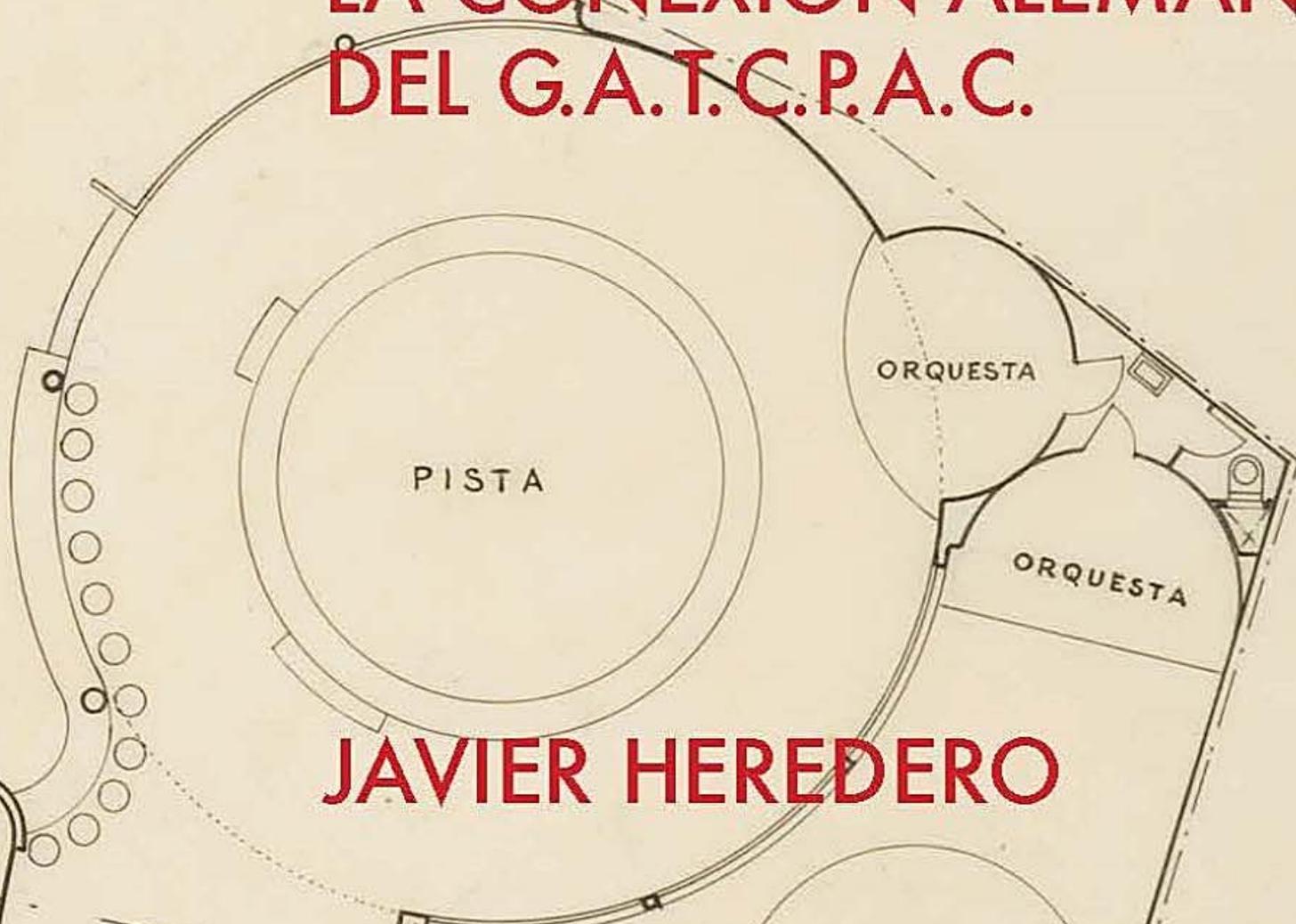
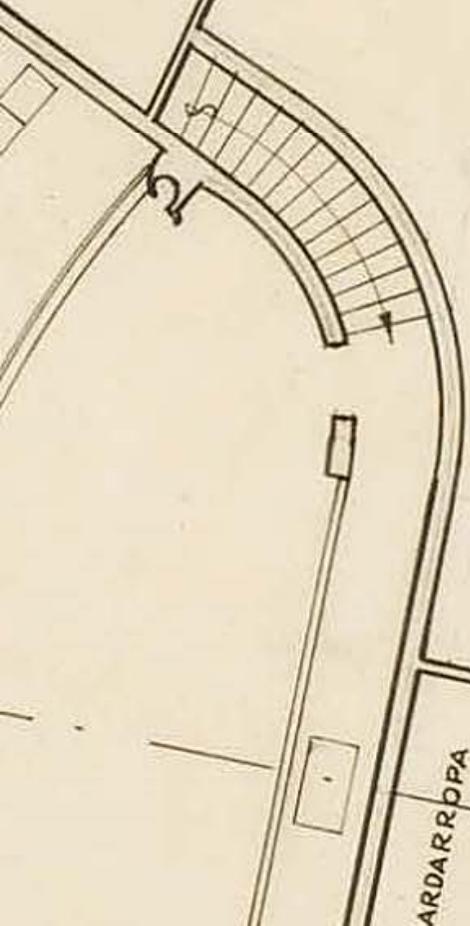


# SUBIRANA

## LA CONEXIÓN ALEMANA DEL G.A.T.C.P.A.C.



JAVIER HEREDERO



Título tesis doctoral

**SUBIRANA, LA CONEXIÓN ALEMANA DEL G.A.T.C.P.A.C.**

Doctorando

**JAVIER HEREDERO ESTEBAN**

Departamento

**PROJECTES ARQUITECTÓNICS DE LA E. T. S. A. B.**

**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA**

Director y codirectora

**JAUME SANMARTÍ I VERDAGUER**

**MAGDA MÀRIA I SERRANO**

Fecha

**BARCELONA, OCTUBRE DE 2015**

## **SUMARIO TESIS**

**3**

**AGRADECIMIENTOS**  
**Dedicatoria y agradecimientos**

**4**

**INTRODUCCION**  
**Aproximación a la tesis**

**9**

**CORPUS**  
**Índice del corpus y desarrollo de la tesis**

**114**

**BIBLIOGRAFIA**  
**Libros, revistas, publicaciones, tesis y trabajos**

**118**

**ANEXOS**  
**Índice de anexos y documentos complementarios**

Dedico esta tesis a mis padres, Mariano y M<sup>a</sup> Ángeles,  
por el acceso a la cultura que me han ofrecido.

Sin el apoyo de mi familia y la complicidad de mi esposa Maite, este trabajo no podría haberse realizado. Su comprensión y colaboración me han permitido compaginar mis obligaciones como padre y como profesional.

Agradecimiento profundo a mis dos Directores de Tesis, a Jaume Sanmartí por su orientación, acogida y paciencia, sin su apoyo en la reunión celebrada en la Cátedra de Proyectos en 2008 y sin sus palabras “llevaba tiempo esperándote” nunca se habría iniciado esta tesis. A Magda M<sup>a</sup>ria por su exigencia, inteligencia y profesionalidad, su capacidad para hacerme explorar campos que no me había ni planteado, y sus continuas revisiones y correcciones hacen que este trabajo sea el que es.

Y por último mi más sincero agradecimiento a Rosa M<sup>a</sup> Subirana. Sin conocerme de nada, poco a poco, fue abriéndome su archivo y su casa para acompañarme en este largo camino, con alegría, simpatía y rigor.

No quiero olvidarme de todos aquellos que, de una u otra manera, apoyaron y facilitaron mi trabajo, en especial a la escuela de Imagen y Diseño IDEP la que me facilitó los medios técnicos y humanos para fotografiar los documentos y planos que en esta tesis se muestran.

Espero que este trabajo sirva de ejemplo para mis hijos Álvaro, Víctor y Carmen de que, el esfuerzo siempre tiene recompensa.

## INTRODUCCIÓN

La arquitectura es una disciplina en la que incluso los proyectos más estudiados esconden cuestiones inéditas.

El G.A.T.C.P.A.C. ha sido uno de los colectivos más investigados y divulgados de la arquitectura racionalista en Cataluña, pero su relación con los diferentes grupos del resto de España (Norte y Central) y su actividad ha estado basada en el papel revolucionario y estelar de algunos de sus miembros, quedando otros arquitectos oscurecidos por su brillo.

La relación personal de Josep Lluís Sert con Le Corbusier y la influencia que éste ejerce sobre su arquitectura está muy bien documentada en numerosos textos y tesis doctorales pero, es la influencia de la arquitectura alemana sobre el G.A.T.C.P.A.C. y principalmente su conexión con Subirana donde se abre un trabajo de investigación que debe llevar a interpretar la manera de proyectar y trabajar del equipo formado por Sert - Subirana - Torres Clavé.

Este equipo de arquitectos ha quedado ligado a obras tan importantes como el conjunto residencial de la Casa Bloc, el Dispensario Antituberculoso o las bibliotecas y hospitales proyectados para el gobierno de la Generalitat de Catalunya durante los años de la II República Española.

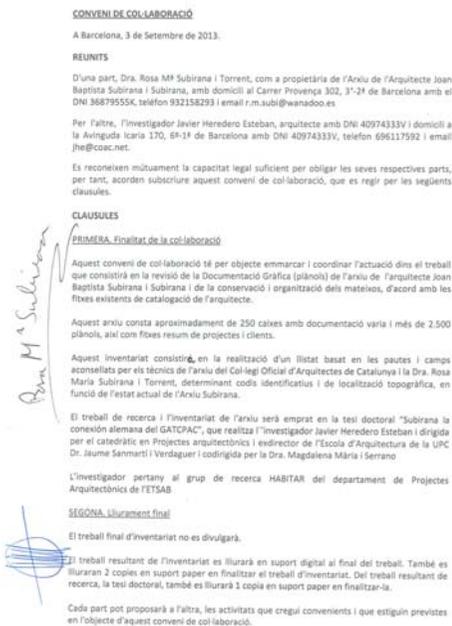
Es aquí donde la figura de Joan Baptista Subirana i Subirana debe ser revisada y toma un papel decisivo para aclarar las relaciones internas del G.A.T.C.P.A.C. y las relaciones con el G.A.T.E.P.A.C. Para entender y reconstruir su papel dentro del G.A.T.C.P.A.C. y la influencia que sus conocimientos tuvieron no sólo en la organización interna del grupo sino también en las obras y proyectos generados junto a Sert y Torres Clavé durante los años inmediatamente anteriores a la Guerra Civil, es necesaria una revisión de su formación y su obra fuera de este ámbito.

Para ello se empieza, por un lado, identificando la formación de Subirana antes de su entrada en el G.A.T.C.P.A.C. y, por otro, se sigue su trayectoria posterior a la disolución del grupo. Estas dos etapas, hasta ahora muy poco conocidas, han de ofrecer la información necesaria para valorar de nuevo su figura y su papel dentro del colectivo de arquitectos españoles adscritos al Movimiento Moderno.

La herramienta fundamental ha sido el acceso al archivo del arquitecto. El Archivo Subirana es un fondo documental de la vida y obra de Joan Baptista Subirana que se agrupó en el domicilio de residencia del arquitecto en la calle Tavern 38, 2º-1ª de Barcelona, se amplió con la documentación aportada a la muerte de su madre y se disgregó parcialmente con un traslado. Se reagrupó en el año 1998, a la muerte de su esposa y bajo la dirección y control de su hija Rosa Mª Subirana, en su ubicación actual en la calle Provenza de Barcelona. Los documentos, textos, fotografías y planos que allí se encuentran son los fundamentos de esta tesis.

Durante los últimos años, y para un trabajo de cuantificación e inventariado se ha podido acceder al archivo. Se trata de un archivo del que se obtuvo alguna documentación para exposiciones relacionadas con la obra del G.A.T.C.P.A.C., pero al que en su mayoría, no se ha accedido al estar sin catalogar y almacenado en un espacio de reducidas dimensiones. Por ello y tras un convenio de colaboración con Rosa Mª Subirana, propietaria y garante del legado recibido de su padre Joan Bautista Subirana i Subirana, se me ha permitido recabar información original sobre el arquitecto a cambio de mi trabajo en el archivo.

Para desarrollar este trabajo es indispensable analizar y resumir las fases de la vida de Subirana. Sus estudios en Barcelona, la formación adquirida en Alemania en el seminario de Bruno Taut y las múltiples visitas que con éste realiza a Magdeburgo, ciudad donde había sido arquitecto municipal y donde desarrolla varios proyectos de vivienda colectiva. El trabajo en la constructora Ritcher and Schädel en Berlín en la colonia Haselhorst en Spandau, donde conoce a Walter Gropius. Los conocimientos y experiencias sobre el proceso constructivo, la organización del trabajo y la viabilidad económica de la vivienda social. La colaboración con Alfredo Rodríguez Orgaz para organizar la parte española de la “Exposición Internacional de Vivienda, Urbanismo y Construcción” que se realiza en Berlín durante el verano de 1931.



Convenio de colaboración 3/9/2013

Ya en Barcelona es el momento de pasar de la teoría a la práctica, del papel a la obra y presenta la Memoria final de estudios de postgrado con el título “Edificaciones escolares y otras instituciones sociales, especialmente dispensarios antituberculosos” lo que le abre las puertas para colaborar con Fernando García Mercadal en la organización de la “Exposición Internacional de Escuelas Modernas” que se celebran en España en diciembre de 1932 en Madrid y enero de 1933 en Barcelona. Su relación con García Mercadal y sus estancias en Madrid y Tenerife en 1932 para dar conferencias sobre los sistemas de producción en Alemania, le llevará a colaborar en el proyecto de las playas en el Jarama en Madrid durante el año 1933 y a contactar con Secundino Zuazo y conocer la obra de la Casa de las Flores. En diciembre de 1931, junto con su compañero de carrera y amigo, el arquitecto canario José Blasco, trabaja en la obtención de una patente para “una placa de hormigón para construcciones”. En ella se recoge uno de sus mayores intereses constructivos, los forjados prefabricados, con los que ya había entrado en contacto en Berlín. Su ingreso en el G.A.T.C.P.A.C. en Diciembre de 1931, tras su regreso de Alemania, le acaba convirtiendo en el enlace entre los grupos centro y este dentro del G.A.T.E.P.A.C.

La actividad profesional durante los siguientes años, entre 1933 y 1936, se centra en Barcelona, donde el equipo de arquitectos que forma con Sert y Torres Clavé, recibe múltiples encargos por parte de la Generalitat de Catalunya relacionados con la vivienda social, los centros escolares y edificios asistenciales. De aquí surgen muchos de los proyectos que quedarán como ejemplo de la arquitectura racionalista en los años 30. Pero durante estos años Subirana también realiza algunos proyectos al margen del grupo o en colaboración con otros arquitectos en los que se deja ver, por primera vez, su forma personal de interpretar la arquitectura y su asimilación de lo aprendido en Alemania.

El racionalismo, la concepción y el empleo de nuevos métodos de construcción, la estática de las estructuras metálicas, la estandarización de los prefabricados, la sistematización del trabajo, incluso la situación política de la Alemania de entreguerras, son elementos y conceptos que se han analizado y estudiado para saber hasta qué punto influyen en el trabajo del trío de arquitectos para generar sus proyectos y para relacionarlos con el proceso constructivo de los mismos.

Asimismo, para entender los proyectos de este equipo es necesario rellenar el vacío que existe en la relación profesional, no siempre fácil, y personal entre ellos, el “afer Subirana” y su baja del grupo del G.A.T.C.P.A.C. Subirana durante los últimos años de la guerra civil es el responsable de acabar las obras que han quedado en proceso de construcción, como el Dispensario Antituberculoso, ya que sus compañeros por diferentes motivos no están en Barcelona.

Pero Subirana, a diferencia de Sert, que elige el exilio, y de Torres Clavé, que muere en la contienda, ejerce de arquitecto en Barcelona después de la Guerra Civil. a pesar de las dos órdenes de expulsión que pesan sobre él. En su propio domicilio particular de la calle Tavern tiene un despacho donde desarrollará proyectos en solitario dentro de la precariedad que asolan a la sociedad en esos años.

La obra de Subirana de aquí en adelante (1939-1977), es casi totalmente desconocida. Una vez acabada la guerra civil le toca empezar de cero. Como se ha comentado, desde su domicilio particular, “manchado” ante el nuevo poder con dos órdenes de expulsión por su colaboración con el Gobierno de la República y con el de la Generalitat y “marcado” como racionalista por los nuevos gestores de la Arquitectura.

Su única manera de sobrevivir profesionalmente son los contactos personales que ha desarrollado previamente. Aunque muchos de estos contactos ya no le son útiles por haber desaparecido o por estar arruinados, su contacto con el mundo de la cinematografía y de los espectáculos le proporciona una vía, aunque humilde, de ejercer la profesión y recibir ciertos encargos; encargos en los que difícilmente puede aplicar su teoría y lenguaje arquitectónico y que son más obras de decoración y reforma que proyectos. También aparecen clientes nuevos, vinculados con las relaciones personales de su esposa, que le permiten iniciar ciertas actividades en la provincia de Gerona, a veces más relacionadas con levantamientos de planos y parcelaciones que con proyectos arquitectónicos.

Es muy importante en los años 40 su amistad, ya comentada, con el arquitecto canario José Blasco. Es a través de él, que aparece un cliente importante C.O.D.I.S.A., embrión de lo que luego sería la compañía petrolífera C.E.P.S.A.

Subirana recibe múltiples encargos para hacer estaciones de servicio en la zona de Cataluña y Aragón. Estos proyectos tienen una carga técnica muy importante, y los planos vienen de Madrid realizados por ingenieros, pero Subirana será capaz, como ya hizo Mercadal años atrás, de dar una imagen arquitectónica a ellos diseñando las pérgolas que cubren los dispensadores y los edificios-taller que se unen al conjunto. De esta relación surgen un par de stands para ferias de muestras en Barcelona y Escombreras.

Avanzados los años 40 empieza a trabajar para hacer viviendas de renta promovidas por la Caja de Pensiones en bloques de pisos entre medianeras en el ensanche y en la zona alta de Barcelona. Ante estos promotores, sus obras muestran un total eclecticismo y desaparece el lenguaje racionalista, que de alguna manera había estado manteniendo en sus trabajos.

En los años 50, de su comentado interés con el mundo del cine, le surge la posibilidad de adaptar varios teatros para proyecciones cinematográficas a través de la empresa C.I.N.E.S.A. Recibe directamente de Estados Unidos, mediante planos, las dimensiones de pantallas, ángulos y forma de plateas y lugar de colocación del proyector. Estas actuaciones le permiten rehacer algunas fachadas en las que de nuevo muestra un lenguaje más racionalista.

Es por ello que los proyectos y obras de Subirana se han dividido en tres bloques:

- Proyectos en solitario o colaboración entre 1930-1936
- Proyectos y obras junto a Sert y Torres-Clavé entre 1932-1936
- Proyectos y obras en solitario entre 1939-1977

La identificación de los proyectos y obras realizados en cada una de estas etapas tiene la voluntad de situar la figura del arquitecto en su sitio. Su formación, su capacidad constructiva y arquitectónica, sus colaboraciones y sus obras muestran su verdadero papel dentro de la arquitectura racionalista en España y la influencia real que tuvo sobre el equipo de arquitectos que formó con Sert y Torres Clavé dentro del G.A.T.C.P.A.C.

## **CORPUS**

<b>10</b>	<b>El curriculum del arquitecto</b> Formación, contactos y actividades profesionales
<b>35</b>	<b>Entre la “Ciutat del Repos” y las Playas en el Jarama</b> Colaboración, representación y disensión
<b>50</b>	<b>Del racionalismo y el eclecticismo</b> Proyectos de juventud
<b>65</b>	<b>La clínica del Doctor Alzamora</b> Del “pavelló dels bruts” y del dispensario antituberculoso
<b>75</b>	<b>La manzana de viviendas de Sants</b> De la Casa de las Flores y de la Casa Bloc
<b>87</b>	<b>Una arquitectura para los nuevos tiempos</b> Las gasolineras y la arquitectura efímera
<b>97</b>	<b>De la rehabilitación y la rehabilitación de edificios</b> Las salas de espectáculos y los cines
<b>105</b>	<b>Conclusiones</b> Subirana y su tiempo

## CURRICULUM DEL ARQUITECTO

La figura de Subirana apenas ha sido estudiada individualmente, las referencias a Subirana como arquitecto le han ubicado dentro del grupo de trabajo que formó con Sert i Torres-Clavé. El objetivo de estudiar el currículum del arquitecto es analizar y reconocer su proceso de formación académica, la influencia que profesores y compañeros ejercieron sobre él y los contactos que en este proceso de aprendizaje le permitieron crear grupos de trabajo para desarrollar sus actividades profesionales.

Para crear este currículum se ha trabajado sobre la documentación existente en el Archivo Subirana<sup>1</sup> con el fin de configurar una biografía personal, tanto desde el punto de vista familiar, como profesional y social, de la que se han extraído los elementos para construir la figura del Subirana arquitecto.

Joan Baptista Subirana i Subirana, nieto e hijo de emigrantes españoles que llegan a Argentina en 1850, nace en 1904 en Rosario de Santa Fe, Argentina. En 1912 regresa a Barcelona con su madre, abuelos y sus hermanos, mientras que su padre Antonio Subirana se queda en Argentina. Este dato es relevante en la biografía de Subirana porque le permitirá disponer de la doble nacionalidad, argentina por nacimiento y española por familia.

Con 8 años de edad acude a la escuela, junto con sus hermanos, en un centro religioso en Barcelona, donde empieza su vida académica.

---

<sup>1</sup> Fondo documental de la vida y obra de Joan Bautista Subirana i Subirana, que se agrupó en el domicilio de residencia del arquitecto en la calle Tavern de Barcelona, se amplió con la documentación aportada a la muerte de su madre, se disgregó parcialmente con un traslado y que se reagrupó en el año 1988, a la muerte de su esposa y bajo la dirección y control de su hija Rosa M<sup>a</sup> Subirana, en su ubicación actual en la calle Provenza de Barcelona.

## FORMACION

Estudia en la Escuela Pía de la calle Córcega y obtiene el bachillerato con excelentes notas en 1921 por el Instituto General y Técnico de Barcelona.

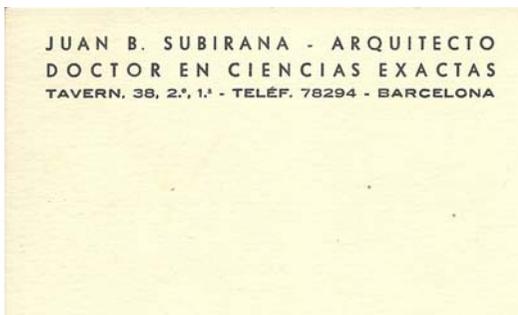
En 1921 inicia los estudios universitarios de Ciencias Exactas disfrutando de una Beca de la Diputación de Barcelona por su excelente currículum académico. El 28 de Setiembre de 1926 obtiene la licenciatura en Ciencias sección de Exactas por la Universidad de Barcelona. Acabada la carrera se le prorroga la beca para cursar los estudios de Doctorado en la Universidad de Madrid.

Paralelamente, en 1922, inicia los cursos preparatorios de acceso a la Universidad de Arquitectura. En 1925 inicia los estudios en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona. Obtiene la titulación de arquitecto en 28 de Enero de 1930.

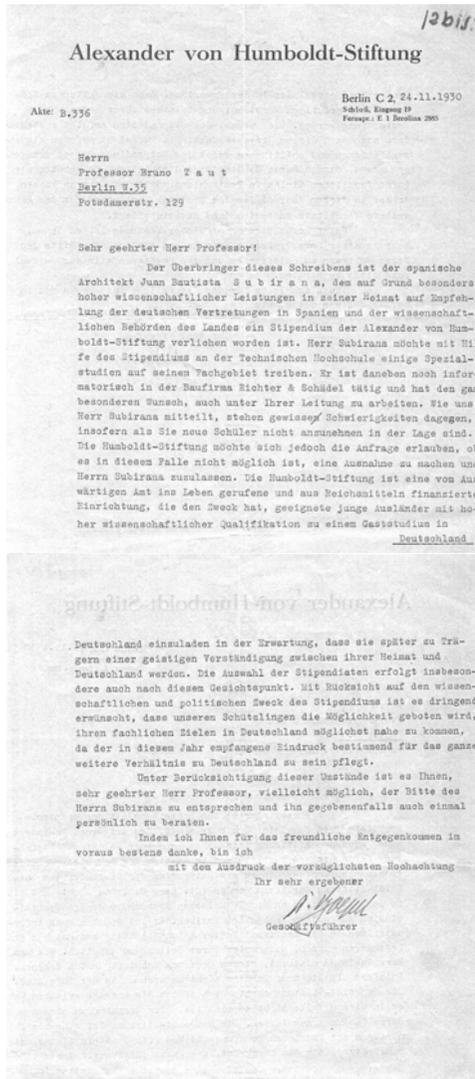
Durante estos años de formación universitaria en Barcelona compagina los estudios de dos carreras, complementarias en diversos campos, por lo que su formación como Arquitecto es muy transversal con sus conocimientos como matemático lo que le dará una visión diferente de la arquitectura y del proceso arquitectónico.

Atendiendo a los “excepcionales méritos intelectuales que en usted concurren” el 24 de Diciembre de 1930 la Diputación de Barcelona le concede un subsidio con la finalidad de ampliar estudios durante un año en la Universidad de Berlín. Igualmente el Ministerio de Instrucción Pública a través de la Junta para la ampliación de estudios e investigaciones científicas le concede la ampliación de la pensión, que ya disfrutaba para los estudios de arquitectura, incluyendo viajes.

Asimismo obtiene una beca de la fundación Humboldt-Stiftung para ampliar sus estudios de arquitectura, estática y elasticidad de materiales durante el curso 1930-31 en la universidad TH Berlin-Charlottenburg.



*Tarjeta profesional.  
(Documentación Archivo Subirana)*



Carta solicitud inclusión en el  
Seminario de Bruno Taut.  
(Documentación Archivo Subirana)

Hay una detallada información de la cuantía y naturaleza de estas ayudas y de la correspondencia entre Subirana y la fundación en el trabajo sobre el Archivo Subirana de Mireia Bosch<sup>2</sup>.

Estas tres becas representan un empuje económico, sin el cual, le habría sido imposible iniciar esta nueva etapa formativa en Alemania siguiendo la estela de algunos colegas como Fernando García Mercadal que años antes y sobre todo desde Madrid, observan de cerca la vanguardia alemana.

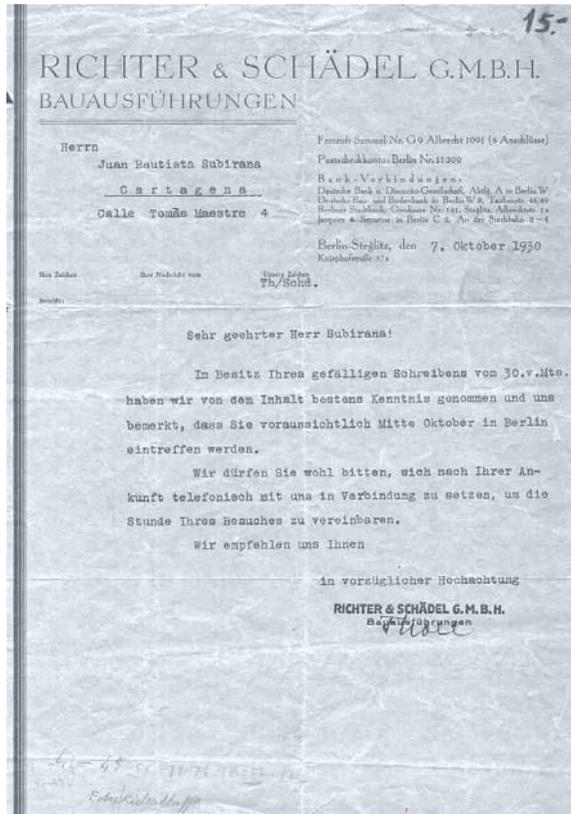
Con la beca concedida, el joven Subirana se traslada a Berlín a proseguir su formación. Inicia sus estudios en Octubre de 1930 en las asignaturas que se había matriculado desde Barcelona relativas a la estática, la elasticidad de materiales y construcción en hormigón armado y con estructuras metálicas.

Acude a un seminario de Bruno Taut sobre urbanismo y vivienda, al que en principio no se había matriculado, pero en el que, tras la gestión de la propia fundación Humbolt, es admitido. En el seminario se trabaja sobre la escasez de suelo habitacional y los tipos y dimensiones de las viviendas sociales.

Dentro de este seminario realiza una excursión a Magdeburgo, ciudad en la que Taut había trabajado entre 1921 y 1924 en la junta de urbanismo local, que le sirve para observar en primera persona las obras allí realizadas.

Es el primer contacto con una arquitectura y con una realidad social que él desconocía, dentro de la difícil situación política y económica alemana en estos inicios de los años 30 del siglo pasado y que a través de sus notas, va recogiendo.

<sup>2</sup> “L’arxiu Subirana. Una peça més del Patrimoni arquitectònic de principis del segle XX”. Trabajo final de Máster de Mireia Bosch Prat. Barcelona, 2013.



Carta constructora Richter & Schädel.  
(Documentación Archivo Subirana)

Toda esta formación se complementa con prácticas en constructoras, en un principio a su llegada en Richter & Schädel y posteriormente en Philip Holzmann<sup>3</sup>. Esta colaboración le dará la oportunidad de conocer y acceder a la documentación gráfica de dos importantes proyectos que se estaban realizando en ese momento en Berlín, de formarse en la dirección de obra y recoger información de primera mano sobre el proceso constructivo y los nuevos métodos de organización del trabajo.

La construcción de la segunda fase de la Colonia de Spandau en 1931, sobre el proyecto de Walter Gropius, por parte de la firma Philip Holzmann es una gran oportunidad para profundizar en la construcción económica y la vivienda mínima para Subirana. La primera fase está casi terminada, pero dentro de la colonia cada bloque tiene tipologías diferentes y se ensayan diversas soluciones constructivas específicas para cada uno de ellos. Estas soluciones van ligadas a una clara rentabilidad tanto en el diseño como en el proceso constructivo y permiten una comparación entre ellas en la utilización de muros de obra de ladrillo, esqueletos estructurales de obra, de hormigón o estructuras metálicas.

En Julio de 1931 empieza a trabajar para la constructora en la Columbushaus, que Mendelsohn está dirigiendo en la Postdamer Platz de Berlín. Durante ese verano documenta la obra en fase de cimentación y el montaje de la estructura metálica del edificio, pero recoge mucha información gráfica, principalmente detalles constructivos, de las carpinterías metálicas y futuras fachadas del edificio.

Esta doble actividad, académica por un lado en la universidad y profesional en su trabajo de la constructora, le hace percibir la arquitectura como un todo donde no son independientes el análisis social de los proyectos, las soluciones técnicas aplicadas, el proceso constructivo y, en fin, la viabilidad económica de la obra.

<sup>3</sup> La realización de estas prácticas es obligatoria dentro de la beca Humbolt que le ha sido concedida y se deben realizar conjuntamente con la parte lectiva.

Currículum del arquitecto



Escritos sobre la organización del trabajo en la obra.

(Documentación Archivo Subirana)

La mecanización del trabajo, los estándares, los tiempos y las personas que interviene en ellos se convierte en otro punto de interés para el joven Subirana. Realiza detallados escritos donde anota todas las actividades que se realizan en la obra, el número de trabajadores, la programación que hace la constructora, en fin, de la organización del trabajo en una obra de gran envergadura y de los rendimientos que se obtienen a través de la estandarización.

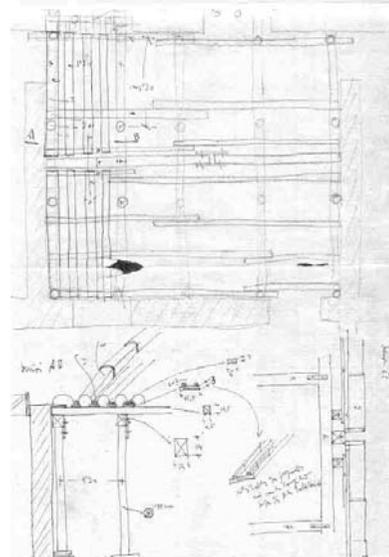
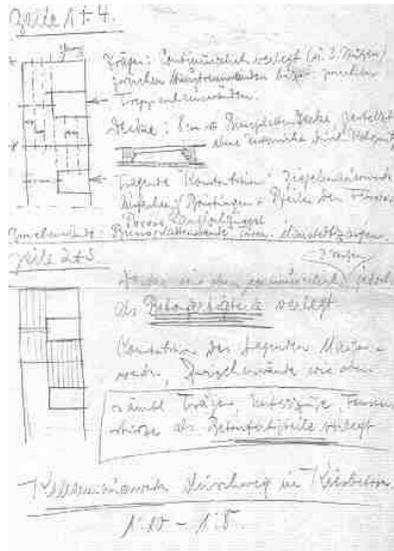
Igualmente hay estudios económicos sobre todos estos parámetros que permitan controlar los costes de producción asemejando la planificación de una obra a la que se realiza en las industrias.

Pero, para Subirana, el verdadero punto importante del proceso constructivo reside en la manera de construir los forjados. Es donde considera que se estandariza el trabajo y se da mayor calidad a la producción al depender en menor medida para su ejecución, de la mano de obra existente. Queda deslumbrado por las piezas prefabricadas utilizadas para construir los elementos horizontales de las edificaciones.

En sus cuadernos se observan las anotaciones que realiza sobre forjados unidireccionales prefabricados y sobre cómo estos incorporan aislantes acústicos, cielos rasos y pavimentos adosados a los elementos resistentes. El proceso de construcción, casi en seco de los mismos, los hace muy diferentes a las viguetas autorresistentes que él conoce, y consigue obtener unos rendimientos en la producción mucho mejores.

Esta es la solución que se aplica en los bloques de viviendas de Spandau y la manera en que se construyen. Por la fase en la que se encuentra la obra, Subirana tiene la posibilidad de trabajar con los planos estructurales de los forjados de donde toma mucha información. En los apuntes también se encuentran cálculos estructurales y croquis de detalle de las diferentes soluciones constructivas.

Su afición a la fotografía, incipiente en este momento, le hace realizar múltiples fotos tanto de la obra, como de la manera de trabajar en ella, que luego conserva en su archivo.



*Croquis y apuntes tomados por Subirana. (Documentación Archivo Subirana)*

Durante su estancia en Berlín, Subirana tiene la posibilidad de viajar por Europa y conocer de primera mano la obra que se está realizando en diversos países.

Algunos de estos viajes son por Alemania, dentro de la actividad que está realizando en la Universidad de Charlottenburg, como el que hace dentro del seminario de Bruno Taut a Magdeburgo en Diciembre de 1930 para visitar conjuntos de vivienda social, el que hace a través de la fundación Humbolt a Franckfurt y Stuttgart en Agosto de 1931 para visitar escuelas de vanguardia o el que hace para la constructora Philip Holzmann en septiembre de 1931 para visitar la colonia de Gropius en Hamburgo.

Hay un detallado estudio de la actividad de Subirana en Alemania en el trabajo realizado por Burkhard Floors durante su estancia en Barcelona.<sup>4</sup>

También realiza viajes de carácter turístico durante el año 1931., en Marzo visita Viena y Praga, en Abril visita Estambul, Sofía, Belgrado y Budapest, en Mayo visita Oslo y Copenhagen, finalmente en Agosto visita Lyon y Strasburgo<sup>5</sup>.

Durante su estancia en Alemania Subirana descubre otro campo de la arquitectura por el que muestra gran interés y que influirá, de manera determinante, en su futura vida profesional a su regreso a España. Más allá del tema de la vivienda colectiva y su proceso constructivo, al que había dedicado casi todos sus esfuerzos y sobre el que pensaba realizar el trabajo final de estudios de postgrado, se trata de la arquitectura de los centros escolares y de los centros sanitarios en Centroeuropa.

<sup>4</sup> “Juan Bautista Subirana, Berlín-Barcelona”. Trabajo de estudio con la Cátedra de Teoría de la Arquitectura de la universidad de Aquisgrán de Burkhard Floors. Barcelona, 2001.

<sup>5</sup> Esta información se desprende de la documentación hallada en el Archivo Subirana, donde además de cuadernos con anotaciones y croquis se encuentra catálogos referentes a sistemas constructivos, nuevos materiales y a centros asistenciales y educativos de los lugares visitados.

Diversos artículos y revistas alemanas, que se encuentran en el Archivo Subirana, recogidos durante su estancia en Alemania entre 1930 y 1931, demuestran el prematuro interés de Subirana sobre los temas de la escolarización y la educación infantil. Asimismo, realiza viajes a varias ciudades, como Frankfurt, con el objetivo de visitar algunas de las escuelas in situ y poder recabar información de primera mano referente a los edificios desde el punto de vista constructivo, estructural, higiénico.

De vuelta a Barcelona en Octubre de 1931 presenta el trabajo final de los estudios de postgrado con el título “Edificaciones escolares y otras instituciones sociales, especialmente dispensarios antituberculosos”. Este trabajo difiere de la temática inicialmente planteada para la ampliación de estudios en Berlín, pero le abre las puertas para colaborar con Garcia Mercadal en la organización de la exposición Internacional sobre Escuelas Modernas que se realiza en Madrid y Barcelona.

## CONTACTOS

Joan Bautista Subirana, como se ha comentado anteriormente, compagina sus estudios de arquitectura con los últimos años de la titulación en ciencias exactas por la universidad de Barcelona y con la beca para seguir cursando los estudios de doctorado en la universidad de Madrid.

De esta época de estudios universitarios surge una de las grandes relaciones personales y profesionales que le acompañará durante su vida<sup>6</sup>. Se trata de José Blasco Robles, nacido en Vélez Blanco, Almería en 1904 y fallecido en Madrid en 1986; con título de arquitecto por la universidad de Barcelona en 1928. Subirana coincide con Blasco tanto en la universidad de ciencias exactas como en la de arquitectura, por lo que siguen un proceso de aprendizaje paralelo que les lleva a desarrollar una gran amistad. Esta relación se ve profundizada por los viajes que Subirana hace a Santa Cruz de Tenerife, donde reside la familia de Blasco desde 1923 y donde Blasco trabaja en la oficina técnica municipal desde 1928 a 1942<sup>7</sup>, y fructifica en las colaboraciones profesionales que tuvieron a lo largo de su vida.

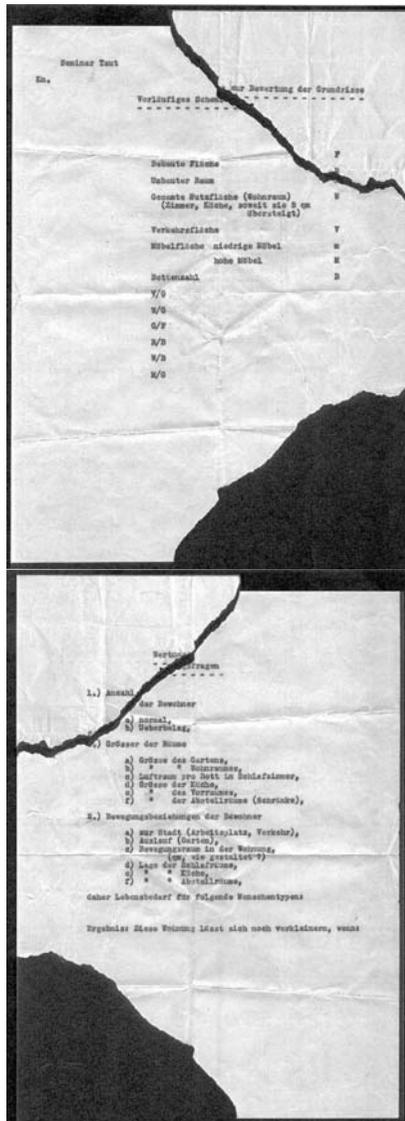
Subirana también coincide en la universidad con los arquitectos con los que luego colaborará profesionalmente y dentro del GATCPAC Josep Lluís Sert y Josep Torres Clavé. Su contacto en esta época de formación, por la documentación de la que se dispone, no va más allá de la relación de compañeros de estudios, ya que no coinciden en el mismo curso al haber iniciado sus estudios y obtenido su licenciatura en años diferentes.

Es evidente que se debían conocer, al ser muy reducido el grupo de estudiantes de Arquitectura en la universidad de Barcelona, pero tampoco consta que Subirana acudiera al viaje de estudios que Sert y Torres Clavé realizaron por Europa durante 1927, ni que mantuviera ningún contacto o correspondencia con ellos en ese tiempo.

---

<sup>6</sup> Según su hija Rosa M<sup>a</sup> Subirana y la documentación encontrada en el Archivo Subirana

<sup>7</sup> “José Blasco Robles: modernidad y racionalismo”. Pilar Carreño Corbella. Santa Cruz de Tenerife, 2004.



Questionario seminario Taut.  
(Documentación Archivo Subirana)

Cabe destacar aquí, que tampoco pertenecían al mismo extracto social. Mientras Subirana era un joven que había accedido a los estudios universitarios gracias a una beca por su brillante currículum académico durante el bachillerato. Torres Clavé pertenecía a una familia acomodada de la burguesía catalana en la que su abuelo fue constructor y su padre y su tío ya eran arquitectos<sup>8</sup> y Sert pertenecía a la aristocracia barcelonesa por lo que ambos tuvieron un fácil acceso a la cultura y a la formación universitaria al tener unos recursos económicos y culturales suficientes.

Su estancia en Berlín resulta imprescindible para entender la evolución de Subirana desde una arquitectura decimonónica en la que había estado educado en la universidad de Barcelona al racionalismo que en el futuro le hará trabajar dentro del G.A.T.E.P.A.C.

Como se ha comentado Subirana asiste a un seminario con Bruno Taut, El contenido de este seminario es el análisis y la investigación del problema de la escasez de vivienda y el desarrollo de una solución. La única posibilidad de solucionarlo, pasa “por la investigación-creación de viviendas baratas”. De este seminario surge un escrito, con el título “Vorläufiges Schema zur Bewertung der Grundrisse” (Esquema provisional de la calificación del suelo). En este trabajo aparecen preguntas sobre las dimensiones de las viviendas y el comportamiento de las personas en ellas. Este método para la evaluación de viviendas lo aplicará Subirana en sus análisis de las Siedlungen que visitará durante toda su estancia en Alemania<sup>9</sup>.

Con motivo de estas investigaciones, Taut organiza con sus estudiantes, un viaje a Magdeburgo, el 27 de diciembre de 1930. Allí realizó un estudio sobre las diferentes construcciones y proyectos urbanísticos. Para Taut es también la posibilidad de volver atrás, de volver al lugar en el que trabajó entre 1921 y 1924 en la junta de urbanismo y en donde, él mismo, se había encontrado con el problema de la escasez de viviendas y había tenido que investigar sobre la construcción de nuevas soluciones.

<sup>8</sup> “Apuntes para una biografía”. Revista 2C: construcción de la ciudad. Número 15-16 dedicado a Josep Torres Clavé. Barcelona, marzo 1980.

<sup>9</sup> “Barcelona-Berlín: influencias, afinidades, desencuentros”. Joaquín Medina Warmburg. Do.co.mo.mo. iberico. Barcelona, 2005.

Bruno Taut se había comprometido con una de las ciudades más grandes de Alemania, como “artista radical”, con la responsabilidad de dar una nueva dirección a la esencia de la construcción de la ciudad.

Se ve en esto, no sólo una prueba de confianza y libertad hacia las nuevas ideas arquitectónicas, sino que su nombramiento tiene también razones políticas y responde a su “desinteresado” trabajo para la Cooperativa de Trabajadores de la Construcción “La Reforma”, que ha dejado una profunda impresión en la ciudad de la voluntad de romper con el pasado a cargo de Taut. Durante el tiempo en el que trabaja Taut en Magdeburgo la transforma, con sus ideas, en una ciudad internacional, desafortunadamente el compromiso con Magdeburgo, en 1924, se rompe de mutuo acuerdo ante la difícil situación económica. Pero Taut no abandona Magdeburgo, porque tras su salida a Berlín regresa a la ciudad, y trabaja como arquitecto para el sindicato y la organización para la construcción de viviendas con los que construye más de 10.000 nuevas viviendas durante el año siguiente.

En 1930 Taut es profesor en la Universidad Técnica de Charlottenburg y organiza junto a Hans Poelzig, Henrich Tassenow, Erich Blunck y Emil Rüster, un seminario de vivienda y urbanismo. Dentro del seminario se producen disputas. Por un lado, los estudiantes pro fascistas comulgan con las ideas de Tessenow, que llevan al regreso de la construcción tradicional. Por otro, Rüster y Blunck defienden que el porvenir de la “calidad de la construcción” se orientará hacia una prudente simplificación y perfeccionamiento de la forma arquitectónica histórica, y la parte más progresista de la universidad estudia con Poelzig y Bruno Taut.

Esta diversidad ideológica hace que el joven Subirana, al coincidir con Taut, se vea incluido en su grupo y obligado a tomar partido, no sólo en los aspectos estéticos y constructivos, sino en las disputas sociales. Parece ser el primer momento en que Subirana descubre que tras el “estilo racionalista” hay un movimiento social que lleva a este tipo de arquitectura, de urbanismo, de tipos de viviendas y, lo que es muy importante para él, de proceso constructivo basado en la prefabricación y la organización industrial de la obra, y que desarrollará en un futuro en las obras que realice dentro del G.A.T.C.P.A.C.

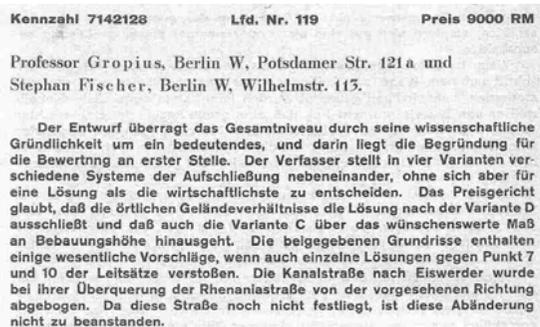
Como ya se ha mencionado, Taut emprende con el seminario un viaje de estudios hacia Magdeburgo. La primera parada es el Pabellón Municipal de Magdeburgo, construido por Taut durante su participación en la junta de Urbanismo de la ciudad. También visitan bloques de viviendas en Krakau, en Neustadt y en Wilhelmstadt, donde Taut colaboró en los tres proyectos con Krayl y Rühl. Al final de la excursión visitan otras obras de Taut, una nueva escuela de pueblo y la ciudad jardín "Reform", una colonia unida, con un tren superficial, parecido al tranvía, formando "die Bunte Strasse" (la calle de varios colores).

Hay un detallado muestreo de las notas que Subirana toma en este viaje en el trabajo de Burkhard Floors<sup>10</sup> que demuestran hasta qué punto esta visita le marcó y le creó nuevos interrogantes y certezas.

Subirana, durante su estancia Berlín, compagina sus estudios con trabajos para constructoras. Esto le permite trabajar directamente en la segunda fase del proyecto de la Siedlungen de Spandau proyectada por Walter Gropius, bajo la dirección de Mebes y Forbat.

El concurso urbanístico para la colonia de Haselhorst en Berlín Spandau es convocado por R.F.G, la asociación de la investigación de la riqueza para la rentabilidad de la construcción. El programa que sale a concurso es para la construcción de 400 unidades de vivienda en 40 hectáreas y con tres temas de interés además del proyectual:

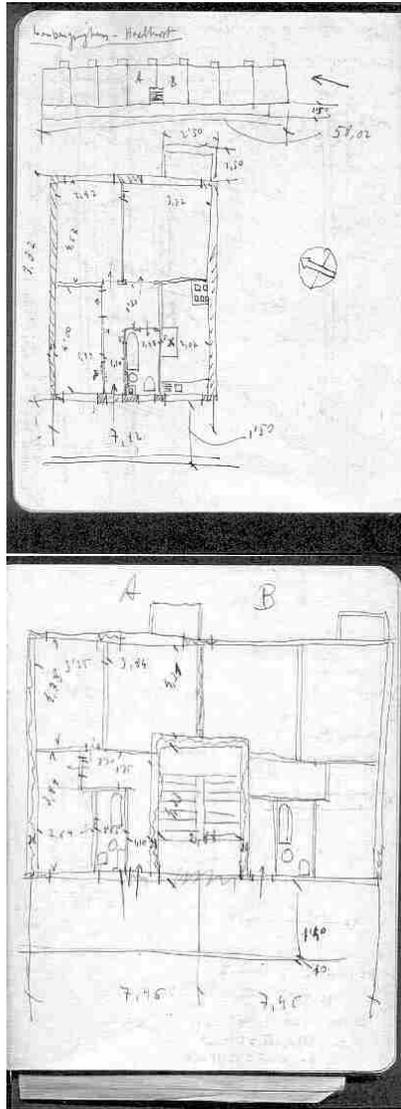
- Análisis de los "Zeilenbaus" viviendas en hilera pasantes con orientación-exposición este-oeste, con viviendas de intervalos y profundidades diferentes, como desarrollo de diferentes topologías en planta.
- Comparación de la rentabilidad de los muros de obra de ladrillo, el esqueleto estructural de ladrillo, hormigón armado o estructuras metálicas en la construcción de viviendas.
- Investigación sobre el proyecto y su ejecución, de trabajos reales o no.



*Acta del jurado a favor del proyecto de  
Walter Gropius.*

*(Documentación Archivo Subirana)*

<sup>10</sup> "Juan Bautista Subirana, Berlín-Barcelona". Trabajo de estudio con la Cátedra de Teoría de la Arquitectura de la universidad de Aquisgrán de Burkhard Floors. Barcelona, 2001.



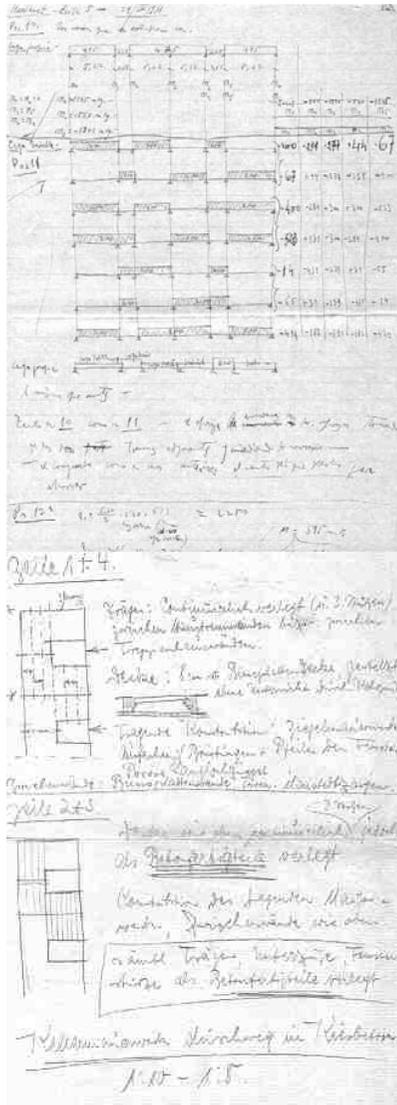
*Croquis y notas tomados por Subirana.  
(Documentación Archivo Subirana)*

El jurado, compuesto por, Otto Bartning, Ernst May, Martin Wagner y Paul Mebes, una vez reunido, toma la decisión de favorecer el proyecto de colonia, de Walter Gropius. Gropius realiza cuatro proyectos diferentes, como formas alternativas. Realiza planos detallados de análisis de emplazamiento de cada una de las propuestas, bajo la consideración del posible desarrollo constructivo de cada una. También estudia las tipologías de viviendas de cada tipo, además de un programa conjunto de costes.

