



UNIVERSITAT DE BARCELONA

“Joventut” (1900-1906) i el darrer modernisme

Imma Farré Vilalta

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) i a través del Dipòsit Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) y a través del Repositorio Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service and by the UB Digital Repository (diposit.ub.edu) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

14.1

ÍNDIXS DEL SETMANARI «JOVENTUT»



14.1.1

General d'autors i col·laboracions anònimes

1. *Barquer, lo bon barquer*, traducció de Josep M[aria] JORDÀ [I LAFONT].— I, núm. 13 (10-V-1900), 196.
Poema. Cançó popular alemanya.
2. *El rey Cresus*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 211 (25-II-1904), 128.
Poema.
3. *Els bous d'Augias*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 207 (28-I-1904), 64.
Poema.
4. *Els tres capitalistes*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 219 (21-IV-1904), 260.
Poema.
5. *Fragment del «Ramayana»*, traducció de Salvador VILAREGUT [I MARTÍ].— I, núm. 0 (I/II-1900), XXIV-XXV.
Poema.
6. *L'amor porta alegria*, traducció de Josep M[aria] JORDÀ [I LAFONT].— I, núm. 13 (10-V-1900), 196.
Poema. Cançó popular alemanya.
7. *L'amor y las musas*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 207 (28-I-1904), 64.
Poema.
8. *L'argenter*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 217 (7-IV-1904), 224.
Poema.
9. *La corona*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 217 (7-IV-1904), 224.
Poema.
10. *La estatua de Minerva*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 206 (21-I-1904), 49.
Poema.
11. *La font del lleó*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 211 (25-II-1904), 128.
Poema.
12. *La herencia*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 211 (25-II-1904), 128.
Poema.
13. *La llantia y la clepsidra*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 207 (28-I-1904), 64.
Poema.

14. *La meua manyagua (rossellonés)*, traducció de Juli DELPONT.— V, núm. 246 (27-X-1904), 707.
Poema.
15. *La nina está enamorada*, traducció de Josep M[aria] JORDÀ [I LAFONT].— I, núm. 13 (10-V-1900), 196.
Poema. Cançó popular alemanya.
16. *Las gracias de las musas*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 217 (7-IV-1904), 224.
Poema.
17. *Las tres estatuas*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 211 (25-II-1904), 128.
Poema.
18. *Maria, dolsa llum*, traducció de Josep M[aria] JORDÀ [I LAFONT].— I, núm. 13 (10-V-1900), 196.
Poema. Cançó popular alemanya.
19. *Un fill de Rey estimava*, traducció de Josep M[aria] JORDÀ [I LAFONT].— I, núm. 13 (10-V-1900), 197.
Poema. Cançó popular alemanya.
20. AHO, Juhani [pseud. de Johannes BROFELDT]: [T] *Finlandeses. Brindis a la Patria*, traducció de Benet R[OURA] I BARRIOS.— VI, núm. 272 (27-IV-1905), 271-272.
Narració.
21. AHO, J[uhani] [pseud. de Johannes BROFELDT]: [T] *Finlandeses. Cantant*, traducció de Benet R[OURA] I BARRIOS.— VI, núm. 280 (22-VI-1905), 399.
Narració.
22. AHO, J[uhani] [pseud. de Johannes BROFELDT]: [T] *Finlandeses. Cap a la Patria*, traducció de Benet R[OURA] I BARRIOS.— VI, núm. 279 (15-VI-1905), 380-382.
Narració.
23. AHO, J[uhani] [pseud. de Johannes BROFELDT]: [T] *Finlandeses. El meu poble sembla un ginebró*, traducció de Benet R[OURA] I BARRIOS.— VI, núm. 281 (29-VI-1905), 413-414.
Narració.
24. AHO, Juhani [pseud. de Johannes BROFELDT]: [T] *Finlandeses. L'amo y el masover*, traducció de Benet R[OURA] I BARRIOS.— VI, núm. 277 (1-VI-1905), 348-349.
Narració.
25. AHO, Juhani [pseud. de Johannes BROFELDT]: [T] *Finlandeses. La bandera de Finlandia*, traducció de Benet R[OURA] I BARRIOS.— VI, núm. 271 (20-IV-1905), 250-251.
Narració.

26. AHO, J[uhani] [pseud. de Johannes BROFELDT]: [T] *Finlandeses. Perpetuina*, traducció de Benet R[OURA] i BARRIOS.— VI, núm. 282 (6-VII-1905), 426-427.
Narració.
27. AICARD, Jean: [T] *Vals pausat*, traducció d'E[mili] GUANYAVENTS [I JANÉ].— III, núm. 125 (3-VII-1902), 432.
Poema.
28. ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSICH]: *A un emigrant*.— VI, núm. 281 (29-VI-1905), 421.
Poema.
29. ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSICH]: *Ànimes miserables*.— VII, núm. 354 (22-XI-1906), 742-745.
Carta oberta al director de «Joventut», en desgreuge pels comentaris crítics que R. Miquel i Planas va dedicar a un fascicle del seu *Diccionari Popular de la Llengua Catalana*.
30. ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSICH]: *Clam a la Natura. (Imitació de la «Oració de Jeremías»)*.— VI, núm. 293 (21-IX-1905), 607.
Poema.
31. ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSICH]: [S] *El Cinquantenari del Felibrige*.— V, núm. 224 (26-V-1904), 2-6.
Història d'aquest moviment literari estructurat en quatre apartats: els precursors, el renaixement provençal, els dialectes de la llengua d'oc i l'acció social del renaixement.
32. ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSICH]: *El llenyatayre*.— VII, núm. 312 (1-II-1906), 73.
Poema.
33. ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSICH]: *El nou Prometheu*.— VI, núm. 288 (17-VIII-1905), 527.
Poema.
34. ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSICH]: *El pas del riu*.— IV, núm. 193 (22-X-1903), 699.
Poema.
35. ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSICH]: *El «Teatre Líric Català» enemich del vers*.— II, núm. 57 (14-III-1901), 198-199.
Balanç negatiu, a tot nivell, del Teatre Líric Català, responsabilització d'aquest fracàs a la direcció de l'empresa i crítica a Enric Morera pel rebuig d'obres escrites en vers.
36. ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSICH]: [R] *Els noms catalans al comtat de Nissa*.— IV, núm. 184 (20-VIII-1903), 555-556.
37. ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSICH]: *Els teixidors imaginaris*.— V, núm. 252 (8-XII-1904), 808.
Poema

38. ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSICH]: *En Pey Ordeix.*— II, núm. 84 (19-IX-1901), 632-633.
Crítica a aquest personatge que s'aprofita de la incultura de la classe obrera per manipular-la i encendre els ànims en contra del catalanisme, primer, i del jesuïtisme, després.
39. ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSICH]: [S] *Fi d'una polèmica.*— VII, núm. 358 (20-XII-1906), 1-8.
Darrers arguments sobre la polèmica que sosté amb R. Miquel i Planas, arran de la publicació del seu *Diccionari Popular de la Llengua Catalana*.
40. ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSICH]: *Jesuïtas y masons.*— V, núm. 209 (11-II-1904), 89-90.
Article contrari a tota mena de fanatisme i queixa que alguns catalanistes i autonomistes participin en lluites fanàtiques, com les del passat míting del Teatre Novetats, ja que fan quedar malament els catalanistes de debò.
41. ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSICH]: *La idea perseguida.*— III, núm. 140 (16-X-1902), 675.
Poema.
42. ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSICH]: *La llengua és la patria.*— VI, núm. 275 (18-V-1905), 320-321.
Discurs llegit en la vetllada en honor a Mistral organitzada per l'Aplec Catalanista, en el qual considera la llengua catalana i l'occitana com a una sola llengua.
43. ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSICH]: *La voluntat de Barcelona.*— IV, núm. 168 (30-IV-1903), 289-291.
Lectura dels resultats electorals a Barcelona.
44. ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSSICH]: *Lo boig de Madrid.*— IV, núm. 167 (23-IV-1903), 280.
Poema.
45. ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSICH]: *Qüestions occitanas.*— V, núm. 229 (30-VI-1904), 409-412.
Resposta a les censures rebudes de Juli Ronjat pel seu article sobre el felibritge, publicat en el passat suplement. Aladern insisteix sobretot que els mitjans de comunicació i la literatura occitans són absolutament bilingües i assenyalava que cal urgentment ensenyar l'occità i depurar la llengua de gal·licismes.
46. ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSSICH]: *Reus.*— IV, núm. 193 (22-X-1903), 699.
Poema.
47. ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSICH]: *Rusticus Satyricus ó sia el drapayre satírich.*— II, núm. 61 (11-IV-1901), 258-259.
Narració.
48. ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSICH]: [R] *Tast. Sobre un llibre casi catalá.*— IV, núm. 185 (27-VIII-1903), 571-572.
49. ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSICH]: *Terra submarina.*— IV, núm. 193 (22-X-1903), 699.
Poema.

50. ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSICH]: *Un llibre y una crítica.*— V, núm. 250 (24-XI-1904), 776-777.
Desacord amb la mala crítica que Martínez i Serinyà ha fet dels *Diàlegs Dramàtics* de Puig i Ferrer; Aladern al·lega les tristes i particulars circumstàncies biogràfiques de l'autor i el seu apadrinament literari.
51. ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSICH]: *Unitat de la literatura catalana en temps dels trobadors.*— IV, núm. 155 (29-I-1903), 73-76.
Mitjançant el repàs a la riquesa literària catalana a l'edat mitjana, Aladern justifica la unitat lingüística de la llengua (amb les seves diverses denominacions de llemosí, català, valencià) i desmunta la teoria dels qui creuen que el català és un dialecte del castellà.
52. ALBERT I PARADÍS, F[rancesc]: *Erro important.*— VI, núm. 288 (17-VIII-1905), 532-533.
Rèplica a l'article *Divagacions* de Miquel i Planas, tot exposant la validesa del criteri nacionalista republicà de Catalunya Federal i justificant la qüestió des del mateix nacionalisme i no pas des de l'òptica del federalisme espanyol.
53. ALBERT [I PEY], Salvador: *Els avançats y'ls qu'avansan.*— III, núm. 142 (30-X-1902), 697-698.
Distinció entre els que teòricament es declaren progressistes i els que realment demostren ser-ho. Albert aposta més pels fets que no pas per les paraules.
54. ALBERT [I PEY], Salvador: *Heretjias. Els dolors de la Massa.*— III, núm. 146 (27-XI-1902), 762-764.
Assaig.
55. ALBERT [I PEY], Salvador: *Heretjias. La farsa màgica.*— VI, núm. 290 (31-VIII-1905), 558-560.
Assaig.
56. ALBERT [I PEY], Salvador: *Heretjias. La lluyta.*— VII, núm. 358 (20-XII-1906), 808-810.
Assaig.
57. ALBERT [I PEY], Salvador: *Heretjias. Miseria universal.*— VII, núm. 318 (15-III-1906), 168-170.
Assaig.
58. ALBERT [I PEY], Salvador: *Heretjias. El deixeble.*— IV, núm. 191 (8-X-1903), 662-665.
Assaig.
59. ALBERT [I PEY], Salvador: *Heretjias. El mestre.*— IV, núm. 186 (3-IX-1903), 587-589.
Assaig.
60. ALBERT [I PEY], Salvador: *Heretjias. L'individu.*— IV, núm. 154 (22-I-1903), 64-65.
Assaig.
61. ALBERT [I PEY], Salvador: *Heretjias. La Escola.*— IV, núm. 182 (6-VIII-1903), 513-515.
Assaig.

62. ALBERT [I PEY], Salvador: *Heretjias. La Familia: El seu esdevenir.*— IV, núm. 163 (26-III-1903), 207-208.
Assaig.
63. ALBERT [I PEY], Salvador: *Heretjias. La Familia: el seu passat.*— IV, núm. 160 (5-III-1903), 154-155.
Assaig.
64. ALBERT [I PEY], Salvador: *Heretjias. La Familia: El seu present.*— IV, núm. 161 (12-III-1903), 176-177.
Assaig.
65. ALBERT [I PEY], Salvador: *Heretjias. La Massa.*— III, núm. 145 (20-XI-1902), 747-748.
Assaig.
66. ALBERT [I PEY], Salvador: *Heretjias. Las paraulas.*— IV, núm. 178 (9-VII-1903), 454-455.
Assaig.
67. ALBERT [I PEY], Salvador: *Violació de la personalitat.*— IV, núm. 175 (18-VI-1903), 409-410.
Irrellevància de les queixes de dones que en estat hipnòtic han estat violades, ja que voluntàriament s'han prestat a la hipnosi.
68. ALCOVER [I MASPONS], Joan: *Nova musa.*— II, núm. 78 (8-VIII-1901), 535.
Poema.
69. ALDAVERT [I MARTORELL], P[ere]: *Al acabar lo sigle.*— II, núm. 47 (3-I-1901), 14-15.
Comentari sobre la resistència del Transvaal i Orange a la dominació britànica i crítica a la inhibició en el conflicte per part de les nacions europees.
70. ALDAVERT [I MARTORELL], Pere: *Molt soroll de boixets y pocas puntas.*— I, núm. 2 (22-II-1900), 17-20.
Crítica als representants catalans al Congrés de Madrid, els quals no defensen prou la causa catalanista.
71. ALDAVERT [I MARTORELL], Pere: *Si jo fos en Silvela.*— I, núm. 7 (29-III-1900), 97-98.
Comentari a les crítiques que els parlamentaris madrilenys fan a Silvela d'haver atiat el catalanisme. Manifesta que els que estan sota el paraigua de les Bases de Manresa són molt més respectuosos amb Espanya que no pas els republicans i que, als polítics de Madrid, els manca cultura.
72. ALDAVERT [I MARTORELL], Pere: *Som allà hont eram.*— I, núm. 41 (22-XI-1900), 641-642.
Manifestació que el catalanisme continua ferm en les seves conviccions i se subjecta al programa de les Bases de Manresa, malgrat que el panorama polític espanyol s'hagi vist trontollar amb la revolta carlina.
73. ALEGRE, Martí: *De l'entusiasme.*— VI, núm. 299 (2-XI-1905), 705-706.
Explicació de la manca d'èxit de les teories autonomistes a causa de la incultura de les masses, les quals s'aboquen a l'esbojarrament incontrolat.

74. ALEGRE, Martí: *Del bé y del mal.*— VII, núm. 311 (25-I-1906), 52-53.
Disquisició filosòfica que té com a finalitat convèncer els lectors que més val fer créixer el bé que no pas combatre el mal.
75. ALFONSO, Emmanuel: *Carta de dona.*— III, núm. 112 (3-IV-1902), 228.
Narració.
76. ALFONSO, Emmanuel: *La enamorada del cel.*— II, núm. 66 (16-V-1901), 333.
Narració.
77. ALFONSO, Emmanuel: *Na Maria Emanuel de Castell-Vila.*— II, núm. 73 (4-VII-1901), 450.
Narració.
78. ALFONSO, Emmanuel: *O renovar-se o morir. Reflexions.*— III, núm. 102 (23-I-1902), 62-63.
Comentari d'aquest postulat danunzià.
79. ALFONSO, Emmanuel: *Venus vensuda per l'interès.*— II, núm. 62 (18-IV-1901), 269.
Narració.
80. ALFONSO, Emmanuel: *Vetllant a una nena morta.*— III, núm. 130 (7-VIII-1902), 510-511.
Narració.
- ALFONSO, Emmanuel. Vegeu també ARRO I ARRO, Carles [pseud.].
- ALFONSO, Emmanuel. Vegeu també COMABELLA, Claudi [pseud.].
- ALFONSO, Emmanuel. Vegeu també MATA, Marcel [pseud.].
81. ANDERSEN, Hans Christian: [T] *Quadrets sense figures*, traducció de C[ebrià] de MONTOLIU [I TOGORES].— III, núm. 108 (6-III-1902), 155-158.
Narració. Títol original *Billedbog uden Billeder*.
82. ANDERSEN, Hans Christian: [T] *Quadrets sense figures*, traducció de C[ebrià] de MONTOLIU [I TOGORES].— III, núm. 109 (13-III-1902), 173-174.
Narració.
83. ANGLADA [I CAMARASA], Hermenegild i Sebastià JUNYENT [I SANS]: *La honradesa en l'art pictòric.*— I, núm. 39 (8-XI-1900), 614-615.
Reflexions a l'entorn de la prostitució artística que es dona entre el burgès ignorant i l'artista mancat d'honradesa.
84. ARGIMON, Miquel: *Germanor.*— V, núm. 225 (2-VI-1904), 351.
Afirmació, per molt que es digui el contrari, que la tolerància i la germanor van ser presents a la darrera assemblea de delegats de la Unió Catalanista, i crida a continuar treballant amb aquest tarannà.
85. ARGIMON, Miquel: *La Esquerra.*— IV, núm. 196 (12-XI-1903), 741.
Posició favorable a la manifestació externa de l'esquerra catalanista.

86. ARMENGOL DE BADIA, Agnès: [S] *Parlament endressat a la dona catalana.*— IV, núm. 172 (28-V-1903), 6.
Poema
87. ARMENGOL I DURAN, Francesc: *El monastir.*— III, núm. 104 (6-II-1902), 95.
Poema
88. ARMENGOL I DURAN, Francesc: *Intimitats.*— III, núm. 116 (1-V-1902), 285.
Poema.
89. ARMENGOL I DURAN, Francesc: *La boja.*— V, núm. 238 (1-IX-1904), 583-584.
Narració.
90. ARMENGOL I PEREIRA, Alexandre: *El torn pacífich.*— I, núm. 25 (2-VIII-1900), 398-399.
Reproducció de fragments del llibre de M. Canis titulat *Les massacres en Irlande*, on es parla dels partits anglesos, els quals, segons Armengol, presenten un clara similitud amb els espanyols.
91. ARMENGOL [I] PEREIRA, Alexandre: *Una nova ciencia.*— I, núm. 37 (25-X-1900), 590-591.
Defensa de la taxonomia i incitació perquè es dugui a terme a Catalunya una classificació general de les ciències.
92. ARNAU, Josep: *Altre cop las vagas.*— IV, núm. 179 (16-VII-1903), 469-470.
Crida als obrers a deixar de banda les vagues, atès que no solucionen veritablement el problema de l'explotació del proletariat, i desig que es pugui resoldre la qüestió social mitjançant la instrucció i la perseverança.
93. ARNAU, Josep: *Carta oberta á don Pompeyus Gener.*— I, núm. 10 (19-IV-1900), 147-148.
Arnau, que pertany a la classe treballadora, es declara admirador i seguidor de les idees de Pompeu Gener, exposades en els números 5 i 8 del setmanari.
94. ARNAU, Josep: *Crit d'alerta.*— IV, núm. 157 (12-II-1903), 108-109.
Recel davant dels rumors de vaga general: creu que seria una actuació precipitada ateses les conseqüències de la darrera vaga.
95. ARNAU, Josep: *Discordias fatals.*— II, núm. 95 (5-XII-1901), 808-809.
Consideració que les discrepàncies amb Planuch i Forn són més de forma que no pas de contingut; insisteix en la idea que els obrers estan mancats d'instrucció, per la qual cosa qualsevol possibilitat d'emancipació de la classe obrera, provinent de les cooperatives de producció, és una utopia.
96. ARNAU, Josep: *Els salvadors.*— III, núm. 125 (3-VII-1902), 425-426.
Repàs al panorama polític espanyol i advertiment als federals i republicans perquè no se sumin a les aliances amb el partit liberal.
97. ARNAU, Josep: *La rahó dels fets.*— III, núm. 135 (11-IX-1902), 585-586.
Posicionament a favor d'ajornar les festes de la Mercè a causa de la poca seguretat ciutadana que existeix a Barcelona durant la suspensió dels drets constitucionals.
98. ARNAU, Josep: *No llibertaris, dictadors.*— IV, núm. 182 (6-VIII-1903), 517-518.
Crítica als procediments coercitius utilitzats pels qui s'anomenen llibertaris per tal d'aconseguir de fer vaga.

99. ARNAU, Josep: *Nota del dia*.— V, núm. 218 (14-IV-1904), 235.
Constatació de la imatge manipulada de les fàbriques i tallers catalans que el rei s'haurà endut, la qual no s'adiu gens amb la penosa realitat de la classe obrera.
100. ARNAU, Josep: *Pas al segle XX. Als redactors de «Joventut»*.— II, núm. 47 (3-I-1901), 31.
Felicitació als redactors del setmanari per la seva tasca independent dins del catalanisme, difusora d'ideals de progrés.
101. ARNAU, Josep: *Per unas palmas*.— III, núm. 136 (18-IX-1902), 608.
Comentari irònic sobre la negativa del govern a retornar les garanties constitucionals a Catalunya.
102. ARNAU, Josep: *Reflexions*.— II, núm. 91 (7-XI-1901), 737-738.
Reclam perquè les societats obreres es preocupin de donar instrucció als treballadors, si es vol aconseguir que l'emancipació d'aquesta classe sigui un fet.
103. ARNAU, Josep: *Una ciutat morta*.— III, núm. 141 (23-X-1902), 683-685.
Arran de la possibilitat que es traslladi l'arquebisbat de Tarragona, Arnau responsabilitza de la pobresa de la ciutat al sector eclesiàstic i als seus partidaris, ja que només han posat traves a les iniciatives de progrés del sector liberal i laic.
104. ARNAU, Josep: *Veritats amargues*.— IV, núm. 180 (23-VII-1903), 482-483.
Proposta d'abaratiment dels productes de primera necessitat (posant límit als preus o bé facilitant-ne la importació) com a solució a les vagues.
105. ARQUIMEDES: [T] *Problema dels bous*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 254 (22-XII-1904), 837.
Poema.
106. ARRO I ARRO, Carles [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]: *Aclucant uns ulls*.— V, núm. 239 (8-IX-1904), 596.
Narració.
107. ARRO I ARRO, Carles [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]: *Carta a Don Joan*.— V, núm. 216 (31-III-1904), 204.
Narració.
108. ARRO I ARRO, Carles [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]: *Carta imperial*.— V, núm. 227 (16-VI-1904), 378-379.
Narració.
109. ARRO I ARRO, Carles [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]: *Confessió*.— VI, núm. 305 (14-XII-1905), 800-801.
Narració.
110. ARRO I ARRO, Carles [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]: *Dia de neu*.— VII, núm. 313 (8-II-1906), 89.
Narració.
111. ARRO I ARRO, Carles [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]: *El retrat d'en Lluís Ribalta*.— V, núm. 243 (6-X-1904), 657-659.
Narració.

112. ARRO I ARRO, Carles [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]: *El yacht*.— V, núm. 222 (12-V-1904), 301-303.
Narració.
113. ARRO I ARRO, Carles [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]: *Els germans*.— V, núm. 247 (3-XI-1904), 718-721.
Narració.
114. ARRO I ARRO, Carles [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]: *Els reys*.— V, núm. 205 (14-I-1904), 28-29.
Narració.
115. ARRO I ARRO, Carles [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]: *La companya. Carta de dòna*.— V, núm. 240 (15-IX-1904), 615-618.
Narració.
116. ARRO I ARRO, Carles [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]: *La felicitat d'un «groom»*.— IV, núm. 202 (24-XII-1903), 845-847.
Narració.
117. ARRO I ARRO, Carles [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]: *La forastera*.— VI, núm. 259 (26-I-1905), 65-66.
Narració.
118. ARRO I ARRO, Carles [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]: *La institutriu*.— V, núm. 255 (29-XII-1904), 855-857.
Narració.
119. ARRO I ARRO, Carles [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]: *La retratada*.— VII, núm. 308 (4-I-1906), 3-5.
Narració.
120. ARRO I ARRO, Carles [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]: *Nocturn*.— VI, núm. 300 (9-XI-1905), 719-721.
Narració.
121. ARRO I ARRO, Carles [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]: *Oswald, perruquer*.— VII, núm. 311 (25-I-1906), 53-54.
Narració.
122. ARRO I ARRO, Carles [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]: *Pantomima*.— V, núm. 209 (11-II-1904), 100-102.
Narració.
123. ARRO I ARRO, Carles [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]: *Petit joch d'amor*.— VI, núm. 306 (21-XII-1905), 815-818.
Teatre.
124. ARRO I ARRO, Carles [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]: *Próleg*.— V, núm. 218 (14-IV-1904), 240-241.
Narració.

125. ARRO I ARRO, Carles [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]: *Sa excel·lència*.— IV, núm. 199 (3-XII-1903), 792-796.
Narració.
126. ARRO I ARRO, Carles [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]: *Salomé*.— V, núm. 235 (11-VIII-1904), 516-517.
Narració.
127. ARRO I ARRO, Carles [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]: *Salomé*.— V, núm. 236 (18-VIII-1904), 525-527.
Narració.
128. ARRO I ARRO, Carles [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]: *Sant Jordi*.— VII, núm. 323 (19-IV-1906), 244-246.
Narració.
129. ARTÍS, Josep: *De la evolució*.— III, núm. 105 (13-II-1902), 107-108.
Reflexió sobre l'evolució imparabile en l'àmbit de les idees filosòfiques i el pas d'una posició positivista a la d'unes escoles més idealistes que haurien d'influir la massa social.
130. ARTÍS, Josep: *El dret a la vida. I*.— III, núm. 107 (27-II-1902), 147-148.
Consideracions sobre els conflictes obrers, arran d'un article signat amb les inicials V. P. a «La Renaixensa». Artís rebutja la intercessió de l'església i dels estaments públics i denuncia que, abans que el dret al treball, cal regular els mecanismes econòmics que garanteixin als treballadors el dret a viure.
131. ARTÍS, Josep: *El dret a la vida. II y ultim*.— III, núm. 109 (13-III-1902), 180-181.
Comentari respectuós per a les vagues dels obrers i retrets per als qui intenten assolir les seves reivindicacions atiant l'odi en comptes de persuadir i convèncer els altres.
132. ARTÍS, Josep: *Els carrers tristos*.— II, núm. 51 (31-I-1901), 93-94.
Reflexió arran del treball d'Alfons Maseras, *Nota*, publicat anteriorment a la revista.
133. ARTÍS, Josep: *Oh, «L'armée!...»*.— IV, núm. 173 (4-VI-1903), 373-374.
Crítica a una sentència d'arrest a un soldat francès que no havia usat el tractament que corresponia amb un sotsoficial, per la qual cosa cada cop que un superior tenia coneixement de la falta comesa li era augmentada la pena.
- ARTÍS, Josep [T]. Vegeu DESCAYES, Lucien: *Un nou diploma*.
134. ARTÍS I BALAGUER, A[vel·lí]: *El palau del esclavatge*.— V, núm. 253 (15-XII-1904), 816-818.
Narració.
135. ARTÍS I BALAGUER, A[vel·lí]: *Els mobles al carrer*.— VII, núm. 313 (8-II-1906), 83-84.
Narració.
136. ARTÍS I BALAGUER, A[vel·lí]: *La festa de les minyones*.— VII, núm. 318 (15-III-1906), 164-165.
Narració.
137. ARTÍS I BALAGUER, A[vel·lí]: *Nadal*.— VII, núm. 308 (4-I-1906), 8.
Narració.

138. AYMÀ I AYALA, Jaume: *Camí de Llibertat*.— III, núm. 138 (2-X-1902), 635-637.
Narració.
139. AYMÀ I AYALA, Jaume: *El borratxo*.— IV, núm. 196 (12-XI-1903), 748-749.
Narració.
140. AYMÀ I AYALA, Jaume: *El cego*.— IV, núm. 176 (25-VI-1903), 428-430.
Narració.
141. AYMÀ I AYALA, Jaume: *Els «Antis»*.— V, núm. 210 (18-II-1904), 116-117.
Crítica a les actituds tancades que s'enfronten de manera fanàtica contra la resta, ja siguin les de maçons i catòlics com les de monàrquics i republicans.
142. AYMÀ I AYALA, Jaume: *Enterro*.— IV, núm. 169 (7-V-1903), 315-316.
Narració.
143. AYMÀ I AYALA, Jaume: *La revenja*.— V, núm. 233 (28-VII-1904), 474-479.
Narració.
144. AYMÀ I AYALA, Jaume: *La xucladora*.— VII, núm. 330 (7-VI-1906), 354-357.
Teatre
145. AYNÉ [I] RABELL, J[oaquim]: *Lluny de ciutat*.— IV, núm. 195 (5-XI-1903), 726-727.
Poema.
146. BADIA I HOMS, Pau: *Llàgrimas*.— V, núm. 247 (3-XI-1904), 723.
Poema
147. BAGESS, Lari C.: *Visita perillosa*.— VII, núm. 333 (28-VI-1906), 410-411.
Teatre.
148. BALLESTER, Josep M.: *Hivernenca*.— VII, núm. 311 (25-I-1906), 58.
Poema
149. BALSELLS, J.: *A la nit*.— V, núm. 238 (1-IX-1904), 584.
Poema
150. BARBERÀ, Miquel: *Dos crepuscles*.— VI, núm. 272 (27-IV-1905), 267-271.
Narració.
151. BARBERÀ, Miquel: *La casa dels tísichs*.— VI, núm. 261 (9-II-1905), 98-99.
Narració.
152. BARBERÀ, Miquel: *La meva cosina*.— VI, núm. 267 (23-III-1905), 189-191.
Narració.
153. BARBERÀ, Miquel: *Les promeses del Senyor*.— VI, núm. 271 (20-IV-1905), 252-253.
Narració.
154. BARBOSA [I ARNAUTÓ], August: *El Pop de la platja*.— VI, núm. 277 (1-VI-1905), 351-354.
Quadre dramàtic inspirat en la narració *Tchelkache* de Màxim Gorki.

155. BARBOSA [I ARNAUTÓ], August: *El Pop de la platja*.— VI, núm. 278 (8-VI-1905), 366-369.
Quadre dramàtic.
156. BARBOSA [I ARNAUTÓ], August: *El Pop de la platja*.— VI, núm. 279 (15-VI-1905), 388-389.
Quadre dramàtic.
157. BARBOSA [I ARNAUTÓ], August: *El Pop de la platja*.— VI, núm. 280 (22-VI-1905), 405-406.
Quadre dramàtic.
158. BARBOSA [I ARNAUTÓ], August: *El Pop de la platja*.— VI, núm. 281 (29-VI-1905), 417-420.
Quadre dramàtic.
159. BARCELÓ, Frederic: *Impressió*.— V, núm. 237 (25-VIII-1904), 563-564.
A propòsit de les tortures comeses a Montjuïc i darrerament a Alcalá del Valle, l'autor constata que aquestes sempre han existit arreu i sempre existiran; insta els catalans a desvincular-se d'aquesta mena de comportaments que allunyen Catalunya del món civilitzat.
160. BARDINA [I CASTARÀ], Joan: *La ciencia á Castilla*.— II, núm. 53 (14-II-1901), 125-127.
Puntualitzacions a l'article *Mane-Thecel-Phares* de Trinitat Monegal pel que fa al descuit de les ciències per part de Castilla.
161. BARDINA [I CASTARÀ], Joan: *Segona y última*.— II, núm. 59 (28-III-1901), 225-228.
Puntualitzacions a la rèplica que li adreçà Trinitat Monegal en els números anteriors.
162. BASSEDAS I MONTANER, J.: *Qué som!*.— VI, núm. 300 (9-XI-1905), 716.
Poema
163. BASSEGODA [I AMIGÓ], Bonaventura: *El gra de sorra*.— III, núm. 124 (26-VI-1902), 409-411.
Record de l'atorgament d'un premi ofert per la «Revista Literària», de la qual era redactor, a l'*Oda a Barcelona* de Jacint Verdaguer, en els Jocs Florals.
164. BASSEGODA [I AMIGÓ], Bonaventura: *Íntima*.— III, núm. 117 (8-V-1902), 304-305.
Narració.
165. BASSEGODA [I AMIGÓ], Bonaventura: *Parlém d'art*.— II, núm. 78 (8-VIII-1901), 527-528.
Crítica a l'aplicació del lema «Tot o res» del catalanisme en matèria d'art i al·lusió indirecta a les opinions de Sebastià Junyent publicades al setmanari; creu que cal anar evolucionant a poc a poc i no comparar-se malaltissament amb les produccions artístiques de pobles de cultura superior.
166. BASSEGODA [I AMIGÓ], Ramon-E[nríc]: *Elegiaca*.— IV, núm. 177 (2-VII-1903), 439.
Poema

167. BASSEGODA [I AMIGÓ], Ramon-E[nríc]: *En l'aplech d'Esperansa.*— I, núm. 11 (26-IV-1900), 165.
Poema
- BASSEGODA I AMIGÓ, Ramon-Enric [T]. Vegeu HEREDIA, José M[aría de]: *Antoni y Cleopatra.*
- BASSEGODA I AMIGÓ, Ramon-Enric [T]. Vegeu HEREDIA, José M[aría de]: *Vitralla.*
- BASSEGODA I AMIGÓ, Ramon-Enric [T]. Vegeu STECCHETTI, [Lorenzo] [pseud. d'Olindo GUERRINI]: «*Era al cor de l'hivern, quan ens trobavem*».
- BASSEGODA I AMIGÓ, Ramon-Enric [T]. Vegeu STECCHETTI, [Lorenzo] [pseud. d'Olindo GUERRINI]: *Es nostre sensualisme de bacant.*
- BASSEGODA I AMIGÓ, Ramon-Enric [T]. Vegeu STECCHETTI, [Lorenzo] [pseud. d'Olindo GUERRINI]: *Oh, bellesa, que tant vaig estimar.*
- BASSEGODA I AMIGÓ, Ramon-Enric [T]. Vegeu STECCHETTI, [Lorenzo] [pseud. d'Olindo GUERRINI]: *Un s'hi sent tan bé a casa prop del foch.*
168. BATISTA, Josep: *¿Y el monument?*— VI, núm. 278 (8-VI-1905), 370.
Reclamació de la construcció d'un monument en honor a Verdaguer a l'Ajuntament de Barcelona, a la Diputació i a les societats catalanistes, regionalistes i federals, després de tres anys de la mort del poeta.
169. BAUDELAIRE, Charles: [T] *Elevació*, traducció d'Emili GUANYAVENTS [I JANÉ].— IV, núm. 151 (1-I-1903), 8.
Poema.
170. BAVÍ I BRACONS, S.: *Les dues verges.*— VII, núm. 315 (22-II-1906), 116.
Narració.
171. BENALET, Anton: *Goig.*— VII, núm. 329 (31-V-1906), 339.
Narració.
172. BENALET, Anton: *La gitana enamorada.*— VI, núm. 273 (4-V-1905), 284-285.
Narració.
173. BENALET, Anton: *La nimfea.*— V, núm. 228 (23-VI-1904), 399.
Narració.
174. BENALET, Anton: *Les verges del Bosch.*— VI, núm. 261 (9-II-1905), 92.
Narració.
175. BENALET, Anton: *Nit de plata.*— V, núm. 213 (10-III-1904), 157.
Narració.
176. BENALET, Anton: *Soletat.*— VII, núm. 315 (22-II-1906), 120.
Narració.
177. BENALET, Anton: *Xampany.*— V, núm. 246 (27-X-1904), 713-714.
Teatre.

178. BERTRANA [I COMTE], Prudenci: *La bona gent*.— IV, núm. 190 (1-X-1903), 644-645.
Crítica als burgesos que amb una vida rutinària són contraris a l'art i es comporten hipòcritament.
179. BETHGE, Hans: [S] [T] *Heinrich Vogeler*, traducció de J[oaquim] PENA [I COSTA].— I, núm. 18 (14-VI-1900), 9-16.
Estudi de la trajectòria artística d'aquest pintor.
180. BONET I CEMBRANO, D[omènec]: [R] *A la «Wagneriana»*.— VII, núm. 329 (31-V-1906), 347-348.
181. BONET I CEMBRANO, D[omènec]: [R] *Associació Musical de Barcelona*.— VII, núm. 320 (29-III-1906), 203-204.
182. BONET I CEMBRANO, D[omènec]: [R] *Associació Musical de Barcelona*.— VII, núm. 321 (5-IV-1906), 217.
183. BONET I CEMBRANO, D[omènec]: [R] *Concerts de l'Associació Musical*.— VII, núm. 318 (15-III-1906), 173.
184. BONET I CEMBRANO, D[omènec]: [R] *Concerts Granados*.— VII, núm. 317 (8-III-1906), 154-155.
185. BONET I CEMBRANO, D[omènec]: [R] *Concerts Paderewski*.— VII, núm. 327 (17-V-1906), 314.
186. BONET I CEMBRANO, D[omènec]: *El segon congrés esperantista*.— VII, núm. 341 (23-VIII-1906), 539-540.
Triomf de l'esperanto i bons auguris per al segon congrés. L'autor insta els lectors a estudiar aquesta llengua universal per poder fer sentir arreu la veu de Catalunya.
187. BONET I CEMBRANO, D[omènec]: [R] *Emporium. II*.— VII, núm. 312 (1-II-1906), 66-67.
188. BONET I CEMBRANO, D[omènec]: [R] *Emporium. Primera impressió*.— VII, núm. 311 (25-I-1906), 56-57.
189. BONET I C[EMBRANO], D[omènec]: *En pro del esperanto*.— VI, núm. 304 (7-XII-1905), 783-786.
Rèplica a l'article de Bonaventura Riera titulat *Contra l'Esperanto*, publicat a «La Devantera» del 15 de novembre.
190. BORI I FONTESTÀ, A[ntoni]: *Adormideta*.— V, núm. 247 (3-XI-1904), 721.
Poema
191. BORI I FONTESTÀ, A[ntoni]: *Camí de Gombreny*.— II, núm. 70 (13-VI-1901), 406-407.
Narració.
192. BORI I FONTESTÀ, A[ntoni]: *Cansó*.— II, núm. 55 (28-II-1901), 156.
Poema.

193. BORI I FONTESTÀ, A[ntoni]: *De bona mena*.— I, núm. 4 (8-III-1900), 50-51.
Descripció dels habitants de Gombreny, catalans autèntics i sense influències foranes.
194. BORI I FONTESTÀ, A[ntoni]: *El rem de la misericòrdia*.— IV, núm. 164 (2-IV-1903), 224-226.
Narració.
195. BORI I FONTESTÀ, A[ntoni]: *Els arbres malalts*.— II, núm. 95 (5-XII-1901), 805.
Poema.
196. BORI I FONTESTÀ, A[ntoni]: *Els mals companys*.— II, núm. 52 (7-II-1901), 110.
Poema
197. BORI I FONTESTÀ, A[ntoni]: *Els roda-socas*.— I, núm. 41 (22-XI-1900), 647.
Poema
198. BORI I FONTESTÀ, A[ntoni]: *Els susceptibles*.— III, núm. 108 (6-III-1902), 166.
Poema
199. BORI I FONTESTÀ, A[ntoni]: *En las ombres. Poema místich (La mort del sol, tenebras, celistia)*.— III, núm. 137 (25-IX-1902), 624.
Poema
200. BORI I FONTESTÀ, A[ntoni]: *Idili*.— I, núm. 8 (5-IV-1900), 121.
Poema.
201. BORI I FONTESTÀ, A[ntoni]: *Idili*.— I, núm. 25 (2-VIII-1900), 395.
Poema
202. BORI I FONTESTÀ, Antoni]: *Joventut*.— I, núm. 28 (23-VIII-1900), 438.
Poema
203. BORI I FONTESTÀ, A[ntoni]: *L'avarícia*.— I, núm. 44 (13-XII-1900), 696.
Poema
204. BORI I FONTESTÀ, A[ntoni]: *L'orfanet*.— II, núm. 47 (3-I-1901), 29.
Poema
205. BORI I FONTESTÀ, A[ntoni]: *La Birondó*.— II, núm. 67 (23-V-1901), 349.
Poema.
206. BORI I FONTESTÀ, A[ntoni]: *La farga d'aram*.— III, núm. 147 (4-XII-1902), 780.
Poema
207. BORI I FONTESTÀ, A[ntoni]: *La llar ditxosa*.— II, núm. 67 (23-V-1901), 349.
Poema.
208. BORI I FONTESTÀ, A[ntoni]: *La porqueyrola*.— II, núm. 54 (21-II-1901), 150.
Poema
209. BORI I FONTESTÀ, A[ntoni]: *La presó d'en Serrallonga*.— II, núm. 87 (10-X-1901), 677.
Poema.

210. BORI I FONTESTÀ, A[ntoni]: *Lo lliri blau*.— I, núm. 0 (I/II-1900), XXIII.
Poema
211. BORI I FONTESTÀ, A[ntoni]: *Los ulls de la verge*.— I, núm. 5 (15-III-1900), 72.
Poema
212. BORI I FONTESTÀ, A[ntoni]: *Passant per Montagut*.— I, núm. 11 (26-IV-1900),
163-165.
Narració.
213. BORI I FONTESTÀ, A[ntoni]: *Primaveral*.— II, núm. 64 (2-V-1901), 300.
Poema
214. BORI I FONTESTÀ, A[ntoni]: *Soleyada*.— I, núm. 30 (6-IX-1900), 469.
Poema
215. BOSCH I VIOLA, Enric: *A un infant*.— VI, núm. 294 (28-IX-1905), 624.
Poema
216. BOSCH I VIOLA, Enric: *Bucòlica*.— VI, núm. 287 (10-VIII-1905), 518.
Poema
217. BOSCH I VIOLA, Enric: *Del llot*.— VI, núm. 299 (2-XI-1905), 698-701.
Narració.
218. BOSCH I VIOLA, Enric: *Els pins*.— VI, núm. 294 (28-IX-1905), 624.
Poema
219. BOSCH I VIOLA, Enric: *Esclat*.— VI, núm. 294 (28-IX-1905), 624.
Poema
220. BOSCH I VIOLA, Enric: *Esplay*.— VI, núm. 291 (7-IX-1905), 574.
Poema
221. BOSCH I VIOLA, Enric: *Ideal*.— VI, núm. 294 (28-IX-1905), 624.
Poema
222. BOSCH I VIOLA, Enric: *L'incomprès*.— VI, núm. 294 (28-IX-1905), 624.
Poema
223. BOSCH I VIOLA, Enric: *La primera obra*.— VI, núm. 289 (24-VIII-1905), 546-
548.
Narració.
224. BOSCH I VIOLA, Enric: *Marina*.— VI, núm. 294 (28-IX-1905), 624.
Poema
225. BOSELLI, Carlo: *Anima mia*.— VII, núm. 316 (1-III-1906), 137.
Poema
226. BOSELLI, Carlo: *Camposanto a mare*.— VII, núm. 316 (1-III-1906), 137.
Poema

227. BOSELLI, Carlo: *Catalunya a Italia!*— VII, núm. 356 (6-XII-1906), 771-772.
Invitació als lectors a col·laborar a la revista italiana «Nuova Rassegna di Letterature Moderna» amb articles polítics o literaris, amb traduccions o amb notícies diverses relacionades amb les lletres catalanes.
228. BOSELLI, Carlo: *Commiato.*— VII, núm. 316 (1-III-1906), 137.
Poema
229. BOSELLI, Carlo: *Incoerenze.*— VII, núm. 316 (1-III-1906), 137.
Poema
230. BOSELLI, Carlo: *Novo amore.*— VII, núm. 316 (1-III-1906), 137.
Poema
- BOSELLI, Carlo [T]. Vegeu HEREDIA, José María de: *L'isola di corallo*
231. BOUYER KARR, Violette: *Berceuse marine.*— VII, núm. 329 (31-V-1906), 344.
Poema
232. BOUYER KARR, Violette: *Chansons.*— VII, núm. 329 (31-V-1906), 344.
Poema
233. BOUYER KARR, Violette: [T] *La felicitat*, traducció d'O[riol] M[ARTÍ I BALLÉS].— VII, núm. 356 (6-XII-1906), 777-779.
Narració.
234. BOUYER KARR, Violette: [T] *Marabou*, traducció d'Oriol MARTÍ [I BALLÉS].— VII, núm. 340 (16-VIII-1906), 516-518.
Narració.
235. BOUYER KARR, Violette: [T] *Marabou*, traducció d'Oriol MARTÍ [I BALLÉS].— VII, núm. 341 (23-VIII-1906), 533-535.
Narració.
236. BOUYER KARR, Violette: [T] *Musica*, traducció de Pau LLIVI I GASÉS [pseud. de Lluís VIA I PAGÈS].— VII, núm. 327 (17-V-1906), 309.
Poema.
237. BOUYER KARR, Violette: *Musique.*— VII, núm. 327 (17-V-1906), 309.
Poema
238. BRICHS I QUINTANA, I[gnasi] L.: *En Lluch de la calma.*— IV, núm. 189 (24-IX-1903), 628-631.
Narració.
239. BRICHS I QUINTANA, I[gnasi] L.: *En Nofre del Molí.*— III, núm. 136 (18-IX-1902), 603-605.
Narració.
240. BRICHS I QUINTANA, Ignasi L.: *Fulla d'album.*— IV, núm. 196 (12-XI-1903), 740-741.
Narració.

241. BRICHS I QUINTANA, I[gnasi] L.: *L'amiga*.— V, núm. 216 (31-III-1904), 205-207.
Narració.
242. BRICHS I QUINTANA, Ignasi L.: *La tomba. Notas íntimas*.— II, núm. 96 (12-XII-1901), 8817-818.
Narració.
243. BROSSA [I] ROGER, Josep: *Pregaria*.— IV, núm. 192 (15-X-1903), 682.
Poema
244. BRULL [I VINYOLES], Joan: *Arnold Böcklin*.— II, núm. 53 (14-II-1901), 128-130.
Trajectòria artística d'aquest pintor, arran del seu recent traspàs.
245. BRULL [I VINYOLES], Joan: *Art decoratiu*.— I, núm. 44 (13-XII-1900), 692-693.
Reivindicació de l'art decoratiu i reconeixement públic a la tasca d'Alexandre de Riquer al Cercle del Liceu, on ha decorat l'entrada i el vestíbul del local.
246. BRULL [I VINYOLES], Joan: *Artistas banquetejats*.— III, núm. 106 (20-II-1902), 129-130.
Càrrega contra el costum (madrileny) d'oferir banquets en honor d'artistes, perquè considera que és un acte de lluïment personal buit de contingut.
247. BRULL [I VINYOLES], Joan: *El nu*.— III, núm. 99 (2-I-1902), 22-23.
Reproducció de diversos quadres amb nus com a protesta per la hipocresia i la moralitat provincianes de la societat catalana, la qual no sap apreciar la bellesa del nu que tan bé saben reproduir els veritables artistes com Miquel Àngel, Ticià, Rubens i Goya, entre altres.
248. BRULL [I VINYOLES], Joan: *En Joseph Lluís Pellicer*.— II, núm. 72 (27-VI-1901), 440-441.
Semblança d'aquest artista, recentment traspassat.
249. BRULL [I VINYOLES], Joan: [R] *La exposició d'art antich. I*.— III, núm. 141 (23-X-1902), 681-683.
250. BRULL [I VINYOLES], Joan: [R] *La exposició d'art antich. II y ultim*.— III, núm. 142 (30-X-1902), 698-700.
251. BRULL [I VINYOLES], Joan: *Miloca*.— II, núm. 47 (3-I-1901), 7.
Atac mordaç al crític d'art Raimon Casellas, al qual Brull fa referència en parlar de la «miloca» (persona poc entenimentada, que aparenta molt, però en realitat val poc).
252. BRULL [I VINYOLES], Joan: *Motllos vells y modas novas*.— III, núm. 113 (10-IV-1902), 238-239.
Reivindicació de l'art veritable independentment de les modes; així, denuncia l'atenció que hom dedica a la moda i els atacs indiscriminats a tot l'art antic, tal com fan els modernistes.
253. BRULL I VINYOLES], Joan: [R] *Notas d'art*.— I, núm. 45 (20-XII-1900), 708-710.
254. BRULL [I VINYOLES], Joan: *Notas d'art*.— I, núm. 46 (27-XII-1900), 725-726.

255. BRULL [I VINYOLES], Joan: *Notas d'art.*— II, núm. 49 (17-I-1901), 58-59.
256. BRULL [I VINYOLES], Joan: *Notas d'art.*— II, núm. 50 (24-I-1901), 75-77.
257. BRULL [I VINYOLES], Joan: [R] *Notas d'art.*— II, núm. 54 (21-II-1901), 147.
258. BRULL [I VINYOLES], Joan: [R] *Notas d'art.*— II, núm. 57 (14-III-1901), 189.
259. BRULL [I VINYOLES], Joan: *Notas d'art.*— II, núm. 66 (16-V-1901), 30-332.
Narració sobre la misèria en què viuen els pintors d'encàrrec i sobre el mercadeig de pintures.
260. BRULL [I VINYOLES], Joan: *Notas d'art.*— II, núm. 82 (5-IX-1901), 593-595.
Narració anecdòtica del muntatge de la secció de pintura d'Espanya a l'Exposició de París, i valoració de les produccions de Suècia, l'Amèrica del Nord, Alemanya, Àustria, Anglaterra, França, Itàlia i Espanya.
261. BRULL [I VINYOLES], Joan: [R] *Notas d'art.*— II, núm. 89 (24-X-1901), 703-704.
262. BRULL [I VINYOLES], Joan: [R] *Notas d'art.*— II, núm. 90 (31-X-1901), 723.
263. BRULL [I VINYOLES], Joan: [R] *Notas d'art.*— II, núm. 91 (7-XI-1901), 743-744.
264. BRULL [I VINYOLES], Joan: [R] *Notas d'art.*— III, núm. 100 (9-I-1902), 36-37.
265. BRULL [I VINYOLES], Joan: [R] *Notas d'art.*— III, núm. 103 (30-I-1902), 84.
266. BRULL [I VINYOLES], Joan: [R] *Notas d'art.*— III, núm. 112 (3-IV-1902), 224-225.
267. BRULL [I VINYOLES], Joan: [R] *Notas d'art.*— III, núm. 121 (5-VI-1902), 361-362.
268. BRULL [I VINYOLES], Joan: [R] *Notas d'art.*— III, núm. 138 (2-X-1902), 642-643.
269. BRULL [I VINYOLES], Joan: [R] *Notas d'art.*— III, núm. 147 (4-XII-1902), 783.
270. BRULL [I VINYOLES], Joan: *Per qué'm vaig posar barret de copa.*— II, núm. 59 (28-III-1901), 220-222.
Narració anecdòtica d'una audiència a Palau.
271. BRULL [I VINYOLES], Joan: [S] *Simó Gómez. Suplement artístich literari.*— II, núm. 89 (24-X-1901), 1-8.
272. BRULL [I VINYOLES], Joan: *Un bonifaci.*— II, núm. 56 (7-III-1901), 180-181.
Càrrega contra la ignorància en temes d'art del crític del «Diario de Barcelona», Francesc Casanovas, a qui qualifica de pintor frustrat.
273. BUSQUETS [I CONILL], Eusebi: *D'art decoratiu. I.*— IV, núm. 166 (16-IV-1903), 262-263.
Primer d'una sèrie de quatre articles en què es valora la importància de les arts decoratives, en concret l'art del moble, i se'n ressegueix la història.

274. BUSQUETS [I CONILL], Eusebi: *D'art decoratiu. II.— IV*, núm. 167 (23-IV-1903), 276-278.
Assaig. Història del moble.
275. BUSQUETS [I CONILL], Eusebi: *D'art decoratiu. III.— IV*, núm. 168 (30-IV-1903), 291-293.
Assaig. Història del moble.
276. BUSQUETS [I CONILL], Eusebi: *D'art decoratiu. IV y ultim.— IV*, núm. 169 (7-V-1903), 308-309.
Assaig. Història del moble.
277. BUSQUETS [I CONILL], Eusebi: *El Museu d'Arts Decorativas.— III*, núm. 142 (30-X-1902), 700-702.
Consideració negativa d'aquest nou museu que, a parer seu, ha estat organitzat sense cap mena de planificació i respon a maniobres oportunistes.
278. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *A missa matinal.— I*, núm. 36 (18-X-1900), 572-575.
Narració.
279. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Á ple matí.— III*, núm. 133 (28-VIII-1902), 561-562.
Narració.
280. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *A propòsit d'un article.— III*, núm. 109 (13-III-1902), 174-175.
Després de llegir un article del jove Josep Carner a «Universitat Catalana», Busquets fa una crida a la reconciliació en el terreny literari i artístic per tal de treballar plegats per la Pàtria.
281. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Al Montseny.— II*, núm. 47 (3-I-1901), 25.
Narració.
282. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Amorosa.— III*, núm. 121 (5-VI-1902), 366.
Poema
283. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Ayres del Montseny.— II*, núm. 52 (7-II-1901), 111-112.
Article adreçat a Mossèn Jacint Verdaguer amb motiu de la publicació del fulletó d'*Ayres del Montseny*, del qual fa elogi. També anima el poeta a continuar col·laborant amb els redactors de la revista.
284. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Ayres del Montseny.— III*, núm. 111 (27-III-1902), 204-206.
Seguiment de la recepció d'aquest llibre en la premsa i felicitacions particulars obtingudes.
285. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Balada. Del Montseny.— II*, núm. 82 (5-IX-1901), 596.
Poema.
- 285 bis. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Baladas. «Als castanyers de Montserrat».— IV*, núm. 199 (3-XII-1903), 788.
Poema.

286. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Baladas. Del Montseny.*— IV, núm. 199 (3-XII-1903), 788.
Poema.
287. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: [R] *Bibliografia.*— II, núm. 77 (1-VIII-1901), 517-519.
Defensa de la imparcialitat crítica de «Joventut», arran d'alguns comentaris que els titllaven de rebentar sistemàticament les obres.
288. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: [R] *Bibliografia.*— II, núm. 89 (24-X-1901), 710-711.
289. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: [R] *Bibliografia històrica.*— II, núm. 87 (10-X-1901), 681-682.
290. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Cercant goigs.*— IV, núm. 165 (9-IV-1903), 244-245.
Narració.
291. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Crepuscle.*— II, núm. 96 (12-XII-1901), 820.
Poema
292. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *De mon dietari.*— III, núm. 112 (3-IV-1902), 227.
Poema
293. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *De romiatje.*— II, núm. 73 (4-VII-1901), 456.
Poema.
294. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Desde montanya.*— I, núm. 27 (16-VIII-1900), 427-429.
Narració.
295. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Desde montanya.*— I, núm. 28 (23-VIII-1900), 442-443.
Narració.
296. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Desde montanya. L'adeusiáu.*— I, núm. 29 (30-VIII-1900), 463.
Narració.
297. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: [S] *Dijous sant.*— I, núm. 9 (12-IV-1900), 1.
Poema.
298. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Dos crepuscles.*— IV, núm. 186 (3-IX-1903), 581-582.
Narració.
299. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *El derrer son d'en Sagorra.*— VI, núm. 293 (21-IX-1905), 610-612.
Narració.

300. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *El Pi de las tres Brancas*.— II, núm. 69 (6-VI-1901), 388-390.
Exaltació del Pi de les tres Branques com a símbol patriòtic, venerat pels catalans, el qual ha estat cedit a la Unió Catalanista.
301. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Els sastre Giralt*.— V, núm. 211 (25-II-1904), 122-124.
Narració.
302. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *En Let de Pardinass*.— III, núm. 148 (11-XII-1902), 797-799.
Narració.
303. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Flors de Maria*.— III, núm. 117 (8-V-1902), 302-304.
Discurs llegit a l'Ateneu Barcelonès el dia 26 d'abril, en la presentació d'aquest llibre de Jacint Verdaguer.
304. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: [R] *Folk-lore*.— V, núm. 219 (21-IV-1904), 259.
Ressenya de l'últim núm. de la revista mensual «Catalunya», consagrada íntegrament al folklore.
305. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Gent de montanya*.— VII, núm. 332 (21-VI-1906), 392-396.
Narració.
306. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Geroni Rosselló*.— III, núm. 132 (21-VIII-1902), 539.
Tribut d'homenatge a aquest poeta, recentment traspassat.
307. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Glosa*.— IV, núm. 181 (30-VII-1903), 503.
Poema
308. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Historia comarcal*.— IV, núm. 154 (22-I-1903), 60-61.
Reclamació de més estudis d'història comarcal, atès que contribueixen a confeir la història total de Catalunya.
309. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: [R] *Historia comarcal*.— IV, núm. 159 (26-II-1903), 140-141.
Comentari del volum *Colección Diplomática del Condado de Besalú*, de Francesc Montsalvatge i Fossas.
310. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Homenatge á n'en Llull*.— II, núm. 63 (25-IV-1901), 284-285.
Defensa del volum de Mossèn Bové, *Homenatge á n'en Llull*, el qual resulta criticat durament per Mn. Gaietà Soler des de les pàgines de «Lo Missatjer del Sagrat Cor de Jesús».
311. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Idili blau. Recorts d'estudiant*.— III, núm. 102 (23-I-1902), 70-71.
Narració.
312. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Impressió*.— I, núm. 25 (2-VIII-1900), 391.
Poema

313. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Impresió*.— I, núm. 45 (20-XII-1900), 716-717.
Poema
314. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Impresió*.— II, núm. 50 (24-I-1901), 77.
Poema
315. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Impresions literarias*.— III, núm. 136 (18-IX-1902), 606-607.
Defensa de la prosa de muntanya (rural) com a model literari vàlid a seguir i a imitar i més genuí de la literarura catalana.
316. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Impresions literarias. II*.— III, núm. 143 (6-XI-1902), 714-716.
Reconeixement de la vàlua de Bosch de la Trinxeria i comentari de la seva obra.
317. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Impresions literarias. III*.— III, núm. 146 (27-XI-1902), 764-765.
Comentari de la prosa catalana dels principals representants de les escoles vigatana i olotina: Martí Genís, Lluís B. Nadal, Josep Berga i Marià Vayreda.
318. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Impresions literarias. IV y darrer*.— III, núm. 150 (25-XII-1902), 827-828.
Comentari sobre l'obra de Massó i Torrents, Pons i Massaveu, Ruyra, Planas i Font, Víctor Català i Morató i Grau.
319. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Impresions. 23 de juny*.— III, núm. 125 (3-VII-1902), 437-438.
Narració del funeral en record de Mossèn Cinto, celebrat a Folgueroles.
320. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *«Joventut» á Montseny y Guillerías*.— II, núm. 83 (12-IX-1901), 610-614.
Crònica de l'excursió de quatre dies dels redactors del setmanari i mossèn Cinto, en celebració de la publicació del llibre *Ayres del Montseny*.
321. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: [S] *L'estudiant de Ca'n Tona*.— III, núm. 120 (29-V-1902), 8-10.
Reconstrucció de la biografia de Jacint Verdaguer de l'època en què començà a gestar *L'Atlàntida*.
322. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *L'hivern á montanya*.— I, núm. 14 (17-V-1900), 220-222.
Narració
323. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *La escola de mestres*.— VII, núm. 344 (13-IX-1906), 577-579.
Adhesió a la iniciativa de crear una escola de mestres, endegada per Jové i Bardina, tot i que considera que fóra millor acoblar més gent en aquest projecte.
324. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: [R] *La filosofia nacional de Catalunya*.— III, núm. 116 (1-V-1902), 286-287.
325. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *La oració del comte*.— III, núm. 145 (20-XI-1902), 751.
Poema.

326. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *La política á montanya.*— II, núm. 61 (11-IV-1901), 251-252.
Narració.
327. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *La política á montanya.*— II, núm. 64 (2-V-1901), 297-298.
Narració.
328. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *La política á montanya.*— II, núm. 67 (23-V-1901), 353-354.
Narració.
329. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *La por del Bagís.*— III, núm. 120 (29-V-1902), 353-357.
Narració.
330. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Las Guillerías.*— III, núm. 130 (7-VIII-1902), 514-515.
Descripció de la seva terra nadiua.
331. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Literatura rossellonesa.*— IV, núm. 183 (13-VIII-1903), 534-535.
Repàs elogiós de l'actual literatura escrita en llengua catalana al Rosselló, amb especial esment de Cornovol, Delpont i Bonafont.
332. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: [R] *Llibres rebuts.*— I, núm. 22 (12-VII-1900), 351.
333. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: «*Lo bordegás d'en Xarriol.*»— II, núm. 50 (24-I-1901), 77.
Poema
334. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Lo fossar de Sau.*— I, núm. 33 (27-IX-1900), 521-522.
Narració.
335. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Lo misteri del hort.*— II, núm. 60 (4-IV-1901), 235.
Poema
336. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Lo plor de la ginesta. Recort de Corpus.*— IV, núm. 174 (11-VI-1903), 393.
Poema
337. BUSQUETS [I PUNSET], Antoni: *Marián Vayreda.*— IV, núm. 157 (12-II-1903), 114-115.
Necrologia.
338. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Matinal.*— I, núm. 24 (26-VII-1900), 376-377.
Narració.
339. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Nota pagesa.*— III, núm. 149 (18-XII-1902), 816.
Poema

340. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: [R] *Notas bibliográficas*.— IV, núm. 182 (6-VIII-1903), 525-527.
341. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: [R] *Notes bibliographiques*.— VII, núm. 340 (16-VIII-1906), 524-525.
342. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Ratificació*.— II, núm. 92 (14-XI-1901), 756.
Refermança en la ressenya a *Grafia elemental* de Poal i Jofresa.
343. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Recort*.— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 833.
Comiat a «Joventut».
344. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Repòs*.— VII, núm. 342 (30-VIII-1906), 551-552.
Narració.
345. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: [R] «*Rondalles del poble*».— I, núm. 42 (29-XI-1900), 662-663.
346. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: [R] *Sanch nova*.— I, núm. 11 (26-IV-1900), 170-171.
347. BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Sant Pere de Casserras*.— III, núm. 128 (24-VII-1902), 485-486.
Denúncia, adreçada a Pelegrí Casadas i Gramatxes, de l'estat ruïnós del monestir, i desig que aquest faci d'intermediari per tal que es vetlli per la seva conservació.
- BUSQUETS I PUNSET, Antoni. Vegeu també OSOR, Jordi d' [pseud.].
348. CALDÉS I ARÚS, V[icenç]: *L'ideal*.— V, núm. 248 (10-XI-1904), 736.
Narració.
349. CAMPS I CORTÉS, Adolf: *Trevallém*.— II, núm. 53 (14-II-1901), 131.
Escrit marcadament patriòtic en què insisteix a perseverar en la tasca catalanista.
350. CANADELL I JACAS, Jordi: *Sospirs de verge (fragment)*.— II, núm. 87 (10-X-1901), 677.
Poema.
351. CAPELLA, F. M.: *Confidencia*.— I, núm. 36 (18-X-1900), 566-567.
Narració.
352. CAPELLA [I FELIU], Jacint [Maria]: *Fragments d'un'altra carta*.— I, núm. 28 (23-VIII-1900), 439-440.
Narració
353. CAPELLA [I FELIU], Jacint [Maria]: *Fragments d'una carta*.— I, núm. 23 (19-VII-1900), 358-360.
Narració.
354. CAPELLA [I FELIU], J[acint Maria]: *Jacquelina*.— I, núm. 37 (25-X-1900), 588-590.
Narració.

355. CAPMANY [I FARRÉS], Aureli: *Don Quijote a Barcelona*.— VI, núm. 272 (27-IV-1905), 266-267.
Apunt irònic sobre el nivell cultural de Barcelona i sobre com el Quixot recobra el seny quan visita aquesta ciutat, la qual cosa no ha passat amb altres visitants.
356. CARBONELL I PUIG, S.: *Esboços cubans. La Bachata*.— VII, núm. 319 (22-III-1906), 179-181.
Narració.
357. CARDUCCI, G[iosuè]: [T] *Egle*, traducció d'Alfons MASERAS [I GALTÉS].— VII, núm. 313 (8-II-1906), 84.
Poema.
358. CARNÉ I MARTÍ, J.: *Quadret*.— VII, núm. 339 (9-VIII-1906), 507-508.
Narració.
359. CARNÉ I MARTÍ, J.: *¿Reaccionar?... May!*.— VII, núm. 321 (5-IV-1906), 218.
Narració.
360. CARNER [I PUIG-ORIOI], Josep: *Coronas*.— V, núm. 221 (5-V-1904), 289.
Poema.
361. CARNER [I PUIG-ORIOI], Josep: *Somnis d'amor (fragments)*.— II, núm. 87 (10-X-1901), 676.
Poema.
362. CARNER [I ROMEU], Jaume: *Al poble de Barcelona*.— V, núm. 218 (14-IV-1904), 239-240.
Manifest en què justifica la no assistència a la recepció del rei a l'Ajuntament de Barcelona i es desmarca de la resta de regidors regionalistes.
363. CAROT, Ramon: *Quelcòm de socialisme*.— III, núm. 115 (24-IV-1902), 271.
Reflexió sobre l'onada socialista que viu la societat, de la qual cal prevenir-se; l'autor denuncia els xerraires, insta els lectors a allunyar-se'n i defensa la dignificació de l'home.
364. CARTANYÀ, Jaume: *A festes*.— V, núm. 245 (20-X-1904), 695.
Narració.
365. CARTANYÀ, Jaume: *Boyradas matineras*.— IV, núm. 202 (24-XII-1903), 838.
Poema
366. CARTANYÀ, Jaume: *Donas*.— IV, núm. 193 (22-X-1903), 698.
Narració.
367. CARTANYÀ, Jaume: *Las noyas del día*.— IV, núm. 181 (30-VII-1903), 510-511.
Narració.
368. CARTANYÀ, Jaume: *May!*.— V, núm. 233 (28-VII-1904), 484.
Narració.
369. CASAGEMAS [I COLL], Carles: *Somni*.— I, núm. 24 (26-VII-1900), 374.
Narració.
370. CASANOVAS I ROY, [Enric]: *Desvari*.— II, núm. 89 (24-X-1901), 711-712.
Narració.

371. CASELLAS, Miquel: *La indiscreció*.— III, núm. 106 (20-II-1902), 132-135.
Narració.
372. CASELLAS, Miquel: *La mort de l'oncle*.— II, núm. 97 (19-XII-1901), 832-834.
Narració.
373. CASTELLET I PONT, J[osep] M[aria]: *El combregar*.— III, núm. 136 (18-IX-1902), 612.
374. CASTELLET I PONT, Josep M[aria]: *Tardorenca*.— I, núm. 40 (15-XI-1900), 639.
Poema
375. CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS]: *Agonia (Dramas rurals)*.— II, núm. 90 (31-X-1901), 724-728.
Narració.
376. CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS]: *Carnestoltes*.— VI, núm. 256 (5-I-1905), 18-19/22-23.
Narració.
377. CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS]: [S] *Corpus Auri*.— VI, núm. 281 (29-VI-1905), 3-4.
Narració.
378. CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS]: *Diàlech*.— III, núm. 124 (26-VI-1902), 413.
Poema
379. CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS]: *Els drets de l'home*.— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 836.
Poema
380. CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS]: *Idili xorch*.— III, núm. 99 (2-I-1902), 15-21.
Narració.
381. CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS]: *Impressió d'octubre. De 6 a 7*.— V, núm. 243 (6-X-1904), 660.
Narració.
382. CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS]: *L'oca blanca*.— II, núm. 58 (21-III-1901), 209.
Poema.
383. CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS]: *La enveja (drama rural)*.— III, núm. 132 (21-VIII-1902), 545-547.
Narració.
384. CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS]: *La explosió*.— III, núm. 103 (30-I-1902), 75-79.
Narració.

385. CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS]: *La mort del papa. Impressió.*— IV, núm. 182 (6-VIII-1903), 520-522.
Narració.
386. CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS]: *La «Tomía» del Estrany.*— IV, núm. 151 (1-I-1903), 15-20.
Narració.
387. CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS]: *La Vella (dramas rurals).*— II, núm. 74 (11-VII-1901), 468-471.
Narració.
388. CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS]: *Las crisantemas.*— II, núm. 94 (28-XI-1901), 786-787.
Narració.
389. CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS]: *Las flors primeras.*— III, núm. 115 (24-IV-1902), 268.
Poema
390. CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS]: *Lletres a un altre aprenent. I. La originalitat.*— VII, núm. 346 (27-IX-1906), 609-610.
Consideració que l'originalitat és una qualitat innata i que, per tant, és en va cercar-la.
391. CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS]: *Lo captiu.*— IV, núm. 176 (25-VI-1903), 425.
Poema
392. CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS]: *Lo sant de la gleba.*— III, núm. 108 (6-III-1902), 165.
Poema
393. CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS]: *Medalla.*— III, núm. 140 (16-X-1902), 672.
Poema
394. CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS]: *Misteris.*— V, núm. 254 (22-XII-1904), 836.
Poema.
395. CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS]: *Resurrecció.*— VI, núm. 271 (20-IV-1905), 249-250.
Narració.
396. CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS]: *Sensacions d'estiu.*— II, núm. 72 (27-VI-1901), 436.
Poema
397. CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS]: *Sensacions d'hivern.*— II, núm. 98 (26-XII-1901), 851.
Poema

398. CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS]: *Sensacions de primavera.*— II, núm. 62 (18-IV-1901), 272.
Poema
399. CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS]: *Sensacions de tardor.*— II, núm. 85 (26-IX-1901), 644.
Poema
400. CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS]: *Setmana Santa. Diumenge de rams.*— IV, núm. 165 (9-IV-1903), 249.
Poema
401. CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS]: *Setmana Santa. En l'hort.*— IV, núm. 165 (9-IV-1903), 249.
Poema
402. CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS]: *Setmana Santa. Las donas xorcas.*— IV, núm. 165 (9-IV-1903), 249.
Poema
403. CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS]: *Setmana Santa. «Nostre Senyor se'n va a passeig».*— IV, núm. 165 (9-IV-1903), 249.
Poema
404. CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS]: *Setmana Santa. Prech.*— IV, núm. 165 (9-IV-1903), 249.
Poema
405. CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS]: *Trànsit.*— V, núm. 204 (7-I-1904), 11, 14-15.
Narració.
406. CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS]: *Vistas al mar.*— II, núm. 75 (18-VII-1901), 485.
Poema
- CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS] [T]. Vegeu LEGRAN, Marc: *El centaure.*
- CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS] [T]. Vegeu PRUS, Bolesław [pseud. d'Aleksander Głowacki]: *L'anell d'Horus. Conte del antic Egipte.*
407. CATALÁN, Pau J.: *Somni y realitat.*— I, núm. 26 (9-VIII-1900), 409-410.
Narració.
408. CATALUNYA FEDERAL: *Manifest.*— IV, núm. 158 (19-II-1903), 133-134.
Publicat per l'Associació Democràtica Federalista amb motiu de la seva constitució.
409. CATASÚS I CATASÚS, Trinitat: *A plena llum.*— VI, núm. 297 (19-X-1905), 677.
Poema

410. CATASÚS I CATASÚS, Trinitat: *Auba tranquil·la*.— VII, núm. 343 (6-IX-1906), 568.
Poema
411. CATASÚS I CATASÚS, Trinitat: *De tardor*.— VI, núm. 271 (20-IV-1905), 258.
Poema
412. CATASÚS I CATASÚS, Trinitat: *Diades serenes*.— VII, núm. 309 (11-I-1906), 26.
Poema
413. CATASÚS I CATASÚS, Trinitat: *El captayre*.— V, núm. 211 (25-II-1904), 130.
Poema
414. CATASÚS I CATASÚS, Trinitat: *Flor de la luxuria*.— VII, núm. 328 (24-V-1906), 330.
Poema
415. CATASÚS I CATASÚS, Trinitat: *Hivern al camp*.— V, núm. 242 (29-IX-1904), 643.
Poema
416. CATASÚS [I] CATASÚS, Trinitat: *Invitació a l'amor*.— VII, núm. 352 (8-XI-1906), 709.
Poema
417. CATASÚS I CATASÚS, Trinitat: *Juliol*.— V, núm. 235 (11-VIII-1904), 512.
Poema
418. CATASÚS I CATASÚS, Trinitat: *L'atmetller. Hivern*.— VI, núm. 283 (13-VII-1905), 445.
Poema
419. CATASÚS I CATASÚS, Trinitat: *L'atmetller. Primavera*.— VI, núm. 283 (13-VII-1905), 445.
Poema
420. CATASÚS I CATASÚS, Trinitat: *Plany*.— IV, núm. 202 (24-XII-1903), 839.
Poema
421. CATASÚS I CATASÚS, Trinitat: *Preludi de tardor*.— V, núm. 222 (12-V-1904), 303.
Poema
422. CATASÚS I CATASÚS, Trinitat: *Tardor*.— IV, núm. 191 (8-X-1903), 670.
Poema.
423. CATASÚS I CATASÚS, Trinitat: *Tardor al camp. Novembre*.— VI, núm. 287 (10-VIII-1905), 517.
Poema
424. CATASÚS I CATASÚS, Trinitat: *Tardor al camp. Octubre*.— VI, núm. 287 (10-VIII-1905), 517.
Poema

425. CATASÚS I CATASÚS, Trinitat: *Tardor al camp. Setembre.*— VI, núm. 287 (10-VIII-1905), 517.
Poema
426. CAVALLÉ [I LLAGOSTERA], Pere: *Esclats.*— I, núm. 30 (6-IX-1900), 478-479.
Narració.
427. CLARASSÓ [I DAUDÍ], Enric: [R] *La escultura en la exposició de 1900.*— I, núm. 29 (30-VIII-1900), 454-456.
428. CLOSA, Candi: *Carta desclosa.*— II, núm. 94 (28-XI-1901), 783-784.
Exposició, en particular a Josep Maria Vallès i Ribot, de la defensa d'un sistema electoral de representació per estaments, d'acord amb el que es desprèn de les Bases de Manresa.
429. CLOSA, Candi: *¿Cóm ne dirèm?*— VII, núm. 351 (1-XI-1906), 689-690.
Impressions i anècdotes arran de la seva assistència al Primer Congrés de la Llengua Catalana.
430. CLOSA, Candi: *Indefinida.*— III, núm. 122 (12-VI-1902), 391.
Narració.
431. CLOSA, Candi: *Vicis socials.*— III, núm. 127 (17-VII-1902), 467-468.
Monòleg.
432. COCA, Lleó: *Oh camins del món!*— VII, núm. 333 (28-VI-1906), 405.
Poema
433. COLL, Mario: *Als meus amichs.*— VI, núm. 263 (23-II-1905), 131.
Narració.
434. COLL, Mario: *Nova comunió.*— VI, núm. 260 (2-II-1905), 74-75.
Narració.
435. COLOMER, Pau: *No barrejem.*— V, núm. 229 (30-VI-1904), 418-419.
Censura a l'article *Alerta!* de Martínez Serinyà per barrejar la defensa de l'Arxiu de la Corona d'Aragó amb les seves particulars opinions sobre l'orde religiós dels dominicans.
436. COLOMER I FORNS, Pere: *Agonía.*— VI, núm. 258 (19-I-1905), 50-52.
Narració.
437. COLOMER I FORNS, Pere: *Conscient.*— II, núm. 78 (8-VIII-1901), 537.
Narració.
438. COLOMER I FORNS, Pere: *Contrast.*— II, núm. 98 (26-XII-1901), 848.
Narració.
439. COLOMER I FORNS, Pere: *Nota de viatge.*— VI, núm. 284 (20-VII-1905), 462-463.
Narració.
440. COLOMER I FORNS, Pere: *Salvas redemptoras.*— II, núm. 88 (17-X-1901), 693-698.
Narració.

441. COLOMER I FORS, Pere: *Un dia núvol.*— II, núm. 62 (18-IV-1901), 268-269.
Narració.
442. COMABELLA, Claudi [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]: *Demi-vierge.*— IV, núm. 164 (2-IV-1903), 226-227.
Narració.
443. COMABELLA, Claudi [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]: *El poeta de la mort.*— IV, núm. 171 (21-V-1903), 340-342.
Narració.
444. COMABELLA, Claudi [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]: *En la nit de Sant Joan.*— IV, núm. 176 (25-VI-1903), 422-424.
Narració.
445. COMABELLA, Claudi [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]: *Fidelitat.*— IV, núm. 189 (24-IX-1903), 636-638.
Narració.
446. COMABELLA, Claudi [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]: *L'idili d'una anglesa.*— IV, núm. 167 (23-IV-1903), 284-285.
Narració.
447. COMABELLA, Claudi [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]: *La novel·la d'una vida.*— IV, núm. 179 (16-VII-1903), 470-473.
Narració.
448. COMABELLA, Claudi [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]: *La presonera. Rondalla.*— IV, núm. 188 (17-IX-1903), 613-615.
Narració.
449. COMABELLA, Claudi [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]: *Mefistófil disfressat.*— IV, núm. 160 (5-III-1903), 158-159.
Narració.
450. COMABELLA, Claudi [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]: *Mon amich Bernat.*— IV, núm. 194 (29-X-1903), 707-708.
Narració.
451. COMABELLA, Claudi [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]: *Somni d'una nit de tardor.*— IV, núm. 196 (12-XI-1903), 742-744.
Narració.
452. COMISSIÓ DE LA FESTA CATALANA: [S] *Als Catalans. Alocució de la Junta Executiva de la Festa.*— VI, núm. 281 (29-VI-1905), 7-8.
453. CONANGLA I FONTANILLES, J[osep]: *Descans de l'immigrant. Oració.*— VI, núm. 300 (9-XI-1905), 724-725.
Narració.
454. CONANGLA I FONTANILLES, J[osep]: *Els héroes de Baler y els «chauvinistes» de Barcelona.*— V, núm. 215 (24-III-1904), 189-190.
Rebuig a les mostres de patrioterisme manifestades en el desembarcament de les despulles d'aquests soldats morts en el darrer conflicte colonial.

455. CONANGLA [I] FONTANILLES, J[osep]: *La missa roja.*— V, núm. 221 (5-V-1904), 292.
Poema.
456. CONILL [I MONTOBBIÓ], Bonaventura: *Impressions de París.*— VII, núm. 335 (12-VII-1906), 442-444.
Narració.
457. CORNOVOL, Jules: *Arlettes. Légende roussillonnaise.*— II, núm. 47 (3-I-1901), 27-28.
Narració.
458. CORNOVOL, Jules: *L'áliga de Canigó (rossellonès).*— I, núm. 30 (6-IX-1900), 478.
Narració.
459. COSTA I COLL, F.: *Crepuscular.*— II, núm. 79 (15-VIII-1901), 547.
Narració.
460. COSTA I COLL, F.: *Marina.*— IV, núm. 169 (7-V-1903), 310-311.
Narració.
461. COSTA I LLOBERA, Miquel: *Les violetes. Imitació.*— I, núm. 16 (31-V-1900), 248.
Poema
- COSTA I LLOBERA, Miquel [T]. Vegeu HORACI: *Calma.*
462. COSTA [I PUJOL], Carles: *Al segle XX.*— II, núm. 47 (3-I-1901), 31.
Salutació al nou segle amb l'esperança que engendri un superheroi i que la societat es regeneri a l'aixopluc de l'amor, la solidaritat i la justícia.
463. COSTA [I PUJOL], Carles: *L'aixelabrat. Bosqueix d'un drama.*— I, núm. 10 (19-IV-1900), 150-154.
Narració.
464. CRICKBOOM, Matthieu: *Carta oberta á en Joaquim Pena.*— III, núm. 127 (17-VII-1902), 459-460.
Comentari de les paraules finals del darrer article de Joaquim Pena sobre la Societat Filharmònica, on es posa en dubte la viabilitat de reconstituir el quartet de corda i es queixa de la mala situació econòmica en què es troben els conservatoris.
465. DALMAU, Ferran: *El recort de la primavera.*— III, núm. 127 (17-VII-1902), 470-471.
Narració.
466. D'ANNUNZIO, Gabriele: [T] *L'idili de la viuda*, traducció de Salvador VILAREGUT [I MARTÍ].— I, núm. 26 (9-VIII-1900), 410-414.
Narració.
467. D'ANNUNZIO, Gabriele: [T] *Las paràbolas del bellíssim enemich: El fill pròdich*, traducció de P[ere] PRAT I GABALLÍ.— V, núm. 224 (26-V-1904), 338-341.
Narració.

468. D'ANNUNZIO, Gabriele: [T] *Las paràbolas del bellíssim enemich. El fill pròdich*, traducció de P[ere] PRAT I GABALLÍ.— V, núm. 225 (2-VI-1904), 354-356.
Narració
469. D'ANNUNZIO, Gabriele: [T] *Parábola del home rich y'l pobre Llátzer*, traducció de S[alvador] VILAREGUT [I MARTÍ].— I, núm. 3 (1-III-1900), 39-41.
Narració
470. D'ANNUNZIO, Gabriele: [T] *Parábola del home rich y'l pobre Llátzer*, traducció de S[alvador] VILAREGUT [I MARTÍ].— I, núm. 4 (8-III-1900), 55-58.
Narració.
471. D'ANNUNZIO, Gabriele: [T] *Sant Laim navegant*, traducció de Salvador VILAREGUT [I MARTÍ].— II, núm. 78 (8-VIII-1901), 529-533.
Narració.
472. D'ANNUNZIO, Gabriele: [T] *Sant Laim navegant*, traducció de Salvador VILAREGUT [I MARTÍ].— II, núm. 79 (15-VIII-1901), 543-546.
Narració.
473. D'ANNUNZIO, Gabriele: [T] *Sant Laim navegant*, traducció de Salvador VILAREGUT [I MARTÍ].— II, núm. 80 (22-VIII-1901), 558-561.
Narració.
474. DE HAUSSY, Madame: [T] *El venciment*, traducció de J. M. F. [Josep M. FOLCH I TORRES].— VII, núm. 339 (9-VIII-1906), 501-502.
Narració.
475. DE HAUSSY, Madame: [T] *Terra inculta*, traducció de J. M. F. T. [Josep M. FOLCH I TORRES].— VII, núm. 352 (8-XI-1906), 710-711.
Narració.
476. DELPONT, J[uli]: *Á Céret (Rosselló). (Rossellonés)*.— II, núm. 58 (21-III-1901), 204-205.
Descripció d'aquesta vila.
477. DELPONT, J[uli]: *A n'en Bepó. Pels seus 80 anys (rossellonés)*.— II, núm. 86 (3-X-1901), 659.
Poema
478. DELPONT, J[uli]: *A Sant-Ferriol (rossellonès)*.— II, núm. 47 (3-I-1901), 32.
Narració.
479. DELPONT, J[uli]: *Als poetes txecs. Traductors d'obres catalanes*.— VII, núm. 318 (15-III-1906), 173.
Poema
480. DELPONT, J[uli]: *Del poble (rossellonés)*.— V, núm. 207 (28-I-1904), 63.
Narració.
481. DELPONT, J[uli]: *Del poble (rossellonés)*.— IV, núm. 180 (23-VII-1903), 492.
Narració.

482. DELPONT, Juli: *En Joan Sitjar (rossellonés)*.— I, núm. 31 (13-IX-1900), 482.
Necrologia.
483. DELPONT, Juli: *Inscripcions a Rosselló. (Rossellonés)*.— IV, núm. 172 (28-V-1903), 363-364.
Comentari d'algunes inscripcions catalanes presents a Perpinyà i a Ceret.
484. DELPONT, Juli: *Inscripcions catalanes á Perpinyà*.— III, núm. 142 (30-X-1902), 709.
Reproducció de sis inscripcions catalanes de sepultures que encara es conserven en una de les galeries de l'antic claustre de la catedral de Sant Joan.
485. DELPONT, J[uli]: *Inscripcions catalanes á Perpinyá. (Rossellonés)*.— II, núm. 71 (20-VI-1901), 420.
Testimoniatge d'inscripcions en llengua catalana a Perpinyà.
486. DELPONT, J[uli]: *L'alba, a Perpinyá (Rossellonés)*.— I, núm. 23 (19-VII-1900), 360.
Narració.
487. DELPONT, J[uli]: *La Font de Sant Fèlix (rossellonés)*.— V, núm. 255 (29-XII-1904), 855.
Narració.
488. DELPONT, Juli: *Le Roussillon sous les rois de Majorque*.— I, núm. 26 (9-VIII-1900), 404-405.
Narració.
489. DELPONT, J[uli]: *Mossén Agustí Puyol (Rossellonés)*.— IV, núm. 163 (26-III-1903), 212.
Escrit necrològic sobre aquest escriptor i sacerdot.
490. DELPONT, J[uli]: *Nota d'hivern (rossellonés)*.— IV, núm. 202 (24-XII-1903), 845.
Poema
491. D[ELPONT], J[uli]: *Novas. Del Rosselló*.— I, núm. 26 (9-VIII-1900), 415-416.
Lloança a l'obra pictòrica del Sr. Sanahuja, fill de Lleida, que exposa al Rosselló.
492. DELPONT, J[uli]: *Perpinyá. La Iglesia de la Real. (Rossellonés)*.— II, núm. 65 (7-V-1901), 317-318.
Descripció d'aquest indret.
493. DELPONT, J[uli]: *Perpinyá. Lo camí de Vernet. (Rossellonés)*.— I, núm. 28 (23-VIII-1900), 440.
Narració.
494. DELPONT, J[uli]: *Perpinyá. (Rossellonés)*.— III, núm. 130 (7-VIII-1902), 506-507.
Petja dels catalans de l'època dels comtes de Rosselló i dels reis de Mallorca i Aragó a Perpinyà.

495. DELPONT, J[uli]: *Un vol per la Cerdanya francesa. (Rossellonés)*.— I, núm. 35 (11-X-1900), 557-559.
Narració.
DELPONT, Juli [T]. Vegeu: *La meua manyagua (rossellonés)*.
496. DESCAVES, Lucien: [T] *Un nou diploma*, traducció de Josep ARTÍS.— IV, núm. 178 (9-VII-1903), 457-460.
Narració.
497. DEVOLUY, Pèire [pseud. de Pau GROS-LONG]: *Discours de Santo Estello*.— VII, núm. 331 (14-VI-1906), 378-381.
Discurs pronunciat a Cette el 3 de juny de 1906. Text en occità.
498. DEVOLUY, Pèire [pseud. de Pau GROS-LONG]: *Discurs del «Capoulié», llegit a Font Segunya en la Festa del Cinquantenari del Felibrige*.— V, núm. 226 (9-VI-1904), 369-371.
Text en occità.
499. DIOFANT: [T] *El taverner*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 240 (15-IX-1904), 610.
Poema.
500. DOMÈNECH I ESPAÑOL, M[iquel]: *La tassis en el «Parsifal» de Wagner*.— III, núm. 128 (24-VII-1902), 479-483.
Crítica a la redacció del setmanari i defensa del paper del crític en l'obra d'art i de l'existència de tesis en les obres artístiques; així, *Parsifal* representa, a parer seu, l'apoteosi de la religió catòlica.
501. DOMÈNECH I ESPAÑOL, M[iquel]: *Moltas paraulas... y prou també*.— III, núm. 129 (31-VII-1902), 501-504.
Rèplica a la contestació de Lluís Via en què es referma en la seva lectura religiosa del *Parsifal* i rebutja el panteisme de «Joventut». A peu de pàgina, la redacció, llevat de Via i de Pena, van ridiculitzant les seves opinions amb comentaris i acudits.
502. DOMÈNECH [I VILANOVA], C[ristòfor de]: [R] *Bibliografia*.— II, núm. 62 (18-IV-1901), 270.
503. DOMÈNECH [I VILANOVA], Cristòfor de: [R] *En Gorki y «Les Vagabonds»*.— II, núm. 67 (23-V-1901), 347-349.
504. DORIA [I GASULL], Amadeu: *Maig. A ple sol*.— V, núm. 225 (2-VI-1904), 351.
Poema
505. DORIA [I GASULL], Amadeu: *Maig. En las ombas*.— V, núm. 225 (2-VI-1904), 351.
Poema
506. DORIA [I GASULL], Amadeu: *Solitud*.— V, núm. 241 (22-IX-1904), 631.
Poema
DORIA I GASULL, Amadeu [T]. Vegeu GAUTIER, Théophile: *El nívol*.

507. DUREL, Petrus: *Comunicat*.— II, núm. 84 (19-IX-1901), 627.
Puntualitzacions a la ressenya que Jeroni Zanné dedicà a la seva obra *Referendum*.
508. DURÓ I GILI, Josep: *Capvespre*.— III, núm. 131 (14-VIII-1902), 527.
Poema
509. DURÓ I GILI, J[osep]: *L'arbre malalt. Nota de tardor*.— III, núm. 101 (16-I-1902), 45.
Poema
510. DURÓ I GILI, J[osep]: *¿Parlém d'amor?*.— III, núm. 112 (3-IV-1902), 228.
poema
511. ELIAS [I BRACONS], F[eliu]: *Ideas y lleys*.— III, núm. 127 (17-VII-1902), 462-463.
Reflexió a l'entorn de les lleis que marquen progrés i la ideologia dels homes.
512. ELIZONDO, José F.: [T] *Els penjats*, traducció de Claudi MAS I JORNET.— VI, núm. 292 (14-IX-1905), 590.
Poema.
513. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *A «Joventut»*.— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 839-841.
Record dels inicis literaris i la seva relació amb «Joventut».
514. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *Andròmaca*.— VII, núm. 308 (4-I-1906), 10-11.
Narració.
515. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *Atavisme*.— III, núm. 144 (13-XI-1902), 740-741.
Narració.
516. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *Baboses*.— VII, núm. 338 (2-VIII-1906), 483-487.
Narració.
517. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *Caliu d'hivern*.— IV, núm. 156 (5-II-1903), 95-96.
Narració.
518. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *Cançó*.— VI, núm. 277 (1-VI-1905), 349.
Poema
519. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *Charitas. Clixé de maig*.— IV, núm. 175 (18-VI-1903), 404-406.
Narració.
520. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *Clixé d'agost*.— VI, núm. 290 (31-VIII-1905), 562-563.
Narració.

521. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *Clixé de desembre.*— VI, núm. 307 (28-XII-1905), 829-831.
Narració.
522. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *Clixé de Pasqua.*— VII, núm. 331 (14-VI-1906), 377-378.
Narració.
523. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *Clixés de juny.*— VI, núm. 280 (22-VI-1905), 395-398.
Narració.
524. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *Clixés de maig.*— III, núm. 121 (5-VI-1902), 363-366.
Narració.
525. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *De nit (impressió).*— VII, núm. 343 (6-IX-1906), 569-570.
Narració.
526. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *Desterro.*— IV, núm. 195 (5-XI-1903), 730-732.
Narració.
527. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *Dintre l'argent.*— VI, núm. 301 (16-XI-1905), 731-733.
Narració.
528. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *Divendres Sant.*— VI, núm. 272 (27-IV-1905), 274-276.
Narració.
529. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *El pobre home.*— VI, núm. 291 (7-IX-1905), 578-580.
Narració.
530. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *Els reys d'en Marianet.*— IV, núm. 153 (15-I-1903), 48-53.
Narració.
531. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *Fantasia.*— VII, núm. 345 (20-IX-1906), 598.
Poema
532. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *Gloria.*— V, núm. 234 (4-VIII-1904), 491-494.
Narració.
533. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *Gra de sorra.*— IV, núm. 171 (21-V-1903), 344-348.
Narració.
534. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *L'aloja.*— IV, núm. 157 (12-II-1903), 117-118.
Narració.

535. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *L'hereu*.— IV, núm. 173 (4-VI-1903), 377-382.
Narració.
536. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *La fi de la lloca*.— VII, núm. 314 (15-II-1906), 101-104.
Narració.
537. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *Las fadas del blat. Rondalla*.— III, núm. 130 (7-VIII-1902), 517-518.
Narració.
538. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *Medalla. Impressions*.— V, núm. 228 (23-VI-1904), 394-397.
Narració.
539. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *Pagesenca*.— III, núm. 126 (10-VII-1902), 443-446.
Narració.
540. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *Parella blanca*.— VI, núm. 292 (14-IX-1905), 595-596.
Narració.
541. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *Posta serena*.— VII, núm. 320 (29-III-1906), 197-200.
Narració.
542. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *Qüento blau*.— IV, núm. 159 (26-II-1903), 142-143.
Narració.
543. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *Riu avall*.— III, núm. 137 (25-IX-1902), 629-631.
Narració.
544. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *Sense fruyt*.— IV, núm. 166 (16-IV-1903), 265-269.
Narració.
545. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *Set eterna*.— IV, núm. 164 (2-IV-1903), 227-229.
Narració.
546. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *Set eterna*.— IV, núm. 165 (9-IV-1903), 250-252.
Narració.
547. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *Somnis*.— VI, núm. 294 (28-IX-1905), 625-627.
Narració.

548. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *Vida*.— VI, núm. 306 (21-XII-1905), 811-812.
Narració.
549. ESPERANTA FAKO.— VI, núm. 307 (28-XII-1905), 832-833.
Reproducció de la revista de Budapest «Esperanto» d'un fragment en què s'assenyalen les noves incorporacions com a col·laboradors d'aquesta revista a diverses societats i diaris catalanistes, entre els quals hi ha *Joventut*.
550. ESPERANTA FAKO.— VII, núm. 308 (4-I-1906), 9-10.
- Inici d'aquesta secció que té com a finalitat difondre la llengua esperanto i donar-ne notícies.
- Aprovació del governador civil als estatuts de la societat esperantista Espero Kataluna.
- Intenció d'elaborar un cens d'esperantistes mitjançant la tramesa a la redacció de targetes postals.
- Retard involuntari de la publicació de la gramàtica de l'esperanto, per un error en la tramesa de les lletres esperantistes.
- Salutació en català i esperanto als esperantistes catalans, als quals es convida a col·laborar en aquesta nova secció.
551. ESPERANTA FAKO.— VII, núm. 309 (11-I-1906), 28.
- Cens d'esperantistes (núm. 1-14).
552. ESPERANTA FAKO.— VII, núm. 310 (18-I-1906), 43.
- Cens d'esperantistes (núm. 15-34)
553. ESPERANTA FAKO.— VII, núm. 311 (25-I-1906), 61.
- Cens d'esperantistes: continuació (núm. 35-41).
- Conferència de Frederic Pujulà sobre l'Esperanto en el Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria i inici d'un curs d'esperanto a càrrec de Domènec Bonet.
- Prioritat de la publicació de la gramàtica i el diccionari esperanto abans que altres treballs literaris en aquesta llengua.
554. ESPERANTA FAKO.— VII, núm. 312 (1-II-1906), 76-77.
- Cens d'esperantistes (núm. 42-61).
- Absència de Pujulà i Vallès, sense comportar la interrupció de les seves col·laboracions.
- Constitució definitiva de la societat Espero Kataluna.
- Inici de classes d'esperanto en el Col·legi del Dolç Nom de Maria i Sant Francesc d'Assís, a càrrec de Lluïsa Campmajó i Coloma Rovira.
555. ESPERANTA FAKO.— VII, núm. 313 (8-II-1906), 91.
- Cens d'esperantistes (núm. 62-93).
556. ESPERANTA FAKO.— VII, núm. 314 (15-II-1906), 109.
- Cens d'esperantistes (núm. 94-100).
557. ESPERANTA FAKO.— VII, núm. 315 (22-II-1906), 124.
- Cens d'esperantistes (núm. 101-123).
- Venda de segells esperantistes de la societat Espero Kataluna.
- Acord de la societat Espero Kataluna de tenir la secció Esperanta Fako de «Joventut» com a òrgan oficial.
558. ESPERANTA FAKO.— VII, núm. 316 (1-III-1906), 140.
- Cens d'esperantistes (núm. 124-141).

559. ESPERANTA FAKO.— VII, núm. 317 (8-III-1906), 155-156.
- Petició de tramesa de postals al francès Sr. Gaston Moch sol·licitant l'ús de l'esperanto en els congressos universals de la pau.
 - Text bilingüe esperanto-català.
560. ESPERANTA FAKO.— VII, núm. 318 (15-III-1906), 170-171.
- Cens d'esperantistes (núm. 142-152).
 - Posada a la venda, per part d'Espero Kataluna, de contrasenyes esperantistes internacionals.
 - Propagació de l'esperanto en societats com «Sportman Club» de Barcelona.
 - Pròxima conferència inaugural del curs d'esperanto a càrrec de Joan Rosals en el Centre Instructiu de Gràcia.
561. ESPERANTA FAKO.— VII, núm. 322 (12-IV-1906), 234-235.
- Comunicació tramesa per la junta directiva d'Espero Kataluna al Dr. Zamenhof assabentant-lo de la creació d'aquesta entitat.
 - Cloenda del curs d'esperanto de la societat «El Progrés».
 - Sol·licitud de tramesa de postals escrites en esperanto al president del grup esperantista de Roubaix (França) i que els comerciants retolin els seus productes en esperanto.
562. ESPERANTA FAKO.— VII, núm. 323 (19-IV-1906), 251.
- Proposta rebuda per Espero Kataluna d'intercanvi de postals amb esperantistes estrangers.
 - Obertura d'un curs d'esperanto a Mataró.
 - Publicacions i notícies sobre l'esperanto aparegudes en el periòdic britànic «The Daily News».
563. ESPERANTA FAKO.— VII, núm. 324 (26-IV-1906), 268.
- Visita de la junta directiva d'Espero Kataluna als cursos d'esperanto del Centre Instructiu de Gràcia i de l'Associació de Lectura Catalana.
 - Finalització del curs de la societat Ateneo Enciclopédico Popular.
 - Pròxima obertura d'un curs a la societat Espero Kataluna.
564. ESPERANTA FAKO.— VII, núm. 325 (3-V-1906), 285.
- Cens d'esperantistes (núm. 153-157).
 - Justificació d'errades de caixa en el núm. passat.
 - Edició multilingüe de la casa Cefec [les c amb diacrític ^] de Londres de fulletons de propaganda de l'esperanto.
 - Continuació dun curs d'esperanto iniciat per D. Bonet per part de Joan Llorens.
565. ESPERANTA FAKO.— VII, núm. 326 (10-V-1906), 298.
- Anunci d'un nou curs d'esperanto en el local de la societat Espero Kataluna.
566. ESPERANTA FAKO.— VII, núm. 327 (17-V-1906), 316.
- Recepció d'una circular de la comissió d'organització local del segon Congrés Universal d'Esperanto.
567. ESPERANTA FAKO.— VII, núm. 329 (31-V-1906), 347.
- Notícia de la segona reunió esperantista artística i literària celebrada a París, organitzada per l'Oficina Central.
568. ESPERANTA FAKO.— VII, núm. 345 (20-IX-1906), 603.
- Convocatòria de reunió general per a elegir nou consell directiu de la societat Espero Kataluna.

569. ESPERANTA FAKO.— VII, núm. 346 (27-IX-1906), 619.
- Pròxim inici de cursos d'esperanto en el Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria, el Centre Fraternal de Cultura de Sant Martí, el Foment Regional de la Sagrera i el Centre Nacionalista Obrer de Gràcia.
- Resultat de l'elecció del nou Consell directiu d'Espero Kataluna.
- Pròxim inici d'un curs gratuït d'esperanto a la seu d'Espero Kataluna.
570. ESPERANTA FAKO.— VII, núm. 347 (4-X-1906), 636.
Anunci de la segona excursió d'Espero Kataluna.
571. ESPERANTA FAKO.— VII, núm. 351 (1-XI-1906), 700.
Anunci de la tercera excursió de la societat Espero Kataluna.
572. ESPERANTA FAKO.— VII, núm. 352 (8-XI-1906), 716.
- Fundació a Sabadell de la societat «Espero Sabadelja», de Sabadell.
- Preparatiu per a la fundació d'una societat esperantista a Tortosa.
573. ESPERANTA FAKO.— VII, núm. 353 (15-XI-1906), 731.
-Fundació d'un grup esperantista a Tortosa i pròxim inici de classes d'esperanto.
574. ESPERANTA FAKO.— VII, núm. 354 (22-XI-1906), 749.
- Relació dels vuit cursos d'esperanto que s'estan impartint a Barcelona.
- Pròxima publicació d'un treball del finlandès Hjalmar Runeberg.
575. ESTRANY [I LACERNA], Jeroni: *Confiansa mutua*.— IV, núm. 151 (1-I-1903), 22-23.
Invitació a vèncer els recels i a donar un vot de confiança al catalanisme, ja que cal sumar esforços a favor de la defensa i l'autonomia de Catalunya.
576. ESTRANY [I LACERNA], Jeroni: *Las llyuytas socials*.— I, núm. 26 (9-VIII-1900), 401-404.
Reflexió sobre el caràcter artificial de les lluytes socials: bestialització de l'intel·lecte amb finalitat destructora; defensa d'un retorn a la filosofia inicial del cristianisme, per tal de superar aquest problema.
577. ESTRANY [I LACERNA], J[eroni]: *Tasca de la nova centuria*.— II, núm. 47 (3-I-1901), 19-20.
Segons l'autor, l'individualisme ha dut la humanitat a un desordre social, el qual només podrà ser arranjat si es treballa perquè triomfi la justícia.
578. EUCLIDES: [T] *L'ase y la mula*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 240 (15-IX-1904), 610.
Poema.
579. FASTENRATH, Johannes: *El pintor alemany Guillem Leibl*.— II, núm. 47 (3-I-1901), 38-39.
Semblança artística d'aquest pintor.
580. FERRÀ [I JUAN], Miquel: *Cisma*.— V, núm. 221 (5-V-1904), 290.
Poema.
581. FERRER, Caterina: *Anyorança*.— VI, núm. 272 (27-IV-1905), 277.
Poema

582. FERRER [I] CLAVÉ, Carles: *A ma estimada*.— IV, núm. 153 (15-I-1903), 44.
Poema
583. FERRER [I] CLAVÉ, Carles: *Madrigal*.— IV, núm. 153 (15-I-1903), 44.
Poema
584. FERRER [I] CLAVÉ, Carles: *Plany*.— IV, núm. 153 (15-I-1903), 44.
Poema
585. FOEMINA, [pseud. d'Agustine Bulteau]: [T] *Per la finestra*, traducció d'[Oriol Martí i Ballés].— VII, núm. 309 (11-I-1906), 19-21.
Narració.
586. FOLCH I CAPDEVILA, Rafael: *A las elecciones*.— III, núm. 129 (31-VII-1902), 491-492.
Comentari contrari a l'acord del Congrés Catòlic de concórrer a les eleccions per tal d'oposar-se a les idees contràries a la religió.
587. FOLCH I CAPDEVILA, Rafael: *Als joves*.— I, núm. 37 (25-X-1900), 583.
Exaltació de la joventut, en tant que defensora dels postulats: Fe, Pàtria i Amor.
588. FOLCH I CAPDEVILA, Rafael: *De las memorias d'un suicida. Carta á un amich*.— II, núm. 60 (4-IV-1901), 243-244.
Narració.
589. FOLCH I CAPDEVILA, Rafael: *Degeneració y regeneració*.— II, núm. 78 (8-VIII-1901), 525-527.
Crítica al discurs de mossèn J. Collell, canonge de Vic, en el certamen de la Joventut Catòlica de Manresa, en què es queixava que el catalanisme oficial no hagués fet encara professió de fe i també censurava la manca de religiositat dels catalans.
590. FOLCH I CAPDEVILA, R[afael]: *Impresions del Pirineu*.— III, núm. 143 (6-XI-1902), 724-726.
Narració.
591. FOLCH I CAPDEVILA, Rafael: *La boja*.— II, núm. 51 (31-I-1901), 94.
Narració.
592. FOLCH I CAPDEVILA, R[afael]: *Miserias*.— III, núm. 115 (24-IV-1902), 267-268.
Narració.
593. FOLCH I CAPDEVILA, Rafael: *Primer bes*.— I, núm. 16 (31-V-1900), 246.
Poema.
594. FOLCH I CAPDEVILA, Rafael: *Sobre en Ramon Llull*.— I, núm. 39 (8-XI-1900), 618-619.
Semblança biogràfica i bibliogràfica de Ramon Llull.
595. FOLCH I CAPDEVILA, Rafael: *Un fanátich*.— III, núm. 109 (13-III-1902), 181-183.
Narració.

596. FOLCH I TORRES, Josep M[aria]: *A la presó*.— II, núm. 85 (26-IX-1901), 645-646.
Queixes pels comentaris anticatalanistes i burletes apareguts en la premsa, arran de les detencions de l'11 de setembre.
597. FOLCH I TORRES, Josep M[aria]: *Cap a la vida*.— VII, núm. 315 (22-II-1906), 117-120.
Narració.
598. FOLCH I TORRES, Josep Maria: *Caricatura*.— I, núm. 21 (5-VII-1900), 330-333.
Narració.
599. FOLCH I TORRES, Josep M[aria]: *Carta á un enamorat. (D'una colecció inédita)*.— II, núm. 76 (25-VII-1901), 498-499.
Narració.
600. FOLCH I TORRES, Josep M[aria]: *Confidencias*.— I, núm. 34 (4-X-1900), 541-542.
Narració
601. FOLCH I TORRES, Josep M[aria]: *D'excursió*.— VI, núm. 287 (10-VIII-1905), 512-514.
Narració.
602. FOLCH I TORRES, Josep M[aria]: *D'una notas que tinch*.— V, núm. 235 (11-VIII-1904), 511-512.
Narració.
603. FOLCH I TORRES, Josep M[aria]: *Desilusió del goig*.— II, núm. 69 (6-VI-1901), 391-393.
Narració.
604. FOLCH I TORRES, Josep M[aria]: *Estudi*.— II, núm. 49 (17-I-1901), 59-61.
Narració.
605. FOLCH I TORRES, Josep Maria: *Interior*.— IV, núm. 202 (24-XII-1903), 837-838.
Narració.
606. FOLCH I TORRES, Josep M[aria]: *L'escombriayre*.— III, núm. 110 (20-III-1902), 196-198.
Narració.
607. FOLCH I TORRES, Josep Maria: *Ponney!*.— I, núm. 26 (9-VIII-1900), 405-407.
Narració.
608. FOLCH I TORRES, Josep M[aria]: *Sacrifici*.— II, núm. 97 (19-XII-1901), 835-836.
Narració.
609. FOLCH I TORRES, Josep M[aria]: *Tot blanch!*.— II, núm. 56 (7-III-1901), 174-175.
Narració.

610. FOLCH I TORRES, Josep M[aria]: *Tu com jo.*— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 846-847.
Narració.
- FOLCH I TORRES, Josep Maria [T]. Vegeu DE HAUSSY, Madame de: *El venciment*.
- FOLCH I TORRES, Josep Maria [T]. Vegeu DE HAUSSY, Madame de: *Terra inculta*.
611. FOLGUERA I DURAN, Manuel: *A «Joventut».*— II, núm. 47 (3-I-1901), 4.
Lloança de la tasca periodística del setmanari per quatre aspectes: per les seves aspiracions catalanistes, pel fet d'aplegar catalanistes de tendències ben diferents, per posar-se en contacte amb l'exterior i pel seu caràcter desenfadat, atrevit, coratjós i lleial.
612. FOLGUERA I DURAN, Manuel: *Discurs llegit en l'Assamblea de Tarrassa.*— II, núm. 69 (6-VI-1901), 385-387.
Discurs de cloenda de l'assemblea, en el qual manifesta la voluntat de defensa dels drets de Catalunya dins d'una Espanya tolerant amb les diferents nacionalitats que la conformen.
613. FOLGUERA I DURAN, Manuel: *Discurs pronunciat en el «Dinar dels Jochs Florals».*— II, núm. 65 (7-V-1901), 322-323.
Lloança del president del Consistori, Francesc Pi i Margall.
614. FOLGUERA I DURAN, M[anuel]: *Renovació incessant.*— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 829.
Comiat a «Joventut».
615. FONT I LAPORTE, A[ntoni]: *¿Culpable?*— II, núm. 78 (8-VIII-1901), 536.
Narració.
616. FONT [I LAPORTE], A[ntoni]: *La cançó.*— VII, núm. 328 (24-V-1906), 330-332.
Narració.
617. FONT I LAPORTE, A[ntoni]: *Lletras a un amich.*— IV, núm. 175 (18-VI-1903), 410-413.
Narració.
618. FONT I LAPORTE, A[ntoni]: *Lletras a un amich.*— V, núm. 229 (30-VI-1904), 413-415.
Narració.
619. FONT I LAPORTE, Antoni: *Morfinómana.*— II, núm. 89 (24-X-1901), 713.
Narració.
620. FONT I LAPORTE, A[ntoni]: *Nit feliç. Diàleg.*— VI, núm. 297 (19-X-1905), 670-672.
Narració.
621. FONT I LAPORTE, A[ntoni]: *Recorts.*— V, núm. 255 (29-XII-1904), 847-848.
Narració.
622. FONT I LAPORTE, A[ntoni]: *Sol! (Recort d'una nit).*— III, núm. 135 (11-IX-1902), 595-596.
Narració.

623. FONT I LAPORTE, A[ntoni]: *Soliloqui*.— VII, núm. 321 (5-IV-1906), 212-213.
Narració.
624. FONT I LAPORTE, A[ntoni]: *Tant se val*.— VI, núm. 305 (14-XII-1905), 804-805.
Narració.
625. FONT I LAPORTE, Antoni: *¿Te'n recordas?*— III, núm. 132 (21-VIII-1902), 543.
Narració.
626. FONT I LAPORTE, A[ntoni]: *Temptació*.— III, núm. 117 (8-V-1902), 309-310.
Narració.
627. FONT [I PLA], Alexandre: *L'avi*.— VI, núm. 285 (27-VII-1905), 482-483.
Narració.
628. FONT [I PLA], Alexandre: *La venda del peix. En la platja de Badalona*.— VI, núm. 305 (14-XII-1905), 799-800.
Narració.
629. FONT [I PLA], Alexandre: *Pàgines festives. Concells maternals*.— VII, núm. 312 (1-II-1906), 68-69.
Narració.
630. FONT [I PLA], Alexandre: *Pàgines festives. Coses de la Rambla*.— VII, núm. 310 (18-I-1906), 37-38.
Narració.
631. FONT [I PLA], Alexandre: *Pàgines festives. De viatge*.— VI, núm. 293 (21-IX-1905), 613-615.
Narració.
632. FONT [I PLA], Alexandre: *Pàgines festives. Despedida*.— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 838.
Comiat a «Joventut».
633. FONT [I PLA], Alexandre: *Pàgines festives. Dia mullat*.— VI, núm. 284 (20-VII-1905), 465-466.
Narració.
634. FONT [I PLA], Alexandre: *Pàgines festives. El casament de l'Antonieta*.— VII, núm. 340 (16-VIII-1906), 518-520.
Narració.
635. FONT [I PLA], Alexandre: *Pàgines festives. El cinematògraf*.— VII, núm. 329 (31-V-1906), 340-341.
Narració.
636. FONT [I PLA], Alexandre: *Pàgines festives. Gent de fòra*.— VI, núm. 303 (30-XI-1905), 767-769.
Narració.

637. FONT [I PLA], Alexandre: *Pàgines festives. Incompatibilitat de caràcters.*— VII, núm. 344 (13-IX-1906), 582-583.
Narració.
638. FONT [I PLA], Alexandre: *Pàgines festives. L'home del mico.*— VI, núm. 288 (17-VIII-1905), 529-530.
Narració.
639. FONT [I PLA], Alexandre: *Pàgines festives. La costellada.*— VII, núm. 347 (4-X-1906), 633-634.
Narració.
640. FONT [I PLA], Alexandre: *Pàgines festives. La mona.*— VII, núm. 317 (8-III-1906), 149-151.
Narració.
641. FONT [I PLA], Alexandre: *Pàgines festives. La torre en venda.*— VII, núm. 308 (4-I-1906), 11-13.
Narració.
642. FONT [I PLA], Alexandre: *Pàgines festives. Monomania «sportiva».*— VII, núm. 358 (20-XII-1906), 802-804.
Narració.
643. FONT [I PLA], Alexandre: *Pàgines festives. Prenent les aygües.*— VII, núm. 353 (15-XI-1906), 722-724.
Narració.
644. FONT [I PLA], Alexandre: *Pàgines festives. Qüestions de família.*— VII, núm. 326 (10-V-1906), 290-291.
Narració.
645. FONT [I PLA], Alexandre: *Pàgines festives. Tempestat.*— VI, núm. 298 (26-X-1905), 687-688.
Narració.
646. FONT [I PLA], Alexandre: *Senectut.*— VII, núm. 343 (6-IX-1906), 564-565.
Narració.
647. FONTDEVILA I CRUIXENT, M[anuel]: *Croquis. Carrer de poble.*— VII, núm. 310 (18-I-1906), 42-43.
Narració.
648. FORÉS, J.: *Nota.*— IV, núm. 189 (24-IX-1903), 638.
Poema
649. FORTUNY [I MIRALLES], Carles de: *El valent.*— VII, núm. 327 (17-V-1906), 314-315.
Narració.
650. FORTUNY [I MIRALLES], Carles de: *Fanguejant.*— VII, núm. 317 (8-III-1906), 146-148.
Narració.

651. FORTUNY [I MIRALLES], Carles de: *Fent volar l'estel*.— VII, núm. 349 (18-X-1906), 659-660.
Narració.
652. FORTUNY [I MIRALLES], Carles de: *Flors*.— VII, núm. 323 (19-IV-1906), 247.
Narració.
653. FORTUNY [I MIRALLES], Carles de: *Idili*.— VI, núm. 281 (29-VI-1905), 414-415.
Narració.
654. FORTUNY [I MIRALLES], Carles de: *Immortalitat*.— VII, núm. 354 (22-XI-1906), 739-740.
Narració.
655. FORTUNY [I MIRALLES], Carles de: *Impediment*.— VI, núm. 300 (9-XI-1905), 722-723.
Narració.
656. FORTUNY [I MIRALLES], Carles de: *L'amor*.— VI, núm. 294 (28-IX-1905), 621-622.
Narració.
657. FORTUNY [I MIRALLES], Carles de: *La gran ciutat*.— VI, núm. 288 (17-VIII-1905), 528-529.
Narració.
658. FORTUNY [I MIRALLES], Carles de: *Mitjdiada*.— VI, núm. 285 (27-VII-1905), 481-482.
Narració.
659. FORTUNY [I MIRALLES], Carles de: *Solitud*.— VII, núm. 322 (12-IV-1906), 226-228.
Narració.
660. FORTUNY [I MIRALLES], Carles de: *Un miracle*.— VI, núm. 297 (19-X-1905), 667-669.
Narració.
- 660 bis. FOSCOLO, Ugo: [T]: *Al peu d'una morera*, traducció de Valeri SERRA I BOLDÚ.— I, núm. 13 (10-V-1900), 202-203.
Narració.
661. FRANQUESA I GOMIS, J[osep]: [S] *Tenebras*.— I, núm. 9 (12-IV-1900), 7.
Poema.
662. FUENTES [I LLOSELLES], Enric de: *Coincidències*.— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 822-823.
Comiat a «Joventut».
663. FUENTES [I LLOSELLES], Enric de: *Coneixensas de taverna*.— I, núm. 15 (24-V-1900), 229-231.
Narració.

664. FUENTES [I LLOSELLES], Enric de: *«Els encarrilats». (Impresions).*— II, núm. 66 (16-V-1901), 330.
Elogi de l'obra que ha sabut convèncer a autors i crítics de l'art dramàtic.
665. FUENTES [I LLOSELLES], Enric de: *La lley trista.*— V, núm. 241 (22-IX-1904), 627.
Narració.
666. FUENTES [I LLOSELLES], Enric de: *Las enamoradoras.*— I, núm. 32 (20-IX-1900), 508-509.
Narració.
667. FUENTES [I LLOSELLES], Enric de: *Miracle.*— VI, núm. 284 (20-VII-1905), 459.
Comentari favorable al retorn de Joan Maragall al «Diario de Barcelona».
668. FUENTES [I LLOSELLES], Enric de: *Salutació.*— II, núm. 47 (3-I-1901), 26.
Salutació al nou segle, segle de l'amor.
669. GALCERAN, Gustau: *D'arribada.*— V, núm. 227 (16-VI-1904), 383.
Poema
670. GALCERAN, Gustau: *«Han tret las oliveras tanta flor».*— V, núm. 228 (23-VI-1904), 398.
Poema
671. GALCERAN [I CARRER], Celestí: [R] *La Gioconda d'en Gabriel d'Annunzio.*— I, núm. 38 (1-XI-1900), 594-601.
Poema
672. GAMBÚS I BALLVÉ, [Francesc] Xavier: *Corpus.*— V, núm. 225 (2-VI-1904), 350.
Poema
673. GAMBÚS [I BALLVÉ], [Francesc] Xavier: *El company del cego.*— II, núm. 89 (24-X-1901), 703.
Narració.
674. GAMBÚS [I BALLVÉ], [Francesc] Xavier: *Esflorament.*— VII, núm. 308 (4-I-1906), 7.
Poema
675. GAMBÚS [I BALLVÉ], [Francesc] Xavier: *Esposes sense fills.*— VI, núm. 306 (21-XII-1905), 812.
Poema
676. GAMBÚS [I BALLVÉ], [Francesc] Xavier: *Inconsciencia.*— III, núm. 105 (13-II-1902), 118-119.
Narració.
677. GAMBÚS [I BALLVÉ], [Francesc] Xavier: *«Per no tindren cap recort».*— IV, núm. 155 (29-I-1903), 84.
Poema

678. GASÒLIBA [I CARBONELL], Cecili: *¿Afont aném?*— VI, núm. 295 (5-X-1905), 633-634.
Quiexes per la persecució del govern a la premsa catalanista i reclamació a l'Estat perquè parli clar i afirmi que tracta Catalunya com si fos una colònia o bé, en cas contrari, perquè cessi el governador civil de Barcelona.
679. GASÒLIBA [I CARBONELL], Cecili: *Catalans, nacionalistes y regionalistes.*— VI, núm. 269 (6-IV-1905), 219-221.
Comentari de l'aturada del moviment catalanista per diverses causes i crida als nacionalistes perquè reaccionin i treballin conjuntament des dels dos vessants actuals: el de la Unió (instruint i encapçalant la revolució moral de Catalunya) i el de la Lliga Regionalista (treballant per a la millora econòmica del país).
680. GASÒLIBA [I CARBONELL], Cecili: *Prou bombes: justícia catalana.*— VI, núm. 297 (19-X-1905), 666-667.
Al·legat dirigit als catalans per tal de perseguir els autors dels atemptats anarquistes i demanar justícia exercint en els jutjats l'acusació popular.
681. GASÒLIBA [I CARBONELL], Cecili: *Quina vergonya!*— VI, núm. 264 (2-III-1905), 137-139.
Referència al comentari extret d'«El Diluvio» sobre la divisió dels catalanistes, talment com si fossin castellans. L'autor n'analitza les causes i advoca els nacionalistes de debò a seguir fent pàtria per la via apolítica.
682. GASÒLIBA [I CARBONELL], Cecili: *Un compàs d'espera.*— VI, núm. 283 (13-VII-1905), 449-450.
Actitud dels nacionalistes davant la decisió dels regionalistes de presentar-se a les pròximes eleccions a Corts, per tal defensar Catalunya dels atacs del centralisme espanyol.
683. GASÒLIBA [I CARBONELL], Cecili: *Un que no li han preguntat res, però que demana dirhi la seva.*— VI, núm. 261 (9-II-1905), 95-96.
A propòsit de les postals trameses per «Joventut» als autonomistes catalans, considera anticipadament que aquesta iniciativa serà un fracàs per bé que, com a mínim, tothom podrà saber de quin peu calça la gent.
684. GAUTIER, Théophile: [T] *El núvol*, traducció d'Amadeu DORIA [I GASULL]— V, núm. 219 (21-IV-1904), 261.
Poema.
685. GELÓ, Francesc: *Las flors vermelles.*— IV, núm. 172 (28-V-1903), 359-360.
Narració.
686. GENER [I BABOT], Pompeu: *A Apeles Mestres ab motiu dels seus «Poemas del mar».*— I, núm. 19 (21-VI-1900), 296-299.
Gener recorda els temps en què eren Apel·les Mestres i ell eren companys i emprien viatges junts.
687. GENER [I BABOT], Pompeu: *A la nit.*— I, núm. 32 (20-IX-1900), 499-501.
Narració.
688. GENER [I BABOT], Pompeu: *A la soletat. Cant ditiràmbich.*— I, núm. 29 (30-VIII-1900), 449-459.
Narració. Fragment del llibre *Evangeli de la Vida*.

689. GENER [I BABOT], Pompeu: [S] *A las damas catalanas*.— IV, núm. 172 (28-V-1903), 2-4.
Discurs de gràcies a les dones per l'ofrena de la bandera.
690. GENER [I BABOT], Pompeu: *Aclaració*.— IV, núm. 196 (12-XI-1903), 739-740.
Puntualització sobre el contingut de la làpida del monument a Miquel Servet de Ginebra i condemna a la hipocresia dels suïssos que no culpabilitzen Calvin de la seva mort.
691. GENER [I BABOT], Pompeu: *Ara fa cent anys!*— I, núm. 23 (19-VII-1900), 355-356.
Reflexió sobre el que ha suposat la Revolució Francesa i esperança que el segle XX consolidi una societat lliure governada per l'autoritat dels homes intel·ligents i forts.
692. GENER [I BABOT], Pompeu: *Avant sempre!*— II, núm. 58 (21-III-1901), 201-203.
Manifest de refermança dels ideals catalanistes i ratificació, per part dels homes de «Joventut», de la seva declaració d'inactualitat i de supernacionalisme.
693. GENER [I BABOT], Pompeu: [R] *Bibliografia*.— I, núm. 1 (15-II-1900), 14-15.
694. GENER [I BABOT], Pompeu: [R] *Bibliografia*.— I, núm. 8 (5-IV-1900), 124.
695. GENER [I BABOT], Pompeu: [R] *Bibliografia*.— I, núm. 24 (26-VII-1900), 374-375.
696. GENER [I BABOT], Pompeu: [R] *Bibliografia*.— II, núm. 70 (13-VI-1901), 410.
697. GENER [I BABOT], Pompeu: *Cant IV del Evangeli de la Vida. El parlament del boig*.— VI, núm. 291 (7-IX-1905), 575-576.
Narració.
698. GENER [I BABOT], Pompeu: *Cant primer de «L'Evangeli de la Vida». Prometheu i jo*.— V, núm. 237 (25-VIII-1904), 565-567.
Narració
699. GENER [I BABOT], Pompeu: *De com ne hagué nom la ciutat de Lhyó e lo golf de prop d'aquí que aytal nom ne porta*.— V, núm. 238 (1-IX-1904), 580-581.
Narració.
700. GENER [I BABOT], Pompeu: [R] *De Kant a Nietzsche*.— I, núm. 9 (12-IV-1900), 134-136.
701. GENER [I BABOT], Pompeu: *De la descastellanisació de Catalunya*.— IV, núm. 186 (3-IX-1903), 583-586.
Gener desmenteix que el caràcter catòlic clerical sigui típicament català i, després d'assenyalar que la mala alimentació s'incorporà al país per influència dels castellans, justifica que l'escudella i la carn d'olla tampoc són genuïnes de Catalunya.
702. GENER [I BABOT], Pompeu: *De la idea del art en els últims filòsofs del sigle XIX*.— II, núm. 52 (7-II-1901), 105-107.
Primera part d'un discurs llegit a l'Ateneu Barcelonès on repassa les idees artístiques de Carlyle i Emerson.

703. GENER [I BABOT], Pompeu: *De la idea del art en els últims filòsofs del segle XIX.*— II, núm. 53 (14-II-1901), 121-123.
Continuació amb l'explicació de les idees artístiques de Ruskin i Nietzsche.
704. GENER [I BABOT], Pompeu: *De la organització del exèrcit segons els federals y segons els catalanistas.*— IV, núm. 178 (9-VII-1903), 449-451.
Manifestació a favor d'un exèrcit voluntari, tal com propugnen els federals i els catalanistes, però no pas amb una concepció d'atac, sinó defensiva.
705. GENER [I BABOT], Pompeu: *De la organització del exèrcit segons els federals y segons els catalanistas.*— IV, núm. 179 (16-VII-1903), 467-468.
Proposta organitzativa concreta en diferents cossos d'un exèrcit voluntari, tal com es fa en nacions modernes com Suïssa.
706. GENER [I BABOT], Pompeu: *De mon «Evangeli de la Vida».*— I, núm. 14 (17-V-1900), 210.
Assaig
707. GENER [I BABOT], Pompeu: *Despedida y salutació.*— II, núm. 48 (10-I-1901), 41-43.
Balanç del segle XIX com a època de progressos científics, morals i artístics que el segle XX recull en herència i ha de continuar, partint de posicions vitalistes.
708. GENER [I BABOT], Pompeu: *Don Quijote y Sancho Panza com a tipus simbòlics espanyols y com a tipus simbòlics humans. I.*— II, núm. 82 (5-IX-1901), 589-592.
Lectura simbòlica del Quixot, sota el prisma nietzscheà. Article traduït de «La Rassegna Internazionale», de Florència.
709. GENER [I BABOT], Pompeu: *Don Quijote y Sancho Panza com a tipus simbòlics espanyols y com a tipus simbòlics humans. II.*— II, núm. 83 (12-IX-1901), 614-617.
Lectura simbòlica del Quixot, sota el prisma nietzscheà. Article traduït de «La Rassegna Internazionale», de Florència.
710. GENER [I BABOT], Pompeu: *El bon diable.*— VI, núm. 276 (25-V-1905), 333-335.
Monòleg.
711. GENER [I BABOT], Pompeu: *El cant a la Joventut de Zarathustra.*— I, núm. 7 (29-III-1900), 100-102.
Reelaboració, seguint l'estil de Nietzsche en l'obra *Així va parlar Zarathustra*, d'un cant vitalista a la joventut, la qual s'ha d'erigir en capdavantera de la humanitat.
712. GENER [I BABOT], Pompeu: *El cavall de panyo o la plassa del Empordà.*— IV, núm. 159 (26-II-1903), 144-147.
Narració.
713. GENER [I BABOT], Pompeu: *El colera. Poema delicuescent.*— I, núm. 37 (25-X-1900), 581-582.
Poema. Inclòs a l'article *Un petit poema modernista*.

714. GÈNER [I BABOT], Pompeu: *El Gay Saber*.— II, núm. 71 (20-VI-1901), 416-417.
Reflexió vitalista sobre l'alegria i el plaer en la civilització.
715. GÈNER [I BABOT], Pompeu: *El Gay Saber (la Gaya Sciencia)*.— VII, núm. 326 (10-V-1906), 292-293.
Exaltació vitalista de l'alegria i l'entusiasme per la natura que comporta el gai saber.
716. GÈNER [I BABOT], Pompeu: *El Madrid que ara jo he vist*.— VI, núm. 270 (13-IV-1905), 234-238.
Descripció de l'endarreriment de Madrid, capital morta on l'únic vàlid és el poc que té manllevat de l'estranger, tot contraposant-ho a la Barcelona progressista que s'està convertint en una capital moderna i europea.
717. GÈNER [I BABOT], Pompeu: *El monument a Renan*.— IV, núm. 189 (24-IX-1903), 625-626.
Defensa de les aportacions filosòfiques d'Ernest Renan, després que catòlics i republicans jacobins hagin protestat a la Bretanya en la inauguració d'un monument a la seva memòria.
718. GÈNER [I BABOT], Pompeu: *El Papa Sarto*.— IV, núm. 184 (20-VIII-1903), 545-547.
Humorada sobre l'Església i la religió catòlica derivada de bromejar amb el significat català del cognom Sarto (sastre).
719. GÈNER [I BABOT], Pompeu: *El silenci*.— I, núm. 22 (12-VII-1900), 337-338.
Narració.
720. GÈNER [I BABOT], Pompeu: *El tifus*.— VII, núm. 334 (5-VII-1906), 422-423.
Arran de l'augment de mortalitat a París a conseqüència del tifus, l'autor exposa diferents sistemes de sanejament de l'aigua.
721. GÈNER [I BABOT], Pompeu: *Els ruthenis*.— V, núm. 232 (21-VII-1904), 463-464.
Breu repàs històric del poble de Rutènia i paral·lisme amb l'afany autonomista català.
722. GÈNER [I BABOT], Pompeu: *En defensa propia*.— III, núm. 106 (20-II-1902), 123-124.
Atac als crítics que no han jutjat positivament la representació del seu drama *Senyors de paper!*
723. GÈNER [I BABOT], Pompeu: *En l'aniversari de la Revolució de Setembre*.— II, núm. 86 (3-X-1901), 653-655.
Defensa de la república com a millor forma d'organització de les diferents nacions d'Espanya i de la federació de les unes amb les altres.
724. GÈNER [I BABOT], Pompeu: *En Valentí Almirall. La seva influència en el moviment autonomista de Catalunya*.— V, núm. 229 (30-VI-1904), 416-418.
Necrologia.
725. GÈNER [I BABOT], Pompeu: *En Vallès y Roderich y jo (esbojarrament científich radiogràfich)*.— VII, núm. 309 (11-I-1906), 22-23.
Narració.

726. GENER [I BABOT], Pompeu: *Faulas, apòlegs, llegendas, qüentos o lo que volgueu.*— V, núm. 211 (25-II-1904), 129-130.
Narracions.
I. *De còm s'inventa la humilitat. Qüento helènich.*
II. *El consell de l'ermità de Siva. Llegendia india.*
727. GENER [I BABOT], Pompeu: *Faulas, apòlegs, llegendas, qüentos o lo que volgueu.*— V, núm. 213 (10-III-1904), 161.
Narració.
III. *La lluna y els gossos. Cansó persa antiga.*
IV. *L'infant indiscret. Crònica gòtica.*
728. GENER [I BABOT], Pompeu: *Faulas, apòlegs, llegendas, qüentos o lo que volgueu.*— V, núm. 218 (14-IV-1904), 243-244.
Narracions.
V. *Qüento contemporani.*
VI. *Historieta llatino-americana.*
729. GENER [I BABOT], Pompeu: *Invocació á Lutecia.*— I, núm. 41 (22-XI-1900), 643-646.
Narració.
730. GENER [I BABOT], Pompeu: *L'agencia d'informes comercials.*— VI, núm. 293 (21-IX-1905), 608-610.
Disbarat comich-lirich-coreogràfich estrenat el 8 de febrer al Teatre Romea, sota la direcció del senyor Goula.
Teatre.
731. GENER [I BABOT], Pompeu: *L'agencia d'informes comercials.*— VI, núm. 294 (28-IX-1905), 628-629.
Teatre.
732. GENER [I BABOT], Pompeu: *L'agencia d'informes comercials.*— VI, núm. 295 (5-X-1905), 645-646.
Teatre.
733. GENER [I BABOT], Pompeu: *L'agencia d'informes comercials.*— VI, núm. 296 (12-X-1905), 659-661.
Teatre.
734. GENER [I BABOT], Pompeu: *L'agencia d'informes comercials.*— VI, núm. 297 (19-X-1905), 675-677.
Teatre.
735. GENER [I BABOT], Pompeu: *L'americana vermella.*— VI, núm. 286 (3-VIII-1905), 499-501.
Monòleg.
736. GENER [I BABOT], Pompeu: *L'amich Vilanova.*— VI, núm. 289 (24-VIII-1905), 542-544.
Narració dels orígens literaris d'Emili Vilanova com a narrador i dramaturg que es deuen, segons Gener, al seu encoratjament.

737. GENER [I BABOT], Pompeu: *L'antich teatre grech. I.- Schilos.*— III, núm. 129 (31-VII-1902), 493-495.
Fragment del llibre inèdit *Història Universal de la Literatura*.
738. GENER [I BABOT], Pompeu: *L'antich teatre grech. II.- Sófocles.*— III, núm. 130 (7-VIII-1902), 508-510.
Fragment del llibre inèdit *Història Universal de la Literatura*.
739. GENER [I BABOT], Pompeu: *L'antich teatre grech. III. Eurípides.*— III, núm. 131 (14-VIII-1902), 528-530.
Fragment del llibre inèdit *Història Universal de la Literatura*.
740. GENER [I BABOT], Pompeu: *L'antich teatre grech. IV y ultim.- Aristófanes.*— III, núm. 132 (21-VIII-1902), 541-543.
Fragment del llibre inèdit *Història Universal de la Literatura*.
741. GENER [I BABOT], Pompeu: *L'Evangelí de la Vida. Somni-prefaci.*— I, núm. 18 (14-VI-1900), 273-279.
Narració.
742. GENER [I BABOT], Pompeu: *La coronada vila tentacular. Somni-pesadilla.*— I, núm. 13 (10-V-1900), 198-200.
Narració
743. GENER [I BABOT], Pompeu: *La evolució filològica de la República argentina.*— V, núm. 222 (12-V-1904), 306.
Comentari de la conferència de J. L. Pagano pronunciada amb aquest títol a l'Ateneu Barcelonès, on l'autor palesa les diferències entre el castellà i la variant d'Argentina.
744. GENER [I BABOT], Pompeu: [R] *«La festa del blat».*— IV, núm. 191 (8-X-1903), 660-661.
Recepció de l'obra en el moment de la seva estrena.
745. GENER [I BABOT], Pompeu: *La fi de la Exposició.*— I, núm. 42 (29-XI-1900), 658-659.
Visió panoràmica del recinte de l'Exposició Universal de París arran de la seva cloenda.
746. GENER [I BABOT], Pompeu: *La filosofia grega antiga. I.*— III, núm. 134 (4-IX-1902), 572-575.
Assaig històric sobre la filosofia grega: dels seus inicis a Demòcrit.
747. GENER [I BABOT], Pompeu: *La filosofia grega antiga. II.*— III, núm. 135 (11-IX-1902), 590-592.
Continuació del seu assaig d'història de la filosofia, centrat ara en Sòcrates i Plató.
748. GENER [I BABOT], Pompeu: *La filosofia grega antiga. III.*— III, núm. 136 (18-IX-1902), 609-611.
Estudi dels sofistes i, en particular, d'Aristòtil.
749. GENER [I BABOT], Pompeu: *La filosofia grega antiga. IV y ultim.*— III, núm. 137 (25-IX-1902), 621-622.
Comentari de les idees filosòfiques d'autors menors posteriors a Aristòtil i d'Epicur.

750. GENER [I BABOT], Pompeu: *La Fira de les Roses. Festes de Sant Jordi y Santa Creu*.— VII, núm. 325 (3-V-1906), 275-276.
Narració de l'origen d'ambdues festes.
751. GENER [I BABOT], Pompeu: *La literatura á Roma. I. República y época d'Augustus*.— III, núm. 143 (6-XI-1902), 723-724.
Assaig..
752. GENER [I BABOT], Pompeu: *La literatura á Roma. II. Lucrecius*.— III, núm. 145 (20-XI-1902), 754.
Assaig.
753. GENER [I BABOT], Pompeu: *La literatura á Roma. III. La literatura baix Nerón*.— III, núm. 146 (27-XI-1902), 766-767.
Assaig.
754. GENER [I BABOT], Pompeu: *La literatura á Roma. IV.- La Edat de Plata*.— III, núm. 147 (4-XII-1902), 781-782.
Assaig
755. GENER [I BABOT], Pompeu: *La literatura á Roma. IV [sic] y últim. Juvenal y Tácitus*.— III, núm. 149 (18-XII-1902), 813-814.
Assaig.
756. GENER [I BABOT], Pompeu: [R] *La «mise en scène» de «Els Pirineus»*.— III, núm. 101 (16-I-1902), 53-54.
757. GENER [I BABOT], Pompeu: *La moderna oligarquia del intel·lecte*.— I, núm. 16 (31-V-1900), 241-242.
Després de repassar la història del pensament, augura el triomf de la societat supernacional, presidida per una oligarquia de savis que es revoltent contra la tirania.
758. G[ENER I BABOT], Pompeu: *La nostra llengua es oficial a Fransa*.— I, núm. 5 (15-III-1900), 79-80.
Es fa ressò de la declaració del català com a llengua oficial a les regions del Migdia francès i constata que és considerat una llengua. Compara l'avançada, vital i progressista França amb la inflexibilitat de l'esperit castellà, la qual ha dut Espanya a l'encarcarament i la mort.
759. GENER [I BABOT], Pompeu: *La pesadilla dels parents. Monólech*.— I, núm. 33 (27-IX-1900), 518-520.
Monòleg. Nota còmica.
760. GENER [I BABOT], Pompeu: [S] *La primera lectura de «L'Atlàntida» á Barcelona*.— III, núm. 120 (29-V-1902), 12-15.
Records de la coneixença de Jacint Verdaguer i de la seva primera lectura de *L'Atlàntida*.
761. GENER [I BABOT], Pompeu: *Las tres grandesas*.— I, núm. 27 (16-VIII-1900), 417-419.
Gener passa revista a tres de les característiques de la societat de fi de segle: la força, el geni i la fortuna. Exalta, des de postulats regeneracionistes, la importància del talent en la renovació i el progrés de la humanitat.

762. GÈNER [I BABOT], Pompeu: *Lo qu'hem fet.*— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 822.
Comiat a «Joventut».
763. GÈNER [I BABOT], Pompeu: *Macabra vital.*— I, núm. 26 (9-VIII-1900), 408.
Poema.
764. GÈNER [I BABOT], Pompeu: *Més llum sobre l'assumpto Servet.*— IV, núm. 199 (3-XII-1903), 790-791.
Crítica a les afirmacions sobre la mort de Servet que Eugeni Choisy manifesta en el llibre *La Theocratie à Genève* i que justifiquen l'actuació de Calvin.
765. GÈNER [I BABOT], Pompeu: [R] *Mestre Olaguer y sa «mise en scène».*— I, núm. 3 (1-III-1900), 41-42.
766. GÈNER [I BABOT], Pompeu: *Ni dominats ni dominadors.*— V, núm. 205 (14-I-1904), 25-26.
Exposició de les irreconciliables diferències ètniques i lingüístiques que separen Catalunya d'Espanya i del desig d'aconseguir l'autonomia i de mirar a Europa.
767. GÈNER [I BABOT], Pompeu: *Nietzsche.*— I, núm. 30 (6-IX-1900), 473-475.
Necrologia d'aquest filòsof alemany.
768. G[ÈNER I BABOT], P[ompeu]: [R] *Notas bibliográficas.*— I, núm. 28 (23-VIII-1900), 447-448.
769. GÈNER [I BABOT], Pompeu: *Patatúm de patums: ni Don Pelayo ni Jofre lo Pilós.*— VI, núm. 301 (16-XI-1905), 737-739.
Basant-se, segons Gèner, en documents de l'època i estudis acreditats, desmunta les llegendes sobre aquestes dues figures històriques i reivindica el reconeixement a les veritables personalitats del nostre país.
770. GÈNER [I BABOT], Pompeu: *Quènto antich de lo mal argenter e lo bon cavaylher.*— IV, núm. 183 (13-VIII-1903), 536-538.
Narració.
771. GÈNER [I BABOT], Pompeu: *Recorts y esperances.*— VI, núm. 257 (12-I-1905), 25-27.
Explicació de l'evolució ideològica d'Almirall i dels federals pròxims a ell fins a l'actualitat, en què Gèner es declara fermament catalanista i té confiança en el triomf de Catalunya, al marge de la resta de pobles d'Espanya.
772. GÈNER [I BABOT], Pompeu: *Reivindicació de Miquel Servet.*— IV, núm. 194 (29-X-1903), 705-707.
En complir-se 350 anys dels descobriments de la circulació de la sang per Servet, Gèner explica la iniciativa que encapçalà ell, de sol·licitar que s'honorés Servet amb un monument, a la qual cosa s'han avançat els calvinistes de Ginebra, i insinua que Servet no era aragonès sinó català.
773. GÈNER [I BABOT], Pompeu: *Reivindicació de Miquel Servet. II.*— IV, núm. 195 (5-XI-1903), 721-722.
Demostració que Servet fou el primer a descobrir la circulació de la sang i crida a reivindicar-lo erigint-ne un monument a Barcelona.

774. GENER [I BABOT], Pompeu: *Resurrecció!*— II, núm. 61 (11-IV-1901), 249-250.
Repàs a la història de Catalunya per tal de manifestar que el país mai va ser destruït; aquest té vida a nivell espiritual i només li'n manca a nivell polític.
775. GENER [I BABOT], Pompeu: [R] *Sartor Resartus per Thomas Carlyle.*— I, núm. 11 (26-IV-1900), 172-174.
776. GENER [I BABOT], Pompeu: *Som els més lliberals.*— v, núm. 225 (2-VI-1904), 345-346.
Apologia dels acords presos en la darrera Assemblea de Delegats de la Unió Catalanista.
777. GENER [I BABOT], Pompeu: *Supernacionals!*— I, núm. 5 (15-III-1900), 65-67.
Article on repassa la recepció a la premsa madrilenya de l'article de presentació de «Joventut». Aprofita per carregar contra l'esperit retrògrad d'Espanya, en contraposició a la fortalesa i el vitalisme de la nova Catalunya supernacional.
778. GENER [I BABOT], P[ompeu]: [R] *Teatres.*— VII, núm. 320 (29-III-1906), 201.
Nota a peu de pàgina comentant la posada en escena de *Teodora* de Sardou.
779. GENER [I BABOT], Pompeu: [R] *Teatres.*— VII, núm. 336 (19-VII-1906), 459.
780. GENER [I BABOT], Pompeu: *Treva.*— I, núm. 8 (5-IV-1900), 113-114.
Davant els rumors de repressió per part del govern als moviments catalanistes, Gener es ratifica en les seves conviccions supernacionalistes.
781. GENER [I BABOT], Pompeu: *Trop de zèle. Carta oberta á en Narcís Oller.*— III, núm. 124 (26-VI-1902), 414-417.
Rèplica, ratificant-se, a la carta oberta de Narcís Oller en què censurava els seus comentaris sobre Yxart. La Redacció, a peu de pàgina, inclou una extensa nota on fa costat a Gener en la polèmica i desacredita Oller.
782. GENER [I BABOT], Pompeu: *Un petit poema modernista.*— I, núm. 37 (25-X-1900), 581.
Introducció al poema *El colera. Poema delicuescent.*
783. GENER [I BABOT], Pompeu: *Un traginer filosof.*— I, núm. 0 (I/II-1900), XI.
Narració.
784. GENER [I BABOT], Pompeu: *Una teogonia india.*— II, núm. 47 (3-I-1901), 8-13.
Narració.
785. GENER [I BABOT], Pompeu: *Visca la Res-pública!*— IV, núm. 169 (7-V-1903), 305-308.
Crida a la construcció d'una Catalunya nova i avançada, que passa per la revisió de les Bases de Manresa, i exposició dels puntals programàtics d'aquesta renovació: educació, sanitat, comerç, oligarquia i creació d'un diari, entre altres.
- GENER I BABOT, Pompeu [T]. Vegeu IÀMBLIC: *Un cant.*
- GENER I BABOT, Pompeu [T]. Vegeu NIETZSCHE, Friedrich [Wilhelm]: *Aixís va parlar Zarathustra.*

786. GENÍS [I BECH], Salvador: *Sobre ensenyansa en català*.— V, núm. 236 (18-VIII-1904), 523-525.
Defensa de l'ensenyament de la lectura en català prescindint totalment del castellà i parant atenció a la fonètica i a l'ortologia, tal com es fa en francès i italià.
787. GIBERT [I MATEUS], Salvador: *Ciència*.— VII, núm. 319 (22-III-1906), 184-185.
Narració.
788. GIBERT [I MATEUS], Salvador: *Tolerància!*.— VI, núm. 271 (20-IV-1905), 251.
Rebuig a acceptar, amb l'empara de paraules com «tolerància», actituds i comportaments contraris al catalanisme, com el darrer cas del federal Sr. Tona.
789. GIBERT [I OLIVÉ], Agustí M[aria]: *Una visita a la tomba d'en Çagarriga*.— II, núm. 98 (26-XII-1901), 845-846.
Narració.
790. GILI I GAY, Narcís: *Confessió*.— III, núm. 136 (18-IX-1902), 611-612.
Narració.
791. GILI I GAY, Narcís: *El beyre d'argent*.— III, núm. 119 (22-V-1902), 340-341.
Narració.
792. GILI I GAY, Narcís: *Fantasia*.— II, núm. 84 (19-IX-1901), 625-626.
Narració.
793. GILI I GAY, Narcís: *Flors...*.— III, núm. 126 (10-VII-1902), 454.
Narració.
794. GILI I GAY, Narcís: *Isaura*.— III, núm. 107 (27-II-1902), 142-143.
Narració.
795. GILI I GAY, Narcís: *La dona del pintor*.— II, núm. 97 (19-XII-1901), 835.
Narració.
796. GILI I GAY, Narcís: *La prometensa*.— III, núm. 130 (7-VIII-1902), 516.
Narració.
797. GILI I GAY, Narcís: *Quadret*.— III, núm. 115 (24-IV-1902), 270.
Narració.
798. GIRAL[T], Manuel: *La conquesta del Jo*.— III, núm. 140 (16-X-1902), 669-670.
Reflexió sobre la millora de l'individu mitjançant la força de voluntat i la possessió de criteri propi.
799. GIRALT I VERDAGUER, Joaquim: *Al poble de Barcelona*.— V, núm. 218 (14-IV-1904), 239-240.
Manifest en què es justifica la no assistència a la recepció del rei a l'Ajuntament de Barcelona, tot desmarcant-se de la resta de regidors regionalistes.
800. GIRBAU I TORDERA, J.: *Parricidi*.— V, núm. 223 (19-V-1904), 322.
Poema
801. GIRBAU I TORDERA, J.: *Parricidi*.— VI, núm. 263 (23-II-1905), 132.
Poema

802. GIRBAU [I] TORDERA, J.: *Rodolant*.— VI, núm. 272 (27-IV-1905), 272.
Poema
803. GISPERT, Lluís: *La casa abandonada*.— I, núm. 30 (6-IX-1900), 477.
Poema
804. GISPERT, Lluís: *Marina*.— I, núm. 24 (26-VII-1900), 377.
Poema
805. GISPERT, Lluís: *Matinal*.— I, núm. 32 (20-IX-1900), 511.
Poema
806. GISPERT, Lluís: *Migransa*.— I, núm. 18 (14-VI-1900), 279-280.
Poema
807. GOETHE, Johann Wolfgang: [T] *Els tres arcangels*, traducció de Joan MARAGALL [I GORINA].— V, núm. 204 (7-I-1904), 23.
808. GOMILA, Santiago: *Esposalles*.— VI, núm. 259 (26-I-1905), 69.
Narració.
809. GRANT I SALA, J.: *Aprofitem el temps*.— V, núm. 219 (21-IV-1904), 251-252.
Exhortació a demostrar que el catalanisme és un moviment de llibertat que s'adequa a tots els catalans que volen viure a la moderna i amb cultura i llibertat.
810. GRANT I SALA, J.: *L'hivern per Galícia*.— V, núm. 251 (1-XII-1904), 792-793.
Narració.
811. GRASSOT, Roman de: *Carta-protesta*.— V, núm. 205 (14-I-1904), 30.
Resposta a l'article *Pim! Pam! Pum! O la planxa s'uns liceistas* de Joaquim Pena.
812. GROS, Ch[arles]: [T] *La cambrera*, traducció de Narcís OLLER [I MORAGUES].— I, núm. 0 (I/II-1900), XII-XIII.
Monòleg.
813. GUAL [I QUERALT], Adrià: *A l'amich Tintorer*.— VII, núm. 350 (25-X-1906), 674-676.
Precisió de Gual que desvincula el Teatre Íntim amb els Espectacles Graner; s'afirma que el Teatre Íntim, que passa per un compàs d'espera, és obra d'ell sol. Descriu el panorama teatral català i retreu a Tintorer que ja doni per mort el Teatre Íntim.
814. GUAL [I QUERALT], Adrià: *Ánima en pena*.— I, núm. 32 (20-IX-1900), 503-504.
Narració.
815. GUAL [I QUERALT], Adrià: *Cant de Brangania*.— IV, núm. 151 (1-I-1903), 9.
Narració.
816. GUAL [I QUERALT], Adrià: *Cartas á un amich*.— II, núm. 95 (5-XII-1901), 806-808.
Comentari dels espectacles parisencs de Sada Yacco i d'una companyia espanyola de *género chico*, la cara i la creu de l'èxit.

817. GUAL [I QUERALT], Adrià: *Crítichs y criticats*.— VI, núm. 291 (7-IX-1905), 577-578.
Censura als crítics, que actuen per afany d'aparentar i demostren sovint poca intel·ligència, mentre que els criticats, enlluernats per la lletra impresa i amb por a represàlies, no gosen a queixar-se'n.
818. GUAL [I QUERALT], Adrià: *El Teatre popular*.— II, núm. 63 (25-IV-1901), 288-290.
Assaig que té la finalitat de demostrar la mancança de teatre popular a Catalunya.
819. GUAL [I QUERALT], Adrià: *El Teatre popular*.— II, núm. 64 (2-V-1901), 307-309.
Assaig.
820. GUAL [I QUERALT], Adrià: *El Teatre popular*.— II, núm. 65 (7-V-1901), 315-317.
Assaig.
821. GUAL [I QUERALT], Adrià: *Les arts menudes*.— VI, núm. 289 (24-VIII-1905), 540-541.
Crítica a la confusió que hom té entre l'art veritable, el sincer, i l'art industrial, obra de persones traçudes que dominen les tècniques artístiques però sense la cultura i el sentiment indispensables.
822. GUAL [I QUERALT], Adrià: *Petons (fragment)*.— II, núm. 47 (3-I-1901), 27.
Narració.
823. GUAL [I QUERALT], Adrià: *Salut!*— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 822.
Comiat a «Joventut».
824. GUANYAVENTS [I JANÉ], E[mili]: *Agonía (en la d'una amiga)*.— IV, núm. 169 (7-V-1903), 317.
Poema.
825. GUANYAVENTS [I JANÉ], E[mili]: *Al jovent*.— IV, núm. 169 (7-V-1903), 317.
Poema.
826. GUANYAVENTS [I JANÉ], E[mili]: *Bon amich*.— IV, núm. 169 (7-V-1903), 317.
Poema.
827. GUANYAVENTS [I JANÉ], E[mili]: *Cap d'any*.— V, núm. 204 (7-I-1904), 23.
Poema
828. GUANYAVENTS [I JANÉ], E[mili]: *Ideal*.— III, núm. 128 (24-VII-1902), 486.
Poema

GUANYAVENTS I JANÉ, Emili [T]. Vegeu AICARD, Jean: *Vals pausat*.

GUANYAVENTS I JANÉ, Emili [T]. Vegeu BAUDELAIRE, Charles: *Elevació*.

GUANYAVENTS I JANÉ, Emili [T]. Vegeu HARAUCOURT, Edmond: *La fortalesa*.

GUANYAVENTS I JANÉ, Emili [T]. Vegeu LECONTE DE LISLE: *Sacra fames*.

GUANYAVENTS I JANÉ, Emili [T]. Vegeu POISSON, Adolphe: *Brevis vita*.

GUANYAVENTS I JANÉ, Emili [T]. Vegeu RAMEAU, Jean: *Somni de noy*.

- GUANYAVENTS I JANÉ, Emili [T]. Vegeu VERHAEREN, Émile: *Novembre*.
- GUANYAVENTS I JANÉ, Emili [T]. Vegeu VERLAINE, Paul: «*La lluna blanca*»
- GUANYAVENTS I JANÉ, Emili [T]. Vegeu VERLAINE, Paul: *Dona y gata*.
- GUANYAVENTS I JANÉ, Emili [T]. Vegeu VIELÉ-GRIFFIN, Francis: *La cullita*.
829. GUASCH [I MIRÓ], Joan M[aria]: *El plor dels degotalls*.— II, núm. 67 (23-V-1901), 356.
Poema.
830. GUASCH [I MIRÓ], Joan M[aria]: *Joventut*.— I, núm. 16 (31-V-1900), 254-255.
Poema
831. GUASCH [I MIRÓ], Joan M[aria]: *Les flors del gerro blau*.— I, núm. 14 (17-V-1900), 219.
Poema
832. GUASCH [I MIRÓ], Joan M[aria]: *Nocturn*.— I, núm. 39 (8-XI-1900), 617.
Poema
833. GUBERN [I FÀBREGAS], S[antiago]: *Adéu a «Joventut»!*— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 846.
834. GUBERN [I FÀBREGAS], S[antiago]: *¿Ahónt som?*— V, núm. 245 (20-X-1904), 685-686.
Descripció d'Espanya com a país corrupte que agonitza, arran del comentari del cas concret de la mort del marquès de Pickman en un desafiament amb un capità de la guàrdia civil.
835. GUBERN [I FÀBREGAS], Santiago: *De Nacionalisme*.— VI, núm. 288 (17-VIII-1905), 521-523.
Anàlisi dels principals defectes de cada secció del nacionalisme català (Lliga Regionalista, el grup d'«El Poble Català», Catalunya Federal i Unió Catalanista) que fan que, a la pràctica, no hi hagi una acció conjunta a favor de l'autonomia catalana.
836. GUBERN [I FÀBREGAS], Santiago: *El poder reyal y la Constitució segons en Silvela*.— VI, núm. 263 (23-II-1905), 121-123.
Discrepàncies amb Silvela sobre el modern sistema de sobirania constitucional de l'Estat Espanyol.
837. GUBERN [I FÀBREGAS], Santiago: *Impressió*.— IV, núm. 193 (22-X-1903), 692-693.
Gubern creu que la moda de les vídues de dur dol però amb un crespó blanc al barret és un costum hipòcrita i un reclam per a futures conquestes.
838. GUBERN [I FÀBREGAS], S[antiago]: *Pujada y devallada*.— VI, núm. 256 (5-I-1905), 14-15.
Contrast entre la tasca del catalanisme, que ascendeix amb penes i treballs fent front al mercantilisme de la societat catalana, i l'estat espanyol, decrepit, corromput i centralista, que davalla irremissiblement.

839. GUBERN [I FÀBREGAS], Santiago: *Sabi oficial*.— IV, núm. 202 (24-XII-1903), 833-836.
Desacreditació de les opinions publicades per Rafael Altamira, catedràtic d'Oviedo, en la revista «L'Européen», sobre el catalanisme i els liberals espanyols, i sobre Espanya i els catalanistes, les quals palesen la seva desinformació i la seva catalanofòbia.
840. GUBERN [I FÀBREGAS], Santiago: *Salvém la República*.— IV, núm. 172 (28-V-1903), 360-361.
Crida a bandejar els republicans que manipulen el poble amb una retòrica buida i a apostar per la república des del vessant nacionalista.
841. GUBERN [I FÀBREGAS], Santiago: *¿Somni o realitat?*— VII, núm. 355 (29-XI-1906), 753-756.
Narració d'un somni en què uns superhomes wagnerians destrueixen la redacció d'«El Liberal», en defensa de la pàtria, i elogi, per contra, de la tasca periodística que desenvolupa «La Veü de Catalunya».
842. GUBERN [I FÀBREGAS], Santiago: *Un farsant... Com n'hi ha molts*.— V, núm. 220 (28-IV-1904), 267-269.
Reproducció d'una conversa amb un burgès catòlic que el repreneia per catalanista, al qual critica l'autor per interessat.
843. GUBERN [I FÀBREGAS], Santiago: *Vida de societat*.— V, núm. 238 (1-IX-1904), 575-576.
Comdemna de l'encarcament de la vida social burgesa, en què aquesta classe és poc sensible a l'art veritable i constitueix l'aparador on acordar matrimonis.
- 843 bis. GUIMERÀ [I JORGE], Àngel: *Andrònica. Fragments d'una tragedia inedita*.— II, núm. 47 (3-I-1901), 21.
Teatre.
844. GUIMERÀ [I JORGE], Àngel: *Creació*.— III, núm. 99 (2-I-1902), 12.
Poema
845. GUIMERÀ [I JORGE], Àngel: «*Creix el núvol, més negre que drap dels morts*».— V, núm. 204 (7-I-1904), 23.
Poema
846. GUIMERÀ [I JORGE], Àngel: *Deu perdona*.— II, núm. 80 (22-VIII-1901), 564.
Poema.
847. GUIMERÀ [I JORGE], Àngel: *Discurs llegit en l'Assamblea de Tarrassa*.— II, núm. 69 (6-VI-1901), 378-382.
Discurs en què defensa que el catalanisme, en un bloc únic, prengui part en les eleccions legislatives, per tal de fer front amb força al centralisme i al caciquisme.
848. GUIMERÀ [I JORGE], Àngel: *Fragments de l'opera «Euda d'Uriach»*.— I, núm. 36 (18-X-1900), 568.
Poema
849. GUIMERÀ [I JORGE], Àngel: [S] *Jesús al cel*.— I, núm. 9 (12-IV-1900), 6-7.
Poema.

850. GUIMERA [I JORGE], Àngel: *La filla del mar (fragment)*.— I, núm. 8 (5-IV-1900), 116-118.
Teatre.
851. GUIMERA [I JORGE], Àngel: *La nostra*.— IV, núm. 173 (4-VI-1903), 376.
Poema.
852. GUIMERA [I JORGE], Àngel: *Lo gos de casa*.— I, núm. 32 (20-IX-1900), 505-507.
Narració.
853. GUIMERA [I JORGE], Àngel: *Redempció*.— I, núm. 2 (22-II-1900), 22.
Poema.
854. GUIMERA [I JORGE], Àngel: *Vida*.— IV, núm. 151 (1-I-1903), 12.
Poema autògraf
855. HARAUCOURT, Edmond: [T] *La fortalesa*, traducció d'Emili GUANYAVENTS I JANÉ.— III, núm. 141 (23-X-1902), 688.
Poema.
856. HEREDIA, José M[aría de]: [T] *Antoni y Cleopatra*, traducció de Ramon-Enric BASSEGODA [I AMIGÓ].— VII, núm. 342 (30-VIII-1906), 553.
Poema.
857. HEREDIA, José M[aría de]: [T] *L'isola di corallo*, traducció italiana de Carlo BOSELLI.— VII, núm. 316 (1-III-1906), 137.
Poema.
858. HEREDIA, José M[aría de]: [T] *Vitralla*, traducció de Ramon-Enric BASSEGODA [I AMIGÓ].— VII, núm. 342 (30-VIII-1906), 553.
Poema.
859. HIRSCH, Paul Armand: *Heine*.— IV, núm. 185 (27-VIII-1903), 572.
Poema
860. HIRSCH, Paul Armand: *La petite fée*.— V, núm. 251 (1-XII-1904), 790.
Poema
861. HIRSCH, Paul Armand: *La voix séraphique*.— III, núm. 140 (16-X-1902), 670-672.
Narració.
862. HIRSCH, Paul Armand: *Le masque*.— IV, núm. 201 (17-XII-1903), 826.
Poema
863. HORACI: [T] *A Pirra. Oda V. Llibre I*, traducció d'Alfons MASERAS [I GALTÉS].— VI, núm. 295 (5-X-1905), 647.
Poema.
864. HORACI: [T] *Calma. Oda XVI del llibre II*, traducció de M[iquel] COSTA I LLOBERA.— I, núm. 14 (17-V-1900), 216.
Poema

865. HUGUET I CAMPAÑÀ, Pere: *Verdaguer*.— III, núm. 150 (25-XII-1902), 834.
Poema
866. IÀMBLIC: [T] *Un cant*, traducció de Pompeu GNER [I BABOT].— I, núm. 2 (22-II-1900), 23-24.
Narració
867. J. F.: *Novas*.— II, núm. 71 (20-VI-1901), 428.
Comentari de l'Exposició monogràfica del tubèrcul de patata, de l'Institut Agrícola Català de Sant Isidre.
868. JANER, Lluís de: *Carn*.— IV, núm. 185 (27-VIII-1903), 570-571.
Narració.
869. JANER, Lluís de: *Clavé*.— VII, núm. 329 (31-V-1906), 348.
Poema
870. JANER, Lluís de: *El despertar d'un poble*.— VII, núm. 327 (17-V-1906), 308.
Reclamació de l'autonomia regional en aquest moment en què Catalunya s'ha unit per lluitar contra el centralisme i el caciquisme.
871. JANER, Lluís de: *El «trust» de l'oposició*.— VII, núm. 328 (24-V-1906), 326.
L'autor insta a segellar Solidaritat Catalana amb la creació d'un bloc autonomista amb un programa únic.
872. JANER, Lluís de: *La espasa y la paret*.— VII, núm. 334 (5-VII-1906), 419.
Narració.
873. JANER, Lluís de: *Silvestre*.— VII, núm. 326 (10-V-1906), 294-295.
Narració.
874. JOCS FLORALS DE BARCELONA: *Cartell extraordinari*.— II, núm. 52 (7-II-1901), 119.
Publicació de nous premis oferts per l'Agrupació de l'Ensenyança Catalana i pel setmanari «Joventut».
875. JOCS FLORALS DE BARCELONA: *Composicions rebudes a Secretarí*.— IV, núm. 163 (26-III-1903), 213-214.
876. JOCS FLORALS DE BARCELONA: *Consistori dels Jochs Florals de Barcelona: cartell extraordinari*.— VI, núm. 257 (12-I-1905), 29.
877. JOCS FLORALS DE BARCELONA: *Convocatoria y cartell pera'ls de l'any 1906*.— VI, núm. 306 (21-XII-1905), 821.
878. JOCS FLORALS DE BARCELONA: *Convocatoria y Cartell pera'ls del any 1901*.— II, núm. 48 (10-I-1901), 53-54.
879. JOCS FLORALS DE BARCELONA: *Convocatoria y cartell pera'ls del any 1902*.— II, núm. 97 (19-XII-1901), 842.
880. JOCS FLORALS DE BARCELONA: *Convocatoria y cartell pera'ls del any 1903*.— IV, núm. 152 (8-I-1903), 29.

881. JOCS FLORALS DE BARCELONA: *Convocatoria y cartell pera'ls del any 1904.*— IV, núm. 202 (24-XII-1903), 839.
882. JOCS FLORALS DE BARCELONA: *Convocatoria y cartell pera'ls del any 1905.*— V, núm. 250 (24-XI-1904), 770.
883. JOCS FLORALS DE BARCELONA: *Llista de composicions rebudas.*— I, núm. 5 (15-III-1900), 77-78.
884. JOCS FLORALS DE BARCELONA: *Llista de composicions rebudas á Secretaría.*— V, núm. 216 (31-III-1904), 211-214.
885. JOCS FLORALS DE BARCELONA: *Llista de composicions rebudas en la Secretaría del Consistori.*— III, núm. 111 (27-III-1902), 206-207.
886. JOCS FLORALS DE BARCELONA: *Llista de composicions rebudas en Secretaría.*— II, núm. 58 (21-III-1901), 214-215.
887. JOCS FLORALS DE BARCELONA: *Llista de composicions rebudes.*— VII, núm. 318 (15-III-1906), 173.
888. JOCS FLORALS DE BARCELONA: *Llista de composicions rebudes.*— VII, núm. 320 (29-III-1906), 204.
889. JOCS FLORALS DE BARCELONA: *Llista de composicions rebudes.*— VII, núm. 321 (5-IV-1906), 221.
890. JOCS FLORALS DE BARCELONA: *Llista de composicions rebudes en la Secretaría del Consistori.*— III, núm. 110 (20-III-1902), 198-199.
891. JOCS FLORALS DE BARCELONA: *Llista de las composicions rebudas.*— I, núm. 6 (22-III-1900), 92-93.
892. JOCS FLORALS DE BARCELONA: *Llista de les composicions rebudes a Secretaría.*— VI, núm. 266 (16-III-1905), 181.
893. JOCS FLORALS DE BARCELONA: *Llista de les composicions rebudes a Secretaría.*— VI, núm. 267 (23-III-1905), 196-197.
894. JOCS FLORALS DE BARCELONA: *Llista de les composicions rebudes a Secretaría.*— VI, núm. 268 (30-III-1905), 213-214.
895. JOCS FLORALS DE BARCELONA: *Veredicte.*— II, núm. 63 (25-IV-1901), 294-295.
896. JOCS FLORALS DE BARCELONA: *Veredicte.*— III, núm. 116 (1-V-1902), 293.
897. JOCS FLORALS DE BARCELONA: *Veredicte.*— IV, núm. 168 (30-IV-1903), 293.
898. JOCS FLORALS DE BARCELONA: *Veredicte.*— V, núm. 220 (28-IV-1904), 273.
899. JOCS FLORALS DE BARCELONA: *Veredicte.*— VI, núm. 273 (4-V-1905), 292.

900. JOCS FLORALS DE BARCELONA: *Veredictes*.— VII, núm. 325 (3-V-1906), 284.
901. J[ORDÀ I LAFONT], [Josep Maria]: [R] *Cendras d'amor*.— I, núm. 5 (15-III-1900), 74-75.
902. JORDÀ [I LAFONT], Josep Maria: *Conciencia de verge*.— I, núm. 20 (28-VI-1900), 308-310.
Narració.
903. JORDÀ [I LAFONT], J[osep] M[aria]: [R] *De pintura*.— I, núm. 1 (15-II-1900), 15-16.
904. JORDÀ [I LAFONT], J[osep] M[aria]: [R] «*Jardins d'Espanya*» per S. Rusiñol. *Comentaris i recorts. I*.— I, núm. 39 (8-XI-1900), 611-614.
905. JORDÀ [I LAFONT], J[osep] M[aria]: «*Jardins d'Espanya*» per S. Rusiñol. *II*.— I, núm. 40 (15-XI-1900), 628-629.
906. JORDÀ [I LAFONT], Josep M[aria]: *La política còmica*.— I, núm. 3 (1-III-1900), 34-35.
Narració anècdòtica del reportatge que, anys enrera, li van proposar de fer sobre la visita de Romero Robledo al Casino Familiar.
- JORDÀ I LAFONT, Josep Maria [T]. Vegeu *Barquer, lo bon barquer*
- JORDÀ I LAFONT, Josep Maria [T]. Vegeu *L'amor porta alegria*
- JORDÀ I LAFONT, Josep Maria [T]. Vegeu *La nina està enamorada*
- JORDÀ I LAFONT, Josep Maria [T]. Vegeu *Maria, dolsa llum*
- JORDÀ I LAFONT, Josep Maria [T]. Vegeu *Un fill de Rey estimava*
907. JUANICO I COLL, Francesc de P[aula]: *L'àliga, la serp y el llimach*.— V, núm. 245 (20-X-1904), 690-691.
Narració.
908. JUANICO I COLL, Francesc de P[aula]: *Sobre'l descans dominical*.— V, núm. 239 (8-IX-1904), 594-595.
Crítica als escarafalls que la premsa espanyola fa en contra de la reforma de Maura a la llei que prohibeix treballar els diumenges.
909. JULIÀ, Mateu: *Hamlet al cel*.— II, núm. 76 (25-VII-1901), 504.
Poema
910. JUNYENT [I SANS], Oleguer: *Carta de París. El Saló dit del «Champ de Mars» (Société Nationale des Beaux-Arts)*.— III, núm. 119 (22-V-1902), 329-331.
Reportatge sobre els artistes que han exposat en aquest saló parisenc, en el qual han concorregut els més moderns.
911. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *À la Junta Municipal de Bellas Arts. A propòsit de la Exposició d'Art Antich*.— III, núm. 149 (18-XII-1902), 810-812.
Elogi de la iniciativa de realitzar aquesta exposició. Junyent justifica la necessitat de l'adquisició d'obres d'art per part dels ajuntaments, a fi d'evitar que vagin a parar a l'estranger, i reclama la creació de museus municipals i episcopals, per tal que s'hi puguin conservar en òptimes condicions.

912. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *A propòsit d'exposar obras meas en la Sala Parés.*— V, núm. 219 (21-IV-1904), 255-257.
Exposició del seu concepte d'obra d'art pictòrica.
913. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *Al Sr. D. J. Pujol y Brull.*— III, núm. 118 (15-V-1902), 314-316.
Explicació, basant-se en Schopenhauer i Nietzsche, del seu concepte de «monument» i ratificació del que exposà sobre els monuments i la ciutat de Barcelona.
914. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *«Baños de oleaje».*— IV, núm. 187 (10-IX-1903), 595-597.
Crítica al fals puritanisme i a la hipocresia de la burgesia barcelonina que es banya a la platja i s'amaga en departaments i barraques.
915. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *Barcelona centralista.*— IV, núm. 183 (13-VIII-1903), 529-531.
Afirmació que el catalanisme no aspira al centralisme comarcal dins de Catalunya, tal com darrerament es fa córrer.
916. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *Bibliofilia.*— VI, núm. 276 (25-V-1905), 336-337.
Elogi de la bibliofília, sempre que el llibre tingui un valor literari, científic o artístic, i qüestionament dels criteris ortogràfics usats en les edicions de bibliòfil.
917. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *Cap al poble.*— IV, núm. 177 (2-VII-1903), 433-435.
Junyent insta el catalanisme a posar-se al costat del poble per tal que aquest no sigui manipulat pels socialistes i es converteixi en un sector social estable, amb individus lliures i independents.
918. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *Cartells artístichs.*— III, núm. 109 (13-III-1902), 171-172.
Estudi d'aquesta nova manifestació de l'art modern i especificació de les condicions que ha de reunir un bon cartell.
919. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *Companys.*— VI, núm. 265 (9-III-1905), 163-164.
Discurs llegit a l'Aplec Catalanista en la inauguració de l'última exposició de pintura, en el qual s'adreça als artistes i els considera una peça fonamental en el renaixement català i exemple per a la futura regeneració nacional.
920. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *Crítica de crítichs.*— I, núm. 46 (27-XII-1900), 723-724.
Junyent evidencia la mancança d'una crítica d'art seriosa, pedagògica, que contribueixi a posar l'art barceloní en el lloc que es mereix.
921. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *Crítica de crítichs.*— II, núm. 56 (7-III-1901), 181-182.
Repàs de les crítiques artístiques que ha merescut la darrera exposició de quadres del Saló Parés. Demana que els crítics encoratgin les produccions modernes i que duguin a terme la seva feina seriosament.
- 921 bis. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *Crítica de crítichs.*— IV, núm. 182 (6-VIII-1903), 518-519.
Queixes pel mal estil de la crítica artística que es llegeix en la premsa, i molt especialment, en el «Diario de Barcelona», ja que hi abunden les bromes cruels, els comentaris amb mala intenció i les lloances aparents.

922. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *Daniel Urrabieta Vierge*.— V, núm. 224 (26-V-1904), 340-341.
Necrologia d'aquest artista.
923. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *De la restauració de antigas obras d'art*.— III, núm. 124 (26-VI-1902), 411-412.
Reflexió sobre la restauració i la consolidació d'obres d'art, especialment arquitectòniques, arran de la projectada restauració d'un dels campanars de Santa Maria del Mar.
924. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *De pintura catalana*.— III, núm. 144 (13-XI-1902), 731-732.
Segona part de l'estudi en què contextualitza la pintura catalana del segle XV i la diferència de la d'Itàlia i la de Bruges i Colònia.
925. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *De pintura catalana*.— III, núm. 145 (20-XI-1902), 755-758.
Anàlisi cronològica de les pintures gòtiques de l'Exposició d'Art Antic.
926. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *De pintura catalana*.— III, núm. 146 (27-XI-1902), 770-773.
Demostració de la valuosa existència d'una pintura gòtica catalana, amb característiques pròpies, per bé que influïda per les escoles del nord d'Itàlia i del nord d'Europa.
927. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *Divagacions*.— IV, núm. 184 (20-VIII-1903), 547-551.
Reflexions a l'entorn dels diners i de la lluita social.
928. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *Els inútils*.— V, núm. 252 (8-XII-1904), 805-806.
Defensa de l'art per l'art i dels artistes, en contraposició a la vida dels homes pràctics, útils.
929. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *Els museus de Barcelona. I*.— III, núm. 104 (6-II-1902), 89-91.
Denúncia de les males condicions en què es troben els museus, a causa de la poca cura que hom en té i de les expoliacions i fugides d'obres a l'estranger.
930. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *Els museus de Barcelona. II*.— III, núm. 105 (13-II-1902), 114-115.
Reflexió sobre el respecte que hom deu a l'art i la cura necessària a l'hora de recollir peces d'art antic, arran de la proposta de l'Ajuntament de crear una Junta de Belles Arts. Per això, reclama la instal·lació dels museus en locals adequats.
931. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *Els museus de Barcelona. III*.— III, núm. 106 (20-II-1902), 121-122.
Comentari de la proposta de creació de la Junta de Belles Arts i objeccions quant a l'organització i composició d'aquesta.
932. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *Els pintors joves*.— V, núm. 204 (7-I-1904), 7,10.
Justificació de la seva tria de gravats i d'artistes per a aquest núm. extraordinari de cap d'any.
933. JUNYENT [I SANS], Sebastià: [R] *Exlibris de A. de Riquer*.— V, núm. 213 (10-III-1904), 164.

934. JUNYENT [I SANS], Sebastià: [R] *Exposició de Quadros d'en Ramón Pitchot.*— II, núm. 68 (30-V-1901), 374.
935. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *Firas y festas.*— III, núm. 138 (2-X-1902), 639-640.
Comentari sobre la manca de sentit artístic demostrada en els guarniments dels carrers i en les festes organitzades a la ciutat de Barcelona per la festa major. Junyent reclama el foment de les belles arts.
936. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *Firas y festas.*— V, núm. 243 (6-X-1904), 654-655.
Descripció de la pobra imatge que s'ha donat de Barcelona durant la Festa Major de Barcelona.
937. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *L'antich Carnaval de Barcelona.*— V, núm. 210 (18-II-1904), 110-111.
Primer d'un conjunt de sis articles en què es descriuen les principals festes del carnestoltes al llarg del segle XIX.
938. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *L'antich Carnaval de Barcelona.*— V, núm. 211 (25-II-1904), 126-127.
939. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *L'antich Carnaval de Barcelona.*— V, núm. 212 (3-III-1904), 149-151.
940. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *L'antich Carnaval de Barcelona.*— V, núm. 213 (10-III-1904), 155-157.
941. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *L'antich Carnaval de Barcelona.*— V, núm. 214 (17-III-1904), 170-172.
942. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *L'antich Carnaval de Barcelona.*— V, núm. 215 (24-III-1904), 190-192.
943. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *L'art á Catalunya.*— II, núm. 60 (4-IV-1901), 238-239.
Discrepància amb els articles de Domènec Martí i Julià i de Lluís Marsans sobre el fet que a Catalaunya, i particularment a Barcelona, hom s'ocupa excessivament de l'art.
944. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *L'art nou y l'art vell.*— VI, núm. 256 (5-I-1905), 6-7.
Segons l'autor, l'art nou sempre es fonamenta en l'antic, però l'artista modern té com a finalitat singularitzar-se, ser original, i d'aquí arrenca la gran varietat i l'eclecticisme de l'art modern.
945. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *L'art y la moda.*— II, núm. 52 (7-II-1901), 118-119.
Estudi de les relacions entre l'art i la moda i revisió d'alguns corrents pictòrics.
946. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *L'art y la moda (ampliació).*— II, núm. 54 (21-II-1901), 139-141.
Valoració de la validesa de l'art antic i defensa de l'art modern.

947. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *La cova encantada.*— IV, núm. 154 (22-I-1903), 65-66.
Impressió narrativa de la seva visita a l'exposició de Triadó, Brull i Nonell al Saló Parés.
948. JUNYENT I SANS, Sebastià: *la crisis pictòrica.*— VI, núm. 301 (16-XI-1905), 730-731.
La manca de cultura de l'adinerada burgesia barcelonina, sobretot, juntament amb la crisi econòmica i l'excés de producció dels pintors catalans són les principals causes de la crisi pictòrica catalana actual.
949. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *La festa major de Barcelona.*— V, núm. 207 (28-I-1904), 67-68.
Proposta de celebrar la festa major de Barcelona per Sant Jordi.
950. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *La feyna de la Junta de Belles Arts.*— III, núm. 115 (24-IV-1902), 265-266.
Suggeriment a la recent constituïda Junta de Belles Arts de fomentar la cultura pública mitjançant l'enderrocament dels monuments vulgars, la comanda d'obres a escultors com Miquel Blay, Josep Llimona i Montserrat, i l'esporgada de pintures dolentes del Palau de Belles Arts, entre altres mesures.
951. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *La honradesa en l'art pictòric.*— I, núm. 39 (8-XI-1900), 614-615.
Reflexions a l'entorn de la prostitució artística que es dona entre el burgès ignorant i l'artista mancat d'honradesa.
952. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *La moda del segle XX.*— IV, núm. 167 (23-IV-1903), 278-280.
Constatació de la uniformitat del vestit modern, que sotmet la gent a la tirania de la moda. Junyent reclama el respecte a la llibertat en el vestir.
953. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *La mort de la gitaneta.*— VI, núm. 302 (23-XI-1905), 749.
Narració.
954. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *La Sala Galofre.*— V, núm. 246 (27-X-1904), 705-706.
Disconformitat amb els criteris que la Junta del Palau de Belles Arts ha aplicat per batejar una de les seves sales amb el nom del pintor Baldomer Galofre.
955. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *La veu dels retaules.*— III, núm. 148 (11-XII-1902), 800-801.
Narració al·legòrica on els retaules gòtics alligonen els artistes moderns.
956. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *Las Exposicions de Belles Arts de Barcelona.*— II, núm. 64 (2-V-1901), 299.
Defensa aferrissada de les exposicions de Belles Arts, com a mitjà d'estímul, de competència i de regeneració artístiques.
957. JUNYENT I SANS, S[ebastià]: *Novas.*— II, núm. 54 (21-II-1901), 151-152.
Exposició de quadres antics del Cercle Artístic de Sant Lluç.
958. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *Peralada.*— II, núm. 90 (31-X-1901), 720-721.
Descripció del poble i dels seus atractius monumentals i naturals.

959. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *Peralada. II. Palau dels comtes de Peralada y viscomtes de Rocabertí.*— II, núm. 97 (19-XII-1901), 830-833.
Estudi històric dels orígens de Peralada i descripció del seu palau.
960. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *Pipologia.*— V, núm. 238 (1-IX-1904), 576-578.
Apologia humorística sobre l'art de fumar en pipa.
961. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *Psicologías barceloninas. Las Patums.*— IV, núm. 174 (11-VI-1903), 386-389.
Crítica al tarannà d'aquells que des de diversos àmbits, però especialment des de l'artísticoliterari, es consideren patums, amb clares al·lusions a Rusiñol i a Casellas.
962. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *Qüestions mesquines. El nu en l'obra d'art.*— II, núm. 94 (28-XI-1901), 788-790.
Rebuig a les manifestacions moralistes exposades en la premsa sobre l'efecte perniciosos de l'observació del nu en les obres artístiques. Junyent no ho considera immoral, atès l'efecte dignificador de l'art.
963. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *Qüestions pictòriques.*— IV, núm. 156 (5-II-1903), 90-94.
Resposta a l'article de Raimon Casellas, publicat el 27 de desembre a «La Veu de Catalunya». Junyent analitza la forma pictòrica en l'actualitat i en els artistes clàssics, puntualitza de manera argumentada el concepte d'originalitat i de plagi, i defensa l'obra dels artistes joves, mal anomenats decadents, que es giren d'esquena a la convenció.
964. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *Relotjes de sol.*— IV, núm. 170 (14-V-1903), 325-326.
Comentari elogiós dels rellotges de sol i de l'enginy de les llegendes que s'hi inscriuen.
965. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *Ruskin.*— IV, núm. 159 (26-II-1903), 148-149.
Comentari de la seva concepció artística i valoració positiva de la tasca de divulgació de l'obra de Ruskin impresa per Cebrià de Montoliu.
966. J[UNYENT I SANS], S[ebastià]: [R] *Sala Parés.*— V, núm. 207 (28-I-1904), 68.
967. JUNYENT [I SANS], Sebastià: [R] *Sala Parés.*— V, núm. 242 (29-IX-1904), 650-651.
968. JUNYENT [I SANS], Sebastià: [R] *Sala Parés.*— V, núm. 248 (10-XI-1904), 744-745.
969. JUNYENT [I SANS], Sebastià: [R] *Sala Parés.*— V, núm. 253 (15-XII-1904), 818-819.
970. J[UNYENT I SANS], S[ebastià]: [R] *Saló Parés.*— III, núm. 105 (13-II-1902), 115-116.
971. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *Salvém Poblet!*— II, núm. 49 (17-I-1901), 61.
Crida a tots els catalans a aportar diners per salvar el monestir de Poblet del seu imminent esfondrament.

972. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *Santa Maria de Poblet*.— IV, núm. 172 (28-V-1903), 353-356.
Història del monestir, que aparella a les vicissituds polítiques que ha sofert Catalunya, i referència a la festa de lliurament de la bandera de la Unió Catalanista que s'hi durà a terme.
973. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *¿Senyoras?... ¿Senyors?*.— IV, núm. 181 (30-VII-1903), 500-501.
Crítica a la societat barcelonina que no sap vestir-se ni comportar-se adequadament en els teatres: es du barret, es parla i els empresaris s'hi avenen i no hi posen remei.
974. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *Somni d'estiu*.— III, núm. 129 (31-VII-1902), 497-500.
Descripció del seu ideal urbanístic i monumental per a Barcelona mitjançant la narració d'un somni.
975. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *Un Rodin a Barcelona*.— II, núm. 50 (24-I-1901), 78.
Invitació a visitar l'exposició del bust de *Falguière* de François-Auguste Rodin al local del Cercle Artístic.
976. JUNYENT [I SANS], Sebastià: [R] *Una obra important*.— I, núm. 44 (13-XII-1900), 693-694.
977. JUNYENT [I SANS], Sebastià: *Xurriacas*.— III, núm. 111 (27-III-1902), 203-204.
Després de llegir l'article *Latiguillos* de Lluís Via, opina que és el poble el qui fa néixer l'artista i, en conseqüència, segons quin sigui el mitjà i l'interès per l'art a Catalunya podran aparèixer artistes veritables. Considera que hom va a remolc d'Europa i que el modernisme s'ha convertit en un element superficial, decoratiu, poc elevat.
978. JUST I PASTOR, E.: *Bessonada*.— VI, núm. 295 (5-X-1905), 635-638.
Narració.
979. JUST I PASTOR, E.: *Cansó dels joves*.— IV, núm. 156 (5-II-1903), 102.
Poema
980. JUST I PASTOR, E.: *Conjugal*.— IV, núm. 165 (9-IV-1903), 243.
Poema
981. JUST I PASTOR, E.: *Darrereras flors*.— II, núm. 66 (16-V-1901), 338.
Poema
982. JUST I PASTOR, E.: *Íntima*.— IV, núm. 202 (24-XII-1903), 838.
Poema
983. JUST I PASTOR, E.: *Montanya amunt*.— VI, núm. 268 (30-III-1905), 212.
Poema
984. JUST I PASTOR, E.: *Recordatori*.— VI, núm. 288 (17-VIII-1905), 531.
Poema
985. JUST I PASTOR, E.: *Voluptuositat*.— VI, núm. 269 (6-IV-1905), 222.
Poema

986. KALIDASA: [T] *Els amors d'Agnivarna*, traducció de S[alvador] VILAREGUT [I MARTÍ].— I, núm. 15 (24-V-1900), 234-236.
Narració.
987. KARR [I D'ALFONSETTI], Carme: [R] *Associació Musical de Barcelona*.— VII, núm. 354 (22-XI-1906), 748.
988. KARR [I D'ALFONSETTI], Carme: [R] «*Bruniselda*».— VII, núm. 324 (26-IV-1906), 265-266.
989. KARR [I D'ALFONSETTI], Carme: [R] «*Bruniselda*».— VII, núm. 325 (3-V-1906), 279-281.
990. KARR [I D'ALFONSETTI], Carme: [R] *Concerts*.— VII, núm. 350 (25-X-1906), 682-683.
991. KARR [I D'ALFONSETTI], Carme: [R] *Concerts de l'Orfeó Català. I*.— VII, núm. 317 (8-III-1906), 152-153.
992. KARR [I D'ALFONSETTI], Carme: [R] *Concerts de l'Orfeó Català. II*.— VII, núm. 318 (15-III-1906), 166-167.
993. KARR [I D'ALFONSETTI], C[arme]: [R] *Festa de la Música Catalana*.— VII, núm. 330 (7-VI-1906), 360-362.
994. KARR [I D'ALFONSETTI], Carme: [R] *La Schola Choral de Terrassa*.— VII, núm. 319 (22-III-1906), 181-182.
995. KARR [I D'ALFONSETTI], C[arme]: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VII, núm. 331 (14-VI-1906), 376-377.
- KARR I D'ALFONSETTI, Carme. Vegeu també ESCARDOT, L. [pseud.].
- KARR I D'ALFONSETTI, Carme. Vegeu també XÈNIA [pseud.].
996. LANGLET, Signe: *Crònica del nord. Vers el goig de viure*.— VII, núm. 354 (22-XI-1906), 734-739.
Exposició de dues iniciatives que es vénen desenvolupant a Suècia i Finlàndia, adreçades a les classes populars i que aporten alhora instrucció i distracció: les biblioteques circulants i les conferències populars.
997. LANGLET, Signe: *Educació y emancipació de la dona a la Escandinàvia*.— VII, núm. 350 (25-X-1906), 678-679.
La igualtat entre homes i dones a Suècia i Finlàndia és conseqüència del sistema educatiu que ha potenciat la coeducació, la qual cosa ha influït positivament en la comprensió mútua i ha afavorit l'emancipació de la dona.
998. LANGLET, Signe: *Educació y emancipació de la dona a la Escandinàvia*.— VII, núm. 351 (1-XI-1906), 690-691.
L'aspecte negatiu, quant a la coeducació a Suècia i Finlàndia, és que les dones entren en competència amb l'home, quan el que hauria de fer el feminisme és fer esdevenir la dona un bon complement de l'home.

999. LANGLET, Signe: *Reflexions sobre l'home y la dona en el matrimoni modern.*— VII, núm. 346 (27-IX-1906), 616.
La dona reclama el dret d'exigir del marit el mateix que ella dóna, i, per tant, vol ser dona i mare intel·lectualment activa, fresca i noble.
- LANGLET, Signe [T]. Vegeu, PAULSEN, John: *Esperant a n'en Björnson*.
1000. LAPORTA [I MERCADER], Miquel: «*A conseqüència*».— V, núm. 246 (27-X-1904), 701-702.
Disconformitat amb la redacció d'un text elaborat per Vallès i Ribot que té per objecte conciliar els federals barcelonins autonomistes i els espanyolistes.
1001. LAPORTA [I MERCADER], Miquel: *Als federals d'aquesta terra.*— III, núm. 116 (1-V-1902), 283.
Crida a afilerar-se amb els catalanistes i a desvincular-se del partit federal espanyol.
1002. LAPORTA [I MERCADER], Miquel: *Als homes naturals.*— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 830.
Comiat a «Joventut».
1003. LAPORTA [I MERCADER], Miquel: «*Després de lo que ha passat en la convocatòria y celebració de la assemblea federal de Madrid [...]*».— VI, núm. 276 (25-V-1905), 332.
Després de la celebració de l'assemblea de federals a Madrid, els catalans federals es veuen legitimats a prescindir-ne i a fer nacionalisme federatiu a Catalunya.
1004. LAPORTA [I MERCADER], Miquel: *Els nostres.*— III, núm. 120 (29-V-1902), 345-346.
Voluntat d'incorporació dels catalanistes i regionalistes a les files dels federals, de transformar el partit en partit federal català i d'aplegar-hi gent de pau, treballadora i gens conflictiva.
1005. LAPORTA [I MERCADER], Miquel: *La tria.*— III, núm. 143 (6-XI-1902), 713-714.
Comentari de l'enrenou causat pel resultat de les votacions de la passada assemblea regional federalista, en què s'optava per un acostament al catalanisme. Laporta adverteix del perill d'una divisió en les files federals, entre els que pensen en clau catalana i els que ho fan en clau espanyola.
1006. LAPORTA [I MERCADER], Miquel: *Llibertat.*— III, núm. 129 (31-VII-1902), 489-490.
Davant dels conflictes que desperta la qüestió religiosa, Laporta reclama que es respecti el lliure pensament.
1007. LAPORTA [I MERCADER], Miquel: *Nosaltres som nacionalistas.*— V, núm. 225 (2-VI-1904), 353.
Conveniència de crear un partit federal català que no tingui cap dependència del partit federal espanyol i desvinculació, dels qui pensen com ell, del Consell Regional Federalista de Catalunya.
1008. LAPORTA [I MERCADER], Miquel: «*Parteix el Federalisme, en Pi i Margall ens deya, no de la Humanitat, sinó del home [...]*».— VI, núm. 256 (5-I-1905), 10.
Posició pròxima de Catalunya Federal amb els catalanistes i els regionalistes, ja que ell no es considera un federal català, sinó un català federal; a més, expressa el desig de treballar plegats per a l'assoliment de l'autonomia.

1009. LAPORTA [I MERCADER], Miquel: *Patria*.— III, núm. 127 (17-VII-1902), 466.
Discrepància, respecte a Pujulà i Vallès, quant al concepte de pàtria: segons Laporta, va lligat a la terra i s'origina en l'individu tan bon punt neix.
1010. LAPORTA [I MERCADER], Miquel: *Pochs mots*.— VI, núm. 287 (10-VIII-1905), 507.
Com a resposta a l'article de l'anterior número de Miquel i Planas, l'autor comenta que no es penedeix de manifestar-se obertament republicà i no entén per què aquest li ho retreu.
1011. LASARTE [I DE JANER], Josep Maria de: *Farádicas*.— IV, núm. 175 (18-VI-1903), 413.
Aforismes.
1012. LECONTE DE LISLE, (pseud. de Charles-Marie LE CONTE): [T] *Sacra fames*, traducció d'Emili GUANYAVENTS [I JANÉ].— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 847.
Poema.
1013. LEGRAN, Marc: [T] *El centaure*, traducció de Víctor CATALÀ [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS].— VII, núm. 353 (15-XI-1906), 727.
Poema.
1014. LINARES I DELHOM, Joan: *Perquè no vos han contestat, y perquè no entren a la «Unió»*.— VI, núm. 262 (16-II-1905), 115.
Consideració que els motius pels quals hom no fa el pas d'entrar a la Unió Catalanista no són de caire polític, sinó de caire personal.
1015. LINARES I DELHOM, Joan: *Tasca que s'imposa*.— VI, núm. 264 (2-III-1905), 143-144.
Suggeriment d'atreure la classe proletària al catalanisme mitjançant mítings en les societats obreres, portant-los diaris, instruint-los, i fent-ho amb un llenguatge clar i adaptat al seu nivell cultural.
1016. LLANAS [I PICAROL], Albert: *Bé per mal*.— I, núm. 8 (5-IV-1900), 119-120.
Narració.
1017. LLANAS [I PICAROL], Albert: *Dos malalts*.— I, núm. 6 (22-III-1900), 83-84.
Narració
1018. LLANAS [I PICAROL], Albert: *La primera escena del primer quadro del primer acte de la primera comedia*.— I, núm. 5 (15-III-1900), 67-70.
Teatre.
1019. LLANAS [I PICAROL], Albert: *La rata dintre el formatge ó l'espia del General Prim. Del meu llibre de memòries (en preparació)*.— I, núm. 16 (31-V-1900), 245-246.
Narració.
1020. LLANAS [I PICAROL], Albert: *La senyora Tomasa y el senyor Jeroni*.— I, núm. 23 (19-VII-1900), 356-358.
Narració.

1021. LLANAS [I PICAROL], Albert: *Perqué en el Malabar ja no creman a las viudas.*— I, núm. 11 (26-IV-1900), 166-168.
Narració.
1022. LLENSADORA, [pseud. de la REDACCIÓ]: *La crisis industrial. Declaracions de don Santiago Rusiñol.*— I, núm. 35 (11-X-1900), 552-553.
Paròdia d'una entrevista a Santiago Rusiñol.
1023. LLEONART [I MARAGALL], Josep: *A la Verge del Remey.*— IV, núm. 183 (13-VIII-1903), 538.
Poema
1024. LLEONART [I MARAGALL], Josep: *Al Sol.*— II, núm. 66 (16-V-1901), 343.
Poema
1025. LLEONART [I MARAGALL], Josep: *Besos.*— II, núm. 53 (14-II-1901), 127.
Poema
1026. LLEONART [I MARAGALL], Josep: *Blanche.*— II, núm. 92 (14-XI-1901), 761.
Poema
1027. LLEONART [I MARAGALL], Josep: *Cansó de la planeta.*— V, núm. 231 (14-VII-1904), 447.
Poema
1028. LLEONART [I MARAGALL], Josep: *Casas de carretera.*— IV, núm. 168 (30-IV-1903), 295.
Poema
- 1028 bis. LLEONART [I MARAGALL], Josep: *Edith.*— II, núm. 89 (24-X-1901), 706.
Poema
1029. LLEONART [I MARAGALL], Josep: *El jardí.*— I, núm. 36 (18-X-1900), 566.
Poema
1030. LLEONART [I MARAGALL], Josep: *El poeta y la esposa.*— VII, núm. 357 (13-XII-1906), 795.
Poema
1031. LLEONART [I MARAGALL], Josep: *Elsa.*— II, núm. 79 (15-VIII-1901), 547.
Poema
1032. LLEONART [I MARAGALL], Josep: *Himne dels joves.*— II, núm. 48 (10-I-1901), 48.
Poema
1033. LLEONART [I MARAGALL], Josep: *Horas poéticas d'Albanio. Albanio a Violeta.*— III, núm. 100 (9-I-1902), 29-30.
Poema
1034. LLEONART [I MARAGALL], Josep: *Horas serenas.*— V, núm. 216 (31-III-1904), 207.
Poema

1035. LLEONART [I MARAGALL], Josep: *Jesús y María de Magdala*.— IV, núm. 165 (9-IV-1903), 246.
Poema
1036. LLEONART [I MARAGALL], Josep: *Pobra florista! Cansó de ciutat*.— IV, núm. 201 (17-XII-1903), 825.
Poema
1037. LLEONART [I MARAGALL], Josep: *Tres coples noves. I. «Tinch desitj de cases blanques»*.— VI, núm. 259 (26-I-1905), 64.
Poema
1038. LLEONART [I MARAGALL], Josep: *Tres coples noves. II. «Tal com sabia jo»*.— VI, núm. 259 (26-I-1905), 64.
Poema
1039. LLEONART [I MARAGALL], Josep: *Tres coples noves. III. «Sòrt que ja ve la nit»*.— VI, núm. 259 (26-I-1905), 64.
Poema
1040. LLEONART I ROIG, Melitó: *El vell pobre*.— VII, núm. 339 (9-VIII-1906), 506.
Narració.
1041. LLIVI I GASÉS, Pau [pseud. de Lluís VIA I PAGÈS]: *Conhort*.— VII, núm. 333 (28-VI-1906), 411.
Poema
1042. LLIVI I GASÉS, Pau [pseud. de Lluís VIA I PAGÈS]: *Passejada*.— V, núm. 249 (17-XI-1904), 752-753.
Narració.
- LLIVI I GASÉS, Pau [pseud. de Lluís VIA I PAGÈS] [T]. Vegeu BOUYER KARR, Violette: *Musica*.
1043. LLONGUERAS [I BADIA], Joan: *La font de la vida*.— III, núm. 103 (30-I-1902), 79.
Poema
- LLONGUERAS I BADIA, Joan. Vegeu també MONTGALÍ, Joan de [pseud.].
1044. LLORD, Josep: *Miramar*.— I, núm. 25 (2-VIII-1900), 389-390.
Narració.
1045. LÓPEZ I COLL, Manuel: *Parlem clar*.— V, núm. 248 (10-XI-1904), 742-743.
L'autor insta els catalanistes a parlar clar, a treballar de manera intransigent per l'autonomia absoluta de Catalunya, sense encobrir els falsos catalanistes, i a fer-ho des de totes les ideologies.
1046. LÓPEZ I COLL, Manuel: *Passat y present*.— V, núm. 244 (13-X-1904), 670-671.
Com en tots els pobles civilitzats, l'autor creu que el progrés de Catalunya passa per no plànyer-se del passat i fer que el seu record sigui l'esperó per a l'assoliment de la vida moderna.

1047. LÓPEZ PICÓ, J[osep] M[aria]: *L'armari de la roba blanca*.— VII, núm. 345 (20-IX-1906), 594-595.
Narració.
1048. LÓPEZ PICÓ, Josep M[aria]: *La borratxa*.— VII, núm. 336 (19-VII-1906), 452-453.
Narració.
1049. LORRAIN, Jean: [T] *L'aparició*, traducció de Salvador VILAREGUT [I MARTÍ].— IV, núm. 184 (20-VIII-1903), 557-559.
Narració.
1050. M. V.: *Associació gremial de drogueria y productes químichs de Barcelona*.— IV, núm. 154 (22-I-1903), 71.
Comentari favorable a la seva creació, però crític quant a les seves pretensions de desvinculació política.
1051. MALLARMÉ, Stéphane: [T] *Plany de tardor*, traducció de Jeroni ZANNÉ [I RODRÍGUEZ].— I, núm. 24 (26-VII-1900), 378.
Narració.
1052. MALLARMÉ, Stéphane: [T] *Tres poemes en prosa. El fenomen futur. Tremolor d'hivern. Pobre noy pált*, traducció de Jeroni ZANNÉ [I RODRÍGUEZ].— II, núm. 51 (31-I-1901), 101-102.
1053. MALLOFRÉ, Josep: *Fonaments del Catalanisme*.— I, núm. 10 (19-IV-1900), 146-147.
Estudi del catalanisme com a ciència política. El nacionalisme representa un element de progrés i riquesa del pobles, mentre que l'uniformisme i la centralització atempten contra la vida dels petits organismes.
1054. MALLOFRÉ, Josep: *Ni ara ni may*.— II, núm. 61 (11-IV-1901), 251.
Estant a les portes del període electoral, Mallofré aclareix que els veritables catalanistes no volen participar en la política espanyola: val més ser radical que pràctic.
1055. MANAU I AVELLANET, Lluís: *La sirena*.— VI, núm. 282 (6-VII-1905), 427-428.
Narració.
1056. MANAU I AVELLANET, Lluís: *Mitjdia*.— IV, núm. 189 (24-IX-1903), 627.
Poema
1057. MARAGALL [I GORINA], Joan: [S] *Als felibres provençals*.— V, núm. 224 (26-V-1904), 1.
Poema
1058. MARAGALL [I GORINA], Joan: *Els ametllers. Fulls de dietari*.— III, núm. 99 (2-I-1902), 21.
Poema
1059. MARAGALL [I GORINA], Joan: *Glosa*.— V, núm. 221 (5-V-1904), 288.
Poema.

1060. MARAGALL [I GORINA], Joan: *La Festa dela Bellesa de Palafrugell. Discurs presidencial.*— VI, núm. 285 (27-VII-1905), 477-479.
1061. MARAGALL [I GORINA], Joan: *La nostra bandera.*— IV, núm. 172 (28-V-1903), 5(supl).
Poema
1062. MARAGALL [I GORINA], Joan: *La sirena (fragment).*— VI, núm. 256 (5-I-1905), 10.
Poema
1063. MARAGALL [I GORINA], Joan: *Oració á Santa Llúcia.*— II, núm. 47 (3-I-1901), 25.
Poema
1064. MARAGALL [I GORINA], Joan: *Pirenenca.*— IV, núm. 151 (1-I-1903), 10.
Poema autògraf
1065. MARAGALL [I GORINA], Joan: *Rêverie.*— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 833.
Poema
1066. MARAGALL [I GORINA], Joan: *Salutació.*— II, núm. 54 (21-II-1901), 143-144.
Reproducció del discurs adreçat a l'agrupació «Art y Patria», llegit a l'Ateneu Barcelonès, en què insta els joves a treballar per Catalunya però sense renunciar a l'espiritualitat.
1067. MARAGALL [I GORINA], Joan: *Vistas al mar.*— II, núm. 70 (13-VI-1901), 405.
Poema.
- MARAGALL I GORINA, Joan [T]. Vegeu GOETHE, Johann Wolfgang: *Els tres arcangels.*
- MARAGALL I GORINA, Joan [T]. Vegeu SCHILLER, Johann Christoph Friedrich von: *Cant de joya. Cants de la novena sinfonia de Beethoven.*
1068. MARICH, August de: [T] *Cròniques nacionalistes: la duana regional independenta*, traducció de Frederic PUJULÀ [I VALLÈS].— VI, núm. 302 (23-XI-1905), 748-749.
Queixa per la perjudicial política aranzelària de la monarquia austrohongaresa que ofega l'economia d'Hongria. La solució al problema passa per l'assoliment de la plena autonomia d'aquest país.
El traductor inclou una nota a peu de pàgina en què defensa la validesa d'aquesta llengua dels atacs de l'articulista Bonaventura Riera publicats a «La Devantera».
1069. MARICH, August de: [T] *Cròniques nacionalistes: la força*, traducció de Frederic PUJULÀ [I VALLÈS].— VI, núm. 301 (16-XI-1905), 729-730.
Record de la resistència del poble hongarès que, privat dels seus drets, el 1848 respongué amb coratge a la defensa de la pàtria; fets que utilitza per empènyer els seus compatricis a assolir fortalesa d'ànim.
1070. MARICH, August de: [T] *Cròniques nacionalistes: la fúnebre Hungría!*, traducció de Frederic PUJULÀ [I VALLÈS].— VI, núm. 297 (19-X-1905), 665-666.
Reclamació de l'oficialitat de l'hongarès com a llengua de l'exèrcit per part de la majoria dels partits polítics hongaresos.

1071. MARINEL·LO [I SAMUNTÀ], Manuel: *L'arbre sol.*— II, núm. 52 (7-II-1901), 117.
Poema
1072. MARISTANY [I OLIVER], Pere G[uerau]: *Qüestions econòmiques (cartas obertas á en Lluís Via).*— III, núm. 117 (8-V-1902), 297-298.
Proposta de fer circular l'or per tal d'enfortir la moneda i regenerar la hisenda pública.
1073. MARLÉS, Just: *Miseries.*— VI, núm. 307 (28-XII-1905), 825-826.
Denúncia, arran de la pèrdua del cuirassat «Cardenal Cisneros» en alta mar, dels interessos particulars i materials que s'amaguen darrera les qüestions polítiques al Congrés, com en el cas de disputes entre la Liga Marítima i el Fomento Naval per l'hegemonia marítima.
1074. MARQUINA [I ANGULO], E[duard]: *La isla de la mort.*— I, núm. 13 (10-V-1900), 201-202.
Narració.
1075. MARSANS [I SOLÀ], Lluís: *Cap al suïcidi.*— I, núm. 6 (22-III-1900), 81-82.
Constatació que l'Estat Espanyol, amb la seva política repressora de les aspiracions catalanistes, va encaminada al suïcidi.
1076. MARSANS [I SOLÀ], Lluís: *El catalanisme.*— I, núm. 1 (15-II-1900), 3-4.
L'ideal del catalanisme no es clou amb les bases de Manresa, ja que l'esperit català és viu encara. Esperança que el catalanisme triomfi en el futur de mà de la joventut.
1077. MARSANS [I SOLÀ], Lluís: *El catalanisme y els catalanistas.*— I, núm. 0 (I/II-1900), II-III.
Definició de catalanisme com a doctrina que aspira a la plena autonomia de la nació catalana i descripció de les característiques que han de tenir els que s'anomenen catalanistes.
1078. MARSANS [I SOLÀ], Lluís: *Electoral.*— II, núm. 62 (18-IV-1901), 267-268.
Manifestació contrària a la participació del Catalanisme en les eleccions, atès l'actual sistema electoral, i advertència, s'hi de cas hom s'hi vol presentar, que es respectin els acords fixats per l'Assemblea Catalanista de Reus.
1079. MARSANS [I SOLÀ], Lluís: *Els morts ab vida.*— II, núm. 49 (17-I-1901), 57-58.
Justificació de la manca de manifestacions catalanistes, atesa la repressió soferta recentment, i manifestació de la vitalitat del catalanisme, el qual està en estat d'alerta.
1080. MARSANS [I SOLÀ], Lluís: *Els qui volém.*— II, núm. 47 (3-I-1901), 5.
L'autor esmenta els atacs que reben de ser reaccionaris i manifesta que volen aquells qui lluiten per la perfecció de la humanitat, fonamentada en la llibertat absoluta de tots els seus organismes.
1081. MARSANS [I SOLÀ], Lluís: *La consciencia nacional.*— I, núm. 3 (1-III-1900), 33-34.
Necessitat que les nacionalitats caigudes recuperin la consciència nacional per tornar a ressorgir i recuperar la llibertat.
1082. MARSANS [I SOLÀ], Lluís: *La «crisis».*— I, núm. 37 (25-X-1900), 577-579.
Els industrials catalans no fan res per assegurar els mercats que tenien abans de la crisi i esperen sortir-se'n restant beneficis als treballadors. Per això, adverteix que els obrers catalans no han d'avenir-se a les pretensions explotadores dels amos.

1083. MARSANS [I SOLÀ], Lluís: *La Espanya absolutista*.— I, núm. 12 (3-V-1900), 177-178.
Manifesta la contradicció en què cau la majoria de partits polítics espanyols quan rebutgen l'absolutisme, ja que a la pràctica hi combreguen quan defensen amb tant abraonament la unitat nacional.
1084. MARSANS [I SOLÀ], Lluís: *La Patria*.— I, núm. 0 (I/II-1900), I-II.
Reflexió sobre el concepte de pàtria, el qual passa per la defensa de la llengua catalana, en tant que característica més visible i definitiva.
1085. MARSANS [I SOLÀ], Lluís: *La qüestió social y'l Catalanisme*.— I, núm. 28 (23-VIII-1900), 433-435.
Voluntat de conjuminar la qüestió obrera amb la lluita per la llibertat col·lectiva de les nacionalitats, tal com ocorre en altres països.
1086. MARSANS [I SOLÀ], Lluís: *Llibertat y Bellesa*.— II, núm. 55 (28-II-1901), 153-154.
Crítica a l'Art per l'Art: a Catalunya, la vida i la llibertat han d'anar per davant de l'art i la bellesa; l'art ha d'ésser un mitjà, dins del catalanisme, i no pas el fi.
1087. MARSANS [I SOLÀ], Lluís: *Lo de Lleyda*.— I, núm. 0 (I/II-1900), III-IV.
Crítica contra el governador civil de Lleida, Martos O'Neale, que ha qüestionat davant la justícia la legalitat de la Unió Catalanista, en haver aquesta fet la demanda d'obrir una sucursal en aquesta província.
1088. MARSANS [I SOLÀ], Lluís: *Ó tot ó res*.— I, núm. 0 (I/II-1900), III.
L'objectiu de la Unió Catalanista és el d'aconseguir la plena llibertat sense renunciar a res del seu programa ni a negociar petites concessions.
1089. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *Aclaració*.— I, núm. 44 (13-XII-1900), 691-692.
Defensa del caràcter liberal del moviment catalanista, en resposta a les crítiques rebudes arran de l'exclusió del drama *La mare eterna* d'Ignasi Iglésias del repertori de la societat dramàtica Aplec Catalanista.
1090. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *Amén*.— V, núm. 250 (24-XI-1904), 769.
Fi de la polèmica amb Antoni Suñol sobre el darrer Consell de Representants de la Unió Catalanista.
1091. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *Aquí no passa res*.— VII, núm. 310 (18-I-1906), 33-34.
Crítica velada contra l'actitud repressiva actual per part del partit del govern i contra els polítics, responsables del descrèdit a què han conduït la política i, en conseqüència, de l'escepticisme del poble.
1092. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *Barceloninas*.— I, núm. 0 (I/II-1900), V-VIII.
Inici d'una secció, que no tindrà continuïtat a «Joventut», dedicada al comentari de l'actualitat barcelonina, en tant que capital de Catalunya. En una segona part de l'article, Martí comenta que dins del veritable catalanisme no hi ha divisions i, en la tercera part, aplaudeix la publicació de la darrera Pastoral del bisbe de Barcelona on prescriu la predicació i l'ensenyament del catecisme en llengua catalana.
1093. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: [R] *Bibliografia*.— I, núm. 5 (15-III-1900), 76-77.
1094. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: [R] *Bibliografia*.— I, núm. 38 (1-XI-1900), 604-606.

1095. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: [R] *Bibliografia*.— II, núm. 58 (21-III-1901), 210-212.
1096. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: [R] *Bibliografia*.— II, núm. 70 (13-VI-1901), 409-410.
1097. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: [R] *Bibliografia*.— II, núm. 96 (12-XII-1901), 826.
1098. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *Cinematògraf barceloní. ¡¡Pel·lícula sensacional!!*.— V, núm. 219 (21-IV-1904), 249-251.
Lectura dels esdeveniments derivats de l'atemptat a Maura en què han participat, amb diverses picabaralles, els republicans i els conservadors.
1099. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *Comedia política*.— I, núm. 4 (8-III-1900), 49-50.
Comentari sobre els recels que el Catalanisme provoca a Madrid tot fent un paral·lelisme entre la política i l'art dramàtic.
1100. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *Comedias*.— III, núm. 148 (11-XII-1902), 795-797.
Arran de l'espectacle polític amb motiu de la dimissió del governador civil, Martí carrega contra la ignorància de la massa i insta els individus a ser independents, amb ple domini de la voluntat.
1101. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *Contra natura*.— III, núm. 128 (24-VII-1902), 473-475.
Comentari crític a les reaccions a l'entorn de la notícia de pederàstia d'un clergue.
1102. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *Cruel!*.— II, núm. 98 (26-XII-1901), 857-858.
Rèplica a les manifestacions de Joan Umbert en el llibret *Lletras cruels*, on es queixava del crític bibliogràfic de «Joventut»; Martí evidencia la incultura d'aquest escriptor i les seves dificultats a elaborar un discurs coherent.
1103. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *Desde la cambra roja*.— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 824.
Comiat a «Joventut».
1104. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *Dihent las veritats, se perden las amistats*.— V, núm. 249 (17-XI-1904), 749-750.
Ratificació de la idea que dins del catalanisme cal denunciar obertament tots els casos de companys que no segueixen dretament els postulats autonomistes, en contraposició a la postura defensada per Antoni Suñol en el darrer Consell General de representants de la Unió Catalanista.
1105. MARTÍ I BALLÉS, Oriol: *Discurs llegit en l'Assamblea de Tarrassa*.— II, núm. 69 (6-VI-1901), 383-385.
Defensa de la ratificació dels acords de Reus sobre la participació del catalanisme en la lluita electoral. Martí creu que la participació en les eleccions seria positiva sempre que no es perdés de vista l'objectiu final: l'assoliment de la llibertat de Catalunya.
1106. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *Document important*.— VI, núm. 286 (3-VIII-1905), 492-493.
Felicitació per la desvinculació de Domènech i Montaner, Jaume Carner, Lluhí i Rissech i Ildefons Sunyol de la candidatura de la Lliga Regionalista, ja que aposten per la unió de tots els nacionalistes; Martí, tanmateix, discrepa de les seves afirmacions quan afirmen que les classes industrials fan costat a les doctrines nacionalistes.

1107. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *Electra*.— II, núm. 55 (28-II-1901), 154-156.
Comentari crític sobre les reaccions provocades per l'estrena a Madrid d'*Electra*, de Benito Pérez Galdós, i, en particular, les manifestades al *Brusi*.
1108. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *Els «vibrions»*.— I, núm. 19 (21-VI-1900), 291-292.
Crítica a la societat burgesa, la qual és insensible a l'art, com si es tractés d'uns bacteris que corrompen la globalitat de la massa social.
1109. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *En Art com en Catalanisme*.— II, núm. 79 (15-VIII-1901), 541-543.
Rèplica a les manifestacions de Bonaventura Bassegoda, en el núm. anterior; Martí, fervent adorador de l'art, defensa el «Tot o res» per a la cultura i la necessitat de modernitzar l'art mitjançant l'obertura de finestres a l'estranger.
1110. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *En Art com en Catalanisme. II*.— II, núm. 81 (29-VIII-1901), 575-578.
Comentari de la resposta que Bonaventura Bassegoda publicà a «La Renaixensa» i insistència en els arguments exposats en la primera part de l'article: cal obrir-se a les bones manifestacions culturals estrangeres i adoptar el «Tot o res» del catalanisme per al món de l'art.
1111. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *En Pere Aldavert*.— III, núm. 112 (3-IV-1902), 217-220.
Homenatge a Pere Aldavert per la seva tasca al capdavant de «La Renaixensa», arran de la seva dimissió com a director d'aquesta publicació.
1112. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *Escola de cultura social de Catalunya*.— IV, núm. 170 (14-V-1903), 321-323.
Suport a la iniciativa de Pujulà i Vallès, exposada en l'article *Ajuntament pera nostra convalescència*, de passar a la pràctica amb la creació d'una escola de cultura social catalana.
1113. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *Esperèm*.— VII, núm. 316 (1-III-1906), 129-130.
Anàlisi de la situació actual de l'autonomisme (incomprès i sense llibertat d'expressió) i esperança en un canvi de rumb que permeti una millor comprensió de l'autonomisme a l'Estat espanyol.
1114. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *Fi de segle*.— I, núm. 46 (27-XII-1900), 721-722.
Reflexió sobre el segle que s'acaba i sobre el panorama que presenta el sector catalanista (tot i que n'omet el nom).
1115. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *Gran basar parisench. I. Fransa y París*.— I, núm. 31 (13-IX-1900), 483-484.
Comentari sobre el feble moviment descentralitzador a França a càrrec de felibres bretons i meridionals, el qual ha de fer possible regenerar l'estat francès i, alhora, ha de constituir un punt de referència per als contraris al catalanisme.
1116. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *Gran basar parisench. II. El París dels forasters*.— I, núm. 32 (20-IX-1900), 510-511.
Visió de París com a mercat universal per excel·lència dividit en dues classes: venedors i compradors. Els visitants no ultrapassen l'estadi de turistes; malgrat això, en recomana la visita. També manifesta que les exposicions universals ja han passat de moda.
1117. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: [R] «*Hänsel und Gretel*». *El poema*.— II, núm. 50 (24-I-1901), 80-81.

1118. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *Honni soit qui mal y pense.*— I, núm. 15 (24-V-1900), 225-227.
Comentari irònic sobre l'estat de qüestió generat a la premsa madrilenya després dels aldarulls provocats per la visita del ministre Dato a Catalunya, amb la consegüent repressió duta a terme pel govern de Silvela.
1119. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *Ignocents!*— II, núm. 47 (3-I-1901), 26.
Crida a no fer cas dels ignorants que es burlen maliciosament dels catalanistes.
1120. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *Interdicte d'obra vella.*— I, núm. 24 (26-VII-1900), 369-370.
Davant la impossibilitat de rejevenir el «Diario de Barcelona», on col·labora Joan Maragall, Martí considera més oportú que el poeta abandoni el diari, ja que n'és l'única nota discordant.
1121. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *Justicia.*— III, núm. 102 (23-I-1902), 57-59.
Visió positiva de l'actuació del tribunal popular que ha absolt l'assassí del cacic García Victory, fet que demostra que el poble català sap raonar.
1122. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *L'Assamblea de Barcelona.*— V, núm. 224 (26-V-1904), 329-330.
Felicitació per la fita històrica que ha assolit el catalanisme amb la celebració d'aquesta assemblea d'abast nacional, ja que ha suposat un pas endavant del catalanisme progressista que els homes de «Joventut» postulen.
1123. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *Las cosas claras.*— IV, núm. 152 (8-I-1903), 25-28.
Lectura de la caiguda del ministeri Sagasta com a derrota del centralisme i consideració positiva del nomenament com a nou alcalde de Josep Monegal i Nogués, per bé que puntualitza que no es tracta d'un catalanista, en el sentit militant.
1124. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: [R] *Lecturas d'estiu.*— I, núm. 29 (30-VIII-1900), 451-454.
1125. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *Liquidació forçosa.*— VII, núm. 331 (14-VI-1906), 369-370.
Declivi definitiu en què entra el «Diario de Barcelona» amb el seu posicionament per la via monàrquica, després de l'abandó dels seus més destacats redactors: Joan Maragall, M. dels S. Oliver, Bassegoda, Amengual i Rahola.
1126. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *Lletra d'un menestral barceloní a l'almirall de la esquadra anglesa.*— VI, núm. 284 (20-VII-1905), 457-458.
Carta oberta on es posa èmfasi en l'admiració que sent el poble català per les nacions civilitzades, en les diferències entre Catalunya i la resta d'Espanya, i en consideracions sobre les llengües castellana i catalana.
1127. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: [R] *Llibres rebuts.*— I, núm. 2 (22-II-1900), 30-31.
1128. M[A]RTÍ [I BALLÉS], O[riol]: [R] *Llibres rebuts.*— I, núm. 6 (22-III-1900), 90-92.
1129. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: [R] *Llibres rebuts.*— II, núm. 60 (4-IV-1901), 245-246.
1130. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: [R] *Llibres rebuts.*— II, núm. 61 (11-IV-1901), 259-260.

1131. MARTÍ I BALLÉS, Oriol: [R] *Notas bibliográficas*.— V, núm. 221 (5-V-1904), 291-292.
1132. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: [R] *Notes bibliographiques*.— VI, núm. 272 (27-IV-1905), 276-277.
1133. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: [R] *Notes bibliographiques*.— VI, núm. 280 (22-VI-1905), 403-404.
1134. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: [R] *Notes bibliographiques*.— VI, núm. 282 (6-VII-1905), 434.
1135. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: [R] *Notes bibliographiques*.— VI, núm. 285 (27-VII-1905), 485-486.
1136. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: [R] *Notes bibliographiques*.— VII, núm. 311 (25-I-1906), 60-61.
1137. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: [R] *Notes bibliographiques*.— VII, núm. 325 (3-V-1906), 283-284.
1138. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: [R] *Notes bibliographiques*.— VII, núm. 330 (7-VI-1906), 362-363.
1139. M[ARTÍ I BALLÉS], O[riol]: *Novas. Gracias de «Gedeón»*.— I, núm. 25 (2-VIII-1900), 399.
- Reproducció d'un fragment d'article del diari madrileny «Gedeón» on es fa burla dels catalans i de la seva literatura.
1140. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *Ortografías racionales*.— IV, núm. 190 (1-X-1903), 649-652.
Argumentació, en resposta a un article de Mas i Jorner, en contra de la llibertat ortogràfica i dels qui s'oposen a la creació d'una acadèmia de la llengua.
1141. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *País de ventall*.— III, núm. 129 (31-VII-1902), 490-491.
Comdemna a la inserció en les pàgines de la premsa seriosa de notícies de successos que van adreçats a satisfer la tafaneria de la gent, en detriment dels artistes i sabis, la missió dels quals és treballar pel progrés social.
1142. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *Pobre!!!*.— V, núm. 233 (28-VII-1904), 481-483.
Rèplica als atacs que Roca i Roca, des de «L'Esquella de la Torratxa», adreça a «Joventut», en els quals afirma que en Martí n'és l'amo i que n'explota els redactors.
1143. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *Post nubila*.— II, núm. 89 (24-X-1901), 701-702.
Pressentiment de l'adveniment d'una imparable revolució profunda en la societat.
1144. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *Punt final*.— IV, núm. 193 (22-X-1903), 691-692.
Reafirmació de la necessitat d'una Acadèmia de la Llengua i de l'establiment d'una gramàtica normativa i reconeixement de les mancances ortogràfiques de «Joventut», les quals, segons Martí, es deuen precisament al buit normatiu actual.
1145. M[ARTÍ I BALLÉS], O[riol]: [R] *Recorts de juvenesa. Poesías amorosas per Marián Aguiló y Fuster*.— I, núm. 9 (12-IV-1900), 136-137.

1146. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *Rocamboladas*.— V, núm. 235 (11-VIII-1904), 518-519.
Nova embestida contra Roca i Roca tot justificant que «Joventut» hagi entrat en polèmica amb la redacció de «L'Esquella de la Torratxa».
1147. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *Si j'étais... Moret*.— VI, núm. 305 (14-XII-1905), 793-794.
Reserves quant al nou governador civil de Barcelona, nomenat per Moret sense consultar els barcelonins.
1148. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *Si no fossim pràctichs*.— II, núm. 93 (21-XI-1901), 765-766.
Arran de la idea d'elaborar el *Diccionari de la llengua catalana*, que Martí aplaudeix, es queixa de la manca de suport real, econòmic, dels catalans, tot i que aquest projecte suposaria un avenç important per a Catalunya.
1149. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *Som radicals*.— II, núm. 76 (25-VII-1901), 493-494.
Reitera la renúncia a afiliar-se a cap partit polític, ja que no és manera d'aconseguir una veritable regeneració del país; es vol un país d'éssers autònoms i no pas d'automates.
1150. M[ARTÍ I BALLÉS], Oriol: [R] *Teatres*.— I, núm. 0 (I/II-1900), XXVI.
1151. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: [R] *Teatres*.— I, núm. 1 (15-II-1900), 13-14.
1152. M[ARTÍ I BALLÉS], O[riol]: [R] *Teatres*.— I, núm. 7 (29-III-1900), 108-109.
1153. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: [R] *Teatres*.— III, núm. 140 (16-X-1902), 673-675.
1154. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *¡¡Toros!!*.— VI, núm. 265 (9-III-1905), 154-156.
Crítica al dictamen del Consell d'Estat que autoritza l'espectacle dels toros en diumenge.
1155. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: [R] *Una audició de «El jardí abandonat». La lectura del poema*.— I, núm. 18 (14-VI-1900), 282-283.
1156. MARTÍ [I BALLÉS], Oriol: *Una engruna més*.— IV, núm. 192 (15-X-1903), 686-687.
Adhesió a la lliga burgesa en contra dels anarquistes proposada per Pujulà, en el mateix número.
- MARTÍ I BALLÉS, Oriol [T]. Vegeu BOUYER KARR, Violette: *La felicitat*.
- MARTÍ I BALLÉS, Oriol [T]. Vegeu BOUYER KARR, Violette: *Marabou*.
- MARTÍ I BALLÉS, Oriol [T]. Vegeu FOEMINA: *Per la finestra*.
1157. MARTÍ I FOLGUERA, Josep: *En mon recó*.— I, núm. 45 (20-XII-1900), 711.
Poema
1158. MARTÍ I FOLGUERA, Josep: *L'arbre y l'aucell*.— V, núm. 204 (7-I-1904), 22.
Poema
1159. MARTÍ I FOLGUERA, Josep: *La fada*.— III, núm. 99 (2-I-1902), 7.
Poema

1160. MARTÍ I FOLGUERA, Josep: *La fulla que cau.*— II, núm. 47 (3-I-1901), 19.
Poema
1161. MARTÍ I FOLGUERA, Josep: *Lo sol y la terra.*— IV, núm. 151 (1-I-1903), 20.
Poema
1162. MARTÍ I FOLGUERA, Josep: *Papallona blanca.*— II, núm. 53 (14-II-1901), 132.
Poema
1163. MARTÍ I FOLGUERA, Josep: «*Una nena petita, molt petita.*»— II, núm. 60 (4-IV-1901), 244.
Poema
1164. MARTÍ I JULIÀ, D[omènec]: *Ahont se va.*— II, núm. 47 (3-I-1901), 16.
Previsió que el nou segle durà la humanitat a gaudir de la llibertat dels pobles i de la fraternitat universal.
1165. MARTÍ I JULIÀ, D[omènec]: *Anemho explicant.*— VI, núm. 262 (16-II-1905), 113-115.
Formulació del nacionalisme català com a moviment unitari, apartat de la falsa política, capaç de fer renéixer Catalunya, reconstruir-la, organitzar-la i fer-la prosperar.
1166. MARTÍ I JULIÀ, D[omènec]: *De cara a la mar.*— VII, núm. 343 (6-IX-1906), 561-563.
Solidaritat Catalana no ha de defallir i cal que s'orienti vers les nacions civilitzades, tot prenent el mar com a símbol de vida nacional, d'universalitat i de llibertat.
1167. MARTÍ I JULIÀ, Domènec: *Discurs pronunciat a l'Assamblea de Tarrassa.*— II, núm. 74 (11-VII-1901), 461-464.
Discurs en què es manifesta a favor de la participació del catalanisme en les eleccions i adverteix que cal apartar els catalans dels partits polítics espanyols i dur a terme una important tasca d'educació política del poble des del catalanisme.
1168. MARTÍ I JULIÀ, D[omènec]: *El dever de tots.*— V, núm. 204 (7-I-1904), 2-3.
Crida a la unió de tots els nacionalistes, com a deure per als que estimen la pàtria.
1169. MARTÍ I JULIÀ, Domènec: *Erro.*— I, núm. 43 (6-XII-1900), 673-676.
Atac a la concepció de l'art per l'art pròpia de l'època. Segons aquest, cal que hom no situï l'art en un primer terme, sinó en el lloc que li pertoca dins de la societat.
1170. MARTÍ I JULIÀ, D[omènec]: *L'esperit vell.*— IV, núm. 151 (1-I-1903), 3-4.
Defensa dels valors de progrés, llibertat i justícia presents en l'esperit nou del catalanisme.
1171. MARTÍ I JULIÀ, D[omènec]: *La llibertat.*— II, núm. 95 (5-XII-1901), 798-799.
Defensa de l'autonomisme, com a mitjà de progrés, de civilització, de dignificació humana i de llibertat, en contraposició a l'uniformisme dels qui propugnen la llibertat jacobina.
1172. MARTÍ I JULIÀ, D[omènec]: [S] *La nostra Festa y el nostre dever.*— VI, núm. 281 (29-VI-1905), 1-2.
Impressió de la festa i solidaritat amb el redactor de «La Tralla» empresonat, Marcel Riu.
1173. MARTÍ I JULIÀ, D[omènec]: *Mort és vida.*— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 820-821.
Comiat a «Joventut».

1174. MARTÍ I JULIÀ, D[omènec]: *Nacionalisme y imperialisme.*— VI, núm. 287 (10-VIII-1905), 505-507.
Contraposició d'ambdós conceptes i aposta pel primer, ja que significa el progrés i el triomf de l'aristarquia integral catalana, que associa als corrents vitalistes.
1175. MARTÍ I JULIÀ, D[omènec]: *Parlament en els Jochs Florals de Badalona d'enguany.*— VI, núm. 289 (24-VIII-1905), 548-551.
Apologia de la llengua catalana i de la pàtria.
1176. MARTÍ I JULIÀ, D[omènec]: *Parlament en els Jochs Florals de Badalona d'enguany. (Acabament).*— VI, núm. 290 (31-VIII-1905), 564-566.
Defensa de la llengua catalana com a instrument per a la recatalanització del país.
1177. MARTÍ I JULIÀ, D[omènec]: *Per la complexitat.*— VI, núm. 256 (5-I-1905), 3 i 6.
Negativa del catalanisme a establir dicotomies entre dreta i esquerra, atès que es tracta d'una organització complexa i variada en processos, activitats i manifestacions amb l'única finalitat de l'autonomia.
1178. MARTÍ I JULIÀ, Domènec: *Per la instrucció del poble.*— I, núm. 25 (2-VIII-1900), 385-387.
L'evolució del poble català, encaminada a la reforma social i política, passa per un primer estadi d'aproximació a la literatura i a les arts. Aquestes són el motor que durà Catalunya a il·lustrar-se i a conrear, en un futur, les ciències.
1179. MARTÍ I JULIÀ, D[omènec]: *Qüestió d'higiene social.*— IV, núm. 188 (17-IX-1903), 609-612.
Partint de les noves lleis d'immigració angleses i nord-americanes, es planteja l'actual situació de la raça catalana com si estigués malalta i calgués aïllar-la dels agents externs contaminants que impedeixen el seu progrés, la qual cosa que no és possible per la manca d'autonomia de Catalunya.
1180. MARTÍ I JULIÀ, D[omènec]: *Renovació.*— VII, núm. 308 (4-I-1906), 2.
Reafirmació dels ideals de progrés, justícia i llibertat en iniciar-se el nou any.
1181. MARTÍ I PEYDRÓ, [Pere]: *Estiu!*— IV, núm. 177 (2-VII-1903), 446.
Poema
1182. MARTÍ I PEYDRÓ, Pere: *Florida.*— I, núm. 32 (20-IX-1900), 509.
Poema
1183. MARTÍ I PEYDRÓ, Pere: *Nit primaveral.*— II, núm. 71 (20-VI-1901), 426.
Poema
1184. MARTÍ I PEYDRÓ, Pere: *Plenitut.*— III, núm. 132 (21-VIII-1902), 547.
Poema
1185. MARTÍ I PEYDRÓ, P[ere]: *Tarongina.*— III, núm. 119 (22-V-1902), 333.
Poema
1186. MARTÍ I PEYDRÓ, Pere: *Veremant.*— II, núm. 87 (10-X-1901), 676.
Poema.
1187. MARTÍ I PEYDRÓ, P[ere]: *Visió de carretera.*— V, núm. 207 (28-I-1904), 62.
Poema

1188. MARTÍ I SÀBAT, Irene: *Un dia de pluja. Nota ciutadana.*— II, núm. 91 (7-XI-1901), 738.
Narració.
1189. MARTÍ I SÀBAT, Josep: *Nacions colonisadoras.*— IV, núm. 161 (12-III-1903), 169-171.
Lloança de l'imperi britànic per l'autonomia atorgada al Transvaal i a l'Orange; analogia amb l'esperit colonitzador català del segle XIII, que es fonamentava en la llibertat.
1190. MARTÍ I SÀBAT, Josep: *Obra profitosa.*— IV, núm. 193 (22-X-1903), 689-690.
Comentari sobre la importància per a Catalunya de la creació de les càtedres de Dret Civil Català i d'Història de Catalunya, una de les fites importants de la recuperació nacional.
1191. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Alerta!*— V, núm. 227 (16-VI-1904), 377-378.
Advertiment davant el rumor que no traslladin fora de Catalunya l'Arxiu de la Corona d'Aragó, a instància de l'orde dominicana.
1192. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Barres o burros.*— VI, núm. 258 (19-I-1905), 45.
Resposta indignada per la ignorància que els crítics madrilenys han demostrat arran de l'estrena en espanyol d'*Andrònica*, d'Àngel Guimerà, cosa que és vista com un atac més a Catalunya.
1193. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Coincidències.*— V, núm. 235 (11-VIII-1904), 506-507.
Arran de la visita de Canalejas a Suïssa, l'autor ataca el despotisme dels castellans i la seva impermeabilitat als ideals progressistes i cultes que encarna aquella nació.
1194. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Colonisació model.*— IV, núm. 159 (26-II-1903), 139-140.
Crítica al tipus de colonització que van dur a terme els espanyols a Amèrica del Sud, basada des del principi en l'espoliació i en la repressió sagnant, i que conduí a la pèrdua d'aquestes colònies.
1195. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Contra'l servey obligatori.*— V, núm. 216 (31-III-1904), 201-202.
Enaltiment de l'acte de protesta de totes les fraccions autonomistes, al Teatre Novetats, en contra d'aquesta darrera mostra d'absolutisme per part del govern espanyol.
1196. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Contrast.*— V, núm. 241 (22-IX-1904), 629.
Poema
1197. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *De Londres.*— I, núm. 28 (23-VIII-1900), 448.
Descripció de l'ambient militarista que es viu a Londres arran del conflicte del Transvaal.
1198. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Desde París.*— I, núm. 24 (26-VII-1900), 382-383.
Crònica de l'ambient parisenc un cop passades les festes populars del 14 de juliol i breu apunt sobre l'Exposició universal.

1199. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Desde París.*— I, núm. 27 (16-VIII-1900), 430-431.
Última de les dues cròniques sobre l'Exposició universal de París, en la qual descriu el bon paper que ha tingut les seccions alemanyes i critica el pavelló d'Espanya i els seus organitzadors.
1200. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Desde Tarrassa. Els autonomistas tarrassenchs.*— II, núm. 78 (8-VIII-1901), 538-539.
Resum de les intervencions dels oradors de l'aplec autonomista organitzat pel Consell Regional Federalista de Tarrassa, l'anterior diumenge.
1201. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *«¡Deu ho vol!».*— VI, núm. 268 (30-III-1905), 209.
Poema
1202. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Dos mots.*— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 826.
Comiat a «Joventut».
1203. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *El Lerroux dels conservadors.*— V, núm. 217 (7-IV-1904), 219.
Denúncia de l'estratègia de Maura d'apartar les classes conservadores (industrials, comerciants, propietaris) del catalanisme, semblantment com va fer Lerroux amb les classes obreres.
1204. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *El passat.*— V, núm. 241 (22-IX-1904), 629.
Poema
1205. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *El preu d'un «veto».*— VI, núm. 261 (9-II-1905), 96-97.
Nou al·legat a favor de la separació entre l'Església i l'Estat, arran de l'acord pres pel Papa Pius X i l'emperador austríac perquè els bisbes austríacs i hongaresos reprimeixin els ideals separatistes dels seus feligresos.
1206. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *El problema de Malthus enfront dels grans estats.*— II, núm. 54 (21-II-1901), 137-139.
Partint de les idees de Malthus sobre la població mundial, l'autor desaconsella la formació de grans estats ja que aquests estan abocats a la misèria.
1207. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *El símbol.*— VI, núm. 266 (16-III-1905), 180.
Poema
1208. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *El «trust» universitari.*— V, núm. 205 (14-I-1904), 27-28.
Crítica contra un grup de sis catedràtics de la Universitat de Barcelona profundament anticatalanistes i reaccionaris que es prodiguen en els ambients republicans i que han constituït una plataforma, l'Assemblea Pedagògica.
1209. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *El vostre peu.*— VI, núm. 268 (30-III-1905), 209.
Poema

1210. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Els intel·lectuals castilas.*— V, núm. 239 (8-IX-1904), 595.
Diatriba, arran d'unes declaracions d'Unamuno, sobre l'endarreriment de la intel·lectualitat espanyola, que no para de donar l'esquena al progrés i a viure ancorada en els preceptes del passat.
1211. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *En el ball.*— V, núm. 233 (28-VII-1904), 480.
Poema
1212. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *¿Es usted quien los instruye?*— V, núm. 212 (3-III-1904), 143.
Dura ressenya a l'article publicat per Francisco Grandmontagne, en el periòdic «La Prensa» de Buenos Aires, amb el títol *España enardecida: andanzas, bienandanzas y malandanzas de un conferenciante*, en el qual opina sobre el catalanisme.
1213. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Glosa.*— V, núm. 241 (22-IX-1904), 629.
Poema
1214. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Guerra sens quartel.*— V, núm. 214 (17-III-1904), 173-174.
Declaració adreçada als regidors catalanistes de l'Ajuntament de Barcelona, als quals acusa per les falses denúncies contra els catalanistes de Gràcia i pel seu suport al regidor republicà Moré.
1215. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Gustau Wassa.*— V, núm. 241 (22-IX-1904), 629.
Poema
1216. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Heine.*— V, núm. 233 (28-VII-1904), 480.
Poema
1217. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Indiscreció.*— VI, núm. 268 (30-III-1905), 209.
Poema
1218. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Íntimas.*— I, núm. 8 (5-IV-1900), 121.
Poema
1219. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *L'absolutisme agonitzant.*— V, núm. 234 (4-VIII-1904), 489-490.
Anàlisi de la situació política actual a Rússia i a França, la qual cosa li permet vaticinar la pròxima fi d'ambdós absolutismes.
1220. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *L'absolutisme naixent.*— V, núm. 238 (1-IX-1904), 573-574.
Desconfiança envers els japonesos, ja que s'han anat europeïtzant però han adoptat els mateixos defectes absolutistes, sectaristes i uniformistes d'altres nacions com França i Rússia.
1221. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *La «chulería» a París.*— I, núm. 30 (6-IX-1900), 471-472.
Paper poc lluït dels espectacles espanyols en l'Exposició Universal de París. Només hi apareix el folklore andalús en representació de l'Estat.

1222. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *«La coupletiste»*.— V, núm. 255 (29-XII-1904), 854.
Poema
1223. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *La democràcia á Catalunya*.— III, núm. 100 (9-I-1902), 25-27.
Tot partint de la reflexió sobre el pes del poble a partir de l'Edat Mitjana, l'autor considera que és imprescindible que les classes populars compreguin el catalanisme i siguin educades en els principis autonomistes.
1224. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *La festa del Pi de las Tres Brancas*.— V, núm. 242 (29-IX-1904), 644-645.
Crònica del míting celebrat en el Teatre Quevedo de Berga i de la presa de possessió del Pi.
1225. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *La Majestat no té peus*.— IV, núm. 192 (15-X-1903), 680.
Crítica als republicans unitaris, que han iniciat una campanya en contra de Costa per haver-se manifestat en contra del sufragi universal, i a l'excés de personalisme d'aquest partit.
1226. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *La mort de Clorinda*.— VI, núm. 268 (30-III-1905), 209.
Poema
1227. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *La oratoria espanyola*.— II, núm. 75 (18-VII-1901), 486.
Comdemna de l'oratória estèril que es pot sentir a les Corts de Madrid, la qual és un símptoma evident de la seva decadència.
1228. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *La qüestió religiosa a França y Espanya*.— VI, núm. 272 (27-IV-1905), 265-266.
Resseña dels articles que Rémy de Gourmont ha publicat al «Mercure de France» sobre aquest tema. Martínez discrepa quant a la consideració que la supressió del pressupost al clero faria augmentar la mendicitat pública i la criminalitat.
1229. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *La reacció cristiana*.— V, núm. 244 (13-X-1904), 677-678.
Consideració, a partir de l'anàlisi dels principals postulats socialistes, que aquest corrent actual no és altra cosa que la darrera reacció del cristianisme.
1230. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *La reencarnació de Torquemada*.— V, núm. 210 (18-II-1904), 113-115.
Literaturització dels darrers episodis de fanatisme religiós i anticatalanisme manifestats en diversos mítings.
1231. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *La reforma del Còdich Civil a França*.— VI, núm. 269 (6-IV-1905), 224.
Felicitació per l'avenç que suposa la incorporació dels escriptors Brioux, Marcel Prévost i Paul Hervieu a la comissió revisora del codi civil francès.
1232. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Las ideas políticas del marqués d'Argenson*.— V, núm. 248 (10-XI-1904), 733-734.
Extracte de les principals idees d'aquest home de la Il·lustració francesa, les quals coincideixen amb els principis de l'autonomisme català.

1233. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: [R] *Les poesies d'Àngel Guimerà*.— VI, núm. 264 (2-III-1905), 144-145.
1234. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Lilí*.— VI, núm. 268 (30-III-1905), 209.
Poema
1235. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Lliberals de motllo*.— V, núm. 252 (8-XII-1904), 806-807.
Rebuig a les manifestacions sobre el caràcter retrògrad i burgès del catalanisme que Francesc Pi i Sunyer i Roig i Armengol varen fer en la vetllada commemorativa del tercer aniversari de la mort de Pi i Margall, a la seu de Catalunya Federal.
1236. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Lo que volém y lo que volían*.— IV, núm. 170 (14-V-1903), 324-325.
Constatació de la incoherència dels castellans que ataquen les aspiracions del catalanisme, ja que en temps de Carles V aquests li reclamaven el mateix per a Espanya.
1237. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Lucrecia d'Alanyó*.— V, núm. 233 (28-VII-1904), 480.
Poema
1238. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Margarida de Prades*.— V, núm. 233 (28-VII-1904), 480.
Poema
1239. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Misteri*.— V, núm. 241 (22-IX-1904), 629.
Poema
1240. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: [R] *Notas bibliogràficas*.— V, núm. 219 (21-IV-1904), 258.
1241. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: [R] *Notas bibliogràficas*.— V, núm. 220 (28-IV-1904), 271.
1242. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: [R] *Notas bibliogràficas*.— V, núm. 223 (19-V-1904), 321-322.
1243. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: [R] *Notas bibliogràficas*.— V, núm. 225 (2-VI-1904), 356.
1244. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: [R] *Notas bibliogràficas*.— V, núm. 228 (23-VI-1904), 401.
1245. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: [R] *Notas bibliogràficas*.— V, núm. 232 (21-VII-1904), 468-469.
1246. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: [R] *Notas bibliogràficas*.— V, núm. 240 (15-IX-1904), 618-619.
1247. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: [R] *Notas bibliogràficas*.— V, núm. 243 (6-X-1904), 664-665.

1248. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: [R] *Notas bibliogràficas*.— V, núm. 245 (20-X-1904), 693-695.
1249. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: [R] *Notas bibliogràficas*.— V, núm. 249 (17-XI-1904), 760-761.
1250. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: [R] *Notas bibliogràficas*.— V, núm. 250 (24-XI-1904), 772.
1251. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: [R] *Notas bibliogràficas*.— V, núm. 253 (15-XII-1904), 822-823.
1252. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: [R] *Notas bibliogràficas*.— V, núm. 254 (22-XII-1904), 841.
1253. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VI, núm. 257 (12-I-1905), 35-37.
1254. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VI, núm. 260 (2-II-1905), 78.
1255. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VI, núm. 263 (23-II-1905), 130-130.
1256. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VI, núm. 265 (9-III-1905), 164-165.
1257. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VI, núm. 267 (23-III-1905), 195.
1258. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VI, núm. 271 (20-IV-1905), 260.
1259. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Pagesívola*.— I, núm. 10 (19-IV-1900), 148.
Poema
1260. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Panissars*.— V, núm. 233 (28-VII-1904), 480.
Poema
1261. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Per què no pot haverhi República a Espanya*.— V, núm. 226 (9-VI-1904), 361-362.
La ignorància, el fanatisme i l'embrutiment de les masses i, en el cas dels dirigents, a més a més la mala fe impedeixen que Espanya sigui republicana.
1262. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Posanthi punt*.— V, núm. 250 (24-XI-1904), 777-778.
Reafirmació dels comentaris crítics sobre l'obra *Diàlegs Dramàtics* de Puig i Ferrer, tot retraient a Josep Aladern que justificà amb arguments extraliteraris la qualitat d'aquesta obra i que hagi fet públiques les desgraciades circumstàncies personals de l'autor.
1263. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Primavera*.— I, núm. 6 (22-III-1900), 85.
Poema

1264. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Quatre mots més sobre el «trust» universitari.*— V, núm. 207 (28-I-1904), 61-62.
Explicació d'una anècdota ocorreguda en una classe de Dret Mercantil del catedràtic Llorenç Benito que el desacredita com a professor.
1265. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Quatre paraules sobre'ls conceptes de llibertat y tolerancia.*— III, núm. 149 (18-XII-1902), 809.
Precisió sobre el mal ús del terme «tolerància» per part dels qui s'anomenen liberals, quan caldria usar el de «respecte», amb el qual no es rebaixa a ningú.
1266. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Rèplica.*— V, núm. 230 (7-VII-1904), 427-428.
Contestació a la censura que Pau Colomer féu del seu article *Alerta!*, en què es referma en els termes allí exposats a propòsit dels l'orde dominicana i el catalanisme.
1267. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Sr. D. Francisco Pi y Suñer.*— V, núm. 254 (22-XII-1904), 834-835.
Rèplica que el catalanisme no cal que es declari forçosament republicà; a més, l'autor acusa Pi i Sunyer de fer el doble joc a autonomistes i a federals espanyols.
1268. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Tres revolucions.*— I, núm. 41 (22-XI-1900), 646-647.
Comentari sobre les tres revolucions més importants de l'Edat Moderna, segons Heine: el cesarisme (Richelieu), el jacobinisme (Robespierre) i l'hegemonia de la burgesia (Rothschild).
1269. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Un partit d'odis.*— IV, núm. 199 (3-XII-1903), 785-786.
Repàs a les darreres actuacions republicanes per tal d'acabar de demostrar que el partit republicà es caracteritza per oposar-se a tot i per ser essencialment antidemocràtic.
1270. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Un revolucionari «desde arriba».*— V, núm. 228 (23-VI-1904), 398.
Lloança a l'obertura de la Unió Catalanista al nacionalisme de qualsevol tendència, amb un reconeixement especial a la tasca desenvolupada en aquest sentit per Domènec Martí i Julià.
1271. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Venecia.*— V, núm. 241 (22-IX-1904), 629.
Poema
1272. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Versailles.*— VI, núm. 268 (30-III-1905), 209.
Poema
1273. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Vindiquem la nostra causa.*— I, núm. 21 (5-VII-1900), 322-323.
Crítica a la identificació que hom fa del catalanisme amb la burgesia, classe excessivament ocupada a vetllar pels seus interessos econòmics, i reivindicació de l'important impuls de poetes, artistes, filòsofs i homes de ciència, en general.
1274. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *Visió.*— V, núm. 233 (28-VII-1904), 480.
Poema

1275. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau: *«Vos delante»*.— V, núm. 245 (20-X-1904), 693.
Plany pel fracàs que en les eleccions de mantenedors dels Jocs Florals ha experimentat la candidatura de Pin i Soler, ja que el considera mestre i capdavanter de la renovació que fa falta a aquesta institució.
1276. MARTORELL, Pelai: *L'himne de la vida y l'himne de la mort*.— IV, núm. 178 (9-VII-1903), 456-457.
Narració.
1277. MAS I ABRIL, Francesc: *A «Ca'n Marsellesa»*.— V, núm. 239 (8-IX-1904), 601-602.
Narració.
1278. MAS I ABRIL, Francesc: *Diumenge de rams*.— V, núm. 216 (31-III-1904), 210.
Narració.
1279. MAS I CASANOVAS, Josep: *Cançó de l'alosa*.— I, núm. 4 (8-III-1900), 60.
Poema
1280. MAS I CASANOVAS, Josep: *Pompeya*.— I, núm. 21 (5-VII-1900), 329.
Poema
1281. MAS I CASANOVAS, Josep: *Quan la Verge plora*.— I, núm. 27 (16-VIII-1900), 425.
Poema.
1282. MAS I JORNET, Claudi: *Del mètode*.— IV, núm. 202 (24-XII-1903), 840-842.
Constatació que el mètode experimental no és apte per a totes les ciències, ja que les filosòfiques, més relacionades amb els sentits, s'hi resisteixen.
1283. MAS I JORNET, Claudi: *El culte de la forma*.— IV, núm. 170 (14-V-1903), 327-328.
Invitació a llegir més enllà d'etiquetes com «republicà», «liberal» o «catalanista», per tal de no jutjar les persones i els partits polítics pel nom que tinguin sinó pel fons del seu ideari.
1284. MAS I JORNET, Claudi: *El guarda-via*.— IV, núm. 154 (22-I-1903), 70.
Poema
1285. MAS I JORNET, Claudi: *Els héroes*.— II, núm. 75 (18-VII-1901), 480-481.
Crida a la popularització dels herois nacionals perquè serveixin de guia a la societat, atesa la seva exemplaritat.
1286. MAS I JORNET, Claudi: *Els meus bessons*.— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 823.
Poema
1287. MAS I JORNET, Claudi: *Gebrada*.— IV, núm. 157 (12-II-1903), 111.
Poema
1288. MAS I JORNET, Claudi: *Inquietut*.— III, núm. 106 (20-II-1902), 128.
Poema

1289. MAS I JORNET, Claudi: *Íntima*.— II, núm. 85 (26-IX-1901), 650.
Narració.
1290. MAS I JORNET, Claudi: *L'anarquia ortogràfica*.— IV, núm. 189 (24-IX-1903), 635-636.
Manifestacions contràries a la creació d'una Acadèmia de la Llengua Catalana i a la censura ortogràfica que es fa des dels periòdics escrits en català; reclama absoluta llibertat i que la unificació s'esdevingui per selecció natural, com a mostra de veritable llibertat i autonomia
1291. MAS I JORNET, Claudi: *L'enamorat a la esposa morta. Follia d'amor*.— IV, núm. 194 (29-X-1903), 710.
Poema.
1292. MAS I JORNET, Claudi: *L'esperit ample*.— III, núm. 146 (27-XI-1902), 761-762.
Comentari que la causa nacional no ha de ser patrimoni de cap partit en concret i convenciment que els nous membres de la Junta Permanent garantirán una actitud tolerant, de llibertat, d'expansió i de concòrdia.
1293. MAS I JORNET, Claudi: *La enamorada*.— III, núm. 139 (9-X-1902), 655.
Poema
1294. MAS I JORNET, Claudi: *La naturalesa y la influencia. I*.— III, núm. 102 (23-I-1902), 68-70.
Primera part de l'estudi sobre la naturalesa de l'ésser humà (amb la llei de l'herència) i la influència del medi en què es desenvolupa.
1295. MAS I JORNET, Claudi: *La naturalesa y la influencia. II*.— III, núm. 103 (30-I-1902), 73-75.
Reflexions sobre les modificacions que poden experimentar els individus, tot just nats, segons el medi en què es desenvolupen.
1296. MAS I JORNET, Claudi: *La naturalesa y la influencia. III y darrer*.— III, núm. 104 (6-II-1902), 91-92.
Fi de la disquisició filosòfica apuntant les relacions causa-efecte existents en l'ésser humà i comentant críticament els conceptes de voluntat i llibertat de Schopenhauer.
1297. MAS I JORNET, Claudi: *La ratlla blava*.— V, núm. 208 (4-II-1904), 79.
Poema.
1298. MAS I JORNET, Claudi: *La viuda pobra*.— IV, núm. 201 (17-XII-1903), 825.
Poema
1299. MAS I JORNET, Claudi: *Les verges impures*.— VI, núm. 307 (28-XII-1905), 833.
Poema
1300. MAS I JORNET, Claudi: *Més sobre l'anarquia ortogràfica*.— IV, núm. 192 (15-X-1903), 677-679.
Com a rèplica a l'article *Ortografias racionales* d'Oriol Martí, l'autor es referma en la idea que cal llibertat ortogràfica i es queixa de certes restriccions ortogràfiques particulars de «Joventut».
1301. MAS I JORNET, Claudi: *Paternal*.— IV, núm. 176 (25-VI-1903), 431.
Poema

1302. MAS I JORNET, Claudi: *Quelcòm sobre'ls «trusts»*.— IV, núm. 155 (29-I-1903), 82-83.
Reflexió sobre la desmesurada proliferació dels trusts i les seves nefastes conseqüències socials i econòmiques.
1303. MAS I JORNET, Claudi: *Reflexions*.— III, núm. 114 (17-IV-1902), 253.
Consideració de la pèrdua d'un nexa d'unió entre el catalanisme i els federals amb la mort del doctor Robert i exhortació a la unió de tots en pro de l'autonomia catalana.
1304. MAS I JORNET, Claudi: *Tolerancia*.— III, núm. 113 (10-IV-1902), 235-236.
Crida a la tolerància dins del catalanisme militant, per tal que les tres agrupacions existents (Consell Regional Federalista, Unió Catalanista, Lliga Regionalista) treballin plegades per tal de defensar tot el que les uneix i es puguin constituir en una Lliga Autonomista Catalana.
1305. MAS I JORNET, Claudi: *Vers la Federació Autonomista Catalana*.— V, núm. 213 (10-III-1904), 153-154.
Mas comparteix la idea de reforma de les Bases de Manresa, però creu que no s'acceptarà la revisió i que caldrà treballar més endavant per una federació entre la Unió Catalanista i la resta de tendències autonomistes.
- MAS I JORNET, Claudi [T]. Vegeu ELIZONDO, José F.: *Els penjats*.
1306. MASERAS [I GALTÉS], Alfons: *A Ampar letea*.— VII, núm. 314 (15-II-1906), 105.
Poema
1307. MASERAS [I GALTÉS], Alfons: *A Clemencia Rosa*.— VII, núm. 314 (15-II-1906), 105.
Poema
1308. MASERAS [I GALTÉS], Alfons: *A una ciutat qui mor*.— VII, núm. 357 (13-XII-1906), 787.
Poema
1309. MASERAS [I GALTÉS], Alfons: *Beatriu*.— VII, núm. 314 (15-II-1906), 105.
Poema
1310. MASERAS [I GALTÉS], Alfons: *Càntiga pregona*.— VII, núm. 314 (15-II-1906), 105.
Poema
1311. MASERAS [I GALTÉS], Alfons: *Cinemàtica*.— VII, núm. 314 (15-II-1906), 105.
Poema
1312. MASERAS [I GALTÉS], Alfons: *Del primer encís*.— VI, núm. 284 (20-VII-1905), 463.
Poema
1313. MASERAS [I GALTÉS], Alfons: *El corb*.— VII, núm. 309 (11-I-1906), 23-25.
Narració.
1314. MASERAS [I GALTÉS], Alfons: *Èxtasis*.— VII, núm. 337 (26-VII-1906), 471-472.
Narració.

1315. MASERAS [I GALTÉS], Alfons: *Íntima*.— I, núm. 28 (23-VIII-1900), 446-447.
Poema
1316. MASERAS [I GALTÉS], Alfons: *Invocació*.— VII, núm. 314 (15-II-1906), 105.
Poema
1317. MASERAS [I GALTÉS], Alfons: *La nit en els jardins*.— VII, núm. 322 (12-IV-1906), 232.
Poema
1318. MASERAS [I GALTÉS], Alfons: *Monòleg*.— VII, núm. 334 (5-VII-1906), 423-425.
Narració.
1319. MASERAS [I GALTÉS], Alfons: *Nota*.— I, núm. 45 (20-XII-1900), 710-711.
Narració.
1320. MASERAS [I GALTÉS], Alfons: *Paràbola*.— VII, núm. 348 (11-X-1906), 647-649.
Narració.
- MASERAS I GALTÉS, Alfons [T]. Vegeu CARDUCCI, Giosuè: *Egle*.
- MASERAS I GALTÉS, Alfons [T]. Vegeu HORACI: *A Pirra*.
1321. MASSANA, Joan: [R] *El color en la música de «L'Anell del Nibelung»*.— II, núm. 66 (16-V-1901), 333-336.
1322. MASSANA, Joan: [R] *El color en la música de «L'Anell del Nibelung»*.— II, núm. 67 (23-V-1901), 350-352.
1323. MASSANA, Joan: [R] *L'element purament humà de «L'Anell del Nibelung»*.— IV, núm. 172 (28-V-1903), 361-363.
1324. MASSANA, Joan: *La Tetralogia en català*.— II, núm. 93 (21-XI-1901), 769.
Felicitació per la iniciativa de l'Associació Wagneriana d'adaptar aquestes obres de Wagner al català, llengua que considera prou dúctil per a l'empresa.
1325. MASSIP, Oleguer: *Carta*.— V, núm. 235 (11-VIII-1904), 509-511.
Escrit adreçat als obrers republicans en què s'exposen les demandes nacionalistes i se'ls intenta convèncer que la millor opció per als seus interessos passa per l'educació i per l'autonomisme.
1326. MASSIP, Oleguer: *La humanitat d'avuy y la de demà*.— IV, núm. 184 (20-VIII-1903), 559.
Narració.
1327. MASSIP, Oleguer: *Nova interpretació de la Patria*.— V, núm. 243 (6-X-1904), 660-662.
Aposta per replantejar-ne el concepte bandejant impositcions i de manera avançada, tot prescindint de l'Estat-govern i potenciant els postulats dels nacionalistes.
1328. MASSIP, Oleguer: *Segueix la lluyta*.— VI, núm. 264 (2-III-1905), 150.
Salutació al poble rus, precursor de les grans lluites socials i nacionals que l'autor desitja que conduixin a la fi dels grans estats.

1329. MATA, Marcel [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]: [R] *Esculptures de l'Smith.*— VII, núm. 333 (28-VI-1906), 409.
1330. MATHEU [I FORNELLS], Francesc: «-*Alséu vostras banderas!*-».— IV, núm. 173 (4-VI-1903), 376.
Poema.
1331. MATHEU [I FORNELLS], Francesc: [S] *Himne.*— VI, núm. 281 (29-VI-1905), 8.
Poema. Cantat per tots els nois dels orfeons i escoles en motiu de la festa nacional catalana.
1332. MERCADER I VIVES, Joan: *Consolació 1.^{er}.*— VI, núm. 305 (14-XII-1905), 798.
Poema
1333. MERCADER I VIVES, Joan: *Consolació 2.^{on}.*— VI, núm. 305 (14-XII-1905), 798.
Poema
1334. MERCADER I VIVES, Joan: *Crepúscul.*— I, núm. 45 (20-XII-1900), 711.
Poema
1335. MERCADER I VIVES, Joan: *De la cartera d'un bohemí.*— IV, núm. 196 (12-XI-1903), 747.
Poema
1336. MERCADER I VIVES, Joan: *El monjo.*— VI, núm. 305 (14-XII-1905), 798.
Poema
1337. MERCADER I VIVES, Joan: *El poeta a l'aymada.*— VI, núm. 305 (14-XII-1905), 798.
Poema
1338. MERCADER I VIVES, Joan: *L'odi.*— I, núm. 14 (17-V-1900), 217.
Narració
1339. MERCADER I VIVES, Joan: *La Patria.*— II, núm. 60 (4-IV-1901), 246.
Poema
1340. MERCADER I VIVES, Joan: *María Antonieta.*— VI, núm. 305 (14-XII-1905), 798.
poema
1341. MERCADER I VIVES, Joan: *Per vós, donzella.*— VI, núm. 305 (14-XII-1905), 798.
Poema
1342. MERCADER I VIVES, Joan: *Tempesta.*— IV, núm. 194 (29-X-1903), 717.
Poema
1343. MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *De poètica catalana. Fragments d'un llibre inèdit.*— III, núm. 100 (9-I-1902), 27-29.
Assaig.

1344. MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *De poética catalana. Fragments d'un llibre inèdit.*— III, núm. 101 (16-I-1902), 43-44.
Assaig.
1345. MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *De poética catalana. Fragments d'un llibre inèdit.*— III, núm. 102 (23-I-1902), 59-60.
Assaig.
1346. MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *El garrofer.*— I, núm. 20 (28-VI-1900), 312-314.
Narració.
1347. MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *El gran guignol.*— III, núm. 133 (28-VIII-1902), 557.
Poema
1348. MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *El novici. Poema dramàtic.*— V, núm. 217 (7-IV-1904), 220-222.
Poema dramàtic.
1349. MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *Els albigesos.*— V, núm. 216 (31-III-1904), 209.
Poema
1350. MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *Fantasmagoria.*— II, núm. 47 (3-I-1901), 24.
Poema.
1351. MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *Fe.*— III, núm. 130 (7-VIII-1902), 512.
Poema
1352. MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *Galileo.*— IV, núm. 151 (1-I-1903), 5.
Poema
1353. MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *Génesis.*— II, núm. 50 (24-I-1901), 84-85.
Poema.
1354. MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *Introducció d'un poema inèdit.*— II, núm. 97 (19-XII-1901), 837.
Poema
1355. MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *Joventut daurada. (Idili fí de sigle).*— II, núm. 49 (17-I-1901), 62-63.
Poema
1356. MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *L'ànima de canti.*— V, núm. 204 (7-I-1904), 22.
Poema
1357. MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *L'eternitat.*— III, núm. 130 (7-VIII-1902), 512.
Poema
1358. MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *Las cigalas.*— I, núm. 19 (21-VI-1900), 295.
Poema

1359. MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *Llibertat, Igualtat, Fraternitat*.— III, núm. 130 (7-VIII-1902), 512.
Poema
- 1359 bis. MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *Memento*.— III, núm. 50 (24-I-1901), 85.
Poema
1360. MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *Nadal*.— III, núm. 99 (2-I-1902), 4.
Poema.
1361. MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *Nunc et semper*.— III, núm. 133 (28-VIII-1902), 557.
Poema.
1362. MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *Orte*.— III, núm. 133 (28-VIII-1902), 557.
Poema
1363. MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *Pesadilla*.— II, núm. 47 (3-I-1901), 24.
Poema
1364. MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *Pintura á la gaseosa*.— I, núm. 22 (12-VII-1900), 346-347.
Narració.
1365. MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *Sortida de sol*.— I, núm. 19 (21-VI-1900), 295.
Poema
1366. MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *Truquen els joves*.— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 829.
Poema
1367. METRODOR: [T] *Ab deu minas mes*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 238 (1-IX-1904), 579.
Poema.
1368. METRODOR: [T] *Ab dugas minas mes*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 238 (1-IX-1904), 579.
Poema.
1369. METRODOR: [T] *Democarés*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 227 (16-VI-1904), 380.
Poema.
1370. METRODOR: [T] *El camí de Roma*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 222 (12-V-1904), 304.
Poema.
1371. METRODOR: [T] *El gnomoner*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 236 (18-VIII-1904), 531.
Poema.
1372. METRODOR: [T] *El mal repartiment*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 227 (16-VI-1904), 380.
Poema.

1373. METRODOR: [T] *El naixement*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 236 (18-VIII-1904), 531.
Poema.
1374. METRODOR: [T] *El viatger y el pilot*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 227 (16-VI-1904), 380.
Poema.
1375. METRODOR: [T] *Els amoretts*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 235 (11-VIII-1904), 515.
Poema.
1376. METRODOR: [T] *Els fills de Filina*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 227 (16-VI-1904), 380.
Poema.
1377. METRODOR: [T] *Els rajolers*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 235 (11-VIII-1904), 515.
Poema.
1378. METRODOR: [T] *Ino y Semelé*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 222 (12-V-1904), 304.
Poema.
1379. METRODOR: [T] *L'assetge de Troya*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 240 (15-IX-1904), 610.
Poema.
1380. METRODOR: [T] *L'aubada*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 236 (18-VIII-1904), 531.
Poema.
1381. METRODOR: [T] *L'eclipsi*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 236 (18-VIII-1904), 531.
Poema.
1382. METRODOR: [T] *L'epitafi de Diofantès*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 227 (16-VI-1904), 380.
Poema.
1383. METRODOR: [T] *L'esfondrament*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 235 (11-VIII-1904), 515.
Poema.
1384. METRODOR: [T] *L'horoscop*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 223 (19-V-1904), 318.
Poema.
1385. METRODOR: [T] *L'or*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 223 (19-V-1904), 318.
Poema.

1386. METRODOR: [T] *La darrera voluntat*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 223 (19-V-1904), 318.
Poema.
1387. METRODOR: [T] *La disputa de las estatuas*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 238 (1-IX-1904), 579.
Poema.
1388. METRODOR: [T] *La estatua de Polifém*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 232 (21-VII-1904), 465.
Poema
1389. METRODOR: [T] *La font de Bacus*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 232 (21-VII-1904), 465.
Poema.
1390. METRODOR: [T] *La mort de Sirtius*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 238 (1-IX-1904), 579.
Poema.
1391. METRODOR: [T] *La noguera*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 222 (12-V-1904), 304.
Poema.
1392. METRODOR: [T] *Las filadoras*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 235 (11-VIII-1904), 515.
Poema.
1393. METRODOR: [T] *Las nous*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 219 (21-IV-1904), 260.
Poema.
1394. METRODOR: [T] *Las pomas*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 219 (21-IV-1904), 260.
Poema.
1395. METRODOR: [T] *Las quatre fonts*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 232 (21-VII-1904), 465.
Poema.
1396. METRODOR: [T] *Las taronjas*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 219 (21-IV-1904), 260.
Poema.
1397. METRODOR: [T] *Las tres aixetas*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 232 (21-VII-1904), 465.
Poema.
1398. METRODOR: [T] *Nicareta y sas amigas*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 236 (18-VIII-1904), 531.
Poema.
1399. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: *1713*.— VII, núm. 330 (7-VI-1906), 358.
Poema.

1400. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: *Amor y Psiquis*.— VII, núm. 330 (7-VI-1906), 358.
Poema.
1401. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: *Aubada del nord*.— VI, núm. 281 (29-VI-1905), 409-410.
Lectura de la independència de Noruega com a exemple de la cultura i de la civilització on ha d'emmirallar-se Catalunya en el seu desig d'arribar pacíficament a l'autogovern.
1402. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: *Cervantisme català: I*.— VI, núm. 276 (25-V-1905), 329-332.
Demostració, a conseqüència dels actes d'homenatge al *Quixot* celebrats a Madrid i dels comentaris superficials de la premsa espanyola, que Catalunya ha estat i és un veritable baluard del cervantisme.
1403. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: *Cervantisme català: II y ultim*.— VI, núm. 277 (1-VI-1905), 346-348.
Repàs als traductors, il·lustradors, comentadors i apologetes catalans del *Quixot*, veritables admiradors de Cervantes.
1404. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: *Comiat*.— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 836.
Comiat a «Joventut».
1405. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: *Compàs d'espera*.— VII, núm. 312 (1-II-1906), 65-66.
Amb aquest títol l'autor es refereix a la situació actual de suspensió de garanties i encoratja els autonomistes a no defallir i a tenir esperança en el futur.
1406. MIQUEL I PLANAS, Ramon: *Concurs folk-lòric*.— V, núm. 237 (25-VIII-1904), 569-570.
Elogi d'aquest acte, organitzat per la Unió Recreativa de Gràcia, amb el qual es volen potenciar entre la quitxalla els jocs tradicionals catalans.
1407. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: *Dafnis y Cloe*.— VII, núm. 330 (7-VI-1906), 358.
Poema.
1408. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: *Defensa del sonet*.— V, núm. 213 (10-III-1904), 159-160.
Carta oberta adreçada a Apel·les Mestres, en resposta al rebuig a aquesta forma poètica manifestat en el vol. III de «Joventut».
1409. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: *Deixeunos anar...!*— V, núm. 250 (24-XI-1904), 765-766.
Condemna de l'últim atemptat anarquista perpetrat a la plaça Sant Jaume i queixa per la impossibilitat de defensa judicial i política que té Catalunya, a causa de la manca d'autonomia.
1410. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: *Divagacions*.— VI, núm. 286 (3-VIII-1905), 489-492.
Comentari sobre un escrit de Miquel Laporta en què es posa al costat del catalanisme la república, tal com fan la majoria dels homes de Catalunya Federal, la qual cosa no creu que sigui profitosa per a l'autonomisme.

1411. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *El cançoner de Joseph Pijoan.*— VI, núm. 306 (21-XII-1905), 820-821.
1412. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: *El Congrés de la llengua catalana.*— VII, núm. 349 (18-X-1906), 657-658.
Consideració que el Congrés Internacional de la Llengua Catalana és una mostra del sentiment patriòtic que d'un any ençà ve encapçalant Solidaritat Catalana, i no solament un esdeveniment d'índole científica.
1413. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *El «Llibre de les Dones» de Mestre Jacme Roig.*— VI, núm. 300 (9-XI-1905), 715-716.
1414. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *El «Llibre de Santa Maria», de Ramón Llull.*— VI, núm. 287 (10-VIII-1905), 518-519.
1415. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: *El nostre patriotisme.*— VII, núm. 339 (9-VIII-1906), 497-498.
Crida als catalans a no comprometre amb manifestacions irreflexives el catalanisme en aquests moments de crispació entre els autonomistes i els representants del centralisme espanyol.
1416. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: *El popularisme en la poesia.*— VI, núm. 259 (26-I-1905), 63-64.
Excés de popularisme en la poesia catalana i valoració del sonet i de la resta de manifestacions poètiques més cultes en coexistència amb les anteriors.
1417. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: *El rellotge.*— VII, núm. 330 (7-VI-1906), 358.
Poema.
1418. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Els articles de Joan Maragall.*— VI, núm. 265 (9-III-1905), 159.
1419. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: *Els «descastats» a l'Ateneu.*— VI, núm. 269 (6-IV-1905), 217-219.
Reivindicació del caràcter català que ha de tenir l'Ateneu Barcelonès i defensa de la llengua catalana, arran d'uns incidents protagonitzats per un sector de socis de l'entitat en l'última assemblea.
1420. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Enquadernacions artístiques.*— V, núm. 248 (10-XI-1904), 743-744.
1421. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: *Impotents!*— V, núm. 242 (29-IX-1904), 649-650.
Consideració que el congrés lliurepensador celebrat a Roma és una parafarnàlia inútil i passada de moda que té com a finalitat afirmar dogmes totalment buits de sentit.
1422. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: *La esfínx.*— VII, núm. 330 (7-VI-1906), 358.
Poema.
1423. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: *La monarquia contra Catalunya.*— VII, núm. 329 (31-V-1906), 337-339.
Anàlisi de les causes de l'actual unió dels catalans a l'entorn de Solidaritat Catalana, tot responsabilitzant la monarquia del declivi de Catalunya.

1424. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: *La Monarquía ha fet tart!*— VII, núm. 314 (15-II-1906), 97-99.
Crítica al posicionament contrari al catalanisme que ha anat tenint la monarquia fins al moment, fet que ha contribuït al reforçament del catalanisme i ha propiciat la unió de republicans i catalanistes sota el paraigua de la Unió Catalanista.
1425. MIQUEL I PLANAS, Ramon: *La nostra influencia en la política d'Espanya.*— VII, núm. 323 (19-IV-1906), 241-242.
Confiança que Catalunya, després d'aprova la llei de jurisdiccions, impulsi la descentralització d'Espanya i marqui el pas d'una nova política regeneradora.
1426. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Les poesies de Víctor Català.*— VI, núm. 282 (6-VII-1905), 429-430.
1427. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: *Lo dels Jochs Florals.*— VI, núm. 274 (11-V-1905), 297-299.
Desacord amb els procediments dels mantenedors dimissionaris, ja que en voler contribuir a la modernització del certamen han posat en perill la institució.
1428. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: *Meditacions. Després de la explosió.*— VI, núm. 292 (14-IX-1905), 587-590.
Reflexions iròniques sobre els darrers atemptats anarquistes, que fa raure a l'abandó en què l'Estat té Catalunya, a la responsabilitat del govern en l'atiament de l'anarquisme i a la seva complicitat amb els actes esmentats.
1429. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: *Més divagacions.*— VI, núm. 290 (31-VIII-1905), 560-561.
Resposta a les rèpliques de Miquel Laporta i Francesc Albert i Paradís al seu article *Divagacions*, adduint que el catalanisme és un moviment més ampli i centrat exclusivament en la pàtria catalana, mentre que els federals, en el seu afany generalitzador, s'entretenen a fer d'Espanya un poble fort i lliure.
1430. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: *Non serviam!*— V, núm. 231 (14-VII-1904), 441-442.
Arran de la proclamació del directori de la Lliga Regionalista, opina que aquesta mesura és innecessària, ja que el catalanisme necessita estendre la seva ació social i no pas proclamar-ne uns caps dirigents.
1431. MIQUEL I PLANAS, Ramon: [R] *Notas bibliogràficas.*— V, núm. 246 (27-X-1904), 712-713.
1432. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notas bibliogràficas.*— V, núm. 247 (3-XI-1904), 728-730.
1433. MIQUEL I PLANAS, Ramon: [R] *Notas bibliogràficas.*— V, núm. 251 (1-XII-1904), 791-792.
1434. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notas bibliogràficas.*— V, núm. 254 (22-XII-1904), 840-841.
1435. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques.*— VI, núm. 257 (12-I-1905), 34-35.

1436. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques.*— VI, núm. 258 (19-I-1905), 53.
1437. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques.*— VI, núm. 263 (23-II-1905), 129-130.
1438. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques.*— VI, núm. 267 (23-III-1905), 195-196.
1439. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques.*— VI, núm. 270 (13-IV-1905), 243-244.
1440. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques.*— VI, núm. 274 (11-V-1905), 308-309.
1441. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques.*— VI, núm. 278 (8-VI-1905), 371-372.
1442. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques.*— VI, núm. 279 (15-VI-1905), 386-388.
1443. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques.*— VI, núm. 284 (20-VII-1905), 468-469.
1444. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques.*— VI, núm. 292 (14-IX-1905), 594-595.
1445. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques.*— VI, núm. 294 (28-IX-1905), 623.
1446. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques.*— VI, núm. 295 (5-X-1905), 643-644.
1447. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques.*— VI, núm. 298 (26-X-1905), 692-694.
1448. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques.*— VI, núm. 299 (2-XI-1905), 707-708.
1449. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques.*— VI, núm. 304 (7-XII-1905), 786-787.
1450. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques.*— VI, núm. 305 (14-XII-1905), 801-803.
1451. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques.*— VII, núm. 309 (11-I-1906), 27.
1452. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques.*— VII, núm. 310 (18-I-1906), 41-42.

1453. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VII, núm. 311 (25-I-1905), 59.
1454. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VII, núm. 312 (1-II-1906), 74-75.
1455. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VII, núm. 313 (8-II-1906), 90-91.
1456. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VII, núm. 316 (1-III-1906), 138-139.
1457. MIQUEL I PLANAS, Ramon: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VII, núm. 319 (22-III-1906), 186-188.
1458. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VII, núm. 320 (29-III-1906), 202-203.
1459. MIQUEL I PLANAS, Ramon: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VII, núm. 322 (12-IV-1906), 233-234.
1460. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VII, núm. 324 (26-IV-1906), 267.
1461. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VII, núm. 326 (10-V-1906), 295-296.
1462. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VII, núm. 331 (14-VI-1906), 374-376.
1463. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VII, núm. 333 (28-VI-1906), 408-409.
1464. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VII, núm. 336 (19-VII-1906), 457-458.
1465. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VII, núm. 338 (2-VIII-1906), 491-492.
1466. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VII, núm. 342 (30-VIII-1906), 555-556.
1467. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VII, núm. 344 (13-IX-1906), 586-588.
1468. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VII, núm. 347 (4-X-1906), 634-635.
1469. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VII, núm. 351 (1-XI-1906), 698-700.

1470. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VII, núm. 352 (8-XI-1906), 711-713.
1471. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VII, núm. 355 (29-XI-1906), 758-761.
1472. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VII, núm. 357 (13-XII-1906), 795-797.
1473. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VII, núm. 358 (20-XII-1906), 810-812.
1474. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: *Renovació*.— VII, núm. 330 (7-VI-1906), 358.
Poema.
1475. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: *Rèplica*.— V, núm. 245 (20-X-1904), 689-690.
Resposta a la rebentada que Vallès i Roderich li dedica en el número anterior.
1476. M[IQUEL I] P[LANAS], R[amon]: [R] *Sala Parés*.— V, núm. 251 (1-XII-1904), 792.
1477. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: *Separatisme docent*.— VI, núm. 283 (13-VII-1905), 443-445.
Desacord amb els arguments emesos pel Consejo de Instrucción Pública per tal de denegar la sol·licitud de l'associació dels Estudis Universitaris Catalans de poder impartir en català a la Universitat de Barcelona estudis de Dret Civil Català, Història de Catalunya i Literatura Catalanes.
1478. MIQUEL I PLANAS, Ramon: *Servey voluntari, vocació lliure*.— V, núm. 218 (14-IV-1904), 237-239.
Rebuig del servei militar obligatori, tot contrastant aquesta qüestió amb la dels ordes religiosos, als quals hom ingressa voluntàriament.
1479. MIQUEL I PLANAS, R[amon]: [R] *Un nou diccionari català*.— VII, núm. 317 (8-III-1906), 148-149.

MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu *El rey Cresus*.

MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu *Els bous d'Augías*.

MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu *Els tres capitalistes*.

MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu *L'amor y las musas*.

MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu *L'argenter*.

MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu *La corona*.

MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu *La estatua de Minerva*.

MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu *La font del lleó*.

MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu *La herencia*.

MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu *La llantia y la clepsidra*.

MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu *Las gracias de las musas*.

- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu *Las tres estatuas*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu ARQUIMEDES: *Problema dels bous*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu DIOFANT: *El taverner*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu EUCLIDES: *L'ase y la mula*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu METRODOR: *Ab deu minas mes*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu METRODOR: *Ab dugas minas*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu METRODOR: *Democarés*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu METRODOR: *El camí de Roma*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu METRODOR: *El gnomoner*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu METRODOR: *El mal repartiment*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu METRODOR: *El naixement*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu METRODOR: *El viatger y el pilot*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu METRODOR: *Els amoretts*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu METRODOR: *Els fills de Filina*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu METRODOR: *Els rajolers*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu METRODOR: *Ino y Semelé*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu METRODOR: *L'assetge de Troya*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu METRODOR: *L'aubada*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu METRODOR: *L'eclipsi*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu METRODOR: *L'epitafi de Diofantès*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu METRODOR: *L'esfondrament*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu METRODOR: *L'horoscop*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu METRODOR: *L'or*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu METRODOR: *La darrera voluntat*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu METRODOR: *La disputa de las estatuas*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu METRODOR: *La estatua de Polifém*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu METRODOR: *La font de Bacus*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu METRODOR: *La mort de Sirtius*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu METRODOR: *La noguera*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu METRODOR: *Las filadoras*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu METRODOR: *Las nous*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu METRODOR: *Las pomas*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu METRODOR: *Las quatre fonts*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu METRODOR: *Las taronjas*.

- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu METRODOR: *Las tres aixetas*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu METRODOR: *Nicaretà y sas amigas*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon [T]. Vegeu SÒCRATES: *La escola de Pitàgoras*.
1480. MISTRAL, Frederic: *Autògraf*.— V, núm. 224 (26-V-1904), 337.
Postal adreçada a Josep Aladern contestant la invitació d'assistir als darrers Jocs Florals de Barcelona i on evoca records de la seva estada a Catalunya el 1868.
1481. MISTRAL, Frederic: [T] *Els caps d'ase*, traducció de Benet R[OURA I] BARRIOS.— V, núm. 241 (22-IX-1904), 632-634.
Narració.
1482. MISTRAL, F[rederic]: *La brassado (provençal)*.— II, núm. 63 (25-IV-1901), 287.
Poema
1483. MISTRAL, Frederic: [T] *La pluja*, traducció de Joan ROSSELLÓ [I CRESPI].— III, núm. 150 (25-XII-1902), 829-830.
Narració.
1484. MISTRAL, F[rederic]: [S] *Lou Cinquantenari d'ou Felibrige*.— V, núm. 224 (26-V-1904), 8.
Poema. Himne de la festa del cinquantenari.
1485. MODOLELL I SANS, Pau: *El Roch del Moro. Capvespral*.— VII, núm. 348 (11-X-1906), 646-647.
Narració.
1486. MOLINÉ I BRASÉS, E[rnest]: *Castellanadas*.— II, núm. 71 (20-VI-1901), 418-419.
Crítica a les manifestacions contràries al catalanisme i a l'ús de la llengua catalana efectuades per Fidel Pérez R. Mínguez en l'opuscle *El Catalanismo* (discurs pronunciat en el Círculo Industrial de Madrid).
1487. MOLINÉ I BRASÉS, E[rnest]: *Jochs Florals*.— I, núm. 12 (3-V-1900), 180-181.
Exhortació als catalanistes a fi que participin cada any als Jocs Florals, ja que aquests són els desvetlladors de l'ànima catalana.
1488. MOLINÉ I BRASÉS, Ernest: [R] *¿Literatura?*.— I, núm. 2 (22-II-1900), 28-30.
1489. MOLINÉ I BRASÉS, E[rnest]: *Terra trista*.— II, núm. 92 (14-XI-1901), 752-753.
Narració.
1490. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Aclaracions*.— IV, núm. 191 (8-X-1903), 657-660.
Aposta per l'existència i l'exteriorització de les tendències conservadora i liberal que conformen el catalanisme, tenint, tanmateix, sempre present com a programa comú el nacionalisme i com a finalitat l'assoliment de l'autonomia de la pàtria.

1491. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Aixecant el vel.*— V, núm. 231 (14-VII-1904), 443-444.
Denúncia contra els qui, aixoplugant-se en el catalanisme, l'utilitzen per als seus particulars interessos, tal com exemplifica el cas de «La Renaixensa» i el de la pretesa germanor catalanista impulsada per la Lliga Regionalista.
1492. M[ONEGAL I NOGUÉS], T[rinitat]: *Al senyor Silvela.*— I, núm. 33 (27-IX-1900), 527-528.
Crítica mordaç a les declaracions de Silvela, a les pàgines d'«El Español» de Madrid, sobre la crisi industrial de Catalunya, de la qual responsabilitza, en part, els catalanistes.
1493. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: [R] «*Bodas reales*» per B. Pérez Galdós.— I, núm. 42 (29-XI-1900), 659-662.
1494. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Caixa de pensions vitalícies i jubilació del obrer.*— III, núm. 120 (29-V-1902), 358.
Comentari favorable a la creació d'una caixa de pensions vitalícies implantada pel Colegio de Artífices en Ebanistería.
1495. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Características.*— V, núm. 236 (18-VIII-1904), 521-523.
Caracterització del poble català com a comunitat de formació particularista diferenciada d'Espanya i plany per la manca d'autonomia catalana.
1496. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Com las flors. Retall del diari de Fanny.*— I, núm. 16 (31-V-1900), 243-245.
Narració.
1497. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Consideracions sobre alguns organismes socials.*— III, núm. 122 (12-VI-1902), 377-379.
Reflexió sobre la naturalesa i la finalitat de les associacions i sobre llur intervenció en la societat.
1498. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Croquis socials.*— III, núm. 109 (13-III-1902), 176-177.
Càrrega contra els redemptors del poble, salvadors de la societat i revolucionaris cridaires, de la família dels estafadors en el terreny polític, que proliferen en períodes electorals o de revolta, però que es fan fonedissos quan sorgeixen problemes.
1499. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Defalliment y esperança.*— VI, núm. 278 (8-VI-1905), 363-364.
Fe en un futur triomf de la causa catalana, atès que fins ara no ha estat possible la unió de tots els autonomistes.
1500. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Després del viatge.*— V, núm. 220 (28-IV-1904), 265-267.
Encoratjament, tot citant el cas anglosaxó, davant del desànim dels catalanistes: els insta a perseverar en la reivindicació de la personalitat de Catalunya.
1501. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Dos himnes: dos pobles.*— VI, núm. 260 (2-II-1905), 73-74.
Contraoposició entre el poble anglès, símbol de nació lliure i moderna, i el poble rus, paradigma de nació esclava i endarrerida, tal com deixen entreveure les lletres de llurs himnes nacionals.

1502. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *El jove y la roca*.— II, núm. 91 (7-XI-1901), 738-739.
Narració.
1503. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *El meeting y las garantías*.— III, núm. 134 (4-IX-1902), 569-571.
Crítica a la ineficàcia del míting de Madrid del 24 d'agost. Exigeix la restitució de les garanties constitucionals definitiva i que les Corts proclamïn una llei que així ho reguli.
1504. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *El monstre y el cavaller*.— V, núm. 242 (29-IX-1904), 637-639.
Escrit al·legòric on l'Estat és el monstre i el cavaller és tot aquell que es revolta en contra de l'esclavatge estatal. En aquest context, els autonomistes apareixen com els únics capaços d'exterminar la fera.
1505. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *El nou municipi barceloní*.— IV, núm. 197 (19-XI-1903), 761-762.
Lectura del nou panorama municipal després del triomf electoral dels republicans: preveu que aquests no duran a bon terme les tasques de govern i, en canvi, té confiança en l'oposició regionalista.
1506. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *El viatge del rey*.— V, núm. 215 (24-III-1904), 185-186.
Recomanació als catalanistes, davant l'anunci de la visita d'Alfons XIII a Barcelona, que facin prevaler en les seves manifestacions l'ideal autonomista i no els seus particulars interessos republicans o monàrquics.
1507. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Els «Apóstols» de la pseudo-llibertat*.— II, núm. 92 (14-XI-1901), 749-751.
Comentari, arran de les eleccions municipals, dels interessos polítics particulars (ser diputat, alcalde, regidor...) que persegueixen alguns dels qui proclamen la sobirania i la llibertat del poble per damunt de tot.
1508. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Els responsables*.— III, núm. 107 (27-II-1902), 140-141.
Crida a l'evolució en comptes de la revolució; acusació contra tots els que han permès l'anarquia: el govern, que no s'ha ocupat d'instruir; totes les classes socials, per haver permès aquests governs; i els predicadors de levita, per la seva hipocresia.
1509. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: [R] *Emile Zola y'l «Travail»*.— II, núm. 71 (20-VI-1901), 413-416.
1510. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: [R] *Emile Zola y'l «Travail»*.— II, núm. 72 (27-VI-1901), 431-436.
1511. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: [R] *Emile Zola y'l «Travail»*.— II, núm. 73 (4-VII-1901), 452-456.
1512. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: [R] *Emile Zola y'l «Travail»*.— II, núm. 74 (11-VII-1901), 464-466.

1513. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Empresas inútils*.— V, núm. 247 (3-XI-1904), 717-718.
Davant del ferm convenciment sobre la impossibilitat de catalanitzar Espanya, l'autor creu que l'obligació principal és ocupar-se de Catalunya.
1514. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *En el colegi d'advocats*.— III, núm. 118 (15-V-1902), 316-317.
Crítica a la Junta de Govern del Col·legi d'Advocats per la lleugeresa amb què presentà la dimissió i per no haver donat compte als col·legiats de les seves actuacions.
1515. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *En la corrent*.— I, núm. 31 (13-IX-1900), 490-491.
Narració.
1516. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *En Maura y la crisis*.— V, núm. 254 (22-XII-1904), 829-830.
Renúncia de Maura com a cap de l'Estat arran de la seva negativa a firmar el nomenament d'una determinada persona com a cap major de l'exèrcit.
1517. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Ensenyansas de la Historia*.— II, núm. 55 (28-II-1901), 160-162.
Resposta a un article de Joan Bardina, al qual retreu la seva visió academicista i incompleta de la història.
1518. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Ensenyansas de la Historia*.— II, núm. 56 (7-III-1901), 169-172.
Continuació de la resposta a un article de Joan Bardina.
1519. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Ensenyansas de la Historia*.— II, núm. 57 (14-III-1901), 190-192.
Darrer article en la resposta a Joan Bardina, al qual retreu la seva visió academicista i incompleta de la història.
1520. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Esbargint la boyra*.— V, núm. 216 (31-III-1904), 205.
Felicitació als regionalistes catalans a l'Ajuntament de Barcelona per la seva defensa de Catalunya, a Domènech i Montaner per la presentació d'una esmena al Congrés al projecte d'administració local i, en general, a la posició del catalanisme davant l'anunci de la visita del rei.
1521. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Fem justícia*.— II, núm. 95 (5-XII-1901), 800-801.
Elogi, amb petites remarques, al discurs pronunciat per Bartomeu Robert al Parlament espanyol.
1522. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Greu preocupació*.— VII, núm. 334 (5-VII-1906), 417-418.
Queixa perquè després del matrimoni del rei, el consell de ministres no ha aconsellat l'habitual indult general als presos amb l'excusa que això no és propi de la ciència moderna. Monegal critica l'actual sistema penitenciari i la vigència de la pena de mort.
1523. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Herbert Spencer y sa obra*.— IV, núm. 201 (17-XII-1903), 817-820.
Aproximació a l'obra filosòfica d'aquest autor.

1524. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *«L'Assamblea de Canprosa» y «Els Armenis de Poblet»*.— V, núm. 225 (2-VI-1904), 346-348.
Rèplica als respectius articles de «La Tribuna» i «El Liberal», en què es desqualificava l'assemblea de delegats de la Unió Catalanista.
1525. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *L'ideal d'en Pere*.— I, núm. 0 (I/II-1900), XIII-XIV.
Narració.
1526. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *L'ús de las llengüas regionals en l'Administració de Justicia*.— I, núm. 27 (16-VIII-1900), 420-422.
Comentari que la proposició aprovada pel Col·legi d'Advocats sobre l'ús de les llengües pròpies a l'administració de justícia és lloable però peca d'incompleta i poc radical. Ho raona i opina que caldria que tots els funcionaris de l'esmentada administració fossin naturals de la regió o, si més no, que en coneguessin el dret i l'idioma.
1527. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *«La bomba! La bomba!...»*.— V, núm. 251 (1-XII-1904), 782-783.
Com que l'Estat sembla no voler solucionar els atemptats anarquistes i els barcelonins se senten indefensos, Monegal els insta a exercir el dret a la legítima defensa, a defensar-se dels enemics de fora i de dins.
1528. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *La calma*.— III, núm. 110 (20-III-1902), 185-186.
Advertiment que la calma regnant després de les vagues és fictícia i que tothom (amos, treballadors i autoritats) ha de treballar per mantenir l'ordre social establert de manera prou satisfactòria per a tota la societat.
1529. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *La missió de «Joventut»*.— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 828-829.
Comiat a «Joventut».
1530. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *La missió del convensut*.— III, núm. 116 (1-V-1902), 284-285.
Exhortació a difondre les idees que hom creu realment i a ser, alhora, tolerants amb els qui no les comparteixen.
1531. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *La «Odysseia» dels héroes demagogos*.— III, núm. 114 (17-IV-1902), 254-256.
Caracterització dels demagogs i atac als que actuen a l'Estat espanyol (Lerroux, Fuentes, Soriano...), els quals acaben de fer un viatge per Europa i han obtingut uns resultats ridículs.
1532. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *La subvenció dels dos milions*.— IV, núm. 198 (26-XI-1903), 769-771.
Protesta per la petició al govern de l'Estat d'una subvenció per a Madrid en concepte de capitalitat.
1533. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *La torrentada*.— I, núm. 21 (5-VII-1900), 321-322.
Narració.
1534. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *La tradició i la rahó*.— IV, núm. 177 (2-VII-1903), 436-438.
Narració.

1535. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Las sirenas y'ls arbres de la mort.*— I, núm. 32 (20-IX-1900), 498-499.
Narració.
1536. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: [R] «*Las tormentas del 48*» per B. Pérez Galdós.— III, núm. 127 (17-VII-1902), 466-467.
1537. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Las tres soluciones.*— III, núm. 137 (25-IX-1902), 617-620.
Comentari de les idees exposades per Joan Maragall en l'article *Patria nueva* en el «Diario de Barcelona». Monegal aposta per la revolució de les idees, interna, com a únic mecanisme de progrés per a Catalunya i, consegüentment, per a Espanya.
1538. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Llop ab pell d'ovella.*— II, núm. 87 (10-X-1901), 669-671.
Monegal desemmascara «El Liberal», que es presentava com un amic del catalanisme, però realment és un dels que més l'ataquen, tal com ho prova l'article *Los «hereus» de España*, publicat en aquell periòdic.
1539. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Lo del Col·legi d'advocats.*— I, núm. 25 (2-VIII-1900), 395-396.
Crònica de l'aprovació, en una reunió del 26 de juliol, d'una proposició perquè es reconegui el dret d'usar la llengua pròpia en les audiències provincials, perquè hi hagi almenys un magistrat fill de la regió i perquè se suprimeixin les incompatibilitats existents per raó de naixement o residència.
1540. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Mane-Thecel-Phares.*— II, núm. 47 (3-I-1901), 18.
Narració.
1541. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Maura, no has vensut!*— V, núm. 218 (14-IV-1904), 234-235.
Consideració que la vinguda del rei a Barcelona no ha estat sinó una nova maniobra de Maura per a vèncer el catalanisme.
1542. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: [R] «*Narváez*», de B. Pérez Galdós.— III, núm. 149 (18-XII-1902), 814-815.
1543. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Nostre casal.*— IV, núm. 166 (16-IV-1903), 260.
Missatge de defensa de Catalunya en què es reclama el suport del poble al catalanisme.
1544. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: [R] *Notas bibliográficas.*— IV, núm. 171 (21-V-1903), 343.
1545. M[ONEGAL I NOGUÉS], T[rinitat]: *Notas d'actualitat.*— III, núm. 118 (15-V-1902), 317.
Qualificació d'actuació al comportament amistós respecte als catalanistes per part de dos ministres (un d'ells Canalejas) durant la seva visita a Catalunya.

1546. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Notas d'actualitat.*— III, núm. 147 (4-XII-1902), 777-778.
Crítica a Lerroux i a Mir i Miró per les seves respectives acusacions de separatisme a un discurs pronunciat en la Lliga Regionalista i per la festa dels Jocs Florals celebrats a Sant Martí del Canigó. Per contra, Monegal lloa l'actuació de Sunyol i de Carner en defensa de la terra i la parla catalanes arran del decret de Romanones.
1547. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Notas d'actualitat.*— IV, núm. 180 (23-VII-1903), 481-482.
Valoració de la tasca de la minoria republicana al Congrés espanyol durant la legislatura i comentari sobre la dimissió del ministeri Silvela-Maura.
1548. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Notas d'actualitat.*— IV, núm. 196 (12-XI-1903), 737-739.
Creença que la massa republicana comença a veure l'inici de la seva fi de resultes d'observar com s'han designat els candidats per a les eleccions municipals i els resultats que hi ha obtingut.
1549. M[ONEGAL I NOGUÉS], T[rinitat]: *Novas.*— III, núm. 117 (8-V-1902), 312.
- Apunt del desordre amb què se celebrà la Junta general del Col·legi d'Advocats.
1550. M[ONEGAL I NOGUÉS], T[rinitat]: *Novas. En el teatre de las Arts.*— III, núm. 134 (4-IX-1902), 584.
- Crònica de la representació de l'obra *Les Mauvais bergers* d'Octave Mirbeau, en la traducció catalana a cura de Felip Cortiella.
1551. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Páginas d'ahir y... d'avuy.*— IV, núm. 181 (30-VII-1903), 498-500.
Constatació que la situació política que descrivia P.-J. Proudhon en *Les confessions d'un révolutionnaire*, a propòsit de la revolució francesa del 48, és idèntica a l'actual de l'estat espanyol, i comentari crític sobre les darreres sessions parlamentàries.
1552. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Pera'l cabás.*— IV, núm. 192 (15-X-1903), 685.
Adhesió a la lliga burgesa en contra dels anarquistes proposada per Pujulà, en el mateix número.
1553. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Punt final.*— II, núm. 59 (28-III-1901), 228.
Monegal dóna per acabada la discussió amb Bardina.
1554. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Quelcóm sobre las vagas.*— III, núm. 102 (23-I-1902), 60-62.
Després d'estudiar les causes de les vagues, considera necessària una cura radical per a impedir-les, que passaria per una bona organització, mitjançant associacions, dels obrers i dels empresaris.
1555. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Recorts saludables.*— IV, núm. 175 (18-VI-1903), 401-403.
Comentari sobre les contradiccions dels republicans unitaris que es palesen en el canvi d'opinió pel que fa al servei militar i l'exèrcit.

1556. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Reflexions*.— VII, núm. 336 (19-VII-1906), 449-450.
Consideració que el triomf de Solidaritat Catalana és el resultat de l'acció de propaganda autonomista que des de fa anys s'ha dut a terme a Catalunya, cosa que no ha ocorregut al País Basc. Arran dels darrers aldarulls ocorreguts en les festes basques, opina que els catalans han de prioritzar Catalunya en llur actuació propagandística.
1557. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Reflexions i pressentiments*.— V, núm. 214 (17-III-1904), 169-170.
Al·legat contra la guerra, en tant que fomenta la tirania i potencia l'organització militar, i crítica a la passivitat dels catalans que no protesten per aquest atac a la llibertat.
1558. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Remember!*— II, núm. 63 (25-IV-1901), 281-283.
Reflexió sobre la sol·licitud de determinats catòlics reclamant la llibertat de pensament, feta al Patronat Obrer Sant Josep, i comentari sobre les persecucions que hom ha sofert al llarg de la història a causa de les seves creences religioses.
1559. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: [R] *Revista de revistes*.— II, núm. 77 (1-VIII-1901), 519-520.
1560. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: [R] *Revista de revistes*.— II, núm. 82 (5-IX-1901), 602-603.
1561. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: [R] *Revista de revistes*.— II, núm. 86 (3-X-1901), 665-666.
1562. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Sacrifici*.— I, núm. 5 (15-III-1900), 70-71.
Narració
1563. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Sobre la revisió de las Bases*.— IV, núm. 157 (12-II-1903), 106-108.
Monegal recorda l'acord pres en l'últim Consell General de la Unió Catalanista de revisar-ne les Bases, insta la Junta Permanent a convocar ben aviat una assemblea oberta a tots els autonomistes per tal de fer-ho.
1564. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Toch d'atenció*.— IV, núm. 162 (19-III-1903), 185-187.
Constatació del poc interès dels partits a tractar de solucionar la qüestió social, llevat del moviment autonomista.
1565. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Tolerancia é intranzigencia*.— III, núm. 105 (13-II-1902), 105-107.
Crida a la tolerància, una virtut fonamentada en el respecte i que permet fer avançar la societat.
1566. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Un acte de justícia*.— VII, núm. 349 (18-X-1906), 660-661.
Suport a la presidència d'Ildefons Sunyol a l'Ateneu Barcelonès, ja que ha demostrat la seva vàlua en el discurs presidencial i, a més, ha estat esperonat a seguir en el càrrec.

1567. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Vanitas vanitatum*.— I, núm. 35 (11-X-1900), 545-546.
Censura als empresaris catalans que, empesos per la vanitat, es deixen entrevistar per parlar de la crisi industrial: no aporten res de nou i demostren no comprendre realment el problema d'aquest sector.
1568. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Veritats*.— II, núm. 84 (19-IX-1901), 622-623.
Crítica mordaç als senadors i diputats per Catalunya, entre altres, que no han protestat per les detencions dels catalanistes; agraïment a aquelles persones que se n'han preocupat.
1569. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat: *Vulgaritats*.— VI, núm. 290 (31-VIII-1905), 556-557.
Article estructurat en dos apartats: «La tirania del jo» i «El sacrifici del jo». Monegal convida els catalans a prescindir de llur individualisme a favor d'aspectes que afavoreixin la vida social comuna.
1570. MONSALVATGE I IGLÉSIAS, [Francesc-] Xavier: *Gent de casa. (Escena gironina)*.— IV, núm. 160 (5-III-1903), 163-164.
Narració.
1571. MONSALVATGE [I] IGLÉSIAS, [Francesc-] Xavier: *Miniatures*.— VII, núm. 350 (25-X-1906), 676-677.
Narracions.
- MONSALVATGE I IGLÉSIAS, Francesc-Xavier. Vegeu també TRINXET, Alfons [pseud.].
1572. MONTGALÍ, Joan de [pseud. de Joan LLONGUERAS I BADIA]: *El foll?*— III, núm. 147 (4-XII-1902), 780.
Narració.
1573. MONTOLIU [I DE TOGORES], C[ebrià de]: *D'economia*.— VII, núm. 337 (26-VII-1906), 473-475.
Rèplica a les objeccions que Pous i Pagès va fer al seu article *Feminisme pràctic*, publicat a «El Poble Català», en què pretenia conscienciar de la necessitat de canviar radicalment les normes econòmiques de la societat, com el regateig.
1574. MONTOLIU [I DE TOGORES], C[ebrià de]: *Els mestres del seny*.— V, núm. 215 (24-III-1904), 186-189.
Fragment d'una introducció a una traducció d'Emerson.
- MONTOLIU I DE TOGORES, Cebrià de [T]. Vegeu ANDERSEN, Hans Christian: *Quadrets sense figuras*.
- MONTOLIU I DE TOGORES, Manuel de [T]. Vegeu RUSKIN, John: *El cel*.
1575. MONTSANT, Jordi: *El temple esfondrat*.— VII, núm. 326 (10-V-1906), 296.
Poema
1576. MONTSANT, Jordi: *La ermita abandonada*.— VII, núm. 324 (26-IV-1906), 267.
Poema

1577. MORA I CASTELLÀ, J[oaan]: *De solidaritat*.— VII, núm. 342 (30-VIII-1906), 545-547.
Resposta als arguments contraris al moviment de Solidaritat Catalana i apologia de la tasca profitosa i esperançadora que aquest està duent a terme.
1578. MORAGAS, Ricard: *Desde'l meu balcó*.— VII, núm. 314 (15-II-1906), 108.
Narració.
1579. MORAGAS, Ricard: *Ensopiment*.— VII, núm. 345 (20-IX-1906), 601-602.
Narració.
1580. MORAGAS, Ricard: *Vida y mort*.— VI, núm. 295 (5-X-1905), 638-639.
Narració.
1581. MUNS I CLAPÉ, Joan: *La mort del número 25*.— I, núm. 27 (16-VIII-1900), 422-423.
Narració.
1582. MUNTANER, Jordi [pseud. de Pere MANAUT I TABERNER]: *Aquell petó!*— VII, núm. 339 (9-VIII-1906), 507.
Narració.
1583. NARRO, Santiago: *Bohemia*.— V, núm. 212 (3-III-1904), 148.
Poema
1584. NEGRE [I BOBA], Leopold: *Estival*.— III, núm. 125 (3-VII-1902), 438.
Poema
1585. NEGRE [I BOBA], Leopold: *La professó*.— III, núm. 119 (22-V-1902), 342.
Poema
1586. NERUDA, Jan: [T] *Txeques. Costums y tradicions. Les campanes de Loreto*, traducció de Benet R[OURA I] BARRIOS.— VI, núm. 307 (28-XII-1905), 835-836.
Narració.
1587. NIETZSCHE, Friedrich [Wilhelm]: [T] *Aixís va parlar Zarathustra*, traducció de Pompeu GENER [I BABOT].— I, núm. 0 (I/II-1900), X-XI.
Narració.
1588. NOGUERAS [I] OLLER, Rafael: *Als meus detractors*.— IV, núm. 171 (21-V-1903), 343.
Poema
1589. NOGUERAS I OLLER, Rafael: *Ballan els presos*.— IV, núm. 189 (24-IX-1903), 633.
Poema
1590. NOGUERAS [I] OLLER, Rafael: *Camí del sacrifici*.— III, núm. 111 (27-III-1902), 208.
Poema
1591. NOGUERAS [I] OLLER, Rafael: *Capvespre*.— II, núm. 57 (14-III-1901), 188.
Poema

1592. NOGUERAS [I] OLLER, [Rafael]: *Christ triomfant*.— VII, núm. 346 (27-IX-1906), 610-612.
Monòleg.
1593. NOGUERAS [I] OLLER, Rafael: *Decandiment*.— II, núm. 75 (18-VII-1901), 490.
Poema.
1594. NOGUERAS I OLLER, Rafael: *El badoch*.— V, núm. 220 (28-IV-1904), 272.
Poema
1595. NOGUERAS [I] OLLER, Rafael: *El fill*.— IV, núm. 169 (7-V-1903), 309.
Poema
1596. NOGUERAS I OLLER, Rafael: *El fiscal surt de casa*.— IV, núm. 189 (24-IX-1903), 633.
Poema
1597. NOGUERAS I OLLER, Rafael: *El «Narro» de la vida*.— VI, núm. 266 (16-III-1905), 178-179.
Consideració que la humanitat és com un infant i que li manca créixer i evolucionar, no pas escrivint, sinó observant més la vida.
1598. NOGUERAS [I] OLLER, Rafael: *El pas de la carn*.— III, núm. 110 (20-III-1902), 193.
Poema
1599. NOGUERAS [I] OLLER, Rafael: *El segon joch*.— III, núm. 119 (22-V-1902), 339.
Poema.
1600. NOGUERAS [I] OLLER, Rafael: *El suïcidi misterios*.— V, núm. 243 (6-X-1904), 662.
Poema
1601. NOGUERAS [I] OLLER, Rafael: *El valent*.— III, núm. 119 (22-V-1902), 339.
Poema.
1602. NOGUERAS I OLLER, Rafael: *En Joan Fastenrath*.— I, núm. 38 (1-XI-1900), 606-607.
Comentari sobre la seva trobada a Barcelona amb aquest catalanòfil alemany.
1603. NOGUERAS I OLLER, Rafael: *Impresions*.— I, núm. 24 (26-VII-1900), 372-374.
Narració.
1604. NOGUERAS [I] OLLER, Rafael: *Justícia*.— IV, núm. 151 (1-I-1903), 24.
Poema
1605. NOGUERAS I OLLER, Rafael: *L'Alianor*.— V, núm. 241 (22-IX-1904), 628.
Poema

1606. NOGUERAS [I] OLLER, Rafael: *La eterna farsa*.— III, núm. 111 (27-III-1902), 209.
Poema
1607. NOGUERAS I OLLER, Rafael: *La mixeta de casa*.— III, núm. 117 (8-V-1902), 301.
Narració.
1608. NOGUERAS I OLLER, Rafael: *La mosca vironera*.— V, núm. 220 (28-IV-1904), 272.
Poema
1609. NOGUERAS [I] OLLER, Rafael: *La pluja d'or*.— II, núm. 47 (3-I-1901), 34.
Poema
1610. NOGUERAS I OLLER, Rafael: *La pluja lluny de ciutat*.— VI, núm. 256 (5-I-1905), 23.
Poema
1611. NOGUERAS [I] OLLER, Rafael: *La por del vianant*.— II, núm. 92 (14-XI-1901), 763.
Poema
1612. NOGUERAS I OLLER, Rafael: *La sonàmbula*.— III, núm. 113 (10-IV-1902), 245.
Narració.
1613. NOGUERAS I OLLER, Rafael: *Las noyetas quan van a costura*.— V, núm. 221 (5-V-1904), 294.
Poema.
1614. NOGUERAS [I] OLLER, Rafael: *Nit de juny*.— I, núm. 20 (28-VI-1900), 314.
Poema.
1615. NOGUERAS [I] OLLER, Rafael: *No sóch pas un renegat*.— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 848.
Poema
1616. N[OGUERAS I] O[LLER], [Rafael]: *Novas*.— II, núm. 69 (6-VI-1901), 396.
- Queixes pel tracte brutal del porter del Cercle Artístic amb alguns assistents al concert Granados.
1617. NOGUERAS I OLLER, Rafael: *Pa!... Deunos pa!*.— IV, núm. 189 (24-IX-1903), 633.
Poema
1618. NOGUERAS [I] OLLER, Rafael: *Parla en Cisco*.— V, núm. 241 (22-IX-1904), 628.
Poema
1619. NOGUERAS I OLLER, Rafael: *Posta de sol*.— I, núm. 32 (20-IX-1900), 501-502.
Narració.

1620. NOGUERAS I OLLER, Rafael: *Quan s'adormin las flors.*— I, núm. 12 (3-V-1900), 187.
Poema
1621. NOGUERAS [I] OLLER, Rafael: *Quín revenir de sang!*— VII, núm. 328 (24-V-1906), 328.
Poema
1622. NOGUERAS I OLLER, Rafael: [R] *Segon anuari dels Jochs Florals de Colònia. 1900.*— II, núm. 55 (28-II-1901), 159.
1623. NOGUERAS [I] OLLER, Rafael: *Somríu, amor.*— II, núm. 75 (18-VII-1901), 490.
Poema.
1624. NOVAS.— I, núm. 2 (22-II-1900), 31.
- Anunci de l'aparició del núm. precedent juntament amb el tercer núm. de la revista.
 - Anunci de la representació en sessió privada d'*Espectres* d'Ibsen, a càrrec de l'agrupació artística Teatre Íntim, sota la direcció d'Adrià Gual.
 - Oferiment d'Antoni Ribera d'executar una obra orquestral catalana a Munich i Nüremberg, si se li tramet a temps.
 - Constitució de l'agrupació barcelonina «Art & Patria».
 - Recepció dels diaris «L'Atlántida», «La Veu del Segre», «La Veu del Montserrat», «Montserrat», «Gent Nova», «El Vendrellense» i «La Veu del Ampurdà».
1625. NOVAS.— I, núm. 3 (1-III-1900), 47-48.
- Aparició del núm. precedent i reproducció del sumari.
 - Acte al Principal el passat 23 de febrer, organitzat per l'Associació de l'Ensenyança Catalana, en què es van representar diverses obres de caire patriòtic.
 - Publicació de les obres completes de Berlioz a Leipzig, per la casa Breitkopf & Härtel.
 - Triomf d'Antoni Ribera en un concert a Munich
 - Visita a la redacció de periòdics i intercanvi de revistes: «Lo Pi de las Tres Branques» (Berga); «L'Aliga Tarreguense» (Tàrrega); «El Autonomista», «El Correo de la Tarde» i «Lo Geronés» (Girona); «Pel & Ploma», «Catalonia» i «Catalunya Nova» (Barcelona).
 - Míting d'Unió Catalanista a Crespià, amb una assistència de 1500 persones.
 - Anunci de la festa inaugural de l'Agupació Catalanista «La Coronela» a Esparreguera.
1626. NOVAS.— I, núm. 4 (8-III-1900), 61-64.
- Lloança al doctor Joan Sanllehy i Metges, recentment traspasat.
 - Inauguració del curs de la secció de Carreres Especials i Belles Arts del Centre Escolar Catalanista, sota la presidència de Bonaventura Bassegoda.
 - Certamen literari de l'Agupació Catalanista de Sants «Els Segadors».
 - Separació dels senyors Renyé, Espluga i Arderiu del setmanari lleidatà «La Veu del Segre».
 - Recepció de l'idil·li poemàtic *Boyra y sol* d'Antoni Bori i Fontestà.
 - Conferència de Narcís Oller sobre el seu llibre *Teatre d'aficionats*, organitzada per la Lliga de Catalunya.
 - Recepció de la *Guía práctica de los ferrocarriles de España*, de M. Grajo.
 - Sumari del núm. dels mesos de març i abril de la revista de l'Associació Artístico-Arqueològica Barcelonesa, dedicat a el Greco.
 - Denúncies als diaris «La Veu de Catalunya» i «La Veu del Segre».
 - Anunci de la publicació del poema *Cançó de l'alosa* de Josep Mas i Casanovas, omès involuntàriament en el núm. precedent.
 - Bona recepció en la premsa del l'article patriòtic «Els Segadors» á montanya, de Salvador Vilaregut.
 - Crònica del míting catalanista d'Esparreguera, on uns quants esvalotadors van boicotejar l'acte, presidit pel senyor Folguera; fermesa per continuar lluitant per la causa catalanista.

- Sessió literària al local de «Los Montanyenchs» a càrrec d'Antoni Busquets i Punset.
- Voluntat de crear un centre catalanista a Badalona.
- Reproducció d'un fragment de «La Renaixensa» on s'alegren que s'usi el català en la predicació durant la Quaresma i es planyen que a Girona això no pugui ser possible.
- Concert de Maria Pichot de Gay i Joan Gay al Saló Parés.
- Anunci que els exemplars de la revista tindran unes cobertes decorades a fi de posar-hi anuncis.
- Visita dels diaris «Avant Sempre, Sempre Avant», «La Costa de Llevant», «Lo Somatent», «La Nació Catalana», «Boletín Jurídico» i «La Barretina», amb els quals s'estableix intercanvi.
- Advertència als subscriptors de fora perquè satisfacin l'import de la subscripció al setmanari.

1627. NOVAS.— I, núm. 5 (15-III-1900), 78-79.

- Miting d'Unió Catalanista a Vilassar, amb parlaments de Manuel Folguera, Emili Vallès, Rafel Monjo i Enric Duran, Frías i Narcís Fuster.
- Anunci de l'aparició del primer núm. de la revista «La Il·lustració Llevantina», amb tipografia de Fidel Giró.
- Publicació de les cobertes amb anuncis a partir del pròxim núm.
- Publicacions rebudes i intercanvi: «El Diario de Gerona», «La Veu de Mallorca», «La Veu del Vallés», «La Veu de Tortosa», «Boletín de la Biblioteca-Museo Balaguer», «La Semana Católica», «El Eco de Sitges», «Arquitectura y Construcción», «El Fomento», «El Teatro Católich» i «La Creu del Montseny».
- Publicació de l'aplec poètic *Intimes* de Jacint Maria Capella.
- Anunci de la pròxima representació d'*Espectres*, d'Ibsen, per part del Teatre Íntim, dirigida per Adrià Gual.
- Ressò d'una multa de cinc-centes pessetes imposada a «La Renaixensa».

1628. NOVAS.— I, núm. 6 (22-III-1900), 93-96.

- Publicació de l'allocució del Centre Escolar Catalanista, adreçada al jovent català, de foment de la cultura catalana.
- Protesta per la imposició de multes a les publicacions «La Renaixensa» i «Nació Catalana». Obertura de subscripcions a «Joventut» per tal d'ajudar a pagar-les.
- Prohibició per part del governador civil de fer pública la llista de les subscripcions suaresmentades.
- Notícies des de París de Jules Villeneau, el qual gestiona la representació a la capital francesa de la seva traducció de l'obra d'Àngel Guimerà, *Terra baixa*.
- Apunt sobre la constitució de l'associació catalanista de Manlleu «En Rafel de Casanova», adherida a la Unió Catalanista.
- Recepció i intercanvi dels periòdics «El Nuevo Régimen», de Madrid; «L'Olotí», d'Olot; «Las Estisoras», de Palafrugell; «Las Cuatro Barras», de Vilafranca; «Lo Jovent Català», «Lo Mestre Titas» i «La Rosa Blanca», de Barcelona.
- Recepció del segon núm. de «La Il·lustració Llevantina».
- Comentari sobre la pastoral del nou bisbe de Perpinyà, monsenyor Carsalade de Pont, adreçada als feligresos de la Catalunya francesa, en la qual es refereix a Mossèn Cinto Verdager.
- Còpia literal d'una notícia de «La Renaixensa» que comenta els aldarulls a la plaça de braus de la Barceloneta.
- Pròxima publicació del quadre dramàtic *El jardí abandonat* de Santiago Rusiñol, amb música de Joan Gay.
- Recepció del llibre de versos *Cantos nuevos* de Rafael Ruiz López, amb pròleg de J. F. Luján.
- Ressenya d'un concert del passat dia 16 de la Sociedad Filharmónica, dirigida per Crickboom.
- Notícia d'un concert de cant i piano al Saló Parés, a càrrec de Joan Gay i Maria Pichot.

1629. NOVAS.— I, núm. 7 (29-III-1900), 112.
- Lectura de fragments de *Sanch nova*, de Marià Vayreda, a la sala d'actes de la Lliga de Catalunya.
 - Recepció de la revista «Esperia», de Caserta (Itàlia) i la «Revista de Ciencias y Letras», de Madrid.
 - Notícia del traspàs del mestre Pere Alsina.
 - Recepció del catàleg d'aparells, articles i productes per a la fotografia de la Viuda de Fernando Rus.
 - Recepció d'un exemplar del discurs *Lo nostre plet*, d'Evel·lí Dòria i Bonaplata.
1630. NOVAS.— I, núm. 8 (5-IV-1900), 127-128.
- Anunci de l'aparició de l'últim núm. de la revista «Catalònia».
 - Avís de l'organització d'un míting d'Unió Catalanista al Vendrell, el diumenge de Pasqua.
 - Recepció del núm. d'hivern de la revista «Pèl & Ploma».
 - Recepció del llibre de poesies *Anima*, de Manel Marinel·lo.
 - Recepció de *Cent biografies tarrazenques* de Josep Soler i Palet.
 - Recepció de les publicacions «La Opinió», d'Almeria i «El Porvenir del Obrero», de Maó, amb les quals s'estableix intercanvi.
1631. NOVAS.— I, núm. 9 (12-IV-1900), 143-144.
- Míting catalanista a Tarragona, al qual «Joventut» s'ha adherit.
 - Recepció de l'estudi de Raimon Casellas sobre el dibuixant Lluís Rigalt.
 - Recepció de quadre poemàtic *El jardí abandonat*, de Santiago Rusiñol i amb música de Joan Gay.
 - Visita a la redacció dels representants de les publicacions «La Palma», de Reus; «L'Art del Pagès», de Barcelona; i «El Renacimiento español», de Barcelona. S'hi estableix intercanvi.
 - Notícia d'una multa de dues-centes pessetes a «L'Atlàntida».
 - Anunci de la publicació del nou cartell d'«Els Quatre Gats».
 - Anunci de la composició del jurat qualificador dels Jocs Florals de València.
 - Recepció de l'últim núm. del «Butlletí de la Institució Catalana de Música».
 - Recepció de *Lo català devot*, de Tomàs d'A. Rigualt, fet per encàrrec de la Unió Catalanista.
 - Recepció de les peces dramàtiques d'Antoni Mas i Casanovas: *Dia feliç*, i de M. Reverter i Modolell: *La màgica Negra*.
1632. NOVAS.— I, núm. 10 (19-IV-1900), 158-160.
- Celebració de la festa de Pasqua a la redacció de «Joventut».
 - Ressenya del míting d'Unió Catalanista al Vendrell.
 - Invitació de l'Ajuntament de Palma de Mallorca a visitar l'illa per tal d'homenatjar la figura de Jeroni Rosselló i Ribera.
 - Notícia de la troballa de Mateu Obrador Bennassar d'uns documents referits a Ramon Llull en la biblioteca de la Basílica de Sant Marc de Venècia.
 - Publicació de les bases del concurs d'història contemporània: «El Penedès en el segle XIX», organitzat pel Centre Catalanista del Penedès.
 - Recepció d'un manifest del Consell Regional Federalista.
 - Obsequi a la redacció d'una botella de Licor Sant Jordi, del fabricant Pere Bordas.
 - Visita a la redacció dels periòdics «Hojas Sueltas», de Sevilla, i «La Comarca de Lleyda». S'hi estableix intercanvi.
1633. NOVAS.— I, núm. 11 (26-IV-1900), 174-176.
- Notícia de detencions a Lleida de catalanistes que sol·licitaven que les corals cantessin «Els Segadors».
 - Atac a aquells catalans que potencien l'espectacle d'origen forà dels toros.
 - Nota del viatge d'alguns membres de «Joventut» a Palma de Mallorca, per assistir a la festa en honor del poeta Jeroni Rosselló.
 - Iniciativa d'Agnès Armengol de Badia d'oferir una senyera que representi la Unió Catalanista en els seus actes.
 - Anunci de pròximes representacions del Teatre Íntim al Teatre de la Comèdia de Madrid.

- Anunci que Antoni Coll ha guanyat el concurs de cartells artístics de la casa Fiter i Planas.
- Descomptes de l'editor de *Sang nova*, N. Planadevall.
- Justificació per la no incorporació en el núm. de l'estrena de *Fedora* al Liceu.
- Funció en benefici de l'actor senyor Goula en el Teatre Romea.
- Pròxima aparició de *Montes de oca* de Benito Pérez Galdós.
- Recepció de l'obra *El problema de la Descentralización*, de Gayetà Soler i de l'aplec de poemes de Ramon Masinfern, *Notas del cor*.
- Establiment d'intercanvi amb els periòdics «Hispania», «Revista Enciclopédica», «La Actualidad» i «Lo Teatre Català».
- Ressenya del mítings catalanistes de Celrà i Sarrià.

1634. NOVAS.— I, núm. 12 (3-V-1900), 191-192.

- Ressenya de les festes en honor de Jeroni Rosselló a Mallorca, a les quals ha assistit una representació de «Joventut».
- Veredictes del Consistori dels Jocs Florals.
- Voluntat d'organitzar un acte de protesta en motiu de la inauguració d'una nova plaça de toros a Barcelona.
- Tramesa a la redacció d'un exemplar del discurs *Medicina moderna* de Josep Ricart que s'havia de llegir a l'Acadèmia Homeopàtica de Barcelona, però no va poder ser pel fet de ser escrit en català i fer apologia de la llengua.
- Recepció de la memòria sobre la *Higiene de la dentición de seis años*, a cura del metge especialista Josep Boniquet.
- Anunci dels pròxims concerts programats de Vicens d'Indy amb la coral Catalunya Nova.
- Anunci de la imminent aparició del setmanari «Lo Pensament Català», dirigit per Mn. Cinto Verdaguer.
- Nota de la dissertació del folklorista Aureli Capmany al local dels «Los Montanyencs».
- Visita dels representants de la «Revista Fabril» de Manlleu i «La Confidència Universal» de Barcelona. S'hi estableix intercanvi.

1635. NOVAS.— I, núm. 13 (10-V-1900), 206-208.

- Notícia de la repressió de la guàrdia civil a les protestes arran de la visita del ministre de governació, Dato.
- Subscripció per pagar la bandera de la Unió Catalanista.
- Apunt sobre el dinar dels Jocs Florals.
- Comentari de la notícia apareguda a «L'Ampurdanés» sobre el malestar que l'ambaixada espanyola de França sent quan els catalans s'inscriuen en els hotels com a tals i no com a espanyols.
- Notícia de la recepció del primer núm. de «Lo Pensament Català» i de l'obra de Benito Pérez Galdós: *Montes de oca*.
- Notícia del sopar de germanor de les redaccions de «Pèl & Ploma» i de «Joventut».
- Sol·licitud de «Lo Teatre Catòlich» perquè «Joventut» endegui una campanya per tal d'assegurar la vellesa a Mossèn Cinto Verdaguer.
- Apunt de la conferència de Miquel Utrillo a l'Ateneu Barcelonès sobre l'exposició de París.
- Anunci de la sortida al mercat de targetes postals dibuixades per Ramon Casas.
- Avís d'ajornament dels concerts del mestre d'Indy en el Teatre Líric.
- Suspensió per ordre governativa per un dia de «La Vanguardia», arran dels incidents del Jocs Florals.
- Denúncies a «La Renaixensa» pels treballs publicats el dia 5.
- Comentari sobre les crítiques i insults que «El Español» els ha adreçat.

1636. NOVAS.— I, núm. 14 (17-V-1900), 223-224.

- Lloanxa a l'article *La vuelta de Dato*, publicat a «El Nuevo Régimen», on es fa justícia al setmanari enmig de les injúries que han circulat darrerament.
- Ressò d'un incident ocorregut a Reus entre l'alcalde de la ciutat i el marquès de Portago.
- Suspensió de la publicació de «La Nació Catalana».
- Veredictes dels Jocs Florals de Lleida.

- Malgrat precisions trameses a la redacció, «Joventut» no rectifica la notícia publicada el dia 3 del corrent a propòsit del discurs del Dr. Ricart a l'Acadèmia Homeopàtica de Barcelona.
- Ressenya de la festa d'exalumnes del Col·legi dels Pares Escolapis.
- Agraïment per la cessió del treball de Narcís Oller, *La Fidelitat*, publicat per primera vegada en català en el present núm.
- Notícia del sumari del darrer núm. de «La Il·lustració Llevantina».
- Anunci de la publicació de les noves postals «Catalonia», sèrie «Pèl & Ploma», de Ramon Casas.

1637. NOVAS.— I, núm. 15 (24-V-1900), 240.

- Notícia de les multes a «L'Atlàntida», «La Il·lustració Llevantina»; amonestacions a «Lo Pensament Català»; i suspensions de «La Veu de Catalunya» i «La Creu de Catalunya».
- Recepció de la peça teatral de Lluís Suñer i Casademunt, *La font dels enamorats*.
- Recepció de les publicacions «Badalona Federal» i «El Ateneo Obrero de Badalona». S'hi estableix intercanvi.
- Notícia de la recepció d'unes targetes postals sobre Montserrat, les quals s'abstenen de comentar per la seva poca qualitat.
- Nota sobre la festa a Perpinyà en honor al nou bisbe Mr. de Carsalade, el qual en el seu discurs recomana la conservació dels costums i de la llengua i també féu esment de Mn. Cinto.
- Anunci de la publicació de *La resclosa* d'Ignasi Iglésias, per l'«L'Avenç».
- Prec que els subscriptors de fora de Barcelona actualitzin el pagament de la subscripció, tan bon punt els sigui possible.

1638. NOVAS.— I, núm. 16 (31-V-1900), 255-256.

- Manifestació que «Joventut» du a terme una crítica objectiva i imparcial en el setmanari.
- Advertiment als col·laboradors perquè passin per la redacció a informar-se sobre la publicació dels originals aportats.
- Ressò que la revista alemanya «Bayreuther Blätter» cita «Joventut» en els seus articles.
- Anunci d'ajornament de la ressenya de les novetats artístiques.
- Nou programa de la companyia d'òpera

1639. NOVAS.— I, núm. 17 (7-VI-1900), 271-272.

- Malaltia de Lluís Via, des de fa dues setmanes.
- Alexandre de Riquer continua molt enfeinat i no és possible encara de publicar els comentaris de les recents exposicions.
- Anunci de la pròxima publicació d'un núm. extraordinari dedicat a Heinrich Vogeler i de l'exposició d'algunes de les seves obres al Saló Parés.
- Tramesa a la redacció de *La filla del mar* d'Àngel Guimerà, i de *Prosa vulgar* de J. Oliva i Bridgman.
- Ressò de les denúncies de què han estat objecte els diaris «Lo Pensament Català» i «La Publicitat».
- Lectura efectuada per Eduard Marquina a can Parés d'algunes composicions pertanyents al llibre *Vendimias*, en preparació.
- Assistència de membres de la redacció a la festa en benefici de l'asil d'òrfenes «La Muntanya de Sant Josep».

1640. NOVAS.— I, núm. 18 (14-VI-1900), 286-288.

- Exposició, per iniciativa de «Joventut», de Vogeler a ca'n Parés.
- Visita a la redacció del nou periòdic «Diari de Catalunya». Comentaris sobre les semblances amb «La Veu de Catalunya».
- Recepció d'un cartell, dibuixat per Ramon Casas, de l'edició d'*El Quijote*, de l'editorial de Francisco Seix.
- Anunci que Crickboom està preparant un concert amb la Sociedad Filarmónica.
- Anunci del pròxim concert de Granados, amb Pau Casals de violoncel·lista.
- Tramesa, per part de la Liga Regional de Manresa, d'una col·lecció de segells publicats per la Unió Catalanista.

- Obsequi de Joan Borràs de Palau d'un exemplar de la cançó d'Apel·les Mestres, *La barca*, la qual ha estat musicada pel primer.
- Notícia d'haver-se realitzat concerts de Morera, Nin, Ribó i de Catalunya Nova. Pena només pogué assistir al d'en Ribó.

1641. NOVAS.— I, núm. 19 (21-VI-1900), 304.

- Notícia de la celebració de la primera missa de Norbert Font i Sagué.
- Visita a la redacció de les revistes «Catalunya Artística» i «El Urbión».
- Recepció del vol. *Capritxosa* d'Agustí Causadias i Carné.
- Ressenya del concert Ribó al Teatre Líric el dia 10 de juny.

1642. NOVAS.— I, núm. 20 (28-VI-1900), 319-320.

- Continuació de la polèmica amb el «Diari de Catalunya»: especulen amb l'autoria de l'escrit que suscità la controvèrsia amb «Joventut».
- Notícia de l'arribada a Barcelona del mestre Amadeu Vives, el qual prepararà l'estrena de l'òpera *Euda d'Uriach*, amb lletra d'Àngel Guimerà.
- Recomanació al Bisbe de Barcelona que miri com està la façana del Principal, a la plaça del Teatre. Crítica a l'edifici.
- Creació de l'Associació «Catalunya» de Lleida i sol·licitud d'ingrés a la Unió Catalanista.
- Reincorporació de Lluís Via a la direcció literària del setmanari.
- Recepció de les següents publicacions: *Lo Pirata*, de Josep Ciurana i Maijó; el monòleg *¡¡Pobre Mare!!*, de Josep Pujadas i Truch; el primer núm. de la revista enciclopèdica «El Mosaico»; i el prospecte del setmanari «La Calandria», de pròxima publicació.

1643. NOVAS.— I, núm. 21 (5-VII-1900), 336.

- Notícia de la sortida de Barcelona en direcció a Madrid de la Junta Permanent de la Unió Catalanista, a fi d'entrevistar-se amb la Reina Regent.
- Prec a les publicacions d'arreu que, quan reproduïxin articles de «Joventut», citin la seva procedència.
- Recepció d'un exemplar de la «Revista Gráfica».
- Notícia del concert de piano de Ricard Deulofeu esdevingut a l'Associació Popular Regionalista «Ramon Llull».
- Visita de la revista bohèmia «Novy Kult» a la redacció, amb la qual s'estableix l'intercanvi.
- Recepció dels primers números de les revistes d'Olot «Sanch Nova» i «La Comarca Olotina».

1644. NOVAS.— I, núm. 22 (12-VII-1900), 252.

- Arribada el dia 8 de la Junta Permanent a Madrid i anunci del repartiment d'un suplement amb el missatge lliurat a la Reina.
- Inici d'una col·lecció de publicacions, en prosa o en vers, de diferents escriptors d'altres regions espanyoles i estrangeres, en la llengua original (en el cas de llengües romàniques). En Pérez Galdós ha encetat aquesta secció i s'anuncia la propera col·laboració de M. Justin Pepratx.
- Lectura al local de «Los Montanyenchs» del l'ídil·li poemàtic *Amors á montanya* d'Antoni Busquets i Punset, amb una introducció a càrrec de Xavier Viura.
- Publicació del cartell del Certamen Literari d'Olot, de l'Agrupació Catalanista.
- Notícia de la publicació de la novel·la històrica *Felip IV* de Joan Farell i Rodríguez.
- Recepció dels dos primers núm. de la revista «La Calandria».
- Supressió de la crònica musical en el present núm., a causa de l'extensió de la part literària.

1645. NOVAS.— I, núm. 23 (19-VII-1900), 367-368.

- Reproducció d'un fragment d'un article d'«El Nuevo Régimen», de Madrid, on es comenta la visita de la Unió Catalanista a Madrid, en el qual es fa justícia als actes del catalanisme.
- Anunci de la publicació en aquest núm. d'un treball escrit en rossellonès de Juli Delpont.

- Judici de les obres exposades a can Parés durant la darrera setmana: Torent, cartells de la casa Previsión y Socorro.
- Tramesa a «Joventut» d'un quadern de la companyia Allgemeine Elektrizitäts-Gesellschaft.
- Recepció d'un sermó de J. Pou i Batlle, capellà catalanista, en un fulletó imprès de vint-i-dues pàgines.
- Recepció del vol. de Joaquim Ayné i Rabell, *Els amichs portan fatichs*.
- Convocatòria per al concurs científic i artístic del Centre Escolar Catalanista.

1646. NOVAS.— I, núm. 24 (26-VII-1900), 383-384.

- Anunci de les representacions pervistes per al mes d'agost al teatre romà d'Orange i a Beziers.
- Publicació del cartell de la casa Escofet, Tejera y C^a, obra d'Alexandre de Riquer.
- Tramesa de manuals de Física, Història natural i Geometria de la casa Manel Soler i anunci de nous volums.
- Donació emotiva de la imatge *Lo Pelegrinet de Santa Teresa* a Mn. Cinto Verdaguer.
- Suspensió del periòdic catalanista «Las Quatre barras», de Vilafranca del Penedès.
- Exposicions de Tamburini i Lluís Graner a la Sala Parés. Inauguració d'una exposició d'Alexandre de Riquer.

1647. NOVAS.— I, núm. 25 (2-VIII-1900), 399-400.

- Petició del redactor musical que els escrits que hom li adreça estiguin signats.
- Constitució del Teatre Líric Català, sota la direcció d'Enric Morera.
- Anunci de la pròxima visita d'Eleonora Duse a Barcelona.
- Reformes al diari «El Vendrellense»: passa a dir-se «Lo Vendrellench, setmanari comarcal del Baix Panadès» i és escrit íntegrament en català.
- Apunt del lliurament de premis dels Jocs Florals del Rat Penat de València: relació dels guanyadors.
- Impressió d'una nombrosa tirada del *Missatge a la Reina Regent*, per part de la Unió Catalanista.

