

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tesisenxarxa.net](http://www.tesisenxarxa.net)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tesisenred.net](http://www.tesisenred.net)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tesisenxarxa.net](http://www.tesisenxarxa.net)) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author

Tesis Doctoral

# LA CIUDAD SUBJETIVA EN LA VALENCIA CONTEMPORÁNEA

Doctoranda: Ester Giménez Beltrán

Director: Josep María Montaner Martorell

Programa de Doctorado en  
Teoría e Historia de la Arquitectura

Departamento de Composición Arquitectónica,  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona,  
Universidad Politécnica de Barcelona, 2015



## Agradecimientos

Dicen que escribir una tesis es aprender a mirar el mundo por una ventana propia. Esa ventana se abre aquí a mi ciudad. Este trabajo no hubiese sido posible sin el apoyo de todas las personas que me rodean y me han permitido mantener esa ventana abierta durante este tiempo.

Me gustaría dar las gracias especialmente,

A Josep María Montaner, director y alentador de este trabajo, por creer en la necesidad de esta investigación, por su privilegiada guía como referente académico y profesional. Por defender la necesidad de construir una ciudad más habitable, por su compromiso entre *el pensar* y *el hacer*, con la ciudad de hoy.

A Marc Augé por compartir conmigo su mirada sobre la ciudad, la arquitectura y la antropología, por las inolvidables conversaciones, por su apoyo y amabilidad durante estos años. Por enseñarme la importancia *del observar*, para no precipitarme en *el hacer*.

A Enrique J. Giménez, por enseñarme, desde siempre, a leer la ciudad para entenderla, por sus valiosas anotaciones sobre el trabajo que han sido de enorme ayuda, por confiar en estas aportaciones.

Gracias a Francisco Jarauta por su apoyo desde el arranque de esta investigación. Me gustaría también agradecer su tiempo y amabilidad a todas aquellas personas que han accedido a ser entrevistadas, que han compartido conmigo fructíferas conversaciones o ayudado en la búsqueda de información, alimentando todas ellas ese saco de preguntas necesario para *el pensar*, entre ellas: Trinidad Simó, Manolo Monleón, Francisco Herrero y Maota Soldevilla, Emilio Martínez, Carles Dolç, Josep Vicent Boira Maiqués, Pedro Zamora y Asunción Marco, Vicente Gonzalez Móstoles. A Pucho Barrera por seguir alimentando la curiosidad y los puentes entre la arquitectura y otros saberes, y compartir conmigo preguntas e ilusión.

A David, por su infinito apoyo y ánimo cada día, por creer en mí y en este trabajo.



# ÍNDICE

<b>1 INTRODUCCIÓN</b>	<b>9</b>
1.1 OBJETO Y MOTIVO DE LA TESIS	11
1.2 ESTADO DE LA CUESTIÓN, OPORTUNIDADES Y VACÍOS EXISTENTES	19
1.3 METODOLOGÍA Y ESTRUCTURA	23
<b>2 ANTECEDENTES, HACIA UNA DEFINICIÓN DE LA CIUDAD SUBJETIVA (UNA MIRADA MÁS ALLÁ DE LA PERSPECTIVA GUATTARIANA)</b>	<b>27</b>
2.1 LA CIUDAD SUBJETIVA GUATTARIANA: DEFINICIÓN Y ALCANCE	29
2.1.1 Contexto y definición	30
2.1.2 Ecosofía: claves para la restauración de la ciudad subjetiva	33
2.2 ESPACIO SUBJETIVO, CAUCES HACIA LA TEORÍA URBANA	39
2.2.1 El problema epistemológico entre espacio subjetivo y objetivo	39
2.2.1.1 El espacio subjetivo desde la geografía	40

2.2.1.1.1	Cartografías subjetivas contemporáneas	44
2.2.1.2	El espacio subjetivo desde la filosofía	46
2.2.2	Escenarios desde la teoría urbana	49
2.2.2.1	La percepción del espacio habitado	51
2.2.2.2	La participación (individual y colectiva)	56
2.2.2.3	Conflicto de intereses, activismo urbano	62

Recapitulación

**3 CLAVES PARA LA PROPUESTA  
INTERPRETATIVA DE LA CIUDAD SUBJETIVA  
EN LA VALENCIA CONTEMPORÁNEA:  
CONSTRUCCIÓN DE CIUDAD A TRAVÉS DE  
MOVIMIENTOS COLECTIVOS Y  
APROPIACIONES URBANAS**

65

**PARTE I:**

**IDEAS DE CIUDAD DESDE EL CONFLICTO  
URBANO EN LA TRANSICIÓN**

3.1	INICIOS DEL MOVIMIENTO CIUDADANO EN VALENCIA: <i>EL SALER PER AL POBLE</i>	71
3.1.1	El conflicto: la explotación del litoral	72
3.1.2	Voces críticas en medios: el sesgo de la racionalidad científica	79
3.1.3	Ideas de ciudad desde la conciencia medioambiental	82
3.1.4	El papel de los medios de comunicación en la reivindicación	87
3.1.5	Nuevos instrumentos reivindicativos: la exposición pública sobre el conflicto	89
3.1.6	Publicaciones para la defensa de El Saler	91
3.1.7	La movilización ciudadana: <i>El Saler per al poble</i>	94
3.1.8	Recuperar El Saler	97

Recapitulación

3.2	LA CONSTRUCCIÓN DEL PARQUE DEL RÍO TURIA A TRAVÉS DE LA REIVINDICACIÓN <i>EL LLIT DEL TÚRIA ES NOSTRE I EL VOLEM VERD</i>	101
-----	---	-----

3.2.1	Origen e imágenes de la ciudad a través del río Turia	103
-------	---	-----

3.2.2	El cauce como empeño colectivo: <i>La junta de Murs i Valls</i>	107
3.2.3	La catástrofe y las soluciones institucionales	110
3.2.4	Ideas de ciudad desde la defensa de lo colectivo	118
3.2.4.1	Influencias norteamericanas	118
3.2.4.2	El papel del Turia en la Transición valenciana	122
3.2.4.3	<i>El llit del Túria es nostre i el volem verd</i>	128
3.2.4.4	La incorporación de la reivindicación en las políticas urbanas de urgencia del gobierno democrático	129

Recapitulación

## PARTE II:

### EN DEMOCRACIA, LA DESINSTITUCIONALIZACIÓN DE LA IDEA DE CIUDAD

3.3	DEL ASOCIACIONISMO A LA PROLIFERACIÓN DE LOS SALVEM	141
3.3.1	Desde el conflicto: ideas alternativas de ciudad y luchas urbanas emergentes en la Transición valenciana	144
3.3.2	La ciudad democratizada	156
3.3.3	La proliferación de los Salvem, alternativas a la idea institucional de ciudad	159

Recapitulación

3.4	EL CABAÑAL: DEFENSA DEL CARÁCTER DIFERENCIADO DE UN BARRIO COMO ELEMENTO DE LA CIUDAD SUBJETIVA	171
3.4.1	Desterritorializaciones contemporáneas	172
3.4.2	La formación del carácter diferenciado	176
3.4.2.1	La construcción de un imaginario diferenciado	176
3.4.2.2	Alteridades urbanas: la diferencia como virtud	181
3.4.3	Fracturas y resistencias en el Cabañal	191
3.4.3.1	El conflicto y sus divisiones	192



3.4.3.2 Nuevos activismos urbanos: La Plataforma <i>Salvem el Cabanyal-Canyamelar</i>	195	3.5.5 Nuevos formatos de participación: neosituacionismos en Valencia.	255
3.4.4 Propuestas participativas de defensa, visibilización y revitalización del barrio	205	Recapitulación	
3.4.4.1 <i>Cabanyal Portes Obertes</i> , el arte como vehículo.	206	<b>4 CONCLUSIONES GENERALES</b>	267
3.4.4.2 Otras propuestas en defensa del patrimonio del barrio del Cabañal y de su revitalización	213	<b>5 BIBLIOGRAFÍA POR CAPÍTULOS</b>	277
Recapitulación		<b>6 ANEXOS</b>	291
3.5 APROPIACIONES URBANAS. CONSTRUCCIÓN DE CIUDAD A TRAVÉS DE USOS PUNTUALES Y APROPIACIONES TEMPORALES	221	ANEXO 1: ENTREVISTAS	
3.5.1 La apropiación urbana	223	ANEXO 2: DOCUMENTOS DE ARCHIVOS	
3.5.1.1 La resignificación del espacio urbano, el paso del no lugar al lugar	226		
3.5.2 La ciudad agujereada. Contestación a la obsolescencia en el centro histórico	230		
3.5.3 Los límites de la ciudad: de <i>l'Horta</i> al huerto urbano	239		
3.5.4 La calle es nuestra: usos característicos del espacio público en Valencia	247		

# 1 INTRODUCCIÓN

*“Ya no podemos contentarnos con definir la ciudad en términos de espacialidad. La naturaleza del fenómeno urbano ha cambiado. Ya no es un problema entre otros. Es el problema número uno, el problema crucial de los retos económicos, sociales, ideológicos y culturales. La ciudad produce el destino de la humanidad, sus promociones así como sus segregaciones, la formación de élites, el porvenir de la innovación social, de la creación en todos los ámbitos. Asistimos demasiado a menudo al desconocimiento de la problemática de este aspecto global.”*

GUATTARI, Félix, *Prácticas ecosóficas y restauración de la ciudad subjetiva*, p38. Quaderns d'arquitectura i urbanisme, nº238 Hiperurbano, 2003.



**Figura 1.** Fotografía Calle Cajeros, El Carmen, centro histórico Valencia, Mayo 2012. Elaboración propia.



## 1.1 OBJETO Y MOTIVO DE LA TESIS

Desde finales del siglo XIX, las metodologías, sistemas e instrumentos que han intentado controlar de forma institucionalizada la construcción de la ciudad, los planos, reglamentos urbanísticos y políticas urbanas, en definitiva, han planteado un modelo de ciudad según un orden escogido. La disciplina urbanística se ha ido fortaleciendo de la ciudad como producto diseñado. Los métodos de análisis y de interpretación de la ciudad tradicional parecen ignorar lo que puede suceder fuera de las interpretaciones canónicas. La codificación administrativa del urbanismo no ha dejado margen a la expresión de una realidad subjetiva respecto a cuestiones tanto de procedimiento como de uso. La hiperregularización de los trámites administrativos en relación con el uso es un fenómeno contemporáneo.

En ese escenario reconocemos las limitaciones de los instrumentos canónicos de la planificación urbana. Este hecho se traduce muchas veces en la disociación entre los procesos que construyen ciudad y los deseos de sus habitantes. La idea de cómo podría ser mejor una ciudad, el espacio habitado, es propia de todo individuo, algo común que todos compartimos. La expresión de esas ideas y su incorporación al discurso de la planificación urbana puede verse hoy como una vía de superación de las limitaciones del urbanismo canónico. Se trata de dignificar esa perspectiva subjetiva, ideas de ciudad que están en el

bagaje propio que todos tenemos. La visión de los usuarios es una fuente crucial en la renovación de los métodos para la ideación de la ciudad. Existe pues la urgencia, no sólo de considerar las visiones de los usuarios, sino de integrarlas en la planificación de la ciudad.

En el marco de una crisis económica y social generalizada a nivel mundial también podemos considerar la crisis de modelos interpretativos en la arquitectura y el urbanismo, de las doctrinas utilizadas contemporáneamente. Persisten los conflictos sociales y medioambientales vinculados con el uso del suelo, al mismo tiempo que el espacio tiende, cada vez más, a ser considerado sólo en términos económicos.

Desde la teoría urbana actual existen ya algunos indicios sobre los límites de las interpretaciones canónicas de la ciudad. Tal y como algunos autores plantean, parece que la ciudad se dibuja cada vez más como la superposición de capas heterogéneas, deconstruyendo la dualidad clásica de espacio subjetivo-objetivo. Contemplar en el análisis de la ciudad contemporánea la diversidad de flujos y conexiones que tienen que ver con el movimiento del cuerpo en la ciudad, los espacios virtuales, la superposición de usos, la vivencia de la cotidianidad, las movilizaciones colectivas, etc., nos aleja de una teoría urbana fundamentalmente centrada en el espacio físico, tangible y construido, diseñado de antemano. Por ello el análisis contemporáneo requiere tener en cuenta la potencia de las visiones subjetivas de la ciudad por parte de los usuarios y los mecanismos colectivos que son la traducción de una reacción a una determinada forma de hacer ciudad, a un

modelo programado. La preocupación por cuestiones relativas a la perspectiva del usuario sobre el espacio habitado tiene su origen en los años setenta desde una teoría urbana que comenzaba entonces a enfrentar las emergentes movilizaciones ciudadanas y diversas reivindicaciones que, por cuestiones fundamentalmente políticas en ciudades como Valencia, no se habían dado antes de una manera tan tangible. Ese momento será el punto de arranque temporal de este trabajo, llegando a fenómenos actuales.

En las últimas décadas ha existido un interés creciente por el estudio de la ciudad y por las nuevas problemáticas con las que se enfrenta. Las ciencias sociales han aportado respuestas y se han sumado al esfuerzo de renovación teórica. Existe una apertura de los saberes a incorporar el análisis de procesos subjetivos —como abordaremos en los *Antecedentes*— desde la geografía, la filosofía o la psicología. Existen pues precedentes de esta preocupación que configuran un marco interdisciplinar específico. Es el momento de que también lo haga la arquitectura y el urbanismo. La teoría desde diferentes saberes se abre a esta dimensión y los cambios sociales y económicos obligan a nuevas consideraciones al respecto.

Los esfuerzos se han centrado en generar conceptos bajo la premisa de la reestructuración económica neoliberal. Asistimos también al esfuerzo, desde los años ochenta de redefinición de los conceptos sustantivos que definen lo urbano. Ejemplos de ello son las aportaciones de Saskia Sassen con la ciudad global o Manuel Castells con la ciudad

informativa y el espacio de los flujos. Por otra parte ha existido también en los últimos decenios un esfuerzo en el análisis morfológico, centrado fundamentalmente en el crecimiento de la ciudad y focalizado en el concepto de *città diffusa* de Francesco Indovina, procesos de ocupación del territorio que ahora devienen imposibles de eludir y se escapan a la planificación institucional. Parece que al haberse multiplicado las miradas desde la crítica urbana la búsqueda de nuevos componentes teóricos ha hecho proliferar el vocabulario que había sido construido, hasta la década de los ochenta, fundamentalmente con elementos morfológicos que ya no podían abarcar la multiplicidad de los fenómenos contemporáneos, estratos superpuestos de la ciudad donde conviven las nuevas subjetividades.

Las herramientas desde la teoría urbana comienzan a trazar un nuevo escenario crítico, y generan un interés creciente por el estudio de la ciudad a partir de los años setenta con autores como Jane Jacobs o Henri Lefebvre cuyas teorías se destacan por valorar el aspecto reivindicativo ciudadano como respuesta a determinadas políticas urbanas. Son estas teorías las que se plantean como puntos de partida para la elaboración de alternativas sólidas si consideramos el espacio urbano desde la perspectiva del usuario. Es inevitable entender que, para acceder a esta perspectiva sobre la ciudad, la conciencia de los límites del desarrollo urbano ha tenido una trascendencia destacable y así, teorías relacionadas con el ecologismo y el activismo medioambiental han sido de obligada revisión. Autores como Félix Guattari han planteado la necesidad de incidir en los aspectos mentales, sociales y medioambientales para

enfrentar los nuevos retos urbanos, ya desde los años ochenta, donde los aspectos ecológicos comienzan a adquirir especial atención desde los estudios urbanos. Éstos se fortalecen cada vez más con las perspectivas multidisciplinares que han arrojado luz a ciertas claves prioritarias para enfrentar la problemática de las ciudades contemporáneas desde un marco socioeconómico. Tal y como apunta Guattari, la situación global exige un compromiso desde la arquitectura y el urbanismo respecto a la ciudad subjetiva:

*“La complejidad de la posición del arquitecto y del urbanista es extrema pero apasionante desde que tienen en cuenta su responsabilidad estética, ética y política. Inmersos en el consenso de la ciudad democrática, les corresponde guiar mediante el dibujo y el diseño las decisivas bifurcaciones del destino de la ciudad subjetiva.”<sup>1</sup>*

Ha sido una crisis a nivel mundial la que ha permitido poner el acento en el ámbito económico y político sobre los desequilibrios globales y los límites de la maquinaria neoliberal. Cabe pensar que ello debe tener una repercusión directa en la crítica y teoría de la arquitectura. Queda latente la necesidad de enfrentarnos a la traducción de los sistemas económicos e ideológicos en la arquitectura y urbanismo actuales frente a procesos que se dan en la ciudad. La perspectiva sobre el porvenir pasa también por

una reformulación en las prácticas sociales. La cohesión social deviene prioritaria en los retos políticos y culturales. Dentro de esta línea crítica, ¿Qué papel juega la perspectiva subjetiva en la teoría de la arquitectura y el urbanismo hoy? En esta investigación nos preguntamos: ¿Dónde encontramos la ciudad subjetiva en la ciudad contemporánea? ¿A través de qué agentes y cómo? La intervención institucional sobre el espacio habitado se apoya en tres aspectos: el normativo, el técnico y el económico. De lo que se trata es de explorar los procesos que escapan a las herramientas institucionales de construcción de ciudad porque es ahí donde probablemente pueda encontrarse de forma más evidente el papel que lo subjetivo puede tener en la construcción de la ciudad. Se trata de una cierta *periferia* que en algunos casos se acaba integrando en las políticas urbanas, en otros persiste como oposición, otros pertenecen a un uso sin carga ideológica y algunos permanecen marginales asociados a apropiaciones espaciales puntuales o temporales. En este contexto proponemos la siguiente definición de ciudad subjetiva:

**La ciudad subjetiva, que coexiste con la ciudad canónica, se define fundamentalmente por el uso y la percepción del individuo sobre el espacio habitado, y de una manera colectiva con la participación y las movilizaciones que proponen un cambio a una planificación urbana determinada institucionalmente.**

La ciudad subjetiva coexiste con la canónica, no se trata de plantear una oposición o dicotomía, aunque nos

<sup>1</sup> Félix Guattari, *Prácticas ecosófica y restauración de la ciudad subjetiva*, Quaderns d'arquitectura i urbanisme nº238, 2003, p. 38-47.

proponemos enfatizar los conceptos más enfrentados entre las dos ideas de ciudad. Ambas poseen rasgos que no son ajenos unos a otros sino que coexisten en muchos casos. Mientras que la diferenciación del espacio subjetivo y objetivo responde más bien a una cuestión epistemológica, las categorías de subjetiva y canónica corresponden a un enfoque de categorías trasladadas. Estas categorías son útiles al propósito de definir una teoría urbana.

En cualquier caso ambas visiones responden a un sistema ideológico y poseen estrategias diferentes (la ciudad canónica tenderá a visibilizarse por ejemplo mediante publicidad, llegando incluso a la elaboración de ciudades-marca, mientras que la ciudad subjetiva tiende a compartir estrategias desde propuestas artísticas, programas políticos alternativos, etc.)

Aunque la ciudad subjetiva parte de la percepción y vivencia del individuo, ésta se configurará como una alternativa de ciudad que necesitará un cierto grado de socialización para ser visible y compartida.

Nos proponemos también comprobar cómo esta ciudad subjetiva, que surge desde una cierta periferia ideológica, tiende en algunos casos a integrarse institucionalmente, como un movimiento pendular que se repite y surge desde el conflicto de intereses. Seguiremos los patrones del trayecto de la idea alternativa de ciudad —desde la ciudad subjetiva— hacia su normalización o institucionalización —tiempos, ocasiones y pautas básicas— en la evolución de la ciudad.

**La substancia de la ciudad subjetiva en la medida que la entendemos capaz de generar una forma alternativa de ciudad radica en el movimiento pendular que se produce desde la definición canónica a la contestación o contraposición deliberada de formato político o expresión de la ciudadanía.**

**La discusión sobre la ciudad subjetiva se plantea desde una reacción de lo que queda, a priori, fuera de los mecanismos institucionales de construcción de ciudad. Esa reacción entra en dialéctica con la ciudad canónica y consigue, mediante intereses colectivos emergentes, cuestionar determinadas pautas urbanas. La ciudad subjetiva tiende a ser una contestación a la construcción institucional de ciudad.**

Existe un desajuste entre la ciudad objetivamente planificada, es decir construida mediante procesos institucionales y técnicos, y la ciudad que se construye mediante otros canales o procesos de apropiación subjetiva.

Los objetivos generales de la investigación, aplicados a procesos en la ciudad de Valencia son los siguientes:

\_Situación y caracterización del concepto de ciudad subjetiva como elaboración cultural capaz de producir una idea de ciudad que encuentra cauces para materializarse. Enmarcar la ciudad subjetiva dentro de la teoría urbana contemporánea.

\_Acotar las experiencias prácticas que apoyan la existencia de la ciudad subjetiva.

\_Verificar la validez del concepto de ciudad subjetiva para convertirlo en un instrumento de análisis a través de la interpretación sobre Valencia.

\_Repercutir en la teoría de la arquitectura y el urbanismo contemporáneo en Valencia y contribuir a la elaboración de instrumentos de análisis aplicables a cualquier contexto urbano que valoricen las aportaciones subjetivas del usuario de la ciudad.

\_Rescatar ideas y visiones alternativas de ciudad desde el usuario y si existe una traducción o integración en las políticas urbanas vinculadas con las transformaciones de la ciudad.

\_Constatar la persistencia y continuidad del papel de la ciudad subjetiva en las transformaciones y fenómenos urbanos contemporáneos y el aumento de su visibilidad social.

Frente a la alienación de la ciudad genérica persisten (históricamente) o se reinventan (contemporáneamente) mecanismos contestatarios que consolidan la idea de que existe una ciudad subjetiva. Si la ciudad subjetiva es una reacción o respuesta, o simplemente un uso diferente al planificado, entonces podemos afirmar mediante el análisis de casos concretos en Valencia que esta interpretación de la

ciudad subjetiva existe y se da de forma paralela a la construcción de la ciudad canónica u ordinaria.

Se pretende afirmar la existencia de otros canales operativos de construcción de ciudad a veces como brotes de apropiaciones urbanas, otras como procesos vinculados con movimientos ciudadanos incluso determinantes para el equilibrio estructural de la ciudad y su uso contemporáneo. La necesidad de apropiación y resingularización del espacio habitado se produce a través de procesos fundamentalmente colectivos y participativos.<sup>2</sup>

Existe en las últimas décadas una necesidad desde la teoría urbana de subrayar y representar cartografías subjetivas que definimos como las realidades de los usuarios con una visión singular y particular paralela a la cartografía convencional. Lo que apoya la idea de una afirmación desde la teoría urbana de lo que aquí denominamos, la ciudad subjetiva frente a la ciudad ordinaria. Existe un abandono en la preocupación por cuestiones relativas a la subjetividad del usuario a favor del mercado inmobiliario, programaciones tecnocráticas, o estadísticas del gusto medio de los consumidores.

Frente a la arquitectura espectacularizada y su creciente relevancia en el escenario urbano se dan, de manera

<sup>2</sup> En esta cuestión incide pormenorizadamente Rosi Braidotti a través de su ética de la afirmación donde la alteridad deja de ser un límite estructural. Entre otras cuestiones su posición promueve una ontología del proceso, una visión de la subjetividad propulsada por los afectos y las relaciones. La política afirmativa es entonces un cúmulo de prácticas micropolíticas de activismo cotidiano o de intervenciones en el mundo que habitamos.



creciente también, a veces como respuesta y otras no, lo que denominamos apropiaciones urbanas que son expresión de la ciudad subjetiva. Defendemos que, de forma simultánea, como reacción a las políticas urbanas dominantes, se ha reafirmado la idea de ciudad subjetiva tanto por los fenómenos que se dan como por el apoyo teórico e ideológico que se ha ido consolidando desde los años setenta. Podemos trazar un eje que define este diálogo a través del estudio concreto de la ciudad de Valencia. El estudio sobre Valencia ofrece una aproximación a una teoría urbana al servicio de la crítica de la arquitectura contemporánea y trata fundamentalmente la evolución en la dialéctica de estas ideas sobre la ciudad. El fortalecimiento de la globalización y una arquitectura a merced de intereses económicos y políticos ha propiciado, paradójicamente, una contestación creciente por parte de los usuarios del espacio urbano hoy.

Si lo que subrayamos es la visión subjetiva del usuario nos debemos centrar en su percepción y su cotidianeidad, en definitiva en el uso y el deseo de ciudad: se configura otra imagen de la ciudad paralela a la de los programas institucionalizados. Nos centraremos no sólo en la importancia de la perspectiva individual sino también en procesos colectivos constructores de ciudad, no sólo desde una reivindicación ciudadana fruto de una determinada ideología, sino también procesos que desde el uso cotidiano han modificado el espacio habitado y que podemos encuadrar como una construcción emocional de la ciudad frente a la ciudad objetiva o canónica. Mirar Valencia desde el uso ciudadano y los procesos que han modificado el

espacio urbano y su evolución temporal nos lleva a una interpretación de una determinada ciudad subjetiva que sirve como clave para analizar y formalizar criterios sobre estos fenómenos en otras ciudades.

Entendemos que la formulación de la ciudad subjetiva no es una interpretación útil únicamente en el caso de Valencia sino que sirve como ejemplo a esta crecida de la respuesta ciudadana a cuestiones relativas al espacio urbano en otras localizaciones.

El estudio del caso de Valencia presenta diferentes oportunidades. Por una parte se trata de una ciudad donde el espacio urbano ha tenido históricamente, y tiene en la actualidad, un uso intenso con escenarios muy diferentes por su configuración espacial y geográfica. Desde la multiplicidad de escenarios urbanos se trata de rescatar los ejemplos que retratan características propias de la ciudad subjetiva. Por otra parte Valencia es una ciudad donde se dan, con especial intensidad en los últimos años, grandes proyectos estructurales que han modificado notablemente su imagen convirtiéndola en un arquetipo contemporáneo como está ocurriendo de forma contagiosa con muchas ciudades occidentales. Es decir que, en el caso de Valencia, se puede defender que existen dos líneas paralelas que representan las formas más alejadas entre sí de construir ciudad: la ciudad espectacularizada o tematizada (como mecanismo económico y político) y la ciudad contestada que sería la que define el usuario, la que denominaremos ciudad subjetiva.

En el caso de Valencia su tamaño medio para estudiar este tipo de cuestiones es una virtud ya que maximiza el impacto en el tejido urbano de estas intervenciones arquitectónicas y urbanas, infraestructurales en relación a la escala de la ciudad. Tanto estos proyectos como las contestaciones desde el usuario han favorecido una tensión creciente entre estas ideas de ciudad.

Por último, las políticas urbanas han recibido contestaciones intensas en los últimos años (desde una línea cronológica que podemos trazar con punto inicial en los años setenta) y muy poco o nada documentadas desde la teoría e historia de la arquitectura valenciana. Consideramos la ciudad de Valencia como oportunidad para analizar casos de especial interés en cuanto a usos cotidianos, lúdico festivos o reivindicativos. Es pues una ocasión de singular relevancia, que puede ayudar a rellenar el hueco existente en la crítica y la teoría de la arquitectura y el urbanismo, con una aportación de interés.



## 1.2 ESTADO DE LA CUESTIÓN, OPORTUNIDADES Y VACÍOS EXISTENTES

Este trabajo de investigación se enmarca dentro del programa de Doctorado en Teoría e Historia de la Arquitectura, Departamento de Composición Arquitectónica, ETSAB, UPV y sigue la línea de teoría y crítica dirigida por el catedrático del departamento Josep María Montaner. Dentro de esta línea se ha desarrollado el trabajo del grupo de investigación *Archivo Crítico Modelo Barcelona*, cuyo objetivo ha sido una revisión crítica el modelo urbano que desarrolla la ciudad de Barcelona desde 1973 hasta el 2004. El trabajo que aquí se presenta comparte con el *Archivo Crítico* la propuesta de una discusión crítica sobre la configuración y materialización de una idea de ciudad, aplicado a la ciudad de Valencia —pero cuyo análisis inductivo es aplicable a cualquier desarrollo urbano—. El germen de este trabajo se sitúa la tesina realizada, por la misma autora que el trabajo aquí presentado, dentro del Máster en Teoría e Historia de la Arquitectura con título *La ciudad subjetiva (o algunas mesetas en torno a las teorías guattarianas)*, dirigida por Josep María Montaner, Departamento de Composición Arquitectónica, ETSAB, UPV, 2010.

Partiendo del hecho de que esta propuesta escapa a los análisis convencionales desde la teoría urbana valenciana, se da la circunstancia de que estos procesos subjetivos no han

sido categorizados por la teoría y la crítica de la arquitectura y el urbanismo.

Los vacíos existentes sobre la temática planteada se fundan en la falta de trabajos de investigación que centren su estudio en mecanismos constructores de ciudad paralelos al urbanismo tradicional. Hay que subrayar que no se trata de un análisis morfológico de la ciudad, campo mucho más desarrollado ya en trabajos de investigación desde la arquitectura y el urbanismo. Desde la perspectiva histórica existen algunas aportaciones que han apoyado la interpretación de algunos casos tratados como El Saler, el cauce del río Túria y el barrio del Cabañal. Sin embargo, existen pocos trabajos de investigación sobre temas de carácter histórico abordados en el desarrollo —como la historia del movimiento social urbano valenciano—. También son escasos los trabajos de investigación específicos —desde la arquitectura y el urbanismo—, como tesis doctorales, que aborden en toda su amplitud y evolución los casos concretos tratados. Exceptuando el caso del barrio del Cabañal del que sí que existen congresos, artículos y proyectos propositivos que acompañan la investigación<sup>3</sup>.

Las tesis doctorales que han apoyado la investigación sobre Valencia provienen, fundamentalmente, de saberes como la

<sup>3</sup> Próximamente quedarán recopilados en tesis doctorales como *Permanencia y transformación, el caso del Cabañal* (en proceso), de Luis Francisco Herrero, arquitecto (de interés para el estudio del Cabañal). Cabe citar como precedente, para el caso del Cabañal, la tesis de la historiadora Trinidad Simó *La arquitectura modernista en Valencia* (1971).

sociología o la geografía. Podemos destacar las tesis doctorales siguientes como apoyo de la presente investigación: *Moviments socials i defensa del patrimoni a la ciutat de València: el cas dels Salvem*. EDICIONES UPV, 2006, de la socióloga Carla González. Y *La ciudad de Valencia y su imagen pública*, Departamento de Geografía Universidad de Valencia, 1992, del geógrafo Josep Vicent Boira Maiques. Sus trabajos sobre el espacio subjetivo han apoyado algunos argumentos utilizados en el desarrollo. El resto de apoyos al desarrollo queda detallado en la bibliografía por capítulos.

Asociadas al mencionado Archivo Crítico Modelo Barcelona 1973—2004<sup>4</sup>, algunas investigaciones preceden la presente y comparten algunas de las preguntas planteadas. Esta investigación supone una revisión historiográfica de la Barcelona contemporánea, la revalorización de procesos no institucionales de construcción de ciudad y la elaboración de nuevas estrategias de análisis urbano<sup>5</sup>. Todas ellas cuestiones abordadas y compartidas en el presente trabajo sobre *La ciudad subjetiva en la Valencia contemporánea*.

El marco conceptual utilizado en la interpretación abarca autores desde diferentes disciplinas. Citamos a continuación

<sup>4</sup> Con publicación: *Archivo crítico Modelo Barcelona 1973-2004*, Josep María Montaner, Fernando Álvarez, Zaida Muxí (Eds). Ayuntamiento de Barcelona, Departamento de Composición Arquitectónica ETSAB-UPV, 2011.

<sup>5</sup> Cabe citar, dentro de la línea vinculada a la investigación sobre Barcelona, la tesis doctoral de la arquitecta Tania Magro: *Hacia la ciudad inclusiva. Prácticas sociales urbanas en Barcelona 1969-1979*, 2014.

los principales referentes. Desde la filosofía destacamos las aportaciones de Félix Guattari<sup>6</sup>, Gilles Deleuze y Rosi Braidotti. Del primero autor hemos asistido en los últimos años a un resurgir de su pensamiento a través de reediciones y recopilaciones de sus escritos como *Plan sobre el planeta. Capitalismo mundial integrado y revoluciones moleculares* (Traficantes de sueños, 2004) o el seminario *Guattari no deja de proliferar* (MACBA, 2009)<sup>7</sup>.

El cuerpo teórico central de la tesis se inscribe dentro de la evolución del pensamiento postestructuralista, y por lo tanto desde la consideración del fracaso de los modelos universalistas, una revalorización de la alteridad y de la diferencia. De forma generalizada se trata de autores que valorizan la integración de los procesos subjetivos en los sistemas de pensamiento. Nos centramos también en las aportaciones específicas que apoyan integración de la conciencia ecológica y ciudadana en la elaboración de una idea de ciudad desde esa línea de pensamiento.

Desde la sociología y la antropología autores como Saskia Sassen y Marc Augé han armado argumentos utilizados en

<sup>6</sup> Sirven de base para la conceptualización de la ciudad subjetiva obras como *Las tres ecologías* (1990). El marco conceptual utilizado de Félix Guattari queda detalladamente explicado en el apartado de Antecedentes.

<sup>7</sup> En el seminario participan, entre otros, la psicoanalista Suely Rolnik y el arquitecto José Pérez de Lama.

esta investigación sobre la ciudad contemporánea<sup>8</sup>, en la que son imposibles de eludir conceptos como la globalización o el no lugar. Destacamos la reflexión prospectiva de ambos autores sobre el futuro de la práctica urbana, en obras como *Futuro*<sup>9</sup> de Marc Augé (2013). Desde la teoría urbana revisitamos conceptos planteados por Jane Jacobs, Kevin Lynch y Henri Lefebvre.

<sup>8</sup> Las tesis doctorales de los arquitectos Zaida Muxí y José Pérez de Lama son ejemplos también de interpretación de algunos de los conceptos aquí tratados y comprobados en ciudades como Los Ángeles y Buenos Aires.

<sup>9</sup> En el V Seminario de investigación de Arquitectura y Pensamiento se aborda ese panorama prospectivo con título *Los lugares del futuro*, ETSA Valencia, GAP, UPV, 5 y 6 febrero, 2015. El seminario contó la conferencia inaugural de Marc Augé de título: *El planeta: ¿Lugar o no lugar?* Disponible en: <http://politube.upv.es/play.php?vid=66663>



### 1.3 METODOLOGÍA Y ESTRUCTURA

Las aportaciones de la investigación se enmarcan en la teoría de la arquitectura y el urbanismo contemporáneos más que en una revisión historiográfica del mapa de casos planteados. Ahora bien, ha sido necesario indagar y recopilar datos de una historia escasamente abordada desde proyectos de investigación —como la de los movimientos sociales urbanos o el asociacionismo en Valencia— para dilucidar la evolución de las ideas de ciudad en algunos casos. En el trabajo se aportan algunas pistas para indagar en estas cuestiones historiográficas, vinculadas con casos concretos.

El trabajo aquí presentado es un seguimiento de la dialéctica de una idea de ciudad, de cómo se transforma o modifica según los escenarios en los que se da y los agentes implicados. Se trata por lo tanto de una discusión conceptual. Se trata de una tesis de método inductivo, los casos se toman para entenderlos como noticias de los conceptos tratados o cuando se alumbra una variante conceptual. Cada caso escogido verifica pues los cauces por los que la ciudad subjetiva se materializa o transforma (evolución de las ideas). De hecho, el seguimiento de la evolución ideológica nos lleva a dilucidar tanto cómo se construyen ideas de ciudad como de qué forma se integran en las políticas urbanas institucionales.

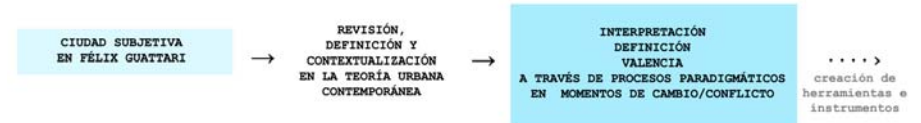


Figura 2. Esquema metodología interpretativa. Elaboración propia.

La metodología interpretativa del concepto de ciudad subjetiva para la investigación queda reflejado en la secuencia superior (Figura 2). Partimos de la revisión de la formulación del concepto de ciudad subjetiva del filósofo Félix Guattari<sup>10</sup> y de su contextualización en la teoría urbana contemporánea. Desde ahí, aplicamos la interpretación a procesos y casos que juzgamos paradigmáticos en la historia reciente de Valencia y que además se producen en momentos de cambio o conflicto político, económico, cultural o social. Esto nos lleva a la verificación de la validez del concepto y a la creación de herramientas e instrumentos de análisis. La interpretación no se ciñe a las teorías guattarianas sino que abarca un mapa conceptual más amplio integrando, análisis filosóficos, sociológicos o históricos, conforme son necesarios.

La metodología interpretativa de los casos abordados en el cuerpo del trabajo busca enfatizar las diferencias

<sup>10</sup> Su definición y alcance se abordan con más detalle en los Antecedentes.



conceptuales que pueden existir entre la ciudad subjetiva y la ciudad canónica. Por lo tanto no se trata de una aproximación historiográfica en la que se abordan todas las dimensiones de la evolución o construcción de un enclave concreto, sino una mirada sobre la formación de una idea de ciudad alternativa a la idea institucional. Los casos abordados poseen especificidades que ayudan a la formación de la idea de ciudad subjetiva. Éstos tienden a emerger en una situación de conflicto de intereses políticos, económicos, culturales o sociales. Por ello nos centraremos en dos cuestiones relevantes a la hora de abordar cada caso: el alcance del conflicto en la dialéctica ciudad subjetiva ciudad canónica y la especificidad conceptual de cada uno a la hora de definir la ciudad subjetiva. En la aproximación al alcance del conflicto abordamos cuestiones desde ideológicas hasta estéticas, para aclarar dónde surge la ciudad subjetiva. La especificidad conceptual extraemos las particularidades de cada caso que han alimentado el debate y dan claves para su utilización trascendente.

De acuerdo con la metodología interpretativa utilizada, nos proponemos abordar el alcance de este conflicto específicamente desde las siguientes perspectivas, dentro de la dialéctica ciudad canónica-ciudad subjetiva. Se abordarán las características en ambas partes y su interrelación entendiendo que no siempre se trata de una enfrentación dicotómica —existen contaminaciones en ambos sentidos— pero sí un panorama de intereses diferenciados:

-Del contexto ideológico en el que se sitúa el caso con implicaciones en diferentes campos. Contextualización de nuevos discursos ideológicos que determinan otras ideas de ciudad en relación con el caso. Contraste entre las ideologías dominantes y las nuevas alternativas. Particularidades de los nuevos discursos e ideas de progreso asociadas.

-Desde las estrategias de la ciudad subjetiva y la canónica esencialmente diferentes y a veces opuestas.

-De las herramientas usadas desde ambas ideas de ciudad: para la difusión o visibilización del conflicto y el control del conflicto (planes, leyes, alternativas técnicas, publicaciones, exposiciones, manifestaciones, acciones artísticas, etc.)

-De los agentes que intervienen, para los que se planifica, los que planifican, los que se movilizan. Todos aquellos que protagonizan el conflicto de intereses que subyace en la construcción de la ciudad.

De forma secundaria:

-Desde las implicaciones específicas en el desarrollo de una u otra idea de ciudad (forma de ciudad, desarrollo cultural específico, etc.)

La interpretación que nos proponemos es una mirada desde la emergencia y construcción de nuevas ideas de ciudad en momentos concretos, y por lo tanto no pretendemos un

estudio historiográfico en sí sobre cada caso. Éste podría ser motivo de futuras investigaciones de las que ahora sólo habríamos avanzado algunas claves.

Junto con el apoyo teórico-conceptual, desde diferentes fuentes bibliográficas, la interpretación incluye entrevistas tanto de agentes involucrados en los casos tratados —y profesionales de la arquitectura— como discusiones conceptuales con autores tratados como Marc Augé. El apoyo documental archivístico para algunos apartados proviene fundamentalmente de dos fuentes: el archivo personal Rosalía Sender del archivo histórico del Partido Comunista Español (Fundación de Investigaciones Marxistas, Madrid) y del archivo personal de Pedro Zamora y Asunción Marco.

La estructura de la tesis se compone de esta introducción, un capítulo de antecedentes, un cuerpo interpretativo y unas conclusiones. Los **Antecedentes** encuadran la definición y revisión del concepto de ciudad subjetiva, aportando las claves para abordarlo desde la teoría urbana. El cuerpo interpretativo titulado: **Claves para la propuesta interpretativa de la ciudad subjetiva en la Valencia contemporánea: construcción de ciudad a través de movimientos colectivos y apropiaciones urbanas** se divide en dos partes. Y trata diversos casos que alumbran la dialéctica entre ciudad subjetiva y canónica.

En la primera parte, **Ideas de ciudad desde el conflicto urbano en la transición**, tratamos dos movilizaciones

colectivas en la ciudad de Valencia que han modificado el paisaje urbano, reaccionando a unos proyectos determinados y aportando unas ideas alternativas de ciudad que se integrarán a posteriori en las políticas urbanas del primer gobierno democrático. Ambos casos son gérmenes de elaboraciones de ideas paralelas de ciudad. Partimos del caso de los **Inicios del movimiento ciudadano en Valencia: El Saler per al poble**<sup>11</sup> y llegamos a **La construcción del parque del río Turia a través de la reivindicación El llit del Túria es nostre y el volem verd**<sup>12</sup>.

En la segunda parte, **En democracia, la desinstitucionalización de la idea de ciudad**, introducimos matices en la definición de ciudad subjetiva tras el trascendental cambio de régimen político. Contextualizamos esta segunda parte con un apartado introductorio: **Del asociacionismo a la proliferación de los Salvem** que detalla el *movimiento pendular* de ciertas ideas de ciudad y su institucionalización. Y desarrollamos la segunda parte con **El Cabañal: defensa del carácter diferenciado de un barrio como elemento de la ciudad subjetiva** como ejemplo paradigmático de dialéctica actual entre ciudad subjetiva y ciudad canónica. En el último capítulo titulado **Apropiaciones urbanas. Construcción de ciudad a través de usos puntuales y apropiaciones temporales**. En este

<sup>11</sup> El Saler para el pueblo

<sup>12</sup> El cauce del Turia es nuestro y lo queremos verde

último proponemos el concepto de apropiación urbana como mecanismo de visibilización de la ciudad subjetiva. Las conclusiones aúnan las claves específicas de los casos estudiados como argumentos de la interpretación que apoyan la existencia y evolución de la ciudad subjetiva.

## 2 ANTECEDENTES, HACIA UNA DEFINICIÓN DE LA CIUDAD SUBJETIVA (UNA MIRADA MÁS ALLÁ DE LA PERSPECTIVA GUATTARIANA)



**Figura 3.** Fotografía Calle Cajeros, El Carmen, centro histórico Valencia, Mayo 2012. Elaboración propia.

*“La subjetividad se enfanga en el vacío de los envites del beneficio y del poder.”*

GUATTARI, Félix, *Plan sobre el planeta, Capitalismo mundial integrado y revoluciones moleculares. Traficantes de sueños*, 2004, p. 132.



## 2.1 LA CIUDAD SUBJETIVA GUATTARIANA: DEFINICIÓN Y ALCANCE

El concepto de ciudad subjetiva fue acuñado como tal por el filósofo y psicoanalista Félix Guattari en su artículo póstumo *Prácticas ecosóficas y restauración de la ciudad subjetiva*<sup>13</sup> (1992) donde el autor expone su visión sobre el porvenir de la ciudad contemporánea<sup>14</sup>. Uno de los rasgos que otorgan mayor vigencia al pensamiento postestructuralista guattariano es precisamente su pragmatismo, lo que podemos denominar una *filosofía de la acción*. Activista y militante, Félix Guattari combinó su labor terapéutica como psicoanalista con el compromiso y apoyo a las causas de las minorías en el contexto de la mundialización (como el apoyo a los obreristas italianos en 1977 o a la redemocratización de Brasil a partir de 1979). Alejado de la teoría, Guattari fue un activista reconocido tanto en acciones militantes como la

<sup>13</sup> El artículo *Prácticas ecosóficas y restauración de la ciudad subjetiva* aparece publicado en 2003 en *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, nº238 con la temática de *HIPERURBÁ*, se trata de un artículo póstumo y publicado por primera vez en *Chimères* N°17 en 1992. El artículo fue reeditado por la misma revista en 2003 en un número dedicado a la recopilación de artículos de Félix Guattari. En el número bajo la temática de *HIPERURBÁ* se tratan perspectivas diversas sobre la ciudad contemporánea focalizadas en el uso y la reflexión sobre la ciudad fuera de canales convencionales.

<sup>14</sup> El artículo y los conceptos tratados en él fueron motivo de la tesina *La ciudad subjetiva (o algunas mesetas en torno a las teorías guattarianas)* realizada por Ester Giménez Beltrán, dirigida por Josep María Montaner Martorell, departamento de Composición ETSAB, 2010.

reapropiación de medios (como la radio libre en Italia). Destacó por su implicación en la investigación terapéutica en la clínica de La Borde, donde murió prematuramente en 1992. Más conocido por sus escritos a cuatro manos con Gilles Deleuze, Félix Guattari tuvo una amplia producción teórica y de difusión<sup>15</sup>. Su conceptualización de la ciudad subjetiva en el artículo citado, puede interpretarse, en cierto modo, como la culminación de su pensamiento, apoyado fundamentalmente en sus obras *Las tres ecologías* y *Caosmosis*, deudoras de las obras, junto a Gilles Deleuze, *El Anti-Edipo: Capitalismo y Esquizofrenia* y, su segunda parte, *Mil Mesetas: Capitalismo y Esquizofrenia*.

La definición guattariana de ciudad subjetiva plantea algunas limitaciones. Por una parte el tiempo que nos separa de su formulación (desde 1992) y las transformaciones urbanas, sociales y económicas que se han producido desde entonces. Por otra parte, el hecho de que el autor formule su conceptualización desde la psiquiatría y la filosofía necesita tender puentes hacia la teoría urbana para evaluar los cauces a través de los cuales el concepto de ciudad subjetiva se materializa en la idea y construcción de ciudad.

<sup>15</sup> Junto a Gilles Deleuze, creó la revista *Chimères* en 1987, todavía en funcionamiento, con el apoyo de Michel Foucault y Edgar Morin, que continúa en el comité editorial. *Chimères* sigue siendo una publicación de referencia para psicoanalistas, filósofos y artistas afines a las teorías esquizoanalíticas guattarianas. Cabe destacar también la influencia que ha tenido el pensamiento guattariano en la forma de abordar prácticas artísticas y curatoriales en las que se revela la sensibilidad política y su crítica a posiciones convencionales. Toda su obra quedaría enmarcada dentro de lo que, hoy podríamos denominar, *un pensamiento ecologista*.

En la ampliación o revisión del concepto de ciudad subjetiva que abordamos utilizaremos algunos de los puntos definitorios de la ciudad subjetiva como anclaje para la interpretación desde la teoría urbana. A través de escenarios que subrayan la existencia de dichos puntos, verificamos la existencia de la idea de la ciudad subjetiva en el caso de la ciudad de Valencia. ¿Cuáles son los cauces a partir de los que se desvela la ciudad subjetiva? Los cauces pueden ser por los que la idea de ciudad subjetiva se transforma o bien por los que la idea de ciudad subjetiva se materializa.

Se hace necesario evaluar, con más amplitud, el concepto de ciudad subjetiva cuyos aspectos definitorios han sido tratados desde diferentes perspectivas también por otros autores, para elaborar la interpretación que abordamos en este trabajo.

## 2.1.1 Contexto y definición

El pensamiento guattariano sobre las ciudades se desvela, ante todo, como el reto de enfrentar **las respuestas que orienten los porvenires de la urbe hacia la restauración de nuevas subjetividades**<sup>16</sup>. Para aproximarnos a la definición

<sup>16</sup> Debemos tener en cuenta que desde la perspectiva guattariana agentes exteriores al individuo actúan sobre éste modelando su subjetividad, será lo que él define como dimensiones maquínicas de subjetivación que a continuación enumera: “La consideración de estas dimensiones maquínicas de subjetivación nos mueve a insistir, en nuestra tentativa de redefinición, sobre la heterogeneidad de

de producción de subjetividad debemos partir de un hecho político y social, el capitalismo moderno modela en las sociedades neoliberales una producción de subjetividad<sup>17</sup> encaminada a modelar la propia del individuo. Es decir que, mediante mecanismos múltiples reprime las subjetividades individuales. Esto puede trasladarse a la ciudad recogiendo las intervenciones que van destinadas a alimentar el consumo, la segregación social, las limitaciones de movilidad, etc. La arquitectura y el urbanismo también están al servicio de una determinada ideología o generan su propia respuesta al sistema dónde se desarrollan. **En este sentido, ahondar en los recursos subjetivos del campo social en la ciudad nos lleva a explorar nuevas coordenadas dónde el usuario se reapropia o contesta al espacio programado.** Este tipo de análisis urbano se dibuja atendiendo a lo físico y lo psíquico, delimitando los lazos y las rupturas entre ambos. Podemos decir que la ciudad en

*los componentes que agencian la producción de subjetividad. Encontramos así: 1) componentes semiológicos significantes manifestados a través de la familia, la educación, el ambiente, la religión, el arte, el deporte...; 2) elementos fabricados por la industria de los medios de comunicación, del cine,... y 3) dimensiones semiológicas asignificantes que ponen en juego máquinas informacionales de signos, funcionando paralelamente o con independencia del hecho de que producen y vehiculizan significaciones y denotaciones.”*

Ver en: GUATTARI, Félix, *Caosmosis*. MANANTIAL, 1996, p. 15.

<sup>17</sup> Tal y como explica Suely Rolnik en *Cartografías del deseo* en Félix Guattari la subjetividad no posee una esencia inmutable, por ejemplo, el capitalismo moderno, a través de los medios de comunicación de masas y de los equipamientos colectivos, produce, a gran escala, un nuevo tipo de subjetividad. Detrás de la apariencia de la subjetividad individuada conviene intentar localizar los procesos reales de subjetivación. Estas cuestiones tienen diversas aproximaciones desde la producción de subjetividad a escala urbana.

su análisis canónico tiene dificultades para acotar todos estos estratos conceptuales superpuestos, que configuran la ciudad subjetiva cuya dimensión trataremos en este trabajo. Existe pues una distancia entre quienes planifican, diseñan o programan la ciudad y los que la viven. Para el estudio de los procesos subjetivos partimos de las evidentes limitaciones que ello conlleva, teniendo en cuenta que la contaminación de la subjetividad individual es hoy todavía más intensa que cuando la definió Guattari.

En cualquier caso es muy difícil partir de una simple oposición entre subjetividades y la represión de estas a través de múltiples mecanismos. De hecho sería muy complicado desgranar hasta qué punto la subjetividad individual queda contaminada a través de diversos mecanismos sociales, culturales, económicos y políticos. Existe hoy en día un fenómeno que tiene su trascendencia a la hora de generar mecanismos paralelos y respuestas a sistemas predeterminados. Se trata de los sistemas de comunicación, conectividad y acceso a la información que otorgan los medios digitales y con ello la multiplicidad de visiones y redes que se configuran. Para su posición ante la ciudad subjetiva Guattari entendió las fortalezas que se pueden desprender a través de las nuevas tecnologías. Los sistemas en red han favorecido, entre otras cosas la participación del usuario de la ciudad a través de múltiples canales que han favorecido sistemas de organización alternativos y nuevas redes de opinión y crítica. Estos sistemas han apoyado y difundido la formación y difusión de plataformas ciudadanas. Estas movilizaciones pueden visibilizarse y transmitirse hoy de forma mucho más eficaz.

**Una de las principales características de la ciudad subjetiva es la de favorecer los sistemas auto-organizados como repuesta a las jerarquías canónicas y sobre todo la importancia de las aportaciones particulares de las visiones de los usuarios para configurarla.** La intención de Guattari en su conceptualización es presentar el escenario global de la ciudad contemporánea y aportar las claves para las posibles transformaciones urbanas. Estas regenerarían la multiplicidad de intercambios que se producen en las urbes actuales. Las relaciones, conexiones y rupturas no se producen únicamente de una manera física, la psique adquiere un papel frecuentemente olvidado en el análisis de la ciudad contemporánea. **Surge de esta manera el concepto de la ciudad subjetiva que analiza la relación entre el individuo, las disciplinas urbanas de la ciudad construida y la producción de subjetividad.** Guattari se aproxima de esta forma a la ciudad subjetiva:

*“No se trata de oponer la utopía de una nueva “Jerusalén celeste” como la del Apocalipsis, a las duras necesidades de nuestra época, sino de instaurar una ciudad subjetiva en el corazón mismo de estas necesidades, reorientando las finalidades tecnológicas, científicas y económicas, las relaciones internacionales (particularmente entre el Norte y el Sur) y la gran maquinaria de los medios de comunicación de masas.”<sup>18</sup>*

<sup>18</sup> GUATTARI, Félix, *Prácticas ecosóficas y restauración de la ciudad subjetiva*. Quaderns d'arquitectura i urbanisme n°238, 2003, p. 38-47.



Siguiendo su línea de pensamiento, el panorama presentado es el de una ciudad que necesita liberarse de universos de valor creados por el poder territorializado. En esta situación de desequilibrio entre el usuario y la ciudad, la necesidad de reformular, tanto finalidades económicas y productivas como las prácticas sociales es un objetivo de total urgencia. Críticos de la arquitectura como Ignasi de Solà- Morales ya apuntaron la aparición de ese nuevo subjetivismo como protagonista de una sociedad cambiante que cuestiona sus propios fundamentos: *“No hay un saber histórico, ni técnico, ni visual. La historia científica del positivismo ha dado paso a la narración y la articulación de las condiciones materiales que estructuraban la necesidad de los hechos ha sido sustituida por la microhistoria, los universos de las mentalidades y la aparición de un nuevo subjetivismo.”*<sup>19</sup> Es en el contexto de la revalorización de la subjetividad individual y colectiva dónde se enmarca la ciudad que aquí abordamos.

La instauración de la ciudad subjetiva implica la reorientación de las finalidades tecnológicas, científicas, económicas y la gran maquinaria de los medios de comunicación de masas. La subjetividad colectiva se rige por los campos de valor: rico/pobre, autonomía/ asistencia, integración/ desintegración. En el esfuerzo de liberarse de estas dicotomías, la ciudad debe polarizarse hacia nuevos

<sup>19</sup> DE SOLA-MORALES, Ignasi, *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*. Gustavo Gili, 1995, p. 149.

universos de valor que permitan el desarrollo de subjetividad no segregadora.

Cuando Félix Guattari expone su visión sobre la ciudad subjetiva en el escenario global plantea unas determinadas claves para las posibles transformaciones urbanas partiendo de dos premisas fundamentales: la conciencia de los límites y las desigualdades globales en la ciudad contemporánea. Es cierto que estas cuestiones son relevantes a la hora de entender los grandes desequilibrios urbanos que, en ciudades como Valencia, se traducen en una paleta mucho más amplia de situaciones y fenómenos. Si las prácticas ecosóficas son las capaces de restaurar la ciudad subjetiva, ¿Cuáles son esas prácticas en ciudades como Valencia? Los casos tratados en el cuerpo interpretativo son paradigmáticos de como emerge y opera la ciudad subjetiva. Recordamos la definición de ciudad subjetiva, en un contexto temporal matizadamente distinto del de Félix Guattari y siguiendo la interpretación de este trabajo: **La ciudad subjetiva, que coexiste con la ciudad canónica, se define fundamentalmente por el uso y la percepción del individuo sobre el espacio habitado, y de una manera colectiva con la participación y las movilizaciones que proponen un cambio a una planificación urbana determinada institucionalmente.**

Desde esta perspectiva podemos entender que, lejos de ser una ciudad invisible se traduce en comportamientos y fenómenos que como veremos se dan en las ciudades como Valencia. **Las subjetividades reprimidas de hecho sí se**

**movilizan y visibilizan mediante mecanismos que recogemos en la interpretación.**

Es cierto que la ciudad subjetiva se puede entender como una respuesta a universos de valor creados por el poder territorializado<sup>20</sup>. Sin embargo la respuesta no siempre es reivindicativa desde un punto de vista ideológico, a veces se visibiliza con costumbres o usos que de hecho se habían dado históricamente en la ciudad y cuyas persistencias nos sugieren una resistencia silenciosa.

### **2.1.2 Ecosofía: claves para la restauración de la ciudad subjetiva**

La Ecosofía se desvela trascendental para la restauración de la ciudad subjetiva, lo que Guattari denomina *prácticas ecosóficas*. El término Ecosofía aparece por primera vez en su obra *Las tres ecologías* (1990). La insistencia en esta filosofía ecologista será constante en sus últimos escritos:

*“Es por lo tanto primordial que un nuevo eje progresista, cristalizado alrededor de los valores positivos de la Ecosofía, considere como una de sus prioridades remediar*

<sup>20</sup> La noción de territorio se entiende aquí en un sentido amplio, que desborda el uso que recibe desde otras disciplinas como la geografía. El territorio puede ser relativo a un espacio vivido, así como a un sistema percibido. El territorio es sinónimo de apropiación, de subjetivación. El territorio puede desterritorializarse, transformarse y generar nuevos campos de valor.

*la miseria moral, la pérdida de sentido que va anulando cada vez más la subjetividad de las poblaciones desarraigadas, sin futuro, dentro de las mismas ciudadelas capitalistas”<sup>21</sup>.*

**El pensamiento ecosófico surge como una toma de posición en el pensamiento contemporáneo y de una observación del estado de la sociedad tanto a nivel social, mental como material.** Serán esas ecologías las promotoras de los posibles cambios urbanos y sobre las que habrá que actuar primordialmente para instaurar la ciudad subjetiva. En otras palabras, la atención al nivel mental y social precede a lo material, se parte de *lo micro* para alcanzar *lo macro*. La formulación de la ciudad subjetiva atiende primero a los niveles cotidianos para luego alcanzar retos geopolíticos y ecológicos de mayor escala. En su visión, La globalización, instaurada como nuevo paradigma del siglo XXI, genera infantilización y homogeneidad donde las expresiones particulares no tienen cabida. Esta tiende a evaporar los movimientos colectivos o sociales minoritarios en su afán de homogeneización. De ahí la necesidad de una *revolución molecular* en términos guattarianos. La revolución, o más bien revoluciones, tendrían la naturaleza de un proceso, de una transformación no programada. Las revoluciones florecerían fruto de un trabajo, de una preparación. Surgirían como parte de un camino y no como

<sup>21</sup> GUATTARI, Félix, *Prácticas ecosóficas y restauración de la ciudad subjetiva*. Quaderns d'arquitectura i urbanisme nº238, 2003, p. 38-47.



**Figura 4.** Esquema Ecosofía (con imagen obra Banksy). Elaboración propia.

un hecho espontáneo. La *revolución molecular* se tiene que dar a un nivel micropolítico, a un nivel de subjetividad singular, en contraposición con el nivel *molar*, nivel de las diferencias sociales más amplias. Dichas revoluciones motivarían la consolidación de una sociedad ecosófica. La **Ecosofía es una elección ética y política de la diversidad, de la responsabilidad frente a la diferencia y la alteridad** (Figura 4). Félix Guattari comenta:

*“Esta concatenación de la ecología ambiental, de la científica, de la económica, de la urbana, y de las ecologías sociales y mentales la he bautizado con el nombre de Ecosofía; no para englobar todos estos enfoques heterogéneos dentro de una misma ideología totalizadora o totalitaria, sino para indicar, muy al contrario, la perspectiva de una elección ética y política de la diversidad, del dissensus creativo, de la responsabilidad delante de la diferencia y la alteridad.”<sup>22</sup>*

En esta formulación guattariana de la Ecosofía encontramos conceptos que fundamentan la ciudad subjetiva que recorre todo este trabajo. En primer lugar la importancia de la dimensión política de la ciudad subjetiva. En segundo lugar la revalorización de la diversidad y por lo tanto el respeto e integración de la diferencia y la alteridad, que tendrá repercusiones concretas en los escenarios que abordamos en el cuerpo interpretativo. Y por último el *dissensus* —

<sup>22</sup> GUATTARI, Félix. Op. Cit.

disentimiento— creativo como motor de cambio hacia una sociedad ecosófica, que se aproxima a la creencia sobre la potencialidad de los mecanismos creativos como posibilitadores de expresiones subjetivas.

La Ecosofía se fundamenta en una reformulación generalizada de prácticas personales, sociales, de finalidades tanto económicas como artísticas, culturales, mentales,... Supondría, de antemano, una toma de conciencia de las limitaciones que imponemos en las relaciones yo-conmigo mismo, yo-con los demás, yo-con lo demás (es importante que *el otro* son tanto las personas como todo el conjunto de lo físico que nos rodea). La Ecosofía es la concatenación de la ecología mental, la ecología social y la medioambiental, tal y como la categoriza el filósofo. Por su propia naturaleza, no presupone una categorización estática. Se funda en la adaptabilidad, el cambio, se puede entender como un proceso sin límites predeterminados. Su principal objetivo es el despliegue de valores, valores en continuo cambio y adaptables.

En primer lugar, la ecología mental es la que se establecería entre el sujeto y él mismo, tanto con su cuerpo como con las preguntas existenciales que se plantea. Incide fundamentalmente en la ética personal. En segundo lugar, la ecología social hace referencia a la relación del sujeto y los demás, a las modalidades del ser en colectividad. Se trataría de reconstruir dichas relaciones con el otro sin que medien otros poderes instrumentalizados. Tal y como subraya Guattari:

*“La ecología social deberá trabajar en la reconstrucción de las relaciones humanas a todos los niveles del socius. Jamás deberá perder de vista que el poder capitalista se ha deslocalizado, desterritorializado, a la vez en extensión, al extender su empresa al conjunto de la vida social, económica y cultural del planeta, y en «intensión», al infiltrarse en el seno de los estratos subjetivos más inconscientes.”<sup>23</sup>*

Por último la ecología medioambiental podría acercarse más al significado de la terminología utilizada en la actualidad en relación con el ecologismo. Hace referencia a la relación entre los equilibrios naturales y las intervenciones humanas. La posición ética-política de la Ecosofía da las claves para enfrentar la restauración de la ciudad subjetiva. Ahondar en los recursos subjetivos del campo social en la ciudad nos llevaría a explorar nuevas coordenadas dónde los puntos más frágiles de la ciudad pueden devenir prioridades a la hora de actuar. La arquitectura y el urbanismo deben partir de la consideración de la totalidad de los espacios generados en la ciudad, la formal, la informal, la compacta y la dispersa. Pero sobretodo entender las propias lógicas que se dan en la diversidad. La *máquina arquitectura* guattariana puede absorber la capacidad de dispositivo o herramienta para promover nuevas líneas de fuga creadoras. Esta visión nos recuerda a la ética afirmativa de Rosi Braidotti en su optimismo por restaurar un equilibrio en el campo social a

<sup>23</sup> GUATTARI, Félix, *Las tres ecologías*. PRE-TEXTOS, 1990, p. 45.

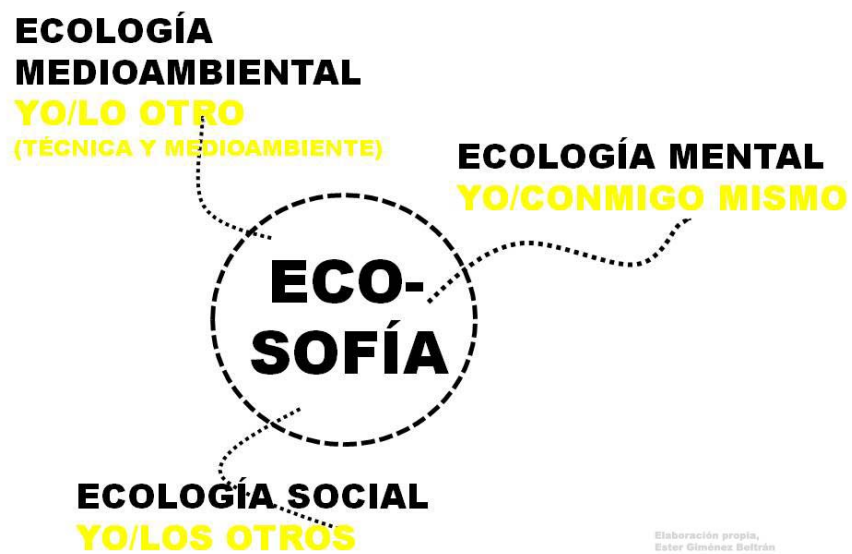


Figura 5. Esquema Ecosofía. Elaboración propia.

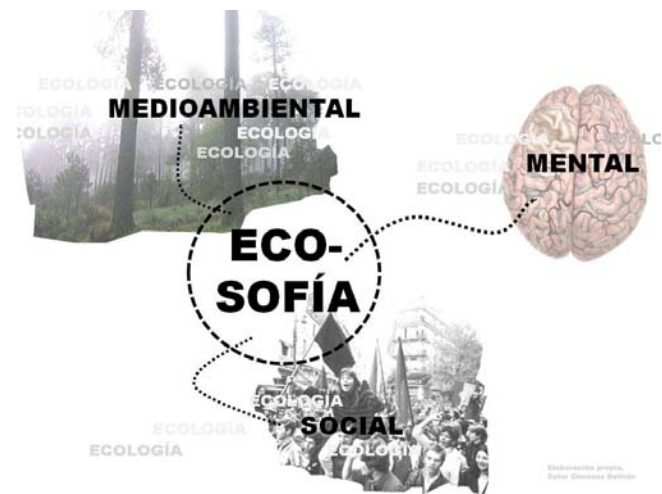


Figura 6. Esquema Ecosofía. Elaboración propia.

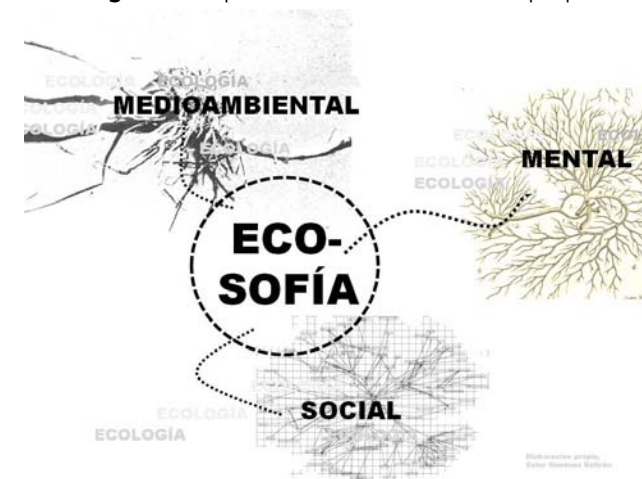


Figura 7. Esquema Ecosofía. Elaboración propia.

través de las herramientas existentes. El arquitecto ya no puede ser un simple observador crítico, sino que puede asumir analítica y pragmáticamente las producciones contemporáneas de subjetividad. El reconocimiento de la prevalencia del ambiente urbano en la realidad humana contemporánea suele pasar por alto, fruto del etnocentrismo de la cultura occidental, que la mayor parte de esa *ciudad* no es resultado de procesos canónicos. Formular las prácticas urbanísticas desde la Ecosofía pone el acento en las necesidades de los usuarios y la reorientación de las finalidades tecnológicas, económicas y de la maquinaria de los medios de comunicación de masas. Los edificios y la ciudad son potencialmente objetos portadores de funciones subjetivas. Como cada vez más autores van tratando, la instrumentalización de la subjetividad se puede traducir de diferentes formas desde la teoría urbana, como por ejemplo en los mecanismos de control urbano. Como apunta la socióloga y urbanista Anne Querrien<sup>24</sup>, la Ecosofía promulga evitar la captación de la subjetividad singular por las máquinas económicas y sociales, la extorsión de los valores desirantes. En el marco

temporal abarcado en el trabajo, desde los años setenta a la actualidad, asistimos a una preocupación creciente del análisis urbano en los tres campos que apunta la Ecosofía. Por una parte hemos asistido a la aparición (a finales de los años sesenta) y consolidación de movimientos ecologistas con propuestas y reivindicaciones específicas en el campo urbano, y, en un sentido más amplio, una creciente concienciación medioambiental acentuada en los últimos años por la crisis planetaria. Por otra parte, los movimientos de las mujeres y las minorías sexuales o étnicas se instalan y reivindican la componente mental. Por último, y más desarrollada en los últimos decenios, los movimientos colectivos y las apropiaciones urbanas constituyen el eje de la denominada ecología social en el escenario urbano. La Ecosofía es una aproximación al ecologismo desde la filosofía que puede ser un concepto operativo desde la teoría urbana (Figura 5, 6 y 7).

<sup>24</sup> QUERRIEN, Anne, *Broderies sur Les Trois Écologies De Félix Guattari*, Revue Chimères, Printemps-Été 1996. La autora formó parte del CERFI (junto con Félix Guattari, Numa Murard, François Fourquet, Liane Mozère...), 1965-1987 (*Centre d'Études, de Recherches et de Formation Institutionnelles*), colectivo de investigadores en ciencias sociales (sociólogos, urbanistas, economistas, pedagogos, etc.) que reunía a investigadores y militantes preocupados por la transdisciplinareidad y por la crítica institucional. Con CERFI surge la revista *Recherches* y cuya editorial, *Éditions Recherches*, sigue en activo tratando fundamentalmente temas como el urbanismo, la política y la sociedad. En la actualidad Anne Querrien codirige la revista *Multitudes* y colabora con colectivos de arquitectos y urbanistas como *Atelier d'Architecture Autogénérée*.



## 2.2 ESPACIO SUBJETIVO, CAUCES HACIA LA TEORÍA URBANA

El campo analítico de lo urbano ha estado presidido, desde sus inicios, por una perspectiva interdisciplinar en el ámbito de las ciencias sociales. Tanto la naturaleza de *lo urbano*, como su desarrollo, ha estado presente en conceptualizaciones desde la geografía y sin duda desde la filosofía. Nos enfrentamos pues a una previa clarificación de la perspectiva sobre el espacio subjetivo que se ha tenido, a través de ciertos autores y desde otras disciplinas, que alimentan el marco teórico desde el que se plantea la investigación dentro de la teoría urbana contemporánea.

La aparición de la creciente investigación teórica y práctica desde finales de los años sesenta sobre la repercusión del espacio subjetivo en el análisis del espacio habitado acrecenta la necesidad de revisión e interpretación urbana desde esta perspectiva, con precedentes de estudio en la ciudad de Valencia que citaremos en este apartado. Los antecedentes desde otros saberes (sobre todo desde la geografía y la filosofía) son necesarios para abrir el campo de los procesos subjetivos.

### 2.2.1 El problema epistemológico entre espacio subjetivo y objetivo

Para poder situar en un marco teórico la interpretación de la ciudad subjetiva es imprescindible partir de unas consideraciones sobre la aparente oposición/dicotomía entre espacio subjetivo y objetivo, sobre qué entendemos por ambos y como se ha tratado desde la teoría de la arquitectura y el urbanismo. Josep María Montaner y Zaida Muxí comentan sobre la necesidad de un pensamiento crítico lo siguiente:

*“... la herencia del pensamiento crítico es una tarea constante, que debe partir de la relectura de los textos filosóficos y literarios clave y de la voluntad de poner en crisis las dicotomías dominantes, con las que el poder se ha ido institucionalizando (masculino-femenino, espiritualidad-materialidad, objetivo-subjetivo, etc.).”<sup>25</sup>*

¿Qué consideramos como espacio objetivo y subjetivo desde esta interpretación? Arrancamos de una interpretación que no parte del enfrentamiento entre los dos conceptos objetivo-subjetivo, sino que entiende que existe una convivencia y coexistencia del uno con el otro y por lo tanto una contaminación mutua más o menos intensa. Plantear los criterios que definen y acotan las diferencias

<sup>25</sup> MONTANER, Josep María, MUXÍ, Zaida, *Arquitectura y política. Ensayos para mundos alternativos*. Gustavo Gili, 2011, p. 232.



entre espacio objetivo y subjetivo es una tarea compleja y un trabajo no abarcado como planteamiento central de esta investigación. Sin embargo, dado el título planteado *La ciudad subjetiva en la Valencia contemporánea* parece imposible eludir la importancia de trazar algunos apuntes acerca del tratamiento que nos compromete en esta aparente dicotomía. Los conceptos de espacio objetivo y subjetivo han sido abordados y analizados desde disciplinas tangenciales a la arquitectura y el urbanismo. Tomaremos como definición de espacio objetivo aquel que queda elaborado y ejecutado por medios técnicos con carácter pretendidamente científico. Estas aproximaciones sirven como anclaje y nutren la visión desde la teoría urbana y arquitectónica. Llegaremos a una categorización de escenarios desde la teoría urbana que utilizaremos en la interpretación de la ciudad subjetiva en la Valencia contemporánea. Entendemos que, a pesar de citar las aportaciones desde otras disciplinas éstas no son estancas y se han ido alimentando de aportaciones desde diferentes campos. Esto se da especialmente en el campo del estudio de la ciudad, abordado desde el urbanismo y la arquitectura, la sociología, la filosofía, la geografía, etc.

### **2.2.1.1 El espacio subjetivo desde la geografía**

A mediados de los años sesenta, desde la geografía y la psicología aparecen voces críticas reivindicando la consideración del plano subjetivo de la realidad espacial. Aunque no debemos olvidar que existen antecedentes de preocupación por las teorías relativas al espacio, cercanas a lo que se denominará espacio subjetivo, desde pensadores

como Leibniz, trabajando en torno a la percepción del espectador sobre los objetos y la alteración de éstos respecto al observador y su posición, etc. En los años ochenta comienzan a tomar relevancia nuevas líneas doctrinales como la geografía del comportamiento y la geografía de la percepción<sup>26</sup>. El geógrafo Josep Vicent Boira Maiques comenta sobre el espacio subjetivo:

*“El espacio subjetivo en Geografía nos ha permitido añadir nuevas facetas a la realidad a estudiar enriqueciendo nuestros temas de investigación y profundizando en la auténtica realidad cotidiana de los seres humanos. No se pretende infravalorar los esfuerzos de la rigurosidad derivados del trabajo y la deducción científica, sino complementarlos, con puntos de vista distintos y con la sensibilidad de quien recoge aspectos menos conocidos, pero no por ello menos verdaderos que los habitualmente revelados.”<sup>27</sup>*

<sup>26</sup> Los nuevos enfoques se traducen en tres líneas. La primera denominada Geografía del comportamiento analítica que trata el análisis de los modelos subyacentes al comportamiento espacial, toma de decisiones relacionada con la utilidad y elección espacial, problemas derivados de la localización, trayectos, estructura y geometría de los mapas mentales, etc. En la segunda línea, la geografía de la percepción hace uso de técnicas y procedimientos de la psicología y trata la representación de la información espacial. La tercera aproximación es la geografía humanista que trata la revalorización de la imaginación desde la disciplina.

<sup>27</sup> BOIRA MAIQUES, Josep Vicent, El estudio del espacio subjetivo (geografía de la percepción y del comportamiento): una contribución al estado de la cuestión. Estudios geográficos Tomo LIII N°209 octubre-diciembre, 1992, p. 573.

Del mismo autor cabe destacar la construcción de una cierta genealogía sobre el concepto el espacio subjetivo desde la geografía en *Espacio subjetivo y geografía*.

Desde la geografía preocupada por el estudio del espacio subjetivo se plantean una serie de factores que afectan a la construcción subjetiva de la realidad. Estos se pueden resumir en: la dimensión subjetiva del entorno, la dinámica histórica y social, la estructura económica y el marco ideológico y político. Tal y como hemos comentado con anterioridad estos factores son coincidentes e incisivos en los que abarca la Ecosofía mental y social y por lo tanto, el estudio del espacio subjetivo se revela por lo tanto operativo también como herramienta desde la geografía.

Tal y como defendemos para el estudio de Valencia, desde la perspectiva de la ciudad subjetiva existe pues esa dualidad, no reconocida plenamente por los profesionales que planifican y diseñan la ciudad, lo que plantea problemas en el desarrollo de las actuaciones urbanísticas municipales sobre el espacio urbano, desde la ciudad al barrio y la calle). ¿Es el mismo barrio el que ven y ordenan los técnicos que el que viven y sienten los ciudadanos? Desde las líneas de estudio de la geografía citadas existe un creciente interés por la dimensión subjetiva, vivida y percibida del entorno. Como resume Josep Vicent Boira Maiques: *“Podemos afirmar, en definitiva, que el espacio (y por ello la ciudad, la calle, el barrio o el pueblo) no puede ser interpretado como un campo neutro donde funciones y procesos se desarrollan, sino un escenario vivido que se quiere, se odia, se respeta u olvida de acuerdo a la percepción del ciudadano. Es por ello*

*Orientación teórica y praxis didáctica*, junto con P. Reques y J.M. Souto. LA NAU LLIBRES, Valencia 1994.

*por lo que hablamos de dos dimensiones genéricas del espacio: una dimensión subjetiva superpuesta a otra objetiva.”*<sup>28</sup>

El estudio del espacio desde la geografía clásica se había servido fundamentalmente de herramientas como la cartografía oficial, los datos estadísticos y la documentación histórica. Sin embargo con las aproximaciones citadas lo que se había entendido como *espacio absoluto* (lo que configura una visión externa de la ciudad) se superpone a la vivencia del usuario.

La metodología de estudio del espacio subjetivo que plantea la geografía de la percepción y el comportamiento se basa en encuestas sobre muestras de la población (con componentes estructurales, valorativos y preferenciales). El trabajo se complementa con: referencias escritas de viajeros, publicaciones de la oficina Municipal de Turismo (estereotipos urbanos) y la prensa diaria como fuente de construcción de la imagen de ciudad. Para el estudio en el caso de Valencia los conflictos de intereses reflejados en los medios de comunicación nos servirán especialmente en el estudio de determinados casos.

Existe una aplicación directa del análisis de la ciudad de Valencia bajo la perspectiva del espacio subjetivo en geografía urbana con el trabajo de investigación de la tesis

<sup>28</sup> BOIRA MAIQUES, Josep Vicent, *El estudio del espacio subjetivo (geografía de la percepción y del comportamiento): una contribución al estado de la cuestión*. Estudios geográficos Tomo LIII N°209 octubre-diciembre, 1992, p. 574.

doctoral (y posterior publicación) de Josep Vicent Boira Maiques, *La ciudad de Valencia y su imagen pública*, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Valencia, 1992. El estudio del espacio urbano bajo esta perspectiva sigue todavía poco explorado en las ciudades españolas. La investigación surge de la llamada geografía de la percepción y el comportamiento y posee también la influencia de estudios sobre el medio urbano como los de Kevin Lynch (que trataremos más adelante). El estudio combina datos relacionados con la esfera objetiva del análisis y de la ciudad y elementos estructurales y valorativos del espacio subjetivo. Sobre el marco teórico de donde surge su investigación el autor comenta:

*“En los estudios geográficos sobre el medio urbano — al igual que otras ciencias que han tratado el estudio de la ciudad—, el investigador ha basado su análisis principal en la realidad existente, esto es, en la cartografía oficial, los datos estadísticos y la documentación histórica. Sin embargo, en esta aproximación y en su metodología, indudablemente útiles para conocer una faceta de la rica realidad urbana, solía quedar ausente la dimensión histórica, cultural y subjetiva e incluso sentimental de la persona que habita esos lugares”.*<sup>29</sup>

El autor añade:

<sup>29</sup> BOIRA MAIQUES, Josep Vicent, *La ciudad de Valencia y su imagen pública*. Departamento de Geografía Universidad de Valencia, 1992, p. 14.

*“En este sentido puede concluirse que el espacio está afectado por sentimientos y por prejuicios, por filtros personales o culturales y por significados, que permiten hablar de una dimensión subjetiva enfrentada o superpuesta a la realidad objetiva.”*<sup>30</sup>

## La territorialidad

Recientemente Josep Vicent Boira Maiques en su obra *Valencia, La tormenta perfecta* (2012), utiliza el concepto de territorialidad<sup>31</sup> tal y como lo hicieron Gilles Deleuze y Félix Guattari, para tratar procesos culturales y sociales de la historia reciente de la ciudad. En esta línea conceptual el territorio supera la dimensión física que se le atribuye comúnmente. Como anuncia Guattari en sus últimas obras<sup>32</sup>, el futuro de la ciudad pasa por una profunda desterritorialización, que en el límite puede llevar a su destrucción. Si el territorio hace referencia a la forma física de la ciudad, la territorialidad hace referencia a la

<sup>30</sup> BOIRA MAIQUES, Josep Vicent. Op. Cit. p. 15.

<sup>31</sup> El campo de la antropología urbana ha incorporado desde finales de los años ochenta este concepto. En palabras del antropólogo Néstor García Canclini la desterritorialización hace referencia a la pérdida de la relación *natural* de la cultura con los territorios geográficos y sociales.

<sup>32</sup> Ver en *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, nº238 Hiperurbano: *Prácticas ecosóficas y restauración de la ciudad subjetiva*, 2003, p38. *“El ser humano contemporáneo está fundamentalmente desterritorializado. Sus territorios existenciales originarios cuerpo, espacio doméstico, clan, culto ya no se asientan sobre un terreno firme, sino que se aferran a un mundo de representaciones precarias y en perpetuo movimiento”.*

construcción de una identidad y la territorialización a las acciones culturales, políticas, sociales y económicas sobre la sociedad que habita la ciudad. El concepto de territorialidad queda pues estrechamente vinculado con el de producción de subjetividad. Utilizando estos conceptos Boira Maiques explica: *“Debemos asumir que dentro de un territorio, podrán convivir múltiples territorialidades (es decir, diferentes territorialidades: justamente, el concepto de territorialidad es casi sinónimo de pluralidad y es piedra de toque de las políticas de convivencia que deben gestionar estas pluralidades) y que la acción colectiva, es decir, el despliegue de las políticas económicas, de infraestructuras, sociales (su territorialización) no ha de coincidir necesariamente con una cultura, una identidad o incluso un determinado territorio.”*<sup>33</sup>

Según argumenta el geógrafo, se puede plantear en el caso de la ciudad de Valencia que en comparación con otras sociedades, la valenciana no ha sido potencialmente desterritorializada: *“Desde el siglo XIII o más claramente desde el siglo XVI, con los mapas de Ortelius, los valencianos se han reconocido en su mapa... Sería un error pensar que esta ha sido una sociedad desterritorializada. Ha sido siempre una sociedad muy “cartográfica”, con una clara conciencia de sus límites, ¿Y después qué?”*<sup>34</sup>

<sup>33</sup> BOIRA MAIQUES, Josep Vicent, *Valencia, la tormenta perfecta*. RBA, 2012, p. 83.

<sup>34</sup> BOIRA MAIQUES, Josep Vicent, *Valencia, la tormenta perfecta*. Op. Cit. p. 81.

Como veremos a continuación, existe una estrecha relación entre la construcción de una idea de ciudad (y sociedad) y su representación cartográfica. Por lo tanto existe un vínculo entre las representaciones cartográficas y las construcciones de identidades en un lugar determinado. Para el futuro se necesitaría lo que el geógrafo denomina *socialización espacial*, un proceso mediante el cual individuos y colectivos participan en la producción de una entidad espacial (en su forma y funcionamiento). Como veremos más adelante, esa participación activa, de forma individual y colectiva será necesaria en la interpretación del concepto de ciudad subjetiva.

Por otra parte, observamos también la influencia de la conceptualización guattariana en el uso de términos como *agenciamiento*<sup>35</sup> en análisis geográficos y sociológicos contemporáneos. Josep Vicent Boira Maiques recoge directamente de la obra *Mil Mesetas, Capitalismo y esquizofrenia*, la idea de Gilles Deleuze y Félix Guattari: el territorio crea el agenciamiento. En síntesis el concepto de agenciamiento hace referencia a las uniones distintas de lo habitual y lo plantea como unidad real mínima de la existencia. Todo agenciamiento es territorial, colectivo y

<sup>35</sup> El agenciamiento es un conjunto de procesos complejos en los cuales intervienen factores de naturaleza heterogénea (propios del individuo o exteriores a él). El significado es cercano a arreglo, disposición, ordenamiento. La palabra *agencement* a veces, en la obra de Guattari, ha sido traducida por conformación. Es asimilable al ensamblaje de objetos (físicos o abstractos) que producen una nueva forma de ser dentro de una constelación de rasgos singulares. Serán las máquinas, como instrumentos, las que harán posibles los agenciamientos y, entre otros, la producción de subjetividad.

cotidiano. El geógrafo plantea la necesidad de nuevos agenciamientos a construir en la sociedad valenciana.

### 2.2.1.1.1 Cartografías subjetivas contemporáneas

Para el análisis de espacio subjetivo que sugieren estas líneas desde la geografía existe una insistencia en la necesidad de elaborar representaciones del espacio más cercanas al usuario. La producción cartográfica forjada desde la geografía ha marcado una determinada forma de entender el territorio y el espacio habitado que sin embargo se revisa a través de otras formas de representar la ciudad desde diferentes ópticas. Existen experiencias de representación del espacio subjetivo, lo que denominamos cartografías subjetivas.

Representación canónica de la ciudad tiene unas bases geográficas construidas mediante procesos científicos y de pretendida objetividad. No podemos olvidar que la teoría urbana se ha fundamentado desde sus inicios en la representación del espacio analizado o diseñado. La representación de la ciudad es una herramienta que determina una forma de contar la ciudad y de intervenir sobre ella. La representación de un lugar es en cierta medida también una forma de apropiarse de él. La cartografía militar se encargó desde sus inicios en delimitar las fronteras para el control del territorio y así construyó la idea de ese lugar acotado, como un diseño que se impone desde el poder, hoy más que nunca apoyado en herramientas sofisticadas de representación. La necesidad de establecer códigos entendibles a nivel global ha hecho

que la representación de la ciudad se limite a unas representaciones científicas de un espacio existente y pretendidamente objetivo. Podemos pensar que el mapa no deja de ser una representación espacial fruto de una convención cultural de las que reinan en Occidente. En cierta medida al representar el lugar se inventa, es en definitiva una forma de hacerlo nuestro. Recordamos la trascendencia que tuvo la representación-invencción de América en el proceso colonizador, tan escrupulosamente relatada por Edmundo O’Gorman en su obra *La invención de América* (1958).

Se trata pues de cuestionar la hegemonía simbólica e ideológica de las representaciones canónicas del espacio urbano, tal y como se han ido usando desde la geografía y el urbanismo. **Existen otras formas y canales de representar la ciudad. La forma de representarla es trascendente en la configuración de una idea sobre ella.** Existen procesos subjetivos que no se observan en las representaciones canónicas del espacio habitado. Las representaciones que transmitirían una percepción singular desde la dimensión subjetiva incidirían fundamentalmente en dos cuestiones. Por una parte las relaciones entre yo—conmigo mismo y la ciudad, es decir, los espacios de la percepción, de la memoria, del deseo, de los temores, etc<sup>36</sup>. Por otra parte las conexiones entre yo-los otros y la ciudad definirían esas redes y puntos de encuentro en la ciudad. Si cabe admitir que el espacio subjetivo pueda representarse, ¿Cómo se

<sup>36</sup> Ver por ejemplo, Georg Simmel y su obra *La metrópolis y la vida mental* (1903).

representa ese espacio habitado? ¿Son suficientes las representaciones cartográficas convencionales? Algunos autores como la historiadora Estrella de Diego<sup>37</sup> sostienen la existencia de una construcción cartográfica histórica como mecanismo de poder sobre el territorio representado (a resaltar notablemente en los procesos colonizadores desde occidente). Desde el punto de vista de la geografía crítica se sostiene la necesidad de entender la representación canónica, no como una forma objetiva de entender el territorio, sino como una interpretación —con su carga histórica, cultural y política— del mismo.

**En el momento en el que se han generalizado métodos potentísimos para la representación científica de la ciudad y el territorio existe una necesidad cultural de la capacidad de la realización de cartografías subjetivas, es decir la ciudad representada por sus usuarios, visiones personales del espacio habitado.** Puede parecer que la cartografía, que pertenece al mundo de la representación histórica y científica de la ciudad sea antagónica al concepto de subjetividad. Y usar los dos términos juntos puede parecer una paradoja. Sin embargo podemos defender la necesidad de uso de esas representaciones desde el usuario como mecanismos operativos a la hora de pensar la ciudad y sobre todo incisivos como la participación vinculada con el uso de la ciudad y la generación de opiniones sobre ella. La producción de lo que podemos denominar cartografías subjetivas tiene también su reflejo desde el mundo del arte,

<sup>37</sup> DE DIEGO, Estrella, *Contra el mapa*. SIRUELA, 2008.

fundamentalmente desde las vanguardias del siglo XX<sup>38</sup>. Algunas formas de representar la ciudad, como la psicogeografía situacionista, marcan unos antecedentes a esas formas cartográficas paralelas a las canónicas con el valor adicional de **valorizar la participación pública y uso de la ciudad como sistema**.

Desde la producción artística desde los años noventa existe un creciente interés por desarrollar el concepto del *mapa como arte*. Dos líneas se pueden diferenciar en este sentido: *mapear* como proceso y el mapa como instrumento de denuncia. La experiencia y exposición de *Mapping Valencia (Museo de historia de Valencia 2008)* comisariada por D. Arlandis y J. Marroquí combinó proyectos con cartografías históricas de la ciudad y proyectos artísticos que producían *mapeados* de la ciudad. Los proyectos que se expusieron de Pedro Ortuño, Mau Monleón y Kaoru Katayama visibiliza las preocupaciones actuales al definir otros mapeados que incluyen crítica social desde la producción artística. El contenido comparativo de la exposición marca la voluntad de comparar cartografías objetivas y subjetivas, en el pasado y el presente. Por otra parte, cada vez se utilizan más los métodos de mapas cognitivos y mentales para el análisis urbano y como instrumentos de participación ciudadana, como veremos más adelante

<sup>38</sup> Desde la ciudad del inconsciente dadaísta pasando por la Internacional letrista se fundamenta un voluntad creciente desde la vanguardia artística por la investigación de nuevos métodos críticos de representación del territorio habitado. Cabe citar también el interés de La experiencia docente de Valparaíso con la deriva que construye Amereida, incidente en el poder de la representación cartográfica en el proceso colonizador.

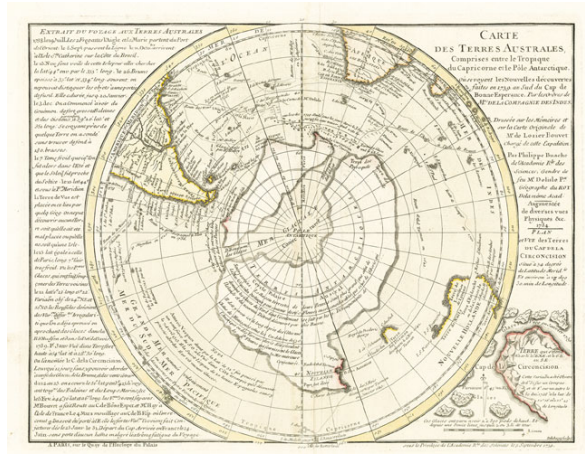


Figura 8. Mapa de Las Tierras Australes, Philippe Buache, 1739.

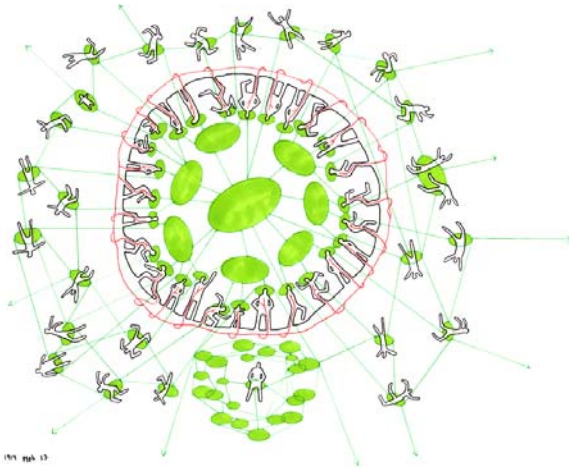


Figura 9. Ilustración de Marc Ngui para una edición especial de la obra *Mil Mesetas Capitalismo y esquizofrenia*, de Gilles Deleuze y Félix Guattari.

(Figura 8 y 9). Podemos concluir que desde diferentes disciplinas existe un interés creciente de generar lo que denominamos cartografías subjetivas contemporáneas y que encontramos diferentes ejemplos de ello en la ciudad de Valencia.

### 2.2.1.2 El espacio subjetivo desde la filosofía

Para crear una cierta genealogía de la subjetividad en el pensamiento contemporáneo debemos remontarnos a la tradición hermenéutica fenomenológica. Dentro de dicha doctrina Edmund Husserl se revela como máximo exponente de la crítica de un modelo de ciencia. Es en su obra *La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental* (1936) donde Husserl lanza la primera piedra contra el modelo de objetividad científico. El pensamiento occidental cientifista había basado su modelo en la objetividad, obstaculizando el tratamiento y la valoración de la subjetividad. El mundo occidental se había esforzado en construir y justificar filosóficamente la existencia de un mundo objetivo y común.

Posteriormente, desde la antropología y con Claude Lévi-Strauss, se comenzará a liberar la centralidad del sujeto. El estructuralismo reivindicará los sistemas anónimos que explican el transcurrir de los acontecimientos. El hombre pasará a ser persona con estructuras psicológicas, lingüísticas, históricas, económicas, etc. Será una forma de escapar de la obsesión por la identidad y declarar la guerra al sujeto del existencialismo.

Jacques Lacan, discípulo de Sigmund Freud, trató de hallar las estructuras que confiriesen al psicoanálisis un estatuto científico. Según J. Lacan: *“El inconsciente está estructurado como un lenguaje”*. Esta fórmula invierte el yo cartesiano y el pensador añade: *“Pienso donde no soy, luego soy donde no pienso”*. Lacan proporciona una nueva batería de argumentos para atacar todas las formas de la vieja subjetividad. Será la apertura hacia lo social del estructuralismo lo que determinará la postura postestructuralista. En el estructuralismo esa apertura se traduce en la búsqueda de aquellas estructuras que se hallan en la base de toda forma cultural. Esto se convertirá en el punto de partida del postestructuralismo, que se asentará en los conceptos de colectividad y heterogeneidad. A pesar de todo, el pensamiento postestructuralista estará mucho menos articulado, se registrará, a un nivel formal también, en la heterogeneidad de propuestas como la reflexión sobre el ecologismo o las teorías de género, que derivarán en movimientos más específicos. Según Gilles Deleuze, el modo en el que se constituye la subjetividad implica posicionarse radicalmente contra el trascendentalismo platónico y el negativismo hegeliano. Respecto al primero, el pensar no es sino la representación de las esencias fijas, de la Verdad. Sin embargo, en el pensamiento deleuziano, la verdad, lejos de ser algo *dado* es algo *producido*. Por otra parte, el negativismo hegeliano sitúa a un sujeto que pretende comprender a un mundo enfrentado a él. Deleuze propone el paso de la identidad a la subjetividad por el efecto de un exterior (el mundo) que condiciona a la primera. De hecho, esa idea de subjetividad, frente al sujeto constituido de la

Modernidad, acentúa los rasgos más inestables y más heterogéneos que la componen. El sujeto aparece en Deleuze como si fuese el resultado de una simple costumbre, *la costumbre de decir yo*. Desde ahora, el mundo, en continua deriva, irá dejando sus impresiones sobre la superficie de subjetivación. Esta superficie recoge el flujo de acontecimientos que le trasciende para expresarlo posteriormente hacia el exterior. Este flujo en continua movilidad será el territorio del conflicto cuya extensión varía sin límite. Según Deleuze, ya no hay sujetos solo hay individuaciones dinámicas sin sujeto que constituyen los agenciamientos colectivos. El intento de sentar la diferencia en el sujeto mismo es el que le lleva a crear una Ontología de la Diferencia, expresada principalmente en su obra *Diferencia y repetición*.

Ignasi de Solá-Morales aplicará estos conceptos filosóficos a la teoría de la arquitectura analizando el panorama contemporáneo en su obra *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea* (1995). En ella, el autor pondrá el énfasis en explicar la heterogeneidad de los acontecimientos arquitectónicos a partir de los años noventa. La heterogeneidad se convertirá en una característica intrínseca del objeto arquitectónico frente a la homogeneidad del Movimiento Moderno. Estaremos frente a una nueva perspectiva. Según I. de Solá-Morales: *“Más que cuerpos teóricos lo que encontramos son situaciones”*<sup>39</sup>. El

<sup>39</sup> DE SOLÁ-MORALES, Ignasi, *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*. Gustavo Gili, 1995, p. 14.



discurso arquitectónico, lejos de ser unitario, ya no tiene una estructura arborescente, como dice el autor nos encontramos con acontecimientos: *“La arquitectura no es un árbol sino un acontecimiento resultante del cruce de fuerzas capaces de dar lugar a un objeto, parcialmente significativa, contingente.”*<sup>40</sup>

En su topografía de la arquitectura calificará de estrategias en la disciplina al conjunto de elementos heterogéneos: la desmaterialización, el camuflaje, la fragmentación, etc.

La aportación específica guattariana sobre la producción de subjetividad queda especialmente reflejada en su obra *Caosmosis* (1992). Supone una ampliación del concepto expuesto en su obra *Las tres ecologías* (1989). Situándose en la cuestión del descentramiento del sujeto respecto a la subjetividad, Guattari comparte la idea con G. Deleuze de dejar de lado la identidad y de tratar más bien con *singularidades*. Según el filósofo psicoanalista, revisando los modelos del inconsciente en uso, existen tres órdenes de problemas que inciden en el concepto de subjetividad en la sociedad post-mediática. Por una parte, la irrupción de los factores subjetivos en primer plano de la actualidad. Por otra, el desarrollo masivo de producciones maquínicas de subjetividad. Y por último, la reciente acentuación de aspectos etológicos y ecológicos relativos a la subjetividad humana. El proceso de singularización consistiría en liberar al individuo de la relación de alienación y opresión que

<sup>40</sup> DE SOLÁ-MORALES, Ignasi. Op. Cit.

produce estar sometido a la subjetividad tal y como la recibe.

La subjetividad resurgiría a través de la expresión y la creación donde el individuo se re-apropiaría de los componentes de ésta. El autor propone las formas de acción para liberar esa subjetividad reprimida mediante la práctica de la Ecosofía. En definitiva, Guattari se opone profundamente a las pretensiones universalistas de las modelizaciones psicológicas. De esta manera, descentra la cuestión del sujeto respecto a la cuestión de la subjetividad poniendo el acento en la instancia fundadora de la intencionalidad.

*“Se trata de tomar la relación entre el sujeto y el objeto por el medio y de llevar al primer plano la instancia expresante.”*<sup>41</sup>

Llegando al pensamiento más reciente cabe destacar las aportaciones de Rosi Braidotti en el campo de estudio de la subjetividad desde la filosofía. Enmarcándose en la estela deleuziana, en Braidotti también existe el rechazo a las teorías Hegelianas:

*“La alteridad no es un límite estructural sino que constituye la condición de expresión de las alternativas positivas.”*<sup>42</sup>

<sup>41</sup> GUATTARI, Félix, *Caosmosis*. MANANTIAL 1992, p. 36.

<sup>42</sup> VVAA, *Ideas recibidas, un vocabulario para la cultura artística contemporánea*. MACBA 2009, p. 292.

Es por lo tanto una visión de la subjetividad condicionada fundamentalmente por los afectos y las relaciones. Por otro lado, la insistencia en las relaciones éticas no humanas le lleva en primer lugar a una Ecofilosofía social, psíquica y natural, alineándose con Guattari. Y finalmente desemboca en su aportación más sugestiva, la Ética de la Afirmación. Esta visión ética despeja al sujeto de la lógica de la negación. La negación de la otredad vigente desde la aparición del sujeto cognoscitivo del humanismo. La subjetividad quedará vinculada a la alteridad afirmativa. Se basaría pues en una recuperación de la subjetividad a través del bien ético. Esta visión supone un paso adelante en el vector postestructuralista y una nueva apertura hacia otros campos para abordar la liberación de la subjetividad. La producción contemporánea de subjetividad ha sido recientemente abordada desde la denominada era de la psicopolítica<sup>43</sup> acuñada por el filósofo Byung Chul-Han. En esta interpretación se desvelan mecanismos renovados que alienan al individuo. La psicopolítica ejerce nuevas técnicas de control y dominación del poder. Ejerce el control sobre los individuos y los dirige inconscientemente hacia sus intereses. A diferencia de las antiguas técnicas de poder y dominación ejercidas por las clases dominantes, basadas en el castigo, la represión y el control directo de aquello que los individuos hacían —cuyo máximo perfeccionamiento lo hallamos en el modelo del panóptico de Bentham— los nuevos modelos de control se alejan de la vigilancia y el

castigo —ya planteados por Michel Foucault<sup>44</sup>— para dar paso a la seducción y la inteligencia. Esta visión propone un nuevo y sugerente campo desde el que abordar la relación producción de subjetividad-sociedad.

### 2.2.2 Escenarios desde la teoría urbana

Las aproximaciones sobre el espacio subjetivo desde otras disciplinas como la geografía y la filosofía, nos plantean algunas claves para enfrentar desde que escenarios se puede interpretar la emergencia y consolidación de la ciudad subjetiva en Valencia en la teoría urbana. Sin embargo, es necesario elaborar una categorización de rasgos definitorios de la ciudad subjetiva para valorar y contrastar su aparición en los casos tratados en la interpretación. Establecemos tres categorías definitorias de la ciudad subjetiva que serán el eje común en los diferentes casos estudiados, ya que en todos las encontraremos (en mayor o menor medida según el caso). En primer lugar tratamos de situar en el marco de la teoría urbana las implicaciones del análisis de la ciudad a través de la percepción del usuario. Este será un rasgo muy próximo a lo que plantea, como hemos visto anteriormente, la geografía de la percepción y el comportamiento. Desde la teoría urbana adquiere diferentes dimensiones que trataremos en el punto correspondiente. Es sin duda esta primera

<sup>43</sup> HAN, Byung-Chul, *Psicopolítica: neoliberalismo y nuevas técnicas de poder*. HERDER, 2014.

<sup>44</sup> Ver la obra *Vigilar y castigar* de Michel Foucault.

categoría la que podríamos pensar más próxima a la ecología mental. Mientras que esta primera categoría implica consideraciones más individuales, el resto queda más vinculado con la colectividad y los procesos sociales. En segundo lugar consideramos fundamental para la interpretación el concepto de participación, tratado en la interpretación desde las dimensiones que a continuación definimos. En tercer lugar abordamos lo que podemos denominar conflicto de intereses entre diferentes agentes (también denominado activismo urbano). Las dos últimas categorías se vinculan con la ecología social. Como veremos en el cuerpo interpretativo, en los casos estudiados existe una conexión entre los tres niveles definitorios que planteamos. En resumen, las categorías definitorias de la ciudad subjetiva serían:

- La percepción del usuario
- La participación
- El conflicto de intereses

¿Cómo se capta la dimensión subjetiva del usuario? Por una parte tenemos la expresión individual de la dimensión subjetiva basada en la percepción. Por otra parte tenemos los usos, los acuerdos colectivos, y las movilizaciones y reivindicaciones. Los primeros no poseen necesariamente una dimensión política o ideológica, los segundos tienden a tenerla. La no consideración o valorización de estos puntos provocan un déficit del planeamiento urbano, al dejar de atender directamente los deseos u opiniones del usuario,

llegando a provocar conflictos urbanos. Por ello, para abordar el trabajo sobre Valencia nos centramos en los casos en torno a problemas con implicaciones espaciales, situados en puntos concretos de la ciudad, y cuya actitud o respuesta por parte de los usuarios haya planteado la consolidación de una idea alternativa de ciudad, lo que denominamos la ciudad subjetiva. Los tres escenarios que definimos plantean mecanismos de innovación en la idea de ciudad y con ellos se materializa la ciudad subjetiva y se revalorizan nuevas subjetividades en el estudio del espacio habitado. Si valoramos la evolución de la idea de ciudad subjetiva para pensar la ciudad hoy, su consolidación y fortalecimiento se demuestra a través de diferentes fenómenos (de forma no organizada en torno a cuestiones relacionadas con el uso), intervenciones (de forma organizada: proyectos, propuestas y movilizaciones) y referencias (desarrollo del campo teórico). A pesar de no utilizar el término ciudad subjetiva se hace referencia a cuestiones relativas a la subjetividad desde otra terminología que responde a las características principales que hemos definido con anterioridad como relativas a esta ciudad. En resumen, la ciudad subjetiva en cuanto productora de una nueva idea de ciudad se demuestra a través de:

- Fenómenos no organizados que implican cambios de uso
- Procesos organizados que generan proyectos y acciones colectivas

-Referencias, cuando se incorporan o son identificadas desde el campo teórico

### 2.2.2.1 La percepción del espacio habitado

La primera categoría definitoria de ciudad subjetiva revaloriza los escenarios desde los que la percepción del usuario adquiere relevancia a la hora de entender la ciudad. Se trata pues de detectar los conceptos y las prácticas desde los que se valora la percepción del individuo<sup>45</sup>, más próximos a la dimensión de la ecología mental.

#### Lo cotidiano

Si partimos de la percepción del usuario, lo cotidiano y el uso de la ciudad, así como la generación de una imagen de ciudad, adquieren especial trascendencia. Podemos establecer diferentes líneas desde las que la percepción queda en el centro de la elaboración de una idea de ciudad diferente a la generada desde el entendimiento de un espacio *absoluto*. Éste quedaría definido como geométrico,

<sup>45</sup> Asistimos a un creciente interés por la percepción del usuario que se muestra necesario desde distintos ámbitos de naturaleza muy diferente. Es operativo incluso en estudios de modelo de negocio, utilizando esos datos mediante el desarrollo de encuestas, uso de datos estadísticos, etc. Estos mecanismos se usan desde: el planeamiento estratégico, la mercadotecnia (estudios de mercado), manuales de preferencia convertidos en modelos de diseño. Desde el ámbito académico universitario también ha existido un incremento del uso de estos conceptos.

económico e histórico. Se trata de una concepción unidimensional. Mientras que trazar una concepción desde la percepción permite una concepción multidimensional. Por lo tanto asumimos de entrada la convivencia del espacio objetivo y el subjetivo, de los técnicos y de los usuarios.

Henri Lefebvre establece una crítica de la vida cotidiana donde la percepción del individuo es esencial para entender la realidad del espacio habitado. Según el sociólogo, hay que liberarse de las barreras que impiden la inventiva para encontrar las vías para la propia expresión (es su caso se refiere fundamentalmente a la lucha contra el capitalismo imperante). Esta crítica de lo cotidiano estará próxima a lo que proponía el movimiento situacionista en sus conceptualizaciones teóricas y sus prácticas urbanas. La percepción y la importancia del espacio vivido quedan evidenciadas a lo largo de *El derecho a la ciudad*:

*“Los arquitectos parecen haber establecido y dogmatizado un conjunto de significaciones, mal explicitado en cuanto tal y confiado a diversos vocablos: función, forma y estructura, o, mejor aún, funcionalismo, formalismo, estructuralismo. Lo elaboran no partiendo de significaciones percibidas y vividas por los que habitan sino del hecho de habitar interpretado por ellos.”<sup>46</sup>*

Según Henri Lefebvre, la producción social del espacio está formada por tres aspectos interactivamente relacionados: la

<sup>46</sup> LEFEBVRE, Henri, *El derecho a la ciudad*. EDICIONES PENÍNSULA 1969, p. 130.

práctica espacial (el espacio material), la representación del espacio (el espacio como lenguaje codificado) y el espacio representacional (vinculado a la experiencia cotidiana de vivir el espacio). Esta última, como la crítica de Michel de Certeau<sup>47</sup> nos remite al uso, la experiencia y la cotidianeidad en el espacio urbano como factores determinantes a la hora de definir la ciudad subjetiva.

Por otra parte si definimos la ciudad subjetiva desde el usuario, desde su percepción y emotividad, existen muchos autores que han trazado teorías que parten de estas capacidades presentes en el espacio habitado. Desde la fenomenología hasta la psicogeografía definen dimensiones más allá de lo físico en el espacio vivido. Existe también una formación de idea emocional del espacio relevante a la hora de estudiar la ciudad subjetiva.

El uso cotidiano de la ciudad permite una apropiación que puede incluso llegar a cambiar sustancialmente las características de un lugar. **La necesidad del individuo de disfrutar la ciudad le hace en ocasiones interactuar con ella re-apropiándose del espacio. Siempre existirán zonas que escapan al control urbanístico, zonas intersticiales, *terrains vagues*, etc. dónde paradójicamente, el usuario puede tomar la iniciativa. Frente a la ciudad visible, las prácticas de apropiación trazan nuevas condiciones en las prácticas individuales y colectivas.** Como explica Michel De Certeau

<sup>47</sup> Ver la obra de Michel de Certeau *La invención de lo cotidiano*.

acerca de esas prácticas: “*eluden a la disciplina mediante procedimientos múltiples, astutos, persistentes e insistentes, sin quedar fuera del campo en el que ésta es ejercida.*” Son habilidades subjetivas las que llevan a esas dinámicas de la vida individual y colectiva a reconquistar ciertos espacios fuera de los canales convencionales.

Parece que, paradójicamente, son precisamente los lugares sin carga de significado dado (no generados a través de un diseño preestablecido y ejecutado) como los *terrains vagues* (terrenos baldíos) a los que hacía referencia Marc Augé para definir algunos de sus no lugares<sup>48</sup>, los que de forma más directa permiten una apropiación más intensa del usuario. El teórico y crítico de la arquitectura Ignasi de Solà Morales introdujo en el debate sobre nuevos lugares generados en la ciudad contemporánea el concepto de *terrain vague*<sup>49</sup>. Este concepto para el teórico representa una forma de ausencia en la ciudad, de vacío, pero a la vez son espacios de libertad, de realidad anónima. Al escapar de la lógica productiva del sistema neoliberal, estos lugares adquieren un valor intrínseco a su estado de improductividad.

<sup>48</sup> AUGÉ, Marc, *Los no lugares, espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. GEDISA, 1993.

<sup>49</sup> La incorporación del concepto de *terrain vague* al análisis urbano es un síntoma del agotamiento de modelos de análisis del urbanismo tradicional. Solà-Morales plantea un acercamiento a la metrópolis contemporánea incorporando mecanismos de diferenciación. Esta visión crítica parte de presupuestos complejos y fragmentarios que caracterizan a la metrópolis actual. DE SOLÀ-MORALES, Ignasi. *Presente y futuros. La arquitectura en las ciudades*. En AA. VV, *Presente y futuros. Arquitectura en las grandes ciudades*. Col.legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya / Centre de Cultura Contemporània, 1996, p. 10-23.

## La herencia de Kevin Lynch para el estudio de la subjetividad en la construcción contemporánea de ciudad

Desde el campo teórico una de las aportaciones más relevantes para abordar la visión del usuario las apropiaciones subjetivas a la hora de construir ciudad, y por tanto la definición de ciudad subjetiva, son las conceptualizaciones de Kevin Lynch a través de obras como *The image of the city*, 1960. Kevin Lynch planteó unos criterios para aproximarse al espacio interiorizado por sus habitantes. Aunque se trate de un enfoque más morfologista se convierte en trascendente en el estudio que nos atañe por la importancia otorgada a la percepción y representación del espacio habitado desde el usuario, estableciendo mecanismos paralelos al cartografiado convencional.

Una de las innovaciones más trascendentes desarrolladas por Lynch fue la elaboración de mapas mentales, una forma de aproximarse a lo que denominamos ciudad subjetiva (Figura 10). Los mapas mentales también pueden ser incluidos en la categoría de Cartografías Subjetivas Contemporáneas. Lynch introduce nuevas pautas para pensar sobre la forma de la ciudad. Lejos de enfatizar sobre la tradicional producción de cartografías y planos adoptados como método fundamental de representación cartográfica para arquitectos y urbanistas, Lynch propone una metodología que incide en cómo el usuario usa y percibe su medio físico. La *legibilidad* espacial, dependiente de la aproximación individual de cada usuario, de su idea formada y uso de los espacios junto con el concepto de

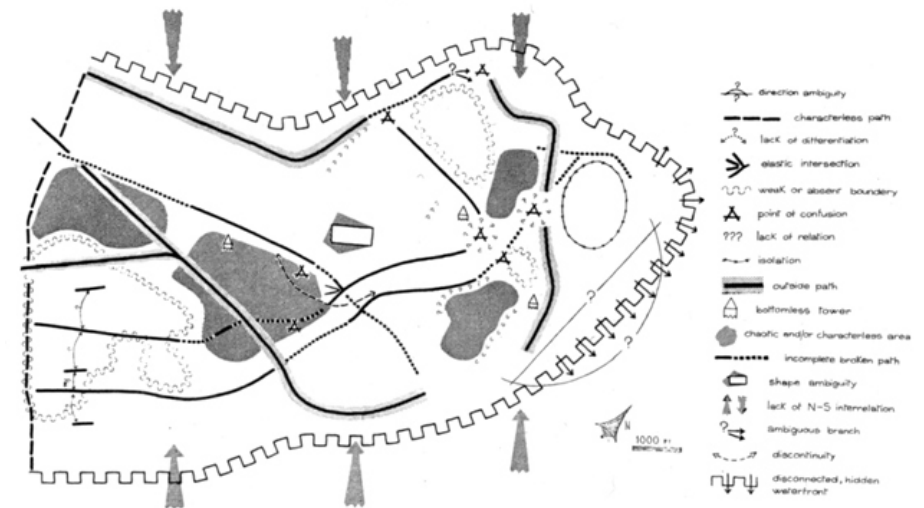


Figura 10. Mapa mental, de la obra *La imagen de la ciudad* de Kevin Lynch.

*imageability* (es decir la cualidad de un objeto de ser imaginado, en este caso: la ciudad) han tenido especial trascendencia a posteriori en la investigación en el campo de la cognición espacial. El objetivo principal de la elaboración de esos mapas mentales, lejos de pretender evaluar la calidad gráfica o de representación del realizador, era entender que el uso del espacio no se ceñía exclusivamente a lo que podían comprender como ciudad construida, sino que la ciudad se construía a través del uso y la percepción de los espacios. La tarea del mapa mental no consistía necesariamente en una representación gráfica en todos los casos, la multiplicidad de formas narrativas daba libertad de representación, el proceso valoraba cualquier medio de expresión. La investigación sobre la percepción de la ciudad desde la perspectiva ciudadana se gestó durante cinco años en la obra *The image of the city* que trataba fundamentalmente los elementos más importantes que los usuarios habían reconocido en su entorno. A través de la investigación pudo extraer una serie de patrones reconocibles en los mapas mentales realizados. De esta manera categorizó los elementos más identificados y comunes a las narraciones de los usuarios que se dividen en cinco elementos clave (camino, bordes, barrios, nodos e hitos), diferentes en cada aproximación. De estas conclusiones se puede resaltar la importancia de ciertos elementos en la lectura<sup>50</sup> de una ciudad. Sin duda estas lecturas del espacio urbano nos dan claves para entender,

<sup>50</sup> Esta aproximación metodológica ha trascendido hasta la actualidad como nos recuerdan los esquemas de lectura más recientes de los trabajos realizados por el arquitecto Jorge Mario Jáuregui.

dentro del contexto tratado la relevancia de la subjetividad en la construcción contemporánea de ciudad.

Como hemos comentado anteriormente, existen estudios realizados, como los de Boira Maiques en la ciudad de Valencia, que elaboran una serie de mapas mentales para el análisis de la ciudad con influencia de las conceptualizaciones de Kevin Lynch. Existe todo un desarrollo de este tipo de mapas abordado ampliamente en la obra de Constancio de Castro *Mapas Mentales* (2004).

### **La construcción de imágenes de ciudad**

Como hemos visto con los mapas mentales, existe una dimensión subjetiva a través de la percepción de la ciudad que puede quedar plasmada en su elaboración. Pero también ocurre que con fines económicos y turísticos se tiende a elaborar y construir una cierta imagen predeterminada de ciudad, asociada a la ciudad espectacular, alejada de la percepción del usuario<sup>51</sup>.

No podemos olvidar la importancia que ha ido adquiriendo también el estudio de la ciudad a través de su imagen. Conviven las visiones de los usuarios con las producidas por las instituciones. Como comentan Josep María Montaner y Zaida Muxí:

<sup>51</sup> Existen también los imaginarios colectivos y los elementos urbanísticos, artísticos o históricos que sustentan una imagen compartida. En el caso de Valencia, el geógrafo Josep Vicent Boira Maiques ha trabajado en diferentes ocasiones, a través de investigaciones específicas, las proyecciones de la ciudad.

*“Ciertamente, utilizando el dominio y la influencia de los medios, las instituciones generan una imagen exterior maquillada que recurre al impacto de los acontecimientos: los contenedores se sobrediseñan y todo se convierte en espectáculo, creando unas expectativas falsa y fomentando unas imágenes que no se corresponden con el contexto.”<sup>52</sup>*

La arquitectura espectacularizada, como ya lo subrayó Guy Debord contribuirá al consumo de ciudad y a fomentar la relación entre imagen y espectáculo: la ciudad tematizada. Hoy, la globalización y sus mecanismos para transformar la ciudad son ineludibles para su análisis. Muchos de los conceptos manejados para el estudio de la ciudad contemporánea de alguna manera han intentado objetivar o clasificar fenómenos que no han tenido una aproximación desde lo que vamos a denominar apropiación urbana, procesos desde la experiencia y percepción del usuario, de forma individual o colectiva.

El trabajo presenta la ciudad subjetiva frente a la ciudad global y espectacularizada en Valencia, ambas ideas de ciudad consolidadas en los últimos años. Más que una confrontación lineal existe una dialéctica entre ambos estratos de ciudad ya que nos proponemos argumentar como los procesos subjetivos de construcción de ciudad se han fortalecido como reacción a la ciudad espectacular. ¿Cuál es esa Valencia espectacular? Sin duda Valencia se ha sumado a la carrera por forjar una imagen de ciudad

cosmopolita en los últimos veinte años, basándose en una serie de intervenciones arquitectónicas y urbanísticas. Muchas de ellas siguen vinculadas a alimentar un determinado consumo de ciudad. Dentro del arco temporal abarcado, desde los años setenta hasta la actualidad, se han llevado a cabo proyectos y eventos con la consolidación de arquetipos e imágenes turísticas consolidando un imaginario específico de la ciudad de Valencia. La proliferación de iconos urbanos ha modelado una imagen vendible de ciudad. De esta manera ejemplos como la Ciudad de las Artes y las Ciencias aparecen como uno de los principales reclamos turísticos de Valencia. Aunque en este caso no podemos llegar a hablar de una marca de ciudad, como si ocurre en casos como Barcelona, no podemos eludir la reflexión sobre los nuevos iconos urbanos en esta propuesta. A los mecanismos propios de la globalización y la consolidación de esos reclamos debemos sumar otros acontecimientos que han modificado el espacio urbano y consolidado una imagen de ciudad como la que aportamos de ejemplo el perteneciente a la campaña publicitaria *Valencia increíble pero cierta* (2008). En esta campaña se subrayan eventos como La Copa América, el circuito de Fórmula 1, el Biopark y el Oceanográfico. Es fundamental comprobar que todos los eventos organizados se han acompañado de proyectos como el edificio de *Veles y vents* de David Chipperfield o el puente de Monteolivete de Santiago Calatrava. **Mientras los iconos y eventos producidos en los últimos años han fabricado una determinada imagen de la ciudad han surgido otras alteridades urbanas en el mismo contexto que definiremos**

<sup>52</sup> MONTANER, Josep María, MUXÍ, Zaida, *Arquitectura y política. Ensayos para mundos alternativos*. Gustavo Gili, 2011, p. 227.





**Figura 11.** Spot publicitario: *Valencia increíble pero cierta*, 2008.

en la continuación y que fortalecen la posibilidad de creación de imaginarios paralelos encaminados a la reapropiación del producto ciudad (Figura 11).