Aunque Gropius sale ganador del concurso, no estará a cargo de la ejecución de la colonia. Esto formará parte de un tira y afloja político y será Fred Forbat quien lo lleve, un antiguo colaborador de Gropius, que, además formó parte en el concurso sin dejar mucha huella en el proyecto. La construcción de la colonia se realiza entre los años 1931 y 1934, la primera fase dirigida por Forbat y la segunda por Mebes y Emmerich.

Subirana participa en la segunda fase de la obra. Lo atestigua la abundante información encontrada en el Archivo Subirana, en la que se trabaja sobre edificios de viviendas de 3 y 4 plantas de altura con cubierta plana. Además de fotografías que describen casi por completo la construcción de la obra, también se encuentran en su archivo, numerosas notas y escritos de interés, emplazamiento, cálculos, desglose de costes... Entre esta documentación además de bocetos de detalles constructivos encontramos planos originales de montaje, formularios, procesos de desarrollo de la obra, planos de racionalización de instalaciones para el ahorro en costes y la capacidad productiva/mano de obra.

Todo esto era en aquel tiempo novedoso y constituye un punto esencial en el trabajo de investigación de la colonia. También a Gropius le fascinan estos temas, desde que viaja a América y ve en las fábricas de automóviles la nueva racionalización de producción de coches. Seguramente fue influenciado por esto a la hora de proyectar la colonia. Los planos y formularios que encontramos en el archivo de Subirana, sin duda, son de la obra de Haselhorst, realizados a mano por Subirana en alemán y traducidos al castellano, en forma de pequeñas anotaciones.



Cálculo de estructura de la hilera 5.  
(Documentación Archivo Subirana)

Además de los planos originales, Subirana lleva a Barcelona otra documentación. Se encuentra en el archivo, un cuaderno con el título de “Statischen Berechnungen der Eisenkonstruktion” (Cálculo de estructuras metálicas). En este cuaderno hay cálculos de las vigas de las viviendas con jardín (Laubenganghaus) bloque IV, hilera 1, además de planos de emplazamiento y detalles. Otro cuaderno del tiempo en el que trabaja allí, incluye apuntes de la construcción de los forjados, también de la hilera de las viviendas con jardín, croquis de detalles que muestran diferentes métodos constructivos, y otras notas que completan con indicaciones de diferentes cálculos.

Todavía resultan más interesantes los apuntes que Subirana realiza durante su trabajo en la obra. Toma nota del desarrollo de la obra y del conjunto de trabajadores que tienen obligaciones dentro de la “constructora”. Además describe parcialmente el diario de trabajo en la colonia, realizando anotaciones puntuales sobre el desarrollo del trabajo a pie de obra. En un listado se encuentran cálculos y croquis de los métodos constructivos más singulares. Cabe destacar la información de los elementos constructivos “Elton Decke”, prefabricado de hormigón ligero, para la construcción de cubiertas al que se le añade hormigón in situ para conformar junto con las vigas. Para Subirana, el punto importante del proceso constructivo, reside en la construcción de los forjados. Y este es un tema que aun hoy resulta importante para explicar la conexión de Subirana con Berlín.

No.	Stange	Gegenstand	Material				Lohn				Handwerker	Gesamt Verkost Einkaufs- Preis	Gesamt Wk Materialkosten	Gesamt Wk Lohnkosten	Gesamt Wk Handwerker- Lohnen	Material- Ränge
			Analyse	Stück	Preis	Summe	Analyse	Stück	Preis	Summe						
1	1000	Uebrig:	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
2	1000	Uebrig:	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
3	1000	Uebrig:	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
4	1000	Uebrig:	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
5	1000	Uebrig:	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Formularios de costes. (Documentación Archivo Subirana)



Programa. (Documentación Archivo Subirana)

En el archivo también, se encuentra documentación sobre la casa “Aschinger-Haus” de Walter Gropius que supuestamente, es otro proyecto en el que trabaja Subirana, con la constructora Richter y Schädel. Y que tiene su continuación en el proyecto realizado en el Bauatelier de Gropius de una casa de vacaciones España para Alberto Rosa donde, probablemente, colabora Subirana según Carles Serra<sup>11</sup>.

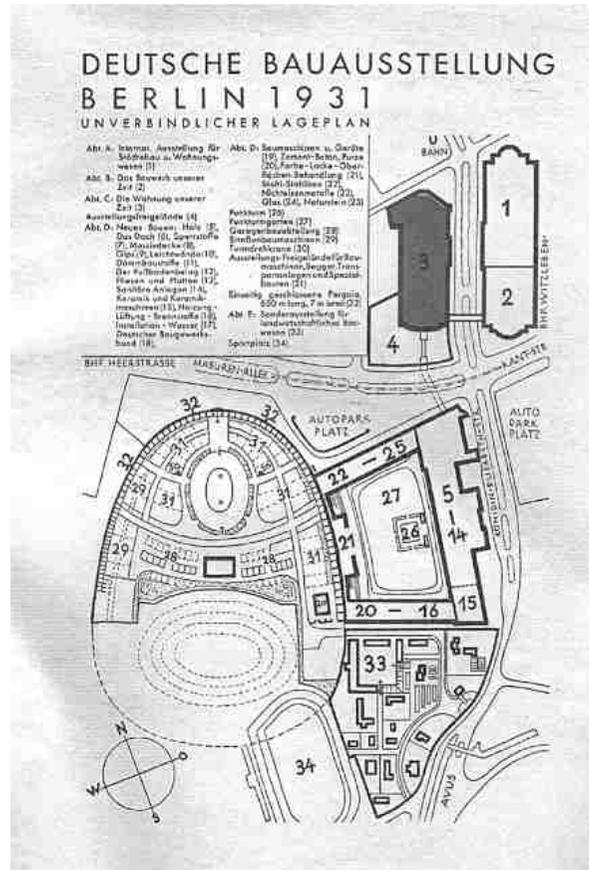
Uno de los hechos, que marcará el futuro profesional de Subirana a su regreso a España, es su colaboración en la parte española de la “Internationale Bauausstellung für Wohnbau und Städtebau”, XIII Congreso Internacional de la construcción de viviendas y planificación de la ciudad, que tuvo lugar entre 9 de Mayo y el 2 de Agosto de 1931. El congreso se realiza en un edificio de 130.000 m<sup>2</sup> diseñado por Walter Gropius y Hans Pölzig para el evento dentro del recinto ferial de Berlín.

La exposición retoma el hecho de la influencia del planeamiento urbanístico en los diferentes tipos de vivienda con la “Exposición internacional de urbanismo y tipos de viviendas” y la “Exposición alemana de urbanismo”.

En la exposición Internacional, además de Alemania, exponen 24 países europeos y otros grandes países como los Estados Unidos, a través de stands donde se exponen no sólo proyectos y obras realizados entre 1900 y 1930, sino que se muestran los posicionamientos políticos de cada país en asuntos de urbanismo y en los problemas de la escasez de viviendas sociales.

De la documentación hallada en el archivo Subirana cabe destacar las notas tomadas personalmente por el joven arquitecto de la apertura de la exposición. En referencia a las palabras de Albert Wischeks:

<sup>11</sup> “Apuntes de Berlín 1930-1931”. Antonio Paricio y Carles Serra. Exposición “AC, la revista del GATCPAC”. Reina Sofía, Madrid. 2008



Plano exposición Berlín.  
(Documentación Archivo Subirana)

*“La mayor atención hemos de dedicarla al análisis del complejo mundo de la evolución, el desarrollo del urbanismo avanza en un tiempo en el que el modo de vivir o la cultura de la vivienda no se ha desarrollado lo suficiente en la mayoría de los países desarrollados. Este problema de escasez de vivienda se debe en parte, a los descuidados barrios medievales que no se han desarrollado y mantienen una situación higiénica penosa. La parte esencial de la exposición y a la que dedico el mayor tiempo, es una vista al porvenir, una advertencia para que el futuro siga otro desarrollo. Nuevas formas de urbanización, colonias, productividad de interés público, son un común denominador para la solución del problema”*

También toma nota de los actos que conjuntamente con la exposición internacional también se suceden y son de su interés, como la exposición de “Métodos de construcción racionales” presentado por el “Congreso internacional de nuevas construcciones”.

Se encuentran apuntes de la ponencia que organiza Walter Gropius, como representante del C.I.A.M., en la que expone el trabajo del congreso de en Bruselas, en el que se pregunta:

*“¿qué clase de cuestiones ha de emprender el progreso, que papel toma la vivienda en altura en los barrios, resuelve la exigencia de vivienda justa?”*

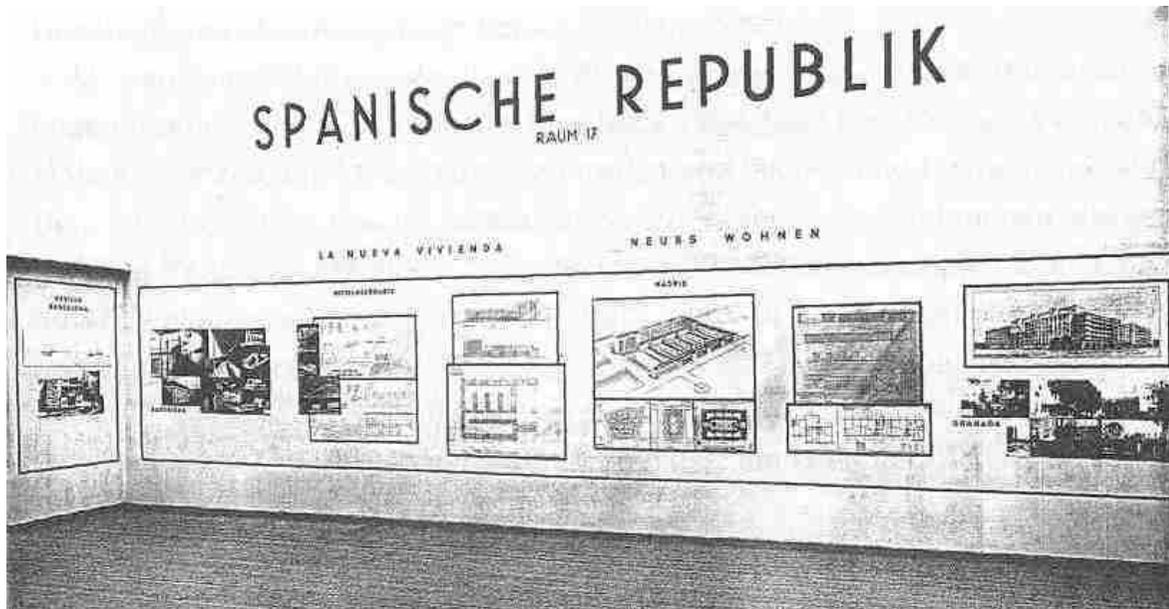
Walter Gropius pone de relieve que la estética es para crear y conseguir barrios saludables para dormir, no solamente racionales, o sea, económicos sociales y psicológicamente verdaderos, y que la solución ha de examinar a fondo los métodos de progreso.

Durante el congreso y, en paralelo con esta exposición del C.I.A.M. en Berlín, se realiza un encuentro excepcional de miembros del C.I.R.P.A.C., en la que se confirma que la próxima reunión del grupo será en Barcelona el año siguiente. Asimismo se realizan los primeros preparativos para la celebración del siguiente congreso del C.I.A.M. en Moscú, hecho que no llegará a suceder<sup>12</sup>.

<sup>12</sup> “Sert y los C.I.A.M.” Eric Muford. Do.co.mo.mo. iberico. Barcelona, 2005.

España asiste como invitada a la exposición. El stand se prepara con muy poco tiempo, al estar el gobierno de la república recién nombrado y es el propio gerente de la exposición Walter Koeppen, quien contacta con las autoridades españolas para conseguir su participación.

Para la exposición son nombrados como comisionados de “la joven república española” Alfredo Rodríguez Orgaz y Juan Bautista Subirana. Los dos son jóvenes arquitectos que están estudiando postgrados en Alemania. Ellos son los nexos de unión con el G.A.T.E.P.A.C. y recogerán los proyectos que les hagan llegar para la exposición. La exposición es una muestra de la nueva arquitectura racionalista que se abre paso en España y de la que exponen algunas de las obras más importantes de los últimos años. Se muestran obras de arquitectos jóvenes adscritos al movimiento moderno como Illescas, Torres Clavé, Rodríguez Arias, junto con algunos trabajos de arquitectos ya consagrados como Aizpurua, Labayen, Sert y Mercadal.



*Stand de la república española.  
(Documentación Archivo COAC)*

Nombre	Clases	Fecha
E. de Churruarín	3 clases	5 de mayo
G. Ferrer	2 clases	5 de mayo
E. Illiescu	3 clases	5 de mayo
J. M. Serrá	3 clases	5 de mayo
J. Torres Clavé	1 clase	1 de mayo
J. Arce	1 clase	1 de mayo
J. M. Serrá - J. Torres Clavé	7 clases	5 de mayo

Listado de trabajos y autores aportados por el G.A.T.C.P.A.C.  
(Documentación Archivo Subirana)

Como colofón del congreso los comisionados, ponentes y organizadores son invitados a realizar un viaje en el que visitan Dresden, Hamburgo, Essen y otros lugares de la cuenca del Ruhr para comprobar in situ parte de los proyectos presentados en la exposición. No se puede confirmar la asistencia de Subirana a este viaje por la documentación encontrada, si bien su actividad durante el congreso es muy importante asistiendo a múltiples conferencias, según se ha especificado.

A su regreso a Barcelona Subirana trae una gran documentación de todo su proceso de aprendizaje en Alemania. Trae películas de procesos constructivos y construcción de edificios, diapositivas tomadas por él, de las obras en que ha trabajado, folletos de soluciones estructurales, revistas, catálogos. Igualmente trae sus libretas llenas de apuntes y notas tomados durante ese año.

Esta documentación se hace visible en las conferencias que realiza en las escuelas alemanas en Barcelona y Madrid, gracias a los contactos que había tenido con el comité hispano-germánico durante su estancia en Alemania. En ellas se proyectan dos películas. La primera, de la constructora Richter y Schädel con la que él había trabajado en Berlín, se titula “la construcción de esqueletos estructurales en acero para la realización de edificios de viviendas”. La segunda, de la empresa Siemens se titula “Las primeras edificaciones en altura de Europa”. Para completar la conferencia, tras la visión de las películas, Subirana proyecta una serie de diapositivas tomadas por él, que se encuentran actualmente en el Archivo Subirana, que proceden de las obras de la Columbushaus y de la colonia de Spandau. En ellas se vuelve a hacer hincapié en los sistemas de producción y el modo de construir que ha observado en Alemania.

Pero otra parte de la información que Subirana aporta, sale a la luz a través de la revista Arquitectura Contemporánea, (A.C.) revista trimestral oficial del G.A.T.E.P.A.C. y que cuenta con Torres Clavé como director. En un artículo publicado en el número 5 de la revista, que aunque no está firmado esta escrito, presumiblemente por Joan Bautista Subirana, describe la documentación y la construcción de la Columbushaus, según un diseño de Erich Mendesohn del año 1931, presentándolo como un proyecto modelo de la arquitectura moderna.

Comienza el artículo abordando la construcción moderna y la explica con ayuda de numerosas fotos que ilustran características de los nuevos tipos de materiales empleados en la construcción del edificio. Las ilustraciones muestran, junto a plantas y perspectivas, numerosas fotos de las obras y detalles de la construcción de esqueleto de acero, del techo y de la fachada. El edificio, descrito en el artículo como un “interesante ejemplo de la arquitectura moderna”, está sito en la Postdamer Platz de Berlín. Se levantó en 11 meses y se ocupó a principios de 1932, siendo uno de los mayores edificios de oficinas de Alemania.

La construcción de la fachada resulta interesante por la variedad de técnicas empleadas, así como por su novedosa construcción, en la que la estructura de acero se encuentra integrada en la fachada, para poder ofrecer amplias estancias sin apuntalar, así como por el hecho de que es el primer edificio de oficinas de Alemania equipado con aire acondicionado. El reportaje sobre la Casa de Colón continúa con un artículo que vuelve a retomar la construcción de este edificio y, como suele ser propio de A.C., se compara con una construcción propia de una arquitectura anticuada, clásica y conservadora.

El edificio de oficinas de la empresa “Sociedad Anónima Cros”, en el Paseo de Gracia de Barcelona, se describe mediante unas pocas fotos y un breve texto. El artículo, encabezado con “orgullosa y soberbia solidez...”, describe la construcción de los muros externos, con un grosor de 1,40 m y se compara con el mayor grosor alcanzado en la construcción de la Columbushaus, de 0,25 m. Esta página concluye con la descripción de los costes de la fachada, sin añadir más comentarios, como cierre de la sección sobre construcciones modernas de este ejemplar.

En el número 6 de la revista, aparece publicado otro artículo sobre construcción que lleva por título “La evolución del techo y la pared” y que, con toda probabilidad, procede de J. B. Subirana. En dos páginas y con ayuda de fotos de obras de Alemania, describe los últimos avances de una económica y rápida construcción de techos y paredes. Las fotos, tomadas por el propio Subirana mientras trabajaba en diferentes obras, muestran distintas modalidades de la construcción de techos, con el empleo de ladrillos huecos de hormigón y otros elementos de cubierta prefabricados.

Las ilustraciones constituyen ejemplos de una construcción moderna y contrasta, una vez más, con la ilustración de un techo convencional de bóvedas.

El empleo de los métodos tradicionales en la construcción de las bóvedas y paredes, como señala el texto que acompaña a esta primera ilustración, supone una pérdida de tiempo durante la construcción y requiere, con el tiempo, otros elementos de construcción, como elementos de techado, en la capa superior del forjados, para lograr una mínima impermeabilización.

La mayor parte de las fotos provienen del trabajo de Subirana en la obra de la colonia de investigación Haselhorst y presenta, de forma escueta, los resultados de las investigaciones realizadas durante la construcción, respecto a las nuevas construcciones de techos y paredes.

Asimismo, una nota al final del artículo nos remite a una información más amplia sobre el tema, al final de la revista, en la que se describe la exposición de dos empresas acerca de la construcción alemana en junio de 1931.

Así pues, el artículo se revela como un intento del autor, de presentar y extender las nuevas técnicas de construcción, desarrolladas y ya probadas en Alemania.

Lamentablemente, no se puede asegurar que Subirana sea el responsable de estos artículos, puesto que no figura ningún dato acerca del autor de los mismos en la revista. Pero, el hecho de que gran parte de las fotos que aparecen procedan de Subirana y el hecho de que éste ya se hubiera ocupado de la estática y la construcción de este edificio durante sus estudios en la universidad, hacen suponer que Subirana fue quien redactó estos artículos o por lo menos que colaboró activamente en la redacción de ellos.

Subirana, tras su regreso de Alemania, se “sumerge” dentro del mundo del G.A.T.C.P.A.C., se inscribe como socio en Diciembre de 1931, aportando su conocimiento sobre el racionalismo alemán, tanto desde el punto de vista teórico como práctico.

Es en este momento cuando contacta con Josep Lluís Sert y Josep Torres Clavé, socios fundadores del G.A.T.C.P.A.C. en Diciembre de 1930, a los que había conocido en la Escuela de Arquitectura, pero, con los que al ser de generaciones diferentes, no había compartido viajes ni proyectos profesionales<sup>13</sup>.

Sert y Torres Clavé descubren un posible socio que por su formación y experiencia, piensan puede complementarse con ellos. Es el embrión del que más adelante será el equipo de arquitectos más importantes del G.A.T.C.P.A.C. y que desarrollará algunos de los edificios más brillantes del racionalismo en España.

A Subirana la construcción prefabricada es uno de los temas que más le interesan. De su estancia en Alemania se encuentran numerosos apuntes, bocetos y documentación en torno a los forjados prefabricados de hormigón.

Su relación con el arquitecto José Blasco se mantiene más allá de la época universitaria y a su regreso de Berlín contacta con él, con el fin de desarrollar conjuntamente, Blasco le proporciona la información sobre la tramitación, una patente para España de unas placas de hormigón prefabricadas para forjados.

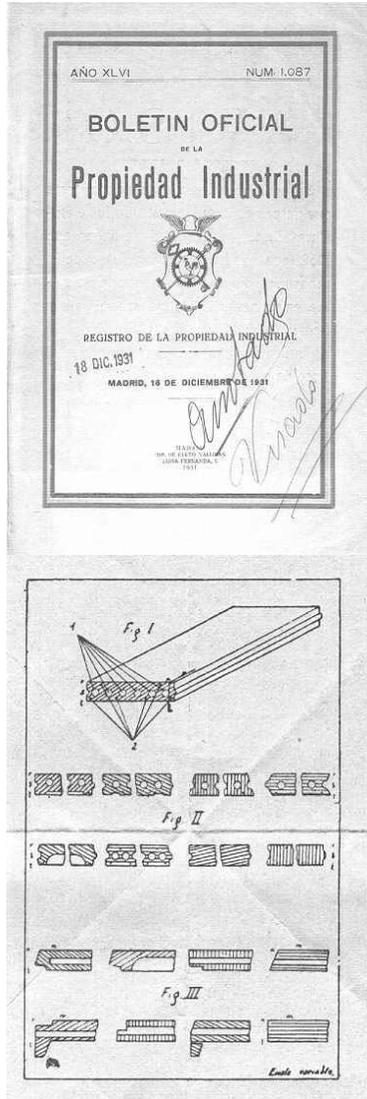
Esta patente es tramitada, a través del abogado Pedro Sagrañes en Madrid, donde se registra en Noviembre de 1931.

En una pequeña memoria titulada “Una placa de hormigón para construcciones” se expone la tendencia de la construcción moderna a tipos estructurales monolíticos y con elementos estandarizados que mejoran el rendimiento y la economía. La placa de hormigón destaca por ser una fabricación en serie que se realiza con moldes y donde se utilizan materiales inertes y porosos de gran resistencia que disminuyen el peso y aumentan el aislamiento. Las placas podrán ir armadas o sin armar pero garantizan la penetración de puntas y clavos.



Registro de entrada de la patente.  
(Documentación Archivo Subirana)

<sup>13</sup> Puede ser que colaboraran en el proyecto de Hotel en la Playa, expuesto en la exposición de las galerías Dalmau en 1929.



Patente. (Documentación Archivo Subirana)

Es publicada en Diciembre de 1931 en el Boletín oficial de la propiedad industrial “una placa de hormigón armado de medidas mínimas 5x25x100 cm. para la construcción de forjados prefabricados de hormigón” a favor de Juan Bautista Subirana y Subirana.

Pero el objetivo de Blasco y Subirana va más allá de la obtención de la patente. El objetivo real es la producción en serie de estas placas hormigón en una fábrica que ellos prevén ubicar entre Barcelona y Vilanova, por las ventajas que genera la vía férrea y la proximidad de la cementera de Vallcarca. Para ello cuentan con la financiación de un empresario de Falset, que es conocido de Blasco. En medio de este proyecto se encuentra el viaje que realiza Subirana a principios de 1932 a Tenerife para visitar a su amigo Blasco, que en este momento trabaja en el Ayuntamiento de la capital<sup>14</sup>.

Como se ha comentado con anterioridad Subirana presenta su trabajo final del curso en Alemania con el título “Edificaciones escolares y otras instituciones sociales, especialmente dispensarios antituberculosos”. Para realizar este trabajo consigue numerosa documentación sobre la moderna pedagogía y los nuevos edificios escolares. Por otro lado ha visitado numerosas construcciones escolares en sus viajes por Centroeuropa.

Durante la celebración en Barcelona de la reunión del C.I.R.P.A.C. en marzo de 1932, con la asistencia por parte española de García Mercadal y Sert como delegados, se empieza a preparar, según Carlos José Gómez<sup>15</sup>, una exposición gestionada por Gideon sobre la arquitectura escolar racionalista. Esta exposición empieza en Suiza y se mueve por toda Europa.

García Mercadal había sido encargado por el gobierno de la república española para desarrollar una nueva arquitectura para el proyecto educativo emprendido en toda España para luchar contra el analfabetismo.

<sup>14</sup> No se dispone de más información sobre este proyecto, seguramente puede haber algo más en el Archivo Subirana, donde hay una gran cantidad de documentación relativa a la correspondencia entre ambos Blasco y Subirana.

<sup>15</sup> “La exposición internacional de escuelas modernas”. Carlos José Gómez. Papeles DC números 13&14 dedicado al GATCPAC. Barcelona 2005.

Ve en esta exposición una manera de mostrar a la sociedad el tipo de escuelas necesarias para el nuevo modelo pedagógico que pretende el gobierno. Cabe suponer que en la visita realizada a Barcelona García Mercadal conoce a Subirana y sus conocimientos sobre la arquitectura educacional en Centroeuropa.

Subirana se traslada a vivir a Madrid a mediados de 1932, donde reside en el Hotel Gredos<sup>16</sup>. Empieza una colaboración con García Mercadal que va más allá de la organización de la exposición de las escuelas modernas en Madrid y Barcelona. Subirana también colabora en el Proyecto en las Playas del Jarama e incluso realiza algunos proyectos de forma autónoma en Madrid.

Durante su estancia en Madrid Subirana, entra también en contacto con Secundino Zuazo y visita reiteradamente las obras de “La casa de la Flores” que, este está construyendo en la zona de Argüelles del ensanche de Madrid<sup>17</sup>. Se trata de una de las obras más importantes de edificios de viviendas racionalistas que se construyeron durante la Segunda República y que influirá decisivamente en la arquitectura de Subirana.

---

<sup>16</sup> Hay correspondencia en el Archivo Subirana entre Subirana y los miembros del G.A.T.C.P.A.C. que así lo atestiguan.

<sup>17</sup> En el Archivo Subirana se encuentran copias en contravegetal de todo el proyecto.

## ACTIVIDAD PROFESIONAL

La actividad profesional de Subirana, como la de la mayoría de arquitectos, transcurre entre los trabajos realizados en solitario y los trabajos realizados en equipo.

Durante sus primeros años como arquitecto compagina sus encargos personales, generalmente reformas y trabajos de menor dimensión, con proyectos para concursos y actividades que realiza en colaboración con otros arquitectos:

- Colaboración con Lorenzo Ros (Cartagena 1890-1989, arquitecto por Barcelona 1916) para un concurso de viviendas en Valencia en 1930. La relación se inicia en la Escuela de Arquitectura de Barcelona y se mantiene posteriormente en un tono personal<sup>18</sup>.
- Colaboración con Walter Gropius (Berlín 1883-Boston 1969, arquitecto por Berlín 1908) para el diseño de una vivienda unifamiliar en España para Alberto Rosa en verano de 1931, según Carles Serra<sup>19</sup>. La relación debe surgir al entrar en contacto mientras Subirana trabajaba en la constructora que construyó la Colonia de Spandau en Berlín proyectada por el arquitecto alemán.
- Colaboración con Fernando García Mercadal (Zaragoza 1896-Madrid 1985, arquitecto por Madrid 1921) para el proyecto de las “Playas en el Jarama” dentro del grupo de trabajo del G.A.T.E.P.A.C. en 1933. La relación entre ellos surge a raíz de la organización de la exposición de “las escuelas modernas” como se ha explicado anteriormente<sup>20</sup>.
- Colaboración con José Blasco Robles (Almería 1904-Madrid 1986, arquitecto por Barcelona 1928) para la presentación de la patente de losas de Hormigón prefabricadas en el Registro Industrial de Madrid en Diciembre de 1931. Blasco y Subirana son compañeros de carrera y entre ellos surge una relación personal que durará toda la vida y en la que compartirán clientes como C.E.P.S.A.

---

<sup>18</sup> En 1958 su hija Rosa M<sup>a</sup> Subirana hace un viaje de estudios a Cartagena y se aloja en su casa.

<sup>19</sup> “Apuntes de Berlín 1930-1931”. Antonio Paricio y Carles Serra. Exposición “AC, la revista del GATCPAC”. Reina Sofia, Madrid. 2008

<sup>20</sup> La relación entre ambos se mantuvo posteriormente a la Guerra Civil en el plano personal, según Rosa M<sup>a</sup> Subirana, ya que recuerda visitas personales a su casa de Madrid una vez rehabilitado para la arquitectura en 1946.

A partir de 1932, inicia la colaboración con Josep Lluís Sert (Barcelona 1902-1983, arquitecto por Barcelona 1929) y Josep Torres Clavé (Barcelona 1906-Els Omellons 1939, arquitecto por Barcelona 1929).

Es un grupo de trabajo dentro del “paraguas” del G.A.T.C.P.A.C. y es una época muy prolífica y fructífera. De la colaboración entre ellos surgen obras claves en el racionalismo de la segunda república como las viviendas para obreros (1932), la Casa Bloc (1933) y el Dispensario Antituberculoso (1933), todos ellos en Barcelona.

Además de estos proyectos, denominados en “terminología del G.A.T.C.P.A.C.” el C.H.O., el I.C.A.F. y el D.C.A.T., también surgen múltiples proyectos de centros asistenciales y escolares que a veces los realizan en equipo, como el hospital comarcal tipo para 100 camas (1934), la Biblioteca Infantil desmontable en la plaza de las Palmeras de Barcelona (1934), el Cuartel para la unidad de infantería de Barcelona (1934) o el hospital antituberculoso para 400 camas del Valle Hebrón de Barcelona (1936); y a veces los hacen por parejas con alguno de los dos compañeros; con Sert el parvulario desmontable para niños (1933) y con Torres Clavé las reformas de un buen número de hospitales como los de Palafrugell, Viella, Badalona, Igualada, Manresa y Vic.

Todos estos encargos son de titularidad pública y son realizados por los diversos departamentos de la Generalitat de Catalunya o del Ayuntamiento de Barcelona. En algunos documentos se sitúa al propio Subirana como arquitecto de los servicios técnicos de Sanidad de la Generalitat.

El reparto de las responsabilidades dentro del equipo queda clara analizando la documentación del Archivo Subirana. Por un lado Subirana es el responsable ante la administración, promotor de los proyectos, de los encargos. Todos los proyectos están encargados a J. B. Subirana y todos los planos están firmados por él, solamente analizando la documentación existente se puede discernir los trabajos que realiza en solitario o los que realiza en colaboración de sus socios. La definición volumétrica se realiza en equipo mientras que la estructural y constructiva parece recaer también de manera generalizada en Subirana, aunque Torres Clavé colabora activamente en las soluciones técnicas.

La dirección de obra es conjunta, si bien Subirana al ser el responsable, firma toda la documentación.

A partir del final de la guerra civil, Subirana recibe dos órdenes de expulsión de España por el nuevo Gobierno. Estas expulsiones se hacen efectivas y una vez en Francia consigue gracias a su doble nacionalidad argentina y española, visados para poder regresar a Barcelona temporalmente. El segundo visado que consigue le permite establecerse definitivamente en España y poder volver a trabajar.

Subirana organiza su actividad profesional en un despacho propio ubicado en su vivienda de la calle Tavern. Durante todos estos años los proyectos y obras los hace de forma individual sin establecer ningún tipo de colaboración profesional con otros arquitectos, aunque trabaja conjuntamente en muchos proyectos con el aparejador Josep M<sup>a</sup> Piulachs, con el que comparte clientes y, también, tiene en su despacho trabajando a un delineante de confianza que es el que dibuja los planos.

## ENTRE LA "CIUTAT DEL REPOS" Y LAS PLAYAS EN EL JARAMA

Durante el año que Subirana ha pasado en Alemania los jóvenes arquitectos españoles se han agrupado bajo las siglas de G.A.T.E.P.A.C. (Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea), en un congreso celebrado en Zaragoza los días 25 y 26 de Octubre de 1930 y pocos días después, el 6 de Diciembre, se funda en Barcelona una organización análoga, con carácter territorial para los arquitectos catalanes G.A.T.C.P.A.C.

Estas organizaciones provienen de la adhesión de un grupo de arquitectos, encabezados por Fernando Garcia Mercadal y Josep Lluís Sert, a los principios de la Arquitectura Moderna desarrollados en los dos primeros congresos del C.I.A.M., La Sarraz (1928) y Franckfurt (1929) y difundidos en España, principalmente, a través de Le Corbusier en su visita del año 1928 a Madrid y Barcelona.

Tanto Mercadal como Sert en los años 20 han viajado por toda Europa, como parte de su formación profesional y se han convertido en la punta de lanza del movimiento en España. Mercadal estudia en Madrid pero una vez finalizados sus estudios en 1921, realiza una estancia formativa en Alemania en la Universidad de Charlotenburg, la misma a la que acude Subirana y, donde según Burkhard Floors<sup>1</sup>, estudia y trabaja junto a Hans Poelzig (Berlín, 1869) y Peter Behrens (Hamburgo, 1868) y donde conoce a Mies van der Rohe (Aquisgran, 1886).

Sert contacta con Le Corbusier y trabaja en París en su estudio en 1926 y en 1927 junto a sus compañeros de carrera Torres-Clavé e Illescas, viaja por Italia y Alemania contactando con Walter Gropius (Berlín 1883) y visitando la Bauhaus de Dessau y la Weinsenhof de Stuttgart.



*Conferencia Le Corbusier en Barcelona.  
(Documentación Archivo Subirana)*

<sup>1</sup> "Juan Bautista Subirana, Berlín-Barcelona". Trabajo de estudio con la Cátedra de Teoría de la Arquitectura de la Universidad de Aquisgrán de Burkhard Floors. Barcelona, 2001.



I C.I.A.M. La Sarraz, 1928.  
(Foto papeles D.C.)

La fundación del C.I.A.M. se celebra en La Sarraz, Suiza, en Junio de 1928, y como dice Eric Mumford<sup>2</sup> surge "como resultado de una coalición de grupos de vanguardia de toda Europa que incluían simpatizantes de Le Corbusier, así como socialistas germanohablantes como Hannes Meyer (Basilea, 1889), director de la Bauhaus de 1928 a 1930".

A este congreso asisten a título personal y como miembros fundadores Fernando Garcia Mercadal y Juan de Zavala. En el acta de fundación se expone:

*"La tarea de un arquitecto es, al fin y al cabo, estar en armonía con los grandes hechos de su tiempo, y su destino es la sociedad a la que pertenece, y así su obra, se forma. Rechazar las consecuencias creativas de anteriores principios, de otras épocas y de estructuras sociales pasadas. Nuestra obra transmite, sino reclamamos comprensión más moderna, un deber constructivo, una proyección creativa todo ha de ser realista, objetivo y mental. Tomar conciencia de que el cambio estructural que se está produciendo en la sociedad, también ha de realizar en la arquitectura, que la transformación del constitutivo orden conceptual, nuestra conjunta teoría-mente-vida, también ha de reflejarse en la Arquitectura. Con la intención de trabajar en un futuro fuera de nuestras fronteras, hemos de ayudarnos y los arquitectos han de reclamar, en primer lugar, la rentabilidad en la construcción, a través del racionalismo y la estandarización, y en segundo lugar, los proyectos urbanísticos han de reivindicar una organización igual, que funcione y se comprenda (...) Cuarto. La relación con el estado se ha de aclarar, la arquitectura moderna, tiene una voluntad de construir racionalmente, partiendo de la economización camino hacia el que nos dirigimos, en cambio en nuestras academias y universidades estatales, rigen los reprimidos métodos estéticos y formalistas."*<sup>3</sup>

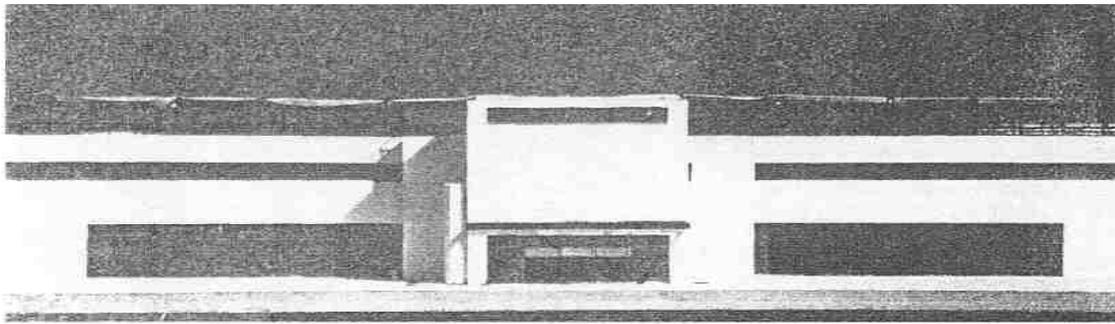
<sup>2</sup> "Sert y los C.I.A.M." Eric Mumford. Do.co.mo.mo. ibérico. Barcelona, 2005.

<sup>3</sup> "Biografía de arquitectos alemanes 1900-1970". Werner Durth. Zurich 2001.

Pero es en 1929, cuando se celebra el II C.I.A.M. en Frankfurt dedicado a la vivienda, donde aparecen como delegados españoles al congreso Mercadal y Sert, invitados por la organización. Su participación en el congreso les permite asistir tanto a la conferencia de Le Corbusier sobre "El problema de la vivienda mínima", como a la lectura que hace Sigfried Giedion (Praga 1888) de la conferencia de Walter Gropius "Las bases sociológicas de la vivienda mínima" y son los encargados de transmitir las conclusiones a los arquitectos españoles.

Todo este movimiento en España ha surgido alrededor de los estudiantes de arquitectura que discrepan de la Arquitectura tradicional y que se agrupan alrededor de "La asociación de estudiantes de Arquitectura" en Barcelona y de la "Sociedad de Cursos y Conferencias" en Madrid y cristaliza con la exposición que se realiza en el año 1929, coincidiendo con la Exposición Universal de Barcelona, en las Galerías Dalmau donde se muestran los trabajos de jóvenes arquitectos y de estudiantes de arquitectura en los que se propone un nuevo tipo de arquitectura racionalista, adscrita al movimiento moderno.

Subirana, antes de su marcha a Berlín, posiblemente participa en la exposición junto a Sert y Torres-Clave con un proyecto de una zona de descanso estival, donde surge la imagen de un hotel en la playa, que los tres como estudiantes de arquitectura han elaborado y que expusieron con anterioridad en el despacho de la "Associació d'Arquitectes" de Barcelona. Parece ser ésta la primera muestra de la colaboración entre los tres de arquitectos.



*Hotel en la Playa, 1928. (Foto Maqueta)*

Después de la exposición de Barcelona siguen otras por varias ciudades, pero el primer contacto entre los arquitectos de toda España interesados por estas nuevas tendencias tiene lugar en San Sebastián donde, en septiembre de 1930, se organiza una exposición de arte y arquitectura modernos en la que colaboran la mayor parte de ellos. Participan, en efecto, en dicha exposición numerosos arquitectos de Madrid, Barcelona, San Sebastián, Bilbao y Zaragoza, y también concurren pintores como Juan Gris, Miró o Picasso. Surge allí la idea de organizar un grupo que aglutinara y activara a todos los arquitectos españoles de parecida ideología, tal y como se estaba haciendo en otros países.<sup>4</sup>

Para Subirana su regreso a casa en Octubre de 1931, tras su estancia en Berlín, marca el inicio de la actividad profesional. El joven licenciado que viajó a estudiar a Alemania, a través de la Beca Humbolt, estática y procesos constructivos, vuelve a casa con unas inquietudes bien diferentes de las que tenía a su marcha.

Sus estudios en Berlín, los profesores que tuvo, la arquitectura visitada, su trabajo a pie de obra en proyectos de gran envergadura de importantes arquitectos, los contactos realizados, sus viajes por toda Europa y la gran cantidad de documentación que trae son el embrión del arquitecto en que se ha convertido Subirana.

Subirana, que había contactado con los arquitectos fundadores del G.A.T.C.P.A.C como comisionado español de la exposición celebrada en Berlín durante el verano de 1931, a su regreso a Barcelona se da de alta en el G.A.T.C.P.A.C. como socio (25/12/1931)

Pero lo que influirá de manera definitiva en su futuro profesional es el trabajo final de los estudios de postgrado, que presenta a su vuelta a Barcelona, como colofón a la formación obtenida en Alemania con la Beca Humbolt. Este trabajo no tiene nada que ver con las asignaturas en las que se había matriculado, ni con los estudios que él pensaba cursar en Berlín a través de esta beca.

---

<sup>4</sup> "Exposición: El G.A.T.E.P.A.C y Fernando Garcia Mercadal". Biblioteca de COAM, Madrid 2004

Durante el año que ha pasado fuera sus intereses han cambiado. En las visitas realizadas a equipamientos públicos y privados destinados a actividades sociales, principalmente escolares y asistenciales, ha descubierto "una nueva arquitectura donde la función y la forma van de la mano con un nuevo lenguaje racionalista que parece hecho para ellas", como comenta en su notas.

Como es costumbre en Subirana, dado su carácter coleccionista, ha recogido escritos, folletos y fotografías de lo visitado y toda esta documentación la utilizará para ilustrar su trabajo que tiene por título "Edificaciones escolares y otras instituciones sociales, especialmente dispensarios antituberculosos".

La presentación de la Memoria es un éxito, "un trabajo muy felicitado durante su exposición pública" según comenta Mireia Bosch<sup>5</sup> y tiene un importante repercusión dentro del Departamento de Educación y Salubridad de la Generalitat, muy interesado en la construcción de equipamientos públicos bajo el gobierno de la Segunda República<sup>6</sup>.

Cuando Subirana regresa a Barcelona tras su año de estudios en Berlín el sistema político en España ha cambiado. Tras las elecciones municipales de 14 de Abril de 1931 se ha abolido la monarquía y se ha instaurado la Segunda República y el gobierno del estado ha convertido la educación y la sanidad en una de sus prioridades.

El gobierno se ha propuesto acabar con el analfabetismo e introducir hábitos de higiene en la población. El ministro Marcelino Domingo establece la construcción de 27.000 nuevas escuelas en tres o cuatro años.

---

<sup>5</sup> "L'arxiu Subirana. Una peça més del Patrimoni arquitectònic de principis del segle XX". Trabajo final de Máster de Mireia Bosch Prat. Barcelona, 2013.

<sup>6</sup> No se ha encontrado en el Archivo Subirana ningún ejemplar del trabajo ni tampoco documentación relativa a su presentación.

En su discurso de investidura expone:

*"El Gobierno provisional de la República sitúa en el primer plano de sus preocupaciones los problemas que hacen referencia a la educación del pueblo (...) El Gobierno desde el primer momento, quiso conocer con toda exactitud la verdadera situación del país en orden a las necesidades de la escuela primaria. Encomendó a los Consejos provinciales de inspección un minucioso informe de la realidad escolar española. Y los informes recibidos en el ministerio de Instrucción pública advierte que si bien existen en España 35.716 escuelas unitarias y secciones de graduado, para atender convenientemente las exigencias de la población escolar precisa crear, además, 27.151 escuelas unitarias y secciones de graduado"*<sup>7</sup>

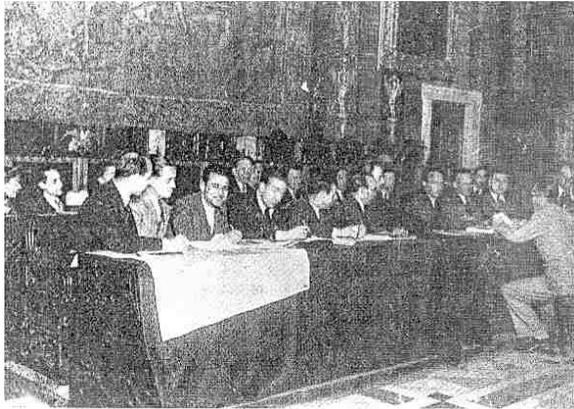
Todo este movimiento crea una gran expectativa en los arquitectos que deben desarrollar los edificios para esta escolarización del país y los adscritos a la nueva construcción de carácter internacional, confían en que, en esta ocasión, los mejores esfuerzos no se malgastarán en proyectos que se queden en el papel y se espera que algunos de los edificios proyectados de acuerdo a las nuevas ideas puedan llegar a realizarse. Ante la oportunidad de poder influir en criterios para la construcción de los nuevos edificios escolares, el G.A.T.E.P.A.C. se propone recabar artículos y documentación de primera línea internacional para elaborar un número especial de la revista A.C.

Fernando Garcia Mercadal es el arquitecto encargado por el gobierno para iniciar esta ingente tarea. Según indica Carlos Jose Gomez<sup>8</sup>, en Agosto de 1931 García Mercadal envía cartas a Gropius y le Corbusier solicitando artículos e información sobre las escuelas primarias. En ninguna de estas cartas se cita una exposición de arquitectura escolar, sólo se menciona el hecho de la preparación de un número especial de la revista.

---

<sup>7</sup> "Exposición: El G.A.T.E.P.A.C y Fernando Garcia Mercadal". Biblioteca de COAM, Madrid 2004

<sup>8</sup> "La exposición internacional de escuelas modernas". Carlos José Gómez. Papeles DC números 13&14 dedicado al GATCPAC. Barcelona 2005.



*Reunión del C.I.R.P.A.C. Barcelona 1932. Junto a otros arquitectos aparece Subirana en una sesión de trabajo con Le Corbusier.  
(Documentación Archivo Subirana)*

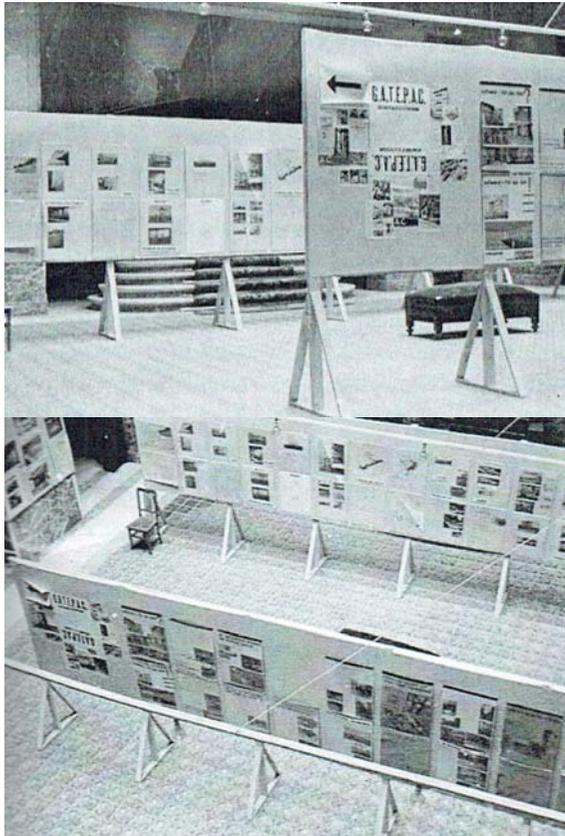
En este contexto es donde el trabajo final de postgrado que presenta Subirana en Barcelona entra en valor. Toda la documentación que ilustra este trabajo, y que Subirana ha recopilado minuciosamente adquiere una gran valor para los arquitectos que forman la vanguardia arquitectónica en España.

Durante el mes de marzo de 1932 se celebra en Barcelona la reunión C.I.R.P.A.C. (Comité Internacional para la Resolución de los Problemas de la Arquitectura Contemporánea) preparatoria del que debía ser el congreso de C.I.A.M. Esta asamblea es un punto de encuentro de Mercadal y Sert con los delegados de todos los países, donde están Le Corbusier, Gropius, Breuer, Van Eesteren, Pollini, Weissmann, Steiger y Gideon.

En esta reunión Gideon informa que la exposición que se inaugurará en Abril en Zurich sobre "Las nuevas escuelas", es continuación de la realizada en 1931 en Bruselas sobre "Las escuelas al aire libre" y tiene la voluntad de mostrarse por toda Europa.

De aquí surge la idea por parte del G.A.T.E.P.A.C. de traerla a España para mostrarla en Madrid, Barcelona y San Sebastián y que sirva como ejemplo de la arquitectura que debería aplicarse en las nuevas escuelas que el Gobierno de la República tiene pensado construir. De este congreso salen Fernando García Mercadal y Joan Bautista Subirana como comisarios de las exposiciones a realizar en España de las escuelas modernas, donde en principio se utilizará como base el material de la exposición de Suiza y se añadirá documentación propia.

Sert se encarga de solicitar a Werner Moser, director de la exposición de Suiza, a través de Gideon, fotografías del material de la exposición y pide permiso para publicarlo en un próximo número de la revista A.C, dedicado a las escuelas. En septiembre de 1932 escribe a Mercadal y Subirana, que está residiendo en Madrid, para solicitarles que hagan las gestiones necesarias ante el Ministerio de Instrucción Pública para que la exposición tenga un carácter oficial. Finalmente, el 31 de octubre, Subirana escribe al Altherr, director del museo de Zurich, solicitando el envío de la exposición para el mes de diciembre en Madrid y para el mes de enero en Barcelona. Por problema de fechas es imposible llevar la exposición a San Sebastián, como era deseo de Aizpurúa.



Paneles de la exposición. Madrid 1932.  
(Documentación Archivo Subirana)

La muestra está formada por cerca de 200 paneles de fotografías, planos gráficos y estudios, materiales que según Salvador Guerrero<sup>9</sup>, fueron adaptados para su exhibición en España por Mercadal y sobre todo, por Subirana. En la exposición no se muestra el material que se ha ido recopilando por el G.A.T.E.P.A.C, sólo se exponen los plafones aportados desde Suiza, que no son el total de los expuestos en Zurich. La única obra española que se muestra en la exposición es la Escuela del Mar de Josep Goday, construida en la playa de la Barceloneta en 1922, ya que Gideon la ha puesto en valor y ha recogido personalmente documentación para la exposición que se debe realizar en Suiza cuando esta en Barcelona.

La exposición se inaugura en Madrid el 20 de Diciembre de 1932 en el patio del Ministerio de Instrucción Pública y en Barcelona el 11 de Enero de 1933 en la Escola Normal de la Generalitat. El material de la exposición parte hacia Zurich, desde Barcelona el 25 de Enero de 1933. Según Carlos José Gómez las exposiciones, a pesar de tener un gran éxito de público y crítica, "terminan sin los resultados deseados inicialmente, es decir, la pretensión de llegar a hacer algo útil y real en lo referente a la construcción escolar y que, para un arquitecto, no puede ser otra cosa que proyectar y construir, en este caso escuelas".



Invitación a la inauguración de las exposiciones de Madrid y Barcelona. (Archivo Subirana)

<sup>9</sup> "Escuelas modernas. Un debate sobre la arquitectura escolar en la España de la II República" Salvador Guerrero. Do.co.mo.mo. iberico. Barcelona, 2005.



Madrid. - En el Ministerio de Instrucción Pública. Inauguración de la Exposición Internacional de Escuelas Modernas, con asistencia del subsecretario de Instrucción Pública y del director general de Primera Enseñanza (Fot. Merina)

*Recorte de prensa de La Vanguardia del 22/12/1931 sobre la inauguración de la exposición en Madrid, donde se encuentran Mercadal y Subirana. (Documentación Archivo Subirana)*

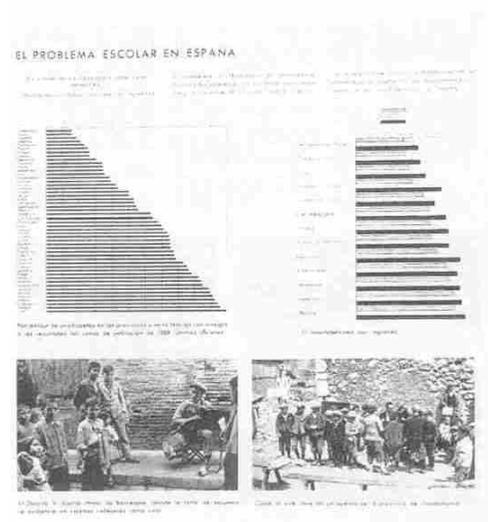
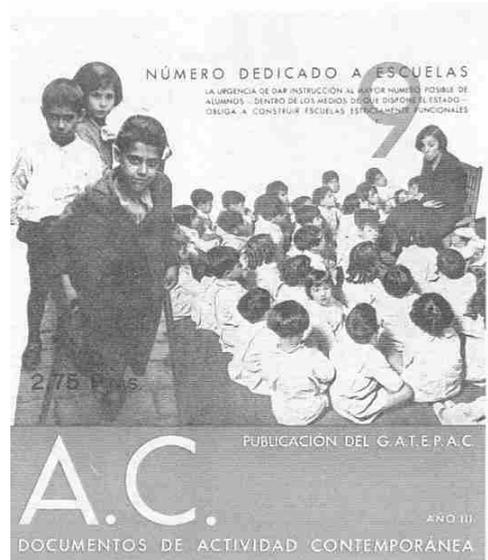
Como complemento a las exposiciones realizadas, A.C. la revista del G.A.T.E.P.A.C. publica los números 9 y 10 durante el año 1933, dedicados a los temas de las escuelas modernas y a la enseñanza. En ellos se recoge información sobre el problema de la escuela en España y se muestra parte de la información recogida para la exposición y que finalmente no había sido expuesta.