1648. NOVAS.— I, núm. 26 (9-VIII-1900), 415-416.

- Llibertat als joves detinguts a Vilafranca del Penedès.
- Nomenament del metge B. Roura i Barrios com a representant de l'agrupació excursionista «Los Montanyenchs» al Congrés Internacional de l'Alpinisme.
- Publicació del nou diari catalanista «Lo Camp de Tarragona».
- Citació d'un fragment de «La Renaixensa» on es demana que s'aclareixin determinades irregularitats econòmiques esdevingudes a l'Ajuntament de Barcelona.
- Recepció de l'obra *Himne à la Verge de la Salut*, de Joan Costa i Deu.
- Denúncia del mal funcionament en les trameses dels exemplars de «Joventut» als subscriptors de fora de Barcelona i als corresponents.

1649. NOVAS.— I, núm. 27 (16-VIII-1900), 431-432.

- Notícia de la mort de la mare de Luís Via.
- Publicació d'una carta oberta d'un grup d'obriers catalanistes en què felicita «Joventut».
- Breu apunt de l'activitat teatral de Barcelona durant la setmana passada; destaca la versió castellana de *Terra baixa* d'Àngel Guimerà.
- Admissió a la Unió Catalanista de l'Associació Catalanista de Tarragona i Comarca i els diaris «Lo Camp de Tarragona» i «Avant Sempre, Sempre Avant».
- Convocatòria per part de l'Ajuntament de Manresa d'un concurs de cant coral: publicació de les bases.
- Notícia dels projectes d'actuacions a Catalunya dels pianistes Joaquim Nin i Artur Marcet.

1650. NOVAS.— I, núm. 28 (23-VIII-1900), 448.
- Denúncia al periòdic «Lo Somatent», de Reus.
 - Notícia que Apel·les Mestres ha escrit un llibre per a un drama líric que serà musicat per Amadeu Vives.
 - Anunci del núm. extraordinari del quinzenari catalanista «Gent Nova», de Badalona.
 - Visita a la redacció de la publicació sevillana «El Clamor».
1651. NOVAS.— I, núm. 29 (30-VIII-1900), 464.
- Crònica del Certamen Literari de Sants.
 - Inauguració de la farmàcia del Sr. Grau Inglada, decorada per Alexandre de Riquer.
 - Anunci que Enric Morera ha enllestit la música de l'obra *Amors á montanya* d'Antoni Busquets i Punset.
 - Necrologia del poeta Joan Sitjar.
 - Placa en record de l'estada d'Elionor, germana del comte Jaume d'Urgell, a Montblanc.
 - Recepció del vol. *Lley d'Accidents del Trevall*.
 - Recepció dels exemplars *La bona mort* i *La santa missa* de Tomàs A. Rigualt, Pbre.
 - Advertències als col·laboradors de «Joventut»: només es publicaran escrits inèdits, no en seran col·laboradors aquells que publiquin simultàniament un mateix treball en una altra revista i no es publicaran treballs que siguin còpia d'altri.
1652. NOVAS.— I, núm. 30 (6-IX-1900), 479-480.
- Crítica a la defensa dels toros per part de Manel Maria Illas i Fabra des de les pàgines del *Brusi*.
 - Notícia de la proposició d'enderrocar el Teatre Principal.
 - Veredicte del jurat del darrer Certamen Literari d'Olot.
 - Sol·licitud d'admissió a la Unió Catalanista de l'associació Lliga Catalanista de Reus.
 - Crònica breu de la funció teatral i el concert realitzats per l'Associació Catalanista «Catalunya y Avant».
 - Anunci de la festa artísticoliterària de l'agrupació dramàtica «L'Avançada», dirigida per Ignasi Iglésias.
1653. NOVAS.— I, núm. 31 (13-IX-1900), 494-496.
- Ressenya de l'article *Eleonora Duse vuelve á España*, publicat en l'edició castellana de la revista «Pèl & Ploma».
 - Nota necrològica de l'escultor Andreu Aleu.
 - Comentari sobre la negativa del Col·legi d'Advocats de Sant Sebastià d'usar la llengua regional en els judicis criminals.
 - Recepció de la primera sèrie de postals catalanistes publicades pel dibuixant senyor Garcia.
 - Apunt sobre la inauguració de la Llibreria Artístic-Científic-Industrial dels senyors Joan Bta. Pons i C^a.
 - Recepció del primer quadern del *Concurso Científico*, de l'Acadèmia Central de preparació per a l'ingrés en l'Escola d'Enginyers Industrials.
1654. NOVAS.— I, núm. 32 (20-IX-1900), 511-512.
- Programa d'actuacions al Teatre Romea durant la pròxima temporada còmica.
 - Homenatge a Blanes al patrici i literat Josep Cortils i Vieta.
 - Publicació del primer vol. de la Biblioteca Nueva: *Cuentos*, de Francisco de A. Soler.
 - Recepció del catàleg de la *Libreria* de Joan Bta. Pons i C^a.
 - Anunci de la propera sessió necrològica en honor del músic Francesc Laporta.
1655. NOVAS.— I, núm. 33 (27-IX-1900), 528.
- Recepció de la conferència *Arte y ornato*, donada al Liceo de Granada per Francisco Seco de Lucena.
 - Visita a la redacció de «Joventut» de la revista «Pàtria» de Tarragona, portaveu del centre catalanista «Las Quatre Barras».

1656. NOVAS.— I, núm. 34 (4-X-1900), 544.
- Anunci de la pròxima representació del Teatre Íntim: *L'Arlesiana*.
 - Anunci de les obres que Eleonora Duse representarà al Teatre Novetats.
 - Apunt sobre la passada vetllada literària en honor a Francesc Laporta.
 - Defensa del treball *Profanació* de Xavier Viura, que ha estat criticat a «Lo Teatre Català». La Redacció es referma en les seves conviccions quant a la tria de treballs literaris.
1657. NOVAS.— I, núm. 35 (11-X-1900), 559-560.
- Comentari sobre la mort del torero Dominguín i la insensibilitat de la premsa barcelonina davant aquesta fatal pèrdua.
 - Comentari breu de l'obra *La balada de la luz*, amb música del mestre Vives i llibret original de Sellés.
 - Anunci de pròxims concerts de Pau Casals i el pianista Bauer.
 - Comentari incrèdul arran de l'anunci per a la pròxima temporada madrilenya de la representació de *L'anell del Nibelung*:
 - Tramesa de segells catalanistes de J. Company i Álvarez, fabricant del paper de fumar «Catalunya».
 - Comentari sobre la visita a la capella ardent del difunt torero Dominguín a Las Arenas.
 - Visita dels diaris «Le Ménestrel» de París, «Le Journal des Pyrenées Orientales» de Perpinyà i «La Semana de Igualada».
 - Recepció del monòleg de Josep M. Pous, *Barcelona de nit*.
1658. NOVAS.— I, núm. 36 (18-X-1900), 576.
- Ressenya del drama *Carme!* de Jaume Capdevila, representat al Teatre Romea.
 - Anunci de la suspensió de la representació de *L'Arlesiana*, per part d'Adrià Gual.
 - Resum d'un comunicat de Tiberi Àvila sobre la conveniència de la desaparició de les corrides de toros.
 - Resposta al comentari d'*El Maleta Indulgencias* en les pàgines d'«El Diluvio» sobre la presència de membres de «Joventut» en una corrida de toros.
1659. NOVAS.— I, núm. 37 (25-X-1900), 591-592.
- Resposta a l'opinió de Víctor Balaguer sobre el catalanisme en el discurs de la festa dels Jocs Florals de Saragossa.
 - Anunci del viatge de Pompeu Gener a París, la qual cosa no implica que deixi de ser redactor de «Joventut».
 - Aclariment de responsabilitats del senyor Pascó pel que fa a la representació d'obres de l'Acadèmia de Belles Arts de Barcelona en l'Exposició Universal de París.
 - Notícia de la publicació dels volums V i VI dels manuals Soler.
 - Remesa de la segona sèrie de segells catalanistes de Joaquim Company.
 - Recepció de les comèdies en un acte de Santiago Beleta i Gasull: *L'Usurer*; de Josep Got i Anguera: *La Dideta*; i de Lluís Millà: *Sol Matinal*.
1660. NOVAS.— I, núm. 38 (1-XI-1900), 607-608.
- Constitució de la nova Junta Permanent d'Unió Catalanista.
 - Convocatòria de reunió a Palma de Mallorca per tal d'erigir un monument a Ramon Llull.
 - Convalescència de Santiago Rusiñol després d'una intervenció quirúrgica.
 - Pròxima reunió de la Junta dels Jocs Florals per passar comptes i triar els mantenedors per a l'any següent.
 - Publicació d'un comunicat de la nova Junta de la Secció de Ciències, Carreres especials i Belles Arts del Centre Escolar Catalanista de Barcelona.
 - Anunci de l'exposició a can Parés titulada *Jardins d'Espanya*, de Santiago Rusiñol.
 - Cartell de l'Aplec Catalanista, obra de Lluís Graner.
 - Publicació de les postals «Catalunya» de Fayans Català, dibuixades pel Sr. Palau.
 - Apunt de la passada celebració de la inaugural de l'Associació Escolar Republicana.
 - Recepció d'obres: *Diagnóstico de los cálculos renales por los rayos Röntgen*, dels doctors Cèsar Comas i Laberia i Agustí Prió i Llaberia; *La luz, el sonido y la música*, d'Enric Sánchez Torres; *La Presonera*, de Pere Martí i Peydró.

1661. NOVAS.— I, núm. 39 (8-XI-1900), 623-624.
- Gratitude pels elogis al suplement artístic dedicat a Eleonora Duse.
 - Relació dels mantenedors per als Jocs Florals de l'any 1901.
 - Crítica al diari madrileny «El País», que en part responsabilitza els catalanistes de l'aixecament carlí.
 - Suspensió de la festa inaugural de la Lliga Catalanista de Reus.
 - Tramesa de la tercera sèrie dels segells catalanistes de Joaquim Company.
 - Publicació del llibre titulat *Mis vacaciones*, d'Apel·les Mestres.
 - Comentari de l'exposició de cortinatges del Senyor Homar a casa seva, al carrer Canuda.
 - Notícia de la mort a Rússia de Dimitri Slaviansky d'Agrenoff, director de la Capella Russa.
 - Venda de targetes per al Calendari Català de l'any vinent, de la casa Hoyos, Esteva i C.^a.
 - Pròxima publicació de *Bodas reales* de Benito Pérez Galdós.
 - Recepció de les revistes «Pluma y Lápiz» de Barcelona i «Renglones» de Sevilla.
1662. NOVAS.— I, núm. 40 (15-XI-1900), 639-640.
- Recepció d'Eleonora Duse al Teatre Novetats, en agraïment al suplement artístic publicat per «Joventut».
 - Publicació del treball titulat *Breu relació del Institut del Desert de Sarrià pera invàlids*.
 - Publicació de *Bodas reales* de Benito Pérez Galdós.
 - Recepció dels tres primers quaderns de la revista «Materiales y Documentos de Arte Español».
 - Publicacions rebudes. Agustí Causadias i Carné: *L'home de las donas*; Joaquim Ayné i Rabell: *L'ultim conceller Rafel de Casanova*; Pau Badia i Homs: *Brins i brots*.
1663. NOVAS.— I, núm. 41 (22-XI-1900), 656.
- Apunt sobre la covardia dels redactors del «Diari de Catalunya», els quals no han donat la cara en la polèmica amb «Joventut».
 - Reunió del nou Consistori dels Jocs Florals, en què s'acceptava la presidència i s'elegien els càrrecs de vicepresident i secretari.
 - Reparició de la publicació «La Il·lustració Llevantina».
 - Publicació del primer núm. del butlletí mensual «Universitat Catalana».
 - Apertura al públic del Saló d'Exposició Permanent del Cercle Artístic.
 - Publicació del cartell dels certàmens literariomusicals de «Catalunya Artística».
 - Inauguració del local d'exposició d'articles de la casa Hoyos, Esteva i C.^a.
 - Desmentiment de la mort del mestre Slaviansky d'Agrenoff.
 - Aparició de la quarta sèrie de segells catalanistes de Joaquim Company.
 - Gratitude per les mostres de suport rebudes en la campanya contra el «Diari de Catalunya».
1664. NOVAS.— I, núm. 42 (29-XI-1900), 672.
- Retorn de Pompeu Gener.
 - Mort de l'escenògraf Francesc Soler i Rovirosa.
 - Lliurament a Krüger del missatge que li ha tramès la Unió Catalanista.
1665. NOVAS.— I, núm. 43 (6-XII-1900), 687-688.
- Aixecament de la prèvia censura per part de l'autoritat militar.
 - Crítica a l'exposició de quadres que es pot veure a can Parés, de la qual ometen el nom de l'artista.
 - Comentari breu de l'exposició de Laureano Barrau al Saló Parés.
 - Comentari de la sessió íntima del guitarrista Miquel Llobet.
 - Recepció de la revista mensual «Mercure de France».
 - Publicació del *Calendari Català 1901* de Joan Baptista Batlle.
 - Recepció del llibre *Recort del homenatge que la vila de Blanes dedicà al seu honorable fill en Joseph Cortils y Vieta*.
 - Recepció del prospecte de l'obra *Tresor litúrgich*, escrita per mossèn Tomàs d'Aquino Rigualt i Soler, publicat per la Biblioteca de Lo Català Devot.
 - Publicació del cartell anunciador de les Pastilles Morelló, obra d'Apel·les Mestres.

- Publicacions rebudes. Teodor Baró: *La Tramontana*; Ramon Ramon i Vidales: *Ahont menos se pensa...*; Josep Asmarats i Amadeu Cristià: *A cal pintor*; L. Carrasco i Prim: *El divorcio de la condesa*; vol. de les composicions premiades als Jocs Florals de 1900.
- Denúncia de l'estat ruïnós en què es troba el monestir de Poblet.
- Trasllat de l'Associació Democràtica Catalanista «Catalunya y Avant».
- Sessió inaugural del curs acadèmic de l'Ateneu Barcelonès.
- Llista definitiva dels membres que constitueixen el Consistori del Jocs Florals per a l'any 1901.
- Anunci de la conferència historicomusical organitzada per l'Escola Jordiana-Orfeo Canigó i per «Lo Somatent».
- Anunci del nomenament de Joan Brull com a director artístic a partir del pròxim núm..

1666. NOVAS.— I, núm. 44 (13-XII-1900), 703-704.

- Ressò de la conferència inaugural del curs de l'Agrupació Escolar «Ramon Llull».
- Pròxima inauguració d'exposicions de pintures del Centre Artístic i Literari.
- Organització d'un Certamen Científic Literari per part del l'Asociación Escolar Republicana.
- Visita a l'alcalde de Barcelona per tal que col·loquin un retrat de Soler i Rovirosa a la galeria de catalans il·lustres i que un carrer de la ciutat dugui el nom de l'escenògraf.

1667. NOVAS.— I, núm. 45 (20-XII-1900), 719-720.

- Reiteració en l'advertiment que «Joventut» no publica els treballs que no duen signatura.
- Retret sobre l'ús del castellà en les invitacions a l'exposició de la Sociedad Artística y Literaria de Catalunya i censura a Modest Urgell, per titular en castellà obres seves de factura clarament catalana.
- Crònica de la sessió inaugural de l'associació «Art y Patria».
- Organització d'una nova coral, l'Orfeo de Sants.
- Ressenya breu del llibre *Sant Andreu de Palomar*, obra de Joan Clapés i Corbera.
- Publicació d'almanacs anunciadors de l'agència Ayxelà y Rodón, amb il·lustracions d'Adrià Gual.
- Recepció de la partitura *La Cansó de la Esperansa*, original de Sebastià Trullol i harmonitzada pel mestre Candi.
- Publicacions rebudes. Ignasi Iglésias: *Lladres!*; Pau Rosés i Pau Guiteras: *Las festas de Nadal ó astucias estudiantils*; «Relieves», revista trisetmanal; «El Obrero», setmanari.
- Nota sobre el concert ofert per la societat coral Escola Jordiana-Orfeo Canigó a l'agrupació «Los Segadors» de Sants.

1668. NOVAS.— II, núm. 48 (10-I-1901), 54-56.

- Ressò de l'èxit del núm. *Cap de Sigle* i disculpes per les deficiències en el servei de distribució.
- Resposta del president Krüger en què dona gràcies a «Joventut».
- Inici del repartiment dels fulletons de la revista.
- Fe d'errates de l'article *Efectes de nit* de Jeroni Zanné, del núm. anterior.
- Recepció del darrer núm. de «Le Mercure de France».
- Anunci de la retirada de la fiança del Sr. Santamaria de Mollet del Vallès.
- Publicació del cartell anunciador del Certamen Literari de la Joventut Catòlica de Manresa.
- Publicació d'unes targetes anunciadores de la casa de paper de fumar Job, obra d'Edgard Maxence.
- Comentari de la conferència d'Ignasi Iglésias en la inauguració de l'exposició de cartells organitzada per l'Agrupació Catalanista «Lo Sometent».
- Adhesió de «Joventut» al míting que se celebrarà al Teatre Principal el dia 13, a favor de l'abolició de les corrides de toros.
- Publicació del *Tractat pràctic d'harmonia*, d'Enric Morera.
- Inici de la publicació de les composicions musicals del mestre Laporta.
- Anunci de l'inici dels assaigs de la companyia dels Teatre Líric Català de l'obra *Cors joves*, de Jordà i de Gay i finalització de les il·lustracions musicals de l'opereta de Marquina, *Els tres tambors*, per part de Joan Gay.

- Relació de membres que constitueixen el Consell Directiu de l'Escola Jordiana Orfeo Canigó.
- Publicacions rebudes. Teodor Baró: *Un pati de vehinat*; A. Ferrer i Codina i Joan Manent: *Lo suplici de Tàntalo*; Rafel Monjo i Segura: *Discurs del meeting celebrat per l'Agrupació Catalanista de Vilassar de Mar*; Manel Segalà i Estalella: *Higiene pública. Lactancia mercenaria. Condiciones que debe reunir una buena nodriza*; Ramon Ramon i Vidales: *En Pau de la gralla, ó la festa major de la vila*; Almanac del periòdic «Lo Teatre Catòlich»; Almanac anunciador de la llibreria de Joan Baptista Pons i C.^a.
- Visita a la redacció dels periòdics «La Rassegna Internazionale della letteratura e dell'arte contemporanea», «Le Courier de Barcelone» i «Ateneo Italiano».

1669. NOVAS.— II, núm. 49 (17-I-1901), 71-72.

- Solidaritat dels redactors del setmanari amb Josep Maria Roca, que ha estat condemnat a dos mesos i un dia d'arrest per un escrit relatiu al governador civil de Lleida.
- Notícia de l'arrest de dos mesos i un dia de Manuel de Montoliu i Josep Maria Pellicer, per cridar durant la permanència de l'esquadra francesa a Barcelona.
- Crònica del míting del Teatre Principal contra les corrides de toros i comentari dels acords a què hom arribà.
- Anunci de l'aparició al mercat del licor Els Segadors.
- Recomanació de l'almanac de paret publicat per la llibreria L'Avenç.
- Constitució del consell directiu de l'agrupació excursionista «Los Montanyenchs».
- Nota d'aclariment per la no publicació d'un discurs pronunciat per Ignasi Iglésias en el present núm. del setmanari.
- Aparició del primer núm. del periòdic «Fullas de roure» de Cardedeu.
- Recepció de dos exemplars del llibre *Recuerdo del banquete celebrado por la colonia canaria de Madrid en honor a su insigne compatriota* (Benito Pérez Galdós).
- Trobada amb el col·laborador mallorquí Joan Torrendell durant la seva estada a Barcelona.
- Obsequi d'almanacs de paret i de butxaca de les cases J. Uriach i C.^a i Imprenta Elzeviriana.

1670. NOVAS.— II, núm. 50 (24-I-1901), 88.

- Anunci de la publicació de llibres al marge dels fulletons, per tal de donar un nou impuls a l'acció de «Joventut».
- Apunt sobre les dues últimes conferències donades per Antoni Busquets i Punset i Salvador Vilaregut al local de l'Associació Catalanista «Lo Sometent».
- Anunci de la propera sessió lul·liana de l'Agrupació Escolar Catalanista «Ramon Llull».

1671. NOVAS.— II, núm. 51 (31-I-1901), 103-104.

- Publicitat de la traducció de Ribera i Maragall de l'obra *Hänsel und Gretel*.
- Anunci de la pròxima estrena al Teatre Tívoli del quadre *L'adoració dels pastors*, amb lletra de Jacint Verdaguer i música d'Enric Morera.
- Crònica de la passada vetllada lul·liana de l'Agrupació Escolar Catalanista «Ramon Llull».
- Apunt sobre la sessió inaugural del curs de la Secció de Medicina del Centre Escolar Catalanista.
- Crònica de l'última conferència organitzada per l'Associació Democràtica Catalanista «Lo Sometent», a càrrec d'Alexandre de Riquer.
- Notícia de la mort del pintor Arnol Böcklin i lloança del personatge.
- Publicació com a suplement del núm. 3 del butlletí «Universitat Catalana» d'un discurs inaugural del Dr. Josep Casares i Gil.
- Publicació dels números 7 i 8 de «Materiales y Documentos de Arte Español».
- Recepció de l'obra *¿Por qué soy artista?*, de Joan Fabrè y Oliver.
- Publicació del primer núm. del «Boletín de la Asociación de la Prensa de Barcelona».
- Constitució del Consell Directiu de l'Agrupació democràtica catalanista «Lo Trángul».
- Prospecte del Col·legi Sagrada Família, dirigit per Antoni Busquets i Punset i sota la direcció espiritual de Jacint Verdaguer.

- Anunci de la pròxima posada en escena del drama *Els encarrilats* de Joan Torrendell, a càrrec de la companyia Borràs.
- Recepció de «L'Escut Emporità», periòdic-cartell d'aquesta associació, i de «La Justícia», setmanari republicà de Tarragona.

1672. NOVAS.— II, núm. 52 (7-II-1901), 119-120.

- Festa artística a l'Ateneu Barcelonès organitzada per l'agrupació catalana «Art y Patria».
- A iniciativa de l'Aplec Catalanista, representació de *La festa del blat*, d'Àngel Guimerà, i de *La Mare Eterna*, d'Ignasi Iglésias.
- Sessió inaugural del curs a l'Institut Mèdic-Farmacèutic a càrrec dels doctors Mer Güell, Comas i Prió.
- Cessió de l'explotació del paper de fumar Catalunya de Joaquim Company i Álvarez a l'Associació Democràtica Catalanista «Catalunya y Avant».
- Relació d'autors i crítiques que apareixen en els números de febrer de les revistes «Mercure de France» i «Revue du mois».
- Sancions als setmanaris lleidatans «La Veu del Segre» i «La Comarca de Lleyda».
- Recepció de la cançó popular catalana *La falsa nineta*, amb lletra d'Artur Masriera i música de Narcisa Freixas.
- Publicació dels tres primers números de setmanari catalanista de l'Empordà «Llevor».
- Avís a aquells que no hagin rebut els fullatons junt amb el núm. de la revista perquè passin per l'administració de «Joventut».
- Derivació de responsabilitats a l'administració de correis per les deficiències en les trameses als subscriptors del setmanari.
- Anunci de la pròxima estrena al Teatre Novetats del quadre dramàtic *Por!* de Modest Urgell i avís de la seva publicació a la revista com a suplement artístic i literari.

1673. NOVAS.— II, núm. 53 (14-II-1901), 135-136.

- Sessió inaugural de la Secció de Ciències Especials i Belles Arts del Centre Escolar Catalanista.
- Inaugural de l'Agrupació Excursionista «Montanyenchs».
- Inauguració a can Parés de la XVIII Exposició anyal Extraordinària de Pintura i Escultura.
- Pròxima edició de cançons populars catalanes sota el patrocini de la Unió Catalanista.
- Concurs de cartells anunciadors dels cigarrets havans París de Buenos Aires.
- Resson dels premis obtinguts per Antoni Solé i Pla, col·laborador de «Joventut», en el certamen del Centre Escolar Catalanista.
- Recepció de l'esbós dramàtic en un acte *Carne*, de Francisco de A. Soler.
- Representació de *Hänsel und Gretel* en català (en l'escena de la dansa), en l'última funció de la temporada d'òpera al Liceu.
- Anunci de la pròxima publicació de *Por!*, de Modest Urgell.
- Notícia de la mort del poeta Ramon de Campoamor i tribut al recentment traspasat Víctor Balaguer.

1674. NOVAS.— II, núm. 54 (21-II-1901), 150-151.

- Festa íntima (redacció i impremta) de celebració del primer aniversari de «Joventut».
- Crònica de la conferència d'Ernest Vendrell a l'Ateneu Barcelonès.
- Conferència de Pompeu Martí a l'Ateneu Barcelonès sobre la telegrafia sense fils.
- Incorporació d'Antoni Busquets i Punset a «Joventut» com a redactor.
- Sessió necrològica en memòria de Víctor Balaguer a l'Associació de la Premsa.
- Anunci de la posada a la venda d'*Electra*, de Pérez Galdós.
- Publicació de l'obra de Francesc Flos i Calcat, *Breu resúm de la Historia de Catalunya*.
- Aparició del quadern 9 de l'obra «Materiales y Documentos de Arte Español», dirigida per Mira Leroy.
- Nova multa a «La Comarca de Lleyda».
- Inscripció de Josep Mumburó com a adjunt protector dels Jocs Florals.
- Inauguració del local Saló-Teatro Moderno, on s'hi representen putxinel·lis.
- Inauguració del Palau de la Il·lusió.
- Traspàs del catalanista gironí Alfons Alsina i Pujol.

1675. NOVAS.— II, núm. 55 (28-II-1901), 167-168.

- Convocatòria del Certamen Literari de l'Associació Catalanista de Lleida.
- Recepció del cartell del primer Certamen Literari de Berga.
- Traspàs d'Artur Osona, destacat catalanista, mecenes i persona vinculada a l'excursionisme.
- Publicació de *Lo Cant dels aucells*, primera de les cançons populars catalanes.
- Conferència de Rafael Folch i Capdevila sobre la idea nacionalista al llarg del segle XIX.
- Crònica de la festa literària i musical de l'Associació Popular Regionalista.
- Sessió necrològica dedicada a Artur Osona per part de l'Agrupació excursionista «Montanyenchs».
- Ajornament de les ressenyes musicals a causa de l'excés d'originals.
- Aparició del primer núm. de la revista quinzenal «Gerunda», de Girona.
- Recepció del quadret còmic *L'hostal de la Munda*, de Marcel·lí de Jordana i Tomàs.
- Recepció de *La noche maldita (leyenda)*.

1676. NOVAS.— II, núm. 56 (7-III-1901), 183-184.

- Crítica a la sessió que el Teatre Líric Català va fer en honor de Jacint Verdaguer.
- Resum de la conferència d'Amadeu Hurtado a l'Ateneu Barcelonès titulada «Cap a una justícia nova. Las sentencias del magistrat francés president Magnaud».
- Publicació d'una oda anònima en castellà, obra de la redacció del setmanari, en què s'imita l'estil d'Eduard Marquina.
- Recepció del «Mercure de France» del mes de març: relació d'autors que hi col·laboren.
- Crònica breu de la sessió necrològica en record d'Artur Osona organitzada per l'associació «Montanyenchs».
- Avís de la publicació del veredict del jurat del certamen literariomusical de «Catalunya Artística».
- Publicació del segon plec de cançons populars catalanes: *La cançó de Sant Ramon*.
- Ampliació del termini de presentació de treballs per al certamen de l'Associació Escolar Republicana.
- Organització d'una exposició de fotografies de Catalunya al Col·legi Sant Jordi.

1677. NOVAS.— II, núm. 57 (14-III-1901), 199-200.

- Apunt sobre la caiguda del govern conservador de Madrid i l'ascensió de Sagasta.
- Preparació d'un míting a Bellví a càrrec de l'associació «Catalunya» de Lleida.
- Conferència de Josep Maria Roca al Centre Escolar Catalanista sobre la sífilis i el seu origen.
- Inserció d'una altra oda, de les mateixes característiques que les del núm. anterior, i atacs a la mediocritat del seu autor.
- Recepció de l'obra *El pecat d'Eva*, de C. Gumà.
- Recepció de la composició per a piano de Manel Burgés, *Invitation au Pas a Quatre*.
- Publicació de *Lo filador d'or*, de Jacint Verdaguer, segona de les Cançons Catalanes de Narcisa Freixas.
- Ajornament del comentari al llibre *Guia práctica pera la filatura del cotó*, d'Emili Riera, per excés d'original.
- Visites, a la redacció de «Joventut», de les revistes «Arte Joven», «Revista del Instituto Agrícola Catalán de San Isidro» i «Revue Franco-Italienne et du Monde Latin».

1678. NOVAS.— II, núm. 58 (21-III-1901), 216.

- Crònica del míting catalanista de Sitges.
- Conferència de Rafel Folch i Capdevila sobre art en el local de l'agrupació catalanista «Lo Renaixement».
- Publicació de la tercera cançó catalana del Cançoner Popular, *La filadora*.
- Sessió sobre el desenvolupament de Barcelona al llarg del segle XIX a càrrec del periodista Lluís Figuerola, a La Lliga de Catalunya.
- Reparició del setmanari sabadellenc «Lo Catalanista», després de dos anys de suspensió.

1679. NOVAS.— II, núm. 59 (28-III-1901), 231-232.
- Apunt sobre els mítings catalanistes de Bellví i Vilallonga del Camp.
 - Manifestació contrària a la participació del catalanisme en el procés electoral; el catalanisme és sinònim de pàtria i no pas de partit polític.
 - Conferència de Frederic León i Luque a l'Ateneu Barcelonès sobre Europa en el segle XIX.
 - Projecte d'inauguració dels «Dijous Clàssichs» per part de l'Agrupació Excursionista «Montanyenchs».
 - Comunicat de l'Associació Escolar Republicana sobre la quantitat de treballs rebuts i la composició del jurat del certamen escolar científicoliterari.
 - Propaganda del xampany Catalunya.
 - Recepció de la reducció per a piano de la composició *Visca l'Autonomia de Catalunya*, d'A. Marraco (fill).
 - Anunci de l'edició d'un gran tiratge de l'article *Avant sempre* de Pompeu Gener, en fulls solts, totalment gratuïts, que tenen la finalitat de difondre les idees de «Joventut» entre el públic general.
1680. NOVAS.— II, núm. 60 (4-IV-1901), 247-248.
- Crònica de la vetllada literariomusical de l'Associació Popular Regionalista.
 - Inauguració del curs del Centre Escolar Catalanista.
 - Fe d'errates de l'article *A propòsit del Tristan*, de Joaquim Pena.
 - Anunci de la pròxima publicació, a la «Rassegna Internazionale» de Florència, de les entrevistes a escriptors i artistes espanyols per part de Josep Leon Pagano.
 - Sumari del «Mercure de France» del mes d'abril .
 - Recepció del cartell anunciador de la fàbrica de randes i puntes de Josep Fiter, obra de l'artista A. Coll.
 - Recepció d'una tramesa d'aigües carbòniques del fabricant Francesc A. Clarà, de les quals fan propaganda.
 - Publicació del *Cant dels Ocells*, del Cançoner Popular.
 - Publicació del quadern 10 de l'obra «Materiales y documentos de arte español».
 - Recepció dels dos primers números de la revista mensual «Boletín de la Tarjeta Postal Ilustrada».
 - Advertència als subscriptors i corresponsals en descobert amb l'Administració de «Joventut».
1681. NOVAS.— II, núm. 61 (11-IV-1901), 262-264.
- Caramelles a la redacció de «Joventut», la vigília de Pasqua.
 - Continuïtat de la campanya de recollida de diners per a la bandera de la Unió Catalanista.
 - Venda de medalles de la Unió Catalanista.
 - Reparició del quinzenari «La Nació Catalana», després de quinze mesos de suspensió.
 - Aparició del diari barceloní en castellà «El Liberal», fundat per la mateixa empresa d'«El Liberal» de Madrid.
 - Conferència d'Adrià Gual sobre teatre popular, donada en el local de l'Associació Popular Regionalista.
 - Lliurament dels premis del certamen literariomusical organitzat per «Catalunya Artística».
 - Ressò de l'èxit d'Antoni Ribera a Alemanya.
 - Retorn de París de Frederic Pujulà i Vallès, col·laborador del setmanari, el qual hi participarà amb més assiduitat.
 - Apunt sobre el míting catalanista de Castellar del Vallès.
 - Advertència als subscriptors i corresponsals en descobert amb l'Administració de «Joventut».
1682. NOVAS.— II, núm. 62 (18-IV-1901), 278-280.
- Repartiment de l'apèndix en prosa d'*Ayres del Montseny* de Jacint Verdaguer.
 - La subscripció per a la bandera de la Unió Catalanista també continua oberta a la redacció de «Joventut».
 - Recordatori que només són admesos els treballs inèdits i signats pels autors.

- Recordatori de la Junta Permanent de la Unió Catalanista que cal comunicar els noms dels delegats per a la pròxima assemblea de Terrassa.
- Ressò de la bona acollida de les exposicions d'Hermen Anglada a París.
- Resum de la conferència de Domènec Martí i Julià sobre el particularisme, a l'Ateneu Barcelonès.
- Inici de publicació de les entrevistes de Josep Leon Pagano a la «Rassegna Internazionale» de Florència; entrevista a Pompeu Gener i bones paraules per a «Joventut».
- Recepció de l'opuscle titulat *L'ideale estetico e drammatico di «Carmencita» di Giuseppe Gramigna*, estudi de Domenico Oliveri.
- Recepció de fulls de propaganda catòlica: *Llamamiento á los amantes de la libertad verdadera*, *La Biblia abierta para todo el pueblo*, *Corpus Christi* i *Les bones noves*, d'Isabel Lawrence.
- Recepció de *Lo recort de Mossén Angel*, de J. Vidal i Jumbert.
- Recepció del *Manual teòric, pràctic, científic, literari, artístic, alegòric, para inteligencia de jugadors á los naipes, ilustrados, simbólicos, por medio de barajas mitológicas en sustitución de las comunes ó vulgares...*, de Vicenç Viñola i Lardies, i *Una apuesta de mala ley (Episodio histórico que da a conocer las distintas fases del corazón humano, instruyendo de él al que lo leyere)*, de V. C.

1683. NOVAS.— II, núm. 63 (25-IV-1901), 295-296.

- Vetllada literariomusical de «Lo Renaixement».
- Lectura de la novel·la *Lo Pas de la Mort*, de Rafael Nogueras i Oller, al local d'«Art y Patria».
- Atacs als redactors anònims del «Campanar de Lleyda», els quals havien criticat i insultat «Joventut».
- Veredicte del certamen de l'Associació Escolar Republicana.
- Primera col·laboració de Frederic Mistral al setmanari.
- Comentari del prospecte de la nova publicació, «Revista de Bibliografia Catalana».
- Publicació d'una nova targeta postal catalanista, obra de Sebastià Junyent.
- Vetllada patriòtica amb motiu de Sant Jordi a l'Associació Popular Regionalista.
- Advertència als subscriptors i corresponsals en descobert amb l'Administració de «Joventut».

1684. NOVAS.— II, núm. 64 (2-V-1901), 311-312.

- Preparatius de la festa dels Jocs Florals i de la rebuda a Francesc Pi i Margall.
- Celebració de la diada de Sant Jordi a l'Escola Jordiana Orfeó Canigó i al Col·legi Sant Jordi.
- Sessió inaugural del curs de la Lliga de Catalunya.
- Inauguració a Manresa del nou local de la Lliga Regional i de l'Associació Obrera Catalanista.
- Vetllada al Centre Catalanista de Mataró.
- Miting al Papiol, organitzat per l'agrupació excursionista «Montanyenchs».
- Festa religiosa en celebració de la Verge de Montserrat a l'església de Sant Just.
- Publicació d'altres cançons catalanes, de Narcisa Freixas: *El bes desitjat*, lletra de Rafael Nogueras i Oller, i *La festa major*, lletra de Josep Martí i Folguera.
- Publicació d'una targeta postal al·legòrica dels jocs florals d'enguany.
- Establiment d'intercanvi amb el quinzenari «Revista del Centro de Lectura» de Reus.
- Sol·licitud a autors de treballs anònims perquè s'identifiquin si volen veure els seus escrits publicats a la revista.
- Avis perquè Joan Massana es personi a la redacció.

1685. NOVAS.— II, núm. 65 (7-V-1901), 327-328.

- Repartiment del final de l'apèndix i l'índex d'*Ayres del Montseny*, de Jacint Verdaguer.
- Denúncia de la farsa electoral dels candidats «catalanistes» a les eleccions, feta a Sarrià, i sol·licitud a la Unió Catalanista perquè rebutgi les maniobres d'aquestes persones i s'hi manifesti en contra.
- Defensa de Pi i Margall, com a president dels Jocs Florals, arran del comentari publicat en el «Diario de Barcelona».

- Reedició de l'article-manifest *Avant sempre* de Pompeu Gener a càrrec de l'agrupació «Montanyenchs», que s'havia repartit a milers en la celebració de la festa dels Jocs Florals.
- Sumari de la revista quinzenal d'arts i lletres de Granada, «La Alhambra», de la qual es destaca el seu bon lloc dins del moviment artístic modern.
- Comentari dels treballs fotogràfics d'Audouard: innovacions en les fotos de taller.
- Assistència a la sessió preparatòria de constitució dels federalistes catalans, convidats pel Centre Republicà Democràtic Federalista de Barcelona.
- Anticipació de la sortida d'aquest núm. (surts el dimarts i no el dijous) pel fet d'estar dedicat en molta part als Jocs Florals.

1686. NOVAS.— II, núm. 66 (16-V-1901), 343-344.

- Mostres d'afecte a Francesc Pi i Margall en les seves aparicions públiques.
- Comentari de l'exposició íntima de pintors olotins al Saló Parés.
- Comentari d'una fotografia artística del fotògraf Napoleón, de Barcelona.
- Publicacions rebudes: *Discurs sobre en Geroni Rosselló*, de Joan Alcover; *Cants del cor*, aplec de poesies de Josep Guardiola i Bonet; *L'Hostat de la Peyra*, del Cançoner Català.
- Visites rebudes de les revistes «Iride Mamertina», de Regió-Calàbria; «Electra» i «Nuestro Tiempo», de Madrid; i del setmanari «Panadès Nou» de Vilafranca.
- Visita de Francesc Pi i Margall a la redacció de «Joventut».

1687. NOVAS.— II, núm. 67 (23-V-1901), 357-360.

- Reiteració que el catalanisme no ha intervingut en les eleccions de diputats a Corts.
- Transcripció de diversos fragments d'«El Universo», de Madrid, citat pel «Diario de Barcelona» i «El Liberal», en què hom es defensa de la falsedat i de la repugnant conducta d'alguns corresponents de la premsa madrilenya.
- Constitució de la ponència de l'Assemblea General de Delegats de la Unió Catalanista que es reunirà a Terrassa i comentari dels punts que se sotmetran a deliberació.
- Inserció d'un comunicat del Centre Democràtic Catalanista, publicat a «El Diario de Barcelona», en què es queixen que la Unió Catalanista s'hagi relacionat amb Francesc Pi i Margall, i comentari per part de la redacció de «Joventut».
- Comentari sobre la suspensió de les garanties constitucionals a Barcelona i sobre les eleccions.
- Veredicte dels Jocs Florals de Lleida.
- Publicació d'un nou cartell extraordinari del Certamen Literari de Berga, en què s'amplien els premis.
- Puntualització a un article de Josep Carner, aparegut a «Universitat Catalana», on afirmava que Maeterlinck havia mort feia pocs anys.
- Pròxima edició d'un segell especial, obra d'Adrià Gual, per a commemorar la propera Assemblea Catalanista de Terrassa.
- Publicitat del xampany Catalunya, que se servirà en el banquet de l'Assemblea de Terrassa.
- Recepció de la comèdia lírica *La Cegueta*, lletra de Pere Cavallé i música de Domènec Nogués.
- Convocatòria a tots els federals i als catalanistes, feta pel Comitè Republicà Demòcrata Federalista de Barcelona, per tal de donar comiat a Francesc Pi i Margall.
- Fi dels lliuraments del text d'*Ayres del Montseny* de Verdaguier i proper repartiment de les làmines; també fi de l'obra d'Ibsen, *Quan ens despertarem d'entre'ls morts*, i pròxim repartiment del pròleg, escrit expressament per Emili Tintorer.

1688. NOVAS.— II, núm. 68 (30-V-1901), 375-376.

- Publicació de dues obres per a piano d'A. Noguera i Joan Gay, a càrrec d'«El Universo Musical».
- Inici d'una subscripció a la redacció de «Joventut» per a obsequiar Raoul Pugno i el mestre Crickboom.
- Obsequi de l'Agrupació Catalanista de Terrassa a tots els assistents a l'Assemblea Catalanista de Terrassa amb una cartolina amb la reproducció d'un famós quadre de Sant Jordi.
- Publicació d'uns fulls de propaganda religiosa de Tomàs d'A. Rigualt.
- Visita de «La Lectura» de Madrid a la redacció.

- Recepció d'un cartell anunciador d'una fàbrica de calçat del carrer Trafalgar, obra de R. Opisso.
- Recepció d'un exemplar de *L'aplech de Farnés*, d'Eusebi Guiteras.
- Publicació de la cançó VI del Cançoner Popular, *El Testament d'Amèlia*.

1689. NOVAS.— II, núm. 69 (6-VI-1901), 393-396.

- Anunci de la publicació dels discursos de Josep Maria Roca i Domènec Martí i Julià, pronunciats en l'Assemblea Catalanista de Terrassa.
- Crítica als periodistes que van assistir a l'Assemblea Catalanista de Terrassa: en parlen sense haver-hi anat; no obstant això, en Cullaré fa honor a la veritat en les pàgines d'«El Diluvo».
- Posada en circulació del nou segell de la Unió Catalanista, obra d'Adrià Gual.
- Quantitats rebudes en la subscripció per obsequiar amb una placa els músics Raoul Pugno i Mateu Crickboom.
- Edició de la tragèdia *Nerone* d'Arrigo Boito, feta per la casa editorial Fratelli Treves de Milà i anunci de la pròxima publicació d'*I Figli della terra* de Gabriel d'Annunzio.
- Canvis en la revista «Pèl & Ploma».
- Conferència de Valeri Serra i Boldú sobre les cançons de ronda i de pandero, pronunciada en el Centre Excursionista de Catalunya.
- Recepció de l'aplec de versos de Josep Plana i Dorca, titulat *Curtas... y més curtas*.
- Sumari de la revista «Mercure de France» del mes de maig.
- Resson de la iniciativa, a la qual s'adhereixen, de nomenar Jacint Verdaguer president dels Jocs Florals de Vilafranca del Penedès.
- Breu crònica de l'actuació de la coral Lira Vendrellenca al Teatre Romea.
- Desmentiment que Pere Grau Maristany sigui un dels principals accionistes de «Joventut», tal com s'afirma en un dels números de «La Publicidad».
- Assistència a la celebració de la Mare de Déu de Montserrat al Col·legi de la Mare de Déu de Montserrat, del qual hom destaca positivament el fet d'impartir l'ensenyament en català.
- Aparició del setmanari català de Sant Hilari Sacalm «La Veu de la Guillería».
- Traspàs de Ramon Mumbrú i Bordas, pare del catalanista Josep Mumbrú.

1690. NOVAS.— II, núm. 70 (13-VI-1901), 410-412.

- Crítiques a Lerroux per les seves manifestacions en contra del catalanisme.
- Declaracions de Francesc Pi i Margall a «El Nuevo Régimen», en què opina que cal respectar el catalanisme com la resta de partits, i contrast amb les declaracions del cap del govern, Sagasta, quant a les regions d'Espanya.
- Breu apunt sobre la festa de celebració del Corpus a l'Associació Popular Regionalista.
- Quantitats rebudes en la subscripció Pugno-Crickboom.
- Ressenya del núm. 1 de la «Revista de Bibliografia Catalana».
- Fe d'errates del núm. anterior.
- Rectificació respecte a la notícia sobre la presidència de Jacint Verdaguer als Jocs Florals: no es tracta dels de Vilafranca de Penedès, sinó dels de Barcelona.
- Resposta irada als comentaris que «La Publicidad» els va dedicar tot parlant de la representació a Barcelona de l'*Electra* de Benito Pérez Galdós.

1691. NOVAS.— II, núm. 71 (20-VI-1901), 426-428.

- Comentari de les mentides que el *Maleta Indulgencias* explica sobre els redactors de «Joventut» a les pàgines d'«El Diluvo»; repton el periodista a provar les seves afirmacions o a quedar com un mentider.
- Recaptació final de la subscripció Pugno-Crickboom.
- Convocatòria del Certamen Literari de l'Agrupació Catalanista de Sant Feliu de Codines.
- Convocatòria del segon Certamen literariomusical de l'Associació Regionalista «L'Escut Emporità» de la Bisbal.
- Clausura de l'exhibició lluminosa de vistes de Catalunya al Col·legi Sant Jordi, organitzada en el *Cinematògraf Ekadsographe*.
- Mort de Josep Lluís Pellicer, dibuixant, liberal fervent i catalanista.
- Anunci de la pròxima publicació de l'obra *Objecte de la vida*, de Tolstoj.
- Preparació de mítings a Mataró i Rubí per part de la Unió Catalanista.

- Èxit de vendes de la primera emissió del nou segell de la Unió Catalanista.
- Fe d'errates del núm. 68.
- Recepció de *Catalonia*, aplec de poesies de Joan Umbert; *La Barricada*; versos revolucionaris de Jep de Jesús; *El viaje a Cataluña de don Francisco Pi y Margall y el Catalanismo*, de Félix de la Torre, i els quaderns cinquè i sisè de Cançons Catalanes de Narcisa Freixas, amb les cançons *La barca d'Apel-les Mestres* i *L'ombra de Nazareth* de mossèn Jaume Collell.
- Visites a la redacció d'«El Programa», de Sant Feliu de Guíxols i «El Pandemonium», de Reus.

1692. NOVAS.— II, núm. 72 (27-VI-1901), 442-444.

- Inserció i comentari d'un fragment d'article de Salvador Canals, en el darrer núm. de la revista madrilenya «Nuestro Tiempo», en el qual aquest articulista defensa el catalanisme.
- Erupcions catalanòfobes a la premsa barcelonina.
- Èxit de Pablo Ruiz Picasso a París.
- Subscripció Pugno-Crickboom, tancada.
- Nota del concert de La Capella Catalana en el local de l'Associació de Catòlics.
- Inauguració del Cafè-Restaurant Sant Jordi.
- Comentari del prospecte per al segon any de la revista «Materiales y Documentos de Arte Español».
- Publicació de l'àlbum de fototípies de M. Parera: *Recuerdo de Barcelona*.
- Apunt breu dels mítings de Mataró i Rubí.
- Festes al Centre Català de Sabadell.
- Repartiment de l'últim quadern del pròleg de *Quan ens despertarem d'entre'ls morts* i comentari sobre els lliuraments de fulletons.
- Secció d'higiene: declaració definitiva de mentider per a Adolf Marsillach, perquè tot i contestar no ha provat les seves acusacions.

1693. NOVAS.— II, núm. 73 (4-VII-1901), 457-460.

- Crònica de les festes organitzades pel Centre Català de Sabadell.
- Reunió del Centre Catalanista Sarrianeu, adherit a la Unió Catalanista.
- Festes de Berga: benedicció de la senyera del cor Unió Berguedana i celebració del certamen literari.
- Inauguració del nou local de l'establiment de reproduccions artístiques Hoyos, Esteve i Companyia.
- Incorporació de Jeroni Zanné a la redacció de «Joventut».
- Concert de la coral Catalunya Nova al Teatre Novetats.
- Publicació del vol. de composicions premiades en els Jocs Florals de Barcelona.
- Publicació del cartell anunciador dels Jocs Florals de Saragossa.
- Anunci de la celebració dels «Montanyenchs» del primer aniversari de la seva adhesió a la Unió Catalanista.
- Recepció del drama de J. Vidal i Jumbert: *L'Encegat*, i del vol. del mateix autor titulat *La Ciencia del Lenguaje*.
- Recepció de l'exemplar de *La Sembra*, publicació commemorativa de l'assaig d'exposició d'art aplicat organitzat per l'Agrupació Regionalista de Terrassa.
- Visita a la redacció per part de les revistes següents: «Praeco Latinus» de Filadèlfia, «Bulletin Catalán» de Bordeus, «Jornal Saloio» de Sintra, «A Aurora do Covado» de Lisboa i «Euskalduna» de Bilbao.
- Secció d'higiene. Al *Maleta Indulgencias*: rèplica a la contesta de Marsillach i reproducció d'una carta que li ha tramès Pompeu Gener.

1694. NOVAS.— II, núm. 74 (11-VII-1901), 474-475.

- Necrologia de Joan Mañé i Flaquer.
- Vetllada literariomusical de la societat «Catalunya» de Sant Martí de Provençals.
- Crònica de la festa de «Los Montanyenchs» al local de l'Ateneu del Ensanche.
- Preparatius per al míting de Vilanova i la Geltrú.
- Recepció d'un opuscle d'Anastasi Pleyan Condal sobre l'antiga Universitat de Lleida.
- Mort del cronista i arxiver de Vic, Josep Serra i Campdelacreu.

- Tramesa del setmanari a les poblacions d'estiueig dels subscriptors, sense augment de preu, previ avís.
- Secció d'Higiene. Al *Maleta Indulgències*: davant la nova contesta que els adreça, els redactors manifesten que no val la pena de continuar contestant-lo.

1695. NOVAS.— II, núm. 75 (18-VII-1901), 491-492.

- Estat de la subscripció per a la bandera de la Unió Catalanista.
- Comentari del míting de la Lliga Regionalista realitzat al Teatre Tívoli, en protesta de l'arrendament de les contribucions i amb la sol·licitud d'un concert econòmic entre Catalunya i l'Estat.
- Encàrrec de dues obres amb el programa del concert Pugno-Crickboom a Ramon Casas, per tal d'obsequiar aquests dos músics.
- Crònica del míting de propaganda catalanista de Vilanova i la Geltrú.
- Comentari antimilitarista arran dels telegrams arribats de París que informen del gran entusiasme que van despertar les desfilades militars del dia de la festa nacional francesa.
- Publicació de la cançó popular catalana *L'aucellet*, setena del Cançoner Popular.
- Recepció d'una col·lecció de rondalles catalanes, publicades per la Biblioteca Infantil de Joan Batlle.

1696. NOVAS.— II, núm. 76 (25-VII-1901), 507-508.

- Comentari sobre l'arribada a Madrid dels diputats regionalistes.
- Publicació de la vuitena cançó del Cançoner Popular: *Sant Jaume de Galícia*.
- Inserció del cartell dels Jocs Florals Sarrianeus.

1697. NOVAS.— II, núm. 77 (1-VIII-1901), 521-523.

- Festa artística i política de l'associació democràtica «Lo Sometent», en honor dels nacionalistes bascos.
- Inserció d'un manifest de «Lo Sometent», on es defensa l'ideal republicà dins de la Unió Catalanista.
- Agraïment per la bona acollida de l'article de Frederic Pujulà, *Als socialistas é individualistas*.
- Homenatge dels socis de la Filharmònica al mestre Crickboom en el restaurant Sant Jordi, de Vallvidrera.
- Noves aportacions de dones catalanes per a la bandera de la Unió Catalanista.
- Míting a Sant Andreu de la Barca, organitzat per l'Agrupació Catalanista «Los Montanyenchs».
- Notícia del concert realitzat per l'Orfeó Català en el Teatre Novetats.
- Publicació d'unes noves postals de Ramon Casas, per part de la llibreria L'Avenç.
- Recepció de sobres invulnerables per a preservar de les substraccions de valors declarats.
- Publicació de la novena cançó del Cançoner Català, *Los Romeus*.
- Recepció de l'obra del Dr. Josep Falp i Plana titulada *Topografia Médica de Solsona y distritos adyacentes*.
- Publicacions rebudes. Pere Manut: *Banyes de mar. Breviari del banyista*; Joan Torrendell: *Els encarrilats, drama en tres actes*; Club Autonomista Català: *Regionalisme y Particularisme. Cartas de don Valentí Almirall*.
- Exposició de pintures d'Isern Alié a can Parés.
- Canvi amb les publicacions «Sud América Industrial (Industria, Comercio, Agricultura y Ganadería)» d'Argentina i «La Veu de la Guillería», setmanari catalanista de Sant Hilari Sacalm.
- Tramesa del setmanari a les poblacions d'estiueig dels subscriptors, sense augment de preu, previ avís.
- Inserció del cartell del Certamen Literari de Camprodon.

1698. NOVAS.— II, núm. 78 (8-VIII-1901), 539-540.

- Inici de la publicació en fulletó de *L'Emigrant* d'Adrià Gual i *L'Inspector Axel Borg* d'August Strindberg.
- Notícia del viatge de Joaquim Pena a Bayreuth, des d'on enviarà les seves cròniques musicals.

- Ressò de la publicació del *Manifest* del Consell Regional Federalista de Catalunya.
- Recepció del llibre del Sr. Morera i Borés, *Quinze días á la presó*.
- Recepció del cartell anunciador del Gimnàs Gibert.
- Visita a la redacció del setmanari «Tribuna Popular» de Petrópolis, Brasil, i intercanvi.

1699. NOVAS.— II, núm. 79 (15-VIII-1901), 555-556.

- Referències al parlament de Jeroni Estrany, president de «Lo Sometent», agraint la bona acollida del manifest publicat per aquesta associació.
- Justificació al desistiment d'assistir a un te d'honor organitzat per l'Asociación de los Coros Clavé, arran de la seva expedició per terres de Castella.
- Continuació de la subscripció per a la bandera de la Unió Catalanista.
- Recepció d'una conferència d'Arthur Campión titulada *La Personalidad Euskara en la Historia, el Derecho y la Literatura*.
- Publicació d'unes postals de la casa Modolell i Rius, amb el Pi de les Tres Branques.
- Recepció del prospecte 1901-1902 del Col·legi Sant Jordi.
- Recepció dels cartells de les festes majors de Badalona i de la vila d'Alaró (Mallorca).
- Anunci de la propera celebració d'una festa de propaganda, organitzada pel centre catalanista «Gent Nova», sota els auspicis de la Unió Catalanista.
- Publicació de la desena cançó del Cançoner Popular: *La Pastoreta*.
- Aparició del primer núm. de «Llevant», periòdic de propaganda catalanista portaveu de l'Agrupació Democràtica Catalanista «Lo Trángul».
- Publicació dels dos primers números del setmanari català «Baluart de Sitjes», amb qui s'estableix el canvi.

1700. NOVAS.— II, núm. 80 (22-VIII-1901), 571-572.

- Crònica de la festa inaugural de l'entitat catalanista «Gent Nova».
- Núm. extraordinari de la revista «Gent Nova».
- Nomenament, per part del Bisbe Carsalade, de mossèn Patau com a director del col·legi Sant Lluís de Perpinyà.
- Traducció al francès de Charles Bonafoux del dramà líric *Marió*, d'Emili Graells i Joan Lambert.
- Recepció d'*Enfilall*, de Josep Duró i Gili, i de *Garba Literaria*, poesietes de Joan Duran i Vila.

1701. NOVAS.— II, núm. 81 (29-VIII-1901), 587-588.

- Romiatge al Montseny de «Joventut» i Jacint Verdaguer, per celebrar l'aparició d'*Ayres del Montseny*.
- Festa de lliurament de premis del certamen literari de «Los Segadors».
- Ressò dels comentaris que «Joventut» dedicà als cors Clavé en les pàgines d'«El Liberal» de Barcelona.
- Esvatot a Olost, per la festa major, en negar-se l'orquestra «Agustins de Granollers» a tocar «Els Segadors».
- Recepció del programa d'actes de la festa major de Manresa i invitació al Ball de Rams de Sant Joan Despi.
- Visites a «Joventut» de «Mercurio», revista internacional de Bahía, Brasil; «El Regionalista» i «Sans Nou».
- Recepció de *Semprevivas*, llibre dedicat a la memòria d'Antoni de P. Vila i Huguet; *Els Segadors*, postals de la Col·lecció Catalònia; i *La Monja* d'Agust Riera, traducció castellana de *La Religieuse*, de Diderot.

1702. NOVAS.— II, núm. 82 (5-IX-1901), 603-604.

- Creixent entusiasme entre els elements catalanistes de debò de Sarrià i comentari sobre la bona gestió de Josep Mumbrú, que es proposa crear una cooperativa de consum.
- Publicació d'un llibret del catalanista Manel Roger de Llúria, titulat *L'As de Bastos*.
- Dinar en honor de Santiago Rusiñol, amb motiu de l'estrena del drama *Libertà*.
- Visita d'«El Federalista» a la redacció de «Joventut» i reproducció del sumari del seu primer núm.

- Recepció de diverses obres. Salvador Díaz Mirón: *Lasca*; núm. 1 del «Bulletin d'informacions» de la colònia francesa; veredictes del dotzè certamen literari d'Olot; cançó 7 de Narcisa Freixas: *Ay, l'esperansa*, amb lletra d'Àngel Montanya; programa de festes de l'Arbós; «La Escuela Práctica», revista de Ciutadella; i el cartell del certamen literari organitzat per la colònia estiuenca dels Josepets.

1703. NOVAS.— II, núm. 83 (12-IX-1901), 620.

- Realització d'un míting catalanista a Tremp.
- Sessió inaugural del Centre Catalanista Sarrianeu.
- Míting de propaganda federal realitzat a Igualada.
- Invitació, i assistència, a una missa, per part de la Lliga Espiritual de Nostra Senyora de Montserrat, en sufragi de les ànimes dels catalans morts en defensa de la seva terra.
- Recepció de *La Mort y la Donzella*, cançó XI del Cançoner Popular; programa de la festa major de Sarrià de Girona; Salvador Bonavia: *Corrida de bous*, comèdia; Ramon Ribera: *L'última calaverada*, monòleg en prosa.

1704. NOVAS.— II, núm. 84 (19-IX-1901), 635-636.

- Comentari de la celebració de la vetllada de l'11 de setembre per part de la societat catalanista «Catalunya y Avant», que acabà amb la detenció de trenta joves.
- Denúncia de la manca de suport als presos per part dels diputats catalans anomenats «catalanistes», tot i no ser-ho.
- Publicació d'un fragment d'article aparegut a «La Renaixensa», en contra de la mili i a favor d'un exèrcit professional.
- Solidaritat de la Unió Catalanista amb el Centre Basc en la defensa de l'euskera, després de les declaracions en contra de Miguel de Unamuno. També s'hi ha adherit l'Associació Democràtica Catalanista «Lo Sometent».
- Còpia d'un fragment d'«El Federalista» de desacord amb els termes amb els quals s'expressaren els senyors Torres, Rusiñol i Domènec en un telegrama enviat a la Reina Regent, en sol·licitud de llibertat per als joves empresonats l'11 de setembre.
- Preparació dels Jocs Florals per part del Centre Catalanista Sarrianeu.
- Recepció del llibre de Joaquim Nin i Tudó, *Tres problemes*.
- Recepció de *Los Cruzados* d'E. Sienkiewicz i *El partido romerista* de Manuel Lorenzo d'Ayot.
- Visita a la redacció del periòdic «Europa y América», de Badalona.

1705. NOVAS.— II, núm. 85 (26-IX-1901), 651-652.

- Anunci del repartiment, com a suplement, d'una fotografia dels joves empresonats l'11 de setembre quan dipositaven corones a l'estàtua del conseller Rafael de Casanova.
- Crònica de l'acte de lliurament d'una joia per a la senyera de l'Orfeó Català, per part de diverses entitats i particulars.
- Festa commemorativa de la fundació del «Centre Catalunya», de Sant Martí de Provençals.
- Festa inaugural de l'Agrupació Catalanista de Santa Perpètua de la Mogoda.
- Recepció de diverses obres. Tolstoj: *La verdadera vida*; Alfred Dreyfus: *Cinco años de mi vida*, traducció castellana de Remon Orts-Ramos; Narcís Oller: *La bofetada*, traducció al castellà; Enric Sánchez Torres: *Astronomía Racional y Astronomía Irracional*; *La presó de Lleida*, XII de la col·lecció Cançoner Popular; Uns Catalanistes de Cervera (pseud): *Junoy, Corominas, Lerroux, Morayta, Blasco Ibáñez*; Emili Saguer i Olivet: *Qüestió notarial*; «Materiales y Documentos de Arte Español»; «España Cartófila».

1706. NOVAS.— II, núm. 86 (3-X-1901), 666-667.

- Crònica de la inauguració del monument en memòria a Francesc de P. Rius i Tauler.
- Celebració de l'aniversari del Centre Catalanista Gracienc.
- Notícia de la mort de l'expresident de la Unió Catalanista, Pau Sans i Guitart.
- Recepció del cartell del primer Certamen Literari de Sant Andreu de Palomar, organitzat per l'agrupació «Foch Nou».
- Jocs Florals Sarrianeus (jurat literari): llista de composicions rebudes i veredictes del jurat.

1707. NOVAS.— II, núm. 87 (10-X-1901), 682-684.

- Crònica de l'acte de lliurament de premis dels Jocs Florals Sarrianencs.
- Publicació en el present núm. d'alguns treballs premiats en els Jocs Florals Sarrianencs i anunci de la pròxima publicació en el setmanari del treball *Salvas redemptoras* de Pere Colomer, el qual va obtenir el premi ofert per «Joventut».
- Anunci de classes de solfeig gratuïtes en el Centre Catalanista Gracienc.
- Elogi d'un quadre d'Andreu Solà, exposat al Saló Parés.
- Publicacions rebudes. *Los ladrones del gran mundo*, traducció castellana de l'obra de Ponson du Terrail titulada *Cartahut ó el buque fantasma*; Tolstoj: *Amor y libertad (palabras de un hombre libre)*; vuitena composició de les Cançons Catalanes de Narcisa Freixas: *Las campanas del convent*, lletra d'Àngel Montanya; la revista «España Cartófila».
- Reparició del periòdic «Gent Nova» de Badalona.
- Recepció i intercanvi del primer núm. de la «Revista Luliana».
- Altres obres rebudes: *Faules d'Isop*, traducció de Josep Alcoverro i Carós, i *Els sots feréstechs* de Raimon Casellas.
- Anunci de la preparació d'un suplement artístic dedicat al pintor català Simó Gómez.

1708. NOVAS.— II, núm. 88 (17-X-1901), 699-700.

- Retorn a Catalunya d'Antoni Ribera i la seva esposa, Joana Ott, després de dos anys i mig d'estada a Alemanya perfeccionant els seus estudis musicals.
- Proposició presentada per Josep Maria Roca a l'Acadèmia y Laboratorio de Ciencias Médicas de Catalunya per tal que el català sigui llengua oficial, conjuntament amb el castellà, en el proper Congrés Internacional de Medicina de Madrid.
- Concert dedicat als catalanistes empresonats l'11 de setembre a càrrec de la coral Catalunya Nova.
- Convocatòria, per al dia 27 d'octubre, de Consell General de Representants de la Unió Catalanista.
- Preparació, per part del Cercle Artístic d'una exposició per al dia 19, amb obres de Roman Ribera, Casas i Rusiñol.
- Adhesions a l'Associació Wagneriana en la redacció de «Joventut» i en «Els Quatre Gats» i anunci de la segona sessió d'aquesta associació.
- Publicacions rebudes. Comitè Federal de Sant Feliu de Guíxols: *Programa del Partido Federal de 22 de Junio de 1894*; Josep Maria Pous: *Toalla Friné*, arranament del francès; *Francisca, la Flor de Vila-Bertran*, cançó XIII del Cançoner Popular; Santiago Rusiñol: *Llibertat!*
- Visita d'«El Sarrianés» i «El Renaixement» a la redacció de «Joventut».
- Anunci de la propera publicació del suplement artístic dedicat a Simó Gómez.

1709. NOVAS.— II, núm. 89 (24-X-1901), 714-716.

- Elecció dels mantenedors per als Jocs Florals de Barcelona de 1902.
- Constitució de l'Associació Wagneriana: estatuts, junta directiva i adhesions.
- Celebració d'un dinar en obsequi dels músics Raoul Pugno i Crickboom.
- Darreres aportacions econòmiques en la subscripció per a la bandera de la Unió Catalanista.
- Extracte d'un escrit de «La Renaixensa», on se suggereix de fer coincidir l'estrena de la bandera de la Unió Catalanista i la presa de possessió del Pi de les Tres Branques amb el desè aniversari de les Bases de Manresa.
- Abandó del periodista Modest Sánchez Ortiz de la direcció de «La Vanguardia», per motius de salut.
- Festa inaugural del curs de l'associació «Art y Patria».
- Renovació del consell directiu de l'Associació Democràtica Catalanista «Lo Sometent».
- Recepció d'un cartell de l'Exposició Internacional d'Arts Decoratives Modernes i notícia del nomenament d'Eusebi Güell com a president de la comissió local.
- Muntatge d'una exposició d'obres del desaparegut artista Josep Ll. Pellicer.
- Dimissió de Joan Gay com a director de la societat coral Catalunya Nova i especulacions sobre el seu relleu.
- Posada a la venda d'uns fulls on hi ha el facsímil de l'estàtua de Rafael de Casanova i *Els Segadors* (lletra i música).

- Publicació de la XIV cançó pertanyent al Cançoner Popular: *Blancaflor*, amb il·lustracions d'Adrià Gual.
- Recepció del nou Catàleg de can Casas i Bordes.
- Anunci de la publicació, amb el present núm., del suplement artístic dedicat a Simó Gómez.

1710. NOVAS.— II, núm. 90 (31-X-1901), 731-732.

- Crida de diverses entitats adscrites a la Unió Catalanista perquè els seus afiliats facin que les properes eleccions siguin un veritable reflex de la voluntat del poble.
- Vetllada de caràcter polític de l'Associació Popular Regionalista.
- Reunió de «Lo Sometent» per tractar d'un projecte d'ensenyament amb què fomentar la cultura entre la classe obrera.
- Recepció i comentari breu del llibre *La Verdad del Catalanismo* de Manuel Marinell-lo.
- Convocatòria de Junta General de l'Associació Wagneriana.
- Constitució de l'Associació de Propaganda Catalanista «La Sahó», adherida a la Unió Catalanista.
- Propera vetllada de l'associació «Art y Patria».
- Recepció d'obres: Lewis Wallace: *Ben Hur (Una Historia de Cristo)*, traducció de J. Santos Hervás; Almanac de paret per a 1902 de la llibreria de Joan Corbella; XV cançó del Cançoner Popular: *Las moscas de Sant Narcís*; dos primers números de la revista mensual «Arxius de Cirugia y Malaltias Especiales de la Dona».
- Comentari del fracàs de la corrida benèfica d'«El Liberal».

1711. NOVAS.— II, núm. 91 (7-XI-1901), 746-748.

- Primera conferència de l'Associació Wagneriana a la Sala Chassaigne.
- Vetllada necrològica a La Lliga de Catalunya, en memòria de Pau Sans i Guitart.
- Vetllada de tardor dedicada als artistes i patriotes nacionals i estrangers celebrada per «Art y Patria».
- Inauguració oficial del funicular i tramvia elèctric del Tibidabo.
- Exposició de dues obres d'Adrià Gual en el taller de mobles de P. Reig.
- Constitució del Consistori dels Jocs Florals de Barcelona per a 1902.
- Festa artística, musical i de propaganda del Centre Catalanista Gracienc.
- Resson de la innovació que suposa per a l'aprenentatge d'idiomes l'ús del fonògraf.
- Exposició de quadres de Matilla en el local del Cinematògraf X.
- Guardó internacional per al popular xampany Catalunya, de la casa Miró i Tarragó de Reus.
- Recepció d'obres. Tolstoj: *Memorias*, trad. de J. Santos Hervás; *El misterio del Pasaje del Sol* i *El Señor de la Montaña*, 2n i 3r vol. de *Los ladrones del gran mundo* de Ponson du Terrail; «La Grande Revue» de París (visita i intercanvi).

1712. NOVAS.— II, núm. 92 (14-XI-1901), 763-764.

- Celebració de dues conferències de l'Associació Wagneriana a propòsit d'*El Capvespre dels déus*.
- Resson de la publicació d'un nou llibre d'Eduard Marquina i crítica al seu estil.
- Publicacions rebudes. Cançó XVI del Cançoner Popular: *Lo comte Arnau*, i *Odi de rasas*, drama en tres actes de Josep Alcoverro i Carós.

1713. NOVAS.— II, núm. 93 (21-XI-1901), 778-779.

- Destitució del rector de la Universitat de Barcelona, Ramon Garriga i Nogués, arran d'unes declaracions de les quals va haver de retractar-se.
- Quarta conferència de l'Associació Wagneriana, on s'acordà de protestar per l'execució del *Capvespre dels Déus* al Liceu.
- Constitució de la Societat d'Estudi i de Propaganda de la Llengua Catalana.
- Arribada de Zacconi a Barcelona a primers de desembre.
- Tercer concert de la Societat Filharmònica, sota la direcció del mestre Crickboom, amb la cooperació de la Sra. Pichot de Gay.

- Reincorporació de Joan Gay a la direcció de la societat coral Catalunya Nova.
- Exposició de quadres de L. Brunet al Saló Parés, organitzada per «El Arte Musical».
- Publicació d'una targeta al·legòrica per al calendari català de 1902 de la casa Orlandi.

1714. NOVAS.— II, núm. 94 (28-XI-1901), 794-796.

- Miting de l'Associació Catalanista de Sant Boi de Llobregat.
- Expedició artística de l'Orfeó Català a Montpeller, Marsella i Perpinyà.
- Recepció de dos *Programa-record* de l'excursió artística empresa per l'Orfeó Català.
- Recepció de l'obra *Problemas d'Escachs d'autors catalans contemporanis* de Josep Pin i Soler.
- Publicacions rebudes. *El Sacrificio de Juana* i *Mousseline la Vengadora*, pertanyents a *Los ladrones del gran mundo* de Ponson du Terrail; Bàrbara Ubrych: *La monja de Cracovia*, arranament d'Augusto Riera; Lluís Millà: *Lo Senyor del pis de dalt*, paròdia del drama de Dicenta *El señor feudal*; *Calendari Català* per a 1902 de Joan Baptista Batlle; *Lo pur*, composició musical de J. Donato Vidal; 1r. núm. de la revista mensual «Auba»; revista castellana «Germinal».
- Comunicat a «Joventut» de l'Associació Wagneriana, en el qual es transcriuen els escrits de protesta i les gestions empreses després del pèssim concert d'*El Capvespre dels déus* al Liceu.

1715. NOVAS.— II, núm. 95 (5-XII-1901), 811-812.

- Miting a Sant Sadurní d'Anoia, organitzat pel Centre Català d'aquella població.
- Festa inaugural de l'Agrupació Regionalista del Centre Provincial de Lleida, en què es reclamà el dret d'usar el català com a llengua oficial i la supressió de les quintes.
- Lliurament de premis del certamen literari de l'associació «Foch Nou» de Sant Andreu de Palomar.
- Telegrama de condol de la Unió Catalanista a la família de Pi i Margall.
- Primera de les tres sessions de música de cambra de l'Asociación Musical, a la Sala Chassaigne.
- Telegrama de felicitació de «Joventut» al Dr. Bartomeu Robert, per la seva defensa de les Bases de Manresa.
- Telegrama de condol de «Joventut» a la família de Pi i Margall.
- Ofici de felicitació al Dr. Robert tramès per la Unió Catalanista.
- Concurs per a la composició d'un cartell artístic anunciant el paper de fumar Eduard Roca i Germà de Palma de Mallorca.
- Anunci de posada a la venda de gorres catalanistes del fabricant Anton Lluch, de Barcelona.
- Publicacions rebudes. Ponson du Terrail: *Las celadas de Olimpia* i *El desafío de amor*, pertanyents a *Los ladrones del gran mundo*; Tomàs Climent i Ars: *El Rey de los Cocineros*; *La Madrastra*, XVII cançó del Cançoner Popular; Francesc Flos i Calcat: *Contra superbia...*
- Repartiment en aquest núm. del *Prospecte de «Joventut» per a l'any 1902*.

1716. NOVAS.— II, núm. 96 (12-XII-1901), 827-828.

- Festa inaugural de l'Associació Catalanista d'Arenys de Mar.
- Miting del Centre Escolar Catalanista en el local de l'Agrupació Catalanista «Los Segadors» de Sants.
- Vetllada necrològica en honor de Francesc Pi i Margall, organitzada per l'associació «Catalunya y Avant».
- Petició de la revista «Arxius de Cirugia» de Barcelona i el setmanari «Lo Campanar de Lleyda» de Lleida d'adherir-se a la Unió Catalanista.
- Noves aportacions a la subscripció per a la bandera de la Unió Catalanista.
- Concert de l'Orfeó Català al Teatre Novetats, en commemoració de la seva darrera excursió pel Migdia francès.
- Segon concert de l'Associació Musical a la Sala Chassaigne.
- Fundació de la societat coral Ars Chorum pel pianista Artur Marcet.
- Resson de la publicació de Serrat i Banquells, premiada en el certamen de «L'Escut Emporità», titulada *La industria suro-tapera al Baix Ampurdà*.

- Anunci de la pròxima estrena del drama *Senyors de paper!*, de Pompeu Gener, a càrrec de la companyia d'Enric Borràs, i de la seva posada a la venda.
- Recepció del Catàlec de la llibreria de Joan Baptista Batlle.
- Visita a la redacció de la revista madrilenya «Juventud» i intercanvi.
- Propaganda de les catifes amb ornaments patriòtics dels industrials Baudrich i Carbonell.
- Publicació de l'almanac per a 1902 de la casa del Paper Boer, amb un dibuix de Ramon Casas.

1717. NOVAS.— II, núm. 97 (19-XII-1901), 843.

- Necrologia del catalanista rossellonès, Juli Pepratx.
- Publicació d'una carta, d'agraïment i comiat a tots els companys, de l'exdirector de «La Vanguardia», Modest Sánchez Ortiz.
- Èxit de l'estrena en el Teatre Romea de *Senyors de paper!* de Pompeu Gener i posada a la venda dins de la Biblioteca Joventut.
- Publicacions rebudes. Màxim Gorki: *Los vagabundos*, trad. de R. Devil; Juli Víctor Tomey: *Cosas baturras*; *Los agentes físicos en Terapéutica*; *Catálech* de la primera exposició organitzada per P. Mañach a París.

1718. NOVAS.— II, núm. 98 (26-XII-1901), 858-860.

- Rebuig a la proposta d'usar el català com a llengua oficial en el Congrés Internacional Mèdic de Madrid: confonen el català amb un dialecte.
- Ressò de les idees autonòmiques a València.
- Reunió convocada per l'Associació Escolar Republicana a l'Ateneu Barcelonès per tractar d'erigir un monument a Pi i Margall.
- Anunci de la pròxima inauguració a can Parés d'una exposició de Lluís Graner.
- Pròxima publicació a Madrid del diari polític defensor de les regions, «La Unión Regional».
- Contractació d'Antoni Ribera per la Societat Filharmònica per a diversos concerts i publicació del programa.
- Publicació de targetes postals de diversos artistes per part de la revista il·lustrada «Album Salón».
- Audició íntima de Franz Fischer a l'Associació Wagneriana.
- Pròxima inauguració d'una exposició d'obres i objectes de Lluís Pellicer al Palau de Belles Arts.
- Concert de l'Orfeo Barcelonès al Teatre Romea.
- Publicacions rebudes. G. Parés: *Método de cornetín de pistones*, trad. al castellà de G. J. Llompарт; *La fiesta del árbol*, himne, lletra de M. Marinello i música d'A. Marraco; Ramon Pomés: *El Apóstol Blanco*; Almanac de butxaca per a 1902 de Pastillas Morelló; Almanac del Ovo Lecitina Billon; F. Billon: *Tributo al Estudio de la Medicación fosforada «La Lecitina»*.
- Visites a la redacció: «Hojas Selectas», «Revista Homeopàtica», de Barcelona; «La Revue Hebdomadaire» i «L'Européen» de París.

1719. NOVAS.— III, núm. 100 (9-I-1902), 38-40.

- Agraïment per les felicitacions rebudes pel núm. extraordinari de Cap d'Any.
- Miting a Santa Coloma de Gramenet, organitzat per l'associació «Catalunya Autònoma».
- Anunci de la pròxima publicació al setmanari d'uns articles de Frederic Pujulà sobre l'obra social i política de Francesc Pi i Margall.
- Comentari del Manifest del Directori Federal.
- Vetllada necrològica al Cercle Literari de Vic en memòria de Josep Serra i Campdelacreu.
- Publicacions rebudes. *La Trilogía «Los Pirineos» y la Crítica*; Tolstoj: *Placeres viciosos*, trad. August Riera; Tolstoj: *Ana Kerenine*, trad. J. Santos Hervás; Pau Parellada [Melitón González]: *La Tornada d'en Baldiri*, *La Güelta e Quirico*; Almanac de paret de la fàbrica de perfumeria de J. Font i C^a; Almanac de despatx de la casa del Metxero Auer; Almanac de despatx de la casa Hijos de Gerardo Bertrán; Almanac de butxaca de La ortopedia moderna de Tort i Carcassona.
- Llista d'aportacions per a la bandera de la Unió Catalanista, recollides pel Centre Catalanista Sarrianeu.

1720. NOVAS.— III, núm. 101 (16-I-1902), 55-56.

- Comentari de l'empresonament de sis joves catalanistes a Girona després d'una manifestació en contra del caciquisme.
- Noves aportacions en la subscripció per a la bandera de la Unió Catalanista.
- Quart concert de la Societat Filharmònica, dirigit pel mestre Crickboom.
- Acte anual de l'Acadèmia de Bones Lletres al paranimf de la Universitat de Barcelona.
- Festa inaugural del Centre Catalanista de Sant Feliu del Llobregat.
- Conferència de Felip Pedrell a l'Associació Wagneriana sobre el tema «El Nacionalisme en la Música».
- Aparició del quinzinari «Sol ixent», de Santa Coloma de Cervelló.
- Celebració d'una festa infantil al Teatre Nou Retiro, organitzada pel col·legi Sant Jordi.
- Obsequi d'un almanac de paret als clients de la Impremta Elzeviriana.
- Obsequi d'una agenda-diari de butxaca per als clients de la Llibreria Perera.
- Publicació d'un cartell anunciador de l'Anís Tropical de la casa Puntí i germans, dibuixat per l'Alexandre de Riquer.

1721. NOVAS.— III, núm. 102 (23-I-1902), 72.

- Festa inaugural de l'associació catalanista «Lo Segrià» d'Almenar.
- Subscripció per a contribuir a pagar les multes imposades a Joan Mon, advocat de la vista del procés Riera, i ressò de la sol·licitud de reunió del Col·legi d'Advocats, per discutir sobre els incidents produïts arran d'aquest procés.
- Crònica del concert de l'Orfeó Pamplonès amb la col·laboració de l'Associació de Cors Clavé.
- Pròxima vetllada necrològica en memòria de Francesc Pi i Margall al Teatre de les Arts, organitzada pel Comitè Republicà Federalista.
- Publicació de targetes anunciadores de la joieria i plateria «La Artística».

1722. NOVAS.— III, núm. 103 (30-I-1902), 86-88.

- Crònica de la sessió necrològica en memòria de Francesc Pi i Margall, organitzada pel Comitè Republicà Federalista de Barcelona.
- Subscripció per a la bandera de la Unió Catalanista. Noves aportacions.
- Ressò de la conferència de Vincent d'Indy a París defensant la formació d'escoles de música en totes les regions franceses.
- Inauguració de l'Associació Catalanista de Sant Joan Despí.
- Sessió inaugural del curs a l'Ateneu Barcelonès.
- Publicació de *Lo desembre congelat*, cançó XVIII del Cançoner popular amb un dibuix d'Alexandre de Riquer.
- Visita a la redacció de «Joventut» de la publicació mensual «Revista Homeopàtica Catalana» i canvi.
- Publicació de onzena de les Cançons Catalanes de Narcisa Freixas titulada *Primavera*, amb lletra d'Apel·les Mestres.
- Recepció del catàleg de l'exposició d'obres de diferents caricaturistes, organitzada per Pere Mañach a París.

1723. NOVAS.— III, núm. 104 (6-II-1902), 102-104.

- Ressò d'una polèmica entre «La Renaixensa» i «La Veu de Catalunya», a propòsit d'un comunicat que afecta Lluís Domènec i Montaner.
- Crònica de la festa de «Catalunya i Avant» en honor a Agnès Armengol de Badia.
- Inauguració de la secció de propaganda de l'associació democràtica catalanista de la Barceloneta, «Lo Tràngul».
- Festa commemorativa de l'aniversari de la fundació de la Joventut Catalanista de Sabadell.
- Èxit del concert d'Antoni Ribera al Teatre Novetats.
- Tancament de la subscripció oberta per la Lliga de Catalunya a fi de pagar els deutes imposats a Joan Món i Bascós.
- Cròniques de la festa inaugural de l'Agrupació de Propaganda Catalanista de Barcelona i de la sessió inaugural de l'Agrupació Escolar Catalanista «Ramon Llull».

- Inici de la sèrie de petits concursos que es proposa celebrar el periòdic «Catalunya Artística».
- Recepció de *La vetlla dels pastors*, cançó XIX del Cançoner Popular; *Lo Pelegrinet*, cançó XII de les Cançons catalanes de Narcisa Freixas, lletra d'Evel·lí Dòria; reproducció fotogràfica del grup escultòric *Los Segadors*, original de Roman A. de Clausolles; *Poesias* d'Amadeu Doria i Gasull.
- Anunci de la publicació de l'estudi sobre Pi i Margall a la Biblioteca Joventut.

1724. NOVAS.— III, núm. 105 (13-II-1902), 119-120.

- Subscripció per a la bandera de la Unió Catalanista. Noves aportacions.
- Intenció dels diputats regionalistes de portar a les Corts la protesta per la prohibició d'usar el català a l'Ajuntament de Palma de Mallorca.
- Resposta al telegrama de «Joventut», també en francès, del Sr. Villalonga de Palma agraint la solidaritat del setmanari.
- Publicació del llibre de Rafael Monjo, *Reglas prácticas d'Escriptura catalana*.
- Publicació en fascicle de la memòria *La vida anaeròbia* d'Agust Pi i Suñer.
- Recepció de *¿Qué es el arte?* de Tolstoj, trad. d'A. Riera, i de *Memorias de una doncella* d'Octavi Mirbeau, trad. dels Srs. Riera i Sempau, ambdues de la casa Maucci.
- Visita a la redacció per part des periòdics «Medicina y Cirugía» i «Crónica de Barcelona».

1725. NOVAS.— III, núm. 106 (20-II-1902), 135-136.

- Retard, per primera vegada, de la publicació de «Joventut» a causa de les vagues.
- Ajornament indefinit de l'estudi sobre els articles publicats a «La Lectura» de Madrid, referents al catalanisme.
- Inici de la publicació del fulletó *Croquis ciutadans* d'Apel·les Mestres i pròxim repartiment d'una fe d'errates per a l'obra *L'Emigrant* d'Adrià Gual.
- Telegrames d'adhesió als regidors mallorquins que han usat el català en les sessions del Comú de Palma. Proposta de la Junta Permanent de la Unió Catalanista de celebrar un míting a Palma de Mallorca.
- Comentari de la circular dels republicans federals de Figueres tramesa als de Manresa, on es queixen de l'indigne procedir dels republicans unitaris en les darreres eleccions d'aquell districte.
- Exposició al Saló Parés d'Antoni Utrillo, Borrell i Alexandre de Riquer. Anunci de la de Joan Brull.

1726. NOVAS.— III, núm. 107 (27-II-1902), 151-152.

- Fi de l'estudi sobre Pi i Margall i anunci de la seva pròxima edició en vol., amb pròleg de Vallès i Ribot.
- Reflexió sobre la inestabilitat social, amb les vagues.
- Paràlisi de la vida cultural: concerts ajornats, teatres de declamació tancats. Anunci de preparació de dues estrenes al Teatre Romea, d'Àngel Guimerà i Joan Torrendell.
- Recepció de *Corona de semprevivas* dels germans Guillem, Isidre, Anton i Josep Torres.
- Visita rebuda de la revista «Vida» de Girona, editada en català.

1727. NOVAS.— III, núm. 108 (6-III-1902), 167.

- Repartiment de la fe d'errates de *L'Emigrant* d'Adrià Gual.
- Celebració a París del centenari del naixement de Victor Hugo.
- Retirada dels articles referents a la qüestió social per ordre de l'autoritat militar.
- Apunt sobre la poca activitat teatral a Barcelona.
- Convocatòria del Certamen Literari de l'Associació Catalanista de Lleida.
- Nova constitució del Consell Directiu de l'Associació Democràtica Catalanista «Lo Sometent».
- Convocatòria d'un concurs de targetes postals de la casa F. Clarà i C^a en Cta., fabricants d'aigües esterilitzades carbòniques.

- Publicacions rebudes. Henryk Sienkiewicz: *La viuda de Elzen*, trad. Adolf Sundheim; Jorge Sand: *El secretario íntimo*; *La mort de la núvia*, cançó XX del Cançoner Popular; *Los tres tambors*, cançó XXI del Cançoner Popular; «París», revista il·lustrada del concurs de cartells dels cigarrets París de Buenos Aires.

1728. NOVAS.— III, núm. 109 (13-III-1902), 183.

- Pèssima exposició, en el Saló Parés, de cartells artístics presentats al concurs dels Srs. Eduard Roca i Germà, de Palma de Mallorca.
- Convocatòria d'un certamen anual, durant les festes de la Mercè, de la casa propietària de les obres de Clavé.
- Èxit d'un concert que tingué lloc a la Sala Chassaigne, organitzat per Artur Marcet, director de l'associació Ars Chorum.
- Pròrroga en el termini d'admissió de treballs en el concurs de targetes postals de la casa F. Clarà i C^a en comandita.
- Recepció de la salutació de la recent constituïda Lliga Regionalista de Lleida.
- Publicacions rebudes. Santiago Rusiñol: *Mis hierros viejos*; A. Romeo Mataró: *Dopo il Congresso Medico di Londra*; A. Causadias i Carné: *La Pubilla Maneguins*; Màxim Gorki: *Caïn y Artemio, En la estepa, Los degenerados, Tomàs Gordeieff*, trad. de Camilo Millán, Eusebi Heras i Rubén Darío.

1729. NOVAS.— III, núm. 110 (20-III-1902), 199.

- Pròxima publicació de l'article *Qüestions cabdals* de Francesc Pi i Sunyer.
- Pròxima publicació de l'extens article de crònica musical de Joaquim Pena sobre els concerts Lamoureux, el de l'Orfeó Català i els del mestre Panzner.
- Vetllada musical en l'Associació Popular Regionalista, a cura de Josep Massó i Goula, amb la participació de la Srta. Vila.
- Visita de l'associació excursionista «Los Montanyenchs» a l'Arxiu de la Corona d'Aragó.
- Crònica de teatres. Peces poc importants, a banda de *La pecadora* d'Àngel Guimerà.
- Pròxima publicació del nou llibre de Jacint Verdaguer, *Flors de Maria*.
- Publicacions rebudes. Enric Sánchez Torres: *Escuela de amor*; *Boletín Jurídico: Novísimas tarifas de la contribución industrial y de comercio*; B. Pérez Galdós: *La familia de León Roch*; *La filla del marxant*, cançó XXII del Cançoner Popular.

1730. NOVAS.— III, núm. 111 (27-III-1902), 216.

- Apunt de les darreres estrenes teatrals: *Quiquillas* i *La Trapera*.
- Exposició d'Ernest Soler de las Casas a Can Parés.
- Recepció del cartell dels Jocs Florals, tramès pel periòdic gironí «Enderroch».
- Publicacions rebudes. Francisco X. Majuelo: *Poesías*; *La farigola*, lletra de Jacint Verdaguer i música de Joan Borràs de Palau. *La Mare de Deu*, XXIII cançó del Cançoner Popular.

1731. NOVAS.— III, núm. 112 (3-IV-1902), 230-231.

- Crònica de les caramelles a la redacció de «Joventut».
- Apunt breu sobre la malaltia de Jacint Verdaguer.
- Justificació de la no assistència, per malaltia de Pujulà i Vallès, a la inauguració d'un carrer amb el nom de Pi i Margall a Sant Feliu de Codines, acte al qual havien estat convidats pels federals i catalanistes d'aquella localitat.
- Necrologia d'Ignasi Elias.
- Publicació del llibre *Leyendas de amor* de Pompeu Gener.
- Anunci de la festa literària i musical organitzada per l'agrupació «Art y Patria» a l'Ateneu Barcelonès.

1732. NOVAS.— III, núm. 113 (10-IV-1902), 246-248.

- Seguiment de la malaltia de Jacint Verdaguer.
- Comentari sobre la mort de Cecil Rhodes.
- Empresonament de Prat de la Riba, per la reproducció d'un article d'un diari de Perpinyà a «La Veu de Catalunya».

- Comentari de les exposicions de Fèlix Mestres a can Parés i de Meifrén i les targetes postals del concurs de la casa F. Clarà i C.^a al Cercle Artístic.
- Crònica de teatres: *Canelo* i *El regiment de Malgrat*.
- Pròximes activitats de l'Associació Wagneriana pel que fa a *L'Or del Rhin* i pròxima publicació de la traducció de H. S. Chamberlain: *El drama wagnerià*.
- Organització de la segona exposició de belles arts, a càrrec de l'agrupació catalanista «Art y Patria».
- Convocatòria d'un concurs de l'Institut Mèdic Farmacèutic.
- Posada a la venda distintius de la Unió Catalanista, per col·locar en el trauc de la solapa, amb les quatre barres catalanes.
- Venda de targetes postals commemoratives del desè aniversari de les Bases de Manresa.
- Adhesió de l'Agrupació Escolar Catalanista «Ramon Llull» al III Congrés Internacional d'Estudiants que se celebra a Roma.
- Comentari de la mala educació que han demostrat els regidors de l'Ajuntament, en no treure's el barret, la qual cosa denota suficiència.
- Recepció de la primera sèrie de *Contos Novos*, d'autors espanyols traduïts al portuguès per Pinto Ribeiro.
- Recepció d'*En Misèria* d'Apel·les Mestres.
- Prec als periòdics que reproduïxen treballs de «Joventut» de fer-hi constar la procedència.

1733. NOVAS.— III, núm. 114 (17-IV-1902), 263-264.

- Comentari de la mort i l'enterrament del Dr. Robert.
- Seguiment de la malaltia de Jacint Verdaguer i comentari de l'estat d'elaboració del vol. *Flors de Maria*.
- Crònica de la vetllada literària i musical de l'Ateneu Barcelonès, amb Busquets i Punset i Bori i Fontestà entre altres.
- Funció extraordinària en honor d'Àngel Guimerà de l'Agrupació Catalanista del Centre de Lleida.
- Acord de l'Ajuntament de Sarrià de donar els noms del Dr. Robert i de Pi i Margall a dos carrers d'aquella població.
- Publicació d'*El bou y la mula*, XXIV cançó del Cançoner Popular.
- Repartiment de l'últim plec de la novel·la d'August Strindberg, *L'inspector Axel Borg*.

1734. NOVAS.— III, núm. 115 (24-IV-1902), 278-279.

- Èxit del concert del pianista Vidiella.
- Comentari del quadre *Fantasia nietscheana* de Josep Maria Xiró i felicitació per aquesta obra que està exposada al Saló Parés.
- Comentari de les estrenes de Josep Maria Jordà i Ferrer i Codina al Teatre Romea.
- Millora en la malaltia de Jacint Verdaguer.
- Continuació de les mostres de condol per la mort del doctor Robert.
- Anunci de la lectura del nou llibre de Jacint Verdaguer, *Flors de Maria*, a l'Ateneu Barcelonès, a càrrec de Mn. Santiago Estebanell i Antoni Busquets i Punset; venda de 150 exemplars, a benefici del poeta.
- Convocatòria del concurs artístic de la casa Parera, editora de la revista «Materiales y Documentos de Arte Español».
- Comentari de les proves del globus dirigible de Miquel Escuder (fill) en el local de l'Associació d'Enginyers Industrials de Barcelona.
- Subscripció per a la bandera de la Unió Catalanista: darreres aportacions.

1735. NOVAS.— III, núm. 116 (1-V-1902), 293-295.

- Transcripció de l'acord de la Unió Catalanista d'instar les associacions adherides a obrir subscripcions per tal de contribuir al monument al doctor Robert.
- Sessió necrològica dedicada al doctor Robert, celebrada en el Palau de Belles Arts.
- Recepció de l'al·locució de l'Ajuntament de Sitges, en què s'iniciava una subscripció per aixecar un monument al doctor Robert a la població, i apunt sobre nombroses invitacions a concórrer a diverses sessions necrològiques i funcions religioses.
- Notícia de l'evolució de la salut de Mossèn Cinto i advertiment als seus enemics.

- Crònica de l'acte de presentació i lectura a l'Ateneu Barcelonès de *Flors de Maria*, de Jacint Verdaguer, a càrrec d'Antoni Busquets i Punset i Mn. Jaume Estebanell; ressò dels incidents que hi incorregueren i abstenció de la redacció a manifestar la seva opinió.
- Assistència a la festa de benedicció de la Senyera del cos de sometents armats.
- Pròxima vista de recurs contra l'auto de processament de 26 dels 30 catalanistes el passat 11 de setembre.
- Manifest de l'Agrupació Catalanista de Palafrugell adreçat als empordanesos.
- Concert al Cercle Artístic de la deixeble de Vidiella, Carme Aznar, amb èxit.
- Recepció del programa de la vetllada literària i musical del Centre Català de París, el qual se celebrarà pròximament.
- Rèplica als atacs d'«El Liberal» a «Joventut» en un article en què el primer denuncia la misèria que pateix el poeta.
- Publicacions rebudes. Lluís Sanfeliu: *Estudios micrologísticos (servicio de seguridad)*; *Lo comte Gari*, XXV del Cançoner Popular.

1736. NOVAS.— III, núm. 117 (8-V-1902), 310-312.

- Suspensió de la festa dels Jocs Florals.
- Aparició de «La Renaixensa» reformada.
- Circular de l'Ateneu Democràtic Regionalista de Sant Martí de Provençals: lligam classe obrera i catalanisme.
- Tramesa d'un comunicat de felicitació de la Junta Permanent de la Unió Catalanista a Jacint Verdaguer, pel 25è aniversari de *L'Atlantida*.
- Convocatòria de Jocs Florals del Centre Catalanista d'Arenys de Mar.
- Inauguració del nou local del Col·legi de Sant Jordi.
- Acord del consistori barceloní de no celebrar amb festes la pròxima coronació reial (Alfons XIII).
- Concert de l'Escola Jordiana Orfeo Canigó.
- Notícia de la denúncia a «La Nació Catalana».
- Estat de salut de Jacint Verdaguer.
- Exposició a can Parés de cartells del concurs de la casa Malagrida de Buenos Aires.
- Exposició d'obres d'Andreu Solà al Cercle Artístic.
- Publicació de targetes postals per part de l'establiment El Ingenio.
- Publicacions rebudes. Verdaguer: *Canigó*; Centre Català de París: *Estatuts*; B. Pérez Galdós: *Alma y vida*.

1737. NOVAS.— III, núm. 118 (15-V-1902), 327-328.

- Notícia de les detencions de diversos joves en sortir del local de la Llotja, on havien de celebrar-se els suspesos Jocs Florals, i de l'empresonament del director de «La Nació Catalana». Possibilitat de celebrar els Jocs a Mallorca.
- Confirmació de l'auto de processament dels 26 socis de «La Reixa».
- Concert sobre Eusebi Guiteras celebrat al local de l'Associació del Catòlics, presentat per Antoni Busquets i Punset.
- Concert de Carlota Campins, pianista, a l'Ateneu Barcelonès.
- Segona exposició de l'agrupació «Art y Patria» a l'Ateneu.
- Recepció del cartell dels Jocs Florals de l'Agrupació Catalanista de Sallent.
- Recepció d'un exemplar dels bustos en relleu del Dr. Robert, de la casa R. Callis.
- Publicacions rebudes. Ramon Ramon i Vidales: *Lluyta de cacichs* o *La elecció de regidors*; A. Vette i E. Humperdinck: *Hansel und Gretel*, traducció castellana; J. Staramsa (Josep Asmarats): *Staramsadas*.

1738. NOVAS.— III, núm. 119 (22-V-1902), 342-343.

- Trasllat de Jacint Verdaguer a la finca Vil·la Joana de Vallvidrera.
- Crònica del concert d'Enric Granados al Teatre Principal.
- Festa dels Jocs Florals de Lleida.
- Dictàmens dels consells de guerra efectuats als detinguts pels Jocs Florals i a Bonaventura Riera, de «La Nació Catalana».
- Suspensió de «La Nació Catalana».
- Comentari arran de les festes de coronació d'Alfons XIII a Madrid.

1739. NOVAS.— III, núm. 120 (29-V-1902), 359-360.
- Agraïment als qui han col·laborat desinteressadament en el suplement commemoratiu de *L'Atlàntida*.
 - Llibertat provisional per a Prat de la Riba, director de «La Veu de Catalunya».
 - Estat de salut de Jacint Verdaguer i comunicat mèdic.
 - Lloança del llibre *Boyras baixas* de Josep Maria Roviralta, Lluís Bonnín i Enric Granados.
 - Sessió de piano a càrrec d'Enriqueta Marcé, deixeble del mestre Vidiella.
 - Exposició de la placa que l'Associació Wagneriana dedica a Franz Fischer.
1740. NOVAS.— III, núm. 121 (5-VI-1902), 374-375.
- Notícia de l'estat de salut de Jacint Verdaguer.
 - Crònica de la primera reunió de la Junta Comarcal de Propaganda Catalanista del Baix Llobregat.
 - Comentari sobre la pau entre anglesos i boers.
 - Desmentiment públic que «Joventut» hagi tingut cap participació en les eleccions celebrades a l'Ateneu Barcelonès.
 - Publicació d'un extracte dels estatuts de l'Institut Obrer Català.
 - Encoratjament a «El Federalista», en la seva nova etapa.
 - Concert del guitarrista Tàrrega a Els Quatre Gats.
 - Comentari del llibre de Martínez y Aloy titulat *Estudio analítico de la trayectoria de los proyectiles en el vacío*.
 - Publicacions rebudes: Francisco de Asís Gutiérrez: *El ahorro nacional y la reforma postal en España*; Ignasi Iglésias: *la Mare Eterna*; Arthur Vinardell i Roig: *España en París*.
1741. NOVAS.— III, núm. 122 (12-VI-1902), 392.
- Dol per la mort de Jacint Verdaguer.
 - Trasllat de la seu de la Unió Catalanista i la Lliga de Catalunya, entre altres societats que comparteixen seu.
 - Recepció d'una capsa amb llibrets de paper de fumar amb el retrat del Dr. Robert.
 - Inserció del cartell dels Jocs Florals del Centre Catalanista Gracienc.
1742. NOVAS.— III, núm. 124 (26-VI-1902), 422-424.
- Honors pòstums a la memòria de Verdaguer, als quals ha assistit «Joventut».
 - Llibertat per a Sal, Mariné, Riera i Prat de la Riba.
 - Crítica a Canalejas, de visita a Barcelona.
 - Retirada del premi ofert pels tres mossens de Gràcia en els Jocs Florals del Centre Catalanista Gracienc.
 - Crònica de la recepció de Frederic Rahola com a nou acadèmic de la Reial Acadèmia de Bones Lletres.
 - Sessió musical de la societat Ars Chorum.
 - Vetllada musical de la societat coral Catalunya Nova.
 - Anunci dels Jocs Florals de l'Associació Catalanista «En Rafel de Casanova» de Manlleu.
 - Inauguració de les reformes del local fotogràfic del Sr. Areñas, col·laborador del setmanari.
 - Publicacions rebudes. Targetes postals de Lluís Bartrina, dibuixades per Ramon Casas; Pinto Ribeiro: *Pelo Abysmo*; Santiago Rusiñol: *Jocs Florals de Canprosa*; Benito Pérez Galdós: *Las tormentas del 48. El gas de agua puro, sistema Strache en Barcelona*.
1743. NOVAS.— III, núm. 125 (3-VII-1902), 440.
- Fe d'errates en el núm. 122, quant a la nova adreça de la Unió Catalanista.
 - Estat de la subscripció oberta per a la bandera de la Unió Catalanista.
 - Convocatòria dels Jocs Florals de la societat «Foment de Falset».

- Publicacions rebudes. Francisco Maspons i Anglasesell: *Cartas sobre nuestra situación política; Discursos leídos en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona en la recepción pública e don Frederico Rahola y Trémols, el día 24 de junio de 1902*; targetes postals de la casa F. Clarà, dibuixades per J. Vallhonrat; Jacint Verdaguer: *A Barcelona i Lo Pi de les Tres Branques*; núm. extraordinari del periòdic gironí «L'Enderroch».

1744. NOVAS.— III, núm. 126 (10-VII-1902), 455-456.

- Visita a la redacció de Bonaventura Riera, exdirector de «La Nació Catalana».
- Vetllada necrològica en memòria de Jacint Verdaguer, en el local de l'associació «Colonia Gerundense».
- Organització d'un certamen literari per part de l'Agrupació Catalanista de Sants «Els Segadors».
- Vetllada en honor de Francesc Pi i Margall a Sabadell.
- Sessió del Centre Català de Sabadell dedicada a Verdaguer.
- Publicacions rebudes. Joan Trias i Fàbregas: *Pomellet intim*; Jeroni Borao: *Arbol cronológico-historico de los reyes de Aragón y condes de Barcelona*.

1745. NOVAS.— III, núm. 127 (17-VII-1902), 471.

- Dimissió del director de «La Renaixensa», Domènec Martí i Julià.
- Comentari del ressò mediàtic de l'arribada de Cecília Aznar, assassina del carrer Fuencarral de Madrid, comparat amb la de Canalejas.
- Festa íntima del Centre Catalanista Gracienc per als seus socis protectors.
- Repartiment de premis als alumnes de l'escola de solfeig de la societat coral Catalunya Nova.
- Publicació del *Parlament presidencial* de Josep Maria Roca en els Jocs Florals de Lleida.
- Atres publicacions rebudes: Edward Montier: *L'Idéale Jeunesse* i *L'Eveil d'Eros*; Ignasi Valentí i Vivó: *L'Associació Obrera*; Joan Benejam: *Ciudadela*; Isidre Xalabardé: *Album Xalabardé*.

1746. NOVAS.— III, núm. 128 (24-VII-1902), 488.

- Rectificació del cartell dels Jocs Florals del Centre Catalanista Gracienc.
- Estada a Barcelona del comte de Cedillo, traductor de Verdaguer.
- Publicacions rebudes. Salvador Ruju: *Il Canto d'Ichnusa*; Josep Cardona: *Elogi fúnebre del doctor Robert*; Enrique Sánchez-Torres: *Nietzsche-Emerson-Tolstoy*; targetes postals editades pel Dr. Roura i Barrios; *La filla del Carmesí*, cançó XXVI del Cançoner Popular.

1747. NOVAS.— III, núm. 129 (31-VII-1902), 504.

- Mort del pintor Baldomer Galofre.
- Impressió de targetes-recordatori de Jacint Verdaguer de la Impremta Elzeviriana.
- Notícia de l'organització d'un certamen local d'escultura decorativa a cura del Centre Instructiu d'Escultors Tallistes de Barcelona.

1748. NOVAS.— III, núm. 130 (7-VIII-1902), 519-520.

- Mort del poeta i lul·lià Jeroni Rosselló, mestre en Gai Saber.
- Voluntat de Joaquim Pena de no ser inclòs entre els firmants de les Notes de Redacció que s'inseriren en el darrer article de Domènec i Español, per no estar-ne assabentat i per no compartir les opinions allí manifestades.
- Festa en commemoració de la derrota dels carlins a Caldes de Montbuí.
- Fe d'errates de la poesia d'Alexandre de Riquer, publicada en el núm. anterior.
- Constitució de l'Associació-Caixa de Pensions Vitalícies per a la Jubilació de l'Obrer del Ram d'Ebenesteria.
- Recepció del llibret de Francesc Carles titulat *El acetileno y el carburo de calcio (su uso y aplicaciones)*.
- Recepció de l'edició del drama d'Octave Mirbeau *Els Mals Pastors*, traduït per Felip Cortiella i Ignasi S. Sardà.
- Repepció de la cançó de Bonaventura Bayona *Lo Sant Angel Custodi*, amb lletra de Verdaguer.
- Recepció de la cançó XXVII del Cançoner Popular, *La Porqueyrola*.

1749. NOVAS.— III, núm. 131 (14-VIII-1902), 536.
- Inici de la publicació en el fulletó de *Titellas febles*, de Frederic Pujulà, amb pròleg d'Emili Tintorer.
 - Reclamació perquè es respectin els drets i que Barcelona pugui gaudir de garanties.
 - Anunci de suspensió de la convocatòria dels Jocs Florals del Centre Catalanista Sarrianeu.
 - Publicacions rebudes. Ignasi Iglésias: *El Cor del Poble*; Prospecte del Col·legi Sant Jordi per al curs 1902-1903.
1750. NOVAS.— III, núm. 132 (21-VIII-1902), 551-552.
- Denúncies a «La Renaixensa» per la publicació de dos articles de Jeroni Estrany.
 - Conferència d'Adrià Gual en l'agrupació Teatre Íntim.
 - Actes federalistes a Sant Feliu de Guíxols.
 - Veredictes del concurs de cartells per a les festes de la Mercè de Barcelona.
 - Nomenament de Domènec Mas i Serracant com a director de L'Escola Jordiana, Orfeo Canigó.
 - Recepció del fascicle de Giuseppe Gramegna: *Un Statuaire*.
 - Publicacions rebudes. Desena edició de *Doña Perfecta* de Benito Pérez Galdós. Targetes postals publicades per Benet Roura i Barrios.
1751. NOVAS.— III, núm. 133 (28-VIII-1902), 567-568.
- Denúncia a «La Veu de Catalunya» per l'edició del dia 16 d'agost.
 - Recepció dels prospectes de les Vetllades Avenir. Aclariment pel que fa als traductors de *Quan ens despertarem d'entre'ls morts* d'Ibsen, de la Biblioteca Joventut.
 - Actes propagandistes federals a Palamós, Palafrugell i Calonge, i agraïment per les felicitacions adreçades a «Joventut».
 - Recepció de l'obra pòstuma de Josep Cortils i Vieta: *Colecció de Faulas Originals*.
 - Recepció de l'obra d'Emili Tarré, *Els aucells més útils a l'Agricultura de Catalunya*.
1752. NOVAS.— III, núm. 134 (4-IX-1902), 584.
- Reproducció de l'ofici que la Unió Catalanista ha tramès a l'alcalde de l'Ajuntament de Barcelona en què no accepta el convidat a participar en les festes de la Mercè, atesa la situació política.
1753. NOVAS.— III, núm. 135 (11-IX-1902), 599-600.
- Recepció del vol. *El Penadés en el segle XIX*, que conté els treballs premiats en el concurs d'història contemporània organitzat pel Centre Catalanista de Vilafranca del Penedès.
 - Recepció de l'antologia poètica a cura de Jules Delpont, titulada *Flors Rosselloneses*.
 - Suspensió d'un míting organitzat per la Lliga Catalanista, al poble de Borrassà.
 - Trasllat a Burgos del tinent coronel Ramon Morera i Galícia, encarregat de la censura de la premsa a la Capitania General de Barcelona.
 - Recepció i comentari del sumari del núm. 4 de la «Revista de Bibliografia Catalana».
 - Recepció de *Marianela*, de Benito Pérez Galdós.
 - Recepció d'una litografia de la casa Rovira y Fill y Chiqués, d'un quadre d'A. Mas i Fondevila.
 - Recepció de cartells anunciadors de les regates internacionals de rem i vela del Reial Club Barcelona, pintats per Joan Llaveria.
1754. NOVAS.— III, núm. 136 (18-IX-1902), 615-616.
- Pròxima inauguració de l'Acadèmia Musical de Josep M. Carbonell.
 - Justificació de la coincidència d'un mateix treball de Sabater i Mur a «Joventut» i a «Catalunya Artística» i disposicions de la redacció perquè no torni a passar.
 - Notícia de la mort d'Enric Gaspar.

- Publicacions rebudes. Josep Falp i Plana: *Poesies*; Antoni Feu i Josep M. Montfort: *Estudi històric, artístic i arquitectònic del Monastir de Sant Pau del Camp d'aquesta ciutat*; *Rosa de Jericó*, partitura per a cant i piano amb lletra de Jacint Verdaguer i música de Robert Goberna; *La cansó del rossinyol*, XXVIII del Cançoner Popular; Cartell anunciador de la festa major de Tiana; cartell anunciador del Diorama Animado, de la plaça del Bonsuccés, 3; targeta postal de Lluís Bartrina, il·lustrada per Alexandre de Riquer.

1755. NOVAS.— III, núm. 137 (25-IX-1902), 631-632.

- Crònica del Jocs Florals d'Albacete.
- Exposició d'Art Antic.
- Comentari laudatori del concurs d'escriptura i lectura organitzat per la delegació de la Lliga Regionalista de la Barceloneta.
- Vetllada literari musical de «Lo Renaixement», entitat adherida a la Unió Catalanista.
- Publicacions rebudes. *Don Joan y don Ramón*, XXIX cançó del Cançoner Popular. Cartell del diorama *Boira avall*.

1756. NOVAS.— III, núm. 138 (2-X-1902), 646-648.

- Notícia de la mort d'Émile Zola.
- Publicació dels fulls de propaganda de l'agrupació de Palafrugell, adherida a la Unió Catalanista.
- Festes celebrades al Palau de Belles Arts amb danses catalanes i cançons a cura del cor Catalunya Nova i concerts a càrrec de l'Orfeó Català al Teatre Novetats.
- Inauguració del Diorama Animado.
- Denegació del permís per a la celebració del Consell General ordinari de la Unió Catalanista.
- Processos instruïts a Joan Maragall, Josep Raurell i Sans i Jeroni Estrany per la publicació de diversos articles.
- Comentari del discurs titulat *Función del socialismo en la transformación actual de las naciones*, pronunciat a l'Institut de Sociologia de Madrid per Manuel Sales Ferré, catadràtic de la Universitat Central.
- Publicacions rebudes: *Cançó de la Moreneta* i *Tot bressant*, ambdues amb lletra de Jacint Verdaguer i música de Robert Goberna.
- Constatació de la vitalitat de la iniciativa privada barcelonina, demostrada en l'organització de les passades festes.

1757. NOVAS.— III, núm. 139 (9-X-1902), 662-664.

- Reproducció de la carta de protesta que Frederic Pujulà ha enviat a «La Veu de Catalunya», a causa de la manipulació que aquesta publicació féu d'un seu article publicat en «El Programa» de Sant Feliu de Guíxols.
- Anunci d'un curs de gramàtica catalana en el Centre Excursionista de Catalunya, a càrrec de Rossend Serra.
- Exposició de mobles artístics de la casa Hoyos, Esteva y C.^a a can Parés.
- Exposició d'una col·lecció de quadres del mallorquí R. Gelabert.
- Polèmica amb «El Liberal en Barcelona», per les crítiques a «Joventut».
- Breu comentari de la deslluïda cavalcada artística industrial.
- Situació dels catalanistes de Centelles i de Tarragona empresonats.
- Anunci de la preparació d'una vetllada d'homenatge a Zola.
- Renúncia d'Albert Rusiñol a un càrrec en el Consell de Comerç Interior i Exterior, per motius ideològics.
- Organització a càrrec de l'associació Catalunya Nova d'una subscripció popular per a comprar una corona en memòria de Jacint Verdaguer.
- Publicacions rebudes. Santiago Rusiñol: *El jardín abandonado*, traducció de Miguel Sarmiento; P. Colomer i Fors: *Impresions*; Santiago Rusiñol: *El poble gris*.

1758. NOVAS.— III, núm. 140 (16-X-1902), 679-680.
- Baixa de Joaquim Pena de la redacció de «Joventut».
 - Aixecament de l'estat de setge, però continuant amb les garanties constitucionals suspeses.
 - Projectes de l'Associació Wagneriana per al començament del curs 1902-1903.
 - Denúncia al míting autonomista de Begur.
 - Apunt de la passada exposició de tres quadres de Santiago Rusiñol a Can Parés i actual exposició d'obres de Junyer Vidal a la mateixa sala.
 - Continuació de la subscripció popular, endegada per la societat Catalunya Nova, per a la corona a Jacint Verdaguer.
 - Breu crònica del míting catalanista celebrat a Sant Antoni de Calonge.
 - Publicacions rebudes. Josep Negre i Farigola: *Un compromís necessari; Calendari Revolucionari pera 1903*, ordenat per Stanislau K. Neumann i publicat per la revista «Novy-Kult», de Praga.
1759. NOVAS.— III, núm. 141 (23-X-1902), 694-696.
- Crítica als regidors republicans i conservadors, entre altres, pel seu vot en contra a la proposició presentada pels regionalistes d'instar les escoles a ensenyar llengua catalana i història de Catalunya.
 - Escrit de felicitació dels federals tramès al regidor Marial, pel suport a la proposició a favor de l'ensenyament de la llengua i la història catalanes.
 - Fe d'errates de la nova sobre el míting catalanista de Sant Antoni de Calonge publicada en el núm. anterior.
 - Continuació de la subscripció oberta per Catalunya Nova per dipositar una corona a la tomba de Jacint Verdaguer.
 - Posada en llibertat dels catalanistes tarragonins i sobreseïment de la causa contra Joan Maragall, per l'article *Patria Nueva*.
 - Protestes contra els propòsits del govern espanyol d'elaboració d'una nova llei teòricament descentralitzadora.
 - Concert de l'Orfeó Català en el Palau de Belles Arts.
 - Creació per part de l'associació catalanista «Catalunya y Avant» d'una Cooperativa Obrera Catalana, per tal de millorar la situació econòmica de la classe obrera.
 - Publicacions rebudes. *Jochs Florals Sarrianechs*; «Libertat», periòdic catalanista de Palafrugell; *L'Atlántida*, primer quadern de la Biblioteca d'aquest títol que inclou *La Orfaneta de Menargues*, *La creu i la masia* i *Una "modelo"*; Prudenci Bertrana: *La Guineu*; Víctor Català: *Dramas rurals*.
1760. NOVAS.— III, núm. 142 (30-X-1902), 711-712.
- Defensa del grup de federals empordanesos que han estat titllats injustament d'anarquistes en la premsa periòdica gironina.
 - Elecció dels mantenedors dels Jocs Florals de Barcelona per a l'any vinent.
 - Denegació del permís per a la celebració del Consell General de Representants de la Unió Catalanista.
 - Protestes d'escolars per la conducta dels regidors republicans que van votar en contra de l'ensenyament voluntari de la llengua i la història de Catalunya.
 - Pacte entre els regionalistes de Catalunya i Unió Nacional per tal de combatre el centralisme.
 - Iniciativa de Catalunya Nova d'aplegar en un vol. les signatures dels qui han participat en la subscripció per a dedicar una corona a Verdaguer.
 - Concerts del mestre Cassadó i Valls al Palau de Belles Arts, de l'Associació Musical de Barcelona i l'Orfeó Català.
 - Pròrroga del termini d'admissió de treballs per al concurs de la revista «Materiales y Documentos de Arte Español».

1761. NOVAS.— III, núm. 143 (6-XI-1902), 727-728.
- Actuació dels actors Mlle. Bartet i M. Le Bargy, de la Comedie Française, al Teatre Principal.
 - Presència de Josep León Pagano a Barcelona, que continuarà els seus estudis de literatura catalana moderna.
 - Correcció d'una errada de l'article *Els avansats y'ls qu'avansan* de Salvador Albert.
 - Vetllada necrològica en honor als defensors del catalanisme morts durant el darrer any, organitzada per «Catalunya y Avant».
 - Publicació del veredict dels Jocs Florals de Gràcia, organitzats pel Centre Catalanista Gracienc i crítica a la prohibició de la manifestació per portar corones a les tombes del Doctor Robert i de Verdaguer.
 - Publicitat d'unes agulles catalanistes per a corbata de l'establiment de Jaume Sans.
 - Publicacions rebudes. Carsalade du Pont: *Pastoral del bisbe de Perpinyà* (restauració de l'església de Sant Martí de Canigó); *Tarjetas postales ilustradas «Hojas selectas»*; «El Tipismo» (revista de Barcelona); B. Pérez Galdós: *Gerona*; Ramon Ramon y Vidales: *La nit dels Ignocents, ó Los municipales burlats*; «Catalunya Nova» (revista d'aquesta associació).
1762. NOVAS.— III, núm. 144 (13-XI-1902), 742-744.
- Anunci de la pròxima realització del Consell General de representants de la Unió Catalanista.
 - Compareixença al Congrés dels representants d'Unió Nacional i dels regionalistes catalans per exposar la voluntat d'ambdós de presentar-se conjuntament a les eleccions.
 - Ressò de la queixa que no s'hagi inclòs Jacint Verdaguer entre els citats com a vigatans il·lustres que han pertangut a la diòcesi de Vic.
 - Sentència de no culpabilitat per a Sabino Arana, cap dels nacionalistes bascos, pel contingut d'un telegrama tramès al president dels Estats Units.
 - Inauguració de la temporada de Concerts de la Filarmònica, dirigida pel mestre Crickboom, al Teatre Novetats.
 - Comentari del text de la conferència llegida per Estanislau Aranzadi en el Centre Basc de Bilbao, titulada *Reconstitución del pueblo euskaldun en la reconstitución de la lengua*.
 - Publicació en un sol vol. dels tres articles de Joan Maragall titulats *El sentimiento catalanista*, *Trágico conflicto* i *La Patria Nueva*, a càrrec de la casa editorial B. Rodríguez Serra, de Madrid.
 - Publicacions rebudes: *Acta de la sesión inaugural del curso de 1901 á 1902*, de l'Institut Mèdic Farmacèutic de Barcelona; «Correo de México», del 6 d'octubre, on es publica l'article *Catalanofobia*.
 - Comentari a grans trets de la darrera festa dels Jocs Florals, celebrada a Sant Martí del Canigó.
1763. NOVAS.— III, núm. 145 (20-XI-1902), 759-760.
- Crida del Consistori dels Jocs Florals a col·laborar econòmicament a causa de les pèrdues ocasionades per la suspensió d'aquest certamen per ordre governativa.
 - Elecció de Vallès i Ribot (federal autonomista) com a delegat del Centre Federalista a l'assemblea de Madrid del 29 de novembre.
 - Notícia d'estrenes teatrals: *Los sinvergüenzas*, d'Emile Augier; *El Enigma*, de Paul Hervieu; *Zampa legata*; *Amanti*; *Mariti alegri*; *Oltre la vitta*, de Pagano; i *Ayguia que corre*, de Guimerà.
 - Concert del Trio de Frankfurt al Teatre Novetats, el passat dilluns.
 - Fe d'errates de l'article de Pi i Sunyer de la setmana anterior.
 - Obertura de l'establiment d'articles de pintura, dibuix i fotografia Cosmos Fotogràfic.
 - Crítica a Artur Masriera per ignorar en les pàgines del *Brusi* l'existència del drama *L'Arlésienne*, de Daudet.
 - Exposició de quadres del Cercle de Sant Lluc al Saló Parés.
 - Publicacions rebudes. *Un caso de epitelioma de la cara curado con los rayos Röntgen*, dels doctors C. Comas i A. Prió; *Los fadrins de Sant Boy*, XXX composició del Cançoner Popular.

1764. NOVAS.— III, núm. 146 (27-XI-1902), 775-776.
- Festa en honor de J. L. Pagano, arran de l'èxit del drama *Oltre la vita*.
 - Subscripció oberta per a sufragar les despeses dels Jocs Florals.
 - Reproducció d'un telefonema de la Unió Catalanista adreçat al ministre d'Instrucció Pública en protesta per la prohibició d'ensenyar el catecisme en català.
 - Ressò d'altres protestes pel decret Romanones.
 - Notícia de dos concerts dels músics Bauer i Casals i d'un altre del Trio de Frankfurt (Rebner, Hegar i Friedberg).
 - Breu comentari de l'exposició del Cercle de Sant Lluch al Saló Parés .
 - Publicacions rebudes. B. Pérez Galdós: *Narváez*. Invitació per a visitar l'exposició a París de pintures i dibuixos de Girieud, Launay, Picasso i Pichot.
1765. NOVAS.— III, núm. 147 (4-XII-1902), 790-792.
- Repercussió del decret de Romanones, sobre l'ensenyament del castellà.
 - Intenció de Pere Grau Maristany de dimitir del càrrec de delegat d'ensenyament a Barcelona si no es deroga el decret Romanones.
 - Sessió inaugural del curs de la Secció de Farmàcia del Centre Escolar Catalanista, presidida per Pompeu Gener.
 - Venda de postals de felicitació de Nadal i Cap d'Any de la Unió Catalanista.
 - Vetllades en honor de Pi i Margall en el Centre Federalista Català.
 - Sessions crispades de l'Assemblea Federalista a Madrid, des del dia 29 de novembre, on els federalistes catalans defensen els postulats autonomistes.
 - Comentari sobre la intenció de l'Ajuntament d'organitzar un acte de protesta contra el decret Romanones.
 - Destitució del governador de Barcelona arran de la repressió de la força pública als estudiants i professors de la Universitat.
 - Publicacions rebudes. Guillem Torres: *Flors marcidas. Lo bon caçador*, XXXI cançó popular catalana del Cançoner Popular.
 - Últimes notícies: nomenament del general Espinosa com a governador en substitució del dimitit Manzano.
1766. NOVAS.— III, núm. 148 (11-XII-1902), 806-807.
- Comentari sobre l'ascensió al poder dels conservadors, declarats enemics del catalanisme.
 - Reproducció d'un fragment de «La Renaixensa» en què es comenta la decisió de la Cambra de Comerç de Barcelona d'utilitzar el català com a llengua preferent, acompanyada de la traducció catalana.
 - Retorn a Barcelona dels diputats regionalistes Domènech i Rusiñol.
 - Manifest de protesta dels federals catalans pels resultats de l'assemblea de Madrid.
 - Resenya de la tercera exposició anual de la Sociedad Artística a can Parés.
 - Anunci de la preparació de diverses vetllades i representacions teatrals a l'Ateneu Barcelonès.
 - Empresonament del catalanista Joan Baptista Fonta, acusat injustament de fer propaganda separatista.
 - Recepció de l'obra de Remy Gourmont *Le Problème du Style*, editat per la societat del Mercure de France.
 - Publicació del cartell-anunci de «Ovolecithine Billon», obra d'Alexandre de Riquer.
 - Publicacions rebudes. Alfons Lamartine: *Mistral* (traducció de Joan Rosselló). *El Santo Evangelio según San Marcos*, traducció del grec publicada per la Societat Bíblica Trinitària de Londres.
1767. NOVAS.— III, núm. 149 (18-XII-1902), 822-824.
- Repartiment del prospecte per a l'any 1903.
 - Elecció dels nous mantenedors dels Jocs Florals de Barcelona.
 - Comentari del lliurament al rei Alfons XIII del missatge redactat per Joan Maragall en defensa dels drets de la llengua catalana i de la resta de llengües regionals.
 - Lloança a l'actitud de l'Associació Catalanista «Catalunya y Avant» de creació d'una escola lliure catalana en contrast amb l'actitud contradictòria de l'Ajuntament de Barcelona, que no ha protestat pel decret Romanones.

- Posada en llibertat de Joan Baptista Fonta.
- Comentari d'unes manifestacions de Maura, declarat enemic del catalanisme, en què es mostra partidari del caciquisme governamental.
- Fundació d'un setmanari propagador de l'ideari catalanista entre els obrers a càrrec del Centre Socialista Català.
- Sessió inaugural del Centre Escolar Catalanista.
- Nomenament a càrrec del cardenal Casañas d'una junta encarregada d'organitzar les tasques de reconstrucció de la fàbrica del monestir de Sant Cugat del Vallès.
- Ressò dels comentaris que el diari «El Adelanto» de Salamanca fa sobre separatisme dels catalans.
- Constitució a Barcelona d'una associació amb la finalitat de propagar i difondre l'ensenyament en llengua catalana, els fundadors de la qual demanen l'adhesió del màxim nombre de socis.
- Queixes sobre el mal funcionament de correus en les trameses del setmanari als subscriptors i corresponsals.
- Relació de les òperes representades aquesta temporada al Liceu i especulació sobre les que pròximament seran representades.
- Publicacions rebudes. Raimon Casas: *Lo tres de nou*; Josep Pujadas i Truch: *Ramell de felicitacions y poesias escolars*; *Cartell* per al concurs de fotografies de l'associació «Catalunya» de Lleida.

1768. NOVAS.— III, núm. 150 (25-XII-1902), 837-838.

- Visita de la redacció a l'Institut Electro-Teràpic Electron i explicació dels seus moderns tractaments terapèutics.
- Comentari de l'esmena al decret Romanones feta pel nou ministre d'Instrucció Pública, que permet l'ensenyament en català als qui ignorin el castellà.
- Anunci d'un míting a Girona, organitzat per les entitats catalanistes de Barcelona d'acord amb la Lliga Catalanista de Girona.
- Crònica de l'acte de llençament d'un vaixell construït per la casa Josep Burell i C.^a per a una casa gallega.
- Inauguració de la primera botiga de la Cooperativa Obrera Catalana, a Barcelona.
- Apunt de la celebració d'una conferència en el local de «Lo Sometent» titulada «La regressió al Jo», a càrrec de Frederic Pujulà i Vallès i reproducció d'alguns fragments de la crítica publicada a «La Renaixensa».
- Anunci de la publicació d'unes postals de «Joventut», dibuixades per Joan Brull.

1769. NOVAS.— IV, núm. 152 (8-I-1903), 35-39.

- Necrologia de Práxedes Mateo Sagasta.
- Crònica del míting catalanista de protesta contra el decret Romanones, organitzat pel Centre Escolar Catalanista i celebrat a Girona el dia 4 de gener, després d'haver estat prohibit el dia 26 de gener.
- Necrologia de l'actriu Carlota de Mena.
- Creació d'una altra escola catalana per part de l'agrupació de Sants «Los Segadors».
- Comentari breu de l'exposició de Feliu de Lemus al Saló Parés.
- Representació de *La nit de Reys* de Salvador Vilaregut a càrrec de la companyia Borràs.
- Inauguració d'una acadèmia de música del pianista Artur Marçet.
- Ressenya del passat concert d'Ònia Farga al Centre Artístic Musical.
- Celebració del quart concert de la Filarmònica.
- Concert de cap d'any de l'Orfeó Barcelonès.
- Intenció d'aixecar un monument a Verdaguer. Composició de la Junta organitzadora.
- Acord de diverses associacions i periòdics catalanistes, convocats per la Lliga de Catalunya, a favor de concórrer a les eleccions.
- Intenció de crear una entitat catalanista que tingui la finalitat de celebrar sessions públiques.
- Comentari positiu als preparatius del partit autonomista català i a les tendències de germanor entre totes les forces autonomistes de cara a les eleccions a les Corts.
- Repartiment en el fullotó del primer plec de la introducció de Cebrià de Montoliu a l'obra *Natura*, de Ruskin.

- Publicacions rebudes. Francesc Flos i Calcat: *Nomenclatura de Geografia Universal*; Joan Baptista Batlle: *Calendari Català per a l'any 1903*. Valls i Sala: *Tractat del Ball de la Sardana*. Fèlix Clos: *Judicis crítics referents a l'obra «dramas rurals» d'en Víctor Català*. Joan Borràs de Palau: *Pensament Religios*, composició musical sobre un poema de Verdaguer; Pérez Galdós: *Un faccioso más y algunos frailes menos*. Hermenegid Vallvé: *Els Saltimbanquis*; *Agenda-Dietari* de Miquel Parera. *Almanacs per a 1903* de la Impremta Elzevieriana, de Josep Cunill, de la casa Orsola, Solà i C.^a i de la casa R. Molero.

1770. NOVAS.— IV, núm. 153 (15-I-1903), 53-55.

- Creació d'una comissió per a posar en pràctica els acords presos en la reunió d'entitats adherides a la Unió Catalanista.

- Comentari de l'assemblea dels federals catalans de la setmana anterior, emfasitzant la importància que federals i catalanistes s'uneixin en la lluita per l'autonomia de Catalunya.

- Apunt sobre l'aproximació de Nicolau Salmerón als republicans unitaris.

- Convocatòria d'un Congrés Universitari Català per a finals de gener, del qual es reproduïen els temes.

- Crítica als patrioters espanyols que, davant la guerra del Marroc, creuen que el futur d'Espanya és a l'Àfrica.

- Ressò de la voluntat de diferents entitats catalanistes de convocar totes les entitats per decidir de presentar un candidat autonomista per a les pròximes eleccions.

- Organització d'un nou centre catalanista en el districte sisè.

- Desaprovació per les manifestacions de Josep Mallofré, que encobreixen un desacord amb la darrera circular de la Junta Permanent de la Unió Catalanista quant a les eleccions.

- Publicacions periòdiques catalanistes: desaparició de «La Veu de Tortosa», restituïda per «La Veu de la Comarca», aparició de «Sol-ixent» de Mataró i reaparició de «Penadés Nou».

-Crònica musical: debut de la tiple Darclée al Liceu; concert del cor de Catalunya Nova; concert de la societat coral La Lira Martinense en el Centre Catalanista Gracienc; representació de *La Walkyria* al Liceu sota la direcció del mestre Mascheroni; obsequi d'uns cendres-anunci del Sindicat Musical Barcelonés Dotesio.

- Publicacions rebudes. Bori i Fontestà: *La Gallarda del Roser*; Enric Ibsen: *Halvard Solness*; E. P. i D.: *Pel honor del poble català*; Cartell obsequi per als subscriptors de «Pèl & Ploma».

1771. NOVAS.— IV, núm. 154 (22-I-1903), 71-72.

-Controvèrsia amb els federals d'«El Federalista» arran del comentari publicat en el núm. anterior de «Joventut» sobre la inexistència en el partit federal d'un organisme nacional en vida de Pi i Margall.

- Apunt sobre les passades inauguracions d'exposicions al Saló Parés i al Cercle Artístic.

- Pròxima commemoració del XXè aniversari de la mort de Wagner, organitzada per l'Associació Wagneriana.

- Incorporació de Josep Pujol i Brull a la redacció del setmanari.

- Publicacions rebudes. Santiago Rusiñol: *El prestidigitador*; Ramon Ramon i Vidales: *L'Agència d'en Pep Currillo*; targetes-anunci dels fabricants de paper de fumar Boer; targeta-almanac de la fàbrica de perfumeria de J. Font i C.^a.

1772. NOVAS.— IV, núm. 155 (29-I-1903), 85-88.

- Crònica de la conferència de Josep Mallofré a l'Associació Popular Regionalista en què argumenta la seva discrepància amb la Unió Catalanista de concórrer a les eleccions, la qual cosa «Joventut» censura per la seva inoportunitat i desencert.

- Reproducció dels acords a què ha arribat la comissió nomenada per a executar el projecte de concórrer a les pròximes eleccions.

- Comentari de la sessió inaugural de l'any de l'Ateneu Barcelonès.

- Ressò de la mala recepció a la premsa de les propostes de l'Alcalde de Barcelona i de la Cambra de Comerç sobre la creació d'una zona neutral a Catalunya.

- Designació de Joaquim Botet i Sisó com a director del diari «La Renaixença».

- Publicació del cartell dels Jocs Florals de Lleida.

- Pròrroga de la celebració del Concurs Nacional de Fotografies, organitzat pel Centre de Lectura de Reus.
- Anunci de la pròxima publicació de l'obra *El Català, ¿es idioma o dialecte?*, un fragment del qual apareix en aquest núm. de la revista.
- Publicació de l'almanac de L'Avenç.
- Fe d'errates de l'article de Salvador Albert de la setmana passada.

1773. NOVAS.— IV, núm. 156 (5-II-1903), 103-104.

- Comentari de la rebuda satisfactòria de la circular de la Unió Catalanista.
- Comentari sobre l'aixecament de la suspensió de les garanties constitucionals per part del govern.
- Crítica al personalisme de la política centralista.
- Congratulació per l'esperit autonomista manifestat pels congressistes del Congrés Universitari Català.
- Recaptació de donatius per erigir un monument a Francesc Pi i Margall.
- Constitució de l'Associació de Propaganda Democràtica Federalista Republicana Catalunya Federal.

1774. NOVAS.— IV, núm. 157 (12-II-1903), 119-120.

- Programa del concert en commemoració del XXè aniversari de la mort de Wagner, a l'Associació Wagneriana.
- Concert extraordinari de l'Orfeó Català al Teatre Novetats.
- Publicació a càrrec de la comissió organitzadora de les Conferències Zola de l'Ateneu Barcelonès d'un fascicle amb diversos treballs d'aquest escriptor i comentari de la primera d'aquestes conferències: «El Naturalisme en la Literatura», a càrrec de Valentí Camp.
- Ofrena del Centre Catalanista Gracienc d'una placa al Centre Català de Sant Feliu de Guíxols, com a record dels Jocs Florals celebrats en aquesta localitat.
- Publicacions rebudes. Marc Jesús Bertran: *El Rey*; J. Planas i Font: *Fantasia Catalana*; «Juventud», revista setmanal de València; «Catalunya», revista, la redacció de la qual ha visitat «Joventut»; «Minerva», butlletí mensual de Salvador Bonavía; «Catalunya-París», publicació del Centre Català de París.

1775. NOVAS.— IV, núm. 158 (19-II-1903), 134-135.

- Crítica a Salmerón, que en un miting ha manifestat que no existeixen diferències entre un català i un castellà.
- Sessió inaugural de les tasques acadèmiques d'aquest any de l'Agrupació Excursionista «Bach de Roda».
- Segona de les Conferències Zola de l'Ateneu Barcelonès, a càrrec d'Andreu Camprodon, titulada «Un capítol d'història contemporània a propòsit d'en Zola».
- Comentari d'una exposició de pintures de B. Gili i Roig al Saló Parés.
- Recepció d'alguns exemplars del manifest de Catalunya Federal, que apareix publicat en aquest núm..
- Apunt sobre la lluita electoral i les bones perspectives per al catalanisme.
- Avís perquè s'identifiquin els autors que han presentat treballs sota pseudònim, si volen veure'ls publicats.
- Publicacions rebudes. Gapar Decurtins i Florin Camathias: *La literatura neocatalana*; Apel·les Mestres: *La Brivia*; *Santa Agnès*, cançó popular catalana del Cançoner Popular; E. Ibsen: *Hedda Gabler*, traducció de C. Costa i J. M. Jordà.

1776. NOVAS.— IV, núm. 159 (26-II-1903), 151-152.

- Inserció d'uns paràgrafs d'un article de B. Cornet, publicat en el diari «La Tierra», de Cartagena, en què parla favorablement dels catalans i els diferencia dels espanyols.
- Sessió inaugural de l'any del Centre Escolar Catalanista.
- Comentari de la tercera de les conferències celebrades a l'Ateneu Barcelonès sobre Zola, a càrrec de Josep Antic sobre el tema «El germen de vida en l'obra de Zola».

- Representació de *Hedda Gabler* d'Ibsen en les Vetllades de l'Ateneu que se celebren en el Teatre Principal, precedida d'una conferència d'Emili Tintorer.
- Notícia de la mort de Narcís Gili i Gay, col·laborador del setmanari.
- Publicacions rebudes. B. Pérez Galdós: *Napoleón en Chamartín*; «La Devantera» (quinzenari catalanista).

1777. NOVAS.— IV, núm. 160 (5-III-1903), 165-168.

- Crònica del míting celebrat al Centre Catalunya.
- Comentari crític pel distanciament de Vallès i Ribot dels postulats catalanistes.
- Greuge per Catalunya amb el decret del ministre Dato, sobre reforma del notariat.
- Inici d'una sèrie de conferències al Centre Catalanista Gracienc amb una de Narcís Fuster i Domingo sobre el tema «Higiene Social».
- Crònica de l'acte d'inauguració del Centre Autonomista Fivaller.
- Crítica a Sampere i Miquel per les declaracions a propòsit de l'ús del castellà, en una reunió de la Junta Provincial del Cens.
- Quarta conferència sobre Zola a l'Ateneu Barcelonès, a càrrec de Garriga Massó.
- Conferència del Sr. Raduà al local de l'associació «Catalunya i Avant», titulada «L'ideal cooperativista y la qüestió obrera».
- Apunt sobre la trobada amb Salvador Canals, director de la revista «Nuestro Tiempo».
- Mort de Josep Got y Anguera, president del Centre Català de Sabadell.
- Debut de Zacconi al Teatre Novetats.
- Anunci de la pròxima representació del Teatre Íntim a Novetats, el dia 10.
- Publicacions rebudes. Amadeu Vives: *Càntichs d'iglésia*, *Passió de Nostre Senyor Jesucrist* (lletra de Jacint Verdaguer; J. Estrant L.: *Métode gráfich aplicat al estudi de la Sardana Empordanesa*; *Cartell* del Certamen Literari de Ripoll; *Concursos de «La Rierada»*. *Cartell*; *Jesús i Maria*, del Cançoner Popular.
- Breu comentari a propòsit de la celebració del míting electoral organitzat per la Lliga Regionalista, que se celebrà el dimarts passat.

1778. NOVAS.— IV, núm. 161 (12-III-1903), 183-184.

- Reproducció de l'escrit de protesta pel projecte de Reforma del Notariat tramès per la Junta Permanent de la Unió Catalanista, adreçat al ministre Dato.
- Comentari del resultat de les eleccions a diputats provincials: triomf dels republicans i segon lloc per als regionalistes.
- Convocatòria del Consell General Extraordinari de Representants de la Unió Catalanista.
- Report de la conferència que pronuncià Martí i Julià a propòsit de la institució matrimonial, a l'Ateneu Barcelonès.
- Comentari de la cinquena de les conferències dedicades a Zola, a càrrec d'Amadeu Hurtado, i amb el títol «Algunas ideas jurídicas de Zola».
- Apunt sobre les dues exposicions de Galwey i de Graner al Saló Parés.
- Publicacions rebudes. Casimir Brugués i Escuder: *Elementos de Química Agrícola*; Petr Kropotkin: *Velká Revoluce*; F. Domela Nieuwenhuis: *O Výchově*.

1779. NOVAS.— IV, núm. 162 (19-III-1903), 198-200.

- Obertura d'una subscripció popular per tal de sufragar les despeses de publicació del Manifest de protesta contra la Reforma del Notariat, de la Unió Catalanista.
- Acte de presentació a Badalona de Trinitat Monegal i Nogués com a candidat a les Corts pel districte de Badalona-Granollers.
- Segona conferència del Dr. Martí i Julià sobre «El Dret d'Associació», llegida a l'Ateneu Barcelonès.
- Míting del Centre Escolar Catalanista, amb la cooperació de l'agrupació «Ramon Llull», en protesta pel decret de Reforma del Notariat.
- Crònica del concert de la Filarmònica de Crickboom amb la col·laboració de Risler.
- Lectura de la sisena conferència sobre Zola, a l'Ateneu Barcelonès, a càrrec d'Emili Tintorer, titulada «Algunas ideas d'en Zola sobre'l teatre».
- Assitència al concert de la societat coral Ars Chorum, dirigida per Artur Marcet.
- Anunci del pròxim repartiment d'un suplement artístic dedicat a l'actor italià Ermete Zacconi.

1780. NOVAS.— IV, núm. 163 (26-III-1903), 214-216.

- Anunci de l'organització d'un míting de protesta contra el decret de reforma del Notariat.
- Festa inaugural de l'associació catalanista «Lo Tràngul» celebrada el diumenge anterior.
- Exposició d'obres d'Enric Casanovas, Claudi Grau i Manuel Ainaud al saló gran d'Els Quatre Gats.
- Síntesi de la conferència d'Ernest Vendrell titulada «L'esperit del nostre temps en l'obra d'en Zola», a l'Ateneu Barcelonès.
- Reprovació de les afirmacions infundades i ignorants publicades a la premsa sobre que Jacint Verdaguer no coneixia l'obra de Ramon Llull.
- Reproducció d'un fragment del darrer núm. de la «Revista Luliana» en què la seva redacció retira el canvi amb «Joventut» pels atacs repetits contra la religió i la moral cristianes, i rèplica de la redacció.
- Publicacions rebudes. Pelegrí Casades i Gramatxes: *Influencias del art oriental en els monuments romànichs de Catalunya*; Ibsen: *Los puntales de la sociedad*, traducció de Josep Farran i Mayoral; Tolstoj: *Contes*, traducció de J. Casas Carbó; Santiago Rusiñol: *Feminista*.
- Repartiment del suplement dedicat a Ermete Zacconi.

1781. NOVAS.— IV, núm. 164 (2-IV-1903), 230-232.

- Míting dels autonomistes, convocats per la Unió Catalanista, al Teatre Tívoli, contra el decret de Reforma del Notariat; anunci de la pròxima publicació d'un suplement de vuit pàgines amb els discursos.
- Continuació de la subscripció per sufragar les despeses d'impressió del Manifest al Poble Català, de la Unió Catalanista, com a protesta a la Reforma del Notariat.
- Festa inaugural d'enguany de l'Associació Popular Catalanista.
- Acte de propaganda electoral celebrat el dia 25 en el centre «Gent Nova» de Badalona.
- Acte de propaganda organitzat pel Centre Catalanista «Gent Nova» de Badalona, a la raval del Canyet.
- Salutació del Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria.
- Dimissió del governador civil de Barcelona, senyor Espinosa de Monteros.
- Concert de l'Orfeó Català i l'Orquestra Catalana celebrat al Teatre Novetats.
- Concert de piano de Carlota Campins en el local de l'Associació Wagneriana.
- Concert de música del mestre Guiteras en el local del Cercle Artístic.
- Publicacions rebudes. J. Massó i Torrents: *Croquis Pirenenchs*; Rafael Monjo i Segura: *Breu Compendi de la Historia de Catalunya*; B. Pérez Galdós: *El Grande Oriente*; *Tratamiento práctico de las enfermedades de la viña*; *Catálech* de la casa Nebiolo & Comp. De Torí; revista *L'Ame Française*, de Rivesaltes (Pirineus Orientals); Ibsen: *Un enemigo del pueblo*, traducció de C. Costa i J. M. Jordà; nou diari en castellà «La Tribuna».
- Avis als subscriptors i corresponsals en descobert de posar-se al corrent dels pagaments.

1782. NOVAS.— IV, núm. 165 (9-IV-1903), 254-256.

- Repartiment del suplement amb els parlaments del míting contra la Reforma del Notariat.
- Publicació del Manifest de la Unió Catalanista en protesta del decret de Reforma del Notariat.
- Apunt en record del doctor Robert, en el primer aniversari de la seva mort.
- Protesta pel fusellament d'uns quants estudiants universitaris, per ordre del govern central.
- Festa inaugural de l'Associació Catalanista del Poble Sec al local del centre «Nova Cathalonia».
- Míting de propaganda contra el decret de Reforma del Notariat organitzat per L'Agrupació catalanista de Vilassar de Mar.
- Míting de propaganda autonomista a Santa Coloma de Gramenet.
- Celebració a Santa Coloma de Farners d'un míting de propaganda catalanista.
- Audició al Liceu del drama líric *Follet*, amb llibre d'Apel·les Mestres i música d'Enric Granados.
- Obertura de dues exposicions d'A. Ros i Güell i de Waldemar Thorn.
- Rectificació de la inexactitud comesa en el núm. anterior en apuntar que la narració *Agonia* de Massó i Torrents era inèdita.

1783. NOVAS.— IV, núm. 166 (16-IV-1903), 269-272.
- Censura a Vallès i Ribot, que es presenta en la candidatura autonomista dels federals de la Bisbal i, paral·lelament, a la candidatura dels republicans a Barcelona.
 - Crònica dels mítings de protesta contra el decret de Reforma del Notariat, celebrats a Sabadell i a Arenys de Mar.
 - Suport dels republicans autonomistes de Catalunya Federal al catalanisme, pel que es desprèn de la conferència de Baldomer Tona a l'Ateneu Democràtic Regionalista del Poble Nou.
 - Ressenya de l'exposició de pintures a l'oli de Ros i Güell al Saló Parés.
 - Comentari de l'exposició de Waldemar Thorn a la sala gran d'Els Quatre Gats.
 - Reproducció del manifest electoral de Trinitat Monegal adreçat als electors del districte Granollers-Badalona.
 - Crònica dels mítings de propaganda electoral catalanista de Sant Feliu de Codines i de Mollet.
 - Crítica a la desunió dels republicans en els dos mítings electorals celebrats a Barcelona.
 - Pròrroga de deu dies del termini de presentació de treballs als Jocs Florals de Lleida.
 - Publicacions rebudes. Sacher-Masoch, L.: *Historietes galizianes*, traducció de J. Casas Carbó; Sana Mens: *Láska a zdravotnictví*; Fráňa Srámek: *Slávazivota*; Pérez Galdós: *Los Duendes de la Camarilla*.
1784. NOVAS.— IV, núm. 167 (23-IV-1903), 285-288.
- Comentari sobre l'ambient preelectoral i confiança amb el projecte catalanista.
 - Publicació en forma de llibrets de totes les assemblees de la Unió Catalanista.
 - Mort de l'arquitecte Antoni Gallissà.
 - Crònica de dos concerts de la pianista Teresa Carreño, al Teatre Novetats.
 - Ressenya del míting de propaganda electoral catalanista al Teatre Zorrilla de Badalona, amb Trinitat Monegal.
 - Comentaris d'uns altres mítings de Monegal a Granollers i a Cardedeu.
 - Realització en diverses poblacions catalanes de mítings de propaganda autonomista i en defensa de les Bases de Manresa.
 - Reprovació d'una frase de Vallès i Ribot sobre les aliances electorals.
 - Festa de repartiment de premis del Certamen Literari de l'Agrupació Catalanista de Sants «Els Segadors».
 - Vetllada literariomusical del Centre Autonomista «Fivaller».
 - Resposta a la publicació «Libertat» de Palafrugell, que es plany dels comentaris de la nova de la setmana anterior sobre els catalanistes empordanesos i Vallès i Ribot.
 - Publicacions rebudes. Ignasi Iglésias: *Els Vells*; Miquel Pi i Marquet: *La mellor ofrena*, edició de Joan Lladó i Figueras; A. Strindberg: *La señorita Julia*, traducció castellana de Julio Palencia Tubau; J. Vidal i Jumbert: *La última carícia*.
1785. NOVAS.— IV, núm. 168 (30-IV-1903), 302-304.
- Comentari dels resultats de les eleccions de diputats a Corts.
 - Ressenya de l'exposició de quadres de P. Torné Esquius a can Parés.
 - Mort de Terenci Thos i Codina.
 - Felicitació a Joan Maragall en haver deixat de formar part de la redacció del «Diario de Barcelona».
 - Festa del Col·legi Sant Jordi, al Teatre Principal.
 - Visita a la redacció del director de la revista madrilenya «La Lectura», Sr. Acéval.
 - Publicacions rebudes. Revista «Annales d'Electrobiologie et de Radiologie»; *Discurs de gracies* recitat per l'alumne Joan Millet i Maristany en la festa del Col·legi Sant Jordi.
1786. NOVAS.— IV, núm. 169 (7-V-1903), 318-320.
- Exposició de la bandera de la Unió Catalanista al Saló Parés.
 - Comentari de la conferència de Martí i Julià, sobre el tema «Esdevenir del problema social» en el Centre Autonomista de Dependents de Comerç i de la Indústria.
 - Comentari sobre el pianista francès Planté, que ha actuat en el Teatre Principal.
 - Vetllada necrològica a la memòria del Dr. Robert a l'Ateneu Barcelonès.
 - Desmentiment que el catalanisme liberal estigui al costat de Lerroux.

- Vetllada en honor de la festa dels Jocs Florals celebrada per l'Associació Popular Catalanista.
- Concocatòria d'un concurs públic sobre llengua, geografia i història catalanes organitzat per l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana».
- Publicacions rebudes. *Cançoner Popular*; Santiago Rusiñol: *L'Héroè*; *La Publilla Ampurdanesa*, sardana de Josep Serra; B. Pérez Galdós: *Bodas reales* (2a edició); *Prospecte* per a la publicació «Il·lustració Catalana»; *Compendi* de treballs literaris llegit en el Centre Industrial de Sabadell.

1787. NOVAS.— IV, núm. 170 (14-V-1903), 334-336.

- Organització del lliurament de la bandera de la Unió Catalanista, a Poblet.
- Festa inaugural de l'Associació Catalanista de Premià de Dalt.
- Exposició de la Sociedad Artística y Literaria a can Parés.
- Breu ressenya de la representació d'*Adriana Lecouvreur* al Teatre del Liceu.
- Comentari dels festivals que s'organitzen per sufragar les despeses de la restauració del monestir de Sant Cugat del Vallès.
- Publicacions rebudes. Mistral: *Nerto*, trad. de Jacint Verdaguer; Shakespeare: *Hamlet*, traducció castellana de L. Fernández Moratín; Brutus (pseud.): *La mano negra*; Vallhonrat: *Cartell* anunciador de l'exposició de dibuixos oberta al Cercle Artístic.

1788. NOVAS.— IV, núm. 171 (21-V-1903), 350-351.

- Preparatius per a l'acte de lliurament de la bandera de la Unió Catalanista.
- Mort del catalanista lleidatà Frederic Renyé i Viladot.
- Classes gratuïtes de solfeig, vocalització i teoria de la música a la seu de l'Escola Jordiana-Orfeó Canigó.
- Sol·licitud de l'Orfeó Català a l'Ajuntament de Barcelona de la construcció d'una sala de concerts.
- Existència del Teatre Onofri, construït recentment, on hi actua la companyia de pantomima dels germans Onofri.
- Crònica breu de la primera funció en benefici de la restauració del monestir de Sant Cugat del Vallès, celebrada al Palau de Belles Arts.
- Acte de presentació de l'orquestra La Lira, dirigida per Miquel Llobet.
- Crítica a Vallès i Ribot, que ha entrat a formar part d'una comissió que pretén posar pau en el si dels republicans unitaris.
- Publicacions rebudes. Santiago Rusiñol: *El pati blau*.

1789. NOVAS.— IV, núm. 172 (28-V-1903), 365-368.

- Presentació del suplement artísticoliterari de *La bandera*, que es reparteix amb aquest núm. i posicionament de «Joventut» al costat de la Unió Catalanista, en l'acte de lliurament que se celebrarà a Poblet.
- Publicació de la circular de la Junta Permanent de la Unió Catalanista, en què es donen instruccions per al viatge a Poblet.
- Nota: el suplement no es ven per separat.
- Constitució de la nova associació Aplec Catalanista, com a fusió de «Los Montanyenchs», «Lo Sometent», «Lo Renaixement», «Los Pregoners» i «Los Feyners».
- Crònica del segon i tercer festivals en benefici de la restauració del monestir de Sant Cugat del Vallès, celebrats al Palau de Belles Arts.
- Assistència a una exposició de nines en benefici del Asilo Cuna del Niño Jesús.
- Ressenya breu del concert de la societat coral Catalunya Nova en el Teatre del Nou Retiro.
- Vetllada literariomusical del Centre Catalanista Gracienc.
- Presa de possessió de Joaquim Botet i Sisó com a director de «La Renaixensa».
- Publicacions rebudes. Josep Aladern: *La gent del llamp*; B. Pérez Galdós: *El equipaje del rey José*. Anunci de posada a la venda del *Cançoner Popular*, conjunt de 33 cançons.

1790. NOVAS.— IV, núm. 173 (4-VI-1903), 382-384.
- Reproducció del discurs de gràcies del president de la Unió Catalanista en l'acte de lliurament de la bandera.
 - Satisfacció per la bona acollida del suplement a la bandera entre el catalanisme.
 - Insistència sobre la necessitat d'allunyar la bandera de la Unió de qualsevol manifestació política, religiosa o social particular.
 - Ressenya dels mítings celebrats a l'Espluga de Francolí i a Montblanc.
 - Visita de Joan Linares i de Pujulà i Vallès al Centre Federal «L'Avensada» de Tarragona, on celebraren un míting.
 - Comentari dels quadres de Joan Llimona, exposats a can Parés.
 - Vetllada necrològica dedicada a Anicet Pagès de Puig a l'Ateneu Barcelonès.
 - Fe d'errates.
1791. NOVAS.— IV, núm. 174 (11-VI-1903), 399-400.
- Record de Verdaguer en complir-se el primer aniversari de la seva mort.
 - Segona edició dels acords de les assemblees de la Unió Catalanista.
 - Visita de la Junta Permanent de la Unió Catalanista a l'Orfeó Català.
 - Inauguració del nou centre Joventut Autonomista, adherit a la Lliga Regionalista.
 - Crit d'alerta pels atacs a la institució dels Sometens adreçats per la premsa madrilenya liberal i llibertària i per alguns republicans unitaris.
 - Creació de l'Associació Democràtica Autonomista «L'Eura».
 - Exposició de dibuixos en el saló del Cercle Artístic.
 - Breu ressenya del concert del pianista Joaquim Malats en el Teatre Novetats.
 - Concert de mandolina espanyola en el Centre Artístic Musical a càrrec de Carles Terraza.
 - Reiteració de l'exigència que se citi la font sempre que es reproduïxin treballs de «Joventut» en altres periòdics.
 - Recepció del programa del Certamen Literari Musical de l'acadèmia artística La Violeta de Vilafranca del Penedès.
 - Publicacions rebudes. *Derribo de murallas* (Ajuntament de Palma de Mallorca); Gustav Lejeal: *Celsus a Jezis*.
1792. NOVAS.— IV, núm. 175 (18-VI-1903), 413-416.
- Publicació de la circular de la Diputació Provincial de Barcelona que promou una subscripció pública per tal de costejar un monument en memòria de Jacint Verdaguer.
 - Necrologia del poeta castellà Gaspar Núñez de Arce.
 - Míting catalanista en el centre «Catalunya» de Sant Martí de Llavanes.
 - Reunió catalanista en el Centre Català de Sant Martí.
 - Vetllada literària, musical i política en commemoració del Corpus de Sang organitzada per l'Associació Popular Catalanista.
 - Celebració d'altres vetllades commemoratives del Corpus de Sang.
 - Nomenament de Frederic Pujulà i Vallès com a director del periòdic catalanista obrer «Llevant».
 - Breu apunt sobre les persones que participaren en la vetllada necrològica en memòria de Jacint Verdaguer.
 - Presentació de corones de la Unió Catalanista i «Bach de Roda» a la tomba de Verdaguer.
 - Menyspreu a la sagnant revolució de Sèrbia que ha costat la vida als seus reis.
 - Breu ressenya de l'exposició d'A. Estruch al Saló Parés.
 - Publicacions rebudes. Jacint Verdaguer: *Viatjes*; John Ruskin: *Lo Trevall*; Alfons Maseras: *Tres balades*; *El poeta cantayre*, lletra de F. Balari i música de Josep Feliu.
1793. NOVAS.— IV, núm. 176 (25-VI-1903), 431-432.
- Míting inaugural de l'Associació Catalanista de Molins de Rei.
 - Concert de cloenda de curs de l'Associació Wagneriana.
 - Conferències dels senyors Novell, Aineau i Casanovas sobre l'art en l'Aplec Catalanista.
 - Reunió per tal d'intentar crear una associació destinada a implantar a Barcelona un veritable Teatre Líric Català.
 - Inauguració oficial del Centre Autonomista Catalunya Federal.

- Iniciativa de l'Orfeó Català d'oferir dos concerts populars en el Teatre Onofri.
- Publicacions rebudes. *Acta de la Sesión Pública Inaugural del curso 1902-1903 de «Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas de Catalunya»*; *Jochs Florals de la «Lliga Autonomista» de Calaf*; cartell de la convocatòria; *Exposición Real-Internacional de Atenas*.

1794. NOVAS.— IV, núm. 177 (2-VII-1903), 446-448.

- Comentari de tres notícies: el discurs sobre agricultura pronunciat pel republicà Josep Zulueta en el Congrés, l'estibada d'un tren a Cenicero i les lluites sagnants entre sorianistes i blasquistes a València.
- Comentari de l'allocució de l'Ateneu Barcelonès al poble català referent a la qüestió social.
- Festa catalanista a la Bisbal, organitzada per l'associació «Escut Emporità» amb la col·laboració de la Unió Catalanista.
- Primer dels concerts populars de l'Orfeó Català en el Teatre Onofri.
- Inauguració de dues sales del Palau de Belles Arts dedicades a Jacint Verdaguer i a Pellicer.
- Recordatori als col·laboradors que signen amb pseudònim de donar a conèixer a la redacció els seus noms.
- Publicacions rebudes. B. Pérez Galdós: *La segunda casaca*; Josep Negre i Farigola: *Els Criollos del Ensanxe; Manifiesto y Programa del partido republicano democrático federal, de 22 de Junio de 1894*.

1795. NOVAS.— IV, núm. 178 (9-VII-1903), 464.

- Segon concert de l'Orfeó Català al Teatre Onofri.
- Elecció de Joan Maragall com a president de l'Ateneu Barcelonès.
- Trasllat de les despulles de Jacint Verdaguer a la tomba definitiva.
- Sessió necrològica en memòria de Jacint Verdaguer organitzada per l'agrupació excursionista «Bach de Roda».
- Transcripció d'una notícia de «La Renaixensa» sobre la creació del batalló infantil de voluntaris catalans, una companyia infantil d'espectacles.

1796. NOVAS.— IV, núm. 179 (16-VII-1903), 479-480.

- Crítica al duel entre Blasco Ibáñez i Soriano a València.
- Censura als cacics d'Arenys de Mar per intentar suspendre un concert de l'Orfeó Català en aquella localitat.
- Vetllada literariomusical de la societat «Catalunya y Avant».
- Comentari de l'exposició de mobles artístics en l'establiment de Joan Busquets.
- Renovació de la junta directiva de l'Associació Wagneriana.
- Repartiment de premis als alumnes de l'Ateneu Obrer de Barcelona.
- Publicacions rebudes. Molière: *L'avar*, traducció catalana de J. Roca Cupull; B. Pérez Galdós: *La Corte de Carlos IV*; targetes postals de propaganda de la casa d'articles de metall A. i A. Santamaria.

1797. NOVAS.— IV, núm. 180 (23-VII-1903), 493-495.

- Necrologia del pontífex Lleó XIII.
- Comentari sobre les darreres sessions parlamentàries.
- Reproducció de la queixa publicada per «Lo Vendrellench» a propòsit de la prohibició d'exhibir la senyera en la platja de Sant Salvador.
- Conferència del Dr. Raduà sobre el problema obrer a l'Aplec Catalanista.
- Exposició d'una petita col·lecció d'ex-libris del caricaturista Cornet a can Parés.
- Comentari satíric de les paraules del torero Antonio Fuentes exalçant Salmerón.
- Publicacions rebudes. Pompeu Gener: *Cosas de España*; B. Pérez Galdós: *Mariucha*, comèdia en cinc actes; *Bases para un concurs de bocets al oli*, publicades per J. Llusà i Puig (comerciant de vins); *Convocatòria i Cartell* per al certamen literari de Palma de Mallorca.

1798. NOVAS.— IV, núm. 181 (30-VII-1903), 511-512.
- Inici en el fulletó d'obres estrangeres de la publicació de *Més enllà de las forsas* i anunci de futures publicacions d'obres de Maragall i de Víctor Català, després de Ruyra.
 - Miting catalanista de Premià de Mar, en defensa de les Bases de Manresa.
 - Sessió necrològica a la memòria de Verdaguer en el centre «Catalunya» de Sant Martí de Provençals.
 - Actes de celebració del Centre Fraternal de Cultura en la seva inauguració: conferències i representació teatral.
 - Vetllada literària de l'associació Aplec Catalanista.
1799. NOVAS.— IV, núm. 182 (6-VIII-1903), 527-528.
- Fracàs de la vaga general.
 - Comentari sobre el nomenament del papa Pius X, el cardenal Giuseppe Sarto.
 - Xiulada de republicans i socialistes a Bilbao al «Guernikako Arbola».
 - Circular del Centre Fraternal de Cultura que pretén aconseguir col·laboració per crear una biblioteca.
 - Publicacions rebudes. E. Ibsen: *Casa de muñeca*; Targetes postals artístiques de Lluís Bartrina.
1800. NOVAS.— IV, núm. 183 (13-VIII-1903), 543-544.
- Miting organitzat per l'Agrupació de Propaganda Catalanista de Barcelona.
 - Comentari de l'article *Monárquicos y republicanos*, publicat a «La Tribuna».
 - Crítica a Dato per un discurs sobre la qüestió social pronunciat a Vitòria.
 - Publicació d'un fragment d'una carta del republicà Joaquim Costa, en contra del sufragi universal.
 - Mort de l'artista nordamericà Whistler.
 - Publicacions rebudes. B. Pérez Galdós: *Electra*, sisena edició; *Shmid. Cuentos para niños*, de la casa Joan Gili.
1801. NOVAS.— IV, núm. 184 (20-VIII-1903), 560.
- Conferències del Dr. Martí i Julià i de Rafael Folch i Capdevila a la societat Catalunya Federal.
 - Publicacions rebudes. *Cartell dels Jocs Florals de Girona*; *Colegi de Sant Jordi* (prospecte per al curs vinent); «Gent Nova» de Badalona: núm. extraordinari amb motiu de la seva festa major.
1802. NOVAS.— IV, núm. 185 (27-VIII-1903), 574-576.
- Crítica a la impassibilitat dels governants europeus davant les matances que s'esdevenen a Macedònia a mans dels turcs.
 - Necrologia de l'estadista anglès Lord Salisbury, del partit conservador britànic.
 - Denúncia de la instrumentalització política que tant els republicans unitaris com els liberals pretenen fer impulsant la revisió del procés de Montjuïc.
 - Conferència de Demetri Danyans pronunciada a Catalunya Federal amb el títol «Federalisme, Llibertat y Socialisme».
 - Crònica d'un concert de l'Orfeó de Sants en obsequi als socis.
 - Constitució de la Sociedad Barcelonesa de Quintetos sota la direcció de Robert Goberna.
 - Publicacions rebudes. *L'Arxiu*, catàleg de la llibreria homònima; «El Pacto», setmanari republicà democràtic federal de Barcelona.
1803. NOVAS.— IV, núm. 186 (3-IX-1903), 591-592.
- Conferència de Josep Mallofré sobre «Particularisme y Nacionalisme» a l'associació Catalunya Federal.
 - Castellanytització del topònim Vilafranca a les pàgines d'«El Liberal en Barcelona».
 - Pròxima representació d'obres de Guimerà a Perpinyà, a càrrec de la companyia del Romea.
 - Crítica a «El País» de Madrid, per l'ús pejoratiu de l'adjectiu «aristofanesc».
 - Constitució definitiva de la societat Foment del Teatre Líric Català.

- Encàrrec de la direcció artística de Catalunya Nova al mestre Josep Maria Carbonell.
- Publicacions rebudes. Dant Allighieri: *La Vida Nova*, traducció de Manuel de Montoliu; Alberto Pallàs Montseny: *El Regionalismo ó la bancarrota*; E. Ibsen: *La unión de los jóvenes*, traducció de A. Palau i Dulcet.

1804. NOVAS.— IV, núm. 187 (10-IX-1903), 608.

- Èxit del Teatre Català al Rosselló, amb la representació de *Terra baixa* a Perpinyà, a càrrec de la companyia del Romea.
- Mítings catalanistes a Mollerussa, Cervera i Guissona.
- Acabament de la conferència de Mallofré sobre «Particularisme y Nacionalisme» en el local de Catalunya Federal.
- Segon concurs de llegir i escriure en català, organitzat per la Lliga Regionalista de la Barceloneta.
- Concerts populars de la societat coral Catalunya Nova al Teatre Nou.

1805. NOVAS.— IV, núm. 188 (17-IX-1903), 621-624.

- Comentari a propòsit de nombroses vetllades necrològiques commemoratives dels fets de 1714, organitzades per associacions catalanistes diverses.
- Ressenya del míting de la Unió Catalanista a Castellar del Vallès.
- Pròxima posada a la venda d'una reproducció en miniatura de la bandera de la Unió Catalanista, com a distintiu per portar al trau de la jaqueta o com agulla de pit.
- Reproducció d'un fragment d'article de «Lo Camp de Tarragona», en què es critica l'actuació de Vallès i Ribot en un míting federal celebrat a Tarragona.
- Comparació de l'esquadra naval anglesa amb l'organització de l'exèrcit espanyol.
- Reproducció d'un fragment d'un manifest del Centre Catalanista Republicà «Nova Cathalonia» adreçat al poble català, en què es declaren catalanistes i republicans.
- Inauguració del restaurant Maison Dorée i comentari de la seva decoració.
- Representació d'*Ifigènia a Tàurida* del Teatre Íntim a Viladrau, enmig d'un bosc centenari de Ramon Bofill, amb motiu de la festa major.
- Atacs de Rovira i Virgili a l'agitació republicana en una conferència pronunciada en el local de Catalunya Federal.
- Publicacions rebudes. Narcís Oller: *L'escanya-pobres*, de la Biblioteca Popular de L'Avenç; *Cosas del avi*, poesies humorístiques de l'Avi Riera.

1806. NOVAS.— IV, núm. 189 (24-IX-1903), 639-640.

- Ressenya de la conferència d'Antoni Suñol titulada «El Catalanisme es el mellor amich del obrer», pronunciada en el local de l'Associació Catalanista de Premià de Mar.
- Tercer concert de la societat coral Catalunya Nova en el Teatre Nou.
- Reproducció d'un fragment, publicat per Xavier de Ricard, a «Le Figaro» de París, en què elogia la recent representació teatral de la companyia del Romea a Perpinyà.
- Sessió literària a l'Aplec Catalanista, on es llegiren composicions d'Antoni Isern.
- Crítica a la possible creació d'un nou diari republicà a Barcelona, a càrrec de Rodrigo Soriano.
- Publicacions rebudes. Estanislau K., Neuman: *Kalendar Revolucionaru. 1904*; Joan Costa Bonafont (J. Montabliz): *Vida amarga*; Pablo Desclós i Dols: *La geografia por el dibujo*; *Archivo Tipografico* de la casa Ditta Nebiolo & Comp. de Torino.

1807. NOVAS.— IV, núm. 190 (1-X-1903), 653-656.

- Vetllada catalanista del Centre Autonomista «Nova Cathalonia».
- Míting inaugural de l'entitat Foment Autonomista Català.
- Resson de les crítiques contra els republicans Soriano i Vallès i Ribot, publicades en el setmanari «Llevant».
- Retirades de Chamberlain i Silvela de la política.
- Continuació dels concerts de la societat coral Catalunya Nova al Teatre Nou.
- Inici del nou curs de l'Associació Protectora de l'Ensenyança, amb l'estudi de la llengua, la història i la geografia de Catalunya.

- Comentari de la visita de Blasco Ibáñez a Barcelona.
- Conferència d'Aureli Capmany sobre folklore català en el local de Catalunya Federal. Publicacions rebudes. Camil Flammarion; *Urania*, traducció de Rafael Patxot i Jubert; *Lo Teatre Catòlich a Antoni Mas y Casanova*; B. Pérez Galdós: *La Batalla de Arapiles*.

1808. NOVAS.— IV, núm. 191 (8-X-1903), 671-672.

- Convocatòria del Consell General de la Unió Catalanista.
- Miting del Centre Català de Sant Feliu de Guíxols.
- Primer concert de la Societat Barcelonesa de Quintetos al Teatre Novetats.
- Inauguració d'un monument a Ricard Wagner a Berlín.
- Cartell del Certamen Literari del Centre Popular Catalanista de Sant Andreu de Palomar.
- Publicacions rebudes. Apel·les Mestres: *La Barca*.

1809. NOVAS.— IV, núm. 192 (15-X-1903), 687-688.

- Implantació a Barcelona de dues càtedres de Dret Català i d'Història de Catalunya.
- Necrologia de Manuel Xuclà i Mauricio, redactor de «La Renaixensa».
- Comentari de l'exposició de Gosé a can Parés.
- Vetllada necrològica en honor de Joaquim Marsillach organitzada per l'Associació Wagneriana.
- Comentari d'una circular de l'Institut Obrer Català, que ha organitzat cursos de formació per a la classe obrera.
- Publicacions rebudes. *Nuestra historia y monografías geográficas de las provincias de España*, de la casa A. Pérez Asensio i C.^a, de Madrid.

1810. NOVAS.— IV, núm. 193 (22-X-1903), 702-704.

- Comentari de la situació revoltada d'Europa i d'Espanya.
- Elecció dels nous mantenedors dels Jocs Florals de Barcelona.
- Comentari del discurs «Elogi de la Paraula» pronunciat per Joan Maragall, en la sessió inaugural del curs acadèmic 1903-1904 de l'Ateneu Barcelonès.
- Exposicions a can Parés de Ros i Güell i d'Enric Casanovas.
- Inauguració del primer curs de les càtedres d'Història i de Dret de Catalunya de la nova entitat Estudis Universitaris Catalans.
- Inici d'una sèrie de conferències d'Adrià Gual en el local de l'Associació Popular Catalanista.
- Pròxim acte d'inauguració de local i de repartiment de premis de la Lliga Regionalista de la Barceloneta.
- Publicacions rebudes. Miquel dels S. Oliver: *L'Hostal de la Bolla*; Jacinto Isern: *Ideal de amor*; *L'Orfeó Català en l'any 1902*; «Virtualitat Catalana», publicació de l'Aplec Catalanista; *Homenaje a Italia Vitaliani*, quadern del «Diario de Sabadell»; *Cant del orfe*, composició musical d'E. Guiteras i lletra de J. Verdguer.

1811. NOVAS.— IV, núm. 194 (29-X-1903), 718-720.

- Acords del cos d'adjunts del Jocs Florals de Barcelona, referent a l'obtenció d'un local i a l'elaboració d'un tapís decoratiu per honorar la memòria dels mestres en gai saber difunts.
- Vetllada inaugural del curs present de l'Aplec Catalanista.
- Comentari irònic sobre els treballs de Lerroux que s'han publicat a «La Publicidad».
- Acte dels republicans unitaris de col·locació de la primera pedra de La Casa del Pueblo, amb l'assistència de Vallès i Ribot.
- Elecció de Romero Robledo com a president del Congrés.
- Conferències de Narcís Fuster i d'Eduard Vidal en la societat Catalunya Federal.
- Crònica del concert de la societat coral Catalunya Nova.
- Pròxim inici de publicació del setmanari «La Tralla».
- Publicacions rebudes. *Metodo Colarossi per l'insegnamento della lingua italiana agli stranieri*; fulletó sobre *La festa del blat* de la secció teatral del Centre Fraternal de Cultura; *Terras cuytas d'en Lambert Escaler* (cartell de M. Utrillo); Ramon Ramon i Vidales: *El carro del vi*; Targetes postals amb imatges del port de Barcelona, dels fabricants de paper de fumar Clac.

1812. NOVAS.— IV, núm. 195 (5-XI-1903), 734-736.
- Reproducció de l'ofici que la Junta Permanent de la Unió Catalanista ha tramès a Agnès Armengol de Badia, agraint la contribució de les dones amb l'ofrena de la Bandera.
 - Polèmiques sobre Lerroux en la premsa satírica barcelonina: «Cu-cut!» i «La Tralla» contra «La Campana» i «La Esquella».
 - Crítica a Nicolás Salmerón, que afirmà en un discurs que entre els republicans unionistes i els federals hi havia poques diferències.
 - Dipòsit de corones en les tombes de Verdaguer i del Dr. Robert amb motiu del dia de Tots Sants.
 - Crítica al governador González Rhotwos.
 - Comentari sarcàstic sobre «Peret» (Vallès i Ribot), que ha deixat en Lerroux.
 - Miting a Premià de Mar organitzat per l'Associació Catalanista d'aquella població.
 - Denúncia del plagi descarat d'un fragment de l'obra de Castelar *La Revolución Religiosa* en un treball firmat per J. D. i B., un senyor catalanista que pretenia publicar-lo a «Joventut».
1813. NOVAS.— IV, núm. 196 (12-XI-1903), 750-752.
- Comentari del resultat de les eleccions municipals.
 - Reproducció d'un fragment de «La Renaixensa» en què es dona notícia de la renúncia del Sr. Nello com a regidor a l'Ajuntament, com a protesta per l'actuació autoritària de Lerroux en confegir les llistes.
 - Crítica a la lectura dels resultats electorals que fa «La Lectura», òrgan de Canalejas a Barcelona.
 - Triomf dels blasquistes a València.
 - Inauguració del mestre Crickboom en el Teatre Principal de la temporada de concerts, conjuntament amb el pianista Jean Du Chastain.
 - Constitució de la nova societat de Concerts Schola Orpheònica, dirigida pel mestre Artur Marcet.
 - Publicacions rebudes. *Jochs Florals del Canigó*; Josep Dalmau i Carles: *Método completo de lectura* i *Rudimentos de derecho*; Pompeu Fabra: *Silabari català*.
1814. NOVAS.— IV, núm. 197 (19-XI-1903), 765-768.
- Miting de protesta contra l'antidemòcrata Lerroux en el Centre Catalanista Republicà «Nova Cathalonia».
 - Sessió inaugural del curs del Centre Autonomista de Dependents de Comerç i de la Indústria.
 - Comentari sobre la petició al govern d'una subvenció de dos milions anuals per a Madrid, en concepte de capitalitat.
 - Resposta a un diari republicà que titlla d'esquifit, aïllat i exclusivista el moviment autonomista.
 - Comentari de l'efecte que ha produït l'assemblea que han realitzat els liberals dinàstics per a escollir el successor de Sagasta.
 - Denúncia al periòdic catalanista «La Devantera».
 - Concert Crickboom-Du Chastain en el Teatre Principal.
 - Comentari sobre la inauguració de la temporada del Liceu.
 - Tercer els concerts del mestre Goberna al Teatre Novetats.
 - Nomenament d'una nova direcció de l'Escola Jordiana-Orfeo Canigó.
 - Anunci de l'associació Foment del Teatre Líric Català d'eximir els nous socis de pagar la quota d'ingrés.
 - Dissolució del Centre Fraternal de Cultura.
 - Publicacions rebudes. Tolstoj: *Contes*; Cerkesov, V.: *Cinnost Hospodársko-Revolucni*; Prudenci Bertrana: *¡Tart!*; *Sociedad anónima «La Neotipia»*. *Estatutos*.

1815. NOVAS.— IV, núm. 198 (26-XI-1903), 781-784.

- Miting organitzat pel Foment Autonomista Català en protesta per la concessió de la subvenció de dos milions en concepte de capitalitat a l'Ajuntament de Madrid.
- Resposta als atacs de Sanpere i Miquel contra Pompeu Gener a propòsit de la reivindicació de Miquel Servet.
- Conferència de Pi i Sunyer sobre la «Naturalesa y excelencia dels dret individuals», en el local de Catalunya Federal.
- Sessió inaugural del curs de la Secció de Farmàcia del Centre Escolar Catalanista.
- Concert de l'Orfeó de Sants a l'Ateneu Barcelonès.
- Visita a l'establiment d'antiguitats de Jaume Vilallonga al carrer d'Avinyó.
- Convocatòria del segon concurs públic de la revista «Materiales y Documentos de Arte Español» per premiar els millors projectes d'una reixa de ferro forjat.
- Publicacions rebudes. A. Busquets i Punset: *Del Montseny*; H. De Balzac: *Lucha eterna*, trad. castellana de B. CH.; Antoni Isern: *Esplets d'ànima jove*; José Corcó: *Los carteles en la pedagogía moderna; cançons de Nadal dedicadas al Infant Jesús*.
- Fi de la publicació de *Marines y boscatjes* en el fulletó i pròxim repartiment del retrat de Ruyra.

1816. NOVAS.— IV, núm. 199 (3-XII-1903), 796-800.

- Crònica de diferents vetllades en memòria de Pi i Margall, en complir-se dos anys de la seva mort.
- Necrologia de Sabino Arana.
- Crítica a les faltes d'assistència de diputats regionalistes al Congrés en sessions d'important interès per a Catalunya.
- Sol·licitud de Catalunya Federal a l'Ajuntament de Barcelona de col·locar el retrat de Pi i Margall en la galeria de catalans il·lustres.
- Comentari sobre la proclamació de Romanones com a cap del partit republicà.
- Conferència de J. Riera Colom sobre «El Catalanisme com a medi de protecció», en el local de Catalunya Federal.
- Conferència de Pompeu Gener titulada «Reivindicació de Miquel Servet» en el Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria.
- «Conversa sobre Catalanisme», a càrrec de Trinitat Monegal a l'Ateneu Democràtic Regionalista del Poble Nou.
- Vetllada en honor de Pi i Margall en el Centre Català Republicà, amb l'assistència de Vallès i Ribot, al qual es critica.
- Comentari de l'últim concert d'en Crickboom en el Teatre Principal.
- Resson de les polèmiques entre Romero, Moret i Canalejas al Congrés de Diputats.
- Inici de classes, seguint la pedagogia moderna, en el Centre Barceloní d'Estudis Psicològics.
- Felicitació irònica per la iniciativa del governador civil de Barcelona, González Rothwos, de permetre que les senyores es llevin el barret en els teatres.
- Puntualització que Víctor Oliva és el fill del bibliotecari de la Biblioteca-Museu Balaguer.
- Publicacions rebudes. *Relació de Lohengrín*, traducció catalana de l'Associació Wagneriana; Cèsar Comas i Agustí Prió: *Algunas cuestiones fundamentales relativas al diagnóstico de los cálculos del riñón por medio de los rayos Röntgen*.

1817. NOVAS.— IV, núm. 200 (10-XII-1903), 814-816.

- Vetllada en honor a Pi i Margall en el Centre Catalanista Republicà «Nova Cathalonia».
- Justificació del diputat regionalista al congrés, Lluís Domènech i Montaner, per la seva absència a les Corts quan es discutien greus temes que afecten Catalunya.
- Comentari sobre en Maura, que ha estat proclamat cap del partit conservador.
- Exposició de quadres de la Sociedad Artística y Literaria.
- Bona recepció de les obres dramàtiques de Guimerà a Nord-Amèrica i a París.
- Vetllada literariomusical al Foment Autonomista Català.

- Publicacions rebudes. F. Pujulà i Vallès: *Creuhant la plana morta*; Salvador Vilaregut: *L'aniversari*; *Vetllada-homenatge* a la memòria dels doctors Lluís de Góngora, Emerèncià Roig i Bofill i Bartomeu Robert; *Cansó de la pussa*, trad. de Xavier Viura i Antoni Ribera; Joan B. Batlle: *Calendari Català pera l'any 1904*; Víctor Català: *Dramas rurals* (2a edició); A. Nónim: *L'Emperador del Paralelo*; M. P. S. (director): *Biblioteca de «Materiales y Documentos de Arte Español: Mallorca Artística, Arqueológica y Monumental»*.

1818. NOVAS.— IV, núm. 201 (17-XII-1903), 830-832.

- Inici del repartiment de *Les Disperses* de Joan Maragall i lliurament del prospecte per al pròxim any 1904.
- Sessió inaugural del curs en el Centre Català de Sabadell.
- Notes explicatives de la comissió organitzadora de l'Associació de Lectura Catalana.
- Incoherència de Salmerón en considerar compatible la unitat de la pàtria amb l'autonomia.
- Concert benèfic de l'Orfeó de Sants.
- Concert de Escola Jordiana-Orfeó Canigó al local del Foment del Ensanxe.
- Concert de sardanes dirigit pel mestre Guiteras al local de la Colònia Gironina.
- Publicacions rebudes. Ibsen: *Brand* (trad. castellana); *Primers Jochs Florals de l'associació regionalista «L'Escut Emporitá», de La Bisbal*; F. Armengol i Duran: *Album-Guía artístich y anunciador de Sabadell*.

1819. NOVAS.— IV, núm. 202 (24-XII-1903), 847-848.

- Preparació del núm. extraordinari il·lustrat de cap d'any.
- Publicació d'unes targetes postals de «Joventut» il·lustrades per Apel·les Mestres.
- Noves postals de la Unió Catalanista, amb un dibuix de J. Pujol i Brull.
- Comentari despectiu sobre la conferència de Grandmontagne al Foment del Treball Nacional.
- Concurs fotogràfic de la Federació Escolar Catalana.
- Nomenament del publicista Jules Villeneuve com a delegat general per a Espanya de l'Association d'Auteurs et Compositeurs «L'Art Dramatique» .
- Pròxima publicació del nou setmanari satíric «La Tralla del Carreter».
- Publicacions. J. Massó i Torrents: *Croquis Pirenencs* (segona sèrie); P. Jaume Nonell: *Primers rudiments de Gramática Catalana*; Pompeu Gener: *Monòlegs humorístichs*.
- Polèmica amb l'empresari Jaume Xaró, que ha criticat «Joventut».

1820. NOVAS.— IV, núm. 203 (31-XII-1903), 862.

- Aprovació final de la subvenció de dos milions per a l'Ajuntament de Madrid.
- Exposició de Brunet al Saló-Exposició de la Portaferriassa.
- Publicacions rebudes. *Calendari de «Cu-cut!» pera 1904*; Josep Carner: *L'Idili dels Nyanyos*; *Discursos* de Claudi Omar i Barrera i Josep Puig i Cadafal en la sessió necrològia en memòria de Terenci Thos i Codina a l'Ajuntament de Mataró; L. Claperede: *Michel Servet*; postals dibuixades per F. Vidal i editades per l'Associació de la Dependència Mercantil.

1821. NOVAS.— V, núm. 205 (14-I-1904), 37-40.

- Èxit del núm. extraordinari de Cap d'Any.
- Desinterès pel Congrés Pedagògic organitzat pels Amigos de la Enseñanza.
- Necrologia del popular autor còmic Josep Coll i Britapaja.
- Concerts de la cantant Maria Pichot de Gay i el pianista Alfred Cortot al Teatre Novetats.
- Concert del Nou Planter-Esbart Cantaire del Col·legi de Sant Jordi en benefici de l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana.
- Exposició a la Sala Parés de pintures de Riquer, Llaverias i Brull.
- Sessió inaugural de curs de l'Associació Popular Catalanista.
- Ironia sobre un nomenament que ha rebut Sampere i Miquel.
- Desacord i rèplica a les opinions d'un tal J., publicades en «La Lucha» de Girona en què dóna suport al catedràtic d'Oviedo, Sr. Altamira i desacredita l'article de Santiago Gubern *Sabi oficial*.

- Xiulada a Canalejas, en una visita a Barcelona.
- Afirmació irònica sobre l'existència de Sampere i Miquel.
- Reproducció d'uns fragments de «La Publicidad», on es critica l'actitud de Maura en el cas Nozaleda.
- Apunt sobre escàndols a l'Ajuntament de Barcelona.
- Publicacions rebudes. «Revista de Bibliografia Catalana»; *Acta de la sessió pública celebrada al Ateneu Barcelonès el 24 de janer de 1903*; *Rondallas pera noys, contadas per m'Aureli Capmany*; Baldomer Parramon i Castany: *La Sardana*; «Revista Musical Catalana»; *Memorias de la familia*; almanacs de la Imprenta Elzeviriana, Mechero Auer, «El Día», «L'Avenç».
- Secció d'higiene: resposta a una nova crítica del *Maleta Indulgencias*, aquest cop a «La Publicidad».

1822. NOVAS.— V, núm. 206 (21-I-1904), 55-56.

- Prohibició de la manifestació pública projectada per a la inauguració de les obres del monument al Dr. Robert.
- Comentari de la representació al Liceu de l'òpera *Garín*, de Fereal (llibret) i Breton (música).
- Ressò de la mala impressió que als estudiants francesos ha merescut la Comisión Escolar Española.
- Conferència de Martí i Julià al Foment Autonomista Català.
- Esmena per la errònia inclusió entre les obres de Coll i Britapaja de la sarsuela *De la Terra al Sol* de Molas i Casas.
- Publicacions rebudes. E. Ibsen: *El pato salvaje*, traducció castellana de Manuel M. Blanqué i Puig; Cèsar Comas i Agustí Prió: *Consideraciones generales sobre Rontgenoterapia*.

1823. NOVAS.— V, núm. 207 (28-I-1904), 72.

- Pròxima inauguració de les obres del monument al doctor Robert.
- Conferència de Mossèn Antoni M. Alcover a l'Associació Popular i a l'Ateneu.
- Concert de l'Schola Orpheònica.
- Obsequi del llibreter Parera d'una pòlissa d'assegurança contra accidents per als seus clients.

1824. NOVAS.— V, núm. 208 (4-II-1904), 86-88.

- Vetllada políticonecrològica en commemoració de la Batalla de Montjuïc (1641) a l'Associació Catalanista del Poble Sec.
- Discussions al Congrés sobre el nomenament a favor del pare Nozaleda.
- Protesta per l'impediment a la redacció del setmanari de pujar a l'estrada dels invitats en l'acte de col·locació de la primera pedra al monument del Dr. Robert.
- Sessió inaugural del curs del Centre Escolar Catalanista.
- Constància de la manca d'assistència del Dr. Rodríguez Méndez, rector de la universitat, a l'acte de col·locació de la primera pedra del monument al Dr. Robert.
- Comentari sobre l'excessiva sobrietat de la darrera festa celebrada al Liceu.
- Crida al periòdic catalanista «La Devantera» perquè sigui més tolerant i respecti la memòria del Dr. Robert.
- Èxit de l'Orfeó Català al Teatre Novetats.
- Destitució d'Antoni Ribera com a director artístic de l'Associació Wagneriana i nomenament en el seu lloc de Miquel Domènech Español.
- Ajornament del termini de presentació de projectes de reixa del concurs de la revista «Materiales y Documentos de Arte Español».
- Publicacions rebudes. Santiago Rusiñol: *El Mistich*; F. Pujulà i Vallès: *La Ella d'en Vademecum*.

1825. NOVAS.— V, núm. 209 (11-II-1904), 102-104.
- Pròxima celebració d'una Assemblea General de Delegats de la Unió Catalanista a Barcelona.
 - Antisemitisme republicà unitari al Congrés de la mà de Rodrigo Soriano, arran del cas Nozaleda.
 - Comentari sobre la covardia de Lerroux i de Soriano en els duels.
 - Protesta per les mostres d'intransigència en alguns dels discursos pronunciats en el míting antimaçònic celebrat al Teatre Novetats.
 - Apunt sobre la realització d'un míting a Madrid en honor de la minoria republicana al Congrés.
 - Trencament de les relacions diplomàtiques entre l'imperi rus i l'imperi japonès.
 - Bona actuació dels regionalistes a l'Ajuntament en l'assumpte Buxó.
 - Conferència de Miquel Laporta a Catalunya Federal amb el títol «Algunas consideracions sobre'l servey obligatori general y el seu oposat el voluntari».
 - Publicacions rebudes. Ivan Turgeneff: *Ensaigs*; *Los Estudiantes de Tolosa*, del Cançoner Popular; *Catàleg 4* de Joan Baptista Batlle; *Convocatoria* de concurs de l'Institut Català de las Arts del Llibre; «Vida», publicació de l'Acadèmia d'Higiene de Catalunya; *Cartell* anunciador dels tallers litogràfics de Barral Germans.
1826. NOVAS.— V, núm. 210 (18-II-1904), 119-120.
- Crida a combatre el dogmatisme en política i en la premsa.
 - Exposició de Lluís Graner a can Parés.
 - Obsequi a Adrià Gual amb un dinar per celebrar els èxits obtinguts pel Teatre Íntim.
 - Inauguració de dos establiments de la Cooperativa Obrera Catalana.
 - Publicacions rebudes. Josep Maria Asmarats: *El Xaradístich* i *Cu-cut!*; «Germinal», periòdic de Sabadell; «En Patufet», setmanari catalanista; «El Neula», nou setmanari humorístic barceloní.
1827. NOVAS.— V, núm. 211 (25-II-1904), 133-136.
- Comentari sobre el garbuix de notícies sobre la guerra russojaponesa i sobre la revoltada campanya parlamentària espanyola.
 - Vetllada inaugural de l'any de l'associació «Catalunya y Avant».
 - Inauguració de la nova seu social del Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria.
 - Inauguració del nou local de l'associació catalanista «Gent Nova» de Badalona.
 - Incorporació d'Arnau Martínez i Serinyà a la redacció de «Joventut».
 - Comentari de les darreres activitats literariomusicals organitzats per l'Associació Wagneriana.
 - Institució de la Festa de la Música Catalana, per part de l'Orfeó Català.
 - Correcció d'errada en el nom de Pla i Armengol.
 - Publicacions rebudes. Tolstoj: *El cant del Cigne*, traducció d'Antoni Campmany i Ayné; Vicente Clapera i Ribas: *Una excursión al Montseny*; almanach pera 1904.
1828. NOVAS.— V, núm. 212 (3-III-1904), 151-152.
- Celebració d'una festa patriòtica al Teatre Principal, organitzada per l'Associació Catalanista d'Arenys de Mar.
 - Vetllada del Centre Escolar Catalanista.
 - Vetllada literària i musical de la Societat Democràtica Catalanista «L'Eura».
 - Comentari sobre la relació entre la Lliga de Catalunya i la direcció de «La Renaixensa».
 - Resson de la publicació a la premsa d'un possible viatge dels republicans a Amèrica.
 - Crítica a Montero Ríos per haver-se manifestat favorable a l'autonomia de les Antilles, la qual cosa és absolutament falsa.
 - Exposicions de Casas i de Blai, organitzades per la revista «Forma», i de Ll. Masriera a can Parés.

- Estrena del quadret *Els punxa-sarriàs*, de Santiago Rusiñol, al Teatre Romea.
- Obertura de l'establiment «El Corresponsal del Coleccionista» del llibreter i antiquari Pere Marés i Oriol.
- Publicacions rebudes. Ibsen: *Joan Gabriel Borkman*, traducció de J. Roca i Capull; Luigi Fabri: *Stirnerovsky individualism ve hnutí anarchistickém*; «La Universitat Catalana».

1829. NOVAS.— V, núm. 213 (10-III-1904), 166-168.

- Enhorabona a Albert Rusiñol per la seva discussió del projecte d'Administració Local al Congrés.
- Resson de les protestes de republicans i liberals sol·licitant la dimissió de Romero de la presidència del Congrés.
- Crítica a la intenció de celebrar un Congrés de *Buena Prensa* a Sevilla.
- Crítiques als catòlics intransigents que són contraris a donar validesa al matrimoni civil.
- Resson de diversos actes de propaganda catalanista.
- Possible intervenció al senat contrària al projecte de llei del servei militar obligatori.
- Audició de l'òpera *Bruniselda* de Morera a l'Associació Wagneriana.
- Concert del pianista Joan Nadal a l'Ateneu Barcelonès.
- Publicacions rebudes. Goethe: *Eridon y Amina*, traducció de Joan Maragall; Santiago Rusiñol: *Els punxa-sarriàs*; «Pàtria Nova», periòdic mensual; «Autonomia», periòdic mensual; «La Il·lustración Obrera» (periòdic).

1830. NOVAS.— V, núm. 214 (17-III-1904), 182-184.

- Comunicació de la Junta Permanent perquè les entitats adherides a la Unió Catalanista designin els seus delegats per a la pròxima assemblea.
- Desaprovació dels membres de Catalunya Federal de l'actuació dels seus representants al Congrés, per haver-se aliat amb els republicans i no haver protestat pel projecte de llei del servei militar obligatori.
- Reproducció de part d'un article del periòdic sabadellenc «Germinal», en què es protesta pel projecte de servei militar obligatori.
- Conferència d'Arnau Martínez i Serinyà al Foment Autonomista.
- Miting de protesta contra el servei militar obligatori a l'Ateneu Obrer.
- Miting autonomista i contra el servei militar obligatori a l'Ateneu Democràtic Regionalista del Poble Nou.
- Advertiment de «Joventut», davant la pròxima visita del rei a Catalunya, que certs catalanistes estan disposats a fer actes d'acatament, la qual cosa contradiu la causa catalana.
- Crítica als diputats provincials republicans que han donat suport a la proposta del govern d'obligar la Diputació de Barcelona a destinar diners a l'Hospital Clínic, per tal que pugui ser inaugurat durant la visita del rei.
- Atac a Lerroux pels comentaris adreçats als opositors del servei militar obligatori.
- Resultat de l'elecció del Consell d'Administració de la Societat «La Renaixensa».
- Quart i darrer concert del mestre Crickboom en el Teatre de les Arts.
- Celebració de dues sessions a l'Associació Wagneriana: una conferència d'Adrià Gual i una audició de tríos de Beethoven.
- Publicacions rebudes. *Acta de la sessió pública celebrada en el «Ateneu Barcelonès» el 15 d'octubre de 1903*; Pompeu Gener: *Agna-María*.

1831. NOVAS.— V, núm. 215 (24-III-1904), 199-200.

- Fi del repartiment de *Les Disperses* i pròxim repartiment del pròleg de Lluís Via.
- Miting de protesta contra el servei militar obligatori en el centre «Nova Cathalonia».
- Crítica de la convocatòria de Vallès i Ribot als federals catalans per tal d'eleger una nova assemblea.
- Suspensió del viatge a l'Argentina dels republicans espanyols.
- Celebració de l'Associació Wagneriana de les audicions de tríos quarta i cinquena.

1832. NOVAS.— V, núm. 216 (31-III-1904), 214-216.

- Comentari dels acords presos per la Lliga Regionalista a propòsit de la visita del rei a Catalunya.
- Desautorització del sector escolar catalanista a l'actitud d'alguns estudiants que volien ostentar els estendards de les escoles i facultats per donar la benvinguda al rei.
- Conversió temporal del diari «La Renaixensa» en setmanari, per problemes econòmics.
- Comentari de les opinions publicades a «La Correspondencia de España» quant a l'esmena al projecte de llei d'administració local.
- Sessió literàriomusical de l'Associació Wagneriana, dedicada a Franz Schubert.
- Miting de protesta contra el projecte de llei del servei militar obligatori organitzat pel Foment Autonomista Català.
- Concurs de novel·la catalana convocat pels editors de la Biblioteca Popular de L'Avenç.
- Organització del VII Certamen Literari de l'Ateneu Arenyench.
- Inauguració de la sala d'exposicions de la revista comercial iberoamericana «Mercurio».
- Publicacions rebudes. Julio Víctor Tomey: *Cuadernicos baturros*; *La Esquerpa*, XXXV del Cançoner Popular; Miquel Font i Llagostera: *Ayres del Riubrugent*; Ramon Surinyach Baell: *Boyra i Sol*; Wagner: *L'Holandès errant*, traducció de Xavier Viura i Antoni Ribera; Gustave Charpentier: *Lluïsa* novel·la musicat traduïda per Joaquim Pena; Jeroni Zanné: *Riu amunt*; *Montblanch al «Orfeo Canigó»*.

1833. NOVAS.— V, núm. 217 (7-IV-1904), 230-232.

- Constitució de la ponència per a l'assemblea de Delegats de la Unió Catalanista que es durà a terme el 22 i 23 de maig a Barcelona.
- Comunicació de l'acord de la Unió Catalanista, davant la pròxima visita del rei, de demostrar indiferència.
- Expectatives de poc caliu a l'arribada de Maura i del rei a Barcelona, per part dels republicans i catalanistes respectivament.
- Crítica a les disposicions de l'alcalde de Barcelona, Boladeres, per la visita del rei, per por que es torbi l'ordre públic.
- Censura a la prohibició publicada en l'al·locució-programa de la festa de la proclamació de la Mare de Déu de Montserrat com a patrona del Sometent de cridar «Visca Catalunya».
- Desacord amb la crítica publicada en «El Heraldo de Madrid», òrgan de Canalejas, que Maura afavoreix el reviscolament del moribund catalanisme.
- Ressò de la protesta del sometent i el municipi del Bruc amb motiu d'erigir-se un monument commemoratiu al santuari de Montserrat, en comptes de fer-ho en aquell poble.
- Publicacions rebudes. B. Pérez Galdós: *La Revolución de Julio*; *Mye-To, libro amarillo*; *Alocució* de l'associació «Catalunya Vella» de Vic; Frana Srámek: *Ejhle Clovek...!*

1834. NOVAS.— V, núm. 218 (14-IV-1904), 245-248.

- Preparatius per a l'Assemblea de Delegats de la Unió Catalanista.
- Comentari de l'estada del rei a Barcelona i de l'actitud poc entusiasta de la ciutat.
- Desacord amb la defensa de Prat de la Riba a l'al·locució feta per Cambó i altres regidors regionalistes al rei a l'Ajuntament de Barcelona.
- Commemoració dels regionalistes del segon aniversari de la mort del Dr. Bartomeu Robert.
- Atac a Cambó per no haver atès les peticions d'una comissió d'estudiants catalanistes, carlins i republicans, per tal de neutralitzar els entusiasmes dinàstics de l'alcalde Boladeres.
- Diatriba contra Narcís Oller arran dels seus comentaris favorables a Cambó.
- Crítica al memorial que Eduard Marquina lliurà al rei Alfons XIII.
- Crítica contra Vallès i Ribot, per haver felicitat els regidors catalanistes Sunyol, Carner, Giralt i Pijoan.
- Condemna de l'atemptat a Maura esdevingut a Barcelona.
- Concert de Concepció Darné a l'Ateneu Barcelonès.
- Comentari de l'exposició de Sebastià Junyent a Can Parés.
- Publicacions rebudes. Adrià Gual: *Misteri de dolor*; *Memoria* del Centre Català de Buenos Aires.

1835. NOVAS.— V, núm. 219 (21-IV-1904), 262-264.
- Comentari de les repercussions per al catalanisme de la vinguda de Maura a Catalunya i de la possibilitat de formació d'un partit maurista-catalanista.
 - Felicitació de la Junta Permanent als regidors regionalistes Carner, Sunyol, Giralt i Verdager i Pijoan.
 - Desmentiment del Centre Català de Sant Feliu de Guíxols d'haver guarnit el balcó del seu local amb motiu de la visita del rei.
 - Inutilitat de la visita del rei a Catalunya i ratificació de la postura d'indiferència empresa pel catalanisme.
 - Burla contra Adolf Marsillach, que ja no s'ocupa de la secció *Maleta Indulgències*.
 - Crítica a les declaracions hipòcrites de Maura defensant les regions i la llengua catalana, durant la visita al Centre Agrícola Català de Sant Isidro.
 - Anunci de pròximes actuacions del Teatre Íntim en el Teatre del Cercle de Propietaris de Gràcia.
- Publicacions rebudes. *Historia de Catalunya*, edició de J. Montanya; «El Corresponsal del Coleccionista», revista-catàleg del llibreter Pere Marés i Oriol; *Missatge* adreçat a Alfons XIII per la Lliga Regionalista de Lleida.
1836. NOVAS.— V, núm. 220 (28-IV-1904), 276-280.
- Deliberacions de la ponència de l'Assemblea de 1904 de la Unió Catalanista.
 - Acord de la Junta Permanent de la Unió Catalanista de presentació d'una proposició a l'Assemblea.
 - Comentari sobre la presentació de la dimissió d'Albert Rusiñol com a president de la Lliga Regionalista.
 - Resson d'alguns comentaris de la premsa espanyola a la visita de Maura i del rei a Catalunya.
 - Burla sobre l'imperialisme espanyol a l'Àfrica amb motiu de la signatura del tractat anglofrancès.
 - Comentari contrari a la idea exposada a «La Veu de Catalunya» de participar en la governabilitat d'Espanya.
 - Denúncia de dos articles fora de lloc publicats a «Penadès Nou» sobre el catalanisme i el problema social i sobre Cambó.
 - Comentari del missatge adreçat pels catalanistes gironins a Alfons XIII.
 - Miting de propaganda catalanista en el Centre Autonomista «Fivaller».
 - Resposta contrària a l'etiquetament de Catalunya com a republicana per part de la premsa liberal barcelonina.
 - Desacord amb els que consideren que l'alcalde Boladeres, l'Espinós i altres membres de l'ajuntament tenen esperit català.
 - Concert del Quartet Txec a l'Associació Wagneriana.
 - Crítica irònica sobre l'entusiasme amb què el Liceu ha rebut les actuacions del tenor Caruso.
 - Concert de piano de Dolors Ferré i Tarragó al Cercle Artístic.
 - Exposició d'esbossos de Gabriel Vinyas al Cercle Artístic.
 - Celebració de la primera sessió de l'Associació de Lectura Catalana.
 - Publicacions rebudes. Goethe: *Margarideta*, traducció de Joan Maragall; J. Delpont: *Refilets*; Maria Vila: *Vers la Societat Redimida*; *Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas de Catalunya*, actes de les sessions celebrades des del 8 d'octubre de 1902 al 30 de juny de 1903; *Acta de la sessió pública inaugural del curs de 1903 a 1904*, de l'Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas de Catalunya.
1837. NOVAS.— V, núm. 221 (5-V-1904), 295-296.
- Preparació de l'homenatge a Joan Maragall, per tal de recollir en volum els seus articles, i obertura d'una subscripció popular en diferents diaris.
 - Reproducció de la condemna a l'atemptat sofert per Maura a Alacant publicada a «Lo Camp de Tarragona», la qual subscriu «Joventut».
 - Inauguració de les conferències d'escriptors mallorquins a l'Ateneu Barcelonès, a càrrec de Joan Alcover.

- Comentari de les derrotes russes en la guerra russojaponesa.
- Publicacions rebudes. Apel·les Mestres i Carme Karr: *Cansó trista* i *Preludi de Primavera* (cançons); Josep Gratouil i Cortés i Adolf Xifra i Girbal: *Espinas del roserar*.

1838. NOVAS.— V, núm. 222 (12-V-1904), 308-311.

- Preparatiu de l'Assemblea de Delegats de la Unió Catalanista.
- Recepció, en les files republicanes, del viatge del rei i de Maura a Catalunya.
- Conferència de Miquel dels S. Oliver a l'Ateneu, amb el tema «Evolució y extensió del Catalanisme».
- Rèplica al comunicat publicat pel periòdic «La Informació», de Sant Feliu de Guíxols que critica la redacció de «Joventut» pels insults als alemanys d'aquella localitat que van guarnir el balcó amb motiu de la visita del rei.
- Anatema contra «Joventut» per part de les classes dirigents de la Lliga de Catalunya.
- Estat de la guerra russojaponesa.
- Apunt sobre la poca generositat del rei Alfons XIII en la donació de diners per als pobres, en comparació amb les donacions que acostuma a fer el president de la República Francesa.
- Exposició d'en Robert d'una quarantena de caricatures a l'Ateneu Barcelonès.
- Concert de l'Orfeó Català a Novetats, amb la cooperació d'Enric Granados.
- Al·locució de l'associació Foment del Teatre Líric Català en què demana suport intel·lectual i/o econòmic.
- Convocatòria d'un Certamen Literari a Hostalric.
- Llista de nous subscriptors per a l'Homenatge a Joan Maragall.
- Pròxima celebració del cinquantenari de la fundació del felibritge, acte al qual «Joventut» s'adhereix amb la intenció de publicar-ne un suplement.
- Publicacions rebudes. Hermenegild Carrera i Miró: *Trilogia del cor*; *Puñadito de sal*, *chistes ilustrados*, *Tarjetas postals* publicades per Josep Soler i Escofet; Xavier de Maistre: *Viatge al voltant de la meva cambra*, traducció de Rafael Patxot i Jubert; J. Massó i Torrents: *Desilusió*; R. Ramon i Vidales: *Lo forn d'en Pere Pastera*.

1839. NOVAS.— V, núm. 223 (19-V-1904), 324-327.

- Publicació de la declaració que se sotmetrà a l'aprovació de l'Assemblea de Delegats de la Unió Catalanista i comentari favorable de la redacció del setmanari.
- Preparatiu de l'Assemblea de delegats de la Unió Catalanista.
- Recomanació de la circulació de l'auca *Història de Catalunya* i suport moral a la Cooperativa Obrera Catalana per part de la Unió Catalanista.
- Picabaralla sobre l'ús del català ocorreguda a l'Acadèmia de Jurisprudència i Legislació.
- Resposta a l'afirmació d'Alfred Vicenti publicada en «El Liberal» que Catalunya aviat serà com la resta de regions d'Espanya.
- Conferència de Mateu Obrador amb el títol «Nostra arqueologia literaria» pronunciada a l'Ateneu Barcelonès.
- Vetllada necrològica en memòria de l'arquitecte Antoni Gallissà.
- Conferència d'Alfons Par a l'Associació Wagneriana sobre l'obra i la personalitat de Shakespeare.
- Concert de Joan Figueras i Francesc Monfart en el Cercle de Propietaris de Gràcia.
- Sessió musical a l'Acadèmia Granados.
- Convocatòria del Certamen Literari del Centre Moral Instructiu de Sant Josep, d'Igualada.
- Anunci del Certamen Literari de la societat «Clarís».
- Incorporació de traduccions de Verdguer i Aribau en el diari txec «Hlas Naroda» (La Veu de la Pàtria).
- Còpia d'un fragment del setmanari «Germinal» de Sabadell en què es dona notícia del nivell de prosperitat amb què viu Cuba, un cop lliure de la dominació espanyola.
- Publicacions rebudes. Salvador Albert: *Soldats de la vida*; Pompeu Crehuet: *La morta*.

1840. NOVAS.— V, núm. 224 (26-V-1904), 342-344.

- Satisfacció per la publicació del suplement en què es commemora el cinquantenari de felibritge i per la celebració de la transcendental assemblea de la Unió Catalanista.
- Desacord amb la protesta de trenta-dues persones en contra dels acords nacionalistes presos en l'Assemblea de Delegats de la Unió Catalanista.

- Crítica a Francesc Romaní i Puigdemgolas que censura la assemblea darrera de la Unió Catalanista i que abans aplaudí l'actuació de Cambó en l'acte d'acatament al cap d'estat a l'Ajuntament de Barcelona.
- Resposta a les declaracions contràries a la redacció de «Joventut» fetes per un membre de la Lliga de Catalunya.
- Rebuig als insults i falsedats contra l'assemblea de delegats de la Unió Catalanista, publicades en l'article anònim *La Asamble de Canprosa*, de «La Tribuna».
- Bona acollida del Congrés Agrícola celebrat al Vendrell.
- Publicació del *Prospecte del Diccionari Català* de Josep Aladern.
- Concert de l'Orfeó Català en el Teatre Modern de Gràcia.
- Publicació de cartells anunciadors dels Jocs Florals de la Asociación Patriótica Española de Buenos Aires, que se celebraran a l'octubre.
- No repartiment de fulletó a canvi del repartiment gratuït del suplement als subscriptors i venda conjunta del núm. i el suplement.

1841. NOVAS.— V, núm. 225 (2-VI-1904), 358-360.

- Fi del fulletó de *Més enllà de las forsas* i avís del pròxim repartiment del pròleg.
- Breu crònica de la Festa de Cinquantenari del Felibritge i de la seva bona acollida en la premsa francesa i espanyola.
- Felicitacions pel suplement de «Joventut» sobre el felibritge, i extracte d'un fragment del «Petit Meridional» de Montpeller.
- Fe d'errates: mancança d'un paràgraf en el parlament de Jeroni Estrany en l'Assemblea de Delegats de la Unió.
- Continuació de conferències de literats mallorquins a l'Ateneu: Joan Torrendell sobre «La evolució, medi pràctich d'avensar», i Mn. Costa i Llobera sobre «La forma poètica».
- Campanya triomfal d'Enric Borràs a Madrid i crítica per la selecció poc agosarada del repertori.
- Comentari sobre els preparatius de la pròxima visita de Salmerón a Barcelona.
- Miting de propaganda catalanista al Centre Autonomista «Fivaller».
- Concerts del violinista Eugeni Isaye, al Teatre de les Arts, organitzats pel mestre Crickboom, director de La Filharmònica.
- Primer concert del nou orfeó Nova Cathalonia.
- Publicacions rebudes. H. de Balzac: *El hijo maldito*, traducció castellana de la casa editorial La Vida Literaria; R. Orts-Ramos: *Los Mayorazgos de Beneloya*; J. Pous i Pagès: *Quan se fa nosa*.

1842. NOVAS.— V, núm. 226 (9-VI-1904), 375-376.

- Vetllada inaugural de la nova societat Progrés Autonomista Català.
- Comentari sobre el processament per delictes de premsa a diversos republicans.
- Comentari sarcàstic contra Santiago Rusiñol i en Borràs perquè no representen a Madrid *L'hèroe*.
- Exposició de pintures de Joan Ventosa a la Sala Parés.
- Insistència amb el tema dels suplicatoris per apuntar que els republicans no en parlen perquè estan morts de por.
- Convocatòria del Certamen Literari de Moià.
- Ajornament del termini d'admissió d'obres per al concurs de novel·les catalanes de la Biblioteca Popular de L'Avenç.
- Publicacions rebudes. Lluís Millà i Salvador Bonavia: *La Professó de Corpus*.

1843. NOVAS.— V, núm. 227 (16-VI-1904), 390-392.

- Record de Verdaguer en complir-se el segon aniversari de la seva mort.
- Inauguració del Dr. Rubió i Lluch d'una sèrie de conferències a l'Ateneu Barcelonès, com a preparació del seu curs d'ensenyament de la literatura catalana.
- Sessió literariomusical a l'Acadèmia Granados.
- Continuació de la subscripció per a l'homenatge a Joan Maragall.
- Comentari sobre la voluntat de la Sociedad de Autores Españoles d'erigir un monument a Frederic Soler a Madrid.
- Crítica als rumors que l'actor Borràs passarà l'hivern a Madrid declamant en castellà.

- Ressenya de l'article *L'obra dels periòdichs*, publicat a «Germinal» de Sabadell, en què es menysté la lluita autonomista.
- Certamen de Lectura celebrat a la Universitat de Barcelona.
- Felicitacions de nacionalistes occitans per la publicació del passat suplement al Cinquantenari del Felibritge.

1844. NOVAS.— V, núm. 228 (23-VI-1904), 403-408.

- Celebració d'un míting de propaganda catalanista a Figueres.
- Nova presó a Barcelona, que ha costat menys diners que la de Madrid.
- Inauguració de l'Ateneu Obrer Autonomista del Districte Segon.
- Polèmica amb Josep Carner pels atacs que aquest ha adreçat contra Apel·les Mestres i contra «Joventut».
- Darrera conferència dels literats mallorquins a l'Ateneu Barcelonès a càrrec de Gabriel Alomar.
- Repartiment de premis als alumnes del Col·legi Sant Jordi, al Teatre de les Arts.
- Resson de les queixes del mestre de Cervera, Ll. Lladó, per la parcialitat amb què s'ha desenvolupat el Concurs d'Espectura Catalana, Geografia i Història de Catalunya, organitzat pel Col·legi Sant Jordi.
- Necrologia de Valentí Almirall.
- Opinió de la redacció a propòsit de l'acord de l'Ajuntament de Barcelona de no subvencionar la precessó de Corpus.
- Comentari sobre la campanya catalana de Borràs i Rusiñol a Madrid.
- Resson de les crítiques que s'han adreçat des dels periòdics «Llevor» de Sant Feliu de Guíxols i «Germinal» de Sabadell sobre la no utilització del català en els escrits del Consell Regional Federalista de Catalunya.
- Sessió dedicada a Schumann a l'Associació Wagneriana, organitzada per Enric Granados.
- Promulgació del reial decret autoritzant l'ús de qualsevol idioma o dialecte parlats a Espanya en les conferències telefòniques i en els telefonemes i telegrams privats interiors.
- Comentari sobre el Pabellón de Verano on funcionen autòmats mecànics del Sr. Narbón.
- Publicació de la convocatòria i el cartell de Certamen Literari de «Gent Nova» de Sabadell.
- Anunci del pròxim Certamen Literari de la Lliga Regionalista de Santa Coloma de Farners.
- Anunci del Certamen Literari de l'Agrupació Catalanista d'Olot.
- Estat de la guerra russojaponesa.
- Publicacions rebudes. Paul Laurencin: *La galvanoplastia al alcance de todos*, traducció del francès a cura de Francisco Novellas; Francesc Marull: *Quatre flors*; Joan Baptista Batlle: *Catàleg 5*; *Himne grec grec*, del centre humorístic homònim de Vilanova i la Geltrú; *La dida del infant*, cançó catalana del Cançoner Popular; B. Pérez Galdós: *O'Donnell*, pertanyent als *Episodios Nacionales*.

1845. NOVAS.— V, núm. 229 (30-VI-1904), 421-424.

- Desmentiment per part del govern que es vulgui traslladar l'Arxiu de la Corona d'Aragó fora de Catalunya.
- Resson de tres noves: un discurs de Vallès i Ribot, la visita de Salmerón al sepulcre del Cid, a Burgos i l'adhesió de Lerroux a un míting dels federals de Vallès i Ribot a Barcelona.
- Desmentiment signat per Joaquim Riera i Bertran i Lluís Poch dels càrrecs fets pel senyor Lladó, de Cervera, en contra del director del Col·legi de Sant Jordi i la directora del Col·legi de la Mare de Déu de Montserrat, de Barcelona.
- Col·locació d'una làpida en la casa on nasqué Francesc Pi i Margall, amb la presència de nombroses societats republicanes, federalistes i autonomistes.
- Desacord amb les opinions de M. Marinell, publicades a «Las Noticias», segons les quals tant el republicanisme com l'autonomisme estan a les acaballes.
- Reunió de presidents d'entitats autonomistes, convocats pel Progrés Autonomista, per tal d'evitar que l'edifici que conté l'Arxiu de la Corona d'Aragó deixi de servir per a aquest objecte.
- Crítica a «El Globo», que opina que fa bé en Borràs de tornar a Barcelona, quan en un primer moment havia aplaudit la companyia catalana, i censura de la redacció de «Joventut» a Santiago Rusiñol.

- Concert del quartet integrat pels senyors López Naguil, Casals, Ribas i Rabentós en el local de l'Associació Musical de Barcelona.
- Últim concert de la temporada del Cercle Musical Bohemi.
- Manca d'efecte del Reial Decret d'en Maura sobre telegrames i telefonemes regionals.
- Reparició imminent de «La Renaixensa» com a diari.

1846. NOVAS.— V, núm. 230 (7-VII-1904), 439-440.

- Conferència del Dr. Martí i Julià en el Progrés Autonomista.
- Denúncia al Congrés feta per Rodrigo Soriano sobre l'existència d'un pacte entre Maura i Salmeron arran dels preparatius del viatge del rei a València.
- Celebració d'una festa literariomusical a la Joventut Autonomista de Gràcia commemorant l'aniversari de la seva fundació.
- Festa infantil en el Progrés Autonomista.
- Elecció de Lluís Domènech i Montaner com a president de l'Ateneu Barcelonès.
- Lliurament dels premis del Jocs Florals d'Hostalric.
- Audició de l'Associació Musical de Barcelona.
- Nota necrològica de Josep Balari i Jovany.
- Publicacions rebudes. Teòfil Gautier: *Jettatura*, trad. castellana de Ramon Sempau; Stendhal (E. Beyle): *Armancia*; Miquel dels S. Oliver: *Llegenda de Jaume'l Navegant*; J. Pous i Pagès: *Quan se fa nosa* (2a part); *Postals «Quijote»*, de la casa editorial A. Pérez Asensio.

1847. NOVAS.— V, núm. 231 (14-VII-1904), 454-456.

- Comentari crític sobre la Festa de Germanor Catalanista.
- Fi dels suplicatoris al Congrés i crítica al govern d'en Maura.
- Correcció d'errada de l'article *Emigrants(?)*, de Pujulà i Vallès.
- Protesta d'en Vallès i Ribot a la resolució dels suplicatoris al Congrés.
- Crítica irònica a Maura per la galdosa culminació a la seva política que suposarà la seva visita a València amb el rei i en Nozaleda.
- Vetllada de l'Associació Wagneriana de fi de curs i renovació dels càrrecs d'aquesta entitat.
- Crítica als republicans que, contràriament al que anunciaven, no hi han fet res al congrés.
- Anunci de la pròxima publicació d'una entrevista de Rafel Vallès i Roderich amb membres de «L'Esquella de la Torratxa».
- Revés parlamentari d'en Salmerón al Congrés a càrrec d'en Maura.
- Vetllada literària i musical de l'Associació Democràtica Autonomista «L'Eura».
- Concert de l'Associació Musical de Barcelona.
- Publicacions rebudes. José León Pagano: *Al través de la España literaria*; T. M. Young: *La Industria algodonera en América*, traducció d'Emilio Riera i Alfredo Ramoneda; *Cartell* de la casa J. Alesán, dibuixat per A. Utrillo.

1848. NOVAS.— V, núm. 232 (21-VII-1904), 471-472.

- Nota necrològica de Krüger, expresident de la república del Transvaal.
- Crítica als republicans, per haver negat, tot seguint les ordres d'en Maura, que s'hagin torturat obrers en el Procés d'Alcalá del Valle.
- Reprobació a «La Veu de Catalunya» per considerar que Espanya s'està catalanitzant.
- Vetllada necrològica de Catalunya Federal en honor de Valentí Almirall.
- Finalització de la sèrie de conferències dictades pel Dr. Rubió i Lluch a l'Ateneu Barcelonès sobre literatura catalana.
- Fi del curs parlamentari al Congrés i proposta burleta de fer un àpat de germanor.
- Nomenament del nou alcalde de Barcelona, Gabriel Lluch.
- Ressenya de l'article *La fi de la nació grega*, de J. Bardina.

1849. NOVAS.— V, núm. 233 (28-VII-1904), 485-488.

- Miting autonomista a Navarcles, en celebració de la festa inaugural del Centre Autonomista Català.
- Celebració al Teatre Novetats de la Festa de la Música Catalana.
- Continuïtat de Pujulà i Vallès com a redactor, per bé que estigui un temps a París.

- Festa de repartiment de premis als alumnes de l'escola Mossèn Cinto que sosté el Foment Autonomista Català.
- Trencament imminent de les relacions oficials entre França i el Vaticà.
- Ressenya de l'article de Miquel dels S. Oliver titulat *La iniciativa privada y el Estado*, publicat pel «Diario de Barcelona».
- Error policial sofert pel Dr. Benet Roura Barrios en terres de Suècia, ja que el van prendre pel ministre italià Nassi. Arran d'aquest fet, desmenteixen que Barrios sigui el propietari de «Joventut», en contra del que alguns corresponsals han afirmat.
- Festes celebrades al Centre Català de Rosario de Santa Fe, a l'Argentina.
- Comentari de l'al·locució publicada per la *Comisión gestora para recabar la libertad de los presos por cuestiones obreras*, amb motiu de les tortures que presumptament s'han infligit als presos d'Alcalá del Valle.
- Veredicte del Concurs de Novel·les de la Biblioteca Popular de L'Avenç.
- Rebuig a l'acte macabre ocorregut a Sant Sebastià en què s'ha fet lluitar un tigre i un toro.
- Resposta a nous comentaris de «L'Esquella» en contra de «Joventut», i més particularment contra Tintorer i Pujulà i Vallès.
- Publicacions rebudes. «La Creu de Catalunya»; «Catalunya Artística»; Lluís Bartrina (editor): *Contrastes* (col·lecció de postals); *Aforas de Barcelona* (postal); *Carteyl* del Certamen Literari Humorístic organitzat per «Quatre gaths dels frares de La Bisbal».

1850. NOVAS.— V, núm. 234 (4-VIII-1904), 499-503.

- Miting catalanista del Masnou.
- Ressenya del article *L'exèrcit catalanista* de «La Veu de Catalunya».
- Comentari sobre l'assassinat de Pleve, ministre de l'interior rus.
- Informacions sobre la guerra rusojaponesa contradictòries.
- Crítica a la cancel·lació injustificada d'un míting dels republicans unitaris.
- Resson dels comentaris publicats a «La Renaixensa» sobre l'existència de malestar en les files federals seguidores de Vallès i Ribot.
- Remor entre liberals i republicans contra la reforma del concordat pactada entre Maura i el clero.
- Ruptura de relacions diplomàtiques entre França i el Vaticà.
- Necrologies de l'escriptor Joan Molas i Casas i de l'actor Joaquim Pinós.
- Ressenya de la monografia *La Vall d'Aneu* de Joaquim Morelló, publicada en el «Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya».
- Crítica a l'Ajuntament de Barcelona per la deixadesa del parc de Barcelona, que s'ha convertit en un focus de febres palúdiques.
- Necrologia del catalanista de Castellbisbal Frederic Gomis.
- Publicacions rebudes. Riera i Bertran i Miret i Sans: *Instancia elevada por la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona al Excmo. Sr. Ministro de Hacienda, acompañando la Memoria sobre el Palacio Real antiguo y el Cuarto nuevo ó Palacio del Lugarteniente*.

1851. NOVAS.— V, núm. 235 (11-VIII-1904), 519-520.

- Negativa del govern a la construcció de la línia ferroviària del Noguera Pallaresa.
- Comentaris burlescs contra la Fraternidad Republicana Graciense per la convocatòria d'un certamen literari en castellà.
- Derrota electoral de Lerroux, que es presentava de diputat per Almadén.
- Aplaudiment a la constitució de les Escoles del Districte Segon.
- Desfalc i fugida de l'administrador de l'Ateneu Bercelesonès, senyor Comino.
- Pròxima inauguració d'una nova Escola Catalana d'Ensenyança Integral Nacionalista.
- Publicacions rebudes. *Articles literaris de Valentí Almirall*; Adrià Gual: *El Teatre en la familia*; Josep Aladern: *Obra Nacional. Diccionari Popular de la Llengua Catalana*; «Palla Nova» (setmanari).

1852. NOVAS.— V, núm. 236 (18-VIII-1904), 532-536.

- Anàlisi de la situació política actual, en què els republicans unitaris estan totalment desorganitzats i Maura usa tàctiques d'acostament al catalanisme que no es corresponen amb la pràctica.
- Retirada d'una bandera catalana que onejava en una caseta de la platja de Torredembarra, a instàncies de les autoritats marítimes.
- Reproducció del comentari sobre l'incident anterior publicat per «Lo Camp de Tarragona».
- Protesta dels diputats regionalistes al Congrés per la prohibició d'ostentar la bandera catalana en el litoral català i en embarcacions.
- Reproducció de fragments d'«El Imparcial» per tal de constatar la incoherència d'aquesta publicació que parla favorablement del cas finlandès però insulta les aspiracions catalanistes.
- Pas favorable de Maura, en declarar legal l'ús de la bandera catalana, però insuficient per no cessar els càrrecs d'aquells funcionaris que han intervingut de manera nefasta en la qüestió.
- Necrologia de Waldeck-Rousseau, expresident del consell de ministres de França.
- Acord amb l'exposat en el solt *Tranquil·litat presidencial* publicat a «La Veu de Catalunya», a propòsit de la manca d'activitat governamental de Maura.
- Signatura de cessió del Pi de les Tres Branques a la Unió Catalanista.
- Miting catalanista en el nou Centre Catalanista de Caldes de Montbui.
- Adhesió de Progrés Autonomista a la Unió Catalanista.
- Apunt sobre els Jocs Florals de l'Associació Catalanista «Gent Nova» de Badalona.
- Constitució a París de la Lliga Nacionalista Catalana.
- Secció d'higiene. Defensa dels nous atacs de «L'Esquella» i reiteració del menyspreu que senten per Roca i Roca.

1853. NOVAS.— V, núm. 237 (25-VIII-1904), 570-572.

- Comentari sobre la reunió d'alcaldes de Catalunya convocada per l'alcalde de Barcelona per tractar de la construcció dels ferrocarrils pirinencs del Noguera Pallaresa i de Puigcerdà.
- Necrologia de Jaume Villalonga, pintor i antiquari.
- Acord de la junta directiva de les Escoles del Districte Segon sobre la ràtio d'alumnes per classe.
- Comentari sobre l'estada de Lerroux a províncies i, més concretament, sobre l'expectació que ha despertat a Galícia.
- Concert de l'orfeó Nova Cathalonia en el seu local del Poble Sec.
- Publicacions rebudes. Josep Aladern, Josep: *Diccionari Popular de la Llengua Catalana*, primer quadern; Brunet: *La constitució política il·lustrada*, àlbum de dibuixos; *El amigo de la casa*, publicada per la casa Vivas Pérez d'Almeria.

1854. NOVAS.— V, núm. 238 (1-IX-1904), 588.

- Organització de la Unió Catalanista dels actes de commemoració solemne de l'11 de setembre de 1714 i de la presa de possessió del Pi de les Tres Branques.
- Restitució de la bandera catalana en la caseta de banys de Torredembarra i crítica a la no destitució del comandant de marina de Tarragona.
- Comentari negatiu sobre la celebració del Congrés Socialista d'Amsterdam.
- Intimidació dels lerrouxistes de Molins de Rei feta a un jove catalanista a qui varen prendre pel corresponsal del setmanari «La Tralla».
- Publicacions rebudes. *L'Estat no es la Patria*, fullet de la Biblioteca Autonomista; Joan Costa Bonafornt: *Els Manolos*; El Batxiller Sebastianòpolis Feliupensis (pseud.): *Anàlisis filosòfich-filol+ogich, o Aberracions de la llengua castellana*.

1855. NOVAS.— V, núm. 239 (8-IX-1904), 603-604.

- Comentari sobre el desenvolupament de la guerra russojaponesa.
- Apunt sobre la festa de repartiment de premis del Certamen Literari de Sants.
- Intransigència dels lerrouxistes de Sants que exigien la retirada de la senyera del local on se celebraven els actes de la festa major.
- Anunci de la celebració dels Jocs Florals de Girona i de la composició del jurat.

- Explosió d'una bomba a Barcelona, que hom atribueix als lerrouxistes.
- Inici del període de matrícula per als ensenyaments de pàrvuls i elemental de les Escoles del Districte Segon.
- Denúncia de la intercepció a Cartagena de la correspondència catalanista que s'adreça als seus soldats.
- Publicacions rebudes. Jacint Verdaguer: *Excursions*.

1856. NOVAS.— V, núm. 240 (15-IX-1904), 619-620.

- Miting catalanista celebrat a Roda de Ter, per iniciativa de l'Associació Catalanista d'aquella localitat.
- Apunt de diversos actes commemoratius de l'11 de setembre celebrats per diverses entitats catalanistes.
- Denúncia sofreta pel setmanari «La Tralla», a causa del núm. extraordinari publicat el dissabte anterior.
- Inauguració a Tortosa d'un gran Observatori de Física Còsmica, dirigit pel pare Cirera i patrocinat pels jesuïtes; crítica al tractament rebut per la premsa i censura a la immodèstia demostrada pel director d'aquest observatori.
- Reproducció d'un fragment de «La Renaixensa» a propòsit de l'anunciada visita a Barcelona de Salmerón.
- Concert de l'Escola Jordiana-Orfeo Canigó, secció musical de l'Ateneu Obrer del Districte Segon.
- Publicacions rebudes. *Bach de Roda*, del Cançoner Popular; *Plan d'ensenyansa* per a les Escoles del Districte Segon; *Salutació al poble català*, publicada per l'Associació de Lectura Catalana.

1857. NOVAS.— V, núm. 241 (22-IX-1904), 634-636.

- Preparatiu de la Unió Catalanista per a la festa de la presa de possessió del Pi de les Tres Branques, i explicació de la importància d'aquest acte per al catalanisme.
- Comentari sobre la manipulació de l'opinió pública i el desafiament de les masses sectàries fets per Maura.
- Ressò de les discussions estèrils entre catòlics i republicans promogudes per la reforma de Concordat.
- Constatació que només el nacionalisme català pot fer que Catalunya experimenti un canvi radical, per bé que només es pugui aconseguir de forma lenta.
- Crítica a la precipitació amb què l'Ajuntament de Barcelona ha decidit celebrar les festes de la Mercè.
- Presagi que la pròxima estrena d'Enric Borràs en castellà a Madrid serà un fracàs i desvinculació del teatre català amb aquesta iniciativa.
- Elogi de la publicació dels quaderns setmanals del *Diccionari Popular de la Llengua Catalana* de Josep Aladern.
- Elogi a la bona tasca que el Centre Català de Rosario de Santa Fe està duent a terme.
- Col·locació del nou rètol de rajols artístics confeccionat per als balcons de la redacció i Administració de «Joventut».

1858. NOVAS.— V, núm. 242 (29-IX-1904), 651-652.

- Desgavell organitzatiu de la Festa Major de Barcelona.
- Important flux de republicans de tots els punts d'Espanya que vénen a Barcelona per saludar Salmerón.
- Nota que exemplifica l'esperit ample de la Unió Catalanista, en no permetre cap missa dins dels actes de celebració de la cessió del Pi de les Tres Branques.
- Rèplica als insults que «La Tribuna» de Madrid adreçava a l'arbre del catalanisme.
- Arrendament d'un local per a l'entitat Centre Autonomista«Fivaller» (Ateneu del Districte Sisè).
- Acord de la Junta de les Escoles del Districte Segon d'acceptar els serveis d'un doctor en medicina i cirurgia.
- Publicacions rebudes. Patronato de Cataluña para la Lucha contra la Tuberculosis: *Reglamento para el régimen de los Dispensarios Antituberculosos*; Dr. Roura i Barrios: *Record de la possessió del Pi de les Tres Branques a la Unió Catalanista* (cartolines amb l'arbre dibuixat); segells commemoratius de la festa del Pi dedicats a la Unió Catalanista.

1859. NOVAS.— V, núm. 243 (6-X-1904), 666-668.
- Ressò de l'èxit de la Festa de presa de possessió del Pi de les Tres Branques.
 - Comentari de la partida de Barcelona de Salmerón.
 - Encert de la Unió Catalanista en la Festa de presa de possessió del Pi de les Tres Branques, en procurar que no s'hi barregés cap signe religiós.
 - Desconfiança envers Vallès i Ribot, el qual torna a acostar-se al catalanisme amb la redacció d'unes bases d'acord entre els federals autonomistes i els que ell representa.
 - Censura a les opinions contràries a l'ús de la llengua pròpia ens els tribunals de justícia, publicades per Palomero en «El Liberal en Barcelona».
 - Inici del nou curs patalmentari.
 - Comentari irònic sobre el fill de Carles VII, Jaume, el qual ha afirmat en carta que ell vol ser rei d'Espanya.
 - Exposició al Cercle Artístic d'obres fetes pels seus socis i de treballs d'art decoratiu enviats al concurs de El Foment de las Arts Decoratives.
 - Concert en el Cercle Musical Bohemi.
 - Publicacions rebudes. *Maria*, del Cançoner Popular; Joan B. Batlle: *Catàleg n.º 8* de la llibreria L'Arxiu.
1860. NOVAS.— V, núm. 244 (13-X-1904), 682-684.
- Inauguració de les Escoles del Districte Segon .
 - Contraposició entre les manifestacions de Maura sobre la llibertat que existeix a Espanya i la seva llei del descans dominical.
 - Descripció d'una situació típica del moment, de tancament del locals nocturns a Madrid seguint els preceptes de la llei del descans dominical, de la qual Enric Borràs es queixa.
 - Crítica a la iniciativa de «catalanització d'Espanya» que representen els Jocs Florals de Saragossa.
 - Burla dels papers nefastos que fan Enric Borràs a Madrid i el príncep Jaume, fill de Carles VII, quant a les seves aspiracions d'anar a Madrid.
 - Concert del concertista de mandolina espanyola, Félix de los Santos, en obsequi de la societat Lira Orfeó.
 - Publicacions rebudes. *Manifest del Progrés Autonomista*; Mariano Turmo: *Un drama en Antigua*; Joan Corominas i Pla: *Postals de Berga* (col·lecció de targetes postals); Mossèn Jacobus Vinardeylh: *Goigs molt devots qui son cantats pera llohar degudament a sanct August, gran prevere e sforçat confessor de Nostre Senyor Deus Sanct Jesús Christ*; Josep Serra: *La reyna de las flors, Idili* (sardanes llargues per a piano).
1861. NOVAS.— V, núm. 245 (20-X-1904), 696-700.
- Designació de mantenedors dels Jocs Florals de 1905.
 - Convocatòria per als Consells Generals de Representants de la Unió Catalanista ordinari i extraordinari.
 - Miting de propaganda catalanista a Vilassar de Mar.
 - Elecció de mantenedors per als Jocs Florals controvertida, per la voluntat d'alguns de negociar candidatures i per l'actitud de certs senyors d'edat d'atorgar nomenaments seguint favoritismes.
 - Comentari sobre el governador militar de Bilbao, general Soler, que renega dels seus orígens catalans.
 - Posició del president del Congrés, Romero Robledo, al costat dels opositors a la reforma del Concordat.
 - Demostració del plagi que Artur Masriera ha fet d'un article d'Arthur Eloesser, publicat a «Le Temps» de París, el 26 de setembre.
 - Acord de la Junta del Centre Excursionista de Catalunya d'organitzar cursos de matèries d'interès general i especial per als excursionistes.
 - Prospecte del pla general d'activitats de l'Associació Wagneriana per al nou curs 1904-1905.
 - Sessió literariomusical celebrada per l'Orfeó de Sants.
 - Fe d'errates. Mancança de la darrera xifra del núm. 244, de la setmana passada.
 - Carta oberta de Vallès i Roderich de resposta a Oliva Bridgman, en la polèmica arran del seu escrit sobre els crítics literaris, del núm.243.

- Publicacions rebudes. Vital Aza: *Bagatelas*; *Poesía baturra* i *Alegria en conserva*; *Estatuts i Reglaments del «Centre Català» de Rosario de Santa Fe*; «El Archivo del Bibliófilo» (butlletí mensual de la llibreria successors de Josep Mas); «Boletín Bibliográfico», de la llibreria Francisco Puig i Alfonso.

1862. NOVAS.— V, núm. 246 (27-X-1904), 714-716.

- Resultats de la gestió política entre els representants dels ajuntaments de Barcelona i Saragossa.
- Festa de l'Associació Catalanista de Premià de Mar, sota la presidència de la Unió Catalanista.
- Actuació de Romero Robledo en el debat dels suplicatoris al Congrés.
- Inauguració del present curs en les escoles de l'Ateneu del Districte Segon.
- Crítica a les manifestacions del diari madrileny «Espanya» sobre la unitat espanyola, arran de la celebració a Barcelona de l'Assemblea de les Cambres de Comerç.
- Situació de la guerra rusojaponesa i crítica a la intervenció d'Anglaterra en el conflicte.
- Sessió inaugural del curs a l'Associació Wagneriana.
- Concert inaugural de l'Orfeó Art i Pàtria en el Progrés Autonomista.
- Concert de l'Associació Musical de Barcelona a la Sala de la Reina Regent del Palau de Belles Arts.
- Recepció de *Les quinze cançons de M. Maeterlinck*, traduïdes per M. Sandiumenge.
- Publicacions rebudes. Lluís Millà i Salvador Bonavia: *Las Estatuas de Tenorio, Sogras a la graella*.

1863. NOVAS.— V, núm. 247 (3-XI-1904), 730-732.

- Visita de catalanistes a les tombes de Verdaguer i del doctor Robert per Tots Sants.
- Incorporació de Ramon Miquel i Planas a la redacció de «Joventut».
- Triomf de Maura en la qüestió dels suplicatoris debatuda al Congrés de Diputats;
- Coincidència amb les consideracions que «La Renaixensa» feia sobre l'actuació d'Ildefons Sunyol en la darrera sessió municipal.
- Ratificació de la postura ferma del setmanari, que sempre s'ha caracteritzat pel desinterès i la lleialtat als ideals.
- Vetllada celebrada al Teatre Principal de la Corunya en honor del poeta nacional gallec Curros Enríquez.
- Decisió de la direcció de l'Acadèmia Politècnica d'oferir a les societats obreres de Barcelona un curs nocturn gratuït per a l'ensenyament de peritatges industrials.
- Concert de la societat Lira Orfeó a la sala d'actes de la Lliga de Catalunya.
- Apunt d'altres concerts de les entitats Cercle Musical Bohemi, Schola Orpheònica i Associació Musical.

1864. NOVAS.— V, núm. 248 (10-XI-1904), 747-748.

- Fulletó: doble lliurament de plecs de *L'Home contra l'Estat*, a manca del que correspon a *Solitud*.
- Festa inaugural de l'associació Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria.
- Censura al poc criteri de Canalejas, semblant al de Vallès i Ribot, que en les seves declaracions arreu es va contradient constantment.
- Poc èxit de les darreres representacions de Borràs a Madrid, tal com havia advertit fa temps el setmanari.
- Ironia sobre dos fets heroics francesos: el bufeteig del general André en el parlament francès i el telegrama de salutació als defensors de Port-Arthur adreçat pel municipi parisenc.
- Coincidència amb «La Veu de Catalunya» sobre que, si es vol, es facin corrides de toros els diumenges, però fora de Catalunya.
- Èxit d'Hermen Anglada a Viena.
- Aplaudiment per l'estudi del *Mireio* de Mistral a la Universitat de Barcelona, però crítica del fet que el català no s'hi estudiï.

- Ressò de la festa de presa de possessió del Pi de les Tres Branques al diari radical txec «Narody Listy».
- Ressenya del vol. dels Jocs Florals de Colònia, publicats per la Societat Literària d'aquella ciutat.
- Publicacions rebudes. *El Archivo del Bibliófilo*, de la llibreria dels successors de Josep Mas.

1865. NOVAS.— V, núm. 249 (17-XI-1904), 763-764.

- Buidor ideològica del darrer míting republicà celebrat en la Casa del Pueblo per a tractar del Conveni amb el Concordat i del Projecte d'Administració Local.
- Continuació de les desavinences a València en el partit republicà, entre els blaquistes i els sorianistes.
- Dinar de la redacció amb Joaquim Ruyra per tal de celebrar l'èxit de *Marines y Boscatges*.
- Crítica a la política de poble petit de l'Ajuntament de Barcelona, a la inoperància dels regidors regionalistes i burla del cansament d'alcaldes polítics que sent Maura.
- Audicions en català del *Siegfried* de Wagner a l'Associació Wagneriana, prèvies a l'estrena d'aquesta òpera en el Liceu.
- Organització de les Escoles Catalanes del Districte 6è, fundades pel Centre «Fivaller», a càrrec de l'Institut Obrer Català.
- Publicacions rebudes. *Contes populars del Japó*, traducció de Massó i Torrents; Ignasi Iglésias: *Juventut*, primera part de la trilogia *Els primers frets*; *El Rossinyol*, del Cançoner Català; «El Poble Català» (setmanari).

1866. NOVAS.— V, núm. 250 (24-XI-1904), 778-780.

- Crítica per la sol·licitud al congrés i al senat de més lleis per fer front als atemptats terroristes com el del carrer Ferran de Barcelona; i aposta perquè siguin els mateixos barcelonins els que s'organitzin per defensar-se'n.
- Acord de la Junta Directiva de les Escoles del Districte Segon d'obertura d'una classe de geografia, aritmètica i correspondència mercantil.
- Celebració d'una festa literària i musical en el Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria, amb la participació del Cercle Musical Bohemi.
- Nou Consell Directiu de l'Associació Popular Catalanista i anunci d'una pròxima sessió inaugural.
- Conferència de Ramon Miquel i Planas sobre el relligat artístic de llibres, en l'Institut de las Arts del Llibre.
- Conferència de Miquel Laporta sobre Història de Catalunya, organitzada per l'Associació Catalanista de Premià de Mar.
- Sessió inaugural del curs, en l'Ateneu Barcelonès.
- Concert a Badalona de les tres seccions de l'Orfeó de Sants.
- Vetllada literariomusical de l'Aplec Catalanista.
- Publicacions rebudes. Faust Casals i Bové: *Amor triunfant*; Pau Salvat i Espasa: *La Instrucció y la Educació baix el punt de vista social*.

1867. NOVAS.— V, núm. 251 (1-XII-1904), 793-796.

- Bona acollida de la iniciativa dels diputats regionalistes de posar-se d'acord sobre el projecte de llei de repressió de l'anarquisme presentat al senat, que pot anar en contra de la propaganda autonomista.
- Record de Pi i Margall en complir-se tres anys de la seva mort.
- Míting de propaganda nacionalista a Granollers del Vallès, organitzat per l'Associació Catalanista «Bruniquer».
- Comentari sobre els morts a conseqüència dels atemptats anarquistes, de la manca de sanejament del subsòl de la ciutat de Barcelona i de la passivitat dels barcelonins i del govern de Maura.
- Picabaralles entre membres del Congrés de Diputats que exemplifiquen l'estat caòtic en què es troba la política espanyola.
- Denúncia al setmanari «Cu-Cut!», per un gravat relatiu a l'atemptat del carrer Ferran.
- Comentari sobre el procés d'Alcalà del Valle, ja que les denúncies de tortures no eren certes i la guàrdia civil va actuar rectament.

- Publicació d'una circular de l'Ateneu Barcelonès en què es manifesta la intenció de publicar una biblioteca de les millors obres de la literatura catalana.
- Sessió de propaganda del Patronat de Catalunya per a la Lluyta contra la Tuberculosi en el Casino de Sants.
- Sessió inaugural del curs de la Federació Escolar Catalana, presidida per Raimon d'Abadal.
- Concert de l'Schola Orpheònica en obsequi als seus socis.
- Vetllada musical del Cercle Musical Bohemi.
- Concert de Associació Musical de Barcelona dedicat a Robert Schumann, celebrat al Palau de Belles Arts.
- Publicacions rebudes. Joan Alcover: *Art y Literatura*; *Postals* (col·lecció de dotze targetes) de Pau M. Bertran i Tintorer.

1868. NOVAS.— V, núm. 252 (8-XII-1904), 809-812.

- Repartiment del *Prospecte* per al 1905.
- Crònica de l'acte en honor de Pi i Margall en el local del Progrés Autonomista.
- Ressenya del contingut de dos articles de Manuel Marinelló, publicats a «Las Noticias», en els quals aquest continua dividint el catalanisme entre avançats i conservadors.
- Míting de la Unió Catalanista a Borrassà.
- No publicació de la crònica teatral per malaltia d'Emili Tintorer, i ressò de la retirada d'Ignasi Iglésias del Romea.
- Conferència de Martí i Julià en el Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria.
- Comentari sobre la col·locació d'una làpida en record de Duarte de Braganza a Milà, príncep portuguès processat i mort per ordre del monarca espanyol Felip IV.
- Crítica al francès Jaurés, que es vol batre amb el nacionalista Deroulede, i a Lerroux per la seva intervenció al congrés sobre el clero.
- Condemna de les denúncies que han rebut setmanaris catalanistes com el «Cu-Cut!» i «La Tralla».
- Comentari favorable a la decisió del ministre de Marina actual de no comprar vaixells mentre no millori l'agricultura, el comerç, l'educació, etc.
- Destitució del ministre de Governació, Sánchez Guerra.
- Comentari irònic sobre l'elogi a traducció del drama *El Místich*, de Rusiñol, publicat a «El Liberal».
- Convocatòria i bases per al concurs lliure de projectes per a construir la senyera de l'Orfeó de Sants.
- Reproducció d'uns paràgrafs d'un article crític amb la universitat, publicats per Aurelio Ribalta al periòdic madrileny «La Ley».
- Segona sessió musical de càmera del Cercle Musical Bohemi.
- Publicacions rebudes. J. Massó i Torrents: *Desillusió*; «El Archivo del Bibliófilo», butlletí mensual; R. Ramon i Vidales: *Lo coro dels Benplantats, o Aquí ha caygut la grossa*; Frederic Clascar: *Missa de la Immaculada*; Pilar Juvé i Olivella i José Esteva González: *Herminia*; «Foch nou», periòdic publicat a Sant Gervasi.

1869. NOVAS.— V, núm. 253 (15-XII-1904), 826-828.

- Míting nacionalista a Mataró.
- Anunci de la pròxima estrena del drama *El Geni* de Frederic Pujulà i Emili Tintorer.
- Censura de la inoperància del ministre de la Guerra, i de retruc de Maura, que no ha pogut evitar que es dugués a terme un duel ni ha castigat els implicats.
- Crítica irònica a la incompetència del governador de Barcelona, González Rotwos, a propòsit de les actuacions derivades de les denúncies a la «Tralla» i «Cu-Cut!».
- Conferència de Mn. Antoni Maria Alcover a l'Orfeó de Sants.
- Segona conferència sobre la Història de Catalunya a l'Associació Catalanista de Premià de Mar, a càrrec de daniel Roig i Pruna.
- Vetllada literaria i musical de la secció de senyorettes de l'Orfeó de Sants.
- Vetllada de la Societat Catalanista «L'Eura».
- Publicacions rebudes. Lluís Pàmies: *Cartilla d'higiene popular*.

1870. NOVAS.— V, núm. 254 (22-XII-1904), 841-844.
- Valoració de la gestió de Maura un cop ha abandonat el govern.
 - Crònica de l'estrena d'*El Geni*, de Pujulà i Tintorer, i comentari de la seva recepció crítica.
 - Distinció amb el Premi Nobel de Literatura per a Frederic Mistral i José Echegaray.
 - Etimologia de la paraula «felibre».
 - Dinar en honor de Rodrigo Soriano a Madrid.
 - Comentari del fet que la Lliga de Catalunya hagi comunicat a la Unió Catalanista que no li pot continuar llogant el local que fins ara ocupava, la qual cosa es veu com a despit als advertiments fets en el darrer Consell General.
 - Acte de constitució de La Obra del Hogar, sota la presidència del cardenal bisbe Casañas.
 - Exposició de retrats de P. A. De Béjar a la Sala Parés.
 - Concert de piano del soci Ferran Via a l'Associació Wagneriana.
 - Tercer concert dedicat a Schumann de l'Associació Musical de Barcelona.
 - Publicacions rebudes. Marian Grandia: *Lectura y Ortografía de la Lengua Catalana, seguidas de la Ortografía Castellana*; Rafael Ballester: *Bosquejo histórico sobre la Instrucción Pública en Mallorca; Plano general de Barcelona, su ensanche y pueblos del llano en 1905*, de l'editor Puig; *Almanach* anunciador de les Pastilles Morelló.
1871. NOVAS.— V, núm. 255 (29-XII-1904), 857-858.
- Repartiment de la portada i l'índex del cinquè vol. del setmanari.
 - Reproducció d'uns fragments de Ventosa i Calvell, publicats a «La Veu de Catalunya», a propòsit de la incompatibilitat de l'organització de l'estat espanyol actual amb les aspiracions del poble català.
 - Crítica irònica a les darreres reclamacions de Lerroux, que es torna «clerical».
 - Explicació que «Joventut» no dona compte dels concerts de l'Orfeó Català perquè en reben invitacions.
 - Arranjaments per a trio de fragments musicals de *Parsifal* i *Els Mestres cantaires de Nuremberg*, a càrrec de Domènech Espanyol, a l'Associació Wagneriana.
 - Publicacions rebudes. Francesc de P. Juanico i Coll: *La teoría práctica del tejido, al alcance de todo el que sepa tejer*, traducció castellana de Joan Sellarés; *Calendari Català pera l'any 1905*, col·leccionat i publicat per Joan Bta. Batlle; *Calendari de Cu-cut! pera l'any 1905*; *Calendario para 1905*, anunciador del Mechero Auer.
1872. NOVELLAS DE MOLINS, J[aume]: *Amor*.— IV, núm. 158 (19-II-1903), 132.
Poema
1873. NOVELLAS DE MOLINS, J[aume]: *Amorosa*.— II, núm. 61 (11-IV-1901), 253.
Poema
1874. NOVELLAS DE MOLINS, J[aume]: «*Cantém l'amor que del espay devalla*».— III, núm. 125 (3-VII-1902), 439.
Poema
1875. NOVELLAS DE MOLINS, J[aume]: *Estihuenca*.— II, núm. 64 (2-V-1901), 310.
Poema
1876. NOVELLAS DE MOLINS, J[aume]: «*La Vida corra, la Vida passa*».— III, núm. 106 (20-II-1902), 126.
Poema
1877. NOVELLAS DE MOLINS, J[aume]: *Lo torb*.— III, núm. 113 (10-IV-1902), 239.
Poema
1878. NOVELLAS DE MOLINS, J[aume]: *Montsenyenca*.— III, núm. 104 (6-II-1902), 92.
Poema

1879. NOVELLAS DE MOLINS, J[aume]: *Montsenyenca*.— III, núm. 120 (29-V-1902), 352.
Poema
1880. NOVELLAS DE MOLINS, J[aume]: *Primaveral*.— IV, núm. 155 (29-I-1903), 84.
Poema
1881. NOVES.— VI, núm. 257 (12-I-1905), 38-40.
- Repartiment de dos plec de *L'home contra l'Estat* per manca del plec de *Solitud*.
 - Trasllat d'estatge social de la Unió Catalanista.
 - Dimissió dels càrrecs de Romero Robledo, per desacord amb Azcárraga.
 - Estat de corrupció de l'estat espanyol i rus i extracte d'un article de Martí i Julià, de «La Renaixensa», a propòsit de la popularitat de la guerra en els estats rus i japonès.
 - Comentaris arran de les campanyes de difamació contra Soriano empresa pel diari «El Radical».
 - Declaracions de Domènech Montaner a «Las Noticias», sobre la tasca duta a terme pels regionalistes per a preparar amb èxit i entusiasme la visita del rei a Barcelona.
 - Apunt sobre els darrers concerts de Domènech Español a l'Associació Wagneriana, del Cercle Musical Bohemi, de l'Orfeó Canigó i del celebrat a l'Associació Popular Catalanista.
 - Publicacions rebudes. Juan Mas i Pi: *Canciones de la vida*; Salvador Bonavia: *Un viatge a Barcelona*; «El Federal», setmanari del partit federal de Sabadell; «Fulles d'Art», revista mensual il·lustrada; *Agenda-Dietari*, de la llibreria Parera; *Almanach* de la llibreria-tipografia L'Avenç; *Almanach* de la impremta Cunill; *Almanach* anunciador del Fosfo-Glico-Kola Domènech; *Almanach* anunciador de la perfumeria i saboneria de J. Font y C.^a; *Almanach* dels tallers de fotgravats de J. Fornells.
1882. NOVES.— VI, núm. 258 (19-I-1905), 53-56.
- Relació d'errades de caixa aparegudes en el núm. anterior.
 - Mostra de còpia feta per la «Gazeta Vigatana» d'una mateixa notícia publicada a «La Renaixensa», referida a conxorxes entre elements regionalistes de Vic.
 - Felicitació per la iniciativa de restaurar l'històric monestir de Sant Pau del Camp, de Ciutat Vella.
 - Crítica al fet que l'emperador d'Alemanya condecori amb la creu al mèrit militar els generals Stoessel i Nogi, al servei de Rússia i Japó respectivament.
 - Actualitat política espanyola i francesa.
 - Necrologia de l'escriptora comunista Lluïsa Michel, coneguda amb el motiu de *La vierge rouge*.
 - Assistència a la inauguració del pessebre humorístic de la societat «Antichs Guerrers».
 - Concert del Cercle Musical Bohemi.
 - Concert de l'Orfeó de Sants, amb motiu de la inauguració de l'exposició dels projectes de senyera presentats al concurs obert per aquesta entitat.
 - Concert de cant i piano, al Teatre de Novetats, a càrrec de Pichot de Gay i Maria Lluïsa Ritter.
 - Censura a les murmuracions de capelleta de «La Veu de Catalunya» entre altres, ja que converteixen el catalanisme en un desgavell polític a la madrilenya.
 - Publicacions rebudes. *Calendari de «La Tralla» pera l'any 1905*; «Pàtria Nova», periòdic nacionalista de Reus; «En Patufet»; *Les estacions*, col·lecció melodies de F. de P. Montserrat i Ayarbe, sobre poesies de J. M. Navarro Porcel; Elisée Reclus: *O puvodu Nabozenstvi a Moralky*; *Carltel* [sic] anunciador de l'agència d'Inquilinat de Josep Valeta de Arquer; *Almanach* de la impremta Elzeviriana, de Borràs i Mestres; *Almanach* de la impremta Tobella i Costa.

1883. NOVES.— VI, núm. 259 (26-I-1905), 70-72.

- Situació caòtica i sagnant a Rússia a causa de la revolta del poble contra el tsar i crítica a la tirànica autocràcia d'aquell país.
- Davant la probable boda del rei, es copia un fragment de les *Notes polítiques* d'«El Poble Català» en què s'ironitza sobre l'afany dels fabricants catalans de contribuir-hi regalant roba i joies.
- Ressenya d'un article del senyor Marinelló, *Desaliento*, publicat a «Las Noticias» sobre l'estat d'atonía en què es troba el catalanisme i les seves causes.
- Resson de la caiguda del ministeri francès de Combes, que ha estat substituït per Rouvier.
- Comentari dels tres últims concerts celebrats en l'Associació Wagneriana a càrrec d'Artur de Greef i Mateu Crickboom.
- Exposició en la sala del Cercle Artístich de quatre quadres d'Adria Gual, Tamburini, Barrau i Gili Roig, premiats en el concurs convocat per Joan Lusà i Puig.
- Ressenya de la sessió literariomusical de l'Aplec Catalanista, que havia d'haver estat comentada l'anterior setmana.
- Conferència de Ròmul S. Rocamora a l'Associació Popular Catalanista, titulada «Mètodes de crítica artístich-literaria: Exemples».
- Publicacions rebudes. J. Pous i Pagès: *L'endemà de bodes*; «Occitania», revista literària i social de les Terres de Llengua d'Oc; *Almanach* anunciador d'agulles Marca Dragón, d'Hugo, Heusch y C.^a

1884. NOVES.— VI, núm. 260 (2-II-1905), 86-87.

- Publicació de totes les respostes a les postals en un núm. pròxim després que s'acabi el termini de recepció el proper dijous.
- Comentari de la nova situació d'instabilitat en el govern espanyol després de la caiguda del govern d'Azcárraga, al cap d'un mes i mig d'estar en funcions.
- Continuació de la revolució a Rússia, de la qual es disposa d'informacions contradictòries.
- Reunió convocada per Associació de la Lectura Catalana amb els representants d'entitats autonomistes per tal d'organitzar una festa anual nacionalista.
- Desacord amb la iniciativa d'erigir un monument a Martínez Campos.
- Situació de les tropes russes i acusacions a Anglaterra de promoure l'actual conflicte obrer a Moscou.
- Publicacions rebudes. Frederic Saisset: *Rapport Proposition* d'un monument català, presentat a l'Assemblea general de la Societat Agrícola, Científica i Literària de Perpinyà; Llorenç Brunet: *Postals*, col·lecció que reproduïx els ex-libris polítics que ve publicant «El Diluvio»; mostres gràfiques d'estampacions de l'impressor Oliva, de Vilanova i la Geltrú.

1885. NOVES.— VI, núm. 261 (9-II-1905), 101-104.

- Fi del termini de recepció de les postals enviades als autonomistes i pròxima publicació de les contestes.
- Alarma a l'Ajuntament de Barcelona per la sospita que s'anava a decretar la dissolució del consistori.
- Ressenya de l'article *Pessimisme* de Domènec Martí i Julià, publicat a «La Renaixesa», en què reflexiona sobre la situació actual del nacionalisme català.
- Denúncia del darrer núm. de «La Tralla».
- Inici de la campanya electoral per a les pròximes eleccions de diputats provincials.
- Crítica pel torprenentment nacionalista de Vallès i Ribot en un discurs pronunciat a Granollers.
- Ressenya de l'article *El mes pasado* de Salvador Canals, publicat en el núm. de gener de «Nuestro Tiempo», en què examina la crisi de gabinet de Maura.
- Concert del pianista Joan Nadal en el Centre Artístich Musical.
- Comunicació de la Lliga Regionalista de la nova constitució de la Junta Directiva i dels seus propòsits.
- Funció commemorativa del tercer aniversari de la fundació de la Asociación de Socorros-Mutuos para Bomberos.
- Concert de Joan Figueras i Francisco Montfort en el Centre Artístich Musical.
- Publicacions rebudes. Enric Ayné: *Poesies catalanes*.

1886. NOVES.— VI, núm. 262 (16-II-1905), 119-120.

- Mítin inaugural de l'associació catalanista d'Hostafrancs «Sang Nova».
- Junta general extraordinària de l'Associació Escoles del Districte Segon.
- Àpat dels socis de Catalunya Federal de celebració de l'aniversari de la proclamació de la república espanyola.
- Comentari a propòsit de l'article *Anemho explicant* de Martí i Julià, publicat en aquest núm. del setmanari.
- Continuació de la llista de subscriptors a l'Homenatge a en Joan Maragall i publicació del vol. d'articles publicats per aquest al *Brusi*.
- Concert de piano de Joan Gibert en el Cercle Artístic.
- Preparatius d'un mítin de la Lliga Regionalista de protesta per l'actitud del govern que deixa sense representació barcelonina en la Diputació i en les Corts.
- Conferència de Joan Maragall a l'Associació Wagneriana sobre el «Drama nusal de Mozart».
- Obsequi del Centre Autonomista «Fivaller» de cinc abonaments de pa per ser repartits entre els pobres.
- Concert de l'Orfeó Barcelonès al Teatre de les Arts.

1887. NOVES.— VI, núm. 263 (23-II-1905), 133-136.

- Mítin de la Lliga Regionalista celebrat en el Teatre Novetats en protesta de la indefensió en què l'Estat deixa a Catalunya, oposant-se que Barcelona tingui els representants que li pertoquen i abandonant la capital al terrorisme.
- Consideració que l'assumpte de la tramesa de postals als autonomistes no pot ser considerat un fracàs, ja que s'ha demostrat que la Unió Catalanista evoluciona i els qui no s'hi adhereixen s'han posat en evidència.
- Resson de l'enfadament de Josep Carner a «Catalunya», negant l'existència real de Rafel Vallès i Roderic.
- Mítin commemoratiu del tercer aniversari de la fundació del Centre Autonomista «Fivaller» (Ateneu del Districte Sisè).
- Concert del Cercle Musical Bohemi en el seu local.
- Exposició organitzada per la secció de Belles Art de l'Aplec Catalanista.
- Concert del Quartet de l'Associació Musical de Barcelona.
- Concert de l'esbart cantaire Novell Planter, format per alumnes del Col·legi de Sant Jordi, en el Teatre de l'Ateneu Obrer del Districte Segon.
- Concert de l'Orfeó de Sants, amb motiu de la clausura de l'exposició de projectes de senyera.
- Publicacions rebudes. Joaquim M. Nadal: *¡María!*; *Postals* commemoratives del tercer centenari del *Quijote*; *Cartell* dels Jocs Florals de l'Associació Catalanista de Lleida; *Karel Havlicek Borovsky.-Krest S V. Vladimura*, vol. de la biblioteca revolucionària del «Novy-Kult»; J. Delpont: *Un vol per l'illa de Mallorca*.
- Avís de l'administració. Cessament com a corresponal de la revista del Sr. Joan Tohanas, de Llançà, per impagament.

1888. NOVES.— VI, núm. 264 (2-III-1905), 151-152.

- Mítin en el Progrés Autonomista en commemoració del primer aniversari de la fundació de l'entitat.
- Concert de la pianista Carlota Campins a l'Associació Wagneriana.
- Noves mostres d'opressió del govern amb les reiterades denúncies al «Cu-cut!» i «La Tralla».
- Conferència de Miquel Domènech Espanyol, amb el títol «El *Don Juan* de Mozart y el drama musical de Wagner», a l'Associació Wagneriana.
- Felicitació a «La Tralla» per la iniciativa de publicar sota la capçalera del setmanari la declaració feta en la darrera assemblea de la Unió Catalanista.

1889. NOVES.— VI, núm. 265 (9-III-1905), 165-168.

- Queixa per l'estat vergonyós en què es troba Barcelona en ple període d'eleccions, en les quals els redactors tenen poca fe.
- Reunió de Salmerón amb republicans i obrers que es queixen de coaccions a Madrid amb motiu de la campanya electoral.
- Recepció del primer núm. del periòdic «Progrés».
- Desengany amb els membres de Catalunya Federal, que discuteixen sobre el criteri i la conducta política que han de seguir.
- Inauguració de la nova fàbrica de cervesa La Bohemia de Joan Musolas, als afores de Barcelona.
- Recepció del primer núm. del periòdic «Avenir», escrit en català.
- Valoració del carnestoltes com a espectacle antiquat i minso que val més deixar de celebrar.
- Recepció favorable de l'extracte de la resposta que el comitè de la Lliga Nacionalista Catalana de París ha fet a la Lliga Regionalista i a la Lliga Foral Autonomista de Guipúzcoa.
- Mort del baríton Joaquim Aragó.
- A Madrid, honors tristos al centenari de Cervantes i a l'homenatge d'Echegaray.
- Acord del Consell Directiu del Centre Catalanista de Santiago de Cuba d'oferir un premi als Jocs Florals d'enguany.
- Concert de cloenda del cicle dedicat a Robert Schumann en l'Associació Musical de Barcelona, a càrrec del pianista Pellicer i el violinista Sánchez.
- Recepció del programa de les festes celebrades a Vilanova i la Geltrú.
- Publicacions rebudes. Ramon Torras [Florensa]: *Escuela española de canto, método de enseñanza; Mil y una Curiosidades*, casa Víctor; *Misión comercial de Viajantes Españoles á las repúblicas del Plata. Bases de la expedición*; Guillermo J. Guillén-García: *Eñ Agua.- Sus aplicaciones á la agricultura.- Sus caracteres y propiedades.- Papel que desempeña en la vegetación.- Manantiales.- Procedimientos para descubrir aguas subterráneas.- Pozos y minas.- Pozos artesianos.- Repoblación forestal para normalizar las corrientes.- Aforos.- Riegos.- Canales.- Pantanos.- Maquinaria para elevar agua.- Medios para aminorar los efectos de las inundaciones*; *Lo Pardo*, cançó popular catalana.

1890. NOVES.— VI, núm. 266 (16-III-1905), 181-184.

- Valoració del resultat de les eleccions provincials.
- Notícia de la cruenta matança de tropes russes i japoneses prop de Mukden.
- Acord d'obertura d'una subscripció popular per ajudar a pagar a «La Tralla» i «Cu-cut!» les multes imposades pel govern i creació d'una comissió per intentar posar remei a la persecució sistemàtica de la premsa.
- Reproducció d'uns mots intrasigents pronunciats per Lerroux en un míting electoral.
- Reprovació de l'actitud d'alguns membres de Catalunya Federal, d'apropament als federals de Vallès i Ribot.
- Prohibició de celebració d'un míting regionalista a Vic per haver estat sol·licitat en català.
- Cartell de la Festa de la Bellesa, concurs literari i musical organitzat per la Secció de Belles Arts del Centre Català de Palafrugell.
- Comentari d'alguns quadres exposats a la Sala Parés de Fèlix Via, de Ferrer i Pallejà i de Brull, i d'una escultura de Reynés.
- Darrer concert del Cercle Musical Bohemi.
- Publicacions rebudes. Enric Ibsen: *Espectres*, traducció de Pompeu Fabra; Manuel Folch i Torres: *De bon temps*; «Juny», quinzenari autonomista de Granollers; «Talia», revista teatral escrita en català.

1891. NOVES.— VI, núm. 267 (23-III-1905), 197-200.

- Comentari de la notícia estampada als diaris sobre els mals resultats electorals en les eleccions de diputats provincials dels Srs. Noguera i Plaja, de la Lliga Regionalista a causa del poc relleu de la seva personalitat.
- Dimissió del Sr. Noguera com a membre de la Junta directiva de la Lliga Regionalista.
- Acords presos per la comissió executiva de la Festa Nacional de Catalunya, constituïda a instància de l'Associació de Lectura Catalana.

- Constatació de la coherència dels redactors arran de les crítiques rebudes pels atacs adreçats a Pi i Sunyer i altres autonomistes amb motiu del seu comportament en les passades eleccions.
- Èxit de la subscripció per sufragar la multa imposada a «La Tralla».
- Detalls del monument a *El geni català*, projectat per Gustau Violet, que es vol erigir a Perpinyà.
- Sessions dedicades a l'estudi de *L'Étranger* de Vicent d'Indy i de les audicions del Cicle Beethoven a l'Associació Wagneriana.
- Acord de fer propaganda en els setmanaris catalanistes a fi de fomentar la lectura del «La Tralla» entre els obrers.
- Crítica al discurs d'Echegaray pronunciat en els actes celebrats en honor seu a Madrid.
- Extracte de les opinions del «Heraldo de Madrid» i de Galdós, arran dels homenatges a Echegaray, en què enalteixen la modernitat de les lletres espanyoles.
- Conferència de Ròmul S. Rocamora sobre «El renaixement literari y son estat actual» al Progrés Autonomista.
- Publicacions rebudes. *Caterina*, cançó XLI del Cançoner Popular; Manifest del Centre Nacionalista Català de Tarragona; Ruiz Gómez: *Abolición de las leyes penales y procedimientos que deben sustituirlas*.

1892. NOVES: .— VI, núm. 268 (30-III-1905), 214-216.

- Desgavell electoral i intern del partit republicà d'Espanya.
- Miting catalanista organitzat pel Progrés Autonomista de Barcelona.
- Primera sessió del Cicle Beethoven de l'Associació Wagneriana.
- Constitució a París d'una comissió per a construir un monument a Miquel Servet.
- Necrologia de Juli Verne.
- Consignació de la derrota d'Hurtado, Pinilla, Roca i Roca, Sol i Arteaga i Serraclara, entre altres en la sessió de l'Ateneu Barcelonès celebrada a la Llotja.
- Sessió literariomusical celebrada en el Teatre de l'Ateneu Obrer del Districte Segon, amb motiu de la presentació del seu Orfeó.
- Concert de l'Orfeó Gracienc al Teatre Modern de Gràcia.
- Concert de piano de Josepa Aguadé, deixeble del mestre Vidiella, en el Cercle Artístic Musical.
- Anunci de la VII Festa dels Jocs Florals de Colònia, dedicats a Schiller i a Cervantes.
- Publicacions rebudes. R. Miquel i Planas: *Los Ex-Libris y su actual florecimiento en España*; Joan Puig i Ferrer: *La dama alegre*; *Certamen Literario-Artístico conmemorativo del centenario del «Quijote»* (cartell), organitzat a Palma de Mallorca.

1893. NOVES.— VI, núm. 269 (6-IV-1905), 231-232.

- Miting de propaganda catalanista a Igualada per celebrar la inauguració del seu Centre Autonomista.
- Visita de Lesseps a Barcelona.
- Actualitat internacional: treva en la guerra russojaponesa, visita al Marroc de l'emperador alemany i voluntat de conciliació entre Anglaterra i Espanya.
- Posició coincident amb la de la Unió Catalanista pel que fa a la no adhesió amb una circular del Círculo Democrático Republicano de Barcelona relativa a la supressió de l'impost de consums.
- Comunicació que Ernest Moliné i Brasés ha deixat la redacció de «La Renaixensa».
- Darrera exposició a can Parés, amb quadres d'Emili Fontbona, Junyer i Vidal, Xavier Nogués, Pidelaserra, Torres Garcia i Pere Isern.
- Fi de la sèrie de tríos d'instruments d'arc, de Beethoven, a l'Associació Wagneriana.
- Concert de música de càmera de l'Associació Musical de Barcelona.
- Publicacions rebudes. Pompeu Crehuet: *Boca d'infern* (monòleg).

1894. NOVES.— VI, núm. 270 (13-IV-1905), 246-248.

- Crítica a la ressenya que «El Diluvio» fa de *La dama alegre* de Puig i Ferrer.
- Recordança del Dr. Robert, en complir-se tres anys de la seva mort.
- Concert de l'Orfeó Canigó en el Casino de Sants.
- Festa inaugural de la Unió Autonomista de Gràcia.
- Fe d'errates en l'article *Les noveles d'en Pin i Soler* del núm. anterior.

- Nou desengany amb els federals en qualificar el Sr. Tona el moviment autonomista de reaccionari, burgès, clerical i antiliberal.
- Actuació de l'exministre Lacierva amb els estudiants.
- Recepció del *Sermó de la Conquesta de Mallorca*, de mossèn Antoni Maria Alcover, el primer pronunciat en mallorquí a la Seu de Mallorca d'ençà del 1773.
- Altres publicacions rebudes. Salvador Bonavia: *De balcó a balcó*; cartell anunciador del primer concurs d'escultures models originals, de la casa Ars Nova d'Olot.
- Arts industrials. Crònica de la suposada festa d'inauguració de les reformes de la farmàcia de Rafel Vallès i Roderich.

1895. NOVES.— VI, núm. 271 (20-IV-1905), 261-263.

- Recepció del vol. de les deliberacions de la darrera Assemblea de Barcelona, de la Unió Catalanista, i publicació del sumari.
- Desaprovació de la conducta dels estudiants, que han coronat llur protesta contra el ministre d'educació organitzant una capta pública per a la les víctimes de la catàstrofe del dipòsit d'aigües d'Isabel II, a Madrid.
- Iniciativa de l'Ajuntament de l'Havana de donar el nom de Francesc Pi i Margall a un carrer d'aquella ciutat.
- Celebració de la festa del Felibritge a alta mar, a prop de Cette, el pròxim mes de maig.
- Audició de sonates de Beethoven a càrrec de Domènech Espanyol i de Dini, a l'Associació Wagneriana.
- Visita del professor de la Universitat de Copenhaguen, Dr. Cristòfol Nyrop, a la redacció de «Joventut».
- Nova queixa als setmanaris que publiquen treballs de «Joventut» sense assenyalar-ne la procedència.
- Nova escrita en castellà sobre la vinguda d'Enric Borràs a Barcelona i el passeig amb Santiago Rusiñol per la rambla del Mig, on han estat filmats.
- Publicacions rebudes. Carlo Boselli: *Dizionario tascabile spagnuolo-italiano, e viceversa; Mariagneta*, XLII del Cançoner Català; *Amor*, melodia catalana per a contralt, poesia de Jacint Verdaguer i música de F. Carreras i Pujatò.

1896. NOVES.— VI, núm. 272 (27-IV-1905), 278-280.

- Acord de l'Assemblea Federal Catalana, de federals d'en Vallès, de no enviar representants a la gran assemblea dels federals espanyols a Madrid.
- Col·locació de la primera pedra per a l'edifici de concerts de l'Orfeó Català, projectada per Lluís Domènech i Montaner.
- Necrologia de Juan Varela.
- Crítica contra l'Ajuntament per haver-se desdit en el propòsit de no autoritzar el trànsit rodat a la ciutat el dijous i el divendres sants.
- Èxit de la visita del rei a València, amb en Villaverde.
- Concert de la societat coral Euterpe, dirigida pel mestre Robert Goberna.
- Expectació en espera de notícies de l'Extrem Orient sobre una nova batalla entre russos i japonesos.

1897. NOVES.— VI, núm. 273 (4-V-1905), 292-295.

- Incoherència del «Diario de Barcelona», que critica que es tornin a permetre les corrides de toros però no s'està de publicar després les ressenyes de l'espectacle del dia anterior.
- Comunicació sobre la Festa Nacional Catalana tramesa per la seva Comissió Executiva.
- Mítig en el Teatre del Retiro de Terrassa, organitzat pels elements radicals de la població, però de tribuna lliure.
- Dimissió de tres dels mantenedors dels Jocs Florals de Barcelona, un dels quals és el redactor Arnau Martínez i Serinyà.
- Ressò del rumor que l'Ajuntament de Barcelona pensa enviar la Banda Municipal de Música a Madrid per les festes del Centenari del Quixot, en comptes de concedir-la als Jocs Florals.
- Darreres actuacions humanitàries del govern rus que només revelen feblesa.
- Indiferència i fredor en el dia 1 de maig, per l'abús que fins ara s'ha fet dels mítings revolucionaris.
- Vetllada literària en honor de Mistral, organitzada per l'Aplec Catalanista.

- Fi del Cicle Beethoven, de l'Associació Wagneriana.
- Comentari sobre la possible retirada del polític Montero Ríos.
- Publicacions rebudes. «Revista Olotina»; *Cartell-Convocatòria* del certamen organitzat pels periodistes terrassencs.

1898. NOVES.— VI, núm. 274 (11-V-1905), 309-312.

- Desaparició del diari catalanista «La Renaixensa».
- Cessió de la Banda Municipal de Barcelona a Madrid, en la celebració del centenari de Cervantes, en comptes de fer-ho en els Jocs Florals.
- Ressenya de la festa dels Jocs Florals de Tolosa, on «Joventut» estava representada per Benet R. Barrios.
- Inauguració de la *Primera Exposició nacional de gomes bicromatades y altres procediments pigmentaris* del ram de la fotografia, de la casa Audouard.
- Concert del pianista Frederic Lliurat i Carreras a l'Orfeó Català.
- Aprovació a l'Ajuntament de la proposició que permet la circulació rodada el dijous i el divendres sants.
- Exposició de la revista «Forma» amb obres d'autors rossellonesos a can Parés.
- Crítica a la revista «Catalunya» per reproduir-hi un atac a Carducci que s'havia publicat primer a «El Correo Catalán».
- Endreça sarcàstica a Josep Carner, pels elogis que ha rebut en ser distingit en els Jocs Florals.
- Publicacions rebudes. *Diccionario Salvat*; Carlos Osorio y Gallardo: *¿Cómo debo conducirme en Sociedad?*; A. Rovira i Virgili: *Nova vida*; Candi Closa (lletre) i M. Novi (música): *La Senyera Calafina*; *Convocatoria pera'ls segons Jochs Florals d'Hostalrich*; *Convocatoria y Cartell* per a la segon festa dels Jocs Florals de l'Associació Catalanista «Escut Emporità».

1899. NOVES.— VI, núm. 275 (18-V-1905), 327-328.

- Actes de propaganda organitzats per la Junta Permanent de la Unió Catalanista per al cap de setmana.
- Situació política espanyola: Villaverde i el viatge a París del rei; protestes dels republicans pel retard de l'obertura de les corts; posició dels liberals.
- Vetllada literària i musical a l'associació «L'Eura».
- Inici de les classes d'esperanto impartides per Pujulà i Vallès en el Progrés Autonomista.
- Ressenya de la conferència de Frederic Rahola a la Federació Escolar Catalana sobre la fundació d'una companyia mercantil a Barcelona l'any 1756, per al comerç amb Amèrica.
- Conferència de Cecili Gasòliba i Frederic Pujulà i Vallès a l'Associació Catalanista «Sang Nova» d'Hostafrancs.
- Exposició d'aquarel·les d'A. Ros i Güell a can Parés.
- Baixa de la redacció d'Arnau Martínez i Serinyà.
- Repartiment de subvencions de l'Associació Protectora de l'Ensenyança.
- Festa infantil anual del Col·legi de Sant Jordi al Teatre Romea.
- Festa literària i musical amb motiu de la visita de l'Orfeó de Nois de les Escoles del Districte Segon al Centre Autonomista «Fivaller» (Ateneu del Districte Sisè).

1900. NOVES.— VI, núm. 276 (25-V-1905), 342-344.

- Anunci d'un míting de la Unió Catalanista commemorant el primer aniversari de l'Assemblea de Barcelona.
- Petició de «La Tralla» a l'Ajuntament de Barcelona de canviar el nom de la plaça Palau pel de República Cubana.
- Ressenya de la conferència a l'Associació «Verdaguer» de Vilassar de Dalt d'Arnau Martínez i Serinyà, amb el títol «Necessitat de conèixers com a home y com a individu de l'Estat».
- Arran de la petició de «La Tralla», es critica la passivitat dels republicans i es recorda la pessima actuació de les institucions espanyoles en el conflicte cubà.
- Censura per l'estil de crítica que la premsa ha utilitzat en la qüestió motivada pel cardenal Casañas en publicar una carta del rei on parla de l'excelsitud de l'església catòlica i del catolicisme dels espanyols.

- Exposició de dibuixos de Torné Esquiús a can Parés.
- Concert de l'orfeó Nova Cathalonia en el local de la Lliga Regionalista.
- Publicacions rebudes. Manel Ribot i Serra: *Garbuix*; *Cartell* per al Certamen de Ciències Eclesiàstiques, organitzat per la «Revista Luliana».

1901. NOVES.— VI, núm. 277 (1-VI-1905), 356-360.

- Anunci dels actes organitzats per la Unió Catalanista: míting de propaganda al centre «L'Avenç» de Cornellà del Llobregat, conferència de Joan Llorens a l'Associació Catalanista de Valls i vetllada en memòria de Mossèn Cinto a l'Associació «Verdaguer» de Vilassar de Dalt, a càrrec de Roig i Pruna i Pere B. Tarragó.
- Suspensió del míting organitzat pel Progrés Autonomista i del míting nacionalista organitzat pel Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria i segrest dels darrers números de «La Tralla» i «Progrés», per ordre del governador civil de Barcelona.
- Desfeta completa de l'esquadra russa de Rodjestvenski.
- Coincidència, advertida per «La Veu de Catalunya», entre la persecució del catalanisme iniciada per González Rothwos i la predicació contra la indústria catalana a Madrid i a Valladolid.
- Crítiques indecents d'«El Liberal» contra el catalanisme i l'Assemblea de Barcelona de 1904.
- Censura al comportament dictatorial de governador González Rotwos.
- Necrologia de Francisco Silvela.
- Ressenya del míting de l'Aplec Catalanista, celebrat finalment el diumenge.
- Comentaris d'«El Poble Català» sobre l'actuació del governador civil i atacs de la premsa espanyola al catalanisme.
- Crítica a la Junta Directiva de l'Orfeó Català que continua sense convidar «Joventut» als concerts.
- Audició d'escenes dels *Mestres Cantaires de Nuremberg* a l'Associació Wagneriana i concert de piano a la Sala Estela a càrrec de la Srta. Aznar.
- Publicacions rebudes. Josep Armangué: *Trascant per l'Alt Bergadà y per la serralada pirenenca del Mitjorn*; Pompeu Crehuet: *Claror de posta*; *Postals* commemoratives de la nova Casa de Concerts de l'Orfeó Català.

1902. NOVES.— VI, núm. 278 (8-VI-1905), 374-376.

- Extracte de «La Gazeta Vigatana», en què es comenta el viatge del rei a París i Londres i l'actitud de l'emperador alemany Guillem II, i crítica als aduldors del rei.
- Celebració del míting del Centre Autonomista de Dependents de Comerç i de la Indústria que havia estat anteriorment prohibit.
- Crítica a la poca destresa del governador de Barcelona, que ataca els catalanistes i no sap detectar que es fabriquen bombes a la ciutat per atemptar contra el rei a París.
- Conferència de Martí i Julià sobre «Nacionalisme» en el Centre Nacionalista de Tarragona.
- Lectura d'un treball de Xavier Viura titulat «Impressions wagnerianes» a l'Associació Wagneriana.
- Denúncia del setmanari «Cu-cut!».
- Festa inaugural del Centre Catalanista «L'Avenç» de Cornellà de Llobregat.
- Comentari sobre l'arribada del rei a Anglaterra.
- Publicacions rebudes. Dr. Lacombe: *La Cuestión de los Cambios*; *Historia de Catalunya*, de la litografia N. Miralles; *Diccionario Salvat* (quaderns 6, 7 i 8); «Nova Llevor», setmanari autonomista d'Igualada; Lluí Millà i Salvador Bonavia: *Pitarra* (comèdia en un acte); «Vidamor», periòdic de Sabadell.

1903. NOVES.— VI, núm. 279 (15-VI-1905), 390-392.

- Anunci dels principals actes de la pròxima Festa Nacional Catalana i exhortació als lectors i a tots els catalans a participar-hi.
- Vetllada en record a Verdaguer de Ateneu Obrer del Districte Segon i adhesió del setmanari a tots els actes de record que s'estan fent.
- Comentari sobre l'aliança entre Espanya, França i Anglaterra sobre el problema del Marroc.

- Nova entitat catalanista «Progrés», amb elements de la dissolta Progrés Autonomista i anunci d'un pròxim míting.
- Aportació de 267 pessetes per al manteniment de les escoles catalanes feta per l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana.
- Crítica als procediments de repressió del govern civil arran d'una nova denúncia al «Cu-cut!».
- Exposició a la Sala Parés de treballs d'escultura de Cèsar Cabanes i de pastels i aquarel·les de Lluïsa Botet.
- Dimissió del ministre francès Delcassé, per intrigues contra Alemanya.
- Ressò de les censurens a l'actuació del governador González Rothwos quant a la preparació de les bombes de Madrid, fetes des de «La Gazeta Vigatana».
- Crítica als catalans que morbosament assisteixen a la vista contra el famós homicida Nelo.
- Mediació de Roosevelt per tal de negociar la pau entre Japó i Rússia.
- Exposició de la separació pacífica de Noruega com a model de civilització i de cultura.
- Publicacions rebudes. Pere Martí i Peydró: *En solfa*; *Catálogo de obras modernas de la Librería Parera*; *La Pepa*, cançó popular catalana; «Esperanto», revista esperantista hongaresa; *Concurs y Exposició regional de Fotografia*.

1904. NOVES.— VI, núm. 280 (22-VI-1905), 406-408.

- Invitació als lectors a assistir a la primera Festa Nacional Catalana.
- Vetllada inaugural de l'estatge de Catalunya Federal.
- Persecució del catalanisme que ha culminat recentment amb l'empresonament del redactor de «La Tralla», Marcel Riu, pel núm. publicat en què es commemora el tercer aniversari de la República Cubana.
- Míting de propaganda catalanista de la societat «Progrés», a Sant Boi del Llobregat.
- Esment de dues de les vetllades més destacades dedicades a la memòria de mossèn Cinto: la de Foment Autonomista Català i la de l'Ateneu Obrer del Districte Tercer (associació «L'Eura»).
- Festa inaugural del Centre Català de Santa Fe, a l'Argentina.
- Mort del cabdill de la insurrecció cubana Màxim Gómez.
- Obertura de les Corts i pugnes entre Villaverde i Maura.
- Exposició de pintures de C. Casanovas i d'una de les medalles que es repartiran en la Festa Nacional Catalana.
- Pròxima celebració del Segon Congrés Internacional d'Autors i Compositors Dramàtics, que tindrà lloc a Gerardmer (Vosges), on es representarà en francès *Maria Rosa*, d'Àngel Guimerà.
- Ressò del reclam fet per Isidre Nonell que la Junta Municipal de Museus i Belles Arts accepti el quadre *Una iglesia de Bruseles* de Darío de Regoyos, comprat fa anys per uns quants artistes catalans i que actualment està dipositat a can Pascó.
- Publicacions rebudes. *Diccionario Salvat*, quaderns 9, 10, 11 i 12.
- Pròxim repartiment d'un suplement artístic i literari commemoratiu de la Festa Nacionalista

1905. NOVES.— VI, núm. 281 (29-VI-1905), 421-424.

- Protesta per les diverses mostres d'opressió centralista a què es veu sotmesa Catalunya i publicació de la circular de reclamació que la Lliga Regionalista reparteix.
- Èxit de la Festa nacional Catalana, per bé que assenyalen la voluntat d'uns quants de minimitzar-ne l'èxit.
- Obertura de subscripcions per tal d'atendre les despeses en estada de preferència i la manutenció de Marcel Riu a la presó.
- Sessió de propaganda nacionalista de la Joventut Autonomista de Gràcia.
- Caiguda del govern de Villaverde i pujada dels liberals de Montero Ríos.
- Comentari d'«El Poble Català» sobre l'estat d'ignorància en què mantenia Espanya les terres argentines i cubanes, les quals en independitzar-se prosperen notablement.
- Queixa per la mala retribució als actors del Teatre català (Romea), la qual cosa provoca que actors destacats passin a formar part de companyies castellanes.
- Publicacions rebudes. *Le Roussillon Illustré*, de la casa Parera; Verdaguer: *Flors de Maria*; Adrià Gual: *La fi de Tomàs Reynald*; Francesc Monsalvatge i Fossas: *Discurs* com a

president del juralt del certamen literari de 1901 de l'Associació Literària de Girona; Josep Boniquet: *Contribución á la terapéutica conservadora de los dientes*; *Cartell de convocatoria* per al certamen de la societat Nueva Constancia de Mataró.

- Repartiment del suplement commemoratiu de la Festa Nacional Catalana.

1906. NOVES.— VI, núm. 282 (6-VII-1905), 438-440.

- Bona recepció del suplement artístic i literari.
- Publicació en vol., atenent les peticions dels lectors, del quadre dramàtic d'Agust Barbosa, *El Pop de la platja*.
- Extracte d'un article de J. Reguant a «La Veu de Catalunya» on es donen dades dels límits geogràfics de Catalunya, reconeguts per Jaume I.
- Sessió inaugural de la nova entitat «Progrés».
- Comentari irònic sobre la visita a Barcelona de l'Orfeón España de Madrid.
- Renovació de l'adhesió a la campanya iniciada per la Lliga Regionalista en defensa dels atacs centralistes que pretenen nomenar secretaris d'Ajuntament des de Madrid.
- Negativa del ministre d'Instrucció i Belles Arts d'instal·lar càtedres gratuïtes i lliures de Dret Civil Català, Història de Catalunya i Literatura Catalana.
- Llibertat sota fiança del catalanista Marcel Riu.
- Cessament de González Rothwos com a governador civil de Barcelona i nomenament en aquest lloc del general Fuentes.
- Burla contra els intel·lectuals de Madrid que han acordat dir mal del govern.
- Celebració de la festa dels Jocs Florals d'Hostalric.
- Negociacions de pau a l'Orient i situació encesa a Rússia a causa de les sublevacions en massa.
- Comunicació del lloc i dies en què estarà exposada la memòria explicativa de la societat anònima «La Renaixensa».
- Recepció del prospecte dels concursos oberts per les seccions de Ciències i de Lletres de la Societat Agrícola, Científica i Literària dels Pirineus Orientals.

1907. NOVES.— VI, núm. 283 (13-VII-1905), 453-456.

- Acord pres en la reunió d'entitats catalanistes, convocada per la Secció de Propaganda del Centre Autonomista dels Dependents del Comerç i de la Indústria, de celebrar l'11 de setembre una altra festa nacional.
- Posada a la venda del quadre dramàtic *El Pop de la platja*, d'Agust Barbosa.
- Retard en el lliurament de la revista a causa de la nova disposició del Governador Civil que no se'n trameti cap sense la seva prèvia autorització.
- Mal inici del nou governador, general Fuentes, amb disposicions en contra dels drets públics.
- Tensions internes en el partit republicà entre els partidaris de Nakens i els de Salmerón.
- Arribada a Barcelona de l'esquadra anglesa de l'almirall Lord Beresford, al qual ha agradat la terra catalana.
- Necrologia del geògraf francès Eliseu Reclus i crítica a les censures que «La Veu de Catalunya» ha fet de la seva persona a causa de la seva irreligiositat.
- Reproducció de la carta de protesta que l'Associació de Lectura Catalana ha adreçat al director de «La Devantera», per les burlas d'aquest periòdic a la Festa Nacional Catalana.
- Aclariment del Sr. Pascó sobre un quadre de Darío de Regoyos, *El Mes de Maria*, del qual era dipositari i que retornà, a petició seva, a l'autor.
- Pròxima publicació d'una edició popular de la Història de Catalunya, a càrrec de la direcció artística de l'Associació de Lectura Catalana.
- Veredictes dels jurats de la Festa de la Belleza de Palafrugell.
- Convocatòria del Congrés Esperantista de Boulogne-sur-Mer, tal com surt publicada en la revista «Esperanto» de Budapest.
- Publicacions rebudes. *El Mariner*, del Cançoner Popular; *Cartell de Convocatoria* del certamen literari del Centre Català de Granollers; *Convocatoria y Cartell* per als segons Jocs Florals de Badalona, organitzats pel Centre Catalanista «Gent Nova».

1908. NOVES.— VI, núm. 284 (20-VII-1905), 469-472.
- Nomenament del nou alcalde de Barcelona: Ròmul Bosch i Alsina.
 - Mort d'en Villaverde: comentari desapassionat.
 - Crisi del nou govern de Montero Ríos que ha comportat la destitució d'Urzáiz com a ministre d'Hisenda i el nomenament en el seu lloc de José Echegaray.
 - La intel·lectualitat madrilenya que tot just començava a criticar el govern amb el nomenament d'Echegaray ha acabat de qüestionar-lo.
 - Recordatori a Echegaray dels seus comentaris favorables a Catalunya fets com a mantenedor dels Jocs Florals.
 - Darrers concerts del Cercle Musical Bohemi i de l'Associació Musical de Barcelona.
 - Publicacions rebudes. «Serèm!», periòdic del Centre Nacionalista Català de Tarragona; *Biblioteca Clàssica Catalana* (prospecte); *Suplement* al núm. 10 del periòdic nacionalista d'Igualada «Nova Llevor»; *Memoria* de la quinta de salut La Alianza; *Diccionario Salvat*, quaderns 13, 14, 15 i 16; *Grand Concours National* organitzat pel grup literari i artístic de l'A.E.T.N. d'Avinyó; *Cartell de Convocatoria* per al setzè certamen literari d'Olot; *Cartell de Convocatoria* per al certamen literari de l'Agrupació Catalanista de Sants «Els Segadors»; *Concurs y exposició regional* de fotografies del Centre Català de Granollers.
 - Als rapatanis de «La Devantera»: discrepàncies amb aquesta publicació i no acceptació de la controvèrsia per les crítiques que han adreçat a la Festa Nacional Catalana.
1909. NOVES.— VI, núm. 285 (27-VII-1905), 486-488.
- Mítin de la Unió Catalanista a Mataró.
 - Projecte d'una Granja Escolar del Col·legi de Sant Jordi.
 - Mítin en protesta dels abusos del poder central celebrat al Centre Autonomista «Fivaller» (Ateneu del Districte Sisè).
 - Queixa pel mal servei que Correus té amb la premsa catalanista.
 - Subvencions de l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana durant el passat mes de juny.
 - Convocatòria per a un concurs de llibres de l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana en cooperació amb l'Acadèmia Pedagògica Catalana.
 - Festa de repartiment de premis als nois de l'escola catalana «Mossèn Cinto», en el Foment Autonomista Català.
 - Altres publicacions rebudes. *Convocatòria* del concurs artístic de la casa editorial Dalmau, Carles i Companyia de Girona per a la coberta d'un llibre de lectura catalana; A. de Rius i Vidal: *Teatre de Noys*; Francesc Rodon Olivella: *Passerells de vora'l riu*; anunci d'un concurs popular convocat per la revista teatral «Talia».
1910. NOVES.— VI, núm. 286 (3-VIII-1905), 503-504.
- Comentari sobre el nou alcalde de Barcelona, arran de la seva estrena.
 - Remuntada de la Unió Republicana després de la seva darrera assemblea, on Salmerón i Lerroix han sobresortit com a líders.
 - Vetllada patriòtica celebrada en el Centre Autonomista de Sant Gervasi amb motiu de la col·locació del bust del Dr. Robert.
 - Desmentiment de la notícia publicada en «El Liberal» que els redactors de «Joventut» es presentin a les eleccions legislatives.
 - Publicacions rebudes. «Empòrium», revista quinzenal de Palafrugell; *Cartell de Convocatòria* dels Jocs Florals de Girona; *Le Roussillon Illustré* (quadern 4t); *La gentil Marta*, cançó popular; Giacosa: *Com les fulles*, traducció de Narcís Oller.
 - Resposta a les darreres al·lusions sobre el setmanari fetes en el darrer núm. de «La Devantera».
1911. NOVES.— VI, núm. 287 (10-VIII-1905), 519-520.
- Suspensió fins al setembre de la sèrie de conferències iniciades per la Unió Catalanista en diferents indrets de Catalunya.
 - Desacords i polèmiques entre els capdavanters del partit liberal.
 - Ressenya de la Junta General de socis de les Escoles del Districte Segon.

- Publicacions rebudes. *Estatutos de la Mútua catalana de accidentes del trabajo*; M. Serrano y Sanz: *Compendio de Historia de América*; Pedro Marès Oriol: *El corresponsal del coleccionista Serie 2^a, núm. 1.*

1912. NOVES.— VI, núm. 288 (17-VIII-1905), 534-536.

- Protesta per la pretensió del govern central que la Diputació de Barcelona es faci càrrec de les despeses de manteniment de l'Hospital Clínic.
- Denúncia de l'arbitrarisme de què es víctima la premsa catalanista per part del govern central amb l'exemplificació dels càstigs que per endavant rep el setmanari «Cu-cut!».
- Descripció dels procediments en contra del nacionalisme basc, que coincideixen amb els que el govern fa temps que porta a terme contra el nacionalisme català.
- Comentari irònic sobre la retirada política del republicà Mir i Miró.
- Queixes reiterades pel mal servei de Correus en la tramesa de la revista als subscriptors.
- Publicacions rebudes. *Le grand Congrès de l'Union Internationale des Beaux-Arts et des Lettres*; *Sant Magí*, cançó popular catalana.

1913. NOVES: .— VI, núm. 289 (24-VIII-1905), 551-552.

- Bona recepció de l'article que Prat de la Riba ha publicat a «La Veu de Catalunya» i que a tall de manifest reparteix la Lliga Regionalista. S'insisteix, però, que cal acoblar forces i treballar per l'educació del poble català, a l'estil de Noruega.
- Primer concert de l'Orfeó Gracienc, al Teatre Modern de Gràcia.
- Reproducció del document que el Centre Autonomista «Fivaller» ha tramès a les autoritats governatives de Catalunya com a protesta contra les darreres disposicions centralistes.
- Emissió d'una col·lecció de targetes postals per tal de commemorar els 25 anys de la fundació de la *Matice Skolska*.

1914. NOVES.— VI, núm. 290 (31-VIII-1905), 566-568.

- Comentaris des de la mateixa premsa madrilenya crítics amb la política centralista i poc liberal del govern.
- Visita de Pujol i Brull i Josep M. Folch i Torres al Pi de les Tres Branques per estudiar sobre el terreny el projecte d'execució de tanca de l'arbre.
- Celebració amb èxit del Congrés Internacional d'Autors i Compositors Dramàtics, a Gérardmer, on s'ha representat en francès *Maria Rosa*, d'Àngel Guimerà.
- Festa dels Jocs Florals de l'Agrupació «Els Segadors» de Sants.
- Publicacions rebudes. Jules Delpont: *Les Terres de Llengua Catalana*; Enrique Casas: *Folleto explicativo del eclipse de sol de 30 de agosto de 1905*.

1915. NOVES.— VI, núm. 291 (7-IX-1905), 583-584.

- Arran del nou atemptat amb bomba a la rambla de les Flors, es recrimina la passivitat del govern central i s'insta els catalans a defensar-se'n prescindint del govern.
- Necrologia d'Eusebi Güell i Mercader.
- Candidatura de la Lliga Regionalista per a les properes eleccions de diputats a corts.
- Acords de les entitats catalanistes, reunides en el Centre Autonomista de Dependents de Comerç i de la Indústria sobre la celebració de l'11 de setembre.
- Publicacions rebudes. Pompeu Gener: *L'intelecte grec antic*; *Escoles Mercantils Catalanes*, curs 1904 a 1905; Blengini de Torricella: *Alliance latine*;

1916. NOVES.— VI, núm. 292 (14-IX-1905), 598-600.

- Commemoracions diverses de l'11 de setembre a Barcelona i crítica per la repressió de què és víctima el catalanisme.
- Vetllades necrològiques d'El Progrés, l'Aplech Catalanista i l'Associació Popular Catalanista, i denúncia al periòdic «El Progrés».
- Arran de la darrera bomba dels anarquistes, queixes sobre la insolidaritat de Madrid, i de la resta d'Espanya en general, i sobre la poca iniciativa de les societats econòmiques catalanes.
- Comentari sobre la decrepitud de Nicolau Salmerón.

- Incertesa sobre el resultat electoral de la candidatura de Rusiñol, de la Lliga Regionalista a Vic.
- Publicacions rebudes. *Biblioteca Clàssica Catalana. Volum primer. Crònica o Comentaris del gloriosissim y invictissim Rey en Jaume I*; «Nova República» (periòdic nacionalista republicà).

1917. NOVES.— VI, núm. 293 (21-IX-1905), 615-616.

- Bons resultats electorals del republicà Rafael Rodríguez y Méndez, per sobre de Salmerón i de Lerroix.
- Denúncies a «La Tralla» i «El Poble Català» per queixar-se de les bombes dels anarquistes, i a «La Veu de Catalunya» per commemorar la data de l'11 de setembre.
- Subvenció de l'Associació Protectora de l'Ensenyança corresponent al mes d'agost.
- Protesta per la retirada de la senyera dels balcons de Tarragona i de Barcelona per ordre dels governadors.
- Extracte d'un fragment catalanofòb d'«El País».
- Ajornament fins a l'octubre de la inauguració de les classes de les Escoles del Districte Segon.
- Hissada de senyeres en les entitats adherides a la Unió Catalanista, en protesta per l'ordre d'arriar la bandera catalana a Tarragona.
- Publicacions rebudes. *La enramada*, del Cançoner Popular; *Diccionario Salvat* (quaderns 21, 22, 23 i 24); «*La Tralla*» als *matres de 1714*.

1918. NOVES.— VI, núm. 294 (28-IX-1905), 629-632.

- Hissada de banderes en totes les entitats catalanistes en protesta contra el govern central.
- Censura contra el general Fuentes, en particular, de qui es demana la dimissió, per la qüestió de les senyeres i per les multes al «Cu-cut!» i a «La Tralla».
- Reprovació a l'actitud passiva dels catalans, ja que ni tan sols no s'indignen amb els atacs que rep Catalunya per part del govern central ni tampoc deixen de comprar els periòdics més catalanòfobs.
- Valoració de l'exhibició de banderes catalanes del diumenge com a fracàs per part d'«El Noticiero» i «El Liberal», entre altres.
- Crítica a les paraules de Lerroix minimitzant l'acte catalanista del diumenge.
- Anunci de les pròximes representacions teatrals a Barcelona.
- Representació de *La Intrusa* de Maeterlinck en el Teatre del Centre Autonomista «Fivaller», a benefici de les Escoles del Districte Segon.
- Assistència al concert organitzat per la comissió organitzadora del Festival de la Mercè, a càrrec de l'Orfeó Gracienc.
- Publicació de *La Moral en el Teatre*, d'Emili Tintorer, dins la Biblioteca Joventut.
- Fe d'errates en l'article *Maynhaus* de Frederic Pujulà.
- Publicacions rebudes. Jeroni Zanné: *Assaigs estètics*; *Els Estudis Universitaris Catalans als seus cooperadors y a tots els catalans* (manifest); *Postals de la societat «Progrés»*.

1919. NOVES.— VI, núm. 295 (5-X-1905), 647-648.

- Repartiment del primer fulletó del nou vol. *Històries d'altre temps*.
- Denúncies als periòdics catalanistes «Cu-cut!», «La Tralla», «Nova República», «Progrés».
- Comentari sarcàstic sobre la celebració dels republicans de la Fiesta de la Revolució.
- Festa d'inauguració de curs de les Escoles del Districte Segon.
- Audició íntima del tenor Joan Raventós.
- Publicacions rebudes. *La Dama d'Aragó*, del Cançoner Popular; *Crònica o Comentaris del rey En Jaume*.

1920. NOVES.— VI, núm. 296 (12-X-1905), 662-664.

- Pròxims mítings de propaganda nacionalista de la Unió Catalanista i conferències.
- Principals mítings catalanistes celebrats darrerament i vetllada del «Progrés» de Barcelona en honor dels periòdics nacionalistes denunciats.
- Resposta als atacs que el corresponsal barceloní de «La Correspondencia Militar» dirigeix als catalanistes.

- Detenció dels redactors de «La Tralla», Josep M. Folch i Torres i Pelegrí Llangort.
- Inserció de l'acord pres per la Junta Directiva de la Lliga Regionalista en què s'expulsa Josep Pella i Forgas per la seva actuació en les passades eleccions.
- Felicitació a la Lliga Regionalista per l'actitud decidida demostrada en l'expulsió de Pella i Forgas.
- Exposició de les contradiccions del Sr. Marinelló sobre les divisions entre dreta i esquerra del catalanisme, publicades en «Las Noticias» i en el periòdic nacionalista «Nova República».
- Extralimitació del governador civil de Barcelona, que ha prohibit el trànsit de carruatges pel carrer Castaños, perquè no el deixava dormir.
- Felicitació al Sr. Graner per presentar per primer cop una instància en català a l'Ajuntament.
- Puntualització que abans que en Graner, Gaudí i Ribera i Quadreny ja havien presentat documentació en català a l'Ajuntament.
- Publicacions rebudes. Telesforo Aranzadi Unamuno: *Discurso inaugural* del curs acadèmic 1905-1906 a la Universitat de Barcelona; *El Corresponsal del Coleccionista*, catàleg núm. 2 de Pere Marès i Oriol.

1921. NOVES.— VI, núm. 297 (19-X-1905), 678-680.

- Negativa de l'emperador de l'imperi d'Àustria i Hongria a declarar oficial la llengua hongaresa a l'exèrcit.
- Sessió inaugural del curs a l'Aplec Catalanista.
- Altres actes catalanistes: inaugural del centre autonomista «Roger de Flor» i míting de propaganda de l'Associació Artístic-Catalanista del Poble Nou.
- Inauguració del curs a l'Ateneu Barcelonès.
- Necrologia de l'autor dramàtic català Antoni Ferrer i Codina.
- Propòsit de la «Il·lustració Catalana» d'editar les obres completes d'Emili Vilanova.
- Inici de les tasques parlamentàries i continuació de les denúncies a periòdics catalanistes.
- Publicació del pla de treballs que durà a terme durant el curs l'Associació Wagneriana.
- Publicacions rebudes. *Finlandeses*, traduccions de Benet Roura i Barrios de quadrets de J. L. Runeberg i J. Aho; R. Ramon i Vidales: *La desenfeynada*.
- Queixes contra els republicans per les agressions que els redactors de «La Tralla», Llangort i Llorens, han rebut de part seva.
- Subvenció a les escoles catalanes de L'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana corresponent al mes de setembre.

1922. NOVES.— VI, núm. 298 (26-X-1905), 694-696.

- Convocatòria de Consell general de representants de la Unió Catalanista.
- Projecte de l'Associació Wagneriana de publicació de partitures completes per a cant i piano, amb lletra catalana, dels drames lírics de R. Wagner.
- Crítica al patrioterisme espanyol d'un diari local arran de la commemoració del centenari del combat de Trafalgar.
- Viatge de Loubet a Madrid i entusiasme de determinada premsa madrilenya per una aliança francoespanyola.
- Proposta irònica d'enviar el general Fuentes a Madrid, per tal d'evitar-hi atemptats durant la visita de Loubet.
- Inauguració del curs a l'Associació Wagneriana.
- Publicacions rebudes. *L'alabau*, del Cançoner Popular; *Cronica o Comentarís del Rey en Jaume*, quadern quart amb reproducció fotogràfica del crani del rei.

1923. NOVES.— VI, núm. 299 (2-XI-1905), 710-712.

- Acte inaugural del curs al Centre Autonomista de Dependents de Comerç i de la Indústria.
- Fulletó. Repartiment de doble fulletó de les *Històries d'altre temps* per manca del de *Les Tenebroses*.
- Ofrena de corones a les tombes de Robert i Verdaguer, feta per entitats catalanistes.
- Anunci de conferències a l'Ateneu de Madrid sobre història, literatura i dret civil de Catalunya.
- Exposició d'Alexandre de Riquer a can Parés.

- Festa del Foment Autonomista Català, amb la participació del cor de nois de l'Escola Catalana Mossèn Cinto.
- Comentari irònic sobre el fet que el vaixell de guerra «Cardenal Cisneros» s'hagi perdut a alta mar.
- Inauguració a l'Aplec Catalanista del curs d'Història de Catalunya.
- Primera crisi del govern de Montero Ríos i participació de Moret i Canalejas en el nou govern.
- Protesta per la negativa de l'Orfeó Català de cantar «Els Segadors» al final d'un concert ofer en honor d'uns hostes francesos.
- Publicacions rebudes. *Boletín Bibliográfico de la Librería antigua y moderna de Castells y C.^a*

1924. NOVES.— VI, núm. 300 (9-XI-1905), 726-728.

- Elecció dels mantenedors per als Jocs Florals de 1906.
- Preparació per a les pròximes eleccions de regidors; aprovació de l'acta de diputat al congrés d'Albert Rusiñol.
- Inici de les classes d'esperanto, a càrrec de Pujulà i Vallès, a l'associació «Progrés», seguint l'acord pres en el darrer consell de representants de la Unió Catalanista, i publicacions en i sobre esperanto en el periòdic nacionalista «Estudis Catalans» i «Joventut».
- Crítica als discursos patriòtics i heroics de l'emperador alemany Guillem, en la visita a Berlín del rei d'Espanya, i de Moret a Madrid davant dels voluntaris catalans per a la guerra de l'Àfrica.
- Segon i darrer concert de l'Associació Musical de Barcelona, en el Teatre Principal.
- A propòsit de l'apedregament a Kazan (Rússia) del Club d'Escaquistes, s'anuncia irònicament la intenció de Lerroix d'imitar aquests fets a Barcelona.
- Publicació d'una carta anònima en què es palesa la mala utilització de l'adjectiu «complertes», referint-se a les obres literàries, en comptes de «completes».
- Publicacions rebudes. Ramon Pomés Soler: *La Tragedia Divina*; Dr. Jaume Ferran: *Contestación a los cargos que figuraban en el expediente incoado contra mí en 1903 con motivo de unos artículos difamatorios suscritos por el Dr. Guillermo López, el veterinario municipal señor R. Turró y el seudónimo Dr. Fritz, y que no hice entonces por las razones que se aducen en las páginas 66, 67 y 68, efectuándolo ahora por juzgarla parte integrante del nuevo expediente*; *Diccionario Salvat*, quaderns del 25 a 28; «La Ciudad», setmanari independent de Palma de Mallorca; «Joventut», quinzenari nacionalista de Sabadell.

1925. NOVES.— VI, núm. 301 (16-XI-1905), 743-744.

- Triomf electoral de la Lliga Regionalista en contraposició a la caiguda de la Unió Republicana i nova crida a la unió dels autonomistes.
- Comentari sobre la paralització de les obres de la Sagrada Família, per manca de diners, i discussió a favor de l'organització a Barcelona d'una nova Exposició Universal.
- Recepció del triomf dels regionalistes en les eleccions de regidors en la premsa no catalanista.
- Incongruència d'«El Imparcial» que reclama l'autonomia per a Finlàndia i no repara en la situació espanyola.
- Burla sobre les lliçons de nacionalisme que un voluntari de la guerra de l'Àfrica volia donar en un banquet.
- Primer d'una sèrie de petits concursos d'«El Poble Català» destinats a premiar treballs periodístics.

1926. NOVES.— VI, núm. 302 (23-XI-1905), 758-759.

- Comentari sobre la celebració dels triomfs electorals obtinguts i la visita a la Unió Catalanista posterior al banquet i, d'altra banda, sobre les agressions de què foren objecte els catalanistes pels fanàtics de la Unió Republicana.
- Subvenció del mes d'octubre de l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana.
- Ressenya de l'exposició de Sebastià Junyent a la Sala Parés.
- Anunci de la representació de les obres *Xugay* i *Dintre la gabia*, dels redactors Pujulà i Tintorer.

- Publicacions rebudes. Cèsar Comas i Agustí Prió: *Contribución a la casuística del diagnóstico de los cálculos renales por medio de los rayos Röntgen*; Caterina d'Alió, del Cançoner Popular; *Cartell* per al concurs del Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria per a un projecte de bandera; «Garba», setmanari català il·lustrat; *Crònica o Comentaris del gloriosíssim y invictíssim Rey en Jaume I d'Aragó*; *Lohengrin*, traducció catalana de Xavier Viura i Joaquim Pena.
- Anuncis de subscripció a les revistes esperantistes «Tra la Mondo», de Meudon (Seine-et-Oise, França) i «Esperanto», de Budapest.

1927. NOVES.— VI, núm. 303 (30-XI-1905), 775.

- 4t aniversari de la mort de Pi i Margall.
- Solidaritat amb «La Tralla» i «La Veu de Catalunya» denunciats i amb tots els companys catalanistes processats o empresonats aquests dies.
- Estrena exitosa de les obres teatrals anunciades de Pujulà i Tintorer.
- Concerts del pianista Miccio Horszowsky al Teatre Novetats i del violinista Marian Perelló a l'Associació Wagneriana.
- Anunci, a instància d'Antoni Sayós, que ha deixat de pertànyer a la redacció de «La Devantera» i queixes pels procediments de censura d'aquella publicació.

1928. NOVES.— VI, núm. 304 (7-XII-1905), 790.

- Publicació exclusiva de treballs literaris a causa de la suspensió de garanties constitucionals.
- Darrer repartiment del fulletó de *Les tenebroses* i doble repartiment del d'*Històries d'altre temps* fins a final d'any.
- Publicació de *Fent camí* de Lluís Via.
- Publicacions rebudes. Ignasi Iglésias: *Flor tardana*; Pompeu Crehuet: *Comedia d'amor* (dos actes).

1929. NOVES.— VI, núm. 305 (14-XII-1905), 807-808.

- Repartiment del prospecte «*Joventut*» *pera 1906*.
- Dementiment que pròximament aparegui un diari catalanista radical com a fusió de «*Joventut*» amb «*El Poble Català*».
- Capteniment en els comentaris atès l'estat actual de suspensió de les garanties constitucionals.
- Possibilitat de fundació d'una societat esperantista catalana.
- Classes d'esperanto a la societat «*Progrés*» i al Centre Enciclopèdic Popular.
- Apunt sobre les festes de Sant Tomàs i dels Tres Tombs i anunci del nomenament del maquès de Marianao com a alcalde de Barcelona.
- Concerts de l'Orfeó Barcelonès i de Carme Aznar i Eva Wiederkehr (pianista i violinista) a l'Associació Wagneriana.
- Publicacions rebudes. Coberta de l'obra *Crònica o comentaris del gloriosíssim y invictíssim Rey En Jaume I d'Aragó*, editada pels senyors Ferrer i Vidal.

1930. NOVES.— VI, núm. 306 (21-XII-1905), 822.

- Comentari sobre la pròxima convocatòria d'una nova assemblea de la Unió Catalanista per a l'any 1906.
- Publicació dins la Biblioteca Joventut de la comèdia *L'agència de informes comercials*, de Pompeu Gener.
- Recança per la venda de l'antic vapor «*Ciudad Condal*», en el qual havia viatjat Verdaguer, a una casa estrangera.
- Aixecament de la suspensió a «*La Veu de Catalunya*».
- Fe d'errates de l'article *La nit solsticial*, de la setmana anterior.
- Publicacions rebudes. Francisco Tomàs i Estruch: *Vándalo*; Ignasi de L. Ribera i Rovira: *Portugal artístich*; Ch. Dickens: *Hacia el abismo*; H. Balzac: *Una hija de Eva*.

1931. NOVES.— VI, núm. 307 (28-XII-1905), 837-838.
- Repartiment dels últims plecs i de les cobertes del vol. *Històries d'altre temps*.
 - Inauguració de la quarta sèrie del cicle Beethoven a l'Associació Wagneriana.
 - Presentació d'un recull de vint-i-una cançons de les Guillerries, a cura del mestre Eusebi Bosch, en el «Centre Excursionista de Catalunya».
 - Ajornament del termini de presentació de projectes per a la bandera del Centre Autonomista de Dependents de Comerç i de la Indústria.
 - Publicacions rebudes. *Congrés Internacional de la Llengua Catalana* (convocatòria); R. Suriñach i Senties: *L'Estrany*; *Lo Rabadà*, del Cançoner Popular; *Boletín Bibliográfico de la Librería antigua y moderna de Castells y C.^a*; *Almanach* de la casa Furnells.
 - Avis. Baixa com a corresponsal de Pere Tost de Reus per manca de pagament; advertiments perquè es reclamin els rebuts de l'Administració en pagar la subscripció als corresponsals.
1932. NOVES.— VII, núm. 308 (4-I-1906), 13-14.
- Extracte de l'article publicat en «El Poble Català», amb el títol *El mal pastor*, en què Lerroix és posat en evidència i es critica el poble manipulat per ell.
 - Oferta de nous premis (un objecte d'art ofert pel Bisbe de Vic i un objecte artístic ofert per la Lliga Espiritual de Nostra Senyora de Montserrat) per als Jocs Florals de Barcelona.
 - Publicacions rebudes. *Emili Vilanova. Obres completes. Volum I. Del meu tros*; Francisco Potau: *Los mercados en África Occidental*; R. Surinyach Senties: *Núvols en creu*; *Lustral*, almanac; *Ideal*, almanac; *B. Domènech, farmacèutic*, almanac de paret.
1933. NOVES.— VII, núm. 309 (11-I-1906), 30.
- Posada a la venda de la novel·la *Romàntichs d'ara*, d'Enrich de Fuentes.
 - Invitació per a l'exposició d'obres pictòriques de Juli Borrell.
 - Breu apunt sobre l'inici de desafiament entre Montero i Vega de Armijo i sobre el projecte de llei de reforma del codi militar i del codi penal.
 - Publicacions rebudes. Pedro Estelrich: *La Cuevas del Pirata de Manacor (Mallorca)*. *Guía y descripción de sus principales maravillas*, i la traducció francesa de Pin i Soler; *Almanach*, de la Impremta Elzeviriana; *Almanach* de la Impremta Cunill; *Cerveza Damm*, cartell anunciador.
1934. NOVES.— VII, núm. 310 (18-I-1906), 45-46.
- Ressò de l'anunci d'«El Poble Català» del propòsit de convertir-se en diari i bona acollida de les reformes anunciades pel setmanari penedesenc «Penadés Nou».
 - Inauguració de la Granja del Col·legi de Sant Jordi.
 - Ressenya de les obres que Joaquim Freixes i Saurí exposa a Can Parés.
 - Incendi a Praga de la Llibreria Otto, editor de Verdguer, i dels tallers de la cooperativa tipogràfica *Unie*, i recepció de la traducció alemanya de *Jesús Infant*, de Jacint Verdguer.
 - Publicacions rebudes. A. Hernández y Cid: *El Genio de la Especie* (drama); Ch. Dickens: *Esbozos humorísticos*, traducció castellana de J. B. Hormann; *Segells històrics*, targetes postals editades per Benet R. Barrios; *Agenda Dietario*, de la llibreria de Miquel Parera.
1935. NOVES.— VII, núm. 311 (25-I-1906), 62.
- Inici de les sessions de la Conferència d'Algesires.
 - Elecció d'Armand Fallières com a nou president de la República Francesa.
 - Sessió íntima de l'Associació Wagneriana, en què Enric Morera donà a conèixer diversos fragments de l'òpera *Empòrium*.
 - Comentari de l'exposició d'aquarel·les de Llaverias al Saló Parés.
 - Exposició del Cercle Artístic de caràcter íntim.
 - Publicacions rebudes. *Almanach* anunciador de la casa G. Klein.
1936. NOVES.— VII, núm. 312 (1-II-1906), 77-78.
- Reproducció d'uns paràgrafs de l'article *A las Cortes*, publicat en «El Diluvio» sobre l'autonomisme català, ja que no és prudent en l'actual estat de suspensió de garanties de fer comentaris polítics.

- Concerts de piano de Concepció Darné i Dalmau a Associació Wagneriana i de l'Associació Musical de Barcelona en el Palau de Belles Arts.
- Publicacions rebudes. Eduard Marquina i Enric Morera: *Empòrium*; *Crònica o Comentaris del gloriosíssim y invictíssim Rey En Jaume I d'Aragó*, quadern 11.

1937. NOVES.— VII, núm. 313 (8-II-1906), 93-94.

- Numeració equivocada en el núm. anterior, per un error de caixa.
- Continuació de la suspensió de garanties a Barcelona: queixes per la manca de llibertat.
- Comentari del desencertat discurs de Romanones, ministre de Governació, en contesta als discursos de Rusiñol i de Junoy al Parlament sobre la suspensió de garanties.
- Advocació en contra de la prohibició de la llengua materna feta a «La Època» i a favor dels drets regionals per part d'Unamuno, Salvador Canals i «El Diluvio», entre altres.
- Exposició a can Parés de documents tipogràfics amb tipus gòtics incunables model Canibell, de la impremta L'Acadèmica.
- Publicacions rebudes. *La Pastorel·la*, del Cançoner Català; Josep Serra: *La font de les rondalles* (sardana); «Mitjorn» (Palma de Mallorca), publicació mensual.

1938. NOVES.— VII, núm. 314 (15-II-1906), 110.

- Condol per la mort de la mare d'Emili Tintorer.
- Extracte de «La Veu de Catalunya» sobre Moret, el projecte de jurisdiccions i les fortes discussions que provocarà aquest.
- Publicacions rebudes. *El Comercio Hispano-Británico en MCMIV*, compilació d'Alfred Amigó, secretari de la Cambra de Comerç d'Espanya a Londres; Albert Rusiñol i Francesc Albó: *La Cuestión Catalana*; *Diccionario Salvat* (quaderns del 29 al 33); Cavallé, Pere: *Aubada y posta* (drama).

1939. NOVES.— VII, núm. 315 (22-II-1906), 125-126.

- Expectació per com es desenvoluparà la discussió de les esmenes presentades al projecte de llei sobre els delictes d'opinió i pel paper que hi tindran els representants catalans.
- Publicació d'un comunicat de la Junta d'Espero Kataluna en què es fa pública la constitució d'aquesta societat i s'agraeix la tasca de divulgació de l'esperanto que ha emprès «Joventut».
- Exposició del quadre de Xiró, *Fiat vita*, a can Parés.
- Veredicte del concurs de projectes per a la bandera del Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria.
- Breu apunt sobre els dos darrers concerts de l'Associació Musical de Barcelona al Palau de Belles Arts.
- Publicacions rebudes. A. Rikhart: *O Literature Katalanske* (txec); *Obres completes d'Emili Vilanova. Volum II. Quadros populars*; *Isabel del Cançoner Popular*.

1940. NOVES.— VII, núm. 316 (1-III-1906), 141-142.

- Elogi de la bona actuació dels diputats catalans en contra del projecte de llei contra els delictes d'opinió que es debat a les corts.
- Primera audició de fragments de *Bruniselda*, d'Enric Morera, a l'Associació Wagneriana.
- Exposició a la Sala Parés de quadres d'en Padilla i d'escultures de Gargallo.
- Sessió musical en el Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria.
- Publicacions rebudes. *Diccionario Salvat*; *Crònica o Comentaris del Rey En Jaume*, edició dels Srs. Ferrer i Vidal; cartell anunciador de la societat de navegació *Lloyd Italiano*; «Estilo» (dos primers números de la revista); cartell anunciador de Layana (paper de fumar).

1941. NOVES.— VII, núm. 317 (8-III-1906), 157-158.

- Ressò de veus disconformes al projecte de llei de jurisdiccions, com les del diari «El País», que deixen entreveure un nou aire liberal de fer política.
- Ressenya del monòleg d'Àngel Guimerà *En Pep Botella*, representat per Jaume Borràs.
- Necrologia de José Maria de Pereda.
- Rectificació d'una errada del núm. 315, en el nom d'Anton Rikhart.

- Publicacions rebudes. Josep Ll. Pagano: *Nirvana, Almas que luchan; Almanach* anunciador dels tallers de relleus de Josep Basa; *Historia de Catalunya*, dirigida per l'Associació de Lectura Catalana.
- Secció d'higiene. Resposta al *Maleta Indulgencias* arran dels seus comentaris catalanòfobs i pujulanòfobs publicats a «La Publicidad» de resultes del comentari d'uns aldarulls d'alguns republicans espanyols en un banquet a París.

1942. NOVES.— VII, núm. 318 (15-III-1906), 174.

- Comentari sobre la petició denegada del Sr. Nogués d'obrir una informació al congrés per tal de depurar responsabilitats militars i civils en la pèrdua de les colònies.
- Elogi del discurs del diputat Sr. Perojo en la discussió del projecte de jurisdiccions.
- Pretensió de l'associació «Catalunya» de Sant Martí de Provençals de crear una biblioteca popular i de fer classes d'esperanto.
- Publicacions rebudes. «Le Roussillon Illustré»; *Perleta*, del Cançoner Popular; *Boletín Bibliográfico de la Librería Antigua y Moderna de Castells y C.^a* (catàleg).

1943. NOVES.— VII, núm. 319 (22-III-1906), 189-190.

- Aprovació final del projecte de llei sobre jurisdiccions i anunci de l'organització d'un acte unitari de protesta i d'homentge als diputats catalans.
- Acte de fosa de dues estàtues per al monument al Dr. Robert.
- Concert de guitarres i bandúrries de la Lira Orfeó en el Centre «Fivaller».
- Posada a la venda els fonaments gramaticals de la llengua esperanto, del doctor Zamenhof, traduïts al català i en una edició de propaganda.
- Publicacions rebudes. R. Wagner: *La Posta dels Deus*, traducció de Xavier Viura i Joaquim Pena; Josep Pella i Forgas: *El ejercicio de la jurisprudencia especialmente en Catalunya*; Antoni Jansana Llopart: *Ressenya*; J. Burgas: *La Carn* (quadre dramàtic); A. Blanqui: *Teoría del préstamo usuario*; Edgard A. Poe: *Narraciones extraordinarias*; *Ligue Françaises de l'Enseignement. Annuaire de l'Association Amicale des Anciens Élèves de l'École de la rue Tête-Noire*; *Concurs Artístich Català de Figueres*, convocatòria i cartell; *Primer Congrés Regional d'Higiene de Catalunya*;
- Anunci del pròxim repartiment d'un suplement artísticoliterari dedicat a Tina di Lorenzo.

1944. NOVES.— VII, núm. 320 (29-III-1906), 206.

- Subscripció oberta per tal de recaptar diners per sufragar les despeses d'edició dels discursos dels diputats catalans en contra de la llei de jurisdiccions.
- Desqualificació a Moret després de plantejar una qüestió de confiança en aprovar-se la llei de jurisdiccions.
- Composició del jurat musical del Concurs Artístich Català de Figueres.
- Festa amb motiu del tercer aniversari de la fundació del Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria.
- Vetllada política-literària-musical en el Centre Democràtic Català d'Arbúcies.
- Contribució econòmica de l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana corresponent al mes de febrer.
- Publicacions rebudes. Salvador Canals: *Catalanismo y Militarismo*, discurs pronunciat al Congrés el 16 de març; L. Bertaner: *El arte de guisar*.
- Repartiment del suplement artístich literari sobre l'actriu italiana Tina di Lorenzo.

1945. NOVES: .— VII, núm. 321 (5-IV-1906), 222.

- Desconfiança que el kàiser alemany estigui complagut amb el resultat de la Conferència d'Algesires.
- Segona audició de la sèrie V, Cicle Beethoven, a l'Associació Wagneriana i concert de l'Orfeó Canigó en el Teatre Comtal.
- Publicacions rebudes. *Obres completes d'Emili Vilanova. Volum III. Entre familia*; Apel·les Mestres: *Odas serenas, Novas Baladas*; «El Radical», setmanari autonomista, republicà, revolucionari; «Revista de Menorca», publicació mensual; *Centro Fraternal de Cultura*, circular d'aquest centre del Poble Nou; «El Baix Panadés», nou setmanari autonomista del Vendrell; *Capitel·lo*, del Cançoner Popular.

1946. NOVES.— VII, núm. 322 (12-IV-1906), 237-238.
- Comentari crític de la iniciativa d'Alexandre Lerroux de fundar un diari titulat «El Progreso», per la qual cosa demana un préstec de caràcter privat.
 - Visita de comiat d'Antoni Cullaré a la redacció de «Joventut», ja que es trasllada a Sant Sebastià per encarregar-se de la direcció del nou diari autonomista «La Región Vasca».
 - «Concurs de llibres» organitzat per l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana i l'Acadèmia Catalana.
 - Record d'en Bartomeu Robert, en complir-se quatre anys de la seva mort.
1947. NOVES.— VII, núm. 323 (19-IV-1906), 253-254.
- Defensa de donar continuïtat a la tasca del moviment Solidaritat Catalana.
 - Preparatiu de l'acte d'Homenatge que organitza Solidaritat Catalana.
 - Petició de Gaston Moch perquè es faci pressió a fi que l'esperanto pugui ser usat en el Congrés de la Pau.
 - Preparació de la pròxima assemblea de la Unió Catalanista.
 - Solidaritat en aquests dies de Pasqua amb els companys presos.
 - Publicacions rebudes. Joan Badó: *De nostra terra; Rialles d'en Joan de la Sanya, fetes a Gisenca-Vila en dies de sol; Les Set Paraules* del Cançoner Català; Impremta de Salvador Bonavia: *Catàleg d'obres teatrals; Acadèmia Catalana d'Estudis Filosòfics*.
1948. NOVES.— VII, núm. 324 (26-IV-1906), 269-270.
- Celebració solemne de la festa de Sant Jordi al Palau de l'Audiència.
 - Concert de l'Orfeó Gracienc amb motiu de la inauguració de la senyera.
 - Concert de l'Orfeó Badaloní al Teatre de les Arts.
 - Breu ressenya de les darreres exposicions de Goitia i de Biosca a la Sala Parés i de la Senyera de les Escoles del Districte Segon.
 - Publicació oficial de la nova llei sobre els delictes contra la patria i l'exèrcit i aixecament de la suspensió de garanties.
 - Publicacions rebudes. Anton Benazet: *En Griva* (quadre líric amb música del mestre Cuscó); Rodolfo Lamprecht: *Tratamiento práctico para el temple del acero fundido para útiles*; Antoni de Bofarull i de Brocà: *Historia de Catalunya*; Josep Mas-Gomeri: *¡E pur si muove!*; *Cartell* dels Jocs Florals organitzats pel Patronat de l'Obrer de Sant Josep i la redacció del «Semnario Católico de Reus»; *Historia de Catalunya* (quaderns 2 i 3) de l'Associació de Lectura Catalana.
1949. NOVES.— VII, núm. 325 (3-V-1906), 285-286.
- Reparició del setmanari satíric «Cu-cut!» i aparició d'«El Poble Català» com a diari.
 - Condemna de desterrament per a Pruna, del «Cu-cut!», i continuació de l'empresonament de Marcel Riu i Secundí Puig, de «La Tralla» i «El Poble Català» respectivament.
 - Publicació del vol. *Imatges y Melodíes* de Jeroni Zanné.
 - Reproducció d'un fragment de «La Veu de Catalunya» en què s'ironitza sobre la creació a Madrid d'un *trust* periodístic per compensar les pèrdues per la poca venda de diaris a les províncies.
 - Publicacions rebudes. Emili Vilanova: *Escenes barcelonines*; Erdela (pseud.): *El caso de Santiago de Cuba; Centenario de la Hermandad.-1806-1906, núm. único*, de la Germandat de la Sang de N. S. Jesucrist, d'Agramunt.
1950. NOVES.— VII, núm. 326 (10-V-1906), 300-302.
- Reproducció d'una circular de la Unió Catalanista en què es dóna publicitat dels acords d'aquesta entitat quant a la Festa de Solidaritat Catalana.
 - Aprovació a l'Ajuntament del dictamen sol·licitant l'autorització del forn crematori de cadàvers.
 - Inserció d'un comunicat del Consistori del Felibritge.
 - Traduccions al francès d'obres de Jacint Verdaguer a cura de P. Blazy i publicació d'un estudi i d'alguns poemes en la revista txeca «Novy Zigot».
 - Projecció de la literatura catalana a Europa.
 - Pròxima commemoració a Finlàndia del centenari del naixement del nacionalista Snellman.

- Publicacions rebudes. *Festa de la Bellesa* de Palafrugell; J. Víctor Tomey: *Escenas aragonesas*; «La Selva», setmanari català il·lustrat de Santa Coloma de Farners; «El Vallès», setmanari autonomista de Granollers; *Diccionari Salvat* (quaderns de 39 a 43); *Història de Catalunya* de la «Biblioteca Clàssica Catalana», 4t quadern a cura d'en Bofarull.

1951. NOVES.— VII, núm. 327 (17-V-1906), 318.

- Entusiasme per la proximitat de la Festa de Solidaritat Catalana.
- Representació de «Joventut» a l'esmentada festa.
- Posada a la venda de la medalla commemorativa de la Festa de Solidaritat Catalana.
- Posada a la venda dels segells commemoratius de les festes de Solidaritat Catalana.
- Celebració de la festa infantil del Col·legi de Sant Jordi al Teatre Romea.
- Encuny d'una altra medalla commemorativa de la Festa de Solidaritat catalana a iniciativa d'Antoni Niubó.
- Subvenció del mes d'abril de l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana.
- Publicacions rebudes. Wagner: *Rienzi*, traducció de Xavier Viura i Joaquim Pena; *Postal* commemorativa de les festes de Solidaritat Catalana; «València Nova», setmanari valencià.

1952. NOVES.— VII, núm. 328 (24-V-1906), 333-334.

- Satisfacció per la participació ciutadana a la Festa de Solidaritat Catalana i agraïment als qui acompanyaren la redacció a l'acte.
- Resson de l'acte de Solidaritat Catalana a la premsa madrilenya i extracte del comentari favorable d'«El País».
- Felicitació de Giner de los Ríos a la guàrdia municipal per la seva actuació durant la manifestació de Solidaritat Catalana.
- Exposició inaugurada a la Lliga Regionalista en honor als diputats i senadors homenatjats en l'acte de Solidaritat Catalana.
- Publicacions rebudes. Washington Irving: *Leyendas de la Alhambra*; R. Suriñach i Senties: *Cel que s'obre*.

1953. NOVES.— VII, núm. 329 (31-V-1906), 349-350.

- Comentari sobre les censure de Lerroux a la Festa de Solidaritat Catalana.
- Admissió d'inscripcions al Congrés Internacional de la Llengua Catalana.
- Festa dels finesos en celebració del centenari del naixement de Snellman.
- Crítica al governador civil de Barcelona pels comentaris arran de la Festa de Solidaritat Catalana.
- Festa escolar de l'Escola Horaciana.
- Publicacions rebudes. Marcel Riu: *Clar y català*; Emili Vilanova: *Monòlechs y quadros*; *Homenatge a Clavé*, cantata amb lletra de Conrad Roure i música de Josep Ribera Miró; *J. A. Clavé en 1854*, fotografia; *Concurs de banderes*, cartell de l'Associació Regionalista de Terrassa; *Jochs Florals de Badalona*, cartell; *Centre Industrial de Sabadell*, cartell del certamen literari; *Jochs Florals d'Hostalrich*, convocatòria.