### 2.2.2.2 La participación (individual y colectiva)

Entendemos que el espacio se configura al mismo tiempo de diferentes capas. Coexiste el espacio subjetivo con el cartesiano. Junto con esta premisa y la evolución del espíritu reivindicativo y democrático se han incorporado — en cierta medida y solo mediante determinados mecanismos todavía poco desarrollados— a la planificación urbana dimensiones del espacio desde el ciudadano mediante la participación en determinados momentos del diseño. Boira Maiques apunta sobre la participación: *“La participación se convierte así en una consecuencia lógica de la forma de entender el espacio, y no es ninguna concesión del gobierno de la ciudad.”*<sup>53</sup>

Es decir que, más que un proceso institucional es el reconocimiento de la necesidad de la pluralidad de visiones a la hora de intervenir en el espacio. Esta forma de participación queda incluida en el concepto que aquí se usa

<sup>53</sup> BOIRA MAIQUES, Josep Vicent, *La imagen de la ciudad en la planificación y la política urbana*, En *Imaginarios urbanos de la dominación y la resistencia*. Iztapalapa, 2008, p. 240.

pero no será su estudio el que predominará en los casos tratados.

Consideramos la participación<sup>54</sup> no tanto en el contexto administrativo, sino vinculada al espacio vivido y usado generando opiniones, deseos y acciones del usuario. Existe una diferencia entre el espectador pasivo y el usuario activo que reside en el vínculo con la participación. Pero no únicamente con la participación de reclamación o queja —lo que está dentro de *la sociedad de la transparencia* definida por Byung-Chul Han— sino como el que subvierte la programación del sujeto consumidor. Se trata de procesos que fortalecen la formación de ideas de ciudad (alternativas) y el fortalecimiento de la opinión colectiva. Ponemos el acento en la participación como medio creativo, o bien en la participación en procesos creativos como fomento de la colectividad —lo que Guattari denominaba el *dissensus* creativo—. Existe en los últimos años un avance en el reconocimiento de la pluralidad de dimensiones del espacio que, junto con el desarrollo del espíritu democrático ha hecho avanzar la incorporación de mecanismos de participación. Ahora bien, nos interesa más bien analizar la participación que se produce sin previa imposición o sugerencia de ello por parte de las instituciones<sup>55</sup>. La participación ciudadana es un canal desde el planeamiento

<sup>54</sup> HAN, Byung-Chul, *La sociedad de la transparencia*, HERDER, 2013.

<sup>55</sup> En la ciudad de Valencia hay una concejalía de participación ciudadana que absorbe pequeñas peticiones pero que no es efectiva frente a conflictos urbanos de carácter urbanístico por ejemplo. La *neutralización* de los procesos participativos se consigue en muchos casos con la burocratización de los mismos.

institucional y técnico que se utiliza fundamentalmente haciendo referencia a procesos de consulta. Ahora bien, la participación que aquí definimos como proceso individual o colectivo no incide en esta definición. No abarcamos en este trabajo las prácticas de participación ciudadana desde la planificación urbana institucional<sup>56</sup>. La participación en la que incidimos en la definición de ciudad subjetiva enmarca distintos fenómenos (no necesariamente ideológicos, intervenciones y/o movilizaciones). Entendemos la participación como un mecanismo, ideológico o no, derivado del uso. ¿En qué modos o procesos de participación incidimos? ¿De qué participación hablamos? Tratamos la que demuestra la existencia de una dimensión subjetiva, fuera de la ciudad canónica. Podemos distinguir los siguientes modos:

-Procesos estrictos de participación. Participación procesos públicos de planificación urbana. Todos los participantes tienen igualdad de condiciones, hay un acuerdo y mecanismos determinados, puede tener una base ideológica o no.

-Ejercicio ordinario de las opiniones y uso (también ocio/lúdico/festividad)

<sup>56</sup> La tendencia, desde un planteamiento institucional, es entender la participación como el énfasis en el aseguramiento mediante un amplio universo de encuestados de la solidez de opiniones, valores y propuestas. También es la ampliación de la publicidad de las propuestas de normas y proyectos, una versión de la *transparencia* en la toma de decisiones.

-Reconocimiento de patrones colectivos de uso

-Asociacionismo/participación asociativa

Vinculadas con la ecología social, la participación y la movilización de los usuarios son también mecanismos que desvelan la ciudad subjetiva. La Ecosofía se propone construir nuevas modalidades del “ser en grupo”. No se trataría tanto de indagar en los sistemas de inclusión de la participación ciudadana en la planificación urbana, sino más bien de subrayar las movilizaciones que surgen como oposición a políticas urbanas establecidas, desde las primeras movilizaciones ciudadanas en los años setenta hasta las plataformas ciudadanas actuales. La creación de vínculos sociales a través de estas movilizaciones en el escenario urbano es sin duda un fenómeno fortalecido hoy. Según los autores Montaner y Muxí<sup>57</sup>, el urbanismo alternativo hoy debe sustentarse sobre cuatro ejes relacionados entre sí: igualdad y diversidad, participación y sostenibilidad para consolidar una democracia participativa y medioambientalista. En el *Derecho a la ciudad* de Henri Lefebvre resalta formar parte y participar en la ciudad. Entendemos la participación como un instrumento:

*“Si la igualdad y la diversidad son valores, la participación es un procedimiento, un instrumento. Sin embargo, su argumentación y protagonismo son la clave para la transformación de un urbanismo llevado a cabo por*

*muy pocos planificadores hombres hacia un urbanismo abierto a las demandas sociales y que tienen como objetivo los valores de la igualdad y la diversidad.”<sup>58</sup>*

**La superación de la modernidad como punto de inflexión y revisión crítica puede suponer una reformulación de conceptos claves desde la teoría urbana que debe incorporar la trascendencia de las visiones subjetivas de los usuarios. Así comentan los mismos autores los cambios que deben acompañar a la superación de la modernidad:**

*“Y si la trascendencia de los derechos humanos era algo que ya apuntaba la Ilustración y la modernidad, en cambio, la sensibilidad por la diversidad y la mirada hacia el otro y otra y del otro y otra, la devolución del poder de decisión a la sociedad con los procesos de participación, y la conciencia de los límites y de la escasez de recursos, todo ello, no estaba en el horizonte de la modernidad. Por tanto, definen y caracterizan la condición posmoderna; una modernidad superada que requiere un nuevo urbanismo.”<sup>59</sup>*

Detectamos algunos mecanismos de participación ciudadana que valorizan la dimensión subjetiva:

<sup>59</sup> MONTANER, Josep María, MUXÍ, Zaida, *Arquitectura y política. Ensayos para mundos alternativos*. Gustavo Gili, 2011, p. 225.

-Intercambios y modalidades de *ser en grupo* (desde el asociacionismo hasta la ocupación)-Intervenciones, usos y fenómenos en el espacio público

-Elaboración de cartografiados participativos (que incluimos en las denominadas cartografías subjetivas contemporáneas)

Una interesante modalidad de estos cartografiados participativos, realizado también en la ciudad de Valencia, son los denominados *Gulliver Maps*. Utilizados para el análisis de un espacio habitado, se basan en los principios y la forma de analizar el espacio del arquitecto japonés Yunzo Okada (Figura 12). Este método incluye la reproducción del mapa de un espacio concreto a gran escala (por ejemplo 1/200) reflejando la estructura viaria, las manzanas y la información necesaria para reconocer el espacio. Los vecinos lo recorren y añaden información de su visión del lugar sobre el mapa. Se anotan observaciones, no sólo de carácter reivindicativo, sino también sociales o personales. Esta experiencia fue llevada a cabo por Josep Vicent Boira Maiques en la ciudad metropolitana de Paterna (2002) (Figura 13, 14 y 15). Desde el ámbito universitario se han llevado a cabo experiencias similares como las propuestas por el arquitecto colombiano Carlos Pinto en Barcelona y en la VI Bienal Latinoamericana de Arquitectura y urbanismo de Medellín. *Caminar Barcelona* tiene una clara influencia de las teorías situacionistas. Se realizó una propuesta taller que en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona en el año 2007. *Caminar Barcelona* se enmarcaba en el proyecto más amplio *Tridimensiudad*. Una de las propuestas

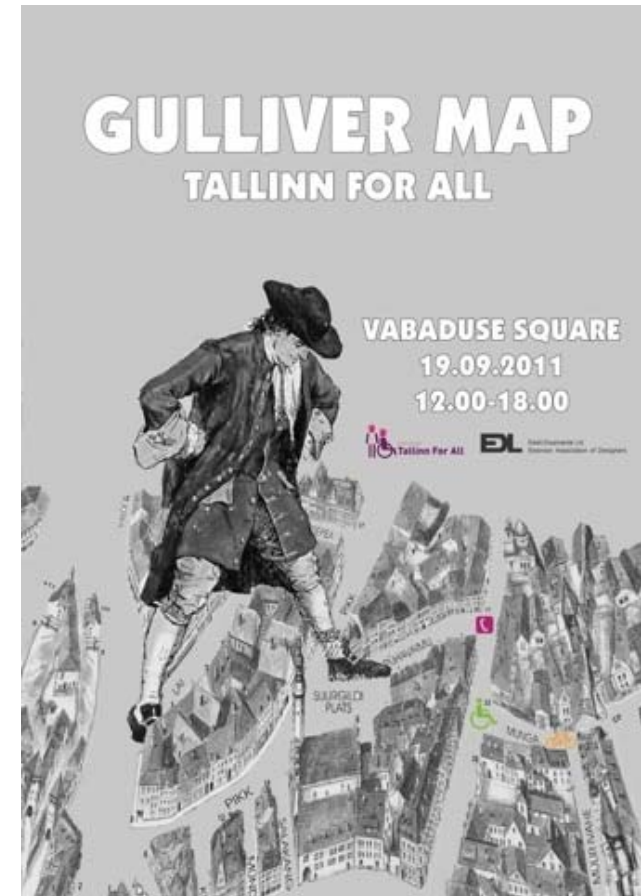


Figura 12. Cartel de anuncio para realización de un *Gulliver Map*, 2011.

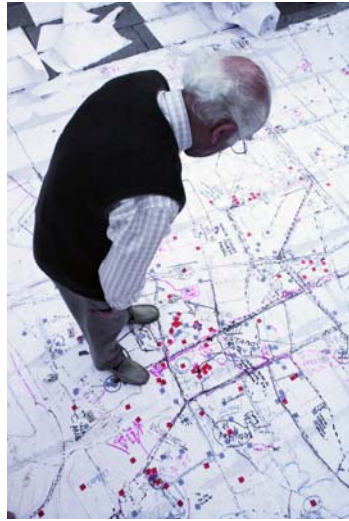


**Figura 13, 14 y 15.** Fotografías de un *Gulliver Map* realizado en Paterna, Valencia, 2012. Imágenes: Josep Vicent Boira Maiques.

realizadas consistió en la producción de un *Gulliver Map* situado en una muy concurrida plaza en el centro de Barcelona. Los estudiantes marcaban sobre el plano informaciones en base a impresiones que tenían de la ciudad animando a los transeúntes a participar. Se situaba por ejemplo el sitio preferido de la ciudad de un cierto color, además de marcar un recorrido habitual (por ejemplo: casa-trabajo). El resultado era un collage gráfico y de contenido que incluía notas de los participantes (Figura 16 y 17). Algunos colectivos actuales utilizan la elaboración de cartografías como métodos participativos de reflexión sobre la ciudad, utilizando una determinada iconografía crítica. Es el caso de los mapeados realizados por Superville (Figura 18) en Rabat o por Iconoclastas en diferentes ciudades. Con el desarrollo de nuevos sistemas digitales de conexión en red existe, en los últimos años, la aparición de diversos colectivos que se sirven de ello como herramienta. La participación a través de sistemas en red se convierte así en otro mecanismo operativo para pensar y diseñar la ciudad<sup>60</sup>.

El papel transcendental de la ciudad frente a la producción de subjetividad nos hace poner el acento y reivindicar las prácticas que priorizan la revitalización de la relación entre usuario y ciudad. Jane Jacobs, en su *Vida y muerte de las ciudades americanas*, 1961, parte de la negación del promedio unificador para comprender las ciudades. La autora parte de la negación del promedio unificador para comprender las ciudades y defiende las movilizaciones

<sup>60</sup> Es el caso de los trabajos realizados por colectivos como Hackitectura.



**Figura 16 y 17.** Fotografías de cartografiado en Barcelona, proyecto *Tridimensiudad*, dirigido por Carlos Pinto, Barcelona, 2007



**Figura 18.** Cartografía crítica ciudad de Rabat, Colectivo Superville, dentro del taller *Approche aux Cartographies Subjectives Contemporaines* en la *École Nationale d'Architecture de Rabat*, Marruecos, impartido por Ester Giménez 2012.

colectivas como mecanismo de respuesta en el escenario urbano. Ante la diversidad en la ciudad contemporánea, sus premisas siguen siendo de total vigencia. En primer lugar parte de pensar en los procesos, observando como la ciudad se transforma para poder pensarla desde sus propios principios. En segundo lugar, plantea un trabajo inductivo, desde lo particular hacia lo general, y no al revés. Por último, encontrar las reglas minoritarias evitaría una homogeneización forzosa. Por otra parte es interesante analizar como los nuevos medios digitales han favorecido la formación y proliferación de plataformas y redes susceptibles de facilitar nuevos entramados participativos. Nuevos mecanismos digitales que refuerzan las redes existentes en los barrios por ejemplo fortalecen la cohesión social. Estos mecanismos se revelan muy eficaces como herramienta de diagnóstico de problemáticas urbanas y se está abriendo el campo a nuevos mecanismos operativos de gestión. Se trata de nuevas aplicaciones de los Sistemas de Información Geográfica (GIS), las bases de datos abiertas, foros de opinión, herramientas vinculadas al mapeado colectivo como Open Street Maps, etc. Se trata en definitiva de herramientas que se proponen la indagación de subjetividades.

### **2.2.2.3 Conflicto de intereses, activismo urbano**

Desde las hipótesis iniciales partiremos de una premisa: el espacio objetivo será aquel planificado o diseñado con técnicas o métodos con importante carga científica,

entendiendo que esta objetividad no es más que una pretensión que también puede maquillar otros mecanismos. De esta manera el proceso de urbanización y práctica urbana sería el sistema donde se enmarca la construcción de este espacio objetivo. Henri Lefebvre define *la ilusión urbanística*<sup>61</sup> como concepto que nos adentra en la definición de espacio objetivo. Si el urbanismo se presenta como arte y ciencia a la vez, técnica y conocimiento pero la forma en que se nos presenta es una ilusión ya que el urbanismo es indisoluble de los instrumentos de poder. Desde la cultura crítica se pueden poner en duda los mecanismos ideológicos del urbanismo. En cualquier caso podemos partir de la existencia de un urbanismo disociado en varios urbanismos el de los humanistas, el del Estado, el de los tecnócratas, etc. Todos estos agentes constituyen un sistema complejo donde aparecen con frecuencia, por la desconsideración de la dimensión subjetiva de los usuarios los conflictos de intereses. El espacio proyectado siempre responde a una ideología, a una estrategia particular, en apariencia objetiva, tal y como explicaba Lefebvre. Frente a este sistema el usuario posee sus propias significaciones sobre la ciudad y el fenómeno urbano que constituirán su espacio subjetivo cuya traducción en ciudad subjetiva nos atañe en este trabajo enfocado al caso de Valencia. En esta categoría incluiremos los casos que conllevan un enfrentamiento ideológico y una dimensión política explícitos que consideramos uno de los escenarios desde los que se visibiliza la ciudad subjetiva. La burocratización y el

<sup>61</sup> LEFEBVRE, Henri, *La revolución urbana*, ALIANZA EDITORIAL, 1972, p. 156.

mercantilismo que han imposibilitado la apertura hacia una planificación urbana más humana:

*“Parte de la teoría urbanística desarrollada en el siglo XX está obsoleta y ha sido superada por la complejidad de la realidad. La práctica urbanística tecnocrática está desacreditada, su dimensión pública ha quedado marcada por el predominio de la especulación inmobiliaria y el objetivo del bien común se ha contaminado por las exigencias del mercantilismo.”<sup>62</sup>*

El enfrentamiento entre la cultura institucional y la sociedad civil se visibiliza mediante los conflictos que trataremos en el cuerpo interpretativo desde la ciudad de Valencia. Los autores Muxí y Montaner resumen este escenario:

*“Las sociedades contemporáneas se caracterizan por sus escisiones, y una de las más importantes es la cada vez mayor separación, a veces abismal, entre la cultura institucional y la sociedad civil; es decir, por una parte entre los argumentos y expectativas que proponen las Administraciones con sus políticas basadas en la imagen y promocionadas hacia el exterior y, por otra, la vida cotidiana de las personas, basada en la experiencia empírica de la*

<sup>62</sup> MONTANER, Josep María, MUXÍ, Zaida, *Arquitectura y política. Ensayos para mundos alternativos*. Gustavo Gili, 2011. p. 211.

<sup>28</sup> MONTANER, Josep María, MUXÍ, Zaida. Op. Cit. p. 212.

<sup>29</sup> MONTANER, Josep María, MUXÍ, Zaida. Op. Cit. p. 218.

*realidad, con todas sus dificultades y con toda su capacidad reivindicativa y creativa para crear redes.”<sup>63</sup>*

No contemplar la dimensión subjetiva del espacio vivido crea el alejamiento de las necesidades y problemáticas de los usuarios y desencadena una confrontación dialéctica. En algunos casos de movilizaciones de ciudadanos, las propuestas que se presentan si tienen apoyatura técnica, aunque esta sea no institucional, de ahí que sea fácil su institucionalización posterior mediante la incorporación a las instituciones públicas de los asesores de los agentes implicados. Los casos que se abordan en el cuerpo son incisivos en escenarios que plantean especial interés desde la participación colectiva y el conflicto de intereses.

Existe una creciente burocratización en la planificación de la ciudad que además se define como ideológica. Dentro de esta categoría resaltaremos la importancia de lo subjetivo y la experiencia sensible y vivida frente a la práctica burocrática de la ordenación de la ciudad. Tal y como defendía Henri Lefebvre, el espacio es siempre político e ideológico. Y sin embargo, según el autor, es el espacio social junto con el espacio mental el que forma lo que denomina *la verdad del espacio*. Esta distinción entre ideología del espacio mental e ideología del espacio social se aproxima mucho a la conceptualización posterior del ecología social y mental guattariana. A partir de los años setenta se comienza a teorizar con creciente intensidad

<sup>63</sup> MONTANER, Josep María, MUXÍ, Zaida. Op. Cit. p. 226.



sobre los que Henri Lefebvre denominó como *la revolución urbana* que partía de un conflicto urbano (conflicto de intereses sobre cuestiones relativas al espacio habitado entre diferentes agentes). En este contexto han sido muy estudiados los denominados movimientos sociales urbanos los que en el momento actual han evolucionado hacia el activismo urbano. La arquitecta Tania Magro define así los movimientos sociales urbanos:

*“Podemos definir un MSU<sup>64</sup> como un grupo de opinión, que se organiza para intervenir en el proceso de transformación urbana denunciando problemáticas y promoviendo cambios u oponiéndose a ellos. Este grupo organizado se forma frente a la existencia de un conflicto urbano que trata de solucionar. En este intento de resolverlo, el grupo se hace visible por medio de la movilización. Desde los intereses populares, el conflicto urbano es, por lo tanto, un instrumento de defensa y mejora de las condiciones de vida que están en continuo crecimiento y evolución con el tiempo.”<sup>65</sup>*

Aunque el objetivo del trabajo no es escribir la historia de estos movimientos en Valencia, incidiremos en algunos casos en la interpretación ya que es a través de estos

conflictos desde los que se visibilizan potencialmente las dimensiones subjetivas de los implicados.

## **Recapitulación**

Partiendo del concepto de ciudad subjetiva guattariana recogemos las características de esta ciudad que apoyan la interpretación que se hace a través de diferentes casos en la ciudad de Valencia. Los procesos ecosóficos tendrán especial interés a la hora de definir la ciudad subjetiva. Aunque las cuestiones relativas al espacio subjetivo han sido tratadas desde disciplinas como la geografía o la filosofía, todavía se han abordado con muy poca frecuencia desde la teoría urbana. Proponemos diferentes escenarios desde dónde la ciudad subjetiva tiende a visibilizarse y emerger: la percepción (procesos cognitivos, emociones, etc), la participación, el conflicto de intereses y activismo urbano (movilizaciones y reivindicaciones con apoyo técnico, o propuestas específicas con alternativas planteadas).

<sup>64</sup> Movimiento Social Urbano

<sup>65</sup> MAGRO, Tania, *La espuma que golpea las puertas de la ciudad. Movimientos sociales urbanos en Barcelona (1964-1986)*. En: *Archivo crítico Modelo Barcelona 1973-2004*, Ayuntamiento de Barcelona, Departamento de Composición Arquitectónica, ETSAB-UPV, 2011, p. 123.

### 3 CLAVES PARA LA PROPUESTA INTERPRETATIVA DE LA CIUDAD SUBJETIVA EN LA VALENCIA CONTEMPORÁNEA: CONSTRUCCIÓN DE CIUDAD A TRAVÉS DE MOVIMIENTOS COLECTIVOS Y APROPIACIONES URBANAS



**Figura 19.** Mural del artista Escif, Valencia, 2008.



El cuerpo interpretativo se compone de dos partes diferenciadas. Nos centraremos en dos cuestiones relevantes a la hora de abordar cada caso. Por una parte tratamos el alcance del conflicto de intereses en la dialéctica ciudad subjetiva-ciudad canónica. Por otro lado concretamos la especificidad conceptual de cada uno a la hora de definir la ciudad subjetiva.

La **Parte I** con título ***Ideas de ciudad desde el conflicto urbano en la transición*** recopila el análisis de dos casos de movimientos colectivos con una repercusión directa en transformaciones de la ciudad de Valencia. De ambos casos reivindicativos sobre el Saler y el parque del río Turia, sustraemos los mecanismos que visibilizan los deseos colectivos y caracterizan la ciudad subjetiva. En ambos casos adquiere trascendencia la defensa del paisaje y el territorio por una parte, de un equipamiento público por otra, los dos de una magnitud social y territorial inmensa. Ambas movilizaciones suponen la aparición de unos gérmenes durante la transición valenciana a través de los que se desarrollarán ideas de ciudad desvinculadas en un primer momento de las voluntades institucionalizadas.

La **Parte II** titulada ***En democracia, la desinstitucionalización de la idea de ciudad***. Esta parte aborda las etapas tras la transición valenciana en las que las ideas alternativas de ciudad evolucionan en diferentes direcciones. Unas veces se integran en las políticas urbanas y otras generan resistencias nuevas. Contextualizamos la segunda parte con una introducción a la construcción y evolución de las ideas de ciudad emergentes desde el asociacionismo a la proliferación de los denominados

*Salvem*. Abordamos el caso del Cabañal como la defensa del carácter diferenciado de un barrio como elemento de la ciudad subjetiva. Y por último, a través del concepto de apropiación urbana recogemos diferentes procesos actuales de construcción de ciudad a través de usos puntuales y apropiaciones temporales. Todos los casos interpretados elaboran un mapa de la visibilización de la ciudad subjetiva, la construida por el usuario, en la Valencia contemporánea.



**PARTE I**  
**Ideas de ciudad desde el**  
**conflicto urbano en la**  
**Transición**



### 3.1 INICIOS DEL MOVIMIENTO CIUDADANO EN VALENCIA: *EL SALER PER AL POBLE*<sup>66</sup>

Dentro de la dialéctica que tratamos en este trabajo entre ciudad subjetiva y ciudad canónica, el estudio de las reivindicaciones que tuvieron lugar en El Saler, en la década de los setenta, plantean diversas claves desde la perspectiva del conflicto de intereses en el territorio. Por una parte plantean la irrupción, desde la periferia ideológica, de nuevos valores ecosóficos que se integrarán en la toma de decisiones sobre el devenir del entorno. Surgen al mismo tiempo como contestación de un nuevo fenómeno: el turismo de masas en el litoral valenciano. Nuevos agentes y herramientas se sumarán a la dialéctica entre estas ideas alternativas de ciudad frente a las institucionales, generando un nuevo imaginario social. Las implicaciones sociopolíticas estarán marcadas por el escenario de la Transición valenciana.

La movilización ciudadana contra la privatización y construcción en el entorno de El Saler fue un episodio que desembocó en el proceso para su declaración como Parque Natural. Como en gran parte del litoral valenciano, el *boom turístico* de los años sesenta amenazaba con la urbanización rápida y construcción de infraestructuras desencadenando múltiples confrontaciones de intereses y conflictos sociales.

<sup>66</sup> El Saler para el pueblo

Recogeremos el desarrollo de la campaña de *El Saler per al poble*, calificado como uno de los primeros movimientos ciudadanos en Europa tomado como modelo de movimiento social<sup>67</sup>, para sustraer en qué medida dibujaba una idea alternativa de ciudad. En este caso, el conflicto que enfrenta la defensa del espacio natural frente a la urbanización se vincula estrechamente con la emergencia de los valores medioambientales. **Este escenario de conflicto entre urbanización y espacio natural potencia la emergencia de la ciudad subjetiva como una inédita discusión de los límites de las transformaciones urbanas y el mantenimiento de los entornos de valor medioambiental.**

El contexto impulsa el debate sobre nuevos valores del entorno y por ende sobre la ciudad subjetiva. En este caso las visiones desde la defensa de El Saler subrayan la dialéctica entre la defensa de nuevos valores para la ciudad y la del progreso basado en el desarrollismo. Por su dimensión medioambiental este caso hace hincapié en la ecología como un elemento definitorio de la ciudad subjetiva. Desde su dimensión social cabe destacar la trascendencia de la participación ciudadana y la aparición de los primeros mecanismos de movilización en defensa del paisaje y el territorio.

<sup>67</sup> Así lo cita la socióloga Carla González en su tesis doctoral *Moviments socials i defensa del patrimoni a la ciutat de València: el cas dels Salvem*, (p.103), *El Saler per al Poble* como antecedente de los denominados *Salvem*.



Como planteábamos en la introducción, la metodología interpretativa de cada caso busca enfatizar las diferencias conceptuales que pueden existir entre la ciudad subjetiva y la ciudad canónica en un escenario determinado. Nos centramos en dos cuestiones relevantes a la hora de abordar los casos: el alcance del conflicto en la dialéctica ciudad subjetiva-ciudad canónica y su especificidad conceptual a la hora de definir la ciudad subjetiva. Nos proponemos abordar el alcance de este conflicto, en este caso concreto, desde las siguientes perspectivas, dentro de la dialéctica mencionada:

-Desde desarrollismo frente al ecologismo. Del turismo en el litoral frente a preservación del medioambiente y el paisaje De la inversión en construcción del espacio privado para población extranjera frente a defensa del espacio público para el conjunto de la población.

-Desde la maquinaria especulativa frente a integración de valores y datos de carácter científico y demandas de los usuarios para la construcción de ciudad.

-Desde la publicidad institucional frente a reportajes especializados en prensa local y nacional (publicaciones específicas, crítica y seguimiento periodístico en medios críticos con el sistema político) y jornadas y debates, plantaciones, reuniones y manifestaciones in-situ.

-Desde la planificación urbana institucional frente a estudios paralelos, exposiciones, publicaciones y programas políticos.

-Desde las instituciones y administración frente a usuarios, colectivos profesionales, asociaciones, intelectuales, universitarios, miembros de la oposición política, etc.

-Desde la colonización de construcciones privadas y ocupación del litoral frente a la preservación del paisaje.

Toda esta valoración del conjunto de dimensiones que compromete la ciudad subjetiva estructura el capítulo y determina las especificidades conceptuales del caso.

### **3.1.1 El conflicto: la explotación del litoral**

El paisaje del entorno de El Saler ha sido recogido reiteradamente, a lo largo de la historia, al caracterizar las peculiaridades paisajísticas valencianas. A unos doce kilómetros al Sur de la ciudad de Valencia, la pedanía de El Saler se sitúa en la restinga, dentro de lo que hoy es el Parque Natural de la Albufera. La Dehesa de El Saler, bosque de pinos sobre las dunas, se sitúa entre el mar mediterráneo y el lago de la Albufera. El ecosistema que forman las dunas, la dehesa, el lago de agua dulce, las matas y las tierras de cultivo de arroz a su alrededor tiene hoy valores ecológicos reconocidos internacionalmente.

La idea ampliada de la ciudad y su entorno —El Saler queda separado de la ciudad— tiene, en el caso de Valencia una amplia tradición. No es casual que en sus vistas Anton van der Wijngaerde en 1563, junto con la perspectiva urbana de la ciudad de Valencia, elaborase el dibujo del entorno de El Saler (Figura 20). Sin duda asombrado por su particular paisaje el autor quiso plasmar las peculiaridades paisajísticas del entorno entre la Albufera, las antiguas salinas y la arquitectura vernacular de las barracas. Sus habitantes, sus actividades agrícolas, así como la paulatina extinción de esa *forma de vida* han sido ampliamente retratados en la literatura valenciana. Quizás la obra con más difusión con este escenario de fondo fue *Cañas y barro* de Vicente Blasco Ibáñez (1902), una descripción de la Valencia rural del entorno de la Albufera a principios del siglo XX. La realidad social de los habitantes de la zona queda recogida también en la obra *L'Albufera de València* (1970) de Joan Fuster aparecida al comienzo del conflicto por El Saler<sup>68</sup>.

De forma más contemporánea, y con una mirada antropológica, documentales como *Temps d'aigua* (2009) de Miguel Ángel Baixauli nos muestra la resistencia de una forma de vida en peligro de extinción en el barrio del Tremolar, junto a la Albufera (Figura 21). La persistencia de los valores culturales del entorno se suma al valor de su propia biodiversidad. Una característica propia del territorio valenciano es su fuerte antropización y específicamente el



**Figura 20.** Vista de l'Albufera de Valencia, Anton van den Wyngaerde, 1563.



**Figura 21.** Fotograma de la película *Temps d'aigua* de Miguel Ángel Baixauli, 2009.

<sup>68</sup> Para una crónica histórica detallada ver: *La historia de la Albufera* de Francisco de Paula Momblanch y Gonzálbez, Publicaciones del archivo municipal de Valencia, 1960.

Saler en los últimos cincuenta años ha sido un lugar de confrontación de intereses y formas de intervenir en el territorio —en consonancia con la confrontación del paradigma del desarrollo, con el de la salvaguarda de los valores medioambientales y el paisaje—. El punto de partida del conflicto en el caso de *El Saler per al poble* puso en evidencia, por primera vez, la trascendencia de la defensa de esos nuevos valores en las políticas urbanas de la ciudad y su trascendencia en la vida social. Como Mara Cabrejas y Ernest García, exponen en su investigación sobre el conflicto social en el entorno de la Albufera:

*“El conflicto ecológico-social se produce cuando existen grupos, organizaciones u otros agentes sociales que consideran que una determinada actividad económica implica una explotación excesiva de recursos naturales o una contaminación excesiva que los depósitos naturales no pueden absorber.”*<sup>69</sup>

**Enfocar la dimensión ecológica de este conflicto significa abordar la confrontación de paradigmas: desarrollismo frente a ambientalismo, capitalismo depredador frente a conservacionismo. El argumento principal de tal dimensión es la necesidad de salvaguardar el equilibrio medioambiental, la vida y la salud de los ciudadanos.** Es necesario además, para entender el conflicto en todas sus

<sup>69</sup> CABREJAS, Mara, GARCIA, Ernest, *València, l'Albufera, l'Horta: medi ambient i conflicte social*. UNIVERSIDAD DE VALENCIA, 1997, p. 24.(Traducción Ester Giménez)

dimensiones, contextualizarlo dentro del momento político y del enfrentamiento ideológico de la transición democrática. Será una perspectiva importante para comprender las implicaciones políticas de esta movilización.

¿Cuáles fueron las circunstancias y las condiciones que generaron esa voluntad de cambio en las políticas urbanas vinculadas con el entorno de El Saler? Resulta paradójico pero entendible, que en su primera formulación las ideas conservacionistas de la naturaleza (en sus denominaciones previas a la emergencia del término ecologismo) penetraran fácilmente en el ideario de sectores conservadores y regionalistas de la sociedad valenciana. Creyeron ver quizá en esas reivindicaciones la defensa de los valores rurales, de los modos de vida ancestrales. Creyeron que, además, el *tipismo* era un aliado de aquel empeño en vender el país como destino turístico.

En lo que respecta a cuestiones medioambientales, las creencias y los valores se sustentan en estructuras literalmente ideológicas según defiende el sociólogo Lester W. Milbrath<sup>70</sup>. Es decir que en este caso podemos defender que configuran una idea de ciudad, distinta a la propuesta por la administración valenciana del momento. Conviene precisar que, aunque la cuestión deviniese una nueva valoración de paisajes, construcciones y entornos construidos, la confrontación en la época no se veía tanto como una cuestión territorial tal y como lo haríamos hoy,

<sup>70</sup> MILBRATH, Lester. W, *Environmentalists: Vanguard for a New Society*, Suny Press, 1984.

sino, en su inicio, un conflicto entre lo viejo y lo nuevo. Este conflicto en el caso de las transformaciones del litoral turístico se expresaba de forma mucho más dura que en la ciudad convencional. En ésta se podía discrepar de la ejecución y dotación de los nuevos barrios pero en el caso del litoral, además, eran para *ciudadanos nuevos*. En el caso del turismo y esas transformaciones que arrasaban ciudades y paisajes pintorescos, tenían como beneficiarios a otros, a los turistas la gran mayoría de las veces extranjeros. Cabe entender este conflicto como una crítica al desarrollo turístico en el litoral (y la maquinaria especulativa que conllevaba). Se pone en cuestión por primera vez en la costa valenciana el enfoque de la actividad turística.

La cuestión inicial a revisar en el contexto de este caso, son los mecanismos legales que hicieron posible la presentación de los sucesivos planes de ocupación de El Saler, lo que podemos definir como la llegada del *boom turístico* a partir de los años sesenta. La base del conflicto en este enclave es la explotación del litoral. Y de forma más general, se podría analizar como ejemplo de desarrollo del turismo como nueva forma de consumo del territorio.

Esto activará una contestación desde lo que en principio aparecía como una periferia ideológica, que se consolida y nutre la idea de ciudad subjetiva. Si valoramos el caso desde una perspectiva actual observamos los indicios de lo que el antropólogo Marc Augé sostiene como la proliferación de espacios de consumo vinculados con el turismo y las limitaciones que ello acarrea sobre el espacio público — cuestiones que determinan también la proliferación de

nuevos espacios en la ciudad contemporánea que él denominará *no lugares*—<sup>71</sup>.

La cuestión de origen en el conflicto en el caso de El Saler está vinculada con la propiedad de los terrenos mencionados que a lo largo del siglo XX fue sometida a diferentes cambios. Este caso tiene la particularidad muy relevante de la propiedad del territorio y del conflicto histórico alrededor de ella. Se plantea como una reivindicación de *la ciudad de Valencia* frente al *Patrimonio Real*<sup>72</sup>. La historiadora Trinidad Simó abordó oportunamente estas cuestiones en uno de los artículos que publicó sobre el caso de El Saler: *Una propiedad común deshecha*<sup>73</sup>.

En 1911 la Dehesa pasó a ser patrimonio común, siendo cedida por Alfonso XIII, rey de España, al Ayuntamiento de Valencia.<sup>74</sup> La reclamación de la propiedad de la Albufera y

<sup>71</sup> “La oposición entre lugar y no lugar nos ayuda a comprender que la frontera de lo público y de lo privado se ha desplazado o incluso desaparecido, pero sobre todo nos ayuda a comprender que el espacio público se ha convertido en gran medida en un espacio de consumo. Se expresan opiniones sobre cuestiones políticas del mismo modo que se reacciona ante la aparición de un nuevo producto.” MARC, Augé, *¿Por qué vivimos? Por una antropología de los fines*. Gedisa Editorial, 2004, p. 137.

<sup>72</sup> Ver: *La historia de la Albufera* de Francisco de Paula Momblanch y Gonzálbez, Publicaciones del archivo municipal de Valencia, 1960.

<sup>73</sup> *Un sistema ecológico deshecho, La Dehesa ¿Hasta dónde se nos va?*, Trinidad Simó, Las Provincias 1.5.1974.

<sup>74</sup> Ver texto legal: Cesión del Lago de la Albufera y del Monte de la Dehesa al Ayuntamiento de Valencia, Ley de 23 de junio de 1911. Ministerio de Hacienda de Leyes.

la Dehesa, hay que entenderla en el contexto de la lucha política entre conservadores-monárquicos y republicanos-blasquistas, en una ciudad de inestables gobiernos municipales, de alcaldes designados por el rey, muchas veces de forma contradictoria con el consejo local. En un momento de exaltación regionalista —como el habido en 1909 con la Exposición Regional—, este acto de tardíos tintes desamortizadores fue percibido como una victoria largamente anhelada por los valencianos. Años después, el estado franquista autoriza mediante una nueva ley la reversión al patrimonio del Estado de una parte de la Dehesa con el fin de poder ejecutar obras en dichos terrenos. La modificación de esta ley en 1964<sup>75</sup> posibilitaba la ejecución de los planes que fueron sucediéndose a partir de esa fecha. Por lo tanto la naturaleza jurídica del suelo de la Dehesa fue trascendental en el desarrollo de sus transformaciones y estará en el origen de la reivindicación ciudadana sobre el Saler. Ambas leyes tenían expectativas antagónicas sobre el devenir de El Saler: la primera

*“Artículo 4: El Ayuntamiento de Valencia se obliga igualmente a conservar el arbolado de la Dehesa y la integridad de su suelo, el cual no podrá tener otra ocupación o destino agrícola más que el de monte.”*

<sup>75</sup> Ver texto legal: LEY 225/1964, de 24 de diciembre, por la que se autoriza al Ayuntamiento de Valencia para disponer del monte de la Dehesa como bienes de propios y se acuerda la reversión al patrimonio del Estado de una parcela de terreno en dicho monte. Jefatura del Estado.

*“Artículo 1: Queda derogado el artículo 4.º de la Ley de veintitrés de junio de mil novecientos once.”*

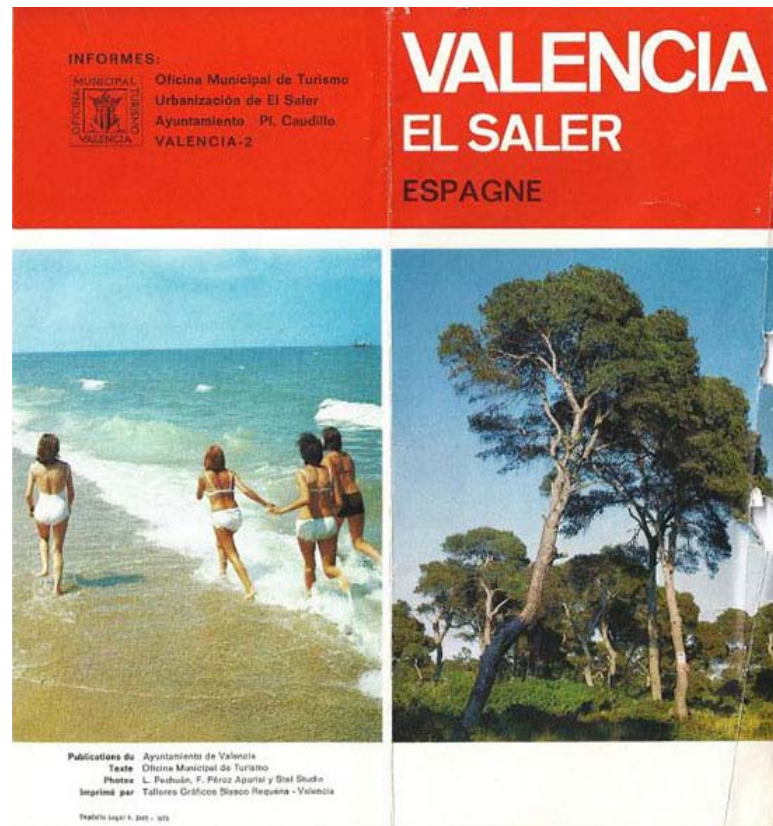
*“Artículo 3: El Ayuntamiento de Valencia, previa la aprobación que para los planes urbanísticos exige la legislación vigente, podrá adjudicar la realización de las obras de aquellos por concurso o subasta,…”*

proteccionista, la segunda con intereses especulativos, vinculados a la ejecución de obras en dichos terrenos.

A partir de ese momento se sucederán diversos planes en los terrenos, en 1965, 1973 y 1974, con remodelaciones de los mismos. Lo que se planteaba como el futuro del turismo en esa parte del litoral a mediados de los sesenta encontrará paulatinamente una oposición creciente. Y, como abordaremos más adelante, modificarán el devenir del enclave gracias a la incorporación de nuevos valores en las políticas urbanas de las primeras corporaciones democráticas en el ayuntamiento de Valencia —en gran medida influidos por los movimientos ciudadanos que se habían desarrollado previamente—. Valencia de sumaba a los desarrollos del *boom turístico* en los años sesenta anunciando las playas de El Saler a través de las primeras campañas turísticas de la ciudad, como lo demuestran los folletos de la Oficina de Turismo del momento<sup>76</sup> (Figura 22).

En la primera descripción del Ayuntamiento de Valencia del Plan General del Monte de la Dehesa del 13 de diciembre de 1963 queda claro el objetivo último a conseguir: convertir la zona en centro turístico de España en el Mediterráneo.

<sup>76</sup> Conviene aclarar que el desagüe de las acequias del litoral norte de la ciudad, el entorno del puerto y la distancia relativa al sur privaban a Valencia de un litoral susceptible de ser enclave de segundas residencias para el turismo de sol y playa. Se pensaba la ciudad como un conjunto urbano alejado física y funcionalmente del mar, salvo en los denominados poblados marítimos que por ende no se consideraban Valencia. Esta cuestión quedará más elaborada en el punto sobre el caso del Cabañal.



**Figura 22.** Folleto de promoción de la urbanización de El Saler, en francés, Oficina Municipal de Turismo de Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 1970.

Abordamos pues este el conflicto de intereses que surgirá en el Saler en el escenario que hemos definido como el *Turismo en el litoral frente a la preservación del medioambiente y del paisaje*. Algunos autores abordaron el fenómeno de ocupación del litoral denominándolo *consumismo de nuevos signos arquitectónicos* (segundas residencias en el litoral, nuevos equipamientos, miradores, paseos marítimos, etc.) la emergencia del turismo masivo aceleró la conversión del paisaje en un bien de consumo y la creación de *murallas de cemento* a lo largo del litoral mediterráneo. Lo que en ese momento estaba llevando a la pérdida de la integridad del paisaje y a la privatización del medio natural<sup>77</sup> en esa zona del litoral.

La operación de El Saler no se planteó con destino a los valencianos sino como operación inmobiliaria, *destino turístico*, de repercusión internacional. Así se resumen tales aspiraciones en la presentación de dicho Plan General:

<sup>77</sup> Junto con la valorización del medioambiente y la denuncia de su degradación, la nueva visión aportada por las movilizaciones incluirá en los años posteriores al surgimiento de una nueva conciencia medioambiental, y en algunos casos, la revisión de la definición de *patrimonio* en el ámbito arquitectónico y urbano. En esta revisión se incluirá como patrimonio las zonas naturales de interés ecológico, paisajístico y agrícola. Algunos autores denominaron *neurosis destructiva de la sociedad* la que rompía la cinética del entorno y borraba del paisaje elementos característicos y con valor ecosistémico. Ver: Comisiones de Archivo Histórico de Valencia, Alicante y Castellón. Ponencia. *Estado actual del patrimonio en el País Valenciano. Jornades sobre el patrimoni arquitectonic i urbanistic del País Valencià, Alacant 8/9/10 Nov. 1979, Comisión Publicaciones CSI, 1979.*

*“Valencia a pesar de su vocación mediterránea y de saber que es imposible vincular la Albufera a la ciudad”<sup>78</sup>, nunca había acometido la urbanización de la Dehesa, tantas veces propugnada. Sensible a esa inquietud, ha promovido el Excmo. Ayuntamiento un plan de ordenación y proyecto de urbanización para el mejor aprovechamiento del monte de la Dehesa. Urgía actualizar la zona como centro turístico de España en el Mediterráneo. Aspiración impuesta, no sólo porque desde Sicilia hasta Huelva la costa de Valencia es ciertamente la única del litoral mediterráneo que continúa sin urbanizar, sino por la más poderosa razón de que el singular paisaje de la Albufera, con su vegetación característica y un clima suave de inviernos benignos, pueden contribuir a transformar la Dehesa en uno de los lugares ideales de residencia y esparcimiento, en contacto con once kilómetros de playa, otros dos de lago y 600 hectáreas de pinos, eucaliptos, madroños y romeros.”*

De este texto se desprende la voluntad desde la administración de colonización del litoral. El estado *sin urbanizar* de una pequeña parte del territorio aparece en el texto como una característica que necesita *ser remediada*. La posición de una incipiente idea de ciudad ecologista será la antagónica: la preservación del litoral. Surgirá y se irá consolidando una idea alternativa a esa voluntad de construir y urbanizar el litoral, una contestación a la

<sup>78</sup> Existe, a mediados del siglo XIX, un proyecto fallido de construcción de canal navegable en la Albufera. Ver: *La historia de la Albufera* de Francisco de Paula Momblanch y Gonzálbez, Publicaciones del archivo municipal de Valencia, 1960.

voluntad institucional tal y como veremos más adelante. Esta contestación tendrá repercusiones en la manera de entender el conjunto de la ciudad y el territorio, incluyendo el respecto a nuevos valores medioambientales.

El primer Plan de Urbanización de la Dehesa de la Albufera es concedido por el ayuntamiento a la empresa TEVASA. Se suceden planes en 1973 y 1974 con diversas remodelaciones sobre el primero. En líneas generales, el plan de TEVASA divide El Saler en dos zonas: la del esparcimiento popular (menos de  $\frac{1}{4}$  de la superficie) y la residencial (más de  $\frac{3}{4}$  de la superficie) y se define como *un conjunto turístico de lujo en las proximidades de Valencia*<sup>79</sup>. El arquitecto Carles Dolç<sup>80</sup> subraya en qué medida la reivindicación del valor medioambiental de El Saler fue un éxito:

*“La valoración del Plan de El Saler, transcurrió de la euforia en los 60 a la sensación de desastre diez años*

<sup>79</sup> El proyecto consta de muy diversos componentes: un paseo marítimo (con bares, cabinas de duchas, aparcamientos para más de 5000 vehículos, etc.) restaurantes, salas de fiesta, hoteles, piscinas, terrazas escalonadas con anuncios luminosos, toldos, etc. gran centro cívico-comercial, un nuevo lago (alrededor de este: clubs, hoteles, restaurantes, instalaciones náuticas, etc.), centro comercial secundario, edificaciones deportivas de carácter internacional, edificaciones culturales, torres residenciales y poblado costero. Este plan sufrió diversas remodelaciones, que contemplan los planes de 1973 y 1974, hacia una ordenación más dispersa del tejido y reubicando las torres según núcleos, destruyendo las dunas y multiplicando el número de hoteles. Ver: AEORMA, *El Saler, dades per a una decisió col·lectiva*. AEORMA, 1975. p. 18.

<sup>80</sup> Carles Dolç es arquitecto, ha estado implicado desde la transición valenciana en diferentes movimientos sociales en Valencia, entre otros *Salvem el Botànic*. Es autor de diversos artículos sobre esta temática.

*después, o incluso menos. No sólo por parte de la sociedad valenciana en conjunto sino también del propio franquismo. La referencia más clara era el mar Menor de Murcia<sup>81</sup>. Era un desastre urbanístico.”<sup>82</sup>*

La ocupación turística en muchas zonas del litoral mediterráneo había desarrollado una tipología que ya había mostrado sus limitaciones.

### **3.1.2 Voces críticas en medios: el sesgo de la racionalidad científica**

Con el Plan inicial aprobado, a finales de los años sesenta, apenas existían contestaciones públicas al proyecto planteado por el Ayuntamiento y adjudicado a TEVASA. Se conoce un informe de la Facultad de Ciencias en defensa de la Albufera<sup>83</sup> que pasó prácticamente desapercibido. El 30 de Junio de 1970<sup>84</sup> aparece la primera voz crítica al respecto de la mano del divulgador naturalista Félix Rodríguez de la

<sup>81</sup> El ejemplo citado por el arquitecto de la urbanización de la manga del Mar Menor representa la idea de *banalidad arquitectónica* que a través de innumerables ejemplos se fortaleció y asoció al desarrollo turístico litoral en España. Se utilizó mucho de contraejemplo en el caso del Saler.

<sup>82</sup> Entrevista al arquitecto Carles Dolç por Ester Giménez, 2 de agosto 2013. Anexo 1: Entrevistas.

<sup>83</sup> AEORMA, *El Saler, dades per a una decisió col·lectiva*. AEORMA, 1975, p. 8.

<sup>84</sup> AEORMA, *El Saler, dades per a una decisió col·lectiva*. Op. Cit.

Fuente<sup>85</sup>. El biólogo Ignacio Docavo publica un artículo en el periódico valenciano *Las Provincias*, un mes después, respaldando la posición de Félix Rodríguez de la Fuente. Estas dos declaraciones traen a capítulo un factor nuevo inédito en las discusiones ideológicas de la época, que es el de la racionalidad científica. Su valor subversivo, más allá de la voluntad de quienes lo protagonizan tiene que ver también con el deliberado descrédito de la ciencia en la España de la posguerra.

El Ayuntamiento de Valencia contesta a las denuncias del peligro que corren la Dehesa y la Albufera, aunque ya desde 1967 estaba en marcha el plan de urbanización. El alcalde Vicente López Rosat defendía dos de los puntos que más se argumentaron desde la administración respecto a la urbanización en el entorno: la necesidad de Valencia de abrirse al turismo y la legalidad y control del soporte técnico del Plan que se estaba ejecutando: *“Yo creo, de una manera rotunda, que turismo y naturaleza son compatibles. Valencia necesita el turismo como fuente de riqueza y promoción; Valencia ha sido dejada de la mano del turismo hasta la fecha y tiene en la Dehesa una circunstancia que tenemos que aprovechar en bien de los valencianos.”* Y sigue: *“La urbanización la hacen las empresas TEVASA y OCISA ...*

<sup>85</sup> En su programa televisivo de gran audiencia *Vida Salvaje*, retransmitido por televisión a través de TVE, denunció la situación de la Albufera y de El Saler en Valencia. En aquel momento Rodríguez de la Fuente era secretario general de ADENA (Asociación para la Defensa de la Naturaleza).



*Estas empresas han estudiado urbanizaciones similares en otros puntos del mundo.”<sup>86</sup>*

Este comentario declara abiertamente un cierto complejo sentido por la administración por no haber desarrollado el turismo en el litoral valenciano, tal y como sí lo habían hecho otras ciudades. La irrupción en el incipiente debate sobre la urbanización de El Saler de datos científicos evidencia como la filosofía de la protección del espacio litoral parte de consideraciones objetivas (recordamos que ciudad subjetiva y ciudad canónica no son dualidades absolutas y que pueden existir recursos objetivos para sustentar características de la ciudad subjetiva y viceversa), científicas y sociales. Como comenta Pedro Costa Morata<sup>87</sup> la Administración promovía la imagen de España como el lugar de esparcimiento de Europa del Norte, como si se tratase de una vocación natural de grandes zonas del territorio español. Esta promoción irá encontrando cierta oposición – el caso de El Saler desencadenó esa oposición – despertando el sentimiento que el autor define como: *el litoral es de todos*.

En un artículo conjunto<sup>88</sup> los biólogos Ignacio Docavo, José Mansanet y Miguel Gil se posicionan drásticamente en

<sup>86</sup> *El alcalde habla de la Dehesa y la Albufera*, F. Pérez Puche, Las Provincias 21.8.1970.

<sup>87</sup> COSTA MORATA, Pedro, *El saqueo del litoral*, Transición nº6, marzo 1979.

<sup>88</sup> *Puntualizaciones a la declaración municipal sobre la Albufera y monte de la Dehesa*, Ignacio Docavo, José Mansanet, Miguel Gil, Las Provincias, 11.8.1970.

defensa de la Albufera y el monte de la Dehesa. Comienzan así la elaboración de lo que serán los artículos científicos de defensa de El Saler. Las posiciones ideológicas que aparecen aquí enfrentadas dividen a distintos agentes en la discusión sobre dos ideas de ciudad: la sostenida por la administración que responde a un programa político priorizando el desarrollo turístico con el apoyo tecnócrata frente a la emergencia medioambiental con el apoyo de universitarios y profesionales con visiones desde la racionalidad científica. El apoyo desde la perspectiva científica sobre la cuestión se irá consolidando desde ese momento con artículos, informes y datos. En el artículo mencionado, Docavo, Mansanet y Gil plantean su argumentación científica sobre los peligros de destrucción en el entorno de El Saler. Centran el problema de la muerte de los pinos de la Dehesa en una causa clara: la destrucción del matorral de cobertura en el terreno por la urbanización<sup>89</sup>. El Ayuntamiento trataba de argumentar que el problema consistía en una variación de los vientos que incidían sobre la pinada. La muerte de los pinos de la Dehesa ocasionada por los cambios realizados en el entorno supuso un refrendo de las tesis científicas, levantando

<sup>89</sup> En apoyo a los biólogos valencianos y reafirmando sus primeras declaraciones, Félix Rodríguez de la Fuente convoca una rueda de prensa en Madrid recogiendo los puntos trascendentales del debate. (ver *Informe sobre la polémica del Saler*, José Monleón, Triunfo, 26.9.1970.) Félix Rodríguez de la Fuente propone también que la zona sea declarada Paisaje Turístico del Patrimonio Nacional para evitar su extinción. Este hábil recurso a las normas jurídicas de protección del Patrimonio Nacional añadió un tinte político indirecto al debate. Se podía interpretar como Estado de Derecho frente a Régimen Totalitario, haciendo que la cuestión se conectase directamente con los movimientos clandestinos que luchaban contra la dictadura.

conciencias en ese debate desigual entre el aparato ideológico y administrativo del régimen político totalitario y las voces discrepantes.

Tal y como hemos recogido en el punto anterior, el problema comienza con la cesión de los terrenos y así lo transmite en la citada rueda de prensa Rodríguez de la Fuente:

*“La Albufera y la Dehesa de El Saler fueron siempre intocables. El primer atentado contra la comarca ha sido la urbanización de la Dehesa, mediante una disposición que modifica una ley secular”.*

Tenía en este caso una base asentada históricamente en la cuestión de la propiedad. La Ley Secular no es sino la reivindicación de cesión del Patrimonio Real a la ciudad.

La polémica se amplía, y uno de los puntos que comienzan a tratarse es la necesidad del análisis del impacto social del proyecto. El escritor José Monleón sintetiza así la problemática en El Palmar (poblado de El Saler):

*“Cuando estuvo Blasco Ibañez y escribió La Barraca había que llegar al pueblo en barca. Ahora hay una carretera por la que todos los días de verano pasan más de un centenar de turismos. El Palmar, pueblecito lacustre de pescadores y agricultores —sus dos únicas riquezas: el arroz y la pesca en la Albufera— ha perdido su aire humilde para dárseles de lugar turístico. Cuatro o cinco sitios donde*

*comer mariscos o una buena paella, un camping, casas y calles remozadas.”<sup>90</sup>*

El impacto social del proyecto es una de las claves de la dimensión política del movimiento contra la urbanización de El Saler. La conexión con la memoria y el orgullo regionalista heredado de las acciones políticas del arranque del siglo XX significó de hecho una alianza tácita entre un sector de la ciudadanía conservadora y las fuerzas progresistas alineadas con posiciones medioambientales y antiespeculativas. No puede explicarse lo ocurrido en el debate sobre el Saler sin esa feliz conjunción de intereses que pone de manifiesto el valor de la cuestión identitaria de ese momento en la construcción de idea de ciudad. Por lo tanto diferentes elementos se consideran reunidos en el debate:

- 1- La racionalidad científica (medioambientalismo)
- 2- La lucha política estricta (oposición a la dictadura)
- 3- La cuestión identitaria (regionalismo)

A los vectores principales que ordenaron la discusión podemos añadir el factor estético-paisajístico como elemento sumado, más débil pero de influencia creciente y base sociológica. Si bien todos estos elementos están presentes en la discusión contra la urbanización de El Saler el que se reveló como más nuevo y de mayor influencia fue el de la conciencia medioambiental.

<sup>90</sup> Informe sobre la polémica del Saler, José Monleón, Triunfo, 26.9.1970.

### 3.1.3 Ideas de ciudad desde la conciencia medioambiental

Tras el apoyo de científicos en defensa de El Saler a partir de 1970 otros agentes y colectivos se irán sumando a la opinión crítica sobre el devenir planificado desde la administración para dicho entorno. Esta opinión crítica tiene el germen de la conciencia medioambiental que, por primera vez, se manifiesta en la discusión sobre las políticas urbanas en Valencia y que en su desarrollo pasará a denominarse *ecologismo*. En aquel momento el término *ecologismo* apenas comenzaba a utilizarse, y menos aún traducido en política urbana.

La defensa de El Saler en Valencia es trascendente ya que representa la **primera movilización con carácter medioambiental** capaz de transformar —en este caso proteger de la urbanización— un entorno determinado. Podemos denominarla como movilización *proto-ecologista*. Todavía no se usaba el término *activista*, los implicados en los inicios de la defensa eran más bien *naturalistas*. Este caso configura la traducción directa de la conciencia medioambiental en políticas urbanas. Desde una perspectiva guattariana en este caso de defensa del paisaje y territorio podemos sustraer el germen de la ecología medioambiental aplicada a una idea de ciudad. Y en cualquier caso, de forma simultánea se manifiestan las tres dimensiones de la ecosofía en la movilización de defensa de El Saler. Como hemos abordado anteriormente en los *Antecedentes*, la

ecosofía se compone de tres dimensiones: la ecología mental, la ecología social y la ecología medioambiental. Recordando la definición guattariana de ecosofía ya abordada:

*“Esta concatenación de la ecología ambiental, de la científica, de la económica, de la urbana, y de las ecologías sociales y mentales la he bautizado con el nombre de ecosofía; no para englobar todos estos enfoques heterogéneos dentro de una misma ideología totalizadora o totalitaria, sino para indicar, muy al contrario, la perspectiva de una elección ética y política de la diversidad, del dissensus creativo, de la responsabilidad delante de la diferencia y la alteridad.”<sup>91</sup>*

Es especialmente relevante abordar que la concatenación de factores en este caso se da de forma muy explícita. Como hemos tratado, la dimensión de la defensa con instrumental científico será el punto de partida que se transformará —sumando las otras dimensiones— en una alternativa ética y política, tal y como apunta la cita recordada. Y como veremos más adelante, la dimensión política del caso adquirirá especial protagonismo en la transición valenciana.

No se puede obviar que en aquel momento no existían voces críticas públicas en contestación a políticas urbanas

<sup>91</sup> Félix Guattari, *Prácticas ecosóficas y restauración de la ciudad subjetiva*. Quaderns d'arquitectura i urbanisme nº238, 2003, p. 38-47.

institucionales. Estas primeras opiniones públicas contra acciones institucionales, como vamos a abordar, se intensificaron gracias al apoyo fundamental de la prensa local. Comenzaba a principios de los años setenta una cierta organización en grupos críticos. Todo ello se enmarca dentro de la acción política clandestina contra el régimen franquista. De forma generalizada, en los siguientes años, el impulso de las organizaciones ciudadanas se convertirá en instrumento de lucha política. La ecología social aparece aquí junto a la medioambiental contestando un orden político preestablecido. Este movimiento crítico, que podemos denominar *proto-ecologista*, se circunscribe a un fenómeno local, como en este caso: la protección de un determinado espacio natural. Los escritos públicos contra la urbanización de El Saler en sus inicios tienen la prudencia que cabe esperar en un contexto de falta de libertades.

En este mismo momento comienzan a organizarse las asociaciones de vecinos en la ciudad. Sin embargo, el apoyo a la defensa de El Saler comienza de la mano de expertos y profesionales, cuya preocupación comienza a ser marcada por la creciente conciencia medioambiental, influenciada por los primeros estudios e informes internacionales que tratan los límites del desarrollo urbano. Respecto al incipiente ecologismo, el arquitecto Vicente González Móstoles<sup>92</sup> apunta:

<sup>92</sup> Vicente González Móstoles es arquitecto y fue director de servicios de Urbanismo, Obras Municipales y Servicios Técnicos del Ayuntamiento de Valencia de 1981 a 1984. Autor de artículos sobre la historia reciente valenciana, ha estado involucrado también en diferentes movilizaciones ciudadanas de la ciudad.

*“Había ya una cierta cultura ecológica. Ten en cuenta que el informe Meadows lo habíamos leído algunos hacia tiempo. Había ecología política y revistas como Ajo Blanco de carácter libertario que era ecologista. La crisis del petróleo del 73 avivó el fuego ecologista. Se empezó a pensar en términos de producción eléctrica autónoma, en términos de reducción del consumo. En los convulsos años setenta el ecologismo adquirió cierta notoriedad... el movimiento ecologista no se puede confundir con los movimientos vecinales.”<sup>93</sup>*

Merece ser subrayado el hecho de que, a diferencia del resto de movimientos vecinales —emergentes en este periodo— que priorizaban los problemas en su propio entorno —fundamentalmente en los barrios— en el caso de El Saler se daba una característica específica: se trataba de la defensa de un espacio de disfrute del conjunto de la ciudad. Los agentes implicados en la reivindicación no eran residentes de este espacio ya que dentro de los límites de la intervención, los únicos residentes iban a ser los futuros habitantes de los bloques planificados. Y aunque evidentemente el Plan afectaba a los habitantes del entorno cercano, en este caso no fueron ellos los que enarbolaron la reivindicación. En aquel momento esta diferencia era trascendente ya que, no se trataba de solucionar problemas urgentes de proximidad de un barrio —cuyos protagonistas principales fueron los movimientos sociales urbanos posteriores—, sino de defender un espacio para el conjunto

<sup>93</sup> Entrevista al arquitecto Vicente González Móstoles por Ester Giménez, 2 de agosto 2013. Anexo 1: Entrevistas.

de la ciudad, separado de ella, y cuya función no era fundamentalmente residencial. Esta es una de las particularidades de este caso que incide en sus componentes ideológicos. El distanciamiento físico del problema —el hecho de que el Saler estuviese fuera del núcleo urbano de la ciudad— otorgó un carácter de preocupación colectiva que trascendía la pertenencia a un barrio u otro<sup>94</sup>. **Será ese ser de todos sin duda lo que movilizará a agentes heterogéneos en la reivindicación de El Saler: la defensa de lo colectivo.** En esta especificidad reside la trascendencia del estudio de esta movilización concreta ya que la defensa de lo colectivo es un mensaje que supera las emergencias de la proximidad y será decisivo en la configuración de la ideología ecologista. Se entiende bien en este contexto la dimensión ética y política de la contestación que, como hemos comentado, constituye también la contestación a un régimen represivo y de falta de libertades individuales y colectivas. **Es decir que, la defensa de esta ciudad subjetiva que integra nuevos valores medioambientales y sociales deviene también una lucha por el derecho a la ciudad.**

Una cuestión importante vinculada con esta emergencia ecologista es la nueva perspectiva que conlleva respecto a la idea de progreso. Como apuntábamos al inicio del capítulo nos encontramos ante la dialéctica espacio privado-

<sup>94</sup> Veremos que el caso del río Túria, abordado en el siguiente capítulo, posee una dimensión similar como parte de equipamiento colectivo de la ciudad. Lo que marcará también en gran medida el éxito de la reivindicación por compartir ese sentimiento de *ser de todos*.

espacio público, desarrollismo-preservación del territorio. En cierta medida el ecologismo visibilizará una idea falsa de lo que había significado el progreso hasta el momento, ya que por primera vez de forma global comienza la conciencia sobre los límites del crecimiento. Hasta el momento, la tendencia general había sido asociar el progreso con crecimiento económico y con industrialización, y considerar como positivos en sí mismos el crecimiento y el progreso<sup>95</sup>. Algo que en definitiva se revela como una crítica a la sociedad capitalista basada fundamentalmente en el consumo<sup>96</sup> y en entender, como ya hemos apuntado, el territorio como un bien más a consumir<sup>97</sup>.

Por otra parte los trabajos de Edgar Morin sobre biología aplicada a la sociedad, entre otros el concepto de hipercomplejidad<sup>98</sup>, explican —trabajos publicados

<sup>95</sup> El progresismo científico del siglo XIX consideraba —exceptuando a algunos autores como Malthus— que los recursos eran ilimitados, que el individuo era dominador de la naturaleza y que pondría esta a su servicio.

<sup>96</sup> El ecologista Mario Gaviria apunta: *“Considero que la mayoría del trabajo de la sociedad industrial avanzada no puede considerarse ni satisfactorio, ni placentero, sino alienante.”* Más trabajo, más producción, más consumo... no llevan necesariamente a mayor satisfacción. Se ha confundido placer y consumo exterior, el cual va acompañado de represión del cuerpo en general. Entonces, la crítica a la sociedad industrial no sólo debe detenerse en que sea contaminante o en que agote los recursos naturales, sino también en que destruye el disfrute del propio cuerpo, la libertad de un medio ambiente equilibrado y bello.” Entrevista con Mario Gaviria, por Miguel Gil, *La subversión ecologista*, Transición nº6, marzo 1979.

<sup>97</sup> La metodología marxista y la ecologista son materialistas, es decir parten del análisis de la realidad material. Los elementos ecologistas, aportes de la ciencia, pueden entrar en un análisis marxista, es lo que Marx llama la dialéctica de *los hechos nuevos*.

<sup>98</sup> Comentando las cuestiones científicas integradas en la sociología Morin explica: *“De este modo la hipercomplejidad obliga a una reorganización epistemológica, a la*

precisamente en torno al momento álgido del conflicto de El Saler, *L'écologie de la civilisation technicienne* data de 1973— de donde saldría la relación entre el pensamiento libertario (que niega la necesidad de estado y lo combate), y el pensamiento ecologista<sup>99</sup>. La ciencia en sí misma no es científica sino que tiene la aproximación política que le puedas dar. Un tipo de relaciones, de desarrollo de fuerzas productivas, de saber técnico-científico, condiciona un tipo de sociedad. Morin comenta sobre la aparición de la conciencia ecológica:

*“Solo con las recientes perturbaciones graves que al repercutir del ecosistema social al ecosistema natural, amenazan la integridad, e incluso la vida humana, vemos aparecer los primeros gérmenes de la conciencia ecológica, es decir de nuestra dependencia ecosistémica.”*<sup>100</sup>

Existían, de forma contemporánea a los inicios de la movilización de El Saler, escritos que influenciaron a los

*elaboración de una concepción teórica adecuada y a la utilización de un método clínico adaptado a su objeto fenoménico.”* MORIN, Edgar, *La ecología de la civilización técnica*. Cuadernos Teorema, 1981, p. 14.

<sup>99</sup> Se trata del hecho de que en los ecosistemas no hay un ente regulador, no hay un cerebro central que los organice, no hay Estado sino que son las relaciones entre ellos las que van manteniendo los equilibrios transicionalmente estables.

<sup>100</sup> MORIN, Edgar. Op. Cit. p. 22.

En la ideología occidental se había ignorado la dialéctica ecosistémica (desde Descartes que consideró el *medio* como un universo de objetos librado a la potencia y explotación de los hombres sujeto) y también en el pensamiento técnico y científico contemporáneo.

agentes activos en la defensa en esa cultura ecologista emergente.

El libro *Primavera silenciosa* (1962) de la bióloga Rachel Carson tuvo una enorme influencia<sup>101</sup>, proporcionando unidad y fuerza a lo que hasta entonces era una conciencia incipiente y dispersa<sup>102</sup>, ayudando a que se cristalizara el movimiento ecologista. En 1972 se publica el informe *Los límites al crecimiento* (*The Limits to Growth*) encargado al *Club of Rome*, ONG fundada en 1968 y formada por científicos y políticos, entre otros la principal autora del informe fue Donella Meadows, biofísica y científica ambiental. El enfoque de los trabajos del *Club of Rome* era interdisciplinar y holístico, y trataban fundamentalmente los cambios que se producían en el planeta por la intervención humana. Serán los inicios de la ecología política y el ambientalismo. El mismo año se publica la Declaración de Estocolmo sobre el Medio Ambiente Humano (5 al de junio de 1972) <sup>103</sup>, que constituirá la primera aproximación de

<sup>101</sup> Jane Jacobs señala la importancia de las aportaciones de Rachel Carson y apunta: *“Como podía esperarse, se ha prestado atención al punto de vista de Miss Carson, antes en las ciudades que en el campo.”* JACOBS, Jane, *La economía de las ciudades*. Ediciones Península, 1971, p. 263.

<sup>102</sup> Edgar Morin comenta sobre los orígenes del ecologismo: *“Si consideramos hoy un corte en la evolución histórica que comienza en los años cincuenta, se observan saltos cualitativos de tendencias hacia el ecologismo. Primero el neonaturismo, el higienismo...estética que se va haciendo cada vez más cultural y ecológica.”* MORIN, Edgar. Op. Cit.

<sup>103</sup> En dicha Declaración queda subrayada la necesidad de protección del medio ambiente:

*“La protección y mejoramiento del medio ambiente humano es una cuestión fundamental que afecta al bienestar de los pueblos de todo el mundo y un deber de todos los gobiernos.”*

Naciones Unidas a estas problemáticas<sup>104</sup>. Simboliza el comienzo de esta preocupación que afectará a la política y la economía de modo global y oficial. Dos grandes problemas polarizan la incipiente preocupación ambiental: la utilización racional de los recursos (cantidad) y la lucha contra la contaminación (calidad).

El entorno de El Saler pertenecía a ese grupo de ecosistemas naturales a preservar para los agentes que se enfrentaban a su urbanización. Como apuntan los periodistas Anna Mateu y Martí Domínguez, **lo que comenzó como una reivindicación por lo público, acabó convirtiéndose en el primer movimiento ecologista valenciano** y propició un tratamiento informativo en la prensa de envergadura sobre la cuestión ambiental, facilitando la reflexión sobre la necesidad de conservar nuestro entorno natural<sup>105</sup>. Los medios de comunicación adquirirán poder en una reivindicación para el conjunto de la

El segundo principio global de la Declaración anota:

*“Los recursos naturales de la tierra incluidos el aire, el agua, la tierra, la flora y la fauna y especialmente muestras representativas de ecosistemas naturales, deben preservarse en beneficio de las generaciones presentes y futuras, mediante una cuidadosa planificación u ordenación, según convenga.”*

Declaración de Estocolmo sobre el Medio Ambiente Humano, Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente Humano, 16 de junio de 1972.

<sup>104</sup> En la constitución española, los artículos 45 y 46 sobre el medio físico y sobre el medio humano, muestran esa preocupación emergente.

<sup>105</sup> MATEU, Anna, DOMÍNGUEZ, Martí, *Inicios del columnismo ambiental en la prensa española: La campaña de Las Provincias sobre la urbanización de El Saler (Valencia, España)*. ZER, REVISTA DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN, Nº30, 2011.

ciudad. Sin duda su papel fue decisivo en labor crítica y de difusión del conflicto.

Aparecerán a partir de este momento nuevos conceptos en el ámbito jurídico y técnico como el de *calidad de vida*.<sup>106</sup> Esta aproximación se establece desde la crisis del modelo de desarrollo económico y plantea la urgencia de crear una regulación que proteja y mejore el medio ambiente. Todo ello se da dentro de un cambio fundamental en la escala de valores de la sociedad de consumo. Es decir que la valorización del medio ambiente como bien común a proteger se plantea en oposición a los valores de la sociedad consumista. Esta reivindicación será la base del desarrollo del movimiento ecologista posterior. Entender el consumo de suelo, en este caso del litoral, como una mercancía más dentro de los intercambios en la sociedad de consumo a finales de los años setenta, será el planteamiento común de colectivos y organizaciones que de forma creciente denunciarán la ocupación del litoral. De forma generalizada, que trasciende a los casos concretos, se refieren a una crítica del modelo capitalista. En general se trata de críticas al modelo socio-económico del momento.

Surgen pues, trascendiendo el discurso del caso concreto, dos visiones antagónicas, no sólo por los contenidos ideológicos que las sostienen, sino por la forma resultante

<sup>106</sup> PUENTES, Fernando. *El patrimonio arquitectónico y urbanístico dentro de la ley del medio ambiente. Jornades sobre el patrimoni arquitectonic i urbanistic del País Valencià, Alacant 8/9/10 Nov. 1979, Comisión Publicaciones CSI, 1979.*

El concepto de *calidad de vida*, según el autor, debe reflejarse en documentos socio-políticos más que en documentos jurídicos, mirando al futuro.

del territorio que deriva de ambas posiciones. Por una parte tenemos la construcción y urbanización en terrenos del litoral —llenar el paisaje con esa *muralla de cemento*— de uso privativo. Y por otra parte mantenerlo en sus condiciones naturales y preservándolo como bien colectivo, de uso del conjunto de la población.

### 3.1.4 El papel de los medios de comunicación en la reivindicación

Los sociólogos Mara Cabrejas y Ernest García han establecido una clasificación genérica de los grupos que participan en conflictos medio ambientales en el contexto actual: los promotores, los ecologistas y los autóctonos. Las anotaciones son extrapolables al caso de El Saler. Dentro del grupo defensor del medio ambiente existen tres dimensiones: la militante y crítica, la del control de la gestión y la experta. Según el conflicto alguna de ellas adquiere especial importancia.<sup>107</sup> Las especificidades en el caso de El Saler estarían vinculadas a la creación de una opinión pública en torno al conflicto que se establece en los medios de comunicación. La campaña de movilización de defensa para el entorno de El Saler se desarrolla a través del periódico local *Las Provincias* apoyada desde su subdirección por la periodista María Consuelo Reyna. La periodista tuvo un papel clave en la opinión pública generada desde *Las Provincias* y decisiva en la etapa de

<sup>107</sup> CABREJAS, Mara, GARCIA, Ernest, *València, l'Albufera, l'Horta: medi ambient i conflicte social*. UNIVERSIDAD DE VALENCIA, 1997, p. 27.

1972 a 1979 con una posición inequívoca en contra de la urbanización de El Saler. Se sucedieron, casi semanalmente, no sólo las noticias sino también artículos de opinión y reportajes sobre el caso de El Saler<sup>108</sup>.

La campaña de *Las Provincias* se intensificará entre 1973 y 1974, y será fundamental para la reivindicación en la llamada *Batalla d'estiu* de 1974, con artículos de expertos ambientalistas, urbanistas, sociólogos, etc. Servirá como plataforma para la movilización de *El Saler per al poble*. A través de este periódico local se difundirá el apoyo de diferentes asociaciones y colegios profesionales que fueron sumándose a la causa que culminó en las movilizaciones del verano de 1974 y la posterior paralización del plan.

Anna Mateu y Martí Domínguez sitúan el inicio del columnismo ambiental en la prensa española en esta campaña de *Las Provincias*.<sup>109</sup> En los orígenes del columnismo ambiental fue transcendental el apoyo de los columnistas como generadores de opinión pública y la transmisión de voces como la del citado Félix Rodríguez de la Fuente y los primeros científicos en pronunciarse. Fue por lo tanto también una primera utilización del género de la divulgación científica para la formación de la opinión

<sup>108</sup> El periódico llegó a promover una impugnación colectiva, que acabó publicando definitivamente el 28 de julio de 1974 con 15.750 firmas, como abordaremos más adelante.

<sup>109</sup> MATEU, Anna, DOMÍNGUEZ, Martí, *Inicios del columnismo ambiental en la prensa española: La campaña de Las Provincias sobre la urbanización de El Saler (Valencia, España)*, ZER, REVISTA DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN, Nº30, 2011.



política. El peso de la columna diaria de María Consuelo Reyna fue decisivo por tratarse de textos editoriales influyentes. A partir de 1973 artículos como *La repoblación forestal de El Saler* la posicionarán claramente en contra de la urbanización: “*Es angustioso contemplar hacia dónde se dirige lo que en tiempos fuera el bosque natural más importante del Mediterráneo: pinos cortados, pinos muertos, edificios de muchas plantas –de demasiadas plantas– que se alzan desafiando y destrozando el paisaje.*”<sup>110</sup> La autora se centrará en la cuestión paisajística y ecológica de la Dehesa, frente a sus primeros artículos más preocupados por discutir la posición del Ayuntamiento y la privatización del espacio público. Otros autores como el periodista Pérez Puche hicieron un seguimiento continuo del caso y apoyaron la idea de El Saler como patrimonio público valenciano. Sociólogos como Josep Vicent Marqués publican en las Provincias informes sobre el caso de la Dehesa y se suman a la defensa. En los años más intensos de la campaña, 1973 y 1974, aparecen reportajes puntuales en otros medios como la revista informativa Triunfo en apoyo a la protección del entorno de El Saler (Figura 23). La definición de los intelectuales en la mayoría de los artículos, ya no era la de los expertos científicos, sino la de una posición política general contra el sistema político fruto de la dictadura.

Estos textos en los medios coinciden con un cambio de percepción de la sociedad española sobre la importancia de

<sup>110</sup> *La repoblación forestal de El Saler*, María Consuelo Reyna, Las Provincias 9.5.1973.

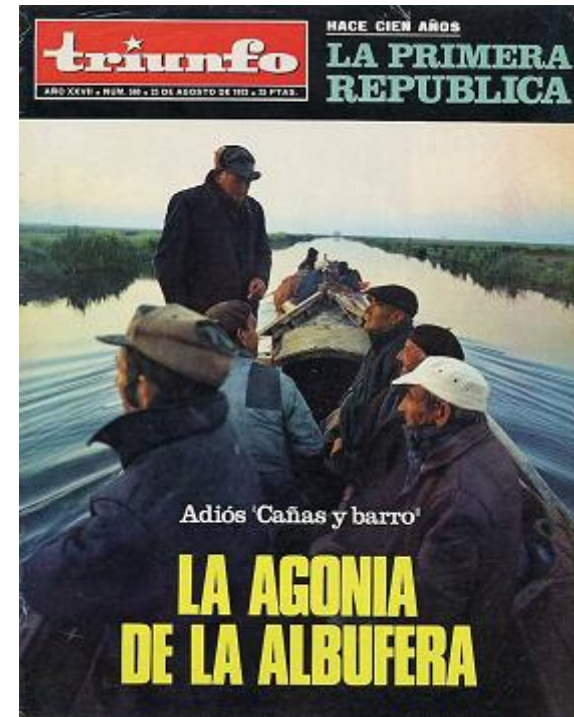


Figura 23. Portada revista Triunfo, 25 agosto 1973.

la conciencia medioambiental y su traducción en determinadas políticas urbanas.

### 3.1.5 Nuevos instrumentos reivindicativos: la exposición pública sobre el conflicto

El momento de mayor intensidad en la movilización de *El Saler per al poble* se sitúa en el verano de 1974, en la llamada *Batalla d'estiu*. En ese momento se suman a la defensa diferentes entidades profesionales como el Colegio de Arquitectos de Valencia. Éste organiza la exposición *El Saler: datos para una decisión colectiva* (Figura 24 y 25). El título sintetiza la voluntad de la exposición: una urgencia de toma de decisión sobre el porvenir de El Saler y la necesidad de que ésta se produzca de forma colectiva, es decir una llamada a la participación ciudadana. El posicionamiento del Colegio fue relevante, ya no sólo como suma a la defensa, sino también por los análisis y las alternativas que se habían elaborado para *el problema de El Saler* con motivo de la exposición. En este sentido, el Colegio adquiere un posicionamiento de autoridad sobre cuestiones urbanas - contestación a la administración valenciana sin precedentes. El Colegio se utiliza como punto de apoyo para la acción política antifranquista.

La exposición en el Colegio de Arquitectos se inaugura el 27 de junio de 1974, y es una clara respuesta a la exposición que a su vez el Ayuntamiento había inaugurado



**Figura 24 y 25.** Carteles con el lema de la exposición del Colegio de Arquitectos de Valencia, *El Saler: datos para una decisión colectiva*, 1974. También portada y contraportada de la publicación de AEORMA de mismo título, 1974.

tan sólo unos días antes (12 de junio 1974). En esa fecha se abre en el Ayuntamiento la exposición pública del nuevo Plan de Ordenación Urbana de El Saler, que en esencia mantenía los parámetros de los anteriores, incluso aumentando el volumen de edificación del primer plan (incluyendo la construcción de múltiples torres de hasta diez plantas). El Ayuntamiento otorga un mes para la exposición pública del plan, algunos bloques de viviendas ya se habían construido (Figura 26). La historiadora Trinidad Simó será una voz crítica relevante en la defensa de El Saler con múltiples artículos en la prensa de ese periodo. Criticará duramente una exposición pública del ayuntamiento según ella ininteligible para la gran mayoría de la población. La exposición del ayuntamiento aparece como un mero trámite sin voluntad efectiva de diálogo con la ciudadanía. Se suceden diversos artículos y columnas en Las Provincias explicativos de los contenidos de la exposición organizada por el Colegio de Arquitectos que incluye, entre otras cosas elementos comparativos de Valencia con otras ciudades españolas y europeas, y datos sobre el volumen edificable en El Saler en las diferentes remodelaciones del plan. Algunas explicaciones de diferentes periodistas comentan los contenidos de la exposición: *“A parte de los planos con datos informativos sobre El Saler y la ciudad, se establecen comparaciones sobre cascos de ciudades españolas, y resulta que en Valencia tenemos negro el corazón urbano, sin el verdor de un respiro. Por eso, tanto el tema de El Saler como el del cauce viejo del Turia en su destino futuro, son*



**Figura 26.** Fotografía construcciones urbanización el Saler, AEORMA, 1973.

*temas que interesan a la colectividad, por su presente y su futuro.*<sup>111</sup> Gracias a la publicación de AEORMA de 1975 (con el mismo título que la exposición), que trataremos más adelante, podemos recoger algunos datos del contenido de sus paneles. El último panel recoge: *“El Ayuntamiento ha vendido El Saler, sustituyéndolo al disfrute público, parcelando para usos privados, rompiendo el equilibrio ecológico, creando un ghetto en la zona popular, vendiendo a un precio irrisorio, obteniendo 700 millones de déficit. Ante esta situación exigimos: Suspensión de todo plan, obra o subasta; Información exhaustiva de lo que ha ocurrido; Depuración de responsabilidades; Retorno de El Saler al patrimonio público; Redacción de un nuevo plan con dos únicos objetivos: regeneración del bosque y uso como parque público; Búsqueda de otras soluciones a la deuda.”*<sup>112</sup>

Las cuestiones abordadas plantean de nuevo lo que es una constante en la reivindicación: entender El Saler como un equipamiento público, para el disfrute del conjunto de la ciudadanía. Claramente se exige también una aclaración de responsabilidades frente a los intereses especulativos que habían sido los intereses principales de la urbanización de los terrenos.

<sup>111</sup> *Glosario de la ciudad, datos para una decisión*, Chanza, Las Provincias 30.6.1974.

<sup>112</sup> Texto del último panel de la exposición *El Saler: datos para una decisión colectiva*, inaugurada el 27 de junio de 1974. Fuente: AEORMA, *El Saler: dades per a una decisió col·lectiva*. AEORMA, 1975, p. 15.

### 3.1.6 Publicaciones para la defensa de El Saler

El ecologismo se desarrolla y diversifica en España a mediados de los años setenta, coincidiendo con el caso de El Saler. No será hasta los años ochenta cuando las propuestas ecologistas se admiten de forma global y se sistematizan hasta convertirse en un movimiento proactivo y constructor de un determinado imaginario social. Entendemos aquí imaginario social en el sentido de creación de una nueva vertiente ideológica —mentalidad o conciencia colectiva—. Una construcción nueva de un determinado imaginario social tiende a emerger de un cambio social que implica discontinuidades radicales. La emergencia del ecologismo es paradigmática de este cambio.

Recordamos que en este mismo momento, las ciencias sociales se empiezan a abrir a lo que Edgar Morin denominó *La sociedad hipercompleja*, como comentamos anteriormente. Esta irrupción de una nueva ideología, en este caso el ecologismo, es trascendente en la forma de valorar el territorio habitado y por lo tanto la ciudad. La consolidación de este nuevo imaginario social vehiculiza la emergencia de la ciudad subjetiva. Una ciudad de valores radicalmente opuestos a los que habían movilizad el desarrollismo institucional. Los cambios sociales<sup>113</sup> solo se

<sup>113</sup> COCA, Juan. R, Ed., *Las posibilidades de lo imaginario*. Ediciones del Serbal, 2008.

entienden desde el estudio de los mecanismos internos de la sociedad y de los asideros que permiten asentar nuestros mecanismos de enfrentamiento con la complejidad de lo real.<sup>114</sup>

Es en el momento de máximo apoyo a la defensa de El Saler, cuando la recién creada delegación valenciana de la asociación AEORMA (Asociación Española para la Ordenación del Territorio y el Medio Ambiente) publica el documento: *El Saler: dades per a una decisió col·lectiva* (con el mismo título que la exposición del Colegio de Arquitectos de ese año).

AEORMA se crea en España en 1970<sup>115</sup> y es considerada la primera asociación de carácter ecologista en el país<sup>116</sup>

<sup>114</sup> En el caso del Saler algunos autores otorgan incluso más peso en un primer momento, al conflicto social que al medioambiental. Enric Armer, haciendo referencia a un ataque con herbicidas y unas pintadas realizadas en el campo de golf del Saler en 1971, por miembros de Germania Socialista, comenta: "*El problema del Saler era más un conflicto social en el sentido de privatizació de un espacio público que la defensa de un espacio natural en la mente de los activistas que atacaron el campo de golf con herbicidas.*" Las pintadas denunciaban: "*Ladrones, nos están robando el Saler*". Ver: ARMER, Enric, *Primeros años del ecologismo valenciano*, publicado el 6 de junio de 2008.

Artículo recogido en la web de *Acció Ecologista Agró*: <http://www.accioecologista-agro.org/spip.php?article224>. Traducción: Ester Giménez.

Es discutible esta perspectiva teniendo en cuenta la movilización científica posterior que tuvo lugar y el alcance de la catástrofe medioambiental que tuvo lugar años después.

<sup>115</sup> AEORMA País Valencià se disolverá en 1976. En ese mismo año se forma un grupo emblemático del ecologismo valenciano: Margarida. Enric Armer comenta como se forma este grupo en el departamento de sociología de la facultad de Económicas, contando con profesores y alumnos preocupados por la renovación pedagógica, contraculturales y situacionistas. Ver: ARMER, Enric, *MAIG DEL 68 A*

desmarcándose de la existente ADENA (Asociación de Defensa de la Naturaleza, sección española de World Wildlife Fund) —a la que consideraban más ligada a los poderes económicos del franquismo—. La delegación valenciana aparece tras el *Manifiesto de Benidorm* del año 1974. Estuvo integrada por unos cuarenta componentes en sus inicios contando con muchos jóvenes profesores de la Facultad de Económicas y la Escuela de Arquitectura. Entre sus componentes estaban Mario Gaviria, Josep Vicent Marqués, Jose María Naredo, Just Ramirez y Trinidad Simó.<sup>117</sup>

La defensa de El Saler fue una de las primeras actividades de AEORMA en Valencia. Las ideas compartidas en la delegación tenían influencias de las corrientes de ideas que se vivían en Estados Unidos y Europa a través de algunos profesores valencianos que impartían puntualmente clases en el extranjero. Cabe destacar la influencia a través del contacto cultural francés con profesores universitarios del área de sociología, tal y como explica Enric Amer en su

*VALÈNCIA....DEU ANYS DESPRÉS. L'esquerra radical no autoritària a la moda ecologista*. Publicado 6 de junio 2008. Artículo recogido en la web de *Acció Ecologista Agró*: <http://www.accioecologista-agro.org/spip.php?article224>

<sup>116</sup> Según la obra *International Encyclopedia of Environmental Politics*, 2014, p. 431, el movimiento medioambientalista español se origina en 1970 durante el periodo de transición democrática. Según se apunta, la diferencia con los movimientos en otros países reside en el consenso por una democracia interna y una autonomía local. Rasgos políticos que se sumaban al movimiento estrictamente medioambientalista.

<sup>117</sup> Según Felipe Martínez existe una confusión sobre si realmente existió AEORMA como Asociación o fue simplemente una forma de denominar a un conjunto de personas con unos intereses comunes en el Valencia. Ver: MARTÍNEZ, Felipe, Tesina inédita: *El monte de la Dehesa de El Saler, la restinga de Valencia*. MSD. Turismo y Paisatge. 2013.

artículo *Primers anys de l'ecologisme valencià*<sup>118</sup>. Los primeros ecologistas de AEORMA encontraron refuerzo por una parte en las relaciones e influencias dentro de ciertos colectivos profesionales y por otra parte en la conexión con entidades ciudadanas en los primeros años de las asociaciones de vecinos. Con la llegada de la democracia los grupos profesionales involucrados en AEORMA (arquitectos, urbanistas, sociólogos, etc.) tuvieron una considerable proyección social. Muchos de los agentes implicados serán el hilo conductor en otras reivindicaciones posteriores. La efervescencia de los años de la transición política en la búsqueda de fórmulas de reconversión de los movimientos sociales previos a la extinción del franquismo en alternativas de poder institucionales fue decantando a las personas. Al mismo tiempo fue preservándolas y dando continuidad a la acción reivindicativa sobre los conflictos urbanos en la democracia. La elaborada definición de la identidad de los protagonistas de los movimientos urbanos pervivió como un sello de compromiso con los valores abrazados con el entusiasmo de los primeros años setenta. Fue además el relevo consciente del sentimiento regionalista republicano de principios de siglo veinte.

<sup>118</sup> ARMER, Enric, *Primeros años del ecologismo valenciano*, publicado el 6 de junio de 2008. Según el autor el inicio del pensamiento ecologista valenciano se encuentra en el periodo entre el *Manifiesto de Benidorm* y la creación de *Margarida*. Un momento importante fueron las *Jornadas sobre Desarrollo* de 1973 organizadas por el catedrático de matemáticas Llorens Ferrer. Según el autor los protagonistas de esta emergencia del pensamiento ecologista eran: universitarios modernos, antifranquistas y valencianistas que se inician al ecologismo de la mano de Mario Gaviria y J. V. Marqués.

Artículo recogido en la web de *Acció Ecologista Agró*: <http://www.accioecologista-agro.org/spip.php?article224>

La publicación de AEORMA sobre el caso de El Saler es hoy difícil de encontrar, de acceso casi exclusivo a través de bibliotecas privadas, pero constituye una fuente documental muy valiosa para la reconstrucción del proceso. Se editaron unos 25000 ejemplares con el apoyo y la financiación de agentes activos en ámbito político-social del momento. Es el caso de la subdirectora de *Las Provincias* María Consuelo Reyna, el arquitecto Juan José Estellés, el abogado Manuel Broseta, entre otros muchos. La publicación fue clave para la difusión de lo que había sido el caso de El Saler, desde 1962 con el primer plan de urbanización de la Dehesa hasta la fecha de su publicación. La edición elabora una síntesis del proceso a través de la recopilación y apoyo documental de informes, planos, gráficos y sobre todo artículos. Retrata su visión del estado de la cuestión en el momento en el que se había conseguido una suma considerable de firmas en la impugnación colectiva al plan de remodelación de El Saler. El proceso sufrido en el entorno de El Saler queda definido como una catástrofe ecológica y social y en la presentación de la publicación subrayan:

*“Doce años después, la población valenciana empezaba a preguntarse donde pasar el tiempo libre, y descubría en El Saler más árboles muertos que turistas vivos, más deudas del Ayuntamiento que dinero para los valencianos... La posición de nuestra Asociación adhiriéndose a la impugnación colectiva es inequívoca: queremos El Saler para el pueblo y sabemos que la propia salvación de la pinada reclama el carácter público como*

*requisito previo para una enérgica operación de regeneración.”<sup>119</sup>*

El reclamo del carácter público es importante porque marcaría el sesgo de muchas reivindicaciones posteriores. Si bien en el caso de El Saler se trataba de recuperar para el patrimonio público de la ciudad lo que había tenido antes esa condición y perdido con la iniciativa urbanizadora, las palabras adquieren ahora el significado más amplio de lo público frente a lo privado.

Como se expone en la presentación de la citada publicación, los autores son conscientes de que las impugnaciones, a pesar de ser una victoria para la defensa de El Saler, lo son únicamente de forma parcial (ya se había construido un porcentaje del plan y todavía quedaba resolver legalmente su paralización).<sup>120</sup>

<sup>119</sup> AEORMA, *El Saler: dades per a una decisió col·lectiva*. AEORMA, 1975, p. 3. Traducción Ester Giménez.

<sup>120</sup> Así lo demuestra de forma simbólica la última página de la publicación en blanco con una cabecera que vuelve a llamar a la participación: “*Esta es la fulla en blanc per a que voste acabe la historia de El Saler*” (Esta es la hoja en blanco para que usted acabe la historia de El Saler). Con ello la cuestión queda abierta tras la publicación.

### **3.1.7 La movilización ciudadana: *El Saler per al poble***

En el verano de 1974, tras la exposición pública del plan de remodelación del Ayuntamiento, la movilización popular se refuerza bajo el lema *El Saler per al poble*. Consigue, a través de las firmas para la impugnación, comenzar la paralización del plan de urbanización de El Saler (Figura 27 y 28). Este hecho sin precedentes consiguió modificar el devenir de un entorno en peligro de destrucción y supuso el comienzo de una serie de reivindicaciones que afectaban al espacio urbano de la ciudad de Valencia. En definitiva se consiguió recuperar un espacio público para el disfrute ciudadano frente a su privatización.

La opinión pública en defensa de El Saler generada en prensa apoyó la impugnación colectiva al proyecto de remodelación de la Dehesa y le dio una difusión sin precedentes, tal y como ya hemos comentado. Durante esos años se sucedieron los artículos en revistas o panfletos de partidos políticos, como *Cal Dir*<sup>121</sup>(DOC 1. ANEXO 2), ilustrando diferentes concentraciones en defensa de El Saler —incluso antes de la legalización de las asociaciones de vecinos—. El periódico *Las Provincias* publica el escrito de impugnación colectiva y abierta al proyecto que, transcurrido el plazo otorgado, contabilizará 15750 firmas

<sup>121</sup> DOC 1. Anexo 2. Artículo: *El Saler per al poble*, Jordi Miró. *Cal Dir* nº10, 1977. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

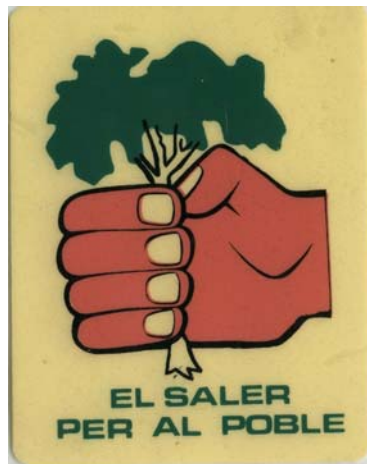


Figura 27 y 28. Pegatinas de la iniciativa *El Saler per al poble*, 1975.

(una cifra muy significativa en aquel momento, una de las primeras recogidas de firmas ciudadanas en la ciudad, por lo menos las más numerosas). Algunas de las alegaciones para la impugnación son:

*“Consideramos El Saler como:*

- a. Patrimonio de todos los valencianos, vinculado histórica, sentimental y económicamente a todos nosotros, criterio que sustentamos en base al derecho entronizado por la ley de 1911.*

...

*Que el proyecto que hoy se discute a nuestro juicio:*

- a. Continúa atentando el carácter público de la zona de varias formas; la más directa de ellas, mediante la subasta para urbanizaciones de gran parte de lo que aún es público.”<sup>122</sup>*

A lo largo del mes de julio diferentes colectivos y colegios profesionales se unen a la impugnación, entre otros el Ateneo Mercantil de Valencia, AEORMA, Asociaciones de cabezas de familia y la Escuela de Arquitectura de Valencia. Esta última redacta un informe específico a través de una comisión constituida por los arquitectos Colomina Barberá, Stuyck Portillo, etc. Entre las posibles soluciones que expresa el informe se añade la de declarar el conjunto Dehesa-Albufera Parque Nacional (algo que finalmente se

<sup>122</sup> *Impugnación colectiva al proyecto de remodelación de la Dehesa*, Las Provincias 23.6.1974.



materializará a mediados de los años ochenta). Se suceden diferentes informes analizando los problemas subyacentes del plan de remodelación y sus defectos económico-financieros. El Colegio de Arquitectos por su parte, adhiriéndose a la impugnación, solicita al Ayuntamiento que reafirme el uso y propiedad pública del terreno y viales circundantes a lo construido y que ejecute las medidas necesarias para la regeneración del bosque. Entre sus propuestas está la de convocar un concurso de anteproyectos con dichos fines. Recordemos que en esos momentos no existen herramientas en el planeamiento de control específico de los problemas medioambientales y que esta situación hacía que los comunicados e informes de colectivos profesionales —sobre todo en el caso de colectivos especialistas en el diseño del territorio— adquiriesen especial repercusión en la opinión pública.

La movilización ciudadana sostenía dos argumentos principales que le daban su especificidad respecto a otras movilizaciones durante los mismos años: la necesidad del uso público del entorno y la defensa del patrimonio natural. Por ello fue uno de los casos más recopilados sobre las movilizaciones ciudadanas durante esos años en el país. Así lo explica Marçal Tarrago:

*“En la lucha por la recuperación de El Saler confluyen, y se funden en uno solo, dos tipos de argumentos: el uso público de unos terrenos de propiedad pública que el Ayuntamiento de Valencia pretende vender y la defensa de un patrimonio natural de una riqueza incomparable. Ambos*

*han dado lugar al lema de la lucha y a su símbolo: “El Saler per al poble” bajo una mano que nos ofrece un pino.”<sup>123</sup>*

Este *per al poble* (para el pueblo) se irá repitiendo —hasta hoy en día— como parte de lemas en diferentes reivindicaciones urbanas. Todas coincidirán en la demanda de espacios para el conjunto de la ciudadanía y no para una minoría. Así como el árbol seguirá apareciendo como símbolo de diferentes plantadas colectivas como actos que formaban parte de las reivindicaciones (Figura 29).

Si recordamos una definición de ciudad subjetiva: La ciudad subjetiva, que coexiste con la ciudad canónica, se define fundamentalmente por el uso y la percepción del individuo sobre el espacio habitado, y de una manera colectiva con la participación y las movilizaciones que proponen un cambio a una planificación urbana determinada institucionalmente (ver el apartado de *Antecedentes*). Comprobamos que corresponde al caso de la movilización de *El Saler per al poble*. La inserción del valor medioambiental y la defensa del uso colectivo del espacio público para el conjunto de la ciudad plantean las especificidades de este caso. La movilización integró intereses colectivos emergentes.

Es importante entender que tras las primeras movilizaciones ecologistas, como la aquí, tratada los intereses posteriores fueron el desarrollo del ecologismo en el plano político y una visión ecologista que integrara al conjunto de la ciudad.

<sup>123</sup> TARRAGO, Marçal, *Política urbana y luchas sociales*. Avance, 1976, p. 125.



**Figura 29.** Ilustración, plantación en El Saler. En *El Saler, dades per a una decisió col·lectiva*, AEORMA, 1975.

Es decir que, lo que en un inicio fueron las reivindicaciones que visibilizaban la insuficiencia de planteamientos medioambientales, supusieron el comienzo del planteamiento ecológico para el conjunto del territorio.

Pronto existió la necesidad de ampliar el campo a sistemas globales, no a políticas de planteamientos proteccionistas aislados. *“Es la ciudad entera la que debe ser replanteada y puesta al servicio de todos sus habitantes, así como su equilibrio en la comarca en la que se inserta.”*<sup>124</sup> El salto desde la parte al todo se planteará más adelante como alternativa materializada en una alternativa dentro de programas de partidos políticos, etc.

### 3.1.8 Recuperar El Saler

La movilización popular con el lema *El Saler per al poble* consiguió comenzar la progresiva paralización del plan de urbanización. La recuperación del entorno fue paulatina y exigió proyectos de nueva ordenación y de regeneración del frente dunar. El proceso de regulación de los instrumentos de planeamiento posibilitó la protección del paraje natural. Diferentes proyectos se fueron materializando, pero como

<sup>124</sup> Grupo ecologista D.A.N.A y Col·lectiu Teuladí. *Espacios naturales y protección del medio ambiente en las comarcas del sur. Jornades sobre el patrimoni arquitectonic i urbanistic del País Valencià, Alacant 8/9/10 Nov. 1979, Comisión Publicaciones CSI, 1979.*

apunta Felipe Martínez<sup>125</sup>, la característica principal del proyecto sobre el conjunto del entorno ha sido precisamente el éxito de la paralización de un plan: “*Si en algo se ha distinguido el proyecto de urbanización del Monte de la Dehesa de El Saler es precisamente en el hecho de su paralización. Ni por su urbanismo, ni por sus arquitecturas, aunque algunas de ellas como el caso de “les gavines”, obra de GODB, tengan un particular interés por su ejercicio de interpretación de las formas preexistentes en el territorio.*” A pesar de haber recuperado el espacio público para el conjunto de la población el debate sobre la contaminación de la Albufera y los peligros de futuras ocupaciones en el entorno sigue siendo un debate en la actualidad (Figura 30 y 31).

Tras la campaña mediática y cívica de 1974, el proyecto de la urbanización fue progresivamente revocado para finalmente ser abolido en 1977. Los gobiernos democráticos desarrollaron la recuperación de la Dehesa. Se encontraron con una duna y un bosque destrozado por las obras de conexiones y servicios que ya se habían realizado. Comenzaba así un proceso que, aunque no se pudo llevar totalmente a cabo –aún hoy quedan bloques de apartamentos como testimonio de lo que pudo ser la Dehesa– sí que ha conseguido devolver la mayor parte de El Saler al pueblo. Que la Albufera y la Dehesa estén hoy protegidas es una consecuencia de aquella primera



**Figura 30.** Cartel fórum de debates y exposición sobre El Saler y la Albufera, 2012.



**Figura 31.** Fotografías restauración del frente dunar, 1988-2000.

<sup>125</sup> MARTÍNEZ, Felipe, Tesina: *El monte de la Dehesa de El Saler, la restinga de Valencia*. MSD. Turismo y Paisatge. 2013.

movilización ciudadana y mediática. Para muchos de los implicados activamente en la lucha por la protección de El Saler la movilización a mediados de los años setenta fue una gran victoria.

En 1980 se aprueba la suspensión de licencias de obra y se recuperan parcelas vendidas en su momento. Algunos años después en 1986 se declara el entorno Parque Natural y el Ayuntamiento comienza a integrar una serie de campañas de puesta en valor de la diversidad ecosistémica del entorno. A pesar de todo existe todavía hoy, por parte de asociaciones como *Acció Ecologista Agró* una demanda de mayor control y preservación del lugar. Algunos grupos ecologistas hoy siguen demandando la creciente contaminación, de origen industrial y orgánico, de la Albufera. Algo que alegan, perjudica seriamente el mantenimiento de la biodiversidad del Parque Natural. Existe por lo tanto una cierta permanencia de la defensa del entorno.

El proyecto de regeneración del sistema dunar fue un acontecimiento tras su desaparición. El diseño se basó en la integración de la naturaleza para la playa de uso público, una propuesta paisajística que carece de la espectacularidad de las nuevas construcciones-hito de equipamientos en la ciudad pero que supuso un precedente para reivindicaciones posteriores sobre el espacio público. Esta movilización fue un síntoma de la evolución —emergencia y formación— de nuevas ideas de ciudad que, tal y como abordaremos más adelante formarán parte de las primeras políticas urbanas en democracia. *El Saler per al poble* fue

por lo tanto un síntoma de la transición valenciana y espejo de los incipientes debates urbanos del momento. El caso de El Saler constituirá el inicio de la construcción de la ciudad a través de la integración de reivindicación ciudadana en políticas urbanas institucionales. De ahí que se integre en la definición de la ciudad subjetiva como aquella que capta las ideas alternativas desde la ecología mental, social y medioambiental y las enfrenta con *lo instaurado* modificando su devenir

### **Recapitulación**

El caso de El Saler ilustra la irrupción y el poder de la conciencia medioambiental en la construcción del devenir de la ciudad. La ecología medioambiental aparece como integrada en la ciudad subjetiva. Cabe también destacar la trascendencia del impacto social del proceso. Representa la aparición de los primeros mecanismos de movilización en defensa del paisaje y el territorio en Valencia. Si bien los factores vinculados con la ecología medioambiental y social son trascendentes y singulares en este caso no podemos olvidar que de forma general el proceso se plantea como una lucha política, un reclamo de la democracia. La irrupción de factores ecológicos en el debate urbano va de la mano de la demanda del derecho de la ciudadanía al uso y disfrute del espacio público. La movilización permitió la integración de valores desde la periferia ideológica en el debate urbano, incipientes en aquel momento y que ahora se encuentran integrados, en mayor o menor medida, en la planificación institucional.

La ciudad subjetiva a través de la defensa de los valores medioambientales frente a la colonización del territorio, y de lo público frente a lo privado fue protagonista en el incipiente debate mediático gracias a diferentes agentes implicados. Por una parte los científicos aportaron rigor en la estructuración crítica del estado del entorno y por otra parte algunos medios de comunicación, fundamentalmente el periódico Las Provincias, hicieron eco de la situación y alimentaron la formación de la opinión crítica sobre el Plan de El Saler. El poder de los medios de comunicación y el valor de la opinión de científicos e intelectuales serán factores determinantes en este caso. Algunas nuevas herramientas surgen —exposiciones y publicaciones— comienzan a plantear alternativas a los planteamientos institucionales.

El verano de 1974 es en el momento de máximo apoyo a la defensa de El Saler, cuando la asociación AEORMA publica el documento: *El Saler: dades per a una decisió col·lectiva*. Ese mismo verano, tras la exposición pública del plan de remodelación del Ayuntamiento, la movilización popular se refuerza bajo el lema *El Saler per al poble*. Consigue, a través de las firmas para la impugnación, comenzar la paralización del plan de urbanización de El Saler. Este hecho sin precedentes consiguió modificar el devenir de un entorno en peligro de destrucción y supuso el comienzo de una serie de reivindicaciones que afectaban al espacio urbano de la ciudad de Valencia, siempre con la lucha antifranquista de fondo. La recuperación del entorno fue paulatina y exigió proyectos de nueva ordenación y de regeneración del frente dunar. El proceso de regulación de

los instrumentos de planeamiento en la primera etapa democrática posibilitó la protección del paraje natural.

### 3.2 LA CONSTRUCCIÓN DEL PARQUE DEL RÍO TURIA A TRAVÉS DE LA REIVINDICACIÓN *EL LLIT DEL TÚRIA ES NOSTRE I EL VOLEM VERD*<sup>126</sup>

El caso anteriormente tratado de El Saler marca un antes y un después en el tipo de movimientos sociales urbanos en Valencia. Mientras el caso de El Saler es reivindicativo y busca su reconocimiento e inserción institucional, el caso abordado en este capítulo consigue modificar las relaciones de fuerzas y la estructura política de la toma de decisiones. Es decir que en el segundo caso existe un cuestionamiento más profundo de la producción de espacio urbano —por lo tanto de la formación de una idea de ciudad— y el proceso político de toma de decisiones<sup>127</sup>.

<sup>126</sup> El cauce del Turia es nuestro y lo queremos verde

<sup>127</sup> Sobre el proceso de desarrollo de los movimientos sociales urbanos en Valencia Josep Sorribes comenta que ha existido específicamente un bajo nivel de conflictividad urbana en comparación con otras urbes en el momento. Pero sin embargo los casos que sí han sido de gran repercusión en la formación de una idea contemporánea de ciudad (de ahí la elección de los tratados en este trabajo) han sido de gran repercusión sobre el devenir del conjunto de la ciudad. Entre otras causas que se atribuyen cabe resaltar la fuerte represión de las incipientes Asociaciones de Vecinos (1974), etc. Ver: SORRIBES, Josep, *Desarrollo capitalista y proceso de urbanización en el País Valenciano (1960-1975)*. Institución Alfonso el Magnánimo, Diputación de Valencia, 1985, p. 259.

El caso tratado en este capítulo difiere del anterior de otras cuestiones relevantes que lo singularizan. En primer lugar abordar este caso implica el salto del territorio a la ciudad. Mientras el Saler quedaba alejado del desarrollo urbano central de Valencia, el cauce del río Túria atraviesa la ciudad y por lo tanto conecta con ella a través de diferentes puntos en diferentes barrios. Lo consideramos dentro de la trama urbana. **Por otra parte, si el Saler supuso la emergencia de una reivindicación ciudadana de agentes más acotados, el Turia movilizará al conjunto de la sociedad civil y se identificará plenamente con la lucha antifranquista.** El Turia se convertirá en lugar común de la reivindicación ciudadana en la transición valenciana. Además, como comentamos con anterioridad, el impacto cotidiano de su uso y visión desde muy heterogéneos puntos de la ciudad hará más cercano su conflicto para la ciudadanía.<sup>128</sup> El caso supone de forma muy concreta el refuerzo de la acción ciudadana y por lo tanto cobra más protagonismo la ecología social —mientras que en el caso del Saler las reivindicaciones quedaban de manera más inmediatamente relacionadas con las cuestiones vinculadas a la irrupción de la conciencia medioambiental—. Aunque evidentemente este caso contiene el conjunto de características ecosóficas y por lo tanto en el deseo sobre el devenir del entorno emergen la ecología social, mental y medioambiental. En cualquier caso,

<sup>128</sup> Aunque sólo nos centrásemos en la perspectiva visual física del cauce, ésta afecta no sólo a residentes cercanos a él, sino a los que lo perciben en sus trayectos. A El Saler debes aproximarte dejando la ciudad atrás, el cauce está presente en la vida urbana de forma permanente: recorre el límite norte del casco antiguo, divide la ciudad en dos, etc.

es importante resaltar que dado sus conexiones ideológicas, de rechazo al régimen y de voluntad de cambio político, entre otras, algunos patrones y agentes serán compartidos por ambos casos, aunque el impacto sobre el crecimiento y la imagen de la ciudad del caso aquí abordado ha sido mucho mayor en la imagen urbana de Valencia. Por último, el solape de ambas reivindicaciones en cierto tramo temporal acentúa el hecho de que muchos objetivos sean compartidos<sup>129</sup>.

El caso abordado a continuación es un ejemplo paradigmático, en la historia reciente de la ciudad de Valencia, de cambio trascendental en el interior de la trama urbana defendido por una movilización ciudadana. El caso ilustra la reivindicación de lo colectivo, en un momento de transición política. A través del análisis de los agentes y mecanismos que dieron lugar a ese profundo cambio de rumbo en política urbana, ahondamos en los recursos

<sup>129</sup> Según Sorribes El Saler es el conflicto que marca el límite entre dos épocas en la dinámica de los movimientos sociales urbanos en Valencia y su entorno próximo:

*“De una primera fase caracterizada por la represión,... , por el predominio de los objetivos reivindicativos, ..., se pasa a un segundo periodo en el que los cambios en la coyuntura política propician un fuerte crecimiento en el número de asociaciones de vecinos ... el mayor peso relativo del movimiento urbano en la política implantada.”*

Ver: SORRIBES, Josep, *Desarrollo capitalista y proceso de urbanización en el País Valenciano (1960-1975)*. Institución Alfonso el Magnánimo, Diputación de Valencia, 1985, p. 261.

La tercera etapa la sitúa tras las elecciones municipales de 1979 que sitúan a socialista y comunistas frente a la mayoría de los gobiernos municipales.

subjetivos del campo social en la ciudad. Exploramos nuevas coordenadas dónde el usuario contesta al espacio programado. Una de las principales características de la ciudad subjetiva es la de favorecer los sistemas auto-organizados como repuesta a las jerarquías canónicas y sobre todo la importancia de las aportaciones particulares de las visiones de los usuarios para configurarla. Abordaremos como esto se traduce al caso del Túria.

**En el escenario analizado no se puede eludir la trascendencia de la dimensión política de la reivindicación. Se trata de una movilización ciudadana de gran repercusión en el devenir del conjunto de la ciudad.** Desde el inicio, la pretensión es la integración en las políticas urbanas democráticas de las reivindicaciones. Por otra parte, el conflicto del que surge la movilización hace evidente el enfrentamiento entre los intereses locales frente a los estatales. **La ciudad subjetiva se revela en la contestación multitudinaria y en la participación del conjunto de la sociedad civil reclamando el derecho a la voz activa y crítica en la toma de decisiones sobre la ciudad.** El resultado es el paso de la reivindicación a la creación de paisaje, del conflicto al cambio. Y en definitiva es el reflejo de la conquista del espacio público como paradigma de la ciudadanía democrática.

Recordamos, tal y como hemos hecho en el caso anterior, que la metodología interpretativa de los casos busca subrayar las diferencias conceptuales que pueden existir entre lo definido como la ciudad subjetiva y la ciudad

canónica en un escenario determinado. El alcance del conflicto en la dialéctica ciudad subjetiva-ciudad canónica y su especificidad conceptual a la hora de definir la ciudad subjetiva son cuestiones prioritarias. Dentro de la dialéctica mencionada en este caso, las perspectivas son las siguientes:

-Desde el desarrollismo infraestructural frente a la defensa del espacio público verde y colectivo.

-Desde la inversión en espacios de circulación automovilística frente a construcción del espacio público para el conjunto de la población.

-Desde la conectividad infraestructural como eje interurbano frente al espacio público verde como eje interurbano.

-Desde la idea de ciudad guiada por la infraestructura automovilística frente a la idea de ciudad de espacio de vida, de disfrute de lo colectivo. Circulación automovilística frente a diversidad de usos.

-Desde la movilidad y transporte rodado frente a la cotidianeidad (Velocidad, aceleración frente a lentitud).

-Desde la institucionalización frente a ocupación.

-Desde las actuaciones del gobierno centralizado frente a ciudadanía local.

-Desde la planificación urbana institucional frente a acción ciudadana (contestación pública a políticas urbanas institucionales), elaboración de alternativas proyectuales, plantaciones, reuniones y manifestaciones in-situ, inserción en nuevos programas políticos.

-Desde la institución y administración frente al conjunto de la ciudadanía.

-Desde espacios *barrera* frente a la accesibilidad pública.

Las perspectivas planteadas estructuran el recorrido del capítulo y aportan las claves del caso frente a la definición de la ciudad subjetiva en la Valencia contemporánea.

### **3.2.1 Origen e imágenes de la ciudad a través del río Turia**

Valencia es una ciudad fluvial, nace de una isla en medio del Río blanco, actual Turia, alejada del insalubre y desprotegido litoral. El río es protagonista de su geografía y de su historia. Ha sido condicionante decisivo de la cultura valenciana y una preocupación constante por su particular régimen de avenidas catastróficas registradas desde antiguo. El Turia es un río sin paisaje que lo ha generado de forma enteramente artificial mediante una simbiosis entre la huerta abierta (L'Horta) y la ciudad cerrada, capaces ambas de definir su



propio paisaje y su particular cultura. Huerta y ciudad constituyen dos de los cuatro referentes geográficos de identidad que, junto con los poblados marítimos y El Saler-Albufera, constituyen diversidad geográfica y cultural De la compleja entidad que denominamos Valencia. Además cabe resaltar que los cuatro escenarios mencionados han sido objeto de movimientos reivindicativos independientes. Ahora bien, por su proximidad con el centro histórico y sus murallas, ha prevalecido la construcción de la imagen de la ciudad vinculada al río. Los orígenes<sup>130</sup> de la ciudad quedan vinculados intrínsecamente al río Turia:

*“La palabra Turia es una transformación o modificación del vocablo Tyrin o Tyris, que en remotos tiempos se aplicaba ora a lo población que más tarde se denominaría Valencia, ora al río que la bañaba. Esta identificación, aunque alguna vez se haya considerado*

<sup>130</sup> El historiador Vicente Meliá comenta acerca de los orígenes de la ciudad:

*“El ancestral solar fundacional de Valencia se asentó sobre una isla fluvial en el delta del río Túria, siempre a merced de la insalubridad del marjal y de las avenidas estacionales.”*

Ver: MELIÁ URIBE, Vicente, *La junta de Murs i valls. Historia de las obras públicas en la Valencia del Antiguo Régimen, siglos XIV-XVIII*. GENERALITAT VALENCIANA, CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA, 1990, p. 29.

El trazado del brazo secundario del río desveló su recorrido en la riada de 1957, internándose en el barrio del Carmen. Dicho brazo desapareció con anterioridad a la Reconquista de Jaime I, en 1261 resulta totalmente seco un trecho del brazo. En el siglo XI, en la Valencia musulmana, se cegó dicho brazo en previsión de los efectos nocivos de las avenidas del río.

*caprichosa, es en todo caso simbólica de la intimidad que existió y ha existido entre la ciudad y el río.”<sup>131</sup>*

La ciudad se construye con una intensa transformación del territorio sobre el que se asienta —solo superada por ciudades como Ámsterdam o Venecia—. Y afronta muy tempranamente grandes obras colectivas que llevan aparejadas, no solo dispendios económicos sino instituciones jurídicas para su administración. La red de acequias, la desecación de marjales, la eliminación del brazo sur del río, la construcción de la caja del cauce fluvial, la realización de un puerto completamente artificial, todos estos ejemplos avalan la disposición de los valencianos a valorar colectivamente las transformaciones de su territorio. Es por ello una ciudad propicia para la interpretación de sí misma como una idea. Si añadimos que cada escenario generó una forma de vida distinta, el resultado es una ciudad muy rica por diversa culturalmente.

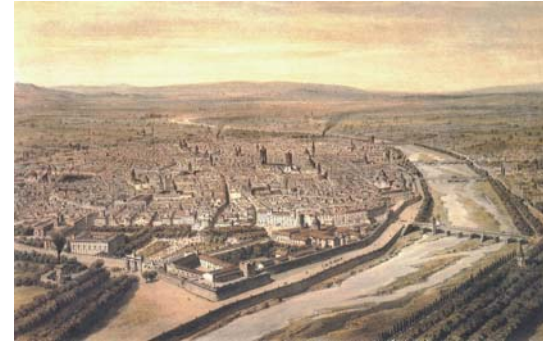
Numerosas eran las riquezas que el río Turia ha proporcionado a la ciudad a lo largo de la historia a pesar de sus numerosas avenidas destructivas y las variaciones de su caudal<sup>132</sup>. El papel del antiguo cauce del río Turia ha sido

<sup>131</sup> AAVV, *Las inundaciones de Valencia en 1957, Historia de la riada y perspectiva de la ciudad*. PROPIEDAD Y CONSTRUCCIÓN, REVISTA TÉCNICO-INFORMATIVA N°21 Y 22, 1959, p. 20.

<sup>132</sup> La principal riqueza que generaba el río era la agricultura de regadío junto con sus siete acequias. Otra virtud era su capacidad para transportar madera que una vez llegada a Valencia servía para la industria del mueble, de la carrocería y la construcción. En sus márgenes también prosperó la industria de la adobería y la manufactura de curtidos.

decisivo para la evolución y configuración del centro urbano amurallado. Tras el derribo de las murallas, el río ha sido durante siglos una frontera física y psicológica para la expansión de la ciudad hacia el norte, dificultando su expansión. Antes del derribo de sus murallas a mediados del siglo XIX, la imagen fluvial estuvo vinculada con sus límites amurallados y las puertas que daban acceso a la ciudad. De hecho, las puertas que todavía siguen en pie, de Serranos y Quart, siguen configurando el imaginario popular de la ciudad, como parte del patrimonio histórico todavía existente, muchas veces como reclamo turístico, hoy transformadas en monumentos.