También se expone un "Manifiesto ideológico y práctico para la construcción de escuelas" que sirva como principio fundamental de la nueva pedagogía y como guía para los arquitectos a la hora de proyectar los nuevos edificios.

Los puntos principales del manifiesto son los siguientes:

- Elaborar planes coherentes y continuos.
- Elaborar tipos y elementos estandars, pudiendo en los casos necesarios ser modificados.
- Actualización del sistema pedagógico.
- Enfatizar el cuidado con respecto a la orientación, la exposición solar, la ventilación.
- La unidad más importante es la clase, debe funcionar y estar bien distribuida.
- Rechazo a cualquier monumentalidad y una excesiva voluntad de rentabilidad.
- Revisión de la Legislación.<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Revista A.C. número 9. 1933



Revista A.C. dedicada a las escuelas.  
(Documentación Archivo Subirana)

Toda esta actividad relacionada con la exposición internacional de la escuelas modernas en España y los números que la revista A.C. dedica a la arquitectura escolar y a su problemática, ha permitido al joven Subirana entrar en contacto con el grupo de arquitectos defensores de una arquitectura racionalista tanto en Barcelona como en Madrid, aportando su trabajo final de postgrado y la información recabada durante su estancia en Alemania.

Por otro lado, Subirana empieza a dar unas conferencias en las escuelas alemanas de Barcelona y Madrid, con la colaboración del comité germano-español, en las que se proyectan dos películas traídas desde Alemania sobre la construcción y las nuevas técnicas constructivas que allí se utilizan.

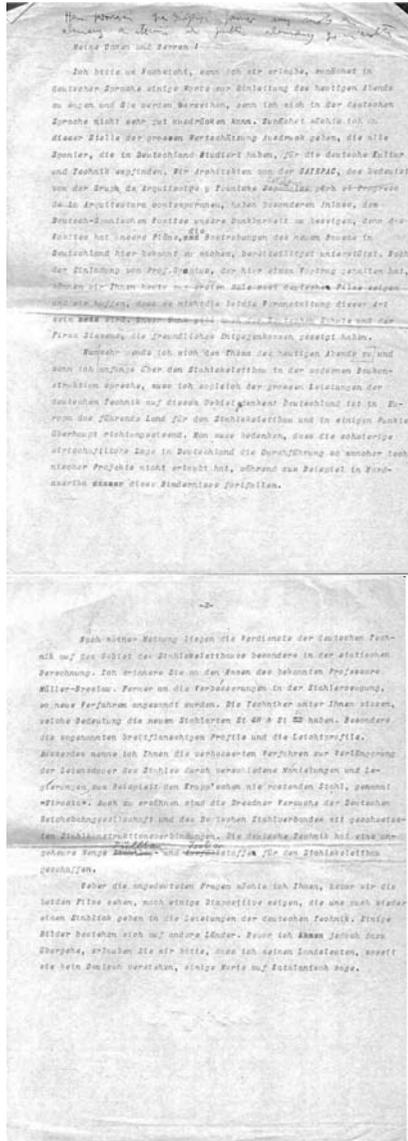
La primera conferencia tiene lugar en Junio de 1932 en el auditorio de la Escuela Alemana de Barcelona. Las películas que se proyectan son "La construcción de esqueletos estructurales en acero para la construcción de viviendas", cedida por la empresa donde él trabajó, Richter und Schädel, y "Las primeras edificaciones en altura en Europa" cedida por la firma de ascensores Siemens.

La inauguración de la velada de proyecciones se inicia con un discurso que Subirana lee en alemán y que se ha encontrado en su Archivo<sup>11</sup>.

La conferencia se completa con una serie de imágenes, aportadas por el propio arquitecto, de su experiencia alemana. Son fotos de las obras de la Columbushauses y de la colonia experimental de Spandau-Haselhorst en Berlín, donde él había trabajado y de los documentos generados en ellas.

También se aportan imágenes de construcciones americanas extraídas de la revista A.C. complementarias a las alemanas.

<sup>11</sup> "Archivo Subirana. Fondo documental de la vida y obra de Joan Baptista Subirana i Subirana"



Discurso de Subirana en alemán.  
(Documentación Archivo Subirana)

La conferencia empieza de este modo:

“Señores y señoras:

*Pido indulgencia y me permitan comenzar la velada de hoy con unas palabras en alemán, aunque no consiga expresarme muy bien. En primer lugar quiero mostrar mi estimación por todos los españoles que han estudiado en Alemania y hayan sentido su cultura y su técnica. Nosotros, arquitectos del G.A.T.E.P.A.C., que significa Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea, tenemos una especial razón para mostrar nuestro agradecimiento al comité alemán-español, que están realizando un esfuerzo para difundir las nuevas construcciones alemanas.*

*Tras la invitación del profesor Gropius, a que realice un discurso, podremos comenzar a ver las dos primeras películas alemanas, y esperemos que no sea el último acto de este tipo. Gracias a la Escuela Alemana y la firma Siemens que han sido muy amables.*

*Solo un comentario más, el tema de esta tarde son los comienzos de la construcción con estructuras metálicas, una moderna forma de construcción que enseguida ha supuesto un gran rendimiento para la técnica alemana, con esta sesión conmemoramos: Alemania es pionera en estructuras metálicas y un modelo a seguir. Debemos reflexionar sobre la difícil situación económica en Alemania y la obligada ejecución de proyectos más técnicos. A mi parecer el mérito reside en la técnica de esqueletos estructurales metálicos para la construcción de viviendas y en concreto sus cálculos. Recuerdo al conocido profesor Müller-Breslau... Antes de comenzar con la película permítanme mostrarles una serie de diapositivas, que nos darán una idea de la producción de las técnicas alemanas. Unas imágenes de otro país.”*

Esta conferencia se repite, unos días después, en el Colegio Alemán de Madrid y en la Universidad de Arquitectura de Madrid con motivo de la celebración del aniversario del Colegio de Arquitectos.



Artículo de Subirana en el número 6 de la revista A.C.  
 (Documentación Archivo Subirana)

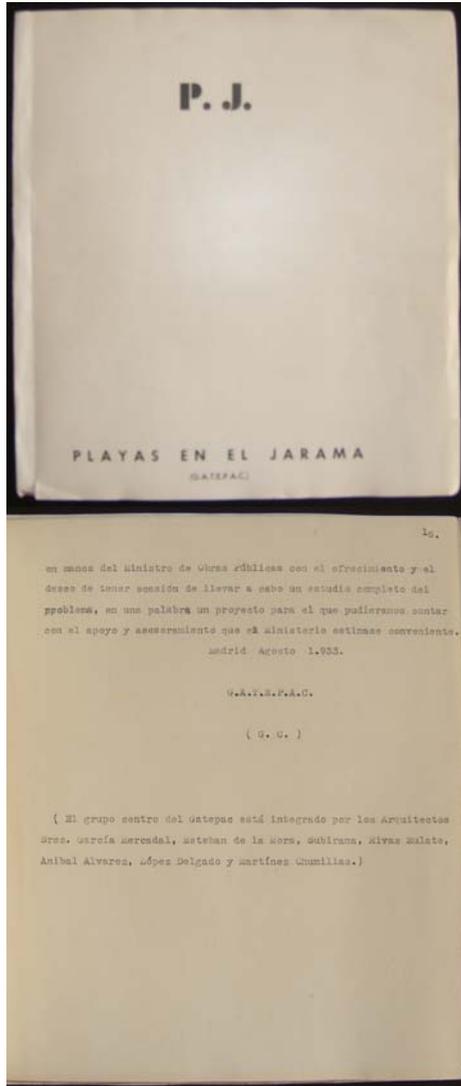
En el número 6 de la revista A.C. de 1932 hay un artículo con el título "Evolución del techo y de la pared". Está basado en la información que se ha expuesto en las conferencias y describe fundamentalmente los diferentes tipos de forjados y paredes que Subirana ha descubierto en su experiencia centroeuropea.

En él se difunden y describen las novedades constructivas alemanas, realizadas con prefabricados y esqueleto estructural de acero. Todo se ilustra con imágenes de la Columbushaus y la colonia de Spandau. El artículo, lamentablemente no tiene firma, pero por el contenido y por el material que se muestra parece ser que debe ser obra de Joan Baptista Subirana.

Para preparar las exposiciones de las escuelas modernas y para impartir las conferencias que realiza en Madrid, Subirana se traslada después del verano de 1932 a vivir a la capital, donde fija su residencia en el Hotel Gredos.

Subirana tiene contactos en Madrid. Por un lado su amigo y compañero de carrera José Blasco, que aunque vive en Tenerife, va muy a menudo por Madrid por temas profesionales y con el que ha presentado la patente del forjado de hormigón prefabricado; por otro su compañero de estudios en Berlín Alfredo Rodríguez Orgaz que regresa de Alemania al inicio de 1932 y con el que había compartido la organización de la parte española de la exposición del XIII Congreso Internacional de la Construcción de Viviendas celebrado en Berlín en el verano de 1931, y por último, Fernando García Mercadal, con el que presumiblemente había contactado durante la estancia de éste en el C.I.R.P.A.C de Barcelona.

Subirana y García Mercadal realizan sus estudios en Alemania en la misma universidad, la de Charlottenburg, pero con años de diferencia. No se puede asegurar que entraran en contacto a raíz de este hecho pero se puede afirmar que comparten los mismos intereses culturales y coinciden en el dominio de la lengua alemana.



*Proyecto de las Playas en el Jarama donde colabora Subirana.  
(Documentación Archivo Subirana)*

Subirana, a la vez que prepara el material que se mostrará en las exposiciones de Madrid y Barcelona, realiza pequeños trabajos profesionales por su cuenta y colabora con Fernando García Mercadal en el proyecto de las Playas en el Jarama.

En el documento final de este proyecto, datado en Agosto de 1933, el proyecto está firmado por el grupo centro del G.A.T.E.P.A.C. en el que figura Subirana junto a otros miembros de grupo como García Mercadal, Martínez Chumillas o Esteban de la Mora<sup>12</sup>.

Subirana, durante este tiempo, no solamente se ha integrado profesionalmente en el grupo centro de arquitectos, sino que se ha convertido en el representante del G.A.T.C.P.A.C. ante el Gobierno de la República. En la junta que se celebra en Barcelona el 3 de Noviembre de 1932 "se acuerda que el señor Subirana sea considerado socio director activo con todos los derechos en atención que continua su activa colaboración desde Madrid".<sup>13</sup>

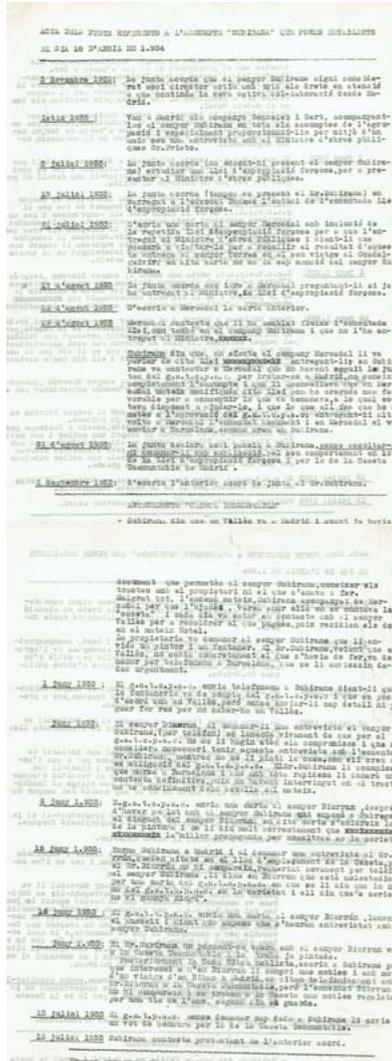
La estancia de Subirana en Madrid no es permanente. Por la correspondencia que se halla en el Archivo Subirana se sabe que desde el verano de 1932 al verano de 1933, su actividad se reparte entre Madrid y Barcelona. Durante el último trimestre de 1932, a la vez que organiza la exposición de las escuelas en Madrid, colabora con Sert y Torres Clavé en las viviendas para obreros en el paseo de Torres i Bages, embrión de lo que luego será la Casa Bloc.

En Mayo de 1933, aprovechando la presencia de Subirana en Madrid, la junta del G.A.T.C.P.A.C. le encarga el control en la ejecución de una "caseta desmontable" de vacaciones para el Sr. Biurrun, que realizará el contratista de Barcelona Sr. Valles.

Surgen múltiples problemas de comunicación entre los participantes por los acabados y presupuestos, lo que lleva a la junta el 13 de Julio de 1933 a enviar un voto de censura por su actuación.

<sup>12</sup> "Entre Madrid y Barcelona: la imposibilidad del grupo centro". Oscar M. Ares Álvarez. Do.co.mo.mo. ibérico. Barcelona, 2005.

<sup>13</sup> Archivo de las actas del G.A.T.C.P.A.C.



Acta de la junta del G.A.T.C.P.A.C. de los puntos referentes al asunto "Subirana" de fecha 18 de Abril de 1934. (Documentación Archivo Subirana)

El grupo del G.A.T.C.P.A.C. ha estado desde inicios de 1933 desarrollando el proyecto de la "Ciutat del Repós". En este proyecto Subirana no ha participado ya que estaba trabajando junto con García Mercadal en Madrid, en un proyecto similar en el Jarama. Según las actas de la junta, en Junio Sert va a Madrid donde, a través de Subirana, consigue una entrevista con el Ministro de Obras Públicas, Indalecio Prieto, donde le expone la necesidad de una ley para poder desarrollar el proyecto de la "Ciutat del Repos", gran proyecto donde el gobierno de la Generalitat también se ha involucrado. El ministro indica que redacten una ley "ad hoc" para que el gobierno la pueda aprobar. El 21 de Julio se le envía la "Ley de expropiación forzosa" redactada por el abogado Bassas, a García Mercadal y Subirana, para que se la hagan llegar al ministro.

El 29 de agosto García Mercadal contesta al G.A.T.C.P.A.C. indicando que él y Subirana consideran que la ley les parece "floja" y que se debería modificar antes de entregarla al ministro. Mercadal mismo modifica los puntos que considera y se lo hace llegar al G.A.T.C.P.A.C. para su aprobación a través de Subirana, que viaja a Barcelona.

La junta se indigna por no haber entregado la ley al ministro y en su reunión del día 31 de Agosto de 1933 declara a Joan Baptista Subirana "socio pasivo" por su comportamiento en la Ley de Expropiación Forzosa y por lo acontecido con la caseta desmontable.

La ley finalmente no se aprueba ya que en Noviembre de 1933, gana las elecciones generales el partido de la C.E.D.A. (Confederación Española de Derechas Autónomas), cambia el gobierno y el nuevo ministro de Obras Públicas no es sensible a este tipo de expropiaciones.

Estos hechos son los que se conocen como el "Asunto Subirana" y desembocan en la baja "voluntaria" como socio director del G.A.T.C.P.A.C de Subirana el 4 de Noviembre de 1933. Subirana se encuentra inmerso en medio de una negociación política por la que él no muestra ningún interés, pero que como representante del G.A.T.C.P.A.C., se ve obligado a defender.

## Corpus

Entre la "Ciutat del Repos" y las Playas en el Jarama

Subirana, la conexión alemana del G.A.T.C.P.A.C.

Finalmente Subirana se instala de nuevo en Barcelona donde, más allá de divergencias personales, se pone a trabajar en el despacho del G.A.T.C.P.A.C. junto a Sert y Torres Clavé en múltiples proyectos encargados por la Generalitat de Catalunya.

## DEL RACIONALISMO Y EL ECLECTICISMO

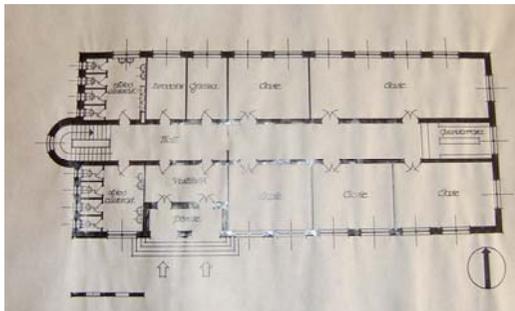
Joan Baptista Subirana, arquitecto, había sido educado en una universidad, la de Barcelona, donde se enseñaba una arquitectura tradicional. Los trabajos académicos que se conservan en el Archivo Subirana muestran una educación artística basada en el modelo clásico, tanto en la forma como en la representación, donde no hay cabida para la arquitectura moderna.

Los primeros documentos profesionales que se encuentran datan del año 1929 y son unos planos sobre los pavimentos de la Exposición Internacional de Barcelona de ese mismo año, por lo tanto Subirana es todavía un estudiante al haber obtenido el título de Arquitecto en enero de 1930. Estos planos corresponden, como todos los edificios de la exposición de Puig i Cadafalch, a una arquitectura tradicional donde las simetrías y ordenes clásicos son sus referentes.

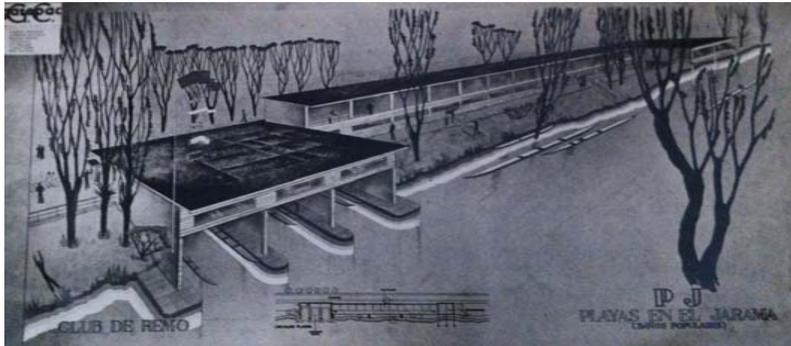
Colabora en un concurso en el año 1930, ya como arquitecto pero antes de su estancia en Berlín, para la construcción de un conjunto de “casas baratas” en Valencia junto al también Lorenzo Ros, que había sido profesor suyo en la escuela de arquitectura. Se trata de un proyecto en el que la arquitectura decimonónica es la referencia para desarrollar una manzana cerrada de viviendas de 6 plantas de altura y donde la distribución de las viviendas sigue los cánones tradicionales.

A partir de este momento, toda la formación recibida en Alemania y el contacto con las vanguardias europeas y españolas, dará paso a una nueva arquitectura donde el racionalismo y los preceptos del movimiento moderno entraran en juego a la hora de proyectar.

Una escuela internacional en Guatemala para el gobierno de España, no se puede asegurar con la documentación consultada si un encargo o un concurso, posiblemente datada en 1931, son los primeros documentos que representan esta nueva arquitectura que Subirana parece haber interiorizado.



*Planta de la escuela.  
(Documentación Archivo Subirana)*



*Club de Remo*



*Playa de Ribas*



*Hoteles fin de semana*

*(Documentación Archivo Subirana)*

De su estancia en Madrid durante el año 1932 para preparar las exposiciones de las escuelas modernas de Diciembre del mismo año en Madrid y de Enero de 1933 en Barcelona, surge, como se ha comentado, la colaboración con Garcia Mercadal en el proyecto de las Playas en el Jarama de Agosto de 1933.

Se trata de un proyecto que intenta resolver el problema del tiempo libre de la clase obrera. “Permite el fácil aprovechamiento de los márgenes de río Jarama y fijar las zonas más adecuadas para realizar la construcción de diques, acondicionar playas artificiales, restaurantes y servicios en general. Es decir, todo aquello que permita con servicios colectivos, procurar el máximo de ventajas para la clase trabajadora, organizando su descanso.”<sup>1</sup>

Paralelamente en noviembre de 1932, con su nombramiento como socio director del G.A.T.C.P.A.C, se inicia la colaboración profesional con los arquitectos Sert, Torres Clavé.

El primer proyecto en equipo, realizado a finales de 1932 cuando Subirana residía a caballo entre Madrid y Barcelona, son las viviendas para obreros C.H.O. en la avenida de Torres i Bages, finalizadas en Marzo de 1933. Estas viviendas, encargadas por el “Comissariat de la Casa Obrera” de la Generalitat de Catalunya, son el embrión de uno de las obras emblemáticas del trío de socios que forma con Sert y Torres Clavé, la Casa Bloc I.C.A.F., cuyo proyecto es visado en agosto de 1933. Las obras se inician a finales de 1933 con Subirana ya residiendo de nuevo en Barcelona.

<sup>1</sup> Memoria del Proyecto de la Playas en el Jarama.

Posteriormente, ya en 1934 realizarán el Dispensario antituberculoso y otros grandes proyectos hospitalarios, educacionales y militares encargados por la Generalitat, Pero, paralelamente surgen otros proyectos de carácter público o privado de menor escala, que individualmente o conjuntamente con otros arquitectos, demuestran la evolución hacia el racionalismo de su arquitectura.

De su amistad con José Blasco surge el contacto con la Sociedad Española de Carburos Metálicos, que le encarga una serie de trabajos menores en Barcelona, ampliaciones, legalizaciones, reconocimientos y diligencias, para la compañía y para los directivos de la misma en la ciudad durante el año 1933. Son encargo de poca importancia que le sirven para ganarse la confianza de la empresa.

Tras estos trabajos, ya en 1934, se le encarga el diseño de una fábrica en la calle Ali Bey de Barcelona donde la compañía dispone de una solar con una serie de naves. Es un proyecto de grandes dimensiones en el centro de la ciudad que le permite expresar su arquitectura libremente al tener un programa amplio y diverso.

El proyecto consiste en la construcción de un edificio de oficinas, que es a la vez la entrada del complejo, unas naves perimetrales que se convierten en la fachada del conjunto y una nave central, en el interior de la parcela, donde se almacenan los materiales a modo de silos.

En este proyecto destaca el estilo utilizado para las fachadas de las naves y del edificio de oficinas, donde un lenguaje racionalista se convierte en la imagen de la fábrica. Por otro lado la cubierta de los silos centrales, con una solución constructiva de “volta catalana”, muestra la unión de una estética más tradicional y una tecnología y dominio del hormigón, que posteriormente será utilizada y desarrollada en otras obras y gasolineras.

No se puede asegurar que se construyera en su totalidad, si bien algunas fotografías existentes en el Archivo Subirana demuestran que el edificio de oficinas si se construyó, al igual que los silos centrales.

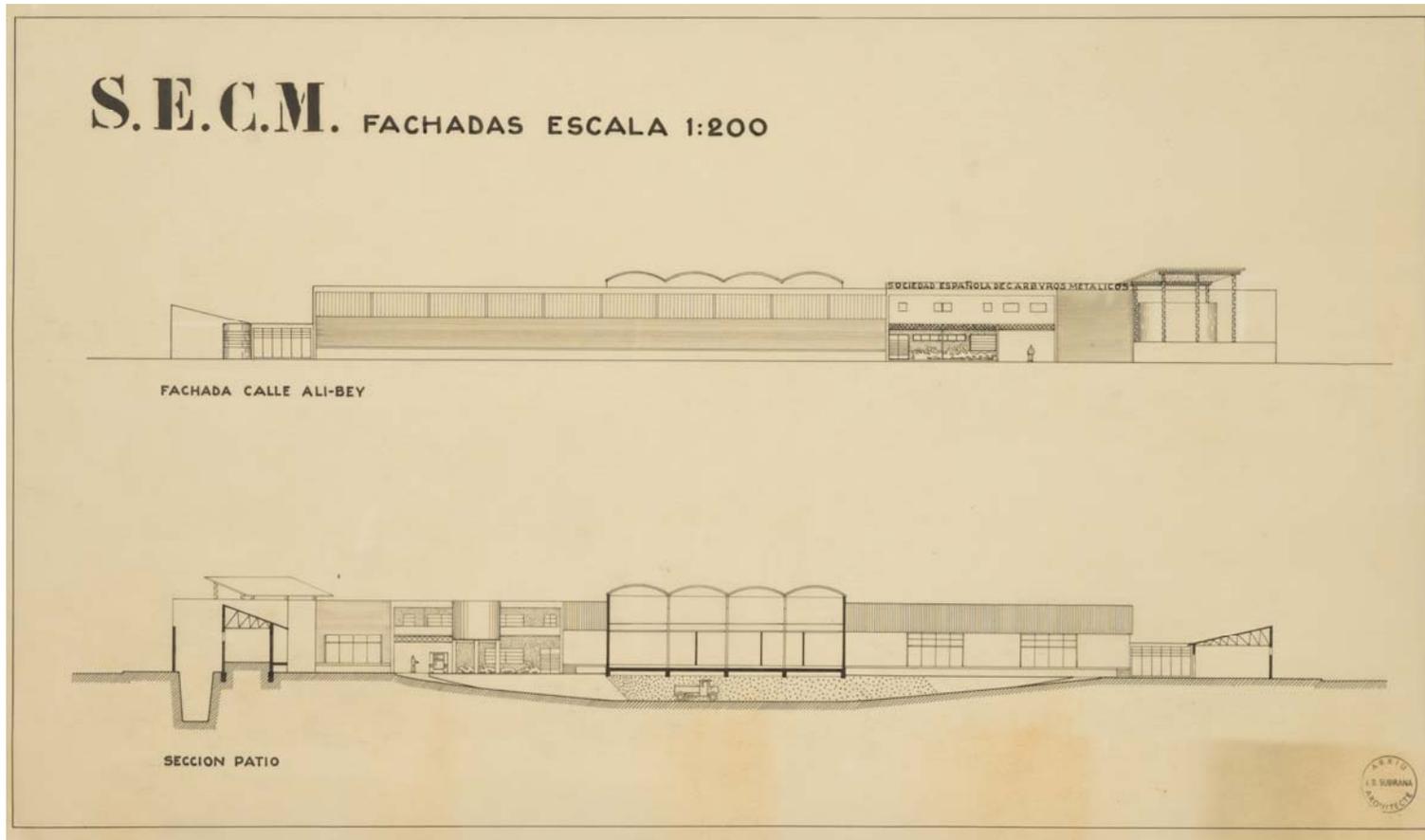
Joan Bta. Subirana.  
Arquitecte.  
Segura, 3, torre.  
Barcelona.

NOTA D'HONORARIS, del treball realitzats per encàrrec de la  
"Sociedad Española de Carburos Metálicos."

1 <sup>er</sup> de Març de 1933 - Projecte i direcció de les obres d'un taller mecànic al carrer Mallorca, 332 d'aquesta ciutat, es d'aplicació la tarifa 1 <sup>a</sup> . - segon grup - l'import de les factures conformades per aquesta direcció facultativa fins al 29/3/1933, puja a 14.342'46 Ptes.: realitzada pel contractista una rebai-xa de 842'46 Ptes, es d'aplicació en concepte d'honoraris el 5 %, sobre 13.500'00 pessetes.....	810' 00
4 i 10 de Març de 1933. - Dues Diligències a Capitania General per aconseguir el permís del ram de Guerra per obtenir unes dades de nivellació al solar dels carrers de Ali-Bey, Puigcerdà i Blanes, d'aquesta ciutat, es d'aplicació la tarifa 10. 2 x 15 ptes.	30' 00
31 de Març de 1933 - Reconeixement de les obres executades al carrer de Ausias March n.º 126 d'aquesta ciutat, sense permís municipal; es d'aplicació la Tarifa 10.....	50' 00
31 de Març de 1933 - confecció de plànols per le-galitzar les esmentades obres d'ap-licació d'un taller i construcció d'un garatge; es d'aplicació la Tarifa 1 <sup>a</sup> . - segon grup - constatare el mínim d'honoraris permes per la Tarifa d'aquest grup.....	125' 00
1 <sup>er</sup> d'Abril de 1933 - Presentació al Ajuntament dels plànols anteriors, es d'aplicació la Tarifa 10.....	15' 00
Fórmules matemàtiques per compte del Propietari.....	6' 15
20 d'Abril de 1933 - Pagament de la nivellació del solar de Ali-Bey, Puigcerdà i Blanes. Feta pel Topograf Dionis Rovin..	25' 00
21 i 27 d'Abril i 10 i 16 de Maig de 1933 - quatre diligències a les oficines de l'Ajuntament per obtenir la legalització definitiva de les obres del carrer d'Ausias March, 126, d'aplicació la Tarifa 10. 4 x 15'00 Ptes.....	60' 00

101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200

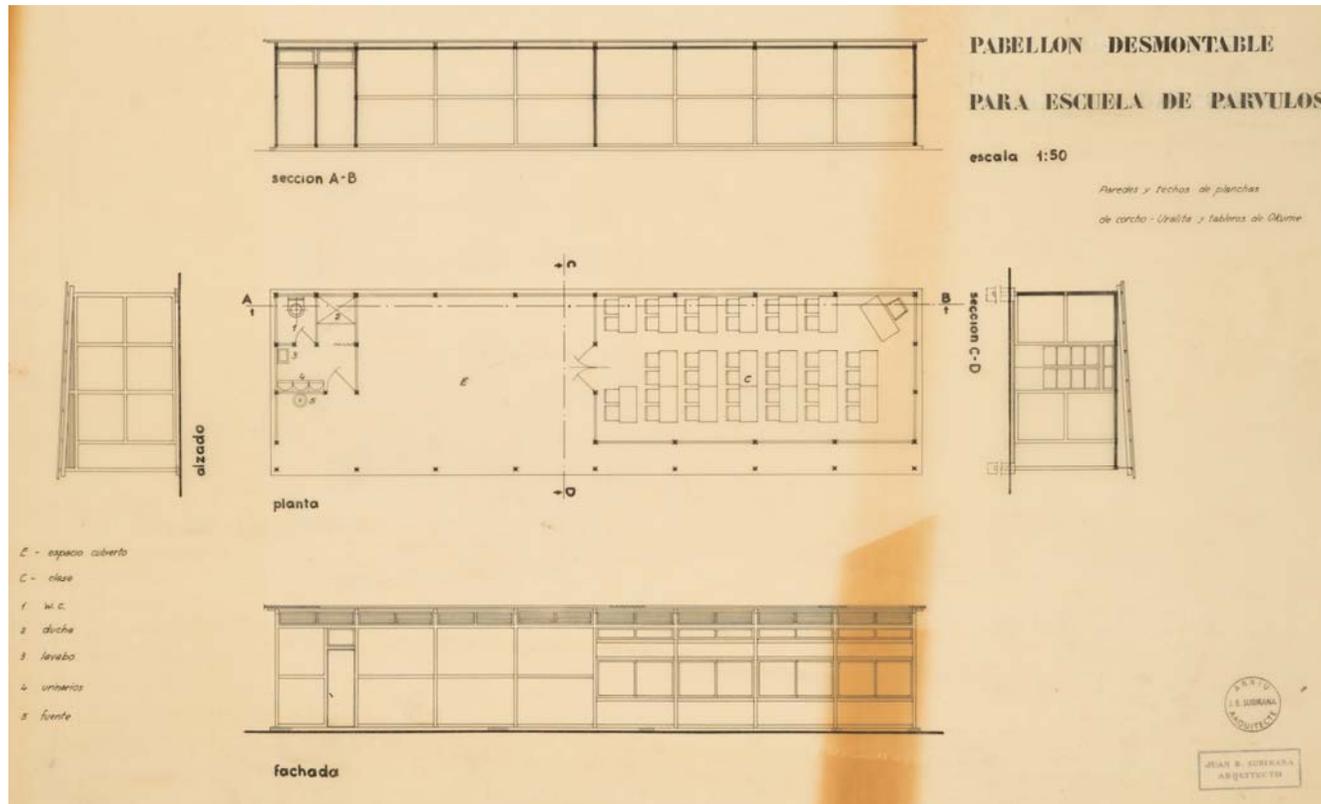
Honorarios cobrados por Subirana a S.E.C.M. (Documentación Archivo Subirana)



*Alzado y sección fábrica Carburos Metálicos. (Documentación Archivo Subirana)*

Un encargo para una cooperativa vinícola en Falset (1933), y el más que seguro conocimiento de las cooperativas realizadas por la arquitectura modernista en la zona en los años previos, hacen que el proyecto se convierta en una amalgama de lenguajes en los que no falta la referencia, seguramente exigida por la propiedad y por el entorno, al modernismo y la arquitectura clásica en un planta funcional de un carácter claramente racionalista.

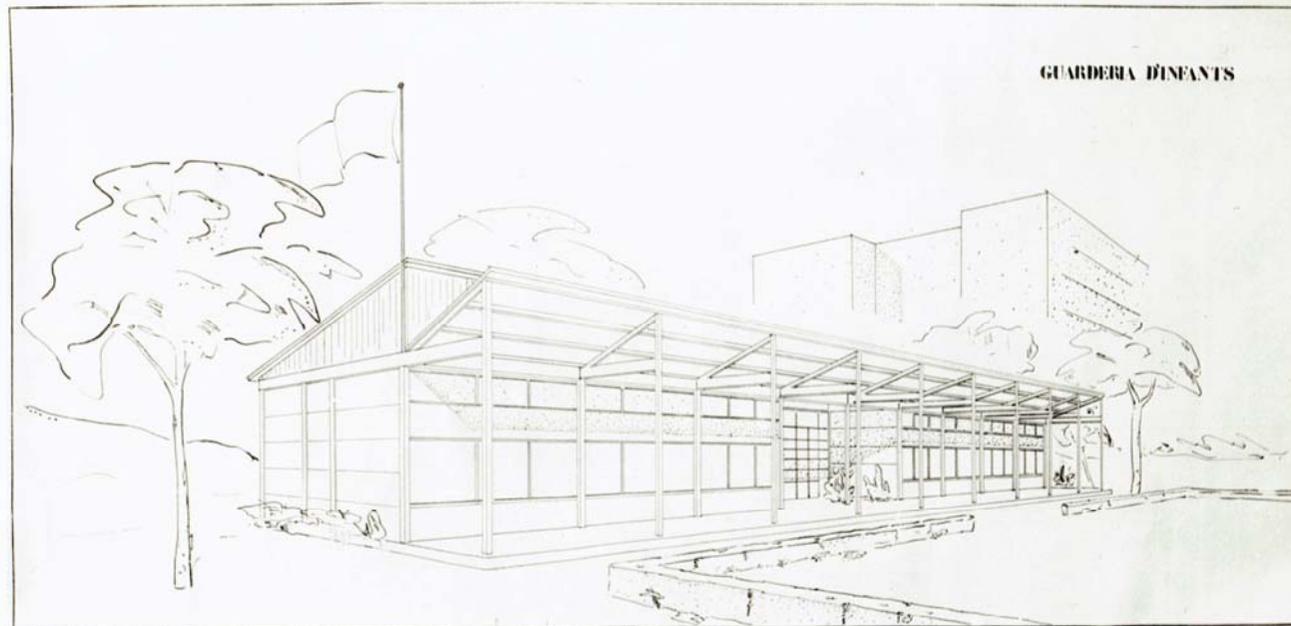
De finales de 1933 se encuentra el proyecto firmado por Subirana para un parvulario infantil desmontable sin emplazamiento, según Antonio Pizza y Celia Marín<sup>2</sup>, en colaboración con Josep Lluís Sert.



Planta, alzado y detalles parvulario desmontable. (Documentación Archivo Subirana)

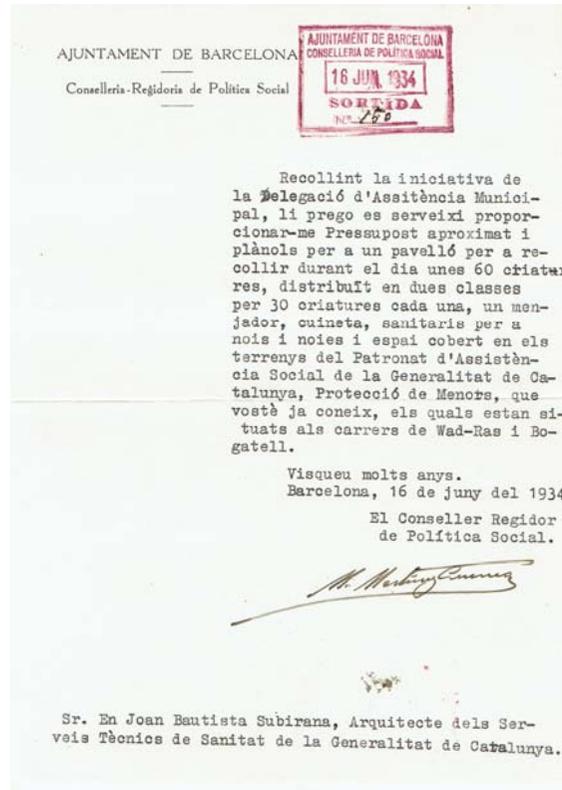
<sup>2</sup> "Obras de socios del GATCPAC, 1928-1939". Antonio Pizza y Celia Marín. GATCPAC, una arquitectura para una nueva ciudad. Museo de Historia de la Ciudad. Barcelona, 2005.

Son varios los proyectos que dentro del G.A.T.C.P.A.C. varios de sus socios realizan alrededor de las construcciones efímeras o desmontables, desde la casita desmontable de la playa (1932), pasando por el pabellón desmontable para una exposición de arte J. Merlí (1932), la biblioteca desmontable de la Plaza de la Palmera de Barcelona (1934), o el aeropuerto desmontable que comenta Roger Sauquet<sup>3</sup>. Se trata de un pequeño pabellón lineal para albergar niños pequeños, menores de 3 años, construido en seco con madera, hierro y vidrio, con cubierta inclinada que pretende ser una propuesta en el camino de la solución del problema de la educación infantil.



*Perspectiva parvulario desmontable.*  
(Documentación Archivo Subirana)

<sup>3</sup> "Soluciones de urgencia". Roger Sauquet. Quaderns nºXX. Barcelona, 2011.



*Encargo Ayuntamiento de Barcelona.  
(Documentación Archivo Subirana)*

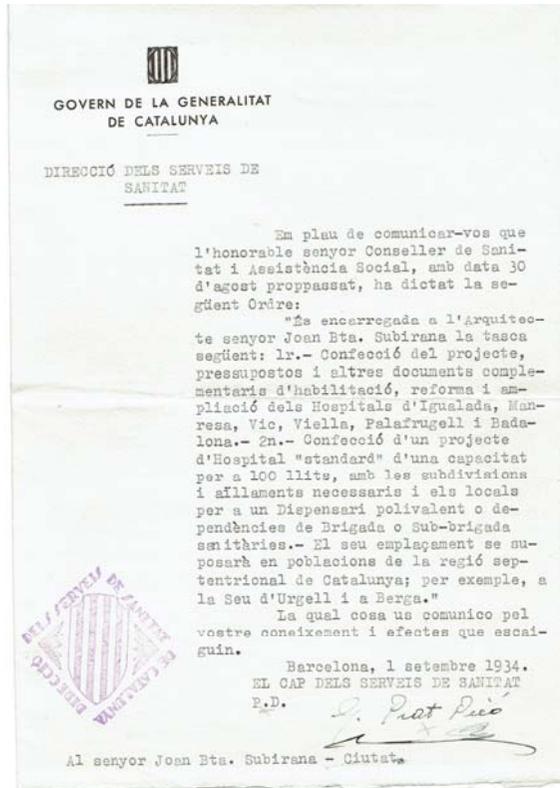
Subirana conocía perfectamente la problemática de los edificios educacionales. Lo atestigua su trabajo final de estudios de postgrado en Alemania que tenía como título “Edificaciones escolares y otras instituciones sociales, especialmente dispensarios antituberculosos”, su actividad, junto con Garcia Mercadal, en la organización de las exposiciones internacionales de escuelas modernas realizadas en Madrid y Barcelona, y los proyectos realizados con anterioridad en este campo.

Es por ello que en Junio de 1934, la regiduría de Política Social del Ayuntamiento de Barcelona, le encarga el proyecto y la construcción de un pabellón para 60 criaturas en la avenida del Bogatell de la ciudad. Se trata de una escuela que se debía construir en un tiempo reducido donde todos los valores de la arquitectura centroeuropea racionalista, que él había conocido personalmente, se debían plasmar en una construcción que permitiera una organización racional del espacio, un asoleamiento máximo con una buena orientación y que recogiera los principios educacionales y la emergencia social que proponía el Gobierno de la Segunda República. Para ello utilizó como base el módulo que había construido para el parvulario desmontable adaptándolo a las necesidades de una escuela para 60 niños<sup>4</sup>.

En septiembre de 1934, la dirección de los servicios de sanidad de la Generalitat de Catalunya le encarga a Joan Bautista Subirana, la confección de proyectos y presupuestos para reformar y ampliar los hospitales existentes en Igualada, Manresa, Vic, Viella, Palafrugell y Badalona, y la confección de un proyecto de Hospital “standard” con una capacidad para 100 camas, para la Seu d’Urgell y Berga. De este encargo surgen una serie de planos realizados por el equipo<sup>5</sup>, principalmente en colaboración con Torres-Clavé, sobre las obras a realizar en los hospitales existentes y se desarrolla un proyecto tipo para la construcción de hospitales y pabellones nuevos que representa una de las aportaciones claves del G.A.T.C.P.A.C. a la arquitectura hospitalaria en España. Un hospital basado en una distribución y orientación racional, donde la funcionalidad y el paciente son los elementos principales, todo ello con un lenguaje y una formalización racionalista que fuera capaz de expresar esta nueva manera de interpretar la política hospitalaria.

<sup>4</sup> Toda la documentación del proyecto está en la ficha 1 del anexo de esta tesis.

<sup>5</sup> Todos se encuentran en el Archivo Subirana



*Encargo de la Generalitat de Catalunya.  
(Documentación Archivo Subirana)*

Muchos de los proyectos que se hacen posteriormente dentro del GATCPAC no son más que reinterpretaciones de este proyecto tipo.

Uno de ellos, encargado a Subirana a finales de 1934, es la ampliación del Hospital de Santa Coloma de Gramanet con un pabellón independiente en un entorno natural para deficientes mentales "pavelló dels Bruts". El trabajo que inicialmente se le encarga es la construcción del pabellón que desde la Generalitat había diseñado el arquitecto Josep Maria Deu. Se trata de un edificio con una arquitectura tradicional, tanto en las distribuciones como en el lenguaje, que Subirana propone sustituir con un proyecto totalmente nuevo en el que se unen el lenguaje racionalista con la utilización de materiales pétreos de la zona.

Este proyecto representa una primera interpretación personal de los preceptos de la arquitectura moderna a un entorno mediterráneo, donde el hormigón deja paso a otros materiales autóctonos, piedra y madera, que posteriormente desarrollará en otros proyectos.<sup>6</sup>

El interés de Subirana por el mundo de la fotografía y el cine le lleva a la amistad con Daniel Aragonés Puig que, en Febrero de 1935, le encarga la reforma e instalación de oficinas y una sala de revelado de material fotográfico en la tienda que él tiene en la calle Lluria 46 de Barcelona. Se trata de un proyecto a otra escala que le permite estudiar las posibilidades de introducir los conceptos y materiales de la arquitectura moderna en un negocio hasta ese momento de corte clásico.<sup>7</sup>

En 1935 el encargo es por parte de la Junta para la Protección de la Infancia para la instalación de un sistema de climatización en una iglesia de la calle Pamplona de Barcelona, ya que en su interior se va a instalar una escuela. El estudio del sistema de calefacción más apropiado le lleva a proponer a la propiedad la reconstrucción de todo el edificio con un cambio estructural y una nueva fachada para conseguir la transformación estética del edificio.

<sup>6</sup> Toda la documentación del proyecto está en la ficha 2 del anexo de esta tesis.

<sup>7</sup> Toda la documentación del proyecto está en la ficha 3 del anexo de esta tesis.



Fachada escuela J.P.I.



Fachada fábrica de A.E.G.

La fachada resultante basada en un lenguaje muy lineal, presenta un doble orden, que manteniendo un lenguaje racionalista, muestra una manera personal de entenderlo, alejándose de la ortodoxia del G.A.T.C.P.A.C.<sup>8</sup>

Esta fachada es la primera propuesta de una nueva interpretación del racionalismo por parte de Subirana. La utilización del ladrillo visto como elemento compositivo y el doble orden estético de la fachada recuerda, en cierta manera, muchas de las obras de la Alemania de los años 1920. El racionalismo alemán, con la utilización de formas y materiales propios, se diferencia claramente del dogmatismo de Le Corbusier que reinaba en el G.A.T.C.P.A.C. Como dice Bruno Taut en 1932, comentando los resultados del C.I.A.M. de Bruselas (1930) “detecto la consolidación de un nuevo formalismo académico que eleva el bloque lineal en orientación norte-sur a la condición de única solución urbanística aceptable”<sup>9</sup>. El contacto de Subirana con la arquitectura y arquitectos alemanes hace que su arquitectura acepte una parte importante de sus principios estéticos y, sobre todo, se aleje de un dogmatismo que él no había sentido en Alemania.

La fachada de la Fábrica de Turbinas de Peter Behrens para la A.E.G. en Berlín del año 1909, tiene en la fachada de la Escuela para la Protección de la Infancia una interpretación en la convulsa Barcelona de 1935.

De 1935 son también dos proyectos que recogen las influencias del racionalismo centroeuropeo, no sólo del construido en Alemania u Holanda, sino también de la arquitectura que había conocido durante su estancia en Madrid, un edificio público en Jaén y un mercado de Abastos en Madrid.

La casa de la Flores de Secundino Zuazo (1931) es una obra que Subirana conoce perfectamente y de la que tiene información en su despacho, y que le ayuda a reinterpretar la arquitectura del movimiento moderno.

<sup>8</sup> Toda la documentación del proyecto está en la ficha 4 del anexo de esta tesis.

<sup>9</sup> “Barcelona-Berlín: influencias, afinidades, desencuentros”. Joaquín Medina Warmburg. Do.co.mo.mo. ibérico. Barcelona, 2005.

Como dice Carmen Espegel sobre la casa de la Flores “el racionalismo alemán sirve de apoyatura para la interpretación del extrarradio de la ciudad, mientras que las soluciones de la experiencia holandesa se presenta más idónea para la terminación de la ciudad burguesa en las que el valor que adquiere la esquina como elemento de definición del espacio urbano”<sup>10</sup>.

El edificio de Jaén, se trata de un concurso para un edificio público. El proyecto propone un edificio en manzana cerrada en el que las plantas recogen un visión funcionalista y donde el lenguaje utilizado vuelve a esta doble escala, con diferente materiales, más cercana al racionalismo alemán. Se refuerzan las esquinas introduciendo el ladrillo visto que genera un nuevo orden en los puntos donde el edificio gira y se aplica un eje de simetría potente tanto en la fachada como en la escalera de acceso. El edificio está levantado de la cota de la calle con un basamento y se accede a través de la escalera exterior. Se aprecia también un cierto eclecticismo, extraño al tratarse de un concurso y, por lo tanto, donde los requisitos funcionales y formales son mínimos.



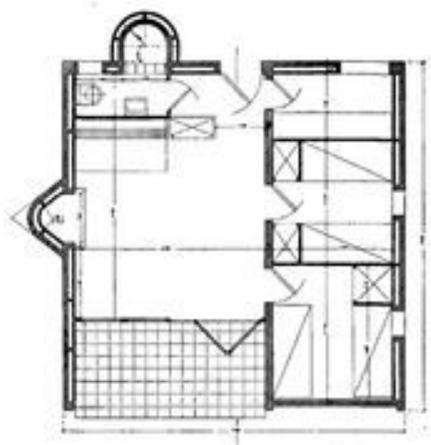
*Perspectiva del proyecto. (Documentación Archivo Subirana)*

<sup>10</sup> “La casa de la Flores. 1930-1932”. Carmen Espegel. Master in collective housing. Madrid, 2008”

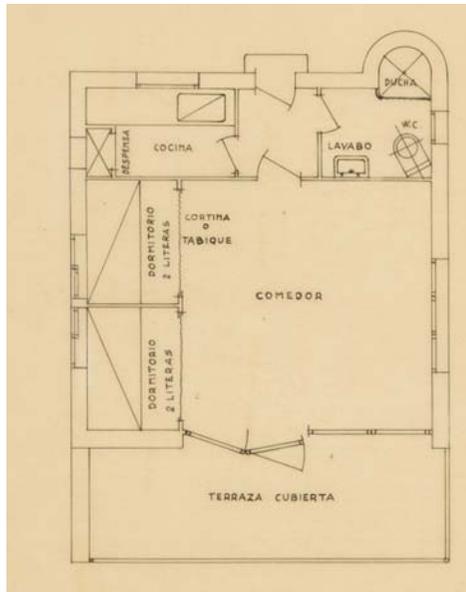
El mercado de Abastos en Madrid, se trata de un edificio que ocupa toda una manzana en el ensanche madrileño y que prevé la instalación de todas las paradas en el interior de un mercado tradicional. El edificio respeta unos ejes de simetría, que, por otro lado, vienen definidos por el entorno, para dar dos entradas opuestas al interior. El edificio vuelve a estar sobre un basamento, con unas escaleras exteriores como acceso. En las dos fachadas principales se reconocen trazas de la fachada de la escuela de Barcelona para la Junta de la Protección de la Infancia, mientras que en la fachada lateral vuelven a aparecer las naves de la fábrica que, para Carburos Metálicos, había proyectado en Barcelona.



*Alzados frontal y lateral. (Documentación  
Archivo Subirana)*



Planta vivienda. Garraf, 1934



Planta vivienda. Luchmajor, 1936.

El proyecto en el que Subirana demuestra con más claridad su eclecticismo es el que en 1936 le encarga la empresa Colonias Veraniegas Españolas para la construcción de una urbanización de viviendas vacacionales en el municipio de Luchmajor, en la isla de Mallorca.

El proyecto es muy ambicioso y, sobre una urbanización en construcción, proponen diversos tipos de viviendas aisladas o pareadas, cada una en su parcela. El concepto se asemeja a las viviendas que un par de años antes habían diseñado sus socios como casas para el fin de semana en el Garraf.

El solar es totalmente plano y está junto al mar y las viviendas son de diversas dimensiones en función de los usos. Tienen un zócalo de piedra natural de la zona y sobre él se dibujan una serie de aperturas, vuelos y volúmenes con el más puro lenguaje racionalista. Muchas de las soluciones recuerdan las viviendas del Garraf, donde aparecen volúmenes blancos geométricos, barandillas horizontales, ventanas redondas, voladizos limpios y volúmenes semicilíndricos donde se esconden las duchas. Las plantas buscan soluciones mínimas en cuanto a la dimensión y la distribución es absolutamente funcional sin dejar lugar a ningún elemento retórico.<sup>11</sup>

Pero cuando todo el proyecto parece un homenaje al movimiento moderno, tanto en su lenguaje como en las distribuciones, aparece el eclecticismo de forma súbita dando a esas viviendas un “lifting estético”. Para cada tipo de vivienda, Subirana propone dos tipos de soluciones estéticas, una la llama “tipo moderno” y la otra “tipo mallorquín”. En las clásicas aparecen pilastras, balcones con balaustradas, decoraciones en las jambas y dinteles de las ventanas, en fin decoración sobre el paramento limpio de la arquitectura racionalista.