1954. NOVES.— VII, núm. 330 (7-VI-1906), 366.

- Protesta i reflexions arran de l'esclat d'una altra bomba, que ha ocasionat molts morts i ferits.
- Miting de Solidaritat catalana celebrat en el Centre Popular Catalanista de Sant Andreu de Palomar.
- Celebració en el mateix centre dels Jocs Florals.
- Record de Jacint Verdaguer en complir-se el 4t aniversari de la seva mort.

1955. NOVES.— VII, núm. 331 (14-VI-1906), 381-382.

- Satisfacció per la dimissió com a governador civil del duc de Bivona.
- Comentari sobre la possibilitat de creació d'un nou *Brusi* amb els redactors descontents.
- Reproducció d'una circular que l'Escola de Mestres de Barcelona ha adreçat a les corporacions.

- Presentació a Barcelona d'una extraordinària edició del *Quijote*, en suro, a càrrec d'Eudald Canibell i Octavi Viader.
- Estrena d'*El Místico*, traducció castellana de l'obra de Rusiñol, i representació de *El rayo verde*.
- Concert de piano, a càrrec de Carlota Campins, a l'Associació Wagneriana.
- Segona audició pública de l'obra *Mal de verge*, d'Emili Tintorer.
- Festa a la Granja del Col·legi Sant Jordi.
- Anunci de la publicació del quadret dramàtic d'Emili Tintorer i Frederic Pujulà, *Dintre la gàbia*.
- Publicacions rebudes. *L'Enamorat*, cançó LVII del Cançoner Popular.

1956. NOVES.— VII, núm. 332 (21-VI-1906), 396-398.

- Agraïment pel suport rebut durant la detenció d'Emili Tintorer, denunciat la setmana anterior per un article que publicà a la revista.
- Vetllada en honor d'Emili Vilanova a l'Ateneu Barcelonès.
- Ensopiment en l'àmbit polític.
- Intenció de l'associació «La Reixa» de recollir donatius de llibres per tal de constituir una biblioteca destinada als catalanistes detinguts.
- Ressò dels comentaris del diari «La Epoca», arran de la detenció de Tintorer, en què es qüestiona l'actuació policial.
- Comentari sobre una exposició d'acadèmies realitzada a l'Agrupació Artística.
- Sessió d'harmònim a càrrec d'Anselm Icart a l'Associació Wagneriana.
- Convocatòria d'un concurs de judicis crítics sobre Ibsen.
- Publicacions rebudes. Joan Pi: *Un poble en acció*; R. Ribera Llovet: *Rebroll*; *Jochs Florals de Badalona*, convocatòria i cartell; M. R. Blanco-Belmonte: *De la tierra española*; Emili Vilanova: *Pobrets y alegrets*, vol. VI de les obres completes; Goridón Alfesibeo de Persibeo (pseud.): *Sonetisme*; *Diccionari Salvat* (quaderns del 44 al 48); *Historia de Catalunya* (quadern 8, de Associació de Lectura Catalana i fins al 10 de l'editada per la Biblioteca Clàssica Catalana).

1957. NOVES.— VII, núm. 333 (28-VI-1906), 413-414.

- Elogi de l'article publicat per Joan Maragall a «El Poble Català», en protesta pel trasllat a Figueres dels presidis d'Àfrica i incitació a la protesta col·lectiva.
- Reunió a la Sala de Cent de l'Ajuntament per protestar del trasllat dels presidis a Figueres.
- Fundació d'una nova entitat catalanista a Vilafranca, Foment Autonomista del Penedès.
- Comentari sobre la lluïda celebració de la nit de Sant Joan, amb patriòtiques fogueres.
- Nou agraïment de part d'Emili Tintorer davant totes les mostres d'afecte rebudes arran de la seva detenció i per les ofertes de lletrats i procuradors a defensar-lo.
- Comunicació de la Lliga Catalanista d'Urgell i Segarra que se'ls ha prohibit encendre focs la nit de Sant Joan i, en conseqüència, no han pogut complir l'acord proposat per la Comissió de Solidaritat Catalana.
- Exposició de dibuixos de Pere Inglada a la Sala Parés.
- Repartiment a les escoles catalanes de la subvenció del mes de maig de l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana.
- Publicacions rebudes. Benet Pons i Fàbregues: *Juan Oliver (Maneu)*; *Vicente Juan (Ribas)*, memòries; Antoni Falguera: *Sant Pere de Roda*.

1958. NOVES.— VII, núm. 334 (5-VII-1906), 429-430.

- En premsa el segon vol. de la Biblioteca Joventut: *Animes solitàries*, de Hauptmann.
- Protesta generalitzada pel trasllat dels presidis africans a Figueres.
- Festa en benefici de la societat «La Reixa», celebrada en el Centre Autonomista Català de Sant Gervasi.
- Miting inaugural del Foment Autonomista del Penedès, celebrat a Vilafranca.
- Acte de col·locació del retrat de Valentí Almirall en l'Associació Catalanista de Premià de Mar.

- Adjudicació a «Joventut» d'una medalla commemorativa de l'Homenatge a Clavé, per la seva cooperació.
- Publicacions rebudes. Ignasi Iglésias: *Girassol*; *Jochs Florals de Capellades*, convocatòria; «L'Hereu», setmanari autonomista de Barcelona; «Costa de Ponent», setmanari publicat a Vilanova i la Geltrú.

1959. NOVES.— VII, núm. 335 (12-VII-1906), 445-446.

- Mítting de protesta, iniciat per l'Aplec Catalanista contra el projecte de portar els presidis d'Àfrica a Figueres, celebrat en el Teatre Comtal de Barcelona.
- Queixa perquè no porten els presidis d'Àfrica a Jaén, on, segons la premsa, els sol·liciten.
- Tancament del Liceu l'hivern que ve per manca d'acord entre palquistes i butaquistes.
- Protesta per l'agressió brutal de què ha estat víctima Cullaré, el director de «La región vasca».
- Festa infantil a l'Escola Horaciana.
- Publicacions rebudes. Apel·les Mestres: *Estiu de Sant Martí*; Ignasi Iglésias: *Girassol*; Xavier Viura: *Pasqua florida*; *Homenatge dels catalans a Enrich Ibsen*; «Cuba y América» (revista il·lustrada).

1960. NOVES.— VII, núm. 336 (19-VII-1906), 461-462.

- Rehabilitació del capità Dreyfus, després de dotze anys.
- Mítting a Badalona, organitzat pel Centre Catalanista «Gent Nova», en protesta pels trallats dels presidis de l'Àfrica a Figueres.
- Publicació de la partitura del *Lohengrin* en català, traduïda per Joaquim Pena i Xavier Viura.
- Perseverança a col·laborar amb els bascos pels drets regionals, malgrat les amenaces dels centralistes.
- Nomenament del Sr. Manzano com a nou governador civil de Barcelona.
- Pròxima obertura d'una subscripció per tal de posar un bust d'Emili Vilanova en una de les cases del casc antic de Barcelona.
- Pròxima publicació de «Poti-Poti» d'en Nogueras Oller.
- Apertura de classes d'esperanto en el Centre Fraternal de Cultura del Poble Nou.
- Publicacions rebudes. Julio Hoche: *Guillermo II íntimo* (trad. Castellana de M. B. Belmonte); Ramon Ramon i Vidales: *L'Impenitent*; Francisco Xavier Godo: *Botifarres dolces (Morcellinhas doces)*, joguina bilingüe; August Barbosa: *Jugar a casats*; *Jochs Florals del Poble Nou*, convocatòria del certamen organitzat per l'Ateneu Democràtic-Regionalista i l'Associació Artístic-Catalanista; *Jochs Florals de Girona*, convocatòria; *Als catalans en general y calellenchs en particular*, al·locució de l'Associació Nacionalista de Calella; *Història de Catalunya*, de l'Associació de Lectura Catalana; *Biblioteca Clàssica Catalana*, quadern 12; A. de Rius i Vidal: *Teatre de Noys*.

1961. NOVES.— VII, núm. 337 (26-VII-1906), 477-478.

- Crítica als comentaris anticatalanistes d'alguns diaris de Madrid, arran del mítting de Badalona.
- Repartiment d'una al·locució de l'Agrupació Artística, on s'exposen els seus propòsits de fer art veritable i es demana que s'hi col·labori econòmicament.
- Canvi de nom de l'Aplec Catalanista pel d'Aplec Catalanista Republicà.
- Publicacions rebudes. Shakespeare: *Macbeth*, traducció castellana i pròleg d'Antoni Ferrer Robert; «Poti-Poti», romanço de Nogueras Oller; *Diccionario Salvat* (quaderns 49 a 53); *Concurs de Sardanistes*, organitzat pel Centre Català de Sabadell (convocatòria); *Certamen Literari de Sans*, cartell.

1962. NOVES.— VII, núm. 338 (2-VIII-1906), 492-494.

- Posició internacional diversa arran de la dissolució del parlament rus.
- Campanya de la premsa catalanista en contra de les publicacions anticatalanes com «Los Sucesos», de Madrid, «El Progreso» i «El Liberal» a Barcelona.
- Circular de l'Associació Wagneriana anunciant la pròxima publicació de la partitura en català i alemany d'*Els Mestres Cantaires de Nuremberg*.
- Denúncia de la campanya contra Catalunya de determinada premsa centralista.

- Oferta de descomptes als subscriptors de «Joventut» que vulguin adquirir *Josafat*, de Prudenci Bertrana.
- Actuacions previstes pels senadors i diputats catalans a Madrid per fer front tant a la campanya orquestrada des de la capital per injuriar els catalans com als processos contra els catalanistes.
- Publicacions rebudes. *Jochs Florals* organitzats per «El Cim d'Estela» (convocatòria); *Certamen Literari-Musical*, de l'Agrupació Catalanista d'Olot (convocatoria i cartell).

1963. NOVES.— VII, núm. 339 (9-VIII-1906), 509-510.

- Situació d'interinitat de l'alcaldia de Barcelona.
- Nomenament d'Antoni Collaré com a director del diari «La Tribuna».
- Crida a la calma atesa la situació política delicada que travessa Barcelona.
- Publicació del programa del Segon Congrés Esperantista.
- Publicacions rebudes. «Catalònia»; *Jochs Florals de Barcelona* (vol. d'enguany); Pròsper Estieu: *Flors d'Occitania*.

1964. NOVES.— VII, núm. 340 (16-VIII-1906), 525-526.

- Incertesa política sobre el futur del govern liberal espanyol.
- Reunió de representants de diversos periòdics per tal d'estudiar mesures de solidaritat amb el company de premsa Sr. Rectó, condemnat a dos anys i dos mesos de presó, en aplicació de l'avigent llei de jurisdiccions.
- Voluntat de crear una escola lul·liana, una iniciativa que Diego Ruiz ha explicat en un programa i manifest.
- Sessió del Consell Directiu de l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana, en què es donà compte de l'estat de caixa i s'arribà a diversos acords.
- Iniciativa de la revista «Vida» d'erigir un monument a Ibsen.
- Sol·licitud de donatius per a l'associació «La Reixa».
- Ampliació de premis per als Jocs Florals de Girona després de la publicació del cartell convocatòria.
- Publicacions rebudes. *Troisième Concours de l'A. E. T. N. (Avignon)*.

1965. NOVES.— VII, núm. 341 (23-VIII-1906), 542.

- Continuació de l'estat d'indefinió política i de persecució a Catalunya.
- Comentari irònic de l'atenció que els diaris han dedicat a Lerroux.
- Pròxima assistència de Frederic Pujulà i Vallès al segon congrés esperantista en representació de «Joventut» i d'Espero Kataluna de Barcelona i del grup esperantista de Sarrià «Kvar Dikstrekoj».
- Celebració dels Jocs Florals de Badalona, organitzats per la societat «Gent Nova».
- Concert extraordinari a càrrec de l'Orfeó Gracienc.

1966. NOVES.— VII, núm. 342 (30-VIII-1906), 558.

- Posada en llibertat sense fiança de Lluís Manau, però detenció encara del director de «La Campana» i el Sr. Cleveland.
- Comunicació d'obertura de les matrícules per a les classes que s'imparteixen en el Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria.

1967. NOVES.— VII, núm. 343 (6-IX-1906), 572-574.

- Crítica a l'estil de governar a Espanya, basat en l'ús de la força i en la inèrcia.
- Pròxima represa de la publicació de l'antic periòdic «La Nació Catalana».
- Constitució de l'Aplec Autonomista de Roses.
- Censura a les gestions del papa Pius X amb França, mal assessorat per Merry del Val.
- Sobreseïment de la causa dels oradors del miting del Teatro Condal.
- Publicació del programa del Congrés Internacional de la Llengua Catalana.

1968. NOVES.— VII, núm. 344 (13-IX-1906), 590.

- Comentari sobre el nomenament de Sanllehy com a alcalde de Barcelona.
- Condemna a un any de presó per al Sr. Manau.
- Trasllat de domicili de l'Escola Coral Catalana.

- Llista d'adhesions rebudes fins al moment al Primer Congrés Internacional de la Llengua Catalana.
- Publicacions rebudes: Delgado (compilador): *Nación y salvamento de naufragos*; L. L. Domènech i Sala: *La partera; Historia de Catalunya*, quaderns editats per l'Associació de Lectura Catalana; «El gorro blanco», Revista de arte culinario (Madrid);

1969. NOVES.— VII, núm. 345 (20-IX-1906), 605-606.

- Incomprensió per la impunitat amb què ha quedat un duel del baró de l'Albi, tot i haver estat anunciat a la premsa.
- Recordatori d'algunes subscripcions que continuen obertes, com les de l'associació «La Reixa».
- Pròxima inauguració d'un col·legi femení dirigit per Maria Colomer.
- Aparició del nou periòdic nacionalista republicà, «Llibertat».
- Edició de la primera sèrie de postals amb vistes de Catalunya, editada per l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana.
- Termini de matrícula de les diverses assignatures que s'imparteixen en el Centre Autonomista de Dependents de Comerç i de la Indústria.
- Recollida de signaures per al missatge que es vol adreçar al regidor republicà Albert Bastardas, impulsada per l'Consell Directiu del Centre Autonomista «Fivaller».
- Publicacions rebudes. *Alegroya*, sardana de Cassià Casademont; *Diccionari Salvat*, quaderns 59 a 63; *Alocució*, de l'Avenç Autonomista de Terrassa.

1970. NOVES.— VII, núm. 346 (27-IX-1906), 622.

- Queixa per l'agitada situació política i l'actitud d'entitats com la Cambra de Comerç o el Foment del Treball.
- Visites de suport que a la presó reben els senyors Manau, Rectó, Soler i Campmany.
- Insults d'«El Liberal» i «El Progreso» als catalans, per bé que «Le Petit Catalan» de Perpinyà ha emprès una bona campanya catalanista.
- Convocatòria d'una reunió, per part de la redacció de «La Tralla», per tal d'acordar la possibilitat de celebrar una assemblea general que reclami l'autonomia.

1971. NOVES.— VII, núm. 347 (4-X-1906), 637-638.

- Judici d'Emili Tintorer, acusat d'apologia del terrorisme, per l'article *Per ull de garbell*, publicat en el núm del 14 de juny.
- Acte inaugural del curs 1906-1907 dels Estudis Universitaris Catalans.
- Tornada a la normalitat de la política espanyola.
- Queixa en contra de l'administració espanyola pel segrest a la frontera dels números del dilluns i el dimarts de la setmana anterior del diari perpinyanès «Le Petit Catalan», a conseqüència de la campanya catalanista que està duent a terme.
- Anunci dels projectes de l'Associació Musical de Barcelona per al curs vinent.
- Acords de la reunió organitzada per la redacció de «La Tralla», per tal d'organitzar un plebiscit sobre l'autonomia de Catalunya.
- Segona llista d'adhesions al Primer Congrés Internacional de la Llengua Catalana.
- Anunci d'un concert vocal i instrumental organitzat per l'Orfeó Barcelonès.
- Trasllat de la seu de l'Schola Orpheònica al carrer de la Portaferriassa i inici de les classes gratuïtes del curs 1906-1907.
- Publicacions rebudes. Salvador Canals: *Discurs* presidencial del concurs literari de Montblanc; «Forma», núm. 13; Josep Alcoverro i Carós: *Lliçons d'ortografia catalana*; «L'avi», setmanari il·lustrat; «Vida Nueva», periòdic portaveu del partit republicà de Roquetes.

1972. NOVES.— VII, núm. 348 (11-X-1906), 653-654.

- Tercera llista d'adhesions al Primer Congrés Internacional de la Llengua Catalana.
- Mítting de Solidaritat Catalana a Lloret de Mar.
- Mítting a Premià de Mar, organitzat per l'Associació Catalanista d'aquella localitat.
- Mítting organitzat per l'Associació Obrera Nacionalista de Gràcia.
- Pròxima apertura del Teatre del Liceu.

- Publicacions rebudes. *Primer Congrés Internacional de la Llengua Catalana* (fulletó informatiu); «Cap al Esser», periòdic portaveu de L'Avenç Autonomista de Terrassa; nous estatuts de l'Associació Wagneriana de Barcelona i traducció de *Tristany i Isolda*, adaptada a la música, a càrrec de Joaqui Pena i Jeroni Zanné; Jacint Verdager: *Dietari d'un pelegrí a Terra Santa*; *Historia de Catalunya*, quadern 17 publicat per l'entitat «Estudis», sota la direcció de l'Associació de Lectura Catalana; *Queixa*, sardana de Miquel Roger i Crosa.
- Cinquantenari de la reforma dels Jocs Florals: establiment de comissions per a preparar les festes d'aquesta efemèride i per estudiar i proposar-hi reformes.

1973. NOVES.— VII, núm. 349 (18-X-1906), 670.

- Èxit del Primer Congrés de la Llengua Catalana.
- Apunt sobre els nombrosos mítings celebrats per lerrouxistes i a favor dels interessos industrials del Foment del Treball Nacional.
- Anunci del Foment de catorze mítings més sobre la qüestió dels tractats de comerç per al pròxim diumenge.
- Oferta de dotze places gratuïtes per a l'estudi del piano en l'acadèmia del mestre Artur Marcet.
- Inserció d'un anunci de la «Nuova Rassegna de Letterature Moderne» de Florència en què se sol·licita un redactor que s'encarregui de la literatura catalana.
- Publicacions rebudes. *Diccionario Salvat* (quaderns 64 a 68); Emmanuel Ribeiro: *Humanos* (poemes); *Cartell anunciador*, de l'Oli Salat,

1974. NOVES.— VII, núm. 350 (25-X-1906), 685-686.

- Celebració pròxima del Consell General de Representants de la Unió Catalanista.
- Finalització de les sessions del Primer Congrés de la Llengua Catalana i exhortació a perseverar en l'estudi i la deliberació de conclusions.
- Crònica del míting de protesta per la llei de jurisdiccions celebrat el diumenge passat.
- Incendi de les corones amb què estava coberta l'estàtua de Rafel de Casanova, la qual cosa no deixa de ser un atac als ideals del poble català.
- Elecció dels membres que han de constituir el Consistori del Jocs Florals per al 1907.
- Fe d'errates de l'article de Trinitat Monegal de la setmana anterior.
- Publicacions rebudes. «Forma» (revista); *Serrallonga*, peça del Cançoner Popular.

1975. NOVES.— VII, núm. 351 (1-XI-1906), 701-702.

- Inici de l'activitat parlamentària dels diputats catalans a Madrid, en contra de la llei de jurisdiccions.
- Ressenya de l'exposició de l'Agrupació Artística a les sales de l'Ateneu Barcelonès.
- Bon concert ofert pel Cercle Musical Bohemi en el seu local social.
- Publicacions rebudes. *La Vida del Campo*, obra de Ramon Masifern, versió castellana de Francisco J. Garriga i Leandre Sánchez; *Obres Completes de Emili Vilanova. Novel·les. Volum IX.*

1976. NOVES.— VII, núm. 352 (8-XI-1906), 717-718.

- Ressenya del míting celebrat al Poble Nou en contra de la premsa criminalista.
- Conferència sobre l'esperanto pronunciada per Bonet i Cembrano en el Centre Català de Sabadell.
- Publicacions rebudes. Dolors Monserdà de Macià: *Una orientació sobre'l problema dels captayres*; Ignasi Iglésias: *Les garces*; *La filla d'Igualada*, cançó popular catalana; *Diccionario Salvat* (quaderns 69 a 73); *Història de Catalunya* (quadern 20), de l'Associació de Lectura Catalana.

1977. NOVES.— VII, núm. 353 (15-XI-1906), 732-734.

- Situació política espanyola nefasta a causa de la política de partits; per això, s'esperona la bona actuació dels diputats catalans a corts.
- Míting inaugural del Foment Republicà Nacionalista de Reus.
- Enllestida la impressió del llibre amb els discursos pronunciats contra la llei de jurisdiccions al Congrés i al Senat.
- Míting de Solidaritat Catalana a Vilassar de Mar.

- Concert de piano d'Onia Farga al local del Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria.
- Concert de Maria Pichot de Gay al Teatre Principal.
- Concert de l'Schola Orpheònica, dirigida pel mestre Marcet, en el Teatre Romea.
- Concessió del premi nobel de literatura a Carducci i el de medicina als professors Golgi i Ramon i Cajal.
- Publicacions rebudes. Lloret, Isidro: *Reglamento del Juego de Foot-Ball*, publicació de «Los Deportes»; *Cartell*, per als Jocs Florals de la Lliga Regionalista de la delegació de la Barceloneta; *Memoria* adreçada als socis per la secció d'Instrucció i Educació del Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria.

1978. NOVES: .— VII, núm. 354 (22-XI-1906), 749-750.

- Inici d'una edició especial per a Barcelona del diari radical de Montpeller «Le Petit Meridional».
- Inauguració del curs en el Centre Autonomista «Fivaller».
- Proposta de Salvador Canals, diputat per Valls, de creació d'una càtedra de Literatura i Llengua Catalana a la Universitat Central.
- Desordres promoguts per elements lerrouxistes en el míting d'acció catòlica celebrat a Gràcia.
- Justificació de la no inclusió en el núm. de la setmana anterior de l'article *Animes miserables* de Josep Aladern i anunci de pròxima rèplica per part de Miquel i Planas.
- Publicacions rebudes. A. de Bofarull: *Biblioteca Clàssica Catalana. Historia de Catalunya*; Joan Giné i Partagàs: *Un viatge à Cerebrópolis*.

1979. NOVES: .— VII, núm. 355 (29-XI-1906), 765.

- Recordatori que s'ha complert un any dels successos del 25 de novembre de 1905, que donaren força al moviment de Solidaritat Catalana.
- Míting anticlerical a Las Arenas i míting a la memòria de Pi i Margall a càrrec dels lerrouxistes.
- Festa íntima en honor d'Ignasi Iglésias oferta per l'Escola Horaciana.
- Míting de propaganda autonomista al Centre Popular Catalanista de Sant Andreu.
- Festa inaugural de l'entitat Avenç Nacionalista Republicà de Sant Andreu.
- Exposició de quadres d'Iyo Pascual a can Parés.
- No publicació de la secció Esperanta fako per excés d'original.
- Publicacions rebudes. *Solidaritat Catalana.-Discursos contra la Ley de las Jurisdicciones en el Senado y en el Congreso*; *Diccionario Salvat* (quaderns 74 a 78); *Breus observacions ab motiu del Primer Congrès de la Llengua Catalana, per Antoni Tallander (A. Bulbena), afegit un estudi sobre l'article català*; F. Olives i Simó: *Els Corchs*, diàleg dramàtic.

1980. NOVES.— VII, núm. 356 (6-XII-1906), 780-781.

- Expressió de condol per la mort del germà de R. Miquel i Planas.
- Comentari sobre la tramesa d'una circular de la Comissió de Reformes del Jocs Florals en què es demana l'opinió sobre el certamen.
- Reflexió sobre la gran responsabilitat davant del poble català que tenen els diputats per Catalunya al Congrés i els defensors de Solidaritat Catalana en general, per la qual cosa no han d'emmudir en la defensa de Catalunya.
- Celebració d'una vetllada republicana, autonomista i federalista amb motiu del cinquè aniversari de la mort de Pi i Margall.
- Inestabilitat política del govern espanyol, amb la caiguda successiva en el ministeri de López Domínguez i de Moret.
- Telegrama de Vallès i Roderich des de París, anunciant el seu retorn.
- Queixes de subscriptors i periòdics de Girona i Tarragona, per la poca assiduïtat amb què reben «Joventut».
- Pròxima publicació de la *Gramàtica Catalana-Esperanto* de Pujulà i Vallès.
- Publicacions rebudes. *Els XVII sonets de Johan Wolfgang von Goethe, escrits en llenguatge germànich y ara traduïts al català per Geroni Zanné*.

1981. NOVES.— VII, núm. 357 (13-XII-1906), 797-798.
- Amnistia pròxima a aconseguir-se, repàs de la situació política i retrets per l'emmudiment dels representants de Solidaritat Catalana durant l'última crisi institucional.
- Sessió inaugural del present curs de l'Agrupació Escolar Robert.
- Ressò de l'article *Catalunya a Itàlia* en diverses publicacions estrangeres.
- Publicacions rebudes. Carles de Fortuny: *Els catalans a Basconia*; S. Bouska: *Estudi sobre la literatura catalana*; Cartell anunciador de la sastreria de Pius Pantaleoni.
1982. NOVES.— VII, núm. 358 (20-XII-1906), 813.
- Intent dels lerrouxistes d'impedir que la Junta Provincial de la Unió Republicana prengués acords favorables la Solidaritat Catalana i a Salmerón.
- Comentari desfavorable sobre el projecte d'amnistia.
- Miting d'inauguració de l'Associació Catalanista «Aplech La Reconquesta».
- Celebració del miting inaugural de l'Associació Nacionalista de Pineda.
- Notícia de la greu malaltia que pateix el col·laborador Rafel Vallès i Roderich.
- Vetllada celebrada en el Foment Autonomista Català a benefici de la comissió benèfica de la Unió Catalanista «La Reixa».
- Publicacions rebudes. Alrgret, Adolf: *Misser Lluís Pons de Icart*; *Jochs Florals de Colònia*; *Enciclopedia Universal Ilustrada* (cartell anunciador, casa Espasa).
1983. OLIVA I BRIDGMAN, Joan: *Dionysos*.— I, núm. 17 (7-VI-1900), 264-265.
Poema
1984. OLIVA [I] BRIDGMAN, Joan: *El clam de las verges*.— I, núm. 22 (12-VII-1900), 345-346.
Poema
1985. OLIVA [I] BRIDGMAN, Joan: *El pardal*.— I, núm. 29 (30-VIII-1900), 457.
Poema
1986. OLIVA I BRIDGMAN, Joan: *Oda a Friné*.— I, núm. 11 (26-IV-1900), 169.
Poema.
1987. OLIVA I BRIDGMAN, Joan: *Salut als joves!*.— I, núm. 6 (22-III-1900), 87.
Poema
1988. OLIVA [I] BRIDGMAN, Joan: *Ser ó no ser*.— I, núm. 27 (16-VIII-1900), 424.
Poema.
1989. OLIVA [I SALA], Víctor: *Catalunya a Italia!*.— VII, núm. 356 (6-XII-1906), 771.
Comentari entusiasta derivat de la iniciativa de la revista «Nuova Rassegna di Letterature Moderna» de dedicar mensualment una secció a la literatura catalana.
1990. OLIVA [I SALA], Víctor: *Civilisació. (D'un viatge pels Estats Units)*.— VI, núm. 275 (18-V-1905), 322-325.
Narració.
1991. OLIVA [I SALA], Víctor: [S] *Dos fundadors del Felibrige*.— V, núm. 224 (26-V-1904), 7.
1992. OLIVA [I SALA], Víctor: *El camí ral*.— VI, núm. 307 (28-XII-1905), 826-829.
Narració.
1993. OLIVA [I SALA], Víctor: *El deu incrèdul*.— III, núm. 104 (6-II-1902), 98-101.
Narració.

1994. OLIVA [I SALA], Víctor: *El misteri dels blats*.— III, núm. 116 (1-V-1902), 283-284.
Narració.
1995. OLIVA [I SALA], Víctor: *El príncep*.— II, núm. 95 (5-XII-1901), 801-803.
Narració.
1996. OLIVA [I SALA], Víctor: *Els encantadors*.— IV, núm. 170 (14-V-1903), 330-332.
Narració.
1997. OLIVA [I SALA], Víctor: *En Joseph Güell y Mercader*.— VI, núm. 292 (14-IX-1905), 591-592.
Elogi d'aquest escriptor i narració del suïcidi del seu fill.
1998. OLIVA [I SALA], Víctor: *En Miseria pobre*.— IV, núm. 174 (11-VI-1903), 390-392.
Narració.
1999. OLIVA [I SALA], Víctor: [R] *Entorn de «Romàntichs d'ara» (del lector a l'autor)*.— VII, núm. 324 (26-IV-1906), 263-265.
2000. OLIVA [I SALA], Víctor: *L'autoscopia y la noció suprasensitiva de presència en la literatura*.— V, núm. 209 (11-II-1904), 91-94.
Estudi en què es donen algunes mostres de textos literaris on personatges neurastènics, degenerats o histèrics creuen veure's a si mateixos o bé perceben la presència d'altres.
2001. OLIVA [I SALA], Víctor: *La nit solsticial*.— VI, núm. 304 (7-XII-1905), 777-780.
Narració d'una vetllada literària íntima amb Carlo Boselli.
2002. OLIVA [I SALA], Víctor: *La Patria de Miquel Servet*.— IV, núm. 199 (3-XII-1903), 789-790.
Opinió que Servet era fill de Vilanova de Sixena (Osca), antigament territori català.
2003. OLIVA [I SALA], Víctor: *Las albas*.— II, núm. 85 (26-IX-1901), 649.
Narració.
2004. OLIVA [I SALA], Víctor: *Manitiné*.— III, núm. 137 (25-IX-1902), 625-627.
Narració.
2005. OLIVA [I SALA], Víctor: *Miquel Servet y Benardí Montanya de Montserrat*.— IV, núm. 195 (5-XI-1903), 722-724.
Argumentació de la hipotesi que Montanya de Montserrat era el pseudònim de Miquel Servet, i adhesió d'Oliva a la iniciativa d'erigir-li un monument.
2006. OLIVA [I SALA], Víctor: [R] *Poesies inèdites d'en Carles Boselli*.— VI, núm. 257 (12-I-1905), 32-34.
2007. OLIVA [I SALA], Víctor: *Senzillament*.— IV, núm. 168 (30-IV-1903), 294-295.
Narració.

2008. OLIVER, Francesc: *Enigmas. Poemet en prosa*.— III, núm. 133 (28-VIII-1902), 559-560.
Prosa poètica.
2009. OLIVER, Francesc: *La «Roso»*.— III, núm. 134 (4-IX-1902), 578-580.
Narració.
2010. OLIVER, Francesc: *Marina*.— IV, núm. 152 (8-I-1903), 35.
Poema
2011. OLIVER, Francesc: *Marxa guerrera*.— IV, núm. 157 (12-II-1903), 119.
Poema
2012. OLIVER, Francesc: *Nocturn*.— III, núm. 136 (18-IX-1902), 605.
Poema
2013. OLIVER, Francesc: *Notas dels camps. «De la carena la línia obscura»*.— IV, núm. 182 (6-VIII-1903), 519.
Poema
2014. OLIVER, Francesc: *Notas dels camps. «La remor de fullas secas»*.— IV, núm. 182 (6-VIII-1903), 519.
Poema
2015. OLIVER, Francesc: *Notas dels camps. «Serra amunt, entre pins de fosch brancatje»*.— IV, núm. 182 (6-VIII-1903), 519.
Poema
2016. OLIVER, Francesc: *Notas dels camps. «Sobre'ls paisatjes verts el sol camina»*.— IV, núm. 182 (6-VIII-1903), 519.
Poema
2017. OLIVER, Francesc: *Notas dels camps. «Tot sol en mitj del camp: qué dolsa trobo»*.— IV, núm. 182 (6-VIII-1903), 519.
Poema
2018. OLIVER, F[rancesc]: *Pluja d'estiu*.— IV, núm. 152 (8-I-1903), 35.
Poema
2019. OLIVER, Francesc: *Recorts de café*.— III, núm. 126 (10-VII-1902), 448-449.
Narració.
2020. OLIVER, Francesc: *Serenata*.— III, núm. 131 (14-VIII-1902), 527.
Poema
2021. OLIVER, Francesc: *Vora l'aygua*.— III, núm. 141 (23-X-1902), 692.
Poema
2022. OLLER [I MORAGAS], Narcís: *Al Cèssar lo qu'es del Cèssar. Lletra oberta á Pompeyus Gener*.— III, núm. 122 (12-VI-1902), 379-380.
Rèplica en què contradiu les afirmacions de Gener en l'article sobre la primera lectura de *L'Atlàntida*, apel·lant a la cronologia dels fets relatats.

2023. OLLER [I MORAGAS], Narcís: *La fidelitat*.— I, núm. 14 (17-V-1900), 210-215.
Narració.
- OLLER I MORAGAS, Narcís [T] Vegeu GROS, Charles: *La cambrera*.
2024. OLLER I RABASSA, Joan: *Crit de vida*.— I, núm. 6 (22-III-1900), 84-85.
Narració
2025. OMAR I BARRERA, Claudi: *A un amich*.— V, núm. 226 (9-VI-1904), 367.
Poema
2026. OMAR I BARRERA, Claudi: *Altra perdua*.— IV, núm. 175 (18-VI-1903), 403-404.
Comentari de la trajectòria de Josep Pellicer i Pagès amb motiu del seu traspàs.
2027. OMAR I BARRERA, Claudi: *Brindis*.— II, núm. 74 (11-VII-1901), 471.
Poema
2028. OMAR I BARRERA, Claudi: *Cansó de marina*.— IV, núm. 178 (9-VII-1903), 453.
Poema
2029. OMAR I BARRERA, Claudi: *Carta confidencial*.— I, núm. 43 (6-XII-1900), 677.
Poema
2030. OMAR I BARRERA, Claudi: *Del tractat d'amor*.— IV, núm. 189 (24-IX-1903), 631.
Poema
2031. OMAR I BARRERA, Claudi: *El temple desert*.— III, núm. 150 (25-XII-1902), 830.
Poema
2032. OMAR I BARRERA, Claudi: *El temple nou*.— III, núm. 115 (24-IV-1902), 276.
Poema
2033. OMAR I BARRERA, Claudi: *Frisant*.— III, núm. 135 (11-IX-1902), 592.
Poema
2034. OMAR I BARRERA, Claudi: *Homicidi*.— II, núm. 96 (12-XII-1901), 825.
Poema
2035. OMAR I BARRERA, Claudi: *Íntima*.— II, núm. 87 (10-X-1901), 672.
Poema
2036. OMAR I BARRERA, Claudi: *L'Aumeda*.— II, núm. 92 (14-XI-1901), 753.
Poema.
2037. OMAR I BARRERA, Claudi: *La bandera*.— II, núm. 51 (31-I-1901), 95.
Poema.
2038. OMAR I BARRERA, Claudi: *La dona heroica*.— III, núm. 147 (4-XII-1902), 789.
Poema

2039. OMAR I BARRERA, Claudi: *La mort del amich*.— IV, núm. 170 (14-V-1903), 326-327.
Necrologia de Terenci Thos i Codina.
2040. OMAR I BARRERA, Claudi: *La penedida*.— IV, núm. 186 (3-IX-1903), 589.
Poema
2041. OMAR I BARRERA, Claudi: *La qüestió municipal*.— IV, núm. 174 (11-VI-1903), 394-395.
Constatació que la corrupció en l'Ajuntament de Barcelona és inevitable, atès que el règim centralista i la doctrina i els procediments catalanistes són incompatibles.
2042. OMAR I BARRERA, Claudi: *Montanyenca*.— II, núm. 80 (22-VIII-1901), 569.
Poema
2043. OMAR I BARRERA, Claudi: *Passional*.— II, núm. 64 (2-V-1901), 306.
Poema
2044. OMAR I BARRERA, Claudi: *Punt d'atenció*.— III, núm. 101 (16-I-1902), 46-47.
Carta oberta a Josep Maria Vallès i Ribot on intenta una aproximació entre els federals i els catalanistes: si ambdós volen el mateix, l'autonomia, considera absurd que no es faci front comú.
2045. OMAR I BARRERA, Claudi: *Recorts agradosos*.— II, núm. 82 (5-IX-1901), 592-593.
Narració d'una excursió per l'Empordà amb Mossèn Cinto i Ramon Masinfern.
2046. ORPINELL, Jaume: *El triomf del cor*.— I, núm. 44 (13-XII-1900), 701-703.
Narració.
2047. ORSINI, Giulio [pseud. de Domenico GNÒLI]: [T] *Enveja*, traducció de R. VIVES [I] PASTOR.— VII, núm. 315 (22-II-1906), 123.
Poema.
2048. OSOR, Jordi d' [pseud. d'Antoni BUSQUETS I PUNSET]: *La felicitat a montanya*.— I, núm. 0 (I/II-1900), XIV-XV.
Narració.
2049. OSOR, Jordi d' [pseud. d'Antoni BUSQUETS I PUNSET]: *La ventura d'un bordet*.— I, núm. 4 (8-III-1900), 51-54.
Narració
2050. OSOR, Jordi d' [pseud. d'Antoni BUSQUETS I PUNSET]: *Los caramellayres del Roser*.— I, núm. 10 (19-IV-1900), 149-150.
Narració.
2051. PAHISSA [I] CLARÀ, Jaume: *Els dos sons*.— II, núm. 73 (4-VII-1901), 448.
Poema
2052. PALAU [I] GONZÁLEZ DE QUIJANO, P[ere]: *Somriu del rossinyol. Glosa del «Plor de la tórtora»*.— III, núm. 127 (17-VII-1902), 461.
Poema.

2053. PALMA, Felip [pseud. de Palmira VENTÓS I CULLELL]: *Al poble català*.— VII, núm. 328 (24-V-1906), 324.
Felicitació pels actes de Solidaritat Catalana.
2054. PALMA, Felip [pseud. de Palmira VENTÓS I CULLELL]: *Gent de bé*.— IV, núm. 187 (10-IX-1903), 601-606.
Narració.
2055. PALMA, Felip [pseud. de Palmira VENTÓS I CULLELL]: *L'aplech*.— IV, núm. 180 (23-VII-1903), 483-485.
Narració.
2056. PALMA, Felip [pseud. de Palmira VENTÓS I CULLELL]: *La porch*.— III, núm. 149 (18-XII-1902), 817-820.
Narració.
2057. PALMA, Felip [pseud. de Palmira VENTÓS I CULLELL]: *La revenja*.— IV, núm. 162 (19-III-1903), 196-198.
Narració.
2058. PALMA, Felip [pseud. de Palmira VENTÓS I CULLELL]: *Primavera. Fragment de novela*.— VI, núm. 303 (30-XI-1905), 762-766.
Narració.
2059. PALMAROLA, Joan de la Creu: *De sol á sol*.— II, núm. 71 (20-VI-1901), 420.
Narració.
2060. PALMAROLA, Joan de la Creu: *Flor de marge*.— I, núm. 12 (3-V-1900), 183.
Narració.
2061. PALMAROLA, Joan de la Creu: *Fresca d'estiu*.— I, núm. 27 (16-VIII-1900), 422.
Narració.
2062. PALMAROLA, Joan de la Creu: *Ilusions*.— II, núm. 87 (10-X-1901), 671-672.
Narració.
2063. PALMAROLA, Joan de la Creu: *Memento*.— II, núm. 60 (4-IV-1901), 244.
Narració.
2064. PALMAROLA, Joan de la Creu: *Nota de color*.— II, núm. 80 (22-VIII-1901), 563.
Narració.
2065. PALOL [I FELIP], Miquel de: *Balades de Schumann. Hivernal*.— VI, núm. 259 (26-I-1905), 68.
Poema
2066. PALOL [I FELIP], Miquel de: *Com fan las flors*.— III, núm. 142 (30-X-1902), 708.
Poema

2067. PALOL [I FELIP], Miquel de: *Desvari de verge*.— III, núm. 142 (30-X-1902), 708.
Poema
2068. PALOL [I FELIP], Miquel de: *Les roses dels presos*.— VII, núm. 339 (9-VIII-1906), 505.
Poema.
2069. PALOL [I FELIP], Miquel de: *Poema de maig*.— IV, núm. 198 (26-XI-1903), 775.
Poema
2070. PALOU, Jaume: *Casaments*.— VI, núm. 288 (17-VIII-1905), 530-531.
Narració.
2071. PALOU, Jaume: *Confiança*.— VII, núm. 341 (23-VIII-1906), 536-538.
Narració.
2072. PALOU, Jaume: *Contrast*.— VI, núm. 277 (1-VI-1905), 350.
Narració.
2073. PALOU, Jaume: *Prejuhi*.— VI, núm. 260 (2-II-1905), 79.
Narració.
2074. PALOU, Jaume: *Sacrifici*.— VI, núm. 291 (7-IX-1905), 581-583.
Narració.
2075. PALOU, Jaume: *Semblances*.— VI, núm. 266 (16-III-1905), 180-181.
Narració.
2076. PALOU, Jaume: *Tres hortènsies*.— VII, núm. 350 (25-X-1906), 679-680.
Narració.
2077. PALOU, Jaume: *Venjança*.— VI, núm. 258 (19-I-1905), 46.
Narració.
2078. PALOU I SOLIVELLA, Josep Maria de: *Per què no devíen haver anat a Montserrat els somatents*.— V, núm. 224 (26-V-1904), 335-336.
Protesta per l'anada a Montserrat dels sometents catalans coincidint amb la visita que hi feu Alfons XIII, ja que creu que fou un acte contrari al veritable catalanisme.
2079. PARODI, Giuseppe: *A Genova la forte*.— VII, núm. 338 (2-VIII-1906), 488.
Poema.
2080. PARODI, Giuseppe: *Crepuscolo*.— VII, núm. 338 (2-VIII-1906), 488.
Poema.
2081. PARODI, Giuseppe: *Il canto dei guerrieri*.— VII, núm. 338 (2-VIII-1906), 488.
Poema.
2082. PASCUAL [I CUGAT], Antoni: *La massa republicana*.— IV, núm. 170 (14-V-1903), 332.
Anàlisi del triomf electoral dels republicans unitaris. Els considera uns manipuladors de masses, mentre que el catalanistes cerquen vèncer mitjançant l'educació social.

2083. PATXOT I JUBERT, R[afael]: *Lletra desclosa. Al director de «La Veu de Catalunya»*.— V, núm. 240 (15-IX-1904), 614.
Queixa pel tractament poc seriós que aquesta publicació ha fet de la notícia de la presentació de l'«Observatori de l'Ebre», feta recentment pel pare Cirera.
2084. PAULSEN, John: [T] *Esperant a n'en Björnson*, traducció de Signe LANGLET.— VII, núm. 347 (4-X-1906), 630-633.
Comentari sobre l'enemistat entre Björnson i Ibsen.
2085. PAZ I MARCALLÓ, Enric: *Contrast*.— II, núm. 96 (12-XII-1901), 824-825.
Narració.
2086. PAZ [I MARCALLÓ], Enric: *Impressió*.— II, núm. 80 (22-VIII-1901), 570.
Narració.
2087. PAZ I MARCALLÓ, Enric: *L'anonim*.— III, núm. 120 (29-V-1902), 358-359.
Narració.
2088. PEDRET I MIRÓ, Agustí: *Afinitat del catalanisme*.— V, núm. 214 (17-III-1904), 175-176.
Paral·lelisme entre determinades idees catalanistes i anarquistes i reivindicació del caràcter progressiu del catalanisme.
2089. PEDRET I MIRÓ, Agustí: *Flor de montanya*.— VI, núm. 259 (26-I-1905), 66.
Poema
2090. PEDRET I MIRÓ, Agustí: *La educació s'imposa*.— V, núm. 228 (23-VI-1904), 393-394.
Invitació a emprendre reposadament una campanya d'educació del poble envers l'ideari catalanista.
2091. PEDRET [I MIRÓ], Agustí: *Passat y present del nostre poble*.— VI, núm. 276 (25-V-1905), 337-338.
Crida a abandonar la falsa política i a reorientar el poble educant-lo i dirigint els esforços en l'organització interna de Catalunya.
2092. PEDRET I MIRÓ, Agustí: *¿Pessimisme?*.— V, núm. 240 (15-IX-1904), 606-607.
Invitació als catalanistes de no deixar-se endur pel desànim i a perseverar en la justa reivindicació de la llibertat de Catalunya.
2093. PEDRET I MIRÓ, Agustí: *Preparemnos*.— V, núm. 223 (19-V-1904), 319.
Dubte sobre si els delegats a l'Assemblea de la Unió podran defensar amb radicalitat els temes de la qüestió social i desig que, a banda del catalanisme, no oblidin les reivindicacions socials.
2094. PEDRET I MIRÓ, Agustí: *Quelcom sobre les Bases de Manresa*.— V, núm. 209 (11-II-1904), 96-98.
Proposta de modificació de les Bases de Manresa per poder així arribar millor a la classe obrera i avançar amb pas ferm cap a l'autonomia.
2095. PEDRET I MIRÓ, Agustí: *Recorts que agraden*.— VII, núm. 313 (8-II-1906), 88.
Poema

2096. PEDRET I MIRÓ, Agustí: *Reflexionem y unimnos.*— VI, núm. 293 (21-IX-1905), 602-603.
Tal com indica el títol, es palesa la inutilitat de la lluita individual i s'aposta per l'acció conjunta a favor de l'autonomia.
2097. PEDRET I MIRÓ, Agustí: *Solsament catalanistas (?)*.— V, núm. 254 (22-XII-1904), 830-831.
Queixes per l'exteriorització de les creences religioses dins del catalanisme, ja que solament si se'n prescindeix i es fa pinya es podrà fer cabre tothom en la lluita pel restabliment de la nacionalitat catalana.
2098. PEDRET I MIRÓ, Agustí: *Vensut!*— V, núm. 233 (28-VII-1904), 485.
Poema
2099. PELEGRÍ [I] FERRER, E[duard]: *Al cor del Montseny.*— I, núm. 8 (5-IV-1900), 122-123.
Narració.
2100. PELEGRÍ [I] FERRER], Eduard: *D'excursió.*— II, núm. 85 (26-IX-1901), 650-651.
Narració.
2101. PELEGRÍ [I] FERRER, E[duard]: *La barca del avi.*— I, núm. 42 (29-XI-1900), 664-665.
Narració.
2102. PELEGRÍ [I] FERRER, E[duard]: *La riera.*— I, núm. 28 (23-VIII-1900), 447.
Narració.
2103. PELEGRÍ [I] FERRER, E[duard]: *Nota pirenenca.*— I, núm. 0 (I/II-1900), XV.
Narració.
2104. PELEGRÍ [I] FERRER, E[duard]: *Sola.*— I, núm. 12 (3-V-1900), 183-184.
Narració
2105. PELL [I] CUFFÍ], Octavi: *Amors de fira.*— IV, núm. 156 (5-II-1903), 98-100.
Narració.
2106. PELL I CUFFÍ, Octavi: *Any nou, vida vella.*— V, núm. 206 (21-I-1904), 44-46.
Narració.
2107. PELL I CUFFÍ, Octavi: *De la «verbena» de Sant Joan.*— IV, núm. 178 (9-VII-1903), 451-453.
Narració.
2108. PELL I CUFFÍ, Octavi: *Flirt.*— V, núm. 214 (17-III-1904), 179-180.
Narració.
2109. PELL I CUFFÍ, Octavi: *Impressions de mar y terra.*— V, núm. 241 (22-IX-1904), 623-626.
Narració.
2110. PELL I CUFFÍ, Octavi: *L'escriptor de las imatges.*— V, núm. 234 (4-VIII-1904), 495-498.
Narració.

2111. PELL I CUFFÍ, Octavi: *L'intrús del amor*.— V, núm. 244 (13-X-1904), 672-673.
Narració.
2112. PELL I CUFFÍ, Octavi: *La morgue. (De mas impressions de París)*.— IV, núm. 193 (22-X-1903), 697-698.
Narració.
2113. PELL I CUFFÍ, Octavi: *Malalts del esperit*.— IV, núm. 181 (30-VII-1903), 502-503.
Narració.
2114. PELL I CUFFÍ, Octavi: *Olympia. (De mas impressions de París)*.— IV, núm. 194 (29-X-1903), 714-717.
Narració.
2115. PELL I CUFFÍ, Octavi: *Reconciliació*.— VI, núm. 258 (19-I-1905), 43-44.
Narració.
2116. PELL I CUFFÍ, Octavi: *«Spleen»*.— V, núm. 229 (30-VI-1904), 419-420.
Narració.
2117. PELL I CUFFÍ, Octavi: *Transfiguració*.— IV, núm. 182 (6-VIII-1903), 522.
Narració.
2118. PELL I CUFFÍ, Octavi: *Un cas d'hiperestesia*.— V, núm. 252 (8-XII-1904), 799-802.
Narració.
2119. PELL I CUFFÍ, Octavi: *Una nit a Montmartre (de mas impressions de París)*.— IV, núm. 203 (31-XII-1903), 858-861.
Narració.
2120. PENA [I COSTA], Joaquim: *A propòsit de «Siegfried»*.— II, núm. 55 (28-II-1901), 162-164.
Resposta a l'article en què Llorenç Sampere censurava la crítica del *Siegfried* de Joaquim Pena. Rebat els arguments d'aquest, es justifica sobre la seva manera de fer crítica i el felicita per la seva actitud franca.
2121. PENA [I COSTA], Joaquim: *A propòsit del «Tristan»*.— II, núm. 59 (28-III-1901), 228-229.
Puntualitzacions a la rèplica de Llorenç Sampere pel que fa al *Tristany i Isolda* de Wagner.
2122. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Ab pretext de «La Tosca»*.— III, núm. 112 (3-IV-1902), 225-227.
Comentari dialogat, en to irònic, sobre l'execució de *Tosca* al Liceu, el públic habitual i l'estil crític de Joaquim Pena i els wagnerians.
2123. PENA [I COSTA], Joaquim: *Artistes y cantants*.— IV, núm. 151 (1-I-1903), 6-7.
Distinció d'ambdós conceptes, emfasitzant la manca d'educació artística actual dels cantants i dels seus mestres. Defensa de la interpretació artística d'obres wagnerianes, en contrast amb les de l'escola italiana, i apreciació que el públic comença a valorar l'artista.

2124. PENA [I COSTA], Joaquim: *Avuy!*— VI, núm. 258 (19-I-1905), 49-50.
Satisfacció per la pròxima estrena d'*Els Mestres Cantaires de Nuremberg* de Wagner, per a la qual demana del públic la màxima educació i enteniment.
2125. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Balans de la temporada musical.*— II, núm. 75 (18-VII-1901), 487-489.
2126. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Balans musical.*— I, núm. 23 (19-VII-1900), 363-365.
2127. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Bayreuth-Munich (Impresions). I.*— II, núm. 83 (12-IX-1901), 618-620.
2128. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Bayreuth-Munich (Impresions). II.*— II, núm. 84 (19-IX-1901), 630-632.
2129. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Bayreuth-Munich (Impresions). III.*— II, núm. 85 (26-IX-1901), 646-648.
2130. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Bayreuth-Munich (Impresions). V.*— II, núm. 88 (17-X-1901), 691-692.
2131. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Bayreuth-Munich (Impresions). VI y últim.*— II, núm. 90 (31-X-1901), 721-723.
2132. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Bretón contra Wagner.*— I, núm. 24 (26-VII-1900), 378-380.
2133. PENA [I COSTA], Joaquim: *Clar y catalá. Resposta á E. Suñol, crítich (?) musical.*— I, núm. 8 (5-IV-1900), 114-116.
Resposta a l'article d'aquest publicat els dies 31 de març i 1 d'abril a «La Veu de Catalunya». Pena l'acusa de fer crítica musical sense raonament, sense cap mena de documentació. Per contra, manifesta que «Joventut» exerceix una tasca objectiva de crítica en pro de la defensa de l'art veritable.
2134. PENA [I COSTA], Joaquim: «Çò qui viu se plau mudant».— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 830-831.
Comiat a «Joventut».
2135. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Concert Casals.*— I, núm. 19 (21-VI-1900), 301-302.
2136. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Concert Crickboom.*— I, núm. 17 (7-VI-1900), 267-268.
2137. P[ENA I COSTA], J[oaquim]: [R] *Concert Crikboom.*— I, núm. 41 (22-XI-1900), 651.
2138. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Concert Ribera.*— III, núm. 105 (13-II-1902), 116-118.
2139. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Concert Weingartner.*— II, núm. 53 (14-II-1901), 132-135.

2140. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Concerts.*— I, núm. 15 (24-V-1900), 237-238.
2141. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Concerts.*— I, núm. 16 (31-V-1900), 251-252.
2142. P[ENA I COSTA], J[oaquim]: [R] *Concerts.*— I, núm. 37 (25-X-1900), 588.
2143. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Concerts.*— I, núm. 40 (15-XI-1900), 637-639.
2144. PENA [I COSTA], Joaquim: *Cosas del Liceu, ó concurs pera un decorat.*— II, núm. 76 (25-VII-1901), 502-504.
Explicació de la col·laboració de Joaquim Pena amb la Junta del Liceu a l'hora de projectar un concurs per al decorat d'*El capvespre dels déus* i desacord amb els criteris amb què s'ha atorgat la concessió esmentada.
2145. PENA [I COSTA], Joaquim: *Cosas del Liceu, ó concurs pera un decorat.*— II, núm. 77 (1-VIII-1901), 513-516.
Relació dels errors comesos en el concurs del decorat per a *El capvespre dels déus*, uns a causa de la ignorància de la Junta de Govern del Liceu i altres, segons Pena, a la seva mala fe; advertències als artistes premiats.
2146. PENA [I COSTA], Joaquim: *Cosas del Liceu. I.*— I, núm. 20 (28-VI-1900), 315-316.
Pena denuncia les irregularitats en la convocatòria de reunió general de propietaris del Gran Teatre del Liceu i de les posteriors votacions pel que fa a la supressió de la temporada lírica de primavera i a la reducció de representacions de la temporada d'hivern.
2147. PENA [I COSTA], Joaquim: *Cosas del Liceu. II y ultim.*— I, núm. 21 (5-VII-1900), 326-328.
L'autor denuncia novament les maniobres de la Junta de Govern del Liceu per la decisió de suprimir la temporada d'òpera de primavera, fa pública la corrupció que existeix per tal d'acaparar vots i qüestiona la validesa per al càrrec de president de Josep Milà i Pi, recordant la seva trajectòria professional.
2148. P[ENA I COSTA], [Joaquim]: [R] *Crónica musical.*— II, núm. 48 (10-I-1901), 52-53.
2149. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Crónica musical.*— II, núm. 52 (7-II-1901), 114-116.
2150. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Crónica musical.*— II, núm. 56 (7-III-1901), 178-180.
2151. P[ENA I COSTA], J[oaquim]: [R] *Crónica musical.*— II, núm. 57 (14-III-1901), 195-196.
2152. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Crónica musical.*— II, núm. 58 (21-III-1901), 214.
2153. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Crónica musical.*— II, núm. 63 (25-IV-1901), 291-292.
2154. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Crónica musical.*— II, núm. 64 (2-V-1901), 303-304.

2155. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Crónica musical*.— II, núm. 67 (23-V-1901), 356-357.
2156. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *De música*.— I, núm. 14 (17-V-1900), 222-223.
2157. P[ENA I COSTA], J[oaquim]: *Dos músichs alemanys*.— II, núm. 52 (7-II-1901), 113.
Trajectòria musical d'Engelbert Humperdinck i de Felix Weingartner.
2158. PENA [I COSTA], Joaquim: *El projecte de reformes del Liceu*.— I, núm. 9 (12-IV-1900), 141-142.
Pena crítica que no es tingui en compte en el projecte l'informe elaborat pel Sr. Soler i Rovirosa sobre els teatres alemanys; reclama que es millorin les condicions de l'orquestra, la creació d'un arxiu propi de partitures i d'una escola de cant.
2159. PENA [I COSTA], Joaquim: *El teatre y la música en la Exposició de París*.— I, núm. 35 (11-X-1900), 555-557.
Comentari del migrat interès que ha suscitat, en l'àmbit oficial, el teatre i la música en l'Exposició Universal de París. Passa revista a les manifestacions més destacades: la companyia japonesa de Sada Yacco i la coral de l'església de Saint-Gervais.
2160. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Els concerts del Liceu. I*.— I, núm. 4 (8-III-1900), 58-60.
2161. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Els concerts del Liceu. II*.— I, núm. 5 (15-III-1900), 73-74.
2162. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Els concerts del Liceu. III*.— I, núm. 6 (22-III-1900), 88-89.
2163. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Els concerts del Liceu. IV*.— I, núm. 7 (29-III-1900), 105-107.
2164. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Els concerts del Liceu. V y ultim*.— I, núm. 8 (5-IV-1900), 124-127.
2165. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] «*Els Pirineus*» del mestre Pedrell.— III, núm. 100 (9-I-1902), 35-36.
2166. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] «*Els Pirineus*» del mestre Pedrell.— III, núm. 101 (16-I-1902), 50-53.
2167. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] «*Els Pirineus*» del mestre Pedrell.— III, núm. 102 (23-I-1902), 63-64.
2168. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Els poemes sinfònichs de Ricart Strauss*.— II, núm. 57 (14-III-1901), 193-195.
2169. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] «*Euda d'Uriach*». I. *El llibre català y la traducció italiana*.— I, núm. 36 (18-X-1900), 569-572.
2170. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] «*Euda d'Uriach*». II. *La partitura*.— I, núm. 37 (25-X-1900), 584-588.

2171. PENA [I COSTA], J[oaquim]: *Franz Fischer*.— II, núm. 92 (14-XI-1901), 757.
Elogi d'aquest director wagnerià, el qual ha estat contractat per l'empresa del Liceu.
2172. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] «*Hänsel und Gretel*» al Liceu.— II, núm. 51 (31-I-1901), 97-100.
2173. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] «*Hänsel und Gretel*». *La partitura*.— II, núm. 50 (24-I-1901), 81-84.
2174. PENA [I COSTA], Joaquim: *Heinrich Vogl*.— I, núm. 16 (31-V-1900), 251.
Necrologia.
2175. PENA [I COSTA], Joaquim: *Hermann Levi*.— I, núm. 16 (31-V-1900), 249-251.
Necrologia.
2176. PENA [I COSTA], Joaquim: *Hipocresia y reacció*.— I, núm. 39 (8-XI-1900), 609-611.
Protesta per la hipocresia que ha demostrat bona part dels membres de la redacció del «Diari de Catalunya» en l'elecció del president dels Jocs Florals d'aquell any, en Francesc Pi i Margall, ja que intentaven que no sortís elegit, però, un cop derrotats, s'han apropiat l'èxit en l'elecció.
2177. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] «*Ifigenia á Taurida*», de *Gluck*, y el públich *barceloní*.— I, núm. 10 (19-IV-1900), 154-156.
2178. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] «*L'anell del Nibelung*» á *Munich*.— I, núm. 31 (13-IX-1900), 484-487.
2179. PENA [I COSTA], Joaquim: *L'Associació Wagneriana*.— III, núm. 126 (10-VII-1902), 446-448.
Explicació de les seves impressions sobre la tasca desenvolupada en la primera temporada i apunt sobre la que esperen desenvolupar.
2180. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *La Filarmónica de Berlín á Barcelona. I*.— II, núm. 65 (7-V-1901), 324-326.
2181. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *La Filarmónica de Berlín á Barcelona. II*.— II, núm. 66 (16-V-1901), 336-338.
2182. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *La interpretació del «Parsifal» per en M. Doménech Espanyol. I*.— III, núm. 137 (25-IX-1902), 627-629.
2183. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *La interpretació del «Parsifal» per en M. Doménech Espanyol. II*.— III, núm. 138 (2-X-1902), 643-645.
2184. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *La interpretació del «Parsifal» per en M. Doménech Espanyol. III*.— III, núm. 139 (9-X-1902), 660-662.
2185. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *La interpretació del «Parsifal» per en M. Doménech Espanyol. IV y ultim*.— III, núm. 140 (16-X-1902), 676-678.
2186. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *La música á Madrid*.— III, núm. 118 (15-V-1902), 325-327.

2187. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *La música á Madrid.*— III, núm. 120 (29-V-1902), 350-352.
2188. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *La música á Madrid.*— III, núm. 121 (5-VI-1902), 370-373.
2189. PENA [I COSTA], Joaquim: *La societat filarmónica madrilenya.*— III, núm. 135 (11-IX-1902), 593-595.
Lloança a la modèlica tasca que aquesta nova societat musical està duent a terme a Madrid.
2190. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] «*La Walkyria*» á París.— I, núm. 33 (27-IX-1900), 522-525.
2191. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] «*La Walkyria*» y «*Siegfried*». I. Interpretació dels personatjes.— II, núm. 48 (10-I-1901), 49-52.
2192. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] «*La Walkyria*» y «*Siegfried*». II. Interpretació dels personatjes (Conclusió).— II, núm. 49 (17-I-1901), 66-69.
2193. P[ENA I COSTA], J[oaquim]: [R] «*La Walkyria*». Interpretació del mestre Mascheroni.— I, núm. 46 (27-XII-1900), 730-731.
2194. PENA [I COSTA], Joaquim: *Músichs que fugen.*— III, núm. 122 (12-VI-1902), 383-385.
Explicació dels motius que han dut Albéniz a instal·lar-se a Madrid i comentaris sobre els ambients musicals madrileny i barceloní.
2195. P[ENA I COSTA], Joaquim: [R] *Novas.*— I, núm. 19 (21-VI-1900), 304.
- Apunt de la reunió de la Junta de propietaris del Gran Teatre del Liceu, que serà comentada més endavant.
2196. P[ENA I COSTA], [Joaquim]: [R] *Novas. Concert Vidiella.*— I, núm. 8 (5-IV-1900), 128.
2197. PENA [I COSTA], Joaquim: *Pim! Pam! Pum! o la planxa d'uns liceistas.*— IV, núm. 203 (31-XII-1903), 854-858.
Desacord amb l'exposició-crítica d'un grup de disset liceistes que protestaven per l'enfosquiment de la sala durant les representacions; Pena desemmascara els signants de la protesta i evidencia la seva manca de cultura, musical i gramatical.
2198. PENA [I COSTA], Joaquim: *Pum! Pam! Pim! o tornemhi que no ha estat res.*— V, núm. 205 (14-I-1904), 30-31.
Ratificació en la crítica a un grup de liceistes encapçalats per Roman de Grassot, al qual acusa d'ignorant i de deslleial.
2199. PENA [I COSTA], Joaquim: *Resposta al mestre Crickboom.*— III, núm. 128 (24-VII-1902), 475-478.
Insistència sobre la necessitat que la música de cambra sigui executada per veritables professionals com Crickboom. Pena defensa la seva llibertat d'expressió sobre quins compositors li plauen més i, finalment, es mostra favorable a una reorganització de les escoles de música municipals.
2200. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Revista de concerts.*— III, núm. 108 (6-III-1902), 158-159.

2201. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Revista de concerts*.— III, núm. 109 (13-III-1902), 178-180.
2202. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Revista musical*.— II, núm. 74 (11-VII-1901), 472-473.
2203. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Revista musical*.— III, núm. 103 (30-I-1902), 84-86.
2204. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Revista musical*.— III, núm. 111 (27-III-1902), 210-215.
2205. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Revista musical*.— III, núm. 116 (1-V-1902), 290-292.
2206. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Revista musical*.— III, núm. 125 (3-VII-1902), 431-432.
2207. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Revista musical. Concerts*.— II, núm. 89 (24-X-1901), 705-706.
2208. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Revista musical. Concerts Risler*.— III, núm. 114 (17-IV-1902), 259-261.
2209. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Revista musical. «Hansel y Gretel»*.— II, núm. 97 (19-XII-1901), 840-842.
2210. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Revista musical. «Lohengrin»*.— II, núm. 94 (28-XI-1901), 790-792.
2211. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Revista musical. «Siegfried»*.— II, núm. 96 (12-XII-1901), 823-824.
2212. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Revista musical. «Tannhäuser»*.— III, núm. 113 (10-IV-1902), 242-244.
2213. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Revista musical: «Joseph», Societat Filarmónica, Bayreuth-Munich (Impresions) IV*.— II, núm. 87 (10-X-1901), 673-675.
2214. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *«Siegfried». I. La parodia del Liceu*.— I, núm. 41 (22-XI-1900), 648-651.
2215. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *«Siegfried». II. La execució musical*.— I, núm. 42 (29-XI-1900), 666-671.
2216. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *«Siegfried». III. La execució musical*.— I, núm. 43 (6-XII-1900), 681-685.
2217. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *«Siegfried». IV. La execució musical*.— I, núm. 44 (13-XII-1900), 697-699.

2218. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] «*Siegfried*». *V. La execució musical*.— I, núm. 45 (20-XII-1900), 712-716.
2219. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] «*Siegfried*». *VI. La execució musical*.— I, núm. 46 (27-XII-1900), 726-730.
2220. P[ENA I COSTA], J[oaquim]: [R] *Teatre Líric Català. «Cors joves». «La reyna del cor»*.— II, núm. 50 (24-I-1901), 79.
2221. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Teatre Líric Català. La Música*.— II, núm. 49 (17-I-1901), 65-66.
2222. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Teatres*.— I, núm. 12 (3-V-1900), 187-189.
2223. P[ENA I COSTA], J[oaquim]: [R] *Teatres*.— II, núm. 54 (21-II-1901), 149-150.
2224. P[ENA I COSTA], J[oaquim]: [R] *Teatres*.— II, núm. 55 (28-II-1901), 166-167.
2225. PENA [I COSTA], Joaquim: *Tornant de la Exposició*.— I, núm. 34 (4-X-1900), 529-533.
Impressions personals de la seva visita a l'Exposició Universal de París: insisteix en les crítiques d'altres companys de redacció i recrimina que els expositors catalans no s'hi hagin presentat a part dels espanyols.
2226. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] «*Tristan e Isolda*» a *Barcelona*.— I, núm. 0 (I/II-1900), XIX-XXIII.
Aplec de quatre articles publicats a «Setmana Catalanista».
2227. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] «*Tristan e Isolda*» a *Barcelona. V*.— I, núm. 2 (22-II-1900), 24-27.
2228. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] «*Tristan e Isolda*» a *Barcelona. VI y ultim*.— I, núm. 3 (1-III-1900), 44-47.
2229. PENA [I COSTA], Joaquim: *Un sigle de música*.— II, núm. 47 (3-I-1901), 35.
Richard Wagner i la seva obra Parsifal sintetitzen la música del present i són el llegat musical del segle que s'ha acabat.
2230. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Un'altra parodia*.— II, núm. 93 (21-XI-1901), 773-777.
2231. PENA [I COSTA], Joaquim: [R] *Una audició de «El jardí abandonat». La música*.— I, núm. 18 (14-VI-1900), 283-284.

PENA [I COSTA], Joaquim [T]. Vegeu BETHGE, Hans: *Heinrich Vogeler*.
2232. PERADALTA, Martírià: *Á María. En sa gloriosa assumpció*.— IV, núm. 183 (13-VIII-1903), 535.
Poema
2233. PÉREZ GALDÓS, Benito: *Los ayacuchos*.— I, núm. 22 (12-VII-1900), 340-344.
Narració. Fragments.

2234. PI, Ramon: *Controversia*.— II, núm. 96 (12-XII-1901), 818-819.
Crítica als articles de Planuch i d'Arnau sobre la qüestió obrera i aportació d'una solució per tal de resoldre el problema social: la instrucció dels infants.
2235. PI I MARGALL, Francesc: *Discurs del president del Consistori dels Jochs Florals*.— II, núm. 65 (7-V-1901), 320-322.
Records del primers anys de la Renaixença, exalçament de la llengua i la literatura catalanes i defensa de l'autonomia de totes les regions.
2236. PI I MARGALL, Francesc: *Discurs pronunciat en el «Dinar dels Jochs Florals»*.— II, núm. 65 (7-V-1901), 323.
Constatació del caràcter polític dels Jocs Florals, en tant que potenciadors de la idea de l'autonomisme.
2237. PI I MARGALL, F[rancesc]: *Els dos sigles*.— II, núm. 47 (3-I-1901), 40.
Mentre que el segle XIX s'ha caracteritzat per la guerra, la destrucció i l'odi i pels avenços tècnics, desitja que el segle XX dugui la llibertat als pobles oprimits, la redempció de tota mena d'esclaus i la igualtat de tots els homes.
2238. PI I SUNYER, August: *La ciencia experimental á Catalunya*.— II, núm. 85 (26-IX-1901), 638-641.
Comparteix les idees de Josep Tarruella sobre que la ciència experimental s'ha de fomentar a Catalunya; no rebutja l'erudició científica, però considera que aquesta és inútil si al darrera no hi ha investigació i aplicació experimental.
2239. PI I SUNYER, Francesc: *Ab motiu d'una commemoració*.— V, núm. 253 (15-XII-1904), 823-826.
Ratificació de les opinions sobre el caràcter conservador, burgès i catòlic del catalanisme i de la necessitat que el sector més avançat, esquerrà i radical del moviment concreti les reformes socials i polítiques que desitja.
2240. PI I SUNYER, Francesc: *Autonomía y llibertat*.— V, núm. 204 (7-I-1904), 3.
Crida a lluitar per l'autonomia, atès que aquesta és condició necessària per assolir la llibertat.
2241. PI I SUNYER, Francesc: *Bizantinisme*.— III, núm. 144 (13-XI-1902), 729-730.
Denúncia de la inoperància i l'endarreriment del govern espanyol, que es palesa amb l'estat del parlament espanyol. Espanya no segueix el progrés i l'avenç dels temps actuals.
2242. PI I SUNYER, Francesc: *Els federals catalans en l'acció autonomista*.— IV, núm. 154 (22-I-1903), 57-58.
Invitació al partit federal de treballar per la causa autonomista, en estreta germanor amb els catalanistes.
2243. PI I SUNYER, Francesc: *Punt d'atenció*.— III, núm. 127 (17-VII-1902), 457-459.
Atesa la naturalesa integradora i heterogènia del catalanisme, reclama tolerància i respecte en els actes catalanistes per als qui no són seguidors de cap religió.
2244. PI I SUNYER, Francesc: *Qüestions capdals*.— III, núm. 111 (27-III-1902), 201-202.
Reflexió sobre l'autonomisme i la qüestió social, l'individualisme dels quals és frenat per l'imperialisme i els trusts del capital; segons l'autor, amb l'actual organització social hom no pot arribar a cap solució.

2245. PIJOAN, Joan: *Al poble de Barcelona*.— V, núm. 218 (14-IV-1904), 239-240.
Manifest en què es justifica la no assistència a la recepció del rei a l'Ajuntament de Barcelona i es desmarca de la resta de regidors regionalistes.
2246. PIJOAN [I SOTERAS], J[osep]: *Pobles y viles*.— VI, núm. 256 (5-I-1905), 10.
Poema
2247. PIN I SOLER, J[osep]: *Amichs de «Joventut»!*— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 826.
Comiat a «Joventut».
2248. PIN I SOLER, J[osep]: *Anant a Corfú. Escala de Brindisi*.— VI, núm. 262 (16-II-1905), 116-118.
Narració.
2249. PIN I SOLER, J[osep]: [R] *Bibliografia*.— VI, núm. 296 (12-X-1905), 657-659.
2250. PIN I SOLER, J[osep]: *Bukarest*.— VI, núm. 275 (18-V-1905), 316-320.
Narració.
2251. PIN I SOLER, J[osep]: *Excursions per Orient. Fragment*.— VI, núm. 287 (10-VIII-1905), 508-511.
Narració.
2252. PIN I SOLER, J[osep]: *Feyna pels altres*.— IV, núm. 151 (1-I-1903), 11.
Resposta a la sol·licitud de col·laboració a la revista amb el plantejament de quatre temes, pretesament de reflexió històrica, per tal que els redactors de «Joventut» els desenvolupin i que, en realitat, fan referència a l'actual situació espanyola.
2253. PIN I SOLER, J[osep]: *Kerkyra (acabament de «Anant a Corfú»)*.— VI, núm. 264 (2-III-1905), 140-143.
Narració.
2254. PIN I SOLER, J[osep]: *Malta*.— VI, núm. 266 (16-III-1905), 176-178.
Narració.
2255. PIN I SOLER, J[osep]: *Malta*.— VI, núm. 267 (23-III-1905), 186-188.
Narració.
2256. PIN I SOLER, J[osep]: *Malta*.— VI, núm. 268 (30-III-1905), 206-208.
Narració.
2257. PIN I SOLER, J[osep]: *Pobreta gent*.— VI, núm. 274 (11-V-1905), 304-307.
Narració.
2258. PIN I SOLER, Josep: *Tanqueu les portes! Fantasia egípcia*.— II, núm. 57 (14-III-1901), 186-188.
Narració.
2259. PIN I SOLER, J[osep]: *Therapia (fragment)*.— VI, núm. 288 (17-VIII-1905), 526-527.
Narració.
2260. PIN I SOLER, J[osep]: [R] *Victor Catalá. «Dramas rurals»*.— III, núm. 144 (13-XI-1902), 737-738.

2261. PLA I ARMENGOL, R[amon]: *Quelcóm sobre la revisió.*— V, núm. 210 (18-II-1904), 107-108.
Opinió favorable a la revisió de les Bases de Manresa, per tal de simplificar el que separa els autonomistes i concentrar-ne les forces.
2262. PLA [I CARGOL], Joaquim: *Cançons.*— VI, núm. 286 (3-VIII-1905), 502-503.
Narració.
2263. PLA [I CARGOL], Joaquim: *Desfet.*— V, núm. 235 (11-VIII-1904), 507-509.
Narració
2264. PLA [I CARGOL], Joaquim: [R] *Dos llibres nous.*— VII, núm. 333 (28-VI-1906), 405.
2265. PLA [I CARGOL], Joaquim: *El boig de la platja.*— VI, núm. 264 (2-III-1905), 148-149.
Narració.
2266. PLA [I CARGOL], Joaquim: *El guenyo.*— V, núm. 227 (16-VI-1904), 382-383.
Narració.
2267. PLA [I CARGOL], Joaquim: *El Musardo.*— IV, núm. 197 (19-XI-1903), 755-757.
Narració.
2268. PLA [I CARGOL], Joaquim: *El Vinaix.*— V, núm. 223 (19-V-1904), 323.
Narració.
2269. PLA [I CARGOL], Joaquim: *En Naci.*— VI, núm. 299 (2-XI-1905), 704.
Narració.
2270. PLA [I CARGOL], Joaquim: *L'avi Masell.*— V, núm. 250 (24-XI-1904), 770-772.
Narració.
2271. PLA [I CARGOL], Joaquim: *La desfeta del llagut.*— VI, núm. 307 (28-XII-1905), 836.
Narració.
2272. PLA [I CARGOL], Joaquim: *La devallada.*— VI, núm. 296 (12-X-1905), 657.
Narració.
2273. PLA [I CARGOL], Joaquim: *La mort del Xech.*— IV, núm. 203 (31-XII-1903), 851-852.
Narració.
2274. PLA [I CARGOL], Joaquim: *Nit negra.*— V, núm. 218 (14-IV-1904), 236-237.
Narració.
2275. PLA [I CARGOL], Joaquim: *Passant la Muga.*— V, núm. 211 (25-II-1904), 131-133.
Narració.

2276. PLANUCH I FORN, J.: *Contestació*.— II, núm. 98 (26-XII-1901), 846-848.
Comentari de les darreres opinions de Josep Arnau i de Ramon Pi quant al tema obrer, en què es ratifica en la importància que cal atorgar a les societats cooperatives de cara a l'emancipació econòmica de la humanitat, i, per contra del pessimisme d'Arnau, manifesta la seva fe a trobar-hi solucions en aquest nou segle.
2277. PLANUCH I FORN, J.: *Discrepancias*.— II, núm. 94 (28-XI-1901), 784-786.
Defensa de la viabilitat de l'organització cooperativa dels obrers com a mitjà de millora de la societat, cosa que Josep Arnau no compartia en l'article del núm. anterior.
2278. POAL I JOFRESA, Josep: *Comunicat*.— II, núm. 92 (14-XI-1901), 754-756.
Rèplica a la ressenya que Antoni Busquets i Punset dedicà a la seva gramàtica catalana titulada *Grafia elemental*.
2279. POBLET, Joan: *L'enemich del regionalisme*.— I, núm. 0 (I/II-1900), V.
El camp d'acció del regionalisme és la societat; en conseqüència, el seu principal enemic és la manca d'esperit i d'amor a les essències nacionals (tradicions, costums, llengua, etc.).
2280. POBLET, Joan: *La vida municipal y l'esperit regional*.— I, núm. 0 (I/II-1900), IV-V.
Necessitat de restaurar l'esperit regional per tal de fer front a la corrupció i a l'anorreament de la vida municipal, deguts a l'actuació del règim centralista.
2281. POCH I FEIXAS, Josep: *La catalanisació d'Espanya*.— V, núm. 252 (8-XII-1904), 797-799.
Després d'analitzar els diferents sentits amb què hom entén el concepte «catalanització d'Espanya», l'autor considera que aquesta és una tasca impossible i que els esforços s'han d'adreçar a Catalunya, per tal de fer que els seus fills siguin ben catalans.
2282. POISSON, Adolphe: [T] *Brevis vita*, traducció d'Emili GUANYAVENTS [I JANÉ].— III, núm. 148 (11-XII-1902), 803.
Poema
2283. PONS [I] SOLANAS, F.: *No ve d'una!*— I, núm. 25 (2-VIII-1900), 390-391.
Narració.
2284. PONS M., E. de: *Camí de la fossa*.— V, núm. 217 (7-IV-1904), 228-229.
Queixa per l'abandonament de l'ofici de pagès per anar a treballar a la fàbrica o bé per provar sort amb l'emigració.
2285. PORTELLA, Ricard: *Fer Ciencia es fer Patria*.— II, núm. 59 (28-III-1901), 218-220.
Necessitat urgent de fomentar la instrucció i el conreu de les ciències, ben escasses al país, per tal que Catalunya pugui anivellar-se amb la resta de nacions avançades i prosperar en les seves pretensions catalanistes.
2286. POU I LLADÓ, Domènec: *La qüestió notarial*.— IV, núm. 163 (26-III-1903), 205-206.
Comentari crític del decret sobre reformes del notariat, del 26 de febrer, sobretot pel centralisme de les oposicions, la incompetència dels membres dels tribunals i la designació de la residència dels col·legis notariais.
2287. POU I LLADÓ, D[omènec]: *Nostra marxa a Montserrat*.— V, núm. 221 (5-V-1904), 283-285.
Narració de l'excursió dels sometents d'Hostalric a Montserrat.

2288. POU I LLADÓ, D[omènec]: *Nostra marxa a Montserrat.*— V, núm. 222 (12-V-1904), 299-300.
Narració de l'excursió dels sometents d'Hostalric a Montserrat.
2289. POU I LLADÓ, D[omènec]: *Nostra marxa a Montserrat. Impressions.*— V, núm. 220 (28-IV-1904), 273-276.
Narració de l'excursió dels sometents d'Hostalric a Montserrat.
2290. POU I LLADÓ, D[omènec]: *¿Per qué hi anarem a Montserrat els sometents?*— V, núm. 223 (19-V-1904), 316-317.
2291. POU I LLADÓ, D[omènec]: *Pera rectificar.*— V, núm. 226 (9-VI-1904), 363-364.
Justificació del perquè de l'assistència del sometent a la Festa de Montserrat, presidida pel rei.
2292. POU I LLADÓ, Domènec: *Reformas del notariat.*— IV, núm. 161 (12-III-1903), 171-173.
Discrepàncies per les opinions encomiàstiques que fa «El imparcial» sobre Dato i la seva intenció de reformar el notariat, en tant que significa una reculada important per al dret català i l'autonomia de Catalunya.
2293. POU I LLADÓ, Domènec: *Reformas notariales. La competencia.*— IV, núm. 166 (16-IV-1903), 257-260.
Formulació dun quadre de reformes, amb onze apartats, per tal de combatre la competència entre notaris sense necessitat d'arribar a la partició dels seus honoraris, tal com marca el nou decret.
2294. PRAT [I] GABALLÍ, Pere: *Balada moderna.*— IV, núm. 169 (7-V-1903), 318.
Poema
2295. PRAT I GABALLÍ, P[ere]: *El consol del mar.*— VII, núm. 316 (1-III-1906), 130-132.
Narració.
2296. PRAT [I] GABALLÍ, Pere: *Elegía idílica.*— IV, núm. 164 (2-IV-1903), 222.
Poema
2297. PRAT [I] GABALLÍ, Pere: *Florescencia.*— III, núm. 137 (25-IX-1902), 622.
Poema
2298. PRAT [I] GABALLÍ, Pere: *La corona dels estius.*— IV, núm. 159 (26-II-1903), 143.
Poema
2299. PRAT [I] GABALLÍ, Pere: *La corrande de las horas.*— III, núm. 149 (18-XII-1902), 812.
Poema
2300. PRAT [I] GABALLÍ, Pere: *La rialla dels cranis.*— IV, núm. 194 (29-X-1903), 711.
Poema

2301. PRAT [I] GABALLÍ, P[ere]: *Lied*.— VI, núm. 294 (28-IX-1905), 627.
Poema
2302. PRAT [I] GABALLÍ, Pere: *Lluyta ideal*.— III, núm. 126 (10-VII-1902), 449.
Poema
2303. PRAT [I] GABALLÍ, Pere: *Meditació sobre la mort*.— IV, núm. 201 (17-XII-1903), 823.
Poema.
2304. PRAT [I] GABALLÍ, Pere: *Nocturn*.— III, núm. 116 (1-V-1902), 293.
Poema
2305. PRAT [I] GABALLÍ, Pere: *Nocturn vora del mar*.— V, núm. 211 (25-II-1904), 124.
Poema
2306. PRAT [I] GABALLÍ, Pere: *Oració de las reliquias*.— III, núm. 142 (30-X-1902), 702.
Poema
2307. PRAT [I] GABALLÍ, P[ere]: *Paraules de febrer*.— VII, núm. 314 (15-II-1906), 107.
Poema
2308. PRAT [I] GABALLÍ, P[ere]: *Paraules de janer*.— VII, núm. 311 (25-I-1906), 54.
Poema
2309. PRAT [I] GABALLÍ, P[ere]: *Paraules de març*.— VII, núm. 320 (29-III-1906), 196.
Poema
2310. PRAT [I] GABALLÍ, P[ere]: *Pregaria conjugal*.— IV, núm. 154 (22-I-1903), 63.
Poema.
- PRAT I GABALLÍ, Pere [T]. Vegeu D'ANNUNZIO, Gabriele: *Las parábolas del bellíssim enemich. El fill pródich*.
- PRAT I GABALLÍ, Pere [T]. Vegeu RAMEAU, Jean: *La vida elèctrica*.
2311. PRIM, Amali: *El cant de primavera*.— III, núm. 117 (8-V-1902), 299-301.
Narració.
2312. PRIM, Amali: *Simbolisme de la Tetralogía wagneriana*.— III, núm. 144 (13-XI-1902), 738-739.
Lectura de la presència simbòlica dels quatre elements naturals i de les diferents estacions de l'any, entre altres, en l'obra wagneriana.
2313. PRUS, Bolesław [pseud. d'Aleksander GŁOWACKI]: [T] *L'anell d'Horus. Conte del antich Egipte*, traducció de Víctor CATALÀ.— II, núm. 82 (5-IX-1901), 597-600.
Narració

2314. PUIG I FERRETER, J[Joan]: *Amunt sempre*.— I, núm. 0 (I/II-1900), XXIV.
Poema
2315. PUIG I FERRETER, Joan: *El plor de las vinyas*.— I, núm. 46 (27-XII-1900), 731.
Poema
2316. PUIG I PUJADES, J[osep]: *Desde'l «Molí»*.— III, núm. 136 (18-IX-1902), 613.
Narració.
2317. PUIG I PUJADES, J[osep]: *La Mare de Deu*.— II, núm. 91 (7-XI-1901), 744-746.
Narració.
2318. PUIG I PUJADES, J[osep]: *La Petinyo*.— VI, núm. 267 (23-III-1905), 193-194.
Narració.
2319. PUIGGARÍ [I PASTOR], Ll[uís]: *De teatre*.— V, núm. 251 (1-XII-1904), 783-784.
Necessitat de la creació d'una escola d'actors que imparteixi continguts teòrics i pràctics.
2320. PUIGGARÍ [I PASTOR], Ll[uís]: *El lector als poetas*.— V, núm. 240 (15-IX-1904), 609.
Poema.
2321. PUJOL I BRULL, J[osep]: *Actualitats*.— VI, núm. 280 (22-VI-1905), 393-394.
Repressió injusta de les manifestacions catalanistes mentre que a Madrid s'aprofiten del benestar econòmic que els proporciona Catalunya, s'hi ofereixen corrides de toros en honor al rei i s'hi malgasten els diners.
2322. PUJOL I BRULL, J[osep]: *Al Sr. Sebastià Junyent*.— III, núm. 119 (22-V-1902), 332-333.
Ratificació en la seva opinió sobre els monuments i les ciutats, la qual havia estat contestada per Sebastià Junyent.
2323. PUJOL I BRULL, J[osep]: *Anomalies*.— VII, núm. 345 (20-IX-1906), 591-592.
Denúncia de la anormalitat d'Espanya, ja que no aplica amb equanimitat càstigs als qui atempten contra la vida d'un altre, per exemple, en el cas dels desafiaments o en qualsevol qüestió referida a les relacions entre Catalunya i Espanya.
2324. PUJOL I BRULL, J[osep]: [R] *Arts gráficas*.— IV, núm. 155 (29-I-1903), 83-84.
2325. PUJOL I BRULL, Josep: [R] *Arts gráficas*.— IV, núm. 156 (5-II-1903), 97.
2326. PUJOL I BRULL, J[osep]: [R] *Arts gráficas*.— IV, núm. 172 (28-V-1903), 365.
2327. PUJOL I BRULL, J[osep]: [R] *Arts plásticas*.— V, núm. 220 (28-IV-1904), 270-271.
2328. PUJOL I BRULL, J[osep]: *Cambi de ministeri*.— VII, núm. 335 (12-VII-1906), 433-434.
Inutilitat del canvi governamental en un país com Espanya, on el centralisme i la insensibilitat pels problemes catalans són la tònica.

2329. PUJOL I BRULL, J[osep]: *Crònica d'estiu*.— VII, núm. 338 (2-VIII-1906), 489-490.
Censura a la premsa espanyolista, com «El Liberal» i «El Progreso», que només ataca els catalans escampant calúmnies i falsejant conceptes, com darrerament ha passat amb motiu de la celebració dels mitings de Badalona i del Teatre Comtal en contra del projecte de traslladar a Figueres els presidis de l'Àfrica.
2330. PUJOL I BRULL, J[osep]: *De la presó*.— VI, núm. 282 (6-VII-1905), 425-426.
Impressió de la visita a Marcel Riu, redactor de «La Tralla», amb qui se solidaritza, i consideració que els catalans, amb l'actual conjuntura política, també se senten empresonats.
2331. PUJOL I BRULL, J[osep]: *De part dels aprenents (gazetilla de vehinat)*.— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 842.
Comiat a «Joventut».
2332. PUJOL I BRULL, J[osep]: *Deutes*.— V, núm. 235 (11-VIII-1904), 505-506.
Crítica al fet que les obres dels monuments en honor de Frederic Soler, Bartomeu Robert i Jacint Verdaguer no avancin.
2333. PUJOL I BRULL, J[osep]: *El 20 de maig de 1906*.— VII, núm. 328 (24-V-1906), 321-322.
Enaltiment de la manifestació nacionalista en honor als diputats que s'oposaven a la llei de jurisdiccions.
2334. PUJOL I BRULL, J[osep]: *El «disset»...negre*.— III, núm. 108 (6-III-1902), 161-163.
Narració.
2335. PUJOL I BRULL, J[osep]: *El presidi de Figueres*.— VII, núm. 337 (26-VII-1906), 469-471.
Article contrari a la iniciativa de l'exministre Moret de traslladar els presidis de l'Àfrica a Figueres, amb la voluntat d'estigmatitzar Catalunya. L'autor, com a contrapartida, insta els catalans a boicotejar tot l'eminentment espanyol: toros, premsa, etc.
2336. PUJOL I BRULL, J[osep]: *Els catalanisadors d'Espanya (carta desclosa)*.— V, núm. 232 (21-VII-1904), 457-458.
Desacord amb la situació en què es troba el catalanisme arran de la Festa de Germanor que va organitzar la Lliga Regionalista i la seva repercussió a «La Veu de Catalunya».
2337. PUJOL I BRULL, J[osep]: *Emili Vilanova*.— VI, núm. 289 (24-VIII-1905), 537-539.
Necrologia.
2338. PUJOL I BRULL, J[osep]: *En Teodor Bonaplata*.— VI, núm. 257 (12-I-1905), 30.
Necrologia d'aquest actor català, traspasat el 31 de desembre de 1904.
2339. PUJOL I BRULL, J[osep]: *Feyna d'estiu*.— VII, núm. 341 (23-VIII-1906), 529-530.
Crida a propagar l'ideari catalanista arreu de Catalunya, per tal que fins i tot els que no saben llegir puguin amarar-se d'aquests ideals.

2340. PUJOL I BRULL, J[osep]: *L'Ajuntament, el governador y el ministre.*— VII, núm. 326 (10-V-1906), 289-290.
Crítica a les darreres disposicions preses per Romanones i pel governador referents a Barcelona, que no tenen en consideració l'opinió de l'Ajuntament.
2341. PUJOL I BRULL, J[osep]]: *La decadencia de Barcelona.*— VII, núm. 311 (25-I-1906), 49-52.
Comentari irònic de l'article homònim publicat per R. S. en «El Diluvio». Pujol i Brull dissenteix de les causes al·legades i afirma que solament la manca d'autonomia és la responsable de la decadència de Barcelona i de Catalunya en general.
2342. PUJOL I BRULL, J[osep]: *La «feyna» de la Junta de Bellas Arts.*— III, núm. 117 (8-V-1902), 298-299.
Discrepàncies respecte a l'article homònim de Sebastià Junyent del 24 d'abril.
2343. PUJOL I BRULL, J[osep]: *La iglesia gòtica.*— IV, núm. 151 (1-I-1903), 14.
Narració.
2344. PUJOL I BRULL, J[osep]: [S] *La ilustració d'aquest Suplement.*— III, núm. 120 (29-V-1902), 6-7.
Explicació de la gènesi de les il·lustracions d'Adrià Gual, incorporades al suplement sobre *L'Atlàntida*, de Verdaguer.
2345. PUJOL I BRULL, J[osep]: *La restauració del monastir de Sant Cugat del Vallés.*— IV, núm. 171 (21-V-1903), 337-338.
Consideració que la restauració d'obres antigues, com és aquest cas, és un deure patriòtic que cal no bandejar atès que aquestes constitueixen una part de la nostra història.
2346. PUJOL I BRULL, J[osep]: *Las milloras de «Don Pancho».*— V, núm. 255 (29-XII-1904), 849-850.
Narració.
2347. PUJOL I BRULL, J[osep]: *Massa feyna.*— VI, núm. 270 (13-IV-1905), 233-234.
Constatació de la mala gestió del govern espanyol, amb exemples com els de la vaga d'estudiants i les lluites en contra de la supressió dominical dels toros, per la qual cosa es demana l'autonomia.
2348. PUJOL I BRULL, J[osep]: *Mestres y ajudants. Creació de noves escoles públiques.*— VII, núm. 347 (4-X-1906), 625-628.
Crítica al sistema de provisió de places de mestre per a les escoles públiques de nova creació, ja que, entre altres aspectes, s'equiparen els mestres amb els auxiliars d'escola.
2349. PUJOL I BRULL, J[osep]: *Moixigangues.*— VI, núm. 275 (18-V-1905), 313-315.
Crítica del servilisme dels cors Clavé, que en res s'adiu a la manera de ser del seu fundador i dels obrers catalans, arran de llur viatge a Madrid sota les indicacions de Fabra i Ledesma.
2350. PUJOL I BRULL, J[osep]: [R] *«Revista Gráfica». Institut Català de las Arts del Llibre.*— III, núm. 147 (4-XII-1902), 788-789.
2351. PUJOL I BRULL, J[osep]: *Roma antiga.*— III, núm. 141 (23-X-1902), 686-687.
Narració.
2352. PUJOL I BRULL, J[osep]: [R] *Teatres.*— IV, núm. 183 (13-VIII-1903), 541-542.

2353. PUJOL I BRULL, J[osep]: [R] *Teatres*.— V, núm. 236 (18-VIII-1904), 530.
2354. PUJOL I BRULL, J[osep]: [R] *Teatres*.— VI, núm. 285 (27-VII-1905), 483-484.
2355. PUJOL [I BRULL], J[osep]: [R] *Teatres*.— VI, núm. 286 (3-VIII-1905), 501-502.
2356. PUJOL [I BRULL], J[osep]: [R] *Teatres*.— VI, núm. 302 (23-XI-1905), 756.
2357. PUJOL I BRULL, J[osep]: [R] *Teatres*.— VII, núm. 312 (1-II-1906), 72-73.
2358. PUJOL I BRULL, J[osep]: [R] *Teatres*.— VII, núm. 313 (8-II-1906), 87-88.
2359. PUJOL I BRULL, J[osep]: [R] *Teatres*.— VII, núm. 315 (22-II-1906), 120-122.
2360. PUJOL I BRULL, J[osep]: [R] *Teatres*.— VII, núm. 316 (1-III-1906), 132-134.
2361. PUJOL I BRULL, J[osep]: [R] *Teatres*.— VII, núm. 319 (22-III-1906), 183-184.
2362. PUJOL I BRULL, J[osep]: *Un B. L. M. de l'Excm. Sr. G. C. de la P.*— VII, núm. 327 (17-V-1906), 306-308.
Responsabilització del mal estat dels teatres barcelonins a l'administració espanyola que els autoritza sense supervisar-los.
2363. PUJOL I BRULL, J[osep]: *Un monument a Ibsen*.— VII, núm. 332 (21-VI-1906), 387-388.
Resposta a l'article *Ibsenians* de Pin i Soler, publicat a «El Poble Català», en considerar-lo injust, tot proposant d'homenatjar el dramaturg noruec amb bones traduccions de les seves obres, en comptes de monuments.
2364. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *A n'En Rafel Vallès y Roderich*.— VI, núm. 306 (21-XII-1905), 818-820.
Continuació de la polèmica amb Vallès i Roderich en què argumenta el seu rebuig al matrimoni.
2365. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *A proposit de dugas fes*.— V, núm. 212 (3-III-1904), 144-146.
Des d'una posició individualista, Pujulà menysté la fe catòlica, la fe en l'estat i les actuals universitats; confia que en un futur els joves puguin crear una universtat lliure que potencii el progrés i retorni a l'individu la capacitat de pensar.
2366. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *A trench d'aygua*.— II, núm. 90 (31-X-1901), 717-718.
Narració.
2367. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Ajuntament pera nostra convalescencia*.— IV, núm. 168 (30-IV-1903), 296-300.
Pujulà planteja, davant l'actual situació política catalana, la constitució d'un parlament català, coexistent amb el castellà, per tal d'adquirir costum polític, revifar l'esperit de la llei catalana, avançar i estalviar feina als successors, i esdevenir una manifestació constant de la personalitat catalana.

2368. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Al gueto Roca y Roca.*— V, núm. 234 (4-VIII-1904), 503-504.
Resposta amenaçadora a una gasetilla anònima, que atribueix a Roca i Roca, en què se l'insulta i se'l relaciona amb prostitutes. Pujulà respon durament i desacredita les preteses posicions demòcrates del director de «L'Esquella de la Torratxa».
2369. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Als separatistas castellans.*— II, núm. 67 (23-V-1901), 345-347.
Queixa per la incomprensió i per les injúries que des de Madrid s'han adreçat als catalanistes: els espanyols ignoren què significa veritablement l'autonomisme i són ells mateixos els que es volen separar d'aquest moviment intel·lectual.
2370. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Als socialistas é individualistas.*— II, núm. 76 (25-VII-1901), 500-501.
Crida als obrers catalans a acostar-se al catalanisme (integrador de totes les ideologies i tendències, inclosa la fracció catòlica) i a no deixar-se manipular per ningú.
2371. PUJULÀ I VALLÈS, Frederic: *Altruisme.*— III, núm. 108 (6-III-1902), 163-165.
Narració.
2372. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Aném a pams!*— VI, núm. 301 (16-XI-1905), 735-736.
Escrit irònic adreçat a Vallès i Roderich en què desmenteix que es vulgui casar amb la seva filla Carmeta.
2373. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Apropósits.*— VI, núm. 263 (23-II-1905), 125-127.
Censura de l'estil de crítica literària i artística actual, que confon l'opinió amb l'insult i insulta quan es tracta d'opinar; d'altra banda, es qüestiona sobre la perspectiva crítica (relativa o absoluta) que s'ha d'adoptar.
2374. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: [R] *Bibliografía.*— II, núm. 70 (13-VI-1901), 407-409.
2375. PUJULÀ I VALLÈS, Frederic: *Cabás de pobre.*— III, núm. 144 (13-XI-1902), 733.
Assaigs.
2376. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Cabás de pobre.*— IV, núm. 153 (15-I-1903), 43-44.
Assaigs.
2377. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Cabás de pobre.*— IV, núm. 172 (28-V-1903), 358-359.
Assaigs.
2378. PUJULÀ [I VALLÈS], F[rederic]: *Cabás de pobre.*— IV, núm. 177 (2-VII-1903), 445.
Assaigs.
2379. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Cabás de pobre.*— IV, núm. 181 (30-VII-1903), 508-509.
Assaigs.

2380. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Cabàs de pobre.*— IV, núm. 185 (27-VIII-1903), 564-566.
Assaigs.
2381. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Cabàs de pobre.*— V, núm. 247 (3-XI-1904), 726-728.
Narració.
2382. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Cabàs de pobre.*— V, núm. 249 (17-XI-1904), 759-760.
Narració.
2383. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Cabàs de pobre.*— V, núm. 252 (8-XII-1904), 803-804.
Narració.
2384. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Cabàs de pobre.*— V, núm. 254 (22-XII-1904), 833-834.
Narració.
2385. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Cabàs de pobre.*— VI, núm. 265 (9-III-1905), 157-158.
Narració.
2386. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Canilleria.*— VI, núm. 275 (18-V-1905), 325-326.
Narració.
2387. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Cansats d'esperar.*— VI, núm. 258 (19-I-1905), 41-42.
Pujulà remarca que la funció del setmanari és recordar la decisió presa en la darrera assemblea de la Unió d'acollir-hi tots els autonomistes, la qual cosa no sembla que es faci realitat de moment; per això, insta tothom a deixar enrere els personalismes i a acoblar-se amb el catalanisme.
2388. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Carta.*— V, núm. 210 (18-II-1904), 111-112.
Comentari sobre la situació política actual: congrés de diputats i qüestió religiosa.
2389. PUJULÀ I VALLÈS, Frederic: *Consells a un esperit jove, que vol deixar la vall per la ciutat.*— III, núm. 114 (17-IV-1902), 258-259.
Narració.
2390. PUJULÀ I VALLÈS, Frederic: *Consells a un esperit jove, que vol deixar la vall per la ciutat.*— III, núm. 115 (24-IV-1902), 274-276.
Narració.
2391. PUJULÀ I VALLÈS, Frederic: *Consells a un esperit jove, que vol deixar la vall per la ciutat.*— III, núm. 116 (1-V-1902), 287-289.
Narració.
2392. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Consideracions.*— II, núm. 83 (12-IX-1901), 606-607.
Reivindicació de mossèn Cinto i denúncia de la persecució de què ha estat víctima el poeta.

2393. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: [R] *Crònica d'art.*— II, núm. 96 (12-XII-1901), 819-820.
2394. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Crònica de París. Crisis.*— VII, núm. 356 (6-XII-1906), 769-770.
Contraposició entre la crisi universitària parisina i la barcelonina. Comentari sobre la crisi en el món judicial que des de fa temps es va acusant.
2395. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Cròniques de París. A través del diàleg.*— VII, núm. 340 (16-VIII-1906), 514-516.
Narració.
2396. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Cròniques de París. A través del diàleg.*— VII, núm. 341 (23-VIII-1906), 530-533.
Narració.
2397. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Cròniques de París. A través del diàleg.*— VII, núm. 342 (30-VIII-1906), 547-551.
Narració.
2398. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Cròniques de París. A través dels diàlegs.*— VII, núm. 339 (9-VIII-1906), 498-501.
Narració.
2399. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Dardant pel boulevard.*— VII, núm. 348 (11-X-1906), 644-646.
Narració.
2400. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Declaracions principescas.*— V, núm. 241 (22-IX-1904), 621-623.
Censura a les manifestacions fetes pel príncep Jaume de Borbó, en una entrevista a la premsa francesa, en contra de la monarquia espanyola i de la guerra i a favor del govern republicà francès.
2401. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Del Ateneu. La secció de Ciencias Morals y Políticas.*— IV, núm. 163 (26-III-1903), 201-203.
Rebuig a l'actitud d'aquesta secció perquè, per bé que inicialment les seves intencions eren apolítiques, estan fent política castellana, centralista i anticatalana.
2402. PUJULÀ I VALLÈS, Frederic: *Del foch de la Bisbal. 6 octubre 1869. Històrich.*— III, núm. 142 (30-X-1902), 703.
Narració.
2403. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Desde las rocas.*— II, núm. 93 (21-XI-1901), 767-768.
Narració.
2404. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Desde París.*— VII, núm. 319 (22-III-1906), 178-179.
Narració de l'inici de la primavera parisenca, tot fent esment dels qüestionaris que el govern francès ha repartit per tal d'obtenir dades reals sobre el cens d'habitants.

2405. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Desde París.*— VII, núm. 323 (19-IV-1906), 242-244.
Narració del Dijous Sant parisenc, coincident amb el banquet mensual dels esperantistes, i consideracions sobre l'altruisme arran de la pròxima celebració del Congrés de la Pau.
2406. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Desde París.*— VII, núm. 325 (3-V-1906), 276-278.
Contraposició entre la inauguració de *Le Penseur* de Rodin i un espectacle lamentable de doma de toros que s'ofereix a la Fira *du Trone*, a Cours de Vicennes.
2407. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Desde París.*— VII, núm. 326 (10-V-1906), 293-294.
Crònica de representacions teatrals en esperanto i comentaris sobre l'1 de maig i els preparatius electorals.
2408. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Desde París.*— VII, núm. 327 (17-V-1906), 311-313.
Comparació entre la literatura nòrdica i la mediterrània, arran de la seva assistència a la representació de *L'ânc salvatge* d'Ibsen.
2409. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Desde París.*— VII, núm. 336 (19-VII-1906), 454-455.
Defensa de l'obligació que tenen tots els catalanistes de dir sempre la veritat i de denunciar els qui, dins de les seves files, no procedeixen així i busquen el seu propi interès.
2410. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Desde París.*— VII, núm. 337 (26-VII-1906), 467-469.
Descripció del Barri Llatí de París la nit del 14 de juliol.
2411. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Desde París. Courrières.*— VII, núm. 322 (12-IV-1906), 225-226.
Reflexió sobre la repercussió social que ha tingut l'esfondrament d'unes mines a la població francesa de Courrières.
2412. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Desde París. Crònica.*— VII, núm. 332 (21-VI-1906), 389-390.
Circumloqui per tal d'assenyalar la manca d'interès de les darreres declaracions del cèlebre violinista Rigo sobre el govern francès i les sorprenents declaracions de Gisovat, rei de Cambotja, en la seva estada a París.
2413. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Desde París. El grilló.*— VII, núm. 324 (26-IV-1906), 259-261.
Impressió que li produeix aquesta escultura d'en Blay, en una seva visita al taller de l'artista, i comentari de dues exposicions amb representació catalana.
2414. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Desde París. Els centres catalans.*— VII, núm. 331 (14-VI-1906), 373-374.
Denúncia que el Centre Català de París prohibeix que s'hi parli català, que s'hi exposin obres catalanes i que, en definitiva, les societats catalanes que s'hi apleguen no representin com cal Catalunya.
2415. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Desde París. Feminisme.*— VII, núm. 335 (12-VII-1906), 434-436.
Descripció de diferents personatges femenins que evidencien les abismals diferències existents entre les dones europees i les espanyoles.

2416. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Desde París. Impressions.*— VII, núm. 333 (28-VI-1906), 403-404.
Reflexió sobre la felicitat dels rics.
2417. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Desde París. Lo que's contarà.*— VII, núm. 329 (31-V-1906), 341-342.
Narració sobre relacions amoroses desiguals.
2418. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Desde París. On ferme! Un llibre nou.*— VII, núm. 334 (5-VII-1906), 425-426.
Descripció de l'ambient estival parisenc i comentari del llibre *Les sensations sensuels hors place* d'Aboe Sjerne i Maurice Pavraie, en què exposen la seva teoria sobre el «sexualisme intel·lectual».
2419. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Desde París. ¿Pera qué?*— VII, núm. 328 (24-V-1906), 326-327.
Situació dels estudiants estrangers que es refugien a París i que a causa de l'estudi o de l'educació esdevenen sospitosos i fins i tot perillous per als estats.
2420. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *El barat de la Bellesa.*— V, núm. 253 (15-XII-1904), 820-822.
Peculiar descripció dels artistes bohemis com a paràsits de la bellesa, que hi comercien i duen una vida llicenciosa.
2421. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *El capitá George Red.*— III, núm. 99 (2-I-1902), 8, 9 i 11.
Narració.
2422. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *El códich de la no-lley o el radical doctor Pastetas y el sopar de la marquesa intelectual.*— V, núm. 207 (28-I-1904), 65-67.
Narració.
2423. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *El congrés d'esperanto.*— VII, núm. 343 (6-IX-1906), 563-564.
Satisfacció per poder representar a «Joventut» i d'altres entitats esperantistes a Ginebra, en el segon congrés d'esperanto. Pujulà fa constar que l'estudi i la propagació d'aquesta llengua són complementaris a l'estimació per la llengua catalana.
2424. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *El congrés d'esperanto.*— VII, núm. 345 (20-IX-1906), 599-601.
Narració del viatge en tren cap a Ginebra i de les discussions terminològiques i acudits sobre l'esperanto.
2425. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *El Congrés d'Esperanto. A Ginebra.- Les sessions.*— VII, núm. 346 (27-IX-1906), 612-616.
Comentari sobre la sessió d'obertura, en què es polemitzà amb la delegació espanyola, i les sessions i els entreteniments esdevinguts durant el congrés a Suïssa.
2426. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *El cor de la lletja.*— VI, núm. 291 (7-IX-1905), 571.
Narració.

2427. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *El derrer*.— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 844-845.
Comiat a «Joventut».
2428. PUJULÀ I VALLÈS, Frederic: *El dubte*.— III, núm. 124 (26-VI-1902), 419-420.
Narració.
2429. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *El metje nou en Telm Palau*.— IV, núm. 158 (19-II-1903), 126-132.
Narració.
2430. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *El nombre d'estúpits es a Espanya gran, tan gran com el de periodistas*.— V, núm. 225 (2-VI-1904), 348-350.
Crítica aferrissada a la manipulació informativa que la premsa espanyola ha fet de la passada Assemblea de Delegats de la Unió Catalanista i, en particular, de les manifestacions de Pujulà a propòsit de la incultura d'Espanya.
2431. PUJULÀ I VALLÈS, Frederic: *El poeta. Discurs presidencial dels Jochs Florals del centre Catalanista Graciench*.— III, núm. 150 (25-XII-1902), 831-834.
Visió messiànica del poeta en què l'autor manifesta la necessitat que aquest connecti amb la societat del moment i es converteixi en el portaveu de la Catalunya present i futura.
2432. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *El según congrés d'esperanto*.— VII, núm. 344 (13-IX-1906), 579-581.
Elogi de la generositat d'un esperantista que ha donat vuit-cents mil francs per finançar el congrés; narració de l'arribada de la delegació anglesa a París i de les reunions i festes que se'ls oferí.
2433. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Els caps d'ase*.— V, núm. 242 (29-IX-1904), 646-647.
Narració al·legòrica a les relacions entre Catalunya i Espanya, en la qual es censura els qui de Catalunya estant insulten el catalanisme.
2434. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Els emigrants (?)*.— V, núm. 230 (7-VII-1904), 425-427.
Atac a «L'Esquella de la Torratxa» i a «El Diluvio» pels seus comentaris al viatge dels artistes catalans a Madrid. Pujulà repassa l'estol d'artistes que han passat l'Ebre i afirma que Catalunya protegeix sempre els seus artistes, és a dir, aquells que realment són artistes catalans.
2435. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *En la Sorbona de París*.— VII, núm. 314 (15-II-1906), 100.
Impressions de la conferència de Bourlet feta en esperanto, en la qual Pujulà fou convidat a prendre la paraula i aprofità l'avinentsa per donar a conèixer el moviment esperantista català.
2436. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *En Maynhaus*.— VI, núm. 293 (21-IX-1905), 603-604.
Narració.
2437. PUJULÀ [I VALLÈS], F[rederic]: *En Tió*.— IV, núm. 190 (1-X-1903), 646-648.
Narració.
2438. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *En Tió*.— IV, núm. 191 (8-X-1903), 666-669.
Narració.

2439. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *En Tió*.— IV, núm. 193 (22-X-1903), 700-702.
Narració.
2440. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *En Tió*.— IV, núm. 194 (29-X-1903), 718.
Narració.
2441. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *En Tió*.— IV, núm. 195 (5-XI-1903), 725-726.
Narració.
2442. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *En Tió*.— IV, núm. 196 (12-XI-1903), 747.
Narració.
2443. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: «*En voilà du panache*».— II, núm. 94 (28-XI-1901), 781-783.
Arran d'unes manifestacions d'M. H. L. en «Le Journal des Débats», Pujulà reitera la voluntat autonomista (evolucionista i no pas revolucionària) del catalanisme i invita el periodista francès que s'abstingui de fer comentaris sobre aquest tema.
2444. PUJULÀ I VALLÈS, Frederic: *Enrahoném*.— III, núm. 133 (28-VIII-1902), 553-555.
Reflexió a l'entorn del goig i del dolor, des de la seva acostumada òptica individualista i vitalista.
2445. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Esperanto*.— VI, núm. 284 (20-VII-1905), 459-461.
2446. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Esperanto*.— VI, núm. 285 (27-VII-1905), 475-476.
2447. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Esperanto*.— VI, núm. 286 (3-VIII-1905), 495-498.
2448. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Esperanto*.— VI, núm. 287 (10-VIII-1905), 514-516.
2449. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Esperanto. Alguns assaigs anteriors a aquesta llengua*.— VI, núm. 280 (22-VI-1905), 401-402.
2450. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Esperanto. Alguns assaigs anteriors a aquesta llengua*.— VI, núm. 281 (29-VI-1905), 411-413.
2451. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Esperanto. «La langue Bleue». Altres noms d'inventors de llengües internacionals*.— VI, núm. 282 (6-VII-1905), 430-433.
2452. P[UJULÀ] I V[ALLÈS], F[rederic]: *Esperantoj libroj*.— VI, núm. 282 (6-VII-1905), 433.
Apunt a peu de plana sobre la publicació a la casa Espasa del *Vocabulario Esperanto-Español y Español-Esperanto*.

2453. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Exercicis a la barra.*— IV, núm. 186 (3-IX-1903), 577-578.
Censura a la declaració de Vallès i Ribot que el separatisme és la guerra, ja que és un intent d'enganyar des de la tribuna federal i de fer el joc a Salmerón; Pujulà reitera que el catalanisme no és separatista.
2454. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Farsa y miseria.*— V, núm. 216 (31-III-1904), 202-203.
Crítica al govern espanyol per l'aprovació del servei militar obligatori, que és vist com a signe d'una malentesa democràcia i a més s'hi entreveu venjança i afany de manipulació sobre les masses.
2455. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Festas y gana, o quan per la Mercè no plou, plou pel senyor Buxó.*— V, núm. 234 (4-VIII-1904), 656-657.
Comentari sobre l'ambient trist de la ciutat durant la Festa Major, atès que hi ha molta gent que pateix gana, i crítica a l'actuació del tinent d'alcalde republicà, Sr. Buxó, que ordenà de desfer una concentració de vuit-cents famolencs congregats a la plaça Sant Jaume ruixant amb mangueres.
2456. PUJULÀ I VALLÈS, Frederic: *Francisco Pi y Margall.*— III, núm. 101 (16-I-1902), 48-50.
Assaig.
2457. PUJULÀ I VALLÈS, Frederic: *Francisco Pi y Margall.*— III, núm. 102 (23-I-1902), 65-68.
Assaig.
2458. PUJULÀ I VALLÈS, Frederic: *Francisco Pi y Margall.*— III, núm. 103 (30-I-1902), 80-81.
Assaig.
2459. PUJULÀ I VALLÈS, Frederic: *Francisco Pi y Margall.*— III, núm. 104 (6-II-1902), 93-95.
Assaig.
2460. PUJULÀ I VALLÈS, Frederic: *Francisco Pi y Margall.*— III, núm. 105 (13-II-1902), 112-114.
Assaig.
2461. PUJULÀ I VALLÈS, Frederic: *Francisco Pi y Margall.*— III, núm. 106 (20-II-1902), 125-128.
Assaig.
2462. PUJULÀ I VALLÈS, Frederic: *Francisco Pi y Margall.*— III, núm. 107 (27-II-1902), 144-147.
Assaig.
2463. PUJULÀ I VALLÈS, Frederic: *Gent del centre.*— III, núm. 148 (11-XII-1902), 793-794.
Consideració que la dimissió del governador és només una farsa que va en contra de l'autonomia dels catalans i que, millor que dimitir, hauria estat que no hagués vingut mai.
2464. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Gramàtica de la llengua esperanto.*— VII, núm. 313 (8-II-1906), 92-93.

2465. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Gramàtica de la llengua esperanto.*— VII, núm. 314 (15-II-1906), 109.
2466. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Gramàtica de la llengua esperanto.*— VII, núm. 315 (22-II-1906), 124-125.
2467. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Gramàtica de la llengua esperanto.*— VII, núm. 316 (1-III-1906), 140-141.
2468. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Gramàtica de la llengua esperanto.*— VII, núm. 317 (8-III-1906), 156.
2469. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Gramàtica de la llengua esperanto.*— VII, núm. 318 (15-III-1906), 171.
2470. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Gramàtica de la llengua esperanto.*— VII, núm. 319 (22-III-1906), 188-189.
2471. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Gramàtica de la llengua esperanto.*— VII, núm. 320 (29-III-1906), 205.
2472. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Gramàtica de la llengua esperanto.*— VII, núm. 321 (5-IV-1906), 220.
2473. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Gramàtica de la llengua esperanto.*— VII, núm. 322 (12-IV-1906), 235-236.
2474. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Gramàtica de la llengua esperanto.*— VII, núm. 323 (19-IV-1906), 251-252.
2475. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Gramàtica de la llengua esperanto.*— VII, núm. 324 (26-IV-1906), 268-269.
2476. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Gramàtica de la llengua esperanto.*— VII, núm. 326 (10-V-1906), 299-300.
2477. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Gramàtica de la llengua esperanto.*— VII, núm. 327 (17-V-1906), 316-317.
2478. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Gramàtica de la llengua esperanto.*— VII, núm. 328 (24-V-1906), 332-333.
2479. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Gramàtica de la llengua esperanto.*— VII, núm. 330 (7-VI-1906), 364-365.
2480. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Gramàtica de la llengua esperanto.*— VII, núm. 333 (28-VI-1906), 406-407.
2481. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Gramàtica de la llengua esperanto.*— VII, núm. 334 (5-VII-1906), 428-429.

2482. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Gramàtica de la llengua esperanto.*— VII, núm. 335 (12-VII-1906), 444-445.
2483. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Gramàtica de la llengua esperanto.*— VII, núm. 336 (19-VII-1906), 460.
2484. PUJULÀ [I VALLÈS], F[rederic]: *Gramàtica de la llengua esperanto.*— VII, núm. 339 (9-VIII-1906), 508-509.
2485. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Gramàtica de la llengua esperanto.*— VII, núm. 340 (16-VIII-1906), 523-524.
2486. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Gramàtica de la llengua esperanto.*— VII, núm. 341 (23-VIII-1906), 540-542.
2487. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Gramàtica de la llengua esperanto.*— VII, núm. 342 (30-VIII-1906), 557-558.
2488. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Gramàtica de la llengua esperanto.*— VII, núm. 343 (6-IX-1906), 570-572.
2489. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Gramàtica de la llengua esperanto.*— VII, núm. 344 (13-IX-1906), 588-590.
2490. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Gramàtica de la llengua esperanto.*— VII, núm. 345 (20-IX-1906), 604-605.
2491. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Gramàtica de la llengua esperanto.*— VII, núm. 346 (27-IX-1906), 619-622.
2492. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Gramàtica de la llengua esperanto.*— VII, núm. 347 (4-X-1906), 636.
2493. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Gramàtica de la llengua esperanto.*— VII, núm. 348 (11-X-1906), 652-653.
2494. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Gramàtica de la llengua esperanto.*— VII, núm. 349 (18-X-1906), 668-669.
2495. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Gramàtica de la llengua esperanto.*— VII, núm. 350 (25-X-1906), 683-685.
2496. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Gramàtica de la llengua esperanto.*— VII, núm. 351 (1-XI-1906), 700-701.
2497. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Gramàtica de la llengua esperanto.*— VII, núm. 352 (8-XI-1906), 716-717.
2498. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Gramàtica de la llengua esperanto.*— VII, núm. 353 (15-XI-1906), 731-732.

2499. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Impresions*.— III, núm. 139 (9-X-1902), 656-657.
Narració.
2500. PUJULÀ I VALLÈS, Frederic: *Inconscients*.— III, núm. 134 (4-IX-1902), 577-578.
Reflexió filosòfica sobre l'inconscient, com a sinònim d'ignorància.
2501. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: «*Juega y pierde*». (*Auca del niño malo*).— IV, núm. 160 (5-III-1903), 156-157.
Comentari sobre la moral hipòcrita de la societat que no castiga els mitjans sinó la fi.
2502. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *L'aptitud*.— II, núm. 61 (11-IV-1901), 255-257.
Narració.
2503. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *L'endemà dels segles*.— II, núm. 78 (8-VIII-1901), 537.
Poema
2504. PUJULÀ I VALLÈS, Frederic: *L'Obra. I.- No pot néixer de la societat*.— III, núm. 129 (31-VII-1902), 495-497.
Reflexió sobre la naturalesa indecisa, boirosa i allunyada de la vida que manifesta la societat moderna.
2505. PUJULÀ I VALLÈS, Frederic: *L'Obra. II.- Pot néixer de l'individu*.— III, núm. 130 (7-VIII-1902), 513-514.
Manifestació de la seva fe en l'individu, privilegiat ésser conscient, sensible i rebel, la missió del qual és produir «l'obra» (transformar la societat).
2506. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *La força republicana*.— VI, núm. 289 (24-VIII-1905), 539-540.
En aquest moment de lluites electorals, l'autor menysté els republicans perquè manipulen les masses i les enganyen promentent que revolucionaran les convencions socials i les formes polítiques.
2507. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *La idea del tacte*.— I, núm. 43 (6-XII-1900), 676-677.
Narració
2508. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *La Roca Tarpeya*.— II, núm. 79 (15-VIII-1901), 548-549.
Necessitat de prescindir de tota mena d'ignorants, naturals o voluntaris, si hom vol que el poder estigui en mans dels més savis, els únics capaços de fer progressar la humanitat.
2509. PUJULÀ I VALLÈS, Frederic: *La sanció de la naturalesa*.— III, núm. 112 (3-IV-1902), 222-224.
Comentari crític de l'espectacle hipòcrita que hom pot observar en les processons de Setmana Santa, les quals, segons l'autor, s'han convertit en el segon carnestoltes i en la segona vaga, imposada, de l'any.
2510. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Llegint á Maeterlinck*.— II, núm. 73 (4-VII-1901), 445-448.
Reflexió filosòfica sobre el funcionament de la societat (utilitzant el símil de les abelles i els ruscos) i defensa del socialisme com a mitjà per aconseguir la llibertat individual.

2511. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: [R] *Llibres rebuts.*— II, núm. 71 (20-VI-1901), 425.
2512. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Lliga burgesa contra la putrefacció aristocrata: cabàs de pobre.*— IV, núm. 192 (15-X-1903), 684-685.
Resposta a les manifestacions anarquistes de Cortiella amb un reforçament del valors burgesos amb què ell s'identifica.
2513. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Lluyta.*— IV, núm. 197 (19-XI-1903), 753-755.
Bandejament de la lluita de les masses i aposta per la reflexió interna de cada individu.
2514. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Lo millor de cada casa.*— VI, núm. 300 (9-XI-1905), 713-714.
No reconeixement com a catalans als voluntaris de la guerra de l'Àfrica que han anat a Madrid a la recerca d'honors i disposats orgullosament a matar.
2515. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Meditacions.*— II, núm. 77 (1-VIII-1901), 509-511.
Reflexió sobre el valor que hom dona als diners i plantejament d'una societat organitzada a partir de l'abolició de l'acumulació de capitals, on cadascú es dediqui a les tasques per a les quals està més capacitat.
2516. PUJULÀ I VALLÈS, Frederic: *Meditacions.*— III, núm. 147 (4-XII-1902), 778-779.
Visió contemplativa de la natura i rebuig a l'utilitarisme de la societat.
2517. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Mussiu Pedalier.*— VI, núm. 292 (14-IX-1905), 592-594.
Narració.
2518. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Nicolás I el Pacificador.*— IV, núm. 167 (12-IV-1903), 281.
Impressió nefasta de la vinguda de Salmerón a Barcelona per tal de donar suport als republicans i combatre l'autonomisme.
2519. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *No necessitem la Historia.*— II, núm. 84 (19-IX-1901), 628-629.
Manifestació autonomista contundent, basant-se en el present i en el futur. Exalta l'honradesa, la potència, la saviesa i la sensibilitat artística, entre altres qualitats, que donen força a aquesta aspiració de Catalunya.
2520. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *No sabrém may de res!*— IV, núm. 174 (11-VI-1903), 385-386.
Inutilitat de les lligues contra les corrides de toros perquè només aspiren a fer lleis prohibitives de l'estat i no es procupen de generar una cultura i uns costums nous en el poble.
2521. PUJULÀ I VALLÈS, Frederic: *Nostra impressió.*— VI, núm. 302 (23-XI-1905), 745-746.
Decepció per l'actitud dels regionalistes en el Banquet de la Victòria electoral: victors a l'alcalde, presència de corresponsals de periòdics contraris al catalanisme, com «El Liberal», «La Tribuna», «La Publicidad», retirada de l'ús de la paraula a «La Tralla», etc.

2522. PUJULÀ I VALLÈS, Frederic: *Nostre-Jo y l'Altre-Jo*.— III, núm. 125 (3-VII-1902), 435-437.
Disquisició filosòfica sobre les diferents facetes de la personalitat, on s'exalta l'individualisme i la fruïció de la vida.
2523. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: [R] *Notas bibliográficas*.— IV, núm. 177 (2-VII-1903), 443-444.
2524. PUJULÀ I VALLÈS, Frederic: [R] *Notas bibliográficas*.— V, núm. 211 (25-II-1904), 131.
2525. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: [R] *Notas bibliográficas*.— V, núm. 235 (11-VIII-1904), 518.
2526. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: [R] *Notas bibliográficas*.— V, núm. 250 (24-XI-1904), 772-774.
2527. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: [R] *Notes bibliographiques*.— VI, núm. 264 (2-III-1905), 146-147.
2528. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: [R] *Notes bibliographiques*.— VI, núm. 282 (6-VII-1905), 434-435.
2529. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *O tots catalans o Visca Madrid*.— VI, núm. 279 (15-VI-1905), 383-384.
Rebuig a l'actitud d'un tipus determinat de premsa regionalista que no condemna la persecució de què és víctima per part del govern espanyol la resta de catalans republicans, anarquistes i socialistes.
2530. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *«On rentre!»*.— VII, núm. 351 (1-XI-1906), 696-698.
Comentari sobre les exposicions de pintura catalana a París.
2531. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *París. Baixos fondos*.— V, núm. 237 (25-VIII-1904), 562-563.
Descripció dels barris marginals parisencs, comparació amb els espanyols i elogi de París en tant que capital moderna i culta.
2532. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *París. Negres y rojos*.— V, núm. 236 (18-VIII-1904), 527-529.
Narració de les manifestacions populars parisenes en record del màrtir Etienne Dolet, amb les quals, com en el cas de les religioses, està en desacord perquè creu que cal adorar les idees en comptes dels homes.
2533. PUJULÀ I VALLÈS, Frederic: *Parlém*.— III, núm. 131 (14-VIII-1902), 521-523.
Reflexió sobre la viabilitat d'assolir l'ideal tot partint d'un mateix i prescindint de la societat.
2534. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Parracayres*.— IV, núm. 180 (23-VII-1903), 488-489.
Atac als qui en una societat són incapaços d'analitzar globalment qualsevol manifestació humana (científica, artística, sociològica o política), als quals anomena parracaires, ja que fan impossible la regeneració i el progrés d'un país.

2535. PUJULÀ I VALLÈS, Frederic: *Patria*.— III, núm. 126 (10-VII-1902), 441-443.
Defensa del concepte de pàtria basat en l'individu i en la seva voluntat, i sense circumscriure'l a la terra.
2536. PUJULÀ I VALLÈS, Frederic: *Per la dona catalana*.— III, núm. 100 (9-I-1902), 33-35.
La regeneració de Catalunya passa per dignificar la dona i aconseguir que sigui sòbria, digna, gran en idees i lliure en concepció. Només així la raça catalana sortirà de la decrepitud i els homes intel·ligents no es veuran abocats a quedar-se solters o a buscar a l'estranger el que no troben a casa.
2537. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: [R] *Pintura*.— IV, núm. 191 (8-X-1903), 669.
2538. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: [R] *Pintura*.— IV, núm. 196 (12-XI-1903), 746.
2539. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: [R] *Pintura*.— IV, núm. 199 (3-XII-1903), 791-792.
2540. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: [R] *Pintura*.— IV, núm. 201 (17-XII-1903), 824.
2541. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: [R] *Pintura y dibuix*.— VI, núm. 260 (2-II-1905), 77-78.
2542. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Plantas de test*.— V, núm. 244 (13-X-1904), 673.
Assaig.
2543. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Plática*.— IV, núm. 154 (22-I-1903), 59-60.
Assaig sobre la necessària lluita individual per sobre de la massa insensible.
2544. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Pobres d'esperit*.— II, núm. 80 (22-VIII-1901), 569.
Narració.
2545. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Prempsa espanyola*.— V, núm. 232 (21-VII-1904), 460-462.
Crítica a la incultura espanyola, manifestada en aquesta ocasió en un article del dia 12 del diari «El Gráfico» i que aprofita per a menystenir aquells que volen «catalanitzar Espanya».
2546. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Quelcóm sobre'ls sentits. I*.— II, núm. 50 (24-I-1901), 73-75.
Necessitat d'educar els sentits de l'ésser humà si hom vol fer progressar la humanitat.
2547. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Quelcóm sobre'ls sentits. II*.— II, núm. 51 (31-I-1901), 91-93.
Observacions sobre l'educació a través dels sentits i de l'estreta relació que existeix entre ells.
2548. PUJULÀ [I VALLÈS], F[rederic]: *Quelcóm sobre'ls sentits. III y darrer*.— II, núm. 52 (7-II-1901), 108-110.
Dissertació sobre el tacte i les seves correlacions amb la resta de sentits. Reivindicació d'una nova orientació pedagògica en l'ensenyament que tingui en compte els sentits.

2549. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Recort de la vinguda d'en Krüger.*— II, núm. 59 (28-III-1901), 217-218.
Narració del lliurament a París del Missatge de la Unió Catalanista al president Krüger, efectuat per Hermen Anglada i el mateix Pujulà.
2550. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Recort. La caseta blanca.*— II, núm. 47 (3-I-1901), 35-36.
Narració.
2551. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Recorts. Camí de La Fosca. Els pescadors de la Escala.*— II, núm. 54 (21-II-1901), 141-143.
Narració.
2552. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Roda'l món....*— II, núm. 65 (7-V-1901), 314-315.
Denúncia de com els interessos particulars fan que la societat en general, i el catalanisme en particular, no progressi, la qual cosa es palesa en les motivacions d'aquells que, anomenant-se catalanistes, es presenten a les eleccions.
2553. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Sobre l'egoisme y otras cosas.*— I, núm. 34 (4-X-1900), 533-534.
Defensa de l'egoisme, entès com a desig de perfecció individual i social, com a motor de progrés de l'intel·lecte i de la ciència.
2554. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Sobre l'egoisme y otras cosas. II.*— I, núm. 36 (18-X-1900), 561-562.
Continuació de la defensa de l'egoisme i la recerca de la veritat absoluta en un mateix, inspirant-se en les doctrines sobre la voluntat de Schopenhauer i en les reflexions de l'indi Késbâb Tchandra Séna.
2555. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Sobre l'egoisme y otras cosas. III.*— I, núm. 38 (1-XI-1900), 593-595.
Explicació de la vida de Buda i de la seva religió, com a mostres del que l'egoisme humà ha produït.
2556. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Sobre l'egoisme y otras cosas. IV y darrer.*— I, núm. 40 (15-XI-1900), 626-628.
Relacions entre l'individu i la societat, en relació al caràcter egoista que els manca.
2557. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Sobre pintura.*— II, núm. 98 (26-XII-1901), 849-851.
Crítica a les exposicions massives, en què immerescudament les obres reben el qualificatiu d'artístiques quan, en realitat, aquestes només formen part d'un negoci comercial. L'art, segons Pujulà, ha de ser íntim en la concepció, gran en l'elaboració i íntim en l'apreciació.
2558. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Sr. D. Francisco Pi y Suñer.*— V, núm. 254 (22-XII-1904), 834.
Resposta vehement a les al·lusions de Pi i Sunyer referides a la preferència de Pi i Margall per la república.
2559. PUJULÀ [I VALLÈS], Frederic: [R] *Teatres.*— VI, núm. 302 (23-XI-1905), 756.
2560. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Tret de fona.*— V, núm. 213 (10-III-1904), 154-155.
Comentari burleta sobre el desafiament entre Blasco Ibáñez i un tinent.

2561. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Tret de fona. Diàleg.*— VI, núm. 296 (12-X-1905), 659.
Narració.
2562. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Tret de fona. El reclám.*— IV, núm. 173 (4-VI-1903), 374-375.
Assaig.
2563. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Tret de fona. El símbol.*— V, núm. 219 (21-IV-1904), 252.
Narració.
2564. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Trets de fona.*— IV, núm. 171 (21-V-1903), 338-340.
Narracions.
2565. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Trets de fona. L'ase y'l terrisayre.*— II, núm. 88 (17-X-1901), 687.
Narració.
2566. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Trets de fona. Ardisson y la llei.*— II, núm. 87 (10-X-1901), 671.
Indignació perquè un violador de cadàvers de dones queda impune, en no preveure la llei un cas semblant.
2567. PUJULÀ I VALLÈS, Frederic: *Trets de fona. El curios en marxa, ó la meta de la curiositat.*— III, núm. 136 (18-IX-1902), 613.
Narració.
2568. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Trets de fona. El sach d'oxigen.*— IV, núm. 164 (2-IV-1903), 225-226.
Narració.
2569. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Trets de fona. Els homes-anuncis.*— II, núm. 92 (14-XI-1901), 752.
Narració.
2570. PUJULÀ I VALLÈS, Frederic: *Trets de fona. Entre mestre y deixeble.*— III, núm. 146 (27-XI-1902), 774.
Narració.
2571. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Trets de fona. L'home.*— II, núm. 82 (5-IX-1901), 600-601.
Narració.
2572. PUJULÀ I VALLÈS, Frederic: *Trets de fona. Lo que no se'n va en diners, se'n va ab dinadas.*— III, núm. 132 (21-VIII-1902), 539-540.
Narració.
2573. PUJULÀ I VALLÈS, Frederic: *Trets de fona. Regressió.*— III, núm. 141 (23-X-1902), 688.
Narració.

2574. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Trets de fona. Un estament.*— II, núm. 95 (5-XII-1901), 805.
Narració.
2575. PUJULÀ I VALLÈS, Frederic: *Trets de fona. Un gastament social é individual.*— III, núm. 127 (17-VII-1902), 462.
Rebuig a l'avortament, del qual responsabilitza la societat, ja que margina violentament els qui no segueixen les convencions socials.
2576. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Viuréu per forsa.*— II, núm. 62 (18-IV-1901), 265-267.
Narració adreçada a la massa de catalans adormida, per tal que es desperti i reaccioni.
2577. PUJULÀ I VALLÈS, Frederic: *Xugay.*— VI, núm. 303 (30-XI-1905), 771-774.
Teatre.
2578. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Xugay.*— VI, núm. 304 (7-XII-1905), 787-790.
Teatre.
2579. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]: *Xugay.*— VI, núm. 305 (14-XII-1905), 795-797.
Teatre.
- PUJULÀ I VALLÈS, Frederic [T]. Vegeu MARICH, August de: *Cròniques nacionalistes: La duana regional independenta.*
- PUJULÀ I VALLÈS, Frederic [T]. Vegeu MARICH, August de: *Cròniques nacionalistes: la força.*
- PUJULÀ I VALLÈS, Frederic [T]. Vegeu MARICH, August de: *Cròniques nacionalistes: la fúnebre Hungría!*
- PUJULÀ I VALLÈS, Frederic [T]. Vegeu TURGENEV, Ivan Sergejevic: *Llegenda oriental.*
- PUJULÀ I VALLÈS, Frederic [T]. Vegeu ZAMENHOF, Ludwik Lejzer: *Gramàtica Fonamental de la Llengua Esperanto.*
2580. RAFEL I SURELL, Enric: *Diálech.*— I, núm. 44 (13-XII-1900), 694-695.
Narració
2581. RAFEL I SURELL, Enric: *Íntima.*— IV, núm. 201 (17-XII-1903), 827.
Narració.
2582. RAFEL I SURELL, Enric: *Sol!*— III, núm. 147 (4-XII-1902), 790.
Narració.
2583. RAFEL I SURELL, Enric: *T'he vist.*— II, núm. 92 (14-XI-1901), 754.
Narració.
2584. RAHOLA [I TRÈMOLS], Frederic: *Corrandas de pastor.*— III, núm. 107 (27-II-1902), 148.
Poema
2585. RAHOLA [I TRÈMOLS], Frederic: *Els intrusos del plaher.*— I, núm. 37 (25-X-1900), 583.
Poema

2586. RAHOLA [I TRÈMOLS], Frederic: *La flor y la estrella*.— VI, núm. 258 (19-I-1905), 44.
Poema
2587. RAHOLA [I TRÈMOLS], Frederic: *La sense-cor*.— III, núm. 143 (6-XI-1902), 716.
Poema
2588. RAHOLA [I TRÈMOLS], Frederic: *Paisatge de tardor*.— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 837-838.
Narració.
2589. RAMEAU, Jean: [T] *La vida elèctrica*, traducció de Pere PRAT I GABALLÍ.— VII, núm. 321 (5-IV-1906), 210-212.
Narració.
2590. RAMEAU, Jean: [T] *Somni de noy*, traducció d'Emili GUANYAVENTS I JANÉ.— III, núm. 132 (21-VIII-1902), 544.
Poema.
2591. RAMON [I VIDALES], Jaume: *El Camp del «pam-beneyt»*.— I, núm. 23 (19-VII-1900), 358.
Narració.
2592. REDACCIÓ: *11 de setembre*.— V, núm. 240 (15-IX-1904), 15-IX-1904.
Crida a clamar contra l'autoritarisme castellà i a proclamar els drets de Catalunya, amb l'esperança en el triomf futur de les idees.
2593. REDACCIÓ: *A Krüger*.— I, núm. 42 (29-XI-1900), 657.
Reproducció del telegrama tramès a Krüger, en mostra de solidaritat amb el Transvaal i el seu president.
2594. REDACCIÓ: *A nostres lectors*.— I, núm. 14 (17-V-1900), 209.
Arran de la declaració de Barcelona en estat de guerra, es retiren molts articles polítics que estaven preparats.
2595. REDACCIÓ: *Advertencias*.— I, núm. 1 (15-II-1900), 16.
- Precipitació en l'elaboració d'aquest núm. i anunci de pròxims treballs d'Àngel Guimerà, Pere Aldavert, Narcís Oller i Maragall, entre altres.
- Voluntat de publicar un núm. anomenat *Antecedent* que reculli els treballs publicats a «Setmana Catalanista».
2596. REDACCIÓ: *Advertencias*.— I, núm. 46 (27-XII-1900), 734-735.
- Anunci de la publicació del núm. extraordinari de cap d'any i de l'inici del repartiment dels fulletons.
- Advertiment pel que fa a l'enquadernació dels números i suplementes de la revista.
2597. REDACCIÓ: *Advertencias*.— II, núm. 98 (26-XII-1901), 860.
Anunci del núm. extraordinari de Cap d'Any, del repartiment de les portades i l'índex del vol. de 1901, de l'encàrrec de les tapes artístiques, i instruccions per a la seva enquadernació.
2598. REDACCIÓ: *Advertencias*.— III, núm. 150 (25-XII-1902), 839.
Instruccions per a l'enquadernació del tercer volum del setmanari i anunci del número extraordinari de Cap d'Any.

2599. REDACCIÓ: *Advertencias als lectors de «Joventut»*.— IV, núm. 203 (31-XII-1903), 863.
Instruccions relatives a l'enquadernació del volum, anunci dels continguts del pròxim núm. extraordinari de Cap d'any i reproducció de la nova coberta per al 1904.
2600. REDACCIÓ: *Advertencies*.— VI, núm. 303 (30-XI-1905), 761.
Plantejament vague de la situació de manca de llibertat d'expressió després de l'assalt dels militars a les redaccions de «La Veu de Catalunya» i «Cu-cut!», per la qual cosa es retiren del setmanari molts treballs de redacció i de col·laboració.
2601. REDACCIÓ: *Advertencies*.— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 848.
Repartiment d'índexs i orientacions sobre l'enquadernació del volum.
2602. REDACCIÓ: *Al «Diari de Catalunya»*.— I, núm. 40 (15-XI-1900), 625-626.
Resposta a l'article anònim del «Diari de Catalunya» en què atacaven la redacció de «Joventut», com a resposta a l'escrit de Joaquim Pena titulat *Hipocresia i reacció*.
2603. REDACCIÓ: *Al «Español», de Madrid*.— I, núm. 14 (17-V-1900), 209.
A causa de la situació política s'abstenen de publicar l'article de contestació a aquest diari madrileny que els havia insultat.
2604. REDACCIÓ: *Als autonomistes catalans*.— VI, núm. 259 (26-I-1905), 57.
Iniciativa de «Joventut» de trametre unes cartes postals a determinats individus i entitats per tal de saber les raons per les quals no s'adhereixen a la Unió Catalanista, després del seu darrer acord assembleari d'admissió de tots els autonomistes.
2605. REDACCIÓ: *Als autonomistes catalans*.— VI, núm. 262 (16-II-1905), 105-113.
Justificació de la iniciativa del setmanari d'enviar postals als autonomistes catalans; comentari de les reaccions, publicació dels noms dels que han respost i dels que no han respost; i valoració dels comentaris emesos i dels silencis.
2606. REDACCIÓ: *Als lectors de «Joventut»*.— V, núm. 255 (29-XII-1904), 859.
Advertències sobre el pròxim núm. extraordinari de cap d'any i sobre l'enquadernació del volum.
2607. REDACCIÓ: *Altres cop.*— II, núm. 66 (16-V-1901), 329.
Censura per estar en estat de guerra: els redactors es planyen que hom responsabilitzi el Catalanisme de tots els mals.
2608. REDACCIÓ: *«Ateneo Barcelonés». Una proposició*.— III, núm. 141 (23-X-1902), 693-694.
Publicació i recepció favorable de la proposició elaborada per Ernest Vendrell per tal de potenciar la cultura i revitalitzar aquesta entitat.
2609. REDACCIÓ: *Biografia de Mossén Cinto*.— III, núm. 123 (19-VI-1902), 405-406.
2610. REDACCIÓ: *Colaboradors d'aquest periòdich*.— I, núm. 1 (15-II-1900), 2-3.
Llista dels col·laboradors que escriuran al setmanari.
2611. REDACCIÓ: *Consell General de la Unió Catalanista*.— III, núm. 145 (20-XI-1902), 749-751.
Report d'aquest consell celebrat el dia 16 en què, entre altres qüestions, es renovà la composició de la Junta Permanent i s'admeté de discutir la reforma de les Bases.

2612. REDACCIÓ: *Consell general de representants de la «Unió Catalanista»*.— I, núm. 7 (29-III-1900), 109-112.
Notícia de la reunió del 25 de març, en què varen ser admeses a la Unió Catalanista algunes entitats, periòdics i particulars i en què fou aprovada la gestió de la Junta.
2613. REDACCIÓ: *Consell general de representants de la «Unió Catalanista»*.— II, núm. 90 (31-X-1901), 729-730.
Crònica d'aquest consell i dels acords presos.
2614. REDACCIÓ: *Consell General de Representants de la Unió Catalanista*.— IV, núm. 192 (15-X-1903), 675-677.
Crònica d'aquest consell i dels acords presos.
2615. REDACCIÓ: [S] *Contra la reforma del Notariat*.— IV, núm. 164 (3-IV-1903), 233-240.
Discursos pronunciats en el míting que celebraren al Teatre Tívoli els elements autonomistes convocats per la Unió Catalanista.
2616. REDACCIÓ: [R] *De pintura*.— I, núm. 25 (2-VIII-1900), 397.
2617. REDACCIÓ: *Declaracions íntimas*.— V, núm. 255 (29-XII-1904), 850-851.
Entrevista amb Vallès i Roderich, el qual respon un qüestionari on es ridiculitzen determinats personatges del panorama cultural i polític.
2618. REDACCIÓ: [S] *El culte popular del Beat Roc e Roca*.— V, núm. 255 (29-XII-1904), 4.
Explicació irònica de la devoció que el poble té a aquest beat, que fins i tot té una capelleta i uns goigs dedicats a la seva lloança.
2619. REDACCIÓ: [S] *El perquè d'aquest suplement*.— VII, núm. 358 (20-XII-1906), 1.
Reproducció de l'article de Josep Aladern publicat en el núm. 21 de «Catalònia», en què es defensa dels càrrecs fets al seu *Diccionari Popular*, amb unes notes a peu de pàgina de Miquel i Planas.
2620. REDACCIÓ: [S] *Eleonora Duse. Suplement artístic literari*.— I, núm. 38 (1-XI-1900), 17-24.
Repàs a la trajectòria artística d'aquesta actriu.
2621. REDACCIÓ: *Els autonomistas de «Catalunya Federal»*.— V, núm. 210 (18-II-1904), 118-119.
Crònica del banquet celebrat pels republicans de Catalunya Federal, amb la participació d'elements catalanistes, per commemorar la proclamació de la república espanyola del 73.
2622. REDACCIÓ: *Els Jochs florals d'enguany*.— , núm. 13 (10-V-1900), 197-198.
Crònica de la festa.
2623. REDACCIÓ: *Els Jochs Florals d'enguany*.— IV, núm. 169 (7-V-1903), 313-314.
Crònica de la festa.
2624. REDACCIÓ: *Els Jochs Florals d'enguany*.— V, núm. 221 (5-V-1904), 286-287.
Crònica de la festa de lliurament de premis.

2625. REDACCIÓ: *Els Jochs Florals d'enguany*.— VI, núm. 274 (11-V-1905), 302-304.
Ressenya de la festa de lliurament de premis i comentari sobre la situació creada amb la dimissió prèvia de tres mantenedors.
2626. REDACCIÓ: *Els Jochs Florals d'enguany*.— VII, núm. 326 (10-V-1906), 297-298.
Crònica de la festa.
2627. REDACCIÓ: *Els noys gotichs*.— I, núm. 19 (21-VI-1900), 289-290.
Rèplica a l'article del «Diari de Catalunya» del dia 15 titulat *Una surra als noys gòtichs*. La Redacció es referma en els seus ideals catalanistes i de defensa de l'art.
2628. REDACCIÓ: *En Joseph Pin y Soler y «Joventut»*.— II, núm. 57 (14-III-1901), 185.
Reproducció de la carta que Pin i Soler ha adreçat a «Joventut», on expressa les seves simpaties pel setmanari, sobretot quan es manifesta moderat. La Redacció se n'alegra i situa aquest escriptor en el primer lloc de la prosa catalana moderna.
2629. REDACCIÓ: *Festas musicals bávaras*.— I, núm. 17 (7-VI-1900), 271.
Publicació del programa musical tramès per Antoni Ribera des de Nuremberg.
2630. REDACCIÓ: *Fivallers de guardarropia*.— V, núm. 218 (14-IV-1904), 233-234.
Censura a alguns regidors regionalistes que van adreçar al rei un tímid discurs sobre el municipi i van obviar la reclamació dels drets de Catalunya.
2631. REDACCIÓ: [S] *Goigs en lahor del Gloriós senyor Senct Roc, patró de totes les pestes e letgeses*.— V, núm. 255 (29-XII-1904), 4.
Poema
2632. REDACCIÓ: *Jochs Florals d'enguany*.— II, núm. 65 (7-V-1901), 318-319.
Crònica de la festa dels Jocs Florals de Barcelona: rebuda al president, lliurament de premis, repressió policial i festa íntima.
2633. REDACCIÓ: *«Joventut» á en F. Pi y Margall*.— II, núm. 65 (7-V-1901), 313-314.
Salutació a Francesc Pi i Margall, el qual personifica el català ideal, i defensa de la seva presidència als Jocs Florals d'enguany.
2634. REDACCIÓ: *«Joventut» á Mossen Cinto*.— III, núm. 123 (19-VI-1902), 394.
Presentació del número monogràfic en reconeixement a Verdaguer, arran de la seva mort.
2635. REDACCIÓ: *«Joventut» en 1906. Any VII*.— VI, núm. 304 (7-XII-1905), 791-792.
Prospecte informatiu sobre els canvis en el sistema de publicació dels volums de la Biblioteca Joventut, la potenciació de l'esperanto, les bases i la llista d'obres en preparació.
2636. REDACCIÓ: *«Joventut» en 1906. Any VII*.— VI, núm. 306 (21-XII-1905), 823-824.
Prospecte informatiu sobre els canvis en el sistema de publicació dels volums de la Biblioteca Joventut, la potenciació de l'esperanto, les bases i la llista d'obres en preparació.

2637. REDACCIÓ: «*Joventut*» en 1906. Any VII.— VI, núm. 307 (28-XII-1905), 839-840.
Prospecte informatiu sobre els canvis en el sistema de publicació dels volums de la Biblioteca Joventut, la potenciació de l'esperanto, les bases i la llista d'obres en preparació.
2638. REDACCIÓ: *La candidatura d'en Monegal*.— IV, núm. 160 (5-III-1903), 153-154.
Explicació de les circumstàncies que han dut Monegal a ser escollit candidat a Corts pel districte de Badalona-Granollers i convenciment que aquest company de redacció complirà amb fidelitat el seu deure de bon catalanista.
2639. REDACCIÓ: *La crisis industrial. Declaracions de don Santiago Rusiñol*.— I, núm. 35 (11-X-1900), 552-553.
Paròdia d'una entrevista a Santiago Rusiñol sobre la crisi industrial.
2640. REDACCIÓ: [R] *Las sessions de l'assemblea*.— II, núm. 68 (30-V-1901), 363-367.
Reproducció de la ressenya publicada per «La Renaixensa».
2641. REDACCIÓ: [R] *Llibres rebuts*.— I, núm. 13 (10-V-1900), 206.
2642. REDACCIÓ: [S] *Llista dels pobles qu'han contribuït a la suscripció de la bandera*.— IV, núm. 172 (28-V-1903), 8.
Anotació del nom de 151 municipis, per ordre alfabètic.
2643. REDACCIÓ: *Meetings catalanistes*.— II, núm. 84 (19-IX-1901), 634.
Crònica dels aplecs catalanistes a Sàrrià i a Teià.
2644. REDACCIÓ: *Moviment autonomista. L'Assamblea dels federalistas catalans*.— III, núm. 142 (30-X-1902), 709-711.
Report de l'assemblea feta Barcelona, en la qual els federals es manifesten propers al catalanisme en tant que comparteixen la defensa de l'autonomia de les nacions.
2645. REDACCIÓ: *Notas*.— III, núm. 123 (19-VI-1902), 407-408.
Apunts diferents sobre el contingut del número; comentari disconforme amb l'oficialitat que hom ha donat a l'enterrament de Jacint Verdaguer i ressò d'algunes mostres de condol per la pèrdua del poeta.
2646. REDACCIÓ: [S] *Notas explicativas*.— IV, núm. 172 (28-V-1903), 7.
Explicació de la gènesi de la iniciativa de confeccionar una bandera per a la Unió Catalanista, descripció d'aquesta i reconeixement als artífexs.
2647. REDACCIÓ: [S] *Notes de la Festa*.— VI, núm. 281 (29-VI-1905), 5-6.
Felicitació per la bona organització de la Festa Nacional, per bé que els sembla més adient de celebrar-la pels Jocs Florals.
2648. REDACCIÓ: *Per recort d'en Vilanova*.— VII, núm. 340 (16-VIII-1906), 525.
Suscripció popular per fer un bust o relleu i col·locar-lo públicament en la seva Barcelona.
2649. REDACCIÓ: *Perquè pleguem*.— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 817-820.
Exposició dels motius, ideològics, periodístics i interns, pels quals han decidit posar fi al setmanari.

2650. REDACCIÓ: *Pi y Margall*.— II, núm. 95 (5-XII-1901), 797-798.
Panegíric de Francesc Pi i Margall, arran de la seva mort, i amb un especial interès a remarcar els seus lligams amb Catalunya i l'autonomisme.
2651. REDACCIÓ: *Presentació*.— I, núm. 1 (15-II-1900), 1-2.
Presentació de la revista, entesa com a continuïtat de «Setmana Catalanista», dins de l'ideari de la Unió Catalanista; voluntat crítica i d'apertura a totes les tendències del catalanisme; justificació del títol del setmanari.
2652. REDACCIÓ: [S] *Reivindicació*.— V, núm. 255 (29-XII-1904), 1.
Exalçament satíric de la figura de Roca i Roca, en un suplement datat l'any 2217.
2653. REDACCIÓ: *Saludo que Joventut envía als Esperantistes Húngars*.— VI, núm. 307 (28-XII-1905), 832.
Text bilingüe català-esperanto.
2654. REDACCIÓ: *Salutació*.— VII, núm. 308 (4-I-1906), 1.
Salutació a tots els autonomistes en iniciar-se el nou any, en uns moments complicats a causa de la suspensió de garanties constitucionals i la impossibilitat, doncs, de fer política.
2655. REDACCIÓ: [R] *Teatres*.— I, núm. 11 (26-IV-1900), 168.
2656. REDACCIÓ: *Un comunicat*.— II, núm. 62 (18-IV-1901), 277-278.
Publicació d'un comunicat de protesta d'alguns catalanistes pel progressiu caràcter catòlic que pren la Unió Catalanista i opinió de la Redacció pel que fa a aquest punt.
2657. REDACCIÓ: *Un manifest*.— V, núm. 227 (16-VI-1904), 381-382.
Resum, amb la inclusió d'alguns fragments, del manifest que el Consell Regional Federalista de Catalunya adreça al poble català en què es decanta pel federalisme català; la redacció, però, retreu als federals que no s'acabin de desvincular del partit federalista espanyol.
2658. REDACCIÓ: *Unió Catalanista. Concell General de Representants*.— VI, núm. 299 (2-XI-1905), 702-704.
Resum de la sessió i dels acords presos.
2659. REDACCIÓ: *Unió Catalanista. Concell General de Representants*.— VII, núm. 351 (1-XI-1906), 693-694.
Transcripció de la ressenya del darrer Consell, publicada a «El Poble Català».
2660. REDACCIÓ: *Unió Catalanista: consell general de representants*.— IV, núm. 162 (19-III-1903), 189-190.
Acta dels acords de la sessió celebrada el dia 15 de març, en què es debateren, entre altres, qüestions econòmiques i relatives a les pròximes eleccions a Corts.
2661. REDACCIÓ: *Unió Catalanista: consell general de representants*.— V, núm. 247 (3-XI-1904), 722-723.
Resum de dos consells generals extraordinari i ordinari.
2662. REDACCIÓ: «*Unió Catalanista*»: *VII Assemblée de Delegats*.— V, núm. 224 (26-V-1904), 331-334.
Crònica del desenvolupament d'aquesta assemblea i dels acords presos.

REDACCIÓ. Vegeu també LLENSADORA [pseud.].

REDACCIÓ. Vegeu també RODERICH, Segimon [pseud.].

REDACCIÓ. Vegeu també SERVET (A) RAVES, M. [pseud.].

REDACCIÓ. Vegeu també VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud.].

REDACCIÓ. Vegeu també VALLÈS-RODERICH I VENTOSA, Carmeta [pseud.].

2663. RIBA I FERRER, Pere: *El carnaval etern.*— V, núm. 209 (11-II-1904), 95.

Poema

2664. RIBERA [I MANEJA], Antoni: *Fonaments de mon mètode de cant.*— IV, núm. 161 (12-III-1903), 179-182.

Fragment de la conferència llegida a l'Associació Wagneriana amb motiu de la presentació del tenor J. Raventós, en la qual exposa el sistema adoptat per fer front a l'escola italiana i que és fidel a la del seu mestre, el wagnerià Julius Hey.

2665. RIBERA [I MANEJA], Antoni: [R] *Las festas musicals de Nüremberg.*— I, núm. 19 (21-VI-1900), 302-303.

2666. RIBERA [I MANEJA], Antoni: [R] *Las festas musicals de Nüremberg.*— I, núm. 21 (5-VII-1900), 335-336.

2667. RIBERA [I MANEJA], Antoni: *Oir y veure música.*— II, núm. 91 (7-XI-1901), 734-736.

Reflexió sobre la manca d'instrucció musical: hom veu i sent la música quan, per copsar-ne bé les notes, convindria prescindir de la vista i concentrar-se en l'oïda.

2668. RIBERA [I MANEJA], Antoni: *Quina és la millor obra de Wagner?*— I, núm. 2 (22-II-1900), 21.

Dóna notícia d'un llibre d'Hugo Tomicich on enquesta diferents personatges a propòsit d'aquest enunciat.

2669. RIBERA [I MANEJA], Antoni: *Teoria de la música: Huch Riemann.*— I, núm. 35 (11-X-1900), 547-550.

Article divulgatiu del mètode innovador d'aquest compositor.

2670. RIBERA [I MANEJA], Antoni: *Teoria de la música: Huch Riemann.*— I, núm. 36 (18-X-1900), 563-565.

Continuació de l'article divulgatiu del mètode innovador d'aquest compositor.

2671. RIBERA [I MANEJA], Antoni: *Wagner cantant.*— II, núm. 68 (30-V-1901), 368-369.

Transcripció d'alguns records sobre Richard Wagner cantant en els assaigs del *Siegfried* dels festivals de Bayreuth (1875-1876), publicats pel professor de cant Julius Hey en la «Neue Deutsche Rundschau».

RIBERA I MANEJA, Antoni [T]. Vegeu SCHILLING, A[nna].: *Una anècdota de Wagner.*

RIBERA I MANEJA, Antoni [T]. Vegeu WAGNER, Richard: «*El Capvespre dels Deus*». *Fragment del pròleg.*

RIBERA I MANEJA, Antoni [T]. Vegeu WAGNER, Richard: «*Parsifal*». *Escena de la consagració del Gral.*

2672. RIBES I MONFAR, J[osep] M[aria]: *Nit d'amor*.— IV, núm. 171 (21-V-1903), 349-350.
Narració.
2673. RIERA, Joan: *Hipócritas*.— IV, núm. 162 (19-III-1903), 187-188.
Denúncia de l'hipocresia manifestada pels republicans en els mítings de propaganda electoral, ja que es declaren autonomistes, amics dels obrers i liberals quan la història demostra el contrari.
2674. RIERA I RIQUER, P[ere]: «*A la teva ànima informal*».— IV, núm. 153 (15-I-1903), 47.
Poema
2675. RIERA I RIQUER, P[ere]: *A una dona*.— IV, núm. 192 (15-X-1903), 681.
Poema
2676. RIERA I RIQUER, P[ere]: *Aquella gent*.— IV, núm. 193 (22-X-1903), 694.
Poema
2677. RIERA I RIQUER, P[ere]: *Aucells y pidolayres*.— IV, núm. 189 (24-IX-1903), 632.
Poema.
2678. RIERA I RIQUER, P[ere]: *Bohemia*.— IV, núm. 155 (29-I-1903), 81.
Poema
2679. RIERA I RIQUER, P[ere]: «*Bull d'estiu la tempesta esvalotada*».— IV, núm. 153 (15-I-1903), 47.
Poema
2680. RIERA I RIQUER, P[ere]: *Crisantema*.— IV, núm. 192 (15-X-1903), 681.
Poema
2681. RIERA I RIQUER, P[ere]: «*D'un tros per banda s'ha escursat el dia*».— IV, núm. 153 (15-I-1903), 47.
Poema
2682. RIERA I RIQUER, P[ere]: *Deixament*.— IV, núm. 155 (29-I-1903), 81.
Poema
2683. RIERA I RIQUER, P[ere]: «*Del hivern trossejadas las cadenas*».— IV, núm. 153 (15-I-1903), 47.
Poema
2684. RIERA I RIQUER, P[ere]: «*Dels petons qu'a milers me tens promesos*».— IV, núm. 152 (8-I-1903), 33.
Poema
2685. RIERA I RIQUER, P[ere]: *Devoció*.— IV, núm. 193 (22-X-1903), 694.
Poema
2686. RIERA I RIQUER, P[ere]: *El blanch estol*.— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 821.
Poema.

2687. RIERA I RIQUER, P[ere]: *El cant de las alosas*.— V, núm. 241 (22-IX-1904), 626.
Poema
2688. RIERA I RIQUER, P[ere]: *El gorg*.— IV, núm. 155 (29-I-1903), 81.
Poema
2689. RIERA I RIQUER, P[ere]: *El nyébit*.— V, núm. 238 (1-IX-1904), 582.
Poema
2690. RIERA I RIQUER, P[ere]: *El patriota*.— IV, núm. 192 (15-X-1903), 681.
Poema
2691. RIERA I RIQUER, P[ere]: *El poeta*.— IV, núm. 193 (22-X-1903), 694.
Poema
2692. RIERA I RIQUER, P[ere]: *Els cors sechs*.— IV, núm. 189 (24-IX-1903), 632.
Poema.
2693. RIERA I RIQUER, P[ere]: *Flors de cera*.— IV, núm. 198 (26-XI-1903), 775.
Poema
- 2693 bis. RIERA I RIQUER, P[ere]: «*Flors de l'alé joves d'eclat*».— IV, núm. 152 (8-I-1903), 33.
Poema
2694. RIERA I RIQUER, P[ere]: *Foch en la neu*.— IV, núm. 192 (15-X-1903), 681.
Poema
2695. RIERA I RIQUER, P[ere]: *Funció benéfica*.— V, núm. 238 (1-IX-1904), 582.
Poema
2696. RIERA I RIQUER, P[ere]: *Idili gris*.— V, núm. 237 (25-VIII-1904), 568.
Poema
2697. RIERA I RIQUER, P[ere]: *L'alarb*.— IV, núm. 152 (8-I-1903), 33.
Poema
2698. RIERA I RIQUER, P[ere]: *L'aymant agotat*.— V, núm. 213 (10-III-1904), 158.
Poema
2699. RIERA I RIQUER, P[ere]: *L'aymant inseqüent*.— IV, núm. 193 (22-X-1903), 694.
Poema
2700. RIERA I RIQUER, P[ere]: *L'aymant resignat*.— V, núm. 211 (25-II-1904), 125.
Poema
2701. RIERA I RIQUER, P[ere]: «*L'estiu vol morí*».— IV, núm. 155 (29-I-1903), 81.
Poema
2702. RIERA I RIQUER, P[ere]: *L'idili de Venecia*.— IV, núm. 154 (22-I-1903), 67.
Poema

2703. RIERA I RIQUER, P[ere]: *«La capritxosa sort me digué un dia»*.— IV, núm. 155 (29-I-1903), 81.
Poema
- 2703 bis. RIERA I RIQUER, P[ere]: *La colla*.— III, núm. 148 (11-XII-1902), 802.
Poema
2704. RIERA I RIQUER, P[ere]: *La emboscada*.— IV, núm. 152 (8-I-1903), 33.
Poema
2705. RIERA I RIQUER, P[ere]: *La trista y llarga nit*.— V, núm. 250 (24-XI-1904), 769.
Poema
2706. RIERA I RIQUER, P[ere]: *La verge es morta*.— IV, núm. 154 (22-I-1903), 67.
Poema
2707. RIERA I RIQUER, P[ere]: *La verge resisteix*.— IV, núm. 154 (22-I-1903), 67.
Poema
2708. RIERA I RIQUER, P[ere]: *La verge s'abandona*.— IV, núm. 154 (22-I-1903), 67.
Poema
2709. RIERA I RIQUER, P[ere]: *La verge y'l poeta*.— IV, núm. 192 (15-X-1903), 681.
Poema
2710. RIERA I RIQUER, P[ere]: *«Massa tendre es el vostre plomissol»*.— IV, núm. 152 (8-I-1903), 33.
Poema
2711. RIERA I RIQUER, P[ere]: *Miratje*.— IV, núm. 153 (15-I-1903), 47.
Poema
2712. RIERA I RIQUER, P[ere]: *Oh, Perdulari!*.— IV, núm. 189 (24-IX-1903), 632.
Poema.
2713. RIERA I RIQUER, P[ere]: *Oració del pidolayre*.— IV, núm. 189 (24-IX-1903), 632.
Poema.
2714. RIERA I RIQUER, P[ere]: *Paolo a Francesca*.— IV, núm. 193 (22-X-1903), 694.
Poema
2715. RIERA I RIQUER, P[ere]: *Quadro d'hivern*.— V, núm. 238 (1-IX-1904), 582.
Poema.
2716. RIERA I RIQUER, P[ere]: *Reincidencia*.— V, núm. 213 (10-III-1904), 158.
Poema
2717. RIERA I RIQUER, P[ere]: *«Reprench dejorn el meu passeig diari»*.— IV, núm. 152 (8-I-1903), 33.
Poema

2718. RIERA I RIQUER, P[ere]: *Rizzio y María Stuard.*— IV, núm. 153 (15-I-1903), 47.
Poema
2719. RIERA I RIQUER, P[ere]: *Ser y no ser.*— IV, núm. 193 (22-X-1903), 694.
Poema
2720. RIERA I RIQUER, P[ere]: «*Ta boca, oberta als besos, es petxina.*».— IV, núm. 154 (22-I-1903), 67.
Poema
2721. RIERA I RIQUER, P[ere]: «*També la pau del esperit m'agrada.*».— IV, núm. 155 (29-I-1903), 81.
Poema
2722. RIERA I RIQUER, P[ere]: «*Ton clos l'han comprat.*».— IV, núm. 154 (22-I-1903), 67.
Poema
2723. RIERA I RIQUER, P[ere]: *Vell estil.*— IV, núm. 192 (15-X-1903), 681.
Poema
2724. RÍO I DOMINGO, R. del: *Germinal.*— IV, núm. 184 (20-VIII-1903), 556.
Poema
2725. RIQUER [I INGLADA], A[lexandre] de: «*Alenada qu'arribas conmoguda.*».— IV, núm. 151 (1-I-1903), 21.
Poema autògraf
2726. RIQUER [I INGLADA], A[lexandre de]: *Amich Casellas.*— I, núm. 12 (3-V-1900), 181-183.
Resposta a una crítica de Casellas en què afirma que els dibuixos de Josep Llimona són superiors als de Casas. Riquer manté que no es poden comparar perquè són dos pols oposats i carrega contra el crític.
2727. RIQUER [I INGLADA], Alexandre de: *Amichs de «Joventut!»*— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 826.
Comiat a «Joventut».
2728. RIQUER [I INGLADA], A[lexandre] de: *Aubrey Beardsley.*— I, núm. 1 (15-II-1900), 6-11.
Semblança biogràfica i artística d'aquest pintor.
2729. R[IQUER I INGLADA], A[lexandre de]: [R] *De pintura.*— I, núm. 7 (29-III-1900), 109.
2730. R[IQUER I INGLADA], A[lexandre de]: [R] *De pintura.*— I, núm. 9 (12-IV-1900), 140.
2731. R[IQUER I INGLADA], A[lexandre de]: [R] *De pintura.*— I, núm. 10 (19-IV-1900), 156-158.
2732. RIQUER [I INGLADA], A[lexandre] de: [R] *De pintura.*— I, núm. 13 (10-V-1900), 204-205.

2733. RIQUER [I INGLADA], Alexandre de: [R] *De pintura. Exposició Casas.*— I, núm. 18 (14-VI-1900), 281-282.
2734. RIQUER [I INGLADA], Alexandre de: *En Bartomeu.*— I, núm. 3 (1-III-1900), 36-37.
Narració
2735. [RIQUER I INGLADA], [Alexandre de]: *Ex-libris.*— I, núm. 35 (11-X-1900), 554.
Comentari sobre la manca de col·leccionistes d'ex-libris a Catalunya, a diferència d'altres països europeus com Anglaterra, Alemanya i Bèlgica; a més, es ressalta la importància d'alguns artistes que s'han dedicat a confeccionar-ne.
2736. RIQUER [I INGLADA], Alexandre de: «*La Mare de Deu tenia*».— III, núm. 118 (15-V-1902), 324.
Poema
2737. RIQUER [I INGLADA], Alexandre de: «*Tot ensajant la punta de son arch verinós*».— III, núm. 129 (31-VII-1902), 500.
Poema
2738. ROBERT [I YARZÁBAL], Bartomeu: *¿Infecció ó degeneració?*— I, núm. 30 (6-IX-1900), 472-473.
Crítica al trist paper d'Espanya en l'Exposició Universal de París, amb la qual cosa ha fet palès l'estat de degeneració i misèria en què es troba immersa.
2739. ROBRENYO I GÜELL, Aureli: *Pensa en mi, aymada.*— VI, núm. 303 (30-XI-1905), 766-767.
Narració.
2740. ROCA, Ricard: *Paperinas.*— II, núm. 64 (2-V-1901), 310.
Narració.
2741. ROCA, Ricard: *Perseguint l'ideal.*— II, núm. 87 (10-X-1901), 679-681.
Narració.
2742. ROCA, Ricard: *Pobre y orgullós.*— II, núm. 95 (5-XII-1901), 810.
Narració.
2743. ROCA, Ricard: «*Virtus post numos*».— II, núm. 92 (14-XI-1901), 762.
Narració.
2744. ROCA [I HERAS], Josep M[aria]: «*A en Lluís Via*».— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 835.
Comiat a «Joventut».
2745. ROCA [I HERAS], Josep M[aria]: *Als metjes catalanistas.*— I, núm. 11 (26-IV-1900), 161-162.
Crida a treballar per la integritat i el prestigi dels metges catalans, per tal d'estar a l'alçada dels ideals catalanistes. Per això, hi inclou una sèrie de normes que convé seguir per tal de dignificar la professió.
2746. ROCA [I HERAS], Josep Maria: *Any nou.*— IV, núm. 151 (1-I-1903), 3.
Crida a perseverar en la propaganda catalanista i en la defensa de la llengua i de les institucions catalanes.

2747. ROCA [I HERAS], Josep M[aria]: *Clar y Catalá*.— I, núm. 13 (10-V-1900), 194-195.
Denúncia de la recepció, excessivament amable, que hom féu al mestre Dato arran de la seva visita a Barcelona. Rebuig a la seva política centralista del govern.
2748. ROCA [I HERAS], Josep M[aria]: *Discurs pronunciat en l'Assamblea Catalanista de Tarrassa*.— II, núm. 72 (27-VI-1901), 429-431.
2749. ROCA [I HERAS], Josep Maria: *El gran mestre. Perpetuina*.— IV, núm. 165 (9-IV-1903), 241.
Escrit en memòria del Doctor Robert, en complir-se un any del seu traspàs.
2750. R[OCA I HERAS], J[osep] M[aria]: *Guspiras*.— III, núm. 150 (25-XII-1902), 837.
Poema
2751. ROCA [I HERAS], Josep Maria: [S] *La bandera de la «Unió Catalanista»*.— IV, núm. 172 (28-V-1903), 1-2.
Elogi de la bandera i exaltació dels valors que aquesta simbolitza.
2752. ROCA [I HERAS], Josep M[aria]: *Masells d'ànima*.— II, núm. 47 (3-I-1901), 22.
Desig que tots els catalans tinguin sempre un veritable sentit patriòtic, i no pas que el demostrin únicament quan es veuen afectats els seus propis interessos materials.
2753. ROCA [I HERAS], Josep M[aria]: *Sursum corda*.— III, núm. 99 (2-I-1902), 2-3.
Crida a la unitat de tots els catalanistes (inclosos els que s'han escindit de la Unió Catalanista) per combatre el centralisme exterior; consignes de tolerància en la premsa i de mesura en les discussions.
2754. ROCA [I HERAS], Josep Maria: *Un comunicat*.— V, núm. 226 (9-VI-1904), 372.
Aclariment per les falses declaracions que «La Devantera» li atribueix sobre els regionalistes catalans, i més concretament, sobre Albert Rusiñol.
2755. ROCA [I HERAS], Josep M[aria]: *Una reyna per dret propi*.— I, núm. 45 (20-XII-1900), 705-706.
Article laudatori a la reina Guillermina d'Holanda, pel suport demostrat al president Krüger, de la república dels Transvaal durant la visita d'aquest a Europa.
2756. ROCAFORT, Pere de: *Negant la existencia del home*.— I, núm. 35 (11-X-1900), 551.
Poema
2757. ROCAMORA [I RIVERA], Manuel: *Íntimas*.— I, núm. 8 (5-IV-1900), 121.
Poema.
2758. ROCH, Jep: *La Vida á ciutat*.— II, núm. 79 (15-VIII-1901), 553.
Narració.
2759. RODERICH, Segimon [pseud. de la REDACCIÓ]: [S] *L'obra del beat Roc e Roca*.— V, núm. 255 (29-XII-1904), 2-4.
Repàs sarcàstic a la trajectòria literària i periodística de Roca i Roca.

2760. ROGER DE LLÚRIA [I MENSA], M[anuel]: *La quia del mal-esperit.*— II, núm. 87 (10-X-1901), 678-679.
Narració.
2761. ROIG I PRUNA, D[aniel]: *Federals y catalanistas.*— IV, núm. 161 (12-III-1903), 173-174.
Enfocament dels punts de coincidència entre federals i catalanistes, en què minimitza la qüestió religiosa, i convida als veritables federals a fer pinya amb el catalanisme.
2762. ROIG I RAVENTÓS, Josep: *Bateig.*— II, núm. 86 (3-X-1901), 661-662.
Narració.
2763. ROIG I RAVENTÓS, Josep: *El patró del bastiment.*— V, núm. 208 (4-II-1904), 76-79.
Narració.
2764. ROIG I RAVENTÓS, Josep: *La corona del nen Jesús.*— V, núm. 215 (24-III-1904), 194-198.
Narració.
2765. ROIG I RAVENTÓS, Josep: *Llamp d'alegria.*— IV, núm. 200 (10-XII-1903), 803-807.
Narració.
2766. ROMANÍ I PUIGDENGOLAS, F[rancesc]: *Discurs llegit en l'Assamblea de Tarrassa.*— II, núm. 69 (6-VI-1901), 377-378.
Crida a continuar perseverant en la lluita catalanista, tot i les pressions de les forces d'extrema dreta i extrema esquerra espanyola, que pretenen frenar la causa.
2767. ROMEU, Joan: *Toros... y pa.*— VI, núm. 298 (26-X-1905), 682-685.
Narració.
2768. ROMO [I] MAS, Benjamí: *La idea.*— I, núm. 15 (24-V-1900), 240.
Poema
2769. ROQUESALBES, Oleguer de: *La mà oculta.*— VII, núm. 337 (26-VII-1906), 475-476.
Narració sobre casos de prevaricació a l'Ajuntament de Barcelona.
2770. ROQUESALBES, Oleguer de: *Noble revenja.*— VII, núm. 340 (16-VIII-1906), 513-514.
L'obra de Solidaritat Catalana va progressant lentament amb fets, malgrat els atacs i la incomprensió de què és objecte Catalunya.
2771. ROQUESALBES, Oleguer de: *Veu del poble.*— VII, núm. 334 (5-VII-1906), 421-422.
Reproducció d'una conversa en què un ciutadà d'idees catalanistes es queixa de la inoperància dels regidors municipals.
2772. ROSICH, Gustau: *Cansó.*— II, núm. 63 (25-IV-1901), 293.
Narració.
2773. ROSICH, Gustau: *Els dos vianants.*— V, núm. 223 (19-V-1904), 315.
Narració.

2774. ROSICH, Gustau: *Emigrants*.— V, núm. 226 (9-VI-1904), 371-372.
Narració.
2775. ROSICH, Gustau: *Hivernenca*.— V, núm. 246 (27-X-1904), 707.
Poema
2776. ROSICH, Gustau: *La bruixa*.— V, núm. 249 (17-XI-1904), 758.
Poema.
2777. ROSICH, Gustau: *Nocturn*.— V, núm. 250 (24-XI-1904), 775.
Poema
2778. ROSICH, Gustau: *Primaveral*.— V, núm. 248 (10-XI-1904), 746.
Poema
2779. ROSICH, Gustau: *Transfiguració*.— V, núm. 230 (7-VII-1904), 437.
Narració.
2780. ROSICH, Gustau: *Vora unas runas*.— V, núm. 248 (10-XI-1904), 746.
Poema
2781. ROSICH, Josep Maria: *Als federals catalans*.— IV, núm. 152 (8-I-1903), 28-29.
Crida als federals catalans d'acoblar-se al moviment catalanista, tot prescindint de les tesis del Partit Republicà Unitari, com a primer pas per aconseguir l'autonomia i així després poder propagar les seves pròpies idees republicanes.
2782. ROSICH, Josep M[aria]: *Catalanistas castellans*.— V, núm. 246 (27-X-1904), 708-709.
Lamentació sobre l'existència d'una mena de catalanistes poc convençuts que es dediquen a fer política a la castellana, com ho palesa l'última iniciativa dels Jocs Florals de Saragossa.
2783. ROSICH, Josep Maria: *Coalició autonomista*.— IV, núm. 156 (5-II-1903), 89-90.
Justificació, per natural i profitosa, d'una aliança dels autonomistes (federals, catalanistes, regionalistes i força carlins) enfront dels seus detractors (els cacics i els republicans unitaris).
2784. ROSICH, Josep Maria: *De catalanisme*.— V, núm. 231 (14-VII-1904), 450-452.
Imatge de desorganització oferta per les tres entitats més detacades del catalanisme (la Unió Catalanista, la Lliga Regionalista i Catalunya Federal), que cal combatre reorganitzant-lo en un nivell general i diferenciant en el seu si entre dreta, centre i esquerra.
2785. ROSICH, Josep Maria: *De la lluyta electoral*.— IV, núm. 159 (26-II-1903), 137-139.
Defensa de la coherència de criteri de la Junta Permanent de la Unió Catalanista en concórrer a les eleccions i justificació de la necessitat de participar-hi donant suport als candidats que ofereixin suficients garanties.
2786. ROSICH, Josep M[aria]: *De «Re» nacionalista*.— VI, núm. 261 (9-II-1905), 91-92.
Conveniència d'estendre l'acció del nacionalisme mitjançant l'elaboració i la difusió de llibres, ja que als pobles poc cultes se'ls desorienta fàcilment.

2787. ROSICH, Josep M[aria]: *Discussió xorca*.— V, núm. 240 (15-IX-1904), 611-612.
Argumentació sobre l'anarquia, com a fi ideal, i sobre el catalanisme, entès com a mitjà pràctic idoni per anar avançant envers l'absoluta llibertat.
2788. ROSICH, Josep M[aria]: *Encarnació*.— VII, núm. 358 (20-XII-1906), 804.
Després d'una primera fase idealista dins del catalanisme, cal entrar ara en una etapa d'acció, de materialització d'aquestes idees.
2789. ROSICH, Josep Maria: *Feyna a fer*.— IV, núm. 163 (26-III-1903), 203-205.
Estudi sobre la manca d'evolució de la classe obrera a causa de l'absència d'una acció educativa sobre aquesta i a la mala influència dels republicans, socialistes i anarquistes. El catalanisme s'erigeix en l'únic capaç d'educar l'obrer i de fer-lo progressar.
2790. ROSICH, Josep M[aria]: *L'any 1904*.— VI, núm. 257 (12-I-1905), 27-28.
Reflexió a l'entorn de la guerra, que ha estat dominant durant l'any anterior, la qual cosa demostra que la humanitat encara està en un període de formació i que cal treballar pel nacionalisme a l'estil suís.
2791. ROSICH, Josep M[aria]: *La característica catalana*.— VI, núm. 279 (15-VI-1905), 379-380.
Necessitat d'eliminar les manifestacions externes que impedeixen que es restableixi l'equilibri entre les tendències idealistes i les d'ordre, que sempre ha caracteritzat el poble català.
2792. ROSICH, Josep Maria: *La República y la Monarquía*.— IV, núm. 188 (17-IX-1903), 612-613.
Consideració que els actuals règims monàrquics i els republicans només es diferencien per la forma. La veritable república, que creu en el govern del poble amb justícia i respecte, només es pot cercar en els valors del catalanisme.
2793. ROSICH, Josep M[aria]: *Les formes de govern*.— VI, núm. 293 (21-IX-1905), 601-602.
Catalunya, com els pobles civilitzats, cal que es mantingui de moment indiferent quant a la qüestió de quina és la forma de govern més adequada.
2794. ROSICH, Josep Maria: *Llissons de la experiència*.— IV, núm. 185 (27-VIII-1903), 561-562.
Davant l'experiència dels migrats guanyats aconseguits amb les vagues, insta els obrers a associar-se si volen millorar la seva situació.
2795. ROSICH, Josep M[aria]: *Orientació*.— V, núm. 253 (15-XII-1904), 813-814.
Necessitat del catalanisme d'educar les masses en la perseverança i d'adoptar, davant dels ingenus i dels irreflexius, una actitud de tolerància, per bé que cal corregir els que s'aparten dels postulats catalanistes.
2796. ROSICH, Josep Maria: *Política econòmica*.— IV, núm. 200 (10-XII-1903), 801-803.
Crítica a la funcionarització de l'Estat i a la manca de mesures econòmiques que suposin un avenç: vies de comunicació, canals, embassaments, escoles industrials i agrícoles, universitats, etc.

2797. ROSICH, Josep Maria: *Política econòmica*.— IV, núm. 201 (17-XII-1903), 822-823.
Conveniència de canviar la política econòmica de l'estat, reformant el sistema aranzelari, fomentant l'agricultura i la mineria modernes i, a Catalunya, potenciant especialment la indústria, el comerç i la navegació amb mètodes moderns.
2798. ROSICH, Josep Maria: *Política econòmica*.— IV, núm. 202 (24-XII-1903), 836-837.
Opinió contrària a convertir Espanya en una potència militar, ja que cal afermar la productivitat i dur una política econòmica més austera, per tal de no endeutar més l'Estat.
2799. ROSICH, Josep Maria: *Proseguim la lluyta*.— IV, núm. 192 (15-X-1903), 673-674.
Manifestació que, malgrat els tres principals obstacles amb què topa el catalanisme (el meridionalisme, la difusió del temperament castellà i la frivolitat de la manera de ser actual), aquest continua constantment la seva tasca.
2800. ROSICH, Josep Maria: *Responsabilitat dels republicans*.— IV, núm. 172 (28-V-1903), 356-357.
Denúncia dels mitjans que han emprat els republicans anticatalanistes durant la campanya electoral, en acusar-los de separatistes i atiar la qüestió religiosa i la lluita de classes, ja que han aconseguit trasbalsar Catalunya.
2801. ROSICH, Josep M[aria]: *Tinguem serenitat*.— VI, núm. 265 (9-III-1905), 153-154.
Crida a vèncer les discussions internes en el catalanisme, treballant amb perseverança i sense deixar-se abatre pel pessimisme.
2802. ROSSELL [I VILAR], P[ere] M[àrtir]: *Causas*.— V, núm. 211 (25-II-1904), 121-122.
Enaltiment de les idees de progrés i de llibertat, que el catalanisme inclou, per sobre d'altres causes dominants a Espanya, com la religiosa.
2803. ROSSELL I VILAR, Pere M[àrtir]: *No més que procediments*.— V, núm. 247 (3-XI-1904), 724-726.
Consideració que la doctrina cristiana i la política són instruments que serveixen per anul·lar la llibertat individual i manipular les masses.
2804. ROSSELL I VILAR, Pere M[àrtir]: *Per la maynada*.— VI, núm. 281 (29-VI-1905), 411.
Reclamació de convocar concursos locals de jocs infantils que estimulin la instrucció, a fi que les criatures es familiaritzin amb els ideals nacionalistes.
2805. ROSSELLÓ [I CRESPI], Joan: *Cants de rossinyol (mallorquí)*.— I, núm. 34 (4-X-1900), 537-540.
Narració.
2806. ROSSELLÓ [I CRESPI], Joan: *Cohanegra. Un recó de Mallorca (mallorquí)*.— I, núm. 31 (13-IX-1900), 491-494.
Narració.
2807. ROSSELLÓ [I CRESPI], Joan: *De quan era nin. Civils y penjats (mallorquí)*.— I, núm. 46 (27-XII-1900), 732-734.
Narració.

2808. ROSSELLÓ [I CRESPI], Joan: *La veremada (mallorquí)*.— I, núm. 15 (24-V-1900), 227-229.
Narració
2809. ROSSELLÓ [I CRESPI], Joan: *Notas de color perdut. Els cossiers d'Alaró*.— II, núm. 85 (26-IX-1901), 642-644.
Narració.
2810. ROSSELLÓ [I CRESPI], Joan: *Ses trascolades de son Torrella (mallorquí)*.— II, núm. 71 (20-VI-1901), 422-425.
Narració.
- ROSSELLÓ I CRESPI, Joan [T]. Vegeu MISTRAL, Frederic: *La pluja*.
2811. ROSSELLÓ I ROURA, Joaquim: *El passat*.— V, núm. 206 (21-I-1904), 50-52.
Narració.
2812. ROSSELLÓ I ROURA, Joaquim: *Els vensuts*.— V, núm. 208 (4-II-1904), 81-82.
Narració.
2813. ROSSELLÓ I ROURA, Joaquim: *Fullas de tardor*.— IV, núm. 179 (16-VII-1903), 477-479.
Narració.
2814. ROSSELLÓ I ROURA, Joaquim: *Impressió*.— V, núm. 238 (1-IX-1904), 587.
Narració.
2815. ROSSELLÓ I ROURA, Joaquim: *¿Justicia?*.— V, núm. 244 (13-X-1904), 678-682.
Narració.
2816. ROSSELLÓ I ROURA, Joaquim: *Maximina*.— V, núm. 225 (2-VI-1904), 357.
Narració.
2817. ROSSELLÓ [I] ROURA, Joaquim: *Neurastenia*.— V, núm. 242 (29-IX-1904), 647-649.
Narració.
2818. ROSSELLÓ I ROURA, Joaquim: *Per la Verge*.— V, núm. 213 (10-III-1904), 157-158.
Narració.
2819. ROSSELLÓ I ROURA, Joaquim: *Sola*.— V, núm. 231 (14-VII-1904), 444-447.
Narració.
2820. ROSSELLÓ I ROURA, Joaquim: *¿Te'n recordas?*.— V, núm. 245 (20-X-1904), 686-688.
Narració.
2821. ROURA I BARRIOS, Benet: *A propòsit d'un monument expiatori de Geneve*.— IV, núm. 198 (26-XI-1903), 776-779.
Explicació documental que Miquel Servet era fill de Vilanova de Sixena (Osca); Roura sol·licita que es pugui comprar el retaule de la família Servet i afirma que la iniciativa de construir el monument a la seva memòria a Ginebra arrenca de fa uns quinze anys.

2822. R[OURA] I BARRIOS, Benet: *De llengua catalana. Lluissors-espill.*— VII, núm. 342 (30-VIII-1906), 554-555.
Situació de la llengua catalana a l'escola i a la predicació a la Catalunya Nord i a Mallorca.
2823. R[OURA] I BARRIOS, Benet: *Finlandesa. Cap d'any.*— VII, núm. 310 (18-I-1906), 34-35.
Narració.
2824. R[OURA] I BARRIOS, Benet: *Finlandeses. La nit de Sant Joan a Finlàndia.*— VI, núm. 294 (28-IX-1905), 620-621.
Narració.
2825. ROURA I BARRIOS, B[enet]: *Impressions y recorts d'Arles y de Maiano.*— V, núm. 239 (8-IX-1904), 600-601.
Primera part de la narració de l'estada a Arlès, on visità el «Museu Arletench».
2826. R[OURA] I BARRIOS, Benet: *Impressions y recorts d'Arles y de Mayano.*— V, núm. 240 (15-IX-1904), 607-609.
Record d'un parell de visites a Frederic Mistral a darreries d'agost de 1902.
2827. R[OURA] I BARRIOS, Benet: *Mistralenques.*— VI, núm. 268 (30-III-1905), 202-204.
Narració d'una trobada amb Mistral a Arlès, esdevinguda la passada tardor.
2828. R[OURA] I BARRIOS, Benet: «*Se parla català*».— VII, núm. 352 (8-XI-1906), 709.
Felicitació a la família Morató, resident a Suïssa, pel fet d'anunciar en el seu establiment que s'hi parla català.
2829. R[OURA] I BARRIOS, Benet: *Sobre en Servet.*— V, núm. 222 (12-V-1904), 297-299.
Aportació de noves dades sobre el lloc de naixença de Servet i sobre la commemoració del seu any a Ginebra.
2830. R[OURA] I BARRIOS, Benet: *Txeques. Costums i tradicions. Ous de Pasqua.*— VI, núm. 305 (14-XII-1905), 794-795.
Narració.
2831. R[OURA] I BARRIOS, Benet: *Txeques. Costums y tradicions. Cavalcada del rey.*— VI, núm. 306 (21-XII-1905), 810-811.
Narració.
2832. R[OURA] I BARRIOS, Benet: *Txeques. Costums y tradicions. L'oca de Sant Martí.-Holubicka.*— VII, núm. 313 (8-II-1906), 85.
Narració.
2833. R[OURA] I BARRIOS, Benet: *Txeques. Costums y tradicions. Sant Nicolau, Nadal, Reys.*— VI, núm. 304 (7-XII-1905), 780-781.
Narració.
2834. R[OURA] I BARRIOS, Benet: *Txeques. Costums y tradicions. Tri Králové (Reys).*— VII, núm. 315 (22-II-1906), 116-117.
Narració.

2835. R[OURA] I BARRIOS, Benet: *Txeques. D'instrucció.*— VII, núm. 357 (13-XII-1906), 793-794.
Article de divulgació sobre el sistema educatiu txec, tot fent paral·lelismes entre aquell país i la situació catalana.
2836. R[OURA] I BARRIOS, Benet: *Txeques. Datos estadísticos.*— VII, núm. 320 (29-III-1906), 193-194.
Dades sobre la població de l'imperi austríac i les llengües que s'hi parlen.
2837. R[OURA] I BARRIOS, Benet: *Txeques. Engrunes.*— VII, núm. 328 (24-V-1906), 329.
Notes sobre urbanisme i costums de Praga.
- ROURA I BARRIOS, Benet [T]. Vegeu AHO, Johani [pseud. de Johannes BROFELDT]: *Finlandeses. Brindis a la Patria.*
- ROURA I BARRIOS, Benet [T]. Vegeu AHO, Johani [pseud. de Johannes BROFELDT]: *Finlandeses. La bandera de Finlandia.*
- ROURA I BARRIOS, Benet [T]. Vegeu AHO, Johani [pseud. de Johannes BROFELDT]: *Finlandeses. L'amo y el masover.*
- ROURA I BARRIOS, Benet [T]. Vegeu AHO, Johani [pseud. de Johannes BROFELDT]: *Finlandeses. Perpetuina*
- ROURA I BARRIOS, Benet [T]. Vegeu AHO, Johani [pseud. de Johannes BROFELDT]: *Finlandeses. Cap a la Patria.*
- ROURA I BARRIOS, Benet [T]. Vegeu AHO, Johani [pseud. de Johannes BROFELDT]: *Finlandeses. Cantant.*
- ROURA I BARRIOS, Benet [T]. Vegeu AHO, Johani [pseud. de Johannes BROFELDT]: *Finlandeses. El meu poble sembla un ginebró.*
- ROURA I BARRIOS, Benet [T]. Vegeu NERUDA, Jan: *Txeques. Costums y tradicions. Les campanes de Loreto.*
- ROURA I BARRIOS, Benet [T]. Vegeu MISTRAL, Frederic: *Els caps d'ase.*
- ROURA I BARRIOS, Benet [T]. Vegeu RONEBERG, Johan Ludwig: *Finlandeses. El pagès de Saarijarvi.*
2838. RUBIÓ I LLUCH, Antoni: *Observacions sobre'ls orígens del nostre renaixement literari.*— III, núm. 99 (2-I-1902), 5-7.
Reflexió sobre la influència del romanticisme en la Renaixença i sobre la necessitat d'usar, ennoblir i depurar la llengua catalana dins d'aquest moviment.
2839. RONEBERG, J[ohan] L[udwig]: [T] *Finlandeses. El pagès de Saarijarvi*, traducció de Benet R[OURA] I BARRIOS.— VI, núm. 275 (18-V-1905), 315.
Narració.
2840. RUSIÑOL [I PRATS], Santiago: *La historia del poble.*— I, núm. 33 (27-IX-1900), 513-516.
Narració.

2841. RUSKIN, John: [T] *El cel*, traducció de Manuel de MONTOLIU [I DE TOGORES].— I, núm. 22 (12-VII-1900), 338-340.
Narració.
2842. RUYRA [I OMS], J[oaquim]: *Al vi.*— II, núm. 63 (25-IV-1901), 293.
Poema
2843. RUYRA [I OMS], J[oaquim]: *Aquell préssech ... y tu.*— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 842.
Poema
2844. RUYRA [I OMS], J[oaquim]: *Estima!*— II, núm. 66 (16-V-1901), 332.
Poema
2845. RUYRA [I OMS], Joaquim: *¿Ni bolsa ni bossa?*— III, núm. 134 (4-IX-1902), 571.
Reflexió lingüística a l'entorn del terme «borsa» pel que fa referència a la contractació de valors.
2846. RUYRA [I OMS], J[oaquim]: *Vetllas d'istiu.*— I, núm. 17 (7-VI-1900), 260-264.
Narració.
2847. SABADELL, Alfons: *Congrés esperantista de Boulogne-sur-Mer.*— VI, núm. 289 (24-VIII-1905), 544-546.
Crònica de la primera jornada.
2848. SABADELL, Alfons: *Congrés esperantista de Boulogne-sur-Mer.*— VI, núm. 290 (31-VIII-1905), 563-564.
Crònica dels actes del segon dia del congrés (fins a les 9 del vespre).
2849. SABADELL, Alfons: *Congrés esperantista de Boulogne-sur-Mer.*— VI, núm. 291 (7-IX-1905), 580-581.
Comentari de la festa que s'hi celebrà la nit de la segona jornada.
2850. SABADELL, Alfons: *Congrés esperantista de Boulogne-sur-Mer.*— VI, núm. 292 (14-IX-1905), 597-598.
Crònica del primer dia de treball del congrés, pròpiament, en què es llegí una declaració sobre l'essència de l'esperantisme.
2851. SABADELL, Alfons: *Congrés esperantista de Boulogne-sur-Mer.*— VI, núm. 293 (21-IX-1905), 612-613.
Narració del banquet i del ball al casino d'aquella ciutat.
2852. SABADELL, Alfons: *Congrés esperantista de Boulogne-sur-Mer.*— VI, núm. 298 (26-X-1905), 685-687.
Resum de la segona i tercera sessions generals i de les activitats d'esplai posteriors..
2853. SABADELL, Alfons: *Congrés esperantista de Boulogne-sur-Mer.*— VI, núm. 299 (2-XI-1905), 709-710.
Narració de l'excursió a Anglaterra, amb què es donà fi al congrés.
2854. SABARTÉS, Jacobus [pseud. de Jaume SABARTÉS I GUAL]: *Caramella.*— IV, núm. 197 (19-XI-1903), 762.
Poema.

2855. SABARTÉS, Jacobus [pseud. de Jaume SABARTÉS I GUAL]: *Caramella*.— V, núm. 216 (31-III-1904), 210.
Poema
2856. SABARTÉS, Jacobus [pseud. de Jaume SABARTÉS I GUAL]: *Credo*.— IV, núm. 191 (8-X-1903), 662-665.
Narració.
2857. SABARTÉS, Jacobus [pseud. de Jaume SABARTÉS I GUAL]: *De casa a ca l'oncle*.— VI, núm. 260 (2-II-1905), 75-77.
Narració.
2858. SABARTÉS, Jacobus [pseud. de Jaume SABARTÉS I GUAL]: *El cantayre*.— IV, núm. 168 (30-IV-1903), 301.
Poema
2859. SABARTÉS, Jacobus [pseud. de Jaume SABARTÉS I GUAL]: *Els amors d'un lletrat (historia propia pera ésser contada en tot temps pera exemple dels que van errats)*.— V, núm. 221 (5-V-1904), 293-294.
Narració.
2860. SABARTÉS, Jacobus [pseud. de Jaume SABARTÉS I GUAL]: *Els pobres*.— IV, núm. 194 (29-X-1903), 711.
Poema
2861. SABARTÉS, Jacobus [pseud. de Jaume SABARTÉS I GUAL]: *La fi d'un poeta*.— V, núm. 219 (21-IV-1904), 252-255.
Narració.
2862. SABARTÉS, Jacobus [pseud. de Jaume SABARTÉS I GUAL]: *Las ciutats*.— V, núm. 232 (21-VII-1904), 459-460.
Narració.
2863. SABARTÉS, Jacobus [pseud. de Jaume SABARTÉS I GUAL]: *Las llantias que s'encenen s'apagarán*.— IV, núm. 202 (24-XII-1903), 847.
Narració.
2864. SABARTÉS, Jacobus [pseud. de Jaume SABARTÉS I GUAL]: *Paràbolas*.— V, núm. 205 (14-I-1904), 36-37.
Narració.
2865. SABARTÉS I GUAL, Jaume: *L'amor del «groom»*.— II, núm. 79 (15-VIII-1901), 554-555.
Narració.
- SABARTÉS I GUAL, Jaume. Vegeu també SABARTÉS, Jacobus [pseud.].
2866. SABATER I MUR, Anton: *Carta*.— IV, núm. 201 (17-XII-1903), 820-821.
Narració.
2867. SABATER I MUR, Anton: *De com en un cistell l'aygua no hi está molt segura*.— VII, núm. 313 (8-II-1906), 86-87.
Narració.

2868. SABATER I MUR, Anton: *Desintegració*.— VI, núm. 263 (23-II-1905), 124-125.
Narració.
2869. SABATER I MUR, Anton: *El cant de la bruixa y'l de la sirena*.— III, núm. 133 (28-VIII-1902), 555-556.
Narració.
2870. SABATER I MUR, Anton: *El vianant*.— III, núm. 124 (26-VI-1902), 418-419.
Narració.
2871. SABATER I MUR, Anton: *La darrera missiva*.— V, núm. 237 (25-VIII-1904), 568-569.
Narració.
2872. SABATER I MUR, Anton: *La gran ciutat*.— III, núm. 115 (24-IV-1902), 273-274.
Narració.
2873. SABATER I MUR, Anton: *¿Voleu que vos conti una cosa dels noys?*— VII, núm. 340 (16-VIII-1906), 520-522.
Narració
2874. S'ALGUER, Jordi: [T] *A Catalunya*, traducció .— VI, núm. 283 (13-VII-1905), 450-452.
Traducció dels principals fragments d'aquest article, publicat a «La Revue Provinciale» de Tolosa, en el qual s'exposa la situació actual del catalanisme i s'aposta per una futura unió entre els catalans de França i els nacionalistes catalans.
2875. SALOM I MORERA, Pere: *A una amiga*.— VII, núm. 330 (7-VI-1906), 363-364.
Narració.
2876. SALOM I MORERA, Pere: *¿Sonets?*— VI, núm. 305 (14-XII-1905), 807.
Consideració que alguns dels denominats sonets de Sitjà i Pineda que s'han publicat a la revista no poden ser considerats com a tals.
2877. SALVADOR I COCA, S.: *Notes*.— VI, núm. 302 (23-XI-1905), 746-747.
Narració.
2878. SALVADOR I SARRÀ, Lluís: *Boyrada de setembre*.— IV, núm. 188 (17-IX-1903), 615.
Poema
2879. SALVADOR I SARRÀ, Lluís: *El traginer*.— V, núm. 223 (19-V-1904), 322.
Poema
2880. SALVADOR I SARRÀ, Lluís: *Els mendicants*.— IV, núm. 197 (19-XI-1903), 758.
Poema.
2881. SALVADOR I SARRÀ, Lluís: *Nota d'estiu*.— IV, núm. 180 (23-VII-1903), 493.
Poema

2882. SAMPERE, Llorenç: *A propòsit de «Siegfried»*.— II, núm. 54 (21-II-1901), 144-146.
Consideracions sobre com Joaquim Pena exerceix la crítica musical i defensa de la llibertat dels directors a l'hora d'interpretar les peces musicals.
2883. SAMPERE, Llorenç: *A propòsit del «Tristan»*.— II, núm. 58 (21-III-1901), 205-206.
Ratificació de la seva opinió sobre el temps del cant dels mariners i sobre la fidelitat a les indicacions dels compositors.
2884. SAMSÓ, J[oaan]: *Estupidesa*.— IV, núm. 169 (7-V-1903), 310.
Narració.
2885. SAMSÓ I TUSQUETS, Enric: *Versos d'amor*.— VII, núm. 314 (15-II-1906), 100.
Poema
2886. SANFELIU, Lluís: *De guardia á la presó*.— II, núm. 64 (2-V-1901), 301-303.
Narració.
2887. SANFELIU, Lluís: *Sota la pluja*.— II, núm. 94 (28-XI-1901), 787.
Narració.
2888. SANS I ROSSELL, Alfons: *Amors*.— II, núm. 86 (3-X-1901), 663-665.
Narració.
2889. SANS I ROSSELL, Alfons: *Cor, res més que cor*.— IV, núm. 157 (12-II-1903), 109-111.
Narració.
2890. SANS I ROSSELL, Alfons: *Del meu darrer viatge*.— III, núm. 115 (24-IV-1902), 277-278.
Narració.
2891. SANS I ROSSELL, Alfons: *El pati dels malalts*.— I, núm. 1 (15-II-1900), 4.
Narració
2892. SANS I ROSSELL, Alfons: *Els homes*.— II, núm. 93 (21-XI-1901), 769-770.
Narració.
2893. SANS I ROSSELL, Alfons: *L'alegria gris*.— I, núm. 6 (22-III-1900), 86.
Narració
2894. SANS I ROSSELL, Alfons: *La Palma*.— I, núm. 14 (17-V-1900), 215.
Narració.
2895. SANS I ROSSELL, Alfons: *Meditació*.— IV, núm. 152 (8-I-0193), 34.
Narració.
2896. SANS I ROSSELL, Alfons: *Música trista*.— II, núm. 53 (14-II-1901), 130-131.
Narració.
2897. SANS I ROSSELL, Alfons: *Poema del ideal*.— III, núm. 127 (17-VII-1902), 468.
Narració [epigrama?].

2898. SANS I ROSSELL, Alfons: *Realisme*.— II, núm. 79 (15-VIII-1901), 551-552.
Narració.
2899. SANS I ROSSELL, Alfons: *Realitat de la vida*.— I, núm. 39 (8-XI-1900), 619-623.
Narració.
2900. SANS I ROSSELL, Alfons: *Sense termes mitjos*.— III, núm. 133 (28-VIII-1902), 564-567.
Narració.
2901. SANS I ROSSELL, Alfons: *Tristesa. Monòlech*.— III, núm. 122 (12-VI-1902), 381-383.
Monòleg.
2902. SANS I ROSSELL, Alfons: *Vensuda*.— I, núm. 34 (4-X-1900), 540-541.
Narració.
2903. SANS I ROSSELL, Alfons: *Vetllant un cadavre*.— I, núm. 26 (9-VIII-1900), 407.
Narració.
2904. SAYÓS I PERRAMON, Antoni: *A un amich de fora*.— I, núm. 30 (6-IX-1900), 476-477.
Narració.
2905. SAYÓS I PERRAMON, Antoni: *Algunas ideas d'Emerson*.— II, núm. 75 (18-VII-1901), 477-480.
Comentari sobre l'ànima suprema i els cercles.
2906. SAYÓS I PERRAMON, Antoni: *Algunas ideas d'Emerson*.— II, núm. 76 (25-VII-1901), 494-496.
Reflexions a l'entorn de «la compensació» i «la confiança en nosaltres mateixos».
2907. SAYÓS I PERRAMON, Antoni: *Algunas ideas d'Emerson*.— II, núm. 77 (1-VIII-1901), 512-513.
Aplicació de la filosofia emersoniana a Catalunya.
2908. SCHILLER, Johann Christoph Friedrich: [T] *Cant de joya. Cants de la novena sinfonia de Beethoven*, traducció de Joan MARAGALL [I GORINA].— I, núm. 7 (29-III-1900), 104.
Poema
2909. SCHILLING, A[nna]: [T] *Una anècdota de Wagner*, traducció d'Antoni RIBERA [I MANEJA].— IV, núm. 182 (6-VIII-1903), 516-517.
Traducció del llibre *De la joventut de Ricart Wagner*.
2910. SEGUÍ I POU, Enric: *El bastó del ídol*.— IV, núm. 169 (7-V-1903), 311.
Narració.
2911. SEGUÍ I POU, Ildefons: «*A fora*».— , núm. 185 (27-VIII-1903), 563-564.
Narració.

2912. SEGUÍ I POU, Ildefons: *Apunte*.— IV, núm. 163 (26-III-1903), 212-213.
Narració.
2913. SEMPAU [I BARRIL], Ramon: *La imatge*.— VII, núm. 326 (10-V-1906), 291.
Poema
2914. SERRA, Àngel: *À propòsit de «Els Jocs Florals de Canprosa»*.— III, núm. 119 (22-V-1902), 334-335.
Disconformitat amb la contundència amb què Tintorer judicava la proliferació de jocs florals a Catalunya; com a arma del catalanisme, creu que hom té l'obligació de procurar millorar-los.
2915. SERRA I BOLDÚ, Valeri: *Al peu de la morera. Traducció*.— I, núm. 13 (10-V-1900), 202-203.
Narració
2916. SERRA I MORET, Manuel: *Apuntació*.— II, núm. 83 (12-IX-1901), 609.
Narració de l'encontre amb el grup de «Joventut» al Montseny.
2917. SERRA I MORET, Manuel: *Crepuscle*.— II, núm. 81 (29-VIII-1901), 586.
Poema
2918. SERRA I MORET, Manuel: *Idili*.— II, núm. 85 (26-IX-1901), 641.
Poema.
2919. SERVET (A) RAVES, M. [pseud. de la REDACCIÓ]: *El descobriment de Madrid per el Doctor Schulze-Pfalz*.— V, núm. 207 (28-I-1904), 59-61.
Text situat al 2217 en què es dona fe del descobriment arqueològic de Madrid, com a capital d'una civilització desapareguda.
2920. SERVET (A) RAVES, M. [pseud. de la REDACCIÓ]: [S] *El monument del beat Roc e Roca*.— V, núm. 255 (29-XII-1904), 2.
Sol·licitud d'un monument en memòria d'aquest escriptor.
2921. SERVET (A) RAVES, M. [pseud. de la REDACCIÓ]: *La reconstitució de Catalunya. Crònica de comensos del segle XX*.— V, núm. 226 (9-VI-1904), 368-369.
Pretès assaig històric datat el 2116 en què s'expliquen irònicament els darrers episodis polítics ocorreguts a Catalunya i a Espanya el 1904 i la seva transcendència futura.
2922. SERVET (A) RAVES, M. [pseud. de la REDACCIÓ]: [R] *Revista de re... etxèml... vistas*.— V, núm. 230 (7-VII-1904), 438.
Sàtira sobre els darrers números de «L'Esquella de la Torratxa» i «Ex-libris».
2923. SERVET (A) RAVES, M. [pseud. de la REDACCIÓ]: *Sanpere y Miquel no fou català ni res*.— IV, núm. 203 (31-XII-1903), 853-854.
Disbarat amb data del dia dels innocents de l'any 2116 que desacredita Sanpere i Miquel i, en particular, les seves apreciacions sobre el cas Servet;
2924. SITJÀ I PINEDA, Francesc: *Afores de ciutat*.— VI, núm. 304 (7-XII-1905), 782.
Poema.
2925. SITJÀ I PINEDA, Francesc: *Alegries*.— VII, núm. 325 (3-V-1906), 278.
Poema.

2926. SITJÀ I PINEDA, Francesc: *Corranda*.— V, núm. 228 (23-VI-1904), 402.
Poema.
2927. SITJÀ I PINEDA, Francesc: *Dies clars*.— VI, núm. 278 (8-VI-1905), 370.
Poema.
2928. SITJÀ I PINEDA, Francesc: *El teu sant*.— VI, núm. 304 (7-XII-1905), 782.
Poema.
2929. SITJÀ I PINEDA, Francesc: *En vostra casa*.— VI, núm. 304 (7-XII-1905), 782.
Poema.
2930. SITJÀ I PINEDA, Francesc: *Escolteu, vianants*.— V, núm. 222 (12-V-1904),
303.
Poema.
2931. SITJÀ I PINEDA, Francesc: *Fruyta. Els aubercochs*.— VII, núm. 357 (13-XII-
1906), 792.
Poema.
2932. SITJÀ I PINEDA, Francesc: *Fruyta. Els melons*.— VII, núm. 357 (13-XII-1906),
792.
Poema.
2933. SITJÀ I PINEDA, Francesc: *Fruyta. Els préssecs*.— VI, núm. 280 (22-VI-
1905), 400.
Poema.
2934. SITJÀ I PINEDA, Francesc: *Fruyta. Els rahims*.— VI, núm. 280 (22-VI-1905),
400.
Poema.
2935. SITJÀ I PINEDA, Francesc: *Fruyta. Les cindries*.— VII, núm. 357 (13-XII-
1906), 792.
Poema.
2936. SITJÀ I PINEDA, Francesc: *Fruyta. Les cireres*.— VI, núm. 280 (22-VI-1905),
400.
Poema.
2937. SITJÀ I PINEDA, Francesc: *Fruyta. Les figues*.— VII, núm. 357 (13-XII-1906),
792.
Poema.
2938. SITJÀ I PINEDA, Francesc: *Fruyta. Les maduixes*.— VII, núm. 357 (13-XII-
1906), 792.
Poema.
2939. SITJÀ I PINEDA, Francesc: *Fruyta. Les magranes*.— VI, núm. 280 (22-VI-
1905), 400.
Poema.

2940. SITJÀ I PINEDA, Francesc: *Fruyta. Les peres.*— VII, núm. 357 (13-XII-1906), 792.
Poema.
2941. SITJÀ I PINEDA, Francesc: *Fruyta. Les pomes.*— VI, núm. 280 (22-VI-1905), 400.
Poema.
2942. SITJÀ I PINEDA, Francesc: *Fruyta. Les taronges.*— VI, núm. 280 (22-VI-1905), 400.
Poema.
2943. SITJÀ I PINEDA, Francesc: *L'home del sach.*— V, núm. 221 (5-V-1904), 294.
Poema.
2944. SITJÀ I PINEDA, Francesc: *La calaixera de l'avia.*— VI, núm. 304 (7-XII-1905), 782.
Poema.
2945. SITJÀ I PINEDA, Francesc: *La despedida.*— V, núm. 218 (14-IV-1904), 241.
Poema.
2946. SITJÀ I PINEDA, Francesc: *La nit.*— VII, núm. 332 (21-VI-1906), 388.
Poema.
2947. SITJÀ I PINEDA, Francesc: *Miniatura.*— VI, núm. 304 (7-XII-1905), 782.
Poema.
2948. SITJÀ I PINEDA, Francesc: *Per les montanyes.*— VI, núm. 260 (2-II-1905), 80.
Poema.
2949. SITJÀ I PINEDA, Francesc: *Recort.*— VI, núm. 304 (7-XII-1905), 782.
Poema.
2950. SITJÀ I PINEDA, Francesc: *Visions.*— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 845.
Poema.
2951. SITJÀ I PINEDA, Francesc: *Visita d'amor.*— V, núm. 229 (30-VI-1904), 415.
Poema.
2952. SÒCRATES: [T] *La escola de Pitàgoras*, traducció de R[amon] MIQUEL I PLANAS.— V, núm. 206 (21-I-1904), 49.
Poema.
2953. SOLÉ, Antoni: *D'excursió.*— II, núm. 85 (26-IX-1901), 650-651.
Narració.
2954. SOLÉ, Antoni: [R] *Pintura.*— I, núm. 0 (I/II-1900), XXVII.
2955. SOLÉ I MITJANS, Lluís: *Anyoransa.*— IV, núm. 201 (17-XII-1903), 829-830.
Narració.
2956. SOLER, Felip: *De tardor. Las fullas.*— III, núm. 147 (4-XII-1902), 783.
Poema

2957. SOLER I AGUSTENCH, Josep: *La borda*.— V, núm. 242 (29-IX-1904), 641.
Narració.
2958. SOLER I ESCOFET, Ignasi: *A ple sol*.— II, núm. 77 (1-VIII-1901), 516-517.
Narració.
2959. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *Amors*.— VII, núm. 357 (13-XII-1906), 786-787.
Narració.
2960. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *Batalla de flors*.— V, núm. 246 (27-X-1904), 711.
Narració.
2961. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *De bon matí*.— V, núm. 245 (20-X-1904), 696.
Poema.
2962. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *Desilusió*.— V, núm. 230 (7-VII-1904), 435.
Narració.
2963. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *El carro dels bohemis*.— IV, núm. 197 (19-XI-1903), 758.
Narració.
2964. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *El crim de Torrent-Soliu*.— VI, núm. 259 (26-I-1905), 69-70.
Narració.
2965. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *El pas del automòvil*.— IV, núm. 165 (9-IV-1903), 246.
Narració.
2966. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *El pastor*.— VII, núm. 323 (19-IV-1906), 249.
poema
2967. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *Els dallayres*.— IV, núm. 159 (26-II-1903), 147.
Poema
2968. SOLER I ESCOFET, Ignasi: *Els homes-ventres*.— II, núm. 68 (30-V-1901), 375.
Poema
2969. SOLER I ESCOFET, Ignasi: *Els pobres*.— II, núm. 52 (7-II-1901), 110.
Poema
2970. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *Enterro de Doodica. (Recort)*.— IV, núm. 169 (7-V-1903), 317.
Narració.
2971. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *Excursió a Bor*.— VI, núm. 263 (23-II-1905), 127-128.
Narració.
2972. SOLER I ESCOFET, Ignasi: *Excursió als estanys de Maranges*.— III, núm. 139 (9-X-1902), 658-666.
Narració.

2973. SOLER I ESCOFET, Ignasi: *Excursió Bastenist-Montellá*.— II, núm. 63 (25-IV-1901), 286-287.
Narració.
2974. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *Flors del fang*.— VI, núm. 268 (30-III-1905), 208.
Narració.
2975. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *Impressió*.— VII, núm. 345 (20-IX-1906), 597-598.
Narració. Erròniament hi consta J., en comptes de I.
2976. SOLER I ESCOFET, Ignasi: *L'aplech de quadras*.— III, núm. 101 (16-I-1902), 44-45.
Narració.
2977. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *L'automóvil*.— VI, núm. 275 (18-V-1905), 321.
Poema
2978. SOLER I ESCOFET, Ignasi: *L'ignocent (drama rural)*.— III, núm. 118 (15-V-1902), 317-319.
Narració
2979. SOLER I ESCOFET, Ignasi: *La mossota (drama rural)*.— III, núm. 124 (26-VI-1902), 412-413.
Narració.
2980. SOLER I ESCOFET, Ignasi: *La nina encantada*.— II, núm. 59 (28-III-1901), 224.
Narració.
2981. SOLER I ESCOFET, Ignasi: *Matinal*.— I, núm. 41 (22-XI-1900), 651.
Poema
2982. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *Mitjdiada*.— V, núm. 236 (18-VIII-1904), 529-530.
Narració.
2983. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *Notas de sol. La batuda*.— IV, núm. 184 (20-VIII-1903), 551.
Poema
2984. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *Notas de sol. La espigolera*.— IV, núm. 184 (20-VIII-1903), 551.
Poema
2985. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *Notas de sol. La plana caldejada*.— IV, núm. 184 (20-VIII-1903), 551.
Poema
2986. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *Recorts d'excursió. Andorra*.— VI, núm. 302 (23-XI-1905), 751.
Poema.

2987. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *Recorts d'excursió. Ardèbol.*— VI, núm. 302 (23-XI-1905), 751.
Poema.
2988. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *Recorts d'excursió. Coll de Pedrafita.*— VI, núm. 302 (23-XI-1905), 751.
Poema.
2989. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *Recorts d'excursió. L'estany de la Pèra.*— VI, núm. 302 (23-XI-1905), 751.
Poema.
2990. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: «*¡Ride, pagliaccio!*».— IV, núm. 194 (29-X-1903), 709-710.
Narració.
2991. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *Sed d'amor.*— V, núm. 245 (20-X-1904), 696.
Poema.
2992. SOLER I ESCOFET, Ignasi: *Sol, ben sol.*— II, núm. 97 (19-XII-1901), 835.
Poema
2993. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *Superstició.*— IV, núm. 154 (22-I-1903), 68-70.
Narració.
2994. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *Susagna en el bany.*— VII, núm. 338 (2-VIII-1906), 487.
Poema
2995. SOLER I ESCOFET, Ignasi: *Tardor de l'ànima.*— I, núm. 36 (18-X-1900), 575.
Narració.
2996. SOLER I ESCOFET, Ignasi: *Tristesa mate.*— I, núm. 25 (2-VIII-1900), 394-395.
Narració.
2997. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *Una visita.*— VI, núm. 278 (8-VI-1905), 364-366.
Narració.
2998. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *Vora'ls estanys. Cant dels estanys.*— V, núm. 213 (10-III-1904), 163.
Poema
2999. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *Vora'ls estanys. Epíleg.*— V, núm. 213 (10-III-1904), 164.
Poema
3000. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *Vora'ls estanys. Introducció.*— V, núm. 213 (10-III-1904), 163.
Poema
3001. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *Vora'ls estanys. La boyra.*— V, núm. 213 (10-III-1904), 163.
Poema

3002. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *Vora'ls estanys. La cascata.*— V, núm. 213 (10-III-1904), 163.
Poema
3003. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *Vora'ls estanys. La nit.*— V, núm. 213 (10-III-1904), 164.
Poema
3004. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *Vora'ls estanys. Las montanyas.*— V, núm. 213 (10-III-1904), 163.
Poema
3005. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *Vora'ls estanys. Las nimfáceas.*— V, núm. 213 (10-III-1904), 163.
Poema
3006. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *Vora'ls estanys. Las truytas.*— V, núm. 213 (10-III-1904), 163.
Poema
3007. SOLIDARITAT CATALANA: *Subscripció. Llista de «Joventut».*— VII, núm. 321 (5-IV-1906), 220.
Subscripció popular per atendre les despeses de l'edició dels discursos pronunciats contra el projecte de llei de les jurisdiccions, i l'homenatge que els catalans preparen als senadors i diputats que combateren l'esmentat projecte.
3008. SOLIDARITAT CATALANA: *Subscripció. Llista de «Joventut».*— VII, núm. 322 (12-IV-1906), 236-237.
Subscripció popular per atendre les despeses de l'edició dels discursos pronunciats contra el projecte de llei de les jurisdiccions, i l'homenatge que els catalans preparen als senadors i diputats que combateren l'esmentat projecte.
3009. SOLIDARITAT CATALANA: *Subscripció. Llista de «Joventut».*— VII, núm. 323 (19-IV-1906), 252.
Subscripció popular per atendre les despeses de l'edició dels discursos pronunciats contra el projecte de llei de les jurisdiccions, i l'homenatge que els catalans preparen als senadors i diputats que combateren l'esmentat projecte.
3010. SOLIDARITAT CATALANA: *Subscripció. Llista de «Joventut».*— VII, núm. 325 (3-V-1906), 285.
Subscripció popular per atendre les despeses de l'edició dels discursos pronunciats contra el projecte de llei de les jurisdiccions, i l'homenatge que els catalans preparen als senadors i diputats que combateren l'esmentat projecte.
3011. SOLIDARITAT CATALANA: *Subscripció. Llista de «Joventut».*— VII, núm. 327 (17-V-1906), 317.
Subscripció popular per atendre les despeses de l'edició dels discursos pronunciats contra el projecte de llei de les jurisdiccions, i l'homenatge que els catalans preparen als senadors i diputats que combateren l'esmentat projecte.
3012. STECCHETTI, [Lorenzo] [pseud. d'Olindo GUERRINI]: [T] *«Era al cor de l'hivern, quan ens trobavem»*, traducció de Ramon-Enric BASSEGODA [I AMIGÓ].— VII, núm. 342 (30-VIII-1906), 553.
Poema.

3013. STECCHETTI, [Lorenzo] [pseud. d'Olindo GUERRINI]: [T] «*Es nostre sensualisme de bacant*», traducció de Ramon-Enric BASSEGODA [I AMIGÓ].— VII, núm. 342 (30-VIII-1906), 553.
Poema.
3014. STECCHETTI, [Lorenzo] [pseud. d'Olindo GUERRINI]: [T] «*Oh, bella, que tant vaig estimar*», traducció de Ramon-Enric BASSEGODA [I AMIGÓ].— VII, núm. 342 (30-VIII-1906), 553.
Poema.
3015. STECCHETTI, [Lorenzo] [pseud. d'Olindo GUERRINI]: [T] «*Un s'hi sent tan bé a casa prop del foch*», traducció de Ramon-Enric BASSEGODA [I AMIGÓ].— VII, núm. 342 (30-VIII-1906), 553.
Poema.
3016. SUGRANYES, Màrius: *Impressió*.— II, núm. 85 (26-IX-1901), 641.
Narració.
3017. SUGRANYES, Màrius: *Impressió*.— III, núm. 110 (20-III-1902), 192.
Narració.
3018. SUGRANYES, Màrius: *La ilusió morta*.— II, núm. 95 (5-XII-1901), 803.
Narració.
3019. SUGRANYES, Màrius: *Misteriosa*.— II, núm. 63 (25-IV-1901), 283-284.
Narració.
3020. SUÑÉ I MEDAN, Lluís: *El deu Wotan*.— II, núm. 92 (14-XI-1901), 758-761.
Estudi d'aquesta divinitat de la mitologia germànica a través de les obres de Wagner.
3021. SUÑOL [I PLA], Antoni: *Comunicat*.— V, núm. 248 (10-XI-1904), 740-741.
Crítica a la parcialitat amb què, a parer seu, «Joventut» va fer la ressenya dels Consells generals de representants de la Unió Catalanista, publicats en el número anterior.
3022. SUÑOL [I PLA], Antoni: *Discurs llegit en l'Assamblea de Tarrassa*.— II, núm. 69 (6-VI-1901), 382-383.
Esmenes a l'opinió dels senyors Rivera i Malagarriga i defensa d'unió entre tots els catalanistes i, fins i tot, acostament a aquells que han deixat la Unió Catalanista, si es vol aconseguir guanys per al catalanisme.
3023. SUÑOL [I PLA], Antoni: *Innovadors*.— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 825-826.
Comiat a «Joventut».
3024. SUÑOL [I PLA], Antoni: *Resposta*.— V, núm. 250 (24-XI-1904), 768-769.
Puntualització sobre les reserves manifestades en el darrer Consell general de representants de la Unió Catalanista, contràries a expulsar determinades entitats per tal de poder treballar plegats per l'assoliment de l'autonomia.
3025. SUNYOL [I CASANOVAS], Ildefons: *Al poble de Barcelona*.— V, núm. 218 (14-IV-1904), 239-240.
Manifest justificant la no assistència a la recepció del rei a l'Ajuntament de Barcelona, tot desmarcant-se de la resta de regidors regionalistes.

3026. SUNYOL [I CASANOVAS], Ildefons: *Bona recordança.*— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 835.
Comiat a «Joventut».
3027. SUNYOL [I CASANOVAS], Ildefons: *Feyna á fer.*— III, núm. 116 (1-V-1902), 281-283.
Defensa del catalanisme liberal i de les organitzacions obreres que s'organitzen per fer front al centralisme i el jacobinisme despòtic.
3028. SUNYOL [I CASANOVAS], Ildefons: *Joventut.*— VI, núm. 256 (5-I-1905), 11 i 14.
Constatació del ressorgiment de la cultura catalana, rejoyenida pel catalanisme i sanejada pels aires d'Europa, i fe en el triomf del catalanisme.
3029. SUNYOL [I CASANOVAS], Ildefons: *La doctrina y la vida.*— II, núm. 76 (25-VII-1901), 497-498.
La imposició d'un programa polític al poble genera animadversió. En conseqüència, cal no precipitar-se i fer acostar la vida (realitat) a la doctrina (ideal).
3030. SUNYOL [I CASANOVAS], Ildefons: *Política catalana.*— V, núm. 204 (7-I-1904), 18-19.
Anàlisi de les tendències polítiques dels unitaris a l'espanyola i dels particularistes demòcrates i conservadors a la catalana, i confiança que les dues ales del catalanisme treballin per separat seguint llurs tendències particulars, però amb ferma cooperació.
3031. SURIÑACH [I] BAELL, Ramon: *Joventut.*— I, núm. 3 (1-III-1900), 38.
Poema.
3032. SURIÑACH [I] BAELL, Ramon: *La Paquita.*— I, núm. 40 (15-XI-1900), 629-631.
Narració.
3033. SURIÑACH I SENTIES, Ramon: *Art, amor y art.*— III, núm. 105 (13-II-1902), 110-111.
Narració.
3034. SURIÑACH [I] SENTIES, R[amon]: *Croquis. Entra la nena al jardí.*— IV, núm. 156 (5-II-1903), 94.
Poema
3035. SURIÑACH [I] SENTIES, R[amon]: *Croquis. Una noya y un noi, ferits d'amor.*— IV, núm. 156 (5-II-1903), 94.
Poema
3036. SURIÑACH [I] SENTIES, R[amon]: *De retorn.*— IV, núm. 153 (15-I-1903), 46.
Poema
3037. SURIÑACH [I] SENTIES, Ramon: *El mocadoret rosa.*— I, núm. 34 (4-X-1900), 534-535.
Narració.
3038. SURIÑACH I SENTIES, Ramon: *El pas del tren.*— II, núm. 61 (11-IV-1901), 253.
Narració.

3039. SURIÑACH I SENTIES, Ramon: *L'enterro del albat.*— II, núm. 58 (21-III-1901), 206-207.
Narració.
3040. SURIÑACH [I] SENTIES, R[amon]: *La vinya morta.*— II, núm. 76 (25-VII-1901), 504.
Poema
3041. SURIÑACH I SENTIES, R[amon]: *Més enllà.*— I, núm. 12 (3-V-1900), 181.
Poema.
3042. SURIÑACH I SENTIES, R[amon]: *Nota d'estiu.*— IV, núm. 167 (23-IV-1903), 283.
Poema.
3043. SURIÑACH [I] SENTIES, R[amon]: *Somniant a Hamlet. Hamlet parla.*— IV, núm. 184 (20-VIII-1903), 554.
Poema
3044. SURIÑACH I SENTIES, R[amon]: *Un drama al desert.*— II, núm. 89 (24-X-1901), 707-708.
Narració.
3045. SURIÑACH [I] SENTIES, R[amon]: *Vint anys.*— II, núm. 51 (31-I-1901), 103.
Poema
3046. TARRAGÓ, Joaquim: *Bacanal.*— IV, núm. 180 (23-VII-1903), 493.
Poema
3047. TARRAGÓ, Pere B[OHIGAS]: *¿A què ve?*— VII, núm. 324 (26-IV-1906), 261-262.
Referència a l'anunciada visita del ministre de governació, comte de Romanones, a Barcelona, la qual creu que es deu a l'amenaça que representa per al govern el moviment de Solidaritat Catalana.
3048. TARRAGÓ, Pere B[OHIGAS]: *Alegríes... tristes.*— VI, núm. 267 (23-III-1905), 185-186.
Referència als homenatges al centenari d'*El Quijote* i al nobel d'Echegaray, en l'organització dels quals es veu la decrepitud espanyola.
3049. TARRAGÓ, Pere B[OHIGAS]: *Associació ibseniana.*— VII, núm. 336 (19-VII-1906), 458-459.
Ressò de la proposta de Josep M. Navarro Porcell de crear a Catalunya una associació que, a l'estil de la wagneriana, propagui i estudiï l'obra d'Ibsen.
3050. TARRAGÓ, Pere B[OHIGAS]: *Concordancia.*— V, núm. 249 (17-XI-1904), 751.
Crida a treballar dins del catalanisme per assolir el perfeccionament moral i material de la raça catalana, seguint una línia científica, ja que d'aquesta manera hi convergiran les restants manifestacions (econòmica i romàntica).
3051. TARRAGÓ, Pere B[OHIGAS]: *D'unes declaracions.*— VII, núm. 333 (28-VI-1906), 401-402.
Rebuig als arguments que el duc de Bivona, exgovernador civil de Barcelona, ha exposat a Madrid, els quals feien raure el poc prestigi que a Catalunya tenen els governadors a l'excessiva llibertat que el govern concedeix, a parer seu, als catalans.

3052. TARRAGÓ, Pere B.: *Diferencies*.— VI, núm. 299 (2-XI-1905), 697-698.
Contraposició entre Madrid i Barcelona, arran de l'ofertament fet al president francès Loubet de visitar Catalunya.
3053. TARRAGÓ, Pere B[OHIGAS]: *El Compromís de Casp*.— V, núm. 229 (30-VI-1904), 412-413.
Consideració que el Compromís de Casp fou un acte de favoritisme particular realitzat per Vicenç Ferrer, que comportà l'entrada de la raça castellana a Catalunya.
3054. TARRAGÓ, Pere B[OHIGAS]: *Falsa representació*.— VII, núm. 328 (24-V-1906), 325.
Atac a l'aristocràcia que celebrava, el mateix dia de la festa de Solidaritat Catalana, la festa del Concurs Hípic.
3055. TARRAGÓ, Pere B[OHIGAS]: *Febles*.— VI, núm. 271 (20-IV-1905), 256-257.
Impossibilitat dels anarquistes, amb llurs procediments fanàtics de mort i de renúncia, de solucionar el problema social, cosa que, per contra, sí pot fer el nacionalisme.
3056. TARRAGÓ, Pere B[OHIGAS]: *Joves*.— VII, núm. 323 (19-IV-1906), 250-251.
Esperança en la tasca que pot dur a terme el grup de joves que treballa coratjosament i activa pel renaixement català.
3057. TARRAGÓ, Pere B[OHIGAS]: *La enganyada*.— VII, núm. 355 (29-XI-1906), 756.
Narració.
3058. TARRAGÓ, Pere B[OHIGAS]: *Lligàm que's trenca*.— VII, núm. 312 (1-II-1906), 67-68.
Narració.
3059. TARRAGÓ, Pere B[OHIGAS]: *Lo que més convé*.— V, núm. 232 (21-VII-1904), 458-459.
Importància per al poble català que es potenciï l'educació social i la cultura i que a poc a poc s'hi vagi eliminant la influència castellana.
3060. TARRÉ [I TARRÉ], Emili: *Septembre*.— I, núm. 31 (13-IX-1900), 487.
Poema
3061. TARRUELLA [I ALBAREDA], Josep: *Als metges catalanistas*.— I, núm. 12 (3-V-1900), 178-179.
L'autor està d'acord amb l'article homònim de Josep M. Roca, publicat en el núm. anterior, però afegeix que convé que els metges catalanistes es dediquin a la investigació científica.
3062. TARRUELLA [I ALBAREDA], J[osep]: *Anestesia moral*.— V, núm. 212 (3-III-1904), 140-142.
Denúncia d'un cas de no admissió d'un malalt terminal a l'Hospital de Nostra Senyora del Pilar.
3063. TARRUELLA [I ALBAREDA], Josep: *Eco y coprolalichs*.— III, núm. 104 (6-II-1902), 96-98.
Irònicament, l'autor recomana de jutjar les reaccions irades aparegudes a la premsa, arran de la sol·licitud, denegada, que el català sigui llengua oficial en el Congrés Internacional de Medicina, com a mostres patològiques d'aquestes malalties: val més plànyer aquests «malalts» que no pas atacar-los.

3064. TARRUELLA [I ALBAREDA], Josep: *Pseudo-ciència*.— II, núm. 81 (29-VIII-1901), 573-575.
Constatació de l'estat deplorable en què es troba el conreu de la ciència a Catalunya: no s'investiga ni s'experimenta, sinó que només es llegeix sobre ciència i els treballs dels pobles més avançats són assimilats de manera automàtica. Insisteix que Catalunya, en el seu redreçament, li fa falta evolucionar en el terreny científic.
3065. TELL [I] LAFONT, Guillem August: *Albert Samain*.— I, núm. 45 (20-XII-1900), 706-708.
Comentari sobre l'obra d'aquest poeta francès i defensa de la forma en poesia.
3066. TELL [I] LAFONT, G[uillem] A[ugust]: *Balans*.— I, núm. 37 (25-X-1900), 579-580.
Tell passa revista al moviment literari decadentista francès, en descriu algunes característiques i manifesta el seu desig que la literatura catalana aculli la seva influència.
3067. TELL I LAFONT, Guillem A[ugust]: *Sonet*.— I, núm. 13 (10-V-1900), 198.
Poema
3068. TERRÍ, Jaume: *A l'amiga del cor*.— V, núm. 225 (2-VI-1904), 357.
Poema
3069. TERRÍ, Jaume: *Al rossinyol*.— III, núm. 149 (18-XII-1902), 812.
Poema
3070. TERRÍ, Jaume: *Aniversari. Al mar*.— IV, núm. 198 (26-XI-1903), 774.
Poema.
3071. TERRÍ, Jaume: *Aniversari. Recordante*.— IV, núm. 198 (26-XI-1903), 774.
Poema.
3072. TERRÍ, Jaume: *Aniversari. Vagant pel cementiri*.— IV, núm. 198 (26-XI-1903), 774.
Poema.
3073. TERRÍ, Jaume: *Anyoradissa*.— III, núm. 114 (17-IV-1902), 257.
Poema
3074. TERRÍ, Jaume: *Delectació*.— VI, núm. 269 (6-IV-1905), 229.
Poema
3075. TERRÍ, Jaume: «*Desde'l menjadó*».— VII, núm. 318 (15-III-1906), 172.
Poema
3076. TERRÍ, Jaume: *Epilech*.— III, núm. 143 (6-XI-1902), 727.
Poema
3077. TERRÍ, Jaume: *Goig de viure*.— III, núm. 101 (16-I-1902), 54-55.
Poema.
3078. TERRÍ, Jaume: *Goig maternal*.— II, núm. 55 (28-II-1901), 159.
Poema
3079. TERRÍ, Jaume: *Íntima. Cullint flors per ella*.— II, núm. 95 (5-XII-1901), 811.
Poema

3080. TERRÍ, Jaume: *Íntima. Enviantlashi.*— II, núm. 95 (5-XII-1901), 811.
Poema
3081. TERRÍ, Jaume: *Íntima. Lligantlas.*— II, núm. 95 (5-XII-1901), 811.
Poema
3082. TERRÍ, Jaume: *Íntimas.*— II, núm. 89 (24-X-1901), 712.
Poema
3083. TERRÍ, Jaume: *Íntimas.*— III, núm. 110 (20-III-1902), 188.
Poema
3084. TERRÍ, Jaume: *Íntimas. Acariciantla.*— II, núm. 84 (19-IX-1901), 626.
Poema
3085. TERRÍ, Jaume: *Íntimas. Admiració.*— II, núm. 84 (19-IX-1901), 626.
Poema
3086. TERRÍ, Jaume: *Íntimas. Dit y fet.*— II, núm. 84 (19-IX-1901), 626.
Poema
3087. TERRÍ, Jaume: *Intimes. No ho dubtis.*— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 831.
Poema
3088. TERRÍ, Jaume: *Intimes. Prometença.*— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 831.
Poema
3089. TERRÍ, Jaume: *«Ja mon llibre ha finit».*— V, núm. 245 (20-X-1904), 691.
Poema.
3090. TERRÍ, Jaume: *L'amor del Jesús infant (Chor pera noys).*— III, núm. 150 (25-XII-1902), 828.
Poema
3091. TERRÍ, Jaume: *L'última nota.*— III, núm. 117 (8-V-1902), 307.
Poema
3092. TERRÍ, Jaume: *La espigolayre.*— II, núm. 98 (26-XII-1901), 848.
Poema
3093. TERRÍ, Jaume: *La gota de rosada.*— II, núm. 86 (3-X-1901), 662.
Poema.
3094. TERRÍ, Jaume: *La mort d'en Zidro.*— III, núm. 107 (27-II-1902), 139-140.
Narració.
3095. TERRÍ, Jaume: *La pubilla del «Mas Trist». Balada.*— III, núm. 111 (27-III-1902), 215.
Poema.
3096. TERRÍ, Jaume: *La soletat del capvespre en el camp.*— IV, núm. 194 (29-X-1903), 711.
Narració.

3097. TERRÍ, Jaume: *La tristesa del llach. Fantasia.*— VI, núm. 303 (30-XI-1905), 769.
Poema.
3098. TERRÍ, Jaume: *Las bodas del papelló.*— V, núm. 227 (16-VI-1904), 387-388.
Poema.
3099. TERRÍ, Jaume: *Maig.*— III, núm. 119 (22-V-1902), 341.
Poema
3100. TERRÍ, Jaume: *Matinada d'estiu. Poesía descriptiva pera cor.*— III, núm. 135 (11-IX-1902), 589.
Poema
3101. TERRÍ, Jaume: *Nota d'estiu.*— III, núm. 126 (10-VII-1902), 454.
Poema
3102. TERRÍ, Jaume: *Salutació.*— III, núm. 130 (7-VIII-1902), 507.
Poema
3103. TERRÍ, Jaume: *Somni.*— III, núm. 127 (17-VII-1902), 460-461.
Narració.
3104. TERRÍ, Jaume: *Tardor.*— III, núm. 144 (13-XI-1902), 739.
Poema
3105. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Á don Àngel Serra.*— III, núm. 119 (22-V-1902), 335-336.
Rèplica a l'escrit d'Àngel Serra, ratificant-se en els perjudicis que la febre d'organitzar jocs florals i l'abundància de versaires ocasionen al país, i manifestació del seu màxim respecte per la institució.
3106. TINTORER [I VILASECA], Emili: *A l'amich Gual.*— VII, núm. 351 (1-XI-1906), 692.
Precisió a l'article de Gual sobre el Teatre Íntim, amb el desig que retorni aquest tipus d'espectacle teatral i que Gual tingui l'èxit que es mereix.
3107. TINTORER [I VILASECA], Emili: *A propòsit de l'Academia de Jurisprudencia y Llegislació.*— V, núm. 223 (19-V-1904), 313-314.
Defensa de l'ús del català i exposició del que entén «Joventut» per esperit liberal.
3108. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Al senyor en Rafel Vallès y Roderich.*— VII, núm. 349 (18-X-1906), 661-663.
Reflexió, com a rèplica a un article anterior sobre «Or y Grana», sobre les causes que expliquen que la dona catalana estigui mancada d'idees i de vida intel·lectual.
3109. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Anna o la primera comunió.*— VII, núm. 346 (27-IX-1906), 617-618.
Narració.
3110. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Carta ben closa.*— III, núm. 115 (24-IV-1902), 269.
Resposta als comentaris crítics de Pous i Pagès al treball divulgatiu de Frederic Pujulà sobre Pi i Margall, editat per «Joventut».

3111. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Carta de fora.*— VI, núm. 285 (27-VII-1905), 473-475.
Arran de la impressió que li ha causat la Festa de la Bellesa, organitzada pel Centre Català de Palafrugell, creu que cal enterrar els Jocs Florals tradicionals i fer-los moderns.
3112. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Com parlèm.*— VI, núm. 306 (21-XII-1905), 813-814.
Queixa per la hipocresia que s'exhibeix en l'ús de la llengua i que concreta amb exemples d'eufemismes.
3113. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Cosas d'Espanya.*— II, núm. 86 (3-X-1901), 655-656.
Denúncia de la paràlisi que viu Catalunya a causa de la seva dependència d'Espanya, exemplificada amb el retard de la inauguració del funicular del Tibidabo.
3114. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Crematori de cadavres.*— VII, núm. 318 (15-III-1906), 163-164.
Al·legat a favor del projecte de construcció d'un forn crematori de cadàvers, per tractar-se d'un dret i perquè pot contribuir a emancipar antics prejudicis a l'entorn de la mort.
3115. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Crònica.*— V, núm. 244 (13-X-1904), 669-670.
Satisfacció perquè, de retruc de l'aplicació de la llei del descans dominical (que ell no comparteix), s'hagin prohibit les corrides de toros, per bé que desconfia que Maura no trobi més endavant la manera de fer-ne una excepció.
3116. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Crònica.*— VII, núm. 322 (12-IV-1906), 228-230.
3117. TINTORER [I VILASECA], Emili: *De teatre català.*— VII, núm. 339 (9-VIII-1906), 502-505.
Endarreriment del teatre català a causa de la manca de cultura de l'alta burgesia, la qual cosa també ha comportat una manca d'interès pel teatre modern d'idees i, consegüentment, una mancança d'empresaris.
3118. TINTORER [I VILASECA], Emili: *De teatre català.*— VII, núm. 340 (16-VIII-1906), 522-523.
Convenciment que el teatre d'idees modern té prou públic a Barcelona i valoració molt positiva del Teatre Íntim, per bé que darrerament Adrià Gual hagi comès l'error d'aliar-se amb en Graner.
3119. TINTORER [I VILASECA], Emili: *De teatre català.*— VII, núm. 341 (23-VIII-1906), 538-539.
Resum de la història del Teatre Íntim com a teatre independent fins a l'aparició d'en Graner.
3120. TINTORER [I VILASECA], Emili: *De teatre català.*— VII, núm. 343 (6-IX-1906), 566-568.
Exposició de com els Espectacles-Audicions Graner han aniquilat el Teatre Íntim i han perjudicat el teatre català.
3121. TINTORER [I VILASECA], Emili: *De teatre català.*— VII, núm. 344 (13-IX-1906), 585-586.
Consideració que en Graner, intervenint en el Teatre Íntim, ha desorganitzat materialment el teatre català i l'ha desorientat i desmoralitzat.

3122. TINTORER [I VILASECA], Emili: *De teatre català.*— VII, núm. 345 (20-IX-1906), 596-597.
Reclamació, arran de la crisi actual, que s'hi invertixin més diners i que aparegui un home d'empresa capaç de gestionar-lo.
3123. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Del parlar.*— VII, núm. 333 (28-VI-1906), 402-403.
Narració.
3124. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Diplomàtics.*— II, núm. 83 (12-IX-1901), 609.
Narració.
3125. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Divagacions filosòfich-socials.*— V, núm. 237 (25-VIII-1904), 559-561.
Reflexió sobre els punts de contacte entre les escoles socialista i anarquista i sobre el concepte d'autoritat.
3126. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Divagacions filosòfich-socials.*— V, núm. 238 (1-IX-1904), 558-559.
Crítica a la uniformització que s'amaga darrera la voluntat dels grans estats de civilitzar, educar, facilitar i ennoblir la vida humana. Tintorer creu que la societat es pot sobreposar a la seva feblesa mitjançant la potenciació de l'individualisme, fomentant l'esperit autònom dels individus.
3127. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Divagacions filosòfich-socials.*— V, núm. 239 (8-IX-1904), 598-599.
Després de repassar l'ideari anarquista i socialista, i de comentar breument l'organització ideològica dels partits espanyols, considera que cal potenciar la cultura, atès que és un element que diferencia els individus i permet que els homes siguin lliures, autònoms i independents.
3128. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] «*Don Juan Tenorio*» (*Del llibre inèdit «La moral en el teatre»*).— III, núm. 143 (6-XI-1902), 717-719.
3129. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Dues amors.*— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 832.
Narració de comiat a «Joventut».
3130. TINTORER [I VILASECA], Emili: *El Catalanisme a Sant Feliu de Guíxols.*— III, núm. 148 (11-XII-1902), 804-806.
Ressenya dels actes de celebració, en aquesta localitat empordanesa, dels Jocs Florals de Gràcia i del míting organitzat per federalistes i catalanistes de Sant Feliu.
3131. TINTORER [I VILASECA], Emili: *El Catalanisme al Empordà.*— III, núm. 140 (16-X-1902), 665-667.
Comentari dels darrers mítings catalanistes fets a l'Empordà, els quals constitueixen el millor exemple dels desigs de «Joventut», és a dir, el d'aplegar dins del catalanisme a tothom, en aquest cas el sector federalista.
3132. TINTORER [I VILASECA], Emili: *El gobernador y l'alcalde.*— VII, núm. 337 (26-VII-1906), 465-467.
Baixa categoria del recent nomenat governador de Barcelona, Manzano, i bons auguris per a la gestió de l'alcalde accidental de Barcelona, Bastardas.

3133. TINTORER [I VILASECA], Emili: *El teatre català.*— I, núm. 0 (I/II-1900), XVI-XIX.
Anàlisi de la precària situació en què es troba el teatre català, des de diversos punts de vista (local, públic, empresaris, etc.).
3134. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Els circos.*— I, núm. 30 (6-IX-1900), 465-468.
Crítica als espectacles de circ per la seva immoralitat.
3135. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Els Jochs Florals al Canigó.*— III, núm. 145 (20-XI-1902), 752-753.
Impressió que li ha causat el viatge al Rosselló, arran de la celebració a Sant Martí de Canigó dels Jocs Florals de Barcelona.
3136. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Els militars al quartel!*— VI, núm. 294 (28-IX-1905), 617-619.
Després d'unes reflexions sobre la funció de l'estament militar en un estat modern i de la formació que es necessita per a exercir-ne les funcions correctament, es comenta el cas concret de la no adequació del general Fuentes per al càrrec de governador civil de Barcelona.
3137. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Enrich Ibsen.*— VII, núm. 329 (31-V-1906), 345-347.
Necrologia del dramaturg noruec.
3138. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Ermete Zacconi.*— II, núm. 96 (12-XII-1901), 821.
Repàs de la trajectòria teatral d'aquest modern actor italià, que està a punt d'estrenar a Barcelona.
3139. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Intervencionisme.*— VI, núm. 266 (16-III-1905), 172-174.
Desacord amb la política de l'Estat d'intervenció en determinats afers, com en el de delimitar l'horari nocturn dels locals d'espectacles teatrals.
3140. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Ja tenim alcalde.*— V, núm. 233 (28-VII-1904), 474-475.
Burla per la poca empenta que ha demostrat l'alcalde Lluch en el seu primer discurs com a cap de l'alcaldia de Barcelona i pel fet que aquest hagi estat nomenat per Maura.
3141. TINTORER [I VILASECA], Emili: *L'aplech de protesta.*— VII, núm. 350 (25-X-1906), 673-674.
Reclamació de l'amnistia per als empresonats a conseqüència de la llei de jurisdiccions, en un acte de protesta a les Arenes.
3142. TINTORER [I VILASECA], Emili: *L'honor municipal.*— VI, núm. 261 (9-II-1905), 89-91.
Censura a l'actuació decebedora, davant l'electorat, dels regidors barcelonins, ja que fins ara no han fet altra cosa que parlar, destapar certs escàndols i no solucionar res.
3143. TINTORER [I VILASECA], Emili: *La «corrida» de «El Liberal».*— II, núm. 88 (17-X-1901), 685-687.
Publicació del comunicat adreçat al director del setmanari sol·licitant suport a la iniciativa d'«El Liberal» d'organitzar una corrida de toros benèfica, per a l'extinció de la mendicitat a Barcelona. Tintorer manifesta la negativa a participar-hi i se sent insultat.

3144. TINTORER [I VILASECA], Emili: *La mandra*.— VI, núm. 288 (17-VIII-1905), 524-525.
Elogi de la mandra, entesa com a exercici contemplatiu que instrueix els individus i que es contraposa al treball rutinari.
3145. TINTORER [I VILASECA], Emili: *La mentida. (Del llibre de memòries d'un amich)*.— VI, núm. 280 (22-VI-1905), 402-403.
Narració.
3146. TINTORER [I VILASECA], Emili: *La meva candidatura*.— VI, núm. 290 (31-VIII-1905), 554-556.
Explicació del seu hipotètic programa electoral que es fonamenta, sobretot, en la petició de l'autonomia catalana i la reclamació de la llibertat de pensament i d'expressió.
3147. TINTORER [I VILASECA], Emili: *La qüestió de l'Ateneu*.— VI, núm. 269 (6-IV-1905), 225-226.
Censura al sector «ateneista», partidari de l'ateneu com a centre de cultura castellana, pels aldarulls i les obstruccions fetes a la Junta Directiva en la darrera reunió general de socis.
3148. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *La Sada Yacco*.— III, núm. 118 (15-V-1902), 320-322.
3149. TINTORER [I VILASECA], Emili: *La Sfinx*.— VII, núm. 324 (26-IV-1906), 257-259.
Consideració que la visita a Barcelona del ministre Romanones es deu a la por que li fa Catalunya, la qual desitja viure desvinculada de la política tradicional espanyola.
3150. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Llibres rebuts. «Montes de oca»*.— I, núm. 16 (31-V-1900), 252-254.
3151. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Lliçons*.— VI, núm. 291 (7-IX-1905), 571-573.
Admiració per la iniciativa dels estudiants polonesos de fer vaga perquè no se'ls ensenya en llur llengua, tot criticant els catalans perquè no saben reivindicar amb aquesta fermesa l'ensenyament en català.
3152. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Lo del Palau Real del Parch*.— V, núm. 248 (10-XI-1904), 735-736.
Comentari irònic sobre la protesta de l'exalcalde Guillem de Boladeres arran de les acusacions que es deguin diners de les obres de reforma del Palau Reial, fetes amb motiu de la darrera visita reial a Barcelona.
3153. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Lo que deu ésser nostra bandera*.— IV, núm. 173 (4-VI-1903), 369-370.
Voluntat que no s'usi la bandera de forma partidista i interessada i que esdevingui veritablement un símbol de pau, amor i esperança en el futur.
3154. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *«Los ayacuchos»*.— I, núm. 27 (16-VIII-1900), 426-427.

3155. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Mal d'origen*.— VII, núm. 336 (19-VII-1906), 450-452.
Per bé que es defensa l'actual Ajuntament de Barcelona, per fet d'haver estat elegit democràticament, l'autor considera que el seu punt feble rau en el sistema de representació partidista, ja que impedeix la llibertat i la independència de criteri als regidors.
3156. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Mal de verge*.— VII, núm. 352 (8-XI-1906), 713-716.
Teatre
3157. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Mal de verge*.— VII, núm. 353 (15-XI-1906), 729-731.
Teatre
3158. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Mal de verge*.— VII, núm. 354 (22-XI-1906), 745-748.
Teatre.
3159. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Mal de verge*.— VII, núm. 355 (29-XI-1906), 762-764.
Teatre.
3160. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Mal de verge*.— VII, núm. 356 (6-XII-1906), 773-776.
Teatre.
3161. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Mal de verge*.— VII, núm. 357 (13-XII-1906), 788-791.
Teatre.
3162. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Mal de verge*.— VII, núm. 358 (20-XII-1906), 805-806.
Teatre.
3163. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Mercès a tots*.— VII, núm. 332 (21-VI-1906), 392.
Regraciament per les mostres de solidaritat rebudes en ser detingut arran d'una denúncia per l'article sobre Nackens de la setmana anterior.
3164. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Metafísica. Del dret de pensar*.— VII, núm. 347 (4-X-1906), 628-630.
Narració (dialogada)
3165. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Notes d'un escèptich*.— VII, núm. 313 (8-II-1906), 81-83.
Argumentació de la paradoxa que els homes del segle XX són més cruels i salvatges que les bèsties feres.
3166. TINTORER I VILASECA, E[mili]: [R] *Novas*.— I, núm. 45 (20-XII-1900), 720.
- Breu apunt sobre les estrenes a Barcelona.
3167. TINTORER I VILASECA, [Emili]: *Novas*.— III, núm. 136 (18-IX-1902), 615.
- Anunci de les pròximes novetats teatrals anunciades per a les festes de la Mercè a Barcelona.

3168. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Novelli*.— VII, núm. 353 (15-XI-1906), 728-729.
Impressió sobre l'actor, arran de l'assistència a una representació de Novelli a Barcelona, després d'onze anys.
3169. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Observacions sobre la vida moderna. Apuntes pera un llibre... que no surtirà may*.— III, núm. 107 (27-II-1902), 149-151.
Constatació de la frivolitat de la vida social moderna i observació d'aquesta superficialitat en l'ordre religiós i intel·lectual.
3170. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Observacions sobre la vida moderna. Apuntes pera un llibre que no surtirà may*.— III, núm. 108 (6-III-1902), 153-155.
Continuació de l'exposició sobre la superficialitat de la societat moderna, centrant-se en els artistes: la majoria són autodidactes i moltes de les seves manifestacions són raquíques i frívols.
3171. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Observacions sobre la vida moderna. Apuntes pera un llibre que no surtirà may*.— III, núm. 112 (3-IV-1902), 220-222.
Consideracions sobre la frivolitat, el desvergonyiment i la incompetència dominants en política.
3172. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Observacions sobre la vida moderna. Apuntes pera un llibre que no surtirà may*.— III, núm. 113 (10-IV-1902), 233-235.
Reflexions sobre el món de la premsa, ple de periodistes poc preparats. Tintorer reclama que cal denunciar i atacar aquells que, segons el criteri de cada publicació, escampin idees perniciosos per a la societat.
3173. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Observacions sobre la vida moderna. Apuntes pera un llibre que no surtirà may*.— III, núm. 120 (29-V-1902), 347-350.
Reflexió crítica sobre l'educació de les dones, tant de classe alta com baixa, les quals veuen orientada la seva vida a trobar marit i a crear una família. Tintorer reclama la seva emancipació moral.
3174. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Observacions sobre la vida moderna. Apuntes pera un llibre que no surtirà may*.— III, núm. 126 (10-VII-1902), 451-452.
Reflexió sobre la frivolitat i l'egoisme que planen, en general, en els ideals de la societat.
3175. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Observacions sobre la vida moderna. Apuntes pera un llibre que no surtirà may*.— III, núm. 130 (7-VIII-1902), 505-506.
Reflexió sobre les convencions socials que regeixen la manera d'alimentar-se i que posen entrebancs a la llibertat individual.
3176. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Observacions sobre la vida moderna. Apuntes pera un llibre que no surtirà may*.— III, núm. 131 (14-VIII-1902), 523-526.
Reflexió sobre el joc en la societat.
3177. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Observacions sobre la vida moderna. Apuntes pera un llibre que no surtirà may*.— III, núm. 132 (21-VIII-1902), 537-539.
Reflexió sobre el vestir i la moda.
3178. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Observacions sobre la vida moderna. Apuntes pera un llibre que no surtirà may*.— III, núm. 133 (28-VIII-1902), 562-564.
Reflexió sobre la manera d'ésser del poble català segons com parla, i sobre la insubstancialitat de moltes de les converses que per convenció i bona educació, hom sosté.

3179. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Observacions sobre la vida moderna. Apuntes pera un llibre que no surtirà may.*— III, núm. 136 (18-IX-1902), 601-603.
Reflexió sobre la frivolitat de la vida moderna, centrada en les seves formes de diversió (toros, circ, teatre...), a la qual es deu la decadència de les arts.
3180. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Observacions sobre la vida moderna. Apuntes pera un llibre que no surtirà may.*— IV, núm. 152 (8-I-1903), 30-32.
Reflexions sobre la llar familiar.
3181. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Observacions sobre la vida moderna. Apuntes pera un llibre que no surtirà may.*— IV, núm. 155 (29-I-1903), 76-79.
Reflexió sobre l'ofici de criat i criada.
3182. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Observacions sobre la vida moderna. Apuntes pera un llibre que no surtirà may.*— IV, núm. 183 (13-VIII-1903), 531-533.
Reflexions a l'entorn del naixement dels individus (acte involuntari que lliga l'ésser humà a l'església, a l'estat i als costums).
3183. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Observacions sobre la vida moderna. Apuntes pera un llibre que no surtirà may.*— IV, núm. 185 (27-VIII-1903), 567-570.
Consideracions sobre el matrimoni.
3184. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Observacions sobre la vida moderna. Apuntes pera un llibre que no surtirà may.*— IV, núm. 186 (3-IX-1903), 578-580.
Assaig a l'entorn de la mort i, concretament, del suïcidi.
3185. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Observacions sobre la vida moderna. Apuntes pera un llibre que no surtirà may.*— IV, núm. 187 (10-IX-1903), 599-601.
Justificació de la publicació d'aquesta sèrie d'apuntes per la necessitat de desbancar la frivolitat de la vida actual i deixar de banda el que anomena instint d'eternitat.
3186. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Observacions sobre la vida moderna. Apuntes pera un llibre que no surtirà may.*— IV, núm. 188 (17-IX-1903), 618-620.
Cloenda defensant que les idees de progrés explicitades en aquests apuntes són unes reflexions que amb el temps, i a mesura que la societat hi mediti, aniran guanyant terreny sense cap tipus d'imposició.
3187. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Parlemne.*— V, núm. 217 (7-IV-1904), 217-219.
Justificació de la indiferència amb què es pensa rebre el rei Alfons XIII a Catalunya, amb la qual cosa hom podrà fer-se capaç del descontentament del poble català.
3188. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Per mossén Cinto.*— III, núm. 114 (17-IV-1902), 256-257.
En resposta a uns comentaris sobre Verdguer a «El Liberal», Tintorer exposa la magra situació econòmica en què es troba el poeta, denuncia la manca de suport per part dels estaments eclesiàstics i fa avinent la solidaritat de «Joventut» amb Verdguer, tal com demostra l'obertura d'una subscripció privada destinada a atendre les seves necessitats.
3189. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Per ull de garbell.*— III, núm. 139 (9-X-1902), 652-653.
Comentari d'algunes notícies d'actualitat: la mort d'Émile Zola, una trobada d'elements militars amb els directors d'«El Imparcial» i «El Heraldo de Madrid», l'organització d'un ball d'etiqueta per part de l'Ajuntament i el contrast d'opinions entre Itàlia i Anglaterra pel que fa als duels.

3190. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Per ull de garbell.*— IV, núm. 158 (19-II-1903), 124-125.
Recels, a partir de la sentència a mort de Cecília Aznar, sobre la capacitat del jurat popular d'administrar justícia amb ple coneixement.
3191. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Per ull de garbell.*— IV, núm. 170 (14-V-1903), 329-330.
Comentaris diversos sobre l'actualitat: la prohibició de *L'Héroe*, el funcionament de la justícia i valoració de la tasca política de Lerroux.
3192. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Per ull de garbell.*— V, núm. 208 (4-II-1904), 80-81.
Crítica a l'al·locució del «Comité de Defensa Social» publicada en els diaris neocatòlics barcelonins, amb una queixa per la retirada de les habituals subvencions municipals que es destinaven a pagar determinades festes religioses.
3193. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Per ull de garbell.*— V, núm. 212 (3-III-1904), 147-148.
Comentaris sobre la inoperància del Tribunal d'Arbitratge de la Haya i sobre el projecte d'Administració local i rebuig al projecte de llei relatiu al servei militar obligatori que ha estat aprovat pel Congrés dels Diputats.
3194. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Per ull de garbell.*— V, núm. 225 (2-VI-1904), 352.
Resposta indignada a E. N. de «La Publicidad» per les seves manifestacions en contra de Pujulà i Vallès, argumentant que Catalunya, en l'àmbit teatral, està molt més avançada que Espanya.
3195. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Per ull de garbell.*— V, núm. 240 (15-IX-1904), 614-615.
Lloança a la tasca humanitària i desinteressada duta a terme per Henri Dunant, creador de La Creu Roja, el qual, segons un diari francès, està agonitzant en un hospital de pobres.
3196. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Per ull de garbell.*— V, núm. 241 (22-IX-1904), 630-631.
Contrast entre les plausibles teories del president Roosevelt, d'apologia del treball i de la maternitat, amb les de Maura, sobretot després de promoure la llei del descans dominical.
3197. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Per ull de garbell.*— V, núm. 242 (29-IX-1904), 642.
Rectificació de la notícia donada en un altre article sobre la salut del Monsieur Dunant, creador de La Creu Roja, però ratificació en la resta de consideracions que hi manifestà.
3198. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Per ull de garbell.*— VI, núm. 265 (9-III-1905), 161-163.
Rebuig a l'existència de batallons infantils i reflexió a l'entorn dels desafiaments, arran de la recent publicació d'una al·locució en contra en la premsa barcelonina.
3199. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Per ull de garbell.*— VII, núm. 331 (14-VI-1906), 371-373.
Comentari sobre l'actuació del periodista republicà Nakens, encobridor d'un anarquista, i la d'un guardabosc assassinat per l'autor de la bomba a Alfons XIII; polèmica amb Pin i Soler per la proposta d'aixecar una estàtua a Ibsen; suport a l'alcalde accidental de Barcelona, Giner de los Ríos, que no ha tramès cap telegrama de protesta per la bomba al rei.

3200. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Pera'ls qui no hi eren.*— VII, núm. 328 (24-V-1906), 322-324.
Lloança a la Festa de Solidaritat Catalana, la qual implica el rebuig al govern que ha confegit la llei de jurisdiccions i el menyspreu per als diputats i senadors que no en protestaren.
3201. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Perque n'hem d'ésser.*— VII, núm. 315 (22-II-1906), 113-115.
Al·legat a favor de la república ideal, que Tintorer contraposa a la dels falsos republicans.
3202. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Petitas convencions.*— II, núm. 47 (3-I-1901), 29-30.
Tintorer opina que la veritable revolució, que encara ha de venir, serà aquella en què l'home es deslliuri de tota hipocresia i tota convenció, cosa que il·lustra analitzant el funcionament de la institució matrimonial.
3203. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Polítichs d'explotació.*— I, núm. 32 (20-IX-1900), 497-498.
Crítica a les persones que, des de les files del catalanisme, s'han convertit en polítics d'ofici: només miren els seus interessos i reneguen dels seus principis.
3204. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Procediment colonial.*— II, núm. 84 (19-IX-1901), 621-622.
Protesta per l'empresonament d'un grup de joves que dipositaven corones en el monument de Rafael de Casanova, l'11 de setembre.
3205. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Pròleg.*— VII, núm. 335 (12-VII-1906), 438-442.
Narració.
3206. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Revista de revistas.*— II, núm. 90 (31-X-1901), 728-729.
3207. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Romero Robledo.*— VII, núm. 317 (8-III-1906), 145-146.
Arran de la mort d'aquest polític, Tintorer menysté la seva tasca dient que representava la pàtria dels cacics i que no hi ha aportat res de positiu.
3208. TINTORER [I VILASECA], Emili: *¿Se mou el sòl?*— VII, núm. 308 (4-I-1906), 5-7.
Contrast entre l'immobilisme d'Espanya i els símptomes de vitalitat que es deixen entreveure a Catalunya i que fan que aquesta avanci.
3209. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Sobre la separació de la Iglesia y l'Estat.*— VI, núm. 273 (4-V-1905), 281-284.
Indignació per l'article de Rémy Gourmont al «Mercure de France» en què opina que aquesta separació seria perjudicial, ja que, segons Tintorer, aquestes afirmacions d'escepticisme irònic contradiuen l'esperit progressista de la societat.
3210. TINTORER [I VILASECA], Emili: [S] *Suplement artístic literari Tina di Lorenzo.*— VII, núm. 320 (29-III-1906), 1-2, 4.
Repàs a la trajectòria artística d'aquesta actriu.

3211. TINTORER [I VILASECA], Emili: [S] *Suplement Artístich-Literari Ermete Zacconi*.— IV, núm. 163 (26-III-1903), 1-8.
Repàs a la trajectòria artística d'aquest actor.
3212. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatre Líric Catalá. Cors joves. La reyna del cor*.— II, núm. 50 (24-I-1901), 78-79.
3213. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatre Líric Catalá. La Inauguració*.— II, núm. 49 (17-I-1901), 64-65.
3214. T[INTORER I VILASECA], E[mili]: [R] *Teatres*.— I, núm. 0 (I/II-1900), XXV-XXVI.
3215. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres*.— I, núm. 1 (15-II-1900), 11-12.
3216. T[INTORER I VILASECA], E[mili]: [R] *Teatres*.— I, núm. 6 (22-III-1900), 89-90.
3217. T[INTORER I VILASECA], E[mili]: [R] *Teatres*.— I, núm. 7 (29-III-1900), 107-108.
3218. TINTORER [I VILASECA]], Emili: [R] *Teatres*.— I, núm. 12 (3-V-1900), 189-191.
3219. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres*.— I, núm. 15 (24-V-1900), 238-239.
3220. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres*.— I, núm. 17 (7-VI-1900), 268-271.
3221. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres*.— I, núm. 18 (14-VI-1900), 284-286.
3222. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres*.— I, núm. 19 (21-VI-1900), 299-301.
3223. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres*.— I, núm. 20 (28-VI-1900), 316-319.
3224. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres*.— I, núm. 21 (5-VII-1900), 333-335.
3225. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres*.— I, núm. 22 (12-VII-1900), 349-351.
3226. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres*.— I, núm. 23 (19-VII-1900), 365-367.
3227. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres*.— I, núm. 24 (26-VII-1900), 380-382.
3228. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres*.— I, núm. 25 (2-VIII-1900), 396-397.

3229. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— I, núm. 26 (9-VIII-1900), 414-415.
3230. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— I, núm. 33 (27-IX-1900), 526-527.
3231. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— I, núm. 34 (4-X-1900), 542-544.
3232. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— I, núm. 38 (1-XI-1900), 601-603.
3233. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— I, núm. 39 (8-XI-1900), 615-617.
3234. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— I, núm. 40 (15-XI-1900), 633-637.
3235. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— I, núm. 41 (22-XI-1900), 647-648.
3236. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— I, núm. 42 (29-XI-1900), 671-672.
3237. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— I, núm. 43 (6-XII-1900), 685-687.
3238. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— I, núm. 44 (13-XII-1900), 701.
3239. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— II, núm. 48 (10-I-1901), 49.
3240. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— II, núm. 51 (31-I-1901), 95-97.
3241. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— II, núm. 52 (7-II-1901), 116-117.
3242. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— II, núm. 53 (14-II-1901), 135.
3243. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— II, núm. 54 (21-II-1901), 148-149.
3244. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— II, núm. 55 (28-II-1901), 165-166.
3245. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— II, núm. 56 (7-III-1901), 176-178.
3246. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— II, núm. 57 (14-III-1901), 196-198.
3247. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— II, núm. 58 (21-III-1901), 213.

3248. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— II, núm. 59 (28-III-1901), 230-231.
3249. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— II, núm. 60 (4-IV-1901), 240-242.
3250. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— II, núm. 61 (11-IV-1901), 261.
3251. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— II, núm. 62 (18-IV-1901), 271-272.
3252. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— II, núm. 63 (25-IV-1901), 292-293.
3253. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— II, núm. 64 (2-V-1901), 304-306.
3254. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— II, núm. 65 (7-V-1901), 326-327.
3255. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— II, núm. 67 (23-V-1901), 354-355.
3256. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— II, núm. 68 (30-V-1901), 369-370.
3257. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— II, núm. 70 (13-VI-1901), 402-404.
3258. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— II, núm. 71 (20-VI-1901), 419.
3259. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— II, núm. 73 (4-VII-1901), 451-452.
3260. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— II, núm. 74 (11-VII-1901), 474.
3261. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— II, núm. 76 (25-VII-1901), 505-507.
3262. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— II, núm. 78 (8-VIII-1901), 533-535.
3263. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— II, núm. 79 (15-VIII-1901), 554.
3264. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— II, núm. 80 (22-VIII-1901), 561-563.
3265. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— II, núm. 81 (29-VIII-1901), 585-586.
3266. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— II, núm. 82 (5-IX-1901), 601.

3267. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— II, núm. 86 (3-X-1901), 660.
3268. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— II, núm. 89 (24-X-1901), 706.
3269. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— II, núm. 92 (14-XI-1901), 761.
3270. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— II, núm. 94 (28-XI-1901), 792-793.
3271. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— II, núm. 97 (19-XII-1901), 838-840.
3272. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— II, núm. 98 (26-XII-1901), 854-857.
3273. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— III, núm. 103 (30-I-1902), 82.
3274. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— III, núm. 106 (20-II-1902), 135.
3275. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— III, núm. 109 (13-III-1902), 177-178.
3276. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— III, núm. 110 (20-III-1902), 193-196.
3277. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— III, núm. 116 (1-V-1902), 289-290.
3278. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— III, núm. 117 (8-V-1902), 308-309.
3279. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— III, núm. 119 (22-V-1902), 336-338.
3280. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— III, núm. 121 (5-VI-1902), 367-370.
3281. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— III, núm. 122 (12-VI-1902), 386-390.
3282. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— III, núm. 124 (26-VI-1902), 420-422.
3283. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— III, núm. 125 (3-VII-1902), 433-434.
3284. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— III, núm. 126 (10-VII-1902), 453.
3285. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— III, núm. 127 (17-VII-1902), 469-470.

3286. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— III, núm. 128 (24-VII-1902), 487-488.
3287. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— III, núm. 135 (11-IX-1902), 597-599.
3288. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— III, núm. 137 (25-IX-1902), 623.
3289. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— III, núm. 138 (2-X-1902), 637-638.
3290. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— III, núm. 139 (9-X-1902), 653-655.
3291. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— III, núm. 142 (30-X-1902), 704-707.
3292. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— III, núm. 144 (13-XI-1902), 733-736.
3293. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— III, núm. 146 (27-XI-1902), 767-770.
3294. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— III, núm. 147 (4-XII-1902), 782-783.
3295. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— III, núm. 149 (18-XII-1902), 815-816.
3296. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— IV, núm. 154 (22-I-1903), 66.
3297. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— IV, núm. 155 (29-I-1903), 80.
3298. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— IV, núm. 156 (5-II-1903), 100.
3299. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— IV, núm. 157 (12-II-1903), 115-117.
3300. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— IV, núm. 159 (26-II-1903), 150-151.
3301. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— IV, núm. 161 (12-III-1903), 174-175.
3302. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— IV, núm. 162 (19-III-1903), 190-194.
3303. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— IV, núm. 163 (26-III-1903), 211.
3304. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— IV, núm. 164 (2-IV-1903), 223.

3305. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— IV, núm. 165 (9-IV-1903), 247-248.
3306. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— IV, núm. 167 (23-IV-1903), 282-283.
3307. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— IV, núm. 171 (21-V-1903), 348-349.
3308. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— IV, núm. 175 (18-VI-1903), 406-409.
3309. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— IV, núm. 176 (25-VI-1903), 419-422.
3310. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— IV, núm. 177 (2-VII-1903), 440-442.
3311. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— IV, núm. 178 (9-VII-1903), 460-462.
3312. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VI, núm. 179 (16-VII-1903), 475-477.
3313. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— IV, núm. 180 (23-VII-1903), 485-487.
3314. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— IV, núm. 181 (30-VII-1903), 504-507.
3315. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— IV, núm. 190 (1-X-1903), 652-653.
3316. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— IV, núm. 192 (15-X-1903), 682-683.
3317. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— IV, núm. 194 (29-X-1903), 712-713.
3318. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— IV, núm. 195 (5-XI-1903), 732-733.
3319. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— IV, núm. 197 (19-XI-1903), 759-760.
3320. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— IV, núm. 198 (26-XI-1903), 771-774.
3321. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— IV, núm. 200 (10-XII-1903), 807-811.

3322. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— IV, núm. 201 (17-XII-1903), 826.
3323. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— IV, núm. 203 (31-XII-1903), 861.
3324. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— V, núm. 205 (14-I-1904), 32-33.
3325. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— V, núm. 206 (21-I-1904), 50.
3326. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— V, núm. 207 (28-I-1904), 69-70.
3327. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— V, núm. 209 (11-II-1904), 98-100.
3328. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— V, núm. 210 (18-II-1904), 115-116.
3329. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— V, núm. 214 (17-III-1904), 176-178.
3330. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— V, núm. 215 (24-III-1904), 192-193.
3331. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— V, núm. 220 (28-IV-1904), 269-270.
3332. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— V, núm. 224 (26-V-1904), 341.
3333. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— V, núm. 226 (9-VI-1904), 373.
3334. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— V, núm. 227 (16-VI-1904), 388-389.
3335. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— V, núm. 228 (23-VI-1904), 400-401.
3336. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— V, núm. 229 (30-VI-1904), 421.
3337. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— V, núm. 230 (7-VII-1904), 436-437.
3338. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— V, núm. 231 (14-VII-1904), 452-453.
3339. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— V, núm. 232 (21-VII-1904), 470-471.
3340. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— V, núm. 234 (4-VIII-1904), 495.
3341. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— V, núm. 245 (20-X-1904), 692.

3342. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— V, núm. 246 (27-X-1904), 709-710.
3343. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— V, núm. 249 (17-XI-1904), 756-757.
3344. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— V, núm. 250 (24-XI-1904), 774-775.
3345. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VI, núm. 258 (19-I-1905), 46-49.
3346. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VI, núm. 259 (26-I-1905), 67.
3347. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VI, núm. 260 (2-II-1905), 81-82.
3348. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VI, núm. 263 (23-II-1905), 132-133.
3349. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VI, núm. 267 (23-III-1905), 191-193.
3350. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VI, núm. 269 (6-IV-1905), 226-227.
3351. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VI, núm. 270 (13-IV-1905), 238-240.
3352. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VI, núm. 271 (20-IV-1905), 254-256.
3353. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VI, núm. 272 (27-IV-1905), 273-274.
3354. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VI, núm. 276 (25-V-1905), 338-340.
3355. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VI, núm. 278 (8-VI-1905), 371.
3356. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VI, núm. 279 (15-VI-1905), 382-383.
3357. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VI, núm. 281 (29-VI-1905), 415-417.
3358. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VI, núm. 282 (6-VII-1905), 435-436.
3359. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VI, núm. 283 (13-VII-1905), 452-453.

3360. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VI, núm. 284 (20-VII-1905), 467.
3361. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VI, núm. 295 (5-X-1905), 639-643.
3362. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VI, núm. 296 (12-X-1905), 654-657.
3363. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VI, núm. 297 (19-X-1905), 672-673.
3364. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VI, núm. 298 (26-X-1905), 688-692.
3365. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VI, núm. 299 (2-XI-1905), 706-707.
3366. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VI, núm. 301 (16-XI-1905), 734-735.
3367. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VI, núm. 302 (23-XI-1905), 752-756.
3368. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VI, núm. 303 (30-XI-1905), 770-771.
3369. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VI, núm. 305 (14-XII-1905), 799.
3370. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VI, núm. 306 (21-XII-1905), 815.
3371. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VII, núm. 309 (11-I-1906), 25-26.
3372. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VII, núm. 311 (25-I-1906), 57-58.
3373. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VII, núm. 312 (1-II-1906), 70-72.
3374. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VII, núm. 320 (29-III-1906), 200-202.
3375. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VII, núm. 321 (5-IV-1906), 213-217.
3376. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VII, núm. 323 (19-IV-1906), 246-247.

3377. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VII, núm. 325 (3-V-1906), 282-283.
3378. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VII, núm. 326 (10-V-1906), 298.
3379. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VII, núm. 329 (31-V-1906), 343.
3380. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VII, núm. 330 (7-VI-1906), 359-360.
3381. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VII, núm. 334 (5-VII-1906), 426-428.
3382. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VII, núm. 348 (11-X-1906), 650-652.
3383. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VII, núm. 351 (1-XI-1906), 692-693.
3384. TINTORER [I VILASECA], Emili: [R] *Teatres.*— VII, núm. 358 (20-XII-1906), 806-808.
3385. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Tentació.*— I, núm. 9 (12-IV-1900), 131-134.
Narració.
3386. TINTORER [I VILASECA], Emili: *Un actor espontani: en Sucre.*— III, núm. 100 (9-I-1902), 31-33.
Elogi d'aquest jove actor català que destaca per la seva ingenuïtat i per la seva espontaneïtat.
3387. TOMÀS [I] BISCAMPS, Joan: *Al camp.*— II, núm. 71 (20-VI-1901), 426.
Poema.
3388. TOMÀS I BISCAMPS, Joan: *El cant dels sembradors.*— II, núm. 75 (18-VII-1901), 486.
Poema.
3389. TONA I XIBERTA, B[aldomer]: *Any nou, vida nova.*— V, núm. 204 (7-I-1904), 10-11.
Aposta per la divisió del catalanisme en dreta i esquerra, si es vol atreure-hi la població obrera i que triomfi el nacionalisme.
3390. TORNÉ, Manuel: *Farsants.*— V, núm. 205 (14-I-1904), 31-32.
Crítica a la falsedat dels republicans, ja que es declaren defensors del progrés i de la democràcia però, a l'hora de la veritat, fan el joc als monàrquics, tal com s'acaba de veure amb la concessió dels dos milions a Madrid.
3391. TORNÉ, Manuel: *República y catalanisme.*— IV, núm. 199 (3-XII-1903), 786-787.
Afirmació que dins del Catalanisme hi ha qui vol una república, diferent de la centralista i autoritària del partit republicà: una república de pobles lliures i federats.

3392. TORRENDELL [I ESCALAS], Joan: [R] *Impresions d'un lector*.— I, núm. 14 (17-V-1900), 217-219.
3393. TORRENDELL [I ESCALAS], Joan: [R] *Impresions d'un lector*.— I, núm. 23 (19-VII-1900), 362-363.
3394. TORRENDELL [I ESCALAS], Joan: *La vida*.— I, núm. 20 (28-VI-1900), 310-311.
Narració.
3395. TORRENDELL [I ESCALAS], J[oa]n: *Pessichs. Ensenyansas*.— II, núm. 84 (19-IX-1901), 625.
Sorpreses per la decisió que ha pres el ministre d'instrucció de recomanar als mestres que vagin a l'estranger, per veure com s'hi ensenya i, així, europeïtzar Espanya.
3396. TORRES [I] BARBERÀ, H[umbert]: *Cegos del cos y cegos de l'ànima*.— II, núm. 63 (25-IV-1901), 294.
Narració.
3397. TRIAS I FÀBREGAS, Joan: *Aleluya!*.— IV, núm. 165 (9-IV-1903), 252.
Poema
3398. TRIAS I FÀBREGAS, Joan: *Mos consellers*.— V, núm. 230 (7-VII-1904), 435.
Poema
3399. TRIAS I FÀBREGAS, Joan: *Prometatge*.— VI, núm. 271 (20-IV-1905), 261.
Poema.
3400. TRILLA, Joan: [R] *Exposició radiogràfica del Ateneu Barcelonès*.— I, núm. 18 (14-VI-1900), 280-281.
3401. TRINXET, Alfons [pseud. de Francesc-Xavier MONSALVATGE I IGLÉSIAS]: *Anyorança*.— VII, núm. 310 (18-I-1906), 35-37.
Narració.
3402. TRINXET, Alfons [pseud. de Francesc-Xavier MONSALVATGE I IGLÉSIAS]: *Carn pel llop*.— V, núm. 217 (7-IV-1904), 222-223.
Narració.
3403. TRINXET, Alfons [pseud. de Francesc-Xavier MONSALVATGE I IGLÉSIAS]: *El caminant troba la mort*.— V, núm. 244 (13-X-1904), 675-676.
Narració.
3404. TRINXET, Alfons [pseud. de Francesc-Xavier MONSALVATGE I IGLÉSIAS]: *Els masells*.— IV, núm. 193 (22-X-1903), 695-696.
Narració.
3405. TRINXET, Alfons [pseud. de Francesc-Xavier MONSALVATGE I IGLÉSIAS]: *La mort de la mixa*.— IV, núm. 197 (19-XI-1903), 763-765.
Narració.
3406. TRINXET, Alfons [pseud. de Francesc-Xavier MONSALVATGE I IGLÉSIAS]: *Paraules que'l vent s'emporta*.— VII, núm. 318 (15-III-1906), 172.
Narració.

3407. TURGENEV, Ivan Sergejevic: [T] *Llegenda oriental*, traducció de F[rederic] PUJULÀ I VALLÈS.— V, núm. 214 (17-III-1904), 174.
Narració.
3408. TUSQUETS, Joan: *Ninots y trastos vells*.— I, núm. 19 (21-VI-1900), 292-293.
Narració.
3409. UBACH I VINYETA, F[rancesc d'Assís]: *Bons-días*.— II, núm. 54 (21-II-1901), 146.
Poema
3410. UNIÓ CATALANISTA: *Circular*.— IV, núm. 189 (24-IX-1903), 628.
Recordatori dels acords presos en les assemblees de Reus i de Terrassa, pel que fa a les eleccions municipals.
3411. UNIÓ CATALANISTA: *Circular de la Junta Permanent als periòdichs adherits*.— II, núm. 96 (12-XII-1901), 815.
Prec, atesa la recepció del *Missatge de la Unió Catalanista* a les pàgines de «La Veu de Catalunya», de fer cas omís a l'article detractor.
3412. UNIÓ CATALANISTA: *Junta Permanent. Circular*.— IV, núm. 152 (8-I-1903), 32.
Instruccions a les entitats adherides per tal que es posin d'acord amb la resta d'agrupacions autonomistes i així presentar a cada circumscripció una única candidatura per a les eleccions a les Corts.
3413. UNIÓ CATALANISTA: *La «Unió Catalanista» al poble català*.— IV, núm. 165 (9-IV-1903), 242-243.
Manifest contra el decret de reforma del Notariat.
3414. UNIÓ CATALANISTA: *Manifest a las entitats adheridas y a las societats y corporacions d'esperit verament català*.— V, núm. 206 (21-I-1904), 53-54.
Anàlisi de la situació actual del nacionalisme català i consideració que la desnacionalització de gran part de la població catalana és l'única causa que impedeix que hi penetri l'ideari de la Unió Catalanista.
3415. UNIÓ CATALANISTA: *Manifest a las entitats adheridas y a las societats y corporacions d'esperit verament català*.— V, núm. 207 (28-I-1904), 70-72.
Un cop repassats els diferents mitjans d'actuació nacionalista, s'apela al treball organitzat de totes les faccions del nacionalisme a fi d'aconseguir el veritable renaixement de Catalunya.
3416. UNIÓ CATALANISTA: *Manifest de la «Unió Catalanista» al poble català*.— II, núm. 96 (12-XII-1901), 813-815.
Davant el gir autonomista desl diputats catalans a Madrid, la Unió fa una crida a la unitat de tots els catalans sota el paraigua de les Bases de Manresa.
3417. UNIÓ CATALANISTA: [S] *Missatge que la Junta Permanent de la Unió Catalanista presentá á S. M. la Reyna Regent el día 6*.— I, núm. 22 (12-VII-1900), 4.
Manifest en què es comenta que el Catalanisme no vol separar Catalunya de la resta d'Espanya, s'expliquen els seus objectius, es denuncia la persecució i la incomprensió a què està sotmès i es demana la mediació, tolerant, de la Reina.

3418. UNIÓ CATALANISTA: [S] *Primera plana del Missatge endressat á Krüger per la «Unió Catalanista»*.— I, núm. 42 (29-XI-1900), 1.
Facsimil. Missatge bilingüe: català-francès.
3419. URGELL [I INGLADA], Modest: *An old fable. «The ass the nightingale and the cuckoo»*.— I, núm. 25 (2-VIII-1900), 392-393.
Narració.
3420. URGELL [I INGLADA], Modest: *El panell*.— III, núm. 99 (2-I-1902), 13.
Narració.
3421. URGELL [I INGLADA], Modest: *¡¡¡Ella!!!*.— I, núm. 28 (23-VIII-1900), 441.
Narració.
3422. U[RGELL I INGLADA], [Modest]: *Novas*.— I, núm. 36 (18-X-1900), 576.
- Felicitació a Joan Brull per l'excel·lent exposició a can Parés.
3423. URGELL [I INGLADA], Modest: *Palla*.— I, núm. 15 (24-V-1900), 231-233.
Narració.
3424. URGELL [I INGLADA], Modest: *Pensaments*.— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 833.
Comiat a «Joventut».
3425. URGELL [I INGLADA], M[odest]: *Pluja menuda*.— I, núm. 31 (13-IX-1900), 489.
Narració.
3426. URGELL [I INGLADA], Modest: [S] *Por! Quadret de costums catalanas*.— II, núm. 54 (21-II-1901), I-XVI.
Teatre.
3427. URGELL [I INGLADA], Modest: *Sabis del meu temps ó la perruqueria del Moreno*.— I, núm. 21 (5-VII-1900), 323-326.
Quadre dramàtic en un acte.
3428. VALENTÍ I FELIU, Joan: *Comunió*.— VII, núm. 310 (18-I-1906), 39.
Poema
3429. VALENTÍ I FELIU, Joan: *Concepció*.— VII, núm. 310 (18-I-1906), 39.
Poema
3430. VALENTÍ I FELIU, Joan: *De les enramades*.— VII, núm. 310 (18-I-1906), 39.
Poema
3431. VALENTÍ I FELIU, Joan: *Divagant*.— VII, núm. 310 (18-I-1906), 39.
Poema
3432. VALENTÍ I FELIU, Joan: *El vol de la tarda*.— VI, núm. 301 (16-XI-1905), 739-743.
Narració.
3433. VALENTÍ [I FELIU], Joan: *Esclats*.— V, núm. 251 (1-XII-1904), 786-788.
Narració.

3434. VALENTÍ I FELIU, Joan: *Fantasia sobre «La Brema»*.— VI, núm. 297 (19-X-1905), 673-675.
Narració.
3435. VALENTÍ I FELIU, Joan: *Miniatures*.— VI, núm. 276 (25-V-1905), 340-341.
Narracions.
3436. VALENTÍ I FELIU, Joan: *Renovació*.— VI, núm. 268 (30-III-1905), 210-212.
Teatre.
3437. VALENTÍ I FELIU, Joan: *Renovació*.— VI, núm. 269 (6-IV-1905), 229-231.
Teatre.
3438. VALENTÍ I FELIU, Joan: *Renovació*.— VI, núm. 271 (20-IV-1905), 257-258.
Teatre.
3439. VALENTÍ I FELIU, Joan: *Rosaura*.— VII, núm. 310 (18-I-1906), 39.
Poema
3440. VALENTÍ I FELIU, Joan: *¿Vols?*.— VII, núm. 310 (18-I-1906), 39.
Poema
3441. VALL, Narcís: *En Balmes*.— II, núm. 96 (12-XII-1901), 815-817.
Aproximació a l'obra de Balmes, al qual reivindica, i sol·licitud als sectors catalanistes de dedicar més atenció a les qüestions científiques.
3442. VALL, Narcís: *L'art*.— IV, núm. 173 (4-VI-1903), 370-372.
Partint de la reflexió sobre l'art, l'autor opina que la ciència està per sobre de la cultura artística.
3443. VALLÈS I RIBOT, Josep Maria: *Discurs pronunciat en el «Dinar dels Jochs Florals»*.— II, núm. 65 (7-V-1901), 323-324.
Punts de coincidència entre els federals i els catalanistes i desig d'entesa.
3444. VALLÈS I RIBOT, J[osep] M[aria]: *Francisco Pi y Margall. Prólech*.— III, núm. 108 (6-III-1902), 160-161.
Assaig. Lloança de la Redacció de «Joventut» i descripció dels seus ideals.
3445. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *A don Arthur Masriera*.— V, núm. 222 (12-V-1904), 305-306.
Article irònic on es donen dues definicions de «geni» i es fa un repàs dels casos dels representants més destacats de la cultura per tal d'intentar respondre la qüestió formulada per Masriera en «El Diario de Barcelona»: *¿El genio es hereditario?*
3446. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *Al egregio vate Leopoldo Cano con motivo del triunfo obtenido por su última obra Mater dolorosa*.— V, núm. 249 (17-XI-1904), 762.
Poema
3447. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *Altre cop sobre les dones*.— VII, núm. 350 (25-X-1906), 680-682.
Rèplica a les opinions d'Emili Tintorer sobre les dones, ja que creu que no cal educar-les, sinó que aquestes estiguin al costat de l'home participant de la seva educació, en la mateixa línia del que exposa Signe Langlet en el mateix núm.

3448. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *Béns del comú, béns de ningú.*— VI, núm. 291 (7-IX-1905), 573-574.
Crítica al canvi d'uniformes de la guàrdia municipal i rebuig a la iniciativa especulativa d'uns quants regidors que volen traslladar el parc de la Ribera.
3449. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *Crònica.*— VII, núm. 316 (1-III-1906), 135-136.
Narració d'una anecdòtica trobada amb una bella dama en una taverna parisenca.
3450. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *De la Patagonia a casa, o Roda'l món y torna al Born, y la ignocencia vindicada.*— VI, núm. 279 (15-VI-1905), 385-386.
Narració irònica sobre la situació en què troba Barcelona arran de les persecucions del catalanisme dutes a terme pel governador civil.
3451. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *De potencia a potencia, o sía Conferencia nacional d'un trompa y un general.*— VI, núm. 293 (21-IX-1905), 605-607.
Narració d'una entrevista fictícia amb el governador civil de Barcelona, el general Fuentes.
3452. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *Dels serenos, de llur etimologia y d'altras cosas.*— V, núm. 251 (1-XII-1904), 785-786.
Elucubracions burlesques, de caire pseudofilosòfic, sobre l'etimologia del mot «sereno», tot fent referència a manuals de Marian Grandia i de García Ayuso, entre altres.
3453. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *El «Fèlix de las maravellas».*— V, núm. 239 (8-IX-1904), 593-594.
Burla per les coincidències que hom ha assenyalat que existeixen entre París i Barcelona, les quals es ressegueixen en aquest article tal com ho faria aquest personatge lul·lià.
3454. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *El «Grand Prix» de Longchamp.*— VII, núm. 332 (21-VI-1906), 390-391.
Crítica a l'ostentació i la banalitat de l'ésser humà, palesades en la realització de la cursa de cavalls de Longchamp.
3455. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *El joch d'escachs.*— V, núm. 254 (22-XII-1904), 831-832.
Consideració dels escacs com a veritable manifestació de cultura i exposició de les tesis dels qui en fan apologia i dels seus detractors.
3456. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *El progrés individualisa: l'individu es qui progressa.*— V, núm. 235 (11-VIII-1904), 513-514.
Constatació que l'evolució de la massa social és impossible, basant-se en criteris fisiològics i antropològics, i exemplificant-ho amb la darrera salvatjada ocorreguda a la plaça de toros de Sant Sebastià.
3457. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *Els desmayes de la Reyna Esther.*— V, núm. 240 (15-IX-1904), 613.
Poema.
3458. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *Els dos defectes d'en Salmerón.*— V, núm. 207 (28-I-1904), 57-59.
Repassant la història recent, pretén fer pública la hipocresia i la supèrbia d'aquest polític.

3459. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *En Patufet versayre*.— VI, núm. 260 (2-II-1905), 82-85.
Comentari burlesc sobre l'estil poètic de Josep Carner, com a resposta als atacs que el poeta ha arribat a fer de l'obra de Víctor Català.
3460. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *Entre la ciència y l'amor, o sía El matrimoni científich, y «Lasciate ogni speranza»*.— VI, núm. 302 (23-XI-1905), 750-751.
Desestimació de Pujulà com a futur gendre, ja que s'oposa al matrimoni tradicional i propugna l'amor lliure.
3461. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *Esplays*.— VI, núm. 296 (12-X-1905), 653-654.
Narració on contraposa irònicament l'home positivista amb els sentiments que li proporciona el record de l'estrena del *Parsifal* de Wagner a Bayreuth.
3462. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *Estudi de microbiologia literaria: El vibríó crítich*.— V, núm. 243 (6-X-1904), 663-664.
Article en què irònicament s'analitza la naturalesa dels crítics literaris que, malaltissament, acostumen a rebentar totes les obres que analitzen.
3463. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *¿Jo pel-liculat? May!*.— VI, núm. 268 (30-III-1905), 204-206.
Comentari sarcàstic d'una exposició de fotografies que en Graner ha exposat a la Sala Mercè.
3464. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *L'arribada del senyor Unamuno*.— VII, núm. 349 (18-X-1906), 665-668.
Crítica a l'article que «La Tribuna» ha publicat sobre Unamuno. Vallès aprofita per censurar l'espanyolisme d'aquest escriptor i rebatre les seves opinions sobre Catalunya.
3465. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *La dissort de la patria es la propia dissort*.— V, núm. 246 (27-X-1904), 706-707.
Narració d'una trobada fictícia amb un príncep rus apenat per la situació del seu país en la guerra amb el Japó i que, en veure un retrat d'en Weyler, embogeix.
3466. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *La Dubarry a Sainte-Aure*.— V, núm. 240 (15-IX-1904), 613.
Poema.
3467. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *La fi de la segona república espanyola*.— V, núm. 209 (11-II-1904), 94-95.
Narració, en forma de dietari, d'un somni els fets del qual ocorren l'any 1906.
3468. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *La guillada d'en Titó, o «Camí del sol», a la inversa, y A Ponent hi ha bons cigrons*.— V, núm. 230 (7-VII-1904), 432-434.
Simulacre d'entrevista entre Vallès i Roderich i Enric Borràs, a propòsit del seu retorn a Barcelona després de la seva campanya teatral a Madrid.
3469. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *La qüestió Nozaleda*.— V, núm. 205 (14-I-1904), 34-35.
Comentari crític contra el govern central per la designació de Nozaleda, exarquebisbe de Manila, com a arquebisbe de València.

3470. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *La trepa d'en Borràs, o San-Tiago y cierra España! Y Madrid es nostre.*— V, núm. 227 (16-VI-1904), 384-386.
Crònica humorística sobre l'estada de la companyia Borràs i Santiago Rusiñol a Madrid.
3471. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: [R] *Ma opinió sobre «El Geni» o els crítichs han perdut l'esma y demano per reventar.*— V, núm. 255 (29-XII-1904), 852-854.
3472. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *Miscelanea matemàtica.*— V, núm. 244 (13-X-1904), 674-675.
Comentari sobre les traduccions de Metrodor fetes per Miquel i Planas, que divergeixen d'una altra versió anterior en castellà. Després, l'autor aprofita per desenvolupar una particular teoria sobre la superioritat mental dels pobles en funció de com parlen dels diners.
3473. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *No li ve d'un pèl o «Se necesita barbero para los miércoles».*— VII, núm. 335 (12-VII-1906), 436-438.
Comentari irònic sobre l'insubstancial article titulat *Barbas* que M. M. Illas i Fabra ha publicat al «Diario de Barcelona».
3474. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *Polsant la opinió o lo que diu el Zidro.*— V, núm. 231 (14-VII-1904), 448-450.
Comentari sobre la repercussió dels seus articles en la colla d'en Borràs i Santiago Rusiñol, tot simulant una entrevista amb un cambrer del Cafè Continental.
3475. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *Punt final, o Trinitat de patums y el primer sóch jo!*— VI, núm. 307 (28-XII-1905), 834.
Fi de la polèmica amb Pujulà i Vallès ironitzant sobre l'actor Borràs, Sanpere i Miquel i Roca i Roca.
3476. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *Rectificant.*— V, núm. 224 (26-V-1904), 336.
Insistència amb la polèmica amb Artur Masriera, indicant, amb segona intenció, que el geni no és hereditari.
3477. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *Religió y disfressas.*— V, núm. 210 (18-II-1904), 117.
Desacord amb les disposicions de l'Ajuntament de Bilbao, governat per republicans i socialistes, que prohibeixen el repic de campanes de les esglésies i les disfresses per Carnaval.
3478. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *Sobre policia urbana. Carta oberta al senyó Ollé, autor de «Filar Prim».*— VII, núm. 320 (29-III-1906), 195-196.
Burla de l'article *Sobre Policia Urbana*, publicat per Narcís Oller a «La Veu de Catalunya», en què es queixava de la manca d'higiene de Barcelona.
3479. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *Somhi!*— VII, núm. 348 (11-X-1906), 641-644.
Crítica implacable al primer núm. d'«Or y Grana», que considera vulgar, cursi i mancat d'idees i d'intel·lectualitat.

3480. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *Trista profecia o la despoblació de Barcelona*.— VI, núm. 284 (20-VII-1905), 464-465.
Narració.
3481. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *Un altre Umberto*.— V, núm. 215 (24-III-1904), 198-199.
Crítica irònica de la ressenya que Francesc Pujols ha publicat a «La Tribuna», sobre el *Llibre dels poetas* de Josep Carner.
3482. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *Un drama revolucionari*.— VI, núm. 261 (9-II-1905), 93-95.
Rèplica irònica a les crítiques adreçades al drama *El Geni* de Pujulà i Tintorer, atorgant categoria teatral a un drama francès atribuït a Clovis Hugues que no és altra cosa que un acudit.
3483. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *Un refresch de germanor , o sía La visita a «Ca'n Esquella» y el pacte del soterrani*.— v, núm. 232 (21-VII-1904), 466-467.
Simulacre d'entrevista amb Roca i Roca, en què es ridiculitza el grup de «L'Esquella de la Torratxa».
3484. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *Una protesta y un visca*.— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 843-844.
Comiat a «Joventut».
3485. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *Werther (carrinclonerías)*.— V, núm. 238 (1-IX-1904), 578.
Poema
3486. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]: *Xacolata y Brusi, o Els Voluntaris de l'Àfrica y si tant els hi agrade que se'ls quedin*.— VI, núm. 300 (9-XI-1905), 717-719.
Narració d'una conversa on es critiquen, entre altres, els voluntaris de la guerra de l'Àfrica, el discurs que els féu Maura, i la no autorització del Sr. Cabot perquè l'Orfeó Català cantés *Els segadors*.
3487. VALLÈS-RODERICH I VENTOSA, Carmeta [pseud. de la REDACCIÓ]: *Als senyors director y redactors de «Joventut»*.— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 834-835.
Responsabilització de la malatia del seu pare, Rafel Vallès i Roderich, a la redacció del setmanari, per haver decidit de plegar.
3488. VALLET, Francesc de P[aula]: *¿Què es bogeria?*— V, núm. 237 (25-VIII-1904), 561-562.
Narració.
3489. VALLMAJOR, Francesc: *Cantarellas*.— V, núm. 208 (4-II-1904), 85.
Poema
3490. VALLMAJOR, Francesc: *Cantarellas*.— V, núm. 213 (10-III-1904), 165.
Poema
3491. VÁZQUEZ, Francesc de P[aula]: *La sega*.— VI, núm. 257 (12-I-1905), 31-32.
Narració.

3492. VENTURA [I] PARDO, C[arles]: *¿Altra vegada?*— V, núm. 243 (6-X-1904), 659.
Alerta a Catalunya Federal perquè sigui coherent com fins ara amb els principis d'autonomia de Catalunya i no es deixin endur pel camí dels federals catalans afins als republicans unitaris.
3493. VENTURA [I] PARDO, C[arles]: *Arri!*— VI, núm. 272 (27-IV-1905), 267.
Nova al·lusió a Catalunya Federal, i a Miquel Laporta en particular, per tal que afirmi sincerament el principi nacionalista republicà i mirin de treballar únicament per l'autonomisme.
3494. VENTURA [I] PARDO, C[arles]: *El partit federal.*— VI, núm. 300 (9-XI-1905), 721-722.
Davant del desgavell organitzatiu on només en Vallès i Ribot sembla poder treure'n partit en les eleccions municipals, l'autor demana la convocatòria d'una assemblea àmplia de tots els federals.
3495. VENTURA [I] PARDO, C[arles]: *Fets y no paraules.*— VII, núm. 345 (20-IX-1906), 602-603.
Queixa per l'excés de prudència amb què els catalanistes actuen, condicionats per la llei de jurisdiccions; per això, incita a continuar el programa autonomista units.
3496. VENTURA [I] PARDO, C[arles]: *¡Ja era hora!*— V, núm. 226 (9-VI-1904), 362.
Desconfiança que Catalunya Federal es consideri realment nacionalista, ja que diversos individus formen part del Consell Regional de partit federalista espanyol.
3497. VENTURA [I] PARDO, C[arles]: *Ja vinch!*— V, núm. 254 (22-XII-1904), 832-833.
Escrit adreçat als companys de Catalunya Federal, on s'exposa que cal depurar l'entitat de polítcaires i de personalitats que ara i adés fan doble joc a autonomistes i federals espanyols.
3498. VERDAGUER [I] SANTALÓ], Jacint: *Abrassant la Creu del Montseny.*— II, núm. 83 (12-IX-1901), 605.
Declaració d'estimació a la pàtria fins després de la mort.
3499. VERDAGUER [I] SANTALÓ], Jacint: *«Aquest mon ab ses caricies...».*— II, núm. 47 (3-I-1901), 16.
Poema
3500. VERDAGUER [I] SANTALÓ], Jacint: *Ara y després.*— V, núm. 216 (31-III-1904), 208.
Poema.
3501. VERDAGUER [I] SANTALÓ], Jacint: *Benvingut.*— V, núm. 216 (31-III-1904), 208.
Poema.
3502. VERDAGUER [I] SANTALÓ], Jacint: *El Pi de las Tres Branques.*— II, núm. 69 (6-VI-1901), 389.
Poema
3503. VERDAGUER [I] SANTALÓ], Jacint: [S] *«Floreat de cinch ferides».*— I, núm. 9 (12-IV-1900), 8.
Poema autògraf sense títol.

3504. VERDAGUER [I SANTALÓ], Jacint: *Glop de neu.*— III, núm. 115 (24-IV-1902), 272.
Poema
3505. VERDAGUER [I SANTALÓ], Jacint: [S] *La creu.*— I, núm. 9 (12-IV-1900), 2.
Poema.
3506. VERDAGUER [I SANTALÓ], Jacint: *La font.*— V, núm. 216 (31-III-1904), 208.
Poema.
3507. VERDAGUER [I SANTALÓ], Jacint: *Lo camí fangós.*— I, núm. 17 (7-VI-1900), 257-258.
Narració
3508. VERDAGUER [I SANTALÓ], Jacint: *Lo cornamusayre.*— V, núm. 204 (7-I-1904), 6-7.
Narració
3509. VERDAGUER [I SANTALÓ], Jacint: *Lo filador d'or.*— I, núm. 1 (15-II-1900), 5.
Poema
3510. VERDAGUER [I SANTALÓ], Jacint: *Lo sagrament arbre de la vida.*— V, núm. 216 (31-III-1904), 208.
Poema.
3511. VERDAGUER [I SANTALÓ], Jacint: *Somni d'infant.*— I, núm. 42 (29-XI-1900), 664.
Poema.
3512. VERGÉS [I BARRIS], J[oa]n: *Cant de natura.*— II, núm. 49 (17-I-1901), 70.
Poema
3513. VERGÉS I BARRIS, Joan: *Cant de primavera.*— VI, núm. 270 (13-IV-1905), 243.
Poema
3514. VERGÉS [I BARRIS], Joan: «*Com un somriure blanch de melangia.*»— III, núm. 147 (4-XII-1902), 779.
Poema
3515. VERGÉS [I BARRIS], Joan: *Desvetllament.*— III, núm. 141 (23-X-1902), 685.
Poema
3516. VERGÉS I BARRIS, Joan: *Dijous sant.*— VII, núm. 325 (3-V-1906), 281.
Poema
3517. VERGÉS [I BARRIS], Joan: «*La lluna ab sa claror esmortuhida.*»— III, núm. 147 (4-XII-1902), 779.
Poema
3518. VERGÉS I BARRIS, Joan: *Preludi.*— VI, núm. 265 (9-III-1905), 160.
Poema

3519. VERGÉS I BARRIS, Joan: *Profanació*.— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 827.
Poema
3520. VERGÉS [I BARRIS], Joan: «*Son cos de verge estreny la lluna hermosa*».— III, núm. 147 (4-XII-1902), 779.
Poema
3521. VERHAEREN, É[mile]: [T] *Novembre*, traducció d'Emili GUANYAVENTS I JANÉ.— IV, núm. 197 (19-XI-1903), 760.
Poema.
3522. VERLAINE, Paul: [T] *Dona y gata*, traducció d'Emili GUANYAVENTS I JANÉ.— IV, núm. 163 (26-III-1903), 211.
Poema.
3523. VERLAINE, Paul: [T] «*La lluna blanca*», traducció d'Emili GUANYAVENTS I JANÉ.— IV, núm. 164 (2-IV-1903), 229.
Poema.
3524. VIA [I BATLLE], Josep: *Perpetuina*.— IV, núm. 179 (16-VII-1903), 473.
Poema
3525. VIA I BATLLE, Josep: *Retorn*.— VII, núm. 333 (28-VI-1906), 411.
Poema
3526. VIA [I BATLLE], Josep: *Tardorenca*.— VI, núm. 294 (28-IX-1905), 627.
Poema
3527. VIA [I BATLLE], Josep: *Trista*.— IV, núm. 181 (30-VII-1903), 510.
Poema
3528. VIA [I PAGÈS], Lluís: *A la vora del mar*.— I, núm. 28 (23-VIII-1900), 435-437.
Narració.
3529. VIA [I PAGÈS], Lluís: *A la vora del mar*.— I, núm. 29 (30-VIII-1900), 460-462.
Narració.
3530. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Á propòsit de «Mestre Olaguer»*.— II, núm. 64 (2-V-1901), 299-300.
Felicitació per la magnífica representació d'aquest monòleg d'Àngel Guimerà per part d'Enric Borràs, el qual ha escoltat les crítiques i ha rectificat aquells aspectes que des de «Joventut» se li havien censurat.
3531. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Al senyor Aladern*.— VII, núm. 355 (29-XI-1906), 761-762.
Posicionament en la polèmica que ha generat la ressenya del *Diccionari Popular de la Llengua Catalana* de Josep Aladern, a càrrec de Miquel i Planas.
3532. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Als obrers dits anarquistas*.— IV, núm. 179 (16-VII-1903), 465-467.
Invitació als anarquistes catalans a fer front comú amb el catalanisme en contra del seu veritable enemic, l'estat centralista.

3533. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Als que protestan.*— V, núm. 224 (26-V-1904), 334-335.
Rèplica als que s'han oposat en la darrera assemblea de delegats de la Unió Catalanista a la reforma de les bases, tot insistint que aquesta és necessària per tal que el catalanisme es pugui estendre i en surti renovat.
3534. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Altres cop els jocs florals.*— VI, núm. 298 (26-X-1905), 681-682.
Consens de la candidatura que es presentà al cos d'adjunts en una reunió celebrada en la Lliga Regionalista i recriminació per la poca assistència d'elements joves en l'esmentada trobada..
3535. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Anicet Pagès y de Puig.*— III, núm. 147 (4-XII-1902), 784-786.
Comentari de l'obra literària d'aquest poeta amb motiu del seu traspàs.
3536. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Arlequins.*— VI, núm. 296 (12-X-1905), 649-650.
Crítica a la societat burgesa barcelonina que, semblantment a l'afany de lluir-se que demostra en assistir al teatre i comentar-ne les obres sense haver-les entès, en catalanisme disfressa el personalisme i la vanitat amb el nom d'ideals.
3537. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Artistas y sectaris. La tēsis en l'obra d'art.*— III, núm. 125 (3-VII-1902), 427-430.
Reflexió sobre l'obra d'art: defensa de l'art per l'art per sobre de l'art-tesi.
3538. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Barcelona poble gran.*— III, núm. 138 (2-X-1902), 633-635.
Reflexió sobre la naturalesa de les festes de la Mercè i sobre la necessitat que Barcelona, com a capital de Catalunya, aposti, en un mostra més d'avenç, per l'art i la cultura catalanes.
3539. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Bibliografia.*— II, núm. 93 (21-XI-1901), 777-778.
3540. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Cada terra fa sa guerra.*— IV, núm. 164 (2-IV-1903), 217-219.
Després d'assistir al miting contra el decret de reforma del notariat, Via comenta les repercussions que aquest comporta per a Catalunya; té fe en el missatge i en la tasca educativa del catalanisme.
3541. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Cal donar l'exemple.*— IV, núm. 187 (10-IX-1903), 593-595.
Constatació de la manca de qualitat en molts treballs literaris premiats en jocs florals, que es deu a vegades a la poca dedicació o la no idoneïtat del jurat. Via aplaudeix la decisió del Jurat d'Olot de declarar deserta una de les seves categories.
3542. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Cants de joventut.*— I, núm. 0 (I/II-1900), XXIII-XXIV.
Poema
3543. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Carta d'en Met de las Concas á na Maria de la Selva.*— III, núm. 143 (6-XI-1902), 721-722.
Poema.
3544. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Cas de consciencia.*— II, núm. 51 (31-I-1901), 89-91.
Defensa de la llibertat de criteri del setmanari arran de les crítiques rebudes pels articles en què es comentaven les estrenes del Teatre Líric Català. «Joventut» té com a únic dogma dir la veritat, encara que aquesta no agradi.

3545. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Causa guanyada*.— I, núm. 2 (22-II-1900), 20-21.
A propòsit de l'assistència, en representació de la revista, al míting d'Unió Catalanaista a Lleida, afirma que el catalanisme és una causa guanyada i reivindica el dret a usar el català.
3546. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Com sempre*.— VII, núm. 321 (5-IV-1906), 209-210.
Fructífera unió de tots els catalans en protesta contra el centralisme que continua atacant Catalunya amb els mateixos procediments.
3547. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Consideracions*.— III, núm. 107 (27-II-1902), 137-138.
Davant la prostitució de la societat i la rancúnia dels obrers, evidenciades amb les vagues, Via defensa el catalanisme i fa una crida als amos, perquè siguin menys egoistes, menys interessats pels diners i menys carrinclons davant la qüestió social.
3548. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Crepuscle*.— V, núm. 239 (8-IX-1904), 597.
Poema.
3549. VIA [I PAGÈS], Lluís: *D'ací y d'allà*.— VII, núm. 338 (2-VIII-1906), 481-482.
Valoració d'unes declaracions del general rus Trepoff sobre les causes de la revolució russa i d'unes altres del regidor lerrouxista Pinilla en un míting en contra de Solidaritat Catalana.
3550. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Dalt del Montseny. Coloqui. Al amich Pujulá*.— II, núm. 83 (12-IX-1901), 607-608.
Narració.
3551. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Discreteig*.— V, núm. 239 (8-IX-1904), 597.
Poema.
3552. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Doctrina castellana*.— III, núm. 146 (27-XI-1902), 773-774.
Rebuig a la proposició de llei feta pel comte Romanones d'impartir la cataquesi en espanyol.
3553. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Ecce homo*.— VII, núm. 318 (15-III-1906), 161-163.
Comentari favorable al moviment de solidaritat catalana, enfront del centralisme, tot repassant l'actitud dels conservadors i dels liberals i carregant especialment en contra de la demagògia de Lerroux.
3554. VIA [I PAGÈS], Lluís: *El ball popular*.— III, núm. 132 (21-VIII-1902), 548-549.
Consideració de la sardana com a veritable ball popular dignificant, en contraposició als balls de saló, per parelles.
3555. VIA [I PAGÈS], Lluís: *El catalanisme y las elecciones*.— IV, núm. 153 (15-I-1903), 41-43.
Justificació de l'acord pres per moltes entitats adherides a la Unió Catalanista de concórrer juntes a les eleccions a les Corts, com a mitjà per fer front al centralisme.
3556. VIA [I PAGÈS], Lluís: *El cenobi*.— V, núm. 239 (8-IX-1904), 597.
Poema.
3557. VIA [I PAGÈS], Lluís: *El dever professional*.— IV, núm. 199 (3-XII-1903), 787-788.
Narració.

3558. VIA [I PAGÈS], Lluís: *El doctor Robert*.— III, núm. 114 (17-IV-1902), 250-252.
Sentit homenatge al doctor Robert, mort recentment, en tant que puntal del catalanisme, excel·lent professional i excepcional català.
3559. VIA [I PAGÈS], Lluís: *El «Liberal» y'l meu (?) retrato*.— III, núm. 113 (10-IV-1902), 236-237.
Arran de la publicació en aquell diari d'un retrat de Lluís Via, sense permís, aquest critica la manca de professionalitat i l'anticatalanisme declarat d'«El Liberal».
3560. VIA [I PAGÈS], Lluís: *El manso*.— VII, núm. 351 (1-XI-1906), 694-696.
Narració.
3561. VIA [I PAGÈS], Lluís: *El manso*.— VII, núm. 352 (8-XI-1906), 706-708.
Narració.
3562. VIA [I PAGÈS], Lluís: *El manso*.— VII, núm. 353 (15-XI-1906), 724-727.
Narració.
3563. VIA [I PAGÈS], Lluís: *El manso*.— VII, núm. 354 (22-XI-1906), 740-741.
Narració.
3564. VIA [I PAGÈS], Lluís: *El manso*.— VII, núm. 355 (29-XI-1906), 757-758.
Narració.
3565. VIA [I PAGÈS], Lluís: *El meu rosegó*.— IV, núm. 192 (15-X-1903), 685-686.
Adhesió a la lliga burgesa en contra dels anarquistes proposada per Pujulà, en el mateix núm.
3566. VIA [I PAGÈS], Lluís: *El nostre estiu ja és passat*.— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 841-842.
Comiat a «Joventut».
3567. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Els catalanistes al «Cau Ferrat»*.— II, núm. 58 (21-III-1901), 203-204.
Comentari de la trobada dels catalanistes a Sitges, un cop restablertes les garanties constitucionals, amb especial èmfasi a destacar la important tasca en bé de Catalunya que desenvolupen tant els partidaris de l'art per l'art com els catalanistes més regeneracionistes.
3568. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Els d'en Maura y els d'en Lerroux*.— VII, núm. 358 (20-XII-1906), 801-802.
Atesa l'actual situació política, es repassa la resposta que el catalanisme ha anat donant als atacs dels governs liberals i conservadors, amb Lerroux com a principal agitador, i adverteix els autonomistes perseverin en la lluita i no es deixin ensarronar per les doctrines conservadores.
3569. VIA [I PAGÈS], Lluís: *En capella*.— II, núm. 75 (18-VII-1901), 481-484.
Narració.
3570. VIA [I PAGÈS], Lluís: *En Jaume Ramon y Vidales*.— I, núm. 24 (26-VII-1900), 370-371.
Necrologia arran del traspàs d'aquest escriptor vendrellenc, col·laborador de «Joventut».

3571. VIA [I PAGÈS], Lluís: *¿Ens podrèm entendre?*— VI, núm. 259 (26-I-1905), 58-60.
Consideració que és possible l'entesa entre tots els autonomistes, pel que es dedueix de manifestacions de la Lliga Regionalista, «La Renaixensa», «La Veu de Catalunya», «El Poble Català», Miquel Laporta i Francesc Pi i Sunyer, entre altres.
3572. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Federals y catalanistas.*— II, núm. 80 (22-VIII-1901), 557-558.
Acostament dels federals al catalanisme; voluntat que els sectors catalanistes els acullin en el seu si.
3573. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Garbelladuras.*— IV, núm. 167 (23-IV-1903), 273-276.
Crítica a Salmerón, arran de la seva presència a Catalunya, en tant que manipulador de masses, centralista i líder d'una Espanya morta que es contraposa als ideals de llibertat dels catalanistes.
3574. VIA [I PAGÈS], Lluís: *¿Hónt són els republicans?*— VI, núm. 292 (14-IX-1905), 585-587.
Rebuig als falsos republicans que en les eleccions han sofert una davallada i afirmació que és en el nacionalisme on es poden trobar els veritables defensors de la *res publica*.
3575. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Idili dels arbres.*— V, núm. 239 (8-IX-1904), 597.
Poema.
3576. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Insistim.*— IV, núm. 158 (19-II-1903), 121-123.
Després de contraposar l'esperit català del tarannà espanyol i d'advertir que rere els anarquistes s'amaguen els enemics de Catalunya, persisteix a manifestar la necessitat de convocar una gran assemblea autonomista.
3577. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Ja'l tenim aquí!*— V, núm. 242 (29-IX-1904), 639-640.
Comentaris despectius sobre Salmerón, el qual està visitant Barcelona tot coincidint amb les festes de la Mercè, i desqualificació de l'ideari republicà.
3578. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Ja'l tenim fora.*— V, núm. 243 (6-X-1904), 653-654.
Interpretació que la visita de Salmerón no ha satisfet els seus objectius: fer trontollar l'autonomisme català i enfortir, de retruc, el partit conservador de Maura.
3579. VIA [I PAGÈS], Lluís: *L'actitut d'en Maura.*— V, núm. 237 (25-VIII-1904), 557-559.
Crítica als intents d'en Maura de voler tirtar terra per sobre a la prohibició de dur la bandera catalana als vaixells; Via envesteix contra la política castellana, centralista i unitarista, l'únic antídote de la qual és el catalanisme.
3580. VIA [I PAGÈS], Lluís: *L'arquebisbat de Tarragona.*— III, núm. 140 (16-X-1902), 667-668.
Posició contrària a la voluntat del govern de traslladar l'arquebisbat de Tarragona a Barcelona, per motius, en teoria, econòmics.
3581. VIA [I PAGÈS], Lluís: *L'Assamblea de Tarrassa.*— II, núm. 68 (30-V-1901), 361-362.
Via destaca la concòrdia que ha regnat en totes les sessions i la desvinculació de la Unió Catalanista de les maniobres electorals; fa una crida a la unitat de totes les forces catalanistes i és partidari d'expulsar els elements que no compleixin els acords de les assemblees.

3582. VIA [I PAGÈS], Lluís: *La culta Barcelona*.— V, núm. 251 (1-XII-1904), 781-782.
Consideració que les manifestacions de republicans i de tradicionalistes pels carrers de Barcelona són mostres de fanatisme que propicien odís entre els ciutadans d'ambdues tendències.
3583. VIA [I PAGÈS], Lluís: *La entrega de la bandera*.— IV, núm. 173 (4-VI-1903), 375-376.
Ressenya de l'acte de lliurament de la bandera a la Unió Catalanista i comentari sobre la seva significació en el catalanisme.
3584. VIA [I PAGÈS], Lluís: *La fórmula*.— IV, núm. 176 (25-VI-1903), 417-419.
A propòsit de la recent constitució del Parlament espanyol, Via considera despòtic, ridícul i fora de lloc que els diputats jurin la Constitució.
3585. VIA [I PAGÈS], Lluís: *La independència de Noruega*.— VI, núm. 279 (15-VI-1905), 377-378.
Interpretació d'aquest fet com a mostra de civilització i cultura d'aquest poble, i desig que no esclati cap guerra per pressions polítiques internacionals.
3586. VIA [I PAGÈS], Lluís: *La meva amor s'ha despullat*.— VII, núm. 356 (6-XII-1906), 776.
Poema
3587. VIA [I PAGÈS], Lluís: *La moderna Barcelona*.— I, núm. 33 (27-IX-1900), 517-518.
La modernització de Barcelona passa, segons Via, per rebutjar les imitacions d'altres països (sobretot de la ciutat de París) i per inspirar-se en la pròpia tradició i en els propis costums.
3588. VIA [I PAGÈS], Lluís: *La nostra minoria*.— IV, núm. 203 (31-XII-1903), 849-851.
Referència a la minoria dels que pensen com «Joventut» i que en el darrer Consell General de la Unió Catalanista va defensar que es pogués donar sortida al sector esquerrà del catalanisme; tot i no ser majoria, Via considera important perseverar en la defensa d'aquestes conviccions.
3589. VIA [I PAGÈS], Lluís: *La Nova República*.— VII, núm. 328 (24-V-1906), 328.
Consideració que Catalunya, que ha demostrat un gran civisme en la festa de Solidaritat Catalana, hauria de constituir un model per a la regeneració de l'Estat i la constitució d'una nova república.
3590. VIA [I PAGÈS], Lluís: *La primera pedra*.— V, núm. 208 (4-II-1904), 74-75.
Reivindicació del Dr. Robert, creença que la construcció del monument a la seva memòria és un acte just, i breu comentari de la cerimònia.
3591. VIA [I PAGÈS], Lluís: *La revolució «desde baix»*.— VII, núm. 330 (7-VI-1906), 354-355.
Enaltiment de la memòria d'Anselm Clavé, al qual se li ha tributat homenatge en un acte solemne que, conjuntament amb la Festa de Solidaritat Catalana i la Festa de la Música Catalana, constitueix una mostra dels canvis positius que està experimentant el catalanisme.
3592. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Las ciutats malaltas*.— I, núm. 23 (19-VII-1900), 353-355.
Narració.

3593. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Las dugas políticas*.— V, núm. 210 (18-II-1904), 105-106.
Resposta a l'intent de refutació en la premsa del seu article *Siguém nosaltres mateixos* insistint en la necessitat de modificació de les Bases de Manresa, per tal de suprimir els aspectes que impedeixen la concentració de les forces a l'entorn de l'autonomisme.
3594. VIA [I PAGÈS], Lluís: «*Latiguillos*».— III, núm. 110 (20-III-1902), 189-192.
Comentari sobre la crisi que viu l'art a causa de la superficialitat de la societat, ja que aquesta genera sentimentalisme, decadentisme, frivolidat, esperit satíric i simbolisme, i s'allunya, per consegüent, de la realitat i de la ingenuïtat.
3595. VIA I PAGÈS, Lluís: [R] *Les noveles d'en Pin y Soler*.— VI, núm. 269 (6-IV-1905), 222-223.
3596. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Llibertat*.— V, núm. 239 (8-IX-1904), 597.
Poema.
3597. V[IA I PAGÈS], [Lluís]: [R] *Llibres rebuts*.— I, núm. 22 (12-VII-1900), 352.
3598. V[IA I PAGÈS], [Lluís]: [R] *Llibres rebuts*.— II, núm. 49 (17-I-1901), 69.
3599. V[IA I PAGÈS], L[uís]: [R] *Llibres rebuts*.— II, núm. 51 (31-I-1901), 100-101.
3600. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Llibres rebuts*.— II, núm. 66 (16-V-1901), 341-342.
3601. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Lluyta*.— III, núm. 150 (25-XII-1902), 825-826.
Valoració positiva dels tres anys de publicació del setmanari i justificació de l'eclecticisme i del to bel·ligerant de «Joventut».
3602. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Lo perdurable*.— I, núm. 38 (1-XI-1900), 603.
Poema
3603. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Menos ideals y més instrucció*.— V, núm. 239 (8-IX-1904), 589-590.
Manipulació de les masses amb el retorn a Barcelona de Lerroux. Via insisteix en la idea que la massa necessita educació per tal d'esdevenir persones veritables i no deixar-se manipular.
3604. VIA [I PAGÈS], Lluís: *No saben lo que's fan*.— VII, núm. 327 (17-V-1906), 305-306.
Enaltiment del catalanisme, en espera de la pròxima celebració de la Festa de Solidaritat Catalana, que representa una de les més altes manifestacions de cultura i patriotisme.
3605. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Nostra república*.— IV, núm. 169 (7-V-1903), 312-313.
Exposició, de forma dialogada, sobre el catalanisme d'esquerres.
3606. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Nostra tasca*.— III, núm. 101 (16-I-1902), 41-43.
Defensa de la política d'atracció del catalanisme, basada en la tolerància.
3607. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Notas bibliogràficas*.— III, núm. 133 (28-VIII-1902), 567.
3608. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Notas bibliogràficas*.— V, núm. 228 (23-VI-1904), 401-402.

3609. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Notas bibliogràfiques.*— V, núm. 233 (28-VII-1904), 483-484.
3610. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Notes al peu a l'article de Pi i Sunyer: «Ab motiu d'una commemoració».*— V, núm. 253 (15-XII-1904), 823-826.
Via no comparteix les opinions de Pi i Sunyer; l'acusa de seguir els motlles de la política espanyola i de no haver comprès el missatge de Pi i Margall.
3611. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Notes bibliogràfiques.*— VI, núm. 257 (12-I-1905), 37-38.
3612. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Notes bibliogràfiques.*— VI, núm. 285 (27-VII-1905), 484-485.
3613. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Notes bibliogràfiques.*— VII, núm. 336 (19-VII-1906), 456-457.
3614. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Notes bibliogràfiques.*— VII, núm. 337 (26-VII-1906), 476-477.
3615. VIA [I PAGÈS], Ll[uís]: *Noves. A l'inefable Aladern.*— I, núm. 356 (6-XII-1906), 782.
Resposta als atacs que Josep Aladern li ha dirigit arran de la polèmica amb Ramon Miquel i Planas: Via palesa la seva correcta actuació com a director de «Joventut» en tots aquests anys.
3616. V[IA I PAGÈS], Ll[uís]: *Objeccions al Comunicat d'Antoni Sunyol (notes al peu).*— V, núm. 248 (10-XI-1904), 741.
A peu de pàgina Via defensa, en nom de «Joventut», l'objectivitat del setmanari i li retreu el seu excés de suspicàcia.
3617. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Paraulas.*— V, núm. 246 (27-X-1904), 703-705.
Després d'analitzar els arguments que els castellans esgrimeixen en contra del catalanisme, Via es mostra contrari a l'afany de catalanitzar Espanya, atès que no és sinó un altre estratagema de Maura per tal d'aniquilar des de dins l'autonomisme.
3618. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Parèntesis.*— VII, núm. 309 (11-I-1906), 17-19.
Consideració que en el moment actual, de misèries i de personalismes polítics, cal concentrar-se en la situació pròpia i reflexionar sobre l'egoisme del poble català i de la manca de liberalitat en el tracte amb la dona, abans de reclamar l'autonomia i la llibertat col·lectives.
3619. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Parlè m dels Jochs Florals.*— I, núm. 44 (13-XII-1900), 689-691.
Crítica a la poca qualitat de les composicions premiades en els Jocs Florals de 1900, editades ara en volum. Rebuig del classicisme en pro de l'espontaneïtat. Cal valorar més la poesia i menys els poetes.
- 3619 bis. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Patriarcal.*— I, núm. 7 (29-III-1900), 102-103.
Narració.

3620. VIA [I PAGÈS], Lluís: «*Per dignitat y per interès*».— VI, núm. 283 (13-VII-1905), 443-445.
Amb aquest lema donat per «La Veu de Catalunya», es fa un al·legat a favor de la participació en defensa dels drets i del patrimoni moral i material de Catalunya que el centralisme vol arrabassar.
3621. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Plàtiques... quaresmals*.— VI, núm. 266 (16-III-1905), 169-172.
Estat a què ha arribat el catalanisme, amb la participació en lluites electorals i amb elements que es deixen seduir per l'ambició, mentre que «Joventut» i la Unió Catalanista continuen llur camí lluny de la política partidista.
3622. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Política d'alarbs*.— V, núm. 253 (15-XII-1904), 814-816.
Consideració que la política centralista de francesos i espanyols és salvatge i que els nacionalistes no han de concretar els seus postulats en cap programa polític determinat, sinó que han de contribuir a buscar veritables adeptes a la causa entre els obrers i convèncer-los mitjançant l'educació.
3623. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Progrés del catalanisme*.— VII, núm. 325 (3-V-1906), 273-274.
Balanz positiu de l'avenç del catalanisme, malgrat la promulgació de la llei de jurisdiccions i que la província de Barcelona hagi estat cinc mesos amb les garanties constitucionals suspeses.
3624. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Pudors artístichs*.— II, núm. 91 (7-XI-1901), 733-734.
Denúncia del pudor hipòcrita que hom sent davant del nu en les obres d'art.
3625. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Quatre paraulas y prou*.— III, núm. 128 (24-VII-1902), 483-485.
Defensa dels atacs que Domènech i Español destinà als membres de la revista; rebuig al sectarisme i al fanatisme en qüestions artístiques, i valoració de l'art entès com a reflex superior de vida i no pas com a exposició o apologia de determinades idees filosòfiques.
3626. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Quecóm sobre'ls Jochs Florals*.— V, núm. 221 (5-V-1904), 281-283.
Proposta de no nomenar, després de Maragall, cap altre mestre en gai saber, tot apostant per una modernització de la institució i fent una lloança a la seva poesia, i, més concretament, a l'espontaneisme.
3627. VIA [I PAGÈS], Lluís: *¿Reaccionaris?*.— III, núm. 145 (20-XI-1902), 745-747.
Defensa del caràcter progressista del moviment catalanista, al·ludint, entre altres arguments, la significativa incorporació de Pujulà i Vallès a la Junta Permanent de la Unió Catalanista. Via situa «Joventut» a l'esquerra del catalanisme.
3628. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Res de nou*.— VII, núm. 352 (8-XI-1906), 705-706.
Denúncia de l'immobilisme de la política centralista (ben contraposada a la catalana) i de la falsa llibertat que els lerrouxistes fanàtics prediquen, tal com s'ha palesat en els aldarulls del diputat republicà Lluís Juli.
3629. V[IA I PAGÈS], L[luís]: [R] *Revista de revistas*.— III, núm. 138 (2-X-1902), 645-646.
3630. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Revista de revistas*.— III, núm. 149 (18-XII-1902), 821-822.

3631. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Revista de revistas*.— IV, núm. 156 (5-II-1903), 101-102.
Repàs habitual a la premsa i resposta, en un post scriptum, als comentaris publicats en contra de «Joventut» en el segon núm. de «Catalunya», a propòsit del sonet.
3632. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Revista de revistas*.— IV, núm. 161 (12-III-1903), 182-183.
3633. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Revista de revistas*.— IV, núm. 165 (9-IV-1903), 253-254.
3634. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Revista de revistas*.— IV, núm. 170 (14-V-1903), 333-334.
3635. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Revista de revistas*.— IV, núm. 174 (11-VI-1903), 397-398.
3636. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Revista de revistas*.— IV, núm. 178 (9-VII-1903), 463.
3637. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Revista de revistas*.— IV, núm. 183 (13-VIII-1903), 542-543.
3638. V[IA I PAGÈS], L[luís]: [R] *Revista de revistas*.— IV, núm. 187 (10-IX-1903), 607.
3639. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Revista de revistas*.— IV, núm. 191 (8-X-1903), 669-670.
3640. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Revista de revistas*.— IV, núm. 195 (5-XI-1903), 733-734.
3641. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Revista de revistas*.— IV, núm. 200 (10-XII-1903), 813.
3642. V[IA I PAGÈS], L[luís]: [R] *Revista de revistas*.— V, núm. 208 (4-II-1904), 84-85.
3643. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Revista de revistas*.— V, núm. 213 (10-III-1904), 165.
3644. V[IA I PAGÈS], L[luís]: [R] *Revista de revistas*.— V, núm. 217 (7-IV-1904), 229-230.
3645. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Revista de revistas*.— V, núm. 222 (12-V-1904), 306-307.
3646. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Revista de revistas*.— V, núm. 226 (9-VI-1904), 373-374.
3647. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Revista de revistas*.— V, núm. 234 (4-VIII-1904), 498.

3648. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Revista de revistes*.— V, núm. 239 (8-IX-1904), 602-603.
3649. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Revista de revistes*.— V, núm. 243 (6-X-1904), 665-666.
3650. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Revista de revistes*.— V, núm. 248 (10-XI-1904), 745-746.
3651. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Revista de revistes*.— V, núm. 252 (8-XII-1904), 807-808.
3652. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Revista de revistes*.— VI, núm. 261 (9-II-1905), 100-101.
3653. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Revista de revistes*.— VI, núm. 270 (13-IV-1905), 244-246.
3654. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Revista de revistes*.— VI, núm. 273 (4-V-1905), 291-292.
3655. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Revista de revistes*.— VI, núm. 278 (8-VI-1905), 372-373.
3656. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Revista de revistes*.— VI, núm. 282 (6-VII-1905), 436-437.
3657. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Revista de revistes*.— VI, núm. 295 (5-X-1905), 644-645.
3658. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Revista de revistes*.— VI, núm. 300 (9-XI-1905), 725-726.
3659. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Revista de revistes*.— VI, núm. 305 (14-XII-1905), 805-806.
3660. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Revista de revistes*.— VII, núm. 312 (1-II-1906), 75.
3661. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Saludém al sigle XX*.— II, núm. 47 (3-I-1901), 3.
Davant els desenganys per una política i una civilització mentideres, «Joventut» convida tothom, els joves d'esperit, a col·laborar amb el setmanari per tal de fer triomfar els sincers ideals catalanistes.
3662. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Senyor Dato*.— I, núm. 13 (10-V-1900), 193-194.
Comentari sobre la incidència de la visita de Dato, ministre de governació, en el refermament del catalanisme, i protesta per la manca de llibertats del poble català.
3663. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Siguem nosaltres mateixos*.— V, núm. 206 (21-I-1904), 41-44.
Convenciment que ha arribat el moment de reorganitzar internament totes les fraccions que militen en l'autonomisme en una pròxima gran assemblea, deixant estar les etiquetes i treballant, des de cada particularitat, pel bé comú.