**De la mano de la construcción de esa imagen fluvial de la ciudad ha existido una significativa preocupación por el devenir, mantenimiento y uso del cauce del río Turia por parte de los valencianos.** Las representaciones cartográficas y vistas de la ciudad, junto con las fotografías, son testimonios de esa presencia y protagonismo del río en el retrato (Figura 32 y 33) de la ciudad en el tiempo. En la construcción de la imagen urbana es relevante señalar que todas las vistas históricas de la ciudad fueron tomadas o dibujadas desde el norte. Esta dirección de llegada a la ciudad y la perspectiva amplia que ofrecía el propio cauce ha sido determinante en la imagen de la ciudad. La posición



**Figura 32.** Valencia, vista de pájaro, A. Guesdon, 1855. En *Cartografía histórica de la ciudad de Valencia (1608-1944)*, 2010.



**Figura 33.** Fotografía festividades populares en el cauce del río Turia, 1922.

Ver: MELIÓ URIBE, Vicente, *La junta de Murs i valls. Historia de las obras públicas en la Valencia del Antiguo Régimen, siglos XIV-XVIII*. GENERALITAT VALENCIANA, CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA, 1990, p.33.

de ejes como el Paseo de la Alameda<sup>133</sup> fue tomada en relación al río, sin duda protagonista en la formación de una idea de ciudad.

Un análisis cronológico permite descubrir el desarrollo y transformación de la ciudad, en su expansión urbana junto al río. El Turia ha sido un río torrencial con apenas caudal en los tramos que transcurrían junto al centro histórico, con un cauce muy ancho, de alrededor de doscientos metros. Por las características de su régimen siempre había tenido crecidas periódicas provocando diferentes riadas catastróficas. La más importante de ellas fue la riada de 1957. Las imágenes del desastre de las riadas han tenido un peso en el imaginario colectivo valenciano y suscitado obras literarias, algunas adaptadas al cine, como *El Torrente* de Vicente Blasco Ibañez (Figura 34) y pinturas como el cuadro *Amor de madre* (1912) de Antonio Muñoz Degrain, (Figura 35) protagonista de las crónicas sobre las devastadoras riadas en Valencia.

En cualquier caso revisar la representación histórica del río Turia tiene unos límites determinados. En torno a una revisión crítica de la cartografía histórica, la representación cartográfica no deja de ser un potente mecanismo de poder, una convención cultural. Las representaciones imponen en gran medida una determinada percepción del mundo. Véase como, por ejemplo, en las representaciones de Guesdon la ciudad preindustrial se magnifica con las incipientes

<sup>133</sup> El Paseo de la Alameda junto al río fue el segundo paseo de esas características construido en Europa, después del Paseo de la Reina en París.



Figura 34. Cartel de la película *The Torrent* (adaptación novela *Entre Naranjos* de Vicente Blasco Ibañez), 1926.

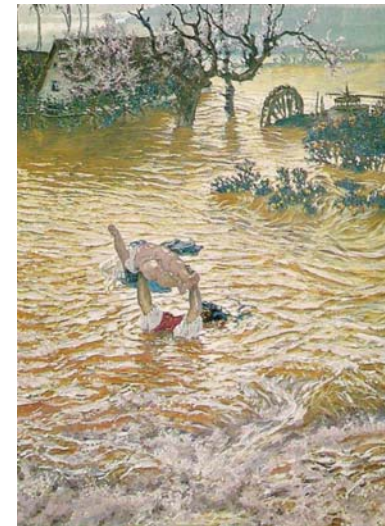


Figura 35. Óleo *Amor de Madre* de Antonio Muñoz Degrain, 1912.

industrias protagonistas junto con sus chimeneas y el humo que se desprende de ellas simultáneamente. La imagen de la ciudad y su representación queda vinculada con los valores enarbolados por la cultura dominante en cada momento, y queda ligada siempre a una determinada idea de ciudad. El mapa es por lo tanto una construcción cultural y desde esa visión nos situamos para observar el río en relación con la ciudad. Así lo explica Estrella de Diego: *“El mapa alude, también y sobre todo, a la idea implícita en toda reflexión geográfica crítica que, se advertía, explica cómo no hay mapa objetivo, sino que todo depende del lugar desde el cual se definen los espacios y el mundo, porque el mapa, pese a todo, está condicionado en su escritura y lectura por la Historia que habita tras esa mano que diseña y esa visión que lee e interpreta.”*<sup>134</sup> Por todo ello en muchas representaciones históricas de la ciudad observamos alteraciones respecto a las dimensiones, el caudal y las construcciones arquitectónicas junto al río. Tal y como subraya Vicente Aguilera Cerní<sup>135</sup> en su reflexión sobre la imagen de la ciudad de Valencia:

*“Si la ciudad —cualquier ciudad— comporta la realización de una imagen, se comprenderá que tal imagen, como dice Sica, no sea por sí misma un factor de progreso,*

<sup>134</sup> DIEGO DE, Estrella, *Contra el mapa*. SIRUELA, 2008, p. 15.

<sup>135</sup> Vicente Aguilera Cerní fue un crítico de arte valenciano, vinculado con la publicación CIMAL y perteneciente al Grupo Parpalló que en la década de los años cincuenta impulsó la vanguardia junto con el arquitecto Juan José Estellés o el artista Andreu Alfaro.

*sino que más bien tiene, de modo natural, la función de ser instrumento de poder, de proclamación de las ideologías dominantes en cada instante histórico: es un reflejo.”*<sup>136</sup>

Por lo tanto la imagen del río y su evolución cabe estudiarla más bien desde una perspectiva de *identidad, estructura y significado* tal y como defiende Kevin Lynch en su definición de imagen ambiental. Para ello recorreremos el uso y la identidad que se le ha otorgado al río manteniendo la perspectiva sobre su significado a lo largo de procesos ciudadanos que desembocaron en la construcción del río como parque.

### **3.2.2 El cauce como empeño colectivo: *La junta de Murs i Valls***<sup>137</sup>

La historia del río Turia es la historia de las múltiples tentativas de dominar su curso y la intensidad de su flujo por parte de los ciudadanos valencianos. La preocupación por el encauzamiento del lecho fluvial ha sido una constante en su historia y la ha acompañado una participación activa

<sup>136</sup> AGUILERA CERNÍ, Vicente, *Un problema en el tiempo*. CIMAL, Cuadernos de cultura artística, N°16, 1982, p. 8.

<sup>137</sup> La traducción literal al castellano es: *Junta de Murallas y Fosos*, aunque a partir de 1707 (promulgación del decreto de supresión del régimen foral valenciano) recibió el nombre oficial de *Junta de Muros y Valles*.

de la ciudadanía en la construcción, control y mantenimiento de la infraestructura fluvial.

La Fàbrica de Murs i Valls fue una entidad consistorial destinada, en un principio, a satisfacer las exigencias básicas de una sociedad urbana con un fuerte crecimiento demográfico y preocupada por las frecuentes avenidas del río. Se convirtió en un organismo dotado de personalidad jurídica con una historia dilatada desde mediados del siglo XIV hasta principios del XIX. La Junta irá perdiendo poder y desaparecerá en 1818.

El problema de las avenidas del río solo puede enfrentarse de tres maneras: alejándose del río, aumentando su capacidad de desagüe, o desviando el río. La primera es imposible porque la razón fundacional de la ciudad fue precisamente situarse junto al río y aprovecharlo. La segunda fue la adoptada inicialmente, geometrizando la caja del cauce mediante muros verticales y un lecho convenientemente excavado y plano. La tercera sería la adoptada finalmente cuando la anterior se mostró insuficiente para conjurar la catástrofe en 1957. El cambio en la geometría del cauce es la operación que propició que algunas funciones pudieran utilizar el cauce como lugar idóneo para desarrollarse, desde las naumaquias hasta las ferias de ganado pasando por concentraciones festivas de gentío.

Las reacciones según el binomio de *destrucción-recuperación* de la riada de 1957 se dieron en otras dos destructivas crecidas registradas en 1358 y el bienio 1589-

1590, tal y como explica el historiador Vicente Meliό<sup>138</sup>. Existen precedentes históricos sobre como la actitud ciudadana en los valencianos frente al río ha tenido una importancia trascendente para el desarrollo y mantenimiento del cauce. Fue sin duda la riada de 1957 la que mostró los límites de la contención infraestructural del río. La preocupación por la contención se arraigó en la ciudad preindustrial con un organismo consistorial dedicado en gran medida al mantenimiento del cauce de río Túria: *la Junta de Murs i Valls*<sup>139</sup>.

Este peculiar organismo tiene interés tanto por su origen como por su cometido, sin precedentes en ciudades con características geográficas similares. La denominada *Junta de Murs i Valls* marca el antecedente de una preocupación ciudadana por el devenir del río Turia.

La riada de 1957 tuvo como consecuencia la toma de decisiones trascendentales para la modificación del curso del cauce. De la misma forma, tras las destructivas crecidas de 1358 y el bienio 1589-1590 nacieron la *Fàbrica* —después de 1602 denominada *vella*— de Murs i Valls y la *Fàbrica nova del riu*<sup>140</sup>.

<sup>138</sup> MELIÓ URIBE, Vicente, *La junta de Murs i valls. Historia de las obras públicas en la Valencia del Antiguo Régimen, siglos XIV-XVIII*. GENERALITAT VALENCIANA, CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA, 1990, p. 13.

<sup>139</sup> Este organismo ha sido detalladamente estudiado por el historiador Vicente Meliό Uribe en su Tesis Doctoral *La junta de Murs i valls. Historia de las obras públicas en la Valencia del Antiguo Régimen, siglos XIV-XVIII*, 1990.

<sup>140</sup> Fábrica vieja de Muros y Valles, Fábrica nueva del río

Las referencias a dicho organismo habían sido escasas en la historiografía valenciana hasta la fecha de publicación de la mencionada tesis en 1990. Sin embargo, la evolución de la actitud ciudadana frente a las riadas en Valencia, así como los agentes y mecanismos que han intervenido son de interés para abordar la transformación del cauce en los años sesenta, y el cambio radical de la fisonomía de la ciudad que ello conllevó. La aportación a la memoria colectiva de aquellas prácticas que adquirieron consistencia jurídica es mucho más potente y además suele construir una identidad colectiva que perdura en el tiempo asegurando una idea de auto-organización y por ende, de pertenencia y de proyecto de ciudad. De ahí el interés de subrayar la formación de estas organizaciones que visibilizan creaciones motivadas por voluntades colectivas destinadas a mejorar la vida de la ciudad y que visibilizan la ciudad subjetiva.

Gracias a la recopilación que hizo el jurista Josep Llop, Vicente Meliό recogió información sobre la reglamentación y jurisprudencia de la *Junta de Murs i Valls*. La recopilación de Llop queda subrayada por el historiador Sanchis Guarner como una de las obras trascendentes del barroco valenciano.

El devenir del desarrollo infraestructural del cauce estuvo estrechamente ligado a las murallas, islámicas y cristianas, que fueron derribadas. Cuando se crea la primera *Fàbrica*, tras la riada de 1356, el organismo, anejo al municipio foral valenciano, queda formado por diversos agentes. Esta institución municipal autónoma queda formada por los siguientes miembros: los tres Obreros (eclesiástico, militar y

real), los seis Jurados, el Racional, el Síndico de la Ciudad y, desde 1602, el Obrero canόnico del Rıo<sup>141</sup>. Las acometidas de la nueva formaci3n eran mltiples<sup>142</sup>.

A partir de 1590<sup>143</sup>, con la *Fàbrica nova del Riu*, sucursal de Murs i Valls, se ocupa casi en exclusiva de las obras realizadas en el lecho del Turia. A partir de dicha fecha la Junta puso todos los medios técnicos a su alcance para corregir y encauzar el lecho fluvial. Tal y como explica Meliό, existen posibles conexiones por semejanza con otros organismos en diferentes lugares como las Juntas Locales de Aguas de los Países Bajos, la Junta de Pavimentaci3n de Dublín etc. Es por lo tanto un dato para pensar que dichas preocupaciones se producen de forma simultánea en territorios diversos y que comparten un germen común. La cuesti3n es por ello, qué papel jugaron este tipo de instituciones como germen de una idea objetiva-subjetiva

<sup>141</sup> MELIÓ URIBE, Vicente, *La junta de Murs i valls. Historia de las obras púlicas en la Valencia del Antiguo Régimen, siglos XIV-XVIII*. GENERALITAT VALENCIANA, CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA, 1990, p. 40.

<sup>142</sup> Se resumían en las siguientes funciones púlicas y urbanísticas vinculadas con el mantenimiento de la infraestructura urbana de Valencia:

1. Fortificaciones defensivas: murallas, portales, fosos y baluarte del Grao o puerto de Valencia.
2. Saneamiento de aguas residuales: acequias, cloacas, albañales y fosos.
3. Red vial extra-urbana: caminos y puentes sobre el Turia.
4. Asistencia técnica y financiera del reloj de la Catedral.
5. Servicio de extinci3n de incendios.

<sup>143</sup> Como anotábamos anteriormente en 1358 se forma la *Fàbrica Vella de Murs y Valls* y en 1589-1590 la *Fàbrica nova del riu*.

de ciudad. En todo caso son un exponente de la capacidad de organización de la ciudadanía y de la especialización de la administración pública más allá del gobierno local, en la asunción de responsabilidades sobre aquello que era forzosamente colectivo.

### 3.2.3 La catástrofe y las soluciones institucionales

Fue la riada de octubre 1957 la que definitivamente provocó el cambio drástico sobre la infraestructura fluvial. Adoptar las medidas oportunas se convirtió en una urgencia con el fin de evitar catástrofes de tales dimensiones. Los tramos finales del río se desviaron finalmente en 1969 con el denominado Plan Sur, pero antes existieron proyectos y planes<sup>144</sup> que planteaban tal desviación. Existe el proyecto de desviación del río Turia y desecación de la Albufera por Joaquín Llorens y Andrés Soriano (1881-1890). Previamente a la última riada, el Plan General de Ordenación Urbana de Valencia y su cintura de Germán Valentín Gamazo y Manuel Muñoz Monasterio (1946) ya pretendían urbanizar el río Turia y hacer a lo largo del río vías importantes de tráfico.

<sup>144</sup> Ver por ejemplo: LLOPIS, Armando, *El jardín del Turia: otros tiempos, otros proyectos, otras imágenes*, en *Historia de la Ciudad VI. Proyecto y complejidad*, Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia y Ajuntament de València, 2010.

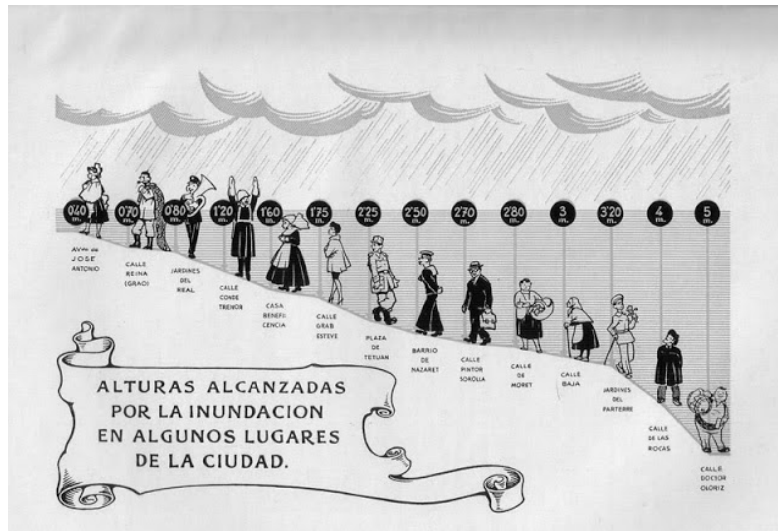
Algunos autores<sup>145</sup> resaltan la anterior riada de 1949 como punto de inflexión en la gestión posterior del lecho.

Podemos por lo tanto decir que la idea de cambio basada en la modernización infraestructural llevaba algún tiempo gestándose. Pero no se produjo ningún cambio que impidiese la catástrofe de 1957 y eso indignó a la ciudadanía que se sintió totalmente abandonada por el gobierno central cuando ocurrió dicho desastre.

Las consecuencias de la riada fueron catastróficas a nivel material y humano. Las infraestructuras del cauce sufrieron grandes daños, puentes y pasarelas gravemente dañados o destruidos (Figura 36 y 37). La noticia de la catastrófica riada fue ampliamente recogida por la prensa internacional (Figura 38). Pero lo más trágico fue lo que llamaron la *batalla del barro* (Figura 39). La magnitud de la catástrofe no se pudo apreciar hasta que se llegó a los puntos incomunicados. La zona de influencia de las inundaciones abarcaba todo el centro histórico. Éste quedó marcado por una capa de barro de formada por las tierras arrastradas por la corriente. La dificultad material para remover la capa

<sup>145</sup> MATEU, Joan F., PORTUGUÉS, Iván, *Río y suburbio: el cauce del Turia en la Valencia de la autarquía (1939-57)*, Cuadernos de Geografía, 91/92, p. 141-160, 2012.

Los autores distinguen dos etapas en lo que denominan el Turia de la autarquía: una primera desde 1939 hasta la riada de 1949 y, a partir de entonces, una segunda que culminó con la gran riada de 1957. Analizan una doble dimensión del Turia en la Valencia de la autarquía. Por una parte consideran su función hidráulica a través de los discursos oficiales sobre la necesaria higienización, los proyectos de canalización y las escasas obras ejecutadas. De otra, documentan el proceso de suburbanización de un lecho poblado por centenares de infraviviendas y degradado por el urbanismo de posguerra.



**Figura 36.** Postal de las alturas alcanzadas en la riada. En *Las inundaciones de Valencia en 1957, Historia de la riada y perspectiva de la ciudad*, 1959.



**Figura 37.** Fotografía, estado del cauce después de la riada. En *Las inundaciones de Valencia en 1957, Historia de la riada y perspectiva de la ciudad*, 1959.



**Figura 38.** Fotografía, la noticia de la riada en la prensa internacional. En *Las inundaciones de Valencia en 1957, Historia de la riada y perspectiva de la ciudad*, 1959.



**Figura 39.** Fotografía, la batalla del barro tras la riada. En *Las inundaciones de Valencia en 1957, Historia de la riada y perspectiva de la ciudad*, 1959.



fangosa junto con los destrozos materiales llevó a la necesidad de una operación bajo control militar. La removida de tierras fue llevada a cabo por equipos del Estado Mayor desde el Ministerio de Obras Públicas. Las inundaciones y el barro impedían también las circulaciones en las zonas afectadas. Ni los transportes públicos, tranvía y autobús, ni los automóviles privados podían circular, se paralizaron en gran parte de la ciudad. Las pérdidas en viviendas y plantas bajas (notablemente comercios) fueron considerables, hasta el punto de tener que reubicar a los habitantes en refugios y residencias de forma temporal. Se construyeron viviendas para los damnificados bajo un plan específico de construcción de barriadas o conjuntos como el conjunto urbano de la Virgen de la Fuensanta. Hay que entender el salto tipológico y de uso de nuevos materiales que supusieron estas edificaciones. Se pasó de las estructuras de ladrillo y metálicas al uso masivo del hormigón armado y la introducción de la arquitectura racional en grupos de viviendas residenciales de forma efectiva a través de la creación de polígonos de promoción pública para albergar a los damnificados.

La riada quedó catalogada como *siniestro catastrófico* lo que será trascendental de cara a la indemnización con la que contará la ciudad para hacer frente a las reparaciones y reconstrucciones. Una de las formas de financiación que afectaba a la población fueron los sellos<sup>146</sup> (Figura 40) del Plan Sur que se emitieron entre 1963 y 1985.

<sup>146</sup> La emisión de sellos de recargo se debía usar en todos los envíos con origen en Valencia hacia el resto de España. Esta recaudación institucional servía para ayudar económicamente a los damnificados y realizar las obras del Plan Sur. En los sellos



Figura 40. Fotografía, sellos Plan Sur emitidos entre 1963 y 1985.

se observan iconos de Valencia como una barraca o el *Micalet* de la Catedral. “Los famosos sellos del Plan Sur forman parte de la serie de impuestos y gravámenes especiales que la Ley del Plan Sur autorizó al Ayuntamiento de Valencia para que pudiera hacer frente al 20 % que le correspondía. Pero, además de los sellos, hubo una tasa de telégrafos y de teléfonos, recargos sobre la riqueza urbana, la rústica, la licencia fiscal, el impuesto de lujo y las estancias en los hoteles. Incluso hubo un fugaz cobro de tasa de circulación en la propia calle, durante el verano de 1964.”

Ver: Francisco Pérez Puche en: <https://fppuche.wordpress.com/2013/01/14/medio-siglo-de-los-sellos-del-plan-sur/>

En una nota introductoria de la publicación institucional *Las inundaciones de Valencia en 1957, Historia de la riada y perspectiva de la ciudad (1959)*<sup>147</sup>, Emilio Attard Alonso<sup>148</sup> comenta lo recogido a continuación, que marcará la idea de ciudad que se desprende de la publicación:

“... porque su realidad [la realización del la Solución Sur], no sólo supondría la previsoría efectividad de las medidas de seguridad necesarias para nuestra vivienda y nuestra industria, sino que también habríamos alcanzado un rango urbanístico de primer orden europeo. Es la gran ocasión de Valencia. Es nuestra hora”.

Por una parte, la Solución Sur es el remedio urgente para evitar nuevas catástrofes por riadas y por otra para que Valencia sea un ejemplo urbanístico en Europa basado en desarrollo de su infraestructura viaria. Esa es la idea con la que se planifica la Solución Sur, la ciudad del futuro depende de dicha intervención que supondrá un símbolo de progreso para Valencia. Es interesante destacar que, la idea de desarrollo del Plan Sur era en realidad una idea sobre el conjunto de la ciudad. Autores como Enrique J. Giménez

<sup>147</sup> La publicación *Las inundaciones de Valencia en 1957, Historia de la riada y perspectiva de la ciudad (1959)* es un reflejo de la visión institucional y la difusión que las ideas sobre el Plan Sur tuvieron en aquel momento. Se recogen en la publicación los datos y opiniones bajo la dirección de la Junta del Gobierno de la cámara oficial de la propiedad urbana de la provincia de Valencia.

<sup>148</sup> Abogado, vocal ponente de servicios jurídicos y delegaciones de la Junta de Gobierno de la cámara oficial de la propiedad urbana de la provincia de Valencia (1959).

plantean que la riada fue ocasión del replanteamiento general de la ciudad y subrayan la influencia del plan de 1946 que ya había señalado la necesidad de solventar el problema de las avenidas del Turia<sup>149</sup>. Justificando la inversión en seguridad que planteaba el desvío del río se echó mano de la infraestructura viaria como cuestión central aunque no única. En la publicación sobre las diferentes soluciones que a priori se manejaban se llegan a hacer propuestas nuevas sobre centros urbanos y polígonos industriales. Es el contrapunto de la contestación posterior de las infraestructuras que se multiplicaron en las ciudades norteamericanas y europeas. En ese momento es una idea de progreso y desarrollo económico que necesita un soporte en la idea de ciudad institucional y éste lo proporcionará el Plan Sur.

**Esta idea de progreso no tendrá nada que ver con el progreso defendido en la movilización ciudadana basado en la defensa del espacio público como bien común frente al desarrollismo infraestructural. Estas dos ideas de progreso están enfrentadas y estarán en la base del conflicto urbano y movilización ciudadana posterior.**

Cabe destacar la trascendencia sociológica de la riada. Todos los bajos del centro histórico en su cuadrante noroeste quedaron destruidos. El barrio del Carmen perdió toda su base económica, iniciando un proceso de degradación y expulsión de la población que lo marginaría

<sup>149</sup> GIMÉNEZ BALDRÉS, Enrique Joaquín, *Parcelaciones residenciales suburbanas: la formación de la periferia metropolitana de Valencia*. Universidad Politécnica de Valencia, 1996, p. 449.

hasta los años setenta. La población afectada por la riada fue la de menores recursos que habitaba las áreas más vulnerables. Esta circunstancia y la localización discontinua de los nuevos polígonos respecto al conjunto urbano existente propició una guetización de dichas zonas residenciales —más allá incluso de lo habitual de los conjuntos de vivienda pública en otros lugares y países—. En este momento se creó el denominado *cinturón rojo*<sup>150</sup> y la aparición de fenómenos de pandillas juveniles terminaría de homologar la realidad valenciana a otras muchas del mundo occidental pero con déficits de dotaciones, equipamientos y urbanización mucho más agudos.

Ante la catastrófica situación de la riada, la Dirección General de Obras Hidráulicas encarga estudios para el encauzamiento del Turia a su paso por Valencia a la Confederación Hidrográfica del Júcar. Se proponen tres soluciones que provienen de los estudios encargados:

*“ Tomando como antecedentes viejos proyectos, como el de don Joaquín Llorens Fernández de Córdoba, que en 1882 habla de desviar el Turia desde Mislata, vertiendo el río en el lago de la Albufera; recogiendo ideas del anteproyecto de encauzamiento del ingeniero don Eustaquio Berriochoa, preocupado por resolver los enlaces ferroviarios, se encontró siempre con el mayor obstáculo de todos, el del río, y por eso fue el principal propugnador de su desviación,*

<sup>150</sup> El *cinturón rojo* denominó —y sigue todavía en uso— el nuevo entorno metropolitano de la ciudad de Valencia caracterizado por ser residencia fundamentalmente de clase obrera y por la hegemonía posterior de ideología de izquierdas.

*base también fue, el no menos concienzudo estudio del ingeniero don Justo Vilar, con todo ello y con savia nueva, se formularon las tres posibles soluciones presentadas a la aprobación superior .”<sup>151</sup>*

De tres soluciones<sup>152</sup>, denominadas Norte, Centro y Sur, el Consejo de Ministros aprueba finalmente la Solución Sur<sup>153</sup> el 22 de julio de 1958. La decisión obligó a una revisión del Plan General de Ordenación Urbana.

<sup>151</sup> AAVV, *Las inundaciones de Valencia en 1957, Historia de la riada y perspectiva de la ciudad*. PROPIEDAD Y CONSTRUCCIÓN, REVISTA TÉCNICO-INFORMATIVA Nº21 Y 22, 1959, p. 251.

<sup>152</sup> *Las tres soluciones consideradas fueron:*

- a. *Conservación actual del trazado del río, mejorando su capacidad de desagüe y apertura de un nuevo cauce a partir del puente de hierro del ferrocarril de Valencia a Zaragoza.*
- b. *Desviación del río por el Norte, abriendo un nuevo cauce a la altura de Quart de Poblet y desembocando en el mar por Alboraya. (Unión con el Caraixet)*
- c. *Desviación del río por el Sur, igualmente a partir de Quart de Poblet y desembocando en el mar por Pinedo*

AAVV, *Las inundaciones de Valencia en 1957, Historia de la riada y perspectiva de la ciudad*, p 267. PROPIEDAD Y CONSTRUCCIÓN, REVISTA TÉCNICO-INFORMATIVA Nº21 Y 22, 1959.

<sup>153</sup> El Plan hidráulico de la Solución Sur incluye la construcción de un nuevo cauce del río de casi trece kilómetros. Se incluyen también las construcciones de puentes para el nuevo curso del río, tanto ferroviarios como en carreteras. En general se trataba de encontrar remedios eficaces para evitar la reproducción de las consecuencias de la riada. Para ello se requirió la elaboración de un plan técnico elaborado por una Comisión Técnica Especial. Entre otras medidas se incluía también la construcción de un pantano de laminación en Villamarchante.

Las soluciones urbanísticas aportadas por el Plan Sur aprobado tenían por objetivo convertir a Valencia en lo que la administración denominó una *gran urbe*. Destacamos aquí la trascendencia del Plan Sur a la hora de definir, por parte de la administración valenciana, un nuevo modelo de ciudad. Modelo que será contestado como veremos más adelante: modelo basado en el desarrollo automovilístico frente a generación de un una arteria de espacio público y verde. Las soluciones a los problemas urbanísticos que se plantean y que debe solucionar el Plan Sur se resumen en lo siguiente:

- a. *Limitación en el crecimiento de la ciudad hacia el Sur, sobre terrenos de la huerta. Orientación de dicho crecimiento hacia el Noroeste, sobre terrenos de secano, más salubre y barato.*
- b. *Creación de un orden viario: emplazamiento ferroviarios; eje Este-Oeste, conexión de accesos y conexión con los poblados satélites, aeropuerto, puerto y playas.*
- c. *Zonificación urbana y comarcal.*
- d. *Utilización del cauce urbano del Turia.*<sup>154</sup>

<sup>154</sup> AAVV, *Las inundaciones de Valencia en 1957, Historia de la riada y perspectiva de la ciudad*, PROPIEDAD Y CONSTRUCCIÓN, REVISTA TÉCNICO-INFORMATIVA Nº21 Y 22, 1959. p. 282.

La utilización del cauce se traduce en el Plan Sur en su transformación en *una gran arteria*. Ese uso se desprende de lo que tiene que ser *la ciudad futura*:

*“La importancia de esta faja urbana que es el cauce abandonado, se desprende del examen de lo que ha de ser la ciudad futura. Para entonces, al desbordar el casco urbano de forma definitiva la tradicional barrera del Turia, quedará establecida en la margen izquierda una amplia área habitada. El centro de la ciudad sufrirá con ello un notable desplazamiento hacia el Norte y la faja del cauce urbano se constituirá en columna vertebral de la nueva ciudad.”*<sup>155</sup>

El debate sobre el Plan Sur definía lo que tenía que ser esa *ciudad del futuro*. Nunca antes se había discutido con ese fervor un asunto infraestructural desde que en los años treinta Vicente Pichó intentara racionalizar la infraestructura ferroviaria. Al mismo tiempo que la polémica por el Paseo del Mar y la vivienda barata hicieran estallar las primeras voces activas y críticas con tales decisiones institucionales, que pronto fueron selladas.

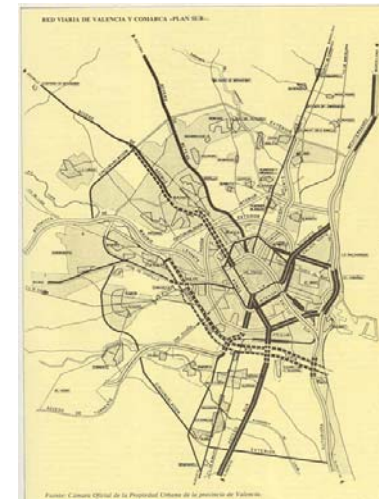
Un aspecto fundamental es que la discusión que planteaba la idoneidad del Plan Sur era de índole patrimonialista porque la solución Centro obligaba a la afección de los puentes históricos y toda la obra de los pretilos y muchas voces de la ciudad se opusieron alegando su valor histórico. También una idea más egoísta de sacar el problema del ámbito fue decisiva. El río ya no sería un cauce de agua

<sup>155</sup> AAVV. Op. Cit. p. 284.

aunque albergara el tráfico vehicular. Esa idea de apropiación del espacio sería crucial en la visión posterior del río como un espacio libre y verde y como ocasión para paliar el déficit de equipamientos (Figura 41, 42 y 43).

Otro aspecto importante es el de la elección entre la solución Norte y la Sur. La cuestión era metropolitana y en ello fue determinante la posición de los alcaldes de los municipios próximos al Caraixet que habían sufrido una menos conocida pero importante riada producida por el desbordamiento de ese barranco.

Las *identidades urbanas* (posiciones políticas, clases, etc.) de nueva factura que se estaban creando en ese momento entre los ciudadanos fueron trascendentes en las decisiones. Otra cuestión importante en la discusión fue la geometría urbana, entendida como instrumento también de segregación o beneficio social. La geometría define las situaciones de las clases también y por lo tanto colabora en la definición de una idea de ciudad. Esa idea de ciudad contenida por el Sur invertiría la imagen que hasta ese momento se había desarrollado en la primera mitad del siglo XX. Resulta interesante que esa opción recuperara la margen izquierda del Túrria como *el lugar* para las clases pudientes, lo había sido en el enunciado de la ciudad auspiciada por el Proyecto de Valencia al Mar de Casimiro Meseguer. Pero había sido intencionalmente abandonada a favor del Centro y la extensión de los ensanches de la mano de los arquitectos municipales Goerlich y Mora. Ahora de nuevo el Norte era visto como una oportunidad para los desarrollos de más calidad. La burguesía valenciana que



**Figura 41.** Plano, Plan Sur 1961.



**Figura 42.** Fotografía de maqueta del Plan Sur 1961.



**Figura 43.** Montaje, las autopistas en el cauce de Turia en la Solución Sur. En *La Gaceta Ilustrada*, septiembre 1968.

nutría los cuadros técnicos, económicos y políticos del régimen tras el Plan de Estabilización encontró en los barrios aledaños a la universidad la oportunidad para la residencia. Tecnocracia y desigualdad social traducidos a un urbanismo ya avalado por la técnica, el zoning y la norma (Ley de 1956 de Régimen del Suelo y Ordenación Urbana).

Es importante apuntar que, en esta escalada del conflicto urbano en torno al río, la resolución de la red arterial suponía el último y definitivo exponente del papel de la Administración Central del Estado frente a las regiones de la periferia. Sin duda, la idea de ciudad que prevalecía para la Administración era aquella capaz de conectarse fácilmente a otros núcleos urbanos centrales atravesando la ciudad (se pretende conectar mediante autopista Valencia-Madrid). Mientras que la movilización ciudadana defendía la necesidad de espacios verdes colectivos en la ciudad. En cierta medida se trataba de la conectividad automovilística frente a la cotidianeidad local. En la solución escogida importaba el tráfico de mercancías, no la accesibilidad local, ni siquiera la metropolitana. De hecho, los nuevos centros urbanos de la Solución Sur estarían situados de forma tangente al antiguo cauce (también la nueva estación).

**Esta idea de la gran infraestructura como aliada del control estatal del territorio chocaría frontalmente con el sentimiento de los valencianos sobre la necesidad de que eran ellos los que debían afrontar el esfuerzo de reconstrucción y para ello decidir sobre el propio territorio. La clave política de la ciudad subjetiva**

**encontraría su lugar en la contestación ciudadana a este plan.**

Con la Solución Sur el cauce se pretendía convertir en una arteria de comunicaciones, imagen de una determinada idea de ciudad del futuro. Será en 1961 cuando se apruebe definitivamente la Ley del Plan Sur que incluye el aprovechamiento de los terrenos recuperados del antiguo cauce. Unos años más tarde, en 1966, se aprueba la adaptación del Plan General de Valencia, era necesario adaptar el Plan de 1947 al conjunto de infraestructuras que el Plan Sur incluía. Ese mismo año el Ministerio de Obras Públicas finaliza el estudio de la red arterial de Valencia que transcurre por el antiguo cauce. En esta red la autopista Valencia -Madrid se completa en su trazado por vías paralelas convirtiendo el Río Turia en el principal eje de tráfico automovilístico de Valencia<sup>156</sup>.

### **3.2.4 Ideas de ciudad desde la defensa de lo colectivo**

#### **3.2.4.1 Influencias norteamericanas**

El conflicto que se plantea con el Turia, en previsión de convertirse en una arteria infraestructural atravesando la ciudad, tiene un carácter ambiental, pero inseparable del

<sup>156</sup> AAVV, *El jardí del Turia*. AYUNTAMIENTO DE VALENCIA, 1987, p. 13.

conflicto social. Ambos van de la mano<sup>157</sup> en este conflicto urbano, como ya apuntaba Guattari —los problemas ecológicos tienen tres vertientes indisociables: la psíquica, la social y la medioambiental<sup>158</sup>—. Algunos autores, a partir de los años sesenta comenzaran a elaborar lo que en términos generales, también desde España, se denominará una línea de pensamiento crítico del transporte<sup>159</sup>. Los nuevos retos ambientales y sociales ‘visibilizarán los límites del desarrollo y el enorme impacto de la actividad del transporte frente a los recursos limitados del planeta. Ahora bien, no se puede perder de vista que, frente al conflicto ambiental y social en el caso tratado, adquiriría protagonismo la contestación al régimen que planteaba esa transformación infraestructural.

<sup>157</sup> “No hay conflicto ambiental que no lleve aparejado un problema social; no hay consumo de recursos o bienes naturales que no esté asociado a formas sociales y culturales particulares. Por ello, cuando se establece un análisis meramente ecológico de la realidad, teniendo en cuenta sólo las variables ambientales o físicas de la misma, es cierto que se desvelan multitud de facetas hoy ocultas por la aplastante presencia de las visiones económicas y políticas al uso, pero también lo es que otras muchas siguen siendo invisibles a ojos de este instrumental.”  
SANZ ALDUÁN, Alfonso, *Los “sin coche”*. Repercusiones ambientales y sociales del automóvil, *Documentación Social* nº 102, 1996.

<sup>158</sup> Recordamos que la ecosofía guattariana es una perspectiva ética y política de la diversidad que engloba la ecología mental, social y medioambiental. Su objetivo principal es una refundación de las prácticas fundamentalmente sociales a través de la voluntad y concienciación ecológica. La ecosofía se vincula directamente con la subjetividad tratando de rescatarla (tanto la subjetividad individual como la colectiva).

<sup>159</sup> Algunos autores como Alfonso Sanz Alduán elaboran un recorrido por el pensamiento crítico del transporte (Ver: *Otra forma de pensar el transporte, un recorrido por el pensamiento crítico del transporte*, Archipiélago, número 18-19, 1994). Estas cuestiones se considerarán a posterior bajo diferentes perspectivas, con más o menos vínculo con las críticas conceptuales iniciales. Por ejemplo aparecerán a partir de los años noventa nuevas denominaciones vinculadas con cuestiones económicas, derivando en términos como *movilidad sostenible*, etc.

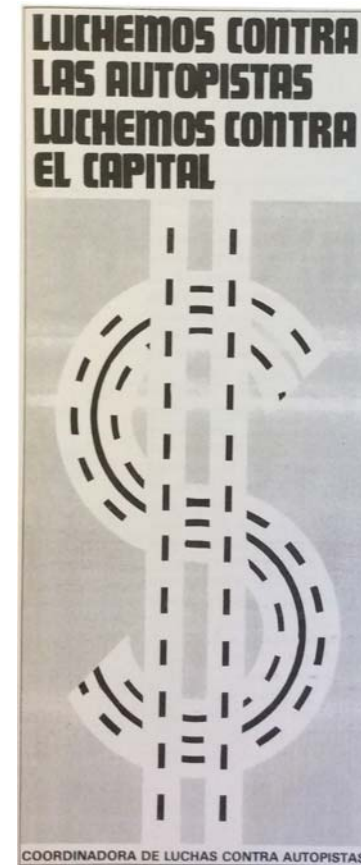
Es decir que en este caso las cuestiones políticas (lucha contra el franquismo), sociológica (defensa del espacio colectivo) y ecológica (revisión de los límites del crecimiento infraestructural) son inseparables. No se puede tratar exclusivamente el caso como un conflicto ambiental y la dimensión política fue trascendental en el apoyo de la cuasi totalidad de la sociedad civil. Aunque evidentemente es el momento en el que se vislumbra la envergadura de los retos que se derivarán de la movilidad y la economía del transporte en las urbes contemporáneas. En aquel momento era imposible desvincularlo con la acción política y se integra también en algunos casos en la crítica contra el capitalismo<sup>160</sup>— algo que ilustra el trabajo desarrollado por ejemplo por la Coordinadora de luchas contra autopistas durante la transición— (Figura 44).

Estas cuestiones plantean una renovación conceptual<sup>161</sup> respecto a los nuevos retos ambientales y sociales

<sup>160</sup> Por ejemplo en las *Jornadas críticas sobre autopistas*, Madrid, junio 1978. Ver publicación: Coordinadora de luchas contra autopistas, *La lucha contra las autopistas en el Estado Español*, Madrid, Zero-Zix, 1979.

<sup>161</sup> La reflexión más reciente sobre el papel a nivel global de las redes de transporte queda abordado por ejemplo en *La ciudad global* de Saskia Sassen. Y de forma más conceptual en los planteamientos ya abordados del antropólogo Marc Augé definiendo el no lugar en el que quedarían incluidas las redes de carreteras puesto que según el autor:

“*Las prácticas sociales de las que es objeto un espacio son las que permiten definirlo como lugar o no lugar.*” Ver: AUGÉ, Marc, *¿Por qué vivimos? Por una antropología de los fines*. Gedisa Editorial, 2004, p. 131.



**Figura 44.** Cartel de la Coordinadora de luchas contra autopistas. En Revista Transición nº6, marzo 1979.

Esta distinción es crucial para entender la trascendencia del uso del espacio en lo que definimos como ciudad subjetiva —en el sentido de participación mediante el uso o mediante la defensa del espacio a través de reivindicaciones concretas—.



vinculados con el desarrollo infraestructural que en España empiezan a tener eco en los años setenta y se había iniciado anteriormente en Estados Unidos.

Como se ha comentado, Valencia se homologaba a otros escenarios internacionales tras la Segunda Guerra Mundial. A finales de los años cincuenta Estados Unidos conoce un desarrollo notable de su infraestructura viaria. La construcción de arterias urbanas atravesando la ciudad se multiplica y comenzará a tomar fuerza en el debate y la crítica urbana el cuestionamiento sobre el papel del automóvil en la ciudad contemporánea. Algunos años después, esa idea de progreso urbano llega a las ciudades europeas, coincidiendo en tiempos con la voluntad del Plan Sur: la Valencia del futuro atravesada por múltiples carreteras en el viejo cauce del río.

En aquellos años y de la mano de autores como Lewis Mumford y Jane Jacobs se revisa el papel de tales construcciones en el devenir de la ciudad. Comienza así a organizarse un movimiento activista de amplia red en el país, paralizando algunos de los planes que pretendían construir las llamadas *Highways* (carreteras y autopistas) atravesando la ciudad. Se forja en aquel momento la denominada *Freeway revolt* con numerosas victorias (paralización de construcciones de carreteras) en ciudades como San Francisco, Boston, Seattle, etc. Fue sin duda un movimiento pionero en activismo urbano y precursor de movilizaciones posteriores en Europa<sup>162</sup>. Como analiza

<sup>162</sup> Existe de forma más reciente una escuela británica de protesta. A principios de los años 90 empiezan a gestarse formas de tomar la calle con amplio eco posterior

Raymond A. Mohl<sup>163</sup>, será sólo a partir de mediados de los sesenta, en la ciudad de San Francisco, cuando los activistas conseguirán modificar el marco legal que restringirá la construcción de dichas carreteras en manos de ingenieros y promotores. A partir de ese momento los Departamentos de Transporte institucionales elaborarán propuestas más sensibles con el entorno urbano. Los casos de la *Freeway revolt* norteamericana comparten mecanismos reivindicativos que se fueron consolidando hasta la modificación de los procesos estatales.

Entre otras, y con Jane Jacobs como protagonista, tuvo repercusión y preparó el impulso posterior en los sesenta y setenta: el caso contra Robert Moses en la batalla de *Washington Square* en Nueva York<sup>164</sup>. En la discusión sobre el papel del automóvil y la carretera en la ciudad, Jane Jacobs expone en su obra *Muerte y Vida de las grandes ciudades*:

en diversas localizaciones. El movimiento anticarreteras inglés por ejemplo se centra en la producción de la espacialidad en la calle ocupada de Claremont Road enfrentándose al Departamento de Transporte que quiere construir una autopista en la zona. Ver: RAMÍREZ BLANCO, Julia, *Utopías artísticas de revuelta, Claremont Road, Reclaim the streets, la ciudad de Sol*. Cuadernos de Arte Cátedra, 2014.

<sup>163</sup> MOHL, Raymond A, *Stop the road Freeway revolts in American Cities*, Journal of Urban History, VOL 30 N° 5, 2004.

<sup>164</sup> La obra de Anthony Flint *Wrestling with Moses: how Jane Jacobs took on New York s master builder and transformed the American city* (Random House 2009) describe ampliamente el proceso de lucha urbana llevada a cabo.

*“Las arterias de tráfico, los aparcamientos, las gasolineras y los cines drive-in son instrumentos poderosos y tenaces de destrucción... La personalidad de la ciudad se diluye hasta que todos los lugares se parecen y se integran en Nolugar ... Pero echamos demasiado la culpa a los automóviles.”<sup>165</sup>*

La solución se encuentra más bien en la organización del transporte y las redes de comunicaciones, es decir en las decisiones sobre cómo y dónde implantar las infraestructuras necesarias. Por su parte, Lewis Mumford también actuó como precursor teórico de dichas movilizaciones a mediados de los años sesenta expone sobre el progreso basado en el desarrollismo y lo que denominó *la religión del automóvil* en el estilo de vida norteamericano:

*“Por desgracia, en cuanto al transporte, la anticuada idea lineal de progreso prevalece. Ahora que los automóviles se están haciendo universales, muchas personas dan por sentado que los peatones desaparecerán y que con el tiempo el sistema de ferrocarriles será abandonado; en verdad, muchos de los proponentes de la construcción de carreteras hablan como si ya sucediera eso, o sino, tienen toda la intención de que sea un hecho en breve plazo.”<sup>166</sup>*

<sup>165</sup> JACOBS, Jane, *Muerte y vida de las grandes ciudades*. CAPITÁN SWING LIBROS, 2011, p. 377.

<sup>166</sup> MUMFORD, Lewis, *La carretera y la ciudad*. Emecé, 1966. p. 306-307.

Esa idea de progreso será la contestada por las *Freeway Revolts*. Como comentábamos, las críticas contra las autopistas urbanas irán desarrollándose hasta una reflexión más general sobre los modos y sistemas de transportes. Trabajos de investigación recientes, como el informe *Life and death of urban highways*<sup>167</sup> han reconstruido en diferentes ciudades (incluyen casos en ciudades de Estados Unidos, Corea y Colombia) los mapeados de *las carreteras que no se llegaron a construir* tratando de analizar las repercusiones que hubiesen tenido en la trama urbana y vida social de la población, y comparándolas con el estado actual del entorno. Existen también múltiples casos de demolición de carreteras también tratados en el informe.

En Valencia, debemos recordar otro caso que tuvo lugar también al final de la transición valenciana (1979). Éste fue el caso del proyecto de circunvalación interior entre el arranque del nuevo cauce del Turia, en Quart de Poblet, y el Barranco del Carraixet, y que cerraría el denominado *III Cinturón de Ronda*. Este trazado discurriría por la denominada Horta Nord. El anuncio de este proyecto en 1979 provocó la aparición de un colectivo de defensa de la huerta que consiguieron paralizar el proyecto. Retomaremos en cualquier caso la evolución de este caso concreto en adelante ya que irá resurgiendo la propuesta de corredor en la huerta<sup>168</sup> formando la actual asociación *Per l’Horta*.

<sup>167</sup> AAVV, *Life and death of urban highways*. Institute for Transportation and Development Policy and EMBARQ, 2012.

<sup>168</sup> Aunque se construye el denominado by-pass, la administración relanza el proyecto en 1988 con el nuevo nombre de *Corredor Comarcal Norte*, lo que

En el caso del Turia la movilización ciudadana contra construcción de las carreteras en el cauce se integrará nuevas políticas urbanas en los primeros gobiernos democráticos. **La idea del progreso urbano se transformará e incidirá en la forma de la ciudad: de la ciudad atravesada por un cauce de autopistas a la ciudad de una arteria verde.**

#### 3.2.4.2 El papel del Turia en la Transición valenciana

Entre 1966 y 1972 el Plan Sur comienza a ser tímidamente contestado. Coincidiendo con la transición democrática valenciana, la oposición al devenir del cauce marcado por el Plan Sur se intensificará y se materializará bajo la reivindicación con el eslogan *El llit del Turia es nostre i el volem verd* (Figura 45).

Será trascendental en el caso del Turia la incorporación de dicha reivindicación en programas políticos de partidos de la oposición, el caso del programa de Serafín Rios Mingarro para la alcaldía en 1976. La oposición democrática plantea como contestación principal en materia de políticas urbanas la reivindicación del cauce del Turia como parque urbano.

*reactivó las movilizaciones y consiguieron volver a poner en pausa el proyecto. En 1988 se relanzó desde el Ministerio de Fomento y surgió la asociación Per l'Horta en defensa y preservación de la huerta afectada. Ver: TORRES CASTEJÓN, Vicente, De los Salvem, a la defensa del territorio. En: Fórum de debats. Ninguna lucha social es en vano. Quince años de encuentros Just Ramírez. Universitat de Valencia, 2010, p. 53.*



**Figura 45.** Pegatina de la iniciativa ciudadana *El llit del Turia es nostre i el volem verd*.

Esta reivindicación será protagonista de los programas urbanos alternativos en las primeras elecciones democráticas. Como en el caso de El Saler - también tratado en los nuevos programas pero quizás con menos protagonismo en las elecciones - la cuestión sobre la propiedad del espacio es crucial en la elaboración de la opinión pública sobre el conflicto urbano. En ambos casos, el origen de la propiedad es el Patrimonio Real. No es en absoluto circunstancial esa primera mitad del eslogan diciendo: *es nuestro*. No se trata pues a un simple apelado al uso ciudadano sino a algo de mucho más calado jurídico e histórico<sup>169</sup>. El consenso sobre las medidas a tomar en el cauce incluía a la inmensa mayoría de la ciudadanía. La segunda parte del eslogan viene de la mano del déficit de espacios verdes en la ciudad. En ello también había reivindicación histórica. Conviene recordar que los espacios protagonistas de las transformaciones urbanas del siglo XIX eran espacios vallados y enormemente clasistas. El espacio salón de la Alameda y la Glorieta estaba vallado. Los Jardines de Viveros, que eran los vinculados al Palacio Real, destruido en 1812, eran los únicos para toda la ciudad.

Este contexto es fundamental para comprender como se articulan los agentes en defensa del río y con qué mecanismos plantean la contestación. Podemos decir que la actitud antifranquista durante esos años tenía una traducción directa en política urbana: defensa del Turia

<sup>169</sup> Se trata de una declaración de voluntad de autonomía frente al monarca cuya primera expresión había sido el derribo de las murallas y la desaparición del control militar de los puertos y la ciudadela desde los años sesenta del siglo XIX.

como parque, contra su transformación en red arterial de circulación en la ciudad (la permanencia de la defensa de El Saler fue también, como ya hemos comentado, el segundo objetivo estrella de la oposición).

La primera Junta Democrática del País Valenciano se constituye para articular a la oposición al régimen, integrada por múltiples partidos. Será en 1973 cuando se constituye la primera plataforma unitaria de partidos y organizaciones antifranquistas de Valencia, *la Taula Democràtica de Valencia*. Ante las primeras elecciones municipales convocadas para el 25 de enero de 1976 los partidos democráticos se habían ido organizando durante el año anterior. La primera Junta Democrática de Valencia expuso públicamente su programa el 1 de mayo de 1975 con presidente el catedrático Manuel Broseta Pont. Aparece también en 1975 el *Consell Democràtic del País Valencià* integrado por partidos como el Movimiento Comunista del País Valenciano.

La Plataforma unitaria más activa, impulsada por el Partido Comunista Español será la Junta Democrática de España (presentada en Madrid y París en 1974). En el momento de la convocatoria de elecciones municipales el alcalde era el franquista Vicente Ramón Izquierdo que finalmente volvería a ser reelegido hasta 1979. Desde la Junta Democrática se promueven candidaturas democráticas de amplia coalición y representando una alternativa al franquismo. La opción democrática en Valencia queda encabezada por el democristiano Serafín Ríos Mingarro.

¿Hasta qué punto el Turia era protagonista en la campaña electoral? La revisión del programa político de Serafín Ríos Mingarro revela la trascendencia como contestación política del caso del Turia. Su candidatura se apoya en dos pilares fundamentales. Por una parte la democratización de la vida política. Y por otra parte la demanda del cauce del Turia verde y de los valencianos. Queda evidenciado el peso que tenía la oposición al Plan Sur desde la candidatura democrática, la cuestión del devenir del cauce se formuló como prioritaria. En el programa de su candidatura, repartido como panfleto durante los mitines (Figura 46, 47 y 48), Serafín Ríos Mingarro presentaba un programa democrático alternativo de gestión municipal. Su candidatura representaba la voluntad general de la Junta Democrática. Las bases de su programa eran: *por un Ayuntamiento democrático, por una gestión democrática del ayuntamiento y de la administración municipal y por un Ayuntamiento al servicio del pueblo valenciano*. Uno de los puntos clave y de urgencia que proponía era la creación y potenciación de las asociaciones de vecinos como instrumento de defensa y de mejora de vida en la ciudad y la necesidad de una garantía de participación ciudadana desde la base en la gestión municipal. Se proponía la elaboración de un plan de urgencia de acción municipal para, fundamentalmente, cubrir las necesidades de los barrios periféricos. En este plan se sumaba también la urgencia del levantamiento de las sanciones a las asociaciones de vecinos suspendidas y legalización de las solicitadas, junto con la petición de inmediata amnistía de los presos y exiliados por motivos políticos y sindicales. Junto con estas alternativas propuestas en el programa,

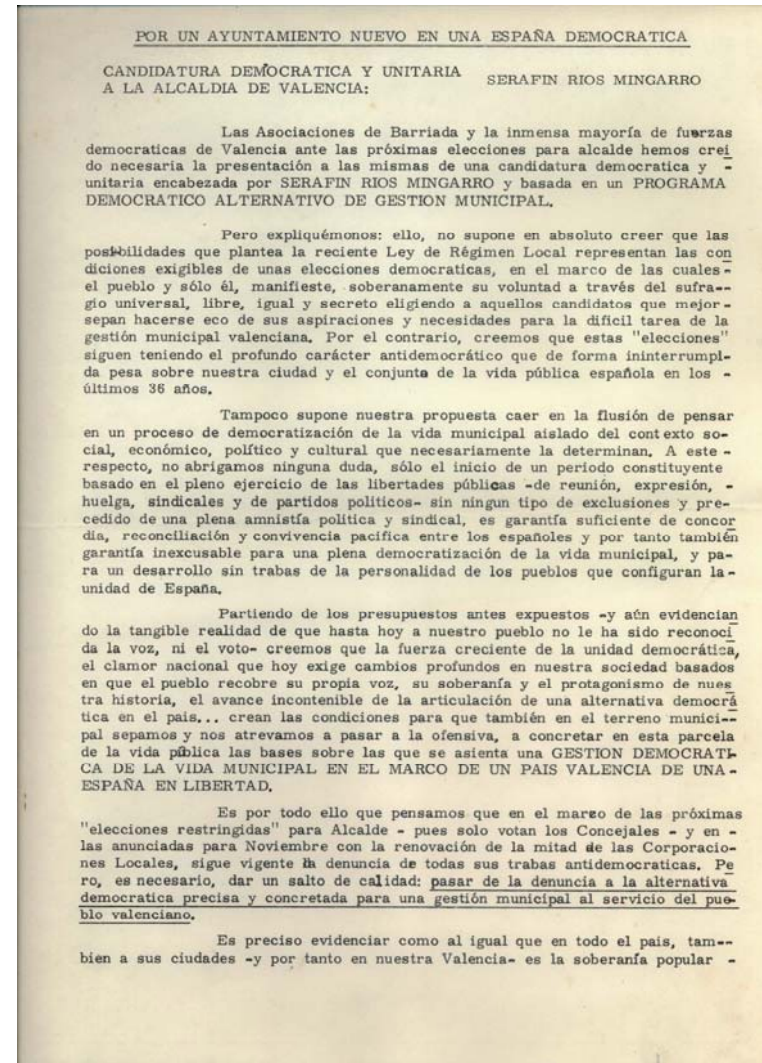


Figura 46. Programa para la alcaldía de Serafín Ríos Mingarro, 1976. Archivo de la democracia, Universidad de Alicante.

libremente expresada el único legitimador real de todos los mandatarios públicos.

Y para alcanzar ese objetivo, es preciso que el periodo, que va del 15 al 25 de Enero, transcurra no bajo la voz monotona y unilateral de los - que hasta ahora han gobernado nuestra ciudad, sino en medio del clamor ciudadano que exija publica y abiertamente la plena democratización de la vida municipal, el fin de la corrupción y el oscurantismo, la solución inmediata de las más vitales reivindicaciones de nuestros barrios, el desarrollo e impulso de las Asociaciones de Vecinos.

Pero ese clamor ciudadano debe organizarse, debe sintetizarse - en un PROGRAMA DEMOCRATICO ALTERNATIVO DE GESTION MUNICIPAL, debe tomar cuerpo en un candidato consecuentemente democratico comprometido a luchar por ese programa y defenderlo, debe transformarse en un debate público, de masas del conjunto de los valencianos.

La unidad de las plataformas matitarias del Pais Valenciá en torno a ese PROGRAMA DEMOCRATICO, del Movimiento ciudadano y de barriadas del Movimiento obrero y la Universidad, de la Enseñanza y la Sanidad de los Colegios Profesionales, del sector artistico y cultural, de entidades y personalidades democraticas valencianas, así como su activa participación en la elaboración del mismo y en su popularización es un elemento decisivo para transformar nuestra ciudad y el gobierno que hasta ahora se ha hecho de ella, mejorar nuestros barrios y nuestras vidas, construir un futuro en libertad. Es por ello que llamamos a todos los sectores, fuerzas, Entidades y personalidades a manifestar públicamente su apoyo a la candidatura democratica y unitaria a la Alcaldía de Valencia y al PROGRAMA DEMOCRATICO que la sustenta.

También, es preciso señalar como las disposiciones del último Consejo de Ministros respecto a las modificaciones de la Ley de Régimen Local - y el aplazamiento de las elecciones alcaldes desoyen el sentir mayoritariamente expresado en miles de cartas, telegramas y declaraciones - y con el cual nos identificamos plenamente - pidiendo al aplazamiento de las elecciones y su desarrollo en un marco plenamente democratico, y denunciando el intento de practica reelección de la mayoría de alcaldes hoy existentes y cuya designación es totalmente ajena a la voluntad popular. Ello es prueba palpable de que tampoco en el terreno municipal la libertad puede ser fraccionada ó graduada sino que ha de consistir en su pleno ejercicio, en su construcción día a día desde hoy.

Por último señalar que no pretendemos exponer a continuación un programa detallado y exhaustivo -que debe ser fruto de un más amplio y riguroso trabajo y consulta- sino lo que creemos son líneas básicas fundamentales para ponernos a trabajar al servicio de los anhelos y de la voluntad democratica que creemos animen a la inmensa mayoría del pueblo valenciano.

I. -POR UN AYUNTAMIENTO DEMOCRATICO.

1. Elección por sufragio universal igual, directo y secreto, con derecho a voto para todos los ciudadanos a partir de los 18 años, de todos los cargos públicos de la Corporación Municipal -Concejales, tenientes de alcalde, -alcalde.

Abolición de la estructuración por tercios sindical, corporativo y familiar de las Concejalías.

Elección en cada distrito de un numero de concejales proporcionará el número de habitantes del mismo.

II. POR UNA GESTION DEMOCRATICA DEL AYUNTAMIENTO.

1. Publicidad afectiva de todos los acuerdos, resoluciones, etc... de la Administración, sea cual fuere el órgano del que dimanen, de modo que los ciudadanos puedan en cada momento conocer cuales son las decisiones de los representantes por ellos elegidos.

Figura 47. Programa para la alcaldía de Serafín Ríos Mingarro, 1976. Archivo de la democracia, Universidad de Alicante.

2. Creación y potenciación de las Asociaciones de Vecinos, en todas las barriadas de Valencia como instrumento de defensa y mejora de las condiciones de vida de nuestros barrios, así como garantía efectiva de la participación desde la base de todos los ciudadanos en la gestión municipal.

3. Representación democratica y participación efectiva de las Asociaciones de Vecinos, Colegios Profesionales y Entidades locales en la Corporación Municipal.

4. Potenciación y efectiva delegación de poderes y responsabilidades en los tenientes de alcalde, de modo que constituyan una real delegación de la Corporación Municipal en el distrito que les corresponda y a la vez sean representantes legítimos de los ciudadanos, a los que tienen el deber y la obligación de representar frente a la Corporación.

5. Creación y efectiva potenciación de los alcaldes de barrio, quienes representarán ante los tenientes de alcalde a las distintas barriadas en que pueden subdividirse los distritos, como medio efectivo junto al de las Asociaciones de Barriada de una real descentralización de la gestión de la vida municipal

III. POR UNA GESTION DEMOCRATICA DE LA ADMINISTRACION MUNICIPAL.

1. Participación ciudadana y elaboración democratica de los presupuestos municipales.

2. Control y gestión del gasto público.

3. Reelaboración de las tasas o impuestos municipales en el marco de una Reforma Fiscal.

IV. POR UN AYUNTAMIENTO AL SERVICIO DEL PUEBLO VALENCIANO.

1. Impulso y desarrollo de la personalidad jurídica y política del pais Valenciá amparada en la cooficialidad de la lengua, el fomento de nuestra cultura y la elaboración democratica de un Estatuto de Autonomía.

2. Elaboración democratica de un PLAN DE URGENCIA DE ACCION MUNICIPAL -por urbanistas, arquitectos, aparejadores, ingenieros, sociólogos, economistas, enseñantes, abogados, representantes de los vecinos...- destinado a cubrir inmediatamente las necesidades más urgentes de los barrios periféricos -en tanto que los mas afectados-?

3. Potenciación y desarrollo de las Asociaciones de Defensa del Consumidor y actuación municipal que favorezca un efectivo control de los precios y un freno a la carestía de la vida.

Crecimiento de la red municipal de mercados y abastecimientos. Solicitar la inmediata derogación del decreto de congelación salarial?

4. Levantamiento de todas las trabas y sanciones que pesan sobre Asociaciones de Vecinos suspendidas y legalización inmediata de las solicitudes.

Solicitar la plena e inmediata AMNISTIA de todos los presos y exiliados por motivos políticos y sindicales.

5. Elaboración democratica de un Proyecto de Urbanización del Cauce del Turia como PARQUE PUBLICO Y ZONA VERDE EN SU TOTALIDAD.

6. Recuperación del Saler y fin del genocidio ecológico de la Albufera en tanto que patrimonio intransferible del pueblo valenciano.

7. Creación de un Gabinete Urbanístico de Información Pública -que canalice tanto un efectivo conocimiento asesoramiento y alcance por parte de los ciudadanos de toda medida urbanística, como que al mismo tiempo sea centro receptor de toda iniciativa y sugerencia surgida de los vecinos y sus asociaciones.

!!AYUDA HOY CON TU FIRMA A CONQUISTAR MAÑANA TU VOTO!!

Figura 48. Programa para la alcaldía de Serafín Ríos Mingarro, 1976. Archivo de la democracia, Universidad de Alicante.

hace referencia a la necesidad de nuevas políticas urbanas en los siguientes puntos (extraídos del panfleto del programa):

“ -Elaboración democrática de un Proyecto de Urbanización del Cauce del Turia como Parque Público y zona verde en su totalidad.

-Recuperación de El Saler y fin del genocidio ecológico de la Albufera en tanto que patrimonio intransferible del pueblo valenciano.

-Creación de un Gabinete Urbanístico de Información Pública.”<sup>170</sup>

**Sin duda, el tono en el que se abordan las cuestiones plantea un *asalto democrático* a las instituciones y una reclamación de participación pública. Ciertamente estas cuestiones urbanas se visibilizan como de índole política estricta. La ciudad subjetiva es también aquella que reclama la forma de gobierno de la comunidad y la que por lo tanto se visibiliza en la contestación de este caso.** Como veremos más adelante esta integración en las políticas urbanas significa la institucionalización de la ciudad subjetiva. Ésta se integra en la canónica incorporándose a las políticas urbanas institucionales. Recordando la definición de ciudad subjetiva: la ciudad subjetiva, que

<sup>170</sup> Extraído del programa electoral para la alcaldía, en las elecciones municipales del 25 de Enero de 1976, del democristiano Serafín Ríos Mingarro. Fuente: Archivo de la Democracia, Universidad de Alicante.

coexiste con la ciudad canónica, se define fundamentalmente por el uso y la percepción del individuo sobre el espacio habitado, y de una manera colectiva con la participación y las movilizaciones que proponen un cambio a una planificación urbana determinada institucionalmente.

Desde la candidatura de Serafín Ríos Mingarro se promulgaron acciones en el propio cauce del río, desarrollando actos políticos en dicho entorno. En aquel momento, a pesar de las malas condiciones en las que se encontraba el cauce del río eran frecuentes los encuentros deportistas y de ocio que tenían lugar allí<sup>171</sup> (Figura 49). Las referencias al cauce del río y a su mal estado aparecían también en viñetas de ilustradores locales (Figura 50) convirtiéndose en un símbolo de urgencia para el cambio democrático<sup>172</sup>.

<sup>171</sup> “Mientras las leyes se acomodan a los hechos, semanalmente el cauce se puebla los domingos con deportistas del más variopinto ejercicio físico. Aeromodelistas, futbolistas, atletas constituyen el espectáculo del público ciudadano que desde los pretilos, a modo de tribuna, discute las incidencias. En Pascua el pueblo toma el río las tardes de la “mona” sin que nadie les cobre por entrar. Actos políticos también ha habido como el de la candidatura democrática a la alcaldía de Serafín Ríos Mingarro, acompañado de obreros de construcción en huelga.”

Artículo: *El cauce del Turia: una reivindicación ciudadana*, Jaime Millás, Triunfo nº691, 24.4.1976.

<sup>172</sup> Ese mismo año, tiene lugar la manifestación más trascendente de la transición valenciana bajo el lema: *Libertad, Amnistía y Estatuto de Autonomía*, más de cien mil personas se reunieron para mostrar cuáles eran las prioridades de los partidos unidos por la democracia. Algunos artistas como el valenciano Juan Genovés plasmaron en sus obras la unión colectiva que supuso la oposición al franquismo por la democracia en aquellos años.



Figura 49. Fotografía artículo: *El cauce del Turia: una reivindicación ciudadana*. En Triunfo nº691, 24.4.1976.



Figura 50. Viñetas, *Anem al riu*, Daniel Torres. En *El gat pelat* nº2 i mig, Edicions Ponent, 1977.



### 3.2.4.3 *El llit del Túria es nostre i el volem verd*

Entre 1972 y 1976 se habían formado los primeros movimientos ciudadanos pronunciándose contra la construcción de las carreteras en el cauce del río y a favor de la conversión en parque verde. De forma progresiva esta reivindicación será apoyada por casi todas las entidades ciudadanas: Colegios Profesionales, Asociaciones, Centros Culturales, etc.) Hay que tener en cuenta que se trata de un momento de transformaciones sociales que implicarán el desarrollo del asociacionismo y nuevas fórmulas de organización de la colectividad, lo que Guattari denomina el *socius mutante*:

*“Es en la articulación de: la subjetividad en estado naciente, del socius en estado mutante y del medio ambiente en el punto en el que puede ser reinventado; donde se dilucidará la salida de las crisis más importantes de nuestra época.”*<sup>173</sup>

La combinación de *socius mutante* y crisis política y económica favorece la aparición de nuevas reivindicaciones ciudadanas. De forma general Guattari defiende la necesidad de creación de nuevas formas de *ser en grupo* frente al conflicto social, respuesta que encuentra en el desarrollo de la ecología social<sup>174</sup>.

<sup>173</sup> GUATTARI Félix, *Las tres ecologías*. PRE-TEXTOS, 1990, p. 78.

<sup>174</sup> *“La ecología social consistirá, pues, en desarrollar prácticas específicas que tiendan a modificar y a reinventar formas de ser en el seno de la pareja, en el seno de la familia, del contexto urbano, del trabajo, etcétera. Pero se tratará de*

La reivindicación ciudadana se materializa también a través del uso del espacio. A pesar del mal estado del cauce, se sigue usando para juegos deportivos, festivales, etc. El uso del cauce como espacio público refuerza la resistencia ciudadana. Esta apropiación con el uso es un paso más en el proceso de institucionalización. Será en el año 1976 coincidiendo con las elecciones a la alcaldía que el movimiento ciudadano alcanzará mayor amplitud. Se crea una Comisión Pro-Cauce integrada por diversos agentes: colectivos de profesionales, representantes del Movimiento Vecinal, de entidades, etc. A partir de este momento las intervenciones activas a través de la prensa, conferencias y mesas redondas se irán multiplicando sobre la polémica del uso del cauce. La reivindicación también se produce a través del propio uso del cauce como escenario para diversas fiestas populares<sup>175</sup> (DOC 2. ANEXO 2) organizadas por la comisión. La defensa del mismo como zona verde tendrá un eslogan popular: *El llit del Túria es nostre i el volem verd*. González Móstoles comenta: *“Existió una gran reivindicación con el lema: el Llit del Turia es nostre i el volem verd, conducida por las asociaciones de vecinos y los partidos políticos de izquierdas ... Se organizaron catxiruladas,*

*reconstruir literalmente el conjunto de las modalidades del ser-en-grupo. Y no sólo mediante intervenciones «comunicacionales», sino mediante mutaciones existenciales que tienen por objeto la esencia de la subjetividad. En este dominio, no nos limitaremos a recomendaciones generales, sino que emplearemos prácticas efectivas de experimentación tanto a los niveles microsociales como a mayores escalas institucionales”*. GUATTARI Félix, *Las tres ecologías*, PRE-TEXTOS, 1990.

<sup>175</sup> DOC 2. Anexo 2. *Artículo, Comisión Pro-cauce: Festa hípica en el riu*. V.D. Cal Dir, num 45, 7 febrero 1978, p. 11. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

*merendolas, carteles del Equipo Crónica, etc. Las fuerzas del trabajo y la cultura, que era como se llamaban entonces, se unieron en esa reivindicación.*<sup>176</sup> En diciembre de 1976, en respuesta a lo que ya era un clamor popular, el rey Juan Carlos I firma el Real Decreto de concesión de la propiedad del cauce del Turia al Ayuntamiento de Valencia. La cuestión de la potestad sobre la propiedad era trascendental para que el conjunto de la ciudad pudiese decidir sobre su futuro como parque. Ante las elecciones democráticas en España en el año 1977 siete asociaciones políticas firman por primera vez un documento conjunto: la petición de que todo el viejo cauce sea zona verde. La sesión municipal de 9 de enero 1976 acordó solicitar la modificación de la ley del Plan Sur, y confirmar su propiedad municipal para hacerlo parque. El Ayuntamiento comienza el proceso legal de modificación del Plan General de los terrenos del viejo cauce del río Turia, cambiándose finalmente la zonificación a zona verde y parque público en 1979 con el alcalde demócrata Ricard Pérez Casado<sup>177</sup>. El gobierno democrático pondrá en marcha un plan de actuación municipal en el año 1979, una de sus prioridades será convertir el río en jardín. Así lo comenta Vicente González Móstoles, involucrado en la elaboración de dicho plan:

*“El derecho a la ciudad y sobre todo, a la ciudad próxima ese es el primero que se defiende. En esos años*

<sup>176</sup> Entrevista al arquitecto Vicente González Móstoles por Ester Giménez, 2 de agosto 2013. Anexo 1: Entrevistas.

<sup>177</sup> AAVV, *El jardín del Turia*. AYUNTAMIENTO DE VALENCIA, 1987, p. 13-16.

*ocurre todo a la vez por eso el plan de actuación municipal era una especie de compendio de todo lo que había que hacer. Era muy sintético. Las preocupaciones prioritarias eran: intervenir en la periferia urbana, proteger el centro histórico, rescatar el Saler y articular el río Túria como jardín. Con eso había trabajo para una generación. De hecho, todas las políticas urbanísticas que se han implementado desde entonces, excepto el Litoral, están articuladas en torno al plan de actuación Municipal del año 79”.*<sup>178</sup>

Este comentario sintetiza lo que luego serían los puntos clave del *urbanismo remedial* en el primer gobierno democrático valenciano, en el que el autor estuvo implicado. Los nuevos agentes técnicos serán el relevo generacional de los tecnócratas y los que podrán en marcha los cambios planteados. Tiene sentido la renovación de agentes en el proceso de cambio de idea de ciudad y en gran parte los nuevos técnicos habían sido protagonistas de las reivindicaciones. Este proceso —integración de nuevos técnicos en la administración— es también característico de la institucionalización de las ideas alternativas de ciudad y aparece como una forma efectiva de convertir el cambio en operativo.

#### **3.2.4.4 La incorporación de la reivindicación en las políticas urbanas de urgencia del gobierno democrático**

<sup>178</sup> Entrevista al arquitecto Vicente González Móstoles por Ester Giménez, 2 de agosto 2013. Anexo 1: Entrevistas.

Algunas reivindicaciones del movimiento ciudadano, principalmente la del cauce como parque, pasa a formar parte de las políticas urbanas tras la transición. Se incorpora a la agenda del primer gobierno democrático, como una cuestión prioritaria.

A partir de 1979 el programa de Actuación Municipal adopta la previsión de la redacción de Plan Especial de Reforma Interior del cauce del río Turia<sup>179</sup>. En 1981 el Ayuntamiento propone al arquitecto Ricardo Bofill como encargado del Plan Especial (Figura 51 y 52). Al mismo tiempo el cauce se convierte en escenario de la Fiesta del Árbol (las plantaciones como táctica de ocupación y de participación colectiva ya se habían usado en el Saler, ver en el capítulo anterior) que, con un carácter festivo, se lleva a cabo el 8 de febrero de 1981. En esta ocasión el ayuntamiento junto con la Federación de asociaciones de vecinos invita a una plantada multitudinaria de árboles—el boletín municipal informa del encuentro de 30000 valencianos<sup>180</sup> (DOC 3. ANEXO 2) — en el río, símbolo del éxito de la reivindicación popular y con carácter creativo-ecológico<sup>181</sup>. Se trata de un

<sup>179</sup> El seguimiento y la coordinación de dicho plan se hizo a través de una comisión especial con presidente el concejal de urbanismo Juan Antonio Lloret y dónde participaron Vicente González Móstoles y Alejandro Escribano, entre otros.

<sup>180</sup> DOC 3. Anexo 2. *Artículo en Boletín de Información Municipal: Mes de 30000 valencians a la festa de l'arbre*, por Xavier Munarriz, p19. Archivo Personal Pedro Zamora y Asunción Marco.

<sup>181</sup> Algunos artistas, como Joseph Beuys, producen obras, en las décadas de los setenta y ochenta, vinculadas con preocupaciones ecológicas y sociales. Alterando el paisaje urbano con plantaciones colectivas de árboles, se producen unas acciones artísticas muy vinculadas con reivindicaciones populares del momento



**Arriba Figura 51. y Abajo Figura 52.** Propuesta general para el proyecto de los Jardines del Turia, Taller de arquitectura Ricardo Bofill, 1982. Archivo Taller de arquitectura Ricardo Bofill.

como la necesidad de espacios verdes en la ciudad. El artista Joseph Beuys, desarrolló en diferentes ocasiones acciones que proponían la plantación de árboles. En la acción Salven los bosques, el artista empuña una pala y propone plantar miles de robles para impedir una tala de árboles en 1972. Es quizás su obra *7000 Oaks - City Forestation Instead of City Administration* (1982) en la que desarrolla más esta acción. Presentada en la Documenta 7 de Kassel, con la ayuda de voluntarios, planta 7000 árboles a lo largo de diferentes años. Esta acción es el ejemplo más paradigmático de las obras artísticas vinculadas con planteamientos ecológicos y con la participación en esos momentos.

acto que materializa el lema que había proclamado el movimiento ciudadano: el río es de los ciudadanos y ellos construyen su espacio verde (Figura 53 y 54). El Partido Comunista del País Valenciano encabeza la iniciativa del bosque de plantación popular. La intervención mediante trabajo comunitario sintonizaba con aquellas iniciativas que dirigentes y activistas conocían, como por ejemplo la del Parque Lenin junto al río Almendares en La Habana. Se aprueba por la Comisión un programa de participación ciudadana del Plan Especial del viejo cauce del río Turia. Se trata de una consulta a la población sin precedentes en Valencia<sup>182</sup>. González Móstoles comenta sobre el Plan Especial:

*“Primero hicimos un Plan Especial de líneas básicas que en realidad era un plan relativamente simple. Una vez eliminada la posibilidad de esa autovía, se trataba de calificar los suelos como parque público, distinguir etapas, señalar aquellos elementos a proteger como los puentes y los pretiles, toda la fábrica de Murs i Valls. Eso es lo que debe hacer un plan especial antes de entrar como siempre en una ordenación pormenorizada y un programa de ejecución.”*<sup>183</sup>

<sup>182</sup> El resumen de la Exposición Pública del Avance del Plan Especial de Reforma Interior del cauce del río Turia aparece publicada en la revista Cimal, cuadernos de cultura artística (nº15, 1982), que edita el Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia, y sirvió, a principios de los años ochenta, como plataforma de crítica artística, arquitectónica y urbana en la ciudad.

<sup>183</sup> Entrevista al arquitecto Vicente González Móstoles por Ester Giménez, 2 de agosto 2013. Anexo 1: Entrevistas.



**Figura 53.** Fotografía, Fiesta del Árbol en el cauce del río de Valencia, 1982. En el *Libro de la ciudad 1979-82*.



**Figura 54.** Logo Fiesta del Árbol en el cauce del río de Valencia, 1982.

La categorización respecto a las previsiones normativas constituye el paso definitivo para la institucionalización de la iniciativa. Tal y como abordaremos en el siguiente capítulo existe un trayecto de ciertas ideas alternativas de ciudad a la norma. De ahí la capacidad transformadora de la ciudad subjetiva.

Entre Junio y Julio de 1982 se presenta una exposición del Plan Especial en la Lonja de Valencia que contiene la presentación del proyecto elaborado por el Taller de Arquitectura de Ricardo Bofill (Figura 55, 56 y 57). Sobre el proyecto, Xavier Rubert de Ventós escribe:

*“Los ideales o proyectos que no tienen detrás intereses reales —decía Marx— suelen hacer el ridículo en la Historia”. Y lo mismo ocurre con los proyectos urbanos que no tratan de sintonizar con la fuerza y procesos efectivos para tratar, desde ahí de reconducirlos. Consciente de ello, Ricardo Bofill no ha pretendido en Valencia realizar “una idea”, ni hacer “un gesto fuerte”, sino más bien imaginar un núcleo generativo y ejemplar que, más allá de sí mismo, tienda a orientar desde la percepción de la ciudad hasta su forma de crecimiento, desde el tráfico a la infraestructura y a la misma especulación.”<sup>184</sup>*

Según Rubert de Ventós el proyecto del parque iba a poner a Valencia en la vanguardia de la renovación urbana con un proyecto sin precedentes. El proyecto ofrece una nueva

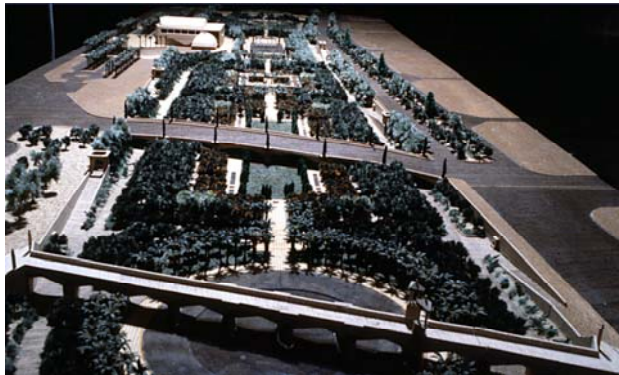
imagen de ciudad a través de un proceso *más bello y democrático*. Este es el núcleo del debate ideológico trascendental alrededor del Jardín del Turia, que lo diferencia en cierto sentido de El Saler, porque aquí se juega la idea de los mecanismos de construcción de la ciudad democrática. Se sientan las bases del circuito de acción popular organizada - administración local que producirá años después los Salvem y toda la ideología de la ciudad postdemocrática ya urbanizada y equipada.

En los textos que acompañan la propuesta del Taller de Arquitectura el proyecto queda definido por dos conceptos básicos: tomar la ciudad como marco de intervención y el río como columna vertebral de la ciudad.<sup>185</sup> Se trata pues de una reflexión sobre el modelo de ciudad a construir, su crecimiento y su imagen. Dos cuestiones son trascendentales en el proyecto la recuperación del viejo cauce y del mar de la ciudad (un debate urbano permanente en la discusión sobre la relación de la ciudad de Valencia con el mar todavía hoy). Lo que propone el proyecto se define en términos de paisaje. Un paisaje nuevo desde la huerta al mar, un eje de unión tanto física como social. La trascendencia estructural del proyecto es la base ideológico-técnica de la institucionalización, aún viva en el debate ciudadano y técnico.

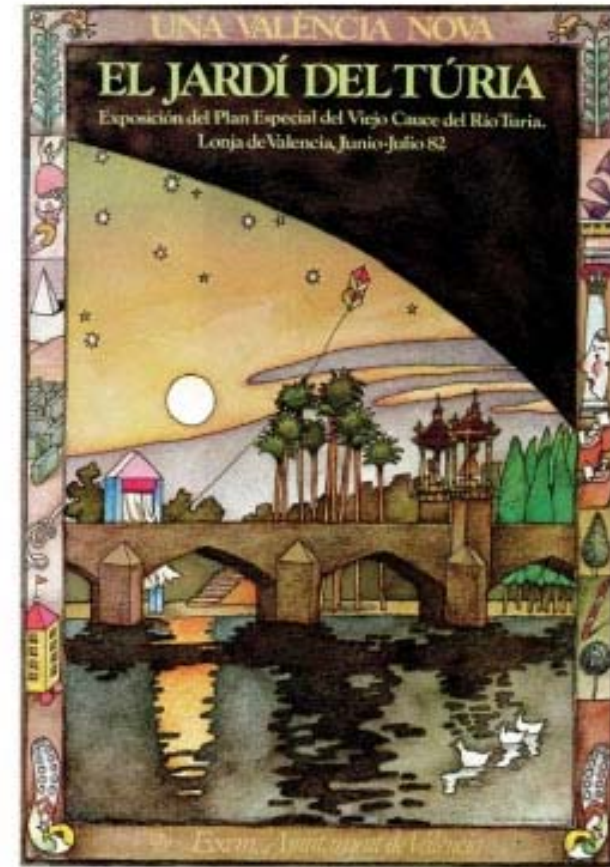
La propuesta global tiene un fuerte sentido unitario del conjunto (muy divergente con lo que finalmente se ejecuta a

<sup>184</sup> AAVV, *El jardín del Turia*. AYUNTAMIENTO DE VALENCIA, 1987, p. 23.

<sup>185</sup> AAVV. Op. Cit. p. 29.



**Arriba Figura 55. y Abajo Figura 56.** Maqueta en la Lonja de Valencia de la Propuesta general para el proyecto de los Jardines del Turia, Taller de arquitectura Ricardo Bofill, 1982. Archivo Taller de arquitectura Ricardo Bofill.



**Figura 57.** Cartel del artista Artur Heras para la exposición *València nova: El jardí del Túria*, 1982.

lo largo de los años) y la voluntad de convertirlo en un lugar de uso masivo colectivo. Las alineaciones, geometrías y simetrías adquieren un carácter relevante en la composición postmoderna. El trabajo es definido como la interpretación de la demanda ciudadana, germen de la construcción del parque.

En los comentarios al avance del P.E.R.I del río Turia, la Junta Directiva del Colegio de Arquitectos resalta en julio de 1982:

*“... el esfuerzo municipal por conseguir una amplia información y participación ciudadana, para la cual se ha organizado un amplio programa de difusión y consulta a la población.”<sup>186</sup>*

Estos mecanismos de participación ciudadana propuestos desde la nueva administración son también una fórmula para la institucionalización de las reivindicaciones iniciales y el activismo político en materia de urbanismo. Aunque supone un paso de cara a la actitud desde la administración la consulta no tuvo especial calado en modificaciones proyectuales. De hecho dichas consultas a la población no pueden ser operativas y eficaces si se limitan a un cuestionario. Deben existir mecanismos de proceso elaborado que permitan una participación pública más efectiva.

<sup>186</sup> Junta Directiva de Valencia del Colegio de Arquitectos, *Comentarios al avance del P.E.R.I del río Turia*. CIMAL, Cuadernos de cultura artística, N°15, 1982, p. 42.

Junto a la exposición pública del proyecto una carta al conciudadano/a del alcalde Ricard Pérez Casado ruega la cumplimentación de un cuestionario adjunto (Figura 58 y 59) con el fin de recoger las opiniones sobre el proyecto. La Corporación democrática, desde su elección en 1979 mantuvo el esfuerzo por mantener la propuesta del *río verde y nuestro*. Aunque se mantuvo, años después, la continuidad en el debate y la demanda popular respecto al desarrollo del conjunto del proyecto del cauce. A pesar de la integración de la demanda ciudadana de las reivindicaciones iniciales, el debate siguió abierto como ejemplo del valor de la dialéctica sobre las ideas de ciudad. Una vez aprobado el cauce como parque se mantuvieron las demandas sobre, entre otras, la necesidad de colmatar el tramo final del cauce y del tratamiento no especulativo de sus márgenes. Ello se recoge por ejemplo en la alegaciones<sup>187</sup>(DOC 4. ANEXO 2) al proyecto inicial de plan general de ordenación urbana de Valencia (PGOU) desde la federación de asociaciones de vecinos de l’Horta (11 de julio de 1987).

<sup>187</sup> DOC 4. Anexo 2. Alegaciones al proyecto inicial de plan general de ordenación urbana de Valencia (PGOU) desde la federación de asociaciones de vecinos de l’Horta (11 de julio de 1987). Archivo Personal Pedro Zamora y Asunción Marco.

**EXPOSICION PUBLICA DEL AVANCE DE PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR DEL CAUCE DEL RIO TURIA**

**CUESTIONARIO DE SUGERENCIAS**

El presente cuestionario tiene como objeto facilitarle el expresar sus opiniones sobre el Plan que el Ayuntamiento somete a la consideración de los ciudadanos de Valencia.

Sus respuestas y opiniones serán una aportación decisiva para la elaboración del Plan definitivo, en el que tratarán de incorporarse las peticiones y opiniones manifestadas por la mayoría de los vecinos de la ciudad. Le rogamos conteste con plena libertad a las preguntas y cuestiones siguientes. Si sus sugerencias le obligan a emplear más espacio o quiere adjuntar planos, croquis, etc., no dude en emplear hojas adicionales, uniéndolas a la presente.

Si rellena el cuestionario en nombre de una institución (Colegio Profesional, Asociación de Vecinos, organismos de la Administración, etc.), hágalo constar claramente.

Puede entregar el cuestionario, una vez relleno, en los buzones de la propia exposición, o bien, remitiendo por correo, antes del 31 de julio de 1982 a:

AYUNTAMIENTO DE VALENCIA  
(SUGERENCIAS AL AVANCE DE PLAN ESPECIAL DE REFORMA  
INTERIOR DEL VIEJO CAUCE DEL RIO TURIA)  
DEPARTAMENTO DE URBANISMO Pl. del País Valenciàno, 1 VALENCIA

NOTA: NO HAY LÍMITES DE EDAD PARA RELLENAR EL CUESTIONARIO. Aunque no hayas cumplido 18 años puedes expresar tu opinión. Para el Ayuntamiento es muy importante conocer la opinión de los jóvenes ciudadanos.

MUY IMPORTANTE: RELLENAR ÚNICAMENTE UN CUESTIONARIO POR PERSONA

**1. DATOS PERSONALES:**

1.- APELLIDOS Y NOMBRE \_\_\_\_\_  
 2.- DOMICILIO \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ N.º \_\_\_\_\_ D. POSTAL \_\_\_\_\_  
 3.- EDAD \_\_\_\_\_  
 4.- LUGAR DE NACIMIENTO \_\_\_\_\_  
 5.- SEXO \_\_\_\_\_  
 6.- PROFESIÓN \_\_\_\_\_

NOTA: En las siguientes cuestiones ponga en la casilla situada a la derecha el número correspondiente a la respuesta elegida.

- 2. **DISTANCIA DE SU VIVIENDA AL CAUCE DEL TURIA:**
  - 1.- MUY PROXIMA (200 m., o menos)
  - 2.- PROXIMA (200 m., a 400 m.)
  - 3.- ALEJADA (400 m., a 800 m.)
  - 4.- MUY ALEJADA (más de 800 m.)
- 3. **EN SUS DESPLAZAMIENTOS DENTRO DE VALENCIA EMPLEA PREFERENTEMENTE:**
  - 1.- TRANSPORTES PUBLICOS
  - 2.- AUTOMOVIL PROPIO
  - 3.- BICICLETA
  - 4.- MOTOCICLETA
  - 5.- A PIE
  - 6.- OTROS
- 4. **¿TIENE USTED HIJOS MENORES DE 10 AÑOS?:**
  - 1.- SI
  - 2.- NO
- 5. **LOS FINES DE SEMANA, HABITUALMENTE LOS PASA:**
  - 1.- EN VALENCIA
  - 2.- FUERA DE VALENCIA
  - 3.- SALIDAS OCASIONALES FUERA DE VALENCIA

Consulta a la Población

**II. OPINIONES Y SUGERENCIAS.**

- 6. **UNA VEZ VISTO Y ANALIZADO EL PLAN, EN SU OPINION Y, GLOBALMENTE, ES:**
  - 1.- BENEFICIOSO PARA VALENCIA
  - 2.- PERJUDICIAL PARA VALENCIA
  - 3.- INDIFFERENTE
  - 4.- NO SABE/NO TIENE OPINION
- 7. **SI EL PLAN SE LLEVASE A LA PRACTICA, VALENCIA SERIA UNA CIUDAD:**
  - 1.- MEJOR Y MAS HABITABLE
  - 2.- IGUAL DE HABITABLE
  - 3.- PEOR Y MENOS HABITABLE
  - 4.- NO SABE/NO TIENE OPINION
- 8. **EN RELACION CON SU BARRIO EL PLAN PROPUESTO ES:**
  - 1.- BENEFICIOSO
  - 2.- PERJUDICIAL
  - 3.- INDIFFERENTE
  - 4.- NO SABE/NO TIENE OPINION
- 9. **¿EL PARQUE DEL TURIA DEBERIA ENLAZAR, A TRAVES DEL PUERTO, CON EL FUTURO PASEO MARITIMO DE LA MALVARROSA?:**
  - 1.- SI
  - 2.- NO
  - 3.- INDIFFERENTE
- 10. **¿ES USTED PARTIDARIO DE QUE EXISTA UN TRANSPORTE PUBLICO QUE RECORRA EL PARQUE DESDE UNO A OTRO EXTREMO. SIEMPRE QUE SEA SILENCIOSO Y NO OFREZCA PELIGRO? (P. EJEM. UN PEQUEÑO TRENI):**
  - 1.- SI
  - 2.- NO
  - 3.- INDIFFERENTE
- 11. **¿OPINA QUE DEBE MANTENERSE EL CARRIL DE BICICLETA PROPUESTO A LO LARGO DEL CAUCE?:**
  - 1.- SI
  - 2.- NO
  - 3.- INDIFFERENTE
- 12. **¿LE PARECE CORRECTO EL USO DEL AGUA EN EL DISEÑO DEL PARQUE, O PIENSA QUE DEBERIA HACERSE DE OTRO MODO?:**
  - 1.- ES CORRECTO
  - 2.- DEBERIA MANTENERSE EL RIO CENTRAL, ELIMINANDO LOS ESTANQUES
  - 3.- DEBERIA HABER MENOS AGUA EN FORMA DE ESTANQUES
  - 4.- DEBERIAN HABER MAS ESTANQUES
  - 5.- NO DEBERIA HABER NADA DE AGUA EN EL PARQUE, SOLO ALGUNA FUENTE
- 13. **CON RELACION A LA FINANCIACION, USTED OPINA QUE:**
  - 1.- DEBE PAGARLO SOLO EL AYUNTAMIENTO
  - 2.- DEBE CONTRIBUIR LA ADMINISTRACION CENTRAL Y OTROS ORGANISMOS POR TRATARSE DE UN GRAN EQUIPAMIENTO
  - 3.- DEBEN INTERVENIR TAMBIEN LOS PROPIETARIOS INMOBILIARIOS EN FUNCION DE LA REVALORIZACION DE SU PROPIEDAD POR LA INVERSION PUBLICA
  - 4.- NO SABE/NO TIENE OPINION

Consulta a

**Figura 58.** Consulta a la población sobre la exposición pública del avance del Plan Especial de reforma interior del río Turia, 1982.



**16. PARA VERLO REALIZADO A CORTO PLAZO, USTED OPINA QUE EL PARQUE DEL TURIA:**

1. — DEBERIA UN PEQUEÑO AUMENTO DE LOS IMPUESTOS  
 2. — DEBE HACERSE SIN AUMENTAR IMPUESTOS, AUNQUE SE TARDE MÁS EN EJECUTARLO  
 3. — NO SABE / NO TIENE OPINION

**17. UTILIZANDO UNA PUNTUACION DE 0 A 10, EXPRESE SU OPINION SOBRE LA ORDENACION PROPIETARIA PARA CADA ZONA, CALIFICANDO CON MAS PUNTOS AQUELLAS QUE MAS ABERTAS LE PAZCAN Y CON MENOS, AQUELLAS QUE MENOS LE AGRADEN:**

ZONA	PUNTUACION
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

**18. EL FUTURO PARQUE DEL TURIA, DEL QUE HA VISTO USTED EL PLAN PROPUESTO, TIENE APROXIMADAMENTE 1.600.000 METROS CUADRADOS. CON RELACION AL USO DE ESTA SUPERFICIE USTED OPINA QUE:**

1. — DEBE SER TODO ZONA VERDE, SIN NINGUNA EDIFICACION  
 2. — PODRIA TENER ALGUN EDIFICIO PUBLICO, SIEMPRE QUE ESTUVIERAN BIEN INTEGRADOS Y NO OCUPASEN MAS DE 5.000 A 10.000 M.2 DE PARQUE (UN 0,6% APROXIMADAMENTE DEL TOTAL).  
 3. — DEBERIA TENER LOS EDIFICIOS PUBLICOS QUE FUERAN NECESARIOS, SIEMPRE QUE ESTUVIERAN BIEN INTEGRADOS Y NO OCUPASEN MAS DE 15.000 A 30.000 M.2 (UN 2% DE LA SUPERFICIE TOTAL).  
 4. — DEBERIA TENER EDIFICIOS PUBLICOS Y TAMBIEN PRIVADOS, SIEMPRE QUE LA MAYOR PARTE DEL SUELO FUERA PARQUE

**19. SI HA CONTESTADO AFIRMATIVAMENTE A LAS ALTERNATIVAS 2.ª, 3.ª O 4.ª DE LA PREGUNTA ANTERIOR, POR FAVOR, CONCRETE QUE TIPO DE EDIFICIOS PUBLICOS PIENSA QUE DEBERIA INCORPORARSE, PONIENDO UNA CRUZ AL LADO DE CADA UNO DE LA LISTA SIGUIENTE Y, A CONTINUACION, EL NUMERO DE LA ZONA DONDE LO UBICARIA PREFERENTEMENTE:**

	ZONA
— AUDITORIUM DE MUSICA	
— POLIDEPORTIVO	
— MUSEO	
— EDIFICIOS ADMINISTRATIVOS	
— PLANETARIUM	
— ZOOLOGICO	
— PARQUE DE ATRACCIONES	
— PISCINA CUBIERTA	
— APARCAMIENTO	
— (OTROS, ESPECIFICAR):	
—	
—	

**18. ¿QUE SERVICIOS PUBLICOS LE GUSTARIA ENCONTRAR EN EL PARQUE, BIEN INTEGRADOS EN EL DISEÑO? ESPECIFIQUELOS MARCANDO CON UNA CRUZ LA LISTA ADJUNTA:**

<input type="checkbox"/> PEQUEÑOS QUIOSCOS DE BEBIDAS Y BOCADILLOS	<input type="checkbox"/> ALQUILER DE BARCAS DE REMO
<input type="checkbox"/> VESTUARIOS Y DUCHAS	<input type="checkbox"/> PISCINAS CON VESTUARIOS
<input type="checkbox"/> PISTAS DEPORTIVAS PUBLICAS	<input type="checkbox"/> PUESTOS DE SOCORRO
<input type="checkbox"/> PISTAS DE "FOOTING"	<input type="checkbox"/> MUSEOS AL AIRE LIBRE
<input type="checkbox"/> PISTAS DE EQUITACION	<input type="checkbox"/> BIBLIOTECAS PUBLICAS
<input type="checkbox"/> RESTAURANTES Y MERENDEROS POPULARES, NO MUY CAROS	<input type="checkbox"/> TEATRO AL AIRE LIBRE
<input type="checkbox"/> RESTAURANTES DE TODO TIPO	<input type="checkbox"/> OTRAS (ESPECIFIQUE CUALES):
<input type="checkbox"/> QUIOSCOS DE PRENSA	<input type="checkbox"/>


**19. DEPORTES QUE LE GUSTARIA PODER PRACTICAR EN EL PARQUE:**

1. — ATLETISMO  
 2. — FOOTING  
 3. — NATACION  
 4. — FUTBOL  
 5. — TENIS  
 6. — BALONCESTO  
 7. — BALONMANO  
 8. — FRONTON/PELOTA VALENCIANA  
 9. — CICLISMO  
 10. — OTROS  
 11. — NINGUNO

**20. A CONTINUACION USTED DISPONE DE UNAS LINEAS EN BLANCO. UTILICELAS SI LO DESEA PARA EXPRESAR CUALQUIER SUGERENCIA U OPINION QUE NO HAYA PODIDO SER RECOGIDA POR EL CUESTIONARIO. REALICE LOS DIBUJOS O CROQUIS QUE AYUDEN A ENTENDER MEJOR SUS PROPUESTAS. SI PRECISA DE MAS ESPACIO, USE HOJAS ADICIONALES Y UNALAS A ESTE CUESTIONARIO:**

La presente exposición se realiza en cumplimiento de lo dispuesto para la tramitación de Planes Especiales de Reforma Interior por el Art. 147.3 del Reglamento de Planeamiento Urbanístico de la Ley del Suelo, y conforme a lo preceptuado en el art. 125 de dicho Reglamento, que exige la exposición al público durante un mínimo de 30 días de los trabajos una vez que "...hayán adquirido el suficiente grado de desarrollo que permita formular los criterios, objetivos y soluciones generales del planeamiento".

**EL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA LE AGRADECE MUY SINCERAMENTE SU VALIOSA COLABORACION.**



EL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

Figura 59. Consulta a la población sobre la exposición pública del avance del Plan Especial de reforma interior del río Turia, 1982.

## Recapitulación

De forma histórica, ha existido una significativa preocupación por el devenir, mantenimiento y uso del cauce del río Turia. Tras la riada de 1957 se tomó, más que nunca, conciencia de la obsolescencia de la infraestructura fluvial y se adoptaron las primeras medidas drásticas con el fin de evitar catástrofes de tales dimensiones. Así surgió una idea de cambio basada en la modernización infraestructural con ambiciosos proyectos de ingeniería tales como el desvío del río Turia con el Plan Sur. La propuesta del Plan Sur tuvo una respuesta en la iniciativa ciudadana *El llit del Túria es nostre i el volem verd*. Ésta materializa ideas de ciudad desde la defensa de lo colectivo y supuso la conquista del espacio público desde la ciudadanía. El papel del devenir del cauce del Túria tuvo un papel crucial en la transición democrática valenciana. Dos ideas de progreso aparecían enfrentadas en el debate sobre el Turia: la primera e institucional basada en el desarrollo infraestructural. La segunda defendía el valor del espacio público para el uso y disfrute de conjunto de la ciudadanía.

La revisión de programas políticos en las primeras elecciones democráticas, revela la trascendencia, como contestación política, del caso del Turia. Queda evidenciado el peso que tenía la oposición al Plan Sur que preveía la construcción de autopistas en el cauce. Desde la candidatura democrática, la cuestión del devenir del cauce se formuló como prioritaria. Algunas reivindicaciones del movimiento ciudadano, como la aquí presentada, se incorporan a la agenda del primer gobierno democrático,

existe pues un proceso de institucionalización de las ideas alternativas de ciudad.



**PARTE II**  
**En democracia,**  
**la desinstitucionalización de**  
**la idea de ciudad**



### 3.3 DEL ASOCIACIONISMO A LA PROLIFERACIÓN DE LOS SALVEM

Explicar la evolución de la idea de ciudad desde los agentes involucrados en los inicios del asociacionismo en Valencia hasta la proliferación de los Salvem sirve como contenido de carácter introductorio a la segunda parte del cuerpo interpretativo con título: ***En democracia, la desinstitucionalización de la idea de ciudad.*** Como subtítulo de este apartado introductorio se podría añadir: *O sobre cómo el sistema político acaba integrando ideas alternativas de ciudad.* Los primeros movimientos ciudadanos, independientes de la administración pública tienen unos fines concretos, con componentes organizados y espontáneos. Posteriormente el movimiento vecinal se institucionalizará y volverán a surgir otros movimientos sucesivamente.

Existe pues, como abordamos más adelante, un movimiento pendular de la ciudad subjetiva, interpretado como un proceso de institucionalización-desinstitucionalización de las ideas, iniciativas y reclamaciones que surgen fuera de los cauces canónicos de la proyectación y administración de la ciudad. Y que, con un motor político la mayoría de las veces, presionan a los poderes públicos para ser admitidas e incorporadas a los proyectos y políticas urbanas.

Se ha aducido comúnmente en los años setenta y ochenta del pasado siglo a través por ejemplo de urbanistas como

Bernardo Secchi y Nuno Portas— a los problemas de la rigidez del planeamiento, capaz de definir una imagen fija de la ciudad del futuro, que forzosamente quedaba obsoleta antes de ser convenientemente cumplida. En el debate profesional sobre este problema se confrontaron las ideas de plan-proyecto frente a plan-proceso, las metodologías del proyecto urbano frente a las rigideces del planeamiento clásico, o aquella otra estrategia de distinguir en el planeamiento lo estructural de lo pormenorizado —lo primero fijo y lo segundo variable—. Todos estos esfuerzos se debaten en medio de la instrumentación canónica del urbanismo, sin abordar el problema último del origen de las ideas, ni del desarrollo de un respaldo social de las mismas.

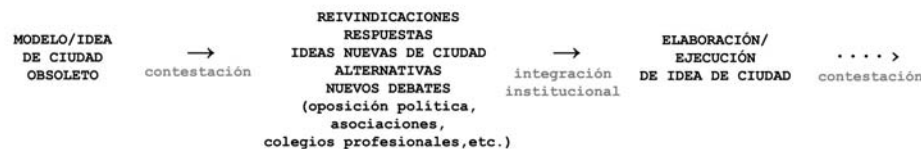
Sólo a finales del siglo pasado y a principios del actual se ha querido afrontar este problema con el desarrollo de procedimientos de *participación pública*, con sus correspondientes limitaciones, como panacea de control de esos mecanismos originalmente marginales de la ciudad subjetiva y de enorme poder contestatario y con ello político. La incorporación de la *participación pública* a los procesos de materialización del planeamiento, y aún más de las propias normas del mismo, ha sido por ende un intento de neutralizar el efecto del asociacionismo que ha sido la derivada de los movimientos sociales urbanos predemocráticos. De ahí que quepa repasar esta cuestión en esta tesis.

A partir de los años ochenta, con la institucionalización del asociacionismo y la participación ciudadana en el urbanismo, se desarticulan en su gran mayoría en Valencia

los movimientos sociales, debilitándose los mecanismos de participación. Hasta que, integrados en las políticas urbanas convencionales, se convierten hoy en meras formalidades en la gran mayoría de los casos. Este apartado sirve de breve recorrido, ilustrando esta evolución, en el arco temporal abarcado, desde los años setenta a la actualidad.

En este marco podemos diferenciar tres etapas. La primera etapa incluye la aparición del asociacionismo (primero clandestino y luego legalizado hasta ser integrado en las políticas democráticas). En esta etapa emergen con intensidad ideas de ciudad a través de unas determinadas reivindicaciones que contestan el desarrollo de ciudad institucional. En este momento de Transición se intensifican las luchas sociales y cobra protagonismo el movimiento ciudadano que defiende una ciudad con nuevas prioridades. La segunda etapa corresponde al periodo de democratización, de integración de reivindicaciones, de políticas urbanas de urgencia y primeros planes tras el periodo franquista —el denominado *urbanismo remedial*—. La tercera y última fase, desde los años noventa a la actualidad, coincide con la proliferación de nuevos activismos urbanos, los denominados *Salvem* acompañados de iniciativas de otros colectivos que, de forma generalizada, denuncian o defienden una idea determinada de ciudad. Existe una emergencia de las luchas urbanas en los setenta que pierde intensidad con el primer periodo democrático y que vuelve a surgir con nuevas reivindicaciones, con un carácter diferente a partir de los años noventa. Esta cronología sugiere la existencia de un posible patrón de este movimiento de idea de ciudad. Este

esquema sobre la discusión de la idea de ciudad constaría de tres núcleos conectados entre sí, y reproducibles como patrón en el tiempo.



**Figura 60.** Esquema patrón discusión sobre la idea de ciudad. Elaboración propia.

El patrón que parece desprenderse sobre el devenir de algunas ideas de ciudad implica tres acciones: surgen, emergen (se intensifican) y se integran (se institucionalizan).

Se trata pues de un movimiento pendular de índole política, como motor de este proceso que se integra en una idea de evolución cíclica como un componente más, de índole social, y frente a otros como el conflicto de intereses, lo propiedad del suelo, la evolución tecnológica, etc. Este movimiento se inscribe en el campo más filosófico y sociológico en el que transita esta tesis, bien diferenciada de la discusión sobre la naturaleza del planeamiento más centrada en la instrumentación técnica y administrativa del proyecto de ciudad.

Los agentes implicados en las reivindicaciones que abordamos a continuación, ya sean organizaciones, colectivos o asociaciones comparten la voluntad de defender y generar una idea de ciudad a través de la participación activa de sus miembros. **Como hemos abordado en los antecedentes esta participación y el fomento de la visión de ciudad desde lo colectivo es una de las características de la ciudad subjetiva.** En todos los casos surgen como respuesta o alternativa a proyectos o actitudes institucionales. Se trata pues de dos tiempos: institucionalización-contestación.

Queda comprobado en la primera parte que determinadas reivindicaciones en la Transición adquirieron la suficiente intensidad como para llegar a modificar el devenir de ciertos elementos trascendentales en la morfología de la ciudad de Valencia. Queda por lo tanto verificada esa integración según la visión que otorgan los dos primeros capítulos. Como veremos, a pesar de la institucionalización y la democratización en la toma de decisiones políticas, aparecen nuevas contestaciones en Valencia que se consolidan en las dos últimas décadas (algo que avanzamos en el esquema aportado, la institucionalización de ciertas ideas de ciudad tiene un movimiento pendular que se repite en el tiempo). Abordaremos los agentes implicados, los mecanismos de reivindicación y sobre todo las características de la idea de ciudad defendida en cada

momento y su *desplazamiento* desde la contestación a su integración institucional<sup>188</sup>.

Este apartado no pretende ser la historia de los movimientos sociales urbanos en Valencia, ni de la evolución del asociacionismo (cuestiones sometidas a escasa revisión histórica y que podrían, por su trascendencia en la historia contemporánea valenciana, ser motivo de futuros trabajos de investigación), sino de cómo se integran o disuelven ideas de ciudad según su grado de institucionalización, los agentes implicados y el escenario político. A pesar de no pretender presentar una historia detallada de dichos movimientos, este trabajo se apoya en la revisión de ciertos casos en la Transición y revisa algunos procesos aparecidos en las últimas dos décadas.

Debemos puntualizar que la forma tradicional de asociacionismo no ha desaparecido, incluso han aumentado el número de asociaciones hoy. En una sociedad compleja existen numerosas formas de asociatividad, pero su aumento no implica necesariamente, que su finalidad sean las reivindicaciones urbanas. De hecho, estudios recientes<sup>189</sup>

<sup>188</sup> En este contexto es imprescindible la existencia de la alternancia política. El recambio más frecuente de las fuerzas políticas confrontadas en el juego democrático permite la incorporación más ágil de las ideas nuevas. Lo contrario alimenta la marginalización de todo aquello que se opone a las políticas oficiales. Asegurar la alternancia da pie a un debate más intenso, a una depuración y fortalecimiento de la ciudad subjetiva.

<sup>189</sup> El sociólogo Antonio Ariño ha llevado a cabo diferentes estudios —como *El asociacionismo en l'Horta Sud (2001)*— sobre la formación del asociacionismo, sus precedentes históricos y el fenómeno de proliferación de asociaciones. Sus



en Valencia demuestran que la proliferación de asociaciones, por ejemplo en la comarca de l'*Horta Sud*, del área metropolitana de Valencia, se da de forma mayoritaria dentro del sector educativo y de cultura, de deportes y festivo y en muy menor medida en el urbanístico.

A continuación presentamos los tres momentos del movimiento pendular —que se dan de forma sucesiva en el tiempo— en la Valencia contemporánea correspondientes a los tres apartados que siguen. Destacamos en el recorrido los agentes que intervienen en la transformación de las ideas vinculadas con reivindicaciones urbanas, la dimensión

interpretaciones se recogen en artículos como: *Asociacionismo, ciudadanía y bienestar social*, p85-110, *Papers*, 74, 2004.

De él extraemos sobre el aumento del número de asociaciones y las diferentes interpretaciones que se sustraen:

*“Asideros no les faltan a unas y otras de las citadas interpretaciones. Su punto débil radica, a mi juicio, en que cada una de ellas se fija solamente en una parte del espectro asociativo o en algunas de sus tendencias. Los utópicos se centran en el voluntariado cívico y en las asociaciones y movimientos con causa; los críticos dirigen preferentemente su mirada hacia las organizaciones que prestan servicios a personas con carencias y que progresivamente han ido adquiriendo una fisonomía empresarial; los integrados homogeneizan ese tercer espacio intentando captar la lógica que subtiende a la multiplicidad de organizaciones por contraposición con el mercado (lucro) y el Estado (burocracia impersonal).”*

Y sigue:

*“Sin embargo, todas estas objeciones de fondo no pueden llevarnos al desconocimiento de: a) la aparición de tendencias a la articulación (plataformas, coordinadoras, etc.); b) la demanda de espacios de participación ciudadana (consejos, foros, etc.); c) la presencia de una creciente impregnación del vocabulario asociativo con motivos de solidaridad y responsabilidad comunitaria (una sociabilidad compasiva); d) la vitalidad de un sentido de la autonomía y de la crítica política, y e) la función que desempeñan las organizaciones en la transformación de las preferencias de los individuos.”*

política en el proceso de institucionalización de las ideas y las herramientas de inserción en el proceso.

### **3.3.1 Desde el conflicto: ideas alternativas de ciudad y luchas urbanas emergentes en la Transición valenciana**

Hemos tratado dos movilizaciones sociales urbanas en la Transición como el germen, dentro del arco temporal abarcado, para la configuración de ideas alternativas sobre el devenir de la ciudad de Valencia. ¿Cuáles son las ideas alternativas de ciudad y que vínculo tienen con la ciudad subjetiva? Como ya hemos comentado, el clima de la Transición potenciaba y fomentaba una elaboración ideológica alternativa a la institucional. Las nuevas ideas sobre la ciudad se gestarán desde las necesidades urbanas en la cotidianeidad, los problemas de proximidad en barrios, la defensa de los espacios colectivos frente al desarrollo infraestructural y la especulación, como ha quedado verificado. Se trata de ideas de ciudad en donde se dan la mano las preocupaciones sociales con las medioambientales. Esta forma colectiva de fomentar el cambio, la construcción de una nueva opinión pública y de una mejora de la vida en los barrios la enmarcamos dentro del contexto de la triada ecosófica. Como veremos será la suma de las reivindicaciones específicas lo que generará la construcción de una visión completa de la ciudad. Es decir que se parte de las problemáticas concretas para alcanzar

cambios de mayor amplitud<sup>190</sup>. Nuevos enunciados colectivos asumen las luchas sociales en cada momento tratado.

Luchas sociales en la ciudad ha habido siempre. Han tenido carácter e intensidades diferentes, generadas por conflictos relacionados con las condiciones de vida en la ciudad. Las iniciativas ciudadanas eran incipientes ya en el tardofranquismo (sindicatos y asociaciones clandestinas, asociaciones culturales todavía sin legalizar, etc.) La historia urbana valenciana no ha prestado suficiente atención a estas iniciativas, por ello merece la pena abordarlas desde la formulación de la ciudad subjetiva. **Estos movimientos tienen un claro rol en la definición y progreso de la ciudad.** Algunos autores, como Carles Dolç, defienden *la existencia de una tradición cívica en la ciudad que vincula los primeros movimientos sociales urbanos en Valencia con movimientos actuales como Salvem el Botànic o Salvem el Cabanyal-*

<sup>190</sup> “Es cierto que es difícil conseguir que las personas salgan de sí mismas, se olviden de sus preocupaciones más inmediatas y reflexionen sobre el presente y el futuro del mundo. Le faltan motivaciones colectivas para hacerlo. Casi todos los medios antiguos de comunicación, de reflexión y de diálogo se han disuelto en favor de un individualismo y una soledad a menudo equiparables a ansiedad y neurosis. Por eso yo abogo por la invención —bajo los auspicios de una nueva confluencia de la ecología medioambiental, la ecología social y la ecología mental— de un nuevo montaje colectivo de enunciados en lo que se refiere a la familia, al colegio, al barrio, etc.”.

GUATTARI, Felix, “Pour une refondation des pratiques sociales”, *Le Monde Diplomatique* (Oct. 1992): 26-7. (Traducción: Carolina Díaz)

*Canyamelar*. A la crisis del modelo político se acompaña la crisis de un modelo de ciudad que, con el paso de un sistema institucional autoritario a un sistema institucional democrático, consolidará ideas alternativas de ciudad que se darán, en ocasiones con éxito, en todo el país. Marçal Tarrago analiza la eclosión de los movimientos sociales en el momento de la Transición remarcando las mediaciones entre procesos socio-económicos, instituciones y movimientos. Su visión desde mediados de los setenta describe así los movimientos urbanos en ese momento: “Los movimientos urbanos han constituido o vitalizado una amplia red de organizaciones (asociaciones de vecinos, entidades cívicas o culturales, etc.) que está creando las bases para la nueva democracia. Una democracia que ha legitimado ya un conjunto de derechos sociales que influyen en el contenido de los proyectos de urbanismo ... Una nueva democracia hecha de participación activa, de control popular, a través de la cual los “administrados” (según nuestros textos legales) se convierten en ciudadanos que empiezan a dotarse de los medios para forjar su ciudad.”<sup>191</sup> Una de las repercusiones del movimiento urbano es por lo tanto la proliferación de colectivos y organizaciones más o menos vinculadas con él, estableciendo una red. El vínculo entre participación activa y creación de ciudad comentado es el que se da en la emergencia de la ciudad subjetiva.

<sup>191</sup> TARRAGO, Marçal, *Política urbana y luchas sociales*. Avance, 1976, p. 9-10.

Son muchos los autores que han abordado en detalle la evolución de los movimientos sociales urbanos<sup>192</sup>, son de referencia necesaria autores como Jordi Borja o Manuel Castells<sup>193</sup> en este contexto. Más recientemente arquitectas como Zaida Muxí y Tania Magro han revisado dichos movimientos, visibilizando, entre otras cosas, el papel de la mujer en dichas reivindicaciones<sup>194</sup>. Así como en ciudades como Barcelona existe no sólo una historia del movimiento vecinal y social, sino también una revisión historiográfica de estos, en Valencia esta labor queda por realizar.

De una manera generalizada en el país, en el inicio de los movimientos sociales urbanos giraban a temas muy concretos que se repetían en diferentes ciudades: *“La historia reciente de las luchas urbanas en nuestro país recoge numerosas experiencias de medidas concretas de*

<sup>192</sup> Según Manuel Castells el origen de los Movimientos Sociales Urbanos lo podemos situar en las Comisiones de Barrio que en un principio sirvieron como plataforma clandestina como extensión de las luchas sindicales y luego se convirtieron en plataforma del movimiento vecinal denunciando los problemas de barrio. Los Movimientos Sociales Urbanos estuvieron vehiculados sobre todo a través de las asociaciones de vecinos junto con organizaciones vecinales de polígonos, asociaciones de padres y madres, asociaciones de cabezas de familia, etc. todos formaban parte del movimiento vecinal.

<sup>193</sup> Algunas obras de referencia de diversos autores son: BORJA, Jordi, CASTELLS, Manuel, *Local y global. La gestión de las ciudades en la era de la información*. Taurus-U.N. for Human Settlements (Habitat), 1997; CASTELLS, Manuel, *La cuestión urbana*. Siglo XXI, 1974; INDOVINA, Francesco (ed), *El despilfarro inmobiliario*. GUSTAVO GILI, 1977.

<sup>194</sup> Recientemente algunas tesis doctorales revisan la evolución de los movimientos urbanos como la arquitecta Tania Magro dirigida por Josep María Montaner: *“Hacia la ciudad inclusiva. Prácticas sociales urbanas en Barcelona, 1969-1979”* (2014).

*política urbana que han debido cambiarse o posponerse ante la presión de las luchas populares. La supresión de pasos elevados, la construcción de autopistas en túnel sin que rompan barrios por la mitad, etc., no son sino victorias obtenidas en luchas concretas.”*<sup>195</sup>

Los dos casos abordados en los capítulos anteriores responden a la pautas comentadas por Tarrago y responden al proceso que aquí defendemos de movimiento pendular de idea alternativa de ciudad, apareciendo como contestación e institucionalizándose. Aunque los movimientos sociales urbanos poseen sus diferencias en cada ciudad (cada uno con caracteres diferentes según la reivindicación, el enclave, etc.), de forma general todos conocen una evolución similar. Desde los nuevos agentes a finales de los sesenta que comienzan a querer solucionar problemas urbanos (en la mayoría de los casos desde la clandestinidad), pasando por la legalización del asociacionismo en 1964<sup>196</sup> (con la que comienzan a operar, por ejemplo, las asociaciones de cabezas de familia), hasta la institucionalización del asociacionismo, tal y como lo conocemos hoy, con la democratización. Las asociaciones y

<sup>195</sup> TARRAGO, Marçal, *Política urbana y luchas sociales*. Avance, 1976, p. 28-29.

<sup>196</sup> La nueva ley de asociaciones de 1964 (ley 191/1964) concede un marco legal para desarrollar las actividades. Ahora bien, esta ley dentro del régimen franquista dota de derecho el asociacionismo pero sin precisión jurídica adecuada. En ella queda patente como el régimen franquista todavía miraba con recelo las asociaciones, especialmente por el peligro de que estas fomentaran la formación de grupos políticos opuestos al régimen. La ley plantea unos textos de alto contenido restrictivo.

otras formaciones colectivas aparecen como el lugar de gestación de discursos nuevos y opuestos al régimen. El poder desde lo colectivo se visibiliza en estos mecanismos dentro del contexto de la ecología social: nuevas formas de ser en grupo para nuevas propuestas, ideas y acciones. No se puede olvidar que la enunciación de los problemas urbanos surge desde la clandestinidad de diversas organizaciones y partidos políticos. Se trata de una periferia ideológica, incluso inicialmente marginal por tener que ser ocultada, cuya visibilidad irá evolucionando con los cambios políticos. Nuevamente remarcamos ese movimiento pendular que traslada ideas de ciudad desde una periferia ideológica hacia su institucionalización.

Tal y como varios autores apuntan<sup>197</sup> conviene hacer referencia más bien al movimiento ciudadano que se enmarcaría dentro del movimiento social más amplio, cuyas reivindicaciones se centran en cuestiones urbanas. En ese momento el movimiento social recoge emergentes movimientos ecologistas, feministas, etc.

Pronto las asociaciones vecinales se multiplicaron en los nuevos barrios obreros en periferia y áreas industriales. Estas áreas carecían de urbanización, alumbrado, alcantarillado, escuelas, jardines, etc, todas ellas necesidades básicas. Las primeras reivindicaciones eran luchas concretas, de servicios mínimos y de urgencia en los

<sup>197</sup> Ver Carla Gonzalez en *Moviments i defensa del patrimoni a la ciutat de Valencia: el cas dels Salvem* o Vicente Torres en *Nuevos y viejos movimientos ciudadanos en el País Valenciano*.

barrios. Los métodos utilizados como mecanismos de reivindicación eran la elaboración de escritos a las autoridades, la recogida de firmas, las asambleas y las manifestaciones. Estas nuevas organizaciones poco a poco fueron apareciendo en prensa y encontrando su lugar en la opinión pública.