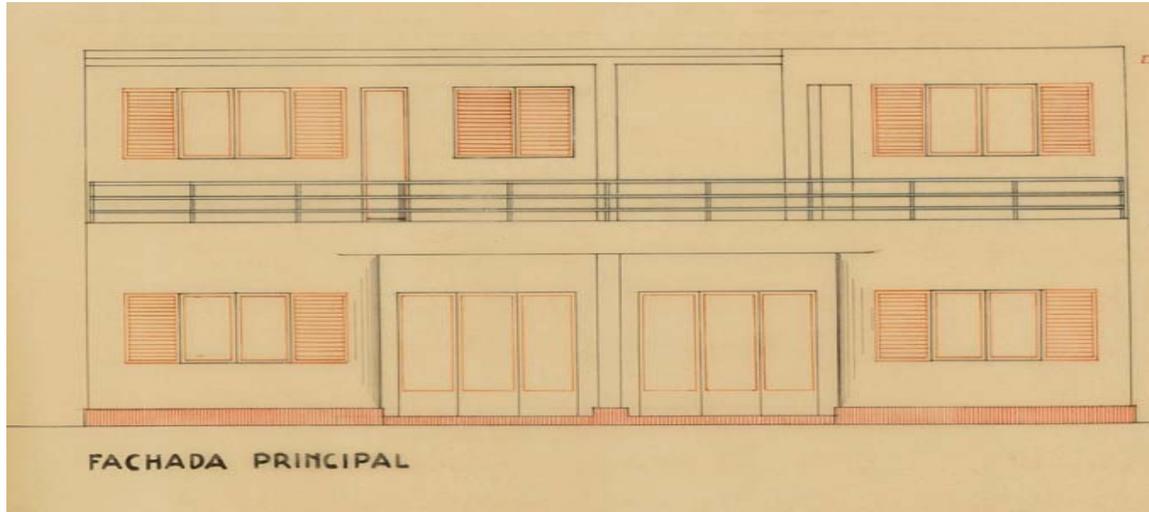
Cierto es que las únicas plantas y secciones existentes son las que se corresponden con las fachadas de las casas “tipo moderno”, y que solamente en el alzado principal y perspectivas se reflejan las soluciones “tipo mallorquín”.

<sup>11</sup> Toda la documentación del proyecto está en la ficha 5 del anexo de esta tesis.

## Corpus

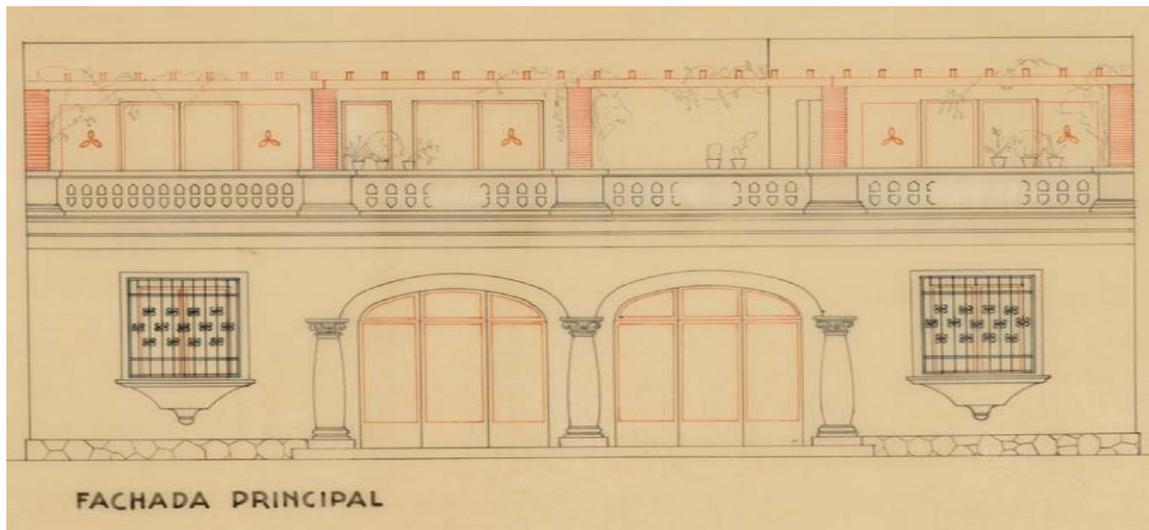
Del racionalismo y el eclecticismo

Subirana, la conexión alemana del G.A.T.C.P.A.C.



*Fachada tipo moderno. (Documentación Archivo Subirana)*

Probablemente esta solución clasicista<sup>12</sup> responde a una exigencia de los propietarios que, en algún escrito, vinculan la arquitectura moderna con la república y proponen otras soluciones más “al gusto” de los otros contendientes de una guerra civil recién iniciada.



*Fachada tipo mallorquin. (Documentación Archivo Subirana)*

<sup>12</sup> Por la documentación encontrada en el Archivo Subirana

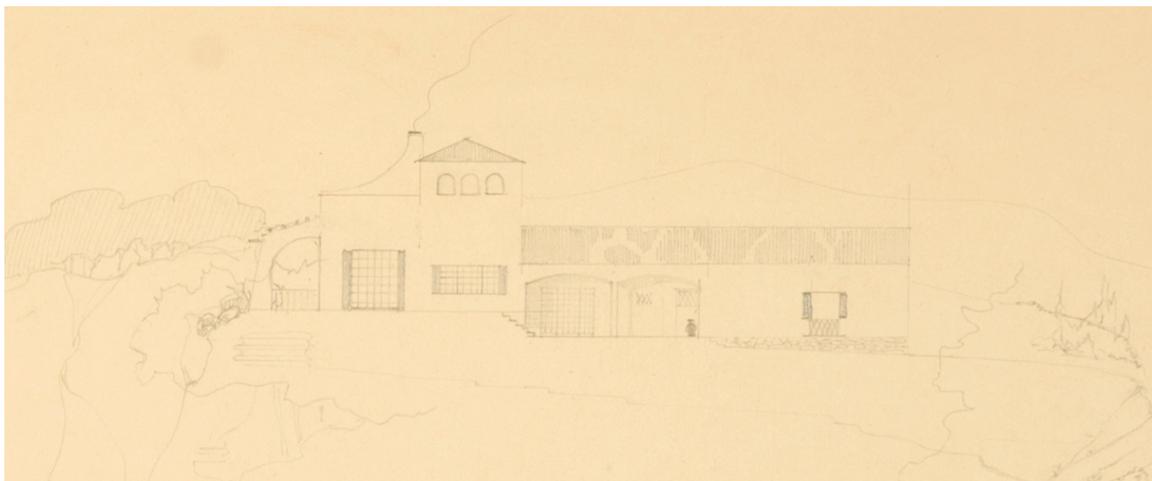
## Corpus

Del racionalismo y el eclecticismo

Subirana, la conexión alemana del G.A.T.C.P.A.C.



*Perspectiva coloreada solución moderna. (Documentación Archivo Subirana)*



*Alzado a lápiz solución tradicional. (Documentación Archivo Subirana)*

Datado en 1941 aparece un anteproyecto en el que se vuelve a repetir esta situación. Se trata del encargo para construir una vivienda unifamiliar en una urbanización de Sant Pol de Mar.

Con la misma planta de distribución dibuja dos alzados. Pero en este caso, si cabe, con mayor intención. Por un lado hace una perspectiva coloreada con acuarelas para la solución moderna, mientras se limita hacer un alzado a lápiz para la solución tradicional.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> Toda la documentación del proyecto está en la ficha 6 del anexo de esta tesis.

Subirana no entiende la arquitectura como una forma de hacer política, por lo que se encuentra en una disyuntiva personal que le obliga a tener que echar mano de la “vieja arquitectura” para contentar al cliente. Este es el gesto que le acerca al eclecticismo y que en los difíciles años venideros puede aparecer o no en función del tipo de cliente con el que trabaja.

## LA CLINICA DEL DOCTOR ALZAMORA

En 1944 el Doctor Alzamora le remite a Subirana una carta manuscrita donde le explica los requisitos que debería cumplir el proyecto para una clínica quirúrgica de 100 habitaciones y las necesidades que debería satisfacer.

Esta carta es el encargo para diseñar un hospital de gran tamaño en una de las entradas de la ciudad de Barcelona, la Diagonal, una vía en construcción más allá del ensanche, de grandes proporciones, donde se prevén ubicar nuevos equipamientos públicos, como las universidades, y privados como hospitales y oficinas.

El solar, de forma trapezoidal, tiene unos 2.500 m<sup>2</sup> de superficie y está en la confluencia suroeste de las avenidas Diagonal y Carlos III, con una orientación privilegiada, gran asoleo y vistas, al ser un punto alto de la ciudad.

El centro hospitalario, en palabras del Doctor Alzamora, ha de tener un diseño que le permita competir en costes por habitación con la Clínica Solarium y ha de tener unos costes por habitación inferiores a la Clínica Platón. Para el nuevo centro se toma como referencia a dos de las clínicas privadas más importante de Barcelona en ese momento.

Tras finalizar la Guerra Civil, el sistema público asistencial en Barcelona está muy deteriorado y surgen nuevas clínicas privadas para cubrir las necesidades de la sociedad. Será “el Fuero de los Españoles” de 1945 cuando el estado reconozca las necesidades asistenciales. La previsión de construir centros ambulatorios y hospitales públicos para cubrir las necesidades de los ciudadanos, comienza entonces.

La Constitución Española de 1931, del emergente Gobierno de la Segunda República dice en su artículo número 46:

*"El trabajo, en sus diversas formas, es una obligación social, y gozará de la protección de las leyes. La República asegurará a todo trabajador las condiciones necesarias de una existencia digna. Su legislación social regulará los casos de seguro de enfermedad, accidentes, paro forzoso, vejez, invalidez y muerte; el trabajo de las mujeres y de los jóvenes y especialmente la protección a la maternidad; la jornada de trabajo y el salario mínimo y familiar; las vacaciones anuales remuneradas; las condiciones del obrero español en el extranjero; las instituciones de cooperación, la relación económico-jurídica de los factores que integran la producción; la participación de los obreros en la dirección, la administración y los beneficios de las empresas, y todo cuanto afecte a la defensa de los trabajadores."*

Pese a ser la primera vez que se recoge en la constitución tal derecho, nunca se llegó a aprobar la "Ley de Bases de Seguros Sociales" que regulara su aplicación. Los Gobiernos de la Segunda República y los gobiernos autonómicos fueron los responsables de promover proyectos de centros asistenciales y de reformas y ampliaciones de hospitales existentes que pocas veces se llevaron a cabo.

Subirana había trabajado dentro del G.A.T.C.P.A.C. en muchos proyectos relacionados con el campo asistencial, por lo que, más allá del listado de 18 puntos de las necesidades que le expone el Doctor Alzamora, conoce las características que debe cumplir una clínica tanto para los pacientes, como para los trabajadores.

De la documentación encontrada en el Archivo Subirana, traída de su estancia de estudiante en Alemania a este respecto, destaca el trabajo de Benno Schachner "Directrices para la construcción de un hospital", publicada en la revista Baumeister en 1931. Por otro lado, según Josep M<sup>a</sup> Rovira y Carles Serra<sup>1</sup>, Subirana es encargado en Abril de 1933, por parte del gobierno de la Generalitat, a viajar por Francia, Italia y Suiza y Alemania para traer información sobre arquitectura hospitalaria y sobre hospitales de enfermos de tuberculosis.

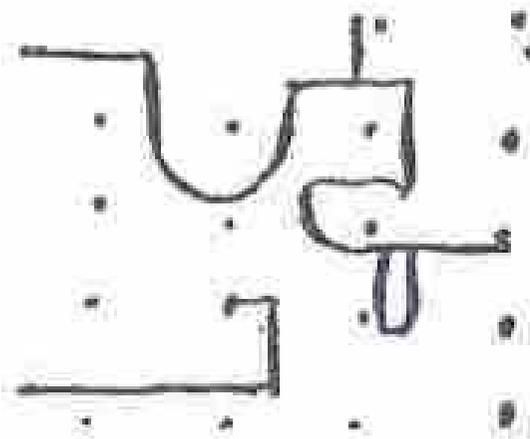
---

<sup>1</sup> "Arquitectura pública". Josep M<sup>a</sup> Rovira y Carles Serra. G.A.T.C.P.A.C., una arquitectura para una nueva ciudad. Museo de Historia de la Ciudad. Barcelona, 2005.

Más allá de las reformas y ampliaciones, que junto con Torres Clavé proyecta en varios hospitales comarcales de Cataluña, tres son los proyectos en los que Subirana ha trabajado de estas características, encargados por la Generalitat:

- Dispensario Antituberculoso en el casco antiguo de Barcelona, proyecto que realizó conjuntamente con Sert y Torres Clavé (firmado por Subirana el 14/6/1933) y del que fue responsable de su finalización durante los años de Guerra Civil (1936).
- Proyecto tipo de hospital “standard” para 100 camas, que realiza junto con Sert y Torres Clavé en 1934.
- Proyecto de pabellón para enfermos mentales “pavelló dels bruts” junto al hospital de Santa Coloma de Gramanet que realiza en solitario en 1934.

Sin duda, el más relevante es el dispensario antituberculoso ya que, más allá de la brillantez del proyecto, fue el único que se llegó a construir en uno de los lugares de Barcelona con más densidad y peores condiciones higiénicas, el distrito 5.

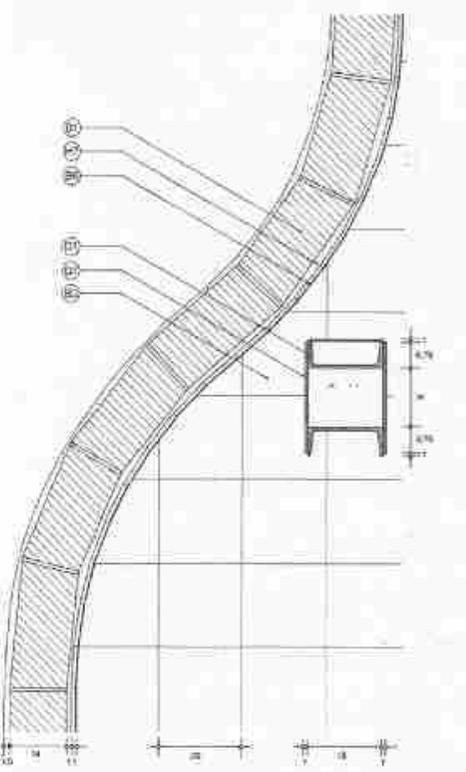


*Croquis de Le Corbusier.  
(Documentación Archivo Subirana)*

Las ideas urbanísticas y los planes de la G.A.T.C.P.A.C. parecen esponjar el barrio para garantizar una mejor ventilación e iluminación del casco antiguo. En relación al emplazamiento, la voluntad era ubicar cuatro dispensarios en la ciudad de Barcelona para detectar la enfermedad de la gente más necesitada cerca de su residencia, y dos sanatorios, uno en la playa y otro en la montaña, para curarlos.

En forma de L, se combinan los dos módulos, edificados mediante una construcción de esqueleto de acero que cuenta con las funciones primarias del hospital, con la biblioteca y con el auditorio dispuestos alrededor de un patio interior destinado a espacio verde que, en cierto modo, habla de la conceptualidad de los arquitectos, garantizando la máxima ventilación y luz posibles para los pacientes del dispensario. El edificio del dispensario antituberculoso representa, de forma simbólica y única, la ideología racionalista del G.A.T.C.P.A.C.

Un esbozo de Le Corbusier sobre la relación de la construcción con la fachada, independiente de la estática, caracteriza de una manera muy sencilla el borrador de la construcción del edificio.

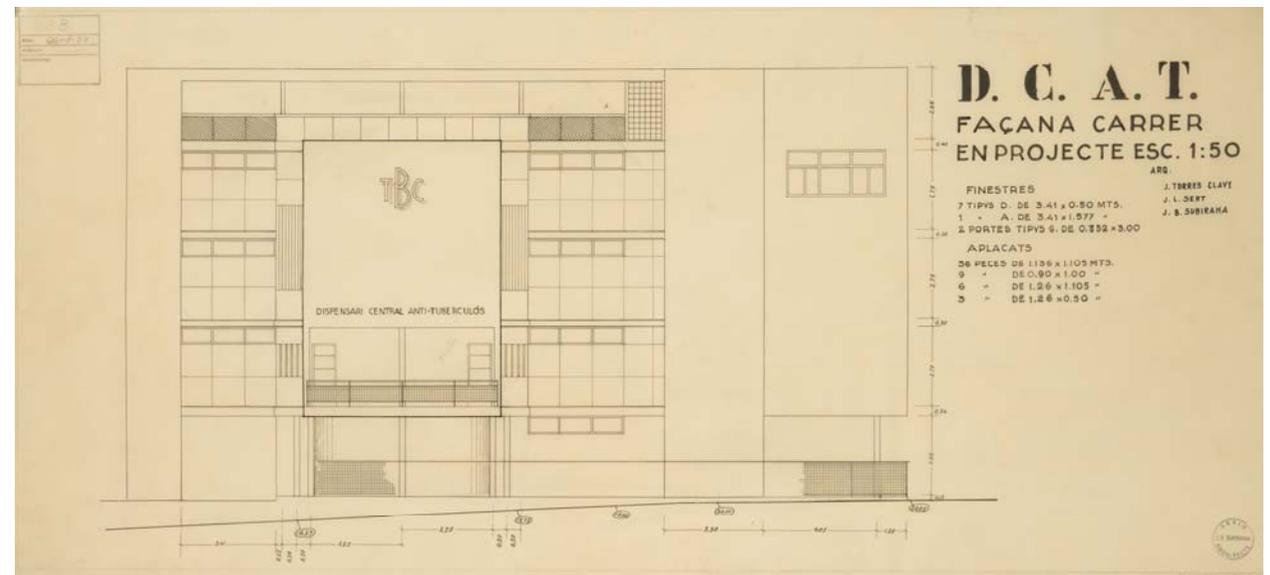


Detalle constructivo D.C.A.T.  
(Documentación Archivo Subirana)

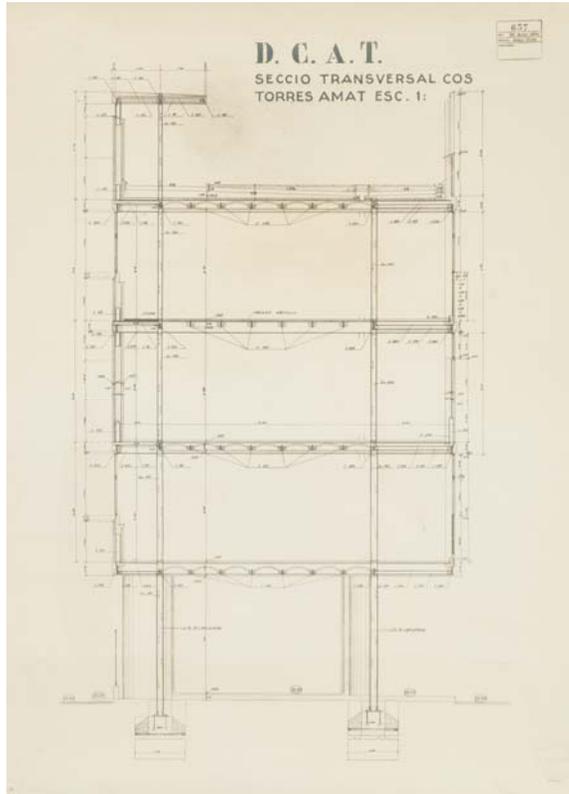
Los arquitectos querían arrebatarse a la fachada su función de elemento portador y planificarla, en primera instancia, atendiendo a la función de las estancias interiores.

En este sentido, la fachada es una consecuencia de la función que tiene lugar en el interior. El principio, ya aplicado en la Casa Bloc, de considerar que la fachada es independiente de la función estática, avanza un paso más con esta construcción. En la planta baja, la fachada salta no sólo detrás de la línea real de los límites de las plantas superiores, sino que también decrece, adoptando una forma parcialmente orgánica, motivada por las funciones de las estancias situadas en dicha planta y completamente independiente del sistema de apuntalamiento.

Una representación esquemática del dispensario muestra las respectivas disposiciones de la fachada, como una forma que transcurre libremente en la planta baja y que, en la planta superior, se sitúa al final del voladizo del esqueleto de acero. La fachada se ha convertido en un mero cierre de espacios cuyo diseño depende de las estancias interiores.



Fachada del dispensario antituberculoso. (Documentación Archivo Subirana)



Sección transversal del D.C.A.T.  
(Documentación Archivo Subirana)

El esqueleto de acero aparece como único elemento de la construcción capaz de soportar cargas y forjados, que, al igual que en la casa Bloc, se construyen con un sistema convencional sin introducir los sistemas prefabricados que el propio Subirana había patentado.

La carpintería metálica como elemento de cierre sirve para la composición de las fachadas interiores.

El esquema que utiliza Subirana en la clínica quirúrgica, a caballo entre la planta en S de la Casa Bloc y la planta en L del Dispensario antituberculoso, siguiendo las recomendaciones que el propio Doctor Alzamora le hace en el punto 2 de las necesidades destinado a la edificación<sup>2</sup>:

*“Evitar pabellones para favorecer la centralización de los servicios. Sin embargo conviene uno o dos cuerpos de edificio unido al central por un puente edificado destinado a partos con una sección de habitaciones corrientes y una de partos para el servicio de tocología y otra sección para la nursería. La disposición de esta ala del edificio o pequeño cuerpo tiene por objeto aislar ruidos, lloriqueos, etc. molestos. Facilidad de circulación de camillas”.*

Subirana propone un esquema principal en Z de seis plantas de altura, al que se anexan dos cuerpos de tres plantas de altura, por lo que la imagen que toma la planta es de un esquema en H con alas de diferente altura.

El bloque de mayor altura central es donde se colocan los servicios, quirófanos, cocina, despachos, biblioteca, mientras que los dos laterales de la Z, que son los cuerpos mejor orientados, se reservan uno para las consultas de los médicos y el otro para las habitaciones de los pacientes. Las otras dos alas anexadas son para la “nursería”, como solicita el Doctor Alzamora y para la morgue y la capilla.

<sup>2</sup> Toda la documentación de este proyecto esté en la ficha 7 del anexo de esta tesis.



*Tratamiento de los testeros.  
(Documentación Archivo Subirana)*

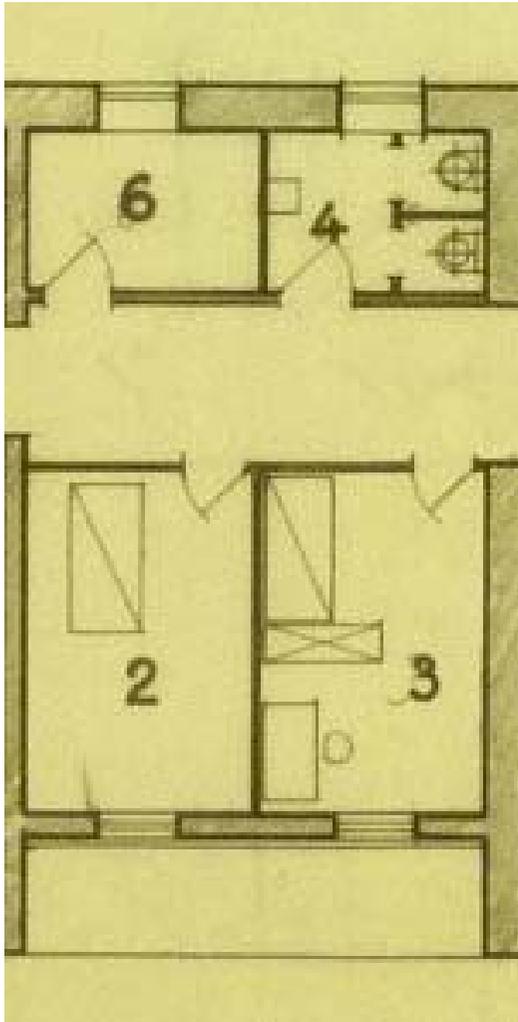
Se trata solamente de un anteproyecto, con dibujos a lápiz o coloreados con acuarela, pero los alzados y la perspectiva muestran unos volúmenes prismáticos puros con testeros opacos, donde se insinúan unas fachadas claramente racionalistas. La organización, basada en esquemas funcionales, deja a las claras la manera en que Subirana propone desarrollar el edificio.

Los bloques lineales como elemento generador del proyecto ya habían sido utilizados en el “pavelló del bruts” y en el hospital tipo de 100 camas, y se puede decir que se basa en los mismos principios de la arquitectura asistencial del G.A.T.C.P.A.C.<sup>3</sup>: esqueleto metálico, tratamiento helioterapéutico, habitaciones dotadas de galerías vidriadas orientadas a mediodía, y distribución en planta según criterios funcionales.



*Perspectiva hospital tipo de 100 camas. (Documentación Archivo G.A.T.C.P.A.C. del C.O.A.C.)*

<sup>3</sup> “Arquitectura pública”. Josep M<sup>a</sup> Rovira y Carles Serra. G.A.T.C.P.A.C., una arquitectura para una nueva ciudad. Museo de Historia de la Ciudad. Barcelona, 2005.



*Planta "pavelló dels bruts".  
(Documentación Archivo Subirana)*

Pero, donde a pesar de ser sólo un anteproyecto, se desarrollan soluciones muy estudiadas y el proyecto llega a niveles de detalle muy importantes, es en el diseño de las habitaciones de la clínica. El Doctor Alzamora en su carta, le había indicado en el punto 1<sup>4</sup>, que el precio por habitación debería ser de "promedio 100 pesetas" para, como se ha comentado, estar en precios equivalentes a la clínica Solarium, que se estaba construyendo, y un poco inferiores a la clínica Platón.

Subirana propone varias soluciones para las habitaciones, donde el análisis es mucho más detallado al realizado en el "pavelló dels bruts" del Hospital de Santa Coloma de Gramanet o en el hospital tipo para 100 camas.

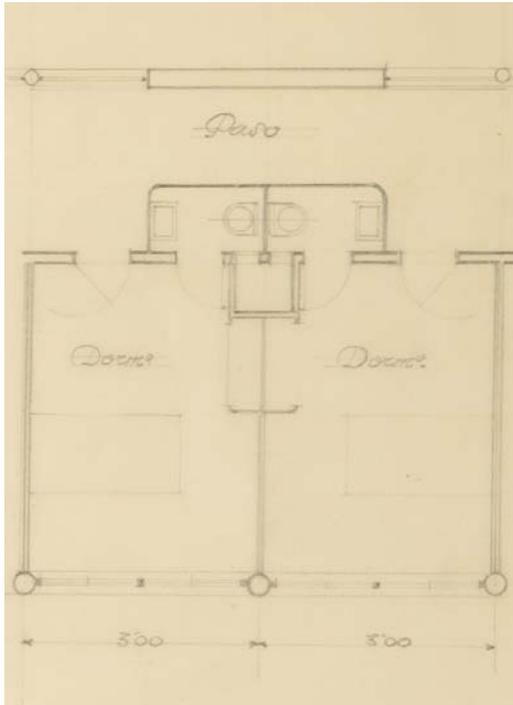
En el proyecto de Santa Coloma, se limita a distribuir las habitaciones como si se trataran de dormitorios en viviendas. Son distribuciones muy funcionales donde no se analiza el mobiliario que se instala ni el coste económico que este representa.

Los baños tampoco alcanzan una definición que permita analizar las piezas que se ubican ni su posible distribución, quedando claro únicamente la ubicación del inodoro.

Gráficamente la representación también es muy simbólica y no aparecen cotas de referencia que definan las dimensiones reales de cada pieza, más allá de la escala general de dibujo. Es más importante la ubicación de cada pieza en el conjunto que las dimensiones reales de las mismas.

En la definición de la habitación y en su estudio de costes, Subirana, se da cuenta que reside la viabilidad económica y financiera del proyecto. Es por ello que realiza un gran esfuerzo, a pesar de tratarse solamente de un anteproyecto, para alcanzar un nivel de definición más propio del proyecto de construcción, que le permita estudiar los costes reales de cada habitación.

<sup>4</sup> Documento en la ficha 7 del anexo de esta tesis



*Planta dormitorios sencillos.  
(Documentación Archivo Subirana)*

El acceso a las habitaciones se plantea a través de un paso a modo de pasarela, que recuerda mucho los accesos horizontales de la Casa Bloc. Propone habitaciones sólo en uno de los lados, para que todas disfruten de la mejor orientación y por los tanto de más horas de sol a través de sus grandes ventanales.

Hay dos tipos de habitaciones, unas más sencillas para actividades ambulatorias, donde se añade un pequeño aseo a unas habitaciones de reducidas dimensiones, parecidas a las del hospital mental, en las que no hay terraza.

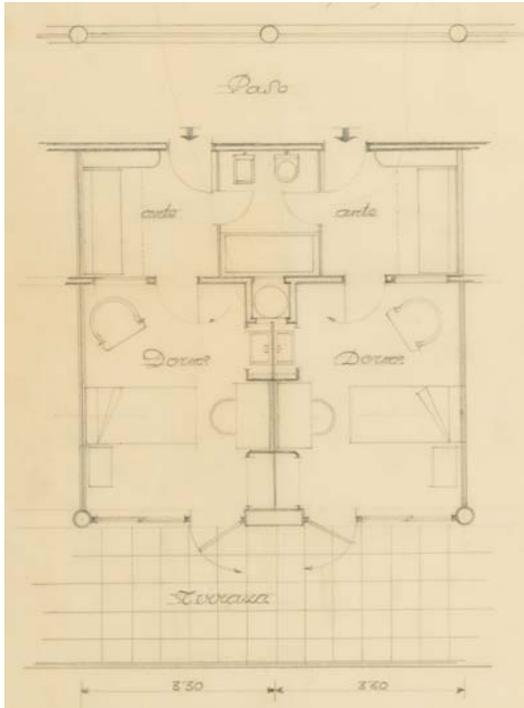
Estos aseos quedan como un volumen en el pasillo de acceso, consiguiendo un ensanchamiento en la entrada de las habitaciones y un estrechamiento donde están los cuerpos. Esta solución evita la linealidad de los pasillos y consigue un pequeño espacio semiprivado en la entrada de las habitaciones.

El aseo es individual para cada habitación, si bien hay un espacio destinado a las instalaciones compartido para cada par de dormitorios. Dentro de la pequeña habitación también se coloca un armario, junto a la entrada del aseo y la cama se sitúa junto a la ventana.

La habitación se concibe como un espacio único donde las dimensiones no permiten ningún tipo de zonificación interna, si bien la zona húmeda esta agrupada alrededor de un cajón de instalaciones y ventilación.

La carpintería grafiada no permite definir qué tipo de ventilación y de protección solar se prevé en las habitaciones, si bien, la orientación de las mismas a mediodía, hace pensar que algún tipo de tamizador de la radiación solar es necesario, aunque ni en las plantas ni en los alzados del proyecto queda claro.

No queda explicado tampoco, en este anteproyecto, si la orientación de las habitaciones es la misma para las que tienen terraza y para las que no.



*Plantas dormitorios tipo suite.  
(Documentación Archivo Subirana)*

Hay otras habitaciones de mayor dimensión que son tipo suite, de mayor nivel económico, para actividades quirúrgicas hospitalarias y para partos, que además de tener acceso desde el pasillo tienen una salida a una terraza asoleada.

Estas habitaciones tienen un vestidor previo al espacio pensado como dormitorio, desde donde se accede a un baño completo compartido con el dormitorio adyacente. En el baño se colocan el inodoro, el bidet y la bañera pero, el lavabo es individual y se encuentra en el interior del dormitorio.

Toda la zona húmeda de las habitaciones se vuelve a colocar alrededor de un hueco de ventilación y de paso de instalaciones.

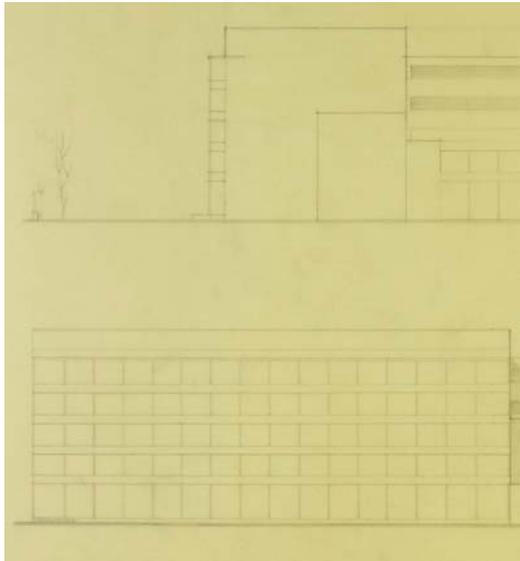
En la zona de dormitorio, además de la cama, se prevén sillones, armarios y un pequeño escritorio con silla, que recuerda más a un hotel que a un hospital.

La carpintería queda algo más definida, ya que se define una puerta batiente que permite el acceso a una gran terraza. Este espacio no queda claro si se trata de un lugar privado de cada habitación, o de cada par de habitaciones, o si se trata de una pasarela asoleada común a todas las habitaciones de la planta.

En estas plantas detalladas de los dormitorios se observa la propuesta estructural del edificio. En los dibujos hay unas columnas redondas, que por el número de plantas de los esquemas, deberían responder a un sistema estructural de jácenas y pilares.

Se supera el sistema propuesto en el “pavelló del bruts” de paredes de carga y la propuesta parece más cercana al tipo estructural propuesto al Dispensario Antituberculoso o a la Casa Bloc.

Las terrazas, por la situación de los pilares, parece ser que están en voladizo y por su dimensión, se comportan como un “brise soleil” sobre la fachada del edificio, con lo que el impacto de la radiación solar queda controlado.



*Fachadas de la clínica.*

*(Documentación Archivo Subirana)*

Los materiales no quedan definidos en el proyecto. El lenguaje de las fachadas, con esquemas funcionales que muestran los usos interiores del edificio, con líneas horizontales y esquemas ortogonales, deben responder a carpintería metálica y revoco continuo ligero propio del centro de la ciudad, al estilo del Dispensario Antituberculoso.

En los cuerpos anexos, de menor altura, y destinados a actividades complementarias como iglesia y morge, parece que quiere introducir otro lenguaje parecido a la planta baja de la Casa de la Flores de Zuazo. Las puertas y ventanas con arco de medio punto y elementos singulares como campanarios, se quieren diferenciar de las formas del resto de la clínica con un lenguaje diferenciado.

Los materiales aquí empleados pueden ser diferentes y vinculados a las nuevas formas que aparecen, y quizá se parezcan más a los utilizados en los hospitales ubicados en entornos más rurales, como ladrillo o piedra.

Se trata de un anteproyecto que, por ser muy teórico y poco formalizado, muestra en líneas generales los intereses y maneras de expresión de Subirana. Entiende que se ha pasado de hacer proyectos muy teóricos para la administración, a realizar estudios en el que el detalle y el coste económico de la construcción serán tan importantes como la expresión arquitectónica.

Este pragmatismo, llamado eclecticismo en otros capítulos de esta tesis, y que ya aparece en algunos de los proyectos de juventud de Subirana, se expresa de otro modo en este proyecto. Detrás de un lenguaje racionalista y de una propuesta más ligada al Movimiento Moderno que a la arquitectura novecentista, se propone un tipo de edificio donde el dogmatismo debe dejar paso a una arquitectura adaptada a las difíciles circunstancias de la sociedad de los tiempos de postguerra.

## LA MANZANA DE VIVIENDAS DE SANTS

En 1943 el promotor privado Pedro Coll Llach<sup>1</sup> le encarga a Subirana el estudio de un edificio de viviendas “tipo” para una promoción residencial en el solar del antiguo velódromo de Sants en Barcelona.

La vivienda es sin duda unos de los grandes temas en la arquitectura racionalista. El movimiento moderno la considera piedra angular de toda la nueva arquitectura. Fue el propio Le Corbusier el que dijo “el primer deber de la arquitectura en una época de renovación, consiste en revisar los valores y elementos constitutivos de la casa”<sup>2</sup>.

La arquitectura racionalista en España tiene dos ejemplos importantes residenciales en la Casa de las Flores (1931) de Secundino Zuazo en Madrid y en la Casa Bloc (1933) de Sert-Subirana-Torres Clavé en Barcelona.

Se trata de dos complejos de viviendas promovidos por el gobierno de la Segunda República Española, el central en un caso a través del Instituto Nacional de Previsión y el autonómico en el otro a través del Instituto contra el Paro Forzoso, que pretenden crear un tipo de vivienda social donde los valores del movimiento moderno tengan un papel fundamental.

Los conjuntos residenciales se sitúan sobre parcelas de aproximadamente una hectárea, 120x80 metros y 170x60 metros, respectivamente. Con un programa funcional de 288 viviendas piso para 1.475 personas en la obra del ensanche madrileño y 200 viviendas dúplex para 1000 personas en la obra del extrarradio barcelonés.

---

<sup>1</sup> No se puede definir, por la documentación hallada en el Archivo Subirana, la naturaleza de la relación de Subirana con el Sr. Coll,

<sup>2</sup> “Hacia una nueva Arquitectura”. Le Corbusier. 1923

Mientras la obra de Madrid se sitúa dentro de una parcela definida por los viales y tiene una altura variable de entre 5 y 7 plantas, la obra de Barcelona está situada en una parcela junto a una gran calle de 30 metros y tiene una altura continua de 6 plantas piso.

La Casa de la Flores divide en dos la manzana con una calle ajardinada, y duplica las bandas perimetrales paralelas a esta calle interior, que va de norte a sur, con sendos bloques lineales que comparten los cinco núcleos de escaleras con las viviendas exteriores. Los bloques interiores que dan a la calle ajardinada, tienen dos alturas más que los bloques que dan calle para mejorar el asoleo y la ventilación consiguiendo que todas las habitaciones den al exterior, sea a calle, sea a jardín, mientras que las cocinas y los baños dan hacia los patios interiores. El ladrillo es el elemento estructural que resuelve de una forma sistemática, no sólo las funciones de resistencia, sino también las de organización espacial y funcional; siendo a la vez el elemento ornamental de las fachadas.



Solar Casa de la Flores (Google maps)

La Casa Bloc consta de cinco bloques, con tres bandas superpuestas de dúplex, soldados por las cajas de enlaces verticales (escalera y ascensor), formando un solo cuerpo con planta en Z, dotado de zonas para juegos o jardines que pasan por debajo del bloque al estar elevado sobre pilotis. La cubierta plana también es utilizable como zona de recreo. La vivienda, con acceso por galería a la que solo dan la cocina y el aseo, tiene ventilación cruzada y orientación variada, con los dormitorios en la parte superior del dúplex. La obra asume las nuevas tecnologías constructivas con una estructura de acero laminado y unos cerramientos independientes que garantizan el aislamiento con pesos mínimos.



Solar Casa Bloc (Google maps)

Es evidente la influencia de las corrientes racionalistas europeas en los dos conjuntos residenciales, mientras que en la obra de Zuazo la aproximación a la arquitectura holandesa y a las Hoff vienesas se muestra tanto en la forma del bloque como en los materiales, es en la obra del G.A.T.C.P.A.C. donde se recoge el esquema del "Bloc a redent" de Le Corbusier y de las Siedlungen alemanas.

Los dos proyectos son referencias que Subirana tiene antes de enfrentarse al proyecto. En el de Barcelona, había participado tanto en el proyecto como en la dirección de obra del edificio, mientras que el de Madrid lo había conocido durante su construcción.

Subirana, en un momento social de máxima austeridad, se enfrenta a un proyecto de grandes dimensiones. En 1945 hace un levantamiento de plano de la finca, denominada “Can Mantega” donde se ubicaba el antiguo velódromo de Sants. Se empiezan las gestiones en el Ayuntamiento para la apertura de la calle Madrid y para la parcelación de la finca dentro de las manzanas resultantes.

La situación económica en España, después de la Guerra Civil, y en plena Segunda Guerra Mundial es muy difícil. Es por ello, que en Noviembre de 1944, el Gobierno del Estado aprueba una ley para incentivar la construcción de viviendas para la clase media y fomentar nuevas promociones privadas de edificios mediante subvenciones públicas.

El promotor ve la posibilidad de acogerse a esta Ley, conocida como la “Ley 25/11/1944 para la clase media”<sup>3</sup> y le encarga definitivamente a Juan Bautista Subirana, el 9 de Julio de 1946, un proyecto para la totalidad de la manzana del barrio de Sants definida por la calles Juan Güell, Melchor de Palau, Torrente Perales y Violante de Hungría, para la construcción de edificios plurifamiliares con viviendas calificadas como bonificables.

En Agosto de 1946 se presenta ante el Ayuntamiento la documentación necesaria para la apertura de las calles La Saleta, Torrente Perales, Melchor de Palau, Juan Güell y Madrid, con estudio de la propuesta de compensaciones para la cesión de terrenos viales y en octubre se entrega el Proyecto General de Parcelación de la manzana donde se pretende actuar.

La manzana resultante ocupa algo menos de una hectárea, aproximadamente como la Casa de la Flores y la Casa Bloc. Tiene una forma trapezoidal con unas dimensiones de fachadas de unos 110 metros para las calles Violante de Hungría y Melchor de Palau, y de unos 75 metros para las calles Torrente Perales y Juan Güell. Las anchuras de los viales no son homogéneas, 8 metros para Violante de Hungría y Melchor de Palau, 10 metros para Torrente Perales y 20 metros para Juan Güell, por lo que las alturas de los edificios también serán diversas.



Foto aérea actual del solar donde se ubicaba el Proyecto. (Google maps)

<sup>3</sup> Publicada en el boletín oficial del Estado (B.O.E.) fecha 25 de Noviembre de 1944

En noviembre Subirana redacta el proyecto completo con planos, plantas, fachadas y perspectiva general correspondiente a la totalidad de edificios de 1ª categoría, según la ley vigente, con un presupuesto total de 17.301.000. Pesetas<sup>4</sup>. A este proyecto se le concede en Diciembre, por la Comisaria del Paro, la calificación de bonificable.

El proyecto ocupa la totalidad de la parcela con una profundidad edificable de 29,80 metros y una altura edificable que varía en función de las calles, mientras que para la calle Juan Güell la altura es la correspondiente a planta baja, seis plantas piso y un ático, en el resto de calles las seis plantas piso se reducen a tres.

El conjunto se divide en 10 núcleos de escaleras con acceso directo desde las calles en el que se desarrollan un total de 169 viviendas, 6 de ellas porterías y 31 locales comerciales, 14 de ellos vinculados a las viviendas de planta baja. Los núcleos de comunicación vertical que dan servicio a las viviendas a las que se accede por la calle Juan Güell (3 portales), tienen dos ascensores ya que tienen una altura equivalente a siete plantas.

Durante el año 1947 Subirana inicia los contactos con la constructora Cubiertas y Tejados (C.Y.R.S.A.) para la redacción de los contratos de obras y definir los presupuestos.

Igualmente, durante el año 1948, Subirana tramita ante el Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional y obtiene el crédito para la construcción de los edificios.

La aparición de una nueva Orden de 14 de Abril 1948 obliga a Subirana a estudiar las viviendas de los proyecto para adaptarlas a la nueva categoría creada. Finalmente se visan todos los proyectos adaptándolos al decreto ley de 19 de Noviembre de 1948 para situar las viviendas dentro de la categoría 2ª.

Se prevé la construcción de los edificios individualmente, ya que los créditos han sido concedidos por separado para cada escalera y no al conjunto residencial. El 5 de Octubre de 1949 se inician las obras del primer edificio y el 24 del mismo mes las del segundo edificio. A finales de Diciembre se inician dos edificios más.

---

<sup>4</sup> Toda la documentación del proyecto se recoge en la ficha 11 del Anexo de esta tesis.

El 13 de Septiembre de 1950 se presenta la última certificación y se dan por finalizadas las obras de los 4 edificios iniciados y, por problemas por la falta de liquidación de los honorarios al arquitecto, se da por finalizada la relación profesional<sup>5</sup>. Para justificar sus honorarios, Subirana hace llegar a la propiedad una relación de los trabajos realizados y un resumen de todos los proyectos en organismos oficiales que ha entregado, con sus correspondientes números de visado.

Subirana se encuentra ante un proyecto de una manzana de viviendas completa que, a diferencia de la Casa de la Flores o la Casa Bloc, está pensado para realizarse por partes, no como una unidad. Tanto la financiación económica, como el proceso constructivo esta previsto llevarlo a cabo a través de los edificios definidos por las escaleras. Subirana es consciente de que este planteamiento le impide actuar como ha hecho en el proyecto de la Casa Bloc, o como ha visto que Secundino Zuazo actúa en la Casa de la Flores. Entender el proyecto como un conjunto habitacional con entidad propia, aunque se desarrolle a pedazos, se convierte en una de las maneras de dar respuesta a la forma de hacer ciudad que se le impone.

El planeamiento urbanístico del solar es clave. La ordenación volumétrica para la manzana del ensanche de Madrid responde a un planeamiento específico realizado por Secundino Zuazo y el urbanista alemán. Hermann Jansen a través del concurso internacional para la extensión de Madrid de 1930, que ellos ganaron. Como fórmula de transición entre el ensanche y la nueva expansión de la ciudad, proponen una nueva tipología de bloque abierto que, sin condiciones físicas previas, podía desarrollar libremente las necesidades de la unidad residencial. El planeamiento urbanístico para la Casa Bloc es similar al de la Casa de las Flores. Se define una volumetría específica de bloque lineal, ya utilizada en las casas obreras de la misma avenida Torres y Bages de 1932, donde se permite una tipología libre de viviendas y de ocupación del solar.

RESUMEN DE PROYECTOS EN ORGANISMOS OFICIALES SEGUN EL TÍTULO CERRADOR DE ARQUITECTO QUE SUSCRIBE	
<u>43234</u>	- 8 edificios con la concesión de BONIFICABLE por el Paro.
<u>55211</u>	- 1 edificio con préstamo concedido y cobrado en el Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional.
<u>55211</u>	- 1 edificio con préstamo concedido y cobrado en el Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional.
<u>55966</u>	- 1 edificio con crédito aprobado por el Instituto de Crédito.
<u>67013</u>	- 1 edificio construido
<u>67233</u>	- 1 edificio construido
<u>70337</u>	- 1 edificio con petición de permiso de obras en el Ayuntamiento
<u>17</u> EDIFICIOS COMPLETAMENTE DISEÑADOS EN ORGANISMOS OFICIALES CON PLANOS DIFERENTES TODOS ELLOS	

*Resumen de proyectos presentados.  
(Documentación Archivo Subirana)*

<sup>5</sup> Por la documentación consultada no se puede certificar si los otros edificios se continuaron con otro técnico o si se finalizó aquí la promoción.

Subirana se ve obligado a trabajar con la normativa urbanística existente en Barcelona que exige una edificación en manzana cerrada y con fachadas según alienación de vial. Para realizar el proyecto se han tenido que abrir viales para conformar la manzana donde actuar y ésta responde al mismo esquema de ciudad como extensión de la manzana de Cerda. Las ordenanzas son las mismas que las aplicadas en el ensanche tanto en la altura de los edificios, en la profundidad edificable, en la ocupación del interior de manzana y en los usos.

Nos encontramos aquí con uno de los debates claves del Movimiento Moderno sobre la manera de construir la ciudad. La escuela de Amsterdam intenta definir la nueva ciudad a través de una recuperación y readaptación de la unidad urbana tradicional, la manzana decimonónica, frente a la municipalidad vienesa que pretende la definición de la ciudad en términos de “vivienda ensayada”<sup>6</sup> donde se opta por bloques de vivienda en el interior de la ciudad. La prioridad que el bloque de casas presenta, como protagonista de la ciudad, frente a la propia vivienda, marca la experiencia holandesa que abandona, en cierta medida, la búsqueda de la habitación tipo y centra su actuación en la definición del bloque del interior de manzana como verdadero fenómeno arquitectónico de la ciudad. Se establece en la manzana la base de intervención, obligándola a adquirir la forma de una unidad arquitectónica.

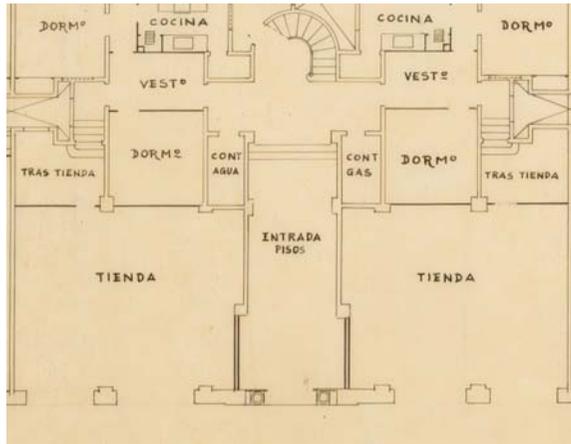
La importancia que el bloque residencial de manzana adquiere en la experiencia holandesa, por su capacidad de configurar imagen urbana, es una de las críticas que el Movimiento Moderno formula a las intervenciones de la escuela de Amsterdam, y que implica una prioridad de la calle sobre la unidad de habitación.

La implantación en la ciudad de la Casa de la Flores enraíza más con las Hoff vienesas, pues se encuentra incorporada a la trama tradicional con la que se articula perfectamente, pero sin ser entendida como elemento de una expansión unitaria. En cambio, la implantación de La Casa Bloc responde a otra manera de entender la ciudad, construida sobre una nueva base urbana que no responde a la articulación en manzanas sino a la articulación sobre unidades habitacionales más cercana a las Siedlungen alemanas.

---

<sup>6</sup> “Secundino Zuazo: la arquitectura y el urbanismo en España en el primer tercio del siglo XX”. Lilia Maure Rubio. Tesis doctoral. Archivo Digital U.P.M. Madrid, 1985”

La manzana que propone Subirana responde a las preexistencias, anteriores a la Segunda República, de ciudad capitalista. Se adapta, en este sentido, tanto la experiencia holandesa, definitoria de la ciudad en términos de vivienda, y no de vivienda obrera, como a los modelos de la municipalidad vienesa, donde no existe la pretensión de crear una solución universal del alojamiento económico, sino de resolver a través de la vivienda un problema que forma parte de la propia ciudad.



*Viviendas-tienda en planta baja.*  
(Documentación Archivo Subirana)

De alguna manera Subirana considera que el racionalismo alemán sirve de apoyo para la intervención en el extrarradio de la ciudad, mientras que las soluciones de la experiencia holandesa son más idóneas para la terminación de la ciudad burguesa.

A diferencia de las experiencias holandesas, el proyecto de Sants no enfatiza en las esquinas, como sí hace la Casa de las Flores, como elementos de definición del espacio urbano conformado por el cruce de vías. Seguramente los requisitos de una promoción privada, donde se ha de ocupar toda la edificabilidad disponible, hace que esta enfatización se reduzca a elementos compositivos de fachada.

El proyecto propone una planta baja donde se compaginan los usos comercial y residencial. Las 8 viviendas y 10 porterías quedan en el interior de la manzana, a donde ventilan y a donde tienen acceso, mientras que las tiendas y los accesos a los núcleos de comunicaciones verticales, a través del vestíbulo, quedan a calle.