3664. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Soletat*.— II, núm. 98 (26-XII-1901), 848-849.
Narració.
3665. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Solidaritat*.— VII, núm. 314 (15-II-1906), 106-107.
Després de la celebració a Girona del míting de Solidaritat Catalana reclamant l'aixecament de la suspensió de garanties a Barcelona i la no aprovació del projecte de llei sobre delictes d'opinió contra la pàtria i l'exèrcit, Via critica que el govern continuï condemnant constantment el catalanisme.
3666. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Subterfugis de «El Liberal»*.— II, núm. 89 (24-X-1901), 702-703.
Resposta a la contesta d'«El Liberal» quant a la no participació de «Joventut» en la corrida de toros benèfica que ha organitzat aquella publicació.
3667. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Suicides*.— III, núm. 118 (15-V-1902), 313-314.
Qualificació de suicides per als diaris anticatalanistes («Diario de Barcelona», «El Liberal», «La Publicidad», «L'Esquella» i «La Campana») que carreguen contra ells en un moment en què no es disposa de llibertat d'expressió.
3668. V[IA I PAGÈS], L[luís]: [R] *Teatres*.— I, núm. 9 (12-IV-1900), 137-139.
3669. VIA [I PAGÈS], Lluís: [R] *Teatres*.— IV, núm. 182 (6-VIII-1903), 523-525.
3670. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Toros!*— I, núm. 20 (28-VI-1900), 305-308.
Protesta, en nom de «Joventut», per la pròxima inauguració, el dia 29, de la plaça de toros Arenas de Barcelona. Càrrega contra aquest espectacle, propi d'un poble primitiu i corromput, i contra el públic que hi assistirà. Via contraposa la pretesa heroïcitat dels toreros a la veritable valentia dels soldats que acaben de retornar de les Antilles.
3671. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Un any més*.— V, núm. 255 (29-XII-1904), 845-846.
Balanç d'un any no gaire bo per a la unió dels catalanistes a causa de la influència de l'esperit castellà en la manera de fer catalana (visita del rei a Catalunya, actitud de determinats regionalistes i federalistes, polèmica amb Pi i Sunyer...) i per la política pseudoliberal de Maura. Insta als catalanistes de cor a agermanar-se i a lluitar plegats per l'autonomia.
3672. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Un egoista*.— V, núm. 217 (7-IV-1904), 225-227.
Narració.
3673. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Un Quixot d'encàrrech*.— II, núm. 56 (7-III-1901), 172-173.
Rèplica a l'amonestació d'Eduard Marquina a «Pèl & Ploma», sobre els judicis de «Joventut» sobre el Teatre Líric Català.
3674. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Vilafranca*.— V, núm. 239 (8-IX-1904), 597.
Poema
3675. VIA [I PAGÈS], Lluís: *Visió d'estiu*.— VII, núm. 348 (11-X-1906), 649.
Poema.
3676. VIA [I PAGÈS], Lluís: *¿Y la Marxa de Cádiz?*— II, núm. 92 (14-XI-1901), 751-752.
Ironia sobre la normalitat i la llibertat amb què es viu a Catalunya, després dels resultats de les eleccions municipals, tal com remarcava «La Publicidad».

VIA I PAGÈS, Lluís. Vegeu també LLIVI I GASÉS, Pau [pseud.]

3677. VIADA, Francesc de P[aula]: *Nova tasca*.— V, núm. 226 (9-VI-1904), 366-367.
Conveniència que, ara que ja s'ha tractat la qüestió social, la Unió Catalanista podria discutir en assemblea el problema religiós, per tal d'aplegar el màxim nombre de catalans a la causa autonomista.
3678. VIDAL I ROSICH, Plàcid: *La veu dels esclaus*.— III, núm. 135 (11-IX-1902), 596.
Poema
3679. VIELÉ-GRIFFIN, Francis: [T] *La cullita*, traducció d'Emili GUANYAVENTS I JANÉ.— VI, núm. 256 (5-I-1905), 7.
Poema.
3680. VILANOVA, G.: *Del meu bosquet*.— IV, núm. 172 (28-V-1903), 364-365.
Narració.
3681. VILANOVA, G.: *Els cassadors d'aurenetas*.— II, núm. 95 (5-XII-1901), 809-810.
Narració.
3682. VILANOVA, G.: *Els set pecats mortals*.— IV, núm. 190 (1-x-1903), 652.
Narració.
3683. VILANOVA, G.: «*L'esbarzer ja ha florit*».— IV, núm. 193 (22-X-1903), 696.
Poema
3684. VILANOVA, G.: *La boya*.— IV, núm. 174 (11-VI-1903), 389-390.
Narració.
3685. VILANOVA, G.: *La merla engaviada*.— III, núm. 135 (11-IX-1902), 588-589.
Narració.
3686. VILANOVA, G.: *La sinia*.— IV, núm. 166 (16-IV-1903), 261.
Narració.
3687. VILANOVA, G.: *S'ha perdut un noy*.— IV, núm. 189 (24-IX-1903), 626-627.
Narració.
3688. VILAREGUT [I MARTÍ], S[alvador]: [R] *Bibliografia*.— II, núm. 88 (17-X-1901), 698-699.
3689. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: *Camí de Bayreuth*.— III, núm. 132 (21-VIII-1902), 544-555.
Narració de la ruta empresa en el seu viatge a Bayreuth.
3690. VILAREGUT [I MARTÍ], S[alvador]: [R] *Concerts*.— I, núm. 44 (13-XII-1900), 699-701.
3691. V[ILAREGUT I MARTÍ], S[alvador]: [R] *Crònica musical*.— I, núm. 9 (12-IV-1900), 142-143.

3692. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: *De com en Maeterlinck es viu.*— III, núm. 136 (18-IX-1902), 614-615.
Reprovació irònica a l'afirmació de Josep Carner en les pàgines d' «Universitat Catalana» sobre que Maeterlinck és mort i que les darreres publicacions d'aquest són obra d'un cosí d'identíc nom.
3693. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: [R] «*El jardí abandonat*».— I, núm. 11 (26-IV-1900), 171-172.
3694. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: *El maco de la Laya.*— II, núm. 68 (30-V-1901), 370-374.
Narració.
3695. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: *El misteri de Coll de Serp.*— II, núm. 50 (24-I-1901), 85-88.
Narració.
3696. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: *El triomf de la «Senyera» ó la conquesta del Liceu.*— I, núm. 7 (29-III-1900), 98-100.
Comentari entusiasta de la gran fita històrica que ha representat la presència dels cants patriòtics de l'Orfeó Català al Liceu, darrer baluard del castellanisme. S'equipara aquest fet a la conquesta per part dels croats (catalanistes) de la principal mesquita (espanyols).
3697. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: *Els días de moda.*— III, núm. 127 (17-VII-1902), 464-465.
Crítica a la classe benestant barcelonina que acut als teatres només per exhibir-se i demostra un interès nul per la cultura.
3698. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: *Els espectacles de la Exposició.*— I, núm. 30 (6-IX-1900), 469-471.
Repàs als espectacles de tota mena que hom pot trobar a París durant l'Exposició Universal.
3699. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: *Els excomunicats.*— II, núm. 47 (3-I-1901), 33-34.
Narració.
3700. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: *Els graciosos.*— I, núm. 0 (I/II-1900), IX-X.
Narració.
3701. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: [R] «*Els Mestres cantayres de Nurenberg*» *al Liceu.*— VI, núm. 259 (26-I-1905), 60-62.
3702. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: «*Els segadors*» *á montanya.*— I, núm. 0 (I/II-1900), VIII-IX.
Narració.
3703. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: *En Robert y son monument.*— V, núm. 208 (4-II-1904), 73-74.
Evocació del doctor Bartomeu Robert, com a persona i com a polític, arran de la col·locació de la primera pedra del seu monument.
3704. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: *En Soler y Rovirosa.*— I, núm. 43 (6-XII-1900), 678-681.
Repàs a la trajectòria professional d'aquest recentment traspasat escenògraf.

3705. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: *Estihuenca principi de sigle.*— II, núm. 86 (3-X-1901), 656-659.
Narració.
3706. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: [R] *Justicia forastera.*— I, núm. 19 (21-VI-1900), 293-294.
3707. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: *L'associació Wagnerista.*— II, núm. 88 (17-X-1901), 698.
Creació de l'esmentada associació, que té la finalitat de difondre l'obra de Wagner, a instàncies del jovent catalanista aplegat en una sessió preparatòria a «Els Quatre Gats», de la qual ha sortit nomenada una comissió gestora.
3708. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: *L'eclipse de sol.*— I, núm. 16 (31-V-1900), 247-247.
Comentari literari d'aquest fet d'actualitat.
3709. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: *La cansó de Mirtalia.*— II, núm. 71 (20-VI-1901), 421.
Poema
3710. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: *La llegenda de la donzella heroica.*— I, núm. 31 (13-IX-1900), 481-482.
Narració.
3711. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: *La manifestació de diumenge.*— II, núm. 84 (19-IX-1901), 623-624.
Crònica de la manifestació en protesta pels empresonaments de l'11 de setembre i de la coronació de la figura de Rafael de Casanova, organitzades per la Unió Catalanista.
3712. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: *La regeneració (?) de l'Eldorado.*— VI, núm. 274 (11-V-1905), 307-308.
Desencert en la tria i en la interpretació de les peces en la iniciativa empresa per aquest teatre d'oferir òpera internacional en versió castellana.
3713. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: [R] *Las representacions de Munich.*— III, núm. 135 (11-IX-1902), 586-588.
3714. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: [R] *Las set plagas y las set bellas d'Italia.*— III, núm. 114 (17-IV-1902), 261-262.
3715. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: [R] «*Le retour de Jérusalem*».— V, núm. 248 (10-XI-1904), 737-740.
3716. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: [R] «*Le vispe comari di Windsor*» al Liceu.— VI, núm. 261 (9-II-1905), 97-98.
3717. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: [R] *Les representacions de Bayreuth.*— III, núm. 133 (28-VIII-1902), 558-559.
3718. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: [R] *Les representacions de Bayreuth.*— III, núm. 134 (4-IX-1902), 580-582.

3719. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: *Literatura funerària*.— I, núm. 17 (7-VI-1900), 258-260.
Crítica a l'augment de la presència d'esqueles mortuòries en els diaris barcelonins, a primera plana en les edicions nocturnes, de cròniques dels enterraments i de necrologies. Aquesta mena de «literatura» és prou indicativa de la decadència moral de la ciutat.
3720. V[ILAREGUT I MARTÍ], S[alvador]: [R] *Llibres rebuts*.— I, núm. 13 (10-V-1900), 206.
3721. V[ILAREGUT I MARTÍ], S[alvador]: [R] *Llibres rebuts*.— I, núm. 16 (31-V-1900), 254-255.
3722. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: [R] *Notas bibliográficas*.— III, núm. 146 (27-XI-1902), 774-775.
3723. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: [R] *Notas bibliográficas*.— IV, núm. 174 (11-VI-1903), 395-397.
3724. V[ILAREGUT I MARTÍ], S[alvador]: [R] *Novas*.— I, núm. 45 (20-XII-1900), 720.
Comentari d'un concert de l'Orfeó Català al Teatre Principal.
3725. V[ILAREGUT I MARTÍ], S[alvador]: [R] *Novas*.— V, núm. 247 (3-XI-1904), 730.
Breu comentari de la setmana teatral barcelonina.
3726. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: *Prometatje d'Issaac*.— I, núm. 9 (12-IV-1900), 129-131.
Narració.
3727. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: [R] *Revista de revistas*.— II, núm. 94 (28-XI-1901), 793-794.
3728. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: *Tasca feconda*.— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 842.
Comiat a «Joventut».
3729. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: [R] *Teatres*.— I, núm. 1 (15-II-1900), 13.
3730. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: [R] *Teatres*.— I, núm. 1 (15-II-1900), 12-13.
3731. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: [R] *Teatres*.— I, núm. 2 (22-II-1900), 27-28.
3732. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: [R] *Teatres*.— I, núm. 3 (1-III-1900), 42-44.
3733. V[ILAREGUT I MARTÍ], S[alvador]: [R] *Teatres*.— I, núm. 5 (15-III-1900), 75-76.
3734. V[ILAREGUT I MARTÍ], S[alvador]: [R] *Teatres*.— I, núm. 7 (29-III-1900), 108.
3735. V[ILAREGUT I MARTÍ], S[alvador]: [R] *Teatres*.— I, núm. 8 (5-IV-1900), 127.

3736. V[ILAREGUT I MARTÍ], S[alvador]: [R] *Teatres*.— I, núm. 9 (12-IV-1900), 139-140.
3737. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: [R] *Teatres*.— V, núm. 253 (15-XII-1904), 819-820.
3738. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: [R] *Teatres*.— V, núm. 254 (22-XII-1904), 839-840.
3739. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: [R] «*Thais*» al Liceu.— VI, núm. 264 (2-III-1905), 148.
3740. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: *Un cop d'ull a la Exposició*.— I, núm. 28 (23-VIII-1900), 444-446.
Comentari dels diversos edificis de l'Exposició de París. Destaca sobretot els pavellons francesos, belgues i alemanys, pel seu lluïment, i l'espanyol, per la seva pobresa i per l'oblit de les manifestacions culturals de la perifèria de l'Estat.
3741. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: *Un cop d'ull a la Exposició*.— I, núm. 29 (30-VIII-1900), 458-460.
Crònica de la seva visita per diferents pavellons de l'Exposició de París: mines i metal·lúrgia; electricitat; fols, teixits i vestits; mecànica, etc.
3742. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: [R] *Una tragedia grega sobre la Passió de Crist*.— II, núm. 60 (4-IV-1901), 233-235.
3743. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: *Una vulgaritat més*.— II, núm. 91 (7-XI-1901), 742-743.
Censura a la poca seriositat i a la subjectivitat de Masriera en un estudi seu sobre D'Annunzio, publicat en el «Diario de Barcelona».
- VILAREGUT I MARTÍ, Salvador [T]. Vegeu *Fragment del «Ramayana»*.
- VILAREGUT I MARTÍ, Salvador [T]. Vegeu D'ANNUNZIO, Gabriele: *L'idili de la viuda*.
- VILAREGUT I MARTÍ, Salvador [T]. Vegeu D'ANNUNZIO, Gabriele: *Paràbola del home rich y'l pobre Llátzer*.
- VILAREGUT I MARTÍ, Salvador [T]. Vegeu D'ANNUNZIO, Gabriele: *Sant Laim navegant*.
- VILAREGUT I MARTÍ, Salvador [T]. Vegeu KALIDASA: *Els amors d'Agnivarna*.
- VILAREGUT I MARTÍ, Salvador [T]. Vegeu LORRAIN, Jean: *L'aparició*.
3744. VILLENEAU, Jules: *De Fransa. La Santo-Estello*.— III, núm. 121 (5-VI-1902), 362.
Crònica de la festa del felibritge.
3745. VILLENEAU, Jules: *De París*.— I, núm. 13 (10-V-1900), 195-196.
Comentari de l'opinió que mereix el moviment catalanista als intel·lectuals francesos i reproducció d'una crítica a l'excessiu tipisme flamenc que es veu en les instal·lacions espanyoles de l'Exposició Universal.

3746. VILLENEAU, Jules: *El regionalisme á Fransa.*— II, núm. 69 (6-VI-1901), 387-388.
Informació sobre les darreres manifestacions regionalistes a França: el Congrés de Tolosa i les Festes del Felibritge.
3747. VILLENEAU, Jules: *«Joventut» á París.*— I, núm. 10 (19-IV-1900), 146-147.
Villeneuve, com a representant de «Joventut» a l'Exposició Universal de París, comenta que *Maria Rosa* i *La festa del blat* d'Àngel Guimerà seran representades a París i que les obres de l'exposició estan molt endarrerides.
3748. VILLENEAU, Jules: *Mistral.*— VI, núm. 262 (16-II-1905), 118.
Informació sobre la festa en honor a Mistral celebrada a París.
3749. VILLIERS DE L'ISLE ADAM, Philippe Auguste de: [T] *L'aventura de Tse-i-lá*, traducció de J[eroni] ZANNÉ [I RODRÍGUEZ].— II, núm. 81 (29-VIII-1901), 578-581.
Narració.
3750. VINARDELL [I PALAU], Santiago: *Cant a la vida.*— VI, núm. 302 (23-XI-1905), 756-757.
Narració.
3751. VINYAS, Gabriel: *Art y artistas.*— VI, núm. 297 (19-X-1905), 669-670.
Crítica als qui conceben l'art com a negoci i no pas com a element moralitzador i reformador de la societat.
3752. VINYAS, Gabriel: *De l'autonomia y de l'individualisme.*— VII, núm. 332 (21-VI-1906), 385-387.
Defensa de l'individualisme, entès com a autonomia vinculada a l'individu i veritable doctrina dels pobles avançats, ben al contrari del que opinen els joves proletaris àcrates.
3753. VINYAS, Gabriel: *De qui es el pervindre.*— VI, núm. 276 (25-V-1905), 341-342.
Fent un paral·lelisme amb els mètodes d'instrucció dels jesuïtes, es convida els catalanistes a unir-se i a inculcar el sentiment nacionalista a la joventut, a les escoles i a casa.
3754. VINYAS, Gabriel: *Descentralisació.*— VII, núm. 322 (12-IV-1906), 230-231.
Argumentació en contra de la concentració de la població catalana a l'entorn de Barcelona, amb el consegüent abandó dels nuclis rurals.
3755. VINYAS, Gabriel: *El progrés y l'art.*— VI, núm. 271 (20-IV-1905), 259.
Crítica a l'actual urbanisme barceloní, que converteix la ciutat en esquifida i ridícula i deixa entreveure símptomes de degeneració moral.
3756. VINYAS, Gabriel: *Els obrers y l'autonomia.*— VII, núm. 349 (18-X-1906), 658-659.
Crida als obrers a engrandir les files de l'autonomisme, ja que aquest està per damunt de les formes polítiques i té un abast social més efectiu que l'anarquisme.
3757. VINYAS, Gabriel: *Ja estém salvats!*— VII, núm. 353 (15-XI-1906), 721-722.
Consideració que les reformes urbanístiques de la ciutat de Barcelona afavoriran la vinguda d'immigrants. L'autor aboga per intentar frenar l'abandonament del camp i així posar fre als desequilibris demogràfics.

3758. VINYAS, Gabriel: *La educació y la escola.*— VII, núm. 334 (5-VII-1906), 420-421.
Reivindicació d'una escola moderna que ensenyi els infants a ésser ciutadans lliures, en contraposició amb l'actual sistema educatiu.
3759. VINYAS, Gabriel: *La malalta.*— V, núm. 226 (9-VI-1904), 364-365.
Narració.
3760. VINYAS, Gabriel: *Lo que tindriem de fer.*— VII, núm. 357 (13-XII-1906), 785-786.
Proposta que, tal com es feia antigament, en les eleccions hi siguin representats tots els estaments socials, ja que així es faria front a l'escepticisme polític que actualment està embrutant l'Estat espanyol.
3761. VINYAS, Gabriel: *Paraules d'en Rousseau.*— VII, núm. 327 (17-V-1906), 310-311.
Vinyas es mostra contrari a l'engrandiment centralista de les ciutats i, consegüentment, a l'abandonament dels nuclis rurals.
3762. VINYAS, Gabriel: *Progrés contra natura.*— VI, núm. 273 (4-V-1905), 285-286.
Advertència que les aglomeracions de gent a les ciutats com a conseqüència de la industrialització comporten malalties a les quals només els rics poden fer front.
3763. VINYES [I CLUET], Ramon: *Les cimes altes.*— VI, núm. 307 (28-XII-1905), 831.
Poema
3764. VINYES [I CLUET], Ramon: *Una nit d'hivern a les montanyes.*— VII, núm. 333 (28-VI-1906), 412.
Narració.
3765. VIOLA I VERGÈS, Lluís: *Recort.*— II, núm. 80 (22-VIII-1901), 571.
Narració.
3766. VIURA [I RIUS], Xavier: *André Chénier.*— III, núm. 138 (2-X-1902), 639.
Poema
3767. VIURA [I RIUS], Xavier: *Anyoransa.*— III, núm. 136 (18-IX-1902), 607.
Poema.
3768. VIURA [I RIUS], Xavier: *Barcarola.*— II, núm. 88 (17-X-1901), 690.
Poema
3769. VIURA [I RIUS], Xavier: [R] *Bibliografia.*— II, núm. 79 (15-VIII-1901), 550.
3770. V[VIURA I RIUS], X[avier]: [R] *Bibliografia.*— III, núm. 134 (4-IX-1902), 583.
3771. VIURA [I RIUS], Xavier: *Cansons senzillas. Cansó mitj eval.*— III, núm. 136 (18-IX-1902), 607.
Poema.
3772. VIURA [I RIUS], Xavier: *Cansons senzillas. Las rosas blancas que van á morir.*— III, núm. 132 (21-VIII-1902), 540.
Poema.

3773. VIURA [I RIUS], Xavier: *Cansons senzillas. Pastor d'Arcadia.*— III, núm. 127 (17-VII-1902), 465.
Poema.
3774. VIURA [I RIUS], Xavier: *Cansons senzillas. Segle XVIII.*— III, núm. 136 (18-IX-1902), 607.
Poema.
3775. VIURA [I RIUS], Xavier: *Desvari.*— I, núm. 7 (29-III-1900), 103.
Narració
3776. VIURA [I RIUS], Xavier: *El cant dels que ploran.*— I, núm. 26 (9-VIII-1900), 405.
Poema
3777. VIURA [I RIUS], Xavier: *El comte Arnau.*— I, núm. 6 (22-III-1900), 82-83.
Narració
3778. VIURA [I RIUS], Xavier: *Els esclaus insolents.*— II, núm. 93 (21-XI-1901), 770-772.
Seguint el paral·lelisme de Sant Jordi i el drac, Viura insta a rebutjar els lerruxistes, els quals ataquen els catalanistes amb lemes de llibertat i de fraternitat quan no deixen de ser uns esclaus.
3779. VIURA [I RIUS], Xavier: *Estiu.*— I, núm. 28 (23-VIII-1900), 437-438.
Narració.
3780. VIURA [I RIUS], Xavier: *Faust.*— I, núm. 11 (26-IV-1900), 162-163.
Narració.
3781. VIURA [I RIUS], Xavier: *Herus y Leandre.*— II, núm. 81 (29-VIII-1901), 582-584.
Narració.
3782. VIURA [I RIUS], Xavier: *Hivern.*— II, núm. 61 (11-IV-1901), 253-255.
Narració.
3783. VIURA [I RIUS], Xavier: *Infantesa.*— III, núm. 113 (10-IV-1902), 241.
Poema
3784. VIURA [I RIUS], Xavier: *La cayguda del temple filistéu.*— I, núm. 25 (2-VIII-1900), 387-389.
Narració.
3785. VIURA [I RIUS], Xavier: *La meva cambra.*— II, núm. 47 (3-I-1901), 22.
Poema
3786. VIURA [I RIUS], Xavier: *La primavera del dolor.*— III, núm. 141 (23-X-1902), 689-691.
Narració.
3787. VIURA [I RIUS], Xavier: *Las fogueras mortas.*— II, núm. 74 (11-VII-1901), 467.
Poema

3788. VIURA [I RIUS], Xavier: *Las germanas bojas*.— III, núm. 99 (2-I-1902), 24.
Poema
3789. VIURA [I RIUS], Xavier: *Las novas corrents*.— III, núm. 110 (20-III-1902), 186-188.
Constatació de la freqüent imprecisió amb què s'usa el terme «modernisme»: aquest no correspon només a un corrent artístic o literari sinó a tot ellò que fa progressar positivament la societat.
3790. VIURA [I RIUS], Xavier: [R] *Llibres rebuts*.— II, núm. 66 (16-V-1901), 339-340.
3791. VIURA [I RIUS], Xavier: *Loki y Segün (llegenda de la mitologia germànica)*.— I, núm. 17 (7-VI-1900), 265-267.
Narració.
3792. VIURA [I RIUS], Xavier: *Meditació sobre la mort*.— IV, núm. 200 (10-XII-1903), 812.
Poema
3793. VIURA [I RIUS], Xavier: *Mort de Santa Odonia de Castella Blanca*.— III, núm. 131 (14-VIII-1902), 531-536.
Narració.
3794. VIURA [I RIUS], Xavier: *Mossén Jacinto Verdaguer*.— III, núm. 123 (19-VI-1902), 403-404.
Panegíric sobre Verdaguer, al qual qualifica de profeta.
3795. VIURA [I RIUS], Xavier: *Nadal*.— I, núm. 46 (27-XII-1900), 724.
Poema
3796. VIURA [I RIUS], Xavier: *Nocturna*.— I, núm. 4 (8-III-1900), 54.
Poema
3797. VIURA [I RIUS], Xavier: *Nocturna*.— I, núm. 15 (24-V-1900), 233.
Poema
3798. VIURA [I RIUS], Xavier: *Nocturna*.— I, núm. 23 (19-VII-1900), 361.
Poema
3799. VIURA [I RIUS], Xavier: *Nocturna*.— I, núm. 34 (4-X-1900), 536.
Poema
3800. VIURA [I RIUS], Xavier: *Nocturna*.— I, núm. 40 (15-XI-1900), 632.
Poema
3801. VIURA [I RIUS], Xavier: *Nocturna*.— III, núm. 132 (21-VIII-1902), 540.
Poema
3802. VIURA [I RIUS], Xavier: *Oració*.— III, núm. 132 (21-VIII-1902), 540.
Poema.
3803. VIURA [I RIUS], Xavier: *Oració maternal*.— II, núm. 58 (21-III-1901), 212.
Poema

3804. VIURA [I RIUS], Xavier: *Profanació*.— I, núm. 31 (13-IX-1900), 487-488.
Narració.
3805. VIURA [I RIUS], Xavier: [R] *Revista de revistes*.— III, núm. 130 (7-VIII-1902), 518-519.
3806. VIURA [I RIUS], X[avier]: [R] *Revista de revistes*.— III, núm. 134 (4-IX-1902), 583.
3807. VIURA [I RIUS], Xavier: [R] *Revista de revistes*.— III, núm. 144 (13-XI-1902), 741-742.
3808. VIURA [I RIUS], Xavier: *Tardor*.— I, núm. 45 (20-XII-1900), 717-719.
Narració.
3809. VIURA [I RIUS], Xavier: *Un somni*.— III, núm. 118 (15-V-1902), 322-324.
Narració.
3810. VIURA [I RIUS], Xavier: *Victor Hugo*.— III, núm. 109 (13-III-1902), 169-170.
Tribut a Víctor Hugo i, en general, al romanticisme francès, els quals influenciaren el nostre renaixement literari i el catalanisme.
3811. VIURA [I RIUS], Xavier: *Vida nova*.— III, núm. 105 (13-II-1902), 109.
Poema.
- VIURA I RIUS, Xavier [T]. Vegeu WAGNER, Richard: «*Parsifal*». *Escena de la consagració del Gral*.
3812. VIVES I BORRELL, J[osep]: *La rondalla del pastor*.— V, núm. 230 (7-VII-1904), 429-431.
Narració.
3813. VIVES [I] PASTOR, R[amon]: *Cançó de la miseria*.— VII, núm. 315 (22-II-1906), 123.
Poema
3814. VIVES [I] PASTOR, R[amon]: *Cançó de vida*.— VII, núm. 315 (22-II-1906), 123.
Poema
3815. VIVES [I] PASTOR, R[amon]: «*El cor batega com un rellotge...*».— VII, núm. 330 (7-VI-1906), 357.
Poema
3816. VIVES [I] PASTOR, R[amon]: *El monument a Clavé*.— VII, núm. 321 (5-IV-1906), 219.
Poema
3817. VIVES [I] PASTOR, R[amon]: *El monument a Colón*.— VII, núm. 321 (5-IV-1906), 219.
Poema

3818. VIVES [I] PASTOR, R[amon]: *L'arch de triumfe*.— VII, núm. 321 (5-IV-1906), 219.
Poema
3819. VIVES [I] PASTOR, R[amon]: *L'avi del parch*.— VII, núm. 321 (5-IV-1906), 219.
Poema
3820. VIVES [I] PASTOR, R[amon]: *La cascata del parch*.— VII, núm. 321 (5-IV-1906), 219.
Poema
3821. VIVES [I] PASTOR, R[amon]: *Les Arenes de Barcelona*.— VII, núm. 321 (5-IV-1906), 219.
Poema
3822. VIVES [I] PASTOR, R[amon]: *Les set filles del pastor*.— VII, núm. 333 (28-VI-1906), 409.
Poema
- VIVES I PASTOR, Ramon [T]. Vegeu ORSINI, Giulio [pseud. de Domenico GNÒLI]: *Enveja*.
3823. WAGNER, Richard: [T] «*El Capvespre dels Deus*». *Fragment del Pròlech*, traducció de J[eroni] ZANNÉ i A[ntoni] RIBERA.— II, núm. 91 (7-XI-1901), 740-741.
3824. WAGNER, Richard: [T] «*Parsifal*». *Escena de la consagració del Gral*, traducció de Xavier VIURA i Antoni RIBERA.— IV, núm. 157 (12-II-1903), 112-113.
3825. WEINGARTNER, Fèlix Paul von: [T] *La morada dels benhaurats*, traducció .— II, núm. 98 (26-XII-1901), 852-853.
Explicació del poema simfònic (op. 21) de Felix Weingartner, inspirat en el quadre d'Arnold Böcklin homònim.
3826. XAMMAR [I PUIGVENTÓS], Eugeni: *L'assemblea nacionalista*.— VII, núm. 356 (6-XII-1906), 772.
Un cop acabats els actes públics de Solidaritat Catalana, Xammar creu que cal reprendre l'activitat catalanista de la *Unió* i celebrar una nova assemblea, sense entrebancs de ningú.
3827. XÈNIA, [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *A Xènius... Y a molts*.— VII, núm. 349 (18-X-1906), 663-665.
Rèplica a les «gloses» dels dies 10 i 11 de Xènius tot demanant als catalans que, en comptes de criticar tant les dones d'«Or y Grana», se situïn al seu costat educant-les i que les deixin col·laborar en la tasca catalanista.
3828. XÈNIA, [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *Carta oberta endreçada a n'el «Glosador» de «La Veu de Catalunya»: Xènius*.— VII, núm. 344 (13-IX-1906), 584-585.
Resposta irònica a la glosa del dia 6 de setembre de Xènius en què es qüestiona sobre quin ha de ser el paper de la dona catalana en els àmbits artístic i intel·lectual.

3829. ZAMENHOF, Ludwik Lejzer: [T] *Gramàtica Fonamental de la Llengua Esperanto*, traducció de Frederic PUJULÀ I VALLÈS.— VII, núm. 309 (11-I-1906), 28-30.
3830. ZAMENHOF, Ludwik Lejzer: [T] *Gramàtica Fonamental de la Llengua Esperanto*, traducció de Frederic PUJULÀ I VALLÈS.— VII, núm. 310 (18-I-1906), 44-45.
3831. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]: *Á propòsit dels «Espectres»*.— II, núm. 97 (19-XII-1901), 829-830.
Perplexitat per la bona acollida d'aquesta obra d'Ibsen, que acaba de representar per Zacconi, per part dels conservadors barcelonins. Crítica als burgesos que ho aplaudeixen tot i no entenen res.
3832. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Adhesió incondicional*.— IV, núm. 192 (15-X-1903), 687.
Adhesió a la lliga burgesa en contra dels anarquistes proposada per Pujulà, en el mateix número.
3833. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Alemanya contra Polònia*.— VI, núm. 302 (23-XI-1905), 752.
Reflexió sobre l'actual reclamació d'autonomia de la Polònia russa, que compta amb l'oposició d'Alemanya i d'Àustria, per bé que els revolucionaris russos s'hi solidaritzen.
3834. ZANNÉ I RODRÍGUEZ, Jeroni: *Apóstols artístichs*.— III, núm. 118 (15-V-1902), 319-320.
Defensa de l'art per l'art, des d'una posició estètica àmplia, i manifestació de la infructuositat dels postulats regeneracionistes.
3835. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Art, demagogia y negoci*.— IV, núm. 181 (30-VII-1903), 497-498.
Queixes per la destrucció del patrimoni artístic català, com en el cas de Poblet, de la qual només n'han sortit beneficiats els negociants i capitalistes que han pogut adquirir a baix preu les obres d'art.
3836. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Associació Musical de Barcelona*.— VI, núm. 299 (2-XI-1905), 708-709.
3837. ZANNÉ [I] RODRÍGUEZ, J[eroni]: *Bianca Maria degli Angeli*.— I, núm. 41 (22-XI-1900), 651-656.
Narració.
3838. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]: [R] *Bibliografia*.— II, núm. 69 (6-VI-1901), 390-391.
3839. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]: [R] *Bibliografia*.— II, núm. 75 (18-VII-1901), 489-490.
3840. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]: [R] *Bibliografia*.— II, núm. 79 (15-VIII-1901), 550.
3841. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]: [R] *Bibliografia*.— II, núm. 89 (24-X-1901), 708-710.

3842. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]: [R] *Bibliografia*.— II, núm. 96 (12-XII-1901), 826.
3843. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]: *Carrinclonerías*.— II, núm. 95 (5-XII-1901), 803-804.
Defensa de l'obra de Víctor Català, arran de la crítica publicada a «La Renaixensa» a propòsit de la publicació de *La Vella i Agonia* a «Joventut».
3844. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]: *Comentari*.— II, núm. 84 (19-IX-1901), 627.
Contesta al comunicat de Petrus Durel: es ratifica en la seva condemna a l'antisemitisme de què fa gala Durel i relativitza que Tolstoj representi de forma absoluta la literatura russa.
3845. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Comiat d'un redactor*.— VII, núm. 359 (31-XII-1906), 838.
3846. Z[ANNÉ I RODRÍGUEZ], J[eroni]: [R] *Concert Vidiella-Ribera*.— IV, núm. 160 (5-III-1903), 159.
3847. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Concert Weingartner*.— III, núm. 119 (22-V-1902), 340.
3848. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Concerts*.— IV, núm. 162 (19-III-1903), 194-195.
3849. Z[ANNÉ I RODRÍGUEZ], J[eroni]: [R] *Concerts*.— V, núm. 212 (3-III-1904), 142.
3850. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Concerts*.— V, núm. 213 (10-III-1904), 162.
3851. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Concerts*.— VI, núm. 277 (1-VI-1905), 355-356.
3852. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Concerts Lamoureux*.— VI, núm. 270 (13-IV-1905), 240-242.
3853. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Concerts Sauer*.— V, núm. 215 (24-III-1904), 193-194.
3854. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Concerts Sechiari-Casella*.— IV, núm. 161 (12-III-1903), 177-178.
3855. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Creadors i crítichs*.— III, núm. 107 (27-II-1902), 141-142.
Consideració que els artistes poden conjuminar les facetes de crític i de creador, com Wagner i Zola.
3856. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Crepúscul d'hivern*.— , núm. 16 (31-V-1900), 242-243.
Narració.

3858. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *De música*.— IV, núm. 153 (15-I-1903), 45-46.
Repàs als orígens de l'òpera per afirmar que actualment ha degenerat, ja que els cantants només canten i no entren en la representació artística del drama.
3859. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *De música*.— IV, núm. 154 (22-I-1903), 61-62.
Anàlisi del concepte de música segons Hanslick i Rousseau, Schopenhauer i Wagner, i reflexió sobre les relacions entre música i text.
3860. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Desencantament*.— III, núm. 131 (14-VIII-1902), 526-527.
Narració.
3861. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Després de la guerra*.— III, núm. 113 (10-IV-1902), 240.
Especulació sobre com retornaran a la pau els estats en guerra (Orange, Transvaal) i sobre com l'agitació donarà pas als reconeixements, primer, i a l'oblit, després.
3862. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Dues paraules sobre'l primer acte d'«Alceste»*.— VII, núm. 317 (8-III-1906), 153-154.
3863. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *«Edip Rey»*.— IV, núm. 160 (5-III-1903), 160-163.
3864. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]: *Efectes de nit*.— II, núm. 47 (3-I-1901), 5-6.
Narració.
3865. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *El bosch*.— III, núm. 134 (4-IX-1902), 575-576.
Narració
3866. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *El crítich (mots d'un «artista» a un home de «sentit comú»)*.— IV, núm. 179 (16-VII-1903), 474.
Censura a l'opinió interessada i hipòcrita que els artistes tenen dels crítics literaris, musicals i artístics.
3867. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]: *El faune y la náyade*.— III, núm. 138 (2-X-1902), 641.
Poema
3868. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]: [R] *El «Nerone» d'en Boito*.— II, núm. 72 (27-VI-1901), 437-440.
3869. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *El nihilisme*.— VI, núm. 263 (23-II-1905), 123-124.
Arran de l'assassinat del gran duc Sergi de Rússia, Zanné defineix la naturalesa del nihilisme rus, els seguidors del qual considera uns criminals.
3870. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *El poeta Verdaguer. Bosqueig crítich*.— III, núm. 123 (19-VI-1902), 395-403.
Estudi de la trajectòria literària de Jacint Verdaguer.
3871. Z[ANNÉ I RODRÍGUEZ], J[eroni]: [R] *El «Quartet Tschech»*.— IV, núm. 164 (2-IV-1903), 221-222.

3872. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *El sultà fidel*.— VI, núm. 286 (3-VIII-1905), 493-495.
Narració.
3873. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *El XXé aniversari de la mort de Wagner a Barcelona*.— IV, núm. 158 (19-II-1903), 125-126.
Crònica del concert organitzat per l'Associació Wagneriana per tal de celebrar aquesta efemèride.
3874. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Elegia romana*.— IV, núm. 196 (12-XI-1903), 745.
Poema
3875. Z[ANNÉ I RODRÍGUEZ], J[eroni]: [R] *Els «Dramas rurals» d'en Víctor Català*.— III, núm. 143 (6-XI-1902), 720-721.
3876. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Els épichs se'n van: bon vent!*— III, núm. 128 (24-VII-1902), 478-479.
Comentari irònic sobre la pervivència de la poesia èpica, un cop mort Verdaguer.
3877. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]: *Els erudits á lo «Mercure»*.— II, núm. 73 (4-VII-1901), 449.
Ridiculització dels pseudointel·lectuals de reduït bagatge cultural que hom pot trobar a Barcelona.
3878. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]: *Els erudits á lo «Mercure»*.— II, núm. 74 (11-VII-1901), 466-467.
3879. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Els Jocs Florals d'enguany*.— III, núm. 148 (11-XII-1902), 802-803.
3880. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Emili Zola*.— III, núm. 139 (9-X-1902), 649-651.
Necrologia on es repassa la seva trajectòria literària.
3881. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Estranyesas aparents*.— V, núm. 255 (29-XII-1904), 847.
Referència al fet que els nòrdics prefereixin la cultura del sud d'Europa i els del sud a l'inrevés, tal com es palesa en l'adjudicació del premi Nobel a Frederic Mistral i a José Echegaray, entre altres exemples.
3882. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Falses grandeses*.— VI, núm. 268 (30-III-1905), 201-202.
Fracàs de l'uniformisme de l'Estat rus, que està quedant-se sol i sense recursos a causa de la guerra amb el Japó i la revolució interna.
3883. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]: *Fantasia profètica (?)*.— II, núm. 59 (28-III-1901), 222-223.
Narració. Profecia sobre els redactors de «Joventut».
3884. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]: *Festa montanyenca*.— II, núm. 82 (5-IX-1901), 595-596.
Narració.

3885. ZANNÉ [I] RODRÍGUEZ, J[eroni]: *Festival del esperit.*— I, núm. 35 (11-X-1900), 550-551.
Narració.
3886. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Gran Teatre del Liceu.*— IV, núm. 200 (10-XII-1903), 811-812.
3887. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Gran Teatre del Liceu.* «Cristoforo Colombo».— III, núm. 145 (20-XI-1902), 758-759.
3888. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Gran Teatre del Liceu.* «Giovanna di Napoli».— IV, núm. 155 (29-I-1903), 85.
3889. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]: *Helena.*— III, núm. 138 (2-X-1902), 641.
Poema
3890. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]: *Hércules infant.*— III, núm. 138 (2-X-1902), 641.
Poema
3891. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]: *Historia d'en Jaume Pi.*— II, núm. 62 (18-IV-1901), 273-276.
Narració.
3892. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Idilis (llibre segón) d'Apeles Mestres.*— II, núm. 55 (28-II-1901), 157-158.
3893. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]: *Impresions d'una nit d'alegría.*— II, núm. 53 (14-II-1901), 123-125.
Narració.
3894. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Impressions d'una passejada.*— IV, núm. 190 (1-X-1903), 641-644.
Narració.
3895. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Ingratituts polítiques.*— VI, núm. 290 (31-VIII-1905), 553-554.
Descripció de les complicades lluites polítiques a Hongria, que oprimeixen els habitants romanesos, eslovacs, rutenis i serbis.
3896. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *José Maria de Heredia.*— VI, núm. 296 (12-X-1905), 651-653.
3897. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Kaiser Wilhelm.*— VII, núm. 310 (18-I-1906), 40-41.
Descripció del poder de Guillem II, de les maniobres polítiques internacionals que l'han convertit en àrbitre i principal beneficiat en la qüestió marroquina i en la guerra russojaponesa.
3898. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] «*L'Arlésienne*». *La música d'en Bizet.*— III, núm. 142 (30-X-1902), 707-708.

3899. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *L'Art. Comentaris sobre'l concepte que d'ell ne té Shopenhauer*.— IV, núm. 164 (2-IV-1903), 219-221.
Comentari de les idees compreses en el volum I d'*El món com a voluntat i representació*.
3900. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *L'encís del Sant Divendres (fragment)*.— III, núm. 126 (10-VII-1902), 450.
Poema
3901. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *L'esperit polonès*.— V, núm. 250 (24-XI-1904), 766-767.
Presentació de Polònia com a país esclavitzat pels russos, però que, en l'actual guerra russojaponesa, s'ha sabut negar a les exigències d'incorporar-se a l'exèrcit rus de la Manxúria.
3902. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]: *L'hereu Bujons*.— II, núm. 88 (17-X-1901), 687-690.
Narració.
3903. ZANNÉ [I] RODRÍGUEZ, J[eroni]: *L'idili del pastoret*.— I, núm. 32 (20-IX-1900), 502-503.
Narració.
3904. ZANNÉ [I] RODRÍGUEZ, Jeroni: *L'ultim amor*.— I, núm. 22 (12-VII-1900), 347-349.
Narració.
3905. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]: [R] *La «Alkestis» d'Eurípides*.— II, núm. 70 (13-VI-1901), 397-402.
3906. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]: [S] [R] *«La Atlántida»*.— III, núm. 120 (29-V-1902), 2-4.
3907. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *«La Damnation de Faust»*.— IV, núm. 195 (5-XI-1903), 728-730.
3908. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *La desfeta russa*.— VI, núm. 278 (8-VI-1905), 361-363.
Anàlisi de les causes que han dut Rússia a la derrota amb els japonesos.
3909. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *La guerra*.— V, núm. 210 (18-II-1904), 108-109.
Comentari sobre la guerra entre russos i japonesos i aposta per la victòria de Rússia.
3910. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]: *La mort de Sigfrid*.— III, núm. 138 (2-X-1902), 641.
Poema
3911. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *La pau*.— VI, núm. 291 (7-IX-1905), 569-571.
Felicitació per la pau russojaponesa, que tan bé ha gestionat T. Roosevelt, tot destacant les conseqüències més remarcables d'aquesta nova situació.

3912. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *La revolució russa.*— VI, núm. 300 (9-XI-1905), 714-715.
 Descripció de la situació caòtica omnipresent a Rússia i de les reaccions nacionalistes a Finlàndia i a Polònia, les quals auguren una nova orientació política i nacional en tots els països sotmesos al tsarisme.
3913. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *La «Schola Cantorum» de París.*— IV, núm. 163 (26-III-1903), 209-211.
3914. ZANNÉ I RODRÍGUEZ, J[eroni]: [R] *La visió del comte Ugolí.*— I, núm. 12 (3-V-1900), 184-187.
3915. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]: [R] *«Le Cloître».*— II, núm. 60 (4-IV-1901), 236-238.
3916. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *«Le Laudi».*— VI, núm. 283 (13-VII-1905), 446-449.
3917. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Les dues flors.*— VI, núm. 273 (4-V-1905), 286-289.
 Narració.
3918. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Les dues flors.*— VI, núm. 274 (11-V-1905), 299-301.
 Narració.
3919. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Les muses modernes.*— VI, núm. 266 (16-III-1905), 174-175.
 Anàlisi del culte a la dona en la poesia, tot copsant-ne l'evolució sobretot en els segles XIII, XIV i XV amb Dant, Petrarca i Ausiàs March.
3920. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]: [R] *Llegint l'«Axël».*— II, núm. 48 (10-I-1901), 44-48.
3921. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]: *Llibertat, igualtat, fraternitat.*— II, núm. 85 (26-IX-1901), 637-638.
 Comentari crític sobre la persona del tsar Nicolau Alexandrewich, arran de la seva visita a França, després d'una campanya terrible d'empresonaments i morts en les seves terres, amb la invasió de Finlàndia i la submissió de Polònia. De França, diu, ho ha après tot menys el lema de la revolució francesa.
3922. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]: [R] *Llibres rebuts.*— II, núm. 66 (16-V-1901), 340.
3923. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]: *Lo trágich quotidiá segons en Maeterlinck.*— II, núm. 80 (22-VIII-1901), 565-569.
 Comentari, a partir de la lectura de *Le Trésor des Humbles*, dels elements tràgics de l'existència presents en la vida quotidiana.
3924. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Louise.*— V, núm. 217 (7-IV-1904), 227-228.
3925. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Louise.*— V, núm. 218 (14-IV-1904), 244-245.

3926. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]: *Meridionals y septentrionals*.— II, núm. 58 (21-III-1901), 207-209.
Manifestació contrària a establir fronteres entre els escriptors i músics del nord i els del sud, atesa la universalitat del sentiment artístic.
3927. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Música*.— VI, núm. 269 (6-IV-1905), 227-228.
3928. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notas bibliográficas*.— III, núm. 103 (30-I-1902), 83.
3929. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notas bibliográficas*.— III, núm. 106 (20-II-1902), 130-132.
3930. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notas bibliográficas*.— III, núm. 114 (17-IV-1902), 262-263.
3931. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notas bibliográficas*.— III, núm. 117 (8-V-1902), 305-307.
3932. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notas bibliográficas*.— III, núm. 120 (29-V-1902), 357.
3933. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notas bibliográficas*.— III, núm. 122 (12-VI-1902), 390-391.
3934. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notas bibliográficas*.— III, núm. 141 (23-X-1902), 691-692.
3935. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notas bibliográficas*.— III, núm. 147 (4-XII-1902), 787-788.
3936. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notas bibliográficas*.— III, núm. 150 (25-XII-1902), 835-836.
3937. Z[ANNÉ I RODRÍGUEZ], J[eroni]: [R] *Notas bibliográficas*.— IV, núm. 154 (22-I-1903), 62-63.
3938. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notas bibliográficas*.— IV, núm. 156 (5-II-1903), 97-98.
3939. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notas bibliográficas*.— IV, núm. 159 (26-II-1903), 141-142.
3940. Z[ANNÉ I RODRÍGUEZ], J[eroni]: [R] *Notas bibliográficas*.— IV, núm. 161 (12-III-1903), 178-179.
3941. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notas bibliográficas*.— IV, núm. 166 (16-IV-1903), 264-265.
3942. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notas bibliográficas*.— IV, núm. 171 (21-V-1903), 342-343.

3943. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notas bibliográficas*.— IV, núm. 176 (25-VI-1903), 426-428.
3944. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notas bibliográficas*.— IV, núm. 177 (2-VII-1903), 442-443.
3945. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notas bibliográficas*.— IV, núm. 180 (23-VII-1903), 490-492.
3946. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notas bibliográficas*.— IV, núm. 191 (8-X-1903), 665.
3947. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notas bibliográficas*.— IV, núm. 194 (29-X-1903), 713-714.
3948. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notas bibliográficas*.— IV, núm. 197 (19-XI-1903), 763.
3949. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notas bibliográficas*.— IV, núm. 201 (17-XII-1903), 827-828.
3950. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notas bibliográficas*.— IV, núm. 202 (24-XII-1903), 842-844.
3951. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notas bibliográficas*.— V, núm. 205 (14-I-1904), 34.
3952. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notas bibliográficas*.— V, núm. 206 (21-I-1904), 47-48.
3953. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notas bibliográficas*.— V, núm. 208 (4-II-1904), 83-84.
3954. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notas bibliográficas*.— V, núm. 214 (17-III-1904), 181-182.
3955. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notas bibliográficas*.— V, núm. 219 (21-IV-1904), 257-258.
3956. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notas bibliográficas*.— V, núm. 221 (5-V-1904), 291.
3957. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notas bibliográficas*.— V, núm. 223 (19-V-1904), 320-321.
3958. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notas bibliográficas*.— V, núm. 227 (16-VI-1904), 389-390.
3959. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notas bibliográficas*.— V, núm. 232 (21-VII-1904), 469-470.

3960. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notas bibliogràficas*.— V, núm. 246 (27-X-1904), 711-712.
3961. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VI, núm. 258 (19-I-1905), 52-53.
3962. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VI, núm. 261 (9-II-1905), 99-100.
3963. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VI, núm. 273 (4-V-1905), 290-291.
3964. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VI, núm. 284 (20-VII-1905), 468.
3965. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VI, núm. 294 (28-IX-1905), 622-623.
3966. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VI, núm. 300 (9-XI-1905), 723-724.
3967. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VI, núm. 305 (14-XII-1905), 803-804.
3968. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VII, núm. 316 (1-III-1906), 139-140.
3969. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Notes bibliogràfiques*.— VII, núm. 323 (19-IV-1906), 248-249.
3970. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Notes d'Orient*.— VI, núm. 288 (17-VIII-1905), 523-524.
Conseqüències europees de la derrota russa amb els japonesos.
3971. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Notes estrangeres*.— VI, núm. 306 (21-XII-1905), 809-810.
Consideracions sobre el nou ministeri britànic, amb l'entrada de sir Edward Grey com a ministre de negocis estranger, la qual representa un moviment de reacció contra l'imperialisme a ultrança; reacció dels catòlics quebequesos en contra de les companyies teatrals franceses i amb atacs a alguna càtedra universitària.
3972. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Notes polítiques de l'estranger*.— VII, núm. 308 (4-I-1906), 2-3.
Comentaris sobre l'estat de la qüestió macedònica, la revolució russa i la qüestió del Marroc.
3973. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]: *Novas orientacions feministas*.— II, núm. 90 (31-X-1901), 718-719.
Crítica a la secció *Manos Blancas* d'«El Liberal», on la dona apareix en la concepció tradicional de mestressa de casa.
3974. Z[ANNÉ I RODRÍGUEZ], J[eroni]: [R] *Orfeo Catalá*.— IV, núm. 201 (17-XII-1903), 828-829.

3975. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]: *Orfeu*.— III, núm. 138 (2-X-1902), 641.
Poema
3976. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Parlem de Schumann*.— V, núm. 252 (8-XII-1904), 802-803.
Valoració de l'art musical de Schumann, del qual reivindica la qualitat de les seves obres, sovint menystingudes per la crítica, i li valora la faceta d'autor de lieders i duets.
3977. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Parlém de versos*.— VII, núm. 311 (25-I-1906), 55-56.
3978. ZANNÉ [I] RODRÍGUEZ, J[eroni]: *Pastoral*.— I, núm. 30 (6-IX-1900), 475-476.
Narració.
3979. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Port-Arthur*.— VI, núm. 257 (12-I-1905), 28-29.
Narració dels fets bèl·lics que han acabat amb el triomf dels japonesos a Port-Arthur.
3980. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Psicología elemental de la guerra*.— V, núm. 212 (3-III-1904), 137-140.
Descripció de l'origen i el funcionament de les guerres, tot destacant, en particular, el fet que aquestes són l'antítesi de la civilització i criticant la complaença dels qui segueixen per la premsa el desenvolupament de la guerra russojaponesa.
3981. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Quelcòm de poètica*.— VI, núm. 265 (9-III-1905), 156-157.
Comentari sobre l'ampliació i la concentració poètiques i valoració positiva de la concentració, com a mostra de bon gust i harmonia que es palesa sobretot en els poetes moderns francesos.
3982. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Qüestions literarias*.— V, núm. 239 (8-IX-1904), 590-592.
Crítica al desdeny amb què els hel·lenistes judiquen les obres medievals en considerar-les inferiors; rebuig als crítics literaris esnohs i als autors localistes.
3983. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Retrat de Joana Dubarry*.— V, núm. 218 (14-IV-1904), 242.
Poema
3984. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]: [R] *Revista de revistas*.— II, núm. 72 (27-VI-1901), 441-442.
3985. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Revista de revistas*.— III, núm. 100 (9-I-1902), 37-38.
3986. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Revista de revistas*.— III, núm. 104 (6-II-1902), 101-102.
3987. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Revista de revistas*.— III, núm. 108 (6-III-1902), 166.
3988. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Revista de revistas*.— III, núm. 112 (3-IV-1902), 229-230.

3989. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Revista de revistes*.— III, núm. 116 (1-V-1902), 292.
3990. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Revista de revistes*.— III, núm. 121 (5-VI-1902), 373-374.
3991. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Revista de revistes*.— III, núm. 125 (3-VII-1902), 439.
3992. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Revista musical*.— IV, núm. 198 (26-XI-1903), 779-780.
3993. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Revista musical*.— IV, núm. 203 (31-XII-1903), 861-862.
3994. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] *Revista musical*.— V, núm. 248 (10-XI-1904), 744.
3995. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Segle XVIII*.— III, núm. 99 (2-I-1902), 14.
Poema
3996. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] «*Siegfried*».— V, núm. 249 (17-XI-1904), 754-755.
3997. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Sobre la Conferència d'Algeciras*.— VII, núm. 319 (22-III-1906), 177-178.
Repàs sobre l'origen de la rivalitat entre França i Alemanya, amb motiu de la conferència d'Algesires, on es discuteix sobre la qüestió marroquina.
3998. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]: *Tarda de diumenge*.— II, núm. 93 (21-XI-1901), 766-767.
Narració.
3999. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Tolstoy pare y Tolstoy fill*.— V, núm. 251 (1-XII-1904), 789-790.
Contraposició de la ideologia de l'escriptor Lev Tostoj, el qual condemna enèrgicament la guerra que Rússia sosté amb el Japó i simbolitza la Rússia nova, amb la del seu fill, que dona suport al tsar i atia els russos a la guerra.
4000. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Un «casus belli»*.— VI, núm. 280 (22-VI-1905), 394-395.
Intrigues que el ministre francès Delcassé tramava per tal d'aïllar Alemanya en la qüestió del Marroc i que han acabat amb la seva destitució i el reforçament de la posició germànica.
4001. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Un poeta piemontès*.— VI, núm. 285 (27-VII-1905), 479-480.
Escrit necrològic sobre Giovanni Camerana.
4002. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Un precursor de Nietzsche*.— VI, núm. 295 (5-X-1905), 634-635.
Estudi de l'obra del comte francès Joseph Arthur de Gobineau, considerat un precedent del filòsof alemany.

4003. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Una Cleo. (Bosqueig d'una novela)*.— IV, núm. 183 (13-VIII-1903), 539-540.
Narració.
4004. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Una Cleo. (Bosqueig d'una novela)*.— IV, núm. 184 (20-VIII-1903), 552-554.
Narració.
4005. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Una Cleo. (Bosqueig d'una novela)*.— IV, núm. 185 (27-VIII-1903), 573-574.
Narració.
4006. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Una Cleo. (Bosqueig d'una novela)*.— IV, núm. 186 (3-IX-1903), 590-591.
Narració.
4007. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Una Cleo. (Bosqueig d'una novela)*.— IV, núm. 187 (10-IX-1903), 597-599.
Narració.
4008. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Una Cleo. (Bosqueig d'una novela)*.— IV, núm. 188 (17-IX-1903), 616-618.
Narració.
4009. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Una Cleo. (Bosqueig d'una novela)*.— IV, núm. 189 (24-IX-1903), 634-635.
Narració.
4010. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: [R] «*Varia*», de Joseph Pin y Soler.— IV, núm. 168 (30-IV-1903), 301-302.
4011. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]: *Venus*.— III, núm. 138 (2-X-1902), 641.
Poema
4012. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Vers la Germania*.— V, núm. 249 (17-XI-1904), 753-754.
Comentari favorable a la petició d'Alsàcia-Lorena d'esdevenir un estat independent sota tutela alemanya.
4013. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], Jeroni: *Vora l'aygua*.— VI, núm. 287 (10-VIII-1905), 511-512.
Impressions sobre la lectura de *Marines i boscatges* de Joaquim Ruyra.
- ZANNÉ I RODRÍGUEZ, Jeroni [T]. Vegeu MALLARMÉ, Stéphane: *Plany de tardor*.
- ZANNÉ I RODRÍGUEZ, Jeroni [T]. Vegeu MALLARMÉ, Stéphane: *Tres poemes en prosa*.
- ZANNÉ I RODRÍGUEZ, Jeroni [T]. Vegeu VILLIERS DE L'ISLE ADAM, Philippe Auguste de: *L'aventura de Tse-i-lá*.
- ZANNÉ I RODRÍGUEZ, Jeroni [T]. Vegeu WAGNER, Richard: [T] «*El Capvespre dels Deus*». *Fragment del Prólech*.

4014. ZENGOTITA [I BAYONA], Xavier [de]: *A vosaltres.*— IV, núm. 180 (23-VII-1903), 487.
Poema
4015. ZENGOTITA [I] BAYONA, Xavier de: *Als nostres.*— II, núm. 80 (22-VIII-1901), 570.
Poema
4016. ZENGOTITA [I BAYONA], Xavier de: *Amichs.*— V, núm. 228 (23-VI-1904), 399-400.
Narració.
4017. ZENGOTITA [I] BAYONA, Xavier [de]: *Brindis.*— III, núm. 108 (6-III-1902), 159.
Poema
4018. ZENGOTITA [I BAYONA], Xavier de: *Confidencial.*— V, núm. 216 (31-III-1904), 210-211.
Narració.
4019. ZENGOTITA [I BAYONA], Xavier de: *D'una carta.*— VII, núm. 327 (17-V-1906), 308-309.
Narració.
4020. ZENGOTITA [I BAYONA], Xavier de: *Decepció.*— V, núm. 211 (25-II-1904), 125.
Narració.
4021. ZENGOTITA [I BAYONA], Xavier de: *Deslliurada.*— V, núm. 219 (21-IV-1904), 261.
Narració.
4022. ZENGOTITA [I BAYONA], Xavier de: *Desvetllament.*— VII, núm. 333 (28-VI-1906), 405.
Narració.
4023. ZENGOTITA [I BAYONA], Xavier de: *El guarda-agullas.*— V, núm. 207 (28-I-1904), 62.
Poema
4024. ZENGOTITA [I BAYONA], Xavier de: *Filosofias en vers. El difunt.*— IV, núm. 196 (12-XI-1903), 750.
Poema.
4025. ZENGOTITA [I BAYONA], Xavier de: *Filosofias en vers. Experiencia.*— IV, núm. 196 (12-XI-1903), 750.
Poema.
4026. ZENGOTITA [I BAYONA], Xavier de: *Filosofias en vers. Un amich.*— IV, núm. 196 (12-XI-1903), 750.
Poema.

4027. ZENGOTITA [I BAYONA], Xavier de: *Fragment d'una carta.*— IV, núm. 192 (15-X-1903), 679-680.
Narració.
4028. ZENGOTITA [I BAYONA], Xavier de: *Fugitiva.*— V, núm. 234 (4-VIII-1904), 494.
Narració.
4029. ZENGOTITA [I BAYONA], Xavier de: *Infidel.*— IV, núm. 202 (24-XII-1903), 844.
Narració.
4030. ZENGOTITA [I BAYONA], Xavier de: *L'ideal.*— VII, núm. 350 (25-X-1906), 685.
Narració.
4031. ZENGOTITA I BAYONA, Xavier de: *Las ciutats de la mort.*— III, núm. 119 (22-V-1902), 333.
Narració.
4032. ZENGOTITA [I] BAYONA, Xavier [de]: *Lluyta.*— III, núm. 136 (18-IX-1902), 613.
Poema
4033. ZENGOTITA [I BAYONA], Xavier de: *Maternal.*— V, núm. 242 (29-IX-1904), 642-643.
Narració.
4034. ZENGOTITA [I BAYONA], Xavier de: *Mundanals. Caritat.*— VI, núm. 261 (9-II-1905), 92.
Poema
4035. ZENGOTITA [I BAYONA], Xavier de: *Mundanals. Els festivals.*— VI, núm. 261 (9-II-1905), 92.
Poema
4036. ZENGOTITA [I BAYONA], Xavier de: *Passional.*— VII, núm. 317 (8-III-1906), 155.
Narració.
4037. ZENGOTITA [I BAYONA], Xavier de: *Rebelió.*— V, núm. 223 (19-V-1904), 317.
Narració.
4038. ZENGOTITA [I BAYONA], Xavier de: *Refús.*— VII, núm. 339 (9-VIII-1906), 505.
Narració.
4039. ZENGOTITA [I BAYONA], Xavier de: *Separació.*— V, núm. 239 (8-IX-1904), 592.
Narració.
4040. ZENGOTITA [I] BAYONA, Xavier [de]: *Un cant.*— III, núm. 126 (10-VII-1902), 455.
Poema



14.1.2

Matèries i complementari de noms

4 monólechs, 3600.

11 de setembre

actes entitats catalanistes, 1856, 1916.

detenció joves catalanistes, 1568, 1704, 1705.

protesta empresonaments, 3711.

«A. B. C.», 2545.

A. B. C. del dinero, El, 1255.

A Barcelona, 1743.

A cal notari, 3725.

A cal pintor, 1665.

A cop calent, 1871, 3944.

A fuerza de arrastrarse, 3356.

A. G., 3009.

A gayety Girl, 918.

A la Gloire de la Luxure, 3944.

A la Mare de Déu del Pi, 2623.

A la Pàtria, 51.

A la Primavera, 179.

A la Taleya, 1137.

«A las Cortes» (article), 1936.

A las portas del fossar, 3704.

A mal tiempo buena cara, 3223.

A. Nónim [pseud.], 1817.

A. P., 1799.

A propòsit del Tristan, 1680.

«A propósito del catalán» (article), 3634.

A quoi tient la superiorité des Anglo-Saxons, 1501.

A quoi tient l'inferiorité française, 695.

A través de la España literaria, 1847.

A tu, 179.

Abad, Francesc, 1897.

Abadal, A. (estampa), 1968.

Abadal, Fabià, 1716.

Abadal de Sirvent, Dolors, 2225.

Abadal i Calderó, Ramon d', 1539, 1772, 1784, 1786, 1790, 1792, 1821, 1833, 1836, 1839, 1840, 1860, 1867, 1887, 1894, 1895, 1950, 1957, 2605, 2630, 2662, 2747, 3140, 3147.

Abadesa de Jouarre, 2620.

Abalos, 1843.

Abarzuza, 1856, 3130.

Abbé Constantin, L', 3280.

- Abolición de las leyes penales y procedimientos que deben sustituirlas*, 1891.
Abrégé de Grammaire Catalane, 3770.
Abril i Virgili, Josep, 1807.
absolutisme polític, 1083, 1220.
 absolutisme francès, 1219, 1232.
 absolutisme rus, 1219.
Abuelo, El, 3337.
Acadèmia Artística «La Violeta»: certamen lit. i musical, jurat, 1791.
Acadèmia Catalana d'Estudis Filosòfics, 1947.
Acadèmia Catalana: concurs de llibres, 1946.
Acadèmia de Belles Arts de Barcelona, 253, 1659.
Acadèmia de Jurisprudència i Legislació, 1967, 2615.
 polèmica ús del català, 1839, 3107.
Acadèmia de la Joventut Catòlica, 1558.
Acadèmia de la llengua catalana: creació, 1144, 1290.
Acadèmia de Medicina i Cirurgia de Barcelona, 3608.
Acadèmia de San Fernando, 2026.
Acadèmia dels Jocs Florals de Tolosa, 2822.
Acadèmia d'Higiene de Catalunya, 1735, 1825.
Acadèmia Francesa de la Llengua, 42, 1892.
Acadèmia Granados: sessió musical, 1839, 1843.
Acadèmia Homeopàtica de Barcelona, 1636.
Acadèmia i Laboratori de Ciències Mèdiques de Catalunya, 1708, 1718, 1793, 1817, 2615, 3063.
Acadèmia Pedagògica Catalana: concurs de llibres per als nois, 1909.
Acadèmia Politècnica, 1863.
Acadèmia Sueca de la Llengua, 42.
Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas de Catalunya, actes de les sessions celebrades des del 8 d'octubre de 1902 al 30 de juny de 1903, 1836.
Acadèmica, L' (impremta): exposició, 1937.
Acció del Catalanisme (discurs), 3611.
Acció moral moderna. Tipus representatius, L', 1130.
«Acció recíproca de la música y la poesia y llur influència en la creació artística» (conferència), 3340.
«Acció social de l'Ateneu en el Teatre» (conferència), 1766.
Acébal (director de «La Lectura», de Madrid), 772.
Acetileno y el carburo de calcio (su uso y aplicaciones), El, 1748.
Acosta, Dr. d', 720.
acràcia, 1792, 3832.
Acta de la sesión inaugural del curso de 1901 á 1902, de l'Institut Mèdic farmacèutic, 1762.

- Acta de la Sesión Pública Inaugural del curso 1902-1903* de l'Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas de Catalunya, 1793.
- Acta de la sessió pública celebrada al Ateneu Barcelonès el 24 de janer de 1903*, 1821.
- Acta de la sessió pública celebrada en el «Ateneu Barcelonés» el 15 d'octubre de 1903*, 1830.
- Acta de la sessió pública inaugural del curs de 1903 a 1904*, de l'Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas de Catalunya, 1836.
- Acté*, 3886.
- «Action, L'», 2532.
- actors, 3120.
- actors catalans i companyies espanyoles, 2355.
- formació, 2319, 816.
- «Actualidad, La», 1633.
- Adam, Paul, 1912, 3929.
- «Adelanto, El» (Salamanca), 1767.
- Adini (cantant d'òpera), 2123.
- Adiny (soprano), 2226, 2227.
- Administració de correus, 1672.
- Administració de Justícia: llengua catalana, 1526.
- Administració Local: projecte de llei, 3193.
- Adoració dels pastors, L'*, 1671, 2149, 3241.
- Adouard, casa, 1898.
- Adriana Lecouvreur*, 1787, 3374.
- Adversario, El (L'adversaire)*, 3333.
- Afinador, El*, 3273.
- Aforas de Barcelona* (postal), 1849.
- Afrodita*, 3929.
- Agamemnon*, 3742.
- Agelet i Besa, Miquel, 1675.
- Agencia Cook, 2530.
- Agència d'en Pep Currillo, L'*, 1771, 3294.
- Agència de informes comercials, L'*, 1930, 3348.
- Agenda-Dietari*, de la Llibreria Parera, 1769, 1881, 1934.
- Agentes físicos en Terapéutica, Los*, 1717.
- Aglavaine et Selyssette*, 3329.
- Agna Karenin*, 3999.
- Agna-Maria*, 1830.
- Agoncillo, 72.
- Agonia*, 1782, 3843, 3929.

Agrupació Artística

al·locució, col·laboració econòmica, 1961.

exposició Ateneu Barcelonès, 1975.

exposició d'acadèmies, 1956.

Agrupació Catalanista «1714» de Celrà, 2612.

Agrupació Catalanista «Art y Patria» de Rubí, 2612.

Agrupació Catalanista «Art y Patria», 702, 1066, 1109, 1672, 1678, 1683, 2613.

anunci festa literària i musical, 1731.

constitució, 1624.

exposició a l'Ateneu Barcelonès, 1737.

segona exposició de belles arts, 1732.

Agrupació Catalanista «Bach de Roda», de Les Corts de Sarrià, 1769, 2613, 2614, 2615, 2660.

sessió inaugural, 1775.

sessió necrològica Verdaguer, 1795.

Agrupació Catalanista «Foch Nou», 1706.

Agrupació Catalanista «Gent Nova», 1784.

Agrupació Catalanista d'Agullana, 2611, 2614, 2615, 2660.

Agrupació Catalanista d'Olot, 2613, 2614, 2658, 2660.

certamen literari, 1644, 1844.

Agrupació Catalanista de Badalona, 2613.

Agrupació Catalanista de Bordils i sa Comarca, 2613.

Agrupació Catalanista de Borrassà, 2605.

Agrupació Catalanista de Caldes de Malavella, 2613.

Agrupació Catalanista de Cardedeu, 2613, 2660.

Agrupació Catalanista de Castellar del Vallès, 1678, 2613.

Agrupació Catalanista de Crespità, 2613, 2660.

Agrupació Catalanista de Granadella: canvi a Associació, 2661.

Agrupació Catalanista de l'Arboç, 2613, 2615, 2660.

Agrupació Catalanista de l'Espluga de Francolí, 2611, 2660.

Agrupació Catalanista de Llers, 2613.

Agrupació Catalanista de Molins de Rei, 2613, 2660.

Agrupació Catalanista de Mollet del Vallès, 2613, 2614, 2615, 2658, 2660.

Agrupació Catalanista de Monistrol de Montserrat, 2613.

Agrupació Catalanista de Palafrugell, 2612, 2613, 2615, 2658, 2660.

fulls de propaganda, 1756.

manifest, 1735.

Agrupació Catalanista de Pals, 2613, 2615, 2660.

Agrupació Catalanista de Ripollet, 2613.

Agrupació Catalanista de Rodonyà, 2613, 2615, 2660.

Agrupació Catalanista de Rubí, 1692, 2613, 2615, 2660.

- Agrupació Catalanista de Sallent, 1737, 1741, 2613, 2660.
- Agrupació Catalanista de Sant Andreu de la Barca, 2612, 2613, 2615, 2660.
- Agrupació Catalanista de Sant Feliu de Codines, 2613, 2614, 2615, 2660.
certamen literari, 1691.
- Agrupació Catalanista de Santa Perpètua de la Mogoda, 1705, 2613.
- Agrupació Catalanista de Santpedor, 2615.
- Agrupació Catalanista de Sitges, 2615.
- Agrupació Catalanista de Targa (Tàrrega), 2613, 2614, 2658.
- Agrupació Catalanista de Terrassa, 1688, 2640.
- Agrupació Catalanista de Valls, 2615.
- Agrupació Catalanista de Vilassar de Mar, 1710, 1782, 2613, 2614, 2615, 2658, 2660.
- Agrupació Catalanista del Casino Mercantil, de Barcelona, 2613, 2614, 2658, 2660.
- Agrupació Catalanista del Centre de Lleida: festa extraordinària en honor d'Àngel Guimerà, 1733.
- Agrupació Catalanista del Poble Sec, 1769, 2611, 2660.
- Agrupació Catalanista, de Martorelles, 2613.
- Agrupació Catalanista de Sant Jaume de Domenys, 2613.
- Agrupació Catalanista «La Coronela» d'Esparraguera, 1625, 2612, 2613, 2615, 2660.
- Agrupació Catalanista «La Reixa», de Barcelona, 2613, 2660.
- Agrupació Catalanista «Lo Montanyench» d'Olot (mirar el nom exacte), 2615.
- Agrupació Catalanista «Lo Renaixement», de Barcelona, 1678, 1769, 1789, 2612, 2613, 2660.
vetllada literariomusical, 1683, 1755.
- Agrupació Catalanista «Lo Renaixement» de Crespià, 2612.
- Agrupació Catalanista «Lo Renaixement» de Granollers, 2612.
- Agrupació Catalanista «Lo Renaixement» de Molins de Rei, 2612.
- Agrupació Catalanista «L'Oratje», de Malgrat, 2611.
- Agrupació Catalanista «Los Feyners» de Barcelona, 1769, 1789, 2611, 2660.
- Agrupació Catalanista «Los Feyners» de Sallent, 2615.
- Agrupació Catalanista «Los Montanyenchs», 1626, 1634, 1644, 1648, 1669, 1673, 1675, 1678, 1679, 1684, 1685, 1693, 1697, 1769, 1789, 2613, 2615.
exposició de cartells estrangers, 2954.
festa, 1694.
- Agrupació Catalanista «Los Pregoners», 1789.
- Agrupació Catalanista «Los Segadors» de Sants, 1626, 1667, 1678, 1769, 2613, 2614, 2615, 2658, 2660.
certamen literari, 1744, 1784.
creació escola catalana, 1769.
- Agrupació Catalanista «Nova Cathalonia», 1816.
- Agrupació Catalanista «Progrés», 1906, 1908, 2658.
classes d'esperanto, 554.

- Agrupació Catalanista «Ramon Llull» de Sallent, 2614.
- Agrupació d'Art Modern, 3318, 3321.
- Agrupació de l'Ensenyança Catalana, 874
- Agrupació de Propaganda Catalanista de Barcelona, 1805, 2613, 2615, 2643, 2660.
 commemoració Corpus de Sang, 1792.
 festa inaugural, 1723.
 míting, 1800.
- Agrupació Democràtica Catalanista «Lo Trángul», 1699, 2613.
 consell directiu, 1671.
- Agrupació Democràtica Catalanista de Sant Quintí de Mediona, 2613, 2615.
- Agrupació Dramàtica «L'Avansada», 1652.
- Agrupació Escolar Catalanista «Ramon Llull» de Barcelona, 1643, 1675, 1678, 1769, 1770, 1832, 2613, 2615, 2658, 2660.
 adhesió al III Congrés Internacional d'estudiants (Roma), 1732.
 míting notariat, 1779.
 sessió inaugural, 1666, 1723.
 sessió lul·liana, 1670, 1671.
- Agrupació Escolar «Robert», 1832.
 sessió inaugural del curs, 1981.
- Agrupació Popular Regional, 895.
- Agrupació Regionalista de Balaguer, 2613.
- Agrupació Regionalista de Terrassa, 1693, 2605, 2613, 2615.
- Agrupació Regionalista del Centre Provincial de Lleida, de Barcelona, 2613.
 festa, 1715.
- Agrupacions catalanistes, 2613, 2660.
- Agua.- Sus aplicaciones á la agricultura.- Sus caracteres y propiedades.- Papel que desempeña en la vegetación.- Manantiales.- Procedimientos para descubrir aguas subterráneas.- Pozos y minas.- Pozos artesianos.- Repoblación forestal para normalizar las corrientes.- Aforos.- Riegos.- Canales.- Pantanos.- Maquinaria para elevar agua.- Medios para aminorar los efectos de las inundaciones, El, 1889.*
- Aguadé, Josepa, 1892.
- Aguilar (escultor), 1910.
- Aguilar, Marian (Màrius Aguilar i Diana?), 1767.
- Aguilera, Joaquim, 1697, 1843.
- Aguiló [i Fuster], Marià, 31, 163, 287, 345, 915, 916, 1145, 1432, 1434, 1452, 1467, 1487, 1679, 2838.
- Aguiló [i Miró], Àngel, 926, 1452, 1472.
- Aguiló [i Pinya?], Joan, 1967.
- Agulló i Prats, Josep, 993.
- Agulló i Vidal, Ferran, 877, 900, 1442, 1804, 1884, 1907, 1924, 1972, 1974, 1977, 3534.

- Aho, Juhani [pseud. de Johannes Brofeldt], 1921, 1950.
Ahont menos se pensa..., 1665.
Ahorro nacional y la reforma postal en España, El, 1740.
Aicard, Jean, 2827.
aigua: sistemes de sanejament, 720.
Aimé (Sr.), 2424.
Aimeric i Mateu, Francisco, 557.
Ainaud [i Sànchez], Manuel
 conferència d'art, 1793.
 exposicions, 1780, 1952, 1956, 1975.
Ainée, L', 3220.
«Aioli», revista, 1991.
Aires de fuera, 3311.
Aires murcianos, 3952, 3963.
Aita Tettauen, 1256.
Aixalabrat, L', 3298.
Aixís parlá Zarathustra, 767, 3905.
Ajedrez ciclónico, El, 3455.
Ajuntament de Barcelona, 168, 877, 879, 911, 930, 931, 956, 957, 1505, 1520, 1675, 1718, 1733, 1788, 1795, 1836, 1863, 1885, 1889, 1905, 2645, 3132, 3133, 3950.
 acadèmies de música, 2199.
 acord de no celebració coronació del rei, 1736.
 alcaldia, 1666, 1732, 1772, 2521, 3140, 3558.
 ball d'etiqueta, duels, 3189.
 Banda Municipal de Música, 1897, 1898.
 canvi d'uniformes, 3448.
 cas Buxó, 1825.
 circulació rodada el dijous i el divendres sants, 1898.
 corrupció, 2041, 2280.
 decret Romanones: llengua catalana, 1767.
 delegació a Saragossa (Jocs Florals), 1862.
 ensenyament de la llengua catalana i la història de Catalunya, 1759, 1760.
 escàndols, 1821.
 festa Major, 936.
 festes de la Mercè, 97, 1752, 1857.
 forn crematori de cadàvers, 1950, 3114.
 galeria de catalans il·lustres, 271.
 irregularitats econòmiques, 1648, 2769.
 monuments, 2332.
 museus, 929.

noms de places, 1900.
obres Palau Reial, 3152.
parc de Barcelona (febres palúdiques), 1850.
parc de la Ribera, 3448.
patrocinador regates internacionals de rem i vela, 1753.
Plaça de Catalunya, 101.
política de poble petit, 1865.
processó de Corpus, 1844.
protesta contra el decret Romanones, 1765.
reforma escoles, 2348.
regidors, 1732, 3142.
regidors catalanistes, 1214.
regidors catòlics, 1898.
regidors regionalistes, 799, 1736.
regidors republicans, 1736, 1760, 1896.
representació democràtica, 3155.
retrat de Pi i Margall, 1816, 1857.
reunió protesta presidis d'Àfrica, 1957.
Saló de Cent, 1971.
Saló del Consistori Nou, Jocs Florals, 1709.
subvencions, 464.
subvencions festes religioses, 3192.
ús de la llengua catalana, 1920.
visita del rei, 362, 799, 1834, 2245, 2630, 2630, 3025.

Ajuntament de Berga, 1675.
Ajuntament de Bilbao: republicans, socialistes, 3477.
Ajuntament de Girona, 1720.
Ajuntament de l'Havana, 1895.
Ajuntament de Madrid: subvenció capitalitat, 1815, 1820.
Ajuntament de Manresa: concurs de corals, 1649.
Ajuntament de Mataró, 1820.
Ajuntament de Palma de Mallorca, 1660, 1686, 1894, 1957.
Ajuntament de París: telegrama defensors Port-Arthur, 1864.
Ajuntament de Reus, 878, 895, 2632.
Ajuntament de Sant Vicenç de Sarrià, 879.
Ajuntament de Sarrià, 1696, 1733.
Ajuntament de Sitges: monument al Dr. Robert, 1735.
Ajuntament de Tarragona, 879, 898.
premi ofert als Jocs Florals, 1248, 2624.
«Ajuntament pera nostra convalescència» (article), 3663.
Akedysséiril, 3929.

- Al Cel*, 1455, 1950.
Al despertar del cor, 3253.
Al poble de Barcelona, 1501.
Al telefono, 3301.
Alabau, L' (cançó), 1922.
Alabert, 1849.
Aladern, Josep [pseud. de Cosme Vidal i Rossich], 29, 39, 50, 300, 1275, 1458, 1470, 1471, 1480, 1654, 1772, 1789, 1815, 1840, 1851, 1853, 1857, 1883, 1956, 1963, 1978, 2619, 3049, 3650, 3939, 3948.
 crítiques a «Joventut» i Lluís Via, 3615.
 polèmica amb Martínez i Serinyà, 1262.
 polèmica amb Miquel i Planas, 1978.
 traducció al castellà, 3959.
Alard, M., 51.
Alarma [i Tastàs], Salvador, 1756, 1788, 2357, 2361, 3245, 3289, 3302, 3320, 3321, 3323, 3326, 3328, 3353, 3364.
 exposicions, 1810, 1952.
Alaró (Mallorca): cartell de la festa major, 1699.
Alart, Julià Bernat (historiador rossellonès), 1891.
Alas, Las, 2352.
Alba, duc d', 2755.
Alba, Elgívia, 3007.
Alba, Miquel, 1636.
Alba [Bonifaz], Santiago, 1762, 1862.
Alba i Gracia, Gumersindo, 552.
Albacete: Jocs Florals, 1755.
Albaida, marquès d', 70.
Albéniz [i Pascual], Isaac, 260, 1732, 2133, 2194, 2208.
 concert, 2200.
Albergo del Libero Scambio, L', 3291.
Alberni, Joan, 1716.
Albert de Sisteron (trobador), 51.
Albert i Paradís, Francesc, 1429.
Albert [i Pey], Salvador, 1633, 1761, 1772, 1839, 3321, 3941.
Albert i Traiter, Josep, 555.
Albert, Henry, 714, 715.
Albertos Germans i Ca, 1741.
Albet i Vinyals, Mercè, 3009.
Albi, Baró de l', 2323.
 duel, 1969.

- albigesos, 714.
 guerres, 3869.
- Albiñana, Emili, 569, 573.
- Albiñana, Joan B., 569.
- Albiñana, Martí, 2732.
- Albinyana (de la Societat de Fusters), 574.
- Albinyana i Folch, 1860, 1886.
- Albó i Martí, Francesc, 1269, 1539, 1784, 1785, 1815, 1820, 1845, 1852, 1864, 1938, 1967, 1971, 2605, 2610, 3628.
- Albó i Martí, Ramon, 1844, 1870, 1957, 2605, 3114.
- «Album Salón» (Barcelona), 1718, 3630, 3631, 3634, 3636, 3638, 3640, 3642, 3647, 3650, 3652, 3655, 3656, 3657, 3807.
- Album Xalabardé*, 1745.
- Album-Guía artístich y anunciador de Sabadell*, 1818.
- Alcahalí, el baró d', 1647.
- Alcalà (actriu), 1624.
- Alcalá del Valle, 159.
 al·locució a favor presos, 1849.
 procés tortures, 1867.
- Alcalde, Àngel, 1897.
- Alcázar Español (Sala d'espectacles), 3377.
- Alcestes*, 1646, 991, 3862.
- Alcoholismo, El*, 3937.
- Alcover [i Maspons], Joan, 1246, 1447, 1634, 1686, 1797, 1837, 1867, 1886, 1892, 1937, 1967, 2625, 3769, 3937.
- Alcover [i Sureda], Antoni Maria, 29, 284, 429, 882, 899, 1412, 1432, 1447, 1861, 1886, 1894, 1937, 1967, 1973, 1974, 2617, 2625.
 conferències, 1823, 1869.
 diccionari català-valencià-balear, 1823.
- Alcoverro i Carós, Josep, 288, 1450, 1471, 1706, 1707, 1712, 1715, 1808, 1971.
- Alcuin (historiador), 769.
- Aldavert [i Martorell], Pere, 744, 1111, 1137, 1138, 1471, 1767, 1810, 2526, 2595, 2596, 2610, 2611, 2648, 3552, 3621.
- Aldea de San Lorenzo, La*, 3386.
- Alderman (esperantista), 2853.
- Aldrich, Bayley, 3965.
- Aldrich, Joaquim, 1716.
- Alegres entremaliaduras de Till Eulenspiegel, Las*, 2168.
- Alegres comediantes, Les*, 2359, 2360.
- Alegret, Adolf, 1982.
- Alegret, Enric, 2656.

- Alegría en conserva*, 1861.
Alegría que passa, L', 905, 1633, 1844, 2221, 3213, 3247, 3673.
Alegroya (sardana), 1969.
Alemany, Pelegrí, 408.
Alemany i Borràs, Josep, 1961, 2648, 3960.
Alemany i Carvi, Lluís, 1704, 2656.
Alemany y Milá, José de, 340.
Alemanya
 condecoracions generals Stoessel i Nogi, 1882.
 conflicte Alsàcia-Lorena, 4012.
 emperador austrohongarès, 1893, 1902, 1921.
 llengua hongaresa a l'exèrcit, 1921.
 referents culturals, 716.
Alencar, José de, 3936.
«¡Alerta!» (article), 1266.
Aleu [i Teixidor], Andreu (escultor): necrologia, 1653.
Alexeieff (general rus), 1844, 3882.
Alexis, Paul, 3838.
Alfarràs, marquès d', 903.
Alfiere, Giuseppe, 3455.
Alfons X el Savi, 51, 1518.
Alfons XII, 1269, 1522, 4000.
 comissió monument, 1881.
Alfons XIII, 99, 1834, 1836, 2400, 2921.
 atemptat, 1522, 1902, 3199.
 boda, 1883.
 coronació a Madrid, 1738.
 donacions als pobres, 1838.
 lloança església catòlica i del catolicisme dels espanyols, 1900.
 missatge defensa de la llengua catalana, 1767.
 preparatiu viatge a València, 1846.
 recepció visita, 1836.
 sobirania constitucional, 836.
 viatge a Anglaterra, 1902.
 viatge a Catalunya, 1831, 1832, 1833, 1836, 1838, 1881, 2078, 2289, 2290, 3025, 3187.
 viatge a París, 1902.
 visita a Berlín, 1924.
 visita a València, 1847, 1894, 1896.
Alfonso, Flora, 993.
Alfonso, Francisco, 3219.

- Alfonso, Joan, 1727.
- Alfonso i Ferrer, Frederic, 993.
- Alfred Capus*, 3958.
- Algabeño, El (torero), 1657, 3670.
- Algarra i Postius, Jaume, 1671, 1700, 1710, 1723, 1779, 2640, 3931.
- «Algunas consideracions sobre'l servey obligatori general y el seu oposat el voluntari» (conferència), 1825.
- Algunas cuestiones fundamentales relativas al diagnóstico de los cálculos del riñón por medio de los rayos Röntgen*, 1816.
- «Algunas ideas d'en Zola sobre'l teatre» (conferència), 1779.
- «Algunas ideas jurídicas de Zola» (conferència), 1778.
- Algunas noticias acerca de las antiguas comunidades de pescadores en el Cabo de Creus*, 3960.
- «Alhambra, La» (Granada), 1559, 1560, 1685, 3630, 3631, 3632, 3635, 3636, 3638, 3641, 3646, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3659, 3660, 3805, 3806, 3807, 3985, 3987, 3988, 3989, 3990, 3991.
- Alhambra, salonet de l', 1924.
- Ali Villot, Sra., 991.
- Alier, Llorenç, 1843.
- Áliga del Canigó, L'*, 331.
- «Aliga Tarreguense, L'» (Tàrrega), 1625.
- Aligot, L'*, 3243.
- Alimento de los Dioses, El*, 3966.
- Alió [i Brea], Francesc, 1744, 1944, 1956.
harmonitzacions, 1661.
- Alkestis*, 2635, 2636, 2637, 3364, 3862, 3905.
- Allegria che passa, L'*, 3248.
- Alleluja, 3168.
- Allendesalazar, Manuel, 1767, 1845, 1862.
- Allgemeine Elektrizitäts-Gesellschaft: cartell, 1645.
- Alliance Latine, 1915.
- Allonard (artista francès?), 427.
- Allum (esperantista), 2849.
- Alma contemporánea*, 3066.
- Alma y Vida*, 1736, 3281.
- Almanach anunciador d'agulles Marca Dragón, d'Hugo, Heusch y C.^a*, 1883.
- Almanach anunciador de la casa G. Klein*, 1935.
- Almanach anunciador de la perfumeria i saboneria de J. Font y C.^a*, 1881.
- Almanach anunciador de les Pastillas Morelló*, 1870.
- Almanach anunciador del Fosfo Glico-Kola Domènech*, 1881.
- Almanach anunciador dels tallers de relleus de Josep Basa*, 1941.

- Almanach de La Esquella*, 3462.
Almanach de la impremta Cunill, 1881, 1933.
Almanach de la impremta Elzeviriana, de Borràs i Mestres, 1882, 1933.
Almanach de la impremta Tobella i Costa, 1882.
Almanach de la llibreria-tipografia L'Avenç, 1881.
Almanach del Ovo Lecitina Billon, 1718.
Almanach dels tallers de fotogravats de J. Fornells, 1881, 1931.
Almas que luchan, 1941.
Almeda i Navarra, Jaume, 1514, 1714, 1886.
Almenas, Conde, 1657.
Almera [i Comas], Jaume, 1645.
Almerich [i Sellarès], Lluís, 2610.
Almirall [i Forasté], Joan, 1886.
Almirall [i Llozer], Valentí, 723, 724, 760, 771, 915, 1410, 2625.
 vetllada necrològica, 1844, 1848, 1862, 1958.
Almodóvar del Río, duc, 1935.
Almoneda del Diablo, La, 3704.
«Almudaina, La» (Palma), 284, 1837.
Alocució de l'associació «Catalunya Vella» de Vic, 1833.
Alocució, de l'Avenç Autonomista de Terrassa, 1969.
Alomar [i Vilallonga], Gabriel, 1134, 1246, 1248, 1267, 1433, 1447, 1469, 1714,
 1844, 1886, 1892, 1967, 2239, 2623, 2624, 2625, 2626, 3620, 3655, 3658,
 3942, 3959.
Alonso, Francesc, 1709.
Alonso, G., 3344.
Alonso Martínez, 1842.
Alorda, Joaquim, 1675.
Aloy, R., 3011.
Alquería, La, 3332.
Alquería de Bretaña, La, 1729.
Alquería de los sauces, La, 1729.
Als catalans en general y calellenchs en particular, al·locució de l'Associació
 Nacionalista de Calella (mítin inaugural), 1960.
«Als socialistas é individualistas» (article, bona recepció), 1697.
Alsàcia, 1401.
Alsàcia-Lorena: petició independència, 4012.
Alsina, 1798.
Alsina (de Vilassar de Mar), 2643.
Alsina, Jacint, 1782.
Alsina, Joan, 1869.
Alsina, Pere, 1629.

- Alsina [i Parellada], Ferran, 2249.
Alsina i Pujol, Alfons, 1633, 1674.
Alsius [i Torrent], Pere, 341.
Also sprach Zarathustra, 709, 711.
Altadill, Carles, 736, 760.
Altamira, J. (il·lustrador), 1931, 1947, 1955.
Altamira [i Crevea], Rafael, 839, 1821.
Altarriba (actor), 3218, 3261.
Altayó, 1711.
Altro pericolo, L', 3308, 3351.
Álvarez (tenor), 2190.
Álvarez, Melquíades, 1547, 1856.
Álvarez [Tubau], María, 3221, 3224, 3225.
Álvarez Brugués, Lluís, 1750.
Álvarez Quintero, Joaquín i Serafín, 967, 1776, 2352, 2354, 3235, 3258, 3281, 3283, 3295, 3334, 3349, 3359, 3379, 3381, 3384, 3445, 3738, 3257.
Alzamora [i Gomà], Enric, 1448.
Alzina, 1812.
Alzina, Alexandre, 1689.
Alzina de Casiano, 300.
Alzina de Mambré, 300.
Alzina i Melis, Joan, 1843.
Amable (escenògraf parisenc), 3704, 3741.
Amado i Reygondaud, J., 1702.
Aman-Jean, 910.
Amantes de Teruel, 2132.
Amanti, 3730.
Amants, 3715.
Amants d'Arles, Les, 694.
Amar, Miquel V., 1487.
Amargant, Mossèn, 320.
Amat, Carme, 2626.
Amat, Joan Carles, 1416.
Amat, V., 1886.
Amat [Sormaní], Joan (alcalde de Barcelona), 277, 1568, 1706, 1886.
«Ambient en que's desenrotlla l'actual moviment particularista català» (conferència), 1775.
Ambos Mundos: hotel, 2640.
Ame essentielle, L', 3947.
«Ame Française, L'» (Rivesaltes, Pirineus Orientals), 1781, 3805.
«Ame Latine, L'», 3746.

Amengual i Andreu, Bartomeu, 1125, 1448, 284, 3367.
Amer i Omar, [Miquel] Victorià, 163, 916, 1690.
Amer i Penya, 3479.
Ametlla i Coll, Claudi, 554.
Ami des femmes, L', 3138, 3277.
Amic, L' (L'amico), 3377.
Amich e Amat, 1913.
Amichs portan fatichs, Els, 1645.
Amico delle donne, L', 3272.
Amigó (Srta.), 1827.
Amigo de la casa, El, 1853.
Amigó, Alfred, 1938.
Amigó i Barriga, Joan, 1953.
Amigo, El (L'Amico), 3226.
Amigos de la Enseñanza, 1208, 1821.
Amigos y maestros, 3926.
amnistia: empresonats, 3141.
Amonastro (cantant), 2156.
Amor (cançó), 1895.
Amor á obscuras, 3379.
Amor de amar, 3282.
Amor en el teatro, El, 3283.
Amor mío (M'amour!), 1153.
Amor que pasa, El, 3738.
Amor triunfant, 1866.
Amor vencido, 1199.
Amor y ciencia, 3381.
Amor y el señor Lewisham, El, 3965.
Amor y Geografía, 3371.
Amor y libertad (palabras de un hombre libre), 1707.
Amor y Psiquis, 3966.
Amore senza stima, 3251.
«Amore» (Milà?, Itàlia), 2006.
Amores del príncipe, Los, 3386.
Amoretas místicas, 1715.
Amorós, J.: exposició, 1975.
Amors á montanya, 1644, 1650.
Amors y Amoretas, 3949.
Amours de Paris & Viane, Les, 1464.
Ampudia, Juan, 3189.
«Ampurdanés, L'», 1635.

- Ana Kerenine*, 1719.
Anacreont, 1788.
Anàlisi filosòfich-filològich, o Aberracions de la llengua castellana, 1854.
Anant pel món, 3940.
anarquisme, 363, 1223, 1302, 2512, 2789, 3125, 3127, 3576.
 anarquisme i autonomia, 3756.
 anarquistes i catalanistes, 3532.
 anarquistes, 94, 1229, 1531, 1552, 1866.
 atemptats, 680, 1409, 1428, 1855, 1867, 1915, 3199.
 lleis de 1900 contra l'anarquisme, 1982.
 míting, 1897.
 vagues, 98.
Anastesins, 2449.
Anckermann [i Riera], Ricard, 1892.
andalusos: estereotips, 1428.
Andorrà, Esteve, 1824.
Andrade (duc de Bivona), 1842.
André (general francès), 1864, 3622.
André, Marius, 3920, 3926.
Andrés i Cabrelles, Ramon, 1647.
Andreu, Jaume, 2624.
Andrómeda, 962.
Andrònica, 1192, 3357.
Anec salvatge, L', 2408.
Anell del Nibelung, L', 1321, 1322, 1323, 1657, 2312, 3020, 3855, 3994.
«Anemho explicant» (article ressenyat), 1886.
Añés, 256.
Anfruns, Josep, 1768.
Angèlico, Fra, 963.
Angelon, Lluís Maria, 1689, 1843.
Angelon [i Broquetas], Manuel, 340.
Angels (retaule), 2632.
Angioletti (tenor), 1770, 2212, 3886, 3888.
Anglada (enquadrador), 1420.
Anglada, Baldomer, 554.
Anglada, Francisco, 1471.
Anglada, Ramon, 287.
Anglada [i Camarasa], Hermen[egild], 258, 904, 910, 2530, 2549, 2596.
 exposicions, 951, 1682, 1864, 2413, 2732.

Anglaterra

- cambra de comerç, 2432.
 - contraposició amb Rússia, 1500, 1884.
 - esperantistes, 2853.
 - esquadra naval, 1805.
 - immigració, 1179.
 - justícia, 3191.
 - món civilitzat, 1126.
 - nou ministeri, 3971.
 - relacions amb Espanya, 1893.
 - Universitat de Cambridge, 2432.
- Anglés (artista, autor de dos bustos), 910.
- Anglés (diputat al Congrés), 1797.
- Anglés (obrer i polític republicà?), 1532, 1547, 1783, 1805.
- Anglés M. Fran (soprano), 182.
- Anguera, 1914.
- Anguera i Bassedas, Josep, 1743.
- Anillo mágico, El*, 3288, 3289.
- Anima*, 1630, 3291, 3344.
- Ánima enamorada*, 2632.
- Ànima morta*, 2338.
- Animas, Las* (composició musical), 3954.
- Anime solitarie*, 1713, 3138, 3272, 3301.
- «Ànimes miserables» (article), 1978, 2619.
- Ànimes solitaires*, 1958, 2635, 2636, 2637, 3211, 3305.
- Anís del Mono, 3741.
- Anís Tropical: cartell, 1720.
- Aniversari, L'*, 1817, 3315.
- Anjou, casa d', 1189.
- «Annales d'Electrobiologie et de Radiologie», 1785.
- Annali d'Anna*, 3743.
- Année Félibréene. Deuxième Supplément du Catalogue Felibren et de la Bibliographie Mistralienne, L'*, 2528.
- Annig Bell, Robert, 2735.
- Añon, Antoni, 1270, 1838, 2662.
- Añón [Paz], Francisco, 1863.
- Anònima, L' (companyia d'òmnibus), 2769.
- Anthes (tenor), 2665.
- Anthologie grècque*, 1475.
- «Anthologie-Revue et Critique Internationale» (París), 3640, 3641, 3642, 3648.
- «Anthologie-Revue» (París), 3643, 3645, 3646, 3647.

- Antic i Antic, Anton, 1704.
 anticatolicisme, 2673.
 Antich, Josep, 1774, 1776.
Antich profeta vivent, L', 3619.
Anticipaciones, 1258.
 anticlericalisme, 2673.
Anticrist, L', 767.
 Antiga, [Agustí] (actor), 154.
 Antigua Mallorquina, La (xocolateria), 1955.
 antijesuïtisme, 38.
 antilerrouxisme, 1507.
 antimaçònics, mítings 1825.
 antimilitarisme, 1695.
 antisemitisme, 3715, 3839, 3844.
 antisolidaris, 1577.
 Antó (Srta.), 1723.
 Antoine, André, 3308, 3878.
 Antoine, Teatre, 1153.
 Antolín, 1892.
 «Antología Mínima», 2006.
 Antona Traversi, Camillo, 3310, 3361, 3362, 3729.
 Antoni i Minguella, Josep, 557.
 Antonia, 2623.
 Antruns de Trilla, Margarida, 1695.
Anuari català, 1128.
 «Anuario estadístico de la ciudad de Barcelona», 3950.
Anuaris Felibrenchs, 45.
Any mil, L', 3619.
Anyada felibrenca, 31.
Anyoranses. Poesies íntimes, 3722.
 àpat de germanor (grup), 1867.
Aperçus de taxinomie générale, 91.
Aphrodite, 502.
 Aplec «La Reconquesta» de Barcelona, 2659.
 míting d'inauguració, 1982.
 Aplec Autonomista de Roses, 1967, 2659.
 Aplec Catalanista Republicà, 1961.
 Aplec Catalanista, 42, 919, 1089, 1672, 1789, 1793, 1797, 1805, 1810, 1816, 1817,
 1824, 1830, 1831, 1852, 1856, 1867, 1868, 1886, 1893, 1902, 1922, 2614,
 2615, 2658, 2661, 3928.
 canvi de nom, 1961.

- cartell, 1660.
commemoració Corpus de Sang, 1792.
conferències d'art, 1793.
curs d'Història de Catalunya, 1923.
exposició secció de Belles Arts, 1887.
inauguració curs, 1811, 1921.
inauguració de local, 1883.
mítting protesta presidis d'Àfrica, 1959.
mítting, 1901.
vetllada 11 de setembre, 1916.
vetllada literària, 1806, 1798, 1897.
vetllada literariomusical, 1866, 1883.
Aplec Nacionalista Republicà de Badalona, 2659.
Aplech de Farnés, L', 1688.
Aplech de sonets. Les Cullites, 1461.
Apolo, Teatre, 1918, 1932, 1955, 3118, 3363.
apostes, 3454.
Apòstol blanco, El, 1718, 3270, 3349.
apòstols de la pseudo-llibertat, 1508, 1531.
Apoteosis de la religió catòlica: «Parsifal» de Wagner, L', 1758, 2182, 2183, 2184, 2185.
Appia, Doctor (sordsmuts), 2547.
Apprenti Sourcier, L', 2159.
Apuleu, 2249, 3966.
Arabio Torre, 724.
Aragó, Francesc, 1891.
Aragó, Joaquim (baríton): necrologia, 1889.
Aragonés i Xelma, Josep, 2656.
Araluce, Ramon de S. N., 1744.
Arana [Goiri], Sabino [de], 1762.
necrologia, 1816.
Aranyas, Las (composició musical), 3953.
Aranzadi, Estanislau, 1762.
Aranzadi y Unamuno, Telesforo [de], 1679, 1920.
aranzels comercials, 2796, 2797.
Arbe y Bandrés, Daniel, 1245.
Arbol cronológico-historico de los reyes de Aragón y condes de Barcelona, 1744.
Arborio, Silvano d' (arranjador), 3227.
Arbós, L': programa de festes, 1702.
Arbre dels set germans, de Villers-Cotterets, 300.
Arbúcies: mítting catalanista, 1920.

Arc del Triomf, 950.
Arcangeli (cantant), 2210, 2211.
Arch, 1270.
Arch, Jaume, 1689.
«Archivo del Bibliófilo, El» (butlletí mensual llibreria successors de Josep Mas),
1861, 1864, 1868.
«Archivo Ilustrado, O» (Sao Paulo, Brasil), 3641.
«Archivo Social» (Reus), 1943.
Archivo Tipografico, 1806.
Archs, 2640.
Arcos, René, 3947.
Arderiu, Jacint, 2640.
Arderiu [i Clot], Pere, 1830, 1832, 2659.
Arderiu i Valls, Enric, 1764, 1772.
Ardid [Bernard, Lorenzo], 1807, 3467.
Ardisson (violador de cadàvers), 2566.
Arenas, Las: plaça de toros, 1657, 3670.
 míting, 3141.
 propietaris, 2201.
Areñas i Torra, Rafael, 1704, 1742.
Arène, Emmanuel, 3333.
Arenys de Mar
 cacics, 1796.
 jocs florals, 1736.
 míting notariat, 1782, 1783.
 Teatre principal, 1783.
Areso, Francisco, 993.
Argemir, Pere, 1691.
Argenson, marquès d', 1232.
Argimon, 1816, 1841.
Aribau, Bonaventura Carles, 31, 51, 2838.
 traducció al txec, 1839.
Arín, Valentín de, 2189.
Ariosto, [Ludovico], 3876.
aristocràcia barcelonina: crítica, 3054.
aristocràcia francesa, 3454.
Aristòfanes, 740, 785, 3730, 3843.
Aristòtil, 773, 2238, 3878, 3905.
aritmètica: tractats d'aritmètica antics, 1451.
Aritmètica, 1451.
Aritmètica Pedagógica Catalana, 1451.

- Ariza, Joaquín, 3008.
Arlecchino-Re, 3362.
Arlequín rey, 3310.
Arlequí-Rey, 3536.
Arles: museu Arletenc, 2825, 2827.
Arlesiana, L', 1656, 1658, 3351.
Arlésienne, L', 1129, 1763, 3230, 3291, 3858, 3898.
Arlubins, Joaquim, 1888.
Armadians, Manuel, 3007.
Armancia, 1846.
Armangué [i Tuset?], Josep, 1697, 1901.
Armengol, 1831.
Armengol (de Sabadell), 1723.
Armengol, (J?): exposició, 1975.
Armengol, Josep Maria, 1898.
Armengol, Ramon, 2656.
Armengol (música), 1791.
Armengol de Badia, Agnès, 1224, 1633, 1635, 1681, 1695, 1709, 1723, 1786, 1790, 1812, 2646, 3479, 3583.
Armengol i Duran, Francesc, 1786, 1818, 3938.
Armengol i Trias, 1744.
Armengou, Pere, 1649.
Armeria, L', 165.
Armet i Ricard, S[alvador], 1460.
Armet, 248.
Arnau (artista): exposició, 1952.
Arnau, Josep, 2276, 2277.
Arnau, Josep Maria, 1736, 1832.
Arnaut Daniel, 51.
Arnau de Vilanova, 1518, 3841.
Arnau [i Mascort], Eusebi, 1732, 1881, 1951.
Arneiro, D', Sra. (cantant d'òpera), 2188.
Arniches, Carlos, 1676, 1798, 1904, 2655.
Arnijés, 1792, 1906.
Arnold, 772.
Arolas, [Joan], 2838.
Arquer, 1697.
Arquer i Clapés, Jaume, 1704, 1851, 1869.
Arqués, Joaquim, 3289.
«Arquitectura», 3990.
«Arquitectura y Bellas Artes» (Barcelona), 3727.

«Arquitectura y Construcción» (Barcelona), 1560, 1627, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3642, 3645, 3646, 3647, 3650, 3651, 3653, 3655, 3656, 3657, 3805, 3806, 3807, 3988.

Arran de Terra, 3248.

Arrán del Cingle, 1438.

Arre Moreu, 1649.

Arrels mortes, 3382.

Arrigo Boito y son "Mefistofele", 3868.

«Ars», 3988.

Ars Magna, 1964.

art, 966, 967, 1678.

adquisició d'obres d'art, 911.

art antic, 249, 250, 1755.

art antic i art modern, 252, 944, 946, 954, 955, 957, 1109.

art aplicat, 1693.

art català, 165, 250, 921 bis, 943, 2345.

art decoratiu modern, 245, 274, 1757, 1859,

art del llibre, 1420.

art del renaixement, 944, 945.

art d'encàrrec, 259.

art dionisiac, 767.

art flamenc, 250.

art gòtic, 249, 250, 924.

art grec, 945.

art i burgesia, 83, 943, 948, 951, 1108, 3308.

art i catalanisme, 911, 946, 1110, 3484, 3544.

art i ciència, 3442.

art i cinematògrafs, 948.

art i fotografia, 1686.

art i imitació, 263, 946.

art i mercantilisme, 254, 935, 2393, 2413, 2557, 3835.

art i moda, 945.

art i natura, 965.

art i públic, 943.

art i societat, 1169, 3538.

art industrial, 821, 1661, 1894, 2732.

art italià, 250.

art modern, 245, 921, 934, 935, 944, 945, 956, 1685.

art modern i filosofia, 702, 703.

art modernista, 261, 266, 3594.

art musical, 3976.

art nacional, 971.
art òrfic, 767.
art per l'art, 928, 1086, 1169, 3537, 3625, 3834.
art romà, 945.
artistes bohemis, 2420.
arts liberals, 3741.
Belles Arts i Indústries Artístiques, 956.
cartells artístics, 1728, 1750.
catàleg exposició caricaturistes, 1722.
classes de model nu, 1961.
col·leccionistes, 911.
comprensió veritable de l'art, 2667.
concepció de l'art, 500, 501, 912, 1066, 3537, 3625, 3751, 3899.
concursos: premis en metàl·lic, 1736.
crisi pictòrica, 948.
crítica artística, 269, 920.
decadència, frivolitat, 2413, 3179.
defensa de l'espontaneisme, 3594.
defensa dels artistes, 928.
espoli i fugides a l'estranger, 165, 929.
Europa i l'art català, 977.
exposicions, 249, 250, 253, 257, 261, 262, 263, 264, 265, 867, 934, 947, 948,
956, 970, 1673, 1686, 1693, 1697, 1707, 1708, 1709, 1711, 1713,
1718, 1728, 1725, 1755, 1763, 1769, 1778, 1780, 1782, 1785, 1789,
1791, 1792, 1810, 1820, 1836, 1842, 1893, 2324, 2325, 2326, 2557,
2729, 2731, 2733.
funció social, 3751.
hipocresia, 3624.
història del moble, 273, 275, 276.
museus, 930.
nu en l'obra d'art, 247, 962, 3624.
pintors quatrecentistes, 965.
pintura catalana contemporània, 954.
pintura espanyola-pintura estrangera, 963.
pintura moderna, 969.
pintura modernista, 963.
prostitució artística, 951, 2420.
regeneració, 950, 3834.
religió de l'art, 253, 3567, 3619.
rellotges de sol (inscripcions), 964.
renaixença, 1755.

- restauració i conservació d'obres d'art, 911, 923, 1882, 2345.
sectarisme artístic, 3537, 3625.
tesi, 3537.
universalitat de l'art, 3926.
- Art de ben morir*, 1462.
«Art del Pagès, L'» (Barcelona), 1769, 2613, 3638, 3644, 3651, 3654.
«Art Dramatique, L'», 1819.
«Art escènich y el drama wagnerià, L'» (conferència), 1830.
«Art Meridional, L'», 3746.
Art y la Revolució, L', 1758, 1793.
Art y Literatura, 1867.
«Arte Cristiano», 1652.
Arte de bien comer, El, 1441.
Arte de guisar, El, 1944.
«Arte Joven» (Madrid), 1130, 1677.
«Arte Musical, El», 1713, 1774.
«Arte y Letras», 781.
Arte y ornato, 1655.
Arteaga, Ferran de, 2610.
Arteaga, Maria de la Mercè, 2624.
Arteaga [i Pereira], J[osep] M[aria], 1967.
Articles literaris de Valentí Almirall, 1851.
Artículos (1893-1903), 1418.
Artigas, Lluís, 1911.
Artigas, Salvador, 1224.
Artiglio, L', 3362.
«Artist, The», 2735.
artista, 246, 427, 2441.
 artista i burgesia, 1616.
 artista i crítica artística, 3530.
 artista i societat, 932, 935, 977.
 artista modern, 3170.
 artista total, 722, 3855.
 artista-cantant, 2123.
 artistes catalans a Madrid, 2434.
 artistes joves, 1961.
 dona artista, 995.
 obers artesans, 821.
 renaixement artístic i nacional, 919.
- Artiza, G., 1967.

Arts, Teatre de les, 550, 1721, 1813, 1844, 1869, 1870, 1886, 1892, 3119, 3167, 3288, 3738.
concerts, 1830, 1841, 1948.

Artús, Isidro, 1669.

Arxidiòcesi de Tarragona, 2611.

Arxiu de la Corona d'Aragó, 435, 1191, 1266, 1845.

Arxiu, L', 1802.

«Arxius de Cirugía» (Barcelona), 1710, 1716, 3629, 3989, 3991.

Arzola, Pablo, 3634.

As de Bastos, L', 1702.

Asamar, J., 2656.

«Asamblea de Canprosa, La» (article), 1840.

Asbert, Pere, 1927.

Asencio, Paquita, 1692.

Asensi Vega, 1748.

Asensio, Antonin, 3007.

Asensio, Artur, 3007.

Asensio, Cèsar, 3007.

Asensio, Francisca, 1695, 3007.

Asensio, Josep, 3007.

Asensio, Leonor, 3007.

Asil d'òrfenes «La Muntanya de Sant Josep», 1639.

Asilo «Cuna del Niño Jesús»: exposició de nines, 1789.

Asmarats, Josep, 1665, 1737, 1826.

Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa, 1626.

Asociación Barcelonesa de Amigos de la Enseñanza, 1843.

Asociación de los Amigos de la fiesta del Árbol, 1718.

Asociación de los Coros Clavé: te d'honor, 1699.

Asociación de Socorros-Mutuos para Bomberos, 1885.

Asociación Musical: concert, 1715.

Asprors de la vida, 1431.

Assaig crítich, 1294.

Assaigs estètics, 1918.

«Assamblea de Canprosa, La» (article), 1524.

Assemblea Pedagògica, 1208.

Associació Arqueològica, 308.

Associació Arqueològica Mataronina, 1785.

Associació Artística d'Obrers «L'Aligot», de Sant Joan de les Abadesses, 2613.

Associació Artístic-Catalanista del Poble Nou, 1960, 2660, 2611, 2614, 2658.
míting, 1921.

- Associació Catalanista «Art i Pàtria», 1695, 1714.
 festa inaugural, 1709.
 sessió inaugural, 1667.
 vetllada, 1710, 1711.
- Associació Catalanista «Bach de Roda», de Roda de Ter, 1856, 2658.
 corones tomba Verdaguer, 1792.
- Associació Catalanista «Bruniquer» de Granollers, 1867, 2605.
- Associació Catalanista «Catalunya» de Lleida, 1675, 1677, 1678, 1721, 2613, 2614.
 concurs de fotografies, 1767.
 petició ingrés Unió Catalanista, 1642.
- Associació Catalanista «Catalunya Autònoma», 1719, 1769, 2613, 2614, 2615, 2660.
- Associació Catalanista «Catalunya i Avant», 1796.
 celebració 11 de setembre, 1704.
 creació escola catalana, 1767.
 vetllada necrològica catalanistes morts el 1902, 1761.
- Associació Catalanista «Catalunya Nova», 2615.
- Associació Catalanista «Colonia Gerundense»: vetllada necrològica Verdaguer, 1744.
- Associació Catalanista «Costa de Llevant» de Canet de Mar, 2613, 2614, 2615, 2658, 2660.
- Associació Catalanista «Esquerra de l'Ensanche», 1981.
- Associació Catalanista «Euterpe», 1654.
- Associació Catalanista «Foment de Falset»: jocs florals, 1743.
- Associació Catalanista «Gent Nova» de Badalona, 1779, 1827, 1965, 2613, 2614, 2615, 2658, 2660.
 acte electoral, 1781.
 festa de propaganda, 1699.
 festa inaugural, 1700.
 Jocs Florals, 1852.
 míting, 1960.
- Associació Catalanista «Gent Nova» de Sabadell: certamen literari, 1844.
- Associació Catalanista «L'Escut Emporità» de la Bisbal, 1633, 1671, 1794, 2045, 2613, 2614, 2615, 2658, 2660, 2662.
 certamen literariomusical, 1691.
 Jocs Florals, 1898.
 padró catalanistes, 2661.
- Associació Catalanista «La Reixa», 1856, 1956, 1958, 1971, 1982.
 biblioteca per als catalanistes detinguts, 1956.
 processament de 26 socis, 1737.
 subscripcions, 1964, 1969.
- Associació Catalanista «La Sahó» de Barcelona, 1710, 1769, 2613.

- Associació Catalanista «Lo Clam» de l'Espluga de Francolí, 2614, 2658.
- Associació Catalanista «Lo Comtat d'Urgell», de Balaguer, 2611.
- Associació Catalanista «Lo Galió», 2660.
- Associació Catalanista «Lo Segrià» d'Almenar, 1721, 2613, 2614, 2615, 2660.
- Associació Catalanista «Lo Tràngul» de la Barceloneta, 1769, 1792, 2612, 2615.
festa inaugural, 1780.
- Associació Catalanista «Los Montanyenchs», 1676, 1729, 2611, 2660.
- Associació Catalanista «Pau Clarís» de Guissona, 2614.
- Associació Catalanista «Progrés», 549, 1924.
creació, 1903.
esperanto, 1929.
mítin a Sant Boi del Llobregat, 1903.
sessió inaugural, 1904, 1906.
vetllada 11 de setembre, 1916.
- Associació Catalanista «Rafel de Casanova» de Manlleu, 1628, 2613, 2614, 2660.
jocs florals, 1742.
- Associació Catalanista «Sanch Nova» de Sants-Hostafrancs, 1922, 2658.
conferències, 1899.
mítin inaugural, 1886.
- Associació Catalanista «Verdaguer» de la Granadella, 2658.
- Associació Catalanista «Verdaguer» de Vilassar de Dalt, 1899.
conferència, 1900.
vetllada en honor a Mossèn Cinto, 1901.
- Associació Catalanista d'Agramunt, 2614, 2658.
- Associació Catalanista d'Arenys de Mar, 1716.
festa patriòtica, 1828.
- Associació Catalanista de l'Espluga de Francolí, 2615.
- Associació Catalanista de Lleida, 1772, 2614.
certamen literari, 1675, 1727.
- Associació Catalanista de Molins de Rei, 2614, 2615, 2660.
mítin inaugural, 1793.
- Associació Catalanista de Montblanc, 2614, 2658.
- Associació Catalanista de Palafrugell, 1886.
- Associació Catalanista de Premià de Dalt: festa inaugural, 1787.
- Associació Catalanista de Premià de Mar, 1806, 1972, 2614, 2615, 2658, 2660.
col·locació retrat Almirall, 1958.
conferències història de Catalunya, 1866, 1869.
festa, 1862.
mítin, 1812.
- Associació Catalanista de Reus, 2613, 2615, 2660.
- Associació Catalanista de Roda de Ter, 1856.

- Associació Catalanista de Sant Boi de Llobregat, 1793, 1861, 2613, 2614, 2615, 2658, 2660.
míting, 1714.
- Associació Catalanista de Sant Joan Despí, 1722, 2611, 2614, 2615, 2660.
- Associació Catalanista de Tarragona i sa comarca, 1649, 2613, 2615.
- Associació Catalanista de Valls: conferència, 1901.
- Associació Catalanista de Vilanova i la Geltrú, 2612.
- Associació Catalanista del Poble Sec, 1805, 2615, 2658.
festa inaugural, 1782, 2660.
vetllada politiconecològica de la batalla de Montjuïc, 1824.
- Associació Catalanista Lliga Autonomista de Calaf, 2614.
- Associació «Catalunya» de Sant Martí de Provençals: vetllada literariomusical, 1694.
- Associació «Catalunya Nova»: subscripció Verdagner, 1757, 1759.
- Associació de Catòlics, 1692, 1737.
- Associació de Cors Clavé, 1721.
- Associació de Fabricants de Sabadell, 3741.
- Associació de la Dependència Mercantil: postals, 1820.
- Associació de la Premsa, 1674.
- Associació de Lectura Catalana, 452, 563, 876, 877, 899, 1818, 1836, 1856, 1884, 1891, 1897, 1907, 1941, 1948, 1956, 1960, 1968, 1972, 1976, 2335, 2647.
edició popular d'una Història de Catalunya, 1907.
esbart de rapsodes, 1944.
- Associació de l'Ensenyança Catalana, 1625.
- Associació de Reformes Penitenciàries, 1957.
- Associació del Centre Catalanista Sarrianeu, 2614.
- Associació Democràtica Catalanista «Catalunya i Avant», 1665, 1672, 1678, 1723, 1768, 1777, 1805, 1827, 1856, 2613, 2614, 2615, 2658, 2660.
cooperativa obrera catalana, 1759.
funció teatral i concert, 1652.
Pi i Margall, Francesc: vetllada necrològica, 1716.
- Associació Democràtica Catalanista «Germanor», de Barcelona, 2615.
- Associació Democràtica Autonomista «L'Eura», 1791, 1805, 1904, 2605.
vetllada literària i musical, 1828, 1847, 1869, 1899.
- Associació Democràtica Catalanista «Lo Renaixement», de Barcelona, 2613.
- Associació Democràtica Catalanista «Lo Sometent», 1665, 1668, 1669, 1678, 1704, 1769, 1789, 2613, 2614, 2615, 2660.
concert, 3690.
conferència, 1670, 1671, 1768.
consell directiu, 1709, 1727.
ensenyament classe obrera, 1710.

- festa artística i política, 1697.
 manifest, 1697, 1699.
- Associació Democràtica Catalanista «Lo Tràngul» de la Barceloneta, 2611, 2614, 2660.
 inauguració secció de propaganda, 1723.
- Associació Democràtica Catalanista «Los Pregoners» de Barcelona, 1769, 2611, 2615, 2660.
- Associació Democràtica Federalista Republicana «Catalunya Federal», 1773, 1803.
 manifest, 1775.
- Associació Democràtica Nacionalista «L'Avenir» de Mataró, 1922, 2658, 3737.
- Associació d'Enginyers Industrials de Barcelona: local, 1734.
- Associació Escolar Republicana, 1676, 1718, 1832.
 certamen científic literari, 1666, 1679, 1683.
 inaugural, 1660.
- Associació Excursionista «Consell de Sis», 1645.
- Associació Gobineaud-Vereinigung, 4002.
- Associació Ibseniana: proposta de creació, 3049.
- Associació «La Il·lustració Obrera», 103.
- Associació Literària de Girona, 341, 1905.
- Associació Musical de Barcelona, 181, 182, 183, 987, 991, 993, 1893, 1970, 1971, 2359.
 concerts, 990, 1716, 1845, 1846, 1847, 1862, 1863, 1867, 1870, 1887, 1889, 1908, 1924, 1936, 1939, 3836, 3851.
- Associació Nacionalista de Calella, 2659.
- Associació Nacionalista de Das (Cerdanya), 2659.
- Associació Nacionalista de Pineda: míting inaugural, 1982.
- Associació Nacionalista d'Hostafrancs «Sang Nova»: míting catalanista, 1920.
- Associació Obrera, L'*, 1745.
- Associació Obrera Catalanista de Manresa, 1684, 2613, 2614, 2615, 2658, 2660.
- Associació Obrera Nacionalista de Barcelona, 574.
- Associació Obrera Nacionalista de Gràcia: míting, 1972.
- Associació «Pisky-Fai», 1681.
- Associació Popular Catalanista, 1782, 1783, 1786, 1805, 1812, 1955, 2614, 3611.
 amonestació de la UC, 2661.
 concert al local, 1881.
 conferències, 1810, 1823, 1883.
 consell Directiu, 1866.
 sessió inaugural, 1781, 1821.
 vetllada 11 de setembre, 1916.
 vetllada literària, musical i política, 1792.
- Associació Popular Catalanista de Castellar del Vallès, 2614.

- Associació Popular Regionalista, 818, 1678, 1681, 1695, 1710, 1769, 2613, 2614, 2660.
celebració de Corpus, 1690.
conferència, 1772.
Pi i Margall, Francesc, 878.
vetllada literariomusical, 1675, 1680, 1729.
vetllada patriòtica, 1683.
- Associació Progrés Autonomista, 1845, 1856, 1862, 1869, 1891, 1899, 1902, 1903, 2661.
acte en honor de Pi i Margall, 1868.
adhesió a la Unió Catalanista, 1852.
conferència, 1846.
festa infantil, 1846.
míting a Molins de Rei, 1892.
mítings, 1888, 1901.
vetllada inaugural, 1842.
- Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana, 895, 1710, 1769, 1770, 1807, 1821, 1941, 1964, 2611, 2613, 2614, 2615, 2632, 2658, 2660.
concursos, 1786, 1845, 1909, 1946.
postals amb vistes de Catalunya, 1969.
subvenció escoles catalanes, 1899, 1903, 1909, 1917, 1921, 1926, 1944, 1951, 1957.
- Associació Regionalista de Terrassa, 1953.
- Associació Regionalista «Robert» de Martorell, 2659.
- Associació Republicana Catalanista «Llibertat», 1741.
- Associació Societat «Clarís»: certamen literari, 1839.
- Associació Wagneriana, 500, 1324, 1712, 1771, 1832, 1871, 1886, 1888, 1891, 1926, 1931, 1951, 1960, 2179, 2664, 3049, 3539, 3707, 3718, 3823, 3824, 3836, 3846, 3849, 3935, 3943, 3962, 3994.
activitats, 1732, 1758, 1827.
adhesions, 1708.
audicions, 1718, 1829, 1831, 1865, 1895, 1901, 1935, 1940, 1945.
cicle Beethoven, 1891, 1892, 1897.
comunicat protesta, 1714.
concert aniversari mort de Wagner, 1774.
concert Concepció Darné, 1936.
concert Marian Perelló, 1927.
concerts, 180, 994, 1781, 1793, 1836, 1870, 1881, 1929, 1955, 1956, 3873, 3927.
concerts Beethoven, 1883, 1893.
conferències, 1711, 1713, 1720, 1839, 1921.
constitució, 1709.

- direcció artística, 1824.
- educació musical, 180.
- estatuts, 1972.
- inaguració de curs, 1862.
- junta directiva, 1796, 1847, 2134.
- junta general, 1710.
- lectura de treballs, 1902.
- pla de treballs curs, 1921.
- placa a Fischer, 1739.
- projecte publicació de partitures drames lírics de R. Wagner, 1922.
- prospecte activitats curs 1904-1905, 1861.
- sessió dedicada a Schubert, 1832.
- sessió dedicada a Schumann, 1844.
- sessions, 1830, 1922.
- traduccions catalanes, 1816, 1922, 1962.
- vetllada necrològica, 1809.
- Associació-Caixa de Pensions Vitalícies per a la Jubilació de l'Obrer del ram d'Ebenesteria, 1748.
- associacions catalanistes: protestes en contra de la reforma del notariat, 2615.
- associacions d'empresaris, 1554.
- Association d'Auteurs et Compositeurs «L'Art Dramatique», 1819, 1914.
- Assommoir, L'*, 1777, 3367, 3875.
- Assumpció d'Hannele Mattern, L'*, 2360.
- Astanières, 427.
- Astor (coronel), 3191.
- Astronomía Racional y Astronomía Irracional*, 1705.
- Astronomía y sos fundadors, L'*, 1283.
- Atayó i Ubach, Alfons, 560.
- atemptats: condemna, 1954.
- Ateneo a Barcelona*, 1794.
- Ateneo de Madrid, 1941.
 - conferència, 2526.
 - conferències sobre història, literatura i dret civil de Catalunya, 1923.
- Ateneo Enciclopédico Popular, 563.
- Ateneo Enciclopédico, 3464.
- «Ateneo Italiano», 1668.
- «Ateneo Obrero de Badalona, El», 1637.
- Ateneu Arenyench: certamen literari, 1832.

- Ateneu Barcelonès, 42, 255, 303, 993, 1130, 1190, 1635, 1676, 1718, 1731, 1734, 1757, 1766, 1779, 1780, 1786, 1790, 1809, 1850, 1892, 1895, 1924, 1955, 2608, 2920, 3295, 3482.
- aldarulls, 1735.
- ateneistes-regionalistes, 3147.
- biblioteca, 1690.
- biblioteca de les millors obres de la literatura catalana, 1867.
- candidatura de Roca i Roca, 3483.
- catalanisme, 1130, 1419, 1795.
- concerts, 1737, 1815, 1829, 1834.
- conferències, 743, 1674, 1679, 1682, 1778, 1823, 1838, 1839.
- conferències escriptors mallorquins, 1443, 1837, 1841, 1844.
- conferències literatura catalana, 1843, 1848.
- conferències Zola, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780.
- desfalc, 1851.
- discursos, 1066, 1867.
- eleccions, 1740.
- elements catalanòfobs, 1975.
- exposicions, 1838, 1975, 2539, 3400.
- festes artística, 1672, 1733.
- junta directiva, 3147.
- llengua i cultura castellana, 3147.
- penyes, 1693.
- presidència, 1566, 1795, 1844, 1846.
- qüestió social, 1794.
- secció de ciències morals i polítiques, 2401.
- sessió inaugural curs, 1665, 1722, 1772, 1810, 1866, 1921.
- vetllades de l'Ateneu, 1776, 1839, 1956.
- Ateneu Català de Barcelona, 2826.
- Ateneu Catalanista de Gràcia, 1971.
- Ateneu de Tarragona: festa inaugural, 1982.
- Ateneu del Districte Sisè, 2605.
- Ateneu del Ensanche, 1665, 1694.
- Ateneu Democràtic Regionalista de Sant Martí de Provençals, 2615.
- circular, 1736.
- Ateneu Democràtic Regionalista del Poble Nou, 1783, 1960.
- conferència, 1816.
- míting autonomista i contra servei militar obligatori, 1830.
- Ateneu Democràtic Regionalista del Poble Sec, 1829.
- Ateneu Gracienc: aldarulls, 1214.
- Ateneu Igualadí de la Classe Obrera, 1866.

- Ateneu Obrer: míting contra servei militar, 1830.
- Ateneu Obrer Autonomista del Districte Segon, 452, 1845, 1856, 1861, 1884, 1887, 1897, 1906, 1945, 2605.
- inauguració, 1844.
- sessió literariomusical, 1892.
- vetllada en memòria de Verdaguer, 1903.
- Ateneu Obrer Català, de Sant Martí de Provençals: míting catalanista, 1920.
- Ateneu Obrer de Barcelona: repartiment de premis alumnes, 1796.
- Ateneu Obrer de Sabadell, 1923.
- Ateneu Obrer del Districte Tercer, 1904.
- Ateneu Obrer del Poble Nou, 2605.
- Ateneu, Teatre (Tarragona), 1898.
- Athénée (teatre), 816.
- Atlàntida, L'*, 284, 300, 320, 321, 760, 916, 1324, 1690, 1717, 1729, 1733, 1736, 2826, 3550, 3619, 3706, 3876, 3906, 3928, 3981.
- il·lustracions, 2344.
- primera lectura, 760, 2022.
- traduccions, 1934, 3613.
- «Atlántida, L'» (Barcelona), 1624, 1637.
- Atraverso la Spagna letteraria (I Catalani)*, 3929.
- Atxé (artista): exposició, 1952.
- Au Jardin de l'Infante*, 3065.
- «Auba», 1714.
- Aubada y posta* (drama), 1938.
- Aubanel, Teodor, 31, 48, 498, 1156, 1838, 1991.
- Auberge de Garcías, L. (director), 1942.
- Aubert, Sr. (d'Olot), 1750.
- «Aucell, L'», 3991.
- Aucellet, L'* (cançó), 1695.
- Aucellets fora del niu*, 1960.
- Aucells de fang*, 1257.
- Aucells més útils á l'Agricultura de Catalunya, Els*, 1751.
- Audet i Puig, Andreu, 1788, 1837, 1857, 1894, 1939, 1968.
- Audouard: fotografia (taller fotogràfic), 1661, 1685.
- Augé, Marcel·lí, 2640.
- Augereau (mariscal francès), 2519.
- Augier, Émile, 1763, 3280.
- Aulesa, Francesc, 3007.
- Aulèstia i Pijoan, Antoni, 289, 1808, 1843, 1923.
- Aulet, Pere, 1908.
- Aulí, Alexandre, 1906.

- Aurora*, 3282.
«Aurore, L'» (París), 3861.
«Aurora do Cavado, A» (Lisboa), 1559, 1560, 1693.
Ausel, J. V., 2849.
Ausió i Suñer, Josep, 557.
Àustria, 1205, 2836, 3970.
Automne des Lys, L'
«Autonomía», periòdic mensual, 1829.
autonomisme, 362, 408, 723, 799, 1112, 1113, 1149, 1171, 1189, 1200, 1223, 1232, 1236, 1303, 1325, 1401, 1490, 1556, 1751, 1777, 1782, 1843, 1845, 1963, 2044, 2092, 2240, 2242, 2369, 2443, 2518, 2519, 2535, 2781, 3025, 3146, 3416, 3495, 3593, 3605, 3621, 3752.
atacs, 788.
autonomisme i progrés, 2235.
autonomisme i qüestió social, 1564.
autonomistes: superhomes wagnerians, 841.
decadència, 2341.
federalisme, 1894, 2239, 2651.
feminisme, 3618.
govern central, 2463.
individual, 3126.
lluita des de totes les ideologies, 1045.
masses, 73.
mítings, 1849.
modernitat, 2748.
municipis, 1232.
propaganda, 1867.
reclamació, 870, 1495, 2347.
referèndum, 1971.
repressió, 1970, 2330.
similituds amb la il·lustració francesa, 1232.
suspensió de garanties, 1405.
unió, 1008, 1045, 1410, 1499, 1563, 1883, 1925, 2096, 2387, 3571.
«Autonomisme y las supersticiones políticas, L'» [conf.], 1829.
«Autonomista, El» (Girona), 1625, 3638, 3640, 3644, 3807.
autonomistes bascos: empresonament, 1868.
autoritats, 3125.
autoritats marítimes, 1852.
autoscòpia, 2000.
Autre danger, L', 3715.
Aux flancs du Vase, 3065.

- «Avansats y'ls qu'avansan, Els» (article), 1761.
Avant sempre, 1679, 1685.
«Avant sempre, sempre avant» (Manila), 1626, 1649, 1693, 2613, 2640, 2660.
«Avanzada, La» (Tarragona), 3644.
Avar, L', 1796, 3320.
Avariés, Les, 3171, 3737.
Avella, N., 1689.
Avellanus, mestre Arcadius, 1711.
«Avenç, L'» (Barcelona), 614, 1637, 1950, 3743, 614.
 almanacs 1821, 1824, 1903.
 targetes postals, 1772.
Avenç Autonomista de Terrassa, 2659.
«Avenç de l'Empordà, L'» (La Bisbal), 2659.
Avenç Nacionalista Republicà de Sant Andreu: festa inaugural, 1979.
«Avenir», 1889.
«Avens, L'», 3940.
Aventura de los galeotes, La, 2354.
«Avernó, L'» (Sant Sadurní d'Anoia), 2615.
Avesta (teories mazdeistes), 767.
Aveugles, Les, 3923.
«Avi, L'», setmanari il·lustrat, 1971.
Àvila [i Rodríguez], Tiberi, 1658, 1669.
Avilov, Sr.(esperantista), 2851.
Avilov, Sra. (esperantista), 2849, 2851.
avortament, 2575.
Avversario, L', 3351.
Axël, 3920.
Ay, l'esperansa (cançó), 1702.
Ayacuchos, Los, 1644, 3154.
Ayala (autor teatral), 1754.
Ayala (López de Ayala?), 1433.
Ayala (ministre), 3208.
Ayerbe, marquès d', 2621.
Aygua que corre, 1763, 3293.
Aymà i Ayala, Jaume, 1704.
Aymer Vallance, 2728.
Ayné, Enric, 1885.
Ayné, J., 1709.
Ayné i Rabell, Joaquim, 1645, 1650, 1662, 1663, 1723, 1742, 1777.
Ayres del Montseny, 283, 284, 320, 1668, 1682, 1685, 1687, 1692, 1701, 2596.
Ayres del Riubrugent, 1832.

- Ayxelà i Rodón: almanacs anunciadors, 1667.
Aza, Vital, 1861.
Azcárate, [Gurmensindo de], 1531, 1547, 1725.
Azcárraga, [Manuel de], 72, 1870, 1881, 1882, 1884.
Aznar (músic), 1868, 1882, 1887.
Aznar, Carme (pianista): concert, 1735, 1901, 1929.
Aznar, Cecília, 1141, 1745, 3190.
B. Ch. (traductor al castellà de Balzac), 1815.
Babra, Eulària, 1722.
Bac de Roda, 1285, 1711.
Bach de Roda (cançó), 1856.
Bach, [Johann Sebastian], 2141, 3858, 3916, 3926.
Bachmaier, Anton, 2450.
Badalona: districte electoral; Granollers: districte electoral, 1779.
Badalona
 Ateneo, 1208.
 cartell de la festa major, 1699.
 mítinq contra el trasllat dels presidis de l'Àfrica a Figueres, 1960, 1961.
 mítinqs, 1784, 1973, 2329.
 presentació de candidat a Corts, 1779.
«Badalona Federal», 1637.
Badell, 1886.
Baden, lord, 1197.
Badenes i Dalmau, Francesc, 1631, 345.
Badia, Amià (Damià?), 1716.
Badia, Francisco (editor), 1759.
Badia, Joan, 3007.
Badia i Andreu, Josep, 2611.
Badia i Andreu, [Salvador], 1735, 1882.
Badia i Homs, Pau, 1662.
Badiella i Ribas, Sebastià, 552.
Badillo (actriu), 3221.
Badó, Joan, 3007.
Badóa, Joan, 1947.
Badrinas i Escudé, [Antoni], 1476.
Baduell, N., 1689.
Baduell, Ovidi, 3007.
Baertsoen, 910.
Baesloin, 3746.
Baffier (escultor), 1892.

- Bagaria, Lluís, 1887, 2539, 2541.
 exposició, 1952.
- Bagassa, La*, 3381.
- Bagatelas*, 1861.
- Bagni (actor), 3301.
- Baile de trajes*, 3222.
- Bailly Baillièrre editors (Madrid), 1853.
- Baiser, Le*, 427, 2406.
- «Baix Panadés, El», (El Vendrell), 1945.
- Baixas [i Carreter], Joan, 968, 1741, 1764.
- Baixeras [i Verdaguer, Dionís], 1718, 1764, 2731.
- Balaca, Ricardo, 1403.
- Balada de la luz, La*, 1657.
- Balada de las festas*, 2623.
- Balada de los golfos* (poema), 1712.
- Balaguer
 Bases pera la Tributació, 1784.
 mítig de propaganda autonomista, 1784.
- Balaguer, Antoni, 1247.
- Balaguer [i Cirera], Víctor, 31, 51, 163, 756, 1095, 1145, 1212, 1487, 1622, 1659, 2165, 2167, 2826, 2827, 3024, 3810.
 necrologia, 1673, 1674.
- Balagueró, 1539.
- Balagueró (ateneista), 3147.
- Balarí, Francesc, 1730, 1792.
- Balari i Jovany, Josep, 2625.
 necrologia, 1846.
- Balart, Federico, 3261, 3937.
- Balasc, Francisca, 3009.
- Balcells, Gaietà, 1971.
- Balcells [i Garcia], Joan, 1892, 1965.
- Balcells i Pellicer, Cayetano, 553.
- Baldassari Nannetti (cantant), 3996.
- Baldirona, La*, 3326.
- Baldrich i Barbarà, M., 993.
- Baler: patriotes morts, 454.
- Baleta, Mossèn, 1650.
- Balfour, [Arthur James], 3971.
- Ball del Moulin de la Galette, El*, 904, 2733.
- ball popular de saló, 3554.
- Ballarà, 1836.

- Ballarín (artista del moble), 276.
Ballarín, Manuel, 1734, 1824.
Ballés, Josepa, viuda de Martí, 1695.
Ballester, 1971.
Ballester, Josep Maria, 1442, 1943, 3967.
Ballester, Rafael, 1870.
Ballester, Vicenç [A.], 1689.
Ballesteros, 3261, 3357.
Ballesteros, Luis López, 1192.
Ballet Cambodgien, 2159.
Ballif, 1907.
Balling, mestre, 3701.
Ballot [i Torres, Josep Pau], 2838.
Ballvé, Josep Maria, 3707.
Ballvé i Guimerà, Florenci, 557.
Balmas, Srta., 1723.
Balmes [i Urpí], Jaume [Llucià], 1294, 1519, 1553, 1762, 2185, 3441.
Balmes i Jordana, Miquel, 1704, 1716, 1723, 1800, 1817, 1892, 1893, 1901, 1904, 1909, 1910, 1921, 1956, 1977.
Balot, [Antoni], 3323.
Baltà, 724.
Baltà de Cela, Josep, 1734, 1767.
«Baluart de Sitges» (Sitges), 1699, 2605, 2615.
Balvey i Bas, Miquel, 555.
Balzac, Honoré de, 1509, 1815, 1841, 1930, 3880, 3957.
Banc d'Espanya: consell, 1652.
Banc Hispà-Americà, 1773.
Banda de la Casa Provincial de Caritat, 1781.
Banda Municipal, 2139.
bandera catalana, 1852.
 petició retirada lerrouxistes de Sants, 1855.
 prohibició exhibició, 1797, 1852, 3579, 3579.
bandera espanyola, 1797.
Banffi (polític hongarès), 3895.
Banhsen, 3899.
Bannerman (polític), 1962.
Bañón, 1847.
Banquells, Daniel, 3219.
banquets, 246.
Banús, Dolors, 1722.
Banús i Moreu, Joan, 1626, 1628, 1710, 1714.

- Banville, Théodore de, 3138, 3255, 3272, 3944.
Banyes de mar. Breviari del banyista, 1697.
Banyuls, 268.
Baquero, Josep M., 2625.
Barach (actriu), 3352.
Baranera, Josep M., 1898, 1900.
Baratta [i de Valdivia, Artur], 2188, 3712.
Barba i Rogés, Josep, 1905.
Barbany, 1650, 1796, 1828.
Bárbara, 3355.
«Barbas» (article criticat), 3473.
Barber de Sevilla, El, 3319.
Barberà [Miquel?], 1863.
Barbosa [i Arnautó, August], 154, 730, 1906, 1907, 1960, 3315, 3316, 3318, 3321, 3341, 3349, 3354, 3368, 3375, 3376, 3382.
Barca, La, 1640, 1808, 3315.
Barca, La (cançó), 1691.
Barceló, 1723, 1787, 1836, 1944.
Barceló (de l'Escut Emporità), 1633.
Barceló, Frederic, 1891, 1897, 1939, 1967.
Barcelona, 1753.
 ajuntament, 3199.
 alcaldia, 1123, 1709, 1722, 1848, 1908, 1910, 1956, 1963, 1969.
 Arc del triomf (de Vilaseca), 2342.
 assalt militar, 2600.
 assemblea de les Cambres de Comerç, 1862.
 atemptats, 1527, 1855, 1866, 1867, 1915, 1916.
 autodefensa, 1527.
 banda municipal, 1711.
 banyistes, 914.
 Barcelona-Madrid, 1130, 1844.
 belles arts, 247, 935.
 bust Emili Vilanova, 1960.
 capitalitat, 1092.
 carnestoltes (S. XIX), 937.
 catedral, 250.
 càtedres dret català i història de Catalunya, 809, 1190, 1810.
 cavalcada artística industrial, 1757.
 cinquantenari de la Puríssima, 3582.
 companyies espanyoles, 3342.
 concentració demogràfica, 3754.

concurs de cartells per a les festes de la Mercè, 1750.
cooperació amb Madrid, 1897.
decadència, 2341, 3719.
delegat d'ensenyament, 1765.
detencions de l'11 de setembre, 596.
eleccions, 43, 1889, 1925.
església de Sant Pau del Camp, 2345.
estat de guerra (censura), 1748, 1758, 2594.
festa major, 935, 936, 949, 1858, 2455, 3538.
festes, 1756, 1756.
festes de Sant Jordi i Santa Creu, 750.
festes de Sant Tomàs i dels Tres Tombs, 1929.
garanties constitucionals, 1687, 1749, 1937, 3665.
governador civil, 1091, 1147, 1732, 1765, 1907, 1963, 2321, 2362, 2463, 3051.
guàrdia municipal, 1952.
higiene, 3478.
immigració, 915.
locals de teatre, 3119.
mendicitat, 3143.
mítings, 1783, 2329.
modernització, 3587, 3587.
monuments, 950, 2342.
museus, 276, 929, 931.
Plaça Sant Jaume: concentració famolencs, 2455.
presó, 1844.
protestes, 1867.
públic musical, 185.
públic teatral, 3116, 3119.
regidors: delegació als JF de Saragossa, 1860.
regidors municipals, 2771.
regidors regionalistes, 1834, 1865.
Reial Club (Nàutic) de Barcelona, 1753.
republicans, 1783, 1858, 3582.
resentacions teatrals, 1727, 1918.
sectors intel·lectual, comercial i obrer, 915.
senyeres als balcons, 1917.
situació política, 1963.
terrorisme, 1887.
tradicionalistes, 3582.
urbanisme 2340, 3757.

- urbanisme i monuments, 913, 974, 3755.
vagues universitàries, 2394.
vida intel·lectual, 1130.
visita del rei, 99, 362, 799, 842, 1520, 1541, 1832, 1834, 2245, 3152, 3671.
Barcelona de nit, 1657.
Barcelona vella.- Escenes y costums de la primera meitat del segle XIX, per tres testimonis de vista, 1471.
Barceloneta, 97.
Barceloninas: secció de «Setmana catalanista», 1092.
Barcos que passan, Los, 2632.
Bardi, Sra. (cantant d'òpera), 2172, 2209.
Bardia, Miquel, 3007.
Bardina [i Castarà], Joan, 323, 1110, 1517, 1518, 1519, 1553, 1848, 1955, 1967, 2605, 3571.
Bargés [i Pombo], Enric, 3189, 3617.
Barias, 427.
Barlés, 271.
Baró, 1722, 1783, 1787, 1901.
Baró (Sant Boi de Llobregat), 1715, 1793, 1867, 1902.
Baró Desazars, 1898.
Baró [i Sanz, Emilia], 154, 2359, 3237, 3325, 3326, 3365, 3366, 3368, 3375.
Baró [i Sureda], Teodor, 1107, 1120, 1654, 1665, 1668, 1844, 1897, 1922, 2617, 2759, 3230, 3231, 3345, 3453, 3470, 3472, 3473, 3476, 3738.
Baró i Vicens, Joan Baptista, 1714, 1782, 1861, 2660.
Barón de Tronco Verde, El, 3274.
Baroncelli, marqueseta de, 497.
Barone, mestre, 3739, 3925.
Barone, Salvador, 1742.
Barone di Fontane Asciate, Il, 3838.
Baronessa d'Ange, La, 2620.
Barraques, Les, 3223, 35.
«Barras Catalanas, Las», 2759.
Barrau i Buñol, Laureà, 246, 260, 263, 910, 1736, 2539.
 exposició, 1665, 1883.
Barrera, Narciso, 2197.
Barrès, Maurice, 507, 3958.
«Barretina, La», 1626, 2337.
Barrets Martí i companyia, 2225.
Barricada, la, 1691.
Barrufet i Puig, Pere, 1971, 2656.
Bartel Turaser, 3138.

- Bartet (actriu), 1761, 3292, 3308.
Barthèlemy, Edmond, 775, 3635.
Barthélemy-Saint Hilaire, [Jules], 2555, 2556.
Bartholomé, [Albert], 427.
Bartolí (compositor), 1680, 2148, 2224.
Bartolí, Salvador, 1788.
Bartrina, 736, 760, 781, 1927, 3922, 3941.
Bartrina, Lluís, 1742, 1754, 1799, 1849.
Bartrina i Aixemús, Francesc, 1744.
Bartrina [i Thomàs], Josep, 1836.
Bartumeus i Casanovas, Antoni, 1836, 1967.
Bas, doctor, 1567.
Bas (enquadrador), 1420.
Bas i Gich, Joaquim, 1704.
Bas i Gich, Josep, 1704.
Bas i Jordi, 1893.
basc: defensa, 1704.
Bases de Manresa, 72, 428, 1087, 1236, 1521, 1632, 1669, 1693, 1695, 1696, 1715, 1716, 1767, 1777, 1783, 1792, 1797, 1798, 2612, 2650, 2751, 3416, 3417, 3545, 3581, 3605, 3662, 3671.
defensa, 1715.
desè aniversari, 1709, 1732.
revisió, 785, 2094, 2261, 2614, 2761, 3593.
targetes postals, 1732.
Bases pera un concurs de bocets al oli, 1797.
Basili y Sofia, 3929.
Bassa, Maria G., 1828.
Bassa i Cortés, Miquel, 554.
Bassegoda i Amigó, Bonaventura, 1109, 1110, 1125, 1626, 1645, 1711, 1722, 1764, 1772, 1790, 1791, 1818, 1821, 1844, 1855, 1868, 1956, 1960, 2610, 2632, 2648.
Bassegoda i Amigó, Ramon-Enric, 856, 858, 1473, 1626, 1838, 2648, 3959.
Bassols, Claudi, 1962.
Bastardas [i Sampere], Albert, 1957, 1963, 1969.
Bastardas: alcalde accidental, 3132.
Basté, Pere, 1909, 1946, 2660.
Baster, Rafel, 1636.
Bastida, Pau, 408, 1886, 2656.
Bastides i Pedruscall, 1253.
Bataglia di Dame, 3375.
Bataille, Henry Félix, 3066, 3347.

- Batalla de Arapiles, La*, 1807.
Bataller (de l'Eura), 1828.
batallons infantils, 3198.
Batfalgantlo, 3008.
Bathori, Joana (soprano), 2155, 2202.
Batista de Borrelles, Manela, 1697.
Batista de López, Maria, 1715.
Batlle [i Martínez], Joan Baptista, 1127, 1665, 1714, 1769, 1817, 1825, 1844, 1858, 1859, 1871.
Batlló, Can, 3741.
Batlló, Enric, 3008.
Batxiller Sebastianòpolis Feliupensis, El [pseud.], 1854.
Baucells i Prat, Josep, 1693, 1701, 1784.
Baudelaire, Charles, 1433, 3981.
Baudrich i Carbonell (empresa), 1716.
Bauer, Bruno, 716.
Bauer, Harold, 990, 1657, 2142, 2208, 3994.
 concerts, 1764, 2207, 3994.
Bauks, J.(esperantista), 2853.
Bausells, Manuel, 555.
Bausells i Alsina, Joan, 555.
Bausil, Lluís, 1898.
Bayard, E., 1129.
Bayés, Josep, 1856.
Baylet de la masía, El, 1909.
Bayley, 3965.
Bayol, tinent: professor a l'Escola Militar de Saint-Cyr, 2424.
Bayona, Bonaventura, 1748.
Bayreuth, 2125, 2178, 3689.
 teatre, 2174.
 escola de cant, 2664.
 Bayreuth-Munic: representacions wagnerianes, 1698, 2127, 2128, 2129, 2130, 2130, 2131, 2131, 2213, 3717, 3718.
«Bayreuther Blätter», 1638.
Bazalgette, Leon, 695, 3881.
Beardsley, Aubrey [Vincent], 918, 2732.
semblança, 2728.
Béaucourt: faust, 3907.
Beaufront, L. de (esperantista), 189, 1907, 2445, 2446, 2447, 2448, 2498, 2852.
Beaujolais, 3166.
Beaumarchais, [Pierre Agustin] Caron de, 818, 3319, 3698.

- Bebé*, 3306.
Becher, 2449.
Becque, Henry, 3255, 3264, 3314, 3733.
Bécquer, [Gustavo Adolfo], 1792, 3599, 3926, 3937, 3963, 3981.
Bedós, Francesc de P., 1631, 1675, 1694, 1695.
Beethoven, [Ludwig van], 692, 1665, 1895, 2121, 2141, 2159, 2170, 2185, 2667, 2670, 3461, 3841, 3849, 3858, 3859, 3907, 3916, 3926, 3976.
Begur: míting, 1758, 3131.
Béjar, P[au] A. de: exposició, 1870.
Belén (professor), 772.
Beleta i Gasull, Santiago, 1659.
Belford: sèries, 3741.
Bella Marsigliosa, La, 3372.
Bellatti (cantant), 3701.
Belles Arts: escoles oficials, 271.
Belles Arts, Saló, 1709.
Bellés, 1269.
bellesa: concepte, 2420.
Bellet, Charles, 2527.
Bellido [i Golferichs], Jesús [Maria], 1796, 1847.
Bellini, Giovanni, 965.
Bellini, Vincenzo, 2149.
Bell-lloch, [Maria de] [pseud. de Maria del Pilar Maspons i Labrós], 345, 1723.
Bello, Angeleta, 1689.
Bello, Julieta, 1689.
Bellví: míting, 1677, 1679.
Belmonte, M. B. (traductor castellà), 1960.
Beltran: exposició, 1975.
Beltran (actriu), 3241.
Beltran, Srta. (cantaire), 1948.
Belver, Alfonsa, 1722.
Ben Hur (Una Historia de Cristo), 1710.
Benach, Pau, 1791.
Benaprés, Rita, 1843.
Benavente [y Martínez], Jacinto, 1210, 1776, 2531, 3219, 3224, 3226, 3259, 3261, 3282, 3284, 3309, 3322, 3335, 3339, 3360, 3380, 3381, 3669, 3875.
Benazet, Anton, 1948.
Bender (cantant), 3718.
Benedicto, 967.
Beneili, Sem, 1095.
Benejam [i Vives], Joan, 1745.

- Benet, Josep, 1838, 3007.
Benet d'Alandí, Pelegrina, 2625.
Benet i Benet, Manuel, 554.
Benet i Colom, 2617.
Benito de Endara, Llorenç, 1208, 1210, 1264, 1679, 3467.
Benjeau, 3746.
Benlliure [i Gil, Marià], 745, 1199, 3470.
Benoit (esperantista), 2852.
Benot, Eduard, 3634.
Bensaude (baríton), 2230.
Bensaude, Maurici, 1868.
Bentabol, Horacio, 1914.
Beranger, 1825.
Bercail, Le (L'ovile), 3373.
Bercière, 3262.
Beremon, 1923.
Berenguer (pintor), 2954.
Berenguer, Francesc (alcalde accidental), 3950.
Berenguer, Joaquim, 1636.
Beresford, Lord, 1126.
 visita a Barcelona de l'esquadra anglesa, 1907.
Berga i Boada, Josep, 289, 315, 317, 1909, 2731, 3721.
 exposició, 1686.
Berga:
 certamen literari, 1675, 1687, 1693.
 festes, 1693.
 Foment Regionalista de Berga, 1675.
 míting Unió Catalanista, 1224.
Bergen (actor), 3734.
Berger, Chr. G., 2449.
Bergier, Sra. (esperantista), 2851.
Bergós i Dejuan, Joan, 1636, 1687, 1727, 1738, 1772.
Berlendi, Srta. (cantant), 3992, 3993.
Berlín: càtedra de cant, 2664.
«Berliner Tageblatt», 3980.
Berlioz, Héctor, 2159, 3907, 3960, 3967, 3992.
 publicació obres completes, 1625.
Berlitz, mètode, 1711.
Bermudo, Juan, 3841.
Bernabé, Ignasi, 1649.
Bernad i Duran, Josep, 50, 284, 1691, 1804, 1908, 2610, 2617, 3471, 3922.

- Bernadas (amic de Vayreda), 337.
Bernadas, Evel·lí, 2659.
Bernard (vicepresident Congres d'esperanto), 2425.
Bernard, Claude, 2000.
Bernard Lazare, 3878.
Bernardi (actor), 3732.
Bernardy, Amy A., 1095.
Bernareggi: casa de pianos, 2140.
Bernhardt, Sarah [pseud. d'Henriette Rosine Bernard], 1653, 2620, 3239, 3251, 3273.
Bernis, Albert, 988, 1714, 1824, 1836, 2144, 2156, 2193, 2197, 2203, 2222, 2230.
Bernstein, Henry, 2359, 3367, 3373.
Berny, 1914.
Berr de Turrique, Julien, 3352.
Berriel (cantant), 3925.
Bersezio, Vittorio, 3264.
Bertal, Gelée, 1914.
Bertaner, L., 1944.
Berthelot, 772.
Berthelot (esperantista), 2424.
Berthelot, [Marcelin Pierre-Eugène], 717, 2526.
Bertin, Louise, 3907.
Bertini (actor), 1153, 3291, 3294.
Bertolazzi, Carlo, 2359, 3352, 3373.
Berton, Pierre, 3372.
Berton-Simon (2 autors), 3225.
Bertram, Theodor (tenor), 2130, 3701, 3172, 3718.
Bertran, 163, 1866, 1901, 2828, 3718.
Bertran, Alfred, 1827.
Bertran, Marc Jesús, 1774.
Bertran de Vallés, Filomena, 1695.
Bertran i Bros, [Pau], 345.
Bertran i d'Amat, Felip, 1636, 2605, 2617.
Bertran i Musitu, [Josep], 1843, 1902, 1967, 1971, 1971, 2605, 3628.
Bertrana [i Comte], Prudenci, 1759, 1801, 1814, 1849, 1886, 1909, 1962, 1969, 2264, 3614.
Bertrand, Gustave, 3716.
Bertrand i Cavaller, Francisco, 564.
Beruete, [Aureliano de], 253.
Bes desitjat, El (cançó), 1684.
Besa, Ricard (Bessa?), 320.

- Besnard, [Albert], 910.
Besnier, 2449.
Bessa, Alberto, 1930.
Bessa, Ricard, 1769.
Besson, 3744.
Bethge, Hans, 1639, 2730.
Bever, Ad. Van, 3066.
Beyerlein, Franz-Adam, 3379.
Beziers: teatre romà, 1646.
Bíblia, 35, 1472.
bibliofília, 916, 1433, 3597.
 conferència, 1866.
 edicions, 1459.
 exposició, 1952.
Bibliografía crítica de las obras de Miguel de Cervantes Saavedra, 1403.
Bibliografía d'obras catalanas, 2838.
Bibliografía mistralenca, 31.
Biblioteca Autonomista, 1854.
Biblioteca Autores Célebres, 1943.
Biblioteca Balaguer, 772.
Biblioteca Charpentier, 3880.
Biblioteca Clàssica Catalana, 1908, 1929, 1948, 1950, 1956, 1960, 2659.
Biblioteca Clàssica Catalana. Historia de Catalunya, 1978.
Biblioteca Clàssica Catalana. Volum primer. Crònica o Comentaris del gloriosíssim y invictíssim Rey en Jaume I, 1916.
Biblioteca de Catalunya Artística, 1770.
Biblioteca de La Barretina, 1712.
Biblioteca de La Il·lustració Catalana, 1945.
Biblioteca de Lo Català Devot, 1650, 1665.
Biblioteca de Materiales y Documentos de Arte Español, 1817.
Biblioteca d'El Poble Català, 1470.
Biblioteca del Teatro Antiguo i Moderno, 1770.
Biblioteca del Teatro Antiguo y Moderno, 1770, 1775, 1780, 1781, 1784, 1787, 1799, 1803, 1815, 1818.
Biblioteca Dramática Regional, 1719.
Biblioteca Foch Nou, 1931, 1938.
 ortografia i gramàtica emprades, 1450.
Biblioteca Humorística, 1861.
Biblioteca Infantil de Joan Batlle, 1695.
Biblioteca Joventut, 632, 1463, 1464, 1472, 1670, 1717, 1723, 1726, 1907, 1918, 1930, 1955, 1958, 2601.

- Biblioteca La Barretina, 1659.
Biblioteca L'Atlàntida, 1659, 1759.
Biblioteca Los Grandes Novelistas, 1930.
Biblioteca Maucci, 1717.
Biblioteca Mignon, de Madrid, 1705.
Biblioteca Moderna, de Gouveia, 1732.
Biblioteca Nova Catalunya, 1819, 1824, 1827, 1830, 1832.
Biblioteca Novy-Kült, 1778, 1783, 1787, 1791, 1814, 1828, 1833, 1882, 1887.
Biblioteca Nueva, 1654.
Biblioteca Popular de L'Avenç, 340, 1450, 1780, 1781, 1783, 1787, 1792, 1796, 1803, 1805, 1807, 1810, 1814, 1815, 1825, 1828, 1838, 1851, 1855, 1865, 1867, 1883, 1930.
 concurs de novel·la catalana, 1832, 1842, 1849.
Biblioteca Verdagueriana, 1760.
Biblioteca Vida Literaria, 1944.
Biblioteca-Museu Balaguer, 1816.
Bibliothèque Nationale de Paris, 51.
Bibot i Fontseré, 2838.
Biel (cantant), 3831.
Bignotti, Angelo, 2169, 3888.
Bigot, Charles, 766.
Bilbao, 963.
Bilbocg (esperantista), 2847, 2851.
Bílek, [Frantisek], 1913.
Bilhaud, Paul, 1153, 2359.
Billet de logement, Le (Els allotjats), 2353.
Billon, F. (el de l'ovolecitina Billon), 1718.
Biographie générale, 3905.
Biología, 1523.
Bion, 3892.
Biosca, Joaquim, 1669, 1959.
 exposició, 1948, 1956.
Birch, (srta.esperantista), 2849.
Bisbal, La
 candidatura eleccions autonomistes, 1783.
 festa catalanista, 1794.
 míting catalanista, 3131.
 viatge Pi i Margall, 1686.
Bisbal (Victori?), 1836, 1841, 1906, 1953.
Bisbat d'Elna-Perpinyà, 2822.
Bisbe de Barcelona, 1642, 1645, 2747.

- Bisbe de Solsona, 1735.
Bisbe de Tàmasso, 1447.
Bisbe de Vic, 879, 899, 1447, 1645, 1932.
 premi ofert als Jocs Florals, 2624, 2625.
Bisbes, Els, 3459.
bisbes austríacs i nacionalisme, 1205.
Bisbetica domata, La, 1713, 3303.
Bishop, 3907.
Bismarck, [Otto von], 3897, 3997.
Bisson, Alexandre, 3221, 3223, 3260, 3279, 3352.
Bistolfi, Leonardo, 4001.
Bivona, duc de, 1091, 1842, 1952, 1953, 1955, 1956, 2362, 3051, 3132, 3149.
Bizanzi, 3929.
Bizet, Georges, 1656, 1763, 2159, 3291, 3898.
Bjørnson, Bjørnstjerne, 1150, 1798, 1870, 2084, 2620, 3371, 3737, 3844, 3881.
 monument, 1959.
Blai (compositor), 2148.
Blanc, Sr., 2632.
Blanca, 3356.
Blancaflor, 1681, 820.
Blancaflor (cançó), 1709.
Blanch, 1448.
Blanch, Josep, 2625.
Blanch, Lluís, 1531.
Blanch i Cibat, 2838.
Blanch [i Cortada], Adolf, 163, 347.
Blanch i Piera, Josep, 2648.
Blanch i Romani, 2625.
Blanche, [Jaques-Émile], 910.
Blanchette, 3281.
Blanchini Cappelli (soprà), 3996.
Blanco (actriu), 3224, 3225, 3350, 3738.
Blanco Belmonte, M. R., 1956, 3965.
«Blanco y Negro», 2545.
Blanes, 1654.
Blanes. Ensaig d'estudi crític, 3960.
Blanqué i Puig, Manuel M., 1822.
Blanquerna, 1435.
Blanqui, [Jerôme]A[dolphe], 1943.
Blanqui, [Louis-Auguste], 1531.
Blanxart, Ramon (baríton), 989, 1793, 1849, 2122, 2188, 2205, 2212, 3886, 3992.

- Blanxart i de Fortuny, Umbalina, 1693.
- Blasco, 1727.
- Blasco, Eusebio, 2655, 3218.
- Blasco, Ricardo, 3260, 3300.
- Blasco i Ibáñez, Vicent, 96, 1210, 1230, 1503, 1785, 1788, 1796, 1797, 1803, 1805, 1841, 1842, 1846, 1892.
desafiament, 2560.
visita a Barcelona, 1807.
- Blasi, Josep, 1759.
- blasquistes, 1814, 1857, 1865.
- Blat, Manuel, 3008.
- Blàvia, 1733.
- Blay [i Fàbregas], Miquel, 950, 1199, 1652, 2342.
exposicions, 1828, 1952, 2413.
- Blaze de Bury, 3907, 3926.
- Blazy, [Joan Baptista], 1950.
- Blengini de Torricella, 1915.
- Blesa, Tomasa, 3008.
- Bo i Singla, Ignasi, 2644, 3494.
- Boada, Alfred, 1689.
- Boada, Joan, 1844, 2610.
- Boada de Vidal-Quadras, Sra., 3718.
- Boada i Nogués, Francesc, 555.
- Boadella (cantant), 1901.
- Boadella, Manuel, 1861, 1862, 1865, 1922, 2656.
- Bob-Walter, Mlle, 3166.
- Boca d'infern* (monòleg), 1893.
- Bocage, [Manuel Maria Barbosa du], 1433.
- Boccaccio, [Giovanni], 1518, 3956.
- Bocetos Californianos*, 248.
- Böcklin, Arnold, 244, 944, 3825, 3847, 3878, 3896.
necrologia, 1671.
- Bocquet, 1717.
- boda reial, 1954.
- Bodas d'or, Las*, 1734.
- Bodas de plata*, 3379.
- Bodas de Venecia ab la Tardor*, 3743.
- Bodas reales*, 1493, 1661, 1662, 1786.
- Bodini, 260.
- Bodonière, Teatre de la (París), 1914.
- Bòdria [i Roig], Josep, 332.

Boet, 724.
Bofarull, 1950, 1960, 2838.
Bofarull (catalanista), 1814.
Bofarull, [Antoni de?], 916.
Bofarull, Francesc de, 1636, 1729, 1850.
Bofarull [i Cendra], Jaume, 1886.
Bofarull i de Brocà, Antoni de, 163, 1487, 1948, 1978.
Bofarull [i de Sartorio], Manuel, 1923.
Bofarull [i Mascaró], Pròsper, 1923.
Bofetada, La, 1705.
Bofill (diputat), 1844.
Bofill, Jaume, 2623.
Bofill, Joan M., 2644.
Bofill, Manuel, 1691.
Bofill, Ramon, 1805.
Bofill [i Roig, Joan Maria?], 1972, 3494.
Bofill Carreras, Josep, 1843.
Bofill i Galtés, Josep Maria, 1844.
Bofill i Galtés, Lluís G. (o Bonfill?), 1839.
Bofill i Matas, Josep, 2624.
Bofill i Mates, 1687.
Bofill i Mates, Jaume, 1248, 1448, 1715, 1769, 1886.
Bohème, La, 1638, 2122, 2617, 3266.
Bohemi, 252.
bohèmia, 1169, 2836.
Bohigas i Canadell, Pere, 554.
Bohio de la Carnera, 3704.
Boieldieu, 3907.
Boira avall, 268, 1755.
Boirac (esperantista), 2425, 2847, 2850, 2851, 2852.
Boires Baixes, 1739, 3933.
Boissier, Gaston, 3706.
Boissier, Ulysse, 3748.
Boito, Arrigo, 1689, 3868, 3907, 4001.
Boix, 1224.
Boixa (música), 1882, 1887, 1890.
Boixeda [Gabriel o Jaume?], 331.
Boja, La, 2338.
Boladeres [i Romà, Guillem], 1794, 1834, 1836, 1845, 1865, 3152, 3187.
 visita del rei, 1833.
Boldó, Maria, 304.

- Boldú, Pare, 1518, 1519.
- Boldun (actriu), 3704.
- Boletín Bibliográfico de la Librería antigua y moderna de Castells y C.^a*, 1923, 1931, 1942.
- «Boletín Bibliográfico», de la llibreria Francisco Puig i Alfonso, 1861.
- «Boletín de la Asociación de la Prensa de Barcelona» (Barcelona), 1671.
- «Boletín de la Biblioteca-Museo Balaguer» (Vilanova i la Geltrú), 1627, 3807.
- «Boletín de la Tarjeta Postal Ilustrada», 1680, 3629, 3806, 3990.
- «Boletín Jurídico» (Barcelona), 1626, 3638, 3644, 3990, 3991.
- Boletín Jurídico: Novísimas tarifas de la contribución industrial y de comercio*, 1729.
- Bolingbroke Mudie, H., 2405.
- Bolívar Carracido, 1646.
- Bollack, Lleó, 2451.
- Boloix [i Canela], Jaume, 1636.
- Bolves*, 3845, 3969.
- Bombi, Joaquim, 1832.
- Bon Boch, 253.
- Bon caçador, Lo* (cançó), 1765.
- Bon Marché, 1116.
- Bon petit diable*, 427.
- Bon policia, El*, 3366.
- Bona gent, La*, 2359.
- Bona justícia, La* (rondalla), 345.
- Bona mort, La*, 1650.
- Bonafont, [Josep], 331, 1717.
- Bonafoux, Charles, 1700.
- Bonald (monàrquic), 1208.
- Bonald [Louis Gabriel Ambroise], 1253.
- Bonaplata (senyora), 3887.
- Bonaplata, Teodor, 2625.
necrologia, 2338.
- Bonastre (músic), 1868.
- Bonat, León, 260.
- Bonavia [i Flores], Salvador, 1703, 1774, 1842, 1862, 1881, 1894, 1902, 1947.
- Bonci (cantant d'opera), 2188.
- Bonelio, Antoni, 1632.
- Bones obres, Les*, 1960.
- Bonet, 1904.
- Bonet (Dr.), 1732.
- Bonet: exposició, 1975.

Bonet i Cembrano, Domènec, 551, 553, 554, 564, 569, 1972, 1976, 3007
Bonet i Koch, 3445.
Bonet i Marqués, P. J., 1908.
Bonetti (màquina d'electroteràpia), 1768.
Bonfill (col·leccionista d'art), 911.
Bonhom, Sr., 1805.
Bonhome, 1798, 1807, 1812, 1827, 1842, 1844, 1897.
Bonhome (Joan), 1798.
Bonhome (obrer), 1811.
Bonhome, Bartomeu, 1808, 1833, 1895, 2662.
Bonhome i Fàbrega, Josep, 554, 557, 569, 574, 1960.
Bonín, Nicolau, 1689.
Boniquet, Josep, 1634, 1905.
Bonis, 2146.
Bonivento (actriu), 3265.
Bonn, mestre, 2136.
Bonnery (poeta), 2407.
Bonnin i Gibert, 1892.
Bonnin i Martí, Lluís, 1739, 3933.
Bonsoms [i Sicart], Isidre: col·lecció cervàntica, 1403.
Boqué i Milà, Alexandre, 560.
Borao, Jeroni, 1744.
Borbó i [d'Àustria-]Este, [Alfons] Carles de, 96.
Borbó i Borbó-Parma, Jaume de, 2400.
 declaracions Manxúria, 1860.
borbons, 1519.
Bordalba, Sra.(cantant), 2210.
Bordas, 1783, 1796, 1868, 1902.
Bordas, Pere, 1632.
Bordas i Duran, Joan, 555.
Bordas i Estragués, Ramon, 3267, 3326.
Bordes, Charles de, 991, 992, 1714, 3913.
Bordet, Lo, 2759.
Bordoy, Pere Màrtir, 310.
Borel (esperantista), 2851.
Borgatti (tenor), 3996.
Borgmann (cantant), 3718.
Bori, A. (pintor), 1737, 1849.

- Bori i Fontestà, Antoni, 875, 880, 881, 897, 898, 1447, 1625, 1626, 1635, 1647, 1650, 1651, 1663, 1681, 1683, 1690, 1700, 1701, 1707, 1731, 1733, 1741, 1755, 1762, 1767, 1769, 1770, 1786, 1801, 1810, 1844, 1881, 2595, 2596, 2610, 2622, 2623, 2625, 2632, 3275, 3288, 3289, 3619, 3839, 3879.
- Borissoff, Sra. (cantant d'òpera), 2192.
- Borlinetto, Sra. (cantant d'òpera), 1787, 2227, 3925.
- Boronat i Barrachina, Pasqual, 1631.
- Borragnet, 3008.
- Borràs de March, Joaquim, 1948.
- Borràs de Palau, Joan, 1640, 1730, 1731, 1769, 2148.
- Borràs [i Oriol], Enric, 765, 901, 1842, 1843, 1859, 1895, 1905, 2338, 2352, 2362, 2624, 3214, 3230, 3236, 3240, 3243, 3245, 3251, 3252, 3253, 3254, 3270, 3273, 3276, 3277, 3278, 3291, 3293, 3299, 3306, 3315, 3328, 3331, 3378, 3451, 3470, 3475, 3478, 3479, 3483, 3530.
- representacions a Madrid, 1142, 1841, 1844, 1845, 1857, 1860, 1864, 2434, 3194, 3342, 3468, 3471, 3474.
- Borràs [i Oriol], Jaume, 1941, 2359, 2361, 3235, 3236, 3245, 3253, 3345, 3368.
- Borrassà: míting, 1753, 1868.
- Borrell i Soler, Antoni, 1249, 2605.
- Borrell, 1810, 2954.
- Borrell, Fèlix, 2189.
- Borrell, Isidro, 2656.
- Borrell, Juli, 1725.
- exposició d'obres pictòriques, 1933.
- Borrell, Pau, 1977.
- Borrelles, Filomena, 1697.
- Borrelles, Francisca, 1697.
- Borrelles, Manela, 1697.
- Borrull, Josep, 1689.
- Boscà [i Almogàver], Joan, 2838.
- Bosch (cantant), 1847, 1901, 3851.
- Bosch, Alfons, 1773, 408.
- Bosch, El*, 1445.
- Bosch, Iu, 1111.
- Bosch, Jaume, 1793.
- Bosch, Josefina, 1931.
- Bosch, Josep, 1691, 1972.
- Bosch, Manuel, 1968.
- Bosch, Mercè, 2848.
- Bosch, Santiago, 1693.
- Bosch, Vicenç, 993.
- Bosch de la Trinxeria, Carles, 315, 315, 316, 1673.

- Bosch de Tortellà, Joan, 2474.
Bosch i Alsina, Ròmul, 1908, 3448.
Bosch i Blat, Pedro, 2197.
Bosch i Feliu, Jeroni, 555.
Bosch i Fustagueras, [Albert], 1249.
Bosch i Gusi, 323.
Bosch [i Humet], Eusebi (mestre), 1931.
Bosch i Miralles, Joana, 3008.
Bosch i Pazzi, 165.
Bosch i Roca, Marcel, 3010.
Bosch i Ximenis, Antònia, 3008.
Bosch i Ximenis, Jaume, 1696.
Bosch i Ximenis, Josep, 3008.
Bosch i Ximenis, Santiago, 3008.
Boscovich, P., 1283.
Boselli, Carlo, 555, 857, 1454, 1895, 1981, 2001, 2006.
Bosquejo histórico sobre la Instrucción Pública en Mallorca, 1870.
Botella, Ramon, 2656.
Botet, Lluïsa: exposició, 1903.
Botet i Sisó, Joaquim, 308, 341, 881, 898, 1518, 1625, 1633, 1654, 1710, 1730, 1769, 1772, 1789, 1810, 2612, 2640, 2643, 3417.
Botey, Jaume, 2660.
Botey, Lluís, 1862.
Botha, [Louis], 3861.
Botifarra de la Llibertat, La, 3486.
Botifarres dolces (Morcellinhas doces), joguina bilingüe, 1960.
Botticelli, Sandro, 932, 965, 2599.
Bou y la mula, El (cançó), 1733.
Bouchardy, 3888.
Boucher, 427.
Boucher, [François], 962.
Bouddha et sa religion, Le, 2555.
Boulangier, general, 3201.
Boulet, Pau (esperantista), 2425, 2847, 2849.
Bourget, Paul, 1124, 3743, 3855, 4002.
Bourguereau, 963, 967.
Bourlet, Carles (esperantista), 567, 1907, 2435, 2847, 2851, 2852.
Bourrilly, J., 3658.
Bousin, 3746.
Bouska, Sisigmund, 39, 1643, 1950, 1981.
traductor, 1934, 2827.

- Bouteil, 2822.
Bouvet, M. (de l'Òpera Comica), 3746.
Bouvier, August, 2821.
Bové, Salvador, 310, 324, 1294, 1446, 1671, 1780, 1844, 1900, 3760.
Bovio, Giovanni, 3138.
Boy, Santiago, 3842.
Boyer, 910.
Boyle, 2449.
Boyra y sol, 1626, 1832.
Bozzo, 1781, 1786, 1821.
Bozzo (actor), 2559, 3366, 3370.
Bozzo (actriu), 2559, 3235, 3365, 3370.
Bracco, Roberto, 2361, 3245, 3266, 3271, 3301, 3364, 3375, 3735.
Bradley, W., 918.
Bragaglia, Marinella (actriu), 3351, 3352.
Bragança, Joan de, 1868.
Brand, 1818.
Brandès, Jordi, 3151.
Brau, Gregori, 3467.
Bravo, Juan, 1236.
Breet-Harte, 248, 3892, 3965.
Bremon, 1954, 1959, 1962.
Bremon, Josefina (actriu), 779, 3259, 3260, 3261, 3282, 3284, 3335, 3356, 3358, 3383, 3384.
Brener, Sra. (cantant d'òpera), 2178.
Bresca i Mitjans, Pere, 1824, 1845.
Bretón [de los Herreros], Manuel, 818.
Bretón [Hernández], Tomàs, 1822, 2132.
Breu Compendi de la Historia de Catalunya, 1781.
Breu compendi de la història de la literatura catalana, 1127.
Breu relació del Institut del Desert de Sarrià pera invàlids, 1662.
Breu resúm de la Historia de Catalunya, 1674.
Breuer, Hans (cantant), 2130, 3718.
Breus observacions ab motiu del Primer Congrés de la Llengua Catalana, per Antoni Tallander (A. Bulbena), afegit un estudi sobre l'article català, 1979.
Breval, madame (cantant d'òpera), 2190.
Bricall, gimnàs, 1885.
Brics, 1723.
Brichs Quintana, Ignasi, 1473, 1908, 1914.
Briesemeister (cantant), 3718, 3881.
Brioux, Eugène, 1231, 3171, 3279, 3281, 3367, 3614, 3737, 3834.

- Brignone (actor), 1151, 3732.
Brins i brots, 1662.
Brisa, Agustina, 1722.
Brivia, La, 1775.
Briz [i Fernández, Francesc] Pelagi, 163, 345, 915, 1127, 1403.
Brno, 2835.
Broca [Pierre Paul], 3456.
Broederlam, [Melchior], 249.
Brogie, [Maurice de], 3706.
Brossa, 1675, 1867, 1924.
Brossa (artista del moble), 276.
Brossa i Roger, Jaume, 2610, 3277, 3743.
Brossa i Sangerman, Víctor, 879, 880, 885, 896, 897, 1669, 1683, 1694, 1709, 1711, 1760, 1762, 1764, 1784, 1844.
«Brot de passionera», 2623.
Brousse, Juliette, 3377.
Brown, 910.
Bru i Borràs, Màrius, 554.
Bruant dans son cabaret, 918.
Bruc, El, 1833.
Bruce, mister (ministre d'Irlanda), 3971.
Brudieu, [Joan], 1714.
Bruegel, [Pieter], 944.
Brufau i Soler, Josep, 555.
Brugada [i Panizo], Ricard, 261.
Brugada, A. traductor; Orquestra de la Societat Filarmònica, 1656.
Brugthon, 2728.
Brugués i Escuder, Casimir, 340, 1764, 1778.
Brull [i Vinyoles], Joan, 1682, 1718, 1725, 1764, 1768, 1904, 2324, 2596, 2597, 2598.
 director artístic «Joventut», 1665.
 exposicions, 947, 1787, 1821, 1890, 3422.
Brun, Charles, 3746.
Brunel, [Clovis], 497.
Brunet (actor?), 3354.
Brunet, Gaspar, 1689.
Brunet, Joan, 31, 498, 1838, 1991.
Brunet, Leopold, 1713, 1750.
Brunet i Bellet, Josep, 1626, 2625.
Brunet i Pous, 3325, 3368.

- Brunet [i Torroll], Llorenç, 1853, 1884.
 exposició, 1820.
- Bruniselda*, 988, 989, 1829, 1940.
- Bruno, Giordano, 38.
- Brusi*, 1107, 1120, 1154, 1466, 1492, 1849, 1861, 1866, 1889, 2649, 3196, 3208, 3257, 3271, 3290, 3311, 3345, 3349, 3366, 3367, 3473, 3482, 3486, 3553, 3619, 3670, 3832.
 catalanisme, 1694.
 conflicte redacció, 1955.
 denúncia, 1903.
 toros, 1652, 1657.
- Brutus [pseud.], 1787.
- Bruyère, La, 1227.
- Bucciali (organista), 2848.
- Buda (Siddhârtha): vida, 2555, 2556.
- Budapest Hirlap*, 2835.
- Budet, M., 2449.
- Budisme, 2555.
- Buen S. Clemente, Perfecte, 554.
- Buen [y del Cos], Odón de, 1208, 1503, 1626, 1783, 2526, 3452, 3467.
- Buena gente, La*, 3380.
- Bueno (actriu), 3349.
- Bueno, Manuel, 1210.
- Buil: exposició, 1956, 1975.
- Buixareu, Jeroni, 1886.
- Bulbena i Tusell, Antoni, 288, 916, 1246, 1403, 1443, 1472, 1479, 2278.
- Bulgària: guerra russojaponesa, 3970.
- Bull, John, 3971.
- Bullanga*, 2632.
- Buller, Sir Redvers, 1197, 3861.
- «Bulletin d'informacions» de la colònia francesa, 1702.
- Bulogn'a Grupo, 1907.
- Bülow [Hans Guido von], 2670.
- Bülow, [Berhard Heinrich Karl von], 1903, 3897, 4000.
- Bulwer Lytton, [Edwar Georges], 3926.
- Buré, E., 2527.
- Burell, Josep, 1768.
- Burell, Narcís, 2656.
- Buret, M. (publicista francès), 3997.
- Burgas [i Burgas], Josep, 1246, 1943.
- Burgès, Manuel, 1677, 2153, 2656.

- burgèsia, 1229, 1268, 3117.
burgèsia catòlica: visita del rei, 842.
burgèsia i artista, 254, 843.
burgèsia petita i mitjana, 1302.
crítica, 178, 914, 949, 1108, 1955, 2234, 3197, 3536, 3697, 3831.
cultura, 3697.
públic teatral, 973.
recepció de la guerra russojaponesa, 3980.
vida social, 843.
- Burgos i Sastre, Màrius, 554.
Burgstaller (tenor), 2130, 3717.
Burgués (músic), 1791, 1793.
Burgués i Serra, Marià, 552.
Burne-Jones, Edward, 2728.
Burns, John, 3971.
Burrull, Evel·lí, 1651, 1956.
Busch, G. E., 2449.
Buscón, Juan [pseud.], 948.
Busquets, 1781.
Busquets, J., 3011.
Busquets, Salvador, 1636.
Busquets, Srta., 1869.
Busquets i Cornet, Joan, 276, 1494.
casa de mobles, 1796.
Busquets i Cunill, Eusebi, 553.
Busquets i Punset, Antoni, 345, 522, 781, 1129, 1248, 1468, 1626, 1644, 1650, 1663, 1665, 1669, 1670, 1672, 1674, 1675, 1676, 1680, 1681, 1683, 1693, 1700, 1701, 1707, 1710, 1711, 1719, 1723, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1742, 1744, 1764, 1769, 1781, 1782, 1784, 1801, 1815, 1839, 1844, 1846, 1906, 1907, 1909, 2026, 2278, 2596, 2610, 2624, 2632, 3009, 3600, 3690, 3839, 3875.
director col·legi Sagrada Família, 1671.
president de l'associació «Los Montanyenchs», 1684.
- Bussato, 3704.
Butlletí bibliogràfic, 3928.
«Butlletí de la Ensenyança Catalana» (proposta d'edició), 1964.
«Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya» (Barcelona), 308, 1837, 1850, 1901, 3632, 3634, 3637, 3638, 3641, 3642, 3643, 3644, 3646, 3647, 3649, 3650, 3652, 3653, 3654, 3657, 3659, 3660, 3806, 3807, 3989, 3990, 3991.
«Butlletí Eclesiàstich», 1900.
«Butlletín Catalán» (Bordeus), 1560, 1693, 3984.
Butti, Enrico Annibale, 3314, 3351.

Buxadé, Josep, 1457, 1948.
Buxareu (?), 1737.
Buxeres, Lluís, 1636.
Buxó, 3140, 3467.
Buxó (regidor republicà), 2455.
Buxó, Tomàs, 993.
Byron, [George Gordon Noel], 818, 1445, 2838, 3810.
C. A. M., 3011.
Caba [i Casamitjana, Antoni], 736, 904, 948, 954.
Caballero de los Espejos, El, 2354.
Caballos, Los, 3222.
Cabané, Antoni, 1971.
Cabanés [i Badosa], Cèsar (escultor): exposició, 1903.
Cabanyas (míting toros), 1669.
Cabanyes, 2731, 2838.
Cabarrocas i Juera, Faustí, 555.
Cabot, 3486.
Cabot (intal·lació), 250, 926.
Cabot i Bruguera, Josep, 564.
Cabot i Rovira, Joaquim, 1760, 1827, 1868, 1871, 1972, 1974, 2622, 2648, 3944.
Cabot i Rovira, Josep, 558.
Cabré i Bru, Josep, 557.
Cabré, 1976.
Cabrils: catalanistes, 2615, 2643.
Caccini, Giulio, 3858.
caciquisme, 327, 1121, 1505, 1720, 1767.
Cadalso [y Vázquez], José, 3877.
Cadiat, 2547.
Café Americain, 1116.
Café Continental, 3474.
Cafè Nou de la Rambla, 736.
Café Riche, 1116.
Cafè, El, 3316, 3317.
café-concert, 3296.
Cafè-Restaurant Sant Jordi: inauguració, 1692.
Caín y Artemio, 1728.
Caja de Previsión y Socorro, 1823.
Cajal, F., 2146.
«Calandria, La», setmanari, 1644.
Calau, 3486.
Calaveras, Els, 3306.

Calbetó i Roget, Josep, 1832.
Caldas i Coloma, Francisco, 557.
Calderó [i Vila?, Francesc] Xavier, 319.
Calderón [de la Barca, Pedro], 35, 1518, 3704, 3926.
Calderon in Spanien, 1622.
Calderón, Alfredo, 1646, 1774.
Calderón, [y Arana] S[alvador], 1646.
Caldes de Montbui, 1857.
 festa derrota carlins, 1748.
Calendari Català 1901, 1665.
Calendari Català pera l'any 1904, 1817.
Calendari Català pera l'any 1905,
Calendari de ¡Cu-Cut! pera l'any 1905, 1871.
Calendari de «¡Cu-cut!» pera 1904, 1820.
Calendari de «La Tralla» pera l'any 1905, 1882.
Calendari Revolucionari pera 1903, 1758.
Calendario para 1905, anunciador del Mechero Auer, 1871.
«Caliandria, La», setmanari, 1642.
Call, Srta. (solista), 1770.
Calle (actor), 3228.
Calleja, Carles, 1208.
Callís, Jaume, 1518.
Callís, Josep, 1782.
Callol, Martí, 1691.
Calma (quadre), 1711.
Calonge: míting federals, 1751.
Calopa, 724.
Calopa, Antoni, 408.
Calsada Carbó, Josep, 1784.
Calveras (tenor), 1862.
Calvet [i Pascual], Agustí, 1445, 1849.
Calvet [i Pintó], Eduard, 1444.
Calvet i Patxot, Rafael, 1815, 1843.
Calví, Joan, 690, 764, 772, 1558, 2005.
calvinisme, 772.
Calvo, 3275, 3276, 3311, 3594, 3669.
Calvo, Rafael, 1792, 2338, 2882, 3704.
Calvo, Ricardo, 2338, 3704.
Camaló (música), 2194.
Camarasa: catalanistes, 2615.
Camathias, Florin, 1775.

- Cambell, Patrick, 2728.
- Cambó [i Batlle], Francesc, 429, 1098, 1695, 1735, 1795, 1815, 1834, 1836, 1838, 1839, 1840, 1887, 1915, 1920, 1923, 1947, 1954, 1961, 1972, 2281, 2605, 3140.
- Cambouliu, [F. R.], 51.
- Cambra de Comerç de Barcelona, 1772, 1970, 2615.
- Cambra de Comerç de Londres: esperanto, 562.
- Cambra de Comerç d'Espanya a Londres, 1938.
- Cambrils: catalanistes, 2615.
- Camelat de Pau, 3744.
- Camerana, Giovanni: necrologia, 4001.
- Camí del Calvari*, 250.
- Camí del cel*, *El*, 1909.
- Camí del Sól*, *El*, 3328.
- Camino, 1863, 2624.
- Camó, Joan, 1636.
- Camões, [Luís Vaz de], 1433.
- camp i ciutat, 3757, 3761.
- Camp, Maxime du, 3706.
- Camp, Valentí, 1774.
- «Camp de Tarragona, Lo» (Tarragona), 1648, 1649, 1710, 1756, 1805, 1835, 1837, 1852, 1857, 2613, 2615, 2640, 3640, 3644.
- Camp i Garriga: exposició, 1975.
- Campà (il·lustrador), 1817.
- Campà, Tomàs, 1852, 2640.
- «Campana, La», 1802, 1806, 1811, 1812, 1896, 3667.
empresonament del director, 1966.
- «Campana de Gracia, La» (Barcelona), 248, 2759.
- Campana engolida*, *La*, 2635, 2636, 2637.
- «Campanar de Lleyda, Lo» (Lleida), 1716, 2611, 2615.
atacs a «Joventut» (crítiques), 1683.
- Campanas de Carrión*, *Las*, 3229.
- Campanas del convent*, *Las* (cançó), 1707.
- Campane di Corneville*, 3228.
- Campanero de Nuestra Señora de París*, *El*, 1727.
- Campbell-Bannermann, 3971.
- Campeny [i Santamaria], J[osep], 1939.
- Campi (actriu), 3246, 3262, 3263, 3264, 3265.
- Campí, Pere, 3008.
- Campins (fonedor escultura), 745.

- Campins, Carlota, 1861, 1921.
 concert de piano, 1737, 1781, 1888, 1955.
- Campins, Joan, 1800.
- Campión, Arturo, 1699.
- Campllonch i Romeu, Isidre, 1660, 1673, 1828, 1958.
- Campmajor, Lluïsa, 554.
- Campmajor, Ludovic, 552.
- Campmany i Ayné, Antoni, 1827.
- Campmany, J., 1744.
- «Campo, Il» (Torí), 3655, 3656, 3657, 3659, 3660, 4001.
- Campoamor [y Camposorio], Ramón de, 1095, 2882, 3673, 3769, 3922, 3937, 3941.
 necrologia, 1673.
- Campos, 3729.
- Campos, Josep, 558.
- Camprodon
 ajuntament, 1697.
 certamen literari, 1697.
- Camprodon, Andreu, 1774, 1775.
- Camprodon i Lafont, Francesc, 3370.
- Camprubí i Tàpia, R., 555.
- Camps, 1693.
- Camps, Alfonso de, 2197.
- Camps, Joan, 1693, 1707, 1968.
- Camps, Manuel, 1691.
- Camps, Ramon, 3253.
- Camps i Arnau, Joan, 1696.
- Camps [i d'Olzinelles], [Carles], 1957.
- Camps i Gubern, Joan, 555.
- Camps i Parcet, Joan B., 1807.
- Canadell i Jacas, Jordi, 1687, 1707, 1715.
- Canalejas [Méndez, José], 96, 1107, 1210, 1503, 1516, 1524, 1545, 1551, 1745, 1785, 1800, 1813, 1816, 1816, 1817, 1821, 1828, 1833, 1864, 1911, 1923, 1980, 3193.
 atac incoherències, 1864.
 visita a Barcelona, 1742, 1821.
 visita a Suïssa, 1193.
- Canals, Emili, 1689.
- Canals, Ramon, 2616.
- Canals, Srta., 1796.
- Canals i Balasc, Conxita, 3008.

- Canals i Balasc, Rafael, 3008.
Canals i Balasc, Rosa, 3008.
Canals [i Vilaró], Salvador, 1692, 1777, 1885, 1937, 1944, 1971, 1978.
Cancio (actriu), 3226.
Canción de la Huerta, La, 3963.
Canción de la muerte, La, 3952.
Canción de la vida, La, 3952.
Canciones de la vida, 1881.
Cançó de la Cruzado, 714.
Cançó de la Moreneta (cançó), 1756.
Cançó de l'Alosa, 1626.
Cançó de Sant Ramon, La (cançó popular), 1676.
cançó popular catalana, 1672, 1673, 1675, 1676, 3538, 3943.
 cants populars i renaixement català, 1896.
Cançoner, 1411.
Cançoner Català, 1684, 1686, 1691, 1697, 1707, 1722, 1865, 1895, 1937, 1947, 1976.
Cançoner d'amor, 51.
Cançoner de Nadal, 1472.
Cançoner dels Comtes d'Urgell, 1472.
Cançoner Popular, 1678, 1680, 1688, 1695, 1696, 1699, 1703, 1705, 1708, 1709, 1710, 1712, 1715, 1722, 1723, 1727, 1729, 1730, 1733, 1735, 1746, 1748, 1754, 1755, 1763, 1765, 1775, 1777, 1786, 1825, 1832, 1844, 1856, 1859, 1891, 1907, 1910, 1912, 1917, 1919, 1922, 1926, 1931, 1939, 1942, 1945, 1955, 1974.
Cançoner Popular, 1789.
cançons de les Guillerries, 1931.
Cançons, 3619.
Cançons d'infants, 995.
Cançons de Nadal dedicadas al Infant Jesús, 1815.
Cançons de ronda i de pandero de Lleida, 1689.
Cançons feudals cavalleresques, 916.
Candalé, Anton, 1849.
Candi [i Casanovas], Càndid, 1663, 1667.
Canellas, Ferran, 1907.
Canelo, 1732.
Canet, Feliu, 1842.
Canigó, 320, 916, 1324, 1679, 1736, 1781.
Canis, M., 90.
Canivell [i Masbernà], Eudald, 1414, 1432, 1848, 1862, 1886, 1955, 1958, 2635, 2636, 2637, 3450.
 lletres gòtiques, 1472, 1894.

- Cano, Melchor, 1518, 1519.
Cano i Masas, Leopoldo, 3264, 3343.
Canon, Ferran, 1768.
Canonge [i Francesch, Fruitós], 253.
Canova, Antonio, 3966.
Cánovas del Castillo, [Antonio], 72, 96, 1428, 1492, 1692, 1807, 1847, 1977, 2673, 3208, 3458, 3473, 3540, 3621, 3832.
Cansó de la Esperansa, La, 1667.
Cansó de la pussa del Faust, 1817.
Cansó de Tardor, 1668.
Cansó del ayre, 1647.
Cansó del rossinyol, La (cançó), 1754.
Cansó del trevall, La, 1715.
Cansó grega, La, 1667.
Cansó trista (cançó), 1837.
Cansoner Popular, 3943.
Cant de la bruixa y'l de la sirena, El, 1754.
Cant del Cigne, El, 1827.
Cant del orfe (partitura), 1810.
Cant dels aucells (cançó), 2170.
Cant dels aucells, Lo, 1675.
Cant dels Cants, 1472.
Cant dels mesos, Lo, 3598, 3600.
Cant dels Ocells, 1680.
Cant dou soulèu, Lou (Himne al sol), 3898.
Cant dóu Terraire, 45.
cant
 escola italiana, 2664.
 cantant wagnerià (cantant-artista), 3848.
Cantant i fent la meva, 1138.
Cantar dels canters, El, 1473.
Canteura (bandúrria), 1788.
Canti di Primavera, 3929.
Càntichs d'iglésia (partitura), 1777.
Canto d'Ichnusa, Il, 1746.
Cantone, M. A., 1096, 3947.
Cantor de l'Ideal, El, 3600.
Cantos nuevos, 1628.
Cants del cor, 1686.
Cants del Llobregat, 2235.
Canyellas, 1866.

- Canyelles, [Vidal de], 1518.
«Cap al Esser», (Terrassa), 1972.
Caparó, Angelina, 3315, 3321.
Capdevila, 1723, 1780, 1782, 1792, 1798, 1976.
Capdevila, Rafael, 1782.
Capdevila [i Colomer, Jaume] (actor), 730, 1658, 2359, 2360, 3231, 3237, 3290, 3299, 3323, 3327, 3341, 3346, 3349, 3365, 3368, 3376, 3470.
Capdevila [i Recasens, Carles], 1654, 2360, 3243, 3325.
Capdevila i Vila, Josep A., 1783, 1793.
Capé Montrosier (esperantista), 2425, 2851.
Capella Catalana (orfeó), 1760, 2143.
 concert, 1692, 3690.
Capella i Feliu, Jacint Maria, 1128, 1627, 2353, 3240, 3470, 3474, 3723, 3942.
Capella Russa, 1661, 1663, 3470.
Capellà, Antoni, 3007.
Capella, Cayo Maria, 1636.
Capellades: catalanistes, proposta fogueres, 1957.
Capitan Fracassa, II, 3361.
Capitán Verdades [pseud.], 1806.
Capitania General, 1796.
 censura de premsa, 1665, 1753.
Capitel·lo (cançó), 1945.
Capmany, 1693, 1846, 2838.
Capmany (actor), 3323, 3325.
Capmany, Antoni de P., 1673, 1691, 1692, 1736, 1742, 1780, 1783, 1790, 1793, 1794, 1818, 1833, 1970, 1982, 2611, 2614, 2615, 2660, 2661, 3130, 3413, 3415.
Capmany [i de Montaner], Ramon, 1819, 1971, 2621.
Capmany i Farrés, Aureli, 1406, 1634, 1654, 1669, 1693, 1697, 1705, 1777, 1786, 1861, 1869, 1931, 3943, 3951.
 conferència, 1807.
Capó i González, J., 3455.
Cappeletto, Angèlica, 2620.
Cappiello, [Leonetto], 1722, 2324.
Capritxosa, 1641.
Caprivi, [Georg Leo], 3897.
Caps d'ase, Els, 2433.
Capuana, Luigi, 3537, 3838.
Capus, Alfred, 1904, 1914, 3300, 3311, 3333, 3350.
Caputi, F., 3246.

- Capvespre dels déus, El*, 1712, 2122, 2125, 2144, 2145, 2179, 2230, 2312, 3831.
traducció catalana, 3539.
- Cara de Dios, La*, 2655.
- Caràch (actriu), 2358.
- Caractères de Théophraste*, 1227.
- Caralt [i Sala, Josep de?], 1836.
- Caramanchel* [pseud.], 1192.
- Carambole dell'amore, La*, 3262.
- caramelles, 2221.
- Caramelles, Les*, 3212, 3244.
- Cararach, 1954, 1979.
- Carbó, 2838.
- Carbó, Francesc, 1906.
- Carbó i Pascual, Josep, 1908.
- Carbone (actriu), 3349.
- Carbone, germanes (actrius), 3347.
- Carbonell, 1897.
- Carbonell, Consuelo (dedicatòria), 541.
- Carbonell, Josep, 1948.
- Carbonell, Josep Maria, 1672, 1675, 1754, 1803, 1806, 1807, 3767, 3771, 3772, 3773, 3774, 3801, 3802.
acadèmia musical, 1754.
- Carbonell i Bilbeny, Antoni, 557.
- Carbonell i Mascaró, J., 174.
- Carcagente, Querubí, 1900.
- Carcer d'amor, Lo*, 1472.
- Cardaldas (actriu), 3323, 3324.
- Cardedeu: míting de propaganda electoral, 1784.
- Cardelús, 1723.
- Cardenal, Salvador, 1817.
- Cardenal Cisneros (vaixell de guerra), 1073, 1923.
- Cardinale, Il*, 3361.
- Cardinali (tenor), 2194, 2226, 2227.
- Cardona, Srta., 1723.
- Cardona i Agut, Josep, 1675, 1746, 1953, 3951.
- Carducci, [Giosuè], 1433, 3896, 3977, 4001.
premi Nobel de literatura, 1977.
- Cardunets [i Cazorla, Alexandre], 1935.
- Cardús (del Centre Escolar Catatalanista de Barcelona), 1769.
- Cardús i Arqué, Josep, 1772, 2611.
- Cardús i Pujol, Manuel, 1958.

- Careta i Vidal, Antoni, 1439, 1908, 1914, 287.
- Carey, [Henry Charles], 1206.
- Caricatura*, 1975.
- caricaturistes, 1722.
- Caridad*, 3308.
- Carini, Luigi, 2361, 3116, 3251, 3252, 3374, 3375.
- Carissimi [Giacomo], 3981.
- Carles I, 1518, 1519.
- Carles V, 2005.
- Carles VII: príncep Jaume, 1859.
- Carles, Anton, 408.
- Carles, Francesc, 1748.
- Carlier, 427.
- carlisme, 43, 72, 1748, 1785, 2789.
- Carltel* [sic] anunciador de l'agència d'Inquilinat de Josep Valeta de Arquer, 1882.
- Carlyle, Thomas, 691, 692, 692, 693, 702, 703, 718, 775, 785, 961, 1860, 3461.
- ¡Carme!*, 1658.
- Carmen*, 1767, 3898.
- Carmencita*, 1096, 1129, 1130.
- Carmina*, 1458.
- Carn, La* (quadre dramàtic), 1943.
- Carn pel llop*, 3245.
- Carnavale di Torino, Il*, 3292.
- Carne*, 1673.
- Carnegie, Andrew, 1136, 1255.
- Carner, 1909, 1919, 3147.
- Carner [i Puig-Oriol], Josep, 1233, 1248, 1433, 1447, 1448, 1687, 1707, 1762, 1784, 1820, 1842, 1843, 1937, 1956, 1958, 1962, 1962, 1974, 2623, 2623, 2624, 2625, 280, 2876, 3365, 3366, 3481, 3619, 3692, 3879, 3953, 3954, 3968.
- crítiques de «Joventut», patufet Carner, 1887, 1889, 1898, 3479.
- paròdia, 3364.
- polèmica contra Apel·les Mestres i «Joventut», 1844.
- polèmica Víctor Català, 2373, 3459.
- Virgilius [pseud.], 2622.
- Carner [i Romeu], Jaume, 43, 835, 1106, 1501, 1520, 1526, 1539, 1835, 1844, 1887, 1908, 1925, 1947, 1959, 1972, 1974, 2605, 2630.
- carnestoltes, 1889, 3477.
- Carnet du Diable, Le*, 3219.
- «Carnet, Le» (París), 3641.
- Carnets d'un Demoiselle de Saint-Denis. Histoire mondaine du Second Empire*, 2525.

Carnicero (actor), 3315, 3321.
Caro, 3926.
Carolus-Duran [pseud. de Charles Durand], 1129.
Carpaccio, [Vittore], 965.
Carpezat (escenògraf parisenc), 3704, 3741.
Carracido, Josep R., 1659.
Carrasco i Prim, L., 1665.
Carreño, Teresa (pianista): concerts, 1784.
Carrera: exposició 1952.
Carrera de Cuní, Leonor, 1734.
Carrera i Miró, Hermenegild, 1838, 1907.
Carrera, propietari, 250.
Carrera, Sra. (cantant), 2212, 989.
Carreras (pintor), 1904.
Carreras, F., 1899.
Carreras de Regordosa, Josefina, 1734.
Carreras i Artau, [Tomàs], 1403.
Carreras i Candi, [Francesc], 1810.
Carreras i Pujató, F., 1895.
Carreres (alcalde de Figueres), 1957.
Carrier, [Joan Baptista], 1531, 3921.
Carrière, [Eugène], 2530.
Carries, 427.
Carriu, rector de la, 1693.
Carro del vi, El, 1811, 3315.
Carrubo, Il, 2006.
Carruca, 35.
Carsalade du Pont, [Juli], 1700, 1761, 1762, 1813, 1967, 2617, 2822, 3552.
Carsi (actor), 3337, 3356, 3359.
Cart (esperantista), 567.
Cart, Sra. (esperantista), 2851.
Cartagena: intercepció correspondència catalanista als soldats, 1855.
Cartahut ó el buque fantasma, 1707.
Cartailhac, [Émile], 1898, 2822.
Cartas, Las, 271.
Cartas de dòna, 1459.
Cartas de mujeres, 3875.
Cartas sobre nuestra situación política, 1743.
Carteles en la pedagogía moderna, Los, 1815.
Cartell anunciador de la sastreria de Pius Pantaleoni, 1981.
Cartell anunciador de l'Oli Salat, 1973.

- cartell anunciador fàbrica calçat, 1688.
- Cartell* concurs del Centre Autonomista de Dependents del Comerç y de la Industria projecte de bandera, 1926.
- Cartell de convocatòria* del certamen literari del Centre Català de Granollers, 1907.
- Cartell de convocatòria* per al certamen de la societat Nueva Constancia de Mataró, 1905.
- Cartell de convocatòria* per al certamen literari de l'agrupació catalanista «Els Segadors», de Sants, 1908.
- Cartell de convocatòria* per al setzè certamen literari d'Olot, 1908.
- Cartell* de la casa J. Alesán, 1847.
- Cartell* dels Jocs Florals de l'Associació Catalanista de Lleida, 1887.
- Cartell* dels Jocs Florals organitzats pel Patronat de l'Obrer de Sant Josep i la redacció del «Semnario Católic de Reus», 1948.
- Cartell* per al Certamen de Ciències Eclesiàstiques, 1900.
- Cartell* per als Jocs Florals de la Lliga Regionalista de la delegació de la Barceloneta, 1977.
- Cartell-Convocatòria* del certamen literari dels periodistes terrassencs, 1897.
- cartellisme, 262, 2732.
- cartells artístics, 673, 918, 2324.
- Carteyl* del certamen literari humorístic organitzat per *Quatre gaths dels frares de La Bisbal*, 1849.
- Cartilla d'higiene popular*, 1869.
- Carulla [i Estrada, Josep Maria?], 3832.
- Caruso, [Enrico], 1836.
- Casa Ars Nova d'Olot: cartell concurs d'escultures models originals, 1894.
- Casa Molina i C.^a, 1781.
- Breitkopff & Härtel, casa editorial, 1625, 1922, 1960, 2121, 2883.
- Casa Cefec de Londres, 564.
- Casa con dos puertas*, 3704.
- Casa d'articles de metall A. y A. Santamaria: targetes postals, 1796.
- Casa de García, la*, 3334.
- Casa de la ditxa, La*, 3322.
- Casa de màquines de cosir Santasusana, 1709.
- Casa de muñeca*, 1799.
- Casa de nines*, 1798, 2000, 3138.
- Casa de paper de fumar "Job": targetes anunciadores, 1668.
- Casa del paper Boer: almanach per a 1902, 1716.
- Casa del Pueblo, 1865.
- Casa dels Morts, La*, 3921.
- Casa di bambola*, 3314.
- Casa Ditta Nebiolo & Comp de Torino, 1781, 1806.
- Casa editora Espasa, 1982.

- Casa editorial A. Pérez Asensio i C.^a (Madrid), 1809.
Casa editorial Carbonell y Esteva, 1930.
Casa editorial Dalmau, Carles i Companyia de Girona, 1909.
Casa editorial de Vidal, Llimona i Boceta, 1737.
Casa editorial Francisco Baixarias, 1851.
Casa editorial Fratelli Treves, de Milà, 1689.
Casa editorial La vida Literaria (Barcelona), 1846, 1860, 1960.
Casa editorial Maucci, 1701, 1705, 1707, 1711, 1719, 1724, 1728.
Casa editorial Toribi Taberner, 1934, 1956.
Casa Eduard Roca i Germà, de Palma de Mallorca: concurs de cartells artístics, 1728.
Casa F. Clarà i C^a en comandita: concurs targetes postals, 1727, 1728.
Casa Francisco Gil, 1679.
Casa Guàrdia de Barcelona, 1770.
Casa Heinrich i C.^a, 1754.
Casa Hijos de Gerardo Bertrán, 1719.
Casa Hoyos, Esteva i C.^a, 1663.
 exposició mobles artístics, 1757.
Casa J. Font i C^a: *Almanach*, 1719.
Casa J. Uriach i C.^a: almanac de paret, 1669.
Casa Joaquim Horta (impressor), 1951.
Casa Kobunxa de Tòquio, 1865.
Casa M. Parera, 1705.
 concurs artístic, 1734.
Casa Malagrida de Buenos Aires, 1673.
 concurs de cartells i exposició, 1736.
Casa Miró i Tarragó de Reus, 1711.
Casa Modolell i Rius: postals Pi de les Tres Branques, 1699.
Casa nuova, La, 3838.
Casa Olaguer Salvatella, 1934.
Casa Orlandi: targeta calendari català de 1902, 1713.
Casa Orsola, Solà i C.^a, 1769.
Casa Paterna, 3245.
Casa Previsión y Socorro: cartells, 1645.
Casa Pujol, de Barcelona, 1770.
Casa Puntí i germans: cartell Anís Tropical, 1720.
Casa R. Callís: bustos de Dr. Robert, 1737.
Casa R. Molero, 1769.
Casa S. Duran i Bori (targeta postal), 1684.
Casa Salvat, 1950.
Casa Thomas, 1799, 1849.
Casa Vidal de Barcelona, 1770.

- Casa Vivas Pérez d'Almeria, 1853.
- Casadejús, Lluís (pbre.), 1839.
- Casademont, E., 552.
- Casademont [i Busquets], Cassià, 993, 1744, 1969.
- Casademont [i Pou, Francesc d'Assís], 1935.
- Casademunt [i Valldejuli, Joan Manuel], 1707.
- Casades i Gramatxes, Pelegrí, 308, 347, 1626, 1755, 1780, 1792, 1843, 1866.
- Casadevall, 1687.
- Casadevall, Ramon, 3959.
- Casals (professora de música), 1892.
- Casals, 1705, 1706, 1781, 1783, 1784, 1798, 1818, 1827, 1831, 1850, 2613, 2614, 2662.
- Casals, A. (il·lustrador), 1719.
- Casals, Gabriel, 1856.
- Casals, Xavier (Badalona), 1782, 1800, 2643.
- Casals i Bové, Faust, 1866.
- Casals [i Delfilló], Pau, 987, 990, 1640, 1924, 1971, 2126, 2142, 3994.
concerts, 1657, 1764, 2135, 2207, 3836, 3994.
- Casals [i Molas, Enric], 3738.
- Casals i Prevosti, Ramon, 1957.
- Casamajó, Josep, 1751.
- Casament per forsa, El*, 1777, 3302, 3303, 3322.
- Casañas [i Pagès], Salvador, 881, 877, 993, 1696, 1767, 1870, 2623, 3143, 3188, 3474.
publicació carta del rei, 1900.
- Casanova i Soler, Jaume, 1704.
- Casanova, Enric, 1798.
- Casanova, Giusep (impressor suís), 1775.
- Casanova, Nonce, 3929, 3932, 3940, 3958, 3964, 3968.
- Casanova [i Comes], Rafael de: estàtua, 1709, 1856.
- Casanova, Rafael de, 1236, 1974, 3204.
coronació 11 de setembre, 3711.
monument: 1709, 1856, 1974.
- Casanovas, 2413.
- Casanovas (il·lustrador), 1817.
- Casanovas, Anicet, 1758.
- Casanovas, C.: exposició pintures, 1904.
- Casanovas, canonge, 1690.
- Casanovas, Constantí, 3007.
- Casanovas, Domènec, 163.
- Casanovas, Francisco (director escènic del Liceu): crítica, 2212.

- Casanovas, Joan, 2656, 3007.
Casanovas, Lluïsa, 3007.
Casanovas, Niceto, 1751.
Casanovas i Casellas, Salvador, 551.
Casanovas [i Roy], Enric: conferència d'art, 1793.
Casanovas [i Roy], Enric: exposició, 1780, 1810, 1975.
Casanovas, Sr., 1723.
Casanoves, P. I., 1967.
Casaponce, 1717.
Casares i Gil, Josep, 1671.
Casas, 1270, 1750, 1780, 1781, 1827, 2640.
Casas, Agustí, 3130.
Casas, Antoni, 1689.
Casas, Enrique, 1914.
Casas, Ignasi, 3007.
Casas, Joaquim, 3217.
Casas, Josep, 1671.
Casas, Srta., 1796.
Casas i Arxer, Joan, 1784, 1808.
Casas [i Carbó], Ramon, 252, 256, 258, 260, 262, 904, 918, 934, 967, 1155, 1630, 1631, 1635, 1636, 1638, 1640, 1669, 1689, 1695, 1707, 1708, 1709, 1714, 1716, 1723, 1732, 1736, 1737, 1742, 1743, 1767, 1769, 1770, 1845, 1882, 1904, 1971, 1982, 2324, 2434, 2726, 2954, 3211, 3463, 3741.
exposicions, 1828, 1952, 2733.
postals, 1697.
Casas i Carbó, Joaquim, 1624, 1630, 1713, 1780, 1782, 1783, 1784, 1832, 1844, 1967, 1967, 1974, 2605.
Casas [i Fuster], Joan, 1437, 2656, 2658, 2661.
Casas i Roca, 1786.
Casasans, Baró de, 724.
Casella, Alfred, 3854.
Casellas, 1861, 1868, 315.
Casellas i Ausich, Antoni, 1446, 1900.
Casellas i Cals, Joan, 1704.
Casellas [i Dou], Raimon, 251, 253, 256, 263, 318, 921 bis, 948, 961, 963, 1631, 1707, 1789, 1827, 1843, 1905, 1910, 1960, 1961, 2726, 3462, 3841, 3879, 3934, 3969.
Cases, Miquel, 560, 569, 574.
Casino Bergadà (Berga), 1675.
Casino de Sants, 1914, 1961, 2615.
concert, 1894.
Casino Familiar, 906.

- Caso de Santiago de Cuba, El*, 1949.
Cassadó i Valls, Joaquim, 1681, 1692, 2143.
 concert al palau de Belles Arts, 1760.
Cassanyes, [Jaume Josep], 1891.
Cassiers, 2324.
Cassino Mercantil, 1769.
Cassius y Helena, 3323, 3945.
Castañeras picadas, Las, 1766.
Castanyeda, Martí, 1864, 2605.
Castanyer d'Etna, 300.
Castanyer, J., 1886.
Castelar [y Ripoll], Emilio, 71, 771, 1225, 1812, 3171, 3172, 3473.
Castell dels tres dragons, El, 1129.
Castellà, 1897.
Castella: ciència, 160, 161.
Castella, M. M.: sastreria, 1635.
Castellà i Mestres, Joan, 1968, 552.
Castellana, La, 3300.
Castellar del Vallès: míting, 1681.
Castellet, 1696, 1738.
Castellet i Pont, J. M., 1784.
Castelló, Romà, 1432.
Castellón, 1842.
Castellote, Sr., 1976.
Castells (de Lleida), 3494.
Castells, Camil, 2644.
Castells de Descatllar, 1723.
Castellvell, marquès de, 1636.
Casteñeras picadas, Las, 3295.
Castigo del Penseque, El, 3240.
Castro (polític), 1862.
Castro, Àfrica, 551.
Castro, Júlia, 557.
Castro, Rosalía de, 1714, 1863.
Catà de la Torre, Dr., 1836.
Català (actriu), 3258, 3259, 3282, 3284.
Català, Eleuteri, 1972.
Català, Marcelo, 2146.

Català, Víctor [pseud. de Caterina Albert i Paradís], 318, 540, 1202, 1426, 1759, 1798, 1817, 1847, 1910, 2260, 2434, 2597, 2598, 2599, 2606, 2623, 2635, 2636, 2637, 3366, 3367, 3479, 3487, 3543, 3598, 3600, 3609, 3843, 3845, 3875, 3879, 3952, 3955.

projecció europea, 1950.

traducció txeca, 1939.

Català ¿es idioma o dialecte?, *El*, 39, 1772, 3939.

Catalaina (Catherine), 3338.

Catalana, La, 2769.

Catalanische Troubadoure der Gengenwart, 1622.

catalanisme, 70, 72, 253, 349, 408, 614, 692, 774, 1053, 1076, 1077, 1079, 1085, 1087, 1088, 1111, 1114, 1115, 1134, 1171, 1303, 1304, 1415, 1418, 1430, 1521, 1541, 1690, 1715, 1722, 1755, 1769, 1782, 1783, 1806, 1821, 1825, 1844, 1845, 1848, 1865, 1882, 1940, 2092, 2336, 2453, 2607, 2640, 2649, 2789, 2792, 2874, 3023, 3028, 3105, 3203, 3416, 3417, 3547, 3549, 3552, 3558, 3568, 3576, 3579, 3604, 3606, 3611, 3617, 3621, 3622, 3623, 3661, 3671, 3839.

11 de setembre, 1720, 1856, 2592, 3204, 3711.

agulles de corbata catalanistes, 1761.

anarquia, 2088, 2787.

anticatalanisme, 38, 1208, 1230, 1538, 1757, 1767, 1792, 1839, 1861, 1962, 2401, 2800, 3559, 3667.

art, 1086, 1109, 2122, 3567.

autonomia de Cuba, 1900.

bandera, 689.

burgèsia, 1273, 3536.

carlins, 1661.

catalanisme al Rosselló, 1717.

catalanisme d'esquerres, 100, 1122, 1529, 2239, 2291, 3567, 3588, 3591, 3605, 3606, 3627.

catalanisme empordanès, 3131.

catalanisme històric i partits polítics, 1149.

catalanisme integrador, 1292, 2370.

catalanisme liberal, 776, 1089, 1786, 3027, 3107, 3131.

catolicisme, 435, 589, 1858.

centralisme, 1679, 2747, 3546.

centralisme català, 915.

ciència, 2285, 3061, 3441.

classe obrera, 93, 917, 1015, 1223, 1649, 3389, 3622.

classes conservadores, 1203.

concepte de pàtria, 1084.

concreció política, 1868, 2239, 3621.

confessió religiosa, 1905, 2097, 2243.
conservació dels costums i de la llengua, 1637, 2746.
crisi: reorientació interna, 681, 1659, 2091, 2602, 2784, 2801 .
crítiques, 1119, 1212, 1486, 1850.
definició, 1077.
dona, 689, 3827.
educació política del poble, 323, 1167, 2090, 2791, 2795, 3603.
eleccions, 326, 327, 845, 1054, 1078, 1105, 1167, 1543, 1679, 1687, 1775,
1926, 2552, 2748, 3555, 3581.
entitats catalanistes, 168, 1760, 1915, 1923, 2605.
entrebancs, 2799.
esperanto, 2435.
espoli documents de la Història de Catalunya, 1191.
estancament, 679, 1883.
evolució, 3050, 3677.
excursionisme, 1675.
expansió a Aragó, València i Mallorca, 1862.
expulsió de catalanistes dubtosos, 1104.
fabricants, 1436.
federalisme, 613, 1003, 1429, 1760, 1777, 1801, 2235, 2761, 3443, 3572.
felibritge, 1115.
festa de germanor catalanista, 1847.
forma de govern, 1410.
gorres catalanistes, 1715.
govern espanyol, 1504, 1545, 1677.
Ibsen (modernitat), 3049.
idealisme, 2788, 2791.
jocs florals, 587, 1736, 2914.
joventut, 3056, 3533, 3753.
lerrouxisme, 3778.
manifest catalanista, 692.
medalla, 2656.
medicina, 2745, 3061.
mercantilisme, 838.
mítings, 1200, 1627, 1631, 1632, 1633, 1678, 1679, 1681, 1684, 1691, 1692,
1694, 1695, 1697, 1703, 1714, 1715, 1716, 1719, 1758, 1768, 1777,
1779, 1781, 1782, 1790, 1792, 1798, 1804, 1808, 1959, 1812, 1822,
1829, 1836, 1841, 1844, 1850, 1852, 1856, 1861, 1867, 1868, 1869,
1886, 1887, 1890, 1892, 1893, 1899, 1900, 1901, 1903, 1904, 1909,
1920, 1921, 1972, 1979, 1982, 2339, 2659, 2746.
modernització, 809, 1170.
monarquia, 1424, 1738.

- moviment nacionalista irlandès, 2748.
 - músics estrangers, 2139.
 - nacionalisme, 3533.
 - nacionalisme basc, 1762, 1889.
 - organització, 1177, 1822.
 - Pi de les Tres Branques, 1858.
 - polèmica amb l'orde dominicana, 1266.
 - polèmica Pi i Sunyer i Roig i Armengol, 1868.
 - postals, 1653, 1683, 2605.
 - premsa, 1736, 1725, 1770, 2443.
 - processos contra els catalanistes, 1962.
 - protestes Romanones, 1123.
 - qüestió social, 2093, 2662.
 - regeneracionisme, 1080.
 - renaixença catalana, 3810.
 - repressió del govern, 678, 780, 1075, 1099, 1633, 1672, 1761, 1916, 1917, 1918, 3136, 3450.
 - república, 1267, 1325, 1690, 1699, 3391.
 - segells catalanistes, 1657, 1659, 1661, 1663.
 - sentit patriòtic, defensa dels ideals, 2752.
 - senyeres protesta contra el govern central, 1918.
 - separatisme, 1415, 1914.
 - símbols, 300, 1859, 2656, 2751.
 - socialisme, 2370.
 - tendències polítiques, 1270, 1490, 1920, 3030, 3131, 3610.
 - toros, 1658.
 - unió autonomistes, 1575, 303, 1305, 1491, 1723, 1913, 2261, 2795, 3555, 3581.
 - visita del rei, 842, 1506, 2078, 3187.
 - wagnerisme i joventut catalanista, 3707.
- Catalanisme, Lo*, 724, 1844.
- «Catalanisme com a medi de protecció, El» (conferència), 1816.
- «Catalanisme es el mellor amich del obrer, El» (conferència), 1806.
- «Catalanisme et les Libéraux Espagnols, Le» (article), 839.
- «Catalanisme y el problema social, El» (article), 1836.
- «Catalanisme y la qüestió social, El» (conferència), 1818.
- Catalanismo, El*, 1410, 1486.
- Catalanismo y Militarismo* (discurs Congrés), 1944.
- «Catalanista, Lo» (Sabadell), 1678, 1678, 2613, 2615, 2640, 2660.

- catalanistes, 704, 1695, 1761, 1785, 1812, 1821, 2082, 3451.
 - característiques, 1077.
 - catalanistes empordanesos, 1784.
 - catalanistes empresonats, 1648, 1708, 1735, 1757, 1759, 1766, 1767, 2597.
 - catalanistes gironins: missatge a Alfons XIII, 1836.
 - catalanistes i regionalistes, 1004.
 - catalanistes i republicans, 1805.
 - indults, 1738.
 - obrers, carta oberta, 1649.
 - ofrena de flors tombes Verdaguer i Robert, 1863.
 - política a la castellana, 2782.
 - unió dels catalanistes, 3022.
- catalanitat, 3538.
- catalanització d'Espanya, 2281, 3617.
- catalanòfobia, 1692, 1890, 2433.
- «Catalanofobia» (article), 1762.
- catalans, 1903.
 - adormits, massa, 1920, 2576.
 - contraposició castellans-catalans, estereotips, 3451.
 - descreguts, 589.
- Catalans a Basconia, Els*, 1981.
- Catálech* de la primera exposició organitzada per P. Mañach a París, 1717.
- Catàleg* de can Casas i Bordes, 1709.
- Catàleg d'obres teatrals*, 1947.
- Catálogo de obras modernas de la Librería Parera*, 1903.
- Catalonia*, 1691.
- «Catalònia» (Barcelona), 39, 1471, 1625, 1630, 1963, 1978, 2619, 3531, 3615, 3743.
 - targetes postals, 1635, 1636.
- Cataluña. Estudio acerca las condiciones de su engrandecimiento y riqueza*, 3598.
- «Cataluña por la libertad de toda España» (article), 1756.
- Catalunya, 870, 1495, 1501.
 - antiespanyolisme, 2335.
 - autonomia política, 428, 692, 1179, 2367, 3047.
 - caracterització del poble català, 1166, 1495, 1569, 1907, 2514, 3443.
 - castellanització, 1905, 3053, 3059, 3414.
 - Catalunya i Bohèmia, 2835.
 - Catalunya i Castella, 160, 161.
 - Catalunya i Espanya, 724, 1126, 1174, 1429, 1495, 1776, 1836, 1839, 2369, 2433, 2748, 3149, 3472, 3576, 3580, 3589.
 - Catalunya i Espanya: contraposició, 326, 716, 766, 777, 1230, 2323, 3464.
 - Catalunya i Espanya: estereotips, 838, 847, 3208, 3540.

- Catalunya i Espanya: paralel·lismes amb Noruega-Suècia, 1401.
Catalunya i Espanya: regeneracionisme, 612, 1425, 3617.
Catalunya i Irlanda: contraposició, 90, 1126.
Catalunya i Noruega: paral·lelismes, 2793, 3585.
Catalunya i País Basc, 1556, 1960.
Catalunya i Rutènia: paral·lelismes, 721.
catolicisme clerical, 701.
ciència, 160, 161, 3064.
creació d'un parlament, 2367.
creació escoles, 1851.
cultura musical femenina, 991.
decadència, 2341.
desacord solidaritat amb Madrid, 1895.
drets nacionals, 2592.
educació social, 3059.
endarreriment cultural, 255.
esperanto, 186.
gastronomia, 701.
història, 308, 774, 972, 1046, 1906.
ideals, 3132.
indefensió atemptats, 1409.
modernitat, 159, 785.
monarquia espanyola, 1423, 1836.
moviment artístic, 266, 2434.
paper de la cultura artística i literària en el progrés dels pobles, 1178.
persecució, 1965, 2321.
renaixement literari i artístic, 1178, 1190, 2235, 3414.
república (supernacionalime), 785, 1836.
reunió d'alcaldes, 1853.
senadors i diputats, 1568.
símbols, 3583.
«Catalunya» (Barcelona), 304, 1774, 1792, 1837, 1889, 2615, 3632, 3633, 3637, 3643, 3644, 3646, 3650, 3652, 3653, 3946.
batalla del sonet, 3631.
Carducci, 1898.
Catalunya a Grecia, 1456.
«Catalunya a Itàlia!» (article), 1981.
«Catalunya Artística» (Barcelona), 1559, 1560, 1561, 1641, 1849, 3650, 3651, 3652, 3653, 3805, 3806, 3807, 3988, 3990.
certàmens literariomusicals, 1663, 1676, 1681, 1683, 1688, 1723, 3457.

Catalunya Federal, 52, 452, 835, 1000, 1007, 1008, 1010, 1195, 1224, 1267, 1410, 1777, 1781, 1783, 1791, 1792, 1801, 1804, 1805, 1807, 1807, 1808, 1812, 1815, 1816, 1825, 1827, 1828, 1829, 1842, 1867, 1869, 1884, 1886, 1887, 1889, 1897, 1923, 1947, 1954, 1959, 2529, 2605, 2761, 2784, 3193, 3492, 3493, 3496, 3497, 3621.

acostament a Vallès i Ribot, 1890.

aniversari república espanyola, 1886.

bases d'acord, 1859.

commemoració república 73, 2621.

conferències, 1802, 1805, 1811.

inauguració oficial, 1793.

Junta Administrativa, 1773.

local, 1815.

manifest, 408.

Martí i Julià, 1779.

projecte de llei del servei militar obligatori, 1830.

vetllades, 1235, 1848, 2239.

Catalunya i sa reivindicació (discurs), 1684.

Catalunya Nord: ús del català, 2822.

«Catalunya Nova» (Barcelona), 1625, 1632, 1761.

subscripció corona Verdaguer, 1758, 1760.

«Catalunya y Avant» (Barcelona), 1633, 1681, 1693, 1769.

«Catalunya-Paris» (París), 1774, 3636, 3638, 3640.

Catarineu, [Ricardo J.], 3470.

Catarineu, Josep, 1684.

Catedral de Barcelona, 929, 950.

Catedral de Palma: cabildo, 1660.

Catenaccio, 3292.

Caterina (cançó), 1891.

Caterina II, 3833.

Caterina d'Alió (cançó), 1926.

Catarineu, Narcís, 1636.

Catherine, 3280.

catolicisme, 141, 324.

catòlics barcelonins, 3192.

catòlics polonesos, 1205.

Catul, 3977.

Cau Ferrat de Sitges, 1728, 3567.

Caubet, 1714.

Caudeville, Enric (esperantista), 2851.

Causadias i Carné, Agustí, 1641, 1662, 1728.

- Cavalcanti, [Guido], 2001.
Cavallé [i Llagostera], Pere, 1687, 1938.
Cavaller, Lo, 1472.
Cavalleria rusticana, 3246, 3248, 3714.
Cavallotti, Felice, 3116, 3245, 3263, 3266, 3361.
cavalls: curses, 2412, 3454.
Cavestany [y González Nadín], Juan Antonio, 3222, 3249, 3282, 3312, 3345.
Caymó, Pere, 1750.
Cazabigi, Rainiero di, 3862.
Cazorla, [Maria], 1805, 3322, 3323, 3325, 3327.
Cecle Musical Bohemi: concert, 1890.
Cederblad (esperantista), 2849.
Cedillo, Comte de: 284, 1746.
Cegueta, La, comèdia lírica, 1687.
Cel que s'obre, 1952.
Celadas de Olimpia, Las, 1715.
Celebritá, 3294.
Célébrités d'aujourd'hui. François de Curel, Les, 1439.
Celestina, La, 3952.
Celosa, 3223.
Celrà: mitig catalanista, 1633.
Celsus a Jezis, 1791.
Cendras d'amor, 901.
Cenicero (poble): accident de tren, 1794.
censura, 2607.
 censura militar: retirada articles qüestió social, 1727.
Cent biografies tarrassenques, 1630.
Centelles: catalanistes empresonats, 1757.
Centenario de la Hermandad.-1806-1906, núm. único, 1949.
centralisme, 1415, 1477, 1760, 1914, 2286, 3540, 3552, 3555.
 centralisme cultural, 1221, 3740.
 centralisme espanyol, 3662.
 centralisme francès, 3622.
 centralisme madrileny, 3051.
 atacs a Catalunya, 1768, 3620.
Centre «Catalunya» de Sant Andreu de Palomar, 1769.
Centre «Catalunya» de Sant Martí de Llavaneres: míting, 1792.

Centre «Catalunya» de Sant Martí de Provençals, 564, 1224, 1705, 1760, 1798, 1805, 1808, 1812, 1817, 1827, 1831, 1842, 1849, 1852, 1856, 1861, 1867, 1869, 1886, 1899, 1902, 2613, 2614, 2615, 2658, 2660.

míting, 1777.

biblioteca popular; esperanto: classes, 1942.

Centre Agrícola, 1632.

Centre Agrícola Català de Sant Isidro, 1835.

Centre Artesà, 1695.

Centre Artístic Catalanista del Poble Nou, 2615.

Centre Artístic i Literari, 1666.

Centre Artístic Musical, 1779, 1791, 1885, 1885.

concert, 1769.

Centre Autonomista «Fivaller» (Ateneu del Districte Sisè), 1770, 1777, 1805, 1865, 2615.

document de protesta centralisme, 1913.

festa literària i musical, 1899.

inaguració del curs, 1978.

local, 1858, 1943.

missatge a Albert Bastardas, recollida de signatures, 1969.

mítings, 1836, 1841, 1887, 1909.

pa per als pobres, 1886.

representació teatral, 1918.

vetllada literariomusical, 1784.

vetllades Modernes, 3377.

Centre Autonomista «Roger de Flor»: acte inaugural, 1921.

Centre Autonomista Català de Navarcles, 2658.

festa inaugural, 1849.

Centre Autonomista Català de Sant Gervasi: festa, representacions teatrals, 1958.

Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria, 553, 569, 573, 574, 1781, 1786, 1915, 1923, 1944, 1970, 1971, 2615.

concert d'Ònia Farga, 1977.

conferència Martí i Julià, 1868.

conferència Pompeu Gener, 1816.

festa inaugural de l'associació, 1864.

festa literària i musical, 1866.

inaguració del local, 1827.

míting, 1902.

president, 2605.

projectes per a la bandera, 1931.

reunió entitats catalanistes, 1907.

secció permanent d'Educació i Instrucció, classes, 1966.

- sessió inaugural del curs, 1814.
- sessió musical, 1940.
- suspensió míting, 1901.
- termini matrícula, 1969.
- veredictes concurs bandera, 1939.
- Centre Autonomista de Sant Gervasi, 2605.
 - vetllada patriòtica bust del doctor Robert, 1910.
- Centre Autonomista de Santiago de Cuba, 1893.
- Centre Autonomista d'Igualada, 2605.
 - inauguració-míting, 1893.
- Centre Barceloní d'Estudis Psicològics: inici classes, 1816.
- Centre Basc, de Bilbao, 1699, 1762.
- Centre Català d'Arenys de Mar, 1783.
- Centre Català de Buenos Aires, 1834.
- Centre Català de Castelló d'Empúries, 2613.
- Centre Català de Granollers, 2605.
- Centre Català de Mataró, 2614.
- Centre Català de Palafrugell, 1890, 3111.
 - Jocs Florals, 1950.
- Centre Català de París, 1736, 1774, 2611.
 - programa de festes, 1735.
- Centre Català de Poblet, 2605.
- Centre Català de Rosario de Santa Fe (Argentina), 1849.
 - festa inaugural, 1904.
 - local, 1857.
- Centre Català de Sabadell, 1224, 1692, 1693, 1710, 1769, 1777, 1793, 1678, 1805, 1849, 1856, 1961, 1976, 2613, 2614, 2615, 2658, 2660.
 - homenatge a Verdaguer, 1744.
 - sessió inaugural curs, 1818.
- Centre Català de Sant Feliu de Guíxols, 1774, 1794, 1838, 2613, 2614, 2615, 2658, 2660, 3130.
 - míting, 1808.
 - visita del rei, 1835.
- Centre Català de Sant Martí: reunió, 1792.
- Centre Català de Sant Sadurní d'Anoia, 1715, 2613, 2614, 2615, 2660.
- Centre Català de Santiago de Cuba, 2614, 2626, 2640.
- Centre Català de Vilanova i la Geltrú, 2615.
- Centre Català Republicà Federalista, 1000.
 - vetllada en honor Pi i Margall, 1816.
- Centre Català de Barcelona, 614, 724, 771.
- Centre Catalanista de Figueres, 2614.

- Centre Catalanista «Catalunya» de Lleida, 2615.
- Centre Catalanista «La Barretina Torellonenca» de Torelló, 2613, 2614, 2615, 2658, 2660.
- Centre Catalanista «Las Quatre Barras», 1655.
- Centre Catalanista «L'Avenç» de Cornellà de Llobregat, 2614.
festa inaugural, 1902.
míting, 1901.
- Centre Catalanista «Rafel de Casanova» de Manlleu, 2612, 2615.
- Centre Catalanista d'Arenys de Mar, 1796, 2613, 2615, 2658.
jocs florals, 1736, 1814.
- Centre Catalanista de Badalona, 1707.
- Centre Catalanista de Berga, 1675.
- Centre Catalanista de Caldes de Montbui: míting catalanista, 1852.
- Centre Catalanista de Figueres, 1633, 2612, 2613, 2615, 2658, 2660.
- Centre Catalanista de Girona i sa comarca (Girona), 1633, 2613, 2614, 2615, 2658, 2660.
- Centre Catalanista de Mataró, 1692, 2613, 2615, 2660.
vetllada, 1684.
- Centre Catalanista de Sant Feliu de Guíxols, 2614.
- Centre Catalanista de Sant Feliu de Llobregat, 2613, 2615.
festa inaugural, 1720.
- Centre Catalanista de Sant Martí, 1824.
- Centre Catalanista de Santiago de Cuba, 899, 1224, 2613, 2615.
oferiment d'un premi als Jocs Florals, 1889.
- Centre Catalanista de Tarragona, 2605.
- Centre Catalanista de Vilafranca del Penedès, 1632, 1753, 1957.
- Centre Catalanista del Poble Sec, 2615.
- Centre Catalanista del Vendrell, 2615.
- Centre Catalanista Democràtic de la Conca, de Solivella, 2613, 2615, 2660.
- Centre Catalanista Gracienc, 1678, 1761, 1805, 1856, 2612, 2613, 2614, 2615, 2660.
celebració aniversari, 1706.
classes de solfeig, 1707.
concert, 1770.
conferències, 1777.
festa íntima, 1745.
jocs florals, 1741, 1746, 1774.
vetllada literariomusical, 1711, 1789.

- Centre Catalanista Republicà «Nova Cathalonia», 1782, 1824, 1829, 2605, 2615, 2621.
manifest, 1805.
míting protesta contra el servei militar obligatori, 1831.
míting, 1814.
vetllada en honor de Pi i Margall, 1817.
vetllada, 1807.
- Centre Catalanista Sarrianeu, 1702, 1707, 1710, 1759, 2613, 2643, 2660.
certamen literari i musical, 1696.
jocs florals, suspensió, 1749.
llista aportacions bandera UC, 1719.
reunió, 1693.
sessió inaugural, 1703.
- Centre de Defensa Social, 3192.
- Centre de Lectura de Reus, 877.
concurs nacional de fotografies, 1772.
- Centre Democràtic Català d'Arbúcies: vetllada política-literària-musical, 1944.
- Centre Democràtic Catalanista de Barcelona, comunicat, 1687.
- Centre Democràtic Federal de Barcelona, 3711.
- Centre Democràtic Regionalista Perpetuense, de Santa Perpètua de la Moguda, 2660.
- Centre Editorial Artístic de Miquel Seguí, 1754.
- Centre Enciclopèdic Popular: esperanto, 1929.
- Centre Escolar Catalanista (Barcelona), 452, 1626, 1673, 1677, 1680, 1693, 1710, 1714, 1732, 1769, 1770, 1782, 1783, 1822, 1832, 1845, 1884, 1897, 2613, 2614, 2660.
al·locució jovent català, 1628.
concurs científicoartístic, 1645.
inauguració curs, 1680.
Junta de la Secció de Ciències, Carreres especials i Belles Arts, 1660.
míting notariat, 1779.
secció de medicina, 1671.
sessió inaugural, 1673, 1765, 1767, 1776, 1815, 1824.
vetllada, 1828.
- Centre Escolar Catalanista «Lo Tràngul» de la Barceloneta, 1678.
- Centre Escolar Catalanista «Los Segadors» de Sants: míting, 1716.
- Centre Escolar «Robert», 2605.
- Centre Excursionista de Catalunya, 452, 993, 1645, 1662, 1757, 1884, 1897, 1931, 2615, 3612.
activitats, 1861.
conferència, 1689.
- Centre Excursionista d'Urgell i Segarra, 2615.

- Centre Federal «L'Avensada» de Tarragona: míting, 1790.
- Centre Federal d'Igualada, 1703.
- Centre Federal de Barcelona, 1699.
- Centre Federal de Sant Feliu de Guíxols, 3130.
- Centre Federalista Català, 1763, 1765.
assemblea de delegats, 1686.
- Centre Fraternal de Cultura de Sant Martí, 569, 574, 1976, 3314, 3315, 3316.
actes d'inauguració, 1798.
circular, 1799.
classes d'esperanto, 1960.
dissolució, 1814.
protesta, 3316.
- Centre Humorístic Grec Grec de Vilanova i la Geltrú, 1844.
- Centre Industrial de Sabadell*: cartell certamen literari, 1953.
- Centre Instructiu de Gràcia, 560, 563.
- Centre Instructiu d'Escultors Tallistes de Barcelona: certamen local d'escultura decorativa, 1747.
- Centre Líric-Dramàtic de Sabadell, 1903.
- Centre Moral Instructiu de Sant Joseph d'Igualada: convocatòria certamen literari, 1839.
- Centre Nacionalista Bascongat, 1697.
- Centre Nacionalista Català de Tarragona, 1899, 1908, 2658.
conferència, 1902.
Manifest, 1891.
- Centre Nacionalista de Mataró: curs d'esperanto, 562.
- Centre Nacionalista Obrer de Gràcia, 569.
- Centre Nacionalista Radical de Barcelona, 2659, 574.
- Centre Popular Catalanista de Sant Andreu de Palomar, 1829, 2611, 2614, 2615, 2658, 2660.
cartell del certamen literari, 1808.
Jocs Florals, 1954.
mítings, 1920, 1954, 1979.
- Centre Provincial de Lleida, de Barcelona, 1806.
- Centre Provincial Gironí, 2615.
- Centre Regionalista de Cervera i sa comarca, 2615.
- Centre Regionalista de Sarrià, 1702.
- Centre Republicà Democràtic Federalista de Barcelona, 1685.
- Centre Republicà Federal del Clot, 1794.
- Centre Republicà Federalista de la Barceloneta, 1829.
- Centre Socialista Català, 1767.
- Centre Socialista de Mieres, 1210.

- Centro de la Unión, 1632.
- Centro Editorial Molinas (Barcelona), 1968.
- Centro Fraternal de Cultura*, circular d'aquest centre del Poble Nou, 1945.
- Cepillo (actor), 3266.
- Cercle Artístic de Barcelona, 247, 262, 268, 956, 975, 1616, 1638, 1639, 1718, 1755, 1781, 1815, 2139, 2148, 2324.
- concert de piano, 1735, 1836, 1886.
- exposicions, 1708, 1736, 1771, 1787, 1791, 1859, 1883, 1935.
- Saló d'Exposició Permanent, 1663.
- Cercle Artístic de Sant Lluç, 247, 261, 262, 452, 1836, 1884, 1897, 2726, 2731.
- exposicions, 957, 1763, 1764.
- Cercle Artístic Musical: concert de piano, 1892.
- Cercle Catòlic de Sant Andreu de Palomar, 1712.
- Cercle de Propietaris de Gràcia, 1851, 3382.
- concert, 1839.
- Teatre del, 1835.
- vetllades artístiques, 3340.
- Cercle del Liceu, 245.
- Círcul Federalista de Terrassa, 1200.
- Cercle Musical Bohemi, 1866, 1948.
- concerts, 1845, 1859, 1863, 1867, 1868, 1881, 1882, 1887, 1908, 1975.
- Cercle Republicà Federal del Poble Nou, 1794.
- Cercle Republicà Federal Instructiu de Sabadell, 1972.
- Cercós, P. (escolapi), 1636.
- Cerdà, Agustí, 1649.
- Ceremonial de la vila de Cervera statuit per rahó de la festa y professó del Corpus en l'any 1426*, 1472.
- Ceret, 483.
- Cerkesov, V., 1814.
- Cerone, 3841.
- certàmens literaris, 1644, 1645, 1650, 1652, 1675, 1688, 1691, 1693, 1697, 1701, 1702, 1706, 1715, 1727, 1744, 1797, 1808, 1838, 1839, 1842, 1844, 1846, 1855, 1953, 3541.
- certamen literari celebrat el 1903 a Palma de Mallorca: volum de composicions premiades, 1246.
- certamen literari de «Foch Nou» de Sant Andreu de Palomar: premis, 1715.
- certamen literari de «L'Escut Emporità», 1716.
- certamen literari de «Los Segadors»: lliurament d premis, 1701.
- certamen literari de Ripoll: cartell, 1777.

- certamen literari de Sants, 1855, 1961.
certamen literari d'Olot, 3541.
certamen literari en castellà, 1851.
Certamen Literari-Musical, de l'Agrupació Catalanista d'Olot (convocatoria i cartell), 1962.
Certamen Literario-Artístico conmemorativo del centenario del «Quijote» (cartell), organitzat a Palma de Mallorca, 1892.
Cervantes [Saavedra], Miguel de, 355, 709, 1227, 1433, 1518, 1892, 3370, 3537, 3619.
centenari *El Quijote*, 1889, 1891, 2354, 3048.
Don Quijote de la Mancha: lectura nietzschiana, 708.
Cervantes, Esmeralda [pseud. de Clotilde Cerdà i Bosch], 1737.
cervantisme català, 1402, 1403, 1955.
Cervelló (de l'Eura), 1828.
Cervera
 col·legi, 1844.
 míting catalanista, 1804.
Cervera, Pere, 1972.
Cervera, Sr., 1723.
Cerveseria Munich, 1924.
cerveses: Pilsen, Munic, fabricació, 1889.
Corveza Damm, cartell anunciador, 1933.
Cèsar, 3742.
César, 3940.
cesarisme, 1268.
Cester, Srta., 1723.
Cézanne, [Paul], 944.
Chabàs [i Llorens], Roc, 1413, 1967.
Chaigneaux, germanes, 2189.
Chamberlain, Joseph, 1802.
Chamberlain, Houston Stewart, 500, 1732, 2121, 2179, 2182, 3539, 3625, 3861, 3931, 3960, 3996.
Chamberlain, Joseph, 1189, 1807, 1810, 2239, 3971, 3999.
Chambry, M., 2449.
Chamfort, [Sébastien Roch Nicolas], 3941.
Champ de Mars: exposició parisenca, 910.
Champagne extra carte d'or, 1711.
Chanson de Roland, La, 3981.
Chanson des Ingénues, 3465.
Chanson lemousina, 45.
Chanson Lithuanienne (poema), 1809.

Chanson violette, 3065.
Chansons des rues et des bois, Les, 1727.
Chanteurs de Saint Gervais, 3698.
Chapí, Ruperto, 2189, 2194, 2655.
Charbonnel, Victor, 38, 2511.
Charet, 2424.
Charles, Louis, 2000.
Charpentier (escultor), 427.
Charpentier, Gustave, 1827, 1832, 2159, 3924, 3925.
Charuseck, 3455.
Chassaine frères: casa de pianos, 1709, 2140, 3848.
Chassang, Maurice, 3888.
Chataignié (actor francès), 3255.
 companyia francesa de declamació, 3255.
Chateaubriand, [François René de], 3810, 3926.
Chatelaine, La, 3300.
Chauteau Historique, 3260.
Chavarri, 3931.
Chavet, 2424.
Chefdeville, 2414.
Chénier, André Marie de, 2838, 3892, 3936.
Chéret, J[ules], 918, 1129, 2732.
Chesselet, Alice, 180.
Cheste, comte de, 3832.
Chevassu, Francis, 3715.
Chevallard, [Camille], 2201, 2204, 3852.
Chia [i Alba, Joan Francesc], 2145.
Chiantoni (actriu), 1152, 2358, 3216, 3351, 3373, 3734, 3735.
Chinchilla, 2005.
Chiquitín de la casa, El, 3306.
Choisy, E., 764.
Chop, Max, 2121.
Chopin, [Fryderyk Franciszek], 1665, 3858, 3901, 4013.
Choque de trenes, El, 3219.
Chor d'illas gregas, 2826.
Christ en la festa de Purim, 3138.
Christianismi Restitutio, 2005.
Christiansen, 2735.
«Chronique Médicale, La», 1892.
Ciceró, [Marc Tul·li], 3878.
Cicle Schubert, 1939.

- Cicle Beethoven: concerts, 1921, 1931, 1945.
Ciclón, La, 3297.
Cid, El [sobrenom de Rodrigo Díaz de Vivar], 1285.
Cidón, 967, 1755, 1935.
Ciencia del Lenguaje, La, 1693.
Ciencia Política, 3937.
Ciència
 a Castella, 1517, 1518.
 a Catalunya, 1518, 2238, 3064.
 ciències filosòfiques, 1282.
 foment, 1519, 2285.
 fragmentarisme ciència, art, política, sociologia, 2534.
 mètode experimental, 1282.
 polèmica sobre les ciències a l'Estat, 1553.
 protecció, 1518.
 taxonomia, 91.
Cienfuegos, 2838.
Cierva [y Peñafiel, Juan de la], 1894.
Cigada Nannetti (cantant), 3996.
Cigales i formigues, 2224, 3244.
cigarrets havans "París" de Buenos Aires: concurs cartell, 1673.
Cilea, Francisco, 1787.
Cilla, 2838.
Cimarosa, 3926.
Cinco años de mi vida, 1705.
Cinematògraf Ekadsographe, 1691.
Cinematògraf Farrussini, 3386.
Cinematògraf X, 1711.
Cinnost Hospodársko-Revolucni, 1814.
Cinq semaines en ballon, 1892.
Cintron, Dr., 1836.
circ: gènere, 3134.
circ eqüestre, 3134.
Circle Literari de Vic: vetllada necrològica, 1719.
Circo Barcelonés, 38.
 Teatre del, 1850, 1977, 3381, 3704.
Circo Eqüestre, 2201, 3230, 3266, 3269, 3356, 3463.
 subvenció concerts, 2204.
Circo Español, Teatre del, 1839, 3318, 3345, 3737.
 actors, 3317.
Circolo di Publico Insegnamento de Milà, 1895.

- Círculo Democrático Republicano de Barcelona: circular supressió de l'impost de consums, 1893.
- Círculo Industrial de Madrid, 1486.
- Cirera (actor), 3226, 3336, 3356.
- Cirera (religiós), 1856, 2083.
- Cirotto (cantant d'opera), 2188.
- Cisa, 1861.
- Cité de la Joie, La*, 1444.
- «Ciudad, La» (Palma de Mallorca), 1924.
- Ciudadela*, 1745.
- Ciuffo, Antoni, 429, 1967.
- Ciurana i Maijó, Josep, 1642.
- ciutat
- centralisme, 3761.
 - ciutat-poble, 3754.
 - malalties, 3762.
- Civil [i Castellví, Josep], 3851.
- Civil i Castellví, Montserrat, 993.
- civilització, 1855.
- Cizaña*, 3349.
- Claire Bidochon* (cançó-cuplé), 3238.
- «Clamor, El» (Sevilla), 1651.
- Clapera i Ribas, Vicente, 1827.
- Claperede, L., 1820.
- Claperols, Agna, 1722.
- Clapés [i Puig, Aleix], 1757, 2954.
- Clapés i Corbera, Joan, 1667, 1687, 1715, 1846.
- Clapier, 3746.
- Clar y català*, 1953.
- Clarà, Francesc A. i C^a: targetes postals, 1680, 1743.
- Claramunt, 1866.
- Claramunt (d'Espero Kataluna), 569.
- Claramunt, Ramon, 564.
- Clarasó [i Daudí], Enric, 975, 1110, 1199, 1653, 1764, 2648.
- Claret, Pere, 1962.
- Claret [i Clarà, Antoni Maria], 1762, 2838.
- Claretie, Jules, 3706.
- Clariana, 1921.
- Clariana i Castaner, Fèlix, 558.
- Clarín [pseud. de Leopoldo Alas y Ureña], 1633, 3194, 3926.
- Clarís [i Casademunt, Pau], 1092.

- Clarke, general, 3191.
Claror de posta, 1901, 3350, 3351.
Clascar [i Sanou], Frederic, 1253, 1868.
classicisme: elogi, 3977.
Claus, 910.
Clausolles, Roman A. de, 1247, 1723.
Clavé, 926.
Clavé, Josep, 1636.
Clavé [i Camps], [Josep] Anselm, 255, 736, 760, 1649, 1652, 1694, 1701, 1714, 1721, 2349, 3486, 3538.
 certamen anual casa propietària de les obres de Clavé, 1728.
 festa d'homenatge, 3591.
 monument, 2342.
 premi Clavé, 1728.
Clavell, Antònia, 1722.
Clavellet, Ramon [pseud. d'Antoni Ciuffo], 304, 3614.
Clemenceau, Georges, 2527, 2530, 3878.
Clemencia Isaura, 1898.
Clemencín, [Diego], 1402.
Clément, 3976.
Clemente [i Ferran, Adela], 730, 1654, 2352, 2359, 3231, 3276, 3376.
Clementel, E., 2527.
Cleo de Mèrode (dansarina), 2159.
Cleopatra, 2620, 3232, 3619.
clero, 1228, 1850, 1978.
Cleveland: empresonament, 1966.
 fiança, 1969.
Climent, Frederic, 2524.
Climent i Ars, Tomàs, 1715.
Climent i Deoca, Josep, 557.
Clixés, 3845.
Clôitre, Le, 3915.
Cloutz, Anacharsis [pseud. de Jean Baptiste du Val de Grace], 1531, 1531.
Clorosis, 2954.
Clos, Fèlix, 1769, 3952.
Closa, 3545.
Closa, Candi, 1793, 1898.
Clota (de l'Eura), 1828.
Clotas, 1796.
Clua i Terés, Marian, 558.
Club Autonomista Català, 1697.

Club dels Federalistes, 724.
Club Montanyench de Barcelona, 2659.
Clymene, 3704.
Cobeña [Jordán, Carmen], 3240, 3242, 3280, 3282.
Cobián, 2328.
cobla de bandúrries i guitarres Alegría Martinense, 1885.
Coca, 1777, 1781, 1792, 1793, 1807, 1812, 1814, 1817, 1824, 1842, 2621.
Coca (Catalunya Federal), 1807, 1848.
Coca, Sebastià, 1800.
Coca i V[allmajor], Eduard, 2656.
Coderch, 1725.
codi civil, 1249.
Còdic Civil a Catalunya, El, 1249.
Codina [i Formosa] Joan [Baptista], 1967.
Codina [i Mont, Pere], 154, 1905, 2355, 3346, 3353, 3354, 3471.
Codina i Sert, 1247.
Codina, F., 1764.
Codina, Feliu, 760.
Codina, Josep, 1709.
Codol, Josep, 1867, 1870.
Codorniu (esperantista), 2851.
Codorniu, Carolina, 2848.
Codorniu, R., 2848, 2850.
coeducació, 997.
Coello, Rafael, 3227.
Cogen (esperantista), 2849.
Cogil, mossèn, 993.
Congrés dels diputats: legislatura, 1547.
Congrés Internacional de l'Alpinisme, 1648.
Cohen; *Faust*, 3907.
Cok, 1206.
Colaci (actor), 3364.
Colajanni, Napoleó, 4002.
Colecció de Faulas Originals, 1751.
Colección Diplomática del Condado de Besalú, 289, 309, 1467.
Colección Elzevir Ilustrada, 1861.
«Colectivismo y las reformas sociales, El» (article), 3634.
Colegi de Sant Jordi, 1801.
Colegio de Artífices en Ebanistería, 1494.
Colera. Poema Delicuescent, El, 782.
Colinette, 3221.

- Coll: fogueres patriòtiques, 1957.
Coll (secretari Aplec Catalanista), 1789.
Coll, Palmira, 1841, 1853, 1900.
Coll, Rafael, 1734.
Coll [i Pi], Antoni, 1633, 3008.
 cartell fàbrica de randes i puntes Josep Fiter, 1680.
Coll de Plaja, Maria del Pilar, 1965.
Coll i Britapaja, Josep, 1636, 1822, 2624.
 necrologia, 1821.
Coll i Espadaler, Lluís, 1669, 1742, 1769.
Coll i Pujol, [Joan], 165, 1568.
Coll i R[?]golta, Joan, 554.
Coll i Rodés, [Ramon], 1779.
Coll i Serra, Ricard, 1704.
Coll i Vehí, [Josep], 1403, 2838.
Colla dels Caloyos, La, 3631.
Collado, 1722.
Collane, Le, 3840.
Collasso i Bosch, 1568.
Collaso [i Gil, Josep], 1690, 3621.
Col·lecció Catalònia: postals, 1701.
Col·lecció Prosistes Catalans de L'Avenç, 1868.
Col·legi Colón de Sarrià, 1693.
Col·legi d'Advocats de Barcelona, 1514, 1721.
 junta general, 1549.
Col·legi d'Advocats de Sant Sebastià: ús de la llengua regional en els judicis criminals, 1653.
Col·legi de la Mare de Déu de Montserrat, 1689, 1786, 1844, 1845.
Col·legi de Metges de Lleida, 1694.
Col·legi de Sant Jordi, 452, 1684, 1786, 1805, 1828, 1844, 1845, 1887, 1897.
 concursos, 1807, 1844, 1844.
 exposició fotografies de Catalunya, 1676, 1691.
 festes, 1720, 1785, 1899, 1951, 1955.
 granja escolar, 1909, 1934.
 inauguració nou local, 1736, 1749.
 prospectes, 1699.
Col·legi de Sant Ramon, 1102.
Col·legi del Dolç Nom de Maria i Sant Francesc d'Asís: esperanto, 554.
col·legi femení: inauguració, 1969.
Col·legi Sagrada Família: prospecte direcció, 1671.
Collell, 1859.

- Collell [i Bancells], Jaume, 163, 321, 589, 1469, 1691, 1719, 1769, 1788, 1839, 1924, 2622, 2626, 3619, 3706, 3958, 3959.
- Collins, 1206.
- Colombo, Realdo, 773.
- Colombo de Cremona, 772.
- Colomé, 2356.
- Colomer, 1626, 1783.
- Colomer i Fors, Pere [pseud. d'E. Vilaró], 1707, 1757, 2276, 3245, 3934.
- Colomer [i Tutau, Antoni], 1830, 1832.
- Colomer, Antoni (tenor), 1709, 1847, 1861, 1862, 1865, 1922, 1940, 1971.
- Colomer, Ferran, 1693, 1696.
- Colomer, Maria, 1969.
- Colomer, Pau, 1266, 1684, 1693, 1694, 1705, 1784.
- Colometa la gitana*, 2221, 3212.
- Colominas, F. V., 1460.
- Colominas, J. V., 1465.
- Colón: monument, 2342.
- Colònia: Societat Literària, 1864.
- Colònia Escolar (a les Guillerries), 323.
- Colònia Estiuenca dels Josepets: certàmens literaris, 1702.
- Colònia Gironina: local, 1818.
- colònies (Cuba i Filipines): pèrdua, 1075, 1486.
- colònies: militars, 1194.
- Colonne, [Edouard], 501, 1726, 2133, 2203, 2226.
concert, 2200.
- Columbia Phonograf C^o., The, 1711.
- Com les fulles*, 1910.
- Cóm moren les gents*, 1246.
- Coma, Asunción, 3008.
- Coma, Francesc, 3008.
- «Comarca de Lleyda, La» (Lleida), 1632, 1678, 2613, 2614, 2615, 2660, 284, 3640, 3644.
multa, 1672, 1674.
- «Comarca Olotina, La» (Olot), 1643.
- Comas, 1788, 1868.
- Comas, August, 1249.
- Comas, Francesc (Folgueroles), 1769.
- Comas, Josep, 408.
- Comas, Rosa, 1784.
- Comas i Blanch, 2225.
- Comas i Costa, J., 1956.

- Comas i Llaberia, Cèsar, 1660, 1672, 1732, 1763, 1785, 1816, 1822, 1836, 1926, 3400.
- Comas i Llauredó, Joan, 3007.
- Comas [i Masferrer, Josep], 1568.
- Comas [i Pitxot], Ramon Nonat, 1691, 1706, 1707, 1769, 2610, 3929.
- Comas i Teixidó, Josep, 555.
- Combes, Émile, 1850, 1882, 1883, 3115, 3482, 3901.
- Come le foglie*, 3216, 3245, 3304, 3734.
- Comedia d'amor*, 1928, 3364.
- Comedia*, 916.
- comèdia grega, 740.
- Comella [i Fàbrega, Josep Maria], 1770, 3851, 3974.
- Comellas, 3462.
- Comendador Mendoza, El*, 1896.
- Comenge, 966.
- Comenge [i Ferrer], Lluís, 2005.
- comerciants i botiguers (dates festa major), 949.
- Comercio Hispano-Británico en MCMIV, El*, 1938.
- Comici italiani, I*, 2620.
- Comillas, marquès de [Antonio López y López], 2609.
- Comino (administrador Ateneu Barcelonès), 1851.
- Comisión del Centenario del Quijote, 1402.
- Comisión Escolar Española, 1822.
- Comisión gestora para recabar la libertad de los presos por cuestiones obreras*, 1849.
- Comissió Executiva de la Festa Nacional Catalana, 1897.
- Comissió Política de la «Lliga Regionalista»*, 1850.
- Comité de Defensa Social, 1871.
- Comitè Federal, 1000.
- Comitè Federal de la Selva, 1720.
- Comitè Federal de Sant Feliu de Guíxols, 1708.
- Comitè Regional Federalista, 1429.
- Comitè Republicà Demòcrata Federalista de Barcelona: comiat a Francesc Pi i Margall, 1687.
- Comitè Republicà Federal de Sant Martí de Provençals, 1794, 1971.
- Comitè Republicà Federalista, 1741.
- vetllada necrològica Pi i Margall, 1721, 1722.
- Comitè Tècnic de Sanitat de París, 720.
- Comedie Française, La (París), 1124, 1761, 3133, 3482.
- actors, 1646, 3292.
- Comment on nous vole, comment on nous tue*, 1135.

- Commer, 1934.
Cómo debo conducirme en Sociedad?, 1898.
Company, 1827.
Company i Álvarez, Joaquim, 1657, 1661, 1672.
 segells catalanistes, 1659, 1663.
Companyia castellana d'en Balaguer i en Larra, 1729.
Companyia de David (*Die Davidsbündler*), 3976.
Companyia de Pantomima Germans Onofri, 1788.
Companyia del Teatre del Circo Barcelonès, 2338.
Companyia del Teatre Lara de Madrid, 3274.
Companyia del Teatre Líric Català: assaigs, 1668.
Companyia dramàtica de l'Arderius, 3712.
Companyia dramàtica de M. Lombardi, 3227.
Companyia dramàtica de Mlle Ninove, 3338.
Companyia dramàtica del Teatre Novetats, 3258.
Companyia dramàtica del Teatre Principal, 1727.
Companyia dramàtica del Teatre Romea, 1803, 1804, 3368.
 representacions a Perpinyà, 1806.
Companyia dramàtica Enric Borràs, 1671, 1672, 1716, 1769.
 representacions a Madrid, 1841.
Companyia dramàtica Ferruccio Garavaglia, 1918, 3361.
Companyia dramàtica Fuentes-Perrín, 3219, 3266.
Companyia dramàtica Gémier-Le Bargy, 2359.
Companyia dramàtica Giovannini, 1649, 3228.
Companyia dramàtica Guerrero-Mendoza, 1769, 1797, 2126, 2352, 2354, 2355,
 3225, 3226, 3229, 3311, 3333, 3335, 3337, 3338, 3339, 3355, 3356, 3357,
 3359, 3360, 3362, 3669.
Companyia dramàtica Guitart-Llorente, 1550.
Companyia dramàtica Iggius, 3294, 3344.
Companyia dramàtica M. Lombardi, 3227, 3228.
Companyia dramàtica Mariani-Paladini, 1150, 2358, 2359, 2360, 3351, 3372.
Companyia dramàtica Miquel Muñoz, 1727, 1729, 3274.
Companyia dramàtica Palencia, 3738.
Companyia dramàtica Pino, 3284, 3285, 3333, 3335, 3338, 3339.
Companyia dramàtica Reiter, 3254.
Companyia dramàtica Thuiller, 3221, 3225, 3227.
Companyia dramàtica Tina de Lorenzo, 2361, 3116.
Companyia dramàtica Tubau, 1150, 1775, 3223, 3224, 3247, 3248, 3288, 3295,
 3482, 3735.
Companyia dramàtica Tubau-Palencia, 3290, 3291, 3349.
Companyia dramàtica Vitaliani, 3245, 3248, 3288, 3315.

- Companyia dramàtica Vitaliani-Duse, 3266.
Companyia infantil d'espectacles, 1795.
Companyia Japonesa de Tòquio (teatre), 3698.
companyies teatrals, 1727.
companyies dramàtiques castellanès, 1905, 3274.
companyies teatrals de Sarah Bernhardt, 3971.
Companyó, [Lluís], 1891.
Companys, 1972, 1977.
Compendi del Centre Industrial de Sabadell, 1786.
Compendio de Historia de América, 1911.
Composicions Catalanas, 1668.
Compromís de Casp, 3053.
comptabilitat, 2660.
Compte, Enric, 3008.
Comtal, Teatre, 1959.
Comte Arnau, El (cançó), 1712, 2166.
Comte Arnau, El, 3214, 3219, 3364, 3704.
Comte Garí, Lo, 1735, 2632, 3839.
Comte, August, 692, 1432, 1509.
comtes catalans, 51.
comunisme, 363.
 comunistes francesos, 1882.
Conangla i Fontanilles, Josep, 1243.
Concas [i Palau, Víctor Maria], 1073.
concerts, 181, 182, 184, 185, 1723, 1841, 1845, 1881, 1882, 1893, 1896, 2125, 2139,
 2142, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2186, 2187, 2188,
 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2207, 2208, 2210, 2211, 2212, 2213, 2665,
 2666, 3690, 3691, 3701, 3724, 3739, 3836, 3846, 3847, 3848, 3849, 3851,
 3852, 3854, 3871, 3873, 3886, 3887, 3888, 3898, 3913, 3927, 3974, 3996.
Concha (periodista), 1689.
*Conclusiones aprobadas en la segunda asamblea nacional de los amigos de la
enseñanza*, 1247.
Concordat: reforma, 1850.
Concurs Artístic Català de Figueres, 1943, 1944.
Concurs de "F. Clarà i C.^{ma}"; Círcul Artístic: exposició de targetes postals del concurs,
 1732.
Concurs de banderes, cartell de l'Associació Regionalista de Terrassa, 1953.
concurs de cartells, 1727.
concurs de llegir i escriure en català, 1755, 1810.
concurs de decorats, 2144, 2145.
Concurs Egypticien de Produits Espagnols, 1711.
concurs folklòric, 1406.

- concurs musical, 2189.
concurs projectes de senyera, 1882.
Concurs de Sardanistes, organitzat pel Centre Català de Sabadell (convocatòria), 1961.
Concurs y Exposició regional de Fotografia, 1903, 1908.
Concurso Científico, 1653.
Concursos de «La Rierada». Cartell, 1777.
concursos de jocs infantils, 2804.
Condeminas de Rosich, Maria dels Àngels, 1722.
Condenados, Los, 1493, 3194, 3257.
Conet (actor), 3280.
Confederació catalanoaragonesa, 1189.
Conferència d'Algesires, 3897, 3997.
 acords, 1945.
 inici sessions, 1935.
conferències, 1829.
Confessions d'un révolutionnaire, Les, 1531, 1551.
Confessors, Els, 3459.
Confiança en si mateix. L'amistat, La, 1241.
«Confidencia Universal, La», 1634.
conflicte colonial, 454, 3469.
conflicte francoalemany, 3656.
conflicte obrer, 1508.
conflictes bèl·lics, 2237.
Conge, Artur,, 2640.
«Congost» (Granollers), 1837.
Congrés de Diputats, 1551, 1715, 1816, 1829, 1846, 1863, 1942, 3193, 3628, 3756.
 congressites catalans, 70.
 congressistes regionalistes: absentisme, 1817.
 fi curs parlamentari, 1848.
 jurament del càrrec, 3584.
 picabaralles, 1867.
 qüestió Nozaleda, 1824.
 Rodrigo Soriano, 1825.
 suplicatoris republicans, 1847.
Congrés de la Pau, 2405.
 ús esperanto, 1947.
Congrés de l'Associació Francesa per al Progrés de les Ciències, 2445, 2446, 2447, 2448.
Congrés de Tolosa, 3746.
Congrés esperantista de Boulogne-sur-Mer, 189, 1907, 2658, 2852.

- Congrés Internacional d'Autors i Compositors Dramàtics, a Gérardmer, 1904, 1914.
Congrés Internacional de la Llengua Catalana (convocatòria), 1931.
Congrés Internacional de la Llengua Catalana, 1450, 1468, 1473, 2658, 3827.
 concert obsequi congressistes, 1971.
 finalització, 1974.
 inscripcions, 1953.
 intervenció de la Unió Catalanista, 2659.
 programa, 1967.
 seccions, 1967.
- Congrés Internacional de Medicina: oficialitat del català, 1708, 1718, 3063.
Congrés Pedagògic, 1821.
Congrés Röntgen de Berlín, 1926.
Congrés Socialista d'Amsterdam, 1854.
Congrés Universitari Català, 1190, 1809.
 convocatòria, 1770.
 esperit autonomista, 1773.
- Congreso Pedagógico, 1247.
Conill, Bonaventura, 1843.
Conquista de Sardenya (cançó èpica), La, 3614.
Conquista del Oeste, La, 3969.
Consejo de Instrucción Pública, 1477.
Consejo Nacional Federalista de Madrid, 1881, 3494.
Consejo Universitario de Reus, 1247.
Consell de comerç interior i exterior, 1757.
consell de ministres, 1522, 1958.
Consell d'Estat: toros, 1154.
Consell Felibrenc de París, 45.
Consell Regional Federalista de Catalunya, 1007, 1200, 1267, 1304, 1632, 1731, 2605, 2611, 3711.
 manifest, 1698, 2657.
 ús del català, 1844.
- Consell Regionalista de Catalunya, 1703.
conservadors, 1098, 1881.
conservatoris, 464.
Conservatori de Barcelona, 2150, 2319.
Conservatori de Madrid, 2319.
Consideraciones generales sobre Rontgenoterapia, 1822.
Constant, Leopold, 3746.
constitució, 836.
Constitución política ilustrada, La, àlbum de dibuixos, 1853.

- Constitución y Estatutos de la Asociación "Caja de Pensiones vitalicias para jubilación del obrero", 1494.*
- «Contemporaine», 1538.
- «Contemporary Review», 1523.
- Contes à Ninon*, 3875.
- Contes cruels*, 3920, 3932.
- Contes populaires del Japó*, 1865.
- Contes populaires gascons*, 1444.
- Contes*, 1780, 1814.
- Contestación a los cargos que figuraban en el expediente incoado contra mí en 1903 con motivo de unos artículos difamatorios suscritos por el Dr. Guillermo López, el veterinario municipal señor R. Turró y el seudónimo Dr. Fritz, y que no hice entonces por las razones que se aducen en las páginas 66, 67 y 68, efectuándolo ahora por juzgarla parte integrante del nuevo expediente*, 1924.
- Conti, Arnaldo, 1787.
- Continente, Marc, 3007.
- Contos Novos*, 1732.
- Contra superbia...*, 1715.
- Contreras, Neus, 1695.
- Contribució a la Gramática de la Llengua Catalana*, 1300, 1471.
- Contribución a la casuística del diagnóstico de los cálculos renales por medio de los rayos Röntgen*, 1926.
- Contribución á la terapéutica conservadora de los dientes*, 1905.
- Contribution au Folk-lore de l'Aude*, 3452.
- Contrôleur des wagons-lits, Le*, 3279.
- convencions socials, 3202.
- alimentació, 3175.
- matrimoni, 3172.
- Conveni de Ginebra (22 agost 1864), 3195.
- «Conversa sobre Catalanisme» (conferència), 1816.
- Convocatòria del concurs artístic de la casa editorial Dalmau, Carles i Companyia de Girona per a la coberta d'un llibre de lectura catalana*, 1909.
- Convocatoria pera'ls segons Jochs Florals d'Hostalrich*, 1898.
- Convocatoria y Cartell per a la segon festa dels Jocs Florals de l'Associació Catalanista «L'Escut Emporità» de la Bisbal*, 1898.
- Convocatoria y Cartell per als segons Jocs Florals de Badalona, organitzats pel centre catalanista «Gent Nova»*, 1907.
- Cook, E. T., 965.
- Coolus, Romain, 2000.

Cooperativa Obrera Catalana, 2615.
 inauguració d'establiments, 1826.
 botiga, 1768.
cooperatives obreres, 95, 2277.
cooperativisme, 1805.
Copée, François, 3706.
Copenhague: Acadèmia (concurs), 2450.
Copla dels Jaumets, La, 316.
Coquelin, 1653, 2620, 2882.
Coquelin, Ainé, 3320.
coqueteria, 3202.
Coquiot, M., 1692.
Cor del Poble, El, 1749, 3273.
Cor d'uns quants, El, 3273.
Cor Eutherpe, 1722.
Cor infantil de l'Associació Catalanista del Poble Sec, 1846.
Cor infantil Mossèn Cinto, 1982.
Cor La Industrial, 1693.
Coral Catalunya Nova, 1634, 1656, 1708, 1709, 1713, 1731, 1756, 1803.
 concerts, 1693, 1770, 1789, 1804, 1807.
Coral de Catalunya i Avant!, 1632, 1731.
Coral de l'església de Saint-Gervais, 2159.
Coral El Cau Rovellat, 1731.
Coral La Corarmónica, de Sant Andreu, 1694.
Coral La Escarxofa, 1731.
Coral La Lira Martinense, 1705, 1885.
 concert, 1770.
Coral La Palma de Catalunya, 1632.
Coral Lira Vendrellenca: concert, 1689.
Coral Pisky-Fay, 1731, 1744.
Corals Capella de Sant Felip Neri, 1684.
Corals de L'Escut de Catalunya, 1731.
Corals: bases concurs de corals, 1649.
Corbella [i Llobet], Ramon, 289.
Corbella i Vila, Francesc, 1704.
Corchs, Els, 1979.
Corcó, José, 1815.
Corda, La, 3843.
Cordomí, Simó, 1908.
Cordonnier, 427.
Corea, 1401.

Corella, 3841.
Corneille, [Pierre], 818, 3222, 3698.
Cornet, 1723.
Cornet, B., 1776.
Cornet, G., 1451.
Cornet [i Colomer], Florenci, 1741.
Cornet [i Palau, Gaietà], 1849, 1922, 1932.
 exposició ex-libris, 1797.
Cornet i Mas, Gaietà, 1471.
Cornice, La, 3314.
Cornovol, Jules, 1717, 2596, 331.
«Coro» dels benplantats o aquí hi ha caygut la grossa, *El*, 1868, 3725.
Coroleu [i Inglada], Josep, 1954, 1979, 916.
Coromina, Jaume, 1649.
Coromina, Ricard, 1649.
Corominas [i Cornell], Eusebi, 1212, 1845, 1845, 1848, 1972, 2526, 2919, 2921, 3140, 3453, 3463, 3467, 3573.
Corominas i Pla, Joan, 1860.
Corominas, Srta., 1869.
Coromines [i Montanya], Pere, 1807, 1865, 3294, 839.
Corona de semprevivas, 1726.
Corona d'Espines, 1447, 2625.
Corones, 3459.
Corot, [Jean Baptiste Camille], 252, 253.
Corpus Christi, 3943.
Corpus de Sang, el, 1792, 1792.
corpus literari català, 1443.
Corradi, Fernando de, 2197.
Correa, Srta. (cantant), 1846, 1847.
«Correo», 1692.
«Correo Catalán, El» (Barcelona), 2605, 2615.
«Correo de la Tarde, El», 1625.
«Correo de México», 1762.
«Correspondencia de España, La» (Madrid), 1073, 1192, 1832, 2430.
«Correspondencia Médica» (Madrid), 1718.
«Correspondencia Militar, La», 1918, 1920.
Corresponsal del Coleccionista, El (catàleg), 1911, 1920, 1835.
Corresponsal del Coleccionista, El (establiment), 1828.
Corresponsal X [pseud. d'Eusebi Güell i Mercader], 1915.
correus, 1909, 3631.
Corrida de bous, 1703.

- Corrientes, Diego, 908.
«Corriere de la Sera, II» (Milà), 918.
Corrons (música), 1887.
Corrons, J., 2656.
Cors Clavé, 1923, 2514.
 anticatalanisme, 1721.
 viatge a Madrid, 2349.
Cors joves, 1668, 2220, 3212, 3244.
Corsa della fiaccola, La, 2358.
Cort (esperantista), 2852.
Cortada [i Sala], Joan, 1487, 163.
Cortada [i Serra], Alexandre, 2610.
Corte de Carlos IV, La, 1796.
Cortès, Dr., 321, 1735.
Cortés, Joan, 1649.
Cortés, Josep, 1689, 1691.
Cortés i Riera (exposició), 1787.
Cortiella [i Ferrer], Felip, 1156, 1550, 1748, 1798, 3239, 3287, 3316, 3369, 3482,
 3565, 3600, 3688.
 anarquisme, 2512.
Cortils i Vieta, Josep, 1751.
 homenatge, 1654.
Cortina, Rigobert, 1631.
Cortinas, Vicenç, 3008.
Cortot, Alfred: concerts, 1821.
Corts Catalanes: Proposicions y Respostes, 1472.
corts d'amor, 714.
corts espanyoles, 1788, 2388.
 eleccions, 1769.
 obertura, 1899, 1904.
Corts, Maria de la Concepció, 1695.
Corvi, I, 3314.
Cos Mèdic Municipal, 1733.
Cosas baturras, 1717.
Cosas de España, 1797.
Cosas del avi (poesies humorístiques), 1805.
Cosas meas, 3599.
Coscollola, J., 3994.
Coses vistes y coses imaginades, 1460, 1465.
Cosilini (actor), 3265.
cosmopolitisme, 707.

- Cosmos fotogràfic (establiment), 1763.
Cossa, Pietro, 3138.
Cossira (cantant), 2123.
Costa, 1787, 1798, 1850.
Costa (de l'Escut Emporità), 1794.
Costa (manuals), 1646.
Costa (noi), 1817.
Costa (Oviedo), 1225.
Costa (sastre barceloní), 779.
Costa, Beatriu, 3851.
Costa, Joan, 1649.
Costa, Pere, 724, 1689, 1689.
Costa Brava, 2623.
«Costa de Llevant, La» (Canet de Mar), 1626, 1678, 1783, 2614, 2615, 2658, 3640, 3644.
«Costa de Ponent» (Vilanova i la Geltrú), 1958.
Costa i Bonafont, Joan, 1806, 1854.
Costa i Deu, Joan, 1648, 1700, 1807.
Costa i Iscar, Marian, 555.
Costa i Llobera, Miquel, 31, 42, 284, 863, 877, 900, 1433, 1448, 1462, 1469, 1471, 1762, 1769, 1841, 1883, 1886, 1900, 1924, 1937, 1967, 2622, 2626, 2826, 3534, 3613, 3619, 3879, 3937, 3941, 3942, 3946, 3959, 3977.
Costa i Nogueras, [Vicent]: concerts, 2150.
Costa [i Pujol], Carles, 1150, 1153, 1212, 1775, 1781, 1956, 2596, 2610, 3225, 3471.
Costa [y Martínez], Joaquín, 1269, 1689, 1800, 1842.
Costa i Tobella, impressors, 1728.
Cot, Pau, 408.
Cotard, Charles, 2121, 2883.
Cotmas, J., 1972.
Cotó [i Fibla, Albert], 3289.
Cots i Soldevila, 1769.
Cottet, 260.
Counson, Dr. A., 1967.
Countes Provençau, 45.
Courbet, [Gustave], 579.
«Courrier de Barcelone, Le», 1668.
«Courrier de Ceret» (Ceret), 1464.
«Courrier Europeen, Le» (París), 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3660, 3970, 3971, 3997.
Courrières (França): tragèdia minera, 2411.
Court, Felicien, 3744, 3746.

- Courteline, Georges [pseud. de Georges Moinaux], 3280, 3367, 3698.
- Cram, Tomàs, 1924.
- Crane, Walter, 965.
- Creci, Enric, 1737, 2954.
- Crehueras, Agustí, 2610.
- Crehuet [i Pardas], Pompeu, 877, 887, 888, 889, 900, 1432, 1710, 1839, 1893, 1898, 1901, 1921, 1922, 1924, 1928, 1953, 2626, 3331, 3350, 3351, 3364, 3534.
- Creixams (tenor), 1791, 1859, 1867, 1890, 1975.
- Creixensa*, 1762.
- Crema de Sant Vicens*, 250.
- Crepúscul dels Ídols*, 767.
- Crepuscule des Idoles, Le*, 693.
- Crespià: mítings, 1625.
- Crespo de Lara, 1842.
- «Creu de Catalunya, La» (Barcelona), 1627, 1637, 1849.
- «Creu del Montseny, La», 482.
- Creu i la masia, La*, 1759.
- Creu Roja, 3195, 3197.
- Creu, Joan de la, 1519.
- Creuhant la plana morta*, 1817.
- Creuhells, 3147.
- Creuhet, Eladi, 1782, 1783.
- Creus (d'Espero Kataluna), 569.
- Creus i Ventura, Santiago, 551.
- Cri du Quartier, Le*, 1822.
- Criada, La*, 2759.
- Crickboom, Matthieu, 725, 1628, 1640, 1656, 1695, 1709, 1713, 1720, 1762, 1763, 1769, 1779, 1839, 1841, 1861, 1883, 1885, 2126, 2139, 2140, 2141, 2142, 2145, 2148, 2199, 2202, 2208, 2882, 3294, 3847, 3871.
- acadèmia de música, 464, 2199, 2206.
- concerts, 567, 1813, 1814, 1816, 1830, 2125, 2136, 2137, 2150, 2152, 2153, 2154, 2200, 2206, 2207, 2213, 3849, 3850, 3898, 3992.
- homenatge, 1697.
- subscripció, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692.
- Crickboom, Renée, 1628, 2150, 2206.
- Crine, Walter, 2732.
- Criollos del Ensanxe, Els*, 1794.
- Crisi, La*, 3352.
- crisi industrial, 1082, 1567, 2639.
- crisi política: amnistia, 1981.
- Crisis del Catalanisme, La*, 1452.

- «Crisis Fabril» (article), 1567.
Crist, 1750.
Cristià [i Roches], Amadeu, 1665.
cristianisme, 767, 2532, 2803.
cristianisme: celebracions religioses màrtirs, 2532.
Cristina, I. (actriu), 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3362.
Cristoforo Colombo, 1767, 3887.
Cristy (antropòleg), 3456.
Criteri, *El*, 3441.
crítica artística, 251, 255, 261, 272, 921, 921 bis, 962, 963, 2373.
crítica literària, 287, 1404, 1769, 1999, 2373, 3537, 3652, 3982.
 crítica irònica, 3462.
 concepte pejoratiu, defensa, 3866.
 retrat del crític, 817.
crítica musical, 2120, 2139, 2167.
crítica teatral, 3482.
 crítica teatral madrilenya, 1192.
«Critique des Livres & Revues, La» (París), 3635.
«Critique Internationale, La» (París), 3631, 3631, 3632, 3633, 3635, 3638.
Croisset, Francis de, 3308, 3372.
Cromberg (baix), 2227.
Cronge, 3861.
Crònica (de Ramon Muntaner), 3841.
«Crònica de Barcelona» (Barcelona), 1724, 3990.
Crònica o Comentaris del gloriosíssim y invictíssim Rey En Jaume I d'Aragó, 1452, 1919, 1922, 1926, 1929, 1936, 1940.
Crònica, 916.
Croquis ciutadans, 1725.
Croquis Cubans, 3947.
Croquis Pirenencs, 318, 1781, 1782, 1819, 3841.
Crozier, 3921.
Cruces, Eusebio, 3008.
Cruells, Joan, 1891, 2656.
Crusafont, Agustí, 1744.
Crusat (míting toros), 1669.
Crusells, 1923.
Cruz (crític de Gener), 766.
Cruz, Ramón de la, 1766, 3278, 3295.
Cruzados, Los, 1704.
Cuadernicos baturros, 1832.
«Cuba y América» (L'Havana, Cuba), 1959.

- Cuba: guerra colonial, 2673.
Cubelles: míting, 1784.
Cuberta, Ramon C., 2645.
Cuchillo i Morera, Claudi, 553.
Cucurella, 1539.
¡Cu-cut!, 1826.
«¡Cu-Cut!» (Barcelona), 722, 1812, 1882, 2605, 2615, 2648, 2920, 3450, 3451, 3623, 3640, 3659.
 assalt militar a la redacció, 841, 2600.
 censura prèvia, segrest d'edicions, 1912.
 denúncia, 1867, 1868, 1869, 1888, 1890, 1902, 1903, 1919.
 multes, 1918.
 reaparició, 1949.
Cuenca i Tesino, Luis de, 1789.
Cuentos, 1654, 3967.
Cuentos vivos, 686.
Cuestión Catalana, La, 1938, 1962.
Cuestión Catalana. Los Senadores y Diputados regionalistas al País, La, 1454.
Cuestión de los Cambios, La, 1902.
Cuestión regional, La, 2838.
«Cuestiones literarias: Gabriel D'Annunzio» (article), 3743.
Cuevas del Pirata de Manacor (Mallorca). Guía y descripción de sus principales maravillas, Las, 1933.
Cugula, La, 3253.
Cui, Cèsar [Antònovitx], 3976.
Culell [i Aznar], Mateu, 1673, 1754, 1975.
Cullaré, Antoni, 408, 1689, 1946, 1963.
 agressió, 1959.
Culpable, La, 2635, 2636, 2637, 3248.
cultura catalana
 formes poètiques cultes (llengua/dialecte), 1416.
 paràlisi de la vida cultural, 1726.
 ressorgiment, 3028.
Cumellas i Argemir, Pau, 1727.
Cumellas [i Ribó], Josep, 993, 1707, 1711, 1789.
Cuní, Carmeta, 1734.
Cunill, 1843.
Cunill (actor), 3321, 3322.
Cunill, Bonaventura, 1714, 1972.
Cunill i Sala, J.: impremta, 1862.
Curel, François de, 3211, 3302, 3737.

Curet [i Payrot], Francesc [de Paula], 1775, 1786, 1795.
Curial i Güelfa, 916, 1456.
Curros Enríquez, Manuel, 1863.
Cursi, Lo, 3259.
Curtas... y més curtas, 1689.
Cusachs [i Cusachs, Josep], 268.
Cuscó [i Panadès, Amadeu], 1948.
Cusí i Ferret, Manuel, 1843, 2393.
Cusiné, Carme, 3007.
Cusiné, Francesc, 3007.
Cusiné, Josep, 1669.
Cussachs, Enric, 1636.
Cypède, Pierre de la, 1464.
Cyrano de Bergerac, 762, 1693, 3673.
Da Cruz, 1433.
Dabariego, 1862.
Dachs, Eugènia, 1781.
Dachs, Srta. (cantant), 1723, 1901.
Dadó, Sr. (cantant), 2188.
Dafnis y Cloe, 1896, 2249.
«Daily Chronicle» (diari anglès), 3979.
«Daily News, The» (Londres), 562.
Dalamu, Tomàs, 1636.
Dalgamo, 2449.
Dalhander (contralt), 1814, 2156, 3886.
Dalmases i Gil, Felip, 1764, 2614.
Dalmau, 1886.
Dalmau, Francisca, 1716.
Dalmau i Carles, Josep, 1813, 323.
Dalmau i Domingo, Joan de, 1660.
Dalmau [i Rafel], Josep?, 1754, 266.
Dalou, [Aimé-Jules], 427.
D'altres temps, 1138.
Dama alegre, La, 1892, 1894, 3381, 3482, 3738.
Dama d'Aragó, La (cançó), 1919.
Dama de les Camèlies, La, 2620, 3148, 3232, 3233, 3254, 3266, 3276, 3352, 3374.
Damaré, Joan, 408.
Dame aux Camelies, La, 3280.
Dame chez Maxim, La, 3215.
Damians, Constantí, 1636.
Damnation de Faust, La, 1814, 3907, 3992.

- D'amor no se'n viu*, 2361.
- D'Annunzio, Gabriele, 78, 671, 715, 1433, 1509, 1653, 1656, 1670, 1689, 2000, 3232, 3234, 3362, 3692, 3693, 3714, 3732, 3740, 3743, 3877, 3878, 3896, 3916, 3920, 3922, 3926, 3933, 3947, 3981, 4001.
- Daniel [i Campalans], Eusebi, 1791, 1827, 1847, 3851, 991.
- dances catalanes i cançons, 1756.
- Dante Alighieri, 916, 1433, 1518, 1803, 2905, 3065, 3172, 3537, 3539, 3706, 3838, 3855, 3876, 3877, 3914, 3919, 3923, 3926, 3956, 3957, 3981, 3982.
- Danton, [Georges Jacques], 1531.
- Danyans, Demetri, 1802, 1892, 1904, 1909.
- D'aquí y d'allà*, 3940.
- Darclée, [Hariclea] (soprano), 1770, 2156, 3739.
- Darío, Rubén, 1728.
- Darmont, Albert (actor), 3329.
- Darné i Dalmau, Concepció, 180, 1921.
concert piano, 1834, 1936.
- Daroqui, [Vicenç], 154, 730, 2359, 3253, 3315, 3341, 3354, 3368, 3725.
- Darrer cornamusayre, Lo*, 316.
- Darwin, [Charles Robert], 3461, 767.
- Dato [Iradier, Eduardo], 1210, 1492, 1503, 1777, 1778, 1779, 1781, 1884, 2286, 2747, 3662.
decret del Notariat, 1782, 2292.
discurs, 1800.
telegrams, 1783.
visita, protestes, 1635.
- Daubenton, [Louis Jean-Marie?], 3456.
- Daubigny, [Charles-François], 253.
- Daudet, Alphonse, 1457, 1509, 1656, 1714, 1763, 3230, 3291, 3303, 3351, 3858, 3898, 3926.
- Daurella i Rull, Josep, 1900.
- Davez (actriu còmica francesa), 3277.
- David, Jean (cantant), 3913.
- De Amicis, Edmondo, 2425.
- De balcó a balcó*, 1894.
- De bon temps*, 1890.
- De bon tremp*, 3348.
- De Colet Nannetti (cantant), 3996.
- De Dante à Luther*, 51.
- De Gubernatis, 4001.
- De Kant a Nietzsche*, 700.
- De la Terra al Sol*, 1821, 1822, 3704.

- De la tierra española*, 1956.
De la vida, 3723, 3942.
De las reynals jornadas, 1131.
De ma cullita, 316.
De mi jardín, 3941.
De montanya, 299.
De nostra terra, 1947.
De Sant Pol al polo Nort, 1821.
De Siruporum Universia ratio, 773.
De-Belli, A., 3246.
Deborah, 3288.
Debriège (actriu), 3296.
Debussy, [Claude-Achille], 3877.
Decadencia de Barcelona, La, 2341.
decadents, 963.
Decourcelles, Pierre, 3344.
Decref, Dr.: burla al castellà, 1718.
Decret de Reforma del Concordat, 308.
Decret de reforma del Notariat, 1777, 1780, 2293.
Decurtins, Gaspar, 1775, 2826.
«Defensor del Magisterio, El» (Girona), 284.
Degas, [Edgar], 252, 2733.
Degenerados, Los, 1728.
Degouve, Madame, 265.
Dehèque, Fèlix (traductor), 1475.
Deixa del geni grec, La, 1762.
«Del Ateneo Graciense, Lo» (article), 1214.
Del modo com faig els versos, 1488.
Del Montseny, 1815.
Del Pla, 1448.
Del seu album, 3619.
Delacroix [Ferdinand-Victor-Eugène], 252, 3907.
Delarey, 3861.
Delboeuf, 1294, 1295.
Delbrück, Hans, 3997.
Delcassé, [Théophile], 1219, 1851, 1903, 3115, 3997, 4000.
Delclòs, Joan, 323, 1781.
Delcourt, Marguerite, 992.
Delgado (compilador), 1968.
Delhey, M. Constantin, 2547.
Delhom [i de Mena], Carles, 3253, 3737.

- Delhom [i de Mena, Dolors], 3236, 3245, 3253, 3293, 3299.
Deliberacions de l'Assemblea General de Delegats, VII de la «Unió Catalanista», tinguda a Barcelona en el mes de maig de 1904, 1132.
- Delinon, P., 1690.
- Delmàs (baríton), 2190, 3701.
- Delormel, 2449.
- Delpont, Juli, 331, 1224, 1645, 1658, 1681, 1700, 1714, 1717, 1753, 1795, 1836, 1887, 1891, 1897, 1914, 1947, 2596, 2623, 3614, 3950.
- Delpont, Juli, 284.
- Deluns-Montaud, 3748.
- demagògia política, 1507, 1531.
- Demain» (París), 1991.
- Demi-Monde*, 1713, 3343.
- Demi-vierges, Les*, 3282.
- democràcia, 1223.
- Demoulins, 3881.
- Denis, 910.
- Denise*, 2620.
- Dent & C^o, 2728.
- Deop, Narcís, 1709, 2026.
- Dépeche, La» (Tolosa), 777, 1689, 3172, 3842, 4012.
- Dépêche, La» (Tolosa), 690.
- Dépopulation, La*, 1242.
- Deportes, Los» (editor d'un reglament de futbol), 1977.
- Dernière journée de Sapphô, La*, 502.
- Derribo de murallas* (exposició, Ajuntament de Palma de Mallorca), 1791.
- Derveaux (esperantista), 2851.
- desafiaments, 834, 1933, 2323.
- desafiaments: al·locució en contra, 3198.
- Desafío de amor, El*, 1715.
- Desaliento» (article), 1883.
- Désastre, Le*, 4012.
- Descans dominical. Estudi hètich, El*, 1246.
- Descartes, [René du Perron], 3878.
- descentralització urbanística, 3754.
- descentralització, 1762.
- descentralització: administrativa, econòmica i literària, 3746.
- Deschamps, Gaston, 3834.
- Deschanel, 3933.
- Desclós i Dols, Pablo, 1806.
- Desclot, Bernat, 1518, 3841.

- descobriments, 772, 773.
Desembre congelat, Lo (cançó), 1722.
Desenfeynada, La, 1921.
Desequilibrada, La, 3333.
Desesperació de Judas, La, 271.
Desgracias del Tenorio, Las, 1862.
Desheredada, La, 1493.
Desilusió, 1251, 1838, 1868.
Desmolins, Edmond, 1501.
Despedida a Font Romeu, 489.
Desperta Suomi (himne), 1953.
despoblament rural, 3757, 3761.
Després, Suzanne, 2359, 3120, 3367.
Despujol [i Dusay, Eulogi], 1087.
Destinn, Emmy, 2130, 3718.
Destrucció de Hierusalem, 1472.
Desvalls, Joaquim, 1689.
Desvalls, Josep, 1689.
Desvalls, Lluís, 1689.
determinisme científic, 1294, 1295.
Détour, Le, 2359, 3367.
Déu, 3718.
Déu, Joan, 1750.
Déu, Vicenç, 1796, 1847.
Deu Rondalles de Jesús Infant, 3954.
Deulofeu, Ricard: concert de piano, 1643.
Deutscher Schulverein (lliga d'escoles alemanyes), 2835.
Devall, Margherite (cupletista), 3238.
«Devantera, La» (Barcelona), 189, 1068, 1104, 1776, 1824, 1837, 1863, 1907, 1927, 2614, 2660.
denúncia, 1814.
expulsió d'Unió Catalanista, 2661.
polèmica amb «Joventut», 1908, 1910.
polèmica amb J. M. Roca, 2754.
Devesa, Celestí, 1652, 1701, 1730, 3721.
Devil, R., 1717.
Devoluy, Pèire [pseud. de Pau Gros-Long], 45, 1753, 1895, 1908, 1950, 2822, 2827, 3654, 3744, 3746.
Dewet, 3861.
«Día, El» (Santa Cruz de Tenerife?), 1821.
Diable, El, 3843.

- Diagnóstico de los cálculos renales por los rayos Röntgen*, 1660.
- Diàlegs dramàtics*, 1249, 1262.
- Diàlegs imaginaris*, 1463.
- Dianni (cantant), 3992.
- «Diari Català» (Barcelona), 614, 1844.
- «Diari de Catalunya» (Barcelona), 921, 1640, 2176, 2602.
polèmica amb «Joventut», 1642, 1663, 2627.
- «Diari de Mataró y sa comarca» (Mataró), 2615.
- «Diario de Barcelona» (Barcelona), 284, 722, 921, 921 bis, 1120, 1125, 1424, 1537, 1685, 1687, 1687, 1753, 1756, 1849, 1861, 1897, 2172, 3189, 3445, 3473, 3667, 3743.
crítica artística, 272.
Joan Maragall, 667, 1785.
redactors, 1125.
- «Diario de Gerona» (Girona), 1627, 1720, 308.
- «Diario de la Marina» (L'Havana, Cuba), 1843.
- «Diario de Mallorca» (Palma de Mallorca), 1766.
- «Diario de Sabadell» (Sabadell), 1810.
- «Diario del Comercio» (Barcelona), 1964.
- «Diario Mercantil» (Barcelona), 1964.
- Díaz de Mendoza, 1247.
- Díaz de Mendoza, Fernando, 1649, 3117, 3226, 3228, 3308, 3309, 3312, 3336, 3338.
- Díaz de Mendoza, Mariano, 3357.
- Díaz Mirón, Salvador, 1702.
- Diccionari Català*, 39.
- Diccionari català-francès-castellà*, 1479.
- Diccionari de barbrismes introduhits en la llengua catalana*, 287.
- Diccionari de Barbrismes*, 1439.
- Diccionari Popular de la Llengua Catalana*, 29, 1470, 1471, 1853, 1857, 2619, 3531, 3650.
- Diccionario de Autoridades de la Lengua Castellana*, 1432.
- Diccionario Salvat*, 1898, 1902, 1904, 1908, 1917, 1924, 1938, 1940, 1950, 1956, 1961, 1969, 1973, 1976, 1979.
- Dicenta, Joaquín, 1192, 1714, 3282, 3286, 3348, 3470, 3937.
- Dicha ajena, La*, 3295.
- Dickens, Charles, 1930, 1934, 3965.
- Dida del infant, La* (cançó), 1844.
- Dida, La*, 1715.
- Diderot, [Denis], 1701.
- Dideta, La*, 1659.
- Dieci minuti di fermata*, 2360.

- Diederichs, piano (rus), 2151.
Diemer (premi), 1791.
Dienzl, Oszkár: concert, 3927.
Dierx, Coppée, 3066, 3941, 3976, 3981.
Dietari d'un pelegrí a Terra Santa, 318, 1972.
Dijous Clàssics (activitats), 1679.
Diluvio, El, 2434.
«Diluvio, El» (Barcelona), 681, 839, 1010, 1658, 1689, 1777, 1849, 1851, 1884, 1894, 1914, 1936, 1937, 1941, 1946, 1947, 1963, 1964, 1980, 2341, 2362, 3271, 3293.
 crítica a «Joventut», 1839.
 redactors de «Joventut», 1691.
 Vega, Ricardo de la, 722.
«Diluvio Ilustrado, El» (Barcelona), 3479, 3651.
Dinamarca: rei Cristià, 3585.
Dinet, 910.
Dingelstedt (un crític alemany de l'època de Wagner), 2210.
Dini [i Facci, Bonaventura], 1715, 1716, 1827, 1830, 1831, 1832, 1861, 1871, 1890, 1892, 1893, 1895, 1897, 1945, 3849.
Dintre la boyra, 3363.
Dintre la gabia, 1926, 1955.
Dionisa, 3351.
Diorama Animado, 1754, 1756, 268.
Diorama animado, 3289.
Diputació de Barcelona, 168, 464, 911, 1696, 1707, 1796, 1905, 3621.
 acadèmies de música, 2199.
 circular monument Verdaguer, 1792.
 Hospital Clínic, 1830, 1912.
Diputació de les Balears, 1660.
Director general, El, 3221.
Directori Polític del Catalanisme, 1850.
Diritti dell'Anima, 1713.
Discordias fatals» (article), 2276.
Discreta enamorada, La, 3339.
Discurs com a president del jurat del certamen literari de 1901 de l'Associació Literària de Girona, 1905.
Discurs de gracias, 1785.
Discurs de gracias, 1448.
Discurs del meeting celebrat per l'Agrupació Catalanista de Vilassar de Mar, 1668.
Discurs presidencial del concurs literari de Montblanc, 1971.
Discurs sobre en Geroni Rosselló, 1686.

- Discurso inaugural* del curs acadèmic 1905-1906 a la Universitat de Barcelona, 1920.
- Discurso inaugural leído en la solemne apertura del Curso Sacadémico de 1901 á 1902 ante el Claustro de la Universidad de Barcelona*, 3841.
- Discursos*, 1441, 1820.
- Discursos leídos en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona en la recepción pública e don Frederico Rahola y Trémols, el día 24 de junio de 1902*, 1743.
- Disertació biogràfica llegida en la sessió necrològica [Artur Osona] de l'Agrupació excursionista «Montanyenchs»*, 1129.
- Disonesti, I*, 1713, 3138, 3211, 3271, 3301.
- Disperses, Les*, 1818, 1831.
- Dispesera, La*, 2359.
- Disraëli, Benjamin, 90.
- Dissaint, J., 2527.
- Districte Granollers-Badalona: manifest electoral, 1783.
- Divan Japonais*, 918.
- Divina Comèdia, La*, 3877, 3914, 3919, 3982.
- Divorcio de la condesa, El*, 1665.
- Divorziamo*, 3374.
- Dizionario tascabile spagnuolo-italiano, e viceversa*, 1895.
- Doctor Thebussem, El* [pseud.Mariano Pardo de Figueroa], 1440.
- Doctors, Els*, 3459.
- Doctrines lulianes en el Congrés Universitari Català, Les*, 1446.
- Documents inédits relatifs á Auzias March*, 3928.
- Documents literaris*, 1779.
- Documents sur la langue catalane*, 51.
- Dodero, Manuel, 408.
- Dolora*, 3316.
- Dolores, La*, 2132.
- Dolorosas*, 1673.
- Dom Brial (rossellonès), 1891.
- Dom Sem Tob, 3937.
- Dombrowski (esperantista), 2848.
- Domela Nieuwenhuis, F., 1778.
- Domènech (actor), 154, 730, 2359, 3725.
- Domènech i Arís, 1793.
- Domènch i Español, Miquel, 1758, 1758, 1824, 1827, 1830, 1831, 1847, 1861, 1862, 1865, 1871, 1888, 1895, 1897, 1921, 1922, 1945, 2179, 2182, 2183, 2184, 2185, 3625, 3849, 3925, 3962, 3994.
- concert, 1881.
- polèmica amb «Joventut», 1748.

Domènech i Montaner, Lluís, 43, 716, 835, 1014, 1106, 1132, 1520, 1568, 1636, 1696, 1704, 1723, 1725, 1764, 1766, 1785, 1786, 1817, 1839, 1843, 1846, 1851, 1852, 1864, 1866, 1881, 1887, 1896, 1901, 1921, 1948, 1956, 2327, 2605, 2732, 3147.

projecte de senyera de l'orfeó de les escoles del districte segon, 1911.

Domènech i Sala, L. L., 1968.

Domènech [i Vilanova], Cristòfor de, 1241.

Domènech y C.^a, Rafael (impremta), 1887.

Domenge [i Antiga, Melcior], 1797.

exposició, 1686.

Domingo, Francesc, 3704.

Dominguín (torero): mort, 1657.

dominicà, orde, 435, 1191.

Dominici (actor), 3304.

Dominio de los negocios, El, 1255.

Domus, [Clotilde], 3379, 3380.

Don Carlos, 3704.

Don Gonzalo, 3236.

Don Jaume, 3367.

Don Joan y don Ramón (cançó), 1755.

Don Joan, 2159, 2168.

«*Don Juan de Mozart y el Drama musical de Wagner, EL*» (conferència), 1888.

Don Juan Tenorio, 3128, 3704.

Don Juan Tenorio, nach José Zorrilla, 1622.

Don Pietro Caruso, 3271.

Don Pietro il gobbo (Un tipo), 3838.

Don Quijote de la Mancha, 500, 501, 918, 1640, 1955, 3619, 3877.

lectura nietzschiana, 709.

dona:

culte poètic, 3919.

dona catalana i educació, 3108, 3973.

dona catalana moderna, 3447.

dona i catalanisme, 689.

ideal, 2536.

Dona del lliri, La, 262.

Doña Luz, 1896.

Doña Perfecta, 1750, 3242.

Donadiu [i Puignau], Delfi, 2625.

Donas de Dachau, Las, 579.

Donato, Josep, 1823.

- Donato Giménez [pseud. d'Enric Giménez i Lloberas?], 2188, 3225, 3257, 3261, 3281.
- Donato Vidal, J., 1714.
- Dondini (actor), 3252.
- Doner, H. (pianista), 2665.
- Donizetti, [Gaetano], 2149.
- Donna Juanita*, 3228.
- Donna Stràula*, 3838.
- Donnay, Maurice, 1124, 1509, 3308, 3343, 3715, 3730.
- Donoso Cortés, 1253.
- Dopo il Congresso Medico di Londra*, 1728.
- Dora*, 3251.
- Doré (esperantista), 2849, 2851.
- Doré, Gustave, 3745, 3877.
- Dòria i Bonaplata, Eveli, 1629, 1723.
- Doria i Gasull, Amadeu, 1693, 1723.
- Dorion, C., 561.
- ¡Dorm!*, 35.
- Dormu! Dormu!*, 567, 2407.
- Dos Américas, Las*, 1255.
- Dos campanars, Los*, 1628.
- Dos esperits, Els*, 1726, 3283, 3318.
- Dos golfas (Gigolette), Las*, 3344.
- Dos habladores, Los*, 3370.
- Dos infants de la duquesa d'Uzés*, 491.
- Dos pilletes, Los*, 3266, 3344.
- Dos sargentos*, 3138.
- Dos sargentos franceses, Los*, 2338.
- Dos xerrayres, Els*, 3370.
- Dostojevskij, [F'odor Mikhajlovic], 840, 3844, 3921, 3982, 3999.
- Dotras, Francesc, 1908.
- Dotres i Mas, Salvador, 1697, 552.
- Doumer (polític francès), 1935.
- Douvigny, 252.
- Dragón de fuego, El*, 3335.
- Dragoner de Tenerife, 300.
- drama líric, 1782, 2123, 3858.
- «Drama nusical de Mozart, El» (conferència), 1886.
- Drama wagnerià, El*, 500, 1732, 2179, 2182, 3931.
- Dramas lírichs. La Rosons y Picarol*, 1129.
- Drame musical, Le*, 3905.

Drames rurals, 318, 1759, 1817, 2260, 2635, 2636, 2637, 3875.
Draper [i Fossas, Joan?], 1843.
dret català, 1777, 2235, 2292.
 càtedra, 1809, 1906.
 ensenyament de dret civil, 1477.
Dret civil gironí, Lo, 2641.
«Dret d'Associació El» (conferència), 1779.
dret públic: en contra de Catalunya, 1982.
drets constitucionals, 97.
drets lingüístics, 1526.
drets regionals, 1937, 1960.
Dreyfus, afer, 1756, 1802, 3878.
Dreyfus, Alfred, 1509, 1705, 3861.
 rehabilitació, 1960.
Dreyfus, Robert, 4002.
Droysen, 3926.
Drumond, 3861, 3878.
Drumont, 2190.
Drumont (polític francès), 3933.
Du Chastain, Jean (pianista), 1813.
 concert, 1814.
Dualde i Furió, Vicenç, 1631.
Duan, 1692.
Duarte de Braganza: col·locació làpida a Milà, 1868.
Dublanch, 1843.
Dubois, Ernest, 427.
Dubois, Paul, 427.
Ducet, Domingo, 1977.
Ducloux, 3064.
Dudley Ardy, 918.
Due Blasoni, 3292.
Due coscienze, Le, 3311.
Duello, Il, 1152.
duels, 1969, 2323.
 Lerroux i Soriano, 1825.
Duendes de la Camarilla, Los, 1544, 1783.
Dukas, Paul, 2159
Dulces memorias, 1727.
Dulores, N, 1129.
Duma (el parlament rus), 1962.

- Dumas, Alexandre, 1124, 1656, 1892, 2620, 3138, 3148, 3232, 3233, 3234, 3247, 3252, 3272, 3276, 3277, 3292, 3305, 3343, 3351, 3730, 3920.
- Dumas, Alexandre [Davy de la Pailleterie], 3226, 3272, 3362.
- Dumeril, 1898.
- Dumont, 1295.
- Dumoraize (actor), 3280.
- Dunant, Jean-Henri, 3195, 3197.
- Dunyo, 1779.
- Duquesa de la Vallière, La*, 3222, 3249.
- Duran, 1492.
- Duran, E., 1693.
- Duran, Enric, 1627, 1678, 1700, 2643.
- Duran, Felip, 408.
- Duran, Joaquim, 408, 408, 1817.
- Duran, Lluís, 408.
- Duran, Mateu, 3008.
- Duran, Narcís, 3131.
- Duran, Srta., 1899.
- Duran i Bas, Manuel, 839, 1706, 1720, 1732, 1742, 1997, 2747, 2838, 3024.
- Duran i Duran, Manuel, 1447, 1843, 2625.
- Duran i España, J[Joan], 1886.
- Duran i Folguera, Modest, 1693, 1764, 1830, 2660.
- Duran i Girós, Jaume, 555.
- Duran i Piera, 1750.
- Duran i Trinxeria, Joaquim, 1843.
- Duran i Ventosa, Lluís, 682, 1133, 1839, 1843, 1891, 1947, 2605, 3199.
- Duran i Vila, Joan, 1700.
- Durand (actriu), 3329.
- Durand, M., 91.
- Durany i Bellera, Jaume, 1709, 1727, 2662.
- Durban i Julià, Josep, 408, 1777, 1800, 2621.
- Durel, Petrus, 507, 3839, 3844, 3933.
- Dürer, [Albrech], 579, 745, 924, 944, 3916.
- Durio, [Paco], 1717.
- Duró i Gili, Josep, 1700.
- Duruy, Victor, 3706.
- Durvan, 1793.
- Duse (actor), 3246, 3248, 3262, 3263, 3264, 3265, 3288, 3315.
- Duse, Alexandre, 2620.

- Duse, Eleonora, 1245, 1647, 1653, 1656, 2159, 2596, 2620, 3138, 3224, 3230, 3232, 3233, 3234, 3239, 3271, 3536, 3594, 3673, 3698, 3714, 3878.
suplement artístic, 1661, 1662.
- Duse, Lluís, 2620.
- Duval, 2360.
- Dvorák, [Antonín], 2835.
- ¡E pur si muove!*, 1948.
- «E. K. Avant», de Sabadell, 572.
- E. N. (articulista de la «La Publicidad»), 3194.
- E. P. i D., 1770.
- Eberwein, 3907.
- Echaide (actor), 3223, 3225.
- Echegaray, José, 1210, 1646, 1732, 1754, 1870, 1891, 1921, 1923, 2352, 2418, 3224, 3226, 3228, 3271, 3311, 3333, 3356, 3381, 3463, 3669, 3881, 3926.
intel·lectual, 1908.
ministre d'Hisenda, 1908.
- Echegaray, Miguel, 2352, 3222, 3275, 3308.
homenatges, 1889, 1891, 3348, 3356.
- Eckermann, [Johann Peter], 3907.
- «Eco de Sitges, El» (Sitges), 1627, 1728.
- Ecole des Roches (institució), 1501.
- economia, 1072, 1206, 1573.
trusts, 1302.
- Edat Mitjana, 1223.
- edició
clàssics catalans, 1413, 1434.
edicions de bibliòfil: ortografia, criteris d'edició, 916.
- Edip a Colona*, 3863.
- Èdip Rei*, 1777, 3294, 3302, 3303, 3742, 3843, 3863.
- Editorial de La Vida Literaria, 1841.
- Editorial de l'Avenç, 1813, 1817, 1819.
- Eduard VII d'Anglaterra, 3921.
- educació de la infància (mètode deductiu), 2547.
- educació, 95, 102, 2234, 2285, 2500.
educació de les dones, 2554, 3172.
educació dels sentits, 2546, 2548.
educació musical, 1911, 2123.
educació social, 95, 1809, 3179.
ensenyament bilingüe, 2835.

- ensenyament del català: formació castellana, 786.
europeïtzació d'Espanya, 3395.
gratuïtat, 1791.
Educación musical, 3955.
Efectes de nit, 1668.
Eginard, 769.
Égloga (peça per a piano), 1688.
Eglogas, 1712.
egoisme: defensa, 2553, 2555.
Eguílaz, Lluís de, 1696.
Eguilior, 1693.
Ehrenstein, Sra. (cantant d'òpera), 2191, 2214.
Einstein, L., 2449.
Eiximenis, [Francesc], 1472, 3841.
Ejercicio de la jurisprudencia especialmente en Catalunya, El, 1943.
Ejhle Clovek...!, 1833.
Ekzercoj de Aplikado.- Seksikologio, Sintakso, Vortiarado Esperantaj, 2498.
Eldorado, Teatre, 903, 1676, 1730, 1918, 2145, 3213, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3228, 3229, 3230, 3261, 3266, 3269, 3273, 3288, 3333, 3335, 3352, 3379, 3380, 3712, 3725.
eleccions, 43, 1078, 1687, 1772, 1783, 1784, 2783, 682.
a corts, 1779, 1785.
acords electorals, 1784, 2660.
anàlisi dels resultats, 2082.
autonomistes, 1891, 2783, 2785.
campanya electoral, 1885, 1889, 2800.
diputats provincials, 1778, 1891.
electorat barceloní, 3142.
franceses: preparatius, 2407.
municipals, 1505, 1507, 1548, 1813, 1924, 3494, 3676.
paper dels regionalistes, 1890.
programa electoral ideal, 3146.
provincials: valoració regionalistes i republicans, 1890.
republicans-regionalistes, 3574.
Electra, 38, 1107, 1674, 1690, 1800, 3242, 3257, 3261, 3282, 3386.
«Electra» (Madrid), 1686.
electricitat, 3741.
electroteràpia, aparells, 1768.
Elegia (cançó), 1654.
Elegía de la guerra. (Impressions de la Guerra de Cuba), 1243.
Elegías, 3966.

- Elementos de Química Agrícola*, 1778, 340.
Elen, 3920.
Elena!, 3270.
«Eleonora Duse vuelve a España» (article), 1653.
Elias, 1650, 3704.
Elias, Ignasi: necrologia, 1731.
Elias de Molins, [Antoni], 1715.
Elias Matheu, J., 1452.
Elionor d'Urgell, 1650.
Eliot, 910.
Ella d'en Vademecum, La, 1824.
Elmblad (baix), 2130.
Elocuencia moderna prosaica y poética, o sea repertorio selecto de literatura española, 1102, 1488.
Elocuencia y Moral, 2319.
Eloesser, Arthur, 1861.
«Elogi de la Paraula» (discurs), 1810.
Elogi fúnebre del doctor Robert, 1746.
Eloy, 3375.
emancipació social, 95.
Emblad (cantant), 3718.
Emépese, 1769.
Emerson, R[alph W[aldo], 693, 702, 703, 785, 961, 1241, 1574, 3461.
 aplicació filosofia a Catalunya, 2907.
 filosofia, 2905, 2906, 2907.
Emery, Winifred, 2728.
emigració, 2284.
Emigrant, L', 1667, 1698, 1725, 1727, 2392.
«Emigrants (?)» (article), 1847.
Emili Vilanova. Obres completes. Volum I. Del meu tros, 1932.
Emmanuel, companyia de Giovanni, 3138.
Empèdocles, 785.
Emperador, 3929.
Emperador del Paralelo, L', 1817.
Emperador y Galileu (ref.), 3137.
Emporio científico é histórico de Organografía antigua española, 3841, 3936.
Emporium (editors), 1962.
Emporium, 187, 188, 1921, 1935, 1936.
«Empòrium» (Palafrugell), 1910, 3657, 3659.
Empresa Propagadora de las obras de Ruíz Gómez (editor), 1891.
empreses de tramvies: sanejament subsòl, 1867.

- Emulsió Scott*, 918.
En armonía con el infinito, 2524.
En la estepa, 1728.
En la senda, 3963.
En solfa, 1903.
Enamorada, La (l'Innamorata), 3224.
Enamorat, L' (cançó), 1955.
Encarrilats, Els, 1671, 1697, 3252, 3253, 664, 696.
Encegat, L', 1693.
Enciclopedia Universal Ilustrada (cartell anunciador), 1982.
endarreriment cultural (musical) barceloní, 2197.
Ende, Hans am, 179.
Endemà de bodes, L', 1883, 3341.
Enderroch, L'» (Girona), 1730, 1738, 1743.
Endresses y recorts, 3951.
Enemic, L', 3317, 3349.
Enfant prodigue, L', 918.
Enfilall de sonets, 3619.
Enfilall, 1700, 2623.
Engel (director), 2210, 2212.
Engel, Emili (tenor), 2123, 2155, 2202.
Enginyeria i Mitjans de transport, 3741.
Enguilior, Sr., 1697.
Enigma, 2006.
Enigma, El, 1763.
Enjogassada, La; Quarto de les rates, El; Noys poruchs, Els, 1909.
Enllà, 1138, 3613.
enquadernacions artístiques: exposició, 1420.
Enramada, La (cançó), 1917.
Enredayre, L', 3267.
Enric IV, 3858.
Ens infinit, L', 1294.
Ensaig sobre l'Arquitectura, 702.
Ensaig sobre'l principi de la població, 1206.
Ensaig y versos, 3614.
Ensaigs, 1825, 3937.
Ensayo histórico sobre el desarrollo de la instrucción pública en Mallorca, 1249.
Ensayo sociológico sobre un Código de la Edad Media, 3932.
Enterro de Sant Esteve, 250.
Entre dos Españas, 1466.
Epictet (pensador), 3941.

- Episodios del Quijote*, 2354.
Episodios Nacionales, 1245, 1493, 1536, 1542, 1544, 1644, 1661, 1742, 1769, 1844, 3150, 3154.
Epístola als romans, 1296.
«Época, La» (Madrid), 1107, 1424, 1693.
defensa llengua materna, 1937.
detenció Tintorer, 1956.
Equipaje del rey José, El, 1493, 1789.
Erard, Pianos, 3850.
Erasme, Desideri [Erasme de Rotterdam], 1519.
Erasme de Janer [i Gironella], Josep, 1636, 2615.
erasmisme, 1519.
Erdela [pseud.], 1949.
Erede, L', 3734.
Eridon i Amina, 1829, 1835, 3322, 3324.
ermita de Sant Medir, 571.
Ernst, Alfred, 2190, 3539, 3926.
Erro, Manuel, 3008.
Erster Verlust (Primer dolor), 3976.
Eruditos á la Violeta, Los, 3877.
Es impossible pensar en tot, 3364.
Esbart Cantaire Novell Planter, 1887, 1905.
Esboços, 1460.
Esbossos, 1439.
Esbozos humorísticos, 1934.
escacs, 1924, 3455, 3455.
Escalinata de un trono, La, 3669.
Escanya-pobres, L', 1805.
Escarapela, La, 2655, 3218.
Escardot, L. [pseud. de Carme Karr i d'Alfonsetti], 180, 868, 2635, 2636, 2637, 3008, 3487, 3845, 3969.
Escasany, Miquel, 3007.
Escat, Vicens, 1830.
Escayol, Ramon, 1649.
Escayola i Vallhonrat, Ll., 1886.
Escenas aragonesas, 1950.
Escenes barcelonines, 1949.
Escenes castelloneses, 1442.
escenografia, 756, 2145, 3704, 3741.
Eschenbach, Wolfram von, 3916, 3981.
Esclassans i Milà, Ramon, 1753, 1836, 1894, 1972.

- Esclats de vida*, 2356.
- Escofet, Tejera & C^a, 1646, 2732.
- Escolà (música), 1883.
- escola catalana, 1791, 1801, 1807, 1955.
ajuts, 1899.
escola pública: provisió places, 2348.
escola religiosa-escola laica, 103.
higiene, 1858.
- Escola Catalana d'Ensenyança Integral Nacionalista: inauguració, 1851.
- Escola Catalana Mossèn Cinto, 1887, 1904.
cor de nois, 1923.
cor infantil, 995.
festa repartiment de premis, 1849, 1909.
- Escola Coral Catalana: trasllat de domicili, 1968.
- Escola de Belles Arts de Barcelona, 1790, 1815, 2225.
- Escola de Comerç, 1760.
- Escola de cultura social de Catalunya [parlament], 1112.
- Escola de Mestres de Barcelona, 323.
circular (escola moderna, nacional, barata i eficaç), 1955.
- Escola d'Enginyers Industrials: ingrés, 1653.
- escola graduada, 1886, 1911.
- Escola Horaciana: col·legi mixt, 1979.
festes escolars, 1953, 1959, 1879.
- Escola Jordiana Orfeo Canigó, 1750, 1771, 2615, 3846.
celebració Sant Jordi, 1684.
classes gratuïtes de música, 1788.
concerts, 1667, 1736, 1818, 1856, 3690, 3873.
conferència, 1665.
consell directiu, 1668.
nova direcció, 1814.
- Escola Municipal de Música, 1908.
- Escola Pia de Sarrià, 1696.
- Escolanet de la Pobla, L'*, 3291.
- Escolani (cantant), 3716.
- Escolania de Sant Pere de las Puellas, 1771.
- Escoles Catalanes del Districte Sisè, 1865.
- escoles de música municipals, 2199.

- Escoles del Districte Segon, 1887, 1918.
 constitució, 1851.
 exposició de la senyera, 1948.
 inauguració classes, 1862, 1917.
 inauguració curs, 1860, 1862, 1919.
 junta directiva, 1858, 1866.
 juntres de socis, 1858, 1886, 1911.
 període matriculació, 1855.
 ràtio alumnes per classe, 1853.
- Escoles Mercantils Catalanes, 1827.
Escoles Mercantils Catalanes, curs 1904 a 1905, 1915.
Escolo Mondino, 3746.
Escoté, Climent, 2656.
- escriptor,
 depuració lingüística de la llengua, 1413.
 dones escriptores, 3479.
 funció, 1231, 1863.
 Jocs Florals, 1980.
 originalitat, 390.
 professionalització, 3541.
- Escriu, Marian, 1761.
Escrivà, Guillem, 1714.
Escubós [i Llosas], Albert, 1830, 1832.
Escudé i Bartolí, Manuel, 3950.
Escuder, Miquel (fill): globus dirigible, 1734.
Escudero, Josep, 1849, 3007, 3468, 3474.
Escuela de amor, 1729.
Escuela de los maridos, La, 1766, 3295.
Escuela española de canto, método de enseñanza, 1889.
«Escuela Práctica, La» (Ciudadella), 1702.
Escull, 1450.
Escultura antigua i moderna, La, 340.
- escultura, 267.
 certamen d'escultura decorativa, 1747.
 escultors i marmolistes, 427.
 exposicions, 1329.
- «Esdevinir del problema social» (conferència), 1786.
- Esel, Josep, 1962.
- església, 1799, 3114.
 amenança d'excomunió, 1849.
 congrés catòlic, 586.

- eleccions, 586.
- església i estat, 1002, 1205, 1857, 2761, 3580, 3209.
- església i modernitat, 500.
- humorada, 718.
- prohibició repic de campanes, 3477.
- reforma del Concordat: disputes, 1857.
- Església de Sant Just: celebració Verge de Montserrat, 1684.
- Eslava, 2669.
- Esmer-Valdor [pseud. d'Alexandre Mercereaux], 3965.
- Esmirna: plataner emblemàtic, 300.
- Espagne et les Catalanistes, L'*, 839.
- Espanya, 1519.
 - burocràcia i paràlisi, 3113.
 - Carles V, 1236.
 - castellans i europeus, 1193.
 - catalanització d'Espanya 1513, 1848, 1860.
 - Catalunya-colònies, 678, 1075.
 - centralisme, 3579.
 - clericals, liberals, 1810.
 - costums castellans, 701.
 - colonialisme, 1194, 1905, 1918.
 - crítica, 1794.
 - degeneració, 1227, 2738, 2802, 3573.
 - endeutament, 2798.
 - Espanya i Amèrica: contraposició, 3196.
 - Espanya i Catalunya, 678, 704, 1113, 1871, 1912, 1916, 1963, 2545, 2770.
 - Espanya i Portugal: relació, 3464.
 - estereotips, 704, 766, 777, 834, 1113, 1513, 1954, 2281, 2328, 3390, 3617.
 - estils de govern, 1967.
 - festes bestials (lluïta toro-tigre), 1849.
 - formació comunitària, 1495.
 - guerra colonial, 1900, 3465.
 - intervencionisme, 3139.
 - militarisme i centralisme, 3745.
 - modernitat literària, 1891.
 - patriotisme, 2514, 2526.
 - poble decrepit, 3048.
 - política, 836, 1547, 3127.
 - política econòmica, 2796, 2797, 2798.
 - progrés, 2241.
 - regions i províncies, 1690.

- religió, 1228, 2802.
- repressió, 2529.
- república espanyola, 3467.
- separatisme espanyol, 2369.
- sobirania, 3171.
- toros, 1954, 2520, 2545.
- «Espanya» (Madrid), 1192, 1402, 2430.
 - unitat espanyola, 1862.
- «España Cartófila», 1705, 1707, 3632, 3638, 3807.
- «España Católica», 1560.
- España en París*, 1740.
- «España enardecida: andanzas, bienandanzas y malandanzas de un conferenciante» (article), 1212.
- España Industrial, La, 1567.
- «Español, El» (Madrid), 777, 1118, 1492, 2603.
 - crítiques a «Joventut», 1635.
- Español, Teatro (Madrid), 1107, 3133, 3261.
- espanyol,
 - retret, 1254.
 - ús sinonímic de "castellà", 2452.
 - ironia, 1428.
- Espanyol, Teatre (Badalona), 1965.
- Esparrequera: míting catalanista, 1626.
- Espasa, casa editorial, 2452.
- Espé, Emili, 3011.
- Espectacles Terpsichore, 3698.
- Espectres*, 1627, 1633, 1890, 3138, 3211, 3217, 3301, 3734, 3831.
- Espel, Llorenç, 1636, 1693.
- Espel i Comas, Pablo, 1102, 1488.
- Espelt, 1738.
- Esperança*, 3375.
- esperanto, 549, 550, 561, 1924, 1980, 2424, 2451, 2635, 2636, 2637, 2852.
 - apologia, 189, 1899, 2435.
 - associacions, 2848.
 - campanya ús com a llengua internacional, postals, 559.
 - cens d'esperantistes, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 560, 564.
 - conferències, 553, 1976.
 - congrés de Boulogne-sur-Mer, 2451, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2853.
 - congressos, 189, 566, 1907.
 - cursos, 553, 554, 573, 560, 561, 562, 563, 565, 569, 574, 1899, 1924, 1929, 1942, 1960, 2658, 2852.

- delegació espanyola a congressos, 2425.
diccionari, 553.
difusió, 186, 2445, 2446, 2447, 2448, 2451.
edició fulletons multilingües, 564.
esperanta fako, 568, 2470, 2471, 2472, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483,
2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494,
2495, 2496, 2497, 2498.
esperantistes parisencs: banquet mensual, 2405.
esperantistes, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853.
esperanto a Anglaterra, 2432.
esperanto i llengua blava: comparació, 2451.
esperanto i llengua catalana, 2423, 2425.
esperanto i Unió Catalanista, 1924, 2658, 549.
etiquetatge, atenció als clients, 561.
finalitat, 2850.
gramàtica, 553, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473,
2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484,
2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495,
2496, 2497, 2498, 3829, 3830.
història, 2449, 2450.
intercanvi postals amb esperantistes estrangers, 562.
llengua oficial, 562, 3146.
lletres accentuades, 2852.
missa esperantista, 2848.
oficina central, 567.
polèmica, 1068, 189.
pronunciació, 2852.
propagació, 2423.
representacions teatrals, 567, 2407, 2425, 2849.
salutació esperantistes hogaresos, 2653.
segon congrés esperantista a Ginebra, 186, 1963, 1965, 2423, 2424, 2425,
2432.
sociedad española i moviment esperantista català, 2425, 2435.
societat esperantista catalana, 1929.
traduccions, 2425, 2847, 2849.
ús en el Congrés per a la pau, 1947.
«Esperanto» (Budapest), 549, 1070, 1903, 1907, 1963, 3657.
subscripció, 1926.
«Esperia» (Caserta, Itàlia), 1629.
«Esperit del nostre temps en l'obra d'en Zola, L'», 1780.
Espero, L' (himne esperantista), 2852.

- Espero Kataluna, 186, 550, 559, 561, 563, 565, 566, 573, 574, 1943, 1965, 2423, 2425.
 consell directiu, 569.
 constitució, 554, 1939.
 contrasenyes esperantistes, 560.
 cursos d'esperanto, 564, 569.
 elecció consell directiu, 568.
 excursions, 570, 571.
 junta directiva, 554.
 venda segells, 557.
- «Espero Katolika» (Tours puis Paris, França), 2424, 2848.
«Espero Pacifista» (Neuilly-sur-Seine, França), 2424.
Espero Sabadelja, de Sabadell, 572.
Espiehl (professor), 1862.
Espiga negra, La, 3297.
Espigó, Joan, 557.
Espill (literatura catalana medieval), 1413.
Espina, 253.
Espinas del roserar, 1837.
Espinós, 1836, 1870, 3187, 3335.
Espinosa, 1836.
Espinosa de Monteros (governador civil), 1765, 1781, 1914.
Espláu i Bellveser, Joan, 1647.
Esplets d'ànima jove, 1806, 1815.
Espluga, Manuel, 1767.
Espluga de Francolí: míting catalanista, 1790.
Esplugas [i Moncusí], Joan, 1649, 2656.
espontaneisme, 39, 3619.
 debat estètic, 3613.
 defensa poesia espontaneista, 3626.
Espronceda [y Delgado, José de], 2838, 3922, 3981.
Esqué, L', 263.
«Esquella de la Torratxa, L'» (Barcelona), 248, 1802, 1806, 1811, 1812, 1847, 1894, 2648, 2759, 2922, 3667.
 polèmica amb «Joventut», 1849, 1852, 2368.
 redacció, 3483.
Esquella de la Torratxa, La, 35, 2434.
Esquerdo [i Esquerdo, Àlvar?], 1733, 1836.
Esquerpa, La, 1832.
Esquerra, Dr., 1836.
Esquerrà, Lluís, 2660.

- Esquerrà [i Codina], Adrià, 2148.
Esquerrà i Morera, Enric, 1632.
Èsquil, 35, 737, 738, 739, 785, 818, 1646, 2905, 3324, 3742, 3743, 3858, 3863, 3868, 3877, 3905, 3996.
Esquirol, L', 318.
Essai sur «L'Atlántida» et le «Canigó» de Jacinto Verdaguer, 3950.
Essai sur l'Histoire de la littérature catalane, 51.
Essai sur l'inégalité des races humaines, 4002.
«Essencia y avenir de la idea d'una llengua internacional», 2445, 2446, 2447, 2448.
Establiment El Ingenio: publicació targetes postals, 1736.
Estacions, Les (melodies), 1882.
Estada [i Sureda], Eusebi, 1957.
Estadella [i Arnó, Josep], 1636, 1687, 1738.
Estadella, Vicenç F., 1696.
estadistes anglesos, 3132.
estadistes espanyols, 3132.
Estados Unidos: impresiones de viaje, Los, 340.
Estalvi, L', 579.
Estanyol, 1825, 3743.
Etapà, Bartomeu, 1783, 1958.
Etapé, 1836.
Estasén [i Cortada], Pere, 3598, 736.
«Estat Català, L'» (Barcelona), 723, 724, 771.
estat de guerra, 2607.
estat de setge, 1503.
estat
 estat i individu, 3139.
 estat i nació, 1327, 1328.
 estats moderns i exèrcits, 3136.
Estat no es la Patria, L', 1854.
Estats Units,
 Estats Units i Cuba, 1762, 3585.
 Estats Units: immigració, 1179.
Estatuas de Tenorio, Las, 1862.
Estatutos de la Mútua catalana de accidentes del trabajo, 1911.
Estatuts, del Centre Català de París, 1736.
Estatuts i Reglaments del «Centre Català» de Rosario de Santa Fe, 1861.
Esteban de Marchapalo, José [pseud.], 3937.
Estebanell, 1733.
Estebanell, Jaume, 303, 1732, 1733, 1734, 1735, 2243.

- Estela, pianos, 2140, 2143, 2150, 2151.
 crítica, 2155.
- Estela, Sala: concert piano, 1901.
- Estela, senyora viuda d', 2155.
- Estelrich [i Fuster?], Pere, 1933.
- Estera, 1832, 1861.
- Estera (música), 1831.
- Estera, J., 1945.
- Estética y Crítica Musical*, 3960.
- esteticisme, 39.
- Esteva, 1892, 1893.
- Esteva González, José, 1868.
- Estévanez, 1842, 3467.
- Esteve, 1805.
- Estieu, Prospèr, 31, 45, 1468, 1883, 1898, 1963, 2822.
- «Estilo» (Barcelona), 1940.
- Estirpe de Júpiter, La*, 3338.
- «Estisoras, Las» (Palafrugell), 1628.
- Estiuet de Sant Martí*, 1959, 3930.
- Estoch, R.: exposició, 1686.
- Estorch, 1924.
- Estrada (actriu), 3221, 3223, 3349.
- Estrada, Josep, 3008.
- Estrada Marsà, Francesc, 3008.
- Estrada Mumbrú, Antoni, 3008.
- Estrada Mumbrú, Francesc, 3008.
- Estradé (empresari-Liceu), 2200.
- Estradé (pianista), 2141.
- Estragués, Teresa, 1734.
- Estrany, L'*, 1931.
- Estrany L., 1777.
- Estrany [i Lacerna], Jeroni, 1671, 1680, 1697, 1699, 1699, 1709, 1710, 1750, 1756, 1777, 1801, 1807, 1833, 1836, 1841, 1842, 1895, 1909, 1953, 2598, 2662.
- Estrem i Domènech, Vicenç, 1743.
- Estreno, El*, 3235.
- Estruch, 911, 1707.
- Estruch, Tomàs, 1674.
- Estruch [i Bros], Antoni, 165, 1777.
 exposició, 1792.
- Estructura mental y significació filosòfica de Balmes*, 1253.
- Estudi del filosof barceloní Sibiude*, 310.