Mientras en un principio la militancia de los obreros era mayoritaria (sobre todo obreros industriales y pequeños comerciantes) poco a poco la clase media y los estudiantes se fueron involucrando. Las exigencias ya tenían un alcance mayor e incluían la voluntad de un cambio democrático. Gran parte del movimiento obrero se integró en el movimiento vecinal. Los llamados *frentes de barrio* representaban también la lucha antifranquista. El Partido Comunista —Partido Comunista del País Valenciano, en Valencia— fue protagonista indiscutible del impulso de estas organizaciones, sobre todo a partir del VIII Congreso del Partido Comunista de España en el que se abraza la idea de una democracia político-social como objetivo y método alternativo a las prácticas leninistas de la lucha de clases.

En la última etapa se crearon coordinadoras locales que trataban iniciativas de más alcance, en problemas que afectaban al conjunto de la ciudad —como el Saler y el Turia—. A partir 1974 las organizaciones populares adquieren poder de negociación (también agrupadas en Federaciones) se convierten en interlocutores aceptados de los Ayuntamientos. **Es fundamental entender que, junto con la negociación que llevaban las luchas urbanas para las**

**mejoras de las condiciones de vida existía un aspecto trascendente que era la configuración de propuestas con carácter alternativo por parte de las clases populares que iban constituyendo una política urbana propia.** La influencia política detrás del asociacionismo vecinal conferirá al movimiento una decidida voluntad de definición de una política urbana alternativa. Ese objetivo hará que las cuestiones reivindicativas excedan pronto las reclamaciones de dotaciones y servicios para abordar cuestiones estructurales de mayor trascendencia para el conjunto de la ciudad. Afirmamos pues que existe la configuración de una idea alternativa de ciudad en la Transición valenciana.

Marçal Tarrago divide la historia de las luchas urbanas en tres fases denominándola de la siguiente manera: la primera de autodefensa (final Guerra Civil hasta mediados de la década de los sesenta), la segunda de lucha abierta de oposición a la política urbana y la tercera de primeros pasos hacia una política propia de las clases populares. Dos factores son trascendentales para comprender la evolución de dichas asociaciones. Por una parte la eclosión de una amplia conciencia ciudadana de tipo democrático. Las iniciativas ciudadanas quedan necesariamente unidas a la lucha antifranquista. Así lo testimonia Carles Dolç: *“El franquismo había perdido iniciativa y el activismo vecinal crecía como una expresión más de reivindicación y conquista democrática”*<sup>198</sup>. En el tardofranquismo las

<sup>198</sup> DOLÇ, Carles, *Sobre moviments ciutadans. Fòrum de debats. Ninguna lucha social es en vano. Quince años de encuentros Just Ramírez*. Universitat de Valencia, 2010, p. 25. (Traducción Ester Giménez).

reivindicaciones urbanas ya están en un segundo plano, para dejar paso a la más relevante de un cambio democrático. Y por otra parte —tal y como hemos comprobado especialmente en el caso de El Saler— existe en ese momento un aumento de la información (a través de prensa diaria y revistas, aparición de prensa popular propia de vecinos, boletines, etc.) que favorece y potencia la difusión de los conflictos y de otras ideas de ciudad. El papel de la prensa era doble: extender la información a los sectores afectados y romper el aislamiento de la lucha. La forma principal de participación eran las asambleas. Y las formas de actuar incluían: escritos dirigidos a las autoridades, impugnaciones o alegaciones a los planes de urbanismo, recursos contra los procesos de expropiación, etc. Las actuaciones tenían un fuerte carácter colectivo. **Es de especial interés resaltar el carácter creativo de la lucha, como comenta**<sup>199</sup> **Tarrago, frente a formas tradicionales de actuación: una verbena, la fiesta del árbol (ocupar terrenos y empezar a construir parque), pasacalle como manifestación.** La influencia del *happening* en el espacio público tras el Mayo del 68<sup>200</sup> francés se dejó sentir, así

<sup>199</sup> TARRAGO, Marçal, *Política urbana y luchas sociales*. Avance, 1976, p. 151.

<sup>200</sup> La influencia de Mayo del 68 en movilizaciones y transformaciones sociales posteriores ha sido tratada por diversos autores divididos entre los que defienden su trascendencia posterior y los que no. Entre otros, Félix Guattari defenderá Mayo del 68 como una premonición de los cambios sociales posteriores, nuevas prácticas del arte, nuevas formas de hacer política. Galcerán Huguet comenta: *“Si comparamos dos textos surgidos en aquella época: Las verdades nómadas de Antonio Negri y Félix Guattari (1989), con La revolución y nosotros que la quisimos tanto de Daniel Cohn-Bendit (1986), observaremos que, mientras que este último aboga por olvidar el 68, los primeros intentan rescatar de aquel acontecimiento*

como las acciones influenciadas por el situacionismo y procesos creativos en el espacio público como hemos comentado anteriormente. Una parte de la ideología de la cultura posterior al 68 estará muy influenciada por ésta, por ejemplo en la concepción del *arte como experiencia*. Una constante en los movimientos de los setenta y los nuevos movimientos en la actualidad —que abordaremos en este capítulo— es el uso del espacio público como escenario de intervenciones y reclamaciones.

Mayo del 68, y con él la influencia de la Internacional Situacionista, supone una serie de alteraciones que transformarán las relaciones de la vida cotidiana. Como subraya Patricia Badenes Salazar estas alteraciones abarcaron: “...*deterioro de la autoridad en todos sus ámbitos, importancia de lo personal, apoyo a lo marginal y diferente, resurgimiento de nuevas formas de subjetividad, politización de la privacidad, revalorización de la sexualidad y de los valores de género.*”<sup>201</sup> **En este sentido existe una conexión evidente con el concepto de ciudad subjetiva, ámbito en el que se produce la revalorización de la subjetividad**

*aquello que tuvo de premonitorio de nuevas formas de hacer política; cuestiones que sólo se inician en el 68, como las okupaciones, los movimientos de mujeres, las transformaciones en el vestir y en el modo de expresarse, una nueva práctica del arte, etc.*”GALCERÁN HUGUET, Montserrat, El Mayo del 68 francés y su repercusión en España, *Dossiers Feministes*, 12, 2008, 77-98. Según la autora existen tres grandes movimientos que, en España, acusan de modo específico el 68: el movimiento estudiantil, el nuevo movimiento obrero y el movimiento feminista.

<sup>201</sup> BADENES SALAZAR, Patricia, *La estética de las barricadas, Mayo del 68 y la creación artística*. Universitat Jaume I, 2006, p. 23.

**individual y colectiva.** Un rasgo que hemos ido apuntando es la importancia de la efervescencia creativa detrás de lo social y lo político en Mayo del 68, algo que Badenes Salazar defiende como una *estética de las barricadas*. Muchas de las ideas sostenidas en mayo entraban en consonancia con las tesis situacionistas y por lo tanto de la denuncia de la irrealidad impuesta por la burguesía en la vida cotidiana<sup>202</sup>. Igual que ocurre con las implicaciones de artistas en la Transición algunos autores como Badenes Salazar defienden que Mayo del 68 hizo las áreas creativas más democráticas y comprometidas<sup>203</sup>. La dimensión de mayo como lucha contra la sociedad consumista adquiriría mayor trascendencia en la Transición ya que las acciones creativas que reclamaban el cambio lo hacían también contra un régimen político opresor.

### Influencia del Partido Comunista

El papel de influencia del Partido Comunista en las bases teóricas e ideológicas de estos movimientos en Valencia queda patente a través de los documentos que abordamos

<sup>202</sup> Existe una conexión directa con el comunismo y con autores como Henri Lefebvre en contacto con los situacionistas. Ver: BADENES SALAZAR, Patricia, *La estética de las barricadas, Mayo del 68 y la creación artística*. Universitat Jaume I, 2006, p. 128.

<sup>203</sup> Algunos mecanismos reivindicativos se iniciaron en Mayo del 68 como las ocupaciones de espacios. Paul Virilio y Jean Jacques que conocían los planteamientos situacionistas, hicieron de la ocupación del teatro Odeon un símbolo de contestación contra la cultura burguesa y la sociedad consumista. Ver: BADENES SALAZAR, Patricia, *La estética de las barricadas, Mayo del 68 y la creación artística*. Universitat Jaume I, 2006, p. 344.

a continuación. Estas bases, no sólo contribuyeron a la ideación de unas políticas urbanas diferentes a las propuestas por la administración, sino que influyeron notablemente, como veremos más adelante, en las políticas urbanas que se ejecutaron en el primer gobierno democrático<sup>204</sup>.

<sup>204</sup> Para rastrear el trabajo en barrios del Partido Comunista en Valencia ha sido fundamental la información recogida en el archivo personal de Rosalía Sender (Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas).

En el año 2011 Rosalía Sender dona su documentación personal al archivo histórico del PCE. Algunos documentos de dicho archivo se recopilan en esta investigación, siendo éste el archivo más extenso y organizado de documentos y reuniones del Partido Comunista del País Valenciano de 1968 a 1985. Rosalía dedica gran parte de su militancia en el Partido Comunista del País Valenciano a crear y consolidar el Movimiento Democrático de Mujeres (MDM). Para su dedicación a la Secretaría de Finanzas del Comité Central del PCPV en 1978, deja las actividades del MDM. Rosalía Sender promocionó el desarrollo cultural desde el partido vinculando a numerosos artistas valencianos. Fue un miembro fundamental en el trabajo en barrios en la Transición y clave en la organización del Partido Comunista del País Valenciano. Desde 1992 dirige la galería de arte Rosalía Sender en Valencia. En su introducción al archivo depositado en el Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas, Rosalía Sender comenta sobre los años de la dictadura franquista:

*“Asimismo quiero subrayar que en los años de dictadura franquista, nuestras reuniones de MDM eran clandestinas teníamos que actuar con tapaderas, sean en Vocalías de Asociaciones de Vecinos, sean en Amas de casa, Comisión Cultural del Ateneo, etc. Sólo aparecimos como MDM en 1976. Por lo tanto en todos los recortes de prensa que adjunto en mis archivos, donde se habla de las luchas en los barrios, en todas ellas participaban con mucho dinamismo las compañeras del MDM. Como digo en varias notas a los largo de estos archivos, pero no para solucionar los problemas del barrio como meta, sino como medio para llegar a mover a las mujeres, e ir concienciándolas en la lucha para la liberación de la mujer.”*

Para la búsqueda del trabajo en barrios del Partido Comunista en Valencia han sido también de apoyo los documentos compartidos para este trabajo por Pedro

## Actividad desde la clandestinidad

A pesar de ser legalizado oficialmente en 1977, el Partido Comunista del País Valenciano (PCPV), de forma clandestina, había elaborado gran cantidad de informes y documentos donde se manifestaban las bases teóricas, los marcos y definiciones que se darán de forma creciente, con más intensidad y de forma práctica en la lucha en barrios. En el *Documento sobre el trabajo de barrio*<sup>205</sup>, de 1970 (DOC 5. ANEXO 2), editado por la Organización de Valencia del Partido Comunista de España se trata la necesidad de la lucha reivindicativa y contra la dictadura en los barrios de Valencia. En el documento se exponen los objetivos de la lucha en los barrios. Entre ellos se destacan: la necesidad de un ayuntamiento democrático, la resolución del problema de la vivienda, la necesidad de una política urbana nacional, la denuncia de los casos de especulación, la exigencia en cada barrio de la solución del problema de la enseñanza, la promoción de la lucha para instalaciones y actividades culturales y deportivas, etc. En el documento se exponen los trece puntos necesarios para *Conocer el barrio* que comienzan por realizar un plano del barrio que permita obtener datos útiles para las distintas formas de lucha —se necesitaba recabar la información más elemental—.

Zamora y Asunción Marco de su archivo personal. Pedro Zamora fue secretario general del Partido Comunista del País Valenciano de 1985 a 1992, Asunción Marco García fue presidenta de la Federación de Asociaciones de Vecinos en Valencia en la década de los ochenta.

<sup>205</sup> DOC 5. Anexo 2. *Documento sobre el trabajo de barrio*, 1970. Archivo Personal Pedro Zamora y Asunción Marco.

Se proponen también una serie de análisis sobre la situación y características de elementos fundamentales, como centros de enseñanza, vías, etc. Los métodos de trabajo y de organización que se proponen se basan en tres formas: las asambleas, el desarrollo de las campañas de agitación para problemas determinados y las actividades en los barrios — *deben realizarse por y para los vecinos*—. Desde el Partido Comunista se animaba a hacer el esfuerzo de crear nuevas asociaciones de vecinos, revitalizar las existentes y consolidar las que tenían una orientación democrática. Como apuntan desde la organización se trataba de usar las asociaciones rompiendo el *corsé* que el franquismo imponía<sup>206</sup>. Promueven la necesidad de crear un Comisión Democrática de barrio y de fomentar la consolidación de asociaciones existentes (asociación de amas de casa, de padres de alumnos, comisiones de afectados, parados y jubilados, comisiones de mujeres, movimiento democrático de mujeres).

Entre otras propuestas cuentan con poder crear también boletines legales de barrio, atendiendo a la trascendencia de la difusión de los conflictos. Las definiciones en torno al movimiento ciudadano y la participación se suceden en múltiples informes del PCPV de mediados de los años setenta. En uno de los *Informes del PCPV*<sup>207</sup>(DOC 6. ANEXO

<sup>206</sup> Aunque las asociaciones se legalizan en 1964 como hemos comentado anteriormente, tienen en 1970 todavía muchas limitaciones.

<sup>207</sup> DOC 6. Anexo 2. *Informe PCPV*, 1976. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

2) (1976), el comité del País Valenciano del PCE define así el *movimiento ciudadano*:

*“Adecuar nuestras formas de trabajo de manera que recojamos la problemática reivindicativa de la población en sus aspectos más movilizadores. Hacer participar a la población en la elaboración de nuestras políticas concretas cara a: escolaridad, sanidad, carestía, problemas urbanísticos, etc.”*

El apoyo a las movilizaciones no se hace de forma local sino que se da de forma generalizada en todo el país. Así se defiende desde la *Declaración del comité ejecutivo del Partido Comunista de España* (1976)<sup>208</sup> (DOC 7. ANEXO 2). En él se apoya y promueve abiertamente el movimiento ciudadano —así denominado— y la democracia municipal. Se definen las asociaciones de vecinos como las grandes protagonistas del movimiento ciudadano y la trascendencia de su papel en la formación de la democracia.

### **Lucha en barrios y reivindicaciones sobre el espacio urbano**

Muchos de los informes se centran en problemáticas de barrios específicos, *luchas en barrios*, remarcando sus problemáticas concretas y las reivindicaciones urbanas

<sup>208</sup> DOC 7. Anexo 2. *Declaración del Comité ejecutivo del PCE*, 1976. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.



ligadas a ellas<sup>209</sup>. Algunas de las reivindicaciones de los barrios más populares se recogían en publicaciones mensuales como *Verdad*, órgano del comité provincial del PCE en Valencia. Éste servía también para hacer eco de las reacciones de los vecinos ante conflictos concretos. Tanto el barrio de Orriols como el de Malilla fueron muy activos en sus reivindicaciones y movilizaciones. Muchas veces las peticiones eran de necesidades básicas para el barrio. En Orriols<sup>210</sup> (DOC 8. ANEXO 2) por ejemplo, existían movilizaciones por la falta de semáforos. Ello llevó a accidentes mortales en cruces peligrosos sacando a la mayoría de sus habitantes a la calle reclamando el derecho básico de poder controlar el tránsito en el barrio a través de una correcta señalización<sup>211</sup>.

En este contexto, las movilizaciones corrían el riesgo de provocar el cierre de asociaciones familiares como represalia, algo que tenía ya precedentes. Estas reivindicaciones pertenecen a los derechos básicos de infraestructura urbana. Como se aprecia en el caso del

<sup>209</sup> El problema del ámbito tendría una relevancia enorme en la época, los barrios en la ciudad, las comarcas en el territorio. La prevalencia de los distritos en la actual organización descentralizada de la administración municipal tiene relación con esa problemática. De la misma forma que *las áreas funcionales* constituyeran a la postre la fórmula de superación de las discusiones sobre la organización territorial.

<sup>210</sup> DOC 8. Anexo 2. *Orriols: un barrio en pie. Gran movilización popular del día 14. Verdad*, nº52, octubre 1975. Archivo Personal Pedro Zamora y Asunción Marco.

<sup>211</sup> La herencia reivindicativa del problema de los cruces hundía sus raíces en el problema de los pasos a nivel que desde los años veinte había sido protagonista de las preocupaciones de la ciudadanía.

barrio de Malilla, las reivindicaciones tenían en general un carácter reivindicativo respecto a necesidades del barrio: infraestructurales (cubrición de acequias, proyecto de alcantarillado, etc.), de equipamientos (de enseñanza, sanitarios, etc.) y zonas verdes. De forma general abarcaban las infraestructuras, las dotaciones y los servicios. Se recogen multitud de solicitudes sobre mejoras necesarias en el barrio. De la misma forma, en los documentos de la asociación familiar de la zona Malilla<sup>212</sup>(DOC 9. DOC 10. DOC 11 ANEXO 2) se aprecia la evolución entre 1974 y 1978 con el paso de Asociación Familiar a Asociación de Vecinos y la petición de ingreso en la Federación de AAVV de la comarca de l'Horta, así como sus reivindicaciones específicas y su llamada a la participación y aporte de sugerencias sobre las mejoras del barrio.

Este núcleo duro de las reivindicaciones ciudadanas tenía un respaldo legal en la Ley del Suelo de 1956 que establecía estándares dotacionales, casi siempre incumplidos. La gestión municipal aparecía entonces como la cuestión crucial. Se trataba de cambiar las prácticas administrativas, de hacer que la administración se responsabilizara del cumplimiento efectivo de la ley, y de la obtención de las contrapartidas necesarias en el proceso de urbanización.

### **Actuación municipal: pactos y programas**

<sup>212</sup> DOC 9. DOC 10. DOC 11. Anexo 2. Carta a los vecinos Asociación Familiar zona Malilla, noviembre 1974, Comunicado de la Asociación Familiar zona Malilla, 6 junio 1977, Petición ingreso en la Federación de AAVV de la Comarca de l'Horta, 13 mayo 1978. Archivo Personal Pedro Zamora y Asunción Marco.

Tras su legalización, y en preparación de la campaña de las elecciones municipales de 1977, muchos partidos comenzaron a unirse a las reivindicaciones vinculadas con las problemáticas del Saler y el Turia. En esas campañas se integran, dentro de las políticas urbanas presentadas, movilizaciones populares que estaban teniendo mucha repercusión en la opinión pública. Este es un mecanismo de integración en los programas políticos y con ello un elemento clave en el proceso de institucionalización.

En el programa presentado en la campaña del PCPV/PCE en las elecciones generales de 1977<sup>213</sup> (DOC 12. ANEXO 2) se hace una llamada al fortalecimiento de la participación ciudadana – a través de la creación de Consejos Consultivos, participación en las Comisiones Informativas y participación en las Comisiones de Trabajo. Este es un segundo mecanismo de integración: la organización de los cauces participativos. Se trata una fórmula de construcción de una administración alternativa. De manera explícita, como parte de su propuesta de medioambiente, el PCPV propone finalizar el Plan Especial del Turia y declarar la Albufera y su Devesa parque natural. En un panfleto específico, ese mismo año 1977, titulado *Los comunistas ¿Quiénes somos?* (DOC 13. ANEXO 2)<sup>214</sup> el PCPV resalta como parte de su radio de

<sup>213</sup> DOC 12. Anexo 2. *Programa Campaña PCPV elecciones municipales, 1977*. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

<sup>214</sup> DOC 13. Anexo 2. Panfleto: *Los comunistas ¿Quiénes somos?*, 1977. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

acción el trabajo en barrios como Orriols y Torrefiel. Este es el paso fundamental de las integraciones de las movilizaciones ciudadanas en políticas urbanas institucionales: su aparición en los programas políticos. Cabe resaltar un tercer mecanismo de integración institucional: se trata de la creación de bases organizativas en la propia administración local. Los grupos políticos se disputarán la representatividad de las asociaciones y dispondrán de instalaciones y recursos para secundar las iniciativas antes en manos exclusivas de las asociaciones. Estos mecanismos acompañan el movimiento pendular de institucionalización de ideas alternativas de ciudad, de la ciudad subjetiva.

En los programas políticos de las elecciones municipales de 1979 se multiplican las referencias a la trascendencia de los movimientos ciudadanos. En el caso del programa del PCPV<sup>215</sup> (DOC 14. ANEXO 2) proponen una *Valencia, el casal*<sup>216</sup> *de todos* haciendo hincapié en las aportaciones de la experiencia de la lucha en barrios y de la activa presencia de los movimientos vecinales dentro de sus propuestas.

### **Cultura y movimiento, el carácter creativo de la lucha**

<sup>215</sup> DOC 14. Anexo 2. Programa elecciones municipales PCPV, 1979. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

<sup>216</sup> El casal fallero es el local dónde los componentes de las comisiones falleras se reúnen en el contexto de una falla de un barrio de Valencia. Las Fallas son unas fiestas populares en la ciudad de Valencia. El casal suele ser también centro de reunión social del barrio durante el resto del año.

Muchos artistas colaboraron en los movimientos ciudadanos aportando o realizando obras para cartelería, grafismos diversos, actuaciones teatrales y musicales, etc. El PCPV tuvo el apoyo de muchos artistas plásticos locales de renombre en la Transición como lo demuestran las cartas<sup>217</sup>(DOC 15. DOC 16.DOC 17 .DOC 18. ANEXO 2) de agradecimiento de Antonio Palomares<sup>218</sup> (DOC 19. ANEXO 2) —primer secretario general del PCPV— a artistas como Josep Renau, Equipo Crónica o Equipo Realidad, que colaboraron con el partido. Muchos de ellos se enmarcaban dentro de la figuración crítica, con elementos del Pop Art, y se posicionaban contra el régimen franquista<sup>219</sup>.

Existe constancia, a través de listados<sup>220</sup> (DOC 20. ANEXO 2) elaborados por Rosalía Sender —entonces en la

<sup>217</sup> DOC 15. DOC 16. DOC 17. DOC 18. Anexo 2. Carta a Equipo Crónica, 25 junio 1978. Carta a Equipo Realidad, 25 junio 1978. Carta a Josep Renau, 25 junio 1978. Carta a Josep Renau, 30 octubre 1978. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

<sup>218</sup> DOC 19. Anexo 2. Fotografía de Santiago Carrillo y Antonio Palomares en Valencia, mayo 1977. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

<sup>219</sup> En una nota aclarativa de su archivo personal, Rosalía Sender comenta sobre esta correspondencia —correo PCPV 1978—:

*“Son importantes [las cartas] porque son un testimonio de la ayuda que aportaron los plásticos a la lucha, en Valencia casi todos los artistas y el mundo de la cultura eran comunistas”.*

<sup>220</sup> DOC 20. Anexo 2. Listado ediciones de obras de arte realizado por el PCPV. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

secretaría de finanzas del PCPV— de las ediciones de arte realizadas por el PCPV de 1975 a 1982. En ellas se reproducen serigrafías, xilografías, etc. que sirven para postales, plegables publicitarios, etc. y colaboran artistas como Antoni Miró, Mompó, Equipo Crónica, Equipo Realidad, Josep Renau, Juan Genovés o Eduardo Arroyo. **Estas colaboraciones no muestran únicamente el apoyo de los artistas a la lucha antifranquista sino también la especial atención del Partido Comunista a la difusión de muchos artistas muy activos en la Transición y por lo tanto una especial promoción y cuidado de la cultura que en aquel momento tenía escasos apoyos institucionales.**

Esta labor cultural era muy visible en las campañas a través de carteles, folletos, etc. Algunas fuentes hicieron eco de estas colaboraciones como un artículo sobre la campaña electoral de 1977 subtítulo *Iniciativas imaginativas*<sup>221</sup> (DOC 21. ANEXO 2) en la revista valenciana *Cal Dir* (1977) donde se comenta (y se aprecia en la fotografía del artículo) la iniciativa de artistas plásticos de renombre del PCPV. Éstos organizaron una exposición itinerante y en la calle de sus proyectos de carteles para el partido. A partir de 1982 Rosalía Sender promueve Promociones Culturales del País Valenciano SA<sup>222</sup> (DOC 22. ANEXO 2), entidad cultural

<sup>221</sup> DOC 21. Anexo 2. Artículo: *Campaña electoral en marcha*, Gustau Muñoz. *Cal Dir* nº10, 5 junio 1977. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

<sup>222</sup> DOC 22. Anexo 2. Historial de Promociones Culturales del País Valenciano SA. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

independiente, autónoma del partido para aglutinar a más personas del mundo de la cultura. Aunque sus inicios son anteriores (ya habían colaborado muchos artistas militantes con su ayuda personal y donación de obras), a través de Promociones Culturales se proponía intensificar de forma organizada el trabajo cultural<sup>223</sup> (DOC 23. ANEXO 2).

En Valencia el movimiento ciudadano tuvo un amplio respaldo de artistas locales y nacionales que promovieron el carácter creativo de la lucha, fomentando la unión entre movilización y fomento de la cultura y manifestando la oposición al régimen franquista. Las ideas alternativas de ciudad, desde la ciudad subjetiva quedan respaldadas por una dimensión cultural también. De la misma forma que ocurre con la institucionalización de esas ideas de ciudad, acompañando un cambio político, ocurrirá lo mismo desde el mundo de la cultura. De esta forma existirá una integración de prácticas y creadores a un sistema institucional. El cambio será pues acompañado de una nueva gestión cultural, y por lo tanto una nueva construcción cultural. Como hemos mencionado antes la periferia ideológica puede llegar a institucionalizarse, lo mismo puede ocurrir con prácticas artísticas periféricas o fuera del *mercado del arte institucional*. Veremos en algunos casos tratados más adelante como en las movilizaciones

urbanas más recientes – como la vinculada con la defensa del Cabañal – la elaboración de una alternativa cultural vinculada con el entorno defendido es trascendental como herramienta de visibilización y gestión del conflicto.

Ya en el tardofranquismo algunos colectivos profesionales comenzaron a organizarse apoyando la formación de la *Taula de forces polítiques i sindicals*. De forma generalizada, se pedía el restablecimiento de las libertades democráticas, la derogación de las leyes de carácter represivo y la amnistía. Esto iba de la mano de la reivindicación del espacio propio de la cultura y la creación artística.

Gran parte de los profesionales de la arquitectura – militantes en la *Taula de Forces Polítiques i Sindicals del País Valencià*– aprobaron el Acuerdo Constitutivo de la Asamblea Democrática de arquitectos del País Valenciano<sup>224</sup>(DOC 24. ANEXO 2) en junio 1976. En el documento se establecen las bases y la posición del colectivo en la Transición valenciana. En éste sientan las bases para un programa de acción profesional de la Asamblea Democrática de Arquitectos del País Valenciano. Entre otras cuestiones proponen: la gestión democrática urbana, la adaptación a la realidad de la estructura profesional y la modificación del funcionamiento del Colegio de Arquitectos.

<sup>223</sup> DOC 23. Anexo 2. Fotografía: Visita al stand de Promociones Culturales del alcalde de Valencia Ricard Pérez Casado, Rosalía Sender lo saluda, a su derecha el director de la feria y a su izquierda el crítico de arte Manolo García, octubre 1984. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

<sup>224</sup> DOC 24. Anexo 2. Acuerdo Constitutivo de la Asamblea Democrática de arquitectos del País Valenciano. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

### 3.3.2 La ciudad democratizada

Según el esquema del movimiento pendular presentado, ideas alternativas de ciudad que surgen en contestación a determinadas políticas urbanas institucionales se transforman y se integran en la administración. Los mecanismos que inicialmente moviliza la ciudad subjetiva, fundamentalmente la formación de grupos críticos, inician también un proceso de institucionalización. Existe pues una transformación de la propia ciudad subjetiva que abordamos a continuación.

#### La institucionalización del asociacionismo y de reivindicaciones urbanas

Con las elecciones del 3 de abril 1979 llega el primer gobierno democrático a Valencia<sup>225</sup>. En el *Programa de urgencia de actuación municipal*<sup>226</sup> (Julio-diciembre 1979)

<sup>225</sup> En un primer momento sale electo el alcalde del PSOE Fernando Martínez Castellanos -ver el acuerdo PSOE.PV-PCPV (DOC 25. ANEXO 2), firmado por Fernando Martínez Castellanos y Pedro Zamora Suárez. Martínez Castellanos dimite ese mismo año siendo sucedido por Ricard Pérez Casado.

DOC 25. Anexo 2. *Acuerdo pacto municipal PSOE.PV-PCPV, 20 abril 1979*. Archivo Personal Pedro Zamora y Asunción Marco.

En este documento se firma el compromiso de fomentar y favorecer la participación ciudadana. Para ello, entre otras cosas, se da prioridad a las Asociaciones de Vecinos, Sindicatos y otras entidades ciudadanas.

<sup>226</sup> DOC 26. Anexo 2. *Programa de urgencia de actuación municipal* (Julio-diciembre 1979). Archivo Personal Pedro Zamora y Asunción Marco.

(DOC 26. ANEXO 2) de la primera alcaldía democrática valenciana se integran muchas de las peticiones de las asociaciones de vecinos y específicamente: el estudio de la Dehesa de El Saler y la iniciación de estudios y trabajos para la ejecución del Viejo Cauce del Turia como parque. **Con este paso en la inclusión en las políticas municipales podemos determinar el momento de la institucionalización de algunas de las reivindicaciones que habían llevado a cabo los movimientos ciudadanos**<sup>227</sup>. Lo que se materializa en este programa de urgencia se integra en gran medida en las políticas urbanas del primer gobierno socialista. Como hemos tratado anteriormente, en la gran mayoría de los programas electorales se incluían reivindicaciones que provenían de las movilizaciones ciudadanas<sup>228</sup>. Con el restablecimiento del juego político democrático aparecen

<sup>227</sup> Hay que tener en cuenta el escenario administrativo en que esto se produce. Por un lado pervivía Gran Valencia (corporación administrativa nacida para la gestión del Plan General de Ordenación Urbana de Valencia y su cintura en 1949 y solo se disuelve en 1986). Por otro lado la autonomía reivindicada en 1976 se traduciría en la Constitución de 1978 en tres reconocimientos: la autonomía universitaria, regional y municipal. De resultado apareció una tercera instancia sumándose a la municipal, la metropolitana, que fue la de la Comunidad Autónoma. La pugna entre estas tres instancias en el reparto de las competencias fue una cuestión crucial y fruto de ella se derivaron algunas acciones muy relevantes. En el proceso de institucionalización esta cuestión organizativa era clave para dirimir quién planifica, quién gestiona, quién crea las normas, etc.

<sup>228</sup> "En los programas electorales que muchas candidaturas obreras, unitarias y democráticas presentaron a las elecciones sindicales de la primavera-verano del año 1975 aparecían en lugar relevante reivindicaciones hasta ahora reservadas a las Asociaciones de Vecinos: la escuela, la sanidad, en definitiva una mejor ciudad para todo el pueblo, eran elementos esenciales en estas elecciones calificadas por más de un periodista como las del cambio."

TARRAGO, Marçal, *Política urbana y luchas sociales*. Avance, 1976. p. 155.

nuevas instituciones políticas (ayuntamientos democráticos y autonomías) y nuevas instituciones sociales (sindicatos y partidos legales).

En la década de los ochenta existe una necesidad de mantener movimientos y organizaciones sociales fuera del estado. Lo que es una contradicción, puesto que muchas bases puestas en práctica por el primer gobierno democrático se habían gestado en los movimientos vecinales. Muchos de sus dirigentes estaban integrados en la administración, parte de los nuevos gestores era gente que había estado involucrada en el movimiento ciudadano.

Aunque persiste un movimiento ecologista<sup>229</sup> tras la Transición, y aparecen algunas nuevas plataformas ciudadanas en la década de los ochenta, la intensidad de lucha decae respecto las movilizaciones anteriores en Valencia. Algunos colectivos ciudadanos llevan a cabo ciertas reivindicaciones —contra el III Cinturón de Ronda, contra la autopista de la Safor y otras—. Aparecen en esa década también algunas movilizaciones en el medio rural que luego se materializarán en algunos Salvem. Pero de forma generalizada, las asociaciones de vecinos pierden, a partir de los ochenta, paulatinamente su fuerza así como la Federación de asociaciones de vecinos. Esto se debe en

<sup>229</sup> El movimiento ecologista valenciano lleva a cabo movilizaciones como la oposición a la central nuclear de Cofrentes y una intensa crítica hacia el modelo de desarrollo económico o de movilidad urbana. Se constituye *Acció Ecologista Agró*, que se convertirá en el principal referente del movimiento ecologista con dimensión supra-comarcal.

gran parte por el control ejercido por los partidos que gestionan el ayuntamiento. Existe una desmovilización general que algunos autores atribuyen también al cansancio tras la lucha contra el franquismo. El problema estaba en resolver el tránsito hacia las instituciones de lo que, en principio, estaba fuera. La institucionalización en su clave política es una sustitución del protagonismo de la calle por el de los despachos de la administración, y una pugna por la *representación* resuelta en términos de control mediático y de la financiación de las distintas organizaciones. **Se produce primero una institucionalización (integración) de las reivindicaciones (rápidamente con las políticas urbanas de urgencia del primer gobierno democrático) y, de forma más extendida en el tiempo del asociacionismo.**

En los años ochenta no desaparece la preocupación política por las movilizaciones ciudadanas pero sí se centra más en formular las herramientas de participación entre administraciones y asociaciones de vecinos. Tal y como lo testimonia, por ejemplo, el informe sobre los movimientos sociales del PCPV de 1982 (DOC 27. ANEXO 2)<sup>230</sup>. Sin embargo la integración de la participación ciudadana en las políticas urbanas todavía tiene un arduo camino que recorrer ya que los mecanismos desarrollados son insuficientes e inefectivos. A pesar de haber llegado a crear una Delegación de descentralización de Participación

<sup>230</sup> DOC 27. Anexo 2. Informe Movimientos Sociales, 1982. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

Ciudadana en Valencia, ésta reduce la participación a enmarcar en un contexto normativo la comunicación con la administración con vías y cauces todavía escasos e ineficaces. Existen hoy instrumentos legales de participación ciudadana que son más bien una formalidad<sup>231</sup>.

Esto ilustra las limitaciones de la institucionalización, al extremo de considerarlo un elemento más de los procedimientos de un plan urbanístico. A pesar de la creciente institucionalización de las asociaciones de vecinos en la ciudad algunas críticas apuntan a pequeños cambios en los últimos años.

Como hemos argumentado anteriormente, la mayoría de las bases teóricas e ideológicas en que se asientan las diversas actuaciones políticas de los primeros gobiernos democráticos —y sobre las que se basaban las movilizaciones ciudadanas— tienen gran influencia del Partido Comunista. Las primeras políticas urbanas en democracia tuvieron una fuerte influencia de políticas italianas, sobre todo las que se llevaban a cabo en Bolonia, ayuntamiento con mayoría de izquierdas liderada por el Partido Comunista. Pier Luigi Cervellati, mentor de la política urbana de Bolonia imparte en el Colegio de Arquitectos de Valencia una conferencia que pasa a ser un

<sup>231</sup> Como comenta Carles Dolç: “La famosa gobernanza no es solo una buena coordinación entre los distintos niveles administrativos, también lo es la inclusión de la ciudadanía y en la toma de decisiones.”

DOLÇ, Carles, *Sobre moviments ciutadans. Fòrum de debats. Ninguna lucha social es en vano. Quince años de encuentros Just Ramírez*. Universitat de Valencia, 2010, p. 26. (Traducción Ester Giménez).

hito en la cultura urbanística local. Junto con F. Indovina y G. Campos Venuti, sus obras servían de ejemplo en la urbanística de la Transición española. El 27 de marzo de 1976 se reúne en Valencia una delegación del ayuntamiento italiano de Bolonia<sup>232</sup> con representantes de la *Junta Democrática del País Valenciá* y el *Consell Democràtic del País Valenciá* que creó lazos entre las dos ciudades. El papel de los arquitectos y urbanistas más comprometidos fue clave en la elaboración de nuevas perspectivas para la ciudad. El núcleo de personas de todos los sectores que lideraron dichos cambios fue muy pequeño en Valencia. Algunos arquitectos del grupo fueron<sup>233</sup>: Juan José Estellés elaboraba una arquitectura del oficio, Emilio Giménez, pasó por el estudio de Coderch y dirigía la Comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos, Fernando Puente, figura clave en los nuevos discursos sobre la ciudad. Desde la historia Tomás Llorens y Trinidad Simó reivindicaron el modernismo valenciano. La influencia de la izquierda italiana tuvo mucha repercusión tanto en movilizaciones en torno a luchas concretas como en las actitudes frente a la ciudad. Aunque las elecciones de 1979 confirmaron la hegemonía política de la izquierda en la mayoría de los ayuntamientos el Partido Comunista “no capitalizó su esfuerzo de lucha antifranquista ni de organización de base vecinal e intelectual y quedó alejado de la primacía política de la ciudad, aunque formó

<sup>232</sup> SANZ, Jesús, *La cara secreta de la política valenciana, de la predemocracia al Estatuto de Benicassim*, p 296, Fernando Torres editor. 1982

<sup>233</sup> Ver por ejemplo: GONZÁLEZ MÓSTOLES, Vicente, *La renovación del urbanismo en los años ochenta*. Historia de la ciudad II. Territorio, sociedad y patrimonio, p 289, Universitat de València. 2002.

*parte del gobierno municipal en el primer mandato, desde 1979 a 1983*". La Plataforma democrática liderada por el Partido Socialista Obrero Español auspiciado por la socialdemocracia alemana y su posterior acuerdo de unificación con la Junta Democrática para formar la plataforma inició un trasvase de personalidades y cuadros técnicos originalmente ligados al Partido Comunista hacia el PSOE y a su incorporación como cuadros técnicos a las administraciones democráticas.

### **Políticas urbanas de la democratización**

Como hemos mencionado anteriormente, las prioridades en materia urbana del primer ayuntamiento democrático son las propuestas en el programa urgente de intervención municipal: la recuperación del Saler, la rehabilitación de Ciutat Vella (el centro histórico), la mejora de las condiciones de los barrios de la periferia y el cauce del Túria como parque. Algunos autores lo califican de *urbanismo de austeridad* —denominación con fuerte influencia de la obra *Urbanismo y austeridad* de G. Campos Venuti (1978) — y otros *urbanismo remedial*. En la primera etapa, el concejal de urbanismo Ricard Pérez Casado elabora, en los primeros días tras la constitución del Ayuntamiento democrático, el programa de Actuación Municipal que recoge los aspectos manifestados por la movilización vecinal. R. Pérez Casado pasa a ser alcalde tras la dimisión de Fernando Martínez Castellanos. Se ponen en marcha las primeras medidas de

urgencia del urbanismo remedial<sup>234</sup>. Aunque la oposición de la Corporación Administrativa Gran Valencia frenaba la renovación del planeamiento general. Todos los municipios estaban sometidos a la autoridad urbanística de Gran Valencia. Hasta 1988 no se pudo hacer una revisión del Plan General de Ordenación Urbana.

### **3.3.3 La proliferación de los Salvem, alternativas a la idea institucional de ciudad**

En el tercer momento del esquema pendular presentado, vuleven a surgir contestaciones a políticas urbanas institucionales. Se trata del momento clave que pronostica un nuevo cambio y tras él, de nuevo, el inicio del movimiento de transformación de las ideas alternativas de ciudad.

<sup>234</sup> El primer documento elaborado fue un Estudio multidisciplinar sobre el Monte de la Dehesa de El Saler. Posteriormente se desarrolló el Plan Especial de Protección. Por otra parte se elaboraron los Programas de Intervención en la Periferia Urbana (PIPU) que se convirtieron en Planes Especiales de Reforma Interior para las áreas peor dotadas.

En Ciutat Vella se elaboraron los Planes Especiales de Protección, uno para cada barrio del centro histórico: San Francesc, Seu-Xerea, Velluters, Mercat y Carme. Su labor principal era la catalogación, protección de los edificios y de la trama urbana y la introducción de elementos dotacionales. Fueron calificados de bastante proteccionistas. En 1992, los Planes Especiales de Reforma Interior (PEPRI) flexibilizan el catálogo, etc. En el mismo año se pone en marcha el Plan de Rehabilitación Integral de Valencia (RIVA), que se ve reforzado en 1998.



Al mismo tiempo que han proliferado en los últimos veinte años grandes proyectos arquitectónicos y urbanos en Valencia, lo han hecho también los Salvem, organizaciones que reivindican un problema urbano concreto y suelen contestar políticas urbanas institucionales. Así como durante la Transición se denominaban movimientos sociales urbanos o movimientos ciudadanos el término asignado para el conjunto de los Salvem puede ser *nuevos movimientos sociales urbanos*<sup>235</sup>, *activismos ciudadanos* o *activismos urbanos*. Se pasa de una reivindicación amplia a una oposición concreta. Se trata de identificar un valor y defenderlo de la acción oficial que, pasando por alto este valor pretende su destrucción al proponer una transformación urbanística que lo ignora. En su organización y acciones la mayoría de los Salvem no se ciñen a las vías reglamentadas. Según Carla González:

*“Los Salvem son, en parte, una consecuencia del resurgimiento de la conciencia ciudadana. Suponen la revitalización de la participación ciudadana. Aunque las*

<sup>235</sup> Se puede incluir a los Salvem como los denominados nuevos movimientos sociales. El concepto de nuevos movimientos sociales es un concepto introducido en el vocabulario inglés de investigación social a principios de los años noventa. (Ver por ejemplo la obra *Los nuevos movimientos sociales: un reto al orden político*, R. Dalton, M. Kuetchler, (Eds), Ed Alfons el Magnanim, 1992) Algunos autores incluyen a estos nuevos movimientos sociales en una categoría más general vinculada con los movimientos centrados en reivindicaciones vinculadas con cuestiones ambientales, con la igualdad sexual y los derechos de los consumidores.

*agresiones especulativas en Valencia no son nuevas, se han intensificado los últimos años.”*<sup>236</sup>

La proliferación de los Salvem es un hecho sociológico que denota la falta de respuesta a agresiones urbanas, tanto de los partidos de la oposición como de las asociaciones de vecinos<sup>237</sup>(Figura 61 y 62). **Existe pues una crisis de las asociaciones de vecinos que no rellenan los espacios de crítica y contestación sobre problemas urbanos, asumidos por otras organizaciones como los Salvem.** Podemos hablar en cierta medida de una pérdida de los *valores urbanísticos* que como concepto ha sido pasado por alto desde las herramientas clásicas del planeamiento<sup>238</sup> especialmente en la ciudad de Valencia. No podemos olvidar que el argumento que aquí exponemos es que la ideación y construcción de esos valores urbanísticos no pueden provenir exclusivamente del planeamiento estricto, sino que nacen de la esfera pública, en donde las asociaciones por ejemplo tienen una responsabilidad en su definición.

<sup>236</sup> GONZÁLEZ Carla, *Moviments socials i defensa del patrimoni a la ciutat de València: el cas dels Salvem*. EDICIONES UPV, 2006, p. 124.

<sup>237</sup> GONZÁLEZ, Carla. Op. Cit. p. 123.

<sup>238</sup> Sólo algunos documentos como el Anteproyecto de la Ley de Ordenación del Territorio (1996), que dedicaba un capítulo a ello, plantean alguna contribución a la definición de *valores urbanísticos*. *Sin duda este es un debate inacabado que precisa de una aproximación conceptual e ideológica desde la estricta colindancia con los valores.*



Arriba Figura 61 y Abajo Figura 62. Fotografía y cartel de acciones y propuestas de Salvem el Botánic.

Como apuntábamos al inicio, este fenómeno no significa que las asociaciones<sup>239</sup> hayan desaparecido, sino más bien que sus fines se han alejado de una visión crítica y alternativa a las visiones actuales desde las políticas urbanas institucionales.

Estas contestaciones plurales generan ideas alternativas de la ciudad que configuran matices de la ciudad subjetiva. Son numerosos los conflictos urbanos y las reivindicaciones

<sup>239</sup> ARIÑO, Antonio, *Asociacionismo, ciudadanía y bienestar social*, p85-110, *Papers*, 74, 2004. Del artículo, sobre el discurso y las prácticas de las asociaciones hoy:

*“Todas las asociaciones, lo quieran o no, se encuentran insertas en la dimensión política de la vida social y su acción tiene consecuencias políticas, con independencia de que tengan o no conciencia de ello. Pero sólo algunas entidades poseen un proyecto político explícito, es decir, definen sus objetivos y reclaman un reconocimiento público y legitimidad para su acción, con el propósito de mejorar o transformar el mundo. En ese sentido, también puede decirse que todas las asociaciones están compuestas por ciudadanos, pero sólo en algunas hay un discurso y una práctica de la ciudadanía cívica. En consecuencia, la tesis de que las asociaciones reflejan las expectativas de participación cívica o de que en la proliferación actual se pone en juego un modelo de ciudadanía participativa, debe ser revisada o matizada. Las asociaciones, per se, no son escuelas de democracia, espacios de transformación del individuo en ciudadano, o de definición de las carencias, los riesgos y las vulnerabilidades en términos sociales y políticos”.*

Y sigue:

*“Por otra parte, para que se pueda hablar de una ciudadanía asociativa, es preciso que se den dos condiciones: a) una interpenetración del Estado y de la sociedad en la que las asociaciones no aparezcan como exteriores frente a la sociedad política, y b) un reconocimiento por parte de las asociaciones de su responsabilidad en la definición de los valores de la esfera pública y en las carencias de las reglas democráticas. La vida real interna de las asociaciones está lejos de mostrar que en ellas haya una alternativa de democracia participativa frente a los lastres supuestos de la democracia representativa: el déficit de democracia interna en las asociaciones es real; se da una débil renovación de los cargos, una notabilización de los responsables, una rutinización de las prácticas democráticas y un incremento de la distancia entre elite y base.”*

abordadas por los Salvem: Salvem el Botánic (1994), Salvem La Punta (1994), Salvem el Pouet (1996) Salvem el Cabanyal-Canyamelar (1998), Salvem Russafa (1998), Salvem l'horta de Benimaclet (2001), etc. El trabajo de investigación de Carla Gonzalez *Moviments socials i defensa del patrimoni a la ciutat de València: el cas dels Salvem*, ya citado anteriormente, ofrece un estudio global del conjunto de este fenómeno.

De forma general estos nuevos movimientos urbanos surgen a partir de los años noventa en el contexto más amplio de los movimientos antiglobalización - aunque en los casos citados no sea necesariamente este su objetivo principal existen conexiones ideológicas con dichos movimientos más amplios. Y en cualquier caso, una de las grandes diferencias con los movimientos sociales urbanos de los setenta es el hecho de enmarcarse en la era post-media, momento en que todas las revoluciones contemporáneas son juzgadas de acuerdo con la información que se filtra por la industria de los medios de masas en palabras de Guattari<sup>240</sup>.

<sup>240</sup> "Meditar sobre esta complejidad, renunciar, en particular, al enfoque reductivo del cientificismo cuando lo que hace falta es cuestionar sus prejuicios e intereses a corto plazo: esta es la perspectiva necesaria para entrar en esa era que he definido como "post-media", en un momento en el que todas las grandes revoluciones contemporáneas, positivas y negativas están siendo juzgadas de acuerdo con la información que se filtra por la industria de los medios de masas, que retiene sólo una descripción del evento y nunca plantea lo que está en juego en toda su complejidad." GUATTARI, Felix, "Pour une refondation des pratiques sociales", *Le Monde Diplomatique* (Oct. 1992): 26-7. (Traducción: Carolina Díaz) Existe una conexión clara entre este planteamiento guattariano y la conceptualización de la psicopolítica del filósofo Byung Chul-Han.

Defendemos que el hecho de la proliferación de estos nuevos movimientos evidencia la construcción de una idea de progreso urbano nueva, tal y como denota el esquema presentado al inicio. En palabras guattarianas: "*El progreso social y moral no se puede disociar de las prácticas colectivas e individuales que le anteceden.*"<sup>241</sup> Para Guattari, las prácticas colectivas capaces de elaborar un cambio social más amplio son denominadas *revoluciones moleculares*, lo que aquí tratamos como nuevos movimientos sociales. Como define Guattari: "*La revolución molecular consiste en producir las condiciones no sólo de una vida colectiva, sino también de la encarnación de la vida para sí mismo, tanto en el campo material, como en el campo subjetivo.*"<sup>242</sup> De ahí que estas nuevas movilizaciones incidan en la visibilización de la ciudad subjetiva pues que ellas, como apunta el autor, se desarrollan también en el campo subjetivo. Ese campo delimita el deseo individual y colectivo de cambio.

Como comentábamos, los Salvem son agentes de transformación social al nivel local que intentan evitar acciones urbanísticas que modifican el paisaje valenciano, urbano y rural. Existen una serie de diferencias respecto a los anteriores denominados movimientos sociales urbanos. Las diferencias se basan fundamentalmente en: el conjunto

<sup>241</sup> GUATTARI, Felix, "Pour une refondation des pratiques sociales", *Le Monde Diplomatique* (Oct. 1992): 26-7. (Traducción: Carolina Díaz)

<sup>242</sup> ROLNIK Suely y GUATTARI Félix, *Micropolítica: Cartografías del deseo*. TINTA LIMÓN, 2005. p. 62.

de actores o agentes que intervienen, los tipos de reivindicación, los tipos de forma de acción.

En los años noventa confluyen diferentes circunstancias a nivel local, nacional e internacional que provocan la aparición de diferentes movilizaciones que se agruparán bajo el nombre de los Salvem en Valencia. Es lo que la socióloga Carla González denomina *el renacimiento de la participación ciudadana*<sup>243</sup>. Enmarcamos este resurgimiento en la era de la antiglobalización. Estas revoluciones moleculares en términos guattarianos defienden una determinada idea de ciudad y de patrimonio. Según Carla González<sup>244</sup>, los Salvem, definidos como movimiento social actual, incluyen las siguientes características: son agentes colectivos y movilizados, provocan impiden o anulan un cambio social determinado, tienen una determinada continuidad, tienen una integración simbólica, poseen un bajo grado de especificación de roles.

De forma paralela al crecimiento de una determinada conciencia patrimonial, aumenta también la desconfianza ante la administración a raíz de diferentes actuaciones urbanísticas impulsadas desde la misma y que son entendidas como agresiones contra valores compartidos por muchos ciudadanos. Las nuevas organizaciones ciudadanas, frente a la institucionalización y debilitamiento del asociacionismo, responderán a algunos de los proyectos

urbanos o propuestas en este periodo que arranca en 1993 y llega a la actualidad. Los agentes que componen los Salvem son activistas de diferentes generaciones, afectados directos o indirectos de algunas de las políticas urbanas llevadas a cabo o propuestas por la administración, especialistas profesionales, intelectuales, artistas, etc. Una de las principales características es que se trata de grupos intergeneracionales. Entre los Salvem existen diferentes vínculos y coinciden en las nuevas formas de resistencia y lucha con las nuevas formas de participación. El movimiento ciudadano se renueva a través de estas configuraciones. Los Salvem son acompañados muchas veces de otras organizaciones (como pueden ser algunas asociaciones de vecinos, *amics de...*, *acció...*, *plataformas de afectados*) etc. Se desarrollan tanto en medio rural como urbano. La movilización contra agresiones urbanísticas no se da únicamente en la ciudad de Valencia. Existen grupos en el resto de la Comunidad Valenciana: Alicante, Altea, Náquera, Castellón, etc.)

La tendencia parece apuntar a que en modelos de ciudad en los que el desarrollismo español (fundamentalmente desarrollado en la década de los sesenta) ha tenido un fuerte impacto en el tejido urbano, la resistencia social es más significativa. Quizás vinculado a lo que algunos autores califican como la segregación por clases que acentuó dicho desarrollismo. Algunos de los Salvem se han caracterizado por el desarrollo de una creatividad en la lucha, tanto en acciones llevadas a cabo como en propuestas alternativas a los problemas etc. Muchos han llevado a cabo lo que podemos denominar prácticas ecosólicas que movilizan al mismo tiempo deseos y emociones individuales, la

<sup>243</sup> GONZÁLEZ Carla, *Moviments socials i defensa del patrimoni a la ciutat de València: el cas dels Salvem*. EDICIONES UPV, 2006, p. 108.

<sup>244</sup> GONZÁLEZ Carla. Op. Cit. p. 91.

participación colectiva y la preocupación medioambiental. En términos guattarianos hablaríamos de la construcción de nuevos agenciamientos en el terreno urbano. Según el mismo autor estas nuevas prácticas sociales se denominan micropolíticas<sup>245</sup>.

Desde una perspectiva más amplia la proliferación de estos movimientos marcan una suerte de resistencia a una determinada tentativa de control social. Es en este sentido en el que la ciudad subjetiva se define como una alternativa a *la controlada*. Los Salvem muestran un proceso de diferenciación, un sistema de pequeñas resistencias urbanas. Guattari especifica:

*“Lo que caracteriza a los nuevos movimientos sociales no es sólo una resistencia contra ese proceso general de serialización de la subjetividad, sino la tentativa de producir modos de subjetivación originales y singulares, procesos de singularización subjetiva.”*<sup>246</sup>

Es decir que podemos entender que los planteamientos de colectivos como los Salvem superan el marco de la preocupación urbana concreta y devienen una resistencia a la alienación colectiva, a la serialización de la opinión del individuo en el marco social neoliberal, básicamente consumista y conformista.

La consideración imaginativa en los métodos de los Salvem refuerza el valor dado a procesos creativos vinculados con

<sup>245</sup> *Micropolítica* hace referencia al concepto guattariano de *estrategias de la economía del deseo en el campo social*. Ver: ROLNIK Suely y GUATTARI Félix, *Micropolítica: Cartografías del deseo*. TINTA LIMÓN, 2005, p. 24.

<sup>246</sup> ROLNIK Suely y GUATTARI Félix. Op. Cit. p. 60.

el movimiento. Como analizaremos con más detalle en el capítulo siguiente sobre Salvem el Cabanyal-Canyamelar, en muchos casos una construcción cultural alternativa refuerza y visibiliza determinadas reivindicaciones. Por otra parte la gran mayoría de estos colectivos plantean también alternativas técnicas al problema urbanístico planteado<sup>247</sup>.

Algunas características diferencian a los movimientos entre sí que tratan problemáticas heterogéneas en el espacio urbano. Salvem el Cabanyal-Canyamelar es un movimiento más popular, por las condiciones de sus integrantes directamente afectados (se trata de un tejido fundamentalmente residencial), mientras que en Salvem el Botànic no afecta directamente a residentes en la delimitación de la zona afectada. Según Xavier Ginés, Salvem el Botànic es un movimiento más intelectual, mientras que Salvem el Cabanyal -Canyamelar es más artístico. En cualquier caso, cada movimiento posee sus propias fuerzas y capacidades, aunque sus modos de acción y organización sean muy similares. Las razones del éxito de las movilizaciones llevadas a cabo por los Salvem son diversas. Vicente Torres apunta sobre ello: *“Para tener éxito el trabajo de estos colectivos ha de desarrollarse de manera paralela a cuatros niveles: la información y movilización*

<sup>247</sup> Ver por ejemplo: *“Salvem el Botànic ha presentado localizaciones posibles donde trasladar la edificabilidad del hotel a otros lugares de la ciudad; redactó modificaciones del planeamiento vigente para plasmar la conversión a zona verde del solar o fue copatrocinadora de una exposición de análisis y puesta en valor del paisaje Botánico-Jesuitas.”*DOLÇ, Carles, *Sobre moviments ciutadans. Fòrum de debats. Ninguna lucha social es en vano. Quince años de encuentros Just Ramírez. Universitat de Valencia. 2010, p. 31. (Traducción Ester Giménez).*

*ciudadanas; el estudio técnico y jurídico, con la ayuda de expertos; los contactos políticos e institucionales; la generación de noticias en prensa.”*<sup>248</sup>

La ayuda de los expertos citados es crucial en el sentido de posibilitar la elaboración de alternativas viables en el conflicto urbano planteado. En cierta medida, los Salvem son también la expresión de este vacío de reconocimiento de determinados colectivos de expertos. Otra de las razones del éxito defendida por algunos autores como Xavier Giner<sup>249</sup> es el potencial de la organización en red, gracias a las últimas transformaciones tecnológicas. También Guattari apuntaba a la necesidad del uso de nuevas tecnologías para reorientar cambios sociales e instaurar la ciudad subjetiva. Recordamos lo apuntado por el autor:

*“No se trata de oponer la utopía de una nueva “Jerusalén celeste” como la del Apocalipsis, a las duras necesidades de nuestra época, sino de instaurar una “ciudad subjetiva” en el corazón mismo de estas necesidades, reorientando las finalidades tecnológicas, científicas y económicas, las relaciones internacionales (particularmente*

<sup>248</sup> TORRES CASTEJÓN, Vicente, *De los Salvem, a la defensa del territorio*. Fórum de debats. Ninguna lucha social es en vano. Quince años de encuentros Just Ramirez. *Universitat de València, 2010*, p. 46.

<sup>249</sup> GINÉS, Xavier, *El fet diferencial: la comunicació alternativa i els moviments socials al país valencià*. Arxius de ciències socials, nº 23, 2010.

*entre el Norte y el Sur) y la gran maquinaria de los medios de comunicación de masas.”*<sup>250</sup>

De hecho, de forma explícita, Guattari comenta diversos factores que llevarán a poner cada vez más el acento sobre la ciudad como medio de producción de la subjetividad mediante nuevas prácticas ecosóficas. Estos son entre otros: las revoluciones informáticas, robóticas, telemáticas, biotecnológicas y la expansión de las tecnologías de la información y del control.

Ciertamente, el uso de nuevos sistemas de comunicación y organización en red diferencia a estos movimientos de los anteriores. A esto se suma la multiplicación de sitios web, blogs y publicaciones enfocadas a tratar estas movilizaciones —también las propias organizaciones desarrollan sus propios sitios web—. Con los nuevos medios digitales la conectividad de los integrantes y la difusión de la información es mucho más eficaz y visible. El uso de canales de comunicación alternativos a los usados anteriormente favorece la comunicación en red. Son esas conexiones rizomáticas<sup>251</sup> las que favorecen los sistemas

<sup>250</sup> GUATTARI, Félix, *Prácticas ecosóficas y restauración de la ciudad subjetiva*, Quaderns d'arquitectura i urbanisme nº238, 2003, págs 38-47.

<sup>251</sup> El rizoma es un concepto de Gilles Deleuze y Félix Guattari presentado como introducción de su obra *Mil Mesetas: capitalismo y esquizofrenia*. (PRE-TEXTOS, 1988.) En los autores, el concepto indica estructuras no arborescentes de tronco, o punto central, y no jerarquizadas. Son sistemas que pueden derivar hasta el infinito abiertas y con conexiones transversales, no centralizadas. Una aproximación al concepto de desarrollo rizomático fue abordado en el capítulo: *La lógica del rizoma, una aproximación a la trama de minorías*, en la tesina *La ciudad subjetiva (o algunas mesetas en torno a las teorías guattarianas)* realizada por Ester Giménez Beltrán, dirigida por Josep María Montaner Martorell, departamento de Composición ETSAB, 2010.

autoorganizados que tienen su reflejo social en la formación de colectivos como los Salvem. Recordamos como según Guattari y Deleuze el fomento de nuevos sistemas fuera de las jerarquías clásicas daban pie a la posibilidad de cambios sociales. Además esta variación organizativa surge de las minorías, lo que tiene a estar fuera del sistema institucional, lo que también corresponde con el contexto en el que se desarrollan estos nuevos movimientos sociales. En cierta medida la conceptualidad rizomática es una trama de minorías fácilmente aplicable al nivel de minorías sociales. Responde con facilidad a la forma de organizarse de ciertas agrupaciones colectivas. Podemos pensar que las redes, a través de las que se vinculan los grupos y los individuos que los forman, poseen un evidente carácter rizomático. Quizás eso suponga la valorización de ciertos sistemas no institucionalizados, de modelos que no reciben información de una unidad superior con relaciones preestablecidas, de nuevas formas *de ser en colectividad*.

### **Junto con la elaboración de una idea alternativa de ciudad se tiende a construir una idea alternativa cultural. Muchos**

*“Contrariamente a una estructura, que se define por un conjunto de puntos y de posiciones, de relaciones binarias entre estos puntos y de relaciones biunívocas entre esas posiciones, el rizoma sólo está hecho de líneas: líneas de segmentaridad, la estratificación, como dimensiones, pero también línea de fuga o de desterritorialización como dimensión máxima según la cual, siguiéndola, la multiplicidad se metamorfosea al cambiar de naturaleza. Pero no hay que confundir tales líneas, o lineamientos, con las filiaciones de tipo arborescente, que tan sólo son uniones localizables entre puntos y posiciones. Contrariamente al árbol, el rizoma no es objeto de reproducción: ni reproducción externa como el árbol-imagen, ni reproducción interna como la estructura-árbol.”*

DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix, *Mil Mesetas, Capitalismo y esquizofrenia*. PRE-TEXTOS, 1988, p. 27.

### **de los Salvem y otras organizaciones dentro de lo que podemos denominar nuevos movimientos urbanos han hecho uso de procesos creativos como mecanismos propios de protesta.**

La cantidad de recursos creativos usados como forma de visibilización, de participación (tanto de los propios miembros como de otros ciudadanos) y de acción es una característica singular de los Salvem. En muchos casos se integran procesos artísticos como murales, performances en el espacio público, teatro de calle, etc. El sentido de muchas de las acciones, tal y como aborda Carla González en su investigación, es simbólico en el caso de los Salvem. Se trata de lo que Julia Ramirez Blanco denomina la *creatividad activista*<sup>252</sup>. Entendiendo que los Salvem adquieren en algunas una dimensión política podemos considerar que cumplen algunas de las constantes que la autora atribuye entre praxis política y práctica estética que se muestran íntimamente relacionados en el contexto de los nuevos movimientos sociales. Algunas de estas características son: la apropiación física de un espacio e intervención estética del mismo (con la modificación del simbolismo de este entorno), el cuestionamiento de la propiedad privada y la

<sup>252</sup> Si bien los casos estudiados por la autora, como la Ciudad de Sol en el movimiento 15 M, son reivindicaciones específicas de un contexto de lucha política y experimentación social — mientras que los Salvem tratan problemas urbanos locales muy específicos— entendemos que guardan similitudes en cuanto a la crítica del sistema global de ocupación espacial y la demanda de una participación activa de los ciudadanos en la toma de decisiones institucionales —concretamente en el caso de los Salvem, decisiones en el ámbito urbanístico —.

disolución de la autoría o la multitud heterogénea y la creatividad ecléctica<sup>253</sup>. Respecto al carácter creativo de la lucha dentro de los movimientos sociales actuales Ramírez Blanco sostiene la siguiente tesis en su trabajo de investigación<sup>254</sup>: existe una dimensión artística y un sentido utópico en algunos movimientos sociales de la izquierda extraparlamentaria, fundamentalmente europea, a partir de los años 90 del siglo XX. El sociólogo Alberto Melucci sostiene que el elemento cultural y la creatividad son centrales en las formas de vida que presentan los llamados nuevos movimientos sociales.

Este enfoque sugiere que en el caso de los Salvem podríamos también considerar la dimensión artística aunque el enfoque utopista no cabría plantearlo de manera tan evidente al tratarse de luchas muy locales que no necesariamente tienen la voluntad de generar un cambio social global —aunque puedan existir afinidades ideológicas con movimientos como antiglobalización, etc. pero no entran dentro de los objetivos iniciales de las reivindicaciones urbanas—. Ramírez Blanco sostiene que el empoderamiento político puede ser capaz de generar un empoderamiento expresivo<sup>255</sup>. De hecho desde la definición

<sup>253</sup> RAMÍREZ BLANCO, Julia, *Utopías artísticas de revuelta, Claremont Road, Reclaim the streets, la ciudad de Sol*. Cuadernos de Arte Cátedra, 2014, p. 272.

<sup>254</sup> RAMÍREZ BLANCO, Julia. Op. Cit.

<sup>255</sup> “Más allá de aquellas acciones creativas que han sido planificadas desde el principio, es posible que algunos momentos de insurrección popular utópica puedan funcionar como catalizadores, activando la pulsión artística que está latente dentro de todo ser humano. Quizás la sensación de empoderamiento político sea

de ciudad subjetiva insistimos en la trascendencia de los procesos creativos como mediadores y visibilizadores de ésta.

A diferencia de los procesos artísticos que se daban en los movimientos sociales urbanos tratados durante la Transición valenciana, los nuevos han involucrado creaciones dentro de lo que podemos denominar *arte de denuncia social*. Las creaciones de éste pueden situar al artista como observador de la lucha y ofrecer un retrato de ésta. En tal caso el artista asume también una labor de testimonio que documenta lo ocurrido. También puede suceder que el propio artista participe en la reivindicación o bien proponga métodos creativos y los lleve a cabo con la participación de los miembros y otros ciudadanos que deseen implicarse. Estas colaboraciones implican tanto la elaboración de retratos de momentos específicos llevados a cabo por los movimientos como la visibilización de la participación como nuevo paradigma en el arte contemporáneo. En cualquier caso, una constante común a los movimientos de los setenta es el uso del espacio público como escenario de intervenciones y reclamaciones, tal y como comentábamos al inicio.

Algunos artistas han retratado en los últimos años algunas de las luchas de los Salvem o han colaborado con actividades llevadas a cabo por algunos de los colectivos como Cabanyal Portes Obertes. En su obra *La genealogía de la consciencia I, II y III* (2005-2010) el artista Mira Bernabeu

capaz de generar un empoderamiento expresivo.” RAMÍREZ BLANCO, Julia. Op. Cit. p. 23.



presenta sus tres proyectos recogidos en el *Centre de Cultura Contemporànea Octubre* de Valencia en el 2010. Las obras recogidas fueron elaboradas en estrecha relación con nueve asociaciones o colectivos del ámbito de la Comunidad Valenciana que luchan, desde diferentes posturas y trayectorias, por restablecer una pérdida o intentar aún evitarla. Estas demandas en muchas ocasiones se relacionan con actuaciones urbanísticas en fase de estudio o ejecución, como en el caso de *Salvem El Botànic*, *Salvem Cabanyal-Canyamelar*, *Abusos Urbanístics No*, *Els Mestrets* o *Salvem l'Horta*. El artista realiza fotografías (Figura 63) de los colectivos mostradas junto con material diverso producido por cada una de las asociaciones. El conjunto de las piezas plantea una reflexión sociopolítica de la situación de esos colectivos y sirve como trabajo documental y de campo. Se usa el arte también como instrumento de visibilidad política.

La capacidad reactiva de los movimientos sociales en Valencia en los últimos 20 veinte años es una especificidad propia. Existe una consolidación de estos movimientos, que hoy forman una red en Valencia. La red concretiza vínculos y crea un respaldo para el conjunto. Hay que ver si están suficientemente conectados como para construir una alternativa de modelo conjunto de ciudad. O bien son luchas aisladas sin posibilidad de crear planteamientos urbanísticos y arquitectónicos conjuntos. En cualquier caso hoy trazan un mapa de reivindicaciones urbanas que tienden a intensificarse. Algunos autores, como Xavier Ginés, apoyan el argumento, añadiendo una posible razón: es el desajuste



**Figura 63.** Fotografía de Mira Bernabeu, *Salvem el Botànic*. En la serie: *Genealogia de la consciencia I*. (2005-2010)

entre lo local y lo global. El autor defiende<sup>256</sup> que la reconfiguración de los movimientos sociales responde a los resortes globales de su entorno. Torres Castejón comenta: “No es un fenómeno sólo valenciano: en toda España han proliferado en las últimas décadas los movimientos (urbanos y rurales) de defensa del territorio, aunque sin alcanzar quizás la extensión y el eco de las movilizaciones valencianas ...<sup>257</sup>” Para el autor, los Salvem son un síntoma del inicio de la normalización democrática y resalta la existencia a otros colectivos similares que existen en países con una trayectoria democrática más larga<sup>258</sup>. Si podemos decir que se trata de un fenómeno que prolifera en las ciudades

<sup>256</sup> GINÉS, Xavier. *El fet diferencial: la comunicació alternativa i els moviments socials al país valencià*. Arxius de ciències socials nº 23, 2010.

<sup>257</sup> TORRES CASTEJÓN, Vicente, *De los Salvem, a la defensa del territorio*. *Fórum de debats. Ninguna lucha social es en vano. Quince años de encuentros Just Ramírez*. Universitat de Valencia, 2010, p. 44.

<sup>258</sup> Es el caso de las *Bürgerinitiative* en Alemania, los *Comité de Citoyens* en Francia o Quebec, los *Comitatti di cittadini* italianos, los *Neighbourhood Movement* en Estados Unidos, *Residents Movement* en Reino Unido, etc. Aunque todos surgen como nuevos movimientos ciudadanos cada uno tiene sus particularidades y no son ni homólogos entre ellos ni respecto a los Salvem. Todos surgen como colectivos que denuncian o informan problemas en el espacio urbano y rural. Ahora bien, tanto por los vínculos con la administración como por el tipo de acciones llevadas a cabo pueden ser muy diferentes entre sí. Por ejemplo, el caso francés se denomina también *Comités de barrios* que se preocupan de las cuestiones genéricas sobre éste pero donde la iniciativa ciudadana sufre un control notable de la administración. El caso alemán se muestra más organizativo en el sentido de voluntad de creación de red entre iniciativas a priori aisladas sobre problemas urbanos concretos. El caso de los Salvem en comparación con el resto mencionado presenta dos características distintivas: la desvinculación con el control institucional (auto-organización) y la elaboración de alternativas técnicas (consolidación en la creación de agentes urbanos expertos en los casos abordados.)

occidentales y que abordan reivindicaciones urbanas locales aunque algunos puedan incluirse también en movimientos de más alcance como el movimiento antiglobalización. En cualquier caso todos son un síntoma de voluntad colectiva de participación en los debates y acciones sobre las cuestiones urbanas allí donde los mecanismos existentes de comunicación y participación institucionales se muestran inoperativos.

## Recapitulación

La transformación de la ciudad subjetiva se explica a través de un movimiento pendular según el proceso de institucionalización de las ideas de ciudad que sostiene. Diferenciamos tres fases: la emergencia de los movimientos sociales urbanos (denuncia de ciudad con déficits), el periodo de democratización (integración de reivindicaciones, de políticas urbanas de urgencia y primeros planes tras el periodo franquista) y desde los años noventa la proliferación de nuevos activismos urbanos, los Salvem. Existe un patrón en este movimiento: surgen, emergen (se intensifican) y se integran (se institucionalizan). En los periodos de contestación se elaboran alternativas de políticas urbanas institucionales. De forma paralela a los movimientos sociales urbanos se intensifica el asociacionismo que, con la democratización se institucionaliza y pierde en gran medida su capacidad de contestación. Los ejemplos aportados de participación ciudadana en sus distintas modalidades en las tres fases representan procesos colectivos de contestación que fortalecen la ciudad subjetiva. Observamos la relevancia que

adquiere en estas formaciones la ecología mental respecto al individuo y la social respecto al proceso de socialización de las reivindicaciones urbanas. Además en todos los ejemplos existe la preocupación por el equilibrio medioambiental y específicamente en Valencia una defensa de un patrimonio y un paisaje propio.

El apoyo en la base teórica e ideológica de la izquierda política fue clave en las reivindicaciones urbanas en la Transición valenciana. Junto con la negociación que llevaban las luchas urbanas para las mejoras de las condiciones de vida existía un aspecto trascendente que era la configuración de propuestas con carácter alternativo por parte de las clases populares que iban constituyendo una política urbana propia.

En Valencia el movimiento ciudadano tuvo un amplio respaldo de artistas locales y nacionales que promovieron el carácter creativo de la lucha, fomentando la unión entre movilización y fomento de la cultura y manifestando la oposición al régimen franquista.

Con el paso y la inclusión en las políticas municipales se institucionalizan algunas de las reivindicaciones que habían llevado a cabo los movimientos ciudadanos. Se produce primero una institucionalización (integración) de las reivindicaciones (rápidamente con las políticas urbanas de urgencia del primer gobierno democrático) y, de forma más extendida en el tiempo del asociacionismo.

Existe pues una crisis de las asociaciones de vecinos que no rellenan los espacios de crítica y contestación sobre problemas urbanos, asumidos por otras organizaciones como los Salvem. Tanto los viejos movimientos sociales urbanos como los nuevos activismos tienen un claro rol en la definición de nuevas políticas urbanas para la ciudad.

La interpretación sobre el movimiento pendular anticipa cambios en la configuración de lo que podríamos denominar una determinada *ideología urbana* y construcción de ciudad.

### 3.4 EL CABAÑAL: DEFENSA DEL CARÁCTER DIFERENCIADO DE UN BARRIO COMO ELEMENTO DE LA CIUDAD SUBJETIVA

A diferencia de los casos interpretados anteriormente, el cauce del Túria y el entorno de El Saler, el tejido urbano del Cabañal es fundamentalmente residencial. Se puede entender por lo tanto que la dimensión social del caso incide de forma trascendental en su definición de ciudad subjetiva. Se trata de un uso del espacio vinculado de forma más intensa con la subjetividad individual y colectiva de sus usuarios y habitantes. Por otro lado, este apartado se diferencia de los anteriores por enmarcarse dentro del escenario de las políticas institucionales en democracia — mientras los otros trataban el enfrentamiento de ideas de ciudad en el periodo de la Transición política en España—. Pero más concretamente, acotando el marco desde el que se aborda el caso, tratamos el Cabañal entendido dentro del contexto de la globalización y las repercusiones que esta puede tener, tanto en la trama social como urbana, en la ciudad contemporánea. Se trata de un caso de resistencias enmarcadas en los denominados *Salvem*, abordados anteriormente dentro de la mirada sobre la evolución del asociacionismo en Valencia. Nos encontramos en el momento del movimiento pendular<sup>259</sup> en el que las nuevas

ideas de ciudad surgen intensamente como contestación a ciertas políticas urbanas. Los mecanismos institucionales se presentan insuficientes a la hora de renovar esa ideología urbana y el papel de la ciudad subjetiva se revela imprescindible en el proceso de institucionalización-contestación de esas ideas sobre la ciudad.

Tal y como definíamos en los antecedentes, la ciudad subjetiva se materializa a través de unos canales determinados. En este caso, uno de los canales principales es el de la participación. Analizamos la participación dentro de la defensa del carácter diferenciado del Cabañal, tanto desde la perspectiva de la intensidad del uso del espacio público y los acontecimientos (festividades, acciones artísticas, uso del espacio público en la cotidianidad, etc.) que en él se llevan a cabo, como desde el activismo urbano (materializado en la Plataforma *Salvem el Cabanyal-Canyamelar* y otras asociaciones, individuos o grupos sociales).

Entendemos que el medio desde el que se genera esa defensa es el conflicto urbano. En este caso el conflicto surge de la defensa del Cabañal frente a la voluntad administrativa de llevar a cabo la apertura de un eje a través del barrio con un plan urbanístico concreto. En este conflicto entre partidarios y detractores de la apertura se dibujan diferentes posturas frente a la posible actuación municipal. La característica específica de este caso es la incorporación del carácter diferenciado del barrio, que entendemos en este contexto como una alteridad urbana, como elemento propio de la ciudad subjetiva. Como

<sup>259</sup> La explicación sobre el movimiento pendular de las ideas de ciudad, de la periferia ideológica a la institucionalización, queda matizado en el capítulo anterior.

abordamos más adelante, la defensa de la diferencia pertenece al contexto donde se materializa la ciudad subjetiva, a través de unos mecanismos determinados y dentro de la dialéctica que recorreremos en este trabajo sobre el enfrentamiento de diferentes ideas de ciudad.

Más allá del análisis de las cuestiones de procedimiento en torno a la apertura de un eje en el barrio y de la perspectiva morfológica<sup>260</sup>, el interés de escoger este caso parte de ilustrar mecanismos activos que desvelan las apropiaciones intangibles del espacio habitado, la defensa efectiva de una idea de patrimonio y de iniciativas activistas en defensa de un enclave urbano hoy.

Nos proponemos abordar el alcance de este conflicto urbano específicamente desde las siguientes perspectivas, dentro de la dialéctica de ideas de ciudad que aquí tratamos, tal y como hemos hecho en la interpretación de los casos precedentes.

-Desde la ciudad global frente al valor de rasgos locales.

-Desde el valor de la diferencia del barrio respecto al resto de la ciudad.

<sup>260</sup> El análisis morfogenético y patrimonial del tejido construido del barrio del Cabañal está siendo tratado en la tesis doctoral en curso del arquitecto Luis Francisco Herrero.

-Desde la perspectiva de la playa y el barrio vinculada con el turismo, con la idea de equipamiento urbano, con su uso residencial, etc. Dos posiciones se dibujan, entender el *equipamiento playa* como elemento básico de consumo del espacio al que solo cabe asociar nuevas funciones terciarias ajenas al tejido histórico del barrio, o bien entender el barrio como complemento funcional al tiempo que espacio de atractivo propio.

-Desde el planeamiento municipal frente a las resistencias de nuevos activismos urbanos y demás organizaciones, técnicos y habitantes.

-Desde las políticas culturales institucionales frente a nuevos circuitos culturales alternativos, vinculados con el barrio.

En esta aproximación encontramos tensiones entre distintas ideas de ciudad que se abordan en el capítulo.

### **3.4.1 Desterritorializaciones contemporáneas**

Uno de los principales debates urbanos del siglo XXI es sin duda la dialéctica existente entre lo global y lo local. Las transformaciones que acompañan la influencia de la globalización en el entorno urbano se encuentran, sin duda, entre los procesos más agresivos que las ciudades

contemporáneas han conocido en los últimos decenios. El análisis del caso del Cabañal se establece desde el enfoque sobre esas transformaciones. El enfoque patrimonialista ha sido el de mayor efectividad en la pugna legal derivada del conflicto, si bien no es la única de las preocupaciones de la acción en contra de la apertura. Dicho enfoque no es el escogido en esta tesis, es más bien el que reivindica el valor trascendente del carácter diferenciado de un barrio como riqueza en la ciudad diversa.

Otra especificidad de lo global, a medida que se institucionaliza contemporáneamente, es su capacidad para forjar desigualdades, sociales y económicas, cada vez más profundas, incluso tratándose de habitantes de un mismo entorno urbano. Los procesos de marginalización en barrios en sociedades occidentales —incluso en conjuntos urbanos históricos como en el caso del Cabañal—, de sectores específicos de la población es un fenómeno que se multiplica y que no puede pasar desapercibido en el contexto de la ciudad subjetiva. ¿En qué sentido la defensa del carácter diferenciado de un barrio está conectada con la idea de ciudad subjetiva? Muchos sociólogos y urbanistas han usado el concepto de globalización para definir la tentativa de homogeneización del espacio urbano a un nivel global. Parece que lo global, por la distancia temporal desde su formulación<sup>261</sup> y por su creciente banalización, engloba un

<sup>261</sup> La socióloga Saskia Sassen comienza a formular su concepto de ciudad global a finales de los años ochenta y publica su obra *The Global City* (1991). Su interpretación de la ciudad global se produce en el contexto del sistema económico tardocapitalista. Siguiendo su concepto gran parte del multiculturalismo de las grandes ciudades forma parte de la mundialización en la

conjunto de procesos que se dan en las ciudades desde los años ochenta. Sin embargo, existen singularidades en modo y grado de impacto de los procesos de globalización según el conjunto urbano estudiado<sup>262</sup>.

En el caso de esta aproximación sobre el barrio del Cabañal se trata de especificar la relación entre lo global y el carácter diferenciado del barrio tratado. Entendemos lo global como los procesos que tienden a marginalizar ciertos entornos al no pertenecer al sistema más o menos homogéneo del urbanismo neoliberal. Valencia, como la mayoría de las ciudades occidentales, ha sido protagonista de estos procesos<sup>263</sup>. En contraste con los mecanismos globales en la arquitectura, surgen también visiones subjetivas e individuales, que contrarrestan las visiones de la ciudad espectacularizada, una de las tendencias de la globalización. Vivencias, itinerarios y situaciones se

misma medida que las finanzas internacionales. La Ciudad Global plantea una nueva geografía de la centralidad y la marginalidad. En la segunda mitad de los años ochenta otros sociólogos plantean conceptos que tuvieron mucha acogida en la teoría urbana como la *Superciudad* de Fernand Braudel (1984) o *La ciudad informacional* de Manuel Castells (1989).

<sup>262</sup> En el caso concreto de la ciudad de Valencia, algunos estudios recientes señalan los impactos de la globalización que se modelan por unos factores específicos. En *La ciudad pervertida. Una mirada sobre la Valencia global* (2013, dir. Josepa Cucó i Giner), los autores categorizan esos factores en tres: la cultura política y urbanística, los intereses y forma de actuar de las élites en el poder, de los sectores intelectuales y profesionales, y las demandas y movilizaciones de los ciudadanos.

<sup>263</sup> Existen estudios sobre casos concretos de interpretación de la arquitectura y el urbanismo globales como el elaborado por Zaida Muxí en *La arquitectura de la ciudad global* (GUSTAVO GILI, 2004).

superponen a la ciudad global, como aborda en su tesis doctoral José Pérez de Lama: *Entre Blade Runner y Mickey Mouse. Nuevas condiciones urbanas en Los Ángeles, California (1999-2002)*. Dicha investigación incorpora teorías contemporáneas para fundamentar el análisis de la ciudad actual a través de las vivencias personales en el espacio habitado. De hecho, paradójicamente se han ido multiplicando en los últimos decenios las visiones urbanas, e interpretaciones del espacio que, desde diferentes planos, transforman los denominados no lugares de la ciudad global en lugares cargados de significados. Al mismo tiempo los procesos de globalización se han intensificado y complejizado. Desde el debate de ideas sobre la definición de los procesos de globalización urbanos cabe ahondar en el concepto de Félix Guattari y Gilles Deleuze, de desterritorialización para aproximarnos a los efectos de esos procesos en la vida social y del individuo en el entorno urbano. Aunque el término ha sido fundamentalmente desarrollado en el marco teórico de la antropología merece la pena tratar de entender qué definiríamos por desterritorialización en el caso del Cabañal. Las repercusiones sobre la configuración de una idea espacial del concepto son trascendentales y por oposición a la definición de ciudad subjetiva, es necesario abordarlo.

El lugar, en el sentido en el que lo define el antropólogo Marc Augé, tiende, en la contemporaneidad, a desterritorializarse. Augé define los espacios del mundo contemporáneo a través de dos parejas de conceptos: el lugar y el no lugar, la segunda modernidad y la sobremodernidad. La conceptualización del *lugar* parte de

considerarlo trípemente simbólico: *“el lugar simboliza la relación de cada uno de sus ocupantes consigo mismo, con los demás ocupantes y con su historia común.”*<sup>264</sup> El proceso de desterritorialización lleva consigo implícito, necesariamente, la pérdida de unos determinados valores que, atendiendo a la definición mencionada, se relacionan con: la identidad, la relación y la historia. Félix Guattari comentaba, como hemos anotado anteriormente, sobre la desterritorialización del individuo:

*“El ser humano contemporáneo está fundamentalmente desterritorializado. Sus territorios existenciales originarios -cuerpo, espacio doméstico, clan, culto ya no se asientan sobre un terreno firme, sino que se aferran a un mundo de representaciones precarias y en perpetuo movimiento.”*<sup>265</sup>

La definición de lugar en sí es subjetiva puesto que depende de quién la formule. Lo que para un usuario puede ser un lugar para otro puede ser un no lugar<sup>266</sup>. Una de las

<sup>264</sup> AUGÉ, Marc, *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos*. GEDISA, 1995, p. 147.

<sup>265</sup> GUATTARI, Félix, *Prácticas ecosóficas y restauración de la ciudad subjetiva*. Quaderns d'arquitectura i urbanisme, nº238 Hiperurbano, 2003, p. 38.

<sup>266</sup> *“Tuve que llamar pues no lugares a los espacios característicos de la sobremodernidad como los aeropuertos o los supermercados: son espacios por donde se pasa y en los cuales no existe a priori ningún vínculo simbólico inmediatamente descifrable entre los individuos que los frecuentan.”* Una definición de no lugar, formulada en la conferencia: *El planeta: ¿Lugar o no lugar?*, Marc Augé, V Seminario de Investigación, Arquitectura y Pensamiento, con título: *Los Lugares*

principales características del mundo contemporáneo (o sobremoderno<sup>267</sup> en términos de Marc Augé) es la multiplicación de los no lugares<sup>268</sup>. Y por lo tanto, los procesos de globalización tienden a fomentar el desarrollo de los no lugares. Se pueden definir entonces los procesos de globalización en el entorno urbano como procesos de despersonalización. Es decir, en la conceptualización que nos afecta, la despersonalización del espacio urbano sería lo contrario a la materialización de la ciudad subjetiva. Mientras los procesos de desterritorialización tienden a generar una homogeneización cultural, lo que denominamos apropiación urbana tiende a generar, o favorecer, la materialización de la ciudad subjetiva. Ésta defiende la apropiación frente a la despersonalización. Como vemos también en el caso del Cabañal, estos procesos (apropiación-despersonalización) ocurren de forma simultánea en los mismos enclaves de la ciudad contemporánea. Y, paradójicamente, la tendencia a los procesos globales en el espacio urbano genera al mismo

*del futuro*, Universidad Politécnica de Valencia, 5 y 6 Febrero 2015. (revisión del texto y de la traducción Ester Giménez)

<sup>267</sup> “El ideal de la sociedad sobremoderna, caracterizada por la individualización del consumidor, es la transmisión acelerada y generalizada de las imágenes y los mensajes.” Conferencia: *El planeta: ¿Lugar o no lugar?*, Marc Augé, V Seminario de Investigación, Arquitectura y Pensamiento, con título: *Los Lugares del futuro*, Universidad Politécnica de Valencia, 5 y 6 Febrero 2015. (revisión del texto y de la traducción Ester Giménez)

<sup>268</sup> Esta tesis queda ampliamente desarrollada en la obra de Marc Augé: *Los no lugares, espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. GEDISA, 1993.

tiempo también la defensa de lo local: la diferencia frente a la homogeneización.

Además, en el caso del Cabañal, a causa de la heterogeneidad de los grupos sociales que lo habitan, se produce un efecto doble. Coexisten los procesos de desterritorialización de los habitantes del lugar respecto a ese mismo lugar y los de los nuevos habitantes que llegan al barrio respecto al lugar que han dejado atrás (en este caso desterritorialización queda próximo del concepto de desarraigo).

En el caso tratado de la defensa del barrio del Cabañal se lucha por el derecho al lugar, con su triple carga de significado (*la relación de cada uno de sus ocupantes consigo mismo, con los demás ocupantes y con su historia común*, tal y como lo define Augé). Y por lo tanto, sirve como ejemplo de activismo urbano contemporáneo frente a los procesos de desterritorialización. Se trata de una nueva formación de reivindicaciones, en el contexto global, tal y como comenta Saskia Sassen:

*“La centralidad del lugar en un marco de procesos mundiales engendra una abertura económica y política transnacional en la formación de nuevas reivindicaciones y, por tanto, en la constitución de derechos, en particular los relativos al lugar y, en última instancia, en la constitución de nuevas formas de la ciudadanía y de su ejercicio. La ciudad global ha surgido como emplazamiento para nuevas reivindicaciones: por parte del capital mundializado, que utiliza la ciudad como una mercancía organizativa, pero*



*también por parte de los sectores desfavorecidos de la población urbana, en muchos casos como una presencia internacionalizada en las grandes ciudades en forma de capital.*"<sup>269</sup>

**El rechazo a la homogeneización cultural, y por lo tanto a la desterritorialización forzada, forma parte de los procesos urbanos actuales y se da con intensidad en el caso interpretado del Cabañal**<sup>270</sup>.

### 3.4.2 La formación del carácter diferenciado

Lo que llamamos Cabañal son en realidad tres barrios que conforman el conjunto: de sur a norte, el *Canyamelar*, el *Cabanyal* y el *Cap de França*. El Cabañal tiene dos playas, las Arenas y las Termas Victoria que coinciden con los dos antiguos balnearios, y la Malvarrosa que se sitúa más al norte. Su historia ha estado siempre vinculada al debate de la pertenencia o no a la ciudad de Valencia. Este escenario

<sup>269</sup> SASSEN, Saskia, *La ciudad global: emplazamiento estratégico, nueva frontera*. MACBA, 2007.

[http://www.macba.es/PDFs/saskia\\_sassen\\_manolo\\_laguillo\\_cas.pdf](http://www.macba.es/PDFs/saskia_sassen_manolo_laguillo_cas.pdf) (visitado octubre 2014)

<sup>270</sup> En este punto cabe preguntarse en qué medida la posición de defensa de esos valores urbanos locales es conservadora. Como apunta Jordi Borja recientemente: *"La cuestión es si estas resistencias son simplemente una oposición legítima pero conservadora o, por el contrario, pueden ser una palanca de desarrollo autocentrado en nuestro mundo global."*

fue definido a la perfección por el plano de José Manuel Cortina de 1899, donde aparece dibujado el proyecto de paseo de Casimiro Meseguer —definición que abordamos más adelante—.

Por otra parte, el debate más contemporáneo ha sido —con repercusiones directas en el conflicto actual de defensa del Cabañal— dilucidar si efectivamente la ciudad de Valencia se abría al mar o no, si sus conexiones eran suficientes, etc. Se puede defender que existe la formación de un carácter diferenciado a través de la construcción de un imaginario cultural y social muy determinado. La consideración de estas alteridades urbanas permite entender la diferencia como virtud. **Se trata de reivindicar la diversidad en la ciudad como concepto antagónico de la ciudad homogénea y banal. También consiste en reclamar la ciudad equitativa que reconozca y dé cabida a una base social formada por colectivos diferentes. Éstos se cohesionan precisamente en la medida en que la ciudad los incluye: ciudad diversa frente a ciudad indiferenciada.** En este apartado tratamos las diferencias de diversos órdenes que subrayan las singularidades del Cabañal respecto a la ciudad de Valencia, y en general, respecto a las ciudades costeras del arco mediterráneo —subrayando sus particularidades, sobre todo en la dimensión social y cultural—.

#### 3.4.2.1 La construcción de un imaginario diferenciado

Existen expresiones de visiones subjetivas, retratos del Cabañal, que han llegado a formar parte del imaginario colectivo y que han trascendido como imágenes características del lugar. En esa construcción cultural se acentúan las características de una cultura diferenciada del resto de la ciudad de Valencia. Es decir, existe un proceso de construcción cultural histórica que ha integrado esas imágenes en los mecanismos de identificación del barrio. Ese proceso se ha dado, sobre todo, desde el ámbito cultural de la producción plástica y literaria —a través de figuras de creadores muy concretas— y también desde el desarrollo del modernismo popular en su arquitectura. Estas formas de expresión han colaborado a reforzar el carácter diferenciado del barrio del Cabañal ensalzando unas características comunes desde las distintas visiones de sus creadores, pero coincidentes en los rasgos culturales y sociales predominantes. Encontramos en el barrio del Cabañal un vínculo muy elaborado entre la historia, la cultura y la imagen proyectada del lugar.

Las imágenes del Cabañal quedan impregnadas de ese carácter diferenciado del resto de la ciudad desde sus primeras representaciones. Los inicios de la imagen del Cabañal lo muestran como un lugar de paso y estrechamente vinculado con el mar. Las vistas valencianas de Anton van den Wyngaerde (1563)<sup>271</sup> así lo testimonian. El

<sup>271</sup> Así lo explica Luis Francisco Herrero: “En 1563, en un dibujo preparatorio de la vista de la ciudad de Valencia, Anton van den Wyngaerde, pone el rótulo de baraces sobre lo que hoy ocupa el Cabanyal, mientras que entre esas barracas y el Grau, aún no había comenzado la construcción del Canyamelar.”, *I Congreso*

vínculo con el mar y su dependencia de la geografía del lugar queda latente desde la producción artística y literaria. Hasta mediados del siglo XIX una de las principales actividades había sido la pesca. Esto se refleja en la profusión de obras que muestran el Cabañal como un barrio de pescadores en estrecha relación con el paisaje marítimo. Desde la literatura ha predominado el retrato del entorno elaborado por el naturalista Vicente Blasco Ibañez. El autor no se contentó con dedicar parte de su producción literaria a describir la vida del barrio, sino que fue una parte activa política y social de él como veremos más adelante.

Existen trabajos de investigación que han indagado sobre la imagen del barrio producida desde la literatura como *El Cabañal-Canyamelar* (1987), del geógrafo Josep Vicent Boira Maiques<sup>272</sup>. El autor intenta dilucidar en qué sentido y a través de qué características se forja una imagen de núcleo al margen de la ciudad a través de esas producciones literarias. Para el análisis se utiliza la obra *Flor de Mayo* (1895) de Vicente Blasco Ibañez, reiteradamente presente en las descripciones histórico-sociales del barrio del Cabañal. En ella se relata la vida de los pescadores del barrio. Pero también se analizan otras obras como *Viejo Cabañal o Del puerto a la playa* (1970) de Antonio Damiá. En todas las obras citadas existe un retrato de pueblo

*Internacional sobre Permanencia y Transformación en conjuntos históricos*. EDITORIAL UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALENCIA, 2011, p. 13.

<sup>272</sup> Sobre todo en el capítulo denominado *El Cabanyal-Canyamelar en la literatura: la búsqueda de una imagen*.

independiente y alejado de la capital. El reconocimiento de la peculiaridad geográfica y sociológica es un antecedente reflejado en la literatura. **La tensión entre el Cabañal y la ciudad, su alianza y su contradicción, son los rasgos imprescindibles del conflicto urbano que abordamos.**

Recogemos algunas de las características que cita Boira Maiques que subrayan los rasgos diferenciales entre el Cabañal y Valencia. En primer lugar se describe el Cabañal como el lugar designado para las funciones recreativas y de curación del resto de la ciudad. Ambas funciones se irán fortaleciendo hasta la actualidad. Desde el ocio del baño y de bailes estivales a principios de siglo XX, a barrio *de marcha* desde la aparición de la nueva cultura de la noche en los años ochenta hasta la actualidad. En segundo lugar podemos resaltar las intensas relaciones sociales de los habitantes, desde la cotidianeidad, sin duda posibilitadas por las características de las tipologías residenciales y la configuración del espacio público. Además del establecimiento de relaciones sociales de proximidad, alejadas de los vínculos de vecindad más anónimos de la ciudad, los autores resaltan la existencia de notables diferencias sociales interiores del barrio. Es también escenario de la competencia social y el conflicto de intereses en la explotación económica del lugar. Este es un rasgo que, no solamente perdura en la actualidad sino que en los últimos decenios se ha acentuado notablemente. Y por último, y apoyando la argumentación que sostiene una construcción cultural de la diferencia del Cabañal respecto del resto de la ciudad, ya en esos relatos se resaltaban las

peculiaridades de las edificaciones y de la disposición de sus calles y sus construcciones. Podemos decir que el debate sobre la integración o el aislamiento del Cabañal ya existía con anterioridad a sus problemáticas actuales y que incluso ha habido una construcción cultural que ha alimentado el retrato de ese conflicto.

Mientras Vicente Blasco Ibañez retrata en novelas como *Flor de Mayo* el pueblo pescador del Cabañal, el pintor Joaquín Sorolla lo hace en sus cuadros marineros. Sorolla pintó a los pescadores, las playas, los niños y las familias junto al mar (Figura 64). Así como la literatura de Blasco Ibañez tenía una clara crítica social, algunos autores sostienen que Sorolla no quería reflejar esa problemática social en sus obras. Aunque, debemos admitir que su definición dual del lugar como el sitio en el que conviven dos clases sociales completamente diferentes es todo un testimonio de una realidad contradictoria. Las escenas plasmadas por el pintor han sido unas de las imágenes más exportadas como retratos del lugar.

La historiadora Trinidad Simó definió el *modernismo valenciano popular*<sup>273</sup> (Figura 65 y 66), haciendo referencia al estilo que muchas casas todavía conservan en el Cabañal. Podemos decir que, desde el punto de vista de la defensa del patrimonio arquitectónico Trinidad Simó fue pionera, frente a un menosprecio por lo popular que había imperado

<sup>273</sup> SIMÓ, Trinidad, *La arquitectura modernista en Valencia*, (Tesis doctoral). Universidad de Valencia, Secretariado de Publicaciones, Intercambio Científico y Extensión Universitaria, 1971.



**Figura 64.** Obra *Niña en la playa del Cabañal*, Joaquín Sorolla, 1904.



**Figura 65 y 66.** Casas del Cabañal. En web *Plataforma Salvem el Cabanyal-Canyamelar*.

hasta ese momento desde la teoría y crítica de la arquitectura. Tal y como explica la historiadora, habían sido los trabajadores involucrados a principios del siglo XX en obras modernistas valencianas, como el Mercado Central o la Estación del Norte, quienes recrearon en el Cabañal ese nuevo gusto. Así define la historiadora *un arte popular, hecho para el pueblo por el pueblo*<sup>274</sup>.

A la multiplicidad de representaciones del Cabañal vinculadas con la pesca se suman dos rasgos, ya citados, el de lugar recreativo o de ocio junto con el de lugar curativo. A principios del siglo XX existen diferentes teatros en el Cabañal con éxito, lo que acentúa la imagen del barrio como lugar recreacional.

Las Arenas, playa y balneario, se abren en 1888. A partir de la segunda mitad del siglo XIX durante el verano vivía en el Cabañal gente adinerada atraída por el ocio y la promesa de curación. El cuadro de Joaquín Sorolla *La triste herencia* escenifica esa curación mediante baños en el mar. Los *baños de ola* fueron al tránsito entre los siglos XIX a XX lo que los paseos al tránsito entre los siglos XVIII Y XIX. Se convirtió en el uso social de *la modernidad*, una especie de definición sociológica de la nueva burguesía que comenzaba a usar la playa. Aparecen coexistiendo en el mismo lugar clases diferentes, la nueva burguesía y los pescadores y pequeños comerciantes del lugar. La forma de usar y entender la playa

y la trama urbana próxima a ella se transformará. A principios del siglo XIX se comienza a regular el baño en la playa (delimitaciones espaciales, regulaciones según el sexo, etc.). El ocio y el puritanismo reinventan la imagen de la playa.

La identificación de estos rasgos culturales y la intensidad de las imágenes proyectadas de éstos han tenido una fuerte repercusión en la construcción del carácter diferenciado del Cabañal. Por otra parte han fomentado la identificación del Cabañal en el imaginario mediterráneo sumando a la función residencial la de recreo y de curación, asociada al lugar desde finales del siglo XIX. Si bien existe esa voluntaria construcción de imaginario colectivo, no podemos olvidar que fue fundamentalmente fomentado por el ocio burgués. Es en este punto en dónde el debate plantea sobre la playa y su entorno: ¿Se trata de un equipamiento urbano o de un gueto social? Es decir, si la playa, su paseo y servicios próximos se entienden como un equipamiento urbano, ¿Qué ocurre con los poblados marítimos junto a la playa? Si para los visitantes se trata de un *lugar de ocio* se deben poder asegurar las condiciones urbanas mínimas para que los poblados no se conviertan en un lugar de deterioro físico y social, en contraposición con la zona más utilizada del paseo marítimo y sus playas. Las cuestiones vinculadas con el proceso de deterioro del barrio las tratamos más adelante. Estas tensiones sobre el uso de la playa y el barrio están en los orígenes del conflicto urbano actual.

<sup>274</sup> JARQUE, Francesc, SIMÓ, Trinidad, *El Cabanyal, un barrio patrimonial a rehabilitar*. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA, 2013, p. 12.

### 3.4.2.2 Alteridades urbanas: la diferencia como virtud

#### La diferencia y la alteridad urbana

Como se ha apuntado anteriormente, coexiste hoy en la ciudad contemporánea la defensa de valores diferenciales como pequeñas resistencias a la homogeneización de pautas culturales. En el caso del Cabañal, argumentamos que existe una consolidación histórica del carácter diferenciado y el cultivo de unas pautas culturales específicas. El carácter reivindicativo de ciertos grupos sociales en el barrio también responde a una formación cultural, más visible y latente hoy, pero decisiva desde su formación como núcleo urbano. El carácter diferenciado del Cabañal se plantea en relación con el resto de la ciudad de Valencia. Existe, fundamentalmente desde principios del siglo XX, un debate sobre la pertenencia o la diferenciación del Cabañal respecto a Valencia.

Debido al crecimiento de la ciudad y a la consolidación de tramas de unión entre el Cabañal y el resto de ésta, el debate se ha ido decantando por una posición intermedia en la que gran parte de los habitantes admiten formar parte de la ciudad al mismo tiempo que persisten rasgos culturales muy específicos. Veremos a continuación, que dichos rasgos son defendidos por esos mismos habitantes<sup>275</sup>. **La defensa**

<sup>275</sup> Como explica Luis Francisco Herrero, durante un tiempo, muchos activistas defensores del Cabañal sostenían la idea de aldea gala. Una aldea que se resistía a ser parte de la ciudad. Sin embargo hoy se consolida una perspectiva intermedia. Entrevista al arquitecto Luis Francisco Herrero por Ester Giménez, 1 de agosto 2013. Anexo 1: Entrevistas.

**de ese carácter en el contexto global genera nuevos órdenes y mecanismos incisivos en los vínculos sociales, y por lo tanto genera procesos de innovación en las formas de usar el espacio urbano.** Tal y como apuntaba Guattari:

*“Conviene dejar que las culturas particulares se desarrollen, inventando otros contratos de ciudadanía. Conviene mantener unida la singularidad, la excepción, la rareza con un orden estatal lo menos pesado posible.”*<sup>276</sup>

Es necesario recordar que estas sugerencias del filósofo se producen en el contexto de la definición de las prácticas ecosóficas. La Ecosofía se desvela como una ética y política de la diversidad que, en la mirada sobre este conflicto urbano concreto, adquiere un interés renovado. En palabras del autor se trata de renovar las prácticas sociales en el contexto de una *una elección ética y política de la diversidad, del dissensus creativo, de la responsabilidad delante de la diferencia y la alteridad.*

Las diferencias y singularidades entre distintos entornos urbanos son cualidades definitorias de los rasgos de la ciudad subjetiva —puesto que es siempre heterogénea y se encuentra en constante regeneración—. Guattari comenta de esta manera la relación entre subjetividad, homogeneización y diferencia:

Luis Francisco Herrero es arquitecto, profesor de la ETSAV y miembro de la Plataforma Salvem el Cabañal-Canyamelar. Ha escrito artículos y organizado encuentros sobre el barrio en el que también reside.

<sup>276</sup> GUATTARI Félix, *Las tres ecologías*. PRE-TEXTOS, 1990, p. 49.

*“Hoy en día todo circula, la música, la moda, los eslóganes publicitarios, los gadgets, las sucursales industriales y, por tanto, todo parece permanecer en el mismo lugar, hasta el punto de que las diferencias se borran entre situaciones manufacturadas y dentro de los espacios estandarizados donde todo se ha vuelto intercambiable. Los turistas, por ejemplo, hacen viajes casi inmóviles, transportados en los mismos autocares, en las mismas cabinas de avión, duermen en las mismas habitaciones de hotel climatizadas y desfilan delante de monumentos y paisajes que ya han visto cientos de veces en los folletos y las pantallas de televisión. La subjetividad está amenazada por la petrificación. Se ha perdido el gusto por la diferencia, por lo imprevisto, por el acontecimiento singular.”<sup>277</sup>*

La diferencia como virtud y como valor marcó un giro en el pensamiento contemporáneo y se ha ido integrando en diferentes líneas críticas. Se trata de un concepto que irrumpe en el pensamiento contemporáneo occidental desde obras como *Diferencia y repetición* (1968) de Gilles Deleuze<sup>278</sup>. Superando la centralidad del yo, el otro cobra importancia y protagonismo. El concepto se integra en el

<sup>277</sup> GUATTARI, Félix, *Prácticas ecosóficas y restauración de la ciudad subjetiva*. Quaderns d'arquitectura i urbanisme, nº238 Hiperurbano, 2003, p. 38.

<sup>278</sup> En *Diferencia y Repetición*, Deleuze intenta superar lo que define como pensamiento representativo en la línea tradicional del pensamiento metafísico occidental. Es una mirada hacia “lo otro” y “el otro” donde la diferencia se entiende como algo positivo, liberándose de la obsesión por la identidad. En la obra traza una ontología de la diferencia que marcará profundamente a múltiples pensadores e influirá en nuevos sistemas ideológicos vinculados con la línea postestructuralista.

debate actual sobre la arquitectura y el urbanismo que plantea la necesidad o no de integración de la diferencia en sus procesos y objetivos, y también, en lo que nos afecta específicamente en este caso, en la actitud frente a la intervención sobre lo ya construido. La defensa de la diferencia, frente a la creencia en la necesidad de igualdad, es un claro síntoma de cambio en la sociedad postcapitalista. De hecho la diferencia, la heterogeneidad, el cruce de discursos es lo que, según Ignasi de Solá Morales, inunda la topografía de la arquitectura contemporánea. Según el autor nos encontramos en las condiciones de un postestructuralismo epistemológico en donde la crítica no es más que un sistema provisional dentro de la complejidad del territorio: *“Desde una multiplicidad de plataformas la crítica actual puede acometer la construcción de mapas, de descripciones que, como en las cartas topográficas, muestren la complejidad de un territorio, la forma resultante de agentes geológicos que, silenciosamente, se enfrentan a una masa aparentemente inmóvil pero surcada por corrientes, flujos, cambios e interacciones que provocan incesantes mutaciones.”*<sup>279</sup> La ciudad va a mostrar pues su complejidad a través de capas, o estratos diferentes que en este contexto se plantean como una premisa inicial para entender la singularidad del conflicto abordado.

### **La consideración creciente de la alteridad en el comportamiento humano y en particular en los grupos**

<sup>279</sup> DE SOLÁ-MORALES, Ignasi, *Diferencias*. Topografía de la arquitectura contemporánea. GUSTAVO GILI, 1995, p. 19.

**sociales nos permite plantear la necesidad de usar en este contexto el concepto de alteridad urbana. La consideración de *lo otro* desde el entorno urbano la denominaremos aquí alteridad urbana, resistencias al proceso generalizado de homogeneización.** La preocupación por la alteridad se plantea como un cambio de paradigma fundamental que ya no se centra en el yo sino en *lo otro*. Es una forma de entender la relación del ser humano con el mundo, a través de una conexión siempre mediatizada por la posición del otro. Por sus singularidades morfológicas y tipológicas, el barrio tiene la virtud de dar cabida a modos de vida muy diferentes.<sup>280</sup> Se trata pues de un claro ejemplo de ciudad diversa. La diferencia paisajística deviene el soporte de la diferencia sociológica de las formas de vida. **Sin duda la reconsideración de las alteridades urbanas plantea nuevos paradigmas del comportamiento colectivo.**

Partiendo de las ideas de ciudad enfrentadas sobre el devenir del Cabañal, caracterizaremos las diferencias desde dos dimensiones: la vinculada con el espacio físico (tipología, trama urbana y espacio público) y la vinculada

<sup>280</sup> Herrero comenta en este contexto: *“Hay que ser capaz de decir que el barrio del Cabañal puede absorber las formas de vivir del siglo XXI y que su diferencia tiene mucho de positivo. Y que tenemos un frente marítimo que es diferente al de todas las ciudades del arco mediterráneo, y eso podría ser objeto de valoración en vez de objeto de estigmatización.”*

Entrevista al arquitecto Luis Francisco Herrero por Ester Giménez, 1 de agosto 2013. Anexo 1: Entrevistas.

con las relaciones entre los individuos, es decir con la dimensión social. La tensión entre la ciudad homogénea —y globalizada— y la ciudad diversa tiene en este conflicto urbano un ejemplo paradigmático. La defensa de ese carácter diferenciado genera nuevos órdenes y mecanismos incisivos en los vínculos sociales y participativos. Fomenta procesos de innovación en las formas de usar y entender el espacio urbano. Constatamos por otra parte la existencia de una cierta genealogía del activismo en el Cabañal que demuestra unas singularidades y continuidades en la estructura social del barrio.

### **Ideas de ciudad enfrentadas**

El vínculo entre el Cabañal y el resto de Valencia ha sido motivo de debate y plantea visiones enfrentadas sobre la idea de ciudad. Como hemos abordado ya, se puede interpretar el conflicto como parte de las fricciones entre la ciudad global y la ciudad diferenciada.

En primer lugar la pertenencia o no del barrio al resto de la ciudad ha mantenido posiciones antagónicas fundadas en las diferencias que posee respecto al resto. Hasta 1837 el Cabañal se regía por una especie de ayuntamiento pedáneo dirigido por *oficios* enviados desde el ayuntamiento de Valencia. En ese año el barrio ganará brevemente su independencia como Pueblo Nuevo del Mar. Se realiza incluso un diseño del nuevo pueblo con autonomía



municipal<sup>281</sup>. Y a finales de su independencia, alrededor de 1897, comienza a formar parte de la ciudad de Valencia y las barriadas marítimas se van consolidando como núcleos turísticos. En el fondo lo que se plantea en este debate de ideas sobre la ciudad es el vínculo de Valencia con el mar, con su frente marítimo. Al ser el Cabañal ese frente y establecer por él mismo la conexión con el mar, ha sido el punto de mira sobre las distintas formas de entender esa conexión. Esto plantea una nueva división de opiniones sobre la conexión al mar. Por un lado algunos piensan que es suficiente con la permeabilidad existente ya en el barrio. Y por otro lado, otros plantean la necesidad de una nueva apertura al mar. Ese enfrentamiento está en el germen del conflicto en el que se encuentra el barrio hoy. Subyace una idea de progreso determinada desde cada posición. Por una parte se plantea la idea de defensa de los valores tangibles o no de un barrio y de su conservación y rehabilitación. Por otra parte la apertura de un eje atravesando el barrio es una idea de progreso vinculada al cambio y la sustitución que incluye destrucción del tejido existente. Son ideas de progreso antagónicas: una vinculada con el progreso decimonónico, al saneamiento y la apertura de ejes en la trama urbana frente a otra vinculada con la preservación y restauración del tejido urbano histórico.

<sup>281</sup> Ver SANCHIS PALLARÉS, Antonio, *Historia del Cabanyal, Poble Nou de la Mar (1238-1897)*, EL FAROL DEL LLANTET, 1998; BOIRA MAIQUES, Josep Vicent, *El Cabanyal-Canyamelar*. Colección Valencia, Barrio a Barrio, Ajuntament de València, 1987.

Es ineludible recordar que el origen del conflicto se encuentra en gran medida en el proyecto de Casimiro Meseguer dibujado en el plano de José Manuel Cortina de 1899. En origen la propuesta de Casimiro Meseguer pretendió la creación de un suburbio lineal de villas patricias. La capacidad expropiatoria conseguida por el ayuntamiento hizo albergar la idea entre sus cuadros técnicos y entre la oposición blasquista de que el paseo podía dar soporte a un barrio de casas baratas destinadas a la demanda solvente de asalariados y obreros cualificados. Tampoco este planteamiento tendría éxito realmente pues sólo respondieron a él unas pocas manzanas de casas unifamiliares en el arranque del bulevar. Pese a la propagandística declaración de la memoria de Meseguer, cuando a finales de siglo (1899) el arquitecto Cortina levanta un plano del estado de ese cuadrante urbano deja claro que el paseo se plantea como un espacio salón entre la posible ampliación de los jardines de viveros y la trama urbana de los poblados marítimos. Por eso se grafía el nombre *Paseo al Mar*<sup>282</sup>. La recuperación contemporánea del eslogan inicial del paseo hasta el mar se produce un siglo después en la discusión del Plan General vigente que fue liderado por el arquitecto Alejandro Escribano y aprobado en 1988. En el plano citado se aprecia como entre Valencia y el Cabañal se extendían las huertas. Cuando en 1897 el municipio se anexiona a Valencia, con su estructura urbana ya

<sup>282</sup> Ese *Paseo al Mar* se planteó como un sustitutivo del itinerario Alameda-Avenida del Puerto para los paseos en coche de la burguesía, que ya se había apropiado del espacio aristocrático del Paseo de la Alameda, que era el espacio burgués por excelencia.

consolidada, pasa a ser un barrio de la ciudad y configurar su frente marítimo. Algo que antes se ha señalado como un posible enfoque de reflexión: la lectura del frente marítimo como equipamiento, y con ello la problemática específica que puede desencadenar. En entendimiento sobre lo que representa el eje proyectado está en la base de división de opiniones en el conflicto urbano.

Otra perspectiva interesante de mirada sobre el conflicto es la que lo vincula con el debate sobre la actuación en los centros históricos. Ésta ha constituido una parte importante de la cultura urbanística desde mediados de los setenta. Sin embargo, dentro de dichos centros, el Cabañal presenta algunas particularidades. Enrique J. Giménez apunta: *“Pese a ser conjuntos urbanos que cabría encuadrar entre los denominados históricos, su evolución no ha supuesto una merma de la población asentada en ellos. ... Su solución [la de la ordenación del frente marítimo] tenía además, una ligazón evidente, tanto con el problema de la finalización del Paseo al Mar como con la del jardín del Túria y su enlace a través de la zona portuaria.”*<sup>283</sup> Parece que la problemática orbita pues, no solamente en torno a la apertura o no del eje sino también a sus conexiones con el jardín del Túria, con el puerto<sup>284</sup> y su condición de centro histórico que abordamos a continuación.

<sup>283</sup> GIMÉNEZ BALDRÉS, Enrique Joaquín, *Parcelaciones residenciales suburbanas: la formación de la periferia metropolitana de Valencia*. Universidad Politécnica de Valencia, 1996, p. 686.

<sup>284</sup> Estas cuestiones han sido abordadas en obras desde la geografía y el urbanismo. Ver por ejemplo: TEIXIDOR DE OTTO, María Jesús, *Funciones y*

### **Diferencias tipológicas, de trama urbana y de uso del espacio público**

El nacimiento y crecimiento del Cabañal se produce de forma paralela al resto de la ciudad y acaba convirtiéndose en conjunto histórico protegido incluido en esta. Su edificación fue realizándose a medida que el barrio crecía y que el mar se retiraba. Primero con barracas y cabañas y luego formando una trama más densa a partir del siglo XVIII. No fue nunca proyectado de forma unitaria. Las tipologías residenciales que han evolucionado de la barraca a la casa albergan diferentes composiciones familiares<sup>285</sup>. Y tienen la virtud de poder albergar formas de vida heterogéneas. Después del incendio de 1875 hasta mediados del siglo XX la arquitectura desarrollada fue bastante homogénea, sustituyendo las barracas o cabañas que ardían con facilidad por edificios de obra. Las parcelas no se modificaron y las ordenanzas regulaban la edificación. A partir de los años 50 se comenzó a construir en altura<sup>286</sup>.

*desarrollo urbano de Valencia*, Instituto de Geografía, Institución Alfonso el Magnánimo, 1976.

<sup>285</sup> Hay que mencionar que el cambio tipológico ha ido determinado por las ordenanzas específicas de regulación de determinadas características. Las ordenanzas de limitación del techado forzaron el cambio tipológico. Se trata de un proceso de transformación que implicaba el tránsito del contrato del *luismo* a una reglamentación urbana convencional, y de otra parte un intento de ordenar el conjunto urbano con los planos hechos por el Ejército del Poblado Nuevo del Mar.

<sup>286</sup> Ver *Pasado, presente y futuro del Cabanyal* por Luis Francisco. Herrero en *Congreso Internacional sobre Permanencia y Transformación en conjuntos históricos*. EDITORIAL UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALENCIA, 2011, p. 13.

Como comentábamos anteriormente, las fachadas reinterpretaban los estilos cultos de la época, desarrollando el modernismo popular que aún conservan algunas casas en el barrio. Sin duda la tipología y la forma de habitar que lleva implícita marca una diferencia respecto al resto de la ciudad que todavía hoy se puede apreciar.

Si la tipología determina unas pautas de lo cotidiano diferentes a las desarrolladas en otras partes de la ciudad, la trama consolida esas diferencias. La estructura de la trama se compone de calles paralelas al mar en dirección nortesur, conectadas por travesías que dirigen a la playa. La relación con la calle es directa puesto que muchas de las casas son unifamiliares, a la planta baja se entra desde la calle y a las superiores por escaleras particulares.

La estructura compacta del barrio y la configuración de su espacio público, sobre todo la calle, ha ayudado a crear un deseo común por el intercambio y la comunicación entre sus habitantes. La intensidad del uso del espacio público se produce gracias a una trama y unas tipologías que lo favorecen.<sup>287</sup> Respecto a la trama Giménez comenta: *“Pero hay que tener en cuenta que las tramas urbanas de los poblados marítimos han estado siempre orientadas, es decir, su propia evolución ha creado un conjunto urbano progresivamente degradado conforme crecía hacia el oeste... Es ahora cuando estos conjuntos urbanos van a sufrir un*

<sup>287</sup> Esa intensidad se acentúa y visibiliza con el uso que hacen diferentes festividades religiosas y populares del espacio público.

*proceso similar al de un centro histórico; sus particularidades hacen probable que este espacio constituya uno de los problemas cruciales del futuro inmediato.”*<sup>288</sup> Ese problema sin resolver plantea no sólo el problema respecto a la trama urbana ya degradada sino un problema de índole social.

### **Diferencias sociales**

Se empieza a nombrar Cabañal a partir de 1422 y sus primeros habitantes eran grupos marginales<sup>289</sup>. Existieron problemas sociales en el barrio desde su aparición. Hasta finales del siglo XVIII se definía como marjal y hasta mitad del siglo XIX el barrio era caracterizado fundamentalmente por su relación con la pesca. Este barrio de pescadores quedó durante mucho tiempo asociado a la imagen de la *pesca del bou*, una imagen cultivada desde diferentes registros por Joaquín Sorolla y Vicente Blasco Ibañez, como hemos mencionado anteriormente. El barrio del Cabañal ha sido históricamente un barrio de pescadores. Hasta el siglo XIX la playa era el lugar de trabajo, ahora convertida en un lugar de ocio. Ese cambio de funcionalidad se ha ido produciendo formando un entramado social heterogéneo donde la dedicación de los habitantes se ha diversificado. Así lo explica la historiadora Trinidad Simó:

<sup>288</sup> GIMÉNEZ BALDRÉS, Enrique Joaquín, *Parcelaciones residenciales suburbanas: la formación de la periferia metropolitana de Valencia*. Universidad Politécnica de Valencia, 1996, p. 686.

<sup>289</sup> Como explica Antonio Sanchís en *Historia del Cabanyal, Poble Nou de la Mar (1238-1897)*, p. 15.

*“Pueblo pescador a orillas del mar. De mayoría republicana ... y con unas creencias religiosas muy particulares ... Incrédulos, mal pensados, sobre todo con respecto a la ciudad, de la que dependían en unas relaciones puramente comerciales en las que ésta siempre intentaba sacar el mejor partido.”*<sup>290</sup> Y continúa remarcando la diferencia respecto al resto de la ciudad: *“Ellos son realmente diferentes debido a su historia, el lugar en el que viven y su profesión ... La diferencia se muestra quizás más marcada con respecto a la ciudad, al estar tan próxima y con una relación tan intensa y diaria.”*

A lo largo de su historia, el Cabañal ha tenido prácticamente siempre, de forma más o menos intensa, conflictos sociales, con la municipalidad o con las autoridades por diversas razones. En muchas ocasiones se ha tratado de un problema de delimitación de competencias administrativas. Aunque ha sido en su historia clave la cuestión de los derechos del patrimonio real y el ayuntamiento. A mediados del siglo XVIII<sup>291</sup> la discusión sobre el derecho o no de construir barracas entra en tribunales. Existía un conflicto de delimitación de competencias entre el estado y el municipio. A raíz del incendio de 1797 la imagen del barrio irá cambiando a través de nuevas normas. Aunque las

<sup>290</sup> JARQUE, Francesc, SIMÓ, Trinidad, *El Cabanyal, un barrio patrimonial a rehabilitar*. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA, 2013, p. 19.