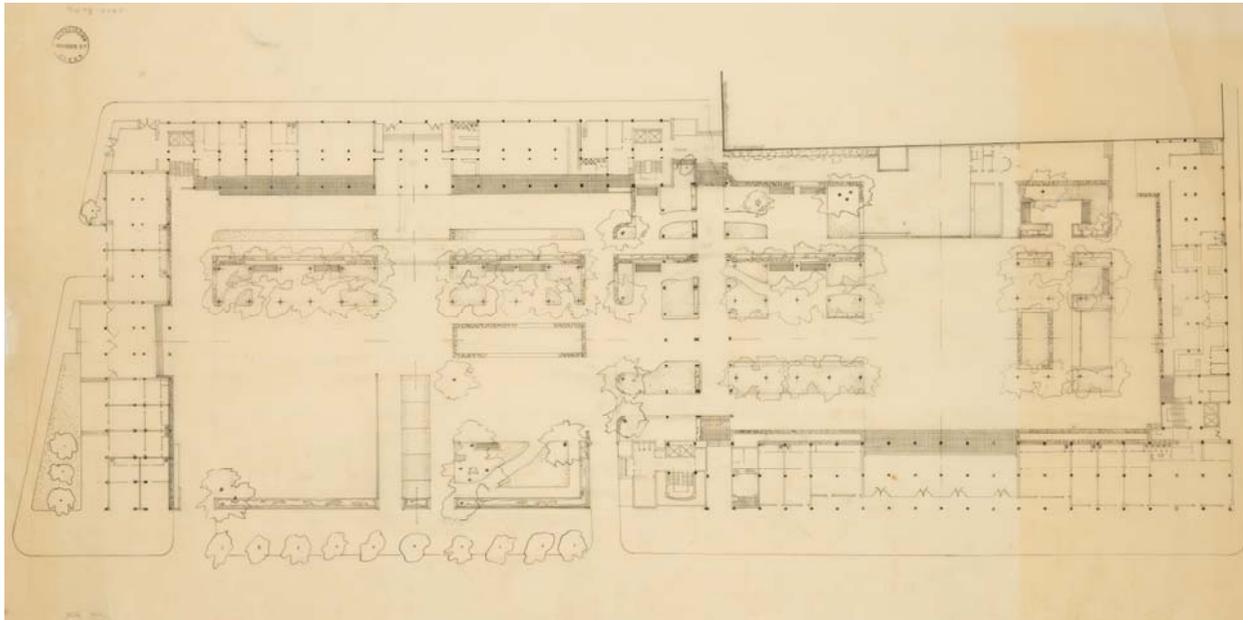


*Patio central en planta baja.*  
(Documentación Archivo Subirana)

Es una solución típica de la ciudad burguesa e incluso de la ciudad preindustrial, ya que ocho de los locales destinados a tienda, de los 31 proyectados, están vinculados con viviendas a través de escaleras que los comunican. El esquema de vivienda-taller de la ciudad antigua se reinterpreta aquí con una solución funcional que vincula negocio y vivienda dentro de un edificio de viviendas plurifamiliar.

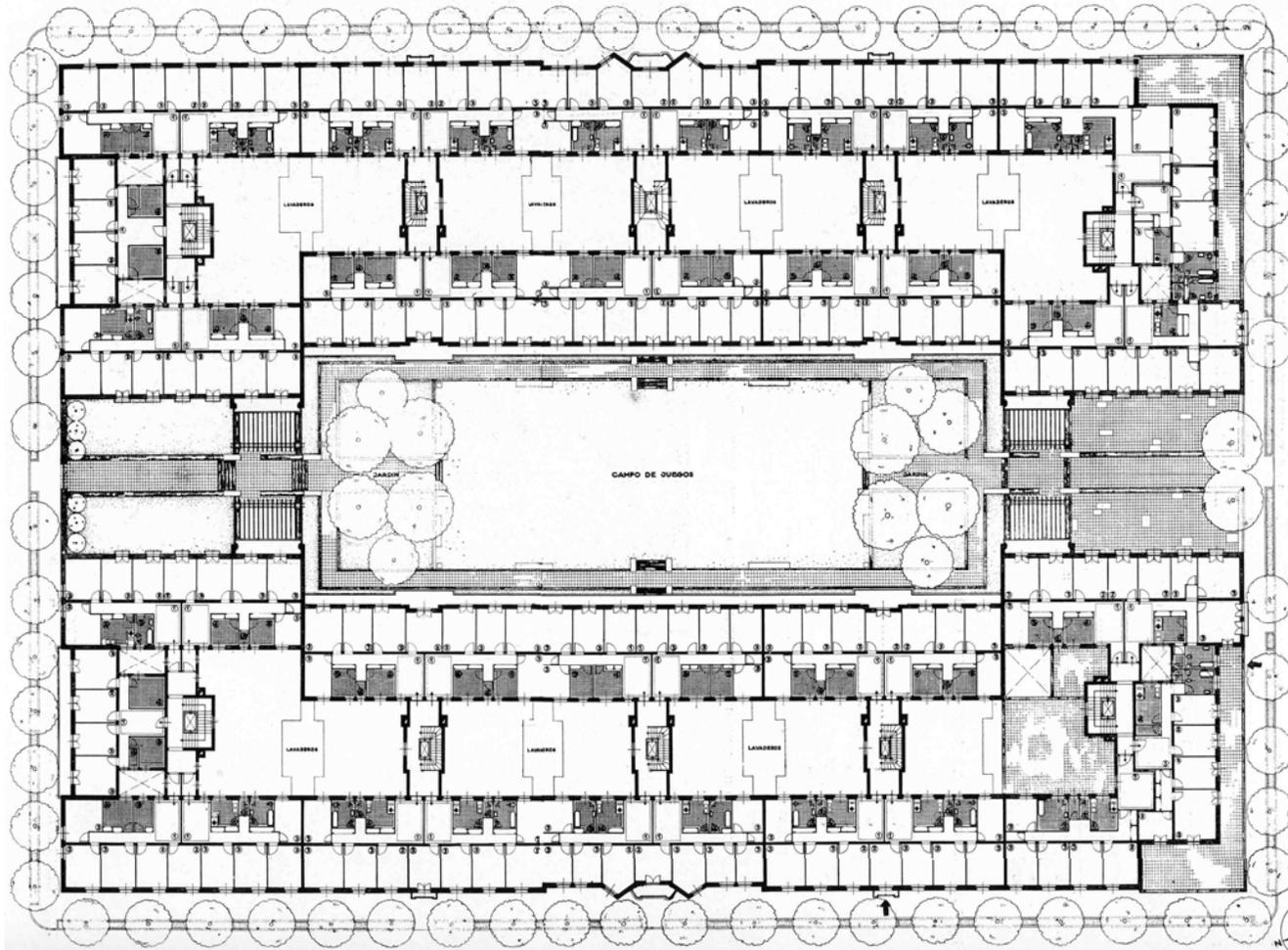
El uso del patio interior de la planta baja, no queda definido ni en los planos, ni en la memoria. Lo que queda claro es que no es un espacio comunitario, reservado para alguna actividad pública, ya que sólo tiene acceso desde las viviendas de planta baja. Como se ha indicado, la planta es totalmente cerrada en el perímetro por los edificios de viviendas y no tiene ningún acceso a este espacio interior desde la calle ni desde las escaleras de cada edificio. El interior de manzana responde a un esquema típico del ensanche de Barcelona de uso privado.

Las diferencias con los otros dos ejemplos aquí comentados son evidentes. En la casa Bloc la planta baja se entiende como un espacio comunitario donde se instalan servicios públicos para los residentes como guardería, biblioteca, gimnasio. Asimismo la construcción sobre "pilotis" permite la ocupación de todo el espacio con ajardinamientos y espacios verdes comunes.

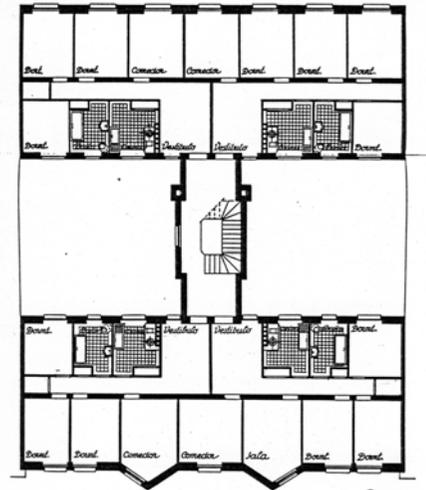


*Estudio de la planta baja Casa Bloc.  
(Documentación Archivo Subirana)*

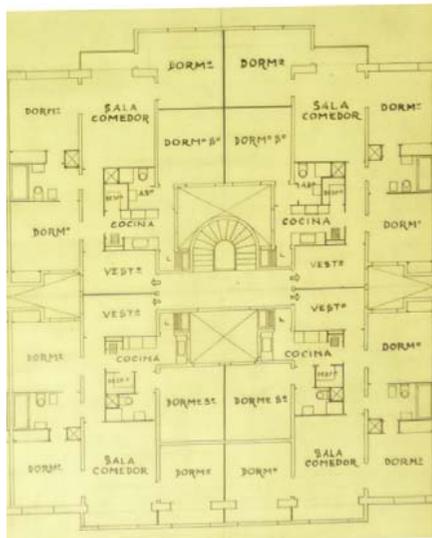
En la Casa de las Flores, la planta baja está destinada viviendas, salvo en las esquinas, donde se instalan comercios privados. El interior de la planta baja es un espacio ajardinado al que se accede desde las calles y que se prolonga hasta ellas.



*Planta conjunto Casa de la Flores.*  
(Documentación Quaderns nº150. 1982)



*Planta tipo escalera Casa de la Flores.  
(Documentación Tesis doctoral Llia Maure)*



*Planta tipo escalera manzana Sants.  
(Documentación Archivo Subirana)*

El conjunto cuenta con 173 viviendas. La forma y edificabilidad de la manzana hace que las viviendas respondan a un esquema de viviendas a calle y viviendas a interior de manzana. Hay soluciones especiales para las esquinas donde en algún caso aparecen viviendas pasantes. El programa tipo es de 4 viviendas por planta por lo que aparecen unos patios interiores de iluminación y ventilación de las estancias.

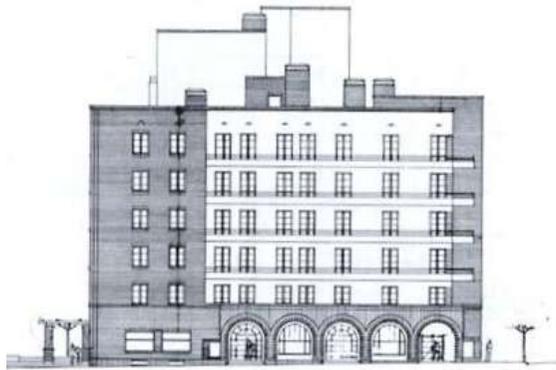
A diferencia de la Casa Bloc, donde las escaleras más allá de comunicar verticalmente, son un elemento formal que articula las esquinas y de la Casa de la Flores, donde los núcleos de comunicaciones verticales son formalmente un volumen independiente y son el nexo de unión entre los dos boques de viviendas, en el proyecto de Sants las escaleras se esconden dentro del volumen edificado sirviendo únicamente como comunicación vertical entre las diversas plantas del edificio.

Las viviendas de 3 o 4 dormitorios responden a un esquema burgués donde hay habitaciones de servicio con aseo privado y galerías cerradas voladas sobre la calle y el patio en las salas de estar, para ocupar al máximo la planta. Este esquema habitacional no pretende solucionar el problema de la vivienda social sino que responde a una ocupación de la ciudad por la clase media, en cierto modo parecido a las viviendas de la Casa de la Flores.

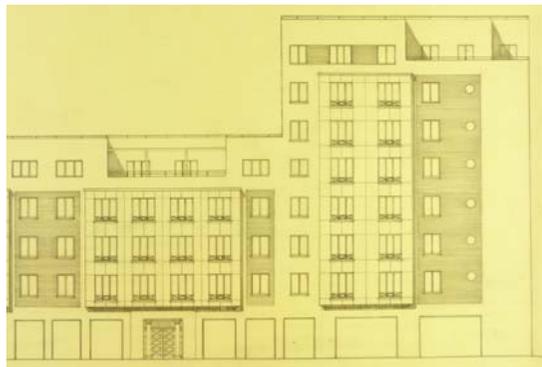
Mientras que Zuazo convierte los patios de ventilación en un espacio diáfano que ilumina las viviendas, en el proyecto de Sants estos se convierten en espacios residuales para cumplir la normativa urbanística.

La estructura de paredes de carga cerámicas, apeadas en planta baja mediante pilares y jácenas de hormigón para permitir que los locales “tiendas” sean diáfanos, también responde más a una edificación tradicional, como en la Casa de la Flores, que a los esquemas estructurales de los que Subirana había quedado prendado durante sus estudios en Alemania y que utilizó en la Casa Bloc.

Las fachadas de los edificios superan la individualidad de cada edificio para componer unos alzados que responden a la escala de la manzana. Subirana entiende perfectamente, como se ha comentado, que la imagen del conjunto debe ser unitaria y responder con un lenguaje único.



*Alzado Casa de la Flores*  
(Documentación Quaderns nº 15º. 1982)



*Alzado manzana de Sants.*  
(Documentación Archivo Subirana)

El lenguaje de la fachada responde al racionalismo del norte de Alemania y de Holanda. Utiliza los cambios de altura de una calle a otra, los cuerpos volados y el retranqueo que provoca la planta ático, para ordenar la fachada. Cuando se acerca a la esquina cambia el ritmo compositivo y aparecen elementos singulares, como los huecos redondos y los planos vacíos que indican el cambio de calle.

La composición de la fachada, las formas de los huecos y las barandillas de barrotes horizontales denotan un lenguaje racionalista que permite superar la unidad de cada edificio para convertirlo en una fachada continua. La ordenación de los huecos responde a una clara modulación, un intencionado equilibrio entre el hueco y el macizo, entre el lleno y el vacío. Un ritmo repetitivo a lo largo de toda la composición solo interrumpido en las esquinas.

Zuazo, en la Casa de la Flores, también utiliza una estética similar, si bien rompe las esquinas con la aparición de terrazas. Compone utilizando huecos y materiales similares a la manzana de Subirana. La planta baja, en ambos casos, utiliza un lenguaje diferente que permite distinguir los distintos usos de la fachada.

La utilización del ladrillo visto encaja con la tradición racionalista del norte de Europa y permite una composición con los revestimientos de mortero y el aplacado de piedra. Pero los materiales utilizados responden, a veces, a otras razones, como dice Zuazo cuando se le pregunta por la utilización del ladrillo cerámico como elemento compositivo:

*“Existe una explicación sencilla, el bloque de las Flores fue construido por F.O.C.S.A., que era propietaria de la cerámica San Antonio y, como propaganda, quiso volcarse en la Casa de las Flores, poniendo a mi disposición toda clase de magnífico ladrillo, y esta circunstancia fue la causa principal de la solución plástica tan comentada. Los arquitectos madrileños, sin embargo, no parecieron muy interesados por este camino”<sup>7</sup>.*

<sup>7</sup> La casa de la Flores: arquitectura urbana-manifiesto de Secundino Zuazo en el barrio de Argüelles, Madrid”. Patricio Duarte. Revista de Urbanismo, nº 16. Madrid 2007.

Parece ser que a Subirana sí le interesa este camino, y recoge el testigo de la arquitectura racionalista que, pasados los años, más le interesa, para utilizarla en este proyecto que lo sitúa como nexo de unión dentro de la arquitectura española, entre el grupo centro y el grupo este.

## UNA ARQUITECTURA PARA LOS NUEVOS TIEMPOS

La primera década de la postguerra supone un tiempo para la reconstrucción y la reorganización de los servicios. En el campo de la energía, nacen las primeras compañías petrolíferas con refinerías en la península, acabando con el monopolio que tenía Tenerife, ya que hasta ese momento era la única de España.

La comentada relación con José Blasco, compañero de carrera y amigo, que reside en Tenerife, le abre las puertas a Subirana en este campo. Blasco, además de su actividad como arquitecto municipal en Santa Cruz de Tenerife, realiza trabajos para las compañías petrolíferas, tanto en las islas como en la península.

Es así como Subirana en 1944, entra en contacto con Ramón Sanllehy, representante de C.O.D.I.S.A. en el Levante de España, al que ya conocía de la época en que había trabajado para Carburos Metálicos en 1932. C.O.D.I.S.A. es una empresa petrolífera que es el embrión de la futura empresa nacional C.E.P.S.A. (Compañía Española de Petróleos) encargada de la distribución y refinado de productos derivados del petróleo.

La compañía está en fase de expansión y propone a Subirana la construcción o remodelación de varias estaciones de servicio en Cataluña. La compañía tiene un equipo de ingenieros en Madrid que diseñan los elementos técnicos comunes, de acuerdo con la normas de uso, para todas las gasolineras de España. Los dispensadores, los depósitos de almacenamiento, los sistemas de ventilación de los mismos y las distancias que se deben mantener entre unos y otros vienen definidos por una normativa, recién estrenada, para este tipo de establecimiento.

Pero la compañía necesita un arquitecto para dotar a las estaciones de servicio de los edificios necesarios para desarrollar la actividad y para dar una imagen acorde a las directrices de la empresa.

Una de las primeras obras racionalistas de la arquitectura española es precisamente una estación de servicio. En 1927 el arquitecto Casto Fernández-Shaw (Madrid 1896-1978, arquitecto por Madrid 1919) construye la gasolinera Porto Pí en la calle Alberto Aguilera de Madrid. Esta gasolinera, denominada en los planos del proyecto “estación de servicio para automóviles” es, según Carlos Flores “una de las obras claves de la Generación del 25 y el nacimiento de la Arquitectura Ingeniería”.

Es Le Corbusier<sup>1</sup> el que compara la arquitectura con las máquinas “la casa como máquina de vivir” y es la imagen de los medios de locomoción la que durante los años 20 impregna la arquitectura de los jóvenes arquitectos, tanto en los usos comunes de la arquitectura como en las nuevas edificaciones que provienen del desarrollo de la industria.

La estación de servicio es uno de estos ejemplos. Es una construcción que aparece como consecuencia de la industria del automóvil y que por lo tanto, no tiene ningún lenguaje arquitectónico como referencia. Son edificios casi futuristas y requieren un lenguaje nuevo para expresarse. Como dice José Carlos Segovia<sup>2</sup> en su tesis:

*“La imagen de la torre, los reflectores o el faro, encuentran en el rascacielos el máximo exponente de la ciudad moderna. (...) Las referencias a los medios de locomoción hacen aparecer nuevos lenguaje. Así surge el estilo “barco” con elementos como el ojo de buey, las barandillas tubulares, las banderolas y los mástiles. La imagen del avión con el juego de marquesinas y ligeros cuerpos volados, o la idea de de velocidad de otros medios como el tren o el automóvil, pretenden reproducir en las construcciones una profusión de la horizontalidad potenciada con algún elemento vertical: torres, faros, aletas, contrapunto de la linealidad y que en casos son usados como soporte anunciador del edificio.”*



Foto de la gasolinera de Porto Pí, 1927.  
(Documentación Archivo Subirana)

<sup>1</sup> “Hacia una Arquitectura”. Le Corbusier. Editorial XXX. Paris 1923

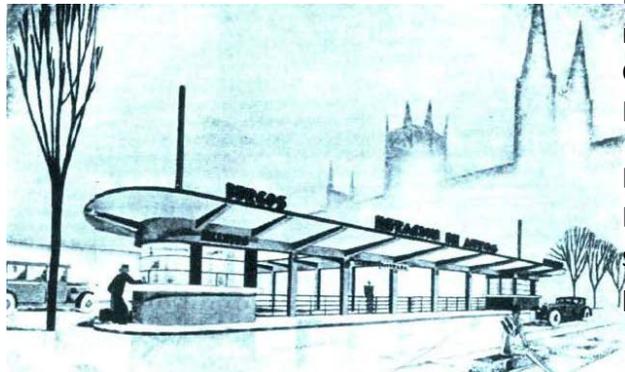
<sup>2</sup> “Indicios y Aportaciones del Futurismo en la Arquitectura Española”. José Carlos Segovia. Tesis doctoral. Archivo Digital. Departamento Proyectos E.T.S.A.M, 2001.

En la gasolinera de Porto Pi, se encuentran referencias a este nuevo lenguaje. La torre es una chimenea de barco, las marquesinas como alas extendidas de un aeroplano dan como resultado un estilo expresionista típico de la arquitectura racionalista.

La utilización del hormigón armado, tanto para los pilares como para los voladizos y vigas, es otro de los elementos que hace que se considere una obra pionera de la arquitectura moderna en España, junto al Rincón de Goya (1927) de Garcia Mercadal.

Otra obra de esta nueva arquitectura es la estación de autobuses proyectada en Burgos por Garcia Mercadal y Ulargui en 1929 para la sociedad O.Y.E.M.S.A. Se trata de un proyecto teórico para una estación de autobuses que tiene el valor de utilizar el lenguaje sencillo de una marquesina para dar respuesta a una actividad funcional compleja. Como consta en la revista A.C.<sup>3</sup>. cuando se expone el proyecto:

*“El planteamiento racional y lógico es la solución más económica, (...) creando simplemente una serie de andenes de distribución, a los que se adosan los autos, normales a otro principal de enlace protegido por amplia marquesina de hormigón armado prolongación de otra que cobija las taquillas y andén de espera”.*



*Dibujo estación autobuses Burgos, 1929  
(Documentación A.C. número 3)*

Estos proyectos son conocidos por Subirana, sin duda, cuando empieza a trabajar en los múltiples proyectos que realiza en este campo. Durante su estancia en Madrid ha trabajado con Garcia Mercadal, ha visitado la Casa de la Flores y ha pasado por delante de la gasolinera de Fernandez-Shaw.

No sólo trabaja para C.O.D.I.S.A., también otra empresa de distribución de petróleo D.I.S.C.O.S.A. le encarga la rehabilitación de sus garajes para convertirlos en estaciones de servicio, mediante la instalación de surtidores de gasolina y gasoil. También recibe encargos privados, dada su experiencia, para instalar gasolineras tanto en la ciudad como fuera de ella.

<sup>3</sup> “Estación de autobuses para Burgos – Arquitectos: Mercadal y Ulargui”. A.C. Documentos de Actividad Contemporánea número 3. Barcelona 1931

De esta naturaleza es el encargo que recibe en 1946 por parte de Montserrat Rabasa para construir una estación de servicio vinculada a una vivienda privada junto a una carretera cercana a Barcelona<sup>4</sup>.

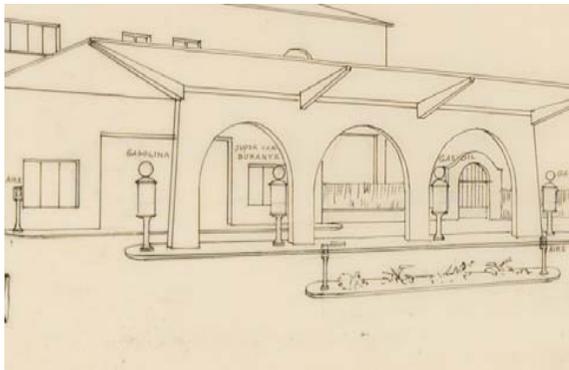
En este proyecto no tiene condicionantes ni de empresa ni de preexistencias y Subirana puede desarrollar el proyecto con más libertad. El proyecto propone una marquesina de hormigón asimétrica ligeramente inclinada, volada por un lado con costillas de hormigón y apoyada en la vivienda por el otro, que cubre los dispensadores de gasolina y el espacio donde los vehículos estacionan. El elemento central de soporte de la misma es una estructura formada por arcos que, por el grosor en la sección y la manera de empotrarse las costillas, parece ser también de hormigón.

La marquesina, de una forma más modesta por la naturaleza del encargo, tanto en su forma como en los materiales utilizados se asemeja a las proyectadas por Garcia Mercadal y Fernandez-Shaw, que para Subirana han sido referencias. Un lenguaje más racionalista en este proyecto ha sido posible y se ha podido aproximar a las propuestas del Movimiento Moderno.

El edificio posterior no guarda ninguna relación formal con el lenguaje utilizado en la marquesina. Parece como si al proyecto de la estación de servicio se le ha tenido que anexar una vivienda, sin haber entrado en diálogo los dos elementos. Unos arcos similares a los de la gasolinera en la entrada de la vivienda son los únicos que dan cierta unidad al proyecto.

El proyecto también recoge las soluciones técnicas que ya había utilizado en otros proyectos para C.O.D.I.S.A., en cuanto a los dispensadores y a los depósitos de almacenaje de gasolina y gasoil, pero en ningún punto se muestra la marca de la empresa suministradora.

Como es muy común en esa época, no se llega a construir la marquesina según el proyecto y ésta se ejecuta de manera tradicional con paredes de obra rebozadas y forjado de viguetas de hormigón y revoltones cerámicos cubierto con teja árabe, a semejanza de la vivienda.



*Perspectiva gasolinera La Pava, 1946.  
(Documentación Archivo Subirana)*

<sup>4</sup> Toda la documentación del proyecto se recoge en la ficha 10 del Anexo de esta tesis.

Se supone que acaba siendo una imposición de la propiedad y Subirana, para no perder el cliente, recurre a un eclecticismo al que a menudo ha tenido que acudir. Su arquitectura de postguerra la realiza, en muchos casos, para pequeños clientes privados donde el control de lo construido es menor. Subirana, a diferencia de la época de la Segunda República, no tiene como cliente a la administración, eso ha quedado reservado a otros arquitectos más afines al régimen y, por lo tanto las obras van perdiendo dimensión y se alejan de los principios teóricos del Movimiento Moderno.

La mayoría de los proyectos que realiza para D.I.S.C.O.S.A.<sup>5</sup>, a través de su amigo José Senor Drior, no pasan de ser más que la instalación de los aparatos de suministro y de los depósitos de almacenaje en el interior de naves o talleres ya existentes. Estos proyectos los realiza por toda España entre 1946 y 1958.

En la mayoría de los casos, su aportación estética es testimonial y realiza trabajos más cercanos a la ingeniería que a la arquitectura, ya que no se le permite más que adaptar las instalaciones de oficinas y talleres, ubicar los dispensadores de carburante y sus depósitos, instalar rótulos de la empresa distribuidora y organizar las circulaciones de los vehículos por el interior del espacio. Como se aprovechan naves existentes para ubicar en su interior las gasolineras, no se necesitan marquesinas para cubrir los espacios de expenduría, ni edificios nuevos donde ubicar las dependencias que se requieren para el funcionamiento de la estación de servicio.

Realiza múltiples proyectos para C.O.D.I.S.A.<sup>6</sup>, principalmente en la ciudad de Barcelona y sus alrededores, durante los años 1944 y 1946. Son trabajos en los que hay que instalar los dispensadores y depósitos de almacenamiento de carburante según lo indicado en la documentación remitida por los ingenieros de la compañía, pero donde hay libertad para desarrollar proyectos que proporcionen una imagen de “marca” a la estación de servicio.



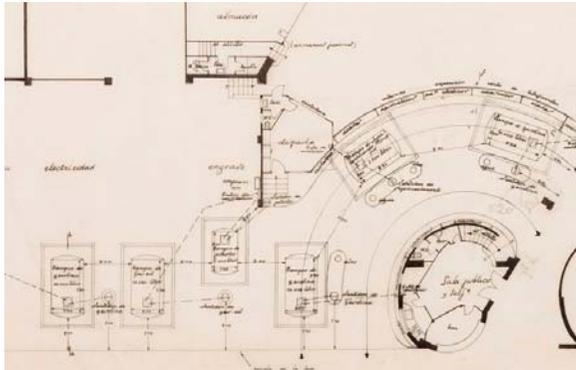
*Foto gasolinera La Pava, 1947.  
(Documentación Archivo Subirana)*

<sup>5</sup> La relación de proyectos realizados para D.I.S.C.O.S.A. se encuentra en el anexo de esta tesis dentro del expediente 1222.

<sup>6</sup> La relación de proyectos realizados para C.O.D.I.S.A. se encuentra en el anexo de esta tesis dentro del expediente 1146.

Los proyectos de nuevas gasolineras para la ciudad se entremezclan, en algunos casos, con proyectos para acondicionar una estación de servicio ya existente a las nuevas normativas, y aplicar el cambio de imagen requerido con la instalación de marquesinas o elementos arquitectónicos propios de la gasolinera.

Este es el caso de la estación de servicio situada en la calle Marqués del Duero 183, esquina con la calle Lérida<sup>7</sup>. Aprovechando las instalaciones existentes de la anterior gasolinera se realiza un proyecto global donde el eje central del proyecto es un volumen de dos plantas, con forma de riñón, que se coloca en la esquina de las dos calles y que articula tanto la circulación de vehículos como la organización de los dispensadores.



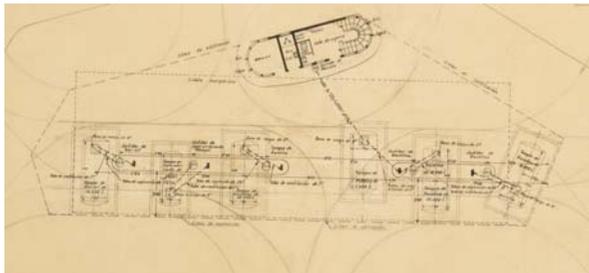
*Planta gasolinera paralelo, 1944.*

*(Documentación Archivo Subirana)*

Este volumen recoge los servicios de la gasolinera en planta baja y las oficinas en planta primera, con un lenguaje racionalista tanto en la distribución como en la fachada continua del todo el cuerpo. Por encima de la cubierta el cuerpo se prolonga, asemejando una chimenea, y es lugar elegido para la colocación de la marca de la empresa suministradora justo en el lugar más visible del conjunto desde la calles.

Los dispensadores se colocan sobre los depósitos de almacenamiento del combustible y bajo la cubierta de la construcción existente, que los protege de la lluvia. El proyecto también recoge la instalación de unos talleres y garajes en los espacios interiores, ya existentes de la estación de servicio.

Otro proyecto de estas características se sitúa en el barrio de la Sagrera de Barcelona, en una zona en crecimiento de la ciudad. Sobre una manzana de forma triangular, que surge de la intersección entre la trama ortogonal del ensanche Cerdà y las trazas del vial de unión del barrio del Clot y del barrio de la Sagrera, se instala una estación de servicio nueva en la calle del Clot número 227<sup>8</sup>.

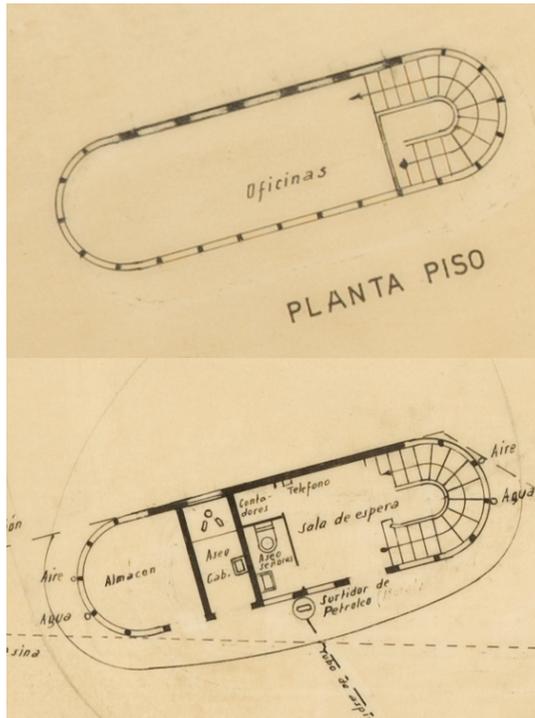


*Planta gasolinera Clot, 1944.*

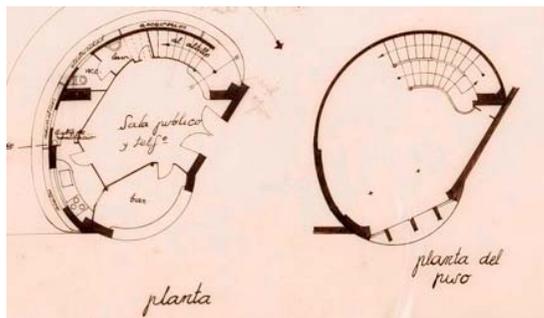
*(Documentación Archivo Subirana)*

<sup>7</sup> Toda la documentación del proyecto se recoge en la ficha 9 del Anexo de esta tesis.

<sup>8</sup> Toda la documentación del proyecto se recoge en la ficha 8 del Anexo de esta tesis.



Volumen Clot.



Volumen paralelo

Se trata de una nueva gasolinera donde un volumen de forma elíptica de dos plantas de altura entra en diálogo con una gran marquesina bajo la que se sitúan todos los dispensadores. La estación de servicio tiene acceso desde las tres calles que conforman la manzana y se sitúa de manera que tenga la mejor accesibilidad posible para los vehículos.

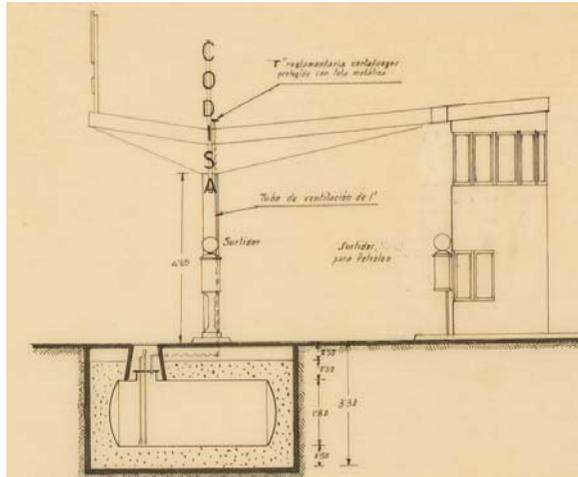
El volumen, de nuevo con una forma orgánica como en la gasolinera del paralelo, recoge los servicios de la gasolinera en planta baja y las oficinas en planta piso. Una escalera en curva también comunica las dos plantas. El lenguaje racionalista de la fachada con vacíos y llenos también los relaciona a ambos.

Se busca un volumen con una forma original que permita entender la habitabilidad de este espacio frente al resto de la estación de servicio, diferenciándolo. Este contraste entre ortogonalidad y organicidad es una de las soluciones que utiliza muchas veces el Movimiento Moderno para reconocer espacios donde se hacen actividades diferentes a las del resto del edificio y con la que Subirana pretende diferenciar los usos con diferentes formas y soluciones constructivas

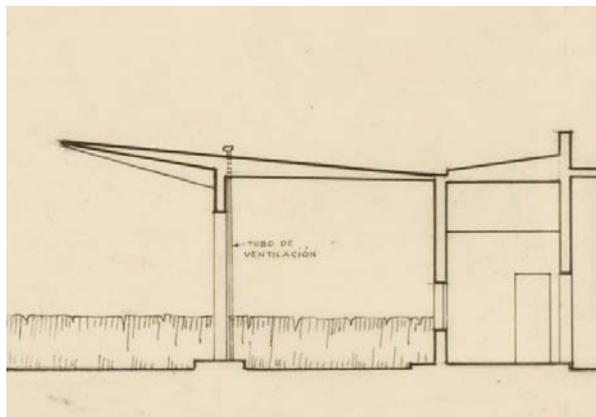
La marca se coloca, en este caso, sobre la gran marquesina, de manera que sea visible desde los tres viales. Esta ha sido alineada con la calle del Clot, la de mayor circulación, mientras que el volumen se ha alienado con la calle Vizcaya.

La marquesina, de hormigón en los planos y finalmente construida con estructura metálica y forrada con chapa, se soporta sobre unos pilares metálicos y sus alas son asimétricas. Esta asimetría se refuerza con el hecho de contactar con el volumen de servicios donde tienen una línea de apoyo.

Esta solución se parece bastante a la aplicada en la gasolinera de "La Pava", donde la cubierta soportada por pilares de hormigón en su eje central, también es asimétrica, y se apoya en la construcción adyacente que se usa como vivienda.



Sección Clot.



Sección "La Pava".

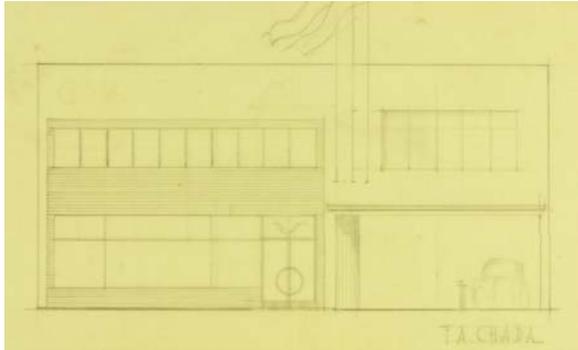
No se puede decir si esta solución responde a criterios estéticos o a razones estructurales o constructivas. La solución de una marquesina que tiene un punto de unión con otro elemento arquitectónico también se da en la gasolinera de Fernandez-Shaw, pero en ese caso la marquesina se mantiene simétrica respecto al eje central. Subirana parece priorizar unas direcciones frente a las otras, una fachada frente a la otra, y quizás con la asimetría refuerza esta idea frente a la uniformidad de la solución simétrica.

En 1946 Subirana hace un estudio para la instalación de un concesionario de coches<sup>9</sup> en las plantas bajas de un edificio de viviendas construido por Agustí Borrell. Se plantea el proyecto como un edificio dentro de otro edificio de mayor tamaño aprovechando que las cerchas de las plantas bajas y semisótano permiten una planta diáfana donde ubicar la actividad. De hecho en el plano se rotula "estudio de edificio para garaje, talleres y oficinas".

El proyecto se desarrolla en tres niveles con usos diferentes para cada planta. En la planta baja, la zona más visible, se propone la instalación de un garaje para la exposición de vehículos con acceso directo desde la calle, en planta semisótano se ubica el taller de reparación de coches al que se accede con un rampa desde la planta baja directamente desde la calle. Las oficinas se sitúan en planta altillo a las que se accede desde la escalera comunitaria del edificio desde el vestíbulo..

El estudio incluye la reorganización del vestíbulo de acceso al edificio vinculándolo con el acceso peatonal al concesionario. Para ello se propone una fachada nueva con un lenguaje totalmente racionalista, donde integra la puerta de acceso al edificio con la del concesionario. Esta fachada para la planta baja y la planta altillo del edificio parece más la entrada a un pabellón de una exposición que la fachada de un edificio de la ciudad.

<sup>9</sup> Toda la documentación del proyecto se recoge en la ficha 12 del Anexo de esta tesis.



*Alzado concesionario, 1946.  
(Documentación Archivo Subirana)*

Subirana ha recurrido a las composiciones del Movimiento Moderno para una actividad “moderna”, como es la de un local destinado a los vehículos, una actividad a la que en breve, gran parte de la población tendrá acceso.

En el campo de la energía, Subirana, recibe también un encargo en el año 1947 por parte de R.E.P.E.S.A. (Refinerías Españolas de Petróleo), la empresa dedicada al refinado de los productos petrolíferos de C.E.P.S.A. La empresa ha construido una gran refinería en Escombreras (Cartagena) y quiere que se conozca en el mundo empresarial tanto la fábrica, como los productos que se producen.

Para ello encargan a Subirana el diseño del Stand<sup>10</sup> que quieren montar en la Feria de Muestras de Barcelona, en la exposición energética de 1947. En él no sólo se mostrarán imágenes de la nueva refinería, sino que se expondrán productos refinados en la fábrica para su comercialización.

El pabellón bajo una pérgola metálica ondulada se organiza desde un núcleo central cerrado, que se asemeja a los volúmenes de las gasolineras anteriormente comentadas y que se prolonga por encima de la cubierta y se aprovecha para convertirse en la imagen del stand y el lugar donde se coloca el rótulo con el nombre.

No es la primera incursión de Subirana en el mundo de las construcciones efímeras. Durante su estancia en Madrid es el encargado de la dirección de obra de la construcción de la caseta desmontable del G.A.T.C.P.A.C. y él mismo junto a Sert, ha construido la biblioteca y el parvulario de la plaza de la Palmera. Pero sí que es la primera oportunidad para trabajar en una construcción dentro de un edificio de mayores dimensiones, como son las naves de la feria de Barcelona.

El Stand, parece ser que se construyó para la Feria de Muestras y que posteriormente se volvió a montar en la propia refinería en el año 1955.

<sup>10</sup> Toda la documentación del proyecto se recoge en la ficha 13 del Anexo de esta tesis.

Otra incursión de Subirana en el campo de las construcciones efímeras es en Sant Hilari de Sacalm, pueblo natal de su esposa, Ana Maria Torrent. En 1948 se le encarga la construcción una plaza de toros desmontable<sup>11</sup> para las actividades taurinas que se realizan en verano en el pueblo.

Subirana ha aprovechado, en estos difíciles años de postguerra, su experiencia y sus contactos para poder desarrollar pequeños proyectos para las nuevas actividades relacionadas con el campo de la automoción que, poco a poco, van acercándose a una parte importante de la sociedad.

---

<sup>11</sup> No se ha encontrado documentación gráfica relativa a este proyecto en el Archivo Subirana, Pero se conserva una película cinematográfica en 16 mm. Que recoge en montaje , funcionamiento y desmontaje de la plaza

## DE LA REHABILITACION Y LA REHABITACION DE EDIFICIOS

Subirana se encarga también en los próximos años de la reformas de diversos locales de espectáculos en Barcelona. Gracias a los contactos que tenía anteriores a la Guerra Civil, se le encargan diversos proyectos en este campo.

El empresario del sector y amigo<sup>1</sup> Juan Casajuana es el encargado de introducirlo en el mundo de los locales de actividades relacionadas con el espectáculo. Subirana ya había trabajado para Casajuana en el año 1936 en la remodelación del Café Pompeya.

Los proyectos en los primeros años son de consolidación de locales que han quedado dañados por la guerra o que requieren reformas estructurales para entrar en funcionamiento. Este es el caso de las obras que realiza en el Teatro Español y de las que realiza en el propio café Pompeya.

En el año 1940, en uno de sus primeros trabajos importante de la postguerra, aprovechando los trabajos a realizar para arreglar los desperfectos que se habían producido por efecto de las bombas durante el asedio a Barcelona en la Guerra Civil, Subirana reforma el antiguo Café Pompeya para transformarlo en el Music Hall Pompeya<sup>2</sup>.

Estos trabajos no representan cambios de actividad ni requieren de grandes proyectos arquitectónicos, son pequeños remiendos que le permiten salir adelante en esos años difíciles.

---

<sup>1</sup> Según Rosa Maria Subirana

<sup>2</sup> No se ha encontrado documentación gráfica de este proyecto, si bien hay mucha documentación escrita que demuestra los trabajos realizados.

Es a partir de 1948, cuando Casajuana le encarga la transformación del Pompeya en una sala de fiestas, mediante la adición de naves laterales y de nuevos espacios en el interior de la manzana, cuando Subirana se enfrenta a trabajos de mayor envergadura que requerirán, además de los conocimientos técnicos, de proyectos y diseños para dar una imagen a las nuevas actividades que se van a desarrollar.

Subirana siempre ha sido un gran aficionado a la fotografía y al cine<sup>3</sup>. En el año 1934 hace los proyectos en Barcelona para Daniel Aragonés, propietario de Orfea Films, de una tienda de cine y fotos en la calle Roger de Lluria y de un laboratorio fotográfico en la calle Córcega. La empresa Orfea Films, propietaria de los estudios Miramar, será el contacto que le permitirá a partir de los años 1950, la posibilidad de instalar el sistema cinerama de proyección de cine en diversas salas y espacios.

En una época de precariedad económica, no se trata de construir edificios para las nuevas actividades, ni es suficiente con reformar las salas existentes para adaptarlas a las nuevas necesidades. Hay que utilizar y aprovechar lo existente para instalar lo nuevo.

El grupo de investigación Habitar de la Universitat Politècnica de Catalunya define rehabilitar<sup>4</sup> en su última publicación, como:

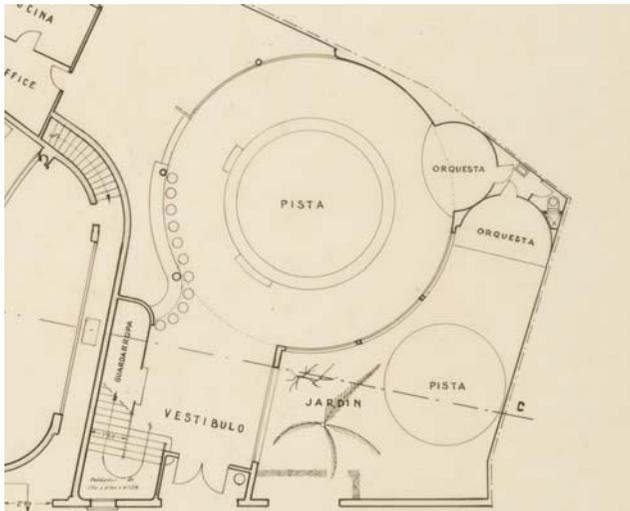
*“Rehabitar no es rehabilitar, no nos referimos a reformas o intervenciones que persiguen la puesta al día de un edificio, estilísticamente hablando, sino de proponer modificaciones en el uso del edificio. Rehabitar es volver a utilizar un edificio, pero modificando la forma de hacerlo. No se trata de intervenciones plásticas, sino del cómo.”*

Quizás sin saberlo, es a esto a lo que se enfrenta Subirana en estos proyectos que le permitirán rehabilitar espacios existentes para modificar el uso.

---

<sup>3</sup> Hay una gran cantidad de documentación relacionada con la cinematografía en el Archivo Subirana

<sup>4</sup> “Rehabitar. La casa, el carrer i la ciutat”. Grupo de investigación Habitar de la UPC. Publicado por RecerCaixa. Barcelona, 2015.



*Planta pistas de baile, 1948.*

*(Documentación Archivo Subirana)*

La conversión del Music Hall Pompeya en la sala de fiestas Casablanca<sup>5</sup> es el primero de estos casos. Como se ha comentado, se le encarga una nueva actividad en lo que era un cabaret de variedades.

Subirana mantiene el teatro existente y propone una pista de baile cubierta con una gran cúpula acristalada que organice el espacio de la sala de fiestas. Rodeada de jardines al aire libre aparece otra pista con acceso directo desde el vestíbulo de entrada.

Todo el conjunto tiene un lenguaje estético que se asemeja al mundo árabe, con espacios donde el único cerramiento son celosías cerámicas, que permite una transición entre el exterior y el interior. Igualmente se prevé una vegetación a base de palmeras y plantas tropicales.

Subirana, a través de la empresa C.I.N.E.S.A., inicia la instalación del sistema “cinerama” de proyección de películas cinematográficas en varios locales. El sistema de proyección es de patente americana y toda la documentación<sup>6</sup>, gráfica y escrita, se recibe en Inglés. Subirana, por sus intereses, recibe desde hace años revistas y catálogos americanos de foto y cine, por lo que este campo no le es desconocido y aplica el sistema para diferentes espacios.

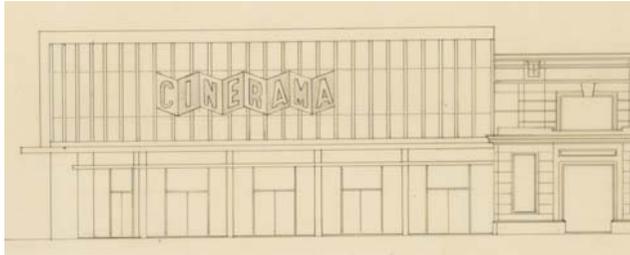
El cinerama no sólo hace referencia al sistema de proyección sino que también afecta a la forma y dimensiones de la pantalla, a la forma de la platea, a las visuales y distancias de observación, y a los lugares donde situar los proyectores dentro de espacios cerrados y altamente ventilados.

En 1956 se le encarga la instalación de este sistema en la sala del Teatro Nuevo<sup>7</sup>, situado en la avenida del Marqués de Duero. Se trata de un teatro clásico que había sido rehabilitado con una fachada neoclásica por el arquitecto Nebot años atrás.

<sup>5</sup> Toda la documentación del proyecto se recoge en la ficha 14 del Anexo de esta tesis

<sup>6</sup> Documentación que se encuentra en el Archivo Subirana

<sup>7</sup> Toda la documentación del proyecto se recoge en la ficha 15 del Anexo de esta tesis



*Alzado Cinerama, 1956.  
(Documentación Archivo Subirana)*

Para ello se necesita construir, fuera de la sala, un espacio donde se sitúa el proyector cinematográfico y donde se manipularán y almacenarán las bobinas de las películas. Pero la gran intervención es en el interior de la sala, ya que la instalación de la pantalla obliga a organizar la platea para mejorar las visuales y crear nuevos pasillos y vías de evacuación. Las instalaciones también toman un papel importante, ya que la climatización y las medidas de protección de incendios afectan a la morfología de la sala.

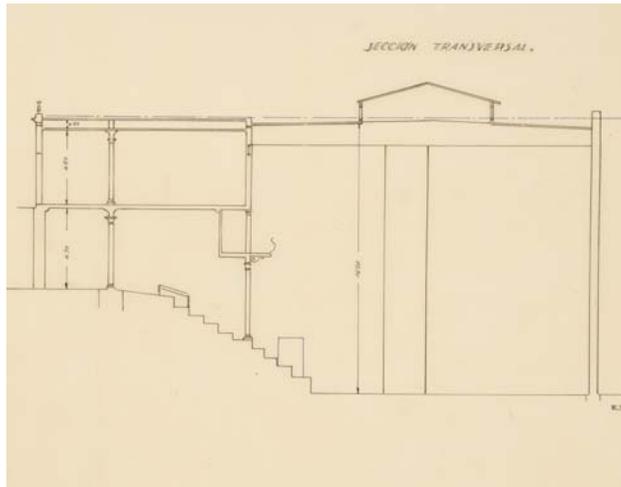
Se crea una nueva escalera de grandes dimensiones en el vestíbulo para acceder al altillo y a las zonas de proyección, éste también es modificado para garantizar una buena visión de la gran pantalla.

La actuación supone una nueva manera de utilizar la sala e implica una ampliación del vestíbulo de acceso al nuevo cine. El vestíbulo se amplía hacia la calle atendiendo a la nueva alineación de la avenida. Se propone una nueva fachada, alineada con la fachada neoclásica en la calle Marqués del Duero y que gira mediante una curva hasta la calle Conde del Asalto uniendo ambas fachadas y definiendo una nueva imagen para el edificio con lenguaje y materiales más racionalistas.

El mantenimiento de la fachada neoclásica junto a la nueva, permite entender la voluntad de ocupar el espacio del antiguo teatro pero no de tapar las trazas de la antigua actividad.

Otra actuación en esta línea es la encargada en 1957 en los espacios que ocupa el Frontón Novedades. La documentación de este proyecto es más confusa y mezcla planos nuevos con otros del estado actual que generan confusión, pero lo que queda claro es que en 1955 se encarga un levantamiento de planos del estado actual del conjunto para reordenar los usos.

El plano recoge muchas actividades existentes dentro de la manzana, hay una bolera, una sala de fiestas, un bar y un club social. Pero el espacio de mayor tamaño y relevancia es el frontón que hay justo en centro del solar, al que se accede tanto desde la calle Caspe como desde la Gran Vía.



*Sección del frontón existente, 1955.  
(Documentación Archivo Subirana)*

El proyecto, en este caso, es más ambicioso si cabe. Se le encarga a Subirana la instalación del cine Novedades<sup>8</sup> en el espacio cubierto existente que ocupan la cancha y las gradas del frontón.

La estructura, que genera el gran volumen que ocupa el frontón se mantiene, ya que permite la instalación del cine en su interior y sobre la cota de la cancha, se inserta una sala de proyecciones donde todos los elementos pantalla, platea, anfiteatro, proyector y vías de evacuación tienen la forma idónea y no responden a preexistencias anteriores.