- Estudi General o Universitat Literària de Girona, L'*, 341.
- Estudi històric, artístich y arquitectònic del Monastir de Sant Pau del Camp d'aquesta ciutat*, 1754.
- Estudi sobre la literatura catalana*, 1981.
- Estudiant dèu esser Republicà Democràtic Federal, L'*, 2759.
- Estudiantina Catalana de Perpinyà, 1717.
- estudiants: capta per les víctimes de la catàstrofe del dipòsit d'aigües d'Isabel II, a Madrid, 1895.
- Estudiants de Tolosa, Los* (cançó), 1825.
- Estudio analítico de la trayectoria de los proyectiles en el vacío*, 1740.
- Estudios Históricos-arqueológicos sobre Iluro*, 2026.
- Estudios literarios*, 3937.
- Estudios micrologísticos (servicio de seguridad)*, 1735.
- Estudios sobre la Edad Media*, 2458.
- Estudis, entitat editora d'una Història de Catalunya, 1972.
- «Estudis Catalans» (Barcelona): secció en esperanto, 1924.
- Estudis literaris*, 3905.
- Estudis polítichs*, 1132.
- Estudis sobre la poesia grega*, 3905.
- Esudis Universitaris Catalans, 1477, 1810, 1860, 323.
- acte inici de curs, 1971.
- càtedres Dret Civil català, Història de Catalunya i Literatura catalana, 1906, 2835.
- Estudis Universitaris Catalans als seus cooperadors y a tots els catalans, Els* (manifest, quadre d'assignatures curs 1905-1906), 1918.
- etimologia, 3452.
- Étincelle, L'*, 3279, 3292.
- Etoile filante, L'*, 427.
- Étranger, L'* (peça musical), 1891.
- Eucarístiques*, 1242.
- traducció alemanya, 1950.
- Euda d'Uriach*, 1642, 2170.
- Eulenburg, príncep von, 4002.
- Euras del mas, Las*, 1652.
- Eurípides, 739, 818, 1646, 2635, 2636, 2637, 3364, 3742, 3855, 3858, 3862, 3905, 3905, 3926, 3929.
- Europa y América» (Badalona), 1704.

Europa

ideal, 766.

Europa i Japó, 1220.

insolidaritat amb Macedònia, 1802.

situació internacional, 1810.

«Européen, L'» (París), 839, 1718, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3650, 3652, 3653, 3654, 3656, 3657, 3660, 3805, 3806, 3807, 3985, 3986, 3988, 3989, 3990, 3991, 3997.

«Europeo, El» (Barcelona), 2838.

Euryanthe, 1767, 3888.

«Euskalduna» (Bilbao), 1693, 1699, 1756, 3630, 3631, 3632, 3638, 3640, 3641, 3644, 3650, 3652, 3653, 3654, 3657, 3660, 3806, 3807, 3986, 3987, 3988, 3990, 3991.

Euterpe, Teatre (Mataró), 1869.

Evarts, 2728.

Eve future, L', 3920.

Eveil d'Eros, L', 1745.

Even, Jane, 3277.

«Evolució de l'agrupació social» (conferència), 1772.

evolució espècie humana, 3456.

«Evolució, medi pràctich d'avensar, La» (conferència), 1841.

«Evolució y extensió del Catalanisme» (conferència), 1838.

Evolución universal de la ciencia, 2374.

Excursió desde'l carrer de la Avellana á la torra del "Seny de les Hores" de la Catedral, 3929.

excursionisme, 1129, 3612.

Excursions y Viatjes, 318.

Excursions, 1855.

exèrcit

exèrcit espanyol, 1805.

marina, 3577.

organització, 704, 705.

«Exèrcit catalanista, L'» (article), 1850.

ex-libris, 2735, 933.

col·leccionistes, 2735.

exposicions, 1476, 1797.

exlibrisme a Catalunya i a Europa, 2735.

«Ex-libris» (Barcelona), 2922.

Ex-Libris Club de Basilea, 1892.

Ex-libris Verein de Berlín, 1892.

Ex-Libris y su actual florecimiento en España, Los, 1892.

- Exlibris catalans*, 3928.
Exorcisme de la reyna, L', 250.
exploradors, 3741.
Exposició d'Art Antic, 268, 911, 925, 926, 935.
Exposició dels Independents, Saló (París), 2413.
Exposició Internacional d'Arts Decoratives Modernes: cartell, 1709.
Exposició Universal, 1925
 beneficis, 1925.
Exposició Universal de Barcelona, 1706.
Exposició Universal de París, 260, 956, 1115, 1116, 1198, 1221, 1659, 1900, 3747.
 música i teatre, 2159.
 Sada Yacco, 2225.
 edificis, 3740.
 espectacles, 3698.
 pavelló espanyol, 1199, 2738, 3745.
 pavellons/palaus, 3741.
Exposición Real-Internacional de Atenas, 1793.
«Extensión universitaria va de vacío, La» (article), 1868.
Eyck, Hubert, 924.
Eyck, Jan van, 924.
F. C. S., 3008.
F. F., 3290.
F. M. T., 3008.
Fabiana (actriu), 3704.
Fabra [i Poch], Pompeu, 39, 288, 1300, 1471, 1624, 1713, 1813, 1890, 1967, 2278,
 3217, 3743, 3949.
Fabra i Ledesma, 2349.
Fabrè i Oliver, Joan, 1671, 1817, 2732.
Fabrè, Francisca, 2646.
Fabrè, Serafina, 2646.
Fàbrega, 1200.
Fàbrega, Joan Llorenç, 1095.
Fàbregas, 1751, 1870.
Fàbregas, Antoni M., 2625.
Fàbregas, Josep, 1971.
Fàbregas, mossèn, 320.
Fabregat, Joan, 1667, 2656.
Fabrellas, Joaquim, 1801.
Fabrès [i Costa], Anton, 686, 903, 948, 954, 1199, 1817.
 exposició, 2954.
Fabri, Luigi, 1828.

fàbrica de Cerveses La Bohemia de Joan Musolas: inauguració, 1889.
fàbrica naval Josep Burell y C.^a, 1768.
Fabricanta. Novela de costums barceloninas (1860-1875), La, 3957.
fabricants catalans: regals boda rei, 1883.
Facciamo divorzio, 3251.
Facultat de Medicina del Centre Escolar: alumnes, vetlla a Verdaguer, 1733.
Fadrins de Sant Boy, Los (cançó), 1763.
Fages, Ignasi, 2640.
Faivre, Abel, 1722.
Falconi, Armando, 2359, 2361, 3116, 3374, 3375.
Falgar, S., 1836, 1886.
Falguera [i Sivilla], Antoni de, 1957.
Falgueras, Joaquim, 1898.
Falguière (bust de Rodin), 975.
Falguière, [Jean-Alexandre-Joseph], 427.
Falguière, mossèn, 2822.
Fallgren d'Abo, Oiva, 1224.
Falières, Armand, 1935, 1962, 2407.
Falp i Plana, Josep, 39, 1462, 1697, 1733, 1744, 1754, 1980, 3615, 3827, 3934.
Falsa nineta, La (cançó popular), 1672.
Falstaff ó Las alegres comadres de Windsor, 3285, 3704, 3716, 3868.
Familia de León Roch, La, 1729.
Família dels Garrigas, La, 3595.
família, 62, 64, 3180.
Familiar Obrera, La (entitat de Sants), 1654.
fanatisme, 1825.
 religiós, 1230.
Fantasia Catalana, 1774.
Fantasia nietszcheana, 1734, 2538.
Fantasies, 1451.
Faraudo, Ramon, 1843.
Faraudo [i de Saint Germain, Lluís], 1459.
Farell i Rodríguez, Joan, 1644.
«Farfalla» (revista italiana?), 2006.
Farga [i Pellicer], Onia, 1723.
 concert, 1769, 1977.
Fargas [i Roca], Miquel Àngel, 1708, 1836, 1891.
Fargas i Gili, A., 408.
Farguell, 1693.
Farguell, Joaquim, 1675.
Farguell [i de Magarola], Manuel, 1675.

- Farigola, La* (cançó), 1730, 1731.
- Farina (actriu), 1151, 3246, 3262, 3263, 3264, 3364, 3731.
- Farjou (esperantista), 2847, 2851.
- «Farmacia y las ciencias farmacéuticas, La» (conferència), 1815.
- Farme (esperantista), 2424.
- Farnés, Julita, 993.
- Farnés [i Badó], Sebastià, 1691, 1908.
- Farran i Mayoral, Josep, 1780.
- Farré i Carceller, Ramon, 2660.
- Farré, Joan, 3007.
- Farré, Ramon, 1103, 1764, 1837, 1971, 3007.
- Farré, Srta., 1723.
- Farreras, Francisca, 1716.
- Farreras, Josep, 408.
- Farreras, Miquel, 1689.
- Farreras i Munner, M[iquel], 1432.
- Farreras i Torrents, Elvira, 1720.
- Farriols, 1723.
- farsa italiana i teatre del nord, 1150.
- Fasció del cavalière, II*, 3838.
- Fāshōda, 1219.
- Fasquelle (editor parisenc de Maeterlinck), 3692.
- Fastenrath, Johannes, 1602, 1622, 1622, 1733, 1864, 1892, 1975, 2596.
- Fatjó, Enric, 1636.
- Fatxendes de Sabadell* (grup coral), 993.
- Fau, M., 1898.
- Faulas d'Isop en vers*, 288.
- Faules d'Isop*, 1707.
- Faules y Símls*, 3958.
- Faura, Maria, 1722.
- Faure, Félix, 3921, 3948.
- Fauré, Gabriel [Urbain], 502, 1646.
- Faure i Fills: cartell d'aquesta empresa de filats, 2616.
- Faust* (de Crhistopher Marlowe), 3959.
- Faust* (simfonia de Liszt), 2138.
- Faust*, 35, 739, 2185, 3320, 3858, 3877, 3907, 3926, 3981.
interpretacions musicals, 3907.
- Fausta (soprano), 3701.
- Favorita* (òpera), 3704.
- Fayans Català, Joan, 756, 1645, 1673, 1741, 1757, 1857.
postals «Catalunya», 1660.

- Fazzini, Francesco, 989.
fe catòlica, 2365.
Febrer, Andreu, 916, 3841, 3914.
Febus, Gaston, 31, 1059.
Fecondité, 1509.
Federació Escolar Catalana, 1832, 1845, 1899, 1964, 2615.
 concurs fotogràfic, 1819.
 president, 2605.
 sessió inaugural del curs, 1867.
Federació Esperantista Catalana, 2848, 2853.
Federació Regionalista Francesa, 3746.
«Federal, El» (Sabadell), 1881, 1891.
federalisme, 723, 1083, 1235, 1303, 1537, 1719, 2453, 3671.
 assemblees de federals catalans, 1765, 1770, 1896, 2644.
 assemblea federal a Madrid, 1003, 1763, 1766, 1777.
 contraposició entre el federalisme autonomista i l'espanyolista, 1000, 1007, 1766, 3492.
 diputats federals, 1830.
 Directori Federal de Madrid, 1719, 1770.
 entitats federals, 168.
 federalisme català, 1003, 2657, 3496.
 federalisme espanyol, 1003, 2657.
 federalisme i catalanisme, 771, 788, 1001, 1005, 1008, 1200, 1235, 1687, 1698, 1702, 1740, 1770, 1811, 2044, 2242, 2617, 2632, 2644, 2781, 3493, 3497, 3572, 3610.
 federalisme i republicans unitaris, 1137, 1793.
 federals empordanesos, 1760.
 ideari federalista, 3577.
 mítings, 1750, 1751, 1805, 1845, 3130.
«Federalisme, Llibertat y Socialisme» (conferència), 1802.
«Federalista, El» (Barcelona), 1702, 1704, 1710, 1740, 1750, 1756, 1760, 1762, 1777, 3131, 3494.
 polèmica amb «Joventut», 1771.
federals catalans, 43, 96, 408, 704, 1410, 1759, 1805, 1848, 3621.
 autonomistes i unitaris, 1859.
 elecció assemblea, 1831.
 manifest protesta, 1766.
 federals catalans i Unió Republicana, 1889.
Fedora, 1633, 2620, 3223, 3251, 3375.
Feijóo [y Montenegro, Benito Jerónimo], 1519.
Feinhals, Fritz, 2178, 2665, 2666, 3713.

- Felibrige, Lou*, 1991.
Félibrige Breton, 1115.
felibritge, 31, 45, 497, 1484, 1991, 3746.
 cinquantenari del felibritge, 45, 498, 1838, 1840, 1841.
 Consistori del Felibritge: comunicat, 1950.
 etimologia, 1870.
 felibres bretons, 1115.
 felibres meridionals, 1115.
 felibritge i renaixença catalana, 1841.
 festa del 1902, 3744.
 festa en alta mar (Cette), 1895.
¿Felice?, 3309.
Felicità in un cantuccio, La, 3309, 3351.
Felicitat en un recó, La, 3377.
Felip II, 1518, 1519, 1558, 2755.
Felip III, 1518.
Felip IV, 785, 1519, 1868.
Felip IV, novel·la històrica, 1644.
Felipe II, 1247.
Feliu, Salvador, 1905.
Feliu [i Codina], Josep, 1792, 3470.
Feliu de la Penya, Salvador, 1636.
Feliu de Lemus, [Manuel], 262, 910, 918, 967, 969, 1718, 2954.
 exposició 1769, 1952, 2539.
Feliu i Codina, Antoni, 724, 781.
Feliu i Vegués, F., 1956.
Fèlix de les maravelles del món, 916.
Félix de Santos, Magdalena, 1860.
 concert de mandolina espanyola, 1860.
Femenia, A., 1769.
feminisme, 3108, 3479, 3618, 3827, 3828, 3973.
 a Finlàndia i Suècia, 997.
 dona en el matrimoni, 999.
 dones europees i dona espanyola, 2415.
 educació de la dona, 1449, 998.
 educació-coeducació, 3447.
«Feminisme pràctic» (article), 1573.
Feminista, 1780, 3303.
Fenelon, 1294.
Fenomen futur, El, 1052.
Fent camí, 1928.

Fent memoria, 1465.
Fera domada, 819.
Ferace (actor), 3265.
Fereal (llibret *Garin*), 1822.
Fernández (solista), 1823.
Fernández Shaw, Carlos, 3345.
Fernández, Eduard, 2288.
Fernández, Eleuterio, 3008.
[Fernández] Caballero, Manuel, 1730.
Fernando (actor), 3357, 3358, 3359.
Fernando VII, 1247.
Fernando el calavera (Un fil à la patte), 3348.
Ferrà [i Juan], Miquel Ramon, 1248, 1937, 2624.
Ferran VI, 1519, 1558.
Ferran, Augusto, 3963.
Ferran, Francisca, viuda de Mumbrú, 3008.
Ferran, L. G., 1898.
Ferran, Lluís de, 2625.
Ferran, Rafael Maria de, 1691.
Ferran de Miralles, Joana, 3009.
Ferran [i Clua], Jaume, 1924.
Ferran i Dumont, Andreu de, 2624.
Ferran [i de Rocabrúna, Pere Enric de], 2148.
Ferrándiz, 1269.
Ferrando, 1805.
Ferrando, Adolf F., 1250.
Ferrando, Francesc, 1671, 1714, 1867.
Ferrari, Paolo, 1152.
Ferrari, Srta. (cantant), 3888, 3925.
Ferrari-[Trecate], Luigi, 2177.
Ferrater, 1805.
Ferrater [i Feliu], Antoni, 1935.
Ferré, Josep, 2656.
Ferré i Gendre, 1790.
Ferré i Peris, Josep, 557.
Ferré i Tarragó, Dolors: concert de piano, 1836.
Ferrer, 1847.
Ferrer (direcció escènica del Liceu), 2177.
Ferrer: exposició, 1956.
Ferrer, Albert, 3007.
Ferrer, Concepció, 2360, 2559, 3321, 3322, 3325, 3365, 3366, 3368.

- Ferrer, David, 408.
- Ferrer, Dr., 1836.
- Ferrer, Francesc, 1689, 1796, 1886, 3007.
- Ferrer, Josep A, 1649.
- Ferrer, Josep, 1843.
- Ferrer, Pau, 1673.
- Ferrer, Sant Vicenç, 3841.
- Ferrer, Vicenç, 1707, 3053.
- Ferrer de Mullet, Pilar, 1697.
- Ferrer [i Cabrera], E[mili], 1940.
- Ferrer i Carrió, Ignasi, 2624.
- Ferrer i Carulla, Josep, 1793.
- Ferrer i Clavé, Carles?, 3363.
- Ferrer i Codina, Antoni, 1146, 1668, 1734, 2922, 3291, 3306.
necrologia, 1921.
- Ferrer i Maristany, Francesc, 1691.
- Ferrer i Pallejà (exposició), 1890.
- Ferrer i Robert, Antoni, 1961.
- Ferrer i Sanllehí, Andreu, 1704.
- Ferrer i Vidal (editors), 1908.
- Ferrer i Vidal, Lluís, 43, 1870, 2605.
- Ferrero (actor), 3214, 3731.
- Ferrero (professor), 772.
- Ferrer-Vidal i Soler, Joan, 1082, 1567.
- Ferrer-Vilches, Srta, 1843.
- Ferrés, Francisco, 1843.
- Ferri (actriu), 3281.
- Ferri, 1509.
- ferrocarrils pirinencs del Noguera Pallaresa i de Puigcerdà: finançament construcció,
1853.
- festa, 1786.
- Festa Concurs Hípic, 3054.
- Festa de l'1 de maig: mítings revolucionaris, 1897.
- Festa de l'11 de setembre: acord de celebració, comissió, 1907.
- Festa de la Bellesa de Palafrugell, 1060, 1910.
- Festa de la Bellesa de Palafrugell*, 1950.
- Festa de la Bellesa de Palafrugell, 3111, 3614.
conkurs literari i musical, 1890.
veredicta dels jurats, 1907.
- Festa de la Música Catalana (referència), 3591.

- Festa de la Música Catalana, 993, 995, 1849, 1969, 2658.
composicions premiades, 3851.
- Festa de la patrona de Catalunya, 1689.
- Festa de Solidaritat Catalana, 1951, 3200.
- Festa del blat, La*, 744, 1672, 1811, 3316, 3470, 3747.
- Festa dels aucells, La*, 3348.
- Festa dels reys (o Lo que vulgueu)*, 3325, 3366.
- Festa dels sometents a Montserrat, 2287, 2288.
- Festa di grano, La*, 3363.
- Festa major, La* (cançó), 1684.
- Festa Nacional Catalana, 1172, 2321, 2647, 2804.
acords junta executiva, 1891.
actes previstos, 1903.
burles de «La Devantera», 1907.
comunicació, 1897.
crida a la participació, 1904.
èxit assistència, 1905.
exposició medalla, 1904.
polèmica «Joventut» i «La Devantera», 1908.
- fiesta nacional francesa, 1695.
- Festas de Nadal ó astucias estudiantils, Las*, 1667.
- festes barcelonines (crítiques), 1757.
- Festes musicals de Nüremberg, 2629, 2665, 2666.
- Festival de la Mercè (comissió organitzadora), 1918.
- Festivals de Bayreuth (1875-1876), 2671.
- Fèsto dou Cinquantenari de la Fondacioun dou Felibrige, La*, 31.
- Festo Verginenco, 1838.
- Fetis, 2669.
- Fets del «¡Cu-Cut!» (25 de novembre de 1905), 1423, 1979.
- Feu, Modest, 1868.
- Feu i Panyellas, Antoni, 1673, 1754.
- Feuchtersleben, baró de; *Higiene del alma*, 340.
- Feuerbach, [Ludwig], 716.
- Feuillet, Octave, 686.
- Feure, de, 918, 2732.
- Feydeau, Georges, 3215, 3223, 3348.
- Feyna vella*, 1137.
- «Fi de la nació grega, La» (article), 1848.
- Fi de Tomàs Reynald, La*, 1905, 3354.
- Fiamme nell'ombra*, 3351.
- Fiat vita* (quadre), 1939.

- Fidel Giró, 1932.
Fidelitat, La, 1636.
Fídias, 785.
Fiera, La, 3257.
Fiesta de la Revolución, 1919.
Fiesta del árbol, La (himne), 1718.
«Figaro, Le» (París), 585, 1806, 2620, 3834, 3980.
Figli della terra, I, 1689.
Figli di nessuno, 3228.
Figlia di Jefte, La, 3116, 3245, 3266.
Figueras, 1709, 1897, 2662.
Figueras, Jaume, 1843.
Figueras, Joan: concert, 1839, 1885.
Figueras, Matilde (professora de l'orfeó), 1802, 1818, 1882.
Figueras i Ribot, Francisco, 3270.
Figueras, Srta., 1791, 1866, 1869.
Figueres
 castell de San Fernando, 2335.
 míting catalanista, 1844.
 protesta presidis de l'Àfrica, 1957, 1958, 2328, 2329, 2335.
 republicans federals, 1725.
 viatge Pi i Margall, 1686.
Figuerola, Srta., 1723.
Figuerola, 2838.
Figuerola, Antònia, 3007.
Figuerola, Josep, 1671.
Figuerola, Lluís (periodista): conferència, 1678.
Figuerola i Ferreti, Pau, 1972.
Figures de l'Allemagne contemporaine, 1622.
filosofia cartesiana i escociana, 160, 161.
Filadelfo, Sra., 3746.
Filadelfo de Gerdo, 31.
Filador d'or, Lo (cançó popular), 1672.
Filador d'or, Lo, 1677.
Filadora, La, 1678.
Filats i teixits dels nebots de Joan Batlló, 2225.
Filbà i Vinardell, Josep, 558.
Filipines, 2237, 3469.
 independència, 1659.
Fill del Seneschal d'Egipte, El, 1463, 1472.
Filla del Carmesí, La (cançó), 1746.

- Filla del mar, La*, 1639, 3219, 3668.
Filla del marxant, la (cançó), 1729.
Filla del Rey d'Hongria, La, 1472.
Filla d'Igualada, La (cançó), 1976.
Fills de G. Magrinyà: paper de fumar, 1741.
Filodramàtic de Trieste, 2620.
filosofia, 2522.
 causa-efecte, 1296.
 conscient-inconscient, 2500.
 filosofia cristiana, 324.
 filosofia grega antiga, 746, 747, 748, 749.
 filosofia i societat, 129.
Filosofia del Derecho en el Quijote, 1403.
Filosofia fundamental, 3441.
Filosofia nacional de Catalunya, La, 324.
Filosofias del Champagne, 3318.
Filosofias en vers, 1245.
Fils du Soleil, Le, 3936.
Fin de la Nación Catalana, El, 2249.
Finas, Las, 1654.
Fisca-fàbrica Ricart, 1735.
Fine de Sodoma, La, 3361.
Finis Roma, 427.
Finlandeses, 1921.
finlandesos:
Finlàndia
 aires de revolta, 1883.
 biblioteques circulants i conferències populars, 996.
 centenari del naixement d'Snellman, 1950.
 feminisme, 997, 998.
 Finlàndia i Catalunya, 1852.
 nacionalisme, 1953, 3912.
 submissió a Rússia, 1925, 3921.
Fiol (impressor), 1111.
Fira de les roses, 750.
Fira du Trone a Cours de Vicennes, 2406.
Firmin-Didot, 1475.
Fischer, Franz, 1714, 1739, 2121, 2129, 2171, 2178, 2179, 2210, 2213, 2230, 3713.
 audició íntima, 1718.
 concert, 2209, 2211.
Fischer, Otto, 918.

- Fita, Dr., 1836.
Fiter, 3545.
Fiter [i Inglès?] Josep: fàbrica de randes i puntes, 1680.
Fiter i Planas, Casa: concurs de cartells artístics, 1633.
Fitzmaurice-Kelly, editor; *Quixot*: edicions, 1403.
Fius i Palà, Maurici, 1649, 1693, 2641.
«Fivaller» (Barcelona), 3656.
Fiveller, [Joan], 1092, 1285, 2630.
Flambeaux noirs, 3915.
Flammarion, [Nicolas-]Camille, 1283, 1807.
Flaquer, Francesc, 1953.
Flaquer, Joan, 1759.
Flaubert, [Gustave], 1509, 3669, 3920, 3929, 3957.
Flauger [Josep Bernat Flaugier?], 926.
Flecú, U (local d'artistes a Praga), 2835.
Fleuremont, 1531.
Fliegende Blätter, 3926.
Flò [i Guitart], Eduard, 1887.
Floquet, 3901.
Flor de los Santos, 2511.
Flor tardana, 1928.
Florència, 3858.
Flores, Las, 3281.
Flores, Teodor, 3007.
Florescencia, 3931.
Floridal (actriu), 3377.
Flors de Maria, 284, 303, 1729, 1733, 1734, 1735, 1905, 3931.
 traducció francesa, 1950.
Flors del Calvari, 1780, 3928.
Flors dels desert, Les, 3277.
Flors d'Occitania, 1468, 1963.
Flors marcidas, 1765.
Flors rosselloneses, 1753, 331.
Flos i Calcat, Francesc, 452, 1674, 1684, 1715, 1720, 1736, 1749, 1769, 1786, 1807,
 1828, 1832, 1845, 1905, 1934, 1951.
Flos i Calcat, Frederic, 1844.
Flos i Calcat, Mallofré, 1798.
Fluid de John, El, 567.
Fluvià, Josep, 3007.
Fòa (explorador), 3741.
«Foch nou» (Sant Gervasi, Barcelona), 1868, 2605.

- Fochs de Sant Joan, Els*, 3294.
Foe-Kouè-Ki, 2555.
Foix [i Prats, Marià]: exposició, 1975.
Fola Igúrbide, José, 2374, 3242.
Folch, 1673, 1675.
Folch, M., 1650.
Folch, Santiago, 1709.
Folch i Capdevila, Rafael, 1666, 1671, 1678, 1680, 1681, 1683, 1684, 1690, 1692, 1693, 1694, 1695, 1705, 1709, 1714, 1715, 1720, 1722, 1723, 1779, 1782, 1783, 1786, 1798, 1801, 1812, 1821, 3952.
conferència nacionalisme, 1675.
Folch i Font, 1836.
Folch i Torres, 1798.
Folch i Torres, Josep Maria, 529, 843, 1224, 1247, 1248, 1469, 1626, 1636, 1683, 1690, 1693, 1697, 1699, 1701, 1702, 1704, 1741, 1744, 1784, 1801, 1844, 1849, 1897, 1907, 1914, 1920, 2623, 2625, 2626, 2635, 2636, 2637, 3130, 3242, 3711.
Folch i Torres, Manuel, 1447, 1469, 1650, 1681, 1715, 1744, 1755, 1789, 1790, 1792, 1794, 1807, 1832, 1839, 1843, 1862, 1890, 1907, 1977, 1982, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 3253, 3348, 3619.
Folch i Torres, Mercè, 1701.
Folconi, Artur, 3352.
Foley, Charles, 3301.
Folguera i Duran, Manuel, 1224, 1626, 1627, 1631, 1632, 1633, 1645, 1654, 1660, 1678, 1683, 1684, 1687, 1690, 1692, 1693, 1694, 1695, 1700, 1705, 1706, 1710, 1714, 1720, 1764, 1769, 1780, 1781, 1783, 1805, 1830, 1832, 1844, 1852, 1856, 1895, 1953, 1982, 2596, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2632, 2640, 2643, 2659, 2660, 2662, 3130, 3417, 3545, 3572, 3711.
Folgueroles, 319.
Foliage, James, 3455.
Folies Bergère, 1116.
folklore andalús, 1221.
folklore català, 1807.
Folk-lore, 1473.
Follet (drama líric), 1782.
Folleto explicativo del eclipse de sol de 30 de agosto de 1905, 1914.
Folquet i Ramon, Josepa (?), 1681.
Foma Gordeief, 503.
Foment, 1924.
Foment, Teatre (Falset), 1979.

- Foment Autonomista Català, 1812, 1830, 1849, 1902.
conferència, 1822.
Crusells, mestre, 1909.
festa, 1923.
míting contra el projecte de llei del servei militar obligatori, 1832.
míting inaugural, 1807.
míting protesta subvenció Ajuntament de Madrid, 1815.
president, 2605.
prohibició manifestació, 1812.
vetllada a benefici de la «La Reixa», 1982.
vetllada literariomusical, 1817.
vetllada Mn. Cinto, 1904.
- Foment Autonomista de Barcelona, 1224.
- Foment Autonomista del Penedès, 1957.
míting inaugural, 1958.
- Foment Catalanista «Verdaguer» de Granadella, 2614.
- Foment Catalanista de Barcelona, 2615, 2658.
- Foment Catòlic de Berga, 1687.
- Foment de la Sagrera, 574.
- Foment de las Arts Decorativas, El: obres concurs d'art decoratiu, 1859.
- Foment del Teatre Líric Català, 1803, 1838.
socis fundadors, 1814.
- Foment del Treball Nacional, 1883, 1970.
conferència, 1819.
mítings sobre els tractats de comerç, 1973.
saló d'actes, 1686.
- Foment Regional de la Sagrera, 569.
- Foment Regionalista de Berga, 1224, 2605, 2613.
- Foment Republicà Nacionalista de Reus: míting inaugural, 1977.
- Fomento Naval, 1073.
- «Fomento, El» (Barcelona), 1627.
- Fonament hebraich de la baixa llatinitat y la influhencia del hebreu en las llenguas novo-llatinas, especialment a Catalunya, Provensa, Mallorca, Cerdanya, Rosselló, Valencia y Nort d'Aragó, El, 3452.*
- Fonaments gramaticals de la llengua esperanto, 1943.*
- Foncin, P., 2523.
- Foncuberta, Trinitat, 926.
- Fonética semítich-Catalana. Seguida d'un vocabulari d'etimologies català-semítiques, 340.*
- fonògraf: aprenentatge d'idiomes, 1711.
- Fonollar, Mercè, 3851.

- Fons, mestre, 1898.
Fonseca (arquebisbe de Toledo), 1519.
Font de les rondalles, La (sardana), 1937.
Font de Montalt, La (rondalla), 345.
Font dels enamorats, La, 1637.
Font, 1683, 1684.
Font, A., 2656.
Font, August (arquitecte), 1805.
Font, Benjamí, 1649.
Font, Joan, 1781.
Font, Modest, 1961.
Font i C.^a, J. (fàbrica de perfumeria): targeta-almanac, 1771.
Font i Fargas, Joaquim, 1855.
Font i Fargas, Josep, 1696.
Font i Gumà, Josep, 1453, 2732.
Font i Laporte, Antoni, 3007.
Font i Llagostera, Miquel, 1832.
Font i Rodó, 1827.
Font i Sagué, Norbert, 1127, 1645, 1673, 1684, 1861, 1909, 1946, 3929.
 primera missa, 1641.
Fonta i Manau, Joan Baptista, 1669, 1704, 1767, 3130.
 empresonament, 1766.
Fontanals i Font, F., 2648.
Fontanella, Francesc, 2838.
Fontbona [i Ventosa], Emili, 1893, 2606.
Fontbona [i Ventosa], Josep, 1735.
Fontcuberta, Josep, 1787, 1812, 1869, 1972.
Fonts del Llobregat, Las, 2632.
Fonts, Sr. (míting), 1976.
Fora de la vida, 3315.
Forain, [Jean-Louis], 2733.
Forasté, Pere, 1649.
Forein, 2731.
Forest (actriu), 154.
Forgas i Frígola, Joan María, 2197, 3453.
«Forma poètica, La» (conferència), 1841.
«Forma» (Barcelona), 1828, 1971, 1974, 3472, 3643, 3645, 3646, 3648, 3650, 3652, 3653.
 exposició d'autors rossellonesos, 1898.
 exposició: criteri de selecció, 967.
Formiguera, Lluís, 1691.

Formosa, 1786.
Forn d'en Pere Pastera, Lo, 1838.
Forns, 1816.
Forns [i Sabater, Francesc], 2142, 3850.
Fors d'Oliver, Joan Maria, 1636.
Fors, 1683.
Forster, 2005, 2728.
Fort, Paul, 3066.
Fort comme la Mort, 3875.
Fort i Pagès, Mercè, 1699.
Fort i Romeu, Joan, 1690, 2660.
Fort i Vilarasau, Josepa, 1699.
Fort i Vilarasau, Rosa, 1699.
Fortunata y Jacinta, 1493.
Fortuny, 1938, 2615.
Fortuny (director coral), 1892.
Fortuny, Carles de, 1440, 1451, 1958, 1981.
Fortuny, Joan, 1737, 3008.
Fortuny [i Marsal, Marià], 255, 260, 271, 954, 2235.
Fossà, Francesc de, 1891.
Fossar de Sau, Lo, 1731.
Fost de Dalmases i de Massot, 1472.
fotografia: exposició, 1832.
Foucades de la Duchesse. Mouers mondaines du second Empire, Les, 3941.
Foulché-Delbosc, Raymond, 1465, 1472, 3770.
Fourberies de Nerine, Les, 3255.
Fourés, Auguste, 31, 48.
Fournets, M., 3746.
Fournière, Eugene, 2527.
Fra Diavolo, 3228.
Fragments, 965.
Fragments traduhits del anglés, amb un assaig introductori (Ruskin), 3790.
Fragonard, [Jean-Honoré], 962.
Fraile maldito, El (Els hugonots), 3386.
Framis i Trias, Andreu, 557.
Fráňa Srámek, 1783.
França i Polònia, 3901.
França i Vaticà: relacions oficials, 1849, 1850.
Franca Societo por la Propagando de Esperanto (SPPE), 1907.
Franca Turing Klubo, 1907.

- França, 1864.
cas Hervé, 3833.
celebració de l'1 de maig, 2407.
centralisme, 1115, 4012.
conflicte Alsàcia-Lorena, 4012.
expresident del consell de ministres, 1852.
polítics francesos, 3933.
qüestió religiosa, 1228.
referents culturals, 716.
reforma codi civil, 1231.
regionalisme, 3746.
repressió lingüística, 3646, 4012.
revolució francesa, 1558.
relació amb Catalunya, 2874.
- France, Anatole, 1509, 1774, 3739, 3929.
- Francesc d'Assís, 1295.
- Francesc Josep I d'Àustria, 1205, 3895.
- Francesca da Rimini*, 3362.
- Franch, César-[Auguste], 1626, 1883, 1971, 2132, 3878.
- Franch, Jordi, 1127.
- Franchetti, Alberto, 3887.
- Francillon*, 3251.
- Francisca, la Flor de Vila-Bertran* (cançó), 1708.
- Francisco Pi i Margall*, 3471.
- Francisquet Aurigemma, 2225.
- Franco Rodríguez, José, 96, 1210, 2352, 3189, 3225, 3282.
- Franés, Sebastià, 1769.
- Fränkische Kurier» (Nuremberg, Alemanya), 1681.
- Franklin, [Benjamin], 66.
- Franquesa, Ernest, 1697.
- Franquesa i Gomis, Josep, 163, 880, 878, 897, 1636, 1661, 1663, 1665, 1666, 1701, 1706, 1730, 1738, 1767, 1784, 1786, 1789, 1790, 1828, 1832, 1903, 1924, 1960, 1967, 2362, 2612, 2623, 2648, 3417, 3468, 3470, 3599, 3955, 3959.
- Franquet i Pàmies, Ramon, 1743.
- Franquet i Serra, Josep, 482, 1730, 1744, 1801.
- Franqueza, Ramon, 3367.
- Fraternidad Republicana, 1838, 1890, 1924.
- Fraternidad Republicana Graciense: certamen literari en castellà, 1851.
- Frederic II de Prússia, 3833, 3897.
- Freed: indumentària femenina, 3741.
- Freginals, Cristòfol, 1843.

- Fregoli, [Leopoldo], 3254, 3256, 3272.
- Freixa, Miquel, 408.
- Freixas [i Cruells], Narcisa, 995, 1593, 1623, 1672, 1677, 1684, 1691, 1702, 1707, 1722, 1723, 2854, 2926, 3851.
- Freixas [i Freixas], Joan, 163, 1810.
- Freixes i Saurí, Joaquim: exposició, 1791, 1934.
- Frías, 1627.
- Frias i Roig, Eugeni, 555.
- Fricka, Sra., 2193.
- Friedberg, Karl, 2189.
- Friedberg, Karl: concert, 1763, 1764, 2186.
- Friedrichs (baríton), 2130, 3717.
- Frieseke, 910.
- Frigola, 1972.
- Fröbel: institució, 998.
- Frou-frou*, 2620.
- Fructidor*, 35, 3245, 3345, 3482.
- Fructier (esperantista), 2852.
- Fruhint la natura*, 1448.
- Fruytes savoroses, Les*, 1448.
- Fruyts saborosos, Els*, 3968.
- Fry, 2449.
- Fua, Albert, 696.
- Fuente Cardeñes, Manuel de, 554.
- Fuente Ovejuna*, 3339.
- Fuentes, Antonio (torero), 1797.
- Fuentes, general, 1531, 1907, 1914, 1919, 1922, 2328, 3136.
 dormilega, 1921.
 nomenament Governador Civil, 1906.
 paròdia repressió catalanista, 3451.
 petició de cessament com a governador civil de Barcelona, 678, 1918.
 prohibició circulació carruatges pel carrer Castaños, 1920.
 repressió senyeres i multes al «¡Cu-Cut!» i a «La Tralla», 1918.
- Fuentes i Agulló, Frederic; *Un toca-campanes*, 3345.
- Fuentes [i Coll, Frederic], 163, 730, 1654, 1722, 3218, 3231, 3237, 3257, 3261, 3725.
- Fuentes [i Llosetles], Enric de, 1253, 1849, 1886, 1933, 1999, 2596, 2610, 2632, 2635, 2636, 2637, 3928, 3949, 3967.
- Fuero Juzgo*, 1518.
- Fuero Viejo*, 1518.
- Fugat, Paul, 3746.

- Fugint del llot*, 3952.
Fuister, Matias, 408.
Fulconis, 2827.
«Full de paper, Lo» (Barcelona?/Un tros de paper?), 2337.
Fulla Llulliana, 1964.
Fullà, Lorensset, 2288.
Fullana [i Mira], Lluís, 1967.
«Fullas de roure» (Cardedeu), 1669.
«Fulles d'Art» (Barcelona), 1881.
Fulles seques, 332.
Fulls de propaganda catòlica: Llamamiento á los amantes de la libertad verdadera, La Biblia abierta para todo el pueblo, Corpus Christi, i Les bones noves, 1682.
Fulls de vida, 3693, 3940.
Función del socialismo en la transformación actual de las naciones, 1756.
funcionaris, 2796.
Fundamenta Krestomatio de la linguo Esperanto, 189, 2449, 2498.
Fundo de l'mizero, La, 2425.
Funicular del Tibidabo, 3113.
Funk (director musical), 2665.
Funoll i Vidal, Rossend, 557.
Fuochi di San Giovanni, 1153.
Fuoco, 3743.
Fuoco, Il, 3740.
Fuoco al convento, 3266.
Furgant per tot arreu, 1471.
Furnells, 2645, 320.
Fürstenberg-Stamheim, baronessa, 1622.
Furundarena, Fabián de (piano), 2189.
Fusió Republicana, 1763.
Fuster i Domingo, Narcís, 452, 1627, 1777, 1784, 1808, 1811, 1829, 1852, 1906, 1908, 1914, 2769.
Fuster Orts, Miquel, 3008.
Fuster, 1692, 1798, 1814, 1824, 1867, 1909, 1923, 1950.
Fustots, La, 2359, 3364.
Futurisme, El, 1134.
Fuxà [i Leal], Manuel, 1734, 3096.
 exposició, 1952.
Gabaldà (nena), 1846.
Gabarró, 38.
Gabarró, Srta., 1869.

- Gabbi, senyora (cantant d'òpera), 2192.
Gàbia d'or, La, 1654.
Gabinet electro-teràpic de Madrid, 1717.
Gablenz, baró de, 2450.
Gabriel, Meliton, 1954.
«Gaceta Médica Catalana» Barcelona), 1724.
Gaeta, 1095.
Gai Savoir, Le, 715.
Gaiter del Llobregat, Lo [pseud. de Joaquim Rubió i Ors], 2838.
Galán, 1210.
Galatti, G., 3929.
Galceran, 1977.
Galceran, [Avelí], 2360, 3253, 3365.
Galceran, Celestí, 3234.
Galceran, Emili, 2656.
Galceran, Gustau, 552.
Galeno, 773.
Galeotes, Los, 3257, 3258.
galeria de catalans il·lustres
 Pi i Margall, 1816.
 Soler i Rovirosa, 1666.
Galí [i Fabra, Francesc d'Assís], 1686, 1709, 1712, 2731.
Galibert, 497.
Galileu, 2906.
Galileu, 3929.
Galitó, Maria (soprano), 1867.
Gallach [i Torras?], Josep, 1971.
Gallarda del Roser, La, 1770, 3288, 3289.
Gallart i Nieto, Lluís, 3008.
Galley, Celia (actriu), 3273.
Gallissà [i Soqué], Antoni Maria, 2327, 2623, 2662, 2732.
 necrologia, 1784, 2614.
 vetllada necrològica, 1839.
Gallissà, Pau, 2661.
Gallostra, 1868.
Galofre [i Giménez], Baldomer, 248, 954, 1797, 2623.
 necrologia, 1747.
Galofre i Oller, [Francesc], 1755.
Galvanoplastia al alcance de todos, La, 1844.
Galvany i Parladé, Josep, 899.
Gálvez (música), 1715, 1742, 1890.

- Galwey i Garcia, Enric, 253, 258, 903, 969, 1732, 1766, 2540, 2596.
 exposició, 1778, 1787.
- Gamazo [y Calvo], Germán;, 2603.
- Gambús [i Ballvé], Francesc [Xavier], 1959, 1962, 1972, 1982.
- Game of chess*, 3455.
- Gandara, Antonio de la, 910.
- Gangengigl, Ignatz, 2450.
- garanties constitucionals, 1503.
- Garavaglia, Ferruccio, 3120, 3362, 3363, 3364, 3536.
 estudi de l'actor, 3361.
- Garba Literaria*, 1700.
- «Garba» (Barcelona), 1926, 3659.
- Garbera catalana*, 331.
- Garbin (cantant d'òpera), 2222.
- Garbuix*, 1900.
- Garces, Les*, 1976.
- Garcia, 2954.
- García (actor), 3704.
- Garcia (músic), 1887, 1890.
- Garcia (postals catalanistes), 1653.
- García, Diego, 556.
- Garcia, Gabriel, 1960.
- García Anné, [Carles], 1867, 1980.
- García Ayuso, F[rancisco], 3452.
- Garcia i Faria, Alfred, 1648, 1695.
- Garcia i Orell, Francesc, 1957.
- García i Robles, J[osep], 1827, 1921, 1956.
- Garcia [i Torres], Francesc Vicenç, 31, 3957.
- Garcia Ortega (actor), 3257, 3261, 3335, 3342, 3258, 3260, 3347, 3350, 3383, 3384.
- García Victory, 1121.
- Garcin, Eugène, 1991.
- Garden Party, 1973.
- Gardenyas, Miquel, 1887.
- Gardy, 3704.
- «Garet de la enramada, En», 318.
- Gareta, 1707.
- Gargallo i Catalán, Pau, 1667, 1673, 1935, 2598, 2606.
 exposició d'escultures, 1940.
- Garín*, 1822, 2132.
- Garraf* (composició musical), 1921.
- Garraset, Miquel, 1649.

- Garreta [i Arboix], Juli, 4013.
Garriga, La: míting toros, 1669.
Garriga i Boixader, Àngel, 1447, 2623, 2625.
Garriga i Massó, [Joan], 1774, 1777.
Garriga i Nogués, Ramon, 1558, 1713.
Garriga [i Palau], Francesc Xavier, 1975.
Garriga i Puig, Pere, 1247.
Garsas, Las, 3368.
Gas de agua puro, sistema Strache en Barcelona, El, 1742.
Gascon, Le, 1420.
Gaset, Josep, 1649.
Gasòliba i [Carbonell], Cecili, 1888, 1899, 1904, 1906, 1921.
Gaspar (traductor), 3220.
Gaspar, Mossèn, 320.
Gaspar, T. (dibuixant), 1898.
Gaspar [i Rimbau], Enric: necrologia, 1754.
Gaspar i Xalabarder, Miquel, 551.
Gasperini, 1095.
Gasset, Fernando, 1492, 2545.
Gassol, 1738.
Gata de Angora, La, 3224.
Gatell, P. [pseudònim], 248.
Gatuellas (actor), 1722, 1788, 3322, 3331.
Gaudí [i Cornet], Antoni, 1920.
«Gaulois, Le» (parís), 2620.
Gaultier, Jules de, 700, 3878.
Gausachs, Ventura, 1700.
Gausí, Emili, 1767.
Gautier, Théophile, 1433, 1846, 3361, 3920, 3929, 3944, 3981.
gavanòmetre balístic D'Arsonval (màquina d'electroteràpia), 1768.
Gavarni, [Paul], 3688.
Gavarret, Doctor, 686.
Gay [i Planella], Joan, 1155, 1626, 1628, 1631, 1668, 1688, 1693, 1696, 1708, 1709,
1713, 1745, 1757, 2148, 2220, 2224, 2231, 2434, 2610, 3445, 3693.
concert, 2149, 2202, 3691.
Gay parisienne, The, 918.
Gay Saber, El, 714, 767.
Gayarre [Gajón, Julián], 2212.
Gayter del Llobregat, Lo, 1538.
Gazanyola (rossellonès), 1891.
«Gazeta de Francfort», 2157.

- «Gazeta Vigatana, La» (Vic), 1882, 1902, 2605, 3644.
 críiques a González Rothwos, 1903.
 partit catòlic, 3620.
Gaziel, 3930.
Geay (bisbe francès), 1849.
Gebelin, Albert (cantant), 3913.
«Gedeón» (Madrid), 1139.
Gefilde der Seligen (Els Camps dels benaurats), Die, 1622.
Geis, Josef (cantant), 3713.
Gelabert: litografia, 1698.
Gelabert i Bosch, Mateu, 1900.
Gelabert [i Massot, Antoni]: exposició, 1757.
Gelabert [i Rincón, Josep], 1431.
 exposició, 1686.
Gelbert, Francisco, 1636.
Gelida. Notes pera sa historia..., 1473.
Gelosie di Lindoro, Le, 3138.
Gendre de Monsieur Poirier, Le, 3280.
Gené i Congost, Josep, 1675.
Genealogía de la Moral, 767.
Gener, Maginet, 1844.
Gener [i Babot], Pompeu, 93, 271, 500, 501, 724, 736, 737, 866, 943, 1095, 1300, 1416, 1625, 1632, 1633, 1634, 1635, 1659, 1664, 1672, 1679, 1682, 1684, 1685, 1693, 1716, 1717, 1722, 1731, 1764, 1765, 1797, 1801, 1814, 1816, 1819, 1830, 1930, 1956, 2005, 2022, 2434, 2523, 2595, 2610, 2627, 3007, 3303, 3318, 3348, 3450, 3480, 3565, 3598, 3625, 3650, 3663, 3926, 3929.
 crítica dels crítics, 722, 766.
 estendard català, 1681.
 relació amb «Joventut», 1095.
General, La, 2769.
género chico, 816, 1649, 1676, 1838, 2170, 2221, 2414, 2434, 3133, 3212, 3213, 3230, 3235, 3266, 3269, 3288, 3295, 3333, 3369, 3377, 3712, 3725.
Genès, Margarida, 31.
«Genevois, Le» (diari francès), 3197.
Geni, El, 1849, 1869, 1870, 3471, 3475, 3482.
Geni Català, El, 39, 1462.
 monument a Perpinyà, 1891.
Genio de la Especie, El, 1934.
«Genio es hereditario?, ¿El» (article), 3445.
Genio y Figura, 1896.
Genís, Emili, 1911.

- Genís i Aguilar, Martí, 287, 315, 317, 880, 897, 1447, 1719, 1739, 1767, 1769, 1844, 2623, 2625, 3959.
- Genís i Bech, Salvador, 1911, 1967, 3952.
- Genovart i Mató, Francesc, 1843.
- Genové, Dr., 1732.
- Genover, Francisco, 554.
- Genovés, Josep, 3007.
- Genovés, Oriol, 3007.
- Genoveva*, 3976.
- Gent*, 3962.
- Gent de Montanya*, 1458.
- Gent de platja*, 3275.
- Gent de vidre, La*, 3240, 3252, 3349.
- Gent del llamp, La*, 1789.
- Gent del ordre, La*, 3240.
- «Gent Jove» (Tarragona), 722, 3990.
- Gent nova*, 2632.
- «Gent Nova» (Badalona), 284, 1624, 1651, 1700, 1707, 1801, 1953, 2612, 2613, 2614, 2615, 2658, 2660, 3644.
- Gentil Marta, La* (cançó), 1910.
- Geoffroy, Gustave, 963.
- Geografia por el dibujo, La*, 1806.
- Georges, doctor, 720.
- Geòrgica*, 3941.
- Geraudel, 2732.
- Gerbes, Philadelphie de, 3744.
- Gerhäuser (tenor), 2130, 2178.
- Germana gran, La*, 1633.
- Germandat de la Sang de N. S. Jesucrist, d'Agramunt, 1949.
- Germanor*, 1953.
- «Germanor» (Sant Andreu de Palomar), 3659.
- «Germen de vida en l'obra de Zola, El» (conferència), 1776.
- Germinal*, 1512, 3875.
- «Germinal» (Reus), 3657.
- «Germinal» (revista castellana), 1714.
- «Germinal» (Sabadell), 1826, 1830, 1839, 1843, 1844.
- Gerona*, 1761.
- «Geronés, Lo» (Girona), 1559, 1625, 2613, 2614, 2615, 2640, 2658, 3640.
- «Gerunda», (Girona), 1675.
- Gerusalem liberata, La*, 3913, 3981.
- Gès, Isidor (francès), 1924.

- Gesha y el Cavaller, La*, 2159.
Geyer, Stefi (violinista): concert, 3927.
Ghesha et le Chevalier, La, 3698.
Ghesha y'l Cavaller, La, 3148.
Giacosa, Giuseppe, 1124, 1509, 1910, 3214, 3216, 3252, 3304, 3734.
Giannina, 3351.
Gibert (Unió Catalanista), 2611.
Gibert, Josep, 1698, 1727, 2656.
Gibert i Camins, Joan: concert, 1886.
Gibert [i Mateus, Salvador?], 1697, 1868, 1869, 1892, 1897, 1901, 1902, 1904, 1906, 2435, 2640.
Gibert [i Olivé], Agustí Maria, 1631, 1660, 1687, 1892, 1908, 2611, 2613, 3416.
Gibert [i Serra], Vicenç Maria, 1458, 1789, 1849.
Giera, Pau, 31, 498, 1838, 1991.
Gifreda, Antoni, 1691.
Gigante e i pigmei, Il, 3314.
Gigolette del cos vermell i el puro a la mà, La, 904.
Gil, Francesc, 2656.
Gil, Pablo, 3290.
Gil, Pere, 3235.
Gil Robles, 1269.
Gilabert, Francesc, 2656.
Gilabert, Joan, 1742.
Gilabert i Roich, Jaume, 2656.
Gilart, 1738.
Gilbert, Ivette (actriu), 3273.
Gili, A., 1967.
Gili i Gay, Narcís, 1776.
Gili i Roig, B[aldomer], 1861, 1935.
 exposició, 1775, 1883.
Gili [i Roig], Gustau, 1886.
 editorial, 340, 3608.
Gili [i Serra], Joan: editorial, 1800, 1911.
Giménez (director d'orquestra madrileny), 2186.
Giménez (músic), 2188, 3289.
Giménez (poeta castellà), 3966.
Giménez, Donato, 3282.
Giménez, Francisco, 3007.
Giménez [i Lloberas, Enric], 1624, 1805, 1926, 2360, 2559, 3302, 3321, 3323, 3324, 3325, 3326, 3365, 3366, 3370.
Giménez Villegas (germans, pintors), 271.

- Gimeno [i Arasa], Francesc, 257, 260, 932, 1935, 2599.
 exposició, 1956, 1975.
- Gimeno [Moya?], Manuel, 2656.
- Gimferrer, Joan, 1960.
- Gimnàs Gibert: cartell, 1698.
- Giné i Partagàs, Joan, 1679, 1978.
- Ginebra
 2n Congrés Internacional d'Esperanto, 566.
 commemoració any Servet, 2829.
 monument a Servet, 764, 772.
- Giner, P., 1438.
- Giner de los Ríos, [Francisco], 1210, 1952, 3199.
 discurs en català, 2626.
- Ginesta, Joan, 2656.
- Ginesta, Salvador, 1668, 2656.
- Ginestà i Argimon, 1681.
- Ginez i Vidal, Carles, 1631.
- Gioconda, La*, 671, 1653, 1656, 252, 3232, 3233, 3234, 3743.
- Giogeri (adaptador teatral), 3361.
- Giordani, [Tommaso], 3838.
- Giordano, [Umberto], 2222.
- Giorni piu liedi, I*, 3310.
- Giotto [di Bondone], 249, 925.
- Giovanna di Napoli*, 3886, 3888.
- Giovanni Episcopo*, 3743.
- Giraldoni (baríton), 2227, 2228.
- Giraldos, Francisco, 3291.
- Giralt, 2615.
- Giralt (cantant), 3701.
- Giralt (del Cercle Musical Bohemi), 1859.
- Giralt i Carner, 1860.
- Giralt i Giralt, Domènec, 555.
- Giralt i Verdaguer, Faust, 1843.
- Giralt i Verdaguer, Joaquim, 1781, 1830, 1834, 1835, 1839, 1849, 1862, 1864, 1887,
 1899, 1909, 1919, 2605, 2630.
- Girard, 3905.
- Gira-sol*, 3376.
- Girassol*, 1958, 1959.
- Girbal i Jaume, Eduard, 1469, 1784, 1914, 1965, 2626.
- Girbal i Jaume, Ferran, 3875.
- Girbal [i Nadal], Enric Claudi, 308, 341.

Gircós, Frederic, 1730, 1769.

Girieud, 1717.

 exposició, 1764.

Giró (professor), 1845.

Giró, Fidel, 1627, 1843, 1971, 2327.

Giró [i Ribé, Manuel], 2194, 3704.

Girona

 empresonament catalanistes, 1720.

 Jocs Florals, 1855.

 mítings, 1768, 1769, 1784, 1938, 1943, 3665.

 monuments romànics, 3961.

 viatge Pi i Margall, 1686.

Girona, Casimir, 1636.

Girona. Declaracions del Catalanisme, 1784.

Girona, Joan, 2146.

Girona, Josep, 1815.

Girona [i Agrafel], Manuel, 1691, 1732, 725.

Girona i Vilanova, Ignasi, 1915, 1920.

«Gironde, La» (Bordeus, França), 777.

Gironella, 1805, 2644, 3494.

Gisbert, Josep, 408.

 Gisovat: rei de Cambotja, 2412, 2416.

Gispert, 1707.

Gispert i Caselles, Lluís, 1681, 1687.

Giudice, Sra. (cantant d'òpera), 1814, 3886.

Giuffrè, Francesco Italo, 3838, 3840, 3929.

Gladston, 3132.

Gladstone, [William Edward], 90, 1716, 1802, 2239, 3971.

Glaubert (historiador), 769.

Glehn, 910.

«Globo, El» (Madrid), 1845, 2430.

Gloria á los músculos y á los tendones (poema), 1712.

Gloria, 3743.

Gloria, La, 671.

Glosador [referència a Eugeni d'Ors i Rovira], 3827.

Glosari, 3828.

Gluck (tenor), 2177.

Gluck, [Christoph Willibald], 818, 991, 1646, 2122, 2177, 3858, 3859, 3862, 3905, 3926, 3981, 3992.

Gnaccarini (cantant d'òpera), 2191, 2211, 2214.

- Goberna [i Franchi], Robert, 1754, 1756, 1802, 1808, 1867, 1886, 1896.
 concert, 1814.
- Gobernadora, La*, 3284.
- Gobienau, Joseph Arthur, 4002.
- Goday, 2838.
- Godó [i Llorens], Francesc Xavier, 1960.
- Godó, Germans [Carles i Bartomeu Godó i Pié], 1717.
- Goethe, [Johann Wolfgang], 35, 671, 692, 818, 819, 1622, 1720, 1805, 1817, 1829, 1835, 1836, 2159, 2185, 3320, 3322, 3539, 3706, 3810, 3855, 3858, 3876, 3877, 3892, 3905, 3907, 3916, 3922, 3926, 3980, 3992, 4002.
- Goethe et la musique*, 3907.
- Gogol', Nikolaj [Vasil'evic], 503, 3967, 3999.
- Goigs molt devots qui son cantats pera llohar degudament a sanct August, gran prevere e sforçat confessor de Nostre Senyor Deus Sanct Jesús Christ*, 1860.
- Goitia, F[rancisco]: exposició, 1948.
- Golautti, A., 1787.
- Goldoni, Carlo, 35, 818, 2359, 3116, 3138, 3263, 3366.
- Goletti, Umbert, 1690.
- Golfín, inspector, 1648.
- Golgi, Camillo: premi Nobel de medicina, 1977.
- Golorons, 2640.
- Gombreny, 193.
- Gómez, Màxim: necrologia, 1904.
- Gómez [i Polo], Enric, 259, 271, 736, 760.
- Gómez [i Polo], Simó, 248, 271, 272, 686, 736, 760, 954, 1797.
 suplement, 1707, 1708, 1709, 2597.
- Gómez Carrillo, Enrique, 1245, 1254, 1740, 3688.
- Gómez Soler, [Francesc], 271.
- Gomila, Santiago, 3320, 3366.
- Gomis, Frederic de, 1843.
 necrologia, 1850.
- Gomis, Trinitat, 2611, 2660.
- Gomis [i Mestres], Cels, 304, 345.
- Gomis Oromí, Josep, 1953.
- Goncourt, Edmond, 1509, 3855.
- Goncourt, Jules, 1509, 3855.
- Gondolin, 48.
- Góngora, Dr., 1836.
- Góngora [Álvarez], J., 340.
- Góngora [y Argote, Luis de], 1433.
- Gonigo, capità, 1194.

- González (esperantista), 574.
González (míting toros), 1669.
González (pintor), 271.
González, Ceferino, 1558.
González, Concordi, 276.
González, Lluís, 408.
González, Melitón [pseud. de Pau Parellada], 3267.
González Besada, [Augusto], 1842.
González de Quijano i Moix, 1744.
González i Sugrañes, Miquel, 3945.
González Llana, Félix, 2352, 3225, 3261, 3282, 3285, 3335.
González Rhotwos (governador de Barcelona), 1812, 1816, 1845, 1869, 1888, 1901, 1906, 3355, 3450.
 atemptat rei a París,
 repressió catalanisme, 1901, 1902.
 cessament, 1906.
 crítiques, 1903.
 referència al Quijote, 1901.
 Sancho guapo, Sancho Carolo, 1906.
González Rosbiff (nom amb què hom denomina González Rhotwos), 3451.
González Serrano, [Urbano?], 3926.
Gorchs, viuda i fills de, 1402.
Gorchs [i Casadevall], Tomàs, 1402.
Gorchs i Esteve, Ceferí, 551.
Gordigni, 3907.
Gorgall, A., 3007.
Gorgas, Ramon, 1689.
Goridón Alfesibeo de Persibeo [pseud.], 1956.
Gorina, Joaquim, 1689.
Gor'kij, Maksim, 154, 503, 1328, 1717, 1728, 3354, 3381, 3652, 3844.
Gorostegui, Enric, 1690.
«Gorro blanco, El» (Madrid), 1968.
Gosé (caricaturista), 1722.
Gosé [i Rovira], Xavier, 1736, 2599.
 exposició a can Parés, 1809.
Got i Anguera, Josep, 1659, 1777, 2623.
 necrologia, 2614.
Got Occitan, Lo, 31, 3954, 48.
Gotims y Pámpols, 3943.
Goudouli, 31.
Gouguin, 944.

- Goula (fill de Joan Goula i Soley), 2188.
- Goula [i Catarineu, Ermengol], 1633, 1722, 3231, 3237, 730.
- Goula [i Soley, Joan], 2122, 2167, 2203.
concert, 2200, 2202, 2212.
- Gounod, [Charles François], 1638, 3877, 3907.
- Gourmand, Paul, 1252, 3839.
- Gourmont, Rémy de, 1228, 1766, 3209.
- govern espanyol, 3568.
anarquisme, 1428, 1915, 2347.
anticatalanisme, 1956, 3665.
autonomistes, 1966, 3568.
caiguda del govern d'Azcárraga, 1884.
despotisme, 2454.
forma de govern, 3677.
garanties constitucionals, 101, 1773.
incompetència, parlamentaris, 3171.
inestabilitat política, 1964, 1980.
línia ferroviària Noguera Pallaresa, 1851.
lleï descentralitzadora, 1759.
ministres, 834, 1100, 1867, 1868, 1969, 1906, 2328, 3395.
política repressiva, 1091.
projecte d'amnistia, 1982.
servei militar obligatori, 1195.
- govern francès
Cambra de Diputats, 2412.
reconeixement felibritge, 1895.
- govern civil de Barcelona
denúncia «¡Cu-Cut!» i «Brusi», 1903.
repressió catalanisme, 3136.
- governador civil de Barcelona, 1796, 1885, 1901, 1907.
duc de Bivona, 2340.
prohibició manifestació pública, 1822.
- governador civil de Girona, 1720.
- governadors civils militars, 1914.
- Goya [y Lucientes, Francisco], 247, 944, 957.
- Gracia, 497.
- Gràcia, 2431.
- Gracia (escenògraf), 1810, 3319.
- Gràcia, Lleó, 1956.
- Gràcia: curs d'esperanto, 560.
- Gràcia: míting d'acció catòlica, 1978.

- Gracián, Baltasar, 1742.
Graells, Emili, 1700.
Graells, Marcelino, 556.
Graf, [Arturo], 4001.
Grafia elemental, 342.
«Gráfico, El» (Madrid), 2545.
Grajo, M., 1626.
grallers dels Xiquets de Valls, 1707.
«Gramalla, La» (Barcelona), 1111.
Gramática catalana, 288.
Gramàtica Catalana-Esperanto, 1980.
Gramática comparada de las lenguas indo-europeas, 3452.
Gramàtica Etimològica, 1140.
Gramàtica Etimològica Catalana, 39, 287.
Gramàtica Etimològica de la llengua catalana, 3452.
Gramática preceptiva catalana; Goethe; *Hermann y Dorotea*, 1442.
Gramegna, Giuseppe, 1096, 1129, 1130, 1750.
Grammaire Limousine, 45.
Grammatica del dialetto algherese odierno, 1473.
Grammont, Louis, 768.
Grammont, Mr. de, 2443.
Gran, 2621.
Gran bretanya: sistema polític, 90.
Gran trapella, El, 3738.
Gran Via, Teatre, 1649, 3213, 3219, 3226, 3230, 3266, 3269.
Granada, Agustí, 1669, 1671.
Granada, Luis de [pseud. de Luis de Sarria], 1519.
Granados i Campiña, Enric, 35, 184, 1640, 1696, 1739, 1769, 1782, 1816, 1827, 1839, 1844, 1921, 2126, 2135, 2140, 2148, 2179, 2194, 2224, 3933.
concerts, 1616, 1738, 1838, 2143, 2204, 3992.
Grand Concours National organitzat pel grup literari i artístic de l'A.E.T.N. d'Avinyó, 1908.
Grand Congrès de l'Union Internationale des Beaux-Arts et des Lettres, Le, 1912.
Grand Eden-Concert, 3377.
Grand Prix, 3454.
Grande Oriente, El, 1781.
«Grande Revue, La» (París), 1711, 3632, 3727, 3986.
Grandia [i Fígols], Marià, 29, 39, 287, 288, 340, 1140, 1442, 1749, 1870, 1967, 2278, 3452.
Grandmontagne, Francisco, 1210, 1212.
conferència al Foment del Treball Nacional, 1819.

- Grandwille, 2735.
- Granell, Jeroni F., 2732.
- Graner, Espectacles i Audicions, 813, 2357, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3363, 3364, 3366, 3368, 3370.
- Graner i Arrufi, Lluís, 246, 253, 257, 258, 264, 813, 910, 969, 989, 1660, 1682, 1718, 1723, 1730, 1766, 1827, 1918, 2361, 2362, 2393, 2596, 2597, 2598, 3119, 3121, 3122, 3365, 3367, 3371, 3375.
- crítiques favorables, 3366.
- exposició de retrats fotogràfics, 3463.
- exposicions, 1646, 1718, 1778, 1787, 1826, 1952.
- instància en català (1a vegada), 1920.
- vetllades selectes, 3377.
- Grani (tenor), 2192, 2211, 2214, 2216, 2217, 2219, 2230.
- Granollers:
- mitings, 1784, 1867.
- parròquia, 250.
- teatre de la societat «La Alhambra», 1784.
- Granollers (baríton), 1789.
- Grans Accions y las Soledats, Las*, 3954.
- Grant, Joaquim, 3994.
- Grant i Sala, J., 1845, 1846, 1866.
- Gras i Elias, Francesc, 2641.
- Gras i Janer, Jaume, 1736.
- Gras, Fèlix, 31.
- Grasset, 918, 2732.
- Grassi, N., 3374.
- Grassot, Roman de, 2197, 2198.
- Grassot, Sra. (cantant d'òpera), 2167, 2212.
- Gratouil i Cortés, Josep, 1837.
- Grau, 1842, 1977, 1982.
- Grau: exposició, 1956, 1975.
- Grau, Claudi: exposició, 1780.
- Grau, Josep, 1759.
- Grau, Manuel, 2991.
- Grau Avinyó, J., 3008.
- Grau i Inglada, F., 1650.
- Grau i Puig, Joan (Sabadell), 2660.
- Grave, Joan, 840, 2088, 2512.
- Grawoski, Dr. (esperantista), 2851.
- Graziella*, 1446.
- Grècia, antiga, 785.

- Greco, El [Domínikos Theotokópoulos], 926, 932, 944, 957, 1626, 2599, 3693.
Greef, Artur de, 1861, 1883.
Greenway, doctor, 720.
Gregh, 3066.
Grégoir, 3907.
Gregori (federal), 1816, 1848.
Gregori, J., 408.
Gregory, 51.
Greiffenhagen, 918.
gremis, 1050.
Grenet-Dancourt, Ernest, 3280.
Grieg, Edvard, 1962, 3340, 3858, 3971.
Griera, 1693.
Griera i Cruz, 1786.
Grilló, El, 2413.
Grimm, germans [Jacob i Wilhelm Grimm], 1117.
Gringoire, 1713, 3138, 3272.
Gripennberg (general rus), 1890.
Grisanti, [Antonio], 3264, 3265.
Griva, En (quadre líric), 1948.
Grivart, René, 3746.
Grolier, 1420.
Grondona, 165.
Grosset (actor francès), 2407.
Grossi (actriu), 3375.
Grotenfeld, 2449.
Grün, 918.
Grup Esperantista de Cardona, 2848.
Grup Esperantista de Roubaix (França), 561.
Grup Esperantista en Boulogne-sur-Mer, 1907.
Gual [i Queralt], Adrià, 262, 820, 989, 1117, 1155, 1473, 1624, 1627, 1633, 1658, 1670, 1698, 1709, 1725, 1727, 1739, 1750, 1764, 1777, 1805, 1827, 1830, 1834, 1835, 1847, 1851, 1870, 1905, 1907, 1918, 1921, 1960, 1962, 2324, 2344, 2357, 2359, 2360, 2361, 2596, 2598, 2601, 2610, 2632, 2635, 2636, 2637, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3217, 3230, 3247, 3248, 3294, 3302, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3340, 3354, 3365, 3366, 3368, 3371, 3384, 3673, 3863, 3929, 3933.
celebració èxits Teatre Íntim, 1826.
companyia, 2360.
conferències, 1810.
exposició, 1645, 1711, 1883.

- il·lustracions, 1667.
segell commemoratiu de l' Assemblea Catalanista de Terrassa, 1687, 1689.
teatre popular, 1681.
Guant, El, 3737.
Guanyavents [i Jané], Emili, 1772, 1898, 1958, 2598, 2606, 3723, 3839, 3879, 3942, 3943.
Guàrdia, 1709.
Guàrdia (música), 1883.
Guàrdia, J. M., 1471, 1472.
Guàrdia, Rafael, 1730, 1748.
guàrdia civil: repressió, 1635.
Guardiola, 1867.
Guardiola i Bonet, Josep, 1686.
Guarro: paper de fil, 1433.
Guarro, Miquel, 358.
Guarro [i Casas], Lluís, 1843.
Guasch [i Miró], Joan Maria, 1886, 3721.
Guasch, 1635.
Guasch, Anton, 1631, 1632.
Guasch, Joan Maria, 1672, 1681, 1690, 1693, 2622, 2623, 2624, 3619.
Guasch, Srta. (solista), 1718.
Gubern, Jaume, 1815, 2614, 2658, 2661.
Gubern [i Fàbregas], Santiago, 1195, 1782, 1784, 1790, 1816, 1821, 1824, 1828, 1833, 1835, 1838, 1844, 1845, 1869, 1909, 1953, 1965, 1968, 2606, 3415.
Gudiol [i Cunill], Josep, 2624.
Güell: monument, 2342.
Güell, Joan (editor), 1978.
Güell, Mer, Dr., 1672.
Güell [i Güell], Hortensi, 3931.
suïcidi, 1997.
Güell i Bacigalupi, Eusebi, 1622, 1635, 1641, 1645, 1691, 1735, 2622.
Güell [i López?], Eusebi, 1709, 1886, 3323, 3945.
Güell i López, Joan Antoni, 3932.
Güell i Mercader, Eusebi: necrologia, 1915.
Güell i Mercader, Josep, 1997, 2658, 3931.
Güelta e Quirico, La, 1719.
Guernika: arbre de, 1858.
Guernikako Arbola: xiulada de republicans i socialistes, 1799.
guerra, 1557, 1838.
Guerra, Dr., 1836.
Guerra a la blasfemia!, 1770.

- guerra anglo-boer: pau, 1740, 3861.
guerra colonial cubana, 1782, 1802, 2453.
guerra de l'Àfrica, 3486.
 voluntaris catalans, 1924, 1925, 2514.
guerra del Marroc, 1770, 3897.
«Guerra del Transvaal, La» (article), 3937.
guerra i civilització, 2790.
Guerra i Estapé, Jaume, 1793.
Guerra moderna, La, 1659.
guerra russojaponesa, 159, 1557, 1825, 1827, 1837, 1838, 1844, 1855, 1859, 1882, 1883, 1884, 1893, 3193, 3465, 3897, 3901, 3909, 3980, 3999.
 desfeta esquadra de Rodjestvenski, 1901.
 estat i batalles fetes, 1850, 3908, 3979.
 expectació, 1896.
 intervenció d'Anglaterra, 1862.
 matança de Mukden, 1890.
 negociacions de pau, 1903.
 pau, 3911.
 popularitat de la guerra, 1881.
 situació internacional, 3882, 3970.
Guerrero, l'arquebisbe, 1519.
Guerrero, María, 1245, 1649, 3117, 3225, 3228, 3229, 3308, 3309, 3312, 3334, 3342, 3345, 3356, 3357, 3358, 3359, 3379, 3381.
 companyia teatral, 3117.
guerres colonials, 2526, 3573.
guerres europees, 2790.
Guerús, Josep, 3008.
Guesde (polític francès), 3933.
Guía práctica de los ferrocarriles de España, 1626.
Guía práctica pera'l teixidor mecánich, 1434.
Guia práctica pera la filatura del cotó, 1095, 1677.
Guiard, 2434.
Guibernau, 3483.
Guifré el Pelós, 769, 1285.
 commemoració del naixement, 1657.
Guilbaut (esperantista), 2852.
Guilemany, Emili, 3321.
Guilera, Dr., 1836.
Guillem de Tudela, 714, 715.

- Guillem II d'Alemanya, 1205, 1622, 1945, 3585, 3833, 3881, 3882, 3897, 3921, 3972, 3997, 4000.
discurs enaltint el patriotisme espanyol, 1924.
- Guillén (actriu), 3358.
- Guillén i García, Guillem J., 1889.
- Guilleries, les, 1931, 330.
- Guillermo II íntimo*, 1960.
- Guillot, Les (artistes còmics), 3377.
- Guimerà [i Jorge], Àngel, 163, 744, 765, 835, 1142, 1192, 1233, 1246, 1625, 1626, 1628, 1632, 1639, 1642, 1649, 1653, 1654, 1672, 1679, 1682, 1687, 1689, 1691, 1694, 1696, 1700, 1701, 1706, 1707, 1726, 1729, 1732, 1733, 1742, 1754, 1759, 1763, 1764, 1766, 1788, 1789, 1804, 1924, 1941, 1956, 1972, 1974, 2169, 2170, 2338, 2352, 2355, 2434, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2605, 2610, 2611, 2640, 2648, 2660, 2673, 3219, 3229, 3248, 3249, 3251, 3276, 3293, 3316, 3326, 3328, 3352, 3353, 3357, 3363, 3375, 3386, 3470, 3530, 3535, 3537, 3541, 3570, 3595, 3600, 3668, 3692, 3704, 3747, 3810, 3839, 3879, 3929, 3942.
apologia, 1192.
crítica-viatges a Madrid, 2355.
poesia, 1233.
projecció europea, 1950.
recepció teatre a Nord-Amèrica i a París, 1817.
renaixement literari, 1233.
representació a Perpinyà, 1803.
representacions en francès, 1904, 1914.
traducció txeca, 1939.
- Guinardó, Pare (de València), 2425.
- Guinart i Peix, Maria, 1699.
- Guineu, La*, 1759.
- Guinot [i Vilar], Salvador, 1442.
- Guirand de Scévola, 910.
- Guissona: mítings, 1804, 1805.
- Guitart (actriu), 3315, 3316, 3366.
- Guitart [i Soldevila], Enric, 3214, 3236, 3321, 3738.
- Guiteras [i Guiu], Eusebi, 1681, 1688, 1715, 1769, 1781, 1810.
concert, 1737.
concert de sardanes, 1818.
- Guiteras, Pau, 1667.
- Guivy, Josée (Sra. esperantista), 2849.
- Guivy, Sra. (esperantista), 2848.
- Gulbranson, Ellen, 2130, 3718.
- Gumà, C., 1677.

Gumà, Sr., 3712.
Gumà i Pietro, Júlia, 1720.
Gunsburg, 3992.
Gura, Eugeni, 2668.
Gurina (actriu), 3223.
Gurri, 1867.
Gurri, Joaquim, 408, 1773.
Gurri Deulofeu, J., 408.
Gusach, Josep M., 1248.
Gusilés, Miquel, 1689.
Gutiérrez, Francisco de Asís, 1740.
Gymnase, Teatre del (París), 3715.
H. M. Via fòra!, 3008.
Habitants de la lluna, Els, 1473.
Hacia el abismo, 1930.
Hading, Jane, 3715.
Haeckel, [Ernest], 3461, 3880.
Haes, [Carlos de], 253.
Haia, L': tribunal d'arbitratge, 3193.
Halévy, Ludovic, 3706.
Halir, K., 2665.
Halvard Solness, 1770.
Hamilton, 1253.
Hamlet, 819, 1787, 3138, 3211, 3261, 3272, 3302.
Hanauer, Julius (esperantista), 2425, 2849.
Händel, [Georg Friedrich], 3858.
Hannequin, Alfred?, 3309.
Hänsel und Gretel, 1117, 1670, 1671, 1737, 2126, 2172, 2173, 2209, 3878.
representació en català, 1673.
Hanslick, [Eduard], 3960.
concepte de música, 3859.
Haraucourt, 1904.
harmonia, 2669.
Hartmann, [Eduard von], 501.
Hartzenbusch, [Juan Eugenio de], 1402, 1433, 3704.
Harvey, [William], 772, 773, 3456.
Hassall, 262.
Hasall, Dusley-Ardy, 918.
Hassal, John, 2324.
Hasselt, 249.

- Hauptmann, Gerhart, 1509, 1861, 1958, 2360, 2620, 2635, 2636, 2637, 3138, 3211, 3272, 3294, 3301, 3305, 3323, 3327, 3362, 3737, 3831, 3982.
- Hausmann, R., 2665.
- Haussonville, le comte d', 3706.
- Haydn, [Franz Joseph], 2667, 3976.
- Hébert, [Jacques René], 1531.
- Hebert i Buchard (germans), 2419.
- Hedda Gabler*, 1766, 1775, 1776, 2620, 3233, 3234, 3249, 3264, 3271, 3298.
- Heermann, Hugo (violinista): 2189.
concert, 2186.
- Hegar: concert, 1763, 1764.
- Hegel, [Georg Wilhelm Friedrich von], 501, 2084.
- Heiberg (actriu danesa), 2084.
- Heilbronner, 1475.
- Heine, [Heinrich], 692, 1194, 1246, 1268, 3892, 3919, 3926, 3963.
- Heintz, Albert, 2121.
- hel·lenisme, 3862.
- Hellis, Hyland, 918.
- Helmoltz, 2669.
- Helvetius, [Claude Adrien], 2547.
- Hemery (actor), 3280, 3281.
- Hennequin, Maurice, 1153, 2359, 2407.
- Hennique, 3838.
- Henri de Régnier*, 3958.
- Henrich, Joaquim, 1690.
- «Heraldo de Madrid» (Madrid), 1891, 1916, 2430, 3189.
anticatalanisme, 1833.
- Heras, Eusebi, 1705, 1728.
- Herculano (nom amb què Pin i Soler denominà Sanpere i Miquel), 3475.
- Heredia, José María de, 1433, 3066, 3896, 3944, 3981, 3981.
necrologia, 3896.
- Herencia de Wagner, La*, 2132.
- Herencia del Niño Dios, La*, 3273.
- «Heretjías: L'Individuu» (article), 1772.
- «Hereu, L'» (Barcelona), 1958.
- Hereu Noradell, L'*, 316.
- Hereu Pruna, L'*, 35.
- Hereu y Cabalé*, 3943.
- « "Hereus" de España, Los» (article), 1538.
- Héritage Klodarec, L'*, 567, 2407.
- Herle, Guillem d', 924.

- Hermann (actor), 3280.
Hermann-Paul, 1722.
Herminia, 1868.
Hermoso [Palacios], Mariano, 1730.
Hernández, Adriana, 516.
Hernández y Cid, A., 1934.
Hernani, 3858.
Hèroe, L', 533, 1786, 1842, 1844, 3191, 3306, 3470, 3573.
herois, 1285.
Herraiz, Jacobo, 3008.
Herrera, 1518.
Hervieu, Paul, 1231, 1509, 1751, 1763, 2358, 3167, 3280, 3312.
Hesíode, 3982.
Heure du berger, L', 3698.
Hey, Julius, 2664, 2671.
 escola de cant, 2210.
Hidalgos y Genoveses, 1118.
«Hidrologia: ayguas subterrànias» (conferència), 1767.
Hiero, José del, 2189.
Higiene de la dentición de seis años, 1634.
Higiene pública. Lactancia mercenaria. Condiciones que debe reunir una buena nodriza, 1668.
«Higiene Social» (conferència), 1777.
«Higiologia social» (conferència), 1829.
Hija de Pierrot, La, 3386.
Hija del mar, La, 3229.
Hijo maldito, El, 1841.
Hijos ilustres de la Cerdaña, 489.
Hiller, 3907.
Himne á la Verge de la Salut, 1648.
Himne d'en Riego, L', 3273.
Himne del Pi de les tres Branques, 1693.
Himne del Transvaal, 1632, 1667.
Himne grec groc, 1844.
himnes nacionals: britànic i rus, 1500.
Himno de Riego, 38.
Hinojosa [Naveros, Eduardo de], 1901, 3617, 3671.
Hinstin, 3905.
hipnosi, 67.
Hipocresia, 1571.
«Hipocresia i reacció» (article), 2602.

- Hipòlit*, 3742.
Hippeau, Edmond, 2184.
Hirsh, Paul-Armand, 1242.
hisenda, 1072.
Hispana Societo p.p. E., 2848.
«Hispania» (Barcelona), 1559, 1560, 1633, 3206, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3805, 3806, 3807, 3987, 3988, 3989, 3991.
 exposició d'originals reproduïts a la revista, 2954.
Histoire d'amour, Une, 2000.
Histoire de la Musique, 3858.
Histoire des ateliers nationaux, 130.
Histoire du Realisme et du Naturalisme, 3905.
Histoires souveraines, 3920.
Història, 1517.
Història: llegendes, 769.
Història comarcal, 308.
Història d'una criada de pagès, 3843.
Historia d'una momia, 3929.
Història de Catalunya, 1266.
 ensenyament, 1477, 1759.
 càtedra, 1809, 1906.
 conferència, 1866.
 documentació, 1191.
 edició popular, 1907.
 figures històriques, 769.
Historia de Catalunya, 1835, 1839, 1902, 1941, 1948, 1950, 1956, 1960, 1968, 1972, 1976, 3936.
Historia de la Arquitectura Cristiana, 3954.
Historia de la Iglesia Española, 1518.
Historia de la industria lanera catalana. Monografía de sus antiguos gremios, 1436.
Historia de la literatura española, 51.
Història de la literatura grega, 3905.
Historia de la pintura, 2461.
Historia de les probes de llengua universal desde Leibnitz fins a l'època actual, 2449.
Historia de Urgel, 1690.
Historia del Ampurdán, 308.
Història del moble, 274.
Historia del poble d'Israel, 717.
Història general de la tragèdia grega, 3863, 3905.
Historia malheseos universae, 1475.

- Història Universal de la Literatura* (de Pompeu Gener), 737, 738, 739, 740.
Historias extranyas, 3875.
Històries d'altre temps, 1464, 1472, 1919, 1923, 1928, 1931.
Historietes galizianes, 1783.
«Hlas Naroda (La Veu de la Pàtria)» (? , Txèquia), 1839.
Hochard, 910.
Hoche, Julio, 1960.
Hoeckel, 714.
Hoenstein, 918.
Hoffer, 3905.
Hoffmann, [Erns] Theodor Amadeus, 2000.
Hoffmann, Karl: concert, 3871.
Hogar frío, El, 3929.
Hohenlohe (l'linatge), 3897.
Hohenstein, 262.
Hohenzollern (l'linatge), 4012.
Hohezollern-Sigmarigen, Leopold de, 2443.
«Hojas Selectas» (Barcelona), 1718, 1775, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3640, 3641, 3643, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3655, 3657, 3659, 3660, 3805, 3806, 3807, 3986, 3987, 3989, 3990, 3991.
«Hojas Sueltas» (Sevilla), 1632.
Holanda: recepció a Krüger, 2755.
Holandès errant, 3539.
Holandès errant, L', 1832, 2127, 3539.
Holbein, [Hans], 579, 924, 944.
Holunk, Franz, 3455.
Homar [i Mezquida], Gaspar, 2616.
 exposició cortinatges, 1661.
Hombre del organillo, El, 3273.
Hombre en acción. Génesis de la vida, El, 1294.
Hombre invisible, El, 1252.
Home contra l'Estat, L', 1864, 1881.
Home de las donas, L', 1662.
Homenaje á Italia Vitaliani (quadern), 1810.
Homenatge a Clavé (cantata), 1953.
Homenatge dels catalans a Enrich Ibsen, 1959.
Homenatge á n'en Llull, 310.
Homer, 35, 2238, 2905, 3706, 3905, 3926, 3982.
Homer, Antoni, 1886.
Homs, 1864.

- Homs, senyoreta (cantant d'òpera), 2172.
- Hongria, 2836.
- fortalesa d'ànim, resistència cultural, 1069.
 - hongarès-alemany, 1070.
 - nacionalisme, 1068, 1070.
 - opressió diversitat ètnica, 3895.
 - població diversa, 3895.
- Horaci, 35, 3065, 3673, 3706, 3977.
- Horacianes*, 1462, 3613, 3977.
- Hore, Joan de l', 2826.
- Hormann, J. B., 1934.
- «Hormiga de Oro, La» (Barcelona), 284.
- Horszowsky, Miccio: concert, 1927.
- Horta, Josep, 1649, 1705, 1886, 2656.
- Hospital Clínic: manteniment, 1912.
- Hospital de Nostra Senyora del Pilar: admissió dels malalts, 3062.
- Hospital de Santa Creu: junta, 1652.
- Hostal de la Bolla, L'*, 1810.
- Hostal de la Munda, L'*, 1675.
- Hostal de la Peyra, L'* (cançó), 1686.
- Hostalric: jocs florals, 1838, 1846, 1906.
- Hôtel du libre échange (Hotel Severini)*, 3223.
- Hoyos, Sr., 1693.
- Hoyos, Esteva i C.^a, 1661, 1687, 1693, 1886.
- Hradisch (esperantista), 2851.
- Hubbard, M. (diputat francès), 772.
- Huelin, 1866, 1867, 1916.
- Huerta, Srta., 1867.
- Huerto del Francés, El: assassins, 3141.
- Huet, Horaci (esperantista), 567, 2424, 2432, 2852.
- Hugo, Victor, 532, 692, 1345, 1433, 2620, 3292, 3858, 3876, 3881, 3892, 3920, 3926, 3936, 3980, 3981.
- centenari naixement, 1727.
 - tribut, 3810.
- Hugonotes, Los*, 3222.
- Hugues, 1433.
- Huguet, 1839, 1844, 2188.
- Huguet i Albet, Paulina, 3009.
- Huguet i Campañà, Teresa, 3009.
- Huguet i Campanyà, Pere, 553, 1696, 1706, 1733, 1971.
- Huit jours chez M. Renan, suivi de M. Renan au Purgatoire*, 3958.

- Hulme (esperantista), 2849.
Humain, trop humain, 693.
«Humanisació del art» (conferència), 1837.
humanitat: evolució, 1597.
«Humanité Nouvelle, L'» (París), 3638.
Humanos (poemes), 1973.
Humbert, procés, 1802.
Humorísticas. Versos en catalá, 3922.
Humperdinck, Engelbert, 1117, 1473, 1737, 2126, 2157, 2172, 2209, 3881, 3924.
relació amb Wagner, 2173.
Hunt, William [Holman], 703.
Huret, Jules, 2620.
Hurtado de Mendoza, Lluís, 2005.
Hurtado i Miró, Amadeu, 1419, 1676, 1766, 1774, 1778, 1892, 1941, 2608, 3147, 3295.
Huss, Joan, 2835.
Huysmans, [Joris-Karl], 3841, 3855, 3920, 3982.
Ibarra, marquès (de Sevilla), 1881.
Iberíada, La, 1247.
Ibsen, Henrik [Johan], 38, 707, 818, 1153, 1156, 1509, 1550, 1624, 1627, 1633, 1668, 1687, 1751, 1766, 1770, 1775, 1776, 1780, 1781, 1798, 1799, 1803, 1818, 1822, 1828, 1870, 1890, 2000, 2084, 2238, 2408, 2596, 2635, 2636, 2637, 3217, 3234, 3249, 3264, 3268, 3271, 3281, 3287, 3298, 3301, 3309, 3314, 3321, 3345, 3537, 3550, 3673, 3732, 3734, 3737, 3834, 3858, 3863, 3877, 3878, 3881, 3923, 3929.
concurs de judicis crítics, 1956.
influència, 3049.
monument, 1959, 1964, 2363, 3199.
necrologia, 3137.
obra, 3138.
obres representades, 2620.
recepció, 3831.
traduccions, 2363.
Ibsen, Sigurd (fill), 2084.
ibsenians, 2363.
«Ibsenians» (article), 2363.
Icard, Anselm: sessió d'harmònim, 1956.
Icart, Lourdes, 1722.
Icart, Srta. (pianista), 2204.
Iconografía de las ediciones del Quijote, 1403.
Iconografía del Quijote, 1402, 1403.
Ideal americano, El, 1250, 1255.

- «Ideal cooperativista y la qüestió obrera, L'» (conferència), 1777.
Ideal, almanac, 1932.
Ideal de amor, 1810.
Ideale estetico e drammatico di "Carmencita" di Giuseppe Gramigna, 1682.
Idéale Jeunesse, L', 1745.
 idealisme, 129, 3174.
Idèio Provençalo, L', 45.
 Ideocràcia, 1223.
Idili (sardana llarga per a piano), 1860.
Idili dels Nyanyos, L', 1820.
Idili, 2623.
Idilis, 3599.
Idilis (llibre segon), 3892.
Idilis Negres, 1473.
Idil-li, L', 179.
Idil-lis i Cants Místics (trad. Francès), 1950.
Idomeneo, 991.
Idylle d'une revoltée, 2528.
Ifigènia a Tàurida, 1805, 3926, 3992.
 Iggius, Bianca, 1153, 3290, 3291.
 Iglésias [i Pujades], Ignasi, 35, 50, 881, 898, 901, 1089, 1128, 1637, 1652, 1654, 1667, 1668, 1669, 1672, 1676, 1738, 1740, 1749, 1764, 1784, 1810, 1832, 1847, 1865, 1868, 1898, 1907, 1928, 1943, 1954, 1956, 1958, 1959, 1976, 1979, 2434, 2662, 3212, 3213, 3236, 3241, 3244, 3245, 3273, 3299, 3331, 3343, 3345, 3348, 3368, 3376, 3377, 3482, 3839, 3929.
 festa en honor seu, 1979.
 Iglesias [Posse], Pablo, 1854, 3208.
 Igualada
 míting catalanista, 1893.
 míting federal, 1703.
 Ildefonso, Carles, 408.
Iles d'Or, Les, 1483.
 «Ilha Graciosa» (Açores), 3641, 3650, 3654.
Iliada, La, 35, 3172, 3982.
Illa Daurada: I. La Ciutat de Mallorca, 1461.
 Illas, 2838.
 Illas Aguilaniedo, José María, 3066.
 Illas i Fabra, Manuel Maria, 1107, 1120, 1125, 1539, 1652, 1657, 1851, 3473, 3743.
 Illica, Luigi, 3887, 3993.
 Il·lustració francesa, 1232.
Ilusiones de Faustino, Las, 1896.

Ilusions, 3967.

Il·lustració Catalana (editorial), 1939, 1949, 1956.

«Il·lustració Catalana, La» (Barcelona), 1786, 1837, 1975, 2648, 3648, 3649, 3650, 3651, 3653, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3977.

prospecte obres completes d'Emili Vilanova, 1921.

«Il·lustració Llevantina, La» (Barcelona), 1559, 1560, 1561, 1627, 1628, 1636, 1663, 3206.

multa, 1637.

«Il·lustración Artística, La» (Barcelona), 1769.

«Il·lustración Obrera, La» (Barcelona), 1829.

Imatges y Melodíes, 1949.

immigració, 1179.

immigració (castellana), 3757.

Imparcial, 3189.

«Imparcial, El» (Madrid), 1118, 1772, 1852, 1916, 1918, 2292, 2430.

atacs al catalanisme, 2607.

pro autonomia dels de fora de casa (Finlàndia), 1925.

Impenitent, L', 1960, 3378.

imperi austrohongarès, 2835, 3895.

llengua i població, 2836.

política econòmica aranzelària, 1068.

imperiali català, 1189.

imperi colonial, 3741.

imperialisme, 2244.

concepte, 1174.

decadentisme, 1174.

imperialisme britànic, 69, 1189, 1732, 2593.

imperialisme espanyol: Àfrica, 1836.

imperialisme rus, 3908.

nacionalisme Polònia i Finlàndia, 1328, 3912.

impostos: supressió a empreses noves, 3146.

Impremta de Josep Cunill, 1769.

Impremta de la Plaça Reial: almanac 1904, 1827.

Impremta Elzeveriana, 1747, 1769.

almanac, 1669, 1720, 1821.

Impresions, 1757, 3934.

Impressions d'Italie, 2159.

Impresions del Montseny, 2632.

impressionisme francès, 970.

«Impressions wagnerianes» (treball llegit), 1902.

In bocca al lupo, 2359.

- In necessariis unitas*, 2044.
inactuals, 692, 711, 2369.
Incenser, Antoni, 1791.
incineració: polèmica religió-progrés, 1950, 3114.
«Independent, L'» (Perpinyà), 1804.
individu i societat: relacions, 2556.
individu: naixement, 3182.
individualisme i massa, 1100, 2505, 2543, 3456.
individualisme i progrés, 3456.
individualisme i societat catalana, 1569.
individualisme, 56, 60, 577, 798, 1046, 1100, 2370, 2444, 2504, 2513, 2522, 2533, 2535, 2553, 3137.
 autonomistes, 3572.
 concepte, 3752.
 cultura, 3127.
Individuu contra l'Estat, 1523, 1532.
Induccions, 1095.
Inducciones, 3598.
indult general als presos, 1522.
indústria, 2284.
Industria algodonera en América, La, 1847.
indústria catalana: crítiques, 1901.
Industria suro-tapera al Baix Ampurdá, La, 1716.
industrialització: endarreriment, 2794.
«Industrie Cosmopolite, L'» (revista d'on?), 1940.
indústries químiques, 3741.
Indy, Vincent d', 1634, 1722, 1861, 1891, 1912, 2226.
 concerts, 1635.
Infant y la dida, L' (rondalla), 345.
Inferno, L', 3294.
Infidele, 3375, 3735.
«Influencia de l'alimentació en el modo d'ésser del poble» (conferència), 1777.
Influencias del art oriental en els monuments románichs de Catalunya, 1780.
«Información, La» (Sant Feliu de Guíxols)
 visita del Rei, 1838.
 polèmica amb «Joventut», 1838.
infraestructures econòmiques, 2796.
Ingalbert, 427.
Inglada [i Sallent], Pere: exposició dibuixos, 1957.
Inglada i [Ors, V.], 2425, 2452.
Inglés, [Martí?], 2769.

- «Iniciativa privada y el Estado, La» (article), 1849.
Iñigo, C., 1898.
Íñiguez, 2615.
Inni sacri, 3868, 3942.
Innocenti (cantant), 3701.
Inquisició, 1518, 1519.
Inscripcions, 1447, 2625.
inscripcions, 483, 484, 485.
inseguretat ciutadana, 2394.
Inspector Axel Borg, L', 1698, 1733, 3601.
Instancia elevada por la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona al Excmo. Sr. Ministro de Hacienda, acompañando la Memoria sobre el Palacio Real antiguo y el Cuarto nuevo ó Palacio del Lugarteniente, 1850.
Instantanies, 1448.
Institució Catalana de Música, 3691.
Institucions de Catalunya, 3760.
Institucions de cultura social, 3948.
Institut Agrícola Català de Sant Isidre, 2225, 867.
Institut Català de les Arts del Llibre, 1866, 1892, 2350, 3597.
 concurs, 1825.
Institut de Reformes Socials, 3115.
Institut de Sociologia de Madrid, 1756.
Institut Electro-Teràpic Electron, 1768.
Institut Industrial de Terrassa, 3741.
Institut Mèdic Farmacèutic de Barcelona, 1672, 1762.
 concurs, 1732.
Institut Obrer Català, 1865, 2605, 2615.
 classes per als obrers, 1809.
 conferències, 3948.
 estatuts, 1740.
Institut Olotí, 3541.
Institut Provincial de Manresa, 1693.
Institut-Refugi pera obrers invàlids del *Desert* de Sarrià, 1693, 1696.
Instrucció y la Educació baix el punt de vista social, La, 1866.
Instrucción pública, La, 3659.
Instruccions pera la construcció d'engranatges tallats á máquina, 1434.
insurrecció cubana, 1904.
Intelecte grec antic, L', 1915.
intel·lectual, 961, 3127.

- intel·lectualitat: societat moderna, 3169.
intel·lectuals barcelonins: crítica, 3877.
intel·lectuals espanyols: endarreriment, 1210.
intel·lectuals madrilenys, 1908.
- Internacional Exposició de la Indústria de Teixits, 561.
«Internationale (hebdomadaire, anticléricale, republicane, socialiste), L'» (París), 2532, 3648, 3650.
- interpretació musical, 2882, 2883, 2883.
Íntimas, 1128.
Intimes, 1627.
«Introducció a la història de l'art romanich a Catalunya» (conferència), 1921.
Introduction à l'étude de la Médecine expérimentale, 2000.
Intrusa, La, 1918, 3377.
Intruse, L', 3329, 3923.
Intruso, El, 3225.
Invencible, L', 3304.
Invitation au Pas a Quatre (peça de piano), 1677.
Iparraguirre, 1858.
Iphigenie en Tauride, 1646.
Irayzoz, 1676.
«Iride Mamertina» (Nàpols), 1559, 1560, 1561, 1686, 3206, 3727, 3984, 3985, 3987.
Irija, 2425.
Iris, 2148.
irreligiositat, 1907.
Irving, Wahington, 1952, 2620, 3926.
Isabel (cançó), 1939.
Isabel d'Anglaterra, 1558.
Isaye, Eugeni: concert, 1841.
Isern [i Arnau], Antoni, 1806, 1815.
Isern, Jacinto, 1810.
Israels, 260.
Issis, 3920.
Istoria de Jacob Xalabín, 1465.
istoria de la filla de l'Emperador Contastí, La, 1472.
Istories religioses, 1472.
Iturralde, Antoni, 1689.
Iturrino [González, Francisco], 910.
Iturzaeta, 165.
«Ivad Nyll» (Estocolm), 3640.
J. A. Clavé en 1854, fotografia, 1953.
J'accuse, 1775, 1802.

- J. B., 3008.
J. C. D., 1807.
J. D. i B: plagi, 1812.
J. M. C., 287.
J. M. P. Desperta ferro, 3008.
J. M., 1792.
J. S. Y la seva dòna, 3011.
J. V., 3008.
Jacas, Jaume, 1689.
jacobinisme, 1171, 1219, 1268, 1531, 3029, 3869.
Jaen: sol·licitud dels presidis d'Àfrica, 1959.
Jakumo, Koyzumi, 1257.
Jambon (escenògraf parisenc), 3704, 3741.
Jameson, 69.
Jané i Borrut, Moisès, 558.
Jane, Fred T., 3979.
Jané, Maties, 2656.
Janer (bibliòfil), 1459.
Janowsky, 3455.
Jansana Llopart, Antoni, 1697, 1943.
Janvrais, Théophile, 1115.
Japó
 civilització absolutista, 1220.
 generals japonesos, 3911.
 guerra russojaponesa, 159, 1557, 1825, 1827, 1837, 1838, 1844, 1850, 1855,
 1859, 1862, 1881, 1882, 1883, 1884, 1890, 1893, 1896, 1901, 1903,
 3193, 3465, 3882, 3897, 3901, 3908, 3909, 3911, 3970, 3979, 3980,
 3999.
Japón desconocido, El, 1257.
Jardí abandonat, El, 1155, 1628, 2231, 3392, 3693.
Jardín abandonado, El, 1757.
Jardins abandonats (quadres), 2730.
Jardins d'Espanya (quadres), 904, 905, 1660.
Jarque, [Carme], 2356, 2359, 3331, 3341, 3343, 3346, 3349, 3351, 3354, 3368, 3378,
 3382, 3725.
Jasmin [pseud. de Jacme Boé], 31, 48.
Jaubert de Paçà, [Francesc Jaume], 1891.
Jaula, La, 3167.
Jaumandreu, Leopold, 1843, 1972.
Jaumandreu Bonsoms, 2530.
Jaume de Ca'n Valent, En, 1676.

- Jaume I de Catalunya-Aragó, 1285, 1295, 1518, 3841.
Jaume II de Mallorca, 2623.
Jaumet, 3008.
Jáuregui, 1433.
Jaurès, [Jean], 1854, 1868, 3201.
Javal, Dr. (esperantista), 2851.
Javaloy (música), 1868.
Jean de Bruges [nom amb què es coneix Jean Bondolf], 249.
Jean, François (cantant), 3913.
Jeanne d'Arc, 427, 427, 918.
Jeanroy, [Alfred], 3746.
Jenny, 3704.
Jerace, V., 1750.
Jerez de los Caballeros, marquès de, 1403.
Jeroni, traginer, 320.
Jesucrist, 1295, 1488, 2556, 2906.
jesuïtes, 40, 2511.
 patrocini de l'Observatori de Física Còsmica de Tortosa, 1856.
 sistema d'instrucció (sectari), 3753.
Jesús de Natzaret, 3248, 3251, 3704.
Jesús de Nazaret, 2169.
Jesús i Maria (cançó), 1777.
Jesús Infant, 1934.
Jesús y'ls apóstols, 250.
Jesús, Jep de [pseud. de Joan Serra i Constansó], 1691.
Jettatura, 1846.
Jeu de l'amour et du hasard, Le, 3368.
Jeu des Echecs arabe, Le, 3455.
Jeunes. Conférence sur les tendances de la jeune littérature faite à Paris le 2 juillet 1901 à la Mairie du Vie arrondissement, Les, 3842.
Jiménez de Castro, 1924.
Joachim, J., 2665.
Joan d'Àvila, 1519.
Joan Gabriel Borkman, 1828, 3321.
Joana de Nàpols, 1767.
Joanet, Benet, 1696.
Joaritz i Fornells (fototípies), 2327.
Jochs Florals 1901, 3839.
Jochs Florals 1902, 3879.
Jochs Florals 1903, 3945.
Jochs Florals de Badalona, 1953, 1956.

- Jochs Florals de Barcelona (volum d'enguany)*, 1963.
Jochs Florals de Barcelona. Any XLVII de sa restauració: MCMV, 1447.
Jochs Florals de Barcelona. Any XLVIII de sa restauració: MCMVI, 1469.
Jochs Florals de Canprosa, Els, 1842.
Jochs Florals de Capellades, 1958.
Jochs Florals de Colònia, 1982.
Jochs Florals de Girona, convocatòria, 1960.
Jochs Florals de la «Lliga Autonomista» de Calaf, 1793.
Jochs Florals de Mallorca celebrats amb motiu de les fires y festes de l'any 1904, 1448.
Jochs Florals del Canigó, 1813.
Jochs Florals del Poble Nou, 1960.
Jochs Florals d'Hostalrich, 1953.
Jochs Florals organitzats per «El Cim d'Estela» (convocatòria), 1962.
Jochs Florals Sarrianenchs, 1759.
- jocs florals
- catalanisme, 1685, 3278.
 - corts d'amor, gai saber, 715.
 - crítica, 2194.
 - joves, 3534.
 - jurats, 2914, 3541.
- Jocs Florals de Badalona, 1965.
- parlament, 1175, 1176.
- Jocs Florals de Barcelona, 163, 321, 452, 579, 714, 874, 876, 896, 1112, 1469, 1480, 1518, 1602, 1635, 1683, 1684, 1686, 1690, 1715, 1786, 1813, 1884, 1889, 1897, 1903, 1908, 1954, 2609, 2615, 2647, 2651, 2658, 2838, 3023, 3105, 3459, 3479, 3484, 3535, 3538, 3541, 3746, 3879, 3938.
- discrepàncies de criteri, 1427.
 - banda de la Casa de la Caritat, 1898.
 - Bartomeu Robert, 3558.
 - catalanisme, 1674, 2623, 2632.
 - circular als escriptors, comissió de reformes, 1980.
 - comissió de festes de les bodes d'or, 1972, 1974.
 - comissió de reformes, 1972, 1974, 1980.
 - consells de guerra detinguts, 1738.
 - consistori, 318, 1248, 1663, 1665, 1711, 1932, 1974, 3534, 3619.
 - convocatòria i cartell, 882, 881, 877, 879, 880, 878.
 - cos d'adjunts, 1660, 1674, 1811, 1924, 1974.
 - crida a la participació, 1487.
 - crítica a les composicions premiades, 3619.
 - crítiques a Pi i Margall, 1685.

- detencions, 1737, 1742.
dimissió mantenedors, 1427, 1897.
discursos, 613, 1901, 2235, 2236, 3443.
elogi a la revista, 1722.
estat de comptes, 1660.
estatuts, 1709.
festa, 1546, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2632.
Josep Carner, 1898.
jura, 3623.
lemes, 2235.
llista de composicions, 875, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895.
local, 1811.
mantenedors, 879, 880, 878, 897, 898, 900, 1275, 1709, 1760, 1767, 1810, 1861, 1924, 1960, 1961.
mestres en Gai Saber, 1790.
modernització, 1427, 2625, 3111, 3534, 3626.
participació d'Emili Vilanova, 2337.
polèmica mantenedors dimissionaris, 2625.
possible trasllat a Mallorca, 1737.
presidència de Pi i Margall, 1716, 2633, 3671.
presidència, 1846, 2176.
qualitat literària, 3839.
record d'escriptors traspassats, 2624, 2625.
regeneració, 1275, 1861.
Renaixença, 1487.
Sant Martí de Canigó, 1762, 3135.
subscripció popular despeses suspensió, 1763, 1764.
subvencions, 2659.
suspensió, 1736.
targeta postal, 1684.
veredictes, 897, 898, 899, 900 1634.
vindicació de la llengua, 1175.
volums, 1665, 1693.
- Jocs Florals de Biscaia, 1704.
Jocs Florals de Buenos Aires, 1836.
Jocs Florals de Canprosa, Els, 1742, 1844, 2325, 2914, 3105, 3278.
Jocs Florals de Colònia, 1602, 1622, 1864, 1892.

- Jocs Florals de Girona, 1738, 1801.
 cartell, 1730, 1801, 1910.
 jurat, 1855.
 premis, 1964.
- Jocs Florals de Gràcia,
 festa, 3130.
 veredictes, 1761.
- Jocs Florals de l'agrupació «Els Segadors» de Sants: festa, 1914.
- Jocs Florals de l'Asociación Patriótica Española de Buenos Aires: cartells, 1840.
- Jocs Florals de Lleida, 1694, 1745, 1783.
 cartell, 1772.
 festa, 1738.
 veredictes, 1636, 1687.
- Jocs Florals de Mallorca, 1448.
- Jocs Florals de Saragossa, 1602, 1622, 1659, 2782, 3617.
 cartell, 1693.
 subvenció de l'ajuntament de Barcelona, 1860.
- Jocs Florals de Tolosa, 31, 1898.
- Jocs Florals de Vilafranca del Penedès, 1689.
- Jocs Florals del Centre Catalanista Gracienc, 1742, 2431.
- Jocs Florals del Rat Penat (València): lliurament de premis, 1647.
- Jocs Florals d'Hostalric, 1906.
 lliurament de premis, 1846.
 jurat, 1898.
- Jocs Florals de «L'Escut Emporità», 1821.
- Jocs Florals Sarrianencs, 102, 440, 1696, 1704.
 publicació treballs, 1707.
 veredictes, 1706.
- jocs tradicionals catalans, 1406.
- Jofra, 1718.
- Joieria i plateria La Artística: targetes anunciadores, 1721.
- Jolie fille de Perth, La*, 3898.
- Jorba i Jorba, A., 3011.
- Jordà, Bisbe, 321.
- Jordà, Srta. (pianista), 2204.
- Jordà i Lafont, Josep Maria, 256, 1150, 1212, 1668, 1734, 1775, 1781, 2610, 3212, 3225, 3242, 3244, 3294, 3298, 3468, 3470, 3474.
- Jordana, Francesc, 2659.
- Jordana i Rovirosa, Ramon, 1636.
- Jordana i Tomàs, Marcel·lí, 1675.
- Jori [i Llobet, Romà]: exposició, 1956, 1975. *Jorns de dol*, 1785.

- «Jornal Saloio» (Sintra, Portugal), 1559, 1693, 3985.
Jornet, Benet, 1693.
Josafat, 1962, 2264, 3614.
José, Juan, 1868.
Joseph, 1638, 2213.
Jossot, 918, 944.
Jou, Llorenç, 323.
Jou i Olió, L., 284.
Joubert, Mme., 1914.
Joucquel (abat), 2848.
Joujou, 2359, 3351.
Jourdanne, Gaston, 3452.
«Journal de Genève» (Ginebra), 2821, 690.
«Journal des Débats, Le» (París), 2443.
«Journal des Pyrenées Orientales, Le» (Perpinyà), 1559, 1657, 3632, 3635, 3637, 3642, 3645, 3654, 3807, 3987, 3990.
«Journal, Le» (París), 284, 816, 1115, 1692, 3372.
«Journal, Le» (Perpinyà), 1561, 3206.
Jova, La, 3366, 3367.
Jové, 323.
Jové, Esteve, 1882.
Jové i Vergés, Fèlix, 1909, 1946, 1955.
Jóvenes, Claudi, 1956.
Jovenesa, 1465.
«Jovent Català, Lo» (Barcelona), 1628.
joventut, 587.
Joventut, 1865, 3343, 3377, 3721.
«Joventut» (Barcelona), 29, 100, 501, 549, 596, 777, 874, 879, 904, 1130, 1224, 1471, 1663, 1678, 1682, 1684, 1693, 1696, 1725, 1733, 1741, 1769, 1782, 1807, 1812, 1828, 1837, 1842, 1844, 1847, 1861, 1868, 1888, 1902, 1929, 1956, 1960, 1973, 1980, 1989, 2425, 2611, 2613, 2615, 2621, 2624, 2640, 2658, 2660, 3130, 3444, 3451, 3559, 3593, 3610, 3641, 3661, 3826, 3877.
adhesions, 1848, 1950, 1970.
administració, 1680, 1681, 1683, 1684, 1685, 1716, 1781, 1887, 1931.
advertències i anuncis, 1650, 1667, 1697, 1732, 1838, 1923, 2595, 2596, 2606.
Associació Wagneriana, 1708, 2134, 2179.
Ateneu Barcelonès: eleccions, 1740.
bandera de la guerra de successió, 1952.
Bartomeu Robert, 1715, 1824.
Biblioteca Joventut, 1464, 1472, 1670, 1723, 1726, 1751, 1933, 3110.
caramelles a la redacció, 1632, 1681, 1731.

catalanisme, 1173, 1789, 1850, 1863, 1902, 1927, 2409, 2521, 2614, 2650, 2654, 2656, 3131, 3566, 3588, 3627, 3628.

col·laboradors, 1754, 1791, 1794, 2598, 2610.

condicions editorials (revista i biblioteca), 1656, 1775, 1812, 1895, 1928, 2635, 2636, 2637.

cors Clavé, 1701, 1699.

crítica literària, 50, 1110, 1257.

crítica musical, 2122, 2133, 2882, 2883.

crítiques, 1712, 1772, 1845, 3445.

crítiques rebudes, 501, 1095, 1638, 1690, 1691, 1757, 1851, 3021, 3544.

defensa de la llengua catalana, 1722, 1724, 1978.

denúncies, 1971, 3163.

dinars homenatge, 310, 1709, 1865.

edició fulls solts article *Avant sempre*, 1679.

eleccions, 1889, 1910.

Emili Vilanova, 2337.

enquadrernació, 1871, 2597, 2598, 2599, 2601, 2606.

església, 1780, 1844.

esperanto, 186, 550, 553, 557, 1924, 1939, 1965, 1979, 2435, 2653.

Exposició Universal de París, 3747.

exposició Vogeler, 1640.

fe d'errates, 1668, 1680, 1690, 1727, 1743, 1748, 1761, 1772, 1790, 1822, 1827, 1841, 1847, 1861, 1882, 1894, 1918, 1930, 1937, 1941, 1974.

federals, 1850, 1685, 2644.

Festa Nacional Catalana, 1903.

Festa Solidaritat Catalana, 1951.

fi de la revista, 343, 513, 614, 632, 662, 762, 823, 833, 1002, 1103, 1173, 1202, 1404, 1529, 2134, 2247, 2331, 2427, 2601, 2647, 2649, 2727, 2744, 3023, 3026, 3129, 3424, 3484, 3487, 3566, 3728, 3845.

fulletó, 1668, 1670, 1687, 1698, 1725, 1733, 1749, 1769, 1798, 1815, 1818, 1831, 1840, 1841, 1864, 1881, 1919, 1923, 1928, 1931.

futurisme d'Alomar, 1134.

homenatge a Clavé, 1958.

ideologia, 692, 762, 1122, 1529, 1697, 3601, 3621, 3663.

il·lustracions, 258, 932, 2606.

il·lustradors, 2598, 2601.

Jocs Florals: premis oferts, 440, 895, 1707, 1762.

Josep Carner, 1844.

Josep Roca i Roca, 2652, 2759, 2922.

Kruger, 1848.

Lliga de Catalunya, 1838.

Lliga Regionalista: expulsió de Pella i Forgas, 1920.

- missió, 2387, 2874.
modernisme, 3023.
Notes bibliogràfiques, 1404.
números extraordinaris, 258, 1625, 1639, 1668, 1719, 1819, 1821, 2606.
Orfeo Català, concerts, 1871.
ortografia, 1144, 1300, 1882, 2599, 2606.
paròdia, 2919, 2921, 2639
Pi i Margall, 1686, 1687, 1715, 1867.
Pin i Soler, 1275, 2628.
polèmiques, 501, 781, 813, 815, 1090, 1104, 1140, 1142, 1146, 1262, 1475,
1658, 1692, 1748, 1771, 1815, 1819, 1838, 1840, 1849, 1852, 1861,
1887, 1898, 1908, 1910, 1978, 2022, 2120, 2121, 2133, 2322, 2342,
2364, 2368, 2372, 2619, 2726, 2882, 2883, 2920, 2923, 3021, 3024,
3106, 3367, 3475, 3479, 3484, 3531, 3615, 3616, 3625, 3828.
postals als autonomistes, 683, 1884, 1885, 2604, 2605.
postals, 1768, 1819.
Primer Congrés Internacional de la Llengua Catalana, 1971.
propietat, 1142, 1689, 1849.
prospectes, 1715, 1767, 1868, 1929,
pseudònims, 3487.
redacció, 180, 283, 611, 993, 1202, 1674, 1682, 1693, 1695, 1758, 1771,
1779, 1827, 1849, 1863, 1891, 1899, 2627, 3163, 3450, 3463, 3479,
3531.
rètol per als balcons de la recepció i administració, 1857.
Santiago Rusiñol, 1257, 1845.
Secció d'higiene, 1692, 1693, 1694, 1821, 1852, 1941.
subscripcions, 1688, 1689, 1690, 1691, 2648, 3008, 3009, 3010, 3011, 3188.
subscriptors, 1637, 1682, 1694, 1962, 1980.
suplements, 271, 1662, 1672, 1707, 1708, 1709, 1739, 1779, 1780, 1781,
1782, 1789, 1790, 1840, 1843, 1904, 1905, 1906, 1943, 1944, 2344,
2597, 2620, 3210, 3211.
ús del castellà, 1777.
Vallès i Ribot, 1783.
Verdaguer, 1635, 1701, 1735, 1903, 1954, 2392.
viatge a Mallorca, homenatge a Rosselló, 1633, 1134.
Víctor Català, 3459.
visita del rei a Catalunya, 1830.
visites, 1785, 1744, 1768, 1895.
«Joventut» (Sabadell), 1924.
Joventut Autonomista de Barcelona, 2659.
inauguració, 1791.

- Joventut Autonomista de Gràcia
 festa literariomusical, 1846.
 sessió de propaganda nacionalista, 1905.
- Joventut Catalanista de Sabadell: festa, 1723.
- Joventut Catalanista de Girona, 1633.
- Joventut Catalanista de Sabadell, 1693, 2615.
- Joventut Catalanista de Tarragona, 2614, 2615.
- Joventut Catòlica de Manresa: certamen literari, 1668.
- Joventut Escolar Carlista, 1832.
- Joventut Federalista, 724.
- Joventut Republicana, 1722.
- Jover, Feliu, 1777.
- Jover, Fèlix, 1911.
- Jover i Vergés, N., 1967.
- joves i joves vells, 3056.
- Joycelle*, 3329.
- Juan Oliver (Maneu)*, 1957.
- Juandó [i Rafecas, Cristòfor?], 3453.
- Juanico i Coll, Francesc de Paula, 1705, 1871.
- Juanita la larga*, 1896.
- Juanola i Ribas (impressor), 1950.
- Jubés, Srta. (pianista), 1742.
- Jubés de Puiggener, Antònia, 3851.
- Judas*, 3704.
- Judici final*, 247.
- Judicis crítics referents a l'obra «Dramas rurals» de Víctor Catalá*, 1769, 3952.
- «Juego descubierto» (article), 2454.
- Juerga, La*, 3221.
- Jugadors, Els*, 271.
- Jugar a casats*, 1960.
- Jugen Album*, 3976.
- Juli, Lluís, 1805, 3628.
- Juli Cèsar*, 2635, 2636, 2637.
- Julià, 1710.
- Julià [Flavi Claudi], 714.
- Julià (violoncel·lista), 1728.
- Julià, Mateu, 1678, 1683.
- Julià, Sra., 3718.
- Julià i Serrahima, Miquel, 993.
- Juliadis i Mata, Manuel, 557.
- Jullien, Adolphe, 3907.

- Juncà, 1836, 1921.
- Junck, Srta. (esperantista), 2849, 2852.
- Juncosa, 2838.
- Juncosa, [Domingo], 926.
- Junoy [i Gelabert], Emili, 96, 839, 1098, 1269, 1503, 1531, 1532, 1547, 1690, 1742, 1783, 1785, 1792, 1806, 1816, 1820, 1831, 1841, 1842, 1848, 1855, 1865, 1921, 1937, 1941, 1975, 1981, 2518, 2618, 2673, 2759, 3200, 3294, 3463, 3573, 3628.
- Junoy, Corominas, Lerroux, Morayta, Blasco Ibáñez*, 1705.
- Junta Comarcal de Propaganda Catalanista del Baix Llobregat, 1740.
- Junta Municipal de Belles Arts, 276, 277, 911, 926, 930, 950, 954, 931, 1732, 1904, 1907, 2342.
- Junta Provincial del Cens, 1777.
- «Juny» (Granollers), 1890.
- Junyent [i Rovira], Miquel, 1947.
- Junyent [i Sans], Oleguer, 967, 1735, 1789, 1810, 2145, 2230, 2361, 2599, 2606, 3319, 3320, 3323, 3327, 3364, 3365, 3701, 3887, 3925.
exposició, 1952.
- Junyent [i Sans], Sebastià, 83, 912, 1110, 1420, 1682, 1683, 1701, 1737, 1746, 1764, 1772, 1786, 1789, 1819, 1919, 1939, 2322, 2326, 2342, 2596, 2599, 2601, 2606, 2954.
exposicions, 1834, 1926, 1952.
- Junyer i Vidal, Sebastià, 966, 1893.
exposició, 1758.
- Juppert, 3746.
- justícia
crisi, 2394.
desafiaments, 2323.
jurats populars, 3190.
justícia militar, 133.
processos censura, 1756.
- Justicia, La*, 1554, 1558.
- «Justícia, La» (Tarragona), 1671.
- Justificació del Regionalisme*, 1097.
- Juvé i Olivella, Pilar, 1868.
- Juvenal, 1488.
- Juventud, La (Jeunesse)*, 3383.
- «Juventud» (Madrid), 1716, 3988.
- «Juventud» (València), 1774, 3632, 3635, 3636, 3987.
- Kaehler, Willy, 3996.
- Kahn, Gustave, 3066, 3842, 3944, 3981, 3982.
- Kaim, Franz, 2668.

- Kalendar Revolucionaru*, 1806, 1904.
Kamikura, 3465, 3908, 3979.
Kant, [Immanuel], 775, 3916.
Karel Havlicek Borovsky.-Krest S V. Vladimura, 1887.
Karr [i d'Alfonsetti], Carme, 1837, 2635, 2636, 2637, 3953, 3954, 3966.
relació amb «Joventut», 513.
Kaschmann (cantant), 2123.
Kawakami, Otojiro, 2159, 3148, 3698.
Kazan (Rússia): apedregament del Club d'Escaquistes, 1924.
Kean, 1713, 3138, 3211, 3272, 3303, 3362.
Kempis, 1435.
Kempis, Tomàs de, 3958.
Kerst, Léon, 3383.
Kesa, 816, 2159, 3148.
Késbâb Tchandra Séna, 2554.
Kienzl, Guillem, 2668.
Kind im Einschlummern (nin adormint-se), 3976.
Kinkoro, 3148.
Kipling, Rudyard, 3608.
Kirchner, [Ernst Ludwig], 2449.
Kistemaeckers, 1904.
Kitchener d'Ondurmann, Lord, 1197, 3861.
Klavell, 3008.
Kleeberg, Clotilde, 1830.
concert, 3850.
Kleine Romanze, 3976.
Klemskot, 2728.
Klim[t, Gustav], 944.
Klöpfer (baix), 2178, 2665, 3713.
Knote, Heinrich (tenor), 2665, 3713.
Knüpfer (baix), 2130, 3718.
Kock, Robert, 1728, 3262.
Kodama (general japonès), 3911.
Koettlitz, Eugène, 1690, 1709.
Kosciuszko, [Tadeusz], 3901.
Kögel, 2226.
Kollar (patriota txec), 2827, 2835.
Kolowrat, M. M. (actriu), 2407.
Kostomarov Nietzgolus (2 autors?), 503.
Kothner (cantant), 3701.
Kovatsself, A., 3970.

- Kraus, Ernest (tenor), 2130, 3717, 3718, 3718.
kraussisme, 1547.
Krestomatio de la linguo Esperanto, 2445, 2446, 2447, 2448.
Kreutzer, [Rodolphe], 3907.
Krikortz, Dr. (esperantista), 2851.
Krohn, Dr., 1953.
Kronprinz (militar alemany), 3379.
Kropotkin, P'otr [Aleksejevi^c], 1778, 3757, 3999, 840.
«Krüger» (article), 3937.
Kruger, [Stephanus Johannes Paulus], 69, 1197, 1716, 1732, 2237, 2239, 2593, 2755, 3418, 3861.
 agraïment a «Joventut», 1668.
 missatge de la Unió Catalanista, 1681, 2549.
 necrologia, 1848.
Kuchler (esperantista), 2425, 2849.
Kufferath, Maurici, 2121, 2184, 2883, 3873, 3982.
Kühner, Conrad, 2668.
Kune, 3762.
Kunwald (concertista alemany), 2203.
 concert, 2200, 2201.
Kuroki (general japonès), 1837, 2526, 3465, 3911, 3979.
Kuropatkin (general), 1844, 1850, 1855, 1884, 1890, 3465, 3869, 3882, 3911, 3979.
Kvar Dikstrekoj (grup esperantista de Sarrià), 1965, 2423.
L. A. de A., 3008.
L. G. M., 3008.
La de San Quintín, 3257.
La Touche, Gaston, 910.
«*La Tralla*» als matres de 1714, 1917.
Labarta [i Grané], Lluís, 686, 736, 2228.
Labarta [i Planas], Francesc, 1754, 1887.
Laberinto, Teatre, 3119.
Labèrnia (de Girona), 3130.
Laberny, 1782.
Labia, Sra. (cantant), 3716.
Labielle [i Lorenzi, Carles], 2327.
Labios alucinados, Los, 1254.
Laborda, Ramon, 39, 45.
Labori, Fernand, 1711.
Lacombe, Dr., 1902.
Lacroix, P., 1892.
Ladrones del gran mundo, Los, 1707, 1711, 1714, 1715.

- Lady Macbeth*, 3262.
Laermans, [Eugène], 944.
Lafargue, Marc, 3746.
Laffleur, Pierre, 3971.
Lafontaine, 772, 3222, 3698.
Laforgue, [Jules], 3981.
Lafuente, 1519, 1539, 1553.
Lafuente (monàrquic), 1208.
Lafuente [y Zamalloa, Modesto], 769, 1518.
Lagarriga i Llonch, Anton, 560.
Lagos (actor), 3281.
Lahondés, 1898.
Laínez, [Diego], 1519.
Lamarca, A. (nena), 1979.
Lamartine, Alphonse de, 1446, 1766, 3810, 3920.
Lambaldi, Silvio, 2358.
Lambert, 1060.
Lambert, Eulària, 993.
Lambert, Joan, 1700.
Lambert, Srta., 1744.
Lambert [i Caminal], Joan Baptista, 3851.
Lamote de Grignon [i Bocquet], Joan, 183, 987, 989, 990, 1743, 1847, 1862, 1924, 3836, 3851.
Lamoureux, [Charles], 2204.
Lampérez y Romea, Vicente, 3954.
Lamprecht, Rodolfo, 1948.
Lanche, 963.
Langbank, Víctor, 1689.
Langiewicz, Maryan, 3901.
Langlet, Signe, 2084, 3447.
Langmann, 3138.
«Langue ou Patois?» (article), 3658.
Laparcerie, 2620.
Lapeyra, Trinitat, 1668.
Lapeyra [y Rubert], Josep, 1665, 1667, 1684, 1688, 1694, 1736, 1750, 1974, 2148, 2221, 2224.
Lapeyrouse, [Philippe Picot de], 1206.
Laponi, Dr., 1967.
Laporta, Enric, 1802, 1869.
Laporta, Miquel, 1979.
Laporta, Pere, 3007.

- Laporta [i Mercader], Francesc, 163, 1668.
 sessió necrològica, 1654.
 vetllada literària en honor, 1656.
- Laporta i Mercader, Jacint, 163, 1626, 1838, 1846, 1867, 1960, 1974.
- Laporta i Mercader, Miquel, 408, 452, 899, 1010, 1195, 1410, 1429, 1669, 1696,
 1706, 1716, 1737, 1741, 1743, 1773, 1779, 1781, 1782, 1793, 1807, 1815,
 1816, 1825, 1848, 1866, 1886, 1889, 1898, 1906, 1947, 1972, 1982, 2605,
 2606, 2615, 2621, 2644, 3130, 3478, 3493, 3496, 3571.
- Lara, Teatro (Madrid), 3222, 3275.
- Larche, 427.
- Laria*, 1247.
- Larousse petit*, 39.
- Larra, 1730.
- Larroche, Juan, 3008.
- Larrosa, 2146.
- Lasane, Joan P. (arranjador), 3223.
- Lasarte [i de Janer, Erasme], 1935.
- Lasarte [i de Janer], Josep Maria de, 1011.
- Lasarte [i Rodríguez-Cardoso], Manuel de, 724.
- Lascas*, 1702.
- Laserna, 3309.
- Láska a zdravotnictví*, 1783.
- Lasker, [Emanuel], 3455.
- Lassen, 3907.
- Laubet, Émile, 3948.
- Laudi, Le (Maia, Elettra, Alcione)*, 3916.
- Launay, 1717.
 exposició, 1764.
- Laurencin, Paul, 1844.
- Laurens, Miss, 2432.
- Lautrech, 2732.
- Lavallée, Théophile, 3908.
- Lavastre, 3704.
- Lavedan, Henri, 3280, 3291, 3292, 3313, 3338, 3367, 3730.
- Laverny, 1633.
- Lavignac, Albert, 3955.
- Lavoix, 3858.
- Lawrence, Isabel, 1682.
- Layana, 1940.
- Layret [i Foix, Francesc], 1419, 1718, 3147.
- Layrón, C. R., 3007.

- Lázaro, 1646.
Le Bargy, Charles, 1761, 3292, 3308, 3715.
Le Brun, Roger, 1439.
Léautaud, Paul, 3066, 3958.
Lebaudy, 2424.
Leblanc, Georgette, 3329, 3692.
Leblond, Louis, 3455.
Lecciones de Historia Natural, 3452.
Leclerc, 1531.
Leconte de Lisle [pseud. De Charles-Marie Le Conte], 3066, 3896, 3944, 3981.
Lectura bilingüe, 3952.
Lectura Católica, La» (Madrid), 1815, 2821.
Lectura y Ortografía de la Lengua Catalana, seguidas de la Ortografía Castellana, 1870.
«Lectura, La» (Madrid), 772, 1559, 1560, 1561, 1688, 1725, 1785, 1813, 1859, 3206, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3636, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3655, 3656, 3657, 3659, 3660, 3727, 3805, 3806, 3984, 3985, 3986, 3987, 3988, 3990, 3991, 3807, 3989.
Lefèvre, Edmond, 31, 45, 766, 2528.
Légende des Siècles, La, 1727, 3981.
Legge dell'huomo, La, 3312.
Legrand, Marthe (cantant), 3913.
Leguiel, Émile, 1464, 3950.
Leibl, [Wilhelm], 579.
Leibnitz, [Gottfried Wilhelm], 1178, 1295, 2449.
Lejeal, Gustav, 1791.
Lemain (vicepresident Congrés d'esperanto), 2425.
Lemaître, Jules, 2620, 3220.
Lembak, 260.
Lemonnier, 3841, 3843, 3892, 3982.
Lena, 316.
Lenbach, [Franz von], 579.
Lenoir, 3905.
Lenôtre, G., 3221.
León, Sr., 1716.
León i Luque, Frederic, 1810, 1829.
 conferència, 1679.
León y Castillo, 1851, 2526.
León, Fray Luis de, 1519, 2838.
Leonardo da Vinci, 252, 905, 924, 944, 963.

- «Leonardo» (Florència), 3656, 3660.
Leoncavallo, [Ruggero], 1889, 3881.
Leoncillo, El, 3282.
Leopardi, [Giacomo], 3746, 3855, 3916, 3926.
Lephay (esperantista), 2847.
Leroy Beaulieu, M., 1189.
Lerroux [García], Alejandro, 43, 96, 101, 839, 1098, 1113, 1156, 1203, 1230, 1410, 1423, 1503, 1531, 1546, 1547, 1548, 1568, 1742, 1759, 1783, 1785, 1786, 1792, 1797, 1805, 1806, 1807, 1811, 1812, 1813, 1814, 1816, 1821, 1831, 1841, 1842, 1848, 1850, 1855, 1857, 1858, 1865, 1866, 1867, 1883, 1892, 1896, 1910, 1917, 1921, 1925, 1926, 1932, 1953, 1973, 1974, 1980, 1981, 1982, 2518, 2618, 2759, 2921, 3155, 3191, 3201, 3294, 3318, 3321, 3366, 3463, 3467, 3469, 3486, 3540, 3547, 3549, 3568, 3573, 3574, 3577, 3603, 3604, 3628, 3676, 3948.
adhesió míting dels federals de Vallès i Ribot, 1845.
festa de Solidaritat Catalana, 1953.
clero, 1868, 1871.
contra els escaquistes de Barcelona, 1924.
crítiques catalanisme, 1690.
demagògia amb els obrers, 3553.
derrota electoral Almadén (poble), 1851.
mítings, 1890, 1919.
préstec fundació del diari «El Progreso», 1946.
recepció a Galícia i províncies, 1853.
republicans, 3114.
resultats electorals (al maig), 1965.
servei militar, 1830.
valoració senyeres catalanistes, 1918.
lerrouxistes, 1953, 1974.
aldarulls, 1978, 1982, 3628.
míting anticlerical a Las Arenas, 1979.
lerrouxistes: míting a la memòria de Pi i Margall, 1979.
Lésardes sur la maison, Les, 3958.
Lesseps, [Ferdinand-Marie]: visita a Barcelona, 1893.
Lessing Theater de Berlín, 3379.
Letamendi [i de Manjarrés], Josep de, 1294, 1861, 3926, 3960.
Lettre à la jeunesse, 1774.
Leucano, 1669.
Levi, Hermann, 1095, 2129, 2139, 2173, 2175, 2181.
necrologia, 2140.
Léxique limousin, Le, 39, 45.
«Ley, La» (Madrid), 1868.

- Leyden, Joan de, 1558.
Leyendas de amor, 1731.
Leyendas de la Alhambra, 1952.
Leyes de Toro, 1518.
«Liberal, El» (Barcelona?), 1524, 1538, 1568, 1839.
«Liberal, El» (Barcelona), 284, 429, 722, 841, 1262, 1687, 1701, 1735, 1757, 1803, 1806, 1859, 1681, 1811, 1905, 1918, 1962, 2329, 3188, 3199, 3204, 3250, 3257, 3559, 3667.
anticatalanisme, 1962, 1970.
catalanisme i l'Assemblea de Barcelona de 1904, 1901.
crític teatral, 3255.
secció «Manos Blancas», 3973.
toros, 1710, 3143, 3666.
«Joventut» a les eleccions legislatives, 1910.
«Liberal, El» (Madrid), 1118, 1681, 1806, 1860, 1868, 1925, 1964, 2430, 2921, 3579.
liberals, 1547, 1829, 1899, 1977.
liberals dinàstics, 1814, 1980.
liberals i republicans: repercussió concordat, 1850.
Libertà, 1702, 3265.
Libertine, La, 3932.
Libouse (òpera patriòtica txeca), 2827.
Librairie Romantique, 918.
Libre de Amich e Amat, 1435.
Libre de Gamaliel, 1472.
Libre de Santa Maria, 1472.
Libro de la Anothomia, 2005.
Libro de las tierras vírgenes (The jungle book), *El*, 3608.
Libro de los Reys d'Orient, *El*, 51.
Libro dei versi, II, 3868.
Liceo de Granada, 1655.
Liceu, Gran Teatre del, 188, 756, 988, 1117, 1633, 1635, 1673, 1713, 1714, 1726, 1770, 1782, 1822, 1836, 1865, 1871, 2122, 2124, 2125, 2139, 2143, 2146, 2147, 2148, 2150, 2172, 2173, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2216, 2217, 2218, 2219, 2226, 2362, 3247, 3697, 3704, 3718, 3738, 3992, 3993.
carta-protesta, 2198.
catalanisme, 3696.
concerts, 2125, 2152, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2200, 2201, 2202, 2203, 2209, 2210, 2211, 2212, 2230, 3691, 3696, 3701, 3716, 3739, 3886, 3887, 3888, 3925, 3996.
cors, 2177.
crítica, 1787, 2156.

- empresa, 1713, 2171, 3254.
- enfosquiment de la sala, 811, 2197, 3250.
- escenografia, 2177.
- festa, 1824.
- gestió, 2230.
- inauguració de la temporada, 1814.
- junta de govern, 2126, 2144, 2145, 2146, 2158, 2198, 2214.
- junta de propietaris, 2205.
- òpera en català, 3886.
- òpera italiana, 2222.
- palquistes i butaquistes", 1959.
- programació, 1767.
- públic, 2122, 2148, 2177, 2197, 2222, 2230.
- reobertura i inici de la temporada d'òpera, 1972.
- representacions wagnerianes, 3713.
- tancament, 1959.
- temporada de Quaresma, 2204.
- Lichtenberger, 3960.
- Licor Els Segadors, 1669.
- Licor Sant Jordi, 1632.
- Liga Marítima, 1073.
- Ligue Françaises de l'Enseignement. Annuaire de l'Association Amicale des Anciens Élèves de l'École de la rue Tête-Noire*, 1943.
- Lily & Armand, 3377.
- Linares, 3339, 3669.
- Linares (ministre de la Guerra), 1869.
- Linares, Marian de, 601.
- Linares Astray, Manuel, 2545, 3311, 3336, 3338, 3349, 3470.
- Linares i Delhom, Joan, 554, 1751, 1758, 1759, 1760, 1784, 1790, 1794, 1808, 1843, 1844, 1886, 1888, 1968, 3131.
- Linares Rivas, Manuel, 1249, 3338, 3379, 3381.
- Lindpaintner; *Faust*, 3907.
- Lió: sederies, 3741.
- Lion et lionnes*, 427.
- Lira Bisbalense, La, 1794.
- Lira Orfeo, 1665, 1791, 1788.
 - concert, 1863.
 - concert de guitarres i bandúrries, 1828, 1943.
- Lisístrata*, 3843.
- Liszt, [Franz]; *Faust*, 3907.
- literatura

- amor i literatura, 3919.
- assaig literari, 2000.
- contrast entre la literatura nòrdica i la mediterrània, 503, 1870, 2408, 3881, 3926.
- crítica, 1488, 3855.
- dona, 3919.
- fantàstica, 2000.
- fons i foma literària, 2408.
- gènere bucòlic, 3892.
- intel·lectualisme (plaer cerebral), 2418.
- literatura i música, 3907, 3926.
- mimetisme literari, 3933.
- professionalització, 4010.
- ruralisme, popularisme, 1416.
- literatura castellana, 1792.
 - contrast amb la literatura catalana, 2235.
- literatura catalana, 316.
 - catalanisme, 280.
 - càtedra, 1906.
 - comparació amb la literatura francesa, 3066.
 - contrast amb la literatura castellana. 2235.
 - crítica des de Madrid, 1139.
 - ensenyament, 1477, 1843.
 - influència francesa/influència italiana, 1989.
 - Jocs Florals i modernitat, 1980.
 - literatura catalana del Rosselló, 331.
 - literatura catalana moderna, 1761.
 - literatura clàssica catalana, 1464.
 - literatura medieval, 51, 3841, 3982.
 - narrativa, 3609, 3879.
 - narrativa de muntanya (rural), 315, 317, 318.
 - projecció exterior, 227, 1914, 1950.
 - recepció a Txèquia, 1838, 1939.
 - redactor per a una revista de Florència, 1973.
- literatura francesa, 3944.
 - corrents estètics, 3066.
- literatura gallega, 1863.
- literatura gascona, 48.
- literatura grega, 3982.
- literatura italiana, 1989, 2001.
- literatura llatina, 751, 752, 753, 754, 755.

Literatura Neocatalana, La, 1775.
 literatura provençal, 48.
Literature Katalanske, O (txec), 1939.
 Litografia N. Miralles, 1902.
 Litografia Rovira y Fill y Chiqués, 1753.
 Littell, A., 1689, 2199, 2206.
 «Litterature et Démocratie» (article), 3635.
 Littré, Émile, 1432, 1509, 692.
 Littué, 704.
 Livingstone, [David], 3741.
 «Livre, Le» (París), 716.
 Llabrés [i Quintana] Gabriel, 1443, 1472.
 Llach i Pont, Francesc, 1704.
 Lladó, Ll., 1844, 1845.
 Lladó i Figueras, Joan Baptista, 1722, 1784, 1807.
Lladres!, 1667.
 Llagostera: míting catalanista, 3131.
 Llagostera [i Sala, Francesc], 1836.
Llàgrimas de la viudesa, 2838.
 Llamusí, 2435.
 Llanas i Picarol, Albert, 736, 1416, 1636, 1654, 2610, 3237.
 Llanas i Rabassa, Salvador, 1905.
 Llanas [i Ribot], Josepa, 1723.
 Llangort i Majoral, Pelegrí, 1777, 1792, 1798, 1831, 1849, 1850, 1869, 1904, 1920.
 agressions dels republicans, 1921.
 Llanos (actor), 779.
 Llansà (músic), 1883.
Llantia del Santíssim, La, 1447, 2625.
Llantia que s'apaga, 2632.
 Llatas, Emili, 1732.
 Llausàs [i Mata, Josep], 2838.
 Llaveria, Joan, 1753.
 Llaveria, Josep, 1649.
 Llaverias [i Labró, Joan], 1764, 1907, 1931, 1935.
 exposició, 1821.
 Llebaria, Josep Maria, 2656.
 Lledó, 1200.
Llegenda de Jaume'l Navegant, 1846.
Llegenda del Montsant, 1447, 2625.
 Llei de conjunts escènics, 1750.

- Llei de jurisdiccions, 1961, 1962, 1964, 1977, 1982, 2328, 2333, 3200, 3623, 3628.
aplicació als catalanistes, 1966.
aprovació final, 1943.
censura, 3495.
diputats catalans a corts, protesta, 1975.
edició discursos diputats catalans (subscripció), 1944, 1977.
mítings de protesta, 1974, 3141, 3546.
publicació oficial, 1948.
- Llei del descans dominical, 665, 908, 1246, 1860, 3115, 3196.
- Llei del sufragi, 1977.
- lleï i ideologia, 511.
- Lleida
governador civil, 1087, 1669, 1702.
institucions, 1675.
Jocs Florals, 1636.
mítings, 2612, 3545.
- llengua
ànima del poble, 3112.
estudi, 1452.
gramàtica, 340.
llengua i classe social, 917.
llengua i nació, 1148.
unitat, 51.
- llengua castellana, 1524.
burla, 1718.
castellanisme, 2401.
contraposició amb la catalana, 51, 1126, 1192, 2235, 3370.
dialecto de Cervantes, 1486.
diferències dialectals amb la de l'Argentina, 743.
llengua retòrica, 2545.
nova escrita en castellà, 1895.
redacció d'un programa de festes, crítica, 1889.
referència al de la companyia Borràs, 3468.
ús, 1667, 1777, 1833, 3697.
- llengua catalana, 36, 288, 1412, 1777, 1782, 1905, 1968, 3770.
apologia, 1786, 1792, 1804.
Ateneu Barcelonès, 1419.
castellanització del topònim Vilafranca del Penedès, 1803.
català que ara es parla, 342, 2039, 2278, 2434, 2759.
catequesi, 1092, 1914, 3552, 3620.
clàssics i ortografia moderna, 1916.

congrés de sintaxi (proposta), 1823.
Congrés Internacional de la Llengua Catalana, 990, 1967, 1968, 1971, 1972, 1973, 1974.
contraposició amb el castellà, 51, 1126, 1192, 2235, 3370.
contraposició amb l'occità, 48.
curs de gramàtica, 1757.
decret Romanones, 1765, 1766, 1768, 1769, 3952.
defensa, 289, 1419, 1486, 1546, 1667, 1722, 1724, 1766, 1767, 1835, 1852, 1859, 1978, 2279, 2425, 2746, 2828.
denominacions, 51.
dialectes, 51, 758, 1140, 1126, 1483, 1486, 1718, 1844, 3063, 3357, 3939.
diccionari, 29, 287, 1084, 1148, 1432, 1434, 1479, 1840, 2619.
disquisició etimològica burlesca, 3452.
drets lingüístics, 1539.
elogi, 2213, 2625.
ensenyament, 786, 1689, 1759, 1767, 1768, 1769, 2822, 3151, 3952.
eufemismes i refinament, 3112.
fonètica i ortologia, 786.
Giner de los Ríos, discurs en català, 2626.
llengua literària, 2838, 3942.
llengua oral i literatura, 1442.
Maura, defensa de la llengua catalana, 1835.
missatge al rei Alfons XIII, 1767.
nació, 1084, 1175, 1176, 1769, 3151, 3178.
normativa oficial, 287, 1140, 1724.
oficialitat, 758, 1419, 1708, 1715, 1718, 1859, 3063.
òpera en català, 1324, 1673, 1865, 1922, 1960, 1962, 2150, 2169, 2205, 3886.
ortografia, 39, 1144, 1290, 1300, 1470, 1479.
persecució, 1526, 1762.
polèmica Aladern-Miquel i Planas, 29, 39, 1470, 1471, 1978, 3615.
polèmica Poal i Jofresa-Busquets i Punset, 288, 342, 2278.
predicació, 1092, 2822.
presència al Rosselló, 483, 484, 485.
prohibició, 1724, 1764, 1890, 2414.
puristes, 1924.
Reial Decret sobre telegrams i telefonemes regionals, 1845.
renaixença, 331.
resistència a la castellanització, 1413.
retolació, 2362.
rossellonès, 1645.
símbol de la resistència cultural, 3540.

- unitat lingüística amb l'occità, 42.
- universitat, 1864, 2835.
- ús, 1126, 1176, 1486, 1673, 1780, 1839, 1844, 1920, 2828, 2838, 3366.
- ús a l'administració, 1539, 1920.
- ús a la Cambra Oficial de Comerç, Indústria i Navegació de Barcelona, 1766.
- ús oficial, 1725, 2748, 3107.
- vetllada necrològica Pi i Margall, 1722.
- ús en conferències telefòniques, telefonemes i telegrams privats interiors, 1844, 1914.
- vitalitat en els territoris de parla catalana, 2822.
- llengua gallega, 1863.
- llengua hongaresa: oficialitat en l'exèrcit, 1070, 1921.
- llengua materna, 786.
 - defensa a «La Época», 1937.
- llengua occitana, 31, 42.
 - pervivència, bilingüïtzació, 45.
- llengua provençal, 36.
 - apologia, 3658.
 - llengua i literatura, 3658.
- llengua txeca
 - descripció, 2835.
 - traduccions de literatura catalana, 1839.
- llenguatge, 66.
- llenguatge literari, 1457.
- llengües artificials, 2450, 2051.
 - inventors, 2451.
- llengües minoritàries, 1767, 2822.
- llengües neollatines, 3646.
- llengües universals, 2449.
- Lleó XIII, 1205, 1799, 3959.
 - necrologia, 1797.
- Lleó, Albert, 1815.
- Lleonart Nart, Josep, 3007.
- Lletget, 1098, 1807, 1977.
- Lletja, La*, 3349.
- Lletra de convit*, 3619.
- Lletras cruels*, 1102.
- «Llevant» (Barceloneta), 1699, 1769, 1792, 1807, 2613, 2614, 2615, 2660, 3640.
- «Llevor» (Sant Feliu de Guíxols), 1437, 1672, 1678, 1844, 2605, 2615, 3644.
- Lley d'Accidents del Trevall*, 1650.

llibertat, 1171.

llibertat de consciència i catolicisme oficial, 1558.

llibertat de pesca, 3146.

llibertat d'expressió i de pensament, 3146.

llibertat individual, 2510, 2803, 3146.

Llibertat!, 1708.

Llibertat, 3268, 3269.

«Llibertat» (Palafrugell), 1759, 1760, 1784, 1808, 1969.

Llibre Blanch-Policromi-Tríptich, 1426.

Llibre d'amor, 3942.

Llibre d'hores, 513.

Llibre de les besties, 1450.

Llibre de les dones, 1413.

Llibre de memories, 3950.

Llibre de Santa Maria, 916, 1414.

Llibre de versos, 1442.

Llibre del dolor, 2353, 3723, 3942.

Llibre dels Poetas, 3481, 3953.

Llibre que conté les poesies den Francesc Pujols, 1240.

Llibreria Artístic-Científic-Industrial, 1653.

Llibreria de Joan Baptista Batlle: *Catálech*, 1716.

Llibreria de Joan Baptista Pons i C^a, 1654, 1668.

Llibreria de Joan Corbella, 1710.

Llibreria de Pere Marés i Oriol, 1835.

Llibreria Joan Baptista Pons i C.^a, 1668.

Llibreria L'Arxiu, 1871.

Llibreria de L'Avenç, 1669, 1697.

Llibreria Parera, 1709, 1720.

Llibret de poesies íntimes, 1467.

Lliçons d'ortografia catalana, 1471, 1971.

Lliçons sobre la ciencia de la llengua, 2449.

Lliga Autonomista de Calaf, 2611, 2615.

Lliga Burgesa contra la Putrefacció Aristo-àcrata, 837, 1156, 1552, 1814, 2512, 3565, 3832.

Lliga Catalanista: míting, 1753.

Lliga Catalanista de Banyoles i sa Comarca, de Banyoles, 2613.

Lliga Catalanista de Girona, 1768, 1769.

Lliga Catalanista de París, 2661.

Lliga Catalanista de Reus, 1652, 1661, 2613, 2615, 2660.

Lliga Catalanista de Ripoll i sa comarca, 1710, 2612, 2613.

Lliga Catalanista d'Urgell i Segarra, 1957.

- Lliga de Catalunya, 614, 1626, 1678, 1681, 1695, 1721, 1769, 1828, 2613, 2614, 2615, 2660.
amonestació de la UC, 2661.
comunicació, 1772.
crítiques contra «Joventut», 1838, 1840.
lloguer Unió Catalanista, 1870.
local concert, 1863.
regionalistes, 3023.
sala d'actes, 1629.
sessió inaugural curs, 1684.
subscripció Joan Món i Bascós, 1723.
trasllat, 1741.
vetllada necrològica, 1711.
- Lliga de Catalunya de Nostra Senyora de Montserrat de Barcelona, 2614.
- Lliga de Catalunya Regional de Manresa, 2614.
- Lliga dels joves, La*, 2084.
- Lliga Espiritual de Nostra Senyora de Montserrat, 287, 876, 881, 879, 898, 899, 1703, 1769, 1932, 2613, 2615, 2625, 2626, 2658, 2660,
- Lliga Foral Autonomista de Guipúzcoa, 1889.
- Lliga Industrial i Comercial, 1632.
- Lliga Nacionalista Catalana de París, 1852, 1889, 1922, 2414, 2658.
- Lliga Popular Catalanista de Castellar del Vallès, 2613, 2615, 2660.
- Lliga Regional de Manresa, 1640, 1678, 1684, 1849, 2613, 2615.
- Lliga Regionalista, 452, 835, 842, 993, 1195, 1304, 1546, 1708, 1764, 1781, 1785, 1790, 1791, 1795, 1807, 1814, 1815, 1817, 1831, 1847, 1863, 1867, 1884, 1887, 1889, 1894, 1900, 1902, 1906, 1913, 1916, 1923, 1924, 1925, 1947, 1958, 1959, 1972, 1981, 2545, 2605, 2611, 2626, 2784, 3155, 3571.
àpat de germanor, 1848.
banquet de la victòria (eleccions a regidors), 2521.
campanya en contra del nomenament de secretaris d'Ajuntament des de Madrid, 1906.
candidatura eleccions, 1106, 1891, 1915.
circular en contra de l'opressió centralista, 1905.
dimissió d'Albert Rusiñol, 1836.
directori, 1430, 2336.
dissidents liberals, 1881.
eleccions a corts, 682, 1886.
exposició homenatge Solidaritat Catalana, 1952.
festa nacional catalana, 1897.
germanor catalanista, 1491, 2336.
junta directiva, 1885, 1920.

- local, 3534.
- mítings, 1695, 1777, 1886, 1887.
- visita del rei a Catalunya, 1832.
- Lliga Regionalista de Gràcia, 2605, 2615.
- Lliga Regionalista de la Barceloneta, 1755, 1805, 2605.
 - concurs de llegir i escriure en català, 1804.
 - premis i inauguració local, 1810.
- Lliga Regionalista de Lleida, 1728, 1835.
- Lliga Regionalista de Manresa, 2658.
- Lliga Regionalista de Mataró, 2615.
- Lliga Regionalista de Sabadell, 876, 877, 899, 2605, 2615.
- Lliga Regionalista de Santa Coloma de Farners: certamen literari, 1844.
- Lliga Regionalista de Sarrià, 2605.
- Lliga Regionalista de Vilassar de Mar, 2605.
- Llimona [i Bruguera], Joan, 1827, 1926, 2954.
 - exposicions, 1790, 1952.
- Llimona [i Bruguera], Josep, 246, 267, 950, 1943, 2342, 2726, 2729, 2730, 2731.
- Lliris del jardí de la reyna, Els*, 1449.
- llista electoral, 1505.
- Lliurat i Carreras, Frederic: concert, 1898.
- lliurecanvi, 104.
- lliurepensament, 1421.
- Lliverias, Francesc, 2656.
- Llobera (director), 1900.
- Llobet, 1980.
- Llobet, S., 1942, 1976.
- Llobet i Mas, 1709.
- Llobet [i Salés], Miquel, 1788, 1863, 2126.
 - sessió íntima, 1665.
- Llobregat* (quadre), 1711.
- Lloig, 1692.
- Llompart, G. J., 1718.
- Llongueras [i Badia], Jaume, 1775, 1843, 1895, 1951.
- Llongueras [i Badia], Joan, 304, 994, 1459, 1788, 1843, 1953, 1958, 1965, 2624, 3873.
- Llopart, 3453, 3483.
- Llopis (el de l'Esquella), 1849, 1889, 1894, 2368, 2920, 3463, 3483.
- Llop-pastor, El*, 3243, 3244.
- Llorach, Viuda de, 1691.
- Llorena, 323.
- Llorens, 1842.

- Llorens (de «La Tralla»): agressions dels republicans, 1921.
Llorens (obrer), 1856.
Llorens, Joan, 564, 1224, 1812, 1814, 1816, 1817, 1824, 1827, 1830, 1831, 1841, 1842, 1849, 1852, 1861, 1867, 1868, 1869, 1886, 1897, 1901, 1902, 1906, 1909, 1920, 1944, 1950, 2658, 2659, 2661, 2838.
Llorens i Barba, [Francesc Xavier], 1282.
Llorens i Carreras, Sara, 304, 1467.
Llorens i Gallard, Ignacio de, 3608.
Llorente [i Escarpanté, Concepció], 3341, 3344, 3346, 3351, 3375, 3378, 3381.
Llorente i Olivares, Teodor, 51, 163, 284, 345, 1463, 1631, 3959.
Lloret, J., 1867.
Lloret de Mar: míting, 1972.
Lloret i Homs, Joan, 3008.
Lloret i Homs, Joaquim, 3008.
Lloret i Homs, Josep, 3008.
Lloret [i Massaguer], Isidre, 1977.
Lloret [i Ordeix] Pere, 1631, 1632.
Llotja de Barcelona, 253, 271, 2624, 2632.
Lloveras, 1718.
Llovera (federal), 1744.
Lloveras, Pere, 3008.
Lloyd, Mr, 2432.
Llubia, Wenceslau, 1843.
Lluc, Anton, 1715.
Lluch, Emili, 1689.
Lluch, Gabriel, 1848, 1853, 1865, 3140.
Llucien, M., 1822.
Lluhí i Rissech, Joaquim, 835, 1106, 1844, 1860, 1886, 1925, 1977, 1982, 2605, 3571.
Lluís XIV, 3921.
Lluisa, novel·la musical, 1832.
Llull, Ramon, 324, 594, 916, 1414, 1435, 1450, 1518, 1632, 1660, 1964, 1780, 1913, 1964, 3453, 3841, 3855, 3937.
Lluminoses. Poesíes, 1459.
Lluna de mel, 179.
Llusà, Carles, 1843.
Llusà i Puig, Joan, 1797, 1883.
Lluyta de braus, 1715.
Lluyta de cacichs ó Las elecciones de regidors, 1737, 3269.
Lluyta per la vida, La, 2641.
Lluytas de nostres días, 2556.

- Lobkowitz, Johan Caramuel von, 2449.
Locandiera, La, 2620, 3116, 3248, 3263.
Lochner, Stephan, 924.
Lockroy (polític francès), 3933.
Loco Dios, El, 3228.
Locura de amor, La, 3226.
Loewy, 2526.
Lohengrin, 1767, 1814, 1921, 1922, 2210, 3386, 3713.
traducció catalana, 1921, 1926, 1960, 3967.
Lohfing (cantant), 3718.
Lohokeli (ball d'en Moragas), 3704.
Loïe Fuller, Teatre de, 3698.
Loiola, Ignasi de, 2511.
Lomba y Pedraja, José Ramón, 3875.
Lombard, 3929.
Lombroso, [Cesare?], 1509.
Londres: conflicte del Transvaal, 1197.
Longchamp: abadia, 3454.
Longus, 2249.
Lope de Sosa, 1959.
Lope de Vega [y Carpio, Félix], 818, 1433, 1518, 3225.
Lope de Vega, Teatre, 3239.
Lopeteghi, Srta. (cantant), 3712.
López (músic), 1770.
López, Josep, 408.
López, Mario, 2732.
López, Pere, 1668.
López de Ayala [y Herrera, Adelardo], 1807.
López Domínguez, [José], 1980, 1981, 2328, 2335.
López i Ballesteros, 1732.
López [i Benturas, Antoni] (impressor), 781, 1142, 1852, 1945, 2759, 3007, 3706.
López i Casals, 1862, 1870, 1887, 1893, 1908, 1936.
 concert, 1845.
López i Coll, Manuel, 1776, 1815, 1953.
López i Fabra, 1402, 1955.
López [i López, Antoni]: monument, 2342.
López i Naguil (violinista), 1847, 1862, 1870, 1887, 1893, 1908, 1936.
 concert, 1845.
López i Robert, 1689.
López i Soler, 2838.
[López] Villanueva, A., 2452.

Loran, Antoni, 2656.
Lorde, André de, 3301.
Lorena, 1401.
Lorenza, 3993.
Lorenzaccio, 3211, 3302.
Lorenzale [i Sugrañes, Claudi?], 268.
Lorenzo d'Ayot, Manuel, 1247, 1704.
Lorenzo e il suo avvocato, 3373.
Lorenzo, Tina di, 778, 1943, 2361, 3120, 3210, 3374, 3375.
Lorenzetti, [Ambrogio], 925.
Lorini, Sra. (cantant), 2172.
Lorrain, Jean, 1675, 3981.
Lostau [i Prats, Baldomer], 724.
loteria, 3472.
Lothar, Rudolph, 3310, 3362.
Loto, Perre, 3372.
Loubet, Émile, 1225, 1810, 1838, 1935, 2400, 2410, 3052, 3476, 3901, 3921, 4000.
visita a Madrid, 1922, 3658.
Louise, 3924, 3925.
Lourdes, 2822.
Lourdes, 1780.
Loute, 3312.
Louvre, 1116.
Louys, Pierre, 502, 3066, 3929.
Loygorri, 3208.
Lozano, 1859, 772.
Lozano, Alberto, 3929.
Lozano, Josep, 1689.
Luanco, 1646.
Lubbock, 714, 715
Lucaceska, Srta. (cantant), 3701, 3996.
Lucas i Plans, Alfonso, 555.
Lucchi, (cantant), 2211.
«Lucha, La» (Girona), 1821.
Lucha eterna, 1815.
Luchas de nuestros días, Las, 2460, 840.
Luengo, Carme, 1722.
Luengo, Maria, 1722.
Luini [Bernardino], 965.
Luis de León, 1518.
Luján, J. F., 1628.

- lul·lisme, 310, 1964.
Lulú, 3352.
Lungo, Isidoro del (crític italià), 3362.
Luque, 1716.
Luque, germanes (cantants), 1723.
«Lusitanisme a Catalunya, El» (article), 1930.
Lustral, almanac, 1932.
Lustspiele, von Manuel Bretón de los Herreros, 1622.
Luter, [Martí], 1558, 2252, 38.
Luz, el sonido y la música, La, 1660.
Luzel, 1115.
Luzziati, S., 2821.
Lyonnet, Henry, 3138.
M. A. C. a la memoria de J. C. V., 3009.
M. Bertin, 3366.
M. C. A., 3009, 3009.
M. F. C., 976.
M. H. L. (periodista francès), 2443.
M. M. P. Muyren els tirans!, 3008.
M. P. de M. Visca la dona catalana!, 3008.
M. P. S. [criptònim de Miquel Parera i Saurina], 1817.
M. S. y P., 3010.
Mabuse, Joan [pseud. Jan Gossaert], 924.
Macaulay, [Thomas Babington], 1210, 1490, 1537, 3905, 3914, 3926.
Macaya, 1852.
Macbeth, trad. castellana, 1961.
Macedònia: conflicte amb Turquia, 1802, 3972.
Maceo, 2673.
Machado [Ruiz], Antonio, 1210, 3966.
Machaquito (cançó), 1836.
Mackensen, Fritz, 179.
maçons, 141, 40.
Madame Flirt, 3335.
Madrastra, La (cançó), 1715.
Madrazo, Doctor, 2523.
Madrazo [Kunt, Federico de], 271.
Madrid Cómico» (Madrid), 1118.
Madrid, 1503, 1857.
 aprofitament econòmic, 2321.
 assemblea dels federals espanyols, 1896.
 caiguda govern conservador, 1677.

- centenari del Quixot, 1897, 1898.
centralisme cultural, 3740.
contraposició amb Barcelona, 716, 1949, 3052.
crítica contra la indústria catalana, 1901.
descripció, 716.
horari nocturn, 3139.
intel·lectuals, 1906.
monument Frederic Soler, 1843.
moviment wagnerià, 2189.
premsa anticatalanista, 1961.
sàtira, 2919.
subvenció capitalitat, 1532, 1814, 3390.
Teatre Real, 2188.
- Madrigale*, 2006.
Madurell (escultor), 1951.
Madurell, Júlia, 1722.
Maestre i Pérez, Tomàs, 2655, 3218.
Maeterlinck, Maurice, 507, 816, 1509, 1687, 1918, 2418, 2505, 2510, 2728, 3066,
3329, 3377, 3461, 3692, 3693, 3844, 3855, 3877, 3905, 3916, 3920, 3922,
3923, 3933, 3944, 3982.
Maeztu, [Ramiro de], 1210, 2545.
Magda, 2620, 3116, 3251, 3352.
Mage (catedràtic d'Història), 3971.
Magia nueva, La, 3704.
Magnin, Carles, 3742.
Magrané, Baldomer, 3007.
Magret i Rubiralta, Benet, 552.
Maierhofe, 2665.
Maillol, [Aristides], 1717.
Maimien, M. de, 2449.
Maioli, 1420.
Maison Dorée, La, 1116, 1805.
Maistre, [François] Xavier de, 1838.
Maistre, [Joseph de], 1253.
Mâitre de Forges, Le, 3280.
«Maitres de l'affiche, Les» (París), 2616.
Maja nua, 247.
Majó, 1828.
Majuelo, Francesc Xavier, 1730, 1910.
Makar Tehoudra, 503.
Makarov, [Stepan Osipovic], 1837.

- Mal de verge*, 1955.
Mal germà, Lo, 2759.
Mal pare!, 2759.
«Mal pastor, El» (article), 1932.
Malagarriga, 1844, 3022.
Malagarriga, Elvira, 968.
Malagarriga, Josep, 2640.
Malagrida, M., 1766, 253.
Malalt crónich, El, 3291.
Malalt imaginari, El, 3365.
Malalta fingida, La, 3366.
Malas herencias, 3311.
Malats [i Miarons, Joaquim], 987, 2126, 2140, 2655, 3994.
 concert, 1791, 2143, 2203.
Maldar, Pere de [pseud. de Josep Carner i Puig-Oriol], 2632.
Maldonado Macanaz, 3335.
Malet i Querol, Francesc, 1675.
Maleta de Barnum, La (títol amb què sarcàsticament relacionen Rusiñol), 3463.
Maleta Indulgencias, El [pseud. d'Adolf Marsillach i Lleonart], 1658, 1691, 1692, 1693, 1821, 1835, 1844, 1849, 1941, 2652, 3474, 3476, 3878.
Malhechores del bien, Los, 3380.
Malla, Carme, 1722.
Malla, Dolors, 1722.
Malla, Gaudenci, 1741.
Mallarmé, [Stéphane], 3066, 3920, 3941, 3944, 3981.
Mallofré i Bozzo, 1792.
Mallofré, Josep, 1626, 1631, 1632, 1675, 1678, 1683, 1684, 1692, 1693, 1694, 1695, 1697, 1700, 1705, 1710, 1714, 1715, 1716, 1720, 1722, 1723, 1770, 1772, 1781, 1782, 1783, 1786, 1803, 1804, 1821, 1829, 1840, 1980, 2611, 2613, 2643, 2660, 3416, 3545.
Mallol, Sofia, 1695.
Mallorca
 càtedra de literatura mallorquina, 2822.
 ús del català, 2822.
Mallorca Artística, Arqueològica y Monumental, 1817, 3650.
Mallorquina, La (xocolateria), 1955.
Malmilito, 3008.
Mals pastors, Els, 1550, 1748, 1751, 3239, 3287, 3737.
Malthus, Thomas-Robert, 1194, 1206.
Maluquer, 320, 1249, 1767.
Maluquer (advocat), 1737.

- Maluquer i Viladot, Joan, 1568, 1675, 2605.
Malvehy, Casa Fills de, 2646.
Mamma, La, 1151.
Mamá Colibrí, 3347.
Mañà i Julià, Jaume, 557.
Mañach, Pere, 1717, 1722.
Mañana de sol, 3349.
Manau, 1831, 1841, 1897, 1901, 1902, 1959, 1962, 1968, 1970, 2662.
Manau i Avellanet, Lluís, 1458, 1852, 1893, 1905, 1965, 1966, 2659, 3141.
Manaut [i Taberner, Pere], 1910.
Mancinelli, Luigi, 3716.
Mañé i Flaquer, Joan, 667, 839, 1107, 1120, 1125, 1466, 1657, 1659, 1687, 2838.
 necrologia, 1694.
Manén [i Planas], Joan, 1668, 1767, 2141, 3886, 3888.
 concert, 2140, 2200, 2201.
Manén, 1868, 1892, 1906, 1921.
Manen, Pere, 1888, 2658.
Manent, 725, 1692.
Manet, [Édouard], 253.
Manfred, 1445, 3976.
Mani [i Roig, Carles]: exposició, 1975.
Manichino, Il, 3362.
Manifest del «Progrés Autonomista», 1860.
Manifiesto y Programa del partido republicano democrático federal, de 22 de Junio de 1894, 1794.
Mano negra, La, 1787.
Manolos, Els, 1854.
Manon, 3230, 3266.
Manon Lescaut, 3858.
Manresa
 Claustre de la Seu, 976.
 Festa major (programa d'actes), 1701.
 Joventut Catòlica, 589.
 republicans unitaris i eleccions, 1725.
Manresa. Bases pera la Constitució Regional Catalana, 1784.
Mans i Tudó, 1798.
Manso (actor), 3231, 3237, 3240, 3273, 3276, 3291, 3668.
 necrologia, 3297.
Manso i Solà, Josep (militar), 1285.
Màntua, Gastó A. (actor), 2360.
Manual de los deberes del hombre en su vida social y política, 1245.

Manual teórico, práctico, científico, literario, artístico, alegórico, para inteligencia de jugadores á los naipes, ilustrados, simbólicos, por medio de barajas mitológicas en sustitución de las comunes ó vulgares..., 1682.

Manuales enciclopédicos Gili, 340.

Manuals, 3931.

Manuals Soler, 1659.

Manubens, Joan, 2625.

Manubens, Josep, 2656.

Manuscrits de la Biblioteca de l'Ateneu Barcelonés, 3928.

Manut, Pere, 1697.

Manyanet (nena), 1862.

Manyoch de fruyta mallorquina, 3946.

Manzano (gobernador civil), 1100, 1735, 1760, 1761, 1765, 1960, 1962, 1963, 1964, 2463, 3132.

Manzi, 1095.

Manzini, 3868.

Manzoni, Alessandro, 1433, 1487, 3855, 3942.

Manzoni, Teatre (Milà), 3138.

Maquiavel, 3941.

maquinisme: contraposició amb el mar i la muntanya, 3550.

Maquinista Terrestre y Marítima, La (empresa), 1889.

Mar i Cel, 1733, 1817, 2338.

Maragall i Gorina, Joan, 45, 345, 520, 667, 681, 807, 880, 897, 943, 1094, 1095, 1117, 1125, 1131, 1138, 1248, 1251, 1401, 1416, 1418, 1537, 1670, 1671, 1672, 1673, 1682, 1713, 1714, 1725, 1756, 1758, 1759, 1762, 1767, 1776, 1785, 1786, 1788, 1789, 1795, 1810, 1818, 1829, 1830, 1831, 1832, 1839, 1842, 1843, 1844, 1886, 1888, 1890, 1891, 1897, 1907, 1910, 1943, 1950, 1967, 1972, 1974, 2434, 2595, 2596, 2597, 2598, 2606, 2610, 2624, 2635, 2636, 2637, 2825, 2919, 3294, 3320, 3322, 3554, 3600, 3609, 3613, 3619, 3692, 3839, 3877, 3929, 3984.

article protesta presidis Àfrica, 1957.

articles «Diario de Barcelona», 1837.

elogi, 667.

mestre en gai saber, 3626.

missatge al rei Alfons XIII, 1767.

projecció europea, 1950.

pròleg, 1243, 1240, 1441.

redactor del «Diario de Barcelona», 1120, 1125.

subscripció homenatge, 1837, 1838, 1843, 1886, 3637.

traduccions, 1836, 2599.

Maragall, Joaquim, 1798.

Marat, [Jean-Paul], 1531, 3921.

- Marc Aureli, 3905, 3941.
Marcé, Enriqueta, 1862, 1865.
 concerts, 1739, 1940.
Marcé, Francisca, 1861.
Marcé, Marian, 1689.
Marcet, Artur, 1716, 1728, 1742, 1779, 1813, 1823, 1832, 1867, 1904, 1977.
 acadèmia de música, 1769, 1899, 1973.
 concert, 1649.
March (diputat regionalista), 1820.
March (violoncel·lista), 1940.
March, Ausiàs, 51, 1413, 1472, 3841, 3919, 3977.
March, Ignasi de Loiola, 1649.
March i Sala, 1866.
Marcha de Càdiz, La, 2526, 3670, 3676.
Marchesa Veuauggi, La, 3292.
Marconi, [Guglielmo], 1295, 1674.
Marcos, Desiderio, 1762.
Mare de Deu, La (cançó), 1730.
Mare eterna, La, 1089, 1652, 1672, 1740, 3236.
Marejkowky, 3926.
Marenco, 3467.
Marés i Oriol, Pere, 1828, 1911, 1920.
Marfany (organista), 489.
Marfeu i Buxareu, Maria, 1224, 1709, 1852, 2640.
Margarida Gauthier, 2620.
Margarideta, La, 1836, 3320.
Margaridó, drama líric, 1651.
Margarit, Agustí, 1706, 1711, 1741.
Margarit, Dr., 1836.
Margenat, 1982.
Margueritte, Paul, 4012.
Margueritte, Victor, 4012.
¡María!, 1887.
María, 3348.
Maria (cançó), 1859.
Maria Cristina d'Àustria, 1704.
Maria Rosa, 1628, 1844, 1914, 3747.
Maria Stuart, 2352, 3262, 3266.
Maria Teresa d'Àustria, 3833.
María Victoria, 3336.
Mariage forcé, Le, 3294.

- Mariagneta* (cançó), 1895.
Marial [i Tey], Juli, 408, 1718, 1759, 1760, 1773, 1850, 1980, 2605, 2621, 3497.
Mariana, [Juan de], 769.
Marianao, marquès de, 1956, 3149, 3155.
 nomenament com a alcalde de Barcelona, 1929.
Marianela, 1753.
Mariani, [Maria Teresa], 973, 1151, 1152, 1653, 2358, 2359, 3214, 3215, 3216, 3219, 3225, 3232, 3263, 3301, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3351, 3352, 3372, 3373, 3374, 3669, 3715, 3729, 3731, 3732, 3733, 3734, 3735, 3736.
Mariano (actor), 3336.
Mariatges, J., 408.
Marich, August de, 1903, 2445.
Mariel, Jean, 1243, 1444.
Mariéton, Paul, 1841, 2000, 2000, 3746.
Marignan, (actriu), 3746.
Marimon, Josep, 2605.
Marín, Valentí, 1924, 3701.
marina: hegemonia naval, 1073.
Marina, 3219, 3229.
Marinas, 2623.
Mariné i Santaló, Enric, 1737.
Mariné i Santaló, Joan, 1737.
Mariné, 1738, 1742, 2611.
Marinel·lo [i Samuntà, Baldomer], 2360.
Marinel·lo i Samuntà, Manuel, 408, 1630, 1710, 1718, 1773, 1845, 1862, 1868, 1920, 2656.
Marinel·lo, 1200, 1744, 1793, 1883.
Mariner, El (cançó), 1907.
Marines y boscatges, 1473, 1865, 3645, 4013.
Marini, Virginia, 3138.
Mario, [Emilio]; Santoval, [Domingo de], 3221.
Marió, 1700.
Mariquita la estanquera, 3223.
Maristany, Fèlix, 1692.
Maristany [i Oliver], Pere Guerau, 1568, 1645, 1689, 1732, 1765, 1843, 1847, 2610.
Mariti, I, 3264.
Mariti alegri, 1763.
Mariucha, 1797, 1799, 3313, 3669.
Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 3368, 3698.
Marlbrough, duc de [Enric Cialdini i Fabregat], 3191.

- Marlet i Saret, Josep M., 89, 1693, 1723, 1783, 1786, 1805.
- Marlowe, Christopher, 3959.
- «Maroc et les puissances, Le» (article), 3654.
- Marquès, Josep Maria, 1745.
- Marqués, Pau, 1636.
- Marqués de Génova, El*, 3386.
- Marquès [i Garcia, Josep Maria], 968.
- Marquès i Luigi, Joan, 1892.
- Marqueses de Guayaba, Los*, 3273.
- Marqueste, J. (editor), 1963.
- Marquina i Angulo, Eduard, 187, 188, 1635, 1639, 1653, 1668, 1676, 1712, 1766, 1834, 1935, 1936, 2610, 2921, 3243, 3283, 3294, 3445, 3467, 3673, 3966.
- atacs, 3984.
- oda de burla, 1677.
- Marquis de Priola, Le*, 3292.
- Marraco, A., 1679, 1718.
- Marraco, Alexandre, 408, 1773.
- Marraco, Sancho, 1681, 1687.
- Marroc, 1945.
- aliança Espanya, França i Anglaterra, 1903.
- guerra, 3972, 4000.
- Marsà, Antoni, 1891.
- Marsalau (jesuïta), 94.
- Marsans i Solà, Lluís, 943, 1110, 1625, 1626, 1633, 1660, 1675, 1680, 1687, 1690, 1693, 1697, 1700, 1704, 1705, 1716, 1722, 1723, 1759, 1761, 1768, 1770, 1772, 1781, 1783, 1801, 1833, 1895, 2595, 2610, 2612, 2613, 2614, 2627, 2640, 2643, 2662, 3417, 3711.
- Marsellesa, La*, 38, 1521, 1667, 3744.
- Marshall [i King] Frank, 1817, 1844, 1861.
- Marsillach [i Costa], Adolf, 1212, 1691, 1692, 1693, 1835, 1851, 3294, 3462, 3463, 3467, 3471.
- Marsillach [i Lleonart], Joaquim, 1758, 1809, 3868, 3931.
- necrologia, 1809.
- Martí, 1633.
- Martí (actor), 154, 3214, 3299, 3315, 3328.
- Martí (diputat regionalista), 1724.
- Martí (director orfeó), 1841.
- Martí, J. d'A., 1689.
- Martí, Pau, 1690.
- Martí, Pompeu, 1674.
- Martí, Ramon, 1518.

- Martí, Raquel, 1728, 1846, 1940.
- Martí i Alsina, [Ramon], 248, 271, 948.
- Martí i Ballés, Oriol, 66, 320, 762, 1142, 1300, 1625, 1633, 1634, 1660, 1678, 1687, 1690, 1691, 1693, 1696, 1764, 1837, 1958, 1968, 2365, 2368, 2595, 2610, 2611, 2613, 2614, 2627, 2640, 2643, 2660, 2661, 3007, 3024, 3302, 3416, 3479, 3481, 3616, 3832.
- Martí i de Cardeñas, Josep de, 2624.
- Martí i Folguera, Josep, 31, 781, 1433, 1672, 1684, 1696, 1706, 1732, 2361, 2596, 2597, 2598, 2599.
- Martí i Julià, Domènec, 452, 549, 943, 1110, 1111, 1224, 1270, 1660, 1680, 1682, 1683, 1684, 1687, 1689, 1690, 1692, 1693, 1700, 1710, 1715, 1716, 1723, 1745, 1764, 1770, 1772, 1775, 1777, 1780, 1782, 1786, 1789, 1790, 1801, 1807, 1808, 1811, 1814, 1818, 1824, 1827, 1828, 1833, 1835, 1836, 1840, 1844, 1849, 1850, 1852, 1855, 1856, 1861, 1867, 1868, 1869, 1881, 1884, 1885, 1886, 1887, 1891, 1895, 1897, 1899, 1901, 1902, 1907, 1908, 1914, 1921, 1923, 1924, 1944, 1947, 1950, 1958, 1959, 1962, 1972, 1974, 1976, 1977, 1982, 2430, 2596, 2598, 2599, 2606, 2612, 2613, 2614, 2640, 2643, 2647, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 3130, 3415, 3417, 3558.
conferències, 1778, 1822, 1846, 1868.
- Martí i Peydró, Pere, 1660, 1693, 1707, 1744, 1744, 1786, 1903.
- Martí i Puig, 1782.
- Martí [i Sáenz], Manuel, 1756, 1853, 1968.
- Martin (esperantista), 2847.
- Martin, Gabriel, 3221.
- Martin, Henri, 910.
- Martín, Maria, 3008.
- Martín, Vicente, 3008.
- Martín i Martí, Ricard, 558.
- Martínez (actriu), 3226, 3229, 3312.
- Martínez, Alejandro (editor), 1457.
- Martínez, Edgard, 1671.
- Martínez, Martí, 558.
- Martínez (violoncel·lista), 1728.
- Martínez Campos, [Arsenio], 3140.
monument, 1884.
- Martínez i Aloy, [Josep], 1740.
- Martínez i Imbert, Bonaventura, 1691.
- Martínez i Imbert, Claudi, 1696.
- Martínez i Marqués, Josep Maria, 1689.
- Martínez i Roig, Isidor, 1706.

- Martínez i Serinyà, Arnau, 50, 882, 1095, 1224, 1680, 1693, 1716, 1722, 1723, 1764, 1777, 1779, 1781, 1782, 1784, 1790, 1791, 1793, 1794, 1814, 1827, 1828, 1830, 1831, 1837, 1838, 1841, 1842, 1844, 1861, 1862, 1869, 1882, 1898, 1899, 1900, 1906, 1972, 2239, 2614, 2660, 2662, 3610.
baixa de «Joventut», 1899.
Jocs Florals, 1427, 1897.
polèmica amb Josep Aladern, 1262.
polèmica Pi i Sunyer, 1267.
- Martínez Pradilla: exposició, 1859.
- Martínez Rücker, 2132.
- Martínez Ruiz, 1118.
- Martínez Sierra, [Gregorio], 967.
- Martínez Vargas, Andreu, 1208, 1732, 1798.
- Martinho, Frederic (editor de Sabadell), 1815.
- Màrtir de Poitiers, La*, 3386.
- Martiri de Sant Cugat*, 250.
- Martorell, Joanot, 1413.
- Martorell, Josep O., 1248.
- Martorell, Oriol, 1898.
- Martorell [i Terrats], Jeroni, 1886, 1908.
- Martorell i Panyelles, Antoni, 1753.
- Martos Moret, 1856.
- Martos O'Neale: governador civil Lleida, 1087, 1672, 1692, 3545, 3580.
- Marty, 2226.
- Marull [i Savalls], Francesc [d'Assís], 1844.
- Marx, Karl, 840.
- Marxa de los quintos, La*, 248.
- Marzal [i Bertomeu], Miquel, 1646.
- Marzo, 1848.
- Mas, 1707, 1977.
- Mas (actor), 730.
- Mas (obrer), 1972.
- Mas, J., 2197, 3011.
- Mas, Jaume, 3007.
- Mas, Joaquim, 1691.
- Mas, Josep, 408.
- Mas, M., 3744.
- Mas i Casanovas, Antoni, 1631.
- Mas i Casanovas, Josep, 1450
- Mas i Casanovas, Josep, 1626, 2610.
- Mas i Cuadros, Josep, 2605.

- Mas i Fontdevila, Arcadi, 686, 736, 760, 904, 1718, 1732, 1753, 2731.
 exposició, 1952.
- Mas i Jornet, Claudi, 1140, 1144, 1669, 1753, 1934, 3938.
- Mas i Ortiga, Pompeu, 555.
- Mas i Pi, Joan, 1881.
- Mas [i Sans], Sinibald, 2450.
- Mas i Serracant, Domènec, 1628, 1656, 1696, 1750, 1771, 1788, 1870, 1921, 1944,
 2202, 3690, 3873.
 concert, 2206.
- Masaguer, Benet, 3007.
- Mascagni, Pietro, 2125, 2148.
 concert, 2188.
- Mascheroni, [Edoardo], 1770, 1814, 2120, 2121, 2172, 2193, 2882, 3992, 3993.
 concert, 3887.
- Masclans i Pascual, Esteve, 1744.
- Mascó, [Domènec], 1518.
- Mascota, La*, 3377.
- Masdeu [i de Montero, Joan Francesc], 769.
- Maseras i Galtés, Alfons, 132, 864, 1450, 1792, 1956, 1977.
- Masferrer, germans, 321.
- Mas-Gomeri, Josep, 1948.
- Masi (actor), 3733, 3736.
- Masinferr i Marcó, Ramon, 1633, 1691, 1701, 1975, 2045, 3720, 3929.
- Masnou, el: míting catalanista, 1850.
- Masó, 3494.
- Masó, Sr., 1632.
- Masó i Gras, J., 143.
- Maspons, 345.
- Maspons i Anglassell, Francesc de Paula, 1743.
- Maspons i Camarasa, Jaume, 1769, 1784, 2605.
- Masramon i Vilalta, 1779.
- Masriera, 268, 345, 948, 954, 9891635, 1701.
- Masriera [i Manovens], Francesc; Masriera [i Manovens], Josep, 1739, 2646.
- Masriera [i Manovens], Josep, 1734, 1827, 1952, 2731.
- Masriera [i Rosés], Lluís, 1764, 2731.
 exposició, 1828.
- Masriera i Campins, Foneria, 745, 975, 1943.

- Masriera i Colomer, Artur, 904, 1447, 1672, 1763, 1790, 1829, 1844, 1948, 2617, 2618, 2622, 2625, 3290, 3324, 3445, 3471, 3472, 3478, 3619, 3743.
Panillo (sobrenom), 1844.
plagi, 1861.
polèmica, 3476.
- massa social: educació, 3603.
Massacres en Irlanda, Les, 90.
massa-dirigents, 2515.
Massana, Joan, 1684, 1796.
Massanés [i Dalmau], Maria Josepa, 1723.
Massavé, 1886.
Massenet, [Jules], 3230, 3739, 3858.
masses: manipulació, 2803.
Massi, 1152.
Massià [i Prats], Josep, 987.
Massó, 1828.
Massó [i Escofet], Cristòfor, 1716.
Massó [i Simó], Lluís, 408.
Massó i Goula, Josep, 205, 207, 1654, 1683, 1690, 1729, 1731, 1733, 1792, 2148.
Massó i Torrents, Jaume, 39, 315, 318, 1251, 1443, 1630, 1690, 1780, 1781, 1782, 1789, 1819, 1832, 1838, 1844, 1865, 1868, 1890, 1907, 1950, 1967, 1972, 1974, 2434, 3619, 3839, 3841, 3879, 3928, 3943.
Massó i Valentí, Rafael, 304, 1779, 1887.
Masvidal, 2643.
Masvidal, Joaquim, 1714.
Masvidal, Narcís, 1693, 1696.
Mata, 2838.
Mata, Llorenç, 1691.
Mata, Pere, 2838.
Mata, Pilar, 1724.
Mata, viuda i la seva filla, 3718.
Mata de Soler, Sra., 3718.
Mata i Julià, 3718.
Mata i Pons, 3718.
Matagalls: fogueres patriòtiques, 1957.
Mataró
 mítings, 1909, 1691, 1692, 1869,
 societat «El Colomar», 1251.
Matas, J., 3011.
Matas, Joaquim, 308.
Matas de Serradell, Victòria, 1734.

- Matas [i Picanyol], Josep, 1830, 1832.
- Mater Dolorosa*, 3343, 3471.
- Materia bruta y la materia viva, La*, 1294.
- «Materiales i Documentos de Arte Español» (Barcelona), 976, 1560, 1662, 1671, 1674, 1680, 1692, 1705, 1734, 1760, 1824, 3206, 3629, 3630, 3631, 3634, 3636, 3639, 3806, 3807, 3990, 3991.
- concurs, 1815, 2324.
- Maternitá*, 2361.
- Mateu (míting toros), 1669.
- Mateu, Estanislau, 1802, 1815, 1818, 1882, 1887.
- Mateu, Francesc, 1974, 879.
- Mateu, mestre, 1866.
- Mateu, Tomàs, 1668, 2656.
- Mateus, 1909.
- Mateys, Quintí, 924.
- Mathan, 1717.
- Matheu i Fornells, Francesc, 163, 271, 781, 1694, 1706, 1709, 1711, 1732, 1736, 1744, 1760, 1762, 1764, 1772, 1786, 1792, 1795, 1801, 1813, 1843, 1891, 1897, 1903, 1905, 1953, 1972, 2632, 2647, 2648, 3614, 3929, 3959.
- Matice skolkà* (escoles txeques), 2822.
- targetes postals 25è aniversari, 1913.
- Matiéu, Ausème, 31, 498, 1838.
- Matilla [i Marina], Segundo: exposicions, 1711, 1952.
- «Matin, Le» (París), 1859.
- Matinada, La*, 3365.
- matrimoni, 2364, 3202, 3460.
- crítica a la institució, 3182.
- matrimoni civil, 1829.
- matrimoni i amor lliure, 2372.
- Matrimonio d'Alberto, Il*, 3729.
- Mauclair, [Camille] [pseud. de Séverin Faust], 3066.
- Maupassant, Guy de, 1509, 3838, 3843, 3875, 3892, 3947.
- Maura [i Montaner], Antoni, 40, 362, 799, 908, 1045, 1113, 1191, 1203, 1246, 1424, 1425, 1541, 1551, 1767, 1784, 1797, 1817, 1821, 1824, 1825, 1833, 1834, 1842, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1850, 1858, 1861, 1867, 1869, 1871, 1883, 1884, 1899, 1901, 1904, 1905, 1914, 1964, 1967, 1970, 1977, 1980, 2239, 2245, 2281, 2526, 2630, 3025, 3047, 3115, 3130, 3132, 3140, 3141, 3193, 3196, 3208, 3384, 3486, 3568, 3579, 3603, 3671.
- alcaldes, 1865.
- atemptat, 1098.
- balanç gestió de govern, 1516.
- «Brusi», 1867.

- catalanisme, 1852, 3617.
- condemna a l'atemptat, 1834, 1837.
- crisi de gabinet, 1885.
- defensa de la llengua catalana, 1835.
- inactivitat del govern, 1852, 1867.
- lleï del descans dominical, 1860.
- política de confrontació, 1857.
- renúncia al govern, 1516, 1870.
- renuncia al govern, 1870.
- repercussions viatge a Catalunya, 1835.
- revolució des de dalt, 2782.
- triomf qüestió suplicatoris, 1863.
- visita a València amb el rei i en Nozaleda, 1847.
- visita Catalunya, 1833, 1836.
- Maura [i Montaner], Gabriel, 1797, 1892.
- Maurras, Charles, 2527.
- Mauvais bergers, Les*, 1550.
- Maxence, Edgard, 1668.
- Mayano, 2826.
- Maydeu, Maria, 1722.
- Mayet [pseud. de Josep Burgas i Burgas], 1246, 3483.
- Maymó, 1693, 1810, 1971.
- Maynard, 1539.
- «Maynhaus» (article), 1918.
- Mayol, 926.
- Mayol (música), 1737.
- Mayol, Dr., 1836.
- Mayorazgos de Beneloya, Los*, 1841.
- Mayre, Dr., 1836.
- mazdeisme, 767.
- Mazel, Henry, 694.
- Mazzantini, 1538, 3221.
- Méaulle (actriu), 3280, 3281.
- mecànica, 3741.
- Mechero Auer: almanac, 1821.
- Medea*, 3742.
- Médecine et Médecins*, 704.
- Medicina moderna, La* (discurs), 1636.
- Medicina Moderna, La*, 1634.
- «Medicina y Cirugía» (Barcelona), 1724, 3990.
- Médicis, Maria de, 3858.

- Medina, 1210.
Medina, Innocenci, 1750.
Medina, Vicente, 3952, 3963, 3966.
Mediterrània (poema), 3977.
Medrano (actor), 3313, 3336, 3338.
Mefistofele, 3868.
Méhauté, M de la, 720.
Méhul, [Étienne], 1638, 2213.
Meifrèn [i Roig], Eliseu, 268, 686, 736, 967, 1737.
 exposició, 1732.
Meillère, doctor, 720.
Melcior de Vogüé, E., 3706.
Melich i Alemany, Jacint, 553.
Mélida [i Alinari], Artur, 2732.
Melindres de Melisa, Los, 3225.
Melis, Artur, 551.
Mella [Cea, Ricardo?], 1785.
Mellor corona, La, 3875.
Mellor ofrena, La, 1784.
Melo, 1518.
Melodías, 3994.
Melopeo y Maestro, 3841.
Memling, [Hans], 249.
Memoires du docteur Tribulat Bonhomet, 3920.
Memòria, 1447.
Memoria adreçada als socis per la secció d'Instrucció i Educació del Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria, 1977.
Memoria de la quinta de salut *La Alianza*, 1908.
Memoria referent al Congrés de Manchester, de la federació Internacional de Cotó, 1444.
Memorial de Greuges, 1223.
Memorias, 1711.
Memorias de la familia, 1821.
Memorias de un director de orquesta, 2125.
Memories d'una donzella, 1724, 3205.
Mena, Carlota de, 1624, 2623, 3245, 3253.
 necrologia, 1769.
Menard, [Louis-Émile], 910.
Mendelssohn, Felix, 1652, 1665, 3858, 3907.
Mendès, Catulle, 1117, 3926, 3944, 3981.
Méndez, 2921.

- Méndez Vigo, 253.
Mendicidad y Beneficencia en Barcelona, 3945.
Mendiguchía (actor), 3258, 3349.
Mendizábal i Martín, Lluís, 3946.
Mendoza, Fernando, 3345, 3356.
Menéndez Pallarés, 1842.
Menéndez Pelayo, Enrique, 3226.
Menéndez Pidal, Ramón, 260, 1967.
Menéndez y Pelayo, Marcelino, 501, 766, 1210, 1463, 1517, 1518, 1519, 1553, 2526, 2838, 3294, 3937.
«Menestrel, Le» (París), 1559, 1560, 1561, 1657, 3629, 3630, 3631, 3632, 3634, 3635, 3636, 3638, 3639, 3641, 3642, 3645, 3646, 3647, 3648, 3650, 3652, 3654, 3655, 3657, 3660, 3805, 3806, 3986, 3987, 3988, 3989, 3990, 3991.
Menil, F. de, 567, 2407, 2425, 2847.
Mennier, 427.
Menotti (cantant), 2123, 3701, 3888.
Mentasti (cantant), 1814.
Mentida d'amor, 2847.
Mephistófeles, 2876.
Mercadal i Martínez, Ramon, 554.
Mercadé [i Belloc?], Enric de, 2624.
Mercadé [i Queralt, Jaume?], 255.
Mercader de Venècia, El, 3148.
Mercader, 954.
Mercader i Vives, Joan, 1433, 1784, 1846, 1898.
Mercados en Àfrica Occidental, Los, 1932.
mercantilisme burgès, 3538.
mercats, 1082.
Mercè, Srta., 1844, 1847, 1922.
Mercié, 427.
«Mercure de France» (París), 284, 503, 715, 722, 1095, 1228, 1559, 1560, 1561, 1665, 1668, 1672, 1676, 1680, 1689, 3206, 3209, 3482, 3629, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3655, 3656, 3657, 3659, 3660, 3727, 3805, 3807, 3878, 3985, 3986, 3987, 3988, 3990.
referent de modernitat, 3877.
«Mercurio» (Bahia, Brasil), 1560, 1701.
«Mercurio» (revista comercial iberoamericana): inauguració de la sala d'exposicions, 1832.
Mercy, Madame (cantant d'òpera), 2190.
Mère et l'enfant, La, 427.
Merejkowski, 3929.

- «Meridionals y Septentrionals» (article), 3881.
Meritorios, Los, 2352.
Meritz (violinista), 1940, 2142, 2199.
Mérodack-Jeauneau, Alexis, 1912.
Merry del Val, [Rafael], 1850, 1967.
Merry Wifes, 3716.
Mertens, mestre, 2120, 2121, 2193, 2211, 2212, 2214, 2215, 2216, 2218, 2219, 2882.
Mes de María, El (quadre), 1907.
Més enllà de las forsas, 1798.
Més enllà del Be y del Mal, 767.
«Mes pasado, El» (ressenya), 1885.
Mesejo (actor), 3356.
Messaline. Roman de la Rome impériale, 3929.
Messeguer, 1886.
 exposició, 1956, 1975.
messianisme, 1530, 2505.
Mestre, 1881.
Mestre, Enric, 1695.
Mestre nou, El, 3296.
Mestre Olaguer, 765, 3324, 3384, 3386, 3530.
«Mestre Titas, Lo» (Barcelona), 1628.
mestres i auxiliars de mestres (docents), 2348.
Mestres (de l'*Elzeveriana*), 320.
Mestres cantaires de Nuremberg, Els, 1901, 2120, 2132, 2175, 2882, 3701.
 arranjaments per a trio, 1871.
 estrena al Liceu, 2124.
 partitura alemany i català, 1962.
 traducció catalana), 3962.
Mestres i Borrell, Feliu: exposició, 2730.
Mestres i Oñós, Apel·les, 35, 163, 258, 513, 527, 686, 724, 736, 756, 769, 943, 1129, 1246, 1470, 1640, 1651, 1661, 1668, 1669, 1672, 1679, 1691, 1722, 1723, 1725, 1732, 1775, 1782, 1808, 1819, 1837, 1881, 1945, 1959, 2149, 2224, 2434, 2596, 2597, 2598, 2599, 2601, 2622, 3240, 3241, 3244, 3315, 3537, 3599, 3619, 3841, 3875, 3879, 3892, 3929, 3930, 3942, 3943, 3953, 3954, 3956, 3966.
 atacs de Josep Carner, 1844.
 cartell, 1665.
 exposició, 1952.
 reivindicació de premi de mestre en gai Saber per a ell, 3839.
 sonet, 1408.
Mestres, Fèlix: exposició, 1732.

metafísica, 3441.
Meteoros. Poemas, apólogos y cuentos, 3769.
Metge, Bernat, 1472.
Methuen, 3861.
Métin, Albert, 3654.
Metlicowitz, 1736.
Métode gráfich aplicat al estudi de la Sardana Empordanesa, 1777.
«Mètodes de crítica artístich-literaria: Exemples» (conferència), 1883.
Metodo Colarossi per l'insegnamento della lingua italiana agli stranieri, 1811.
Método completo de lectura, 1813.
Método de cornetín de pistones, 1718.
Metrodor: traduccions, 3472.
Metsys, Quentin, 249.
Metternick, 3172.
Metxero Auer: *Almanach*, 1719.
Meus exlibris y sa descripció filosòfica, Els, 1444.
Meyer (esperantista), 2852.
Meyer, N., 1689.
Meyerbeer, [Jaques], 2132, 2190, 3907.
Mezières, A., 3706.
Mezzofanti, 2450.
«Mi Evangelio» (article), 1953.
Mi nuera (Ma Bru trad. francès), 3290.
Mi reina de la fiesta, 3963.
Michaux, A. (esperantista), 1907, 2425, 2847, 2849, 2850, 2851.
Michel Servet, 1820.
Michel, Lluïsa (*La vierge rouge*): necrologia, 1882.
Michelena, Jenaro, 3008.
Michelet, [Jules], 4012.
«Midi Artiste, Le» (Tolosa, França), 3746.
«Midi Fédéral, Le» (Tolosa, França), 3658, 3660.
Mie prigione, Le, 1415.
Mieres, [Tomàs], 1518.
Mieux vaut douceur... et violence, 3255.
Miguélez, 1733.
Mikado, Il, 3219.
Mil y una curiosidades, 1255, 1889.
Milà i Fontanals, Manuel, 39, 42, 163, 345, 500, 1212, 1487, 1713, 2838, 3613.
Milà i Pi, Josep, 1851, 2126, 2144, 2145, 2146, 2194, 2195, 2205.
Milans, N., 1689.
Milcendeau, 910.

- militarització, 2798.
- militars
- desfilades militars, 1695.
 - funció, 3136.
 - patrioteria militar, 1920.
- Millà [i Gàcio], Lluís, 1659, 1714, 1842, 1862, 1902.
- Millán, Camilo, 1728.
- Millard, 1302.
- Millet, 1921.
- Millet, [Jean-François], 256, 579.
- Millet, Pere Anton, 993.
- Millet [i Pagès], Lluís, 991, 992, 993, 1602, 1636, 1684, 1714, 1743, 1759, 1774, 1781, 1791, 1795, 1824, 1827, 1861, 1890, 1897, 1903, 1907, 1944, 1977, 2160, 2161, 2647, 3486, 3974, 3993.
- concerts, 3690, 3851.
- Millet [i Pagès], Salvador, 1800, 1850, 1920, 1982.
- Millet i Maristany, Joan, 1705, 1785, 993.
- «Minerva» (Barcelona), 1774.
- mines i metal·lúrgia, 3741.
- Minotti, srta. (cantant), 3996.
- Minyons d'en Veciana, Els*, 3706.
- Miquel, Antoni, 1671.
- Miquel, Lluís de, 2197.
- Miquel, Manuel, 1671, 1723.
- Miquel Àngel, 247, 924, 962, 1433.
- Miquel i Badia, Francesc, 165, 904, 911.
- Miquel i Planas, Ramon, 29, 39, 52, 1010, 1837, 1861, 1866, 1892, 1974, 1977, 1980, 2249, 2619, 3007, 3450, 3465, 3472, 3966.
- polèmica Aladern, 1978, 3615.
 - redactor «Joventut», 1863.
 - trajectòria, 1892.
- Mir, Josep, 3007.
- Mir, March, 2624.
- Mir, Miquel, 3937.
- Mir i Miró, Josep Antoni, 1546, 1892, 1946.
- retorn a Catalunya, 1912.
- Mir [i Trinxet], Joaquim, 261, 263, 903, 2434, 2606, 2954, 3140.
- exposició, 1952.
- Mira Leroy, 976, 1662, 1674, 1769.
- Miracle del Tallat, Lo*, 2359.
- Miralles, Carles, 3292.

- Miralles de Bosch, Joana, 3008.
Miralles de Mas, Joana, 3010.
Miralles de Mas, Maria del Remei, 3010.
Miralles de Mas, Melcior, 3010.
Miralles de Mas, Ramon, 3010.
Miralles de Mas, Roseta, 3010.
Miralles de Mumbrú, Vicenta, 3008.
Miralles [i Anglès], Ermenegild, 2225.
Miralles i Ferran, Rosita, 3009.
Miralles i Sbert, Josep, 1900.
Miralles i Vilalta, Ramon, 1693, 1696, 1707, 1738, 1742, 1746, 2609, 2645.
Miralta, 2355.
Mirbeau, Octave, 1225, 1509, 1531, 1550, 1724, 1748, 1751, 1904, 3239, 3287, 3855.
Mirecky, Víctor, 2189.
Mireille, 1638.
Mireio, 1864, 2826.
Miret i Sans, Joaquim, 877, 900, 1690, 1720, 1850, 1924, 2249, 3534, 3928.
Miró, 1212, 1722, 3483.
Miró (Xampany Catalunya), 1679.
Miró, Joan, 1714.
Miroir, Le, 427.
Mis hierros viejos, 1728.
Mis vacaciones, 1661.
Miserables, Els, 2620.
Miseria, En, 1732, 3930.
Misión comercial de Viajantes Españoles á las repúblicas del Plata. Bases de la expedición, 1889.
Missa de la Immaculada, 1868.
Missa d'eixida, 2623.
Missatge a Krüger: facsímil 1a pàgina, 3418.
Missatge a la Reina Regent, 1644, 1645.
Missatge adreçat a Alfons XIII, 1835.
«Missatjer del Sagrat Cor de Jesús, Lo» (Barcelona), 284, 287, 310.
Missé, Pere, 1636.
Misser Lluís Pons de Icart, 1982.
Misteri de dolor, 1834, 1835, 3325, 3326.
Misterio del Pasaje del Sol, El, 1711.
Misteris de Marsella, 3877.

Místich, El, 1257, 1824, 1826, 1844, 2362, 3321, 3470.

estrena en castellà, 1955.

traducció, 1868.

Mistral, 1766.

Mistral, Frederic, 31, 42, 45, 48, 50, 497, 498, 1224, 1433, 1622, 1683, 1733, 1753, 1787, 1838, 1843, 1864, 1895, 1975, 1991, 2433, 2825, 3658, 3706, 3744, 3746, 3746, 3881, 3892, 3898, 3926.

festa en honor a París, 3748.

premi Nobel de Literatura, 1870.

trobada, 2827.

vetllada literària en honor, 1897.

visita de Roura i Barrios, 2826.

Mitjà (apotecari), 1924.

Mitja-Galta, En, 3611.

Mitjavila, Esteve, 3008.

Mitjavila i Pagès, Joan, 564.

«Mitjorn» (Palma de Mallorca), 1937.

mitologia germànica, 3020.

Mme. Sans Gène, 3250, 3262.

mobiliari, 3180.

mobles artístics: exposició, 1796.

Moch, Gaston, 559, 1947, 2424, 2425, 2851, 2852.

moda

barrets en els teatres, 1816.

en el vestir, 952.

moda, galanteria, 3202.

vídues (crespó blanc barret), 837.

Modern de Gràcia, Teatre: concert, 1840, 1892, 1913.

modernisme, 248, 935, 965, 977, 1169, 3625.

concepte, 3594.

crítica, 246, 500.

decoració modernista, 1693.

escola modernista, 256.

heroi, 2505.

modernisme artístic, 247, 253, 256, 269, 904.

modernisme i catalanisme, 3789.

progrés social, 3789.

renovació cultural, 3789.

terme, 946, 952.

modernista, 252, 3343.

modernitat

contraposició home positivista i home sentimental, 3461.

pseudointel·lectuals, 3877.

representants, 3461.

Modernités, 3842.

modernització econòmica, 2797.

Modersohn, Otto, 179.

Moglie bella, La, 3246.

Moglie di Claudio, La, 1656, 3363.

Moglie ideale, La, 3264.

Mognier, M., 3744.

Moguel, Antoni, 1864.

Moià: certamen literari, 1842.

Molas, 1650.

Molas i Casas, Joan, 1822, 2625.

necrologia, 1850.

Molière [Jean-Baptiste Poquelin], 35, 818, 1766, 1777, 1796, 3222, 3292, 3294, 3295, 3302, 3303, 3320, 3322, 3365, 3370, 3698.

Molina, Domènec, 1908.

Moliné i Brasés, Ernest, 39, 1102, 1459, 1467, 1764, 1769, 1786, 1886, 1893, 2610, 2611, 2613, 2615, 2640, 2748, 3413, 3416, 3959.

Molinos, Sebastià, 3007.

Molins, M., 3011.

Molins de Rei: lerrouxistes, 1854.

Molior, 1779.

Molist, 1869.

Molist i Ribas, Joaquim, 556.

Moller, 702.

Mollerussa: míting catalanista, 1804.

Mollet: míting, 1783.

Moltke, comte de, 3172, 3455.

Món com a voluntat i representació, El, 3899, 3905.

Món com coluntat y representació, El, 3905.

Mon i Bascós, Joan, 1568, 1680, 1684, 1721, 1723, 1737, 2611, 2613, 2617, 3445, 3545.

monarquia, 2792.

monarquia hereditària, 3171.

monarquia i república, 1838.

monàrquics, 71, 141, 1208.

«Monárquicos y republicanos»(article), 1800.

Monasterio [y Agüeroz], Jesús, 1997.

- Monasterios de la Diócesis gerundense, Los*, 3961.
- Monde où l'on s'ennuie, Le*, 3255.
- Mondéjar, marqués de, 2005.
- Mondo de la noia, Il*, 3374.
- moneda, 2836.
- Monegal, Amfòs, 2601.
- Monegal, Lluís, 1679.
- Monegal [i Nogués], Trinitat, 131, 160, 161, 319, 320, 1110, 1292, 1493, 1553, 1563, 1625, 1633, 1634, 1680, 1691, 1693, 1710, 1737, 1764, 1770, 1772, 1777, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1787, 1789, 1790, 1807, 1808, 1814, 1816, 1827, 1833, 1837, 1840, 1844, 1848, 1850, 1881, 1953, 1957, 1971, 1974, 2595, 2605, 2610, 2614, 2615, 2621, 2627, 2658, 2660, 2661, 3007, 3130, 3287, 3415, 3565, 3627, 3663.
- candidat a corts, 1779.
- candidatura eleccions, 2638.
- Monegal i Nogués, Josep, 1123, 1957.
- Monegal i Nogués, Ramon, 1860, 1886, 1887, 1892, 1899, 1911, 1919.
- Monegal i Prat, [Esteve], 1892, 1899.
- monestirs catalans, 1628, 2345.
- reconstrucció, 1882, 3961.
- Monet, Claude, 252, 253, 260.
- Monetari*, 165.
- Moneva i Pinyol, 1622.
- Monfort (advocat), 1737.
- Monfreid, G. De, 1898.
- Monja, La*, 1701.
- Monja de Cracovia, La*, 1714.
- Monja morta, La*, 1571.
- Monjas de Sant Aymán, Las*, 2166, 2169, 2170, 3704.
- Monjo alegre, Lo*, 3704.
- Monjo i Segura, Rafael, 320, 1627, 1668, 1697, 1724, 1781, 1782, 1787.
- Monna-Vanna*, 3329.
- Monner, Anna (actriu), 1654, 3214, 3231, 3240, 3237, 3267, 3270, 3273, 3277, 3278, 3291, 3298, 3299, 3303, 3306, 3307, 3315.
- Monnés, Roger, 1781.
- Monnier, Marc, 51.
- Monografia del Monestir de Sant Cugat*, 1432.
- Monòlechs (Siluetas barceloninas)*, 3841.
- Monòlechs y quadros*, 1953.
- Monòlegs humorístichs*, 1819.
- Monràs, Ramon, 3008.
- Monsalvatje i Fossas, Francesc, 289, 308, 309, 341, 1467, 1730, 1905, 1910, 3961,.

- Monsalvatje [i Iglésias], Francesc Xavier, 1886, 1960, 2264, 3614.
- Monserdà de Macià, Dolors [Dolors Monserdà i Vidal], 995, 1464, 1723, 1732, 1976, 2623, 2632, 3479, 3957.
- Monsieur le Directeur*, 3246, 3280.
- Montagut, Carles, 2624.
- Montagut, J. M., 1886.
- Montagut i Vallobà, Joaquim, 555.
- Montalba*, 316.
- Montalí, Joan B., 1750.
- Montálvez, La*, 3338.
- Montaner (de Palamós), 1838.
- Montaner i Cabarrocas, Agustí, 549, 554, 563, 1929.
- Montaner i Comas, Joan B., 555.
- Montaner i Rich, Sebastià, 552.
- Montaner i Simón, Editorial, 1403, 248.
- Montano, Arias, 1519.
- Montanya de Montserrat, Bernardí [pseud. de Miquel Servet], 772, 773, 2005.
- Montanyà, 1711.
- Montanya, 926.
- Montanya, Àngel, 1672, 1702, 1707.
- Montanya, J., 1835.
- Montanya, mossèn, 320.
- Montblanc
- míting catalanista, 1790.
 - placa commemorativa Elionor d'Urgell, 1650.
- Montblanch al «Orfeo Canigó»*, 1832.
- Montemayor, Jorge de, 3919.
- Montenegro: guerra russojaponesa, 3970.
- Monter, can, 248, 253.
- exposicions, 248.
- Montero Ríos, [Eugenio], 1212, 1486, 1773, 1816, 1817, 1884, 1905, 1906, 1907, 1911, 1980, 2919, 3451, 3486.
- crisi govern, 1908, 1923.
 - desafiament amb Vega de Armijo, 1933.
 - Pau de París, autonomia de les Antilles, 1828.
 - retirada de la política, 1897.
- Montes de Oca*, 1633, 1635, 3150.
- Montesquieu [Charles-Louis de Secondat], 1232.
- Monteys, S., 1843.
- Montfort, 1846.
- Montfort, Francesc: concert, 1839, 1885.

- Montfort, Josep Maria, 1673, 1754, 1843.
Montfort, Simó de, 1283.
Montgrony, santuari, 193.
Monti-Baldini, Sra. (cantant), 2172.
Montier, Edward, 1745, 3936.
Montjuïc, procés de, 3621.
Montjuïc: tortures, 159.
Montllor, Joan, 1814, 1971.
Montojo, 3465.
Montoliu [i de Togores], Cebrià de, 965, 1573, 1769, 1828, 3790, 3948.
Montoliu [i de Togores], Manuel de, 881, 882, 884, 898, 1241, 1248, 1433, 1449, 1803, 1810, 1839, 1844, 1967, 3608, 3922, 3942, arrest, 1669.
Jocs Florals, 1897.
Mont-Oriol, 3875.
Montpeller: Association Générale des Etudiants, 1714.
Montrezza, 3734.
Mont-roig, marquès de, 1636.
«Mont-Segur» (Rennes-lo-Castel, França), 3634, 3638.
Montseny
 creu, 3498.
 fogueres patriòtiques, 1957.
Montserrat
 fogueres patriòtiques, 1957.
 patrona dels Sometents, 2289, 2291.
 visita Alfons XIII, 2078, 2287, 2288, 2291.
Montserrat, 287, 3960.
«Montserrat» (Barcelona), 284, 1624, 1769, 1837, 2613, 2614, 2615.
Montserrat, Sr., 1908.
Montserrat i Ayarbe, Francesc, 1882.
Montserrat [i Portella, Josep], 950, 2342.
Montúa, 323.
Monturiol, 736, 1836.
Monument aux morts, 427.
monuments artístics, 168, 913, 1798, 1957, 2332.
Monys, Mr., 992.
Monys, Sr., 991.
Mopra, Artur, 1843.
Mora, Feliu, 1689.
Morada dels benaurats, La, 3825.
Morada dels benaurats, La (quadre), 3825.

- Morada Històrica*, 3260.
Moragas: ball d'en Moragas Clorinda, 3704.
Moragas, Josep, 330, 1711.
Moragas, N., 1692.
Moragas, Vicenç de, 452, 881, 898, 1810, 1810.
Moragas [i Maseras], Rafael, 1709, 1714, 1791, 3707.
Moragas [i Ricart], Miquel, 1788, 2357, 2361, 3245, 3302, 3320, 3321, 3323, 3326, 3328, 3353, 3364, 3704.
 exposicions, 1810, 1952.
Moragas [i Torra], Tomàs, 2732.
Moragues, Jeroni, 1689.
Moraguetas, 3474.
Moral en el Teatre, La, 1918, 3128.
Morano (actor), 3284, 3285.
Moratín, Leandro Fernández de, 818, 1766, 1787, 2319, 2838, 3237, 3316, 3317.
Morató, Dionís, 1842.
Morató, família (Suïssa), 2828.
Morató [i Grau], Josep, 284, 318, 1438, 1469, 1473, 1744, 1769, 1804, 1810, 1921, 1962, 1967, 1974, 1977, 2359, 2626, 3131, 3366, 3368, 3375.
 crític teatral, 3367.
Moratonas, 1786.
Morayta [de Sagrario, Miguel], 1824, 1842.
Moré (regidor republicà), 1214.
Moréas, [Jean], 3066, 3981.
Moreau, Hègésippe, 3967.
Moreau, Léon, 2143, 2151.
Moreira [i Ramos], Joan, 993, 3226.
Morejón, 2005.
Morel, Gurmensindo, 1750.
Morelli, [Domenico], 260, 3311.
Morelló, 3718.
Morelló, Joaquim, 1843, 1850.
Morena, Bertha, 3221, 3713.
Morenet, El, 3369.
Moreno (actriu), 3257, 3261, 3281.
Morera, 2614.
Morera [i Franco], Maria (actriu), 730, 1905, 2352, 2355, 2559, 3235, 3317, 3331, 3349, 3351, 3668, 3737.
Morera i Borés, 1698.
Morera i Galícia, Magí, 1210, 1433, 284.
Morera i Galícia, Ramon, 1753.

- Morera i Morés, Josep, 2660.
- Morera i Viura, Enric, 35, 187, 188, 988, 989, 1633, 1647, 1650, 1652, 1668, 1671, 1696, 1709, 1827, 1829, 1921, 1935, 1936, 1940, 2148, 2149, 2169, 2194, 2202, 2220, 2221, 2224, 2357, 2434, 3230, 3241, 3243, 3346.
concert, 1640.
harmonitzacions, 1661.
influència de Wagner, 2224.
- Moret [y Prendergast], Segismundo, 96, 1425, 1522, 1551, 1742, 1759, 1762, 1773, 1800, 1814, 1816, 1817, 1884, 1901, 1911, 1923, 1938, 1939, 1940, 1942, 1953, 1954, 1955, 1956, 1964, 1980, 1981, 2328, 3132, 3171, 3208, 3473, 3546, 3549, 3552, 3553, 3604, 3628.
discurs patriòtic a Madrid, 1924.
govern, 1948.
nomenament nou governador civil, 1147.
qüestió de confiança, llei de jurisdiccions, 1944.
suspensió garanties, 1947.
- Moreto, Marlowe, 35.
- Morgades [i Gili], Josep, 911, 929.
pastoral a favor de la predicació en català, 1092.
- Morgane*, 3920.
- Morillo, general, 1194.
- Morir por la patria*, 3386.
- Morlà, 3474.
- Mormand (actriu), 3280.
- Moro (cantant d'òpera), 2192.
- Morphi, [Paul], 3455.
- Morris, William, 965, 2728, 2732.
- Mort, El*, 3843.
- Mort civil, La*, 3305.
- Mort de la nuvia, La* (cançó), 1727.
- Mort del rossinyol, La* (composició musical), 3954.
- Mort del Sol*, 2538.
- Mort dels Deus*, 3929.
- Mort des Sexes, La*, 3958.
- Mort i la Vella, La*, 179.
- Mort y la Donzella, La* (cançó), 1703.
- Mort y passions de D.^a Eleonora y altres*, 1241.
- Mort y transfiguració*, 2168.
- Mort y'l Diable, La*, 686, 1682, 3598.
- Morta, La*, 1839, 3331, 3351.
- Morte civile*, 1713, 3138, 3211, 3271, 3301, 3363.

Mortllor, 1894.
«Mosaico, El», 1642, 2006.
Mosca, La, 3292.
Moscas de Sant Narcís, Las (cançó), 1710.
Moscheler, Sr. (esperantista), 2425.
Moscheler, Sra. (esperantista), 2851.
Mosenthal, 3716.
Moskhos, 3892.
Mossen Jacinto Verdaguer, sa vie, ses oeuvres, sa mort, 3941.
Mossén Verdaguer, 3934.
Motta, José (editor), 1732, 1742.
Mottl, Felix, 1697, 2121, 2129, 2139, 2173, 2175, 2213, 2210, 2226, 3717, 3718.
Mounet-Sully, 2620.
Mouraviev, 3193.
Mourier, Ch., 1787.
Mousseline la Vengadora, 1714.
Moxó, general, 1194.
Moyà, 1842.
Moyà, E., 1844, 2732.
Moyano [Samaniego, Claudio], 2348.
Moza del Cántaro, La, 3280.
Mozart, [Wolfgang Amadeus], 991, 2123, 2132, 2159, 2185, 2667, 3858, 3926, 3976.
Mucha, [Alphons Maria], 262, 2732, 918.
Muck, mestre, 2129, 2213, 3717.
Muddie, Sra. (esperantista), 2851.
Mudil, B. (esperantista), 2849.
Muela del juicio, La, 3729.
Muerte de Isidro Nonell, seguida de otras arbitrariedades, La, 1444.
Mujer de Loth, La, 3309.
Mujeres de América, 1438.
Müller (cantant), 1901.
Muller, La, 1447, 2625.
Müller, Otfried, 3905.
Müller, Andreas, 2449.
Müller, Max, 750, 2449, 2450, 3926.
Muller de Claudi, La, 2620, 3232, 3234.
Mullor, 1865.
Mulo di Rosa, Il, 3838.
Multituts, Les, 3969.
Mumbrú d'Estrada, Pilar, 3008.
Mumbrú i Bordas, Ramon: traspàs, 1689.

- Mumbrú i Ferran, Antònia, 3008.
Mumbrú i Ferran, Josep, 290, 319, 551, 1674, 1689, 1693, 1696, 1702, 1733, 1837, 1968, 3008.
Mumbrú i Ferran, Lluïsa, 3008.
Mumbrú i Miralles, Francisca, 3008.
Mumbrú i Miralles, Joana, 3008.
Mumbrú i Miralles, Josep Maria, 3008.
Mumbrú i Miralles, Lluïsa, 3008.
Mumbrú i Miralles, Ramon, 3008.
Mundi [i Giró], Santiago, 1679.
Munic:
 hotel Bambergerhof, 2084.
 representacions wagnerianes, 2178, 3713.
 Teatre Wagner, 1698.
 Teatre de, 2174.
municipi, 3756.
Munné, 1828, 1861, 1893.
Munner (músic), 1728, 1742, 1827, 1830, 1831, 1832, 1871, 1892, 3849.
Munné, Srta., 1792.
Munné, Vicens, 725.
Muñoz i Degrain, [Antoni], 967.
Muñoz Lucena, 1718.
Muns i Serrià, Ramon, 2838.
Muntadas, 250, 1567.
Muntadas, Matias, 926, 2197.
Muntal (actriu), 3231.
Muntaner, 1835.
Muntaner, Ramon, 916, 1456, 1518, 3841.
Muntañola [i Carné], Antoni, 1723.
Muralla, La, 3221.
Murgadas, Joaquim, 408.
Mürger, 3688.
Muriel, Lluís, 3222, 3704.
Murillo i Mombrú, Josep, 557.
Muro, 1531.
Muro, August, 1952.
Musa, La, 3314.
Musa loca, La, 3359.
Muse Parlementaire, La, 3933.

museus, 716, 911.

Museo del Prado, 962.

Museu Arqueològic, 277, 929.

Museu d'Art Antic, 954.

Museu d'Arts Decoratives, 276, 277.

Museu de Pintura, 929.

Museu de Reproduccions, 277, 929.

Museu de Santa Àgata: retaule de l'Adoració dels Reis, 976.

Museu de Vic, 165.

Museu del Louvre, 962.

Museu Episcopal de Vic, 911, 929.

Museu Estruch, 686.

Museu Provincial, 954.

música

concepte, 3859.

creació d'escoles de música, 1722.

de cambra, 1715.

establiments musicals, 1709.

instrucció musical, 1968, 2667.

modernista, 2204.

música i text, 3859.

teoria de la música, 2670.

Música del Pervindre, 1793.

Musique sur l'eau, 3065.

Musset, Alfred de, 1433, 2000, 2000, 3292, 3302, 3364, 3745.

Musté, Maria, 3008.

Mye-To, libro amarillo, 1833.

Mystère de la justice, Le, 1687.

Mystère de Sainte Triphine, 1115.

nació: esperit, caràcter, 1513.

«Nació Catalana, La» (Barcelona), 1626, 1633, 1636, 1678, 1681, 1693, 1695, 1700, 1738, 1742, 1744, 1769, 1776, 2613, 2640, 2643, 2660.

denúncia, 1736.

empresonament director, 1737.

multes, 1628.

publicació, 1967.

Nación y salvamento de naufragos, 1968.

Nacionalidades, Las, 1267, 2457, 3610.

- nacionalisme, 776, 1122, 1327, 1490, 2281.
 - 3663, 835.
 - apolític, 681.
 - concentració nacionalista, 2658.
 - concepte, 1174.
 - desunió, 835.
 - difusió, 2786.
 - ideals nacionalistes, 1697.
 - instrucció de la mainada, 2804.
 - model suís, 2790.
 - nacionalisme i classes industrials, 1106.
 - nacionalisme i cultura, 2786.
 - nacionalisme i música, 1720.
 - nacionalisme i regionalisme, 682.
 - nacionalisme i república, 1410.
 - recuperació llibertats, 1081.
 - res publica, 3574.
 - unió de tots els corrents, 1106, 1168, 3415.
 - vitalisme, 1174.
- «Nacionalisme» (conferència), 1902.
- nacionalisme català, 1857.
 - comparació nacionalisme basc, 1912.
 - formulació, 1165.
 - república, 52.
 - reflexió, 1885.
- «Nacionalisme Català» (conferència), 1899.
- nacionalisme basc, 1762, 1816.
 - festa en honor, 1697.
 - procediments de repressió, 1912.
- nacionalisme republicà federal, 3497.
 - proposta de creació d'un partit, 1007.
- nacionalistes francesos, 3869.
- Nacionalitat Catalana, La*, 1138.
- Nadal, 1792.
- Nadal, Joan, 3008.
 - concert, 1829, 1885.
- Nadal, Maria, 1738.
- Nadal [i Canudas] Lluís B[ertran], 315, 317, 877, 900, 1435, 1447, 1469, 1719, 1924, 1971, 2625, 3534, 3959.
- Nadal i Ferrer, Joaquim Maria de, 1887, 3348.
- Nakens, [José], 1907, 1914, 3163, 3199.

- Nana*, 1777.
Nannetti (cantant), 3701, 3996.
Nansen, [Fridtjof], 3740.
Napoleó I [Napoleó Bonaparte], 1295, 3201, 3901, 3921, 692.
Napoleó III, 3901.
Napoleón en Chamartín, 1776.
Napoleón, Estudi, 1686.
Narbón, Sr.: autòmats mecànics, 1844.
«Narody Listy» (Txèquia), 1864.
narració futurista, 3467.
Narraciones extraordinarias, 1943.
Narracions del Poblet, 3570.
Narracions estranyes, 1439.
Narváez, 1542, 1764.
Nassarre, Pau, 3841.
Nassi, 1849.
Näther, 2449.
«National» (diari?), 3746.
Natura, 1769, 965.
natura: contraposició entre contemplació i utilitarisme, 2516.
«Naturalesa y excelencia dels dret individuals» (conferència), 1815.
naturalisme, 3880.
Naturalisme en el Teatre, El, 3855.
«Naturalisme en la Literatura, El» (conferència), 1774.
Nature se dévoilant, La, 427.
Naudeau, M., 3372.
Navarcles: míting autonomista, 1849.
Navarre, 2419.
Navarrini (baix), 2188.
Navarro (mestre de dibuix), 2821.
Navarro i Grauger, Antoni, 1687, 1738, 3949.
Navarro Porcel, J. M., 1882.
Navas, 2203.
Nazarín, 1493.
Ne lora triste, 2006.
Nebdal, Oscar: concert, 3871.
Neboda, La, 3230, 3231.
Nebogatoff (almirall), 3908.
«Necessitat de conèixer com a home y com a individu de l'Estat» (conferència), 1900.

- «Necessitat de conèixers com a home y com a individu d'un poble» (conferència), 1899.
- Negre i Farigola, Josep, 1681, 1758, 1794.
- Negri, de (tenor), 2212.
- Nel·lo, 1813, 1850.
- Nel·lo [i Ventosa], Francesc, 1908.
- Nelly Rozier*, 3294.
- Nelo (homicida): judici, 1903.
- Nèmy, 2411.
- Neña, La*, 3358.
- Neno* (conte), 3937.
- Ner, Henry, 1991.
- Neró, 1295.
- Nerón*, 3249, 3312, 3704.
- Nerone*, 1689, 1713, 3138, 3868.
- Nerthal, 3926.
- Nerthy (actor), 3280.
- Nerto*, 1787.
- Nerval, Gerard de, 3907.
- «Neue Deutsche Rundschau» (Berlín), 2671.
- «Neula, El», (Barcelona), 1826.
- Neumann, Stanislav K[otska], 1758, 1806.
- Neus á montanya, Les*, 2632, 3839.
- New universal cipher language*, 2450.
- Newton, [Isaac], 1295, 2906.
- «New-York Herald, The» (Nova York, EUA), 3980.
- Nialet (nena), 1862.
- Nialet, Rosendo, 408.
- Nibelungenlied*, 3981.
- Nicholson, William, 918.
- Nickisch, mestre, 2152.
- Nicodé, Joan L., 2668.
- Nicolaï, Otto, 3716.
- Nicolau I de Rússia, 3833, 3908.
- Nicolau II de Rússia, 3465, 3908, 3912.
visita a França, 3921.
- Nicolau, Josep, 1782.
- Nicolau i Parera, Antoni, 993, 1714, 1759, 1774, 1781, 1789, 1827, 2126, 2133, 2139, 2148, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164.
concerts, 2125, 2150, 2151, 2152.
- Niederhausern-Rodo, 910.

- Niethammer, Friedrich Immanuel, 2449.
- Nietzsche, Friedrich Wilhelm, 38, 266, 322, 692, 693, 702, 703, 707, 709, 711, 714, 715, 785, 913, 961, 2512, 3209, 3461, 3625, 3877, 3878, 3881, 3905, 3916, 3922, 3926.
- necrologia, 767.
- precursor, 4002.
- Nietzsche-Emerson-Tolstoy*, 1746.
- nihilisme rus: definició, 3869.
- Nihilistas, Los*, 1256.
- Nikisch, Arthur, 2125, 2154, 2180, 2181, 3847.
- Nin, Joan, 2656.
- Nin [i Castellanos] Joaquim: concert, 1640, 1649, 2126, 2140, 2143.
- Nin i Tudó, Joaquim, 1704.
- Niño prodigio, El*, 3384.
- Ninove (actriu), 3279, 3280.
- Nirvana*, 1941.
- Nit ab els pastors*, 2623.
- Nit al Montgrony, La*, 1447, 2625.
- Nit de l'amor, La*, 3346.
- Nit de Nadal*, 3242, 2359.
- Nit de nuvis, La*, 1633.
- Nit de Reys, La*, 1769.
- Nit dels Ignocents, ó Los municipals burlats, La*, 1761, 3273.
- «Nit solsticial, La» (article), 1930.
- Niubó i Ribé, Antoni, 1741, 1837, 1951, 2656.
- No més som tres que ho sabem [pseud.], 3008.
- No sé qué, El*, 3342.
- Nobel, premi, 1977, 3197, 3881.
- Noble, Clara, 2624.
- Noblesa d'ànima*, 1960.
- Noblezas de don Juan, Las*, 3226.
- Nocedal, 3114.
- Noche del sábado, La*, 3309.
- Noche maldita, La* (leyenda), 1675.
- Nodzu (general japonès), 3465, 3911, 3979.
- Nogi (general japonès), 1882, 3911, 3979.
- Nogué, Alfred, 1716.
- Noguera, 769, 3189.
- Noguera, A.: danses mallorquines, 1688.
- Noguera, Dr., 1732, 1733, 1934.
- Noguera [i Balaguer], Antoni, 2624.

- Noguera [i Vila], Lluís, 2610.
Noguera i Carné, Isidre, 558.
Noguera Pallaresa: línia ferroviària, 1851, 1853.
Noguera: dimissió Junta directiva de la Lliga Regionalista, 1891.
Nogueras i Oller, Rafael, 995, 1650, 1667, 1672, 1681, 1683, 1684, 1710, 1711, 1769, 1928, 1960, 1961, 2596, 2598, 2606, 3460.
Nogués, Domènec (músic), 1687.
Nogués, J., 1898.
Nogués, Xavier [Francesc Xavier Nogués i Casas], 1737, 1750, 1893, 2599.
Nogués i García, Dr. G., 1967.
Nolhac, M. P. de, 3936.
Nomenclatura de Geografia Universal, 1769.
Non Non dels Papellons, La, 3966.
Nonada, La, 1435.
Nonell [i Mas], Jaume, 287, 1819, 1967.
Nonell [i Monturiol], Isidre, 256, 288, 910, 967, 970, 1737, 1904, 1935, 2278, 2324, 2434, 2599, 2606.
 exposicions, 947, 1952, 2538.
Non-Non (composició musical), 3953.
Nora, 2620, 3232.
Norahc, Esther (actriu), 3255.
Nordau, Max, 767, 2508.
Nordez (bisbe francès), 1849.
Nordica, Lillian (cantant), 3713.
normal catalana, 323.
Nortes (actor), 3220.
Noruega
 contraposició amb Catalunya, 1903.
 independència de Suècia, 3585.
 model d'independència, 1401, 1903, 1913.
Norvins, L. de, 1302.
Nos Destinées, 427.
Nostra Arqueología Literaria, La, 1443.
«Nostra arqueologia literaria» (conferència), 1839.
«Nostra llengua, naturalesa y personalitat, La» (conferència), 1920.
Nostre pa, Lo, 2623.
Nostre plet, Lo, 1629.
Nostri buoni villici, I, 3736.
«Nota Republicana, La» (article), 1410.
«Notariado, El» (Reus), 2292.

notariat

competència, 2293.

decret de reforma, protesta, 1778, 1779, 2286, 3413, 3540, 3620.

Notas del cor, 1633, 3720.

Notas genealógicas que, para tomar el hábito de Santiago, presentaron don Mariano, don Francisco y don Rafael Pardo de Figueroa, 1440.

Notes i clams, 3938.

«Notes marginals sobre el Quijote» (article), 3655.

Notes Poètiques (Poesía es Llibertat), 1455.

«Notes polítiques» (article), 1883.

Noticia de algunos pintores catalanes inéditos, 926.

«Noticias, Las» (Barcelona), 1845, 1868, 1881, 1883, 1890, 1894, 1920, 1964, 2430, 3191, 3194.

«Noticiero Universal, El» (Barcelona), 1806, 1914, 1964.

Noticiero, El» (Barcelona), 1567, 1640, 1847, 1918.

Nôtre Dame de Paris (òpera), 3704.

Noite fatale, 3168.

Nou ídol, El, 3211.

Nou Planter-Esbart Cantayre del Col·legi de Sant Jordi: concert, 1821.

Nou Retiro, Teatre del, 1649, 3228, 3230.

concert, 1789.

festa infantil, 1720.

Nou, Teatre, 1804.

noucentistes: crítica, 1248.

Nougués, Julià, 1977.

Nougués, Soriano, 1842, 1942.

Nous datos sobre'l célebre bandoler Perot Rocaguinarda, 289.

Nouveau jeu, Le, 3313.

Nouveau Théâtre (sala teatral), 816.

Nouvelle Idole, La, 3302, 3737.

«Nouvelle Revue Moderne, La» (París), 3634, 3638, 3639, 3643, 3646.

«Nouvelle Revue» (París), 1538, 1559.

«Nova Llevor» (Igualada), 1902, 1908.

Nova primavera: poema lírich, primeres poesies, 3922.

«Nova República» (Barcelona), 1916, 1920.

denúncia, 1919.

Nova vida, 1898.

Novas Baladas, 1945.

Novas orientacions feministas, 3843.

Novas, Rosendo, 1403.

Noveleros, Los, (Les Romanesques), 779.

- «Noveles d'en Pin i Soler, Les» (article), 1894.
Noveles vigatanes, 3959.
Noveletes, 1258.
Novell: conferència d'art, 1793.
novel·la barcelonina, 3611.
Novellas, Francesc, 1844, 1861.
Novellas de Molins, Jaume, 1248, 1636, 1681, 1769, 1844.
Novelli, [Ermette], 1653, 2338, 2620, 2882, 3168, 3211, 3217, 3225, 3271, 3363, 3536, 3732.
Noves científiques, 2249.
Novetats, Teatre, 40, 1647, 1656, 1660, 1662, 1672, 1672, 1718, 1721, 1727, 1729, 1777, 1882, 1889, 2353, 3119, 3166, 3219, 3221, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3230, 3233, 3234, 3235, 3236, 3238, 3239, 3240, 3242, 3243, 3245, 3245, 3247, 3248, 3249, 3252, 3253, 3254, 3256, 3257, 3266, 3266, 3269, 3270, 3273, 3274, 3288, 3289, 3296, 3305, 3333, 3344, 3367, 3379, 3690, 3697, 3704, 3831, 3846.
companyia catalana, 3166.
concerts, 1693, 1697, 1716, 1723, 1762, 1774, 1781, 1784, 1791, 1808, 1814, 1821, 1824, 1838, 2143, 3690, 3848, 3851, 3852, 3871, 3927.
Festa de la Música Catalana, 1849.
míting antimaçònic, 1825.
Novi (música), 1831, 1832, 1898.
Novikov[-Priboj, Aleksej Silyč], 3999.
«Novy Kùlt» (Praga, Txèquia), 1559, 1560, 1643, 1758, 1806, 3206, 3629, 3632, 3634, 3638, 3641, 3646, 3647, 3650, 3651, 3652, 3807, 3985, 3986, 3987, 3990, 3991.
«Novy Zivot»(Praga, Txèquia), 1950.
Noy de las camas tortas, El, 35.
Noy mimat, El, 1890.
Noyas fent puntas, 263.
Nozaleda [y Villa, Bernardino], 40, 1821, 1847, 3469.
qüestió sobre el bisbe de València, 1825, 1849, 1896, 3458.
Nozze borghessi, 3311.
Nozze d'Ivette, Le, 3247.
Nuestra historia y monografías geográficas de las provincias de España, 1809.
Nuestra juventud (Notre jeunesse), 3350.
«Nuestro Tiempo» (Madrid), 1559, 1560, 1561, 1686, 1692, 1777, 1885, 1944, 3580, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3636, 3638, 3639, 3640, 3642, 3643, 3645, 3646, 3647, 3648, 3650, 3651, 3652, 3653, 3655, 3656, 3657, 3659, 3660, 3727, 3805, 3807, 3984, 3986, 3987, 3988, 3989, 3990, 3991.
«Nueva Historia y Monografías geográficas de las provincias de España» (Madrid), 3642.
Nueva Luz, La (editorial), 1891.

- Nuevo ideal*, 1136.
«Nuevo Régimen, El» (Madrid), 1267, 1628, 1636, 1645, 1690, 2239, 2558, 3469.
Nuevo Retiro, Teatre, 1638, 3266.
Nuevo, Teatro, 2362, 3266.
Nuix, Antoni Maria, 1636.
Núñez de Arce, Gaspar, 284, 1345, 1418, 1518, 2882, 3937.
 necrologia, 1792.
Nuova Grammatica Spagnuola per la Scuole Secundarie e Commerciali, 1454.
«Nuova Rassegna di Letterature Moderne» (Florència), 227, 1981, 3657.
 literatura catalana, 1973, 1989.
Nuove "Paesane", 3838.
Nuvi, El, 3470.
Núvols en creu, 1932, 2559.
Nyapus, 248.
Nyrop, Cristòfol, 1895.
Obiols (de Premià de Mar), 1958.
Obiols (jove músic), 760.
Obiols, Ignasi, 320, 1769.
Objecte de la vida, 1691.
«Obra del Hogar, La: acte de constitució, 1870.
«Obra dels periòdichs, L'» (article), 1843.
obra mestra: concepte, 3170.
«Obra moratiana al teatre y l'art dramàtic de nostres temps, L'» (conferència), 3316.
Obra Nacional. Diccionari Popular de la Llengua Catalana (prospecte), 1851.
Obrador i Bennassar, Mateu, 1435, 1443, 1450, 1632, 1839, 1886, 1967.
«Obrero, El» (Santa Cruz de Tenerife), 1667.
obers, 95, 99, 1082, 2094, 2349, 2370, 3547.
 anarquia, 576.
 associació, 2794.
 condicions de treball, 3762.
 educació, 996, 1325, 1809, 1853, 1863.
 foment de la lectura de «La Tralla», 1891.
 lluita obrera, 131, 1085, 1805.
 obers empresonats (tortures), 1849.
 obers i catalanisme, 1897, 3756.
 organitzacions obreres, 102, 1554, 3027.
 qüestió obrera, 92, 98, 104, 130, 131, 577, 917, 927, 1494, 1498, 1528, 1794,
 1797, 1800, 1806, 1849, 2234, 2244, 2276, 2277, 2789, 2795, 3532,
 3540, 3547, 3628, 3677.
 retirada articles, 1727.
 vagues, 1508, 1726.

Obres completes d'Emili Vilanova. Volum II. Quadros populars, 1939.

Obres completes d'Emili Vilanova. Volum III. Entre familia, 1945.

Obres completes de Emili Vilanova. Noveles. Volum IX, 1975.

Obres de S. Pedro Pascual, 1472.

Observatori de l'Ebre, 2083.

Obsessions, 427.

Oca blanca, L', 3843.

Ocaña, 1622.

occità, 498, 2822.

«Occitania» (Barcelona-Tolosa), 1883, 3653, 3655.

Octavo no mentir, El, 3231.

Oda a Barcelona, 163.

Oda á la patria, 2838.

Oda a Lleó XIII, 3743.

Odas paganas, 3948.

Odas serenas, 1945.

Odas y vendimias, 1712.

Odeón, Teatre, 38, 756.

Odi barbare, 3977.

Odi de rasas, 1712.

Odisea, L', 3982.

Odol, 918.

O'Donnell, 1245, 1844.

Oechsler, Elias (organista), 2665.

Oettingue, 2669.

Oeuvre de Puig y Cadafalch, architecte, L', 2327.

Ofrenes, 3929.

Oku (general japonès), 3465, 3911, 3979.

Olano, Narciso de, 2197.

oligarquia, 757.

Olímpia, Teatre, 2362.

Olimpo, Teatre del, 1860.

Oliva, 1886, 2360.

Oliva (rossellonès), 1891.

Oliva i Bridgman, Joan, 1465, 1639, 1650, 1674, 1961, 3462.

Oliva i Martí, 276.

Oliva i Milà, Joan, 1403, 1433, 1739, 1884, 1887, 3936.

Oliva [i Sala], Víctor, 227, 557, 1815, 1816, 1981.

Olivares, comte duc [Gaspar de Guzmán y de Fonseca], 785.

Olivé (actor), 3231.

Olivella, P., 1926.

- Oliver (actor), 3237, 3273, 3315, 3317, 3468.
Oliver, Silveri, 552.
Oliver, Federico, 3221, 3358.
Oliver, Miquel dels Sants, 2838, 3208.
Oliver, V. de, 3470.
Oliver [i Buxó, Antoni?], 1935.
Oliver [i Tolrà], Miquel dels Sants, 1125, 1461, 1466, 1810, 1838, 1846, 1849, 1953, 2281, 2605, 2658, 3942.
 llengua castellana, 3366.
Oliveras, 1828, 1845.
Oliveri, Domenico, 1682.
Olives i Simó, F., 1979.
Oller (músic), 2194.
Oller i Ferrer, Lluís, 2640.
Oller [i Moragas], Narcís, 163, 781, 812, 1093, 1457, 1625, 1636, 1675, 1705, 1706, 1715, 1764, 1805, 1845, 1910, 2595, 2610, 2617, 3445, 3450, 3478, 3479, 3484, 3839, 3929.
 conferència, 1626.
 traducció txeca, 1939.
 visita del rei, 1834.
Oller i Rabassa, Joan, 1709, 1963, 3954, 3955.
Oller i Roca, Roseta, 1650.
Ollivier, Émile, 3706.
Olot
 catalanistes, 2615.
 certamen literari, veredictes, 1652, 1702.
 federal, 3494.
 festa major, 1701.
Olot. Obras Públicas, 1784.
«Olotí, L'» (Olot), 1628.
Oltre la vita, 1763, 3293.
Omar i Barrera, Claudi, 1097, 1691, 1707, 1820, 2632.
Ombra de Nazareth, L' (cançó popular), 1672.
Ombra de Nazareth, L', 1691.
Ombres, 2264, 3614.
Ombrívols, 3952.
omnidinamisme, 707.
Oms (company d'A. Mestres), 686.
Oms, Antoni Maria, 1900.
Oms i Rovís, Josep, 1649.
On ne badine pas avec l'amour, 3292.

- Oncken, [August], 1553.
Onke, 1519.
O'Neal, 1901.
Onofri, Teatre, 1788.
 concerts populars, 1793, 1794, 1795, 3974.
Onore, L', 1151, 3248.
òpera, 1638, 1889, 2123, 2170.
 argument còmic (repartiment), 2188.
 cantants i artistes, 3858.
 escola italiana, 2123.
 interpretació d'obres wagnerianes, 2123.
 òpera catalana, 989.
 òpera còmica, 3746.
 òpera en castellà, 3712.
 òpera wagneriana, 2226.
 orígens i evolució, 3858.
 públic, 2124, 3717.
Òpera Còmica de París, 1117, 1646, 1817, 2172, 2173.
Opera i Drama, 3855.
Òpera, Teatre de l' (Berlín), 1919.
Òpera, Teatre de l' (París), 2190, 3739.
Opere di Finnia, Le, 3246, 3248.
«Opini3n, La» (Almeria), 1630.
Opisso [i Sala], Ricard, 966, 1667, 1688, 1737, 1981, 2731.
 exposici3n, 1791.
Opisso [i Vinyas], Alfred, 781, 1756.
Or del Rhin, L', 1758, 2121, 2179, 2230, 2312, 3020, 3935.
«Or y Grana» (Barcelona), 3447.
 crítica, 3479.
 polèmica Xènius, 3108, 3827.
 redactores, 1972.
Oracions, 3940, 905.
Orange, 69, 1646.
Orange (Sud-àfrica), 1189, 3861.
Orbaneja, 926.
Ordenamiento de Alcalá, 1518.
Ordinari Henschel, L', 3323.
Orescu (romanès), 3895.
Orestíada, 3877.
Orfaneta de Menargues, La, 1759.
Orfaneta, La (sardana), 1769.

- Orfeó Ars Chorum, 1846.
- Orfeó Art y Patria: concert, 1862.
- Orfeó Badaloní, 1921.
concert al Teatre de les Arts, 1948.
vetllada musical, 1980.
- Orfeó Barcelonès, 1940, 989.
concerts, 1718, 1769, 1886, 1929, 1971.
- Orfeó Canigó, 1681, 1694, 1697, 1731, 1744, 1860, 1945.
concerts, 1881, 1894.
- Orfeó Català en l'any 1902, L'*, 1810.
- Orfeó Català, 452, 993, 1602, 1641, 1699, 1721, 1760, 1784, 1787, 1789, 1790, 1791, 1795, 1805, 1818, 1821, 1849, 1860, 1884, 1897, 2122, 2148, 2151, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2201, 3320, 3484, 3583, 3723, 3836.
concert extraordinari, 1774.
concert Palau de Belles Arts, 1759.
concerts al Teatre Onofri, 1793, 1794, 1795.
concerts, 991, 992, 1697, 1716, 1729, 1756, 1774, 1781, 1796, 1824, 1838, 1840, 1898, 2125, 2150, 2151, 2152, 2204, 3486, 3690, 3691, 3696, 3724, 3851, 3913, 3974, 3993.
expedició artística a Montpeller, Marsella i Perpinyà, 1714.
Festa de la Música Catalana, 1827.
negativa a cantar *Els Segadors*, 1923.
primera pedra del Palau de la Música Catalana, 1896.
sala de concerts, 1788.
senyera, 1705.
veto a «Joventut», 1901.
- Orfeó de l'Ateneu Obrer del Districte Segon, 1892, 1899.
- Orfeó de les Escoles del Districte Segon, 1919.
senyera, 1911.
- Orfeó de Sants, 1791, 2615.
concerts, 1802, 1815, 1818, 1866, 1882, 1887.
concurs projectes senyera, 1868, 1887.
conferència de Mn. Antoni Maria Alcover (diccionari), 1869.
creació, 1667.
vetllada literaria i musical, 1861, 1869.
- Orfeó de Tortosa, 993.
- Orfeó Gracienc, 1789, 1910.
concerts, 1892, 1913, 1918, 1965.
inauguració de la senyera, 1948.
- Orfeó Nova Cathalonia: concerts, 1841, 1853, 1900.
- Orfeó Pamplonès: concerts, 1721, 2203.

- Orfeón España de Madrid: visita a Barcelona, 1906.
Oria (actriu), 3338.
Oriani, Alfredo, 3304.
Orient-Varia III, 1473.
«Orientacions», 1756.
Origen de la tragèdia, 3905.
Origen del lenguaje, 1452.
Origen musulmán de los jesuitas. Los secretos de los jesuitas (Monita secreta), *El*, 2511.
Origines de la France Contemporaine, 1531.
Origines de la France Contemporaine, Les, 1532.
Origines du théâtre moderne, 3742.
Oriol, Antoni, 1649.
Oriol, Josep (beat), 2905.
Oristrell, 1846.
Orlandis, Ramon, 1967.
Orlando furioso, 3981.
Oró (compositor), 2148.
Orpinell, Jaume, 1683.
Orquestra Agustins de Granollers, 1701.
Orquestra Catalana: concert, 1781.
Orquestra de Kaim (Munich), 1681, 2665.
Orquestra del Cercle Musical Bohemi, 1791.
Orquestra Filharmònica de Berlín, 2180, 2181.
 concerts, 2125.
Orquestra Krug Waldsee (Nuremberg), 1681, 2665.
Orquestra La Renaixensa de Sant Sadurní d'Anoia, 2615, 2660.
Orquestra Lamoureux, 2201, 2203, 3854.
 concerts, 1729, 2152, 2204, 3852.
Orquestra Moderna, 3852.
Orquestra Muixins, 1693.
Orry de Vienne, Mateu, 772.
Ors [i Rovira], Eugeni d', 1444.
Orta, 1706.
Orta i Boadella, 1704.
Orta i Camps, Josep, 1704.
Ortega y Munilla, José, 3189.
Ortembach, Imbert, 271.
Ortografia Catalana, 3949.
Ortopedia moderna Tort i Carcassona;, 1719.
Orts-Ramos, Ramón, 1248, 1705, 1841.

- Orueta, 1941.
- Oslé [i Sànz de Medrano, Miquel], 1935.
exposició, 1952.
- Osona [i Formentí], Artur: necrologia, 1675.
sessió necrològica, 1675, 1676.
- Osor, Jordi d' [pseud. d'Antoni Busquets i Punset], 1625, 2595.
- Ossorio y Gallardo, Carlos, 1441, 1898, 3940.
- Ostrowski (esperantista), 2851.
«Osveta» (Praga, Txèquia), 1939.
- Otello*, 1713, 1767, 2132, 2159, 2338, 3211, 3272, 3301, 3305, 3858, 3868.
- Ott, Joana, 1708.
- Otto Simon, Srta. (esperantista), 2849.
- Overbeck, [Johann Friedrich], 179, 965.
- Ovidi, 4001.
- Oviedo: intel·lectuals d'Oviedo, 1210, 3482.
- Ovolecithine Billon: cartell, 1766.
- Oyama (general japonès), 1884, 1890, 3465, 3911, 3979.
- Oyuela, 3225.
- P. F. N. De Sarrià, 3008.
- P. M., 3008.
- Pa mi que nieva*, 3348.
- Pabellón de Verano (local), 1844.
- Pacheco, 766.
- «Pacto, El» (Barcelona), 1802.
- Paderewski [Ignaci Jan], 2152, 2186.
concert, 185, 2187, 2188.
- Padilla, Rafael [Rafael Martínez i Padilla], 2541.
exposicions, 1950, 1952.
- Padró, 248.
- paganisme, 707, 714.
- Pagano, José León, 743, 1538, 1680, 1682, 1761, 1763, 1764, 1795, 1847, 1941,
3293, 3294, 3315, 3537, 3650, 3929, 3984.
- Pagès, Amadeu, 3928.
- Pagès, Dr., 1836.
- Pagès, Josep Maria, 2656.
- Pagès, Pere, 1961.
- Pagès, Srta. (pianista), 1742.
- Pagès de Puig, Anicet, 781, 1233, 1275, 1432, 1767, 1786, 2623, 2632, 3541, 3879.
necrologia, 3535.
vetllada necrològica, 1790.
- Pagès i Duch, 1744.

- Pagès i Rueda, Pere, 1843.
Pagesas á la iglesia, 579.
pagesia, 2284.
Pagliacci, I, 1889.
Pahissa [i Jo], Jaume, 987, 1631, 2361, 987.
Pahissa [i Laporta], Jaume, 1765, 1868, 1971.
exposició, 1952.
Paic, Moses, 2450.
Pailleron, Édouard, 3255, 3279, 3292.
País basc, 1693.
 aldarulls, 1556.
 individualisme, rebuig del socialisme, 1699.
 reivindicacions autonomistes, 1959.
País del Pler, El, 1473.
«País, El» (Madrid), 1118, 1690, 1803, 1914, 1941, 1952, 2430.
 catalanofòbia, 1917.
 crítica comentaris anticatalanistes, 1661.
Paisajes Parisienses, 3688.
països balcànics, 3970.
Paix du ménage, La, 3367.
Palà [i Girvent?], Enric, 408.
Palacio Valdés, [Armando], 1210.
Paladini (actor), 1151, 1152, 1653, 2358, 2359, 3211, 3214, 3301, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3314, 3351, 3352, 3372, 3373, 3730, 3732, 3733.
Palafrugell: míting federals, 1751.
Palahí, Josep, 2605.
Palais de Cristal, 3377.
Palamós: míting federals, 1751.
Palanca (actor), 3221, 3222, 3223, 3224, 3247, 3249, 3334, 3338, 3356, 3357, 3359, 3379.
Palanca, Antoni, 1647, 2625.
Palau (dibuixant), 1660.
Palau, Fanny, 343.
Palau, Santiago, 555.
Palau [i Català], Melcior de, 3613, 736.
Palau de Belles Arts, 261, 268, 950, 1721, 1788, 1789, 1862, 1867.
 concert, 1847, 2202.
 exposició Pellicer, 1718.
 festes, 1756, 1787.
 sala Jacint Verdaguer, 1794.
 sala Pellicer, 1794.

- Palau de la Il·lusió, cinematògraf: inauguració, 1674.
Palau de la Música Catalana: primera pedra, 1896.
Palau i Dulcet, A[ntoni], 1803.
Palau i González de Quijano, Pere, 1447, 1650, 1687, 1777, 1781, 1784, 1839, 1908, 1914, 2625, 2632, 3839.
Palau i Sabidó, Cànida, 1724.
Palencia, Ceferí, 3342, 3345.
Palencia Tubau, Julio, 1784.
Paler i Trullol, Enriqueta, 1650, 1723.
Palermi, Srta. (cantant), 3712.
Palestrina, [Giovanni Pierluigi da], 3698, 3858, 3926.
Palet, Josep (tenor), 2210, 3831.
Palet i Barba, Domènec, 2640, 612.
Palimpsest, 3619.
Pall Mall Budget, 918.
«Palla Nova» (Barcelona): crítiques a Rusiñol, 1851.
Pallardó (actriu), 3235.
Pallàs, Carles, 2656.
Pallàs i Montseny, Alberto, 1803.
Pallès, 1894.
«Palleter, El» (València), 1718.
Palma, 962.
Palma, Felip [pseud. de Palmira Ventós i Culell], 1431, 2635, 2636, 2637.
Palma de Barcelona, La, 1681.
Palma de Mallorca,
 ajuntament: llengua catalana, 1724, 1725.
 certamen literari, 1797.
 monument Ramon Llull, 1660.
 proposta de míting, 1725.
Palmarola, 2413.
Palmaroli, 271.
Palol [i Felip], Miquel de, 1471.
Paloma i Jorba, Joaquim, 1200, 1844, 1851, 1869.
Palomas, Xavier, 1680.
Palomba, Joan, 1473.
Palomero, 1859.
Palomero, Antonio, 779, 2359.
Palou, 1744.
Palou, Jaume, 1843.
Palou i Coll, Joan, 1797.
Palou i Solivella, Josep Maria de, 2291.

- Paluzie [i Cantalozella, Esteve?], 2319.
Pamela, 2620.
Pàmies, Lluís, 1869.
Panamá, procés, 1802.
«Pandemonium, El» (Reus), 1559, 1691.
Pandolfini, 1787.
Pane altrui, Il, 1713, 3138, 3211, 3225, 3272, 3301.
Pannevin (esperantista), 2847.
panteisme, 3625.
panteons, 267.
Panyella, J., 3011.
Panzner, 2203, 3847.
 concerts, 1729, 2204.
Paoli (actriu), 3308, 3312, 3314.
paper de fumar Boer: targetes-anunci, 1771.
paper de fumar Catalunya, 1657, 1672.
paper de fumar Clac: targetes postals, 1811.
paper de fumar Eduard Roca i Germà de Palma de Mallorca: concurs cartell artístic, 1715.
paper de fumar Layana: cartell anunciador, 1940.
Papiol: míting, 1684.
Papito, Josep Maria [referència a Josep Carner], 3474.
Paquin: indumentària femenina, 3741.
Paquiro, 1657.
Par [i Tusquets], Alfons, 1847, 1847, 1861, 1921.
 conferència sobre Shakespeare, 1839.
Parabolas, 3743.
Paradaltas, Maria, 1707.
Paradeda i Sala, Josep, 1248, 1914, 2626.
Paradies und die Peri, Das; Rose Pilgerfahrt, Der, 3976.
Paradiso, Il, 1153.
Paradiso di Maometo, Il, 3263.
Paraiso, Basili, 1231, 1760.
Paral·lel, el, 38, 3118.
Parareda, 1650.
Parareda, Carles, 1737.
Parareda, Josep, 2622.
Paraula de rey, 3326.
Parc, Tomàs [àlies Parkic], 1115.
Parcerissa, 1692.
Parch, El, 2623.

- Parcini Sra. (cantant d'òpera), 2188.
Pardal, Lo (cançó), 1889.
Pardo Bazán, Emilia, 1847.
Pardo de Figueroa, Mariano, 1440.
Pardon, Le, 427.
Pare, 3138.
Pare, El, 3737.
Paredes, Sr., 1742.
Parellada [i Molas], Pau, 1719, 1732, 3273, 3290.
Parera [i Munté, Francesc?], 1817.
Parera [i Saurina?], Antoni, 1732, 1734, 1824.
Parera [i Saurina], Miquel
 casa editorial, 2324, 2524.
 fototípies, 1692.
 obsequi pòlissa d'assegurança d'accidents, 1823.
Pareras i Nogueras, 2640.
Parés (actor), 3241.
Parés (baríton), 1901, 1918, 2224, 993.
Parés, Alfons M., 163.
Parés, G., 1718.
Parés, Josep, 1792.
Parés, Sala, 247, 252, 259, 261, 263, 266, 267, 269, 903, 904, 905, 934, 947, 948, 968, 970, 1155, 1420, 1628, 1638, 1639, 1640, 1661, 1730, 1783, 1786, 1893, 1898, 1904, 1935, 1982, 2324, 2326, 2393, 2540, 2616, 3693, 2730.
 XVIII Exposició anyal Extraordinària de pintura i escultura, 257, 921, 1673.
 concerts, 2148, 2202.
 exposició Andreu Solà, 1707.
 exposició cartells, 1736.
 exposició Cercle de Sant Lluc, 962, 1764.
 exposició de mobles, 1757.
 exposició d'Iu Pascual, 1979.
 exposició F. Goitia, Joaquim Biosca, senyera de les Escoles del Districte Segon, 1948.
 exposició Freixes i Saurí, 1934.
 exposició impremta L'Acadèmica, 1937.
 exposició Junyer i Vidal, 1758.
 exposició Llaverias, 1935.
 exposició Lluís Graner, 1718.
 exposició P. A. de Béjar, 1870.
 exposició pintors olotins, 1686.
 exposició Riquer, 1923.

- exposició Riquer, Llaverias i Brull, 1821.
- exposició Rusiñol, 1758.
- exposició Sociedad Artística, 1766.
- exposició Xiró, 1939.
- exposicio Ynglada, 1957.
- exposicions, 966, 1329, 1476, 1645, 1646, 1660, 1665, 1697, 1713, 1725, 1728, 1732, 1734, 1769, 1771, 1775, 1778, 1782, 1783, 1785, 1786, 1787, 1790, 1792, 1797, 1809, 1810, 1817, 1826, 1828, 1834, 1842, 1890, 1899, 1900, 1903, 1926, 1940, 2539, 2541, 2729, 2954, 3422.
- Parès, viuda, 491.
- Parés, Xavier, 1956.
- Parés y C.^a, 1940.
- Parfum Vierge, Le*, 1096.
- Parfums*, 1243.
- Paris e Viana*, 1434.
- París, 1115, 2412, 2415.
 - aldarulls republicans espanyols en un banquet parisenc, 1941.
 - ambient, 1198, 2418.
 - baixos fons, 2531.
 - Barri Llatí, 2410, 2432.
 - café de l'Univers, 2432.
 - capital cultural, 2531.
 - celebració centenari V. Hugó, 1727.
 - celebració del 14 de juliol, 2410.
 - celebracions Étienne Dolet, 2532.
 - cens d'habitants, 2404.
 - Centre Català de París (crítica), 2414.
 - coincidències amb Barcelona, 3453.
 - contraposició amb Espanya: dones, bandolers, crims, 2531.
 - dijous sant, 2405.
 - epidèmia de tifus, 720.
 - escenògrafs parisencs, 3741.
 - Escola de Medicina, 771.
 - espectacles teatrals, 816.
 - estàtua August Compte, 2532.
 - estudiants exiliats, 2419.
 - exposició de pintures i dibuixos de Girieud, Launay, Picasso i Pichot, 1764.
 - exposició dels independents, 2413.
 - Exposició Universal, 427, 745.
 - Galerie B. Weill, 1764.
 - Hôtel de Ville, 2532.

- impressions, 2416.
- lliurament Missatge a Krüger, 1664.
- locals i cafès, 1116, 2530.
- Maison d'arrêt et correction de Saint Lazare, 2822.
- representacions musicals, 2190.
- representacions teatrals en esperanto, 2407.
- reunió esperantista, 567.
- Societat d'Antropologia, 771.
- societats catalanistes, 2409.
- taverna Lorraine, 2410.
- turistes, 1116.
- vagues universitàries, 2394.
- «París» (Buenos Aires, Argentina), 1727.
- París*, 1780.
- Parisenca vella*, 579.
- Parisienne, La*, 3255, 3264, 3733.
- Pariza Grupo, 1907.
- Parker, Louis Napoleon, 3361.
- parlament espanyol, 1521, 1797, 1827, 1859, 2241.
- Parlament presidencial*, 1745.
- parnassians, 39.
- Parnell, Charles Stewart, 2748.
- Parpal i Marquès, Cosme, 1247.
- Parramon i Castany, Baldomer, 1777, 1821.
- Parreño [i Gibert, Carme] (actriu), 3354.
- Parrizas (fiscal), 1669.
- Parsi Petinella (cantant), 2167, 2209, 2210.
- Parsifal*, 500, 501, 1758, 1871, 2122, 2127, 2132, 2171, 2182, 2183, 2184, 2185, 2229, 3461, 3539, 3625, 3717, 3831, 3855, 3920.
- Partera, La*, 1968.
- Parthenope (ball d'en Moragas), 3704.
- «Particularisme, El» (conferència), 1682.
- «Particularisme y Nacionalisme» (conferència), 1803, 1804.
- Partido romerista, El*, 1704.
- partit federal, 1001, 1004, 3496.
 - adhesió a Solidaritat Catalana, 1980.
 - assemblea, 3494.
 - Directori Nacional, 1771.
 - programa del 22 de juny de 1894, 2242.

- partit liberal, 1980, 3130.
 aliances, 96.
 personalisme, 1773.
 picabaralles internes, 1911.
 resultats electorals, 1905.
 suport al projecte d'amnistia, 1982.
- partit republicà espanyol, 1225.
- partit republicà federal de Catalunya, 1004.
- partit republicà unitari, 1269, 1548, 2781.
 elecció cap, 1816, 1907.
- Parzival* (de Chrétien de Troyes), 3981.
- Pas de la Mort, Lo*, 1683.
- Pas de las Termòpilas, El*, 3472.
- Pasarse de listo*, 1896.
- Pascal, [Blaise], 3608, 3941.
- Pascó [i Mensa], Josep, 1659, 1817, 1843, 1904, 1907, 2225, 271, 2732.
- Pascual, Trinitat, 1734.
- Pascual i Amigó, 1626.
- Pascual i de Bofarull, Manuel [Maria de], 1558.
- Pascual [i Rodés], Iu: exposició, 1979.
- Pascual i Serradell, Teresa, 1734.
- Pascual Lerma, Pere de, 1519.
- Pasionaria, La*, 3264.
- Pasqua florida*, 1959.
- Pasqual, 2640.
- Pasqual i Baquer, Pere, 2660.
- Pasqual i Tàpias, 1815.
- Passarell, vicepresident de Foment, 1567.
- Passerelle, La*, 3308.
- Passerells de vora'l riu*, 1909.
- Passió de Crist o Crist patint, La,,* 3742.
- Passió de N. S., La*, 1115.
- Passió de Nostre Senyor Jesucrist* (partitura), 1777.
- Pastilles del doctor Andreu, 3453.
- Pastilles Morelló, 1665, 1718.
- Pastor, El*, 3283.
- Pastor i Pastor, Manuel, 3190.
- Pastoral del bisbe de Perpinyà* (restauració de l'església de Sant Martí de Canigó), 1761.
- Pastorel·la, La* (cançó), 1937.
- Pastorellet de la Vall d'Arlés* [pseud. de mossèn Bonafont], 331.

- Pastoreta, La* (cançó), 1699.
Patau, 1700.
Patau, Joan, 1887.
Paternidad, 38.
Pater-Noster, 427.
Pati blau, El, 1788, 3307.
Patin, 3863, 3905.
Patinir, [Joachim], 944.
Pato salvaje, El, 1822.
pàtria, 2535.
 concepte, 1009, 1327, 1429.
 pàtries antigues i pàtries modernes, 1695.
Patria, 2632.
«Pàtria» (Tarragona), 1655.
«Patria, La» (Barcelona?), 1806.
«Patria Nova» (Barcelona), 1829.
«Patria Nova» (Reus), 1882.
«Patria Nueva» (article), 667, 1418, 1756, 1762.
«Patria y Llibertat» (Badalona), 2659.
Patriarques, Els, 3459.
patrioterisme, 454, 3198, 3573.
patriotisme, 3498, 3676.
Patronat de Catalunya per a la lluyta contra la tuberculosi, 1858, 1867.
Patronat Escolas Catalanas, 1867.
Patronat Obrer de Sant Josep, 1558, 1948.
Patronat pera la lluyta de la Tuberculosi, 1923.
Patten, Wilson, 944.
Patufa (actor), 3386.
«Patufet, En» (Barcelona), 1826, 1882, 2648.
patums (Corpus), 961.
Patxot [i Ferrer], Ferran, 2611.
Patxot i Jubert, Rafael, 1769, 1807, 1833, 1838, 1843, 2614, 2615, 2660, 2661, 3413, 3415.
Pau de la gralla, ó la festa major de la vila, En, 1668, 1974, 3235.
Pau, Manuel, 1972.
Pauleta (coreògrafa del Liceu), 2177.
Paul-Boncour, J., 2527.
Paumier (bisbe), 772.
Pavraie, Maurice, 2418.
Pawlen (esperantista), 2850, 2851.
Pawlik, professor, 2835.

- Payesa de Sarriá, la*, 1696.
Payret (rector de Vernet, Castell, Cornellà i Vilafranche), 2822.
Paysatje, 491.
Paytubí, Pere, 1671.
Paytuví, Miquel, 408.
Paz i Marcalló, Enric, 1798, 1886, 1898, 3937.
pazigrafia, 2449, 2450.
 sistemes, 2451.
Pecadora, La, 1726, 1729, 2352, 3276.
Pecanins, Joaquim, 993.
Pecat d'Eva, El, 1677.
Pêcheurs de perles, Les, 3898.
Pedemonte, Bonaventura, 1716, 1792.
pederastia, 1101.
Pedrell i Sabaté, Felip, 756, 995, 1719, 1722, 1789, 1827, 1890, 1907, 1921, 2125, 2165, 2166, 2167, 2179, 2194, 2203, 3365, 3841, 3936, 3952, 3955.
 conferència, 1720.
Pedret i Miró, Anton, 555.
Pedrol, Rafael, 1788, 1814.
Pedrola, Froilà, 1690.
Peer Gynt, 3281, 3858.
Peig i Avellà, Amadeu, 2605.
«Pèl & Ploma» (Barcelona), 258, 1120, 1455, 1625, 1630, 1653, 1689, 1770, 1782, 2434, 2733, 3206, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3639, 3641, 3642, 3673, 3805, 3984, 3985, 3986, 3988, 3989.
 sopar germanor amb «Joventut», 1635.
Pel honor del poble català, 1770.
Pel juny la fals al puny (composició musical), 1728.
Pel maig, 179.
Pel y Forma (en comptes de «Pèl & Ploma» o «Forma»), 3463.
Pelayo, 769.
Pelegrí i Ferrer, Eduard, 1625, 1935, 2595, 2610, 2656.
Pelegrinet, Lo (cançó), 1723.
Pelegrinet de Santa Teresa, Lo, 1646.
Pelfort, Joan, 1675.
Pell i Cuffí, Octavi, 1886, 1908, 1962.
Pella i Forgas, Josep, 308, 736, 926, 935, 1452, 1539, 1742, 1743, 1834, 1915, 1943, 2605, 2617.
 expulsió de la Lliga Regionalista, 1920.
Pellaert, baró de, 3907.
Pelléas et Melisande, 3923.

- Pelletier, Michel, 3455.
- Pellicena, Pedro, 1818.
- Pellicer, Francesc, 408.
- Pellicer, Leandre, 1843, 2656.
- Pellicer [i Cardona, Joan Baptista], 1715, 1716, 1862.
concert, 1889.
- Pellicer [i Fenyer], Josep Lluís, 248, 724, 736, 771, 1403, 1636, 1645, 1673, 1794.
exposicions, 1709, 1718.
necrologia, 1691.
- Pellicer i Pagès, Josep Maria, 308, 1669, 1843, 2026, 2624.
necrologia, 2026.
- Pellicer [i Rouvière], Carles, 2732, 967.
- Pellico, Silvio, 1415.
- Pelo Abysmo*, 1742.
- Pels camps de la neurastenia*, 1011.
- Peltier (director «Espero Katolica»), 2848, 2851, 2852.
- Pena, Concepció, 1695.
- Pena, La*, 3273.
- Pena, Mercè, 1695.
- pena de mort, 1522.
- Pena i [Costa], Joaquim, 319, 464, 500, 811, 992, 1110, 1625, 1633, 1639, 1659, 1680, 1689, 1698, 1709, 1711, 1712, 1713, 1714, 1729, 1758, 1793, 1796, 1809, 1832, 1837, 1847, 1861, 1862, 1865, 1891, 1921, 1922, 1926, 1935, 1951, 1968, 2146, 2595, 2598, 2602, 2610, 2627, 3008, 3479, 3544, 3707, 3845, 3873, 3931, 3962, 3967, 3994.
discrepàncies amb la Redacció, 1748.
polèmica amb Llorenç Sampere, 2882, 2883.
traductor, 1931, 1943, 1960, 1972, 3925.
- Penadés en el segle XIX, El*, 1753.
- «Penadès Nou» (Vilafranca del Penedès), 1300, 1686, 1689, 1770, 1836, 1850, 1934, 2605.
- Penina, Josep, 1962.
- Pennarini (cantant), 3713.
- Pennell, 2728.
- «Pensament Català, Lo» (Barcelona), 310, 1634, 1635, 3988.
amonestament, 1637.
denúncies, 1639.
- Pensament Religiós* (composició musical), 1769.
- Pensaments*, 3608.
- Penseur, Le*, 2406.
- Penya, Maria Josepa, 1448.

- Penya [i Nicolau, Victòria], 1723.
Pep Botella, En, 1941.
Pepa, La (cançó), 1903.
Pepa la frescachona, 3274.
Pepita Jiménez, 1896.
Pepita Jiménez von Juan Varela, 1622.
Pepita Tudó, 3247.
Peprats, Justí, 163, 331, 1644, 1753, 2611, 3706.
 necrologia, 1717.
Pequeños ensayos, 1441.
«Per dignitat y per interès» (article), 3620.
Per la vida, 340, 3609.
Per les montanyes, 3619.
«Per ull de garbell» (article), 1971.
Pera de Plata, La, 1446.
Peracaula i Masagué, F., 1473.
Peraire, Josep, 3007.
Peralada, 958.
 història, 959.
 palau dels comtes de Peralada i vescomtes de Rocabertí, 959.
Perbòsc, Antonin, 31, 45, 48, 1433, 1444, 1843, 1898, 2822, 3954.
Pere Gynt, 2635, 2636, 2637.
Pere II, 714.
Pere III, 1518.
Pereda, José María de, 1210, 1210, 1975, 3338.
 necrologia, 1941.
Perellada i Puig, A., 2605.
Perelló, 1828.
Perelló, Joan, 1689.
Perelló, Marià, 1816, 1921, 2150, 2199, 2206, 3850.
 concert, 1927.
Perenya i Reixachs, Alfred, 1887.
Perera, Miquel, 2327.
Perés [i Perés], Ramon D[omènec], 284, 1832, 3608.
Pérez, 1791.
Pérez, Darío, 3143, 3559.
Pérez, Dionisio, 3294.
Pérez Cabrero, 1737, 2170, 2188.
Pérez i Jorba, Joan, 3743.

Pérez Galdós, Benito, 38, 1107, 1210, 1244, 1245, 1256, 1492, 1493, 1536, 1542, 1544, 1633, 1635, 1644, 1658, 1661, 1662, 1669, 1674, 1682, 1690, 1729, 1736, 1742, 1750, 1753, 1761, 1764, 1769, 1776, 1781, 1783, 1786, 1789, 1794, 1796, 1797, 1799, 1800, 1807, 1833, 1844, 1891, 3150, 3154, 3194, 3242, 3257, 3281, 3282, 3313, 3324, 3337, 3355, 3381, 3669, 3926.

Pérez R. Mínguez, Fidel, 1486.

Peri, Iacopo, 3858.

Perich, 1667, 2596.

Pèricles, 785.

Périlhou, François, 3842.

Periódich nou, el, 579.

periodisme, 1466.

frivolitat periodística, 3172.

periòdics: ortografia, 1300.

periodisme espanyol: manipulació, 2430.

tractament d'una notícia, 2411.

Peris, 1972.

peritatge industrial: oferta d'un curs, 1863.

Periu, 2596.

Perla de Montmartre, La, 2733.

Perleta (cançó), 1942.

Permanyer, M., 3011.

Permanyer i Ayats, Joan Josep, 835, 1635, 1687, 1737, 1828, 1833, 1851, 2605, 2660, 3545.

Permanyer [i Luocart], Ricard, 878, 1661, 1665, 1691.

Permanyer [i Tuyets, Francesc], 2838.

Perojo (diputat), 1942.

Perosi, [Lorenzo?], 1967.

Pérou (alcalde), 2847.

Perpetuina, 1719.

Perpinyà, 483, 484, 485, 494.

Perpinyà: catalanisme, 1637.

col·legi Sant Lluís, 1700.

festa en honor de Mn. Carsalade, 1637.

passat català, 494.

seminari, 2822.

teatre català, 1804.

Perpinyà, Ferran, 1697.

Perpinyà, J. M., 1886.

Perrin, 772.

Perron (cantant), 3717, 3718.

- Pers i Ramona, [Magí], 39.
Persas, 3743.
Personalidad Euskara en la Historia, el Derecho y la Literatura, La, 1699.
Pescadors, Los, 1649.
«Pessimisme» (article), 1885.
Pessina (cantant), 3701.
«Pesti Naplo», (Pest, Hongria), 1070.
Pesuzzi (actor), 1153, 3291.
Pétion, 1531.
Petit aplech d'Exemples Morals, 1467.
«Petit Catalan, Le» (Perpinyà): campanya catalanista, 1970, 1971.
«Petit Journal, Le» (París), 3383.
«Petit Meridional, Le» (Montpeller), 1978.
 campanya pro catalanista, 1978.
 elogis a «Joventut», 1841.
Petit, 1798, 3131.
Petit, Ignasi, 1403.
Petit, Joan, 3008.
Petits Machin, Les (cançó-cuplé), 3238.
Petits poemes, 1673.
Petöfi, A. [Sándor?], 1069.
Petons, 3619.
Petrarca, [Francesco], 1433, 1518, 3706, 3892, 3919, 3956, 3981, 3982.
Petri, [Elisa de] (soprano), 2177.
Petrócchi. Nòvo Dizionario scolastico della lingua italiana, 39.
Pewny, Sra. (cantant), 3718.
Pey [i Puig], J[osep], 1945.
Pey-Ordeix, [Segimon], 324, 38.
Peypoch, 1631.
Peyri, Josep, 2656.
Peyus [Pompeu Gener i Babot], 3479.
Phénomènes d'autoscopie, Les, 2000.
Philips (esperantista), 2850.
Pi, Antoni, 1689.
Pi, Dolors, 1823.
Pi, Joan, 1956.
Pi, Ramon, 2276.
Pi, Srta., 1867.
«Pi de las Tres Brancas, Lo» (Berga), 1625, 1675, 2613, 2640, 2660.

- Pi de les Tres Branques, el, 1709, 300.
 cessió a la Unió Catalanista, 1852, 2640, 2661.
 festa presa de possessió Unió Catalanista, 1854, 1859, 1864, 3577.
 projecte de tanca, 1914.
- Pi de les Tres Branques, Lo*, 1743.
- Pi i Arsuaga, 1763, 1841, 1891, 2454, 2558.
- Pi i Margall y'l Catalanisme* (conferència), 1716.
- Pi i Margall y la política contemporànea*, 3458.
- Pi i Margall, Francesc, 408, 454, 704, 724, 771, 840, 915, 1003, 1267, 1295, 1632, 1661, 1663, 1665, 1684, 1685, 1733, 1740, 1748, 1766, 1770, 1771, 1777, 1782, 1784, 1794, 1997, 2176, 2235, 2239, 2434, 2453, 2456, 2461, 2518, 2556, 2632, 2644, 2761, 2785, 2922, 3110, 3130, 3172, 3444, 3458, 3469, 3486, 3558, 3572, 3577, 3610, 3621, 3663, 3671, 3839.
 aniversaris mort, 1867, 1927, 1980.
 aparicions públiques, 1686.
 Biblioteca Joventut, 1723, 1726.
 catalanisme, 1690, 2236, 2651.
 col·locació làpida en la casa natal, 1845.
 estudi, 1719.
 Jocs Florals 1901, 613, 1685, 1868.
 lloança, 2633.
 mítinq en memòria, lerrouxistes, 1979.
 monument, 1718, 1773.
 necrologia, 2651.
 noms de carrers i places, 1731, 1895.
 obra, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462.
 republicanisme, 2558.
 retrat, 1862.
 vetllades en honor seu, 1235, 1716, 1721, 1722, 1744, 1765, 1816, 1817, 1868, 1980.
- Pi i Marquet, Miquel, 1784.
- Pi i Molist, [Emili]; *Primores del Quijote, Los*, 1403.
- Pi i Sunyer, 1979.
- Pi i Sunyer, August, 1722, 1724, 1836, 3323.
- Pi i Sunyer, Francesc, 408, 1000, 1137, 1200, 1716, 1718, 1729, 1744, 1764, 1765, 1770, 1773, 1777, 1793, 1815, 1816, 1845, 1859, 1868, 1886, 1891, 1896, 1980, 2599, 2605, 2621, 2657, 3494, 3497, 3571, 3621.
 polèmica a «Joventut», 1267, 2239, 3671.
 polèmica amb Pujulà i Vallès, 2558.
- Piano de manubri, Lo*, 316.
- Pibernat, Artur, 2611, 2660.
- Pibernat, Vicenç, 1693, 1696.

- Picard, André, 3383.
Picard, Sra. (cantant), 2211, 2230.
Picarol, 2224, 3244, 3930.
Picas, Srta., 1817.
Picasso (actor), 3364.
Picasso, Pablo Ruiz, 1689, 1692, 2434, 2599, 2606.
 exposició, 1764.
Piccola Bohème, La, 3219.
Pich i Pujol, Joan, 555.
Picherol Dardier, 773.
Pichot [i Gironès], Lluís, 1977, 2199, 2206, 987.
Pichot [i Gironès], Maria, 987, 1626, 1628, 1693, 1713, 1921, 1931, 2148.
 concerts, 1821, 1882, 1977, 2149, 2202, 3691.
Pichot [i Gironès], Ramon, 921, 934, 1630, 1690, 1904, 2530, 257, 2599.
 exposició, 1764.
Pickering, [Edward Charles], 2526.
Pickman, marquès de, 834.
Picó, 1760.
Picó de Puntí, Concepció, 1762.
Picó i Campanar, Ramon, 1246, 1635, 1654, 1672, 1722, 1762, 1797, 1887, 1900,
 1967, 2648, 3541, 3959.
Pidal [y Mon, Alejandro], 1538.
Pidal [y Mon, Luis], 1538.
Pidelaserra [i Brias], Marià, 1893.
Pidelaserra i Brias, Marià, 269, 270, 2599, 2606.
 exposició, 1975, 2539.
Pidemunt i Bastús, Albert, 558.
Pidemunt i Bastús, Jaume, 558.
Piera, 1767.
Piera, (director Romea), 3363.
Piera, [Antoni] (actor), 1926, 3382.
Piera, J., 1764.
Piera, Martí, 1714.
Piera, Vicenç, 1960, 1964.
Piera i Tàrrias, 1824.
Piernas y Hurtado, [José Manuel], 1646.
Pierre i Arús, August, 553.
Piers, Joan, 1716.
Pieto i Gustier, Ricard, 551.
Pietro Caruso, 1713, 3211, 3301.
Pietro Micca, 3295.

- Pietroboni, 1152, 3736.
Piferrer, 2838.
Piferrer, A., 408.
Piferrer, Pau, 2235.
Piferrer i Rifà, Joan, 560.
Pijoan [i Soteras], Josep, 1411, 1414, 1446.
Llibre de Sancta Maria, 1446.
Pijoan i Serras, Joan, 1834, 1835, 1843, 1967, 1972, 2605, 2606, 2630.
Pijoan, Dr., 1836.
Pikhart, Antonín, 1224, 1839, 1939, 1941, 1950, 2827.
- Pilans de la societat, Els*, 1751, 2084, 3287.
Pilar Prim, 1457, 3478.
Pilotto, Libero, 3138.
Piloty, [Ferdinand?], 579.
Pin i Soler, Josep, 315, 316, 318, 1275, 1433, 1454, 1473, 1476, 1626, 1714, 1769, 1861, 1898, 1910, 1924, 1956, 1972, 1974, 2001, 2363, 2598, 2628, 2648, 3199, 3366, 3455, 3475, 3704, 3839, 3841, 3929, 3955, 4010.
apologia, 3595.
candidatura Jocs Florals de Barcelona, 1275.
comparació amb Zola i Galdós, 3595.
traduccions, 1933.
- Pina, coronel, 724.
Piñana, H., 560.
Pinedo (actor), 3235.
Pineiro, 1656.
Pinilla [i Fornell, Jesús], 1419, 1524, 1839, 1851, 1892, 1950, 3147, 3453, 3549.
Pino (actriu), 779, 3221, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3280, 3282, 3284, 3334, 3335, 3342.
Pinós, 1797.
Pinós, Joaquim: necrologia, 1850.
pintors moderns, 932.
pintura
 escola flamenca, 249.
 escola italiana, 249.
 pintura catalana a París, 2530.
 pintura catalana gòtica, 924, 925, 926.
Pintura en la Exposición Universal de París, 1900, La, 2523.
Pinyol, 1687, 1738.
Pinyol i Miranda, Josep, 1784.
pipes: tipus, 960.

- Piqué i Salvat, F., 1814, 1818, 1856, 1881, 1894, 1919, 1945.
Piquet, 38.
Pirata, Lo, 1642.
Pirinenques, 3949.
Pirineu català. Guia itinerari del excursionista a Camprodón, 3607.
Pirineu Català. Guia Itinerari.- Bergadà, 3612.
Pirineus, Els, 756, 2125, 2165, 2166, 2167, 2212.
Pironnay, Maray, 992.
Pirozzini [i Martí], 1760, 1788.
Pitàgores, 2906.
Pitarra (comèdia en un acte), 1902.
Pitarra, Serafi [pseud. de Frederic Soler i Hubert], 31, 35, 248, 271, 288, 724, 736, 1844, 2759, 2920, 3214, 3367, 3486, 3704, 3876.
Pitti, Palazzo, 3858.
Piula [pseudònim], 3110.
Piula, Sr. [pseud.?], 3251.
Pius X, 1205, 1799, 1802, 1829.
 conflicte amb França, 1967.
Pizarro, 252.
Pla (escultor), 1199.
Pla, Joaquim, 552
Pla, Lluís, 1652.
Pla [i Mateu, Josep Maria?], 1868.
Pla de Campllonch, 1224.
Pla i Armengol, R[amon], 1827, 2656.
Pla i Deniel, Narcís, 1737, 1781, 1784, 1950, 2605, 2615, 2630, 3114.
Pla y Montanya, 316.
Placentini (actor), 3214.
Placeres viciosos, 1719.
Plácido, 3356.
Plaja, 1891, 1958.
Plan d'ensenyansa per a les Escoles del Districte segon, 1856.
Plana, N., 1689.
Plana i Dorca, Josep, 1253, 1444, 1689.
Plana i Sevil, Àngela, 1709.
Plana i Sevil, Teresa, 1709.
Planadevall, N., 1633.
Planas, Albert, 1633.
Planas, Joaquim, 1668.
Planas, Manuel, 408.
Planas de Taverné, Lluís, 2362.

- Planas i Casals, Manuel, 1825, 1881, 2618, 3621.
Planas i Font, Claudi, 315, 318, 1634, 1701, 1762, 1844, 1905, 2610, 3879, 3951.
Planas i Font, J[osep], 1774.
Planas i Rossich, germans, 1863.
Plandiura [i Pou], Lluís, 1886, 2324.
Planella Rodríguez, Joan, 252, 686, 736.
Planells, Faustí, 910, 1714, 1716, 1794, 1843, 2662.
Plano general de Barcelona, su ensanche y pueblos del llano en 1905, de l'editor Puig, 1870.
Plantada i Fonolleda, [Vicenç], 1270, 1705, 1783, 1894.
Planté, [Francis]: concert, 1786, 3850.
Planuch i Forn, 95.
Plany de la cativa, Lo; A mossén Jaume Boixeda; Goigs a la Mare de Déu de Nuria; Al senyor Bisbe de Perpinyá; A mossén Verdaguer, 489.
Plató, 785, 3878.
Plaute, 1646.
Plautus [pseudònim de Josep Carner], 287.
Pleve, [Vjaçeslav Konstantinovic]: assassinat, 1850.
Pleyan i Condal, Anastasi, 1694.
Pleyan i Espinós, 1636.
Plomas y Bolvas, 1251.
Plor de l'Auba, El, 3688.
«Pluma y Lápiz» (Barcelona), 1559, 1560, 1561, 1661, 3206, 3805, 3806, 3990, 3991.
«Plume, La» (París), 696.
Poal i Jofresa, Josep, 288, 342.
«Poble Català, El» (Barcelona), 39, 680, 835, 1014, 1267, 1427, 1573, 1865, 1883, 1901, 1902, 1905, 1927, 1932, 1934, 1947, 1949, 1952, 1957, 1958, 1959, 1960, 1962, 1964, 2239, 2363, 2605, 2648, 2649, 2659, 3199, 3451, 3546, 3571, 3621, 3623, 3653, 3655, 3658, 3659, 3828.
 concursos periodístics, 1925.
 denúncia, 1917.
 polèmica sobre els Jocs Florals, 2625.
 «Carta desclosa» (article), 1106.
Poble gris, El, 1757, 3934, 3940.
Poble Nou: míting propaganda contra la premsa criminalista, 1976.
Poblet, monestir de, 923, 971, 972, 1665, 2345, 3583, 3835.
 festa de la bandera de la Unió Catalanista, 1787, 1788, 1789, 1790.
Poblet i Camps, Joan, 1625, 1669, 2595, 2610.
¡¡Pobre Mare!!, 1642.
Pobre noy pàlit, 1052.
Pobre Valbuena, El, 3725.

- ¡Pobres hijos!*, 2655, 3218.
Pobres menestrals, 3384.
Pobrets y alegrets, 1956.
Poch, 1811.
Poch i Domènech, Josep, 1828, 1968.
Poch i Mogas, Lluís, 1786, 1845.
Poder de las tinieblas, El, 2338.
Poe, Edgard Allan, 1943.
poema, 1355.
Poema de Santa Eularia, 1626.
Poema del Rhose, 1864.
Poemas d'amor, 3956.
Poemas de la vida, 3539.
Poesía baturra, 1861.
poesia, 1233.
 defensa de la forma, 3065.
 escola parnassiana, 3066.
 evolució de la figura femenina, 3919.
 funció social, modernitat, 2431.
 poesia breu, 3981.
 poesia castellana, 3966.
 poesia catalana moderna: poetes mallorquins, 3968.
 poesia èpica, 3876, 3876.
 poesia narrativa: crítica, 1462.
 poesia popular i poesia acadèmica: contraposició, 1233, 1416.
 poeta català, 2431.
 poetes francesos moderns, 3981.
 poètica: ampliació i concentració, 3981.
 poètica: batalla del sonet, 1408.
 poètica: tractat, 1343, 1344, 1345.
Poesias, 1723.
Poesías, 1730.
Poesies, 1471, 1754, 2000, 3959.
Poesies catalanes, 1885, 3613.
Poesies Completes, 1473.
Poesies Religioses, 1450
Poesies triades, 1463.
Poeta cantayre, El, 1792.
Poètes d'aujourd'hui, 1880-1900, 3066.
Poètica, 3905.
Pogner (cantant), 3701.

Pol [pseud. de Ferran Agulló i Vidal], 1864, 1897, 1908, 1917, 1949, 3618, 3828.

Pola antologio: Tiu sinjori, estas vera ruso!, 2425.

Polaveja [y del Castillo, Camilo García de], 72, 1054, 1492, 1870, 1884, 1885, 3469.
policia urbana, 3478.

Poliglote improvisé ou l'art d'écrire les langues sans les apprendre, Le, 2450.

política, 141, 326, 1091, 1283, 1826, 2796, 2803, 3203, 3760.

política catalana, 3030.

política espanyola, 48, 71, 96, 1227, 1123, 1551, 1859, 1899, 1956, 1921,
1970, 1971, 1977, 2241, 3578, 3610, 3628.

política internacional: crònica, 3972.

propaganda política, 1756.

Politics de poble, 579.

Polo, [Gaspar] Gil, 3919.

Polònia, 3970.

història, 3901.

nacionalisme, 1883, 3912.

reclamació lingüística, 3151.

submissió a Rússia, 3833, 3901, 3921.

tripartició entre Rússia-Alemanya i Àustria, 3883.

vaga d'estudiants, 3151.

Pomar (argenter), 2658.

Pomar, Ignasi, 1882.

Pomar, [José?], 1882.

Pomar, Srta., 1817, 1828.

Pomar i Fuster, Jaume, 1249.

Pomellet intim, 1744.

Pomés i Soler, Ramon, 1718, 1924, 3270, 3471, 3946.

Pompadour, marquesa de [Jeanne-Antoinette Poisson], 1232.

Poncelleta, 271.

Pons, 1824, 1836.

Pons (decoració), 3325.

Pons (director coral), 1846.

Pons, Alexandre M., 1916, 2605.

Pons, Enric de, 1838, 2288, 3007.

Pons i Brunet, 3344.

Pons i Fàbregues, Benet, 1632, 1957.

Pons i Gallaza, Josep Lluís, 163, 1487, 1715.

Pons i Margarit, Jaume, 558.

Pons i Massaveu, Joan, 163, 315, 316, 318, 1675, 1844, 1886, 1908, 2434, 3611,
3839, 3841.

Pons i Santacreu, Andreu, 1833, 2614, 3415.

- Pons [i Trabal], Joan Baptista, 1653, 1732.
Ponson du Terrail, [Pierre Alexis], 1707, 1711, 1714, 1715.
Pont del Diable, 3704.
Pont i Duran, Ramon, 560.
Pont i Llodrà, Andreu, 1246.
Pont i Llodrà, Antoni [Josep], 163, 993.
Ponti, 2838.
Pop de la platja, El, 1906, 1907, 3354.
Pope, [Alexander], 66.
Poquet, J., 1898.
Por!, 1672, 1673, 2597, 3243.
Por fin, 3339.
Por la herida, 3226.
¿Por qué soy artista?, 1671.
Porel, 1904.
Porele, Peter, 2449.
Porges [música], 2120.
Porque se ama, 3339.
Porqueyrola, La (cançó), 1748.
Porrera, 1214, 1954.
Porta (de l'Espluga de Francolí), 1790.
Porta i Campuzano, Frederic, 560.
Portabella, Ascensi, 1714.
Portago, marquès de, 1636.
Port-Arthur: setge, triomf japonès, 3979.
Portas, Narciso, 101, 1786, 1802, 1848.
Portrait et caractère de Michel Servet, 773.
Portugal artístich, 1930.
Poruga, La, 3366.
Posa, Pere, 1451.
Posada, Adolfo, 3395.
positivisme, 129.
Positivisme, 1432.
Posta dels Deus, La, 1943.
Postal de les festes de Solidaritat Catalana, 1951.
postals autonomistes, 1014, 1887.
Postals commemoratives de la nova Casa de Concerts de l'Orfeó Català, 1901.
Postals commemoratives del tercer centenari del Quijote, 1887.
Postals de Berga (col·lecció de targetes postals), 1860.
Postals de la societat «Progrés», 1918.
Postals de Pau M. Bertran i Tintorer, 1867.

- Postals Els Segadors, 1701.
Postals «Quijote», de la casa editorial A. Pérez Asensio, 1846.
Postas de sol, 3723, 3942.
Postinari, Beatrice, 2001.
Potau, Francesc, 1932.
Potenza delle Tenebre, 1713, 3138, 3272.
«Poti-Poti» (Barcelona), 1960, 1961.
Pou, Martí, 768.
Pou i Batlle, Josep, 1645, 1769, 1900.
Pou i Lladó, Domènec, 1838, 1846, 1898, 1953.
Pou i Ordinas, Antoni Josep, 2526.
Pouplana de Ciurana, Rossend de, 554.
Pous (decorats), 3354.
Pous, Josep Maria, 1657, 1708, 3344.
Pous i Pagès, Josep, 340, 680, 877, 900, 1060, 1258, 1473, 1573, 1841, 1846, 1883, 1898, 1924, 1943, 1953, 1961, 1965, 2363, 3110, 3279, 3296, 3317, 3341, 3471, 3534, 3546, 3609, 3614.
Poutkin, 503.
Povero Piero, Il, 3263, 3266, 3361.
Powel, lord, 1197.
Prácticas preparatorias de Instrumentación, 3936.
Pradell, Francesc, 1807.
Pradell [i Pujol, Damià], 262.
 exposició, 1952.
Prades, 2822.
Prado (actor), 3221.
Praetorius, [Hieronymus], 3841.
Praga, 1934.
 costums, 2834.
 sistema educatiu txec i alemany, 2835.
 urbanisme, 2837.
«Prahe» (Praga, Txèquia), 3657, 3659.
Praga, Marco, 1124, 1151, 3168, 3211, 3224, 3226, 3264, 3352, 3377, 3731, 3734.
Prat de la Riba [i Sarrà], Enric, 682, 1133, 1138, 1472, 1732, 1738, 1739, 1742, 1834, 1843, 1891, 1913, 1958, 1967, 1972, 1974, 2605, 2611, 3621.
 coincidència amb la Unió Catalanista, 1913.
 manifest nacionalista, 1913.
Prat, J., 1943.
Prat i Gaballí, Pere, 1954.
Pratdesaba [i Portabella], Josep, 1739.
Pratjusà de Villar, Rosa N., 2623.

- Prats, Baldomer, 1668.
- Prattial, Armand, 3746.
- Prech de l'òrfana, Lo*, 2632.
- Precioses ridícules, Les*, 3370.
- Preludi. Poesies*, 3957.
- Preludi de Primavera* (cançó), 1837.
- Preludios de mi lira, Los*, 2838.
- Premià de Mar: míting, 1798, 1972.
- Première comunianta*, 427.
- premis, 882, 2632.
- premis musicals: lliurament, 993.
- premsa, 1101, 1418.
- censura, 1753, 3667.
 - esqueles mortuòries, 3719.
 - resposta postals autonomistes, 2605.
 - solidaritat periodística empresonament Sr. Rectó, 1964.
- premsa anticatalanista, 841, 1918, 1962, 1970, 2329, 3627.
- premsa catalanista, 3568.
- bombes anarquistes, 1917.
 - campanya en contra de la premsa anticatalanista, 1962.
 - censura, 1907.
 - correus, 1909.
 - denúncies, 1917, 1921.
 - persecució, 678.
 - subscripció popular multes (Cu-cut, La Tralla), 1890.
- premsa catòlica, 1829.
- Premsa escrita en llengua catalana, La*, 3928.
- premsa espanyola, 1925.
- campanya contra Catalunya, 1962.
 - premsa estrangera, recepció de l'article «Catalunya a Itàlia», de «Joventut», 1981.
 - premsa i catalanisme, 1901.
 - recepció viatge Maura i del rei a Catalunya, 1836.
- premsa liberal, 1900.
- premsa madrilenya (liberal i llibertària), 1791.
- aliança francoespanyola, 1922.
 - anticatalanisme, 2329.
 - corresponsals, 1687.
 - incultura, 1141.
 - trust, 1949.
- premsa monàrquica, 1125.

- premsa regionalista, 2529.
premsa republicana: atacs autonomisme, 1806, 1814.
premsa satírica barcelonina, 1812.
premsa valenciana, 1896.
«Prensa, La» (Buenos Aires), 1212.
prerafaelites anglesos, 944, 2728.
Presas, 1868.
Presentalles. Articles en prosa, 1458.
presidis d'Àfrica
 processos judicials míting del Teatre Comtal, 1962.
 protestes pel trasllat a Catalunya, 1957, 2329.
Presó de Lleida, La (cançó), 1705.
Presó de Lleyda, La, 2361.
Presonera, La, 1660.
presos autonomistes: solidaritat, 1947.
Presta, Dr., 1836.
Prestidigitador, El, 1771.
Prevost, Marcel, 1231, 3858.
Prévost, Marcel, 3282.
Prilló, Josep, 2656.
Prim, Amali, 1709, 2656, 3707.
Prim de Batlle, Ignasi, 1844.
Prim [i Prats], Joan, 3486.
Prim [i Tarragó], Agustí, 2625.
Prim i Torrentà, Francisca, 1722.
Primavera (cançó), 1722.
Primavera trista. Cants d'amor, 287.
Primer Congrés Internacional de la Llengua Catalana, 429.
 adhesions, 1968, 1971, 1972.
 èxit, 1973.
 patriotisme, 1412.
Primer Congrés Internacional de la Llengua Catalana (fulletó informatiu), 1972.
Primer Congrés Regional d'Higiene de Catalunya, 1943.
Primera Exposició nacional de gomes bicromatades y altres procediments pigmentaris del ram de la fotografia, de la casa Audouard, 1898.
Primera salida, La, 2354.
Primeres poesies, 3942.
Primeros hombres en la luna, Los, 1257.
Primers freds, Els, 35, 1865, 3245, 3343.
Primers Jochs Florals de l'Associació Regionalista «L'Escut Emporità», de La Bisbal, 1818.

- Primers principis*, 1523, 1565.
Primers rudiments de Gramàtica Catalana, 1819.
Primo, Joaquim, 2597, 2598.
Princesa de Bagdad, La, 2620.
Princesa Georges, La, 2620.
Princese Maleine, La, 1687, 3923.
Principios de Derecho Natural, 3946.
Principios generales del arte de la colonización, 3335.
Principis de Moral, 1523.
Principis de Sociología, 1523.
Prinz-Regenten Theater de Munic, 3713.
Prió i Llaberia, Agustí, 1660, 1672, 1732, 1763, 1785, 1816, 1822, 1836, 1926, 3400.
Privat (esperantista), 2424, 2851, 2852.
Privat Siemon, 262.
Privat-Livemont, 918.
Problema Catalán, El, 1137.
Problema de la Descentralización, El, 1633.
problema social: anarquia-nacionalisme, 3055.
Problemas de l'Antología grega, Els, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 105, 499, 578, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 2952.
Problemas d'Escachs d'autors catalans contemporanis, 1433, 1714, 3455.
Problème du Style, Le, 1766.
Problemes de l'Antologia Grega, Els: versions/traduccions, 1475.
Procés d'Alcalá del Valle: tortures a Obrers, 1848.
Procés de Montjuïc, 1786, 1802, 1848.
procés electoral, 1078.
procés míting del Teatro Condal: sobreseïment procés contra els oradors, 1967.
«Productor Lietrario, El» (Barcelona): concurs sobre Ibsen, 1956.
«Præco Latinus» (Filadèlfia, EUA), 1559, 1560, 1561, 1693, 1711, 3629, 3806, 3807, 3987, 3988, 3989, 3990, 3991.
Profanació, 1656.
Professó de Corpus, La, 1842.
professorat, 1911.
Profeta, 248.
Profetes, Els, 1448, 3459.
programa del castellanisme, 1236.
Programa del Partido Federal de 22 de Junio de 1894, 1708.
«Programa, El» (Sant Feliu de Guíxols), 1691, 1757, 1760.
Programa-Record, 1714.

- programes polítics, 3029.
progrés, 2508, 2515, 3029.
Progrés, El», 2658.
«Progrés» (Barcelona), 549, 3659.
 denúncies, 1916, 1919, 1921, 1922.
 publicació nacionalista, 1889.
 segrest números, 1901.
 vetllada periòdics nacionalistes denunciats, 1920.
«Progreso, El» (Barcelona), 1964, 2329.
 anticatalanisme, 1962, 1970.
progressisme, 53.
progressistes i conservadors, 1170.
Projecte de Llei d'Administració Local, 1520, 1829.
Projecte de Llei de Jurisdiccions, 1938, 1940, 1941, 1942.
Projecte de llei de reforma del codi militar i del codi penal, 1933.
Projecte de llei del servei militar obligatori, 1829, 1830.
Projecte de llei sobre delictes d'opinió contra la pàtria i l'exèrcit, 1939, 3665.
proletariat, 3752.
Proletarios, Los, 3366.
Promenade a l'étang, 3065.
Promesa de Jesús, La, 2632.
Prometeu, 3743.
Prometeu encadenat, 3324, 3472.
Promethée, 1646.
Proposició del Rey En Martí, 1472.
*Proposició feta per lo Rey en Martí en les Corts de Perpinyà l'any 1406. Recull de
 textes catalans antichs*, 1459.
Prosa, 3951.
Prosa vulgar, 1639.
Prosa y Estudios, 3928.
Prospecte del Diccionari Català, 1840.
Protegida, La, 3274.
protestantisme, 2252.
Proubasta, Dr., 1836.
Proudhon, P[ierre]-J[oseph], 703, 1531, 1546, 1551.
«Prouvenço!» (Avinyó, França), 3653.
«Prouvenço» (Marsella, França), 3656, 3660.
«Provenir del Obrero, El» (Maó), 1630.
Provinciali a Parigi, Il, 3315.
«Provincias, Las» (València), 284.
 llengua catalana: llemosí, català, valencià, 51.

- Prozor, M., 1828.
Prudencia en la mujer, La, 3240.
Pruna (del «¡Cu-Cut!»): desterrament, 1949.
Pruneda, J., 1835.
Prunés, P., 1744.
Pruvost, 2411.
Prüwer, Juli, 2668.
pseudociència, 3064.
pseudofilosofia: bé-mal, 74.
Pseudolus, 1646.
«Pseudo-monumentalisme» (conferència), 1798.
Psicología, 1523.
Psycologie des Grecs, 2547.
Pubilla Maneguins, La, 1728.
«Pubilla, La» (Barcelona), 2337.
publicacions periòdiques: censura ortogràfica, 1290.
«Publicidad, La» (Barcelona), 690, 722, 777, 839, 921, 1153, 1212, 1214, 1568, 1657, 1689, 1690, 1760, 1786, 1802, 1807, 1811, 1815, 1819, 1821, 1824, 1828, 1848, 1859, 1894, 1896, 1918, 1925, 1941, 1964, 2673, 3257, 3294, 3467, 3474, 3621, 3667, 3676.
atacs a Pujulà i Vallès, 3194.
denúncies, 1639.
secció *Notas del día*, 1661.
Publilla Ampurdanesa, La (sardana), 1786.
Puccini, [Giacomo], 1638, 2122, 2617.
Puchol (actriu), 3326.
Pueblo español ha muerto?. Impresiones sobre el estado actual de la sociedad española, ¿El, 2523.
«Pueblo, El» (València), 839, 1806, 1881, 1896.
Pueyo, Leonor, 3008.
Pugno, Raoul, 464, 1697, 1709, 1784, 2202, 2206, 2208.
concerts, 2125, 2152, 2153, 2154, 2207, 2213.
obsequi, 1695.
subscripció, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692.
Puig, 1824.
Puig (professora de música), 1894.
Puig, Adela, 1722.
Puig, Adelaida, 1722.
Puig, Àngela, 1722.
Puig, Àurea, 1788, 1814, 1945.
Puig, Dr., 1836.

- Puig, Frederic, 3007.
Puig, Josep, 1652.
Puig, Rafael, 1773.
Puig, Ramona, 1722.
Puig, Secundí de, 1949, 1952.
Puig, Srta. (cantant), 1901.
Puig, Teresa, 1722.
Puig i Alfonso, Francesc, 1748, 1827, 1920.
Puig i Alfonso, T., 1886.
Puig i Aluja, 1728.
Puig i Cadafalch, Josep, 716, 277, 1794, 1820, 1824, 1843, 1870, 1905, 1915, 1920, 1957, 1962, 1972, 1974, 1981, 2327, 2605, 2732, 3140.
Puig i Calbó, 3131.
Puig i Carsi, Joan, 1636.
Puig i Cassanyas, 1786.
Puig i Deulofeu, Eudald, 1687, 1714.
Puig i Ferrerter, Joan, 50, 1249, 1262, 1463, 1625, 1890, 1892, 1894, 1963, 2595, 3381, 3382, 3738.
Puig i Figueras, Rafael, 408.
Puig i Manich, S., 408.
Puig i Pujades, J[osep], 1943.
Puig i Sais, A., 2658, 2659, 2661.
Puig i Saladrigas, 1567, 1866.
Puig i Sall, Joan, 3008.
Puig i Samper, Frederic, 1713, 1791, 1807, 1817, 1958, 1972, 2133, 2605.
Puig i Valls, Mariano, 2617.
Puig i Wiechers, empresa, 2225.
Puigblanch, [Antoni], [Antoni Puig i Blanch], 2838.
Puigcerdà: ferrocarril, 1853.
Puigdollers [i Macià, Josep], 989.
Puiggarí, 1624, 1805, 1843, 2623, 2624.
Puiggarí, J., 1764.
Puiggarí, Pere, 1891.
Puiggarí [i Llobet, Josep], 924, 926.
Puiggarí [i Pastor, Lluís], 1980, 3324, 3325, 3327, 3365, 3366.
Puiggener [baríton], 1742.
Puiggermanal, Jaume, 1898, 2289.
Puigmal, 1921, 1972.
Puigmitjà, Lluís, 1855.
Puigventós, Jaume, 1127, 2623.
Pujadas, Pilar, 1722.

- Pujadas, Sr., 1827.
Pujadas, Srta, 1817.
Pujadas i Truch, Josep, 1642, 1720, 1767, 1785.
Pujades, Josep, 1689.
Pujals, 2623.
Pujol, Antoni, 1898.
Pujol, Dr., 1836.
Pujol i Bernet, Jaume, 2611.
Pujol i Bores, 2545.
Pujol i Brull, Josep, 913, 1722, 1739, 1741, 1764, 1776, 1779, 1783, 1784, 1788, 1805, 1819, 1837, 1868, 1882, 1898, 1907, 1914, 1939, 1968, 2344, 2598, 2658, 3007, 3130, 3324.
delegat de «Joventut» a la festa de Solidaritat Catalana, 1951.
entrada a «Joventut», 1771.
traducció, 1633.
Pujol [i Pons] Francesc, 304, 993, 1240, 1789, 1801, 1810, 1961, 2204, 3851, 3974.
Pujol i Thomàs, Ramon, 1675.
Pujols [i Morgades], Francesc, 3481.
Pujulà i Vallès, Frederic, 186, 320, 549, 550, 553, 561, 1068, 1112, 1156, 1245, 1292, 1552, 1681, 1697, 1719, 1722, 1731, 1741, 1744, 1748, 1749, 1750, 1751, 1757, 1758, 1759, 1760, 1764, 1768, 1781, 1782, 1783, 1784, 1789, 1790, 1792, 1812, 1817, 1824, 1841, 1842, 1849, 1852, 1868, 1869, 1870, 1888, 1897, 1899, 1902, 1918, 1926, 1941, 1955, 1965, 1972, 1976, 1980, 2239, 2368, 2407, 2435, 2549, 2596, 2611, 2615, 2640, 2649, 2658, 2662, 2919, 3007, 3110, 3130, 3131, 3189, 3354, 3412, 3413, 3450, 3471, 3475, 3479, 3486, 3565, 3610, 3663, 3832.
classes esperanto, 1899, 1924, 2658.
dimissió irrevocable de la Junta Permanent de la Unió Catalanista, 2614.
èxit representacions teatrals, 1927.
incorporació a la Junta Permanent de la Unió Catalanista, 3627.
incorporació a la redacció, 554.
segon congrés d'esperanto a Ginebra, 2423, 2425.
Puñadito de sal, chistes ilustrados, Tarjetas postals, 1838.
Puñao de rosas, El, 3295.
Punsada, Amadeu, 1827.
Puntales de la sociedad, Los, 1780.
Puntas, J., 1898.
Punxa-sarries, Els, 1828, 1829.
Punyalada, La, 337, 3954, 3955.
Pur, Lo (peça musical), 1714.
«Puritanismo catalanista» (article), 1689.
Purschian, Dr., 1864.

- putxinel·lis, 1674.
- Puvis de Chavannes, [Pierre], 252, 3835, 3878.
- Puvodu Nabozenstvi a Moralky, O*, 1882.
- Puyol, Agustí, 489, 2623.
- Pyrenäen, nach Victor Balaguer, Die*, 1622.
- Quadrado [i Nieto], Josep Maria, 2002, 2838, 3937.
- Quadras, Baró de [Manuel Quadras i Feliu], 1898.
- Quan ens despertarém d'entre'ls morts*, 1550, 1668, 1687, 1692, 1751, 2596, 3137, 3287, 3737.
- Quan se fa nosa*, 1841, 1846, 3609.
- Quan seré gran*, 1909.
- Quartet Belga Crickboom, 2665.
- Quartet Bohemi, 2665.
- Quartet Joachim, de Berlín, 2665.
- Quartet Txec, 1847, 3850.
concert, 1836, 3871.
- «Quatre Barras, Las» (Vilafranca del Penedès), 1300, 1628.
suspensió de publicació, 1646.
- Quatre Evangiles, Les*, 1509.
- Quatre fils Aymon*, 1115.
- Quatre flors*, 1844.
- Quatre Gats, Els (taverna), 1709, 1710, 1793, 3707.
adhesions a l'Associació Wagneriana, 1708.
concerts, 1740, 2143.
exposició, 1780, 1782, 1783, 2729.
- Quatre pals de sanch, Los*, 1659.
- Quatre versos*, 3959.
- Quatrefages [de Bréau, Armand], 3456.
- Quebec: atacs dels catòlics contra els francesos, 3971.
- ¿Qué es el arte?*, 1724.
- Queixa* (sardana), 1972.
- Quelques Petites Ames d'ici et d'ailleurs*, 1245.
- Quer, Joan, 1669.
- Queraltó [i Ros], Jaume, 1735, 1843, 2828.
- Querol, 3470.
- Querol, Josep de, 2625.
- Querol i Bofarull, Ferran de, 881, 898, 1248, 1810, 2624, 3943, 3960.
- Quesada, Vicente [Genaro de], 1997.
- qüestió catalana, 2770.
- Qüestió notarial*, 1705.
- «Qüestions cabdals» (article), 1729.

- Quet, Édouard, 3958.
Quételet, [Adolphe]; Jacquart (antropòleg), 3456.
Quevedo, Teatre, 1224.
Quevedo [y Villegas, Francisco de], 1433.
Quieto vivere, Il, 3374.
Quimet, 3494.
Química orgánica, 1659.
Quinault, [Philippe], 3913.
Quinquer, 1830.
Quintana, 1792, 1828, 1906, 1922, 2826.
Quintana, Joan, 1870.
Quintana i Català, Alfons, 2005.
Quintanilla (adaptador), 3338.
quintes: supressió, 1715.
Quintet Verdi, 1883.
Quintilà, 3905.
Quinze cançons de M. Maeterlinck, Les, 1862.
Quinze días á la presó, 1698.
Quiquillas, 1730.
Quirós, Constancio Bernaldo, 3937.
Quitèria, La, 1464.
Quixot, El, 1403, 1885, 1906, 2329, 3673.
 adaptacions, 2354.
 centenari, 355.
 contraposició Catalunya-Espanya, 355.
 editors catalans, 1402.
 visita a Barcelona;
Quo vadis?, 768, 3227, 3228.
R. S., 2341.
Rabadà, Lo (cançó), 1931.
Rabassa, 1701.
Rabassa i Dalmau, Joan M., 1445.
Rabassa i Dalmau, Josep Maria, 1784.
Rabella, Pilar, 1781.
Rabentós [i Canals, Josep], 1728, 1862, 1887, 1936, 1939.
 concert, 1845.
Rablet, M., 3273.

raça

degeneració, 2536.

raça ària, 785, 3839.

raça catalana, 1179.

races llatines, 3839.

Racine, [Jean], 35, 3222, 3698, 3862, 3977.

racionalitat, 2406.

Racolta, 3131.

Radamés (cantant), 2156.

«Radical, El» (Barcelona), 1945.

«Radical, El» (Madrid), 1881.

«Radical, El» (València), 1806, 1813, 1881, 1896.

Radowitz (diplomàtic alemany), 3997.

Raduà, doctor, 1777, 1797.

Radziwill, príncep, 3907.

Rafael, 924, 963.

Rafel Surell, Enric, 1704, 2656.

Raffaëlli, 910.

Raffica, La, 2359.

Ràfols, Dr., 2005.

Ràfols, Pere, 558.

Raguer [i Fossas], Tomàs, 1777.

Rahola [i Llorens], Carles, 56, 1441, 1855, 2264, 3614.

Rahola [i Molinas], Pere, 1887, 1905, 1957.

Rahola i Trèmols, Frederic, 736, 880, 897, 1125, 1195, 1258, 1436, 1567, 1639, 1742, 1762, 1767, 1769, 1797, 1832, 1864, 1897, 1899, 1909, 1915, 1972, 2113, 2605, 2610, 2632, 3879, 3960.

Rahull, Josep, 408.

raigs X, 1674.

Raimundo Lulio (òpera), 3286.

«Raison, La» (París), 2532.

Rajolas valencianas y catalanas, 1453.

Ramberg, Artur de, 579.

«Rambla, La» (Barcelona), 2337.

Rambla i Margarit, Joan, 552.

Rambousson, Ivanhoé, 694.

Rameau, [Jean-Philippe], 2669.

Ramell de felicitacions y poesías escolars, 1767.

Ramon, J., 549.

Ramon, R., 3011.

Ramon i Camp, T., 1886.

- Ramon i Vidales, Jaume, 1632.
necrologia, 3570.
- Ramon i Vidales, Ramon, 1632, 1665, 1668, 1737, 1761, 1771, 1811, 1838, 1868,
1921, 1960, 3235, 3269, 3294, 3315, 3378, 3725.
- Ramon y Cajal, [Santiago], 1646, 2238.
Nobel de medicina, 1977.
- Ramoneda, Alfredo, 1847.
- Ramoneda i Rosés, Josep, 558.
- Ramos Carrión, [Miguel], 2354.
- Rampolla del Tindaro, Mariano, 1205.
- Ranc (polític francès), 3933.
- Rannay, Madame (cantant), 2152.
- Raño, 1735.
- Rasentoll, Estanislau Perseus, 3455.
- Rasi, Luigi, 2620.
- Raspall (músic), 1737.
- Raspall, V., 3011.
- «Rassegna Internazionale, La» (Florència), 708, 1095, 1538, 1559, 1560, 1561, 1680,
1682, 3206, 3984.
- Rassegna Internazionale, La» (Roma), 3629, 3630, 3631, 3632, 3634, 3635, 3636,
3637, 3639, 3805, 3806, 3807, 3985, 3986, 3987, 3988, 3989, 3990, 3991.
- «Rassegna Internazionale della letteratura e dell'arte contemporanea, La», 1668.
- «Rat Penat, Lo» (València), 1631, 1897.
- Ratto di Cefalo*, 3858.
- Raurell i Salvans, Josep, 1757.
- Raurell i Sans, Josep, 1756.
- Raurés, Josep Maria, 1839.
- Raurich [i Petre, Nicolau], 268.
- Raussell (actor), 3281.
- Raval del Canyet (Badalona): acte de propaganda, 1781.
- Ravazzolo (Cantant), 3925.
- Raventós, 1111, 1195, 1893, 1908.
- Raventós, Srta., 1723.
- Raventós [i Avinyó, Antoni?], 1836.
- Raventós [i Babot], Joan, 1793, 2664, 3718.
audició íntima, 1919.
concert, 3848.
- Rayo verde, El*, 1955.
- Razón contra la Anarquía, La*, 1457.
- «Razón contra la Anarquía, La» (article), 1948.
- Razón social, La*, 3303.

- Razón, La, 3008.
Re Lear, 1713.
Reacción y revolución, 2459.
Real, Miquel, 1768.
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2362.
Real Academia Española, 1891.
Real Contreras, Francisco A. del, 1849.
Realidad, 1493, 3257.
Realtá, La, 3732.
Reber, 2669.
Rebner (Trio de Frankfurt): concert, 1763, 1764.
Rebroll (poesies), 1956.
Reclus, Elisée, 1882.
 necrologia (geògraf francès), 1907.
Reconstitución del pueblo euskaldun en la reconstitución de la lengua (conferència), 1762.
Recort de Mossén Angel, Lo, 1682.
Recort del homenatge que la vila de Blanes dedicà al seu honorable fill en Joseph Cortils y Vieta, 1665.
Recort Necrològich a Joaquim Rubió i Ors, 1720, 3928.
Recort d'un excursionista, 316.
Recorts de Cerdanya, 489.
Recorts de jovesa, 1145.
Recorts de la darrera carlinada, 337.
Recorts y Fantasies, 1470.
Recorts, 1571.
Rectó (empresonat), 1964, 1970.
Rector de Vallfogona, 1416.
Recuerdo de Barcelona, 1692.
Recuerdo del banquete celebrado por la colonia canaria de Madrid en honor de su insigne compatriota, 1669.
Recuerdos y Bellezas de España, 2002, 2235.
Recull de textos catalans antics, 1472.
Redel, 1622.
Redempció, 1440.
Redfern: indumentària femenina, 3741.
Redoma encantada, La, 3704.
Redon, 3494.
Redon, Pere, 1977.
Redondo, 1798.
Redondo, Joan, 1669, 1977.

- Referendum*, 3839, 3844, 507.
Refilets, 1836.
«Reflexions» (article), 2277.
Refranes del Quijote, Los, 1403.
Regàs, 1715, 1733, 1868, 1892.
Regàs [i Ardèvol?], Miquel, 1800, 1888.
regateig, 1573.
regates internacionals de rem i vela, 1753.
Regencia, La, 3345.
regeneracionisme, 761, 919, 1537, 2536, 2738, 3589.
Regiment de Malgrat, El, 1732.
Regimiento de Lupión, El, 1732, 3290.
«Región Vasca, La» (Sant Sebastià), 1946, 1959, 1963.
regionalisme, 2279, 2754.
Regionalisme y federalisme, 1133.
Regionalisme y Particularisme. Cartas de don Valentí Almirall, 1697.
Regionalismo ó la bancarrota, El, 1803.
«Regionalista, El» (Barcelona?), 1701.
regionalistes, 43, 1505, 1778, 1785, 1834, 1865, 1905, 1926, 3671.
 actitud poc nacionalista, 2521.
 diputats catalans, 1696, 1816, 1704, 1977, 1940, 1943, 1980, 3416.
 discussió al congrés de la llei sobre delictes d'opinió, 1939.
 dubtosos, 1863.
 entitats regionalistes, 168.
 manifest visita rei, 362, 2245, 3025.
 pacte amb Unió nacional, 1760.
 preparatius visita rei, 1881.
 projecte de llei de repressió de l'anarquisme, 1867.
Régions et Pays. Conferencia donada al Colegi lliure de Ciencias Sociales de Tolosa, 2523.
Reglamento del Juego de Foot-Ball, 1977.
Reglamento para el régimen de los Dispensarios Antituberculosos, 1858.
Reglas Prácticas d'Esriptura catalana, 1724.
Regnard, [Jean-François], 3698.
Régnier, [Henri de], 3066, 3981.
«Regno, Il» (Florència, Itàlia), 3660.
«Regno Leonardo, Il»? (Florència, Itàlia), 3657.
Regoyos [y Valdés, Santos] Darío de, 922, 1904, 1907, 2434.
«Regressió al Jo, La» (conferència), 1768.
Reguant, J., 1906.
Reguer i de Descatllar, Miquel, 1769.

- Rei Lear*, 3843.
Rei Lear de l'estepa, El, 3843.
Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, 1720, 1742, 1780, 1846, 3928.
Reial Acadèmia de Medicina i Cirurgia de Barcelona, 1697.
Reichmann (cantant), 2130, 3717.
Reid, [Thomas], 1253.
Reig (actor), 3224, 3291, 3299.
Reig i Vinardell, Josep, 2652.
Reina y la comedianta, La, 3248.
Reinach, [Salomon?], 2527.
Reiss, Albert (cantant), 2178, 3713.
Reiter, Virgínia, 3138, 3247, 3250, 3251, 3252.
«Reivindicació de Miquel Servet» (conferència), 1814, 1816.
«Reixa, La», 2614.
Reixach Vilar, Viuda, 1646, 1681.
Régane [Gabrielle-Charlotte Réju], 1245, 1653, 2620, 2728, 3225, 3273, 3730, 3733, 3878.
Relació de Lohengrín, 1816.
«Relieves» (Madrid), 1667.
Religieuse, La, 1701.
religió, 1558, 1964, 2044, 2800, 3202, 3677, 3677.
 debat al Congrés, 2388.
 estat-clero, 1228.
 fanatisme, sectarisme, 1107.
 fulls de propaganda religiosa, 1688.
 ingrés voluntari, 1478.
 qüestió religiosa i lliure pensament, 1006.
 societat hipòcrita, 2509.
 societat moderna, 3169.
Religion Idéale, La, 3839.
Rellotge del Montseny, Lo, 3704.
Rembrandt, 963.
Remplaçantes, Les, 3367.
Rémusat, Abel, 2555.
«Renacimiento Latino» (Madrid), 3655.
Renaissance Latine, 3651.
«Renaissance Latine, La» (París), 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3649, 3650, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656.
«Renaixement, El» (Barcelona), 1708.
«Renaixement literari y son estat actual, El» (conferència), 1891.

- Renaixença, 31, 1473.
edició de textos antics, 1472.
renaixement literari, 2838.
«Renaixença, La»; «Joventut»; «Avenç, L'», 2176.
Renaixensa, La, 2238.
«Renaixensa, La» (Barcelona), 284, 317, 318, 596, 614, 667, 736, 744, 921, 1110, 1111, 1137, 1212, 1467, 1626, 1627, 1648, 1669, 1675, 1678, 1704, 1709, 1723, 1733, 1735, 1739, 1760, 1766, 1768, 1769, 1772, 1777, 1781, 1789, 1790, 1795, 1809, 1813, 1837, 1844, 1845, 1850, 1856, 1859, 1863, 1867, 1881, 1882, 1885, 1889, 1915, 1997, 2039, 2125, 2176, 2337, 2613, 2615, 2616, 2640, 2649, 2660, 2673, 2754, 2826, 3558, 3570, 3571.
conversió en setmanari, 1832.
denúncia, 1635, 1750.
desaparició, elogi tasca desenvolupada, 1898.
diari, 1830, 1845.
dimissió director, 1745.
direcció, 1828.
editorial, 1471.
junta, 1491.
memòria explicativa de la seva gestió, 1906.
multes, 1628.
reaparició, 1736.
redactors, 1893.
Renan, Ernest, 692, 717, 1190, 1452, 1509, 3461.
monument, 717.
Renart, 1769, 1887.
Renart [i Garcia], Dionís, 552, 554, 1904, 1933.
Renart [i Garcia], Joaquim, 1468, 1476.
Renau, A., 1771.
«Renglones» (Sevilla), 1661.
Reni, Guido, 957.
Renom, 1827.
Renom, Francisca, 1695.
Renom, M., 1898.
Renom, Pepeta, 1695.
Renom [i Jaumandreu, Faust]: exposició, 1975.
Renom i Presagué, Valentí, 554.
Renommière, Henry de la, 3746.
Renondié, Carles, 2624.
Rens, 2005.

- Renyé i Viladot, Frederic, 1631, 1636, 1675, 1687, 1727, 1738, 1772, 2026, 2612, 2624, 2640, 3417, 3545.
necrologia, 1788, 2614.
- Repatriats*, 263.
- Repertori d'indèx de la Crònica de Jaume I*, 1452.
- repressió política, 1079, 1868, 1907.
- república, 723, 840, 2792, 3589.
apologia, 3201.
república unitària, 3948.
- república i monarquia, 2518, 2793.
- República de Cuba: prosperitat, 1839.
- República del Transvaal, 3418.
- república espanyola: impossibilitat d'existir, 1261.
- republica francesa: elogi, 2400.
- republicanisme, 1845.
ideari republicà, 3577.
republicanisme i nacionalisme, 1010.
republicanisme valencià, 1896.
- republicans, 71, 96, 141, 1098, 1230, 1261, 1505, 1547, 1778, 1792, 1807, 1812, 1829, 1856, 1885, 1916, 2349, 2529, 2789, 3574, 3577, 3605.
agressions a «La Tralla», 1921.
aldarulls a París, 1941.
anticatalanistes, 1208.
centralistes, 43.
crítiques als autonomistes, 3549.
delictes de premsa, 1842.
diputats republicans, 1830, 1847.
manipulació de masses, 2506, 3603.
massa i dirigents, 1261.
mítings, 1825, 1865, 1973, 2518, 2673, 3573.
protestes, 1899.
republicans federals de Figueres, 1725.
republicans lerrouxistes, 1813.
republicans nacionalistes i republicans unitaris, 840.
resultats electorals republicans, 1917.
reunió republicans i obrers, 1889.
suplicatoris, 1861.
viatge a Amèrica, 1828.
viatge a l'Argentina, 1831.

- republicans unitaris, 408, 1555, 1725, 1770, 1785, 1788, 1791, 1805, 1811, 1821, 2082, 2792, 2800, 3573.
 crítica, 3390.
 desorganització, 1852.
 míting, 1850.
 relació amb els federals, 1812.
- Resa a discrezzione*, 3252, 3304.
- Resclosa, La*, 35, 1637.
- Residenz-Theater de Munich, 2159.
- Resolució obrint pas á la Fe y á la Esperansa, La*, 1667.
- Ressenya*, 1943.
- ressonador de Rochefort (màquina d'electroteràpia), 1768.
- ressonador d'Oudin (màquina d'electroteràpia), 1768.
- restauració borbònica, 771, 1558.
- Restaurant can Justin, 1826.
- Restitutio Christianismi*, 773.
- Resurrezione*, 3363.
- Resurrecció*, 3299, 3999.
- Retana (actor), 3221.
- Retour de Jérusalem, Le*, 3343, 3715.
- Retreta, La*, 3379.
- Rettich, R. (concertino), 2665.
- Retzius (antropòleg), 3456.
- Reus
 assemblea de la Unió Catalanista, 3410.
 cambra de comerç, 1636.
- Reus. Medis pera portar a la práctica las Bases de Manresa*, 1784.
- Reuss Belce, Sra. (cantant), 3718.
- Reuzi, A., 2450.
- Rève, Le*, 1777.
- Reveil de l'abandonné, Le*, 427.
- Reventós, 1870.
- Reventós i Amiguet, Isidre, 1744.
- Reventós i Casas, Josep, 1808.
- Reverte (torero), 3670.
- Reverter i Modolell, M., 1631.
- Revicturis?*, 3619.
- Revilla (crític de Gener), 766.
- «*Revista Contemporánea*» (Madrid), 2000.
- «*Revista de Agricultura*», 2225.
- «*Revista de Aragón*» (Saragossa), 1815, 2821.

- «Revista de Bibliografia Catalana» (Barcelona), 39, 284, 1456, 1683, 1690, 1753, 1821, 3928, 3931.
- «Revista de Ciencia y Letras» (Madrid), 1629.
- «Revista de Girona» (Girona), 308.
- «Revista de Infantería» (Madrid), 1735.
- «Revista de la Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa» (Barcelona), 3632, 3642, 3645, 3657, 3659, 3727, 3807, 3989, 3990.
- «Revista de Menorca» (Maó), 1945.
- «Revista de Westminster», 1523.
- «Revista del Centro de Lectura» (Reus), 1684, 3644, 3806, 3807, 3990, 3991.
- «Revista del Instituto Agrícola Catalán de San Isidro» (Barcelona), 1677.
- Revista del moviment literari regional en 1900*, 1095.
- «Revista Enciclopédica» (Barcelona?), 1633.
- Revista Fabril» (Manlleu), 1634.
- «Revista Gráfica» (Barcelona), 1432, 1643, 2350, 3597, 3655, 3660.
- «Revista Homeopática Catalana» (Barcelona), 1718, 1722, 3629, 3638, 3805, 3806, 3807, 3990, 3991.
- «Revista Ibérica de Ex-Libris» (Barcelona), 1444, 1892, 3641, 3644, 3647, 3653, 3657, 3660.
- «Revista Literària» (Barcelona), 163.
- «Revista Luliana» (Barcelona), 324, 1707, 1900, 3805, 3807, 3986, 3989.
- fi del canvi amb «Joventut», 1780.
- «Revista Musical Catalana» (Barcelona), 1821, 1837.
- «Revista Olotina» (Olot), 1897, 3657.
- «Revista Social» (Barcelona), 3635, 3636, 3637, 3638, 3642, 3643, 3645, 3646, 3647, 3648, 3650, 3651, 3653, 3655, 3660.
- Revolta*, 1473.
- Revoltós, Emili, 1668.
- revolució artística, 921.
- Revolució de setembre del 1868, 723, 3458.
- Revolució Francesa, 691, 707, 1164, 1198, 1268, 1521, 2370.
- Revolució Russa, 3549, 3972.
- revolució social, 1143.
- Revolución de Julio, La*, 1244, 1833.
- Revolución Religiosa, La*, 1812.
- «Revue de Deux Mondes. La decouverte de la circulation du sang», 773.
- «Revue de Provence» (Marsella), 3647, 3650, 3652, 3653, 3654, 3656, 3657, 3658.
- «Revue du Bien, La» (París), 3636, 3638, 3639, 3641, 3642, 3645, 3647, 3648, 3650, 3652, 3655, 3657.
- «Revue du Nouveau Siècle» (París), 3641.
- «Revue Franco-Allemande» (París), 772, 1561, 3206, 3727, 3985.

- «Revue Franco-Italienne et du Monde Latin» (Nàpols), 1096, 1129, 1130, 1559, 1560, 1561, 1677, 3206, 3630, 3633, 3635, 3638, 3641, 3643, 3646, 3653, 3655, 3656, 3657, 3659, 3660, 3727, 3806, 3807, 3844, 3990.
- «Revue Hebdomadaire, La» (París), 1718, 3629, 3805, 3806, 3807, 3985, 3986, 3987, 3988, 3989, 3990, 3991.
- «Revue Mondiale, La» (París), 3648, 3655, 3659.
- Revue Provençale», 3746.
- Revue Provinciale, La» (Tolosa), 2874, 3630, 3631, 3631, 3635, 3638, 3639, 3641, 3642, 3643, 3647, 3648, 3650, 3652, 3653, 3746, 3807.
- «Revue, La» (París), 2432.
- «Revuó, La» (Brugo?, és del germà d'en Zamenhoff), 2425.
- Rey, 2838.
- Rey, El*, 1774.
- Rey, Pau, 31.
- Rey de los Cocineros, El*, 1715.
- Rey i Monjo*, 2338.
- Reyals Jornades*, 681.
- Reyet de casa, El*, 1960.
- Reyna de las flors, La* (sardana llarga per a piano), 1860.
- Reyna del cor, La*, 2220, 3212, 3244.
- Reyna y la Comedianta, La*, 3249.
- Reynal, C., 1843.
- Reynés, J., 1967.
- Reynés [i Guiguí, Josep]: exposició, 1890.
- Rhodes, Cecil [John], 926.
necrologia, 1732.
- Riallera, La*, 3946.
- Rialles d'en Joan de la Sanya, fetes a Grisenca-Vila en dies de sol*, 1947.
- Ribalta, Aurelio, 1868.
- Ribalta, Teodor, 408.
- Ribas, 1693, 1705, 1723, 1800, 1870, 1893, 2200.
- Ribas (música), 1887, 1908, 1936.
concert, 1845.
- Ribas, Antoni, 2197.
- Ribas, Felip, 408.
- Ribas, Josep (can): exposició dibuixos de *Boires baixes*, 1739.
- Ribas, Josep Maria, 1782.
- Ribas [i Quintana], Bonaventura, 2624.
- Ribas i Cots, Manuel, 1704, 2643.
- Ribas i Estradé, 1709.
- Ribas i Palau, 724.

- Ribas i Ribas, Dr., 1836.
Ribé, 1817, 1830, 1901.
Ribé, Joan, 3007.
Ribé, Manuel, 1716, 1883.
Ribé i Campins, Llorenç, 1248, 1967, 2624.
Ribeiro dos Santos, 1433.
Ribeiro, Emmanuel, 1973.
Ribeiro, Pinto, 1732, 1742.
Ribera (eclesiàstic), 1558, 1693.
Ribera, 926, 3131.
Ribera, Bonaventura, 1962.
Ribera, Joan, 408.
Ribera, Josep, 1663.
Ribera, Ramon, 1703.
Ribera i Castells, Antoni, 3922.
Ribera [i Cirera], Romà, 268, 948, 1708, 1718, 1766, 1797.
Ribera i Llovet, R[amon], 1956.
Ribera [i Maneja], Antoni, 1117, 1624, 1625, 1670, 1671, 1673, 1708, 1709, 1711, 1712, 1713, 1718, 1723, 1737, 1758, 1771, 1774, 1793, 1817, 1824, 1832, 2122, 2610, 2629, 3539, 3701, 3707, 3712, 3718, 3873, 3925, 3935.
concerts, 2138, 3846, 3848.
èxits alemanya, 1681.
mètode de cant, 2664.
Ribera i Miró, Josep, 1953.
Ribera i Quadreny, 1920.
Ribera i Rovira, Ignasi, 1930.
Ribó, 1693.
Ribó, Lluís, 1689.
Ribó [i Vall, Alexandre Josep], 1641, 1690, 1793, 1844, 2150.
concert, 1640.
Ribot, Francesc, 3008.
Ribot i Serra, Manuel, 822, 899, 1715, 1786, 1861, 1900, 1953, 2625.
Ricard, Louis-Xavier de, 1538, 1691, 1714, 1806, 2525, 2527, 2528, 3654, 3936, 3941.
Ricard, M. de, 1693.
Ricardo Wagner, 1809.
Ricart, 1867.
Ricart (primer corn orquestra), 1720.
Ricart (professor), 1862.
Ricart, Dr., 1636.
Ricart, Josep, 1634, 1693, 1696.