<sup>291</sup> En ese momento el Cabañal se constituía por unas 200 barracas. No hay cifras en el censo del Cabañal hasta 1845 (de 766 habitantes) como explica Antonio Sanchís en *Historia del Cabanyal, Poble Nou de la Mar (1238-1897)*, p. 39.

condiciones sociales del barrio limitaban en ocasiones el cambio: *“Pero las condiciones sociológicas de los pescadores no permitieron aplicar a rajatabla las normas, pues en varias ocasiones se consideró que el suplicante no tenía suficientes medios para edificar una casa, y se permitían excepciones.”*<sup>292</sup> Han existido pues precedentes de conflicto sobre el cambio del barrio, con diferentes orígenes y objetivos pero que de igual forma afectaban de forma intensa la trama del barrio. De ahí que en el Cabañal se haya convivido con ese tipo de conflictos generadores de formas de resistencias urbanas.

El contrabando fue una actividad muy desarrollada alrededor de 1830, según Antonio Sanchís<sup>293</sup>, con la complicidad del alcalde de lo que en aquel momento se denominaba Pueblo Nuevo del Mar. Esta actividad acarrea necesariamente también conflictos sociales, otra forma de amenaza sobre el barrio.

Hoy el barrio es habitado por grupos sociales heterogéneos, Luis Francisco Herrero defiende <sup>294</sup> que la trama y la tipología del Cabañal, puede absorber de forma excepcional, la diversidad de formas de habitar el barrio. En él confluyen: comerciantes, pescadores, estudiantes

<sup>292</sup> Como explica Antonio Sanchís en *Historia del Cabanyal, Poble Nou de la Mar (1238-1897)*, p. 47.

<sup>293</sup> SANCHÍS, Antonio. Op.cit. p. 79.

<sup>294</sup> Entrevista al arquitecto Luis Francisco Herrero por Ester Giménez, 1 de agosto 2013. Anexo 1: Entrevistas.

universitarios, profesionales liberales, artistas, inmigrantes de diferentes generaciones, sectores marginales, gente *de toda la vida*, etc. En el barrio ha habido sucesivas oleadas migratorias. Y dentro de estos grupos existen los que desean el cambio propuesto por la administración en el barrio, y los que no.

Por otra parte, parece que las resistencias del barrio se hayan forjado también a raíz de la supervivencia a numerosas penurias y catástrofes. Los habitantes de las barracas vivieron siempre con la amenaza del fuego hasta que un incendio en 1796<sup>295</sup> evidencia la fragilidad de la resistencia del barrio. Existe un sentimiento de resistencia, no solo por la defensa de ciertos valores culturales y sociales del barrio, sino por la supervivencia a las pérdidas materiales fruto de catástrofes como las diferentes riadas e incendios con muy graves repercusiones en el barrio en el siglo XIX y XX. El barrio fue muy castigado por bombardeos por mar y aire del ejército italiano y alemán. El puerto y los muelles eran un blanco a destruir. A la destrucción suele acompañar un replanteamiento normativo sobre el espacio físico de un lugar concreto. En ese rehacer se suelen plasmar nuevas ideas o cambios sobre las características de la edificación y el espacio público. En el Cabañal se modificó la normativa en diversas ocasiones tras una catástrofe.

### **Singularidades sobre la estructura social del barrio**

<sup>295</sup> A raíz de dicho incendio se establecieron algunas normas urbanísticas y constructivas. Se trataba de construir obra sólida (menos frágil que la paja de las barracas) de acuerdo a una línea trazada por los arquitectos del Real Patrimonio.

Existe una cierta genealogía del activismo en el Cabañal. En situaciones de conflicto o cambio político, el Cabañal ha destacado por su participación y muestras públicas de su activismo. El entramado social del Cabañal se presta a la acción colectiva frente a terceros, en la medida en que siempre ha tenido enfrente a instituciones poderosas: el patrimonio real, el ejército del puerto, los financieros de la pesca del Bou, el ayuntamiento, etc. —también a grandes empresas instaladas a partir de 1910 como por ejemplo los astilleros de Levante—.

A principios del siglo XX Vicente Blasco Ibañez (Figura 67 y 68), no sólo retrató la vida social de los habitantes del Cabañal sino que se implicó en política con propuestas sobre la ciudad. La línea blasquista era republicana y tuvo muchos seguidores en el barrio. La villa habitada por Blasco Ibañez en el barrio se convirtió en foco de cultura e ideas republicanas. Con el activismo y su posicionamiento durante la República y la Guerra Civil los habitantes del barrio se han ganado en muchas ocasiones la definición de revolucionarios por sus ideas. Fue sin duda en la Transición en donde se consolidó el espíritu reivindicativo del barrio siendo notable la intensa actividad que tenían en la vida social del barrio y de la ciudad.

Podemos defender que, por diferentes razones de orden cultural y social, en el Cabañal ha existido la formación y consolidación de una identidad asociativa (no necesariamente vinculada siempre con cuestiones ideológicas) previa a la formación de la *Plataforma Salvem el Cabanyal*. Esta característica sociológica de la población



**Arriba Figura 67 y Abajo Figura 68.** Vicente Blasco Ibañez en el Cabañal. Arriba: en su palacete en la Malvarrosa. Abajo: durante un discurso en el barrio 17 mayo 1921.

que ha habitado el barrio queda reflejada en diferentes documentos de la Transición valenciana como por ejemplo la declaración fundacional de la Junta Democrática del Distrito Marítimo de junio 1975 (DOC 28. ANEXO 2)<sup>296</sup>. En este documento queda plasmado el sentimiento de *ciudadanos de segunda categoría* que se tenía en el barrio respecto al resto de la ciudad. Existe durante la Transición un sentimiento de discriminación hacia el Cabañal por parte de la administración pública. Los contenidos de las declaraciones y los informes generados por las juntas democráticas tienen un valor fundamental para comprender la situación sociológica e ideológica de la masa de población que defendía la necesidad de un estado democrático. Y sobre todo es interesante localizar en ellos las medidas o urgencias de actuaciones sobre el entorno urbano que dichos documentos señalaban. Según dicha declaración la despreocupación de la administración pública por el barrio había posibilitado el crecimiento anárquico y el chabolismo en los entornos de Nazaret o la Malvarrosa. En ella comentan la configuración social de los habitantes del barrio: trabajadores, empresarios, comerciantes, etc. no necesariamente coincidentes en su ideario político. Concretamente insiste en la necesidad de creación de equipamientos de proximidad para el barrio como guarderías, centros de salud pública, campos de deporte y bibliotecas públicas. Volvemos a comprobar que como puntos mencionados de urgencia a resolver dentro de las

<sup>296</sup> DOC 28. Anexo 2. *Declaración fundacional de la Junta Democrática del Distrito Marítimo*, junio 1975. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

políticas urbanas municipales el documento resalta los casos del Saler y del Turia: “creación de una amplia red de parques ... restitución al pueblo valenciano de la playa y pinada del Saler y solución democrática al problema del viejo cauce del Turia”. Las peticiones sobre la urgencia de equipamientos públicos en los barrios fue común a todas las Juntas de Distrito de la ciudad. Sin embargo cabe destacar la intensa actividad que existió en el Cabañal a través de activistas políticos como Rosalía Sender<sup>297</sup>. Mientras en 1974 se constituye la Junta Democrática de España, en mayo 1975 se constituye la Junta Democrática de Valencia y prácticamente junto con ella la del Distrito Marítimo. Ésta fue una de las más comprometidas y activas en los años previos a la democracia. La Junta Democrática del distrito marítimo defendió la candidatura de Serafín Ríos Mingarro<sup>298</sup> en las elecciones de 1975. Las asociaciones de vecinos durante la Transición en el Cabañal fueron especialmente dinámicas. Entre otras cosas, y como medidas prioritarias de mejora del entorno urbano, pedían la ejecución del alcantarillado, un servicio médico de urgencias y un paseo marítimo. Es decir que se reclamaba: la urbanización, las dotaciones necesarias y el equipamiento de escala urbana.

<sup>297</sup> Como apuntamos anteriormente Rosalía Sender Begué participó activamente en la creación del *Moviment Democràtic de Dones del País Valencià* y en las luchas feministas desde 1969 hasta 1981, siendo miembro del Comité Central y Ejecutivo del PCPV desde 1976 hasta su dimisión en el año 1983. Su labor tuvo especial relevancia en su barrio, el Marítimo, desde donde fue delegada de la vocalía de las mujeres en la Junta Directiva de la Asociación de Vecinos. En el año 2011 dona su documentación personal al Archivo Histórico del PCE.

<sup>298</sup> Hemos mencionado en el capítulo sobre el caso del río Túria el protagonismo de esa candidatura como defensora del cauce del río como parque.

Los conflictos vienen tanto del impacto ambiental negativo de las acequias, que era algo histórico, como de la autopista, que era algo moderno. A finales de los años setenta la playa tenía muy malas condiciones higiénicas y se protestaba también contra la planificación de un proyecto de autopista que pasaba por la playa. En la fachada del casa que habitó Vicente Blasco Ibañez, en ruinas y ocupado, colgaba una pancarta con una inscripción: “*Los cuatro jinetes del Apocalipsis de la Malva-rosa: autopista, playa, acequia, alcantarillado.*”<sup>299</sup> Las manifestaciones espontáneas por un barrio más sano se sucedían con el apoyo de la Federación de las Asociaciones de vecinos, bajo un lema común: el rescate de las playas. Esta reivindicación salió en primer plano de la escena local en actos como la Semana Ciudadana de 1977. Los habitantes del Cabañal se unieron en diferentes reivindicaciones como la batalla de la basura de 1978. Llevaron a cabo un acto de plantada de árboles junto a la banda de arena de la playa en 1979 para subrayar la necesidad de ejecución de un paseo marítimo.

Existe pues, durante la década de los setenta el cultivo de dinámicas populares de reivindicaciones urbanas muy desarrolladas en el Cabañal<sup>300</sup>. **Por las numerosas luchas**

<sup>299</sup> SANCHIS PALLARÉS, Antonio, *Historia del Cabanyal, siglo XX y el incierto futuro*. EL FAROL DEL LLANTET, 1998, p. 176.

<sup>300</sup> Cabe mencionar también, entre otras luchas, la lucha antidroga promovida por los propios habitantes del Cabañal, con pancartas, manifestaciones, etc. A principios de los años noventa se crea una comisión especial *Malva-rosa sin droga*, según Antonio Sanchis *los hechos desbordaban los normales cauces de convivencia*. Las manifestaciones diarias y patrullas nocturnas se multiplicaron en esos momentos. Existía desde principios de los años noventa un conflicto social

**emprendidas podemos decir que uno de los rasgos de la singularidad social del barrio es la de su carácter reivindicativo que, a finales de los años noventa también se materializará con la Plataforma.**

### 3.4.3 Fracturas y resistencias en el Cabañal

En 1998 Ayuntamiento de Valencia aprueba el anteproyecto de prolongación de la Avenida de Blasco Ibañez atravesando el barrio del Cabañal en su parte central. Esta situación se produce a pesar de que el barrio es un conjunto histórico protegido de la ciudad de Valencia, declarado Bien de Interés Cultural desde 1993. El planeamiento se centra en la prolongación del eje viario, reduciendo su sección originaria de 100 metros y previendo la reedificación de sus márgenes. Éstos se planifican con edificaciones abiertas de tipología ajena al conjunto histórico.

La asociación de vecinos pronto se convence de la necesidad de la formación de una plataforma permanente

con el que fundamentalmente las Asociaciones de Vecinos de la Malvarrosa se proponen luchar contra la droga en el barrio con grandes debates sobre la fórmula ideal para gestionar la problemática. Existió una intensa movilización vecinal durante un año: *"Paralelamente, en el Cabanyal, sobre todo en Virgen del Carmen-Beteró, la movida antidroga parecía más propia del Bronx."* La problemática se mediatiza con un debate en el programa televisivo *"Calle vosté, parle vosté"*. Según Sanchís: *"Puede decirse que la Malva-rosa exportó su mentalidad combativa y que el rechazo a las nefastas consecuencias sociales de la adicción se generalizaron en toda España"*. SANCHIS PALLARÉS, Antonio. Op. Cit. p. 206, 209, 210.

monográfica sobre la situación, creándose así la *Plataforma Salvem el Cabanyal*.

La reflexión sobre las iniciativas llevadas por la Plataforma, como por ejemplo *Cabanyal Portes Obertes*<sup>301</sup>, revelan mecanismos operativos de visibilización y revitalización de un barrio que no tienen parangón en otros casos. Frente al planeamiento de la administración local en la línea de las operaciones decimonónicas de reforma interior, los grupos de habitantes que se revelan en contra del proyecto de apertura viaria defienden la conservación del patrimonio y la continuidad de la vida comunitaria. Ésta tiene en este enclave una expresión particular, más cercana a los usos de una población pequeña que a los propios de una gran ciudad. Se trata de mecanismos de resistencia frente a acciones en la trama urbana que tienden a hacer desaparecer las particularidades del lugar. Se trata de un proceso de represión de la subjetividad individual y colectiva vinculada con la vivencia del barrio.

Al mismo tiempo el barrio sufre un proceso de deterioro físico y de la *noción de lo público* que visibiliza las consecuencias del abandono municipal y al mismo tiempo acentúa las desigualdades sociales en el barrio. Este tipo de proceso no es exclusivo del entorno tratado, responde a una lógica generalizada en las desigualdades urbanas. Como comenta Guattari:

<sup>301</sup> Cabañal Puertas Abiertas



*“Observemos que, si esta configuración en la red planetaria del poder capitalista ha homogeneizado sus equipamientos urbanos y de comunicación, así como la mentalidad de sus élites, también ha exacerbado las diferencias de nivel de vida entre las zonas de hábitat. Las desigualdades ya no se producen necesariamente entre un centro y su periferia, sino entre pequeñas mallas urbanas sobreequipadas tecnológica e informáticamente, y entre zonas de hábitat mediocre para las clases medias y zonas, en ocasiones catastróficas, de pobreza.”<sup>302</sup>*

La situación del barrio es un conflicto abierto hoy, que tiene en la búsqueda de soluciones y en la participación un exponente del papel de la ciudad subjetiva.

### **3.4.3.1 El conflicto y sus divisiones**

Cabe recordar una breve cronología de los acontecimientos y de la controversia urbanística para aproximarnos al conflicto en el barrio del Cabañal. La unión entre Valencia y el mar ha formado parte del debate urbanístico en la ciudad desde finales del siglo XIX.<sup>303</sup> En ese momento la

<sup>302</sup> GUATTARI, Félix, *Prácticas ecosóficas y restauración de la ciudad subjetiva*. Quaderns d'arquitectura i urbanisme, nº238 Hiperurbano, 2003, p. 41. Estos argumentos están próximos a lo planteado por David Harvey en *Urbanismo y desigualdad social* (1973).

<sup>303</sup> Dentro de ese debate se encuentra la discusión sobre las modalidades del crecimiento: anexión, extensión y enlace. Ver también: GIMÉNEZ BALDRÉS, Enrique Joaquín, *Parcelaciones residenciales suburbanas: la formación de la periferia metropolitana de Valencia*. Universidad Politécnica de Valencia, 1996, p. 686.

comunicación con los Poblados Marítimos se produce a través de dos ejes el Camino de Valencia al Mar y el Camino del Grao —hoy la Avenida del Puerto— utilizado fundamentalmente para el tránsito de mercancías. Como hemos comentado anteriormente, Casimiro Messeguer propuso un trazado que acababa en el límite del Cabañal y que se convertirá en la actual Avenida de Blasco Ibañez. Este fue el proyecto defendido por Vicente Blasco Ibañez. Tras la Guerra Civil se suceden diferentes propuestas que incluyen la destrucción de parte de la trama urbana para llegar al mar. Aunque todas las propuestas son contestadas.

En 1988 el Plan General, en su versión original, no resuelve problemas en relación con Valencia y su conexión con el mar. Sin embargo en la Memoria Justificativa, el arquitecto Alejandro Escribano introduce la necesidad de dar respuesta a la conexión de Valencia con el mar. En 1993 el gobierno valenciano declara el Cabañal Bien de Interés Cultural de la Comunidad Valenciana, con el informe favorable del Consejo Valenciano de Cultura, el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia y de la Universidad Politécnica de Valencia. El conjunto declarado BIC queda delimitado por todo el ensanche del Cabañal y de Norte a Sur toda la superficie entre la calle Escalante y Doctor Lluch. Tal y como comenta Luis Francisco Herrero<sup>304</sup> toda declaración de BIC presenta dos aspectos. En primer lugar el reconocimiento de la

<sup>304</sup> HERRERO Luis Francisco, *El Pla Especial: protecció o transformació del conjunt?* En *Cabanyal Portes Obertes. Art, Política i participació ciutadana*. PLATAFORMA SALVEM EL CABANYAL, 2003.

consideración cultural que tiene la sociedad sobre los valores de interés y uso público sobre el bien en cuestión. Y en segundo lugar la protección del bien, es decir el compromiso a mantener las medidas que garanticen, entre otras, la conservación del bien. La Declaración valora la trama derivada de las alineaciones de las antiguas barracas y la arquitectura popular de claro componente eclecticista. En un primer momento el Ayuntamiento encarga la elaboración de un PERI, Plan Especial de Reforma Interior, elaborado por AUMNSA en 1997. Dicho Plan ofrecía tres alternativas<sup>305</sup>. El Ayuntamiento sometió las tres diferentes alternativas a consulta popular. La Asociación de Vecinos y la Plataforma Salvem El Cabanyal presentaron un escrito reivindicando la necesidad del respeto a la trama urbana y el

<sup>305</sup> Las tres alternativas eran:

1. Prolongación de la Avenida Blasco Ibañez con directriz recta y mantenimiento de la anchura del tramo actual, 100 metros. (Esto haría llegar Blasco Ibañez al actual hotel de la Arenas).
2. Prolongación de la Avenida Blasco Ibañez con directriz ligeramente quebrada hacia el norte, para una mejor adaptación a la trama del Cabanyal, reduciendo la anchura a 48 metros.
3. No prolongación de la Avenida Blasco Ibañez y previsión de una gran plaza en la confluencia de la actual Avenida con el Bulevar de Serrería, como solución de cierre del encuentro de la Avenida con los barrios marítimos.

Ver en : <http://www.cabanyal.com/nou/el-pepri-un-pla-de-reforma-interior-sense-proteccio/?lang=es>

rechazo a los derribos generalizados<sup>306</sup>. En la evaluación de la posición de los vecinos se manifestaron contradicciones y valoraciones interesadas que dieron cuenta de un clima de controversia e hicieron aflorar los sentimientos ancestrales de rivalidad y desconfianza entre los habitantes del barrio y la administración local. El PEPRI fue aprobado definitivamente por la Generalitat Valenciana el 24 de Enero de 2001. Así define los efectos del PEPRI la Plataforma:

*“El PEPRI centra su actuación en la prolongación de la avenida Blasco Ibañez hasta su terminación en una gran rotonda cerca de mar y en la creación de un bulevar paralelo a Serrería y que derruirá los números impares de la Calle San Pedro y pares de Luis Despuig, una de las más antiguas y mejor conservadas, al menos cuando se inició la tramitación del plan. Asimismo, también incluye la alineación forzosa de muchas de las travesías, sin atender que la propia historia del barrio las configuró desalineadas. El PEPRI deja Fuera de Ordenación Diferido la mayor parte de los edificios de más de cuatro alturas, sin entrar en consideraciones particulares. Por último incluye una serie de dotaciones municipales, muchas de las cuales no se han llevado a cabo, aun cuando nadie se opusiera a éstas. El eje central de la avenida tiene 48 metros de vial, con 20+10 metros a ambos lados, para bloques de edificios, acera y separación de la trama existente. En su parte más estrecha supera los 100 metros*

<sup>306</sup> Se obtuvo el apoyo de 3308 participantes. A pesar de ello, se publicó que la opción más votada había sido la segunda que únicamente contaba con 14 votos pero que tenía más escritos a su favor. Se obviaron la cantidad de firmas que apoyaba cada escrito.

*de sección que afectan a todas las calles centrales del área del Cabanyal, precisamente la menos afectada por el desarrollismo de los años 60. Por otro lado, el PEPRI afecta al 30% del barrio del Cabanyal estricto —sin considerar Cap de França—. Ésta es la zona con menor densidad de alturas, la que mejor conserva los rasgos de principios del siglo pasado: la que es más necesario conservar.”<sup>307</sup>*

La propuesta de división física se verá secundada por la división de opiniones y el enfrentamiento entre grupos de vecinos y la administración. De forma paralela el barrio sufre una degradación creciente. Ésta se produce en la medida en que el Ayuntamiento compra inmuebles y deja que sean ocupados por grupos de población marginalizada<sup>308</sup>. Actualmente la ley de Patrimonio Cultural Valenciano ha sido recurrida ante el Constitucional por contravenir la Orden del Ministerio de Cultura. La degradación del barrio, sobre todo en la zona afectada por la prolongación, ha llevado consigo una fractura social, deteriorando la vida en el entorno y devaluando el precio de las casas<sup>309</sup>. Simó comenta respecto a la cohesión social en peligro:

<sup>307</sup> Ver en: <http://www.cabanyal.com/nou/el-pepri-un-pla-de-reforma-interior-sense-proteccio/?lang=es>

<sup>308</sup> También han existido varios derribos por parte del Ayuntamiento, por ejemplo los ejecutados en Abril del 2010.

<sup>309</sup> Sobre el deterioro de la trama urbana y social del barrio comenta Luis Francisco Herrero:

*“Hay zonas dónde ha habido gitanos tradicionalmente. No hay un grave problema social en ese sentido. En los últimos quince años desde que se aprueba el*

*“El Cabanyal tiene ya plantados los gérmenes de la fractura social. Un barrio en el que las relaciones de vecindad han sido siempre buenas debido a la unidad y convergencia en muchas cosas. Sin embargo en este momento su cohesión parece estar en peligro.”<sup>310</sup>*

En los últimos años, ha llegado al barrio población que no comparte los mismos parámetros de urbanidad que los habitantes previos. Al mismo tiempo, ha atraído también a gente muy activa en la conservación y en la defensa del patrimonio del barrio. Conviven formas de urbanidad muy diferentes en el mismo momento. Existen estudios sobre el nivel de conservación, rehabilitación y edificaciones de nueva planta en el barrio del Cabañal como los presentados en el I Congreso Internacional sobre Permanencia y Transformación. Los datos comparativos sobre el deterioro del barrio aclaran la situación: *“En 1998, cuando se redactaron las alternativas, en el barrio había unos 2500 edificios, de los que el 14% estaban en mal estado o eran solares; hoy en día, tras 12 años de vigencia de un plan que supuestamente era para rehabilitar el barrio, los edificios en*

*PEPRI, lo que ha habido es un efecto llamada, de un barrio arruinado urbanísticamente, hacia sectores muy marginales de la población. Ha habido una oleada de inmigración de grupos marginales, gente con pocos recursos que se han instalado en la zona precisamente afectada por la avenida.”*

Entrevista al arquitecto Luis Francisco Herrero por Ester Giménez, 1 de agosto 2013. Anexo 1: Entrevistas.

<sup>310</sup> JARQUE, Francesc, SIMÓ, Trinidad, *El Cabanyal, un barrio patrimonial a rehabilitar*. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA, 2013, p. 119.

*mal estado son casi el doble: 27%.*<sup>311</sup> Ningún proceso de expropiación se ha podido llevar a cabo, aunque si se han llegado a acuerdos puntuales entre el Ayuntamiento y algunos propietarios de adquisición de inmuebles. De la misma forma que aparecen asociaciones y grupos en contra de la ejecución del plan, también se materializan organismos de apoyo para la gestión del PEPRI como Plan Cabanyal-Canyamelar, S.A. (anteriormente Cabanyal 2010).

Se trata pues de una fractura social inducida que se complejiza con las diferentes formas de entender el espacio común y la convivencia. El proceso de recuperación del equilibrio en la convivencia pasa por encauzar una voluntad de implantación de sistemas de valores fuera del enfoque económico. Guattari comenta la necesidad de implantar una nueva ética de la diferencia capaz de absorber la heterogeneidad de sistemas de valores frente a los poderes económicos:

*“Es, por tanto, necesario poner en marcha un diálogo planetario y promover una nueva ética de la diferencia que sustituya los poderes capitalistas actuales por una política basada en los deseos de las personas.”*<sup>312</sup>

<sup>311</sup> HERRERO, Luis Francisco, *Pasado, presente y futuro del Cabanyal, I Congreso Internacional sobre Permanencia y Transformación en conjuntos históricos*. EDITORIAL UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALENCIA, 2011, p.13.

<sup>312</sup> GUATTARI, Félix, *“Pour une refondation des pratiques sociales”*, *Le Monde Diplomatique* (Oct. 1992): 26-7. (Traducción: Carolina Díaz)

En este caso vemos como, incluso como el objetivo de transformación urbana incide y transforma la forma de habitar, potencia o degrada unos determinados valores de urbanidad. Incluso únicamente la idea de dicha transformación de apertura, por el momento no ejecutada, es capaz de desencadenar profundas facturas. Es un caso de vínculo entre una determinada idea sobre la ciudad y sus consecuencias materiales. Sin embargo desde una actitud afirmativa y positiva sobre el devenir, comprobamos como, contrariamente a la tendencia general, la decadencia puede también unir a las personas<sup>313</sup>.

Frente al plan propuesto por la administración, los grupos que se posicionan contra la ejecución del plan han elaborado una serie de alternativas técnicas y acciones que se van sucediendo desde 1998. Los planteamientos, desde la perspectiva de la ética de la afirmación de Rosi Braidotti, son fundamentalmente propositivos y prácticos tal y como veremos a continuación.

### **3.4.3.2 Nuevos activismos urbanos: La Plataforma *Salvem el Cabanyal-Canyamelar***

Como ya hemos tratado antes en el apartado *Del asociacionismo a la proliferación de los Salvem*, la multiplicación de los nuevos movimientos urbanos puede ser calificada como un renacer de la participación

<sup>313</sup> LYNCH, Kevin, *Echar a perder, un análisis del deterioro*. GUSTAVO GILI, 2005, p. 222.

ciudadana<sup>314</sup>. *Salvem el Cabanyal-Canyamelar* nace en 1998 y queda representado a través de una Plataforma que trabaja contra la prolongación de la Avenida de Blasco Ibañez y por la defensa del patrimonio material e inmaterial del barrio. En 1998 varias entidades crean la Plataforma Salvem El Cabanyal - Canyamelar (vecinos, comerciantes, partidos políticos de la oposición y entidades culturales). La Plataforma es una reunión amplia de agentes e interesados que trasciende las limitaciones de la Asociación de Vecinos. En ese año comienzan las acciones de la Plataforma Salvem El Cabanyal. Aunque no es la única organización que se opone al plan, es sin duda la más visible y activa hoy. Existen organizaciones locales, nacionales e internacionales que han mostrado su apoyo en la lucha llevada a cabo a favor de la defensa del barrio. Desde asociaciones de vecinos hasta *Europa Nostra* o *World Monuments Fund*<sup>315</sup> que definen el Cabañal como uno de los sitios patrimoniales con más peligro de desaparición en Europa. En un comunicado oficial, *Europa Nostra* define así la labor en defensa del Cabañal por su comunidad local:

<sup>314</sup> GONZÁLEZ Carla, *Moviments socials i defensa del patrimoni a la ciutat de València: el cas dels Salvem*. EDICIONES UPV, 2006, p. 108.

<sup>315</sup> Europa Nostra representa unas 250 organizaciones no gubernamentales, 150 organizaciones asociadas y 1500 miembros que provienen de 50 países diferentes dedicados a la protección del patrimonio y paisajes culturales de Europa. Cada año colabora con su Concurso Europa Nostra en el Premio del Patrimonio Cultural de la Unión Europea.

World Monuments Fund tiene por misión preservar la herencia internacional de monumentos, edificios y enclaves.

*"La cohesión social y el impacto internacional conseguido por este caso han hecho de El Cabanyal una referencia a nivel europeo. De hecho, es un modelo a seguir por otros sitios de patrimonio que están o pueden estarlo en una situación parecida."*<sup>316</sup>

Por su alcance, recorrido y continuidad la Plataforma *Salvem el Cabanyal-Canyamelar* es sin duda uno de los movimientos reivindicativos que más influencia ha tenido en la ciudad por su protagonismo en el desarrollo del conflicto sobre el Cabañal y la visibilización y difusión que ha dado éste. Por su forma de auto-organización y sus acciones, la Plataforma queda enmarcada dentro de lo que podemos denominar como nuevos activismos urbanos. Estos activismos desarrollan unas prácticas que favorecen la participación y valorizan la percepción desde el usuario en un escenario de conflicto de intereses. La ciudad subjetiva se consolida a través de estas prácticas. Se pueden definir como prácticas ecosóficas, en términos guattarianos, definidas así por el autor:

*"Me parece esencial que se organicen así nuevas prácticas micropolíticas y microsociales, nuevas solidaridades, un nuevo bienestar conjuntamente con nuevas*

<sup>316</sup> Ver artículo Cristina Vázquez Navarro: Europa Nostra defiende la preservación del Cabanyal, El País, 24 julio 2014. Accesible en :

[http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/07/24/valencia/1406212914\\_223227.html](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/07/24/valencia/1406212914_223227.html)

*prácticas estéticas y nuevas prácticas analíticas de las formaciones del inconsciente.*<sup>317</sup>

Estas organizaciones y resistencias de luchas de barrios actuales se dan de forma cada vez más numerosa. Así lo define Josep María Montaner:

*“Está surgiendo una nueva cultura urbana, quizás aún minoritaria, impulsada por movimientos vecinales, artísticos y pedagógicos, alternativos y no gubernamentales, que entienden que el espacio público se hace a través de la práctica, que parten de una nueva concepción de la ciudadanía que rechaza el papel que se le ha otorgado como pasiva masa consumidora y que reclama ser protagonista activa.”*<sup>318</sup>

Analizaremos los agentes que intervienen, los mecanismos empleados y las redes establecidas, para aproximarnos a la labor y el funcionamiento de la Plataforma, en el contexto del uso que se hace del entorno y de revisión del concepto de ciudadanía.

Conviene recordar que este caso se enmarca en la discusión del uso del espacio público especialmente vinculado con la evolución del concepto de equipamiento. En este sentido subrayamos la oposición entre distintas ideas de ciudad nuevamente. De forma concreta la mirada sobre este caso

<sup>317</sup> GUATTARI Félix, *Las tres ecologías*. PRE-TEXTOS, 1990, p. 48.

<sup>318</sup> MONTANER, Josep María Montaner. *Más Idensitat. Por una nueva cultura urbana. Arte, experiencias y territorios en proceso*. Idensitat, 2008.

trata el concepto de equipamiento del frente marítimo y el acuerdo entre el barrio y éste. Para algunos el *equipamiento playa* es un elemento básico de consumo del espacio al que sólo cabe asociar nuevas funciones terciarias de alojamiento y comercio, en todos puntos ajenas al tejido histórico del barrio. Para otros, el barrio debería ser el que aportara precisamente el complemento funcional al tiempo que se confirmara como espacio peculiar de atractivo propio. Si la apertura de un eje viario constituye una fractura física y funcional que augura una degradación del resto, el riesgo es la transformación en un parque temático que puede ir de la mano por lo que tiene de invasión de usos capaces de alterar el estatuto propio del espacio público del barrio.

Los mecanismos puestos en marcha por la Plataforma para la defensa del barrio implican la participación activa tanto de los miembros que así lo deseen como de los habitantes del barrio, como de otras personas que se solidaricen o a quien le interese la causa defendida. De hecho, intervenir o compartir muchas de las acciones propuestas (sobre todo las culturales) no tiene porque necesariamente conllevar una militancia ideológica, sino una voluntad de uso del entorno. Es a través del conflicto que, paradójicamente, surge con más intensidad la creación de lazos sociales entre los participantes o los usuarios del barrio. Se trata de una muestra de ecología social que en términos de se enmarca dentro de nuevas prácticas ético-políticas:

*“Una misma intención ético-política atraviesa los problemas del racismo, del falocentrismo, de los desastres legados por un urbanismo pretendidamente moderno, de*

*una creación artística liberada del sistema de mercado, de una pedagogía capaz de inventar sus mediadores sociales, etc. Esta problemática es, a fin de cuentas, la de producción de existencia humana en los nuevos contextos históricos.”*

Recordamos la definición de ecología social, ámbito en el que podemos definir dichas prácticas:

*“La ecosofía social consistirá, pues, en desarrollar prácticas específicas que tiendan a modificar y a reinventar formas de ser en el seno de la pareja, en el seno de la familia, del contexto urbano, del trabajo, etc.”<sup>319</sup>*

Sumado a los valores físicos que el barrio tiene, los valores intangibles, los ligados al espacio social, desvelan una determinada verdad del espacio. Henry Lefebvre comenta sobre esa *verdad* del espacio, vinculado con su concepto de producción espacial:

*“Por el contrario, a la inversa de la tendencia dominante y oficializada, la verdad del espacio la une a la práctica social por una parte, por otra a conceptos elaborados y ligados de forma teórica a la filosofía, pero superándola como tal precisamente por su conexión con la práctica. El espacio social recoge una teoría de la producción que establece su verdad.”<sup>320</sup>*

<sup>319</sup> GUATTARI Félix, *Las tres ecologías*. PRE-TEXTOS, 1990, p. 19.

<sup>320</sup> LEFEBVRE Henri, *L'espace vrai et la vérité de l'espace*. Quaderns nº231, p. 58. Extraído de *La production de l'espace* (1974). Trad. Ester Giménez.

Ambos autores anotados plantean la discusión desde la sociología y usos históricos del barrio frente a ideologías y prácticas políticas contemporáneas. Conviene apuntar que dicha oposición se traduce en las voluntades de la Plataforma. La Plataforma se opone al plan por diferentes razones recogidas en su portal<sup>321</sup> sintetizadas a continuación:

-Los derribos de casas de más de 1600 familias que implicaría.

-Ignorar la protección del barrio, su arquitectura popular modernista y partirlo en dos con un intenso tráfico rodado.

-El expolio que supone el PEPRI.

-La ausencia de protección del plan y el derribo ya realizado de muchas casas.

-La agresión sobre un modo de vida centenario.

El funcionamiento de la Plataforma difiere notablemente del de una asociación. Los miembros de la Plataforma no están

<sup>321</sup> Ver más detalles en:

<http://www.cabanyal.com/nou/el-pepri-un-pla-de-reforma-interior-sense-proteccio/?lang=es>

(visitado diciembre 2014)

inscritos en un listado ni pagan una cuota, son miembros, con derecho a voto, los que asisten a las asambleas. En teoría, la asamblea es soberana. Posee una portavoz y gente que prepara la asamblea. Allí se votan las propuestas y se gestiona la autofinanciación. La asamblea gestiona la negociación, cooperación y movilización de Salvem el Cabanyal-Canyamelar. Durante el I Congreso Internacional sobre Permanencia y Transformación en conjuntos históricos (Universidad Politécnica de Valencia 2010) diversos sociólogos analizaron aspectos específicos sobre la configuración de la Plataforma. Tomás R. Villasante aportaba datos sobre técnicas especiales que permiten el estudio de conflictos como el que tratamos, desvelando lo que se esconde detrás de ellos. El sociólogo explica como en las oficinas de planificación urbana se tiende a trabajar únicamente con lo que se puede fotografiar, los discursos oficialmente aceptados. Sin embargo, a través de técnicas como la línea del tiempo, las derivas o los sociogramas se aproximan problemas difíciles de diagnosticar<sup>322</sup>. Sin duda estos métodos inciden en la importancia de la subjetividad

<sup>322</sup> Se procedió durante el congreso a la elaboración de un sociograma del Cabañal que muestra las relaciones culturales de confianzas y desconfianzas que no se ven en el discurso político. A partir de la elaboración del sociograma se detectan cuatro tipos de conjuntos de acción: el gestionista, el ciudadanista, el técnico aislado y el populista. Según el análisis que se hizo para la Plataforma Salvem el Cabanyal-Canyamelar. Tal y como explica Tomás R. Villasante, para desarrollar el sociograma se trabaja con cuatro variables: en el eje vertical las relaciones con el poder, en el horizontal el grado de afinidad al proceso, los triángulos, cuadrados y círculos marcan el grado de organización y las relaciones (buenas, conflictivas o superficiales) que hay entre ellos. Ver VILLASANTE, Tomás R, *Transformar para educar, caminar preguntando, I Congreso Internacional sobre Permanencia y Transformación en conjuntos históricos*. EDITORIAL UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA, 2011, p. 45.

individual y colectiva en la definición y *construcción de lugar*.

La Plataforma, a lo largo de sus años de existencia, ha entablado conexiones con barrios de problemas similares. Esta red de conexiones ha formado un espacio de intercambio y diálogo en donde las diferentes organizaciones han podido nutrirse de experiencias similares. En diferentes ocasiones (congresos, visitas, etc.) los componentes de dichas organizaciones han conocido las problemáticas de casos similares al suyo y han elaborado propuestas o ejercicios conjuntos de análisis y proposición<sup>323</sup>.

Existen otros muchos casos de reivindicaciones urbanas desde un conflicto concreto. Estas reivindicaciones aparecen a veces definidas desde un contexto global actual tal y como comenta Saskia Sassen:

*“En efecto, hay nuevos agentes importantes que hacen reclamaciones a esas ciudades, en particular las empresas extranjeras que han ido obteniendo cada vez mayor derecho a hacer negocios mediante la desreglamentación progresiva de las economías nacionales y*

<sup>323</sup> Como comentan la historiadora Maota Soldevilla y el arquitecto Luis Francisco Herrero, miembros de la Plataforma: *“En este sentido estamos especialmente satisfechos de nuestra colaboración en el intercambio de experiencias con otros barrios como Els Jonquets en Palma de Mallorca, San Telmo en Buenos Aires, Ottensen en el distrito de Altona de la ciudad-estado de Hamburgo, Mukojima en Tokio que han sufrido o sufren igual que nosotros la amenaza de la destrucción física y/o social.”* SOLDEVILLA, Maota, HERRERO, Luis Francisco, *La plataforma Salvem El Cabanyal: doce años de lucha ciudadana*. Revista e-rph, junio 2010, p. 12.



*el gran aumento de los hombres de negocios internacionales en el último decenio. Estos son algunos de los nuevos usuarios de la ciudad. Han marcado profundamente el paisaje urbano. Tal vez en el otro extremo se encuentren quienes recurren a la política urbana para plantear sus reivindicaciones en la ciudad, las cuales carecen de la legitimidad de facto de que disfrutaban los nuevos usuarios de la ciudad. Se trata de reivindicaciones hechas por agentes que luchan por el reconocimiento y la adquisición de derechos y para reclamar sus derechos a la ciudad.”*<sup>324</sup>

Lo comentado por Sassen es relevante en este caso en la medida en que, en la aspiración de algunos puede estar la explotación de la playa como un equipamiento homologable a cualquier otro enclave turístico costero. Con ello se trataría de dar pie a la entrada de agentes de la economía global muy probablemente incapaces de ser coherentes con las demandas y circunstancias locales y ávidos de absoluta autonomía en sus negocios inmobiliarios. **Asociamos esos nuevos activismos mencionados, en los que incluimos a la Plataforma, como agentes que marcan una cierta resistencia a este proceso global. Es decir que el activismo del Cabañal no es sólo una confrontación entre vecinos y Ayuntamiento, sino entre modelos económicos y políticos generales, con una gran carga ideológica.**

<sup>324</sup> SASSEN, Saskia, *La ciudad global: emplazamiento estratégico, nueva frontera*. MACBA, 2007.  
[http://www.macba.es/PDFs/saskia\\_sassen\\_manolo\\_laguillo\\_cas.pdf](http://www.macba.es/PDFs/saskia_sassen_manolo_laguillo_cas.pdf)

Los nuevos activismos, que surgen por un problema concreto, suelen defender el patrimonio construido, de las relaciones sociales consolidadas, de las culturas específicas, y la valorización del uso de la calle y el espacio público como elementos fundamentales de la ciudad, todo ello cuenta cada vez más en la resistencia a los proyectos privados o públicos que modifican drásticamente el entorno.

Repasando la cronología de las acciones llevadas a cabo por la Plataforma desde 1998<sup>325</sup> podemos establecer una clasificación por fines de éstas. Aunque la clasificación establece un mapa de las actuaciones e intervenciones de la Plataforma algunos pertenecen a diversas categorías a la vez pero se ha escogido situar cada acción en la categoría que predominantemente responde a sus intenciones.

Los tipos de acciones llevados a cabo por la Plataforma se pueden dividir en las siguientes categorías: auto-organización, de proposición, de difusión, de visibilización y de debate e investigación. Esta actitud organizativa y propositiva da cuenta de la capacidad de reinención de lo que Guattari llama *grupos sujetos*<sup>326</sup>. Estos están

<sup>325</sup> Para ver detalladamente la cronología de las acciones:

<http://www.cabanyal.com/nou/la-lluita/?lang=es>

(visitado diciembre 2014)

<sup>326</sup> Los grupos sujetos son las minorías, más capacitadas para motivar revoluciones sociales o estéticas y capaces de proponer nuevas fórmulas de inter-subjetivación. La institución decide el devenir de los grupos sujetos y sin embargo son ellos los que proponen *aperturas pragmáticas sobre una economía del deseo*.

especialmente capacitados para la elaboración de posibles cambios para el futuro. Lo periférico y minoritario puede ser un lugar de gestación de ese futuro distinto. Según el autor así se define ese lugar: “... *el lugar donde se refugia todo lo que quede vivo en el socius y desde donde todo puede volver a partir para construir otro mundo posible.*”<sup>327</sup> Estos grupos según el autor son capaces de elaborar una revolución social o estética —revolución en el sentido de cambio profundo de los valores preestablecidos—. Tienden a ser grupos que fomentan la participación tanto entre agentes del colectivo como externos. De hecho, en esencia, la Plataforma no se entiende sin el valor de la participación del *otro*. La cuestión estética la abordaremos en los siguientes apartados. Es el contexto en el que se construye lo que Rosi Braidotti denomina la ética transformativa o afirmativa<sup>328</sup>:

*“Este énfasis, pragmático y teórico, en las relaciones, por oposición a las esencias morales, inculca una forma de creatividad en el núcleo de la visión del sujeto. La ética tiene su campo en el devenir creativo, es decir, en la composición de los modos y formas afirmativos de la relación: una suerte*

<sup>327</sup> GUATTARI, Félix, *Líneas de fuga por otro mundo de posibles*. Cactus, 2013, p. 14.

<sup>328</sup> BRAIDOTTI, Rosi, *Afirmación, Dolor y capacitación*. En: *Ideas recibidas, un vocabulario para la cultura artística contemporánea*, MACBA, 2009.

*“También me he referido a esta ética en términos de sostenibilidad social ... De acuerdo con este enfoque ético, la práctica o la pragmática de las relaciones éticas resulta esencial. A través del cultivo de la ética relacional del devenir, debemos crear las condiciones necesarias para que afloren las relaciones afirmativas.”*

*de orquestación de las fuerzas que Deleuze también emplaza en el modo de una dramatización de los afectos.”*

Esta ética plantea una perspectiva de cómo, desde el conflicto, surge algo renovador que incide en las personas y en el barrio, creando nuevas redes, un rizoma de interconexión con los demás<sup>329</sup>. Este es un rasgo fundamental de la ciudad subjetiva: el fomento de la participación colectiva. A continuación resumimos los rasgos principales de las acciones de la Plataforma que acompañan el potencial transformador social y estético en el barrio, creando nuevos vínculos sociales.

### **Auto-organización:**

Son todas aquellas acciones de la Plataforma que van encaminadas a gestionar el grupo, planificar, autofinanciar, etc. La Plataforma propone o lleva cabo reuniones con asociaciones, organismos e instituciones como el Tribunal Superior de la Comunidad Valenciana. Se convocan plenos alternativos con colectivos cívicos además de las asambleas propias. Para la financiación se incluye venta de diversos artículos<sup>330</sup> con logos o lemas vinculados con *Salvem el Cabanyal - Canyamelar*. La venta de lotería, algo muy tradicional en Valencia, también se utiliza. Todo se organiza a través del trabajo solidario de sus miembros y las

<sup>329</sup> Ver también: BRAIDOTTI, Rosi, *Transpositions: On Nomadic Ethics*. Cambridge: Polity Press, 2006.

<sup>330</sup> Camisetas, chapas, lotería, etc.

colaboraciones de artistas, diseñadores, etc. que quieren contribuir con la causa. Para la venta de objetos y puntos de información sobre el conflicto del Cabañal la plataforma, durante varios años, ha montado casetas en ferias o festivales como la Feria Alternativa de Valencia y el Rotothom Sunsplash Festival (2010). Otra vía de financiación utilizada es la organización de eventos musicales o culturales como *Rock contra l'enderroc* (2009) (Figura 69). Estos eventos citados son también un mecanismo de visibilización.

### De proposición:

Estas acciones tienen por objetivo la elaboración de documentos que acompañan a las peticiones y reclamaciones. Los documentos técnicos y jurídicos tienen el soporte de consultas a expertos en las cuestiones legales y urbanísticas, en colaboración con los miembros de la Plataforma y vecinos afectados por el plan. Además de dichos documentos se desarrollan también aproximaciones a alternativas del plan, de orden urbanístico. Entre los documentos encontramos: cartas, declaraciones, alegaciones al plan y comunicados. Además de ello se han producido Manifiestos y Dossiers específicos desde la Plataforma, así como la recogida de firmas. Los documentos de denuncias se han llegado a llevar a diferentes instituciones como por ejemplo la Unión Europea.



**Figura 69.** Cartel conciertos organizados por la Plataforma, *Rock contra l'enderroc*, 2009. En web *Plataforma Salvem el Cabanyal-Canyamelar*.

**De difusión:**

La difusión del conflicto y de las defensas se ha hecho desde la plataforma desde tres escenarios. La comunicación e intercambio con medios de comunicación, con periódicos locales como El Levante o con la televisión, Radio Televisión Española. La concesión de entrevistas y artículos de opinión ha sido muy abundante. También se han presentado vídeos en medios como *El Cabanyal: ultimátum para un barrio* presentado en el Club Diario Levante. La difusión e intercambio con conflictos urbanos similares, generando la cooperación entre los diferentes casos y elaborando una red. Y la difusión al público en general, narrando el conflicto y presentando la labor de la Plataforma. Esto se ha hecho a través de mesas informativas (o puntos de información como las casetas mencionadas en organización interna) y la elaboración y mantenimiento de una página web de contenidos y noticias pormenorizados y actualizados. Destacamos el esfuerzo por la elaboración de una difusión local, nacional e internacional. Los viajes realizados por miembros de la Plataforma han llevado el conocimiento del conflicto a otros lugares, donde se ha denunciado el estado y el devenir del barrio y se han conocido barrios en situaciones similares. Los miembros estuvieron reclamando la defensa del barrio en viajes a diferentes ciudades europeas y frente al Parlamento Europeo en Bruselas (2004). Otros viajes se realizan para entrar en contacto y conocer de cerca los problemas que afectan a otros barrios como Ottensen en Hamburgo, Alemania (2007) o pueblos como Castalla, España (2011).

**De visibilización:**

Entendemos que en general, la gran mayoría de las acciones de la Plataforma tienen como objetivo (aunque sea parcial) visibilizar el problema del barrio. Sin embargo en algunas de las acciones, la visibilización, acompañada de la voluntad de participación en el acontecimiento que se desarrolle, tiene un carácter más intenso. Existen dos formas de visibilización usadas: las que tienen la voluntad de manifestación de algún tipo y reclamo, y las que de forma muy directa tienen la voluntad de potenciar el uso del barrio y revitalizarlo. La combinación de estas dos formas es un rasgo específico de la Plataforma que ha hecho una apuesta muy fuerte por elaborar propuestas culturales de gran atractivo artístico que han movilizado un numeroso público, conocedor y desconocedor del conflicto, a visitar al barrio, en convocatorias anuales con fuerte continuidad y participación.

En las formas de manifestación o reclamo se incluyen manifestaciones y bicimanifestaciones en las calles de la ciudad, concentraciones (en la Plaza del Ayuntamiento de Valencia), noches de vigilia, acampadas las famosas *cassoladas* (concentraciones en las que se hace ruido con cazuelas, sartenes, etc.), los recorridos, acciones lúdico-festivas con o sin elementos de la cultura popular como *los gigantes y los cabezudos* (tradición popular que consiste en sacar a las calles figuras de cartón-piedra que se pasean y animan) o el paseo de una Falla móvil. Algunos miembros han llegado a hacer huelgas de hambre como forma de protesta.

Las acciones que incluyen el uso del barrio y su revitalización implican un intenso uso del barrio, del espacio público, de edificios concretos y casas particulares. En esta subcategoría dividimos las acciones con finalidades culturales y las que además provocan una mejora en el tejido físico puesto que implican una limpieza o rehabilitación de enclaves puntuales del barrio. Ambas utilizan el paisaje del barrio como escenario llamando la atención sobre él y conduciendo a un uso y conocimiento sobre él. Entre las actividades culturales, la más destacable es la edición anual (desde 1998) de *Cabanyal Portes Obertes* (durante la convocatoria numerosos artistas participan exponiendo sus obras en casas, edificios emblemáticos o calles (esta actividad cultural se detallará más adelante. Se promueven también conciertos (como hemos citado anteriormente), proyecciones sobre fachadas y reuniones para compartir comidas o cenas junto con gente del barrio. Por otra parte existen acciones que promueven el uso de estructuras obsoletas o reparación de elementos arquitectónicos o urbanos. Miembros de la Plataforma han pintado las fachadas de vecinos más desfavorecidos para estímulo del resto o se ha procedido a la limpieza de un solar en la calle San Pedro. Se llevó a cabo la rehabilitación de los talleres y fábrica de hielo Sándol (también amenazada por el plan municipal) y se utilizó como espacio cultural (2009). Se organizó una fiesta en el Tinglado nº2 del puerto, con motivo de la inauguración de una de las ediciones de *Cabanyal Portes Obertes*. Se hizo escogió de una estructura en desuso valorando su ubicación y cualidades aún vigentes. Se procedió en varias ocasiones a la ocupación de algunas casas ante el anuncio de su derribo.

Estas acciones hacen uso de estructuras obsoletas y desprotegidas, mejorándolas o llamando la atención sobre ellas.

### **De debate e investigación:**

Durante los últimos 16 años numerosos miembros de la Plataforma han participado en debates de opinión pública. Se han concedido entrevistas en diferentes medios de comunicación, colaborando con reportajes como el realizado en Informe Semanal. Se han concedido entrevistas en televisión y radio, se han elaborado artículos para periódicos y revistas especializadas y suplementos culturales. Algunos miembros han asistido a seminarios, coloquios y congresos organizados por diferentes instituciones como la Universidad Politécnica de Valencia. También han sido invitados a Jornadas culturales (como las de Burgos 2003) y encuentros de barrios y pueblos.

En el repaso de las acciones realizadas por la Plataforma destacamos diferentes cuestiones. En primer lugar el uso que se le da al barrio para llevar a cabo muchas de las acciones. El barrio es el telón de fondo de la acción reivindicativa. Sus calles, casas y edificios singulares son usados como reclamo propio. Se utilizan de igual forma estructuras obsoletas como oportunidad de emplazamiento de ciertas acciones o eventos. A menudo las fachadas marítimas y portuarias sufren el deterioro y desuso. Son

renovadas en ocasiones con fines culturales<sup>331</sup>, tal y como explica Josep María Montaner:

*“Otro de los casos más recurrentes de grandes infraestructuras obsoletas son las instalaciones portuarias frente a los ríos y mares. Sus preexistencias vienen definidas por el predominio de una fachada o vista privilegiada que debe tomarse como dato de partida del proyecto. De ello, el ejemplo más modélico en Cataluña son los Tinglados del puerto de Tarragona, especialmente el Tinglado 2, dedicado a instalaciones de arte. En este caso ha primado el uso público, las actividades ciudadanas y artísticas, la conservación de la memoria, por encima de los negocios ligados a la industria inmobiliaria y del ocio.”<sup>332</sup>*

Existen en muchas acciones de reclamo tanto con el uso de lo lúdico- festivo de la cultura popular en el espacio público como acciones artísticas con metodologías muy contemporáneas como el uso de la geolocalización. En esta

<sup>331</sup> Existe una tendencia actual en el uso de edificios e instalaciones obsoletas para la industria cultural. De una forma más o menos institucionalizada el uso de lugares, incluso abandonados, para localizar nuevos centros culturales es algo que prolifera también a nivel global. Podemos recordar el espacio de la Tabacalera en Madrid, el Palais de Tokyo o el 104 en París, etc. Algunos escapan más que otros a las políticas culturales dominantes. Pero muchos de ellos, sobre todo los que surgen de forma no institucional, pretenden encauzar el interés y el ocio culturales hacia segmentos de la población distintos de los habituales en los circuitos culturales oficiales.

<sup>332</sup> MONTANER, Josep María, *Reciclaje de paisajes: condición posmoderna y sistemas morfológicos, El paisaje en la cultura contemporánea*. Joan Nogué (ed.), Biblioteca Nueva, 2008, p. 241.

combinación reside la preocupación por la preservación de una cultura propia y la memoria y por estar al mismo tiempo en la vanguardia artística manteniendo. En tercer lugar cabe destacar la creciente internacionalización que ha adquirido el conflicto, con apoyos de diferentes estructuras europeas e internacionales. Y por último se ha hecho el esfuerzo de formar y fortalecer unos lazos con entornos con problemáticas similares y la configuración de una red de apoyo y de debate. Todas las acciones plantean mecanismos efectivos de revitalización del barrio. Estos cuatro puntos contienen cualidades propias de la Plataforma que, junto con su continuidad, son un ejemplo de resistencia en un conflicto de estas características.

### **3.4.4 Propuestas participativas de defensa, visibilización y revitalización del barrio**

Las propuestas de este caso de nuevos activismos urbanos son reivindicaciones pacíficas para la regeneración o el debate sobre el devenir del Cabañal, e inciden en los procesos de modelización de la subjetividad individual y colectiva<sup>333</sup>.

<sup>333</sup> Sobre la vehiculización de sistemas de modelización de subjetividad comenta Guattari:

*“De una manera más general deberá admitirse que cada individuo, cada grupo social vehiculiza su propio sistema de modelización de subjetividad, es decir, una cierta cartografía hecha de puntos de referencia cognitivos, pero también míticos, rituales, sintomatológicos, y a partir de la cual cada uno de ellos se*

En muchas ocasiones el espacio público es el escenario de las reivindicaciones, poniendo en valor ese *prendre el carrer* (tomar la calle), no solo a través de actos de reclamo premeditado sino también a través del uso cotidiano. Los lugares escogidos son tanto puntos de la trama en buen estado como lugares que ya se encuentran dentro del proceso de abandono. La apropiación<sup>334</sup> del abandono es también un mecanismo visibilizador de la ciudad subjetiva que aquí lo abordamos dentro de la lógica de la ética de la afirmación. La traducción de la negación a la afirmación tiene aquí una traducción urbana directa: la obsolescencia como oportunidad y motor de creatividad.

El arte y las propuestas culturales diversas son utilizados como herramienta de denuncia social. Es lo que se puede denominar un activismo cultural que pretende llevar las repercusiones de los problemas del Cabañal más allá de los límites del barrio. Una característica particular de algunas de las propuestas, especialmente el *Cabanyal Portes Obertes*, es la de atender a los tres niveles de la ecosofía de forma simultánea desdibujando los límites entre las distintas dimensiones (mental, social y medioambiental). Desde el punto de vista mental, en la mayoría de las propuestas se atiende a la memoria, lo emocional e íntimo, rescatando y

*posiciona en relación con sus afectos, sus angustias, e intenta administrar sus inhibiciones y pulsiones.*"

GUATTARI Félix, *Caosmosis*. MANANTIAL, 1996, p. 22.

<sup>334</sup> El concepto de apropiación que aquí tratamos queda desarrollado en el siguiente capítulo.

valorando el vínculo de cada individuo con el barrio. Es el caso, por ejemplo, del uso de entrevistas a los habitantes del barrio o la apertura de las casas particulares al visitante, recurso desde donde se genera *Cabanyal Portes Obertes*. La participación y el uso del espacio público y el intercambio señala directamente la dimensión social como la capaz de fortalecer o crear lazos e intercambios entre los individuos. Por último, muchas de las propuestas llevan implícitas una voluntad pedagógica, de educación ambiental. Es decir, fomentan el uso de la ciudad desde el respeto y el cuidado. Abordamos a continuación algunas propuestas que poseen estas características que, de forma general planean mejoras de orden tangible e intangible en el barrio.

#### **3.4.4.1 *Cabanyal Portes Obertes*, el arte como vehículo.**

La elaboración de una alternativa cultural (propuestas diversas desde exposiciones, conciertos, recorridos, etc.) vinculada con el entorno defendido es trascendental como herramienta de visibilización del conflicto. Los procesos creativos poseen la capacidad de movilización y sensibilización que apoya la reivindicación concreta sobre el barrio. Las acciones artísticas organizadas por la Plataforma adquieren una dimensión política. Como abordábamos en el capítulo anterior, podemos considerar que cumplen algunas de las constantes que la Julia Ramírez Blanco atribuye entre praxis política y práctica estética y que se muestran íntimamente relacionadas en el contexto de los nuevos

movimientos sociales. Se trata de lo que la autora denomina la *creatividad activista*<sup>335</sup>.

Ahora bien, con una visión que trasciende la delimitación del barrio, también se puede entender como un síntoma de malestar cultural generalizado respecto a las políticas culturales municipales. Se trata de una construcción cultural alternativa, fuera del discurso oficial, y por lo tanto en cierta medida *contracultural*. No conviene olvidar que, especialmente desde el mundo del arte, muchos procesos contraculturales acaban también institucionalizados, engullidos por el sistema oficial. Esta cuestión tiene un paralelismo con el movimiento pendular abordado en este trabajo sobre de las ideas de ciudad que surgen desde la periferia y pueden acabar institucionalizándose. Esta construcción cultural que abarca diversos ámbitos desde la creación artística es sin duda una característica específica de la propuesta de *Cabanyal Portes Obertes*. Esta iniciativa pone de manifiesto la oposición existente entre mecanismos de reactivación de elementos identitarios y mecanismos de instrumentalización mediática. *Cabanyal Portes Obertes* aúna algunas características que dilucidan la relación entre el tejido social, patrimonial y cultural. La iniciativa ha sido clave en la internacionalización del conflicto, a través de su difusión y del éxito de su convocatoria. El uso de mecanismos artísticos (producción, exposición, etc.) capaces de crear cohesión en el tejido social es lo que más diferencia a esta iniciativa de otras similares. Se produce la

revitalización de la memoria colectiva a través del arte como vehículo. A continuación resaltamos sus principales características.

En primer lugar, y lo que más diferencia a la iniciativa de otras similares, fundamentalmente desde el campo artístico, es que *Cabanyal Portes Obertes* posee un proceso de constitución y evolución no institucional. Se trata pues de una cultura urbana al margen del sistema dominante, próxima a los movimientos vecinales y artísticos del barrio. En segundo lugar se trata de un proyecto artístico que parte de la premisa de la reactivación de la interacción social en el barrio, promoviendo así la vitalidad social a través del arte como vehículo desde diversas disciplinas del arte contemporáneo: artes plásticas, performance, vídeo, cine, danza, música, poesía. En tercer lugar debemos resaltar la activación de la memoria colectiva del barrio: la puesta en valor del patrimonio tangible e intangible del barrio y su visibilización. En cuarto lugar subrayamos el uso del acercamiento a los fenómenos de la vida cotidiana, la domesticidad expuesta como mecanismo de participación y de puesta en valor del espacio habitado. Con el efecto de compartir la intimidad doméstica, se pretende reflexionar sobre la conservación y preservación del barrio. Y por último, la propuesta configura un itinerario crítico y sensible<sup>336</sup>. El visitante, libre de escoger el orden de sus

<sup>335</sup> RAMÍREZ BLANCO, Julia, *Utopías artísticas de revuelta, Claremont Road, Reclaim the streets, la ciudad de Sol*. Cuadernos de Arte Cátedra, 2014.

<sup>336</sup> Existen de forma cada vez más frecuente el desarrollo de itinerarios urbanos alternativos, fuera de los circuitos turísticos habituales, que sirven también de denuncia o de reivindicación de determinadas problemáticas urbanas. Existen por ejemplo los *Jane's Walks* en una amplia red internacional de ciudades, que pone en valor las aportaciones de Jane Jacobs. En Barcelona se han desarrollado los



visitas, establece circuitos alternativos en el barrio revisitándolo a través de la experiencia y la percepción. La experiencia reúne las características necesarias para valorarla como práctica ecosófica incisiva en la reactivación y puesta en valor colectivo. Esto se establece a través de la reunión de diferentes propuestas participativas, tanto por parte de los coordinadores, como de los habitantes del barrio y de los visitantes, sin cuya interacción *Cabanyal Portes Obertes* no tendría lugar.

La convocatoria anual de *Cabanyal Portes Obertes* no deja lugar a dudas desde su escogida denominación: se trata de abrir las casas del barrio al público. La iniciativa ha realizado ya dieciséis ediciones desde la constitución de la Plataforma Salvem el Cabanyal-Canyamelar en 1998. Cada año la convocatoria se plantea bajo una temática monográfica, sobre un artista, un concepto, una temática o una idea que articula la convocatoria, utilizando siempre el mismo patrón: mostrar las casas, las calles y el barrio, motivando a los habitantes a fomentar lazos de convivencia y atrayendo nuevos visitantes. Los visitantes se convierten en invitados temporales y conocen la realidad del barrio de primera mano<sup>337</sup>. Las calles son el tejido de los itinerarios que guían

itinerarios: *Tornem a la Rambla* y *Gran Hotel Barcelona* con el arquitecto Daniele Porretta. En Oporto un grupo de arquitectos organizan *The Worst Tours* mostrando caras más ocultas de la ciudad.

<sup>337</sup> Ver por ejemplo lo comentado por Emilio Martínez Arroyo, profesor de la Facultad de Bellas Artes de Valencia y coordinador de la iniciativa: MARTINEZ ARROYO, Emilio, *Cabanyal Portes Obertes. Activisme i lluita social. En: Cabanyal Portes Obertes. Art, Política i participació ciutadana*. PLATAFORMA SALVEM EL CABANYAL, 2003.

de una casa a otra, lugares dónde algunas obras también se pueden mostrar o realizar (Figura 70 y 71).

Las casas se convierten durante el acontecimiento en espacios expositivos. La obra se infiltra en el espacio doméstico, la intimidad se abre al público, los habitantes de las casas comparten su vida cotidiana con el exterior y albergan obras que se integran en la domesticidad unos días al año. En ocasiones, la casa no sólo es el contenedor que alberga la obra sino que se transforma a su vez siendo intervenida y convirtiéndose en obra con actuaciones en ventanas, fachadas y puertas. Las salas de estar pueden convertirse en el lugar escogido para visualizar un vídeo, el visitante se sorprende sentado en el sofá junto al habitante de la casa. Los vecinos exponen así sus vidas al público. La casa es un lugar íntimo, casi corporal como en la obra de la artista Louise Bourgeois. En su obra pretendía evocar un hogar posible. Para la artista, una habitación, una casa, un espacio cualquiera son el medio de desarrollo de un yo, de un *ser-en-el-estar*, y mostrarán la psique de quien lo habita de manera indirecta. Podemos decir que la casa no es sólo un lugar físico, es un lugar íntimo, un territorio existencial. Al quedar expuestos a las miradas desconocidas, los habitantes también interactúan con un acontecimiento en el que los binomios barrio y memoria, visitante y habitante, público y privado, desdibujan el límite que generalmente constituyen. *Cabanyal Portes Obertes* activa la memoria individual y colectiva, y con ello el patrimonio intangible del lugar.



**Arriba Figura 70 y Abajo Figura 71.** Acciones artísticas en el espacio público del barrio durante *Cabanyal Portes Obertes*, 2001. En web *Plataforma Salvem el Cabanyal-Canyamelar*.

Los itinerarios realizados por los visitantes, diferentes según la elección de lugares a visitar, configuran un espacio de resistencia, el artista en cierta manera se convierte en activista. Las premisas básicas con las que se inicia el proyecto son fundamentales para entender el objetivo final. Por una parte, la participación del tejido social en la articulación del proyecto aparece como prioritaria. Por otra parte se trata de convocar a artistas desde diferentes disciplinas del arte contemporáneo para que colaboren en un proyecto común con el barrio. Las jornadas de *Portes Obertes* no se limitan a las exposiciones en las casas, se dan varios espectáculos paralelos de música, teatro, cine y performance, junto con conferencias y visitas guiadas por el barrio. Existen algunas iniciativas con propuestas similares como *Chambres d'amis* en Gante (1986), *Home show* en Santa Bárbara (1988), *Places with a past: site specific in Charleston* en Charleston (1991) y *Zimmer Denkmäler* en Bochum (1995). Estos eventos resaltan fundamentalmente por el vínculo que establecen entre el artista y el visitante<sup>338</sup>. Sin embargo carecen de otras características vinculadas con la revitalización de otros valores patrimoniales del barrio que en el caso de *Cabanyal Portes Obertes* sí se dan. Las diferencias con otras iniciativas se basan en el hecho de que, por su largo recorrido, se han establecido conexiones de forma no institucionalizada que han trazado una línea activa de resistencia frente a voluntades enfrentadas y en defensa de un barrio. En las sucesivas ediciones de *Cabanyal Portes*

<sup>338</sup> MARTINEZ ARROYO, Emilio, *Cabanyal Portes Obertes. Activisme i lluita social. En: Cabanyal Portes Obertes. Art, Política i participació ciutadana*. PLATAFORMA SALVEM EL CABANYAL, 2003.

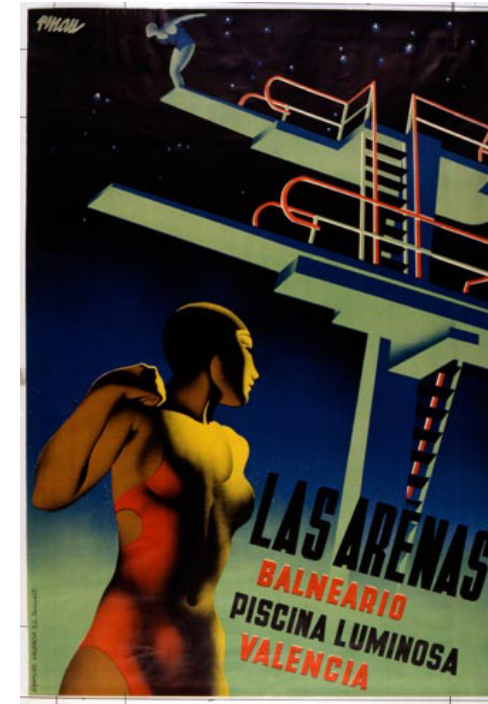
*Obertes*<sup>339</sup>, la sensibilización con la problemática específica del barrio ha sido un objetivo inicial, ofreciendo una imagen

<sup>339</sup> Podemos resaltar, por su interés específico, algunas de las ediciones de la iniciativa. En la III edición del año 2000 la dedicaron, de manera monográfica, a la obra de Josep Renau. La Fundación Josep Renau prestó sus fondos para realizar una amplia retrospectiva del artista, con carteles y fotomontajes (Figura 72). La exposición se acompañaba de conferencias, mesas redondas y proyecciones sobre la vida y la obra del artista. La Universitat de Valencia y la Universidad Politécnica colaboraron en la realización de un extenso catálogo con la obra del artista.

La XI edición sirvió como recapitulación y se montó una exposición recopilando información sobre el barrio y su historia. En esta edición se conmemora también el centenario de un edificio emblemático del barrio: la lonja de pescadores. Se promueve un concurso de proyectos sobre las tipologías arquitectónicas del barrio con título *Juégate el tipo, arquitectura para el futuro del barrio*, cuyos resultados también se exponen.

En la XIII edición (Figura 73, 74 y 75), celebrada en 2011 la Plataforma *Salvem el Cabanyal* y la editorial Mediavaca han colaborado en la realización de *Benvinguts al Cabanyal*, título de la última edición. En esta ocasión, usando la misma estrategia del itinerario uniendo los espacios domésticos abiertos al público, el contenido expuesto eran las ilustraciones realizadas para la obra escrita de esta edición. A partir de una mirada propia de un enfoque desde la antropología urbana, la obra *Benvinguts al Cabanyal* recopila entrevistas a vecinos, fragmentos de obras literarias, trabajos con carácter histórico o divulgativo publicados en libros, noticias y artículos de prensa, que acompañan las ilustraciones producidas para cada texto y expuestas en las casas abiertas. El itinerario sensible y la reactivación de la memoria de barrio a través de la recopilación de los escritos publicados son un mecanismo que protege y preserva la memoria colectiva del barrio. Se trata de una forma de conservación del recuerdo, un mecanismo que resalta la trascendencia de la preservación del patrimonio intangible del espacio habitado. La realización de la obra aúna esfuerzos, los artistas producen las obras exclusivas para cada relato.

La última convocatoria de la iniciativa en su XVI edición se ha titulado *L'art de resistir* (Figura 76) que, en palabras de sus organizadores, resume las dos características principales de la iniciativa: la voluntad de resistencia durante un largo periodo de tiempo y la expresión de esta resistencia a través de la imaginación, la creatividad y el talento del mundo de la cultura. La plataforma ha dedicado esta edición a recordar en una exposición las actividades realizadas durante los dieciséis años de su existencia. Se han presentado documental

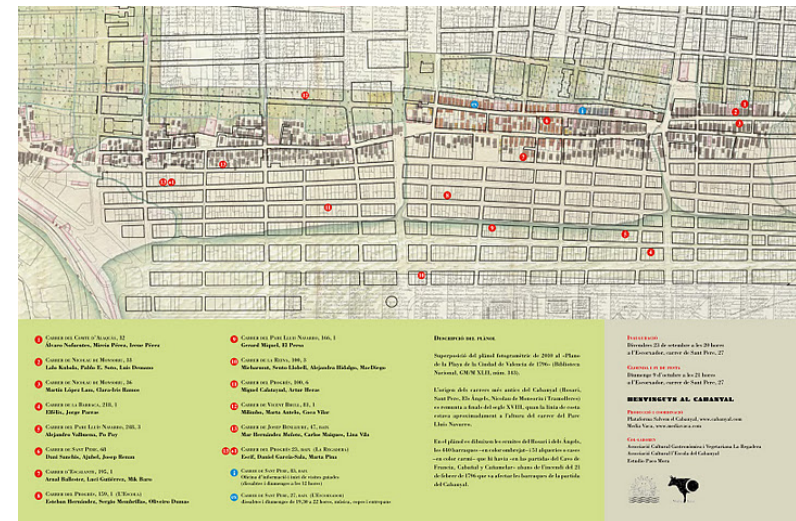
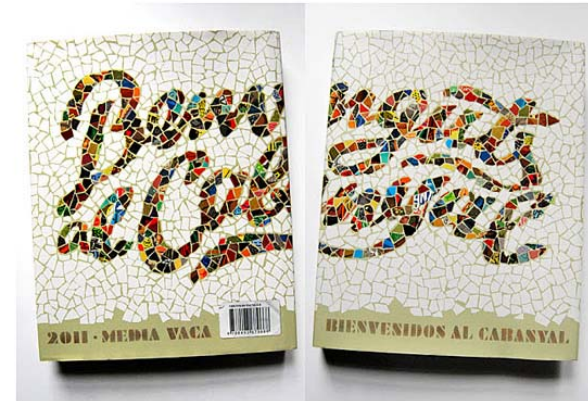


**Figura 72.** Cartel de Josep Renau.

específicos sobre la lucha del Cabañal como *Abril al Cabanyal, crónica viva de una resistencia*, dirigido por Sergi Tarín. Al mismo tiempo se ha desarrollado el proyecto participativo de *Cabanyal punto a punto* (Figura 77 y 78). Utilizando el Craftivismo (mezcla entre artesanía (craft) y activismo) habitantes y artistas han plasmado vivencias y deseos sobre el barrio. El resultado de bordados y textiles se recoge en unos libros cosidos.



Figura 73. Cartel Cabanyal Portes Obertes, 2011.



Arriba Figura 74 y Abajo Figura 75. Tríptico con plano actividades Cabanyal Portes Obertes, 2011.



Figura 76. Cartel L'art de resistir, Cabanyal Portes Obertes, 2014.



Arriba Figura 77 y Abajo Figura 78.  
Fotografías de los resultados de Craftivismo, Cabanyal Portes Obertes, 2014. En  
web Plataforma Salvem el Cabanyal-Canyamelar.

diferente a la proyectada desde los medios de comunicación y autoridades.

Las propuestas artísticas de la iniciativa nada tienen que ver con el marcaje sistemático (Figura 79 y 80) de las propiedades municipales que ha llevado a cabo el Ayuntamiento como medida de visualización. Muros de solares y delimitadores de parcelas han sido pintados a franjas creando una imagen de extrañeza para el visitante que comprueba pronto, por el efecto repetitivo de las intervenciones, que lejos de ser una propuesta artística, se trata de una imposición visual que no concuerda con la imagen del barrio. *Cabanyal Portes Obertes* aporta unas claves a subrayar como capaces de revitalizar el barrio de forma colectiva creando vínculos entre el habitante, el visitante y el entorno habitado.

#### 3.4.4.2 Otras propuestas en defensa del patrimonio del barrio del Cabañal y de su revitalización

A la iniciativa de *Cabañal Portes Obertes* se suma a otras realizadas en el barrio o fuera de él convirtiéndolo en motivo de análisis, reflexión y proposición. Estas otras iniciativas y propuestas en defensa y valorización del patrimonio del Cabañal han tenido muy buena acogida y han participado, no sólo los vecinos del barrio, sino también expertos, artistas, activistas e interesados por la situación del barrio. Las acciones son llevadas a cabo por otras organizaciones e instituciones como la Universidad Politécnica de Valencia. En algunos casos también colaboran algunos miembros de la Plataforma (ya sea como invitados o como parte de la



Arriba Figura 79 y Abajo Figura 80. Fotografías marcaje municipal en el Cabañal, 2012. Elaboración propia.

organización). Podemos dividir las propuestas en dos grupos, aunque en algunos casos las dos categorías se den de forma simultánea puesto que, en general, todas comparten la voluntad de defender, valorizar y visibilizar el patrimonio propio del barrio. Tenemos por una parte las propuestas donde predomina la oferta artística y cultural desde el barrio, y por otro lado en las que predomina el debate, la investigación y la proposición (ya sea desde la arquitectura y el urbanismo, la sociología o antropología, etc.). Se trata pues de ejercicios de reafirmación de alteridades urbanas frente a la metrópolis, acciones o situaciones que desvelan las singularidades del barrio. Destacamos a continuación algunas de ellas.

### Propuestas artísticas y culturales:

#### Artes escénicas

La propuesta de *Cabanyal Intim* (Figura 81 y 82) presenta, anualmente desde el 2011, una serie de representaciones de microteatro en espacios domésticos del barrio. Un reclamo con gran afluencia de público que cada vez tiene más presencia en la agenda cultural. Es importante resaltar, que igual que en *Cabanyal Portes Obertes* ha existido una fuerte apuesta por mostrar el barrio desde sus interiores por lo que las estructuras preexistentes del barrio se utilizan para escenarios de las actuaciones. El barrio ha desarrollado siempre una intensa cultura teatral a través de diversos centros de actuaciones en el barrio.



Arriba Figura 81 y Abajo Figura 82. Fotografía y programación *Cabanyal Intim*, 2011.

### **Publicaciones escritas**

En los últimos años se han multiplicado las aportaciones escritas sobre el Cabañal, tanto de expertos (historiadores, arquitectos, fotógrafos, etc.) como de los propios vecinos. Podemos destacar: *El Cabanyal, un barrio patrimonial a rehabilitar* de Trinidad Simó y Francesc Jarque (2013) y *El Cabanyal per exemple (1998-2013)* de Lluís Cerveró Martí.

### **Proyectos audiovisuales**

Los proyectos audiovisuales son una herramienta cada vez más utilizada para la visibilización y denuncia de determinados casos. Entre los documentales que muestran la movilización urbana y la lucha vecinal que se desarrolla en el barrio podemos destacar: *Abril al Cabanyal, crònica viva d'una resistència* (2014) de Sergi Tarín, *El Cabanyal resiste* (2014) de Frédérique Pressmann, *El Cabañal, ultimátum para un barrio* (2001) María Salom, Ana Grau, Mónica Ibáñez i Emili Piera y *El Cabanyal herida abierta* (2008) coordinado por Ana Pastor. Tiene especial interés la pieza de Frédérique Pressmann *Dibujando el Cabanyal* que narra la evolución del barrio trazándola con tizas en un solar del mismo.

### **Ocupación edificaciones abandonadas**

Desde 1998 a 2006 unos antiguos talleres de la industria metalúrgica, cerrados y abandonados, fueron ocupados y utilizados como centro social llamado Pepita la Piona. Se desarrollaron diferentes actividades (debates, conciertos,

etc.) y en ocasiones la casa-taller sirvieron de escenario para otras actividades organizadas en el barrio y en defensa de éste.

### **Propuestas de debate, investigación y proposición:**

#### **Estudios sociológicos**

*Escoltem el Cabañal* (2002) (Figura 83) es un proyecto cercano a las técnicas de la sociología urbana y la participación ciudadana. El proyecto trataba de identificar los valores que sustentan la memoria histórica, cultural y cívica del barrio, y las expectativas de futuro que albergan sus habitantes.

#### **Archivos**

En 2010 se presentó *La Pepri* (Figura 84) que funciona como archivo documental online del proceso de transformación del barrio con abundante información (proyectos, planos, fotografías, etc.).

El proyecto Archivo Vivo Cabanyal (Figura 85), apoyado por el Ministerio de Cultura, es un proyecto de debate y cultural sobre el barrio. Se abordan temas como la participación ciudadana en procesos de transformaciones urbanas. Cabanyal Archivo Vivo es un proyecto propuesto por la asociación La Esfera Azul, coordinado por Lupe Frigols, Emilio Martínez, Bia Santos, que tiene como objetivo la puesta en valor, a través de las herramientas de la cultura,





TALLER DE PARTICIPACIÓ CIUTADANA  
**INAUGUREM**  
 dijous 12 de juny  
 a les 20.00 hores al  
 Carrer de la Reina 125 b

Hi ha tantes opinions com  
 ciutadans.  
 La teua també compta.  
 Vine i participa.

ESCOLTEM EL CABANYAL  
 de dilluns a dimecres 17 a 20 h  
 dijous i divendres 10 a 14 h  
 escoltem@cabanyal.com www.cabanyal.com

Figura 83. Cartel *Escoltem el Cabanyal*, 2003.



Figura 84. Postal del Cabañal realizada por La Pepri.



Figura 85. Cartel Congreso *Cabanyal Archivo Vivo*, 2011.

de los valores, la identidad, la memoria y el patrimonio del barrio. Tal y como explican sus organizadores, inicialmente, la propuesta es un conjunto de acciones en el espacio real y en internet, que abarcan el ámbito pedagógico (con la realización de un material sobre el patrimonio arquitectónico y cultural del barrio), social (encuentros y mesas redondas con especialistas y asociaciones vecinales del litoral marítimo y proyectos artísticos (una serie de propuestas a partir de conceptos de geolocalización y la edición de un número especial de la revista *La más bella*). Los títulos de los apartados de la propuesta son: *Hablemos sobre el Cabañal*, *Derivas virtuales el Cabañal*, *Jugando y aprendiendo del Cabañal*, *Otra ciudad es posible*, *La playa más bella revista objeto sobre el Cabañal*. Esta iniciativa ha tenido el apoyo del Ministerio de Cultura Europa Nostra y la Comisión Europea dio en 2013 un premio de la Unión Europea de Patrimonio Cultural al Archivo Vivo.

### Congresos y seminarios

Desde el ámbito universitario se organizó en el 2010 el *I Congreso Internacional sobre permanencia y transformación en conjuntos históricos*, en la Universidad Politécnica de Valencia. En esta edición se presentaron diversos trabajos de investigación y propuestas prácticas sobre el barrio del Cabañal y otros barrios con conflictos similares. Estos trabajos incluyen propuestas que tienen un interés sociológico, urbanístico y arquitectónico (Figura 86). En ellas se incide en dos cuestiones relevantes: el trabajo de evaluación subjetiva de lo físico por parte de los usuarios



Elaboración: Peter Schwanewilms

**Figura 86.** Imagen recogida en la publicación del *I Congreso Internacional sobre Permanencia y Transformación en conjuntos históricos*, Valencia, UPV, 2010.

(elaboración de mapas cognitivos, lo que hemos denominado en este trabajo Cartografías Subjetivas Contemporáneas) y el trabajo de recopilación de datos de las fuerzas sociales involucradas. Ello se traduce en diagramas sociológicos, inventarios de acontecimientos, etc. La elaboración de mapas en el barrio, por parte de sus usuarios, demuestra un creciente interés por su imagen perceptiva<sup>340</sup>. Se trata de estudios que suelen partir de la detección de conflictos y que ayudan al análisis complejo en estas situaciones contemporáneas en barrios. Este interés había sido abordado con anterioridad por el geógrafo Josep Vicent Boira Maiques. En su trabajo *El Cabanyal Canyamelar* de 1987 aplica las teorías de Kevin Lynch, desde la teoría de la percepción en el barrio. Los trabajos realizados tienen un valor trascendental ya que desvelan cuales son las singularidades respecto a la estructura física y social del barrio.

Con el apoyo de distintos profesionales —arquitectos, historiadores, geógrafos, sociólogos, etc. — de instituciones, y asociaciones se han desarrollado conferencias, seminarios y jornadas sobre el barrio con frecuencia desde el comienzo del conflicto en 1998. Existe durante los últimos años también una cierta unión de los barrios del litoral, (incluido el Cabañal) que aúnan fuerzas en reivindicaciones comunes. Algunas de las propuestas han sido: *Taller del Cabanyal* (2009), *Jornadas de reflexión Consensuemos el Cabanyal* (2011), *El litoral per al poble* (2013) (Figura 87).

<sup>340</sup> Lo que nos remite a las cartografías subjetivas contemporáneas definidas en los *Antecedentes* de este trabajo, como forma de representar la ciudad subjetiva.



Figura 87. Cartel *El Litoral per al poble*, 2013.

## Recapitulación

El barrio del Cabañal ha construido un carácter propio cuyas singularidades lo diferencian del resto de la ciudad. La defensa del barrio considera esa diferencia como una virtud. A pesar del conflicto urbanístico que divide el barrio en dos (división física y de opiniones) surgen con fuerza resistencias a través de nuevos activismos urbanos. Con ellas el barrio conoce un resurgir cultural y participativo. Se desarrollan una serie de propuestas participativas en defensa del barrio. Las acciones desarrolladas como mecanismos de valorización y defensa del barrio comparten objetivos. En primer lugar la apropiación temporal a través del uso del espacio público (y en ocasiones también del privado) del barrio. En segundo lugar todas tienen como objetivo común la visibilización de los conflictos a los que el barrio se encuentra utilizando el propio barrio como escenario (tanto con exposiciones, representaciones, conferencias o visitas). Y por último la mayoría proponen alternativas a través de la participación de expertos, vecinos y activistas. Enmarcado dentro de un conflicto urbano contemporáneo, encontramos aquí un caso paradigmático de deterioro y abandono como oportunidad. La defensa del Cabañal incluye la consideración de este mecanismo, que como hemos abordado en otros casos desvela la ciudad subjetiva. Ésta se presenta también desde la diversidad frente a la ciudad homogénea y global.



### 3.5 APROPIACIONES URBANAS. CONSTRUCCIÓN DE CIUDAD A TRAVÉS DE USOS PUNTUALES Y APROPIACIONES TEMPORALES

Podemos considerar que, frente a las políticas urbanas convencionales e institucionalizadas, existe la persistencia de un uso de la ciudad hoy que conformarían las apropiaciones urbanas. Recordando el alcance de la ciudad subjetiva: **la ciudad subjetiva se define fundamentalmente por el uso y la percepción del individuo sobre el espacio habitado, y de una manera colectiva con la participación y las movilizaciones que proponen un cambio a una planificación urbana determinada institucionalmente.**

Si podemos definir la ciudad actual como un entramado de redes o capas superpuestas, descubrimos la existencia de una de esas capas: la de la ciudad cotidiana, la ciudad vivida. ¿Cuáles son los fenómenos que definirían esa ciudad desde la pequeña escala? La ciudad cotidiana, vivida y experimentada por el usuario existe de forma paralela a las estrategias de ordenación de la ciudad planificada. Se trata pues de contemplar y describir relatos de la ciudad vivida desde la multiplicidad de acontecimientos y situaciones, de huellas de las experiencias cotidianas, escogiendo casos significativos en la Valencia contemporánea. **En este**

**apartado definimos las apropiaciones urbanas contemporáneas como acciones, usos, procesos en el espacio urbano vivido tomando como ejemplo algunos casos característicos de la ciudad de Valencia: las propuestas en solares, el huerto en la ciudad y la intensidad del uso en el espacio público.**

Mientras los casos anteriores trataban conflictos urbanos con movilizaciones sociales, en este caso se trata de *resistencias silenciosas*, en el sentido de que no siempre tienen un eco social trascendente. Aunque no todos han generado una opinión pública generalizada, se trata de casos más heterogéneos y puntuales que pueden potencialmente convertirse en reivindicaciones más extendidas. Todos los puntos abordados a continuación son casos que se dan hoy en la ciudad de Valencia. En el contexto del movimiento pendular tratado, en el que la ciudad subjetiva es un motor de dos tiempos institucionalización-contestación, las situaciones abordadas en este apartado se sitúan en el momento de contestación no siempre con una carga ideológica abiertamente delimitada. No en todos los casos se pretende una oposición firme a una política urbana institucional —como sí se daba en los anteriores casos— sino que más bien surgen como síntomas, a veces inconscientes, de los límites de éstas.

Aunque las apropiaciones urbanas se dan de forma extendida, en cada lugar se darán con mecanismos diferentes. Éstas tienen un estrecho vínculo con el espacio público, se trata pues de fenómenos a través de los cuales el

escenario de la ciudad se transforma con la intervención del usuario. Éstas están vinculadas con la perspectiva subjetiva del individuo frente a mecanismos de control traducidos en múltiples facetas del espacio construido. **Las apropiaciones urbanas están vinculadas a procesos a pequeña escala, priorizando la perspectiva de quienes ejecutan o desarrollan el proceso, de los usuarios, con o sin voluntad reaccionaria frente a la ciudad planificada.** ¿Es posible pensar en espacios suficientemente flexibles para que puedan ser manipulados por sus usuarios y asuman la temporalidad, la singularidad y el dinamismo como material de proyecto arquitectónico? Si diferenciamos el nivel molar del nivel molecular, entendiendo que se desarrollan en paralelo, las apropiaciones estarían asociadas al segundo por ser fruto de voluntades individuales<sup>341</sup> frente a sistemas impuestos. Estas situaciones tienden a darse en lugares concretos que trataremos de ejemplificar en la ciudad de Valencia. Si tratamos de vincular estos procesos a los propios de la planificación urbana, pronto reconocemos que tienden a darse con mayor intensidad en los espacios que escapan a ésta, fisuras o huecos de las políticas urbanas vigentes.

<sup>341</sup> Según Suely Rolnik y Félix Guattari, tal y como se plantea en la obra *Micropolítica: Cartografías del deseo (2005)*, las manifestaciones molares, por ejemplo el Estado, delimitan objetos, sujetos, sistemas de referencia, etc. Se basan en la manipulación del deseo. El orden molecular es el de las individualidades. Cuando las individualidades (moleculares) se unifican con las técnicas e instituciones, éstas les proporcionan una existencia visible (personas, especies, variedades, medios).

Si nos acercamos a casos suficientemente significativos que podemos definir en la ciudad de Valencia como un mapa de apropiaciones urbanas obtendremos pautas que pueden dar claves sustanciales a la hora de intervenir en la ciudad y sobretodo de definir la ciudad subjetiva.

A través del concepto de apropiación urbana detectamos tres conjuntos de espacios susceptibles de generar prácticas espaciales que fomentan la visibilización de la ciudad subjetiva. Estos espacios favorecen: la participación de diferentes agentes y colectivos, la colaboración entre ellos, la modificación del espacio a través de mecanismos autogestionados y el fomento de la creatividad.

De forma general y según la metodología interpretativa seguida buscamos enfatizar las diferencias conceptuales que pueden existir entre la ciudad subjetiva y la ciudad canónica en los escenarios escogidos. Encontramos las siguientes perspectivas conceptuales comunes en los casos de este capítulo:

-Desde la planificación urbana institucional (o la ausencia de ella y por lo tanto su abandono) frente a la apropiación urbana y la resignificación del lugar por los usuarios.

-Desde la normalización del espacio urbano frente a patrones de uso desde lo cotidiano, lo improvisado, lo temporal.

-Desde pautas de uso hiperreguladas en el espacio urbano frente a la renovación de las prácticas sociales en dicho espacio.

El conjunto de estas dimensiones se encuentra presente en las situaciones abordadas a continuación y forman parte de la ciudad subjetiva.

### 3.5.1 La apropiación urbana

El concepto de apropiación del espacio ha sido fundamentalmente abordado desde la psicología ambiental y social —también desde la filosofía, a través de las aportaciones fenomenológicas por ejemplo, y la sociología— y de forma general se refiere al vínculo entre las personas y los espacios y a la construcción social de lugares. Sin embargo el concepto debe cubrir un espacio nada o poco tratado desde la teoría urbana ya que la apropiación urbana, tal y como la vamos a interpretar, va a ser capaz de explicar la capacidad transformadora del habitante sobre el espacio que le rodea. Por lo tanto va a ser un eje fundamental para la consolidación de la ciudad subjetiva. Como desarrollan Tomeu Vidal y Enric Pol<sup>342</sup>, la apropiación del espacio, desde la psicología explica otros conceptos como el espacio

<sup>342</sup> Ver por ejemplo: VIDAL, Tomeu, POL, Enric, *La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares*, p. 281-297. *Anuario de Psicología*, 36(3), 2005.

simbólico<sup>343</sup>, la identidad y el apego<sup>344</sup> al lugar. Abordar la apropiación urbana supone un cambio de escala respecto a la apropiación espacial ya que tratará el vínculo del individuo no sólo con el espacio que inmediatamente le rodea, sino con el espacio del conjunto de la ciudad. Las apropiaciones urbanas además formarán una suerte de red entre ellas, es decir se podrán establecer conexiones que trascenderán ámbitos urbanos y se darán incluso de forma intercultural. Las anotaciones sobre los casos de apropiaciones urbanas diagnosticados en la ciudad de Valencia son aplicables a otros contextos urbanos. Partimos del hecho de que existe una relación entre las experiencias cotidianas y las nociones de lugar que construyen las personas. Entendemos pues que la apropiación es un mecanismo básico del desarrollo humano<sup>345</sup>. La apropiación urbana es trascendental en la evolución de la ciudad en tanto que trata el dominio de las significaciones de los

<sup>343</sup> Sin entrar a pormenorizar las características del espacio simbólico cabe apuntar la definición de lo que entendemos como tal. El espacio simbólico es aquel al que atribuimos un determinado sentido de uso, una determinada oportunidad a través de: la distribución de sus elementos, las necesidades que cubre, las posibilidades de los objetos y espacios de interactuar con ellos, etc.

<sup>344</sup> El apego al lugar estaría relacionado con los afectos, las emociones, los sentimientos, las creencias, los pensamientos y las conductas del individuo con un entorno determinado.

<sup>345</sup> Este punto de partido ha sido ampliamente desarrollado por las visiones marxistas desde la psicología y en los años sesenta, desde la fenomenología, se plantea el desarrollo del salto conceptual desde la apropiación a la apropiación del espacio. En esa línea la apropiación se plantea como un proceso cercano a la socialización. La persona se *hace* a sí misma mediante las propias acciones, en un contexto sociocultural e histórico determinado.



espacios que son apropiados. **Se trata pues de un proceso de carga de significado de lo que veremos más adelante como el paso del no lugar al lugar en el contexto de las ciudades contemporáneas.**

Consideraremos el concepto de apropiación subsidiario del concepto, ya tratado, de territorialidad, que necesariamente implica una acción, una transformación. Cuando existe apropiación urbana existe necesariamente una interacción entre el usuario y el entorno apropiado. La mera percepción del entorno implica una determinada interacción con él. Y las acciones dotan al espacio de significado individual y social a través de los procesos de interacción. Autores como Vidal y Pol caracterizan las acciones vinculadas a la apropiación en espacio privado, principalmente mediatizadas por los procesos de transformación, mientras que en el espacio público se relacionan más con los procesos de identificación. Los autores comentan:

*“Por otro lado la apropiación del espacio es una forma de entender la generación de los vínculos con los lugares, lo que facilita comportamientos ecológicamente responsables y la implicación y la participación en el propio entorno.”<sup>346</sup>*

Estas apreciaciones sobre apropiación y participación poseen un claro paralelismo con la perspectiva ecosófica guattariana. Ésta plantea la necesidad de la participación

<sup>346</sup> VIDAL, Tomeu, POL, Enric, *La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares*, p. 281-297. *Anuario de Psicología*, 36(3), 2005.

como conexión entre las diferentes ecologías: mental, social y medioambiental. Desde el punto de vista mental, de la psique del individuo, a su vez, el entorno *apropiado* repercute sobre el individuo. Según los autores citados, esa repercusión se produce a través de tres tipos de procesos: los cognitivos, los afectivos y los de identidad y relacionales. Es decir, el entorno explica dimensiones del comportamiento más allá de lo que es meramente funcional.

Ahora bien, los lugares poseerán más o menos capacidad de ser apropiados según unas determinadas características de los mismos y según la voluntad con la que se hayan materializado. De hecho, ciertos procesos que se dan en las ciudades contemporáneas, como por ejemplo los procesos propios de la globalización, tienen como objetivos la creación de unos vínculos determinados, como el de consumo discriminando, u otras funciones como la de favorecer la interacción con los otros individuos. Tomeu Vidal y Enric Pol establecen tres categorías de vínculos entre las personas y los espacios. En primer lugar existen vínculos que convierten los espacios en depósitos de significados más o menos compartidos con otras personas. En segundo lugar operan los vínculos que establecen categorías sociales a través de las que se desarrollan aspectos de la identidad. Y por último existen las tendencias a permanecer cerca de los lugares como fuentes de seguridad y satisfacción derivadas del apego al lugar. En este capítulo, consideraremos las apropiaciones urbanas como los procesos capaces de dotar o transformar el significado del entorno para un individuo (desde él) o en colectividad (con los otros). La pregunta subyacente es:

¿Cómo se carga de significado un espacio determinado? Existen dos vías que se superponen, se dan simultáneamente (la intensidad de una u otra puede variar o predominar, incluso hacer desaparecer una de las dos). Por una parte existe la voluntad del proyectista o del agente que materializa el diseño del lugar, y por otra parte existe el individuo que lo usa. Ambos tienen la capacidad de cargar de significados el entorno. Como veremos más adelante, de forma paradójica, cuanto menos voluntad de significado por parte del proyectista haya mayores posibilidades existirán desde el usuario para apropiarse de él. **Los niveles de apropiación capacitan al usuario a dotar de mayor o menor intensidad de significado un lugar concreto.** Existen lugares con voluntades muy claras sobre el comportamiento o la percepción del usuario. Por ejemplo podemos citar todos los lugares planteados con criterios de monumentalización, con claros objetivos políticos, o lugares con fines de consumo, etc.

Sin embargo la capacidad del usuario es la de subvertir o incluso anular la voluntad inicial con la cual el lugar se haya diseñado. De esta manera los significados pueden estar superpuestos y siempre serán el resultado de la relación con diferentes agentes<sup>347</sup>. **Un espacio deviene lugar cuando se**

<sup>347</sup> Un ejemplo de esta situación lo propone la película *La bicicleta* del director Sigfrid Monleón. En ella reconocemos la ciudad de Valencia de las grandes transformaciones arquitectónicas de los últimos años. De forma paralela a la construcción de nuevos hitos arquitectónicos, como la Ciudad de las Artes y las Ciencias, aparecen nuevos terrenos baldíos, por obras paralizadas o márgenes residuales sin colmar donde la urbanización no ha llegado y los protagonistas adolescentes encuentran un lugar para juntarse y vivir diferentes experiencias compartidas con los demás compañeros. Es un lugar al margen de la ciudad pero

**carga de significado y es percibido como propio en alguna de sus dimensiones, aunque solo sea de forma temporal.**

Un concepto que apoya el de apropiación urbana es el de espacio simbólico urbano vinculado a las concepciones del lugar. Vidal y Pol se refieren al espacio simbólico urbano mediante dos categorías: la *imaginabilidad* ambiental de Lynch (distintividad físico-arquitectónica) y la *imaginabilidad* social de Stokols y Schumaker (significados socialmente elaborados y compartidos en relación a un espacio).

**Por lo tanto dos factores fundamentales determinan la capacidad de apropiación urbana del usuario: las experiencias que se desarrollan en el lugar y las concepciones del lugar.** Por otra parte, el proceso de apropiación urbana puede implicar también una determinada expresión de la identificación. Las personas pueden identificarse a través de un conjunto de significados y símbolos.

Tal y como expone Ignasi de Solá Morales en su texto *Cossos absents*<sup>348</sup> el cuerpo del tardo-capitalismo es constantemente territorializado por el flujo abstracto del número, el dinero y el mercado. El cuerpo del sujeto

que para los protagonistas constituye un refugio, una escapatoria no sólo al control parental sino a unas normas preestablecidas que constriñen el espacio público de relación.

<sup>348</sup> DE SOLÁ-MORALES, Ignasi, *Cossos Absents*, en *Contra la Arquitectura: la urgencia de (re)pensar la ciudad*. EACC, 2000.

contemporáneo parece diluido en el complejo entramado de la ciudad actual. El cuerpo sin embargo también es capaz de *hacer suyo* el espacio mediante la apropiación urbana. Por otra parte, si hacemos referencia a la definición de acontecimiento de Marc Augé podemos referirnos también a la dicotomía *control del cuerpo vs apropiación*:

*“El ideal de las sociedades contemporáneas parece ser, por tanto, conjurar el acontecimiento, controlarlo, controlar el cuerpo para controlar el acontecimiento.”*<sup>349</sup>

Si los mecanismos neoliberales tienden a controlar el cuerpo y el acontecimiento —controlar lo espontáneo y lo diferente— la apropiación aparece, desde este punto de vista, como un mecanismo de resistencia a una voluntad de control preestablecido sobre nuestro cuerpo y sobre el entorno que habitamos. El filósofo Byung-Chul Han contextualiza:

*“El acontecimiento pone en juego un afuera que hace surgir al sujeto y lo arranca de su sometimiento. Los acontecimientos representan rupturas y discontinuidades que abren nuevos espacios. Foucault sigue a Nietzsche y por acontecimiento entiende el derrocamiento de un poder, la modificación de una lengua y su uso hasta el momento por los otros hablantes.”*<sup>350</sup>

<sup>349</sup> AUGÉ, Marc, *¿Por qué vivimos? Por una antropología de los fines*. GEDISA, 2004, p. 70.

<sup>350</sup> HAN, Byung-Chul, *Psicopolítica: neoliberalismo y nuevas técnicas de poder*. HERDER, 2014, p. 115.

La apropiación se produce pues, en gran medida, a través de acciones entre el usuario y su entorno. La categorización de acciones sobre las que inciden los autores<sup>351</sup> mencionados es acertada y permite incluso la elaboración y puesta en práctica de un modelo teórico de análisis de la apropiación en un barrio de Barcelona. Se trata de tres dimensiones de las acciones. La primera consiste en acciones cotidianas vinculadas al lugar, como hacer las compras en el barrio, relacionarse con los vecinos. La segunda define acciones orientadas hacia el lugar como por ejemplo asistir a actividades que se realizan en el barrio. Y la tercera y última trata acciones en torno a los proyectos de futuro del lugar. Los procesos de apropiación urbanos no sólo consolidan un vínculo entre el espacio y el usuario sino que fortalecen el tejido social es una premisa indispensable para el desarrollo de la ecología social.

### **3.5.1.1 La resignificación del espacio urbano, el paso del no lugar al lugar**

Las apropiaciones del espacio habitado que definimos reúnen una característica fundamental: se caracterizan por la resignificación del espacio dónde se producen. Esto ocurrirá en los casos que trataremos a continuación. Al dar un uso alternativo al planeado el espacio se carga de un significado diferente del que tenía por decisión de diseño —o del que carecía por deterioro o abandono— establecido

<sup>351</sup> VIDAL, Tomeu, POL, Enric, *La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares*, p. 281-297. *Anuario de Psicología*, 36(3), 2005.

de nuevo por el usuario. Existe pues la construcción del lugar mediante el uso otorgado.

Podemos comprobar que en muchas ocasiones las intervenciones y situaciones definidas aquí como apropiaciones urbanas se dan en lugares que podemos calificar como espacios *débiles* o *frágiles*. Estos lugares sin carga de uso predeterminado, sin carga de significación institucional —o simplemente abandonados— son, paradójicamente susceptibles de una apropiación subjetiva, como puede ser el caso, que veremos más adelante, de los solares ocupados. En esas costuras de la ciudad surgen nuevos valores, se practica el trueque, deportes, se utilizan como merenderos, etc. Debemos también reparar en el hecho de que estas prácticas construyen de igual manera ciudad y responden a unos determinados valores. En muchos casos prevalecen valores que fomentan el intercambio colectivo. **Son los usuarios de un espacio los que tienen la capacidad de dotarlo de contenido, pues el espacio sólo existe en la medida en que se experimenta.**

Por otra parte, como queda latente gracias a trabajos como los del fotógrafo y antropólogo Xavier Rivas (Figura 88 y 89), estas apropiaciones se dan en los espacios intersticiales de la ciudad sin organización previa tal y como se observa en numerosos lugares de Valencia. Playas de aparcamientos o terrenos entre zonas industriales son apropiados por los usuarios dónde realizan actividades diversas y se convierten en lugar de encuentro alternativo al que la ciudad pronostica desde el diseño urbano.



**Figura 88 y 89.** Fotografías de Xavier Rivas, serie *Sundays (BCN)*, 1994-1997.

Mientras proliferan los no lugares<sup>352</sup> en el mundo contemporáneo, tal y como lo constata Augé, se produce también el paso del no lugar al lugar cuando se ejerce un uso en él, cuando el usuario se apropia de él y crea relaciones sociales. La concepción de lugar desde el punto de vista arquitectónico implica materialidad y fisicidad. Sin embargo el lugar antropológico se basa exclusivamente en las relaciones sociales que se dan en él. Según Augé la proliferación del no lugar corresponde a un síntoma: la crisis del lugar. Así lo explica el antropólogo:

*“Si el término no lugar conoció una cierta fortuna, a veces pagando el precio de algunos malentendidos, es seguramente porque daba nombre a un síntoma. Este síntoma pasa por un doble y contradictorio sentimiento de desbordamiento y soledad, de vacío y sobrecarga que se expresa de distintas maneras en la sociedad, en la literatura o en las artes. Lo que se traduce un poco en todas partes, es lo que se podría llamar la crisis del lugar.”*<sup>353</sup>

<sup>352</sup> Los no lugares, tal y como los define Marc Augé se conciben en oposición al lugar —el lugar en el sentido antropológico del término—. En este lugar existe una coincidencia entre la disposición espacial y la organización social. Algo que no ocurre en el no lugar dónde a priori no existe ningún vínculo simbólico fácilmente descifrable entre los individuos que lo frecuentan. La conceptualización del no lugar queda ampliamente desarrollada en la obra de Marc Augé: *Los no lugares, espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. GEDISA, 1993.

<sup>353</sup> Conferencia: *El planeta: ¿Lugar o no lugar?*, Marc Augé. V Seminario de Investigación, Arquitectura y Pensamiento, con título: *Los Lugares del futuro*, Universidad Politécnica de Valencia, 5 y 6 Febrero 2015. (revisión texto Ester Giménez).

El no lugar se puede presentar como ideología del lugar en la ciudad de la sobremodernidad, pero también como el lugar del acontecimiento posible. Esta dualidad formará parte de los lugares que presentamos como *apropiados*. Así lo explica Marc Augé:

*“En este sentido, el no lugar del mundo-ciudad es la ideología del lugar de la ciudad-mundo; se presenta como su futuro o su verdad cuando no es más que una ilusión. Sin embargo esta ilusión posee su parte de verdad, la parte de verdad del deseo que promueve quizá el nacimiento de la ilusión. El lugar empírico es el lugar a menudo del rechazo de los otros y de las desconfianzas internas, de los celos, de la vigilancia y del secreto, lo que no priva de nada a la dulzura del hogar, de los recuerdos de infancia y de las nostalgias futuras. Los no lugares empíricos, por su parte, son los espacios de anonimato, los falsos parecidos de la imagen y las mentiras del libre consumo; pero son también los espacios del encuentro, del acontecimiento posible, de la espera y de la esperanza.”*<sup>354</sup>

Contraponemos pues prácticas espaciales cotidianas que permiten la atribución de significados a los espacios de uso habitual (tratamos aquí la pequeña escala, generalmente a un nivel de calle o barrio) a las inducidas dirigidas al consumo y que pueden, potencialmente, generar no lugares.

<sup>354</sup> Conferencia: *El planeta: ¿Lugar o no lugar?*, Marc Augé. V Seminario de Investigación, Arquitectura y Pensamiento, con título: *Los Lugares del futuro*, Universidad Politécnica de Valencia, 5 y 6 Febrero 2015. (revisión texto Ester Giménez).

En cualquier caso, la triada *espacio-significado-persona* es imposible de disolver. Así comenta su enfoque la toma de sentido del espacio Sergi Valera:

*“Cualquier espacio, entendido como una unidad de significado para una persona o conjuntos de personas, toma su criterio de validez del conjunto de significados —pasados, actuales o potenciales— que es capaz de soportar, así como el conjunto de configuraciones psicológicas significativas que es capaz de elucidar entre las personas que se relacionaron, se relacionan o se relacionarían con él. De esta forma el espacio toma sentido en la medida que es significado por la persona y, a su vez, la persona toma significado en tanto que se ubica en un espacio significativo para ella.”*<sup>355</sup>

Mientras algunas prácticas urbanas como la *flânerie*<sup>356</sup> muestran, desde un punto de vista más teórico, el análisis o las visiones subjetivas de la ciudad —y por lo tanto esas prácticas quedarían más próximas a lecturas de la ciudad— las apropiaciones que abordamos a continuación tienen un

<sup>355</sup> VALERA, Sergi, *La identidad social urbana como instrumento para mejorar el bienestar humano. En: Identidad y espacio público. Ampliando ámbitos y prácticas*. GEDISA, 2014, p. 101.

<sup>356</sup> Nos remitimos al *flâneur* (paseante, suerte de explorador urbano, figura emblemática de la experiencia urbana moderna) de Charles Baudelaire recogido por Walter Benjamin como paradigma de la vida urbana. Esta figura queda reflejada igualmente en las obras de Virginia Woolf donde recoge sus propios deambulares por Londres (ver por ejemplo: *The London Scene*, 1931) una figura en femenino de esta *flânerie* poco o nada valorada.

carácter *de acción* que implica ocupación o uso más intenso. Pau Pedragosa comenta sobre estas apropiaciones:

*“La práctica espacial de la flânerie (en referencia al flâneur de Walter Benjamin), o la versión más actualizada de las tácticas de Michel de Certeau opuestas a las estrategias de consumo, tienen en común ser prácticas espaciales consistentes en paseos distraídos y sin objetivo práctico a través de los cuales la ciudad se puede leer como un texto. Las prácticas espaciales consisten en usos del espacio, por parte del individuo o de un grupo social, que se apropian, ocupan y así leen, a su manera, el espacio urbano. Ciertamente la lectura no es continua, sino discontinua, fragmentada.”*<sup>357</sup>

Sea desde un punto de vista analítico o propositivo la apropiación del espacio como acto cotidiano nos aporta conocimiento del entorno a la vez que aparece como una práctica inmanente a la actividad humana. Es una forma de hacer a los espacios *nuestros*.

En Valencia abordamos casos puntuales dispersos en la ciudad, con características similares, que son escenario de diferentes tipos de apropiación u ocupación. Estos procesos de apropiación, desarrollados de forma individual o colectiva, pueden ser clasificados según su temporalidad o

<sup>357</sup> PEDRAGOSA, Pau, *Identidad y diferencia en la “ciudad genérica” y en la “ciudad histórica”. Percepción y prácticas espaciales. En: Identidad y espacio público. Ampliando ámbitos y prácticas*. GEDISA, 2014, p. 231.

según su finalidad. Respecto a la temporalidad podemos diferenciar dos tipos de fenómenos de apropiación del espacio urbano: el efímero y el que tiene cierta persistencia en el tiempo. Según la finalidad se trataría de diferenciar, en primer lugar, los procesos que se dan con o sin voluntad reaccionaria. En segundo lugar, a grandes rasgos podemos definir: apropiaciones temporales vinculadas al uso individual (desde la cotidianeidad y en este sentido la mera percepción individual ya es susceptible de definirse como un tipo de apropiación), las relacionadas con las tradiciones lúdico-festivas en el espacio público y las acciones programadas por pequeñas colectividades con el objetivo de activar el uso del espacio urbano o crear acontecimientos participativos en determinadas ubicaciones de la ciudad. Las apropiaciones urbanas se han dado de forma cultural a través de diferentes canales, no son en absoluto un fenómeno exclusivamente actual.

### **3.5.2 La ciudad agujereada. Contestación a la obsolescencia en el centro histórico**

En la ciudad de Valencia, desde los años ochenta, con las primeras políticas urbanas en democracia ya mencionadas, se han llevado a cabo políticas de conservación del centro histórico, con un éxito parcial. La ciudad de Valencia, en su casco antiguo, bascula en el desequilibrio entre edificaciones y espacios públicos restaurados y zonas igualmente céntricas degradadas. Las políticas urbanas

llevadas a cabo en esta zona de la ciudad no han sido suficientemente coordinadas como para favorecer una imagen homogénea de conservación y preservación. De esta manera son notables los edificios deteriorados o en ruinas y los solares y descampados en Ciutat Vella, el centro histórico de la ciudad que contiene los barrios de El Carmen, Velluters (o El Pilar), La Seu, La Xerea, El Mercat y San Francesc. Esto ha llevado a la proliferación de vallados y zonas de aparcamiento sin urbanizar en pleno casco antiguo de la ciudad. Por ello podemos hablar de una ciudad agujereada si nos centramos en la visión de vacíos y llenos en su casco antiguo. Muchos solares han sido reconquistados por la naturaleza, poblados de malas hierbas. Otros se utilizan como lugares de usos necesarios — y con carencias en el centro histórico— como zonas de aparcamiento y basureros. Algunos acaban siendo refugio de personas sin hogar. Los solares aparecen como heridas en la trama urbana, originadas por la decadencia en el curso de la racionalización de la estructura de la ciudad. Entonces, ¿Cuál es la estrategia adecuada para la convivencia con este deterioro urbano? Como apunta Jaime Lerner en su obra *Acupuntura urbana* la denuncia fundamental al planeamiento urbano se puede llevar a cabo efectuando acciones concretas sobre el tejido urbano consolidado para dotarlo de una nueva vitalidad, y no basándose en un crecimiento territorial descontrolado. Se trataría pues de evaluar cuáles son los vacíos urbanos susceptibles de ser analizados e intervenidos. **Las áreas vacías pueden entenderse como una metáfora de la negatividad o, muy al contrario, al ser aparentemente más ajenas al control**

**administrativo, pueden servir como laboratorio de nuevas formas de organizar el espacio. Pueden albergar una nueva forma de organizar la vida socio-cultural.**

Tal y como plantea Kevin Lynch, los *espacios traseros*, los que escapan al control y orden, son los que deben observar los profesionales de la planificación si se quiere conocer una zona. Es autor resalta también el valor de esos lugares que comenta: *escapan al peso del poder, al intento de impresionar, son zonas liberadas*<sup>358</sup>. Por lo tanto de esa aparente marginalidad del deterioro se pueden extraer pautas de uso y apropiaciones desde los usuarios que proporcionan patrones con los que pensar la ciudad.

Por parte de diferentes colectivos y vecinos se han ido dando una serie de apropiaciones en solares, en respuesta a necesidades concretas en los entornos afectados, de forma autogestionada, sin intervención institucional y con un motor creativo en muchos casos. La ciudad subjetiva se desvela en esas apropiaciones puntuales, acciones que repueblan el abandono.

Ante la falta de atención institucional y de abandono, la problemática se multiplica y deforma la visión del casco histórico, ahora agujereado por los vacíos de los solares. El abandono en estos casos no se materializa únicamente por el deterioro sino también por el vacío. Se configura así una

<sup>358</sup> LYNCH, Kevin, *Echar a perder, un análisis del deterioro*. GUSTAVO GILI, 2005, p. 39.

nueva dialéctica entre el vacío y el lleno en el casco antiguo. Puesto que cabe preguntarse, ante el déficit del planeamiento, incapaz de dar solución a esta problemática de proliferación del vacío, ¿Cuáles son las formas de llenar el vacío? Ante estos vacíos diversas acciones, propuestas y proyectos plantean soluciones en Valencia. Aunque existen precedentes de gran repercusión respecto al uso y revitalización de solares en tejidos urbanos consolidados.

Aprovechar el vacío para usos de urgencia para la vecindad, fue uno de los motivos que llevó a proyectar a Aldo van Eyck, junto a otros profesionales, más de 700 espacios de juego infantil (1947-1978) en la ciudad de Ámsterdam. Buscaban espacios desocupados para plantear estos pequeños equipamientos, lugares que no tuvieran un alto valor comercial. De ahí que los solares en las tramas urbanas aparecieran como zonas potencialmente reconvertibles en espacios de juegos. En palabras de Aldo van Eyck buscaban: *“Una serie de puntos olvidados, terrenos que quedan al margen del trazado de una determinada calle, plazas triangulares anodinas... Supusimos que seríamos capaces de infundirles nueva vida mediante la instalación de un conjunto de objetos a modo de mobiliario urbano.*<sup>359</sup>” Este es un ejemplo de lugares en el centro urbano como zonas de juego para niños en espacios aparentemente residuales. Al principio llenaban los vacíos en el tejido devastado por la

<sup>359</sup> Aldo van Eyck, Sobre el diseño del equipamiento lúdico y la disposición de los espacios de juego, (Conferencia pronunciada en Marcanti, Ámsterdam, en 1972). Catálogo: *Playgrounds, reinventar la plaza*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Siruela, 2014, p. 121.



guerra —fundamentalmente solares de edificios y casas derruidos y llenos de escombros o huecos entre medianeras de los edificios derruidos— y con los años llegaron a colonizar lugares frágiles en la periferia suburbana (Figura 90). Aunque habría que salvar las diferencias entre estas intervenciones y las que presentaremos en la ciudad de Valencia a continuación. Por una parte los proyectos de Aldo van Eyck son encargos de la administración, departamento de trabajos públicos de la autoridad local de Ámsterdam, mientras que los tratados son realizados por distintos colectivos o por la vecindad. Y por otra parte el germen de la ocupaciones de Aldo van Eyck surge de los vacíos consecuencia de la guerra, mientras que en los casos expuestos a continuación utilizan vacíos contemporáneos en su gran mayoría fruto del abandono.

La conexión común con otras propuestas es sin duda la conexión a través de usos que fomentan la actitud creativa y el uso de la imaginación. Algo que queda latente en las propuestas para niños de Van Eyck y que ahora revisaremos abordaremos en otras propuestas.

La preocupación por el uso de estos solares y espacios abandonados es un síntoma de reacción frente a una ciudad cada vez más enfocada al consumo. Y sobre todo es una reivindicación de las necesidades cotidianas en la ciudad contemporánea. Pau Pedragosa comenta respecto a



**Figura 90.** Parque infantil de Aldo Van Eyck, Ámsterdam centro.

ese *aflorar* de significados subjetivos frente a la ciudad genérica<sup>360</sup>:

*“Ahora bien, cuando la ciudad genérica niega la relación entre identidad (de la ciudad, de sus habitantes con sentido de pertenencia) y espacio urbano jerarquizado en una forma legible, entonces afloran una gran cantidad de connotaciones, los habitantes proyectan una gran diversidad de significados subjetivos.”*<sup>361</sup>

Una forma de visibilizar el problema es comprenderlo desde el sistema de espacios abandonados. Es decir entender la necesidad de una intervención en red en todos los espacios de solares del centro histórico —pudiendo incluso considerarlo en el resto de barrios y en el conjunto de la ciudad—. Como hemos citado anteriormente, los parques de juego de Van Eyck surgen con esa idea: ser una red de nuevos usos de espacios abandonados. Tal y como comenta Héctor Machín Gil, podríamos trazar un paralelismo con algunos conceptos de Kevin Lynch como *los nudos de densidad* que proponía en una red polimétrica.

<sup>360</sup> *La Ciudad Genérica* acuñada por Rem Koolhaas realiza es una descripción pormenorizada de la ciudad surgida desde el siglo pasado, consecuencia de la explosión demográfica. Se centra en un crecimiento exponencial de las concentraciones urbanas así como en la aparición nuevos fenómenos de transformación urbana a escala mundial. La Ciudad Genérica trata las consecuencias de estas transformaciones que generan, entre otras cosas, un proceso de homogeneización anodina.

<sup>361</sup> PEDRAGOSA, Pau, *Identidad y diferencia en la “ciudad genérica” y en la “ciudad histórica”. Percepción y prácticas espaciales*. En: *Identidad y espacio público. Ampliando ámbitos y prácticas*. GEDISA, 2014, p. 225.

Tratamos dos propuestas de la última década en Valencia que ponen de manifiesto la necesidad de actuar en esos vacíos, el devenir de los solares en el centro histórico. La propuesta en Valencia de *Imagina Velluters* (Figura 91), concurso de intervenciones urbanas en solares de Velluters<sup>362</sup> (2011), organizado por Sostre<sup>363</sup>, es uno de los ejemplos de las propuestas con voluntad de acciones y proyectos para el conjunto de los solares abandonados.

Desde la segunda mitad del siglo XX el Velluters sufre un proceso de deterioro<sup>364</sup> y abandono que potencia los vacíos, la falta de servicios públicos y la despoblación. Algunos de los solares llevan más de 25 años abandonados, y lo que se construye responde en su mayoría a promociones privadas. El barrio tiene una carencia importante de equipamientos,

<sup>362</sup> El barrio de Velluters debe su nombre al *vellut*, en castellano terciopelo, por los talleres sederos ubicados en el barrio en el siglo XV.

<sup>363</sup> Agrupación de arquitectos por la habitabilidad básica, la cooperación y el desarrollo sostenible.