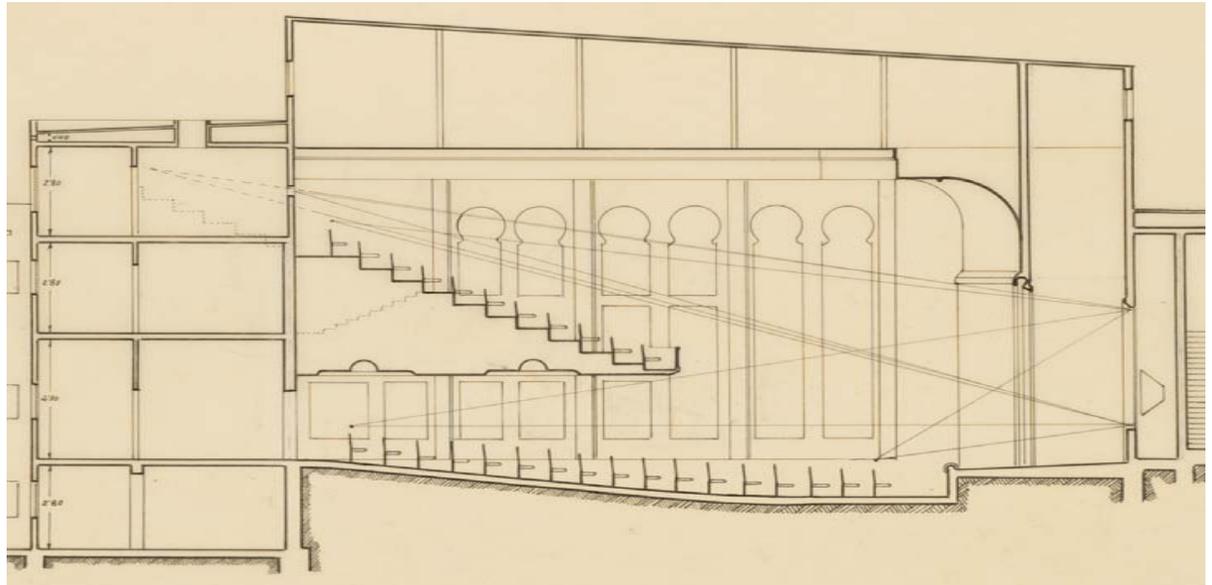
Se trata sólo de un anteproyecto, por lo que no se llegan a definir la estructura de la nueva sala, sus instalaciones, ni los materiales a utilizar. Tampoco se llega a reconocer la previsión de una actuación en las fachadas a calle, incluso se podría poner en duda la construcción final de la sala. Pero el concepto de aprovechar lo existente para ubicar una nueva actividad es evidente.

Es el caso más claro de cambio de uso de todos los proyectos que se han estudiado, ya que se pasa de un espacio para un espectáculo deportivo a uno para un espectáculo escénico y es a la vez el mejor ejemplo, de cómo ocupar el espacio. Lamentablemente no se llegó a construir.

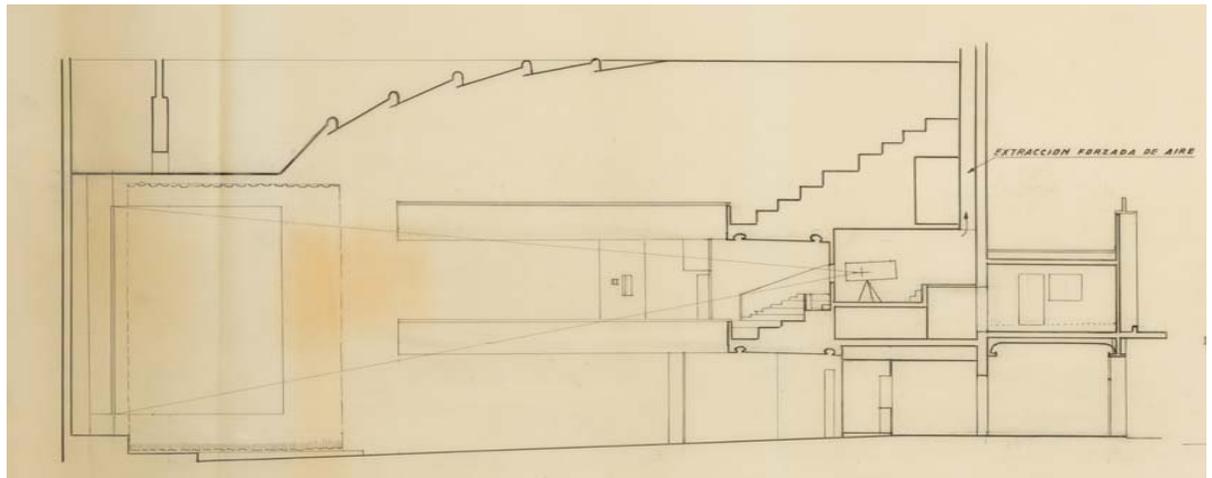
A la vista de estos tres proyectos mostrados se puede apreciar que la clave en este tipo de instalaciones es la sección de la sala. La forma del perímetro a conservar marca la dimensión final de la pantalla y por lo tanto la ubicación del patio de butacas en la platea y en los anfiteatros.

---

<sup>8</sup> Toda la documentación del proyecto se recoge en la ficha 16 del Anexo de esta tesis

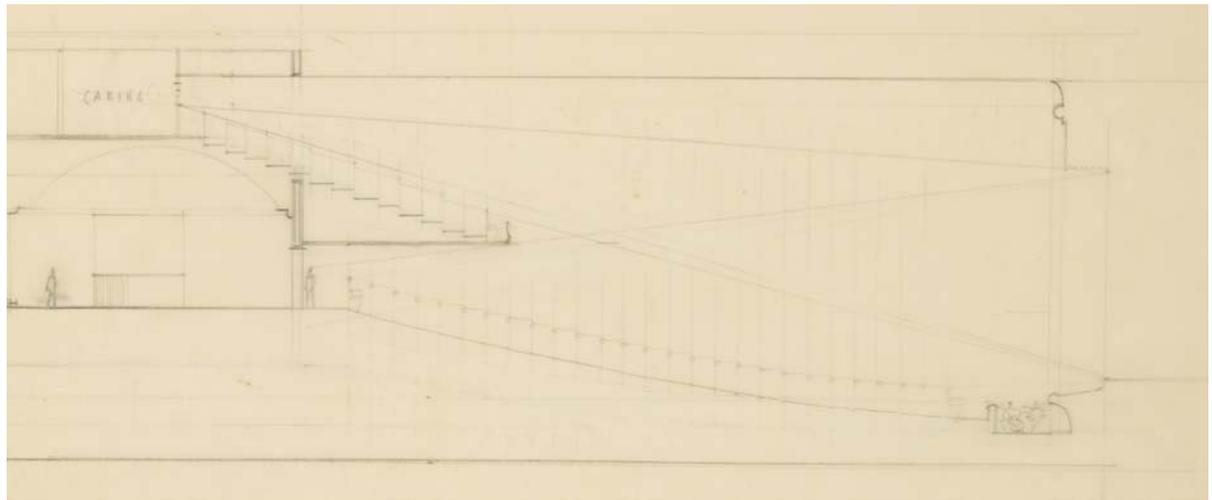


*Sección sala Casablanca. (Documentación Archivo Subirana)*



*Sección sala Cinerama. (Documentación Archivo Subirana)*

Se observa que la instalación del sistema cinerama requiere una caja mas larga que ancha en el que la platea tenga también inclinación. El Casablanca tiene una sala muy vertical propia de los teatros de variedades en los que el público está muy encima del escenario y a la vez una platea totalmente plana. El Teatro Nuevo tiene dos anfiteatros que hacen que la sala tenga mucha altura y la platea se mantiene prácticamente a la misma zona que el escenario.



*Sección sala Novedades. (Documentación Archivo Subirana)*

Es en el Novedades donde, al ser un diseño nuevo, se le puede dar a la platea la inclinación ideal para las visuales y situar el proyector muy lejos de la pantalla, lo que permite que esta sea más grande.

Mientras que en el caso de la sala de fiestas Casablanca se habita un espacio exterior nuevo y se rehabilita todo el conjunto con una pátina estética árabe que lo unifica, en el caso de la instalación del Cinerama en el Teatro Nuevo se reforma todo el espacio para instalar una nueva actividad, semejante en su concepción a la anterior pero que tiene unos requerimientos muy diferentes.

Es en la propuesta para el cine Novedades donde la actuación pretende rehabitar un espacio. La idea de colocar una sala escénica dentro de una caja estructural de orden superior, diseñada para otros usos, hace que el proyecto sea extremadamente moderno, mas allá del lenguaje formal utilizado y pueda ser considerado hoy como una nueva manera de proyectar.

## CONCLUSIONES

### SUBIRANA Y SU TIEMPO

Los proyectos arquitectónicos son producciones muy complejas y largas en los que la mayoría de las veces, participan varios arquitectos y que, en cualquier caso, se desarrollan en equipo.

Los proyectos se pueden valorar desde el conocimiento de los planos o desde el resultado de la obra construida, pero para entender la génesis de un proyecto y para poder conocer su proceso de desarrollo es imprescindible estudiar a los arquitectos que los han desarrollado y la manera que tienen de relacionarse y trabajar entre ellos.

Es por ello que, en esta tesis, he tenido como objetivo profundizar en la personalidad de unos de los arquitectos que participó en la producción de varias de las obras más importantes del racionalismo en España y reconocer su aportación profesional e intelectual a las mismas.

No he pretendido en ningún caso el análisis de la persona, he intentado conocer al arquitecto a través de su formación y de sus proyectos. He pretendido que este viaje, tras los caminos recorridos por Subirana, aporte nuevas informaciones sobre su personalidad y así recorrer con él una parte de la arquitectura racionalista del siglo XX en España.

El joven Subirana no creía en la arquitectura como una herramienta para cambiar el mundo ni para hacer política, como si lo hacían algunos de sus socios en el G.A.T.C.P.A.C. En ninguno de sus escritos y apuntes hace referencia a la implicación de los arquitectos más allá de la arquitectura y de mejorar los sistemas de producción en las obras y en las industrias de la construcción. Tampoco cree en el narcisismo del arquitecto ni en la relevancia social de la profesión. Ve al arquitecto como una pieza más en el engranaje del proceso constructivo y de la arquitectura.

Mientras que para algunos arquitectos la arquitectura, durante el primer tercio del siglo XX, debía ser una herramienta más de la revolución social, para Subirana es la manera de dotar a la sociedad de las edificaciones que necesita para mejorar su calidad de vida, tanto en el campo de la vivienda, como de la educación y de la sanidad. Esto le llevó a fuertes discrepancias con sus socios y a ser acusado de falta de compromiso político en sus actuaciones ante la administración. En esta manera de sentir influyó, sin duda, su experiencia alemana.

Subirana era un admirador de la cultura germánica, en una época donde en Barcelona la lengua y cultura extranjera de referencia para la burguesía catalana era la francesa. El decidió estudiar alemán lo que le abrió las puertas para viajar a Berlín<sup>1</sup>.

Subirana llega a Berlín días después de las elecciones parlamentarias de Setiembre de 1930, donde el ascenso del partido nazi ha sido vertiginoso y se ha convertido en la segunda fuerza política del parlamento con Hitler a la cabeza.

Durante su estancia en Berlín, Alemania vive una situación convulsa. El país está sumergido dentro de una crisis económica, con gran cantidad de desempleados y bancos que quiebran; y política, el parlamento suspende las elecciones presidenciales que deben realizarse para evitar la posibilidad que Hitler alcance la presidencia. El país que tanto admira por su cultura, por su arquitectura y por su forma de trabajar, está a punto de caer en el populismo de una política nacional socialista de imprevisibles consecuencias.

Aun así, el país funciona y su proceso productivo y creativo sigue adelante al margen, en muchos casos, de la vida política. Esta percepción de la realidad social al margen de la política y los acontecimientos que se van sucediendo tanto en Alemania como en España, le lleva a una cierta desconfianza respecto a los políticos y a sus métodos y a la percepción de que la política no se debe mezclar con la arquitectura, ni que la arquitectura deba realizar nada en nombre de la política.



Recorte prensa. Berlín, 1931.  
(Documentación Archivo Subirana)

---

<sup>1</sup> El estudio realizado de la documentación del Archivo Subirana no me ha permitido datar el momento en que empieza a interesarse por la cultura germánica y estudiar alemán. Sin duda una investigación más exhaustiva podría aclarar estos hechos.

Subirana, a diferencia de la mayoría de miembros del G.A.T.C.P.A.C., no pertenece a la burguesía catalana. Procede de una familia de clase media que marchó a Argentina, a mediados del siglo XIX, para hacer negocios y que regresa a Barcelona por razones familiares. Estudia a base de becas por sus brillantes resultados académicos desde la juventud, y en su entorno familiar no hay ninguna vinculación ni con la arquitectura ni con la construcción.

Subirana ha llegado a la arquitectura en busca de una profesión que le permita ganarse la vida pero, poco a poco, se va enamorando de ella y, tras su experiencia alemana, descubre la importancia social que tiene el arquitecto y la influencia que éste puede tener en la calidad de vida de la gente, sin tener que vincularse políticamente con la sociedad.

La caída de la Segunda República y la llegada de la dictadura representa para él un duro golpe desde el punto de vista profesional y personal. Pasa de ser un arquitecto cercano al poder y con muchos encargos públicos, a verse inhabilitado y con una doble orden de expulsión del país.

Como se ha comentado anteriormente, se puede sobreponer a esta situación gracias a su doble nacionalidad hispano-argentina. Su pasaporte argentino le permite regresar a Barcelona desde Francia, después de la primera orden de expulsión. La segunda nunca llega a ejecutarse, y esto le permite ponerse a trabajar humildemente en un despacho dentro de su propia vivienda e iniciar de nuevo su actividad como arquitecto.

Subirana, con su despacho profesional, se puede decir que sobrevive a la dictadura pero que en ningún caso vive de ella. Los encargos que recibe son de proyectos de reducidas dimensiones que, muchas veces, se quedan en anteproyectos o estudios, y son de carácter totalmente privado, vinculados a sus relaciones personales.

Su falta de afinidad ideológica con el régimen franquista y su pasado vinculado a los gobiernos de la Generalitat durante la Segunda República, le cierran las puertas para acceder a proyectos públicos de gran envergadura o a grandes clientes privados afines al régimen, encargados de reconstruir el país tras la devastadora guerra civil.



Recorte prensa. España, 1938.

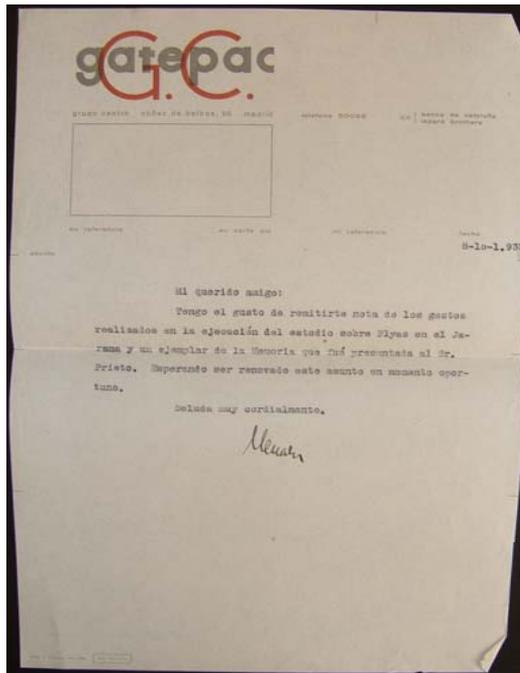
*(Documentación Archivo Subirana)*

Creo que la relación de Subirana con los miembros del G.A.T.C.P.A.C. y el G.A.T.E.P.A.C. durante los años 30 del pasado siglo ha quedado suficientemente analizada en esta tesis, pero otro punto relevante que me gustaría analizar, es la relación que Subirana mantiene con ellos tras la guerra civil y en los años de la dictadura.

En el Archivo Subirana hay mucho material de la correspondencia personal del arquitecto, que no he llegado a estudiar y que seguramente podría resolver algunas de las dudas que se pueden presentar a este respecto. Pero por la documentación que he podido analizar y los comentarios de las personas que convivieron con Subirana, especialmente su hija Rosa María, se puede hacer un relato de la relación que mantuvo durante los años de la dictadura con los dos líderes del movimiento racionalista en España, Fernando García Mercadal y Jose Luis Sert.

Como es sabido, tras la guerra García Mercadal es depurado por el gobierno franquista y no puede volver a ejercer la profesión hasta 1946. Es una situación similar a la vivida por el propio Subirana, al haber sido ambos unos arquitectos que habían trabajado junto a los gobiernos de la Segunda República.

La relación entre ambos, durante los años 1930, había traspasado los límites profesionales para llegar al nivel personal<sup>2</sup>. Una vez superados los primeros años de la dictadura esta relación se reanuda y durante las visitas que Subirana hace a Madrid, a veces con su esposa, siempre encuentra un momento para visitar al amigo. Esta relación la comparte la familia Subirana y es su esposa la que a la muerte de este, durante una visita a Madrid en 1981 junto a su hija para la inauguración de la exposición del Guernica, tiene un encuentro con Mercadal donde este le da el pésame por la muerte de su marido<sup>3</sup>. La relación se mantiene también los últimos años a nivel telefónico, por la avanzada edad de ambos. Pero no me consta que a nivel profesional volviera a existir ninguna colaboración en el campo de la arquitectura.



Carta de Mercadal a Subirana. 1933.  
(Documentación Archivo Subirana)

<sup>2</sup> Como se puede comprobar en la carta que el propio Mercadal le envía a Subirana al acabar el proyecto de la Playas en el Jarama, refiriéndose a él como: "Querido amigo"

<sup>3</sup> Información facilitada por Rosa M<sup>o</sup> Subirana.

El caso de Sert es bien diferente. Es el mismo Sert que, por decisión propia, abandona España durante la guerra civil, primero para trabajar en París y luego para exiliarse en los Estados Unidos. Al haber muerto Torres Clavé en el frente durante la batalla del Ebro, Subirana es el único arquitecto del equipo que se queda en Barcelona y es el encargado de finalizar las obras de la Casa Bloc y del Dispensario Antituberculoso. Sert, profesionalmente, se muestra satisfecho y agradecido con Subirana por esta situación y, personalmente permanecen en contacto.

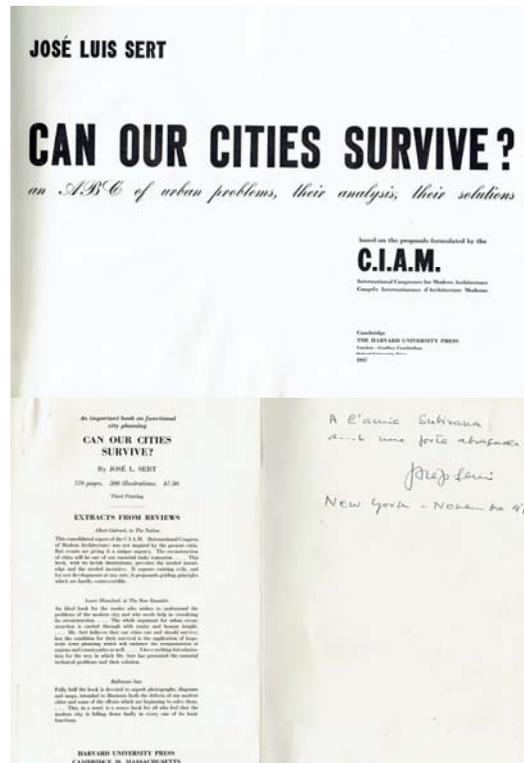
En 1947 Sert ha publicado el libro “Can our cities survive”<sup>4</sup> en los Estados Unidos, donde se había exiliado en 1939 y donde había fijado su residencia, y le envía un ejemplar a Subirana como regalo con una dedicatoria que muestra el afecto y buena relación que se mantiene entre ambos:

*“A l’amic Subirana amb una forta abraçada. New York-Novembre 47”.*

Pero no es hasta 1960, según la información de la que dispongo, que se celebra un encuentro personal entre ellos en la casa de Sert en Massachusets. Sert invita a la familia Subirana, que se encuentra en Estados Unidos visitando a su hija, a visitar la universidad y su casa, donde son agasajados con una comida y en la que, según Rosa Maria Subirana, la relación es muy cordial y quedan para verse cuando Sert regrese a España.

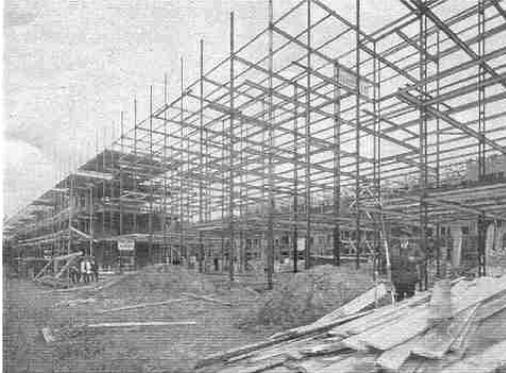
Se mantiene la relación personal e, incluso, como se ha comentado, Subirana tramita en 1964 ante la Junta del Doctorado de Madrid, la concesión del título de Doctor en Arquitectura para Jose Luis Sert, por la obra del Dispensario Antituberculoso. Título que es denegado por tratarse de una obra hecha en colaboración y no individualmente, como es preceptivo.

Ya durante los años del G.A.T.C.P.A.C. parece que hubo diferencias, más profesionales que personales, entre ambos, pero la relación personal afectiva se mantuvo hasta la muerte de Subirana en 1978.

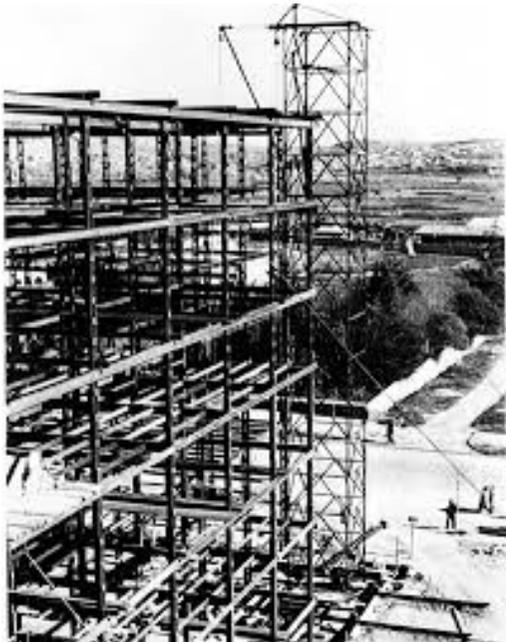


Dedicatoria de Sert en el libro “Can our cities survive”, 1946. (Documentación Archivo Subirana)

<sup>4</sup> “Can our cities survive? An ABC of urban problems, their analysis, their solutions”. Jose Luis Sert, The Harvard university press. Cambridge, 1947



Construcción colonia Spandau, 1931.  
(Documentación Archivo Subirana)



Construcción Casa Bloc, 1933.  
(Documentación Archivo Subirana)

Pero lo que considero que pone en valor la obra y la figura de Subirana es la influencia que él tiene en los proyectos de la época de la Segunda República, y especialmente, en la Casa Bloc y el Dispensario Antituberculoso.

Los proyectos de los años 1930 en los que Subirana participó serían sin duda diferentes si él no hubiera colaborado. Este ha sido uno de los objetivos de esta tesis, descubrir las aportaciones que Subirana realizó al trabajo colectivo y su influencia en el resultado final de los proyectos y obras.

Las imágenes que se muestran en la parte izquierda demuestran hasta qué punto aparecen similitudes estructurales entre la Colonia Spandau en Berlín de Walter Gropius y la Casa Bloc en Barcelona de Sert, Subirana y Torres Clavé.

Se trata de dos proyectos que surgen de una manera muy diferente de entender cómo debían implantarse las viviendas sociales dentro de la ciudad. Mientras que las viviendas de Berlín responden al concepto de las "Hoff" vienesas, las viviendas de Barcelona responde al concepto del "Bloc a redent" de Le Corbusier. Pero los dos proyectos tienen como nexo de unión la solución estructural, una solución que Subirana había conocido en Alemania mientras trabajaba para Richter & Schädel en la construcción de la colonia de Spandau y que había aplicado en el proyecto de la Casa Bloc.

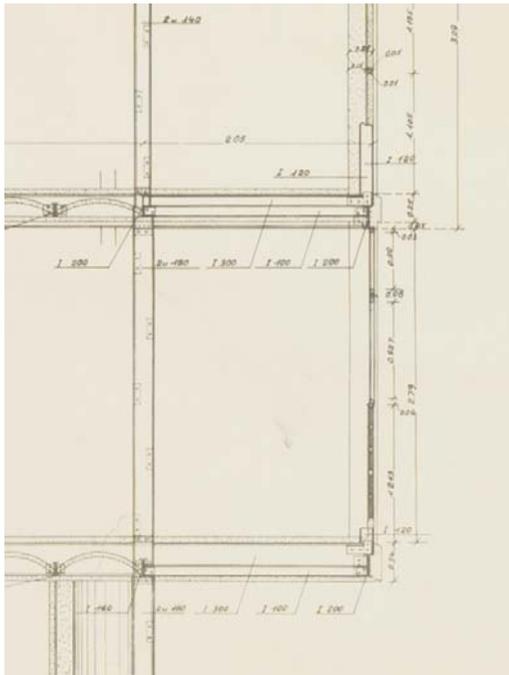
La utilización de una estructura metálica en un bloque de viviendas de las dimensiones de la Casa Bloc, en vez de utilizar el hormigón, responde al conocimiento de la solución técnica por parte de los arquitectos y al tipo de mano de obra de que se dispone en ese momento en Barcelona. En los apuntes de Subirana, se estudia la posibilidad de utilizar forjados prefabricados de hormigón, como en Spandau, pero se desestima por la falta de tecnología de la industria española y por la poca preparación de la mano de obra que tiene que realizarla.

Sin duda la solución estructural determina la forma y distribución de las viviendas, las fachadas y la imagen general del edificio.

Se da una situación similar en el Dispensario Central Antituberculoso D.C.A.T., también proyectado por Sert, Subirana, Torres Clave y cuya dirección de obra corre a cargo de Subirana.

La carpintería de la fachada sureste del cuerpo longitudinal del edificio es, según Joan Olona<sup>5</sup>, una copia idéntica a la utilizada en la “Columbushaus” de Mendelsohn en Berlín.

Subirana había hecho prácticas en la constructora Philip Holzmann, durante 1931, en la obra que ésta estaba construyendo en la Postdamer Platz de Berlín. Se trata de la “Columbushaus” y, si bien la obra en ese momento está en fase de cimentación, Subirana tiene acceso a toda la documentación. En el Archivo Subirana hay múltiples planos del proyecto y uno de ellos es una sección constructiva de la carpintería metálica de la fachada.



Sección constructiva. D.C.A.T., 1934.  
(Documentación Archivo Subirana)

Este detalle de la carpintería es el utilizado en el Dispensario Antituberculoso. Subirana consigue que una cerrajería de Barcelona, utilizando los planos, realice esa carpintería para instalarla en la fachada sureste. Esta solución permite definir un tipo de fachada, parecido al concepto de muro cortina actual, y que en aquel momento era nuevo y no se había utilizado. No se puede entender la composición, ni la imagen del edificio sin el detalle de la carpintería, ya que es éste el que permite la separación cerramiento-estructura que propone la arquitectura racionalista.

Se trata solamente de dos ejemplos demostrables que quieren ilustrar la influencia que tiene Subirana en estos proyectos desde las soluciones estructurales y técnicas del detalle constructivo..

La aportación personal en la gestación formal de los proyectos es más difícil de identificar cuando los trabajos se hacen en colaboración. Subirana también participa en estas fases del proyecto y seguro que hay aportaciones personales en cada uno de ellos que resultan difícilmente reconocibles dentro de la globalidad del proyecto.

<sup>5</sup> Tesis Doctoral “Avaluació de l’envolupant dels edificis del moviment modern a Barcelona”. Joan Olona Casas. Barcelona, 2015.

Subirana durante sus proyectos de postguerra, no abandona su concepción de la arquitectura que ha realizado dentro del G.A.T.C.P.A.C, como se ha podido comprobar a lo largo de esta tesis. Pero las complicadas situaciones sociales lo convierten en un arquitecto racional, no racionalista y no subsidiario de la ideología. Se van mezclando proyectos vinculados con los preceptos del Movimiento Moderno con proyectos eclécticos, principalmente por la necesidad de contentar al cliente.

Siento que a partir de finales de los 50 y principios de los 60 del siglo pasado, poco a poco, por los escasos proyectos que puede llegar a construir y por el escaso valor estético que les puede aplicar, se va distanciando de la arquitectura como disciplina artística y plástica y su actividad profesional se acerca más a la gestión y legislación de la arquitectura.

No todo es arquitectura, y Subirana es un hombre muy inquieto que, desde joven, ha tenido también otros intereses como los viajes, la fotografía y la filatelia que han ido desplazando su pasión por la arquitectura. El pragmatismo de la edad y sus desengaños profesionales hacen que éstos tomen un papel más importante en los últimos años de su vida.

Considero, que ha quedado suficientemente explicada la importancia e implicación de Subirana en la arquitectura del Movimiento Moderno. Se ha aportado información, hasta ahora inédita, de su obra en solitario y, asimismo, se ha completado todo su proceso formativo con la información de su estancia en Alemania una vez acabada la carrera en Barcelona.

Pero a Subirana le toco vivir una época difícil. Tras unos frenéticos años en la revolucionaria república y una devastadora guerra civil, tiene que afrontar la postguerra desde la soledad profesional y cultural.

Es una figura que ha quedado marcada por las circunstancias. Fue el único, del famoso trío de arquitectos del G.A.T.C.P.A.C., que se quedó a vivir en la Barcelona franquista y esto, en algunos ámbitos, ha hecho que se le haya vinculado con el régimen.

Yo, no tuve la suerte de conocer a Joan Baptista Subirana. No me mueve ninguna vinculación personal con el personaje y, la única intención de esta tesis, ha sido la de investigar sobre la arquitectura racionalista al trabajar alrededor de su figura. Pero puedo afirmar que, en toda la documentación por mí analizada, no se ha encontrado ninguna información que lo vincule con la dictadura.

Mas bien, me atrevería a decir, todo lo contrario. Su vinculación con el grupo cultural Club 49 y la falta de encargos profesionales de gran envergadura, hace pensar que, en una España en reconstrucción y con un número reducido de arquitectos, Subirana estaba muy lejos de los círculos de poder del régimen y se movía casi en una clandestinidad cultural y social.

De todas maneras, no ha sido el interés de esta tesis la valoración de la persona. Se ha pretendido aportar información, hasta ahora totalmente desconocida, del joven arquitecto que marchó en 1930 a Alemania para ampliar su formación en estática y elasticidad de materiales y que años más tarde se convirtió en unas de las piezas clave de la arquitectura de los años 1930 en España.

El trabajo a realizar dentro del Archivo Subirana es ingente. Por su dimensión e importancia seguro que guarda un buen número de respuestas a las preguntas que de la arquitectura del G.A.T.C.P.A.C. todavía quedan por responder. Esta tesis ha pretendido ser un primer paso en el descubrimiento de la personalidad de Subirana o, como dice su hija Rosa Maria, una aproximación a su figura y a su obra. Espero y deseo que este trabajo continúe y que con la catalogación y el inventariado de todo el material que allí se encuentra, continuemos avanzando en el conocimiento de la arquitectura de nuestros padres y abuelos.

Barcelona, 4 de Octubre de 2015.

Javier Heredero Esteban  
Arquitecto

## BIBLIOGRAFIA

### LIBROS

Arquitectura española de la segunda república.  
Oriol Bohigas. Editorial GG. Barcelona, 1978.

La habitación racional: Actos del congreso CIAM.  
Carlo Aymonino. Marsilio Editori. Padova, 1971.

Modern architecture.  
Bruno Taut. London, 1929.

La humanización de la Arquitectura.  
Alvar Aalto. Editorial Tusquets. Barcelona, 1978.

Eupalinos o el Arquitecto.  
Paul Valery. Colegio oficial de Aparejadores. Murcia 1982.

Josep Luis Sert.  
Jaume Freixa. Editorial GG. Barcelona

“Rehabitar. La casa, el carrer i la ciutat”.  
Grupo de investigación Habitar de la UPC. Recer Caixa. Barcelona, 2015.

Hacia una arquitectura.  
Le Corbusier. L’esperit Nouveau. París, 1923

REVISTAS

A.C. Documentos de Actividad Contemporánea  
G.A.T.E.P.A.C. Barcelona 1930-37

Josep Torres Clavé: Arquitecto y revolucionario.  
2C Construcción de la ciudad. Barcelona, 1980.

L'organització colectiva de l'habitatge. Torres Clavé.  
Arquitectura i Urbanisme. Barcelona, 1932.

Walter Gropius 1907/1934.  
Rassegna nº 15. Milano, 1983.

Arquitectura sense "estil", sense "arquitecte". Josep Lluís Sert.  
D'ací i d'allà nº 179. Barcelona, 1934.

"Soluciones de urgencia". Roger Sauquet.  
Quaderns de Arquitectura i Urbanisme, nº 234. Barcelona, 2011

G.A.T.C.P.A.C.  
Papeles DC números 13&14. Barcelona 2005.

"La casa de la Flores: arquitectura urbana-manifiesto de Secundino Zuazo en el barrio de Argüelles, Madrid". Patricio Duarte.  
Revista de Urbanismo, nº 16. Madrid 2007.

PUBLICACIONES

G.A.T.C.P.A.C, una arquitectura para una nueva ciudad.  
Museo de Historia de la Ciudad. Barcelona, 2005.

AC, la revista del G.A.T.C.P.A.C.  
Museo Reina Sofia, Madrid. 2008

G.A.T.E.P.A.C. 1930-1940. Arquitectura racionalista.  
Zaragoza 1979.

“Exposición: El G.A.T.E.P.A.C y Fernando Garcia Mercadal”.  
Biblioteca de COAM, Madrid 2004

La vivienda moderna 1925-35.  
Registro DO.CO.MO.MO. Ibérico, 2005

El G.A.T.C.P.A.C. y su tiempo.  
Política cultura y arquitectura en los años 30.  
Registro DO.CO.MO.MO. Ibérico, 2005

Biografía de arquitectos alemanes 1900-1970.  
Werner Durth. Zurich, 2001

Las formas de la residencia en la ciudad moderna.  
Carlos Martí Arís. Edificions U.P.C. Barcelona, 1991

## TESIS Y TRABAJOS

Secundino Zuazo: la arquitectura y el urbanismo en España en el primer tercio del siglo XX. Lilia Maure Rubio.

Tesis doctoral. Archivo Digital U.P.M. Madrid, 1985

Indicios y Aportaciones del Futurismo en la Arquitectura Española.

José Carlos Segovia.

Tesis doctoral. Archivo Digital. Departamento Proyectos E.T.S.A.M, 2001.

La Ciutat del Repós i Vacances del G.A.T.C.P.A.C. Un paisatge pel descans. Roger Sauquet Llonch

Tesis doctoral. Archivo digital U.P.C. Barcelona 2011.

L'arxiu Subirana. Una peça més del Patrimoni arquitectònic de principis del segle XX.

Trabajo final de Máster de Mireia Bosch Prat. Barcelona, 2013.

Juan Bautista Subirana, Berlín-Barcelona.

Trabajo de estudio con la Cátedra de Teoría de la Arquitectura de la universidad de Aquisgrán de Burkhard Floors. Barcelona, 2001.

José Blasco Robles: modernidad y racionalismo.

Pilar Carreño Corbella. Santa Cruz de Tenerife, 2004.

La casa de la Flores. 1930-1932.

Carmen Espejel. Master in collective housing. Madrid, 2008”

## **ANEXOS**

<b>119</b>	<b>Aproximación biográfica</b> 1904-1978
<b>123</b>	<b>Archivo Subirana</b> Documentación profesional y personal
<b>127</b>	<b>Relación de proyectos del Archivo Subirana</b> 1930-1936
<b>129</b>	<b>Relación de proyectos del Archivo Subirana</b> 1939-1977
<b>140</b>	<b>Proyectos más destacados</b> Estudios, proyectos y obras
<b>144</b>	<b>Índice fichas</b> 16 fichas de proyectos claves

## APROXIMACION BIOGRAFICA

Joan Baptista Subirana i Subirana, nieto de emigrantes españoles que llegan a la Argentina alrededor de 1850, nace en 1904 en Rosario de Santa Fe, Argentina. En 1912 junto con sus abuelos maternos, su madre Julia Subirana Estrany y sus hermanos regresa a España mientras que su padre Antonio Subirana Artoll se queda en Argentina. En Barcelona vive con su madre y hermanos en la casa familiar de los abuelos maternos de la calle Sagues.

Estudia en la Escuela Pía de Barcelona y obtiene el título de bachillerato por el Instituto General y Técnico de Barcelona en 1921 con la calificación de Sobresaliente y un reconocimiento por el departamento de Ciencias Naturales. Inicia los estudios de matemáticas en la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Barcelona graduándose en 1926 con la calificación de Sobresaliente y obteniendo una beca para realizar el doctorado en Madrid al ganar el Premio Extraordinario de Licenciatura. Paralelamente en 1922 inicia el curso de preparación para acceder a la Escuela de Arquitectura de Barcelona. En 1925, coincidiendo con el último curso de ciencias exactas, inicia los estudios de Arquitectura en la Universidad de Barcelona donde obtiene el título de Arquitecto el 28 de Enero de 1930.

Los vínculos familiares con la Argentina y temas relacionados con la fábrica de licores que sus suegros tenían allí, le llevan a viajar a Buenos Aires para encontrarse con su hermano mayor. Éste había regresado a la Argentina con anterioridad para hacerse cargo del negocio familiar. Su contacto con América despierta en él el interés por la cultura y la historia de ese continente, que mantendrá a lo largo de su vida<sup>1</sup>.

En agosto 1929 consigue una beca de la fundación Alexander von Humbolt para una estancia de un año académico en la Universidad alemana de Charlottenburg en Berlín.



*Joan Baptista Subirana, 1934.  
(Foto Margareta Michaelis. Archivo Subirana)*

---

<sup>1</sup> Hay muchos libros y biografías relacionadas con la historia de América en el Archivo Subirana

Como complemento en Diciembre de 1930 consigue una beca de la Diputación de Barcelona para ampliar sus estudios de Arquitectura en Berlín y una pensión, que le concede el Ministerio de la Instrucción Pública, para cursar estudios de Elasticidad en Alemania.

En octubre de 1930 comienza sus estudios en Berlín. Participa en un seminario dirigido por Bruno Taut sobre la vivienda social. También trabaja en el proyecto de investigación para la nueva colonia de Spandau- Haselhorst. Durante su estancia en Berlín trabaja (haciendo prácticas) en el estudio-empresa de Richter y Schädel, Philip Holzmann y probablemente en otras firmas de Berlín, es aquí donde toma contacto con la estática y la utilización de las estructuras metálicas y de los prefabricados para la producción de viviendas en serie. Organiza junto a Alfredo Rodríguez Orgaz, la parte española de la “Exposición Internacional de Vivienda, Urbanismo y Construcción” que se realiza en Berlín durante el verano de 1931, donde se exponen proyectos de Mercadal, Illescas, Sert. Aprovechando su estancia en Berlín realiza numerosos viajes por Alemania y el resto de Europa.

De regreso a Barcelona en Octubre de 1931 presenta su trabajo final de estudios de Postgrado y entra a formar parte del G.A.T.C.P.A.C. como socio en Diciembre. Con la colaboración del Colegio Alemán organiza conferencias y proyecciones de películas de temas de la nueva construcción en Alemania en Barcelona y Madrid. Aprovechando su estancia en Madrid en Diciembre de 1931 presenta una patente, junto con su colega y amigo José Blasco Robles para las piezas de forjado prefabricadas en hormigón que había visto en Berlín. A inicios de 1932 realiza un viaje a las Islas Canarias, donde reside José Blasco para organizar la producción de las piezas de hormigón prefabricadas y patentadas. A mediados de 1932 se traslada a vivir al hotel Gredos de Madrid para organizar junto con Fernando García Mercadal la exposición de las “Escuelas Modernas” que se inaugura en Madrid en diciembre de 1932 y en Barcelona en enero de 1933. Durante este tiempo se convierte en el representante del G.A.T.C.P.A.C. en Madrid, y colaborara activamente con el G.A.T.E.P.A.C. en la redacción del proyecto en las Playas del Jarama. A su regreso definitivo a Barcelona en 1933 se produce el “afer Subirana” lo que le lleva a dejar la directiva del G.A.T.C.P.A.C. en Diciembre 1933 como socio director.

Empieza a trabajar, junto Josep Lluís Sert y Josep Torres Clavé, en numerosos proyectos encargados por la Generalitat de Catalunya en los campos de la vivienda social, de la sanidad y de la educación. Fruto de esta colaboración surgen varios de los proyectos más destacados del racionalismo de los años 1930, como la Casa Bloc (1933-1937) y el Dispensario Antituberculoso (1934-1938).

En diciembre de 1934 contrae matrimonio con María Torrent Cristià y marchan a vivir a un piso de la calle Madrazo de Barcelona. Poco después se trasladan al que será el domicilio familiar y donde nacerán sus hijos Joan Antoni y Rosa María en la calle Tavern. El piso también tiene una estancia destinada a despacho profesional y ha sido decorado completamente, por Subirana con mobiliario diseñado por él.

Durante la Guerra Civil fue secretario de prensa de los sindicatos de arquitectos catalanes. Al finalizar la guerra recibe dos órdenes de expulsión por parte del gobierno por haber colaborado con el gobierno de la Segunda República. Tras la primera, marcha a Francia y consigue regresar por su pasaporte argentino, la segunda no se llevó a cabo.

A partir de 1940 reanuda su actividad profesional en solitario en su despacho del domicilio familiar de la calle Tavern, realizando encargos privados en establecimientos comerciales y estaciones de servicio en la zona de Barcelona. También se dedica a pequeños proyectos de viviendas, muy a menudo en el municipio Sant Hilari de Sacalm en Gerona, de donde es su esposa.

En los años cincuenta del siglo pasado, las reformas de industrias, mercado y locales de espectáculos acaparan su trabajo, donde los proyectos muestran un eclecticismo que se mezcla con los rasgos racionalistas de su arquitectura. Sus últimos años de vida profesional están más ligados a la arquitectura legal y el urbanismo donde destacan parcelaciones, tasaciones e informes.



Foto del matrimonio en la casa de Tavern.  
(Documentación Archivo Subirana)

Subirana era un gran coleccionista y durante la postguerra con algunos grupos de amigos intentan recuperar el hilo de la vanguardia. Por ello en 1949 entra a formar parte del “Club 49”. Dentro de este club, que impulsó numerosas actividades en el ámbito de la poesía, la música, el teatro y las artes plásticas, se reencuentra con amigos que habían impulsado el grupo A.D.L.A.N. (Amigos Del Arte Nuevo) en los años de la Segunda República. En paralelo desarrolla actividades relacionadas con la filatelia, la fotografía y el cine, que tanto le apasionaban.

En 1960 viaja a los Estado Unidos de América para visitar a su hija Rosa M<sup>a</sup> Subirana, que está estudiando en la universidad de Lake Forest en Chicago, y visita la costa este del país. Durante su estancia en Massachusets es invitado por Sert a visitar el campus de la Universidad de Harvard y su casa. En ella son agasajados con una comida donde comparten experiencias y donde se reanuda la relación en persona que nunca se había interrumpido a través del correo.

En 1964 intenta obtener el título de Doctor en Arquitectura ante la Junta Nacional del Doctorado, para él y para Josep Lluís Sert, presentado el proyecto del Dispensario Antituberculoso. Les es denegado al aceptar la Junta sólo proyectos realizados en solitarios.

En agosto de 1970, con 66 años, inicia el gran viaje de su vida, la vuelta al mundo. Sale de Barcelona y el viaje le lleva Brasil, Chile, La Polinesia, Papua, Nueva Guinea, Australia, Nueva Zelanda, Indonesia, Tailandia, Nepal, India y regreso a Barcelona con escalas en Islamabad, Beirut y Roma el 4 de Noviembre. Su esposa realiza un detallado diario del viaje.

Joan Bautista Subirana ha dedicado los últimos años de su vida a sus dos pasiones los viajes y la filatelia y muere en Barcelona en 1978, a la edad de 74 años.

## ARCHIVO SUBIRANA

El Archivo Subirana es el compendio de documentación que produjo y acumuló durante su vida, tanto en la vertiente profesional como en la personal, el Arquitecto Joan Baptista Subirana i Subirana<sup>1</sup>.

Este fondo documental nace en el domicilio de residencia del arquitecto en la calle Tavern de Barcelona a partir de 1934, en el despacho que tenía reservado para su actividad profesional en la vivienda<sup>2</sup>. En él, en armarios y cajoneras para planos, se archiva la documentación de los proyectos realizados dentro del G.A.T.C.P.A.C. y se va archivando la producida por los proyectos que realiza en solitario a partir de ese momento. De igual modo se guardan en este despacho documentos relativos a otras actividades lúdicas de Subirana. El archivo se amplía a la muerte de su madre, con la documentación referida a los estudios, que hasta la fecha estaba depositada en la casa de los padres de la calle Sagues de Barcelona.

Hay una disgregación parcial del archivo realizada por el propio Subirana, que traslada revistas de arquitectura y copias de planos a un piso de su propiedad en la Avenida Diagonal de Barcelona<sup>3</sup>, mientras que el resto permanece en su despacho.

En 1998, a la muerte de la esposa del arquitecto, se une al archivo la documentación familiar que se encuentra en la vivienda de la calle Tavern y que procede del archivo familiar de los suegros en la calle Sagués.



*Sala destinada a despacho calle Tavern.  
(Documentación Archivo Subirana)*

<sup>1</sup> Hay una parte del archivo familiar en Montevideo, Uruguay

<sup>2</sup> "El Mobiliario del G.A.T.C.P.A.C. Joan Baptista Subirana i Subirana interiorista y diseñador de muebles". Rosa María Subirana Torrent. Papeles DC número 13-14. Barcelona 2005

<sup>3</sup> "L'arxiu Subirana. Una peça més del Patrimoni arquitectònic de principis del segle XX". Trabajo final de Máster de Mireia Bosch Prat. Barcelona, 2013.

El archivo se reagrupa en Mayo de 1998, bajo la dirección y control de su hija la Doctora en Historia del Arte Rosa Maria Subirana i Torrent, en su piso en la calle Provenza de Barcelona. La documentación que estaba en sobres de clientes y proyectos, junto los libros y las revistas, se ubica en cajas de cartón, los planos que estaban en las cajoneras se guardan en carpetas y los planos enrollados se dejan tal y como estaban.

En la actualidad el archivo se encuentra, tras un acuerdo familiar, en manos de su hija en una estancia en el terrado de la finca de la calle Provenza, donde tras la colaboración de varios investigadores, se ha archivado e inventariado parcialmente la documentación de las cajas y se han guardado todos los planos, tanto los de las carpetas como los enrollados, en cajoneras de madera debidamente ordenados por número de cliente o fecha.

Para entender la dimensión del Archivo Subirana hay que conocer algunos datos que influyen en la personalidad profesional y personal de Joan Baptista Subirana.

Subirana tenía varias aficiones personales que, como no podía ser de otra manera, acaba vinculando con la Arquitectura. Por un lado su interés por los viajes, la fotografía y la cinematografía le permiten acumular gran cantidad de documentación grafica de la arquitectura de los lugares que visita; por otro lado su pasión por la historia, especialmente de América y la filatelia, le aporta una formación específica en la manera de archivar, coleccionar y seleccionar tanto libros, como sellos, matasellos, cartas, correspondencia y postales.

La formación profesional y sus intereses personales influirán definitivamente en la manera de guardar, conservar y archivar la documentación relativa a su obra y a la realizada junto los arquitectos del G.A.T.C.P.A.C. Josep Lluís Sert y Josep Torres Clavé, de la que fue depositario dada el exilio de uno y la muerte del otro, tras la guerra civil.

Se ha realizado un trabajo de aproximación, a efectos de una primera valoración, al volumen total del Archivo Subirana a través de la inspección y clasificación de la documentación existente.



*Ubicación actual del archivo.  
(Foto Javier Heredero)*



*Cajas, carpetas y copias de planos.*  
(Foto Javier Heredero)



*Cajoneras con planos originales.*  
(Foto Javier Heredero)

Los tres tipos de documentos que se encuentran se pueden clasificar según su contenido en:

- Planos originales, sobre papel vegetal, sulfurizado y canson, archivados en cajoneras de madera.
- Planos originales de sus trabajos como estudiante guardados en carpetas.
- Copias de planos enrollados de proyectos no realizados por él y que son de su interés..
- Cajas archivadoras donde se acumulan todos los documentos relativos a los expedientes de los clientes con proyectos visados.
- Cajas archivadoras donde se guarda la documentación relativa a su formación: estudios, matrículas, bacas, títulos.
- Cajas donde se guardan los elementos relacionados con la filatelia y la fotografía.
- Cajas donde se guardan documentos familiares.
- Cajas donde se guardan libros y revistas de arquitectura de todo el mundo.

Los planos originales superan los 1.600 y están cuantificados en la relación de proyectos del anexo de esta tesis.

Las cajas archivadoras totales son 255. 184 destinadas a expedientes, 13 a filatelia y fotografía, 21 a prensa, 21 a revistas y libros de arquitectura y 37 a documentación familiar.

Hay dos carpetas con trabajos de escuela y una estantería, de unos 9 metros lineales, con libros y revistas varias.



*Rosa Maria Subirana en el archivo.  
(Foto Javier Heredero)*

Se ha hecho igualmente un trabajo de análisis de los contenidos de algunas cajas puntuales para poder tener una idea de la documentación total a inventariar. De este estudio se ha obtenido un promedio de 200 documentos por caja en las cajas de Proyectos (que son la mayoría y las que más interés tienen para nuestro estudio), en las otras cajas el número es muy variable y puede oscilar entre 3 libros en una caja o 400 fotos en otra. De estos documentos aproximadamente un 10% pueden tener un valor para entender los proyectos, la construcción y el histórico de las obras.

De este estudio se determina que el archivo consta de más de 60.000 documentos, de los que una parte está inventariada pero no catalogada.

El trabajo que lleva realizando Rosa Maria Subirana durante los últimos años es de gran envergadura, y tiene como objetivo, dotar a la sociedad de un archivo de gran valor sobre la arquitectura del siglo pasado.