- Ricart, Pere, 1887.
Ricart Wagner á Bayreuth, 3905.
Rich, Julia (Julia Rich de Pena), 1695.
Richard (música), 1831, 1832.
Richard Wagner, Teatre, 2128.
Richelieu, [Armand Jean du Plessis de], 1268, 3921.
Richepin, J[ean], 766.
Richet, Charles, 773.
Richter, 2450.
Richter, Hans, 1697, 2000, 2210, 2120, 2121, 2129, 2139, 2175, 2213, 2226, 2669, 3905.
Richter, J. P., 3905, 3926.
Rico, 271.
Ricordi, casa editorial, 1638.
Ricotland, doctor, 720.
rics, crítica, 2416.
Rictus, 3688.
Riemann, Hugo, 2669, 2670.
Rienzi, 1921, 2128.
 traducció catalana, 1951.
 traducció italiana, 3868.
Riera (director de «La Nació Catalana», empresonament), 1721, 1737, 1742, 2611.
Riera, Alfred, 1718, 1766.
Riera, August, 1701, 1714, 1719, 1724.
Riera, Avi [pseud.?], 1805.
Riera, Bonaventura, 189, 1068, 1738, 1744, 1927, 1967.
Riera, Emili, 1095, 1434, 1677, 1847.
Riera i Batlle (poetessa), 1723.
Riera i Bertran, Joaquim, 163, 315, 881, 898, 1248, 1270, 1687, 1807, 1808, 1810, 1845, 1850, 1855, 1886, 1909, 1946, 1964, 2622, 2624.
Riera i Colom, J., 1816.
Riera i Cortada, 1910.
Riera i Riquer, Pere, 1433, 1626, 1838, 3845, 3942.
Rierada, La» (Arenys de Mar), 2611, 2614, 2615.
Rietz, 3907.
Rieu, [Charlon], 45.
Rigalt, Lluís, 1631.
Rigalt [i Blanc], Antoni, 1734, 2616, 2732.
Rigaud (rossellonès), 1891.
Rigo (violinista), 2412.
Rigol, I., 1967.

- Rigualt i Soler, Tomàs d'Aquino, 1631, 1650, 1665, 1688, 2624, 2656.
Rimblas i Casas, 1786.
Rime nostagiche, 2006.
Ring des Nibelungen, Der, 3981.
Ringler, Eduard (director), 2665.
Rinuccini, Ottavio, 3858, 3977.
Rioton, Mlle. (cantant d'òpera), 2173.
Ríos, Amador de, 51.
Ripoll (pintor?), 259.
Ripoll: monestir, 2026.
Riquer [i Inglada], Alexandre de, 245, 262, 452, 686, 736, 904, 933, 1155, 1461, 1638, 1639, 1645, 1650, 1671, 1684, 1699, 1714, 1720, 1722, 1725, 1734, 1748, 1754, 1766, 1767, 1790, 1805, 1817, 1825, 1843, 1857, 2324, 2598, 2601, 2602, 2610, 2627, 2646, 2954, 3722, 3741, 3928, 3929.
 cartell, 1646.
 exposició, 1646, 1821, 1923, 1952, 2616.
 segells, 1951.
Risa de Grecia, La, 1766, 3294.
Risler, Eduard, 464, 1697, 1779, 1784, 2189, 2206, 2212, 3847, 3853, 3871.
 concerts, 2208, 3848.
Riso, de (actor), 3364.
Rispa i Perpinyà, [Francesc], 771.
Rissech, 1862.
Ristori, [Adelaida], 2620, 3254.
Ritter, Maria Lluïsa, 1931.
 concert, 1882.
Riu amunt, 1832.
Riu avall, 3252.
Riu, Marcel, 1172, 1906, 1909, 1949, 1952, 1953, 2330.
 llibertat sota fiança, 1906.
 subscripció empresonament, 1905.
Rius (decoració Maison Dorée), 1805.
Rius, Agustí, 1909, 1946.
Rius, Leopold, 1403.
Rius, Pere, 408.
Rius, Trinitat, 1852.
Rius i Badia, 1568.
Rius i Cots, Ramon, 1704.
Rius i Tauler, [Francesc de Paula], 163.
 monument, 1706, 2342.
Rius i Torres, 1784, 1785.

- Rius i Vidal, À[ngel], 1909, 1960.
Riva, La (actor), 3226.
Riva, La (actriu), 3258, 3260.
Rivas, Duc de, 1433.
Rivas Mateos, Marcelo, 1208, 3140.
Rivera, 1650, 3022.
Rivera i Quadrench, 2640.
Riviera, Xavier, 2822.
Rivière (escenògraf parisenc), 3741.
Rivoluzione e l'assedio de Messina (1674-1678), La, 3929.
«Rivoluzione Sociale, La» (Londres), 3636.
Rizzo, Fernando, 3008.
Rizzoto (actor), 3246, 3248, 3262, 3264, 3265, 3266, 3288.
Robe Rouge, La, 3279.
Roberston, 1206.
Robert, 991.
Robert: exposició caricatures, 1838.
Robert (actor de la companyia Iggius), 1153, 1764.
Robert (escultor francès), 427.
Robert, Domènec, 1692.
Robert, Robert, 724, 736.
Robert [i Yarzábal], Bartomeu, 915, 1303, 1423, 1521, 1568, 1665, 1669, 1671, 1690, 1695, 1696, 1697, 1704, 1715, 1725, 1732, 1734, 1748, 1753, 1761, 1773, 1777, 1824, 1914, 2243, 2611, 2749, 2754, 2921, 3558, 3574, 3621, 3671.
aniversari de la mort, 1782, 1834, 1894, 1946.
bust, 1737, 1910.
nom a carrers, 1733, 1794.
corones tomba, 1812, 1923.
homenatge, 3131.
monument, 1735, 1822, 1823, 1824, 1943, 2332, 2363, 3558, 3590, 3703.
necrologia, 1733.
ofrena de flors, 1863.
reivindicació, 3590.
retrat, 1741, 1862.
vetllada necrològica, 1735, 1786.
Robert i Roura, Candi, 1782, 1783, 1833, 2614, 2615, 2660, 2661, 3413, 3415.
Roberts de Kandahar, Lord, 1197, 3861.
Roberts, [Frederik Sleigh], 3191.
Robespierre, [Maximilien de], 1268, 1531.
Robinson, 910.

- Robinsón Petit*, 1821.
- Robira, saló d'exposicions, 259, 903, 2954.
- Robira, Saló, 1661.
- Robles (actor), 3312.
- Robrenyo [i Tort, Josep], 2026.
- Robrenyo i Güell, Aureli, 551.
- Roca, Joan, 1849, 2656, 3009.
- Roca, Josep, 408.
- Roca, Rafel, 1633.
- Roca, Ricard, 1668, 2656.
- Roca, Salvador, 1707.
- Roca (de Sabadell), 1723, 1793.
- Roca (professora de música), 1892.
- Roca i Cornet, [Joaquim], 2838.
- Roca i Cupull, J[osep], 1796, 1828, 3320.
- Roca i Florejachs, Lluís, 1844, 2026.
- Roca i Forgas, Pere, 1972.
- Roca [i Heras], Josep Maria, 84, 690, 879, 1224, 1631, 1632, 1660, 1669, 1677, 1678, 1680, 1683, 1684, 1687, 1689, 1690, 1692, 1693, 1694, 1697, 1700, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1714, 1715, 1716, 1718, 1720, 1722, 1723, 1727, 1732, 1735, 1738, 1745, 1752, 1760, 1762, 1764, 1767, 1769, 1772, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1787, 1789, 1790, 1791, 1793, 1794, 1800, 1805, 1806, 1808, 1813, 1828, 1836, 1844, 1845, 1849, 1850, 1852, 1886, 1895, 1901, 1902, 1908, 1920, 2596, 2597, 2598, 2611, 2612, 2613, 2615, 2623, 2638, 2640, 2643, 2648, 2660, 2661, 2662, 3061, 3063, 3130, 3410, 3411, 3412, 3413, 3416, 3417, 3545, 3555, 3583.
- Roca i Roca, Josep, 1142, 1146, 1548, 1816, 1830, 1852, 1891, 1892, 1947, 2617, 2652, 2759, 2920, 2921, 2922, 3147, 3463, 3475, 3483, 3577.
- P. del O, pseudònim, 1142, 2368, 2759, 2922.
- paròdia, 2920.
- rebutada de «Joventut», 2618.
- Roca i Sans, [Ramon], 1687.
- Roca i Santaló, Amadeu, 556.
- Rocabruna, [Josep], 2151, 2199.
- Rocamora, Higini, 1673.
- Rocamora, Ròmul S., 1806, 1883, 1891.
- Rocamora [i Rivera], Manuel, 1449, 1626, 1654, 1715, 1735, 1752, 1764, 1778, 1849, 1855, 2610, 2611, 2613, 2614, 2615, 2623, 2632, 2660, 3410, 3411, 3413, 3723, 3942.
- Rocamora i Rosés, Marc, 1972.
- Rocarol [i Faura], Josep, 1669.
- Rocaspina (actor), 3234.

- Rochefort, [Henri], 1882, 3861, 3878, 3933.
Rocht, H., 2084.
Roda, de, 3907.
Roda de Ter: míting catalanista, 1856.
Roda i Campistol, Alfons, 552.
Rodamon [pseud. d'Eugeni d'Ors?], 3828.
Rodas (compositor), 2148.
Röder (director músical), 1210, 2665.
Rodergas i Calmell, [Josep], 1972.
Rodés, Srta, 1817.
Rodin, [François-]Auguste, 427, 910, 944, 975, 1912, 2406.
 inauguració de *Le Penseur*, 2406.
Rodjestvenski, 1884, 1896, 3908.
Rodon, 2640.
Rodon, Francesc, 1925.
Rodon, Josep, 1690.
Rodon i Amigó, Pau, 1673, 1700, 1714.
Rodon i Olivella, Francesc, 1909.
Rodrigo i Pertegàs, Josep, 3928.
Rodríguez (actriu), 3258, 3380.
Rodríguez, Eduard, 558.
Rodríguez, P. (dibuixant), 1870.
Rodríguez, Ricard, 560.
Rodríguez d'Alcàntara [i Elias], Melcior, 1764, 2139.
Rodríguez de Guevara, Alfons, 2005.
Rodríguez i Codolà, Manuel, 2523.
Rodríguez Ruiz, 1247.
Rodríguez Serra, B., editorial de Madrid, 1762.
Rodríguez y Méndez, Rafael, 1126, 1208, 1247, 1732, 3445.
 monument al Dr. Robert, 1824.
 nou ídol republicà, 1917.
Rodríguez-Morini, [Antonio], 1247.
Rogent i Pedrosa, Josep, 1713, 2605.
Roger, Manuel (de Palamós), 1691.
Roger de Llúria i Mensa, Manuel, 1675, 1691, 1727, 1772, 1790, 1887, 2640.
 Pi-to, pseudònim, 1702.
Roger i Crosa, Martí, 2640.
Roger i Crosa, Miquel, 1446, 1447, 1849, 1972, 2625, 2659.
Roget, 1827.
Roggenbach, 1622.
Roghi, 1555.

- Roig, 1684, 1720, 1723.
Roig, Artur, 1669.
Roig, Jaume, 1413, 3841.
Roig, Joaquim, 3007.
Roig, Josep, 1689.
Roig, Pau, 1661.
Roig, Ricard, 1632.
Roig, Srta., 1723.
Roig i Armengol, R[amon], 408, 1793, 1816, 1868, 1886, 2605, 3621.
Roig i Benet, Rossend, 555.
Roig i Bergadà, [Josep], 1247, 1524, 1539, 1840, 1851, 1911, 3445.
Roig i Casanovas, Artur, 554, 555.
Roig i Corts, Joan, 1689.
Roig i Güell: exposició, 968.
Roig i Minguet, 724.
Roig i Pruna, Daniel, 1716, 1777, 1780, 1783, 1790, 1792, 1800, 1811, 1824, 1830, 1867, 1868, 1869, 1886, 1888, 1892, 1893, 1897, 1901, 1902, 1906, 1909, 1910, 1920, 1921, 1923, 1959, 1962, 1979, 1982, 2658, 2659.
Roig i Raventós, Josep, 1693, 1695, 1842, 1962.
Roig i Sans, Josep, 555.
Roig i Serradell, Dolors, 1734.
Roig i Serradell, Maria, 1734.
Roig i Serradell, Pietat, 1734.
Roig i Serradell, Teresa, 1734.
Roig i Soler, Antoni, 2660.
Roig i Soler, Joan, 1737, 1952.
 exposició, 1975.
Rojas (actriu), 3220.
Rojas, Miquel (actor), 1893, 3315, 3321, 3341, 3346, 3348, 3353.
Rolando, Alfred, 1781, 1806.
Rôle des races latines et la Tâche du XX siècle, Le, 1252.
Roma, 1780.
Roma: Congrés Lliurepensador, 1421.
Roma: III Congrés Internacional d'estudiants, 1732.
Romà, Antoni, 1636.
Romà i Oliveras, Baldomer, 557.
Roman experimental, Le, 2000.
Romanceret del beato Ramon Llull, 3619.
romanço barceloní antic, 1961.
Romanesques, Les, 3255.
Romaní, A. M., 1843.

- Romaní [i Guerra], Amador, 1958.
- Romaní i Guerra, Joan, 1906.
- Romaní i Puigdemolas, Francesc, 1636, 1687, 1732, 1840, 1843, 2640, 2660.
- Romania: guerra russojaponesa, 3970.
- «Romania» (París), 1463.
- Romano, Julio, 963.
- Romanones, comte de [Figuerola y Torres, Álvaro de], 1123, 1777, 1814, 1816, 1824, 1864, 1905, 1908, 1908, 1911, 1937, 1948, 1954, 1964, 1980, 2340, 3130, 3199, 3473, 3476, 3552, 3617, 3623, 3628.
- decret, 1546, 1764, 1765, 1767, 1769, 1782, 1914.
- visita a Barcelona, 3047, 3149.
- Romàntichs d'ara*, 1933, 1999, 2635, 2636, 2637.
- romanticisme, 2838.
- romanticisme francès, 3810.
- Romanyà, Miquel, 1745.
- Romanzi del Giglio, I*, 2000.
- Romea, Teatre, 154, 730, 813, 816, 1658, 1665, 1689, 1717, 1719, 1726, 1729, 1734, 1784, 1788, 1794, 1828, 1838, 1839, 1868, 1887, 1890, 1893, 1899, 1918, 1921, 1930, 1959, 1960, 2338, 2356, 2359, 2362, 2620, 3117, 3120, 3122, 3133, 3191, 3212, 3219, 3230, 3231, 3237, 3240, 3245, 3267, 3268, 3269, 3270, 3288, 3289, 3290, 3293, 3296, 3298, 3299, 3306, 3331, 3343, 3344, 3348, 3349, 3352, 3363, 3376, 3463, 3484, 3704, 3725, 3738.
- actors, 1905, 3384.
- concerts, 1718, 1977.
- empresa, 3214, 3354.
- protestes per la capta per Madrid, 1895.
- retirada d'Ignasi Iglésias, 1868.
- sortida d'en Codina i la Morera, 2355.
- temporada còmica, 1654.
- Romeo e Giulieta*, 3116.
- Romeo, 1073.
- Romeo, Leopold, 1503.
- Romeo Mataró, A., 1728.
- Romero, Ezequiel, 2225.
- Romero, Josep, 3007.
- Romero Robledo, [Francisco], 71, 72, 96, 906, 1099, 1107, 1492, 1547, 1551, 1659, 1696, 1797, 1807, 1816, 1867, 1882, 1884, 1908, 2639, 3130, 3171, 3196, 3208.
- dimissió, 1881.
- necrologia, 3207.
- peticions de dimissió, 1829.
- presidència del Congrés, 1811.

- reforma del Concordat, 1861.
suplicatoris al Congrés, 1862.
Romersholm, 3737.
Romeu: president de la Diputació, 1568.
Romeu [i Borràs], Pere, 1631.
Romeu [i Corominas], Lluís, 993.
Romeu i Julieta, 819, 2620.
Romeu [i Ribot?], Ferran, 1734, 1824.
Romeus, Los (cançó), 1697.
Romualdo, Francesc, 408.
Rondalla per a nins, 482.
Rondallas pera noys, contadas per n'Aureli Capmany, 1821.
Rondalles, 1248.
rondalles catalanes, 1695.
Rondalles del poble, 345.
Rondalles y faules de cayent popular, 1450
Ronsard, [Pierre de], 3977.
Röntgen, fotografies: exposició, 3400.
Roosevelt, Theodore, 1250, 1255, 1903, 2526, 3125, 3132, 3196, 3911, 3969, 3999.
Rooy, Anton van (cantant), 3718.
Roqué, Clara, 1724.
Roqué, Emília, 1724.
Roqué, Maria, 1724.
Roqué, Rosa, 1724.
Roqué, Ventura, 1724.
Roquer, mossèn, 2838.
Ros, 42.
Ros (actor), 3668.
Ros, Consol, 993.
Ros i Güell, Antoni, 1673, 1737, 1887, 1935, 2606.
 exposicions, 1782, 1783, 1810, 1899, 1952.
Ros i Güell, Josep, 1626, 1628, 1660, 1673.
Rosa Bernd, 3737.
«Rosa Blanca, La» (Barcelona), 1628.
Rosa de Jericó (cançó), 1754.
Rosal, Antoni, 1675.
Rosal, Joan, 554.
Rosals, Joan, 1939.
Rosals de Rosals, Joaquina, 557.
Rosals i Corretger, Joan, 554, 557, 561, 562, 569, 1943.
 conferència, 560.

- Rosari del cor*, 2641.
Rosas de otoño, 3360.
Rosatto, Sr. (cantant), 2212.
Rosbif (malnom del governador González Rothwos), 3450.
Rosell, Agustí, 555.
Rosell, Francesc, 2625.
Rosella, La, 1654, 3954, 3955.
Roselló, Jeroni, 916.
Roselló, Pau, 408.
Rosenbarg (editor 1493), 1472.
Rosenthal, Moriz (pianista), 1784, 2208, 3850, 3853.
 concert, 2200, 2201.
Rosés, Pau, 1667.
Rosich, Joan, 1668.
Rosich, Josep, 1668.
Rosich, Josep Maria, 1882, 3007.
Rosmersholm, 3345.
Rosons, La, 2149, 3240, 3241, 3244.
Rossato (baix), 2230, 989.
Rossell, 724.
Rossell (música), 1883.
Rossell, Marian, 2656.
Rossell, Pau, 1742.
Rosselli, Amèlia, 3291, 3344.
Rosselló (comarca), 2822.
Rosselló, Josep de, 1636.
Rosselló i Crespi, Joan, 1437, 1448, 1766, 1886, 3946.
Rosselló i Ribera, Jeroni, 306, 1632, 1761, 1767, 2623.
 homenatge, 1134, 1633, 1634.
 necrologia, 1748.
Rosselló i Roura, Joaquim, 1248, 2624.
rossellonès, 476, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 489, 490, 492, 493, 494.
Rossetti (actriu), 1153, 3374.
Rossetti, Dante Gabriele, 179, 3916.
Rossi (baix), 2177, 2192, 2215.
Rossi, Cesare (actor), 2620, 3138, 3211, 3363.
Rossini, [Gioacchino], 2123, 2132, 2141, 2149, 3859, 3907.
Rossinyol, El (cançó), 1865.
Rossinyols de Montserrat, Los, 2632.
Rostand, Edmond, 779, 1693, 3255, 3375.
Rotger [i Capllonch], Mateu, 1458, 1937, 2622.

- Rothschild, 1268.
Roubaix: sederies, 3741.
Roubille, 1722.
Rougié, 497.
Rougon-Macquart, 1509, 1512, 1780, 3855.
Roumanille, Anaïs, 31.
Roumanille, Josep, 31, 45, 48, 163, 498, 1838, 1991.
Roumieux, [Louis], 48, 1433, 2826.
Rounjat, Juli, 45, 1864.
Roura (director Romea), 1654.
Roura, Llorenç, 1782.
Roura i Barrios, Benet, 319, 1224, 1648, 1732, 1733, 1746, 1892, 1913, 1921, 1934, 1950, 2433.
 arrest a Suècia, 1849.
 cartolines record de la possessió del Pi de les Tres Branques a la Unió Catalanista, 1858.
 representant de «Joventut», 497, 1898.
 targetes postals, 1750.
Roure (cacic), 1784.
Roure, José de, 3285.
Roure [i Bofill], Conrad, 724, 760, 1722, 1744, 1953, 1980.
Rousseau, [Henri], 253.
Rousseau, [Jean-Jacques], 1210, 1232, 3752, 3754, 3758, 3761, 691.
 concepte de música, 3859.
«Roussillon Illustré, Le», 1905, 1910, 1942.
Rouvier, 1883, 4000.
Rouvière, Marie de la (cantant), 180, 3913, 991, 992.
Roux, Jacques, 1531.
Roux, Josep, 45.
Rovescalli, 3704.
Rovetta, Gerolamo, 1509, 3138, 3271, 3301, 3310, 3311, 3374, 3732.
Rovira, 1805.
Rovira, C., 1939.
Rovira, Coloma, 552, 554.
Rovira, F., 993.
Rovira, Ignasi, 283.
Rovira, Jaume, 1727, 2656.
Rovira, Joaquim, 1649.
Rovira, Josep, 1649.
Rovira, Magdalena, 552.
Rovira, Pepet, 2289.

- Rovira i Coll, Ignasi, 284.
Rovira i Serra, Manuel, 1663, 3240, 3252.
Rovira i Virgili, Antoni, 1805, 1898, 1977.
Roviralta i Fornés, Josep, 554.
Roviralta, Josep Maria, 1739, 1827, 1843, 1847, 3340, 3933.
Royo i Villanova, Antonio, 3937.
Rozzeno, Le, 3366, 3367.
Rubé (escenògraf parisenc), 3741.
Rubens, [Peter Paulus], 247, 926.
Rubí: míting, 1691, 1692.
Rubinstein, [Anton], 3704, 3848.
Rubinstein, [Arthur], 2187.
Rubinstein, Josep, 2671.
Rubio, [Carles] (actor), 3221, 3224, 3225, 3258, 3259, 3261, 3284, 3380.
Rubio i Bellvé, Mariano, 1659.
Rubió i Lluch, Antoni, 916, 1456, 1538, 1622, 1696, 1706, 1713, 1732, 1772, 1967, 1974, 2597, 3841, 3931.
 conferències sobre literatura catalana, 1843, 1848.
Rubió i Ors, Joaquim, 42, 163, 915, 1145, 1487, 2235, 2838, 3810.
Rudimentos de derecho, 1813.
Rueda, Salvador, 1732, 3314, 3669.
Rüegger, Elsa: concert, 3849, 3850.
Ruiz, [Maria Lluïsa] (actriu), 3228, 3229, 3380.
Ruiz Castizo, José, 1914.
Ruiz Gómez, 1891.
Ruiz [i Rodríguez], Dídac, 1471, 1836, 1956.
 escola lul·liana, programa i manifest, 1964.
Ruiz López, Rafael, 1628, 3294, 3539.
Ruiz Zorrilla, [Manuel], 1488.
Ruju, Salvador, 1746.
Rull i Ballès, Jaume, 408, 554, 3007.
Runeberg, Hjalmar: moviment nacional finlandès, 574.
Runeberg, J[ohan] L[udwig], 1921.
Rupit. Idili trist, En, 1437, 1448.
ruralisme: defensa, 3843.
Rurals, 2625.
Rurals (impressions de la meva rectoria), 1447.
Rus, Viuda de Fernando: catàleg d'aparells fotografia, 1629.
Rusca, Dr., 1836.

Rusiñol [i Prats], Albert, 43, 452, 1195, 1568, 1695, 1696, 1704, 1733, 1757, 1762, 1764, 1766, 1777, 1785, 1829, 1836, 1843, 1852, 1887, 1890, 1905, 1910, 1915, 1916, 1923, 1924, 1937, 1938, 2605, 2621, 2638, 2647, 2754, 3200, 3590.

Rusiñol [i Prats], Santiago, 35, 256, 260, 262, 533, 904, 905, 934, 961, 1142, 1257, 1628, 1631, 1633, 1636, 1653, 1702, 1708, 1728, 1742, 1757, 1771, 1780, 1786, 1788, 1824, 1826, 1828, 1829, 1842, 1844, 1845, 1851, 1868, 1895, 1904, 1922, 1955, 2220, 2231, 2359, 2362, 2373, 2434, 2526, 2610, 2617, 2639, 2733, 2914, 2954, 3191, 3212, 3213, 3241, 3244, 3247, 3248, 3265, 3268, 3278, 3291, 3303, 3306, 3307, 3321, 3346, 3349, 3366, 3380, 3392, 3463, 3467, 3468, 3470, 3474, 3482, 3483, 3567, 3573, 3609, 3673, 3693, 3723, 3929, 3933, 3934, 3940.

exposicions, 1660, 1758, 1952, 2325, 2730.

Festa de l'Amor, 1889.

jocs florals, 2814.

lectura de *Jardí Abandonat*, 1155.

paròdia, 1022.

representacions a Madrid, 1142.

teatre líric, 2224.

Tiago (apel·latiu de Santiago Rusiñol), 3479.

traducció, 1457.

Ruskin, John, 38, 702, 703, 715, 961, 965, 1449, 1509, 1709, 1769, 1792, 1800, 2728, 3172, 3442, 3601, 3743, 3790, 3810, 3980.

Ruskin artista y crítich d'art, 965.

Rússia, 1500, 1792.

assassinat del gran duc Sergi, 3869.

commutació de pena capital per cadena perpètua, 1897.

crítica a l'imperialisme rus, 3921.

dissolució parlament, posició internacional, 1962.

guerra russojaponesa, 1557, 159, 1825, 1827, 1837, 1838, 1844, 1850, 1855, 1859, 1862, 1881, 1882, 1883, 1884, 1890, 1893, 1896, 1901, 1903, 3193, 3465, 3882, 3897, 3901, 3908, 3909, 3911, 3970, 3979, 3980, 3999.

liberalització religiosa, 1897.

pau amb Japó i revolució, 1906.

revolució, 1328, 1883, 1884, 3912.

tsar, 1837, 3999.

uniformisme, 3882.

Rutènia: història, 721.

«Ruthenische Revue» (Viena), 3647, 3652, 3653, 3654, 3657, 3659.

Ruyra i Oms, Joaquim, 315, 318, 1433, 1473, 1626, 1654, 1701, 1762, 1798, 1815, 1842, 1865, 1886, 1910, 1939, 1962, 1967, 2434, 2623, 2876, 3432, 3645, 3879, 3955, 4013.

- Sáa de Miranda, 1433.
Sabadell, Alfons, 2425.
Sabadell, Claudi, 1689.
Sabadell
 míting notariat, 1782, 1783.
 míting tractat de comerç, 1973.
 Teatre Euterpe, 1783.
 viatges Pi i Margall, 1686.
Sabartés, Francesc, 1856.
Sabater, 1827.
Sabater (pianista), 1939.
Sabater, Antonio, 2197.
Sabater, José, 2197.
Sabater, Josep Maria, 1843.
Sabater i Mur, Anton, 1754.
Sabatés (jove), 1899.
Sabatés, Antoni, 1669, 533.
Sabattini (actriu), 2358.
Sabattini, E. (actor), 2358, 2359, 3373.
Sabés, 1786.
Saboriti Thomàs, Ramon, 1905.
Sabrier, Antoinette, 2000.
Sacher-Masoch, L[eopold Ritter von], 1783.
Sachs, Hans, 3701, 3916.
Sacra expectació dels patriarcas, La, 2623.
Sacrificio de Juana, El, 1714.
Sacrificios, 3261.
Saderra, Josep, 1897.
Sadowa: desastre militar (1866), 3895.
Sadurní [i Gurguí, Celestí], 1654, 1831, 1832.
Sadurní i Vilardebó, A., 1930.
Sagarra [i de Siscar], Ferran de, 1782, 1845, 1907.
Sagasta, [Práxedes Mateo], 72, 96, 771, 906, 1107, 1123, 1492, 1516, 1531, 1538,
 1690, 1693, 1773, 1785, 1814, 1816, 1914, 3130, 3171, 3208, 3473.
 ascens, 1677.
 necrologia, 1769.
Sagnier [i Villavecchia], Enric, 716, 1692.
Sagrada Família: obres, 1925.
Sagrera, B., 3938.
Saguer i Olivet, Emili, 1705.
Saharof (de Ardatov), 2425.

- Sainatti, [Alfredo] (actor), 3248, 3249, 3262, 3263, 3264, 3265, 3291.
Saint Georges, 427.
Saint Georges de Bouhélier [pseud. de Stéphane Georges de Bouhélier-Lepelletier],
3981, 3982.
Saint Martin (esperantista), 2851.
Saint Martin du Canigou, 3941.
Saint Michel, 427.
Saint Pierre, [Abbé de], 1232.
Saint Victor, Paul de, 686, 3926.
Saint-Marceaux, 427.
Saint-Saëns, [Camille], 2132, 3704, 3739.
Saint-Simon [nom de Claude Henri de Rouvroy], 1232.
Sainte-Beuve, [Charles Augustin], 3926.
Saisset, Albert, 331, 1891.
Saisset, Frederic; *Rapport Proposition* d'un monument català; Societat Agrícola,
Científica i Literària de Perpinyà, 1884.
Sal, 1738, 1742.
Sal, Miquel D., 2656.
Sal i Argemí, Ramon, 1669, 1737.
Sala, 910, 1976, 2954.
Sala (actriu), 1654, 3214, 3231.
Sala (artista, targetes postals), 1718.
.Sala, Adelina, 2559.
Sala, Antoni, 3007.
Sala, Emili, 1961
Sala, Enric, 948.
Sala, Ignasi, 1636.
Sala, Joan, 408.
Sala, Joan (fill), 408.
Sala, Josep: fàbrica de Terrassa, 2640.
Sala, Srta., 1869.
Sala Bonfill, Josep, 3879.
Sala Chassaingne, 1710, 1712.
 concerts, 1715, 1716, 1728, 2204.
 conferència, 1711.
Sala Estela, 2140, 2156.
Sala i Bofill, 1762.
Sala i Mestre, Manel, 1791.
Sala Mercè, 1895.
 exposició, 3463.
Salabert, Àngel, 1675.

- Salabert, Esteve, 1714.
Salabert, Ramon, 3270.
Saladrigas, Rafael, 1741.
Salambó, 3669, 3929.
Salas, Anton, 95.
Salas, Joan, 558.
Salat, Salvador, 1626, 1684, 1697, 1699.
Sales i Ferré, Manuel, 1756.
Salinero, Felipa, 1695, 3007.
Salinero, Justa, 1695, 3007.
Salisbury, [Robert Arthur Talbot], 69, 1516.
 necrologia, 1802.
Sallent: cartell Jocs florals, 1737.
Sallent, Ramon, 1689.
Sallent [i Gotés?], Àngel, 1967.
Sallent i Guiteras, Valentí, 3010, 555.
Salmerón [y Alonso], Nicolás, 43, 1225, 1269, 1421, 1424, 1547, 1551, 1770, 1783,
 1783, 1783, 1785, 1788, 1791, 1797, 1800, 1805, 1810, 1812, 1813, 1814,
 1821, 1824, 1831, 1838, 1845, 1846, 1848, 1851, 1870, 1889, 1892, 1896,
 1899, 1907, 1910, 1914, 1917, 1942, 1981, 1982, 2333, 2388, 2453, 2518,
 2921, 3200, 3390, 3458, 3467, 3469, 3573, 3574, 3589, 3948.
 crítica declaracions, 1818.
 declivi polític, 1916.
 pedrada festa Solidaritat, 1953.
 relació amb Maura, 1847.
 visita a Barcelona, 1841, 1856, 1859, 3577, 3578.
Saló-Exposició de la Portaferrissa: exposició Brunet, 1820.
Salom i Morera, Pere, 1906.
Salomó, 1472.
Salon Automme, 2530.
Salón-Teatro Moderno, 1674.
Saltimbanquis, Els, 1769.
Salt, 2611.
Saltor, 1710.
Saltor i Madorell, 1844.
Salus (artista), 179.
Salutació al poble català, 1856.
Salvà i Ripoll, M[aria] A[ntònia], 1448.
Salvador i Sarrà, Lluís, 1846, 1953.
Salvas redemptoras, 102, 1707.
Salvat, 1817.

- Salvat, A., 1709.
Salvat [i Crespi], Joan, 1810, 1899, 3851, 3974.
Salvat i Espasa, Pau, 1866.
Salvatella, 1805.
Salvatella [i Gibert], Joaquim, 1744, 1748, 1750, 1751, 1764, 1851, 1938, 1954, 1957, 1959, 1972, 1980, 2335, 3130, 3131, 3628.
Salvatella, casa editorial, 1952, 1961.
Salvini (actor), 2620, 3211, 3330, 3363.
Samain, Albert, 3065, 3066, 3981.
Samaniego, [Félix María], 3222.
Samaritana, La, 3375.
Samaritana y l'adúltera, la, 250.
Samarra [i Tugues, Antoni]: exposició, 1956.
Sampedro (actriu), 3221.
Sampere, 1110.
Sampere, Agna, 1827.
Sampere, Josefina, 1827.
Sampere, Llorenç, 2120, 2121.
Sampere i Labrós, Víctor, 1689, 1843.
Samsó, [Joan], 1285, 1748.
Samsó i Dalila, 1767, 3704.
Samuel (esperantista), 2847.
San Luis, comte (governador de Madrid), 3139, 3486.
San Pedro, Diego de, 1472.
Sanahuja (pintor lleidatà), 491.
Sanaüja, Francisco, 1689.
Sanch nova, 337, 1629.
«Sanch Nova» (Olot), 1643, 2613, 3805.
Sancha i Sem, 1722.
Sancha, cardenal, 834.
Sánchez, 1945.
Sánchez (director d'orquestra), 2143.
Sánchez (músic), 1715, 1716, 1791, 1847, 1859, 1868, 1889, 1890.
Sánchez, Leandre, 1975.
Sánchez Bart (actor), 3222.
Sánchez Carrera (músic), 1868, 1882.
Sánchez de Toca, [Joaquín], 1797, 1845.
Sánchez Guerra, [José], 3115.
 desafiament, 1869.
 destitució com a ministre de Governació, 1868.
Sánchez i Deyà, [Domènec], 1882.

- Sánchez i Gavagnach, Francesc [de Paula], 1663.
Sánchez i Giménez, Ludovic, 553.
Sánchez i Torres, Enric, 1660, 1705, 1729, 1746, 2526.
Sánchez i Vilches, Antònia, 3008.
Sánchez Ortiz, Modest, 1709, 1717.
Sánchez Perier, 253.
Sánchez Soler (músic), 1882, 1887.
Sánchez-Bort (actor), 3223.
Sancho, Manuel (viola), 2189.
Sancho [i Marraco, Josep], 1707, 1867.
Sancho Panza, 3673.
Sand, George [pseud. d'Armandine-Aurore-Lucie Dupin], 1727, 2000.
Sanderan, Josep, 1839.
Sanderson, Sybil (cantant), 3739.
Sandiumenge i Puig, Magí, 1862, 1886, 1953.
Saneti, N., 1689.
Sanfeliu, Lluís, 1735.
Sang blava, 2635, 2636, 2637.
Sanglot, Le, 3968.
Sangre Nueva. Impresiones de un viaje á la América del Sud [sic], 1258.
Sanjoan i Bertran, Maria, 1914.
Sanllehy [i Alrich, Domènec Joan]: alcalde de Barcelona, 1968.
Sanllehy i Metges, Joan: necrologia, 1626.
Sanmarco (baríton), 3887.
Sanmartí, Fruitós, 1649.
Sanpere i Miquel, Salvador, 1443, 1626, 1718, 1777, 1821, 2139, 2249, 2652, 2921, 2923, 3467, 3472, 3475, 3484.
 polèmica amb Joaquim Pena, 2882, 2883.
 polèmica Pompeu Gener, 1815.
Sanquet, Jaume, 489.
Sanromà Quer, Bonaventura, 1948.
Sans, 1783, 1798, 1892.
Sans, F., 408.
Sans, Jaume: venda d'agulles de corbata catalanistes, 1761.
Sans, Joan, 3007.
Sans, Joaquim, 1782, 3009.
Sans, Josep, 3007.
Sans, Pau, 2611.
Sans, Tomàs, 904.
Sans i Bohigas, F[ernando], 1845.
Sans i Buigas, J., 1843.

- Sans i Guitart, Pau, 1687, 1711, 2613, 2661.
 necrologia, 1706.
- Sans i Moret, 305.
- Sans i Oliveras, Joaquim, 1714, 1776.
- Sans i Quintana, 323.
- Sans i Rossell, Alfons, 1792, 1830, 2610.
- «Sans nou» (Barcelona), 1561, 1701.
- Sansalvador, 1224, 1693, 1807, 1892, 1901, 1902, 1909, 1979, 1982.
- Sansalvador, Antoni, 2659.
- Sansalvador i Armengol, 1832.
- Sansalvador i Ballester, 1909.
- Sansón y Dalila*, 2132.
- Sant Andreu de la Barca: míting, 1697.
- Sant Andréu de Palomar*, 1667.
- Sant Andreu de Palomar: certamen literari, 1706, 1715.
- Sant Angel Custodi, Lo* (cançó), 1748.
- Sant Antoni de Calonge: mítings catalanistes, 1758, 1759.
- Sant Boi del Llobregat: míting nacionalista, 1904.
- Sant Bonaventura*, 271.
- Sant Climent de Llobregat: míting de propaganda autonomista, 1784.
- Sant Cugat del Vallès, 250.
 monestir, 923, 1788, 2345.
 restauració monestir, 1767, 1787, 1789, 1882.
 retaule, 976.
- Sant Feliu de Codines
 carrer dedicat a Pi i Margall, 1731.
 certamen literari de l'Agrupació Catalanista, 1691.
 míting, 1783.
- Sant Feliu de Guíxols, 2431.
 actes federalistes, 1750.
 bandera catalana, 1852.
- Sant Jaume de Galicia* (cançó), 1696.
- Sant Jeroni: fogueres patriòtiques, 1957.
- Sant Joan (nit): fogueres patriòtiques, 1957.
- Sant Joan Despí: Ball de Rams, 1701.
- Sant Jordi (diada), 949.
 celebració solemne festa al palau de l'Audiència, 1948.
 llegenda, 3778.
- Sant Jordi, Jordi de, 1780, 3841.
- Sant Jordi de Vallvidrera: restaurant, 1697.
- Sant Josep de les Cèdules, 2921.

- Sant Laim navegant*, 1670.
Sant Magí (cançó), 1912.
Sant Marçal, santuari, 1675.
Sant Martí (company d'A. Mestres), 686.
Sant Martí de Canigó
 Jocs Florals de 1902, 1762, 2822, 3135.
 restauració, 1882.
Sant Martí de Cuixà: monestir, 1628.
Sant Miquel, 250.
Sant Miquel: monestir, 1628.
Sant Miquel de Cruïlles, 3961.
Sant Miquel de Fluvià, 3961.
Sant Pau, 1296.
Sant Pau del Camp (monestir de Ciutat Vella): restauració, 1882.
Sant Pere de Casserras, monestir, 347.
Sant Pere de Galligans, 3961.
Sant Pere de Roda, 1957.
Sant Pere de Roda (monestir), 308, 923, 3961.
Sant Pere Màrtir: fogueres patriòtiques, 1957.
Sant Petersburg: fugida del tsar, 1883.
Sant Quich de Culera, 976.
Sant Sadurní d'Anoia: míting, 1715.
Sant Salvador, platja: prohibició senyera, 1797.
Sant Sebastià, 1849.
Santa Agnès (cançó), 1775.
Santa Coloma de Farners: míting de propaganda catalanista, 1782.
Santa Coloma de Gramenet: míting, 1719, 1782.
Santa Creu d'Olorde: excursió, 570.
Santa Cristina : mítings Solidaritat Catalana, 1972.
Santa Eularia, 3928.
Santa Maria de Besalú, 308, 3961.
Santa Maria de Lladó: colegiata, 308.
Santa Maria de Ripoll, restauració: 1882.
Santa Maria de Vilabertran: claustres, 3961.
Santa Maria del Mar, 923.
Santa Maria del Monasterio de Ripoll, 2026.
Santa missa, La, 1650.
Santaló, Pere, 1843.
Santamans, V., 3007.
Santamaria (baix), 1899.
Santamaria (de Mollet del Vallès): fiança empresonament, 1668.

- Santana, 1886.
Santes Creus (monestir), 2345, 923.
Santiago (actor), 3356, 3359.
Santiago de Compostel·la: Congrés Catòlic, 586.
Santiago de Cuba: Centre Català, 2423, 2425.
Santibàñez (músic), 1737.
Santigosa, 1432.
Santillana, 1433.
Santo Estello, La, 1895, 3744.
Santo Evangelio según San Marcos, El, 1766.
Santolària (actor), 1654, 3231, 3315.
Santos [i Sebastián], Félix de, 1770.
Santos Hervás, J., 1710, 1711, 1719.
Santos-Dumont, [Alberto], 2424.
Santpere [i Pei, Josep] (actor), 3319.
Sants
 certamen literari, 1650.
 festa major, 1855.
 «La Familiar Obrera», 1654.
 lerrouxistes, 1855.
 Societat Coral L'Harmonia de Sants, 1701.
Sanz y Escartín, [Eduardo], 1914, 1923, 3659.
Sanzio, Raffaello, 3966.
Saperas, I., 1945.
Sapho. Roman de la Grece antique, 3964.
Saragossa: Jocs Florals, 1862.
Sarasate [y Navascués, Pablo], 2140.
 concert, 2186.
Sarcey, F. (crític teatral), 2620.
Sardà [i Làdico], Francesc, 257, 921, 1682, 2597, 2731, 2954.
Sardà [i Llaveria], Agustí, 3952.
Sardà [i Lloret], Joan, 163, 724, 736.
Sardà i Simó, Domènec, 1968.
Sardà, Ignasi J., 1748, 3239.
sardana, 1769, 3538, 3554.
Sardana, 257.
Sardana, La, 1821.
Sardenya, 3614.
Sardou, Victorien, 778, 3221, 3223, 3247, 3250, 3252, 3262, 3374, 3736.
Sargent, [John Singer], 260, 910.
Sarmiento, Miquel, 1757.

- Saroihandy, [Jean-Joseph], 39, 1967.
Sarrà, Josep, 1697, 2640.
Sarraga (professor), 772.
Sarrat, Josep, 1694.
Sarrià
 actes electorals, 1685.
 cooperativa de consum, 1702.
 Jocs Florals, 1702.
 míting catalanista, 1633.
 parròquia de, 250, 1707.
 rector de, 1707.
 regionalistes, 1733.
Sarrià de Girona: programa de la festa major, 1703.
«Sarrianés, El» (Barcelona), 1696, 1703, 1708.
Sarrien, 2412.
Sarriera, Pilar de (marquesa de Puerto Nuevo), 2632.
sarsuela, 943.
Sartène, Jean, 3362.
Sarto, Giuseppe [Melchiorre] (Pius X), 718, 1799.
Sartor Resartus, 775.
Sas, Aderit, 2656.
Satie (retrat), 904.
Sauch i Català, Enric, 554.
Sauer, Emil von: concerts, 3853, 3927.
Saurí, Joan B., 2640.
Sauterelle, La, 3280.
Sauth, 2450.
Say, Leon, 3706.
Sayantini, 260.
Sayol i Renom, Pere, 551.
Sayós, 1792.
Sayós i Parramon, Antoni, 1798, 1821, 1866, 3611.
 baixa redacció «La Devantera», 1927.
Scachs, Aurora (solista), 1823.
Scenen aus Goethe's Faust, 3907.
Schachspiel (Joc d'escacs), 3455.
Schack, [Adolf Friedrich], 3926.
Schädel, B[ernhard], 1967.
Schafer, Srta. (esperantista), 2849.
Schaumburg-Lippe, Victòria de, 1622.
Schegel, A. W., 3905.

- Schemann, Dr., 4002.
Schenen aus Goethe's Faust (Escenas pera'l Faust de Goethe), 3976.
Schiff, Maurici, 2821.
Schiff, Krövecker, 2238.
Schiller, [Johann Christoph Friedrich von], 35, 818, 819, 1622, 1892, 2352, 2838, 3262.
Schilling, Max, 3846, 3881.
Schlegel, [August Wilhelm von], 769, 3926.
Schlegel, [Friedrich von], 769.
Schleyer (abat), 2847.
Schmedes (tenor), 2130, 3717.
Schmit, 2821.
Schneeberger (esperantista), 2425, 2851.
Schola Cantorum de París, 180, 991, 3913, 3862.
Schola Choral de Terrassa, 993, 994, 1921.
Schola Orpheònica, 1899, 1904.
Schola Orpheònica: concert, 1823, 1863, 1867, 1971, 1977.
Schölller, Sra.(cantant), 2209.
Scholz (cantant), 3713.
Schopenhauer, [Arthur], 501, 503, 692, 703, 767, 913, 1295, 1296, 2185, 2322, 2554, 3461, 3539, 3834, 3855, 3878, 3880, 3881, 3905, 3916, 3920, 3926, 3941, 3980.
 concepció de l'art, 3899.
 concepte de música, 3859.
Schott i Söhne (de Mainz), editors alemanys, 1922, 2883.
Schubert, Franz, 2141, 3858, 3898.
 Faust, 3907.
 sessió literariomusical, 1832.
Schuler, Bernhard, 1950.
Schultz, 3841, 3907.
Schumann, Robert, 1626, 3858, 3907, 3976.
Schumann-Heink, Ernestine (mezzosoprano i contralt), 2130, 3718.
Schuré, Edouard, 3539, 3905, 3926, 3931, 4002.
Schütz (cantant), 3718.
Schwartz, 2665, 3024.
Sciutto (fotògraf de Gènova), 3211.
Scivolando sulla terra (Arran de terra), 3249.
Sekan, 2735.
Scott, Walter, 1487, 2838, 3810.
Scribe, Agustin-Eugène, 1787, 3375.
Séailles, Gabriel, 3948.

Sébert, general (esperantista), 2425, 2850, 2851, 2852.
 Sechiari, Pierre (violinista), 2204, 3854.
 Seco de Lucena, Francisco, 1655.
Seconda moglie, La, 1656.
 Secretal, Vicenç, 560.
Secretario íntimo, El, 1727.
 secretaris i comptadors castellans, 3620.
Secreto de Elena, El, 3242.
 sectarisme, 2532.
Sed los esposos de las pasiones (poema), 1712.
 Sedan: sederies, 3741.
 Sedó [i Pàmies], A[ntoni]?, 2225.
 «Segadors" á montanya, Els» (article), 1626.
Segadors, Els (cant), 320, 596, 1633, 1709, 1923, 3486, 3746
Segadors, Los: reproducció fotogràfica grup escultòric, 1723.
 Segalà i Estalella, Manuel, 1668.
 Segalés, Pere, 3007.
 Segantini, [Giovanni], 944.
Segells històrics, targetes postals editades per Benet R. Barrios, 1934.
 Seguí, 1716.
Segunda casaca, 1794.
 Segura (músic), 1715, 1716, 1890, 1939.
 Segura, general, 1762.
 Segura, Josep Maria, 991, 3873.
 Segura [i Burguès?], Santiago, 2109.
 Segura i Riera, Manuel, 2656.
 Segura [i Tallien], Josep (baríton), 181, 182, 1793, 1846, 1847, 3851.
 seguretat ciutadana, 97.
 Selgas, 1418.
 Sellarès, 1567.
 Sellarés, Joan, 1871.
 Sellés [i Àngel], Eugeni, 1657, 2354, 3222, 3309, 3470.
 Sellés i Baró, [Salvador], 1839.
 «Selva, La» (Santa Coloma de Farners), 1950.
 Selva, Maria de la [pseudònim], 3843.
 «Semana Católica, La» (València), 1627.
 «Semana de Igualada, La» (Igualada), 1657.
 «Semanario Católico» (Reus), 1948.
Sembra, La, 1693.
 «Sembra, La» (Terrassa), 1837, 2611, 2614, 2615, 2660, 3644, 3644.
 Semedo, 1433.

Semur d'Idéal, Le (El Sembrador d'Idéal), 696.
Semís, 2838.
Sempau [i Barril], Ramon, 768, 1724, 1846, 2368.
«Sempre avant-Avant sempre» (Manila), 2615.
Sempre han tingut bec les oques, 2249.
Semprevivas, 1701.
Sendra i Puig, 1674.
Sèneca, [Luci Ànneu], 3905.
Senger-Bettaque, Sra. (cantant), 3713.
Señor de la Montaña, El, 1711.
Señor feudal, El, 1714.
Señorita Julia, La, 1784.
Señorito, El, 3273.
Sensations sensuels hors place, Les, 2418.
Senties, 1897, 1921.
Sentiment, 1445.
Sentimiento catalanista, El» (article), 1762.
Senyera Calafina, La (cançó), 1898.
Senyor del pis de dalt, Lo, 1714.
Senyoreta d'Argila (sardana), 1681.
Senyoreta Julia, La, 3737.
Senyors de paper!, 722, 736, 1716, 1717.
separatisme, 1546, 2453.
Sept Princesses, Les, 3923.
Serafi, Pere, 31.
Sèrbia, 1792.
 guerra russojaponesa, 3970.
Serdà i Simó, Domènec, 552, 1953.
«Serèml!» (Tarragona), 1908, 1922, 2658.
Sergent, 963.
Sergi, gran duc rus: assassinat, 1897, 3869.
Serinyà, 993.
Serinyà, Joan, 1764, 1843, 2614.
Sermó de la Conquesta de Mallorca, 1894.
Serpentina, 3227.
Serra, 271, 989, 1692, 1783.
Serra, Bibiana, 1695.
Serra, Enric, 736, 954.
Serra, Jaume, 1887, 1893.
Serra, Josep, 1786, 1860, 1937.
Serra, La, 1447, 2625.

- Serra, Maria, 1695.
- Serra, Srta. (cantaire), 1948.
- Serra [i Bonal], Josep (compositor sardanes), 4013.
- Serra [i González], Pere, 1681, 1718, 1769, 1886, 1929, 1940, 1948.
- Serra i Boldú, Valeri, 284, 304, 993, 1687, 1727, 1887, 2610.
conferència cançons de ronda i de pandero, 1689.
- Serra i Campdelacreu, Josep, 287, 317, 320, 1694.
vetllada necrològica, 1719.
- Serra i Esturi, Marian, 3959.
- Serra i Font, Jacint, 1636.
- Serra i Húnter, Jaume, 1714.
- Serra i Iglésias, Josep, 1636.
- Serra i Jacas, Ramon, 1968.
- Serra i Marsal, Josep Maria, 1839.
- Serra i Moret, Hermenegild, 287.
- Serra i Moret, Manuel, 320.
- Serra i Pagès, Rossend, 304, 876, 882, 892, 893, 894, 899, 1406, 1447, 1467, 1755,
1757, 1897, 2625.
- Serra i Pous, Manuel, 690.
- Serrabona: monestir, 1628.
- Serraclara [i Costa], Gonçal, 724.
- Serraclara [i Costa], Josep Maria, 1419, 1892, 3147.
- Serradell, Angelina, 1734.
- Serradell de Roig, Petra, 1734.
- Serrahima, 2731.
- Serrahima, Lluís, 1843.
- Serrahima, Maurici, 2624.
- Serrallach, [Narcís], 1836.
- Serrallonga, 330.
- Serrallonga* (cançó), 1974.
- Serrallonga, Eduard, 2656.
- Serrallonga i Banús, Francesc, 557.
- Serrano, Emilio, 2189.
- Serrano Conesa, Dolores, 3008.
- Serrano y Sanz, M[anuel], 1911.
- Serrat, 1684, 1705, 1777, 1789, 1790, 1792, 1793, 1811, 1816, 1830, 1831, 1971.
- Serrat (de Tossa), 1738.
- Serrat, Josep, 1669, 2659.
- Serrat, Josep Maria, 1695.
- Serrat i Banquells, 1716, 1906.
- Serrat i Weyler, Fernando, 3274.

- Serrats, Srta., 1866.
- Sert, 99, 967.
- servei militar, 1478, 1555, 1704, 2454, 3146, 3193, 3577.
- Servet, Miquel, 1517, 1518, 2005, 2532, 773.
- circulació sanguínia, 772, 773.
 - monuments, 690, 772, 773, 1892, 2829.
 - mort, 764.
 - població d'origen, 2002, 2821, 2829.
 - polèmica cas Servet (paròdia), 2923.
 - polèmica, 1269, 1816.
 - reivindicació, 1815, 772.
 - retaule, 2821.
- Servet (a) Raves, M. [pseudònim de la redacció], 1821, 2923, 3478.
- Sesión pública Inaugural celebrada el dia 12 de Enero de 1902.* Universitat de Barcelona: Paranimf de la Universitat de Barcelona, 3928.
- Set Paraules, Les* (cançó), 1947.
- Set plagas y las set bellas d'Italia, Las*, 3714.
- «Setmana Catalanista» (Barcelona), 2226, 2595, 2650, 3268.
- Setmana Santa: processons, 2509.
- Sever de la Cantonada, teatre, 3364.
- Sevilla: Congrés de *Buena Prensa*, 1829.
- Sexto, duc de, 260, 1199, 2225.
- Seyfried: *Faust*, 3907.
- Seymour, almirall, 1197.
- Sfumatura, Una*, 3372.
- Shakespeare, [William], 35, 503, 709, 816, 818, 819, 1433, 1787, 1961, 2159, 2620, 2635, 2636, 2637, 2905, 2906, 3116, 3138, 3148, 3261, 3262, 3272, 3285, 3301, 3302, 3303, 3305, 3325, 3366, 3537, 3539, 3625, 3673, 3716, 3843, 3858, 3863, 3875, 3905, 3923, 3996.
- Shmid. Cuentos para niños*, 1800.
- Shogun, El*, 3148.
- Sí de las niñas, El*, 3237.
- Sí de las noyas, El*, 1654, 3237.
- Sibert (esperantista), 2847.
- Sibiuda, [Ramon], 1294, 3841.
- Sicart, Josep, 556.
- Sicra, Ricard, 452.
- Sidaner, Le, 910.
- Siderostat de Foucault*, 3698.
- Siegfried*, 1322, 2120, 2126, 2132, 2144, 2145, 2191, 2192, 2211, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2671, 2882, 3539, 3994, 3996.

- Sienkiewicz, Henryk, 1509, 1704, 1727, 3227, 3901, 3926.
Sieroscewski, W[acław] l polonesa, 1254.
Sierra de Luna: exposició, 1791.
Siglo Literario, El 781, 2022.
Signora delle Camelie, La, 1656.
Signorini (adaptador teatral), 3361.
Silabari catalá, 1813.
Silence, 3065.
Silenci, 1633, 3323.
Silvela [y de Le Villeuze], Francisco, 71, 72, 96, 836, 1087, 1099, 1123, 1492, 1531, 1538, 1547, 1551, 1692, 1725, 1767, 1768, 1769, 1770, 1784, 1797, 1800, 1807, 1817, 1914, 3130, 3171, 3473, 3617.
necrologia, 1901.
possible retorn, 1883.
Silvela, Lluís, 1249.
Silversterlied (cançó de sant Silvestre), 3976.
Silvestre, Armand, 3698.
Simal, 724.
Simó, 1921.
Simó, Ismael, 2656.
Simon, 260, 963 1723, 1897.
Simon, Jules, 3706.
Simon, Lucien, 910.
Simon, Otto (esperantista), 2851.
Simona ó la condessa de Stampes. Estudi d'una dona, 768.
Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, 1770.
Singlots Poètichs, 3486.
Sinvergüenzas, Los, 1763.
Sirena, La, 3704.
Sis tiros!, 3273.
Sisley, [Alfred], 252.
sistema educatiu, 3758.
sistema electoral, 428, 3760.
«Sistema español» (article), 1756.
sistema partidista, 3155.
sistema penitenciari, 1522.
Sitges, 2617.
 míting, 1678.
 Prado Suburense, 1652.
Siti de Port-Arthur, 2359.
Sitjà i Pineda, Francesc, 2876, 995.

- Sitjar, germans, 2826.
Sitjar, Joan, 482.
 necrologia, 1650.
Sivila, Domènec, 408.
Sjorne, Aboe, 2418.
Slávazivota, 1783.
Slaviansky d'Agrenoff, Dimitri, 1661, 1663.
Smith [i Marí, Ismael], 1329.
Smits, [Jacob], 910.
Snellman: cantenari naixement, 1950, 1953.
Soárez (actriu), 1153, 3219.
Sobiewsky, 3833.
Sobre Policia Urbana, 3478.
Sobrepera i Davín, J., 552.
Sobrequés i Reigt, casa editorial de Girona, 1969.
sobres per a substraccions de valors declarats, 1697.
socialisme, 363, 1085, 1302, 1756, 1786, 1854, 2234, 2510, 2789, 3125, 3127.
 organització social, 2515.
 socialisme i cristianisme, 1229.
Socias [i Mercadé], Benvingut, 990, 1862.
 concert, 3836.
Socias, governador de Barcelona, 1100, 1568, 1758, 1805, 1901, 3204, 3603.
Sociedad anónima «La Neotipia». Estatutos, 1814.
Sociedad Barcelonesa de Quintetos, 1802.
Sociedad de Autores Españoles, 1843, 1905, 3139, 3332.
Sociedad de Conciertos Clásicos, 2148.
 concert, 2135, 2140, 2143, 3690.
Sociedad de Propaganda Española, 2425.
Sociedad Filarmónica de Madrid, 2189.
 concert, 2186.
Societat Antics Guerrers: pessebre humorístic, 1882.
Societat Agrícola, Científica i Literària dels Pirineus Orientals
 butlletí, 1914.
 prospecte concursos, 1906.
Societat Artística i Literària de Catalunya, 253.
 exposició, 969, 1766, 1787, 1817, 2540.
 retrets ús castellà invitacions, 1667.
Societat Barcelonesa de Concerts, 2153.
Societat Barcelonesa de Quintets: concert, 1808.
societat barcelonina (crítica), 961.
Societat Barcelonina d'Amichs de la Instrucció, 1686.

- Societat Bíblica Trinitària, de Londres, 1766.
- Societat Cartòfila Espanyola Hispania, 1705.
- Societat Catalana de Bibliòfils, 916, 1414, 1432, 1465, 1472.
- Societat Catalana de Concerts: concerts, 2125.
- Societat Coral Ars Chorum: 1716, 1728, 1742, 1779, 1813.
- Societat Coral Catalunya Nova
concerts, 1806, 1811, 2202.
repartiment de premis, escola de solfeig, 1745.
vetllada musical, 1742.
- Societat Coral Catalunya, 1640.
- Societat Coral Euterpe, 1896, 1953.
- Societat Coral La Palma de Catalunya, 1681.
- Societat Coral La Sembra de Vilanova i la Geltrú, 1678.
- Societat d'Actors (Madrid), 3303.
- Societat d'Estudi i de Propaganda de la Llengua Catalana, 1713.
- Societat de Concerts de Madrid, 3716.
concerts, 2186, 2187, 2188.
- Societat de Concerts Schola Orpheònica: constitució, 1813.
- Societat de Conferències, 996.
- Societat de Fusters, 574.
- Societat de navegació *Lloyd Italiano*: cartell anunciador, 1940.
- Societat del Mercure de France (edicions), 1766.
- Societat Espanyola d'Esperanto, 2848.
- Societat Filharmònica de Barcelona, 464, 1628, 1709, 1718, 1841, 2126, 2138, 2139, 2142, 2150.
concerts, 1640, 1697, 1713, 1720, 1762, 1769, 1779, 2125, 2138, 2140, 2148, 2152, 2153, 2154, 2155, 2200, 2202, 2206, 2213, 3847.
- Societat Filharmònica de Berlín, 2152, 2153, 2154.
- Societat Francesa per l'Avenç de les Ciències, 2851.
- societat francesa: banalitat, 3454.
- Societat futura, La*, 2088.
- Societat Lira Orfeó, 1860.
- societat moderna, 2504, 3165, 3170, 3171, 3172, 3172, 3174, 3175, 3182, 3182, 3169.
associacions, 1497.
característiques fi de segle, 761.
convencions, 1101.
convencions lingüístiques, 3178.
crítica, 2501, 2516, 2575, 3165.
Església- Estat, 3182.
formes de diversió (circ, teatre, toros), 3179.

- frivolitat, 3185.
- joc, 3176.
- llar familiar, 3180.
- lluïta social, 2513, 2800.
- mort, suïcidi, 3184.
- ofici de criat/criada, 3181.
- organització social, 2244.
- progrés, 3186, 3209.
- tolerància i intransigència, 1565.
- uniformització i individualisme, 2533, 3126.
- vestir i moda, 3177.
- societats cooperatives, 2234, 2276.
- societats de resistència, 2234.
- societats econòmiques catalanes: manifest bombes anarquistes, 1916.
- Société Nationale des Beaux Arts (París), 910.
- Société Philharmonique de Mirande (França), 1756.
- Sòcrates, 2906, 3878.
- Sòfocles, 738, 739, 785, 818, 1777, 2905, 3172, 3294, 3302, 3303, 3742, 3843, 3858, 3863, 3905, 3926.
- Sogras a la graella*, 1862.
- Soir*, 3065.
- Soirs*, 3915.
- Sokolov, 2410.
- Sol, solet...*, 3352, 3353.
- Sol i Arteaga, 1892.
- Sol i Mestre, Romà, 1887.
- Sol i Ortega, [Joan], 1419, 1539.
- Sol i Padrís, [Josep], 2838.
- Sol ixent» (Santa Coloma de Cervelló), 1720.
- Sol Matinal*, 1659.
- Solà, 1789, 3718.
- Solà, Andreu, 261.
 - exposició, 1707, 1736.
- Solà, Antoni, 1403.
- Solà [i Gené, Lleó?] (escultor), 1951.
- Solà i Gené, Alfons, 1704.
- Solà i Gené, Francesc, 3008.
- Solà i Gomà, Josep, 3008.
- Solà i Sanfeliu, Josep, 554, 555, 569.
- Solà i Vidal, Martí, 551.
- Solbrig, David, 2449.

- Soldat contant una historia*, 271.
Soldats de la vida, 1839, 3321.
Soldevila, Josep, 1691.
Solé (d'Espero Kataluna), 569.
Solé, Felip, 1669.
Solé i Pla, Antoni, 1625, 1626, 1673, 1696, 2595, 2596, 2597, 2598, 2610, 2656.
 enquadernació de *Canigó*, 1736.
 exposició, 1791.
Solé i Pla, Joan, 1709, 2656.
Solé i Servet, Ramon, 556.
- Soler, 1866, 1888.
Soler (Associació Wagneriana), 3718.
Soler (del Licor «Els Segadors»), 1669.
Soler (diputat regionalista), 1820.
Soler (director Romea), 1654.
Soler (empresonat), 1970.
Soler, Àngels Ll., 1867.
Soler, Eudald, 452.
Soler, Felip, 323.
Soler, Francesc, 1692.
Soler, Francisco de A., 1654, 1673, 3929.
Soler, Gaietà, 1633, 1788, 310, 3958.
Soler, general: governador militar de Bilbao, 1861.
Soler, Jaume, 1857.
Soler, Josep, 3541.
Soler, Manuel, 3931.
Soler, Manuel, casa editorial, 1646.
Soler, Modest, 1832.
Soler, Pep, 2826.
Soler, Srta. (solista), 3851.
Soler de las Cases, Ernest, 1248, 1730, 2617, 2624, 266, 969.
Soler i Escofet, Ignasi, 1251, 1460, 1681, 1784, 1838, 2610, 3007.
Soler i Escofet, Josep, 1838.
Soler i Freixa, 2225.
Soler [i Hubert], Frederic, 724, 760, 1145, 1416, 1652, 1788, 2338.
 monument, 2332, 2363.
Soler i March, Leonci, 1784, 1785, 1793, 1849, 1852.
Soler i Miracle, Ramon, 558.
Soler i Palet, Josep, 1630, 1843, 308.
Soler i Pérez, Leopold, 1734.

- Soler i Rovirosa, Alexandre, 779.
- Soler i Rovirosa, Francesc, 1473, 1666, 2144, 2145, 2158, 2172, 2177, 2226, 2228, 3690.
necrologia, 1664, 3704.
- Soler [i Samsot, Iscle?] (actor), 3214, 3231, 3240, 3273, 3293, 3298, 3299, 3306, 3307, 3331, 3375, 3382.
- Soler i Sanmartín, Tomàs, 1704.
- Solera, 1716.
- Soles i Balmes, Jaume, 551.
- Soley i Comella, Julià, 1727, 2660, 2662.
- Soleyada*, 3619.
- Solferino, duc de, 3200.
- Solidaritat Catalana, 762, 1412, 1415, 1423, 1556, 1956, 1957, 1970, 1979, 1981, 2770, 3047, 3155, 3479, 3495, 3549, 3568.
acte d'homenatge, 1947.
Banquet de la Victòria, 1423.
centralisme espanyol, 1953, 1980, 3553.
Comissió, 3546.
continuïtat moviment, 1166, 1947.
exposició, 1952.
Festa, 1950, 1952, 1953, 1957, 2053, 2333, 3054, 3589, 3591, 3604.
Junta, 1954.
míting antisolidari, 3549.
mítings 1954, 1956, 1972.
propaganda i crítiques, 1577.
proposta d'un únic bloc autonomista, 871.
republicans, 1982.
segells commemoratius, 1951.
subscripció, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011.
triomf 20 de maig de 1906, 1979.
- Solidaritat Catalana.- Discursos contra la Ley de las Jurisdicciones en el Senado y en el Congreso*, 1979.
- solistes, 991.
- Solitud*, 1864, 1881.
- Sol-ixent*, 3279.
- «Sol-ixent» (Mataró), 1770, 2615.
- Solon, Leo, 2732.
- Solov'ov, [Vladimir Sergejevič], 3970.
- Solsona i Cardona, Ramon, 1839.
- «Somatent, Lo» (Reus), 1626, 2615, 2660.
denúncia, 1651.

- Sombra del hijo, La*, 3952.
- sometent, 2287, 2288.
- atacs a la institució, 1791.
 - expedició a Montserrat, 1833, 2078, 2289, 2290.
 - monument triomf el 1808 sobre les tropes franceses, 1833.
 - sometents: senyera, 1735.
- Sometent d'Hostalric, El, 1898.
- Somni d'un capvespre de tardor, El*, 671.
- Somni d'una nit d'estiu*, 3858, 819.
- Somni de Bernat Metge*, 1471.
- Somni de la Ignocència, El*, 35.
- Somni de Sant Joan, El*, 1934.
- Somnis de las Estacions*, 3743.
- sonet, 39, 1416, 1433, 1461, 3459, 3840, 3940.
- crítica, 2876.
 - elogi, 3977, 3981.
 - normes formals, 2876.
- Sonetisme*, 1956.
- Sonetos*, 3940.
- Sonets d'uns y altres*, 1433.
- Sonetti Eterni*, 3947.
- Soolier, Dr. P., 2000.
- Sorbona: conferència esperantisme francès, 2435.
- sorianistes, 1814, 1857, 1865.
- Soriano (professor), 772.
- Soriano [y Barroeta-Aldamar], Rodrigo, 40, 96, 1210, 1230, 1503, 1531, 1788, 1796, 1806, 1807, 1824, 1846, 1867, 1892, 3208, 3467.
- campanyes de difamació, 1881.
 - desafiament, 1869.
 - dinar en honor a Madrid, 1870.
 - traductor, 3898.
- Soriano, Teatre, 2362.
- Sorjust, Sr., 1715.
- Sorma, la, 2620.
- Sormani, 3704.
- Sorolla [i Bastida, Joaquim], 1199, 260, 963, 967.
- Soronella i Rosé, Josep, 1951.
- Soronellas, 1846.
- Soronellas, Josepa, 1955.
- Soronellas i Rosé, Josep, 1704, 1723.
- Sorreil, 3746.

- Sorribas, Teodor, 1849.
Sostres, 1963.
Sostres, Srta. (pianista), 2204.
Sotera, Emili, 1649.
Soto, 1622.
Soto i Romaguera, Joaquim, 1704.
Soto-Hermoso, marquès de, 2197.
Sots feréstechs, Els, 318, 1707, 3841.
Soulet, 497.
Spearmint (famós cavall anglès), 2412, 3454.
Spencer, Herbert, 715, 961, 1190, 1490, 1509, 1523, 1530, 1532, 1554, 1558, 1565, 2239, 3461, 3878, 3880, 3980.
Sperantist, The» (Londres), 2405.
Spettri, 1713, 3271.
Spielsphilosophie (Filosofia del Joc), 3455.
Spohr, 3907.
«Sportman Club»; esperanyo: textos bilingües esparanto-catàla, 560.
Sportsmen's Club of Barcelona, 3455.
Šrámek, Frána [n^], 1833.
Stackelberg, general, 1844.
Staël, Madame [nom d'Anne-Louise-germaine Necker], 3810, 3907.
Stanley, [Henry Morton] [nom de l'explorador britànic John Rowlands], 3741.
Staramsa, J. [pseud. Josep Asmarats], 1737.
Staramsadas, 1737.
Statter, 2735.
Staudigl (contralt), 2130, 3713.
Stead, W. T., 186, 2000.
Stecchetti, Lorenzo [pseud. d'Olindo Guerrini], 1433, 3959, 3963.
Steiefeff, 2425.
Steinlen, 918, 3688.
Steinway, Pianos, 2203, 3846.
Stendhal [pseud. d'Henri Beyle], 692, 1846.
Sternfeld, Richard, 2668.
Sthele (soprano), 2222.
Sthenleyn, 2731.
Stirner, Max, 56, 503, 692, 693, 707, 716.
Stirnerovsky individualism ve hnutí anarchistickém, 1828.
«Stockholm Dagblatt» (Estocolm), 1950, 1977.
Stoessel, general, 1882, 3869, 3979.
Storia della Sardegna, 51.
Straunik, Ivan, 503.

- Strauss, Joseph. 3907.
Strauss, Paul, 2527.
Strauss, Richard, 1919, 2121, 2132, 2148, 2173, 2226, 3739, 3847, 3881, 3926.
 concerts, 2125, 2150, 2151.
 mestratge de Wagner i Beethoven, 2168.
 poemes simfònics, 2168.
 pròxima temporada *Teatralogia* de Wagner, 2152.
Strindberg, [Johan] August, 1698, 1733, 1784, 2620, 3138, 3601, 3737, 3831, 3881.
Stuart-Merill, 3981.
Stuck, Franz von, 918, 944.
«Studio, The» (Londres), 1689, 2616, 2735.
Suárez, 1518.
Suárez (fiscal), 1971.
Suárez, Neus (actriu), 3223, 3336, 3338.
Suárez, Nicolau, 1671.
Suárez de Figueroa, Adolfo, 1803.
Subirà, R. (esperantista), 2848, 2851.
Subirana germans, llibreria, 1803.
Subrirachs (de l'Eura), 1828.
subvencions, 464.
successors de Brutau i de Ramon Bonet, 2225.
successors de Fabra i Portabella, 2225.
«Sucesos, Los» (Madrid): anticatalanisme, 1962.
Sucona y Vallès, Tomàs (traductor), 1473.
Sucre [pseud. de Laureà Borau], 3386.
Sucre [i de Grau], Josep Maria de, 1775, 1795, 1956.
Sucursal de la Cambra Agrícola de l'Empordà a Hostalric, 1898.
«Sud América Industrial (Industria, Comercio, Agricultura y Ganadería)» (Arrecifes, Argentina), 1697.
Sudermann, Hermann, 1153, 1509, 1861, 2620, 3116, 3309, 3361, 3377, 3831, 3982.
Suècia
 biblioteques circulants i conferències populars, 996.
 feminisme, 997, 998.
 rei Òscar, 3585.
sufragi per classes, 43.
sufragi popular, 1083.
sufragi universal, 43, 428, 1225, 1800.
Sugeridas, 2623.
Sugrañes [i Gras], Domènec, 1673.
Suïssa: model per al catalanisme, 612.
Suk, Josef: concert, 3871.

- Suleyman (mariscal turc), 3970.
Sully Prudhomme [pseud. de René François Armand Pudhomme], 3066.
Sunderwal, 2450.
Sundheim, Adolf, 1727.
Suñé [i Farando, Samuel], 2645.
Suñé i Medan, Lluís, 1714, 1796, 1847.
Suñé i Molist, Lluís, 1817.
Suñer i Casademunt, Lluís, 1637.
Suno Hispana, La, 2425.
Suñol (crític musical), 2139.
Suñol i Pla, Antoni, 1563, 1632, 1687, 1693, 1760, 1770, 1772, 1783, 1806, 1850, 1895, 2611, 2640, 2659, 2661, 2662.
 polèmica amb «Joventut», 1090.
Sunyer i Capdevila, 771.
Sunyer [i Medan], Lluís, 1709, 3707.
Sunyol, 2430, 2623, 2658.
Sunyol [i Casanova], Ildefons, 43, 835, 882, 1106, 1566, 1713, 1737, 1784, 1833, 1834, 1835, 1844, 1861, 1863, 1886, 1887, 1895, 2599, 2605, 2606, 2621, 2630, 2662.
 Jocs Florals de Barcelona, 1897.
Sunyol [i Gasòliba], Esteve, 1843, 2133, 3950.
superhome, 767.
supernacionalisme, 93, 692, 757, 771, 777, 780, 1635, 1649, 1659.
Suplici de Tàntalo, Lo, 1668.
Suppé, [Franz von [pseud. de Francesco Suppé-Demelli], 3926.
Sur les femmes (Le trésor des humbles), 3905.
Sureda (cobla), 1955.
Sureda [i Bimet], Emília, 2625.
Suriñach i Baell, Ramon, 1650, 1715, 2610.
Suriñach i Senties, Ramon, 1248, 1251, 1439, 1650, 1710, 1711, 1828, 1832, 1839, 1846, 1866, 1886, 1897, 1931, 1932, 1952, 2559, 2623, 2624, 3599, 3723, 3942, 3947, 3962.
Surribas, Vicenç, 3008.
suspensió de garanties constitucionals, 1928, 1933, 1936, 1937, 1948, 3623, 3659.
Suspirs y fantasías, 288.
Suvarow, 3901.
Swift, 3926.
Symes, 1206.
Syvetton, 3622, 4012.
tabac, 960.
Tabarin [pseud. d'Antoine Girard], 3698.

- Taberner, Toribi, casa editorial, 1902, 1960.
Tableaux vivants, 3698.
Taboltzafö, Kalmar de, 2449.
Tabuyo (baríton), 2177.
Taffanel, [Paul], 2190.
Taielhade, Laurent, 31.
Taine, H[ippolyte-Adolphe], 255, 692, 703, 715, 1253, 1433, 1437, 1509, 1528, 1531, 1532, 1537, 3878, 3926.
«Talia» (Barcelona), 1890, 1909.
Tallada, Pere, 1518.
Tallaví, J. (actor), 3282, 3334, 3335.
Taller de mobles de P. Reig, 1711.
Tallers de A. i A. Santamaría (coronament), 1948.
Tallers de Benet i Malvey (passamaneria), 1948.
Tallers Litogràfics de Barral Germans: *cartell*, 1825.
Talrich (rossellonès), 1891.
Tamames, 1864.
Támaro [i Fabricias], Eduard, 1403.
Tamayo [y Baus], Manuel, 1754, 3226.
Tamburini i Dalmau, Josep Maria, 245, 253, 1766, 1935, 2393.
 exposició, 1646, 1883.
Tannhäuser, 2122, 2132, 2212, 3713.
Tanqueray, 3232, 3233.
«Tanqueu les portes!» (article), 2628.
Tarass Bulba, 3967.
Tarbes, Edmond, 3344.
Tardáguila Bragado, Juan, 3008.
Tardanías, 316.
Targetes postals artístiques, 1718, 1799.
«Tarjeta Postal Ilustrada, La» (Barcelona), 1560, 1769.
Tarjetas postales ilustradas «Hojas Selectas», 1761.
Tarragó (Xampany Catalunya), 1679.
Tarragó, Pere B.[Pere Bohigas i Tarragó], 1901, 1901, 1902, 1977, 1979, 1982.
Tarragona
 arquebisbat, 103, 3580.
 catalanistes empresonats, 1757.
 comandància de Marina, 1854.
 estancament econòmic, 103.
 míting catalanista, 1631.
 míting federal, 1805.
 retirada de senyera centre catalanista, 1917.

- Tarrassa. Aclaracions e Interpretació dels acorts referents a eleccions y tributació*, 1784.
- Tarré [i Tarré], Emili, 1736, 1751.
- Tàrrega: catalanistes, 2615.
- Tàrrega, Vicenç, 1667.
- Tàrrega [i Eixea, Francesc], 1665, 1788.
concert a Els Quatre Gats, 1740.
- Tarruella [i Albareda], Josep, 1732, 1793, 1817, 1836, 1836, 2238.
- Tarrús, Josep, 1669.
- ¡Tart!*, 1814.
- Tartarin de Tarascó*, 1457.
- «Tartarins» (article), 1691.
- Tartini, 2669.
- Tasso, Torquato, 3862, 3913.
- Tasso i Serra, Torquat, 2624.
- Tataret i Balasc, Conxita, 3008.
- Tataret i Balasc, Francisca, 3009.
- Tataret i Balasc, Mercè, 3008.
- Tattenbach (diplomàtic alemany), 3997.
- Tauchnitz, 1475.
- Tavan, Amfòs, 31, 498, 1841.
- Tchelkache*, 154, 503, 3354.
- teatre, 1732, 1763, 2408, 3119, 3120, 3167, 3250, 3275, 3669.
actors, 3168, 3210, 3271, 3272, 3530.
anuncis, 3294.
art per l'art, 3280.
autors dramàtics: crítics, 817.
castellà modern, 3381.
claca, 3342.
comèdia, 3267.
còmics francesos, 3277.
companyies dramàtiques, 3252.
crítica teatral, 3342, 3367.
cuplé, gènere còmic lleuger, 3238.
decadentisme, 3307.
declamació en castellà, 3166.
decorats, 3320, 3364.
denominacions, 1153.
drama *modernista*, 3344.
escola dramàtica de Virgínia Reiter, 3251.
estrenes teatrals, 1763.

- farsa italiana, 3267.
- género chico, 3377.
- llenguatge vulgar d'una companyia valenciana, 3254.
- locals, 2362.
- modernitat, 3271.
- moral, 1153, 3128, 3134, 3290, 3296.
- obres naturalistes, 3367.
- posada en escena, 778.
- públic parisenc, 3715.
- públic, 3117, 3133, 3247, 3249, 3262, 3296, 3305, 3329, 3536, 3715, 3738, 3831.
- reclamació d'una escola d'art dramàtic, 2319.
- regeneracionisme, 3280.
- sainet, 1719, 3235, 3259, 3269, 3278, 3725.
- teatre castellà, 1843, 3194, 3334, 3669.
- teatre català a Madrid, 1842, 1844, 3333, 3468, 3470.
- teatre d'aficionats, 3303.
- teatre en vers, 35.
- teatre europeu 3137.
- teatre i moda, 1816.
- teatre líric espanyol, 2194.
- teatre líric i género chico, 2148.
- teatre modern i teatre romàntic, 3116, 3210.
- teatre modern, 3211, 3133.
- teatre oriental, 3148.
- teatre popular, 818, 819, 820, 1861.
- teatre valencià, 35.
- teatres londinencs, 1197.
- teatres parisencs, 2197.
- tenorios, 3269.
- tournee Hading-Le Bargy, 3343.
- vaudeville francès, 3267, 3275, 3290, 3356.
- Vetllades Modernes, 3377.
- teatre català, 813, 1776, 1780, 1857, 2434, 3120, 3121, 3214.
- actors, 3297.
- anàlisi, 3118, 3133, 3268.
- comparació amb el teatre espanyol, 1843, 3194.
- crisi, 3117, 3122, 3237.
- líric, 3212, 3213.
- millora, 1909.
- «Teatre Català, Lo» (Barcelona), 1633, 1656.

- Teatre Catòlich a Antoni Mas y Casanova, Lo*, 1807.
«Teatre Catòlich, Lo» (Barcelona), 1627, 1635, 1668.
Teatre d'aficionats, 1093, 1626.
Teatre de Noys, 1909, 1960.
Teatre en la família, El, 1851.
- Teatre Íntim, 813, 1627, 1633, 1656, 1658, 1750, 1777, 1788, 1805, 1810, 1826, 1829, 1834, 1835, 3106, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3217, 3230, 3247, 3248, 3294, 3302, 3303, 3319, 3322, 3323, 3324, 3325, 3328, 3340, 3362, 3673, 3863.
- Teatre Líric Català, 35, 1129, 1641, 1669, 1676, 1733, 2139, 2140, 2149, 2194, 2209, 2220, 2221, 2434, 2620, 3119, 3241, 3242, 3243, 3244, 3247, 3248, 3479, 3544, 3673, 3848.
anunci pròxima inauguració, 2148.
balanç i propostes de millora, 2224, 3244.
constitució, 1647.
crítiques, 2223.
implantació, 1793.
- Teatre Líric de Madrid: concert, 2186.
Teatre Nacional (Cristiania), 1959.
Teatre Nou: concerts corals, 1806, 1807.
Teatre Odeon (París), 3243, 3255, 3260.
- Teatre Principal de Barcelona, 183, 184, 990, 1658, 1665, 1668, 1686, 1729, 1730, 1732, 1775, 1776, 1785, 1918, 2142, 2360, 2362, 2620, 3118, 3121, 3133, 3219, 3230, 3240, 3247, 3248, 3249, 3255, 3269, 3274, 3275, 3288, 3329, 3332, 3348, 3363, 3366, 3368, 3371, 3375, 3704, 3704, 3715, 3738.
actors, 2361.
concerts, 1738, 1769, 1786, 1813, 1814, 1816, 1977, 2150, 2154, 2213, 3724, 3849, 3853, 3871.
Dilluns dramàtics, 2359.
estat de l'edifici, 1642, 1652.
míting, 1669.
- Teatre Principal de Gràcia, 1837, 1894.
Teatre Principal de la Corunya, 1863.
Teatre Principal de Terrassa, 2640.
«Teatre Regional» (Barcelona), 1561, 1696.
«Teatre y la família, El» (conferència), 3340.
Teatre Zorrilla de Badalona, 1700.
Tedesci, 3263.
Teghetoff, 3911.
Teixidors de Silèsia, Els, 813, 3294, 3327, 3737.
Teixits de Serra i Bertrand, Solà-Sert i Formosa, 2225.
Teixits, 165.

- telegrafia sense fils (conferència), 1674.
- Tell i Lafont, Guillem August, 879, 1433, 1635, 1701, 1709, 1711, 1842, 1843, 2622, 3445, 3619.
- Tempestad, La* (sarsuela), 3219.
- Tempestad en la sombra*, 3285.
- Temple, Le*, 3942.
- Temporal*, 3619.
- «Temps, Le» (París), 1538, 1693, 1861, 3997.
- Temptacions de Sant Antoni*, 3929.
- Tenailles, Les*, 3280.
- Tenazas, Las*, 1751, 3167.
- Tenebroses, Les*, 1923, 1928.
- Tenerbach, 707.
- Teniers, [David], 253, 944.
- Teòcrit, 3892.
- Teodora*, 778, 3374.
- Teogonia*, 3982.
- Teoria de la música*, 2669.
- Teoría del préstamo usuario*, 1943.
- Teoría práctica del tejido, al alcance de todo el que sepa tejer, La*, 1871.
- Teorías estéticas*, 3905.
- Teories estètiques*, 3905.
- Ter* (quadre), 1711.
- «Terapèutica quirúrgica de las malaltias internas» (discurs), 1836.
- Terç del Cristià, Lo*, 1472.
- Teresa*, 1633.
- Teresa de Jesús [nom de religió de Teresa de Cepeda y Ahumada], 1519, 2905.
- Teresa Raquin*, 3382.
- terminologia: tolerància-respecte, 1265.
- Ternina, Milka (soprano), 2130.
- Teron de Celta, M., 3744.
- Terra, La*, 3843.
- Terra baixa*, 1628, 1804, 1817, 1844, 1914.
- «Terra d'Oc, La» (Tolosa), 3630, 3632, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3641, 3647, 3656, 3746.
- Terradas [i Pulí], Abdó, 2026, 2838.
- Terrades, Joan, 2658.
- Terras cuytas d'en Lambert Escaler* (cartell), 1811.

Terrassa

- assemblea de la Unió catalanista, 3410.
- Casa del Pueblo, 1208.
- districte electoral, 1770.
- mítting en el Teatre del Retiro (anarquistes), 1897.
- Sant Pere: retaules, 976.

Terraza, Carles: concert mandolina espanyola, 1791.

Terre, La, 3875, 427.

Terres de Llengua Catalana, Les, 1914.

Terrí, Jaume, 1707, 1837, 1857, 1894, 3943.

Terrús, Esteve, 1898.

Testament d'Amèlia, El (cançó), 1688.

Testoni, Alfred, 3342, 3374.

Teta gallinayre, La, 3370.

Tetuán, 1538, 3171.

Tey, Josep, 3007.

Thais, 3739, 3929.

Théâtre de R. Wagner. De Tannhäuser à Parsifal. Essais de critique littéraire, esthétique et musicale. Tristan et Iseult. Or del Rhin, 2883.

Théâtre en Italie, Le, 3138.

Theocratie à Genève, La, 764.

Therond, 497.

Thévriet, A., 1809.

Thomas, 130, 1111.

Thomas, tallers d'impressió i fotogravats, 1646, 1974, 2645, 2732.

Thomas, E., 1886.

Thomas [i Bigas], Josep, 1697, 1843.

Thomas i Corrons, J., 1886.

Thomayer, Dr. (àlies R. E. Yamot), 2835.

Thoresen, Magdalena, 2084.

Thos i Codina, Terenci, 345, 1684, 2623.

- necrologia, 1785, 2039.

- sessió necrològica, 1820.

Thous [i Orts], Maximilià, 1647.

Thuillier, [Emilio] (actor), 2136, 3223, 3224, 3225, 3226, 3246, 3280, 3281, 3282, 3283, 3285.

Thuribulums affaissés, Les, 3965.

Tiana

- cartell de la festa major, 1754.

- mítting catalanista, 1800.

Tibidabo: inauguració oficial del funicular i tramvia elèctric, 1711.

- Tiburón*, 248.
- Tiépolo, 671.
- «Tierra, La» (Cartagena), 1776.
- Tierra baja*, 1649.
- Tierra y Libertad» (Madrid), 3191.
- tifus, 720.
- Till Eulenspiegel*, 2125.
- «Times, The» (Londres), 3980.
- Tinel, Edgar, 1971.
- Tinta perduda*, 3842.
- Tintorer i [Vilaseca], Emili, 762, 1153, 1550, 1625, 1687, 1693, 1749, 1751, 1764, 1774, 1776, 1779, 1837, 1849, 1869, 1870, 1918, 1926, 1953, 1955, 1956, 1968, 2319, 2354, 2533, 2595, 2610, 2627, 2659, 3007, 320, 3236, 3354, 3471, 3475, 3479, 3544, 3737, 3845, 3941.
- condol mort mare, 1938.
- detenció, 1956, 1957, 1938, 3163.
- èxit representacions teatrals, 1927.
- judici apologia del terrorisme, 1971.
- malaltia, 1868.
- polèmica feminisme Vallès i Roderich, 3447.
- Tintoretto, Il [pseud. de Jacopo Robusti], 963, 965.
- Tió, 2838.
- «Tipismo, El» (Barcelona), 1761.
- Tipografia «La Acadèmica», 1920.
- Tipos góticos incunables para impresiones artísticas y ediciones de bibliófilo*, 1432.
- Tirant lo blanc*, 916, 1456.
- Tirso de Molina [pseud. de Gabriel Téllez], 3240.
- «Tirso, Il» (Roma), 3660.
- Tirso Escudero, 1849,
- Tisserand-Delange (lloctinent), 2407.
- Tissot, Ernest, 3714.
- Titellas febles*, 1749.
- Tivoli, Teatre, 1647, 1649, 1671, 1781, 2139, 2148, 2223, 2362, 3212, 3219, 3223, 3228, 3230, 3240, 3241, 3242, 3244, 3248, 3251, 3254, 3266, 3269, 3274, 3343, 3366, 3544, 3704, 3712.
- companyia Borràs, 3248.
- míting notariat, 1780.
- míting protesta de l'arrendament de les contribucions, concert econòmic entre Catalunya i l'Estat, 1695.
- temporades d'òpera, 1889.
- Tiziano [Vecellio], 247, 962.
- Toalla Friné*, 1708.

- Tobella [i d'Argila], Francesc Xavier, 867, 1723, 1736.
Tochino, Il, 3292.
Toda, F., 1898.
To-Day, 918.
Togo, [Heihachiro] (almirall japonès), 1837, 1896, 3465, 3908, 3911, 3979.
Tohanas, Joan (de Llançà), 1887.
Toile d'Araignée, La, 3944.
Tollin, Henry, 773.
Tolmey, A., 1712.
Tolosa: barri de Sant Serní, 2822.
Tolosa [i Alsina], Aureli, 253, 1766, 2954.
Tolosa i Carreras, [Josep], 1924, 3455.
Tolstoj, Lev [Nikolajevic] (fill), 3999.
Tolstoj, Lev [Nikolajevic], 38, 507, 961, 1295, 1327, 1509, 1691, 1705, 1707, 1711, 1719, 1724, 1780, 1814, 1827, 2239, 3138, 3272, 3299, 3363, 3758, 3810, 3844, 3878, 3880, 3921, 3926, 3980, 3982, 3999.
Tomàs (sant), 3878.
Tomàs, Carme, 1726.
Tomàs Gordeieff, 1728.
Tomàs i Estruch, Francesc, 995, 1843, 1930.
Tomàs i Salvany, Fortunat, 1689.
Tomasà, 1781.
Tomba de Gayarre, La, 1199.
Tomey, Juli Víctor, 1717, 1832, 1950.
Tomicich, Hugo, 2668.
Ton de la Muga, En, 1447, 2625.
Ton i Guida, 1473.
Tona i Xiberta, Baldomer, 200, 408, 788, 1722, 1773, 1777, 1781, 1783, 1791, 1792, 1793, 1802, 1807, 1808, 1814, 1815, 1816, 1817, 1827, 1828, 1830, 1842, 1844, 1861, 1862, 1867, 1868, 1869, 1886, 1887, 1894, 1896, 1980, 2599, 2605, 2615, 2621.
Tonterías, 1488.
Tonto del panerot, El, 35.
Topinard [Paul], 3456.
Topografía Médica de Calaf, 3608.
Topografía Médica de Solsona y distritos adyacentes, 1697.
Tor, 1843.
Tor [i Deseures?], Ramon, 2656.
Tordek, Ella (cantant), 3713.
Torelli, Achille, 3264.
Torelló, 2158.

- Torelló (músic), 1859, 1890.
Torelló i Borràs, P., 1473.
Torent [i Marsans], Eveli, 1651.
 exposició, 1645.
Toreros d'hivern, 1921.
toreros i mestres d'escola, 2347.
toreros, 716, 2347.
Tormentas del 48, Las, 1536, 1742.
Tormo i Monzó, Elies, 340.
Torn (pintor), 1935.
Tornada d'en Baldiri, La, 1719.
Tornada d'en Cirilo, La, 3267.
«Tornant de la Exposició», 1659.
Tornant del Paradís, 1447, 2625.
Torné i Esquius, P[ere], 966, 995, 2413, 2435, 2530.
 exposicions, 1785, 1900.
Torné, Joaquim, 3008.
Torné, Maria, 3008.
Torner, 3281.
Toro, Josep, 2656.
toros, 1120, 1657, 1897, 2919.
 abolició, 1154, 1658, 1668.
 crítica, 1154, 1633, 1652.
 cursa benèfica, 1710, 3143.
 curses, 159, 2321, 3115, 3666, 3878.
 doma de toros, 2406.
 espectacle, 1628.
 fiesta nacional (acte de protesta), 1634.
 lleï descans setmanal, 1864, 1897, 2347.
 lligues en contra, 2520.
 míting Teatre Principal, 1669.
 premsa barcelonina i toros, 1657.
Torquemada, [Tomàs de]: inquisició, 1230.
Torquemada en el foch, 3324.
Torra, Ignasi, 2146.
Torrà, Ramon, 1739.
Torras, 1866.
Torras (pianista), 1861.
Torras, Antònia, 1722.
Torras, Francesc, 408.
Torras, Jacinta, 1818.

Torras, Lluís, 323.
Torras i Bages, [Josep], 284, 319, 1558, 1742, 1762, 3552, 3959.
Torras i Farell, [Lluís], 1935.
Torras [i Ferreri], Cèsar August, 452, 1697, 3607, 3612.
Torras [i Florensa], Ramon, 1889.
Torras i Sampol, Josep, 1794, 1839, 1852, 2660.
Torre de la Minyona, La, 332.
Torre Murillo, Josep Maria de la, 1773.
Torre, [Alfonso] de la, 1433.
Torre, Darío de la, 3008.
Torre, de la (cantant), 1814.
Torre, Félix de, 1691.
Torredembarra: bandera catalana, 1852, 1854.
Torredia, 1824.
Torrellas, 1722.
Torrendell i Escalas, Joan, 664, 696, 1669, 1671, 1697, 1726, 1841, 1886, 1967, 3252, 3253, 3283, 3318.
Torrens, Alfons, 2656.
Torrent, Le, 1124.
Torrens, 2838.
Torrens (metge de Sarrià), 1738.
Torrens (música) [Eduard Torrens i Boqué?], 1868.
Torrens, Andreu, 1892.
Torrens, Gervasi, 2656.
Torrens i Hortenan, Joaquim, 560.
Torres, 1568, 1696, 1704, 1793, 2954.
Torres (Badalona), 1782.
Torres, Anton, 1726.
Torres, Enric, 2656.
Torres, Francesc, 1773.
Torres, Guillem, 1726, 1765.
Torres, Isidre, 1726.
Torres, Josep, 1726.
Torres, Pere Anton, 31.
Torres Cassana, marquès de, 724.
Torres de Luna (cantant d'òpera), 1814, 3886, 3992.
Torres i Amat [de Palou, Fèlix], 2005.
Torres i Barberà, Humbert, 1772.
Torres i García, Joaquim, 1893, 2954, 3769.
Torres i Reyató, Jacint, 1661, 1665, 1784, 2617, 878.
Torroella [i Bastons], Joan B[aptista], 341, 1910, 2641.

Torruella, Josep, 1695.
Tors, 3666.
Tort, 1723, 1897.
Tort i Carcassona, 1719.
Tortosa y Soler, 3280.
Tortosa
 Observatori de Física Còsmica, 1856.
 societat esperantista, 572, 573.
Tortoulon, 163.
tortura, 159.
Tosca, 918, 2122, 3246.
Tossiani, Adolf, 227.
Tost, Pere, de Reus: baixa corresponsal de «Joventut», 1931.
Tot bressant (cancó), 1756.
Tot l'any, 3875.
Tot passant, 3959.
Tot pera Catalunya [pseud.], 3008.
Toulouse Lautrec, [Henri Marie de], 918, 944.
Tourcoing (ciutat de Flandes, França), 561.
Tourhot, 1232.
Touring Club de França, 2851.
Tournier de Pamiers, Albert, 3744.
Touro, Jan, 2826.
Tous i Maroto, Josep Maria, 1448, 1937.
Tous, 2643.
Toutain, 1728, 1742.
Tovar, 1519.
Tovar (actriu), 3224.
«Tra la Mondo» (Meudon, França), 1926, 2425.
tractat anglo-francès: guerra de l'Àfrica, 1836, 3897.
Tractat de Confessió, 1472.
Tractat de la Imitació de Christ (traducció), 2039.
Tractat de Luxúria, 1472.
Tractat de París de 1871, 4012.
Tractat del Ball de la Sardana, 1769.
Tractat del Marroc, 3115.
Tractat práctic d'harmonia, 1668.
tractats de comerç: mítings, 1973.
Tradició Catalana, La, 1558.
tradicions i costums catalans: defensa, 2279.
Tradicions y fantasías, 3941.

- traducció literaria, 1192.
traducció llatí-català, 3959.
Trafalgar, centenari del combat, 1922.
Trafalgar-Arapiles, 1493.
Tragedia Divina, La, 1924.
Tragèdia grega, 737, 738, 739.
Tragedie dell'anima, 3245.
Trágico conflictio, 1762.
Traité analytique du Problème d'Echecs, 3455.
Traité de l'esprit, 2547.
«Tralla, La» (Barcelona), 1172, 1811, 1812, 1819, 1831, 1849, 1856, 1868, 1869, 1893, 1897, 1902, 1909, 1922, 1949, 1952, 2330, 2648, 2658, 3450, 3451, 3623.
convocatòria d'assemblea entitats catalanistes, 1970.
corresponsal de Molins de Rei, 1854.
declaració nacionalista a l'assemblea Unió Catalanista (1904), 1888.
denúncies, 1869, 1885, 1888, 1890, 1917, 1918, 1919, 1927.
detenció de redactors, 1920.
director, 2605.
petició canvi de nom plaça Palau per *República Cubana*, 1900.
publicitat, 1891.
reconeixement de la república cubana, 1900.
reunió pro autonomia, acords, 1971.
segrest d'un número, 1901.
subscripció pagament de multes, 1891.
«Tralla del Carreter, La» (Barcelona), 1819, 2621.
Tramontana, La, 1665.
Tramulles, els (família d'artistes), 926.
«Tranquil·litat presidencial» (article), 1852.
Transvaal, 69, 1189, 1197, 1664, 1848, 1882, 2237, 2593, 2755, 3585, 3861.
Trapera, La (sarsuela), 1730.
Trarieux, Gabriel, 3715.
Trascant per l'Alt Bergadà y per la serralada pirenenca del Mitjorn, 1901.
Tratamiento práctico de las enfermedades de la viña, 1781.
Tratamiento práctico para el temple del acero fundido para útiles, 1948.
Träumerei, 3976.
Travail, 1509, 1510, 1511, 1512.
Travessa, Manuel, 1742.
Trayter, Adela, 1734.
Tre anabattisti, I, 3352.
treball i mandra, 3144.

- Tremiet, 427.
Tremolor d'hivern, 1052.
Trempe: míting catalanista, 1703.
Tren de los maridos, El, 3282.
Trepoff (general rus), 3549.
Tres balades, 1792.
Tres de nou, Lo, 1767.
Tres ensayos, 3393.
Tres Gracias, Las, 962.
Tres problemas, 1704.
Tres tambors, Els, 1668, 2357.
Tres tambors, Los (cançó), 1727.
Trescant per les serres, 318, 3841.
Trésor des Humbles, Le, 3855, 3923.
Tresor litúrgich, 1665.
Tressère (advocat), 1898.
Trevall, Lo, 1792.
Triadó [i Mayol], Josep, 1433, 1476, 1682, 1750, 1952, 2324, 2601, 3608.
 exlibris, 1690.
 exposicions, 947, 1645.
Trias, 1723.
Trias i Fàbregas, Joan, 1744, 1786.
Trias i Giró, Joan de D[éu], 1249, 1558, 1737, 1810.
Trias i Moragas, 1710.
Tribuna Popular» (Petròpolis, Brasil), 1698.
«Tribuna, La» (Madrid), 1524, 1781, 1800, 1807, 1828, 1840, 1858, 1918, 1963,
 1964, 2362, 2425, 2649, 2921, 3464, 3481.
tribunal popular; Riera (assassí), 1121.
Tributo al Estudio de la Medicación fosforada "La Lecitina", 1718.
tributs, 1698.
Trilogía del cor, 1838.
Trilogia di Dorina, La, 3374.
Trilogia "Los Pirineos" y la Crítica, La, 1719.
Trine, Rodolfo W[aldo], 2524.
Trinxeria, Concepció de, 1846.
Trinxet, Alfons [pseud. de Francesc-Xavier Monsalvatje i Iglésias], 3614.
Trio de Frankfurt, 3871.
 concerts, 1763, 1764.
Trionfo, Il, 3364.
Trionfo della Morte, 3743.
Trionfo di G. Leopardi, Il, 3838, 3840.

- Trista aubada*, 3242.
Tristan, 2883.
Tristan et Iseult.- Essai d'Analyse du Drame et des Leitmotifs, 2883.
Tristany i Isolda, 1758, 1921, 2121, 2122, 2132, 2171, 2226, 2227, 2228, 2882, 3704, 3713, 3855, 3920.
traducció catalana adaptada a la música, 1972.
traducció italiana, 3868.
Tristeteta, 1975.
Tristi amori, 3211, 3214, 3301.
Tristors, 1253.
Triunfo de la Democracia, El 1136.
Triunfo de la jornada de ocho horas, El, 3386.
trobadors, 51, 1472.
Trois femmes pour un mari, 3280.
Trois villes, Les, 1509.
Troisième Concours de l'A. E. T. N. (Avignon) (grup literari i artístic): Concours de literatura i música, 1964.
Trophées, Les, 3896.
Trovador Catalá, Lo, 288.
Troyano[de los Ríos], Manuel, 3189.
Troyes, Chrétien, 3981.
Trullàs, 1715.
Trullol i Plana, Sebastià, 878, 883, 891, 1665, 1667, 2150, 2622.
Trulls, 2662.
Trulls, Antoni, 1649.
Trulls, Lluís, 1833, 1849.
trusts, 1302.
trust universitari, 1825.
trusts de capital, 2244.
tsarisme, 1962.
Tubau, Maria, 943, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3247, 3249, 3251, 3254, 3290, 3299, 3332, 3338, 3342, 3345, 3347, 3350, 3357.
Tubau i Pujol, Darwin, 557.
Tubilla, 2954.
Turgenev, Ivan [Sergejevič], 1256, 1825, 3138, 3225, 3272, 3301, 3838, 3843, 3844, 3869, 3875, 3882, 3892, 3921, 3926, 3982, 3999, 4013.
Turigas, Valentí, 3008.
Turmo, Mariano, 1860.
Turró [i Darder], Ramon, 1836, 284, 3188.
Turull, 1723.
Turull i Comadran, Joan, 1636.

- Tusell, Jeroni, 2288, 2289.
Tusquets, 954.
Tusquets, Joan, 2610.
Tusquets, N., 1690.
Tusquets [i Maignon], Ramon, 2624.
Tutau, Josep, 408, 771, 1773.
Ubach i Vinyeta, Francesc d'Assís, 31, 452, 876, 882, 899, 1447, 1636, 1647, 1650, 1681, 1683, 1687, 1701, 1738, 1762, 1784, 1861, 1914, 1924, 2625, 3879.
Ubrych, Bàrbara, 1714.
Ugarte, Manuel, 3688.
Ugarte [i Pagès], Francesc-Xavier, 1107.
Últim conceller Rafel de Casanova, L', 1662.
Última calaverada, 1703.
Última carícia, La, 1784.
Última primavera, L', 3340, 3368.
Última voluntat, L', 1633.
Últims quadros, 1473.
Umbert, Joan, 1095, 1102, 1128, 1691, 1710, 1711, 3481.
Un adroguer llarch y prim [pseud.], 3009.
Un antirevolucionari revolucionari [pseud.], 3008.
Un artista [pseud.], 3008.
Un bordet, 3273.
Un capítol d'història contemporània a propòsit d'en Zola» (conferència), 1775.
Un cartesiano [pseud.], 3008.
Un cas d'epitelioma de la joue» (article), 1785.
Un caso de epitelioma de cara curado con los rayos Rontgen, 1763.
Un castellano [pseud.], 3008.
Un catalanista [pseud.], 1709.
Un clerical [pseud.], 3008.
Un client sérieux, 3280.
Un compromís necessari, 1758.
Un condempnat á mort, 1734.
Un de l'art de la calç [pseud.], 3008.
Un débat nouveau pour la République et la Descentralisation, 2527.
Un drama en Antigua, 1860.
Un eccentrico, 3838.
Un enemigo del pueblo, 1781.
Un entusiasta per la causa [pseud.], 3008.
Un esperantista [pseud.], 3008, 3008.
Un estudiant [pseud.], 3008.
Un faccioso más y algunos frailes menos, 1493, 1769.

- Un fallimento*, 1150.
Un lerouxista-catalanista [pseud.], 3007.
Un lerroxista [pseud.], 3008.
Un llaminer castigat, 1960.
Un moreno [pseud.], 3008.
Un nacionalista reconsagrat [pseud.], 3008.
Un neutral [pseud.], 3008.
Un nyèbit [pseud.], 3008.
Un pare pródich, 3305.
Un pati de vehinat, 1668.
Un peligro nacional, 1702.
Un pintor de catres [pseud.], 3008.
Un poble en acció, 1956.
Un poble que's mor, 3959.
Un qu'enseja la falç pera quan convinga [pseud.], 3008.
Un que té sang catalana [pseud.], 3008.
Un reconquistador dels nostres furs [pseud.], 3008.
Un reconsagrat [pseud.], 3008.
Un republicano [pseud.], 3008.
Un revolucionari [pseud.], 3008.
Un sarrianès [pseud.], 3008.
Un Statuaire, 1750.
Un tresor retrobat. Vocabulari completíssim de la lletra ç..., 1470.
Un valenciano [pseud.], 3008.
Un viaggio per cercar moglie, 3265.
Un viaje á Cerebrópolis, 1978.
Un viatge a Barcelona, 1881.
Un vol per l'illa de Mallorca, 1887.
Una apuesta de mala ley (Episodio histórico que da a conocer las distintas fases del corazón humano, instruyendo de él al que lo leyere), 1682.
Una bolla di sapone, 3264.
Una cana al aire, 3275.
Una casa de plaher, 1571.
Una donna, 3266.
Una excursión al Montseny, 1827.
Una fira de Sevilla, 248.
Una hija de Eva, 1930.
Una iglesia de Bruseles (quadre), 1904.
Una «modelo», 1759.
Una orientació sobre'l problema dels captayres, 1976.
Una prometensa, 2954.

- Una quiebra*, 1150.
«Una surra als noys gòtics» (article), 2627.
Una vida d'Héroè, 2121, 2125, 2168.
Unamuno [y Jugo], Miguel de, 1210, 1704, 1937, 2545, 3393, 3642, 3688, 3827.
 conferència Teatre Novetats, 1973.
 crítiques a Catalunya, 3464.
 visita a l'Ateneu Barcelonès, 2835.
Unceta, 1718.
Une vie, 3875.
Une visite de noces, 3292.
Ung, Simon de (esperantista), 2851.
Unger, Jordi (cantant), 2671.
Unió Autonomista de Gràcia: festa inaugural, 1894.
Unió Berguedana, 1693.
Unió Catalanista, 85, 100, 452, 564, 596, 614, 785, 833, 835, 881, 993, 1046, 1078, 1089, 1127, 1195, 1212, 1248, 1292, 1304, 1521, 1529, 1563, 1645, 1654, 1659, 1675, 1676, 1680, 1684, 1685, 1692, 1694, 1695, 1696, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1707, 1708, 1711, 1714, 1716, 1718, 1718, 1720, 1722, 1733, 1738, 1742, 1756, 1759, 1777, 1781, 1783, 1784, 1789, 1790, 1793, 1794, 1800, 1807, 1811, 1814, 1815, 1816, 1818, 1822, 1824, 1827, 1828, 1833, 1840, 1844, 1846, 1849, 1855, 1856, 1860, 1863, 1867, 1869, 1884, 1886, 1887, 1893, 1902, 1906, 1908, 1914, 1921, 1923, 1926, 1944, 1947, 1958, 1959, 1967, 1971, 1972, 1977, 1982, 2176, 2321, 2596, 2605, 2611, 2635, 2636, 2637, 2645, 2647, 2650, 2753, 2784, 3130, 3389, 3538, 3566, 3567, 3570, 3571, 3606, 3621, 3671, 3677, 3744, 3746.
 2a edició dels acords assemblees, 1791.
 acord de 1904, 2387.
 acords assemblea de delegats, 1524.
 acte de propaganda, 1781.
 actes electorals, 1685.
 adhesió al congrés llengua catalana, 2658.
 adhesions d'entitats, 1716, 2614.
 admissió autonomistes, 1014, 1649, 1652, 2604, 1922, 2613.
 amonestacions entitats catalanistes, 1927, 2661, 3024, 3616.
 assemblea de Balaguer, 1687, 2640.
 assemblea de Barcelona, 762, 1270, 1895.
 assemblea de delegats, 84, 776, 1122, 1563, 1825, 1828, 1830, 1834, 1836, 1838, 1839, 1840, 1841, 1847, 1930, 2093, 2430, 2662, 3576.
 assemblea de Reus, 847, 1054, 1078, 1687, 2605, 2640, 3412.
 assemblea de Terrassa, 300, 612, 847, 1105, 1167, 1682, 1687, 1688, 1689, 1709, 1779, 1836, 1887, 1890, 2640, 2748, 2766, 3022, 3412, 3555, 3581, 3826.
 assemblees, 1692, 2921, 3410.

bandera, 972, 1633, 1635, 1681, 1682, 1697, 1723, 1786, 1787, 1788, 1790, 1791, 1812, 1856, 2646, 2751, 3153, 3583.

catolicisme, 2656.

cessió Pi de les Tres Branques, 1852.

circular eleccions, 1773.

comissió eleccions a les corts, 1770.

commemoració 11 de setembre de 1714, 1854.

consell general de representants, 1104, 1563, 1708, 1756, 1760, 1762, 1808, 1861, 1922, 1974, 2611, 2612, 2613, 2614, 2659, 2661, 3021, 3024, 3555, 3588, 3616.

constitució ponència assemblea general de Delegats Barcelona, 1687, 1778, 1833.

corones tomba Verdaguer, 1792.

delegació a Lleida, 1087.

distintius catalanistes, 1732, 1805.

eleccions, 1088, 1710, 1770, 1772, 2638, 2766, 2785, 3410, 3412, 3415.

esperanto, 1924, 2435.

expresidents, 2660.

expulsió de falsos catalanistes, 1090.

felicitació al Dr. Robert, 1715.

festa de presa de possessió del Pi de les Tres Branques, 1224, 1854, 1857, 1859, 1861.

festa de Solidaritat Catalana, adhesió, 1950.

festa nacional catalana, 1897.

Jocs Florals de Barcelona, 2624.

homenatge a Jeroni Rosselló, 1633.

«La Renaixensa», 1757.

local social, 1741, 1743, 1881, 2658

Manifest al poble català protestant per la reforma del Notariat, 1779, 1782, 2660.

Manifest del 16 de març de 1897, 1236.

medalles, 1681.

Missatge a Krüger, 1664, 2549, 3418.

Missatge a la Reina Regent, 1643, 1644, 1647, 3417.

crítiques al *Missatge de la Unió Catalanista*, 3411.

mítings contra el servei militar obligatori, 1195.

mítings de protesta contra Lerroux, 1814.

mítings en contra de la llei de jurisdiccions, 3141.

mítings en protesta trasllat presons de l'Àfrica, 1967.

mítings protesta reforma Notariat, 1780, 1781, 1783, 2615.

mítings, 1224, 1556, 1625, 1630, 1677, 1725, 1782, 1783, 1805, 1900, 1901, 1909, 1920, 1965, 2614, 3130, 3131, 3141, 3545, 3567.

- nacionalisme, 1270, 3414, 683.
- patrocini edició cançons populars, 1673.
- personaliat jurídica, 1861, 2661.
- Pi i Margall, 1687, 1715.
- postals catalanistes, 1765, 1819.
- presidència, 1862.
- protesta Romanones, 1764.
- publicacions assemblees catalanistes, 1784, 1839.
- reorganització, 3663.
- republicanisme, 1697.
- revisió bases de Manresa, 1305, 2611, 3533.
- salutacions, 1180, 1635.
- secretaria, 1668.
- segells, 1640, 1661, 1687, 1689, 1691, 1858.
- solidaritat Centre Basc, 1704.
- subscripció bandera, 1695, 1699, 1709, 1716, 1719, 1720, 1722, 1724, 1734, 1743, 2642.
- subscripció Notariat, 1781.
- subvencions, 2659.
- suport Cooperativa Obrera Catalana, 1839.
- unitat autonomistes, 679, 1424, 1848, 3412, 3416
- viatge a Madrid, 1643.
- visita Alfons XIII, 1833.
- Unió Catalanista, Junta Permanent, 319, 878, 899, 1110, 1563, 1660, 1683, 1693, 1694, 1697, 1697, 1703, 1705, 1706, 1715, 1719, 1721, 1723, 1735, 1769, 1782, 1812, 1899, 1979, 2611, 2613, 2614, 2643, 2658, 2659, 2661, 2662, 3413, 3416, 3417, 3627, 3711.
- acord suspensió conferències per Catalunya, 1911.
- circular eleccions, 1770.
- circular instruccions viatge a Poblet, 1789.
- comunicat designació delegats assemblea, 1830.
- escrit protesta reforma del notariat, 1778.
- felicitació a regidors regionalistes, 1835.
- felicitació a Verdaguer, aniversari de *L'Atlàntida*, 1736.
- festa cessioni Pi de les tres Branques de les Tres Branques, 1858.
- Jocs Florals de Barcelona, 877, 878, 895.
- ofici tramès a l'alcalde de Barcelona, festes de la Mercè, 1752.
- visita a l'Orfeó Català, 1791.
- Unió Mercantil, 1681.
- Unió Recreativa de Gràcia, 1406.
- Unión de los jóvenes, La*, 1803.

- Unión Nacional, 1755, 1760, 1762.
«Unión Regional, La» (Madrid), 1718.
Unión Republicana, 1870, 3568, 3621.
 agressions a catalanistes, 1926.
 anàlisi situació, 1892.
 derrota, 1925.
 Junta Provincial, 1982.
 líders, 1910.
unitarisme, 1223.
unitat nacional: partits polítics espanyols, 1083.
universalisme, 707.
Universitarios. Novela de tipos y costumbres académicas en 1898, Los, 3937.
universitaris catalanistes, 549.
universitat: reformes i autonomia universitària, 1770.
«Universitat Catalana, La» (Barcelona), 280, 1561, 1663, 1671, 1678, 1687, 1741,
 1769, 1828, 2613, 2660, 3645, 3647, 3648, 3692, 3931, 3989, 3990.
Universitat Catòlica de Friburg, 2835.
Universitat de Barcelona, 1100, 1264, 1477, 1720, 1782, 2365.
 biblioteca, 1895.
 càtedra de Literatura i Llengua Catalana, 1477, 1978, 3620.
 catedràtics anticatalanistes, 1208.
 certamen de lectura, 1843.
 destitució rector, 1713.
 estudi de *Mireio*, de Mistral, 1864.
 repressió de la força pública, 1765, 1782, 2252.
 vagues, 2394.
Universitat de Copenhague, 1895.
Universitat de Lleida, 1518, 1694.
Universitat de Lleyda, La, 1095.
Universitat de Montpeller, 1518.
Universitat de Praga, 2835.
Universitat de Salamanca, 1210, 1782.
universitat espanyola, 1868.
Universitat Literària de Girona, 341.
Universitat Literària, 1646.
Universitat lliure, 2365.
«Universo, El» (Madrid), 1687, 2430.
Universo Musical, El (casa editora de partitures, Barcelona), 1688, 1709.
Uns Catalanistas de Cervera [pseud.], 1705.
Unzué, Máximo, 1649.
Upperdorf, Joh, 2449.

- Urania*, 1807.
- urbanisme: carrer Balmes (desaparició de tanques), 2340.
- Urbemanía*, 2632.
- «Urbión, El» (Barcelona), 1641.
- Ureztietia (militar), 1194.
- Urganda*, 1649.
- Urgell i Carreras, Ricard, 253, 969, 1805, 2393, 2540, 2596, 2658.
- Urgell i Inglada, Modest, 248, 253, 258, 879, 904, 948, 954, 969, 1095, 1653, 1672, 1673, 1682, 1709, 1711, 1723, 1748, 1766, 2393, 2596, 2597, 2601, 3243, 3294, 3463.
- exposicions, 1787, 1952.
- retrets ús castellà, 1667.
- Urgellès [i de Tovar, Fèlix], 1788, 1789, 2145, 2230, 3320, 3364.
- Urgellés i Trias, Manuel, 1737.
- exposició, 1952.
- Uriach, 3718.
- Uriach, F., 1847.
- Uriach, Joaquim, 1843.
- Uriarte, Eustoquio de, 3960.
- Urquía, 1568.
- Urrabieta Vierge, Daniel [pseud. de Daniel Urrabieta Ortiz], 2954.
- necrologia, 922.
- Urreiz, 1821.
- Urrecha, Frederic, 1639, 1870, 2362, 3293, 3335.
- Urríes, [Francisco Jordán de], 1921.
- Urzáiz: destitució com a ministre d'Hisenda, 1908.
- Usall i Puig, Ramon, 1704.
- Ústredni Matice Skolská (lliga de les escoles txeques), 2835.
- Usurer, L'*, 1659.
- Utrillo [i Morlius], Miquel, 258, 1155, 1635, 1653, 1764, 1811, 1974, 2324, 2434, 2610, 2732, 2733, 2954, 3211, 3241, 3294, 3470, 3743.
- conferència exposició de París, 1635.
- Utrillo [i Viadera], Antoni, 1725, 1847, 1903, 1973, 2954.
- exposició, 1904, 1952.
- Uyà [i Solernou], Frederic d', 1828, 1830.
- Uzanne, Octave, 716, 766, 3842.
- V. C., 1682.
- V. I. P., 3007.
- V. X., 3008.
- Vacher de Lapouge, [Claude], 4002.
- Vademecum der Phrasierung*, 2670.

- Vagabundos, Los*, 1717.
Vagabunds, Els, 3354.
vagues, 92, 104, 131, 1528, 1554, 2794, 3547.
 retard sortida «Joventut», 1725.
 vaga d'estudiants, 2347.
 vaga general, 94, 1528, 1564, 1799.
 vagues de 1902, 3568, 3628.
- Vail, 910.
- Vaillant, [Édouard], 720.
- Vaillé, Eugène, 3944.
- Valdés, Alfonso de, 1519.
- Valdés, Joan de, 1519.
- València
 autonomisme, 1718.
 desavinences partit republicà, 1794, 1865.
 duel Blasco Ibáñez-Soriano, 1796.
 eleccions: trimf blasquista, 1813.
- «Valencia Nova» (València), 1951.
- Valentí Almirall y son temps, En*, 2635, 2636, 2637.
- Valentí i Camp, Santiago, 2617.
- Valentí i Vivó, Ignasi, 1745.
- Valentí, Antoni, 3007.
- Valentí, Honorat, 1636.
- valentinians, 767.
- Valenzuela, P., 1472.
- Valera [y Alcalá Galiano], Juan, 1210, 1402.
 necrologia, 1896.
- Valéry, [Paul], 3066.
- Valeta d'Arquer, Josep Maria, 1736.
- Valeta d'Arquer, Ramon, 1714.
- Valette, M., 3362.
- Vall d'Àneu, La* (ressenya), 1850.
- Valladolid: crítica contra la indústria catalana, 1901.
- Vallbona: míting catalanista, 1920.
- Valldaura, Agna de [pseud. de Joaquina Santamaria i Ventura], 1723.
- Valldeneu, Pau, 1911.
- Vallé (ministre francès), 1231.
- Valle Ruiz, Restituto del, 3937.
- Valle, Adrián del
 Palmiro de Lidia [pseud.], 1136.
 visita a «Joventut», 1136.

- Valle, Saturnino del, 3008.
- Vallès, 1797.
- Vallès (actor), 3221, 3258, 3259.
- Vallès (de Palafrugell), 1784.
- Vallés (escolars barcelonins), 2643.
- Vallés, Angela, 1695.
- Vallès, Camil, 1759.
- Vallès, Dolors, 1695.
- «Vallès, El» (Granollers), 1950.
- Vallés, Encarnació, 1695.
- Vallés, Joan, 2640.
- Vallés, Manel, 1649.
- Vallés, Miquel, 1649.
- Vallès, Ramon, 408.
- Vallés i Pujals, Joan, 1666.
- Vallès i Ribot, Josep Maria, 428, 725, 1000, 1200, 1235, 1267, 1269, 1547, 1548, 1568, 1685, 1719, 1722, 1725, 1726, 1731, 1737, 1750, 1759, 1762, 1763, 1764, 1777, 1780, 1783, 1784, 1784, 1785, 1788, 1802, 1805, 1807, 1811, 1812, 1816, 1830, 1831, 1834, 1841, 1844, 1845, 1847, 1850, 1857, 1859, 1864, 1885, 1887, 1890, 1891, 1896, 1938, 1980, 2044, 2453, 2518, 2605, 2632, 2644, 3131, 3463, 3468, 3474, 3492, 3494, 3573, 3621, 3711.
- Vallès i Roderich, Rafael [pseud. de la Redacció], 1257, 1844, 1845, 1847, 1860, 1894, 1980, 1982, 2407, 2412, 2617, 3108, 3487, 3556.
- burla Narcís Oller, 3478.
- paral·lelisme *Quixot*, 3484.
- polèmica amb Pujulà, 3460.
- polèmica crítica literària, carta oberta, 1861.
- polèmica sobre feminisme, 3447.
- Vallès i Solsona, Enric, 556.
- Vallès i Vidal, Emili, 1627, 1843, 1967.
- Vallescà i Soca, Concepció (brodats), 1948.
- Vallès-Roderich i Ventosa, Carmeta [pseud. de la Redacció], 1894, 3486, 3487.
- Vallet (ajuntament), 1707.
- Valette, Alfred, 1665.
- vallfogonisme, 1463.
- Vallhonrat [i Sadurní], Joan, 966, 1787.
- targetes postals, 1743.
- Vallmajor, Felip, 1839.
- Vallmanya, [Bernardí], 1472.
- Vallmitjana, 1406.
- Vallmitjana: exposició, 1904.
- Vallmitjana, Hermenegild, 1689.

- Vallmitjana, tallers, 1951.
Valls 1832, 1867.
Valls (actriu), 3223.
Valls, Carme (escriptora), 1723.
Valls, Isidre, 1675.
Valls, Pere, 1962.
Valls, Ramon de, 1636.
Valls, (tenor), 1862.
Valls d'Andorra, Les, 1460.
Valls i David, Rafael, 1647.
Valls i Duran, Pere], 1831.
Valls i Sala, 1769.
Valls i Vicens, Agustí, 2648.
Valls i Vicens, Josep Maria, 1770, 1772, 1784, 1808, 1830, 2613, 2640, 2648, 2660.
Vallseca, [Guillem de], 1518.
Vallvé, Hermenegild, 1769.
Vallverdú, 1723.
Vallvidrera
 trasllat de Verdaguer, 1738.
 Vil·la Joana, 1738.
Valmont (còmic francès), 3277.
Valmy-Baysse, Jean, 3942.
Vals: exposició, 1975.
Valter y Griselda, 1919.
Valton, [Edmond?], 427.
Van Aken, 944.
Van der Goes, [Hugo], 249.
Van der Weyden, [Rogier] [nom de Roger de la Pasture], 249.
Van Dyck (tenor), 2130.
Van Eyck, [Jan], 249, 579.
Van Pede, arquitecte, 3740.
Van Rooy, [Anton] (baix-baríton holandès), 2130, 3701.
Vancells [i Vieta], Joaquim, 257, 1764, 1805, 1886, 1953, 2731.
Vándalo, 1930.
Vanel, L., 1908, 1964.
«Vanguardia, La» (Barcelona), 284, 721, 948, 956, 1709, 1717, 1756, 1871, 1894, 1918, 2759, 3471.
 crític teatral, 3241.
vapor «Ciudad Condal»: venda, 1930.
Varenne, A., 2527.
Varia, 4010.

- Varia II*, 1454.
Varrick, 1717.
Vase, Le, 427.
Vassal, Agustí, 1242, 3941.
Vast (actor francès), 3279, 3280.
Vater, J. S., 2449.
Vaticà, 1421.
 ruptura relacions amb França, 1219.
Vauban, 1232.
vaudeville, 2353, 3259, 3297.
 critiques, 1921.
Vayreda [i Olivas], Pere, 2279.
Vayreda [i Vila], Joaquim, 248, 253, 954, 1686.
Vayreda [i Vila], Marià, 315, 316, 317, 337, 879, 1629, 1652, 1660, 1675, 1687,
 1709, 1711, 1813, 2613, 2623, 3416, 3954, 3955.
Vázquez (actor), 3738.
Vázquez, (de l'Escut Emporità), 1794.
Vázquez, Adolfo, 3455.
Vázquez [i Úbeda], Carles, 2539, 2954.
Vázquez [i Úbeda], Carles: exposició, 2729.
Veber, Pierre, 910, 3312.
Vecinas, Las, 3292.
Vectigal, Lo, 2632.
Vega, Ricardo de la, 3274.
Vega de Armijo, marquès de la [Antonio Aguilar y Correa], 1551, 1773, 1814, 1817,
 1980, 1981, 3568.
 desafiament amb Montero, 1933.
Vega i March, Manuel, 1734.
Vega [y Carpio], Félix Lope de, 3280, 3339, 3339.
Vehils, Gonzalo de, 163.
Velasco, Alfons, 2659.
Velázquez, [Diego Rodríguez de Silva y], 905, 926.
Veleta i Gasull, 1723.
Velká Revoluce, 1778.
Vell, El, 3843.
Vella, La, 3843.
Vells, Els, 1784, 3299.
Vencedor de sí mismo, El, 2655.
Vendimias, 1639.
Vendrell, el: congrés agrícola, 1840.
Vendrell, el: míting catalanista, 1630, 1632.

- Vendrell, Ernest, 1130, 1674, 1774, 1780, 2608, 2623.
- Vendrell i Pons, Maria del Pilar, 1906.
- «Vendrellench, Lo» (El Vendrell), 1300, 1647, 1797, 2611, 2614, 2615, 2660, 3570.
- «Vendrellense, El» (El Vendrell), 1624, 1647.
- Venecia*, 1437.
- Veni Creator*, 1447, 2625.
- Vensuts, Els*, 3320.
- Ventalló i Vintró, Josep, 1436, 1897.
- Ventallol, Joan, 1451.
- «Ventatjas del servey militar voluntari sobre l'obligatori y el de quintas» [conferència], 1829.
- Ventitjols de Guillería. Poesías montanyencas*, 1670, 3600.
- Ventosa i Calvell, Joan, 1807, 1810, 1871, 1909, 1910, 1959, 1972, 2239, 2605, 3571.
- Ventosa i Roig, Salvador, 1714.
- Ventosa, Joan: exposició, 1842.
- Ventura, 1770, 1845.
- Ventura i Balanyà, Miquel, 1444, 1445.
- Ventura [i Casas, Josep Maria], 1649.
- Ventura i Pardo, Carles, 1773, 1793, 2605, 2644, 408.
- Vera y González, Enrique, 3458.
- Verbena de la Paloma, La*, 3274.
- Verbena» (Milà, Itàlia), 2006.
- Verdad del Catalanismo, La*, 1710.
- «Verdad, La» (Berga?), 1675.
- Verdadera vida, La*, 1705.
- Verdadero sistema del Universo, El*, 2526.
- Verdaguer, Àlvar, 341, 1886, 1922, 2648.
- Verdaguer [i Callís], Magí, 1797, 1892.
- Verdaguer i Callís, Narcís, 2605.
- Verdaguer [i Santaló], Francisca, 2645.
- Verdaguer [i Santaló], Jacint, 31, 42, 163, 255, 271, 283, 284, 300, 303, 318, 319, 320, 321, 331, 345, 722, 736, 760, 781, 916, 943, 1095, 1242, 1248, 1324, 1433, 1441, 1450, 1455, 1473, 1518, 1539, 1622, 1626, 1634, 1635, 1637, 1646, 1668, 1671, 1672, 1673, 1675, 1677, 1679, 1681, 1682, 1684, 1685, 1687, 1689, 1690, 1691, 1693, 1694, 1696, 1700, 1701, 1706, 1707, 1714, 1719, 1720, 1729, 1730, 1734, 1754, 1756, 1759, 1760, 1761, 1769, 1777, 1781, 1787, 1789, 1792, 1794, 1795, 1810, 1855, 1863, 1895, 1905, 1930, 1950, 1972, 1975, 2022, 2149, 2243, 2278, 2332, 2344, 2431, 2434, 2596, 2599, 2610, 2611, 2623, 2826, 3241, 3321, 3535, 3541, 3613, 3619, 3706, 3839, 3875, 3876, 3879, 3906, 3928, 3931, 3937, 3941, 3943, 3955, 3981, 4010.
- actes pòstums, 1742.

- aniversari mort, 1791, 1843, 1954.
- biografia, 321, 2609.
- comentaris, 3984.
- coneixença obra de Lull, 1780.
- corones, 1760, 1792, 1812, 1923.
- direcció espiritual col·legi Sagrada Família, 1671.
- elogi, 3550, 3558, 3794, 3928.
- enterrament, 2645.
- epistolari, 2827.
- estaments eclesiàstics, 3188.
- excursió, 2045.
- homenatge, 1676, 1744.
- iniciatives de suport, 1518.
- malaltia, 1731, 1732, 1733, 1735, 1736, 1738, 1739, 1740.
- monument, 168, 1761, 1769, 1792, 2363.
- monument Folgueroles-subscripció, 1833.
- mort, 1741.
- obres completes, 1924.
- plaça de la Bisbal, 1794.
- pròleg, 3929.
- reivindicació, 2392.
- relació amb Txèquia, 2835.
- relacions amb Bohèmia, 1643.
- retrat, 1862.
- situació econòmica, 1735, 3188.
- subscripció corones, 1757, 1758, 1759.
- tapis mestres en gai saber difunts, 1811.
- targetes-recordatori, 1747.
- traduccions, 1717, 1839, 1934, 1939, 1950, 2634, 2826.
- trajectòria literària, 3870.
- trasllat despulles, 1795.
- vetlla, 1733.
- vetllada necrològica, 1744, 1792, 1795, 1798, 1901, 1903, 1904.
- vigatà il·lustre, 1762.
- Verdereau, 1836.
- Verdi, [Giuseppe], 2132, 2202, 3704, 3714, 3716, 3858, 3868, 3896, 3926.
 - necrologia, 2149.
- Verdier, Antònia (actriu), 3237.
- Verdonces, Francisco de, 2197.
- Verdú, 1723, 1848.
- Vergara, 1519.

- Verge de la Mercé, La*, 250.
Vergés (de Castellar del Vallès), 1805.
Vergés, Francesc, 3007.
Vergés, mestre, 1796.
Vergés i Barris, Joan, 1758, 1759, 1760, 1787, 1837, 1844, 1890, 1907, 1950, 1960, 1971, 2658, 2661, 3010, 3131, 3156, 3614.
Vergés i Sellés, J., 2605.
Verginelle, Le, 3838.
Vergini, Le, 3731, 3743.
Vergini delle Rocce, Le, 2000, 3693.
Vergonya, 1449.
Verhaeren, Émile, 3841, 3855, 3915, 3916, 3923, 3965, 3981, 3982.
«Veritat, La» (Manresa), 2615.
Verlaine, Paul, 1433, 3066, 3465, 3920, 3941, 3976, 3981.
Verne, Jules: necrologia, 1892.
Verneau, M., 2080.
Vers la Societat Redimida, 1836.
Versailles, 3065.
versaires, 2914, 3105.
Vesalius, 772.
Vestrepain, 31.
vestuari femení, 2197.
Vetlla dels pastors, La (cançó), 1723.
Vetllada-homenatge a la memòria dels doctors Lluís de Góngora, Emerencià Roig i Bofill i Bartomeu Robert, 1817.
Vetllades Avenir, 1550, 3117, 3167, 3287, 3345, 3369.
prospecte, 1751.
vetllades necrològiques commemoratives dels fets de 1714, 1805.
Vetturale Henschel, Il, 3305, 3362.
«Veu de Capellades, La» (Capellades), 1958.
«Veu de Catalunya, La» (Barcelona), 284, 682, 722, 841, 1014, 1626, 1640, 1678, 1702, 1704, 1723, 1732, 1733, 1739, 1742, 1756, 1757, 1769, 1781, 1811, 1834, 1836, 1837, 1840, 1847, 1850, 1852, 1858, 1864, 1870, 1871, 1882, 1883, 1897, 1901, 1902, 1903, 1905, 1906, 1907, 1913, 1926, 1938, 1949, 1964, 1980, 2133, 2336, 2545, 2602, 2605, 2615, 2648, 3257, 3290, 3366, 3367, 3411, 3451, 3471, 3472, 3478, 3571, 3618, 3620, 3621, 3623, 3659, 3827, 3828.
assalt militar a la redacció, 2600.
carta oberta, 2083.
catalanització Espanya, 1848.
crític musical, 2202.
denúncies, 1635, 1751, 1917, 1927.

- suspensió, 1637, 1930.
- «Veu de la Comarca, La» (Tortosa), 1770, 1837, 2605, 2615, 3644.
- «Veu de la Guillería, La» (Sant Hilari Sacalm), 1689, 1697.
- «Veu de la Segarra, La» (Cervera), 2615.
- «Veu de Mallorca, La» (Palma de Mallorca?), 1627.
- «Veu de Tortosa, La» (Tortosa), 1559, 1627, 1770.
- «Veu del Ampurdà, La» (Figueres), 1624, 2605, 2615.
- «Veu del Montserrat, La» (Vic), 1624, 2640, 317, 3629, 3630, 3631, 3805, 3807, 3988, 3990.
- «Veu del Poble, La» (? Txèquia), 1950.
- «Veu del Segre, La» (Lleida), 1624, 1626, 1626, 1672, 1837, 3644.
- «Veu del Vallés, La» (Granollers), 1627.
- Veyan, 1676.
- Via, Fèlix: exposició, 1890.
- Via, Joaquim, 1714.
- Via [i Batlle], Josep, 501, 3007.
- Via [i Freixas], Ferran, 1710, 1711, 1861, 1870, 1940, 2204.
- Via [i Pagès], Lluís, 29, 103, 320, 344, 500, 762, 833, 977, 1072, 1625, 1642, 1683, 1693, 1696, 1706, 1707, 1715, 1831, 1837, 1907, 1928, 1971, 1972, 1974, 2336, 2344, 2595, 2610, 2611, 2614, 2627, 2658, 2744, 3007, 3021, 3026, 3450, 3479, 3558, 3559, 3832, 3969.
- malaltia, 1639.
- mort mare, 1649.
- Orfeo Català, 1764.
- polèmica Pi i Sunyer, 3610.
- Via-crucis*, 1447, 2625, 3331.
- Viada i Lluch, Lluís Carles, 1693, 1696, 3875, 3943.
- Viader [i Margarit], Octavi, 1955.
- Viadiu i Farell, Josep, 1704.
- Viaggio di nozze*, 3361.
- Viaje á Cataluña de don Francisco Pi y Margall y el Catalanismo, El*, 1691.
- Viaje de Instrucción*, 3219.
- Viaje literario á las iglesias de España*, 3961.
- Viajeros de Ultramar*, 3222.
- Viatge a l'Infern d'en Pere Porter*, 1472.
- Viatge al voltant de la meva cambra*, 1838.
- Viatjes*, 1792.

Vic

- diòcesi de Vic: vigatans il·lustres, 1762.
- eleccions, 1882, 1916.
- alcalde, 1890.
- míting regionalista, 1890.
- Vicente Juan (Ribas)*, 1957.
- Vicenti, Alfred, 1839, 1863, 3052, 3579.
- Vich. Album-guía monumental y artístico*, 287.
- Vico, Antonio, 3261, 3311, 3363, 3594.
 - companyia dramàtica, 2338.
 - necrologia, 3275.
- Victimarios, Los*, 768.
- Victòria I d'Anglaterra, 2755, 69.
- «Vida» (Barcelona), 3647.
- «Vida» (Girona), 1726, 1825, 3648, 3651, 3805, 3806, 3807, 3991.
 - subscripció monument Ibsen, 1964.
- «Vida» (Girona/Barcelona?), 3988, 3990.
- Vida al Camp, La*, 3929.
- Vida amarga*, 1806.
- Vida anaeròbia, La*, 1724.
- Vida del Campo, La*, 1975.
- Vida en el Rancho, La*, 3969.
- Vida Nova, La*, 1803.
- «Vida Nova» (Sant Martí de Provençals, Barcelona), 1769, 2611, 2615, 2660.
- «Vida Nova» (Tortosa), 572.
- «Vida Nueva» (Madrid), 777.
- «Vida Nueva» (Roquetes), 1971.
- «Vida social a Catalunya, La» (conferència), 1920.
- Vida y Arte (Esbozos de psicología literaria)*, 3875.
- Vidal, 1676, 1693, 1867, 1901, 2661.
- Vidal, Albert, 3944.
- Vidal, Eduard, 1669, 1811, 1883, 2662.
- Vidal, F. (dibuixant): postals, 1820.
- Vidal, Fèlix, 1971.
- Vidal, Francisca: concert (violoncel), 3992.
- Vidal, Joan Antoni, 1843.
- Vidal, Juli, 2611, 2640, 2660.
- Vidal, Pere, 1767, 1974, 880, 897.
- Vidal, Srta, 1816, 2200.
- Vidal de Montoliu, 1839, 1844.
- Vidal [i Rosich], Cosme, 29, 1839.

- Vidal [i Rosich], Pàcid, 3954.
Vidal i de Valenciano, Enric X., 1270, 1767, 1772, 1791, 1844, 2614, 2658.
Vidal i de Valenciano, Gaietà, 1471, 916.
Vidal i Jumbert, J[oa], 1682, 1693, 1784.
Vidal i Llimona, [Andreu], 3712.
Vidal i Quadras, 165.
Vidal i Riba, Eduard, 1897, 1920, 1960, 2658, 2659.
Vidal i Roger, A., 1709.
Vidal i Valls, [Joan], 1851.
Vidal-Quadras, Aleix de, 911, 1691, 3718.
Vidal-Ribas, 1867.
Vidamor, colecció de poesias amorosas, 1246.
«Vidamor» (Sabadell), 1902.
Vidiella, 163, 271, 760.
Vidiella, Anton, 1631.
Vidiella [i Esteban, Carles Gumensind], 180, 1735, 1739, 1781, 1829, 1834, 1839, 1885, 1892, 2140, 2196.
concerts, 1734, 2143, 2202, 3846, 3848.
Vie des abeilles, La, 1687, 2510, 3855.
Vie et les profeties du comte de Gobineau, La, 4002.
«Vie Normale, La» (Paris), 3640, 3641, 3642, 3643.
Vieilles cloches, 3065.
Vielé Griffin, [Francis], 3066, 3842, 3944, 3981, 3982.
Viena: exposició Hermen Anglada, 1864.
Vierge, Daniel [pseud. de Daniel Urrabieta Ortiz], 2434.
Vieux marcheur, Le, 3291, 3367.
Vigatà, el [Francesc Pla i Duran], 926.
Vilà, 1000, 1886, 1979, 3494.
Vila, 1690, 1715, 1867, 1959.
Vila (esperantista), 574.
Vilà, Baldomer, 408.
Vila, Conrat, 1689.
Vila, Flòscul, 1636.
Vila, Francesc, 1727, 1856.
Vila, Jeroni, 573.
Vila, Joan, 1745.
Vila, Josep, 3008.
Vila, Lluís, 1669, 1675.
Vila, Manuel, 3007.
Vila, Maria, 1836.
Vilà, Miquel, 408.

- Vilà, Pius, 408.
Vila, Santiago, 3008.
Vila, Srta., 1729.
Vila, Vicenç, 3008.
Vila i Caballol, Ludovic, 555.
Vilà i Estrise, Joan Baptista., 560.
Vila i Gibert, Frederic, 3008.
Vila i Gibert, Victòria, 3008.
Vila i Huguet, Antoni de P., 1701.
Vilà i Pallarès, Adolf, 555.
Vila i Roca, Jeroni, 551.
Vila i Salvat, Francesc, 2656.
Vila morta, 671.
Viladomat [i Manald, Antoni], 266, 926, 957.
Viladot, Lluís, 1967.
Viladot i Puig, Joan, 3008.
Viladrau
 festa major, 1805.
 Hotel d'en Bofill, 320.
Vilafranca de Penedès, 1957.
 delegats de la Unió Catalanista, 2615.
 Acadèmia artística «La Violeta», 1791.
 empresonament catalanistes, alliberament, 1648.
 jocs florals, 1689.
Vilallonga del Camp: míting, 1679.
Vilallonga, Jaume: botiga d'antiguitats, 1815, 911.
Vilallonga i Balam, Jaume, 253, 258, 969, 1682, 1766, 2393, 2540, 2596.
 exposició, 1787.
 necrologia, 1853.
Vilalta, 1922.
Vilalta, R., 1960.
Vilanova [i March], Emili, 163, 316, 318, 760, 878, 1473, 1654, 1661, 1665, 1675, 1736, 1742, 1764, 1842, 1847, 1949, 1953, 1956, 2434, 2632, 2658, 3212, 3213, 3278, 3929.
 monument, 736.
 necrologia, 2337.
 obres completes, 1473, 1921, 1924, 1956.
 orígens literaris, 736.
 subscripció bust, 1960, 2648.
 vetllada en honor, 1956.
Vilanova, Dr., 1836.

- Vilanova, Joan, 1843.
Vilanova, Santiago, 3008.
Vilanova de Sixena (Osca), 2002, 2821, 2829.
Vilanova i la Geltrú
 mítings, 1694, 1695, 1784, 1973.
 programa de festes, 1889.
Vilar de Gay, 3479.
Vilar i Viguer, Pere, 558.
Vilarasau, Francisca, 926.
Vilardarga [i Cañellas], Jacint, 332, 1693.
Vilardaga i Prat, Lluçia, 1687.
Vilardebó, Francesc, 2656.
Vilaregut, Ernest, 1636, 1695, 1697, 1737, 1957, 1972.
Vilaregut, Guillem, 1636.
Vilaregut, Miquel, 1636.
Vilaregut [i Martí], Salvador, 879, 878, 886, 895, 1625, 1626, 1661, 1663, 1665,
 1670, 1675, 1707, 1709, 1711, 1711, 1712, 1713, 1736, 1758, 1764, 1769,
 1777, 1789, 1790, 1796, 1809, 1817, 1829, 1837, 1844, 1968, 2134, 2595,
 2610, 2627, 2632, 2635, 2636, 2637, 2765, 3007, 3302, 3315, 3343, 3479,
 3707, 3718, 3743, 3922, 3935, 3962.
Vilas, 2731.
Vilas, Manuel, 1750.
Vilaseca, 1249, 271.
Vilaseca, J., 2732.
Vilaseca, Josep, 1734.
Vilaseca, Lluís, 1689.
Vilaseca, Srta. (cantant), 1707.
Vilaseca, viuda de Tintorer, Rosa, 1938.
Vilassar de Dalt: míting, 1920.
Vilassar de Mar: mítings, 1627, 1861, 1977.
Vilatobà [i Figols, Joan], 1898.
Vilà i Bellavista, J., 2763.
Villa, Alfred, 1736.
Villa, Ricard, 3286.
Villaespesa, [Francisco], 3966.
Villalba, Luis, 3960.
Villalobar, marquès de, 260, 1199.
Villalobos, Lluís de, 1956.
Villalonga (diputat de Mallorca), 1724.
Villanova (actor), 3220.
Villanueva, 1099, 2425.

- Villanueva [Joaquín Lorenzo], 3961.
Villaud-Varenes, 1531.
Villavecchia, Enric, 1636.
Villavecchia, Ignasi, 1691.
Villaverde, [Raimundo Fernández], 1492, 1547, 1551, 1797, 1817, 1884, 1894, 1896, 1897, 1901, 1904, 3458.
 breu escrit necrològic, 1908.
 caiguda del govern, 1905.
 toros, 1897.
 viatge del rei a París, 1899.
Villegas, Francisco de A., 3332.
Villegas, Ramon, 1723.
Villegas [i Brieva, Manuel], 967.
Villemain, 51.
Villeneau, Jules, 1628, 1819, 1914, 3747.
Villes tentaculaires, 3915.
Villette, 918.
Villiers de L'Isle-Adam, [Philippe-Auguste de], 3877, 3916, 3920, 3929, 3932, 3981.
Villiod, Eugène, 1135.
Villot, Ali, 992.
Vilomara [i Virgili], Maurici, 756, 967, 1810, 1952, 2172, 2177, 2361, 3302, 3307, 3321, 3322, 3328, 3346, 3364, 3668, 3704, 3887.
Vinagre, 1798.
Vinardell i Palau, Santiago, 564, 1251.
Vinardell i Roig, Arthur, 1740, 1941.
Vinardeylh, mossèn Jacobus [pseud. de Santiago Vinardell i Palau], 1860.
Viñas, 1777.
Viñas [i Dordal, Francesc] (tenor), 1814, 1816, 1823.
Viñas [i Dordal], Marià, 1890, 1907, 1950.
Viñas [i Graugé, Manuel], 341.
Vincent, Ephraim, 722, 1095.
Vinnen, Karl, 179.
Viñola i Lardies, Vicenç, 1682.
Vintró, Lleonci, 3010.
Vinyals, 1972.
Vinyals (actor), 154, 3315.
Vinyals, Jaume, 1668.
Vinyals i Forment, Francesc, 1704.
Vinyas i Vidal, J., 1886.
Vinyas, 1722, 2640.
Vinyas, Frederic, 993.

- Vinyas, Gabriel: exposició, 1836, 1956, 1975.
Vinyas, Joan, 1855.
Vinyes [i Cluet], Ramon, 1962.
Vinyes, [Joaquim] (actor), 154, 730, 3306, 3315, 3328, 3341, 3346, 3349, 3354, 3368, 3381, 3725.
violació de cadàvers i llei, 2566.
violació, 67.
Violet, Gustau, 1891, 1898.
Violettes, Les, 427.
Virgili, 2359, 3706, 3862, 3914, 3926, 3929, 3941.
Virgili [i Oliva], Jaume (actor), 154, 1654, 3240, 3273, 3276, 3470, 3877.
Virgilius [pseud. de J. Carner], 3619.
«Virtualitat Catalana» (Barcelona), 1810.
Virués, Alfons, 1519.
Visca l'Autonomia de Catalunya (partitura), 1679.
Visió del comte Ugolí, La, 3914.
Visions, 3065.
Visions & Cants, 1094.
Visita maravillosa, La, 1248.
Vispe comari di Windsor, Le, 3716.
«Vita Abruzzere» (Milà?, Itàlia), 2006.
Vita color di rosa, La, 3262.
Vita Nuova, 3919.
Vitaliani, [Itàlia] (actriu), 943, 1702, 3167, 3246, 3246, 3247, 3249, 3262, 3263, 3264, 3265, 3268.
vitalisme, 67, 707, 711, 714, 757, 777, 798, 2508, 2576, 3149.
Vitzliputzli, 1194.
Viuda, La (escultura), 1764.
Viuda de Elzen, La, 1727.
Viuda i fills de M. Tello, editorial madrilenya, 1669.
Viura, Antoni, 1649.
Viura i Rius, Xavier, 1433, 1469, 1644, 1656, 1667, 1672, 1675, 1771, 1774, 1817, 1832, 1846, 1865, 1902, 1921, 1922, 1926, 1931, 1943, 1951, 1959, 1960, 2596, 2626, 3873, 3957, 3962, 3967, 3994.
Viver, Baró de [Darius Rumeu i Torrent], 1792.
Viver, Francesc, 1801, 1910.
Viver, Pere, 1953.
Viver [i Aymerich], Tomàs, 1737.
Vives, Camil, 1451.
Vives, J., 408.
Vives, Rafael, 1402.

- Vives i Borrell, R., 1961.
Vives i Navarro, C., 1692.
Vives i Pastor, Ramon, 1455.
Vives [i Roig], Amadeu, 1518, 1519, 1642, 1651, 1657, 1714, 1777, 1789, 2139, 2148, 2169, 2170, 2194, 2434, 2526, 3219.
Vives i Tutó, Josep de Calassanç, 882, 881, 877, 898, 899, 1846.
Vives i Vallbé, Ricard, 1968.
Vocabulari de la lletra Ç, 39.
Vocabulario Esperanto-Español y Español-Esperanto, 2452.
Vocació de sant, 3290.
Vogel d'Aachen, E., 1224.
Vögel, 39.
Vogeler, Heinrich, 179, 904, 1639, 2596, 2735, 3740.
 exposició a ca'n Parés, 1640.
Vogelgesang (cantant), 3701.
Vogl, Heinrich; *Lohengrin*; *Tristan*; *Parsifal*; *Nibelungen*; *Rheingold*, 2174.
Vojo, La (himne esperantista), 2852.
Voladurias, 3938.
volapük (llengua), 2450, 2847.
Volcanes extinguidos de la Provincia de Gerona, Los, 1431.
Voliaines, 3723.
Volksliedchen (cançoneta popular), 3976.
Volpini, 1972.
Voltaire, 38, 1232.
Volum dels Jochs Florals de 1904, 1248.
Voluntad, 1493, 3257.
Voluntat en la Naturalesa. Remissió á la Etica, La, 1296.
voluntat, 1100, 2535, 2554.
Vora'l foch, 3619.
Vora'ls estanys, 1251.
Voragine, La, 2358.
Vostè, senyor galant, 1960.
Vostre jardí y'l meu hort, 2623.
Voz pública, La, 1821.
Vrchlický, Jaroslav, 1224, 1839, 1934, 2827.
«Vuelta de Dato, La» (article), 1636.
Vychové, O, 1778.
Wagner, Richard, 255, 500, 501, 671, 692, 693, 767, 818, 819, 943, 1117, 1321, 1322, 1323, 1626, 1697, 1720, 1782, 1793, 1832, 1870, 1886, 1943, 1951, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2127, 2128, 2129, 2132, 2134, 2149, 2159, 2157, 2174, 2175, 2178, 2179, 2182, 2183, 2184, 2185, 2191, 2192, 2193,

- 2201, 2209, 2210, 2211, 2212, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2226,
2227, 2228, 2229, 2230, 2664, 2883, 3461, 3539, 3689, 3701, 3704, 3713,
3717, 3718, 3855, 3858, 3876, 3877, 3916, 3920, 3924, 3926, 3943, 3960,
3962, 3967, 3976, 3981, 3982, 3994, 3996.
- adaptacions musicals, 2190.
- aniversari mort, 1758, 1771, 1774, 3873
- cas Wagner, 3905.
- color de la música, 1321, 1322.
- concepte de música, 3859.
- conferències sobre Wagner, 1711.
- déus mitologia germànica, 3020.
- directors wagnerians, 2129, 2171, 2213.
- divulgació, 1709.
- escola wagneriana, 2197.
- estudis, 3996.
- execució escènica-cantants, 2130, 2131.
- interpretació de les seves obres, 2882, 2883.
- monument a Berlín, 1808.
- records cantant, 2671.
- representacions a Baviera, 2178.
- representacions wagnerianes de Bayreuth 1906, 1921.
- representacions wagnerianes de Munic, 2178, 3713.
- seguidors, 3707.
- tetralogia, 2128, 2175, 2312.
- traduccions, 1324, 1758, 1793, 3935.
- valoració millor obra, 2668.
- Wagner, Siegfried, 2121, 2129, 2213, 3718.
- wagnerisme, 1638, 2122, 3845.
- wagnerofòbia del públic, 2201.
- Waldeck-Rousseau, [Pierre-Marie-Ernest], 1850, 3878.
- necrologia, 1852.
- Waldemar Thorn, 1782.
- exposició, 1783.
- Waleffe, Maurice, 3372.
- Walhalla y las glorias de Alemania, La*, 1622.
- Walkyria, La*, 1322, 1758, 1767, 2122, 2132, 2144, 2145, 2182, 2190, 2191, 2192,
2193, 2312, 2882, 3020, 3539, 3943.
- Wallace, Lewis, 1710.
- Walter, Albert, 2450.
- Walter-Choinanus (contralt), 2665, 2666, 3713.
- Washington, 2237.

- Waterouse, 2735.
Watteau, [Jean-Antoine], 779, 962.
Weber, [Karl Maria von], 818, 2122, 3858, 3888, 3916, 4013.
Wehrle [de Lapeyra, Emerenciana], 1723, 1759, 1795, 1817, 3851, 3974.
Weingartner, 2138.
Weingartner, Felix [Paul von], 464, 1625, 1697, 2138, 2148, 2157, 2181, 2202, 2206, 2629, 2668, 3825, 3871, 3881.
 concerts, 2125, 2139, 2186, 2187, 2666, 3847.
Wells, Herbert George, 1248, 1252, 1257, 1258, 3965, 3966.
Welti-Herzog, Sra. (cantant), 2665, 2666.
Welty, N., 1690.
Wette, Adelaide, 1117, 1737.
Weyler [i Nicolau], Valerià, 454, 1690, 1704, 1905, 1923, 2673, 3465, 3469, 3676.
Whistler, [James Abbot McNeill], 256, 910.
 necrologia, 1800.
Wiederkehr, Eva: concert, 1929.
Wihan, Hans: concert, 3871.
Wild, 2450.
Wilde, Oscar, 1101, 2728.
Wilder, Victor, 2190.
Wilh-Stephanus, 2450.
Wilkins, John, 2449.
Wirth, E., 2665.
Withöff, 3979.
Witte, comte (rus), 3833.
Wittich, Marie (soprano), 2130, 3718.
Wolff, 3314.
Wolfram, 3982.
Wolke, 2449.
Wolzogen, Hans von, 2121, 2182, 2184, 3873, 4002.
Woodford, Mr. (ambaixador dels Estats units), 3670.
Worth, [Charles Frederick]: indumentària femenina, 3741.
Wunderlich (baix), 2665.
XVII sonets de Johan Wolfgang von Goethe, escrits en llenguatge germànic y ara traduhits al català per Geroni Zanné, Els, 1980.
Xalabarder, Isidre, 1735, 1745, 1836.
Xammar [i Puigventós, Eugeni?], 1982.
Xampany Catalunya, 1679, 1687, 1711.
Xampany Codorniu, 2145.
Xanguet, El, 248.
Xanthis, 3065.

- Xanxo (professora de música), 1894.
Xaradistich, El, 1826.
Xaró, Jaume [pseud. de Santiago Rusiñol i Prats], 1819, 1868.
Xena, Carles, 1861.
Xènius [pseud. d'Eugeni d'Ors i Rovira], 3828.
Xifra i Girbal, Adolf, 1837.
Ximenes, 1095.
Ximenis, Agna Maria, viuda de Bosch, 3008.
Ximeno, 1737.
 exposició, 1791.
Xirgu [i Subirà], Margarida, 3382.
Xirigotas [pseud.], 1690.
Xiró [i Taltabull], Josep Maria, 1825, 2538, 2599.
 exposició, 1734, 1791, 1859, 1939, 1952.
Xuclà de Mauricio (escriptora), 1723.
Xuclà i Mauricio, Manuel, 1723, 2624.
 necrologia, 1809, 2614.
Xuclà, Isolina, 1672.
Xuclà, Josep, 1908.
Xugay, 1926.
Xumetra, Ferran, 271, 1697, 1793.
Yacco, Sada, 816, 2159, 3148, 3698.
Yang-Hun-Tsy, 1254.
«Yo quiero ser cómico» (article), 2319.
Young, T. M., 1847.
Ysern i Alié, Pere, 1893.
 exposició, 1697, 1975, 2413, 2537.
Yxart [i de Moragas], Josep, 163, 500, 722, 736, 760, 781, 1653, 2022, 3393, 3625.
Zacconi, Ermete, 1102, 1713, 1777, 1844, 2353, 2620, 3120, 3194, 3232, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3301, 3302, 3303, 3304, 3308, 3309, 3322, 3323, 3362, 3363, 3536, 3594, 3737, 3831, 3878.
 comiat, 3305.
 funcions, 3310.
 repertori, 3211.
 suplement «Joventut», 1779, 1780, 3211.
 trajectòria musical, 3138.
Zagala, La, 3334.
Zamenhof, Lleó, 2424, 2425, 2432.
Zamenhof [Ludwik Lejzer], 186, 189, 561, 567, 1943, 2359, 2423, 2425, 2432, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2498, 2635, 2636, 2637, 2847, 2850, 2851, 2852, 2853, 3475.

- Zamenhof, Sra., 2851.
Zampa Legata, 1763.
Zampieri (actor), 2360, 3214, 3216, 3308, 3309, 3312, 3351, 3352, 3372, 3730, 3733, 3735, 3736.
Zanné [i Rodríguez], Jeroni, 318, 507, 877, 900, 1129, 1433, 1668, 1709, 1711, 1758, 1764, 1769, 1832, 1838, 1908, 1918, 1924, 1949, 1960, 1972, 2134, 2288, 2596, 2876, 3008, 3302, 3534, 3539, 3843.
 elogi com a poeta, 2249.
 redacció, 1693.
Zaratustra, 714.
Zariquiey [i Cenarro, Ricard], 1836.
Zarlino, [Gioseffo], 2669.
Zaza, 3116, 3225, 3247, 3254, 3351.
Zeda [pseud. de Francisco de A. Villegas], 1210, 3332.
Zena, Remigio, 4001.
Zengotita i Bayona, Xavier de, 1245, 1459, 1704.
Zeni, 1787.
Zenon [d'Arenys de Mar], [nom de religió de Joan Galès i Alsina], 2905.
Zi' Gamella, 3838.
Zitto silencio, che passa la ronda!, 248.
Zoilo, 3462.
Zola, Émile, 1246, 1509, 1510, 1511, 1512, 1757, 1774, 1775, 1777, 1779, 1780, 1802, 2000, 2239, 255, 3367, 3382, 3476, 3537, 3834, 3843, 3855, 3875, 3876, 3877, 3878, 3905, 3922, 3926, 3934, 3957, 3980, 3982.
 necrologia, 1756, 3189, 3880.
 trajectòria literària, 3880.
 vetllada en honor, 2608.
Zonoviv (vicepresident Congrés d'esperanto), 2425.
Zoppetti (actor), 1153, 3247, 3263, 3264, 3265.
Zorn, [Anders Leonard], 260, 967.
Zorrilla (actor), 3380.
Zorrilla, Teatre (Badalona), 1665, 1699, 1784, 3386.
Zorrilla [y Moral, José], 1792, 1922, 3128, 3292, 3926, 3937.
Zucchi (cantant d'òpera), 2192, 2214, 2215.
Zuloaga [Zabaleta, Ignacio], 260, 963, 2434.
Zulueta [i Escolano], Lluís de, 2610, 3294.
Zulueta [i Gomis], Josep, 552, 1258, 1794, 1803, 1832, 1958, 3464.
Zumalacarregui, 1493.
Zumpe, Hermann, 2129, 2213, 3713.
Zurdo [de Olivares, Lluís], 3140.



14.1.3

Autors de poesia

Barquer, lo bon barquer.- I, 13 (10-V-1900), 196.
La nina està enamorada.- I, 13 (10-V-1900), 196.
L'amor porta alegria.- I, 13 (10-V-1900), 196.
Maria, dolça llum.- I, 13 (10-V-1900), 196.
Un fill de Rey estimava.- I, 13 (10-V-1900), 197.
La estatua de Minerva.- V, 206 (21-I-1904), 49.
L'amor y las musas.- V, 207 (28-I-1904), 64.
Els bous d'Augías.- V, 207 (28-I-1904), 64.
La llantia y la clepsidra.- V, 207 (28-I-1904), 64.
El rey Cresus.- V, 211 (25-II-1904), 128.
La font del lleó.- V, 211 (25-II-1904), 128.
Las tres estatuas.- V, 211 (25-II-1904), 128.
La herencia.- V, 211 (25-II-1904), 128.
La corona.- V, 217 (7-IV-1904), 224.
L'argenter.- V, 217 (7-IV-1904), 224.
Las gracias de las musas.- V, 217 (7-IV-1904), 224.
Els tres capitalistas.- V, 219 (21-IV-1904), 260.
La meua manyagua (rossellonés).- V, 246 (27-X-1904), 707.

1. AICARD, Jean

Vals pausat.- III, 125 (3-VII-1902), 432.

2. ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSSICH]

La idea perseguida.- III, 140 (16-X-1902), 675.
Lo boig de Madrid.- IV, 167 (23-IV-1903), 280.
El pas del riu.- IV, 193 (22-X-1903), 699.
Reus.- IV, 193 (22-X-1903), 699.
Terra submarina.- IV, 193 (22-X-1903), 699.
Els teixidors imaginaris.- V, 252 (8-XII-1904), 808.
A un emigrant.- VI, 281 (29-VI-1905), 421.
El nou Prometheu.- VI, 288 (17-VIII-1905), 527.
Clam a la Natura. (Imitació de la «Oració de Jeremías»).- VI, 293 (21-IX-1905), 607.
El llenyatayre.- VII, 312 (1-II-1906), 73.

3. ALCOVER [I MASPONS], Joan

Nova musa.- II, 78 (8-VIII-1901), 535.

4. ARMENGOL DE BADIA, Agnès

Parlament endressat a la dona catalana.- IV, 172 (28-V-1903), 6.

5. ARMENGOL I DURAN, Francesc

El monastir.- III, 104 (6-II-1902), 95.

Intimitats.- III, 116 (1-V-1902), 285.

6. ARQUIMEDES

Problema dels bous.- V, 254 (22-XII-1904), 837.

7. AYNÉ [I] RABELL, J[oaquim]

Lluny de ciutat.- IV, 195 (5-XI-1903), 726-727.

8. BADIA I HOMS, Pau

Llàgrimas.- V, 247 (3-XI-1904), 723.

9. BALLESTER, Josep M.

Hivernenca.- VII, 311 (25-I-1906), 58.

10. BALSELLS, J.

A la nit.- V, 238 (1-IX-1904), 584.

11. BASSEDAS I MONTANER, J.

Qué som!.- VI, 300 (9-XI-1905), 716.

12. BASSEGODA [I AMIGÓ], Ramon-E[nric]

En l'aplech d'Esperansa.- I, 11 (26-IV-1900), 165.

Elegíaca.- IV, 177 (2-VII-1903), 439.

13. BAUDELAIRE, Charles

Elevació.- IV, 151 (1-I-1903), 8.

14. BORI I FONTESTÀ, A[ntoni]

- Los ulls de la verge.*- I, 5 (15-III-1900), 72.
Idili.- I, 8 (5-IV-1900), 121.
Idili.- I, 25 (2-VIII-1900), 395.
Joventut.- I, 28 (23-VIII-1900), 438.
Soleyada.- I, 30 (6-IX-1900), 469.
Els roda-socas.- I, 41 (22-XI-1900), 647.
L'avaricia.- I, 44 (13-XII-1900), 696.
L'orfanet.- II, 47 (3-I-1901), 29.
Els mals companys.- II, 52 (7-II-1901), 110.
La porqueyrola.- II, 54 (21-II-1901), 150.
Cansó.- II, 55 (28-II-1901), 156.
Primaveral.- II, 64 (2-V-1901), 300.
La llar ditxosa.- II, 67 (23-V-1901), 349.
La Birondó.- II, 67 (23-V-1901), 349.
La presó d'en Serrallonga.- II, 87 (10-X-1901), 677.
Els arbres malalts.- II, 95 (5-XII-1901), 805.
Els susceptibles.- III, 108 (6-III-1902), 166.
En las ombras. místich (La mort del sol, tenebras, celistia).- III, 137 (25-IX-1902), 624.
La farga d'aram.- III, 147 (4-XII-1902), 780.
Adormideta.- V, 247 (3-XI-1904), 721.

15. BOSCH I VIOLA, Enric

- Bucòlica.*- VI, 287 (10-VIII-1905), 518.
Esplay.- VI, 291 (7-IX-1905), 574.
A un infant.- VI, 294 (28-IX-1905), 624.
Els pins.- VI, 294 (28-IX-1905), 624.
Esclat.- VI, 294 (28-IX-1905), 624.
Ideal.- VI, 294 (28-IX-1905), 624.
L'incomprens.- VI, 294 (28-IX-1905), 624.
Marina.- VI, 294 (28-IX-1905), 624.

16. BOSELLI, Carlo

- Anima mia.*- VII, 316 (1-III-1906), 137.
Camposanto a mare.- VII, 316 (1-III-1906), 137.
Commiato.- VII, 316 (1-III-1906), 137.
Incoerenze.- VII, 316 (1-III-1906), 137.
Novo amore.- VII, 316 (1-III-1906), 137.

17. BOUYER KARR, Violette:

Musica.- VII, 327 (17-V-1906), 309.
Musique.- VII, 327 (17-V-1906), 309.
Berceuse marine.- VII, 329 (31-V-1906), 344.
Chansons.- VII, 329 (31-V-1906), 344.

18. BROSSA [I] ROGER, Josep

Pregaria.- IV, 192 (15-X-1903), 682.

19. BUSQUETS I PUNSET, Antoni

Dijous sant.- I, 9 (12-IV-1900), 1.
Impresió.- I, 25 (2-VIII-1900), 391.
Impresió.- I, 45 (20-XII-1900), 716-717.
«Lo bordegás d'en Xarriol».- II, 50 (24-I-1901), 77.
Impresió.- II, 50 (24-I-1901), 77.
Lo misteri del hort.- II, 60 (4-IV-1901), 235.
De romiatje.- II, 73 (4-VII-1901), 456.
Balada. Del Montseny.- II, 82 (5-IX-1901), 596.
De mon dietari.- III, 112 (3-IV-1902), 227.
Amorosa.- III, 121 (5-VI-1902), 366.
La oració del comte.- III, 145 (20-XI-1902), 751.
Nota pagesa.- III, 149 (18-XII-1902), 816.
Lo plor de la ginesta. Recort de Corpus.- IV, 174 (11-VI-1903), 393.
Glosa.- IV, 181 (30-VII-1903), 503.
Baladas. Del Montseny.- IV, 199 (3-XII-1903), 788.
Baladas. «Als castanyers de Montserrat».- IV, 199 (3-XII-1903), 788.

20. CANADELL I JACAS, Jordi

Sospirs de verge (fragment).- II, 87 (10-X-1901), 677.

21. CARDUCCI, G[iosuè]

Egle.- VII, 313 (8-II-1906), 84.

22. CARNER [I PUIG-ORIOL], Josep

Somnis d'amor (fragments).- II, 87 (10-X-1901), 676.
Coronas.- V, 221 (5-V-1904), 289.

23. CARTANYÀ, Jaume

Boyradas matineras.- IV, 202 (24-XII-1903), 838.

24. CASTELLET I PONT, Josep M[aria]

Tardorencia.- I, 40 (15-XI-1900), 639.

25. CATALÀ, Víctor

L'oca blanca.- II, 58 (21-III-1901), 209.

Sensacions de primavera.- II, 62 (18-IV-1901), 272.

Sensacions d'estiu.- II, 72 (27-VI-1901), 436.

Vistas al mar.- II, 75 (18-VII-1901), 485.

Sensacions de tardor.- II, 85 (26-IX-1901), 644.

Sensacions d'hivern.- II, 98 (26-XII-1901), 851.

Lo sant de la gleba.- III, 108 (6-III-1902), 165.

Las flors primeras.- III, 115 (24-IV-1902), 268.

Diàlech.- III, 124 (26-VI-1902), 413.

Medalla.- III, 140 (16-X-1902), 672.

Setmana Santa. Diumenge de rams.- IV, 165 (9-IV-1903), 249.

Setmana Santa. En l'hort.- IV, 165 (9-IV-1903), 249.

Setmana Santa. Las donas xorcas.- IV, 165 (9-IV-1903), 249.

Setmana Santa. «Nostre Senyor se'n va a passeig».- IV, 165 (9-IV-1903), 249.

Setmana Santa. Prech.- IV, 165 (9-IV-1903), 249.

Lo captiu.- IV, 176 (25-VI-1903), 425.

Misteris.- V, 254 (22-XII-1904), 836.

Els drets de l'home.- VII, 359 (31-XII-1906), 836.

26. CATASÚS I CATASÚS, Trinitat

Tardor.- IV, 191 (8-X-1903), 670.

Plany.- IV, 202 (24-XII-1903), 839.

El captayre.- V, 211 (25-II-1904), 130.

Prehudi de tardor.- V, 222 (12-V-1904), 303.

Juliol.- V, 235 (11-VIII-1904), 512.

Hivern al camp.- V, 242 (29-IX-1904), 643.

De tardor.- VI, 271 (20-IV-1905), 258.

L'atmetller. Hivern.- VI, 283 (13-VII-1905), 445.

L'atmetller. Primavera.- VI, 283 (13-VII-1905), 445.

Tardor al camp. Novembre.- VI, 287 (10-VIII-1905), 517.

Tardor al camp. Octubre.- VI, 287 (10-VIII-1905), 517.

Tardor al camp. Setembre.- VI, 287 (10-VIII-1905), 517.

Diades serenes.- VII, 309 (11-I-1906), 26.
Flor de la luxuria.- VII, 328 (24-V-1906), 330.
Auba tranquila.- VII, 343 (6-IX-1906), 568.
Invitació a l'amor.- VII, 352 (8-XI-1906), 709.

27. COCA, Lleó

Oh camins del món!.- VII, 333 (28-VI-1906), 405.

28. CONANGLA [I] FONTANILLES, J[osep]

La missa roja.- V, 221 (5-V-1904), 292.

29. COSTA I LLOBERA, Miquel

Les violetes. Imitació.- I, 16 (31-V-1900), 248.

30. DELPONT, J[uli]

A n'en Bepó. Pels seus 80 anys (Rossellonés).- II, 86 (3-X-1901), 659.
Nota d'hivern (rossellonés).- IV, 202 (24-XII-1903), 845.
Als poetes txecs. Traductors d'obres catalanes.- VII, 318 (15-III-1906), 173.

31. DIOFANT

El taverner.- V, 240 (15-IX-1904), 610.

32. DORIA [I GASULL], Amadeu

Maig. A ple sol.- V, 225 (2-VI-1904), 351.
Maig. En las ombres.- V, 225 (2-VI-1904), 351.
Solitud.- V, 241 (22-IX-1904), 631.

33. DURÓ I GILI, J[osep]

L'arbre malalt. Nota de tardor.- III, 101 (16-I-1902), 45.
¿Parlém d'amor?.- III, 112 (3-IV-1902), 228.
Capvespre.- III, 131 (14-VIII-1902), 527.

34. ELIZONDO, José F.

Els penjats.- VI, 292 (14-IX-1905), 590.

35. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]:

Cançó.- VI, 277 (1-VI-1905), 349.

Fantasia.- VII, 345 (20-IX-1906), 598.

36. EUCLIDES

L'ase y la mula.- V, 240 (15-IX-1904), 610.

37. FERRÀ [I JUAN], Miquel

Cisma.- V, 221 (5-V-1904), 290.

38. FERRER [I] CLAVÉ, Carles

A ma estimada.- IV, 153 (15-I-1903), 44.

Madrigal.- IV, 153 (15-I-1903), 44.

Plany.- IV, 153 (15-I-1903), 44.

39. FERRER, Caterina

Anyorança.- VI, 272 (27-IV-1905), 277.

40. FOLCH I CAPDEVILA, Rafael

Primer bes.- I, 16 (31-V-1900), 246.

41. FORÉS, J.

Nota.- IV, 189 (24-IX-1903), 638.

42. FRANQUESA I GOMIS, J[osep]

Tenebras.- I, 9 (12-IV-1900), 7.

43. GALCERAN, Gustau

D'arribada.- V, 227 (16-VI-1904), 383.

«*Han tret las oliveras tanta flor*».- V, 228 (23-VI-1904), 398.

44. GAMBÚS [I BALLVÉ], [Francesc] Xavier

«*Per no tindren cap recort*».- IV, 155 (29-I-1903), 84.

Corpus.- V, 225 (2-VI-1904), 350.

Esposes sense fills.- VI, 306 (21-XII-1905), 812.

Esflorament.- VII, 308 (4-I-1906), 7.

45. GAUTIER, Théophile

El nívol.- V, 219 (21-IV-1904), 261.

46. GENER [I BABOT], Pompeu

Macabra vital.- I, 26 (9-VIII-1900), 408.

El colera. delicuescent.- I, 37 (25-X-1900), 581-582.

47. GIRBAU [I] TORDERA, J.

Parricidi.- V, 223 (19-V-1904), 322.

Parricidi.- VI, 263 (23-II-1905), 132.

Rodolant.- VI, 272 (27-IV-1905), 272.

48. GISPERT, Lluís

Migransa.- I, 18 (14-VI-1900), 279-280.

Marina.- I, 24 (26-VII-1900), 377.

La casa abandonada.- I, 30 (6-IX-1900), 477.

49. GOETHE, Johann Wolfgang

Els tres arcangels.- V, 204 (7-I-1904), 23.

50. GUANYAVENTS [I JANÉ], E[mili]

Agonía (en la d'una amiga).- IV, 169 (7-V-1903), 317.

Al jovent.- IV, 169 (7-V-1903), 317.

Bon amich.- IV, 169 (7-V-1903), 317.

Cap d'any.- V, 204 (7-I-1904), 23.

Ideal.- III, 128 (24-VII-1902), 486.

51. GUASCH [I MIRÓ], Joan M[aria]

Les flors del gerro blau.- I, 14 (17-V-1900), 219.

Joventut.- I, 16 (31-V-1900), 254-255.

Nocturn.- I, 39 (8-XI-1900), 617.

El plor dels degotalls.- II, 67 (23-V-1901), 356.

52. GUIMERÀ [I JORGE], Àngel

Jesús al cel.- I, 9 (12-IV-1900), 6-7.

Redempció.- I, 2 (22-II-1900), 22.

Fragments de l'opera «Euda d'Uriach».- I, 36 (18-X-1900), 568.

Deu perdona.- II, 80 (22-VIII-1901), 564.

Creació.- III, 99 (2-I-1902), 12.

Vida.- IV, 151 (1-I-1903), 12.

La nostra.- IV, 173 (4-VI-1903), 376.

«Creix el núvol, més negre que drap dels morts».- V, 204 (7-I-1904), 2.

53. HARAUCOURT, Edmon

La fortalesa.- III, 141 (23-X-1902), 688.

54. HEREDIA, José M[aría de]

L'isola di corallo.- VII, 316 (1-III-1906), 137.

Antoni y Cleopatra.- VII, 342 (30-VIII-1906), 553.

Vitralla.- VII, 342 (30-VIII-1906), 553.

55. HIRSCH, Paul Armand

Heine.- IV, 185 (27-VIII-1903), 572.

Le masque.- IV, 201 (17-XII-1903), 826.

La petite fée.- V, 251 (1-XII-1904), 790.

56. HORACI

Calma. Oda XVI del llibre II.- I, 14 (17-V-1900), 216.

57. HUGUET I CAMPAÑÀ, Pere

Verdaguer.- III, 150 (25-XII-1902), 834.

58. JANER, Lluís de

Clavé.- VII, 329 (31-V-1906), 348.

59. JULIÀ, Mateu

Hamlet al cel.- II, 76 (25-VII-1901), 504.

60. JUST I PASTOR, E.

Darreras flors.- II, 66 (16-V-1901), 338.

Cansó dels joves.- IV, 156 (5-II-1903), 102.

Conjugal.- IV, 165 (9-IV-1903), 243.

Intima.- IV, 202 (24-XII-1903), 838.

61. LECONTE DE LISLE, (pseud.)

Sacra fames.- VII, 359 (31-XII-1906), 847.

62. LEGRAN, Marc

El centaure.- VII, 353 (15-XI-1906), 727.

63. LLEONART [I MARAGALL], Josep

El jardí.- I, 36 (18-X-1900), 566.

Himne dels joves.- II, 48 (10-I-1901), 48.

Besos.- II, 53 (14-II-1901), 127.

Al Sol.- II, 66 (16-V-1901), 343.

Elsa.- II, 79 (15-VIII-1901), 547.

Edith.- II, 89 (24-X-1901), 706.

Blanche.- II, 92 (14-XI-1901), 761.

Horas poéticas d'Albanio. Albanio a Violeta.- III, 100 (9-I-1902), 29-30.

Jesús y María de Magdala.- IV, 165 (9-IV-1903), 246.

Casas de carretera.- IV, 168 (30-IV-1903), 295.

A la Verge del Remey.- IV, 183 (13-VIII-1903), 538.

Pobra florista! Cansó de ciutat.- IV, 201 (17-XII-1903), 825.

Horas serenas.- V, 216 (31-III-1904), 207.

Cansó de la planeta.- V, 231 (14-VII-1904), 447.

Tres coples noves. «Tinch desitj de cases blanques».- VI, 259 (26-I-1905), 64.

Tres coples noves. «Tal com sabia jo».- VI, 259 (26-I-1905), 64.

Tres coples noves. «Sòrt que ja ve la nit».- VI, 259 (26-I-1905), 64.

El poeta y la esposa.- VII, 357 (13-XII-1906), 795.

64. LLIVI I GASÉS, Pau [pseud. de Lluís VIA I PAGÈS]

Conhort.- VII, 333 (28-VI-1906), 411.

65. LLONGUERAS [I BADIA], Joan

La font de la vida.- III, 103 (30-I-1902), 79.

66. MALLARMÉ, Stéphane

Tres poemes en prosa.- II, 51 (31-I-1901), 101-102.

67. MANAU I AVELLANET, Lluís

Mitjdia.- IV, 189 (24-IX-1903), 627.

68. MARAGALL [I GORINA], Joan

Oració á Santa Llucia.- II, 47 (3-I-1901), 25.

Vistas al mar.- II, 70 (13-VI-1901), 405.

Els ametllers. Fulls de dietari.- III, 99 (2-I-1902), 21.

Pirenenca.- IV, 151 (1-I-1903), 10.

La nostra bandera.- IV, 172 (28-V-1903), 5(supl).

Als felibres provençals.- V, 224 (26-V-1904), 1.

Glosa.- V, 221 (5-V-1904), 288.

La sirena (fragment).- VI, 256 (5-I-1905), 10.

Rêverie.- VII, 359 (31-XII-1906), 833.

69. MARINEL·LO [I SAMUNTÀ], Manuel

L'arbre sol.- II, 52 (7-II-1901), 117.

70. MARTÍ I FOLGUERA, Josep

- En mon recó.*- I, 45 (20-XII-1900), 711.
La fulla que cau.- II, 47 (3-I-1901), 19.
Papallona blanca.- II, 53 (14-II-1901), 132.
«Una nena petita, molt petita».- II, 60 (4-IV-1901), 244.
La fada.- III, 99 (2-I-1902), 7.
Lo sol y la terra.- IV, 151 (1-I-1903), 20.
L'arbre y l'aucell.- V, 204 (7-I-1904), 22.

71. MARTÍ I PEYDRÓ, Pere

- Florida.*- I, 32 (20-IX-1900), 509.
Nit primaverà.- II, 71 (20-VI-1901), 426.
Veremant.- II, 87 (10-X-1901), 676.
Tarongina.- III, 119 (22-V-1902), 333.
Plenitut.- III, 132 (21-VIII-1902), 547.
Estíu!- IV, 177 (2-VII-1903), 446.
Visió de carretera.- V, 207 (28-I-1904), 62.

72. MARTÍNEZ I SERINYÀ, Arnau

- Primavera.*- I, 6 (22-III-1900), 85.
Íntimas.- I, 8 (5-IV-1900), 121.
Pagesívola.- I, 10 (19-IV-1900), 148.
En el ball.- V, 233 (28-VII-1904), 480.
Visió.- V, 233 (28-VII-1904), 480.
Heine.- V, 233 (28-VII-1904), 480.
Lucrecia d'Alanyó.- V, 233 (28-VII-1904), 480.
Panissars.- V, 233 (28-VII-1904), 480.
Margarida de Prades.- V, 233 (28-VII-1904), 480.
Misteri.- V, 241 (22-IX-1904), 629.
Gustau Wassa.- V, 241 (22-IX-1904), 629.
Venecia.- V, 241 (22-IX-1904), 629.
Contrast.- V, 241 (22-IX-1904), 629.
El passat.- V, 241 (22-IX-1904), 629.
Glosa.- V, 241 (22-IX-1904), 629.
«La coupletiste».- V, 255 (29-XII-1904), 854.
El símbol.- VI, 266 (16-III-1905), 180.
Indiscreció.- VI, 268 (30-III-1905), 209.
La mort de Clorinda.- VI, 268 (30-III-1905), 209.
Lili.- VI, 268 (30-III-1905), 209.
El vostre peu.- VI, 268 (30-III-1905), 209.
Versailles.- VI, 268 (30-III-1905), 209.
«¡Deu ho vol!».- VI, 268 (30-III-1905), 209.

73. MAS I CASANOVAS, Josep

Cançó de l'alosa.- I, 4 (8-III-1900), 60.
Pompeya.- I, 21 (5-VII-1900), 329.
Quan la Verge plora.- I, 27 (16-VIII-1900), 425.

74. MAS I JORNET, Claudi

Inquietut.- III, 106 (20-II-1902), 128.
El guarda-via.- IV, 154 (22-I-1903), 70.
Gebrada.- IV, 157 (12-II-1903), 111.
Paternal.- IV, 176 (25-VI-1903), 431.
L'enamorat a la esposa morta. Follia d'amor.- IV, 194 (29-X-1903), 710.
La viuda pobre.- IV, 201 (17-XII-1903), 825.
La ratlla blava.- V, 208 (4-II-1904), 79.
Les verges impures.- VI, 307 (28-XII-1905), 833.
Els meus bessons.- VII, 359 (31-XII-1906), 823.

75. MASERAS [I GALTÉS], Alfons:

Íntima.- I, 28 (23-VIII-1900), 446-447.
Del primer encís.- VI, 284 (20-VII-1905), 463.
A Ampar letea.- VII, 314 (15-II-1906), 105.
A Clemencia Rosa.- VII, 314 (15-II-1906), 105.
Beatriu.- VII, 314 (15-II-1906), 105.
Cántiga pregona.- VII, 314 (15-II-1906), 105.
Cinemática.- VII, 314 (15-II-1906), 105.
Invocació.- VII, 314 (15-II-1906), 105.
La nit en els jardins.- VII, 322 (12-IV-1906), 232.
A una ciutat qui mor.- VII, 357 (13-XII-1906), 787.

76. MATHEU [I FORNELLS], Francesc

«-Alséu vostras banderas!-».- IV, 173 (4-VI-1903), 376.

77. MERCADER I VIVES, Joan

Crepúscul.- I, 45 (20-XII-1900), 711.
La Patria.- II, 60 (4-IV-1901), 246.
Tempesta.- IV, 194 (29-X-1903), 717.
De la cartera d'un bohemí.- IV, 196 (12-XI-1903), 747.
El monjo.- VI, 305 (14-XII-1905), 798.
El poeta a l'aymada.- VI, 305 (14-XII-1905), 798.

María Antonieta.- VI, 305 (14-XII-1905), 798.
Per vós, donzella.- VI, 305 (14-XII-1905), 798.
Consolació 1.^{er}.- VI, 305 (14-XII-1905), 798.
Consolació 2.^{on}.- VI, 305 (14-XII-1905), 798.

78. MESTRES [I OÑÓS], Apel·les

Sortida de sol.- I, 19 (21-VI-1900), 295.
Las cigalas.- I, 19 (21-VI-1900), 295.
Pesadilla.- II, 47 (3-I-1901), 24.
Fantasmagoría.- II, 47 (3-I-1901), 24.
Joventut daurada (Idili fi de sigle).- II, 49 (17-I-1901), 62-63
Génesis.- II, 50 (24-I-1901), 84-85.
Memento.- II, 50 (24-I-1901), 85.
Introducció d'un poema inédit.- II, 50 (19-XII-1901), 837.
Nadal.- III, 99 (2-I-1902), 4.
Fe.- III, 130 (7-VIII-1902), 512.
L'eternitat.- III, 130 (7-VIII-1902), 512.
Llibertat, Igualtat, Fraternitat.- III, 130 (7-VIII-1902), 512.
El gran guignol.- III, 133 (28-VIII-1902), 557.
Nunc et semper.- III, 133 (28-VIII-1902), 557.
Orte.- III, 133 (28-VIII-1902), 557.
Galileo.- IV, 151 (1-I-1903), 5.
L'ànima de canti.- V, 204 (7-I-1904), 22.
Els albigesos.- V, 216 (31-III-1904), 209.
El novici. dramàtic.- V, 217 (7-IV-1904), 220-222.
Truquen els joves.- VII, 359 (31-XII-1906), 829.

79. METRODOR

Las nous.- V, 219 (21-IV-1904), 260.
Las taronjas.- V, 219 (21-IV-1904), 260.
Las pomas.- V, 219 (21-IV-1904), 260.
Ino y Semelé.- V, 222 (12-V-1904), 304.
La noguera.- V, 222 (12-V-1904), 304.
El camí de Roma (de Metrodor).- V, 222 (12-V-1904), 304.
La darrera voluntat.- V, 223 (19-V-1904), 318.
L'horoscop.- V, 223 (19-V-1904), 318.
L'or.- V, 223 (19-V-1904), 318.
Democarés.- V, 227 (16-VI-1904), 380.
El mal repartiment (de Metrodor).- V, 227 (16-VI-1904), 380.
El viatger y el pilot.- V, 227 (16-VI-1904), 380.
L'epitafi de Diofantès.- V, 227 (16-VI-1904), 380.
Els fills de Filina.- V, 227 (16-VI-1904), 380.
Las quatre fonts.- V, 232 (21-VII-1904), 465.
Las tres aixetas.- V, 232 (21-VII-1904), 465.
La estatua de Polifem.- V, 232 (21-VII-1904), 465.

La font de Bacus.- V, 232 (21-VII-1904), 465.
Els amoretts.- V, 235 (11-VIII-1904), 515.
Els rajolers.- V, 235 (11-VIII-1904), 515.
Las filadoras.- V, 235 (11-VIII-1904), 515.
L'esfondrament.- V, 235 (11-VIII-1904), 515.
El gnomoner.- V, 236 (18-VIII-1904), 531.
El naixement.- V, 236 (18-VIII-1904), 531.
L'aubada.- V, 236 (18-VIII-1904), 531.
L'eclipsi.- V, 236 (18-VIII-1904), 531.
Nicaretas y sas amigas.- V, 236 (18-VIII-1904), 531.
Ab deu minas mes.- V, 238 (1-IX-1904), 579.
Ab dugas minas mes.- V, 238 (1-IX-1904), 579.
La disputa de las estatuas.- V, 238 (1-IX-1904), 579.
La mort de Sirtius.- V, 238 (1-IX-1904), 579.
L'assetge de Troya.- V, 240 (15-IX-1904), 610.

80. MIQUEL I PLANAS, R[amon]

1713.- VII, 330 (7-VI-1906), 358.
Amor y Psiquis.- VII, 330 (7-VI-1906), 358.
Dafnis y Cloe.- VII, 330 (7-VI-1906), 358.
El relloger.- VII, 330 (7-VI-1906), 358.
La esfínx.- VII, 330 (7-VI-1906), 358.
Renovació.- VII, 330 (7-VI-1906), 358.

81. MISTRAL, F[rederic]

La brassado (provençal).- II, 63 (25-IV-1901), 287.

82. MONTSANT, Jordi

La ermita abandonada.- VII, 324 (26-IV-1906), 267.
El temple esfondrat.- VII, 326 (10-V-1906), 296.

83. NARRO, Santiago

Bohemia.- V, 212 (3-III-1904), 148.

84. NEGRE [I BOBA], Leopold

Estival.- III, 125 (3-VII-1902), 438.
La professó.- III, 119 (22-V-1902), 342.

85. NOGUERAS [I] OLLER, Rafael

- Quan s'adormin las flors.*- I, 12 (3-V-1900), 187.
Nit de juny.- I, 20 (28-VI-1900), 314.
La pluja d'or.- II, 47 (3-I-1901), 34.
Capvespre.- II, 57 (14-III-1901), 188.
Decandiment.- II, 75 (18-VII-1901), 490.
Somriu, amor.- II, 75 (18-VII-1901), 490.
La por del vianant.- II, 92 (14-XI-1901), 763.
El pas de la carn.- III, 110 (20-III-1902), 193.
Camí del sacrifici.- III, 111 (27-III-1902), 208.
La eterna farsa.- III, 111 (27-III-1902), 209.
El segon joch.- III, 119 (22-V-1902), 339.
El valent.- III, 119 (22-V-1902), 339.
Justicia.- IV, 151 (1-I-1903), 24.
El fill.- IV, 169 (7-V-1903), 309.
Als meus detractors.- IV, 171 (21-V-1903), 343.
Ballan els presos.- IV, 189 (24-IX-1903), 633.
Pa!... Deunos pa!.- IV, 189 (24-IX-1903), 633.
El fiscal surt de casa.- IV, 189 (24-IX-1903), 633.
El badoch.- V, 220 (28-IV-1904), 272.
La mosca vironera.- V, 220 (28-IV-1904), 272.
Las noyetas quan van a costura.- V, 221 (5-V-1904), 294.
L'Alianor.- V, 241 (22-IX-1904), 628.
Parla en Cisco.- V, 241 (22-IX-1904), 628.
El suïcidi misteriós.- V, 243 (6-X-1904), 662.
La pluja lluny de ciutat.- VI, 256 (5-I-1905), 23.
Quín revenir de sang!.- VII, 328 (24-V-1906), 328.
No sóch pas un renegat.- VII, 359 (31-XII-1906), 848.

86. NOVELLAS DE MOLINS, J[aume]

- Amorosa.*- II, 61 (11-IV-1901), 253.
Estihuenca.- II, 64 (2-V-1901), 310.
Montsenyenca.- III, 104 (6-II-1902), 92.
«La Vida corra, la Vida passa».- III, 106 (20-II-1902), 126.
Lo torb.- III, 113 (10-IV-1902), 239.
Montsenyenca.- III, 120 (29-V-1902), 352.
«Cantém l'amor que del espay devalla».- III, 125 (3-VII-1902), 439.
Primaveral.- IV, 155 (29-I-1903), 84.
Amor.- IV, 158 (19-II-1903), 132.

87. OLIVA [I] BRIDGMAN, Joan:

- Salut als joves!.*- I, 6 (22-III-1900), 87.
Oda a Friné.- I, 11 (26-IV-1900), 169.
Dionysos.- I, 17 (7-VI-1900), 264-265.

El clam de las verges.- I, 22 (12-VII-1900), 345-346.
Ser ó no ser.- I, 27 (16-VIII-1900), 424.
El pardal.- I, 29 (30-VIII-1900), 457.

88. OLIVER, Francesc

Serenata.- III, 131 (14-VIII-1902), 527.
Enigmas. Poemet en prosa.- III, 133 (28-VIII-1902), 559-560
Nocturn.- III, 136 (18-IX-1902), 605.
Vora l'aygua.- III, 141 (23-X-1902), 692.
Pluja d'estiu.- IV, 152 (8-I-1903), 35.
Marina.- IV, 152 (8-I-1903), 35.
Marxa guerrera.- IV, 157 (12-II-1903), 119.
Notas dels camps. «Tot sol en mitj del camp: qué dolsa trobo».- IV, 182 (6-VIII-1903), 519.
Notas dels camps. «La remor de fullas secas».- IV, 182 (6-VIII-1903), 519.
Notas dels camps. «Serra amunt, entre pins de fosch brancatje».- IV, 182 (6-VIII-1903), 519.
Notas dels camps. «Sobre'ls paisatjes verts el sol camina».- IV, 182 (6-VIII-1903), 519.
Notas dels camps. «De la carena la línia obscura».- IV, 182 (6-VIII-1903), 519.

89. OMAR I BARRERA, Claudi

Carta confidencial.- I, 43 (6-XII-1900), 677.
La bandera.- II, 51 (31-I-1901), 95.
Passional.- II, 64 (2-V-1901), 306.
Brindis.- II, 74 (11-VII-1901), 471.
Montanyenca.- II, 80 (22-VIII-1901), 569.
Íntima.- II, 87 (10-X-1901), 672.
L'Aumeda.- II, 92 (14-XI-1901), 753.
Homicidi.- II, 96 (12-XII-1901), 825.
El temple nou.- III, 115 (24-IV-1902), 276.
Frisant.- III, 135 (11-IX-1902), 592.
El temple desert.- III, 150 (25-XII-1902), 830.
Cansó de marina.- IV, 178 (9-VII-1903), 453.
Del tractat d'amor.- IV, 189 (24-IX-1903), 631.
La penedida.- IV, 186 (3-IX-1903), 589.
A un amich.- V, 226 (9-VI-1904), 367.

90. ORSINI, Giulio

Enveja.- VII, 315 (22-II-1906), 123.

91. PAHISSA [I] CLARÀ, Jaume

Els dos sons.- II, 73 (4-VII-1901), 448.

92. PALAU [I] GONZÁLEZ DE QUI, P[ere]

Somriu del rossinyol. Glosa del «Plor de la tórtora».- III, 127 (17-VII-1902), 461.

93. PALOL [I FELIP], Miquel de:

Com fan las flors.- III, 142 (30-X-1902), 708.

Desvari de verge.- III, 142 (30-X-1902), 708.

Poema de maig.- IV, 198 (26-XI-1903), 775.

Balades de Schumann. Hivernal.- VI, 259 (26-I-1905), 68.

Les roses dels presos.- VII, 339 (9-VIII-1906), 505.

94. PARODI, Giuseppe

A Genova la forte.- VII, 338 (2-VIII-1906), 488.

Crepuscolo.- VII, 338 (2-VIII-1906), 488.

Il canto dei guerrieri.- VII, 338 (2-VIII-1906), 488.

95. PEDRET I MIRÓ, Agustí

Vensut!.- V, 233 (28-VII-1904), 485.

Flor de montanya.- VI, 259 (26-I-1905), 66.

Recorts que agraden.- VII, 313 (8-II-1906), 88.

96. PERADALTA, Martirià

Á María. En sa gloriosa assumpció.- IV, 183 (13-VIII-1903), 535.

97. PIJOAN [I SOTERAS], J[osep]

Pobles y viles.- VI, 256 (5-I-1905), 10.

98. PRAT [I] GABALLÍ, P[ere]

Nocturn.- III, 116 (1-V-1902), 293.

Lluyta ideal.- III, 126 (10-VII-1902), 449.

Florescencia.- III, 137 (25-IX-1902), 622.

Oració de las reliquias.- III, 142 (30-X-1902), 702.
La corranda de las horas.- III, 149 (18-XII-1902), 812.
Pregaria conjugal.- IV, 154 (22-I-1903), 63.
La corona dels estius.- IV, 159 (26-II-1903), 143.
Elegía idílica.- IV, 164 (2-IV-1903), 222.
Balada moderna.- IV, 169 (7-V-1903), 318.
La rialla dels cranis.- IV, 194 (29-X-1903), 711.
Meditació sobre la mort.- IV, 201 (17-XII-1903), 823.
Nocturn vora del mar.- V, 211 (25-II-1904), 124.
Lied.- VI, 294 (28-IX-1905), 627.
Paraules de janer.- VII, 311 (25-I-1906), 54.
Paraules de febrer.- VII, 314 (15-II-1906), 107.
Paraules de març.- VII, 320 (29-III-1906), 196.

99. PUIG I FERRETER, Joan

El plor de las vinyas.- I, 46 (27-XII-1900), 731.

100. PUIGGARÍ [I PASTOR], Ll[uís]

El lector als poetas.- V, 240 (15-IX-1904), 609.

101. PUJULÀ I VALLÈS, F[rederic]

L'endemà dels segles.- II, 78 (8-VIII-1901), 537.

102. RAHOLA [I TRÈMOLS], Frederic

Els intrusos del plaher.- I, 37 (25-X-1900), 583.
Corrandas de pastor.- III, 107 (27-II-1902), 148.
La sense-cor.- III, 143 (6-XI-1902), 716.
La flor y la estrella.- VI, 258 (19-I-1905), 44.

103. RAMEAU, Jean

Somni de noy.- III, 132 (21-VIII-1902), 544.

104. REDACCIÓ

Goigs en lahor del Gloriós senyor Senct Roc, patró de totes les pestes e letgeses.- V, 255 (29-XII-1904), 4.

105. RIBA I FERRER, Pere

El carnaval etern.- V, 209 (11-II-1904), 95.

106. RIERA I Riquer, Pere

La colla.- III, 148 (11-XII-1902), 802.

«*Massa tendre es el vostre plomissol*».- IV, 152 (8-I-1903), 33.

«*Reprench dejorn el meu passeig diari*».- IV, 152 (8-I-1903), 33.

La emboscada.- IV, 152 (8-I-1903), 33.

«*Dels petons qu'a milers me tens promesos*».- IV, 152 (8-I-1903), 33.

L'alarb.- IV, 152 (8-I-1903), 33.

«*Flors de l'alé joves d'esclat*».- IV, 152 (8-I-1903), 33.

«*A la teva ànima informal*».- IV, 153 (15-I-1903), 47.

«*Bull d'estiu la tempesta esvalotada*».- IV, 153 (15-I-1903), 47.

«*Del hivern trossejadas las cadenas*».- IV, 153 (15-I-1903), 47.

«*D'un tros per banda s'ha escursat el día*».- IV, 153 (15-I-1903), 47.

Rizzio y María Stuard.- IV, 153 (15-I-1903), 47.

La verge es morta.- IV, 154 (22-I-1903), 67.

La verge resisteix.- IV, 154 (22-I-1903), 67.

La verge s'abandona.- IV, 154 (22-I-1903), 67.

Miratje.- IV, 153 (15-I-1903), 47.

«*Ta boca, oberta als besos, es petxina*».- IV, 154 (22-I-1903), 67.

«*Ton clos l'han comprat*».- IV, 154 (22-I-1903), 67.

L'idili de Venecia.- IV, 154 (22-I-1903), 67.

«*La capritxosa sort me digué un día*».- IV, 155 (29-I-1903), 81.

Bohemia.- IV, 155 (29-I-1903), 81.

«*L'estiu vol mori*».- IV, 155 (29-I-1903), 81.

«*També la pau del esperit m'agrada*».- IV, 155 (29-I-1903), 81.

Deixament.- IV, 155 (29-I-1903), 81.

El gorg.- IV, 155 (29-I-1903), 81.

Els cors sechs.- IV, 189 (24-IX-1903), 632.

Aucells y pidolayres.- IV, 189 (24-IX-1903), 632.

Oh, Perdulari!.- IV, 189 (24-IX-1903), 632.

Oració del pidolayre.- IV, 189 (24-IX-1903), 632.

Crisantema.- IV, 192 (15-X-1903), 681.

El patriota.- IV, 192 (15-X-1903), 681.

Vell estil.- IV, 192 (15-X-1903), 681.

Foch en la neu.- IV, 192 (15-X-1903), 681.

La verge y'l poeta.- IV, 192 (15-X-1903), 681.

A una dona.- IV, 192 (15-X-1903), 681.

El poeta.- IV, 193 (22-X-1903), 694.

L'aymant inseqüent.- IV, 193 (22-X-1903), 694.

Devoció.- IV, 193 (22-X-1903), 694.

Paolo a Francesca.- IV, 193 (22-X-1903), 694.

Aquella gent.- IV, 193 (22-X-1903), 694.

Ser y no ser.- IV, 193 (22-X-1903), 694.

Flors de cera.- IV, 198 (26-XI-1903), 775.

L'aymant resignat.- V, 211 (25-II-1904), 125.
L'aymant agotat.- V, 213 (10-III-1904), 158.
Reincidencia.- V, 213 (10-III-1904), 158.
Idili gris.- V, 237 (25-VIII-1904), 568.
Funció benéfica.- V, 238 (1-IX-1904), 582.
Quadro d'hivern.- V, 238 (1-IX-1904), 582.
El nyébit.- V, 238 (1-IX-1904), 582.
El cant de las alosas.- V, 241 (22-IX-1904), 626.
La trista y llarga nit.- V, 250 (24-XI-1904), 769.
El blanch estol.- VII, 359 (31-XII-1906), 821.

107. RÍO I DOMINGO, R. del

Germinal.- IV, 184 (20-VIII-1903), 556.

108. RIQUER [I INGLADA], A[lexandre] de

«*La Mare de Deu tenia*».- III, 118 (15-V-1902), 324.
«*Tot ensajant la punta de son arch verinós*».- III, 129 (31-VII-1902), 500.
«*Alenada qu'arrivas conmoguda*».- IV, 151 (1-I-1903), 21.

109. ROCA I HERAS, Josep M[aria]

Guspiras.- III, 150 (25-XII-1902), 837.

110. ROCAFORT, Pere de

Negant la existencia del home.- I, 35 (11-X-1900), 551.

111. ROCAMORA [I RIVERA], Manuel

Íntimas.- I, 8 (5-IV-1900), 121.

112. ROMO [I] MAS, Benjamí

La idea.- I, 15 (24-V-1900), 240.

113. ROSICH, Gustau

Hivernenca.- V, 246 (27-X-1904), 707.
La bruixa.- V, 249 (17-XI-1904), 758.
Primaveral.- V, 248 (10-XI-1904), 746.
Vora unas runas.- V, 248 (10-XI-1904), 746.
Nocturn.- V, 250 (24-XI-1904), 775.

114. RUYRA [I OMS], J[oaquim]

Al vi.- II, 63 (25-IV-1901), 293.
Estima!.- II, 66 (16-V-1901), 332.
Aquell préssech ... Y tu.- VII, 359 (31-XII-1906), 842.

115. SABARTÉS, Jacobus [pseud. de Jaume SABARTÉS I GUAL]

El cantayre.- IV, 168 (30-IV-1903), 301.
Els pobres.- IV, 194 (29-X-1903), 711.
Caramella.- IV, 197 (19-XI-1903), 762.
Caramella.- V, 216 (31-III-1904), 210.

116. SALVADOR I SARRÀ, Lluís

Nota d'estiu.- IV, 180 (23-VII-1903), 493.
Els mendicants.- IV, 197 (19-XI-1903), 758.
El traginer.- V, 223 (19-V-1904), 322.

117. SAMSÓ I TUSQUETS, Enric

Versos d'amor.- VII, 314 (15-II-1906), 100.

118. SANS I ROSSELL, Alfons

Del meu darrer viatge.- III, 115 (24-IV-1902), 277-278.

119. SCHILLER, Johann Christoph Friedrich

Cant de joya. Cants de la novena sinfonia de Beethoven.- I, 7 (29-III-1900), 104.

120. SEMPLAU [I BARRIL], Ramon

La imatge.- VII, 326 (10-V-1906), 291.

121. SERRA I MORET, Manuel

Crepuscle.- II, 81 (29-VIII-1901), 586.

Idili.- II, 85 (26-IX-1901), 641.

122. SITJÀ I PINEDA, Francesc

La despedida.- V, 218 (14-IV-1904), 241.

L'home del sach.- V, 221 (5-V-1904), 294.

Escolteu, vianants.- V, 222 (12-V-1904), 303.

Corranda.- V, 228 (23-VI-1904), 402.

Visita d'amor.- V, 229 (30-VI-1904), 415.

Per les montanyes.- VI, 260 (2-II-1905), 80.

Dies clars.- VI, 278 (8-VI-1905), 370.

Fruyta. Els préssecs.- VI, 280 (22-VI-1905), 400.

Fruyta. Els rahims.- VI, 280 (22-VI-1905), 400.

Fruyta. Les cireres.- VI, 280 (22-VI-1905), 400.

Fruyta. Les magranes.- VI, 280 (22-VI-1905), 400.

Fruyta. Les pomes.- VI, 280 (22-VI-1905), 400.

Fruyta. Les taronges.- VI, 280 (22-VI-1905), 400.

El teu sant.- VI, 304 (7-XII-1905), 782.

En vostra casa.- VI, 304 (7-XII-1905), 782.

La calaixera de l'avia.- VI, 304 (7-XII-1905), 782.

Miniatura.- VI, 304 (7-XII-1905), 782.

Afores de ciutat.- VI, 304 (7-XII-1905), 782.

Recort.- VI, 304 (7-XII-1905), 782.

Alegries.- VII, 325 (3-V-1906), 278.

La nit.- VII, 332 (21-VI-1906), 388.

Fruyta. Els aubercocs.- VII, 357 (13-XII-1906), 792.

Fruyta. Els melons.- VII, 357 (13-XII-1906), 792.

Fruyta. Les cindries.- VII, 357 (13-XII-1906), 792.

Fruyta. Les figues.- VII, 357 (13-XII-1906), 792.

Fruyta. Les maduixes.- VII, 357 (13-XII-1906), 792.

Fruyta. Les peres.- VII, 357 (13-XII-1906), 792.

Visions.- VII, 359 (31-XII-1906), 845.

123. SÒCRATES

La escola de Pitàgoras (de Sòcrates).- V, 206 (21-I-1904), 49.

124. SOLER, Felip

De tardor. Las fullas.- III, 147 (4-XII-1902), 783.

125. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]:

Matinal.- I, 41 (22-XI-1900), 651.

Els pobres.- II, 52 (7-II-1901), 110.

Els homes-ventres.- II, 68 (30-V-1901), 375.

Sol, ben sol.- II, 97 (19-XII-1901), 835.

Els dallayres.- IV, 159 (26-II-1903), 147.

Notas de sol. La batuda.- IV, 184 (20-VIII-1903), 551.

Notas de sol. La espigolera.- IV, 184 (20-VIII-1903), 551.

Notas de sol. La plana caldejada.- IV, 184 (20-VIII-1903), 551.

Vora'ls estanys. Cant dels estanys.- V, 213 (10-III-1904), 163.

Vora'ls estanys. Introducció.- V, 213 (10-III-1904), 163.

Vora'ls estanys. La boyra.- V, 213 (10-III-1904), 163.

Vora'ls estanys. La cascata.- V, 213 (10-III-1904), 163.

Vora'ls estanys. Las montanyas.- V, 213 (10-III-1904), 163.

Vora'ls estanys. Las nimfáceas.- V, 213 (10-III-1904), 163.

Vora'ls estanys. Las truytas.- V, 213 (10-III-1904), 163.

Vora'ls estanys. La nit.- V, 213 (10-III-1904), 164.

Epíleg.- V, 213 (10-III-1904), 164.

De bon matí.- V, 245 (20-X-1904), 696.

Sed d'amor.- V, 245 (20-X-1904), 696.

L'automóvil.- VI, 275 (18-V-1905), 321.

Recorts d'excursió. Andorra.- VI, 302 (23-XI-1905), 751.

Recorts d'excursió. Ardèbol.- VI, 302 (23-XI-1905), 751.

Recorts d'excursió. Coll de Pedrafita.- VI, 302 (23-XI-1905), 751.

Recorts d'excursió. L'estany de la Pèra.- VI, 302 (23-XI-1905), 751.

El pastor.- VII, 323 (19-IV-1906), 249.

Susagna en el bany.- VII, 338 (2-VIII-1906), 487.

126. STECCHETTI, [Lorenzo] [pseud. d'Olindo GUERRINI]

«*Era al cor de l'hivern, quan ens trobavem*».- VII, 342 (30-VIII-1906), 553.

«*Es nostre sensualisme de bacant*».- VII, 342 (30-VIII-1906), 553.

«*Oh, bellesa, que tant vaig estimar*».- VII, 342 (30-VIII-1906), 553.

«*Un s'hi sent tan bé a casa prop del foch*».- VII, 342 (30-VIII-1906), 553.

127. SURIÑACH [I] BAELL, Ramon

Joventut.- I, 3 (1-III-1900), 38.

128. SURIÑACH [I] SENTIES, R[amon]

- Més enllà.*- I, 12 (3-V-1900), 181.
Vint anys.- II, 51 (31-I-1901), 103.
La vinya morta.- II, 76 (25-VII-1901), 504.
De retorn.- IV, 153 (15-I-1903), 46.
Croquis. Entra la nena al jardí.- IV, 156 (5-II-1903), 94.
Croquis. Una noya y un noi, ferits d'amor.- IV, 156 (5-II-1903), 94.
Nota d'estiu.- IV, 167 (23-IV-1903), 283.
Somniant a Hamlet. Hamlet parla.- IV, 184 (20-VIII-1903), 554.

129. TARRAGÓ, Joaquim

- Bacanal.*- IV, 180 (23-VII-1903), 493.

130. TARRÉ [I TARRÉ], Emili

- Septembre.*- I, 31 (13-IX-1900), 487.

131. TELL I LAFONT, Guillem A[ugust]

- Sonet.*- I, 13 (10-V-1900), 198.

132. TERRÍ, Jaume

- Goig maternal.*- II, 55 (28-II-1901), 159.
Acariciatla.- II, 84 (19-IX-1901), 626.
Admiració.- II, 84 (19-IX-1901), 626.
Dit y fet.- II, 84 (19-IX-1901), 626.
La gota de rosada.- II, 86 (3-X-1901), 662.
Íntimas.- II, 89 (24-X-1901), 712.
Íntima. Cullint flors per ella.- II, 95 (5-XII-1901), 811.
Íntima. Enviantlashi.- II, 95 (5-XII-1901), 811.
Íntima. Lligantlas.- II, 95 (5-XII-1901), 811.
La espigolayre.- II, 98 (26-XII-1901), 848.
Goig de viure.- III, 101 (16-I-1902), 54-55.
La pubilla del «Mas Trist». Balada.- III, 111 (27-III-1902), 215.
Anyoradissa.- III, 114 (17-IV-1902), 257.
L'última nota.- III, 117 (8-V-1902), 307.
Maig.- III, 119 (22-V-1902), 341.
Nota d'estiu.- III, 126 (10-VII-1902), 454.
Salutació.- III, 130 (7-VIII-1902), 507.
Matinada d'estiu. Poesía descriptiva pera chor.- III, 135 (11-IX-1902), 589.
Epílech.- III, 143 (6-XI-1902), 727.
Tardor.- III, 144 (13-XI-1902), 739.

Al rossinyol.- III, 149 (18-XII-1902), 812.
L'amor del Jesús infant (Chor pera noys).- III, 150 (25-XII-1902), 828.
Aniversari. Al mar.- IV, 198 (26-XI-1903), 774.
Aniversari. Recordante.- IV, 198 (26-XI-1903), 774.
Aniversari. Vagant pel cementiri.- IV, 198 (26-XI-1903), 774.
A l'amiga del cor.- V, 225 (2-VI-1904), 357.
Las bodas del papelló.- V, 227 (16-VI-1904), 387-388.
«Ja mon llibre ha finit».- V, 245 (20-X-1904), 691.
Delectació.- VI, 269 (6-IV-1905), 229.
La tristesa del llach. Fantasía.- VI, 303 (30-XI-1905), 769.
«Desde'l menjadó».- VII, 318 (15-III-1906), 172.
Intimes. No ho dubtis.- VII, 359 (31-XII-1906), 831.
Intimes. Prometença.- VII, 359 (31-XII-1906), 831.

133. TOMÀS [I] BISCAMPS, Joan

Al camp.- II, 71 (20-VI-1901), 426.
El cant dels sembradors.- II, 75 (18-VII-1901), 486.

134. TRIAS I FÀBREGAS, Joan

Aleluya!.- IV, 165 (9-IV-1903), 252.
Mos consellers.- V, 230 (7-VII-1904), 435.

135. UBACH I VINYETA, F[rancesc d'Assís]

Bons-días.- II, 54 (21-II-1901), 146.

136. VALENTÍ I FELIU, Joan

¿Vols?.- VII, 310 (18-I-1906), 39.
Comunió.- VII, 310 (18-I-1906), 39.
Concepció.- VII, 310 (18-I-1906), 39.
De les enramades.- VII, 310 (18-I-1906), 39.
Divagant.- VII, 310 (18-I-1906), 39.
Rosaura.- VII, 310 (18-I-1906), 39.

137. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]:

Werther (carrinclonerías).- V, 238 (1-IX-1904), 578.
Els desmayos de la Reyna Esther.- V, 240 (15-IX-1904), 613.
La Dubarry a Sainte-Aure.- V, 240 (15-IX-1904), 613.

Al egregio vate Leopoldo Cano con motivo del triunfo obtenido por su última obra Mater dolorosa.- V, 249 (17-XI-1904), 762.

138. VALLMAJOR, Francesc

Cantarellas.- V, 208 (4-II-1904), 85.

Cantarellas.- V, 213 (10-III-1904), 165.

139. VERDAGUER [I SANTALÓ], Jacint

Lo filador d'or.- I, 1 (15-II-1900), 5.

La creu.- I, 9 (12-IV-1900), 2.

«*Florejat de cinch ferides*».- I, 9 (12-IV-1900), 8.

Somni d'infant.- I, 42 (29-XI-1900), 664.

«*Aquest mon ab ses caricies...*».- II, 47 (3-I-1901), 16.

El Pi de las Tres Brancas.- II, 69 (6-VI-1901), 389.

Glop de neu.- III, 115 (24-IV-1902), 272.

Ara y després.- V, 216 (31-III-1904), 208.

Benvingut.- V, 216 (31-III-1904), 208.

La font.- V, 216 (31-III-1904), 208.

Lo sagrament arbre de la vida.- V, 216 (31-III-1904), 208.

140. VERGÉS [I BARRIS], Joan:

Cant de natura.- II, 49 (17-I-1901), 70.

Desvetllament.- III, 141 (23-X-1902), 685.

«*La lluna ab sa claror esmortuhida*».- III, 147 (4-XII-1902), 779.

«*Son cos de verge estreny la lluna hermosa*».- III, 147 (4-XII-1902), 779.

Prehudi.- VI, 265 (9-III-1905), 160.

Dijous sant.- VII, 325 (3-V-1906), 281.

Profanació.- VII, 359 (31-XII-1906), 827.

141. VERHAEREN, É[mile]:

Novembre.- IV, 197 (19-XI-1903), 760.

142. VERLAINE, Paul

Dona y gata.- IV, 163 (26-III-1903), 211.

La lluna blanca.- IV, 164 (2-IV-1903), 229.

143. VIA [I BATLLE], Josep

Perpetuina.- IV, 179 (16-VII-1903), 473.

Trista.- IV, 181 (30-VII-1903), 510.

Tardorencia.- VI, 294 (28-IX-1905), 627.

Retorn.- VII, 333 (28-VI-1906), 411.

144. VIA [I PAGÈS], Lluís

Lo perdurable.- I, 38 (1-XI-1900), 603.

Carta d'en Met de las Concas á na María de la Selva.- III, 143 (6-XI-1902), 721-722.

Crepuscle.- V, 239 (8-IX-1904), 597.

Discreteig.- V, 239 (8-IX-1904), 597.

El cenobi.- V, 239 (8-IX-1904), 597.

Idili dels arbres.- V, 239 (8-IX-1904), 597.

Llibertat.- V, 239 (8-IX-1904), 597.

Vilafranca.- V, 239 (8-IX-1904), 597.

Visió d'estiu.- VII, 348 (11-X-1906), 649.

La meva amor s'ha despullat.- VII, 356 (6-XII-1906), 776.

145. VIDAL I ROSICH, Plàcid

La veu dels esclaus.- III, 135 (11-IX-1902), 596.

146. VIELÉ-GRIFFIN, Francis

La cullita.- VI, 256 (5-I-1905), 7.

147. VILANOVA, G.

«*L'esbarzer ja ha florit*».- IV, 193 (22-X-1903), 696.

148. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador

La cansó de Mirtalia.- II, 71 (20-VI-1901), 421.

149. VINYES [I CLUET], Ramon

Les cimes altes.- VI, 307 (28-XII-1905), 831.

150. VIURA [I RIUS], Xavier

- Nocturna*.- I, 4 (8-III-1900), 54.
Nocturna.- I, 15 (24-V-1900), 233.
Nocturna.- I, 23 (19-VII-1900), 361.
El cant dels que ploran.- I, 26 (9-VIII-1900), 405.
Nocturna.- I, 34 (4-X-1900), 536.
Nocturna.- I, 40 (15-XI-1900), 632.
Nadal.- I, 46 (27-XII-1900), 724.
La meva cambra.- II, 47 (3-I-1901), 22.
Oració maternal.- II, 58 (21-III-1901), 212.
Las fogueras mortas.- II, 74 (11-VII-1901), 467.
Barcarola.- II, 88 (17-X-1901), 690.
Las germanas bojas.- III, 99 (2-I-1902), 24.
Vida nova.- III, 105 (13-II-1902), 109.
Infantesa.- III, 113 (10-IV-1902), 241.
Cansons senzilles. Pastor d'Arcadia.- III, 127 (17-VII-1902), 465.
Nocturna.- III, 132 (21-VIII-1902), 540.
Oració.- III, 132 (21-VIII-1902), 540.
Cansons senzilles. Las rosas blancas que van á morir.- III, 132 (21-VIII-1902), 540.
Anyoransa.- III, 136 (18-IX-1902), 607.
Cansons senzilles. Cansó mitj eval [sic].- III, 136 (18-IX-1902), 607.
Cansons senzilles. Segle XVIII.- III, 136 (18-IX-1902), 607.
André Chénier.- III, 138 (2-X-1902), 639.
Meditació sobre la mort.- IV, 200 (10-XII-1903), 812.

151. VIVES [I] PASTOR, R[amon]

- Cançó de la miseria*.- VII, 315 (22-II-1906), 123.
Cançó de vida.- VII, 315 (22-II-1906), 123.
El monument a Clavé.- VII, 321 (5-IV-1906), 219.
El monument a Colón.- VII, 321 (5-IV-1906), 219.
La cascata del parch.- VII, 321 (5-IV-1906), 219.
L'arch de triumfe.- VII, 321 (5-IV-1906), 219.
L'avi del parch.- VII, 321 (5-IV-1906), 219.
Les Arenes de Barcelona.- VII, 321 (5-IV-1906), 219.
«El cor batega com un rellotge...».- VII, 330 (7-VI-1906), 357.
Les set filles del pastor.- VII, 333 (28-VI-1906), 409.

152. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]

- Segle XVIII*.- III, 99 (2-I-1902), 14.
L'encís del Sant Divendres (fragment).- III, 126 (10-VII-1902), 450.
El faune y la náyade.- III, 138 (2-X-1902), 641.
Helena.- III, 138 (2-X-1902), 641.
Hércules infant.- III, 138 (2-X-1902), 641.
La mort de Sigfrid.- III, 138 (2-X-1902), 641.

Orfeu.- III, 138 (2-X-1902), 641.
Venus.- III, 138 (2-X-1902), 641.
Elegía romana.- IV, 196 (12-XI-1903), 745.
Retrat de Joana Dubarry.- V, 218 (14-IV-1904), 242.

153. ZENGOTITA [I BAYONA], Xavier de

Als nostres.- II, 80 (22-VIII-1901), 570.
Brindis.- III, 108 (6-III-1902), 159.
Un cant.- III, 126 (10-VII-1902), 455.
Lluyta.- III, 136 (18-IX-1902), 613.
A vosaltres.- IV, 180 (23-VII-1903), 487.
Filosofías en vers. El difunt.- IV, 196 (12-XI-1903), 750.
Filosofías en vers. Experiencia.- IV, 196 (12-XI-1903), 750.
Filosofías en vers. Un amich.- IV, 196 (12-XI-1903), 750.
El guarda-agullas.- V, 207 (28-I-1904), 62.
Mundanals. Caritat.- VI, 261 (9-II-1905), 92.
Mundanals. Els festivals.- VI, 261 (9-II-1905), 92.



14.1.4

Autors de narracions

1. AHO, J[uhani] [pseud. de Johannes BROFELDT]

- Finlandeses. La bandera de Finlandia.*- VI, 271 (20-IV-1905), 250-251.
Finlandeses. Brindis a la Patria.- VI, 272 (27-IV-1905), 271-272.
Finlandeses. L'amo y el masover.- VI, 277 (1-VI-1905), 348-349.
Finlandeses. Cap a la Patria.- VI, 279 (15-VI-1905), 380-382.
Finlandeses. Cantant.- VI, 280 (22-VI-1905), 399.
Finlandeses. El meu poble sembla un ginebró.- VI, 281 (29-VI-1905), 413-414.
Finlandeses. Perpetuina.- VI, 282 (6-VII-1905), 426-427.

2. ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSSICH]

- Rusticus Satyricus ó sia el drapayre satírich.*- II, 61 (11-IV-1901), 258-259.

3. ALFONSO, Emmanuel

- Venus vensuda per l'interés.*- II, 62 (18-IV-1901), 269.
La enamorada del cel.- II, 66 (16-V-1901), 333.
Na María Emanuel de Castell-Vila.- II, 73 (4-VII-1901), 450.
Carta de dona.- III, 112 (3-IV-1902), 228.
Vetllant á una nena morta.- III, 130 (7-VIII-1902), 510-511.

4. ANDERSEN, Hans Christian

- Quadrets sense figuras.*- III, 108 (6-III-1902), 155-158.
Quadrets sense figuras.- III, 109 (13-III-1902), 173-174.

5. ARRO I ARRO, Carles [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]:

- Sa excelencia.*- IV, 199 (3-XII-1903), 792-796.
La felicitat d'un «groom».- IV, 202 (24-XII-1903), 845-847.
Els reys.- V, 205 (14-I-1904), 28-29.
Pantomima.- V, 209 (11-II-1904), 100-102.
Carta a Don Joan.- V, 216 (31-III-1904), 204.
Próleg.- V, 218 (14-IV-1904), 240-241.
El yacht.- V, 222 (12-V-1904), 301-303.
Carta imperial.- V, 227 (16-VI-1904), 378-379.
Salomé.- V, 235 (11-VIII-1904), 516-517.
Salomé.- V, 236 (18-VIII-1904), 525-527.
Aclucant uns ulls.- V, 239 (8-IX-1904), 596.
La companya. Carta de dòna.- V, 240 (15-IX-1904), 615-618.
El retrat d'en Lluís Ribalta.- V, 243 (6-X-1904), 657-659.
Els germans.- V, 247 (3-XI-1904), 718-721.
La institutriu.- V, 255 (29-XII-1904), 855-857.
La forastera.- VI, 259 (26-I-1905), 65-66.

Nocturn.- VI, 300 (9-XI-1905), 719-721.
Confessió.- VI, 305 (14-XII-1905), 800-801.
La retratada.- VII, 308 (4-I-1906), 3-5.
Oswald, perruquer.- VII, 311 (25-I-1906), 53-54.
Día de neu.- VII, 313 (8-II-1906), 89.
Sant Jordi.- VII, 323 (19-IV-1906), 244-246.

6. ARTÍS I BALAGUER, A[vel·lí]

El palau del esclavatge.- V, 253 (15-XII-1904), 816-818.
Nadal.- VII, 308 (4-I-1906), 8.
Els mobles al carrer.- VII, 313 (8-II-1906), 83-84.
La festa de les minyones.- VII, 318 (15-III-1906), 164-165.

7. AYMÀ I AYALA, Jaume

Camí de Llibertat.- III, 138 (2-X-1902), 635-637.
Enterro.- IV, 169 (7-V-1903), 315-316.
El cego.- IV, 176 (25-VI-1903), 428-430.
El borratxo.- IV, 196 (12-XI-1903), 748-749.
La revenja.- V, 233 (28-VII-1904), 474-479.

8. BARBERÀ, Miquel

La casa dels tísichs.- VI, 261 (9-II-1905), 98-99.
La meva cosina.- VI, 267 (23-III-1905), 189-191.
Les promeses del Senyor.- VI, 271 (20-IV-1905), 252-253.
Dos crepuscles.- VI, 272 (27-IV-1905), 267-271.

9. BASSEGODA [I AMIGÓ], Bonaventura

Íntima.- III, 117 (8-V-1902), 304-305.

10. BAVÍ I BRACONS, S.

Les dues verges.- VII, 315 (22-II-1906), 116.

11. BENALET, Anton

Nit de plata.- V, 213 (10-III-1904), 157.
La nimfea.- V, 228 (23-VI-1904), 399.
Les verges del Bosch.- VI, 261 (9-II-1905), 92.

La gitana enamorada.- VI, 273 (4-V-1905), 284-285.

Soletat.- VII, 315 (22-II-1906), 120.

Goig.- VII, 329 (31-V-1906), 339.

12. BORI I FONTESTÀ, A[ntoni]

Passant per Montagut.- I, 11 (26-IV-1900), 163-165.

Camí de Gombreny.- II, 70 (13-VI-1901), 406-407.

El rem de la misericòrdia.- IV, 164 (2-IV-1903), 224-226.

Adormideta.- V, 247 (3-XI-1904), 721.

13. BOSCH I VIOLA, Enric

La primera obra.- VI, 289 (24-VIII-1905), 546-548.

Del llot.- VI, 299 (2-XI-1905), 698-701.

14. BOUYER KARR, Violette

Marabou.- VII, 340 (16-VIII-1906), 516-518.

Marabou.- VII, 341 (23-VIII-1906), 533-535.

La felicitat.- VII, 356 (6-XII-1906), 777-779.

15. BRICHS I QUINTANA, I[gnasi] L.

La tomba. Notas íntimas.- II, 96 (12-XII-1901), 8817-818.

En Nofre del Molí.- III, 136 (18-IX-1902), 603-605.

En Lluch de la calma.- IV, 189 (24-IX-1903), 628-631.

Fulla d'album.- IV, 196 (12-XI-1903), 740-741.

L'amiga.- V, 216 (31-III-1904), 205-207.

16. BRULL [I VINYOLES], Joan

Per qué'm vaig posar barret de copa.- II, 59 (28-III-1901), 220-222.

17. BUSQUETS I PUNSET, Antoni

L'hivern a montanya.- I, 14 (17-V-1900), 220-222.

Matinal.- I, 24 (26-VII-1900), 376-377.

Desde montanya.- I, 27 (16-VIII-1900), 427-429.

Desde montanya.- I, 28 (23-VIII-1900), 442-443.

Desde montanya. L'adeusiáu.- I, 29 (30-VIII-1900), 463.

Lo fossar de Sau.- I, 33 (27-IX-1900), 521-522.

A missa matinal.- I, 36 (18-X-1900), 572-575.
Al Montseny.- II, 47 (3-I-1901), 25.
La política á montanya.- II, 67 (23-V-1901), 353-354.
Idili blau. Recorts d'estudiant.- III, 102 (23-I-1902), 70-71.
La por del Bagís.- III, 120 (29-V-1902), 353-357.
Las Guillerías.- III, 130 (7-VIII-1902), 514-515.
Á ple matí.- III, 133 (28-VIII-1902), 561-562.
En Let de Pardinás.- III, 148 (11-XII-1902), 797-799.
Cercant goigs.- IV, 165 (9-IV-1903), 244-245.
Dos crepuscles.- IV, 186 (3-IX-1903), 581-582.
Els sastre Giralt.- V, 211 (25-II-1904), 122-124.
El derrer son d'en Sagorra.- VI, 293 (21-IX-1905), 610-612.
Gent de montanya.- VII, 332 (21-VI-1906), 392-396.
Repòs.- VII, 342 (30-VIII-1906), 551-552.

18. CALDÉS I ARÚS, V[icenc]

L'ideal.- V, 248 (10-XI-1904), 736.

19. CAPELLA [I FELIU], J[acint Maria]

Fragments d'una carta.- I, 23 (19-VII-1900), 358-360.
Fragments d'un'altra carta.- I, 28 (23-VIII-1900), 439-440.
Jacqueline.- I, 37 (25-X-1900), 588-590.

20. CAPELLA, F. M.

Confidencia.- I, 36 (18-X-1900), 566-567.

21. CARBONELL I PUIG, S.

Esboços cubans. La Bachata.- VII, 319 (22-III-1906), 179-181.

22. CARNÉ I MARTÍ, J.

¿Reaccionar?... May!.- VII, 321 (5-IV-1906), 218.
Quadret.- VII, 339 (9-VIII-1906), 507-508.

23. CARTANYÀ, Jaume

Las noyas del día.- IV, 181 (30-VII-1903), 510-511.
Donas.- IV, 193 (22-X-1903), 698.

May!.- V, 233 (28-VII-1904), 484.
A festas.- V, 245 (20-X-1904), 695.

24. CASAGEMAS [I COLL], Carles

Somni.- I, 24 (26-VII-1900), 374.

25. CASANOVAS I ROY, [Enric]

Desvari.- II, 89 (24-X-1901), 711-712.

26. CASELLAS, Miquel

La mort de l'oncle.- II, 97 (19-XII-1901), 832-834.
La indiscreció.- III, 106 (20-II-1902), 132-135.

27. CASTELLET I PONT, J[osep] M[aria]

El combregar.- III, 136 (18-IX-1902), 612.

28. CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS]

La Vella (dramas rurals).- II, 74 (11-VII-1901), 468-471.
Agonía (Dramas rurals).- II, 90 (31-X-1901), 724-728.
Las crisantemas.- II, 94 (28-XI-1901), 786-787.
Idili xorch.- III, 99 (2-I-1902), 15-21.
La explossió.- III, 103 (30-I-1902), 75-79.
La enveja (drama rural).- III, 132 (21-VIII-1902), 545-547.
La «Tomía» del Estrany.- IV, 151 (1-I-1903), 15-20.
La mort del papa. Impressió.- IV, 182 (6-VIII-1903), 520-522.
Trànsit.- V, 204 (7-I-1904), 11, 14-15.
Impressió d'octubre. De 6 a 7.- V, 243 (6-X-1904), 660.
Corpus Auri.- VI, 281 (29-VI-1905), 3-4.
Carnestoltes.- VI, 256 (5-I-1905), 18-19/22-23.
Resurrecció.- VI, 271 (20-IV-1905), 249-250.

29. CATALÁN, Pau J.

Somni y realitat.- I, 26 (9-VIII-1900), 409-410.

30. CAVALLÉ [I LLAGOSTERA], Pere

Esclats.- I, 30 (6-IX-1900), 478-479.

31. CLOSA, Candi

Indefinida.- III, 122 (12-VI-1902), 391.

32. COLL, Mario

Nova comunió.- VI, 260 (2-II-1905), 74-75.

Als meus amichs.- VI, 263 (23-II-1905), 131.

33. COLOMER I FORS, Pere [pseud. d'E. VILARÓ]

Un dia nívol.- II, 62 (18-IV-1901), 268-269.

Conscient.- II, 78 (8-VIII-1901), 537.

Salvas redemptoras.- II, 88 (17-X-1901), 693-698.

Contrast.- II, 98 (26-XII-1901), 848.

Agonía.- VI, 258 (19-I-1905), 50-52.

Nota de viatge.- VI, 284 (20-VII-1905), 462-463.

34. COMABELLA, Claudi [pseud. d'Emmanuel ALFONSO]:

Mefistófil disfressat.- IV, 160 (5-III-1903), 158-159.

Demi-vierge.- IV, 164 (2-IV-1903), 226-227.

L'idili d'una anglesa.- IV, 167 (23-IV-1903), 284-285.

El poeta de la mort.- IV, 171 (21-V-1903), 340-342.

En la nit de Sant Joan.- IV, 176 (25-VI-1903), 422-424.

La novela d'una vida.- IV, 179 (16-VII-1903), 470-473.

La presonera. Rondalla.- IV, 188 (17-IX-1903), 613-615.

Fidelitat.- IV, 189 (24-IX-1903), 636-638.

Mon amich Bernat.- IV, 194 (29-X-1903), 707-708.

Somni d'una nit de tardor.- IV, 196 (12-XI-1903), 742-744.

35. CONANGLA I FONTANILLES, J[osep]

Descans de l'immigrant. Oració.- VI, 300 (9-XI-1905), 724-725.

36. CONILL [I MONTIOBBIO], Bonaventura

Impressions de París.- VII, 335 (12-VII-1906), 442-444.

37. CORNOVOL, Jules

L'àliga de Canigó (rossellonès).- I, 30 (6-IX-1900), 478.
Arlettes. Légende roussillonnaise.- II, 47 (3-I-1901), 27-28.

38. COSTA [I PUJOL], Carles

L'aixelabrat. Bosqueix d'un drama.- I, 10 (19-IV-1900), 150-154.

39. COSTA I COLL, F.

Crepuscular.- II, 79 (15-VIII-1901), 547.
Marina.- IV, 169 (7-V-1903), 310-311.

40. DALMAU, Ferran

El recort de la primavera.- III, 127 (17-VII-1902), 470-471.

41. D'ANNUNZIO, Gabriele

Parábola del Home rich y'l pobre Llátzer.- I, 3 (1-III-1900), 39-41.
Parábola del home rich y'l pobre Llátzer.- I, 4 (8-III-1900), 55-58.
L'idili de la viuda.- I, 26 (9-VIII-1900), 410-414.
Sant Laim navegant.- II, 78 (8-VIII-1901), 529-533.
Sant Laim navegant.- II, 80 (22-VIII-1901), 558-561.
Las paràbolas del bellíssim enemich: El fill pròdich.- V, 224 (26-V-1904), 338-341.
Las paràbolas del bellíssim enemich. El fill pròdich.- V, 225 (2-VI-1904), 354-356.

42. DE HAUSSY, Madame:

El venciment.- VII, 339 (9-VIII-1906), 501-502.
Terra inculta.- VII, 352 (8-XI-1906), 710-711.

43. DELPONT, J[uli]

L'alba, a Perpinyá (Rossellonés).- I, 23 (19-VII-1900), 360.
Le Roussillon sous les rois de Majorque.- I, 26 (9-VIII-1900), 404-405.
Perpinyá. Lo camí de Vernet (Rossellonés).- I, 28 (23-VIII-1900), 440.
Un vol per la Cerdanya francesa.- I, 35 (11-X-1900), 557-559.
A Sant-Ferriol (Rossellonés).- II, 47 (3-I-1901), 32.
Á Céret (Rosselló). (Rossellonés).- II, 58 (21-III-1901), 204-205.

Perpinyá. La Iglesia de la Real (Rossellonés).- II, 65 (7-V-1901), 317-318.
Del poble. (Rossellonés).- IV, 180 (23-VII-1903), 492.
Del poble (rossellonès).- V, 207 (28-I-1904), 63.
La Font de Sant Fèlix (rossellonès).- V, 255 (29-XII-1904), 855.

44. DESCAVES, Lucien

Un nou diploma.- IV, 178 (9-VII-1903), 457-460.

45. ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]

Clixés de maig.- III, 121 (5-VI-1902), 363-366.
Pagesenca.- III, 126 (10-VII-1902), 443-446.
Las fadas del blat. Rondalla.- III, 130 (7-VIII-1902), 517-518.
Riu avall.- III, 137 (25-IX-1902), 629-631.
Atavisme.- III, 144 (13-XI-1902), 740-741.
Els reys d'en Marianet.- IV, 153 (15-I-1903), 48-53.
Caliu d'hivern.- IV, 156 (5-II-1903), 95-96.
L'aloja.- IV, 157 (12-II-1903), 117-118.
Qüento blau.- IV, 159 (26-II-1903), 142-143.
Set eterna.- IV, 164 (2-IV-1903), 227-229.
Set eterna.- IV, 165 (9-IV-1903), 250-252.
Sense fruyt.- IV, 166 (16-IV-1903), 265-269.
Gra de sorra.- IV, 171 (21-V-1903), 344-348.
L'hereu.- IV, 173 (4-VI-1903), 377-382.
Charitas. Clixé de maig.- IV, 175 (18-VI-1903), 404-406.
Desterro.- IV, 195 (5-XI-1903), 730-732.
Medalla. Impressions.- V, 228 (23-VI-1904), 394-397.
Gloria.- V, 234 (4-VIII-1904), 491-494.
Divendres Sant.- VI, 272 (27-IV-1905), 274-276.
Clixés de juny.- VI, 280 (22-VI-1905), 395-398.
Clixé d'agost.- VI, 290 (31-VIII-1905), 562-563.
El pobre home.- VI, 291 (7-IX-1905), 578-580.
Parella blanca.- VI, 292 (14-IX-1905), 595-596.
Somnis.- VI, 294 (28-IX-1905), 625-627.
Dintre l'argent.- VI, 301 (16-XI-1905), 731-733.
Vida.- VI, 306 (21-XII-1905), 811-812.
Clixé de desembre.- VI, 307 (28-XII-1905), 829-831.
Andròmaca.- VII, 308 (4-I-1906), 10-11.
La fi de la lloca.- VII, 314 (15-II-1906), 101-104.
Posta serena.- VII, 320 (29-III-1906), 197-200.
Clixé de Pasqua.- VII, 331 (14-VI-1906), 377-378.
Baboses.- VII, 338 (2-VIII-1906), 483-487.
De nit (impressió).- VII, 343 (6-IX-1906), 569-570.

46. FOEMINA, [pseud.]

Per la finestra.- VII, 309 (11-I-1906), 19-21.

47. FOLCH I CAPDEVILA, R[afael]

La boja.- II, 51 (31-I-1901), 94.

De las memorias d'un suïcida. Carta á un amich.- II, 60 (4-IV-1901), 243-244.

Un fanátich.- III, 109 (13-III-1902), 181-183.

Miserias.- III, 115 (24-IV-1902), 267-268.

Impresions del Pirineu.- III, 143 (6-XI-1902), 724-726.

48. FOLCH I TORRES, Josep M[aria]

Caricatura.- I, 21 (5-VII-1900), 330-333.

Ponney!.- I, 26 (9-VIII-1900), 405-407.

Confidencias.- I, 34 (4-X-1900), 541-542.

Estudi.- II, 49 (17-I-1901), 59-61.

Tot blanch!.- II, 56 (7-III-1901), 174-175.

Desilusió del goig.- II, 69 (6-VI-1901), 391-393.

Carta á un enamorat. (D'una colecció inédita).- II, 76 (25-VII-1901), 498-499.

Sacrifici.- II, 97 (19-XII-1901), 835-836.

L'escombriayre.- III, 110 (20-III-1902), 196-198.

Interior.- IV, 202 (24-XII-1903), 837-838.

D'unas notas que tinch.- V, 235 (11-VIII-1904), 511-512.

D'excursió.- VI, 287 (10-VIII-1905), 512-514.

Cap a la vida.- VII, 315 (22-II-1906), 117-120.

Tu com jo.- VII, 359 (31-XII-1906), 846-847.

49. FONT [I LAPORTE], A[ntoni]

¿Culpable?.- II, 78 (8-VIII-1901), 536.

Morfinómana.- II, 89 (24-X-1901), 713.

Temptació.- III, 117 (8-V-1902), 309-310.

¿Te'n recordas?.- III, 132 (21-VIII-1902), 543.

Sol! (Recort d'una nit).- III, 135 (11-IX-1902), 595-596.

Lletras a un amich.- IV, 175 (18-VI-1903), 410-413.

Lletras a un amich.- V, 229 (30-VI-1904), 413-415.

Recorts.- V, 255 (29-XII-1904), 847-848.

Nit feliç. Diàleg.- VI, 297 (19-X-1905), 670-672.

Tant se val.- VI, 305 (14-XII-1905), 804-805.

Soliloqui.- VII, 321 (5-IV-1906), 212-213.

La cançó.- VII, 328 (24-V-1906), 330-332.

50. FONT [I PLA], Alexandre

- Pàgines festives. Dia mullat.*- VI, 284 (20-VII-1905), 465-466.
L'avi.- VI, 285 (27-VII-1905), 482-483.
Pàgines festives. L'home del mico.- VI, 288 (17-VIII-1905), 529-530.
Pàgines festives. De viatge.- VI, 293 (21-IX-1905), 613-615.
Pàgines festives. Tempestat.- VI, 298 (26-X-1905), 687-688.
Pàgines festives. Gent de fòra.- VI, 303 (30-XI-1905), 767-769.
La venda del peix. En la platja de Badalona.- VI, 305 (14-XII-1905), 799-800.
Pàgines festives. La torre en venda.- VII, 308 (4-I-1906), 11-13.
Pàgines festives. Coses de la Rambla.- VII, 310 (18-I-1906), 37-38.
Pàgines festives. Concells maternals.- VII, 312 (1-II-1906), 68-69.
Pàgines festives. La mona.- VII, 317 (8-III-1906), 149-151.
Pàgines festives. Qüestions de família.- VII, 326 (10-V-1906), 290-291.
Pàgines festives. El cinematògraf.- VII, 329 (31-V-1906), 340-341.
Pàgines festives. El casament de l'Antonieta.- VII, 340 (16-VIII-1906), 518-520.
Senectut.- VII, 343 (6-IX-1906), 564-565.
Pàgines festives. Incompatibilitat de caràcters.- VII, 344 (13-IX-1906), 582-583.
Pàgines festives. La costellada.- VII, 347 (4-X-1906), 633-634.
Pàgines festives. Prenent les aygües.- VII, 353 (15-XI-1906), 722-724.
Pàgines festives. Monomania «sportiva».- VII, 358 (20-XII-1906), 802-804.

51. FONTDEVILA I CRUIXENT, M[anuel]

- Croquis. Carrer de poble.*- VII, 310 (18-I-1906), 42-43.

52. FORTUNY [I MIRALLES], Carles de

- Idili.*- VI, 281 (29-VI-1905), 414-415.
Mitjdiada.- VI, 285 (27-VII-1905), 481-482.
La gran ciutat.- VI, 288 (17-VIII-1905), 528-529.
L'amor.- VI, 294 (28-IX-1905), 621-622.
Un miracle.- VI, 297 (19-X-1905), 667-669.
Impediment.- VI, 300 (9-XI-1905), 722-723.
Fanguejant.- VII, 317 (8-III-1906), 146-148.
Solitud.- VII, 322 (12-IV-1906), 226-228.
Flors.- VII, 323 (19-IV-1906), 247.
El valent.- VII, 327 (17-V-1906), 314-315.
Fent volar l'estel.- VII, 349 (18-X-1906), 659-660.
Immortalitat.- VII, 354 (22-XI-1906), 739-740.

53. FOSCOLO, Ugo

- Al peu d'una morera.*- I, 13 (10-V-1900), 202-203.

54. FUENTES [I LLOSELLES], Enric de

Coneixensas de taverna.- I, 15 (24-V-1900), 229-231.

Las enamoradoras.- I, 32 (20-IX-1900), 508-509.

La lley trista.- V, 241 (22-IX-1904), 627.

55. GAMBÚS [I BALLVÉ], [Francesc] Xavier

El company del cego.- II, 89 (24-X-1901), 703.

Inconsciencia.- III, 105 (13-II-1902), 118-119.

56. GELÓ, Francesc

Las flors vermelles.- IV, 172 (28-V-1903), 359-360.

57. GENER [I BABOT], Pompeu

Un traginer filosof.- I, 0 (I/II-1900), XI.

La coronada vila tentacular. Somni-pesadilla.- I, 13 (10-V-1900), 198-200.

L'Evangeli de la Vida. Somni-prefaci.- I, 18 (14-VI-1900), 273-279.

A la soletat, Cant ditirámich.- I, 29 (30-VIII-1900), 449-459.

A la nit.- I, 32 (20-IX-1900), 499-501.

Invocació á Lutecia.- I, 41 (22-XI-1900), 643-646.

Una teogonia india.- II, 47 (3-I-1901), 8-13.

El cavall de panyo o la plassa del Empordá.- IV, 159 (26-II-1903), 144-147.

Qüento antich de lo mal argenter e lo bon cavaylher.- IV, 183 (13-VIII-1903), 536-538.

Faulas, apòlegs, llegendas, qüentos o lo que volgueu.- V, 211 (25-II-1904), 129-130.

Faulas, apòlegs, llegendas, qüentos o lo que volgueu.- V, 213 (10-III-1904), 161.

Faulas, apòlegs, llegendas, qüentos o lo que volgueu.- V, 218 (14-IV-1904), 243-244.

Cant primer de «L'Evangeli de la Vida». Prometheu i jo.- V, 237 (25-VIII-1904), 565-567.

De com ne hagué nom la ciutat de Lhyó e lo golf de prop d'açi que aytal nom ne porta.- V, 238 (1-IX-1904), 580-581.

Cant IV del Evangeli de la Vida. El parlament del boig.- VI, 291 (7-IX-1905), 575-576.

58. GIBERT [I MATEUS], Salvador

Ciencia.- VII, 319 (22-III-1906), 184-185.

59. GIBERT [I OLIVÉ], Agustí M[aria]

Una visita a la tomba d'en Çagarriga.- II, 98 (26-XII-1901), 845-846.

60. GILI I GAY, Narcís

Fantasia.- II, 84 (19-IX-1901), 625-626.

La dona del pintor.- II, 97 (19-XII-1901), 835.

Isaura.- III, 107 (27-II-1902), 142-143.

Quadret.- III, 115 (24-IV-1902), 270.

El beyre d'argent.- III, 119 (22-V-1902), 340-341.

Flors....- III, 126 (10-VII-1902), 454.

La prometensa.- III, 130 (7-VIII-1902), 516.

Confessió.- III, 136 (18-IX-1902), 611-612.

61. GOMILA, Santiago

Esposalles.- VI, 259 (26-I-1905), 69.

62. GRANT I SALA, J.

L'hivern per Galicia.- V, 251 (1-XII-1904), 792-793.

63. GUAL [I QUERALT], Adrià

Ànima en pena.- I, 32 (20-IX-1900), 503-504.

Petons (fragment).- II, 47 (3-I-1901), 27.

Cant de Brangania.- IV, 151 (1-I-1903), 9.

64. GUIMERÀ [I JORGE], Àngel

Lo gos de casa.- I, 32 (20-IX-1900), 505-507.

65. HIRSCH, Paul Armand

La voix séràfique.- III, 140 (16-X-1902), 670-672.

66. IÀMBLIC

Un cant.- I, 2 (22-II-1900), 23-24.

67. JANER, Lluís de

Carn.- IV, 185 (27-VIII-1903), 570-571.
Silvestre.- VII, 326 (10-V-1906), 294-295.
La espasa y la paret.- VII, 334 (5-VII-1906), 419.

68. JORDÀ [I LAFONT], Josep Maria

Conciencia de verge.- I, 20 (28-VI-1900), 308-310.

69. JUANICO I COLL, Francesc de P[aula]

L'áliga, la serp y el llimach.- V, 245 (20-X-1904), 690-691.

70. JUNYENT [I SANS], Sebastià

Somni d'estiu.- III, 129 (31-VII-1902), 497-500.
La veu dels retaules.- III, 148 (11-XII-1902), 800-801.
La mort de la gitaneta.- VI, 302 (23-XI-1905), 749.

71. JUST I PASTOR, E.

Bessonada.- VI, 295 (5-X-1905), 635-638.

72. KALIDASA

Els amors d'Agnivarna.- I, 15 (24-V-1900), 234-236.

73. LASARTE [I DE JANER], Josep Maria de

Farádicas.- IV, 175 (18-VI-1903), 413.

74. LLANAS [I PICAROL], Albert

Dos malalts.- I, 6 (22-III-1900), 83-84.
Bé per mal.- I, 8 (5-IV-1900), 119-120.
Perqué en el Malabar ja no creman a als viudas.- I, 11 (26-IV-1900), 166-168.
La rata dintre el formatge ó l'espía del General Prim. Del meu llibre de memórias (en preparació).- I, 16 (31-V-1900), 245-246.
La senyora Tomasa y el senyor Jeroni.- I, 23 (19-VII-1900), 356-358.

75. LLEONART I ROIG, Melitó

El vell pobre.- VII, 339 (9-VIII-1906), 506.

76. LLIVI I GASÉS, Pau [pseud. de Lluís VIA I PAGÈS]

Passejada.- V, 249 (17-XI-1904), 752-753.

77. LLORD, Josep

Miramar.- I, 25 (2-VIII-1900), 389-390.

78. LÓPEZ PICÓ, J[osep] M[aria]

La borratxa.- VII, 336 (19-VII-1906), 452-453.

L'armari de la roba blanca.- VII, 345 (20-IX-1906), 594-595.

79. LORRAIN, Jean

L'aparició.- IV, 184 (20-VIII-1903), 557-559.

80. MALLARMÉ, Stéphane

Plany de tardor.- I, 24 (26-VII-1900), 378.

81. MANAU I AVELLANET, Lluís

La sirena.- VI, 282 (6-VII-1905), 427-428.

82. MARQUINA [I ANGULO], E[duard]

La isla de la mort.- I, 13 (10-V-1900), 201-202.

83. MARTÍ I SÀBAT, Irene

Un día de pluja. Nota ciutadana.- II, 91 (7-XI-1901), 738.

84. MARTORELL, Pelai

L'himne de la vida y l'himne de la mort.- IV, 178 (9-VII-1903), 456-457.

85. MAS I ABRIL, Francesc

Diumenge de rams.- V, 216 (31-III-1904), 210.

A «Ca'n Marsellesa».- V, 239 (8-IX-1904), 601-602.

86. MAS I JORNET, Claudi

Íntima.- II, 85 (26-IX-1901), 650.

87. MASERAS [I GALTÉS], Alfons

El corb.- VII, 309 (11-I-1906), 23-25.

Monòleg.- VII, 334 (5-VII-1906), 423-425.

Èxtasis.- VII, 337 (26-VII-1906), 471-472.

Paràbola.- VII, 348 (11-X-1906), 647-649.

88. MASSIP, Oleguer:

La humanitat d'avuy y la de demà.- IV, 184 (20-VIII-1903), 559.

89. MERCADER I VIVES, Joan

L'odi.- I, 14 (17-V-1900), 217.

90. MESTRES [I OÑÓS], Apel·les

El garrofer.- I, 20 (28-VI-1900), 312-314.

Pintura á la gaseosa.- I, 22 (12-VII-1900), 346-347.

91. MISTRAL, Frederic

La pluja.- III, 150 (25-XII-1902), 829-830.

Els caps d'ase.- V, 241 (22-IX-1904), 632-634.

92. MODOLELL I SANS, Pau

El Roch del Moro. Capvespral.- VII, 348 (11-X-1906), 646-647.

93. MOLINÉ I BRASÉS, E[rnest]

Terra trista.- II, 92 (14-XI-1901), 752-753.

94. MONEGAL [I NOGUÉS], Trinitat

Sacrifici.- I, 5 (15-III-1900), 70-71.

Com las flors. Retall del diari de Fanny.- I, 16 (31-V-1900), 243-245.

La torrentada.- I, 21 (5-VII-1900), 321-322.

En la corrent.- I, 31 (13-IX-1900), 490-491.

Las sirenas y'ls arbres de la mort.- I, 32 (20-IX-1900), 498-499.

Mane-Thecel-Phares.- II, 47 (3-I-1901), 18.

El jove y la roca.- II, 91 (7-XI-1901), 738-739.

La tradició i la rahó.- IV, 177 (2-VII-1903), 436-438.

95. MONSALVATGE [I] IGLESIAS, [Francesc] Xavier

Gent de casa. (Escena gironina).- IV, 160 (5-III-1903), 163-164.

Miniatures.- VII, 350 (25-X-1906), 676-677.

96. MONTGALÍ, Joan de [pseud. de Joan LLONGUERAS I BADIA]

El foll?.- III, 147 (4-XII-1902), 780.

97. MORAGAS, Ricard

Vida y mort.- VI, 295 (5-X-1905), 638-639.

Desde'l meu balcó.- VII, 314 (15-II-1906), 108.

Ensopiment.- VII, 345 (20-IX-1906), 601-602.

98. MUNS I CLAPÉ, Joan

La mort del número 25.- I, 27 (16-VIII-1900), 422-423.

99. MUNTANER, Jordi

Aquell petó!.- VII, 339 (9-VIII-1906), 507.

100. NERUDA, Jan

Txeques. Costums y tradicions. Les campanes de Loreto.- VI, 307 (28-XII-1905), 835-836.

101. NOGUERAS [I] OLLER, [Rafael]

Posta de sol.- I, 32 (20-IX-1900), 501-502.

Impresions.- I, 24 (26-VII-1900), 372-374.

La mixeta de casa.- III, 117 (8-V-1902), 301.

La sonàmbula.- III, 113 (10-IV-1902), 245.

102. OLIVA [I SALA], Víctor

Las albas.- II, 85 (26-IX-1901), 649.

El príncep.- II, 95 (5-XII-1901), 801-803.

El deu incrèdul.- III, 104 (6-II-1902), 98-101.

El misteri dels blats.- III, 116 (1-V-1902), 283-284.

Manitiné.- III, 137 (25-IX-1902), 625-627.

Senzillament.- IV, 168 (30-IV-1903), 294-295.

Els encantadors.- IV, 170 (14-V-1903), 330-332.

En Misèria pobre.- IV, 174 (11-VI-1903), 390-392.

Civilisació. (D'un viatge pels Estats Units).- VI, 275 (18-V-1905), 322-325.

El camí ral.- VI, 307 (28-XII-1905), 826-829.

103. OLIVER, Francesc

Recorts de café.- III, 126 (10-VII-1902), 448-449.

Enigmas. Poemet en prosa.- III, 133 (28-VIII-1902), 559-560.

La «Roso».- III, 134 (4-IX-1902), 578-580.

104. OLLER [I MORAGAS], Narcís

La fidelitat.- I, 14 (17-V-1900), 210-215.

105. OLLER I RABASSA, Joan

Crit de vida.- I, 6 (22-III-1900), 84-85.

106. OMARI BARRERA, Claudi

Recorts agradosos.- II, 82 (5-IX-1901), 592-593.

107. ORPINELL, Jaume

El triomf del cor.- I, 44 (13-XII-1900), 701-703.

108. OSOR, Jordi d' [pseud. d'Antoni BUSQUETS I PUNSET]

La ventura d'un bordet.- I, 4 (8-III-1900), 51-54.

Los caramellayres del Roser.- I, 10 (19-IV-1900), 149-150.

109. PALMA, Felip [pseud. de Palmira VENTÓS I CULLELL]

La porch.- III, 149 (18-XII-1902), 817-820.

La revenja.- IV, 162 (19-III-1903), 196-198.

L'aplech.- IV, 180 (23-VII-1903), 483-485.

Gent de bé.- IV, 187 (10-IX-1903), 601-606.

Primavera. Fragment de novela.- VI, 303 (30-XI-1905), 762-766.

110. PALMAROLA, Joan de la Creu

Flor de marge.- I, 12 (3-V-1900), 183.

Fresca d'estiu.- I, 27 (16-VIII-1900), 422.

Memento.- II, 60 (4-IV-1901), 244.

De sol á sol.- II, 71 (20-VI-1901), 420.

Nota de color.- II, 80 (22-VIII-1901), 563.

Ilusions.- II, 87 (10-X-1901), 671-672.

111. PALOU, Jaume

Venjança.- VI, 258 (19-I-1905), 46.

Prejuhi.- VI, 260 (2-II-1905), 79.

Semblances.- VI, 266 (16-III-1905), 180-181.

Contrast.- VI, 277 (1-VI-1905), 350.

Casaments.- VI, 288 (17-VIII-1905), 530-531.

Sacrifici.- VI, 291 (7-IX-1905), 581-583.

Confiança.- VII, 341 (23-VIII-1906), 536-538.

112. PAZ [I MARCALLÓ], Enric

Impresió.- II, 80 (22-VIII-1901), 570.

Contrast.- II, 96 (12-XII-1901), 824-825.

L'anonim.- III, 120 (29-V-1902), 358-359.

113. PELEGRÍ [I FERRER], Eduard

- Al cor del Montseny.*- I, 8 (5-IV-1900), 122-123.
Sola.- I, 12 (3-V-1900), 183-184.
La riera.- I, 28 (23-VIII-1900), 447.
La barca del avi.- I, 42 (29-XI-1900), 664-665.
D'excursió.- II, 85 (26-IX-1901), 650-651.

114. PELL [I CUFFÍ], Octavi

- Amors de fira.*- IV, 156 (5-II-1903), 98-100.
De la «verbena» de Sant Joan.- IV, 178 (9-VII-1903), 451-453.
Malalts del esperit.- IV, 181 (30-VII-1903), 502-503.
Transfiguració.- IV, 182 (6-VIII-1903), 522.
La morgue. (De mas impressions de París).- IV, 193 (22-X-1903), 697-698.
Olympia. (De mas impressions de París).- IV, 194 (29-X-1903), 714-717.
Una nit a Montmartre (de mas impressions de París).- IV, 203 (31-XII-1903), 858-861.
Flirt.- V, 214 (17-III-1904), 179-180.
«Spleen».- V, 229 (30-VI-1904), 419-420.
L'escriptor de las imatges.- V, 234 (4-VIII-1904), 495-498.
Impressions de mar y terra.- V, 241 (22-IX-1904), 623-626.
L'intrús del amor.- V, 244 (13-X-1904), 672-673.
Un cas d'hiperestesia.- V, 252 (8-XII-1904), 799-802.
Reconciliació.- VI, 258 (19-I-1905), 43-44.

115. PÉREZ GALDÓS, Benito

- Los ayacuchos.*- I, 22 (12-VII-1900), 340-344.

116. PIN I SOLER, J[osep]

- Tanqueu les portes! Fantasia egipciaca.*- II, 57 (14-III-1901), 186-188.
Anant a Corfú. Escala de Brindisi.- VI, 262 (16-II-1905), 116-118.
Kerkyra (acabament de «Anant a Corfú»).- VI, 264 (2-III-1905), 140-143.
Bukarest.- VI, 275 (18-V-1905), 316-320.
Malta.- VI, 266 (16-III-1905), 176-178.
Malta.- VI, 267 (23-III-1905), 186-188.
Malta.- VI, 268 (30-III-1905), 206-208.
Pobreta gent.- VI, 274 (11-V-1905), 304-307.
Excursions per Orient. Fragment.- VI, 287 (10-VIII-1905), 508-511.
Therapia (fragment).- VI, 288 (17-VIII-1905), 526-527.

117. PLA, Joaquim

- El Musardo.*- IV, 197 (19-XI-1903), 755-757.
La mort del Xech.- IV, 203 (31-XII-1903), 851-852.
Passant la Muga.- V, 211 (25-II-1904), 131-133.
Nit negra.- V, 218 (14-IV-1904), 236-237.
El Vinaix.- V, 223 (19-V-1904), 323.
El guenyo.- V, 227 (16-VI-1904), 382-383.
Desfet.- V, 235 (11-VIII-1904), 507-509.
L'avi Masell.- V, 250 (24-XI-1904), 770-772.
El boig de la platja.- VI, 264 (2-III-1905), 148-149.
Cançons.- VI, 286 (3-VIII-1905), 502-503.
La devallada.- VI, 296 (12-X-1905), 657.
En Naci.- VI, 299 (2-XI-1905), 704.
La desfeta del llagut.- VI, 307 (28-XII-1905), 836.

118. PONS [I] SOLANAS, F.

- No ve d'una!.*- I, 25 (2-VIII-1900), 390-391.

119. PRAT I GABALLÍ, P[ere]

- El consol del mar.*- VII, 316 (1-III-1906), 130-132.

120. PRIM, Amali

- El cant de primavera.*- III, 117 (8-V-1902), 299-301.

121. PRUS, Bolesław [pseud. d' Aleksander GŁOWACKI]

- L'anell d'Horus. Conte del antich Egipte.*- II, 82 (5-IX-1901), 597-600.

122. PUIG I PUJADES, J[osep]

- La Mare de Deu.*- II, 91 (7-XI-1901), 744-746.
Desde'l «Molí».- III, 136 (18-IX-1902), 613.
La Petinyo.- VI, 267 (23-III-1905), 193-194.

123. PUJOL I BRULL, J[osep]

- El «disset»...negre.*- III, 108 (6-III-1902), 161-163.
Roma antiga.- III, 141 (23-X-1902), 686-687.

La iglesia gòtica.- IV, 151 (1-I-1903), 14.
Las milloras de «Don Pancho».- V, 255 (29-XII-1904), 849-850.

124. PUJULÀ I VALLÈS, Frederic

La idea del tacte.- I, 43 (6-XII-1900), 676-677.
Recort. La caseta blanca.- II, 47 (3-I-1901), 35-36.
Recorts. Camí de La Fosca. Els pescadors de la Escala.- II, 54 (21-II-1901), 141-143.
L'aptitut.- II, 61 (11-IV-1901), 255-257.
Pobres d'esperit.- II, 80 (22-VIII-1901), 569.
Trets de fona. L'home.- II, 82 (5-IX-1901), 600-601.
Trets de fona. L'ase y'l terrisayre.- II, 88 (17-X-1901), 687.
A trench d'aygua.- II, 90 (31-X-1901), 717-718.
Trets de fona. Els homes-anuncis.- II, 92 (14-XI-1901), 752.
Desde las rocas.- II, 93 (21-XI-1901), 767-768.
Trets de fona. Un estament.- II, 95 (5-XII-1901), 805.
El capitá George Red.- III, 99 (2-I-1902), 8-11.
Altruisme.- III, 108 (6-III-1902), 163-165.
Consells á un esperit jove, que vol deixar la vall per la ciutat.- III, 114 (17-IV-1902), 258-259.
Consells á un esperit jove, que vol deixar la vall per la ciutat.- III, 115 (24-IV-1902), 274-276.
Consells á un esperit jove, que vol deixar la vall per la ciutat.- III, 116 (1-V-1902), 287-289.
El dubte.- III, 124 (26-VI-1902), 419-420.
Trets de fona. Lo que no se'n va en diners, se'n va ab dinadas.- III, 132 (21-VIII-1902), 539-540.
Inconscients.- III, 134 (4-IX-1902), 577-578.
Trets de fona. El curiós en marxa, ó la meta de la curiositat.- III, 136 (18-IX-1902), 613.
Impresions.- III, 139 (9-X-1902), 656-657.
Trets de fona. Regressió.- III, 141 (23-X-1902), 688.
Del foch de la Bisbal. 6 octubre 1869. Histórich.- III, 142 (30-X-1902), 703.
Cabás de pobre.- III, 144 (13-XI-1902), 733.
Trets de fona. Entre mestre y deixeble.- III, 146 (27-XI-1902), 774.
Cabás de pobre.- IV, 153 (15-I-1903), 43-44.
El metje nou en Telm Palau.- IV, 158 (19-II-1903), 126-132.
Trets de fona. El sach d'oxigen.- IV, 164 (2-IV-1903), 225-226.
Trets de fona.- IV, 171 (21-V-1903), 338-340.
En Tió.- IV, 190 (1-X-1903), 646-648.
En Tió.- IV, 191 (8-X-1903), 666-669.
En Tió.- IV, 193 (22-X-1903), 700-702.
En Tió.- IV, 194 (29-X-1903), 718.
En Tió.- IV, 195 (5-XI-1903), 725-726.
En Tió.- IV, 196 (12-XI-1903), 747.
El códich de la no-lley o el radical doctor Pastetas y el sopar de la marquesa intelectual.- V, 207 (28-I-1904), 65-67.

Tret de fona. El símbol.- V, 219 (21-IV-1904), 252.
Cabàs de pobre.- V, 247 (3-XI-1904), 726-728.
Cabàs de pobre.- V, 249 (17-XI-1904), 759-760.
Cabàs de pobre.- V, 252 (8-XII-1904), 803-804.
Cabàs de pobre.- V, 254 (22-XII-1904), 833-834.
Cabàs de pobre.- VI, 265 (9-III-1905), 157-158.
Canilleria.- VI, 275 (18-V-1905), 325-326.
El cor de la lletja.- VI, 291 (7-IX-1905), 571.
Mussiu Pedalier.- VI, 292 (14-IX-1905), 592-594.
En Maynhaus.- VI, 293 (21-IX-1905), 603-604.
Tret de fona. Diàleg.- VI, 296 (12-X-1905), 659.
Desde París. Lo que's contarà.- VII, 329 (31-V-1906), 341-342.
Cròniques de París. A través dels diàlegs.- VII, 339 (9-VIII-1906), 498-501.
Cròniques de París. A través del diàleg.- VII, 340 (16-VIII-1906), 514-516.
Cròniques de París. A través del diàleg.- VII, 341 (23-VIII-1906), 530-533.
Cròniques de París. A través del diàleg.- VII, 342 (30-VIII-1906), 547-551.
Dardant pel boulevard.- VII, 348 (11-X-1906), 644-646.

125. RAFEL I SURELL, Enric

Diàlech.- I, 44 (13-XII-1900), 694-695.
The vist.- II, 92 (14-XI-1901), 754.
Sol!- III, 147 (4-XII-1902), 790.
Íntima.- IV, 201 (17-XII-1903), 827.

126. RAMEAU, Jean

La vida elèctrica.- VII, 321 (5-IV-1906), 210-212.

127. RAMON [I VIDALES], Jaume

El Camp del «pam-beneyt».- I, 23 (19-VII-1900), 358.

128. RIBES I MONFAR, J[osep] M[aria]

Nit d'amor.- IV, 171 (21-V-1903), 349-350.

129. RIERA I Riquer, P[ere]

El blanch estol.- VII, 359 (31-XII-1906), 821.

130. RIQUER [I INGLADA], Alexandre de

En Bartomeu.- I, 3 (1-III-1900), 36-37.

131. ROBRENYO I GÜELL, Aureli

Pensa en mi, aymada.- VI, 303 (30-XI-1905), 766-767.

132. ROCA, Ricard

Paperinas.- II, 64 (2-V-1901), 310.

Perseguint l'ideal.- II, 87 (10-X-1901), 679-681.

«*Virtus post numos*».- II, 92 (14-XI-1901), 762.

Pobre y orgullós.- II, 95 (5-XII-1901), 810.

133. ROCH, Jep

La Vida á ciutat.- II, 79 (15-VIII-1901), 553.

134. ROGER DE LLÚRIA [I MENSA], M[anuel]

La quía del mal-esperit.- II, 87 (10-X-1901), 678-679.

135. ROIG I RAVENTÓS, Josep

Bateig.- II, 86 (3-X-1901), 661-662.

Llamp d'alegría.- IV, 200 (10-XII-1903), 803-807.

El patró del bastiment.- V, 208 (4-II-1904), 76-79.

La corona del nen Jesús.- V, 215 (24-III-1904), 194-198.

136. ROMEU, Joan

Toros... y pa.- VI, 298 (26-X-1905), 682-685.

137. ROSICH, Gustau

Cansó.- II, 63 (25-IV-1901), 293.

Els dos vianants.- V, 223 (19-V-1904), 315.

Emigrants.- V, 226 (9-VI-1904), 371-372.

Transfiguració.- V, 230 (7-VII-1904), 437.

138. ROSSELLÓ [I CRESPI], Joan

- La veremada (mallorquí).*- I, 15 (24-V-1900), 227-229.
Cohanegra. Un recó de Mallorca (mallorquí).- I, 31 (13-IX-1900), 491-494.
Cants de rossinyol (mallorquí).- I, 34 (4-X-1900), 537-540.
De quan era nin. Civils y penjats (mallorquí).- I, 46 (27-XII-1900), 732-734.
Ses trascolades de son Torrella (mallorquí).- II, 71 (20-VI-1901), 422-425.
Notas de color perdut. Els cossiers d'Alaró.- II, 85 (26-IX-1901), 642-644.

139. ROSSELLÓ [I] ROURA, Joaquim

- Fullas de tardor.*- IV, 179 (16-VII-1903), 477-479.
El passat.- V, 206 (21-I-1904), 50-52.
Els vensuts.- V, 208 (4-II-1904), 81-82.
Per la Verge.- V, 213 (10-III-1904), 157-158.
Maximina.- V, 225 (2-VI-1904), 357.
Sola.- V, 231 (14-VII-1904), 444-447.
Impressió.- V, 238 (1-IX-1904), 587.
Neurastenia.- V, 242 (29-IX-1904), 647-649.
¿Justicia?.- V, 244 (13-X-1904), 678-682.
¿Te'n recordas?.- V, 245 (20-X-1904), 686-688.

140. ROURA I BARRIOS, Benet

- Finlandeses. La nit de Sant Joan a Finlandia.*- VI, 294 (28-IX-1905), 620-621.
Txeques. Costums y tradicions. Sant Nicolau, Nadal, Reys.- VI, 304 (7-XII-1905), 780-781.
Txeques. Costums i tradicions. Ous de Pasqua.- VI, 305 (14-XII-1905), 794-795.
Txeques. Costums y tradicions. Cavalcada del rey.- VI, 306 (21-XII-1905), 810-811.
Finlandesa. Cap d'any.- VII, 310 (18-I-1906), 34-35.
Txeques. Costums y tradicions. L'oca de Sant Martí.-Holubicka.- VII, 313 (8-II-1906), 85.
Txeques. Costums y tradicions. Tri Králové (Reys).- VII, 315 (22-II-1906), 116-117.

141. RONEBERG, J[ohan] L[udwig]

- Finlandeses. El pagès de Saarijarvi.*- VI, 275 (18-V-1905), 315.

142. RUSIÑOL [I PRATS], Santiago

- La historia del poble.*- I, 33 (27-IX-1900), 513-516.

143. RUSKIN, John

El cel.- I, 22 (12-VII-1900), 338-340.

144. RUYRA [I OMS], J[oaquim]

Vetllas d'istiu.- I, 17 (7-VI-1900), 260-264.

145. SABARTÉS, Jacobus [pseud. de Jaume SABARTÉS I GUAL]

Credo.- IV, 191 (8-X-1903), 662-665.

Las llantias que s'encenen s'apagarán.- IV, 202 (24-XII-1903), 847.

Paràbolas.- V, 205 (14-I-1904), 36-37.

La fi d'un poeta.- V, 219 (21-IV-1904), 252-255.

Els amors d'un lletrat (historia propia pera ésser contada en tot temps pera exemple dels que van errats).- V, 221 (5-V-1904), 293-294.

Las ciutats.- V, 232 (21-VII-1904), 459-460.

De casa a ca l'oncle.- VI, 260 (2-II-1905), 75-77.

146. SABATER I MUR, Anton

Carta.- IV, 201 (17-XII-1903), 820-821.

La gran ciutat.- III, 115 (24-IV-1902), 273-274.

El vianant.- III, 124 (26-VI-1902), 418-419.

El cant de la bruixa y'l de la sirena.- III, 133 (28-VIII-1902), 555-556.

La darrera missiva.- V, 237 (25-VIII-1904), 568-569.

Desintegració.- VI, 263 (23-II-1905), 124-125.

De com en un cistell l'aygua no hi està molt segura.- VII, 313 (8-II-1906), 86-87.

¿Voleu que vos conti una cosa dels noys?.- VII, 340 (16-VIII-1906), 520-522.

147. SALOM I MORERA, Pere

A una amiga.- VII, 330 (7-VI-1906), 363-364.

148. SALVADOR I COCA, S.

Notes.- VI, 302 (23-XI-1905), 746-747.

149. SAMSÓ, J[oaan]

Estupidesa.- IV, 169 (7-V-1903), 310.

150. SANFELIU, Lluís

De guardia á la presó.- II, 64 (2-V-1901), 301-303.

Sota la pluja.- II, 94 (28-XI-1901), 787.

151. SANS I ROSSELL, Alfons

El pati dels malalts.- I, 1 (15-II-1900), 4.

L'alegría gris.- I, 6 (22-III-1900), 86.

La Palma.- I, 14 (17-V-1900), 215.

Vetllant un cadavre.- I, 26 (9-VIII-1900), 407.

Vensuda.- I, 34 (4-X-1900), 540-541.

Realitat de la vida.- I, 39 (8-XI-1900), 619-623.

Música trista.- II, 53 (14-II-1901), 130-131.

Realisme.- II, 79 (15-VIII-1901), 551-552.

Amors.- II, 86 (3-X-1901), 663-665.

Els homes.- II, 93 (21-XI-1901), 769-770.

Del meu darrer viatge.- III, 115 (24-IV-1902), 277-278.

Poema del ideal.- III, 127 (17-VII-1902), 468.

Sense termes mitjos.- III, 133 (28-VIII-1902), 564-567.

Meditació.- IV, 152 (8-I-1903), 34.

Cor, res més que cor.- IV, 157 (12-II-1903), 109-111.

152. SAYÓS I PERRAMON, Antoni

A un amich de fora.- I, 30 (6-IX-1900), 476-477.

153. SEGUÍ I POU, Enric

El bastó del ídol.- IV, 169 (7-V-1903), 311.

154. SEGUÍ I POU, Hdefons

Apunte.- IV, 163 (26-III-1903), 212-213.

«*A fora*».- , 185 (27-VIII-1903), 563-564.

155. SOLÉ [I PLA], Antoni

D'excursió.- II, 85 (26-IX-1901), 650-651.

156. SOLÉ I MITJANS, Lluís

Anyoransa.- IV, 201 (17-XII-1903), 829-830.

157. SOLER I ESCOFET, I[gnasi]

Tristesa mate.- I, 25 (2-VIII-1900), 394-395.

Tardor de l'ànima.- I, 36 (18-X-1900), 575.

La nina encantada.- II, 59 (28-III-1901), 224.

Excursió Bastenist-Montellá.- II, 63 (25-IV-1901), 286-287.

A ple sol.- II, 77 (1-VIII-1901), 516-517.

L'aplech de quadras.- III, 101 (16-I-1902), 44-45.

L'ignocent (drama rural).- III, 118 (15-V-1902), 317-319.

La mossota (drama rural).- III, 124 (26-VI-1902), 412-413.

Excursió als estanys de Maranges.- III, 139 (9-X-1902), 658-666.

El pas del automòvil.- IV, 165 (9-IV-1903), 246.

Enterro de Doodica. (Recort).- IV, 169 (7-V-1903), 317.

«*jRide, pagliaccio!*».- IV, 194 (29-X-1903), 709-710.

El carro dels bohemis.- IV, 197 (19-XI-1903), 758.

Desilusió.- V, 230 (7-VII-1904), 435.

Mitjdiada.- V, 236 (18-VIII-1904), 529-530.

Batalla de flors.- V, 246 (27-X-1904), 711.

El crim de Torrent-Soliu.- VI, 259 (26-I-1905), 69-70.

Excursió a Bor.- VI, 263 (23-II-1905), 127-128.

Flors del fang.- VI, 268 (30-III-1905), 208.

Una visita.- VI, 278 (8-VI-1905), 364-366.

Amors.- VII, 357 (13-XII-1906), 786-787.

158. SUGRANYES, Màrius

Misteriosa.- II, 63 (25-IV-1901), 283-284.

Impresió.- III, 85 (26-IX-1901), 641.

La ilusió morta.- II, 95 (5-XII-1901), 803.

Impresió.- III, 110 (20-III-1902), 192.

159. SURIÑACH [I] BAELL, Ramon

La Paquita.- I, 40 (15-XI-1900), 629-631.

160. SURIÑACH [I] SENTIES, Ramon

El mocadoret rosa.- I, 34 (4-X-1900), 534-535.

L'enterro del albat.- II, 58 (21-III-1901), 206-207.

El pas del tren.- II, 61 (11-IV-1901), 253.

Un drama al desert.- II, 89 (24-X-1901), 707-708.
Art, amor y art.- III, 105 (13-II-1902), 110-111.

161. TARRAGÓ, Pere B.

Lligàm que's trenca.- VII, 312 (1-II-1906), 67-68.
La enganyada.- VII, 355 (29-XI-1906), 756.

162. TERRÍ, Jaume

La mort d'en Zidro.- III, 107 (27-II-1902), 139-140.
Somni.- III, 127 (17-VII-1902), 460-461.
La soletat del capvespre en el camp.- IV, 194 (29-X-1903), 711.

163. TINTORER [I VILASECA], Emili

Tentació.- I, 9 (12-IV-1900), 131-134.
Diplomátichs.- II, 83 (12-IX-1901), 609.
La mentida. (Del llibre de memories d'un amich).- VI, 280 (22-VI-1905), 402-403.
Del parlar.- VII, 333 (28-VI-1906), 402-403.
Pròleg.- VII, 335 (12-VII-1906), 438-442.
Anna o la primera comunió.- VII, 346 (27-IX-1906), 617-618.
Metafísica. Del dret de pensar.- VII, 347 (4-X-1906), 628-630.
Dues amors.- VII, 359 (31-XII-1906), 832.

164. TORRENDELL [I ESCALAS], Joan

La vida.- I, 20 (28-VI-1900), 310-311.

165. TORRES [I] BARBERÀ, H[umbert]

Cegos del cos y cegos de l'ànima.- II, 63 (25-IV-1901), 294.

166. TRINXET, Alfons [pseud. de F-X MONSALVATGE I IGLÉSIAS]

Els masells.- IV, 193 (22-X-1903), 695-696.
La mort de la mixa.- IV, 197 (19-XI-1903), 763-765.
Carn pel llop.- V, 217 (7-IV-1904), 222-223.
El caminant troba la mort.- V, 244 (13-X-1904), 675-676.
Anyorança.- VII, 310 (18-I-1906), 35-37.
Paraules que'l vent s'emporta.- VII, 318 (15-III-1906), 172.

167. TURGENEV, Ivan Sergejevic

Llegenda oriental.- V, 214 (17-III-1904), 174.

168. TUSQUETS, Joan

Ninots y trastos vells.- I, 19 (21-VI-1900), 292-293.

169. URGELL [I INGLADA], Modest

Palla.- I, 15 (24-V-1900), 231-233.

An old fable. «The ass the nightingale and the cuckoo».- I, 25 (2-VIII-1900), 392-393.

¡¡¡Ella!!!.- I, 28 (23-VIII-1900), 441.

Pluja menuda.- I, 31 (13-IX-1900), 489.

El panell.- III, 99 (2-I-1902), 13.

170. VALENTÍ [I FELIU], Joan

Esclats.- V, 251 (1-XII-1904), 786-788.

Miniatures.- VI, 276 (25-V-1905), 340-341.

Fantasia sobre «La Brema».- VI, 297 (19-X-1905), 673-675.

El vol de la tarda.- VI, 301 (16-XI-1905), 739-743.

171. VALLÈS I RODERICH, Rafel [pseud. de la REDACCIÓ]

La fi de la segona república espanyola.- V, 209 (11-II-1904), 94-95.

Trista profecia o la despoblació de Barcelona.- VI, 284 (20-VII-1905), 464-465.

Crònica.- VII, 316 (1-III-1906), 135-136.

172. VALLET, Francesc de P[aula]

¿Què es bogeria?.- V, 237 (25-VIII-1904), 561-562.

173. VÀZQUEZ, Francesc de P[aula]

La sega.- VI, 257 (12-I-1905), 31-32.

174. VERDAGUER [I SANTALÓ], Jacint

Lo camí fangós.- I, 17 (7-VI-1900), 257-258.
Abrassant la Creu del Montseny.- II, 83 (12-IX-1901), 605.
Lo cornamusayre.- V, 204 (7-I-1904), 6-7.

175. VIA [I PAGÈS], Lluís

Patriarcal.- I, 7 (29-III-1900), 102-103.
Las ciutats malaltas.- I, 23 (19-VII-1900), 353-355.
A la vora del mar.- I, 28 (23-VIII-1900), 435-437.
A la vora del mar.- I, 29 (30-VIII-1900), 460-462.
En capella.- II, 75 (18-VII-1901), 481-484.
Dalt del Montseny. Coloqui. Al amich Pujulá.- II, 83 (12-IX-1901), 607-608.
Soletat.- II, 98 (26-XII-1901), 848-849.
El dever professional.- IV, 199 (3-XII-1903), 787-788.
Un egoista.- V, 217 (7-IV-1904), 225-227.
El manso.- VII, 351 (1-XI-1906), 694-696.
El manso.- VII, 352 (8-XI-1906), 706-708.
El manso.- VII, 353 (15-XI-1906), 724-727.
El manso.- VII, 354 (22-XI-1906), 740-741.
El manso.- VII, 355 (29-XI-1906), 757-758.

176. VILANOVA, G.

Els cassadors d'aurenetas.- II, 95 (5-XII-1901), 809-810.
La merla engaviada.- III, 135 (11-IX-1902), 588-589.
La sinia.- IV, 166 (16-IV-1903), 261.
Del meu bosquet.- IV, 172 (28-V-1903), 364-365.
La boya.- IV, 174 (11-VI-1903), 389-390.
S'ha perdut un noy.- IV, 189 (24-IX-1903), 626-627.
Els set pecats mortals.- IV, 190 (1-x-1903), 652.

177. VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador

Prometaje d'Issaac.- I, 9 (12-IV-1900), 129-131.
La llegenda de la donzella heroica.- I, 31 (13-IX-1900), 481-482.
Els excomunicats.- II, 47 (3-I-1901), 33-34.
El misteri de Coll de Serp.- II, 50 (24-I-1901), 85-88.
Estihuenca principi de sigle.- II, 86 (3-X-1901), 656-659.
Camí de Bayreuth.- III, 132 (21-VIII-1902), 544-555.

178. VILLIERS DE L'ISLE ADAM, Philippe Auguste de

L'aventura de Tse-i-lá.- II, 81 (29-VIII-1901), 578-581.

179. VINYAS, Gabriel

La malalta.- V, 226 (9-VI-1904), 364-365.

180. VINYES [I CLUET], Ramon

Una nit d'hivern a les montanyes.- VII, 333 (28-VI-1906), 412.

181. VIOLA I VERGÈS, Lluís

Recort.- II, 80 (22-VIII-1901), 571.

182. VIURA [I RIUS], Xavier

El comte Arnau.- I, 6 (22-III-1900), 82-83.

Desvari.- I, 7 (29-III-1900), 103.

Faust.- I, 11 (26-IV-1900), 162-163.

Loki y Segün (llegenda de la mitologia germànica).- I, 17 (7-VI-1900), 265-267.

La cayguda del temple filistéu.- I, 25 (2-VIII-1900), 387-389.

Estiu.- I, 28 (23-VIII-1900), 437-438.

Profanació.- I, 31 (13-IX-1900), 487-488.

Tardor.- I, 45 (20-XII-1900), 717-719.

Hivern.- II, 61 (11-IV-1901), 253-255.

Herus y Leandre.- II, 81 (29-VIII-1901), 582-584.

Un somni.- III, 118 (15-V-1902), 322-324.

Mort de Santa Odonia de Castella Blanca.- III, 131 (14-VIII-1902), 531-536.

La primavera del dolor.- III, 141 (23-X-1902), 689-691.

183. VIVES I BORRELL, J[osep]

La rondalla del pastor.- V, 230 (7-VII-1904), 429-431.

184. ZANNÉ [I RODRÍGUEZ], J[eroni]

Crepúscul d'hivern.- , 16 (31-V-1900), 242-243.

L'ultim amor.- I, 22 (12-VII-1900), 347-349.

Pastoral.- I, 30 (6-IX-1900), 475-476.

L'idili del pastoret.- I, 32 (20-IX-1900), 502-503.

Festival del esperit.- I, 35 (11-X-1900), 550-551.

Bianca Maria degli Angeli.- I, 41 (22-XI-1900), 651-656.

Efectes de nit.- II, 47 (3-I-1901), 5-6.

Impresions d'una nit d'alegria.- II, 53 (14-II-1901), 123-125.

Historia d'en Jaume Pi.- II, 62 (18-IV-1901), 273-276.

- Festa montanyenca.*- II, 82 (5-IX-1901), 595-596.
L'hereu Bujons.- II, 88 (17-X-1901), 687-690.
Tarda de diumenge.- II, 93 (21-XI-1901), 766-767.
Desencantament.- III, 131 (14-VIII-1902), 526-527.
El bosch.- III, 134 (4-IX-1902), 575-576.
Una Cleo. (Bosqueig d'una novela).- IV, 183 (13-VIII-1903), 539-540.
Una Cleo. (Bosqueig d'una novela).- IV, 184 (20-VIII-1903), 552-554.
Una Cleo. (Bosqueig d'una novela).- IV, 185 (27-VIII-1903), 573-574.
Una Cleo. (Bosqueig d'una novela).- IV, 186 (3-IX-1903), 590-591.
Una Cleo. (Bosqueig d'una novela).- IV, 187 (10-IX-1903), 597-599.
Una Cleo. (Bosqueig d'una novela).- IV, 188 (17-IX-1903), 616-618.
Una Cleo. (Bosqueig d'una novela).- IV, 189 (24-IX-1903), 634-635.
Impressions d'una passejada.- IV, 190 (1-X-1903), 641-644.
Les dues flors.- VI, 273 (4-V-1905), 286-289.
Les dues flors.- VI, 274 (11-V-1905), 299-301.
El sultà fidel.- VI, 286 (3-VIII-1905), 493-495.

185. ZENGOTITA [I BAYONA], Xavier de

- Las ciutats de la mort.*- III, 119 (22-V-1902), 333.
Fragment d'una carta.- IV, 192 (15-X-1903), 679-680.
Infidel.- IV, 202 (24-XII-1903), 844.
Decepció.- V, 211 (25-II-1904), 125.
Confidencial.- V, 216 (31-III-1904), 210-211.
Deslliurada.- V, 219 (21-IV-1904), 261.
Amichs.- V, 228 (23-VI-1904), 399-400.
Fugitiva.- V, 234 (4-VIII-1904), 494.
Separació.- V, 239 (8-IX-1904), 592.
Maternal.- V, 242 (29-IX-1904), 642-643.
Passional.- VII, 317 (8-III-1906), 155.
D'una carta.- VII, 327 (17-V-1906), 309-310.
Desvetllament.- VII, 333 (28-VI-1906), 405.
Refús.- VII, 339 (9-VIII-1906), 505.
L'ideal.- VII, 350 (25-X-1906), 685.



14.1.5

Poemes

1713, 1399.

A Ampar letea, 1306.

A Clemencia Rosa, 1307.

A Genova la forte, 2079.

A l'amiga del cor, 3068.

A la nit, 149.

«A la teva ànima informal», 2674.

A la Verge del Remey, 1023.

A ma estimada, 582.

À Maria. En sa gloriosa assumpció, 2232.

A n'en Bepó. Pels seus 80 anys (rossellonés), 477.

A Pirra. Oda V. Llibre I, 864.

A plena llum, 409.

A un amich, 2025.

A un emigrant, 28.

A un infant, 215.

A una ciutat qui mor, 1308.

A una dona, 2675.

A vosaltres, 4014.

Ab deu minas mes, 1367.

Ab dugas minas mes, 1368.

Adormideta, 190.

Afores de ciutat, 2924.

Agonía (en la d'una amiga), 824.

Al camp, 3387.

Al egregio vate Leopoldo Cano con motivo del triunfo obtenido por su última obra
Mater dolorosa, 3446.

Al jovent, 825.

Al rossinyol, 3069.
Al Sol, 1024.
Al vi, 2842.
Alegries, 2925.
Aleluya!, 3397.
«Alenada qu'arribas conmoguda», 2725.
Als felibres provençals, 1057.
«Als castanyers de Montserrat», 285 bis.
Als meus detractors, 1588.
Als nostres, 4015.
Als poetes txecs. Traductors d'obres catalanes, 479.
«-Alséu vostras banderas!-», 1330.
Amor, 1872.
Amor y Psiquis, 1400.
Amorosa, 282, 1873.
Amunt sempre, 2314.
André Chénier, 3766.
Anima mia, 225.
Aniversari. Al mar, 3070.
Aniversari. Recordante, 3071.
Aniversari. Vagant pel cementiri, 3072.
Antoni y Cleopatra, 856.
Anyoradissa, 3073.
Anyorança, 581.
Anyoransa, 3767.
Aquell préssech ... Y tu, 2843.
Aquella gent, 2676.

«Aquest mon ab ses caricies...», 3499.
Ara y després, 3500.
Auba tranquila, 410.
Aucells y pidolayres, 2677.
Bacanal, 3046.
Balada moderna, 2294.
Balada. Del Montseny, 285.
Baladas. «Als castanyers de Montserrat», 285 bis.
Baladas. Del Montseny, 286.
Balades de Schumann. Hivernal, 2065.
Ballan els presos, 1589.
Barcarola, 3768.
Barquer, lo bon barquer, 1.
Beatriu, 1309.
Benvingut, 3501.
Berceuse marine, 231.
Besos, 1025.
Blanche, 1026.
Bohemia, 1583, 2678.
Bon amich, 826.
Bons-días, 3409.
Boyrada de setembre, 2878.
Boyradas matineras, 365.
Brevis vita, 2282.
Brindis, 2027, 4017.
Bucólica, 216.
«Bull d'estíu la tempesta esvalotada», 2679.

Calma. Oda XVI del llibre II, 864.

Camí del sacrifici, 1590.

Camposanto a mare, 226.

Cançó, 518.

Cançó de l'alosa, 1279.

Cançó de la miseria, 3813.

Cançó de vida, 3814.

Cansó, 192.

Cansó de la planeta, 1027.

Cansó de marina, 2028.

Cansó dels joves, 979.

Cansons senzillas. Cansó mitj eval, 3771.

Cansons senzillas. Las rosas blancas que van á morir, 3772.

Cansons senzillas. Pastor d'Arcadia, 3773.

Cansons senzillas. Segle XVIII, 3774.

Cant de joya. Cants de la novena sinfonia de Beethoven, 2908.

Cant de natura, 3512.

Cant de primavera, 3513.

Cantarellas, 3489, 3490.

«Cantém l'amor que del espay devalla», 1874.

Cántiga pregonera, 1310.

Cants de joventut, 3542.

Cap d'any, 827.

Capvespre, 508.

Capvespre, 1591.

Caramella, 2854, 2855.

Carta confidencial, 2029.

Carta d'en Met de las Concas á na María de la Selva, 3543.
Casas de carretera, 1028.
Chansons, 232.
Cinemática, 1311.
Cisma, 580.
Clam a la Natura. (Imitació de la «Oració de Jeremías»), 30.
Clavé, 869.
Com fan las flors, 2066.
«Com un somriure blanch de melangía», 3514.
Commiato, 228.
Comunió, 3428.
Concepció, 3429.
Conhort, 1041.
Conjugal, 980.
Consolació 1.^{er}, 1332.
Consolació 2.^{on}, 1333.
Contrast, 1196.
Coronas, 360.
Corpus, 672.
Corranda, 2926.
Corrandas de pastor, 2584.
Creació, 844.
«Creix el núvol, més negre que drap dels morts», 845.
Crepuscle, 291, 2917, 3548.
Crepuscolo, 2080.
Crepúscul, 1334.
Crisantema, 2680.

Croquis. Entra la nena al jardí, 3034.
Croquis. Una noya y un noi, ferits d'amor, 3035.
D'arribada, 669.
«D'un tros per banda s'ha escursat el día», 2681.
Dafnis y Cloe, 1407.
Darreras flors, 981.
De bon matí, 2961.
De la cartera d'un bohemí, 1336.
De les enramades, 3430.
De mon dietari, 292.
De retorn, 3036.
De romiatje, 293.
De tardor, 411.
De tardor. Las fullas, 2956.
Decandiment, 1593.
Deixament, 2682.
«Del hivern trossejadas las cadenas», 2683.
Del primer encís, 1312.
Del tractat d'amor, 2030.
Delectació, 3074.
«Dels petons qu'a milers me tens promesos», 2684.
Democarés, 1369.
«Desde'l menjadô», 3075.
Desvari de verge, 2067.
Desvetllament, 3515.
«¡Deu ho vol!», 1201.
Deu perdona, 846.

Devoció, 2685.
Diades serenes, 412.
Diálech, 378.
Díes clars, 2927.
Dijous sant, 297, 3516.
Dionysos, 1983.
Discreteig, 3551.
Divagant, 3432.
Dona y gata, 3522.
Edith, 1028 bis.
Egle, 357.
El badoch, 1594.
El blanch estol, 2686.
El camí de Roma, 1370.
El cant de las alosas, 2687.
El cant dels que ploran, 3776.
El cant dels sembradors, 3388.
El cantayre, 2858.
El captayre, 413.
El carnaval etern, 2663.
El cenobi, 3556.
El centaure, 1013.
El clam de las verges, 1984.
El colera. Poema delicuescent, 713.
«El cor batega com un rellotge...», 3815.
El faune y la náyade, 3867.
El fill, 1595.

El fiscal surt de casa, 1596.
El gnomoner, 1371.
El gorg, 2688.
El gran guignol, 1347.
El guarda-agullas, 4023.
El guarda-vía, 1284.
El jardí, 1029.
El lector als poetas, 2320.
El llenyatayre, 32.
El mal repartiment (de Metrodor), 1372.
El monastir, 87.
El monjo, 1336.
El monument a Clavé, 3816.
El monument a Colón, 3817.
El naixement, 1373.
El novici. Poema dramátich, 1348.
El núvol, 684.
El nyébit, 2689.
El pardal, 1985.
El pas de la carn, 1598.
El pas del riu, 34.
El passat, 1204.
El patriota, 2690.
El Pi de las Tres Brancas, 3502.
El plor de las vinyas, 2315.
El plor dels degotalls, 829.
El poeta, 2691.

El poeta a l'aymada, 1337.
El poeta y la esposa, 1030.
El rellotge, 1417.
El rey Cresus, 2.
El segon joch, 1599.
El simbol, 1207.
El suicidi misterios, 1600.
El taverner, 499.
El temple desert, 2031.
El temple esfondrat, 1575.
El temple nou, 2032.
El teu sant, 2928.
El traginer, 2879.
El valent, 1601.
El viatger y el pilot, 1374.
El vostre peu, 1209.
Elegía idíllica, 2296.
Elegía romana, 3874.
Elegíaca, 166.
Elevació, 169.
Els albigesos, 1349.
Els ametllers. Fulls de dietari, 1058.
Els amoretts, 1375.
Els arbres malalts, 195.
Els bous d'Augías, 3.
Els cors sechs, 2692.
Els dallayres, 2967.

- Els desmays de la Reyna Esther, 3457.
- Els dos sons, 2051.
- Els drets de l'home, 379.
- Els fills de Filina, 1376.
- Els homes-ventres, 2968.
- Els intrusos del plaher, 2585.
- Els mals companys, 196.
- Els mendicants, 2880.
- Els meus bessons, 1286.
- Els penjats, 512.
- Els pins, 218.
- Els pobres, 2860, 2969.
- Els rajolers, 1377.
- Els roda-socas, 197.
- Els susceptibles, 198.
- Els teixidors imaginaris, 37.
- Els tres capitalistes, 4.
- Elsa, 1031.
- En el ball, 1211.
- En l'aplech d'Esperansa, 167.
- En las ombras. Poema místich (La mort del sol, tenebras, celistia), 199.
- En mon recó, 1158.
- En un saló de restaurant, 1355
- En vostra casa, 2929.
- Enveja, 2047.
- Epílech, 3076.
- «Era al cor de l'hivern, quan ens trobavem», 3012.

«Es nostre sensualisme de bacant», 3013.

Esclat, 219.

Escolteu, vianants, 2930.

Esflorament, 674.

Esplay, 220.

Esposes sense fills, 675.

Estihuenca, 1875.

Estima!, 2844.

Estíu!, 1181.

Estival, 1584.

Fantasia, 531.

Fantasmagoría, 1350.

Fe, 1351.

Filosofias en vers. El difunt, 4024.

Filosofias en vers. Experiencia, 4025.

Filosofias en vers. Un amich, 4026.

Flor de la luxuria, 414.

Flor de montanya, 2089.

«Florejat de cinch ferides», 3503.

Florescencia, 2297.

Florida, 1182.

Flors de cera, 2693.

«Flors de l'alé joves d'esclat», 2693 bis.

Foch en la neu, 2694.

Fragment del «Ramayana», 5.

Fragments de l'opera «Euda d'Uriach», 848.

Frisant, 2033.

- Fruyta. Els aubercochs, 2931.
- Fruyta. Els melons, 2932.
- Fruyta. Els préssechs, 2933.
- Fruyta. Els rahims, 2934.
- Fruyta. Les cindries, 2935.
- Fruyta. Les cireres, 2936.
- Fruyta. Les figues, 2937.
- Fruyta. Les maduixes, 2938.
- Fruyta. Les magranes, 2939.
- Fruyta. Les peres, 2940.
- Fruyta. Les pomes, 2941.
- Fruyta. Les taronges, 2942.
- Funció benéfica, 2695.
- Galileo, 1352.
- Gebrada, 1287.
- Génesis, 1353.
- Germinal, 2724.
- Glop de neu, 3504.
- Glosa, 307, 1059, 1213.
- Goig de viure, 3077.
- Goig maternal, 3078.
- Goigs en lahor del Gloriós senyor Sencr Roc, patró de totes les pestes e letgeses,
2631.
- Guspiras, 2750.
- Gustau Wassa, 1215.
- Hamlet al cel, 909.
- «Han tret las oliveras tanta flor», 670.
- Heine, 859, 1216.

Helena, 3889.
Hércules infant, 3890.
Himne, 1331.
Himne dels joves, 1032.
Hivern al camp, 415.
Hivernenca, 148, 2775.
Homicidi, 2034.
Horas poeticas d'Albanio. Albanio a Violeta, 1033.
Horas serenas, 1034.
Ideal, 221, 828.
Idili, 200, 201, 2918.
Idili dels arbres, 3575.
Idili gris, 2696.
Il canto dei guerrieri, 2081.
Impresió, 312, 313, 314.
Incoerenze, 229.
Indiscreció, 1217.
Infantesa, 3783.
Ino y Semelé, 1378.
Inquietut, 1288.
Íntima, 982, 1315, 2035.
Íntima. Cullint flors per ella, 3079.
Íntima. Enviantlashi, 3080.
Íntima. Lligantlas, 3081.
Íntimas, 1218, 2757, 3082, 3083.
Íntimas. Acariciantla, 3084.
Íntimas. Admiració, 3085.

Íntimas. Dit y fet, 3086.
Intimes. No ho dubtis, 3087.
Intimes. Prometença, 3088.
Intimitats, 88.
Introducció d'un poema inèdit, 1354.
Invitació a l'amor, 416.
Invocació, 1316.
«Ja mon llibre ha finit», 3089.
Jesús al cel, 849.
Jesús y María de Magdala, 1035.
Joventut, 202, 830, 3031.
Juliol, 417.
Justicia, 1604.
L'alarb, 2697.
L'Alianor, 1605.
L'amor del Jesús infant (Chor pera noys), 3090.
L'amor porta alegría, 6.
L'amor y las musas, 7.
L'ànima de canti, 1356.
L'arbre malalt. Nota de tardor, 509.
L'arbre sol, 1071.
L'arbre y l'aucell, 1158.
L'arch de triumfe, 3818.
L'argenter, 8.
L'ase y la mula, 578.
L'assetge de Troya, 1379.
L'atmetller. Hivern, 418.

L'atmetller. Primavera, 419.
L'aubada, 1380.
L'Aumeda, 2036.
L'automóvil, 2977.
L'avarícia, 203.
L'avi del parch, 3819.
L'aymant agotat, 2698.
L'aymant inconstent, 2699.
L'aymant resignat, 2700.
L'eclipsi, 1381.
L'enamorat a la esposa morta. Follia d'amor, 1291.
L'encís del Sant Divendres (fragment), 3900.
L'endemà dels segles, 2503.
L'epitafi de Diofant, 1382.
«L'esbarzer ja ha florit», 3683.
L'esfondrament, 1383.
«L'estiu vol morir», 2701.
L'eternitat, 1357.
L'home del sach, 2943.
L'horoscop, 1384.
L'idili de Venècia, 2702.
L'incomprens, 222.
L'isola di corallo, 857.
L'oca blanca, 382.
L'or, 1385.
L'orfanet, 204.
L'última nota, 3091.

- La bandera, 2037.
- La Bironadó, 205.
- La brassado (provençal), 1482.
- La bruixa, 2776.
- La calaixera de l'avia, 2944.
- La cansó de Mirtalia, 3709.
- «La capritxosa sort me digué un día», 2703.
- La casa abandonada, 803.
- La cascata del parch, 3820.
- La corona, 9.
- La corona dels estius, 2298.
- La corranda de las horas, 2299.
- «La coupletiste», 1222.
- La creu, 3505.
- La cullita, 3679.
- La darrera voluntat, 1386.
- La despedida, 2945.
- La disputa de las estatuas, 1387.
- La dona heroica, 2038.
- La Dubarry a Sainte-Aure, 3466.
- La emboscada, 2704.
- La enamorada, 1293.
- La ermita abandonada, 1576.
- La escola de Pitàgoras, 2952.
- La esfinx, 1422.
- La espigolayre, 3092.
- La estatua de Minerva, 10.

La estatua de Polifém, 1388.
La eterna farsa, 1606.
La fada, 1159.
La farga d'aram, 206.
La flor y la estrella, 2586.
La font, 3506.
La font de Bacus, 1389.
La font de la vida, 1043.
La font del lleó, 11.
La fortalesa, 855.
La fulla que cau, 1160.
La gota de rosada, 3093.
La herencia, 12.
La idea, 2768.
La idea perseguida, 41.
La imatge, 2913.
La llantia y la clepsidra, 13.
La llar ditxosa, 207.
«La lluna ab sa claror esmortuhida», 3517.
«La lluna blanca», 3523.
«La Mare de Deu tenía», 2736.
La meua manyagua (rossellonés), 14.
La meva amor s'ha despullat, 3586.
La meva cambra, 3785.
La missa roja, 455.
La mort de Clorinda, 1226.
La mort de Sigfrid, 3910.

- La mort de Sirtius, 1390.
- La mosca vironera, 1608.
- La nina está enamorada, 15.
- La nit, 2946.
- La nit en els jardins, 1317.
- La noguera, 1391.
- La nostra, 851.
- La nostra bandera, 1061.
- La oració del comte, 325.
- La Patria, 1339.
- La penedida, 2040.
- La petite fée, 860.
- La pluja d'or, 1609.
- La pluja lluny de ciutat, 1610.
- La por del vianant, 1611.
- La porqueyrola, 208.
- La presó d'en Serrallonga, 209.
- La professó, 1585.
- La pubilla del «Mas Trist». Balada, 3095.
- La ratlla blava, 1297.
- La rialla dels cranis, 2300.
- La sense-cor, 2587.
- La sirena (fragment), 1062.
- La trista y llarga nit, 2705.
- La tristesa del llach. Fantasía, 3097.
- La verge es morta, 2706.
- La verge resisteix, 2707.

La verge s'abandona, 2708.
La verge y'l poeta, 2709.
La veu dels esclaus, 3678.
«La Vida corra, la Vida passa», 1876.
La vinya morta, 3040.
La viuda pobra, 1298.
Las bodas del papelló, 3098.
Las cigalas, 1358.
Las filadoras, 1392.
Las flors primeras, 389.
Las fogueras mortas, 3787.
Las germanas bojas, 3788.
Las gracias de las musas, 16.
Las nous, 1393.
Las noyetas quan van a costura, 1613.
Las pomas, 1394.
Las quatre fonts, 1395.
Las taronjas, 1396.
Las tres aixetas, 1397.
Las tres estatuas, 17.
Le masque, 862.
Les Arenes de Barcelona, 3821.
Les cimes altes, 3763.
Les flors del gerro blau, 831.
Les roses dels presos, 2068.
Les set filles del pastor, 3822.
Les verges impures, 1300.

Les violetes. Imitació, 461.
Lied, 2301.
Lilí, 1234.
Llàgrimas, 146.
Llibertat, 3596.
Llibertat, Igualtat, Fraternitat, 1359.
Lluny de ciutat, 145.
Lluyta, 4032.
Lluyta ideal, 2302.
Lo boig de Madrid, 44.
«Lo bordegás d'en Xarriol», 333.
Lo captíu, 391.
Lo filador d'or, 3509.
Lo lliri blau, 210.
Lo misteri del hort, 335.
Lo perdurable, 3602.
Lo plor de la ginesta. Recort de Corpus, 336.
Lo sagrament arbre de la vida, 3510.
Lo sant de la gleva, 392.
Lo sol y la terra, 1161.
Lo torb, 1877.
Los ulls de la verge, 211.
Lou Cinquantenàri dóu Felibrige, 1484.
Lucrecia d'Alanyó, 1237.
Macabra vital, 763.
Madrigal, 583.
Maig, 3099.

Maig. A ple sol, 504.
Maig. En las ombres, 505.
Margarida de Prades, 1238.
Maria, dolsa llum, 18.
Marina, 224, 804, 2010.
Marxa guerrera, 2011.
«Massa tendre es el vostre plomissol», 2710.
Matinada d'estíu. Poesía descriptiva pera cor, 3100.
Matinal, 805, 2981.
Medalla, 393.
Meditació sobre la mort, 2303, 3792.
Memento, 1359 bis.
Més enllà, 3040.
Migransa, 806.
Miniatura, 2947.
Miratje, 2711.
Misteri, 1239.
Misteris, 394.
Mitjdia, 1056.
Montanya amunt, 983.
Montanyenca, 2042.
Montsenyenca, 1878, 1879.
Mos consellers, 3398.
Mundanals. Caritat, 4034.
Mundanals. Els festivals, 4035.
Musica, 236.
Musique, 237.

Nadal, 1360, 3795.

Negant la existencia del home, 2756.

Nicareta y sas amigas, 1398.

Nit de juny, 1614.

Nit primaveral, 1183.

No sóch pas un renegat, 1615.

Nocturn, 832, 2012, 2304, 2777.

Nocturn vora del mar, 2305.

Nocturna, 3796, 3797, 3798, 3799, 3800, 3801.

Nota, 648.

Nota d'estíu, 2881, 3042, 3101.

Nota d'hivern (rossellonés), 490.

Nota pagesa, 339.

Notas de sol. La batuda, 2983.

Notas de sol. La espigolera, 2984.

Notas de sol. La plana caldejada, 2985.

Notas dels camps. «De la carena la línia obscura», 2013.

Notas dels camps. «La remor de fullas secas», 2014.

Notas dels camps. «Serra amunt, entre pins de fosch brancatje», 2015.

Notas dels camps. «Sobre'ls paisatjes verts el sol camina», 2016.

Notas dels camps. «Tot sol en mitj del camp: qué dolsa trobo», 2017.

Nova musa, 68.

Novembre, 3521.

Novo amore, 230.

Nunc et semper, 1361.

Oda a Friné, 1986.

Oh camins del món!, 432.

«Oh, bellesa, que tant vaig estimar», 3013.

Oh, Perdulari!, 2712.
Oració, 3802.
Oració á Santa Llucia, 1063.
Oració de las reliquias, 2306.
Oració del pidolayre, 2713.
Oració maternal, 3803.
Orfeu, 3975.
Orte, 1362.
Pa!... Deunos pa!, 1617.
Pagesívola, 1259.
Panissars, 1260.
Paolo a Francesca, 2714.
Papallona blanca, 1162.
Paraules de febrer, 2307.
Paraules de janer, 2308.
Paraules de març, 2309.
Parla en Cisco, 1618.
Parlament endressat a la dona catalana, 86.
Parricidi, 800, 801.
Passional, 2043.
Paternal, 1301.
Per les montanyes, 2948.
«Per no tindren cap recort», 677.
Per vós, donzella, 1341.
Perpetuina, 3524.
Pesadilla, 1363.
Pirenenca, 1064.

Plany, 420, 584.
Plenitut, 1184.
Pluja d'estiu, 2018.
Pobles y viles, 2246.
Pobra florista! Cansó de ciutat, 1036.
Poema de maig, 2069.
Pompeya, 1280.
Pregaria, 243.
Pregaria conjugal, 2310.
Preludi, 3518.
Preludi de tardor, 421.
Primavera, 1263.
Primaverall, 213, 1880, 2778.
Primer bes, 593.
Problema dels bous, 105.
Profanació, 3519.
Prometatge, 3399.
Quadro d'hivern, 2715.
Quan la Verge plora, 1281.
Quan s'adormin las flors, 1620.
Qué som!, 162.
Quín revenir de sang!, 1621.
Recordatori, 984.
Recort, 2949.
Recorts d'excursió. Andorra, 2986.
Recorts d'excursió. Ardèbol, 2987.
Recorts d'excursió. Coll de Pedrafita, 2988.

Recorts d'excursió. L'estany de la Pèra, 2989.
Recorts que agraden, 2095.
Redempció, 853.
Reincidència, 2716.
Renovació, 1474.
«Reprench dejorn el meu passeig diari», 2717.
Retorn, 3526.
Retrat de Joana Dubarry, 3983.
Reus, 46.
Rêverie, 1065.
Rizzio y María Stuard, 2718.
Rodolant, 802.
Rosaura, 3439.
Sacra fames, 1012.
Salut als joves!, 1987.
Salutació, 3102.
Sed d'amor, 2991.
Segle XVIII, 3995.
Sensacions d'estiu, 396.
Sensacions d'hivern, 397.
Sensacions de primavera, 398.
Sensacions de tardor, 399.
Septembre, 3060.
Ser ó no ser, 1988.
Ser y no ser, 2719.
Serenata, 2020.
Setmana Santa. Diumenge de rams, 400.

Setmana Santa. En l'hort, 401.

Setmana Santa. Las donas xorcas, 402.

Setmana Santa. «Nostre Senyor se'n va a passeig», 403.

Setmana Santa. Prech, 404.

Sol, ben sol, 2992.

Soleyada, 214.

Solitud, 506.

Somni d'infant, 3511.

Somni de noy, 2590.

Somniant Hamlet. Hamlet parla, 3043.

Somnis d'amor (fragments), 361.

Somriu del rossinyol. Glosa del «Plor de la tórtora», 2052.

Somriu, amor, 1623.

«Son cos de verge estreny la lluna hermosa», 3520.

Sonet, 3067.

Sortida de sol, 1365.

Sospirs de verge (fragment), 350.

Susagna en el bany, 2994.

«Ta boca, oberta als besos, es petxina», 2720.

«També la pau del esperit m'agrada», 2721.

Tardor, 422, 3104.

Tardor al camp. Novembre, 423.

Tardor al camp. Octubre, 424.

Tardor al camp. Setembre, 425.

Tardorencia, 374, 3526.

Tarongina, 1185.

Tempesta, 1342.

Tenebras, 661.
Terra submarina, 49.
«Ton clos l'han comprat», 2722.
«Tot ensajant la punta de son arch verinós», 2737.
Tres coples. «Tinch desitj de cases blanques», 1037.
Tres coples. «Tal com sabia jo», 1038.
Tres coples. «Sòrt que ja ve la nit», 1039.
Trista, 3527.
Truquen els joves, 1366.
Un cant, 4040.
Un fill de Rey estimava, 19.
«Un s'hi sent tan bé a casa prop del foch», 3015.
«Una nena petita, molt petita», 1163.
Vals pausat, 27.
Vell estil, 2723.
Venecia, 1271.
Vensut!, 2098.
Venus, 4011.
Verdaguer, 865.
Veremant, 1186.
Versailles, 1272.
Versos d'amor, 2885.
Vida, 854.
Vida nova, 3811.
Vilafranca, 3674.
Vint anys, 3045.
Visió, 1274.

Visió d'estiu, 3675.
Visió de carretera, 1187.
Visions, 2950.
Visita d'amor, 2951.
Vistas al mar, 406, 1067.
Vitralla, 858.
¿Vols?, 3441.
Voluptuositat, 985.
Vora l'aygua, 2021.
Vora unas runas, 2780.
Vora'ls estanys. Cant dels estanys, 2998.
Vora'ls estanys. Epíleg, 2999.
Vora'ls estanys. Introducció, 3000.
Vora'ls estanys. La boyra, 3001.
Vora'ls estanys. La cascata, 3002.
Vora'ls estanys. La nit, 3003.
Vora'ls estanys. Las montanyas, 3004.
Vora'ls estanys. Las nimfáceas, 3005.
Vora'ls estanys. Las truytas, 3006.
Werther (carrinclonerías), 3485.



14.1.6

Narracions

- A «Ca'n Marsellesa», 1277.
- A festas, 364.
- «A fora», 2911.
- A la nit, 687.
- A la soletat. Cant ditiràmbich, 688.
- A la vora del mar, 3528, 3529.
- A missa matinal, 278.
- À ple matí, 279.
- A ple sol, 2958.
- A Sant-Ferriol (rossellonès), 478.
- A trench d'aygua, 2366.
- A un amich de fora, 2904.
- A una amiga, 2875.
- Aclucant uns ulls, 106.
- Agonía, 436.
- Agonía (Dramas rurals), 375.
- Aixís va parlar Zarathustra, 1587.
- Al cor del Montseny, 2099.
- Al Montseny, 281.
- Al peu de la morera, 660 bis, 2915.
- Als meus amichs, 433.
- Altruisme, 2371.
- Amichs, 4016.
- Amors, 2888, 2959.
- Amors de fira, 2105.
- An old fable. «The ass the nightingale and the cuckoo», 3419.
- Anant a Corfú. Escala de Brindisi, 2248.

Andròmaca, 514.
Ánima en pena, 814.
Anna o la primera comunió, 3109.
Any nou, vida vella, 2106.
Anyorança, 3401.
Anyoransa, 2955.
Apuntació, 2916.
Apunte, 2912.
Aquell petó!, 1582.
Arlettes. Légende roussillonnaise, 457.
Art, amor y art, 3033.
Atavisme, 515.
Baboses, 516.
Batalla de flors, 2960.
Bateig, 2762.
Bé per mal, 1016.
Bessonada, 978.
Bianca Maria degli Angeli, 3837.
Bukarest, 2250.
Cabàs de pobre, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385.
Calú d'hivern, 517.
Camí de Gombreny, 191.
Camí de Llibertat, 138.
Cançons, 2262.
Canilleria, 2386.
Cansó, 2772.
Cant a la vida, 3750.

Cant de Brangania, 815.

Cant IV del Evangeli de la Vida. El parlament del boig, 697.

Cant primer de «L'Evangeli de la Vida». Prometheu i jo, 698.

Cants de rossinyol (mallorquí), 2805.

Cap a la vida, 597.

Caricatura, 598.

Carn, 868.

Carn pel llop, 3402.

Carnestoltes, 376.

Carta, 2866.

Carta a Don Joan, 107.

Carta á un enamorat. (D'una colecció inédita), 599.

Carta de dona, 75.

Carta imperial, 108.

Casaments, 2070.

Cegos del cos y cegos de l'ànima, 3396.

Cercant goigs, 290.

Charitas. Clixé de maig, 519.

Ciencia, 787.

Civilisació. (D'un viatge pels Estats Units), 1990.

Clixé d'agost, 520.

Clixé de desembre, 521.

Clixé de Pasqua, 522.

Clixés de juny, 523.

Clixés de maig, 524.

Cohanegra. Un recó de Mallorca (mallorquí), 2806.

Com las flors. Retall del diari de Fanny, 1496.

Conciencia de verge, 902.

Coneixensas de taverna, 663.

Confessió, 109, 790.

Confiança, 2071.

Confidencia, 351.

Confidencial, 4018.

Confidencias, 600.

Conscient, 437.

Consells á un esperit jove, que vol deixar la vall per la ciutat, 2389, 2390, 2391.

Contrast, 438, 2072, 2085.

Cor, res més que cor, 2889.

Corpus Auri, 377.

Credo, 2856.

Crepúscul d'hivern, 3856.

Crepuscular, 459.

Crit de vida, 2024.

Crònica, 3449.

Cròniques de París. A través del diàleg, 2395, 2396, 2397, 2398.

Croquis. Carrer de poble, 647.

¿Culpable?, 615.

D'excursió, 601, 2099, 2953.

D'una carta, 4019.

D'una notas que tinch, 602.

Dalt del Montseny. Coloqui. Al amich Pujulá, 3550.

Dardant pel boulevard, 2399.

De casa a ca l'oncle, 2857.

De com en un cistell l'aygua no hi está molt segura, 2867.

De com ne hagué nom la ciutat de Lhyó e lo golf de prop d'aquí que aytal nom ne porta, 699.

De guardia á la presó, 2886.

De la Patagonia a casa, o Roda'l món y torna al Born, y la ignocencia vindicada, 3450.

De la «verbena» de Sant Joan, 2107.

De las memorias d'un suicida. Carta á un amich, 588.

De nit (impressió), 525.

De potencia a potencia, o sía Conferencia nacional d'un trompa y un general, 3451.

De quan era nin. Civils y penjats (mallorquí), 2807.

De sol á sol, 2059.

Decepció, 4020.

Del foch de la Bisbal. 6 octubre 1869. Histórich, 2402.

Del llot, 217.

Del meu bosquet, 3680.

Del meu darrer viatge, 2890.

Del parlar, 3123.

Del poble (rossellonès), 480, 481.

Demi-vierge, 442.

Descans de l'immigrant. Oració, 453.

Desde las rocas, 2403.

Desde montanya, 294, 295.

Desde montanya. L'adeusiáu, 296.

Desde'l meu balcó, 1578.

Desde'l «Molí», 2316.

Desencantament, 3860.

Desfèt, 2263.

Desilusió, 2962.

Desilusió del goig, 603.
Desintegració, 2868.
Deslliurada, 4021.
Desterro, 526.
Desvari, 370, 3775.
Desvetllament, 4022.
Día de neu, 110.
Diálech, 2580.
Dintre l'argent, 527.
Diplomátichs, 3124.
Diumenge de rams, 1278.
Divendres Sant, 528.
Donas, 366.
Dos crepuscles, 150, 298.
Dos malalts, 1017.
Dues amors, 3129.
Efectes de nit, 3864.
El bastó del ídol, 2910.
El beyre d'argent, 791.
El boig de la platja, 2265.
El borratxo, 139.
El bosch, 3865.
El camí ral, 1991.
El caminant troba la mort, 3403.
El Camp del «pam-beneyt», 2591.
El cant de la bruixa y'l de la sirena, 2869.
El cant de primavera, 2311.

- El capitá George Red, 2421.
- El carro dels bohemis, 2963.
- El cavall de panyo o la plassa del Empordá, 712.
- El cego, 140.
- El cel, 2841.
- El códich de la no-lley o el radical doctor Pastetas y el sopar de la marquesa intelectual, 2422.
- El company del cego, 673.
- El comte Arnau, 3777.
- El consol del mar, 2295.
- El cor de la lletja, 2426.
- El corb, 1313.
- El crim de Torrent-Soliu, 2964.
- El derrer son d'en Sagorra, 299.
- El deu incrédul, 1992.
- El dever professional, 3557.
- El «disset»...negre, 2334.
- El dubte, 2428.
- El fenomen futur, 1052.
- El foll?, 1572.
- El garrofer, 1346.
- El guenyo, 2266.
- El jove y la roca, 1502.
- El maco de la Laya, 3694.
- El manso, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564.
- El metje nou en Telm Palau, 2429.
- El misteri de Coll de Serp, 3695.

El misteri dels blats, 1994.
El mocadoret rosa, 3037.
El Musardo, 2267.
El palau del esclavatge, 134.
El panell, 3420.
El pas del automòvil, 2965.
El pas del tren, 3038.
El passat, 2811.
El pati dels malalts, 2891.
El patró del bastiment, 2763.
El pobre home, 529.
El poeta de la mort, 443.
El príncep, 1995.
El recort de la primavera, 465.
El rem de la misericòrdia, 194.
El retrat d'en Lluís Ribalta, 111.
El Roch del Moro. Capvespral, 1485.
El silenci, 719.
El sultà fidel, 3872.
El triomf del cor, 2046.
El valent, 649.
El vell pobre, 1040.
El venciment, 474.
El vianant, 2870.
El Vinaix, 2268.
El vol de la tarda, 3432.
El yacht, 112.

¡¡¡Ella!!!, 3421.

Els amors d'Agnivarna, 986.

Els amors d'un lletrat (historia propia pera ésser contada en tot temps pera exemple dels que van errats), 2859.

Els caps d'ase, 1481, 2433.

Els cassadors d'aurenetas, 3681.

Els dos vianants, 2773.

Els encantadors, 1996.

Els excomunicats, 3699.

Els germans, 113.

Els graciosos, 3700.

Els homes, 2892.

Els masells, 3404.

Els mobles al carrer, 135.

Els reys, 114.

Els reys d'en Marianet, 530.

Els sastre Giralt, 301.

«Els segadors» á montanya, 3702.

Els set pecats mortals, 3682.

Els vensuts, 2812.

Emigrants, 2774.

En Bartomeu, 2734.

En capella, 3569.

En la corrent, 1515.

En la nit de Sant Joan, 444.

En Let de Pardinas, 302.

En Lluch de la calma, 238.

En Maynhaus, 2436.

En Misèria pobre, 1998.

En Naci, 2269.

En Nofre del Molí, 239.

En Tió, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442.

En Vallès y Roderich y jo (esbojarrament científich radiogràfich), 725

Enigmas. Poemet en prosa, 2008.

Ensopiment, 1579.

Enterro, 142.

Enterro de Doodica. (Recort), 2970.

Esboços cubans. La Bachata, 356.

Esclats, 426, 3433.

Esplays, 3461.

Esposalles, 808.

Estihuenca principi de sigle, 3705.

Estiu, 3779.

Estudi, 604.

Estupidesa, 2884.

Excursió a Bor, 2971.

Excursió als estanys de Maranges, 2972.

Excursió Bastenist-Montellá, 2973.

Excursions per Orient. Fragment, 2251.

Èxtasis, 1314.

Fanguejant, 650.

Fantasia, 792.

Fantasia profética (?), 3883.

Fantasia sobre «La Brema», 3434.

Faulas, apólegs, llegendas, qüentos o lo que volgueu, 726, 727, 728.

Faust, 3780.

Fent volar l'estel, 651.

Festa montanyenca, 3884.

Festival del esperit, 3885.

Fidelitat, 445.

Finlandesa. Cap d'any, 2823.

Finlandeses. Brindis a la Patria, 20.

Finlandeses. Cantant, 21.

Finlandeses. Cap a la Patria, 22.

Finlandeses. El meu poble sembla un ginebró, 23.

Finlandeses. El pagès de Saarijarvi, 2839.

Finlandeses. L'amo y el masover, 24.

Finlandeses. La bandera de Finlàndia, 25.

Finlandeses. La nit de Sant Joan a Finlàndia, 2824.

Finlandeses. Perpetuina, 26.

Flirt, 2108.

Flor de marge, 2060.

Flors, 652.

Flors del fang, 2974.

Flors..., 793.

Fragment d'una carta, 4027.

Fragments d'un'altra carta, 352.

Fragments d'una carta, 353.

Fresca d'estiu, 2061.

Fugitiva, 4028.

Fulla d'album, 240.

Fullas de tardor, 2813.
Gent de bé, 2054.
Gent de casa. (Escena gironina), 1570.
Gent de montanya, 305.
Gloria, 532.
Goig, 171.
Gra de sorra, 533.
Herus y Leandre, 3781.
Historia d'en Jaume Pi, 3891.
Hivern, 3782.
Idili, 653.
Idili blau. Recorts d'estudiant, 311.
Idili xorch, 380.
Ilusions, 2062.
Immortalitat, 654.
Impediment, 655.
Impressió, 2086, 3016, 3017.
Impresions, 1603, 2499.
Impresions d'una nit d'alegría, 3893.
Impresions del Pirineu, 590.
Impressió, 2814, 2975.
Impressió d'octubre. De 6 a 7, 381.
Impresions d'una passejada, 3894.
Impresions de mar y terra, 2109.
Impresions de París, 456.
Inconsciencia, 676.
Indefinida, 430.

Infidel, 4029.
Interior, 605.
Íntima, 164, 1289, 2581.
Invocació á Lutecia, 729.
Isaura, 794.
Jacquelina, 354.
¿Justicia?, 2815.
Kerkyra (acabament de «Anant a Corfú»), 2253.
L'aixelabrat. Bosqueix d'un drama, 463.
L'alba, a Perpinyá (Rossellonés), 486.
L'alegría gris, 2893.
L'áliga de Canigó (rossellonès), 458.
L'áliga, la serp y el llimach, 907.
L'aloja, 534.
L'amiga, 241.
L'amor, 656.
L'amor del «groom», 2865.
L'anell d'Horus. Conte del antich Egipte, 2313.
L'anonim, 2087.
L'aparició, 1049.
L'aplech, 2055.
L'aplech de quadras, 2976.
L'aptitut, 2502.
L'armari de la roba blanca, 1047.
«L'aventura de Tse-i-lá», 3749.
L'avi, 627.
L'avi Masell, 2270.

- L'enterro del albat, 3039.
- L'escombriayre, 606.
- L'escriptor de las imatges, 2110.
- L'Evangeli de la Vida. Somni-prefaci, 741.
- L'hereu, 535.
- L'hereu Bujons, 3902.
- L'himne de la vida y l'himne de la mort, 1276.
- L'hivern a montanya, 322.
- L'hivern per Galicia, 810.
- L'ideal, 348, 4030.
- L'ideal d'en Pere, 1525.
- L'idili d'una anglesa, 446.
- L'idili de la viuda, 466.
- L'idili del pastoret, 3903.
- L'ignocent (drama rural), 2978.
- L'intrús del amor, 2111.
- L'odi, 1338.
- L'ultim amor, 3904.
- La barca del avi, 2101.
- La boja, 89, 591.
- La borda, 2957.
- La borratxa, 1048.
- La boya, 3684.
- La cambrera, 812.
- La cançó, 616.
- La casa dels tísichs, 151.
- La cayguda del temple filistéu, 3784.

- La companya. Carta de dòna, 115.
- La corona del nen Jesús, 2764.
- La coronada vila tentacular. Somni-pesadilla, 742.
- La darrera missiva, 2871.
- La desfeta del llagut, 2271.
- La devallada, 2272.
- La dissort de la patria es la propia dissort, 3465.
- La dona del pintor, 795.
- La enamorada del cel, 76.
- La enganyada, 3058.
- La enveja (drama rural), 383.
- La espasa y la paret, 872.
- La explosió, 384.
- La felicitat, 233.
- La felicitat á montanya, 2048.
- La felicitat d'un «groom», 116.
- La festa de les minyones, 136.
- La fi d'un poeta, 2861.
- La fi de la lloca, 536.
- La fi de la segona república espanyola, 3467.
- La fidelitat, 2023.
- La Fira de les Roses. Festes de Sant Jordi y Santa Creu, 750.
- La Font de Sant Fèlix (rossellonès), 487.
- La forastera, 117.
- La gitana enamorada, 172.
- La gran ciutat, 657, 2872.
- La historia del poble, 2840.

- La humanitat d'avuy y la de demà, 1326.
- La idea del tacte, 2507.
- La iglesia gòtica, 2343.
- La ilusió morta, 3018.
- La indiscreció, 371.
- La institutriu, 118.
- La isla de la mort, 1074.
- La llegenda de la donzella heroica, 3710.
- La lley trista, 665.
- La mà oculta, 2769.
- La malalta, 3759.
- La Mare de Deu, 2316.
- La mentida. (Del llibre de memories d'un amich), 3145.
- La merla engaviada, 3685.
- La meva cosina, 152.
- La mixeta de casa, 1607.
- La morgue. (De mas impressions de París), 2112.
- La mort d'en Zidro, 3094.
- La mort de l'oncle, 372.
- La mort de la gitaneta, 953.
- La mort de la mixa, 3405.
- La mort del número 25, 1581.
- La mort del papa. Impressió, 385.
- La mort del Xech, 2273.
- La mossota (drama rural), 2979.
- La nimfea, 173.
- La nina encantada, 2980.

- La novela d'una vida, 447.
- La Palma, 2894.
- La Paquita, 3032.
- La Petinyo, 2318.
- La pluja, 1482.
- La política á montanya, 326, 327, 328.
- La por del Bagís, 329.
- La porch, 2056.
- La presonera. Rondalla, 448.
- La primavera del dolor, 3786.
- La primera obra, 223.
- La prometensa, 796.
- La quá del mal-esperit, 2760.
- La rata dintre el formatje ó l'espía del General Prim. Del meu llibre de memorias (en preparació), 1019.
- La retratada, 119.
- La revenja, 143, 2057.
- La riera, 2102.
- La rondalla del pastor, 3812.
- La «Roso», 2009.
- La sega, 3491.
- La senyora Tomasa y el senyor Jeroni, 1020.
- La sinia, 3686.
- La sirena, 1055.
- La soletat del capvespre en el camp, 3096.
- La sonámbula, 1612.
- La tomba. Notas íntimas, 242.

- La «Tomía» del Estrany, 386.
- La torrentada, 1533.
- La tradició i la rahó, 1534.
- La Vella (dramas rurals), 387.
- La venda del peix. En la platja de Badalona, 628.
- La ventura d'un bordet, 2049.
- La veremada (mallorquí), 2808.
- La veu dels retaules, 955.
- La vida, 3394.
- La Vida á ciutat, 2758.
- La vida elèctrica, 2589.
- La voix sérafique, 861.
- Las albas, 2003.
- Las ciutats, 2862.
- Las ciutats de la mort, 4031.
- Las ciutats malaltas, 3592.
- Las crisantemas, 388.
- Las enamoradas, 666.
- Las fadas del blat. Rondalla, 537.
- Las flors vermelles, 685.
- Las llantias que s'encenen s'apagarán, 2863.
- Las milloras de «Don Pancho», 2346.
- Las noyas del día, 367.
- Las paràbolas del bellíssim enemich. El fill pròdich, 467, 468.
- Las sirenas y'ls arbres de la mort, 1535.
- Le Roussillon sous les rois de Majorque, 488.
- Les dues flors, 3917, 3918.

Les dues verges, 170.
Les promeses del Senyor, 153.
Les verges del Bosch, 174.
Llamp d'alegría, 2765.
Llegenda oriental, 3407.
Lletras a un amich, 617, 618.
Lligàm que's trenca, 3058.
Lo camí fangós, 3507.
Lo cornamusayre, 3508.
Lo fossar de Sau, 334.
Lo gos de casa, 852.
Loki y Segün (llegenda de la mitología germánica), 3791.
Los ayacuchos, 2233.
Los caramellayres del Roser, 2050.
Malalts del esperit, 2113.
Malta, 2254, 2255, 2256.
Mane-Thecel-Phares, 1540.
Manitiné, 2004.
Marabou, 234, 235.
Marina, 460.
Maternal, 4033.
Matinal, 338.
Maximina, 2816.
May!, 368.
Medalla. Impressions, 538.
Meditació, 2895.
Mefistófil disfressat, 449.

Memento, 2063.

Metafísica. Del dret de pensar, 3164.