<sup>364</sup> Así explican el proceso de degradación del barrio desde Sostre: *“En 1950 todavía se trataba de un barrio de trabajadores, bullicioso, lleno de cines y comercios, pero es a partir de la segunda mitad del S.XX cuando se produce una espiral especulativa que deja abandonados multitud de edificios, algunos pasan por un prolongado estado de ruina y con el paso del tiempo son derribados, dando como resultado un barrio lleno de vacíos. La merma de servicios públicos produce a su vez una despoblación. A partir de los años 50 el barrio empezó a perder población hasta verse reducida en un 57% y actualmente el barrio tiene una población envejecida. El abandono de joyas arquitectónicas como el Colegio de Arte Mayor de la Seda, símbolo de la potente industria sedera, o el Teatro Princesa, pasto de las llamas, bien serviría de metáfora de lo que ha pasado en el resto del barrio.”*

En : <http://www.sostre.org/es/emplacament.html>

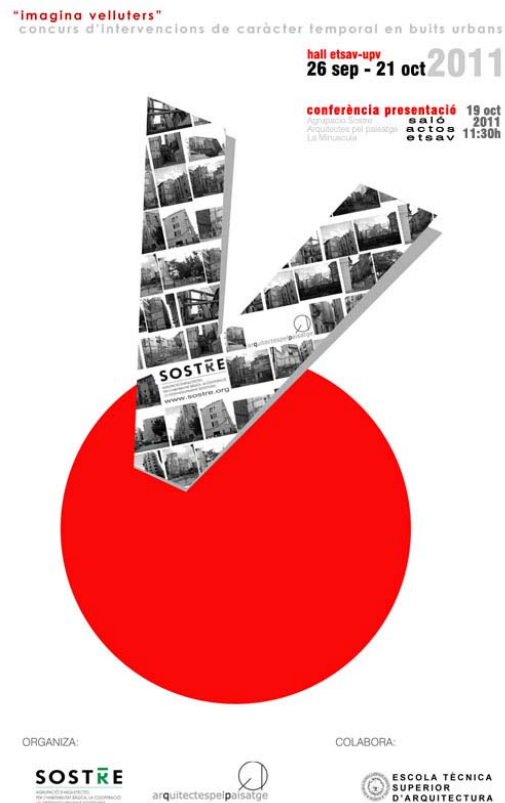


Figura 91. Cartel *Imagina Velluters*, Valencia, 2011.

espacios de relación, espacios verdes, parques infantiles o plazas. En general sufre una carencia notable de construcción de espacio público, algo que ocurre en pleno centro de la ciudad. El concurso pretendía volcar ideas sobre los solares vacíos para ser transformados con usos innovadores para la cotidianidad del barrio. El objetivo del concurso es reflexionar sobre estos espacios aprovechables<sup>365</sup>. El concurso tiene un carácter propositivo, consistía en un llamamiento a propuestas para revitalizar los solares del barrio a través de proyectos o acciones. Tuvo una amplia participación con propuestas con como: *Colonizando el agujero*, *Re-vistiendo Velluters* o *Diàlegs*. De forma general, las propuestas premiadas ponían el acento en: el fomento de la conexión entre los agentes del barrio y la participación en la toma de decisiones sobre el devenir de los solares, y también sobre la identidad y el rescate de cuestiones vinculadas con la memoria del barrio.

Enmarcado dentro de la II Bienal de Valencia, titulada *La Ciudad Ideal* (2003), la exposición *Solares* (o del

<sup>365</sup> Las posibilidades para las intervenciones propuestas desde Sostre fueron:

- Las propuestas pueden abordar intervenciones concretas en los solares o estrategias de acción y/o gestión de los solares.
- Las propuestas pueden abarcar escalas de intervención distintas, que impliquen una intervención global en el barrio, o acciones puntuales.
- Una propuesta en un solo solar, varios, o todos. En un solar concreto o abstracto y adaptable a varios solares. Incluso propuestas itinerantes.
- Propuestas con tiempos de duración distintos, desde escenarios de futuro hasta acciones efímeras.
- Intervenciones artísticas, plásticas, audiovisuales.

*optimismo*), comisariada por Loráng Hegyi, propone intervenciones en solares y medianeras del centro histórico (Figura 92, 93, 94 y 95). Todas las propuestas se ejecutaron en numerosos solares abordando el carácter ambivalente abierto-cerrado, escondido-expuesto de los espacios intervenidos. Las propuestas de diferentes artistas resaltaban la arqueología y antropología de la vida en la ciudad, subrayando muchos la intimidad y memoria que, por su naturaleza, poseen los vacíos intervenidos. Muchos trabajaron sobre una lectura a través de las huellas y los fragmentos. Lo más interesante fue comprobar que las intervenciones posibilitaban el nacimiento de micro-utopías, distintas actividades cambian la función de los espacios vacíos, revitalizándolos. Así lo explica el comisario: *“Los solares son los últimos guerrilleros de la espontaneidad y de la creatividad cuyo vacío aparente se puede entender como riqueza de energías potenciales, de contribuciones creativas, de participación no convencional en los procesos de diseño de espacios ideales.”*<sup>366</sup> El artista actúa como catalizador en un proyecto que representa una posición estética y ética. Como añade Loráng Hegyi: *“[Una época] en la que el dar, el participar, el contribuir es más efectivo que una propuesta radical encaminada hacia un cambio sistemático de la situación presente.”* Los artistas invitados desarrollaron estrategias muy diferentes. Sooja Kim revitaliza un muro medianero casi en ruinas con una aplicación poética de la luz. Anne y Patrick Poirier exploran y reconstruyen



**Figura 92, 93, 94 y 95.** Fotografías de intervenciones en solares, *II Bienal de Valencia*. Fotografías de Juan Fabuel.

<sup>366</sup> HEGYI, Lorand, *Solares (o del optimismo)*. Catálogo: *II Bienal de Valencia. Comunicación entre las artes, Generalitat Valenciana*, 2003, p. 145.

estructuras antropológicas del lugar. Teresa Cháfer trabaja con los restos interiores de las casas. Marjetica Potrc utiliza procesos de construcción arquitectónica en su intervención y Win Wenders aborda el conflicto desde el vacío. Otros artistas como Marina Abramovic también colaboraron en el proyecto<sup>367</sup>.

En otras ciudades como Barcelona, las propuestas en redes de vacíos comienzan a ser abordadas institucionalmente. El *Ayuntamiento de Barcelona* impulsa la iniciativa *Pla Buits* (Vacíos Urbanos con Implicación Territorial y Social) que pretende favorecer la implicación de la sociedad civil en la definición, instalación y gestión de una veintena de espacios vacíos para dinamizar los mismos e integrarlos en la ciudad. El consistorio prevé ceder su uso temporal a entidades y asociaciones sin ánimo de lucro para que propongan usos y actividades temporales.

En los últimos años han proliferado propuestas sobre solares puntuales activadas por asociaciones de vecinos, particulares, colectivos multidisciplinares y otros grupos sociales. Estos ejemplos ilustran la posibilidad de alterar el paisaje urbano mediante organización y acciones colectivas que provienen fundamentalmente de vecinos del barrio que reclaman la necesidad de un uso concreto en ese espacio. Ante la falta de atención institucional y frente a la

<sup>367</sup> La bienal también contó, entre otras propuestas, con la exposición de una serie de fotografías realizadas en Valencia por Sebastião Salgado con título *El rostro, espejo de la sociedad* y la exposición comisariada por Francisco Jarauta y Jean Louis Maubant *Micro-utopías*.

degradación de los solares se pasa del deterioro a la dinamización otorgando un uso diferente al lugar. Este es el caso de la dinamización del Solar Corona (Figura 96) a través de diferentes vecinos, colectivos y asociaciones del barrio. En este espacio al aire libre se realizan actividades sociales y culturales gestionadas por el colectivo que lo mantiene y en las que pueden intervenir vecinos y otras entidades. Se trata en este caso de una fórmula que incluye la cesión del uso del espacio por parte de la propiedad. Está abierto también como parque comunitario en diferentes momentos de la semana. La reivindicación de espacios libres en el Ciutat Vella ha sido llevada de forma emergente en los últimos años también por colectivos como *Colectiu de mares i pares de Ciutat Vella* que, entre otras cosas, ante la falta de espacios abiertos y la ocupación de aparcamientos en los solares, han motivado la transformación del solar de Mossen Sorell. Los solares en el centro histórico aparecen en el punto de mira para posibles nuevas transformaciones socio-culturales, denotan la creciente preocupación por el devenir del centro histórico agujereado<sup>368</sup>.

Existen numerosos precursores en otras ciudades españolas y fuera del país de intervenciones en vacíos de estas características en la trama urbana. Ya en 2004 Santiago Cirugeda, desde *Recetas Urbanas*, presenta y ejecuta en

<sup>368</sup> A las intervenciones en los solares con acciones y actividades desde su interior se suman numerosos artistas que han trabajado sobre los muros límite de los solares, o las medianeras que los circundan. Podemos citar el sugerente trabajo de la artista Anaïs Florin con su serie *Aléthéia* (2013-2014) cubriendo los límites de los solares con fotografías tomadas desde su interior (Figura 97, 98 y 99). Estos trabajos son una forma de hacer los solares más visibles y de llamar la atención sobre su existencia y su posible transformación.

diferentes solares su propuesta de *Ordenación y ocupación temporal de solares, estrategias frente a la administración*. Existen ejemplos como el *Campo de la Cebada* (2011) o *Esta es una plaza* (2008) ambos en Madrid desarrollados con éxito de participación de la vecindad y que superan los límites del barrio ofreciendo propuestas culturales para el conjunto de la ciudad. El proyecto *Esto no es un solar* (2006) (Figura 100) se desarrolla en Zaragoza y propone también la revitalización de diferentes solares a través su cambio de uso y conversión en espacio público, con una salvedad: en este caso existe una voluntad y un apoyo y promoción municipal. A pesar de su origen particular el proyecto ha tenido éxito gracias a la continuidad ciudadana. Surgió como continuación de una intervención artística desarrollada dentro del programa *Los Vacíos Cotidianos*, en Zaragoza, bajo una iniciativa de Patrizia di Monte, y no sólo ha conseguido generar nuevos parques y plazas en el centro histórico, sino que ha creado nuevos puestos de trabajo para su mantenimiento. De forma paralela este fenómeno se ha reproducido en otras ciudades creando lo que podríamos denominar una *red de activismo en solares*. Tenemos el ejemplo del solar en *100 Union Street de Londres* dónde se han sucedido proyectos como *Southpark Lido*, *Urban Physic Garden* o *The re-union*. Las propuestas aquí reseñadas, además de ser medidas a muy bajo coste, son de apropiaciones temporales aprovechando la condición de terrenos baldíos transitorios de los solares urbanos.



**Figura 96.** Solar Corona, Valencia, 2011.



**Figura 97, 98, 99.** Fotografías obra *Aléthéia* de Anaïs Florin, Valencia.



**Figura 100.** Fotografía de *Estonoesunsolar*, Zaragoza.

### 3.5.3 Los límites de la ciudad: de *l'Horta* al huerto urbano

El crecimiento de la ciudad de Valencia ha estado vinculado históricamente al tejido de la huerta que la envolvía. A medida que la ciudad se ha desarrollado el suelo urbano ha ido conquistando terreno a los suelos agrícolas que permanecían en las zonas limítrofes de la ciudad. Este fenómeno es de especial relevancia en la ciudad de Valencia dónde es habitual encontrar en su periferia límites difusos entre el espacio urbanizado y las huertas, todavía en uso, en espacios intersticiales del nuevo tejido urbano. La huerta de Valencia es una comarca histórica de la Comunidad Valenciana y desde un plano socioeconómico es necesario entender el crecimiento de la ciudad muy vinculado a este sistema agrícola que posee estructuras arraigadas a la historia de la ciudad<sup>369</sup>. Por ello si queremos aproximarnos a la estructura que delimita la ciudad y tratar de entender qué usos se dan en ella, así como el vínculo social de los usuarios de los sistemas agrícolas hoy en el límite de espacios urbanizados, en el caso de Valencia debemos necesariamente subrayar esta característica.

<sup>369</sup> El sistema de regadío mantiene una organización específica gestionada por el Tribunal de las Aguas, jurado de riegos encargado de dirimir los conflictos por el agua de riego entre los agricultores de las comunidades de regantes de las acequias que forman parte de él.

Por otra parte, desde hace pocos años asistimos a la proliferación de los denominados huertos urbanos, promovidos y construidos por diferentes agentes, desde asociaciones y colectivos ciudadanos hasta de arquitectos y otros profesionales. No cabe duda de que los valores que se promueven con estas iniciativas están vinculados a fomentar una cultura ecológica y participativa. Si estas prácticas pueden variar o modificar el escenario urbano de una ciudad, en el caso de Valencia es doblemente interesante estudiarlo ya que estos usos han sido el método de subsistencia histórica de una importante parte de la población y por lo tanto son procesos vinculados al uso del suelo que ya se daban de forma previa en la ciudad. ¿En qué sentido son operativos estos mecanismos como promotores de una determinada actitud frente a la construcción de una idea de ciudad? Sin duda el fomento de la integración de estos procesos en la ciudad contemporánea visibiliza la ciudad subjetiva, tanto en sus planteamientos iniciales como en los nuevos vínculos sociales generados. Estos procesos son incisivos también en la modificación del paisaje urbano que promueven. Cabe clasificarlos como prácticas ecosóficas - tanto la defensa de la huerta como la promoción de huertos urbanos - por atender simultáneamente al nivel mental, social y medioambiental de los agentes que intervienen. Estos usos del espacio visibilizan la crisis del espacio del consumo efímero en la ciudad y hasta en la intimidad doméstica. Frente a un espacio cada vez más limitado y controlado surge con más intensidad la defensa de la cultura de la huerta y la proliferación de huertos urbanos.



Asistimos hoy a un resurgir, no únicamente en Valencia, de la preocupación sobre el espacio agrícola —como paisaje en el territorio y como desarrollo socioeconómico— la huerta extensiva en la periferia de la ciudad y el huerto en el entorno urbano.

Las zonas límites entre el espacio construido y la huerta han sido espacios poco o nada diseñados, casi olvidados desde el planeamiento valenciano. En los últimos decenios diferentes asociaciones se han movilizado en defensa de la huerta valenciana para salvaguardar los espacios agrícolas más desprotegidos y abandonados. Como hemos abordado anteriormente existe una proliferación en los últimos quince años de movimientos de defensa del territorio. Con la propuesta desde la administración del III Cinturón de Ronda *l'Horta Nord* en Valencia comenzó a ser defendida. Este proyecto de circunvalación discurriría por las mejor preservadas tierras de *l'Horta Nord*. El anuncio del proyecto en 1979 provocó la aparición de un colectivo específico de defensa de la huerta. El colectivo que contaba con el apoyo de numerosos profesionales, vecinos de la zona, labradores y ecologistas consiguió suficiente movilización y apoyo mediático como para paralizar el proyecto. En diversas ocasiones se intenta relanzar el proyecto.

El rechazo al proyecto de corredor propuesto desde el Ministerio de Fomento en 1998 provoca la creación de la Asociación *Per l'Horta* (Figura 101). Ésta prioriza el debate sobre el futuro de la huerta valenciana y su preservación.



**Figura 101.** Logo, *Per l'Horta*, Valencia.

Cabe resaltar la Iniciativa Legislativa Popular en defensa de la huerta valenciana —que exige ante las Cortes Valencianas la promulgación de una ley de protección de la huerta, no aprobada todavía—. *Per l'horta* es el movimiento social más importante de defensa de estos espacios agrícolas y de enfrentamiento con los procesos que tienden a hacerla desaparecer. Sigue hoy alegando y movilizándose contra proyectos de destrucción de la huerta. En este momento las cuestiones tanto de puesta en valor del paisaje de la huerta como de su patrimonio agrícola y cultural debe ser una importante discusión en la política urbana valenciana y a un nivel más generalizado es uno de los debates prioritarios.

Recientes publicaciones como *Veus per l'horta* (Publicaciones Universidad de Valencia, 2014) ayudan a divulgar este conflicto, destacar el valor de la huerta valenciana y mantener abierto el debate social y político sobre un territorio que se ha destruido paulatinamente.

Centrándonos en la trama urbana consolidada, asistimos a una creciente tendencia en ciudades occidentales: la proliferación de los huertos urbanos. A priori el término puede parecer una contradicción, tal y como lo describe el geógrafo Raúl Puente Asuero:

*“El término huerto urbano<sup>370</sup> puede parecer, a primera vista, contradictorio ya que tradicionalmente se ha*

<sup>370</sup> Otra definición sintética de huerto urbano del mismo autor podría ser: *“espacio agrícola de pequeña extensión de regadío intensivo de policultivos en un entorno urbano.”*

*relacionado a las actividades agrícolas en medio rural, y por ende, ajenas al medio urbano. Sin embargo, y a pesar de ser sociedades urbanas muy consolidadas desde hace ya décadas e incluso siglos, las actuales sociedades modernas, fundamentalmente las occidentales, presentan una creciente tendencia a la ruralfilia, hacia la añoranza de entornos rurales, entornos naturales, entornos menos domesticados en los que las reglas de organización, las reglas de la vida se rigen por reglas naturales, menos urbanas y menos humanizadas. Para ello, se crean zonas verdes, parques, espacios libres de edificación dotados de vegetación, de naturaleza y, cómo no, huertos urbanos.<sup>371</sup>”*

Una característica muy particular de esta tendencia es que, de forma generalizada, los enclaves escogidos para la ubicación de los huertos urbanos son lugares *al margen*, lugares que han escapado a la planificación o a la urbanización, o que simplemente han quedado especialmente desatendidos y de los cuales parece más fácil apropiarse. La tendencia inicial fue ocupar fundamentalmente terrenos periurbanos pero actualmente los huertos urbanos se desarrollan en el centro urbano, en azoteas, y en general se pueden potencialmente ubicar en cualquier enclave urbano que reúna las características necesarias<sup>372</sup>. **Los huertos urbanos son un nuevo fenómeno**

<sup>371</sup> PUENTE ASUERO, Raúl, *Los huertos urbanos de Sevilla, de la tradición a la novedad*. Diputación de Sevilla, 2012, p. 20.

<sup>372</sup> Para un recorrido histórico de los huertos urbanos revisar: Los huertos urbanos desde la Revolución Industrial. En: PUENTE ASUERO, Raúl, *Los huertos urbanos de Sevilla, de la tradición a la novedad*. Diputación de Sevilla, 2012, p. 34.

**que se incorpora al paisaje de las ciudades contemporáneas, modificándolo y motivando una nueva forma de participación.**

Junto con la aparición de estos huertos urbanos ha surgido un desarrollo teórico sobre cómo tratar (desde el punto de vista del paisaje y la jardinería) esos lugares *al margen*.

El paisajista Gilles Clément ha llevado a la práctica una serie de conceptos que valoran el potencial de los espacios *indecisos*, *al margen*, lo que él denomina el *Tercer Paisaje* y el refugio para la diversidad. Esos conceptos sirven de apoyo para toda una nueva línea de entender el espacio verde en la ciudad, muy influenciada por los principios de las *Tres Ecologías* de Félix Guattari y que en Valencia han interpretado, en diversos espacios, paisajistas como el Equipo Babilonia. Las teorías de Gilles Clément han sido abordadas por teóricos y críticos de la arquitectura como Josep María Montaner dentro de esa nueva perspectiva sobre *lo marginal* en la ciudad contemporánea. Así lo comenta Josep María Montaner:

*“El paisajista y teórico Gilles Clément plantea la idea de los jardines en movimiento (dentro de la teoría del jardín planetario), continuando la tradición espontaneísta del jardín pintoresquista inglés y del paisajismo pictórico de Roberto Burle Marx, en el marco de una visión holística del mundo y de la entropía general del universo. Ahora el proyectista de jardines, el jardinero, propone cartografías vegetales, proyecta el movimiento, deja que en los jardines sea la propia vegetación espontánea la que crezca, plantee líneas*

*de fuga y siga los flujos; que cree, en definitiva, formas rizomáticas. Como en el pintoresquismo que se remitía a unas pinturas de la campiña italiana, los jardines en movimiento se remiten a una idea poética, mágica y mental del jardín en la tierra, que intenta volver a su estado salvaje, que resurge en el terreno baldío.”<sup>373</sup>*

El poder creativo de estos cultivos silvestres ha inspirado diseños contemporáneos como el del High Line de Nueva York. Así lo demuestran las fotografías de la serie de Joel Sternfeld *Walking the High Line* 2001 (Figura 102) en las que se percibe como las malas hierbas que habían colonizado las vías sirvieron de inspiración para el diseño final del jardín sobre ellas.

El desarrollo de huertos urbanos plantea la posibilidad de un equilibrio entre el medioambiente, cuestiones sociales y subjetividad. En cierta medida supone una resistencia desde lo cotidiano a lo que Félix Guattari denunciaba como el empobrecimiento y homogeneización del poder capitalista. Los efectos que el cambio de paisaje de los huertos urbanos provoca son fundamentalmente sociales y territoriales y afectan a la materialización de una idea de ciudad. Como expone el geógrafo Raúl Puente Asuero, los efectos sociales afectan a: la ciudadanía, la identidad, la educación, la investigación y la calidad de vida. Por otra parte, los efectos

<sup>373</sup> MONTANER, Josep María, *Reciclaje de paisajes: condición posmoderna y sistemas morfológicos*. En: *El paisaje en la cultura contemporánea*, Joan Nogué (ed.), Biblioteca Nueva, 2008, p. 244.



**Figura 102.** Fotografía de Joel Stenferd, *High Line*, Nueva York.

territoriales abordan: la revitalización de espacios, los espacios naturales, los usos compatibles y el paisaje.<sup>374</sup>

Los huertos urbanos, según Asuero se pueden categorizar de diversas maneras. Dentro del contextos que nos interesa podríamos categorizarlos según su forma de gestión (administración pública, iniciativa privada y asociaciones ciudadanas), su financiación (pública, privada y subvencionada), su legalidad (legales, ilegales y alegales) o bien según su finalidad (subsistencia, comercial, sociales, educativos, científicos).

Antes de citar algunos ejemplos de huertos urbanos en Valencia podemos mencionar diversos precedentes contemporáneos como los jardines comunitarios del *Lower East Side* de Nueva York. Estos se mantienen desde los años setenta, estrategia iniciada por Liz Christy. Ésta recogió en parte las ideas de Gordon Matta Clarck de los *jardines relámpago*, plantados en una noche en solares deteriorados. El movimiento actual de *Green Guerrillas* sigue desarrollando la idea de puesta en valor de lugares residuales con la práctica alternativa de plantación estratégica. Se trata de una ocupación de solares para el cultivo.<sup>375</sup>

<sup>374</sup> PUENTE ASUERO, Raúl, *Los huertos urbanos de Sevilla, de la tradición a la novedad*, p53, Diputación de Sevilla, 2012.

<sup>375</sup> Algunos artistas, como Lara Almarcegui, siguen trabajando sus propuestas, más sociales que estéticas, en estos escenarios. Almarcegui retrata esta tendencia en su intervención *Construyendo mi huerta urbana*, Rotterdam 1999-2000, donde se integra en la comunidad de uno de los *volkstuinten* de la ciudad (terrenos junto a los ríos, el tren o autopistas donde los habitantes de la ciudad cultivan hortalizas y flores).

Tenemos que distinguir y caracterizar diferentes tipos de mantenimiento e intervención en lo que parece la tendencia de construcción de huertos urbanos, una tendencia que el antropólogo Marc Augé enmarca dentro de la *agritectura*.

En primer lugar diferenciamos los casos que, vinculados a una necesidad alimenticia, tendrían como paradigma *The Garden*, el caso del fenómeno de auto-cultivo urbano retratado en el documental de Scott Hamilton Kennedy con el mismo nombre. Este inmenso huerto urbano construido en la trama urbana de la ciudad de los Ángeles es un ejemplo de adaptación de ciudadanos sin recursos que gestionan para el autoconsumo uno de los huertos urbanos más grandes de Estados Unidos. Es un ejemplo de cómo las necesidades vitales de la población del cuarto mundo, en un momento donde la crisis energética y económica incide en mayor medida en áreas urbanas unen esfuerzos para mantener un sistema agrícola en un espacio urbano. Por otra parte, cabe destacar en otra categoría las intervenciones que desde colectivos de los propios barrios, a veces junto con artistas y otros profesionales, han construido, dónde no lo había, huertos urbanos, como estrategias de creación que inciden en el espacio físico y social y en las que no se remarca tanto el cultivo como necesidad alimenticia sino más bien la construcción del huerto como mecanismo participativo y autogestionado en el espacio urbano.

En esta línea actuó el colectivo *Atelier d'Architecture Autogénérée* con el proyecto de *su Eco-Interstice* (Figura 103 y 104), con mención especial del premio europeo en



**Arriba Figura 103 y Abajo Figura 104.** Eco-interstice, Atelier d'Architecture Autogénérée, París.

espacio público urbano, convocado por el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona y *la Cité de l'Architecture et du Patrimoine* de París entre otros. La iniciativa transformó un pasaje abandonado entre medianeras en un huerto ecológico de gestión colectiva, con recursos muy limitados, la prioridad era crear un espacio dónde revitalizar las relaciones vecinales. Este tipo de intervenciones a tenido un efecto multiplicador en los últimos años en muchas ciudades europeas como el jardín *DeMain* del colectivo Coloco o el proyecto de *Vacíos Urbanos Autogestionados* de Todo por la Praxis. De manera bastante homogénea se han tratado espacios urbanos deteriorados por abandono o falta de mantenimiento como espacios de oportunidad para llevar a cabo este tipo de pequeñas intervenciones.

El desarrollo de huertos urbanos se ha producido en Valencia en diferentes localizaciones de la ciudad. Quizás con más repercusión mediática, por los problemas encontrados para su desarrollo, en el barrio de Benimaclet. La asociación vecinal del barrio, de las más dinámicas de la ciudad, defiende los huertos urbanos de Benimaclet. La asociación de vecinos del barrio reclama repetidamente una solución al estado de abandono de los terrenos del PAI Benimaclet Este que en parte destruyó la huerta existente. A partir de 2011 se desarrolla una nueva iniciativa con el objetivo de la recuperación de parte de la huerta perdida y su utilización como huertos urbanos para su uso por los vecinos. Los huertos urbanos se ponen en marcha y mantienen, hasta la actualidad, gracias a la Asociación de Vecinos de Benimaclet. La asociación lleva a cabo diferentes acciones como la convocatoria abierta (Figura 105) sobre el

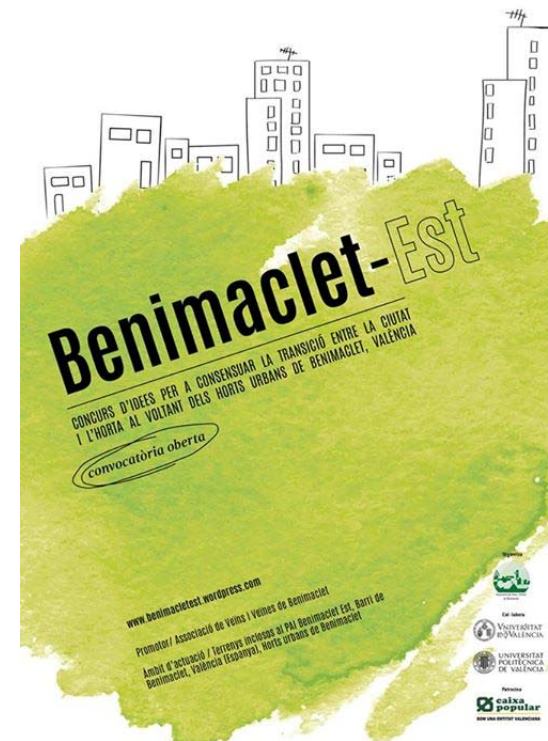


Figura 105. Cartel concurso Benimaclet-Este, Valencia.

PAI Benimaclet-Est. Con la colaboración de la Universidad de Valencia y la Universidad Politécnica de Valencia, las asociaciones culturales integradas encuentren el mejor uso para consensuar la transición entre la ciudad y la huerta. Son las asociaciones de vecinos y los colectivos de barrio los que cada vez más reclaman la ejecución de huertos urbanos en diferentes puntos de Valencia. Es el caso de los colectivos Amics del Carme o Ciutat Vella Batega que, entre otras cosas reclaman la dignificación del barrio y la cesión de algunos solares abandonados para ubicar huertos urbanos y juegos al aire libre. Parece en cualquier caso que, dado el fenómeno de proliferación de los huertos urbanos aparecen cada vez más asociados también a la gestión municipal. Podemos decir que tienden a integrarse, o institucionalizarse. Es por ejemplo el caso de los huertos urbanos en La Torre y otros barrios periurbanos en Valencia. Es un ejemplo más de cómo el esquema del movimiento pendular sobre ideas de ciudad se cumple. Ideas y prácticas a priori periféricas acaban institucionalizándose. Algunos de los proyectos citados en el apartado anterior, como el Campo de la Cebada en Madrid, o el Solar Corona en Valencia incluyen un huerto urbano dentro de los nuevos usos propuestos en los solares reactivados.

Lo que de alguna manera se ha recreado en este tipo de intervenciones, una cultura y defensa de valores vinculados al eco-activismo, se da también en casos de huertos intersticiales, encajados en lugares puntuales de la trama urbana de Valencia. Estos huertos urbanos no han sido contruidos ex profeso sino que han ido persistiendo en el lugar donde se ubicaban a pesar del crecimiento de la

ciudad. Algunos están situados en lugares muy visibles. Existen huertos intersticiales junto a la Avenida de Ramón Llull y frente a la Universidad de Valencia (Figura 106 y 107). Forman parte de la imagen de ciudad en algunos puntos, conviviendo a muy pocos metros con aceras de avenidas, tráfico rodado, comercios, etc. La persistencia de estos huertos está intrínsecamente vinculada con un fenómeno que podemos definir como agricultura emocional. La gestión y mantenimiento de los campos queda en manos de agricultores propietarios del suelo que a través del tiempo ha estado vinculado al medio de subsistencia de sus familias. Y que ahora, de modo residual, consiguen mantener, no tanto como necesidad alimenticia, sino más bien por su valor sentimental y por una ocupación que a pesar de no ser muy productiva económicamente forma parte de un saber hacer heredado<sup>376</sup>. Se pueden entender estas prácticas como una contestación al estado de una planificación urbana masiva dónde el espacio recreativo pocas veces escapa a los límites predefinidos.

En definitiva, los huertos urbanos son espacios que fortalecen el tejido social al proporcionar un espacio público vivo y activo, cargado de significado colectivo. Se trata de lugares que generalmente no son promovidos por la

<sup>376</sup> En su trabajo *La Ciudad Jubilada*, Pau Faus subraya la existencia de huertos autoconstruidos por ciudadanos jubilados alrededor de Barcelona. Se trata de un fenómeno que se reproduce en diferentes localizaciones y que determina una apropiación del espacio vinculada a valores emocionales frente a la planificación técnica.

administración local sino que parten, en la mayoría de los casos, de un proceso participativo vecinal.

### 3.5.4 La calle es nuestra: usos característicos del espacio público en Valencia

Si con anterioridad nos habíamos centrado en el deterioro como motor de apropiaciones urbanas, de espacios de susceptibles de ser potencialmente transformados y muy permeables a acciones colectivas, en este apartado nos centraremos en el uso que se da del espacio público fundamentalmente y que marca unas pautas de análisis para el estudio de los fenómenos de apropiación actuales en la ciudad de Valencia.

Nos centramos en el uso del espacio público cuando este sugiere pautas no planificadas por el sistema de planeamiento convencional, es decir, procesos donde el usuario resignifica con su uso un lugar concreto. Si la calle es del usuario, al igual que el resto de elementos que podríamos enumerar convencionalmente como espacio público, ¿Cómo nos apropiamos de ella? No podemos olvidar que el espacio público tiene un marcado carácter simbólico. La libertad de uso de la calle se ha entendido muchas veces como símbolo de la democracia. Sin embargo, asistimos a una progresiva mercantilización de la



Arriba Figura 106 y Abajo Figura 107. Fotografías huertos junto a la Universidad de Valencia, 2012. Elaboración propia.



calle, unos de los efectos de procesos como la globalización. En un momento en el que el espacio público parece estar en el punto de mira del debate urbano y frente a teorías que pronostican la desaparición de este, existen prácticas (que persisten y que emergen) que reivindican el uso del espacio público como escenario de nuevas subjetividades. Debemos entender que estos procesos poseen características como la temporalidad (se trata en su mayoría de procesos efímeros, no permanentes) y donde la situación del cuerpo en la ciudad adquiere una relevancia en el proceso (tanto por su posición física respecto a los elementos construidos como por su movimiento).

Con el objetivo de poner orden en el conjunto de acciones y situaciones que se dan potencialmente en el espacio público —que son de muy diversa índole y naturaleza— establecemos una categorización de formas de apropiación del espacio público en Valencia, con los canales que más claramente visibilizan la ciudad subjetiva. Todas ellas resignifican el lugar y modifican el paisaje urbano. Cualquiera de estos actos es susceptible de ser ideológico.

-Apropiaciones urbanas desde la cotidianeidad:

El uso cotidiano y las prácticas habituales en la ciudad, recorridos, lugares de ocio y reunión, etc., aunque de forma inconsciente o involuntaria, marcan pautas de apropiación.

-Apropiaciones urbanas lúdico—festivas:

Las fiestas populares que se desarrollan en el espacio público y los juegos son también una forma de modificar el

espacio urbano mediante el acontecimiento o la situación<sup>377</sup> (puede ser institucional, alternativo o marginal<sup>378</sup>).

-Apropiaciones urbanas a través de la movilidad:

El uso y la capacidad de elección de la forma de desplazamiento, los grados de libertad que ello implica, son también una forma de apropiación del espacio urbano.

-Apropiaciones urbanas a través de manifestaciones diversas o activismo urbano:

Se trata de acciones llevadas a cabo, de forma artística o no, en el espacio público cuyo objetivo es el reclamo, la denuncia o la visibilización de una voz común al conjunto de participantes.

Si admitimos que la relación cuerpo-ciudad-tiempo se da necesariamente en el contexto de las apropiaciones urbanas algunas referencias al cuerpo y la ciudad son necesarias.

Richard Sennett parte de la siguiente tesis en su obra *Carne y piedra, el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*: los arquitectos contemporáneos han sido incapaces de

<sup>377</sup> La exposición *Playgrounds* en el Museo de Arte Reina Sofía 2014 abordaba estas diferentes apropiaciones, anotando algunos referentes teóricos e ideológicos de algunas de las acciones.

<sup>378</sup> Existen apropiaciones como los espacios de los jóvenes la noche. Se trata de comportamientos de ciertos grupos sociales que implican una determinada ocupación del espacio. Ver por ejemplo: FABRE, Danú Alberto, EGEA, Carmen, *Identidad, mito y rito en los no lugares. Los jóvenes alcohol y espacio público en Granada*. En: *Identidad y espacio público. Ampliando ámbitos y prácticas*. GEDISA, 2014, p. 169-191.

establecer una conexión activa entre el cuerpo humano y sus creaciones. El autor defiende la existencia de un cuerpo pasivo ante la monotonía y la esterilidad que aflige el entorno urbano. La privación sensorial en el espacio urbano tiene orígenes históricos tal y como demuestra en su obra que explora el pasado de las ciudades a través de los cuerpos y de cómo los problemas relacionados con éstos han encontrado expresión en la arquitectura, en la planificación urbana y en su práctica. La historia de la ciudad contada a través de la experiencia corporal de las personas, cómo se movían, dónde se reunían, cómo vestían, etc. nos da unas claves olvidadas en el análisis de los usos de esos entornos urbanos<sup>379</sup>. La geografía de la ciudad moderna pone de manifiesto problemas enraizados en la civilización occidental en relación con los cuerpos, reunidos o en solitario, en el interior del tejido urbano. Los cuerpos aparecen anestesiados si no son capaces de apropiarse del espacio que los rodea.

Tal y como expone Ignasi de Solá Morales en su texto *Cossos absents*<sup>380</sup> el cuerpo del tardo-capitalismo es constantemente territorializado por el flujo abstracto del

<sup>379</sup> No podemos olvidar la trascendencia que ha tenido en el campo de la teoría social contemporánea el análisis de las realidades sensibles y la actividad corporal para entender cómo, por ejemplo, en la multitud moderna el cuerpo de los otros es percibido como amenazante. Entender la presencia física como factor determinante de un comportamiento determinado, llevó a críticos de la sociedad de masas como Theodor Adorno o Herbert Marcuse a defender estos argumentos.

<sup>380</sup> El texto titulado *Cossos Absents* aparece en la publicación *Contra la Arquitectura: la urgencia de (re)pensar la ciudad*, 2000, EACC.

número, el dinero y el mercado. El cuerpo del sujeto contemporáneo parece diluido en el complejo entramado de la ciudad actual. El cuerpo sin embargo es capaz de visibilizarse de una manera física mediante el uso del espacio y fundamentalmente a través de sus itinerarios y recorridos y acciones que definen una presencia cargada de vivencia subjetiva. Por ello podemos considerar la relevancia del uso del espacio público como mecanismo tangible de apropiación del espacio habitado.

A pesar de tener la capacidad de apropiarse del espacio que le rodea, según Michel Foucault el cuerpo es sometido a múltiples mecanismos de poder. Según esta perspectiva el sometimiento del cuerpo a las políticas de control policial, social, administrativo, sanitario, económico, lo convierten en dominado. Diferentes mecanismos de resistencia social y ciudadana liberan al cuerpo de estas formas de normalización. Como comenta Rafael Enrique Aguilera Portales: Foucault designa el cuerpo *ideal*, el cuerpo del hombre-máquina carente de discurso, vacío de subjetividad, que permite ser manipulado, modelado, inserto en dispositivos sin ofrecer ningún tipo de resistencia<sup>381</sup>.

Por último cabría preguntarse si la fisicidad del cuerpo y las relaciones que él mantiene en el espacio son las que generan el lugar —desde el punto de vista antropológico— cabe imaginar que si se da un aumento de constricciones sobre el cuerpo en el espacio público —hipernormalización,

<sup>381</sup> Rafael Enrique Aguilera Portales expone los puntos clave de la biopolítica foucaultiana en: *Biopolítica, poder y sujeto en Michel Foucault*, Universitas Revista de Filosofía, Derecho y Política, nº 11, enero 2010.

privatización, vigilancia— la tendencia sea el desuso del espacio público. Algo que de hecho ya se da por una parte con el desarrollo de las *gated communities* y por otra parte, desde otro orden, con las relaciones virtuales a través de los medios de comunicación. Cabe preguntarse pues si los medios de comunicación masiva hoy se convierten en lo que podríamos denominar *las nuevas plazas inmateriales* —entendiendo la plaza como el lugar de relación—, o bien si se trata de un instrumento o únicamente una *ilusión de relación*<sup>382</sup>. En cualquier caso tal y como expresa Augé:

*“Los espacios de la comunicación están por todas partes y colonizan los cuerpos individuales”.*

Y continúa planteando una inquietante pregunta:

*“¿Si un no lugar se define como un espacio en el cual no se pueden leer ni las relaciones sociales, ni los símbolos de la identidad colectiva y la historia compartida, no podemos preguntarnos si los espacios de la comunicación crean nuevos tipos de relaciones e identidades y empieza así una nueva historia?”*<sup>383</sup>

<sup>382</sup> Tenemos también los ejemplos extremos de comunidades digitales que no necesitan movilidad para relacionarse —puesto que las relaciones se establecen en el mundo virtual— y por lo tanto prescinden del contacto con el espacio urbano refugiándose exclusivamente en el espacio doméstico.

<sup>383</sup> Conferencia: *El planeta: ¿Lugar o no lugar?*, Marc Augé, V Seminario de Investigación, Arquitectura y Pensamiento, con título: *Los Lugares del futuro*, Universidad Politécnica de Valencia, 5 y 6 Febrero 2015. (revisión texto Ester Giménez)

Aunque el autor plantea ese punto y aparte histórico vinculado con la desmaterialización del lugar y la prevalencia de los espacios de la comunicación, todavía no hemos sido capaces de valorar la repercusión que ello puede tener, a gran escala, desde el punto de vista de construcción de ciudad.

Las condiciones climáticas, la geografía, morfología y cultura son factores que afectan – promueven o mitigan lo que podemos llamar la cultura de la calle, es decir la intensidad de uso que se le otorga, el nivel de apropiación al que los usuarios llegan. Tanto por su uso cotidiano y lúdico festivo, como por la capacidad de movilidad que ofrece y su uso como escenario de movilizaciones diversas, podemos afirmar que en Valencia las prácticas colectivas en el espacio público tienen una especial trascendencia.

Existen en ciertos barrios como el Cabañal, usos del espacio público como extensión del espacio doméstico<sup>384</sup>, cuando el mobiliario y la configuración de pequeños lugares, todavía invitan al encuentro y la activación mediante el uso colectivo de la calle, las plazas, etc. Sin duda las situaciones creadas mediante este tipo de usos efímeros en la ciudad, de carácter más cotidiano, también son una respuesta al estado de las cosas y dan claves para entender lo que el usuario necesita de la ciudad que habita. Las acciones o situaciones creadas en el espacio público no sólo subrayan

<sup>384</sup> Este fenómeno se suele dar en barrios de carácter histórico. También ocurre todavía en alguna calle del centro histórico, en el Carmen y Velluters. Pero esta forma de usar el espacio público —sillas y mesas en la calle— tiende a desaparecer.

carencias y virtudes del espacio sino que sirven como lugar de encuentro y participación colectiva. Tal y como comenta Pau Pedragosa existen diferentes formas de apropiarse del espacio público, y son unas resistencias ya que permiten identificar y afirmar las diferencias en las ciudades:

*“Las diferencias sociales, culturales e históricas dan a cada ciudad su individualidad, siempre y cuando se mantengan abiertas a cambios y transformaciones mediante las disputas en el espacio público y a través de las diferentes maneras de apropiarse y usar el espacio por parte de los diferentes grupos y colectividades. La forma de construcción de la identidad de los ciudadanos está ligada a esas prácticas y usos espaciales: la identidad de una ciudad depende de cómo los ciudadanos producen espacio público de manera diferente en función de sus prácticas, de cómo viven y usan la ciudad. Las prácticas espaciales permiten de este modo identificar y afirmar diferencias en las ciudades contemporáneas globales.”<sup>385</sup>*

Si analizamos los usos del espacio público y como estos modifican el escenario de la ciudad de Valencia temporalmente no podemos dejar de observar y subrayar que una de las características específicas de esta ciudad es el intenso uso que en ella se hace de estos espacios a través no sólo de acciones reivindicativas sino también a través de

festividades populares de diversos orígenes cuyo escenario principal es la calle.

Sin duda festividades como las Fallas<sup>386</sup> reestructuran los flujos y los usos que se dan del espacio público. Son apropiaciones en el espacio público que se dan por la generación de un acontecimiento o situación —desde el punto de vista antropológico podríamos hablar de ritualidad—. Podemos destacar como el conjunto de variados actos que se dan en las calles, las propias Fallas —construcciones artísticas efímeras, catafalcos de conjuntos de figuras burlescas, plantadas en las calles—, comidas, cenas, desfiles, disparos de tracas, desfiles con trajes típicos y música, y demás elementos posicionados en la ciudad para los días en los que se desarrollan las festividades, redibujan las posibilidades dinamizadoras dentro del espacio urbano. En la medida en la que una falla se asimila a un ámbito de actuación urbano tiene implicaciones vinculadas con el cultivo de una determinada identidad del barrio. Ahora bien, no hay que confundir vecinos con falleros. También existe una parte del vecindario que no participa de la fiesta e ignora la falla. Existen también contestaciones ciudadanas a la rigidez de las estructuras de los casales falleros con colectivos que se organizan y plantean sistemas de celebración de lo que ellos denominan *unas fallas más populares* y más en acorde con los orígenes

<sup>385</sup> PEDRAGOSA, Pau, *Identidad y diferencia en la “ciudad genérica” y en la “ciudad histórica”*. *Percepción y prácticas espaciales, Identidad y espacio público. Ampliando ámbitos y prácticas*. GEDISA, 2014, p. 233.

<sup>386</sup> Tal y como analiza el sociólogo Antonio Ariño: *“La fiesta de las fallas es (al menos en su nivel simbólico primario de cara al exterior) la fiesta de la ciudad de Valencia y de hecho cada asociación fallera, al construir su falla, contribuye a celebrar la gran fiesta ciudadana.”* *Asociacionismo festivo contemporáneo en el País Valenciano*. Zainak, 19, 2000, p. 169-186.

que tuvieron estas festividades. De hecho estas reivindicaciones se dan desde los años de la transición valenciana. En artículos del momento como *La fiesta es nuestra* (DOC 29. ANEXO 2)<sup>387</sup> se reivindica la naturaleza popular de las Fallas y su vínculo con el barrio, junto con el esfuerzo y la participación de los vecinos.

Lo que resulta interesante comprobar en el caso de Valencia es como estos eventos que se producen en el espacio de la ciudad son capaces de movilizar recursos, que aunque de una manera temporal, modifican sustancialmente los usos predeterminados de ciertos espacios públicos alterando la imagen de la ciudad. Las dinámicas que estos eventos generan dan cuenta de las capacidades, dormidas en otras ocasiones, de actuar sobre el espacio de la ciudad por parte de los usuarios de esta. Ocupaciones en la calles, cocina callejera – se cocinan, entre otras cosas, paellas en la propia calle, música y bailes en el espacio público, todo ello se sucede durante las fiestas. Si las fallas se han convertido en un reclamo turístico en la ciudad, muchas veces excesivamente tematizado, también es cierto que promueven acontecimientos participativos que dan algunas claves de cómo, a través de elementos efímeros situados en el espacio público, la imagen de la ciudad se transforma y genera conexiones colectivas.

<sup>387</sup> DOC 29. Anexo 2. *La fiesta es nuestra*, Ana Jorda. Cal Dir nº 51, 16 marzo 1978, p.10. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

Podemos rescatar otros eventos, menos masivos, que se producen a lo largo del año en la ciudad<sup>388</sup> y que la utilizan como escenario protagonista. No se trata de analizar todas las festividades que podemos calificar como más tradicionales, vinculadas a eventos que se reproducen históricamente, como pueden ser las festividades religiosas. Sino de rescatar como de manera contemporánea, en la ciudad de Valencia, *ese salir a la calle* ha persistido y se ha consolidado generando nuevos eventos culturales como *Valencia Escena Oberta*.

Mientras el espacio público aparece cada vez más y más privatizado podremos pensar que el individuo tiene cada vez más restricciones de movilidad y uso del espacio. Sin embargo, en la ciudad de Valencia se asiste desde hace años a un aumento del reclamo de formas de movilidad no contaminantes, fundamentalmente la bicicleta. Existen en diferentes ciudades (Madrid, Barcelona, Valencia, etc.) nuevos mecanismos de alquiler de bicicletas, reflejo de una creciente demanda de movilidad. Sin duda la capacidad de elección sobre la movilidad es un síntoma del grado de apropiación posible de la ciudad. Cuantas más restricciones sobre accesos restringidos o inaccesibles vías y parques privados, etc. existan más se imposibilita la apropiación de la ciudad. Ya que la libertad de desplazamiento es sin duda una forma sustancial de apropiación. En Valencia, colectivos como *Valencia en bici* reclaman una ciudad más abierta y preparada para la movilidad ciclista. Como argumenta Marc

<sup>388</sup> En la obra *Valencia Ciudad Abierta*, 1971, José Ambuena trazó el retrato de la ciudad siguiendo el hilo de las festividades que en ella se daban a lo largo del año.

Augé en su obra *El elogio de la bicicleta* la posibilidad de recorrer la ciudad en bicicleta no es sólo una forma de movilidad sostenible sino que es la representación de la libertad misma del desplazamiento —incluso de una forma retrospectiva en el primer recuerdo de escapar al control parental y descubrir solos por primera vez la ciudad—. La película *La bicicleta* de Sigfrid Monleón conecta a todos sus personajes a través del uso de la bicicleta en la ciudad de Valencia y para todos es una prueba de libertad poder pedalear. Alrededor del mundo, *las Naked bike rides* reclaman una ciudad preparada para el ciclismo a la vez que consiguen llamar la atención con sus manifestaciones sobre el problema de los límites del desplazamiento motociclado. Una vez más encontramos la expresión del cuerpo reivindicativo en la ciudad, que con una expresión subversiva reclama su lugar en el espacio planificado.

Destacamos usos recientes en el espacio público como escenario de manifestaciones y actos reivindicativos colectivos diversos. Todos ellos demuestran la capacidad, a través de la participación colectiva de modificar el espacio urbano, incluso subvertirlo. Desde un terreno político, manifestaciones ciudadanas en el espacio público contemporáneo han subrayado la capacidad colectiva para la resignificación del espacio público. Las acampadas vinculadas al movimiento del 15M<sup>389</sup> son un ejemplo de ello.

<sup>389</sup> La acampada de la puerta del Sol en Madrid, 2011, recibió el premio en la mención especial del premio europeo del espacio público urbano del 2012 convocado por el CCCB.

De hecho, como sugiere Ramirez Blanco<sup>390</sup> podemos interpretar que dicha acampada inicia en Occidente un nuevo ciclo de ocupaciones del espacio público. Y añade: “el movimiento social es un lugar”. Se trata de una tipología espacial —incluso con una división zonal según sus funciones que se ha reproducido a posteriori en diversas acampadas disidentes. El interés reside aquí en la dimensión que adquiere la definición de Marc Augé que hemos tratado con anterioridad<sup>391</sup> en donde coinciden de forma muy excepcional el ente colectivo y el escenario en la definición de lugar. En las acampadas mencionadas se percibió la voluntad ciudadana de adquirir una nueva aproximación a la democracia, en una manifestación colectiva que unía en el sentimiento de no sentirse representados por el modelo político actual. La plaza del Ayuntamiento en Valencia — como la plaza Sol en Madrid y otras plazas en numerosas ciudades— fueron escenario de una apropiación masiva del espacio público, utilizado temporalmente como lugar para dormir, para reunirse, para ejercitar el cuerpo, etc<sup>392</sup>. Nunca antes se había dado un uso tan intenso de esos espacios

<sup>390</sup> RAMÍREZ BLANCO, Julia, *Utopías artísticas de revuelta, Claremont Road, Reclaim the streets, la ciudad de Sol*. Cuadernos de Arte Cátedra, 2014, p. 22.

<sup>391</sup> Definición en la que un lugar se define por su sentido social, no por su materialidad o fisicidad.

<sup>392</sup> “El urbanismo cambiante de la acampada genera una multitud de cartografías que hoy nos muestran la evolución del asentamiento. En los mapeados se observan los distintos servicios que ofrece esta ciudad simbólica: enfermerías, puestos de alimentación, guardería, biblioteca, huerto, etc.” RAMÍREZ BLANCO, Julia, *Utopías artísticas de revuelta, Claremont Road, Reclaim the streets, la ciudad de Sol*. Cuadernos de Arte Cátedra, 2014, p. 232.

(Figura 108). Un fenómeno que se reprodujo a nivel global, sucediéndose los actos reivindicativos masivos frente a la crisis económica global en ciudades como Nueva York con el movimiento *Occupy wall street*. Y en otro plano —en el que el reclamo es fundamentalmente de los derechos básicos democráticos— la denominada Primavera Árabe, en países como Túnez o Egipto, tuvo un impacto sin precedentes en la ocupación del espacio público. La exposición convocada por la galería *Storefront for Art and Architecture* de Nueva York *Strategies for Public Occupation* (2011), retratando la diversidad de formas de ocupación del espacio a través de estos fenómenos, dejó constancia de la trascendencia de éstos sobre posibles transformaciones de uso del espacio público. Movimientos como *Reclaim the Streets*<sup>393</sup> reclamaban el uso colectivo de las calles desde la década de los noventa, llevando a cabo diferentes acciones no violentas de ocupación del espacio público como movimiento de resistencia opuesto tanto a la dominación de las fuerzas corporativas en la globalización, y al coche como el principal medio de transporte.

En todos estos casos de apropiaciones urbanas, las expresiones de denuncia diversas en el espacio público, no se limitan a la concentración de personas en lugares, sino también son un escenario de innovación en mecanismos de comunicación, incluso actos creativos o artísticos. Algunas

<sup>393</sup> Tal y como comenta Ramirez Blanco, su actividad tiene que ver con una festivización del evento reivindicativo. Ver: RAMÍREZ BLANCO, Julia, *Utopías artísticas de revuelta, Claremont Road, Reclaim the streets, la ciudad de Sol*. Cuadernos de Arte Cátedra, 2014



**Figura 108.** Plaza del Ayuntamiento de Valencia, concentración 15M, 2011.

de estas acciones beben de una cierta influencia de lo que supuso Mayo del 68 (Figura 109), pintadas, actos lúdico-festivos en la calle, etc. que en general suponen una denuncia de la falta de libertades en el espacio urbano.

### 3.5.5 Nuevos formatos de participación: neositucionismos en Valencia

Asistimos en los últimos años a una crisis económica global que ha tenido repercusiones dramáticas en el sector inmobiliario y de planificación urbana en ciudades como Valencia. Esta crisis económica, como la política ha tenido un fuerte impacto en las formas de desarrollo profesional en el campo de la arquitectura y el urbanismo, puesto que, antiguos mecanismos y formas de trabajar aparecen inviables hoy. A este momento de repensar el papel del arquitecto en la sociedad contemporánea se suma una, cada vez más generalizada, demanda por parte de los ciudadanos de la construcción participativa del hábitat. Uno de los síntomas de estos replanteamientos ha sido la emergencia de un campo de redes de colectivos diversos que trabajan fundamentalmente propuestas alternativas de participación urbana. Estos colectivos interdisciplinares han proliferado en la ciudad de Valencia en los últimos años. No se trata de un fenómeno exclusivo valenciano ya que estas agrupaciones existen, con cierta conectividad en ciudades y países diversos. El fenómeno se ha multiplicado también en América del Norte y Latinoamérica. Nuevos sistemas de información, internet, y de comunicación, redes sociales, han favorecido una aparente consolidación de los sistemas en red que conectan los trabajos de diferentes colectivos. En



Figura 109. Cartel Mayo 68, París.



cualquier caso, estos sistemas, usados por muchos nuevos colectivos, replantean análisis e intervenciones desde algunos ejes principales: el fomento de la participación ciudadana en relación con las decisiones tomadas sobre la ciudad, la promoción de nuevos formatos de colaboración técnicos-usuarios-administración, la potenciación de creación de redes y trasvase de conocimientos adquiridos a la hora de desarrollar diferentes acciones. Aunque es cierto que este fenómeno existe y ha tenido una considerable difusión, todavía es pronto para valorar sus repercusiones efectivas, aunque todo apunta a que algunas de las claves revisitadas podrían ser integradas en nuevas fórmulas de políticas urbanas en construcción. En cualquier caso el trabajo sobre estas cuestiones no ha sido en absoluto exclusivo de esta red de colectivos, aunque sí se puede afirmar que, al visibilizarse mediante diversos encuentros, artículos y conferencias han sido protagonistas de una línea de cierta revisión crítica del papel de la arquitectura en la sociedad actual.<sup>394</sup>

Uno de los reclamos de estos nuevos colectivos ha sido la implementación del uso de la red, internet y sistemas de comunicación, vinculados con la elaboración de propuestas participativas de análisis del espacio urbano. Este acceso a la red posibilita: el acceso a la información, las múltiples formas de geolocalización<sup>395</sup> y la inmediatez y posibilidades

<sup>394</sup> Ver: FERNÁNDEZ-GALIANO, Luis, *Colectivos necesarios*. En *Colectivos españoles, nuevas formas de trabajo, redes y plataformas*. Arquitectura Viva nº 145, 2012.

MONTANER, Josep María, *Colectivos de Arquitectos*. El País, 07-02-13.

<sup>395</sup> Como hemos abordado en los antecedentes, esto tiene una repercusión en la forma de orientación y comprensión de la ciudad y también sobre su forma de representación.

de comunicación en diversos canales simultáneos. Otra característica de las redes de colectivos es su capacidad de autoorganización, más desvinculada de instituciones o formas asociativas profesionales más tradicionales. Respecto al diseño de las acciones planteadas existe de forma generalizada una apuesta por la necesidad de un diseño más abierto con más grados de libertad, incorporando al ciudadano como agente activo del devenir del espacio. Así comenta estos objetivos Marc Augé abordando la labor del arquitecto en el diseño:

*“Pienso, en cualquier caso, que, idealmente, lo que sería deseable, si el proyecto lo permite, es que los arquitectos dejen lugar a lo posible. Dejando cosas sin decir, no-dichos. Sería también tener la preocupación de no hacer cosas que prohíban demasiado.”<sup>396</sup>*

Augé hace referencia a esa necesidad del usuario de apropiarse del espacio, de *hacerlo suyo* mediante el uso. En general, las propuestas de dichos colectivos plantean usos o procesos alternativos al modelo tradicional de creación de espacio público.

Esos colectivos, vinculados con un análisis alternativo de la ciudad y críticos con el sistema convencional de intervención en la ciudad desde la arquitectura son denominados por algunos autores como el filósofo

<sup>396</sup> Entrevista al antropólogo Marc Augé por Ester Giménez, 4 de febrero 2015. Anexo 1: Entrevistas.

Francisco Jarauta como *neositucionismos*<sup>397</sup>. Ciertamente, algunas de las propuestas contienen influencias situacionistas<sup>398</sup> —por sus formas de intervenciones temporales en la calle fundamentalmente, considerando el espacio público el escenario principal de sus intervenciones—. Estas prácticas han tenido también una clara influencia de la Ecosofía citada explícitamente por algunos colectivos parisinos como *Atelier d'Architecture Autogénérée*. Sin duda los colectivos franceses marcaron un precedente claro en la formación y difusión de estas prácticas colectivas en ciudades españolas. La atención a la participación colectiva y la integración de sistemas en equilibrio medioambiental, los sitúan en posición de ejemplificar estas prácticas ecosóficas en algunos de los proyectos realizados. Atendiendo a las características del objeto ecosófico, podríamos entender estas prácticas arquitectónicas como una especie de reivindicación del *low-tech* creativo. Éste haría referencia por una parte a la economía en la elección de los materiales, en general ensamblaje de materiales reutilizables. Y por otra parte consistiría en entender la práctica arquitectónica desde su aspecto colaborativo en la puesta en marcha y diseño de

<sup>397</sup> Autores como Manuel Delgado y José Luis Brea también han usado esa terminología aunque con diferencias conceptuales sobre el término. Santiago Armesilla por su parte cita a los *nuevos situacionistas*.

<sup>398</sup> Sin duda la psicogeografía planteada por la Internacional Situacionista fue una de las primeras ocasiones para entender el la multiplicidad de usos posibles en el espacio público como mecanismo de apropiación del espacio habitado, una forma crítica de entender la ciudad a través de la percepción, la emotividad y la vivencia del usuario, un mecanismo de reconquista del espacio urbano. La ciudad se convierte en una trama capaz de contener multiplicidad de acontecimientos desde la perspectiva del sujeto que la recorre.

ciertas *situaciones*, más que poner el acento en el diseño pormenorizado.

La capacidad de unión de los diferentes colectivos mediante sistemas en red apunta a una organización rizomática<sup>399</sup>. En cierta medida la conceptualidad rizomática sigue siendo una trama de minorías fácilmente aplicable al nivel de minorías sociales. Responde con facilidad a la forma ciertas agrupaciones colectivas, como ya hemos abordado anteriormente. Podemos pensar que las redes sociales en auge gracias a internet tienen también un evidente carácter rizomático. Quizás eso suponga la valorización de ciertos

<sup>399</sup> Como ya hemos comentado, el rizoma es un concepto de Gilles Deleuze y Félix Guattari presentado como introducción de su obra *Mil Mesetas: capitalismo y esquizofrenia*. (PRE-TEXTOS, 1988.)

Recordando lo mencionado anteriormente, no debemos olvidar que el término rizoma procede de la botánica y, por lo tanto, no pertenece inicialmente al mundo de las ideas filosóficas, sino que surge de una realidad en la naturaleza. Designa los sistemas de tallos subalternos, con yemas y raíces adventicias en su parte inferior. Posee estructuras no arborescentes de tronco (o punto central), y no jerarquizadas. Son sistemas que pueden derivar hasta el infinito abiertas y con conexiones transversales no centralizadas.

El orden, heredado del humanismo, unido a la razón científica adorada en la Ilustración, no permitía la valorización de otros sistemas, otras estructuras que, sin embargo, coexistían ya con la escogida. El conocimiento mismo estaba estructurado en un árbol, jerarquizado, con límites, con un tronco central: la razón. El rizoma sin embargo se opone al árbol, de hecho es su antagónico. Su propio principio de composición implica la diversidad. Esta implicación se entiende bien enmarcándolo en la línea seguida por el posestructuralismo dónde la apuesta por la heterogeneidad es un fin en sí mismo.

La interpretación sobre el desarrollo rizomático de la ciudad fue abordado en el capítulo: *La lógica del rizoma, una aproximación a la trama de minorías*, en la tesina *La ciudad subjetiva (o algunas mesetas en torno a las teorías guattarianas)* realizada por Ester Giménez Beltrán, dirigida por Josep María Montaner Martorell, departamento de Composición ETSAB, 2010.

sistemas no instrumentalizados, de modelos que no reciben información de una unidad superior con relaciones preestablecidas. Entre las características comunes a la mayoría de las propuestas de los colectivos, o las preocupaciones compartidas se encuentran:

-Promoción de una actitud participativa y colaborativa entre y con los vecinos del entorno dónde se implantan las propuestas

-Proximidad al barrio, a su identidad y a sus problemáticas específicas

-Interdisciplinareidad, colaboración entre distintos saberes para elaborar los análisis e intervenciones

-Ejecución de actuaciones muy concretas, pequeñas intervenciones temporales a escala de calle o barrio

-Auto-organización, no suele existir intervención institucional, y si existe suele ser para modificar algún requerimiento normativo

-Organización en red, colaboración y traspaso de conocimientos entre colectivos

-Fomento de una cierta convivencia comunitaria

Estos colectivos tienen en común con las asociaciones vecinales —con las que a veces colaboran— promover la capacidad transformadora desde la participación.

Comparten también algunas características con plataformas emergentes citadas con anterioridad, aunque no necesariamente tienen un carácter reivindicativo y político sobre un problema concreto —aunque evidentemente pueden existir actitudes ideológicas compartidas—. Aunque, en ocasiones comparten mecanismos de activismo urbano para visibilizarse. Así por ejemplo, la mencionada en el capítulo anterior *Plataforma Salvem el Cabanyal-Canyamelar* colabora con algunos colectivos para el montaje del evento anual *Cabanyal Portes Obertes*. Mientras la Plataforma tiene un carácter vecinal y de organización específica<sup>400</sup>, los colectivos tienen un número más reducido de participantes y trabajan en proyectos concretos.

El trabajo de los colectivos visibiliza que, en los proyectos realizados a través de la participación vecinal, se desarrolla la capacidad de transformar al individuo y a su entorno. Es el desarrollo de lo que podríamos denominar *micropolíticas*<sup>401</sup> urbanas. Haciendo referencia a *Idensitat*, iniciativa que reúne a diferentes colectivos para trabajar bajo un tema determinado, Josep María Montaner y Zaïda Muxí comentan:

*“Han puesto en marcha una nueva práctica de la arquitectura: activista, imaginativa, crítica, colectiva y sin*

<sup>400</sup> Como se ha abordado anteriormente, son una suerte de evolución concreta de las asociaciones vecinales bajo los denominados *Salvem* en la ciudad de Valencia.

<sup>401</sup> *Micropolítica* hace referencia al concepto guattariano de *estrategias de la economía del deseo en el campo social*, concepto ya mencionado anteriormente.

*personalismos ni nombres propios; iniciativas del arte social como Idensitat.*"<sup>402</sup>

Sin duda, muchos de los colectivos españoles han seguido los enfoques de colectivos franceses como EXYZT<sup>403</sup> o *Atelier d'Architecture Autogénérée*<sup>404</sup>. En este sentido, el colectivo francés EXYZT, activo desde 2003, responde a la puesta en práctica de una forma de hacer arquitectura a través de una plataforma pluridisciplinar (arquitectos, videoartistas, jardineros, carpinteros, cocineros, etc.). EXYZT (Figura 110 y 111) entiende la arquitectura desde la acción urbana y la creación de espacios dónde la construcción, siempre llevada en colaboración con la vecindad, es el momento de intercambio y de puesta en escena de una arquitectura que podríamos denominar micropolítica. Su intervención *Metavilla* en el pabellón de Francia para la 10ª Bienal de Arquitectura de Venecia (2006) es un ejemplo de su mirada a la arquitectura. En la intervención propusieron una ocupación del pabellón dónde se instalaron durante la Bienal. Creando células a partir de estructuras de andamios, el lugar se convirtió en un albergue temporal que ofrecía

<sup>402</sup> MONTANER, Josep María, MUXÍ, Zaida, *Arquitectura y política. Ensayos para mundos alternativos*. GUSTAVO GILI, 2011, p. 232.

<sup>403</sup> Colectivos como EXYZT presentaron en sus inicios sus propuestas a través de encuentros y festivales fuera de los circuitos académicos convencionales como los encuentros de la *European Assembly of Students of Architecture* (EASA) o el festival EME3 en Barcelona.

<sup>404</sup> Algunas de estas cuestiones fueron abordadas en el capítulo: *Colectivos, acciones ecosóficás*, en la tesina *La ciudad subjetiva (o algunas mesetas en torno a las teorías guattarianas)* realizada por Ester Giménez Beltrán, dirigida por Josep María Montaner Martorell, departamento de Composición ETSAB, 2010.



**Figura 110 y 111.** Fotografías intervenciones colectivo EXYZT. Arriba *Metavilla*, Bienal de Venecia, 2006. Abajo *Soutpark Lido*, Londres, 2008.

una apuesta por una arquitectura que, con elementos mínimos, cumplía todas sus funciones. En *Southpark Lido*, Londres 2008 crearon un espacio de encuentro para el barrio en un solar abandonado. El lugar se convirtió en un espacio de juegos para niños, una sauna, una piscina, una cocina etc., dónde el barrio creaba lo inesperado a través de un sistema colaborativo. Encontramos aquí una arquitectura que prioriza fomentar la participación de los usuarios en actividades comunes a escala de barrio.

Los planteamientos que más se acercan a los orígenes de la proliferación de estos colectivos en nuestro país son las propuestas de Hackitectura (desde 2001) y Recetas Urbanas (desde 1996). En ellos encontramos también esa idea de ciudad desde el uso colectivo de pequeñas intervenciones que inciden en procesos cotidianos de los usuarios. Se trata de canales de intervención independientes de los estimulados institucionalmente.

Por un lado, en el caso del colectivo Hackitectura destacamos el uso del espacio digital como lo que podríamos denominar una máquina ecosófica urbana. En su trabajo tratan la ampliación del espacio público resultante de la interacción del espacio físico tradicional y el espacio digital. Los potenciales de este espacio híbrido se perciben como ambivalentes; constituyen tanto amenazas (control social, videovigilancia, publicidad), como oportunidades (participación, ampliación de las experiencias del espacio público, uso social de las tecnologías). Esta línea se propone investigar estas oportunidades, aplicando las tecnologías del *software libre* y la llamada *web social* a la construcción

social del espacio público híbrido, desarrollando conceptos como los de interfaz o ecología mediática ciudadana (todo ello a través de medialabs abiertos, cartografía participativa, juegos para niños, etc.). Estos planteamientos han sido retomados por colectivos de creación reciente. Parece que se abre una vía a través de las nuevas tecnologías con la que tendríamos la posibilidad de crear equipamientos colectivos con una relación más directa con el usuario que encontraría una forma de participación en su medio urbano.

Por otro lado, en el caso de Cirugeda se trata más bien de acciones anti-sistema y participativas en sus inicios. La ciudad se convierte en un campo de experimentación. Sus Recetas Urbanas incluyen prótesis nómadas que se convierten en nuevos espacios habitables. El discurso de Cirugeda parte de la necesidad de una nueva arquitectura colaborativa y adaptada a las necesidades de cada usuario. La participación con la vecindad se convierte en un componente más de su manera de hacer arquitectura. Las fronteras entre arquitectura y acción artística se disuelven en algunas de sus obras.<sup>405</sup> Por lo tanto, no se encuentran al margen del sistema oficial en el que se desarrolla la arquitectura y son un ejemplo de integración en circuitos más institucionalizados, partiendo de inicios más periféricos. Aunque su posición con gran parte de los mecanismos

<sup>405</sup> Como en el caso de EXYZT, sus trabajos y conferencias se integran en circuitos oficiales de debate de arquitectura y urbanismo actual e imparte conferencias y realiza talleres a través de diferentes instituciones y recibe encargos también desde organismos más institucionales como su ampliación para el EACC (2005) mediante unas prótesis anexionadas al edificio original.

oficiales de desarrollo del diseño y la planificación sea crítica.

En resumen, las preocupaciones principales de los colectivos precursores presentados han sido: la investigación en prácticas experimentales en el espacio urbano, la elaboración de escenarios y estrategias para la construcción colaborativa, la integración de herramientas interactivas en la producción urbana y arquitectónica, el uso de plataformas interdisciplinares y multiculturales para la acción y el intercambio.

No hay que olvidar, como hemos abordado en apartados anteriores, que durante la Transición valenciana se llevaron a cabo múltiples acciones reivindicativas del espacio urbano y de las necesidades de los barrios. Surgieron muchos mecanismos que hoy han recuperado algunos de los colectivos valencianos que denuncian los mecanismos estereotipados de diseño de los espacios urbanos. Artículos como *L'Oca Democrática, tots els veïns per un barri millor* (DOC 30. ANEXO 2)<sup>406</sup> ilustran el uso de mecanismos lúdico-festivos en el espacio público de Valencia como reivindicación urbana. En este caso, reuniones semanales en una plaza del centro histórico donde se desarrollaban diferentes juegos servían para suscitar el uso y concienciar sobre los problemas del barrio. En este caso los juegos integran también a los niños, que siguen buscando espacios

<sup>406</sup> DOC 30. Anexo 2. *L'oca democrática. Tots els veïns per un barri millor*, Assumpció i Josep Miquel Casanova. Cal Dir nº 45, 7 febrero 1978, p10. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

para la diversión en muchos de los barrios céntricos hoy.<sup>407</sup> Sin duda los casos citados, más vinculados con el asociacionismo en la Transición, son precedentes de acciones de colectivos actuales valencianos como Desayuno con Viandantes, inspirados en propuestas de desayunos ciudadanos en otras localizaciones como *Permanent Breakfast* o Desayunos en la Luna. Tal y como explica Manuel Delgado <sup>408</sup> existen movimientos que expresan determinadas circunstancias en el espacio público como inaceptables, son iniciativas de apropiación que ponen el acento en la creatividad y que toman prestados elementos procedentes de la fiesta popular o de la performance artística. En la ciudad de Valencia en los últimos años, diferentes colectivos llevan a cabo acciones en el espacio público utilizando recursos festivos y donde la apropiación del espacio se produce de manera participativa. En el caso de *Desayuno con Viandantes* se trata de una iniciativa que promueve el uso del espacio público para realizar

<sup>407</sup> También surgieron algunos colectivos artísticos - muchos posicionándose abiertamente contra sistemas políticos represivos, como el colectivo chileno CADA a finales de los años setenta que utilizaban el espacio público como escenario de sus acciones, sin duda de influencia también para procesos posteriores. El grupo CADA (Colectivo de Acciones de Arte) utilizó la performance y la acción directa en el espacio público como herramienta con la que redefinir las condiciones de su participación creativa y la transformación del comportamiento y discursos de la cotidianidad. Su intención no residía en la intervención del espacio de la calle como nuevo lugar contemplativo, sino como reclamo al ciudadano, quien debía implicarse de forma activa e incluso formar parte del proceso creativo.

<sup>408</sup> DELGADO, Manuel, *El espacio público como ideología*. CATARATA, 2011, p. 55.

desayunos participativos<sup>409</sup>. Estas acciones han actuado como catalizador de pequeños procesos participativos en la ciudad dónde lo importante es el acontecimiento, la situación creada, la resignificación del espacio y lo que comparten los participantes. Desde un nivel teórico podríamos entender que estas acciones tienen algo del planteamiento situacionista pero no como ideología ni como adscripción organizativa, sino como criterio de y para la acción social colectiva, tal y como plantea Manuel Delgado<sup>410</sup>.

Los colectivos actuales promueven diferentes formas de apropiación, algunos con un carácter más lúdico-festivo en sus acciones, otros con propuestas de innovación en metodologías de participación. De forma generalizada todos reivindican los espacios de proceso *bottom-up* frente a mecanismos de dominación espacial. Parece que cuando se *domestifica* el espacio público, se utilizan elementos reciclados, se juega con la temporalidad como oportunidad y se establece la participación colectiva como premisa, la arquitectura objetual tiende a desaparecer y lo que perdura es el proceso de creación del acontecimiento. Este proceso es la esencia en este tipo de propuestas.

Durante el verano del 18 al 24 de julio 2011 se organizó en Valencia el encuentro internacional organizado de la red de

<sup>409</sup> Los desayunos organizados son itinerantes, cada mes se producen en un lugar diferente de la ciudad – puede ser un puente, una rotonda, una plaza, un cruce, etc. – En ellos se montan sillas y mesas o se aprovecha el mobiliario urbano para compartir el desayuno aportado por cada participante.

<sup>410</sup> DELGADO, Manuel, *El espacio público como ideología*. CATARATA, 2011, p. 53.

Arquitecturas Colectivas, *Comboi a la Fresca* (Figura 112, 113 y 114). Mediante talleres, debates, itinerarios sensibles, creación de espacios y acciones concretas en distintos barrios de la ciudad se planteaba un encuentro para pensar sobre la construcción y gestión participativa del entorno urbano. El encuentro nace con una voluntad resolutoria desde el ámbito de la arquitectura, la gestión cultural, el arte, la sociología, la educación o la antropología<sup>411</sup>.

El encuentro supuso una oportunidad en Valencia para tomar el pulso de los colectivos existentes en la ciudad y visibilizarlos, impulsar la creación de nuevos colectivos y generar nuevas conexiones con otros procedentes de otras ciudades. También se presentaron ideas sobre la ciudad desde la periferia, no vinculadas con los proyectos institucionales. La organización corrió a cargo de diferentes

<sup>411</sup> Desde el manifiesto del encuentro –redactado por los organizadores– se presentan los siguientes objetivos generales:

-El primer apunte anuncia la necesidad de generar procesos catalizadores del conocimiento entre instituciones, agentes sociales, ciudadanos/as y técnicos profesionales a partir de metodologías participativas evolucionadas más allá de la consulta o la reacción.

-El segundo camino posible es la contextualización de continentes sin contenido.

-La tercera clave comporta desvelar oportunidades de uso público de espacios intermedios e imperfectos (en proceso), percibidos como marginales, como son algunos lugares subterráneos (refugios o aparcamientos), espacios aéreos (azoteas) o espacios desregulados (solares, descampados), introduciendo con ellos la variable temporal en el planeamiento urbanístico mediante los mecanismos de gestión pertinentes a los instrumentos jurídicos legales.

-Y, por último, se propone potenciar los derechos de uso del espacio ciudadano mediante construcciones colectivas en el espacio social, compartiendo lo cotidiano en la calle, fomentando una ciudad expresiva en confianza y con sentido común.



**Figura 112, 113 y 114.** Cartel e intervenciones durante el encuentro de Arquitecturas Colectivas, Valencia 2011.

colectivos locales que también participaban en las actividades como: Desayuno con Viandantes, Encajes Urbanos, Sostre o Makea<sup>412</sup>.

Estos encuentros priorizan fomentar el intercambio entre la ciudadanía, profesionales y agentes sociales de diversa procedencia. La red de Arquitecturas Colectivas trabaja también, a través de grupos específicos, en la elaboración de nuevas herramientas y metodologías de participación integrando cuestiones jurídicas, sociológicas, etc. Las actividades en Valencia —acciones, propuestas y talleres— abordaron cuestiones como: la participación, los itinerarios sensibles, la creación de espacios de innovación social y cultural, etc.<sup>413</sup>

<sup>412</sup> Otros colectivos, de fuera y dentro de la ciudad colaboraron en la realización de talleres y acciones como: Repensar Bon Pastor, la Panadería, Autoformato, Superville, etc. Algunas asociaciones de vecinos y plataformas —como por ejemplo la Plataforma Salvem el Cabanyal-Canyamelar— también estuvieron presentes en algunas actividades. Contaron con la visita de diversos profesionales como la socióloga y urbanista Anne Querrien, muy cercana a la línea de pensamiento guattariano, que aborda la investigación urbana en tiempos de crisis y ha trabajado junto con colectivos como *Atelier d'Architecture Autogénéérée*.

<sup>413</sup> En el apartado sobre participación se propusieron: debates sobre gestión y protocolos de recuperación de espacios en desuso, talleres de metodologías participativas, taller de masovería urbana y agroecología. Se dio un enfoque sobre diferentes modos de participación e integración de la ecología en procesos de cohesión social. Los itinerarios se centraron en barrios y lugares con problemáticas específicas y presentes en los debates actuales sobre políticas urbanas valencianas, como el Cabañal o Ruzafa. También se propusieron visiones críticas sobre espacios de uso común como las acciones llevadas en el metro de Valencia y se planteó la necesidad de visibilización del patrimonio industrial y la memoria obrera. La creación de espacios se centró en la reactivación de lugares en desuso como solares y azoteas y en el diseño a través de la autoconstrucción.



Se han llevado a cabo otras propuestas que planteaban líneas de trabajo similares al encuentro de Arquitecturas Colectivas, integrándose —aún de forma muy puntual— algunas de estas líneas de trabajo y críticas en entornos universitarios e institucionales. Se organizan por ejemplo: *Pop-Up Valencia, reactiva la ciudad* (2013), *la Nau, Universitat de Valencia*, en torno a una serie de talleres y una exposición de propuestas. En cierta medida estas propuestas planteadas en Valencia se inscriben en la línea de un urbanismo de carácter experimental, cercano a lo que Henri Lefebvre definía:

*“Por el contrario Henri Lefebvre percibe bien lo que más tarde denominará la revolución urbana y siente que es indispensable pensar lo urbano, romper con la práctica burocrática de la ordenación de la ciudad para fundar un urbanismo experimental que combine un análisis de los fenómenos inéditos ligados a la afirmación de lo urbano y un derecho, es decir una legítima reivindicación de un modo de vida que transfigure la cotidianeidad urbana.”<sup>414</sup>*

Sin duda, estas prácticas urbanas que podemos denominar experimentales son síntoma de necesidades por cubrir desde los procesos de construcción de ciudad canónicos. Apuntan posibles metodologías que pueden convertirse en nuevas líneas de trabajo para arquitectos y urbanistas.

<sup>414</sup> PAQUOT, Thierry, *Releer El derecho a la ciudad*, Revista Urban, sept. 2011 - feb. 2012.

## Recapitulación

Definimos las apropiaciones urbanas contemporáneas como acciones, usos, procesos en el espacio urbano vivido tomando como ejemplo algunos casos característicos de la ciudad de Valencia: las propuestas en solares, el huerto en la ciudad y la intensidad del uso en el espacio público. Las apropiaciones urbanas están vinculadas a procesos a pequeña escala, priorizando la perspectiva de quienes ejecutan o desarrollan el proceso, de los usuarios, con o sin voluntad reaccionaria frente a la ciudad planificada. A través del concepto de apropiación urbana detectamos conjuntos de espacios que fomentan la visibilización de la ciudad subjetiva. Estos espacios favorecen: la participación de diferentes agentes y colectivos, la colaboración entre ellos, la modificación del espacio a través de mecanismos autogestionados y el fomento de la creatividad. El concepto de apropiación urbana es capaz de explicar la capacidad transformadora del habitante sobre el espacio que le rodea. Por lo tanto va a ser un eje fundamental para la consolidación de la ciudad subjetiva. La apropiación urbana es trascendental en la evolución de la ciudad en tanto que trata el dominio de las significaciones de los espacios que son apropiados. Se trata pues de un proceso de carga de significado de lo que definimos como el paso del no lugar al lugar en el contexto de las ciudades contemporáneas. Son los usuarios de un espacio los que tienen la capacidad de dotarlo de contenido, pues el espacio sólo existe en la medida en que se experimenta. En la ciudad de Valencia observamos una proliferación de intervenciones y propuestas en los vacíos urbanos del centro histórico. Así

como un papel fundamental en la reivindicación de la identidad asociada a la huerta valenciana y la aparición de huertos urbanos en la ciudad. Estos fenómenos junto con el intenso uso del espacio público que se da en Valencia demuestran una creciente voluntad de generar nuevas dinámicas colectivas y de participación en ciertos puntos de la ciudad. En los últimos años han surgido varias iniciativas de colectivos compuestos por diferentes profesionales — artistas, sociólogos, arquitectos, etc. — que tienen en común estar orientadas a darle usos temporales a espacios vacíos o infrautilizados en Valencia. La gran mayoría lo hacen con la voluntad de involucrar a la comunidad de vecinos. A través de la comunidad, la acción colectiva de reapropiación del espacio se considera un bien común.



## 4 CONCLUSIONES GENERALES



**Figura 115.** Fotografía Calle Cajeros, El Carmen, centro histórico Valencia, 2012, elaboración propia.



A lo largo de la investigación hemos detectado la substancia de la ciudad subjetiva en la medida que la entendemos capaz de generar una idea y forma alternativa de ciudad. Ésta se transforma en determinadas ocasiones a través de un movimiento pendular de ideas de ciudad que se produce desde la definición canónica a la contestación o contraposición deliberada de formato político o expresión de la ciudadanía.

Mientras se polemiza sobre el espacio urbano cada vez más reglado y con más restricciones podemos argumentar un fortalecimiento de respuestas tanto reivindicativas como creativas a la hora de transformarlo.

En el escenario de esta ciudad encontramos por una parte la proliferación de movilizaciones ciudadanas que marcan unas determinadas resistencias a ciertas políticas urbanas. Por otra parte localizamos lugares que tienden a constituir un mapa dónde, por diferentes cuestiones, el usuario se apropia del espacio. Tanto las nuevas formulaciones que han alterado el espacio programado, como distintos fenómenos en el espacio urbano contemporáneo fundamentan una de las principales características de la ciudad subjetiva: los usuarios se convierten en generadores de la ciudad.

En la primera parte de la investigación hemos tratado movilizaciones ciudadanas en la Transición valenciana. Éstas representan la aparición de los primeros mecanismos de movilización ciudadana en defensa del paisaje y el territorio en Valencia. Ambas, tanto el caso de defensa de El Saler como del cauce del río Túria, son testimonios de la irrupción de factores ecológicos en el debate urbano y la demanda del derecho de la ciudadanía al uso y disfrute del espacio público. Representan también la resistencia frente al

desarrollismo en la Valencia de los años setenta, en un contexto de cambio político. De forma general, ambos movimientos se plantean como una lucha política, un reclamo de la democracia. La participación en ambos casos de la ciudadanía marca el germen en Valencia de movilizaciones posteriores.

En la segunda parte comprobamos que la transformación de la ciudad subjetiva se explica, en ocasiones, a través del proceso de institucionalización de las ideas de ciudad que sostiene. Diferenciamos tres fases: la emergencia de los movimientos sociales urbanos (denuncia de ciudad con déficits), el periodo de democratización (integración de reivindicaciones, de políticas urbanas de urgencia y primeros planes tras el periodo franquista) y desde los años noventa la proliferación de nuevos activismos urbanos. Existe un patrón en este movimiento: surgen, emergen (se intensifican) y se integran (se institucionalizan). En los periodos de contestación se elaboran alternativas de políticas urbanas institucionales. Se trata pues de un movimiento pendular de índole política, como motor de este proceso que se integra en una idea de evolución cíclica como un componente más, de índole social, y frente a otros como el conflicto de intereses, la propiedad del suelo, la evolución tecnológica, etc. Introducimos dos conceptos clave para el estudio de la ciudad contemporánea: la alteridad urbana y la apropiación urbana<sup>415</sup>. El caso de la defensa del Cabañal alumbra algunas particularidades sobre la configuración de la ciudad subjetiva. Planteamos el caso desde la perspectiva de la ciudad global frente al valor de rasgos locales, la diferencia como virtud. El caso representa la defensa de los valores de las alteridades urbanas. En

<sup>415</sup> Ambos conceptos han sido definidos e interpretados en la segunda parte de este trabajo.

defensa del barrio surgen resistencias a través de nuevos activismos urbanos. Con ellas el barrio conoce un resurgir cultural y participativo. Por último, a través del concepto de apropiación urbana detectamos conjuntos de espacios en Valencia que fomentan la visibilización de la ciudad subjetiva hoy. Estos espacios favorecen: la participación de diferentes agentes y colectivos en la transformación urbana, la colaboración entre ellos, la modificación del espacio a través de mecanismos autogestionados y el fomento de la creatividad. La apropiación urbana explica la capacidad transformadora del habitante sobre el espacio que le rodea.

El conjunto de casos abordados demuestran alternativas frente a la planificación urbana institucional. Localizamos la ciudad subjetiva en la percepción que tienen y el uso que hacen los individuos del espacio habitado, y de una manera colectiva con los enunciados respaldados por procesos de participación y movilizaciones que proponen cambios en la planificación urbana determinada institucionalmente.

A modo de conclusiones generales proponemos algunas cuestiones relevantes que se desprenden del conjunto de la investigación.

## **1\_La dimensión sociopolítica de la ciudad subjetiva**

La ciudad subjetiva se define fundamentalmente a través de su dimensión sociopolítica. Esta dimensión tiende a facilitar la convivencia de la diversidad de ideas y formas de vivir en la ciudad contemporánea. A partir del momento en el que la ciudad se puede definir como constructora de subjetividades, su gestión política adquiere una relevancia ineludible. Hemos partido de establecer este escenario en el contexto del neoliberalismo. Los poderes de éste inciden en la construcción de las instituciones de diversos tipos: económicas, financieras, culturales, sociales, etc. Estos poderes *contaminan* las subjetividades a fin de imponer una determinada normalización y codificación.

Los problemas sociopolíticos aumentan en situaciones de crisis económica y conflictos urbanos. Es en ese contexto, que se observa en todos los casos tratados, en el que se visibiliza con más intensidad la ciudad subjetiva. Esta dimensión es la que deberá dilucidar los marcos en los que se puedan expresar las aspiraciones o reivindicaciones colectivas.

Si bien el individuo es capaz de dotar de significado a un espacio —*dar significado al espacio* es algo que se produce en el momento en el que se establecen relaciones socioespaciales en él— hemos comprobado que tanto los movimientos sociales urbanos, viejos y nuevos, como los

procesos de apropiación urbana poseen una voluntad de cambio de significado explícita. Por lo tanto, la ciudad subjetiva tiende a proponer un cambio de significado frente al otorgado de forma oficial por el planeamiento urbano institucional. La ciudad subjetiva se desvela en el debate de la idea de ciudad y sus cambios, o en los procedimientos mediante los que esa idea se materializa, incorporando los cambios. Ahora bien, ¿Cómo se materializa dicha idea? La integración en las políticas urbanas institucionales será uno de los canales por los que se transforma la ciudad subjetiva. Por ello, la dimensión sociopolítica de la ciudad subjetiva adquiere trascendencia en su definición.

El vínculo entre producción de subjetividad y sistema político y económico queda planteado desde el inicio del investigación. El sistema (político, económico, cultural, etc.) modela e intenta continuamente controlar la subjetividad individual y colectiva.

El capitalismo moderno modela en las sociedades neoliberales una producción de subjetividad encaminada a construir la propia de cada individuo haciéndola homogénea, eliminando sus diferencias. Esto implica que la potenciación de las subjetividades individuales es en cierta medida revolucionario. La arquitectura y el urbanismo están al servicio de una determinada ideología, como cualquier otro saber integrado y responsable de la *superestructura* — en términos de materialismo histórico—. La valorización de la ciudad subjetiva es una forma de resistencia contra la alienación del sistema del capitalismo moderno. Poner el acento en la ciudad subjetiva fomenta la resingularización

de la subjetividad. Esto lleva de la mano, tanto una revisión del funcionamiento de la denominada *democracia política* como el respeto e integración de las diferencias culturales y sociales en las ciudades contemporáneas.

Ahora bien, hemos observado que la transformación de la ciudad subjetiva se da en ocasiones a través de un movimiento pendular en el que cobra importancia el grado de institucionalización de las ideas alternativas de ciudad. El cómo acceden esas ideas a poder ser institucionalizadas es lo que se ha dilucidado en esta tesis. Hemos comprobado en todos los casos que el vehículo es el proceso de integración en nuevas políticas urbanas. Por ello, la dimensión política es ineludible en la consideración de la ciudad subjetiva. En el tránsito del concepto a la política se deberán definir y elaborar herramientas operativas de integración de lo que antes pertenecía a la periferia ideológica.

## **2\_ La necesidad de nuevas herramientas desde el análisis de la arquitectura y el urbanismo que integren las visiones y la construcción de ciudad desde los usuarios, es decir la ciudad subjetiva**

Una vez verificada la existencia de procesos que visibilizan la ciudad subjetiva el siguiente paso es la integración de herramientas de análisis que incluyan el valor de tales visiones para reformular la ciudad del futuro. Hemos definido las cartografías subjetivas que pueden ser operativas a la hora del análisis de la ciudad desde la perspectiva de sus usuarios y habitantes. Existe una



necesidad de aplicaciones en el campo del planeamiento que integren dimensiones subjetivas y por lo tanto consoliden la formación y visibilización de la ciudad subjetiva.

A través de los casos tratados hemos enmarcado la ciudad subjetiva dentro del escenario de la planificación urbana hoy. Ahora bien, para tenerla en cuenta e integrarla en procesos institucionales urgen nuevas herramientas y planteamos las siguientes preguntas.

¿En qué situaciones hay una oportunidad de intervención para que los ciudadanos expresen su idea de ciudad? ¿Cómo se equilibra la participación ciudadana para que devenga efectiva? ¿Cómo se integra en el planeamiento la construcción de ciudad que ya ha sido materializada por los usuarios? Este sería el caso, por ejemplo, de gran parte del desarrollo de la denominada *ciudad informal*.

La valorización de la ciudad subjetiva se fundamenta en el derecho a la ciudad que tienen todos sus usuarios. De forma general las respuestas deberán incidir en los siguientes puntos: investigación aplicada en las metodologías de actuación en el espacio público, integración de la diversidad social y cultural, fomento de espacios sociopolíticos, fomento de procesos colaborativos y de autogestión.

### **3\_La obsolescencia como oportunidad**

La obsolescencia de la ciudad como oportunidad aparece como concepto transversal en todo el desarrollo del cuerpo interpretativo. En la primera parte el entorno de El Saler y el cauce del río Túria devienen una oportunidad de generar

equipamientos colectivos para el conjunto de la ciudad. Son también una oportunidad para incidir sobre su papel en la estructura metropolitana de la ciudad. Hemos comprobado en la segunda parte del cuerpo interpretativo cómo los lugares deteriorados tienden a poder ser fácilmente apropiados por el usuario. La falta de carga de significado institucional genera una indeterminación, unos grados de libertad sobre el lugar que otorgan mayor facilidad para la apropiación urbana. Hemos verificado además que existe un creciente interés por parte de diversos colectivos, actuando en paralelo a políticas urbanas institucionales, para buscar mecanismos operativos en respuesta a la multiplicación de espacios degradados en la ciudad. Con ello hemos localizado también posibles pautas de ocupación de solares y edificios fuera de canales convencionales y de manera autogestionada. Sin voluntades lucrativas y mediante procesos participativos, las situaciones creadas en estos espacios de la ciudad apuntan hacia la posibilidad de llevar a cabo de manera eficaz este tipo de acciones en el entorno urbano, entendiendo el deterioro como oportunidad y poniendo en práctica nuevos canales de ocupación y uso. A pesar de todo, entendemos que estas situaciones dan claves necesarias para nuevos mecanismos de gestión etc., pero no son una solución completa puesto que se trata de encontrar mecanismos operativos que permitan herramientas reproducibles en distintos enclaves y en equilibrio con la dimensión sociopolítica del conjunto de la ciudad.

La obsolescencia afecta a la ciudad contemporánea y va a tender a intensificarse. La incidencia del paso del tiempo en la ciudad construida conlleva la pérdida de funcionalidad. No sólo de edificios aislados, sino grupos de edificios o zonas. La ciudad subjetiva tiende a visibilizarse en este tipo de espacios ya que son más permeables a la actuación de los usuarios sobre ellos. La obsolescencia tanto de edificios

como de grupos de edificios y espacios o áreas deviene un reto contemporáneo. Una de las formas observadas de cargar de significados el no lugar se produce a través de lo que hemos definido como la apropiación urbana. Ésta se produce potencialmente en espacios obsoletos.

De los grados de significado de un lugar, Kevin Lynch lo denomina *sentido de intención inmediata humana*, se desprenden también los grados de libertad de éste. Estos grados determinan la intensidad en la capacidad de un lugar de ser más o menos apropiado. Pueden determinarse según las características del entorno: el tratamiento de sus límites, el nivel de abandono físico, su posición en la trama urbana, su naturaleza jurídica, su definición en el planeamiento urbano, etc. Existen unos grados de libertad también entre la planificación futura y la realidad del estado del espacio.

Como se anunciaba desde los antecedentes, Ignasi de Solá Morales introdujo con firmeza en el debate sobre nuevos lugares generados en la ciudad contemporánea el concepto de *terrain vague*. Este concepto para el teórico representa una forma de ausencia en la ciudad, de vacío, pero a la vez son espacios de libertad, de realidad anónima. Al escapar de la lógica productiva del sistema neoliberal, estos lugares adquieren un valor intrínseco a su estado de improductividad. Podemos añadir que ese valor de la improductividad se torna oportunidad para la apropiación urbana. En este punto entendemos la *ruina contemporánea* como el conjunto de espacios obsoletos funcional y materialmente. ¿Qué determina una *ruina contemporánea*? Por una parte la determina su valor residual, es decir el hecho de que se haya convertido en un lugar ocupado o usado de forma distinta a la prevista inicialmente por el

planeamiento. Por otra parte también incide su valor de influencia. Éste sería la tendencia al *contagio*, la obsolescencia tiende a generar más obsolescencia a su alrededor. Los lugares cercanos a otros deteriorados tienden con más facilidad a convertirse en obsoletos. Por último la define su grado de indeterminación *oficial* en el planeamiento. En estas condiciones, estos lugares son fácilmente susceptibles de generar la impresión de escapar al control preestablecido. La consideración de tales ruinas como elementos de posible regeneración denota la ya citada *ética de la afirmación*: el fomento de positividad desde la negatividad.

Algunos autores denominan también estas posibilidades *el reciclaje urbano* frente al consumo del territorio y a la sustitución continua —parte de la lógica neoliberal que incluye desde el consumo cotidiano hasta la ocupación del territorio—.

Una de las claves que nos proporciona la ciudad subjetiva es el entendimiento de ese deterioro como oportunidad, no como marginalidad. Serán especialmente esos puntos sobre los que el diseño de la ciudad puede actuar con claves aportadas por las apropiaciones urbanas de los usuarios que son sugerencias de usos futuros.

#### **4\_ Vigencia y urgencia de los planteamientos ecosóficos**

La arquitectura y el urbanismo han tratado de adaptarse y evolucionar a la par que las nuevas tendencias de

pensamiento. Desde el ecologismo hasta la *reciente* tendencia de la *sostenibilidad*, la arquitectura todavía encuentra dificultades para responder a los nuevos retos ecológicos de la sociedad de forma global. Sólo algunos éxitos aislados plantean una arquitectura y un urbanismo cercano a las demandas reales de los habitantes y los lugares dónde vivir en equilibrio con los ecosistemas del entorno. Esa distancia entre el desarrollo y las prácticas históricas de la arquitectura, el usuario y el medio, se acentúa hoy en una crisis económica y social. Es por lo tanto urgente acudir a planteamientos que resuelvan no sólo el reclamo colectivo de una ciudad más *habitable* sino que nazcan del compromiso de respeto al medio dónde se implanta esa arquitectura.

El ecosofía guattariana, localizada en los planteamientos de los casos aquí abarcados, es un paso más en esa línea de pensamiento ecologista y debe tener su reflejo en las prácticas arquitectónicas actuales. La concatenación de la psique individual, la participación colectiva y el respeto por el medioambiente configura la triada ecosófica de urgencia en una revisión profunda de los objetivos prioritarios de la construcción de la ciudad. Además, todo apunta a una tendencia generalizada: la ciudad se convierte en un espacio cada vez más diverso social y culturalmente. La ecosofía revaloriza ese proceso mediante la ética y política de la diversidad. Ésta aparece como forma de resistencia a los mecanismos globalizadores y por lo tanto homogeneizadores.

La vigencia de estos planteamientos se percibe, entre otras cosas, a través de un resurgir de estudios, ediciones, seminarios, etc. sobre conceptos guattarianos, también autores y creadores cercanos a estos planteamientos con otras terminologías. Existe pues en los últimos años una

cierta voluntad de difusión de estos planteamientos. Este trabajo plantea el acercamiento de esas conceptualizaciones filosóficas y sociológicas a la arquitectura y urbanismo contemporáneos, haciendo posible su uso como herramientas para su mejor entendimiento.

Por lo tanto, junto a los fenómenos que definen la ciudad subjetiva —que hemos subrayado en este trabajo— existe una construcción teórica y crítica que aborda cuestiones relativas a esta idea de ciudad ligada a la ecosofía, planteada ya en algunos medios.

La revisión de estas aportaciones conceptuales apunta el interés por la vigencia de la conceptualización de la ecosofía, referenciadas hoy por críticos de la arquitectura como Josep María Montaner. Planteamos que existe ya un apoyo en el debate contemporáneo de cuestiones relativas a la ecosofía que necesita ser desarrollado para la construcción de la ciudad futura.

## **5\_La función del arquitecto frente a los procesos subjetivos (frente a la ciudad subjetiva)**

La ciudad subjetiva integra procesos que escapan a los canales convencionales de la planificación urbana institucional. Muchas veces a través de canales en los que el arquitecto no es el protagonista, sino directamente los usuarios. Es cierto que, en ocasiones, estos procesos se dan de esta forma, sin apoyo de diseño ni técnico. Estos procesos, tal y como hemos comprobado, aportan unas claves necesarias para la construcción de ciudad. Ahora bien, a la hora de integrarse en la planificación institucional

—las ideas o procesos alternativos que configuran la ciudad subjetiva— sí necesitarán en muchos casos de apoyo, junto con otros profesionales, de arquitectos y urbanistas. Éstos son un apoyo necesario en la medida que son conocedores de las herramientas utilizadas para la materialización de las ideas de ciudad.

Por otra parte, también podemos interpretar el papel del arquitecto como el *mediador* entre el lugar y el usuario. En esa mediación el arquitecto debe entender las claves que aporta la ciudad subjetiva (reivindicaciones, apropiaciones, etc.) para integrarlas en el diseño y también fomentar la capacidad del lugar para ser *usado y apropiado* por sus habitantes. Se trata de crear esos *lugares de los posibles*, facilitando grados de libertad y no prohibiciones, asumiendo las futuras apropiaciones de los usuarios como parte del proceso del proyecto.

Por lo tanto, más que poseer el control sobre el proyecto materializado, el arquitecto puede trabajar con esos *grados de libertad* que flexibilizan el devenir del lugar. Se trata de la pérdida del miedo al acontecimiento. Éste se produce a través del uso del lugar, de lo inesperado, de lo no previsto. Se trata también de valorizar el proceso de apropiación frente al protagonismo objetual del diseño. Éste por otra parte, debe cumplir con su función y facilitar la vida en él al usuario.

La apropiación urbana escapa al orden planificado como hemos comprobado, acompaña el *acontecimiento*. Si hacemos referencia a la definición de acontecimiento de

Marc Augé podemos referirnos también a la dicotomía *control vs apropiación*: la sociedad contemporánea tiende a querer controlar *el acontecimiento* y lo que aquí denominamos apropiación.

Antes que establecer cánones de control, el papel del arquitecto debe ser establecer vínculos entre el usuario y el lugar. Conexiones que hagan más cercano y más *apropiable* el lugar para el habitante.

## **6\_Sobre la emergencia y la integración de micropolíticas urbanas**

Tal y como hemos abordado en el cuerpo interpretativo, existen localizaciones o situaciones dónde, con más facilidad el usuario se convierte en constructor de ciudad. Parece que para el caso de Valencia podemos rescatar ejemplos paradigmáticos como son los solares o descampados, los espacios vinculados al uso de la huerta, fenómenos de ocupación del espacio público y el uso del evento lúdico-festivo como movilizador colectivo. El conjunto de estas actuaciones pueden entenderse como casos de lo que aquí hemos denominado micropolíticas urbanas. Hacemos referencia tanto a las llevadas a cabo por colectivos multidisciplinares como a las que surgen de forma espontánea de la ciudadanía. Se trata de pequeños procesos de transformación de un lugar, no institucionales, en la escala del barrio. Se trata en su mayoría de procesos creativos de transformación.

Estas micropolíticas se diferencian de las intervenciones institucionales por diferentes características. Al tratarse de

intervenciones muy puntuales que implican un número relativamente bajo de participantes la ejecución suele ser muy rápida. Contrariamente a los procesos burocráticos institucionales que alargan las gestiones y convierten la intervención en la ciudad en un proceso a largo plazo en muchas ocasiones. El planeamiento canónico aborda problemáticas de una escala inabordable a corto o medio plazo. Además, éste tiende a establecer formas futuras de crecimiento, de cambios, etc., mientras que los procesos aquí abordados tratan en general sobre situaciones o problemas visibles y urgentes. Se trata pues de fomentar el nivel más inmediato de acción y modificación del espacio urbano. Además, las claves que aportan los procesos micropolíticos, en barrios, calles o zonas muy concretas, pueden ser pautas que ayuden, fomenten o inspiren soluciones para otros enclaves, extrapolando metodologías y mecanismos colectivos de participación. Por lo tanto, las micropolíticas plantean formas de intervenir más inmediatas y cercanas al usuario. Son formas de intervención cuyo camino se recorre desde lo particular a lo general, evitando generalizaciones u homogeneizaciones forzosas. Como hemos comentado, suelen colaborar usuarios que aportan diferentes saberes para elaborar la intervención. Con ello se fomenta la interacción entre los usuarios directos y colaboradores diversos del proceso.

De forma general se fomenta: la implicación directa en el devenir de la ciudad desde el usuario, el fortalecimiento de nuevos vínculos sociales y la creación de nuevas redes de cooperación. El desarrollo de estas micropolíticas mantiene viva también la dimensión dialéctica sobre el cómo actuar en la ciudad. Una red operativa capaz de fomentar, desde los barrios o las zonas concretas, estas micropolíticas urbanas, puede funcionar como un sistema que favorece el debate permanente, la generación e integración de nuevas

alternativas, etc. Por su eficacia y respuesta ciudadana estos procesos abren un campo a explorar que necesita el apoyo institucional capaz de integrar e impulsar dichas micropolíticas urbanas, en un sistema de redes eficaz.

## 5 BIBLIOGRAFÍA POR CAPÍTULOS



**Figura 117.** Fotografía  
centro histórico Valencia.  
Elaboración propia, Mayo 2012.



## **Antecedentes, hacia una definición de la ciudad subjetiva (una mirada más allá de la perspectiva guattariana)**

AA.VV., *Miradas para un cambio de paradigma, I Seminario de Arquitectura y pensamiento*. GENERAL DE EDICIONES DE ARQUITECTURA, 2011.

AA.VV., *Archivo crítico Modelo Barcelona 1973-2004*, Josep María Montaner, Fernando Álvarez, Zaida Muxí (Eds). Ayuntamiento de Barcelona, Departamento de Composición Arquitectónica ETSAB-UPV, 2011.

AA.VV., *Ideas recibidas, un vocabulario para la cultura artística contemporánea*. MACBA, 2009.

AA.VV., *Presente y futuros. Arquitectura en las grandes ciudades*. Col.legi Oficial d' Arquitectes de Catalunya, Centre de Cultura Contemporània, 1996.

-DE SOLÀ-MORALES, Ignasi, *Presente y futuros. La arquitectura en las ciudades*.

AUGÉ, Marc, *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos*. GEDISA, 1995.

AUGÉ, Marc, *Los no lugares, espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. GEDISA, 1993.

AUGÉ, Marc, *Futuro*, Adriana Hidalgo Editora, 2012.

BOIRA MAIQUES, Josep Vicent, *La imagen de la ciudad en la planificación y la política urbana. Imaginarios urbanos de la dominación y la resistencia*. Iztapalapa, 2008.

- *El estudio del espacio subjetivo (geografía de la percepción y del comportamiento): una contribución al estado de la cuestión*. Estudios geográficos Tomo LIII N°209 octubre-diciembre, 1992.

- *La ciudad de Valencia y su imagen pública*. Departamento de Geografía Universidad de Valencia, 1992.

- *Valencia, la tormenta perfecta*. RBA, 2012.

DE DIEGO, Estrella, *Contra el mapa*. SIRUELA, 2008.

DE SOLÀ-MORALES, Ignasi, *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*. Gustavo Gili, 1995.

GIMÉNEZ BELTRÁN, Ester, *La ciudad subjetiva (o algunas mesetas en torno a las teorías guattarianas)*, tesina de Master en teoría e historia de la arquitectura, dirección tesina: Josep María Montaner Martorell, departamento de Composición ETSAB, UPV, 2010.

DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix, *Mil Mesetas, Capitalismo y esquizofrenia*. PRE-TEXTOS, 1988.

GUATTARI, Félix, *Plan sobre el planeta, Capitalismo mundial integrado y revoluciones moleculares*. Traficantes de sueños, 2004.



- *Prácticas ecosóficas y restauración de la ciudad subjetiva*, Quaderns d'arquitectura i urbanisme nº 238, 2003.

- *Las tres ecologías*. PRE-TEXTOS, 1990.

- *Caosmosis*. MANANTIAL, 1992.

HAN, Byung-Chul, *La sociedad de la transparencia*. HERDER, 2013.

HAN, Byung-Chul, *Psicopolítica: neoliberalismo y nuevas técnicas de poder*. HERDER, 2014.

LEFEBVRE, Henri, *El derecho a la ciudad*. EDICIONES PENÍNSULA 1969.

LEFEBVRE, Henri, *La revolución urbana*. ALIANZA EDITORIAL, 1972.

LYNCH, Kevin, *La imagen de la ciudad*. Gustavo Gili, 2010.

MONTANER, Josep María, MUXÍ, Zaida, *Arquitectura y política. Ensayos para mundos alternativos*. Gustavo Gili, 2011.

- *Arquitectura y crítica*. Gustavo Gili, 1999.

- *La Modernidad Superada: Arquitectura, Arte y Pensamiento Del Siglo XX*. Gustavo Gili, 1997.

QUERRIEN, Anne, *Broderies sur Les Trois Écologies De Félix Guattari*. Revue Chimères, Printemps-Été 1996.

## **Inicios del movimiento ciudadano en Valencia: *El Saler per al poble*<sup>416</sup>**

AA.VV., *Ninguna lucha social es en vano, quince años de encuentros Just Ramírez*. UNIVERSIDAD DE VALENCIA, 2010.

-DOLÇ, Carles, *Sobre moviments ciutadans*.

AEORMA, *El Saler, dades per a una decisió col·lectiva*. AEORMA, 1975.

AGUILERA, Vicente, *Un problema en el tiempo*. CIMAL CUADERNOS DE CULTURA ARTÍSTICA Nº16, 1982.

ARMER, Enric, *Primeros años del ecologismo valenciano*, publicado el 6 de junio de 2008. web de *Acció Ecologista Agró*: <http://www.accioecologista-agro.org/spip.php?article224>.

AYUNTAMIENTO DE VALENCIA, *Estudios Previos para la Ordenación del Monte de la Dehesa*. Archivo Municipal de Valencia, 1980.

AUGÉ, Marc, *¿Por qué vivimos? Por una antropología de los fines*. Gedisa Editorial, 2004.

<sup>416</sup> El Saler para el pueblo

BARRY John, FRANKLAND, E. Gene, Eds, *International Encyclopedia of Environmental Politics*. Paperback, 2014.

CABREJAS, Mara, GARCIA, Ernest, *València, l'Albufera, l'Horta: medi ambient i conflicte social*. UNIVERSIDAD DE VALENCIA, 1997.

COCA, Juan R., Ed., *Las posibilidades de lo imaginario*. Ediciones del Serbal, 2008.

COSTA MORATA, Pedro, *El saqueo del litoral*. Transición nº6, marzo 1979.

COMISIÓN PUBLICACIONES CSI, *Jornades sobre el patrimoni arquitectonic i urbanistic del País Valencià*, Alacant 8/9/10 Nov. 1979.

GONZÁLEZ Carla, *Moviments socials i defensa del patrimoni a la ciutat de València: el cas dels Salvem*. EDICIONES UPV, 2006.

GIL, Miguel, *Entrevista con Mario Gaviria, La subversión ecologista*, Transición nº6, marzo 1979.

GUATTARI, Félix, *Prácticas ecosóficas y restauración de la ciudad subjetiva*. Quaderns d'arquitectura i urbanisme nº238, 2003.

MATEU, Anna, DOMINGUEZ, Martí, *Inicios del columnismo ambiental en la prensa española: La campaña de Las Provincias sobre la urbanización de El Saler (Valencia,*

*España)*. ZER, REVISTA DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN, Nº30, 2011.

MATEU, Anna, DOMINGUEZ, Martí, *Cuando el Saler volvió al pueblo, la campaña de Las Provincias contra la urbanización de la Dehesa*. MÈTODE, Nº70, 2011.

MARTÍNEZ, Felipe, Tesina: *El monte de la Dehesa de El Saler, la restinga de Valencia*. MSD. Turismo y Paisatge, 2013.

MOMBLANCH, Francisco, *Historia de la Albufera de Valencia*. Publicaciones del Archivo Municipal, Ayuntamiento de Valencia, 1960.

MORIN, Edgar, *La ecología de la civilización técnica*. Cuadernos Teorema, 1981.

MILBRATH, Lester W., *Environmentalists: Vanguard for a New Society*, Suny Press, 1984.

SANCHIS GUARNER, Manuel, *La ciutat de València, Síntesi d'Història i de Geografia urbana*. AYUNTAMIENTO DE VALENCIA, 1972.

SANZ DIAZ, Benito, FELIP I SARDÁ, Josep María, *La construcción política de la Comunitat Valenciana (1962-1983)*. INSTITUCIÓ ALFONS EL MAGNÁNIM, 2006.

TARRAGO, Marçal, *Política urbana y luchas sociales*. Avance, 1976.

## **La construcción del parque del río Turia a través de la reivindicación *El llit del Túria es nostre i el volem verd*<sup>417</sup>**

AA.VV., *Las inundaciones de Valencia en 1957, Historia de la riada y perspectiva de la ciudad*. PROPIEDAD Y CONSTRUCCIÓN, REVISTA TÉCNICO-INFORMATIVA Nº21 Y 22, 1959.

-RINCÓN DE ARELLANO, Adolfo, *Valencia de cara al porvenir*.

AA.VV., *Historia de la Ciudad VI. Proyecto y complejidad*. Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia y Ajuntament de València, 2010.

-LLOPIS, Armando, *El jardín del Turia: otros tiempos, otros proyectos, otras imágenes*.

AA.VV., *Ninguna lucha social es en vano, quince años de encuentros Just Ramírez*. UNIVERSIDAD DE VALENCIA, 2010.

-TORRES CASTEJÓN, Vicente, *De los Salvem, a la defensa del territorio*.

AA.VV., *El jardí del Turia*. AYUNTAMIENTO DE VALENCIA, 1987.

AA.VV., *Llibre de la ciutat. 1979/1982. Quatre anys de gestió municipal democrática*. AYUNTAMENT DE VALENCIA, 1983.

AA.VV., *I Congreso de historia de la ciudad de Valencia: en tránsito a gran ciutat*. Ayuntamiento de Valencia, 1988.

AUGÉ, Marc, *¿Por qué vivimos? Por una antropología de los fines*. Gedisa Editorial, 2004

AGUILERA CERNÍ, Vicente, *Un problema en el tiempo*, CIMAL, Cuadernos de cultura artística, Nº16, 1982.

BOIRA MAIQUES, Josep Vicent, *El estudio del espacio subjetivo (geografía de la percepción y del comportamiento): una contribución al estado de la cuestión*. DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA, UNIVERSIDAD DE VALENCIA, 1992.

- *Valencia la tormenta perfecta*. RBA, 2012.

- *La ciudad de Valencia y su imagen pública*. DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA, UNIVERSIDAD DE VALENCIA, 1992.

COORDINADORA DE LUCHAS CONTRA AUTOPISTAS, *La lucha contra las autopistas en el Estado Español*. Zero-Zix, 1979.

ESTEVE FORRIOLS, José, *Valencia, Fundación romana*. UNIVERSIDAD DE VALENCIA, 1999.

<sup>417</sup> El cauce del Turia es nuestro y lo queremos verde

GONZÁLEZ, Carla, *Moviments socials i defensa del patrimoni a la ciutat de València: el cas dels Salvem*. EDICIONES UPV, 2006.

GIMÉNEZ BALDRÉS, Enrique Joaquín, *Parcelaciones residenciales suburbanas: la formación de la periferia metropolitana de Valencia*. Universidad Politécnica de Valencia, 1996.

GUATTARI Félix, *Las tres ecologías*. PRE-TEXTOS, 1990.

JACOBS, Jane, *Muerte y vida de las grandes ciudades*. CAPITÁN SWING LIBROS, 2011.

LYNCH, Kevin, *La imagen de la ciudad*. Gustavo Gili, 2010.

MATEU, Joan F., PORTUGUÉS, Iván, *Río y suburbio: el cauce del Turia en la Valencia de la autarquía (1939-57)*. Cuadernos de Geografía, 91/92, 141 – 160, 2012.

MELIÓ URIBE, Vicente, *La junta de Murs i valls. Historia de las obras públicas en la Valencia del Antiguo Régimen, siglos XIV-XVIII*. GENERALITAT VALENCIANA, CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA, 1990.

MOHL, Raymond A, "Stop the road" *Freeway revolts in American Cities*. Journal of Urban History, VOL 30 N°5, 2004.

MUMFORD, Lewis, *La carretera y la ciudad*. Emecé, 1966.

PÉREZ PUCHE, Francisco, *50 alcaldes. El Ayuntamiento de Valencia en el Siglo XX*. Editorial Prometeo, 1979.

- *Hasta aquí llegó la riada*. Fundación Valencia III Milenio, 1997.

SANZ DIAZ, Benito, FELIP I SARDÁ, Josep María, *La construcción política de la Comunitat Valenciana (1962-1983)*, INSTITUCIÓ ALFONS EL MAGNÁNIM, 2006.

SANCHIS GUARNER, Manuel, *La ciutat de València, Síntesi d'Història i de Geografia urbana*. AYUNTAMIENTO DE VALENCIA, 1972.

SANZ ALDUÁN, Alfonso, *Los "sin coche". Repercusiones ambientales y sociales del automóvil*. Documentación Social nº 102, 1996.

- *Otra forma de pensar el transporte, un recorrido por el pensamiento crítico del transporte*. Archipiélago, número 18-19, 1994.

SORRIBES, Josep, *Desarrollo capitalista y proceso de urbanización en el País Valenciano (1960-1975)*. Institución Alfonso el Magnánimo, Diputación de Valencia, 1985.

TALLER DE ARQUITECTURA RICARDO BOFILL, *Avance de Plan Especial de reforma interior del río Turia en Valencia*. CIMAL CUADERNOS DE CULTURA ARTÍSTICA N°15, 1982.

## **Del asociacionismo a la proliferación de los Salvem**

AA.VV., *Historia de la ciudad II. Territorio, sociedad y patrimonio*, Universitat de València. 2002.

-GONZÁLEZ MÓSTOLES, Vicente, *La renovación del urbanismo en los años ochenta*.

AA.VV., *Ninguna lucha social es en vano, quince años de encuentros Just Ramírez*. UNIVERSIDAD DE VALENCIA, 2010.

-DOLÇ, Carles, *Sobre moviments ciutadans*.

-TORRES CASTEJÓN, Vicente, *De los Salvem, a la defensa del territorio*.

ARIÑO, Antonio, *Asociacionismo, ciudadanía y bienestar social*. Papers, Nº74, 2004.

BADENES SALAZAR, Patricia, *La estética de las barricadas, Mayo del 68 y la creación artística*. Universitat Jaume I, 2006.

BORJA, Jordi, CASTELLS, Manuel, *Local y global. La gestión de las ciudades en la era de la información*. Taurus-U.N. for Human Settlements (Habitat), 1997.

CASTELLS, Manuel. *La cuestión urbana*, Siglo XXI, 1974.

DALTON, Russell J., KUECHLER, Manfred (Comp.), *Los nuevos movimientos sociales: un reto al orden público*. Ed. Alfons el Magnánim, Valencia, 1992.

DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix, *Mil Mesetas, Capitalismo y esquizofrenia*. PRE-TEXTOS, 1988.

INDOVINA, Francesco (ed), *El despilfarro inmobiliario*. Gustavo Gili, 1977.

GINÉS, Xavier, *El fet diferencial: la comunicació alternativa i els moviments socials al país valencià*. Arxius de ciències socials nº 23, 2010.

GONZÁLEZ Carla, *Moviments socials i defensa del patrimoni a la ciutat de València: el cas dels Salvem*. EDICIONES UPV, 2006.

GALCERÁN HUGUET, Montserrat, *El Mayo del 68 francés y su repercusión en España*. Dossiers Feministes, 12, 2008.

GUATTARI Félix, *Las tres ecologías*. PRE-TEXTOS, 1990.

- *Pour une refondation des pratiques sociales*, *Le Monde Diplomatique*, Oct. 1992.

- *Prácticas ecosóficicas y restauración de la ciudad subjetiva*, *Quaderns d'arquitectura i urbanisme* nº238, 2003.

MAGRO HUERTAS, Tania, Tesis Doctoral: *Hacia la ciudad inclusiva, prácticas sociales urbanas en Barcelona 1969-1979*, ETSAB-UPV, 2014.

MARCUSE, Herbert, *El hombre unidimensional. Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada*. Ariel, 1994.

NEGRI, Antonio y GUATTARI, Félix, *Las verdades nómadas & General intellect, poder constituyente, comunismo*. Akal, 1999

NUÑEZ FLORENCIO, Rafael, *En el siglo XX, viejos y nuevos movimientos sociales*. Síntesis, 1993.

RAMÍREZ BLANCO, Julia, *Utopías artísticas de revuelta, Claremont Road, Reclaim the streets, la ciudad de Sol*. Cuadernos de Arte Cátedra, 2014.

ROLNIK Suely y GUATTARI Félix, *Micropolítica: Cartografías del deseo*. TINTA LIMÓN, 2005.

SANZ, Jesús, *La cara secreta de la política valenciana, de la predemocracia al Estatuto de Benicassim*, Fernando Torres editor. 1982

TARRAGO, Marçal, *Política urbana y luchas sociales*. Avance, 1976.

## **El Cabañal: defensa del carácter diferenciado de un barrio como elemento de la ciudad subjetiva**

AA.VV., *I Congreso Internacional sobre Permanencia y Transformación en conjuntos históricos*. EDITORIAL UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALENCIA, 2011.

- HERRERO Luis Francisco, *Pasado, presente y futuro del Cabanyal*.
- VILLASANTE, Tomás R., *Transformar para educar, caminar preguntando*.

AA.VV., *Cabanyal Portes Obertes. Art, Política i participació ciutadana*. PLATAFORMA SALVEM EL CABANYAL, 2003.

- HERRERO Luis Francisco, *El Pla Especial: protecció o transformació del conjunt?*
- MARTINEZ ARROYO, Emilio, *Cabanyal Portes Obertes. Activisme i lluita social*.

AA.VV., *Ideas recibidas, un vocabulario para la cultura artística contemporánea*. MACBA 2009.

- BRAIDOTTI, Rosi, *Afirmación, Dolor y capacitación*.

AA.VV., *Arte, experiencias y territorios en proceso*. Idensitat, 2008.