## RELACION DE PROYECTOS 1930-1936

Colaboracion	Año	Caja	Nombre	Dirección	Población	Proyecto	Nº Planos	Observaciones
	1925				Castellvell	Cercha de hierro	1	Detalle
	1928		EXPO 1929		Barcelona	Pavimentos de la EXPO	1	Secciones
Ros	1930	52	Ayuntamiento Valencia		Valencia	Concurso casas baratas	1	Planta y alzados
	1930			San Pablo 71	Barcelolna	Reforma	3	Planta, alzados, secciones.
	1931		Gobierno de España		Guatemala	Escuela internacional española	5	Planta, alzados, secciones.
	1931		Josefina Gayon (Vda. Arnus)	Alfonso XI, 12	Madrid	Reforma vivienda	5	Planta, alzados, secciones.
Sert-Torres	1932	50-56	Generalitat de Catalunya	Torras y Bages	Barcelona	Viviendas para obreros. CHO	5	Plantas, secciones, alzados y pers
Sert-Torres	1932				Barcelona	Pabellón desmontable arte		Una nueva arquitectura. GATCPAC
Mercadal	1933	53	Gobierno de España		Madrid	Playas del Jarama		Proyecto completo.
Sert-Torres	1933	50-56	Generalitat de Catalunya	Torras y Bages	Barcelona	Casa Bloc. ICAF	19	Plantas, secciones, alzados y pers
Sert-Torres	1933	50-56	Generalitat de Catalunya	Torras Amat	Barcelona	Dispensario antituberculoso. DCAT	104	Plantas, secciones, alzados y pers
	1933	56	Generalitat de Catalunya		Barcelona	Parvulario desmontable	2	Plantas, secciones, alzados detalles
	1933			Ausias Marc/Cerdeña	Barcelona	Ampliación garage	1	Planta
	1933	52	Carbuos Metalicos	Alibey	Barcelolna	Fabrica SECM	15	Planta, alzados, secciones y pers
	1933	53			Falset	Celler-Cooperativa	27	Planta, sección y perspectiva
	1933				Falset	Edificio viviendas, oficina y tienda	15	Planta, sección y perspectiva
	1934	56		Bogatell	Barcelona	Escuela 60 criaturas	1	Planta, alzados y secciones
Sert-Torres	1934	50-56	Generalitat de Catalunya	Palmeras	Barcelona	Biblioteca infantil desmontable	4	Planta, sección y perspectiva
Torres	1934		Generalitat de Catalunya		Viella	Ampliación hospital	2	Planta baja y tipo
Sert-Torres	1934	50-56	Generalitat de Catalunya		Seu d'Urgell	Hospital 100 llits	2	Planta y perspectiva
Torres	1934	50-56	Generalitat de Catalunya		Igualada	Ampliacion Hospital	10	Plantas, estructura y perspectiva
Torres	1934	50-56	Generalitat de Catalunya		Palafrugell	Ampliacion Hospital		Contrato
Torres	1934	50-56	Generalitat de Catalunya		Vic	Ampliacion Hospital		Contrato
Torres	1934	50-56	Generalitat de Catalunya		Badalona	Ampliacion Hospital		Contrato
Torres	1934	50-56	Generalitat de Catalunya		Manresa	Ampliacion Hospital	3	Plantas y alzados

Colaboracion	Año	Caja	Nombre	Dirección	Población	Proyecto	Nº Planos	Observaciones
	1934	50-56	CMSCG		Sta. Coloma Gramanet	Pavello dels Bruts, Hospital mental	3	Plantas, alzados y perspectiva
	1934	1041	Daniel Aragones Puig	Lauria 46	Barcelona	Tienda de fotografía Cine-foto	10	Plantas, secciones y alzados
Sert-Torres	1934	54	Generalitat de Catalunya		Barcelona	Cuartel unidad infanteria	3	Planta, perspectiva
	1934			Arrabasada	Barcelona	Escuela de policia		Una nueva arquitectura. GATCPAC
	1934		Sr. Ravetllat	Santa Ana 21	Barcelona	Apeo pilar en farmacia	6	Planta, seccion, alzado y estruc
	1934		Sr. Abella			Edificio de viviendas	2	
	1935	56	Junta proteccion de la infancia	C. Pamplona	Barcelona	Transformacion de iglesia en Escuela	1	Plantas, secciones y alzados
	1935	59			Jimena (Jaen)	Depositos agua	3	Planta
	1935	56	Junta nacional contral el paro		Jaen	Concurso edificio publico	14	Plantas, alzados y perspectiva CAJA
	1935			Villar 63	Barcelona	Edificio viviendas	1	Planos y alzados
	1935			Cerdeña	Barcelona	VUA		Una nueva arquitectura. GATCPAC
	1935			Rio Rosas	Madrid	Mercado abastos	4	
	1935	24,59	Ayuntamiento La Carolina		La Carolina (Jaen)	Matadero	8	Plantas, alzados y perspectiva
	1935			Cruz Cubierta	Barcelona	Reforma piso	1	
	1935			Industria	Barcelona	Edificio de viviendas	3	
Sert-Torres	1936			Vall d'Hebron	Barcelona	Hospital antituberculoso 400 llits		Una nueva arquitectura. GATCPAC
	1936	55	Colonias veraniegas españolas		Lluchmajor (Mallorca)	Casas tipo modernas	12	2 tipos y 4 perspectivas
	1936		Dr. Mateu Rius Ferrer	Mayor 4	Puigcerda	Ampliación casa	4	Plantas, secciones y alzados
	1936			Guardia 14	Barcelona	Planta baja	1	Planta
Sert-Torres	1936		Antonio Astell y Joan Casajuna	Conde del Asalto	Barcelona	Café pompeya		
			Generalitat de Catalunya	Dalmases	Barcelona	Planta viviendas	1	
				Republica Argentina 180	Barcelona	Planta edificio	2	
						Total Planos	304	

Todos los proyectos destacados están en la relación que se adjunta en el anexo de esta tesis “Proyectos más destacados”.

Los proyectos destacados en gris oscuro tienen una ficha individual que se adjunta en el anexo de esta tesis.

## RELACION DE PROYECTOS 1939-1977

Año	Nº Expediente	Cliente	Dirección obra	Población	Proyecto	Nº Planos	Observaciones
	1000-1	Daniel Aragónés	C. Muntaner, 175 3º 1ª	Barcelona	Detalle mobiliario	1	
	1001-1	Salvador Verdaguer	Rda. Universitat	Barcelona	Detalle barandilla en altillo	1	Caja 92
	1002-1	Juan Casajuana Pladevall	C. Acequia 7	Barcelona	Patios mancomunados	1	
1940			C. Comercial 13	Barcelona	Planta local	4	
1945			Pso. Industria 30	Barcelona	Ampliación sótanos	2	
			C. Torre del Parda 5	Barcelona	Proyecto edificio	8	
1949			C. Marques del Duero 52	Barcelona	Sala de fiestas Casablanca	14	Caja 115. Acuarela
1949			C. Pou 5	Barcelona	Reforma piso	1	
1947	1003	Nicolas Aldir	Acequia Condal 7	Barcelona	Edificio viviendas entre medianeras	8	
					Deslindes varios	18	
	1004-2	Pedro Casals Subirós			Planta	1	
1939	1006-2	Francisco Bassols, Ángel Molina	Pl. San Jaime, 6	Barcelona	Recons tienda "Casa Bañeres"	1	
1940	1007	Teresa Cullare (Viuda Claveria)	Pso. Bonanova 9, 5º 2ª	Barcelona	Vivienda unifamiliar aislada	41	
1939	1008	Juan Marly Deu			Levantamiento planos edificios	24	Medición valoración
1939	1009	Carlos Sanllehy Girona	C. Del Olmo 23	Barcelona	Reconstrucción pared medianera	1	
	1010	Carlos Sanllehy Girona	Av. Puerta del Angel 30	Barcelona	Planta y seccion	1	

Año	Nº Expediente	Cliente	Dirección obra	Población	Proyecto	Nº Planos	Observaciones
1939	1013	Julio Lloret	C. Jaime I 14	Barcelona	Reforma piso entresuelo	1	Coste de las obras
1939	1014	Pla, Bofill, Dr. Argullós	Pje. Concepción 9, 1º	Barcelona	Reforma y ampliación piso	1	
1935	1018	Dña. María (Viuda de Fló)	C. París 211	Barcelona	Proyecto ampliación vivienda	18	
1939	1019	F. Català y construcciones Llobert	Avd. Jose Antonio 615	Barcelona	Ampliación altillo	1	
1939	1020	Josep Maria Nadal	C. San Eusebio 59, 2º	Barcelona	Reforma piso	2	
1945	1021	José Pla Torrent	C. Montsolís 31	Sant Hilari Sacalm	Reforma edificio	1	
	1022	Industrias derivadas del Azúcar	C. Sepulveda 30	Barcelona	Sanitarios para industrias	2	
	1023	Antonio Sellarès Herrero			Planta viviendas entre medianeras	1	
1939	1024	Hospital Militar		Barcelona	Reformas hospital militar	3	Construcciones Llobet
1940	1026	Orfea Films ECOFSA	C. Muntaner 140 3º-3ª	Barcelona	Proyecto restaurante artistas	11	Caja 60
			Montjuic	Barcelona	Reconstrucción pabellon bombas	2	
	1027	Tomàs Morella	Sant Clemente, 16 Bodega	Vallfogona	Escalinata Hotel "Casa Dolores"	2	
1939	1028	Domingo Gibert	C. Cornet y Mas 14	Barcelona	Proyecto para almacén y taller	8	Modificación en 1946
1939	1029	Augusta S.A.	Avd. Generalísimo 417	Barcelona	Reforma planta baja	1	
1940	1030	Salvador Verdaguer hijo	C. Zaragoza 38	Barcelona	Plantas fincas	4	
1939	1031	Pablo Calvell	Pso. Calvell	Barcelona	Plantas solares	7	Mediciones
	1036	Pablo Calvell	C. Jaime I 14, bajos	Barcelona	Local	2	
1939	1037	Matías Bartroli	C. San Alejandro 60	Barcelona	Reforma y ampliación piso	2	
1939	1038	Antonio Puyol			Plano finca en Pedralbes	1	
1941	1040	Joaquín Ros	C. Sans 152	Barcelona	Ampliación y reforma edificio	5	
	1041	Daniel Aragones. Laboratorio fotos	C. Lauria 86	Barcelona	Tienda fotos Cinefoto	10	Acuarelas, 1163

Año	Nº Expediente	Cliente	Dirección obra	Población	Proyecto	Nº Planos	Observaciones
1939	1044	Daniel Aragonés	C. Corcega 211	Barcelona	Laboratorio fotografico	3	
1940	1046	María Segura Vda. Sanllehy	C. Conde del Asalto 16, 3º	Barcelona	Reforma piso	1	
1940	1048	Francisco Pallas	C. Lauria 9	Barcelona	Reforma tienda	7	
	1054	Federico Nadal	Via Laietana 32	Barcelona	Reforma tienda	2	
1940	1062	Manuel Sanllehy	C. Grases 20	Barcelona	Reforma en planta baja	1	Valoraciones
	1063	Juan Aymerich		Sant Hilari Sacalm	Plano de nave	1	
1941	1065	Salvador Verdaguer	C. Alfonso XII 75	Barcelona	Reforma de piso	8	
	1071	Francisco Bassols	C. Amilcar	Barcelona	Topografico terreno	2	
	1073	Carlos Vilamitjana			Entrada tienda "Antonietta"	1	
1940	1075	Jaume Turró			Tienda de calzados "La Valenciana"	7	Acuarelas
	1077	Manufacturas Nadal	Av. de la Luz		Tienda de manufacturas	2	Detalles
1940	1079	Daniel Landazábal	C. Craywinckel 7	Barcelona	Reforma edificio de viviendas	2	
1941	1080	José Loperena		Salou	Jardines	10	
1940	1081	J. Oriol Estrada Anglosa	Font del Gat	Barcelona	Topográfico	4	
	1083	Fernando Pons			Deslinde	4	
	1085	Marcos Gracia, María Campoy			Parcelario	2	
1940	1086	Antonio Astell	Conde del Asalto 105	Barcelona	Reforma "Cafe Pompeya"	9	Caja 118. Relacion Casablanca
	1087	Matilde Miquel Miquel			Edificio de viviendas	1	
1940	1088	Luis Izquierdo	Travesera 151	Barcelona	Reforma local	1	
1941	1091	Julio Llord	C. San Jaime 14	Barcelona	Reforma tienda	7	
1941	1094	Daura Cía. financiera Sr. Mascort	Via Laietana 30	Barcelona	Decoración tienda	1	
	1097	Viuda de P. Ferrer	C. Entença	Barcelona	Planta distribución	1	
1942	1098	Antonio Sitges	Les Olives	Sant Pol de Mar	Vivienda unifamiliar aislada	5	Acuarelas
					Topografico	3	

Año	Nº Expediente	Cliente	Dirección obra	Población	Proyecto	Nº Planos	Observaciones
1939	1044	Daniel Aragonés	C. Corcega 211	Barcelona	Laboratorio fotografico	3	
1940	1046	María Segura Vda. Sanllehy	C. Conde del Asalto 16, 3º	Barcelona	Reforma piso	1	
1940	1048	Francisco Pallas	C. Lauria 9	Barcelona	Reforma tienda	7	
	1054	Federico Nadal	Vía Laietana 32	Barcelona	Reforma tienda	2	
	1100	Salvador Verdaguer			Planta ventilación nave industrial	1	
1941	1102	José María Forn	C. Muntaner	Barcelona	Parcelario	3	
	1105	Compañía de inversiones			Valla finca	5	
1941	1106	Sa Groberr	C. Campo 4	Barcelona	Ampliacion fabrica "Grober"	1	
1941	1107	Carlos Sanllehy Girona	C. Consejo de Ciento 262	Barcelona	Reforma local	2	
1941	1108	César Espiga		Castelldefels	Dos viviendas unfamiliares aisladas	5	
	1112	Juan Badaroux	C. Enana 48	Barcelona	Ampliación almacén	1	
	1113	Pedro Vilalta Verdaguer	C. Monsolis	Sant Hilari Sacalm	Reforma V.U. entre medianeras	3	Tienda el siglo
1941	1114	E. Carceler	Pso. Ascendente Montjuic	Barcelona	Urbanización	20	
					Parcelario	4	
					Almacen	3	
					3 tipos de V.U.A.	13	Acuarelas
1941	1117		C. Mariano Cubí 183	Barcelona	Almacen	1	
1941	1119 bis	Sr. Cerro, Isabel Sala	Crta. San Hilari a Arbucies	Sant Hilari Sacalm	Vivienda unifamiliar aislada	9	Acuarela
1935	1120	Pedro Muns	C. Torras y Bages	Barcelona	Reforma V.U.M. Y panaderia	10	
1941					Vivienda unfamiliar en hilera	7	Junto a la anterior
1942	1121	Estudios Orfea films.Daniel Aragonés			Estudios de gravación "Miramar"	1	Planta
1945	1123	Antonio Clos		Sant Hilari Sacalm	Ampliación almacen	5	
1942	1125	Vicente Planelles	C. Nueve	Castelldefels	Vivienda unifamiliar aislada	3	Recomendado espiga
	1129	Joaquín Estrada	C. Radas	Barcelona	Vivienda unifamiliar en testero	3	
	1132	Catalina Gaya Ferriot		Vallvidrera	Parcelario	3	
1944	1133 bis	Dr. Alzamora	Avd. Diagonal/Carlos III	Barcelona	Clinica Quirurgica	14	Caja 95
	1134	Ramon Gulart	C. Hospital	Granollers	Edificio para 4 viviendas	1	

Año	Nº Expediente	Cliente	Dirección obra	Población	Proyecto	Nº Planos	Observaciones
1939	1044	Daniel Aragonés	C. Corcega 211	Barcelona	Laboratorio fotografico	3	
1940	1046	María Segura Vda. Sanllehy	C. Conde del Asalto 16, 3º	Barcelona	Reforma piso	1	
1940	1048	Francisco Pallas	C. Lauria 9	Barcelona	Reforma tienda	7	
	1054	Federico Nadal	Vía Laietana 32	Barcelona	Reforma tienda	2	
	1136	Joaquín Fàbrega	Pso. Font Vella	Sant Hilari Sacalm	Plantas distribucion	3	
1943	1137	Enrique Horta	Crta. Ribes	Figaró	Vivienda unifamiliar aislada	32	Acuarela
	1138	Andrés Estrada	Ctra. De la Bordeta, 35	Barcelona	Parcelario	1	
	1139	Tomás Culi	C. Ausias March, 19	Barcelona	Puerta entrada	2	
	1140	J. Rosquellas			Tienda "Muebles Roquellas"	2	
	1141	Jaime Corbera Puñet	C. Balmes	Barcelona	Ampliación edificio	7	
	1142	Ernesto Kroeger		San Genis Aguadel	Deslinde	1	
1944	1146	CODISA	Clot 227	Barcelona	Estacion de servicio	13	Caja 111, 123
1944			Marques del Duero 183	Barcelona	Estacion de servicio	11	Caja 96, 109 Acuarela
1944			San Bruno 17	Badalona	Estacion de servicio	9	
1946			Diagonal	Barcelona	Estacion de servicio	2	
				Tordera	Estacion de servicio	1	
1946			Mallorca 685	Barcelona	Garage	4	
			Balmes	Barcelona	Tienda	8	
1944				Calonge	Reforma hotel	13	Acuarela
1943	1147	Dña. María Fló Vda. De Fló	General Franco 417	Barcelona	Reforma	1	
	1148	Salvador Verdaguer	C. Alibey	Barcelona	Topografico	1	
				Castelldefels	Topograficos	3	
	1149	Daniel Aragonés			Mobiliario	2	
	1150	Leonor Franquet	Collserola	Barcelona	Parcelario	3	
1943	1152	Antonio Salgado Brunet		Castelldefels	Parcelario	6	
1944				Barcelona	Deslindes varios	3	
1943	1153	Joaquín Bayer Palomer	C. Vilamari/C. Llaçà	Barcelona	Edificio viviendas entre medianeras	6	

Año	Nº Expediente	Cliente	Dirección obra	Población	Proyecto	Nº Planos	Observaciones
1939	1044	Daniel Aragonés	C. Corcega 211	Barcelona	Laboratorio fotografico	3	
1940	1046	María Segura Vda. Sanllehy	C. Conde del Asalto 16, 3º	Barcelona	Reforma piso	1	
1946	1155	Eugenio Llach, Pedro Coll Llach	Joan Guell/Galileu	Barcelona	Proyecto manzana viviendas	37	Cajas 112,115,116,121
1943	1156	Francisco Culler	Rbla. Cataluña 82	Barcelona	Reforma piso principal	1	
1945	1157	Orfea			Nave industrial	1	Ampliación pavellón química
1945	1158	Francisco Pérez Moliner	C. Radas 35	Barcelona	Almacenes	11	
1944	1159	Juan Casajuana Calsina		Castellgalí	Ampliación almacen	3	
1948	1163	Cinefoto. Daniel Aragonés		Barcelona	Almacen peliculas	3	1121 Orfea films
				Barcelona	Tienda	4	Acuarelas, 1041. Caja 117,119
					Deposito agua	1	
					Lápida	1	
					Proyecto laboratorio	1	Caja 83
1944	1165	Rafols	C. Valencia 32	Barcelona	Almacen "Talleres Rafols"	4	
	1169	Leopoldo Planas		Sant Hilari Sacalm	Planta viviendas y detalles	3	
1944	1170	Miquel Planas	Crta. Arbucies	Sant Hilari Sacalm	Casa Viviendas	9	
	1172	la Dolores		Vallfogona de Riucorp	Cafe "La Dolores"	4	
1945	1173	Alfonso Ramoneda	C. Borrell 182, 2º	Barcelona	Reforma piso	6	
	1174	Juan Serras, Enrique Rosell		Sant Hilari Sacalm	Decoración interior	3	
1944	1176	Francisco del Tarré			Filatelia Tarré	3	Acuarela
1947	1178	Alberta Salvat	C. Babilonia 1	Barcelona	Reforma edificio de viviendas	6	
1945	1179	Carme Roses	C. Menéndez Pelayo 11	Barcelona	Reforma bajos	1	
	1181	Casamitjana Hnos.	C. Roig	Barcelona	Reforma pisos	2	
1945	1182	J. J. Giralt	C. Pavía	Barcelona	Ampliación almacen	8	
1945	1184			La Granada del Penedès	Armarios	3	
					Sepultura	1	
	1185	Isidro Esteve, Maria Rosa Vila		Mataró	Diseño mueble	1	
	1186		C. Copernico 44	Barcelona	Caseta perro y garaje	7	
1946	1187		Travesera 88	Barcelona	Concesionario Motornovil	22	Colaboracion Agusti Borrell

Año	Nº Expediente	Cliente	Dirección obra	Población	Proyecto	Nº Planos	Observaciones
1939	1044	Daniel Aragonés	C. Corcega 211	Barcelona	Laboratorio fotografico	3	
1940	1046	María Segura Vda. Sanllehy	C. Conde del Asalto 16, 3º	Barcelona	Reforma piso	1	
	1188	Dispensari Antituberculós			Mobiliario banco doble	1	Para el dispensario antituberculoso
1945	1189	Javier Català Vives	C. Olot 14	Barcelona	Farmacia	9	Acuarela
1945	1190	Pedro Llobet	Pza. Centro 8	Barcelona	Edificio viviendas entre medianeras	4	
1945	1191	Almacenes Zamora Esq. Pujadas	C. Pujades/C. Zamora	Barcelona	Naves industriales	6	Perspectivas
1945	1192	Moix Llambes	C. Diputación 39	Barcelona	Altillo almacén	1	
1945	1193	Badosa Estape	C. Duque de la Victoria 10	Barcelona	Altillo almacén	1	
1945	1194	Orriols	C. Consejo de Ciento 262	Barcelona	Solera azotea	1	Expedientes 1107, 1196
1945	1195	Lda Maria Eugenia Pereira	C. Conde del Asalto 52	Barcelona	Farmacia Borrell	10	Acuarelas
1945	1198	Francisco Pujol Mas	Finca Elisa	Palamos	Parcelario	10	Colaboracion Antonio Fisas
1946	1199	Julio Campos	Crta. Sarrià 43	Barcelona	Fabrica CAMPOSA	1	
1946	1200	F. Castanys		Sant Feliu del Racó	Vivienda unifamiliar aislada	6	Relación 1225
			Camp 1	Barcelona	Edificio de viviendas	8	
					3 VUA	1	
1945	1202	Loyola Urbistondo	Crta. Vic	Sant Hilari Sacalm	Vivienda unifamiliar aislada	3	
1946	1203	Ángel Mur	C. Arimon / C. Muntaner	Barcelona	Jacena hormigón almacenes	3	
	1204	Francisco Fauria		Sant Hilari Sacalm	Fachada perfumeria	5	Acuarela
	1205	Joaquín Puig Torrent		Sant Hilari Sacalm	Vivienda unifamiliar aislada	5	Víctor Soler
1945	1207	Juan Torrent	C. Vic 16	Sant Hilari Sacalm	Pasteleria "Torrent"	12	Acuarelas
1945	1209	Juan Bosch	Montsolís	Sant Hilari Sacalm	Tienda de fotos	2	
	1210	José Andrés Solà	Pso. Font Vella 59	Sant Hilari Sacalm	Vivienda	4	
1945	1212	Ramon Calvet	Joan Blancas	Valldoreix	Vivienda unifamiliar aislada	1	Electricista ORFEA
	1213	Pedro Fortuny			Vivienda unifamiliar aislada	1	Abogado
1949	1215	Àngela Bertran Camprubí	C. Madrazo 6	Barcelona	Edificio de viviendas	3	Obra
	1217	Carlos Freixa	Vinyet, 5	Sitges	Reforma y ampliacion VUA	1	Construcciones Llobet
	1221	Sra. Sellarés (Vda. Nadal)	C. Francolí 76	Barcelona	Plano alineación	1	

Año	Nº Expediente	Cliente	Dirección obra	Población	Proyecto	Nº Planos	Observaciones
1939	1044	Daniel Aragonés	C. Corcega 211	Barcelona	Laboratorio fotografico	3	
1946	1222	DISCOSA	San Bruno 17	Badalona	Estacion de Servicio	2	Caja 105
1947			Avd. Zaragoza	Pamplona	Estacion de Servicio	7	Caja 96
1948			Avd. Guipuzcoa	Pamplona	Estacion de servicio	2	Caja 96
1953			Crta. Aragón	Madrid	Estacion de servicio	7	Caja 118, 121
1955			Pedro IV	Barcelona	Estacion de servicio	6	Caja 152, 154
1955			Crta. Francia	Mataro	Estacion de Servicio	16	Caja 123, 152
1958			Crta. Madrid/Valencia	Tarancón	Estacion de servicio	1	
1946	1225	Francisco Recasens		Sant Pere de Premià	Reforma vivienda	9	1200
1946	1227	Rogelio Rojo	Riera de Palau	S. Andres de la Barca	Reforma vivienda	21	
1946	1228	Santiago Domènech	Rda. San Pablo, 71	Barcelona	Altillo Soda Domenech	3	
1946	1230	Agustí Oliver	Rda. San Antonio 44	Barcelona	Edificio de viviendas	3	
1946	1232	Caixa de Pensions		Sant Hilari Sacalm	Mueble	1	
1948	1233	Piulachs, Josep M <sup>a</sup> Bofill	Pg. Torres i Bages	Barcelona	Pared cerca	1	Multa
1946	1240	Tomás Carbonell		Sant Hilari Sacalm	Topografico	1	
1946	1241	Sra. de Ceballos		Sant Hilari Sacalm	Vivienda unifamiliar aislada	3	
1946	1242	Ramon Mimó	C. Valls 11	Sant Hilari Sacalm	Reforma y ampliacion VUM	1	
1946	1245	Amades Ravassa	Ctra. Sant Baudilo 11	Cornellà	Estacion de servicio "La Pava"	4	Caja 123
1946	1249	Antonio Massó		Sant Hilari Sacalm	Planos VUM	2	
1946	1251	Francisco Casamitjana	C. Ribera 5	Valldoreix	Reforma VUA	2	
1948	1252	José María Bayern	C. Ballester 52	Barcelona	Reforma y ampliación	9	Falta, trasapelado 1152?, 1225?
1946	1253	Juan Antonio Pàmies	Rbla. Canaletas	Barcelona	Cloacas	3	
1946	1259	Juan Rosell Solé		Sant Hilari Sacalm	Vivienda unifamiliar aislada	1	
1947	1261	Tintoreria IRIJ	Pso. De Gracia 62	Barcelona	Reforma tintoreria	2	
1947	1263	Celestino Paricio	C. Belloch 52	Barcelona	Edificio de viviendas	10	
1947	1265	Pedro Monje	C. Fernando 59	Barcelona	Reforma filatelia	8	Acuarelas

Año	Nº Expediente	Cliente	Dirección obra	Población	Proyecto	Nº Planos	Observaciones
1947	1266	Fernando Pons	Crta. Animeta de Montjuic	Barcelona	Topografico	1	Véase 1083
1947	1267	Maria Santllehy	C. Aribau 188	Barcelona	Depositos	1	
1947	1268	Alonso; Juan Sitjá Borrallasas?		Prats de Lluçanès	Estacion de servicio	1	
1947	1270	G. Guscó		La Granada del Penedès	Casa pairal	2	
1947	1272	Grau y Cía			Detalles tamaño natural	1	
1947	1274	Cía. Española Petróleos (CEPSA)			Stand	9	Caja 108
1947	1275	Joaquín Rosquellas		Sant Hilari Sacalm	Ampliación VUA	2	
1947	1277	Farmacia Corominas		Barcelona	Fachada farmacia	1	
1947	1278	Vicente Hernández Morel	Ctra. Lucía 30	Rubí	Ampliación VUA	1	
1947	1280	Sra. Vatusta Martí-Vila			Estudio VUA	1	
1947	1281	Juan Grado? Gassòs		Arenys de Mar	Vivienda unifamiliar aislada	6	
1949	1282	Forn	C. Enrique Granados 135	Barcelona	Edificio viviendas alquiler	3	Construido?
1947	1284	Raimunda Marqués Vda. Badaroux	C. Llacuna 132	Barcelona	Edificio de viviendas	3	Construido?
1947	1285	Antonio Masdeu	C. Dante	Barcelona	Solar	1	
1947	1286	Constanza Vilalta Constantí	C. Alpens 4	Gavà	Almacen	1	
1947	1289	Joaquín Bayer Palomer			Estudio vivienda unifamiliar	1	
1948	1292	Francisco García García		Sant Cugat	Garage	1	
1949	1294	Juan Oliva Peig	C. Sta. Magdalena 31	Esplugues de Llobregat	Proyecto VUA	3	
1949	1295	Federico Claur	C. Marina 202	Barcelona	Remonta de 2 plantas	1	
1948	1296	Mercedes Llagostera Piulachs	C. Torre de Damians 14	Prat de Llobregat	Remonta	1	
1948	1297	Antonio Vidal	Avd. Diagonal 703	Castelldefels	Vivienda unifamiliar aislada	1	
48-62	1298	Manuel Roura Villaret		Arbúcies	Detalle vidriera vivienda	2	
48-62	1300	Algodones Creixell S.A.		Capdevanol	Ampliación viviendas	3	Anitguas Hilaturas Torras
48-50	1302	Sr. Yllana	C. Acequia Condal	Barcelona	Acequia	1	
1951	1303	Víctor Soler, Josefa Sala		Sant Hilari Sacalm	Topografico y vivienda	3	Relacion 1205

## Relación de Proyectos 1939-1977

Año	Nº Expediente	Cliente	Dirección obra	Población	Proyecto	Nº Planos	Observaciones
1949	1306	Juan Tarré	C. Verdaguer	Sant Pol de Mar	Refroma VU en testero "Casa Fladó"	1	
48-62	1307	José Rovira Ros	Manso Molí de Baix	Sant Hilari Sacalm	Puente en camino	1	Faltan fichas 51 a 53
1949	1309	Miguel Arnau Vidal	C. Travesera	Sant Hilari Sacalm	Vivienda	1	
1949	1314	Industrias derivadas del Azúcar	Avd. Mistral 62	Barcelona	Sanitarios en industria	2	
1949	1317	Jaime Homs Rodríguez	Pso. Colonias	Sant Hilari Sacalm	Vivienda unifamiliar	2	
1949	1322	José Piulachs	C. Carreras Candi/C. Pavia	Barcelona	Cubierta	1	
1949	1323	Juan Serra Musons	Travesera Corts/Carlos III	Barcelona	Deslinde finca	5	
1949	1324	José Galceran Trias	Pso. Maragall 357	Barcelona	Obras en torre	2	
1949	1326	Francisco Vila Casacuberta	C. Este 8	Sant Hilari Sacalm	Reforma casa	1	
49	1327	Javier Picañol			Mueble	1	1384
1949	1328	Plaza de Toros		Sant Hilari Sacalm		1	Película
1949	1329	Ramon Vallés Moragas	C. Victor Pradera	Sant Hilari Sacalm	Vivienda unifamiliar aislada	3	
1949	1332	José Fábregas	C. Victor Pradera	Sant Hilari Sacalm	Vivienda unifamiliar aislada	2	
49	1333	José Just Biaño		Barcelona	Estudio edificio de viviendas	1	
50	1335	Margarita Vilà		Castellsaqué	Proyecto de Baños	1	
1950	1336	Santiago Ferrer			Refugio de montaña	1	
1950	1337	Esteban Comas	C. Rocosa / C. Soley	Sant Hilari Sacalm	Reforma edificio	1	
1951	1341	Llobet	Pl. Castro 8	Barcelona	Adición galería	1	
1950	1347	María de la Vitoria Carrera Ribas	Pso. de Gracia 65 bis	Barcelona	Cafetería americana "Kansas"	6	Parador de Hidalgo
50-51	1354	Enrique García Gaspar		Barcelona	Estudio plantas viviendas	1	
51	1363	Hernández		Barcelona	Cerrajería puerta	1	
1953	1366	LUCTA,S.A.	C/ Numancia 77	Barcelona	Sede empresa	3	Caja 96
			Pso. Zona Franca	Barcelona	Fabrica	12	Caja 96
52-56	1384	Francisco Javier Picañol	C. Quevedo	Sant Hilari Sacalm	Hotel Suizo	8	1327
1955	1408	Teatro Español	Marques del Duero 64	Barcelona	Cine	1	1238, 1570, 1658. Caja 102, 143
1956	1410	Teatro Nuevo/Cinera	Marques del Duero 63	Barcelona	Reforma antiguo teatro nuevo	62	Caja 93
1955	1412	Propietarios Sabadell	C. Mayor 66	Sabadell	Cine	1	
1954	1424	Juan Homedes		Barcelona	Mercado de las tres torres	12	
1955	1443	REPESA	Escombreras	Cartagena	Stand	1	Caja 123
1957	1473	Algodones Creixell S.A.		Capdevanol	Fabrica	8	

Año	Nº Expediente	Cliente	Dirección obra	Población	Proyecto	Nº Planos	Observaciones
1949	1306	Juan Tarré	C. Verdaguer	Sant Pol de Mar	Refroma VU en testero "Casa Fladó"	1	
48-62	1307	José Rovira Ros	Manso Molí de Baix	Sant Hilari Sacalm	Puente en camino	1	Faltan fichas 51 a 53
1949	1309	Miguel Arnau Vidal	C. Travesera	Sant Hilari Sacalm	Vivienda	1	
1949	1314	Industrias derivadas del Azúcar	Avd. Mistral 62	Barcelona	Sanitarios en industria	2	
1955	1478	Frontón Novedades	Caspe 2	Barcelona	Espoio deportivo y recreativo	12	Caja 93
1957	1489	J. Blanchart	C. Horta, 46	Barcelona	Plano división	1	1498?
1956	1491	IMEX, S.A. COROMEX	Zona Franca	Barcelona	Taller de mecanica	1	Caja 130, 131, 134, 135, 136
56-59	1492	Teatro Nuevo. CINESA		Vilanova i la Geltru	Cine	1	Primera ficha numeración 0
1957	1541	Luis Vall Nadal		Sta. Cruz de Cabrils	Vivienda unifamiliar	12	
57-62	1560	Juan Gorina			Parcelarios varios	1	
1959	1570	Teatro Español	Marques del Duero 64	Barcelona	Cine	1	Abogado Sr. Vintró. 1238, 1408, 1658
1958-1961	1609	José Novell	C. Santa Eulàlia, 5-9	L'Hospitalet	Locales	2	
1959	1625	Domingo alujas?	C. Balmes, 24	Barcelona	Ampliación piso	1	
1958	1659	Cine Pelayo	C. Pelayo	Barcelona	Poliorama	36	Caja 126
62-62	1733	Cine Windsor	Avd. Diagonal	Barcelona	Cine	1	
1954			Avd. Diagonal	Barcelona	Concurso facultad de ciencias	10	Caja 96, Churruca. Enrollado
1970		Gobierno de Francia	Bosc i Gimpera 6	Barcelona	Liceo Frances	8	
1977		Gobierno de Francia	Bosc i Gimpera 6	Barcelona	Reforma baños y valla	2	
1970			Aribau	Barcelona	Ampliación cine aribau	6	
1971			Rambla Cataluña 96	Barcelona	Remonta edificio de viviendas	8	Caja 162
1972				Sabadell	Edificio comercial	12	
1977			Plza. San Ildefonso	Sant Hilari Sacalm	Edificio viviendas	5	Caja 175
						<b>1311</b>	

Todos los proyectos destacados están en la relación que se adjunta en el anexo de esta tesis "Proyectos más destacados".

Los proyectos destacados en gris oscuro tienen una ficha individual que se adjunta en el anexo de esta tesis.

## PROYECTOS MÁS DESTACADOS

### En solitario o colaboración con otros arquitectos 1930-1936.

- 1930. Concurso casas baratas Valencia con Lorenzo Ros.
- 1931. Proyecto VUA para Alberto Rosa en España con Gropius.  
Proyecto escuela internacional española en Guatemala.
- 1933. Proyecto para las Playas en el Jarama en Madrid con Garcia Mercadal  
Parvulario desmontable tipo en Barcelona.  
Fábrica en Barcelona para la sociedad Carbueros Metálicos
- 1934. Tienda Cinefoto en Barcelona.  
Proyecto Escuela 60 criaturas en Avd. Bogatell de Barcelona  
Proyecto Pavelló dels bruts, Hospital mental Sta. Coloma de Gramanet.  
Transformación de iglesia en escuela para la Junta de Protección de la Infancia  
en la calle Pamplona de Barcelona.
- 1935. Concurso edificio público Jaén.  
Proyecto mercado de abastos en Madrid
- 1936. Viviendas unifamiliares aisladas en urbanización de Lluchmajor en Mallorca.

**Junto a Sert y/o Torres-Clavé 1932-1936.**

- 1932. Viviendas para obreros en barrio de Sant Andreu de Barcelona. C.H.O.
- 1933. Casa bloc en la avenida Torres i Bages de Barcelona. I.C.A.F.  
Dispensario antituberculoso calle Torres Amat de Barcelona. D.C.A.T.
- 1934. Biblioteca infantil desmontable en la P. de las Palmeras en Barcelona  
Proyecto Hospital tipo de 100 camas en la Seu d'Urgell.  
Proyecto reforma y ampliación Hospital Viella con Torres Clavé.  
Proyecto reforma y ampliación Hospital Igualada con Torres Clavé.  
Proyecto reforma y ampliación Hospital Palafrugell con Torres Clavé.  
Proyecto reforma y ampliación Hospital Vic con Torres Clavé.  
Proyecto reforma y ampliación Hospital Badalona con Torres Clavé.  
Proyecto reforma y ampliación Hospital Manresa con Torres Clavé.  
Proyecto Cuartel de unidad de infantería.
- 1935. Proyecto Hospital antituberculoso de 400 camas en el Vall d'Hebron de Barcelona

**En solitario entre 1939-1977.**

- 1940. Vivienda unifamiliar aislada en el paseo de la Bonanova de Barcelona.  
Tienda Calzados la valenciana en Barcelona.  
Reforma Café Pompeya para transformarlo en Music Hall en Barcelona.
- 1941. Proyecto vivienda unifamiliar aislada en Sant Pol de Mar.  
Proyecto dos viviendas unifamiliares en Castelldefels.  
Laboratorio CineFoto en Barcelona.
- 1942. Estudios de grabación Orfea Films en Miramar.
- 1943. Edificio de viviendas en calle Llançà de Barcelona.
- 1944. Proyecto Clínica para el Dr. Alzamora en Barcelona.  
Estación de servicio en la calle del Clot de Barcelona  
Estación de servicio en la calle Marques del Duero de Barcelona.
- 1946. Proyecto Manzana de viviendas en Joan Güell.  
Concesionario coches motormovil en Barcelona.  
Estación de servicio la Pava en Gavá.
- 1947. Stand CEPSA Feria de Muestras de Barcelona.
- 1948. Plaza de toros desmontable en Sant Hilari de Sacalm.  
Transformación Music Hall Pompeya en la Sala de fiestas Casablanca en Avd.  
Marqués del Duero de Barcelona.

- 1949. Edificio de viviendas en calle Enric Granados de Barcelona.  
Edificio de viviendas en calle Madrazo de Barcelona.
- 1950. Proyecto Refugio de montaña en el Pirineo.  
Cafetería Kansas en el Paseo de Gracia de Barcelona.
- 1953. Fábrica L.U.C.T.A. en Barcelona.
- 1954. Mercado de las Tres Torres en Barcelona.
- 1955. Proyecto para la instalación de sala de cine en el frontón Novedades en Barcelona.  
Stand para R.E.P.E.S.A. en la refinería de Escombreras en Cartagena
- 1956. Instalación de Cinerama en el Teatro Nuevo en Barcelona.  
Fabrica para I.M.E.X. en la Zona Franca de Barcelona.  
Edificio para 3 viviendas en Esplugues de Llobregat.
- 1958. Cine Pelayo de Barcelona.
- 1960. Concursos Universidad de ciencias en Barcelona.
- 1972. Proyecto Edificio oficinas en Sabadell.
- 1977. Edificio de viviendas en Sant Hilari de Sacalm.

## INDICE FICHAS DE PROYECTOS CLAVES

- |            |   |
|------------|---|
| <b>145</b> | 1. Proyecto Escuela 60 criaturas en Avd. Bogatell de Barcelona. 1934.   |
| <b>150</b> | 2. Proyecto Pavelló dels bruts, Hospital mental Sta. Coloma de Gramanet. 1934                                 |
| <b>155</b> | 3. Tienda Cinefoto en la calle Lauria de Barcelona. 1934  |
| <b>160</b> | 4. Transformación de iglesia en escuela para la J. P. I. en calle Pamplona de Barcelona. 1935                 |
| <b>164</b> | 5. Viviendas unifamiliares de vacaciones en urbanización en Lluchmajor. 1936                                  |
| <b>169</b> | 6. Proyecto VUA en urbanización de Sant Pol de Mar. 1941.   |
| <b>174</b> | 7. Proyecto Clínica para el Dr. Alzamora en Barcelona. 1944.  |
| <b>183</b> | 8. Estación de servicio en la calle del Clot de Barcelona. 1944   |
| <b>188</b> | 9. Estación de servicio en la calle Marqués del Duero de Barcelona. 1944                                      |
| <b>192</b> | 10. Estación se servicio de la Pava. 1944   |
| <b>196</b> | 11. Proyecto Manzana de viviendas en Sants. 1946  |
| <b>207</b> | 12. Concesionario coches motormóvil en Barcelona. 1946  |
| <b>210</b> | 13. Stand CEPSA Feria de Muestras. 1947.  |
| <b>215</b> | 14. Transformación café Pompeya en la Sala de fiestas Casablanca en Avd. Marqués del Duero de Barcelona. 1948 |
| <b>219</b> | 15. Transformación del teatro nuevo en Cinerama en Barcelona. 1956.   |
| <b>225</b> | 16. Transformación del frontón Novedades en cine en Barcelona. 1957.  |

**FICHA 1**  
**ESCUELA PARA 60 CRIATURAS**

<b>Año:</b>	Setiembre 1934	
<b>Cliente:</b>	Regidoría de política social del Ayuntamiento de Barcelona y Consejería de Sanidad y Asistencia Social de la Generalitat.	
<b>Ubicación:</b>	Solar en chaflán entre las calles Wad-Ras (actualmente Arquitecte Sert) e Igualtat (actualmente Frederic Monpou) de Barcelona.	
<b>Documentación:</b>	G.A.T.C.P.A.C.	Expediente 689
	Archivo Subirana:	Cajas 50
	Gráfica:	1 planos a tinta sobre papel vegetal.
	Escrita:	Hoja de encargo Memoria
<b>Características:</b>	Escuela para 60 alumnos de primaria en un solar elevado frente a la avenida peatonal del Bogatell.	
<b>Desarrollo:</b>	No se puede certificar que se construyera	

**Descripción:**

Pabellón tipo en forma de L para ubicar una centro educacional con todas sus instalaciones clases, aseos, comedor y patios. Se trata de una construcción provisional para hacer frente al problema de la escolarización.

Se ubica buscando la mejor orientación para las aulas y los patios. Pretende ser un modelo tipo de fácil construcción, montaje y en su caso desmontaje, para ello se utiliza una estructura de pilares metálicos con cubiertas y cerramientos prefabricados de tipo industrial. El lenguaje de las fachadas lo marca los pilares estructurales y la ondulación que va provocando la cubierta ligeramente inclinada.

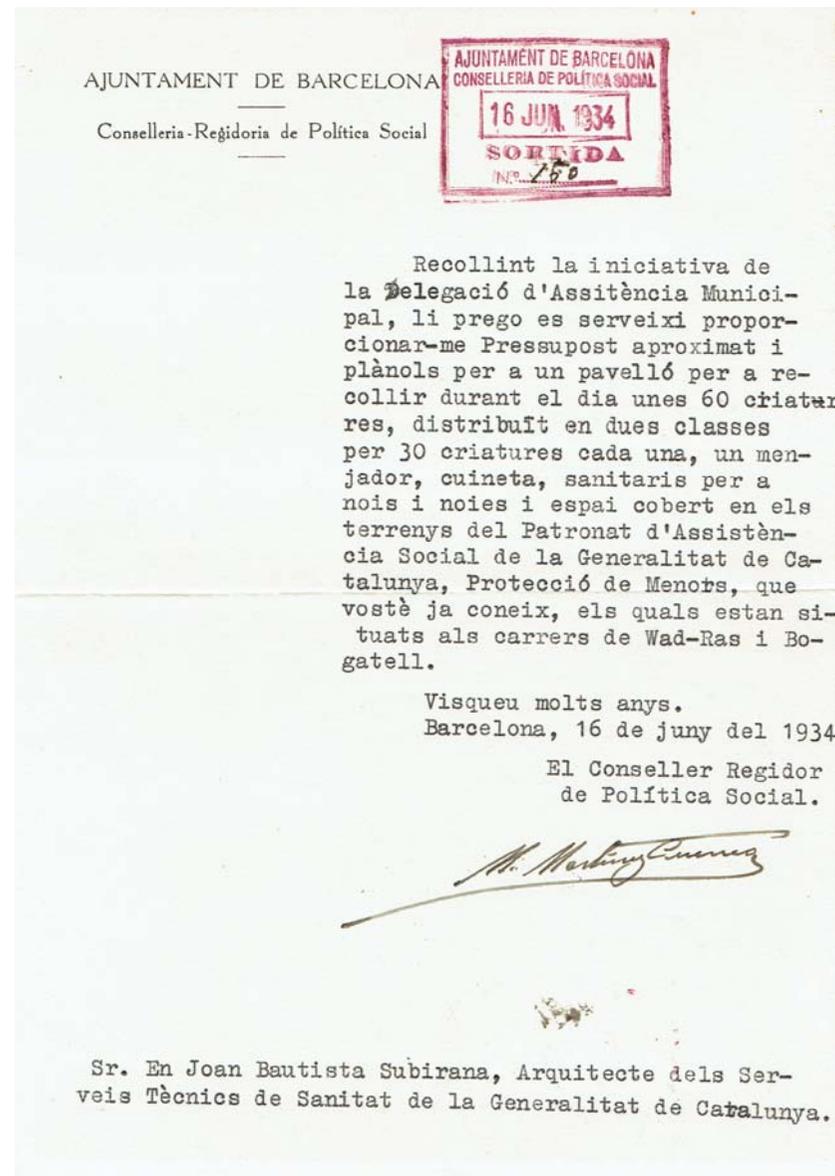
El pabellón es una construcción efímera donde el aislamiento y la solidez pasan a un segundo plano y donde los paneles de cerramiento recogen lo que está pasando en el interior del edificio, materiales opacos, acristalamientos o lamas de ventilación natural

**Documentos adjuntos:**

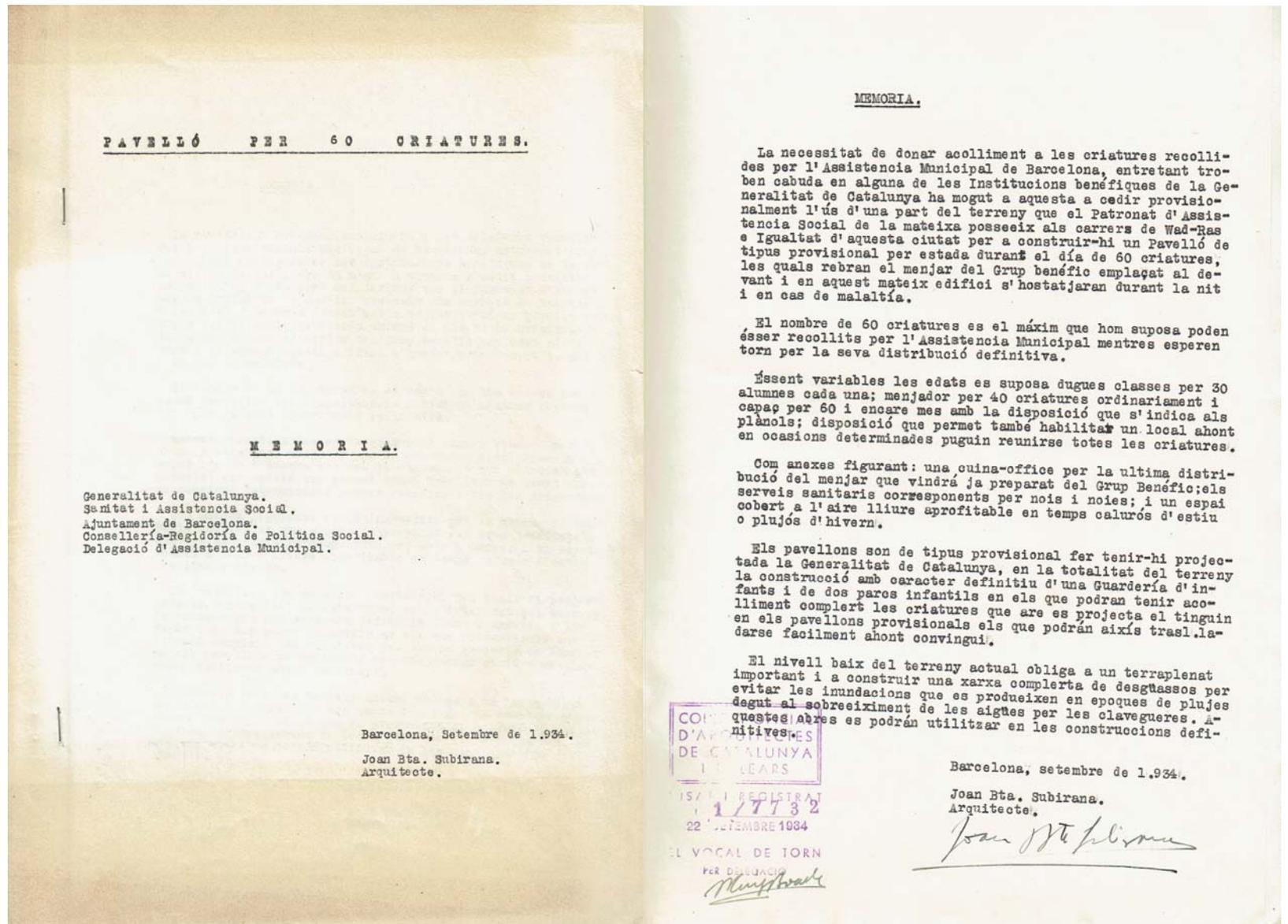
Encargo de la dirección de obra

Memoria del proyecto

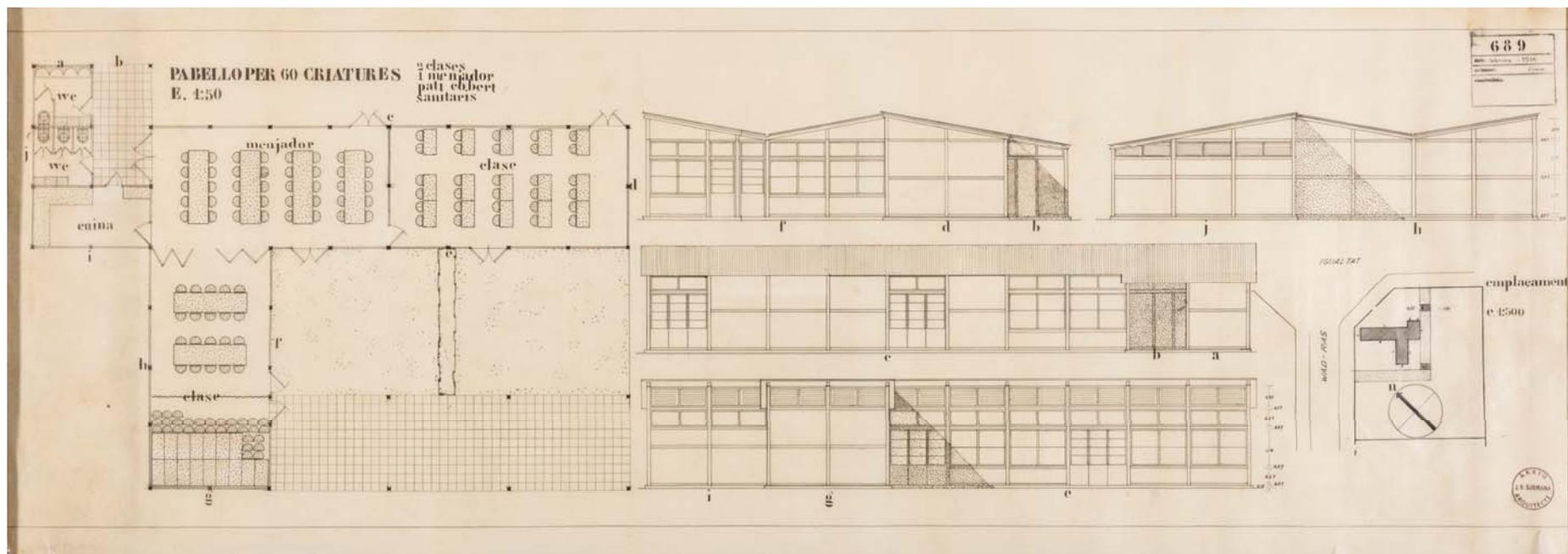
Plano de la planta, alzados y sección longitudinal a escala 1/100 y emplazamiento a escala 1/500



Hoja de encargo. (Documentación del Archivo Subirana)



Memoria (Documentación del Archivo Subirana)



Planta, alzados y secciones E.1/100 (Documentación del Archivo Subirana)

## FICHA 2 "PAVELLÓ DEL BRUTS"

<b>Año:</b>	1934
<b>Cliente:</b>	Departament de Sanitat de la Generalitat. C.M.S.C.G.
<b>Ubicación:</b>	Solar anexo al Hospital de Santa Coloma de Gramanet en la provincia de Barcelona.
<b>Documentación:</b>	G.A.T.C.P.A.C. Expediente 735 Archivo Subirana: Cajas 50 y 57 Gráfica: 2 planos a tinta sobre papel vegetal. 1 perspectiva con carboncillo sobre papel guarro. Escrita: Encargo de la Dirección de Obra. (19/5/1934) Proyecto original Josep Maria Deu (15/3/1934) Designación contratista Jaume Oliva. (30/5/1934)
<b>Características:</b>	Nuevo pabellón médico para enfermos mentales junto a las instalaciones del Hospital de Santa Coloma de Gramanet.
<b>Desarrollo:</b>	Se le encarga la dirección de obra del proyecto de Josep M <sup>a</sup> Deu, que finalmente dirige Josep M <sup>a</sup> Pericas. El proyecto de Subirana no se llega a construir.