Miniatures, 1571, 3435.

Miramar, 1044.

Miserias, 592.

Misteriosa, 3019.

Mitjdiada, 658, 2982.

Mon amich Bernat, 450.

Monòleg, 1318.

Morfinómana, 619.

Mort de Santa Odonia de Castella Blanca, 3793.

Música trista, 2896.

Mussiu Pedalier, 2517.

Na María Emanuel de Castell-Vila, 77.

Nadal, 137.

Neurastenia, 2817.

Ninots y trastos vells, 3408.

Nit d'amor, 2672.

Nit de plata, 175.

Nit feliç. Diàleg, 620.

Nit negra, 2274.

No ve d'una!, 2283.

Nocturn, 120.

Nota, 1319.

Nota de color, 2064.

Nota de viatge, 439.

Nota pirenenca, 2103.

Notas de color perdut. Els cossiers d'Alaró, 2809.
Notes, 2877.
Nova comunió, 434.
Olympia. (De mas impressions de París), 2114.
Oswald, perruquer, 121.
Pagesenca, 539.
Pàgines festives. Concells maternals, 629.
Pàgines festives. Coses de la Rambla, 630.
Pàgines festives. De viatge, 631.
Pàgines festives. Día mullat, 633.
Pàgines festives. El casament de l'Antonieta, 634.
Pàgines festives. El cinematògraf, 635.
Pàgines festives. Gent de fòra, 636.
Pàgines festives. Incompatibilitat de caràcters, 637.
Pàgines festives. L'home del mico, 638.
Pàgines festives. La costellada, 639.
Pàgines festives. La mona, 640.
Pàgines festives. La torre en venda, 641.
Pàgines festives. Monomania «sportiva», 642.
Pàgines festives. Prenent les aygües, 643.
Pàgines festives. Qüestions de família, 644.
Pàgines festives. Tempestat, 645.
Paisatge de tardor, 2588.
Palla, 3423.
Pantomima, 122.
Paperinas, 2740.
Paràbola, 1320.

Parábola del home rich y'l pobre Llátzer, 469, 470.

Paràbolas, 2864.

Paraules que'l vent s'emporta, 3406.

Parella blanca, 540.

París. Negres y rojos, 2532.

Passant la Muga, 2275.

Passant per Montagut, 212.

Passejada, 1042.

Passional, 4036.

Pastoral, 3978.

Patriarcal, 3619 bis.

Pensa en mi, aymada, 2739.

Per la finestra, 585.

Per la Verge, 2818.

Perpinyá. Lo camí de Vernet. (Rossellonés), 493.

Perqué en el Malabar ja no creman a als viudas, 1021.

Perseguint l'ideal, 2741.

Petons (fragment), 822.

Pintura á la gasseosa, 1364.

Plany de tardor, 1051.

Pluja menuda, 3425.

Pobre noy pálit, 1052.

Pobre y orgullós, 2742.

Pobres d'esperit, 2544.

Pobreta gent, 2257.

Poema del ideal, 2897.

Ponney!, 607.

Port-Arthur, 3979.
Posta de sol, 1619.
Posta serena, 541.
Prejuhí, 2073.
Primavera. Fragment de novela, 2058.
Profanació, 3804.
Pròleg, 124.
Pròleg, 3205.
Prometatje d'Issaac, 3726.
Quadret, 358, 797.
Quadrets sense figuras, 81, 82.
¿Què es bogeria?, 3488.
Qüento antich de lo mal argenter e lo bon cavaylher, 770.
Qüento blau, 542.
¿Reaccionar?... May!, 359.
Realisme, 2898.
Realitat de la vida, 2899.
Rebelió, 4037.
Reconciliació, 2115.
Recort, 3765.
Recort. La caseta blanca, 2550.
Recorts, 621.
Recorts de café, 2019.
Recorts. Camí de La Fosca. Els pescadors de la Escala, 2551.
Refús, 4038.
Repòs, 344.
Resurrecció, 395.

«¡Ride, pagliaccio!», 2990.
Riu avall, 543.
Roma antiga, 2351.
Rusticus Satyricus ó sía el drapayre satírich, 47.
S'ha perdut un noy, 3687
Sa excelencia, 125.
Sacrifici, 608, 1562, 2074.
Salomé, 126, 127.
Salvas redemptoras, 440.
Sant Jordi, 128.
Sant Laim navegant, 471, 472, 473.
Semblances, 2075.
Senectut, 646.
Sense fruyt, 544.
Sense termes mitjos, 2900.
Senzillament, 2006.
Separació, 4038.
Ses tracolades de son Torrella (mallorquí), 2810.
Set eterna, 545, 546.
Silvestre, 873.
Sol!, 2582.
Sol! (Recort d'una nit), 622.
Sola, 2103, 2818.
Soletat, 176, 3664.
Soliloqui, 623.
Solitut, 659.
Somni, 369, 3103.

Somni d'una nit de tardor, 451.
¿Somni o realitat?, 841.
Somni y realitat, 407.
Somnis, 547.
Sota la pluja, 2887.
«Spleen», 2116.
Superstició, 2993.
The vist, 2583.
Tanqueu les portes! Fantasia egipciaca, 2258.
Tant se val, 624.
Tarda de diumenge, 3998.
Tardor, 3808.
Tardor de l'ànima, 2995.
¿Te'n recordas?, 625, 2819.
Temptació, 626.
Tentació, 3385.
Terra inculta, 475.
Terra trista, 1489.
Therapia (fragment), 2259.
Toros... y pa, 2767
Tot blanch!, 609.
Transfiguració, 2117, 2779.
Trànsit, 405.
Tremolor d'hivern, 1052.
Tres hortènsies, 2076.
Tret de fona. Diàleg, 2561.
Tret de fona. El símbol, 2563.

- Trets de fona, 2564.
- Trets de fona. L'ase y'l terrisayre, 2565.
- Trets de fona. El curiós en marxa, ó la meta de la curiositat, 2567.
- Trets de fona. El sach d'oxigen, 2568.
- Trets de fona. Els homes-anuncis, 2569.
- Trets de fona. Entre mestre y deixeble, 2570.
- Trets de fona. L'home, 2571.
- Trets de fona. Lo que no se'n va en diners, se'n va ab dinadas, 2572.
- Trets de fona. Regressió, 2573.
- Trets de fona. Un estament, 2574.
- Trista profecia o la despoblació de Barcelona, 3480.
- Tristes mate, 2996.
- Tristes mate. Monólech, 2901.
- Tu com jo, 610.
- Txeques. Costums i tradicions. Ous de Pasqua, 2830.
- Txeques. Costums y tradicions. Cavalcada del rey, 2831.
- Txeques. Costums y tradicions. L'oca de Sant Martí.-Holubicka, 2832.
- Txeques. Costums y tradicions. Les campanes de Loreto, 1586.
- Txeques. Costums y tradicions. Sant Nicolau, Nadal, Reys, 2833.
- Txeques. Costums y tradicions. Tri Králové (Reys), 2834.
- Un cant, 866.
- Un cas d'hiperestesia, 2118.
- Un día de pluja. Nota ciutadana, 1189.
- Un día núvol, 441.
- Un drama al desert, 3044.
- Un egoista, 3672.
- Un fanátich, 595.

- Un miracle, 660.
- Un nou diploma, 496.
- Un somni, 3809.
- Un traginer filosof, 783.
- Un vol per la Cerdanya francesa, 495.
- Una Cleo. (Bosqueig d'una novela), 4003, 4004, 4005, 4006, 4007, 4008, 4009.
- Una nit a Montmartre (de mas impressions de París), 2119.
- Una nit d'hivern a les montanyes, 3764.
- Una teogonia india, 784.
- Una visita, 2997.
- Una visita a la tomba d'en Çagarriga, 789.
- Venjança, 2077.
- Vensuda, 2902.
- Venus vensuda per l'interés, 79.
- Vetllant á una nena morta, 80.
- Vetllant un cadavre, 2903.
- Vetllas d'istiu, 2846.
- Vicis socials, 431.
- Vida, 548.
- Vida y mort, 1580.
- «Virtus post numos», 2743.
- Viuréu per forsa, 2576.
- ¿Voleu que vos conti una cosa dels noys?, 2873.



14.1.7

Obres teatrals

Andrónica (fragment), 843 bis.

Christ triomfant, 1592.

El bon diable, 710.

El Pop de la platja, 154, 155, 156, 157, 158.

L'agencia d'informes comercials, 730, 731, 732, 733, 734.

L'americana vermella, 735.

La filla del mar (fragment), 850.

La primera escena del primer quadro del primer acte de la primera comedia, 1018.

La xucladora, 144.

Mal de verge, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162.

Petit joch d'amor, 123.

Por! Quadret de costums catalanas, 3426.

Renovació, 3436, 3437, 3438.

Sabis del meu temps ó la perruquería del Moreno, 3427.

Tristeses, 2901.

Vicis socials, 429.

Visita perillosa, 147.

Xampany, 177.

Xugay, 2577, 2578, 2579.



14.1.8

Il·lustracions

I, núm. 1 (15-II-1900):

- I. [Capçalera de «Joventut»], per A[lexandre] de Riquer, p. 1
A la part esquerra, una noia de perfil, amb el cap coronat d'espigues i els cabells llargs i estirats que li llisquen esquena avall. Amb la mà dreta duu una falç, al puny de la qual hi ha unes fulles d'alzina i glans. El títol de la revista, en majúscules, cobreix la major part de la falç.
Repetida a tots els números.
- II. [*Lady Lillith*, per Dante Gabriele Rosetti], p. 5
Noia que es pentina la llarga cabellera, amb un mirall a la mà i asseguda al tocador. A la il·lustració es llegeix la data 1867.
- III. [Dibuix, per] A[ubrey] B[eardsley], p. 6
Jove, lligat de peus a una estaca acabada en un bust, que sembla representar un hermes, i que sostè al seu darrera un llarg bastó. Al fons, a l'esquerra, uns quants arbres.
- IV. *Salomé de Osgart Wilde*, per A[ubrey] B[eardsley], p. 8
Il·lustració de Salomé amb el cap de Joan Baptista sobre una taula.
- V. [*El mont de Venus*, per] A[ubrey] B[eardsley], p. 8
Dama de cos sencer, costat i dreta que es mira al tocador.
«John Lane's publications in Belles Lettres from Bodley Head ».
- VI. *Cartell del Llibre groch*, per Aubrey Beardsley, p. 9
Noia dreta de costat i amb un barret a la mà. Al peu de la il·lustració i a l'alçada de la cintura, flors.
- VII. *Moska*, [per Aubrey Beardsley], p. 10
- VIII. Dibuix, per Aubrey Beardsley, p. 11
Dama asseguda en una butaca i amb un llibret a la mà. Duu els cabells recollits i del front s'eleva una gran ploma.
- IX. Segell de «Joventut», [per Alexandre de Riquer], p. 16
Al centre, cap d'una noia de perfil, amb els cabells recollits i una corona de llorer. A l'alçada del coll s'inscriu la paraula *Fortitudo*. Aquesta imatge està emmarcada per una falç i a la part superior hi apareix el nom del setmanari, amb lletra més gran, i a la part inferior un ornament.
Repetida a pàg. 32, 176, 224, 256, 272, 320, 384, 416, 480, 496, 512, 560, 640. També a la pàg. 1 del suplement als núm. 9, 18, 22, 38 i 42; (1901): p. 1 del suplement artístic-literari *Por!*, p.1 Suplement núm 85; p. 1 suplement Simó Gómez; (1902): p. 1 suplement de *L'Atlàntida* (en vermell); (1903), p.1 Suplement *Ermeti Zacconi*, en vermell, p. 1 Suplement *La Bandera*; (1904), p. 1, en vermell, *Suplement Cinquantenari del Felibritge*; (1905), p. 58 (petit); p. 1 Suplement *La Festa Nacional* (en vermell); (1906), p.1 Suplement *Tina di Lorenzo*, p. 1 *Suplement Polèmica Aladern-Miquel i Planas*. Finalment, també hi apareix, sense numerar, en la contraportada dels índexs de cada colum de la revista, des del 1901 al 1906.

I, núm. 2 (22-II-1900):

- X. [*Redempció*], p. 22
Dibuix del Sant Crist de Balaguer.

I, núm. 3 (1-III-1900):

- XI. [*Joventut per Edward*] Burne-Jones, p. 38
Dibuix d'una parella al camp amb dues criatures. El noi cava, mentre que la noia l'observa asseguda sobre una roca, al peu d'un arbre.
- XII. [*Paràbola del home rich y'l pobre Llátzer*, per] A. Boyd Moughton, p. 39
Dibuix. Home amb túnica i barba reposant a casa reposant fora de casa.
- XIII. [*Paràbola del home rich y'l pobre Llátzer*, per] A. Boyd Moughton, p. 41
Llátzer dret parla es presenta davant de l'home ric i la seva esposa, que estan còmodament asseguts.

I, núm. 4 (8-III-1900):

- XIV. [*Nocturna*], p. 54
Fotografia d'un carrer de ciutat en plena nit.
- XV. [*Paràbola del home rich y'l pobre Llátzer*, per Edward] Burne-Jones, p. 57
Dibuix
- XVI. [*Cançó de l'alosa*, per Alexandre de Riquer?], p. 60
Capçalera amb fulles de lligabosc.
- XVII. [*Culdellàntia*, per Alexandre de Riquer?], p. 60
Flors silvestres (gossets) a la sortida del sol.

I, núm. 5 (15-III-1900):

- XVIII. [*La primera escena del primer quadro del primer acte de la primera comedia*], p. 67
Dona nua de cos sencer repenjada observant el firmament. Es repenja en un monument que resta a l'ombra, semblant a una esfínx egípcia (cos de lleó).
- XIX. [*Los ulls de la Verge*], p. 72
Fotogravat, mitja pàgina vertical, d'una verge amb les mans creuades sobre el pit i amb els ulls baixos. Duu els caballs llargs i hi surten 4 roses blanques.

I, núm. 6 (22-III-1900):

- XX. [Culdellàntia], p. 85
Papallona.
- XXI. [*Primavera*], p. 85
Capçalera floral amb fons negre.
- XXII. [*Combat de Centaures*, per Arnold Böcklin], p. 87
Fotogravat. Lluita entre cinc centaures.

I, núm. 7 (29-III-1900):

- XXIII. [*Cant de joya*, per Raben], p. 104
Dibuix d'una comitiva enmig del bosc. L'encapçala una nena que toca la trompeta, seguida de quatre noies joves amb panderos i, en darrer terme, dos músics amb instruments de corda.

I, núm. 8 (5-IV-1900):

- XXIV. *Decoració d'en Maurici Vilomara.- Actes I y III*, p. 117
Reproducció del decorat de *La filla del mar*, d'Àngel Guimerà.
- XXV. [*Íntimas*], p. 121
Fotografia d'un bust de dona, que duu un barret i té tres crisantems.
- XXVI. [Culdellàntia, per Alexandre de Riquer?], p. 121
Cupido amb una bena als ulls es prepara per agafar una fletxa del buirac i duu l'arc en una mà.
Repetit (1901), p. 675; (1902), p. 207.
- XXVII. [*Al cor del Montseny*], per E[duard] Pelegrí Ferrer, p. 123
Dibuix d'una parella d'esquena en un cementiri.

I, núm. 9 (12-IV-1900):

- XXVIII. [*Dijous Sant*], p. 1
Reproducció fotogràfica d'un relleu amb motius vegetals.
Repetit com a capçalera a (1902), p. 65; (1903), p. 666; (1904), p. 353; (1905), p. 750.
- XXIX. [Capçalera], p. 2
Fotografia de branques d'ametller florit.
- XXX. [Culdellàntia, per] A[lexandre de] R[iquer], p. 2
Fulles i petites flors.

- XXXI. *Mater Dolorosa*, per Arnold Böcklin, p. 3
Gravat a tota pàgina.
- XXXII. *Judas Iscariot*, per S. Schneider, p. 4
Gravat a tota pàgina.
- XXXIII. *Stabat Mater lacrimosa*, per Arnold Böcklin, p. 5
Gravat a tota pàgina.
- XXXIV. [Timpà romànic de Sant Tròfim, a Arle (Provença)], p. 6
Reproducció fotogràfica, feta per la casa Thomas.
- XXXV. [*Pietà*], per] Carlo Crivelli, p. 8
Gravat a tota plana, amb versos autògrafs de Jacint Verdaguer.

I, núm. 10 (19-IV-1900):

- XXXVI. [*Pagesívola*], p. 148
Paisatge rural. Cel amb núvols primers i camp amb un camí i cap figura humana. Gravat?

I, núm. 11 (26-IV-1900):

- XXXVII. [Capçalera], p. 165
Flors. No hi consta l'autor, però podria ser d' A. de Riquer.
- XXXVIII. [Vinyeta per], A[ntoni] Utrillo, p. 166
Jugador de billar en primer terme, en una sala de joc.
- XXXIX. . [Vinyeta per], A[ntoni] Utrillo, p. 166
Dos elefants encarats.
- XL. . [Vinyeta per], A[ntoni] Utrillo, p. 167
Senyor amb barret i una bossa a la mà en un passeig i que observa una palmera.
- XLI. . [Vinyeta per], A[ntoni] Utrillo, p. 168
Dues caixes de puros i un parell de monedes.
- XLII. [*Oda a Friné*, per] Christiansen, p. 169
Gravat d'un nu femení (part superior).
- XLIII. [Vinyeta per], A[ntoni] Utrillo, p. 267
Home estirat a terra escrivint esporuguit perquè un trigre de bengala li mossega la cama.

I, núm. 12 (3-V-1900):

- XLIV. [Capçalera, per] A[ntoni] Solé, p. 181
Capçalera amb motius florals (flors de dent de lleó).
Repetida a 1901, p. 693; (1902), p. 93; (1903), p. 590; (1905), 813; (1906),
p. 516, 569.
- XLV. [Culdellàntia], p. 181
Cavallet del diable i dues margarides.
- XLVI. [Dibuix, per] A[ntoni] Solé, p. 184
Dona en una habitació fosca, que amb els braços enlaire i d'esquena envolta
el coll d'una figura masculina.
- XLVII. [Capçalera], p. 187
Dibuix d'una tela d'aranya i, al costat, una rodona decorada amb fulles
d'alzina i dues glans.
- XLVIII. [Culdellàntia, per] A[lexandre de] Riquer, p. 187
Un llangardaix sobre una esfera. Hi figura l'any 96.

I, núm. 13 (10-V-1900):

- XLIX. [Dibuix], p. 196
Dibuix de la Verge Maria amb les mans obertes i allargant els braços
endavant.
Repetit a (1906), p. 677.
- L. [*La coronada vila tentacular*], per [S.] Schneider, p. 200
Home nu, de cos sencer, d'esquena, amb els braços caiguts, amb cadenes i
posat abatut davant d'un monstre ajagut que el mira.
- LI. *La isla de la mort*, [per Arnold] Böcklin, p. 201
Gravat.

I, núm. 14 (17-V-1900):

- LII. [*Calma*], p. 216
Fotogratat d'una reproducció d'un temple romà hexàstil amb dues victòries
alades, fet per la casa Thomas.
- LIII. [Orla petita], p. 219
Dibuix d'una branca de roser, amb una rosa ben oberta, situat a l'angle
esquerre del títol.
- LIV. [Culdellàntia], p. 219
Poncella de rosa.

I, núm. 15 (24-V-1900):

- LIV. [Vinyeta], per A. C. p. 229
Home d'esquena i amb barret, que sostè en una mà l'estoig d'un violí i a l'altra duu bastó, davant de l'entrada del Cafè Unió. Tot i que no hi consta, la il·lustració podria ser d'A. Coll (Antoni Coll i Pi?). Lletres A i C sobreposades.
- LVI. [Vinyeta], per A. C. p. 230
Matrimoni i filla en un restaurant. La il·lustració podria ser d'A. Coll (Antoni Coll i Pi?). Lletres A i C sobreposades.
- LVII. [Vinyeta], per A. C. p. 231
Home besant la mà d'una dama que surt entre una finestra enreixada. La il·lustració podria ser d'A. Coll (Antoni Coll i Pi?). Lletres A i C sobreposades.
- LVIII. [Capçalera], p. 233
Conjunt de libèl·lules sobre un fons negre. Autor: Riquer?
- LIX. [Capçalera], p. 240
Dibuix d'una grua en ple vol.
Repetida com a culdellàntia a (1901), p. 608; (1903), p. 597, 634; (1904), p. 62 (culdellàntia), 432; (1905), p. 277, 508, 769; (1906), p. 278 (culdellàntia).
- LX. [Culdellàntia], p. 240
Dues flors de crisantem.
Repetit a (1901), p. 550; (1905), p. 23 (en vermell).

I, núm. 16 (31-V-1900):

- LXI. [Capçalera], p. 243
Dibuix d'una noia estirada en el llit, de bocaterrosa i nua de mig cos amunt; els braços, endavant i amb les mans enllaçades; els cabells, llargs, escampats.
- LXII. [Capçalera], p. 246
Branquilló amb moltes flors en un cistell que penja a la paret. Riquer?
Repetit, com a culdellàntia, a (1901), p. 810; (1902), p. 245.
Repetida a (1901), p. 810.
- LXIII. [Orla petita] p. 248
Dibuix de violetes, a l'angle esquerre d'un poema titulat «Les violetes».
- LXIV. *Hermann Levi*, p. 249
Fotografia del bust d'Hermann Levi, reproduïda per la casa Thomas.

I, núm. 17 (7-VI-1900):

LXV. [Capçalera petita], p. 264
Dibuix de dos efebus omplint dos vasos d'un crater.
Repetida a (1902), p. 125; (1903), 539; (1904), p. 448; (1905), p. 575;
(1906), p. 135, 292.

LXVI. [Culdellàntia], p. 265
Noia grega teixint en un teler de mà.
Repetit a (1901), p. 584; (1905), p. 45.

I, núm. 18 (14-VI-1900):

LXVII. *Heinrich Vogeler*, p. 9
Fotografia signada del bust.

LXVIII. [Dibuix, per Heinrich Vogeler], p. 10
Noia amb una corona assegurada sobre l'herba observant set corbs. Aiguafort.
Reproducció de color blau.

LXIX. *Exlibris H. Vogeler*, per Heinrich Vogeler, p. 10
Aiguafort. Reproducció de color blau.

LXX. [*Primavera*, per Heinrich Vogeler], p. 11
Aiguafort.

LXXI. [Dibuix, per Heinrich Vogeler], p. 12
Princesa agenollada donant de menjar a un corb. Als peus, una serp també
amb corona, i al fons, formant, un guàrdia.
Aiguafort. Reproducció de color vermell.

LXXII. [Dibuix, per Heinrich Vogeler], p. 13
Aiguafort que reproduïx l'escena de la Bella adormida en el bosc, en el
moment en què el cavaller s'acosta a la donzella per despertar-la.

LXXIII. [Dibuix, per Heinrich Vogeler], p. 14
Aiguafort. Reproducció en color blau.
Princesa esvelta que dalt d'un turó, no gaire lluny del castell pairal, contempla
als seus peus el florit paisatge; en una mà sosté una branca coberta de
poncelles, i amb l'altra aguanta un cordó amb què arrossega una ovelleta de
fira sobre rodes de fusta, una juguina de criatura.

LXXIV. [Dibuix d'una parella, per Heinrich Vogeler], p. 15
Aiguafort.
Làmina on entremig d'un pollancre es veu una parella abraçada, a la llum
esmoreïda del capvespre. Fotogravat, per la casa Thomas.

LXXV. [*L'Idil·li*, per Heinrich Vogeler], p. 16

Parella d'enamorats asseguts en un banc d'esquena a l'espectador: la noia repenja el cap sobre la seva espatlla. En primer terme, una donzella amb llarga cabellera, al·legoria de l'amor, seu sobre l'herba i té una petita arpa. Aiguafort.

I, núm. 19 (21-VI-1900):

LXXVI. [*Cançons per a la mainada*, per]A[lexandre] de Riquer, p. 295

Paisatge camperol: masos i ermita al fons i, en primer terme, una llebre que corre.

I, núm. 20 (28-VI-1900):

LXXVII. [*El garrofer*, per] Apel·les Mestres, p. 312

Dibuix de Pompeu Gener llegint dalt del garrofer. Data "Enero 1880".

LXXVIII. [*El garrofer*, per] Apel·les Mestres, p. 312

Dibuix, probablement, d'Apel·les Mestres escrivint dalt d'una branca del garrofer.

LXXIX. [*El garrofer*, per] Apel·les Mestres, p. 313

Home assegut en les branques d'un arbre. Per referències, podria ser Alexandre de Riquer. Data: «Enero 1880 ».

LXXX. [*El garrofer*, per] Apel·les Mestres, p. 313

Dibuix d'un home amb barret de copa assegut a la soca del garrofer. Data: «29 Abril 1876 »

LXXXI. [Capçalera], p. 314

Margarides que pengen d'un test.

I, núm. 21 (5-VII-1900):

LXXXII. [Culdellàntia], p. 326

Barret de copa amb la inscripció «Fi», sobre la coberta d'un llibre. Sobre el barret, flotant, una corona feta amb fulles petites.

LXXXIII. [*Pompeya*], p. 329

Reproducció d'una fotografia del fòrum de Pompeia, de les restes del temple d'Apol·lo, feta per la casa Thomas.

I, núm. 22 (12-VII-1900):

LXXXIV. [*El clam de les verges*, per] P[ablo] Ruiz Picasso, p. 345

Dibuix d'una dona asseguda, de mig cos, i al fons, difuminat, el bust d'un home nu que l'observa.

I, núm. 23 (19-VII-1900):

- LXXXV. [*Nocturna*], p. 361
Dibuix a mitja plana: tela d'aranya amb nombroses flors, sobre un fons negre.

I, núm. 24 (26-VII-1900):

- LXXXVI. [*Matinal*, per] M[odest] Urgell, p. 376
Imatge d'un carreró de poble amb dues dones amb mocador de cap al llindar d'una porta que enraonen.

I, núm. 25 (2-VIII-1900):

- LXXXVII. [*An old fable*, per] M[odest] Urgell, p. 392
Il·lustració que encapçala el text de Modest Urgell: paisatge nocturn d'un arbre, a la branca principal reposen un rossinyol i un cucut.

- LXXXVIII. [*Caplletra*, per] M[odest] Urgell, p. 392
Lletra hac, part d'una tanca en el camp, amb un ocell, que sembla un rossinyol, al travessar.

- LXXXIX. [*Vinyeta*, per] M[odest] Urgell, p. 393
Dibuix d'un ase.

- XC. [*Vinyeta*, per] M[odest] Urgell, p. 393
Llibre vell obert i un insecte que el sobrevola.
Repetida a (1901), p. 648; (1903), p. 327; (1904), p. 54; (1905), p. 413; (1906), p. 407, XXVI (Índex teatral).

- XCI. [*Vinyeta*, per] M[odest] Urgell, p. 393
Dos ocells de paper de diferent mida encarats.
Repetida a (1901), p. 756; (1905), p. 373.

- XCII. [*Vinyeta*, per] M[odest] Urgell, p. 393
Clau, envoltada de mosques, que penja d'un fil.

- XCIII. [*Vinyeta*, per] M[odest] Urgell, p. 393
Test amb dues flors mig marcides.
Repetida com a culdellàntia a (1904), 673.

I, núm. 26 (9-VIII-1900):

- XCIV. [*Orla*], p. 408
Escut amb una creu dibuixada, enmig d'una cadena de fulles.

- XCV. [*Somi i realitat*, per] A[ntoni] Solé, p. 409
Dona asseguda en un taller d'un escultor observant una petita escultura.

I, núm. 27 (16-VIII-1900):

- XCVI. [*Ser ó no ser*, per] P[ablo] Ruiz Picasso, p. 424
Dibuix d'una barca en primer terme, amb un home dret que rema. Al centre, i més llunyana, una altra barca avançant.
- XCVII. [*Quan la verge plora*, per] A[lexandre] de Riquer, p. 425
Dibuix frontal d'un àngel amb grans ales replegades, que duu una túnica molt ornamentada i sosté amb les dues mans sobre el pit un cercle amb la paraula «spes». Al peu hi consta la data: 95.

I, núm. 28 (23-VIII-1900):

- XCVIII. [Vinyeta, per] M[odest] Urgell, p. 441
Paraula «Fi» amb una candelera apagada i mosques que l'envolten.
- XCIX. [Vinyeta, per] M[odest] Urgell, p. 441
Pàmpol.
Repetida a (1901), p. 649; (1903), p. 348.
- C. [*¡¡¡Ella!!!*, per] Modest Urgell, p. 441
Dibuix d'una ombra d'una figura femenina que surt de darrera el tronc d'un arbre, en uns aiguamolls.

I, núm. 29 (30-VIII-1900):

- CI. [Culdellàntia, per] A[lexandre] de Riquer, p. 457
Dos pardals capicuat, amb les ales esteses. Hi consta la data 96.
- CII. [Orla, per] A[lexandre] de Riquer, p. 457
Dibuix de tres pardals enfilats en unes branques d'un arbre.

I, núm. 30 (6-IX-1900):

- CIII. [Orla, per] A[lexandre] de Riquer, p. 469
Dibuix d'un paisatge d'una casa de camp, amb un marc rodó que està enmig d'un roser.
- CIV. [Culdellàntia, per] A[lexandre] de Riquer, p. 469
Dibuix de quatre gossos i tres oques corrent. Hi consta la data 96.
- CV. [Orla], p. 477
Detall floral.

I, núm. 31 (13-IX-1900):

- CVI. [*Pluja menuda*, per M[odest] Urgell, p. 489
Dibuix de tres comedians que s'aixopluguen a la nit sota un fanal.

I, núm. 32 (20-IX-1900):

- CVII. [*Lo gos de casa*], per Thomas, p. 505
Fotografia d'un gos de pelatge fosc amb un collar [raça].

- CVIII. [*Culdellàntia*], p. 507
Dibuix de dos caps de gos contraposats, units per una argolla.

- CIX. [*Culdellàntia*], p. 509
Dibuix sobre un fons negre d'un perfil de dona que duu els cabells recollits.

I, núm. 33 (27-IX-1900):

- CX. [*Lo fossar de Sau*, per] M[odest] Urgell, p. 521
Dibuix de la façana del fossar.

I, núm. 34 (4-X-1900):

- CXI. [*Nocturna*, per] A[ntoni] Solé, p. 536
Dibuix d'un castell derruït al cim d'una muntanya..

I, núm. 35 (11-X-1900):

- CXII. *Ex-libris Adele Wolde*, [per] H[einrich] Vogeler, p. 554
Noia de cabells curts, de perfil llegint uns fulls. Al fons, hi apareixen alguns edificis d'una ciutat i un escut.

- CXIII. *Estudi*, [per] H[einrich] Vogeler, p. 554
Figura femenina asseguda que repenja el cap sobre la mà.

I, núm. 37 (25-X-1900):

- CXIV. [*Vinyeta*, per Pompeu Gener], p. 581
Petit monstre de peu en un recipient transparent i al costat d'un rellotge de sorra.

- CXV. [*Vinyeta*, per Pompeu Gener], p. 581
Tres dames amb paraigües, fugint de la pluja.

- CXVI. [Vinyeta, per Pompeu Gener], p. 582
Retrat frontal d'una dona de cabells recollits i un gran coll blanc, en forma de llaç.

I, núm. 38 (1-XI-1900):

- CXVII. [*Eleonora Duse*], per Thomas, p. 17
Fotografia.
- CXVIII. [*Eleonora Duse*], per Thomas, p. 18
Fotografia de l'actriu, ajaguda en un divan.
- CXIX. [*Eleonora Duse*], p. 18
Petita fotografia de perfil del cap de l'actriu.
- CXX. [*Eleonora Duse*], p. 19
Fotografia de l'actriu amb una diadema, vel i mocador que només deixa al descobert els ulls.
- CXXI. [*Eleonora Duse*], p. 19
Fotografia
- CXXII. [*Eleonora Duse*], p. 20
Fotografia de perfil.
- CXXIII. [*Eleonora Duse*], per Thomas, p. 20
Fotografia de l'actriu asseguda a terra, amb el cos repenjat en un divan.
- CXXIV. [*Eleonora Duse*], per Thomas, p. 21
Fotografia de cos sencer.
- CXXV. [*Eleonora Duse*], p. 22
Fotografia de cos sencer.
- CXXVI. [*Eleonora Duse*], p. 23
Fotografia de cos sencer.
- CXXVII. [*Eleonora Duse*], per Thomas, p. 24
Fotografia de mig cos.
- CXXVIII. *Eleonora Duse*, p. 24
Fotografia petita, de cos sencer, caracteritzada de Cleopatra.

I, núm. 39 (8-XI-1900):

- CXXIX. [Capçalera], p. 617
Flors silvestres en un gerro ornamentat.

I, núm. 40 (15-XI-1900):

- CXXX. [*Nocturna*, per] M[odest] Urgell, p. 632
Fotogratat d'una vista nocturna d'un temple en ruïna, fet per la casa Thomas.

I, núm. 42 (29-XI-1900):

- CXXXI. [*Somni d'infant*], p. 644
Dibuix de dos angelets nus, d'esquena, que sostenen una cinta amb la inscripció «Gloria in excelsis Deo...».

- CXXXII. [*La barca del avi*, per] E[duard] Pelegrí Ferrer, p. 665
Enterrament en un cementiri de poble: renglera de tres xipresos a l'esquerra, ninxols al fons i cinc persones que procedeixen a dipositar-hi un taüt.

- CXXXIII. *Missatge endressat á Kruger per la «Unió Catalanista»*, per [Francesc] Flos i Calcat (cal·lígraf), p. 1
Facsimil de la primera plana.

I, núm. 44 (13-XII-1900):

- CXXXIV. [*L'avarícia*], M[odest] Urgell, p. 696
Dibuix, a mitja plana vertical, d'una façana d'una casa amb una dona d'esquena que truca a la porta i una dona a dalt que treu, recelosa, el cap per la finestra.

I, núm. 46 (27-XII-1900):

- CXXXV. [*Felicitació de Cap d'any de «Joventut»*, per Joan] Brull, p. 736
Dibuix d'una dona somrient, amb els cabells recollits i que sosté un periòdic amb el nom de «Joventut».

II, núm. 47 (3-I-1901):

- CXXXVI. [Portada «Joventut. Cap de Sigle». *Els dos gatets*, per] Joan Brull, p. 1
Fotogratat, amb tinta vermella, d'un retrat d'una nena amb un gat blanc a la falda, fet per la casa Thomas.

- CXXXVII. *Un recó de Tossa*, [per] J[aume] Vilallonga, p. 4
Fotogratat fet per la casa Thomas.

- CXXXVIII. *Paisatge*, [per] E[nric] Galwey, p. 7
Capçalera del text *Miloca* de Joan Brull.

- CXXXIX. [*Una Teogonia índia*, per] A[pe·l·les] Mestres, p. 8
 Vinyeta d'un soldat britànic assegut que fuma un cigarret al costat d'un hindú prim que s'explica.
- CXL. [*Una Teogonia índia*, per] A[pe·l·les] Mestres, p. 8
 Vinyeta d'un escriptor que en una mà sosté una ploma, amb la qual escriu, i a l'altra mà mulla el dit en una mena de tinter bastant gran.
- CXLI. [*Una Teogonia índia*, per] A[pe·l·les] Mestres, p. 8
 Vinyeta d'un monjo indi amb llarga barba i gorra que sosté una argolla amb set claus.
- CXLII. [*Una Teogonia índia*, per] A[pe·l·les] Mestres, p. 9
 Vinyeta d'una dona hindu amb el tors nu estirant-se mandrosa.
- CXLIII. [*Una Teogonia índia*, per] A[pe·l·les] Mestres, p. 9
 Vinyeta d'una dona i un home, que simbolitzen l'aigua i la terra respectivament, amb la panxa molt gran.
- CXLIV. [*Una Teogonia índia*, per] A[pe·l·les] Mestres, p. 9
 Vinyeta d'una dona i un home, del ventre dels quals surten peixos i plantes, respectivament.
- CXLV. [*Una Teogonia índia*, per] A[pe·l·les] Mestres, p. 9
 Vinyeta d'un bust d'home hindú, símbol de la terra, amb els braços plegats i cara de preocupació.
- CXLVI. [*Una Teogonia índia*, per] A[pe·l·les] Mestres, p. 10
 Vinyeta d'un ull del qual surt un raig de llum.
- CXLVII. [*Una Teogonia índia*, per] A[pe·l·les] Mestres, p. 10
 Vinyeta d'una dona hindú amb un ventall en una mà i una flor en una altra.
- CXLVIII. [*Una Teogonia índia*, per] A[pe·l·les] Mestres, p. 10
 Vinyeta amb el sol, la lluna i les estrelles.
- CXLIX. [*Una Teogonia índia*, per] A[pe·l·les] Mestres, p. 10
 Vinyeta. Taca negra que indica fosc.
- CL. [*Una Teogonia índia*, per] A[pe·l·les] Mestres, p. 10
 Vinyeta d'un home hindú més prim.
- CLI. [*Una Teogonia índia*, per] A[pe·l·les] Mestres, p. 10
 Vinyeta d'una dona amb vel i una ampolla a la mà en una mena de núvol, que simbolitza l'aire que aporta humitat al terreny.
- CLII. [*Una Teogonia índia*, per] A[pe·l·les] Mestres, p. 10
 Vinyeta d'un home hindú fumant.
- CLIII. [*Una Teogonia índia*, per] A[pe·l·les] Mestres, p. 11
 Vinyetes de dos caps: un d'home ros i un d'un home negre.

- CLIV. [Una Teogonia índia], A. Mestres, p. 11
Vinyetes de dos caps: un d'un home gras i l'altre d'un asiàtic.
- CLV. [Una Teogonia índia, per] A[pe·l·les] Mestres, p. 11
Vinyeta del cim d'una muntanya molt alta, amb uns núvols que l'envolten.
- CLVI. [Una Teogonia índia, per] A[pe·l·les] Mestres, p. 11
Vinyeta de cinc infants asiàtics nus amb un sol barretet al cap i agafats de la mà: el primer porta una mena de sonall i l'últim està d'esquena fent pipí.
- CLVII. [Una Teogonia índia, per] A[pe·l·les] Mestres, p. 12
Vinyeta d'un guerrer exòticament vestit.
- CLVIII. [Una Teogonia índia, per] A[pe·l·les] Mestres, p. 12
Vinyeta d'un home pobre, calb, d'esquena, que sosté una mena de plomall.
- CLIX. [Una Teogonia índia, per] A[pe·l·les] Mestres, p. 12
Vinyeta de les cames d'un home que s'ha llençat a l'aigua, de la qual salta un peix.
- CLX. [Una Teogonia índia, per] A[pe·l·les] Mestres, p. 12
Vinyeta d'un hindi amb posat amenaçador: li surten raigs de la mirada i té una mà i un peu enormes alçats. amb una mà i un peu enorme
- CLXI. [Una Teogonia índia, per] A[pe·l·les] Mestres, p. 12
Vinyetes d'un home gras, descalç i vestit amb una túnica, a la dreta, i d'un altre totalment cobert amb la vestimenta d'un Papa.
- CLXII. [Una Teogonia índia, per] A[pe·l·les] Mestres, p. 12
Vinyeta d'un guerrer amb un turbant, bastant gras, i amb un sabre a la mà.
- CLXIII. [Una Teogonia índia, per] A[pe·l·les] Mestres, p. 13
Vinyeta d'un home sec, suat, que cava el terra amb una aixada.
- CLXIV. [Una Teogonia índia, per] A[pe·l·les] Mestres, p. 13
Vinyeta d'un home nu, al qual no es veu la cara, fent un llaçament d'una bola.
- CLXV. [Una Teogonia índia, per] A[pe·l·les] Mestres, p. 13
Vinyeta de tres glans disposats com a vèrtexs d'un possible triangle.
- CLXVI. *Hivern*, [per] Lluís Graner, p. 14
Fotogravat d'un quadre, fet per la casa Thomas.
- CLXVII. *Un modernista*, per J[oa]n Brull, p. 15
Fotogravat d'un quadre, fet per la casa Thomas.
- CLXVIII. [Orla, per] S[ebastià] Junyent, p. 16
Dibuix d'una mata de cards, una papallona i tres mosquits.
- CLXIX. *Pedregal*, [per] M[odest] Urgell, p. 17
Fotogravat del quadre, fet per la casa Thomas.

- CLXX. [Orla, per] A[ntoni] Solé, p. 19
Orla. Al fons, uns arbres llunyans i, en primer terme, unes fulles que cauen.
- CLXXI. [*Andrònica*, per] A[ntoni] Solé, p. 21
Dibuix d'una noia de llarga melena aixecant amb energia els braços al cel, amb els punys closos.
- CLXXII. *Tata & Tou-tou*, Hermen[egild] Anglada, p. 23
Retrat d'una dona amb capa i barret i amb un gosset als braços; al fons, es veuen el llums d'un escenari.
- CLXXIII. [*Fragments de «La Selva»*, per] Apel·les Mestres, p. 24
Pastor amb barretina que condueix un ramat de xais enmig d'un bosc.
- CLXXIV. [*Santa Llucia*, per] Antoni Solé, p. 25
Dibuix d'una silueta femenina en la foscor, de les mans de la qual sorgeixen múltiples raigs de llum.
- CLXXV. [*Petons*, per] Adrià Gual, p. 27
Caps d'una parella donant-se un petó, envoltats per una llarga cabellera.
- CLXXVI. [Orla, per] Antoni Solé, p. 29
Dibuix d'un nen estirat, aixoplugat en una balma i, en primer terme, un ocell que vola.
- CLXXVII. *Dibuix al carbó*, per Sebastià Junyent, p. 31
Retrat d'una dona de peu que porta un gran xal i té els braços a la cintura.
- CLXXVIII. *Mirant sants*, [per] J[oa]n Brull, p. 32
Nena que fulleja uns àlbums asseguda a prop de la llar de foc. Fotogravat del quadre, fet per la casa Thomas.
- CLXXIX. *Cap d'estudi*, [per] Ll. Perich, p. 33
Fotogravat d'un cap de dona que duu un mocador negre, fet per la casa Thomas.
- CLXXX. *Mimi*, [per] Ll. Perich, p. 37
Retrat d'una noieta d'ulls clars, despentinada, amb un gran mocador de plomes de color negre. Fotogravat del quadre fet per la casa Thomas.
- CLXXXI. *L'ultim Pare-Nostre*, [per] Ricard Urgell, p. 39
Monja que dorm, asseguda en una cadira. Fotogravat fet per la casa Thomas.
- II, núm. 49 (17-I-1901):**
- CLXXXII. [Culdellàntia, per] S[ebastià] J[unyent], p. 61
Cara, dins d'una mena de cor, d'una dona que duu una petita corona. A cada costat del coll hi ha una inicial de l'autor (S. J.).
Repetit a la p. 309; (1902), p. 391; (1903), 293, 357, 559, 693; (1904), p. 68; (1906), p. 832.

CLXXXIII. [Culdellàntia, per] S[ebastià] J[unyent], p. 69
Parella de perfil, amb els ulls tancats.

II, núm. 51 (31-I-1901):

CLXXXIV. [Culdellàntia], p. 102
Escut amb tres barres en diagonal. En un angle, superior hi ha un casc amb la figura de mig porc senglar a sobre.
Repetit a la p. 362; (1902), p. 252; (1903), p. 188, 586, 741; (1904), p. 413; (1905), p. 384.

II, núm. 52 (7-II-1901):

CLXXXV. [Culdellàntia], p. 112
Escut heràldic sostingut per dos àngels; al centre, en posició vertical, apareix una mena de gos alat.
Repetit a les p. 239 i 655; (1902), p. 170; (1904), p. 259, 676; (1905), p. 60, 208, 301, 810; (1906), p. 458, 812.

CLXXXVI. Engelberg Humperdink, p. 113
Fotografia del bust.

CLXXXVII. Félix Weingartner, p. 113
Fotografia del bust.

II, núm. 53 (14-II-1901):

CLXXXVIII. [Culdellàntia, per], Katuful [pseud. de Modest Urgell], p. 123
Dibuix d'un home somrient, tot vestit de negre, que sosté a l'esquena un llarg bastó.
Repetit a la p. 822; (1902), p. 380.

CLXXXIX. [Capçalera, per] S[ebastià] J[unyent], p. 128
Filera d'hoplites de la guerra de Troia, armats amb casc, escut, llança i gamberes.
Repetida a la p. 437; (1902), p. 189, 508, 590; (1903), p. 148; (1904), p. 128, 565.

CLXC. [Caplletra grossa], p. 128
Lletra T sostinguda per quatre infants nus.
Repetida a (1904), p.674; (1905), p. 717.

CXCI. *Arnold Böcklin*, [per] Arnold Böcklin, p. 129
Autoretrat amb la imatge de la mort a la seva esquena.

CXCII. [Culdellàntia, per] S[ebastià] J[unyent], p. 130
Llum d'oli fumejant i un crani.
Repetit a la p. 553; (1903), p. 316, 566, 708; (1904), p. 198, 659; (1905), p. 147, 350, 639.

- CXCIII. [Culdellàntia], p. 131
Dos petits dracs alats a banda i banda d'una flor.
Repetit a la p. 336.
- II, núm. 54 (21-II-1901):**
- CXCIV. [Culdellàntia, per], Katuful [pseud. de Modest Urgell], p. 150
Dibuix que il·lustra el poema «La porcayrola»: noia bastant lletja que en somriure ensenya les dents.
- CXCV. [*Por!*, per] Modest Urgell, p. V
Interior d'una casa de pagès: al centre hi ha una gran llar de foc, una dona dempeus i d'esquena que hi posa tions i una cadira; a la dreta, s'hi veu una capelleta amb dos ciris encesos, una llàntia apagada; a l'esquerra, la paret amb uns quants tions repenjats.
- CXCVI. [*Por!*, per] Modest Urgell, p. V
Dibuix d'una calavera (crani sobre dues túbies) que separa la llista dels personatges dels signes gràfics sobre els sorolls a escena.
- CXCVII. [*Por!*, per] Modest Urgell, p. VI
Vinyeta d'un insecte.
Repetit a la p. 682; (1902), p. 64, 492; (1905), p. 404 (capgirada).
- CXCVIII. [*Por!*, per] Modest Urgell, p. VII
Vinyeta d'un home dret i d'esquena sota la pluja; duu barret i sosté en una mà un maletí amb pintures i a l'altra una carpeta gran.
- CXCIX. [*Por!*, per] Modest Urgell, p. VIII
Dibuix d'un paisatge amb uns arbres sense fulles que s'agiten en una nit de tempesta.
- CC. [*Por!*, per] Modest Urgell, p. IX
Dibuix d'un home d'esquena enmig d'un bosc.
- CCI. [*Por!*, per] Modest Urgell, p. X
Dibuix a tota pàgina d'un home, enmig de la fosca, al peu d'una muralla, davant la porta d'entrada a una ciutat abandonada. Fotogravat de la casa Thomas.
- CCII. [*Por!*, per] Modest Urgell, p. XII
Dibuix d'unes campanes que dringuen enmig de la foscor.
- CCIII. [*Por!*, per] Modest Urgell, p. XIII
Dibuix de moltes calaveres corrent cap a la dreta, com si perseguissin algú, enmig de la foscor.
- CCIV. [*Por!*, per] Modest Urgell, p. XV
Culdellàntia: un llibre obert, una ploma sobre la qual reposa un mussol, una espelma apagada i un insecte volant.

CCV. [*Por!*, per] Modest Urgell, p. XVI
Vinyeta d'una espelma apagada i una mosca.

II, núm. 55 (28-II-1901):

CCVI. [Culdellàntia], p. 158
Emperador que s'agenolla als peus d'un home amb màscara al clatell, el qual simbolitza l'art.
Repetit el (1902), p. 266; (1903), p. 80; (1904), p. 160, 459.

CCVII. [Capçalera, per] S[ebastià] J[unyent], p. 160
Escut amb les quatre barres, amb un casc a sobre del qual reposa un ratpenat amb les ales esteses. A banda i banda, dos cavallers (un representant de Castella i l'altre de la Corona d'Aragó) sobre sengles cavalls estan encarats i preparats per a una justa.
Repetit a la p. 363; (1902), p. 749; (1903), p. 189, 296, 583, 675; (1904), p. 53, 331, 722; (1905), p. 702.

CCVIII. [Caplletra profusament ornada per Sebastià Junyent], p. 160
A.(gos)
Repetit a (1902), p. 508; (1903), p. 6; (1904), p. 244; (1905), p. 316; (1906), p. 297.

II, núm. 56 (7-III-1901):

CCIX. [Culdellàntia], p. 172
Cap d'un home vell, malcarat, que duu binocles rodons i soté una ploma amb la boca.
Repetit a 1902: p. 180; (1903), 515; (1904), 835.

CCX. [Culdellàntia], p. 173
Relleu d'una gàrgola ornamental. Cara d'un home somrient.
Repetit a la p. 633; (1903), p. 645; (1904), p. 323; (1905), p. 635.

CCXI. [Culdellàntia], p. 175
Cor en flames, travessat per una fletxa.
Repetit a la p. 571, 762; (1904), p. 273; (1905), p. 181; (1906), p. 185, 516.

CCXII. [*Tot blanch!*, per R[icard] Opisso, p. 175
Gravat d'un home fent un petó al front a la seva estimada.

II, núm. 57 (14-III-1901):

CCXIII. [*Tanquèu les portes*, per] Joan Brull, p. 186
Gravat d'una escena al costat del Nil: una família amb un esclau hi passeja i al dons s'hi veu un grup d'esclaus encadenats.

CCXIV. [*Tanquèu les portes*, per] Joan Brull, p. 186
Dibuix d'un faraó assegut, fent l'acció de pensar.

CCXV. [*Tanquèu les portes*, per] Joan Brull, p. 187
Il·lustració de dues dones planyent-se al costat d'un home que jeu a terra mort.

CCXVI. [*Tanquèu les portes*, per] Joan Brull, p. 188
Dibuix d'un enviat dels tebans que reclama diners, amb recàrrec, als egipcis, els quals s'exclamen.

CCXVII. [Culdellàntia], p. 189
Cap de dona, d'estil antic, dels costats de la qual surten una mena de serps.
Repetida a la p. 318 i 536; (1902), p. 172; (1904), p. 755; (1906), p. 217, 748.

CCXVIII. [*Medusa*, per Arnold Böcklin], p. 196
Culdellàntia.
Repetit el 1902, p. 274; (1903), 522.

II, núm. 58 (21-III-1901):

CCXIX. [Culdellàntia], p. 213
Dibuix del cap d'un home d'època que vol representar, en aquest cas, la figura històrica de Godoy.
Repetit (1902), p. 244; (1904), p.127; (1905), p. 661, 771.

II, núm. 59 (28-III-1901):

CCXX. [*La nina encantada*, per F[rancesc] Sardà, p. 224
Nena asseguda en una roca, enmig del camp, i que observa de fit a fit, hipnotitzada, una serp.
Fotogravat de la casa Thomas.

CCXXI. [Capçalera], p. 225
Representació d'un escut al·lusiú a Castella, sostingut per uns àngels a banda i banda i a la part superior.
Repetit a (1904), p. 580.

II, núm. 60 (4-IV-1901):

CCXXII. [Culdellàntia], p. 242
Gàrgola ornamental; cara de por.
Repetida a la p. 804; (1902), p. 608; (1906), p. 325, 360.

II, núm. 61 (11-IV-1901):

CCXXXIII. [Culdellàntia], p. 257

Dibuix d'un astrònom darrera d'un taulell al seu taller; l'assiteix un infant.
Repetit a (1902), p. 299; (1904), p. 751.

CCXXXIV. [Culdellàntia], p. 261

Escut heràldic amb la figura central d'un gall.
Repetit a la p. 629; (1902), p. 640; (1903), p. 680; (1904), p. 464.

II, núm. 62 (18-IV-1901):

CCXXXV. [Culdellàntia], p. 270

Gàrgola ornamental; cara de sorpresa.
Repetit a la p. 723; (1902), p. 767.

II, núm. 63 (25-IV-1901):

CCXXXVI. [Culdellàntia], p. 285

Cap de bèstia amb banyes cargolades, envoltat d'ornaments florals.
Repetit a la p. 624; (1902), p. 270, 412; (1904), 721; (1905), p. 326.

II, núm. 65 (7-V-1901):

CCXXXVII. [Culdellàntia], p. 319

Dibuix d'ambientació medieval: un home escrivint en una sala d'un castell.
Repetida a (1902), p. 161, 719; (1904), p.462; (1905), p. 62.

CCXXXVIII. *Francisco Pi i Margall*, p. 320

Fotografia.

II, núm. 67 (23-V-1901):

CCXXXIX. [Culdellàntia, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 354

Caricatura d'Anton Busquets i Punset.

CCXXX. [Culdellàntia, per], Katuful [pseud. de Modest Urgell], p. 355

Bust d'un home d'orelles punxegudes i cabells curts i drets.
Repetit a (1904), p. 438.

II, núm. 68 (30-V-1901):

CCXXXI. [Caplletra grossa ornada, per Sebastià Junyent], p. 363

Repetida a (1904), p. 432, 805; (1905), p. 116, 605.

CCXXXII. *Sagell commemoratiu de l'Assamblea de Tarrassa*, Adrià Gual, p. 368
Gravat del segell emès per la Unió Catalanista per commemorar aquesta assemblea.

CCXXXIII. [Culdellàntia], p. 369
Dues pipes ajuntades per l'extrem del broquet, amb el fum de les quals es dibuixa una mena de cor. Probablement és obra de Sebastià Junyent.

CCXXXIV. [Culdellàntia, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 370
Caricatura d'Emili Tintorer.

II, núm. 69 (6-VI-1901):

CCXXXV. *Manel Folguera y Duran, president de la «Unió Catalanista» y de l'Assamblea de Tarrassa*, p. 386
Fotografia

CCXXXVI. *Nou sagell de la «Unió Catalanista», corresponent al any actual*, [per] Adrià Gual, p. 387
Una mà en primer terme dibuixa amb sang les quatre barres.

CCXXXVII. *El Pi de las Tres Brancas, cedit a la «Unió Catalanista» per donya María Marfeu y Buxareu*, p. 389
Fotografia.

CCXXXVIII. [Culdellàntia], p. 390
Dibuix d'un ocell amb les ales esteses i repenjat sobre una barra; als costats, ornaments florals.

II, núm. 70 (13-VI-1901):

CCXXXIX. [Culdellàntia, per] S[ebastià] J[unyent], p. 404
Dues pipes encarades amb el fum de les quals es dibuixa un cor.
Repetit a la p. 819; (1902), p. 108; (1904), p. 164; (1906), p. 713, 808.

CCXL. [Culdellàntia, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 405
Dibuix que fa de culdellàntia amb elements meitat humans i meitat vegetals o animals. També hi surten rèptils.
Repetit com a capçalera a (1902) p.272, 754; (1903), p. 681; (1904), p. 272, 628.

CCXLI. [*Vistas al Mar*, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 405
Capçalera: dues persones, meitat noies i meitat lleones amb una cua llarga que es converteix en planta sostenen una mena de pila a la base de la qual hi ha un escut amb el perfil d'un home que porta un casc.
Repetit el (1902), p. 272, 528, 609; (1903), p. 112; (1904), p. 531; (1905), p. 209.

II, núm. 71 (20-VI-1901):

CCXLII. [Culdellàntia, per], Katuful [pseud. de Modest Urgell], p. 419

Homenet petit i rodó duu un paraigua en una mà i un barret de copa al cap. Al pit, hité dibuixat un cor travessat per una fletxa.
Repetit a (1904), p. 594.

CCXLIII. [*La cançó de Mirtalia*, per] A[pe·les] M[estres], p. 421

Dibuix, que fa de culdellàntia, d'un cornamusaire d'aire medieval que toca sota un arbre, al peu d'un camí.

CCXLIV. [Culdellàntia, per] L. M., p. 425

Dibuix d'un petit ornament amb les lletres L. M. a cada banda.
Repetit a la p. 666.

II, núm. 72 (27-VI-1901):

CCXLV. [Caplletra grossa, per Sebastià Junyent], p. 437

Lletra L grossa amb ornaments vegetals i un bust humà del qual surten dues grans ales.
Repetida a (1901), p. 693; (1902), p. 93; (1903), p. 3; (1905), p. 113, 620.

CCXLVI. [Culdellàntia] p. 440

Dibuix d'un monument funerari a un guerrer: altar amb un escut i un casc, crater amb volutes decorat amb figures.
Repetit a (1904), p. 174.

II, núm. 73 (4-VII-1901):

CCXLVII. [Culdellàntia, per] S[ebastià] J[unyent], p. 450

Bust de perfil d'una dama amb un barret gran al cap, dins d'un cercle.
Repetit a (1904), p. 592; (1906), p. 533.

II, núm. 74 (11-VII-1901):

CCXLVIII. [Culdellàntia, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 466

Caricatura de Trinitat Monegal.

CCXLIX. [Culdellàntia, per] A[pe·les] M[estres], p. 473

Dibuix del cap d'un capitell on dos ocells, d'esquena, treuen el cap per l'orella d'uns altres dos caps d'éssers fantàstics que els han engolit.
Repetit a la p. 832; (1902), p. 3 (en color violeta); (1903), p. 662; (1904), p. 498; (1905), p. 42; (1906), p.8 (suplement *Polèmica Aladern-Miquel i Planas*).

II, núm. 75 (18-VII-1901):

- CCL. [Culdellàntia, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 484
Quatre ocells que en cercle mosseguen l'ala al qui tenen al davant.
Repetit a la p. 809; (1904), p. 46; (1905), p. 96, 604; (1906), p. 85, 274, 552.
- CCLI. [Capçalera, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 485
Escut a l'interior del qual hi ha un mussol negre. A cada banda, uns grius envoltats de vegetació sostenen l'escut.
Repetit a (1902), p. 557, 781; (1904), p. 644.
- CCLII. [Dibuix, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 485
Sèrie de cinc fulles de plataner sobre un fons fosc. Fa de culdellàntia.
Repetit com a capçalera a (1902), p. 450, 766; (1903), p. 425; (1904), p. 579; (1905), 400.

II, núm. 76 (25-VII-1901):

- CCLIII. [Culdellàntia], p. 494
Gerro amb decoració d'un emblema (creu, aguila de dos caps i corona) a l'interior d'un cercle amb ratlles, semblant a un sol.
Repetit a (1904), p. 612; (1905), p. 739.
- CCLIV. [Capçalera, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 500
Dos ocells fantàstics encarats es mosseguen mútuament una ala.
Repetida a (1902), p. 641, 813; (1903), p. 160, 694; (1904), 465.

II, núm. 77 (1-VIII-1901):

- CCLV. [*A ple sol*, per] F[rancesc]. Sardà, p. 516
Dibuix d'una espigolera desmaiada en un camí, a tocar d'una corrua d'animals que tiren d'un carro.
- CCLVI. [Culdellàntia, per] L. M., p. 517
Dibuix d'una copa petita al centre, amb ornaments a cada banda.

II, núm. 78 (8-VIII-1901):

- CCLVII. [Culdellàntia, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 528
Joglar repenjat en un tauló ornamentat amb motius vegetals.
Repetit a (1904), p. 172, 419; (1905), p. 707; (1906), p. 262.

II, núm. 79 (15-VIII-1901):

- CCLVIII. [Culdellàntia, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 543
Caricatura d'Oriol Martí.
- CCLIX. [Caplletra ornada], p. 548
Repetida a (1904), p. 353; (1905), p. 336.
- CCLX. [Capçalera, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 548
Dibuix de tres joves: al centre un és atacat per l'esquena per un ós, a la dreta un noi duu una llança a la mà i fa acció d'atacar l'ós i a l'esquerra l'altre noi dóna la mà a l'atacat.
Repetit el 1902, p. 112; (1903), p. 646; (1904), p. 220, 677; (1905), p. 737; (1906), p. 232.
- CCLXI. [Culdellàntia, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 549
Caricatura de Frederic Pujulà i Vallès.

II, núm. 80 (22-VIII-1901):

- CCLXII. [Culdellàntia, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 561
Caricatura de Salvador Vilaregut.
- CCLXIII. [*Déu perdona*, per] A[ntoni] Solé, p. 564
Dibuix de Jesús predicant en una plaça.
- CCLXIV. [Capçalera, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 565
Dibuix floral (tres poncelles i fulles llargues i dentades).
Repetit el 1902, p. 24, 144, 544; (1903), p. 552, 747, 775; (1905), p. 316, 464, 834.

II, núm. 81 (29-VIII-1901):

- CCLXV. [Culdellàntia, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 578
Ocell que es mossega una pota.
Repetit a (1903), p. 435; (1904), p. 15 (en vermell), 270, 615; (1905), p. 795; (1906), p. XXI (índex general d'autors).
- CCLXVI. [Culdellàntia, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 581
Quatre gats en cercle perseguint cadascú un ratolí.

II, núm. 82 (5-IX-1901):

- CCLXVII. [*L'anell d'Horus*, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 597
Dibuix en primer terme d'un faraó assegut en el seu tron i al fons una ciutat egípcia.

II, núm. 83 (12-IX-1901):

- CCLXVIII. [Vinyeta, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 610
Pot amb una etiqueta on diu «malves», del qual surt un petit monstre.
- CCLXIX. [Vinyeta, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 610
Bastó de caminant.
- CCLXX. [Capçalera, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 610
Dibuix de Jacint Verdaguer i cinc redactors de «Joventut», per a l'article «Joventut á Montseny i Guillerías».
- CCLXXI. «Joventut» á Montseny y Gullerías, p. 611
Fotografia.
Repetida a (1902), p. 405.
- CCLXXII. [Vinyeta, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 611
Fonògraf.
- CCLXXIII. [Vinyeta, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 612
Dibuix d'un home de la colla de «Joventut», amb una corbata de llaç.
- CCLXXIV. [Vinyeta, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 612
Trabuc.
- CCLXXV. [Vinyeta, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 612
Cap d'un ase ajupit menjant herba.
- CCLXXVI. [Dibuix, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 613
Colla de nois i noies que ballen al so d'un piano en una sala.
- CCLXXVII. [Vinyeta, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 614
Grup d'homes, d'entre els quals es pot reconèixer Pompeu Gener, Pujulà i Vallès i Lluís Via.
- CCLXXVIII. [Culdellàntia, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 617
Caricatura de Pompeu Gener.

II, núm. 84 (19-IX-1901):

- CCLXXIX. [Capçalera, per] A[pe]l·les] M[estres], p. 628
Àngels sostenint els emblemes de Lleó i de Castella.
Repetit a (1902), p. 80; (1904), p. 384; (1905), p. 605.
- CCLXXX. [Caplletra profusament ornada, per Sebastià Junyent], p. 628
Repetida a (1902), p. 435; (1903), p. 296; (1905), p. 813.

II, núm. 85 (26-IX-1901):

CCLXXXI. *La manifestació catalanista del 11 del actual. Pas dels darrers manifestants per la Plassa de Catalunya,* p. 645
Fotografia.

CCLXXXII. *Catalanistas detinguts durant la nit del 11 del actual per haver depositat coronas sobre la estatueta del Conseller en cap Rafel de Casanova,* [per] Areñas (fotògraf), p. 1
Fotografia a tota plana.

II, núm. 87 (10-X-1901):

CCLXXXIII. [Dibuix, per] A[pelel·les] M[estres], p. 676
Gerro ornat amb motius geomètrics amb fulles altes a l'interior, que semblen de revenissa.

CCLXXXIV. [Dibuix, per] A[pelel·les] M[estres], p. 677
Finestra allargada d'estil gòtic, amb fulles que s'entrecreuen i al fons cel estrellat.
Repetit com a fris a (1904), p. 242. 610.

II, núm. 89 (24-X-1901):

CCLXXXV. [Culdellàntia, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 704
Caricatura de Joan Brull.

CCLXXXVI. [*Un drama al desert*, per] Ricard Opisso, p. 708
Dibuix d'un home amb una dona de llarga cabellera, nua i sense vida als braços.

CCLXXXVII. [Caplletra profusament ornada], p. 1
Repetida a (1903), p. 11.

CCLXXXVIII. *El comte Arnau*, [per] Simó Gómez, p. 1

CCLXXXIX. *Moisés trobat per la filla del faraó*, [per] Simó Gómez, p. 2
Fotogratat de la casa Thomas.

CCLXC. Dibuix inèdit, [per] Simó Gómez, p. 2
Retrat d'un noi. Reproduït en tinta lilosa.

CCXCI. *La poncelleta*, [per] Simó Gómez, p. 3
A tota plana.

CCXCII. *Croquis al llapis*, [per] Simó Gómez, p. 4
Reproduït en tinta vermella.

- CCXCIII. *Las cartas*, [per] Simó Gómez, p. 5
A tota plana.
- CCXCIV. *L'home de la capa*, [per] Simó Gómez, p. 6
Fotograt de la casa Thomas.
- CCXCV. *L'hereuet*, [per] Simó Gómez, p. 6
Fotograt de la casa Thomas.
- CCXCVI. *Els estudiants*, [per] Simó Gómez, p. 7
Fotograt de la casa Thomas.
- CCXCVII. *Retrato de Simó Gómez*, [per] F[erran] Xumetra, p. 8
Reproduït en tinta vermella.

II, núm. 90 (31-X-1901):

- CCXCVIII. *Culdellàntia*, per] S[ebastià] J[unyent], p. 719
Dibuix d'una parella cara a cara a l'interior d'un cor.
Repetit a (1904), p. 494.
- CCXCIX. *Capitell del claustre de Sant Domingo, de Peralada*, [per] S[ebastià] J[unyent], p. 720
Croquis.
Repetit com a culdellàntia a (1903), p. 34; (1906), p. 708.
- CCC. *Capitell del claustre de Sant Domingo, de Peralada*, [per] S[ebastià] J[unyent], p. 720
Croquis.
- CCCI. *Capitell del claustre de Sant Domingo, de Peralada*, [per] S[ebastià] J[unyent], p. 720
Croquis.
Repetit a (1904), p. 372.
- CCCII *Capitell del claustre de Sant Domingo, de Peralada*, [per] S[ebastià] J[unyent], p. 720
Croquis.
Repetit a (1902), p. 63; (1903), p. 208, 249; (1905), p. 179, 669; (1906), p. 674.
- CCCIII. [*Agonía*, per] Víctor Català, p. 724
Dibuix d'una habitació en penombra, amb una persona al llit, i un home dret, d'esquena, mirant per la finestra.

II, núm. 91 (9-XI-1901):

- CCCIV. [Culdellàntia, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 736
Caricatura d'Antoni Ribera
- CCCV. [Culdellàntia, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 739
Caricatura de Trinitat Monegal, amb barba.

II, núm. 92 (14-XI-1901):

- CCCVI. [*Franz Fischer*], p. 757
Retrat fotogràfic

II, núm. 93 (21-XI-1901):

- CCCVII. [Dibuix], p. 767
Home pensatiu assegut en una roca, ran de mar.
- CCCVIII. [Culdellàntia, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 772
Caricatura de Xavier Viura.

II, núm. 94 (28-XI-1901):

- CCCIX. [Capçalera, per] A[*pel·les*] M[*estres*], p. 788
Capçalera molt ornada amb una creu al mig i a cada costat un sàtir que jeu entre diversa vegetació i flors amb cap d'home amb banyes.
Repetida a (1902), p. 512, 621; (1903), p. 67, 488; (1904), p. 318; (1906), p. 123.
- CCCX. [Caplletra profusament ornada], p. 788
E. Amb la inscripció «Gloria in excelsis».
Repetida a (1902), p. 2 (en color vermell), p. 572; (1904), p. 689; (1905), p. 176, 542.

II, núm. 95 (5-XII-1901):

- CCCXI. [*Retrat d'en Pi y Margall*], p. 797
Fotografia de la casa Thomas.

II, núm. 96 (12-XII-1901):

- CCCXII. [*Retrat d'Ermete Zacconi*, per] J[*oaquim*] Primo, p. 821

II, núm. 97 (19-XII-1901):

- CCCXIII. [Culdellàntia], p. 834
Monjo assegut amb un llibre obert sobre els genolls.
- CCCXIV. [*Introducció d'un poema inédit*, per] A[pe]l·les M[estres], p. 837
Dibuix d'un home a cavall que galopa seguint uns gossos. Fa de capçalera.
Repetit a (1904), p. 480.
- CCCXV. *Estàtua que regalém als subscriptors*, p. 844
Fotografia d'Areñas de la reducció de l'estàtua d'en Rafel de Casanova, de l'escultor Novas, que «Joventut» regalarà als subscriptors.

II, núm. 98 (26-XII-1901):

- CCCXVI. [Culdellàntia, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 849
Caricatura de Lluís Via.

III, núm. 99 (2-I-1902):

- CCCXVII. *Romàntica*, [per] J[oa]n Brull, p. 1
Portada, tons marrons.
- CCCXVIII. *Nadal*, [per] Apel·les Mestres, p. 4
Orla pastoral: nois tocant diferents instruments (cornamusa, flautes, pandero) i animals dansant (gos, be, boc), enmig d'ornaments vegetals.
Impresa amb tinta de color marró.
- CCCXIX. [Capçalera], p. 5
Escut en blanc sostingut per dos éssers meitat homes meitat peixos, els quals estan custodiats per àngels.
Repetit a la p. 160, 656; (1903), p. 616; (1904), 113; (1905), p. 446, 717; (1906), p. 168, 230.
- CCCXX. [Caplletra profusament ornada], p. 5
Lletra en color vermell.
Repetida en negre a (1902), p. 781; (1905), p. 140, 508.
- CCCXXI. [La fada], A[ntoni] Solé, p. 7
Imatge de perfil del rostre d'una dona envoltada de vegetació.
- CCCXXII. *El Paralelo: Efecte de nit*, [per] J[oa]quim Primo, p. 8
Fotogravat de la casa Thomas.
- CCCXXIII. *El Paralelo: Acera dels espectacles*, [per] Ll[ui]s Graner, p. 10
Fotogravat de la casa Thomas.

- CCCXXIV. [*Creació*, per] J[Joan] Brull, p. 12
Dibuix a tota plana, en vermell, en un marge del qual hi ha el poema homònim d'Àngel Guimerà.
- CCCXXV. [*El Panell*, per] Modest Urgell, p. 13
Penell que sobresurt en una de les teulades. Fotogratat de la casa Thomas.
- CCCXXVI. [*Culdellàntia*, per] J[oaquim] Primo, p. 14
Paisatge dels afores d'una ciutat, en el qual destaca a mà dreta una gran guillotina.
- CCCXXVII. [*Segle XVIII*, per] J[oaquim] Primo, p. 14
Capçalera. Un noi s'agenolla al davant d'una dama d'aquesta època, a la nit, en una avinguda d'una ciutat.
- CCCXXVIII. [*Idili xorch*, per] F[rancesc] Sardà, p. 15
Estol de captaires en comitiva. Fotogratat de la casa Thomas.
- CCCXXIX. [*Idili xorch*, per] F[rancesc] Sardà, p. 20
Cos estès a terra en la foscor, examinat per dues persones. Fotogratat de la casa Thomas.
- CCCXXX. [*Els ametllers*, per] J[Joan] Brull, p. 21
Paisatge que fa de capçalera.
- CCCXXXI. *Danae*, [per] Tiziano, p. 22
Fotogratat del quadre de Tiziano.
- CCCXXXII. *Adám y Eva llensats del Paradís*, [per] Miquel Àngel, p. 22
Còpia d'un fresc de Miquel Àngel.
- CCCXXXIII. *La Maja*, [per Francisco] Goya, p. 23
Fotografia de Laurent.
- III, núm. 100 (9-I-1902):**
- CCCXXXIV. [Caplletra petita], p. 31
- CCCXXXV. [*Un actor espontani: en Sucre*], p. 31
Capçalera composta amb cinc fotografies de l'actor en diverses caracteritzacions, obra de la casa Thomas.
- CCCXXXVI. [*Culdellàntia*, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 33
Marca d'autoria d'Emili Tintorer que serveix de culdellàntia.
Repetit a les p. 82, 135, 151, 155, 178, 196, 222, 235, 257, 269, 290, 309, 322, 350, 370, 390, 422, 434, 452, 470, 488, 506, 526, 539, 564, 599, 603, 623, 638, 655, 667, 707, 736, 770, 783, 806, 816.

- CCCXXXVII. [Culdellàntia, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 35
Marca d'autoria de Frederic Pujulà i Vallès que serveix de culdellàntia.
Repetit a les p. 50, 68, 81, 95, 128, 147, 165, 224, 259, 276, 289, 420, 437,
443, 462, 514, 523, 540, 555, 578, 613, 688, 703, 733, 779, 794, 834.
- CCCXXXVIII. [Culdellàntia, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 36
Marca d'autoria de Joaquim Pena que serveix de culdellàntia.
- CCCXXXIX. [Culdellàntia, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 37
Marca d'autoria de Joan Brull que serveix de culdellàntia.
Repetit a les p.84, 130, 225, 239, 362, 643, 683, 700, 783.
- CCCXL. [Culdellàntia, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 38
Marca d'autoria de Jeroni Zanné que serveix de culdellàntia.
Repetit a les p. 83. 102, 132, 142, 166, 230, 240, 263, 292, 307, 320, 340,
357, 374, 391, 439, 479, 527, 576, 692, 708, 721, 759, 788, 803, 836.
- III, núm. 101 (16-I-1902):**
- CCCXLI. [Culdellàntia, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 43
Marca d'autoria de Lluís Via que serveix de culdellàntia.
Repetit a les p. 138, 192, 237, 314, 430, 485, 549, 567, 635, 668, 747, 786,
822.
- CCCXLII. [Culdellàntia], p. 47
Escena d'ambientació medieval: un home assegut en una mena de tron llegeix
el llibre que un ajudant sosté amb les mans.
Repetit a (1903), p. 536 (com a capçalera).
- CCCXLIII. [Capçalera], p. 48
Àngel que ensenya un llibre obert i criatures que gategen entre altres
ornaments.
Repetida a la p. 427, 831; (1904), p. 689; (1905), p. 542, 625; (1906), p. 22,
678.
- CCCXLIV. [Caplletra, per Sebastià Junyent], p. 48
D
Repetida a (1902), p. 723; (1903), p. 22 (en vermell); (1904), p. 10 (en
vermell), 632, 722; (1905), p. 446, 702; (1906), p. 777.
- CCCXLV. [Culdellàntia, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 54
Marca d'autoria de Pompeu Gener que serveix de culdellàntia.
Repetit a les p. 124, 417, 495, 510, 530, 543, 575, 592, 611, 622, 724, 754,
782, 814.

III, núm. 102 (23-I-1902):

CCCXLVI. [Culdellàntia, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 59
Marca d'autoria d'Oriol Martí que serveix de culdellàntia.
Repetit a les p. 220, 475, 491, 675, 797.

CCCXLVII. [Culdellàntia, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 62
Marca d'autoria de Trinitat Monegal que serveix de culdellàntia.
Repetit a les p. 107, 141, 177, 186, 256, 285, 317, 358, 379, 467, 571, 620,
778, 815.

CCCXLVIII. [Caplletra ornada], p. 65
Repetida a (1905), p. 302.

CCCXLIX. [Culdellàntia, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 71
Marca d'autoria d'Antoni Busquets i Punset que serveix de culdellàntia.
Repetit a les p. 175, 206, 287, 304, 357, 438, 486, 515, 539, 562, 607, 716,
765, 799, 828.

III, núm. 103 (30-I-1902):

CCCL. [Caplletra ornada], p. 80
Repetida en vermell a (1904), p. 18; (1905), p.3.

III, núm. 104 (6-II-1902):

CCCLI. [Capçalera, per] S[ebastià] J[unyent], p. 96
Dibuix de diversos pots de medicines d'una farmàcia.
Repetit a (1904), p. 465; (1905), p. 385.

III, núm. 105 (13-II-1902):

CCCLII. [Caplletra ornada], p. 112

III, núm. 106 (20-II-1902):

CCCLIII. [Caplletra ornada], p. 125

III, núm. 107 (27-II-1902):

- CCCLIV. [Caplletra profusament ornada], p. 144
- CCCLV. [Caplletra ornada], p. 149
- CCCLVI. [Capçalera, per] A[pel·les] M[estres], p. 149
Dibuix de gats negres i blancs alternats, de perfil i mirant cap a l'esquerra.
Repetida a (1904), p. 762; (1905), p. 499.

III, núm. 108 (6-III-1902):

- CCCLVII. [Caplletra profusament ornada], p. 160

III, núm. 110 (20-III-1902):

- CCCLVIII. [Caplletra profusament ornada, per Sebastià Junyent], p. 189
Repetida a (1905), p. 385, 526; (1906), 1S. Tina di Lorenzo, en vermell.
- CCCLIX. [Culdellàntia], p. 192
Dibuix de gent humil: un home amb gorra, una dona amb un mocador de cap i una altra amb els cabells recollits, enmig d'altra gent.
Repetit a (1903), p. 332; (1904), 386; (1905), p. 466, 583; (1906), p. 165.

III, núm. 111 (27-III-1902):

- CCCLX. [*Camí del sacrifici*, per] S[ebastià] Junyent, p. 208
Jesús caminant en companyia de tres apòstols. Fotograt fet per la casa Thomas.
- CCCLXI. [*La eterna farsa*, per] S[ebastià] Junyent, p. 209
Jesús jeu mort, sols cobert amb un llençol blanc, i al seu entorn el ploren i el vetllen. Fotograt fet per la casa Thomas.

III, núm. 113 (10-IV-1902):

- CCCLXII. [*Infantesa*, per] S[ebastià] J[unyent], p. 241
Capçalera. Set donzelles amb vestits llargs juguen a pilota en un prat.
Repetida a (1903), p. 47, 745; (1904), p. 515.

III, núm. 114 (17-IV-1902):

CCCLXIII. *Bartomeu Robert*, per Napoleón, estudi fotogràfic, p. 249
Retrat.

CCCLXIV. [Culdellàntia, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 262
Marca d'autoria de Salvador Vilaregut que serveix de culdellàntia.
Repetit a les p. 465, 551, 559, 582, 588, 615.

III, núm. 117 (8-V-1902):

CCCLXV. [Culdellàntia, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 301
Gerro amb un pom de roses que cau.

CCCLXVI. [Culdellàntia], p. 305
Dibuix d'ambientació medieval: un primer pla d'un monjo que escriu un llibre
amb ploma.
Repetit a (1903), p. 536, com a vinyeta;

III, núm. 118 (15-V-1902):

CCCLXVII. [*L'ignocent*, per] F[rancesc] Sardà, p. 318
Home amb una dalla atacant un pastor que és a terra i està envoltat pel ramat.
Fotogratat de la casa Thomas.

III, núm. 119 (22-V-1902):

CCCLXVIII. [Culdellàntia, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 331
Victòria alada, amb corones de llorer a les mans, repenjan-se sobre un peu
en una petita bola.

CCCLXIX. [Culdellàntia, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 336
Gat negre corrent amb un peix a la boca.
Repetit a (1906), p. 108.

CCCLXX. [Capçalera, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 339
Cap d'animal fantàstic (orelles punxegudes, banyes i ullals) enmig de dues
volutes amb cap de sàtir.
Repetit a la p. 723; (1903), p. 81, 632; (1904), p. 304; (1906), p. 219, 358.

III, núm. 120 (29-V-1902):

- CCCLXXI. [Culdellàntia], p. 346
 Escut, envoltat de fulles, amb tres barres verticals a l'esquerra i quatre rodones a la dreta.
 Repetit a la p. 703; (1904), p. 26, 671, 858; (1905), p. 113, 150, 450; (1906), p. 694.
- CCCXXII. [Capçalera], A[Apel·les] M[estres], p. 353
 Rètol on s'inscriu el títol de l'article, amb dos caps de dracs, libèl·lules i ornaments vegetals.
 Repetida a la p. 624; (1903), p. 33, 393; (1904), 613; (1905), p. 624.
- CCCLXXIII. [*La Atlàntida*, per] Adrià Gual, p. 1
 Portada amb un episodi de *L'Atlàntida*, de Jacint Verdaguer.
- CCCLXXIV. [Caplletra petita], p. 2
 A dues tintes (negre i vermell).
- CCCLXXV. [*La Atlàntida*, per] Adrià Gual, p. 3
 Episodi d'un lluita, amb homes nus abatuts, de *L'Atlàntida*, de Jacint Verdaguer. Fotogratat de la casa Thomas.
- CCCLXXVI. [*La Atlàntida*, per] Adrià Gual, p. 4
 Episodi de *L'Atlàntida*, de Jacint Verdaguer. Fotogratat de la casa Thomas.
 El mar engull homes. Il·lustració a tota plana.
- CCCLXXVII. [Caplletra molt petita], p. 5
 Dues tintes (negre i vermell). Lletra H.
- CCCLXXVIII. [*La Atlàntida*, per] Adrià Gual, p. 6
 Episodi de *L'Atlàntida*, de Jacint Verdaguer. Fotogratat de la casa Thomas.
- CCCLXXIX. [Caplletra petita], p. 6
 A dues tintes (negre i vermell)
- CCCLXXX. [*La Atlàntida*, per] Adrià Gual, p. 7
 Episodi de *L'Atlàntida*, de Jacint Verdaguer. Fotogratat de la casa Thomas.
- CCCLXXXI. [Caplletra petita], p. 8
 A dues tintes (negre i vermell)
- CCCLXXXII. *Casa de Folgarolas ahont nasqué Jacinto Verdaguer*, p. 8
 Fotografia.
- CCCLXXXIII. *Ca'n Tona*, p. 9
 Fotografia.
- CCCLXXXIV. *Font del Desmay*, p. 10
 Fotografia.

- CCCLXXXV. [*La Atlàntida*, per] Adrià Gual, p. 11
Episodi de *L'Atlàntida*, de Jacint Verdaguer. Fotogratat a tota plana de la casa Thomas.
Hèrcules fuig duent el cos d'Hèseris als braços.
- CCCLXXXVI. [Caplletra petita], p. 12
A dues tints (vermell i negre).
- CCCLXXXVII. [[*La Atlàntida*, per] Adrià Gual, p. 12
Episodi de *L'Atlàntida*, de Jacint Verdaguer. Fotogratat de la casa Thomas.
- CCCLXXXVIII. [*La Atlàntida*, per] Adrià Gual, p. 13
Episodi de *L'Atlàntida*, de Jacint Verdaguer. Fotogratat de la casa Thomas.
- CCCLXXXIX. [*La Atlàntida*, per] Adrià Gual, p. 14
Episodi de *L'Atlàntida*, de Jacint Verdaguer. Fotogratat de la casa Thomas.
- CCCXC. [*La Atlàntida*, per] Adrià Gual, p. 15
Episodi de *L'Atlàntida*, de Jacint Verdaguer. Fotogratat de la casa Thomas.
- CCCXCI. [*La Atlàntida*, per] Adrià Gual, p. 16
Episodi de *L'Atlàntida*, de Jacint Verdaguer. Contraportada amb tons vermellosos. Fotogratat de la casa Thomas.

III, núm. 121 (5-VI-1902):

- CCCXCII. [Culdellàntia, per] A[pe]l·les] M[estres], p. 362
Cap de sàtir envoltat per dues papallones.
Repetit a la p. 385; (1903), p. 365; (1904), p. 35; (1905), p. 335, 480; (1906), p. 535.

III, núm. 123 (19-VI-1902):

- CCCXCIII. *Carrossa fúnebre passant per davant de «Joventut»*, [per] Ramon C. Cuberta, p. 393
Fotografia, mitja plana.
- CCCXCIV. *Els metjes examinant a Mossén Cinto*, [per] Ramon C. Cuberta, p. 395
Fotografia.
- CCCXCV. *Vista general de Villa Joana del senyor Miralles, ahont va morir Mossén Cinto*, [per] Ramon C. Cuberta, p. 396
Fotografia.
- CCCXCVI. *Jacinto Verdaguer en 1868*, p. 396
Fotografia. Retrat de Verdaguer amb barretina i corbata de llacet.

- CCCXCVII. *Parroquia de Vallvidrera*, [per] Ramon C. Cuberta, p. 397
Fotografia.
- CCCXCVIII. *Fatxada principal de Villa Joana*, [per] Ramon C. Cuberta, p. 397
Fotografia.
- CCCXCIX. *Els Drs. Torrens, Roura y Noguera en consulta*, [per] Ramon C. Cuberta, p. 398
Fotografia.
- CD. *Menjador d'hivern de Villa Joana destinat á Mossén Cinto*, [per] Ramon C. Cuberta, p. 399
Fotografia.
- CDI. *Página autógrafa inédita de Mosén Cinto*, p. 400
- CDII. *Bust del cadavre de Mossén Cinto*, [per] Sunyer, p. 401
Fotografia. Reproducció de la casa Thomas.
- CDIII. *Mossén Cinto després de la consulta*, [per] Ramon C. Cuberta, p. 402
Fotografia.
- CDIV. *Na Francisca Verdaguer, el senyor Miralles y sa familia, el criat Joseph y la familia que cuydava á Mossén Cinto*, [per] Ramon C. Cuberta, p. 403
Fotografia.
- CDV. [*Retrat de Mossén Cinto al Montseny en 1901*, per Furnells], p. 404
Fotografia
- CDVI. *Mossén Cinto y «Joventut» al Montseny*, [per] Furnells, p. 405
Fotografia.
- CDVII. *Mossén Cinto en sa cambra mortuoria*, [per] Ramon C. Cuberta, p. 406
Fotografia.
- CDVIII. *Capella de Villa Joana*, [per] Ramon C. Cuberta, p. 407
Fotografia.
- CDIX. *El mosso de la esquadra y'ls que cuydavan á Mossén Cinto*, [per Ramon C.] Cuberta, p. 408
Fotografia.

III, núm. 125 (3-VII-1902):

- CDX. [Culdellàntia, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 426
Gall sobre un fons rodó negre.
Repetit a (1905), p. 799.
- CDXI. [Caplletra ornada], p. 427
Repetida a (1903), p. 14 (en vermell); (1906), p. 22.
- CDXII. [Capçalera, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 435
Fulles (dentades).
Repetida a (1903), p. 700; (1905), p. 18 (en vermell), 206.
- CDXIII. [Culdellàntia], p. 437
Pom de flors lligat amb un petit llaç.
Repetit a la p. 544; (1903) p. 20, 562, 775; (1904), p. 271; (1905), p. 80, 427;
(1906), p. 231, 820.

III, núm. 126 (10-VII-1902):

- CDXIV. [Culdellàntia, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 453
Home amb dos peixos al cap que li mosseguen les orelles.
Repetit a (1903), p. 825; (1904), p. 82; (1905), p. 202, 701.

III, núm. 127 (17-VII-1902):

- CDXV. [Culdellàntia], p. 463
Guerrer medieval desembeinant l'espasa.
Repetit a (1903), p. 858.
- CDXVI. [Culdellàntia], p. 468
Escorpí entre l'herbatge.
Repetit a (1903), p. 261; (1904), p. 479; (1906), p. 741.

III, núm. 129 (31-VII-1902):

- CDXVII. [Capçalera, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 493
Rostre d'un sàtir somrient de la boca del qual surten dues tiges d'una planta que fa flors.
Repetit a la p. 572; (1903), p. 633; (1904), p. 260; (1906), p. 344.

III, núm. 130 (7-VIII-1902):

- CDXVIII. [Culdellàntia], p. 511
Petit capitell amb ornaments vegetals.
Repetit a (1903), p. 628; (1904), p. 372, 641, 743; (1905), p. 118, 332, 410,
507, 814; (1906), p. 115, 178, 230, 459, 835.

III, núm. 133 (28-VIII-1902):

- CDXIX. [Culdellàntia], p. 556
Dos ocells creuats pel coll estiren amb el bec unes tiges.
Repetit a la p. 773; (1903), p. 263, 455, 607, 631, 837; (1904), p. 176, 382, 437, 581; (1905), p. 77, 289, 299, 398, 467, 666; (1906), p. 8, 418.
- CDXX. [*Á ple matí*, per] S[ebastià] J[unyent], p. 561
Capçalera d'un paisatge de poble a primera hora del matí.
- CDXXI. [Caplletra amb flors, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 561

III, núm. 134 (4-IX-1902):

- CDXXII. [Culdellàntia, per Apel·les Mestres?], p. 571
Ocell barallant-se amb un peix enorme.
Repetit a (1906), p. 490.

III, núm. 135 (11-IX-1902):

- CDXXIII. [Culdellàntia gran], p. 586
Escut de la Ciutat Comtal.
- CDXXIV. [Caplletra profusament ornada, per Sebastià Junyent], p. 590
E. Sirena, arpa.
Repetida a (1902), p. 766; (1904), p. 2 (en vermell), 129, 565; (1905), p. 6 (en vermell), 737; (1906), p. 168, 292, 678.

III, núm. 136 (18-IX-1902):

- CDXXV. [Caplletra ornada], p. 609
Repetida a (1904), p. 11 (en vermell), 513; (1905), p. 238.

III, núm. 137 (25-IX-1902):

- CDXXVI. [Caplletra ornada, per Sebastià Junyent], p. 621
Repetida a (1903), p. 488, 675; (1904), p. 7 (en vermell), 384; (1905), p. 315, 477.

III, núm. 139 (9-X-1902):

- CDXXVII. [*Emili Zola*, per] S[ebastià] Junyent, p. 649
Retrat fotogravat de la casa Thomas.
- CDXXVIII. [Caplletra ornada], p. 656

- CDXXIX. [Culdellàntia], p. 657
Sirenes abraçades i amb les cues entrelaçades.
Repetit a (1904), p. 90; (1906), p. 453, 696.

III, núm. 140 (16-X-1902):

- CDXXX. [Culdellàntia], p. 678
Ornament en forma d'escut irregular, amb dues cintes a la part superior lligades amb un llaç; al centre, una flor, i a la base, un petit cap de lleó que amb la boca aguanta dues tires de roba.
Repetit, canviant l'element central, a (1903), p. 765; ídem (1904), p. 162, 379, 634; (1906), p. 21, 130, 327.

III, núm. 141 (23-X-1902):

- CDXXXI. [Culdellàntia], p. 691
Dues flors de crisantem.
Repetit, amb diferent orientació a (1904), p. 523.

III, núm. 144 (13-XI-1902):

- CDXXXII. [Culdellàntia], p. 730
Dibuix de forma triangular format per dos caps d'àguila a cada angle superior que sostenen cada un l'extrem d'una garlanda de flors que surt de la boca d'un cap femení central.

III, núm. 145 (20-XI-1902):

- CDXXXIII. [Caplletra profusament ornada, per Sebastià Junyent], p. 749
Repetida a (1905), p. 250.
- CDXXXIV. *Sant Martí de Canigó. - Vista general del monastir,* p. 752
Fotografia.
- CDXXXV. *Sant Martí de Canigó. - Nau de la iglesia,* p. 752
Fotografia.
- CDXXXVI. [Caplletra ornada, per Sebastià Junyent], p. 754
Repetida a (1904), p. 3 (en vermell), 53, 161.

III, núm. 149 (18-XII-1902):

- CDXXXVII. [Caplletra ornada], p. 813
Repetida a (1903), p. 148; (1904), p. 677.

- CDXXXVIII. [Culdellàntia], p. 820
Fulles, en color negre.
Repetit a (1903), p. 314; (1904), p. 74 (al través), 340, 397, 767 (al través);
(1905), p. 266, 533, 806 (al través); (1906), p. 134, 492, 758 (al través).

III, núm. 150 (25-XII-1902):

- CDXXXIX. [Caplletra profusament ornada], p. 831
Repetida a (1904), p. 448; (1905), p. 426.
- CDXL. *Postal «Joventut»*, [per Joan] Brull, p. 839
Una noia nua, asseguda arran d'un llac, bufà amb una palleta i hi surt el nom
de la revista. Fotogratat de la casa Thomas.

IV, núm. 151 (1-I-1903):

- CDXLI. [«Joventut». *Cap d'any*, per] Joan Brull, p. 1
Portada del número especial de cap d'any. Noia nua, de llarga melena amb
flors, asseguda vora l'aigua, es toca el cap amb una mà.
- CDXLII. [Culdellàntia], p. 3
Escut de Catalunya, amb dues figures femenines a cada costat que sostenen
un altre petit escut emblemàtic de Sant Jordi, i a la part superior un casc amb
un ratpenat i nombroses llances. (tinta vermella).
Repetit en tinta negra a (1904), p. 287, 702; (1905), p. 619.
- CDXLIII. [Caplletra profusament ornada], p. 3
En vermell. Repetida en negre a la p. 160; (1904), p. 331, 463; (1905), p. 14
(en vermell).
- CDXLIV. [Culdellàntia], p. 4
Gran triangle invertit, de color vermell, format amb elements vegetals.
Repetit, en negre, a la p. 749; (1906), p. 38.
- CDXLV. [*Galileo*, per] A[pe]l·les] M[estres], p. 5
Àngel de bocaterrosa sobre un núvol fent ombres xineses sobre la terra.
Repetida a (1904), p. 224; (1905), p. 333; (1906), p. 617.
- CDXLVI. [Culdellàntia], p. 7
Plat amb una flor al centre.
Repetit a la p. 474, 790; (1904), p. 245, 530; (1905), p. 127; (1906), p. 167,
370.
- CDXLVII. [*Elevació*, per] J[oa]n] Brull, p. 8
Dibuix d'una dona nua de cos sencer que levita amb els braços alçats en el
mar o un estany.
- CDXLVIII. [Culdellàntia], p. 9
Relotge de sorra amb una garlanda de fullatge.
Repetit a (1904), p. 109; (1906), p. 104.

- CDXLIX. [*Cant de Brangania*, per] Adrià Gual, p. 9
Paisatge: castell dalt d'un turó i núvols, de nit.
- CDL. [*Pirenenca*, per] J[oa]n Brull, p. 10
Paisatge nocturn d'un poblet, a tot pàgina. A la dreta hi ha el poema homònim autògraf de Maragall.
- CDLI. ¿*Selecció?*, [per] A[ntoni] Solé i Pla, p. 11
Home vestit elegantment de negre de passeig al costat d'un camp on juguen a futbol (a pilota). Darrere seu, dames passejant.
- CDLII. [*Vida*, per] A[ntoni] Solé i Pla, p. 12
Dibuix a tota plana i a la dreta el poema homònim d'Àngel Guimerà. Diferents figures il·lustren el contingut del poema: dona ajaguda amb els braços estirats, dona alçant enlaire un nadó i parella abraçada.
- CDLIII. *Cap d'estudi*, Lluís Graner, p. 13
Home amb el cap acotat.
- CDLIV. [Culdellàntia], p. 14
Petita vinyeta d'ambientació medieval: un monjo.(tinta vermella)
Repetit a la p. 538.
- CDLV. [*La «Tomía» del Estrany*, per] Víctor Català, p. 15
Parella de la Guàrdia Civil patrullant per un camí de nit. Fa de capçalera.
- CDLVI. [*La «Tomía» del Estrany*, per] Víctor Català, p. 17
Sala gran amb una arcada al mig, en penombra; a l'estrem dret es veu la figura d'un home amb una arma.
- CDLVII. [*La «Tomía» del Estrany*, per] Víctor Català, p. 18
Retrat d'un home corpulent i amb aspecte brutal.
- CDLVIII. [*La «Tomía» del Estrany*, per] Víctor Català, p. 20
Parella de la guàrdies civils.
- CDLIX. [*Lo sol y la terra*, per], J[oaquim] Primo, p. 20
Paisatge amb dos arbres.
- CDLX. [Orla, per] A[lexandre] de Riquer, p. 21
Orla en negre, amb motius florals. A l'interior, un dibuix d'una noia sostenint una partitura (de color vermell) i, al peu, uns versos autògrafs de Riquer («Alenada qu'arribes conmoguda...»). A tota plana.
- CDLXI. [Culdellàntia, per] S[ebastià] J[unyent], p. 23
Màscara còmica.
Repetit a les p. 311, 580, 780; (1904), p. 420, 784; (1905), p. 193, 673.
- CDLXII. [*Justícia*, per] Pau Gargallo, p. 24
Representació d'un judici, amb públic i magistrats; al mig i assegut, el condemnat amb el cap cot; rere seu apareix la figura de Jesucrist, amb el braç acusador, de cara als advocats.

IV, núm. 155 (29-I-1903):

CDLXIII. [Culdellàntia], p. 84

Marca d'autoria de Josep Pujol i Brull que serveix de culdellàntia.
Repetit a les p. 97, 338, 542.

CDLXIV. [Culdellàntia], p. 85

Marca d'autoria de Jeroni Zanné que serveix de culdellàntia.
Repetit a les p.98, 126, 142, 163, 178, 211, 221, 302, 428, 443, 492, 498,
540, 574, 599, 618, 635, 644, 687, 730, 763, 812, 828.

IV, núm. 156 (5-II-1903):

CDLXV. [Culdellàntia], p. 100

Marca d'autoria d'Emili Tintorer que serveix de culdellàntia.
Repetit a les p.117, 125, 151, 175, 194, 211, 223, 283, 330, 349, 370, 409,
422, 462, 477, 487, 507, 570, 601, 620, 653, 683, 713, 760, 774, 811, 826.

CDLXVI. [Culdellàntia], p. 102

Marca d'autoria de Lluís Via que serveix de culdellàntia.
Repetit a les p.123, 183, 254, 276, 313, 334, 398, 419, 525, 543, 595, 670,
686, 734, 851.

IV, núm. 157 (12-II-1903):

CDLXVII. [Culdellàntia], p. 108

Marca d'autoria de Trinitat Monegal que serveix de culdellàntia.
Repetit a les p. 187, 403, 482, 500, 685, 762, 771, 820.

CDLXVIII. [Culdellàntia], p. 115

Marca d'autoria d'Antoni Busquets i Punset que serveix de culdellàntia.
Repetit a les p. 141, 527, 535.

CDLXIX. [Culdellàntia, per] S[ebastià] J[unyent], p. 118

Rodona de fons negre amb el retrat d'una dona que duu els cabells recollits,
de perfil, mirant amunt.
Repetit a (1904), p. 204; (1905), p. 194, 818.

IV, núm. 158 (19-II-1903):

CDLXX. [Culdellàntia], p. 132

Marca d'autoria de Frederic Pujulà i Vallès que serveix de culdellàntia.
Repetit a les p. 157, 203, 226, 281, 300, 340, 359, 386, 444, 578, 648, 669,
685, 702, 718, 726, 746, 755, 792.

IV, núm. 159 (26-II-1903):

CDLXXI. ... *el meu bras, empunyant fort l'arma blanca, com impulsat per una forsa sobrenatural...*, [per Frederic Pujulà i Vallès], p. 145
Dibuix a tota plana.

CDLXXII. [*El cavall de panyo o la Plassa del Empordá*, per Pompeu Gener], p. 147
Dibuix sencer d'un avi amb barretina i pipa.

CDLXXIII. [Culdellàntia], p. 147
Marca d'autoria de Pompeu Gener que serveix de culdellàntia.
Repetit a les p. 308, 451, 547, 626, 707, 722 740.

IV, núm. 160 (5-III-1903):

CDLXXIV. [Culdellàntia, per] J[osep] P[ujol] i B[rull], p. 159
Rostre femení embolicat envoltat d'una llarga melena.
Repetit a la p. 698; (1904), p. 194.

CDLXXV. [Culdellàntia], p. 164
Mena de plat ornat sobre un quadrat de color negre.
Repetit a les p. 489.

IV, núm. 161 (12-III-1903):

CDLXXVI. [Culdellàntia], p. 171
Petit dibuix d'ambientació medieval que representa el martiri d'uns sants.

IV, núm. 162 (19-III-1903):

CDLXXVII. [Caplletra ornada, per Sebastià Junyent], p. 189
Lletra M amb una serp que s'enrosca pels pals.

IV, núm. 163 (26-III-1903):

CDLXXVIII. [*Ermete Zacconi*, per] Sciutto, p. 1
Retrat fotogràfic, a tota plana. Reproducció de la casa Thomas.

CDLXXIX. [*Ermete Zacconi*, per] Sciutto, p. 2
Bust fotogràfic, en forma de cercle, d'Ermeti Zacconi.

CDLXXX. [*Ermete Zacconi*, per] Sciutto, p. 3
Fotografia d'Ermete Zacconi caracteritzat d'emperador romà. Firmat per l'actor. Reproducció de la casa Thomas.

- CDLXXXI. [*Ermete Zacconi*, per] Sciutto, p. 4
Fotografia d'Ermete Zacconi en una de les seves creacions artístiques.
Reproducció de la casa Thomas.
- CDLXXXII. [*Ermete Zacconi*, per] Sciutto, p. 5
Fotografia d'Ermete Zacconi en una de les seves creacions artístiques.
Reproducció de la casa Thomas.
- CDLXXXIII. [*Ermete Zacconi*, per] Sciutto, p. 6
Fotografia d'Ermete Zacconi, rient, en una de les seves creacions artístiques.
Reproducció de la casa Thomas.
- CDLXXXIV. [*Ermete Zacconi*, per] Sciutto, p. 6
Fotografia d'Ermete Zacconi, amb posat de preocupació, en una de les seves
creacions artístiques. Reproducció de la casa Thomas.
- CDLXXXV. [*Ermete Zacconi*, per] Sciutto, p. 7
Fotografia d'Ermete Zacconi, rient, en una de les seves creacions artístiques,
caracteritzat d'home vell. Reproducció de la casa Thomas.
- CDLXXXVI. [*Ermete Zacconi*, per] Ramon Casas, p. 8
Retrat d'Ermete Zacconi. Reproducció de la casa Thomas.

IV, núm. 164 (2-IV-1903):

- CDLXXXVII. [Culdellàntia, per] M (?), p. 227
Carota amb bigotis llargs i envoltat per dos peixos.
Repetit a (1904), p. 527.

IV, núm. 166 (16-IV-1903):

- CDLXXXVIII. [Culdellàntia], p. 269
Bust de perfil d'una dama, amb un collaret curt i un casquet ornamentat amb
què es recull els cabells. També hi ha una estrella a l'esquerra.
Repetit a (1904), p. 211.

IV, núm. 167 (23-IV-1903):

- CDLXXXIX. [Culdellàntia], p. 285
Cap d'un àngel amb les ales esteses, de la boca del qual surten dues petites
trompes.
Repetit a (1904), p. 33, 117, 390, 587; (1905), p. 228, 563, 596, 749, 821;
(1906), p. 618, 779.

IV, núm. 170 (14-V-1903):

- CDXC. [Culdellàntia], p. 323
Marca d'autoria d'Oriol Martí que serveix de culdellàntia.
Repetit a les p. 652, 687, 692.

IV, núm. 172 (28-IV-1903):

- CDXCI. [*La Bandera de la «Unió Catalanista»*, per] Alexandre de Riquer, p. 1
Remat del pal.
- CDXCII. [*La Bandera de la «Unió Catalanista»*, per] Alexandre de Riquer, p. 2
La princesa: primera orla.
- CDXCIII. [*La Bandera de la «Unió Catalanista»*, per] Alexandre de Riquer, p. 3
Fotografia de la bandera sencera.
- CDXCIV. [*La La Bandera de la «Unió Catalanista»*, per] Alexandre de Riquer, p. 4
Fotografia de la bandera desplegada.
- CDXCV. [*La Bandera de la «Unió Catalanista»*, per] Alexandre de Riquer, p. 4
Remat del pla: primer projecte. Fotografia de la casa Thomas.
- CDXCVI. [*La Bandera de la «Unió Catalanista»*, per] Alexandre de Riquer, p. 5
Orla acceptada.
- CDXCVII. [*La Bandera de la «Unió Catalanista»*, per] Alexandre de Riquer, p. 6
Mostra del teixit (en tinta vermella).
- CDXCVIII. [*La Bandera de la «Unió Catalanista»*, per] Alexandre de Riquer, p. 7
Medalló de Sant Jordi. Dibuix a mitja plana.
- CDXCIX. [*La Bandera de la «Unió Catalanista»*, per] Alexandre de Riquer, p. 8
Esmalts del remat de la bandera.
- D. [*La Bandera de la «Unió Catalanista»*, per] Alexandre de Riquer, p. 8
Medalló de Sant Jordi: fotografia de la peça feta en orfebreria.
Repetit com a culdellàntia a (1905), p. 250.

IV, núm. 174 (11-VI-1903):

- DI. [Culdellàntia], p. 397
Marca d'autoria de Salvador Vilaregut que serveix de culdellàntia.
Repetit a la p. 559.

IV, núm. 177 (2-VII-1903):

- DII. [Culdellàntia], p. 442
Home amb un monocle i llargues patilles negres: el coll del vestit el porta alçat.
Repetit a (1904), p. 341, 467; (1906), p. 679.

IV, núm. 181 (30-VII-1903):

- DIII. [Culdellàntia], p. 501
Bust d'una parella a punt de fer-se un petó a la boca.
Repetit a (1904), p. 180.

IV, núm. 183 (13-VIII-1903):

- DIV. [Petita caplletra ornada], p. 536
- DV. [Marques de separació de capítols o parts del text], p. 537
Mena de fulles en forma de cor.
Repetides a la p. 538.
- DVI. [Marques de separació de capítols o parts del text], p. 538
Grups de tres glans.

IV, núm. 185 (27-VIII-1903):

- DVII. [Capçalera, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 573
Tira de flors semblants a crisantems.
Repetida a la p. 825; (1904), p. 513; (1905), p. 322, 608; (1906), p. 195, 533.

IV, núm. 186 (3-IX-1903):

- DVIII. [Caplletra ornada, per Sebastià Junyent], p. 583
Repetida a (1904), p. 113; (1905), p. 705; (1906), p. 275.
- DIX. [Culdellàntia], p. 589
Nena que porta a cada mà molts pots que semblen contenir fruita.
Repetit a (1905), p. 378, 719; (1906), p. 69, 530.

IV, núm. 187 (10-IX-1903):

DX. [Culdellàntia], p. 597
Petit triangle que inclou dos animals amb ales, encarats (semblen gossos).
Repetit a les p. 638, 674; (1904), p. 52, 116, 285, 399, 512, 688, 761, 823;
(1905), p. 433, 558, 704, 801; (1906), p. 67, 181, 194, 276, 324.

DXI. [Culdellàntia], p. 606
Ornament floral en negre.
Repetit a (1904), p. 3 (en vermell), 166, 654; (1906), p. 284.

IV, núm. 191 (8-X-1903):

DXII. [Capçalera], p. 660
Dibuix de Sant Jordi lluitant amb el drac, i l'escut amb les quatre barres.
Repetit a (1904), p. 286, 463; (1905), p. 302, 705; (1906), 297, p. 693.

DXIII. [Caplletra profusament ornada], p. 660
S'hi llegeix el mot «Canticor».
Repetida a (1905), p. 186.

IV, núm. 194 (29-X-1903):

DXIV. [Capçalera, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 718
Tija amb dues campanetes i una fulla.
Repetida a (1905), p. 11 (en vermell); p. 176; (1906), 777.

IV, núm. 195 (5-XI-1903):

DXV. [Capçalera, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 725
Branquilló horitzontal amb tres flors petites a la dreta.
Repetida a (1905), p. 116.

IV, núm. 198 (26-XI-1903):

DXVI. *Altar de la família Servet en la iglesia parroquial de Vilanova de*
Sijena, p. 776
Fotografia.

IV, núm. 201 (17-XII-1903):

- DXVII. *Herbert Spencer*, p. 817
Retrat.
- DXVIII. [Culdellàntia, per] S[ebastià] J[unyent], p. 824
Dues pipes de broquet llarg, d'esquena, amb el fum de les quals es dibuixa un cor.
Repetit a (1904), p. 450, 655, 851.

IV, núm. 203 (31-XII-1903):

- DXIX. [Reducció de la coberta de «Joventut» per a 1903, per Apel·les Mestres, p. 863
Dibuix d'un cavaller medieval armat, galopant sobre un cavall amb rics guarniments.

V, núm. 204 (7-I-1904):

- DXX. *Primavera*, [per] Sandro Bottcelli, p. 1
Fragment del quadre de Sandro Bottcelli. Portada del número de Cap d'Any.
- DXXI. *Montserrat: Santuari de Sant Segimón*, [per] Marià Pidelaserra, p. 4
A tota plana
- DXXII. *Spleen*, [per] X[avier] Gosé, p. 5
A tota plana
- DXXIII. [Capçalera, per] A[pel·les] M[estres], p. 6
Gran flor central de deu pètals, enmig de fulles fosques. (en tinta violeta).
Repetida, en tinta negra, a la p. 582; (1906), p. 105.
- DXXIV. [Caplletra profusament ornada], p. 6
En tinta lila. Repetida, en negre, a la p. 580; (1906), p. 195.
- DXXV. *Estudi al llapis*, [per] F[rancesc] Gimeno, p. 8
Cap d'un infant adormit.
- DXXVI. *Estudi a la ploma*, [per] P[ablo] R[uiz] Picasso, p. 8
Rostre d'home gran, barbat. Sembla un més dels captaires que Picasso pintava en l'Època Blava.
- DXXVII. *Al "Edén": «Encara no han cantat res com "La pulga"»*, [per] I[sidre] Nonell, p. 9
Gent asseguda en una sala. A tota plana.

- DXXXVIII. [Culdellàntia, per] Apel·les Mestres, p. 11
Cap d'un ocell de coll llarg i una altra bèstia amb ales que porta una fulla a la boca (en vermell).
Repetit, en negre, a la p. 595; (1905), p. 420; (1906), p. 315.
- DXXXIX. *Aforas de Barcelona*, [per] A. Bori, p. 12
Pintura a l'oli.
- DXXX. *Aquarel·la*, [per Francesc] X[avier] Nogués, p. 12
Hi ha a sota la citació de Llucià següent, que il·lustra perfectament el contingut del dibuix: «Quan no's donan bofetadas es porque no s'está pas enamorat».
- DXXXI. *Pintura al oli*, [per] P[ablo] R[ui]z Picasso, p. 13
El vell jueu (1903), quadre d'oli sobre tela de 125 cm x 92 cm, pertanyent al Museu Puixkhin, de Moscou. Captaires asseguts a terra (vell sec, amb barba i mocador al cap; nen amb boina i menjant, embolicat amb una manta). A tota plana.
- DXXXII. *Voras del Rhin: Drachenfels*, [per] O[leguer] Junyent, p. 16
Aquarel·la (mitja plana).
- DXXXIII. *Recort d'Holanda*, [per] O[leguer] Junyent, p. 16
Aquarel·la (mitja plana).
- DXXXIV. *Blasée*, [per] S[ebastià] Junyent, p. 17
Pintura a l'oli. A tota pàgina.
- DXXXV. [Culdellàntia, per] Apel·les Mestres, p. 19
Dues aus amb el coll entortolligat en un cercle. En el centre, hi ha un petit detall floral.
Repetit a la p. 442; (1905), 251, 698; (1906), p. 794, XXXI (Índex bibliogràfic).
- DXXXVI. *El destí*, [per] J[osep] M[aria] Xiró, p. 20
A tota pàgina.
- DXXXVII. *De "l'hostia"*, [per] R[amon] Pichot, p. 21
- DXXXVIII. *Vell gareno*, [per] I[sidre] Nonell, p. 21
- DXXXIX. *Dibuix*, [per] F[rancesc] Gimeno, p. 21
Criatura adormida.
- DXL. [Capçalera, per] A[Apel·les] M[estres], p. 22
Diversos personatges d'ambientació medieval: ermità, monja, cavaller, monjo, bisbe, rei... En vermell.
Repetida en negre a la p. 288.
- DXLI. [Capçalera, per] A[Apel·les] M[estres], p. 23
Tres dibuixos d'àngels: a la part central un amb sis ales, i a cada banda, un àngel que aboca l'aigua d'una gerra. (en vermell).
Repetida a la p. 208, 289.

DXLII. *Retrat de una dama*, [per] El Greco, p. 24

A tota plana. En el peu de la il·lustració s'hi fa constar: «Domenico Theotocopuli, dit El Greco».

V, núm. 206 (21-I-1904):

DXLIII. [Capçalera, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 49

Seguici bàquic format per dues noies amb garlandes als cabells (una tocant una flauta i una altra, un címbal), i dos nois, vestits amb pells de pantera i guarnits amb pàmpols al cap (un tocant una doble flauta i l'altre amb un tirs). Al davant apareix un infant amb una torxa, oferint un cistell ple de raïm a un hermes.

Repetida a (1905), p. 160; (1906), p. 792.

V, núm. 207 (28-I-1904):

DXLIV. [Capçalera, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 64

Dibuix central, dins d'una rodona, d'una noia grega, amb una corona de llorer al cap, que està asseguda en una cadira, sostenint una lira i mirant a l'horitzó el sol sobre el mar. Podria tractar-se d'una de les muses del seguici d'Apol·lo, déu sempre representat per la corona de llorer, la lira i el sol; probablement, és Èrato, musa de la poesia lírica. A les vores d'aquesta rodona, branques amb petites flors.

Repetida a (1905), p. 477; (1906), p. 488.

V, núm. 208 (4-II-1904):

DXLV. [Culdellàntia], p. 84

Petit dibuix d'un pany de porta amb un gran forrellat.
Repetit a la p. 374, 453, 692; (1905), p. 131, 836.

V, núm. 209 (11-II-1904):

DXLVI. [Capçalera, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 96

Sobre un fons d'ornamentació vegetal, tres rombes amb dues àguiles a dreta i esquerra i un lleó al centre. Tots tres tenen la cua amb fulles.

Repetit a la p. 629; (1906), p. 137, 553.

DXLVII. [Caplletra ornada], p. 96

V, núm. 210 (18-II-1904):

DXLVIII. [Culdellàntia, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 106

Mà en posició d'esgarrapar.
Repetit a (1905), p. 530 (en diferent posició).

V, núm. 211 (25-II-1904):

- DXLIX. [Culdellàntia, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 122
Flors silvestres.
Repetit a la p. 484, 586; (1905), p. 28; (1906), p. 392.
- DL. [Capçalera, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 129
Sèrie de set granotes sobre dues anques sostenint un paper escrit.
- DLI. [Caplletra petita profusament ornada], p. 130

V, núm. 212 (3-III-1904):

- DLII. [Caplletra profusament ornada], p. 144
Repetida a la p. 243; (1905), p. 271.
- DLIII. [Capçalera, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 144
Una àguila, un cérvol, un lleó i una àguila amb cap humà dins d'una sèrie de quatre anelles entrelaçades i amb motius vegetals.
Repetit a la p. 836; (1906), p. 39.

V, núm. 213 (10-III-1904):

- DLIV. [Capçalera, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 161
Sèrie de set ratolins ballant, drets, en diferents posicions.
- DLV. [Caplletra ornada], p. 161
- DLVI. [Capçalera, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 161
Pàmpols.
Repetida a la p. 632; (1905), p. 80; (1906), p. 275.

V, núm. 216 (31-III-1904):

- DLVII. [Capçalera, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 209
Bust de Jesucrist clavat en creu, abans de morir.

V, núm. 218 (14-IV-1904):

- DLVIII. [Capçalera, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 243
Sèrie de tres crancs (el del mig, més gran que la resta).

V, núm. 221 (5-V-1904):

DLIX. [Caplletra profusament ornada], p. 286
Repetida a les p. 660, 852; (1905), p. 834; (1906), p. 617.

DLX. [Capçalera, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 288
Bust d'un rei assirique agafa pel coll a dos de quatre ocells fantàstics de coll llarg que hi apareixen.
Repetida a la p. 758; (1905), p. 782.

V, núm. 222 (12-V-1904):

DLXI. *Signatura del notari Servet*, p. 298
Reproducció d'aquesta signatura.

DLXII. [Culdellàntia], p. 300
Petit drac cap per avall sobre un fons negre.

V, núm. 224 (26-V-1904):

DLXIII. *Segell commemoratiu del cinquantenari del Felibritge*, p. 337
Apareix en una postal tramesa per Frederic Mistral.
Repetit a la p. 2 del Suplement *Cinquantenari del Felibritge*.

DLXIV. [Caplletra petita ornada], p. 1
En vermell i negre. Repetida, e negre i més petita, a (1905), p. 832.

DLXV. [Orla], p. 1
Sèries alternes de fulles i glans, en blanc i en negre, que emmarquen el començament i el final del poema de la primera pàgina.

DLXVI. *En Mistral en 1862*, [per] Hebert, p. 2
Reproducció d'aquest retrat en tons vermellosos.

DLXVII. *J. Jasmin*, p. 3
Retrat en tons vermellosos.

DLXVIII. *Monument al poeta popular Vestrepain a Tolosa*, p. 3
Fotografia.

DLXIX. *La Farandola, ball nacional de Provensa*, p. 4
Reproducció d'una postal en què apareix un quadre relatiu a aquesta dansa, i s'hi veu la signatura de Frederic Mistral i els versos autògrafs següents:
«A l'oumbro que pendoulo emé(?) lou tambourin
que met la joco en trin, vivo la farandoulo!»

DLXX. *Tipo d'arletenca*, p. 4
Bust d'una dama; sembla fotografia.

- DLXXI. *Castellet de Font-Segunya*, p. 5
Fotografia.
- DLXXII. *En Mistral en 1885*, p. 5
Retrat.
- DLXXIII. *En Peire Devoluny, actual «Capoulié»*, p. 6
Retrat fotogràfic.
- DLXXIV. *L'Antonin Perbosc*, p. 6
Retrat fotogràfic.
- DLXXV. *En Pau Griera*, p. 7
Retrat en tons vermellosos.
- DLXXVI. *En Joan Brunet*, p. 7
Retrat en tons vermellosos.
- DLXXVII. *Ultim retrat d'En Mistral tret a la "Festo Vierginenco",
celebrada a Arlés el passat abril*, p. 8
Fotografia.

V, núm. 225 (2-VI-1904):

- DLXXVIII. [Culdellàntia, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 353
Lleó alat, amb una aurèola, sobre una tira de paper de pergami.
Repetit a la p. 507; (1905), p. 186, 399, 524; (1906), 329, 514.

V, núm. 226 (9-VI-1904):

- DLXXIX. [Culdellàntia, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 362
Gall sobre una bola, cantant a la sortida del sol.
Repetit a la p. 734; (1905), p. 124, 826; (1906), p. 99, 556.

V, núm. 227 (16-VI-1904):

- DLXXX. [Capçalera, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 380
Dues parelles d'ocells idèntics, menjant i traient la llengua, situats
simètricament.

V, núm. 230 (7-VII-1904):

- DLXXXI. Rafael Vallès y Roderich, p. 433
Retrat.

V, núm. 232 (21-VII-1904):

DLXXXII. [Caplletra ornada, per Sebastià Junyent], p. 466
Repetida a (1905), p. 413.

V, núm. 237 (25-VIII-1904):

DLXXXIII. [Culdellàntia, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 564
Arbre.
Repetit a la p. 640; (1905), p. 221, 461; (1906), p. 581.

V, núm. 239 (8-IX-1904):

DLXXXIV. [Capçalera, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 597
Petxina central amb moltes perles, custodiada per dos éssers, meitat dones,
meitat pops.
Repetida a la p. 837; (1905), p. 798.

V, núm. 242 (29-IX-1904):

DLXXXV. [Caplletra ornada], p. 644

DLXXXVI. *El Pi de las Tres Brancas*, p. 645
Fotografia.

V, núm. 243 (6-X-1904):

DLXXXVII. [Capçalera, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 660
Un corb reposa sobre una branca.
Repetida a (1905), p. 526.

V, núm. 244 (13-X-1904):

DLXXXVIII. [Capçalera], p. 674
Títol de l'article inscrit en una mena de pergami enrotllat
Repetida a (1905), p. 336.

V, núm. 247 (3-XI-1904):

DLXXXIX. [Culdellàntia, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 728
Cap de doble cara: a la dreta, de dona jove olorant una petita flor i a
l'esquerra, un crani olorant una càpsula de cascall.
Repetit a (1905), p. 613.

V, núm. 251 (1-XII-1904):

- DXC. [Culdellàntia], p. 792
Petit ornament floral fet amb tres dents de lleó.

V, núm. 252 (8-XII-1904):

- DXCI. [Capçalera, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 805
Petita branca amb fulles.
Repetida a (1905), p. 3 (en vermell), 140.

V, núm. 254 (22-XII-1904):

- DXCII. [Culdellàntia], p. 830
Barra prima de la qual penja una quadrat amb dues espirals i ornaments fets amb línies.
Repetit a (1905), p. 15 (en vermell).

- DXCIII. [Culdellàntia], p. 833
Una flor amb dues fulles, en negre, travessades per una barra.
Repetida a (1905), p. 257, 443 (dibuix capgirat); (1906), p. 88, 156.

V, núm. 255 (29-XII-1904):

- DXCIV. [Capçalera, per] A[pe·l·les] M[estres], p. 852
Sèrie feta amb insectes diversos i escarabats.

- DXCV. *Cuberta pera 1905*, S[ebastià] Junyent, p. 859
Noia amb llarga cabellera negra, vestida de cavaller (escut amb les quatre barres, i, com a llança, una ploma).

- DXCVI. [Capçalera del Suplement: «Plenitut»], p. 1
Paròdia de la capçalera original de «Joventut»: la noia s'ha transformat en una anciana que aguanta en una mà una gran pera, amb el rostre de Josep Roca i Roca. Data del futur: Segle IV, núm. 16.484. Barcinópolis, 28 de desembre de 2.217.

- DXCVII. *Statua colosal e monolítique del Beat Roc qui ha de coronar son monument*, p. 1

- DXCVIII. *Primer fuyl del llibre qui es la «Ars Magna» del Beat Roc*, p. 3
Com a continuació del peu d'il·lustració hi consta el text següent: «Reproduyt del únic exemplar qui's conserve dins el Museu de la Conseqüència».

VI, núm. 256 (5-I-1905):

- DXCIX. *Testa grega*, p. 1
 Fotografia del bust d'un atleta grec amb una cinta al cap, fet amb marbre.
 Pertanyia al Museu Municipal de Bolònia.
- DC. *Puig Major de la Illa Daurada*, [per] J[oaquim] Mir, p. 4
 Esbós a l'oli. A tota plana.
- DCI. *Masia catalana*, [per] M[arià] Pidelaserra, p. 5
 Pintura a l'oli. A tota plana.
- DCII. *Els humils*, [per] P[au] Gargallo, p. 8
 Baix relleu. Mitja plana.
- DCIII. *La montanya misteriosa*, [per] J[oaquim] Mir, p. 8
 Pintura a l'oli. Mitja plana.
- DCIV. *Gitana*, [per] I[sidre] Nonell, p. 9
 Pintura a l'oli. A tota plana.
- DCV. [Caplletra], p. 10
 En vermell.
- DCVI. [Capçalera, per] A[pelel·les] M[estres], p. 10
 Fulles (en vermell).
 Repetida a la p. 186.
- DCVII. [Caplletra], p. 11
 En vermell. Repetida en negre a les p. 206, 399.
- DCVIII. *Burgos: Reyal Monastir de las Huelgas*, [per] O[leguer] Junyent, p. 12
 Aquarel·la. A tota plana.
- DCIX. *Melangia*, [per] S[ebastià] Junyent, p. 13
 Pintura a l'oli. Hi consta la data 1904. A tota plana.
- DCX. *Abatuda*, [per] I[sidre] Nonell, p. 16
 Pintura a l'oli. Mitja plana.
- DCXI. *Dona d'Amposta*, [per] E[mili] Fontbona, p. 16
 Escultura.
- DCXII. *Capvespre*, [per] P[ablo] R[uiz] Picasso, p. 17
 Dibuix a tota plana. Hi consta la data 1903.
- DCXIII. [Caplletra], p. 18
 En vermell. Repetida en negre a la p. 322, p. 625.

- DCXIV. [*Carnestoltes*], [per] Víctor Català, p. 19
Amb la tècnica del clarobscur, s'entreveu en una sala sense llum el cap d'una anciana, arran de finestra, amb un rosari als dits i que seu al davant d'una tauleta, on reposen unes ulleres que se sostenen amb un mànec.
- DCXV. *Coll-Forcat*, [per] A[ntoni] Ros i Güell, p. 20
Pintura a l'oli. A tota plana.
- DCXVI. *Amor*, [per] S[ebastià] Junyent, p. 21
Pintura a l'oli. A tota plana.
- DCXVII. *Testa gòtica*, p. 24
De la catedral de Siena. Fotografia.
- VI, núm. 262 (16-II-1905):**
- DCXVIII. [Capçalera, per] A[pel·les] M[estres], p. 113
Capolls de roses.
Repetida, com a culdellàntia a la p. 627.
- VI, núm. 265 (9-III-1905):**
- DCXIX. [Culdellàntia, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 158
Dos titelles abraçats.
- VI, núm. 268 (30-III-1905):**
- DCXX. [Culdellàntia], p. 206
Retrat de Rafel Vallès i Roderich.
- VI, núm. 271 (20-IV-1905):**
- DCXXI. [Capçalera], p. 250
Sobre la bandera de Finlàndia, segell d'aquell país (Suomi, Finland).
- VI, núm. 279 (15-VI-1905):**
- DCXXII. [Caplletra ornada], p. 380
L. Traç final allargat i flor al centre.
- DCXXIII. [Culdellàntia], p. 388
Petita marca amb motius simètrics.
Repetit a la p. 458, 503, 516, 578; (1906), p. 27, 73, 182, 228, 595.

VI, núm. 281 (29-VI-1905):

- DCXXIV. *Després del cant de l'«Himne»: preparats per cantar «Els Segadors»,* p. 1
Fotografia. Les fotografies del suplement són fetes per amateurs de sarrià: Josep Bosch, Josep Roig i Josep Canals.
- DCXXV. *Una cobla,* p. 2
Fotografia.
- DCXXVI. *Entre cançó y cançó: tórtors y estornells,* p. 2
Fotografia.
- DCXXVII. *Noyes lluhint la típica barretina,* p. 3
Fotografia.
- DCXXVIII. *L'Orfeó Catalá,* p. 3
Fotografia.
- DCXXIX. *El President de la «Unió Catalanista» doctor Martí y Juliá, rodejat d'amics,* p. 4
Fotografia.
- DCXXX. *Medalla commemorativa de la Festa,* p. 4
Fotografia.
- DCXXXI. *Grupo de banderes,* p. 5
Fotografia.
- DCXXXII. *La redacció de «La Tralla» y la escola «Mossèn Cinto» a la plaça de Sarriá,* p. 5
Fotografia.
- DCXXXIII. *El doctor Martí y Juliá recorrent els grups,* p. 6
Fotografia.
- DCXXXIV. *¿Quí en vol un altre?,* p. 6
Fotografia.
- DCXXXV. *Escoltant l'«Himne»,* p. 7
Fotografia.
- DCXXXVI. *Arribada d'un Orfeó,* p. 8
Fotografia.
- DCXXXVII. *Tornant de la Festa,* p. 8
Fotografia.

VI, núm. 284 (20-VII-1905):

DCXXXVIII. [Caplletra ornada], p. 464

VI, núm. 289 (24-VIII-1905):

DCXXXIX. [*Emili Vilanova*], p. 537
Retrat fotogràfic.

VI, núm. 295 (5-X-1905):

DCXL. *Ferruccio Garavaglia*, p. 641
Retrat fotogràfic.

VI, núm. 302 (23-XI-1905):

DCXLI. [Caplletra profusament ornada], p. 750
Lletra S amb dues criatures nues.

VI, núm. 307 (28-XII-1905):

DCXLII. [Caplletra petita ornada], p. 832

VII, núm. 308 (4-I-1906):

DCXLIII. [Culdellàntia, per] R., p. 7
Dos cascavells en un cordó que dibuixa anelles.

VII, núm. 310 (18-I-1906):

DCXLIV. [Culdellàntia], p. 45
Ocell en ple vol.

VII, núm. 316 (1-III-1906):

DCXLV. [Caplletra ornada], p. 135

DCXLVI. Dibuix, p. 136
Rafel Vallès i Roderich bevent cervesa en un bar parisenc, acompanyat d'una
dama, que l'abraça.

VII, núm. 320 (29-III-1906):

- DCXLVII. [*Tina di Lorenzo*], p. 3
Retrat fotogràfic a tota plana, amb dedicatòria i data del 18 de març de 1906.

VII, núm. 324 (26-IV-1906):

- DCXLVIII. [Culdellàntia], p. 266
Quatre músics de l'època antiga, probablement assiris, tocant llurs instruments a peu dret.
Repetit a la p. 455.

VII, núm. 329 (31-V-1906):

- DCXLIX. [Culdellàntia], p. 339
Petit detall ornamental en negre: una mena de quatre i a la dreta una espiral i petites branques.
Repetit a la p. 472, 658.

- DCL. *Enrich Ibsen*, [per] Sebastià Junyent, p. 345
Retrat.

VII, núm. 345 (20-IX-1906):

- DCLI. [Culdellàntia, per Frederic Pujulà i Vallès], p. 601
Barca de vela navegant.

VII, núm. 346 (27-IX-1906):

- DCLII. [Culdellàntia], p. 610
Dues muses, vestides amb túniques: Èrato, deessa de la poesia lírica i amorosa, toca l'arpa i Euterpe, deessa de la música, toca una flauta de doble canya.

VII, núm. 351 (1-XI-1906):

- DCLIII. [Culdellàntia], p. 693
Petit detall ornamental en negre (barra curta i dues petites volutes).
Repetit a la p. 765.

- DCLIV. [Caplletra ornada], p. 693

VII, núm. 353 (15-XI-1906):

DCLV. [*Novelli*],
Retrat fotogràfic.

p. 728

VII, núm. 357 (13-XII-1906):

DCLVI. [*Culdellàntia*],
Petit detall ornamental: una barra llarga amb traços lineals.

p. 791



14.1.9

Il·lustradors

- A. C.: LC, LVI, LVII.
- Anglada i Camarasa, Hermenegild: CLXXII.
- Areñas (fotògraf): CCLXXXII, CCCXV.
- Beardsley, Aubrey Vincent: III, IV, V, VI, VII, VIII.
- Böcklin, Arnold: XXII, XXXI, XXXIII, LI, CXCI, CCXVIII.
- Bori, A.: DXXIX.
- Botticelli, Sandro: DXX.
- Boyd Moughton, Arthur: XII, XIII.
- Brull i Vinyoles, Joan: CXXXV, CXXXVI, CLXVII, CLXXVIII, CCXIII, CCXIV, CCXV, CCCXVI, CCCXVII, CCCXXIV, CCCXXIX, CDXL, CDXLI, CDXLVII, CDL.
- Burne-Jones, Edward: XI, XV.
- Casas i Carbó, Ramon: CDLXXXVI.
- Català, Víctor [pseud. de Caterina Albert i Paradís]: CCCIII, CDLV, CDLVI, CDLVII, CDLVIII, DCXIV.
- Christiansen: XLII.
- Crivelli, Carlo: XXXV.
- Cuberta, Ramon C.: CCCXCIII, CCCXCIV, CCCXCV, CCCXCVII, CCCXCVIII, CCCXCIX, CD, CDIII, CDIV, CDVII, CDVIII, CDIX.
- Flos i Calcat, Francesc (cal·lígraf): CXXXIII.
- Fontbona i Ventosa, Emili: DCXI.
- Furnells: CDV, CDVI.
- Galwey i Garcia, Enric: CXXXVIII.
- Gargallo i Catalán, Pau: CDLXII, DCII.
- Gener i Babot, Pompeu: CXIV, CXV, CXVI, CDLXXII.
- Gimeno i Arasa, Francesc: DXXV, DXXXIX.
- Gómez i Polo, Simó: CCLXXXVIII, CCLXXXIX, CCXC, CCXCI, CCXCII, CCXCIII, CCXCIV, CCXCV, CCXCVI.
- Gosé, Xavier: DXXII.
- Goya y Lucientes, Francisco: CCCXXXIII.
- Graner i Arrufí, Lluís: CLXVI, CCCXXXIII, CDLIII.
- Greco, El (Domínikos Theotokópoulos): DXLII.

Gual i Queralt, Adrià: CLXXV, CCXXXII, CCXXXVI, CCCLXXIII, CCCLXXV, CCCLXXVI, CCCLXXVIII, CCCLXXX, CCCLXXXV, CCCLXXXVII, CCCLXXXVIII, CCCLXXXIX, CCCXC, CCCXCI, CDXLIX.

Hebert: DLXVI.

Junyent i Sans, Oleguer: DXXXII, DXXXIII, DCVIII.

Junyent i Sans, Sebastià: CLXVIII, CLXXVII, CLXXXII, CLXXXIII, CLXXXIX, CXCII, CCVII, CCVIII, CCXXXI, CCXXXIX, CCXLV, CCXLVII, CCLXXX, CCXCVIII, CCXCIX, CCC, CCCI, CCCII, CCCXLIV, CCCLI, CCCLVIII, CCCLX, CCCLXI, CCCLXII, CDXX, CDXXIV, CDXXVI, CDXXVII, CDXXXIII, CDXXXVI, CDLXI, CDLXVIII, CDLXXVII, DVIII, DXVIII, DXXXIV, DLXXXII, DXCV, DCIX, DCXVI, DCL.

Katuful: Vegeu Urgell i Inglada, Modest.

L. M.: CCXLIV, CCLVI.

Laurent, fotògraf: CCCXXXIII.

M. : CDLXXXVII.

Mestres i Oñós, Apel·les: LXXVII, LXXVIII, LXXIX, LXXX, CXXXIX, CXL, CXLI, CXLII, CXLIII, CXLIV, CXLV, CXLVI, CXLVII, CXLVIII, CXLIX, CL, CLI, CLII, CLIII, CLIV, CLV, CLVI, CLVII, CLVIII, CLIX, CLX, CLXI, CLXII, CLXIII, CLXIV, CLXV, CLXXIII, CCXL, CCXLI, CCXLIII, CCXLIX, CCL, CCLI, CCLII, CCLIV, CCLVII, CCLX, CCLXIV, CCLXV, CCLXVI, CCLXVII, CCLXXIX, CCLXXXIII, CCLXXXIV, CCCIX, CCCXIV, CCCXVIII, CCCLVI, CCCLXV, CCCLXVIII, CCCLXIX, CCCLXX, CCCLXXII, CCCXCII, CDX, CDXII, CDXIV, CDXVII, CDXXI, CDXXII, CDXLV, DXIV, DXV, DXIX, DXXIII, DXXVIII, DXXXV, DXL, DXLI, DXLIII, DXLIV, DXLVI, DL, DLIII, DLIV, DLVI, DLVII, DLVIII, DLX, DLXXVIII, DLXXIX, DLXXX, DLXXXIV, DLXXXVII, DLXXXIX, DXCI, DXCIV, DCVI, DCXVIII.

Miquel Àngel: CCCXXXII.

Mir i Trinxet, Joaquim: DC, DCIII.

Napoleón (estudi fotogràfic) : CCCLXIII.

Nogués i Casas, Francesc Xavier: DXXX.

Nonell i Moturiol, Isidre: DXXVII, DXXXVIII, DCIV, DCX.

Opisso i Sala, Ricard: CCXII, CCLXXXVI.

Pelegrí i Ferrer, Eduard: XXVII, CXXXII.

Perich, Ll.: CLXXIX, CLXXX.

Picasso, Pablo Ruiz.: LXXXIV, XCVI, DXXVI, DXXXI, DCXII.

Pichot i Gironès, Ramon: DXXXVII.

Pidelaserra i Brias, Marià: DXXI, DCI.

Primo, Joaquim: CCCXII, CCCXXII, CCCXXVI, CCCXXVII, CDLIX.

Pujol i Brull, Josep: CDLXXIV.

Pujulà i Vallès, Frederic: CCXXIX, CCXXXIV, CCXLVIII, CCLVIII, CCLXI, CCLXII, CCLXVIII, CCLXIX, CCLXX, CCLXXII, CCLXXIII, CCLXXIV, CCLXXIV, CCLXXV, CCLXXVI, CCLXXVII, CCLXXVIII, CCLXXXV, CCCIV, CCCV, CCCVIII, CCCXVI, CCCXXXVI, CCCXXXVII, CCCXXXVIII, CCCXXXIX, CCCXL, CCCXLI, CCCXLV, CCCXLVI, CCCXLVII, CCCXLIX, CCCLXIV, CDLXXI, DVII, DXLVIII, DXLIX, DLXXXIII, DCXIX, DCLI.

R.: DCXLIII.

Raben/Haresa: XXIII.

Riquer, Alexandre de: I, IX, XVI, XVII, XXVI, XXX, XLVIII, LXXVI, XCVII, CI, CII, CIII, CIV, CDLX, CDXCI, CDXCII, CDXCIII, CDXCIV, CDXCV, CDXCVI, CDXCVII, CDXCVIII, CDXCIX, D.

Ros i Güell, Antoni: DCXV.

Rossetti, Dante Gabriele: II.

Sardà i Làdico, Francesc: CCXX, CCLV, CCCXXVIII, CCCXXIX, CCCLXVII.

Schneider, S.: XXXII, L.

Sciutto: CDLXXVIII, CDLXXIX, CDLXXX, CDLXXXI, CDLXXXII, CDLXXXIII, CDLXXXIV, CDLXXXV.

Solé i Pla, Antoni: XLIV, XLVI, XCV, CXI, CLXX, CLXXI, CLXXIV, CLXXVI, CCLXIII, CCCXXI, CDLI, CDLII.

Sunyer: CDII.

Thomas i Bigas, Josep (casa): XXXIV, LII, LXIV, LXXIV, LXXXIII, CVII, CXVII, CXVIII, CXXIII, CXXIV, CXXVII, CXXX, CXXXVI, CXXXVII, CLXVI, CLXVII, CLXIX, CLXXVIII, CLXXIX, CLXXX, CLXXXI, CCI, CCXX, CCLXXXIX, CCXCIV, CCXCV, CCXCVI, CCCXI, CCCXXII, CCCXXIII, CCCXXV, CCCXXVIII, CCCXXIX, CCCXXXV, CCCLX, CCCLXI,

CCCLXVII, CCCLXXV, CCCLXXVI, CCCLXXVIII, CCCLXXX,
CCCLXXXV, CCCLXXXVII, CCCLXXXVIII, CCCLXXXIX, CCCXC,
CCCXCI, CDII, CDXXVII, CDXL, CDLXXVIII, CDLXXX, CDLXXXI,
CDLXXXII, CDLXXXIII, CDLXXXIV, CDLXXXV, CDLXXXVI,
CDXCV.

Tiziano Vecellio: CCCXXXI.

Urgell i Carreras, Ricard: CLXXXI.

Urgell i Inglada, Modest: LXXXVI, LXXXVII, LXXXVIII, LXXXIX, XC, XCI,
XCII, XCIII, XCVIII, XCIX, C, CVI, CX, CXXX, CXXXIV, CLXIX,
CLXXXVIII, CXCIV, CXCIV, CXCVI, CXCVII, CXCVIII, CXCIX, CC,
CCI, CCII, CCIII, CCIV, CCV, CCXXX, CCXLII, CCCXXV.

Utrillo i Viadera, Antoni: XXXVIII, XXXIX, XL, XLI, XLIII.

Vilallonga i Balam, Jaume: CXXXVII.

Vilomara i Virgili, Maurici: XXIV.

Vogeler, Heinrich: LXVIII, LXIX, LXX, LXXI, LXXII, LXXIII, LXXIV, LXXV,
CXII, CXIII.

Xiró i Taltabull, Josep Maria: DXXXVI.

Xumetra, Ferran: CCXCVII.



14.1.10

Autors traduïts

- AHO, Juhani [pseud. de Johannes BROFELDT], 20-26.
AICARD, Jean, 27.
ANDERSEN, Hans Christian, 81, 82.
ARQUIMEDES, 105.
BAUDELAIRE, Charles, 169.
BETHGE, Hans, 179.
BOUYER KARR, Violette, 231-237.
CARDUCCI, Giosuè, 357.
D'ANNUNZIO, Gabriele, 466-473.
DE HAUSSY, Madame, 474, 475.
DESCAVES, Lucien, 496.
DIOFANT, 499.
ELIZONDO, José F., 512.
EUCLIDES, 578.
FOEMINA [pseud. d'Agustine BULTEAU], 585.
FOSCOLO, Ugo, 660 bis.
GAUTIER, Théophile, 684.
GOETHE, Johann Wolfgang, 807.
GROS, Charles, 812.
HARAUCOURT, Edmond, 855.
HEREDIA, José María de, 856-858.
HORACI, 863, 864.
IÀMBLIC, 866.
KALIDASA, 986.
LECONTE DE LISLE [pseud. de Charles-Marie LE CONTE], 1012.
LEGRAN, Marc, 1013.
LORRAIN, Jean, 1049.
MALLARMÉ, Stéphane, 1051, 1052.
MARICH, August de, 1068-1070.
METRODOR, 1367-1398.
MISTRAL, Frederic, 1480-1484.
NERUDA, Jan, 1586.
ORSINI, Giulio, 2047.

- PAULSEN, John, 2084.
POISSON, Adolphe, 2282.
PRUS, Boleslaw, 2313.
RAMEAU, Jean, 2589, 2590.
RUNEBERG, Johan Ludwig, 2839.
RUSKIN, John, 2841.
SCHILLER, Johann Christoph Friedrich von, 2908.
SCHILLING, A., 2909.
SÒCRATES, 2952.
STECCHETTI, Lorenzo [pseud. d'Olindo GUERRINI], 3012-3015.
TURGENEV, Ivan Sergejevic, 3407.
VERHAEREN, Émile, 3521.
VERLAINE, Paul, 3522, 3523.
VIELÉ-GRIFFIN, Francis, 3679.
VILLIERS DE L'ISLE ADAM, Philippe Auguste de, 3749.
WAGNER, Richard, 3823, 3824.
ZAMENHOF, Ludwik Lejzer, 3829, 3830.



14.1.11

Traductors

- ARTÍS, Josep, 496.
- BASSEGODA I AMIGÓ, Ramon-Enric, 856, 858, 3012-3015.
- BOSELLI, Carlo, 857.
- CATALÀ, Víctor [pseud. de Caterina ALBERT I PARADÍS], 1013, 2313.
- COSTA I LLOBERA, Miquel, 864.
- DELPONT, Juli, 11.
- DORIA I GASULL, Amadeu, 684.
- FOLCH I TORRES, Josep Maria, 474, 475.
- GENER I BABOT, Pompeu, 866, 1586.
- GUANYAVENTS I JANÉ, Emili, 27, 169, 855, 1012, 2282, 2590, 3521-3523, 3679.
- JORDÀ I LAFONT, Josep Maria, 1, 12, 13, 18, 19.
- LANGLET, Signe, 2084.
- LLIVI I GASÉS, Pau [pseud. de Lluís VIA I PAGÈS], 236.
- MARAGALL I GORINA, Joan, 807, 2908.
- MARTÍ I BALLÉS, Oriol, 234, 235, 585.
- MAS I JORNET, Claudi, 512.
- MASERAS I GALTÉS, Alfons, 357, 863.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon, 2-4, 6-10, 14-17, 105, 499, 578, 1367-1398, 2952.
- MONTOLIU I DE TOGORES, Cebrià de, 81, 82.
- MONTOLIU I DE TOGORES, Manuel de, 2841.
- OLLER I MORAGAS, Narcís, 812.
- PENA I COSTA, Joaquim, 179.
- PRAT I GABALLÍ, Pere, 466, 467, 2589.
- PUJULÀ I VALLÈS, Frederic, 1068-1070, 3407, 3829, 3830.
- REDACCIÓ, 585.
- RIBERA I MANEJA, Antoni, 2909, 3823, 3824.
- ROSSELLÓ I CRESPI, Joan, 1483.
- ROURA I BARRIOS, Benet, 20-26, 1481, 1586, 2839.
- SERRA I BOLDÚ, Valeri, 660 bis.
- VILAREGUT I MARTÍ, Salvador, 5, 468-473, 986, 1049.
- VIURA I RIUS, Xavier, 3824.
- VIVES I PASTOR, Ramon, 2047.
- ZANNÉ I RODRÍGUEZ, Jeroni, 1051, 1052, 3750, 3823.



14.1.12

Llibres ressenyats

- AGUILÓ [I MIRÓ], Àngel: *Repertori d'índexs de la Crònica de Jaume I*, 1452.
- AGUILÓ [I FUSTER], Marià: *Recorts de juvenesa*, 1145.
- AGULLÓ I VIDAL, Ferran: *Llibre de versos*, 1442.
- ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSSICH]: *Diccionari Popular de la Llengua Catalana*, 1471.
- ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSSICH]: *La Falgueta. Poema del Camp de Tarragona*, 1458.
- ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSSICH]: *Lo Català ¿es Idioma o Dialecte?*, 3939.
- ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSSICH]: *Odas paganas*, 3948.
- ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSSICH]: *Un tresor retrobat. Vocabulari completíssim de la lletra ç...*, 1470.
- ALBERT [I PEY], Salvador: *De mi jardí*, 3941.
- ALCOVER [I MASPONS], Joan: *Meteoros. Poemas, apólogos y cuentos*, 3769.
- ALCOVERRO I CARÓS, Josep: *Faulas d'Isop en vers*, 288.
- ALCOVERRO I CARÓS, Josep: *Rondalles y faules de cayent popular*, 1450.
- ALDAVERT [I MARTORELL], Pere: *A la Taleya*, 1137.
- ALDAVERT [I MARTORELL], Pere: *Cantant i fent la meva*, 1138.
- ALDAVERT [I MARTORELL], Pere: *D'altres temps*, 1138.
- ALDAVERT [I MARTORELL], Pere: *Feyna vella*, 1137.
- ALDAVERT [I MARTORELL], Pere: *Furgant per tot arreu*, 1471.
- ALEMANY I BORRÀS, Josep: *Blanes. Ensaig d'estudi crític*, 3960.
- ALEMANY Y MILÁ, José de: *Los Estados Unidos: Impresiones de viaje*, 340.
- ALENCAR, José de: *Les fils du Soleil*, 3936.
- ALOMAR [I VILALLONGA], Gabriel: *El Futurisme*, 1134.
- ALSINA, Ferran: *Noves científiques*, 2249.
- Anuari dels Jochs Florals de Colònia. 1900*, 1622.
- APULEU : *Amor y Psiquis*, 3966.
- ARBE Y BANDRÉS, Daniel: *Manual de los deberes del hombre en su vida social y política*, 1245.
- ARCOS, René: *L'ame essentielle*, 3947.
- ARMENGOL I DURAN, Francesc: *Voladurias*, 3939.
- ARMET I RICART, S[alvador]: *Les Valls d'Andorra*, 1460.

- Art de ben morir*, 1462.
- ASAMBLEA NACIONAL DE AMIGOS DE LA ENSEÑANZA 2.^a: *Conclusiones aprobadas en la segunda asamblea nacional de los amigos de la enseñanza*, 1247.
- AYOT, Manuel Lorenzo d': *Felipe II*, 1247.
- AYOT, Manuel Lorenzo d': *Fernando VII*, 1247.
- AYOT, Manuel Lorenzo d': *La Iberiada*, 1247.
- BADENES I DALMAU, Francesc: *Rondalles del poble*, 345.
- Barcelona vella.- Escenes y costums de la primera meitat del segle XIX, per tres testimonis de vista*, 1471.
- BARRÈS, Maurice: *Huit jours chez M. Renan, suivi de M. Renan au Purgatoire*, 3958.
- BARRÈS, Maurice: *Les lézardes sur la maison*, 3958.
- BASSEGODA [I AMIGÓ], Ramon E[nric]: *Quatre versos*, 3959.
- BATLLE [I MARTÍNEZ], Joan Ba[ptista]: *L'Arxiu. Catálech*, 1127.
- BAZALGETTE, Léon: *A quoi tient l'infériorité française*, 695.
- BENAVENTE [Y MARTÍNEZ], Jacinto: *Cartas de mujeres*, 3875.
- BERTRANA [I COMTE], Prudenci: *Josafat*, 2264, 3614.
- BÒDRIA [I ROIG], Josep: *Fulles seques, Aplech de versos valencians*, 332.
- BORRELL I SOLER, Antoni: *El Còdic Civil a Catalunya*, 1249.
- BOSELLI, Carlo: *Nuova Grammatica Spagnuola per la Scuole Secundarie e Comerciali*, 1454.
- BOVÉ, Salvador: *La filosofia nacional de Catalunya*, 324.
- BOY, Santiago: *Tinta perduda*, 3842.
- BRUGUÉS [I ESCUDER], Casimir: *Elementos de química agrícola*, 340.
- BULBENA I TUSELL, Antoni: *Diccionari català-francès-castellà*, 1479.
- BURGAS [I BURGAS], Josep: *Vidamor, colecció de poesías amorosas*, 1246.
- BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Aplech. Models en vers y en prosa del nostre Renaixement*, 1468.
- BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Disertació biogràfica llegida en la sessió necrològica [Artur Osona] de l'Agrupació excursionista "Montanyenchs"*, 1129.
- BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Ventitjols de Guilleria. Poesías montanyencas*, 3600.
- BUXADÉ, Josep: *La Razón contra la Anarquía*, 1457.
- BYRON, [George Gordon Noel]: *Manfret*, 1445.

- CABOT I ROVIRA, Joaquim: *A cop calent, Poesies*, 3944.
- CALVET [I PASQUAL], Agustí: *Sentiment*, 1445.
- CALVET [I PINTÓ], Eduard: *Memoria referent al Congrés de Manchester, de la federació Internacional de Cotó*, 1444.
- Cançoners dels Comtes d'Urgell*, 1472.
- Cant dels Cants*, 1472.
- CANTONE, M. A.: *Sonetti Eterni*, 3947.
- CANTONE, M. A. i G[iuseppe] GRAMEGNA: *Le Parfum Vierge*, 1096.
- CAPELLA [I FELIU], Jacint [Maria]: *Íntimas*, 1128.
- CAPELLA [I FELIU], Jacint [Maria]: *Llibre del Dolor*, 3723.
- CAPMANY [I FARRÉS], Aureli: *Cansoner Popular*, 3943.
- CAPUANA, Luigi: *Nuove "Paesane"*, 3838.
- CARDONA I AGUT, Josep: *Endresses y recorts*, 3951.
- CARETA I VIDAL, Antoni: *Diccionari de barbrismes introduhits en la llengua catalana*, 287.
- CARETA I VIDAL, Antoni: *Narracions estranyes*, 1439.
- CARLYLE, Thomas: *Sartor Resartus*, 775.
- CARNEGIE, [Andrew]: *El A. B. C. del dinero*, 1255.
- CARNEGIE, [Andrew]: *El dominio de los negocios*, 1255.
- CARNEGIE, Andrew: *El Triunfo de la Democracia*, 1136.
- CARNER [I PUIG-ORIOL], Josep: *Els fruyts saborosos*, 3968.
- CARNER [I PUIG-ORIOL], Josep: *Llibre dels Poetas*, 3953.
- CASANOVA, Nonce: *César*, 3940.
- CASANOVA, Nonce: *La Libertine*, 3932.
- CASANOVA, Nonce: *La Mort des Sexes*, 3958.
- CASANOVA, Nonce: *Le Sanglot*, 3968.
- CASANOVA, Nonce: *Messaline. Roman de la Rome impériale*, 3929.
- CASANOVA, Nonce: *Sapho. Roman de la Grece antique*, 3964.
- CASELLAS [I DOU], Raimon: *Els Sots Feréstechs*, 3841.
- CASELLAS [I DOU], Raimon: *Les Multituts*, 3969.
- CATALÀ, Víctor : *4 monólechs*, 3600.
- CATALÀ, Víctor : *Lo Cant dels mesos*, 3598.
- CATALÀ, Víctor : *Dramas rurals*, 2260, 3875.

- CATALÀ, Víctor : *Llibre Blanch-Policromi-Tríptich*, 1426.
- CATALÀ, Víctor : *Ombrívols*, 3952.
- Ceremonial de la vila de Cervera statuit per rahó de la festa y professó del Corpus en l'any 1426*, 1472.
- CHAMBERLAIN, Houston Stewart: *El Drama Wagnerià*, 3931.
- CHARBONNEL, [Víctor]: *El origen musulmán de los jesuitas. Los secretos de los jesuitas (Monita secreta)*, 2511.
- CLASCAR [I SANOU], Frederic: *Estructura mental y significació filosòfica de Balmes*, 1253.
- CLAVELLET, Ramon [pseud. Antoni CIUFFO]: *La Conquista de Sardenya (cançó èpica i Ensaig y versos)*, 3614.
- COLOMINAS, J. V. [pseud. de Juli VALLMITJANA I COLOMINAS]: *Coses vistes y coses imaginades. Recull d'impressions*, 1460.
- COLOMINAS, J. V. [pseud. de Juli VALLMITJANA I COLOMINAS]: *Fent memoria*, 1465.
- CONANGLA I FONTANILLES, J[osep]: *Elegía de la guerra. (Impressions de la Guerra de Cuba)*, 1240.
- CORBELLA [I LLOBET], Ramon: *Nous datos sobre'l célebre bandoler Perot Rocaguinarda*, 289.
- CORTIELLA [I FERRER], Felip: *El Cantor de l'Ideal*, 3600.
- CORTIELLA [I FERRER], Felip: *El plor de l'Auba*, 3688.
- Corts catalanes: Proposicions y Respostes*, 1472.
- COSTA I LLOBERA, Miquel: *Horacianes*, 1462.
- COSTA I LLOBERA, Miquel: «Mediterrania» (poema publicat en la «Il·lustració Catalana»), 3977.
- COSTA I LLOBERA, Miquel: *Tradicions y fantasías*, 3941.
- D'ANNUNZIO, Gabriele: *Le Laudi*, 3916.
- DANTE ALIGHIERI: «La visió del comte Ugolí», *La Divina Comèdia*, 3914.
- DAUDET, Alphonse: *Tartarin de Tarascó*, 1457.
- DEVOLUY, Pèire [pseud. de Pau GROS-LONG]: *Le noms de la Carte dans le Midi. Essai sur le noms de lieux du Comté de Nice*, 36.
- DOMÈNECH I ESPAÑOL, M[iquel]: *L'apoteosis de la religió catòlica: «Parsifal» de Wagner*, 2182, 2183, 2184, 2185.
- DOMÈNECH I MONTANER, Lluís: *Estudis polítichs*, 1132.

- DOMÈNECH [I VILANOVA], C[ristòfor de]: *Mort y passions de D.^a Eleonora y altres*, 1241.
- DONNAY, Maurice: *Le Torrent*, 1124.
- DURAN I VENTOSA, Lluís: *Regionalisme y federalisme*, 1133.
- DUREL, Petrus: *La Muse Parlementaire*, 3933.
- DUREL, Petrus: *Referendum*, 3839.
- EIXIMENIS, [Francesc]: *Tractat de Confessió*, 1472.
- EIXIMENIS, [Francesc]: *Tractat de Luxúria*, 1472.
- El cantar dels cantars, directament traduït de l'hebreu per don Tomàs Sucona y Vallès*, 1473.
- EMERSON, R[alph] W[aldo]: *La confiança en si mateix. L'amistat, traducció de l'anglès, amb una introducció per Cebrià de Montoliu*, 1242.
- ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *Bolves. Quadrets*, 3969.
- ESMER-VALDOR [pseud. d'Alexandre MERCEREAU]: *Les Thuribulums affaissés*, 3965.
- ESTASEN [I CORTADA], Pere: *Cataluña. Estudio acerca las condiciones de su engrandecimiento y riqueza*, 3598.
- ESTEBAN DE MARCHAMALO, José [pseud.]: *Los Universitarios. Novela de tipos y costumbres académicas en 1898*, 3937.
- ESTIEU, Prospèr: *Flors d'Occitania*, 1468.
- EURÍPIDES: *Alkestis*, 3905.
- FABRA [I POCH], Pompeu: *Ortografia Catalana*, 3949.
- FALP I PLANA, Josep: *El Geni Català*, 1462.
- FALP I PLANA, J[osep]: *Mossèn Verdaguer*, 3934.
- FARRERAS MUNNER, M[iquel]: *Monografia del Monestir de Sant Cugat*, 1432.
- FAURÉ, Gabriel: *La dernière journée de Sapphô*, 502.
- FEUCHTERSLEBEN, [Erns], baró de: *Higiene del alma. (trad. de Manel Angelón i J. Góngora)*, 340.
- FIUS I PALÀ, M[aurici]: *La lluyta per la vida*, 2641.
- FOLA IGÚRBIDE, José: *Evolución universal de la ciencia*, 2374.
- FOLCH I CAPDEVILA, Rafael: *Fugint del llot*, 3952.
- FOLCH I TORRES, Josep M[aria]: *Laria*, 1247.
- FONCIN, P[ierre]: *Régions et Pays. Conferencia donada al Colegi lliure de Ciencias Socials de Tolosa*, 2523.

- FONT I GUMÀ, Josep: *Rajolas valencianes y catalanas*, 1453.
- FONT I SAGUÉ, Norbert: *Breu compendi de la història de la literatura catalana*, 1127.
- FORTUNY [I MIRALLES], Carles de: *Fantasies*, 1451.
- FORTUNY [I MIRALLES], Carles de: *Redempció*, 1440.
- FOULCHÉ-DELBOSC, R[aymond]: *Abrégé de Grammaire Catalane*, 3770.
- FRANCH, Jordi: *La tasca del catalanisme. Lo moviment dels gremis, lo concert econòmic y'l catalanisme*, 1127.
- FREIXAS [I CRUELLES], Narcisa: *Cançons d'infants, premiades en la Festa de la Música Catalana de 1905*, 995.
- FUENTES [I LLOSELLES], Enric de: *Amors y Amoretas*, 3949.
- FUENTES [I LLOSELLES], Enric de: *Aplech*, 3928.
- FUENTES [I LLOSELLES], Enric de: *Ilusions*, 3967.
- FUENTES [I LLOSELLES], Enric de: *Romàntichs d'ara*, 1999.
- FUENTES [I LLOSELLES], Enric de: *Tristors*, 1253.
- GAULTIER, Jules de: *De Kant à Nietzsche*, 700.
- GELABERT [I RINCÓN], Josep: *Los volcanes extinguidos de la Provincia de Gerona*, 1431.
- GENER [I BABOT], Pompeu: *Induccione*, 3598.
- GENÍS I AGUILAR, Martí: *Noveles vigatanes*, 3959.
- GENÍS [I BECH], Salvador: *Lectura bilingüe*, 3952.
- GIBERT [I SERRA], Vicenç Maria: *Gent de Montanya*, 1458.
- GINER, P.: *Mujeres de América*, 1438.
- GIRBAL I JAUME, Ferran: *Tot l'any*, 3875.
- GIUFFRÈ, F[rancesco] Italo: *Il trionfo di G. Leopardi. Poema lirico*, 3838.
- GIUFFRÈ, F[rancesco] Italo: *Le Collane*, 3840.
- GOETHE, Johann Wolfgang: *Hermann y Dorotea, versión española de J. M. Ballester*, 1442.
- GÓMEZ CARRILLO, E[NRIQUE]: *Los labios alucinados*, 1254.
- GÓMEZ CARRILLO, E[NRIQUE]: *Quelques Petites Âmes d'ici et d'ailleurs*, 1245.
- GONZÁLEZ I SUGRANYES, M[iquel]: *Mendicidad y Beneficencia en Barcelona*, 3945.
- GOR'KIJ, Maksim: *Les vagabonds (Tchelkache)*, 503.
- GOURMAND, Paul: *La Religion Idéale*, 3839.
- GOURMAND, Paul: *Le Rôle des races latines et la Tâche du XX siècle*, 1252.

- GRAMEGNA, Giuseppe: *Carmencita*, 1130.
- GRAMMONT, Louis de: *Simona ó la condessa de Stampes. Estudi d'una dona. Obra en tres actes. Traducció de Martí Pou*, 768.
- GRANDIA [I FÍGOLS], Marià: *Fonètica semítich-Catalana. Seguida d'un vocabulari d'etimologies català-semítiques*, 340.
- GRANDIA [I FÍGOLS], Marià: *Gramática Etimológica Catalana*, 287.
- GRANDIA [I FÍGOLS], Marià: *Gramática preceptiva catalana*, 1442.
- GRAS I ELIAS, [Francesc]: *Rosari del cor*, 2641.
- GUANYAVENTS [I JANÉ], Emili: *Voliaines*, 3723.
- GUASCH I MIRÓ, Joan Maria: *Joventut*, 3721.
- GÜELL I LÓPEZ, J[oa]n A[ntoni] de: *Ensayo sociológico sobre un Código de la Edad Media*, 3932.
- GÜELL [I LÓPEZ], Eusebi: *Cassius y Helena. Poema dramátich*, 3945.
- GÜELL [I GÜELL], Hortensi: *Florescencia*, 3931.
- GUIMERA [I JORGE], Àngel: *Euda d'Uriach*, 2169.
- GUINOT [I VILAR], Salvador: *Escenes castelloneses*, 1442.
- HEREDIA, José María de: *Les Trophées*, 3896.
- HIRSCH, Paul-Armand: *La Dépopulation*, 1243.
- IGLÉSIAS [I PUJADES], Ignasi: *Ofrenes*, 3929.
- Instruccions pera la construcció d'engranatges tallats á màquina*, 1434.
- Istoria de Jacob Xalabín*, 1465.
- JAKUMO, Koyzumi: *El Japón desconocido*, 1258.
- Jochs Florals 1901*, 3839.
- Jochs Florals 1902*, 3879.
- Jochs Florals 1903*, 3945.
- Jochs Florals 1904*, 1248.
- Jochs Florals de Barcelona 1905*, 1447.
- Jochs Florals de Barcelona 1906*, 1469.
- Jochs Florals de Mallorca 1904*, 1448.
- KIPLING, Rudyard: *El libro de las tierras vírgenes (The jungle Book)*, 3608.
- La Cuestión Catalana. Los Senadores y Diputados regionalistas al País*, 1454.
- La istoria de la filla de l'Emperador Contastí*, 1472.
- La Passió de Crist o Crist patint, tragèdia grega*, 3743.

- LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente: *Historia de la Arquitectura cristiana*, 3954.
- LAVIGNAC, A[lbert]: *La educación musical*, 3955.
- LE BRUN, Roger: *Les célébrités d'aujourd'hui. François de Curel*, 1439.
- LEFÈVRE, Edmond: *L'année Félibréenne. Deuxième Supplément du Catalogue Felibren et de la Bibliographie Mistralienne*, 2528.
- LEGUIEL, Émile: *Essai sur «L'Atlántida» et le «Canigó» de Jacinto Verdaguer*, 3950.
- Les amours de Paris & Viane, traducció del català per Émile Leguiel*, 1464.
- Les doctrines lulianes en el Congrès Universitari Català*, 1446.
- LITTRÉ, ÉMILE: *Positivisme*, 1432.
- LLEÓ XIII: *Poesies*, 3959.
- LLONGUERAS [I BADIA], Joan: *Lluminoses. Poesies*, 1459.
- LLORENS I CARRERAS, Sara: *Petit aplech d'Exemples Morals*, 1467.
- LLORENS I FÀBREGA, Joan: *L'Universitat de Lleyda*, 1095.
- LLORENS I GALLARD, Ignasi de: *Topografía Médica de Calaf*, 3608.
- LLORENTE [I OLIVARES], Teodor: *Poesies triades*, 1463.
- LLULL, Ramon: *Libre de Amich e Amat*, 1435.
- LLULL, Ramon: *Llibre de les besties*, 1450.
- LLULL, Ramon: *Llibre de Santa Maria*, 1414.
- Lo Cavaller*, 1472.
- Lo fill del senescal d'Egipte*, 1463.
- LOMBA Y PEDRAJA, José R[amón]: *Vida y Arte (Esbozos de psicología literaria)*, 3875.
- LONGUS I APULEU: *Dafnis y Cloe, traducció de Miquel i Planas*, 2249.
- MADRAZO, Doctor: *¿El pueblo español ha muerto? Impresiones sobre el estado actual de la sociedad española*, 2523.
- MANAU I AVELLANET, Ll[uís]: *Presentalles. Articles en prosa*, 1458.
- MARAGALL [I GORINA], Joan: *Artículos (1893-1903)*, 1418.
- MARAGALL [I GORINA], Joan: *De las reynals jornadas*, 1131.
- MARAGALL [I GORINA], Joan: *Enllà*, 1138.
- MARAGALL [I GORINA], Joan: *Visions & Cants*, 1094.
- MARIEL, Jean: *La Cité de la Joie*, 1444.
- MARIEL, Jean: *Parfums. (Poèmes)*, 1240.
- MARQUINA [I ANGULO], E[duard]: *Elegías*, 3966.

- MARTÍNEZ RÜCKER [Cipriano]: *La herencia de Wagner*, 2132.
- MAS I CASANOVAS, Josep: *Poesies Religioses*, 1450.
- MASERAS [I GALTÉS], Alfons: *Escull*, 1450.
- MASINFERN [I MARCÓ] Ramon: *La Vida al Camp*, 3929.
- MASINFERN [I MARCÓ] Ramon: *Notas del cor*, 3720.
- MASSÓ I TORRENTS, J[aume]: *Desillusió*, 1251.
- MAZEL, Henri: *Les amants d'Arles*, 694.
- MEDINA, Vicente: *Aires murcianos*, 3952.
- MEDINA, Vicente: *La canción de la Huerta*, 3963.
- MEDINA, Vicente: *La canción de la muerte*, 3952.
- MEDINA, Vicente: *La canción de la vida*, 3952.
- MEDINA, Vicente: *La sombra del hijo*, 3952.
- MENDIZÁBAL I MARTÍN, Lluís: *Principios de Derecho Natural*, 3946.
- MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *Dramas lírics. La Rosons y Picarol*, 1129.
- MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *En Miseria*, 3930.
- MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *Idil·lis (llibre segon)*, 3892.
- MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *Idilis. Llibre primer, segona edició*, 3599.
- MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *Monólechs (Siluetas barceloninas)*, 3841.
- MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *Poemas d'amor*, 3956.
- MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *Recorts y Fantasies*, 1470.
- MESTRES [I OÑÓS], Apel·les i Carme KARR [I D'ALFONSETTI]: *La Non Non dels Papellons*, 3966.
- MESTRES [I OÑÓS], Apel·les i Carme KARR [I D'ALFONSETTI]: *Las Aranyas*, 3953.
- MESTRES [I OÑÓS], Apel·les i Carme KARR [I D'ALFONSETTI]: *Non-Non*, 3953.
- Mil y una curiosidades*, 1255.
- MIRET [I SANS], Joaquim: *Sempre han tingut bec les oques*, 2249.
- MOLINÉ I BRASÉS, E[rnest]: *Llibret de poesies íntimes*, 1467.
- MONSALVATGE [I IGLÉSIAS], [Francesc-] Xavier: *Ombres*, 2264, 3614.
- MONSALVATJE I FOSSAS, Francesc: *Colección Diplomática del Condado de Besalú*, 289, 309, 1467.
- MONSALVATJE I FOSSAS, Francesc: *Los monasterios de la Diócesis gerundense*, 3961.

- MONSERDÀ DE MACIÀ, Dolors [Dolors MONSERDÀ I VIDAL]: *La Fabricanta. Novela de costums barceloninas (1860-1875)*, 3957.
- MONSERDÀ DE MACIÀ, Dolors [Dolors MONSERDÀ I VIDAL]: *La Quitèria*, 1464.
- MONTIER, Edward: *L'Automne des Lys*, 3936.
- MONTOLIU [I DE TOGORES], Cebrià de: *Institucions de cultura social*, 3948.
- MONTOLIU [I DE TOGORES], Manuel de: *Llibre d'amor*, 3942.
- MONTOLIU [I DE TOGORES], Manuel de: *Nova primavera: poema líric, primeres poesies*, 3922.
- MORATÓ [I GRAU], Josep: *Arrán del Cingle*, 1438.
- MORATÓ [I GRAU], Josep: *Els habitants de la lluna*, 1473.
- NADAL [I CANUDAS], Lluís B[ertran]: *La Nonada*, 1435.
- NAVARRO [I GRAUGER], Antoni: *Pirinenques*, 3949.
- NIETZSCHE, [Friedrich Wilhelm]: *Le Crepuscule des Idoles*, 693.
- NIETZSCHE, [Friedrich Wilhelm]: *Humain trop humain*, 693.
- OBRADOR I BENNÀSSAR, M[ateu]: *La nostra Arqueologia Literaria*, 1443.
- Obres de S. Pedro Pascual, màrtir*, 1472.
- OLIVA I MILÀ, Joan: *Historia de Catalunya*, 3936.
- OLIVA I BRIDGMAN, J[oaan]: *Jovenesa*, 1465.
- OLIVER, Miquel dels S[ants]: *Entre dos Espanyas*, 1466.
- OLIVER, Miquel dels S[ants]: *Illa Daurada: I. La Ciutat de Mallorca*, 1461.
- OLLER [I MORAGAS], Narcís: *Pilar Prim*, 1457.
- OLLER [I MORAGAS], Narcís: *Teatre d'aficionats. Comedias y monólechs*, 1093.
- OLLER I RABASSA, Joan: *La Rosella*, 3955.
- OMAR I BARRERA: *Justificació del Regionalisme*, 1097.
- ORS [I ROVIRA], Eugeni d': *La muerte de Isidro Nonell, seguida de otras arbitrariedades*, 1444.
- OSSORIO I GALLARDO, C[arlos]: *El arte de bien comer*, 1441.
- OSSORIO I GALLARDO, Carlos: *Sonetos*, 3940.
- PAGANO, José León: *Attraverso la Spagna letteraria (I Catalani)*, 3929.
- PALAU [I CATALÀ], Melcior de: *Poesies catalanes*, 3613.
- PALMA, Felip [pseud. de Palmira VENTÓS I CULLELL]: *Asprors de la vida*, 1431.
- PALOL [I FELIP], Miquel de: *Roses*, 1471.
- PALOMBA, Joan: *Grammatica del dialetto algherese odierno*, 1473.

- PARDO DE FIGUEROA, Mariano: *Notas genealógicas que, para tomar el hábito de Santiago, presentaron don Mariano, don Francisco y don Rafael Pardo de Figueroa (segunda edición aumentada)*, 1440.
- PARERA [I SAURINA], Miquel: *L'oeuvre de Puig y Cadafalch, architecte*, 2327.
Paris e Viana, 1434.
- PASCAL, [Blaise]: *Pensaments*, 3608.
- PAUL-BONCOUR, J[oseph] i Charles MAURRAS: *Un débat nouveau pour la République et la Descentralisation*, 2527.
- PAZ I MARCALLÓ, Enric: *Ensaigs. Aplec de treballs en prosa*, 3937.
- PEDRELL [I SABATÉ], Felip: *Emporio científico é histórico de Organografía antigua española*, 3841.
- PEDRELL [I SABATÉ], Felip: *Prácticas preparatorias de Instrumentación*, 3936.
- PELLA I FORGAS, J[osep]: *La Crisis del Catalanisme*, 1452.
- PERBÒSC, Antonin: *Contes populars gascons*, 1444.
- PERBÒSC, Antonin: *Lo Got Occitan*, 48, 3954.
- PÉREZ GALDÓS, Benito: *Aita Tettauen (Episodios nacionales, cuarta serie)*, 1256.
- PÉREZ GALDÓS, Benito: *Bodas reales*, 1493.
- PÉREZ GALDÓS, Benito: *Episodios Nacionales. O'Donnell*, 1245.
- PÉREZ GALDÓS, Benito: *La Revolución de Julio (Episodios Nacionales, cuarta serie)*, 1244.
- PÉREZ GALDÓS, Benito: *Las tormentas del 48. 4a serie de Episodios Nacionales*, 1536.
- PÉREZ GALDÓS, Benito: *Los ayacuchos*, 3154.
- PÉREZ GALDÓS, Benito: *Los Duendes de la Camarilla (últim volum dels Episodios Nacionales)*, 1544.
- PÉREZ GALDÓS, Benito: *Montes de oca*, 3150.
- PÉREZ GALDÓS, Benito: *Narváez*, 1542.
- PÉRILHOU, François: *Les Jeunes. Conférence sur les tendances de la jeune littérature faite à Paris le 2 juillet 1901 à la Mairie du Vie arrondissement*, 3842.
- PI I SUNYER, Francesc: *El Problema Catalán*, 1137.
- PIJOAN [I SOTERAS], Josep: *Cançoner*, 1411.
- PIN I SOLER, J[osep]: *La familia dels Garrigas*, 3595.
- PIN I SOLER, J[osep]: *Orient-Varia III*, 1473.

- PIN I SOLER, J[osep]: *Sonets d'uns y altres*, 1433.
- PIN I SOLER, Josep: *Varia*, 4010.
- PIN I SOLER, J[osep]: *Varia II*, 1454.
- PLANA I DORCA, J.: *Bastides i Pedruscall*, 1253.
- PLANA I DORCA, J.: *Els meus exlibris y sa descripció filosòfica*, 1444.
- PLANAS I FONT, Claudi: *Prosa*, 3951.
- POAL I JOFRESA, Josep: *Gramática catalana*, 288.
- POMAR I FUSTER, Jaume: *Ensayo histórico sobre el desarrollo de la instrucción pública en Mallorca*, 1249.
- POMÉS [I SOLER], Ramon: *La Riallera*, 3946.
- PONS I MASSAVEU, Joan: *En Mitja-Galta*, 3611.
- PONT I LLODRÀ, Andreu: *El descans dominical. Estudi hètich*, 1246.
- POUS I PAGÈS, J[osep]: *Empordaneses*, 1258.
- POUS I PAGÈS, J[osep]: *Per la vida (novel·la)*, 340.
- POUS I PAGÈS, J[osep]: *Quan se fa nosa*, 3609.
- PRAT DE LA RIBA [I SARRÀ], [Enric]: *La Nacionalitat Catalana*, 1138.
- Proposició feta per lo Rey en Martí en les Corts de Perpinyà l'any 1406*, 1459.
- PUIG I FERRETER, Joan: *Diàlechs Dramàtics*, 1249.
- PUIG I FERRETER, Joan: *Diàlegs imaginaris*, 1463.
- PUJOLS [I MORGADES], Francesc: *Llibre que conté les poesies den Francesc Pujols*, 1240.
- QUEROL I BOFARULL, Ferran de: *Hereu y Cabalé*, 3943.
- QUEROL I BOFARULL, Ferran de: *Montserrat*, 3960.
- QUIRÓS, Constancio Bernaldo: *El alcoholismo*, 3937.
- RABASSA I DALMAU, Joan M.: *El Bosch*, 1445.
- RAHOLA [I LLORENS], Carles: *Pequeños ensayos*, 1441.
- RAHOLA I TRÈMOLS, Frederic: *Algunas noticias acerca de las antiguas comunidades de pescadores en el Cabo de Creus*, 3960.
- RAHOLA I TRÈMOLS, Frederic: *Sangre Nueva. Impresiones de un viaje á la América del Sud [sic]*, 1258.
- RAMBOSSON, Yvanhoé: *Actes*, 694.
- REIAL ACADÈMIA DE BONES LLETRES DE BARCELONA: *Sesión pública Inaugural celebrada el dia 12 de Enero de 1902*, 3928.

- RENAN, E[rnest]: *Origen del lenguaje*, 1452.
- RIBERA I CASTELLS, Antoni (S. del Palau): *Humorísticas. Versos en catalá*, 3922.
- RICARD, L[ouis-]Xavier de: *Carnets d'un Demoiselle de Saint-Denis. Histoire mondaine du Second Empire*, 2525.
- RICARD, L[ouis-]Xavier de: *Idylle d'une revoltée*, 2528.
- RICARD, L[ouis-]Xavier de: *Les Foucades de la Duchesse. Mœurs mondaines du second Empire*, 3941.
- RIERA, Emili: *Guia práctica pera la filatura del cotó*, 1095.
- RIERA, Emili: *Guía práctica pera'l teixidor mecánich*, 1434.
- RIQUER [I INGLADA], Alexandre de: *Anyorances. Poesías íntimes*, 3722.
- RIQUER [I INGLADA], Alexandre de: *Aplech de sonets. Les Cullites*, 1461.
- RIQUER [I INGLADA], Alexandre de: *Ex-libris 1903*, 933.
- ROCAMORA [I RIVERA], Manuel de: *Postas de sol*, 3723.
- ROCAMORA [I RIVERA], Manuel de: *Vergonya. Segon accèssit en el concurs de noveles de «L'Avenç»*, 1449.
- RODRÍGUEZ CODOLÁ, [Manuel]: *La pintura en la Exposición Universal de París, 1900*, 2523.
- ROGER [I CROSA], Miquel: *La Pera de Plata*, 1446.
- ROIG, Jaume: *Llibre de les Dones, edició de Roch Chabàs, «L'Avenç»*, 1413.
- ROOSEVELT, T[heodore]: *El ideal americano*, 1250.
- ROOSEVELT, T[heodore]: *La conquista del Oeste*, 3969.
- ROOSEVELT, T[heodore]: *La vida en el Rancho*, 3969.
- ROOSEVELT, T[heodore]: *Las dos Américas*, 1255.
- ROSSELLÓ [I CRESPI], Joan: *En Rupit. Idili trist*, 1437.
- ROSSELLÓ [I CRESPI], Joan: *Manyoch de fruyta mallorquina*, 3946.
- ROTGER [I CAPLLONCH], Mateu: *Carmina*, 1458.
- ROVIRALTA, Josep Maria, Lluís BONNÍN [I MARTÍ] i Enric GRANADOS [I CAPMPIÑA]: *Boires Baixes*, 3933.
- ROYO VILLANOVA, Antonio: *Ciencia Política*, 3937.
- RUBIÓ I LLUCH, Antoni: *Catalunya a Grecia*, 1456.
- RUBIÓ I LLUCH, Antoni: *Discurso inaugural leído en la solemne apertura del Curso académico de 1901 á 1902 ante el Claustro de la Universidad de Barcelona*, 3841.

- RUIZ LÓPEZ, Rafael: *Poemas de la vida*, 3539.
- RUSIÑOL [I PRATS], Santiago: *Aucells de fang*, 1257.
- RUSIÑOL [I PRATS], Santiago: *D'aquí y d'allà*, 3940.
- RUSIÑOL [I PRATS], Santiago: *El jardí abandonat*, 3392, 3693.
- RUSIÑOL [I PRATS], Santiago: *El poble gris*, 3934.
- RUSKIN, John: *Els lliris del jardí de la reyna*, 1449.
- RUSKIN, John: *Fragments traduïts del anglès, amb un assaig introductori, per Cebrià de Montoliu*, 3790.
- RUYRA [I OMS], Joaquim: *El País del Pler, poemeta en cinc cants*, 1473.
- SAGRERA, B.: *Notes i clams*, 3938.
- SÁNCHEZ TORRES, Enrique: *El verdadero sistema del Universo. Conferencia dada en el Ateneo de Madrid, la noche del 16 de Diciembre de 1902*, 2526.
- SAN PEDRO, Diego de: *Lo Carcer d'amor*, 1472.
- SANPERE I MIQUEL, S[alvador]: *El fin de la Nación Catalana*, 2249.
- SAYÓS I PARRAMON, Antoni: *Acció del Catalanisme*, 3611.
- SCHOPENHAUER, [Arthur]: *El món com a voluntat i representació*, 3899.
- SEMPAU [I BARRIL], Ramon: *Los victimarios*, 768.
- SERRA I CAMPDELACREU, Josep: *Primavera trista. Cants d'amor*, 287.
- SERRA I MORET, Hermenegild i Josep SERRA I CAMPDELACREU: *Vich. Album-guía monumental y artístico*, 287.
- [SIENKIEWICZ, Henryck]: *Quo vadis?*, 768.
- SIEROSZEWSKI, W[acław]: *Yang-Hun-Tsy*, 1254.
- SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *Esboços*, 1460.
- SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *Vora'ls estanys*, 1251.
- SUNYOL, Esteve: *Llibre de memories*, 3950.
- SURIÑACH I SENTIES, Ramon: *Cosas mevas (Poesietas)*, 3599.
- SURIÑACH I SENTIES, Ramon: *Croquis Cubans*, 3947.
- SURIÑACH I SENTIES, Ramon: *De la vida*, 3723.
- SURIÑACH I SENTIES, R[amon]: *Esbossos*, 1439.
- SURIÑACH I SENTIES, Ramon: *Gent*, 3962.
- TAINE, [Hippolyte-Adolphe]: *Venecia*, 1437.
- TERRÍ, Jaume: *Gotims y Pámpols*, 3943.
- Tipos góticos incunables para impresiones artísticas y ediciones de bibliófilo*, 1432.

- TISSOT, Ernest: *Las set plagas y las set bellas d'Italia*, 3714.
- TORMO I MONZÓ, Elies: *La escultura antigua i moderna*, 340.
- TORRAS [I FERRERI], Cèsar August: *Pirineu Català. Guia Itinerari.- Bergadà; Valls altes del Llobregat*, 3612.
- TORRAS [I FERRERI], Cèsar August: *Pirineu català. Guia itinerari del excursionista á Camprodón*, 3607.
- TORROELLA [I BASTONS], Joan B[aptista]: *L'Estudi General o Universitat Literària de Girona*, 341.
- TORROELLA [I BASTONS], Joan B[aptista]: *Lo dret civil gironí*, 2641.
- TRINE, Rodolfo W[aldo]: *En armonía con el infinito*, 2524.
- TURGENEFF, [Ivan Sergejevic]: *Los nihilistas*, 1256.
- UGARTE, Manuel: *Paisajes Parisienses*, 3688.
- UMBERT, Joan: *Anuari Catalá. Revista del moviment literari*, 1128.
- UMBERT, Joan: *Revista del moviment literari regional en 1900*, 1095.
- UNAMUNO [Y JUGO], Miguel de: *Tres ensayos*, 3393.
- UNIÓ CATALANISTA: *Deliberacions de l'Assamblea General de Delegats, VII de la «Unió Catalanista», tinguda a Barcelona en el mes de maig de 1904*, 1132.
- URIARTE, Eustoquio de: *Estética y Crítica Musical*, 3960.
- VAILLÉ, Eugène: *A la Gloire de la Luxure*, 3944.
- VALLE, Adrián del: *Nuevo ideal*, 1136.
- VALLE RUIZ, Restituto del: *Estudios literarios*, 3937.
- VALMY-BAYSSE, J[ean]: *Le Temple*, 3942.
- VAYREDA [I VILA], Marià: *La Punyalada*, 3955.
- VAYREDA [I VILA], Marià: *Sang nova*, 346.
- VENDRELL, Ernest: *L'acció moral moderna. Tipus representatius. Conferencia llegida en l' "Ateneo Barcelonés" el 15 de febrer de 1901*, 1130.
- VENTALLÓ I VINTRÓ, Josep: *Historia de la industria lanera catalana. Monografía de sus antiguos gremios*, 1436.
- VERDAGUER [I SANTALÓ], Jacint: *Al Cel*, 1455.
- VERDAGUER [I SANTALÓ], Jacint: *Corpus Christi*, 3943.
- VERDAGUER [I SANTALÓ], Jacint: *Discursos*, 1441.
- VERDAGUER [I SANTALÓ], Jacint: *Eucarístiques*, 1243.
- VERDAGUER [I SANTALÓ], Jacint: *Flors de Maria*, 3931.

- VERDAGUER [I SANTALÓ], Jacint: *Folk-lore*, 1473.
- VERDAGUER [I SANTALÓ], Jacint: *L'Atlàntida*, 3906.
- VERDAGUER [I SANTALÓ], Jacint: *L'Atlàntida. Traducció francesa de Justin Pepratx*, 3706.
- VERDAGUER [I SANTALÓ], Jacint: *La mellor corona*, 3875.
- VERDAGUER [I SANTALÓ], Jacint: *Rondalles*, 1248.
- VERHAEREN, Émile: *Le Clôître*, 3915.
- Viatge a l'Infern d'en Pere Porter*, 1472.
- VIDAL, Albert: *La Toile d'Araignée*, 3944.
- VILADARGA [I CAÑELLAS], Jacint: *La Torre de la Minyona*, 332.
- VILLIERS DE L'ISLE ADAM, [Philippe Auguste de]: *Axël*, 3920.
- VILLIOD, Eugène: *Comment on nous vole, comment on nous tue*, 1135.
- VINARDELL [I PALAU], Santiago: *Plomas y Bolvas*, 1251.
- VIURA [I RIUS], Xavier: *Preludi. Poesies*, 3957.
- VIVES, [Camil] i G. CORNET: *Aritmética Pedagógica Catalana*, 1451.
- VIVES I PASTOR, R[amon]: *Notes Poétiques (Poesía es Llibertat)*, 1455.
- WAGNER, Richard: *El Capvespre dels Deus, tercera jornada de la Tetralogia L'Anell del Nibelung. Traducció catalana de Jeroni Zanné i Antoni Ribera*, 3539.
- WAGNER, Richard: *Els Mestres Cantayres de Nurenberg. Traducció adaptada a la música per Xavier Viura i Joaquim Pena*, 3962.
- WAGNER, Richard: *L'Or del Rhin. Prólech de la Tetralogia «L'Anell del Nibelung». Traducció catalana adaptada a la música per Salvador Vilaregut y Antoni Ribera*, 3935.
- WAGNER, Richard: *La Walkyria, traducció catalana de Xavier Viura i Antoni Ribera*, 3943.
- WAGNER, Richard: *Lohengrin, trad. adaptada a la música de Xavier Viura i Joaquim Pena*, 3967.
- WELLS, H[erbert] G[eorge]: *Anticipaciones*, 1258.
- WELLS, H[erbert] G[eorge]: *El alimento de los Dioses*, 3966.
- WELLS, H[erbert] G[eorge]: *El amor y el señor Lewisham*, 3965.
- WELLS, H[erbert] G[eorge]: *El hombre invisible*, 1252.

WELLS, H[erbert] G[eorge]: *La visita maravillosa, traducción de Ramón Ors-Ramos*, 1248.

WELLS, H[erbert] G[eorge]: *Los primeros hombres en la luna*, 1257.

ZENGOTITA [I BAYONA], Xavier de: *Cartas de dòna*, 1459.

ZENGOTITA [I BAYONA], Xavier de: *Filosofías en vers*, 1245.

ZOLA, Émile: *Cóm moren les gents, traducció literal de A. B. T. (Antoni Bulbena i Tusell)*, 1246.

ZOLA, Émile: *Travail*, 1509, 1510, 1511, 1512.



14.1.13

Crítics i obres ressenyades

ALADERN, Josep

- DEVOLUY, Pèire [pseud. de Pau GROS-LONG]: *Le noms de la Carte dans le Midi. Essai sur le noms de lieux du Comté de Nice*, 36.
- PERBÒSC, Antonin: *Lo Got Occitan*, 48.

ANTONI BUSQUETS I PUNSET

- ALCOVERRO I CARÓS, Josep: *Faulas d'Isop en vers*, 288.
- ALEMANY Y MILÁ, José de: *Los Estados Unidos: Impresiones de viaje*, 340.
- BADENES I DALMAU, Francesc: *Rondalles del poble*, 345.
- BÒDRIA [I ROIG], Josep: *Fulles Seques, Aplech de versos valencians*, 332.
- BOVÉ, Salvador: *La filosofia nacional de Catalunya*, 324.
- BRUGUÉS [I ESCUDER], Casimir: *Elementos de química agrícola*, 340.
- CARETA I VIDAL, Antoni: *Diccionari de barbrismes introduhits en la llengua catalana*, 287.
- CORBELLA [I LLOBET], Ramon: *Nous datos sobre'l célebre bandoler Perot Rocaguinarda*, 289.
- FEUCHTERSLEBEN, [Erns], baró de: *Higiene del alma. (trad. de Manel Angelón i J. Góngora)*, 340.
- GRANDIA [I FÍGOLS], Marià: *Fonética semítich-Catalana. Seguida d'un vocabulari d'etimologies català-semítiques*, 340.
- GRANDIA [I FÍGOLS], Marià: *Gramática Etimológica Catalana*, 287.
- MONSALVATJE I FOSSAS, Francesc: *Colección Diplomática del Condado de Besalú*, 289, 309.
- POAL I JOFRESA, Josep: *Gramática catalana*, 288.
- POUS I PAGÈS, J[osep]: *Per la vida (novel·la)*, 340.
- SERRA I CAMPDELACREU, Josep: *Primavera trista. Cants d'amor*, 287.
- SERRA I MORET, Hermenegild i Josep SERRA I CAMPDELACREU: *Vich. Album-guía monumental y artístico*, 287.
- TORMO I MONZÓ, Elies: *La escultura antigua i moderna*, 340.
- TORROELLA [I BASTONS], Joan B[aptista]: *L'Estudi General o Universitat Literària de Girona. Impremta de P. Torres*, 341.

VAYREDA [I VILA], Marià: *Sang nova*, 346.

VILADARGA [I CAÑELLAS], Jacint: *La Torre de la Minyona*, 332.

CRISTÒFOR DE DOMÈNECH

FAURÉ, Gabriel: *La dernière journée de Sapphô*, 502.

GOR'KIJ, Maksim: *Les vagabonds (Tchelkache)*, 503.

POMPEU GENER

BAZALGETTE, Léon: *A quoi tient l'infériorité française*, 695.

CARLYLE, Thomas: *Sartor Resartus*, 775.

GAULTIER, Jules de: *De Kant à Nietzsche*, 700.

GRAMMONT, Louis de: *Simona ó la condessa de Stampes. Estudi d'una dona. Obra en tres actes. Traducció de Martí Pou*, 768.

MAZEL, Henri: *Les amants d'Arles*, 694.

NIETZSCHE, [Friedrich Wilhelm]: *Humain trop humain*, 693.

NIETZSCHE, [Friedrich Wilhelm]: *Le Crepuscule des Idoles*, 693.

RAMBOSSON, Yvanhoé: *Actes*, 694.

SEMPAU [I BARRIL], Ramon: *Los victimarios*, 768.

[SIENKIEWICZ, Henryck]: *Quo vadis?*, 768.

SEBASTIÀ JUNYENT

RIQUER [I INGLADA], Alexandre de: *Ex-libris 1903*, 933.

CARME KARR

FREIXAS [I CRUELLS], Narcisa: *Cançons d'infants, premiades en la Festa de la Música Catalana de 1905*, 995.

ORIOI MARTÍ

AGUILÓ [I FUSTER], Marià: *Recorts de juvenesa*, 1145.

ALDAVERT [I MARTORELL], Pere: *A la Taleya*, 1137.

ALDAVERT [I MARTORELL], Pere: *Cantant i fent la meva*, 1138.

- ALDAVERT [I MARTORELL], Pere: *D'altres temps*, 1138.
- ALDAVERT [I MARTORELL], Pere: *Feyna vella*, 1137.
- MARAGALL [I GORINA], Joan: *De las reynals jornadas*, 1131.
- MARAGALL [I GORINA], Joan: *Enllà*, 1138.
- MARAGALL [I GORINA], Joan: *Visions & Cants*, 1094.
- ALOMAR [I VILALLONGA], Gabriel: *El Futurisme*, 1134.
- BATLLE [I MARTÍNEZ], Joan Ba[ptista]: *L'Arxiu. Catálech*, 1127.
- BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Disertació biogràfica llegida en la sessió necrològica [Artur Osona] de l'Agrupació excursionista "Montanyenchs"*, 1129.
- CANTONE, M. A. i G[iuseppe] GRAMEGNA: *Le Parfum Vierge*, 1096.
- CAPELLA [I FELIU], Jacint [Maria]: *Íntimas*, 1128.
- CARNEGIE, Andrew: *El Triunfo de la Democracia*, 1136.
- DOMÈNECH I MONTANER, Lluís: *Estudis polítichs*, 1132.
- DONNAY, Maurice: *Le Torrent*, 1124.
- DURAN I VENTOSA, Lluís: *Regionalisme y federalisme*, 1133.
- FONT I SAGUÉ, Norbert: *Breu compendi de la història de la literatura catalana*, 1127.
- FRANCH, Jordi: *La tasca del catalanisme. Lo moviment dels gremis, lo concert econòmic y'l catalanisme*, 1127.
- GRAMEGNA, Giuseppe: *Carmencita*, 1130.
- LLORENS I FÀBREGA, Joan: *L'Universitat de Lleyda*, 1095.
- MESTRES [I OÑÓS], Ap[el·les]: *Dramas lírichs. La Rosons y Picarol*, 1129.
- OLLER [I MORAGAS], Narcís: *Teatre d'aficionats. Comedias y monólechs*, 1093.
- OMAR I BARRERA: *Justificació del Regionalisme*, 1097.
- PI I SUNYER, Francesc: *El Problema Catalán*, 1137.
- PRAT DE LA RIBA [I SARRÀ], [Enric]: *La Nacionalitat Catalana*, 1138.
- RIERA, Emili: *Guia pràctica pera la filatura del cotó*, 1095.
- UMBERT, Joan: *Anuari Catalá. Revista del moviment literari*, 1128.
- UMBERT, Joan: *Revista del moviment literari regional en 1900*, 1095.
- UNIÓ CATALANISTA: *Deliberacions de l'Assamblea General de Delegats, VII de la «Unió Catalanista», tinguda a Barcelona en el mes de maig de 1904*, 1132.
- VALLE, Adrián del: *Nuevo ideal*, 1136.

VENDRELL, Ernest: *L'acció moral moderna. Tipus representatius. Conferència llegida en l' "Ateneo Barcelonés" el 15 de febrer de 1901*, 1130.

VILLIOD, Eugène: *Comment on nous vole, comment on nous tue*, 1135.

ARNAU MARTÍNEZ I SERINYÀ

ARBE Y BANDRÉS, Daniel: *Manual de los deberes del hombre en su vida social y política*, 1245.

ASAMBLEA NACIONAL DE AMIGOS DE LA ENSEÑANZA 2.^a: *Conclusiones aprobadas en la segunda asamblea nacional de los amigos de la enseñanza*, 1247.

AYOT, Manuel Lorenzo d': *Felipe II*, 1247.

AYOT, Manuel Lorenzo d': *Fernando VII*, 1247.

AYOT, Manuel Lorenzo d': *La Iberiada*, 1247.

BORRELL I SOLER, Antoni: *El Còdic Civil a Catalunya*, 1249.

BURGAS [I BURGAS], Josep: *Vidamor, colecció de poesías amorosas*, 1246.

CARNEGIE, [Andrew]: *El A. B. C. del dinero*, 1255.

CARNEGIE, [Andrew]: *El dominio de los negocios*, 1255.

CLASCAR [I SANOU], Frederic: *Estructura mental y significació filosòfica de Balmes*, 1253.

CONANGLA I FONTANILLES, J[osep]: *Elegía de la guerra. (Impressions de la Guerra de Cuba)*, 1240.

DOMÈNECH [I VILANOVA], C[ristòfor de]: *Mort y passions de D.^a Eleonora y altres*, 1241.

EMERSON, R[alph] W[aldo]: *La confiança en si mateix. L'amistat, traducció de l'anglès, amb una introducció per Cebrià de Montoliu*, 1242.

FOLCH I TORRES, Josep M[aria]: *Laria*, 1247.

FUENTES [I LLOSELLES], Enric de: *Tristors*, 1253.

GÓMEZ CARRILLO, E[NRIQUE]: *Los labios alucinados*, 1254.

GÓMEZ CARRILLO, E[NRIQUE]: *Quelques Petites Âmes d'ici et d'ailleurs*, 1245.

GOURMAND, Paul: *Le Rôle des races latines et la Tâche du XX siècle*, 1252.

HIRSCH, Paul-Armand: *La Dépopulation*, 1243.

JAKUMO, Koyzumi: *El Japón desconocido*, 1258.

Jochs Florals 1904, 1248.

MARIEL, Jean: *Parfums. (Poèmes)*, 1240.

- MASSÓ I TORRENTS, J[auime]: *Desillusió*, 1251.
Mil y una curiosidades, 1255.
- PÉREZ GALDÓS, Benito: *Aita Tettauen (Episodios nacionales, cuarta serie)*, 1256.
PÉREZ GALDÓS, Benito: *Episodios Nacionales. O'Donnell*, 1245.
PÉREZ GALDÓS, Benito: *La Revolución de Julio (Episodios Nacionales, cuarta serie)*,
1244.
- PLANA I DORCA, J[osep]: *Bastides i Pedruscall*, 1253.
- POMAR I FUSTER, Jaume: *Ensayo histórico sobre el desarrollo de la instrucción
pública en Mallorca*, 1249.
- PONT I LLODRÀ, Andreu: *El descans dominical. Estudi hètic*, 1246.
- POUS I PAGÈS, J[osep]: *Empordaneses*, 1258.
- PUIG I FERRETER, Joan: *Diàlechs Dramàtics*, 1249.
- PUJOLS [I MORGADES], Francesc: *Llibre que conté les poesies den Francesc Pujols*,
1240.
- RAHOLA I TRÈMOLS, Frederic: *Sangre Nueva. Impresiones de un viaje á la América
del Sud [sic]*, 1258.
- ROOSEVELT, T[heodore]: *El ideal americano*, 1250.
ROOSEVELT, T[heodore]: *Las dos Américas*, 1255.
- RUSIÑOL [I PRATS], Santiago: *Aucells de fang*, 1257.
- SIEROSZEWSKI, W[acław]: *Yang-Hun-Tsy*, 1254.
- SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *Vora'ls estanys*, 1251.
- TURGENEFF, [Ivan Sergejevic]: *Los nihilistas*, 1256.
- VERDAGUER [I SANTALÓ], Jacint: *Eucarístiques*, 1243.
VERDAGUER [I SANTALÓ], Jacint: *Rondalles*, 1248.
- VINARDELL [I PALAU], Santiago: *Plomas y Bolvas*, 1251.
- WELLS, H[erbert] G[eorge]: *Anticipaciones*, 1258.
WELLS, H[erbert] G[eorge]: *El hombre invisible*, 1252.
WELLS, H[erbert] G[eorge]: *La visita maravillosa, traducción de Ramón Ors-Ramos*,
1248.
- WELLS, H[erbert] G[eorge]: *Los primeros hombres en la luna*, 1257.
- ZENGOTITA [I BAYONA], Xavier de: *Filosofías en vers*, 1245.
- ZOLA, Émile: *Cóm moren les gents, traducció literal de A. B. T. (Antoni Bulbena i
Tusell)*, 1246.

RAMON MIQUEL I PLANAS

- AGUILÓ [I MIRÓ], Àngel: *Repertori d'índexs de la Crònica de Jaume I*, 1452.
- AGULLÓ I VIDAL, Ferran: *Llibre de versos*, 1442.
- ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSSICH]: *Diccionari Popular de la Llengua Catalana*, 1471.
- ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSSICH]: *La Falgueta. Poema del Camp de Tarragona*, 1458.
- ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSSICH]: *Un tresor retrobat. Vocabulari completíssim de la lletra ç...*, 1470.
- ALCOVERRO I CARÓS, Josep: *Rondalles y faules de cayent popular*, 1450.
- ALDAVERT [I MARTORELL], Pere: *Furgant per tot arreu*, 1471.
- ARMET I RICART, S[alvador]: *Les Valls d'Andorra*, 1460.
- Art de ben morir*, 1462.
- Barcelona vella.- Escenes y costums de la primera meitat del segle XIX, per tres testimonis de vista*, 1471.
- BOSELLI, Carlo: *Nuova Grammatica Spagnuola per la Scuole Secundarie e Commerciali*, 1454.
- BULBENA I TUSELL, Antoni: *Diccionari català-francès-castellà*, 1479.
- BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Aplech. Models en vers y en prosa del nostre Renaixement*, 1468.
- BUXADÉ, Josep: *La Razón contra la Anarquía*, 1457.
- BYRON, [George Gordon Noel]: *Manfret*, 1445.
- CALVET [I PASQUAL], Agustí: *Sentiment*, 1445.
- CALVET [I PINTÓ], Eduard: *Memoria referent al Congrés de Manchester, de la federació Internacional de Cotó*, 1444.
- Cançoner dels Comtes d'Urgell*, 1472.
- Cant dels Cants*, 1472.
- CARETA I VIDAL, Antoni: *Narracions estranyes*, 1439.
- CATALÀ, Víctor : *Llibre Blanch-Policromi-Triptich*, 1426.
- Ceremonial de la vila de Cervera statuit per rahó de la festa y professó del Corpus en l'any 1426*, 1472.
- COLOMINAS, J. V. [pseud. de Juli VALLMITJANA I COLOMINAS]: *Coses vistes y coses imaginades. Recull d'impressions*, 1460.

- COLOMINAS, J. V. [pseud. de Juli VALLMITJANA I COLOMINAS]: *Fent memòria*, 1465.
Corts catalanes: Proposicions y Respostes, 1472.
- COSTA I LLOBERA, Miquel: *Horacianes*, 1462.
- DAUDET, Alphonse: *Tartarin de Tarascó*, 1457.
- EIXIMENIS, [Francesc]: *Tractat de Confessió*, 1472.
- EIXIMENIS, [Francesc]: *Tractat de Luxúria*, 1472.
- El cantar dels cantars, directament traduït de l'hebreu per don Tomàs Sucona y Vallès*, 1473.
- ESTIEU, Prospèr: *Flors d'Occitània*, 1468.
- FALP I PLANA, Josep: *El Geni Català*, 1462.
- FARRERAS MUNNÈR, M[iquel]: *Monografia del Monestir de Sant Cugat*, 1432.
- FONT I GUMÀ, Josep: *Rajolas valencianes y catalanes*, 1453.
- FORTUNY [I MIRALLES], Carles de: *Fantasies*, 1451.
- FORTUNY [I MIRALLES], Carles de: *Redempció*, 1440.
- GELABERT [I RINCÓN], Josep: *Los volcanes extinguidos de la Provincia de Gerona*, 1431.
- GIBERT [I SERRA], Vicenç Maria: *Gent de Montanya*, 1458.
- GINER, P.: *Mujeres de América*, 1438.
- GOETHE, Johann Wolfgang: *Hermann y Dorotea, versión española de J. M. Ballester*, 1442.
- GRANDIA [I FÍGOLS], Marià: *Gramática preceptiva catalana*, 1442.
- GUINOT [I VILAR], Salvador: *Escenas castelloneses*, 1442.
- Instruccions pera la construcció d'engranatges tallats á màquina*, 1434.
- Istoria de Jacob Xalabín*, 1465.
- Jochs Florals de Barcelona 1905*, 1447.
- Jochs Florals de Barcelona 1906*, 1469.
- Jochs Florals de Mallorca 1904*, 1448.
- La Cuestión Catalana. Los Senadores y Diputados regionalistas al País*, 1454.
- La istoria de la filla de l'Emperador Contastí*, 1472.
- LE BRUN, Roger: *Les célébrités d'aujourd'hui. François de Curel*, 1439.
- Les amours de Paris & Viane, traducció del català per Émile Leguiel*, 1464.
- Les doctrines lulianes en el Congrès Universitari Català*, 1446.
- LITTRÉ, ÉMILE: *Positivisme*, 1432.

- LLONGUERAS [I BADIA], Joan: *Lluminoses. Poesíes*, 1459.
- LLORENS I CARRERAS, Sara: *Petit aplech d'Exemples Morals*, 1467.
- LLORENTE [I OLIVARES], Teodor: *Poesies triades*, 1463.
- LLULL, Ramon: *Libre de Amich e Amat*, 1435.
- LLULL, Ramon: *Llibre de les besties*, 1450.
- LLULL, Ramon: *Llibre de Santa Maria*, 1414.
- Lo Cavaller*, 1472.
- Lo fill del senescal d'Egipte*, 1463.
- MANAU I AVELLANET, Ll[uis]: *Presentalles. Articles en prosa*, 1458.
- MARAGALL [I GORINA], Joan: *Artículos (1893-1903)*, 1418.
- MARIEL, Jean: *La Cité de la Joie*, 1444.
- MAS I CASANOVAS, Josep: *Poesies Religioses*, 1450.
- MASERAS [I GALTÉS], Alfons: *Escull*, 1450.
- MESTRES [I OÑÓS], Apelles: *Recorts y Fantasies*, 1470.
- MOLINÉ I BRASÉS, E[mnest]: *Llibret de poesies íntimes*, 1467.
- MONSALVATJE I FOSSAS, Francesc: *Colección Diplomática del Condado de Besalú*, 1467.
- MONSERDÀ DE MACIÀ, Dolors [Dolors MONSERDÀ I VIDAL]: *La Quitèria*, 1464.
- MORATÓ [I GRAU], Josep: *Arrán del Cingle*, 1438.
- MORATÓ [I GRAU], Josep: *Els habitants de la lluna*, 1473.
- NADAL [I CANUDAS], Lluís B[ertran]: *La Nonada*, 1435.
- OBRADOR I BENNÀSSAR, M[ateu]: *La nostra Arqueología Literaria*, 1443.
- Obres de S. Pedro Pascual, màrtir*, 1472.
- OLIVA I BRIDGMAN, J[oa]: *Jovenesa*, 1465.
- OLIVER, Miquel dels S[ants]: *Entre dos Españas*, 1466.
- OLIVER, Miquel dels S[ants]: *Illa Daurada: I. La Ciutat de Mallorca*, 1461.
- OLLER [I MORAGAS], Narcís: *Pilar Prim*, 1457.
- OLLER I RABASSA, Joan: *La Rosella*, 3955.
- ORS [I ROVIRA], Eugeni d': *La muerte de Isidro Nonell, seguida de otras arbitrariedades*, 1444.
- OSSORIO I GALLARDO, C[arlos]: *El arte de bien comer*, 1441.
- PALMA, Felip [pseud. de Palmira VENTÓS I CULLELL]: *Asprors de la vida*, 1431.
- PALOL [I FELIP], Miquel de: *Roses*, 1471.

- PALOMBA, Joan: *Grammatica del dialetto algherese odierno*, 1473.
- PARDO DE FIGUEROA, Mariano: *Notas genealógicas que, para tomar el hábito de Santiago, presentaron don Mariano, don Francisco y don Rafael Pardo de Figueroa (segunda edición aumentada)*, 1440.
- Paris e Viana*, 1434.
- PELLA I FORGAS, J[osep]: *La Crisis del Catalanisme*, 1452.
- PERBÒSC, Antonin: *Contes populars gascons*, 1444.
- PIJOAN [I SOTERAS], Josep: *Cançoner*, 1411.
- PIN I SOLER, J[osep]: *Orient-Varia III*, 1473.
- PIN I SOLER, J[osep]: *Sonets d'uns y altres*, 1433.
- PIN I SOLER, J[osep]: *Varia II*, 1454.
- PLANA I DORCA, J: *Els meus exlibris y sa descripció filosófica*, 1444.
- Proposició feta per lo Rey en Martí en les Corts de Perpinyà l'any 1406*, 1459.
- PUIG I FERRETER, Joan: *Diàlegs imaginaris*, 1463.
- RABASSA I DALMAU, Joan M.: *El Bosch*, 1445.
- RAHOLA [I LLORENS], Carles: *Pequeños ensayos*, 1441.
- RENAN, E[mest]: *Origen del lenguaje*, 1452.
- RIERA, Emili: *Guía práctica pera'l teixidor mecánich*, 1434.
- RIQUER [I INGLADA], Alexandre de: *Aplech de sonets. Les Cullites*, 1461.
- ROCAMORA [I RIVERA], Manuel de: *Vergonya. Segon accèssit en el concurs de noveles de «L'Avenç»*, 1449.
- ROGER [I CROSA], Miquel: *La Pera de Plata*, 1446.
- ROIG, Jaume: *Llibre de les Dones, edició de Roch Chabàs, «L'Avenç»*, 1413.
- ROSSELLÓ [I CRESPI], Joan: *En Rupit. Idili trist*, 1437.
- ROTGER [I CAPLLONCH], Mateu: *Carmina*, 1458.
- RUBIÓ I LLUCH, Antoni: *Catalunya a Grecia*, 1456.
- RUSKIN, John: *Els lliris del jardí de la reyna*, 1449.
- RUYRA [I OMS], Joaquim: *El País del Pler, poemeta en cinc cants*, 1473.
- SAN PEDRO, Diego de: *Lo Carcer d'amor*, 1472.
- SOLER I ESCOFET, I[gnasi]: *Esboços*, 1460.
- SURIÑACH I SENTIES, R[amon]: *Esbossos*, 1439.
- SURIÑACH I SENTIES, Ramon: *Gent*, 3961.
- TAINE, [Hippolyte-Adolphe]: *Venecia*, 1437.

- Tipos góticos incunables para impresiones artísticas y ediciones de bibliófilo*, 1432.
- VENTALLÓ I VINTRÓ, Josep: *Historia de la industria lanera catalana. Monografía de sus antiguos gremios*, 1436.
- VERDAGUER [I SANTALÓ], Jacint: *Al Cel*, 1455.
- VERDAGUER [I SANTALÓ], Jacint: *Discursos*, 1441.
- VERDAGUER [I SANTALÓ], Jacint: *Folk-lore*, 1473.
- Viatge a l'Infern d'en Pere Porter*, 1472.
- VIVES, [Camil] i G. CORNET: *Aritmética Pedagógica Catalana*, 1451.
- VIVES I PASTOR, R[amon]: *Notes Poètiques (Poesía es Llibertat)*, 1455.
- ZENGOTITA [I BAYONA], Xavier de: *Cartas de dòna*, 1459.

TRINITAT MONEGAL

- PÉREZ GALDÓS, Benito: *Bodas reales*, 1493.
- PÉREZ GALDÓS, Benito: *Las tormentas del 48. 4a serie de Episodios Nacionales*, 1536.
- PÉREZ GALDÓS, Benito: *Los Duendes de la Camarilla (últim volum dels Episodios Nacionales)*, 1544.
- PÉREZ GALDÓS, Benito: *Narváez*, 1542.
- ZOLA, Émile: *Travail*, 1509, 1510, 1511, 1512.

RAFEL NOGUERAS I OLLER

- Anuari dels Jochs Florals de Colònia. 1900*, 1622.

VÍCTOR OLIVA I SALA

- FUENTES [I LLOSELLES], Enric de: *Romàntichs d'ara*, 1999.

JOAQUIM PENA

- DOMÈNECH I ESPAÑOL, M[iquel]: *L'apoteosis de la religió catòlica: «Parsifal» de Wagner*, 2182, 2183, 2184, 2185.
- GUIMERA [I JORGE], Àngel: *Euda d'Uriach*, 2169.
- MARTÍNEZ RÜCKER [Cipriano]: *La herencia de Wagner*, 2132.

JOSEP PIN I SOLER

ALSINA, Ferran: *Noves científiques*, 2249.

LONGUS I APULEI: *Dafnis y Cloe, traducció de Miquel i Planas*, 2249.

MIRET [I SANS], Joaquim: *Sempre han tingut bec les oques*, 2249.

SANPERE I MIQUEL, S[alvador]: *El fin de la Nación Catalana*, 2249.

CATALÀ, Víctor : *Dramas rurals*, 2260.

JOAQUIM PLA

MONSALVATGE [I IGLÉSIAS], [Francesc-] Xavier: *Ombres*, 2264.

BERTRANA [I COMTE], Prudenci: *Josafat*, 2264.

JOSEP PUJOL I BRULL

PARERA [I SAURINA], Miquel: *L'oeuvre de Puig y Cadafalch, architecte*, 2327.

FREDERIC PUJULÀ I VALLÈS

FOLA IGÚRBIDE, José: *Evolución universal de la ciencia*, 2374.

CHARBONNEL, [Víctor]: *El origen musulmán de los jesuitas. Los secretos de los jesuitas (Monita secreta)*, 2511.

LEFÈVRE, Edmond: *L'année Félibréene. Deuxième Supplément du Catalogue Felibren et de la Bibliographie Mistralienne*, 2528.

MADRAZO, Doctor: *¿El pueblo español ha muerto? Impresiones sobre el estado actual de la sociedad española*, 2523.

RICARD, L[ouis-]Xavier de: *Carnets d'un Demoiselle de Saint-Denis. Histoire mondaine du Second Empire*, 2525.

RICARD, L[ouis-]Xavier de: *Idylle d'une revoltée*, 2528.

RODRÍGUEZ CODOLÀ, [Manuel]: *La pintura en la Exposición Universal de París, 1900*, 2523.

SÁNCHEZ TORRES, Enrique: *El verdadero sistema del Universo. Conferencia dada en el Ateneo de Madrid, la noche del 16 de Diciembre de 1902*, 2526.

FONCIN, P[ierre]: *Régions et Pays. Conferencia donada al Colegi lliure de Ciencias Socials de Tolosa*, 2523.

PAUL-BONCOUR, J[oseph] i Charles MAURRAS: *Un débat nouveau pour la République et la Descentralisation*, 2527.

TRINE, Rodolfo W[aldo]: *En armonía con el infinito*, 2524.

REDACCIÓ

FIUS I PALÀ, M[aurici]: *La lluyta per la vida*, 2641.

GRAS I ELIAS, [Francesc]: *Rosari del cor*, 2641.

TORROELLA [I BASTONS], Joan B[aptista]: *Lo dret civil gironí*, 2641.

EMILI TINTORER

PÉREZ GALDÓS, Benito: *Montes de oca*, 3150.

PÉREZ GALDÓS, Benito: *Los ayacuchos*, 3154.

JOAN TORRENDELL

RUSIÑOL [I PRATS], Santiago: *El jardí abandonat*, 3392.

UNAMUNO [Y JUGO], Miguel de: *Tres ensayos*, 3393.

LLUÍS VIA

CATALÀ, Víctor : *Lo Cant dels mesos*, 3598.

ESTASEN [I CORTADA], Pere: *Cataluña. Estudio acerca las condiciones de su engrandecimiento y riqueza*, 3598.

GENER [I BABOT], Pompeu: *Induccione*, 3598.

MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *Idilis. Llibre primer, segona edició*, 3599.

PIN I SOLER, J[osep]: *La família dels Garrigas*, 3595.

PONS I MASSAVEU, Joan: *En Mitja-Galta*, 3611.

POUS I PAGÈS, J[osep]: *Quan se fa nosa*, 3609.

RUIZ LÓPEZ, Rafael: *Poemas de la vida*, 3539.

RUSIÑOL [I PRATS], Santiago: *El jardí abandonat*, 3693.

SURIÑACH I SENTIES, Ramon: *Cosas mevas (Poesietas)*, 3599.

BERTRANA [I COMTE], Prudenci: *Josafat*, 3614.

BUSQUETS I PUNSET, Antoni: *Ventitjols de Guillería. Poesías montanyencas*, 3600.

- CATALÀ, Víctor : *4 monólechs*, 3600.
- CLAVELLET, Ramon [pseud. Antoni CIUFFO]: *La Conquesta de Sardenya (cançó èpica i Ensaig y versos*, 3614.
- CORTIELLA [I FERRER], Felip: *El Cantor de l'Ideal*, 3600.
- KIPLING, Rudyard: *El libro de las tierras vírgenes (The jungle Book)*, 3608.
- LLORENS I GALLARD, Ignasi de: *Topografía Médica de Calaf*, 3608.
- PALAU [I CATALÀ], Melcior de: *Poesías catalanes*, 3613.
- PASCAL, [Blaise]: *Pensaments*, 3608.
- SAYÓS I PARRAMON, Antoni: *Acció del Catalanisme*, 3611.
- TORRAS [I FERRERI], Cèsar August: *Pirineu Català. Guia Itinerari.- Bergadà; Valls altes del Llobregat*, 3612.
- TORRAS [I FERRERI], Cèsar August: *Pirineu català. Guía itinerari del excursionista á Camprodón*, 3607.

SALVADOR VILAREGUT

- CAPELLA [I FELIU], Jacint [Maria]: *Llibre del Dolor*, 3723.
- CORTIELLA [I FERRER], Felip: *El plor de l'Auba*, 3688.
- GUANYAVENTS [I JANÉ], Emili: *Voliaines*, 3723.
- GUASCH I MIRÓ, Joan Maria: *Joventut*, 3721.
- La Passió de Crist o Crist patint, tragèdia grega*, 3742.
- MASINFERN [I MARCÓ] Ramon: *Notas del cor*, 3720.
- RIQUER [I INGLADA], Alexandre de: *Anyorances. Poesías íntimes*, 3722.
- ROCAMORA [I RIVERA], Manuel de: *Postas de sol*, 3723.
- SCHOPENHAUER, [Arthur]: *El món com a voluntat i representació*, 3899.
- SURIÑACH I SENTIES, Ramon: *De la vida*, 3723.
- TISSOT, Ernest: *Las set plagas y las set bellas d'Italia*, 3714.
- UGARTE, Manuel: *Paisajes Parisienses*, 3688.
- VERDAGUER [I SANTALÓ], Jacint: *L'Atlàntida. Traducció francesa de Justin Pepratx*, 3706.

XAVIER VIURA

ALCOVER [I MASPONS], Joan: *Meteoros. Poemas, apólogos y cuentos*, 3769.

FOULCHÉ-DELBOSC, R[aymond]: *Abrégé de Grammaire Catalane*, 3770.

RUSKIN, John: *Fragments traduhits del anglés, amb un assaig introductori, per Cebrià de Montoliu*, 3790.

JERONI ZANNÉ

ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSSICH]: *Lo Catalá ¿es Idioma o Dialecte?*, 3939.

ALADERN, Josep [pseud. de Cosme VIDAL I ROSSICH]: *Odas paganas*, 3948.

ALBERT [I PEY], Salvador: *De mi jardín*, 3941.

ALEMANY I BORRÀS, Josep: *Blanes. Ensaig d'estudi crític*, 3960.

ALENCAR, José de: *Les fils du Soleil*, 3936.

APULEU : *Amor y Psiquis*, 3966.

ARCOS, René: *L'ame essentielle*, 3947.

ARMENGOL I DURAN, Francesc: *Voladurias*, 3939.

BARRÈS, Maurice: *Huit jours chez M. Renan, suivi de M. Renan au Purgatoire*, 3958.

BARRÈS, Maurice: *Les lézardes sur la maison*, 3958.

BASSEGODA [I AMIGÓ], Ramon E[nric]: *Quatre versos*, 3959.

BENAVENTE [Y MARTÍNEZ], Jacinto: *Cartas de mujeres*, 3875.

BOY, Santiago: *Tinta perduda*, 3842.

CABOT I ROVIRA, Joaquim: *A cop calent, Poesies*, 3944.

CANTONE, M. A.: *Sonetti Eterni*, 3947.

CAPMANY [I FARRÉS], Aureli: *Cansoner Popular*, 3943.

CAPUANA, Luigi: *Nuove "Paesane"*, 3838.

CARDONA I AGUT, Josep: *Endresses y recorts*, 3951.

CARNER [I PUIG-ORRIOL], Josep: *Els fruyts saborosos*, 3968.

CARNER [I PUIG-ORRIOL], Josep: *Llibre dels Poetas*, 3953.

CASANOVA, Nonce: *César*, 3940.

CASANOVA, Nonce: *La Libertine*, 3932.

CASANOVA, Nonce: *La Mort des Sexes*, 3958.

- CASANOVA, Nonce: *Le Sanglot*, 3968.
- CASANOVA, Nonce: *Messaline. Roman de la Rome impériale*, 3929.
- CASANOVA, Nonce: *Sapho. Roman de la Grece antique*, 3964.
- CASELLAS [I DOU], Raimon: *Els Sots Feréstechs*, 3841.
- CASELLAS [I DOU], Raimon: *Les Multituts*, 3969.
- CATALÀ, Víctor : *Dramas rurals*, 3875.
- CATALÀ, Víctor : *Ombrívols*, 3952.
- CHAMBERLAIN, Houston Stewart: *El Drama Wagnerià*, 3931.
- COSTA I LLOBERA, Miquel: «Mediterrania» (poema publicat en la «Il·lustració Catalana»), 3977.
- COSTA I LLOBERA, Miquel: *Tradicions y fantasías*, 3941.
- D'ANNUNZIO, Gabriele: *Le Laudi*, 3916.
- DANTE ALIGHIERI: «La visió del comte Ugolí», *La Divina Comèdia*, 3914.
- DUREL, Petrus: *La Muse Parlementaire*, 3933.
- DUREL, Petrus: *Referendum*, 3839.
- ESCARDOT, L. [pseud. de Carme KARR I D'ALFONSETTI]: *Bolves. Quadrets*, 3969.
- ESMER-VALDOR [pseud. d'Alexandre MERCEREAU]: *Les Thuribulums affaissés*, 3965.
- ESTEBAN DE MARCHAMALO, José [pseud.]: *Los Universitarios. Novela de tipos y costumbres académicas en 1898*, 3937.
- EURÍPIDES: *Alkestis*, 3905.
- FABRA [I POCH], Pompeu: *Ortografia Catalana*, 3949.
- FALP I PLANA, J[osep]: *Mossèn Verdaguer*, 3934.
- FOLCH I CAPDEVILA, Rafael: *Fugint del llot*, 3952.
- FUENTES [I LLOSELLES], Enric de: *Amors y Amoretas*, 3949.
- FUENTES [I LLOSELLES], Enric de: *Aplech*, 3928.
- FUENTES [I LLOSELLES], Enric de: *Ilusions*, 3967.
- GENÍS I AGUILAR, Martí: *Noveles vigatanes*, 3959.
- GENÍS [I BECH], Salvador: *Lectura bilingüe*, 3952.
- GIRBAL I JAUME, Ferran: *Tot l'any*, 3875.
- GIUFFRÈ, F[rancesco] Italo: *Il trionfo di G. Leopardi. Poema lírico*, 3838.
- GIUFFRÈ, F[rancesco] Italo: *Le Collane*, 3840.
- GONZÁLEZ I SUGRANYES, M[iquel]: *Mendicidad y Beneficencia en Barcelona*, 3945.
- GOURMAND, Paul: *La Religion Idéale*, 3839.

- GÜELL I LÓPEZ, J[oa]n A[ntoni] de: *Ensayo sociológico sobre un Código de la Edad Media*, 3932.
- GÜELL [I LÓPEZ], Eusebi: *Cassius y Helena. Poema dramátich*, 3945.
- GÜELL [I GÜELL], Hortensi: *Florescencia*, 3931.
- HEREDIA, José María de: *Les Trophées*, 3896.
- IGLÉSÍAS [I PUJADES], Ignasi: *Ofrenes*, 3929.
- Jochs Florals 1901*, 3839.
- Jochs Florals 1902*, 3879.
- Jochs Florals 1903*, 3945.
- LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente: *Historia de la Arquitectura cristiana*, 3954.
- LAVIGNAC, A[lbert]: *La educación musical*, 3955.
- LEGUIEL, Émile: *Essai sur «L'Atlántida» et le «Canigó» de Jacinto Verdaguer*, 3950.
- LLEÓ XIII: *Poesies*, 3959.
- LOMBA Y PEDRAJA, José R[amón]: *Vida y Arte (Esbozos de psicología literaria)*, 3875.
- MARQUINA [I ANGULO], E[duard]: *Elegías*, 3966.
- MASINFERN [I MARCÓ] Ramon: *La Vida al Camp*, 3929.
- MEDINA, Vicente: *Aires murcianos*, 3952.
- MEDINA, Vicente: *La canción de la Huerta*, 3963.
- MEDINA, Vicente: *La canción de la muerte*, 3952.
- MEDINA, Vicente: *La canción de la vida*, 3952.
- MEDINA, Vicente: *La sombra del hijo*, 3952.
- MENDIZÁBAL I MARTÍN, Lluís: *Principios de Derecho Natural*, 3946.
- MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *En Miseria*, 3930.
- MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *Idil·lis (llibre segon)*, 3892.
- MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *Monólechs (Siluetas barceloninas)*, 3841.
- MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *Poemas d'amor*, 3956.
- MESTRES [I OÑÓS], Apel·les i Carme KARR [I D'ALFONSETTI]: *La Non Non dels Papellons*, 3966.
- MESTRES [I OÑÓS], Apel·les i Carme KARR [I D'ALFONSETTI]: *Las Aranyas*, 3953.
- MESTRES [I OÑÓS], Apel·les i Carme KARR [I D'ALFONSETTI]: *Non-Non*, 3953.
- MONSALVATJE I FOSSAS, Francesc: *Los monasterios de la Diócesis gerundense*, 3961.

- MONSERDÀ DE MACIÀ, Dolors [Dolors MONSERDÀ I VIDAL]: *La Fabricanta. Novela de costums barceloninas (1860-1875)*, 3957.
- MONTIER, Edward: *L'Automne des Lys*, 3936.
- MONTOLIU [I DE TOGORES], Cebrià de: *Institucions de cultura social*, 3948.
- MONTOLIU [I DE TOGORES], Manuel de: *Llibre d'amor*, 3942.
- MONTOLIU [I DE TOGORES], Manuel de: *Nova primavera: poema líric, primeres poesies*, 3922.
- NAVARRO [I GRAUGER], Antoni: *Pirinenques*, 3949.
- OLIVA I MILÀ, Joan: *Historia de Catalunya*, 3936.
- OLLER I RABASSA, Joan: *La Rosella*, 3955.
- OSSORIO I GALLARDO, Carlos: *Sonetos*, 3940.
- PAGANO, José León: *Attraverso la Spagna letteraria (I Catalani)*, 3929.
- PAZ I MARCALLÓ, Enric: *Ensaigs. Aplec de treballs en prosa*, 3937.
- PEDRELL [I SABATÉ], Felip: *Emporio científico é histórico de Organografía antigua española*, 3841.
- PEDRELL [I SABATÉ], Felip: *Prácticas preparatorias de Instrumentación*, 3936.
- PERBÒSC, Antonin: *Lo Got Occitan*, 3954.
- PÉRILHOU, François: *Les Jeunes. Conférence sur les tendances de la jeune littérature faite à Paris le 2 juillet 1901 à la Mairie du Vie arrondissement*, 3842.
- PIN I SOLER, Josep: *Varia*, 4010.
- PLANAS I FONT, Claudi: *Prosa*, 3951.
- POMÉS [I SOLER], Ramon: *La Riallera*, 3946.
- QUEROL I BOFARULL, Ferran de: *Hereu y Cabalé*, 3943.
- QUEROL I BOFARULL, Ferran de: *Montserrat*, 3960.
- QUIRÓS, Constancio Bernaldo: *El alcoholismo*, 3937.
- RAHOLA I TRÈMOLS, Frederic: *Algunas noticias acerca de las antiguas comunidades de pescadores en el Cabo de Creus*, 3960.
- REIAL ACADÈMIA DE BONES LLETRES DE BARCELONA: *Sesión pública Inaugural celebrada el dia 12 de Enero de 1902*, 3928.
- RIBERA I CASTELLS, Antoni (S. del Palau): *Humorísticas. Versos en catalá*, 3922.
- RICARD, L[ouis-]Xavier de: *Les Foucades de la Duchesse. Mœurs mondaines du second Empire*, 3941.
- ROOSEVELT, T[heodore]: *La conquista del Oeste*, 3969.

- ROOSEVELT, T[heodore]: *La vida en el Rancho*, 3969.
- ROSSELLÓ [I CRESPI], Joan: *Manyoch de fruyta mallorquina*, 3946.
- ROVIRALTA, Josep Maria, Lluís BONNÍN [I MARTÍ] i Enric GRANADOS [I CAPMPIÑA]:
Boires Baixes, 3933.
- ROYO VILLANOVA, Antonio: *Ciencia Política*, 3937.
- RUBIÓ I LLUCH, Antoni: *Discurso inaugural leído en la solemne apertura del Curso académico de 1901 á 1902 ante el Claustro de la Universidad de Barcelona*, 3841.
- RUSIÑOL [I PRATS], Santiago: *D'aquí y d'allà*, 3940.
- RUSIÑOL [I PRATS], Santiago: *El poble gris*, 3934.
- SAGRERA, B.: *Notes i clams*, 3938.
- SCHOPENHAUER, [Arthur]: *El món com a voluntat i representació*, 3899.
- SUNYOL, Esteve: *Llibre de memories*, 3950.
- SURIÑACH I SENTIES, Ramon: *Croquis Cubans*, 3947.
- SURIÑACH I SENTIES, Ramon: *Gent*, 3962.
- TERRÍ, Jaume: *Gotims y Pámpols*, 3943.
- URIARTE, Eustoquio de: *Estética y Crítica Musical*, 3960.
- VAILLÉ, Eugène: *A la Gloire de la Luxure*, 3944.
- VALLE RUIZ, Restituto del: *Estudios literarios*, 3937.
- VALMY-BAYSSE, J[ean]: *Le Temple*, 3942.
- VAYREDA [I VILA], Marià: *La Punyalada*, 3955.
- VERDAGUER [I SANTALÓ], Jacint: *Corpus Christi*, 3943.
- VERDAGUER [I SANTALÓ], Jacint: *Flors de Maria*, 3931.
- VERDAGUER [I SANTALÓ], Jacint: *L'Atlàntida*, 3906.
- VERDAGUER [I SANTALÓ], Jacint: *La mellor corona*, 3875.
- VERHAEREN, Émile: *Le Clôître*, 3915.
- VIDAL, Albert: *La Toile d'Araignée*, 3944.
- VILLIERS DE L'ISLE ADAM, [Philippe Auguste de]: *Axël*, 3920.
- VIURA [I RIUS], Xavier: *Preludi. Poesies*, 3957.
- WAGNER, Richard: *Els Mestres Cantayres de Nurenberg. Traducció adaptada a la música per Xavier Viura i Joaquim Pena*, 3962.

WAGNER, Richard: *L'Or del Rhin. Pròlech de la Tetrología «L'Anell del Nibelung».*
Traducció catalana adaptada á la música per Salvador Vilaregut y Antoni
Ribera, 3935.

WAGNER, Richard: *La Walkyria, traducció catalana de Xavier Viura i Antoni Ribera,*
3943.

WAGNER, Richard: *Lohengrin, trad. adaptada a la música de Xavier Viura i Joaquim*
Pena, 3967.

WELLS, H[erbert] G[eorge]: *El alimento de los Dioses, 3966.*

WELLS, H[erbert] G[eorge]: *El amor y el señor Lewisham, 3965.*



14.1.14

Revistes ressenyades

- «Album Salón» (Barcelona), 3640, 3807.
«Alhambra, La» (Granada), 3655.
«Anthologie-Revue» (París), 3647.
«Anthologie-Revue et Critique Internationale» (París), 3640, 3648.
«Anuario Estadístico de la Ciudad de Barcelona» (Barcelona), 3950.
«Arquitectura y Bellas Artes» (Barcelona), 3727.
«Arquitectura y Construcción» (Barcelona), 3645, 3653, 3806, 3807, 3988.
«Arte Joven» (Madrid), 1130.
«Aurora do Calvado, A» (Lisboa), 1559, 1560.
«Autonomista, El» (Girona), 3807.
«Arxius de Cirugia» (Barcelona), 3989.
«Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya» (Barcelona), 3643, 3644, 3646, 3647, 3649, 3650, 3651, 3653, 3660, 3807, 3989.
«Butlletín Catalán» (Bordeus), 1560, 3984.
«Campo, Il» (Torí), 3655.
«Catalunya» (Barcelona), 304, 3632, 3633, 3637, 3650.
«Catalunya Artística» (Barcelona), 3806, 3807, 3988.
«Courrier Européen, Le» (París), 3651, 3652, 3653, 3656.
«Critique des livres & Revues, La» (París), 3635.
«Critique Internationale, La» (París), 3631, 3632, 3636.
«Critique Internationale. Anthologie-Revue, La» (París), 3640.
«Européen, L'» (París), 2629, 3630, 3631, 3633, 3638, 3640, 3642, 3644, 3650, 3651, 3652, 3654, 3806, 3807, 3990, 3991.
«Euskalduna» (Bilbao), 3632.
«Forma» (Barcelona), 3643, 3645, 3646, 3648, 3651, 3653.
«Germinal» (Reus), 3657.
«Grande Revue, La» (París), 3632, 3727, 3986.
«Hispania» (Barcelona), 3631, 3635, 3636, 3807.
«Hojas Selectas» (Barcelona), 3629, 3632, 3635, 3638, 3640, 3643, 3645, 3646, 3649, 3650, 3653, 3655, 3806, 3807, 3986, 3987, 3989, 3990.
«Humanité Nouvelle, L'» (París), 3638.
«Il·lustració Catalana, La» (Barcelona), 3648, 3649, 3655, 3657, 3658.

- «Internationale (hebdomadaire, anticléricale, republicane, socialiste), L'» (París), 3648.
- «Iride Mamertina» (Nàpols), 1559, 1560, 1561, 3727, 3984.
- «Ivad Nyll» (Estocolm), 3640.
- «Jornal Saloio» (Sintra), 1559.
- «Journal, Le» (Perpinyà), 1561.
- «Journal des Pyrénées-Orientales, Le» (Perpinyà), 1559, 3807.
- «Juventud» (Madrid), 3988.
- «Lectura, La» (Madrid), 1559, 1560, 1561, 3206, 3629, 3630, 3631, 3632, 3634, 3636, 3639, 3640, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3649, 3650, 3655, 3657, 3727, 3805, 3806, 3807, 3984, 3985, 3986, 3987, 3988, 3989, 3990, 3991.
- «Leonardo» (Florència), 3656.
- «Materiales y Documentos de Arte Español» (Barcelona), 976, 3206, 3629, 3631, 3636, 3639, 3991.
- «Ménéstrel, Le» (París), 1559, 1560, 1561, 3629, 3632, 3636, 3650, 3987, 3990.
- «Mercure de France» (París), 1096, 1559, 1560, 1561, 3206, 3629, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3641, 3642, 3643, 3644, 3646, 3648, 3649, 3650, 3652, 3653, 3655, 3656, 3657, 3727, 3805, 3807, 3985, 3986, 3987, 3988, 3990.
- «Mercurio» (Bahia, Brasil), 1560.
- «Mide Fédéral, Le» (Tolosa), 3658.
- «Nouvelle Revue, La» (París), 1559.
- «Nouvelle Revue Moderne, La» (Paris), 3638.
- «Novy-Kült» (Praga), 3807.
- «Nuestro Tiempo» (Madrid), 1559, 1560, 1561, 3630, 3631, 3632, 3634, 3639, 3640, 3642, 3643, 3645, 3650, 3659, 3653, 3657, 3727, 3805, 3807, 3985, 3986, 3987, 3988, 3989, 3990, 3991.
- «Nueva Historia y Monografías geográficas de las provincias de España» (Madrid), 3642.
- «Nuova Rassegna di Letterature Moderne» (Florència), 3657.
- «Occitania» (Barcelona-Tolosa), 3653.
- «Pèl & Ploma» (Barcelona), 3206, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3639, 3642, 3805, 3984, 3985, 3986, 3988, 3989.

- «Plume, La» (París), 696.
- «Poble Català, El» (Barcelona), 3655, 3658.
- «Præco Latinus» (Filadèlfia), 1559, 1560, 1591, 3629, 3806, 3807.
- «Prouvenço!» (Avinyó), 3653.
- «Rassegna Internazionale, La» (Roma), 3629, 3630, 3631, 3632, 3805, 3806, 3807, 3985, 3986, 3987, 3988, 3989, 3990, 3991.
- «Rassegna Internazionale, La» (Florència), 1095, 1560, 1561, 3206, 3984.
- «Renaissance Latine, La» (París), 3630, 3631, 3632, 3633, 3635, 3636, 3637, 3638, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3650, 3652, 3653, 3654, 3655.
- «Revista de Bibliografia Catalana» (Barcelona), 1456, 3928.
- «Revista de la Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa», 3645, 3657, 3727, 3807, 3989.
- «Revista Gráfica» (Barcelona), 2350, 3597, 3660.
- «Revista Ibérica de Ex-libris» (Barcelona), 3641, 3644, 3647, 3651, 3653, 3660.
- «Revista Luliana» (Barcelona), 3807, 3986, 3989.
- «Revista Social» (Barcelona), 3635, 3643, 3645, 3650.
- «Revue de Provence» (Marsella), 3647, 3651, 3654, 3657, 3658.
- «Revue du Bien, La» (París), 3647.
- «Revue du Nouveau Siècle», La (París), 3641.
- «Revue Franco-Allemande» (París), 1561, 3206, 3727, 3985.
- «Revue Franco-Italienne et du Monde Latin» (Nàpols), 1559, 1560, 1561, 3727, 3806, 3807, 3990.
- «Revue Hebdomadaire, La» (París), 3629, 3805, 3806, 3807, 3985, 3986, 3987, 3988, 3990, 3991.
- «Revue Mondiale, La » (París), 3648.
- «Revue Provinciale, La» (Tolosa), 3630, 3631, 3638, 3648, 3653, 3807.
- «Ruthenische Revue» (Viena), 3647, 3654.
- «Terro d'Oc, La» (Tolosa), 3630, 3632, 3636, 3638, 3656.
- «Universitat Catalana» (Barcelona), 3645, 3648, 3651, 3989.
- «Veu del Montserrat, La» (Vic), 3629, 3807.
- «Vida» (Girona), 3648, 3807, 3991.
- «Vie Normale», La (París), 3640, 3642.



14.1.15

Crítica teatral

- [ABATI, Joaquín i Federico REPARAZ CHAMORRO]: *Tortosa y Soler*, 3280.
- ALBERT [I PEY], Salvador: *Soldats de la vida*, 3322.
- ALFONSO, [Francisco] i [Daniel] BANQUELLS: *El choque de trenes*, 3219.
- ÁLVAREZ QUINTERO, [Joaquín i Serafín]: *Amor á obscuras*, 3379.
- ÁLVAREZ QUINTERO, [Joaquín i Serafín]: *El amor en el teatro*, 3283.
- ÁLVAREZ QUINTERO, [Joaquín i Serafín]: *El amor que pasa*, 3738.
- ÁLVAREZ QUINTERO, [Joaquín i Serafín]: *El Estreno*, 3235.
- ÁLVAREZ QUINTERO, [Joaquín i Serafín]: *El niño prodigio*, 3384.
- ÁLVAREZ QUINTERO, [Joaquín i Serafín]: *La casa de García*, 3335.
- ÁLVAREZ QUINTERO, [Joaquín i Serafín]: *La dicha ajena*, 3295.
- ÁLVAREZ QUINTERO, [Joaquín i Serafín]: *La Musa loca*, 3359.
- ÁLVAREZ QUINTERO, [Joaquín i Serafín]: *La Zagala*, 3334.
- ÁLVAREZ QUINTERO, [Joaquín i Serafín]: *Las Flores*, 3281.
- ÁLVAREZ QUINTERO, [Joaquín i Serafín]: *Los Galeotes*, 3258.
- ÁLVAREZ QUINTERO, [Joaquín i Serafín]: *Los meritorios*, 2352.
- ÁLVAREZ QUINTERO, [Joaquín i Serafín]: *Mañana de sol*, 3349.
- ANTONA TRAVERSI, Camillo: *I giorni piu liedi*, 3310.
- ANTONA TRAVERSI, Camillo: *Il matrimonio d'Alberto*, 3729.
- ANTONA TRAVERSI, Camillo: *Viaggio di nozze*, 3361.
- ARNICHES, Carlos i Ruperto CHAPÍ: *La cara de Dios*, 2655.
- [ARNICHES, Carlos i Enrique GARCÍA ÁLVAREZ]: *El pobre Valbuena*, 3725.
- ARQUÉS, Joaquín: *El anillo mágico*, 3289.
- AUGIER, Émile: *Le gendre de Monsieur Poirier*, 3280.
- [AZA, Vital]: *El afinador*, 3273.
- BANVILLE, Théodore: *Gringoire*, 3272.
- BANVILLE, Théodore: *Les fourberies de Nerine*, 3255.
- BARBOSA [I ARNAUTÓ], August: *El Pop de la platja*, 3354.
- BARÓ [I SUREDA], Teodor: *El gran trapella*, 3738.
- BARÓ [I SUREDA], Teodor: *La neboda*, 3231.
- [BASSO, Maurizio]: *La piccola bohème*, 3219.
- BATAILLE, Henry [Félix]: *Mamá Colibrí*, 3347.
- Beaujolais*, 3166.
- BEAUMARCHAIS, [Pierre-Agustin] Caron de: *El Barber de Sevilla*, 3319.

- BECQUE, Henry: *I corvi*, 3314.
- BECQUE, Henry: *La Parisienne*, 3734.
- BENAVENTE [Y MARTÍNEZ], Jacinto: *Amor de amar*, 3282.
- BENAVENTE [Y MARTÍNEZ], Jacinto: *El dragón de fuego*, 3335.
- BENAVENTE [Y MARTÍNEZ], Jacinto: *El tren de los maridos*, 3282.
- BENAVENTE [Y MARTÍNEZ], Jacinto: *La casa de la ditxa*, 3322.
- BENAVENTE [Y MARTÍNEZ], Jacinto: *La Gata de Angora*, 3224.
- BENAVENTE [Y MARTÍNEZ], Jacinto: *La Gobernadora*, 3284.
- BENAVENTE [Y MARTÍNEZ], Jacinto: *La noche del sábado*, 3309.
- BENAVENTE [Y MARTÍNEZ], Jacinto: *Lo cursi*, 3259.
- BENAVENTE [Y MARTÍNEZ], Jacinto: *Los malhechores del bien*, 3380.
- BENAVENTE [Y MARTÍNEZ], Jacinto: *Por la herida*, 3226.
- BENAVENTE [Y MARTÍNEZ], Jacinto: *Porque se ama*, 3339.
- BENAVENTE [Y MARTÍNEZ], Jacinto: *Rosas de otoño*, 3360.
- BENAVENTE [Y MARTÍNEZ], Jacinto: *Sacrificios*, 3261.
- BENAVENTE [Y MARTÍNEZ], Jacinto i Amadeu VIVES [I ROIG]: *Viaje de Instrucción*, 3219.
- BERNSTEIN, Henry: *La Raffica*, 2359.
- BERNSTEIN, Henry: *Le bercail (L'ovile)*, 3373.
- BERNSTEIN, Henry: *Le détour*, 3367.
- BERSEZIO, Vittorio: *Una bolla di sapone*, 3264.
- BERTOLAZZI, Carlo: *Lorenzo e il suo avvocato*, 3373.
- BERTOLAZZI, Carlo: *Lulú*, 3352.
- BERTON, Pierre i Charles SIMON: *Zaza*, trad. catalana de Carles COSTA i Josep M. JORDÀ, 3116, 3225.
- BERTON, Pierre: *La bella Marsigliesa*, 3372.
- BEYERLEIN, Franz-Adam: *La retreta*, 3379.
- BILHAUD, Paul i [Maurice] HENNEQUIN: *Amor mío (M'amour!)*, 1153.
- BILHAUD, [Paul] i [Maurice] HENNEQUIN: *In bocca al lupo*, 2359.
- [BILHAUD, Paul i Maurice HENNEQUIN]: *Nelly Rozier*, 3294.
- BISSON, A[lexandre]: *Celosa*, 3223.
- BISSON, A[lexandre]: *El director general*. Arranjament dels senyors Mario i Santoval, 3221.

- BISSON, A[lexandre]: *Le contrôleur des wagons-lits*, 3279.
- BISSON, A[lexandre] i J[ulien] BERR DE TURRIQUE: *I tre anabattisti*, 3352.
- [BISSON, Alexandre i Fabrice CARRÉ]: *Monsieur le Directeur*, 3280
- BIZET, Georges: *Diamileh*, 3712.
- BJØRNSON, Bjørnstjerne: *Amor y Geografía*, 3371.
- BJØRNSON, Bjørnstjerne: *Un fallimento (Una quiebra, trad. espanyola)*, 1150.
- BLASCO, Eusebio: *¡Pobres hijos!*, 2655, 3218.
- BLASCO, Ricardo: *La castellana*, adaptació de *La chatelaine* d'Alfred CAPUS, 3300.
- BLASCO, Ricardo: *Morada Histórica*, adaptació de *Chateau Historique* d'Alexandre
BISSON, 3260.
- BOITO, Arrigo: *Nerone*, 3868.
- BORDAS [I ESTRAGUÉS], Ramon: *L'enredayre*, 3267.
- BORDAS [I ESTRAGUÉS], Ramon: *Paraula de rey*, 3326.
- BORI I FONTESTÀ, Antoni: *Gent de platja*, 3275.
- BORI I FONTESTÀ, Antoni: *La Gallarda del Roser*, 3289.
- BRACCO, Roberto: *Don Pietro Caruso*, 3271.
- BRACCO, Roberto: *Il Trionfo*, 3364.
- BRACCO, Roberto: *Infedele*, 3375, 3735.
- BRACCO, Roberto: *Maternità*, 2361.
- BRACCO, Roberto: *Pietro Carruso*, 3301.
- BRACCO, Roberto: *Tragedie dell'anima*, 3245.
- BRACCO, Roberto: *Una donna*, 3266.
- BRIEUX, [Eugène]: *Blanchette*, 3281.
- BRIEUX, [Eugène]: *Les avariés (Els tarats)*, 3737.
- BRIEUX, [Eugène]: *Les remplaçantes*, 3367.
- BRIEUX, [Eugène]: *La robe rouge*, 3279.
- BROSSA [I ROGER], Jaume: *Les flors dels desert*, 3277.
- BUTTI, E[nrico] A[nnibale]: *Fiamme nell'ombra*, 3351.
- BUTTI, E[nrico] A[nnibale]: *Il gigante e i pigmei*, 3314.
- CAMPRODON [I LAFONT], [Francesc]: *La teta gallinayre*, 3370.
- CAMPS, Ramon: *Al despertar del cor*, 3253.
- CANO [I MASAS], Leopoldo: *Máter Dolorosa*, 3343.
- CAPDEVILA, [Carles] i E[nric] MORERA [I VIURA]: *L'Aligot*, 3243.

- CAPELLA I FELIU, Jacint [Maria]: *La gent del ordre*, 3240.
- CAPELLA [I FELIU], Jacint [Maria] [trad.]: *Le billet de logement. (Els allotjats)*, 2353.
- CAPUS, Alfred: *Nozze borghesi* (original en francès), 3311.
- CAPUS, Alfred: *Nuestra juventud (Notre jeunesse)*, 3350.
- CAPUS, Alfred i Emmanuel ARÈNE: *El adversario (L'adversaire)*, 3333.
- CAPUTI, F.: *Le opere de Finnia*, 3246.
- [CARNER I PUIG-ORIOI, Josep]: *La Fustots, rondalla popular en un acte adaptada al Teatre Sever de la Cantonada*, 3364.
- CARNER [I PUIG-ORIOI], Josep i Enric MORERA [I VIURA]: *El comte Arnau*, 3364.
- Catenaccio*, 3292.
- CAVALLOTTI, Felice: *Il povero Piero*, 3263, 3361.
- CAVALLOTTI, Felice: *La figlia di Jefté*, 3116, 3245, 3266.
- CAVESTANY, Juan Antonio: *El leoncillo*, 3282.
- CAVESTANY, Juan Antonio: *La duquesa de la Valliere*, 3222.
- CAVESTANY, Juan Antonio: *La Reyna y la Comedianta*, 3249.
- CAVESTANY, Juan Antonio: *Nerón*, 3312.
- CAVESTANY, Juan Antonio i [Carlos ?] FERNÁNDEZ SHAW: *La Regencia*, 3345.
- Celebritá*, 3294.
- CERVANTES [SAAVEDRA], Miguel de: *Els dos xerrayres*, traducció catalana de *Los dos habladores*, 3370.
- COELLO, Rafael: *Serpentina*, 3227.
- COLOMER [I ROGÉS], [Conrad]: *Esclats de vida*, 2356.
- COLOMER I FORS, Pere [pseud. d'E. VILARÓ]: *Carn pel llop*, 3245.
- CORTIELLA [I FERRER], Felip: *Dolora*, 3316.
- CORTIELLA [I FERRER], Felip: *El Morenet*, 3369.
- COURTELINE, Georges [pseud. de Georges MOINAUX]: *La paix du ménage*, 3367.
- COURTELINE, Georges [pseud. de Georges MOINAUX]: *Un client sérieux*, 3280.
- CREHUET [I PARDAS], Pompeu: *Claror de posta*, 3351.
- CREHUET [I PARDAS], Pompeu: *Comedia d'amor*, 3364.
- CREHUET [I PARDAS], Pompeu: *La morta*, 3331.
- CROISSET, Francis de: *La Passerelle*, 3308.
- CROISSET, [Francis de] i [Maurice] WALEFFE: *Una sfumatura*, 3372.
- CUREL, François de: *La Nouvelle idole* (versió italiana: *La Nuova Idola*), 3302.

- D'ANNUNZIO, Gabriele: *Francesca da Rimini*, 3362.
- D'ANNUNZIO, Gabriele: *La Gioconda*, 671, 3232, 3234.
- DAUDET, Alphonse: *L'Arlésienne*, 3291.
- DAUDET, Alphonse: *La razón social*, 3303.
- DE-BELLI, A.: *La moglie bella*, 3246.
- DECOURCELLES, Pierre i Edmond TARBES: *Las dos golfas (Gigolette)*, 3344.
- DICENTA, Joaquín: *Aurora*, 3282.
- DICENTA, Joaquín: *Pa mi que nieva*, 3348.
- DICENTA, Joaquín: *Raimundo Lulio*, òpera amb música de Ricard VILLA, 3286.
- DONNAY, Maurice: *Amanti*, 3730.
- DONNAY, Maurice: *L'altro pericolo (L'altre perill)*, 3308.
- DONNAY, Maurice: *Le retour de Jérusalem*, 3715.
- Due Blasoni*, 3293.
- DUMAS, Alexandre [Davy de la Pailleterie]: *Kean*, 3272, 3303, 3362.
- DUMAS, Alexandre [Davy de la Pailleterie]: *Une visite de noces*, 3292.
- DUMAS, Alexandre: *Joujou*, 3352.
- DUMAS, Alexandre: *La Dama de las Camelias*, 3233.
- DUMAS, Alexandre: *La Dama de las Camèlies*, 3232.
- DUMAS, Alexandre: *La Dame aux Camelias*, 3280.
- DUMAS, Alexandre: *La muller de Claudi*, 3232, 3234.
- DUMAS, Alexandre: *L'amico delle donne*, 3272.
- DUVAL: *Dieci minuti di fermata*, trad. italiana de l'original francès, 2360.
- ECHEGARAY, José: *A fuerza de arrastrarse*, 3357.
- ECHEGARAY, José: *El loco Dios*, 3228.
- ECHEGARAY, José: *La desequilibrada*, 3333.
- ECHEGARAY, José: *La escalinata de un trono*, 3669.
- ECHEGARAY, José: *Malas herencias*, 3312.
- ECHEGARAY, Miguel: *Baile de trajes*, 3222.
- ECHEGARAY, Miguel: *Caridad*, 3308.
- ECHEGARAY, Miguel: *Las alas*, 2352.
- ECHEGARAY, Miguel: *Una cana al aire*, 3275.
- El comte Arnau*, 3219.
- El hombre del organillo*, 3273.

- El puñao de rosas*, 3295.
- El señorito*, 3273.
- El Shogun*, 3148.
- Episodios del Quijote*, 2354.
- [ESCALANTE I FEO, Eduard]: *Mariquita la estanquera*, 3223.
- [ESCOSURA, Gerónimo de la]: *A mal tiempo buena cara*, 3223.
- ÈSQUIL: *Prometeu encadenat* (trad. Artur MASRIERA), 3324.
- EURÍPIDES: *Alkestis*, 3364.
- F. F.*, 3290.
- FERRARI, Paolo: *Il duello*, 1153.
- FERRER I CLAVÉ, [Carles?]: *Dintre la boyra*, 3363.
- FERRER I CODINA, Antoni: *Els calaveras*, adaptació de l'obra *Bebé* d'Émile de NAJAC i Alfred HANNEQUIN 3304.
- FERRER I CODINA, [Antoni] i F[rancisco] GIRALDOS: *L'escolanet de la Pobla*, 3291.
- FEYDEAU, Georges: *Fernando el calavera (Un fil à la patte)*, 3348.
- FEYDEAU, Georges: *Hôtel du libre échange (Hotel Severini)*, 3223.
- FEYDEAU, Georges: *La dame de chez Maxi*, 3215.
- Figli di nessuno*, 3228.
- FIGUERAS [I RIBOT], F[rancisco] i Ramon SALABERT: *Elena!*, 3270.
- FOLA [IGÚRBIDE, José?]: *El secreto de Elena*, 3242.
- FOLCH I TORRES, Josep Maria: *Trista aubada*, 3242.
- FOLCH I TORRES, Manuel: *De bon tremp*, 3348.
- FOLCH I TORRES, Manuel: *La cugula*, 3253.
- FUENTES [I AGULLÓ], Frederic: *Un toca-campanes*, 3345.
- GAUTIER, Théophile: *Il Capitan Fracassa*, adaptació de GIOGERI i SIGNORINI, 3362.
- GAVAULT, Paul i Georges BERR: *Madame Flirt*, adaptació de Félix GONZÁLEZ LLANA, 3336.
- GENER [I BABOT], Pompeu: *Filosofias del Champagne*, 3318.
- [GIACOMETTI, Paolo]: *La morte civile*, 3271, 3301.
- GIACOSA, Giuseppe: *Come le foglie*, 3216.
- GIACOSA, Giuseppe: *Resa a discrezione*, 3252, 3304.
- GIACOSA, Giuseppe: *Tristi amori*, 3214, 3301.
- GOETHE, Johann Wolfgang: *Eridon y Amina*, 3322.

- GOLDONI, Carlo: *La Locandiera*, 3116.
- GOLDONI, Carlo: *La malalta fingida*, 3366.
- GOMILA, Santiago: *Els vensuts*, 3320.
- GOMILA, Santiago: *Los proletarios*, 3366.
- GOUNOD, Charles François: *Filemón y Baucis*, 3712.
- GRANER [I ARRUFÍ], Lluís, Adrià GUAL [I QUERALT] i Felip PEDRELL: *La matinada*, 3365.
- GRENET-DANCOURT, E[rnest]: *La Sauterelle*, 3280.
- GRENET-DANCOURT, E[rnest]: *Trois femmes pour un mari*, 3280.
- GUAL [I QUERALT], Adrià: *Els pobres menestrals*, 3384.
- GUAL [I QUERALT], Adrià: *Els tres tambors*, 2357.
- GUAL [I QUERALT], Adrià: *L'última primavera*, 3340, 3368.
- GUAL [I QUERALT], Adrià: *La fi de Tomàs Reynald*, 3354.
- GUAL [I QUERALT], Adrià: *Les alegres comediantes*, 2360.
- GUAL [I QUERALT], Adrià: *Misteri de dolor*, 3326.
- GUAL [I QUERALT], Adrià: *Silenci*, 3323.
- GUAL [I QUERALT], Adrià i PAHISSA [I JO]: *La presó de Lleyda*, 2361.
- [GUASCH I TOMBAS, Artur]: *¡Sis tiros!*, 3273.
- GÜELL I LÓPEZ, [Eusebi]: *Cassius y Helena*, 3323.
- GUIMERÀ [I JORGE], Àngel: *Andrònica*, 3356.
- GUIMERÀ [I JORGE], Àngel: *Ayguia que corre*, 3293.
- GUIMERÀ [I JORGE], Àngel: *El camí del Sól*, 3328.
- GUIMERÀ [I JORGE], Àngel: *Eloy*, 3375.
- GUIMERÀ [I JORGE], Àngel: *En Pep Botella*, 1941.
- GUIMERÀ [I JORGE], Àngel: *Jesús de Natzareth*, 3251.
- GUIMERÀ [I JORGE], Àngel: *La Baldirona*, 3326.
- GUIMERÀ [I JORGE], Àngel: *La festa del blat*, 744.
- GUIMERÀ [I JORGE], Àngel: *La festa di grano*, 3363.
- GUIMERÀ [I JORGE], Àngel: *La filla del mar*, 3219, 3668.
- GUIMERÀ [I JORGE], Àngel: *La hija del mar*, 3229.
- GUIMERÀ [I JORGE], Àngel: *La pecadora*, 2352, 3276.
- GUIMERÀ [I JORGE], Àngel: *Mestre Olaguer*, 765.
- GUIMERÀ [I JORGE], Àngel: *Miralta*, 2355.

- GUIMERÀ [I JORGE], Àngel: *Scivolando sulla terra (Arran de terra)*, 3249.
- GUIMERÀ [I JORGE], Àngel: *Sol, solet...*, 3353.
- GUIMERÀ [I JORGE], Àngel i Amadeu VIVES [I ROIG]: *Euda d'Uriach*, 2169.
- [GUTIÉRREZ, Eduardo]: *Juan Moreira*, 3226.
- [HALÉVY, Ludovic]: *L'Abbé Constantin*, adaptació d'Héctor CRÉMIEUX i Pierre DECOURCELLE, 3280.
- HAUPTMANN, [Gerhart]: *Anime solitarie*, 3272, 3301.
- HAUPTMANN, [Gerhart]: *Els teixidors de Silèsia*, 3327.
- HAUPTMANN, [Gerhart]: *Il vetturale Henschel*, 3305, 3362.
- HAUPTMANN, [Gerhart]: *L'assumpció d'Hannele Mattern*, 2360.
- HAUPTMANN, [Gerhart]: *L'ordinari Henschel*, 3323.
- HANNEQUIN, [Alfred?]: *¿Felice?*, 3309.
- HERVIEU, Paul: *La corsa della fiaccola*, 2358.
- HERVIEU, Paul: *La legge dell'huomo*, 3312.
- HERVIEU, Paul: *Les Tenailles*, 3280.
- I giorni piu liedi*, 3310.
- IBSEN, Henrik [Johan]: *Casa di bambola*, 3314.
- IBSEN, Henrik [Johan]: *Els pilans de la societat*, 3287.
- IBSEN, Henrik [Johan]: *Espectres*, 3217, 3301.
- IBSEN, Henrik [Johan]: *Hedda Gabler*, 3234, 3249, 3264.
- IBSEN, Henrik [Johan]: *Joan Gabriel Borkman*, 3321.
- IBSEN, Henrik [Johan]: *Quan ens despertarem d'entre'ls morts...*, 3287.
- IBSEN, Henrik [Johan]: *Rosmersholm*, 3345.
- IBSEN, Henrik [Johan]: *Spettri*, 3271.
- IGLÉSIAS [I PUJADES], Ignasi: *Cendras d'amor*, 901.
- IGLÉSIAS [I PUJADES], Ignasi: *El cor del poble*, 3273.
- IGLÉSIAS [I PUJADES], Ignasi: *Els primers freds*, 3245.
- IGLÉSIAS [I PUJADES], Ignasi: *Els Vells*, 3299.
- IGLÉSIAS [I PUJADES], Ignasi: *Fructidor*, 3345.
- IGLÉSIAS [I PUJADES], Ignasi: *Gira-sol*, 3376.
- IGLÉSIAS [I PUJADES], Ignasi: *Joventut*, 3343.
- IGLÉSIAS [I PUJADES], Ignasi: *La festa dels aucells*, 3348.
- IGLÉSIAS [I PUJADES], Ignasi: *La mare eterna*, 3236.

- IGLÉSIAS [I PUJADES], Ignasi: *La reyna del cor*, 3212.
IGLÉSIAS [I PUJADES], Ignasi: *Las garsas*, 3368.
IGLÉSIAS [I PUJADES], Ignasi: *Via-crucis*, 3331.
Il Carnavale di Torino, 3292.
Il Mikado, 3219.
Il Paradiso, 1153.
Il provinciali a Parigi, 3315.
Il Tochino, 3292.
JORDÀ [I LAFONT], Josep Maria: *Cors joves*, 3212.
JORDÀ [I LAFONT], Josep Maria: *Nit de Nadal*, 3242.
JORDÀ [I LAFONT], Josep Maria i Carles COSTA [I PUJOL]: *L'aixalabrat*, 3298.
[JOVER, Gonzalo i Salvio VALENTÍ]: *La herencia del Niño Dios*, 3273.
Kesa, 3148.
Kinkoro, 3148.
L'Albergo del Libero Scambio, 3291.
La carambole dell'amore, 3262.
La espiga negra, 3297.
La Ghesha y'l Cavaller, 3148.
La Marchesa Veauaggi, 3292.
La Mosca, 3292.
La Passió de Crist o Crist patint, 3742.
La pena, 3273.
LAMBALDI, Silvio: *La Voragine*, 2358.
LAVEDAN, Henri: *Catalina (Catherine)*, 3280, 3338.
LAVEDAN, Henri: *Le Marquis de Priola*, 3292.
LAVEDAN, Henri: *Le Nouveau jeu*, 3313.
LAVEDAN, Henri: *Le Vieux Marcheur*, 3291.
Le Carnet du Diable, 3219.
Le nozze d'Ivette, 3247.
LEMAÎTRE, Jules: *La mamá chica (L'Ainée)*, 3220.
[LENÔTRE, G. i Gabriel MARTIN]: *Colinette*, 3221.
LINARES: *Por fin*, 3339.
LINARES ASTRAY, M[anuel]: *Aires de fuera*, 3311.

- LINARES ASTRAY, M[anuel]: *Cizaña*, 3349.
- LINARES ASTRAY, M[anuel]: *María Victoria*, 3336.
- LINARES RIVAS, M[anuel]: *Bodas de plata*, 3379.
- LINARES RIVAS, M[anuel]: *La estirpe de Júpiter*, 3338.
- L'inferno*, 3294.
- LLANAS [I PICAROL], [Albert], *El sí de las noyas*, 3237.
- [LOPEZ, Domenico]: *Pietro Micca*, 3295.
- [LÓPEZ PINILLOS, José]: *El vencedor de sí mismo*, 2655.
- LORDE, [André de] i [Charles] FOLEY: *Al teléfono*, 3301.
- Los marqueses de Guayaba*, 3273.
- LOTHAR, Rudolph: *Arlecchino-Re*, 3362.
- LOTHAR, Rudolph: *Arlequín rey*, 3310.
- M. Bertin*, 3366.
- MAESTRE [I PÉREZ], Tomàs: *La escarapela*, 2655, 3218.
- MAETERLINCK, [Maurice]: *Aglavaine et Selyssette*, 3329.
- MAETERLINCK, [Maurice]: *Joycelle*, 3329.
- MAETERLINCK, [Maurice]: *L'Intruse*, 3329.
- MAETERLINCK, [Maurice]: *Monna-Vanna*, 3329.
- MARAGALL [I GORINA], Joan: *La Margarideta*, 3320.
- Il paradiso di Maometo*, 3263.
- MARIO, Emilio: *La Ciclón*, 3297.
- MARIVAUX, [Pierre Carlet de Chamblain de]: *Le jeu de l'amour et du hasard*, 3368.
- MARQUINA [I ANGULO], Eduard: *El llop pastor*, 3243.
- MARQUINA [I ANGULO], Eduard: *El Pastor*, 3283.
- MARQUINA [I ANGULO], Eduard: *La risa de Grecia*, 3294.
- MARTÍ I FOLGUERA, Josep: *D'amor no se'n viu*, 2361.
- MENÉNDEZ PELAYO, Enrique: *Las noblezas de don Juan*, 3226.
- MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *La barca*, 3315.
- MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *La Rosons*, 3241.
- MESTRES [I OÑÓS], Apel·les: *Picarol*, 3244.
- Mi nuera*, 3290.
- MIRALLES, Carles: *Las vecinas*, 3292.

- MIRBEAU, Octave: *El mals pastors*, traducció de Felip CORTIELLA i Ignasi J. SARDÀ, 3239.
- MOLIÈRE [pseud. de Jean-Baptiste POQUELIN]: *El casament per forsa*, 3302, 3303, 3322.
- MOLIÈRE [pseud. de Jean-Baptiste POQUELIN]: *El malalt imaginari*, 3365.
- MOLIÈRE [pseud. de Jean-Baptiste POQUELIN]: *L'avar*, trad. de J. Roca i Cupull, 3320.
- MOLIÈRE [pseud. de Jean-Baptiste POQUELIN]: *Les precioses ridícules*, 3370.
- MONTÉPIN, Xavier de: *La vita color di rosa*, adaptació de BERCIÈRE i KOCH, 3262.
- MORATÍN, [Leandro Fernández de]: *El café*, 3316.
- MORATÓ [I GRAU], Josep: *Esperança*, 3375.
- MORATÓ [I GRAU], Josep: *La jova*, 3366.
- [MOSENTHAL, Salomon Hermann]: *Deborah*, 3288.
- MUSSET, Alfred de: *Es impossible pensar en tot*, 3364.
- MUSSET, Alfred de: *Lorenzaccio*, 3302.
- MUSSET, Alfred de: *On ne badine pas avec l'amour*, 3292.
- NADAL[I FERRER], Joaquim M. de: *María*, 3348.
- NANI: *Tempestad en la sombra*, 3285.
- OFFENBACH, Jacques: *Los cuentos de Hoffman*, 3712.
- [OHNET, Georges]: *Le Maître de forges*, 3280.
- OLIVER, Federico: *La juerga*, 3221.
- OLIVER, Federico: *La Neña*, 3358.
- ORIANI, Alfredo: *L'Invencibile*, 3304.
- PAGANO, J[osé] L[eón]: *Fora de la vida*, 3315.
- PAGANO, J[osé] L[eón]: *Oltre la vita*, 3293.
- PAILLERON, [Édouard]: *L'Étincelle*, 3279, 3292.
- PAILLERON, [Édouard]: *Mieux vaut douceur... et violence*, 3255.
- PARELLADA [I MOLAS], Pau: *L'himne d'en Riego*, 3272.
- PARELLADA [I MOLAS], Pau: *Vocació de sant*, 3290.
- PARKER, [Louis Napoleon]: *Il cardinale*, adaptació de Camillo ANTONA TRAVERSI, 3361.
- Pepita Tudó*, 3247.
- PEREDA, José María: *La Montálvez*, adaptació de QUINTANILLA, 3338.

- PÉREZ GALDÓS, Benito: *Alma y Vida*, 3281.
- PÉREZ GALDÓS, Benito: *Amor y ciencia*, 3381.
- PÉREZ GALDÓS, Benito: *Bárbara*, 3355.
- PÉREZ GALDÓS, Benito: *El abuelo*, 3337.
- PÉREZ GALDÓS, Benito: *Electra*, 3257.
- PÉREZ GALDÓS, Benito: *Mariucha*, 3313.
- PÉREZ GALDÓS, Benito: *Torquemada en el foch* (traducció i arreglo de J. PUJOL I BRULL, 3324.
- [PEYDRÓ I DíEZ, Vicent i Eduardo ESCALANTE I FEO]: *Les barraques*, 3223.
- PICARD, André: *La Juventud (Jeunesse)*, 3383.
- PIN I SOLER, Josep: *La Poruga*, 3366.
- [PINERO, Arthur Wing]: *Tanqueray (La segona dona de Tanquerey)*, 3232.
- PITARRA, Serafí [pseud. de Frederic SOLER I HUBERT]: *Lo comte Arnau*, 3214.
- POMÉS [I SOLER], Ramon: *El apóstol blanco*, 3270.
- POUS I PAGÈS, Josep: *El mestre nou*, 3296.
- POUS I PAGÈS, Josep: *L'endemà de bodas*, 3341.
- POUS I PAGÈS, Josep: *L'Enemic*, 3317.
- POUS I PAGÈS, Josep: *Sol-ixent*, 3279.
- PRAGA, Marco: *El Amigo (L'Amico)*, 3226.
- PRAGA, Marco: *L'amic (L'amico)*, 3377.
- PRAGA, Marco: *L'erede*, 3734.
- PRAGA, Marco: *La crisi*, 3352.
- PRAGA, Marco: *La enamorada (L'Innamorata)*, 3224.
- PRAGA, Marco: *La Mamma*, 1151.
- PRAGA, Marco: *La moglie ideale*, 3264.
- PRAGA, Marco: *Le Vergini*, 3731.
- PRÉVOST, Marcel: *Les demi-vierges*, 3282.
- PUIG I FERRETER, Joan: *Arrels mortes*, 3382.
- PUIG I FERRETER, Joan: *La bagassa*, 3381.
- PUIG I FERRETER, Joan: *La dama alegre*, 3738.
- PUJULÀ I VALLÈS, Frederic i Emili TINTORER [I VILASECA]: *El geni*, 3471.
- RAMON I VIDALES, Jaume: *L'agència d'en Pep Currillo*, 3294.
- RAMON I VIDALES, Ramon: *El carro del vi*, 3315.

- RAMON I VIDALES, Ramon: *El «coro» dels benplantats o aquí hi ha caygut la grossa*, 3725.
- RAMON I VIDALES, Ramon: *En Pau de la gralla ó la festa major de la vila*, 3235.
- RAMON I VIDALES, Ramon: *L'impenitent*, 3378.
- RAMON I VIDALES, Ramon: *La nit dels Ignocents*, 3273.
- RAMON [I VIDALES], Ramon: *Lluyta de cacihis ó Las elecciones de regidors*, 3269.
- ROSSELLI, Amelia: *Anima*, 3291, 3344.
- ROSTAND, Edmond: *La Samaritana*, 3375.
- ROSTAND, Edmond: *Les Romanesques*, 3255.
- ROSTAND, Edmond: *Los Noveleros (Les Romanesques)*, 779.
- ROVETTA, Gerolamo: *I disonesti*, 3271, 3301.
- ROVETTA, Gerolamo: *La Realtá*, 3732.
- ROVETTA, Gerolamo: *La Trilogia di Dorina*, 3374.
- ROVETTA, Gerolamo: *Le due coscienze*, 3311.
- ROVIRA I SERRA, [Manuel]: *La gent de vidre*, 3240.
- ROVIRA I SERRA, [Manuel]: *Riu avall*, 3252.
- RUEDA, Salvador: *La Musa*, 3314.
- RUSIÑOL [I PRATS], Santiago: *Cigales i formigues*, 3244.
- RUSIÑOL [I PRATS], Santiago: *El bon policia*, 3366.
- RUSIÑOL [I PRATS], Santiago: *El jardí abandonat*, 1155.
- RUSIÑOL [I PRATS], Santiago: *El malalt crónich*, 3291.
- RUSIÑOL [I PRATS], Santiago: *El Místich*, 3321.
- RUSIÑOL [I PRATS], Santiago: *El pati blau*, 3307.
- RUSIÑOL [I PRATS], Santiago: *Els jocs florals de Canprosa*, 3278.
- RUSIÑOL [I PRATS], Santiago: *Els punxa-sarrias*, 1828.
- RUSIÑOL [I PRATS], Santiago: *Feminista*, 3303.
- RUSIÑOL [I PRATS], Santiago: *L'allegria che passa*, 3248.
- RUSIÑOL [I PRATS], Santiago: *L'Héroe*, 3306.
- RUSIÑOL [I PRATS], Santiago: *La bona gent*, 2359.
- RUSIÑOL [I PRATS], Santiago: *La lletja*, 3349.
- RUSIÑOL [I PRATS], Santiago: *La nit de l'amor*, 3346.
- RUSIÑOL [I PRATS], Santiago: *Libertá*, 3265.
- RUSIÑOL [I PRATS], Santiago: *Llibertat*, 3268.

- SARDOU, Victorien: *Fedora*, 3223, 3375.
- SARDOU, Victorien: *I nostri buoni villici*, 3736.
- SARDOU, Victorien: *Mme. Sans-Gène*, 3250.
- SARDOU, Victorien: *Teodora*, 778, 3374.
- SARTÈNE, [Jean?]: *L'artiglio*, 3362.
- SCHILLER, [Johann Christoph Friedrich]: *María Stuardo*, 2352.
- SCHILLER, [Johann Christoph Friedrich]: *María Stuart*, 3262.
- SCRIBE, [Agustin-Eugène]: *Bataglia di Dame*, 3375.
- SELLÉS, [Eugenio]: *La Mujer de Loth*, 3309.
- SERRAT Y WEYLER, F[ernando]: *La protegida*, 3274.
- SHAKESPEARE, William: *Falstaff ó Las alegres comadres de Windsor*. Arranjament de José de ROURE i Félix GONZÁLEZ LLANA, 3285.
- SHAKESPEARE, William: *Hamlet*, 3261, 3302.
- SHAKESPEARE, William: *La bisbetica domata*, 3303.
- SHAKESPEARE, William: *La festa dels reys (o Lo que vulgueu)*, 3325, 3366.
- SHAKESPEARE, William: *Otello*, 3272, 3301.
- SHAKESPEARE, William: *Romeo e Giulieta*, 3116.
- SIENKIEWICZ, Henryk: *Quo vadis?*, adaptació de Silvano d'Arborio, 3227.
- SÒFOCLES: *Èdip Rei*, 3302, 3303, 3863.
- SUDERMANN, Hermann: *Fuochi di San Giovanni*, 1153.
- SUDERMANN, Hermann: *La felicità in un cantuccio*, 3309.
- SUDERMANN, Hermann: *La felicitat en un recó*, 3377.
- SUDERMANN, Hermann: *La fine di Sodoma*, 3361.
- SUDERMANN, Hermann: *Magda*, 3116.
- [SURIÑACH I SENTIES, Ramon]: *Núvols en creu*, 2559.
- Un viaggio per cercar moglie*, 3265.
- TAMAYO [Y BAUS], Manuel: *La locura de amor*, 3226.
- TESTONI, Alfred: *El no sé qué*, 3342.
- TESTONI, Alfred: *Il quieto vivere*, 3374.
- TIRSO DE MOLINA [pseud. de Gabriel TÉLLEZ]: *La prudencia en la mujer*, 3240.
- TOLSTOJ, Lev [Nikolajevic]: *La potenza delle tenebre*, 3272.
- TOLSTOJ, Lev [Nikolajevic]: *Resurrezione*, 3363.
- TOLSTOJ, Lev [Nikolajevic]: *Resurrecció*, 3299.

- TORELLI, [Achille]: *I mariti*, 3264.
- TORRENDELL [I ESCALAS], Joan: *Els dos esperits*, 3318.
- TORRENDELL [I ESCALAS], Joan: *Els encarrilats*, 3253.
- TURGENEFF, [Ivan Sergejevic]: *El intruso*, adaptació d'*Il pane altrui* (trad. Italiana)
de LLANA i de FRANCOS RODRÍGUEZ, 3225.
- TURGENEFF, [Ivan Sergejevic]: *Pane altrui*, 3272.
- URGELL [I INGLADA], Modest: *Por!*, 3243.
- VALETTE, M.: *Il manichino*, 3362.
- VEBER, [Pierre]: *Loute*, 3312.
- VEGA [Y CARPIO], Félix Lope de: *Fuente Ovejuna*, 3339.
- VEGA [Y CARPIO], Félix Lope de: *La discreta enamorada*, 3339.
- VEGA [Y CARPIO], Félix Lope de: *La moza del Cántaro*, 3280.
- VEGA [Y CARPIO], Félix Lope de: *Los melindres de Belisa*, adaptació en un acte del
Sr. OYUELA, 3225.
- [VEGA Y CARPIO, Félix Lope de]: *Castigo sin venganza*, 3225.
- VEGA, Ricardo de: *El Barón de Tronco Verde*, 3274.
- VERDAGUER [I SANTALÓ], Jacint: *L'adoració dels pastors*, 3241.
- [VERGA, Giovanni]: *Cavalleria rusticana*, 3246.
- VILAREGUT [I MARTÍ], Salvador: *L'aniversari*, 3315.
- VILLEGAS, Francisco de A.: *La Alquería*, 3332.
- [WETTE, Adelaida i Engelbert HUMPERDINCK]: *Hänsel und Gretel*, 1117.
- WOLFF: *La cornice*, 3314.
- ZOLA, Émile: *Teresa Raquin*, 3382.
- ZORRILLA [Y MORAL], José: *Don Juan Tenorio*, 3128.



14.1.16

Crítica musical

- [P] *Himne del Transvaal*, 3690.
- ALBÉNIZ, [Isaac] (concert), 2200.
- ALFONSO [I FERRER], Frederic: *A les estrelles*, 993.
- ALFONSO [I FERRER], Frederic [harm.]: *La Dama d'Aragó*, 993.
- ALFONSO [I FERRER], Frederic [harm.]: *La filadora*, 993.
- ALIÓ [I BREA, Francesc] [harm.]: [P] *Bon Cassador*, 3690.
- ALIÓ [I BREA, Francesc] [harm.]: [P] *Els estudiants de Tolosa*, 3691.
- ARESO, Francisco: *Pro difunctis*, 993.
- ARNICHES, [Carles i Rupert] CHAPÍ: [P] *La cara de Dios* (sarsuela), 2655.
- ASSOCIACIÓ DEMOCRÀTICA CATALANISTA «LO SOMETENT» (concert), 3690.
- ASSOCIACIÓ MUSICAL DE BARCELONA (concerts): 181, 182, 183, 990, 3836, 3851.
- ASSOCIACIÓ WAGNERIANA, 3707.
- ASSOCIACIÓ WAGNERIANA (balanç de la temporada), 2179.
- ASSOCIACIÓ WAGNERIANA (concerts), 180, 3849, 3873, 3927.
- BACH, [Johann Sebastian]: [P] 2137, 2142, 2181, 2200, 2202, 2206, 3836, 3851, 3927.
- BACH, [Johann Sebastian]: [P] *A tu sol te vull conèixer*, 994.
- BACH, [Johann Sebastian]: [P] *Alegra't, pobre esperit*, 3691.
- BACH, [Johann Sebastian]: [P] *Bleib' bei uns, denn es will Aben werden* (*Resta amb nosaltres, puig la nit s'apropa*), 3913.
- BACH, [Johann Sebastian]: [P] Bourrée, 2213.
- BACH, [Johann Sebastian]: [P] Xacona, 987, 2141, 3854.
- BACH, [Johann Sebastian]: [P] Concert (tres pianos i orquestra), 2143.
- BACH, [Johann Sebastian]: [P] Concert (violí i orquestra), 2137.
- BACH, [Johann Sebastian]: [P] Concert en mi major (violí i orquestra), 987.
- BACH, [Johann Sebastian]: [P] Concert en re major, 3846.
- BACH, [Johann Sebastian]: [P] Concert en re menor (piano i orquestra), 2140.
- BACH, [Johann Sebastian]: [P] *Fantasia cromàtica*, 3848.
- BACH, [Johann Sebastian]: [P] *Freyschütz* (obertura), 2150.
- BACH, [Johann Sebastian]: [P] *Fuga Dòrica*, 2665.
- BACH, [Johann Sebastian]: [P] Fuga, 2140, 2154, 3848.
- BACH, [Johann Sebastian]: [P] Gavota, 2181.
- BACH, [Johann Sebastian]: [P] *Jesu der du meine Seele* (*A Jesús, ànima meva*), 3851.

- BACH, [Johann Sebastian]: [P] *Loure*, 2126.
- BACH, [Johann Sebastian]: [P] Oratori, 2155.
- BACH, [Johann Sebastian]: [P] Preludi, 2154, 2181.
- BACH, [Johann Sebastian]: [P] Sarabanda, 2126, 2150.
- BACH, [Johann Sebastian]: [P] *Vine, Jesús, vine*, 3851.
- BACH, [Johann Sebastian]: [P] *Wachet aus (Desperta)* (Cantata 140), 3851.
- BACH, [Johann Sebastian] i D'ALBERT, [Eugen]: [P] Preludi i Fuga (re major), 3853.
- BAÏF, [Jean Antoine de]: [P] *Vós me feriu tan dolçament*, 994.
- BALANÇ DE LA TEMPORADA MUSICAL, 2125, 2126.
- BALDRICH I BARBARÀ, M. : *Pàtria*, 993.
- BAUER, [Harold] (concert), 2142, 2207.
- BAYREUTH (representacions wagnerianes), 3717, 3718.
- BAYREUTH-MUNIC (representacions wagnerianes), 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2213.
- BECKER, [Albert]: [P] Adagio en la menor, 2665.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] 2125, 2126, 2150, 2153, 2186, 2188, 2196, 2200, 2206.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] *Ah perfido* (ària), 3851.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] *Appassionata*, 2203.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] *Cant elegiac*, 3913.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] *Christus am Oelberger (Crist en el Mont Olivet)*, 3851.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] Cinquè Concert, 2208.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] *Cinquena Simfonia*, 2139, 2151, 2163, 2180, 2186, 2204, 3849, 3852.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] Concert en do menor, 2655.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] Concert en mi bemol, 2187.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] Concert en re major, 987.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] *Egmont* (obertura), 183, 990, 2136, 2142, 2154.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] *Leonora*, 2180.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] *Leonora* (obertura), 2148, 2187, 2204.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] *Leonora* (tercera obertura), 181, 182.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] *Missa Solemnis*, 181, 182, 183.

- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] Novè trio en mi bemol major, 3849.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] *Novena Simfonia*, 2152, 2164, 2666, 3691.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] *Penitencia (Busslied)*, 2665.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] *Primera Simfonia*, 2161.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] *Quarta Simfonia*, 2143, 2162, 2201.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] Quartet, 2140, 2150, 2156.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] Quartet (op. 131), 2665.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] Quartet en mi bemol major (op. 127), 3871.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] Quartet en mi menor (op. 59, n.º 2), 3871.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] *Segona Simfonia*, 2161, 2187.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] *Setena Simfonia*, 2136, 2150, 2163, 2204, 3847, 3852.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] *Sisena Simfonia (Pastoral)*, 2163, 2200, 2204, 3852.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] Sonata, 2142, 2156.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] Sonata (op. 10, n.º 3), 3846.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] *Sonata a Kreutzer*, 2154, 2186, 2207.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] *Sonata appassionata*, 3853.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] Sonata en do menor (op. 111), 220, 3848.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] Sonata en fa major, 3854.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] Sonata en la bemol, 2207.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] Sonata n.º 3, 3850.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] Sonata (op. 53), 184, 3927.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P]: Sonata per a violoncel i piano (op. 69), 990.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] Tercer trio en do menor, 3849.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] *Tercera Simfonia (Heroica)*, 2150, 2162, 2180, 2187, 2200, 2204.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] Vuitè trio en si bemol major, 3849.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] *Vuitena Simfonia*, 2151, 2201, 2204.
- BEETHOVEN, [Ludwig van]: [P] *Vuitena Simfonia (Allegretto scherzando)*, 3852.
- BERLIOZ, Hécctor: *La Damnation de Faust*, 3907.
- BERLIOZ, [Hécctor]: [P] 2125, 2202.
- BERLIOZ, [Hécctor]: [P] *Ball de las Silfides*, 2181.
- BERLIOZ, [Hécctor]: [P] *Benvenuto Cellini* (obertura), 3847.

- BERLIOZ, [Héctor]: [P] *Festa a la casa dels Capuletti*, 3852.
- BERLIOZ, [Héctor]: [P] *L'Absence*, 2155.
- BERLIOZ, [Héctor]: [P] *Lieders*, 2666.
- BERLIOZ, [Héctor]: [P] *Marxa hongaresa*, 2181.
- BERLIOZ, [Héctor]: [P] *Missa de Rèquiem*, 2150, 2163.
- BERLIOZ, [Héctor]: [P] *Romeu i Julieta*, 2154.
- BERLIOZ, [Héctor]: [P] *Simfonia Fantàstica*, 2150, 2200.
- BIZET, [Georges]: [P] *L'Arlesiana*, 2142, 2200, 3898.
- BIZET, [Georges]: [P] *Diamileh*, 3712.
- BOCCHERINI, [Luigi]: [P] *Sisena sonata*, 3849.
- BOËLLMANN, [Léon]: [P] *Variacions simfòniques*, 990, 2142.
- BOITO, Arrigo: [P] *Mefistófele* (pròleg), 2202.
- BORDES, [Charles] (concert), 3913.
- BORDES, [Charles]: [P] *Domine puer meus jacet*, 3913.
- BORODIN, [Aleksandr Porfirjevič] [P] *Bosqueig sobre les estepes de l'Àsia central*, 3852.
- BORRÀS I DE PALAU, [Joan]: [P] 181.
- BORRÀS I DE PALAU, [Joan]: [P] *La Farigola*, 2205.
- BOSCH, Vicenç: *Balls antics del Pallars superior i inferior*, 993.
- BOURGAULT, [Louis Albert]: [P] *Cançó grega*, 3690.
- BRAHMS, [Johannes]: [P] *Danses*, 2196.
- BRAHMS, [Johannes]: [P] *Intermezzo* (op. 117, n.º 1), 3853.
- BRAHMS, [Johannes]: [P] *Pregunta*, 994.
- BRAHMS, [Johannes]: [P] *Scherzo* (op. 4), 3853.
- BRAMBACH, [Joseph?]: *Nit de lluna*, 2665.
- BRUCH, Max: [P] 2206.
- BRUCH, Max: [P] *Cants hebreus*, 3836.
- BRUCH, Max: [P] *Concert* (op.26), 987.
- BRUCH, Max: [P] *Concert*, 2204.
- BRUCH, Max: [P] *Fantasia escocesa*, 2186.
- BRUDIEU, [Joan]: [P] *Las sagetas que amor tira*, 3690.
- BRUNEAU, [Alfred]: [P] *Messidor*, 2200.
- BURGÈS, Manuel (concert), 2153.

- ČAJKOVSKIJ, [P'otr Iljič]: [P] 3927.
- ČAJKOVSKIJ, [P'otr Iljič]: [P] *Simfonia Patètica*, 2181.
- CANT GREGORIÀ [P], 3913.
- CAPELLA CATALANA (concert), 2143, 3690.
- CARCASSONNE (harm.): [P] *La cançó del lladre*, 2149.
- CARCASSONNE (harm.): [P] *Lo cavallero*, 2149.
- CARISSIMI, [Giacomo]: [P] *Jephté* (final, *Deploració*) 991, 3913.
- CARISSIMI, [Giacomo]: [P] *O vulnera doloris*, 3913.
- CASALS [I DEFILLÓ], Pau (concerts), 2135, 2142, 2207, 3836.
- CASELLA, Alfred (concerts), 3854.
- CHABRIER, [Emmanuel]: [P] *Idil·li*, 3854.
- CHAMINADE, [Cecile]: [P] *Chanson Slave*, 180.
- CHAPÍ [Y LORENTE, Ruperto]: [P] *Circe*, 2186.
- CHARPENTIER, Gustave: [P] *Louise*, 3924, 3925.
- CHAUSSON, [Ernest]: [P] 2149.
- CHESSELET, Alice (soprano), 180.
- CHEVILLARD, [Camille] (concerts), 2204, 3852.
- CHEVILLARD, [Camille]: [P] *Le Chêne et le Roseau*, 2204.
- CHOPIN, [Fryderyk Franciszek]: [P] 2126, 2150, 2151, 2187, 2196, 2201, 2202, 2203, 2204, 2208, 3927.
- CHOPIN, [Fryderyk Franciszek]: [P] *Balada* (op. 23), 3853.
- CHOPIN, [Fryderyk Franciszek]: [P] *Balada en la bemol*, 184.
- CHOPIN, [Fryderyk Franciszek]: [P] *Balada en sol menor*, 3848.
- CHOPIN, [Fryderyk Franciszek]: [P] *Berceuse* (op. 57), 3927.
- CHOPIN, [Fryderyk Franciszek]: [P] *Bolero* (op. 19), 3853.
- CHOPIN, [Fryderyk Franciszek]: [P] *Concert* (op. 46), 3927.
- CHOPIN, [Fryderyk Franciszek]: [P] *Concert en fa menor*, 2188.
- CHOPIN, [Fryderyk Franciszek]: [P] *Concert*, 2143.
- CHOPIN, [Fryderyk Franciszek]: [P] *Estudi sobre les teclès negres*, 3850.
- CHOPIN, [Fryderyk Franciszek]: [P] *Impromptus en la menor*, 3848.
- CHOPIN, [Fryderyk Franciszek]: [P] *Impromptus en sol bemol*, 3848.
- CHOPIN, [Fryderyk Franciszek]: [P] *Mazurca en la menor*, 3848.
- CHOPIN, [Fryderyk Franciszek]: [P] *Mazurca en si menor*, 3850.

- CHOPIN, [Fryderyk Franciszek]: [P] Nocturn, 2135, 2142, 2154.
- CHOPIN, [Fryderyk Franciszek]: [P] Nocturn (n.º 2, op. 27), 3853.
- CHOPIN, [Fryderyk Franciszek]: [P] Nocturn en do sostingut menor, 184.
- CHOPIN, [Fryderyk Franciszek]: [P] Polonesa, 2140, 2152, 3927.
- CHOPIN, [Fryderyk Franciszek]: [P] Polonesa en la bemol, 2187.
- CHOPIN, [Fryderyk Franciszek]: [P] Polonesa en mi bemol menor, 184.
- CHOPIN, [Fryderyk Franciszek]: [P] Polonesa en mi bemol, 3848.
- CHOPIN, [Fryderyk Franciszek]: [P] Preludi en re bemol, 184.
- CHOPIN, [Fryderyk Franciszek]: [P] Sonata (op. 35), 3853.
- CHOPIN, [Fryderyk Franciszek]: [P] Sonata en si (op. 58), 180, 3927.
- CHOPIN, [Fryderyk Franciszek]: [P] Vals (op. 42), 3853.
- CIVIL [I CASTELLVÍ, Josep]: [P] *L'Orfanet*, 3851.
- CIVIL [I CASTELLVÍ, Josep]: [P] *La Família*, 3851.
- CIVIL [I CASTELLVÍ, Josep]: [P] *Tres melodies*, 3851.
- CLAVÉ [I CAMPS, Josep Anselm]: [P] *Brema*, 3690.
- CLAVÉ [I CAMPS, Josep Anselm]: [P] *De bon matí*, 3974.
- CLAVÉ [I CAMPS, Josep Anselm]: [P] *Les flors de maig*, 3851.
- CLAVÉ [I CAMPS, Josep Anselm]: [P] *Pescadors*, 3690.
- COATELLI: [P] Sonata (violoncel i piano), 3836.
- COGUL, [Josep Maria]: [P] *Dues melodies*, 3851.
- COLONNE, [Edouard] (concert), 2200.
- COMES, [Joan Baptista]: [P] *Les campanes de Nadal*, 2151, 3690.
- CORELLI, [Arcangelo]: [P] *La Follia*, 2206.
- CORELLI, [Arcangelo]: [P] Sonata, 2150.
- COSTA I NOGUERAS, [Vicent] (concert), 2150.
- COSTA I NOGUERAS, [Vicent]: [P] *Fior di Mandorlo*, 2150.
- COSTELEY, [Guillaume]: [P] *Mignone, allons voir si la rose*, 3913.
- COUPERIN, [François]: [P] *La tendra nineta*, 2140.
- COUPERIN, [François]: [P] *Le rossignol en amour*, 3848.
- CRAMER, [Johann Baptist]: [P] Andante, 2140.
- CRICKBOOM, [Matthieu] (concerts), 2125, 2126, 2136, 2137, 2142, 2148, 2150, 2153, 2154, 2155, 2156, 2200, 2202, 2206, 2207, 2213, 3849, 3850, 3898.
- CUMELLAS [I RIBÓ], Josep: *Nocturn hivernal*, 993.

- DANIEL [I RAMONA, Enric?]: [P] *Cansó amorosa*, 3690.
- DARNÉ, Concepció (concert), 180.
- DE GREEF, [Arthur]: [P] 2137.
- DE GREEF, [Arthur]: [P] *Balada*, 2126.
- DEBUSSY, [Claude-Achille]: [P] *Dansa*, 3850.
- DEBUSSY, [Claude-Achille]: [P] *Prélude a l'après-midi d'un faune*, 2154, 3852.
- DEBUSSY, [Claude-Achille]: *Preludi*, 2153.
- DES PRÉS, Josquin: [P] 3913.
- DIENZL, [Oszkár] (concert), 3927.
- DIENZL, [Oszkár]: [P] *Cançó de les filadores*, 3927.
- DIENZL, [Oszkár]: [P] *Fantasia sobre motius populars hongaresos dels segles XV i XVI*, 3927.
- DINI [I FACCI, Bonaventura] (concert), 3849.
- DOMÈNECH I ESPANYOL, [Miquel] (concert), 3849.
- DUBOIS, [Théodore]: [P] *Les abeilles*, 3850.
- DUCOUDRAY, [Louis-Albert BOURGAULT] (harm.): [P] *La prière des Arzonnais*, 2149.
- DUCOUDRAY, [Louis-Albert BOURGAULT] (harm.): [P] *Un jour sur le pont de Treguier*, 2149.
- DUKAS, Paul: [P] *L'aprenent de bruixot*, 2204, 3852.
- DVORÁK, Antonín: [P] *Concert*, 990.
- DVORÁK, Antonín: [P] *Quartet en fa major (op.96)*, 3871.
- ESCOLA JORDIANA ORFEÓ CANIGÓ (concert), 3690, 3873.
- ESQUERRÀ [I CODINA, Adrià]: [P] *Montanya amunt*, 3691.
- ESTRADÉ (concert), 2141.
- FAURÉ, [Gabriel]: [P] *Elegia*, 990.
- FAURÉ, [Gabriel]: [P] *Madrigal*, 3913.
- FAURÉ, [Gabriel]: [P] *Nocturn*, 2151.
- FAURÉ, [Gabriel]: [P] *Pelleas et Melisande*, 2204.
- [FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel]: [P] *Duo de la Africana*, 2201.
- FESTA DE LA MÚSICA CATALANA, 993.
- FESTES MUSICALS DE NÜREMBERG (programa), 2629, 2665, 2666.
- FISCHER, Franz, 2171.

- FISCHER, Franz (concert), 2209, 2210, 2211, 2213.
- FISCHHOF, [Joseph]: [P] Fuga, 2143.
- FISCHHOF, [Joseph]: [P] Variacions, 2143.
- FRANCHETTI, Alberto: [P] *Cristoforo Colombo*, 3887.
- FRANCK, César[-Auguste]: [P] 2149, 3854.
- FRANCK, César[-Auguste]: [P] *Les Djinns*, 2143, 3690.
- FRANCK, César[-Auguste]: [P] *Panis Angelicus*, 2155.
- FRANCK, César[-Auguste]: [P] Preludi, fuga i variacions, 2204.
- FRANCK, César[-Auguste]: [P] *Processión*, 2148.
- FRANCK, César[-Auguste]: [P] *Psyque et Eros*, 181, 183.
- FRANCK, César[-Auguste]: [P] *Redempció* (fragments), 3852, 3913.
- FRANCK, César[-Auguste]: [P] Simfonia en re, 2204.
- FRANCK, César[-Auguste]: [P] Sonata, 2154.
- FRANCK, César[-Auguste]: [P] Variacions Sinfòniques, 2204.
- FREIXAS [I CRUELLS, Narcisa] : [P] *Els petits estudiants*, 3851.
- FRIEDBERG, Karl (concert), 2186.
- GARCIA ROBLES: [P] *Catalònia*, 3974.
- GAY [I PLANELLA], Joan (concert), 2149, 2202.
- GAY [I PLANELLA], Joan (harm.): [P] *La filla del marxant*, 3691.
- GAY [I PLANELLA], Joan (harm.): [P] *Cant dels ocells*, 2149.
- GAY [I PLANELLA], Joan (harm.): [P] *El pastor de Tortellà*, 2149.
- GAY [I PLANELLA], Joan (harm.): [P] *Els soldats*, 2149, 2202.
- GAY [I PLANELLA], Joan (harm.): [P] *La filadora*, 2202.
- GAY [I PLANELLA], Joan: [P] *Amb tu*, 2202.
- GAY [I PLANELLA], Joan: [P] *Cors joves*, 2220.
- GAY [I PLANELLA], Joan: [P] *Jardí abandonat*, 2231.
- GAY [I PLANELLA], Joan: [P] *Plor*, 3691.
- GEYER, Stefi (concert), 3927.
- GIBERT I SERRA, [Vicenç Maria]: [P] *Lo Somni de Gentil*, 3974.
- GIBERT I SERRA, [Vicenç Maria]: [P] *Marines*, 990.
- GIBERT I SERRA, [Vicenç Maria]: [P] *Nit d'abril*, 3851.
- GIBERT [I SERRA], Vicenç [Maria]: *El ram d'or*, 993.
- GIORDANO, Umberto: [P] *Fedora*, 2222.

- GLAZUNOV, [Aleksandr Konstantinovic]: [P] Poema líric, 2136.
- GLUCK [Christoph Willibald]: [P] *Alceste*, 991.
- GLUCK [Christoph Willibald]: [P] *Armida*, 3913.
- GLUCK [Christoph Willibald]: [P] Gavotta, 2142.
- GLUCK [Christoph Willibald]: [P] *Ifigènia a Àulida*, 2177, 2187, 3836.
- GLUCK [Christoph Willibald]: [P] *Ifigènia a Àulida* (ària), 2155, 3851.
- GLUCK [Christoph Willibald]: [P] *Ifigènia a Àulida* (obertura), 2148.
- GLUCK [Christoph Willibald]: *Alceste*, 3862.
- GODARD [Benjamin Louis Paul]: [P] *Sur le lac*, 2135.
- GOULA [I SOLEY], Joan (concert), 2200, 2202, 2212.
- GOUNOD [Charles-François]: [P] *Filemon y Baucis*, 3712.
- GRANADOS [I CAMPIÑA], Enric (concerts), 184, 2135, 2140, 2143, 2204, 3690.
- GRANADOS [I CAMPIÑA], Enric: [P] *Follet* (preludi del 1r acte), 3849.
- GRANADOS [I CAMPIÑA], Enric: [P] *La Valenciana*, 184.
- GRANADOS [I CAMPIÑA], Enric: [P] *Picarol*, 2224.
- GRAUN, [Karl Heinrich]: [P] *Giga*, 2140.
- GRIEG, [Edvard]: [P] 2137, 2143, 2202.
- GRIEG, [Edvard]: [P] *Cançó de nois*, 3851.
- GRIEG, [Edvard]: [P] Concert, 2213.
- GRIEG, [Edvard]: [P] *Danses*, 2143, 2196
- GRIEG, [Edvard]: [P] *El cigne*, 3848.
- GRIEG, [Edvard]: [P] *Halling*, 3690.
- GRIEG, [Edvard]: [P] *Holberg Suite* (fragments), 3850.
- GRIEG, [Edvard]: [P] *J'errai par un soir d'été splendide*, 180.
- GRIEG, [Edvard]: [P] *Lirische Stücke*, 184.
- GRIEG, [Edvard]: [P] Sonata, 2140, 2207.
- GRIEG, [Edvard]: [P] *Suite Holberg*, 2140.
- GRIEG, [Edvard]: [P] *Vision*, 180.
- HÄNDEL, [Georg Friedrich]: [P] 2149, 2155, 2202, 2206, 3850, 3913.
- HÄNDEL, [Georg Friedrich]: [P] *Al·leluia del Messies*, 2163.
- HÄNDEL, [Georg Friedrich]: [P] Concert en re major, 3851.
- HÄNDEL, [Georg Friedrich]: [P] Concert per a instruments de corda, 3852.
- HÄNDEL, [Georg Friedrich]: [P] Gavota, 2154.

- HÄNDEL, [Georg Friedrich]: [P] Largo, 2126.
HÄNDEL, [Georg Friedrich]: [P] Minuet, 2126, 2140.
HÄNDEL, [Georg Friedrich]: [P] Sonata, 2150.
HÄNDEL, [Georg Friedrich]: [P] Xacona amb variacions, 3850.
HASSLER, [Hans] Leo: [P] *Entonéu al Senyor un nou cant*, 2665.
HAYDN, [Franz Joseph]: [P] *Concert* (violoncel i orquestra), 3836.
HAYDN, [Franz Joseph]: [P] *Concert en re* (per a violoncel i orquestra), 3850.
HAYDN, [Franz Joseph]: [P] *La Creació*, 2665.
HAYDN, [Franz Joseph]: [P] *Simfonia en do major*, 3851.
HAYDN, [Franz Joseph]: [P] *Simfonia en do menor*, 3836.
HEERMANN, Hugo (concert), 2186.
HERBST, [Johann Andreas]: [P] 2665.
HERZOG: [P] 2665.
HOFFMANN, Karl (concert), 3871.
HOHMANN: [P] 2665.
HUBAY, Jenö: [P] *Escenes Czardes*, 3927.
HUBAY, Jenö [P] Mazurca, 3927.
HUMPERDINCK, Engelbert, 2157.
HUMPERDINCK, Engelbert: [P] *Hänsel und Gretel*, 2125, 2172, 2173, 2209.
INDY, Vincent d': [P] 2149.
INDY, Vincent d': [P] *El Campament de Wallestein*, 3852.
INDY, Vincent d': [P] *Fervaal*, 2204.
INSTITUCIÓ CATALANA DE LA MÚSICA (concert), 3691.
JANNEQUIN, [Clément]: [P] *Au joly jeu de pousse avant*, 3913.
KARR [I ALFONSETTI], Carme: [P] *Prech de madona Elisenda a Mossèn Hug*, 180.
KARR [I ALFONSETTI], Carme: [P] *Trànsit*, 180.
KISTLER, C.: [P] *Kunihild*, 2665.
KLEEBERG, Clotilde (concert), 3850.
KOECHLIN, [Charles]: [P] 2149.
RIMSKI-KÓRSÁKOV, [Nikolai-Andréievitx]: [P] *Schéhérazade*, 2204.
KUNWALD (concert), 2200, 2201.
LALO, [Édouard]: [P] *Concert* (per a violoncel i orquestra), 3849.
LALO, [Édouard]: [P] *Namouna*, 3690.

- LAMBERT [I CAMINAL], Joan B[aptista] (harm.): [P] *El mestre*, 3851.
- LAMBERT [I CAMINAL], Joan B[aptista] (harm.): [P] *Els soldat i la donzella*, 3851.
- LAMBERT [I CAMINAL], Joan B[aptista] (harm.): [P] *La mort de la núvia*, 3851.
- LAMBERT [I CAMINAL], Joan B[aptista]: [P] *Cançó de la bandera*, 3851.
- LAMBERT [I CAMINAL], Joan B[aptista]: [P] *Els mals companys*, 3851.
- LAMOTE DE GRIGNON [I BOCQUET, Joan] (concert), 3836, 3851.
- LAMOTE DE GRIGNON [I BOCQUET, Joan]: [P] *És juny*, 182.
- LAMOTE DE GRIGNON [I BOCQUET, Joan]: [P] *Les Ànimes*, 182.
- LAMOTE DE GRIGNON [I BOCQUET, Joan]: [P] *Medora*, 2163.
- LAMOTE DE GRIGNON [I BOCQUET, Joan]: [P] *Nupcial*, 182.
- LAMOTE DE GRIGNON [I BOCQUET, Joan]: [P] *Riera avall*, 182.
- LAPEYRA [I RUBERT, Josep] (harm.): [P] *La filadora*, 3690.
- LAPEYRA [I RUBERT, Josep]: [P] *Colometa la gitana*, 2221.
- LAPEYRA [I RUBERT, Josep]: [P] *L'Estandart*, 3690.
- LASSO, Orlando di: [P] *Ave Regina coelorum*, 2665.
- LASSO, Orlando di: [P] *Nos qui summus in hoc mundo*, 3913.
- LASSO, Orlando di: [P] *Oh, quin bon eco!*, 3974.
- LASSO, Orlando di: [P] *Quand mon mary vient du dehors*, 3913.
- LEKEU, [Guillaume]: [P] *Adagio*, 2126.
- LEKEU, [Guillaume]: [P] *Sonata (violí i piano)*, 2207.
- LEVI, Hermann (necrologia), 2140, 2175.
- LISZT, [Franz]: [P] 2181, 2188, 2208.
- LISZT, [Franz]: [P] *Faust* (simfonia), 2138.
- LISZT, [Franz]: [P] *Gran polonesa en mi*, 184.
- LISZT, [Franz]: [P] *Mephisto* (vals n.º 1), 3927.
- LISZT, [Franz]: [P] *Preludis*, 3852.
- LISZT, [Franz]: [P] *Rapsodia*, 2151, 2153, 2154, 2200, 2655.
- LISZT, [Franz]: [P] *Rapsòdia n.º 8*, 184.
- LISZT, [Franz]: [P] *Rapsòdia n.º 9*, 3853.
- LISZT, [Franz]: [P] *Rapsòdia n.º 12*, 2187, 3927.
- LISZT, [Franz]: [P] *Rêve d'amour*, 3927.
- LLOBET I SALÉS, Miquel (concert), 2126.
- LOCATELLI, [Pietro Antonio]: [P] *Sonates*, 2142.

- LULLI, [Jean-Baptiste]: [P] Suite (violoncel i piano), 3850.
- MAIER [harm.]: [P] *Barquer, lo bon barquer*, 3691.
- MAIER [harm.]: [P] *L'amor porta alegria*, 3691.
- MALATS [I MIARONS, Joaquim] (concerts), 2143, 2203.
- MANÉN [I PLANAS], Joan (concert), 2140, 2141, 2200, 2201.
- MANÉN [I PLANAS], Joan: [P] *Acté*, 3886.
- MANÉN [I PLANAS], Joan: [P] *Catalonia*, 2140.
- MANÉN [I PLANAS], Joan: [P] *Giovanna di Napoli*, 3888.
- MAS I SERRACANT, [Domènec] (concert), 2206.
- MAS I SERRACANT, [Domènec]: [P] *Diàleg*, 183.
- MAS I SERRACANT, [Domènec]: [P] *Missa de Glòria* (fragments), 3851.
- MASCAGNI, Pietro (concert), 2188.
- MASCAGNI, Pietro: [P] *Iris*, 2125, 2148.
- MASCHERONI, [Edoardo] (concert), 3887.
- MASSENET, [Jules]: [P] *Amoureuse*, 180.
- MASSENET, [Jules]: [P] *Pensée d'Automne*, 180.
- MASSENET, [Jules]: [P] *Thais*, 3739.
- MÉHUL, [Étienne-Nicolas]: [P] *Joseph*, 2213.
- MENDELSSOHN, [Felix]: [P] 2126, 2137, 2201, 2202, 2206.
- MENDELSSOHN, [Felix]: [P] *Adéu al bosch*, 3690.
- MENDELSSOHN, [Felix]: [P] *Brindis del Rhin*, 3690.
- MENDELSSOHN, [Felix]: [P] *Comiat*, 994.
- MENDELSSOHN, [Felix]: [P] Concert, 2150.
- MENDELSSOHN, [Felix]: [P] *El Rossinyol*, 994.
- MENDELSSOHN, [Felix]: [P] *La Gruta de Fingal*, 2187.
- MENDELSSOHN, [Felix]: [P] Scherzo (op. 16, n.º 1), 3927.
- MENDELSSOHN, [Felix]: [P] *Somni d'una nit d'istiu*, 2181.
- MENDELSSOHN, [Felix]: [P] *Ten compte*, 3690.
- MENDELSSOHN, [Felix i Franz] LIZT: [P] *Aus Flügeln des Gesanges*, 3853, 3927.
- MILLET [I PAGÈS], Lluís (concerts), 3851, 3974.
- MILLET [I PAGÈS], Lluís (harm.): [P] *Els segadors*, 3851.
- MILLET [I PAGÈS], Lluís: [P] *El cant de la Senyera*, 3690, 3851, 3974.
- MONTES [CAPÓN, Xoán]: [P] *Lonxe d'a terra*, 3690.

- MONTES [CAPÓN, Xoán]: [P] *Negra sombra*, 3690, 3851.
- MOOR: [P] Sonata per a violoncel i piano, 990.
- MOREAU, Léo (concert), 2151.
- MOREAU, Léo: [P] *Chanson galante*, 3690.
- MOREAU, Léo: [P] *En el bosch*, 3690.
- MOREAU, Léo: [P] *Esquisse*, 2151.
- MOREAU, Léo: [P] *Sur la mer lointaine*, 2143.
- MOREAU, Léo: [P] *Tristesse*, 2151.
- MORERA [I VIURA], Enric: [P] *Arbre sagrat*, 3690.
- MORERA [I VIURA], Enric: [P] *Cant dels joves*, 994.
- MORERA [I VIURA], Enric: [P] *Cigales i formigues*, 2224.
- MORERA [I VIURA], Enric: [P] *Confidencia*, 181.
- MORERA [I VIURA], Enric: [P] *Dansa*, 2126.
- MORERA [I VIURA], Enric: [P] *Enterro*, 181, 2202.
- MORERA [I VIURA], Enric: [P] *Himne de l'arbre fruyter*, 994.
- MORERA [I VIURA], Enric: [P] *L'adoració dels pastors*, 2149.
- MORERA [I VIURA], Enric: [P] *L'alegria que passa*, 2221.
- MORERA [I VIURA], Enric: [P] *La reyna del cor*, 2220.
- MORERA [I VIURA], Enric: [P] *La Rosons*, 2149.
- MORERA [I VIURA], Enric: [P] *Plany*, 3691.
- MORERA [I VIURA], Enric: [P] *Queixa*, 2126.
- MORERA [I VIURA], Enric: [P] *Una matinada fresca*, 994.
- MORERA [I VIURA], Enric: *Bruniselda*, 988, 989.
- MORERA [I VIURA], Enric: *Empòrium*, 187, 188.
- MOSZKOWSKI, [Moritz]: [P] *Balada*, 3854.
- MOTTL, Felix (concert), 2213.
- MOZART, [Wolfgang Amadeus]: [P] 2206, 2149, 2150, 2181, 2204, 3851.
- MOZART, [Wolfgang Amadeus]: [P] *Berceuse*, 2148.
- MOZART, [Wolfgang Amadeus]: [P] *Concert en la major*, 3854.
- MOZART, [Wolfgang Amadeus]: [P] *Don Joan*, 2188.
- MOZART, [Wolfgang Amadeus]: [P] *Don Joan* (serenata), 2205.
- MOZART, [Wolfgang Amadeus]: [P] *Idomeneo*, 991.
- MOZART, [Wolfgang Amadeus]: [P] *La flauta màgica*, 2187.

- MOZART, [Wolfgang Amadeus]: [P] *La flauta màgica* (obertura), 3849.
- MOZART, [Wolfgang Amadeus]: [P] Quartet de corda en do major, 2665.
- MOZART, [Wolfgang Amadeus]: [P] *Serenata*, 2135.
- MOZART, [Wolfgang Amadeus]: [P] *Simfonia en mi bemol*, 3851.
- MOZART, [Wolfgang Amadeus]: [P] *Simfonia en sol menor*, 3852.
- MOZART, [Wolfgang Amadeus]: [P] *Simfonia Júpiter*, 2186.
- MOZART, [Wolfgang Amadeus]: [P] Sonata en la menor, 3848.
- MOZART, [Wolfgang Amadeus]: [P] Sonata n.º 12 en fa major, 184.
- MUCK, Carl (concert), 2213.
- MUNIC (representacions wagnerianes), 3713.
- MUNNER (concert), 3849.
- MÚSICA ANTIGA (concert), 3913.
- NEDBAL, Oskar (concert), 3871.
- NICOLAÏ, Otto: [P] *Le vispe comari di Windsor*, 3716.
- NICOLAU [I PARERA, Antoni] (concerts), 2125, 2150, 2151, 2152.
- NICOLAU [I PARERA, Antoni]: [P] *Captant*, 991, 992, 3851.
- NICOLAU [I PARERA, Antoni]: [P] *Divendres Sant*, 3913, 3974.
- NICOLAU [I PARERA, Antoni]: [P] *Entre flors*, 2204.
- NICOLAU [I PARERA, Antoni]: [P] *Hènora*, 2161.
- NICOLAU [I PARERA, Antoni]: [P] *La mort de l'escolà*, 3690, 3691, 3724, 3851.
- NICOLAU [I PARERA, Antoni]: [P] *Teresa*, 3851.
- NIN [I CASTELLANOS], Joaquim (concert), 2140, 2143.
- OFFEBACH, [Jacques]: [P] *Los cuentos de Hoffmann*, 3712.
- ORFEÓ CATALÀ (concerts), 991, 993, 2125, 2150, 2151, 2152, 2204, 3690, 3691, 3696, 3724, 3851, 3913, 3974.
- ORFEÓ PAMPLONÈS (concert), 2203.
- ORQUESTRA DE KAIM (concert), 2665.
- ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE BERLÍN (concerts), 2125, 2154, 2180, 2181.
- ORQUESTRA KRUG WALDSEE (concert), 2665.
- ORQUESTRA LAMOUREUX (concerts), 2204, 3852.
- PACHELBEL, [Johann]: [P] *Ciacona*, 2665.
- PADEREWSKI, [Ignaci Jan] (concerts), 185, 2187, 2188.
- PADEREWSKI, [Ignaci Jan]: [P] Concert, 2143.

- PALESTRINA, [Giovanni Pierluigi da]: [P] 3913.
- PALESTRINA, [Giovanni Pierluigi da]: [P] *Adoramus te*, 3690.
- PALESTRINA, [Giovanni Pierluigi da]: [P] *L'amor m'ha pres ma vida*, 994.
- PALESTRINA, [Giovanni Pierluigi da]: [P] *Missa Brevis (Sanctus)*, 3691.
- PALESTRINA, [Giovanni Pierluigi da]: [P] *Missa 'Papae Marcelli'*, 2163.
- PALESTRINA, [Giovanni Pierluigi da]: [P] *Missa 'Papae Marcelli' (Credo)*, 2151, 2163, 2204, 3691, 3724, 3913.
- PALESTRINA, [Giovanni Pierluigi da]: [P] *Missa 'Papae Marcelli' (Sanctus)*, 3913.
- PALESTRINA, [Giovanni Pierluigi da]: [P] *Stabat Mater*, 3851.
- PANZNER (concerts), 2204.
- PEDRELL [I SABATÉ], Felip (harm.): [P] *Don Joan y Don Ramon*, 2204, 3974.
- PEDRELL [I SABATÉ], Felip: [P] *Cort d'Amor d'Els Pirineus*, 992.
- PEDRELL [I SABATÉ], Felip: *Els Pirineus*, 2165, 2166, 2167.
- [PEDRELL I SABATÉ, Felip]: [P] *Jesús als pecadors*, 3690.
- PICHOT [I GIRONÈS], Maria (concerts), 2148, 2149, 2202, 3691.
- POPPER, [David]: [P] 2142.
- POPPER, [David]: [P] *La Fileuse*, 3850.
- POPPER, [David]: [P] *Recueillement*, 3850.
- POPULAR: *El bastiment de Marsella*, 993.
- POPULAR: *La Filoseta*, 993.
- POPULAR: [P] *El pardal*, 3690.
- POPULAR: [P] *Els Fadrins de Sant Boy*, 3690.
- POPULAR: [P] *Els Segadors*, 3691, 3974.
- POPULAR: [P] *Els tres tambors*, 3851.
- POPULAR: [P] *L'Arbre sagrat*, 2202.
- POPULAR: [P] *La filadora*, 3690.
- POPULAR: [P] *La filla del marxant*, 2140.
- POPULAR: [P] *Muntanyes de Canigó*, 3691.
- POPULAR: [P] *Rossinyol*, 3691.
- POPULAR: [P] *Lo pastoret*, 3690.
- PUCCINI, [Giacomo]: [P] *La Bohème*, 2156.
- PUCCINI, [Giacomo]: [P] *Tosca*, 2122.
- PUGNO, Raoul (concerts), 2125, 2153, 2154, 2207, 2213.

- PUGNO, Raoul: [P] Concert amb piano, 2213.
- PUJOL [I PONS, Francesc]: [P] *La non-non dels papellons*, 2204.
- QUARTET BELGA CRICKBOOM (concert), 2665.
- QUARTET BOHEMI (concert), 2665.
- QUARTET JOACHIM DE BERLÍN (concert), 2665.
- QUARTET TXEC (concert), 3871.
- RAFF, [Joseph Joachim]: [P] *En el bosch*, 2187.
- RAMEAU, [Jean-Philippe]: [P] 2206.
- RAMEAU, [Jean-Philippe]: [P] *Castor et Pollux* (ària), 3913.
- RAMEAU, [Jean-Philippe]: [P] *Castor et Pollux* (obertura), 3913.
- RAMEAU, [Jean-Philippe]: [P] Gavotte et Variations, 3853.
- RAMEAU, [Jean-Philippe]: [P] *Hippolyte et Aricie*, 992.
- RAVENTÓS [I BABOT], Joan (concert), 3848.
- REINECKE, [Carl]: [P] 2204.
- REYER, [Ernest]: [P] *Sigurd* (ària de Brunilda), 180.
- RHEINBERGER, [Joseph]: [P] 2665.
- RHEINBERGER, [Joseph]: [P] *Primavera*, 2665.
- RIBERA [I MANEJA], Antoni (concerts), 2138, 3846, 3848, 3873.
- RIBERA [I MANEJA], Antoni (mètode de cant), 2664.
- RICHTER, Hans (concert), 2213.
- RIEMANN, Hugo, 2669, 2670.
- RISLER, Eduard (concert), 2208, 3848.
- RODRÍGUEZ D'ALCÀNTARA [I ELIAS, Melcior]: [P] *Mascarada*, 990.
- ROHRIG: [P] *La vida en el bosc*, 2665.
- ROMEU [I COROMINAS], Lluís [harm.]: *Cançó de Nadal*, 993.
- ROMEU [I COROMINAS], Lluís [harm.]: *Rosa del falló*, 993.
- ROSENTHAL, [Moriz] (concert), 2200, 2201.
- RUBINSTEIN, [Anton]: [P] *Barcarola* (op. 50, n.º 3), 3853.
- RUBINSTEIN, [Anton]: [P] *Barcarola*, 2188, 2196.
- RÜEGGER, Elsa (concert), 3849, 3850.
- SACCHINI [Antonio]: [P] *Edipe à Colone*, 180.
- SAINT-SAËNS, [Camille]: [P] 2204, 2208.
- SAINT-SAËNS, [Camille]: [P] *Àfrica*, 2655.

- SAINT-SAËNS, [Camille]: [P] Allegro appassionato, 2135.
- SAINT-SAËNS, [Camille]: [P] Concert, 2135.
- SAINT-SAËNS, [Camille]: [P] Concert n.º 4, 2154.
- SAINT-SAËNS, [Camille]: [P] *Dansa macabra*, 2136, 3848.
- SAINT-SAËNS, [Camille]: [P] *El Diluvi*, 2154.
- SAINT-SAËNS, [Camille]: [P] *Le Cigne*, 2142.
- SAINT-SAËNS, [Camille]: [P] Rondó, 3927.
- SAINT-SAËNS, [Camille]: [P] Rondó capritxós, 2206.
- SAINT-SAËNS, [Camille]: [P] Sonata en re, 3854.
- SAINT-SAËNS, [Camille]: [P] Sonata per a violoncel i piano op. 123, 990.
- SAINT-SAËNS, [Camille]: [P] *Souvenir d'Italie*, 3850.
- SANCHO I MARRACO, [Josep] (harm.): [P] *Muntanyes regalades*, 3851.
- SANCHO I MARRACO, [Josep]: [P] *Fulla d'album*, 990.
- SAUER, [Emil von] (concerts), 3853, 3927.
- SAUER, [Emil von]: [P] *Flames de Mer*, 3853.
- SAUER, [Emil von]: [P] *Frison de Feuilles*, 3853.
- SAUER, [Emil von]: [P] *Galop de Concert*, 3927.
- SAUER, [Emil von]: [P] Intermezzo, 3927.
- SAUER, [Emil von]: [P] *Murmures du vent*, 3853.
- SAUER, [Emil von]: [P] *Propos de Bal*, 3853.
- SAUER, [Emil von]: [P] *Sempre scherzando*, 3853.
- SAUER, [Emil von]: [P] *Sérénada française*, 3927.
- SAUER, [Emil von]: [P] Sonata en re major, 38523
- SAUER, [Emil von]: [P] *Sylphes glissants*, 3927.
- SCARLATTI, [Domenico]: [P] Sonata, 2140, 2153.
- SCARLATTI, [Domenico]: [P] Sonata en la, 3854.
- SCARLATTI, [Domenico]: [P] Sonata I en sol major, 184.
- SCARLATTI, [Domenico]: [P] Sonata IV en fa major, 184.
- SCARLATTI, [Domenico]: [P] Sonata IX en si bemol, 184.
- SCARLATTI, [Domenico]: [P] Sonata XIV en re menor, 184.
- SCARLATTI, [Domenico]: [P] Sonata XV en re menor, 184.
- SCHILLING[S], Max [von]: [P] *Rei Èdip* (pròleg simfònic), 3846.
- SCHOLA CANTORUM (concert), 3913.

- SCHOLA CHORAL DE TERRASSA (concerts), 994.
- SCHUBERT, [Franz]: [P] 2155, 2204.
- SCHUBERT, [Franz]: [P] *Die Allmacht (L'Omnipotència)*, 3848.
- SCHUBERT, [Franz]: [P] *Dubist die Ruh* (lied), 3850.
- SCHUBERT, [Franz]: [P] Fantasia, 2153.
- SCHUBERT, [Franz]: [P] *Faust* (cor d'àngels) 994.
- SCHUBERT, [Franz]: [P] *Fugida*, 994.
- SCHUBERT, [Franz]: [P] Impromptu, 3853.
- SCHUBERT, [Franz]: [P] Impromptu (op. 142, n.º 3), 3927.
- SCHUBERT, [Franz]: [P] *L'Abella*, 2141.
- SCHUBERT, [Franz]: [P] *La Marxa Húngara*, 2142.
- SCHUBERT, [Franz]: [P] Lieders, 2202.
- SCHUBERT, [Franz]: [P] Quartet en re menor, 3871.
- SCHUBERT, [Franz]: [P] *Rosamunda*, 2187.
- SCHUBERT, [Franz]: [P] *Simfonia incompleta*, 2204.
- SCHUBERT, [Franz]: [P] *Sous les tilleuls*, 2201.
- SCHUBERT, [Franz]: [P] *Tristor*, 994.
- SCHUBERT, [Franz i Franz] LISZT: [P] *Le Roi des Aulnes*, 3927.
- SCHUBERT, [Franz i Karol] TAUSIG: [P] Andantino et variations (si menor), 3927.
- SCHUMANN, Robert, 3976.
- SCHUMANN, [Robert]: [P] 2126, 2143, 2149, 2151, 2200, 2206, 2208, 3836.
- SCHUMANN, [Robert]: [P] *A la nit*, 3854.
- SCHUMANN, [Robert]: [P] *Abendlied*, 3850.
- SCHUMANN, [Robert]: [P] Arabesc (op. 18), 184.
- SCHUMANN, [Robert]: [P] *Carnaval*, 2141, 2203.
- SCHUMANN, [Robert]: [P] Estudis simfònics, 3927.
- SCHUMANN, [Robert]: [P] Fantasia, 2154.
- SCHUMANN, [Robert]: [P] *Fantasiestücke*, 3850.
- SCHUMANN, [Robert]: [P] Lieders, 2202.
- SCHUMANN, [Robert]: [P] Nocturn (op. 23 n.º 4), 3927.
- SCHUMANN, [Robert]: [P] Novellette (n.º 1), 3854.
- SCHUMANN, [Robert]: [P] *Papallones*, 2140.
- SCHUMANN, [Robert]: [P] *Papillons noirs* (op. 12), 184.

- SCHUMANN, [Robert]: [P] *Pourquoi?* (op. 12), 184.
- SCHUMANN, [Robert]: [P] Quartet en la menor (op. 41), 3871.
- SCHUMANN, [Robert]: [P] *Reverie*, 2213.
- SCHUMANN, [Robert]: [P] Tocatà op.7, 3927.
- SCHUMANN, [Robert]: [P] *Träumerei*, 3927.
- SCHUMANN, [Robert]: [P] *Traumeswirren*, 3853.
- SECHIARI, Pierre (concerts), 3854.
- SEGURA [I TALLIEN], Josep (concert), 3873.
- SGAMBATTI, [Giovanni]: [P] *Vecchio Minuetto* (op. 18, n.º 2), 3927.
- SILCHER, F[riedrich]: [P] *On aneu ab tanta alegria*, 2665.
- SMETANA, [Bedric]: [P] *De la meva vida*, 3871.
- SMETANA, [Bedric]: [P] *Vitava*, 2187.
- SOCIAS [I MERCADÉ], Benvingut (concert), 3836.
- SOCIEDAD DE CONCIERTOS CLÁSICOS (concert), 2135, 2140, 2143, 3690.
- SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID, 2189.
- SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID (concerts), 2186.
- SOCIETAT BARCELONESA DE CONCERTS (concert), 2153.
- SOCIETAT CATALANA DE CONCERTS, 2125.
- SOCIETAT CORAL CATALUNYA NOVA (concert), 2202.
- SOCIETAT DE CONCERTS DE MADRID (concerts), 2186, 2187, 2188.
- SOCIETAT FILHARMÒNICA DE BARCELONA (concert), 2125, 2126, 2137, 2138, 2140, 2142, 2148, 2150, 2153, 2154, 2155, 2202, 2206, 2213, 3847.
- SOR [I MUNTADES, Ferran]: [P] 2126.
- STADEN [Johann]: [P] 2665.
- STRAUSS, Richard: *Don Joan*, 2168.
- STRAUSS, Richard: *Mort i transfiguració*, 2168.
- STRAUSS, Richard: *Till Eulenspiegel*, 2168.
- STRAUSS, Richard: *Una vida heroica*, 2168.
- STRAUSS, Richard (concerts), 2125, 2150, 2151.
- STRAUSS, Richard: [P] 2151.
- STRAUSS, Richard: [P] *Cansó matinal del pelegrí*, 2666.
- STRAUSS, Richard: [P] *Cap al vespre*, 2151, 3690, 3724.
- STRAUSS, Richard: [P] *Mort i transfiguració*, 2181, 2204, 3852.

- STRAUSS, Richard: [P] Quartet en do menor (op. 13), 2665.
- STRAUSS, Richard: [P] *Till Eulenspiegel*, 2125, 2168.
- STRAUSS, Richard: [P] *Una vida heroica*, 2125, 2150, 2151, 2168.
- SUK, Joseph (concert), 3871.
- SVENDSEN, Johan: [P] Romança, 2206.
- SVENDSEN, Johan: [P] *Zorahayda*, 3849.
- TEATRE DEL LICEU (concerts), 2125, 2150, 2151, 2152, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2209, 2210, 2211, 2212, 2230, 3701, 3716, 3739, 3886, 3887, 3888, 3925, 3996.
- TEATRE LÍRIC CATALÀ, 2220, 2149, 2221, 2223, 2224.
- TEATRE LÍRIC DE MADRID (concert), 2186.
- TIERSOT (harm.): [P] *C'est le Mai, joli Mai*, 3913.
- TIERSOT (harm.): [P] *C'est le vent frivole*, 3913.
- TIERSOT (harm.): [P] *Voici la Saint-Jean*, 3913.
- VERDI, [Giuseppe]: [P] 2202.
- VERDI, [Giuseppe]: [P] *Aida*, 2156, 2202, 2205.
- VICTORIA, [Tomás Luis de]: [P] 3724.
- VICTORIA, [Tomás Luis de]: [P] *Jesu Dulci*, 3690.
- VICTORIA, [Tomás Luis de]: [P] *O vos omnes*, 3691, 3913.
- VIDAL, senyoreta (concert), 2200.
- VIDIELLA [I ESTEBAN, Carles Gumersind] (concerts), 2143, 2196, 2202, 3846, 3848.
- VIOTTI, [Giovanni Battista]: [P] Concert, 2150.
- VIVALDI, [Antonio]: [P] Concert per a tres violins, 2156.
- VIVES [I ROIG], Amadeu: *Euda d'Uriach*, 2170.
- VIVES [I ROIG, Amadeu] [harm.]: [P] *La filla del marxant*, 3974.
- VIVES [I ROIG, Amadeu] [harm.]: [P] *La pastoreta*, 3974.
- VIVES [I ROIG, Amadeu]: [P] *L'Emigrant*, 3690.
- VOGL, Heinrich (necrologia), 2174.
- WAËLRANT, Hubert: [P] *Adéu germà meu*, 994.
- WAGNER, Richard: *L'anell del Nibelung*, 1321, 1322, 1323.
- WAGNER, Richard: *Mort d'Isolda*, 2208.
- WAGNER, Richard: *Parsifal*, 500, 501, 2182, 2183, 2184, 2185, 2229.
- WAGNER, Richard: *Siegfried*, 2120, 2882.

- WAGNER, Richard: *Tetralogia*, 2312.
- WAGNER, Richard: *Tristany i Isolda*, 2213, 2121, 2226, 2227, 2228, 2883.
- WAGNER, Richard (records), 2671.
- WAGNER, Richard (valoracions de l'obra), 2668.
- WAGNER, Richard (XXè aniversari de la seva mort), 3873.
- WAGNER, Richard: [P] 2125, 2202.
- WAGNER, Richard: [P] *El capvespre dels déus*, 2128, 2230.
- WAGNER, Richard: [P] *Els mestres cantaires de Nuremberg*, 2128, 2213, 3701, 3713.
- WAGNER, Richard: [P] *Els mestres cantaires de Nuremberg* (dansa dels aprenents), 3848.
- WAGNER, Richard: [P] *Els mestres cantaires de Nuremberg* (entrada dels Mestres), 3848.
- WAGNER, Richard: [P] *Els mestres cantaires de Nuremberg* (fragments), 2155.
- WAGNER, Richard: [P] *Els mestres cantaires de Nuremberg* (obertura), 182, 183, 2139, 2155, 2180, 2186, 2204, 3848, 3852.
- WAGNER, Richard: [P] *Els mestres cantaires de Nuremberg* (preludi), 2204, 2666.
- WAGNER, Richard: [P] *Els mestres cantaires de Nuremberg* (*Wach auf*), 2665.
- WAGNER, Richard: [P] *Els remors del bosch*, 2201, 3852.
- WAGNER, Richard: [P] *Kaisermarsch*, 2150.
- WAGNER, Richard: [P] *L'anell del Nibelung*, 2128, 2178, 2213, 3718.
- WAGNER, Richard: [P] *L'holandès errant*, 2128, 2213, 3718.
- WAGNER, Richard: [P] *L'holandès errant* (*Cor de filadores*), 2208.
- WAGNER, Richard: [P] *L'Or del Rhin* (*Lohengrin*) 2128, 2210, 2213.
- WAGNER, Richard: [P] *La valquíria*, 2128, 2190, 2191, 2192, 2193.
- WAGNER, Richard: [P] *La valquíria* (*Encantament del foc*), 181.
- WAGNER, Richard: [P] *La valquíria* (*La Cavalcada*), 2142.
- WAGNER, Richard: [P] *Lohengrin*, 3690, 3713.
- WAGNER, Richard: [P] *Lohengrin* (final), 2136, 2155.
- WAGNER, Richard: [P] *Lohengrin* (perludi), 2150, 2186.
- WAGNER, Richard: [P] *Lohengrin* (somni d'Elsa, *Sola en mos jorns de pena...*), 180.
- WAGNER, Richard: [P] *Marxa fúnebre*, 2201.
- WAGNER, Richard: [P] *Mort d'Isolda*, 2201, 3848, 3854.
- WAGNER, Richard: [P] *Parsifal*, 2127, 2213, 3717.