- MONTANER, Josep María, *Más Idensitat. Por una nueva cultura urbana.*
- AUGÉ, Marc, *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos*, GEDISA, 1995.
- *Los no lugares, espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad.* GEDISA, 1993.
- *Futuro.* Adriana Hidalgo Editora, 2012.
- BOIRA MAIQUES, Josep Vicent, *El Cabanyal-Canyamelar.* Colección Valencia, Barrio a Barrio, Ajuntament de València, 1987.
- CUCÓ I GINER, Josepa, (dir.). *La ciudad pervertida. Una mirada sobre la Valencia global.* Anthropos, 2013.
- DE SOLÁ-MORALES, Ignasi, *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea.* Gustavo Gili, 1995.
- JARQUE, Francesc, SIMÓ, Trinidad, *El Cabanyal, un barrio patrimonial a rehabilitar.* UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA, 2013.
- LEFEBVRE Henri, *L'espace vrai et la vérité de l'espace.* Quaderns nº231, extraído de *La production de l'espace (1974).*
- LYNCH, Kevin, *Echar a perder, un análisis del deterioro.* Gustavo Gili, 2005.
- MONTANER, Josep María, *Reciclaje de paisajes: condición posmoderna y sistemas morfológicos. El paisaje en la cultura contemporánea,* Joan Nogué (ed.), Biblioteca Nueva, 2008.
- MUXÍ, Zaida, *La arquitectura de la ciudad global.* Gustavo Gili, 2004.
- GIMÉNEZ BALDRÉS, Enrique Joaquín, *Parcelaciones residenciales suburbanas: la formación de la periferia metropolitana de Valencia.* Universidad Politécnica de Valencia, 1996.
- GUATTARI Félix, *Las tres ecologías.* PRE-TEXTOS, 1990.
- *Prácticas ecosóficas y restauración de la ciudad subjetiva.* Quaderns d'arquitectura i urbanisme, nº238 Hiperurbano, 2003.
- *Pour une refondation des pratiques sociales. Le Monde Diplomatique* (Oct. 1992): 26-7. (Traducción: Carolina Díaz)
- *Líneas de fuga por otro mundo de posibles.* Cactus, 2013.
- *Caosmosis.* MANANTIAL, 1996.
- GONZÁLEZ Carla, *Moviments socials i defensa del patrimoni a la ciutat de València: el cas dels Salvem.* EDICIONES UPV, 2006.
- RAMÍREZ BLANCO, Julia, *Utopías artísticas de revuelta, Claremont Road, Reclaim the streets, la ciudad de Sol.* Cuadernos de Arte Cátedra, 2014.

SANCHIS PALLARÉS, Antonio, *Historia del Cabanyal, Poble Nou de la Mar (1238-1897)*. EL FAROL DEL LLANTET, 1998.

SANCHIS PALLARÉS, Antonio, *Historia del Cabanyal, siglo XX y el incierto futuro*. EL FAROL DEL LLANTET, 1998.

SASSEN, Saskia, *La ciudad global: emplazamiento estratégico, nueva frontera*. MACBA, 2007.

- *La ciudad global*. BUENOS AIRES, 1999.

SIMÓ, Trinidad, Tesis doctoral: *La arquitectura modernista en Valencia*. Universidad de Valencia, Secretariado de Publicaciones, Intercambio Científico y Extensión Universitaria, 1971.

SOLDEVILLA, Maota, HERRERO, Luis Francisco, *La plataforma Salvem El Cabanyal: doce años de lucha ciudadana*. Revista e-rph junio 2010.

TEIXIDOR DE OTTO, María Jesús, *Funciones y desarrollo urbano de Valencia*. Instituto de Geografía, Institución Alfonso el Magnánimo, 1976.

## **Apropiaciones urbanas. Construcción de ciudad a través de usos puntuales y apropiaciones temporales**

AA.VV., Catálogo: *Playgrounds, reinventar la plaza*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Siruela, 2014.

AA.VV., Catálogo: *II Bienal de Valencia. Comunicación entre las artes, Generalitat Valenciana*, 2003.

-HEGYI, Lorand, *Solares (o del optimismo)*.

AA.VV., *Contra la Arquitectura: la urgencia de (re)pensar la ciudad*, 2000, EACC.

- DE SOLÁ-MORALES, Ignasi, *Cossos Absents*.

AA.VV., *Identidad y espacio público. Ampliando ámbitos y prácticas*. GEDISA, 2014.

-VALERA, Sergi, *La identidad social urbana como instrumento para mejorar el bienestar humano*.

-PEDRAGOSA, Pau, *Identidad y diferencia en la "ciudad genérica" y en la "ciudad histórica"*.

-FABRE, Danú Alberto, EGEEA, Carmen, *Identidad, mito y rito en los no lugares. Los jóvenes alcohol y espacio público en Granada*.



AGUILERA PORTALES, Rafael Enrique, *Biopolítica, poder y sujeto en Michel Foucault*. Universitas Revista de Filosofía, Derecho y Política, nº 11, enero 2010.

ARIÑO, Antonio, *Asociacionismo festivo contemporáneo en el País Valenciano*. Zainak, 19, 2000.

AUGÉ, Marc, *Los no lugares, espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. GEDISA, 1993.

- *¿Por qué vivimos? Por una antropología de los fines*, 2004, GEDISA.

- Conferencia: *El planeta: ¿Lugar o no lugar?*, V Seminario de Investigación, *Arquitectura y Pensamiento*, con título: *Los Lugares del futuro*, Universidad Politécnica de Valencia, 5 y 6 Febrero 2015. (revisión texto Ester Giménez).

CLÉMENT, Gilles, *Le jardin en mouvement, de la vallée au jardin planétaire*. Sens Tonka, 2001.

- *Manifeste du tiers paysage*. Éditions Sujet, Objet, 2005.

DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix, *Mil Mesetas, Capitalismo y esquizofrenia*. PRE-TEXTOS, 1988.

FERNÁNDEZ-GALIANO, Luis, *Colectivos necesarios*. En *Colectivos españoles, nuevas formas de trabajo, redes y plataformas*. Arquitectura Viva nº 145, 2012.

GIMÉNEZ BELTRÁN, Ester, *La ciudad subjetiva (o algunas mesetas en torno a las teorías guattarianas)*, tesina de Master en teoría e historia de la arquitectura, dirección tesina: Josep María Montaner Martorell, departamento de Composición ETSAB, UPV, 2010.

HAN, Byung-Chul, *Psicopolítica: neoliberalismo y nuevas técnicas de poder*. HERDER, 2014.

LYNCH, Kevin, *Echar a perder, un análisis del deterioro*. Gustavo Gili, 2005.

MONTANER, Josep María, MUXÍ, Zaida, *Arquitectura y política. Ensayos para mundos alternativos*. Gustavo Gili, 2011.

- *Reciclaje de paisajes: condición posmoderna y sistemas morfológicos. El paisaje en la cultura contemporánea*. Joan Nogué (ed.), Biblioteca Nueva, 2008.

- *Colectivos de Arquitectos*. El País, 07-02-13.

PAQUOT, Thierry, *Releer El derecho a la ciudad*. Revista Urban, sept. 2011 - feb. 2012

PUENTE ASUERO, Raúl, *Los huertos urbanos de Sevilla, de la tradición a la novedad*. Diputación de Sevilla, 2012.

RAMÍREZ BLANCO, Julia, *Utopías artísticas de revuelta, Claremont Road, Reclaim the streets, la ciudad de Sol*. Cuadernos de Arte Cátedra, 2014.

ROLNIK Suely y GUATTARI Félix, *Micropolítica: Cartografías del deseo*. TINTA LIMÓN 2005.

SENNETT, Richard, *Carne y piedra, el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. ALIANZA EDITORIAL, 1997.

VIDAL, Tomeu, POL, Enric, *La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares*. *Anuario de Psicología*, 36(3), 2005.

VERCANTEREN, David, *Micropolíticas de los grupos para una ecología de las prácticas colectivas*. Traficantes de sueños, 2010.



## 6 ANEXOS



## **Anexo 1: Entrevistas**



## Listado entrevistas:

### 1\_Marc Augé

Entrevista para el trabajo de investigación *La ciudad subjetiva en la Valencia contemporánea* a Marc Augé, antropólogo. 4 de Febrero 2015, Valencia. (Entrevista y traducción del francés por Ester Giménez)

Marc Augé ha impartido clases en la *École des Hautes Études en Sciences Sociales* (EHESS) de París, de la cual fue director. También ha sido responsable y director de diferentes investigaciones en el *Centre National de la Recherche Scientifique* (CNRS). Es autor de una extensa bibliografía de la que podemos resaltar *Los no lugares. Espacios del anonimato. Antropología sobre la modernidad* (1993).

### 2\_Carles Dolç

Entrevista para el trabajo de investigación *La ciudad subjetiva en la Valencia contemporánea* a Carles Dolç, arquitecto. 2 Agosto 2013, Valencia. (Entrevista por Ester Giménez)

Carles Dolç ha estado implicado desde la transición valenciana en diferentes movimientos sociales en Valencia, entre otros *Salvem el Botànic*. Es autor de diversos artículos sobre esta temática.

### 3\_Luis Francisco Herrero

Entrevista para el trabajo de investigación *La ciudad subjetiva en la Valencia contemporánea* a Luis Francisco Herrero, arquitecto. 1 Agosto 2013, Valencia. (Entrevista por Ester Giménez)

Luis Francisco Herrero es profesor de la ETSAV y miembro de la Plataforma *Salvem el Cabañal-Canyamelar*. Ha escrito artículos y organizado encuentros sobre este barrio en el que también reside.

### 4\_Vicente González Móstoles

Entrevista para el trabajo de investigación *La ciudad subjetiva en la Valencia contemporánea* a Vicente González Móstoles, arquitecto. 2 Agosto 2013, Valencia. (Entrevista por Ester Giménez)

Vicente González Móstoles fue director de servicios de Urbanismo, Obras Municipales y Servicios Técnicos del Ayuntamiento de Valencia de 1981 a 1984. Autor de artículos sobre la historia reciente valenciana, ha estado involucrado también en diferentes movilizaciones ciudadanas de la ciudad.





## 1\_Marc Augé

**Entrevista para el trabajo de investigación *La ciudad subjetiva en la Valencia contemporánea* a Marc Augé, antropólogo. 4 de Febrero 2015. (Entrevista y traducción del francés por Ester Giménez)**

Marc Augé ha impartido clases en la *École des Hautes Études en Sciences Sociales* (EHESS) de París, de la cual fue director. También ha sido responsable y director de diferentes investigaciones en el *Centre National de la Recherche Scientifique* (CNRS). Es autor de una extensa bibliografía de la que podemos resaltar *Los no lugares. Espacios del anonimato. Antropología sobre la modernidad* (1993).



**Figura 116.** Marc Augé visita el Cabañal durante la estancia en Valencia con motivo del V Seminario de Investigación de Arquitectura y Pensamiento: *Los lugares del futuro*, 5 y 6 febrero 2015, organizado por el Grupo de Arquitectura y Pensamiento, ETSAV, UPV.

*Dibujando el Cabañal.* Explicación del desarrollo del barrio

con dibujos sobre un solar del Cabañal. Acción reproducida, original del documental rodado por la artista Frédérique Pressmann.

***“En este sentido, el no lugar del mundo-ciudad es la ideología del lugar de la ciudad-mundo; se presenta como su futuro o su verdad cuando no es más que una ilusión. Sin embargo esta ilusión posee su parte de verdad, la parte de verdad del deseo que promueve quizá el nacimiento de la ilusión. El lugar empírico es el lugar a menudo del rechazo de los otros y de las desconfianzas internas, de los celos, de la vigilancia y del secreto, lo que no priva de nada a la dulzura del hogar, de los recuerdos de infancia y de las nostalgias futuras. Los no lugares empíricos, por su parte, son los espacios de anonimato, los falsos parecidos de la imagen y las mentiras del libre consumo; pero son también los espacios del encuentro, del acontecimiento posible, de la espera y de la esperanza.”***

Conferencia: *El planeta: ¿Lugar o no lugar?*, Marc Augé, V Seminario de Investigación, Arquitectura y Pensamiento, con título: *Los Lugares del futuro*, Universidad Politécnica de Valencia, 5 y 6 Febrero 2015. (revisión texto Ester Giménez)

**Ester Giménez:** En el trabajo de investigación *La ciudad subjetiva en la Valencia contemporánea* abordo casos que tienen un vínculo con procesos de apropiación de ciertos espacios por los usuarios de éstos, de forma no institucional. Cuando los ciudadanos de una cierta manera se apropian de un espacio sin que esto estuviese a priori planificado.

**Marc Augé:** Estos procesos se dan con frecuencia en Berlín, ciudad dónde ahora estoy viviendo. Hay muchos espacios libres que han sido y son apropiados por la gente.

**E.G.:** ¿Piensa usted que los espacios poco planificados por la administración tienen más tendencia o posibilidades de ser apropiados por los ciudadanos? ¿Piensa que existe una relación entre estas cuestiones sobre planificación y apropiación?

**M.A.:** Es posible, si. Pero tiene que existir una posibilidad real de ocupación. Podemos encontrar zonas así, que, no necesariamente, pero pueden ser potencialmente apropiadas. Existe un caso en Berlín, por ejemplo, que es un lugar ocupado por una antigua estación de tren. Ésta fue abandonada. Y la gente, de forma progresiva, ha hecho de este lugar una especie de parque espontáneo. Hoy están muy orgullosos de ello. Existe sin duda un vínculo entre la naturaleza jurídica de la relación con el suelo y las iniciativas que se ponen en marcha en ese espacio. Todo depende también fundamentalmente del entorno, de lo que haya cerca. En Francia también existen lugares así, por ejemplo sobre las antiguas vías del tren que rodeaban la ciudad. En París hay jardines que se han formado así, de forma

espontánea. Vemos que, si hay una dejadez de los propietarios del terreno, según quienes sean los propietarios será más o menos fácil, y si los vecinos se quieren hacer cargo del espacio, eso puede llegar a ocurrir.

**E.G.:** Aquí en Valencia, tenemos el caso de muchos lugares vacíos. Como si hubiésemos agujereado la trama urbana. Se da el caso por ejemplo en los solares del casco histórico. En la parte más antigua de la ciudad hay muchos edificios que han sido demolidos y cuya parcela restante queda vacía. Existe una falta de atención por el centro histórico. Estas parcelas están cerradas por un muro perimetral, en su interior jardines espontáneos pueden crecer, o bien se quedan abiertas, pero se convierten en lugares residuales si se abandonan. Y si no, son apropiadas para cubrir necesidades urgentes o inmediatas como refugio de los sin techo o aparcamiento para residentes y visitantes. En realidad en el centro de la ciudad eso se ha convertido en un verdadero problema.

En antropología se usa el concepto de alteridad. ¿Piensa usted que podríamos usar el concepto de alteridad urbana? ¿Sería posible? Porque la alteridad se le atribuye generalmente al individuo...

**M.A.:** Junto con el concepto de identidad por supuesto. La identidad se construye en relación a los otros. Existe un vínculo necesario entre alteridad e identidad. La alteridad urbana podría querer decir diferentes cosas. En la ciudad existe ya la alteridad individual y la alteridad social que hace

referencia a los grupos de individuos. ¿Hace usted referencia a estas cuestiones?

**E.G.:** Tratamos de definir el concepto en torno a lugares donde se intenta eliminar (de forma voluntaria o no) una identidad urbana particular. Definimos esos lugares en los que hay una emergencia de alteridad urbana puesto que hay una reivindicación de una identidad propia que, a través de ciertos agentes puede ser anulada.

**M.A.:** Entonces efectivamente estamos en este asunto. Si se trata de lugares que han perdido su identidad primera y de repente se convierten en *disponibles*.

**E.G.:** Si, vacíos de significado temporalmente.

**M.A.:** Y eso crea una alteridad que producirá identidad, si todo va bien.

**E.G.:** Una pregunta sobre el vínculo entre saberes: ¿Qué piensa de la relación entre la arquitectura, el urbanismo y la antropología? En España los estudios de arquitectura no están diferenciados de los de urbanismo, en Francia si lo están, son una carrera universitaria común. Como profesional puedes ejercer como arquitecto y diseñar por ejemplo una construcción determinada, pero también puedes ejercer como urbanista, más en contacto con el estudio de la ciudad, el territorio y por lo tanto con cuestiones de naturaleza más sociológica y geográfica. ¿Cuáles son los posibles vínculos entre estos saberes?

**M.A.:** Pienso que el vínculo entre arquitectura y urbanismo es un vínculo esencial. Es muy importante mantener este vínculo. A lo que asistimos hoy para las construcciones importantes, con las convocatorias de concursos públicos, es que son llamadas lanzadas para una construcción particular, ¿Y qué ocurre con su entorno? Además los concursos son tan precisos que nos preguntamos cuál es el margen de maniobra del arquitecto. Hay un lugar que se le pone a su disposición, y se le pide hacer unas cosas determinadas y en cierta manera está un poco paralizado. **Siempre he pensado que hay que dejar hacer la ciudad a los arquitectos.** Cuando se planifica poco a poco, fragmentadamente, a menudo es molesto. Bernard Huet ha tratado bastante este tema.

**E.G.:** Tenemos una ciudad fragmentada. ¿Lo que apunta es que existe la necesidad de pensar de una forma más global? ¿Cambiando la escala?

**M.A.:** Si, originalmente las ciudades históricas fueron concebidas con un centro y una determinada división. Hoy es poco habitual tener la posibilidad de planificar de esa forma. Creo que el vínculo entre urbanismo y arquitectura, aunque se pretenda dividir en el desarrollo de la formación, es un vínculo valioso y necesario.

**E.G.:** ¿Y con la antropología? ¿Cuáles son los vínculos y las diferencias? ¿Existe una posibilidad de trabajo conjunto? ¿Hasta qué punto se trata de saberes diferenciados? Existe hoy una especie de emergencia de la antropología urbana, como si de una moda se tratara, que parece aproximarse al

urbanismo y por lo tanto a la arquitectura. Hace muy poco que la antropología urbana se aborda en la universidad. Parece que existe un acercamiento académico. ¿Pienso que eso es positivo?

**M.A.:** De forma general pienso que eso puede ser útil y algo bueno. Ahora bien, existen siempre peligros o insuficiencias. La antropología puede ejercerse en cualquier medio, ya que es el estudio de las relaciones sociales en un medio determinado. Primero hablaríamos de etnología, y con una perspectiva más amplia y comparativa podríamos hablar de antropología. Lo que ocurre es que, en el caso del antropólogo, él trabaja en *el después* (de forma retrospectiva). Podemos decir que los estudios de antropología son estudios de lo que ocurre después.

**E.G.:** No de lo que imaginamos que puede pasar en el futuro. Algo que hace más el arquitecto cuando planifica.

**M.A.:** Eso es. Y claro, es más fácil para nosotros, porque en cierta medida no tenemos que asumir la responsabilidad. Podemos hablar de antropología aplicada para los problemas del desarrollo urbano. Siempre hemos estado interesados en colaborar porque, por ejemplo, si iban a construir una presa se pedía a los antropólogos que estudiaran los factores humanos en ese escenario. Es decir, si las poblaciones van a estar descontentas, etc. El estudio de las consecuencias de unos proyectos determinados no es una concepción interesante de la antropología. Puede convertirse de hecho en algo muy instrumentalizado. Por el contrario, para el antropólogo puede ser interesante

estudiar, cuando una intervención de este tipo tiene lugar, después de su ejecución, observar lo que ha ocurrido. Porque lo que es cierto es que, perturbar la relación del individuo con su medio es una cuestión trascendente.

Pienso entonces que el confort intelectual del antropólogo se basa en decir que no tiene que intervenir en la primera fase, que siempre puede observar las consecuencias. Es un observador. No sé bien si se pueden resumir a esto los vínculos entre la antropología y la arquitectura. Son diferentes en la medida en que nos encontramos en los límites de los intereses. De hecho, cuando algún arquitecto se suma a algún proyecto, resulta un poco formal, podemos pensar que es deseable desde el punto de vista de las relaciones humanas. Pero es formal. Es complicado.

**E.G.:** ¿Quizás por una cuestión metodológica?

**M.A.:** Porque habitualmente los individuos actúan espontáneamente y de repente sorprenden al arquitecto.

**E.G.:** Es cierto que, en general, el arquitecto no sabe gestionar bien la espontaneidad.

**M.A.:** Nadie puede gestionarla. Hay algunas cosas, como las instalaciones que puedes encontrar que son usadas independientemente de la intención que residía en su diseño inicial. Algunas veces discuto por ejemplo, el hecho de que, en la nueva Ópera de *la Bastille*, en París, los escalones en la zona de acceso exterior se han convertido en un lugar de reunión. Es similar a lo que funciona muy bien en la intervención del *Georges Pompidou*. La zona exterior de

acceso se ha convertido en una verdadera plaza italiana. Son cosas muy interesantes a pensar desde el punto de vista antropológico, pero en el *después de*. **Pienso, en cualquier caso, que, idealmente, lo que sería deseable, si el proyecto lo permite, es que los arquitectos dejen lugar a *lo posible*.** Dejando cosas sin decir, *no dichos*. Sería también tener la preocupación de no hacer cosas que prohíban demasiado.

**E.G.:** Entiendo muy bien lo que comenta. Creo que es uno de los principales problemas del arquitecto. Normalmente, cuando un arquitecto piensa en un edificio, en un diseño concreto, suele tener una lista exhaustiva de funciones a cumplir. Y cuando el espacio es alterado de una forma que no había previsto, tiene a veces un conflicto con su propia obra realizada. Se pregunta en qué medida esa alteración puede contradecir la obra que quería realizar. Existen ese tipo de discursos. Pero todo depende del arquitecto. Parece que esa rigidez, en ocasiones, está empezando a cambiar. Es cierto también, que muchas veces, una normalización excesiva restringe considerablemente las posibilidades sobre la forma de construir. Algunas cosas están cambiando también en ese sentido. Por ejemplo, ahora, hay cada vez más estudios sobre cómo viven las personas los espacios que han sido construidos. Lo que es muy interesante y da un análisis para construir mejor la vez siguiente.

**M.A.:** Es quizás en ese punto en el que es más interesante una colaboración entre la antropología y la arquitectura.

## 2\_Carles Dolç

**Entrevista para el trabajo de investigación *La ciudad subjetiva en la Valencia contemporánea* a Carles Dolç, arquitecto.**

**2 Agosto 2013.**

Carles Dolç ha estado implicado desde la transición valenciana en diferentes movimientos sociales en Valencia, entre otros *Salvem el Botànic*.

Es autor de diversos artículos sobre esta temática.

**Ester Giménez:** En el trabajo de investigación planteado abordamos la idea de que en Valencia, en un arco temporal desde los años 70 predemocráticos a la actualidad, existen una serie de movilizaciones ciudadanas que han defendido una idea alternativa de ciudad. Lo que argumentamos es que, en el caso específico de Valencia, esas contestaciones se han ido consolidando y multiplicando de manera que existe una respuesta, la formación de una idea de ciudad diferente a la que se da institucionalmente. Dentro de este contexto acudir a ti tiene interés desde tu papel como agente involucrado en las movilizaciones vinculadas con El Saler, el cauce del río Turia y el Botánico. Si te parece abordamos los casos por orden cronológico y así recorreremos la línea temporal.

La primera cuestión a conversar sería, si piensas que efectivamente *El Saler per al poble*<sup>418</sup> es el punto de partida, el precursor de esos movimientos ciudadanos en Valencia y si en ese sentido sería una movilización, como hemos comentado en otras ocasiones proto-ecologista. ¿Cuál es tu opinión al respecto?

**Carles Dolç:** Yo creo que ofrece pocas dudas, lo que ocurre es que en aquel momento no éramos conscientes de que aquello era un movimiento ecologista, la palabra ni siquiera creo que la conociéramos. Mejor dicho, no era una palabra que en cualquier caso se utilizara, para nada. No existían los movimientos ecologistas como tales todavía. Ni siquiera la expresión *movimientos ciudadanos*, eso fue después. En

<sup>418</sup> El Saler para el pueblo



aquellos años lo que existía eran Asociaciones de Vecinos que se habían puesto en marcha por reivindicaciones muy puntuales, de barrio. Hay que pensar que se viene de una inmigración masiva del campo a la ciudad, un crecimiento de las periferias con barrios obreros básicamente. Una realidad que estaba ahí. De hecho, continúa estando ahí. Tenían una urbanización en aquellos años muy improvisada y sobre todo especulativa, prácticamente sin hacer y sin ningunas consideraciones de tipo patrimonial. Por otra parte, había que poner en marcha los equipamientos y las infraestructuras que eran necesarias. Esas infraestructuras y esos equipamientos son lo que dio lugar a acciones de las Asociaciones de Vecinos. Es el punto de partida del nacimiento de las asociaciones y de sus acciones. Eran acciones muy puntuales. En el barrio de Orriols tal cosa, en los barrios marítimos otra cosa. Rastreando en la prensa de la época se pueden encontrar esas movilizaciones. Como digo muy puntuales. Incluso la palabra movilizaciones, en aquellos años no tiene mucho que ver con lo que ahora entendemos por el mismo término. Hoy en día son manifestaciones de miles de personas. En aquellos años las movilizaciones eran batallas de opinión pública. Cuando había una movilización eran cosas muy pequeñas lo mejor 30 vecinos que cortaban una calle, llegaba la policía y cargaba contra ellos, así en el sentido literal, cargaba y la desmantelaba. Claro, aún así, aquello era muy importante porque tenía repercusión, se daban sobre todo en los barrios periféricos. Tampoco tenían las connotaciones una

movilizaciones actuales como la del Cabañal o *Salvem el Botànic*<sup>419</sup> que han movido a miles de personas en la calle.

La batalla de El Saler es un salto cualitativo clarísimo en aquel momento. Por un lado se trata de un tema del conjunto de la ciudad, ya no es una cosa puntual de un barrio o de un sector. El Saler es una zona natural en aquel momento, lo de parque fue muy posterior, cuando en democracia se declaró Parque Natural de la Albufera. Era una zona de esparcimiento, de los ciudadanos de todos los barrios. Mis padres me llevaban allí, con menos de diez años íbamos allí a pasar el domingo, quizá el sábado, normalmente llevábamos la comida hecha de casa. En alguna ocasión, si se reunían mis padres con sus hermanos encargaban una paella. No era un caso aislado, era un uso muy generalizado. La gente o iba a las playas como la Malvarrosa o iba a El Saler, que también era una playa. La gente tenía la idea de que El Saler pertenecía al conjunto de la ciudad. Por otra parte, la envergadura del digamos, utilizando también una palabra moderna, *urbanicidio* era tal que despertó una gran reacción popular. También en esto hay que matizar, los planes de El Saler empiezan en los años 60 y en aquellos años todo lo que era planificación, en el sentido de captar turismo, urbanizar y hacer crecer la ciudad, se vivía como algo vinculado al progreso. No había una idea crítica, en absoluto, yo diría que por parte de nadie, ni siquiera de los arquitectos. Existe una historia previa, un intento de aterrizar zonas de la Albufera con una perspectiva también de urbanización, en los años 60, y que provoca una

<sup>419</sup> Salvemos el Botánico

reacción por parte del ayuntamiento. Concretamente hay un escrito de un secretario del ayuntamiento, en que refuta ese intento. Refuta por un lado el ataque a la naturaleza, pero por otra parte, pensaba que lo que había que hacer era una urbanización bien hecha en su momento. Eso es algo muy contradictorio. Cuando llegó el tema de la urbanización de El Saler, al principio todo fueron alabanzas. Podríamos revisar un artículo de la *Gaceta Ilustrada*, que yo no sé por dónde para. Ese artículo era muy elocuente, era posterior al caso de El Saler, ya era por el tema del cauce del Turia. El artículo expresa esa ideología de progreso entre comillas. Eso cambia cuando empieza a haber una percepción crítica, por parte en principio de algunos intelectuales, de que eso no estaba claro. Para mí las referencias son los primeros escritos recogidos en el documento de A.E.O.R.M.A., de Ignacio de Ocabo, Miquel Gil Corell (que luego fue por cierto el primer director del Parque Natural de la Albufera) y Mançanet, que sería el tercero. Estas tres personas fueron bastante decisivas.

**E.G.:** ¿Fueron ellos los primeros motores de la idea de preservación de El Saler?

**C.D.:** Yo creo que sí, aunque ellos no son en absoluto activistas. Simplemente son naturalistas.

**E.G.:** ¿Era entonces una perspectiva más científica sobre la naturaleza de El Saler?

**C.D.:** Creo que sí, aunque Miquel Gil Corell, más adelante se implicaría mucho en las reivindicaciones. De Mançanet no

tengo noticia de quien era exactamente y Docabo era un hombre bastante identificado con el régimen. Otra de las características de El Saler es que acabó provocando disensiones, contradicciones dentro de la propia gente del régimen.

Yo señalo a estos tres porque luego hay un gran apoyo público que es el de Félix Rodríguez de la Fuente en su programa televisivo. Pero, ¿Quién le dice a Félix Rodríguez de la Fuente que algo ha pasado en El Saler y la Albufera? Yo creo que son estos tres, porque por razones científicas deberían tener alguna relación con él. Yo esto no te lo puedo asegurar, pero es la idea que he tenido siempre. Félix Rodríguez de la Fuente tenía un programa que era muy seguido en la televisión. Tan solo había una cadena de televisión, era un programa que se dirigía a los mayores y también a los pequeños, sobre la naturaleza. Creo que ese programa tuvo una gran repercusión. Y es a continuación de esto cuando realmente empieza a organizarse algo contra la urbanización de El Saler. Empieza a existir la sensación en la ciudad de que no está claro lo que se ha hecho, ni siquiera la parte que ya se había construido. Se empieza a pensar que en el plan que se ha redactado algo no está claro. En la organización por una parte existe un grupo de intelectuales entre los cuales está Trinidad Simó, Josep Vicent Marqués, Joan Diez, por decirte los más significativos. Los intelectuales que se sumaron de forma pública fueron muchos más y otros que no se implicaron en la lucha, como estos tres, en el sentido de organizar, pero sí en el sentido de reclamar, como Vicent Ventura, Francesc Burguera un periodista que vive aún en Madrid, José Monleón, etc. Por

otro lado estaban las Asociaciones de Vecinos. En la Federación de Asociaciones de Vecinos, que venía a coordinar esas pequeñas luchas de cada barrio, yo creo que esto se coge con mucha fuerza. Y ahí hay un personaje clave que es Just Ramírez. Por un lado era arquitecto, estaba ligado al grupo de intelectuales, pero por otra parte era miembro de la Asociación de Vecinos de Torrefiel, y era miembro de la Coordinadora de las Asociaciones de Vecinos. Estaba en los dos sitios y eso ha hecho que luego apareciera como una persona muy significativa en el movimiento. En aquel momento un líder no podía existir, porque se trabajaba en la clandestinidad o semi-clandestinidad. Just estaba en el centro con los pies en los dos lados y en realidad su papel se conoció mucho después. El plan empezó a verse de manera problemática y eso creó disensiones dentro del propio franquismo. Las Asociaciones de Vecinos estaban por un lado luchando por reformas de barrio, pero por otra parte estaban movidos y dirigidos por gente que era antifranquista y demócrata. Por otra parte desde el franquismo aparece gente que empieza a hablar en público, como José María Adán García, creo que era un procurador de Sagunto, que empieza a publicar algo contra el plan. Disensiones en prensa, siempre estamos hablando de escritos en prensa. Eso por su lado, y las Asociaciones de Vecinos trabajando por su cuenta, con una cierta unión. Éstas lanzan un manifiesto que forman unas quince mil y pico personas, que en aquel momento era una cifra increíble. Porque cualquier toma de posición contraria a planes del régimen del tipo que fueran, en este caso urbanísticos, era una pequeña heroicidad. Hoy en día firmar es una cosa que no tiene la mayor importancia. Esas 15000

personas de alguna manera quedaban marcadas o podían quedarlo. Está claro que el régimen estaba ya un poco en declive, pero aún así era un riesgo. En aquellos años había que redactarlo todo, existían los estados de excepción. Ahora se puede visitar, en Universidad de Valencia, una exposición sobre *la Universidad contra la dictadura*. Es representativa de ese momento. Estando en la escuela declaraban un estado de excepción, en el 69 o 68, tenías que irte a casa porque la policía podía pasar en cualquier momento. Yo era del Sindicato Democrático de Estudiantes que se había montado en la escuela de arquitectura acompañado de otra gente. Lo mismo que en Barcelona estaba el Sindicato Democrático de la Universidad de Barcelona, estábamos coordinados a nivel estatal. Cada Universidad montaba su sindicato democrático de estudiantes, pero con esto estoy saliéndome del tema.

**E.G.:** Todas esas puntualizaciones son importantes.

**C.D.:** Es para situarnos en el contexto. Volvamos al tema de El Saler. La actividad de la campaña de El Saler se mueve con dos pies. Por una parte la batalla de opinión pública, con artículos en la prensa, en la cual hay una persona que se suma, bastante importante, que es María Consuelo Reyna. Se había sumado al periódico *Las Provincias* como vicedirectora y toma posición inequívoca en contra de la urbanización de El Saler. Se suman muchos factores, por una parte esa batalla de la opinión pública, y por otra parte las Asociaciones de Vecinos. Recuerdo como se sucedían casi semanalmente, no sólo las noticias sino también los artículos de opinión.

**E.G.:** En el caso específico de El Saler sí que hay una característica importante que fue el papel que tuvieron los medios de comunicación, concretamente desde el periódico *Las Provincias* para movilizar la opinión pública.

**C.D.:** Sí, porque *El Levante* en aquella época era un periódico del movimiento franquista. La gente demócrata acudía a *Las Provincias*.

**E.G.:** ¿En la publicación que prepara A.E.O.R.M.A. los artículos recopilados son de *Las Provincias* o son artículos que se recopilaron para la exposición que se montó en el Colegio de Arquitectos?

**C.D.:** Ahí A.E.O.R.M.A sí que es de alguna manera ecologista, aunque no utilizaba esa palabra.

**E.G.:** Pero entiendo que se puede calificar como una de las primeras asociaciones proto-ecologistas.

**C.D.:** Claro que sí. Y esa publicación no se montó para esa exposición del Colegio de Arquitectos. Debió de ser posterior. Dentro de esa batalla de opinión pública, junto con los medios intelectuales, están también tomas de posición de entidades cívicas. Una de ellas fue el Colegio de Arquitectos con esa exposición, que tiene mucha repercusión.

**E.G.:** ¿Y cómo se organizó esa exposición?

**C.D.:** Hablamos ya del año 74 y el Colegio, en un ambiente de declive del franquismo, se atreve a organizarla. Allí

evidentemente esta Just Ramírez y otros arquitectos como Joaquín Gregorio.

**E.G.:** No he podido encontrar ningún documento en el Colegio sobre esta exposición y quedan pocos ejemplares de A.E.O.R.M.A. accesibles.

**C.D.:** La valoración del Plan de El Saler, transcurrió de la euforia en los 60 a la sensación de desastre diez años después, o incluso menos. No sólo por parte de la sociedad valenciana en conjunto sino también del propio franquismo. La referencia más clara era el mar Menor de Murcia. Era un desastre urbanístico. Aquello es en lo que se hubiera convertido El Saler. Cuando la sensación de desastre llega se puede evitar haciendo revisiones del plan hasta que se decide que hay que pararlo. Ese es el final de la lucha pero aún ha de continuar porque se ha parado el plan pero las obras se han iniciado. Algunas infraestructuras estaban realizadas en todo el sistema dunar que se había eliminado para generar un sistema kilométrico de vestuarios junto con algunas edificaciones, que son aún las que quedan en pie.

**E.G.:** Cuando la lucha paraliza el plan no es una victoria completa. Ya se habían comenzado a construir algunas edificaciones...

**C.D.:** En conjunto se hizo el 10 % de lo que pudo haber sido. Con lo cual se puede considerar una gran victoria. Porque luego en el año 79 con las elecciones democráticas, digamos entre la paralización que fue en el 74 hasta el 79, no se construye nada más que no estuviera ya iniciado. Y

cuando se llega al 79 es cuando el primer ayuntamiento democrático pide que se revise todo el plan. El plan general declara fuera de ordenación incluso lo que se ha construido y luego viene el plan de recuperación de El Saler y la declaración de Parque Natural de la Albufera, que incluye la barra de la Dehesa de El Saler.

**E.G.:** Podríamos poner fin a esta reivindicación o todavía hay personas que están apoyando más protección de la zona. ¿Sigue siendo un tema de debate en la actualidad?

**C.D.:** Claro que lo es. Lo del Parque Natural es también muy decisivo, pero en el propio parque quedan instalaciones e infraestructuras problemáticas. Por otro lado continúa habiendo una presión urbanística, porque es un territorio muy apetitoso. Se trata de una zona natural con un ecosistema magnífico y atractivo como inversión para casas de segunda residencia. Todos estos años, desde 79 hasta ahora, en la prensa ha existido la batalla de la opinión pública sobre El Saler. Pero quien ha seguido el tema de cerca son las Asociaciones de Vecinos, porque El Saler es un parque de disfrute ciudadano. Tú vas hoy a El Saler y es como lo recuerdo hace 50 años cuando iba con mis padres. La gente modesta que en aquella época era más que ahora, va a El Saler los domingos o entre semana, en verano todos los días, eso continúa.

**E.G.:** En el caso específico de Valencia existe un punto de inflexión respecto al asociacionismo y colectivos como los *Salvem*. Existe una proliferación a partir de los años 90 de otras formas de movilización ciudadana. En ese sentido

¿Piensas que hoy en día son más operativas las reivindicaciones que provienen de modelos como los *Salvem*? ¿En qué se diferencian de las Asociaciones de Vecinos? ¿Piensas que existe entendimiento entre la Federación de Asociaciones de Vecinos y los *Salvem*? ¿Cuál es el equilibrio?

**C.D.:** Los *Salvem* son mucho más dinámicos que las Asociaciones de Vecinos, lo que ocurre es que la Federación es continua, hace una labor constante. Yo creo que se anquilosó a partir de un determinado momento, pero están ahí y continúan ejerciendo una cierta labor de presión y de defensa que hay que reconocerles sin duda. Lo que pasa es que falta dinamismo, de hecho, el primer *Salvem* es el *Botànic* que se constituye en Marzo del 95. Eso se hace al margen de las Asociaciones de Vecinos pero no con voluntad de contraponerse a la Federación, en absoluto. Dentro de *Salvem el Botànic*, y desde el primer día está la Asociación de Vecinos del Botánico también presente en la reivindicación.

**E.G.:** Suele ocurrir que dentro del primer organigrama del *Salvem* también hay gente de la asociación.

**C.D.:** Y la propia asociación. Por ejemplo, en *Salvem el Botànic* está la Asociación de Vecinos del Botánico y en *Salvem el Cabanya*<sup>420</sup> está presente también la Asociación de Vecinos del barrio. El dinamismo no proviene de la asociación, pero ellos también se implican. El dinamismo

<sup>420</sup> Salvemos el Cabañal

proviene de gente que no está propiamente ligada a las asociaciones.

**E.G.:** En los *Salvem* muchas veces está la asociación detrás. Pero no es lo mismo hablar de Asociación de Vecinos en los años 70 que hoy. Y la condición de miembro de un *Salvem* no es la misma que la condición de miembro de una asociación.

**C.D.:** En la Asociación de Vecinos son socios.

**E.G.:** Tienen una cuota. Esa es la diferencia que marca una distinción notable, entre socio y miembro. Con los *Salvem*, en el tiempo en el que se desarrolla un movimiento, los miembros fluctúan, no son siempre los mismos miembros. Aunque en general son gente que se implica bastante.

**C.D.:** Eso también ocurre en las Asociaciones de Vecinos.

**E.G.:** No sé hasta qué punto eso ocurre pero suelen estar subvencionadas. Es un mecanismo mucho más institucional.

**C.D.:** Se han institucionalizado. Tienen un sistema organizativo muy definido con sus cuotas y sus socios. Mientras que los *Salvem* son, de alguna manera, asociaciones que nacen con la voluntad de disolverse cuando se solucione su problema. Nosotros con *Salvem el Botànic* te diría que de lo que tenemos ganas es de decir que la batalla se acabó y disolvernos.

**E.G.:** Antes de saltar al *Botànic* que está un poco entremedio y tiene vínculo con ambos, repasemos el caso

del río Turia. Los agentes involucrados en la movilización de El Saler, ¿Son gente que también se involucró en el caso del Turia?

**C.D.:** Sí, ambos planes el de la organización de El Saler y de las autopistas sobre el río Turia son de la misma época. Primero se abordó el tema de El Saler. En el momento en que se gana la batalla de El Saler y esto queda paralizado, se sigue con lo otro. Recuerdo cuando aparecemos con una pegatina nueva, distinta de la de El Saler, no sé si la conoces, la de "*El llit del Túria es nostre i el volem verd*"<sup>421</sup>. La idea de seguir es clarísima, incluso la sensación en la sociedad valenciana de que quedaban temas por cambiar. Ya se había generado un matiz ecologista, una conciencia de que la naturaleza era importante y tenía que salvarse. Se había generado la sensación de que la ciudad era cada vez más insana por el tipo de industrialización y de urbanización. Eso sí que se había generado, entonces igual que había que salvar El Saler, no podía consentirse que las autopistas llegaran hasta el río. Volvió otra vez una cierta batalla de opinión pública y digo cierta porque yo creo que fue inferior que la de El Saler. Las asociaciones también estuvieron implicadas, apareció una comisión Pro-Cauce, todos compartían diversas cuestiones que iban en el mismo sentido. En aquellos momentos cambia el alcalde de Valencia, entra Ramón Izquierdo, y al poco tiempo Pérez Casado, que es el primer alcalde de la democracia en el año 79. En la época de Ramón Izquierdo ya se consigue que la construcción de esas autopistas se paralice. La vertebración

<sup>421</sup> El cauce del Turia es nuestro y lo queremos verde

de la ciudad hoy en día está ejerciéndose a través del cauce verde precisamente, es una perspectiva de futuro magnífica. La vertebración urbanística con ese eje tan potente tiene un sentido.

Volviendo a El Saler, éste modifica el plan general, y ha tenido repercusiones importantes. Los planes de regeneración de la naturaleza en la Dehesa de El Saler han sido muy importantes, eso se ha traducido en unos proyectos muy detallados, muy caligráficos, porque las dunas habían desaparecido. Todo eso se ha hecho de nuevo completamente: la preservación de los ecosistemas, la organización de la zona de esparcimiento, etc. Hay una serie de proyectos que desde el punto de vista urbanístico y arquitectónico son relevantes.

**E.G.:** En el trabajo de investigación también se trata la construcción de una cierta imagen de ciudad, que ha calado en el imaginario común y en los medios de comunicación. El Saler es poco conocido, es un paisaje que no se asocia con facilidad a la ciudad, imagino que por estar fuera de su trama densa. La Ciudad de las Artes y las Ciencias se ha convertido en el icono actual de la ciudad.

**C.D.:** Pero eso ocurre fuera, dentro de la ciudad se conoce bien lo que pasó. Que hayan desaparecido unas dunas y que se hayan regenerado ha sido un acontecimiento. Pero claro, la integración en la naturaleza no puede tener nunca la espectacularidad de la ciudad construida por Calatrava. Desde el punto de vista del trabajo de cirujano, es mucho

más relevante, diría yo, el proyecto de El Saler. Pero eso no trasciende.

No sé si conoces las intervenciones de Inma Jansana en una de las poblaciones del Delta del Llobregat, en la playa. Es un proyecto muy parecido a El Saler, te diría que incluso éste último ha sido de mayor envergadura, porque Inma lo que hizo fue organizar el paseo de una manera exquisita, pero es que aquí se han reconstruido las dunas, porque habían desaparecido. Parece que están ahí de toda la vida, pero no es así. Llevaban milenios en su lugar hasta que llega el plan de El Saler y las destroza. Las volvemos a reconstruir después. Pero esto forma parte de la historia de la construcción de la ciudad.

**E.G.:** En el trabajo tratamos los mecanismos iniciales que produjeron el cambio de El Saler. Recopilamos esos cambios seleccionando una serie de proyectos. La idea es potenciar la defensa de El Saler como germen de una construcción alternativa de ciudad. Podemos vincular el caso de El Saler con el del Botánico, tienen en común una preocupación medioambiental. Se trata de una perspectiva preocupada por cuestiones ecologistas. Existe la línea entre El Saler, el Turia, el Botánico, *Per l'Horta*<sup>422</sup>, todas vinculadas con problemas paisajísticos, eco-sistémicos. Siguen una cierta línea en el arco temporal tratado. No quiero decir que el paisaje urbano no pueda ser una cuestión de ecologismo también. Pero esas movilizaciones tienen un valor común de preservación del medio muy potente. Cada uno representa

<sup>422</sup> Por la huerta

un paisaje muy característico de Valencia y en el caso de la huerta define gran parte de la imagen de los límites de la ciudad.

**C.D.:** Es muy importante el caso de *l'Horta* también y eso viene también de la aquella época, de los inicios de los años 70. En el tema de *l'Horta* también estuvimos implicados Just y yo, y otra gente claro. Porque en aquella época tampoco era *Salvem L'Horta*. Había un tema que era el Corredor Norte, que se paralizó pero que es recurrente. Pasa un poco como con El Saler, la idea de urbanizar continúa. Estoy convencido de que esa presión va a continuar siempre.

**E.G.:** El Corredor Norte si que se integra en el plan especial de reforma del 79.

Solo apuntando finalmente para el Botànic, este caso, dentro de la categorización, es algo diferente en el sentido de que el Botànic es un movimiento más, no incluye tejido residencial en su superficie y todavía está en proceso.

**C.D.:** En la recopilación de la obra *Ninguna lucha social es en vano, quince años de encuentros Just Ramírez*, escribí un artículo en el que razono y comparo el Cabañal y el *Botànic*, hay unas diferencias muy claras.

**E.G.:** En ese sentido: ¿Piensas que los agentes que están involucrados en el caso de *Botànic* son diferentes a los involucrados en el caso del Cabañal? ¿Qué tipo de agentes y qué tipo de mecanismos intervienen en un caso y en el otro? ¿Por qué son diferentes?

**C.D.:** En el Cabañal hay gente que participa que son afectados directamente con la amenaza de una expulsión de su casa. Por otra parte existen contradicciones dentro del tejido social, porque no todo el mundo en el Cabañal piensa igual y eso es una diferencia sustancial con el *Botànic*. Éste ha sido lo que yo he llamado una lucha interclasista, creo que ha habido mucha gente que ha estado a favor de lo que ha planteado *Salvem el Botànic* de distinta condición social. Hay gente trabajadora y muchos antiguos alumnos del colegio de San José y eso tiene un peso social. Hubo una exposición dentro de las actividades que hemos organizado "*Botánico-Jesuitas, un paisaje compartido*" Lo organizamos a través de *Salvem el Botànic* junto con la asociación de antiguos alumnos de los jesuitas con los cuales hemos tenido muy buena relación. La exposición se hizo en el *Botànic*.

**E.G.:** A parte de esos artículos ¿Existe alguna publicación que trate el caso del *Botànic* desde el punto de vista del movimiento ciudadano?

**C.D.:** No, lo que hemos escrito es multitud de artículos. Concretamente Trinidad Simó y yo hemos escrito juntos unos cuantos. Los artículos que hemos ido publicando al principio eran de concienciación pero luego han sido muchos artículos en función de cada coyuntura. Es que llevamos 18 años, eso es una diferencia sustancial con el Cabañal. Y ahora estamos con el convenio, y esperemos que el futuro nos depare todavía más acuerdos.





### 3\_Luis Francisco Herrero

#### **Entrevista para el trabajo de investigación *La ciudad subjetiva en la Valencia contemporánea* a Luis Francisco Herrero, arquitecto. 1 Agosto 2013.**

Luis Francisco Herrero es profesor de la ETSAV y miembro de la Plataforma *Salvem el Cabañal-Canyamelar*.

Ha escrito artículos y organizado encuentros sobre este barrio en el que también reside.

**Ester Giménez:** En este trabajo defendemos que existe una ciudad contestada por parte del usuario tanto a través de contestaciones como a través de su uso. Existen movilizaciones que han modificado políticas urbanas siendo un éxito, y otras que están en proceso, como el caso de el Cabañal. El interés principal de esta entrevista surge por tu involucración activa en el caso de la defensa del Cabañal, tanto en la Plataforma *Salvem el Cabanya*<sup>423</sup> como en la investigación sobre el barrio que estás realizando. ¿Piensas que efectivamente podemos afirmar que existen esas modificaciones en la ciudad desde la ciudadanía?

**Luis Francisco Herrero:** Desde mi punto de vista, la ciudad, lo que la ciencia urbanística llama la estructura urbana, es algo que está compuesto de la morfología y del tejido social. Ambas cosas son mutuamente dependientes. Está reflejado en la tesis que defiende José Morales en el libro *Arquitectónica*. La arquitectura produce habitación y población. Es decir produce por una parte la casa y por otra la aldea, el pueblo, la ciudad. Esas dos cosas producen cultura, y a su vez la cultura vuelve a producir arquitectura. Están relacionadas, se realimentan. En ese sentido todas las propuestas urbanísticas, hasta muy recientemente, estaban mediatizadas por la actuación de ese tejido social. En el caso de la ciudad histórica eso se ve muy claramente. La ciudad es un organismo en evolución constante y es el tejido social el que la formaliza. En ese sentido, el urbanismo

<sup>423</sup> Salvemos el Cabañal

tiene poco que decir en cuanto a morfología. Es el tejido social el que construye esa morfología.

**E.G.:** Entonces, ¿Defiendes que de alguna manera que eso ha ocurrido de forma natural históricamente?

**L.F.H.:** En el caso del Cabañal, que es el que más he estudiado, la cuestión es muy clara. Hay una evolución de aquella parcelación inicial de barracas al estado actual, y eso no está regulado por ningún tipo de plan urbanístico. Y de hecho, en la ciudad histórica construida y habitada, los planes urbanísticos creo que no tienen sentido. Lo que tiene sentido es estudiar esa evolución, esa transformación y la idea de tradición. No hay nada nuevo si no está basado en la tradición también. Hay que fijarse en como el tejido social ha hecho evolucionar la ciudad, fijarse en cuáles son los posibles errores de esa evolución e intentar corregirlos. El plan creo que no es útil en el sentido de plan urbanístico. Es decir, para la ciudad nueva puede funcionar, haces una ciudad nueva en medio del campo y luego la gente la habita y con el tiempo la gente la cambiará y la hará suya, pero para la existente no es lo mismo.

**E.G.:** ¿En el caso del Cabañal u otros tejidos históricos, a los que haces referencia, mantienes que el tejido ha evolucionado por una cuestión social y no por una política urbana?

**L.F.H.:** Lo que hace el urbanismo es crear las condiciones de urbanidad propias del momento. Es decir, que se tiren los residuos a las acequias abiertas, o que éstas estén

canalizadas, con una red de saneamiento clara. O que el agua se tome de las fuentes, o que exista una canalización.

**E.G.:** ¿Incide en una perspectiva más estructural?

**L.F.H.:** Lo que hace la ciencia urbanística, desde que es ciencia, es coger esa estructura urbana que es una visión en cuatro dimensiones, las dos dimensiones de la planta, el alzado, más el tiempo que es dónde actuaría el tejido social. Pero le resta esta última y estudia las cosas en tres dimensiones. Además, eso se representa en unos planos que son de dos dimensiones. Hay una doble significación.

Existe un simil entre la botánica y lo que es el urbanismo, la arquitectura y la ciudad, que es bastante fértil. Por ejemplo en lo que habla Gilles Clément respecto al jardín en movimiento. Son temas que son directamente aplicables a la ciudad. De hecho por ejemplo también Patrick Geddes, al principio del siglo XX, pensó que la ciudad era más asimilable a las ciencias de la vida, que a la ciencia urbanística que había empleado otros caminos más paramétricos.

**E.G.:** Si, más pretendidamente científicos.

**L.F.H.:** Se pretende hacer una ciencia de algo que no sabemos lo que es exactamente, como la ciudad. Incluso la convierto de 4D a 2D. Y ahí empiezo a aplicar parámetros, de densidades, etc. Y con eso acabas haciendo unos planes desde los despachos profesionales, sin ningún tipo de relación con la realidad social. Son planes ideales, pero no son planes basados en la realidad.

**E.G.:** De hecho usar el concepto de subjetividad, y hacer énfasis con el título de este trabajo *La Ciudad Subjetiva en la Valencia contemporánea* surge de un cuestionamiento respecto al urbanismo actual e histórico llamado *objetivo*. Basándonos en teóricos como Lefebvre, podemos decir que el urbanismo nunca ha sido realmente objetivo. No se puede categorizar el urbanismo con el grado de objetividad que se ha pretendido. En el caso de El Cabañal, la intervención que pretende llevar a cabo la municipalidad es muy clara. Se trata de una intervención que no tiene ninguna lógica implantada en el tejido morfológico del lugar. En este caso es directamente una contestación sobre una política urbana institucional.

**L.F.H.:** No sé si tiene que ver con la política urbana, o tiene que ver con las cuestiones que van más allá, y que van a los temas míticos, o de alguna forma las leyendas urbanas de la ciudad. La leyenda por ejemplo de que Valencia vive de espaldas al mar. Eso es algo que se empieza a plantear al final de la guerra civil. Y eso viene acompañado de otra idea de que, la única manera de que hacer frente a esa situación es hacer un frente marítimo para Valencia. Y ese frente tiene que estar conectado con el centro por una estructura o un trazado urbano que proviene de finales del siglo XIX, y que tiene una enorme potencia que es la traza del Paseo de Valencia al Mar. No se trataba solamente de una manera de llegar al mar, sino de una manera de conectar la ciudad con sus poblados marítimos. De repente se pretende eso, a final de la guerra civil, y no sé por qué razón. Podía ser una razón el hecho de que Valencia fue la última capital de la República, y el Cabañal fue siempre un barrio republicano.

Desde el Grao partió el último gobierno de la República al exilio y muchos pasaron por el Cabañal. Además el Cabañal fue muy castigado por la aviación italiana en los bombardeos. A lo mejor esto es otra leyenda también: existía la voluntad de sustituir esa población. Entonces, los efectos sociales que podían acarrear la prolongación de esa traza hasta el mar suponían una manera de desarticular el tejido social. No sé si eso es así o no, no he encontrado nada que hable de eso directamente, pero podía ser una de las razones.

**E.G.:** ¿Piensas que el Cabañal ha sido un barrio particularmente reivindicativo a lo largo de su historia?

**L.F.H.:** Yo creo que el problema del Cabañal surge del plan que se hace en 1939, el primer plan de prolongación, y a partir de ahí todos los planes de prolongación. Eso crea una inseguridad urbanística, jurídica y económica que lleva a que la gente tenga prevención a la hora de invertir en el Cabañal. Y por otra parte, a la dificultad añadida de conseguir financiación para esa inversión, porque los bancos difícilmente te van a dar créditos para invertir en un barrio malo. Eso supone ya esa ruina urbanística que ha venido produciéndose desde ese momento, va haciendo madurar una situación trata de ir sustituyendo esa morfología construida por ese tejido social por otra. Y de esa manera también sustituir el tejido social. Al mito de que Valencia vive de espaldas al mar y que necesita ese frente marítimo, digno de una ciudad como Valencia, porque el Cabañal no es el frente marítimo, según la teoría mítica desde la ciudad fluvial, se opone otro mito desde el Cabañal, de que el

Cabañal no es Valencia y de que tiene una vitalidad propia muy distinta a la de Valencia. Son como la aldea gala que resiste. Pero ninguno de los dos mitos son buenos. Realmente, el Cabañal es Valencia desde 1897, año en el que se anexiona. Y antes lo ha sido también, porque a pesar de que eran terrenos del patrimonio real, Valencia siempre ha querido tener jurisdicción sobre esa manera de conectarse al mar. La manera histórica que tiene desde la conquista cristiana. La historia ha ido variando entre las dos posiciones, la de conservar el Cabañal o la de atravesarlo.

**E.G.:** ¿Y piensas que esas dos maneras defienden una idea de patrimonio diferente? Si entendemos que el patrimonio es una construcción social, obviamente va a ser un conflicto de intereses entre agentes diferentes siempre, puesto que no existe nunca una única idea del patrimonio. Y en el Cabañal existe esa dicotomía bastante visible.

**L.F.H.:** La idea patrimonial del Cabañal, es una idea un poco heterodoxa con respecto a las ideas más comunes de lo que son conjuntos históricos monumentales. Porque no tiene monumentos. Es decir, así como el casco histórico tiene monumentos y de alguna forma se crea no sólo el conjunto histórico del casco antiguo de Valencia, si no que cada momento tiene su entorno de BIC. El Cabañal es un conjunto residencial. Hay dos iglesias y quizá la Lonja de los pescadores pero poco más.

**E.G.:** Pero el patrimonio morfológico también es el trazado...

**L.F.H.:** Si, pero eso es algo difícil de entender. Entonces, el patrimonio, y tú lo has dicho, es un gran cohesionador social. Si ese patrimonio es querido por la gente, cohesionan socialmente alrededor de esa definición de patrimonio.

**E.G.:** Ese es el caso de la Plataforma *Salvem el Cabanyal*, la unión entre la gente es por una defensa de un patrimonio también intangible, no solo físico.

**L.F.H.:** La cuestión es: ¿Qué es patrimonio en el Cabañal? Entonces, las primeras ideas de la Plataforma eran: “*Deixen nos en pau, deixen nos en peu*”<sup>424</sup>. Que era esa idea de la aldea gala: “*Déjame como estoy y no me toques*”. Sigo teniendo cierto aislamiento, con respecto a la ciudad, y sigo siendo algo al margen de la ciudad de alguna manera. De ahí, en estos años que llevamos en la Plataforma, desde 1998 hasta ahora se ha llegado a una posición distinta. Se trata de que el Cabañal es un barrio de Valencia y tiene que tener su cometido en la ciudad. ¿Cuáles son los cometidos del barrio y que competencias puede asumir para la idea de la ciudad global del siglo XXI? No se trata de volver a como era hace cincuenta años. Otra cosa es que se tenga un recuerdo nostálgico.

Entonces, ¿Qué es patrimonio en el Cabañal? Yo creo que es el trazado, que tiene que ver con condiciones más allá del urbanismo, tiene que ver con unas condiciones geográficas

<sup>424</sup> Dejados en paz, dejados en pie.

que superan incluso la posibilidad de una ordenación. Es decir, ¿Por qué se construye así el Cabañal? Porque está al borde del mar, porque al principio es una franja estrecha de territorio, porque los vientos dominantes son este-oeste, porque orientando las casas este-oeste se aprovechan esos vientos dominantes, (respecto al soleamiento de las calles, eso permite tener una fachada iluminada y otra en sombra, el sol se reparte de manera equitativa entre las dos fachadas). Esto determina las calles paralelas al mar.

La segunda cuestión es la parcelación. Está basada en aquellas primitivas barracas, que en principio están construidas antes de finales del siglo XVIII (antes del incendio). A partir de ahí se hacen planes, porque sí se hacen, no es que sea un crecimiento anárquico. En 1805, en 1840 la Calle de la Reina, y después siguen planeando hileras de casas más allá de Doctor Lluç. Lo que ocurre es que la llegada de los ferrocarriles impide ese crecimiento. Ese trazado tiene una parcelación y, la zona nueva, la del ensanche del siglo XIX, la parcelación es uniforme como corresponde a unos terrenos ganados al mar que eran patrimonio real. Se lotea y se hace una parcelación uniforme. Ésta produce una morfología característica de hileras de barracas. Porque lo que se podía edificar ahí era: una casa o una barraca. Así como en la parte antigua del Cabañal a partir de 1796 se empieza a prohibir la edificación de barracas, en la parte nueva al dejar separación entre ellas y demás, se pensaba conjurado el peligro del incendio. La mayoría de gente hace barracas. Era más barata y además la gente que construía una barraca era propietaria del suelo. Estaban afectados por todas las normas e impuestos

directos e indirectos. Invertir más dinero implicaba que de alguna forma pasaba a ser algo así como invertir en el patrimonio real (con los luismos y los diezmos, con el derecho de retrato, etc.). Entonces esa parcelación uniforme, hilera de barraca, tiene un paisaje determinado que el tejido social va a ir modificando.

A partir del incendio de 1875, cuando el patrimonio real no existe y cuando la gente ya es propietaria de su terreno, se obligan a hacer casas y empiezan a parcelar de una manera casi agrícola. Es decir, por ejemplo, tengo esta parcela, y tengo dos hijos, pues la divido. Es la división en medios y en cuartos que también es muy típica en la Barceloneta. Pero es distinta porque se hacen las casas. El estado o el ejército (no sé quién lo hace) construye las casas y luego se las da a los beneficiarios. Luego, el trazado de las calles, la parcelación y las travesías permiten y aseguran la relación de todas las calles con el mar, con la playa. En aquel momento no era una playa de ocio, era una playa industrial, que en verano compartía esa tarea con el ocio. Algo que viene produciéndose desde el siglo XVII con las excursiones a la playa. Se percibe en grabados, coches de caballos, caballeros y gente bien vestida al borde de la playa. Está también en las novelas de Blasco Ibañez. Las travesías y las calles forman una retícula que no es perfecta, es deformada. Pero la retícula permite la relación del barrio con el mar. La modificación de la parcelación es la acción del tejido social en esa evolución: la conversión de la barraca en casa, la transformación de la propiedad. El cambio de la tipología provoca un cambio de paisaje. Ya no es un paisaje de barracas, si no de casas, con un paisaje más variado. Desde

los nueve metros de la barraca más las dos *escalás* de separación entre ellas, hasta los cuatro metros que tienen las casas de cuartos de barracas. Creo que lo que es patrimonio es la protección de la retícula y del parcelario. No son las casas, que están hechas para vivir y para cambiar.

**E.G.:** Lo que comentas es parte del patrimonio tangible pero el tejido social es parte del intangible. ¿En qué medida se defiende desde la Plataforma un patrimonio social y cultural?

**L.F.H.:** Si pero creo que viene ligado, el tejido social con la morfología. También hay otra cuestión que considero muy importante que es la idea de la cultura en continua evolución. La cultura no es algo monolítico y estático. No hay una única cultura catalana, o española, o del Cabañal. Si no que en el siglo XVII era una, luego en 1875 con el incendio era otra, ahora cuando la amenaza el plan municipal es otra. Es decir, los pescadores de 1796 no hubieran sabido plantear recursos a los tribunales, porque eran iletrados o analfabetos. Pero ahora hay otra cultura. El Cabañal ya no es el barrio de pescadores. Es otro de los mitos, aquí no quedan más que veinte pescadores. Es un barrio de profesionales, de artistas, de trabajadores (muchos trabajan en el puerto), algunos se siguen dedicando a la pesca, hay talleres, comercio de proximidad. La gente trabaja en Valencia, antes en la fábrica de la Malvarrosa. Eso ha evolucionado y con ello la cultura. Hay unas tradiciones, por ejemplo la semana Santa Marinera, que se seguirán manteniendo, siempre y cuando esa morfología la permita

mantener. Y si no será una mentira, empezará a ser una representación teatral más que una tradición. Como es el caso del Tribunal de las Aguas.

**E.G.:** Enlazando con esto, no sé si tiene que ver con los agentes que han propulsado la Plataforma, pero muchas de las acciones que se han llevado a cabo para visibilizar la problemática del barrio están vinculadas con procesos artísticos, con publicaciones o con rutas, o exposiciones, todo el trabajo que se ha hecho con *Portes Obertes*<sup>425</sup>, etc. ¿Tú crees que eso tiene que ver con que la Plataforma la integran muchos intelectuales vinculados con el mundo artístico? ¿O bien es algo propio del barrio? ¿Es una intelectualización específica del movimiento? ¿O es algo que se ha desarrollado de forma más intensa específicamente en este barrio?

**L.F.H.:** Maota Soldevilla tiene una reflexión sobre el arte como cuidador. Como algo mágico que permite solucionar problemas, desde Altamira, hasta ahora. *Portes Obertes* ha sido muy importante en la internacionalización del conflicto. Sacar el conflicto fuera de las fronteras del municipio, y de los mitos, y exponerlo internacionalmente. Queríamos ver qué ocurría. Ha resultado que la gente viene al barrio y participa de *Portes Obertes* y de la difusión que se hace. Y la gente empieza a pensar, “¡Aquí se puede vivir bien!”. Se trata de dilucidar la relación entre tejido social, patrimonio y cultura. El Cabañal es un barrio cuyo crecimiento no se debe únicamente al crecimiento vegetativo, se debe a sucesivas

<sup>425</sup> Puertas Abiertas

oleadas migratorias. Más que oleadas podemos decir goteo migratorio. Cuando durante la primera mitad del XIX hasta 1860 prácticamente, el Cabañal era todavía patrimonio real, era muy barato instalarse en el Cabañal. Sólo tenías que hacerte una barraca, conseguías una concesión del terreno y te hacías una barraca que era bastante barato, y allí te ponías a vivir. A cambio de ocupar ese suelo, pagabas un canon, pero que era muy reducido. Realmente dónde te sacaban la sangre era con el resto de impuestos que hacían pagar por vivir en patrimonio real. Mucha gente que venía de fuera, no encontrando sitio, lo pedía en el Cabañal. Posteriormente siguió siendo un sitio barato y ha seguido siéndolo hasta ahora. Además la forma de dividir en cuartos y medios daba pie a diversos modos de acceder a la propiedad que podían o no estar relacionados con el tipo de familia que acogiera. En algunos momentos se ha producido sobreocupación, familias muy numerosas que usaban un único cuarto, ha llegado hasta 35000 habitantes. Estamos estudiando ahora cual es la población que el barrio admite sin contar esa sobreocupación. Eso ha hecho que la cultura del Cabañal vaya evolucionando, incorporando las culturas de la gente que iba llegando. Lo que tiene de bueno esa morfología del barrio es que es capaz de asimilar esos diferentes individuos que van llegando, de incorporarlos, no de integrarlos. No se trata de que el que venga se integre en lo que hay. Si no que el que venga, con sus cosas haga también evolucionar el barrio. Hay zonas dónde ha habido gitanos tradicionalmente. No hay un grave problema social en ese sentido. En los últimos quince años desde que se aprueba el PEPRI, lo que ha habido es un efecto llamada, de un barrio arruinado urbanísticamente, hacia sectores muy

marginales de la población. Ha habido una oleada de inmigración de grupos marginales, gente con pocos recursos que se han instalado en la zona precisamente afectada por la avenida. Y eso, además de los derribos y el cierre de casas, ocupadas también, ha producido un deterioro físico y social del barrio. Y ha generado un rechazo por parte de la población que ya vivía aquí a esa gente que no tiene los parámetros de urbanidad que tenemos el resto de la población. Además eso se completa con la idea de que esa gente no está aquí por elección si no porque no tienen otro sitio, es dónde les han dejado. Por otra parte, las casas que ocupan no las pueden arreglar, ni tienen, la mayoría de ellas, luz ni agua. En su mayoría provienen de un colectivo que son los rumanos gitanos. Hasta tal punto que tú hablas con algún rumano para que te ayude a hablar con esta gente y transmitirles cuales son las normas de comportamiento (dónde se tira la basura, que no pueden tirar los pañales de los niños por la ventana, etc.), te dicen que ellos no son rumanos, que son gitanos. Y cuando hablas con los gitanos para ver de qué manera podrían hablar con sus colegas de etnia, te dicen que no son gitanos, que son rumanos. Es un grave problema creado por la ruina urbanística, creada por un plan municipal. Es un problema al que tenemos que enfrentarnos y ver de qué manera el barrio puede absorber esa población, o por lo menos a aquellos que tengan voluntad de arraigo.

**E.G.:** Es curioso que paradójicamente el barrio ha atraído a esta población que de alguna manera no comparte los mismos parámetros de urbanidad y, a la vez, todo lo contrario, a gente muy activa en la conservación y en la



defensa del patrimonio. Conviven dos formas de urbanidad muy diferentes en el mismo momento.

**L.F.H.:** Si, eso es lo que quería explicar de alguna forma. La morfología es capaz de absorber esta situación. La calidad de vida de vivir aquí, aunque me horrorice la expresión, es evidente. La actitud puede ser como la de Tadao Ando en una de sus casas en las que mantiene una puerta a la calle sin nada más, entras a la casa que es tu mundo pero no te relacionas con la calle, es como una caja fuerte. Yo no soy partidario de eso, la fachada que he hecho, para mi propia casa en el Cabañal, trata de relacionarse con la calle, con su balcón, su ventana, etc. Y me gusta pasearme por la calle. Ahora bien, también es verdad que hay calles que me afrontan. Pasas por ellas porque piensas, es mi barrio. Eso lo hago y lo práctico, voy por las calles que me afrontan. Claro, la gente que viene, desde la calle Colón, va por Blasco Ibañez y llega al Cabañal se encuentra en primer lugar con un barrio donde las casas llegan al suelo. Y se preguntan: *¿Esto qué es?* Luego, la gente está en la calle. Y se preguntan: *¿Por qué están sentados en la calle?* Es decir, es diferente. La cuestión es que valores o no esa diferencia. Y en eso tiene mucho que ver la cultura que tengas. Si ves una cosa diferente, y te asusta, no podrás saber nunca si es buena o mala.

**E.G.:** La intolerancia hacia la diferencia es así.

**L.F.H.:** Entonces como este barrio no les parece Valencia, piensan en prolongar el frente de fachada de la calle Colón por Blasco Ibañez hasta la playa. Y lo que no dice el plan es

qué se va a hacer en ese frente al mar, está por ver. Pero es que el Cabañal es el frente marítimo, sino se admite eso, el Cabañal no tiene futuro. Y ese frente marítimo ¿Qué competencias tiene y qué funciones puede asumir? Con la Universidad al lado, el puerto al otro lado, con la playa y con la ciudad en las puertas, es un lugar excepcional.

El proyecto del Paseo al Mar de Casimiro Meseguer intenta un urbanismo por enlace rápido. Se piensa: la ciudad en su crecimiento va a tardar muchos años en alcanzar el mar, vamos a hacer un paseo arbolado para poder llegar al Cabañal y a través de las calles llegar al mar. Ahora, el paseo, la avenida de Blasco Ibañez, se ha construido después de la edificación. La ciudad ha crecido por oleadas concéntricas. Cuando la oleada ha llegado hasta Serrería, resulta que se ha acabado el paseo. La relación con el mar se produce ahora por el tercer cinturón de ronda. La gente no viene a la playa por Blasco Ibañez, ¿La gente de Malilla, ¿Cómo va a venir por Blasco Ibañez? La gente del arco sur de la ciudad viene por la ronda y los del arco norte también.

Hay que ser capaz de decir que el barrio del Cabañal puede absorber las formas de vivir del siglo XXI y que su diferencia tiene mucho de positivo. Y que tenemos un frente marítimo que es diferente al de todas las ciudades del arco mediterráneo, y eso podría ser objeto de valoración en vez de objeto de estigmatización.

**E.G.:** Personalmente, aparte de estar involucrado en la Plataforma también has organizado congresos y seminarios para, como apuntabas, tratar de internacionalizar la situación del Cabañal. Me gustaría saber si en el camino de

esta defensa has encontrado otros casos o referentes con los que compartir mecanismos o ideas similares a los que se dan en el Cabañal. ¿Existen contactos con otros casos?

**L.F.H.:** El esfuerzo que se ha hecho a través de *Portes Obertes* y demás ha hecho que mucha gente se interesara por el caso y te contara el suyo. Incluso algunos quieren trabajar en este caso por su experiencia previa. En el primer *Congreso de Permanencia y Transformación* vinieron de Ottensen, un barrio de Hamburgo, explicaron su manera de actuar y dónde estaban en este momento, cuáles eran los errores, los problemas sin resolver, etc. También vinieron de un barrio de Japón que estaba hermandado con Ottensen. El profesor japonés Toshiya Yamamoto se planteó hacer un taller aquí en Valencia y explicar cómo habían trabajado en el barrio de Mukojima, en Tokio. Es un barrio que mantiene la construcción y la parcelación tradicional, y con problemas como sus calles estrechas, etc. Se hizo una publicación de ese congreso. Luego hubo un segundo de mismo título, pero centrado en el patrimonio industrial. Hicimos un concurso-aportación, muchos arquitectos preguntaban qué puedo hacer por el Cabañal, pedíamos soluciones para el Cabañal sobre su parcelación. Se plantea *Juégate el tipo* que consistía en actuar en cualquier parcela del Cabañal haciendo una solución de vivienda con tres condiciones: respeto a la parcelación, mantenimiento de las ventilaciones cruzadas y que la vivienda tuviera relación directa con la calle (que no hubiera escalera de vecinos). Pueden vivir uno en el primero, otro en segundo, pero cada uno tiene que

tener un acceso diferente a calle. En Holanda por ejemplo se trabaja así por ordenanza. Eso no limita el número de alturas, lo que es importante. El PEPRI lo que hace es poner las alturas en 5+1 y un ático. Y en el resto del barrio planta baja +1 o +2. Y un cambio de cornisa que modifica totalmente el paisaje del barrio. Se demostró que se podía hacer vivienda con los estándares actuales a través de las propuestas.

Hay mucha gente que nos llama para ver cómo hemos hecho nosotros porque tiene un problema similar en su barrio, y como hemos conseguido la declaración de expolio. Aquí la suerte que tenía el barrio es que estaba declarado Bien de Interés Cultural. Por ahí se podía reclamar el expolio porque es patrimonio español. De esa manera el ministerio sí debía intervenir. Pero claro, en otros lugares sin BIC no se puede actuar así. Podían hacer cosas similares a *Portes Obertes*, exponerlo para ver si realmente tiene valor. A veces nos invitan a ir a otros barrios en otras ciudades.

Nosotros nos reunimos todos los miércoles y participamos una media de 35 personas. Hay gente que va solo a informarse, menos capacitada para el pensamiento y más capacitada para la acción. Entonces cada vez que nos invitan a ir a un sitio se pregunta a voluntarios, y sale alguien, no siempre los mismos.

**E.G.:** ¿Qué forma de organización tenéis en la asamblea? ¿Existe algún tipo de jerarquía interna o algún organigrama?

**L.F.H.:** La asamblea en teoría es soberana. Hay gente que prepara la asamblea, una especie de sanedrín, la portavoz que es Maribel Doménech que recoge lo que plantea ese sanedrín y lo expone a la asamblea que luego lo vota. Hay cosas que salen como *Portes Obertes* y otras que no salen.

**E.G.:** ¿Los miembros de la asamblea residen en el barrio?

**L.F.H.:** No hay un listado de miembros, el que vaya participa. Hay temporadas que vas, puedes dejar de ir, y luego volver.

**E.G.:** En ese sentido es diferente de una asociación.

**L.F.H.:** Si claro, tú no pagas una cuota, ni estás apuntado ni nada de eso. Por otra parte, la Plataforma se autofinancia totalmente, a base de ese trabajo solidario de sus miembros. Uno que hace unas camisetas, otro que hace unos pins y los vendemos en *Portes Obertes* o en la feria alternativa o en el Rotothom, a través de la lotería que es algo muy tradicional en Valencia, conciertos, actuaciones, etc. Hay gente que viene y se ofrece. Vino Kimi Gómez de Benito Kamelas y dijo que quería hacer algo por el Cabañal. Buscamos un sitio, montamos un cartel, etc. El cartel nos lo hizo un diseñador gratis. Todo el mundo lo hace gratis, no se paga a nadie, es la condición. Los beneficios son para nosotros para pagar alquileres de equipos de sonido, escenarios y todo lo necesario para los montajes que se organicen. Supone mucho tiempo de dedicación para los que organizan cada cosa.

**E.G.:** ¿Por qué piensas que en Valencia a partir de los años 90 proliferan los casos de los *Salvem*? El asociacionismo convencional queda un poco obsoleto y proliferan los *Salvem*.

**L.F.H.:** En mi opinión, a partir de 1975, o 1978, en el comienzo de la democracia, había un fuerte movimiento de asociacionismo vecinal en Valencia. Pero las cabezas pensantes de esas asociaciones pasan a ser políticos, a integrarse en la administración. Creo que fue bastante generalizado. Se descabezó el movimiento ciudadano. Los primeros años de la democracia fueron muy fructíferos, muy fértiles en cuanto a ideas, actividades, etc. Eso fue cambiando hasta incorporarse a la rutina normal de la política. Con la vuelta del PP al poder, las asociaciones se vuelven en su mayoría entidades subvencionadas. Y no pueden ser muy críticas por la subvención. Ahora empieza de nuevo a haber algunas excepciones en Benicalap y el Carmen, por ejemplo, incluso la Asociación de Vecinos del Cabañal. La Federación misma empieza a tener otra vez cuadros de activar un movimiento ciudadano y activista. Cada vez confío menos en palabras que han perdido su significado. La palabra ciudad misma ha perdido su significado cuando resulta que hay una Ciudad de las Artes y las Ciencias, una Ciudad de la Justicia, etc. La participación ciudadana también ha perdido su significado, igual que la sostenibilidad. Yo por ejemplo usaría más bien el término activismo ciudadano. Aquí en Valencia hay una concejalía de participación ciudadana. Ésta absorbe pequeñas peticiones: la falta de una papelera, una baldosa, etc. Pero por ejemplo el tema del Cabañal no lo puede

asumir. No es que participes sólo es que eres activo respecto a la ciudad. La participación no puede ser sólo pedir cosas.

Una cosa que me parece muy interesante como concepto es que nada se renueva si previamente no se ha deteriorado.

**E.G.:** Es decir, lo que defendemos en este trabajo: la obsolescencia como oportunidad.

**L.F.H.:** Si, los solares, las casas abandonadas, las propiedades municipales, todo son oportunidades. Hay que verlo en vez de cómo un problema como una oportunidad.

**E.G.:** En este sentido se puede usar la idea de Kevin Lynch del deterioro como construcción cultural. En la India por ejemplo tienen otro concepto de lo que es un lugar degradado.

**L.F.H.:** El asunto es cómo usar esa oportunidad.

**E.G.:** Ahora se piensa más en reutilizar. Se está haciendo más sobre edificios con un cierto valor patrimonial o industrial. Pero claro hay diferentes formas de hacerlo. No es lo mismo por ejemplo lo que se ha hecho en Matadero en Madrid que las intervenciones de Lacaton y Vassal. Hay formas diferentes de intervenir.

**L.F.H.:** ¿Qué hago con un barrio que está deteriorado? La opción de la ciencia urbanística sería la sustitución. Sustituyo el barrio por unas casas nuevas. ¿Pero con eso solucionas realmente el problema? ¿Qué has hecho con el

tejido social que vivía ahí? Con el tejido conflictivo ¿Qué haces? ¿Lo dispersas? ¿Lo mandas a otro sitio? No se resuelve así el problema. Lo que haces es controlar la gente que va a vivir en ellas, pero ¿Qué haces con los que vivían allí? Yo creo que este barrio tiene la capacidad de absorber gracias a su morfología a toda la gente que llegue. Eso lo explica muy bien Jane Jacobs con el ejemplo del West End de Boston, o del Greenwich Village, su calle, la calle Hudson. No parecía que la solución fuese cambiar las calles con edificios nuevos.

**E.G.:** Si, de hecho ella perteneció a un grupo activista que consiguió paralizar la construcción de autovías.

**L.F.H.:** Respecto al tema de la internacionalización del conflicto del Cabañal, eso fue una idea de Emilio Martínez. Él lo tuvo clarísimo desde el principio. A parte de la defensa en los tribunales y la historia de que esto es un Bien de Interés Cultural, y no se puede tocar, tenía claro que había que seguir otro camino también. De hecho, cuando los tribunales dijeron que el plan urbanístico era legal, si no hubiésemos tenido el apoyo de *Portes Obertes*, ahí se hubiera acabado todo. *Portes Obertes*, la asamblea y todas las actividades que hemos desarrollado han permitido mantener ese tejido social más o menos unido. Y creo que se ha creado algo muy bonito con la plataforma, existe una confianza mutua entre todos. De esta forma, cuando alguien propone algo, todos confiamos en que eso puede hacerse. Y te pones al servicio de ese objetivo. Por ejemplo, para una edición de *Portes Obertes* hicimos una exposición en una nave. Pero la nave no sabes en qué condiciones estaba. Entonces en la

asamblea decidimos los sábados ir allí y limpiar. La gente confiaba en tí, aún sin saber exactamente qué ibas a hacer. Tres o cuatro sabíamos dónde íbamos, y el resto confiaba en tí y dedicaba los sábados a trabajar en ello. Cuando acabamos e inauguramos, toda esa gente decía: *¡Esto era lo que queríais!* Eso fue en el 2010, el mismo año que *Juégate el tipo*. La relación de confianza que se ha establecido entre la gente que participa en la asamblea es muy importante.

**E.G.:** ¿Tienes contacto con otros barrios y otras plataformas o activistas en Valencia?

**L.F.H.:** La plataforma lleva un camino que es independiente de las asociaciones. Pero sí que hay gente de la Asociación de Vecinos del barrio que participa en la plataforma. Ésta tiene relaciones con otras asociaciones. Ahora hay un movimiento interesante que son las asociaciones del marítimo, donde está Nazaret, el Grao, el Cabañal y la Malvarrosa. El distrito marítimo de Valencia es el único que no es compacto. Tiene cuatro barrios diferenciados y muy mal comunicados entre sí. No hay elemento estructurador del distrito y eso hace que no tenga la suficiente cohesión para ser influyente en las decisiones políticas de la ciudad. Es lo que se plantea en las jornadas *Els futurs del maritim*<sup>426</sup> por ejemplo.

<sup>426</sup> Los futuros del marítimo

#### 4\_Vicente González Móstoles

##### **Entrevista para el trabajo de investigación *La ciudad subjetiva en la Valencia contemporánea* a Vicente González Móstoles, arquitecto. 2 Agosto 2013.**

Vicente González Móstoles fue director de servicios de Urbanismo, Obras Municipales y Servicios Técnicos del Ayuntamiento de Valencia de 1981 a 1984. Autor de artículos sobre la historia reciente valenciana, ha estado involucrado también en diferentes movilizaciones ciudadanas de la ciudad.

**Ester Giménez:** El interés en entrevistarte surge por tu aportación como agente protagonista en políticas urbanas durante el primer gobierno democrático y por tu implicación en diferentes movimientos ciudadanos en Valencia. Empecemos por tu papel cuando estuviste involucrado en el primer gobierno democrático.

**Vicente González:** Yo empecé en el ayuntamiento de Valencia ayudando con el programa de actuación municipal del primer concejal de urbanismo de la administración democrática, que fue Ricard Pérez Casado. En aquel momento no era alcalde aunque luego pasó a la alcaldía, de tal manera que el programa de actuación municipal quedó vigente pero no la persona que lo iba a desarrollar. En un primer momento hubo una configuración de un equipo de trabajo para desarrollar los contenidos de ese programa de actuación municipal que era el Grupo de Estudios Urbanos y Territoriales (GEUT). Era un grupo muy reducido de personas que actuaba en paralelo a los técnicos de la administración municipal. Eso resultó poco eficiente. Era útil como reflexión pero tenía los días contados. Lo que había que hacer era integrarse en la administración técnica y desarrollar en su interior los contenidos del programa de actuación municipal. Pero lo que sí que consiguió el GEUT fue desarrollar un primer estudio para la alternativa del monte de la Dehesa del Saler. De hecho fue la primera publicación de la administración democrática. Era un pequeño grupúsculo que tenía detrás bastante trabajo medioambiental. Los biólogos se encargaron de ello identificando la gravedad de los daños que se habían producido en el proceso de urbanización. Estaba

relativamente avanzado, como se puede ver todavía, y por lo tanto empezaron a proponer una serie de caminos a recorrer para recuperar la dehesa. Se discutía un tema importante que era el coste económico y jurídico de las alternativas. Estaba contenido en ese pequeño informe técnico que sirvió para tomar la decisión de recuperación del Saler en los términos en que se produjo posteriormente. Ese fue el primer trabajo. Algunos de los que estábamos en el GEUT pasamos a la administración general como técnicos, fui nombrado director de los Servicios Técnicos del Área de Urbanismo.

**E.G.:** ¿Esa sección no existía anteriormente?

**V.G.:** No era una sección, eran todos los servicios técnicos del ayuntamiento de Valencia, 500 personas, incluidos los trabajadores manuales del área de urbanización, había muchísima gente. En particular el área de urbanismo, existían otras áreas, circulación, transporte, etc., en las cuales yo incidía de una forma muy marginal, realmente eran autónomas y la dirección de servicios técnicos se refería exclusivamente al área de urbanismo. Mi autoridad se ceñía al área de urbanismo. Ese fue mi primer papel. Reordené el área de urbanismo, ubicando a gente responsable o responsabilizada con el programa de actuación municipal en determinados puestos de mando, de relevancia técnica.

**E.G.:** ¿Qué mecanismos pusisteis en marcha en vuestra entrada en la administración?

**V.G.:** El programa de actuación municipal proponía una intervención en la periferia urbana el famoso PIPU, el Plan de la Intervención de la Periferia Urbana, cuyas bases se habían asentado en el GEUT. Éste fue la semilla de todo aquello. El PIPU se tenía que desarrollar, se establecieron unas prioridades en función de unos estándares objetivos: población, equipamiento, urbanización, aparcamientos, etc., estándares objetivables y mesurables que daban un grado de equipamiento de calidad urbana mayor o menor. Se produjo una relación priorizada, había que intervenir en las áreas con peores resultados. Por ejemplo, el Ensanche no tenía los peores resultados, estaba urbanizado, tenía ciertos equipamientos y una calidad ambiental razonable. Piensa que entonces al barrio de la Amistad se llegaba por la senda de Algirós. La acequia de Algirós a la derecha y un camino medieval, ese era el escenario. Ahora no lo podemos imaginar. Torrefiel no estaba pavimentado y no tenía a penas equipamientos. De eso se dedujo una prioridad de integración. Había que priorizar las intervenciones en la periferia urbana, parecía una escala lógica. No sé si éramos de una racionalidad extrema. Después del diagnóstico venían los instrumentos de intervención.

Teníamos que modificar el planeamiento. Si el planeamiento desbocado derivado del plan general del 68 había producido este nivel de congestión y una gestión desatenta por los intereses populares había producido ese grado de baja calidad urbana, lo que había que hacer, como primera medida, era modificar el planeamiento.

El primero, el Plan Parcial 12, era enorme. Abarcaba desde Cardenal Benlloch a la actual Serrería y desde la Avenida del Puerto hasta el Paseo de Blasco Ibáñez. El segundo era Torrefiel, la modificación de esos planeamientos es relativamente laboriosa porque son territorios tan grandes como una ciudad de tamaño medio. Por ejemplo, el Plan Parcial 12 es probablemente más grande que Gandia. Lo hacíamos muy escrupulosamente y con un sistema de participación sumamente interesante. Se convocaba a las Asociaciones de Vecinos y se les pedía sus propuestas, que en muchas ocasiones no se ajustaban ni a las leyes, ni a las normas urbanísticas. Algunos venían con un plano que le había dibujado un amigo suyo arquitecto, delineante o aparejador. Traían algunos planos y dibujos rayados con bolígrafos de colores y cosas de ese tipo. Todo eso era necesario porque el documento original tenía una fuerza importante, era muy esclarecedor de la idea que la gente tenía de sus necesidades. Teníamos claro que era difícil que la administración pública financiara con sus medios el reequipamiento de toda la periferia urbana. Se hizo una cierta estimación y, si no recuerdo mal, era como cien mil millones de pesetas, una cifra muy alta. Lo que pusimos en práctica inmediatamente fue el sistema de delimitación de unidades de actuación, de tal manera que el espacio que no había sido construido, los suelos de aprovechamiento urbanístico privado que no se habían ejecutado, junto con determinados equipamientos urbanísticos ejecutados, constituían una unidad de actuación que en ocasiones era discontinua. En la mayoría de los casos era continua, y a esta unidad de ejecución se le reducía por una parte, la intensidad de aprovechamiento hasta 1,4 es decir 100 viviendas por

hectárea que se han hecho. Eso ya suponía una rebaja respecto del techo originario de los planes parciales, aquellos del 68, suponía una rebaja en algunos casos de una cuarta parte aproximadamente. Y por otra parte se incluían en esas unidades de ejecución los equipamientos próximos, aldaños, de tal manera que para obtener el beneficio del suelo con contenido urbanístico privado había que ceder los suelos sin contenido urbanístico privado, no solamente el eje del vial como se hacía históricamente. Está claro que producía una situación en la periferia absolutamente escalofriante de discontinuidad de los trazados viarios, imposibilidad del tratado de infraestructura de saneamiento, etc., que era la realidad. Pero por otra parte, esas unidades de actuación, digamos que se imponían, pero se llamaba también a los propietarios, se atendía a los promotores, se les instaba a que acudieran a darnos sus ofertas. Preferíamos negociar de alguna manera, queríamos evitar, en la medida de lo posible, la litigiosidad del proceso. Acabar en tribunales paralizaba el proceso. En aquel momento la izquierda tenía un poder importante, hablamos del año 80, aún gobernaba en el Estado la UCD pero veían que la cosa se iba a acabar y cuando en el año 82 ganó el partido socialista, naturalmente se rindieron a la evidencia de que esto iba en serio.

¿Por qué no se hace una revisión del plan general en lugar de hacer las revisiones de los planes parciales? Pues porque todavía existía algo muy incómodo en Valencia que se llamaba Corporación Administrativa Gran Valencia que era un órgano supramunicipal que incluía todos los municipios de la metrópoli. Era un instrumento de la administración



central y estaban representados todos los organismos del estado. Este organismo no representaba a todos los ayuntamientos.

**E.G.:** ¿Estas primeras actuaciones son el Plan de Reforma del 79?

**V.G.:** ¿Te refieres a las modificaciones del planeamiento periférico? Eso empezamos a hacerlo en el llamado Plan de Intervención en la Periferia Urbana (PIPU) y ese lo empezamos en el 79 en el GEUT.

**E.G.:** Entonces se interviene de forma parcial, no se aúnan las intervenciones en un único documento.

**V.G.:** Se modifica cada plan parcial en sus propios límites. Eso es muy heterodoxo. Es una intervención de salvamento. Lo lógico hubiera sido realizar el Plan General. Pero hubiera sido mucho más lento y además era imposible mientras la corporación administrativa Gran Valencia estuviera viva. Ésta no se disuelve hasta el año 82, mientras tanto no íbamos a estar parados. En el 85 aproximadamente se empieza la revisión del Plan General, este se acaba aprobando en el 88. Tarda cuatro años, fue un trabajo intenso, ese tiempo nosotros no podíamos esperar, por eso empezamos con esas intervenciones en la periferia urbana.

**E.G.:** ¿Cuáles fueron las zonas prioritarias de intervención?

**V.G.:** Eso es lo que se llama el PAM, Plan de Actuación Municipal del 79. Tiene cuatro prioridades: los centros históricos, la periferia urbana, el Saler y el Túria. Son esos

cuatro temas el núcleo duro de la primera política urbanística en la primera corporación democrática. Cada uno de ellos tiene un desarrollo.

En la periferia urbana se interviene con el PIPU, desarrollando las modificaciones de los planes parciales. El segundo paso de la intervención en la periferia urbana son los planes integrales de urbanización. Una vez modificado ese planeamiento y aprobado por la corporación, la ingeniería que también dependía en cierto modo de mí, desarrolla por primera vez en la ciudad los planes integrales de urbanización. Se levantan las calles y se hace lo que no existía, los colectores primarios, secundarios, terciarios, todo lo que ves ahora con tus ojos. Fue importantísimo, no solamente en lo público, también en lo privado, incluía la telefonía y todas las instalaciones. El siguiente escalón, después de la modificación de los planes parciales, viene con la redacción de los planes de urbanización integral, y eso lleva su tiempo. Se hace el de Malilla que llega desde la Pantera Rosa hasta las esculturas famosas de las anclas. El de Torrefiel incluye una gran área, desde el camino de Moncada hasta la carretera de Barcelona. Se interviene entonces en la periferia con la colaboración vecinal y propiciando los convenios urbanísticos con los propietarios del suelo para evitarnos litigios. Esa es la forma que pusimos en práctica en la periferia urbana.

Con el centro histórico partimos de un primer diagnóstico que hacemos los responsables del área y marcamos unas fases de intervención. La urgencia fundamental era derogar la hoja 1.3.4., era el desarrollo en el centro histórico de las

directrices del plan general de 1968 que ha dejado una huella imborrable. La hoja 1.3.4. era incluso anterior al 68. Desarrollaba el plan de 1946 que era un plan de reforma interior. Recoge toda la almendra, todo el centro histórico con nuevas alineaciones. La Avenida del Oeste llegaba hasta el puente de San José, contemplaba también prolongación de la calle de la Paz. Cuando me hice cargo, la hoja 1.3.4. estaba en vigor. Aceptamos como figura hegemónica la de la protección de los centros históricos. Cuando presentamos públicamente los planes se entendió que podíamos dar por muerta la hoja 1.3.4., sigo creyendo que fue un gran paso. El contenido de los planes era sumamente ortodoxo, boloñés, respeta la triple estructura, la social, la funcional y la patrimonial. Esos eran los objetivos que se proponía el plan, que lo cumpliéramos más o menos es ya más discutible pero lo cierto es que las bases doctrinales eran esas. El mantenimiento de la estructura patrimonial era muy importante, mantener lo que había. Así de simple.

**E.G.:** ¿De qué instrumentación teórica bebían esas primeras propuestas?

**V.G.:** La instrumentación teórica era la boloñesa, mantenimiento la triple estructura funcional, social y patrimonial, o física. Esto era decisivo. Se identificaban 5 sectores o barrios que eran en sentido horario Seu Xerea, San Francesc, Velluters, Carme y Mercat en el centro, corazón de la ciudad. Eso se desarrolla mediante el trabajo de cinco equipos multidisciplinares de arquitectos, ingenieros, etc. Intervino mucha gente en análisis de propuestas, de todo género y resulta de ello un conjunto de

planes aprobados en el 84. Son trámites bastante largos que en realidad se aprueban con cierta celeridad porque solamente tardaron entre implementación, desarrollo y tramitación administrativa unos tres años. En el fondo fue bastante rápido. Las críticas que han recibido son relativamente inconsistentes porque se habla de que fueron demasiado proteccionistas. Insisto, con la hoja 1.3.4. delante se entienden mejor las cosas. Fueron los primeros planes de protección del centro histórico en la historia de la ciudad. Eran de protección no de intervención, no de reforma. Aunque naturalmente el título era doble, Planes Especiales de Protección y Reforma Interior porque ciertas cosas se reformaban, pero en general eran planes totalmente proteccionistas. Luego se modificaron pero eso ya es otra historia. Los cinco planes de protección de Ciutat Vella se aprueban definitivamente en el año 84. Una vez acabos los planes se hacen los proyectos de urbanización. Acabados los planes de protección del centro histórico, configuramos un convenio con el Instituto para la Promoción Pública de la Vivienda (IPPV). Era un organismo que dependía del MOPU, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, y que nos dio unos créditos. Un pequeño grupo que formamos en el ayuntamiento se dedicó a la gestión del suelo y del vuelo de las edificaciones, proyectar su rehabilitación y ejecutar la obra. No hicimos una cantidad excesiva de obra, pero era la primera vez que se hacía algo así. Fue una experiencia insólita, pero además estábamos convencidos que la única manera de asentar el planeamiento era ejecutarlo por las administraciones públicas como cabeza de puente. Esto se puede hacer y vamos a empezarlo nosotros para dar

ejemplo, eso nos decíamos. Hicimos un congreso sobre rehabilitación urbana en el año 83.

**E.G.:** ¿Hay alguna publicación asociada a las jornadas?

**V.G.:** Escribí también una columna en el País.

**E.G.:** El capítulo que hemos comentado podríamos denominarlo “políticas urbanas remediales”, ¿Es una denominación que utilizasteis?

**V.G.:** Es una expresión que han utilizado algunos analistas de esta cuestión. Quiero volver atrás un momento. Cuando acabamos la modificación de los planes parciales en la periferia urbana, se había cambiado más de la mitad del planeamiento. Fue un trabajo de una intensidad muy considerable. De hecho el plan general asumió esos planes de la misma manera que asumió los planes del centro histórico porque era un trabajo hecho. El Plan General se encontró con un trabajo hecho que seguía las mismas directrices, porque se daba bajo el mismo gobierno municipal.

Por otra parte, tenemos dos viejos amigos que son el Saler y el río Turia. Para el Saler ya hemos comentado que el GEUT hizo ese primer opúsculo de estudios para las alternativas del monte de la Dehesa y allí se perfilaron varias opciones de las cuales el ayuntamiento decidió una. Se redacta un plan especial de protección de la Dehesa del Saler. El plan se aprobaría más o menos en el 82.

**E.G.:** Antes de que algunas decisiones se integren en las políticas urbanas institucionales, a principios de los 80, existe una serie de movilizaciones ciudadanas por ejemplo *El Saler per al poble*<sup>427</sup>. ¿Piensas que eso tiene una trascendencia para las decisiones de políticas urbanas posteriores? ¿Es eso lo que impulsa las decisiones institucionales?

**V.G.:** Yo estuve en un pequeño grupo de trabajo, de agitación más bien, que hizo una exposición bien recibida por parte de los críticos de la izquierda, sobre el plan del Saler. Que ya estaba muy cuestionado, incluso en la prensa de derechas. El periódico *Las Provincias* se posicionó y por primera vez en su vida adoptó una posición ambientalista. Y desde luego había un impulso ciudadano en las Asociaciones de Vecinos, y demás, importante entorno al *Saler per al poble*. Hicimos una exposición en el Colegio de Arquitectos que fue una pieza más en el puzzle de aquel escenario. Y desde luego el Saler se recuperó por la movilización ciudadana. Movilización había en muchos lugares, en la periferia urbana también. Las Asociaciones de Vecinos eran un tejido muy denso con mucha trabazón entre ellas y con mucha disciplina. Estaban en el caldo de cultivo de la oposición, digamos al poder constituido, sea al franquismo o sea al capital que al final son configuraciones diferentes del modo de producción capitalista. No quiero ponerme heroico, pero es así.

<sup>427</sup> El Saler para el pueblo

**E.G.:** El Saler fue la primera movilización proto-ecologista en Valencia cuando todavía no se utilizaba el término *ecologismo*.

**V.G.:** Había ya una cierta cultura ecológica. Ten en cuenta que el informe Meadows lo habíamos leído algunos hacia tiempo, en el 69. Había ecología política y revistas como Ajo Blanco de carácter libertario que era ecologista. La crisis del petróleo del 73 avivó el fuego ecologista. Se empezó a pensar en términos de producción eléctrica autónoma, en términos de reducción del consumo. En los convulsos años 70 el ecologismo adquirió cierta notoriedad, y que ha perdido por cierto, Greenpeace, etc. Pasó a ser un constituyente de la vida urbana muy importante. Era básicamente un movimiento urbano. Lo que pasa es que el movimiento ecologista no se puede confundir con los movimientos vecinales. Ellos iban a la suya, lo que es totalmente respetable, es fundamental, defendiendo sus condiciones próximas de vida. Si la Dehesa del Saler está en proceso de urbanización no era el asunto que más les preocupaba, priorizaban la falta de urbanización o equipamientos en su propio entorno.

**E.G.:** Continuemos con los casos del Saler y del Turia, es la primera vez que en Valencia existe una movilización ciudadana preocupada de esa manera por la protección del entorno.

**V.G.:** El derecho a la ciudad y sobre todo, a la ciudad próxima ese es el primero que se defiende. En esos años ocurre todo a la vez por eso el plan de actuación municipal era una especie de compendio de todo lo que había que hacer. Era muy sintético. Las preocupaciones prioritarias eran: intervenir en la periferia urbana, proteger el centro histórico, rescatar el Saler y articular el río Túria como jardín. Con eso había trabajo para una generación. De hecho, todas las políticas urbanísticas que se han implementado desde entonces, excepto el litoral, están articuladas en torno al plan de actuación Municipal del año 79. Los planes del centro histórico se han remodelado tres veces, no existían antes. Se hacen unos y luego se vuelven a modificar, me parece estupendo, sus razones tendrán los que lo hayan modificado, pero sin los primeros no tendríamos segundos ni terceros. El río Turia se hizo de acuerdo con el proyecto de Bofill pero luego se introdujeron otras novedades. El gobierno democrático emergente tuvo el mérito de sentar las bases de la urbanística contemporánea de esta ciudad. Esas bases han dado lugar a desarrollos diversos que se pueden valorar o no.

**E.G.:** Para terminar con estas primeras políticas urbanas, que pasan a ser institucionales, ¿Podrías darme a grandes rasgos los pasos que piensas que fueron determinantes en el caso del río Turia para poder dejar de lado la intervención que planteaba una autopista dentro el cauce? ¿Qué papel tuvo la movilización ciudadana en el caso del río?

**V.G.:** El odioso plan del 68 al que me he referido insistentemente era la base de partida anterior. Lo anterior

era todo resultado de ese plan. Era absolutamente catastrófico porque para empezar derivó el río, lo que era una operación completamente absurda que deterioró todo el territorio sur de la huerta. Lo alteró. Hoy no se haría una cosa así. Además propuso un sistema arterial de autovía por el cauce de tal manera que finalmente enlazaba con un nuevo tramo de autovía que recorría todo el litoral y que volaba por encima del puerto. Hablo del plan del 68 con vehemencia, pero si a tí te nombran directora de servicios del ayuntamiento de Valencia y te encuentras con eso, no serías vehemente, los perseguirías judicialmente.

Existió una gran reivindicación con el lema: el *Llit del Turia es nostre i el volem verd*<sup>428</sup>, conducida por las Asociaciones de Vecinos y los partidos políticos de izquierdas, en las cuales modestamente intervine. Se organizaron que si *catxiruladas, merendolas*, carteles del Equipo Crónica, cosas así. *Las fuerzas del trabajo y la cultura*, que era como se llamaban entonces, se unieron en esa reivindicación y como director de los servicios de urbanismo tuve que atenderla.

Primero hicimos un Plan Especial de líneas básicas que en realidad era un plan relativamente simple. Una vez eliminada la posibilidad de esa autovía, se trataba de calificar los suelos como parque público, distinguir etapas, señalar aquellos elementos a proteger como los puentes y los pretilos, toda la fábrica de *Murs i Valls*. Eso es lo que debe hacer un plan especial antes de entrar como siempre en una ordenación pormenorizada y un programa de ejecución. La

<sup>428</sup> El cauce del Turia es nuestro y lo queremos verde

propuesta de Bofill fraccionaba en diversos sectores o tramos el cauce, con una solución de entrega al final del río hacia la dársena interior. Todo con un sentido muy unitario, ya postmoderno, característico de aquellos momentos. Queda reflejado en el tramo que hay frente al *Palau de la Música*. Con unas pérgolas clasicistas y una ordenación axial y simétrica. Todo ello quedaba trasladado a un conjunto de muchos kilómetros en su propuesta.

Yo creo que, entre paréntesis, el gran proyecto urbano de la ciudad es el río Turia. El río costó una cantidad ridícula de dinero y se implicaron muchas administraciones. En este momento es el lugar más concurrido, utilizado, transitado de la ciudad con una enorme diferencia. Vas a cualquier hora del día y es tremendo.

**E.G.:** Es un lugar muy exclusivo por la heterogeneidad de cosas que ocurren en él y de usos. Es muy singular y muy exclusivo incluso en dimensiones. No hay otro parque lineal comparable en Europa.

**V.G.:** Insisto, con un coste francamente reducido y con un beneficio social, de reequilibrio de las condiciones de vida de una ciudad, sin precedentes. Como no tuvo precedente la obra de la fábrica de *Murs i Valls* que se hizo en la etapa medieval. Se canalizó todo el río a su paso por la ciudad, aquello fue un hecho gigantesco en la historia de la ciudad. No es por ponerme a la altura de la fábrica de *Murs i Valls* que no es el caso pero sí que es verdad que como elemento de la estructura verde de la ciudad no ha habido nunca ni volverá a haber algo parecido.

El proyecto se hizo en base a la propuesta de Bofill. Se dio entrada a otros equipos en los diversos sectores. Cuando vas andando por allí hay unas transiciones relativamente suaves, discretas, no está mal y en conjunto es formidable. Tenemos las huellas de bastantes agentes y de bastantes creadores o proyectistas. Eso le da una cierta variedad.

Recapitulando un poco te diré que el Saler y el Turia, casi son lo mismo, es decir, una ciudad que apuesta por el reequipamiento estructural en profundidad y aborda dos equipamientos públicos de una magnitud territorial y social equivalente e inmensa. Soy usuario del Saler, del río también y me llena de satisfacción de verdad.

**E.G.:** Para terminar, ocurre una cosa que es bastante exclusiva en el caso de Valencia, a partir de un cierto momento, alrededor de los años 90, existe un punto de inflexión en el que empiezan a proliferar movimientos paralelos a las Asociaciones de Vecinos que ya tienen una subvención institucional. Se trata de los *Salvem*. El caso de Valencia es bastante particular en ese sentido porque proliferan, persisten, se hacen cargo de resistencias nuevas y están presentes en la opinión pública. A tu parecer ¿Por qué ocurre esta situación específica? Lo que habían sido las Asociaciones de Vecinos con un peso trascendental en las políticas urbanas, dejan de tenerlo y proliferan este tipo de mecanismos. ¿En qué sentido son operativos?

**V.G.:** La presentación de los hechos sería que antes del tardo franquismo las Asociaciones de Vecinos que están altamente politizadas, desarrollan una tarea importante de

fermento social en atención fundamentalmente a la mejora de la calidad de vida urbana. Crean un tejido social reivindicativo muy importante. Pero se ocupan de lo próximo fundamentalmente. Nadie más que ellos se preocupan de ejercer ese derecho a la ciudad inmediata. Eso es en los años 70 y 80 ya con la complicidad de las administraciones públicas de izquierdas. Hay un hecho material y es que en los años 90 la calidad de vida de esas generaciones ha mejorado notablemente. Para llegar al conjunto de viviendas de la Isla Perdida ya no se va por el camino de Algirós, se va por la prolongación de la Avenida de Blasco Ibáñez. Su capacidad reivindicativa va en relación con el objeto a reivindicar. Si el objeto a reivindicar disminuye, entonces tu capacidad reivindicativa de la ciudad próxima también disminuye. Se institucionalizan, se integran en el tejido institucional, reciben subvenciones y su capacidad de reivindicación queda mitigada. Porque hay menos que reivindicar y han sido integrados. Si antes eran apocalípticos ahora son integrados que diría Umberto Eco.

Los problemas de la ciudad no han acabado, no acaban en la ciudad próxima. Hay problemas que atañen a todos y no a la Asociación de Vecinos determinada como fueron el jardín del río Turia, como fue el Saler y esas reivindicaciones no fueron propiamente dichas vecinales. Lo verás en los hechos que se reflejan en la prensa, comunicados, etc. La Federación de Vecinos siempre dice algo, pero tras esa reivindicación del Saler yo no diría que el principal actor fuera el movimiento vecinal. En el Cabañal existe el *Salvem*

*el Cabanyal*<sup>429</sup> y la Asociación de Vecinos del Cabañal porque casi son marido y mujer, en ese territorio es muy difícil separarlos. Yo creo que los *Salvem* tienen una cierta autonomía. *Salvem el Botànic*<sup>430</sup> difícilmente se puede decir que es algo que surge de la Asociación de Vecinos.

**E.G.:** Porque hay otros agentes que lo apoyan.

**V.G.:** Que no son los vecinos. Y eso es lo que individualiza a esos movimientos, a esos *Salvem*. Si es o no una especificidad valenciana, eso no lo sé. Pero lo cierto es que en Valencia han tenido un cierto arraigo, han sido los dos o tres principales: *Botànic*, *Cabanyal*, alguno más. Han tenido un vigor, una tenacidad remarcables, porque con el *Botànic* se han pasado 18 años. El *Cabanyal* lleva casi desde la fundación del *Cabanyal*. Es una gente de una tenacidad impresionante. En concreto en *Salvem el Cabanyal*, el vecindario y la Asociación de Vecinos, es un movimiento absolutamente ejemplar, se puede tener una idea de la ciudad u otra pero es difícil encontrar gente tan activa, tan imaginativa, tan tenaz, tan persuasiva. *Portes Obertes* es fantástico, todo lo que hacen tiene mucho valor. No quiero dejar de manifestar mi admiración por un movimiento tan inteligentemente articulado, insisto, con tantas variantes, con tantos frentes, con tantas actividades tan bien hechas, con una economía de medios absolutamente increíble.

<sup>429</sup> Salvemos en Cabañal

<sup>430</sup> Salvemos el Botánico

**E.G.:** ¿Qué posición piensas que tiene realmente en la participación ciudadana en la toma de decisiones de políticas urbanas actuales? ¿Piensas que hay un margen, que vamos hacia ese intento de incluir opiniones ciudadanas o estamos estancados en una situación similar a la de hace 15 años?

**V.G.:** Concretamente en la participación ciudadana en este momento es casi una caricatura de lo que fue un proceso de participación ciudadana. Hoy la Federación de Vecinos emite una opinión sobre los presupuestos municipales y algo más, pero creer que eso es un movimiento reivindicativo en este momento no corresponde con la realidad. Celebrar una cena en el restaurante, dar unos premios, no tiene nada que ver con un movimiento reivindicativo serio.

Los canales oficiales de la junta de distrito puedo decirte con toda claridad que de por sí no funcionan, son puramente burocráticos. No es que yo tenga una idea exacta de cómo habría que articular esa participación ciudadana pero si te digo que no así. La derecha no ha conseguido articular un proceso, unos mecanismos de participación ciudadana que tengan mínimamente credibilidad. Se ha llegado a un punto muy bajo. Pero es una característica de los gobiernos reaccionarios en general, no creo que sea específico de Valencia.

Los *Salvem* en todas sus configuraciones, que pueden ser todas las conocidas y otras que saldrán seguro, tienen la virtud de la independencia del gobierno municipal y

autonómico y eso les da una frescura y una vivacidad en la persecución de sus objetivos enorme. Se reúnen en un bar o le piden la sala de reuniones a los Jesuitas o a quien sea y ya está. No necesitan tener una sede en un parque público municipal.





## **Anexo 2: Documentos de Archivos**



### Archivos referenciados:

- Archivo personal Rosalía Sender Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas, Madrid.
- Archivo personal de Pedro Zamora y Asunción Marco, Valencia.

### Listado documentos citados:

**DOC 1.** Anexo 2. Artículo: *El Saler per al poble*, Jordi Miró. Cal Dir nº10, 1977. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

**DOC 2.** Anexo 2. Artículo, *Comisió Pro-cauce: Festa hípica en el riu*. V.D. Cal Dir, num 45, 7 febrero 1978, p 11. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

**DOC 3.** Anexo 2. Artículo en *Boletín de Información Municipal: Mes de 30000 valencians a la festa de l'arbre*, por Xavier Munarriz, p19. Archivo Personal Pedro Zamora y Asunción Marco.

**DOC 4.** Anexo 2. Alegaciones al proyecto inicial de plan general de ordenación urbana de Valencia (PGOU) desde la federación de asociaciones de vecinos de l'Horta (11 de julio de 1987). Archivo Personal Pedro Zamora y Asunción Marco.

**DOC 5.** Anexo 2. *Documento sobre el trabajo de barrio*, 1970. Archivo Personal Pedro Zamora y Asunción Marco.

**DOC 6.** Anexo 2. *Informe PCPV*, 1976. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

**DOC 7.** Anexo 2. *Declaración del Comité ejecutivo del PCE*, 1976. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

**DOC 8.** Anexo 2. *Orriols: un barrio en pie. Gran movilización popular del día 14*. Verdad, nº52, octubre 1975. Archivo Personal Pedro Zamora y Asunción Marco.

**DOC 9, DOC 10, DOC 11.** Anexo 2. Carta a los vecinos Asociación Familiar zona Malilla, noviembre 1974, Comunicado de la Asociación Familiar zona Malilla, 6 junio

1977, Petición ingreso en la Federación de AAVV de la Comarca de l'Horta, 13 mayo 1978. Archivo Personal Pedro Zamora y Asunción Marco.

**DOC 12.** Anexo 2. *Progama Campaña PCPV elecciones municipales*, 1977. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

**DOC 13.** Anexo 2. Panfleto: *Los comunistas ¿Quiénes somos?*, 1977. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

**DOC 14.** Anexo 2. Programa elecciones municipales PCPV, 1979. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

**DOC 15, DOC 16, DOC 17, DOC 18.** Anexo 2. Carta a Equipo Crónica, 25 junio 1978. Carta a Equipo Realidad, 25 junio 1978. Carta a Josep Renau, 25 junio 1978. Carta a Josep Renau, 30 octubre 1978. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

**DOC 19.** Anexo 2. Fotografía de Santiago Carrillo y Antonio Palomares en Valencia, mayo 1977. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

**DOC 20.** Anexo 2. Listado ediciones de obras de arte realizado por el PCPV. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

**DOC 21.** Anexo 2. Artículo: *Campaña electoral en marcha*, Gustau Muñoz. Cal Dir nº10, 5 junio 1977. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

**DOC 22.** Anexo 2. Historial de Promociones Culturales del País Valenciano SA. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

**DOC 23.** Anexo 2. Fotografía: Visita al stand de Promociones Culturales del alcalde de Valencia Ricard Pérez Casado, Rosalía Sender lo saluda, a su derecha el director de la feria y a su izquierda el crítico de arte Manolo García, octubre 1984. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo

Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

**DOC 24.** Anexo 2. Acuerdo Constitutivo de la Asamblea Democrática de arquitectos del País Valenciano. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

**DOC 25.** Anexo 2. *Acuerdo pacto municipal PSOE.PV-PCPV, 20 abril 1979.* Archivo Personal Pedro Zamora y Asunción Marco.

**DOC 26.** Anexo 2. *Programa de urgencia de actuación municipal* (Julio-diciembre 1979). Archivo Personal Pedro Zamora y Asunción Marco.

**DOC 27.** Anexo 2. Informe Movimientos Sociales, 1982. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

**DOC 28.** Anexo 2. *Declaración fundacional de la Junta Democrática del Distrito Marítimo*, junio 1975. Archivo

Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

**DOC 29.** Anexo 2. *La fiesta es nuestra*, Ana Jorda. Cal Dir nº 51, 16 marzo 1978, p10. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

**DOC 30.** Anexo 2. *L'oca democrática. Tots els veïns per un barri millor*, Assumpció i Josep Miquel Casanova. Cal Dir nº 45, 7 febrero 1978, p10. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

**DOC 1.** Anexo 2. Artículo: *El Saler per al poble*, Jordi Miró. Cal Dir nº10, 1977. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

... DE L'HABITAT

# El Saler per al poble

Més de cinc mil persones es van concentrar el diumenge al Saler, en resposta a la convocatòria de la Coordinadora de Associacions de veïns de València i comarca. L'acte, a mitges matí i a mitges fons, va demostrar —una volta més— la voluntat dels valencians de no deixar-se furtar impunement una zona que els pertany i que entre plans urbanístics especials i fets consumats, està quedant-se desfeta i privatitzada.

Per el matí, els congregats a l'aplec, van fer un dia de camp, agrupats per associacions de veïns, prenent el sol i en definitiva fent us del

menys "oficials", mesurettes de "cacaú i tramuços" oferits per un partit polític com a mitja de financiació.

## A LA VESPRADA, DISCURSOS I CANÇONS

Després del dinar, i ja dins del pati de les escoles, va tindre lloc una festa popular. Va parlar en primer lloc el president de la Coordinadora Marcial Martínez, que resaltà la importància de la unitat d'acció dels veïns

Paco Muñoz, Al Tall, Lluís Miquel i els Quatre Z, el grup l'Entaulat i bona cosa d'esportanís.

Per últim els representants de les diverses associacions van intervinde per a exposar els problemes que afecten a cada zona. Es va parlar de la legalització de les associacions de veïns i de la necessitat de tindre ajuntaments democràtics que responguen a lo que els ciutadans demanen. Finalment es va llegir un manifest de la Coordinadora que fa anàlisi de la problemàtica ciutadana en València, parlant tant dels aspectes associatius i de política municipal com de la contaminació, la privatització dels espais naturals, etc.

En l'acte foren replegades signatures per a dos escrits. Un sobre la problemàtica del saler, a la llum del l'últim plan proposat per l'ajuntament que encara agrava la actual situació, ja que continuen les vendes de terrenys, i no es descarta la possibilitat de ficar una "entra" per a que el poble pague les obres d'urbanització d'un privat. Aquest escrit ha segut ja presentat a l'ajuntament de València. L'altre fea referència a la legalització de trenta associacions de veïns, que la tenen promesa per a finals d'abril, però que encara s'encalten "en tràmite".

Vora la nit, tornaven a València, els autobusos, els cotxes i les senyeres canviant un poquet, l'ambient trist i desangelat dels diumenges per la vesprada. Cuan els domingueros tornen mig desangelats a la rutina diària. No

## Mes de 8.000 valencians a l'aplec de la coordinadora

Saler, com lo que sempre deuria haver estat: parc natural per als valencians. Després de dinar i al pati de les escoles del magisteri es van concentrar per a escoltar als dirigents de la Coordinadora i als cantants i grups folklòrics que animaren l'acte. Vora la nit, tornaven cadascú al seu barri després de haver deixat ben clares llurs aspiracions: El Saler per al poble, legalització de totes les associacions de veïns i autonomia per al País Valencià.

### UN BOSQUE DE PINOS I SENYERES

Eixe matí, tant l'autopista com la carretera mostraven —junt als domingueros habituals— tota una colla d'autobusos, cotxes i fins i tot bicicletes, que en pancartes i senyeres es dirigien al Saler. L'ambient festiu, en les castelles de l'asmornar i la riulla dels xiqueta, es completava amb guitarres i cançons. La zona de concentració, junt a la rambla i a la part de la carretera, escomença a plenejar-se de grups de gent que ostenta llurs pancartes, senyeres i es preparava per a passar el dia. Junt amb els veïns, paraetes de tots els colors i significacions: partits polítics —encara que s'havia demanat per la coordinadora que no més hi hagueren puestos de les associacions de veïns— grups ecologistes, d'alliberament sexual, etc., senyeres valencianes per tot arreu, pegatines de les quatre barres en tots els pits i junt als serveis de begudes mes o

front als problemes comuns i com la marginació de les autoritats municipals ha mostrat als veïns la necessitat d'organitzar-se per a solucionar llurs problemes.

A continuació van intervinde els cantants

havia segut un dia de camp més: Els veïns volen el Saler per al poble i que s'els reconega el dret d'existir.

JORDI MITRO





**DOC 2.** Anexo 2. *Artículo, Comisió Pro-cauce: Festa hípica en el riu.* V.D. Cal Dir, num 45, 7 febrero 1978, p 11. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

Instituto de Masamagrell

## ¡Sin luz y sin teléfono!

"Centro de BUP de 960 alumnos. Terminación 1-VII-77. Sobrecarga máxima admisible 600 Kg/17".

Así reza una de las placas que en los muros del Instituto de Masamagrell, pueden verse con alguna dificultad. Hemos dicho con "alguna dificultad" porque si en un día oscuro entra en el centro, dudamos que pueda leer absolutamente nada, y es que, el Instituto de Masamagrell no tiene luz, tal y como suena, un Instituto sin luz.

No debe sorprender a quien llegue a este Instituto el ver a alumnos y profesores prolijamente arropados y procurando no permanecer mucho rato inmóviles en estos días de frío para no quedar congelados.

Alguien se preguntará, como nosotros lo hacemos, de quien es la culpa de que el INB de Masamagrell no haya luz. En múltiples ocasiones se ha intentado buscar una solución y en todas se han recibido respuestas evasivas, pero nunca una solución.

Hubiésemos querido coger el teléfono y molestar continuamente a los organismos competentes, pero tampoco hay teléfono; no señores, tampoco hay teléfono; si queremos comunicarnos con alguien, o alguien quiere avisar a sus hijos desde Puzol, Foyos, El Puig, Albalat dels Sorells, etc., debido a alguna circunstancia urgente, deberá hacerlo por carta o viniendo personalmente al Instituto.