- WAGNER, Richard: [P] *Parsifal (Consagració del Graal)*, 2161, 3846, 3873.
- WAGNER, Richard: [P] *Parsifal (Divendres Sant)*, 2136, 2148, 3852.
- WAGNER, Richard: [P] *Parsifal* (preludi), 2204.
- WAGNER, Richard: [P] *Remors de la selva*, 2163, 2142, 2180.
- WAGNER, Richard: [P] *Siegfried*, 2125, 2128, 2191, 2192, 2211, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 3996.
- WAGNER, Richard: [P] *Siegfried-Idyll*, 181, 2187, 2204.
- WAGNER, Richard: [P] *Tannhäuser*, 2128, 2187, 2212, 2213, 3713.
- WAGNER, Richard: [P] *Tannhäuser* (bacanal), 3873.
- WAGNER, Richard: [P] *Tannhäuser* (cant dels pelegrins), 3691, 3873.
- WAGNER, Richard: [P] *Tannhäuser* (obertura), 2142, 2148, 2180, 2204, 3846, 3846, 3847, 3873.
- WAGNER, Richard: [P] *Tannhäuser* (pregària), 2155.
- WAGNER, Richard: [P] *Tannhäuser* (preludi), 3873.
- WAGNER, Richard: [P] *Tannhäuser* (preludi del tercer acte), 3848.
- WAGNER, Richard: [P] *Tannhäuser* (recitat de Wolfram), 3873.
- WAGNER, Richard: [P] *Tannhäuser* (Venusberg), 3852.
- WAGNER, Richard: [P] *Tristany i Isolda*, 3713.
- WAGNER, Richard: [P] *Tristany i Isolda* (preludi), 2204.
- WAGNER, Richard: [P] *Tristan e Isolda* (preludi i mort), 2139, 2163, 2186, 2204, 3852.
- WAGNER, Richard: [P] *Vaixell fantasma* (obertura), 2154, 2180.
- WAGNER, Richard: [T] *El capvespre dels déus* (fragment del pròleg), 3823.
- WAGNER, Richard: [T] *Parsifal* (escena de la consagració del Gral), 2824.
- WAGNER, Siegfried (concert), 2213.
- WALDSEE, Krug: [P] *Turandot* (obertura), 2665.
- WEBER, [Karl Maria von]: [P] 2202.
- WEBER, [Karl Maria von]: [P] Concert en fa major (op. 79), 3848.
- WEBER, [Karl Maria von]: [P] *Euryanthe* (obertura), 3852.
- WEBER, [Karl Maria von]: [P] *Freischütz*, 2181.
- WEBER, [Karl Maria von]: [P] *Freischütz* (obertura), 2187, 3847.
- WEBER, [Karl Maria von]: [P] *Oberon* (ària *Ocean*), 2666.
- WEBER, [Karl Maria von]: [P] *Oberon* (obertura), 2139, 2187, 2666.

WEINGARTNER, Felix [Paul von], 2157.

WEINGARTNER, Felix [Paul von] (concert), 2125, 2139, 2186, 2187, 2666, 3847.

WEINGARTNER, Felix [Paul von]: [P] *Els camps dels benhaurats*, 2138, 2666, 3847.

WEINGARTNER, Felix [Paul von]: [T] *La morada dels benhaurats*, 3825.

WIENIAWSKI, [Henryk]: [P] Polonesa, 3927.

WIENIAWSKI, [Henryk]: [P] Polonesa en la, 3854.

WIHAN, Hans (concert), 3871.

WOLFRUM: [P] *Oratori de Nadal*, 2665.

ZENGER: [P] *Himne al foc*, 2665.

ZÖLLNER, Carles Frederich: [P] *Cant de camí*, 994.

ZUMPE, Hermann (concert), 2213.

14.2

TEXTOS INÈDITS I ARTICLES



14.2.1 RECORDS DE FREDERIC PUJULÀ¹

a. La revista «Joventut»

I va d'anècdota.

Quan els eixelebrats que fundaren la revista “*Joventut*”, de la que l’assenyalat periodista Josep Pla diria més tard que fou redactada per gent *arremangada*, la primera cosa que se’ns ocorregué fou la d’invitar la ploma ferma i catalaníssima d’En Ruyra a que ens donés un llibre per al nostre folletó i la nostra Biblioteca. En Ruyra, que passava els hiverns [*sic*] a Canàries, on es cuidava una malaltia de cor, ens envià el manuscrit, mes en el moment d’imprimir el primer plec, millor dit, les fulles de guarda, *exigí* que se li permetés dedicar l’obra a la Verge del Vilar. Rebombori. Junta de Redacció. La gent creuria que també ens havíem convertit, perquè la gent s’avesa al tarannà dels diaris i de les revistes a què està subscripta i no s’havia adonat que encara que el tarannà de “Joventut” era que tothom hi digués la seva, com cal entre persones que no tenen cebes. Hi hagué qui trobava que era ridícul dedicar un llibre a una Verge, que la dedicatòria era més bé un acte de fè pel que l’autor podia haver trobat tribuna o trona més adient. S’anava a acordar de no publicar el llibre quan intervinguérem en Pompeius Gener i jo, sostenint la tesi que la Verge del Vilar era de Blanes, forçosament sabia llegir el català i el llibre li serviria per a passar l’estona i fer-li companyia amb ses meravelles, bo i esperant els ex-votos que li duia gent que havia patit.

Els qui somriuguin llegint aquesta dedicatòria, sàpiguen que fou defensada pels dos redactors de la revista més convençuts que la Verge del Vilar no sabia el català i se’n fotia de si feia o no mal temps.

El primer crític d’art de la Revista “Joventut” fou l’Alexandre de Riquer que tenia el taller enfilat en una casa darrera la Catedral. Era ric i es podia pagar el luxe de copiar

¹ Reproduïm a continuació quatre capítols de les memòries inèdites de Frederic Pujulà, les quals van ser transcrites pel seu fill, Frederic Pujolà i Mas. Els canvis respecte al text mecanografiat que se’ns ha facilitat són mínims. Al final de cada fragment, s’hi fa constar el lloc i la data de redacció. També hi apareix una abreviatura i unes inicials, que podrien fer referència Delfi Dalmau i Gener, amic de Pujulà, a qui podria haver donat a conèixer els textos per a la seva correcció.

les obres dels altres. Jo ja l'havia esgarrapat des de "*Las Noticias*", diari dirigit per un tal *Guerrero* (que feia la guerra al pagament dels col·laboradors), per l'estatueta d'un vailet nu que es treia una espina del peu i era còpia exacta de dimensions i forma d'una, romana, del Museu del *Louvre* de París. Les parets de la Redacció de "*Joventut*" estaven tapiçades amb cartells entre els quals n'hi havia un d'en Riquer. En Miquel Utrillo ens va demanar autorització per a penjar-ne un al costat. I hi penjà un cartell del rus *Mucha*, famós aleshores a París que era còpia exacta del d'en Riquer. Aquest s'averonyí i presentà la dimissió que fou acceptada per unanimitat. D'en Riquer no va quedar a "*Joventut*" més que el dibuix del títol de la Revista. I la venjança del seu nebot que, quan era censor a Barcelona, prohibí la meua biografia de "*Pompeius Gener*" que m'havia comprat l'editor *Horta*, el que va imprimir el llibre del 5è Congrés d'Esperanto i estrenà la primera màquina de compondre *Monotip*, (eina molt complicada que eren pocs que a Barcelona sabessin fer funcionar i que li feia anar na Maria que n'havia après el maneig a la casa que representava la màquina —Rambla Catalunya cantonada al carrer d'Aragó. Na Maria hagué de deixar la col·locació perquè l'encarregat —que s'entenia amb la dona de l'Horta— va trobar que era massa jove, només tenia 13 anys, anava amb trenetes... i els havia sorprès un dia que s'abraçaven!)

Mort en Sebastià Junyent, que va substituir al Riquer, entrà a la redacció en Brull, del que mai vaig saber si perquè era parent, potser, d'en Pujol i Brull, el cunyat d'en Vallès i Ribot, o perquè era de Blanes com en Joaquim Ruyra, que també passava per ésser-ne malgrat que era fill de Girona.

Bargemon, França

(24.02.1960 – Corr.DDG)

b. Joaquim Ruyra

Amb en Ruyra ocorregué una cosa que val la pena d'ésser recordada. Eixelebrat, de jove, i molt amic del Dr. Turró, a les seves velleses, cardíac, passava els hiverns a les Illes Canàries i s'havia tornat místic. Quan arribà el moment de relligar els plec de

“*Marines i Boscatges*”, l’autor presentà la qüestió de confiança ineludible: la d’afegir-hi un plec dedicant l’obra a la Verge Maria!!

HI hagué a la Redacció un aldarull no de ca’l Déu sinó de Ca la Verge Maria. Junta! La majoria s’hi oposava, tement que ens prenguessin per carlins. Els únics que defensaren la voluntat d’en Ruyra foren en *Pompeius Gener i jo!!!* En nom [d]e la llibertat de pensament. En Peius hi donà l’argument final:

—*Al cap i a la fi, hem de suposar que la verge Maria també entén el català i no tenim dret a privar-la de que gaudeixi de les belleses de l’obra amb què en Ruyra ha enriquit la nostra col·lecció.*

Tothom va somriure, s’apaivagà la tempesta i l’obra es publicà amb la dedicatòria discutida.

Bargemon, França

(24.02.1960 – Corr.DDG)

c. La fugida

Bé, doncs, en aquella època [l’any 1905], els militars calaren foc a les Redaccions de *La Veu* i *Cu-Cut*. “Llei de jurisdiccions”, etc., etc.

Una revista Esperantista de Budapest em demana que la informi del que passa a Barcelona, de què és ço que en diuen catalanisme. Els envio un article documentat, sense firmar, naturalment, que reproduïx el “Daily News” de Londres a la seva secció esperantista, traduït a l’anglès, amb l’exerga: “Ara sabem què és el catalanisme, gràcies a l’Esperanto”.

Aquell article fou traduït al castellà pel fill (de son pare) Don Alfons Sabadell i publicat amb la meua firma (!) a la “Correspondencia Militar” de Madrid.

Els de “Joventut” teníem a Capitania General un amic que era Capità d’Estat Major... i separatista!!!! Sempre ens havia dit que no passéssim ànsia i promès que en cas de perills ens avisaria. Aquell vespre s’atura davant de la Redacció de Joventut una parella de Cavalleria. Puja un dels dos soldats i pregunta per mi. Es quadra, saluda i

salla un plec de la cartereta que duen creuada al pit les estafetes militars. —“¿Para mí? —“¡Sí, señor!” —“¡Gracias!” — “¡A la orden!””.

L'embolcall duia el segell de “Capitanía General”. El paper que contenia, també el duia i, escrit a mà, aquests mots textuais:

“Pujulà, foteu el camp!”

Jo, que no sabia que el meu article havia estat reproduït firmat per la *Corresp. Milit.*, però que coneixia el Capità separatista, no m'ho vaig fer dir dos cops. De moment decidírem amb l'Oriol Martí Vallès que no passés la nit a casa, on em pescarien si s'havia donat ordre de detenir-me. Eren les 5 de la tarda. Vaig anar a fer un petó a la mare, a fer provisió de peles, i amb l'Oriol Martí ens en anàrem a “fer goma” pel carrer “Fernando” com si no tinguéssim cap maldecap, tot parlant de què es podia tractar i de què s'havia de fer. Per la banda esquerra del carrer baixava el President del Centre Cat. *Progrés*, que era un capità de barco retirat, i que per la cara que fèiem, o per veure'ns en aquell carrer a l'hora del luxe, va sospitar que ocorria quelcom de nou, i sense saludar-nos, féu amb el cap un signe en direcció nostra i girant cua, reprengué la direcció de la Plaça de St. Jaume, que era on donaven els balcons del Centre al que s'entrava pel carrer de la Llibreteria. Un cop allí li explicàrem què ens passava. Ell ens digué:

—Aquesta nit la passareu a casa, a Premià. Sigueu a l'estació de França a les 8. És el darrer tren de la Costa, que només arriba fins a Mataró. demà a la nit passareu la frontera per Puigcerdà amb el carro dels contrabandistes que, quan el veuen venir, els carrabiners se'n van de la carretera. Us acompanyarà l'aprenent del barber, que vol desertar, i com que el seu amo és lerrouxista, ha de fugir d'amagat...”

En arribar a Premià ens trobàrem amb la notícia que la carretera de Puigcerdà a Llúvia estava obstruïda per la neu. Jo em vaig negar a esperar que la neu es fongués. Passaria per Portbou. Calia, però, disfraçar-me, afaitar-me la barba (copiosa) i el bigoti, escursar la cabellera (d'intel·lectual) que aleshores feia *catalanista* i “savi”. Això m'ho va fer l'aprenent de barber a punta de tisores, perquè hauria estat imprudent anar a buscar la navalla a la barberia del lerrouxista. Donàrem un cop de planxa a l'ala del meu barret tou, em vaig posar la xalina (*catalanista*) com si fos una corbata d'aquelles que duïen els toreros, i a les 5 del matí agafava el tren de la Costa.

A l'Empalme vaig menjar la clàssica truita i beure un got de cafè amb llet. A Girona surto a la finestra i sento que em saluden des de l'andana:

—*Adéu, Pujulà! On aneu?*

Era en Bonaventura Sabater, cacic de Begur.

—*A Palamós!*

—*Bon viatge!*

Si que anava ben camuflat!

A Portbou, on el tren solia aturar-se només que 5 minuts, feia ja un quart d'hora que hi érem quan amb el cor que em feia tic-toc em vaig posar dempeus per tal de veure què passava. Des de l'altre extrem del vagó de segona, un jove alemany de Sant Feliu de Guíxols, d'aquells que havien vingut a treballar de franc i feien l'espionatge comercial, em saluda:

—*¡Hola, señor Pujulà!*

Un altre que em coneixia! Li vaig dir, en *francès* que jo no era el senyor Pujulà, i li vaig preguntar si suposava per què érem aturats. Em va respondre que sí.

En efecte, la llarga aturada del tren era deguda a que la Guàrdia Civil registrava tots els vagons. Obriren la portella, baixaren els coixins, ... buscaven el President del Centre Català de S. Feliu i al President del Centre català "Progrés" i director del setmanari del mateix nom. El primer havia enviat al Ministre de la Guerra un telegrama que deia: "*Presidente Centro Catalán a Excmo. Sr. Ministro de la Guerra. En nombre socios de este Centro felicito a S. E. por victoria obtenida por oficiales del glorioso ejército español en Ramblas de Barcelona. ¡Lástima que tal valor no lo hubiesen demostrado ante Mambises de Ceuta!*"

El segon (que volia deixar-me els seus papers per a passar la frontera) tenia tants processos com números havien sortit de la Revista que dirigia. El darrer número havia fet el pes: A la primera pàgina, les grans botes de muntar (símbol del Rei) i quatre ditades de sang que barraven la plana!

El primer es féu escàpol. En Gibert arribà a Perpinyà aquella nit; havia passat la frontera a peu.

No fórem ben rebuts pels catalanistes que s'havien refugiat a Perpinyà a casa d'un impressor, on dormien, i de dia anaven a menjar a una fonda de sisos, amb els fons que els enviaven de Barcelona. Tenien por que els fons toquessin a menys per anar a la fonda, si els havien de compartir amb dues boques més. Jo els vaig tranquil·litzar, dient-los que jo duia quartos, i pel que concernia al Gibert, que jo corria amb les seves despeses. (M'indignava la humiliació a què el sometien a l'hora del "reparto"). La mitja dotzena de refugiats d'allí, era gent innominada. En Gibert era un *valor*, valent, que en passar la frontera perdia el seu guanyapa: la direcció de l'"Hogar y la Moda" que la feia tot sol, perquè era treballador i tenia talent.

Allí trobàrem en Folch i Torres que aprenia l'ofici de caixista amb tant d'èxit que acabà per fer-se amb la caixa d'una *châtelaine* que va divorciar-se del seu marit per a casar-se amb ell. Jo esperava quartos de casa que no venien. Un dia li dic a Gibert:

—*Em queden diners just per a dos bitllets fins a París. Ni tu ni jo podem conviure amb aqueixa gentussa. Si vols venir, et pago el viatge. A París, trobarem catalans de debó i tu podràs preparar el teu viatge a Mèxic, on dius que hi tens família.*

Arribàrem a París després d'un viatge de 24 hores en un vagó de tercera, morts de fred i de gana. Els bons amics de la gran urb ens feien sopar i ens allotjaven en un hotel del carrer de Champollion, on garantiren el pagament d'aquella parella de desgraciats que anaven sense bagatges pel món... L'endemà, en Gibert i jo anàrem a saludar la gent del *Centre Català de París*. No ens deixaren passar el vestíbul, presidit pel buste de l'immortal Cervantes.

Ens rebé un senyor que es deia Balmanya. Era el president i s'excusà que al Saló hi hagués un ball d'etiqueta. Aquell Balmanya, que anava de frac, era un dels sastres de luxe de París; fou condecorat amb la Legió d'Honor per haver reclutat 20.000 *voluntaris catalans* durant la guerra del 1914. Aquells 20.000, que no passaven de dues dotzenes, rebien regularment els paquets i el diner que a Barcelona recollia el famós doctor Soler i Pla!! —Jo també em vaig deixar enganyar i quan en un poble del Somme caigueren 12.000 *catalans*, vaig suggerir a l'Ajuntament de Barcelona que pagués la reconstrucció de l'Escala i que en fés un petit museu d'obres de pintors i esculptors de casa. Així ho votà per unanimitat el Consitori. Mai m'ha donat tanta vergonya d'haver-ho demanat des de les trinxeres, com quan em vaig assabentar a Barcelona del truc que es duia el famós doctor homeòpata!

La cosa mereix capítol a part, mes no fos cosa que se me n'oblidés, consigno que quan es tractà de fer un monument al *Voluntari Català*, jo vaig dir: —“*I per què no hem de tenir el cadàver d'un dels 12.000 que allí hi morien?*”

—*Perquè en Georges Mandel s'hi oposa,*— em respongueren.

En George Mandel era el Secretari d'en Clémenceau.

—*Qui és ell per oposar-se a una cosa tan justa? Jo em posaré l'uniform i l'aniré a desenterrar i a dur cap ací.*

—*Jo vinc amb vós!*—digué en Pompeius Gener.

—*És que en Georges Mandel al-lega que allí tot just si n'hi moriren mitja dotzena de catalans i potser una vintena d'espanyols!*

El monument es féu (i el cobrà Josep Clarà). Al voltant d'aquella innoble cada any feien una moixiganga, a la qual mai no es tingué l'impudor d'invitar-me.

**** (10.01.1960 – Corr.DDG)

Bé. A la gent del centre Català de París es veu que no els interessava el que ocorria aleshores a Catalunya. No ens deixaren entrar al Saló perquè no anàvem vestits d'etiqueta. Ens en anàrem amb llàgrimes als ulls, no sense que jo li digués al Sastre i President: —“*Si mai em torna a veure posar els peus en aquesta casa, us autoritzo a que em digueu el nom del porc.*”

Tres dies després, en Gibert i jo fórem invitats a un banquet que el Senador Monsieur Lallemand i un grup de senadors i diputats “girondins”, (no de la Gironde), oferien als periodistes fugitius d'Espanya. Potser érem uns dos-cents en aquella sala de l'Hôtel Miralles (rue Casimir-Delavigne) al voltant d'una taula en forma de Π presidida per una col·lecció de barbes blanques que evocaven la Cena bíblica. En Gibert i jo ens assegürem al capsal de la pota esquerra d'aquella “n” o d'aquella Π grega, perquè estava més a la vora de la porta per on entraven els “garçons” amb els plats. Tot aquell cap de taula estava ocupat per catalans i catalanes que ens coneixíem, però que, com a bons catalans, també havien triat el lloc més a la vora de la cuina. (No s'hi val a badar).

Abans de començar les postres, es destapà el xampany i Mr- Lallemand, en un francès polt i elegant va oferir l'àpat als “*journalistes*” *federals, fugitius d'Espanya.*

I començaren els discursos en CASTELLÀ. Casa regió hi tenia el seu periodista i per l'accent amb què parlava s'endevinava si era *andalú* o si era *galegu*. I que en digueren de bestieses!! Ja estava a punt d'acabar-se el doll d'eloqüència ibèrica, quan una veu crida: —“*¡Que hable Pujulá!*”. Em vaig veure fumut! Malgrat la meva disfrega vetací un altre que m'havia reconegut!

—*Pujulà!!!* —diu una altra veu. Era l'Isern, que acabava d'arribar d'Itàlia, també s'havia afaitat la barba per caprici, i havíem sopat l'un davant l'altre sense reconèixer-nos!!!

No trobeu que és coincidència? Ara, però, ve la coincidència més gran.

Vaig haver de parlar i per donar una lliçoneta als baladriers que m'havien precedit, vaig donar les gràcies en francès a Mr. Lallemand per la invitació de què havíem estat objecte el meu company Sr. Gibert i jo, i excusant-me de no voler malmetre la bella llengua francesa, li vaig pregar que m'autoritzés a parlar amb la meva, cosa a la què, naturalment, ell va accedir. I començo: —*Senyores i senyors!*

Poc que vaig poguer dir res més! Una veu va cridar: “*Que hable en castellano!*”

Els catalans d'aquell capde taula: “*No; no; que parli català!*”

—*¡Que hable castellano o que se calle!*

Jo: —*Senyores i senyors!* (Aplaudiments dels catalans. Protestes dels altres.)

El Sr. Lallemand, davant d'aquell aldarull, hagué de pujar dempeus a la taula per imposar silenci:

—*Monsieur Pujula parlera dans sa langue s'il y tient.* I com siga que la cridòria prosseguia, en un rapte d'indignació, digué: —*Qui m'ha foutu ici ces fédéraux-là!*

Aleshores, els castellans, extremenys, andalusos i tots els de l'altra banda de l'Ebre, tragueren navalles i pistoles, amenaçant el grup de catalans que, havent fet passar les dames i senyoretetes darrera, posaren una barricada de cadires entre les dues menes de gent. No les teníem totes, però jo anava dient a l'Isern (tot reculant cap a la cuina): “*Cantem el Glòria a Espanya?*”

L'Isern pensava (després m'ho va dir): —*Per això he tornat d'Itàlia?*

En Gibert es moria de riure, perquè es recordava que quinze dies abans, amb els de “*La Tralla*” darrera d’una barricada, havien impedit que els oficialets de la guarnició de Barcelona sortissin fugint de les Rambles. Sí; però a París no teníem altres armes que cadires.

No trigaren en arribar dos camionetes de policies que desalotjaren el local i ens protegires els catalans. (No calia. Sembla que allí es quedaren els *espanyols* i organitzaren un ball —per a celebrar la victòria *sobre esos miserables separatistas*).

Finalment, entre tots els catalans de debó que hi havia a París, pagàrem el viatge d’en Gibert a Mèxic, on morí al cap de dos mesos sense haver pogut reveure sa muller i des dues filles. La mort m’afectà. Catalunya va perdre amb ell un *Home*.

Palaiseau, França

(10.01.1960 – Corr.DDG)

d. L’Exposició Universal de París de l’any 1900

L’Exposició Universal de l’any 1900 anava fent la seva via triomfal a l’ombra de la Torre Eiffel, vector que marcava les hores en el quadrant de la Gran Roda de la que penjaven vagons immensos. Fou aquella exposició una mena de començament, d’adaptació de l’esperit humà a la mecànica per damunt del que s’entenia aleshores per idealisme.

Ja no s’abominava de la silueta nova de la Torre Eiffel. En els 12 anys que havien transcorregut des del 1888, en què fou erigida, s’anaven atenuant les veus apassionades que demanaven que es desmuntés “*aquella injúria al bon gust de París*”. Els “*magister-dixit*” que així s’expressaven no s’adonaven que parlaven de dins d’una levita i de sota d’un barret de copa alta que era la vestimenta més ridícula que es podia haver inventat per a cobrir un cos humà. L’estàtua de la Parisenca que presidia l’entrada del reclòs de l’Exposició, amb el capell de moda aleshores, les faldilles d’aquell temps, sí que n’eren d’injuriosos a tot concepte de bellesa!

Fos com fos, la gent s’havia avesat a la silueta de la Torre Eiffel. Es reproduïa pèr milions d’exemplars que es tancaven en globus de vidre i devenien petjapapers on les

bolves blanques que flotaven en el líquid del globus imitaven nevades que feien somniar la gent “assenyada” que seia darrera la taula del despatx.

La lepra dels restaurants amb música havia envaït el primer pis de la Torre; els zíngars papellonejaven entre les taules, arnes sorolloses, mendicant la propina o un aplaudiment pel vals llepissós que acabaven de destil·lar. La gent s’havia avesat tant a la Torre Eiffel que fins molts s’hi anaven a suïcidar gitant-se de cap des del primer pis. Algú, més humanitari, s’hi matà probant-hi paracaigudes que no es desplegaven!...

A l’avinguda de les Nacions, que s’estenia a la vora dreta del Sena, tots els Estats del Món hi tenien el seu palau. El d’Espanya era d’un gust arquitectònic exquisit. A l’interior, en un saló auster amb mobles antics hi penjaven teles de Velázquez, de Zurbarán, de Goya...

No se’ls va ocórrer als Cors Clavé d’anar-hi a fer una cantada?!

Plovisquejava. A la terrassa del palau fan el rotlle de barretines. Públic: unes 300 persones. Eren les 9 de la nit. El Director pica amb sa batuta el faristol i les veus s’engeguen... El “*Glòria Espanya*”! Els primers compassos foren eixordats per la xiulada més monumental que us pogueu imaginar. Cap Plaça de toros es pot alabar d’haver-ne sentides de més grosses.

Tot seguit, com si fos un ballet arreglat i previst, una cinquantena de policies uniformats desallotjaren la terrassa a cops de la “*pélerine*” que duen plegada al braç i que és l’arma que únicament feien servir aleshores fins en moments de gran perill (Avui hi van amb ametralladores fins per a disoldre un ramat de bens). No quedaven a la terrassa més que uns bassals d’aigua, algunes barretines, molts paraigües... i dos personatges: Jo, que quan hi ha batusses no corro mai, perquè qui corre rep, i un altre ciutadà que tampoc corria i que, en acostar-m’hi, vaig veure que era l’Isern.²

Em preguntà: — “*També has vingut a xiular?*”

Li responc: — “*No; jo he vingut a veure i sentir si no xiulaven.*”

I, aleshores, l’Isern recorre amb un gest ampli del seu braç l’estesa de la terrassa sembrada d’objectes abandonats i diu, amb la seva ironia diabòlica:

² El pintor Pere Isern i Alié.

—”*Glòria a Espanya*”.

Perquè no vàrem saber mai si la xiulada fou organitzada pels catalans de París que havien jutjat que els Cors traïen l’esperit català, (i el d’en Clavé que composà el seu *Glòria* en una època de República federal), o si ho fou pels espanyols de París a qui cada barretina els era com un insult a la “*sacrosanta patria de nuestros mayores*”.

Palaiseau, França

(10.01.1960 – Corr.DDG)

e. Rafel Nogueras i Oller

No es pot pas dir que en Nogueras Oller fos un home perseguit per la desgràcia. Passà les seves, com totes les persones que tenen cara i ulls i tingué la sort de poder viure a Barcelona per a tastar-hi el que s’hi dóna de bo. Li fou possible respirar una miqueta de l’airet d’aquella sala de ball (de bastons) que a la nostra capital té el nom de “Rambles” amb un ciri al cap d’avall que sembla que estigui dient als ciutadans:

—“Puja ací dalt i veuràs els altres com ballen!”

Ballà molt poques vegades. Ara, però, un cop mort i l’espai de deu anys que fa que Barcelona no el veu transitar, si de l’altre món se n’adona, tindrà la gran satisfacció que cap dels personatges que avui tenen dret de pensar i d’escriure s’hagi recordat de fer palès el buit que deixà entre nosaltres.

—Pobrets— deu pensar. —Tanta nosa els feia? —deu preguntar-se.

I és clar que els en feies! Si començaves per fer-te’n tu mateix! Si tu eres aquella mar blanca, llisa com un mirall que invita a barquejar-hi, però de la que es tem la tempesta, el temporal que cova i del que en donares un tast amb el teu llibre “*Les Tenebroses*”!

Ah! si la gent hagués pensat que amb ell t’havies desfogat i esgotat, t’hauria fet seient prop d’ella. Mes la gent temia que allò no hagués estat més que el començament d’un jove que, a mesura que s’anés madurant, s’enduriria i faria

nyanyo. La gent es digué sempre que aquell jovenet que feia cantar al fill d'un home que era a la presó:

“a, e, i,
ensenyeu-me de llegir”

més tard li faria demanar altres coses!

—Quina por!

— Matem-lo?

— No! Matar-lo, no!

—Sí! Però no tot d'un cop. De mica en mica. Corsequem-lo!

Ígnara gent! Com podia imaginar-se que tu que eres tot cor se't pogués corsecar!

Recordo perfectament el dia i l'hora de la teva mort. No pas la data, però el que ocorregué.

Estava en Rafel estirat al llit, llarg com era amb el seu perfil de Crist, la seva cabellera que semblava rossa en la penombra, els seus ulls blaus, enormes, closos. Al seu costat, a la capsalera del llit, el diabòlic tub que l'alimentava d'oxigen i, al voltant de la gran cambra, al llarg de les parets, tota la família, molts dels seus amics, asseguts en un silenci ja sepulcral.

De sobte, el moribund s'incorporà, s'assegué al llit i assenyalant amb un dit apocalíptic la meva dona que seia al costat meu, obrí els seus grans ulls blaus i exclamà amb veu enèrgica i convençuda:

—*Maria! Frederic! Encara farem tronar i ploure!*

Si, sí! Creu-t'ho!

La tempesta que congriares tota la vida en els racons més profunds del teu cervell esclatà (i s'esvaí) en aquell llampec!

Ja no trona! Ja no plou! No hi ha electricitat en l'aire ni altra aigua que la pollada i clorada dels comptadors que ens la fan pagar com si fos vi de Xampanya.

Tu, però, que ets ara a la regió del firmament on es congrien les tempestes, bé sabràs amb la teva generositat enviar-nos un nuvolet que, damunt de Catalunya es vagi fent

gran i acumuli la mica de vapor d'aigua que flota en l'ambient i acabi per obligar a que obrin els paraigües.

==

En Nogueras i Oller era gendre de Don Albert Llanas, que no en tenia al clatell, malgrat que la seva religiositat li fes escriure un dia:

A aquell que no creu en Déu,

no li deixis el que és teu.”

La força de la rima, sens dubte, li féu dir aqueixa heretgia tan poc cristiana: perquè ell no era capaç de deixar el que era seu ni a Déu ni al Dimoni ni a ell mateix.

Ho prova el fet que la fortuna que havia heretat dels seus, se li fongué a les mans. I les fortunes es fonen tant per dilapidació, a la que les lleis poden posar límits quan és massa evident i escandalosa, com per avarícia amb la que la llei no es fica. Ja té prou càstig qui posseeix una fortuna tancada amb pany i clau perquè és com si no en tingués més que els maldecaps de tragar la clau.

És molt possible que els dos factors haguessin intervingut en la desaparició de la fortuna personal de Don Albert Llanas, perquè he sentit parlar que quan era jove organitzava i assistia a caceres fabuloses de cérvols, de senglars, de llebres, amb cavalls,— i d'alguna que altra faldillota, a peu pla i “mano a mano”. Caceres, unes i altres, en les que es feien disbauxes de xefles amb bons aliments als quals ni Déu no hi ha fet una oposició intransigent.

Quin destí presidí les vides d'Albert Llanas i d'en Nogueras i Oller, que lligués i nués en una mateixa família dos caps tan oposats? El destí de la bohèmia? NO, perquè en Llanas no fou mai un bohemí, malgrat que fes versos, sinó un senyor aburgésat “vingut a menys”. I en Nogueras tampoc ho fou mai, malgrat que la mandra el retingués ancorat dins les muralles de Barcelona amb gustos refinats que mai no pogué complaure.

Llurs dues maneres de morir, però, en el fons, són semblants, encara que, a primer cop d'ull difereixin.

Moribund, al llit, ja vell vell, voltat de ses filles i els seus néts. Don Albert Llanas passejava sa mirada opaca damunt d'ells, com si els comptés, com si volgués estar

segur que no n'hi mancava cap, com si volgués anar-se'n de la vida sense fer un compte que li sortia, ell que tants n'havia fet que mai no li sortien.

Hi mancava un espectador al públic del seu traspàs. Ell era l'empresari, l'autor, el protagonista, l'actor i l'obra que s'anava a representar, i hi havia un seient buit a la platea. Això no ocorria mai als teatres on els cartells anunciaven obres seves. Com podia ocórrer aquell vespre en que es tractava com una mena de funció de gala en honor seu?

Hi mancava en Nogueras Oller, el seu gendre que treballava de periodista al "*Correo Catalán*", no sortia de la impremta fins a les dues del matí i mai no arribava a la Barriada de la Salut abans de les tres o de quarts de quatre:

—*Ah! Ja és ací!*

I, en efecte, entrà en Nogueras que corregué vers el moribund i li féu un petó.

Els ulls d'en Llanas s'il·luminaren, fixant intensament la mirada en Rafel, i plàcidament es cloueren, mes no per afirmar. Puix, com fos que en Nogueras observés que el seu sogre baldava per acostar-se les mans que tenia separades damunt del pit amb els dits tremolosos ben oberts, en Rafel les hi agafà, les sacsejà lleument amb tendresa i les acostà.

Aleshores, l'expressió de la cara d'en Llanas es transmutà i estrenyent-se ell mateix les mans, es digué:

—*Passi-ho bé, senyor Llanas!*

Qui gosaria negar que en aquell moment no era la seva ànima, el seu esperit, si voleu, el que es despedia del seu cos mortal? I, al revés, que el seu cos mortal li deia adéu al seu esperit?

Com que no m'hi he trobat personalment, no sé pas si en moments semblants els humans estan prou inspirats per fer "bocadillos de comedia", de final d'acte.

Hi ha il·lusió en la manera de morir d'en Llanas com en la deu seu gendre que volia encara fer tronar i ploure?

Jo em limito a reportar un fet que el mateix Nogueras i Oller m'hauria explicat. Si crec haver de dir que viure (o morir) amb il·lusió és la millor cosa que li pot ocórrer a un ésser humà.

He sentit a parlar de canaris que, en un concurs, han esclatat, rivalitzant, d'una cantada. És evident que tenien la il·lusió de guanyar i que en morir tractant d'obtenir la victòria, és com si l'haguessin obtingut. Sap algú, pot dir-nos algú si hi ha gossos que finen del cansament de la il·lusió d'haver atrapat una llebre? Què pot fer-hi que no l'hagi atrapat si, en el moment de deixar l'Univers tan gran, gran, gran, només ell, petit, petit, petit, és el qui compta?

En Nogueres Oller començà de jovenet amb la dèria d'ésser pintor i freqüentà un taleret del carrer de Montcada on es feia més xerino·la que feina, però del que sortiren artistes que acabaren obrint-se pas perquè sols covaven la dèria del pinzell o del cisell.

Davant dels grans ulls blaus d'en Nogueras i Oller s'obriren massa horitzons perquè pogués anar només vers un i especialitzar-se. Era tan bonic, tot!

La seva imaginació portentosa li permetia optar pel camí de les lletres. El seu cor immens n'havia de fer un enamorat.

No sé pas què fou primer, si la publicació de "*Les Tenebroses*" per la revista "*Juventut*" o la publicació que ell i una filla del senyor Llanas anaven a contraure matrimoni.

Sospito que això darrer fou el primer i que quan l'excomulgació del seu llibre amenaçant-lo amb les cadenes de l'Infern, ell ja estava encadenat al Cel de la Terra amb una muller que l'estimava amb deliri i potser ja amb filla i tot que l'estimaven i l'admiraven.

Tingué dues filles i un fill. A aquest li donà per la mecànica: la bicicleta, les motocicletes. Fou conegut a Barcelona pel nom del seu pare amb l'aditament com els fills dels Reis: *en Nogueras el Boig*.

Un dia prengué part a una cursa de motocicletes Barcelona-Madrid i arribà a la Capital dues hores abans que els altres concorrents i que la suposada com promig pel final de la cursa.

Quan li arribà el moment de fer el servei militar, preferí anar-se'n (i digue'li boig!) a Perpinyà, on trobà immediatament feina de mecànic i cada dia baixava a Figueres a

veure la seva promesa, (que s'hi havia traslladat), amb la velocitat del llamp, sense que res l'aturés, ni les bales dels carabiners que el prenien per contrabandista.

No és estrany que el seu pare, que estava al corrent de les proeses del seu fill, acabés patint del cor!

Qui no ha vist en Nogueras el Boig amb el seu tramviet d'imperial, construït per ell mateix, i tirat per un burret, passejant a les fires de barriada la quitxalla per 10 cèntims i, darrerament per dos ralets, perquè tot s'apuja.

La filla mitjana d'en Nogueras fou empresonada a l'època roja. Ai! cor del pare! Ella, que també en tenia, i valent com el del seu germà no trobà altra reacció ni altra protesta contra les injustícies que se li feia que la de casar-se amb un alemany que va conèixer a la presó i amb el que va fugir d'Espanya.

Jo he conviscut les angoixes d'aquell pare que sabia que sa filla era sota el bombardeig dels Aliats a Berlín, actuant, duent *recados*, exposant-se la vida a cada pas, per una causa que a ell li era odiosa. I esperant cada dia la tràgica notícia! Finalment, fou feta presonera dels russos i, acabada la guerra, fugí i es presentà a Barcelona amb el seu marit.

No estàs content, Nogueras? Tu que, aliadòfil, has perdonat l'allunyament espiritual de ta filla? Ara que la tens viva, a la vora, ja no patiràs. No patiràs?

No et facis il·lusions!

La filla gran, que tenia un comerç productiu al carrer de la Canuda, muntà una perruqueria de senyors perquè sa germana s'hi guanyés la vida, i la perruqueria prosperà perquè la mestressa tenia bones mans, era simpàtica i artista com son pare.

Una tarda, en Nogueras vidu de feia alguns anys i que s'havia tornat a casar, era a casa meva amb la seva segona muller. Plovisquejava. De sobte, en Nogueras diu:

—*No em trobo bé. Tinc una angoixa!...*

—*Quedeu-vos a sopar. On vols anar. ara? Està plovent!*

Fou inútil insistir. Se n'anà, neguitós.

Al dia següent, a primera hora, na Pepita Mora, sa muller, comparegué a casa, recomanant-nos el secret.

—*Ahir, quan érem ací i que en Rafel es trobava malament, la seva filla relliscava a la Rambla sota un tramvia que li arrancà el braç esquerra. És a l'Hospital i no sabem si se salvarà!*

Se'n va salvar.

Quan ja anava per bé i el perill que morís sa filla havia passat, es digué al pare que la noia era a l'Hospital, mes es convingué que no es parlaria del braç perdut sota les rodes del tramvia.

L'escena de l'Hospital fou dolorosa pels que estaven enterats. En Nogueras que veia la seva filla acotxada fins al coll, pàl·lida, però somrient, es felicitava que l'accident no hagués estat més greu!

Fou aleshores quan una de les ties de la malalta es sentí “Llanas” i religiosa:

—*Això que esteu fent és una comèdia indigna! Mentir! Mentir al voltant d'un llit on potser dintre d'una hora hi haurà un cadàver! Sàpigues, Rafel, que la teva filla va perdre el braç esquerre en l'accident!*

El pobre Rafel Nogueras i Oller tingué un caprodó i s'esvaí.

La Mentida! La Veritat! Que n'és de bonica la Veritat quan no es té cor!

====

La noia no va morir. Es veu que no havia patit prou perquè pogués abandonar aquest món.

La germana gran li diu:

—*Mira, noia, com que amb un sol braç no pots pentinar, hauries de deixar la perruqueria. Ja he trobat qui farà la feina que hi feies.*

I això fou com si li tallessin l'altre braç que, al cap i a la fi ja no necessitava per a dur-se coses del plat a la boca.

L'alemany no li va dir res, però es va dir a si mateix:

—*Jo em vaig casar amb una dona que tenia dos braços i no amb una que no en té més que un!*

I va desaparèixer de la circulació.

I tu, Nogueras, vinga anar-te clavant espines al cor!

Quan es van publicar “*Les Tenebroses*”, les excomulgaren. Es va espantar? No; no el va espantar sinó l’amenaça que no trobaria feina per a seguir guanyant-se la vida i sostenir la família. Seguiria escrivint *tenebroses*, mes no pel públic sinó per a remugar-les ell mateix.

Els franquistes l’empresonaren. Estigué unes setmanes a la presó i, com que posseïa una casa a la barriada dels periodistes, a la de la Salut de Gràcia, per por que se li quedessin, féu un “paper”, passant-ne la propietat a la seva filla gran. La casa no l’ha vist mai més a ell. La filla gran, sí, perquè sovint li anava a parar la mà. I és molt possible que la casa ja se l’hagués menjada ell, però amb caixalades d’almoines que sempre tenen un gust amarg!



Es veu que nostre personalíssim Nogueras i Oller no havia nascut per a tastar dolceses. La seva felicitat sempre fou “einsteiniana”, vull dir relativa. Fou una paradoxa vivent. Es plaïa descrivint escenes del “Barri Xino”, de gitanos, de “peces” i de gent de mal viure, i ell era una persona correctíssima i ben edicada, refinada. Jo mai no li vaig sentir a dir ni una sola mala paraula ni mal de ningú. Almenys, a les darreries de la seva vida, que fou quan jo el vaig tractar; més últimament era de creure que s’havia despullat de totes les qualitats negatives que tots traginem a coll-i-bè, o que les anava passant als seus.

Quan es quedà vidu, malgrat sa nombrosa família de fills, nebots, germà, cunyades, l’home se sentí sol; li mancava la seva dona que se l’estimava com s’estima un infant d’ànima senzilla i bona; li mancava el senyor Llanas que se l’estimava com un fill.

El Sr. Llanas, ja vellet, a les darreries de la seva vida, no sortia de casa, no dormia a les nits i com el seu gendre no tornava fins a les tantes del matí, enfeinat com estava a la Redacció d’ “El Correo Catalán”, voltava per la casa i anava a fer visites al bufet, del que tastava el vi, el conyac, l’anísat, el rom i tot el que tenia ampolla i tap.

La dona d’en Nogueras avisà el seu marit:

—*Hauries de renyar el pare. Jo no goso. S’està matant.*

—*Jo tampoc no el sabia renyar. Ja pensaré què podríem fer. De moment, tancarem amb pany i clau totes les begudes alcohòliques.*

El senyor Llanas seguia voltant per la casa de nit, però plorant, gemegant:

—*Em volen matar! Em treuen el darrer plaer que em queda de la Vida!*

Feia drama.

—*Ah! Sí?* —es digué en Nogueras.— *Fem-ne, doncs!*

I una matinada, en arribar a casa, enlloc d'anar-se'n cap a la seva habitació, on la dona, desvetllada, plorava, se n'anà cap al menjador on hi trobà el seu sogre assegut a un sofà amb el cap entre les mans i sanglotejant:

—*Em volen matar! Aqueixa vida és insoporable! Jo em mataré!*

—*Sí!* —li digué en Nogueras assegut-se-li al costat.- *Jo ja també en tinc prou d'aqueixa vida que pateixo i us veig patir. Els homes, però, com vós no han de plorar, sinó trobar solucions i realitzar-les. Vós ja l'heu trobada, jo també. Matem-nos!*

El senyor Llanas, que s'estimava en Nogueras com si li fos fill, saltà del sofà fent forces de flaqueza i volà a retenir l'eventual, l'imminet suïcidi!

—*No, fill meu! Això no! No!... Ja faré bondat!*

I va fer bondat fins al dia de sa mort.

====

En Nogueras, però, tot cor, era enamoradís i un dia veié una “senyoreta” que acompanyava a un senyor d'edat, son pare, sens dubte, que coixejava una mica, i se n'enamorà. Vidu, i mort en Llanas que, viu hauria pogut representar la consciència, què li impedia tornar-se a casar, tornar a tenir a casa qui li endrecés el llaç de la corbata, li donés el bon dia en tornar a casa i li preparés un mos abans de ficar-se al llit?

La dificultat consistia en poder-s'hi *declarar*, perquè sempre la noia, bufona, ben vestida i modesta anava acompanyada del seu pare.

Un dia la trobà sola en una estació del Metro. Ell que sí, sense pensar-s'ho dos cops, se li acostà i li engegà:

—*Senyoreta! Estic enamorat de vostè. Si no em diu “sí”, em tiro sota aquests vagons que arriben!*

—*No faci bogeries!* —li respongué la dameta, interposant-se entre el pretendent i el tren que ja havia arribat. — *Sí!*

En Nogueras sabia explotar l'amenaça del suïcidi!

—*En primer lloc, però, no sóc una “senyoreta”, sinó la vídua d'un capità d'infanteria mort en campanya al Marroc...*

Ja feia temps que s'havia adonat del seu seguidor. Li havia dit que sí espantada. El senyor que solia anar amb ella era el seu pare, el General Mora, al que un soldat li engegà una escopetada per l'esquena i fou absolt perquè la víctima, bona persona, declarà que sols havia comès una negligència netejant l'arma.

I ja tenim el catalanista, el “tenebrós” emparentat amb una família de militars i adaptant-se a un nou ambient.

Quin destí, —torno a preguntar-te, Nogueras, — presidí la teva vinguda al món?

Na Pepita Mora de Nogueras fou el gaiato dels darrers anys de vida del nostre poeta. Hi hagué compenetració espiritual. Tots dos afluixaven, cadascú pel seu costat- Ella deia que sí a tot. Ell no deia mai res a tot el que ella pogués dir. En ella hi havia admiració per aquell home original. En ell, una mena de renunciament claustral a totes les il·lusions, aspiracions, a tots els ideals de la seva juvenesa.

Se'ls veia sempre junts per Barcelona. Vivien amb la família d'ella en un principal de la segona casa entrant a mà dreta de l'Avinguda de la República Argentina. Anaven als Encants, on sempre trobaven alguna tela, emmarcada o no, que ell retocava, netejava, polia, perquè sabia pintar i recordava els anys d'aquell taller del carrer de Montcada; un cop polides, netejades i retocades, passejaven per les cases dels antiquaris les teles trobades dies abans.

Recordo un parell de quadres que foren l'àncora de les seves il·lusins en una fortuna copiosa. Quadres que ell batejà amb el nom de “*Les batalles de Velàzquez*”.

Sí que eren unes batalles, tothom en quedava convençut a primer cop d'ull, perquè hi havia gent armada. morts, canons i tambors abandonats entre desferres i corretjam. De que eren de Velàzquez ja costava més d'empassar-s'ho.

I si ho fossin? I si ho haguessin estat? Finalment, desaparegueren de la circulació.

—*Ha s venut “Les Batalles”?*

—*Sí!*

—*Gaire?*

—*Quaranta duros.*

—*La gent d’ací, —li vaig dir per a consolar-lo, — no entén en pintura. Sols sap comprar barato.*

I ell, va respondre, pensant sens dubte en els preus fabulosos a què es cotitzen en els mercats de París i de Londres les abstraccions, els cubismes.

—*I els d’allà tampoc hi entenen perquè venen massa car.*

Cada vespre, la parella obria la parada en una taula solitària al fons del “*Cafè del Liceu*”. Se’ls sabia allí, i els marxants que buscaven ocasions com “*Les Batalles de Velàzquez*”, hi feien proa.

Allí, ell sopava un cafetó amb llet, d’una talladeta de formatge i d’algun *xurro* que Na Pepita anava a comprar a una barraca de les Drassanes, perquè li feien més bon pes que les pastisseries veïnes. Els vespres, a certa edat, no convé menjar gaire.

Una nit, devien ser les 9, un poca-solta que els duia un quadre perquè li compressin els preguntà:

—*Ara berenen?*

—*Sopem!* —respongué en Nogueras secament.

—*Només això sopem?* —insistí, admirat, l’indiscret. — *és un sopar de pardal!*

Aleshores, en Nogueras i Oller deixà al platet la rodanxeta de llonguet que anava a dur-se a la boca i, posant les mans damunt la taula, com si anés a pronunciar un discurs, digué retenint la veu, però donant-li inflexions profundes:

—*Sopo com un pardal, perquè no puc devorar com un àguila!*

Tenia moments d’eloqüent sinceritat.

====

Per tal d'aplicar-li una manxiula que li remogués les sangs i li llevés el complex de fracàs en què s'ofegava, vaig proposar-li que col·laborés amb mi amb un drama en tres actes "*L'Hostal de la Por*", el manuscrit del qual jo ja havia acabat la redacció i que no era ni més bo ni més dolent dels que, en general, fan del Teatre Català una cosa de nyigui-nyogui, de repeticions, de reminiscències.

—*Però, si ja està fet!* —em va dir un cop l'hagué llegit.

—*Ets tu qui l'ha de refer i acabar, per al teu públic i de tal manera que el puguis firmar tu sol...*

Hi va treballar dos mesos amb una fe i un entusiasme que ens va semblar que es rejoventia. Trobava la frase exacta que acabava de dibuixar un personatge, que donava color a una escena.

Era en aquella obra que ell pensava quan, des del seu llit mortuari ens digué:

—*Maria! Frederic! Encara farem tronar i ploure!*

Morí en plena eufòria, sense poder assistir ni a la llegida de l'obra davant d'un comitè de savis auditors que buscaven una obra per a inaugurar la temporada de teatre català, comitè integrat per una trentena de persones ben qualificades per a representar l'intel·lectualisme "barceloní", i de les que parlaré un altre dia que el record trist i punyent d'en Nogueras no pugui posar agror en les meves paraules.

Des d'on siguis, Rafel Nogueras i Oller, tu saps que els que hem quedat ací a la Terra, et venjarem.

Tant si ets al fals Cel del teu sogre al que es podia anar per la "*passera que es troba més amunt o més avall quan es vol travessar una riera i sense fer cap esforç per a construir-hi un Pont!*"

Com si ets al fals *Infern* a què et condemnà l'excomunió dels que, per més misses que diguin i es facin dir, tot just si arribaran al *Purgatori*, mot que evoca magnèsies i clisteris i digestions mal fetes!

Bargemon, França.

(15.05.1960 – Corr. DDG)

14.2.2 ARTICLES PUBLICATS A «ESPERANTO» I «TRA LA MONDO»

DOCUMENT 1¹

REVUO PROGRÉS. Pri Katalunujo

Katalunujo vivadas sklave en Hispanujo, sed ĉiu kataluno vivadas libere en si mem; tial, Kataluno estos libera.

Kataluna proverbo diras tion ĉi: ĉiu Kataluno enhavas en sia korpo reĝon. Kaj popolo havanta tian proverbon, se ĝi ne estas libera, estos.

Riprezentanto de la nacio ĉe la Aragon'a Parlamento, diris al la reĝo tion ĉi: „ĉiu el ni valoras Vi, kaj ĉiuj ni valoras plie ol Vi“ Popolo parolanta tiel ne povas morti, ĉar ĝi konservas la vivon ne en la amaso —animo de la ŝtatoj sed en la individuoj— ĉeloj de la homaro.

La Katalunoj, amante la progreson kaj komprenante, ke la absoluta libereco de la individuoj estas la plej bela idealo de la homaro, batalas kaj batalos ĉiam por la libereco de sia patrujo, ne por returnen iri, sed por ke ni vidas tre bone, ke la individuoj neniam estos liberaj, se la grupo, kies ili apartenos, estos sklavigita.

Nia programo estas tre simpla: Aŭtonomion de la nacio en la ŝtato ; aŭtonomion de la lando en la nacio ; aŭtonomion de la familio en la urbo ; aŭtonomion de la individuo en la familio . . . Kaj en si mem, ĉar ni volos aukaŭ vivadi sen antaŭĵgoj, kaj marŝi ne sur la vojoj jam faritaj sed tra la kampoj inter la florantaj herboj.

Ni laboras ne por ni, sed por niaj nepoj ; tial la venko estas nia.

Niaj kredecoj malpermesas al ni skermi per armiloj. Eble ankaŭ malpermesas al ni ĝin niaj malmutaj tortoj, ĉar la ŝtato estas grandeja, kaj ni estas tre malgrandaj . . . sed malgrandaj kiel formikoj, kiuj laboras por la vintro, kaj trenas multepezajn grenerojn.

Ni skermas ne per mortigiloj sed ni skermas per vivigiloj, kies ecoj estas pli teruraj por niaj malamikoj. Nia batalagado konsistas nur el unu: fari kulturon. Ni bone scias, ke iustruita homo estas homo libera kaj kiam ŝtato ŝlosas unu lernejon, ni malfermas

¹ Frederic PUJULÀ I VALLÈS, «Esperanto» (desembre 1905), p. 63.

du. Ŝtato ridos vidante nin elspezi monon kaj aktivecojn, sed kiu ridos laste, ridos plej bone.

Estus blindulo, kiu ne vidus, ke la nia celo estos atingebla. Katalunujo estos liberigota, ĉar tion volas ni katalunoj, ĉar tion volas la progreso, ĉar tion volas la tutmunda amo, ĉar en la venontaj centjaraj la naturaj grupoj, la naturaj nacioj estos liberaj.

La Ŝtatoj, monstraj idoj de la aŭtokrata imperialismo, devos morti por ke la tuta mondo aŭdu la multesonajn kaj gajajn ridojn de Naturo.

Friderico Pujolà y Vallés

Traducció de Frederic Pujolà i Mas

REVISTA PROGRÉS. Sobre Catalunya

Catalunya està vivint esclava d'Espanya, però cada català està vivint lliure en si mateix; per tant, el català serà lliure.

Un proverbi català diu això: cada català té un rei al cos. I la gent que té un tal proverbi, si no és lliure, ho serà.

Un representant de la nació en el Parlament d'Aragó digué al rei això: “cada un de nosaltres valem com Vós, i tots nosaltres valem més que Vós”. El poble que parla així no pot morir, car conserva la vida no en la multitud – ànima de l'Estat sinó en els individus – objectius de la humanitat.

Els catalans, amants del progrés i comprenent que la llibertat absoluta de l'individu és el més bell ideal de la humanitat, lluita i lluita sempre per la llibertat de la seva pàtria, no per anar de retorn, sinó perquè veiem molt bé que l'individu no serà mai lliure, si el grup al qual pertany és esclavitzat.

El nostre programa és molt simple: Autonomia de la nació dintre l'Estat; autonomia del país dintre la nació; autonomia de la família dintre la ciutat; autonomia de l'individu dintre la família... I en si mateix, car voldrem estar vivint sense coses del passat, i caminar no per camins ja fets sinó camps a través en mig d'herbes florides.

No treballem per a nosaltres mateixos, sinó per als nostres néts; per tant la victòria és nostra.

Les nostres creences ens impedeixen d'esgrimir armes. Potser també ens ho impedeixin els nostres escassos recursos, car l'Estat és molt gran i nosaltres som molt petits... però petits com formigues, que treballen per a l'hivern i transporten grans molt feixucs.

No esgrimim per als que han estat morts, sinó que esgrimim per als que s'ha fet viure, les qualitats dels quals terroritzen encara més els nostres enemics. La nostra acció de lluita consisteix només en una cosa: fer cultura. Sabem molt bé que un home instruït és un home lliure i quan l'Estat tanca una escola, nosaltres n'obrim dues. L'Estat riu veient que gastem diner i activitats, però qui riu últim riu millor.

Estaria cec qui no veiés que el nostre objectiu es pot assolir. Catalunya serà alliberada, perquè això volem nosaltres catalans, perquè això vol el progrés, perquè això vol l'amor del món sencer, perquè en els segles venidors els grups naturals, les nacions naturals seran lliures.

Els Estats, monstres nascuts de l'imperialisme autocràtic, han de morir perquè el món sencer pugui sentir els riures sonors i joiosos de la Natura.

Frederic Pujulà i Vallès

DOCUMENT 2²

Epizodo.

En la urboj Sant-Felin Guizols, Palafruĝell kaj Palaós la nombro de esperantistoj estas granda. La societoj katalunistaj estas la propagantistoj de Zamenhof — a lingvo. La plej malegalaj geetatuloj grupiĝos por lerni kaj fari praktikon. Oni povas rakonti amuzantajn epizodojn ĉe la *Emproda*'aj landuloj. Exzemple: Unu vendisto el Barcelono, kiu je somero laboris en la nomitaj urboj, haltis en *Cassà* — malgranda vilaĝo *emporda*'a — li dezirante ripozi kaj manĝi eniris en malriĉan hotelon, la sola, kiu estas en la vilaĝo. La vojaĝisto neniam aŭdis paroli pri Esperanto, kaj dum la tagmanĝado, granda estis sia surprizo, kiam la servisto — ĉemizvestita vilaĝano — almetante sur la manĝotablo pecon da pano diris mallaŭte: „*Mi donas al vi panon*“ kaj poste almetante teleron reiris: „*mi donas al vi teleron*.“

—Sed, kion vi parolas! — ekkriis la vojaĝisto, katalune.

— Mi parolas Esperanton — respondis ankaŭ katalune la servisto. — Mi praktikiĝas, oni baldaŭ sendos al mi gramatikon . . .

— Sed kio estas Esperanto? —

—Mi ne scias bone, sed rigardu: *vaso*, diris penante vason; *tablo*, diris montrante tablon.

— Sed tiuj ci vortoj estas katalunaj mia kara! — respondis interrompante la serviston la vojaĝisto. Mi ankaŭ tiel scias paroli Esperanton!

Servisto ridetis kaj sonĝante diris: kion mi scias, estas tio: ke mi povos vojaĝi en Rusujon, por labori korkojn! !

Tagojn poste, la vojaĝvendisto venis je Palamos urbeto, kie trasomeris, kiu verkas tiujn ĉi literliniojn, kaj ne ciente, ke mi estas, kiu unue paroladis pri Esperanto en la nomitaj urboj, rakontis al mi la okazon. Miaj amikoj kaj mi tiam ekkomencis paroli Esperanton, kaj la surprizo de la malkonfida vojaĝisto pligrandiĝis.

Ho! — ekkriis li kontenta povi trovi la *kauzon* de Esperanto — ankaŭ vi estas korklaboristoj kaj volas iri en Rusujon!!

² Frederic PUJULÀ I VALLÈS, «*Esperanto*» (desembre 1905), p. 63-64.

Ni ridegis laŭte, ka unn el miaj amikoj diris al li.

—Sinjoro, vi estas tro simpla!

Poste ni klarigis li pri Esperanto, kaj li promesis al ni lerni plej baldaŭ kiel eble ĝin.

F. Pupilay Valles. [sic]

Traduccion de Frederic Pujolà i Mas

Episodi

A les poblacions de Sant-Feliu de Guíxols, Palafrugell i Palamós la quantitat d'esperantistes és gran. Les societats catalanistes són les propagandistes de [l'Esperanto] de Zamenhof – una llengua.

Gent de tota mena es reuneix per aprendre i fer pràctiques. Es poden contar episodis divertits de la comarca de l'Empordà. Exemple: un venedor de Barcelona que l'estiu treballava en les esmentades poblacions, va parar a Cassà – petit poble de l'Empordà –. Amb el desig de descansar i menjar entrà en una fonda, la sola que hi havia al poble. El viatger mai havia sentit parlar en Esperanto, i durant el dinar, quina no fou la seva sorpresa quan el mosso – un vilatà en mànegues de camisa – en posar sobre la taula un tros de pa digué en veu baixa: “*Mi donas al vi panon*”³, i després, quan li va portar una plata, va tornar a dir: “*Mi donas al vi teleron*.”⁴

- Però, què parla! – exclamà el viatger, en català.
- Parlo en Esperanto – respongué també en català el mosso. – Jo faig pràctiques; m'enviaran aviat una gramàtica...
- Però què és l'Esperanto?
- No ho sé molt bé, però miri: *vaso* vol dir “vas”⁵; *tablo* vol dir “taula”.
- Però aquestes paraules són catalanes, amic meu! – respongué, interrompent-lo, el viatger. Jo també sé parlar en Esperanto!

El mosso somrigué i, com en somnis, digué: “El que sé, és això: que jo podré viatjar a Rússia per treballar el suro!!”

³ Jo dono a vostè pa. (N.del T.)

⁴ Jo dono a vostè una plata. (N.del T.)

⁵ “Got”, en llengua vulgar. (N.del T.)

Dies després el viatjant vingué a la petita ciutat de Palamós, on estiuejava el qui escriu aquestes ratlles, i no sabent que sóc el primer que va parlar en Esperanto en l'esmentada població, em va explicar l'anècdota. Els meus amics i jo ens vàrem posar a parlar en Esperanto, i la sorpresa del desconfiat viatjant augmentà.

-Oh! – exclamà, content de poder trobar la *causa* de l'Esperanto – Vostè també treballa el suro i vol anar a Rússia !!

Vàrem fer una gran riallada, i un dels meus amics li digué:

- Senyor, vostè és massa ingenu!

Després li aclarírem què era l'Esperanto, i ens prometé que l'aprendria al més aviat possible.

F. Pujulà i Vallès

DOCUMENT 3⁶

Katalunujo

Hieraŭ nokte, la hispanaj militistoj sieĝis niajn redaktojn kaj enirinte en ilin, ĉion bruligis, rompis; en la redaktoj estis neniu ! Ili trakuris la stratojn devigante virinojn, infanojn, kaj malhuloninojn ekcrii: vivu Hispanujo !; kaj tiuj, kiuj ne kriis estis vundataj de ili La provincestro kaj la generalo ĉefa —ridindaj Trepoff⁷oj— estris la militistaron.

Kiam la popolo indignanta komencis ofendiĝi kaj frapi la oficirojn, tiam la ĝendarmaro eliris el la kazernoj kaj atakegis la urbanejojn !

Antaŭ du horoj (mi donas lecionon pri Esperanto je la 11^a horo vespere) la kiubo estis fermata. Kia? Ĉar la militistoj minacis sieĝi la ceterajn societojn katalunistajn. Estas do la dua fojo, kiam la kurso Esperanta devas halti en Barcelono dank'al Ŝtato. Ĉe ĉiuj la societoj katalunistaj oni donas lecionoj pri lingvoj kaj sciencoj. Ĉiuj la kursoj estas fermitaj ; oni malliberigis la ĵurnalistojn kaj politistojn katalunajn... La Prezidanto de *Unió* eliris el Katalunujo.

Barcelono, 28^{an} de Novembro 05.

P. V.

Traducció de Frederic Pujolà i Mas

Catalunya

Ahir nit, els soldats espanyols varen assetjar les nostres redaccions i, entrant-hi, ho varen cremar, trenkar tot; a les redaccions no hi havia ningú! Varen recórrer els carrers obligant a dones, infants i velles que cridessin: visca Espanya!; i aquells que no ho feien eren ferits. El governador i el capità general —Trepoff⁷s⁷ ridículs- dirigien la tropa.

⁶ Frederic PUJULÀ I VALLÈS, «Tra la Mondo», Meudon (França), (desembre 1905).

⁷ Trepoff: El General Dmitri Feodorovitch Trepoff, Comandant del Palau Imperial a Sant Petersburg, era l'home més odiat dels russos i pràcticament el dictador de Rússia. Va morir d'una angina de pit el 16/09/1906. (N. del T.)

Quan el poble indignant-se començà a insultar i pegar els oficials, aleshores la policia sortí de les casernes i atacà els ciutadans.

En menys de dues hores (jo dono lliçons d'Esperanto a les 11 del vespre) el club estava tancat. Per què? Pel fet que els militars varen amenaçar d'assetjar les altres societats catalanistes. Per tant fou la segona vegada que el curs d'Esperanto s'hagué de parar a Barcelona, gràcies a l'Estat. A totes les societats catalanistes s'hi dóna lliçons de llengües i de ciències. Tots els cursos varen tancar; els periodistes i polítics catalans varen ser arrestats... El President d'Unió va sortir de Catalunya.

Barcelona, 28 de Novembre de 05

P. V.

14.3.3 CHIRIGOTAS: COMENTARIS SOBRE ELS HOMES DE «JOVENTUT»¹

a. Advertències a Apeles Mestres

Peyo lleno de caireles,
en su hermosa plenitud,
invita al amigo Apeles
á que entre en la *Juventud*.
De ella soy el capitán,
dice altivo y retrechero
este químico barbián,
lumínico y jarabero.
Es el batallón sagrado
de corazones leales,
que ahora mismo se ha lanzado
del mundo por los eriales.
Son poetas y pintores,
prosistas de gran alzada,
músicos, compositores
y chicos que no hacen nada.
Es gente muy distinguida,
muy alegre y servicial,
que trabaja por la Vida...
en el Gran Continental.
Esto le viene á decir
á Apeles Mestres, Gener,
y le invita para ir
de la *Juventud* á ser.
Vaya usted Apeles quedito;
medítelo poco á poco;
no caiga usted en el garlito,
que le van á volver loco.
Yo fui una vez muy sereno
á ver á esa gente loca,
y me dieron un veneno
que por poco me disloca.
Hay que tener, y es probado,
para ser de *Juventud*,
un estómago blindado
y una robusta salud.
No se meta usted á cadete,
por más que Peyo Carbón
le ponga á usted en un brete
para hacer su adquisición.

¹ DOYS, *Chirigotas*, «La Publicidad», núm. 1548 (21-VI-1900), p. 1.

14.3.4 JOSEP PIN I SOLER: COMENTARIS SOBRE ALGUNS MEMBRES DE «JOVENTUT»¹

a. GENER, Pompeius

Estimable i estimat amic, ànima candorosa, cor d'àngel. S'imagina real tot lo que somnia, parla de coses que diu succeïdes i que sols existeixen en ses quimeres. No és que sia mentider, en lo baix sentit de la paraula, no és que vulga mai enganyar ningú, s'enganya a ell mateix.

Parla de progenitors seus, d'uns avis a Cambrils, que segons diu, eren corsaris; d'un especialment, que vencé en combat naval lo terrible Drake, carregant los canons del seu navio... amb *llingots d'or*! Ne portava un càrrec, per la *Real Hacienda*, i se li havien acabat les municions... *ordinàries*! Parla d'unes hisendes, d'uns boscos, d'unes vinyes que té... en molts indrets, però especialment al Camp de Tarragona. Conta les seves aventures a París amb moltes artistes cèlebres, amb Sarah Bernhardt entre altres. Ningú el contradiu, al contrari, tothom afegeix algun detall al seu recit, i ell, sense adonar-se'n, accepta i confirma tot lo que li diuen. Les seves aventures són sempre galants: banquets, obsequis que ell va fer, que uns o altres li tributaren. «Veritat, Peyo, que en Renan i tu anàveu de *juerga*?, que en Littré et consultava i volia casar-te amb una filla seva?, que en Gambetta et tractava de tu? que la Sarah et donava bolados i olives sevillanes per a berenar?» Mai diu que no.

De jovenet estudià farmàcia i, segons diu ell, a París es doctorà *ès Sciences*. Aquí tenia sa farmàcia al carrer de Petritxol, un dels carrers més esquifits de Barcelona, que ell califica en ses targetes de visita, de *Grande Avenue*. «Dr. P. Gener —Grande Avenue Petritxol— Barcelone». Són targetes per a viatjar, diu tot somrient.

Escriptor sense tècnica. No sap del tot cap llengua viva ni morta. Entén i es fa entendre en francès, però no el sap escriure... I per a què tot sia fantasiós en lo seu viure, tothom, fent com qui creia en les seves relacions mundials, tothom ha pesat en l'opinió dels regidors de l'actual Ajuntament per a què li donessin un tros de pa per sa vellesa, i l'han fet «gefe de la correspondencia internacional» a ca la Ciutat. Viu sol, no se sap a on. És fadrí, orfe fa molts anys, no se li coneixen parents propers.

¹ Josep PIN I SOLER, *Comentaris sobre llibres i autors* (Tarragona, Arola Editors, 2005).

Físicament és un bell mascle: alt, ben plantat, ulls negres, riallers, veu i parlar molt carinyós. Ha gosat d'una salut de ferro, que es fa malbé amb les potingues que pren i el seu viure desordenat. L'he vist sopar un vespre, al «Cau Ferrat», a Sitges, no trobant altra cosa, amb mig formatge de bola i un frasquet d'aigua de Colònia... que es begué a glopets.

Erudit, filòsof, autor dramàtic... a mitges! Sempre està en guerra amb los seus col·laboradors, que ningú sap d'on se'ls treu! Ell pretén que són joves de gran talent que li porten drames *per a adobar*, i mentres fa els adobs, tot bevent coses estranyes a la cerveseria de Munich, diu que ho farà tot nou, que serà terrible! Una revolució literària, política, social... un gran èxit de moneda... Ho representen... i res!

Tothom l'estima per sa bondat, per son bon humor impertorbable, per la seva gran delicadesa... L'hem tingut una mica tristici i fins malalt, però d'ençà que gosa de la seva petita prebenda municipal s'ha tornat a eixiribir. Porta un gran barret Rubens, se torna a tenyir la barbeta (ningú se n'adona, naturalment) i persisteix en treure's anys.

«Acabaràs per tornar a entrar en quinta», li deia un dia l'Emili Vilanova, després d'haver-lo escoltat parlant de ses proeses d'home jove.

[obres...]

I altres comèdies, monòlegs, aforismes. Tot d'una modalitat antivulgar com redacció i com forma bibliogràfica. Tot editat per ell mateix, amb grans afanys i poquíssima moneda. Si hagués sigut ric, si li haguessin pervingut uns quants lingots d'or dels d'aquell *avi de Cambrils*, hauria fet obres hermoses, car positivament sap moltes coses i és de bon gust. Predomina en ell la candidesa.

b. MIQUEL I PLANAS, Ramon

Obrer preciós en lo camp de les lletres catalanes. Sense ser pròpiament un artista quan se manifesta per son propi compte, ho sembla, al parlar de coses dels altres. Un verament aimador il·lustrat. Boníssima persona. S'ocupa especialment de traduccions, que presenta de faisó agradable, que redacta amb gran cura, amb bon gust i mirament.

c. PUJULÀ, F.

Un bon jan sense principis literaris, ni filosòfics, ni artístics, ni morals. Potser sense principis ni fins. S'imagina ser un renovador, perquè ha estudiat l'esperanto, un avançat perquè diu coses estranyes. No va enlloc.

d. RIQUER, Alexandre de

Fill de senyors rurals vinguts a menos. Podria usar títol nobiliari, però es firma modestament *de Riquer* i es guanya la vida fent dibuixets imitats d'altres que en veu en llibres i revistes (alemanes sobretot i americanes del N. A. o angleses). És molt erudit en tota mena d'arts gràfiques, també fa versos i escriu en prosa. Tot molt deficient, especialment els dibuixos, com obra d'un professional. Té bon gust i sap triar entre els objectes que li passen per les mans. Havia reunit una interessant sèrie de vidres catalans antics que li costaven greus afanys i molta moneda i en cert moment psicològic... *L'amic* Rusiñol se li ha quedada (fent-li un favor) per un mos de pa.

És de tracte agradós, menudet de cos, correcte en paraules i accions, superior com cultura als seus companys, èmuls i rivals.

Pare de nombrosa mainada. Viudo.

e. TINTORER, Emili

N'assento la semblança, no per lo que ell *unitàriament* significa, sinó perquè és típic; representa els qui volen i no poden, els qui no són prou forts per a fer-ne paga, ni tan febles que pugui fer-se'ls callar. En Tintorer té prou habilitat literària per a conjuminar articles que es poden llegir, lo que li manca, sobretot, és cultura moral i com s'ha de ser fort per a passar-se de disciplina i ser son propi corrector, d'aquí la falla, d'aquí el viure seu tan displicent, tan desagradat d'ell i dels altres. Lo pobre xicot [*il·legible*] no és un esperit robust; físicament és també poca coseta: menudet, magristó, barbata místega, calvície precoç, mans esquelètiques, veu de femella.

És de temperament biliós, lo qual l'ha portat a discussions que semblaven virils... Que ho semblaven i no ho eren, car passada la vivacitat momentània que li fa dir alguna cosa ardidada, de seguit li entra la por.

Al terminar sos estudis de Jurisprudència, anà a Madrid a postular una plaça de vicecònsol, que segons deia no podia fallar-li, però que no ha obtinguda i que ja no pretén... vivint aquí una vida sense aspiracions conegudes, vegetant magrament sense fer res que sia propi d'un home jove, instruït, progressiu. Ha donat un sens fi d'articles a la revista *Joventut*, però cap d'ells mereix ser conservat, recordat... articles per a omplir planes.

De la mesquinesa de la seva posició social, de la fallida de les seves aspiracions a ser cònsol i com conseqüència a tenir lo pa assegurat, n'han pervingut les seves maleses... metafísiques. Si tragués la rifa, si fes un bon casament —un casament de diners— és probable que modifiqués lo seu criteri, però desgraciadament per ell no logra enamorar cap viuda rica. Si no li surt *la grossa* de Madrid, s'anirà encongint, s'apagarà la miqueta de vivor que sembla tenir i acabarà per entrar a consums, cementiris... a una dependència qualsevolga de les oficines municipals.

La seva producció més important, i no ho és gaire, se titula

La moral en el teatre. [...]

f. VIA, Lluís

Un dels meus estimats... Col·laborador activíssim de l'extinta revista *Joventut*, esperit cultivat, natura delicada, moral i físicament. Excel·lent prosista i humorista de bon to, ens ha provat fa poques setmanes que també era exquisit poeta. Modest, modestíssim, fins al punt de què els qui el veien diàriament i amb ell discutien sobre mèrits o desmèrits de composicions poètiques, de les quals *Joventut* s'ocupava, ignoraven que ell també fos devot de les muses.

Una miqueta dur d'orella, lo qual l'obliga a parar molta atenció a lo que li diuen... que escolta de molt a prop i sempre amb la rialleta als llavis.

No gosa de gaire salut, ni crec que sia gaire ric, sempre però d'humor igual, de maneres correctíssimes.

En sa primeríssima juvenesa fou un dels *Sants Joan* de l'Àngel Guimerà.²

g. ZANNÉ, Jeroni

D'origen italià, fins me sembla que encara conserva la seva nacionalitat, que no ha entrat *en quintas*, que no és ciutadà espanyol. Nat, però, a Barcelona i català per la llengua, un català que ens fa honor.

Ell i en Pere Riera, de Sants, són la causa del llibre *Sonets d'uns i altres*. Ens vèiem sovint en un rotllet on se jugava a escacs i entre partida i partida parlàvem de coses, que de tots los presents, sols a nosaltres tres interessaven.

En Riera, que té una memòria prodigiosa, recitava sens falla l'estrofa ridícula, la poesia vulgar que acudís a la conversa. Tant anàrem intimant, i tant me vaig convèncer de què un i altre eren excel·lents crítics, *quia* poetes o excel·lents poetes..., *quia* crítics de bon gust, que vaig demanar-los a un i altre que publicuessin quelcom de lo que, assentat en paperets volants o recitat de memòria, me feien conèixer... Mes ells s'acontentaven de ser exquisits en la conversa, responent-me amb vera modèstia que res de lo que inventaven valia la pena de ser publicat... i jo, insistint, proposant-los finalment de fer-ho editar jo. De manera que en realitat, per ells dos vaig fer lo llibre, per ells dos sols, que sempre modestos, me manifestaren lo desig, si jo volia fer-lo estampar, de què altres poetes vinguessin a fer-los companyia, insistint també en què jo escrivís una introducció, un estudi, un fos lo que fos en què es provés que l'Apel·les Mestres havia dit una rucada, a l'afirmar que cap poeta de mèrit havia fet sonets.

² En parlar sobre Guimerà comenta el perquè de l'apel·latiu de *Sants Joan*: «No li agrada passejar sol, i per carrers i rambles sempre se'l veu acompanyat d'uns quants apòstols i fins quan lo seu apostolat se retira, guarda vora seu un deixeble predilecte, un Sant Joan, que pertot l'acompanya... Ne tingué un, en Lluís Noguera, que llavors de la seva anada a Madrid per les representacions de *Mar y Cielo* tant no el deixava que els *chicos de la prensa* de Madrid, lo tractaven de "sombra de Guimerà". Lo primer Sant Joan que li coneguèrem fou un estudiant de Sabadell, en Manel Folguera, després un jove net d'aquí que també ens ha resultat poeta; en Lluís Via, després en Joaquim Pena, lo wagnerià... Ara en té un de coixet, que no sé com se diu, i sempre, com si la plaça estigués retinguda, quan un o altre dels seus confidents, terminada sa *carrera*, se'n torna al seu poble, o per un motiu qualsevulla desapareix, surt incontinent lo nou Sant Joan..., essent graciós lo que molts d'ells li diuen, les objeccions literàries que li fan... I ell, lo bon ànima, no impacientant-se mai, explicant-los el perquè de les seves invencions», *op. cit.*, p. 117-118.

Llavors vaig escriure als poetes de fora de Barcelona que jo considerava dignes de figurar en lo nostre llibre, vaig parlar als de per aquí, i després de llargs raonaments, esmenes i raspatures, guardàrem les peces que figuren en lo recull.

En Jeroni Zanné és u home jove sense ser ja lo que se'n diu un jovenet, és de bona presència i de maneres distingides. Molt instruït i de maneres impecables en matèries literàries, de més a més, és gran musicista i bon jugador d'escacs, com en Riera..., com moltíssims delicats poetes.

[...]

Aproveche mis consejos:
dígales usted que no,
y quiéralos desde lejos,
que es lo mismo que hago yo.

b. Pompeu Gener²

De tí no hablan los diarios,
¿qué haces, Peyo?
¿Es que te invade Sarah
con sus recuerdos?
Tales amores
agostarán tus días,
airoso joven.
Vuelve á hablar con gracejo
de Zaratustra;
hazle decir las cosas
más *incorruptas*,
y á los cadetes
arenga por las noches
entre *bisteques*.
Si tu te pones triste,
adiós mi dicha,
no tendré quien provoque
mi franca risa,
ni mis cariños,
ni mis superhermosos
arios delirios.
Peyo, prueba ante el mundo
de los fenicios
que el Carbón aquel eres
lleno de brío.
¡Vuelve á la escena
á atracarte de carne,
ostras é *ideyas* [!]

c. Pompeu Gener³

Cataluña tiene un Peyo,
un Peyo monumental,
que es en la jarabería
una notabilidad,
y además de antifenicio
es un supernacional.

² DOYS, *Chirigotas*, «La Publicidad», núm. 1507 (16-V-1900), p. 1.

³ DOYS, *Chirigotas*, «La Publicidad», núm. 1472 (9-IV-1900), p. 1.

Tiene alientos sobrehumanos,
no es echado para atrás,
y le dicen los cadetes
al convidarlo á cenar:
 No, no,
 no irás
á la corte del tirano,
porque le va á conquistar,
y tu, Peyo, eres el alma
de la *colla* intelectual.

—
Cataluña dijo á Peyo,
(es claro que en catalán):
En ti pongo mi esperanza,
porque eres un chico audaz
que llevas a Zaratustra
escondido en el gabán
y cual si fuera un *Titella*
le sueles hacer hablar.
Tu escribes para el común
de las gentes y serás
una lumbrera del Cáucaso
ó un *lumen* con mucho gas;
*que hoy las ciencias adelantan
que es una barbaridad.*

 Tu no,
 no irás
á confesarte con Jaime
el presbítero sultán.
ni á missa á los Jussepets,
ni al palacio episcopal,
ni con negra cucurulla
á exhibirte volverás.

—
Cataluña dice á Peyo
cuando acaba de cenar
ricos majares y vinos
en el Gran Continental:
¡Cómo te pones el cuerpo!
Ahora mismo eres capaz
de dar el grito de ¡muera
el inmundo *bacalau!*
que es salado, correoso
y tan poco intelectual.
Y Peyo, como buen hijo,
dice á su madre: Verás,
aunque yo te quiera mucho,
y por ti fuera capaz
de oír esas sinfonías

que dirige Nicolau,
el bacalao es recurso
cuando ya no queda más,
y no he de decir que muera,
por lo que pueda tronar.

No, no,
no hay

quien me haga dar esas voces
contra ese pobre manjar.

—
Y ahora le toca hablar á Peyo desde *Joventut*:

«*Catalunya ne té un Fill
Cavaller del Ideal,
ne té un Fill de sanch heroica,
un Fill que*»

L'esdevenir continuarà la Balada segóns el tó ab que l'acompanyin els governs d'Espanya.

POMPEYUS GENER»

Ya lo saben los gobiernos. Esa balada la continuará el amigo querido Peyo según sea el acompañamiento.

Si el acompañamiento es de guardias civiles, ese *Fill que*, va á hacer una barbaridad cabalgando sobre el Ideal.

¡Por el amor de Dios, que tengan tiento los Gobiernos!

d. Pompeu Gener⁴

Sigue hablando Zaratustra:

¡Jóvenes, creed en la Vida! Sed pesimistas del presente y alarmistas del porvenir.
¡Rayos y truenos!

¿Veis las gotas que caen siempre iguales de las narices de Sánchez de Toca, siempre con el mismo tic-tac como monótona fundición? Pues eso no es la Virtud; eso es una porquería.

Ríete ¡oh Juventud! con risa abierta... de par en par; no con risa de conejo estofado.

Ten cuidado, Juventud, con la bestia que llevas dentro. No la saques fuera por nada de este mundo.

No pliegues tus manos, no te arrodilles, ni te revuelques por el suelo ante cualquier Señor. *No hi ha senyors*, como dice Rubaudanadeu Corcelles.

Que la virtud, más que JUSTICIA, sea AMPLICIA [*sic*], y no tendrás ictericia.

Ten el egoísmo inmeso del Conquistador (Jaime) y continua subiendo al Tibidabo.

¡Gran sacrilegio! ¡Sangre y Exterminio! ¡*Pet de segadors!*

Esto dijo Zaratustra un día que fué a tomar el vermouth con los cadetes de Cataluña en el Continental.

Y desde allí, está claro, fué llevado al cuartelillo por incoherente y escandaloso.

⁴ DOYS, *Chirigotas*, «La Publicidad», núm. 1462 (30-III-1900), p. 1.

e. Las ruinas de Palmira⁵

Estos, Fabio ¡ay dolor! que ves ahora
campos de soledad, mesas vacías,
fueron un tiempo regalada flora
de lilas, de camuesos y ambrosía.
Aquí Pompeyus sin cesar charlaba,
con los cadetes, serio,
y una bola soltaba
más redonda y mayor que el hemisferio.
Allí Pompeyo Fabra
con el alto Cortés se deshacía
de gesto y de palabra
contra las faltas que hay de ortografía.
Riquer con el buen Caças
en otra mesa murmuraban solos,
cortando mil casaças
á los chicos de allí, que son tan bolos.
El Maleta Indulgencias con Vendajes,
en mesa separada,
también cortaba trajes
á toda la vibrante cadetada.
Costa, Morlá y Utrillo,
y Martí, y Monegal y el joven Via,
en aquel Olimpillo
derramaban su plácida alegría.
Allí el Sert Peladan, el Tastapastas,
bajaba de su altura,
y hablaba de los hombres, de las castas,
del arte literario y de pintura.
Y decir aquí huelga
que en el modernismo audaz y hasta elegante,
el famoso Font Belga
se los llevaba á todos por delante.
Pero vino el *Ja Plou*, y á la manera
de Chaparrón que cae los veranos,
y que coge á cualquiera
sin un triste paraguas en las manos,
se escaparon en todas las direcciones,
huyendo del *Ja Plou* y sus empresas,
modernistas, cadetes y guasones
dejando en soledad aquellas mesas.
Y el que hoy aquello mira
solitario, tristón, funambulesco,
ve sin querer las ruinas de Palmira,
y se va del café con viento fresco.

⁵ DOYS, *Chirigotas*, «La Publicidad», núm. 1719 (15-XII-1900), p. 1.

f. Teatre Líric⁶

Siento no haber estado á tiempo para saludar á los últimos románticos del catalanismo, á los del teatro lírico catalán.

¡Quién había de decir que rodando la bolanos habíamos de colocar bajo un mismo punta de vista Morera, Rusiñol, Iglesias, Utrillo y yo! Y cuenta que yo no me he movido de mi puesto. Ellos son los que se han convencido de que el catalanismo es un semillero de bajas pasioncillas.

Mientras a ellos se les exige todo, los de una agrupación traducen sus damas á la lengua del tirano, los de otra obtienen cátedras y otras gangas del odiado centro, los cadetes, en lugar de verter el *Cyrano* á la lengua de Rubaudonadeu, lo vierten á la de Villaverde... En fin, que todos quieren justicia y no por mi casa.

Mientras Morera y Rusiñol les servían de bandera, todo iba bien.

Ahora quieren campar por sus respetos, y eso no lo toleran.

Si quieren creerme á mí, no hagan caso de lo que puedan decir los periódicos segadores. Como son tan exagerados, en vez de dañar, hacen un favor todavía.

Y una cosa le he de decir al joven Iglesias. No debe salir á las tablas á quejarse de la campaña que se le hace. Al público se le deben toda clase de atenciones y no está bien irle a contar esas cosas.

Por lo demás, hizo muy bien en contestar al *visca* el catalanismo con un *visca* la humanidad.

Otro día continuaremos.

*

* *

Ya sé el por qué de la inquina de los cadetes á los del Teatro Lírico.

Porque no han representado *L'Arch de Sant Martí*, del amigo Monegal.

Ese *Arch* es una obra de tesis.

Concentremos su argumento.

Un calavera, un *currido* se casa con una joven á quien adora.

Huyendo de sus compañeros, que son unos juerguistas consumados, se va á vivir a un pueblo con su mujer y un niño que les ha nacido.

Al poco tiempo de estar en el pueblo, tiene ese padre de familia noticias de que sus antiguos compañeros están corriendo una tormenta mundanal en el mismo pueblo, y le escriben para que vaya á correrla con ellos.

Conflicto dramático entre dos deberes, el de la juerga y el de la familia.

La lucha que se entabla en el alma del protagonista es titánica. ¿Iré ó no iré? ¿Volveré á las andadas? ¿Abandonaré á mi esposa y á mi tierno infante para correr tras de placeres inciertos!

Terrible dilema. El padre está á punto de sucumbir. La juerga le llama... va á *dir-se*... es un hombre perdido... Pero ¡ay! que entonces el niño se echa á llorar; es el *Arch de Sant Martí* que aparece, y el protagonista cae sollozando sobre la cuna, sobre su mujer y sobre todo cuanto encuentra á su mano. ¡Está salvado!

Este es el embrión de la obra.

Escusamos decir si á los cadetes les asiste razón para mostrarse indignados.

¡Una obra de tesis!

⁶ DOYS, *Chirigotas*, «La Publicidad», núm.[1600?] (1901), p. 1. Data il·legible.

* *

—¿Es usted Doys?

—Servidor.

—Le venía á consultar,
porque crea usted, señor,
que á mí me van á matar.
Leo diarios á porrillo
porque me quiero instruir,
y me están volviendo grillo,
y me ponen á parir.
Dan una obra á la escena,
y el uno la toma el pelo,
otro dice que es muy buena,
y el otro, que es un buñuelo;
que el músico ha estado mal,
pero bien el escritor;
que éste es todo un animal
y aquél un ser superior;
que los actores lo hicieron
muy mal y qué mal cantaron,
y otros, que allí se lucieron
y que mucho se elevaron;
que el coro es angelical;
que la escena estuvo bien;
que la escena estuvo mal.
En fin, señor Doys estoy
hoy día con la cabeza
repleta como un bocoy
de hojarasca y de maleza.
No sabiendo ya qué hacer,
usted me dará el compás:
¿A quién debo de creer?
—A usted mismo; a nadie más.
Va usted al teatro sereno,
y de todo lo que oyó,
lo que á usted le guste, es bueno,
lo que no le guste, no.
El crítico aquí hace igual;
lo del arte, cucamona,
salvo algún caso especial
que no abunda en Barcelona.
Con que eche fuera esas hieles,
y no haga caso tampoco
á tan variados papeles
que les van á volver loco.
Y haga usted sin más retraso
mi receta; es ejemplar:
leerlos, no hacerles caso...
é irme á pasear.

g. Pi i Margall⁷

Los cadetes han realizado un acto simpático. Con su capitán carbón, el piramidal Peyo, á la cabeza, se han resentado al venerable Pi y Margall.

Esto es significativo, pues viene á demostrar que no todos los catalanistas son clericales como los de *La Perdiu*.

Otras cosa hicieron además ayer los cadetes. Se encasquetaron gruesas barretinas coloradas, de modo que parecía la redacción de *Joventut* una lata de pimientos morrones.

El pobre Vía estaba abrumado por el peso y el calor. Monegal, gracias á su fuerte constitución, fué de los que mejor pudieron soportar aquella arroba de lana en la cabeza.

Hubo expansión y *viscas*, pero sin ensañarse ridículamente contra el tirano.

Eso queda para los *perdigots*... cuando no se les da una cátedra ó un acta.

h. Pompeu Gener, viatge a París⁸

Precisamente ahora que escasea el carbón, ese pan de la industria, que dijo el otro, se nos va el capitán de los cadetes á París.

Su ausencia va de seguro á complicar la crisis fabril que padecemos.

¿Qué va á hacer la industria catalana sin Carbón... capitán de los cadetes?

Estamos seguros de que se van a cerrar muchas fábricas.

En cambio la carne que se había puesto por las nubes, se abaratará, porque habrá perdido su gran consumidor, que es el amigo Peyo.

Este ilustre superhombre va al cerebro de Europa llamado por sus negocios y por su Sarah, y deja aquí á sus amigos, á los cadetes y á la industria sumidos en el más hondo de los dolores.

Pero que él sea feliz en París de Francia.

Esto, *et une poignée de main au mousquetaire Guerin*, es lo que le desea su jaleador y amigo

DOYS.

i. A propòsit d'*Electra*, de Pérez Galdós⁹

Querido Peyo! ¿me quieres enviar tu opinión sobre *Electra*?

La insertaría con mucho gusto en estas chirigotas, aunque la juzgases desde el tiempo y desde el espacio, como buen inactual que eres.

Tu autorizada opinión pararía los pies á tus cadetes, que creo que están salidos de madre y dispuestos á hacer entender á Galdós como las gasta el *ojalatero* de por acá.

Pon un poco de orden en sus filas; dile á Tintorer que se comprima y á Vía que no se disloque. A Monegal no le digas nada; es un buen muchacho, *magüer* que faraónico.

Pena ya sé que no dirá nada, porque á él que no le saquen de las solfas; y á Oriol Martí, todo lo que no sea las bases de Manresa le tiene sin cuidado.

⁷ DOYS, *Chirigotas*, «La Publicidad» núm. [1857?] (4-V-1901), p.1.

⁸ DOYS, *Chirigotas*, «La Publicidad» núm. 1061 (18-X-1900), p.1.

⁹ DOYS, *Chirigotas*, «La Publicidad» núm.[il·legible] (1900), p.1.

Solo tienes que meter en caja á los dos asistentes.

Hazlo ¡oh Peyo! desde estas columnas, y el rey de los Belgas y el Kedive de Egipto te estarán eternamente agradecidos.

Salva á Galdós de los tremendos ataques de los gigantescos Via y Tintorer, y la patria te quedará reconocida.

14.2.5 EPISTOLARI DE LLUÍS VIA A APEL·LES MESTRES (1900-1914). SELECCIÓ¹

- | | | |
|------|-----------|-------------------------------------|
| [1] | AM.C 4880 | Bar[celo]na, 6 de desembre de 1900 |
| [2] | AM.C 4881 | Bar[celo]na, 15 de desembre de 1900 |
| [3] | AM.C 4879 | Bar[celo]na, 16 de gener de 1901 |
| [4] | AM.C 4882 | Bar[celo]na, 5 d'abril de 1902 |
| [5] | AM.C 4883 | Bar[celo]na, 11 de juliol de 1902 |
| | AM.C 4884 | Barcelona, 29 de juliol de 1902 |
| [6] | AM.P 4941 | Puigcerdà, 11 d'agost de [1902] |
| [7] | AM.P 4788 | Puigcerdà, 15 d'agost de 1902 |
| [8] | AM.P 4792 | [Puigcerdà, agost de 1902] |
| [9] | AM.P 4789 | Puigcerdà, 20 d'agost de 1902 |
| | AM.P 4790 | Puigcerdà, 24 d'agost de 1902 |
| | AM.P 4791 | Puigcerdà, 28 d'agost de [1902] |
| [10] | AM.C 4885 | Bar[celo]na, 21 de novembre de 1902 |
| [11] | AM.C 4886 | Bar[celo]na, 24 de febrer de 1903 |
| [12] | AM.C 4887 | Bar[celo]na, 12 de gener de 1905 |
| [13] | AM.C 4888 | Bar[celo]na, 25 de desembre de 1905 |
| [14] | AM.C 4889 | [Barcelona], 28 de desembre de 1907 |
| [15] | AM.C 5160 | [Barcelona, gener-febrer de 1908] |

¹ Entre claudàtors i en un primer terme, numerem les cartes [AM.C] i les postals [AM.P] que transcrivim en aquest apartat dels annexos, de tot el corpus epistolar comprès entre 1900 i 1914. La numeració després de les sigles esmentades correspon a la consignada en el Catàleg de Manuscrits del Fons Apel·les Mestres, de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.

- AM.P 4794 [Barcelona], 24 de febrer de 1908
- [16] AM.C 4890 Comarruga, 11 d'agost de 1908
- [17] AM.C 4891 Comarruga, 16 d'agost de 1908
- AM.P 4795 Comarruga, 13 de setembre de 1908
- [18] AM.C 4892 Bar[celo]na, 23 de novembre de 1910
- [19] AM.P 4796 Comarruga, 2 d'agost de 1911
- AM.P 4797 Comarruga, 12 d'agost de 1911
- [20] AM.P 4798 Comarruga, 25 d'agost de 1911
- AM.C 4893 Barcelona, 21 de setembre de 1911
- AM.P 4793 [Barcelona], 4 de febrer de 1912
- AM.P 4799 Comarruga, 20 de juliol de 1912
- [21] AM.P 4800 Comarruga, 1 d'agost de 1912
- AM.P 4801 Comarruga, 6 d'agost de 1912
- [22] AM.P 4802 Comarruga, 12 d'agost de 1912
- [23] AM.P 4803 Comarruga, 18 d'agost de 1912
- [24] AM.P 4804 Comarruga, 21 d'agost de 1912
- AM.P 4805 Alcover, 26 d'agost de 1912
- AM.P 4806 Comarruga, 2 de setembre de 1912
- [25] AM.P 4807 Comarruga, 5 de setembre de 1912
- AM.P 4808 Comarruga, 18 de setembre de 1912
- AM.P 4809 Comarruga, 20 de setembre de 1912
- AM.P 4810 Comarruga, 27 de setembre de 1912

	AM.P 4811	Comarruga, 25 de desembre de 1912
	AM.C 4894	[Barcelona], 17 de juny de 1913
	AM.P 4812	Comarruga, 8 de juliol de 1913
[26]	AM.P 4813	Comarruga, 11 de juliol de 1913
[27]	AM.P 4814	Comarruga, 19 de juliol de 1913
[28]	AM.P 4815	Comarruga, 28 de juliol de 1913
[29]	AM.P 4816	Comarruga, 30 de juliol de 1913
[30]	AM.P 4817	Comarruga, 8 d'agost de 1913
[31]	AM.C 4895	Comarruga, 10 d'agost de 1913
	AM.P 4818	Tarragona, 14 d'agost de 1913
[32]	AM.P 4819	Comarruga, 19 d'agost de 1913
[33]	AM.P 4820	Vendrell, 22 d'agost de 1913
[34]	AM.P 4821	Comarruga, 4 de setembre de 1913
[35]	AM.P 4822	Comarruga, 16 de setembre de 1913
	AM.P 4823	Comarruga, 20 de setembre de 1913
[36]	AM.C 4896	Comarruga, 20 de setembre de 1913
	AM.P 4824	Comarruga, 24 de setembre de 1913
[37]	AM.P 4825	Comarruga, 28 de setembre de 1913
	AM.P 4831	Comarruga, 3 d'octubre de 1913
	AM.P 4826	[Barcelona, 4 d'octubre de 1913]
[38]	AM.C 4897	Comarruga, 7 d'octubre de 1913
	AM.P 4827	Montserrat, 15 d'octubre de 1913

- AM.P 4828 Comarruga, 21 d'octubre de 1913
- [39] AM.P 4829 Comarruga, 25 d'octubre de 1913
- [40] AM.P 4830 Tarragona, 28 d'octubre de 1913
- AM.P 4831 Comarruga, 30 d'octubre de 1913
- AM.C 4898 [Barcelona], 20 de novembre de 1913
- AM.C 4899 Barcelona, 29 de novembre de 1913
- [41] AM.P 4832 [Barcelona], 30 de novembre de 1913
- [42] AM.P 4833 [Barcelona], 23 de desembre de 1913
- AM.P 4834 [Barcelona], 10 de gener de 1914
- [43] AM.C 4900 Bar[celo]na, 7 de maig de 1914
- [44] AM.P 4836 [Barcelona], 11 de maig de 1914
- [45] AM.P 4837 [Barcelona], 22 de maig de 1914
- AM.C 4901 Barcelona, 4 de juny de 1914
- AMP. 4838 [Barcelona], 4 de juny de 1914
- AM.C 4902 Barcelona, 25 de juny de 1914
- AM.P 4839 Comarruga, 2 d'agost de 1914
- [46] AM.P 4840 Comarruga, 6 d'agost de 1914
- [47] AM.P 4841 Comarruga, 8 d'agost de 1914
- [48] AM.P 4842 Comarruga, 10 d'agost de 1914
- AM.P 4843 Comarruga, 12 d'agost de 1914
- AM.P 4844 Comarruga, 17 d'agost de 1914
- AM.P 4845 Comarruga, 19 d'agost de 1914

	AM.P 4846	Comarruga, 20 d'agost de 1914
[49]	AM.P 4847	Comarruga, 23 d'agost de 1914
[50]	AM.P 4848	Comarruga, 1 de setembre de 1914
[51]	AM.P 4849	Comarruga, 3 de setembre de 1914
	AM.P 4850	Comarruga, 10 de setembre de 1914
[52]	AM.P 4851	Comarruga, 13 de setembre de 1914
[53]	AM.C 4903	Comarruga, 16 de setembre de 1914
	AM.P 4942	[Comarruga, 22 de setembre de 1914]
	AM.P 4852	Comarruga, 23 de setembre de 1914
	AM.P 4835	Comarruga, [28 de setembre de 1914]
[54]	AM.P 4853	Comarruga, 1 d'octubre de 1914
[55]	AM.P 4854	Comarruga, 3 d'octubre de 1914
	AM.P 4858	[Comarruga, 5 d'octubre de 1914]
[56]	AM.P 4855	Bar[celo]na, 10 d'octubre de [1914]
	AM.P 4856	Barcelona, 12 d'octubre de 1914

[1]²

Bar[celo]na, 6 de desembre de 1900

Sr. D. Apeles Mestres.

Distingit senyor meu: Els redactors de *Joventut* ens atrevím á contar ab la cooperació de vosté pera'l número primer d'any, que será extraordinari, colaboranhi'ls primers literats y artistas catalans, que s'han ofert á enviarnos sos treballs avans del 15 del corrent, á fi de deixarnos el necessari temps pera la bona confecció del número.

Esperém, donchs, que dintre d'aquest plasso tingui á bé enviarnos algún article il·lustrat, que siga inèdit, y n'hi doném per endavant las gracias.

Perdoni, y rebí afectuosos recorts d'en Pompeyus Gener y demás companys.

Son afm. y S. S.

LLUÍS VIA

[2]³

Bar[celo]na, 15 de desembre de 1900

Sr. D. Apeles Mestres.

Molt Sr. meu: Li acompanyo las probas del article d'en Pompeyo Gener que s'ha d'il·lustrar, pregantli ho fassi aviat, donchs urgeix.

També esperém de la seva amabilitat un treball literari original, ab ilustracions de vosté mateix.

Perdoni y mani a son servidor afm.

LLUÍS VÍA

² Carta escrita en paper del setmanari «*Joventut*».

³ Carta escrita en paper del setmanari «*Joventut*».

[3]⁴

Bar[celo]na, 16 de gener de 1901⁵

Sr. D. Apeles Mestres.

Molt Sr. meu: Vaig rebre son idili *Joventut daurada*, que tinch el gust de publicar en el número de demà, agraïntli sa finesa.

Recordarà que dels fragments de *La Selva*, que va tenir á bé donarnos pera l'últim número extraordinari, vaig publicar *Fantasmagoria y Pesadilla*. El *Génesis* el guardava compost pera'l número de la vinent setmana. ¿Tindría á bé manifestarme si aqueixa poesia pertany al nou volúm d'*Idilis* y, en cas afirmatiu, ferme saber si aqueix volúm sortirà avans del 24 del corrent mes?

Dispensi, y mani á son servidor y afm. amich

LLUÍS VÍA

[4]⁶

Bar[celo]na, 5 d'abril de 1902

Sr. D. Apeles Mestres.

Benvolgut amich:

Li retorno'l dibuix de la poesia *Nadal* y'l retrato de vosté que va fer en Casas. Vaig encarregar al gravador que no l'embrutés, y sembla que hi ha tingut compte, encara que no tant com jo haguera volgut.

Qualsevol día de la setmana entrant passarém á véurel, conforme va encarregar-me vosté.

Mani á son amich y S.

LLUÍS VÍA

⁴ Carta escrita en paper del setmanari «Joventut».

⁵ Datació incorrecta, correspon al 1901.

⁶ Carta escrita en paper del setmanari «Joventut».

[5]⁷

Bar[celo]na, 11 de juliol de 1902

Sr. D. Apeles Mestres.

Estimat senyor y amich:

Ab fruició vaig llegir la seva carta y'l fragment d'una poesia... *monàrquica* que m'acompanyava. ¿Quán podrém publicarla íntegra, ó quán publicarém algún trevallet de vosté á *Joventut* [?]. Cregui que, lo qu'es en las columnas del periódich, hi vindría bé un article seu.

No estich gayre bo y aixó m'excusa en part de que no l'hagi passat á veure. La setmana entrant publicarém l'últim plech del prólech de *Croquis ciutadans*, y tot seguit repartirém las láminas y la cuberta. Com que aquesta s'ha de tirar y té de constarhi'l preu, ens dirigím a vosté pera que digui lo que li sembla. Nosaltres no sabém si vendreho á dugas pessetas ó á deu rals. Vosté dirá el preu qu'estimi convenient, y's posarà. Pot donar al dador la resposta, ó dirli que passi á recullirla demá.

Expressions de tots els amichs, y disposi de son afm.

LLUÍS VÍA

[6]⁸

Puigcerdà, 11 d'agost [de 1902]

Mon estimat amich: Sé qu'en Martí li va fer una visita y que vosté va entregarli tres poesías. Gracias per la meva part. Veig que vosté no olvida'l periódich. Sàpiga, donchs, poeta amich, que jo encara que volgués no'l podria olvidar á vosté en aquests pobles en quins encontorns, y en la soletat dels camps y las montanyas, sembla que hi vibrin els seus versos.

⁷ Carta escrita en paper del setmanari «Joventut».

⁸ Targeta postal. «Cerdanya. Torre de Riu».

No li dich més cosas, perqu'e posaría á fer frases, ben sentidas per cert, però que podrían fer semblar cursi sense serho al seu bon amich que'l saluda.

VÍA

Expressions d'en Tintorer. Per lo que'ns pugui manar, Hotel Tixaire, Puigcerdà.

[7]⁹

Puigcerdà, 15 d'agost de 1902

Amich y Senyor. Ahir varem rebre sa carinyosa postal y avuy, anant á Vallcebollère parlava, de V.

Oassis espléndit perdut al fons d'empinada vall y enquadrat per aspras serraladas, ens ha recordat al amich *creador* també d'un petit *Oassis* en son agradable niu del passatge Permanyer.

TINTORER VIA

[8]¹⁰

[Puigcerdà, agost de 1902]

Amich Apeles: Tot sopant he rebut la seva postal, y com vosté suposa, m'ha fet més gana la taula parada que m'envía. Veig qu'en Martí s'ha portat com un home. Nosaltres ja l'havíam renyat, però hem fet tart. Més val aixís.

Aqueix *Cant pla*, qui'l pogués veure ja enllestit! Però segons diu ja té fet lo millor. ¿Que no ho podém coneixe? ¿Que no hi haurá res pera *Juventut*, encara que sigui TOT EL LLIBRE?

Expressions d'en Vilomara, qu'es present y diu que va fer el primer viatge á Puigcerdà ab vosté, que li va cantar una cansó del temps de Felip IV y... que no s'han vist més desd'aleshoras!

⁹ Targeta postal. «Valcebollère».

¹⁰ Targeta postal. «Eglise Hise».

Expressions també d'en Tintorer.

VIA

¿Qué va que no resa devant d'aquesta iglesia? Però ¿qué va qu'es bonica? Ja la deu coneixe.

[9]¹¹

Puigcerdà, 20 d'agost de 1902

Amich Apeles: Veig que va treballant en la seva nova obra, qu'espero assaborir quan torni, donchs seguint aixís la tindrà molt avensada. Li dono gracias per la seva amabilitat en lo que á aquesta obra's refereix, y espero que'ns vejém pera parlarne. Jo aquí faig moltes excursions y sembla que'm proba. Y voste, ¿cóm segueix? Seu sempre,

VIA.

En Tintorer, que li enviá una postal l'altre día, m'encarrega que li dongui moltes expressions.

[10]¹²

Bar[celo]na, 21 de novembre de 1902

Sr. D. Apeles Mestres.

Mon distingit amich: Las meas ocupacions m'han privat de véurel y fan que li escrigui aquesta carta demanantli... ja pot pensarsho: el consabut original pera'l número de cap d'any. Per lo tant, ja'ns farà l'obsequi de triar una poesia inédita y dir quán podém passar á recullirla, ab sa corresponent ilustració.

¹¹ Targeta postal. «Grand Hôtel Tixaire. PUIGCERDA».

¹² Carta escrita en paper del setmanari «Joventut».

Tenint en compte que'l número serà il·lustrat, desitjaríam que'ns poguéss complaure avans d'acabarse aquest mes.

¿Com va aqueixa salut? Moltes expressions de tots els companys y mani sempre á son afm amich

VíA

[11]¹³

Bar[celo]na, 24 de febrer de 1903

Sr. D. Apeles Mestres.

Molt distingit y volgut amich: Ahir, distret ab las boniquesas de sa nova casa, vaig descuydarme d'encarregarli que de ma part dongués moltes gracias a la senyora Karr per lo benévola qu'ha estat ab mi revelantme son verdader nom, que serà respectat en un tot, no apareixent en el periódich més que'l pseudónim Escardot.

Ofereixili mos respectes, com també a la seva senyora, y mani a son amich y servidor

LLUÍS VÍA

[12]¹⁴

Bar[celo]na, 12 de gener de 1905

Sr. D. Apeles Mestres.

Estimat amich: Acabo de rebre la seva carta. Es una exageració que tal volta'ns dictava'l nostre afecte per vostè creure que feyam una commemoració de la seva primera obra. El desitj hi era, però may hauríam fet res a l'altura del poeta y del artista a qui tractavam d'honorar. Tot plegat hauría resultat una senzilla y sincera expansió. Veig que'l molestariam, per lo que'm diu, y alashoras el gust se'ns tornaría agre. Procuraré, donchs, fer que voluntariament retirin sos escrits els que ja'ls havían

¹³ Carta escrita en paper del setmanari «Joventut».

¹⁴ Carta escrita en paper del setmanari «Joventut».

fet. Y si bé'm dol deixar de fer en honor de vostè la petita manifestació projectada, com que la carta de vostè's dirigeix al amich, y com que respira tanta sinceritat, jo respecto sos desitjos y m'aconhorto de *poderlo* complaure en el sentit que vostè vol, ja que ara una amistat *no pot* persistir en tirar avant la esmentada commemoració.

Ja sap que pot disposar de nosaltres, comptant sempre ab l'afecte de son bon amich y servidor

LLUÍS VÍA

[13]¹⁵

Bar[celo]na, 25 de desembre de 1905

Sr. D. Apeles Mestres.

Estimat amich: He rebut sa estimada cara. No'l sorprengui haver rebut tan tart mon llibre. El día 8 li havia de fer a mans el noy de la redacció, com també devia entregar els exemplars destinats als periódichs. No ho ha fet, segons vaig saber fa dos o tres dies ab la consegüent sorpresa y disgust. Dispensim, donchs, que no ha estat falta d'atenció sinó negligencia de qui ve obligat a servirme y freqüentment me dóna que sentir.

De totes maneres ja estich content de que li hagi agradat lo que ha llegit. Francament, crec que tot el llibre no val gayre la pena, però me l'estimo perque en ell hi he aplegat coses escrites ab tanta bona fe com jo tinch. Si la sinceritat de lo escrit la aprecien els bons amichs, ja no vull res més.

¿Que no té cap trevallet pera *Joventut*? No fem numeros extraordinaris, però bé'ns deurà dar alguna cosa. Si de cas envihimo, que per més que penso molt en vostès no podré anar a vèurel fins ben entrat el janer. Felices festes y mani a son s. y a. afm.

VÍA

¹⁵ Carta escrita en paper del setmanari «Joventut».

[14]

[Barcelona], 28 de desembre de 1907

No es el primer, però es el segon que surt de cà l'enquadrador. Ja n'hi portarem més, nosaltres, en persona.

VíA

(Cuentos de Perrault- 28 Dicbre 1907)¹⁶

[15]

[Barcelona, gener-febrer de 1908]

Bon amich: Aquí li deixo el *Joan de l'Os* per si hi vol posar la firma y algunes crítiques dels *Contes* que li estimaré'm retorni perque són d'en Martí, si no jo no les guardaria pas.

També li envió, pera vostè, el quento meu de que ahir parlavem.

Aviat passarà a vèurel son afm. amich

VIA

[16]

Comarruga, 11 d'agost de 1908

Amich Apeles: Era fòra de Barcelona quan... *ho vaig saber!* Al retornar m'ho confirmà en Martí: *Vostè havia sortit, y en automòvil!* Quína alegría!

Me trobava molt malament y no vaig visitar-lo. Vaig sortir de Barcelona altre cop, y aquí'm té fins al día 20, per si'm vol donar detalls del miracle.

Començo a trobar-me millor. Tonifica tant el mar! Un mar com aquest, tan bell, tan diferent del de Barcelona!...

¹⁶ Nota.

Mantinguis bo y animat, saludi a la seva senyora y rebi una abraçada de son ver amich

LLUÍS VÍA

La meva adressa:

Lluís Vía

Prov. Tarragona.

Banys de Comarruga. Can Pascual.

Sant Vicens de Calders.

[17]

Comarruga, 16 d'agost de 1908

Sr. D. Apeles Mestres.

Estimat amich: ¿Ho creurà que m'esperava lo que'm diu en sa lletra del 12? Es clar que la sortida de vostè fou un aconteixement. La sola noticia d'ella ho fou pera mi. Però, per lo meteix que per vostè devía haver sigut molt temuda y molt desitjada (a estones) aqueixa sortida, ara no li ha fet efecte.

¿Que tal vegada ja no es poeta, diu vostè? ¿Y si fos per això, *perque es poeta?* Vostè ha tingut molt temps pera ferse les seves comparacions, pera veure en un petit arbust de casa seva tot un gran arbre y tot un gran bosch. ¿Còm, donchs, no imaginar-se una ciutat que, diguin lo que vulguin, no es gran cosa més de lo qu'era 14 anys enrera? Ademés, les impressions són de qui les reb y no de qui les busca. Ab tot, amich Apeles, convé que vostè surti, que prou ne rebrà de bones impressions, y prou ens convé que'ns les conti als seus admiradors y amichs.

El día 20 me'n vaig d'aquí. Tinch que fer algunes visites pel Penades y Tarragona, y a últims de mes tindrè'l gust d'abraçar-lo.

Saludi a la seva senyora y rebi una afectuosa encaixada de son afm. amich

LLUÍS VÍA

[18]

Bar[celo]na, 23 de novembre de 1910

Sr. D. Apeles Mestres.

Bon amich: fa temps que li dech visita, y may trobo el moment de ferli. Si per les meves visites ha de jutjar vostè de la meva amistat, dèu condempnarme, y això'm fa tanta pena, que fins m'ha privat de venir algún cop. La causa principal d'aquest retrahiment es que ja no som vehins de vuit mesos ençà; mes aquesta excusa, com totes les que li pugui donar basades en motius de salut, me semblen petites. Permetim, donchs, que avui el visiti sols *en esperit*, enviantli mon nou llibre de versos y prometent anarlo a veure *sens falta* a primers del mes entrant.

Aprofito la ocasió pera oferirli ma nova casa, al carrer tètrich de Sant honorat, 3, 1^{er}, 2^a

Vulgui saludar atentament a la seva esposa y rebí l'afecte de son amich.

LLUÍS VÍA

[19]¹⁷

Comarruga, 2 d'agost de 1911

¿Què diu, si m'estich torrant? Y lo que'm torraré! Fa anys que tinch descobert que'ls banys de sol són pera mi els millors. El día que vingué mossèn Garriga feya un sol de per riure y un vent d'allò més fresch; tant, que'm vaig abrigar. Y a n'ell li ha fet mudar la pell!... Jo no'm trobava bé aleshores, però ara gracies al sol ja estich millor, y marxo cap-nu per la platja núa al cor del día. En 20 anys, no he tingut més que dues insolacions. Ara, llagarsem el coll ab llagues vives, moltes vegades. Li dich qu'es divertit. Es clar que això no ho puch fer quan estich malament de l'estómach, y lo que perdo de sol perdo de glòbuls rojos, dels quals estich ben mancat. Endemés deploro'l contratemps de mossèn Garriga, el qual per altra part quedà content de veure l'Arch de Barà. Deploro també que a Barna pateixin tanta calor. Realment enguany es asfixianta!

¹⁷ Targeta postal.

Aquí tinch un músich, en Pau Casals, el cèlebre violoncelista, qu'està agradadíssim de *Liliana* y de la musica que hi posà en Granados.

L'abraça son afm. amich

VIA

[20]¹⁸

Comarruga, 25 d'agost de 1911

Estimat amich: Vaig rebre sa hermosa postal del Bosch d'en Tarrés, ahont sé que's prepara un èxit pera l'Iglesias y, sens dubte, també pera vostè. No vaig veure *Liliana* a Belles Arts, y tampoch veuré *Flors de cingle*, però desd'aquí m'enteraré de tot ab un gran interès. He tornat a estar malalt y, vulgues que no, me cal força repòs. Sembla que, per fi, la calor minva, y això es un consol y fins un remey. Avuy he rebut postal de mossèn Garriga dihentme que no sap res de mi. Diguili que li he escrit tres vegades, si el veu.

Els desitja salut y bon humor son afm.

VIA

[21]¹⁹

Comarruga, 1 d'agost de 1912

Bon amich: Vaig esser a Barna, ab varies diligencies per fer y ab el temps força just, y no'l vaig anar a veure. Además tenia un fort mal de cap que no cedí fins trobarme de nou a Comarruga. *Vaya* una calor, y després *vaya* una pluja, l'altre día a Barna!

Aquí m'havía precedit una postal de vostè. Avuy, en correspondencia als seus gegants de Barcelona, li enviaría'l drach de Vilafranca; però *fenòmeno* per *fenòmeno*, aquí va en Pau Casals, que ho es del *violoncello* y que, com veurà si li mira'ls peus, fa penitencia en aquestes bíbliques platges. Ahir vingué a veurem, y avuy crech que té a casa un altre fenomen, amich de voste: en Granados.

¹⁸ Targeta postal.

¹⁹ Targeta postal, amb una petita fotografia al marge esquerre de Pau Casals i una acompanyant.

Ja veu quines postals m'empesco. M'agrada aquesta terra, però tinch aborrides les vistes que's veuen. Restaré aquí tot l'agost al menys, y crech que m'hi mataràn els manubris dels merenderos. Mani a son a. afm.

VIA

[22]²⁰

Comarruga, 12 d'agost de 1912

Estimat amich: He rebut ab agraïment *L'estiuet de sant Martí*, *L'avi Xena* y *El Pare-Nostre*. Deu li pagui aquestes bondats, de gran eficacia espiritual en mon isolament. Ho llegiré ab gran gust. Mes no's pensi que'm calgui llegir sos llibres, pera *gaudirlo* a vostè com a poeta. Durant la tarda d'ahir en Granados y en Casals me feren sentir la *Elisenda de Moncada*. Quina bellesa d'inspiració y d'execució! Trobo que vostè m'ha d'envejar, tot y essent coautor de l'obra. Ja sap còm ho fa en Granados, ¿eh? Donchs ell me deya de la execució d'en Casals que no hi ha un més enllà. Avuy han vingut a dinar a Comarruga, y el saluden. Rebuda, ahir, sa postal ab l'aixerit *centinella*. Mercès. El temps sempre insegur aquí; y lo meteix diuen de per tot arreu. Ja m'agrada la fresca, si no fossin els vents!

Rebi, ab sa esposa, un bon recort de son afm.

VIA

[23]²¹

Comarruga, 18 d'agost de 1912

Amich Apeles: Suposo que ja degué rebre una postal acusantli rebut dels llibres. Vaig llegir *L'Estiuet de Sant Martí*, que no havia vist al teatre per haverme passat l'hivern sense sortir de nit. Es admirable aquesta adaptació escènica. Hi ha tochs y detalls de mestre qu'en el poema haurien sigut impropis y que aquí tenen un cayent de veritat que captiva. Ara la part sentimental, la que'l fa explayar a vostè

²⁰ Targeta postal «BELLVER (Cerdanya Espanyola.)- Vista general».

²¹ Targeta postal, amb una petita fotografia al marge esquerre d'una tartana de vela i un cavall.

com a poeta, tal volta té més intensitat en el llibre primer, *encarnada* en aquells versos esplèndits.

Y l'epíleg, qu'hermós! Vostè no podia oblidar la idea més primordial y poètica del poema: la brevetat del bell estiuet de Sant Martí, que l'hivern sobtadament el mata! Però en la escena poch s'hauria capit això, ab uns actors com els nostres, y ab una finura de percepció tan relativa com la del nostre públich. Val més deixar pera el llibre lo qu'en el llibre ha de quedar sempre.

En cambi del seu goç, aquí té'l cavall y la tartana que solen portarme a mi per aquests mons de Deu.

Saludi a sa esposa, y mani a son sempre afm. a.

VIA

[24]²²

Comarruga-sur-Mer, 21 d'agost de 1912

Estimat amich: No, no vaig poder aprofitar el sello. A correus l'inutilisaren, pressentint que qui's dóna tons d'estiuejant com jo, bé pot contribuir tant o més que un altre a les càrregues del Estat. No saben ¡ay! que visch en una barraca. Però a vostè li dich, y fins li envió en confiança barraca y tot, de la banda que fa un xich de goig. Els *darreres* són més poètics y me'ls quedo, ab el joncar frisós, el rech plàcid, l'estable y femer bíblchs... etc., etc. Mentres no tingui la màquina bona, que serà a últims de mes, tinch que contentarme ab treure vistes així, fent instantanies *a pòls* ab un tros de maquinota que té trencada la molla de totes les velocitats. ¿Sap lo que li deya dies enrera de la musica d'en Casals y en Granados? Donchs ara'm trobo ab un diari del Vendrell que ho porta.

No me'n havien dit res. Li envió per aquest meteix correu. Aquí, vents, pluges, humitats a desdir. Un agost model.

Sap que l'estima son afm.

²² Targeta postal, amb dues petites fotografies de la barraca on estiueja, als angles superior esquerre i inferior dret.

Vía

[25]²³

Comarruga, 5 de setembre de 1912

Rebuda sa postal, y gracias en nom del Drach per les galanteries que li endressa. Els desitjo dalit y que'ls probi el viatge. Jo aniré a Santes Creus diumenge, probablement, passant allí y a Valls un parell de dies. Després, a Comarruga altre cop, ahont pot seguir enviantme ses noticies durant tot el mes. Gran festa avuy a càn Casals, qui ha fet venir una cobla de l'Empordà pera donar a coneixer la música catalana a un parell de celebritats musicals qu'estiuegen ab ell. Crech que's ballaràn sardanes a la platja y no serà estrany que ab tanta llum algú parli de Grecia. Pasta!

Son coral amich y servidor,

Vía

[26]²⁴

Comarruga, 11 de juliol de 1913

Amich Apeles: Contentissim de lo que'm diu, y agrahidissim esperant aqueixa *Barca dels afligits* en la qual jo que'm marejo'm deixaré embarcar ab molt de gust y molt honor, essent vostè'l barquer. Y ja que'ls retrats d'en Casals ne són la causa, dixim dirli lo que m'acaben de dir: que es facil que no vingui enguany, per haver d'anarsen a Amèrica, ahont ha acceptat una ventatjosíssima contracta. No ho acabo de creure, perque ell cap estiu falta aquí, però dintre de poch dies sortiré de dubtes. Ahir la nostra barraca estigué plena de mariners, que's feren un tip de ballar. Són de ferro! El manubri i l'acordiò aixordaven, però la cosa era pintoresca en extrèm. Diumenge probablement aniré per primer cop a Barà, si es que ve de Barcelona en Josep M^a Roca, que té uns coneguts aquí. ¿Y vostè? ¿Y mossèn

²³ Targeta postal «TARRAGONA. Catedral, Puerta del Claustro».

²⁴ Targeta postal: fotografia de Lluís Via i un company a la vora dels estanys de Comarruga.

Ramón? Jo aniré a Barna avans d'acabarse el mes, y si vostès no han vingut avans, ho acordarèm aleshores tot. Seu sempre.

VÍA

[27]²⁵

Comarruga, 19 de juliol de 1913

Estimat amich: Afligit encara per la serie de desgracies que'm conta, li poso quatre ratlles fentli saber que, efectivament, en Casals es aquí desde dimars al vespre y que jo aniré a Barcelona demà diumenge o dilluns al matí, a fi d'assistir a l'últim assaig de *El alma muerta*. M'hi he negat fins ara, però ja no puch dir que no si vull semblar atent. En Borràs s'ha empenyat en buscar fracassos posant aquí les traduccions quan comptèm ab l'original, y lo qu'es pitjor, posantles en aquest temps en que ningú va al teatre en serio. Fins ben aviat, son afm.

VIA

[28]²⁶

Comarruga, 28 de juliol de 1913

Ab gran alegría acabo de llegir sa postal y li dono y'm dono la enhorabona a mi meteix, per saber ja llesta sa *Barca dels afligits*. No sé quín pressentiment tinch de que s'estrenarà aviat y, lo que val més, de que serà un èxit. Miri que tenir pressentiments així un pessimista com jo!... Sols per coneixer l'obra tornaria a Barcelona, però tot vindrà. Mil mercès, y una bona abraçada de son amich

VÍA

²⁵ Targeta postal: fotografia de dos joves, un a cavall de l'altre, ran del mar.

²⁶ Targeta postal: paisatge pintat.

[29]²⁷

Comarruga, 30 de juliol de 1913

Moltes y moltes mercès, amich Apeles, pel número del *Teatre Català* que tan amablement m'ha enviat. ¿Veu? No's pot esser obsequiós perque ara li voldria demanar que el n^o de la setmana vinent, qu'es extraordinari, me l'enviés també si no costés gayre més que'ls ordinaris. Si val més del doble no l'envihi pas, de cap manera. El cas es que'm demanaren un *trevallet*, y no'l veig en el sumari. Es bona! Per altra part, còm m'alaben! Vaja, tres grans massa! Ja he començat el seu pròleg, que serà *ardent*, com la calor que fa. Sempre seu, afm.

VIA

[30]²⁸

Comarruga, 8 d'agost de 1913

Estimat amich: Acabo de rebre'l número extraordinari del *Teatre Català*. Com qu'estich cert de que l'envío's deù a vostè, li dono moltes y moltes gracies, y sols temo que li hagi causat molestia. Ja vaig dirli que ho deixés correr. El n^o està ben presentat, no's pot negar. ¿Què ho fa que vostè y jo hem donat dos *treballs* d'una mateixa mida? Ni que ho haguessim fet ab compàs! Dilluns o dimars aniré una estoneta a Barcelona y faré per vèurel un moment. Ey, si la vaga ho permet. ¿Vol donarme vostè la seva impressió sobre'l particular? Desitjant una completa millora a sa esposa, queda sempre son afm. a.

VIA

²⁷ Targeta postal «Vendrell-Platja de San Salvador. L'Ermita».

²⁸ Targeta postal. Reproducció d'un paisatge marítim nocturn.

[31]²⁹

Comarruga, 10 d'agost de 1913

La seva carta que acabo de rebre, amich Apeles, m'ha plagut molt. Me sembla que acabo de tenir una conversa amb vostè. Com que demà'm poso en camí cap a Barcelona, el meu propòsit era contestarli de paraula; però, però... ¿tindrè temps de vèure'l? No ho sé pas, com no sé si m'arribaré sols a la dispesa. En aquest cas, ja té vostè visita segura. En fi, per lo que pugui esser, li escrich, y si el veig, millor.

Vaig a Barcelona únicament complint l'encàrrech d'uns oncles meus, y ab el personal objecte de recullir, si puch, el bloc de notes pera treure vistes de Poblet, ahont penso anar de tornada, passant per Gelida. Allí hi tinch uns amichs que fa temps qu'esperen la meva visita.

Les noticies qu'em dóna de la vaga són tota una informació que agraeixo en lo que val. Com ja presumía, la cosa no porta malicia, y penso com vostè que, re[c]llosos els agitadors sistemàtics, no succehirà res de mal.

Tot lo que'm diu d'en Granados es veritat. Veritat *relativament*, vaja. El seu fill va haver d'anarsen a Barcelona, y no sé si la senyora a hores d'ara ha vingut. Lo que sé és qu'en Granados hagué de ficarse al llit, y que ahir ja estava millor. En confiança li diré que tot prové dels trons de l'altre día. M'ho han contat uns senyors que també estiuegen a Sant Salvador. Sembla qu'en Granados, neurastènich com està, té una por esgarrifosa a les tronades. Diu que tremolava, esparverat, fet un boig... Veliaquí tot. Una malaltia com una altra y que dèu fer patir força. En quant al seu estat de salut, ja havia millorat molt. Que no torni a fer terrabastades el temps, y la millora tornarà a accentuarse.

Realment, aquí la tempestat imposava de debò. Jo estava d'allò més content (a pesar del perill real que la meva *barraca* oferia) perque la còlera divina s'endugué d'una bufada un troç de la barraca de banys que, com vaig dirli, me priva la vista del mar. Desventuradament l'endemà els mals esperits de l'establiment vell la refeyen. Mal llamp els faci correr!

²⁹ Carta escrita en paper del Café Restaurant Petit Pascual, de Pascual Casanovas (Comarruga).

Procuraré vèurel a Barcelona. Si no puch, no m'escrigui fins rebre notícies meves desde Gelida, desde Poblet o desde aquí. En total penso estar absent d'aquestes platges uns tres dies.

Digui a la seva esposa qu'es qüestió de posarse bé d'un cop, pera no patir ella ni donar tristes notícies als amichs. Salúdila, com també a mossèn Ramón y a n'en Riquer, si els veu.

Sí qu'es dolent pera vostè'l mes d'agost! De mí puch dirli que demà, dia 11, en que vostè rebrà la present, farà també anys que morí la meva mare. Ab aquests motius, faig més forta la encaixada que li envíó, com bon amich.

LLUÍS VÍA

[32]³⁰

Comarruga, 19 d'agost de 1913

Estimat amich: Crech que fins avuy no començo a reposar. Tots aquests dies visites y excursions, y calor... Vaig rebre sa postal y estich entusiasmat ab el seu entusiasme pel treball. Una altra obra, quan *La barca* totjust surt del... mar! Anava a dir del forn. Contra vostè sí que no hi pot res la calor. La enhorabona y tiri avant. Recorts a sa esposa y amichs, y disposi d'en

VÍA

[33]³¹

Vendrell, 22 d'agost de 1913

Rebuda sa última y el felicito per la nova obra. Donchs sí, senyor: el pròleg ja està llest. Solament que *no li vull fer conèixer* encara. No es que valgui d'esser conegut: es que vull repassar uns quants llibres de vostè, la impressió dels quals es ara en mi una boyrosa. Ahir y avuy no m'arriben més que males noves. En Suñol, en Nadal, en Sol han mort. Que no segueixi la mala rauxa!

³⁰ Targeta postal. Nena amb un mocador al cap, asseguda.

³¹ Targeta postal: «LA BELLA».

M'ha fet gracia de debò en Peyo *adorant*. Y que la cosa no es d'ara, perque's tracta d'un quadre dels clàssichs. Ja diu bé ell que es *inactual*!

Si vol venir, demà o diumenge de bon matí, me'n vaig d'excursió montanyes amunt. Tornaré dintre tres o quatre dies. Ja li escriuré. Sempre son afm. a.

VíA

[34]³²

Comarruga, 4 de setembre de 1913

He rigut d'allò més llegint la escena que copià per mi. Es senzillament còmich aquest tros, però hi ha les seves fineses. Vaja, m'ha agradat, encara que prefereixi, com pot suposar, les balades y els idilis. Gracies. Són les 9 del matí y acabèm de tenir un espetech d'aygua y trons. Si no hi torna no crech que la calor minvi gran cosa. Ens veurèm cap a mitj mes, si vostè es a Barcelona. No'n digui res als Riquer, perque no penso anar a casa seva, sinó *gestionar* pera fugirne. No puch més. Avuy aniré a caçar; o millor, a veure còm cacen, si no van lluny. Per aquí ja ve algùn ànech fréstech. Disposi de so fréstech amich

VÍA

[35]³³

Comarruga, 16 de setembre de 1913

Amich Apeles: Ses dues últimes postals han arribat de tronch, lo qual vol dir que una d'elles portava retràs. ¿Hi tenen que veure'ls temporals, els descarrilaments o què? Aquí en lo que va de mes sortím a temporal per día o poch menys. Tots els mals vents convergeixen aquí. He estat quatre dies d'excursió, patint mullenes y cansaments, però estich bé y li agraeixo'l seu interès. D'aquí en avant es fàcil que m'estigui més al Vendrell que a la platja, però adressim aquí meteix ses noticies, car

³² Targeta postal: «VILAFRANCA DEL PANADÉS. Ex-palacio de los Reyes de Aragón».

³³ Targeta postal: Retrat de Lluís Via.

la tartana va y ve cada día. Decididament, per ara no vaig a Barcelona. Hi ha qui trevalla per mi, haventme emparaulat una casa que sembla'm convindrà. No'm sorprèn lo que'm diu de la lletra d'en Martí: la conech y l'admiro. En quant a la interviu de vostè y en Franquesa, es espatarrant. Decididament tornen a fer teatre català?

Sempre son car amich

VíA

¿Què dèu pensar aquest ximple capficat?

Dispensi però'm *prodigo* així, a manca d'altres postals.

Vale.

[36]³⁴

Comarruga, 20 de setembre de 1913

Amich Apeles: A les 7 del matí, al Vendrell, li posava una postal, a les 9 me'n venia a Comarruga, a dos quarts de 10 el carter m'entregava una carta de Barcelona, a quarts d'11'm posava en camí era la comtal ciutat, y a la 1 ja hi era, no entornantment fins a les 6. Durant les cinch hores que a Barcelona he passat, fent diligencies, bé he procurat torbar un *forat*, un *desllorigador*, pera arribarme a casa de vostè. Impossible: no hi ha hagut medi! Y lo bo es que a última hora, a tres quarts de sis, quan ja tenia por de perdre'l tren, he tingut de pujar a casa de la Sra Riquer pera pendre una roba d'abrich que aquí'm faltava. Y fins li diré que *a les 6 menys 5 minuts* passava devant del passatge Permanyer, y estava per entrarhi y dirli *adeu, de reixes enfora...* Mes no m'he volgut arriscar a perdre'l tren; y vegi si he arribat just a l'*apeadero*, que han tancat l'andén darrera meu, al ficarmhi. Li faig tota aquesta explicació pera que vostè no s'enfadi per la meva informalitat. No'm proposava anar a Barcelona per ara, com vaig dirli; però sobtadament m'hi ha fet anar la necessitat, y com que no vull dormir a la dispesa, he marxat a les 6 a fi de no arribar a alta nit a n'aquests mons de Deu.

³⁴ Carta escrita en paper del Café Restaurant Petit Pascual, de Pascual Casanovas (Comarruga).

Y ara, *privadament*, li diré que de Barcelona m'han cridat per si volia cloure tracte amb una dispesa de Sant Gervasi, ahont desitjaven saber avuy la meva conformitat o disconformitat, pera pendre o deixar de pendre un altre subjecte. Hi he acudit, y no hem fet res, y després m'he entrevistat ab altres dues famílies que també'm voldrien y que tampoc m'han convingut, y finalment, a la plaça de Santa Agna, hem quedat mitj convinguts ab una altra gent, ab la qual aniré a viure si's resolen a cedirme les dues habitacions que demano y que'm sembla'm donaràn. Tot plegat, un mareig que no més el sap qui el passa. Dispensim, donchs, y fassis càrrech de que estich en ple tràngul.

Com pot suposar, els Riquer no saben una paraula de tot això. Callo y faig la meva, y li dich a vostè en confiança. El caràcter d'ells y el meu són incompatibles, y li asseguro que vostè faria com jo si —Deu l'en deslliuri— se trobés en el meu cas. Això no vol dir que hagi de *plantarlos* sense més ni més; però si els digués res y després no trobés la meva conveniencia, la situació quedaria massa tivanta. Així que clogui tracte ab la gent ab qui a última hora he parlat —si es que definitavemt ens avenim— jo plantejaré la qüestió clarament ab els Riquer, y si's queixen de la precipitació els pagaré tot lo que sia de lley, puig m'agrada quedar bé, encara que a mi no m'hi quedin ells més que de paraula.

Al anarmen y retirar la roba que li dich, he explicat en dos mots a la Sra. Riquer que avuy meteix havia escrit a vostè, y que'm sabia greu que vostè pogués atribuir a descortesía el no veurelu. Falta de temps, sí; descortesía ni oblit, de cap manera. Cregui que ja començo a anyorar les sentades que teniem, y que ben aviat tornarem a tenir. Mani sempre a son amich que l'abraça

VIA

[37]³⁵

Comarruga, 28 de setembre de 1913

Estimat amich: Ja sap que firmo y rubrico tot lo que referent a Xenius y comparsa me diu vostè en la seva última. Per lo tant, sobren els comentaris y no contesto per peces menudes. Val més que li parli de l'ayguat que avuy ha caygut dels núvols y que'ns té sitiats. Sòrt que havíam ja pescat avans, fent bona pesquera. Si vegés quins camins tan dolents y quína soletat tan bona! No sé encara quín día tornaré. Espero avís d'una casa que'm serà la definitiva. Dispensi la postal tan cursi. Quan no n'hi ha de millors...

L'abraça son amich

VIA

P.S.- Firmada ja la postal, a punt de sopar y congregats al amor de la llar, ens acaba d'entrar al menjador, sense donar la bonanit, un magnífich gripau que haurà portat la rierada. Ha fet sensació, y no se estarme de dirli, com a nova sensacional.

[38]³⁶

Comarruga, 7 d'octubre de 1913

Sr. D. Apeles Mestres.

Estimat amich: Li alabo'l gust, de millorar del dit, perque cregui que també jo tinch ganas de ferla petar ab vostè, y, veyentmen separat, el recurs de la ploma es un bon recurs.

Ya sé que en el campo, muda

la lengua, el acero habla,

diuen en no sé quina comedia castellana del segle d'or; y es clar que això pot dirho igualment el que *paley* que'l qu'escriu, majorment si's troba com jo en el camp, encara que no sía de l'honor.

³⁵ Targeta postal: retrat d'una nena petita.

³⁶ Carta escrita en paper del Café Restaurant Petit Pascual, de Pascual Casanovas (Comarruga).

¿Veritat que ja passa de mida aquesta estada a fòra? Sobre tot no podent ara anar al Vendrell com dies enrera, per haver quedat ruïnosa la casa dels meus parents. Donchs, passi o no passi de mida, aquí'm té carregat de paciència esperant de Barcelona la veu que m'ha de dir "Aixecat y... vina!"

No recordo si li vaig explicar que havia clos tracte pera anar a viure ab una gent de la P. Sta. Agna, cantonada al carrer de Duràn y Bas. Ja estava tot resolt, únicament esperava que'l primer d'octubre s'haurien mudat passant a l'*ensanche*, ahont jo sempre he viscut, y ahont van sols per mi, perque ademés aquella casa té l'inconvenient de que hi viu el meu *simpàtich* enemich polítich Duràn y Ventosa, y certs vehinatges no'm fan feliç. Donchs bé: aquesta es l'hora que no han trobat pis, y jo espera qu'esperaràs, y ab més motiu havent desnonat a la Sra. Riquer a primers de l'actual, car no podent anar a Barcelona per mor dels ayguats, y tenint ja casa, va semblarme que ja era hora de ferli saber que'ls deixava. Per cert que no m'han contestat de tan enfadats que deuen estar per la meva resolució. En quant a l'altra gent ab la qual *probaré sòrt*, me consta qu'estàn anguniosos buscant pis, y com que comprench que en aquests casos no's troba així com així la conveniència, no puch més que resignarme, y continuar fent vida de barraca.

Y ara parlèm dels temporals. Ja ho crech que tinch coses per contarli! Mentiría si li digués que no'm vaig espantar; y si li digués que sí, mentiría també. Vaig *aguantar el golpe* ple d'excitació y ple també d'inconsciencia: aquesta es la veritat. Sentía entorn meu una cosa grossa, y no sabia ben bé què. Y els altres lo meteix, llevat de la meva tia, qu'estigué en basca més d'una hora. Ja pot comptar quín *quadro* en aquestes santes soletats! Fins l'endemà a les 5 del matí no sapiguem els desastres de la vehina platja de Sant Salvador, y del Vendrell. Aquí estavem envoltats d'aygua, però d'aygua esvalotada. La del mar, que arribava aquí bramant, y la dels camins plens y desbordats, que s'hi reunía bramant també. Erem com un illot flotant. El joncar havia desaparegut, y tot aquesta planuria era un llach; millor dit, era tota mar, perque la platja també era coberta d'aygua. Els llampechs no paraven may, illuminantho tot fins les grans llunyanies, y'm vaig impressionar de debò contemplantho desde la finestreta del meu quarto. Cap allà a les 11, veyent que les aygües començaven a baixar y que al cel lluhien les estrelles, vaig anarmen a dormir.

Y l'endemà, de bon matí, al saber els desastres, cap al Vendrell falta gent. Pels diaris ja dèu saber lo que allí's *divertiren*. Al bo de la inundació's calà foch en una casa al meteix temps que cessava la corrent elèctrica y quedava la vila a les fosques. La gent anava ab aygua fins a mitj cos perduda l'esma, plena de pànich, no sabent què fer ni ahónt acudir, y demanant auxili. En els carrers baixos de la vila caygueren moltes cases, car l'aygua alcançava 8 y 9 pams d'alçada, y no li dich res de la força de la corrent. Y no pensi pas qu'en la part alta estiguessin tranquils, perque també allí entrava l'aygua per les cases. La que menys, ne tingué un pam y mitj. Devant per devant de l'hostal que caygué en la carretera de Valls, els meus oncles hi tenen la casa, que quedà molt consentida, si cau no cau, ab 8 pams y mitj d'aygua. Al darrera s'enfonsaren moltes cases més. El pont de la riera de la Bisbal, fet d'obre ferma y d'una altura com de dos pisos, desaparegué sota l'avinguda, la qual arrencà en part les baranes, de grossos carreus de pedra, com qui no fa res. Els pals de ferro de la Canadiense, arrencats també, jeien sobre'l pont. Però lo que més impressionava eren les desferres escampades per tot arreu. Demanin de bocoys, de tronchs d'arbres arrencats d'arrel, grossos y xichs, d'animals morts y de broces de tota mena. Y el fanch, sobretot el fanch. Era lo més característich! La gent n'estava plena fins als cabells, car el treyen (y encara'l treuen ara!) a galledes y portadores de dintre les cases. No quedà cap horta que tingués fesomia de tal; un gran tou de fanch cobrí tot el terreny de regadiu, y del Vendrell fins aquí, entre'l fanch y les altres desferres, no hauría vist més que hortalija malmesa. Es la que ha tornat a escopir el mar. A l'extrèm nordest de la vila, la linia ferria havia sigut torçada nètament, dolçament, per l'aygua que li pegava de costat. Descrivien una curva inverosímil tots dos rails, ab les travesses y tot. Així, ab aquesta meteixa senzillesa, vostè o jo dobleguèm un jonch. Tot es relatiu. Però lo que dóna idea de lo gros de l'ayguat, es l'arrencament del pont de ferro de prop de Sant Salvador. Té uns quaranta metres d'extensió, y era sostingut per quatre muntants de pedra. El terraplè de la via ferria, oposantse transversalment al pas de les aygües, feu que aquestes arribessin a cobrir les més altes oliveres. (Encara's veu avuy broça enganxada en lo més alt de les copes.) Resultà qu'els ulls del pont no pogueren engolir l'aygua, que portava una pressió esparveradora y que rebentà per allí, arrencant el pont y rebotentlo cent vint o cent quaranta metres lluny, com si fos una llauna de ratllar formatge. Per tots aquells volts la terra fa ara uns munts y baixos qu'esparveren. Quí ho ha vist y ho veu! Les

vinyes són un pedregall desolador. En moltes no's veu altre rastre de ceps que les puntes d'alguns serments, sortint d'aquella formidable espessor de pedres.

A la platja de Sant Salvador són set les cases destruhides, y moltes més les que han patit greument. Entre elles, per molts llochs, el mar se fica terra endintre formant veritables ports en miniatura, o ensenades. Sant Salvador no serà may més lo qu'era, perque molts d'aquests desperfectes són irreparables.

Desd'avans d'ahir que m'entretinch ab una màquina vella d'en Lluís Casals, treyent moltes fotografies, que la seva mare'm demana pera enviar al músich.

Crech que ja l'he cansat prou. Podria dir *se continuarà*, però vostè ja's pot fer càrrech dels petits detalls que podria afegir.

Recorts a sa esposa, y cregui que desitja vèurel aviat son afm. amich

VIA

[39]³⁷

Comarruga, 25 d'octubre de 1913

Estimat amich Apeles: Per fi, en resposta a sa ultima postal, puch participarli que dilluns definitivament *surto* d'aquí, que m'atansaré poch o molt a Vilafranca pel compromís de unes visites ofertes, y que dimecres sens falta seré a Barcelona, pera tot seguit instalarme en la nova casa, Balmes, 104, 3^{er}, 1^a, ahont me tindrà a ses ordres en lo successiu, y tant de bo que pogués esser fins el día del judici! He sentit molt no poder presenciar la manifestació d'ahir, y m'he passat el dematí llegint els diaris. Això ha semblat que tregués uns quants anys de sobre a son afm.

VIA

[40]³⁸

³⁷ Targeta postal amb dues petites fotografies, als angles superior esquerre i inferior dret, d'una mare i un infant amb el mar de fons i de set criatures en roflana remullant-se els peus a la vora del mar, respectivament.

³⁸ Targeta postal: «Monasterio de POBLET. Campanario y claustro del Locutorio».

Tarragona, 28 d'octubre de 1913

Ja ho veu, amich Apeles. Encara no he pogut tornar. En Guimerà y Mr Hagberg me feren saber que passaríen per San Vicens, y que se m'enduríen a Poblet si'm veyen a la estació. Y així fou, y ara som a Tarragona, y dijous o divendres SENS FALTA, tindra'l gust d'abraçar-lo son devot amich

VIA

[41]³⁹

[Barcelona], 30 de novembre de 1913

Moltes gracies, amich Apeles.

Es deliciosa l'obra de vostè y encertada de debò l'adaptació d'en Parellada. Això vol dir que me l'he *empassada sencera*, sabentme greu que s'acabés tan aviat.

Corresponch, encara que malament, enviantli *El alma muerta*.

Continúo al llit, però la febre va cedint, y l'estat gripal no ofereix, per ara, complicacions.

No faltará màquina, bona o dolenta, ni ganes d'anar a *adorar* y a retratar.

Salut y *estrenes*, y una abraçada de son afm.

VIA

³⁹ Targeta postal: «BAS-RIEF (PERGAMON)».

[42]⁴⁰

[Barcelona], 23 de desembre de 1913

Tinch rebuda sa postal
desitjantme bon Nadal
y també bon any petit.

Y m'he dit:

“Vaya un temps més malcarat!
De segur qu'està emprenyat!
Si del seu emprenyament
n'ha de venî un naixement
(ab o sense adoració),

feu, Senyô,

que l'any que té de venir
tots l'haguèm de benehir;

feu que al bard

li dongui el mestratge en l'art
de tenir salut y peles
(puig per *algo's* diu Apeles),
y ens dongui a tots bon regent,
gana y alegría. Amén.”

Vía

⁴⁰ Targeta postal: «GOYA Y LUCIENTES.- *Maja vestida*. Museo del Prado.- Madrid».

[43]

Bar[celo]na, 7 de maig de 1914

Amich Apeles: Acabo de rebre carta del senyor Hagberg, de Suècia. Ha estat altre cop malalt, molt greu, havent perdut ¡¡15 kilos de pes!! Me demana quina es la balada de vostè que va traduhir en Björkman. Ha llegit la traducció, però no recorda'l títol català ni sap en quina colecció de poesies de vostè pot trobarla. Ell voldria llegir l'original.

¿Vol dirho, y li faré saber a n'ell?

Si prefereix ferli saber vostè mateix, l'adresa de l'Hagberg es:

Suecia

Mr. Karl August Hagberg,

Membre de l'Institut Nobel.

Aftonbladet

Stockholm

Aquest dematí, quan he passat per casa seva, no havia rebut encara la carta en qüestió. Com que ni avuy ni demà podré tornar a passar, li poso aquestes ratlles, desitjant que m'imiti, responentme aviat, a mi o a l'Hagberg directament, com millor li sembli.

Mani sempre al seu obligat amich

VIA

[44]⁴¹

[Barcelona], 11 de maig de 1914

Aquí va una barca que no es la dels afligits sinó la dels emboyrats, ab un mico y fins una *cabessa parlante* que sóch jo. Ja m'ha dit en Martí que l'altre día ja va rebre l'agradable visita de vostès. Jo tot ahir vaig estar gemegant de dolor al peu y cama esquerres, sense humor pera res. Això ha fet que no enllestís la lectura dels seus hermosos llibres, com me proposava. Dispensim, que ha estat força major. Cap allà al dijous penso anar a veure'l. Cregui que seràn dues obres admirables y de les que millor deixaràn veure el gran poeta qu'en vostè hi ha. Seu afm.

VIA

[45]⁴²

[Barcelona], 22 de maig de 1914

Estimat amich: Ahir se n'anà en Martí de cop y volta. No vaig poder despedir-lo. Suposo que vostè no l'haurà vist. Perdoni si no li he portat encara les *Tardanies*. N'he llegit una meytat ab gust y admiració, y altres quefers m'han privat de seguir. Ho enllestiré per tota aquesta setmana, y dilluns o dimars ho tindrà. Perdoni, també aquesta postal *de lance*, y fins ben aviat.

VIA

[46]⁴³

Comarruga, 6 d'agost de 1914

Estimat amich: Ja he llegit als diaris que han començat a La Garriga els ensaigs de *La Viola d'or*, y vostè m'ho confirma en la seva rebuda avuy. Me'n alegro, y que vagi millor que la qüestió internacional. Vull dir, que acabi no sols ab

⁴¹ Targeta postal: fotografia d'un grup de joves, majoritàriament noies, en una barca a la platja.

⁴² Targeta postal: «MILLET (J.-François) (1814-1875) *La Lessiveuse*. Musée du Louvre.- Paris».

⁴³ Targeta postal amb dues petites fotografies amb vistes de Comarruga, als angles superior esquerre i inferior dret.

pau, sinó ab gloria, per més que això de la gloria la tothom la faci anar enrenou, fins quan se basa en la violació del quint manament.

No es tan bonica com la de vostè, aquesta postal que jo improviso; però fill meu, qui fa lo que pot... ¿Vèu? Tot són *paisatges* comarrunenchs. A dalt el pas del canal de la Manxa d'aquí, y a baix el camí que porta als banys desde la estació. Joncar a banda y banda: a l'esquerra'ls establiments y chalets, y a la dreta una petita protuberancia qu'es el meu *palau campestre*. Al fons, el mar s'endevina.

Molts recorts a la seva senyora, y una bona estreta de mà del seu invariable amich

VIA

[47]⁴⁴

Comarruga, 8 d'agost de 1914

Estimat amich: Avuy no hi ha redolins. *Otro día será*. Acontentis ab aquesta nova vista bunyol de l'estany y del palau... *lacustre*! ¿Vol dir que són certes les victories belgues y franceses? Tant de bo, si no fossin les víctimes! Aquí no's baralla ningú. Ensopiment embrutidor però sublim. Tant, que no sé de què *fer manegues* omplir aquesta postal, desensopintlo *a mon torn* y rescabalantlo del silenci dels altres amichs que sens dubte tindrien coses més interessants per dirli. Saludi a sa esposa y rebí l'afecte del seu amich que no l'oblida.

VIA

Pobre Pujulà! Com qu'es súbdit francès, fa temps que presentia jo la seva sòrt.

⁴⁴ Targeta postal de Comarruga: vista de l'establiment Petit Pascual.

[48]⁴⁵

Comarruga, 10 d'agost de 1914

No pensi pas, amich Apeles, que m'empasso de bona fe les notícies de la guerra. Això sí, estich impacient per llegirles en una ociositat, y cada día al rebre'l diari, dich: "Quínes ganes tinch de llegirlo pera no saber res!" Perque tot son notícies contradictories, y altres, les més optimistes y que semblen més reals, fan temer que l'oració's torni per passiva, dat l'excessiu entusiasme que desperten. Lo que aquí s'ha despertat ara, ha sigut la calor y l'afluencia de banyistes. Si aquests xalets no estiguessin ocupats per llurs propietaris, bé podria vostè pendren un, pera ferme companyia. Enterat de les *coses* de mossèn Ramon, a qui saludarà de part meva si el torna a veure.

VIA

[49]⁴⁶

Comarruga, 23 d'agost de 1914

Amich Apeles: No gayre lluny d'aquí, a la iglesia d'Altafulla, també va caure un llamp, matant dues persones y ferintne cinch o sis. El temps no està segur; per més que dir això en temps de guerra (y guerra com la present!!) sembla un sarcasme. Per lo vist, ab el correu del 20 tothom va rebre notícies de França, encara que atrassades. No'ls hauràn tret a vostès d'angunies, aqueixes notícies, però al menys un hom sab poch o molt a què atendes. Ara, de la marxa de la campanya no que non sap res ningú pel clar: ni a França, ni a Anglaterra ni enlloch. Lo que se'n pot deduir, pels diaris d'avuy, es ben dolorós pels que, abominant de la guerra, desitgem el triomf del dret y la ruina de l'invasor insolent. Ja cal que Anglaterra estigui disposada a tot, pera lo successiu! Pobre Bèlgica!

⁴⁵ Targeta postal: fotografia de xalets de Comarruga.

⁴⁶ Targeta postal amb dues petites fotografies de banyistes a la platja de Comarruga, als angles superior esquerre i inferior dret.

Vaig enterarme dels preparatius pera posar la seva obra diumenge vinent, a La Garriga. L'Alarma'm va fer prometre que hi aniria, y tinch moltes ganes; però no estich gayre millor de salut, y si no pogués assistirhi, ja'm dispensarién tant vostè com ell, puig no'm convé agitar-me. Diguili, y rebi una encaixada de son afm.

VíA

M'havia oblidat de dirli: Una de ses últimes va arribar ab el sello *ilès*. Ja vaig retornarli!

Vale

[50]⁴⁷

Comarruga, 1 setembre de 1914

Amich Apeles: Suposo que ha rebut una postal *vilafraquiniana* d'ahir. Jo acabo de rebre la seva dantme compte de l'exitaç. Repeteixo la enhorabona. Ja he llegit *Las Noticias*, *La Veu* y altres diaris. He tingut molta pena de no haver pogut assistir a la festa. Y de que hi hauria assistit n'hi vaig a dar una proba ab sols dirli que divendres, dia 28, vaig esser a Barcelona. Això vol dir que si per fer una diligencia vaig sentir-me prou animat pera emprendre'l viatge, també m'hi hauria sentit diumenge y hauria anulat els meus propòsits de restar aquí immòvil. Però crech que ja vaig dirli que rahons de cortesia'm feren esperar la visita d'una familia amiga, que va passar tot el diumenge ab mi prop de la mar. Ahir dilluns ja no'm va aguantar ningú y vaig anar a Vilafranca a veure'ls Xiquets de Valls. Encara que vinguts *a menos*, els Xiquets són una de les meves cebes.

A Barcelona vaig estarhi molt poch rato, però vaig tenir temps de veure la *enramada fotogràfica* del kiosko de la Rambla de Canaletes, qu'era una tentació pera mi, obligat com estava a *abstenirme* no per virtut, sinó per força.

Saludi a sa esposa y rebi l'afecte de son a.

VíA

⁴⁷ Targeta amb una petita fotografia a l'angle superior esquerre d'un paisatge muntanyenc.

[51]⁴⁸

Comarruga, 3 de setembre de 1914

Amich Apeles: Aquella vista es presa més enllà d'Alcover, a les fonts del riu Glorieta, paratge d'una bellesa imponent. Ja ho crech que li plauria veureho en gran, y que l'Alarma s'hi inspiraria! Ja'n treuré una ampliació a Barcelona.

L'Oriol m'ha escrit dihentme que si poden tornan aquesta setmana a Lavour. La postal era del 25 y's proposaven marxar el 31. A Vichy.

La Joana feya d'infermera. M'encarrega que'l saludi y li digui que li enviarà una interessant colecció de postals. Jo'm preparo pera veure al Principal *La Viola d'Or*, com vostè m'anuncia! Saludi a sa esposa y rebi una bona abraçada d'en

VIA

[52]⁴⁹

Comarruga, 13 de setembre de 1914

Estimat amich: Enterat de la seva d'avans d'ahir. També he rebut noves notícies de França. M'explica en Martí lo que han patit pera arribar de Vichy a Lavour, y els horrors dels hospitals de Vichy, ab cinch o sis mil ferits. Té varis clixés fotogràfics d'alguns d'ells, y de la seva dona, que com sap feya d'infermera. Segons ell, la depressió moral no la coneixen a França per ara. Hi ha, naturalment, escenes commovedores entre'ls ferits y llurs mares, però tots ells segueixen entusiasmats, esperant ab ansia poder tornar a la guerra. ¿Què'n pensa, vostè? ¿Creu lo que'ls diaris diuen? ¿S'haurà iniciat ja'l principi del fi pera Alemanya, o més ben dit, pel cesarisme que la fa tan repulsiva y odiosa? Tant de bo!

Jo estaré aquí tot el setembre. Salut.

VIA

⁴⁸ Targeta postal: «VILAFRANCA DEL PANADÉS. Ex-palacio de los Reyes de Aragón».

⁴⁹ Targeta postal: «VILAFRANCA DEL PANADÉS. Plaza de Jaime 1º».

[53]⁵⁰

Comarruga, 16 de setembre de 1914

Sr. D. Apeles Mestres.

Molt ben xafat, y tant de bo que's complís la profecia! Jo sóch del francès, es clar, y de l'anglès, naturalment, y del belga més que de tots; entesos; lo que no sóch es tan optimista com vostè. Jo dich que la victoria de França no es tal victoria si els alemanys repassen la frontera. Y cregui que pel meu gust aquests senyors, si després d'haver avançat tant reculen, s'haurien de deixar tancar la sortida pera que jo quedés ben content. Y'm sembla que per ara no ho faràn. "Al menys, que no's cansin de recular", diràn molts. Ni hi estich. Cal que, per gana o lo que sía,' deixin agafar a grans masses, com profetisa vostè. Lo que hi ha es que'ls beneyts no'n tenen ganés.

Lo de l'empresonament d'aquell cap de suro ab entranyes de dèspota'm va molt bé, y temps ha que'l patrocino. Sempre he dit que no li faria cap mal. Per descomptat que té d'esser molt cobart. Ni una criatura! Y com una criatura l'haurien de tractar els aliats al firmar la pau a Berlin treyntli les calces y pegant ab lo que fos en ses anques més. Si alehores, fixantse'l poble en que te bigotis, s'adonés de que es un home, caldria completar el càstich escupintli a la cara públicament, y deixantlo anar. Res més. Trobo que no es prou emperador pera desterrarlo o aillarlo solemnement a Santa Helena.

Oh, el Flok! Que bé fa de retrèurel, després de parlar d'en Guillem y del militarisme! Còm creix als meus ulls el diminut Flok, ab ses tendreses! Salúdil de part meva, ab tots els honors de reglament devant d'una majestat!

¿Ja han arribat les postals d'en Martí? A mi'm parlava d'unes fotografies de ferits que va fer treure. Li he demanat probes: veyàm si me les enviarà.

Fa una calor insuportable: lo qual no vol dir que no m'hagi costipat seriament aquests últims dies, precisament per rahó de la calor, que'm fa suar y refredarme quan els altres ni concebeixen que això ultim pugui esser.

Y prou per avuy, amich Apeles. Me criden pera dinar, tinch gana, y lo que val més, començo a pahir bastant com cal. Miracles de la vagancia!

⁵⁰ Carta escrita en paper de l'establiment Petit Pascual, de Pascual Casanova (Comarruga).

Saludi a sa esposa y rebi una abraçada del seu afm. amich

VíA

[54]⁵¹

Comarruga, 1 d'octubre de 1914

Amich Apeles: Bufa un llevant que li dich que fa amaynar veles! Y aquestes són totes les notícies que puch donarli. Ah! També li puch dir que segueixo costipat. La seva esposa, ¿està ja bé?

Desitjo a *La Viola d'or* un gran èxit. Jo no la podré veure fins el dia 8 o 9, qu'es quan tornaré a Barcelona. Y aleshores la faràn encara, suposo. Estariem frescos, si no la fessin!

L'abraça'l seu amic afm.

VíA

[55]⁵²

Comarruga, 3 d'octubre de 1914

Renoy, que m'ha agradat la vista del públich de la Garriga! Oh, y tot de cares conegudes que s'hi veuen, y en Martí y Julià devant de tots! Miri qu'es pega, no haver pogut anarhi jo!

Li escrich aquestes ratlles a quarts de set de la tarda. Dintre un parell d'hores al Principal ja anirà enlayre'l teló. Bon èxit! Jo aleshores me passejaré per la platja, sota un clar de lluna que no hi ha més que demanar. Pensaré en vostè y en la seva obra, y ja li ben asseguro qu'en la tranquil·litat d'aquest medi, no me'n distreuré res. Y ara, a tirar la postal.

VíA

⁵¹ Targeta postal: «Vendrell- Carrer del Doctor Robert».

⁵² Targeta postal: «Vendrell- Vista central parcial».

[56]⁵³

Bar[celo]na, 10 d'octubre de [1914], 12 nit

Estimat amich: Acabo de veure *La Viola d'or*. Nit plujosa y poca gent, però jo hi he disfrutat en gran. Que n'hi he trobada de poesia en la seva obra! Ningú m'ha parlat, ningú m'ha distret, he estat *dins de l'obra* constantment, y ara que s'ha acabat me sembla que desperto d'un somni deliciós.

Ab quín gust escolta'l públich y còm aplaudeix! S'han repetit tres números. Y que ben posada l'obra! Quínes decoracions, tan ben pintades, tan fresques d'entonació y tan plenes d'ambient! Quan vegi l'Alarma li faré una abraçada. Y quíns trajos!

Endemés, m'he determinat de venir al teatre avuy perque demà se'm prepara una tarda de visites ineludibles, y perque dilluns hauré de sortir de Barcelona per quatre dies. Avans d'anarmen ja procuraré vèurel. Entre tant, entusiasmat, no'm sé estar de posarli aquests mots d'enhonorabona, renovantli ma admiració.

VíA

⁵³ Targeta postal.

**14.2.6 NARCÍS OLLER: CARTES DE LLUÍS VIA I ANTONI BUSQUETS I PUNSET I A
POMPEU GENER**

a. Carta de Lluís Via a Narcís Oller (1900)¹

SETMANA CATALANISTA

DIRECCIÓ

Barna, 4 janer, 1900

Sr. D. Narcís Oller

Molt senyor meu: Tinch el gust d'enviarli un exemplar de la *Setmana Catalanista*, qual direcció'm fou encarregada en la confiança de que m'honorarien ab la seva col·laboració'ls bons escriptors catalans com aixís ha succehit.

La seva cooperació valiosíssima es la qu'encara'm falta y espero's servirá enviarme algun trevall, per petit que sía, que tractantse de vosté may ho será per son mérit.

Tinch por de serli enfadós, però desitjaríam publicar alguna cosa de vosté'l según ó, lo més tart, el tercer número.

Esperant que's servirá complaurem, soch de vosté ab tota consideració afm amich y servidor,

q. l. b. l. m.

Lluís Via

Lo que tingui gust d'enviar pot dirigirho, baix mon nom, á la *Opini3n de Cataluña*, Plassa del Teatre, 3.

¹ Fons Arxiu Hist3ric de la Ciutat de Barcelona.

b. Carta d'Antoni Busquets i Punset a Narcís Oller²

Per Solsona-Pinós, 15 Dbre. de 1920

Sr. Dm. Narcís Oller

Barcelona

Caríssim amich y honorable mestre: Morí'l pobre *Peyo*, y, com acostumo cada vegada que ocorra un cas semblant, vaig dedicarli un recort, llegint, després del Sant Rosari, vora la llar, "Ernest Renan" íntim. Es clar que després seguí l'hermòs y documentat article que li endreçà'l Bisbe Torras y Bages. En ell vaig retrobar la justa y oportuna alusió que s'hi fa de "La febre d'or", y... forçosament tinguí d'abastar aqueixa gran novela que vaig llegir a Vich en l'any 94 quan hi estudiava, y l'he trovada mès gran encara que en el temps de la meva infantesa literària. Y no es pas que intentès cap revisió de valors, ni molt menys. Pro, Deu del Cel, que no trovo en calaix ni en prestatje'l tercer volum! Y tan gelòs com n'era tota vegada que era'l segon premi obtingut en certamen literari. M'he quedat en el moment culminant en que'l simpàtich Francesch, morta sa mare, vol deixar la terra llur. Si fos a ciutat trovaria'l tercer en qualsevol biblioteca, pro aquí en aquest recó de món... La obra es agotada. Còm ferho? Y tant còm me plauría acabar sa relectura per deixarme una impressió en la *meva* Pàgina Literaria d'El Pla de Bages, que vostè ja coneix, y a la que he donat forma de llibre. Li poso la del passat novembre consagrada al autor de "Terra baixa". Podria fer vostè que jo pogués llegir, ja que no posseirho'l tercer volum de *Febre d'or*? Un cop llest la retornaria certificat.

Ara veyèu, caríssim mestre, com la casualitat me porta a vos! Pobre *Peyo*! Ell m'immiscuí en una polèmica ab vos arran de la mort de Mossen Cinto! Ho recordèu?

Bones festes per vos y'ls vostres, us desitja qui es vostre devotíssim amich y e. v. m.

A. Busquets i Punset

v/c Escoles Nacionals. Per Solsona

Pinós

² Fons Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Ms. 2274 Fons Narcís Oller.

c. Carta de Narcís Oller a Pompeu Gener³

[T/] 18 de Maig de 1894

Sr. D. Pompeyo Gener

Molt volgut amich:

Te dono las gracias pe'l teu darrer llibre y compleixo la promesa de dirte lo que'n penso ab tota la franquesa y sinceritat d'un company que t'estima com tu't mereixes.

“*Literaturas malsanas*” es pera mí una obra important. Está plena de pensaments, observacions y noticias interessants. Va escrita ab aquell estil sobri y vigorós que't distingeix y es ben bé l'obra batalladora que, probablement, t'haurás proposat fer. Crech qu'instruhirá á molts lectors, y, si no's tractés de vicis constitucionals qu'es casi impossible desarrelar fins la creuria capás de corretgir á bastants castellans dels defectes que tan bé senyalasen la secció *Enfermedades indigenas*. Fent indispensables excepcions d'escriptors propiament dits, trobo que lo qu'allí anotas está molt ben observat. Unicament m'hi fan falta la documentació, el comprobante, l'exemple, que tan fácil t'era trobar en els discursos, dramas y llibres castellans com en las críticas que d'aqueixas obras ó produccions escriuhen los castellans mateixos. Ab lo comprobante haurías precisat mellor los límits de la teva censura y donat á l'obra aquell prestigi científich que desitjas tingui.

No t'haig d'amagar que aquesta falta la noto en la major part dels llibres y sobre tot quan t'aventuras á entrar al fons de las intencions de genis com Zola, Tolstoi y Wagner. Afirmacions tan atrevidas me sembla á mi que no's deuen fer sense'l comprobante al peu, si un hom no vol arriscar la serietat de l'obra. Pera deduhir la bojeria de Tolstoi de la vida que fá y de lo que predica en sos llibres, cal citar textos; no basta suposar trascendentals intencions de llibres seus qu'alguns no sabrán veurehí. Igual se pot dir respecte á la suposició que fas, per exemple, de Zola, de que si estudia als Goncourt, á Flaubert y á Balzac es sols pera crearse una avior ilustre. Pera judicar á un músich entench que cal demostrar que'l crítich té l'ilustració musical necessaria.

³ Biblioteca de Catalunya. Fons Narcís Oller. Ms. 1947.

Al ferte aquests cárrechs potser vaig errat, pero't dich sincerament lo que penso sens gota de fatuhitat ni la menor pretenció de corretgir á qui sabrá molt més que jo de fer crítica. Jo no conech l'ofici, y si m'atreveixo á practicarlo es aquest moment es obehint á tas ordres, que tals me semblan los prechs d'un bon amich.

Si en contra de lo que'm fa esperar el teu bon talent, aquest parer meu te molestés poch ó molt, o't semblés un disbarat, perdóname'l, donchs, y pren la revenja, que ben fácil te será sens pecar d'injust, examinant *La febre d'or* que t'envio y recomano á ta indulgencia.

Ton amich – Narcís Oller

14.3.7 EPISTOLARI DE JOAN MARAGALL I JOSEP LLEONART. SELECCIÓ

a. Carta de Joan Maragall a Josep Lleonart¹

Estimat nevot:

M'has donat una gran alegria ab la teva carta il·lustrada ab aquells dibuixets qu'están d'alló mes bé. Sobre tot aquells arbres escabellats pel vent d'allá á la vora de Pedralbes y aquella etzevara t'asseguro qu'han quedat molt naturals y que talment un sembla que s'hi troba. ¡Renoy, qu'en sabs!; ja t'asseguro...!

Ja m'en recordo, ja, d'aquella vista de St. Pere Martir, ab Esplugues á sóta y aquell bé de Deu de planuria plena de sol y ab aquella calitxa que sembla que tot fumi... cuan hi há calitxa; y á l'altre part aquellas ondulacions de montanyas que semblan trossos de personas molt grossas mitj soterradas que sobreixen de terra panxa enlayre. Allá havia estat jo moltas vegadas ab el senyor Roura: ens asseyam, contemplavam tot alló, meditavam, y de tant en tant deyam alguna bestiesa.

M'há agradat molt la conversa ab el noyet y trobo que't será molt bó per la teva educació literaria l'acostumarte aixís á impresionarte en lo real, á sentir lo viu y reproduhirho tal com tú'l sentis sense cap preocupació de escola. D'aixó s'en diu honradés literaria, ó artística si's practica en las altras arts, y, en una paraula, sinseritat, qu'es la lley suprema del art lo mateix que de tot lo de la vida.

L'epissodi aquell de las senyoras també m'está bé. ¡A mí no m'en surtian may de senyoras! Potser es que n'hi há anyada. Si fás alguna conquesta, avisa'm. No per res, sino per saberho.

No se que ho fa que cuant tenim divuyt anys tots llegim en Becquer. A mí'm va passar lo mateix; vès si es prou! Realment en Becquer es una bona persona, y hás judicat molt bé al compararlo ab en Russinyol que també es un romántich com una casa.

Donchs, sí, perquè á St. Joan fem unas excursions que fan partir de riure: al Cubilá, á la Fábrega, á las Feixas: el día qu'he anat més lluny ha sigut á la Roca. Pro

¹ Carta datada per l'Arxiu Maragall erròniament l'any 1878, quan es tracta del 1898. La referència a les lectures que hom sol fer als divuit anys, edat que tindria Lleonart l'any 1898, ho acaba de confirmar. Arxiu Maragall (mrgll-Mss. 5-21a-1/2).

¿sabs qu'és? que fa un sol qu'estabella; y ¡noy! un vol sortir, mira la gran soleyada , se la mira..., se la mira... y diu: —Bá! ja sortiré cuan se fassi fôsc—, y s'en torna. Y cada dia axis. Es senzill y bonic. ¡Alabat siga Deu! Un dia ó altre ja'n farèm alguna de crespa.

Lo que tenim ben montat es la cuestió dels aliments. Fins trobo qu'en fem una mica massa.

Ahir vaig parlar ab el senyor Lopez que á á Olot, y'm vá donar molt bonas noticais vostras, y del Papa y la Mama que diu que ja han tornat de St. Hilari y qu'están tant poderosos. Aixó fá de bon sentir.

La meva dona, qu'es la teva tia Clara, per mor de que jo á la cuenta te soc oncle, diu que tantas gracias de las vostras felicitacions de Sta. Clara que la varem passar ab salut y alegría qu'es lo principal. La firma de la Clarita al cap d'avall d'aquella carta feya molt bon efecte.

Ara vé alló de recados á tots de part d'uns y altres, á tu y als altres y als Papas de part dels avis y las tias á las germanas y dels altres parents als demés coneguts, pro no m'ha quedat gayre present el modo de dirho ab totas formmas.

Anem, adeu, Papito, ets una bona persona y ja sabs que t'estima ton oncle

Joan.

St. Joan de las Abadessas, 17[o 19] Agost, 1898. (Noy, qu'ha vingut just!)²

b. Targeta de Josep Lleonart a Joan Maragall³

Estimat oncle: Esperant l' hora d' entrar á la Escola de Comerc, qu'es á las 2. / are es un quart de 2) aprofito aquest espay de temps pera escriureli, esperant poguerli donar detalls de la meva vida à Chaux-de-Fonds en una carta quan tingui ocasió.- La vida d'aquesta vila m'agrada moltissim; les persones qu'he tractat fins ara son molt amables y ensemps instruides; dificilment se trovarían en aquesta vila dues persones que no sapigan llegir y escriure. Les lletres ocupen igualment bon lloch. Les obres dels mellors lletrats de França-Suissa y Alemanía son aquí conegudes y estimades. El

² Maragall ha escrit fins al final de la quartilla i li ha anat ben just de fer-hi cabre tot el text.

³ Postal segellada a Chaux-de-Fonds, el 4-X-99. Arxiu Maragall (mrgll-Mss. 2-50-1).

paisatge está ple de bellesa, sense que's tingui d'anar molt lluny de la vila. Diumenge passat desde la montanya de *Pouillerel* vareig poguer admirar la serra blanquíssima de neu de la *Jungfrau Silberhorn* y *La Moine*.- Adeu, molts records á la meva tia Clara, petons á les nenes- Vostre nebot- Joseph

c. Postal de Josep Lleonart a Joan Maragall⁴

Estimat oncle- Boudry – diumenge á las 2 de la tarda- 8 octubre

Avuy passém el día en aquesta xamosa vila del cantó de Neuchurtel.⁵ Fa un dia espléndit. Salut á tots vostés desd'aquest recó de la Suissa- El cel blau y els abets fan bo de veure verts y tendres sobre un fondo de montanyes blaves y dessota el magnific dossier d'un cel de Primavera.- Joseph

Molts recorts á la meva tia Clara.

Molts petons á la Elena á la Maria á la Eularia á la Agneta y á la Claretta

!Visca la Suissa! !Visca Catalunya!

d. Carta de Joan Maragall a Josep Lleonart⁶

Estimat nebot: t'agraheixo moltíssim las tevas duas postals pel bon recort que'ns demostras y estich molt content de que't trobis tant bé en aqueix [país]. No es estrany: estás en un medi excelent en quant á naturalesa y en quant á civilització ¿que mes pot desitjar un xicot de vint anys y de las tevas aficions? Lo únich que de moment te pot saber greu, qu'es l'estar lluny de la familia, veurás com enfortirá la teva educació interna y ajudaré á ferte home, qu'en la teva edad es lo principal.

Enriqueix doncs la teva ánima de poesia forta y el teu cos d'energías vitals en profit de la teva [il·legible] serenitat y de l'esdevenir de Catalunya que necessita novas generacions ben reforçadas, perquè li vé molta feyna. La cosa va creixent: lo únich que manca fins are son homes. Ab això ha ho sabs.

⁴ Postal segellada a Boudry, el 8-X-99. Arxiu Maragall (mrgll-Mss. 2-50-2). La postal reproduceix un paisatge alpestre (Gruss von den Bergen) i el text està distribuït al peu de la imatge (principalment) i a tots els marges.

⁵ Suposem que es refereix a Neuchâtel.

⁶ Arxiu Maragall (mrgll-Mss. 5-21a-1 bis).

Vaig véurer en l'Atlántida aquell poema teu que ja coneixia com una de las mes boniquetas qu'has fet.⁷ Está bé, pero no basta. Endavant y enlayre.

La Clara y las nenas corresponen afectuosament als teus recorts. Reb una abrassada del oncle

Joan

14 Octubre / 99

e. Carta de Josep Lleonart a Joan Maragall⁸

Suissa

Chaux-de-Fonds, 1^{er} Mars 1900

Estimat oncle: Avuy se celebra en aqueixa terra de Suissa l'aniversari de la proclamació de la Republica Neuchateloise; ací, à Chaux de Fonds cad'any en tal diada com avuy les botigues son tancades, els colegis també, tothom fa festa; se penjan banderes á les finestres, se tiran canonades desde les sis del matí dalt el cim de la montanya de Crêtets, que s'alça sobre la estació d'aqueixa vila. A la tarde hi ha una manifestació en el Temple Français, hont els homes politichs diuen discursos ab banderes y musica. Tot aixó jo no ho he vist encare, m'ho han contat, pró aqueixa tarde tinch ganes de ferme carrech pels meus ulls de la gran festa á la *Patrie Suisse*.

Are com are (son las deu del matí) está nevant de bo y mellor; diu que gayre be cad'any tal diada s'escau en un dia de mal temps, ó be plou ó be neva com avuy, ó be hi han uns camins per mor del desgel de la neu que fan llastima... com hi ha mon!... aixó si que no ho entench... més aviat hauría de fer un dia blau, ab un sol com un tortell..., pró està vist que'l temps no s'entén de manifestaciós..

Y ja que de manifestaciós parlém, he sigut sabedor per la "Veu de Catalunya" de lo que á Lleyda se celebrá en pró del catalanisme, m'alegro molt de la vida que va prenent nostra estimada Patria; segons veig tot sovint surten nous periódichs catalans – la "Catalonia", "Joventut", "Catalunya Nova"; á Madrid se discuteix de serio la qüestió catalana. Com molt bé diu vosté en sa estimada carta (á la que m' confesso

⁷ Es refereix al poema *Enyorament*, que s'acabava de publicar a «L'Atlántida», núm. 108 (7-X-1899), p. 3.

⁸ Arxiu Maragall (mrgll-Mss. 2-50-3).

un xich tardá á respondre) “Catalunya necessita novas generaci6ns ben reforçades” Tant de bó que sortís de la joventut creixent un nou poeta en l’ànima, ab el cervell d’un sabi, un Adam Mickievikz de Catalunya, ap6stol de la Terra oprimida; com aquell ho fou de la desgraciada Pol6nia. Mes de quatrevegades aqueixa idea m’ha vingut barrejada d’una guspira d’enveja y de desitj. Pobre de mi! pensar que ni tan sols una petita part podré tenir en la gran obra de Catalunya, més tart quan tingui prou seny y prou anys pera treballar per ella; el comerç que’m pertoca per herencia me penso que no voldrá destorbs.

Si sapigués el mal que m’fá el pensar que aqueix caliu d’entusiasme, erm d’obres per are, pro que sento dintre meu, per tot lo gran, per tot lo bell, pot apagarse al buf de la realitat material del negoci.

No se’n rigui de mí; perdoni’m si he pecat per orgull y cregui que he escrit lo que he pensat moltes vegades.

Escriguim, si té un moment disponible, quan li vagui..

Mos mellors recorts á la tia Clara y pet6ns á les nenes.

Rebi l’afecte sencer del nevot.

Joseph.

f. Postal de Joan Maragall a Josep Lleonat⁹

29 octubre 1901

Estimat nevot:

Las tevas salutacions foren molt agraídas. Per “Joventut” he conegut la teva Elsa y la teva Edith y me complau molt veure que’t vas fent un poeta y que no oblidas la patria.

Aquí tens la vista de Prats de Molló al peu del Canigó que vaig contemplar encantat al travessar el Pirineu per anar de Camprodon á Cauterets l’estiu passat.

Salut, serenitat y amor t’envia ton oncle Joan de part de tota la casa.

⁹ Postal adreçada a Pforzheim (Alemanya). Arxiu Maragall (mrgll-Mss. 5/21a-3).

14.2.8. CARTA DE LLUÍS VIA A VÍCTOR CATALÀ¹

Srta. Caterina Albert.

Estimada amiga: Per aquesta li acuso rebuda de son derrer paquet. El drama y *mitj* va divinament, y en el proxim número pensèm fer sortir l'anunci del nou llibre. Mes no l'he donat a compondre encara, esperant tenir una pauta que'm faci saber l'ordre dels treballs de la nova obra; altrament no sabriem si's pot donar a la màquina lo compost.

Mercès per son bon desitj de complàurens. Ja veurà còm ho enllestím aviat.

També he rebut el sonet pera'l derrer número de l'any. Vaig rebemt treballs de reputades firmes, y espero que literariament serà un número de primera. No serà il·lustrat, això no, però tindrà moltes planes de bona literatura. Tant de bo que poguessim dir allò de *Un bel morir tutta una vita onora!*

Sempre son devot amich y servidor

Lluís Via

Bar[celo]na, 30 novembre, 1906

¹ Fons Arxiu Caterina Albert. El nebot de l'escriptora, Lluís Albert, ens facilità una còpia de les cartes que Lluís Via li trameté, gràcies a les quals en la nostra tesina vam poder reconstruir, especialment, el procés de gestació i d'edició de *Solitud i Caires vius*. Això ens ha permès adonar-nos que l'editora de l'epistolari, Irene Muñoz i Pairet, no va incloure aquesta carta en la seva edició. Aquesta carta és escrita en paper de la revista «Joventut» (21x13,5 cm.) A continuació, incorporem les imatges de la fotocòpia d'aquesta carta.



Plaça del Teatre, 6, entresol.
BARCELONA

Srta. Caterina Albert.

Intimada amiga: Per aquesta
li heu rebut de nou un altre fra-
gment. El drama y unitj' va divi-
nament, y en el propi número
penso fer sortir l'an-
unci del nou llibre. Mes
no l'he donat a compondre
encara, esperant tenir una
punta que 'm faci saber
l'ordre dels treballs de la
nova obra; altrament no
sabriem si 's pot donar
a la màquina la composit.

Merces per son bon de-
sitj en complaurens. Ja veu-
rà com ho cullerem ariat.
També he rebut el sonet

per a l' darrer número de
l'any. D'ací rebent treballs
de reputades figures, y espe-
ro que literàriament serà
un número de primera.
No serà il·lustrat, això és,
però tindrà moltes pàgines
de bona lectura. Tant
de bo que poguessim dir
al·lò de Un bel morir tutta
una vita buona!

Sempre sou meu
amic y servidor

Muís Clà

Barça, 30 novembre, 1906.

14.2.9 JOAN VERGÉS I BARRIS: RECULL DE POEMES¹

a. LA DONA D'AIGUA

*Muntava el riu a poc a poc
mullant-se els nusos peus...*

La veu melangiosa, la veu titubejanta
vibrava com un plany,
vagava per l'ambient la quietud pesanta
d'un desconhort estrany;

una tristesa fonda, quelcom d'inexplicable
com un pressentiment,
l'angoixa aplanadora, la sensació implacable
d'un gran enyorament.

Tos llavis tremolosos semblava que resaven
una oració d'adéu,
i en la cadença trista les notes bategaven
al ritme del cor meu.

Passava la llegenda, com l'ànima sonora
del riu armoniós.
S'ungia de misteri la veu evocadora
d'un món fantasios.

Del fons del riu brollava la forma lluminosa
d'un cos esbelt i nu.
Era la Dona d'aigua divinament hermosa
que té els ulls verds com tu.

Era la fantasia de pobles i centúries
dels contes infantins;
era la poesia que canten les boscúries
i els rius esmeragdins.

Era l'amor, el símbol, la dona pressentida
que viu en l'esperit;
l'amor que té pels homes més força que la vida,
l'amor que és infinit.

¹ El primer es publicà, arran del seu traspàs, a «La Il·lustració Catalana», núm. 592 (11-X-1914), p. 528 i la resta de composicions són inèdites. Hem regularitzat mínimament la puntuació (!. per !) i hem separat les estrofes de *Nocturn* i dels sonets.

I en el meu pit pesava la fonda melangia
d'un gran enyorament:
l'enyorament que deixa la posta d'un bell dia
viscut intensament.

La veu tornava trista, suau, misteriosa...
"Muntava el riu a poc a poc".
Passava la llegenda de l'aigua remorosa...
"quan va sentí un petó de foc!"...

Va ésser un crit de l'ànima, la sang que rebotia
per dintre del meu cor!
Amb quin goig la vida i el cel jo et donaria
per un petó d'amor!

En els teus llavis rojos tota la melodia
de la llegenda hi viu;
i en els teus ulls verdosos, l'eterna poesia
de l'aigua d'aquell riu.

Per beure en els teus llavis, no hi ha cor que bategui
que al riu no es capbucés.
Com en les verdes aigües, qui en els teus ulls es negui
no tornarà mai més!

b. NOCTURN

En els teus ulls amorosits,
en l'esclat dels teus cabells,
en els teus llavis tan humits,
en els teus llavis tan vermells,
jo hi posaria una mirada
que tota l'ànima hi seria!

Jo fi posaria una besada
que tot el cos hi finiria!
Jo els hi diria dolçament
amb la veu fonda del creient
amb la veu tartamudejanta
de la congoixa luxurianta!

Jo posaria tremolant
damunt ta boca palpitant
el mot ardent de ma follia!
I em nimeria amb tos cabells!
i en els teus llavis tan vermells
amb ton esperit combregaria.

c. SONET

No em miris pas així, com fixes les estrelles
amb aquells ulls profons com l'infinit del mar,
amaga eixa blavor a sota les parpelles
que no puc resistir la llum del teu mirar!

No em miris pas així com fan altres donzelles,
que no és pas el mateix, que no es pot comparar,
que no estan fet mos ulls a tantes meravelles,
que no està fet mon cor de tant de bategar.

No em miris pas així! Més si em vols fer sofrir,
si és que de tant d'amor em vulguis fer morir,
esguarda'm fit a fit, i quan no pugui més

atança arran del meu ton rostre lluminós
i en ta molçada boca m'abeuraré golós,
fruit en un moment l'eternitat d'un bes.

d. SONET

Daphnis dit à Cloé: Je meurs de jalousie
car je lis dans tes yeux que ton âme est souffrante,
mais j'ignore qu'el Dieu, quelle force puissante,
de ta grande jeunesse profane l'harmonie.

J'ai vu sur le silence de ta bouche jolie
une larme bruler ta levre palpitante,
un soupir à gonflé d'une onde caressante
ton corps qui balançait au rythme de la vie.

Dans le son de ta voix, quant tu parles souvent,
je sens que ton esprit de ta bouche est absent
suivant de ta pensée la mystérieuse flamme,

j'ai beau sonder tes yeux, te serrer dans mes bras,
je ne puis embrasser l'infinit de ton âme,
et vivant sur ton coeur, je ne te connais pas!

e. NOCTURN

El poeta surgi sobre l'abim
tallat a pic damunt la mar blava,
quan la mar amb el gest de l'infinit
es rabeja amplament amb l'estelada.

Vagava dolçament sobre els penyals
de la costa geganta i magestuosa
amarat dels efluvís luxurians
d'aquella nit d'istiu embriagadora.

Acaronat per l'aire de la mar,
esblanqueït pels besos de la lluna,
rublert de l'harmonia dels espais,
arruixat de sentor de la boscúria

Vagava dolçament per sota els pins
poblat d'esgarrifances misterioses,
l'esguard immensament amorosit
i les nines dels ulls somniadores.

I el seu front s'oferia lluminós
a la nit d'armonies inefables,
a la nit esplendent de colors
tota vibrant del cant de les onades.

I glatia en son cor intensament
el panteix angoixós de la natura,
I es badaven sos llavis febrosencs,
i sa veu tremolava en la boscúria.

Oh aquelles nits serenes de lluminós istiu!
les nits armonioses on hi palpita i viu
el voluptuós misteri de la natura ardenta,
que cada estel feconda d'una llavor potent
d'esplendides albaides i dies de claror!

Oh aquells esclats de la lluna com un ruixat d'amor!
que reb en ses entranyes la terra allargassada
que s'infla de bellesa i esclata enjogassada
en riu de melodies i onades de color!

El poeta surgí sobre l'abim
tallat a pic damunt la mar balva
i llença ardidament a l'infinit
el cant de la natura triomfanta.

L'entonaren els aires de la nit
i les veus de la mar l'armonitzaren...

14.2.10 PRÒLEG DE JERONI ZANNÉ A *SONETS*, D'ARNAU MARTÍNEZ I SERINYÀ

Arnau Marínez Serriñà¹

El dia meteix que la família i els amics més íntims acompanyàrem a la darrera estada les despulles mortals del malaguanyat Arnau, D. Ildefons Suñol, mestre qui avia estat, del difunt, en Dret i Política, me féu saber el seu desig d'onorar la memoria de l'amic que mai més tornariem a veure, aplegant en un llibret les seves poesies. Ademés, en Suñol m'encarregà la tria de les meteixes, indicant-me aitalbé que escrigués algunes ratlles de prosa a tall de proleg, per mor de la profunda amistat qui m'unia amb en Martínez, i la comunitat d'opinions que en matèries literàries sustentàvem.

Complesec, doncs, l'encarrec, i que'l lector vulgui ésser benvolent amb mi; car es possible que manqui en el meu esperit, torbat per la dolorosa perdua, la serenitat necessaria per dur a bon terme la comanda.

L'Arnau Martínez Serriñà, era un jove extremadament simpàtic, de cor obert i franca riallada; un ironista profunde davant la niciesa, i un lluitador impulsiu i alora sitemàtic, davant la vulgaritat elevada a geni, i de consegüent davant el comú sentir consagrànt la faisó rutinària de les obres qui no tenen altra valor sinó la d'ésser nades en moments de febre patriòtica, en plena mar revoltada.

Advocat, periodista, polític i orador, en Martínez qui era un esperit refinat i de cultura ben païda, amostrà predilecció constant per la literatura, escollint amb preferència la poesia com a medi expressiu de les seves inspiracions.

Començà, com gairebé tothom, influït per l'ambient de ruralitat existent a Catalunya fa alguns anys; però ben tost s'adonà de que, per sobre l'esperit purament local i consuetudinari, existeix un altre esperit d'universalització qui és de tots els temps i de tots els pobles, qui enclou sentiments de durada eterna, idees qui no són pas expressió de moments determinats, sinó manifestacions clares i evidents dels replecs més pregons de la Psiquis humana.

¹ Jeroni ZANNÉ, *Arnau Martínez Serriñà*, pròleg a Arnau MARTÍNEZ I SERINYÀ, *Sonets* (Barcelona, Tipografia «L'Avenç», 1910), p. V-IX.

La cultura istorica de Martínez li féu veure l'aspecte negatiu dels fets consagrats pels vulgar com determinants de gran importancia en la vida dels pobles; la cultura literaria que de poc en poc anà posseint, li féu emprendre vies noves, deslliurantlo de preocupacions particularistes, ensenyantli que en la bona epoca de les nostres lletres, l'immortal Ausias Marc, tot i essent ben català pel sentiment i el llenguatge, assolí l'universalització etica dels seus predecessors i contemporanis italians, castellans i francesos, fonentse estretament amb ells en les alteses del Parnas universal.

I, com fruit dels seus estudis, en Martínez consagrà les seves amors istoriques i literaries a dos moments verament culminants de l'Umanitat: l'antigor classica i el Renaixement, perllongant aquest fins a la seva darrera manifestació: la Revolució francesa.

Experimentà, doncs, admiració profunda pels grans mestres de Grecia i de Roma; s'enamorà de les fastuositats i magnificencies del Renaixement; admirà les convulsions enormes de la Revolució del noranta-tres, i tot ho considerà una deù inextroncable, capaç d'abeurar l'estre poetic més assedegat. I, a més, en Martínez, setia dintre'l seu esperit un daler de subtilitats romantiques, un desig d'analitzar aquelles vibracions qui passen per les ànimes deixant-hi rastres inefables, vibracions eteries qui gairebé mai no's resolen en acords, sinó que's perllonguen indefinidament, perdent-se en un més enllà insonorós. I, per donâ-l-s-i cos i vida, en Martínez posseïa una arquitectura poetica ferma i sòlida; la linia del seu vers prenia reflexes marbrencs, entre mig dels quals passava, fluït i dolç, el flum d'una melodia psiquica.

En Martínez fou un gran admirador de Ronsard i la seva *pleiada*, de Buonarroti, de Lleonard de Vinci, dels grans poetes castellans dels segles XVI^è i XVII^è; Chénier i el nostre Cabanyes li produïen emocions delitoses; però, de poc en poc, les seves amors poetiques se concentraren en les dues escoles més perfetes de la poesia contemporania: el Parnassianisme francès i el Neo-Classicisme italià. Leconte de Lisle, Heredia y Régnier li amostraren les meravelles i el secrets del Parnassianisme, la manera com el sentiment umà més alat pot convertir-se en marbre pentelic i adquirir la seva eterna bellesa; Carducci i d'Annunzio li ensentaren fins on poden arribar la riquesa, flexibilitat i lluminica irradiació del Verb, l'opulencia de la forma expressiva.

Amb aitals bases, tot quant hi havia de poetic en la naturalesa den Martínez prengué volada extraordinaria. El seu bon gust natural, essent batejat per les aigües del nou Jordà poetic, se refinà més i més; la seva aristocratica adoració per la forma bella i per l'idealitat de l'esperit qui ha d'informar-la devingué culte sacratíssim.

Després de les seves composicions poetiques, de caient rustic o de sentimentalisme vulgar, vingueren a la llum els seus sonets, alguns d'ells veritables joies de la moderna literatura catalana, pregonament sentits, escrits en llenguatge mogut, entusiasta i ple de vida: una dolça espiritualitat i un anyorament de les coses passades qui foren belles per l'ànima i la forma, se desprenen dels cisellats sonets qui recorden sovint les meravelles arquitectonic-poetiques de l'Henri de Régnier, romantic-parnassià, mescla feliç de la melodiósitat den Verlaine i de les coloracions de llum de l'Heredia.

I per nodrir millor el seu esperit de visions antigues i de belleses mortes, en Martínez realitzà·ls seus viatges a Italia, a França; a Austria, a Orient. Aplicant-li·ls versos que en d'Annunzio escrigué en els *Laudi del Cielo, del Mare, della Terra e degli eroi*, diré que en Martínez va anar-hi

«come l'esue torna

alla cuna dei padri.»

L'esperit entusiasta den Martínez s'extasià amb les melangioses enyorances de Versailles, en la majestat de la Viena imperial, fruí les solemnitats de la Roma cesaria i pontificia, les beutats de *Le Città de Silenzio*, les viles mortes italianes, les viles dels grans palaus, dels marbres i de les esculpures... reposades, quietes, nobles... Gaudí davant els enlluernadors espectacles d'Orient, davant les grandeses de les civilitzacions, de cants, de colors, d'emocions esteticques capaç de cristallitzar-se en noves joies; quan el pervindre li somreia i el joi de la seva existencia semblava expandir-se lluminós, arribà la Mort i tallà en sèc l'arbre de la seva vida, brutalment, inflexiblement, ab la terrible inconciencia dels elements destructors...

I, avui, el nostre anyorat amic reposa en el Cementiri Vell, no gaire lluny d'una illeta mortuoria amb panteons blancs i xiprers negres, funeraria i tetrica reproducció dels bosquets consagrats an els déus helenics...

14.2.11 JOAQUIM PENA I LA CRÍTICA MUSICAL

a. *Comentarios, d'Eduard Marquina*¹

En Barcelona donde no puede negarse que por infinitas circunstancias especiales se está formando una generación entera de músicos, la mayor parte de cuyos talentos han de despilfarrarse en exhibiciones aparatosas ó empequeñecerse en el cultivo de géneros limitados, me parece que convendría más que en parte alguna la aparición de un *crítico musical*, de cuerpo entero, que encauzase diestramente la inconsciencia creadora de los artistas y que señalando al arte caminos seguros diera consistencia a la obra desligada ahora y desigual, de nuestros músicos contemporáneos.

Hasta el presente nuestros periódicos que tan atentos debieran estar á todo lo que fuese fomentar y dirigir la *cultura propia* de la tierra, han descuidado por completo en su elección y en el ejercicio de su cargo, á los llamados, bien gratuitamente por cierto, críticos musicales. No sé por que motivo la *música*, que es, afortunadamente, un arte *como los demás*, suele considerarse en general, como algo profundamente oscuro y esotérico, de que sólo algunos iniciados pueden hablar, cuyas bellezas cuya crítica completas casi nadie alcanza a discernir y exige larga suma de conocimientos fríos y estrambóticos, como si se tratara de la rebusca y solución de algún problema matemático.

Yo no comprendo la paciencia de los músicos que tan mansamente se están dejando á la columna por sus críticos. Cuando ya todas las artes han sacudido la tiranía y la preocupación ridícula de las *formas hechas*, de los patrones cortados de antemano, únicamente la música sigue proclamando, por boca de sus críticos cuando menos, la excelencia de esas formas y la infalibilidad de esos patrones.

La técnica de las artes es en ellas lo accidental y transitorio. Nadie tiene derecho á criticarla ni á condenarla cuando vemos iguales resultados de belleza logrados por procedimientos técnicos completamente opuestos. Cada artista tiene su técnica especial, como cada pueblo tiene su idioma propio. Y es inútil amontonar, en vuestras obras críticas, reglas, leyes y aforismos sabios y perfectos, porque ya dijo el

¹ «La Publicidad» (1-VII-1900), p. 1.

P. Feijoo (y esta vez habló cuerdamente) que todas las piedras del mundo no pueden formar una estatua.

Por consiguiente el crítico erudito, el crítico sabio, el crítico enamorado de la técnica y devoto celador de las leyes es insuficiente y pernicioso. No aprovecha á los artistas que generalmente saben más de técnica que él mismo, —ya que el bautismo de la práctica ilustra y fortifica más que todos los insomnios, estudios y fatigas del catecúmeno,— ni aprovecha tampoco al público á quien tiene muy sin cuidado el andamiaje y sólo trata de buscar un guía para recorrer holgada y conscientemente el edificio.

Pero el gran escollo de los críticos *sabios*, lo que me ha hecho mirarles siempre con una prevención involuntaria, es su perniciosa tarea de limitación y empequeñecimiento de las artes. En fuerza de atender á la técnica, descuidan lo esencial y eterno; se hacen nimios, rastreros, constructores, mejor dicho, albañiles de las artes; enamorados del camino permanecen en él toda su vida y ni siquiera comprenden que se haya hecho para conducirnos á algún sitio. Desgraciadamente los más entendidos de nuestros críticos, por ahora, son los que pecan más de este defecto. Si de repente sugiera un hombre grande que conculcando la mayor parte de sus reglas hiciera música genial y bella, serían capaces de atacarle y deprimirle. Son de aquellas gentes que niegan que un águila pueda ver más que una bandada de gorriones.

Así han conseguido retraer y atemorizar al público de las óperas y de los grandes conciertos de música selecta. Ahuecando la voz y juntando nombres raros han hecho poco menos que un *Karma* teosófico de esta frase pretenciosa «entender en música.» La gente se ha cansado de seguirles; prefiere declararse vencida de antemano á tomarse el trabajo de leerles para no sacar tampoco nada de su crítica. Por reacción natural contra esta sutilísima trama de nombres y de leyes, ya comienzan á *no querer entender* en música la mayor parte de nuestros mozos avisados y chistosos. Y va á sernos imposible llamarles necios á boca llena, si no se corrigen un poco en su esotérica manía, nuestros críticos docentes.

He insistido algo más de lo que me permitía la extensión que suelo dar á mis *Comentarios* en este primer punto, porque lo considero el más grave y el único necesitado de esclarecimiento al hablar de crítica musical.

Claro es que todos nuestros críticos son sabios y eruditos. Abundan también, los que falto de una frase más gráfica llamare críticos-expansivos, que no saben darnos cuenta de una partitura sin explicarnos que las lágrimas les llegaban á los ojos, que su corazón palpitaba con violencia inusitada y que recuerdos de épocas felices se agolpaban á su mente, á medida que aquel torrente de notas armoniosas llenaba sus oídos; abundan los críticos-gacetilla que explican la vida y milagros del autor, las peripecias de la obra criticada, el argumento de la ópera y el color de los trajes de los músicos, espectadores y danzantes; los críticos galantes enamorados de la garganta y demás prendas de la tiple; los críticos-patrióticos, preconizadores de las cosas de la tierra; los críticos-anfibios, nadando siempre entre dos aguas; los críticos alemanes, los críticos italianos, los críticos por derecho propio, etc., etc. Y todas estas múltiples y diferentes especies de críticos como comprenderán fácilmente mis lectores vienen á [encerrarse en] dos: los críticos tontos y los críticos demasiado *sabios*.

Suplico á los segundos que sigan escuchándome. Es evidente que *nuestro crítico* ha de salir, en caso, de sus filas. Ellos pueden todavía corregirse y nosotros no nos cansaremos de pedirselo.

¿Por qué dar tanta importancia á la forma artística y no dar por lo menos la misma al sentimiento artístico que, á la postre, es lo principal en toda obra de arte?— Yo creo que los críticos que tanto se afanan por ser entendidos en la técnica, debieran, ante todo, *entender el sentimiento*. Algo se les ha alcanzado de esta necesidad á alguno de ellos y tratan vanamente de aparentar un sentimiento que no tienen, cayendo en los aparatos retóricos del *crítico-expansivo*; pero una verdadera compenetración, un reflejo perfecto y *explicado* de la obra del músico en cuestión, todavía no lo he visto nunca en trabajos de críticos de aquí. Son simplemente censores y el ideal sería —como he dicho otras veces— llegar á apellidarse con razón artistas-críticos. En resumidas cuentas los músicos cantaron mucho antes de que llegara á ser un conjunto sistemático de leyes la técnica musical.

De esta manera lograríamos que el público sábia, pero no pedantescamente, dirigido se acercase á comulgar á la mesa de los músicos y aprendiese á gozar de la belleza que en las grandes obras se le ofrece. Tendríamos por lo menos grandes directores é iniciadores de las masas, en los artistas-críticos; nunca, empero, como tal vez ellos pretendan, maestros y educadores de los músicos. Yo no creo en la

enseñanza declamatoria de los críticos. Toda la obra crítica de Wagner se habría perdido esterilmente si el filósofo, por un solo momento se hubiera sobrepuesto al músico.

Los artistas: esos son los únicos maestros del artista.

b. La crítica musical. Carta abierta á E. Marquina, de Joaquim Pena²

Con sumo placer leí, amigo Marquina, sus *Comentarios* sobre el estado de la crítica musical en Barcelona. (Es este un tema que ofrece al observador perspicaz ancho campo para anotar, estudiar y disentir, puesto que en realidad aquí no hay en materia de música verdadera crítica y como dice Vd. muy bien precisa por tanto que salga *uno* que nos saque á todos de este caos y venga no precisamente á encauzar á los artistas creadores que nunca creí.) Siendo esta una cuestión que me apasiona vivamente á causa de mi afición de toda la vida por este ramo de las bellas artes, me atrevo á meter baza en el asunto sin otro título que el de *emborrador* de cuartillas para el periódico *Joventut*, en el que sin pretensiones de *crítico* me dedico a tocar las cuestiones musicales con independencia de criterio no muy común entre nosotros, según afirma quien me lee.

Pide Vd. que salga un crítico musical de cuerpo entero, y eso mismo deseo también yo, más discrepamos en cuanto á la misión que el crítico ha de cumplir. Yo no creo que ningún crítico pueda encauzar nunca la inconsciencia creadora de los artistas ni señalar al arte nuevos caminos, ni conozco en la historia del arte ningún caso de que tal haya sucedido. El artista que produce es quien ha de abrirlos estos caminos y encauzarse á sí mismo, abandonando los malos derroteros que emprendió en su juventud por lo que [inacabat]

Pero si el crítico no puede influir en el músico, en el que produce, puede en cambio corregir al que interpreta.

² Fons Joaquim Pena, mss. 6974/28, Biblioteca de Catalunya.

c. *Crida i Aneuhi tots*, de Joaquim Pena³

Crida

Tararíiii! (tema 9, lletra x)

Se fa saber que d'aquí pocs dias tindrà lloch en el Gran Teatre del Liceu de nostra *industrial* ciutat la estrena d'una ópera, diguem-ne mellor drama líric, fill de pares tan coneguts com el poeta Marquina y el music Morera, que per nom de fonts li posaren *Emporium* y que malgrat dur ja cinq o sis anys de vida (privada) encare no ha entrat a la vida publica, malgrat una tentativa en plena Cort frustrada per *quiebra* de la empresa del teatre y *suspensió de pagos* de la protecció amical oferta pels Chapí y altres malfactors de l'art, car ab el mateix bon nás qu'ensuman la estupidesa del public pera'l qui escriuen y a qui explotan y embruteixen ensumen qui se'ls anava a plantar al devant un altra botiga ab gènero de llei que descobriria als mes babaus el *llautó* del llur.

Se fa saber també que a can Liceyu, malgrat la invasió infestosa dels productes italians, marcas Puccini, Mascagni, Leoncavallo, y altres traficaires més funestos qu'una pedregada pera'l camp musical, han tingut un moment de seny, han acceptat l'obra d'en Morera y fins son capaços d'estrenarla un dia d'aquestos. (*Laus Bernis*) Y encara que, malhauradament, una obra escrita en catalá haurém de sentir-la desllorigada y mastegada en la llapisosa parla italiana, y ab una traducció feta d'encàrrec pera que resulti *de idem*, la qüestió capdal es que'l miracle's fassi baldament el fassi el diable (Això no va per en Bernis, car ja sap tothóm qu'es un àngel y jo'n dono fè.)

Se fa saber als que no anavan a la casa gran de l'ópera per mor de las bagassas de l'art anomenadas *Boheme, Tosca, Fedora, Iris & . &*. eclipsadas a darrera hora per la super-bagassa de *Zazà*, com també a tots els que teninhi tractes gens lícits n'estiguin ja tips de llurs impúdics favors, qu'es arribada l'hora de regen[er]arse entrant en tractes ab la noya de cal *Emporium* que dins de la més gran honradesa de procediment ha de produhirloshi sensacions mes refinadas y de bon troç superiors a las del sistema italiá.

³ Fons Joaquim Pena, mss. 6974, Biblioteca de Catalunya.

Se farà saber que a l'administració del esmentat teatre hi ha un quadro plé de pols y trenyinas que ab termes de l'ofici diu que *no hi ha puesto*, quadro que's penjava al devant.

Aneu-hi tots

Sí, aneu-hi tots al Liceu el proper dia en que's farà la estrena de la ópera del nostre Mestre Morera, ó per mellor dir del drama líric d'en Marquina y en Morera *Emporium*. Aneu-hi tots, no sols els amants de la musica, que pera aquestos crec es debades l'encarrec, sino també tots els que dalú per la gloria y l'esplendor de nostre art català en qualsevulga de ses branques que's manifesti, que no os en penedireu pas, car les meves Normes[?], consultades, m'han dit ab les naturals reserves, que en aquella serà vetlla de gran joia, que en ella s'ens revelarà per complert, com mai, la personalitat d'aquest Mestre malgrat que tots el coneixém prou per moltes obres bones barrejades amb qualques altres que no ho son tant de bon troç pro que fins ara li han fet bullir l'olla més que aquelles.

d. La novena sinfonia de Beethoven en Barcelona, de Joaquim Pena⁴

Tentados hemos estado repetidas veces de tomar la pluma para protestar en nombre del verdadero arte de la poca escrupulosidad con que en nuestra tierra se acomete la interpretación de las más preciadas joyas musicales, atrevimiento que desgraciadamente notamos vá en aumento cada día llegando ultimamente á revestir el carácter de verdadera profanación de la obra objeto de estas líneas. Nuestra falta de condiciones y escasez de conocimientos para empresa tan difícil como es la crítica musical nos han hecho desistir más de una vez de nuestro intento, pero la indignación que nos produjo la desdichada ejecución de la Novena en el último concierto, la ignorancia de un público que sin saber siquiera lo que vá á oír deja arrastrarse por efectismos del peor gusto, y finalmente la aprobación que le prestan y el entusiasmo que revelan la mayor parte de los encargados de reseñar en los periódicos lo que en los conciertos ocurre, ya que no otra cosa les preocupa, hacen que no podamos resistir más tiempo á la tentación de manifestar nuestra humilde cuanto sincera opinión en la materia, protestando ante todo de no guiarnos en ello el menor

⁴ Fons Joaquim Pena, mss. 6974/34, Biblioteca de Catalunya.

apasionamiento en pró ni contra de nadie sino tan solo el respeto y veneración que profesamos á las obras maestras del arte musical que con tanta osadía, repetimos, son entre nosotros profanadas.

El monumento musical, que lleva el título de Novena sinfonía, sigue siendo en nuestra humilde opinión completamente desconocido para el público de Barcelona, pues no viene á probarnos lo contrario la parodia que con aquel título se le ha dado á conocer en los conciertos. Ante todo, estimamos error capital la pretensión de separar lo que fue escrito como indisoluble, el darnos á conocer la parte orquestal sin el complemento de la voz humana que fué precisamente el móvil del gran maestro en su sinfonia con coros, por cuyo motivo ha venido á ser este monumento la verdadera base del drama musical. Bien es verdad, que antes con la misma osadía á pretexto de darnos á conocer fragmentos de dramas musicales que hoy son de dominio público en todos los países menos el nuestro, se habían *ejecutado* en conciertos dúos de amor en que el oboe y el clarinete sustituían las voces de soprano y tenor, y cuyo efecto no podía ser más deplorable. Pero creemos mucho mayor el atentado cometido en la Novena, sustituir las voces humanas por unos destemplados cornetines cuyas vibraciones hieren nuestro timpano con insistencia insoportable es todo lo que nos quedaba por ver, ó mejor dicho por oír. Y aún hubo quien tuvo la frescura de decir en letras de molde que así se ejecutaba en reputadas sociedades filarmónicas del extranjero, cosa que aún cuando nos guardaremos bien de negar, ponemos muy en duda fuera en ninguna de las que gozan de fama entre los inteligentes, pues bien sabemos que en todas partes se mercadea con el arte, y mucho menos llevadas á cabo por ninguno de los maestros en el arte de dirigir. No se pretenda, pues tapar los errores propios con el ejemplo de los agenos, lo que en ningún caso vendría a justificar aquellos, y si así quiera engañar al público diciéndole lo que de verdad no es, dígasela al propio tiempo, á ello nos hemos atrevido á ello siguiendo el ejemplo de Richter, de Mottl, de Levy, ó de cualquiera verdadera autoridad en la materia. ¿Por que no lo han hecho así esos paladines de cuantos desaguizados musicales en Barcelona se cometen? En tanto no nos demuestren lo contrario, seguiremos creyendo error supremo el atrevimiento de darnos una audición de la Novena distinta del modo como la escribió el autor.

Pero vamos por partes. Si el error consistiera sólo en lo que llevamos expuesto, ó sea, la exclusión de las voces humanas y la sola ejecución de la parte instrumental y hubiéramos visto en esta una interpretación siquiera aceptable nada diríamos, en gracia al deleite que la audición de las tres primeras partes nos habría proporcionado. Mas en toda la obra hemos notado el mismo desbarajuste, sin idea fija, sin claridad de concepto, sin destacar las frases del modo conveniente y con un palpable desconocimiento de la interpretación que requieren los tiempos de las sinfonías de Beethoven, muy distinta de las de Haydn y Mozart.

En resumen, el defecto principal es el no hallarse el director compenetrado con la idea que al autor dominaba al escribir cada una de las partes de la sinfonia, lo cual le impide encontrar el justo tiempo de cada una de ellas, y hasta á veces, aunque parece irrisorio llega á variarlo al exigirle su repetición, El 1.^{er} tiempo, allegro ma non troppo, un poco maestoso, creemos es conducido demasiado vivo, no destacandose el combate grandioso que sostienen las dos frases principales, ni expresando el apasionamiento, las incesantes alternativas de impaciencia y ternura siempre en un mismo término medio, ni hemos visto allí las aspiraciones del alma hacia la alegría, ni la opresión de el poder enemigo que se interpone fatalmente entre nosotros y nuestro bienestar, que es la idea que viene á presidir á este tiempo según el propio Wagner.

Por otra parte el habitual defecto de nuestras orquestas de no saber jamás hacer un verdadero fortíssimo ni pianíssimo y de nuestros directores de no preocuparse por las ff ó pp. que dán expresión á la frase musical vienen à hacer imposible la claridad de expresión de este difícilísimo tiempo en que la viveza de los contrastes está hermosamente expresado por aquellos efectos.

Lo mismo podemos decir de los dos tiempos siguientes. El molto vivace, no presto como se ejecuta, debe diferenciarse singularmente de los habituales scherzzo de las otras sinfonías, requiere un verdadero desbordamiento orquestal, una ligereza ó vigor exento de esa pesadez en que se arrastra siempre nuestra orquesta y desarrollandose en vivísimo crescendo nos dé clara idea de la alegría salvaje que las notas quieren expresar. Añádase á esto que no hemos sabido ver la precisión que el ritmo de este tiempo requiere y sin el cual carece por completo la frase de claridad y expresión.

Al entrar en el incomparable adagio que forma el 3.^{er} tiempo de la sinfonia parece como que quiera resarcirnos nuestra orquesta de lo que se ha precipitado en los dos anteriores y en efecto nos conduce á una postración en que nada dice ni matiza, sino que cada músico lee su parte como lo haria con el más vulgar de los andantes, y nos deja in albis de aquella profundidad de sentimientos, aquellos dulces anhelos, delicadezas y efectos cuyas armonías divinas debieran llegarnos al corazón, de ser bien ejecutadas. Llevado el ritmo del modo que aquí se hace, la frase pierde por completo su estructura, y el oyente lejos de trasladarse á las ideales regiones viene á compararlo con el efecto que le haria una de las hermosas producciones de Shakespeare interpretada por un cómico de la lengua. El cantabile en la madera queda descolorido.

Pero como hemos dicho al principio, el verdadero desbarajuste se nos presentó con la última parte. Jamás hemos oido, y eso que las orquestas de esta tierra á todo nos han acostumbrado, una falta tal de cohesión en la cuerda.

e. *Vuelta a las andadas, de Joaquim Pena*⁵

Ingrata tarea la de la crítica. Y, sin embargo, ella nos atrae, nos subyuga, nos arrastra, tal como la bella Ada, el hada transformada en cierva, hechiza a Arindal en el poema wagneriano.

Lejos van ya, muy lejos, aquellos días más dichosos en que quien esto escribe, casi imberbe aún, encaramóse audaz a la tribuna de un periódico catalán de grata recordación, «Joventut», y comenzó a repartir tajos y mandobles en el campo musical, levantando, según voz pública, no escasa polvareda y dejando a más de un títere sin cabeza. Yo no sé si aquella procaz osadía era o no suficientemente «ecuánime», como ahora dicen por ahí: lo que sí era absolutamente sincera, hija de una necesidad tan imperiosa, que arrancaba del alma misma, y no es menos cierto que al ruido que se armó acudieron más y más filarmónicos, jóvenes ellos en su mayoría y poseídos de análogas ansias, con lo que me dieron alas para otras empresas de mayores vuelos.

⁵ «La Publicidad» (1-VIII-1916), p. 3

Del periódico fuimos a las conferencias en la naciente Asociación, de la conferencia al libro, del libro a la partitura, de la partitura a la realización práctica en teatros o conciertos, y entretanto los años han ido deslizándose entre ilusiones y desilusiones, pero sin hacernos apartar la vista del ideal, que por serlo, parece cada vez más alto. Ley es de la vida [e]se continuo vaivén, como dice Wotan, y así el incesante movimiento de rotación vuelve a llevarme, sin darme apenas cuenta, al punto de partida, a la Prensa, cosa que había rehuído de continuo con todo y haber sido tentado a ello en numerosas ocasiones.

Mas, por fin caigo ahora en la tentación con que me brindan antiguos y buenos amigos, cuyos insistentes requerimientos me han confundido y anonadado, y ya que consideran que mis pobres servicios pueden aprovecharles, basta ya de titubeos y pecho al agua, pues también yo llevo mi saco repleto de cosas por decir, con tanto y yanto como he callado, de lo visto y lo oído por esos mundos, husmeando y revoloteando sin cesar desde las regiones puras del arte a los bajos fondos del industrialismo musical. La tarea es larga, el campo inmenso, grande la voluntad y sana la intención, y pues me ofrecen mimbres y tiempo, probemos otra vez a hacer cestos.

¿Mi profesión de fe? Casi no haría falta, mas, por si acaso, bueno será puntualizar un poco para los que no se enteraron entonces. «No vengo a poner cátedra, no pretendo imponer mi radical criterio sobre el modo cómo debe ejercerse la crítica; sólo deseo hacer llegar al público una opinión más, procurando inspirarme siempre en la más absoluta veracidad al formar mis juicios y en la más firme independencia al darlos a luz.» Esas fueron mis primeras líneas en letras de molde, allá por las postrimerías del siglo pasado, y este sigue siendo exactamente mi evangelio actual.

Y dije luego: «No soy, ni he sido nunca de los «pequeños» ni de los grandes⁶, de los blancos ni de los negros, de los modernistas ni de los anti-modernistas: admito todas las escuelas y todos los grupos y aplaudiré siempre lo bueno, venga de donde venga.» El catálogo de obras que llevo traducidas, de los más diversos autores y

⁶ «Los pequeños» era el mote con que se designaba entonces a un grupo de conocidos [filarm]ónicos, en que los que más ruido metían eran los de estatura más pequeña.

escuelas, dirá si me he atendido a mis propósitos y si, a pesar de que acostumbren a tenerme por el más intransigente wagneriano, puede haber nadie más ecléctico.

Creo que basta y sobra con lo expuesto para fijar mi actitud, y perdone el lector que, aún a trueque de violentar mi modo de sentir, haya comenzado por hablar de mi mismo, sin otro ánimo que el de establecer claramente la norma de acción que ha de inspirarme en esta espinosa tarea. Procuraré evitar las humanas flaquezas, llevando bien lejos de mí toda pasión, toda animosidad personal, y, si jamás estaré dispuesto a ceder un ápice en el fondo de mis convicciones, aprovecharé las sabias lecciones que me ha dado la experiencia para templar algo la forma de exponerlas, cubriendo la verdad con cuantos velos sea posible para que la pobre no aparezca tan desnuda.

En marcha, pues, y quiera el paciente lector perdonar mis yerros en gracia a la intención que siempre ha de guiarlos, porque mi principal activo consiste en haber hecho una religión de lo que tantos otros hacen un pasatiempo.

El próximo artículo de nuestro redactor musical se titulará: «La misión del crítico», y se publicará el jueves.

f. *La misión del crítico*, de Joaquim Pena. Fragment⁷

Háse tenido siempre por verdad axiomática, inconcusa, eso de que la misión de la crítica, o por mejor decir, «el sagrado magisterio de la crítica» (según la frase estereotipada) es altamente docente, que el crítico es juez y preceptor a un tiempo, que ensalza las bellezas y critica los defectos, aprueba las buenas cualidades y enmienda los yerros de la cosa juzgada. Pues bien, voy a cometer la osadía de reírme de tanta preceptiva crítica, mejor dicho de su eficacia en la práctica, pues a poco que uno conozca de cerca a autores o intérpretes, que los trate más o menos superficialmente, adquirirá la convicción de que cuanto se diga es machacar en hierro frío, puesto que en la inmensa mayoría de casos, salvo rarísimas excepciones, la crítica (entiéndase la verdadera crítica) no logra jamás ni convencerles ni persuadirles, ni corregirles ni enmendarles, y que en cuanto no se maneja el incensario, se sienta para ellos plaza de petulante, de estafalario o de algo peor todavía.

⁷ «La Publicidad» (3-VIII-1916), p. 1

Pues entonces, se me dirá sin duda, ¿a qué perder el tiempo? Mejor será que sigan cómicos y danzantes haciendo de su capa un sayo y que el escritor, en vez de predicar en desierto, dedique sus ocios a labores más eficaces. Así pensaba yo años atrás, cuando harto de bregar, colgué la péñola, o por lo menos la consagré a otras finalidades artísticas. Pero luego, al contacto de la realidad, me he ido convenciendo de que, pese o no a los directamente interesados, todavía queda algo por hacer; no tan fácilmente se lleva el viento toda la semilla, si ha sido cuidadosamente sembrada, y a veces por tabla realizamos lo que no hubiéramos conseguido directamente. Esa tabla, ese terreno fértil y en ocasiones casi virgen, está constituido por el tercer elemento enumerado: el público.

Sí, ése es el verdadero camino para conseguir el respeto al arte, cuando no se puede conseguir en derechura de sus falsos sacerdotes y corifeos: dirigirse al público, hablarle claro, sin [j]ambajes ni rodeos, orientarle, infiltrarle la conciencia de lo justo, de lo legítimo, conquistarle convenciéndole no con palabras huera sino con razonamientos y pruebas, prescindiendo tanto de los descomunales golpes de bombo como de los intempestivos chasquidos del látigo, y el público convertido a la fe, «creyente», sediento de justicia, seguirá al público y colaborará en su obra volviendo por los fueros de la verdad. Quien no quiso hacer caso de consejos y advertencias de la crítica, quizás deberá acatar sumiso alguna «advertencia» significativa, o algún desprecio manifiesto del supremo juez, el verdadero pagano. Esa es nuestra esperanza y esa nuestra primordial [misión:] no pretender dar lecciones a autores o artistas, por no tener [manos?] suficientes para ello; antes bien abrir los ojos al público. [...]

¿Pero bastará que yo le diga al público que eso está mal porque a mí se me antoja? No, lo que he de hacer es demostrárselo, no andarle con cuentos ni zarandajas, sino darle razones positivas, exponerle los motivos en que fundamento mi juicio y eso es lo que haré, no ahora, por no alargar más, sino a la primera ocasión en que me vuelvan a destrozar, sea quien sea, la Obertura de «Tannhäuser».

He ahí la verdadera senda para ganarse la confianza del público. Entonces éste hallará en el crítico un norte, una dirección, un consejero leal y en cambio le prestará la ayuda de su fuerza robusteciendo su autoridad y poniendo a raya los desmanes y tropelías de que a menudo es víctima la obra de arte.

14.3

SUBSCRIPCIONS, CENSOS

I LLISTES DIVERSES



14.3.1 CENS D'ESPERANTISTES

Aimeric i Mateu, Francisco
Alba i Gracia, Gumersindo
Albert i Traiter, Josefo
Altayó Ubach, Alfons
Ametlla i Coll, C.
Anglada, Baldomer
Antoni i Minguella, Josefo
Ausió i Suñer, Josefo
Badiella i Ribas, Sebastià
Balcells i Pellicer, Cayetano
Ballvé i Guimerà, Florenci
Balvey i Bas, Mikaelo
Bassa i Cortés, Mikaelo
Bausells i Alsina, Joan
Bausells, Manel
Benet i Benet, Manel
Bertrand i Cavaller, Francisco,
Boada i Nogués, Francesc
Bohigas i Canadell, Petro
Bonet i Cembrano, Dominiko
Bonhome i Fàbrega, Josefo
Boqué Milà, Alexandre
Bordas i Duran, Johano
Bosch i Feliu, Jeroni
Boselli, Karlo
Bru i Borràs, Màrius
Brufau i Soler, Josefo
Buen S. Clemente, Perfecte
Burgos i Sastre, Màrius
Burguès i Serra, Marian
Busquets i Cunill, Eusebi

Cabarrocas i Juera, Faustí
Cabot Bruguera, Josep
Cabot i Rovira, Josep
Cabré i Bru, Josefo
Caldas Coloma, Francisco
Campmajó, Ludovikino
Campos, Josep
Camprubí i Tapia, R
Camps i Gubern, Johano
Carbonell i Bilbeny, Antoni
Casademont, E.
Casanovas i Casellas, Salvador
Castellà i Mestres, Johano
Castro, Àfrica
Castro, Júlia
Claramunt, Ramon
Clariana i Castaner, Fèlix
Climent i Deoca, Josefo
Clua Terés, Marian
Coll i R[?]golta, Johano
Comas i Teixidó, Josefo
Costa Iscar, Marian
Creus i Ventura, Santiago
Cuchillo i Morera, Claudi
Dotres i Mas, Salvador
Duran i Girós, Jaume
Espigó, Johano
Ferré i Peris, Josefo
Filbà i Vinardell, Josep
Framis i Trias, Andreu
Frias i Roig, Eugeni
Fuente Cardeñes, Manuel de
Funoll i Vidal, Rossend

Galceran, Gustau
García, Diego
Gaspar i Xalabarder, Miquel
Genover, Francisco
Giralt i Giralt, Dominiko
Gorchs i esteve, Ceferí
Graells, Marcelino
Huguet i Campaña, Pere
Jané Borrut, Moisès
Juliadis i Mata, Manel
Lagarriga Llonch, Anton
Linares i Delhom, Johano
Lucas i Plans, Alfonso
Magret i Rubiralta, Benet
Mañà i Julià, Jaume
Martín i Martí, Ricard
Martínez, Martí
Mas i Ortiga, Pompeu
Melich i Alemany, Jacinto
Mèlis, Artur
Mercadal i Martínez, Ramon
Mitjavila i Pagès, Joan
Molist i Ribas, Joaquim
Montagut i Vallobà, Joaquim
Montaner i Cabarrocas, Agustí
Montaner i Comas, Joan B.
Montaner i Rich, Sebastià
Mumbrú i Ferran, Josep
Murillo i Mumbrú, Josefo
Noguera i Carné, Isidre
Oliva, Víctor
Oliver, Silveri
Palau, Santiago

Pedret i Miró, Anton
Pich i Pujol, Johano
Pidemunt Bastús, Albert
Pidemunt Bastús, Jaume
Pierre i Arús, August
Piferrer, Rifà, Johano
Piñana H.
Pla, Joaquim
Pons Margarit, Jaume
Pont Duran, Ramon
Porta Kampuzano, Frideriko
Pouplana de Ciurana, Rossend de
Prieto i Gustier, Ricard
Ràfols, Petro
Rambla i Margarit, Johano
Ramoneda Rosés, Josep
Renart, Dionís
Renòm i Presagué, Valentí
Robrenyo i Güell, Aureli
Roca i Santaló, Amadeu
Roda i Campistol, Alfons
Rodríguez, Eduard
Rodríguez, Ricard
Roig i Benet, Rossend
Roig i Casanovas, Arturo
Roig i Sans, Josefo
Romà Oliveras, Baldomer
Rosals de Rosals, Joaquina
Rosals i Corretjer, Johano
Rosell, Agustí
Rovira, Kolombino
Rovira, Magdalena
Roviralta i Fornes, Josefo

Rull i Ballès, Jako
Salas, Joan
Sallent i Guiteras, Valentí
Sánchez Giménez, Ludoviko
Sauch i Català, Enric
Sayol i Renóm, Pere
Secretal, Vicenç
Serdà i Simó, Dominiko
Serrallonga i Banús, Francisco
Sicart, Josefo
Sobrepera i Davin, J.
Solà i Sanfeliu, Josefo
Solà i Vidal, Martí
Solé i Servet, Ramon
Soler i Miracle, Ramon
Soles i Balmes, Jaume
Torrents i Hortenan, Joaquim
Tubàu I Pujol, Darwin
Vallès i Solsona, Enric
Vila i Caballol, Ludoviko
Vilà i Estrise, Johano Bta.
Vilà i Pallarès, Adolf
Vila i Roca, Jeroni
Vilar i Viquer, Pere
Vinardell i Palau, Santiago
Zulueta, Josefo de

**14.3.2 SUBSCRIPCIÓ POPULAR PER A L'EDICIÓ DELS DISCURSOS DE SOLIDARITAT
CATALANA**

A. G.

Alba, Elgívia

Albet i Vinyals, Mercè

Aloy, R.

Ariza, Joaquín

Armadans, Manuel

Asensio, Antonin

Asensio, Artur

Asensio, Cèsar

Asensio, Francisca

Asensio, Josep

Asensio, Leonor

Aulesa, Francesc

Badia, Joan

Badó, Joan

Baduell, Ovidi

Balasc, Francisca

Bardia, Miquel

Batfalgantlo

Batlló, Enric

Benet, Josep

Blat, Manuel

Blesa, Tomasa

Bonet, D.

Borraguet

Bosch i Roca, Marcel

Bosch Miralles, Joana

Bosch Ximenis, Antònia

Bosch Ximenis, Josep

Bosch Ximenis, Santiago

Busquets i Punset, Anton
Busquets, J.
C. A. M.
Campi, Pere
Canals Balasc, Conxita
Canals Balasc, Rafael
Canals Balasc, Rosa
Capellà, Antoni
Casanovas, Constantí
Casanovas, Joan
Casanovas, Lluïsa
Casas, Ignasi
Coll, Antoni
Coma, Asunción
Coma, Francesc
Comas i Llauradó, Joan
Compte, Enric
Continente, Marc
Cortinas, Vicenç
Cruces, Eusebio
Cusiné, Carme
Cusiné, Francesc
Duran, Mateu
Erro, Manuel
Escardot, L.
Escasany, Miquel
Escudero, Josep
Espé, Emili
Estrada Marsà, Francesc
Estrada Mumbrú, Antoni
Estrada Mumbrú, Francesc
Estrada, Josep
F. C. S.

F. M. T.
Farré, Joan
Farré, Ramon
Fernández, Eleuterio
Ferran de Miralles, Joana
Ferran, Francisca, viuda de Mumbrú
Ferrer, Albert
Ferrer, Francesc
Figuerola, Antònia
Flores, Teodor
Fluvià, Josep
Font i Laporte, Antoni
Fortuny, Joan
Fuster Orts, Miquel
Gallart Nieto, Lluís
Gener, Pompeu
Genovés, Josep
Genovés, Oriol
Giménez, Francisco
Gorgall, A.
Grau Avinyó, J.
Guerús, Josep
H. M. Via fòra!
Herraiz, Jacobo
Huguet i Albet, Paulina
Huguet i Campañà, Teresa
J. B.
J. M. P. Desperta ferro
J. S. y la seva dona
J. V.
Jaumet
Jorba i Jorba, A.
Klavell

L. A. de A.
L. G. M.
La Razón
Laporta, Pere
Larroche, Juan
Layrón, C. R.
Leonart Nart, Josep
Lloret Homs, Joan
Lloret Homs, Joaquim
Lloret Homs, Josep
Lloveras, Pere
López, Ascari
M. A. C. a la memòria de J. C. V.
M. C. A.
M. C. A.
M. M. P. Muyren els tirans!
M. P. De M. Visca la dona catalana!
M. S. i P.
Magrané, Baldomer
Malmilito
Martí, Oriol
Martín, Maria
Martín, Vicente
Mas, J.
Mas, Jaume
Masaguer, Benet
Matas, J.
Michelena, Jenaro
Miquel i Planas, Ramon
Mir, Josep
Miralles de Bosch, Joana
Miralles de Mas, Joana
Miralles de Mas, Maria del Remei

Miralles de Mas, Melcior
Miralles de Mas, Ramon
Miralles de Mas, Roseta
Miralles de Mumbrú, Vicenta
Miralles Ferran, Rosita
Mitjavila, Esteve
Molinos, Sebastià
Molins, M.
Monegal, Trinitat
Monràs, Ramon
Mumbrú d'Estrada, Pilar
Mumbrú Ferran, Antònia
Mumbrú Ferran, Josep
Mumbrú Ferran, Lluïsa
Mumbrú Miralles, Francisca
Mumbrú Miralles, Josep Maria
Mumbrú Miralles, Lluïsa
Mumbrú Miralles, Ramon
Mumbrú Miralles, Joana
Musté, Maria
Nadal, Joan
No més som tres que ho sabem
P. F. N. de Sarrià
P. M.
Panyella, J.
Pena, Joaquim
Peraire, Josep
Permanyer, M.
Petit, Joan
Pons, E.
Pueyo, Leonor
Puig Sall, Joan
Puig, Frederic

Pujol i Brull, J.
Pujulà i Vallès, Frederic
Ramon, R.
Raspall, V.
Ribé, Joan
Ribot, Francesc
Rizzo, Fernando
Roca, Joan
Roig, Joaquim
Romero, Josep
Rosich, Josep Maria
Rull, Santiago
Sala, Antoni
Salinero, Felipa
Salinero, Justa
Sallent, Valentí
Sánchez Vilches, Antònia
Sans, Joan
Sans, Joaquim
Sans, Josep
Santamans, V.
Segalés, Pere
Serrano Conesa, Dolores
Solà Gené, Francesc
Solà Gomà, Josep
Soler i Escofet, I.
Surribas, Vicenç
Tardaguila Bragado, Juan
Tataret Balasc, Conxita
Tataret Balasc, Francisca
Tataret Balasc, Mercè
Tey, Josep
Tintorer, Emili

Torné, Joaquim
Torné, Maria
Torre, Darío de la
Tot pera Catalunya
Turigas, Valentí
Un adroguer llarch y prim
Un antirevolucionari revolucionari
Un artista
Un cartesiano
Un castellano
Un clerical
Un de l'art de la calç
Un entusiasta per la causa
Un esperantista
Un esperantista
Un estudiant
Un lerroxista
Un lerroxista-catalanista
Un moreno
Un nacionalista reconsagrat
Un neutral
Un nyèbit
Un pintor de catres
Un que té sang catalana
Un qu'enseja la falç pera quan convinga
Un reconquistador dels nostres furs
Un reconsagrat
Un republicano
Un revolucionari
Un sarrianès
Un valenciano
V. I. P.
V. X.

Valentí, Antoni
Valle, Saturnino del
Vergés i Barris, Joan
Vergés, Francesc
Via, Josep
Via, Lluís
Vila Gibert, Frederic
Vila Gibert, Victòria
Vila, Josep
Vila, Manuel
Vila, Santiago
Vila, Vicenç
Viladot Puig, Joan
Vilanova, Santiago
Vilaregut, Salvador
Vintró, Lleonci
Ximenis, Agna Maria, viuda de Bosch
Zanné, Jeroni

14.3.3 SUMARIS DE «SETMANA CATALANISTA» (1900)

	Antecedent
N. 1 <i>Presentació. Redacció.</i>	NO
<i>La pàtria.</i> Lluís Marsans.	
<i>Barceloninas.</i> Oriol Martí.	
<i>Aixís va parlar Zarathustra.</i> Pompeyus Gener.	
<i>Cançó de l'Alosa.</i> Joseph Mas y Casanovas.	NO
<i>«Els Segadors» a montanya.</i> Salvador Vilaregut.	
<i>El Teatre Català.</i> Emili Tintorer.	
<i>Crònica Musical. «Tristan e Isolda» a Barcelona.</i> J.P. y C.	
<i>Saló Parés.</i> A.S.	

	Antecedent
N. 2 <i>El Catalanisme y els Catalanistas.</i> Lluís Marsans.	
<i>Barceloninas.</i> Oriol Martí.	
<i>Vetlla II de Torquat Tasso.</i> Valeri Serra Boldú.	NO
<i>Bé tarda prou lo dia...</i> (poema). Manel Folch Torres.	
<i>La cambrera.</i> Monòlech de Ch. Gros. Trad. Narcís Oller.	
<i>Crònica Musical. «Tristan e Isolda» a Barcelona.</i> J.P. y C.	
<i>Teatre Romea. «Lo comte l'Arnau».</i> E.T.	
<i>Derrerries.</i> (poema) Ll. Almerich.	NO
<i>Janer. Sa etimologia...</i> Ramón N. Comas	NO
<i>Crònica general.</i>	NO

	Antecedent
N. 3 <i>La vida municipal y l'esperit regional</i> . Joan Poblet.	
<i>Un traginer filòsop (quanto casi serio)</i> . Pompeyus Gener.	
<i>Els graciosos</i> . Salvador Vilaregut.	
<i>Cronica Musical. «Tristan e Isolda» a Barcelona</i> . J.P. y C.	
<i>Lo lliri blau</i> . (poesia) A. Bori y Fontestá.	
<i>La felicitat a montanya</i> . Jordi d'Osor.	
<i>Cants de joventut</i> . (poema) Lluís Via.	
<i>El teatre català</i> . Emili Tintorer.	
<i>Pintura. Saló Parés. Exposició Fabrés</i> . Antoni Solé.	
<i>Bibliografia</i> . Ll. Almerich.	NO

	Antecedent
N. 4 <i>O tot o res</i> . Lluís Marsans.	
<i>Barceloninas</i> . Oriol Martí.	
<i>L'ideal d'en Peret</i> . Trinitat Monegal.	
<i>Nota Pirenenca</i> . E. Pelegrí Ferrer.	
<i>El teatre Català</i> . Emili Tintorer.	
<i>Amunt sempre</i> . J. Puig y Ferraté.	

	Antecedent
N. 5 <i>L'enemich del regionalisme</i> . Joan Poblet.	
<i>Lo de Lleyda</i> . Lluís Marsans.	
<i>El teatre català</i> . Emili Tintorer.	
<i>Teatres: «Tristi amori» Giuseppe Giacosa</i> . E.T. <i>«Un fallimento» (¿de Bjornson?)</i> . O.M.	
<i>Fragment del «Ramayana»</i> . Trad. Salvador Vilaregut.	
<i>Febrer</i> . Ramón N. Comas.	NO
<i>Consistori dels Jochs Florals de Barcelona</i> .	NO
<i>Crónica general</i> .	NO

14.3.4 SUBSCRIPCIÓ PER A LA BANDERA DE LA UNIÓ CATALANISTA

Antruns de Trilla, Margarida
Archs y Fábregas, Maria
Armengol de Badia, Agnès
Asensio, Francisca
Aura de Ferré, Agna
Babra, Eulària
Balasc de Canals, Rosa
Ballés, Josepa, viuda de Martí
Banús, Dolors
Barella de Puig, Carme
Batista de Borrelles, Manela
Belver, Alfonsa
Bertran de Vallés, Filomena
Blanché Baldrich, Antònia
Bofill de Amat, Carolina
Borrelles, Filomena
Borrelles, Francisca
Bosch Miralles, Joana
Brisa, Agustina
Burrull de Pibernat, Maria
Buscarons Vázquez, Francisca
Buscarons Vázquez, Maria
Buscarons Vázquez, Maria
Caldes, Teresa
Calvet Puig, Ramona
Camp de Juanet, Francisca
Campaña Puig, Layeta
Canals de Aura, Vicenta
Cañameras Tulla, Vicenta
Carrera de Cuní, Leonor
Carreras de Regordosa, Josefa

Carril Boix, Trinitat
Casamitjana, Vda. de Riera, Carme
Claperols, Agna
Clavell, Antònia
Coll de Masvidal, Carme
Colomer Duran, Agna
Colomer Duran, Quimeta
Compte Trilla, Carme
Compte Trilla, Dolors
Compte Trilla, Vicenta
Condeminas de Rosich, Maria dels Àngels
Contreras, Neus
Corts, Maria de la Concepció
Creus de Pibernat, Dolors
Creus de Vila, Agna
Creus Salvador, Carme
Cuní, Carmeta
Dalmau, Francisca
Doménech de Rigol, Dolors
Duran Macià, Rosa
Estragués, Teresa
F. Y.
Farreras de Torrens, Elvira
Farreras, Francisca
Faura, Maria
Ferran de Miralles, Joana
Ferran Vda. de Mumbrú, Francisca
Ferré Aura, Maria
Ferrer de Mulet, Pilar
Ferreter Niguí, Maria
Figueras Clotet, Rosa
Fina Dents, Paula
Font Casanovas, Dominga

Fort i Pagès, Mercè
Fort i Vilarasau, Josepa
Fort i Vilarasau, Rosa
Grau Gros, Ignacia
Guillem de Viñals, Francisca
Guinart i Peix, Maria
Gumà i Pietro, Julia
Gusset Estrada, Madrona
Gutiérrez López, Alfonsa
Icart, Lourdes
Incensé, Josepha
Incensé, Leonor
Jeroni, Soletat
Jordà Jordà, Margarida
Jové Calvó, Mercè
Juanet Camp, Dolors
Juanet Camp, Mercè
Juanet Marill, Dolors
Juanet Marill, Remey
Juanet Marsà, Joaquina
Ley Rata, Josepha
Lladó Carné, Miquela
Marill Cañameras, Rita
Llongàs Jové, Antònia
Llopis Llavallol, Dolors
Luengo, Carme
Luengo, Maria
Madurell, Julia
Malla, Carme
Malla, Dolors
Mallol, Sofia
Marill Cañameras, Maria
Marill de Juanet, Dolors

Marill Gabriel, Teresa
Marsà, Vda. d'Estrada, Francisca
Mas de Miralles, Remy
Masdeu Vall, Francisca
Massana Puig, Dolors
Masvidal Coll, Assumpta
Masvidal Coll, Carme
Masvidal Coll, Rosa
Mata, Pilar
Matas de Serradell, Victòria
Materraña de Salat, Antònia
Maydeu, Maria
Miralles de Bosch, Joana
Miralles de Mumbrú, Vicenta
Miralles Ferran, Rosa
Miralles Mas, Joana
Mora Solà de Casanovas, Leocadia
Mumbrú de Estrada, Pilar
Mumbrú Ferran, Lluïsa
Mumbrú Miralles, Francisca
Mumbrú Miralles, Joana
Mumbrú Miralles, Maria Lluïsa
Mumbrú, Maria Lluïsa
Munter Amat, Ramona
Nadal Esteve, Maria
Palau Coma, Ramona
Palau Gorch, Josepha
Palau i Sabidó, Cànida
Palau, Maria
Parés Faura, Josepha
Parés Masdeu, Mercè
Pascual i Serradell, Teresa
Pascual, Dolors

Pasqual, Trinitat
Pedralbes, Maria
Pena, Concepció
Pena, Mercè
Pibernat Burrull, Rosa
Pibernat Creus, Vicenta
Pibernat Creus, Vicenta
Piera de Prat, Amèlia
Pineda Riera, Trinitat
Pla i Tor, Carme
Pla i Tor, Madrona
Plana i Sevil, Àngela
Plana i Sevil, Teresa
Poblador Salat, Gregòria
Pons Pons, Dolors
Prats i Fius, Àngela
Prim i Torrentà, Francisca
Puig de Campañà, Maria Teresa
Puig i Barella, Maria
Puig, Adela
Puig, Adelaida
Puig, Àngela
Puig, Ignàcia
Puig, Ramona
Puig, Teresa
Puigredon Boladeras, Paula
Pujadas, Pilar
Raspall Vallet, Assumpció
Renom, Francisca
Renom, Pepeta
Rich de Pena, Julia
Riera Plantada, Carme
Riera, Dolors

Rigol i Doménech, Antònia
Roca de Campí, Teresa
Roca de Turigas, Maria
Roig i Serradell, Dolors
Roig i Serradell, Maria
Roig i Serradell, Pietat
Roig i Serradell, Teresa
Romero Valls, Carme
Roqué Colomer, Joana
Roqué, Clara
Roqué, Emília
Roqué, Maria
Roqué, Rosa
Roqué, Ventura
Salat Parés, Cinta
Salinero, Felipa
Salinero, Justa
Sardà Miralles, Rosa
Serra, Maria
Serra, Bibiana
Serradell de Roig, Petra
Serradell, Angelina
Serrano Conesa, Dolors
Soler Pintó, Maria
Ster de Casals, Adelaida
Tor de Pla, Carme
Torras, Antònia
Torrens de Calopa, Leonor
Torrens Viñals, Lluïsa
Trayter, Adela
Trilla de Compte, Felissa
Tuna de Alemany, Dolors
Vall Padrol, Basília

Vallés, Àngela

Vallés, Dolors

Vallés, Encarnació

Vaqué Buseu, Mercé

Vázquez de Buscarons, Melciora

Vidal Rosés, Maria

Vila Creus, Josepha

Vila Creus, Teresa

Vilalta Marill, Vicenta

Vilaregut Comas, Mercè

Viñals Amat, Antònia

Viñals Amat, Joana

Viñals de Torrens, Gayetana

Ximenis, Vda. de Bosch, Agna Maria

**14.3.5 SUBSCRIPCIÓ PER A L'EDICIÓ D'HOMENATGE DELS ARTICLES DE JOAN
MARAGALL**

Aguilera, Joaquim
Alcover, Joan
Alcover, Mossèn Antoni M.
Alierm, Llorenç
Almeda, Jaume
Almirall i Foraster, J.
Alomar, Gabriel
Alsina i Melis, Joan
Amat Sormani, J.
Amat, V.
Angelon, Lluís Maria
Añon, Antoni
Audet, Andreu
Aulestia i Pijoan, Antoni
Benaprés, Rita
Benet, Josep
Bertran i Musitu, J.
Bertrana, Prudenci
Bofarull, Jaume (pbre)
Bofill Carreras, Josep
Bofill i Matas, J.
Buixareu, Jeroni
Calvet i Patxot, Rafael
Carner, Josep
Casades i Gramatxes, P.
Casellas, R.
Castanyer, J.
Conill, Bonaventura
Costa, mossèn Miquel
Cusí, Manel

Domènech i Montaner, Ll.
Draper, J. M.
Duran España, J.
Duran i Duran, M.
Duran i Trinxeria, Joaquim
Duran i Ventosa, Lluís
Escayola i Vallhonrat, Ll.
Falgar, S.
Thomas Corrons, J.
Faraudo, Ramon
Farré, Ramon
Ferrer, Francisco
Ferrer, Josep
Ferrés, Francisco
Figueras, Jaume
Folch i Torres, Manuel
Freginals, Cristòfol
Fuentes, E. de
Genovart i Mató, Francesc
Gili, G.
Giralt i Verdaguer, Faust
Giró, F.
Gomis, Frederic de
Guarro, Lluís
Guasch, J. M.
Gubern, Santiago
Güell, Eusebi
Homer, Antoni
Horta, J.
Hoyos i Esteva
Jaumandreu, Leopold
Linares i Delhom, Joan
Llongueras, Jaume

Llongueras, Joan
Llubia, Wenceslau
Llusà, Carles
Martí i Julià, D.
Martí, Oriol
Martínez i Serinyà, Arnau
Martorell, Jeroni
Matheu, F.
Miquel i Planas, Ramon
Moliné i Brasés, E.
Monegal, Trinitat
Monfort, Josep Maria
Montagut, J. M.
Monteys, S.
Montsalvatge, X.
Mopra, Artur
Morelló, Joaquim
Mumbrú, Josep
Niubó, Antoni
Obrador i Benassar, Mateu
Pagès i Rueda, Pere
Palou, Jaume
Pascó, Josep
Patxot i Jubert, Rafael
Paz, Enric
Pell i Cuffi, O.
Pellicer, Josep Maria
Pellicer, Leandre
Pena, Joaquim.
Perpinyà, J. M.
Pijoan i Serras, Joan
Plandiura, Lluís
Planells, Faustí

Pons i Massaveu, J.
Prat de la Riba, E.
Puig i Alfonso, T.
Puig i Cadafalch, J.
Pujol i Brull, J.
Queraltó, Jaume
Ramon Camp, T.
Reynal, C.
Riera i Bertran, J.
Riquer, A. de
Roca, Josep M.
Romaní i Puigdemogolas, Joan
Romaní, A. M.
Rosselló, Joan
Rusiñol, Albert
Ruyra, Joaquim
Sabater, Josep Maria
Sampere i Labrós, Víctor
Sandiumenge, Magí
Sans Buigas, J.
Santaló, Pere
Serinyà, Joan
Serrahima, Lluís
Soler i Escofet, I.
Soler i Palet, J.
Sunyol, Esteve
Sunyol, Ildefons
Surinyach i Senties, R.
Tell i Lafont, Guillem A.
Terrí, Jaume
Thomas, E.
Thomas, J.
Tintorer, Emili

Torrendell, Joan
Uriach, Joaquim
Vallès i Vidal, Emili
Vancells, Joaquim
Verdaguer, Alvar
Vergés, Joan
Via, Lluís
Vidal, Joan Antoni
Vilanova, Joan
Vilaregut, Salvador
Vinyas i Vidal, J.

14.3.6 ADHESIONS AL PRIMER CONGRÉS INTERNACIONAL DE LA LENGUA CATALANA

Ateneu Catalanista de Gràcia
Audet Puig, Andreu
Bacells, Gaietà
Barrufet, Pere
Bonet, Domingo
Bosch, Josep
Bosch, Manel
Cabané, Antoni
Camps, Joan
Castellà Mestres, Joan
Cervera, Pere
Círcul Republicà Federal Instructiu de Sabadell
Colomer, Antoni
Fàbregas, Josep
Farré, Ramon
Figuerola Ferreti, Pau
Gallach, Josep
Giró, Fidel
Gubern, Santiago
Huguet, Pere
«Joventut»
Linares Delhom, Joan
Martí, Oriol
Monegal, Trinitat
Montllor, Joan;
Mumbrú i Ferran, Josep
Pena, Joaquim
Poch Domènech, Josep
Pujol i Brull, J.
Pujulà i Vallès, F.

Roca i Forgas, Pere

Rocamora i Rosés, Marc

Sardà Simó, Domingo

Serra Jacas, Ramon

Tintorer, Emili

Vergés i Barris, Joan

Via, Lluís

Vidal, Fèlix

Vilaregut, Ernest

Vilaregut, Salvador

Vives Vallbé, Ricard

Zanné, Jeroni

14.3.7 SUBSCRIPCIÓ CRICKBOOM-PUGNO

Alzina, Alexandre

Angelón, Lluís

Arch, Jaume

Asensio, Paquita

Avella, N.

Baduell, N.

Ballester, Vicens

Bello, Angeleta i Julieta (nenas)

Boada, Alfred

Bofill, Manel

Bonin, Antoni

Bonin, Nicolau

Borrull, Josep

Bosch, Joseph

Brunet, Gaspar

Callol, Martí

Camps, Manel

Canals, Emili

Casas, Antoni

Cortés, Joseph

Cortés, Joseph

Costa, Pere

Coste, Pere

Delinon, P.

Desvalls, Joaquím

Desvalls, Joseph

Desvalls, Lluís

Farreras, Miquel

Ferran, Rafel M.^a de

Ferrer Maristany, Francisco

Ferrer, Francisco

Formiguera, Lluís
Fort y Romeu, Jacint
Ges, N.
Girona, Manel
Goletti, Umbert
Gorgas, Ramon
Gorina, Joaquim
Gorostegui, Enric
Güell y Bacigalupi, Eusebi
Gusilés, Miquel
Henrich, Joaquim
Iturralde, Antoni
Jacas, Jaume
Kœttlitz, E.
Langbank, Víctor
Littell, A.
Llorach, Viuda de
Lluch, Emili
López Robert
Lozano, Joseph
Marcé, Marián
Maristany, Félix
Martí, J. de A.
Martí, Oriol
Martí, Pau
Martínez Imbert, Bonaventura
Martínez Marqués, Josep M.^a
Mata, Llorens
Meyer, N.
Milans, N.
Monegal, Trinitat
Mora, Feliu
Moragas, N.

Moragues, Jeroni
Palau, Joaquim
Pedrola, Froilá
Pena, Joaquim
Perelló, Joan
Pi, Antoni
Pichot, Ramón
Plana, N.
Pujades, Joseph
Ribó, Alexandre
Ribó, Lluís
Robert, Domingo
Rodón, Joseph
Roig y Corts, Joan
Roig, Joseph
Sabadell, Claudi
Sagnier, Enrich
Sallent, Ramón
Sampere, Víctor
Sanahuja, Francisco
Saneti, N.
Sojo, Dolors de
Soldevila, Joseph
Soler, Francisco
Tomás y Salvany, Fortunat
Tusquets, N.
Vallmitjana, Hermenegild
Vidal Quadras, Aleix de
Vila, Conrat
Vilaseca, Lluís
Vilavecchia, Ignasi
Vives Navarro, C.
Welty, N.

14.4

DOCUMENTS GRÀFICS



14.4.1 NÚMEROS INICIALS DE «SETMANA CATALANISTA» I «JOVENTUT» I FINAL DE «JOVENTUT»

INSTITUTO MUNICIPAL DE HISTORIA BARCELONA



La Setmana Catalanista

Suplement a la «Opinió de Catalunya»

Núm. 1
PÀTRIA, ARTS, LITERATURA
Dijous 4 Janer 1900

ADMINISTRACIÓ: PLASSA TEATRE, 3.
DIRECTOR: LLUÍS VÍA
5 CÈNTIMS



Presentació

Responent la *Opinió de Catalunya* a son títol, publicará desde avuy, com a suplement, aquest setmanari, en quals planas procurarem interpretar els més vitals y avansats ideals del nostre poble, y posarlos de manifest, ja que d'un quant temps ensá han esclatats sobre nostre, y una fermosa, en que s'hi ha sentit bategar l'esperit de la rassa. Aixís enteném donar un pas endavant en el camí de la restauració d'aquesta antiga nacionalitat, qu'encara es y vol ésser CATALUNYA.

Tantdeho que'l nostre procedir servis l'exemple, y'is confreres de la premsa periódica fessin en aquest punt com fem nosaltres: perque ja va resultant massa fora de lloch, en aquesta época de desveltament, aixó de que'ls catalans, á Catalunya, escriuin en l'astellá'ls seus periódics, y lo que's pitjor, pensin com pensan al resté d'Espanya, qu'es pensar ben poch per cert, y ben aarrassat.

Cert que, si culpa hi ha, es de tots, qu'estavim ensopits per la rutina; mes ara que tot lo rutinari ironolla, y que'ns dem compte de la nostra missió, cal qu'en tots els nostres actes y en totas las nostras manifestacions procedim á la catalana y á la europea. Y qué menys podem fer nosaltres que publicar setmanalment una fulla redactada en la nostra llengua? Aixís ens diferenciarém d'aqueixa immensa munió de gent rutinaria pertanyent á un estat més migrat cada dia, á un estat al qual aquest sigle, anomenat de las llums, li ha fet vergonya.

No hem de definir nostre programa polítich, perque en aquest punt ens ateném á las Bases que la Unió Catalanista ha establert en sas diferentes Assambleas.

Tots els que formem la Redacció de la SETMANA CATALANISTA som catalans y estimém com el que més á Catalunya, y perque la estimem, voldriam que tornés á ser lo que va ser en els sigles XII, XIII y XIV, es á dir, la primera de las nacions llatinas, y á voltas la primera de tot Europa. Però voldriam que ho fos, no reproduhint aquellas mateixas costums qu'ara serian molt aarrassadas, sinó que ho fos relativament á la nostra época. Si La

voldriam veure la més liberal, la més avansada, aquella en que hi floreixessin las arts, las ciencias y la filosofia; en fi, en que hi tinguessin el més alt preu las més intenses expressions del pensament huma, sempre renovadas, sempre progressivas, sense traha ni barreira de cap mena. Creyém que'l nostre poble es d'una rassa superior á la de la majoria dels que forman la Espanya. Sabém per la ciencia que som *Arians*: ja pels autoctens Celtas; ja pels Grechs, Romans, Visigots, Ostrogots, Franchs y d'altres qu'aquí vingueren; y per tant, volém ser dignes descendents de rasses tan nobles, y volém marxar d'acort ab els demés pobles d'Europa, y com el que més, anar al devant de la civilizació; y per civilizació no enteném sols la part mecánica: carrils, *tramwais*, telégrafos, llums, etc., etc.; sinó, sinó a totas las parts, al sentiment y de la conciencia, aixó que millera la especie y la ennobleix.

Aixís, si en algún punt deixarem rastre'ls pochos Fenicis traicants ab tot, fins ab la conciencia, qu'en els temps passats aquí vingueren, aquest rastre volém esborrario. El sentiment, el pensament pur, la justicia, guiarán nostres actes; y es lo qu'aplaudim en els dels altres. Al interes egoista y personal que sols inspira'l tràfic, li farem guerra. També tendirem á expulsar tot alló que'ns fou importat dels Semitas de altra Ebro: costums de Moros fatalistas, hàbits de pereza, d'obediencia cega, de crueltat, de despullar, d'immobilisme, d'*agilitament*, de lambe'ria y de suficiencia estúpida. Aixís combatrem lo mateix als *Canaacs* del art y de la conciencia, qu'als *Martes* de la moral y de la política. Tiranem á mort contra'l *Badell d'or* y contra'ls *Cacichs*, per tot abent vulguin deturar ó rebaixar l'ascendent progressió humana.

Creyém inútil remarcar que, tot sent molt catalans com som, de la nostra terra no ho alabarém pas tot, tan sols perque de la terra sia. N'alabarém lo bo, lo huma, lo vital; y lo que contrarié las tendencias de Vida, y d'una vida superior, ho combatrem sense treva, qu'à la Patria se li fa un gran favor aliuyantli tot lo que pot contribuir á mermar-la, á inferiorisarla, á fer que, petrificada, se quedi enrrera.

Y com qu'à més d'ésser catalans de cor, som *supernacionals*, com qu'admirém lo bo sense distinció de nacionalitat, també'ns ocuparem de tot lo genial que surti en els demés pobles civilisats, pera exen p'és del nostre, perque lo d'enmurallarse á dins de casa com els Xinos á la Xina, sols produeix decadencias com la que sufrixen certas rasses de l'Assia y certas altres que forman la *majoria* de las d'Espanya. La ventilació moral es tan

necessaria á las nacions, com la material ho es á la salut dels cosos.

En quant á las tendencias d'aquest periódich, després de lo qu'hem dit, las tindrà totas y no'n tindrà cap de determinada. *Dintre de las concieencias literarias, hi haardá llibertat mes completa.* Cadasqu podrá defensarhi'ls seus ideals, y combatre'ls qu'ell en conciencia cregui equivocats ó perniciosos. No som ni una iglesia, ni una capella, ni un definitori, ni una secta, ni un partit, ni tan sols una Escola. Desitjem que L'INTELLECTE CATALÀ'S manifesti en aquestas planas en totas sas formas. Aixís hi podrán escriure tots els que tinguin sentiments ó idees y sapigan expressarlos adequadament, sia la que's vulgui la forma en que'ls expressin, prosa ó vers, narració, discurs, quènto, article crítich, *estudios de critica*, notes, cronografias, revistas, humoradas, sátiras, panegirichs, correspondencias, viatjes, etc., etc.

Escriuran en la SETMANA CATALANISTA: Francesch Llo y Martí, Lluís Almerich, Joseph Bernad y Durán, Jaume Boloix y Canella, Jaume Brossa, Antoni Bulbena y Tusell, Antoni Busquets y Penser, Ramon N. Comas, Alexandre Cortada, Carles Costa, Agustí Crehneras, Cristófol de Doménech, Manel Feliu y Torres, Enrich de Fuentes, Pompejus Genet, Adrià Guàrd, Josep M. Jordá, Manel Marín, Mo. Jois Marsans, Oriol Martí y Balles, Joseph Mas y Casanovas, Triñitat Mongat, Elhart Palegri, Joaquin Pena y Costa, Antoni Ribera, Santiago Rusiñol, Valeri Serra y Boldú, Antoni Solé, I. Soler y Escofet, Ramon Surinyac y Baell, Emili Tintorer, F. Tomás y Estruch, Miquel Utrillo, Jascinto Verdaguer, Purell, Salvador Vilaregut, y altres.

Escribha, donchs, en el propi Mitoma procurant enalitr la nostra Patria, y avans que tot saludem en català á nostres bons patrias, com també á tota la premsa, y en especial á la verament catalanista.

LA REDACCIÓ.



LA PATRIA

La Patria: veus aquí, estimats llegidors, la paraula de que tant se'n ha abusat y tant se'n abusa en profit dels qu'exploitan la governació dels pobles; paraula á la que tantas interpretacions s'han donat y s' donan, que fins, han arribat al punt de

Any I.-Núm. 1.-2.^a edició. BARCELONA, 15 FEBRER, 1900.



LITERATURA ARTS
CIENCIAS

Periódich catalanista
SURT ELS DIJOUS

Director literari: LLUÍS VÍA. Director artístich: ALEXANDRE DE RIQUER.

REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ: Plassa del Teatre, 6, entressol. PREU D'AQUEST NÚMERO: 25 céntims de pesseta.

SUMARI: Presentació. — El Catalanisme, per Lluís Marsans. — El pati dels malalts, per Alfons Sans y Rossell. — Lo filador d'or (poesia), per Jacinto Verdguer, Pbro. — Aubrey Beardsley, per A. de Riquer. — Teatres, per E. T., S. V. y O. M. — Bibliografia, per Pompeyus Gener. — De pintura, per J. M.^a Jordá.

PRESENTACIÓ

Som els mateixos qu'en el primer número de la *Setmana Catalanista* feyam, entre altres manifestacions, las següents:

«Procurarém interpretar y posar de manifest els més vitals y avansats ideals del nostre poble, ja que d'un quant temps ensá han esclatat ab una empenta y una fermesa en que s'hi ha sentit bategar l'esperit de la rassa. Aixís enteném donar un pas endevant en el camí de la restauració d'aquesta antiga nacionalitat, qu'encara es y vol ésser CATALUNYA.

»Tantdebó que'l nostre procedir servis d'exemple, y'ls confreres de la premsa periódica fessin en aquest punt com fem nosaltres; perque ja va resultant massa fora de lloch, en aquesta época de desvetllament, així de que'ls catalans, á Catalunya, escriuin en castellá'ls seus periódichs, y lo qu'es pitjor, pensin com pensan al reste d'Espanya, qu'es pensar ben poch, y ben atrassat.

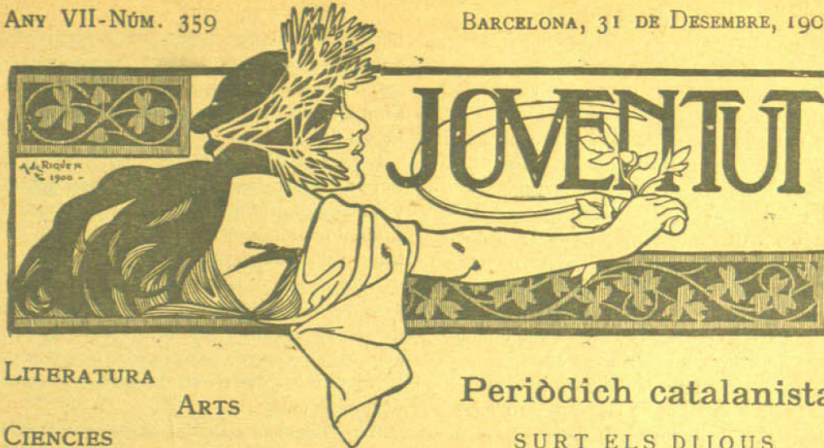
»Cert que, si culpa hi ha, es de tots, qu'estavam ensopits per la rutina; mes ara que tot lo rutinari trontolla, y que'ns dem compte de la nostra missió, cal qu'en tots els nostres actes y en totas las nostras manifestacions procedim á la catalana.

»No hem de definir nostre programa polítich, perque en aquest punt *ens ateném á las Bases que la Unió Catalanista ha establert en sas diferentas Assambleas.*

»Tots els que formém la Redacció som catalans y estimém com el que més á Catalunya, y perque la estimém, voldriam que tornés á ser lo que va ser en els sigles XII, XIII y XIV, es á dir, la primera de las nacions llatinas, y á voltas la primera de tot Europa. Però voldriam que ho fos, no reproduhint aquellas mateixas costums qu'ara serian molt atrassadas, sinó que ho fos, relativament á la nostra época. Si! La voldriam veure la més lliberal, la més avansada, aquella en que hi floreixessin las arts, las ciencias y la filosofia; en fi, en que hi tinguessin el més alt preu las més intensas expressions del pensament humá, sempre renovadas, sempre progressivas, sense traba ni barrera de cap mena.

ANY VII-NÚM. 359

BARCELONA, 31 DE DESEMBRE, 1906



LITERATURA

ARTS

Periòdich catalanista

CIÈNCIES

SURT ELS DIJOUS

REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ:

Plaça del Teatre, 6, entresol.

PREU D'AQUEST MÚMERO. 20 CÈNTIMS

SUMARI: Perquè pleguèrem, per JOVENTUT. — Mort es vida, per D. Martí y Julià. — El bianch estol, per P. Riera y Riquer. — Lo qu'hem fet, per Pompeu Gener. — Salut!, per Adrià Gual. — Coincidències, per Enrich de Fuentes. — Els meus bessons, per Claudi Mas y Jornet. — Desde la cambra roja, per Oriol Martí. — Innovadors, per Antoni Suñol. — Dos mots, per Arnau Martínez y Serinà. — Amichs de JOVENTUT!, per J. Pin y Soler. — Amichs de JOVENTUT!, per Alexandre de Riquer. — Profanació, per Joan Vergès y Barris. — La missió de JOVENTUT, per Trinitat Monegal. — Renovació incessant, per M. Folguera y Durán. — Truquen els joves, per Apeles Mestres. — Als homes naturals, per Miquel Laporta. — Cò qui viu se plau mudant, per Joaquim Pena. — Intimes, per Jaume Terri. — Dues amors, per Emili Tintorer. — Recort, per Antón Busquets y Punset. — Pensaments, per Modest Urgell. — Réverie, per Joan Maragall. — Als senyors director y redactors de JOVENTUT, per Carmeta Vallès-Roderich y Ventosa. — *., per Joseph M.^a Roca. — Bona recordança, per Idefons Suñol. — Comiat, per R. Miquel y Planes. — Els drets de l'home, per Victor Català. — Paisatge de tardor, per Frederich Rahola. — Comiat d'un redactor, per Geroni Zanné. — Pàgines festives: Despedida, per Alexandre Font. — A JOVENTUT, per L. Escardot. — El nostre estiu ja es passat, per Lluís Via. — Tassa fecunda, per Salvador Vilaregut. — De part dels aprendents, per J. Pujol y Brull. — Aquell préssech... y tu, per J. Ruyra. — Una protesta y un visca, per Rafel Vallès y Roderich. — El darrer, per F. Pujulà y Vallès. — Visions, per Francesch Sitjà y Pineda. — Adeu a JOVENTUT!, per S. Gubern. — Tu com jo, per Joseph M.^a Folch y Torres. — Sacra fames (traducció de Leconte de Lisle), per E. Guanyabéns. — No sóch pas un renegat, per Nogueras Oller. — Advertències.

SUPLEMENT AL N.º 358: El perquè d'aquest Suplement, per JOVENTUT.

Perquè pleguèrem

Al aparèixer JOVENTUT a les primeries de l'any 1900, varem dirigirnos als catalans pera dirlos-hi qui erem y què'ns proposavem. ¿Qui som? Som inactuals. ¿Què'ns proposèrem? Dir veritats.

Y molts van riure. ¿Què vol dir ésser inactual? ¿Qui no'n diu, o no's pensa dirne de veritats?

Avuy nosaltres meteixos, els qui la fundarem, matèrem JOVENTUT. Y la matèrem per les meteixes rahons que la fundarem: perque som inactuals, perque volèrem dir veritats, fins aquelles veritats que *no poden dirse*.

Si no fos que a l'hora de la mort no escáu el riure, no diriem res més que lo següent: Matèrem JOVENTUT perque volèrem, perque en-

tenèrem que la seva missió, la seva vida, s'ha acabat. Y als morts se'ls enterra.

Mes, pera evitar que riguin, no pas els tontos, que'ls tontos ens són indiferents, sinó els esperits lleugers, explicarèrem un xich més clares les rahons de la vida y de la mort de JOVENTUT, qui — entenguis bé — no tenen res que veure ab la mort dels redactors qui li han donat vida y li donen mort.

Les rahons són les següents:

Som, com erem, inactuals. Lo qual vol dir:

donarem vida a una publicació perque entenem que Catalunya y el Catalanisme necessitaven aquesta veu cridanera. Y també vol dir: matèrem aquesta publicació perque ente-

14.4.2 PORTADES DELS NÚMEROS EXTRAORDINARIS DE CAP D'ANY



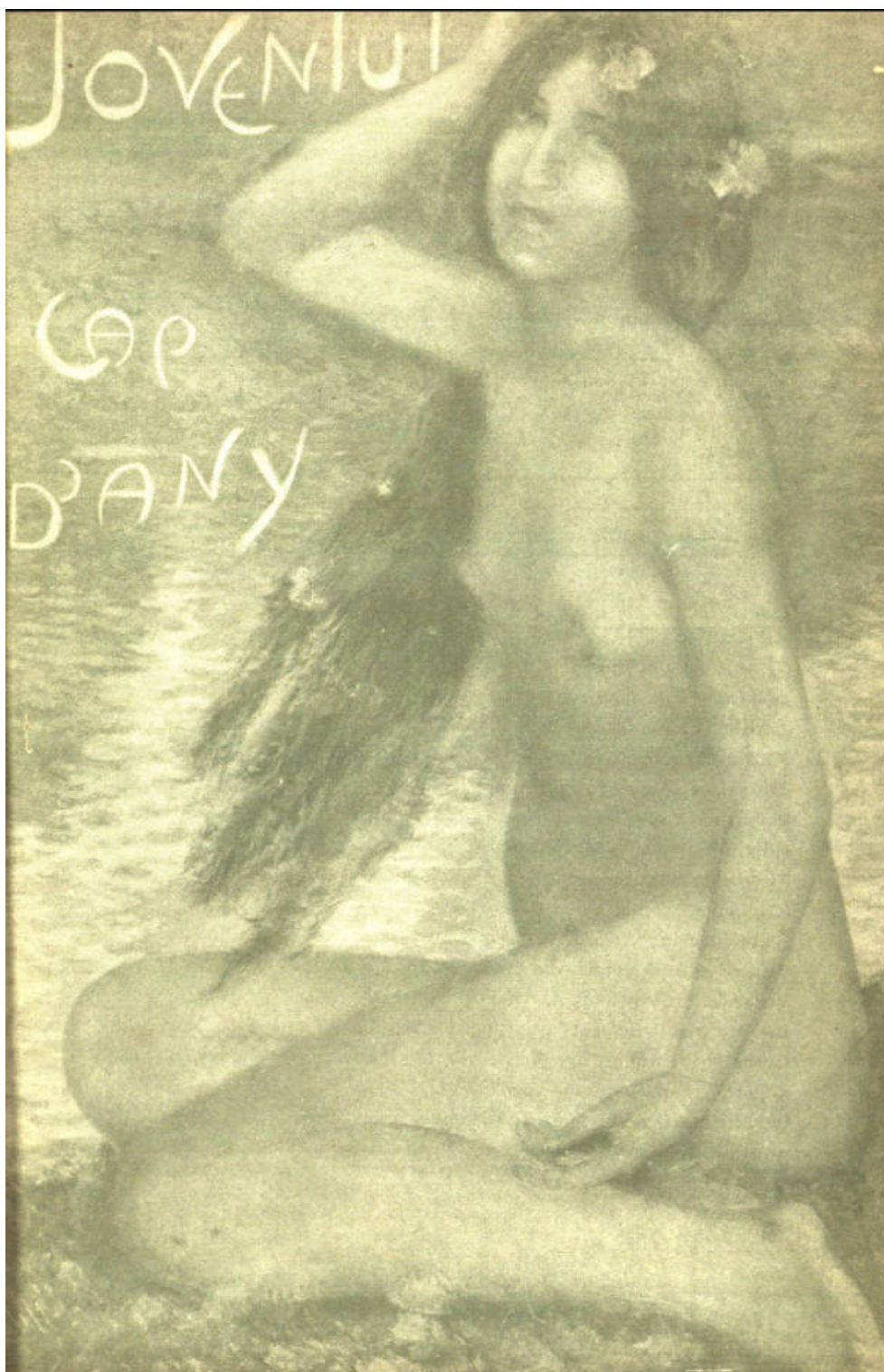
1901

2521



1902

2522



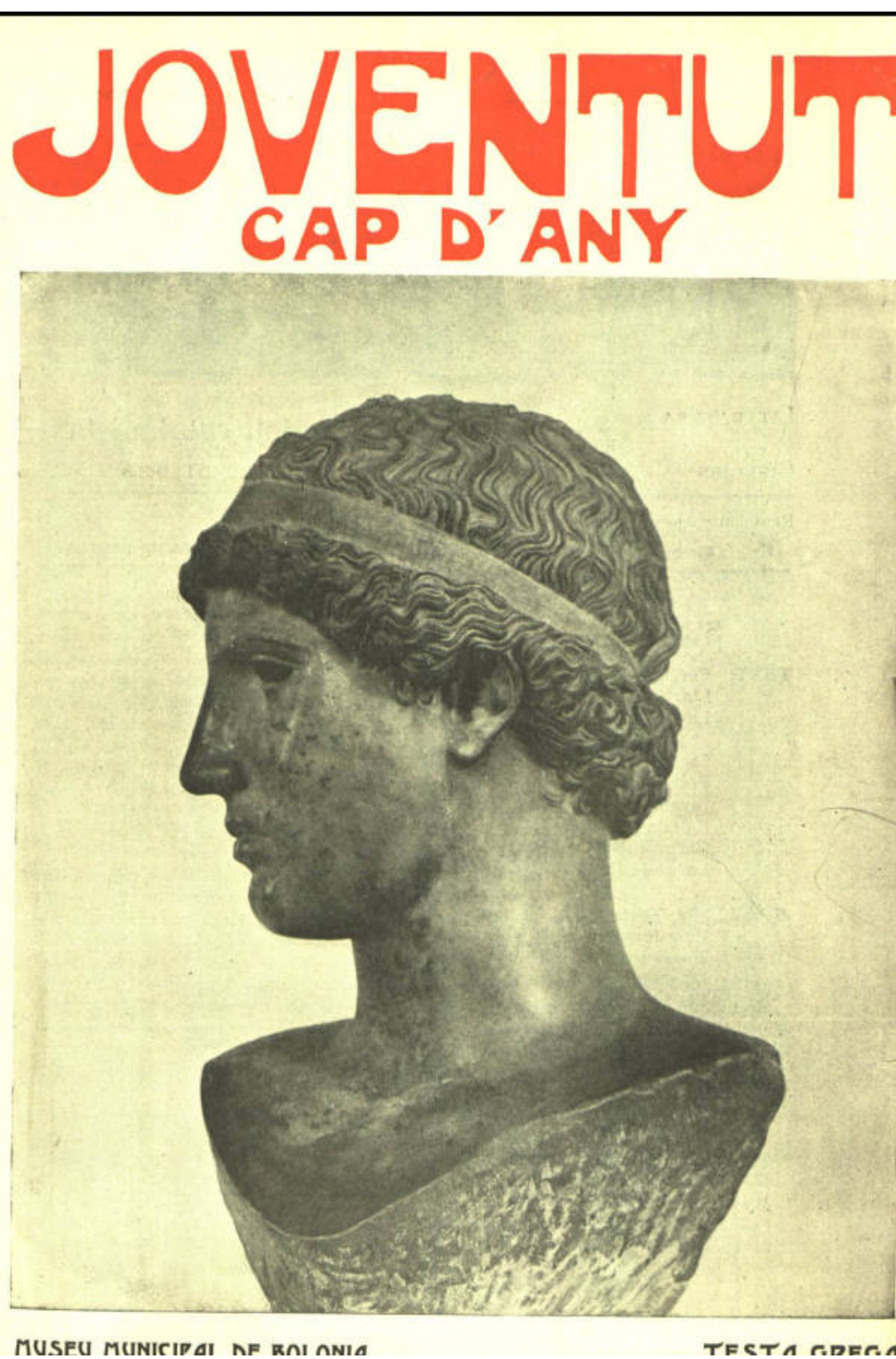
1903

2523



1904

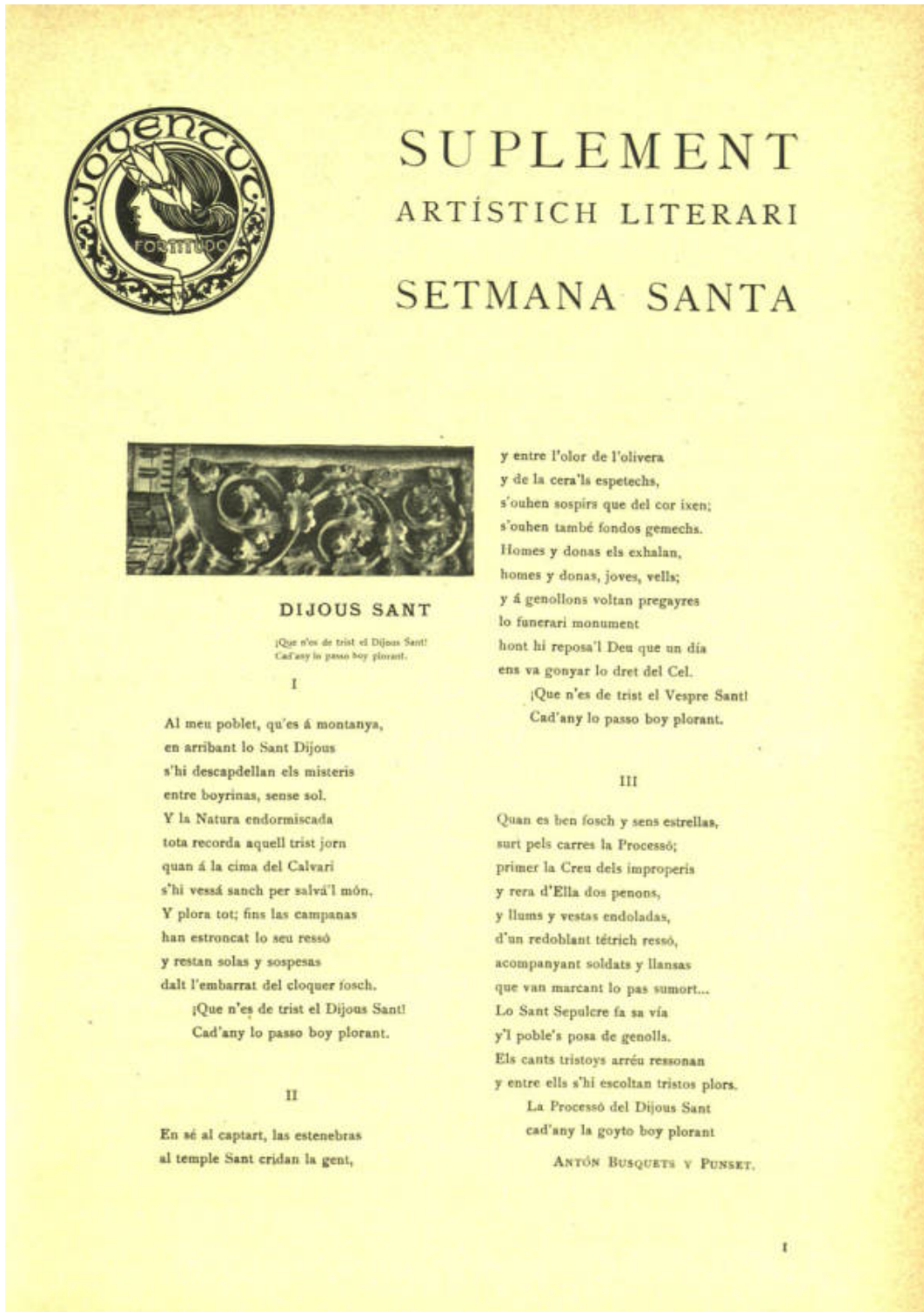
2524



1905

2525



14.4.3 PORTADES DELS SUPLEMENTS



«Joventut», núm. 9 (12-IV-1900)

SUPLEMENT
ARTÍSTICH LITERARI

HEINRICH VOGELER



Heinrich Vogeler

Brema, ab el fi de desenrotllar son talent en mitj de la meditació íntima y reposada d'una Natura plena de bellesas. Aquests pintors son: Fritz Mackensen, el meditabond; Otto Modersohn, el somniador del paisatge; Fritz Overbeck, el potent; Hans am Ende, el clar; Karl Vinnen, el colorista; y el més jove Heinrich Vogeler. Ell y Mackensen son els dos extrems oposats del grupo.

Mackensen, gran psicólech, dotat d'una potencialitat viril, nodreix sas facultats solzament ab la observació interna. Es realista, d'estil serio. Sas figuras son maduradas, y la major part semblan haver sufert las penalitats de la vida. Sos paisatjes son aspres. La nota lífrica es estranya al seu art.

Heinrich Vogeler es l'antífessis del anterior. Al peu del Weyerberg hi ha una antiga masía de la Baixa Saxonia. L'ampla entrada, situada en una de las fatxadadas laterals, es ombrejada per las ufanasas copas d'uns tellis, en las que hi cantan els aucells en la Primavera. Si entras en la fresca y espayosa era de la casa (1), veurás al teu entorn rellehir, colocats sobre prestatjes, antichs objectes de plata y diversos ornaments artístichs de temps llunyans; tots ells hermosos, típics de la llar, que un día foren l'orgull dels antichs moradors d'aquella encontrada.

D'un costat s'entra en una petita y encisadora

(1) En las masías d'aquesta comarca, l'era's troba en l'interior de la casa.

9



MISSATJE

que la Junta Permanent de la **Unió Catalanista** presentà
à S. M. la Reyna Regent el dia 6 de Juliol de 1900.

SENORA :

Las consoladoras esperansas que pogueren concebir los elements catalanistas quan, fa quinze anys, una comissió numerosa, en la que hi estavan representadas totas las classes socials de Catalunya, elevà á las gradas del Trono, que llavors compartia ab V. M. lo Rey Don Alfons XII (q. a. c. s.), una rasonada exposició d'agravis, s'han fos devant la sistemàtica persecució de que després han sigut objecte las aspiracions que pera'l govern de sos particulars interessos senten los fills d'aquella terra.

Com si las inoblidables paraulas ab que'l malaguanyat Espós de V. M. aculli, en aquella ocasió, la queixa, haguessen despertat los zelals dels homes públichs, al descubrir espalmats que bategavan á un mateix impuls lo cor del Rey y'ls de gran part de sos súbdits, sa hostilitat envers aquestos ha vingut pronunciantse, desde llavors, ab moviment d'avansada sempre creixent, fins arribar á un punt que la sumissió més ferma no pot sofrir.

Y no res menys que de pérfits poden ésser calificats los medis d'opressió de que en son rencor s'han valgut. De primer, acudint á la calumnia, que tan fàcilment extén una premsa desvergonyida y que's ven, y que, llevat d'honrosas excepcions, avuy tot ho corca, han procurat presentar á Catalunya divorciada de lo restant d'Espanya, treballant pera concitar aixís contra d'ella l'odi de tots los demés territoris, igual qu'ella victima de las mateixas depredacions, y després, preparada d'aquesta manera la opinió, per no ésser prou pera sos fins la legalitat de temps antich establerta, no han parat fins á canviarla per medi d'una lley de circumstancies ab quin confós contingut son fàcils tota mena de paranys; y, com si aixó no fos prou, prenent pretext d'agitacions artificiosas, han arribat avuy, per medi del estat de

siti, á prescindir de las débils garantias que dita lley podia oferir.

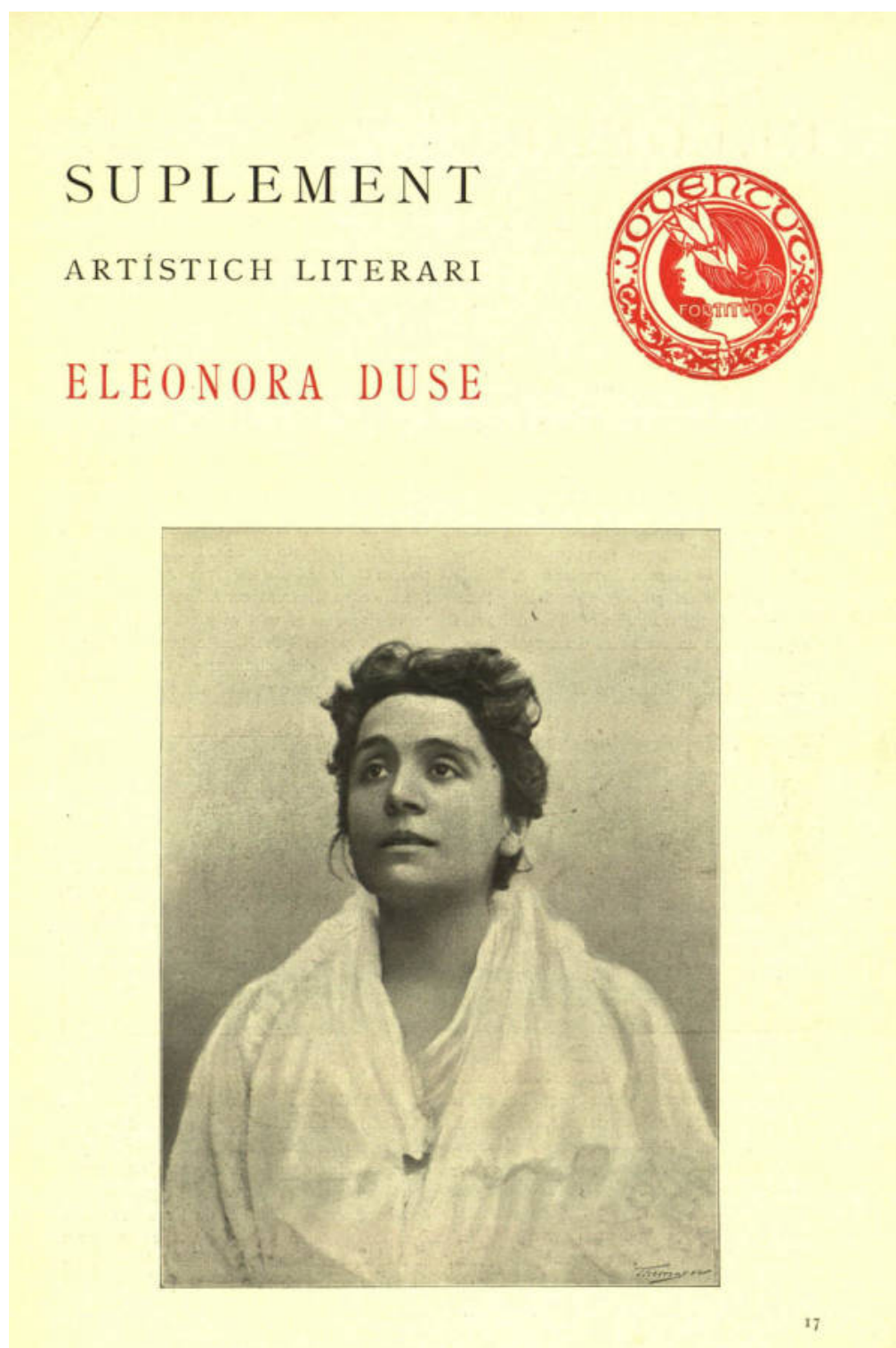
Es, segons ells, que la hora del extermini ha arribat; y com quan se tracta d'extirpar los ideals d'un poble per medis violents, lo que's produheix son conflagracions, la Junta Permanent de la *Unió Catalanista* creu tenir la obligació d'acudir altra vegada, en representació de las numerosas associacions y entitats de las que, com son nom ho indica, es llas d'unio, devant de V. M. á fi de que per los medis constitucionals las ampari en lo seu dret.

Pera decantar lo magnànim cor de V. M. á son favor, no deu aquesta Junta protestar de la nota de separatista ab que's tracta de fer odiós lo Catalanisme.

Sens que rendeixi tribut á las vanas distincions y buyts calificatius ab que en sa enfarfegada fraseologia procuran enfosquir lo concepte de Patria'ls que no abrigan en son assarrahit cor cap sentiment patriòtic, lo Catalanisme no vol separar Catalunya de lo restant d'Espanya.

Si no ho probés aquest acte, per ell ja decissiu, donchs no's compendria que recorreguessin al Cap del Estat los que del Estat intentessin separarse, ho probarian fins al excés los principis fonamentals de sas doctrinas.

Lo Catalanisme may ha treballat á l'ombra, y serveixi aquesta veritat pera fondre, encara que de pas, altrás imputacions calumniosas que també se li han dirigit. A la llum del dia, com ja diferentas vegadas ho ha degut afirmarho, han tingut lloch las Assemblies en las que ha definit sos dogmas y'ls meetings y manifestacions ab que ha procurat propagarlos; y sos organismes son tan simplificats y senzills, y tan transparents sos acorts, que fins ara hauria pogut deliberar ab la porta oberta en las sevas juntas,



«Joventut», núm. 38 (1-XI-1900)

SUPLEMENT AL N.º 42

Missatge endressat á Krüger per la "Unió Catalanista"



FACSIMIL DE LA PRIMERA PLANA



«Joventut», núm. 42 (29-XII-1900)



POR!

ANÉCDOTA ORIGINAL DE MODEST URGELL

(AB IL·L·STRACIONS DEL AUTOR)

PERSONATJES

SANTIAGO, 30 anys. — D. E. Borrás.
TECLA, 54 » D.ª C. de Mena.
JAUME, 55 » D. J. Borrás.
XICO, 19 » D. C. Delhom.



SIGNES CONVENCIONALS

W W W LLAMPECH.
● TRO.
— FAUSA.

Trons, llamps, vent, pluja y horas que tocan lluny, á la Parroquia.

Lloch de l'acció: alta montanya, Catalunya.

QUADRO UNICH

Negra nit del dos de Novembre del any MDCCC.... La escena representa un interior de casa de pagés. A la dreta la llar, ahont hi creman uns quants tiops; á la esquerra, taula y armari ab porró, gots, sucre, &; porta al foro que dona al camp, y laterals tancadas; entre la porta del foro y la llar, una capelleta ab dos ciris encesos y llantia apagada; escó, cadiras, llaurer benchit, una manta, fanal, &, &.

Al aixecarse'l teló gran tempestat W W W ● ●

«Joventut», núm. 54 (21-II-1901)



«Joventut», núm. 85 (26-IX-1901)

SUPLEMENT

ARTÍSTICH LITERARI

SIMÓ GÓMEZ



SENTÍM dir molt sovint, y á personas no mancadades d'illustració ni de bon criteri, qu'en Art progressém molt... Potser sí: però ni jo ho sé veure, ni comprech qu'en Art se pugui progressar, perquè si aixís fos, ja hauríam superat als grechs, ja hauríam deixat á aquells grans artistes del renaixement italiá bon tros enrera, ja hauríam sigut aventatjadas las creacions de Shakespeare, el Dant, Cervantes y tants altres.

Y no ha sigut pas aixís. A pesar de tots els progressos moderns, á pesar de la febril activitat desplegada en el conreu de tots els camps del saber humá, l'Art viu una vida apart, y pot dirse que ab tots els progressos no hi té res que veure, com també pot dirse que no té necessitat de tant soroll pera pendre ufana.

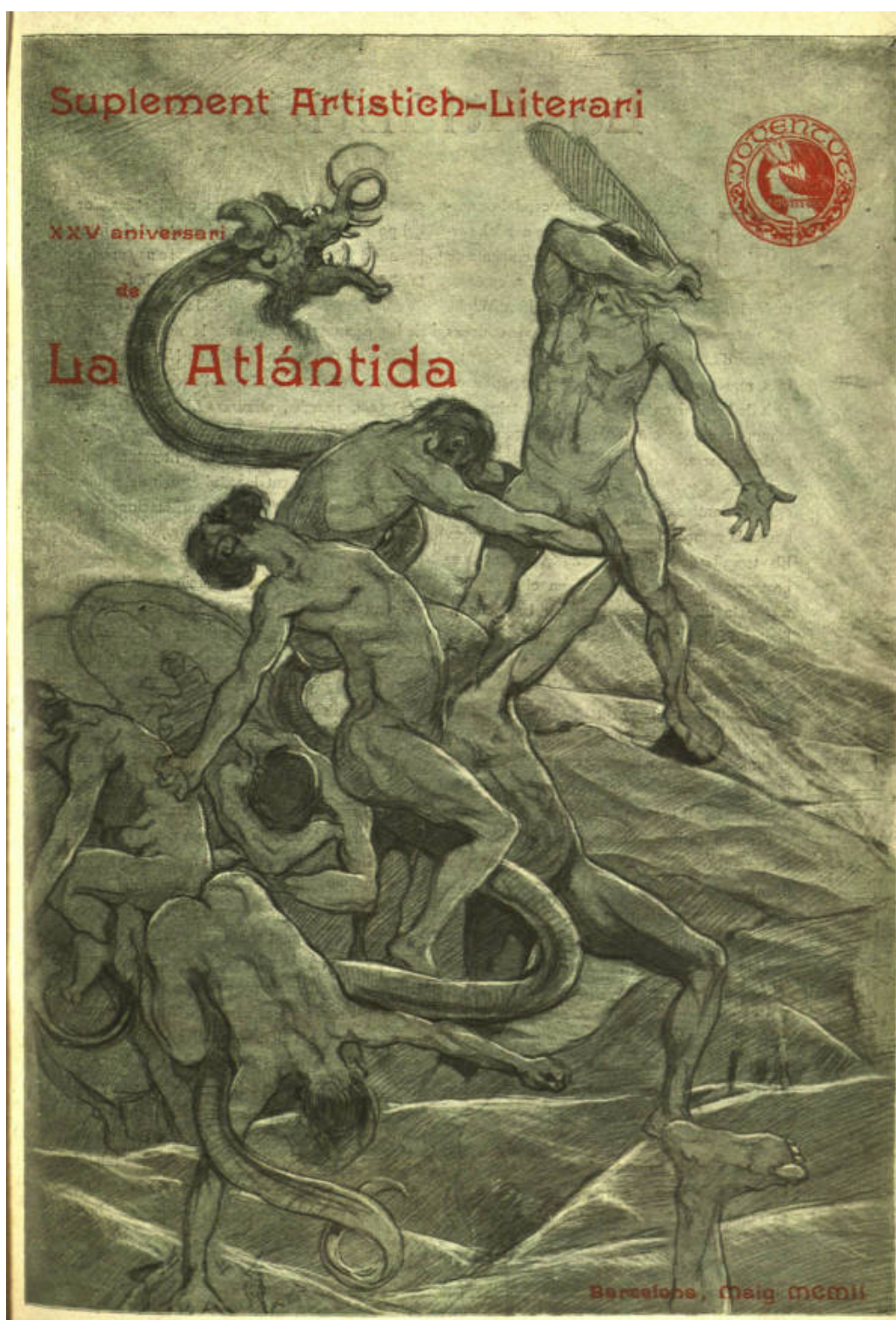
En épocas tan decadents y desgraciadas com la del regnat de Carles IV, aparegué un Goya, tan gran, qu'ell sol redimeix el sigle XIX. Aquell talent extraordinari's formá sense la influencia de las escolas, perquè no cal dir en quin estat devían trobarse las escolas de *Bellas Arts* en aquells ditxosos temps: si fa ó no fa, *casi com ara*. Aquell renaixement artístich del sigle XVII que tanta gloria doná á Castella, precisament coincidí ab la gran decadencia espanyola. Llavors comensá per aquest pobre país aquella serie de desfetas que han durat tres sigles. La experiencia, donchs, ens ensenya que l'Art floreix per sí sol, sense cap relació ab l'estat de major ó menor benestar d'un poble, y sense sub-

jecció á cap regla fixa. Lo principal, lo essencial es que hi hagi *artistas*, que hi hagi que tingui alguna cosa á dintre y la expressi d'una manera ó altra, sentse pera ell una necessitat produhir l'*obra d'Art*.

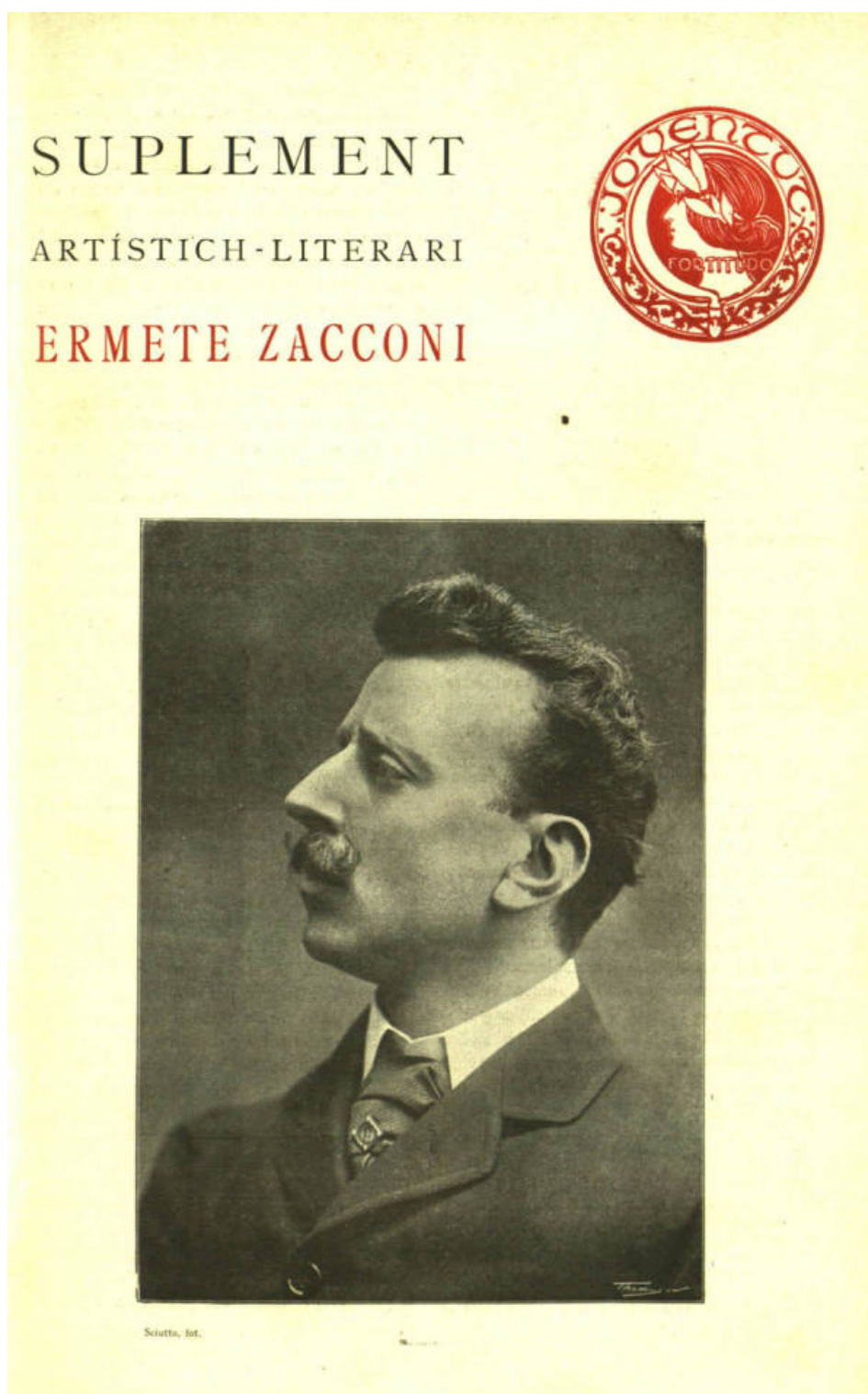
Si aixís no fos, no hi hauría poble ben organísat, ben surtit d'escolas y de museus, que no estigués ple de grans artistes. Com exemple en contra podem citar á Fransa, que s'ha passat el sigle XIX *organísant*, en la creencia de que aixís tindria artistes bons, y no ha obtingut sinó mitjanías que ocupan tots els càrrechs oficials y acaparan totas las condecoracions... En cambi els artistes que han influhit en l'Art modern, hem de dir casi en absolut que s'han fet lluny del ambient de las escolas oficials, y sens haver buscat ú obtingut *grands succès* en els Salons. Y sempre aquests pochos artistes d'innegable talent, aquests veritables escullits, han tingut per *enemichs* naturals á totas aquellas reputacions aparatosas, á tota aquella massa que



EL COMTE ARNAU



«Joventut», núm. 120 (29-V-1902)



«Joventut», núm. 163 (26-III-1903)

ANY IV. - 3 ABRIL, 1903 Suplement al núm. 164



LITERATURA ARTS Periódich catalanista
 CIENCIAS SURT ELS DIJOUS

REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ: Preu d'aquest Suplement:
 Plassa del Teatre, 6, entressol. 5 céntims.

Contra la reforma del Notariat

DISCURSOS pronunciats en el "meeting" que celebra-
 ren al teatre del Tivoli'ls elements autonomistas
 catalans convocats per la

UNIÓ CATALANISTA

A las deu del matí del dia 29 del prop passat
 mars, en el teatre del Tivoli d'aquesta ciutat,
 tingué lloch el *meeting* organiat per la *Unió Catala-
 nista* pera protestar del decret que reformant el Notariat
 dictat'l ministre de la corona castellana, Eduart Dato. El
 teatre estava ple de gom a gom, curull de més de cinch
 mil personas. En l'escenari, hi prengueren lloch las re-
 presentacions qu'entitats autonomistas de tots els ma-
 tisos hi havían enviat. A la presidencia hi era'l senyor
 Roca, y a banda y banda d'aquest els senyors Camp-
 many, Pujulá, Patxot, Robert y Moliné, de la Permanent
 de la *Unió*, l'Erasme de Janer, president de la Junta
 Regional Carlina, y'l senyor Iñiguez que, com se pot
 compendre, era'l representant de l'autoritat.

**El President de la «Unió Catalanista»,
 en Joseph Maria Roca:** Catalans: Després del
 recent decret d'en Dato sobre la reforma del Notariat,
 la Junta Permanent de la *Unió Catalanista*, creyent
 que aquell era atentatori a la dignitat de Catalunya,

acoró celebrat un gran *meeting* de protesta; volgué
 qu'en aquest hi tinguessin representació tots els cata-
 lans, y a tal fi, demaná'l concurs de tots els elements
 autonomistas de la nostra terra.

Podrán separarnos als uns dels altres diversos crí-
 teris sobre procediments; podrán separarnos diferents
 apreciacions sobre la forma de govern; però estém
 sempre units quan se tracta de nostre ideal comú, qu'es
 Catalunya. (*Aplausos*.)

Donchs grans mercés a tots els elements autonomis-
 tas que tan galantment han respost a nostre convit; y
 jo'ls hi garanteixo que la *Unió Catalanista* acudirá allá
 ahont se la demani, sempre que's tracti de defensar els
 drets de Catalunya. (*Aplausos*.)

Havent de parlar molts oradors en aquest acte,
 aquests farán els discursos curts, de 10 o 15 minuts de
 duració.

No vull ofendreu demanant que tinguén silenci. Sé
 de sobras que, tractantse de Catalunya, eis vers cata-
 lans observarán ordre, demostrant aixís al poder cen-

«Joventut», núm. 164 (3-IV-1903)



SUPLEMENT ARTÍSTICH-LITERARI LA BANDERA

LA BANDERA DE LA "UNIÓ CATALANISTA"

Benehida Bandera, emblema de civilisació, síntesis de las nostras lligítimas aspiracions, amor dels nostres amors, augusta Majestat de Catalunya! Benvinguda sias a regnar en l'estol catalanista. Las nostras mans te sostindrán *ben alta, ben dreta y ben sola*, com s'ha dit altra volta encertada y palesament. Si: sostinguemla sempre ben alta, pera que las gatasas y'ls arsos de la corrompuda y corruptora política espanyola no la esfilagarsin, ni'l llot de las concupiscencias la esquitxi; sostinguemla sempre ben dreta, que jamay se blinqui al pes feixuch de las conveniencias personals, ni's decanti envers determinadas tendencias y accidentals criteris; sostinguemla ben sola, pera que cap altra li robi l'ayre de que té fretura pera ba-



Homat del pal

tegar ab llibertat y ab noblesa.

Sias benvinguda entre nosaltres, Excelsa Sobirana dels catalans, missatjera de pau si s'imposa la forsa de la rahó, seny de guerra si per sort malestruga ha de prevaldre la rahó de la forsa! Las donas de la nostra estimada Catalunya han volgut que sos marits y sos fills, que sos germans y sos promesos poguessin acoblarse sense diferencia d'estaments ni de posició social a l'ombra sagrada dels quatre pals de sanch, pera que recordant sempre sas gloriosas gestas passadas, procurin la seva dignificació present y treballin honradament y sense treva pera llur triomf perdurable.

Qu'ella sia, la barrada Bandera, el capdill que'ns meni a la victoria. Que a son entorn s'hi apleguin tots els que lluytan per la santa causa catalana. Qu'ella, al voleyar ayrosa, esvaheixi de nostra pensa las passions qu'empeteixen als homes y ensemps encengui en nostre cor el sagrat foch de germanor en tot temps necessari y actual-



SUPPLEMENT
ARTÍSTICH-LITERARI

CINQUANTENARI
DEL FELIBRIGE

ALS FELIBRES PROVENÇALS

Germans grans: vostra festa m'enamora
y el meu cor alsa el vol y se'n hi va.

Al raig del sòl de **M**aig, triomfadora,
la vostra copa santa veig brillar.

Oh! pogués ab vosaltres beure en ella
el glop ardent y dols del vi payral
pera cantar una cansó novella
embriagada del regust terral!

Jo sent' d'aquí la llengua d'oc que canta
en el bull remorós del vostre vi;
tot'ella en vibra, vostra copa santa,
prenyada de cançons qu'han de florir.

Las cançons floriràn en vostres llabis,
un **M**aig dintre del **M**aig serà el convit,
y al raig del sòl qu'os el farà aclarit
hi sentireu dansar l'ombra dels avis.

Germans: quan brindareu per la **N**ació
pensèu en els germans de **L**atalunya,
parèu la orella envers la terra llunya
y olhireu nostres crits com un vessò.

Maig, 1904

Joan Maragall

Suplement al núm. 255 de JOVENTUT

SEGLE IV.-NÚM. 16.484 BARCINÓPOLIS, 28 DE DESEMBRE DE 2.217



PLENITUT

<p>LITERATURE IGNOSCIENCIES GLORIES PÓSTEMES</p>	<p>Periòdic simboliste SURT A VEGADES</p>
<p>REDACCIÓ E ADMINISTRACIÓ: Plaça del Beat Roc e Roca, 6, entressol.</p>	<p>DIRECTOR LITERARI E SPERITUAL: Miquel Servet (a) Raves.</p>

REIVINDICACIÓ

Per quant se compleixen avuy trescents e tretze anys de la gloriosa mort del Beat Roc e Roca (segons que recompta Micer Reig e Vinardell en son libre inacabat qui ha per nom *Barcelona en el siglo XX*) e per quant va a tenir loch la solemniat inaugural del monument que la Patria dedica a la recordança de aqueyl Home llustre qui tan beyles gestes leixà scriptes en el libre d'or de la Historia de Catalunya, havèm pensat consacràr les planes de nostra publicació a commemorar aytal transcendent succés; car crehim ésser obligats també com a vers catalans, a unir nostra veu al mundial clamoreig qui de totes parts s'es aixecat en lohança del Nostre Gran Home quin nom, per vot popular, era ja de temps inclòs dins la lista dels Genis qui són de tart en tart la honor e la dignificació del Linatge Humà. Qual si la Humanitat restès xorca transitoriament en après d'haver produhit un Monstre d'aytal corpulencia intel·lectual, els grans homes briylen isolats com fites millenaries en el



STATUA COLOSSAL E MONOLÍTIQUE
DEL BEAT ROC QUI HA DE CORONAR
SON MONUMENT.

El bloc hagué d'esser demanat en varies vegades e enviat també en varies vegades.

camí qui mena vers l'Absoluta Perfectabilitat Humana, com diu justament Fra Malleta Indulgencias, en son tractat *De Rapinyorum*; e així vehim com abans d'en Roc e Roca sols es recort d'un Mahoma, e, més abans encare, d'un Homer de problemàtica existensa, car es demostrat del tot no ésser certa la d'un Sanpere e Miquel (1); e menys encare après d'en Roc e Roca per nengu es estat assolit el grau d'enlayrament cerebral qui es mester pera mereixer el títol de Geni, que no es pas igual que'l de Mestre en Gay Saber.

PLENITUT no pot menys d'associarse coralmant a un acte d'aytal importancia e juntar sa veu a la de tot l'Univers qui proclama al Beat Roc e Roca com el més colossal dels fenòmens havuts e per haver. Gloria al Geni!

LA REDACCIÓ.

(1) Vejas l'article den M. Servet (a) Raves, dins JOVENTUT de 1903, pl. 953.

SUPLEMENT
ARTÍSTICH LITERARI
LA FESTA NACIONAL



La nostra Festa y el nostre dever

Fou ben grat als vers aymants de la nostra Catalunya aquell aplech de cors esbategants d'amor a la nostra terra, y d'esperits asedegats de llibertat. Els rostres ab radiosa expressió, concentrada en els ulls gusporejants de joya, de-

yen ben clar les aspiracions que's cobejaven. L'entusiasme, bellament emmotllat en onades de revolts sentiments que rompien ací y enllà d'aquella gran gentada, era com refrigerant delitós que commovent els esperits, feya resistents els cossos a l'ambient de foch que'l sol de juny y la manca de la marinada ocasionaven. Senyeres y banderes, cançons y sardanes, himnes y picaments de mans, donaven a la



DESPRÉS DEL CANT DE L'«HIMNE»: PREPARANTSE PER CANTAR «ELS SEGADORS»

«Joventut», núm. 281 (29-VI-1905)

SUPLEMENT

ARTÍSTICH LITERARI

TINA DI LORENZO



TEMPS enrera, els grans artistes de la escena, més que grans actors eren grans comedians. Saber fingir lo qu'ells mateixos no sentien ni els autors d'obres fantàsiques havien tampoch sentit, y lluhir les llurs

facultats físiques ab hàbils y estudiades gradacions pera enlluhernar al públich fácil en determinades escenes sentimentals, patètiques o passionals, era'l secret dels millors actors clàssichs. El públich esperava tal escena, tal frase, tal actitud, tal gesto, tal imprecació, tal tirallonga; y l'actor se preparava, se reservava pera dir tal frase, tal tirallonga, pera fer tal gesto, pera morir, pera matar, pera declarar els seus amors, pera cridar els seus odis, pera plorar les seves llàgrimes... Y era així com al teatre l'actor feya comedia sense sentir, y el públich s'entusiasmava sense comprendre.

Aquells grans actors floriren ab el teatre romàntich y moriren ab ell. Les fantàsies esbojarrades han passat, y ab elles els grans comedians del sigle XIX que les hi donaren aparences de vida: aparences esclatants si bé puerils.

Avuy el teatre es una altra cosa. El teatre es la veritat; la veritat de la vida; excepcional o senzilla, trista o alegre, harmoniosa o dissonanta, la vida, en fi, complexa sempre, en ses idealitats com en ses mesquineses. Y, pera reflectir aquesta vida, els grans comedians que'n digueren grans actors no serviren. La nostra generació ha pogut contemplar, ab més curiositat que admiració, alguns actors recalitrants endarrerits d'aquella buyda y aparatosa escola declamatoria. Ab en Dumas, en Sardou y l'Echegaray, pera no citar-ne d'altres, els grans comedians se'n van a la tomba. Ni uns ni altres ressucitaràn.

Avuy un gran actor, com un gran autor, com un gran públich, té d'ésser sincer. Sens una gran sinceritat no's pot escriure teatre, ni's pot veure teatre, ni's pot representar teatre. Sobre tot, això: no's pot representar teatre. Un gran actor té d'ésser un gran sincer. Un gran actor té de viure en escena, y viure complexament, una vida interessant que l'autor, imaginant-la, ha sabut viure ell mateix. Y pera saber viure així un actor, ha de possehir quelcòm més que les facultats precises pera fer comedia. Necessita un gran cor que senti, que senti complexament, universalment, les més variades manifestacions de la passió y de la idealitat humanes. Un gran actor té de sintetisar, té de resumir la vida tota que al seu entorn vibra, que'ls grans autors concreten y qu'ell té de saber reflectir, esmerçant en la bella tasca'ls millors accents de la seva ànima escullida...

La Tina di Lorenzo es una ànima d'aquestes. No ho es, no, una gran comedianta encara que, com els grans comedians, posseheixi extraordinaries facultats.

Ella té una veu dolça, vibrant, plena, sugestionadora. Ella es hermosa, d'una hermosura serena y captivadora, una hermosura verament humana que no es freda com la freda hermosura de la Venus de Milo, ni es sensual com la sensual hermosura de les bacants crapuloses. S'endevina en ella una tendresa exquisida que tempera, que tonifica les manifestacions més exaltades de la passió y del sentiment. Jo m'atreveixo a afirmar que aquesta tendresa ingènita es la nota característica del temperament artístich de la Tina di Lorenzo. Indubtablement, puig qu'ella es sincera, puig que si no fos sincera no seria, com es, una gran actriu, indubtablement aquesta tendresa té d'ésser també la tònica del seu temperament personal.

SUPLEMENT

* * * * * AL NÚMERO 358

POLÈMICA ALADERN- MIQUEL Y PLANAS * *



EL PERQUE D'AQUEST SUPLEMENT

Ja està dit: posar fi definitivament a la polèmica entre un dels nostres redactors y el senyor en Cosme Vidal (a) Joseph Aladern a propòsit del *Diccionari Popular* d'aquest derrer.

Passa en això de les polèmiques que aquell qui parla'l derrer se fa la ilusió de que's queda ab la rahó tota. No hem volgut privar al senyor Aladern d'una part d'aquest consol, y a tal efecte, en aquest suplement ens limitem gayre bé a reproduhir del número 21 de *Catalonia* l'article de dit senyor, en el qual se defensa científicament dels càrrecs fets a son Diccionari.

Emperò, dirà algú, ¿a qué ve publicar a JOVENTUT, fentne suplement del periòdich, un article que tothom qui ha volgut haurà pogut llegir en altra part? Senzillament, perque en Miquel y Planas ens ha pregat insistentment que ho fessim, ab el desitj de que dintre la colecció de JOVENTUT hi figurin reunits tots els documents de la polèmica ab el senyor Aladern: que no vol pas imitar a son competidor qui ha fet a fonediça pera'ls lectors de *Catalonia* una peça important del debat, aquell primer article de nostre company en el qual se criticava'l Diccionari sense tocar personalment a son autor. El senyor Aladern, insultador inconsiderat d'en Miquel y Planas, vol justificar son desacert del article *Animes miserables* ab els insults que, segons ell, contenia l'article de nostre redactor, emperò això sí, s'ha guardat bé prou de reproduhir en son periòdich, no ya'l referit article, ni tan sols els conceptes del mateix que considerà ofensius.

En resúm, queda termenada, juntament ab la colecció de JOVENTUT, la polèmica Miquel y Planas - Aladern. Enquadrernats en el present volúm tots els elements de la discussió, podrà en lo successiu, qui vulgui pendres aquesta feyna, judicar per ell mateix. Cab en lo possible que'l senyor Aladern, ara que JOVENTUT no podrà contestarli, insisteixi encara sobre la qüestió; mes tant se val: ja'ns conformem ab que tingui ell la paraula al acabar. Nosaltres, al reproduhir avuy son article, hi posem algunes notes aclaratories del company Miquel y Planas, les quals no tenen més obgete que donar d'una vegada al públich tots els elements pera la formació d'un judici definitiu sobre la qüestió.

JOVENTUT

FI D'UNA POLÈMICA

Resposta al senyor Miquel y Planas

Per fi, l senyor Miquel y Planas, exercint de veritable, encar que humil crítich, s'ha decidit a acabar per allà ahont havia de començar, això es, exposant ab tots los respectes deguts al autor, los defectes que segons la seva manera d'entendre, perjudiquen lo meu «Diccionari Català». Si aixis ho hagués fet de cop, ens hauriem entès aviat evitant donar greix a certa part de lectors que's complauen en aquestes lluytes brutals (1) que fo-

(1) L'autor d'*Animes miserables* ve aquí a qualificar de brutal son propri article, cosa a la qual no'ns hauriem may atrevit nosaltres per respecte a l'home y a l'escriptor, encara que'ns separés

14.4.4 CARICATURES I SIGNATURES

1901



ANTONI BUSQUETS I PUNSET



POMPEU GENER



ORIOI MARTÍ



FREDERIC PUJOLÀ



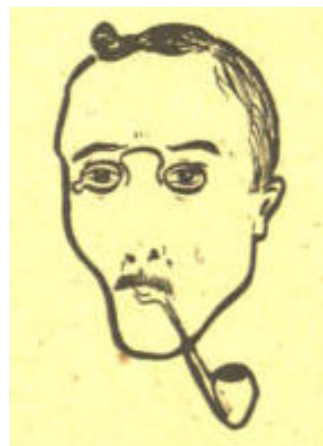
TRINITAT MONEGAL



TRINITAT MONEGAL



ANTONI RIBERA



EMILI TINTORER



LLUÍS VIA



SALVADOR VILAREGUT

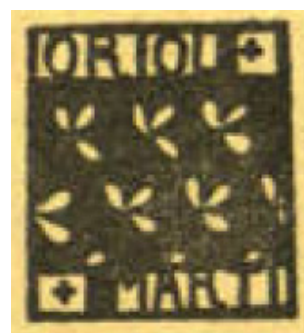
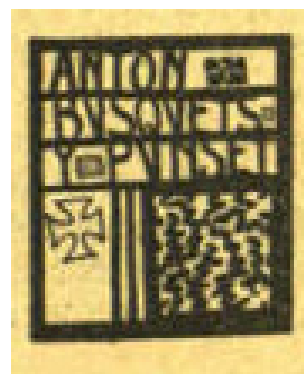


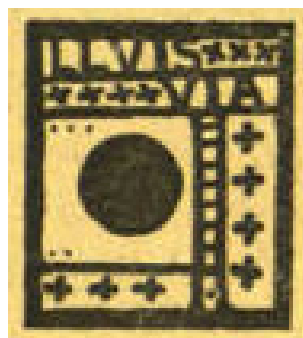
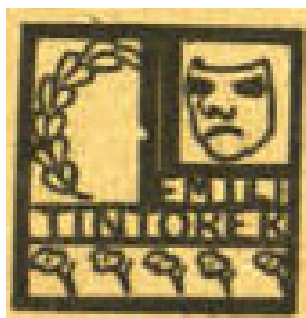
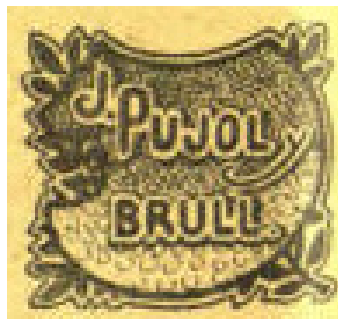
XAVIER VIURA



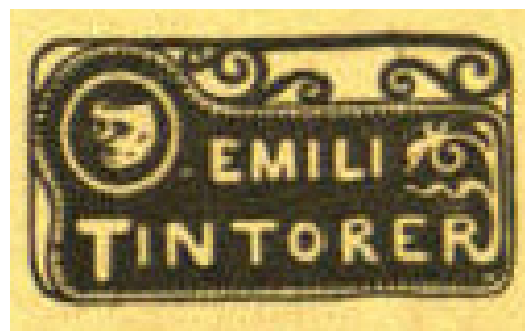
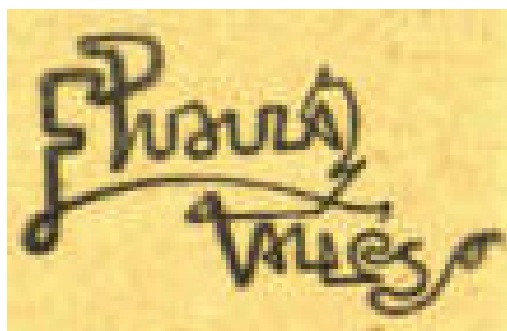
«JOVENTUT», NÚM. 83 (12-IX-1901)

1902





1903





14.4.5 FOTOGRAFIES



ORIOI MARTÍ, LLUÍS VIA I EMILI TINTORER. FOTOGRAFIA DEDICADA A JOAQUIM PENA.
FONT: Biblioteca de Catalunya



«JOVENTUT» A L'ASSEMBLEA GENERAL DE LA UNIÓ CATALANISTA. TERRASSA (1901)

FONT: Biblioteca de Catalunya



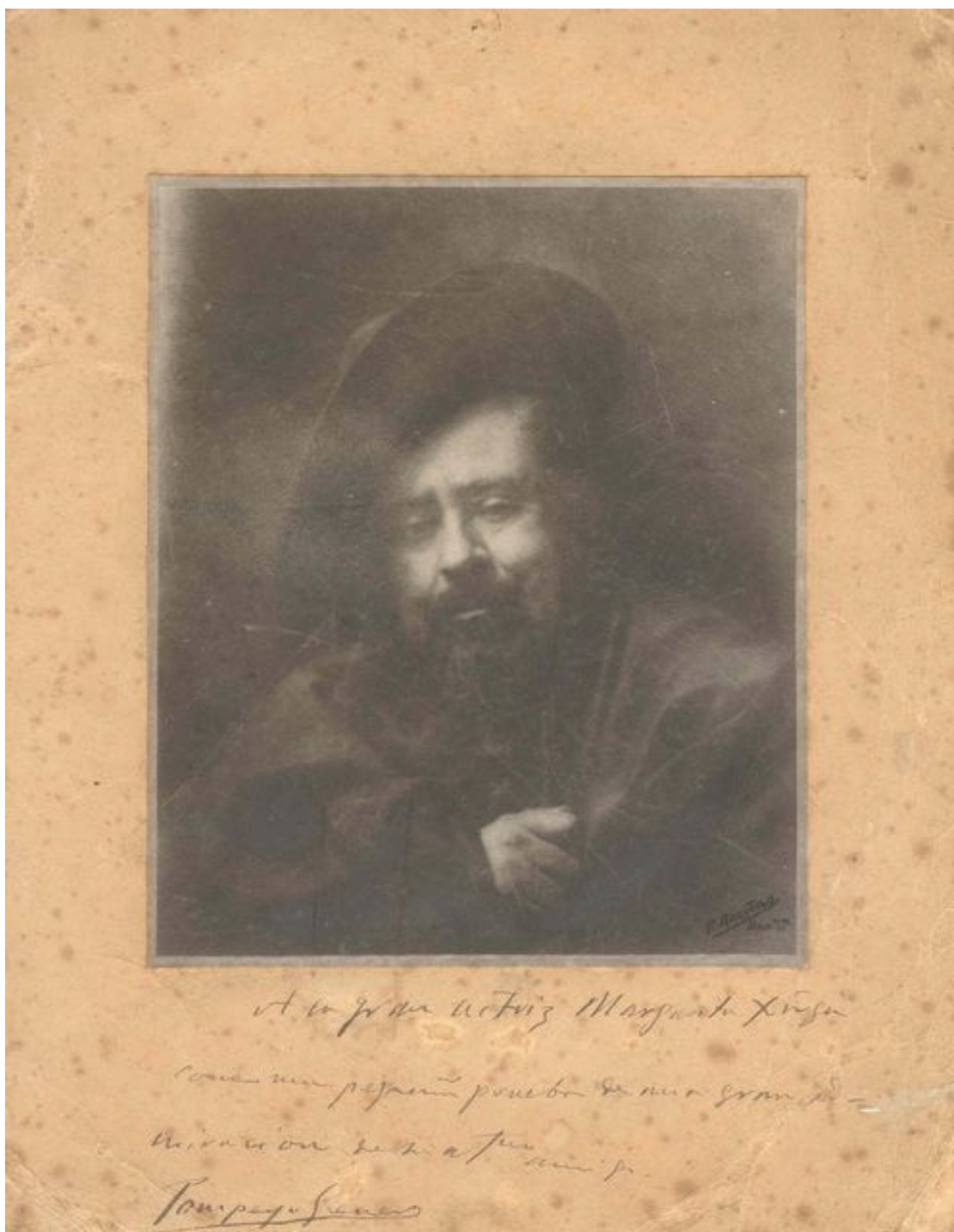
LLUÍS VIA I PAGÈS.

FONT: <http://www.civtat.cat/via_lluis.html>



POMPEU GENER I BABOT.

FONT: Enciclopèdia Catalana/ Fototeca.cat



POMPEU GENER. FOTOGRAFIA DEDICADA A MARGARIDA XIRGU.

FONT:< <http://margaritaxirgu.es/catala.htm>>



PUJULÀ I VALLÈS I ZAMENHOF (1909).
FONT: Arxiu Nacional de Catalunya



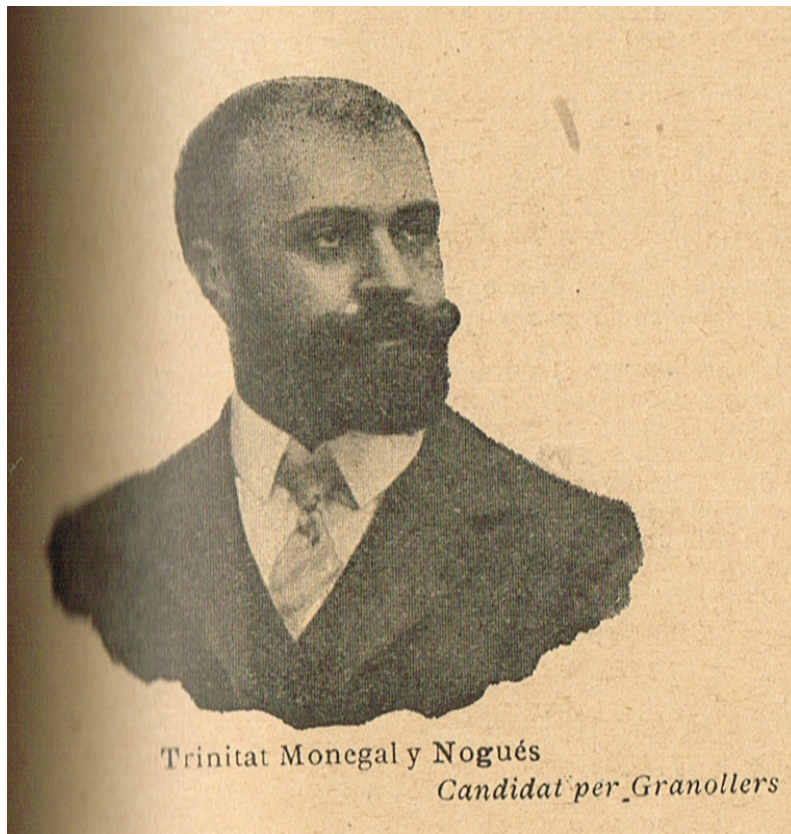
FREDERIC PUJULÀ I VALLÈS (1915).
FONT: <<http://www.escriptors.cat>>



JOAN VERGÉS I BARRIS.
FONT: <<http://www.palafugell.cat/>>

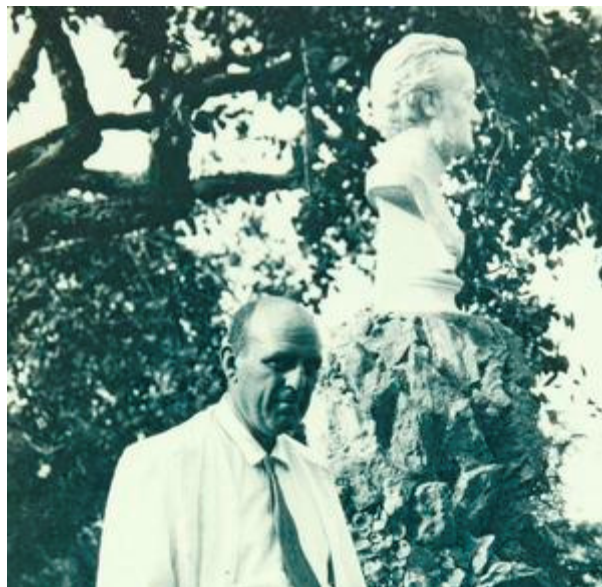


JOAN VERGÉS I BARRIS
FONT: <http://www.myheritage.es>



TRINITAT MONEGAL.

FONT: <<http://elspotolsmistics.blogspot.com.es>>



JOAQUIM PENA I COSTA.

FONT: Biblioteca de Catalunya



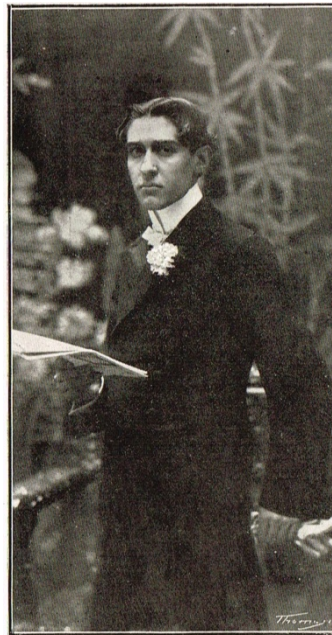
CARME KARR I D'ALFONSETTI.

FONT: Fons particular de Josep M. Ainaud de Lasarte



RAFAEL NOGUERAS I OLLER

FONT: <<http://www.endrets.cat>>



D. XAVIER VIURA
GUANYADOR DE LA FLOR NATURAL
EN LOS JOCS FLORALS D'ENQUANY
(Fotografia Napoleón.)

XAVIER VIURA I RIUS

FONT: <<http://elspotolmistics.blogspot.com.es>>

ENTERRO DE MOSSEN JACINTO VERDAGUER

En lo bell mitg d'aquex Cor
trobí la mar de la amor,
y'm llançé diatre' la onada.
¿Naufragui ó no naufragui?
-esus, vos sabeu de mi,
lo per vos me'n só oblidada.

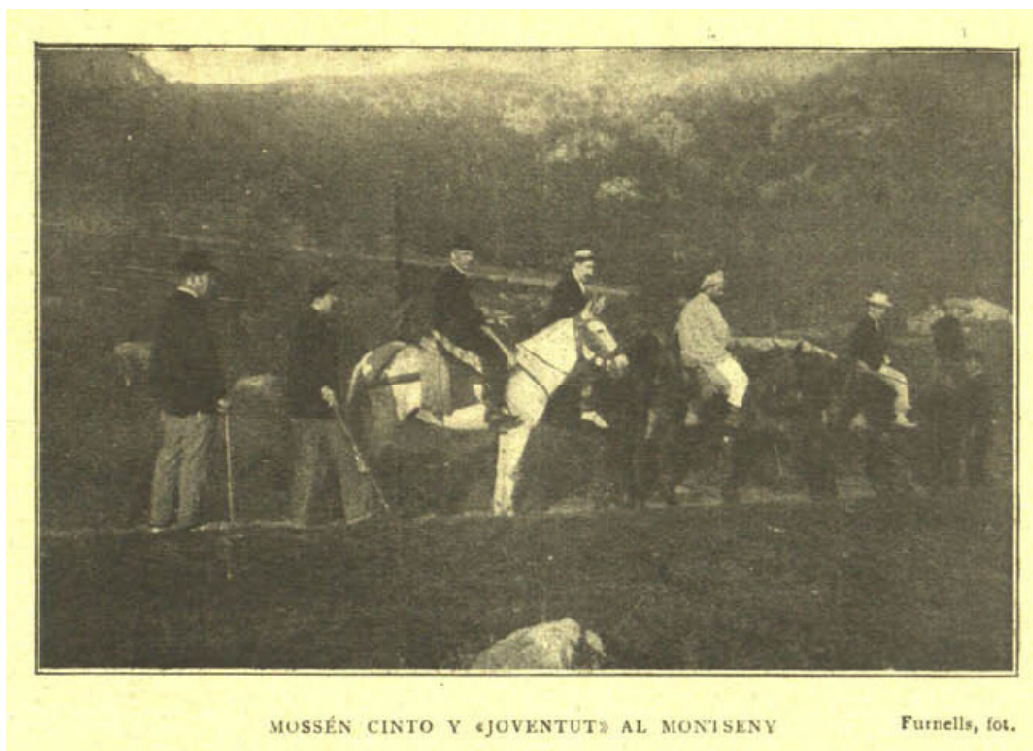
Del *Ràter de tot l'any*.
Dia 20 de juny.

A black and white photograph showing a large crowd of people gathered for a funeral procession. The crowd is dense and fills the lower two-thirds of the frame. In the background, there is a multi-story building with many windows and balconies. A large tree is visible in the middle ground. The scene is outdoors, and the overall atmosphere is somber.

CARROSSA FÚNEBRE PASSANT PER DEVANT DE «JOVENTUT»

Ramón C. Cuberta, fot.

FONT: «Joventut», núm. 123 (19-VI-1902)



FONT: «Joventut», núm. 123 (19-VI-1902)



FONT: «Joventut», núm. 123 (19-VI-1902)