En este último caso, si desea venir personalmente al Instituto, le recomendamos que lo haga con prudencia y no sin antes haber hecho testamento, ya que la entrada al edificio está bien protegida por una carretera (Masamagrell a Náquera) sin señalización alguna y llena de curvas, una de las cuales coincide con dicha entrada. Comprendemos las razones aportadas por la Ilma. Diputación de Valencia que se hace cargo de la peligrosidad de dicho acceso y dice así "No obstante lo anteriormente expuesto y en atención a la solicitud del Ayuntamiento de Masamagrell y por tratarse de un caso especial en que la vida de inocentes está en juego, dejando aparte responsabilidad, se procedió al estudio de la señalización existente en el tramo objeto de este estudio, no siendo posible de momento subsanar las deficiencias existentes por falta de presupuesto ya que la valoración aproximada de la señalización del tramo se calcula será de 50.000 ptas.

Por lo visto la vida de un inocente debe valer menos de 50.000 ptas.

Como verán, señores, estamos en una situación que no sabemos si definir como cómica o como trágica, lo dejamos a juicio de vds. Lo que si nos gustaría es que en la plaquita, a la que hacemos mención al inicio, se hubiese puesto junto a la "sobrecarga máxima admisible" una puntualización sobre la "paciencia máxima admisible" para así saber a qué atenernos.

CLAUSTRO DE PROFESORES  
Y ALUMNOS

València

## COMISION PRO-CAUCE: "FESTA HIPICA DEL RIU"



El viejo cauce del Turia reivindicado popularmente por enésima vez.

En el último pleno celebrado el pasado día 2, la Comisión Pro-Cauce acordó la celebración de una fiesta Hípica en el lecho del viejo cauce —a celebrar posiblemente en la semana fallera—, para la cual ya se han inscrito más de 150 participantes. Esta demostración hípica tiene por fin reivindicar el cauce como parque público en el que tengan cabida todas las manifestaciones populares y tradicionales, como pueden ser la pruebas hípicas: corregudes de joiés, tiro y

arrastre, etc., de gran arraigo y tradición en el País Valenciano.

En otro orden de cosas, el Sr. Sánchez Cutilillas, presidente de la Asociación de Amigos de Valencia, presentó un escrito dirigido a la Dirección General de Bellas Artes solicitando que el Viejo Cauce del Turia sea declarado conjunto histórico artístico. La Comisión acordó pasar dicho escrito a la ratificación a las entidades que forman la Comisión Pro-Cauce.

V. D.

(viene de la página 2)

fábrica unos 25 operarios, durante estos años pasó a formar parte sociedad, primero con un matrimonio, sin hijos, y después con otra razón social, todas ya desaparecidas, pero la antorcha encendida por Don RAMON sigue transmitiéndose de unos a otros en ONIL (Alicante), y de ONIL han salido fabricantes que se han establecido en Castellón, en Ibi, en Biar, en Alcoy, en Alicante, en Benjama, en Caudete (Albacete), en Valencia y otros puntos de España, y también recientemente en VENEZUELA, pero la ingratitud y el desconocimiento hacen que EL TIO RAMON SEA EL GRAN OLVIDADO DEL PUEBLO, pocos son los que saben hoy en día que fuera él el pionero de una gran industria que caracteriza a ONIL por el renombre alcanzado a través de CIEN AÑOS. Recuerdo yo que de pequeño leí en un libro "ONIL ENVIA SUS PRECIOSAS MUÑECAS A LOS CINCO CONTINENTES". En otra revista de los años 30 decía así: "LAS MUJERES EN ONIL SON SIEMPRE NIÑAS, YA QUE SU TRABAJO ES UN

JUEGO DE NIÑAS CON MUÑECAS", pero en ONIL hay grandes fábricas, pero diría que cada casa es una fábrica, ya que en todas ellas se realizan trabajos para las fábricas, en unas hacen vestidos, en otras ojos, y así así todo el pueblo y los límites, trabajan con las muñecas que un día creara el TIO RAMON EL GRAN OLVIDADO, como le llamo yo, y hora es ya que ONIL rinda el justo homenaje al hombre al que se debe todo no sólo ONIL, sino todos esos fabricantes que han ido naciendo durante estos cien años. Las autoridades, los Partidos Políticos, las fuerzas sindicales, en fin, todos, todos, los que gracias a él somos lo que somos, pero un homenaje justo como él se merece: que si ONIL reparte alegría a las cinco partes del mundo, y de esa alegría nos beneficiamos todos, he pedido yo este año a los REYES MAGOS DE ONIL que de una vez para siempre se perpetúe su nombre, con un gran monumento como él se merece.

JOSE JUAN VIDAL

**DOC 3.** Anexo 2. *Artículo en Boletín de Información Municipal: Mes de 30000 valencians a la festa de l'arbre, por Xavier Munarriz, p19.* Archivo Personal Pedro Zamora y Asunción Marco.

enclogué la II Campanya de plantació massiva d'arbreda

## Més de 30.000 valencians a la festa de l'arbre

Amb la Festa de l'Arbre, celebrada el passat diumenge dia 8 al vell llit del riu, entre els ponts del Real i la Muralla, finalitzà la II Campanya. Milers de valencians plantaren vora 3.000 arbres, una jornada d'alegria. Des de les 9,30 del matí hi anaren arribant els veïns amb els autobusos posats a la disposició de les associacions de Veïns per l'Ajuntament. A les seues pancartes i paradetes els veïns anaven prenent posicions a les dues vores del riu. Bunyols i entrepans, acompanyats de l'excel·lent vi de la zona de Utiel, feren més curta l'espera a la plantació i ajudaren a combatre el fred.

A poc a poc milers de valencians anaren agafant-se fins constituir una de les més importants concentracions de ciutadans que haja tingut lloc a la nostra ciutat. Les dones de l'Escola Municipal de Jardiners amenitzaren la llarga espera. A l'11 del matí i després d'haver estat donades instruccions tècniques per la plantació, situades les diversessociacions de Veïns a cada vora del riu començà la distribució d'arbres i ferramenta. Milers de mans es posaren en moviment. Les unes subjectant l'arbre verticalment, les altres amb pala sense tiraven la terra i la xafaven, treballant així a dibuixar el primer bosc verd de la ciutat. Es podia vore famílies



senceres amb el seu arbre al muscle. Les cues per fer-se amb un arbre eren immenses.

Hi hagué gent que preveent que serien insuficients els tres mil arbres, portaren el seu arbre. Vora les 11,30 quedaven pocs clots per a plantar-hi i l'interés per plantar feia que jòvens i majors anassen de pont a pont a la cerca del seu clot. Els xiquets jugaven amb els 5.000 globus regalats per la Delegació de Parcs i Jardins. Passades les 12 del migdia es veren llargues cues vora les casetes de les plantes. CODENA col·laborava en aquesta Festa amb 5.000 plantes. En menys d'una hora totes les plantes foren repartides.



Aquesta diada fou presidida pel Tinient d'Alcalde Pere Zamora en substitució de l'Alcalde afectat per una malaltia ocular. El Tinient d'Alcalde plantà el seu arbre corresponent. Així mateix Josep Fondo, regidor de Parcs i Jardins i Salvador Blanc, ex-regidor d'aquesta Delegació. Regidors del PSPV-PSOE i del PCPV-PCE es disputaven amigablement, igual que tots els valencians.

Sense cap tipus d'incident, amb molt poc de treball per a la Creu Roja, a partir de les 13 hores una munió de ciutadans desfilava de nou cap als seus barris. Quant a l'organització de la Festa hi cal destacar la col·laboració dels Scouts d'Espanya que ajudaren en les múltiples feines d'eixe dia.

Amb un sol esplendorós, que acompanyà al llarg de tot el dia, acomiadaren amb aquesta Festa de l'Arbre dos mesos de treball continu. Vora 3.000 arbres poblen ja més de 25 barris de la nostra ciutat. La fesomia de la ciutat ha canviat. La riquesa en arbres, les zones verdes, amb aquesta campanya s'han vist augmentades notablement.

D'aquests moments ençà, després d'una anàlisi de la II Campanya, es començà a preparar la III Campanya que es durà a cap a finals d'enguany i començament de l'any vinent.

Hi ha la intenció de plantar arbres en aquells barris no inclosos en aquesta campanya, i de seguir configurant el vell llit del riu com a autèntic pulmó de la ciutat.

Aquesta Delegació vol agrair a la Federació d'Associacions de Veïns i a totes les associacions que han participat en aquesta campanya que el seu interès i col·laboració. Volem fer una crida a tots els valencians per tal que posen esment en la cura y conservació dels arbres que s'han plantat.

Res més, gràcies a tots i fins la III Campanya. ■ XAVIER MUNARRIZ



**DOC 4.** Anexo 2. Alegaciones al proyecto inicial de plan general de ordenación urbana de Valencia (PGOU) desde la federación de asociaciones de vecinos de l'Horta (11 de julio de 1987), documento parcial. Archivo Personal Pedro Zamora y Asunción Marco.

Geración de Asociaciones  
de Vecinos de l'Horta

Alberique, 18  
Tel. 325 75 46  
46008 Valencia

1.g.- Alineamiento de la planta baja de la última finca de Avda Blasco Ibañez con el resto de los bajos de la citada Avenida.

2.- Tramo final del cauce del Turia:

La reivindicación del antiguo Cauce del Turia como zona verde pública en su totalidad así como la no utilización de sus márgenes por operaciones especulativas que pudieran desvirtuar la finalidad del mismo es una de las más antiguas y sentidas entre los vecinos de Valencia por lo que manifestamos:

1.a. Oposición a la construcción de canal navegable y a la privatización de usos del suelo del cauce.

1.b. Mantenimiento del terreno entre el Cauce del Turia y autopista del Saler como zona verde.

3.-Localización de los talleres de T.G.V.

El deterioro y destrucción de la Huerta que rodeaba nuestra ciudad es una de las consecuencias de la especulación y representa un desastre desde el punto de vista social,económico ,ecológico y urbanístico .

Por ello ,consideramos que no debe continuarse incluyendo en su suelo usos ajenos a la misma y en concreto proponemos el cambio de ubicación de los talleres de FEVE en la huerta al sur del nuevo cauce del río Turia,y como medida alternativa su envío al Polígono de la Fuente del Jarro.

4.-Cementerio

El problema de los enterramientos realizados de la forma tradicional en una ciudad de las dimensiones de Valencia obliga a dedicar extensiones de terreno cada vez mayores para este fin.De otro lado es este un problema con unas connotaciones culturales que no puede ser solucionado por la vía del planeamiento urbanístico exclusiva ni prioritariamente, sin embargo , consideramos que este se debe realizar teniendo en cuenta fundamentalmente las necesidades de los vivos,y no acumulando el problema en una sola zona de la ciudad,y en cualquier caso sin eliminar servicios preexistentes.For ello proponemos la eliminación de la ampliación del cementerio entre la vía de tren y el Cauce nuevo del Turia(que supondría la desaparición del polideportivo de S.Isidro) la descentralización del Cementerio y la conservación del suelo anteriormente citado como zona verde y deportiva.

TRANSPORTE Y RED VIARIA

1.- Enterramiento de la Línea Circular Norte (Empalme -Grao) en todo el recorrido desde la estación del Empalme hasta las Facultades evitando el gran número de cruces de calles y pasos con y sin barreras de FEVE.Algunos de los problemas técnicos para su realización se pueden solucionar modificando ligeramente el recorrido actual.

2.-Enterramiento de la Línea Norte de Metro desde el comienzo del término municipal hasta la estación de F.E.V.E del puente de madera.El recorrido enterrado deberá comprender toda la zona edificada consolidada actualmente.

**DOC 5.** Anexo 2. *Documento sobre el trabajo de barrio*, 1970, documento parcial. Archivo Personal Pedro Zamora y Asunción Marco.

# DOCUMENTO SOBRE EL TRABAJO DE BARRIO

## INTRODUCCION -

Los comunistas debemos llevar hoy a las más amplias masas la tarea de acabar con la dictadura, debemos conseguir que hagan suya la exigencia de una transformación democrática del país. El trabajo en los barrios debe permitir que al-- transformación sea objetivo de cara a los vecinos. En este como en los demás sectores la exigencia de una transformación democrática se deriva del carácter mismo de los -- de las masas, y de su imposible resolución en el marco de la dictadura. Cualquiera conquista arrancara en la lucha desaparece, o se desvirtúa si las masas no poseen instrumentos --sindicatos democráticos, derecho de huelga, reunión, expresión, asociación, estructuras democráticas-- que les permitan con su -- lucha constante garantizar su aplicación y defender su permanencia.

Además de la explotación en los centros de trabajo, la clase obrera es explotada y oprimida junto con otras ca-- pas populares como vecinos de un barrio determinado, agravando así, aún más, su ya difíciles condiciones de vida; esto -- exige que los comunistas impulsemos el movimiento democrático de barrios, poniéndonos a su cabeza, dirigiendo esta lucha.

En Valencia el desarrollo de la lucha reivindicativa y contra la dictadura en los barrios tiene una múltiple im-- portancia. En primer lugar hay una parte de la clase obrera, la más numerosa, que por trabajar en talleres y pequeñas em-- presas debemos integrar a la lucha mediante los barrios; en segundo lugar el trabajo en los barrios pueda ayudar a super-- rar el atraso que aquí arrastra el movimiento obrero; los barrios son un formidable trampolín para llegar a las empresas, las organizaciones de barrio, sus luchas son un experiencia, que los trabajadores se encargaran de extender a los respes-- tivos centros de trabajo. Por otra parte la situación de abandono y la falta de las más elementales condiciones de vida en que se encuentra casi todos los barrios de Valencia por culpa del Ayuntamiento, a la vez facilita y exige el desarro-- llo de esta tarea.

## LA LUCHA DE MASAS EN LOS BARRIOS -

Las raíces de los problemas de los vecinos de Valencia están en el carácter no democrático del régimen. Las or-- ganizaciones de barrio pueden plantear a las masas de vecinos la tarea de acabar con la dictadura precisamente a través de la organización y movilización por una transformación democrática del Ayuntamiento, y explicando a los vecinos como los problemas que tienen no pueden solucionarse sin la democratización del Ayuntamiento, y como esta va ligada a la trans-- formación democrática de todo el país.

Es necesario, pues, marcar una estrategia general a nivel del sector, que marque unos objetivos finales, cuya popularización signifique desde el primer momento la ligazón inmediata con todas y cada una de las reivindicaciones -- concretas. No podemos organizar a las masas en este frente sino explicamos continuamente, al encabozar sus luchas in-- mediatas, como la necesidad de una transformación democrática está implícita en cada uno de los problemas planteados. Pero, del mismo modo, no nos será posible un correcto desarrollo de las tareas concretas, si carecamos de una estrate-- gia global.

## OBJETIVOS -

Como objetivos finales a conquistar, creemos que deben plantearse:

- 1º.- Ayuntamiento democrático, elegido en su totalidad y que garantice la participación efectiva de los veci-- nos en la resolución de los problemas. En una ciudad como Valencia se requiere también una amplia descentralización -- por barrios.
- 2º.- Transformación democrática de la Enseñanza.
- 3º.- Resolución del problema de la vivienda mediante la municipalización del suelo y de una práctica de cré-- ditos a la construcción.
- 4º.- Una política urbanística nacional, que consiga en cada núcleo diferenciado un correcto equilibrio en las necesidades sanitarias, deportivas, culturales y comerciales de los vecinos, y que lo integre armónicamente en el con-- tinuo a través de una adecuada red de transportes públicos.
- 5º.- Una política justa y progresiva de los impuestos municipales, que elimine los abusivos, que ahora recaen sobre las capas populares.



Al mismo tiempo los comunistas debemos encabezar la lucha en los barrios constantemente por la resolución de los problemas concretos de cada uno; entre otros señalamos:

- 1º.- Denunciar todos los casos graves de especulación del suelo, vivienda, violación de zonas verdes, etc...
- 2º.- Exigir en cada barrio la solución del problema de la enseñanza: Escuelas, institutos de Enseñanza Media, Formación Profesional, Guarderías, etc..
- 3º.- Atender el problema de la Sanidad e Higiene: Ambulatorios en mal estado o inexistentes, vertederos, aceras malolientes, que son constantes focos de infección, etc..
- 4º.- Denunciar los casos de abusos graves: industrias que en general ponen en peligro o hacen incómoda la vida, cables de alta tensión en zonas habitadas, colectores insuficientes, inundaciones, calles sin asfaltar, iluminación insuficiente, etc..
- 5º.- Promover la lucha por instalaciones y actividades culturales y deportivas.
- 6º.- Control de la carestía de la vida; las subidas ininterrumpidas de precios y el consiguiente bajón del poder adquisitivo de las masas populares deber dar pie a continuas campañas de agitación contra la carestía de la vida. Exigencia de mercados municipales, cuya carencia contribuye a encarecer aun más los productos.
- 7º.- Denuncia de los impuestos municipales (y ahora en concreto del Plan Sur) que recaen principalmente sobre la clase obrera y las capas populares.

A través de estas luchas continuas, desarrolladas ampliamente, debemos realizar la explicación política, que permite a los vecinos hacer suyas las exigencias de una transformación democrática. Es importante comprender que nuestro trabajo no puede ser nunca una gestión exclusivamente, sino de movilización y explicación política para que los vecinos exijan del Ayuntamiento y del Gobierno sus derechos.

## CONOCER EL BARRIO.-

Pero trabajar políticamente en un barrio exige conocerlo a fondo, saber cuales son sus problemas y necesidades más acuciantes. No basta con un conocimiento general y abstracto de los problemas, sino que hay que conocer cada caso en concreto para poder actuar con efectividad. Para esto puede utilizarse el siguiente esquema de trabajo:

- 1º.- Realizar un plano del barrio que permita obtener datos útiles para las distintas formas de lucha.
- 2º.- Analizar las clases sociales existentes en cada barrio y su distribución.
- 3º.- Conocer los centros de Enseñanza (número de Escuelas, Parvularios, Guarderías, Institutos, etc.); saber si son oficiales o privados (religiosos, laicos, reconocidos o libres); conocer el número de alumnos y profesores y situación laboral de estos últimos. Saber si hay Asociaciones de Padres de alumnos. Precio de los colegios privados; si existen niños sin escuelas, o escolarizados en malas condiciones.
- 4º.- Respecto a los Centros Sanitarios saber su número, localización; si son estatales, privados o de la Seguridad Social; su funcionamiento; número de profesionales que trabajen en ellos, y situación laboral.
- 5º.- Conocer las fuerzas represivas que existan en el barrio, (guardia civil, policía armada, policía municipal, sociales); comisarías, localización de las mismas; rondas de vigilancia; cuarteles, etc..
- 6º.- Conocer las vías de comunicación, autobuses, ferrocarrilos, (número, calidad del servicio, precios,) etc..
- 7º.- Centros religiosos: situación de las parroquias, ambiente reinante en ellas.
- 8º.- Centros culturales: Ateneos, asociaciones, bibliotecas, (número y funcionamiento). Fallas y otros centros de actividades colectivas.
- 9º.- Establecimiento recreativos y deportivos; bares, cines, clubs y otros locales para la juventud. Centros e instalaciones deportivas, campos de juego, polideportivos, etc..
- 10º.- Instituciones políticas: Alcaldía, C.N.S., Frente de Juventudes, etc..
- 11º.- Fábricas y Empresas Comerciales; rama a la que pertenecen, número de obreros, turnos, horarios, salarios, condiciones de trabajo, etc..
- 12º.- Servicios públicos, mercados, alcantarillado, alfaldado de calles, iluminación, etc; número y calidad del servicio.



**DOC 6.** Anexo 2. *Informe PCPV*, 1976, documento parcial. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

3) Puesta en pie de organizaciones de pescadores. Es interesante a este respecto prestar atención a la experiencia de Castellón.

4) Movimiento ciudadano. ¿ qué entendemos por este frente ?  
Adecuar nuestras formas de trabajo de manera que recojamos la problemática reivindicativa de la población en sus aspectos más movilizadores. Hacer participar a la población en la elaboración de nuestras políticas concretas cara a : escolaridad, sanidad, carestía, problemas urbanísticos, etc. Tener cuidado para evitar el riesgo de despegues aislacionistas. Los profesionales del Partido deben colaborar ampliamente en este frente.

5) En el marco de asumir la problemática general, aborde de la política del Partido ante la pequeña y mediana Empresa y los trabajadores autónomos.

6) Abandono de nuestras viejas formas organizativas -en la óptica señalada en el informe de Roma- y creación de las agrupaciones comunistas, no sobre la base de reunir las células existentes, sino transformándolas en agrupaciones y creando nuevas.

7) Propuesta : Para abordar la dirección política a escala del País Valenciano del Partido amplio de masas que necesitamos, pensamos que dicho Partido debería tener un Comité amplio de 40 o 50 miembros, con un Secretariado y con todas las comisiones que sean necesarias, para estar en condiciones de desarrollar un verdadero papel de Dirección creadora, de la política del Partido en el País Valenciano.

Pensamos debe dejarse a dicho Comité, en relación con el Comité Ejecutivo del PCE, la definición de las funciones y apelativos de dicho organismo de dirección.

8) No basta con esforzarse en tener una política realmente valenciana del Partido. Además, hay que hacerla buena ante las masas. Constatamos que la presencia pública del Partido no se da con la intensidad necesaria. En la Conferencia debemos abordar este aspecto del trabajo al menos desde tres puntos de vista : a) prensa legal, b) Conferenciantes del Partido (ya en marcha) para abordar problemas culturales, etc. c) Conferenciantes para abordar problemas netamente políticos.

9) La estructuración del Partido a escala del País, el trabajo del Comité del País y el crecimiento del Partido requieren un órgano de Prensa a ese nivel, así como mejorar la información interna en el Partido, que hoy es muy rígida y deficiente.

Comité del País Valenciano del P.C.E.



**DOC 7.** Anexo 2. *Declaración del Comité ejecutivo del PCE*, 1976. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

10/12/70

DECLARACION DEL COMITE EJECUTIVO DEL PARTIDO COMUNISTA DE ESPAÑA SOBRE EL MOVIMIENTO CIUDADANO Y LA DEMOCRACIA MUNICIPAL

1. EL MOVIMIENTO CIUDADANO POR LA DEMOCRACIA

El desarrollo de un gran movimiento popular en los pueblos y ciudades de toda España, es uno de los fenómenos más característicos de la situación democrática de las masas en la vida política.

Las Asociaciones de Vecinos se han convertido en una de las manifestaciones protagonistas del movimiento ciudadano, que se exteriorizan también en múltiples organizaciones como entidades cívicas, asociaciones de mujeres, clubs juveniles, grupos culturales, asociaciones de padres, agrupaciones profesionales...

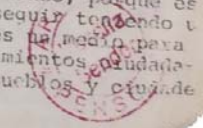
La necesidad y la trascendencia del movimiento ciudadano no puede decirse a nadie, porque es la respuesta popular a las escandalosas carencias de vivienda y equipamiento, a la política insana al servicio de los monopolios y especuladores que a través de expropiaciones y toda una serie de prácticas distorsiona y desgarran el tejido urbano, tanto en las áreas centrales de la ciudad, como -sobre todo- en los barrios periféricos, en muchos de los cuales prevalecen condiciones de vida inhumanas.

El movimiento ciudadano es también la respuesta popular a una Administración corrompida e ineficaz, que no tiene ninguna representatividad y que carece de la autoridad que sólo puede dar el consenso democrático. El caciquismo de los Ayuntamientos y su dependencia de una Administración centralista burocratizada, han entrado ya en lo que habrá de ser su crisis definitiva. Los alcaldes, por su impopularidad, deben dimitir; han sido totalmente desautorizados por los ciudadanos (Bilbao, Barcelona) o se ven precisados a escaladas demagógicas, buscando márgenes de tiempo para mañana recoger votos; pero sin resolver nada de lo que hoy preocupa realmente en la vida cotidiana a los habitantes de pueblos, villas, y ciudades.

Frente a todo ese estado de cosas, se levantan las Asociaciones de Vecinos y el conjunto del Movimiento Ciudadano, como expresión de reivindicación social y de exigencia democrática. El Movimiento Ciudadano, por su organización y forma de existencia (Asociaciones que actúan de forma totalmente democrática: elecciones sin exclusión de nadie, asambleas, estímulo de la vida colectiva y de la participación), y por sus objetivos propios (derecho legal a existir, reconocimiento por la Administración, exigencia de Ayuntamientos representativos y responsables, política urbana y municipal examinada y controlada por el interés colectivo), está integrado por un gran número de fuerzas sociales, que se entrelazan en una misma lógica de lucha, por la ruptura democrática, por la construcción de una nueva sociedad libre y un Estado al servicio del pueblo.

Por ello, mientras el Gobierno actual reprime el Movimiento Ciudadano mientras se acentúa el pillaje en las ciudades y se tolera la corrupción sistemática, el poder se resiste a legalizar las AA.VV; en toda España son más numerosas las Asociaciones en trámite que las legalizadas. El reciente pleno de la Federación de AA.VV de Madrid -que debió celebrarse en la clandestinidad, aunque inmediatamente se hicieron públicas sus resoluciones- y la detención del Presidente de la Federación, así como la suspensión de trece Asociaciones, son muestras de cómo el Movimiento Ciudadano afronta la lucha por la democracia, contra el Reformismo postfranquista, que día a día incumple sus promesas.

Nosotros los Comunistas, somos y queremos seguir siendo una de las fuerzas políticas que contribuyan a impulsar el Movimiento Ciudadano, porque es un instrumento al servicio de todos, porque tiene y ha de seguir teniendo un papel esencial en la movilización por la libertad, porque es el medio para construir y defender la democracia. Porque además, los movimientos ciudadanos harán posible la reconstrucción de la vida urbana, de pueblos y ciudades y la reapropiación de la ciudad por sus habitantes.



Por todo ello, pensamos que lejos de languidecer por la llegada de la democracia, las A.V.V. habrán de desarrollarse aún más con ella; como parte del proceso de su profundización y del avance hacia el socialismo en libertad. En ese sentido, como organizaciones populares, unitarias y representativas de los barrios y ciudades, las Asociaciones de Vecinos y las Entidades Ciudadanas deben salvaguardar su independencia de la Administración y de los partidos políticos, sean cuales sean unos y otros.

Hoy, las fuerzas democráticas tienen una gran responsabilidad frente al Movimiento Ciudadano: deben impulsarlo en su independencia, reforzar su papel de instrumento de vida social y de representación, y también su carácter de movimiento de lucha y de construcción democrática.

## 2. LOS AYUNTAMIENTOS DEMOCRATICOS

Los Ayuntamientos democráticos son una de las más importantes exigencias políticas del momento actual en todas las regiones y nacionalidades de España. El poder municipal procedente del franquismo se halla en una situación crítica, y los movimientos ciudadanos demuestran su vitalidad haciendo verosímil la democracia municipal en el inmediato futuro.

Hoy, la democracia municipal es, al mismo tiempo, una necesidad social y una necesidad política. Una necesidad social, porque no puede persistir más la situación presente de concentración y hacinamiento de población y actividades en unas pocas áreas metropolitanas incontroladas; porque es preciso acabar con la falta de planeamiento y con la insuficiencia de inversiones públicas en viviendas y equipamiento urbano; porque habrá de ponerse término a los enormes déficit sociales de educación, cultura, espacios verdes, etc. que afectan a los sectores populares y cada vez más a las clases medias; porque es una exigencia de dignidad, y también de racionalidad, el acabar con las actuaciones monopolísticas y burocráticas que padecen las poblaciones; y, en definitiva, porque ya no son soportables por más tiempo la corrupción y la falta de eficiencia social de una Administración no representativa ni controlada por los ciudadanos. Solamente los Ayuntamientos democráticos podrán abordar tantos y tan graves problemas con garantías de darles solución.

La democracia municipal es también una necesidad política. El auge del Movimiento Ciudadano es una manifestación de la voluntad mayoritaria de la población de participar libremente en su propio gobierno local. Y frente a ese propósito, los actuales Ayuntamientos heredados del franquismo, ya no disponen de la mínima autoridad necesaria para abordar la gravedad de los problemas planteados que su permanencia tiende a agudizar.

La exigencia de la democracia municipal es, además, un componente esencial de la democracia general por la que clama todo nuestro país. A nadie puede ocultársele que los Ayuntamientos democráticos sólo pueden construirse en un proceso democrático global, que haga posible elecciones libres, participación de todos los partidos, igualdad para todos los ciudadanos en España entera.

Los Ayuntamientos, según nuestro criterio, deben ser:

- Ayuntamientos elegidos conforme al sistema proporcional que asegure la representatividad; todo ello, de acuerdo con una ley municipal que permita la opción entre distintos partidos políticos o coaliciones, con vistas a formar el Gobierno colectivo de la ciudad, evitando así las campañas electorales personalizantes y el caciquismo de los alcaldes.
- Ayuntamientos autónomos, con recursos propios y amplias competencias para terminar con la situación de dependencia general del Estado centralista, y de los Gobernadores Civiles en particular.
- Ayuntamientos descentralizados en el caso de las grandes ciudades, sobre la base de juntas o consejos municipales de distrito, elegidos también por sufragio universal, y que habrán de tener capacidad de control y de gestión municipal, para favorecer un proceso mancomunado desde la base misma de la ciudadanía.

3.

- Ayuntamientos abiertos a la participación popular, a través del referendario municipal sobre las grandes opciones, y presencia en la gestión de las organizaciones ciudadanas y en los órganos de control sobre las actuaciones de la Administración; especialmente, en la elaboración democrática del presupuesto municipal. De esta forma, la democracia de base podrá completar a la democracia representativa.

Concebimos la democratización de la vida municipal como parte de una propuesta global para la democratización y descentralización de todo el Estado, a través del desarrollo de autonomías sucesivas, que desde el municipio llegue a las comarcas, regiones y nacionalidades.

La democratización municipal no es una mera cuestión formal. Consiste en dotar a las fuerzas sociales progresivas, de los medios para abrir un proceso de transformaciones profundas en la sociedad, para acabar con la opresión y explotación del ciudadano por el poder municipal autocrático y por sus intereses oligarquicos aliados. En un marco de libertades, con un Movimiento Ciudadano poderoso y una Administración municipal democrática podrán garantizarse y desarrollarse los derechos sociales es decir, el derecho a la vivienda, a escuelas, a una sanidad adecuada, a la cultura, al conjunto de derechos que podrán permitir el avance hacia una ciudad sin discriminaciones, sin ghettos, sin privilegios.

### 3. LOS COMUNISTAS Y LA DEMOCRACIA MUNICIPAL HOY

En la actual situación de cambio político, los comunistas luchamos por conseguir la democracia, por nuevas instituciones gobernadas por el pueblo a todos los niveles; entre ellas, están los Ayuntamientos.

Ante la fuerza de movilización ciudadana, debemos contribuir a impulsar la marcha a los objetivos y aspiraciones de la democracia en lo que es el primer nivel de la convivencia social, desde dentro de los movimientos que el propio pueblo ha sabido configurar.

Las fuerzas políticas y el movimiento ciudadano estrechamente aliados, tienen una gran responsabilidad: evitar que continúe el proceso de degradación de la vida urbana. Las campañas como "Salvar Canarias", "Madrid por las libertades", "Salvem Barcelona por la democracia", o como tantas otras acciones a lo ancho y a lo largo de nuestro territorio, son la lucha por exigir y controlar medidas concretas de la Administración, al tiempo que tienen como objetivo conseguir las libertades democráticas a través de la movilización popular.

El Movimiento Ciudadano forma parte del proceso global de nuestro pueblo por la libertad, de un pueblo que no quiere dejarse expropiar sus derechos, que aspira a construir un Estado democrático con sus propias fuerzas. Es un movimiento de reapropiación de la gran causa de la unidad popular, y de la lucha por una organización política -Estado, nacionalidades, regiones, municipios- enteramente libre para un pueblo libre.

Frente a los proyectos reformistas concretados en un referendario sin libertades, y en una Ley de Reforma antidemocrática, que solo suponen opciones limitadas dentro del continuismo franquista, frente a un referendario impuesto sin la existencia de unas condiciones mínimas, frente a la Plataforma de Organismos Democráticos, el Movimiento Ciudadano, como todas las demás grandes fuerzas sociales democráticas, planteará la única salida posible: la democracia creada en las libertades, conseguidas en la recuperación de la soberanía por el pueblo.

Los comunistas consideramos que el desarrollo del Movimiento Ciudadano y la lucha por la conquista de Ayuntamientos democráticos en el marco de las libertades públicas forma parte de nuestras tareas esenciales para conquistar la libertad en el inmediato futuro, desde ahora mismo.

10 de diciembre de 1976

28° Aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos por las Naciones Unidas.



**DOC 8.** Anexo 2. *Orriols: un barrio en pie. Gran movilización popular del día 14.* Verdad, nº52, octubre 1975, documento parcial. Archivo Personal Pedro Zamora y Asunción Marco.

# Verdad

ORGANO DEL COMITE PROVINCIAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE ESPAÑA EN VALENCIA

Nº 52 Octubre 1975

## ORRIOLS: UN BARRIO EN PIE-GRAN MOVI- LIZACION POPULAR EL DIA 14

### ► asi ocurrio

Un camión habfa atropellado a dos niñas, causando la muerte a una de ellas. El trágico suceso tuvo lugar en el peligroso cruce de Ramiro Ledesma y Pedro Cabanes, auténtico "punto negro" donde, ya anteriormente, se habfan producido accidentes mortales. Los vecinos, de diversas formas, habfan expresado su protesta reclamando semáforos.

(Hay que recordar que, hace unos años, tras un accidente similar, tuvo lugar una manifestación de varios centenares de vecinos. En aquella ocasión, el gobernador civil adoptó una actitud represiva, clausurando la activa Asociación Familiar del barrio, la cual se habfa hecho eco del problema).

Pero cuando, el lunes 13 de octubre, murió la niña Mercedes Buano Ortega, la indignación y el dolor del vecindario estallaron. Surgió la decisión de acabar de una vez con aquella calamidad. En la mañana del 14, numerosos vecinos del barrio -fundamentalmente mujeres- comenzaron a concentrarse en el citado cruce. Llegaron a reunirse unas seis mil personas, es decir, la práctica totalidad de cuantos se encontraban en el barrio en esos momentos. En las pancartas podía leerse: ¡Semáforos! y ¡Que venga el alcalde!

Numerosos hombres, al volver del trabajo a mediodía, se sumaron y decidieron quedarse por la tarde. Desde los bares se suministraban bocadillos y bebidas a quienes permanecían en la calle.

No acudió el alcalde pero sí, cómo no, la policía armada. Cuando ésta apareció, los manifestantes, con gran serenidad, expusieron los motivos de su protesta. ¿Acaso vosotros no sois también padres? -dijeron a los guardias-, ¿Acaso alguno de vosotros no viva también en el barrio? Sin duda, esta actitud, tan firme como serena, contribuyó notablemente a que el resto de la jornada transcurriese sin graves enfrentamientos.

Mas como el alcalde no iba al barrio, el barrio decidió ir al alcalde. Por la tarde, acompañando al coche que transportaba los restos mortales de la niña, la mayor parte de los manifestantes se dirigió hacia el centro de Valencia. De mil o mil quinientos se quedaron, para mantener la ocupación del cruce.

El gobernador Ojeda, demostrando una vez más que es un fascista odioso, se negó a recibir a los vecinos. Se dice que incluso dió órdenes a la fuerza pública de que cargara para disolver la manifestación, y que la fuerza se negó a obedecer (mostrando desde luego, mucho mejor sentido que su máximo jefe provincial). En su camino hacia la Plaza del Caudillo, los manifestantes rebasaron por dos veces las barreras policíacas establecidas. Sin embargo, fueron obligados a dejar las pancartas y a permitir que el coche funerario se dirigiera directamente al cementerio.

### ► en la alcaldia

Al llegar a Caudillo, varios miles de vecinos se situaron frente al Ayuntamiento. Ramón Izquierdo no tuvo más remedio que parlamentar con ellos, lo que hizo sirviéndose de un megáfono. Los vecinos respondieron con el mismo medio.

El alcalde, ¡como no! aseguró que estaba "extraordinariamente" preocupado por el problema. Tan preocupado estaba que, de seguir los planes previstos, el famoso cruce habfa tardado 3 años en ver los añorados semáforos.

¡Tres años! ¡Cuánto tiempo por el contrario -y, desde luego, contado en días- tarda el Ayuntamiento en resol-

**DOC 9, DOC 10, DOC 11.** Anexo 2. Carta a los vecinos Asociación Familiar zona Malilla, noviembre 1974, Comunicado de la Asociación Familiar zona Malilla, 6 junio 1977, Petición ingreso en la Federación de AAVV de la Comarca de l'Horta, 13 mayo 1978, documentos parciales. Archivo Personal Pedro Zamora y Asunción Marco.

## Asociación Familiar

Zona de Malilla

VALENCIA - 6

Noviembre de 1974

Querido amigo:

Creo estarás enterado de la aprobación de la ASOCIACION y su posterior constitución el pasado día 5, acto que se celebró en nuestro local social provisional de Oltá 38. Por si tus ocupaciones te impidieron asistir, paso a hacer un resumen de lo acordado y de lo que se trató en esta Junta General.

Presidió D. José Giner, secretario de Asociaciones Familiares, acompañado de D. Ricardo Masiá, concejal ponente de mercados y vecino de la zona. Nos acompañaban los presidentes de las asociaciones de Fuensanta y Marítimo. Disculparon su asistencia D. Miguel Ramón Izquierdo, alcalde de Valencia y D. Lucinio Sanz.

En cuanto a actividades desarrolladas por la Junta Directiva provisional se informó a la asamblea de:

- X Las dos visitas realizadas al Alcalde para exponerle los problemas más acuciantes de la zona.
- X La construcción de la pasarela que une nuestra zona con el Camino Real de Madrid.
- X El derribo de las ruinas existentes en la confluencia de las calles de Oltá y Malilla.
- X Respuesta a nuestra petición sobre cubrición de acequias, indicandonos que entramos en el cuarto plan de ejecución inmediata.
- X La compra por parte del Ayuntamiento del solar asignado como escuela y su posterior ofrecimiento al Ministerio de Educación y Ciencia para su construcción.
- X La confección del proyecto de alcantarillado previo necesario al asfaltado.
- X De las gestiones realizadas en SALTUV para poner una línea de autobuses y lectura de una carta, que fue firmada por los asistentes, insistiendo sobre el tema.
- X Suplicatorio dirigido a Obras Públicas solicitando la colocación de una rampa en la segunda pasarela de Ausias-March y del arreglo del final de las escaleras de bajada.

Hay gestiones realizadas sobre mercado y ambulatorio de la Seguridad Social.

Como vereis hay un gran trabajo iniciado y que sólo podrá llegar a buen fin con la colaboración de todos los que vivimos en esta zona que está muy abandonada en todos los sentidos.

Proponemos la formación de ponencias de trabajo para poder seguir insistiendo en los temas tratados y acometer otros nuevos que se intente resolver.

*Pavimentación*

COMUNICADO DE LA ASOCIACION FAMILIAR ZONA MALILLA

El pasado Jueves , día 2 de junio , a las 8,30 de la tarde , y previa convocatoria a todos los socios , se celebró una Asamblea de la Asociación Familiar "Zona Malilla" , en los locales de la misma .

Se abrió la reunión con el informe de la comisión de mujeres en el que se daba cuenta de las gestiones realizadas con el fin de instalar una guardería para el barrio , indicando que se podría contar con la subvención que a estos efectos ofrece el Ayuntamiento , y que quedaban algunas cuestiones a resolver para las cuales se tomaron las oportunas medidas.

A continuación , un grupo de vecinos de las calles Na Rovella y Juan Ramón Jiménez expresó su repulsa ante el hecho de que un solar de ducho sector que , en el correspondiente plan parcial , va destinado a zona verde , ha sido asfaltado y vallado para servir de aparcamiento al establecimiento Supermercado "Doña Amparo" . Fueron estudiadas una serie de medidas tanto legales como de presión por parte de los vecinos para recuperar el solar para zona de recreo y esparcimiento.

Acto seguido se entró en el tema que constituía el punto central de la reunión : la cuestión de adaptar los estatutos de la Asociación a la nueva normativa legal , surgida tras el Decreto de extinción del Movimiento y del decreto sobre la denominación de las asociaciones. Tras una detenida discusión , se tomaron estos acuerdos :

- 1) Adaptar los estatutos de la Asociación Familiar Zona Malilla de manera que pase a ser Asociación de vecinos.
- 2) Adoptar el nombre de Asociación de vecinos "El Racó", de Malilla.

Fué voluntad de la asamblea dar a los vecinos y a la opinión en general una explicación razonada de estas decisiones. En este sentido hemos de manifestar :

- 1) Decidimos constituirnos en Asociación de vecinos , rechazando la otra alternativa de seguir siendo Asociación familiar porque pensamos que las actividades y objetivos que venimos realizando en pro de unas mejores condiciones de vida en nuestro barrio , se desarrollarán mejor en este marco.

- 2) Respecto al Decreto-Ley sobre denominación de asociaciones, denunciamos este decreto porque :

-Es una intromisión en la vida de asociaciones legalmente constituidas.

-Sin dar vías claras para la legalización , impide el funcionamiento de las asociaciones en trámite , algunas de las cuales llevan varios años en esta situación. Pedimos su inmediata legalización.

Sin embargo , no podemos unirnos a quienes creen defender el carácter unitario del movimiento de barrios exigiendo que solo pueda haber en cada barrio una asociación única. Creemos en el derecho a la libre asociación de los vecinos y consideramos de una asociación no la conseguirá porque no haya otra en el barrio sino por el apoyo de los vecinos si con ella se identifican.

Como además , pensamos que las asociaciones de vecinos tienen

ASOCIACION FAMILIAR

"ZONA MALILLA"

Carrera Malilla, 45

Valencia

FEDERACION DE A.A.V.V.

L'HORTA - VALENCIA

La Asociación Familiar "Zona Malilla" , legalmente constituida y en cumplimiento del acuerdo tomado en su última reunión solicita el ingresar en la FEDERACION DE A.A. V.V. DE LA COMARCA DE L'HORTA.

Está basicamente de acuerdo con sus objetivos , fines y métodos. Se compromete a cumplir y respetar sus estatutos . Y desea su pronta legalización.

Valencia 13 de Mayo de 1978

EL PRESIDENTE

EL SECRETARIO

José Paterna Molina

Pilar Manchón Ruiz

**DOC 12.** Anexo 2. *Progama Campaña PCPV elecciones municipales, 1977*, documento parcial. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.



**PEDRO ZAMORA SUAREZ**

Nació en Valera (Cuenca) en 1.944. Es licenciado en Derecho y vive en Valencia desde 1.959.

Fue dirigente estudiantil en los años 60 e ingresó en el Partido Comunista en 1.966.

En la actualidad es Primer Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Valencia y Concejal de Hacienda.

## AHORA, CON NOSOTROS, RECUPERA TU CIUDAD

Invierte quince minutos para mejorar los próximos cuatro años. Lee el Programa del PCPV/PCE.

Esto que vas a leer es el programa comunista para las Elecciones Municipales de 1.983. Aquí te explicamos, sin palabras raras o complicadas, todas las ideas que tiene el Partido Comunista para conseguir una cosa muy sencilla y muy lógica: que los valencianos vivamos a gusto en Valencia.

Sin embargo, para lograr eso, hacen falta un montón de personas que trabajen incansablemente día y noche para organizar y dirigir una ciudad tan grande como la nuestra. Gente preparada e inteligente pero, sobre todo, honrada y sin intereses particulares. Que disfruten haciendo su trabajo. Personas como nosotros, que tengan nuestros mismos problemas y nuestras mismas inquietudes. Que vivan en nuestros barrios y comprendan en los mismos mercados. Ese, y no otro, es el secreto.

Ese gran equipo de personas es el que debe salir en las próximas elecciones municipales. No hay otra manera de recuperar Valencia. Pues bien, tómate ahora unos minutos para conocer a los candidatos comunistas y saber todo lo que quieren aportar para mejorar nuestra ciudad.

Los comunistas cuentan además con cuatro años de experiencia como Concejales en el Ayuntamiento. Su trabajo y sus ideas ya han empezado a realizarse en estos cuatro años de Ayuntamiento democrático. Muchos otros de sus proyectos mejorarán Valencia después de estas elecciones.

Su presencia en el Ayuntamiento es, pues, absolutamente necesaria. Son la fuerza y el empuje necesarios para que ese famoso "cambio" no sea un simple cambio de fachada, para asegurar que los intereses del pueblo llano gobiernen la ciudad.

En resumidas cuentas:

### 1. Para conseguir un Ayuntamiento más democrático, es necesario:

- La creación de una Comisión de Gobierno, que decida colectivamente y que evite la concentración de poderes en la figura del Alcalde, junto con la elaboración de un programa de actuación que sea el compromiso del Ayuntamiento ante los ciudadanos.
- La organización política y administrativa del Ayuntamiento en grandes áreas de actuación.
- La recuperación del Pleno de la Corporación, como órgano de máxima deliberación y decisión.

### 2. Para fortalecer la participación ciudadana es necesario:

- La creación de Consejos Consultivos en las distintas Áreas de la Gestión Municipal.
- La participación en las Comisiones Informativas de los representantes de las distintas asociaciones ciudadanas.
- La participación en las Comisiones de Trabajo de las Juntas de Distrito de las organizaciones ciudadanas de ese ámbito geográfico.

### 3. Para avanzar en la descentralización municipal es necesario dotar a las Juntas de



Distrito de:

— El derecho de propuesta, de tal forma, que todas las propuestas formuladas regularmente por las Juntas de Distrito, deberán ser conocidas y debatidas por los órganos de decisión municipal.

— Medios materiales, humanos y presupuestarios para el seguimiento y control de la gestión municipal desarrollada en su ámbito geográfico.

Los comunistas proponemos que la próxima Ley de Régimen Local contemple, la elección de las Juntas de Distrito por sufragio universal entre los habitantes del Distrito.

### 4. Para conseguir un Ayuntamiento ágil y eficaz es necesario:

- Una verdadera reforma administrativa que racionalice el trabajo suprimiendo trámites innecesarios.
- La existencia de la Ley de la Función Pública, que sienta las bases de una relación entre los funcionarios y la Corporación que sea justa, moderna y eficaz.
- La desaparición de las diferencias entre cuerpos nacionales y funcionarios de las Corporaciones de la Administración Local.
- La sustitución del sistema de oposición-acceso, y la puesta en funcionamiento de una Escuela de la Función Pública que forme y seleccione a los futuros trabajadores de la Administración. Asimismo tendrá funciones de formación permanente para dichos trabajadores.
- La dignificación de la función pública; los comunistas planteamos la necesidad de devolver al trabajador de la Administración Pública el concepto de su propia dignidad.

Pero vayamos por partes.

Para recuperar nuestra Ciudad, los comunistas nos hemos fijado dos objetivos fundamentales:

— La defensa del medio ambiente. Es decir, controlar la contaminación, los vertidos residuales, el ruido, etc. Crear zonas verdes y de esparcimiento...

— El derecho de los ciudadanos al municipio. Que los instrumentos de planeamiento y gestión urbanística estén al servicio de los intereses de los ciudadanos.

El orden de actuación está muy claro:

**Primero:** Trabajando desde los barrios de las afueras hacia el centro de la Ciudad.

**Segundo:** Solucionando, antes que nada, los problemas cotidianos: sanitarios, educativos, ambientales, culturales, de diversión y deportes. ■



**SALVADOR**

**BLANCO REVERT**

Nació en Oriente (Valencia) en 1.942.

Dependiente de Comercio. Comenzó su

activismo social en

movimientos cristianos

con los que mantiene

relaciones. Fue miembro

(fundador de C.C.O.O. de

la Piel y posteriormente

de C.C.O.O. del

Comercio.

En la actualidad es

Teniente de Alcalde,

Concejal de Limpieza,

Alcantarillado, Aguas y

Cementerios del

Ayuntamiento de

Valencia y Presidente de

la Junta de Distrito

Olivereta.







**CARMEN ARJONA RAIGÓN**  
Nació en Montilla (Córdoba) en 1.954. Trabajadora del Textil. Fue dirigente sindical en CC.OO. del Textil y en la Unión Comarcal de CC.OO. de L'Horta. En la actualidad es Concejala de Vías y Obras, de Parques y Jardines, de Espacios Abiertos —Devesa-Albufera— y Medio Ambiente en el Ayuntamiento de Valencia y Presidenta de la Junta de Distrito de Campanar.

## COMO ORDENAR Y CUIDAR NUESTRO MUNICIPIO

Lo primero que hay que hacer es revisar cuidadosamente el Plan General de Ordenación Urbana para conseguir una Ciudad donde "VIVIR" y no, simplemente, una ciudad donde dormir y trabajar.

### Estas son nuestras ideas para esta revisión:

- Defensa del Medio Ambiente, realizando un desarrollo urbanístico coherente con una política de equilibrio ecológico.
- Mantenimiento de las características de vida existentes en los barrios históricos de nuestra ciudad, que evite su progresiva degradación.
- Protección de los puestos de trabajo.
- Mantenimiento de las dotaciones públicas de equipamientos y servicios existentes y ampliación de las mismas, evitando su concentración en el centro de la Ciudad.
- Control de la especulación del suelo urbano.
- Control del crecimiento de la Ciudad en las zonas de Huerta.
- Participación ciudadana en la planificación urbanística.
- Potenciación del transporte público, adaptando las redes básicas del mismo a las necesidades de la Ciudad. ■

## NUESTRA PROPUESTA DE MEDIO AMBIENTE

Los comunistas proponemos desarrollar una política coherente de espacios abiertos, en el marco de un Plan Integral de Protección Ambiental, que se concreta tanto en actuaciones sobre la contaminación atmosférica y acústica, como en la intervención sobre la huerta protegiéndola y la conversión y dotación de zonas verdes urbanas y espacios naturales. Creemos necesario la formación de un Consejo Asesor del Medio Ambiente de la Ciudad, como organismo capaz de potenciar la participación ciudadana, siendo vehículo de comunicación entre la Administración y los ciudadanos.

Nuestras propuestas para mejorar la calidad de vida en nuestra ciudad pasan por:

- Conservar y mejorar el patrimonio de áreas libres y ajardinadas existentes en la actualidad.
- Recuperar espacios libres vitales, incluso la calle como lugar de convivencia y juegos para el ciudadano.
- Elaboración de un Plan de Protección de las playas que evite su contaminación y asegure la limpieza de las mismas.
- Finalizar el Plan Especial del Turia, estableciendo un plan de etapas realista para su ejecución, dejando claro que el Jardín del Turia, no debe en modo alguno convertirse en el paño de lágrimas de los déficits de equipamientos de los barrios de nuestra Ciudad.
- Recuperar, mantener y abrir a los ciudadanos la conexión vital con la huerta, manteniendo la superficie y calidad de este espacio necesario para la Ciudad.
- Declarar la Albufera y su Devesa parque natural. El nuevo planeamiento vigente en el área, no siendo el deseado por los comunistas, puede ser aprovechable siempre y cuando no se demore su aplicación y se asegure la financiación adecuada. Los comunistas planteamos la regeneración de esta área natural y la potenciación de su utilización pedagógica, científica y de recreo, acorde con su conservación. ■

## NUESTRA PROPUESTA DE SANEAMIENTO Y LIMPIEZA

Los comunistas creemos que un municipio de las características del nuestro, precisa no sólo de actuaciones concretas para resolver problemas urgentes, sino de un plan



general de actuación que aborde de forma integral y con visión de futuro, la solución a todos los problemas que el saneamiento de Valencia precisa.

Por ello proponemos dos grandes vías de actuación:

- Frente a los residuos líquidos: Un Plan de Saneamiento Integral.
- Frente a los residuos sólidos: Un Plan de Gestión y Tratamiento de Residuos Sólidos.

### Plan de Saneamiento Integral.

Los objetivos finales del Plan de Saneamiento Integral que proponemos son:

- Ampliación inmediata, con carácter urgente de la Estación Depuradora de Aguas Residuales de Pinedo.
- Cumplimiento del actual programa de construcción de colectores.
- Separación de la red de acequias de la red de alcantarillado.
- Revisión y mejora de la actual red de alcantarillado.
- Coordinación de las conexiones de la red de alcantarillado a la red de colectores.
- Construcción de una nueva Planta Depuradora.
- Estudio y posterior desarrollo del saneamiento de la zona sur del nuevo cauce del Turia.
- Reutilización de las aguas depuradoras para el riego.
- Redacción de una Ordenanza de Control de Vertidos Industriales a la Red de Alcantarillado, que haga posible que en un plazo mínimo, dichos vertidos sean previamente tratados.

### Plan de Gestión de Residuos Sólidos.

El problema del tratamiento y eliminación de residuos sólidos urbanos ha alcanzado actualmente unos niveles que calificamos como insostenibles.

Se tratan y seleccionan los residuos sólidos urbanos para la obtención de un "compost" de baja calidad, que debería ser utilizado como abono.

Ante esta situación, los comunistas planteamos, dentro del Plan Director de Residuos Sólidos, elaborado por la Diputación:

- La construcción de una nueva planta integral de tratamiento de residuos.
- El establecimiento en terrenos fuera del término municipal de Valencia de un vertedero controlado.
- La eliminación de los vertederos incontrolados existentes en solares y terrenos de huerta.

Respecto de la limpieza viaria y recogida de basuras proponemos:

- Mejorar el control de los servicios incrementando la eficacia de la Inspección Municipal.
- La concienciación ciudadana para la utilización adecuada de contenedores y papeleras. Incrementando el número de éstos en aquellos puntos en que es necesario.

Y en cuanto al abastecimiento de agua proponemos:

- Ampliación de la Planta Depuradora de Picassent y de la red de distribución que garantice a todas las viviendas el suministro suficiente. ■

## NUESTRA PROPUESTA DE POLÍTICA DE VIVIENDA

Los comunistas entendemos que la Política de Vivienda debe ser objeto de atención preferente en el Plan de Actuación Municipal.

Para hacer realidad el Derecho Social a una vivienda digna, los comunistas proponemos:

- La elaboración de un censo de viviendas que permita conocer las necesidades existentes.
- Estudio a fondo del actual Patrimonio Municipal de Suelo.
- Actualización del registro municipal de solares y cumplimiento de las obligaciones legales de construir.
- Aplicación en todo plan de la cesión del 10% de aprovechamiento medio, para incrementar el patrimonio municipal del suelo.
- Plan a la conservación, reparación y mejora del parque de viviendas existente.
- La elaboración y realización de un Plan Urgente de erradicación del Chabolismo.
- La constitución de una empresa municipal para la construcción de viviendas,



**ANGEL GUARDIA CORTES**  
Nació en Valencia en 1.952. Economista. Ingresó en el Partido Comunista en 1.969 y fue dirigente estudiantil en los años 70. Fue miembro de la Junta Directiva de la Federación de Asociaciones de Vecinos desde 1.977 a 1.983. En la actualidad es Director de Servicios de Saneamiento, Aguas, Alcantarillado y Cementerios del Ayuntamiento de Valencia.





**DOC 13.** Anexo 2. Panfleto: *Los comunistas ¿Quiénes somos?*, 1977, documento parcial. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

la libertad  
¿para qué?

Los comunistas hemos luchado y seguimos luchando por la libertad para que los trabajadores podamos tener unas condiciones de vida dignas.

## 2) conseguir mejoras

Contra el paro,  
el despido libre,  
las jornadas agotadoras,  
por unos salarios justos,  
condiciones de seguridad e  
higiene, etc.



## en el movimiento obrero

Creando, impulsando y fortaleciendo las Comisiones Obreras. Para dar lugar así a un Sindicato de clase, unitario, democrático e independiente. El Sindicato de CC.OO. es un sindicato de nuevo tipo, es decir, un movimiento socio-político organizado y abierto a todos los trabajadores. Su base está en las asambleas.



## en los barrios

ZONAS MORADAS POR  
PEDIR ZONAS VERDES



Apoyando las reivindicaciones de los vecinos

Reclamando el derecho a tener nuestras propias Asociaciones.

Exigiendo la democratización de los Ayuntamientos.  
Impulsando un amplio movimiento ciudadano.

SEMAFOROS  
PARA UN  
BARRIO  
"OBRERO"  
PERO "YA"

**DOC 14.** Anexo 2. Programa elecciones municipales PCPV, 1979, documento parcial. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

# PROGRAMA ELECTORAL MUNICIPAL DEL PCE-PCPV PARA LA CIUDAD DE VALENCIA

## Entra en el Ayuntamiento con los comunistas para que Valencia sea el casal de todos

### TRAEMOS LA EXPERIENCIA DE LOS BARRIOS

Largos años llevamos luchando por mejorar la vida de los valencianos con nuestra activa presencia en los movimientos vecinales, sindicales, campesinos, profesionales, universitarios, juveniles, femeninos y de jubilados. Hemos desempeñado con dignidad, eficacia y honradez hacia nuestros electores, y padeciendo muchas injusticias y marginaciones, todos los cargos representativos que hemos podido arrancar al poder dictatorial, tales como presidentes de sindicatos, de colegios profesionales o de cooperativas, y posteriormente, cargos públicos, como diputados y consellers. En la calle y en la responsabilidad de gobierno, hemos acumulado experiencias y competencias sobradas para proponer y conseguir soluciones concretas y realistas a las graves deficiencias acumuladas en Valencia durante 40 años; y para enlazar estas soluciones inmediatas con las alternativas de fondo que han de permitir la nueva Constitución y las leyes municipales que la concreten.

### ADMINISTRAMOS LO QUE ES POSIBLE, REIVINDICAMOS LO QUE ES NECESARIO

- Para revitalizar una ciudad caótica, hipotecada;
- con viviendas caras y mal construidas en barriadas enteras sin alcantarillado, ni aceras, ni asfaltado, ni alumbrado, ni transporte público digno de tal nombre;
- sin zonas verdes, ni deportivas, sin centros socioculturales; con escasez de plazas escolares, ambulatorios, puestos de mercado;
- con un centro histórico congestionado e irrecuperablemente destruido por bancos, oficinas y grandes almacenes;
- con decenios de despreocupación oficial por la cultura valenciana y de fomento de la insolidaridad y la división entre los ciudadanos.

*Para salvar Valencia y recuperarla para todos, necesitamos un AYUNTAMIENTO DISTINTO:*

- *Un Ayuntamiento democrático* donde no vuelvan a repetirse las situaciones de caciquismo de épocas anteriores;

- donde el alcalde dirija un equipo y no concentre todas las decisiones;
- donde las decisiones, preparadas en comisiones informativas abiertas a la participación ciudadana, sólo se tomen por los concejales elegidos.
- *Un Ayuntamiento transparente y descentralizado*, abierto a todos los valencianos en cada distrito y cada barrio;
- que delegue en Juntas de Distrito democráticamente elegidas competencias de urbanismo, transporte, guarderías, salud, cultura, deportes, que correspondan a su territorio y población;
- que discuta los problemas y cogestione las soluciones con los centros sociales y culturales, con las asociaciones de vecinos y otras entidades ciudadanas y sindicales presentes en el territorio.
- *Un Ayuntamiento eficaz* que recobre más poder administrativo y más recursos económicos, en definitiva, más competencias y más autonomía;
- que confirme el compromiso autonómico firmado por varios partidos para conseguir rápidamente el Estatuto de Autonomía plena del País Valenciano.

Para recoger los mecanismos concretos de gestión democrática, de descentralización municipal y de participación ciudadana, los comunistas propondremos la elaboración de una *Carta Municipal* y de un *Programa de Acción Municipal*.

Para sustituir la ineficaz y antidemocrática Gran Valencia, los comunistas lucharemos por crear con los ayuntamientos vecinos una *mancomunidad voluntaria* que prefigure nuestra concepción de comarca, consiguiendo para todos los valencianos de área metropolitana mejores servicios con menores gastos.

Para sustituir la anacrónica, antimunicipal y vigente legislación franquista, los comunistas presentaremos de inmediato en el Congreso una nueva *Ley de Régimen Local* que fuerce su discusión para poder desarrollar los nuevos ayuntamientos y mientras tanto, propondremos la reforma urgente de una serie de leyes que afectan a la vida municipal.

Con los comunistas no hay dudas: las cuentas claras, los órganos de gobierno abiertos, las decisiones transparentes, los expedientes accesibles, los vecinos informados, las gestiones compartidas.

### VIVIENDAS CONFORTABLES, EN BARRIOS EQUIPADOS CON SERVICIOS SUFICIENTES

- SABEMOS los comunistas que en Valencia hay viviendas suficientes, pero que sus precios no están al alcance de una buena parte de valencianos.
- QUEREMOS CON TU VOTO que precisamente estos valencianos tengan techo, con las competencias que el Ayuntamiento debe recuperar, para:
  - Gestionar los grupos de promoción oficial, controlando su adjudicación y calidad y aumentando la intervención pública en el mercado.
  - Dar prioridad a la conservación y mejora de las viviendas existentes y al régimen de alquiler, proporcional a los recursos y necesidades de cada arrendatario.

**DOC 15, DOC 16, DOC 17, DOC 18.** Anexo 2. Carta a Equipo Crónica, 25 junio 1978. Carta a Equipo Realidad, 25 junio 1978. Carta a Josep Renau, 25 junio 1978. Carta a Josep Renau, 30 octubre 1978. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

Valencia, 25 de Junio de 1978

EQUIPO CRONICA  
VALENCIA

Queridos Camaradas,

Estamos en plena campaña de venta de la última carpeta, y por lo que podemos juzgar, sale bastante bien, por lo que vamos a poder hacer frente a algunas de nuestras deudas.

Queremos por la presente, agradecer vuestra participación siempre tan valiosa, confiando siempre con vuestra colaboración.

Un abrazo de

Firmado: Antonio PALOMARES VINUESA



Valencia, 25 de Junio de 1978

EQUIPO REALIDAD  
VALENCIA

Queridos Camaradas,

Estamos en plena campaña de venta de la última carpeta, y por lo que podemos juzgar, sale bastante bien, por lo que vamos a poder hacer frente a algunas de nuestras deudas.

Queremos por la presente, agradecer vuestra participación siempre tan valiosa, confiando siempre con vuestra colaboración.

Un abrazo de

Firmado: Antonio PALOMARES





Partit Comunista del País Valencià  
Partido Comunista del País Valenciano  
Comité del País

Valencia, 25 de Junio de 1978

José RENAU  
115, BERLIN  
Kastanienallee 11  
Mahladorf Sud  
D.D.R. 120-21  
REPUBLICA DEMOCRATICA ALEMANA

Querido Camarada,

La capeta que hemos lanzado, y a cuya presentación estuvistes, está teniendo un gran éxito, como habrás podido observar en la prensa. Se está vendiendo muy bien, por lo que vamos a poder saldar alguna de nuestras deudas.

Queremos por la presente, agradecer tu tan valiosa colaboración, confiando poder contar contigo en la próxima.

Un abrazo de

Antonio PALOMARES VINUESA  
Secretario General del P.C.P.V.



PARTIDO COMUNISTA DEL PAIS VALENCIANO  
PARTIT COMUNISTA DEL PAIS VALENCIA  
COMITE DEL PAIS

C/ JOAQUIN COSTA, 49, puerta 3  
TELS. 334 12 05/4

Valencia, 30 de Octubre 1978

D. José RENAU  
GOLA BLANCA  
Escalera 3 - 12ª  
EL PERELLONET

(Valencia)

Querido Camarada,

Lamento no haber podido asistir a tu Conferencia, pero como ya te habrán dicho estaba esos días en Madrid en reuniones del Ejecutivo y Central.

Hemos recibido tu cartel y está entregado ya a la Imprenta. Nos ha gustado y pensamos que causará gran impacto. Ni qué decir tiene que estaremos muy contentos de tenerte entre nosotros para el 1er Congreso.

Me gustaría verte estos días y charlar un rato, lo que podríamos hacer en torno a una paella. Como no sé tu teléfono, te ruego me llames y así quedamos para el día que te venga bien.

En espera de tu llamada, recibe un fuerte abrazo de

Antonio PALOMARES VINUESA



**DOC 19.** Anexo 2. Fotografía de Santiago Carrillo y Antonio Palomares en Valencia, mayo 1977. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.



**DOC 20.** Anexo 2. Listado ediciones de obras de arte realizado por el PCPV, documento parcial. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

**VI - EDICIONES DE OBRAS DE ARTE  
REALIZADAS POR EL P.C.P.V.**

1975/1976

- Carpeta blanca con 6 Serigrafías de: Antoni Coll, Custodio Marco, Antoni Miró, Mompó, Nassio y Solsona. Tirada 150.

1977 - Una xilografía de Agustín Ibarrola.  
Tirada 500 más 20 P.A.

1978 - Carpeta azul con 6 serigrafías de: Equipo Crónica, Equipo Realidad, Juan Genovés, Josep Renau, Antonio Saura y Jordi Teixidor.  
Tirada 125, Más 10 P.A.

- Tarjeta para su inauguración en la Sala Parpalló de Valencia el 9/6/81, con intervenciones de: Josep Renau, Vicent Aguilera Cerni y Juan Genovés. Se adjunta la tarjeta

1981 - Carta publicitaria para posibles clientes, Cartulina de petición de reserva.

1981 - Una serigrafía de Juan Genovés especial para el Congreso del PCPV, Tirada: 500 ejemplares.  
- Se editó un plegable publicitario, que se adjunta.

1981 - Carpeta jaspeada con 5 serigrafías de: Eduardo Arroyo, Alberto Corazón, Equipo Crónica, Aldo Mondino y Spadari. Tirada 100 más 20 P.A.

- Nota de Rosalía

- Una postal de fin de Año, con una reproducción de un original del Equipo Crónica "La Moixeranga"

- Nota explicativa de Rosalía sobre "La Moixeranga"



**DIVERSOS DOCUMENTOS DE LA COMISIÓN DE  
SERIGRAFÍAS DE LA SECRETARÍA DE FINANZAS DEL  
PCPV.**

21/6/1978 - Carta de Manolo García

29/1/1979 - Apuntes Para una reunión sobre la carpeta

31/1/1979 - Factura del fotógrafo para la publicidad

23/6/1980 - Donación de una carpeta a Manolo García

23/6/1980 - Donación de una carpeta a Arroyo y otra a Aldo Mondino que les entregó Manolo García en París. Lista de las donaciones por Publicidad a los Medios de Comunicación.

**VII-EDICIONES DE PROMOCIONES CULTURALES**

1982-1983

- Carpeta con suscripción mensual de 12 obras
- Carta publicitaria para las suscripciones
- Carpetilla publicitaria con un texto de Vicente Aguilera Cerni, y las 12 firmas enmarcadas de los artistas: Rafael Alberti, Jorge Ballester, Morea, Calduch, Guinovart, Orterga, Renau, Horacio Silva, Salvador Soria, Rosa Torres, Ramón de Soto e Yturralde.  
Tirada 75 más 10 PA

Febrero 1982

- Carta a posible clientes para la primera carpeta
- Tarjeta de reserva de suscripciones.
- Carpetilla con un artículo de Vicente Aguilera Cerni "Sobre Arte Actual", y las 12 firmas de los artistas.



**DOC 21.** Anexo 2. Artículo: *Campaña electoral en marcha*, Gustau Muñoz. Cal Dir nº10, 5 junio 1977. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

# CALDIR



Número 10

5 de juny de 1977

15 pessetes

Òrgan Central del Partit Comunista del País Valencià



## El Partit Comunista del País Valencià, completament llançat

LA CAMpanyA ELECTORAL,  
EN MARXA

A pesar de la falta d'entrenament i de les dificultats, dia rere dia, el PCPV està completament llançat en la campanya electoral. A Alacant, Castelló i València, tota la capacitat militant de milers de companys està bolcada a un contacte sense precedents amb la població a través de mitings, actes de tot tipus i repart de propaganda i publicacions.

### CENTENARS DE MITINGS

A la circumscripció de València i entre el 5 i el 23 de maig (abans del principi

## La campanya electoral, en marxa

oficial de la campanya, doncs) el PCPV havia fet uns 80 mitings amb una assistència de 85.000 persones. Hi han prevists, fins al final de la campanya uns 258 actes més.

A la circumscripció de Castelló s'han previst, igualment, entre el 26 de maig i el 13 de juny, la celebració de 64 mitings per tots els pobles d'aquelles comarques.

(Pasa a la página siguiente)



## DE LOS COMUNISTAS

(Viene de la página anterior)

ques, destacant el que es vol fer al camp de futbol de la capital de la Plana.

A Alacant l'activitat és febril amb mitings i actes continus. El corresponent de "Las Provincias", el dretà E. Chippont, escrivia amb pesar el 26 de maig: "Vasto programa de mitines del PCE... Ni una fecha tienen en blanco los oradores de este partido politico. En otros casos ellos intervienen en conferencias culturales, coloquios o charlas sin apariencias politicas, como presentaciones de libros, de conferenciantes o actos que tienen relación con empresas o con trabajadores. Pero el caso es actuar en público". Es veu que a alguns els dol moltíssim la presència desbordant del nostre PCPV a les comarques del Sud.

### DIFICULTATS I PROBLEMES

Naturalment que tot això costa moltíssim de treball. La clau, és clar, està en l'abnegació i la capacitat de treball dels companys organitzadors i dels oradors, així com en l'organització amplíssima del Partit estesa per totes les comarques i pobles del País.

Els entrebancs no falten, tanmateix. Malgrat el bon treball del partit, observant sempre els requisits legals, a alguns municipis hi han hagut problemes amb la cessió de locals. Després, la Junta Electoral Provincial de València el laborà unes normes per les quals per a actes en locals oberts calia demanar el permís amb 10 dies d'antelació i això en una campanya de 21 dies! Es presentà el corresponent recurs i es guanyà. El plaç són ara 72 hores. Però les normes de la J. E. P. de V. causaren problemes al pla preestablert pel partit.

També hi han problemes en la col·locació de cartells. En general, diversos membres de partits d'esquerra han patit a la ciutat de València agressions per part de l'extrema dreta. Així el diari anunciava el dia 26 de maig: "Cuando fijaban carteles. Militantes del P. C. P. V. amenazados pistola en mano." Això s'ha repetit i ha originat enèrgiques protestes del Partit i les corresponents denúncies.

### UNA CAMPANYA BASADA EN EL CONTACTE DIRECTE

Tots els dies els mitings organitzats pel PCPV són els més nombrosos. Al final de les eleccions, milers i milers de valencians hauran pogut escoltar quina és la política dels comunistes, quines són les seues propostes. El Partit en viu i en marxa, per mig dels actes públics, podrà ser jutjat directament per gran quantitat de ciutadans i treballadors. Això té una importància excepcional quan estem eixint de tres dècades de deformació i de manipulació de la imatge dels comunistes.

Ais mitings cal afegir el contacte cara

a cara que és el porta a porta. Aquest procediment ofereix a molts ciutadans que per una raó o altra no poden anar als mitings (residus de por, impossibilitat física, etc.) la possibilitat de parlar i discutir amb els comunistes. I ací hem d'eixir al pas a interpretacions interessades. El porta a porta no és cap coacció, cap violació de la intimitat. Els militants van a cara descoberta i ofereixen una explicació clara de la seua voluntat i de les seues intencions. Qui no vol escoltar-los, tanca la porta i en pau. Afortunadament, però, la majoria vol escoltar al Partit Comunista.

La propaganda escrita (cartells, fullets, etc.), suposa un gran esforç econòmic. El Partit Comunista s'autofinancia i, per tant, no hem pogut tindre accés a les costoses valles publicitàries que tant gasten les forces burgeses. El mateix pot dir-se de la propaganda emesa en ràdio. Es molt cara. Mentres d'altres forces poden permetre's el luxe d'omplir fulles senceres, de diari, el



Partit Comunista ha de limitar-se forçosament. En aquest sentit, el Partit fa el que pot aprofitant al màxim les possibilitats existents.

### INICIATIVES IMAGINATIVES

Són les festes a la platja, les actuacions musicals, tot allò que contribueix a donar varietat i atractiu als actes polítics.

Especial relleu té l'iniciativa dels artistes plàstics del PCPV de la ciutat de València que han fet una exposició itinerant i al carrer dels seus projectes de cartells per a la campanya del partit. Participen artistes d'un gran renom i està tenint molt d'èxit.

### UNA NOTA DISCORDANT

Però prou desaparecebuda, pel seu complet arcaisme. Es la donada pel

bisbe d'Alacant-Oriola, Mns. Barrachina, respecte de la "condemna i excomunió del comunisme materialista i ateu". Aquest bisbe, ha entrat de ple en la campanya electoral incitant als catòlics a no votar pel Partit Comunista per ser "materialista", etc.

Molt curiós. ¡Quina postura més ultrareaccionària i desfasada! ¿Materialistes els comunistes? ¿En quin sentit, señor Bisbe? Ens sembla que en el sentit polític, el programa dels comunistes, que vol una societat de llibertat, de participació, en la que no existeixca l'exploració de l'home per l'home, una societat en la que els humans siguen germans, en la que no hi haja opressió, es completament idealista. Vol un ideal. No defensa privilegis, ni el lucre individual, ni res de tot el que figura en els programes de la burgesia, de la dreta. Es una bona manera de situar-se al costat dels opressors i front als oprimits.

Afortunadament, els catòlics del País Valencià i d'Espanya en general s'allun-

yen cada volta més d'aquestes actituds que són en realitat molt poc cristianes. El bisbe Barrachina, ell sabrà per què, ha donat la nota discordant.

### A TOTA MAQUINA

Així va el Partit i així anirà fins el 15 de juny exposant a pobles, ciutats, barris, etc., la política dels comunistes, les propostes de llibertat, democràcia, socialisme i autonomia que són les banderes del PCPV.

El balanç provisional, lluny de sondeigs dubtosos o de silencis inexplicables, és altament positiu. Es tracta, com delem, d'un contacte massiu amb el nostre poble que està sentant les bases per a un desenvolupament polític de grans dimensions del Partit Comunista del País Valencià.

GUSTAU MUÑOZ



**DOC 22.** Anexo 2. Historial de Promociones Culturales del País Valenciano SA, documento parcial. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

## HISTORIAL DE "PROMOCIONES CULTURALES DEL PAÍS VALENCIANO S.A."

Si bien las actividades de "Promociones Culturales del País Valenciano" con su propio local arrancaron en 1982, en realidad, una parte de esas actividades se iniciaron varios años antes.

En efecto, en el PCPV militaban un buen número de artistas, y ya en 1975 y 76 se editaron algunas serigrafías individuales de algunos de ellos, para campañas concretas de Congresos o elecciones, como Genovés, Equipo Crónica, Equipo Realidad o Renau, quienes, además de aportar ellos su ayuda personal, se preocupaban de contactar a simpatizantes para que donaran también obras para ayudar a la lucha. Incluso se editó una carpeta con obras de Mompó, Nassio, Custodio Marco, Solsona, Toni Miró y Antoni Coll, pero al haber 6 obras dentro era ya más cara y no estaba al alcance de muchos militantes, costó más tiempo venderla. De esa tarea de difusión y venta se encargó en un principio el Comité Provincial de Valencia, luego el Comité del País.

En 1978, al hacerme cargo de la Secretaría de Finanzas del Comité Central del P.C.P.V. y ser Rafael Solbes (uno de los dos componentes del "Equipo Crónica") también miembro del Comité Central, rápidamente coincidimos en la necesidad de intensificar de forma organizada este trabajo cultural, formando una Comisión específica, que llamamos la "Comisión de Serigrafías", con camaradas muy serios y capacitados, con reuniones de seguimiento no solo del proceso de creación y de edición, sino de las ventas, con la participación y control de la Secretaría de Finanzas.

Nos entendimos muy bien, Rafael Solbes fue quien me dio las primeras instrucciones y conocimientos del oficio. Siempre me había gustado el arte, pero a partir de entonces devoré libros, no solo sobre los artistas, sino sobre las técnicas de reproducción: Serigrafía, Xilografía, litografía, y las múltiples formas de Grabados. Formamos una comisión bajo mi responsabilidad y control, que reunía además de Rafa Solbes, quien se encargaba de contactar con posibles artistas donantes, y Paco López que dirigía el Taller Ibero Suiza, uno de los mejores talleres de serigrafías de España en esa materia, quien se encargaría de la edición impecable de las obras. En la primera etapa también participó en la edición de algunas serigrafías de la carpeta, el Taller de Lola Jiménez, una dinámica y excelente camarada que ya nos había editado varios

ARCHIVO  
Rosalia

**DOC 23.** Anexo 2. Fotografía: Visita al stand de Promociones Culturales del alcalde de Valencia Ricard Pérez Casado, Rosalía Sender lo saluda, a su derecha el director de la feria y a su izquierda el crítico de arte Manolo García, octubre 1984. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.



**DOC 24.** Anexo 2. Acuerdo Constitutivo de la Asamblea Democrática de arquitectos del País Valenciano, documento parcial. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

Junio 76

ACUERDO CONSTITUTIVO DE LA ASAMBLEA DEMOCRATICA DE ARQUITECTOS DEL PAIS VALENCIANO

Durante las ultimas décadas, y de forma muy agudizada en los ultimos años del Régimen, la Sociedad española ha registrado profundas modificaciones derivadas, básicamente, de la consolidación de los esquemas de producción neocapitalistas, propiciados por la oligarquía política y económica en el poder y amparados en la existencia de una Administración corrompida y antidemocrática cuyos únicos objetivos han sido, por un lado, la cobertura de los intereses del capital y, por otro, la represión de las respuestas populares a la acumulación efectuada a su costa.

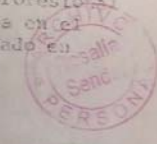
Todo ello ha venido generando una política económica basada en la acumulación especulativa de espaldas a las necesidades colectivas y en constante favor de los intereses del capital, desde una inicial etapa favorecedora de una acumulación "salvaje", a las actuales fases de planificación direccional en favor de los intereses del capital monopolista.

En la consolidación de este modelo desarrollista y antidemocrático, la Administración ha desempeñado un papel de apoyo, protección y promoción de los intereses monopolistas basándose, fundamentalmente, en la represión de los movimientos populares de respuesta y de todo otro tipo de organización sindical, profesional y ciudadana, capaces de aportar cualquier alternativa modificadora de los intereses instalados en el poder.

En el contexto anterior es necesario analizar la posición de los profesionales de la Arquitectura, en la evolución y modificación de la Sociedad Española, habida cuenta de sus peculiares contradicciones derivadas de su papel en el esquema productivo.

Durante la etapa autárquica, en la que se gestan la mayoría y los principales organismos de la Administración Urbanística y de la Vivienda, se consolida la vinculación de los arquitectos, y por tanto la de sus Corporaciones Profesionales, a las esferas del poder político, lo que ha condicionado la actitud de la mayor parte de los profesionales frente a las tensiones y problemas debidos al cambio social, llegándose a considerar a sí mismos y a sus Corporaciones, de algun modo, como apéndices de la Administración y, por ello, ligados inexcusablemente a sus políticas de gobierno, materializándose, en consecuencia, la mas profunda desconexión con los intereses y problemas de la colectividad y las respuestas que de ella podían surgir.

La adopción, en los años más recientes, del modelo desarrollista, vincula a los arquitectos directamente a los intereses del capital privado si bien, la existencia de una retracción profesional desequilibrada respecto del papel que realmente se desempeña en el proceso de producción (desequilibrio que se ha visto agudizado en





**DOC 25.** Anexo 2. *Acuerdo pacto municipal PSOE.PV-PCPV, 20 abril 1979.* Archivo Personal Pedro Zamora y Asunción Marco.

ACUERDO MUNICIPAL PSOE.PV- PCPV

Las organizaciones de los partidos PSOE.PV y PCPV de Valencia ciudad, sobre la base de los acuerdos habidos entre ambos, tanto en el ámbito estatal como de País Valenciano, en materia de actuación municipal, se comprometen a concretar y desarrollar dichos acuerdos en el ámbito del Ayuntamiento de Valencia.

Los ejes de actuación para el desarrollo de éste compromiso serán:

1.- La satisfacción de las necesidades ciudadanas más urgentes de cualquier orden, dentro de las posibilidades presupuestarias actuales.

2.- Democratización del funcionamiento interno del Ayuntamiento, mediante la utilización de todos los resortes legales que la actual Ley de Régimen Local presenta, así como proceder a la rápida reestructuración del Ayuntamiento en aquellos aspectos que ya se pueden y conviene modificar. Una vez aprobada la nueva Ley, dicha democratización se concretará en una profunda reestructuración de la organización y funcionamiento del Ayuntamiento de Valencia.

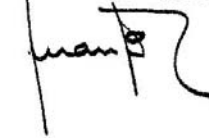
Ambos partidos ratifican los principios incluidos en sus respectivos programas municipales referentes a la democratización del Ayuntamiento, haciendo especial hincapié en la limitación de los poderes que la legislación franquista atribuye al Alcalde, en favor del Pleno y la Permanente, tales como: ordenes del día, cuestiones urgentes, suspensión de acuerdos, competencias residuales, etc.

3. Fomentar y favorecer la participación ciudadana. Para ello, y con carácter inmediato se propondrá: a) la creación de comisiones mixtas de estudio entre la Corporación y los directamente afectados por problemas graves, dando prioridad a la participación de las Asociaciones de Vecinos, Sindicatos y otras entidades ciudadanas. Estas comisiones se disolverán finalizada la función para la que se crearon. b) Creación de las Juntas Consultivas de Distrito, presididas por el concejal respectivo. c) Impulso de la publicación del Boletín Municipal, de la colocación de murales informativos municipales en los barrios, de la celebración de Plenos públicos a horas que posibiliten la asistencia ciudadana, el acceso de los medios de comunicación al Ayuntamiento, etc.

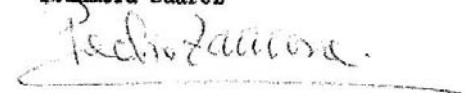
Por último, manifestamos que la constitución de la nueva corporación municipal supone el final de una larga etapa de ayuntamiento antidemocrático, con un funcionamiento de espaldas al pueblo valenciano, y el inicio de una nueva fase de gestión municipal democrática.

Valencia, 20 de Abril de 1979

Por el PSOE.PV  
F. Martínez Castellanos



Por el PCPV  
P. Zamora Suárez



**DOC 26.** Anexo 2. *Programa de urgencia de actuación municipal* (Julio-diciembre 1979), documento parcial. Archivo Personal Pedro Zamora y Asunción Marco.

### III. URBANISMO Y OBRAS PUBLICAS

#### 1. Planteamiento

- 1.1. Iniciar la adaptación y revisión del Plan General de Ordenación Urbana de Valencia y su Comarca, de acuerdo con la Corporación Administrativa de Gran Valencia.
- 1.2. Programación de actuaciones, mediante Planes especiales de Reforma Interior o del instrumento legal más adecuado en cada caso, en el conjunto de Planes Parciales de acuerdo con:
  - 1.2.1. Objetivos:
    - descongestión del suelo urbano
    - creación de dotaciones comunitarias
    - saneamiento de áreas urbanas
  - 1.2.2. Características:
    - sin modificación de las estructuras fundamentales del Plan General
    - redacción ágil, con participación de las entidades ciudadanas de las áreas afectadas.
  - 1.2.3. Orden de redacción; de acuerdo con los siguientes criterios indicativos:
    - déficit escolar
    - población absoluta y densidad
    - déficit de zonas verdes y deportivas
    - existencia de iniciativas asimilables

Todo ello de acuerdo con las previsiones del Plan Parcial respectivo y de los estándares de reserva de suelo.

- 1.3. Protección y promoción de los entornos de carácter histórico-artístico.
  - 1.3.1. Redacción del catálogo de monumentos, edificios y entornos, de carácter histórico-artístico, así como la normativa básica para su protección, conservación y neutralización.
  - 1.3.2. Modificación de la normativa actual en relación con los centros de interés histórico-artístico, con especial referencia a la zona interior (expediente incoado por el Ministerio de Cultura) y a los centros del Cabañal, Campanar y Benimaçlet.
  - 1.3.3. Iniciar los trabajos preliminares para la redacción de Planes Especiales, en las citadas áreas de interés histórico-artístico.
- 1.4. Propuesta de redacción de los documentos de Planeamiento que resulten necesarios como consecuencia del dictamen que emita en su día la Comisión Especial para el estudio de la Dehesa de El Saler.
- 1.5. Publicación del inventario del planeamiento y de la normativa municipal en materia de Urbanismo, construcción y actividades.

#### 2. Desarrollo del presupuesto especial de urbanismo.

(2.º semestre, Acuerdo del Ayuntamiento Pleno de 29 junio 1979).

- 2.1. Expropiaciones (avance de programación)
  - Apertura y urbanización calles General Urrutia y Obispo Jaime Pérez. Barrio de la Olivereta.
  - Apertura y urbanización de las vías de servicio en Av. Blasco Ibáñez, tramo Av. de Cataluña - Cardenal Benlloch.
  - Apertura C/ General Barroso y Almacera.
  - Apertura P/ Manuel Granero.
  - Apertura C/ Campillo de Altobuey
  - Apertura carretera accesos Escuela Estibadores Portuarios.
  - Construcción Jardín P. Músico Espí.
  - Iniciación apertura Av. Blasco Ibáñez, entre Dr. Candela y C/ Manuela Estellés.
  - Iniciación apertura polígono Cardenal Benlloch (calles Dr. Candela, Justo y Pastor, Cardenal Benlloch y Av. Blasco Ibáñez).
- 2.2. Adquisición de las Atarazanas números 1,2 y 3.
- 2.3. Obras de urbanización.
  - Urbanización B.º de La Luz, 1.ª fase.
  - Urbanización C/ Palleter, tramo Cuenca-Sanchis Sivera.
  - Alcantarillado C/ General Almirante-Molina.
  - Carretera municipal Escuela Estibadores Portuarios y Carretera Nazaret-Oliva.
  - Urbanización vías de servicio Blasco-Ibáñez, tramo Av. Cataluña-Cardenal Benlloch.
- 2.4. Alumbrado de nueva instalación.
  - Av. Dr. Peset Aleixandre (antes Onésimo Redondo). Av. Juan XXIII, Ronda Exterior y Dr. Nicasio Benlloch (Benicalap).
  - Calle Filipinas, cauce Av. Peris y Valero, Avenida Ausias March.
  - Av. del Cid, C. Tres Cruces, Músico Ayllón, Archiduque Carlos, C.º Nuevo de Picanya, H. Virgen de la Cabeza y Av. Pérez Galdós.
- 2.5. Limpieza y vallado de solares.
- 2.6. Derribo y saneamiento de edificios ruinosos.

#### 3. Infraestructuras

- 3.1. Iniciar e impulsar los siguientes grandes proyectos:
  - Colector Norte, tramos I, II y III, en coordinación con el MOPU.
  - Plan de descontaminación de La Albufera: impulsar el desarrollo y ejecución del colector Oeste, en colaboración con los municipios afectados, la Excm. Diputación Provincial y el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo.

— Estación Depuradora de Pinedo: Terminación de las obras, y puesta a punto de los medios materiales y humanos para su funcionamiento.  
— Emisario de la Acequia de Vera (en coordinación con la terminación de las obras de cubierta y saneamiento).  
— Emisario del Polígono de Acceso Ademuz, en coordinación con el municipio de Burjasot.  
— Aceleración de las obras de conducción de aguas potables desde la Estación Impulsadora de Picasent.

- 3.2. Iniciar los estudios necesarios en previsión de los Campeonatos Mundiales de Fútbol 1982: viario general y aparcamientos.

#### 4. Vías Públicas

- 4.1. Completar pavimentación de calles.  
— Zona Patraix - San Marcelino (Plan Azul)  
— Zona Orriols - Torrefiel (Plan Azul)  
— Gaspar Aguilar - San Marcelino (Plan Rojo)  
— Ruzafa (Plan Rojo)  
— Av. Puerto (Plan Rojo)  
— Estación Valenciana - Zaidía (Plan Rojo)
- 4.2. Bacheo y sellado.  
— Zona centro.  
— Barrio San Marcelino  
— Fuente de San Luis  
— Puerto.  
— Orriols - Torrefiel.
- 4.3. Preparación de un Plan Especial de reparación de aceras.  
Ejecución de una fase del Plan Previsto, en localización todavía no determinada.
- 4.4. Supresión de las barreras arquitectónicas en las aceras.
- 4.5. Control y fiscalización de los contratos de obras.

#### 5. Acequias

- 5.1. Cubrimiento de la acequia de Vera (terminación)
- 5.2. Cubrimiento de los siguientes tramos de acequias:  
• Junto Albergue Municipal (Benimamet)  
• Archiduque Carlos, cruce Héroes Virgen de la Cabeza.  
• Plaza Badajoz, frente Instituto de Campanar.  
• Acequia Av. Campanar  
• Brazo del Conde (General Avilés)  
• Pio IX, cruce Arzobispo Olaechea  
• Salvador Perales  
• C.º Real de Madrid hasta ferrocarril.  
• Acequia Moncada, C/ Párroco Miguel Tarín.  
• Av. de los Naranjos, Tramoyeres, Escalante y José Benlliure.  
• C/ Lucena del Cid, esquina Padre Presentat.  
• Acequia existente detrás gasolinera de San Miguel de los Reyes.
- 5.3. Otras acequias en medida de las existencias presupuestarias.

#### 6. Parques y jardines

- 6.1. Mantenimiento y regulación de los parques y jardines existentes.
- 6.2. Control y fiscalización de las contrataciones, para una mejor gestión y rentabilización.
- 6.3. Estudio para la creación del Servicio Municipal de Parques y Jardines.
- 6.4. Potenciación y relanzamiento de la Escuela Municipal de Jardinería.
- 6.5. Terminación del Concurso de Ideas para la creación del Parque del viejo Cauce del Río Turia.
- 6.6. Iniciación de los estudios y trabajos para la ejecución del Parque del Viejo Cauce.

#### 7. Alumbrado

- 7.1. Alumbrados provisionales.  
• Castellar - Oliveral  
• Pueblo Nuevo  
• Pinedo  
• Benifaraig  
• Mahuella, Tauladella, Rafalella y Vistabella  
• Fuente de San Luis  
• La Punta  
• Nazaret (I)  
• Horno de Alcedo  
• B.º de La Torre
- 7.2. Reposiciones en el conjunto del sistema de alumbrado.
- 7.3. Sustituciones puntuales a determinar en función de las disponibilidades financieras.

#### 8. Estudios para la creación del Gabinete de Estudios Urbanísticos.

#### 9. Reforzamiento de los servicios de Inspección y Disciplina Urbanística.

#### 10. Creación de la Oficina de Información y Asesoramiento Urbanística.

#### 11. Modificación de la Ordenanza de Edificación para la supresión de barreras arquitectónicas en edificios públicos y privados.



**DOC 27.** Anexo 2. Informe Movimientos Sociales, 1982, documento parcial. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

MOVIMIENTO SOCIALES

PARTICIPACION

El PCPV Considera esencial para la vida política general, y en particular ahora para la encarnación popular de las Instituciones Autonómicas del P.V. que se facilite y fomente la participación en las tareas públicas de un amplio conjunto de Movimientos Sociales: Asociaciones juveniles, de jubilados y pensionistas, de mujeres, de padres de alumnos; asociaciones de vecinos, de consumidores, ecologistas, deportistas; asociaciones y movimientos por la Paz y la Solidaridad con los pueblos oprimidos, etc..

Consideramos que nuestro proyecto político de democracia participativa y no meramente de gestión tecnocrática, pasa en el P.V. por los siguientes puntos que los Diputados Comunistas a las Cortes Valencianas defenderán permanente y enérgicamente:

I.- Institución de Audiencias Públicas y comisiones de encuesta de las Cortes Valencianas, en las que se recabe y canalice la participación social ante problemas concretos.

II.- Realización de debates generales periódicos, que pongan de relieve los desequilibrios sociales más acuciantes del P.V.: Paro y crisis económica, penuria cultural, desequilibrios comerciales, etc.. y los hagan más asequibles al ciudadano.

III.- Obligación de que todas las instancias ejecutivas del Gobierno Autonómico, tengan la presencia y la consulta periódica a las Asociaciones relevantes en su ámbito de actuación; sin limitarse a una Dirección General de Participación Social, que por su propio diseño no puede servir más que reunión de meras buenas intenciones, sin obligar a nada a los Organos político-ejecutivos.

MOVIMIENTOS SOCIALES. PUNTOS ADICIONALES.

En el Movimiento por la paz, recoger rechazo a las bases americanas; prohibición absoluta de ejercicio de tiro en las Columbrètes.





**DOC 28.** Anexo 2. *Declaración fundacional de la Junta Democrática del Distrito Marítimo*, junio 1975, documento parcial. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

Junio 75

# DECLARACION FUNDACIONAL DE LA JUNTA DEMOCRATICA DEL DISTRITO MARITIMO DE VALENCIA.

A lo largo de la Historia del Régimen político español, los vecinos del Distrito Marítimo de Valencia hemos sido objeto de una doble discriminación: COMO VECINOS de un Distrito popular, hemos visto la discriminación de que han sido víctimas nuestros barrios por parte de la Administración Pública, tanto a nivel estatal como a nivel local, lo que nos ha consagrado como ciudadanos de segunda categoría. Esta despreocupación ha posibilitado el crecimiento anárquico y desordenado de los barrios, en condiciones verdaderamente vergonzantes en cualquier país civilizado: la polución atmosférica, la falta total de zonas verdes, el chabolismo en barrios como Nazaret y Malvarrosa, así como la falta de ambulatorios clínicos y la deficiencia de los que existen, en los que se hace de todo menos Medicina y se gasta más tiempo despachando recetas que reconociendo al enfermo; la mala calidad y escasez de los puestos escolares existentes, la inexistencia de una red de transportes colectivos eficaces, cómoda y económica, la falta de mercados, por no señalar más que algunos aspectos de una lista de problemas que se haría interminable muestran -bien a las claras- la demagogia de los organismos oficiales al hablar de que nos apretamos el cinturón cuando muchos de nosotros hemos nacido con el cinturón puesto y bien apretado.

COMO CIUDADANOS QUE SOMOS, nos hemos visto asordados, al igual que todos los pueblos de España, cuando hemos intentado ejercitar los derechos que, recogidos en la Carta de los Derechos Humanos de la O.N.U. del 10 de Diciembre de 1.948, hoy son reconocidos y practicados en cualquier país civilizado: libertades de reunión, expresión, asociación, de partidos políticos sin excepciones, libertad sindical, derecho de huelga, etc.

La crisis económica incide de manera particularmente grave sobre las clases populares siendo ellas, trabajadores y pequeños empresarios fundamentalmente, los que sufren más que nadie las consecuencias de una parte desempleo y emigración; de otra, jornadas agotadoras de trabajo, cierre de comercios.

Sin embargo, hoy aparece con claridad que las fecetas anteriormente expresadas no son más que las dos caras de una misma moneda: para mantenerse en el poder, el Régimen no ha vacilado en utilizar todos los medios a su alcance, "la reducción al silencio de las clases populares que son las más amplias de nuestra sociedad, la represión; la corrupción económica a todos los niveles y la división de los grupos políticos", como señala la Declaración de la Junta Democrática de Valencia.

## LA SITUACION ACTUAL

Estos factores ayudan a explicar la larga duración que ha tenido en España el Régimen Dictatorial. Sin embargo, el ritmo de la Historia es inexorable y hoy asistimos al desmoronamiento de una Dictadura que hasta no hace mucho se abatía sobre los españoles como una noche sin fin, desmoronamiento que nos permite divisar en el horizonte el alba de la libertad.

El Régimen está hoy más aislado que nunca. Crece el clamor popular reivindicando el reconocimiento y aplicación de los derechos humanos, que el propio Gobierno español sustituyó en su día; los distintos pueblos de España exigen el reconocimiento de sus peculiaridades nacionales y regionales; Europa entera se avergüenza del único Régimen fascista que, después de 30 años de la derrota del fascismo subsiste en el Continente; la Comunidad Económica Europea es y será un coto cerrado mientras no nos sacudamos de nuestras espaldas este Régimen carcomido y degenerado.

Es el potente clamor de la sociedad entera, cuyo exponente más claro está constituido por las grandes movilizaciones obreras de los últimos meses, unido al envejecimiento del Jefe del Estado y a la bancarrota política del Régimen, lo que le obliga a plantearse la reforma del mismo.

Los anhelos democráticos de la sociedad española se reflejan hoy en amplios sectores de la Administración, de la Iglesia, la Magistratura e incluso del Ejército. Cada día son más los que cruzan el río y se sitúan en la orilla de la Democracia. El llamado "aperturismo" se explica mucho más a causa de este fenómeno que no a partir de una política coherente orientada desde el propio Gobierno.

El Régimen no es insensible a esta situación e intenta, en un desesperado esfuerzo, hacerle frente autorizando las Asociaciones políticas. Pero éstas, que nacen marcadas con todos los inconvenientes del marco antidemocrático y dictatorial, sólo permiten asociarse a los que ya lo podían hacer desde 1.939 no convenciendo, por tanto, a nadie. De hecho, actuarán como un nuevo factor de desagregación del propio Régimen.

Digamoslo ya: para todos los españoles debe estar claro que estos intentos reformadores lo único que pretenden es perpetuar el poder de una minoría que fanáticamente defiende sus propios intereses, aún a costa de comprometer y dañar gravemente los intereses nacionales de los pueblos de España: se trata -mediante la imposición de una consuegra franquista de embellecer la fachada del poder dictatorial. Estos son, en realidad, los únicos propósitos que hay detrás del Decreto de Asociaciones y de la política pseudopartidista del Gobierno Arias.

## LA JUNTA DEMOCRATICA DE ESPAÑA

Ante este momento histórico decisivo, convencidos de la imperiosa necesidad de establecer la legalidad democrática como único marco que posibilite la convivencia y la paz en España, y conscientes de la imposibilidad de establecerla a partir de la evolución del Régimen, diversas personas y organizaciones, de derecha y de izquierda, constituyeron en el mes de Julio de 1.974, la JUNTA DEMOCRATICA DE ESPAÑA con los objetivos y el programa siguientes:

- 1.-La formación de un Gobierno provisional que sustituya al actual, para devolver al hombre y a la mujer españolas, mayores de dieciocho años, su plena ciudadanía mediante el reconocimiento legal de todas las libertades, derechos y deberes democráticos
- 2.-La amnistía absoluta de todas las responsabilidades por hechos de naturaleza política y sindicales
- 3.-La legalización de los partidos políticos sin exclusiones
- 4.-La libertad sindical y la restitución al movimiento obrero del patrimonio del Sindicato Vertical.
- 5.-Los derechos de la mujer, de reunión y de manifestación pacífica
- 6.-La libertad de prensa, de radio, de opinión y de información objetiva en los medios estatales de comunicación social, especialmente de la televisión
- 7.-La independencia y la unidad jurisdiccional de la función judicial
- 8.-La neutralidad política y la profesionalidad, exclusivamente militar para la defensa exterior de las fuerzas armadas
- 9.-El reconocimiento, bajo la unidad del Estado español, de la personalidad política de los pueblos catalán, vasco, gallego, y de las comunidades regionales que lo decidan democráticamente
- 10.-La separación de la Iglesia del Estado
- 11.-La celebración de una consulta popular, entre los doce y los dieciocho meses, contados desde el día de la restauración de las libertades democráticas, con todas las garantías de libertad, igualdad de oportunidades e imparcialidad para elegir la forma definitiva del Estado
- 12.-La integración de España en las comunidades europeas, el respeto a los acuerdos internacionales, y el reconocimiento del principio de la coexistencia pacífica internacional.

Desde el mes de Julio del año pasado, centenares de Juntas Democráticas se han constituido en todo el Estado y adherido a la Junta Democrática de España.

El primero de Mayo lo hizo en nuestra ciudad la JUNTA DEMOCRATICA DE VALENCIA.

## JUNTA DEMOCRATICA DEL DISTRITO MARITIMO DE VALENCIA

Reunidos en el Distrito Marítimo de Valencia un grupo de vecinos (trabajadores, empresarios, comerciantes, profesionales liberales, mujeres, jóvenes, enseñantes) del Grau, Caball, Malvarrosa y Nazaret, y representantes de diversas instituciones, de organizaciones sociales y políticas, que no son necesariamente coincidentes en la totalidad de su ideario político, aunque sí en su afán democrático, después de discutir la situación que atraviesa nuestro país, CONVINCIENTES de que sólo un marco democrático puede posibilitar la resolución de los problemas que España tiene planteados en un clima de paz, CONVINCIENTES de la imposibilidad del Régimen Dictatorial de evolucionar hacia la Democracia y de la necesidad de una acción democrática unitaria del pueblo español y FIRMEMENTE DECIDIDOS a que el

que el tránsito de la Dictadura a la Democracia tenga lugar  
PAZIFICA, ORDENADA Y RADICALMENTE, hemos acordado constituir  
CON CARÁCTER ABIERTO LA JUNTA DEMOCRÁTICA DEL DISTRITO MARITIMO  
DE VALENCIA CON EL PROGRAMA Y OBJETIVOS SIGUIENTES:

- 1ª.- Hacer propias las declaraciones de la Junta Democrática de España de julio de 1.974 y marzo y abril de 1.975 y especialmente asumir los doce puntos antes enunciados.
- 2ª.- Hacer igualmente propias las declaraciones de la Junta Democrática de Valencia del Primero de Mayo de 1.975 y Juncar, a través suyo, la coordinación con las Juntas Democráticas que ya existen o puedan crearse.
- Acogemos con especial satisfacción el párrafo segundo del mismo número cuando afirma que "teniendo en cuenta nuestras peculiaridades, la Junta Democrática de Valencia...aboga por la promulgación de un Estatuto de Autonomía cuyo alcance político, social, económico, cultural y administrativo, tendrá que decidir el propio pueblo a través de unas elecciones libres", así como el punto cuarto: "Colaborar en la creación y desarrollo de todo movimiento popular. En especial de la Asamblea del País Valenciano, como manifestación de nuestro pueblo, la cual no debe confundirse, ni por su composición, ni por sus funciones, con ningún grupo, partido político o plataforma, sino ser la expresión unitaria de todos ellos y la manifestación de la voluntad general del pueblo valenciano".
- 3ª DEMOCRATIZACIÓN Y DESCENTRALIZACIÓN DE LA GESTIÓN MUNICIPAL: Elecciones de todos los cargos municipales directamente por el pueblo. Control de los Tenientes de Alcalde en los respectivos Distritos municipales mediante Asambleas de Vecinos. Reivindicamos la pertenencia de Nazaret al Distrito Municipal Marítimo.
- 4ª.- Creación de una extensa red de guarderías y casas-cuna a cargo del Estado y del Municipio en todos los barrios.
- 5ª.- Enseñanza Estatal primaria, elemental y superior o de formación profesional, gratuita y obligatoria, con el suficiente número de escuelas e instituciones medioambientales.
- 6ª.- Reforma de la legislación de la Seguridad Social con la participación de los trabajadores y control de la marcha de la Ley por ellos mismos.
- 7ª.- Creación de CENTROS DE SALUD PÚBLICA, incluidos servicios psiquiátricos completos, a cargo del Estado y de la Seguridad Social, en donde los vecinos sean reconocidos periódicamente aunque no haya apariencia de enfermedad alguna. Servicio Médico Urgente permanente de la Seguridad Social y creación de Casas de Socorro.
- 8ª.- Pensiones de jubilación dignas y creación de suficientes centros de recreo para jubilados.
- 9ª.- CONTRA LA CARESTIA DE LA VIDA Y POR EL DERECHO AL TRABAJO, a través de las reformas estructurales decididas democráticamente.
- 10ª.- Dotación de los medios necesarios para que nuestra juventud se desarrolle en un sano ambiente recreativo, cultural y deportivo con la creación de clubs juveniles subvencionados por los organismos públicos. Por una política municipal que garantice una densa red de piscinas y campos de deporte y bibliotecas públicas.
- 11ª.- Creación de una amplia red de parques y jardines y garantía a todos los ciudadanos del acceso libre a los mismos; política urbanística que garantice la salud pública; medidas tajantes contra la contaminación; restitución al pueblo valenciano de la playa y pinada del Saler y solución democrática al problema del viejo cauce del Turia.
- 12ª.- La Junta Democrática del Distrito Marítimo impulsará y coordinará todas las Juntas que puedan crearse en el Distrito, tanto las de barriada como las de carácter sectorial en los centros de trabajo, de enseñanza, de comerciantes, etc.
- 13ª.- Programar, impulsar y convocar acciones cívicas de carácter pacífico bajo el signo de una alternativa democrática.
- 14ª.- Mantener al igual que la Junta Democrática de Valencia toda clase de contactos con los demás grupos, fuerzas sociales y partidos políticos que aún no estén integrados en la Junta, proclamando ésta su voluntad de diálogo democrático inalterable, en tanto en cuanto sean conducentes a la finalidad inmediata que exigen los pueblos de España: Acabar con la Dictadura e instaurar la Democracia.

En el Distrito Marítimo de Valencia a de Junio de 1.975

JUNTA DEMOCRÁTICA DEL DISTRITO MARITIMO DE VALENCIA

!! VECINO !!

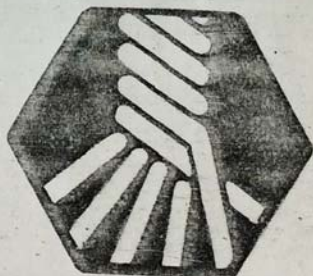
La alternativa democrática al Régimen dictatorial es hoy  
NECESARIA Y POSIBLE.

NECESARIA porque la prolongación de la Dictadura a través de una Monarquía franquista pone en grave peligro la convivencia de los españoles al ofrecer como única respuesta a los problemas que España tiene planteados la represión pura y simple. POSIBLE porque, como dice el Manifiesto de la Reconciliación, "frente a la Dictadura no está el "caos" ó el "comunismo", como necesita decir el Régimen, sino el orden democrático y convivencial que, tras la declaración de la Junta se ha perfilado en la imaginación social".

Pero la alternativa democrática, pacífica, ordenada y radical sólo será SEGURA en la medida que todos los vecinos tomen clara conciencia del papel protagonista que el pueblo debe jugar en la instauración de la libertad.

Por ello, la adhesión de los más amplios sectores sociales y políticos a la Junta Democrática con ser necesaria, no es suficiente. No basta con adherirse a la Junta. Es preciso, además, que todos los españoles, y en nuestro caso concreto los vecinos del Distrito Marítimo de Valencia encontremos la forma de participar activamente en la creación de Juntas que se aglutinen en torno a la Junta de nuestro Distrito e impulsen acciones de masa pacíficas y de signo democrático.

LLAMAMOS a los trabajadores fabriles, comerciantes, empresarios, camareros, sacerdotes, médicos, enseñantes, amas de casa, A LOS JOVENES..., en definitiva, a todos los que viven o trabajan en el Distrito Marítimo de Valencia a difundir esta Declaración y a organizar Juntas en los lugares de trabajo y en las barriadas, a permanecer atentos a las convocatorias de acciones de masa de signo pacífico y democrático que, tanto la Junta del Distrito Marítimo como la de Valencia y la de España, lanzarán en el momento oportuno, para desterrar de nuestro país, de una vez para siempre la opresión política y el espectro de la violencia, y que permitan vislumbrar de este modo una España luminosa que -recogiendo los versos del poeta- "viva eternamente en el orden y la paz, en el trabajo, en la difícil y merecida libertad".





**DOC 29.** Anexo 2. *La fiesta es nuestra*, Ana Jorda. Cal Dir nº 51, 16 marzo 1978, p10. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

# La fiesta es nuestra

Lo fácil sería quedarse fuera y observar, fría y distanciadamente, a vista de pájaro, el espectáculo fallero que hoy representa Valencia y buena parte de sus comarcas. Pero las fallas aún son — a pesar de sus enemigos: quienes las han manipulado y aprovechado hasta extremos increíbles — las fiestas de todo un pueblo que crea, se divierte (o lo intenta) y quema en la noche del 19 el esfuerzo de todo un año.

Las fallas todavía suponen la expresión genuina y esencial, el excepcional medio de comunicación de este pueblo que puede y debe empezar a rescatarlas de quienes las secuestraron para su propio loor y pompa. Estas, pues, no podrían ser unas líneas fáciles, hipercríticas y distacadas de la fiesta. Porque la fiesta es nuestra, y no podemos dejársela a ellos. Qué más quisieran. Pero acabarían destrozándola aún más.



ATRAPADOS EN LA RED

Después de la Guerra Civil, en la que tantas esperanzas sucumbieron, las cosas no volvieron nunca a ser lo que eran. Mandamases de brazo en alto se instalaron en la poltrona de la rápidamente creada Junta Central Fallera y se dedicaron, como su propio nombre indica, a juntar, controlar y centralizar en torno al Ayuntamiento franquista toda la espontaneidad que había sobrevivido a la contienda y que no era, desde luego, toda.

Dio comienzo la moda de los "actos solemnes", donde destila toda la "coentor" de la oligarquía valenciana: falleras mayores salidas de "las mejores familias del régimen", a ser posible madrileñas; ofrendas de flores que nada tenían que ver con Sant Josep; actos centrales, premios, prebendas; plumas smokings y esmeraldas alrededor de lúcidos paradores que costaban una millonada...

Pero no hubiera sido tan grave si la contaminación se hubiera quedado en la cúspide del tinglado fallero. Era obvio que para "hacerse" con la fiesta, primero había que "ganarse" a las comisiones, y así se extendió la red en que quedaba atrapada cada barrio. Con premios. O, simplemente, con amenazas, censuras y presiones.

## CLASISMO Y MACHISMO

Los gastos son enormes, casi incalculables. Cada comisión se las ve y se las desea para conseguir, durante los 12 meses del año, un presupuesto más o menos ajustado a sus necesidades: los costos se han disparado (materiales, mano de obra...), innecesariamente, por todo el montaje turístico y espectacular inspirado desde arriba. La falla, en sí, se lleva muchos miles de duros, lo que repercute en el poco dinero que se podría dedicar a

festejos populares.

Además, la crisis campea por barrios y mientras las fallas más modestas luchan contra los números rojos, la "flor y nata" valenciana se apunta a la de la Plaza del Caudillo —le venga o no geográficamente a cuento— porque "luce" y proporciona más ocasiones de "destello social". Aunque le cueste muchos miles. Que para eso están las plusvalías.

Mientras tanto, el Ayuntamiento corre con buena parte de los gastos más superfluos, dedicando varios millones entre presentaciones, "obsequios y atenciones", ruedas de prensa, etc., al tiempo que los premios a las fallas se llevan 342.500 pesetas, cantidad que casi raya en lo ridículo. Para más detalles sobre el destino de esos 22 millones (de las ya muy exprimidas arcas municipales) consultar cuadro adjunto, que requiere pocos comentarios.

Por otra parte, si la estructura clasista de las fallas viene condicionada por 40 años de dictadura y "coentor", el claro corte machista es algo que, a pesar de trascender la fatídica frontera del 39 (¿quién osaría



afirmar que durante la República las fallas eran feministas?) también se ha visto agravado hasta límites casi intolerables durante las últimas décadas.

Era lógico. Una sociedad más permeable y democrática hubiera acabado por asumir la nueva visión del papel de la mujer. Pero no. La censura y el miedo hicieron que los creadores se afincaran en el terreno cómodo del sexo (más o menos disfrazado y "bró-fego", sin que esto conlleve a juicios moralistas) tratando a las mujeres de forma atentatoria contra su dignidad de persona. Y todavía más: nunca se les permitió asumir puestos de responsabilidad en las comisiones, aceptando, sin embargo, de muy buen grado que fueran ellas las que prepararan la cena de sobaquillo, barrieran el casal y se pasearan por las calles marcando el paso marcialmente al son de bandas de cornetas y tambores que, dicho sea de paso, están acabando con toda la tradición musical de nuestras magníficas bandas.

**UN GERMEN DE REBELDIA**

En estos momentos nos encontramos en un punto de inflexión real-

mente interesante. El germen de rebeldía que nació tímidamente hace algún tiempo empieza a expandirse lentamente, pero de forma irreversible.

Hace unos años, por ejemplo, era impensable que algunos presidentes abandonasen una reunión de la Junta; o que los artistas falleros exijan sus derechos de autor sobre los bocetos; o que ciertas comisiones decidan no participar en tanto espectáculo centralista "brillante" y devolver la fiesta y su esfuerzo al barrio, de donde nunca

debió salir; o que las falleras se cansen de la mastodóntica ofrenda que no ocasiona más que incomodidades y disgustos... o que diversas fallas abandonen los temas tópicos (sexo, hippies, etc.) para criticar abiertamente al Ayuntamiento.



**22 MILLONES DE PRESUPUESTO (77-78) PARA LA J.C.F.**

01 Olimpiada del Humor .....	1.105.000' -
02 Actividad y laboriosidad fallera .....	332.000' -
03 Premios Fallas .....	342.500' -
04 Estandartes y medallas .....	679.929' -
05 Otros premios .....	172.500' -
06 Iluminación calles .....	600.000' -
07 Fuegos .....	1.295.000' -
08 Cridà .....	120.057' -
09 Cabalgata del Ninot .....	1.295.082' -
10 Cabalgata del Reino .....	1.868.278' -
11 Ofrenda de Flores .....	476.902' -
12 Presentación Fallera Mayor .....	534.229' -
13 Otros Festejos .....	209.976' -
14 Presentación Fallera Mayor Infantil .....	291.130' -
15 Ofrenda Flores Infantil .....	228.378' -
16 Cabalgata Infantil .....	503.130' -
17 Otros infantiles .....	78.132' -
18 Rueda de Prensa .....	188.690' -
19 Corte de Honor .....	1.034.964' -
20 Corte de Honor Infantil .....	651.422' -
21 Impresos y material oficina .....	573.780' -
22 Obsequios y atenciones .....	924.496' -
23 Arena Fallas .....	457.792' -
24 Tribunas .....	819.081' -
25 Recompensas .....	859.867' -
26 Gastos Generales .....	603.888' -
27 Jurados .....	421.965' -
28 Casas regionales .....	335.912' -
29 Propaganda .....	443.621' -
30 Pabellón Feria Julio .....	1.215.000' -
31 Concurs Teatre Valencia .....	745.939' -
32 Gala fallera .....	1.140.000' -
33 Seguro Fallas .....	834.570' -
34 Imprevistos .....	120.000' -
TOTAL .....	21.903.218' -

¿Qué es lo que pasa? Pues, simplemente, que algo empieza a oler bien por Sant Josep, y no es precisamente la flor de azahar.

Ha comenzado el fenómeno del rescate en dos frentes hasta ahora paralelos, pero cada vez más convergentes. Por una parte, las propias comisiones retornan a los orígenes, a la vinculación con el barrio. No es casual la colaboración de algunas de ellas con las Asociaciones de Vecinos para el planteamiento y resolución de los problemas comunitarios.

Por otra parte, las fuerzas democráticas empiezan a comprender la idea de que con el distanciamiento, la crítica y la organización de juergas paralelas (fenómeno que se producía antaño) sólo se lograba la marginación y autoexclusión, haciéndole, de paso —aunque inconscientemente— un favor a los manipuladores, a los que se presentaba así el terreno llano y se proporcionaban argumentos para calificar a los demás de "boicoteadores".

Hoy los demócratas se integran en el tinglado fallero y lo renuevan desde dentro: Ahí está King-Kong y otras muchas fallas para demostrarlo. Y al barrio no se le "conduce" —que ya está bien de caudillos—, sino que se le hace participar, demostrando que sí es posible otro tipo de fiesta: con menos dinero y más imaginación y libertad.

La fiesta es nuestra. Reclamémosla.

ANA JORDA





**DOC 30.** Anexo 2. *L'oca democrática. Tots els veïns per un barri millor*, Assumpció i Josep Miquel Casanova. Cal Dir nº 45, 7 febrero 1978, p10. Archivo Personal Rosalía Sender, Archivo Histórico Partido Comunista Español, Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.

## Barri del Carme

## L'OCA DEMOCRÀTICA

"Tots els veïns per un barri millor"

L'Associació de Veïns del Barri del Carme de la ciutat de València organitza tots els diumenges a les 11:30 del matí una festa infantil a la plaça de Santa Creu.

Es tracta d'una festa al mig de la plaça, oberta per a tot aquell qui vullga prendre part en ella.

## UN EXEMPLE QUE CAL SEGUIR

Allí es juga als birlos, al mocadoret, al corro, al sambori, s'ha fet teatre de porritos, i fins i tot, s'ha organitzat un taller de fang. Es de destacar el joc de l'oca on d'una manera divertida l'Associació compleix la seua tasca de conscienciació dels greus problemes que entornen al barri. Per exemple, algunes de les casetes més significatives del joc tenen un corresponent pràctic referent al barri, així la presó és l'Ajuntament antidemocràtic, el pou els interessos creats, els especuladors (recordem que aquest barri, part del cas antic de la ciutat i part de la memòria col·lectiva dels valencians, constitueix un bon mos per a certes constructors, com ja ha passat en una part del barri), el laberint és el Pla parcial de difícil eixida, el pont tenia com a lema "Volem al riu zona verda", la mort és la destrucció del barri i l'expulsió dels veïns (aço, no cal dir-ho, suposaria un canvi en la composició social del nou barri "residencial", passant a ocupar-lo la burgesia, expulsant a les capes populars a les afores), i finalment a la meta es pot llegir: "l'Associació de veïns vol: la permanència al barri dels veïns, l'habitabilitat de les seues cases i defendre la història dels valencians."

Unes altres casetes s'aprofiten per a resaltar les aspiracions actuals del barri: per una casa de la cultura, per la higiene, contra les rates, contra el fem, etc. Aquesta actitud de voler conscienciar als majors que hi acudeixen ve ratificada per la presència de dues pancartes, una d'elles fixa, destacant la necessitat d'una responsabilitat col·lectiva per resoldre els problemes: "Tots els veïns units per un barri millor"; l'altra, variable, denuncia totes aquelles barbaritats que es fan al barri, no citem exemples perquè seria inacabable.

## MENUTS I GRANS

Malgrat ser una festa infantil, menuts i grans, de vegades, han col·laborat alegrement algun que altre pare, i d'això es tracta, de què participe tothom. Esperem que en un futur

no molt llunyà s'organitzen festes i campionats per a adults o es celebren jocs populars i coneguts de tots, es promocionen jocs desconeguts provinents dels llocs més diversos, i sobretots s'evite que caiguen en l'oblit aquells que sent tan nostres com els primers, estan a punt de perdre's per a sempre.

Per què una associació de veïns organitza festes infantils? Es clar, entre els primers propòsits d'una associació d'aquest tipus figura el fomentar les relacions entre els veïns; i en concret, els menuts són els grans perjudicats de la vida moderna, éssent una festa com aquesta una resposta alternativa als nous costums que fomenten un joc individual, i fan que el xiquet, amb els nous joguets, reste moltes vegades dins de casa. Un dels membres de l'Associació ens diu: "pretenem traure als xiquets de la proliferació actual de jocs que inciten a la violència i tornar-los als jocs populars i participatius".

A més a més, la població del barri, fonamentalment obrera, artesana, o propietària de xicotetes botigues, no disposa de les comoditats d'altres classes de la societat més pudents, i molts d'ells sense xalet i sense cotxe, han de restar a casa i no

pode fugir de l'avorriment que proporcionen les poques probabilitats d'esbarjament que ofereix la ciutat.

## REIVINDICAR LA PLAÇA

Per un altra banda, s'intenta reivindicar la plaça de Santa Creu, en tant en quant és una d'eixes places recòndites i posseïdores d'un cert encant que li confereix el seu entorn antic i irrepètible, i també reivindicar el carrer com a lloc de reunió dels veïns, centre de la vida social del barri, costum desarrelada a la força pel creiximent desmesurat de la ciutat i de la circulació automobilística, a més d'altres motius per tots coneguts.

Aquestes festes tenen molt bona acollida, i principalment pels seus protagonistes, els xiquets, com ho demostra l'interés que mostren perquè es continuen els jocs tots els diumenges; membres de l'associació ja han adquirit certa popularitat entre la menuda-lla: "molts xiquets m'han vist pel carrer i m'han saludat", un altre diu el mateix i afegix "m'han demanat que quan anàvem a fer una altra volta teatre de porritos".

Desitgem que la llavor d'aquesta associació no quede com a simple anècdota, sinó que trascendisca a tots els veïns i arribe a ésser quelcom d'important al barri.

ASSUMPCIÓ I JOSEP MIQUEL CASANOVA



Diversió i reivindicació:  
els xiquets per un barri millor