**Descripción:**

Proyecto para centro asistencial público destinado a deficientes mentales aislado en medio de un entorno natural de montaña en los terrenos del Hospital de Santa Coloma de Gramanet.

Se trata de un edificio autónomo en sí mismo con todas las instalaciones que requiere un centro de estas características. La ordenación corresponde a los principios del movimiento moderno y se distribuye en dos volúmenes prismáticos perpendiculares, en uno se sitúan las cocinas, almacenes y demás dependencias de los cuidadores, en el otro, con una orientación más favorable, las habitaciones de los pacientes.

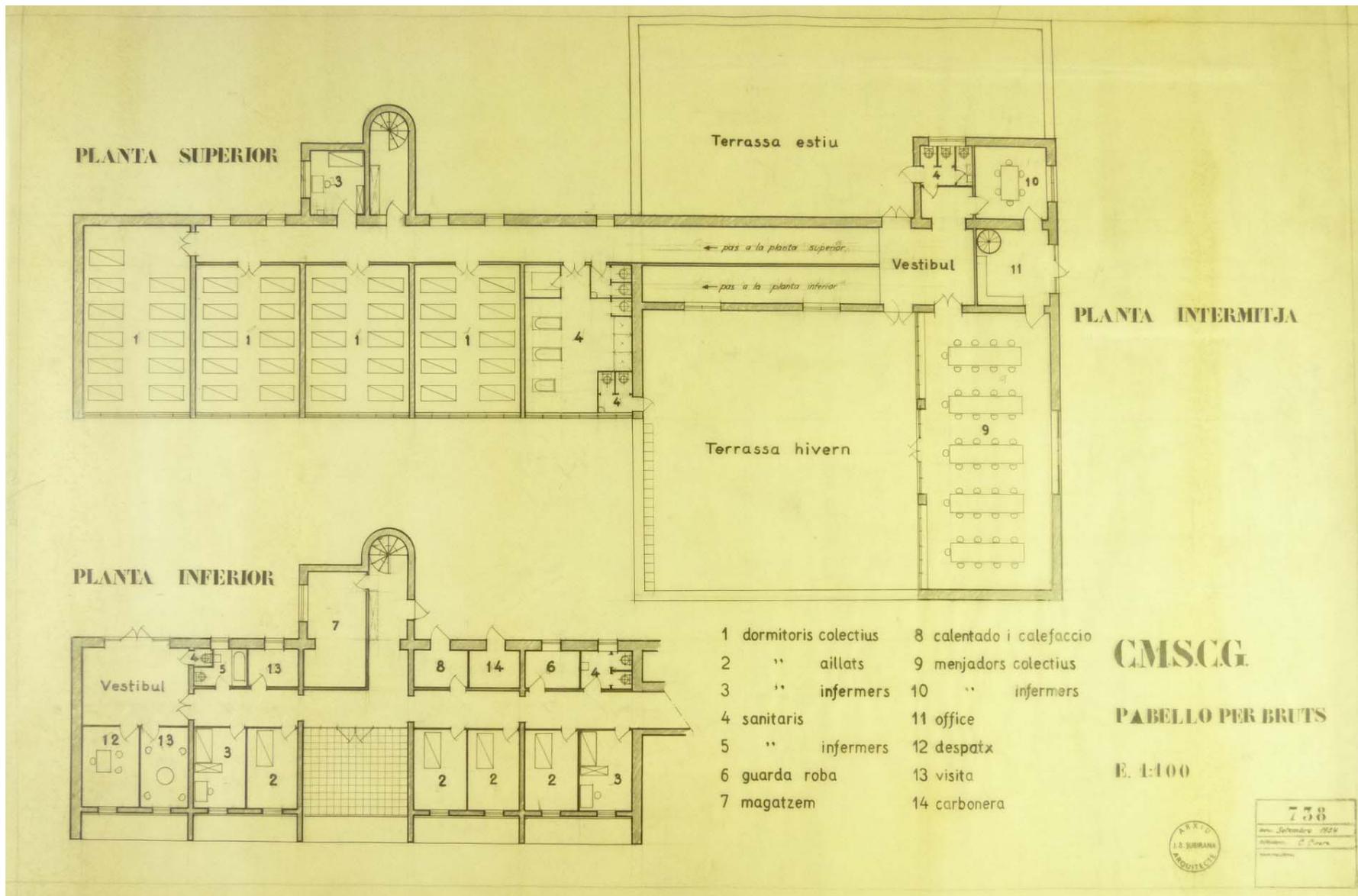
Se utiliza un lenguaje racionalista con carpinterías de hierro, grandes ventanales, escaleras de caracol, grandes terrazas y distribuciones geométricas, si bien para adaptarse al entorno, utiliza cerramientos pétreos en los testeros. La estructura de paredes de carga responde a las dimensiones de los edificios, ya que uno se desarrolla en planta baja y el otro en planta baja y piso.

**Documentos adjuntos:**

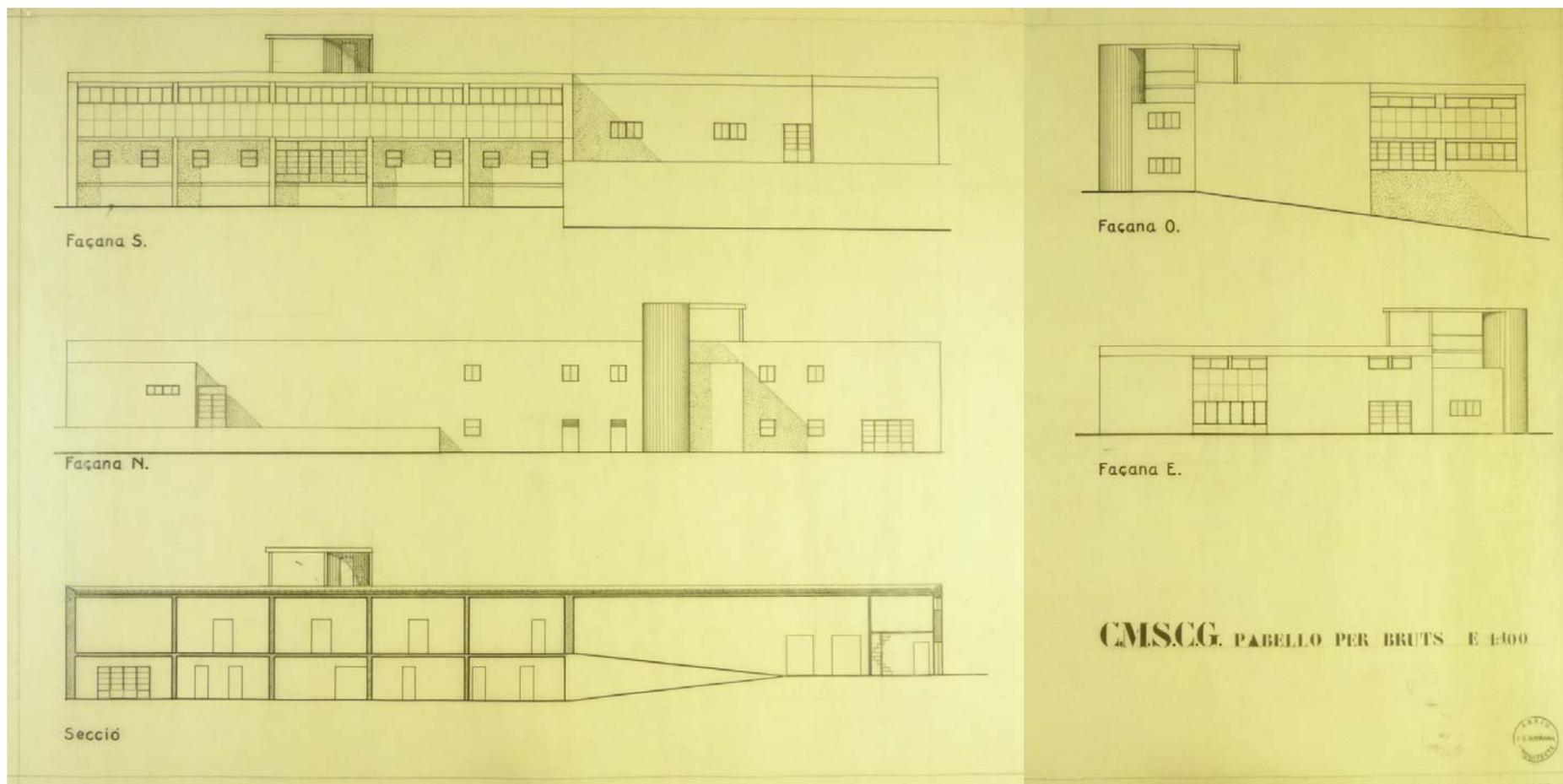
Plano de las plantas de distribución inferior y superior a escala 1/100

Plano de los cuatro alzados y sección longitudinal a escala 1/100

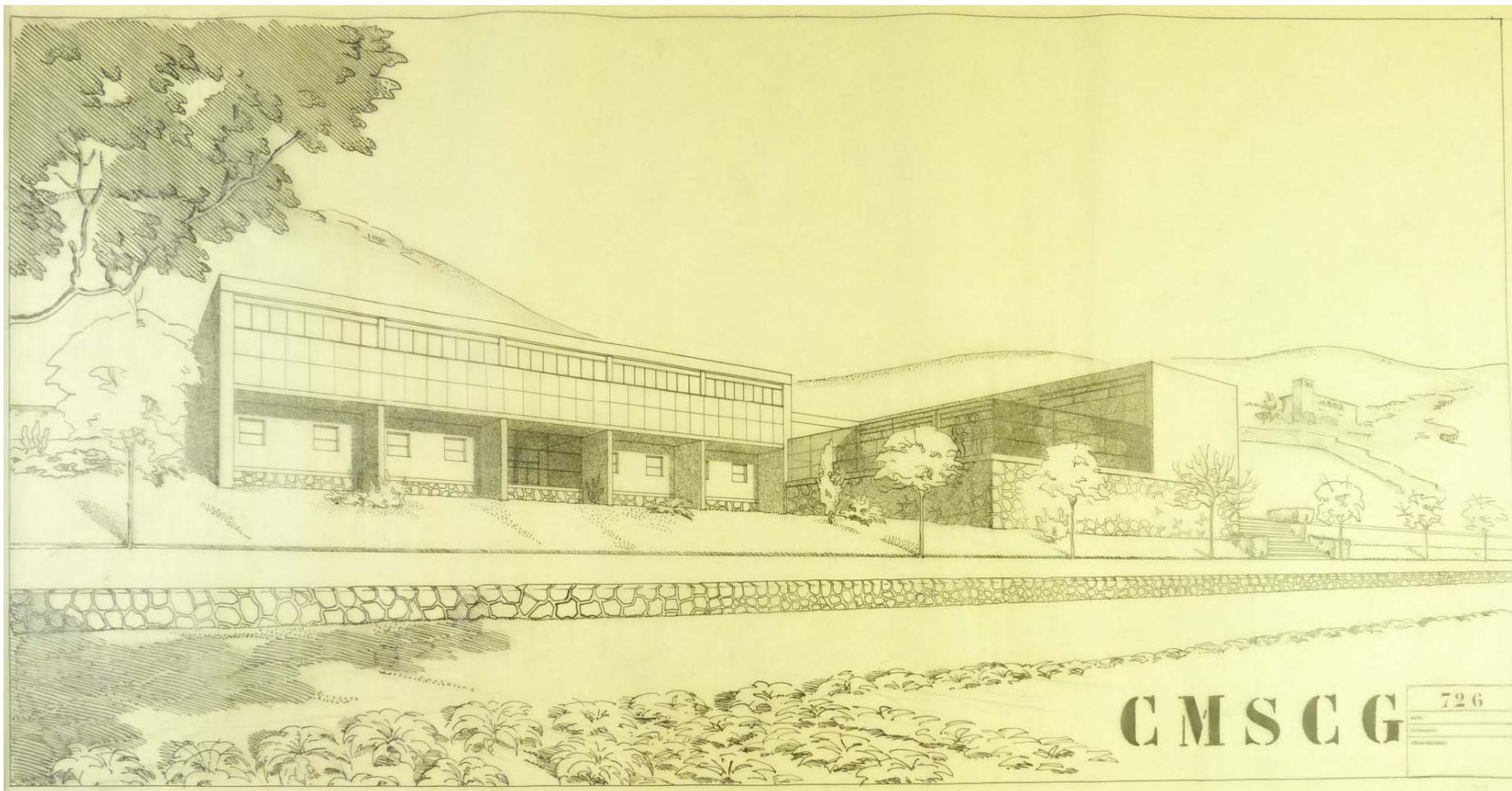
Perspectiva del edificio.



Plantas distribución E.1/100 (Documentación del Archivo Subirana)



Alzados y secciones E.1/100 (Documentación del Archivo Subirana)



Perspectiva (Documentación del Archivo Subirana)

**FICHA 3**  
**TIENDA CINE-FOTO**

<b>Año:</b>	1934
<b>Cliente:</b>	Daniel Aragonés Puig.
<b>Ubicación:</b>	Roger de Lluria 86 en Barcelona
<b>Documentación:</b>	G.A.T.C.P.A.C. Expediente 745
	Archivo Subirana: Expediente 1.041 Caja 50
	Gráfica: 6 planos a lápiz sobre papel sulfurizado. 4 planos a tinta sobre papel vegetal.
	Escrita: Hoja de encargo Memoria
<b>Características:</b>	Instalación en un local de planta baja de un edificio de viviendas, de un laboratorio fotográfico.
<b>Desarrollo:</b>	No se puede certificar que se construyera

**Descripción:**

En un edificio existente de viviendas se instala un centro de tratamiento de material fotográfico y cinematográfico con una parte de atención al público y otra privada. La pública esta junto a la calle, mientras que el despacho de la zona posterior de la tienda de paso a los talleres interiores.

Para la distribución interior de local se utilizan paneles prefabricados, opacos hasta la altura de las puertas y acristalado en la parte superior permitiendo que la luz y ventilación de la calle llegue a las estancias interiores de despachos. El proyecto incluye todo el mobiliario y decoración de los espacios.

El local tiene una fachada a la calle de 6 x 5 metros, que respeta el hueco arquitectónico existente, aprovechando para instalar sobre la piedra los rótulos, donde sitúa una gran cristalera de hierro, tanto para las puertas como para la parte superior.

**Documentos adjuntos:**

Hoja de Encargo

Plano de la planta a escala 1/20

Plano de alzados y secciones a escala 1/20

COL·LEGI OFICIAL  
D'ARQUITECTES  
DE BARCELONA

Illtre. Sr.:

En el dia d'avui, el Col·legial Sr. Joan Bta. Subirana  
reb del Sr. D. Aragonés Puig - Laboratoris Cine foto  
habitant en carrer de Llúria n<sup>o</sup>. 86 - Barcelona.

l'encàrrec de dur a terme els treballs professionals que a continuació s'ex-  
pressen: projecte i direcció de les obres de reforma é instal-  
lació d'un despatx a l'actual botiga del carrer de Llúria, n<sup>o</sup>  
86, sota el pressupost aproximat de 5.000 ptes. i honoraris  
en concepte de projecte i direcció de 600 ptes.

Aquests treballs deuràn ésser sotmesos al Control del Col·legi per a llur vali-  
desa, i abonats segons les tarifes vigents, i d'acord amb el següents plaços:  
la meitat corresponent al projecte a l'entrega d'aquest i  
l'altre meitat al efectuar-se les obres.

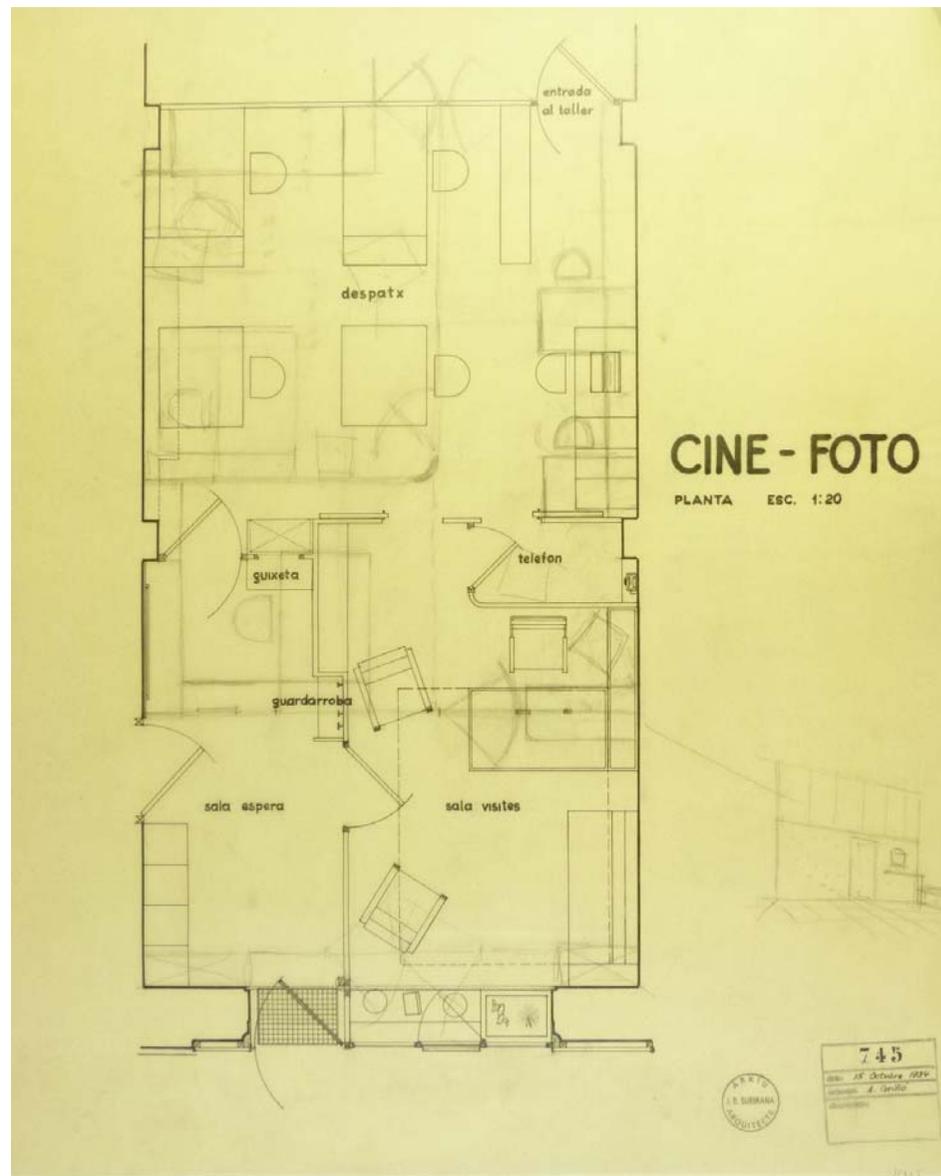
Barcelona , 5 de Febrer de 1935

L'ARQUITECTE, EL CLIENT,

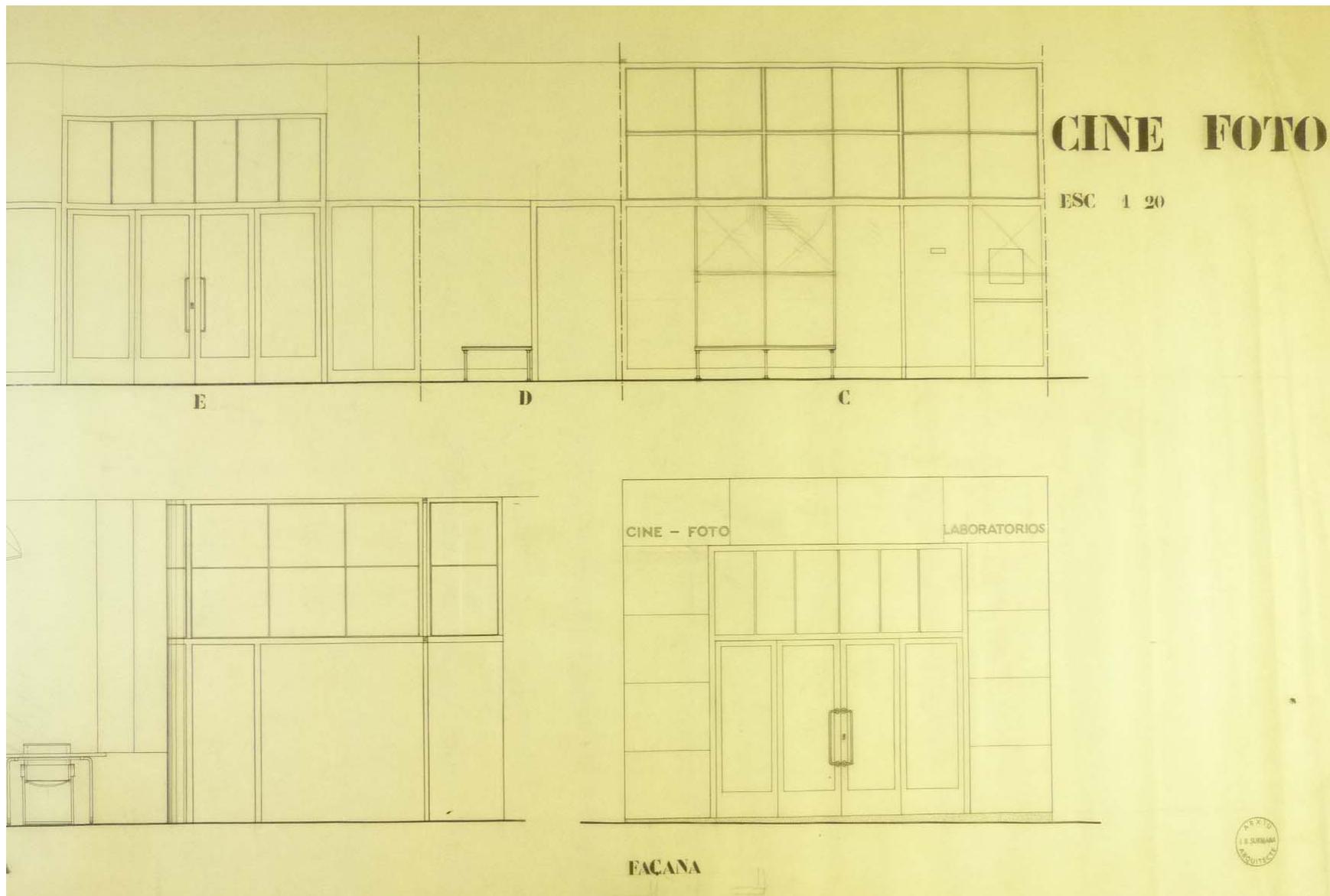
*Joan Bta. Subirana* *D. Aragonés Puig*

Illtre. Sr. Degò del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Barcelona.

Hoja de encargo. (Documentación del Archivo Subirana)



Planta. Escala 1/20 (Documentación del Archivo Subirana)



Alzados y sección E.1/20 (Documentación del Archivo Subirana)

**FICHA 4**  
**ESCUELA PARA LA JUNTA DE PROTECCION DE LA INFANCIA**

<b>Año:</b>	1935
<b>Cliente:</b>	Junta de la Protección de la Infancia de la Generalitat.
<b>Ubicación:</b>	Iglesia en la calle Pamplona de Barcelona.
<b>Documentación:</b>	G.A.T.C.P.A.C. Expediente 746
	Archivo Subirana: Cajas 56
	Gráfica: 1 planos a lápiz sobre papel sulfurizado 1 planos a tinta sobre papel vegetal.
	Escrita: Encargo de la Instalación de la calefacción
<b>Características:</b>	Rehabilitación de una iglesia construida entre medianeras para reconvertirla en una escuela para niños..
<b>Desarrollo:</b>	Se le encarga la instalación de la calefacción pero finalmente hace el proyecto que se construye. Actualmente no existe.

**Descripción:**

Aprovechando la existencia de una iglesia se rediseña la fachada para convertirla en una escuela. Las formas y directrices clásicas de una iglesia quedan tapadas con un lenguaje racionalista que la reconvierte en la entrada a una escuela pública.

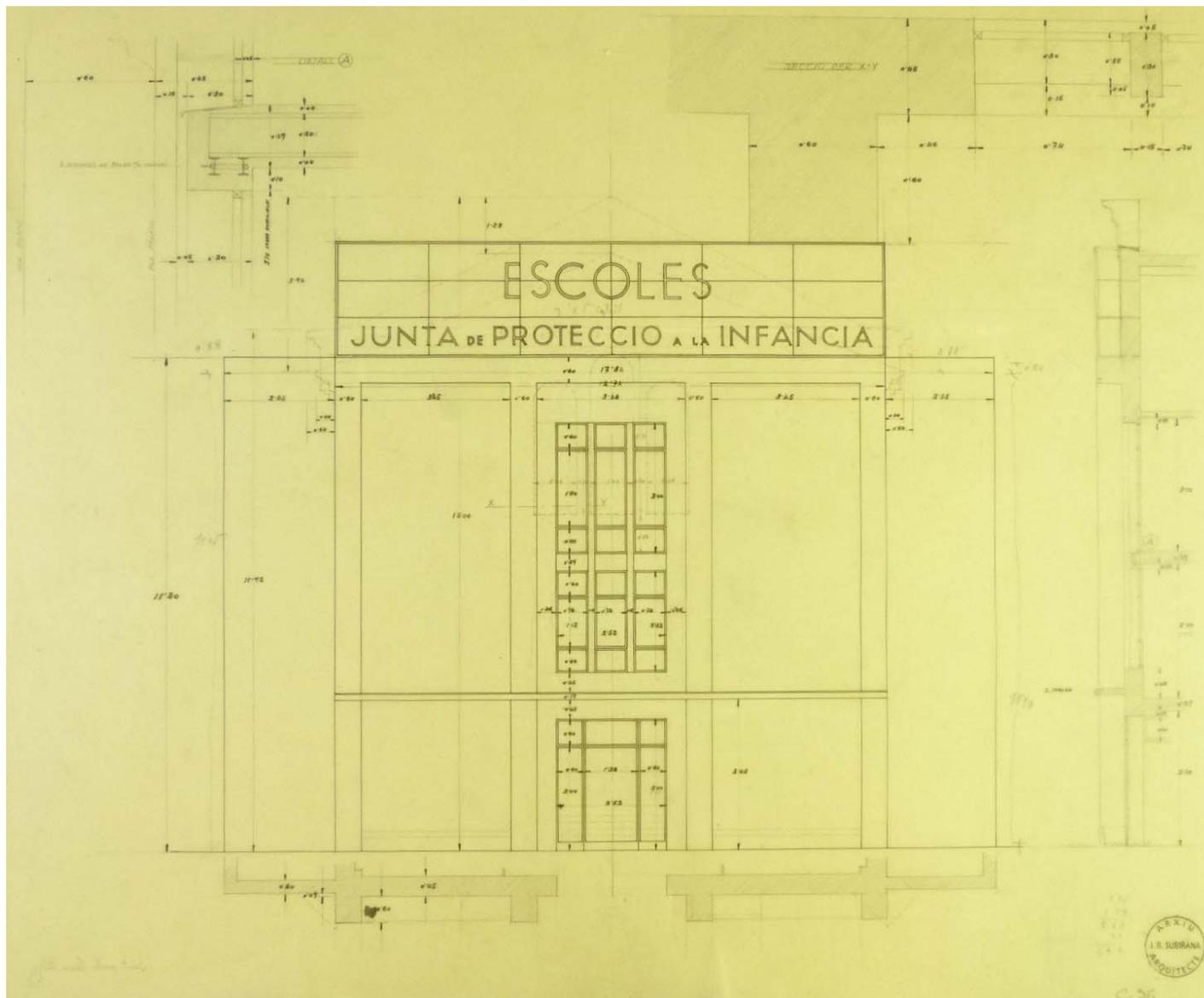
Sobre lo que era el frontón de la iglesia se coloca un rótulo donde indica el cambio de uso con el nombre de la escuela. Se trata de colocar por delante de la fachada existente una nueva que responde al orden anterior pero con las formas y representatividad de una escuela. Los detalles muestran como perfiles de hierro y chapas galvanizadas sirven de soporte y coronación a los nuevos elementos.

No se dispone de plantas de distribución que permitan entender los huecos y formas que se prevén para la nueva fachada.

**Documentos adjuntos:**

Plano de la fachada con planta y sección y detalles acotados

Plano de la planta de las vigas a escala 1/100



Fachada y detalles acotados (Documentación del Archivo Subirana)



**FICHA 5**  
**VIVIENDAS DE VACACIONES EN LLUCHMAJOR**

<b>Año:</b>	1936
<b>Cliente:</b>	Colonias Veraniegas Españolas.
<b>Ubicación:</b>	Urbanización en el municipio de Lluchmajor en la isla de Mallorca
<b>Documentación:</b>	Archivo Subirana: Cajas 55  Gráfica: 4 planos a lápiz sobre papel sulfurizado 8 planos a tinta sobre papel vegetal. Fotos  Escrita: Encargo de la Instalación de la calefacción Documentación urbanización
<b>Características:</b>	Crear una colonia de viviendas de vacaciones en una urbanización cerca del mar.
<b>Desarrollo:</b>	La urbanización existe y algunas de las viviendas se construyeron después de la guerra.

**Descripción:**

El proyecto es muy ambicioso y, sobre una urbanización en construcción, proponen diversos tipos de viviendas aisladas o pareadas, cada una en su parcela. El solar es totalmente plano y está junto al mar y las viviendas son de diversas dimensiones en función de los usos. Las viviendas son de diversas dimensiones, cada una es definida como un tipo en función de su distribución y tamaño. Tienen un zócalo de piedra natural de la zona y sobre él aparecen volúmenes blancos geométricos, barandillas horizontales, ventanas redondas, voladizos limpios y volúmenes semicilíndricos donde se esconden las duchas. Las plantas buscan soluciones mínimas en cuanto a la dimensión y la distribución es absolutamente funcional sin dejar lugar a ningún elemento retórico.

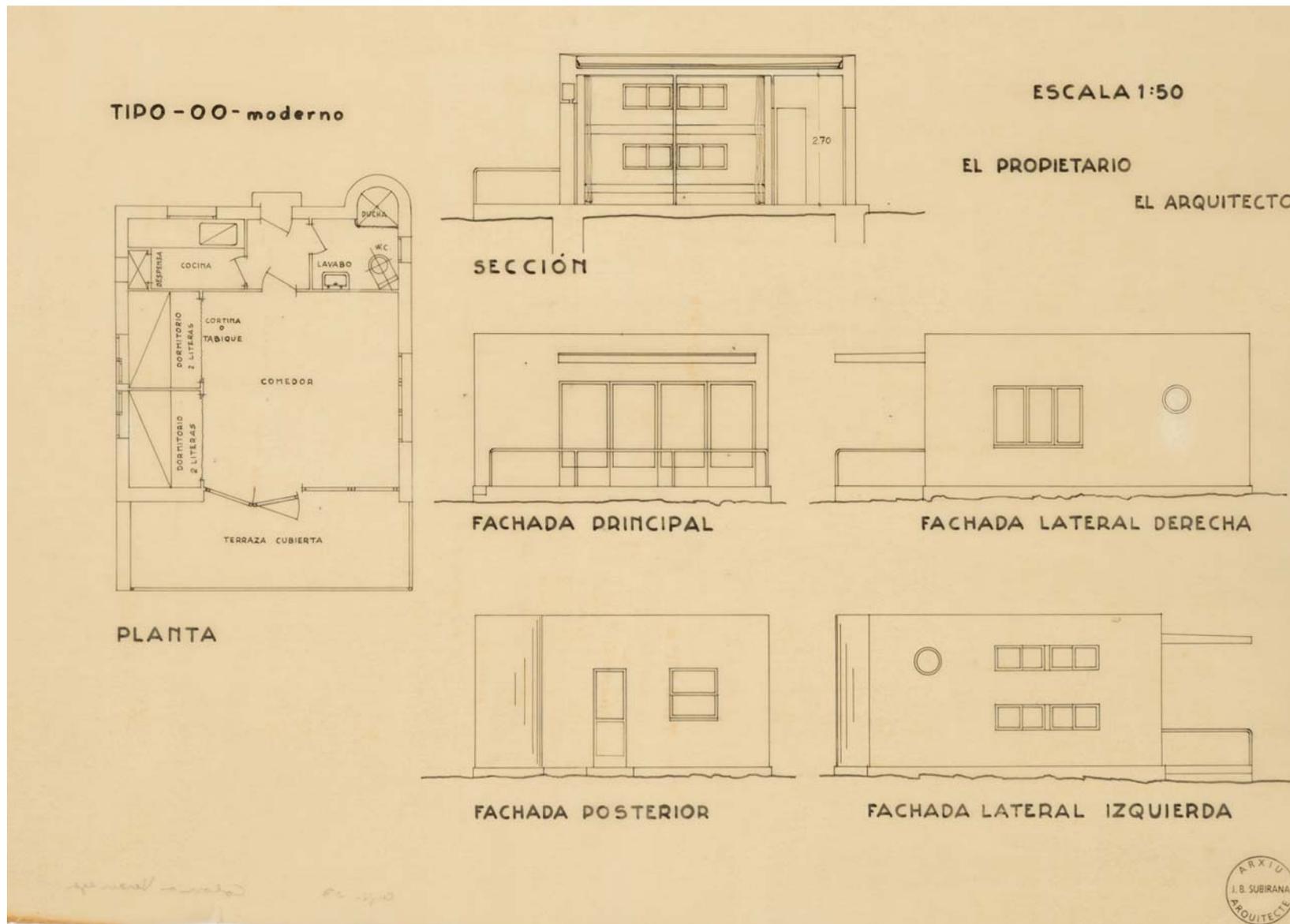
Hay dos tipos de acabado de las viviendas el “moderno” y el “mallorquín”, mientras que las tipo “moderno” mantienen las formas puras de las plantas a las de tipo “mallorquín” se les adosan pilastras, balcones con balaustradas, decoraciones en las jambas y dinteles de las ventanas.

**Documentos adjuntos:**

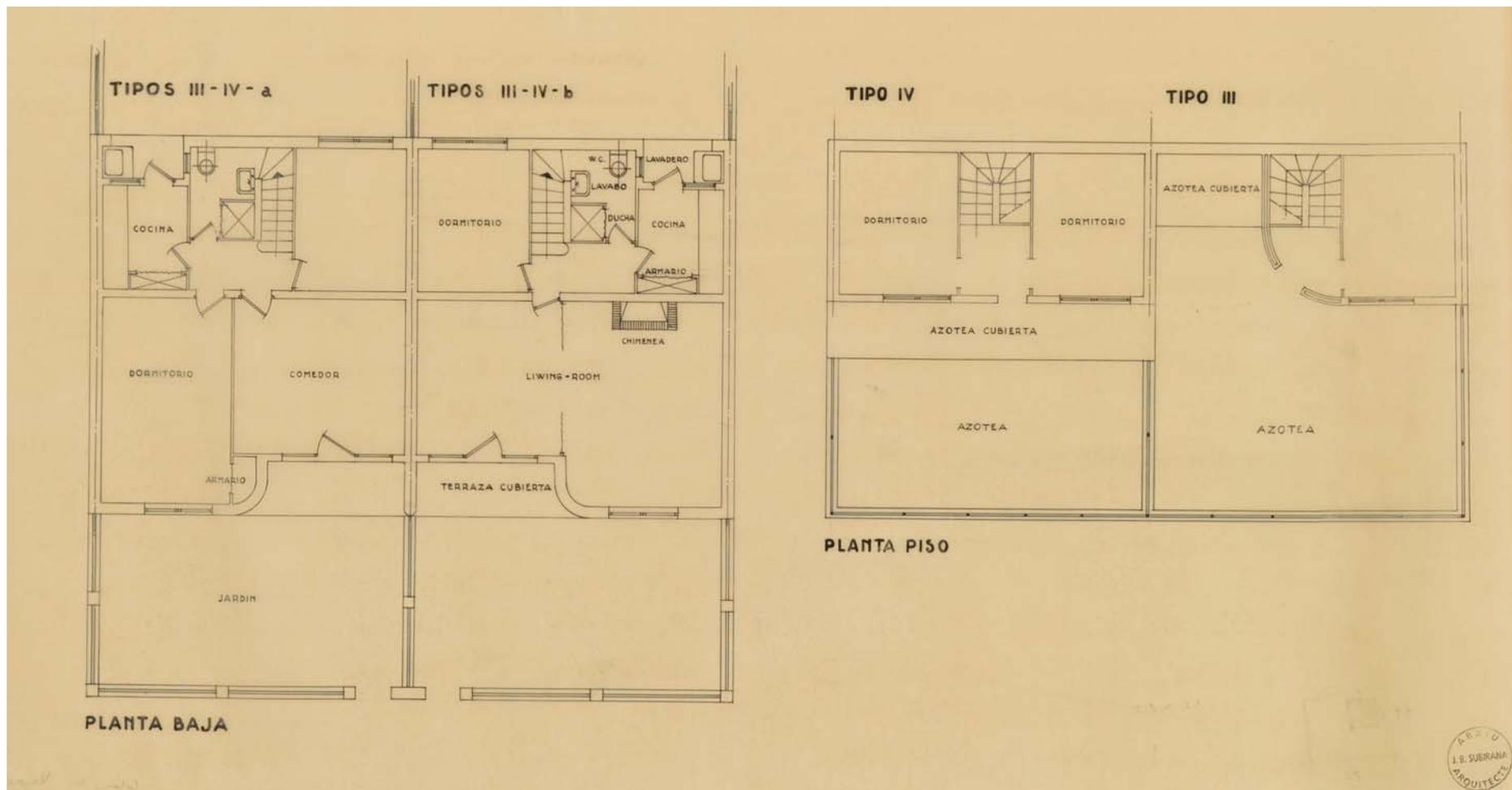
Plano de la planta, sección y alzados de la vivienda tipo 00-moderno a escala 1/50

Plano de las plantas baja y piso de las viviendas tipo III-IV a escala 1/50

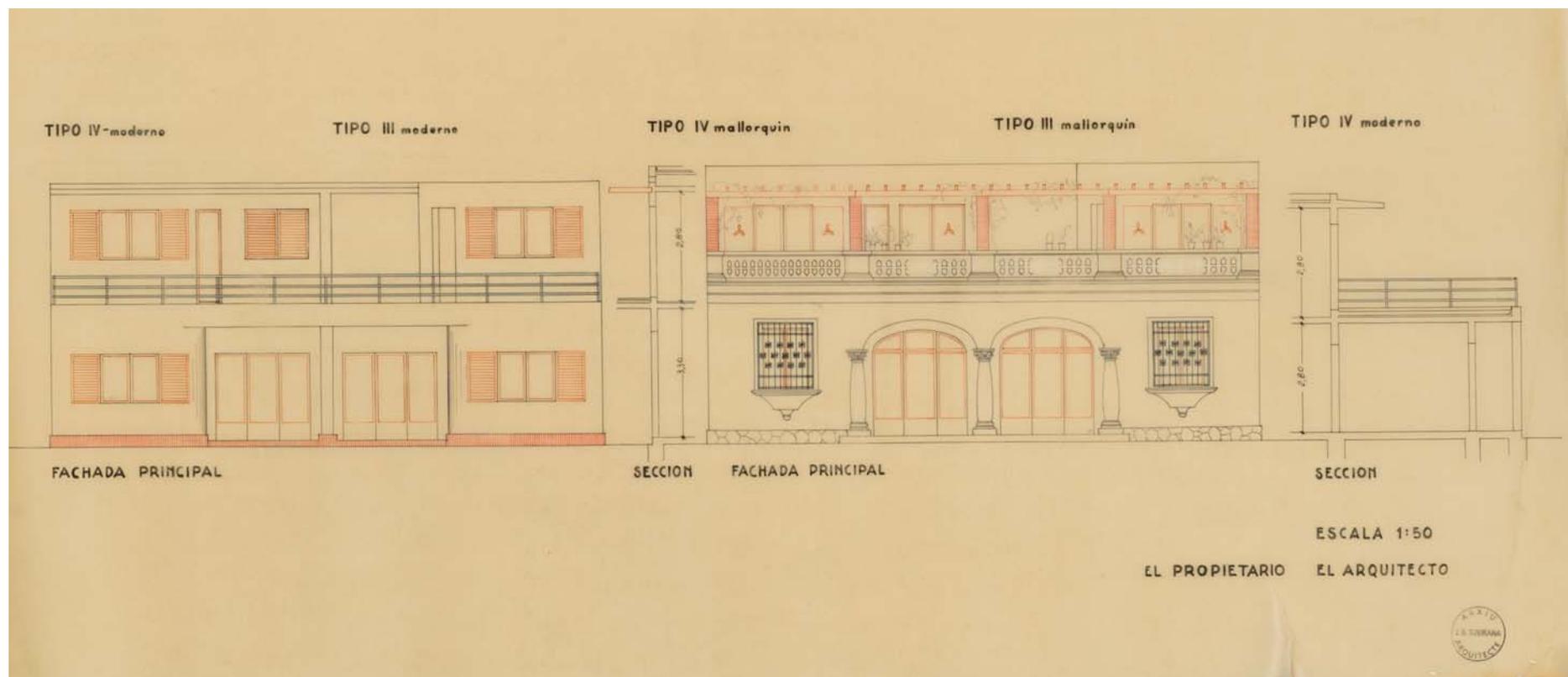
Plano de la fachada y sección de las viviendas tipo III-IV moderno y tipo III-IV mallorquín a escala 1/50



Planta, sección y alzados de la vivienda tipo 00-moderno. E. 1/50 (Documentación del Archivo Subirana)



Plantas baja y piso de las viviendas tipo III-IV. E.1/50 (Documentación del Archivo Subirana)



Fachada y sección de las viviendas tipo III-IV moderno y tipo III-IV mallorquín. E.1/50 (Documentación del Archivo Subirana)

**FICHA 6**  
**VIVIENDA UNIFAMILIAR EN SANT POL DE MAR**

<b>Año:</b>	1941
<b>Cliente:</b>	Antonio Sitges
<b>Ubicación:</b>	Parcela en la urbanización de Las Oliveras en Sant Pol de Mar provincia de Barcelona
<b>Documentación:</b>	Archivo Subirana: Expediente 1.098 Caja
	Grafica: 3 planos a lápiz sobre papel sulfurizado. 2 planos a lápiz y acuarelas sobre papel guarro.
	Escrita: Cuadro de superficies parcela.
<b>Características:</b>	Tres estudios para una vivienda unifamiliar aislada en una parcela en alto con vistas al mar.
<b>Desarrollo:</b>	No se llegó a construir.

**Descripción:**

Proyecto para una vivienda unifamiliar aislada desarrollada en dos plantas con un programa de “living”, cocina, oficina con habitación y baño de servicio, 5 dormitorios y un baño.

En planta semisótano se sitúa un garaje que se conecta mediante escalera a la vivienda. En planta baja un porche, que con pilares metálicos cubre el espacio habilitando una terraza en planta piso, envuelve la sala de estar y permite el acceso desde la cocina para convertirse en comedor de verano.

Tanto los volúmenes que forman la vivienda, las aperturas (ventanas y balconeras), las carpinterías y voladizos responden a un lenguaje totalmente racionalista propio del movimiento moderno.

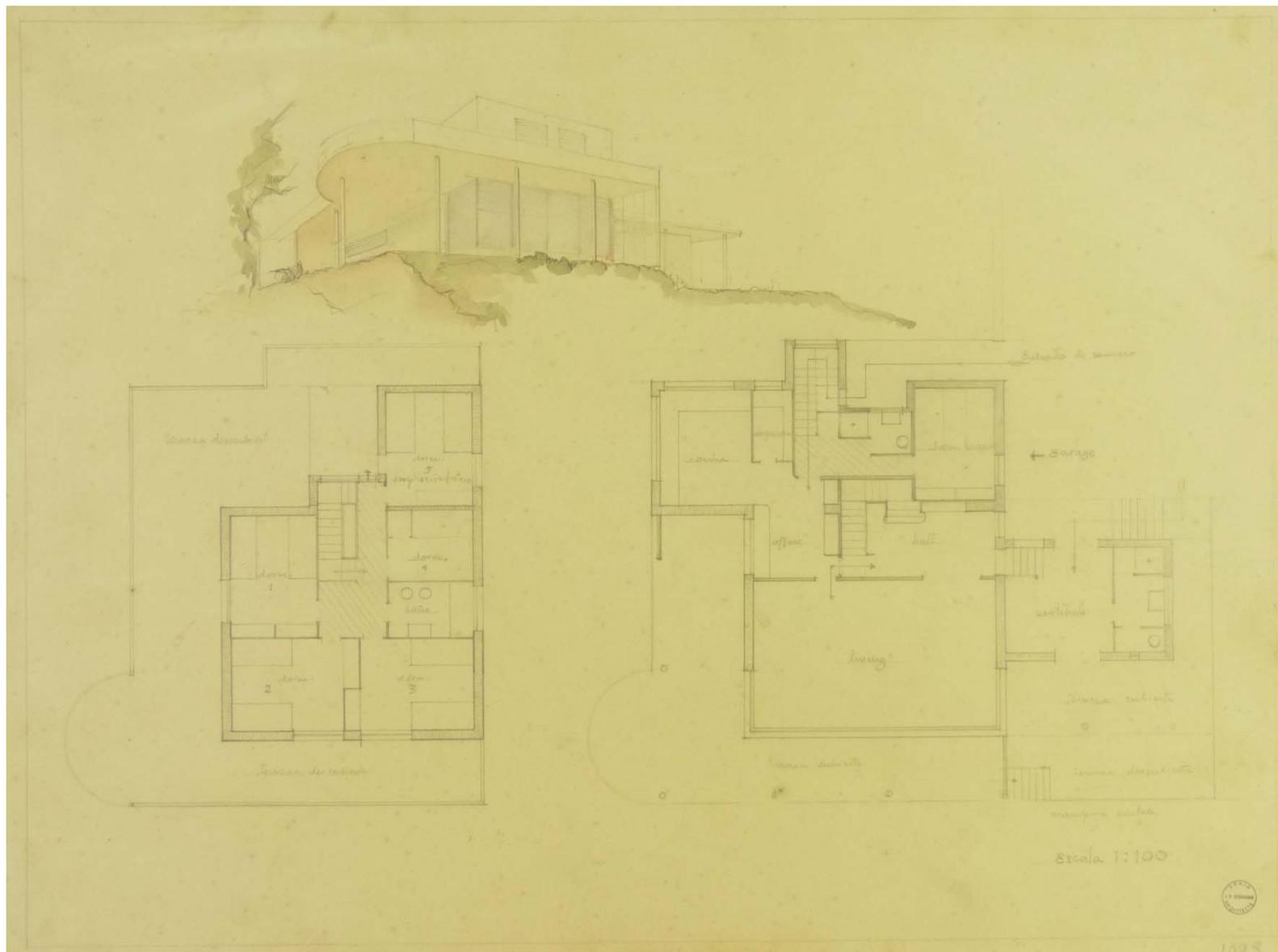
Con la misma distribución de planta aparece un alzado realizado con lenguaje tradicional.

**Documentos adjuntos:**

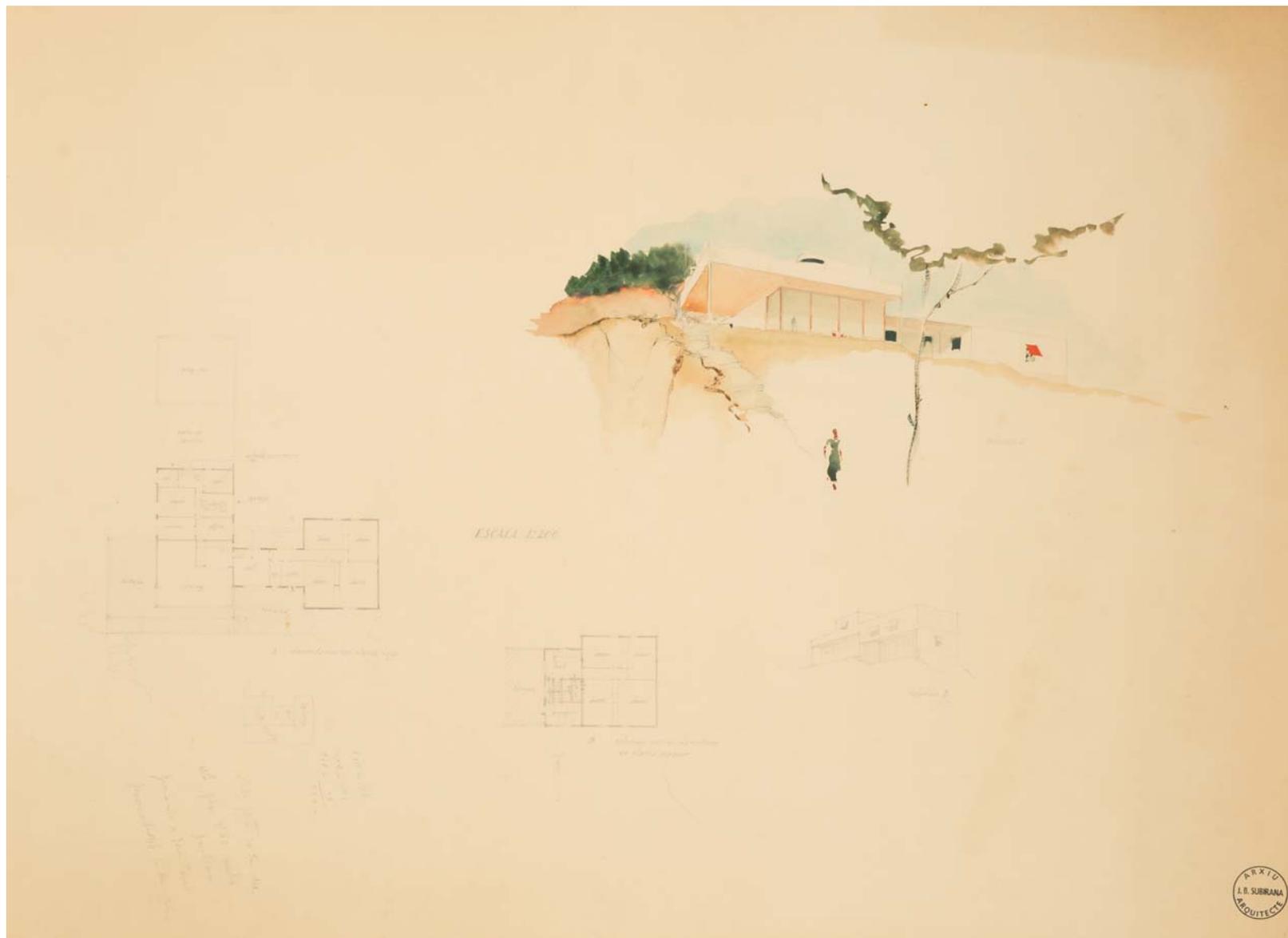
Plano de plantas con la propuesta A, a escala 1/100 y perspectiva coloreada con acuarelas.

Plano de plantas con la propuesta B, a escala 1/100 y perspectiva coloreada con acuarelas.

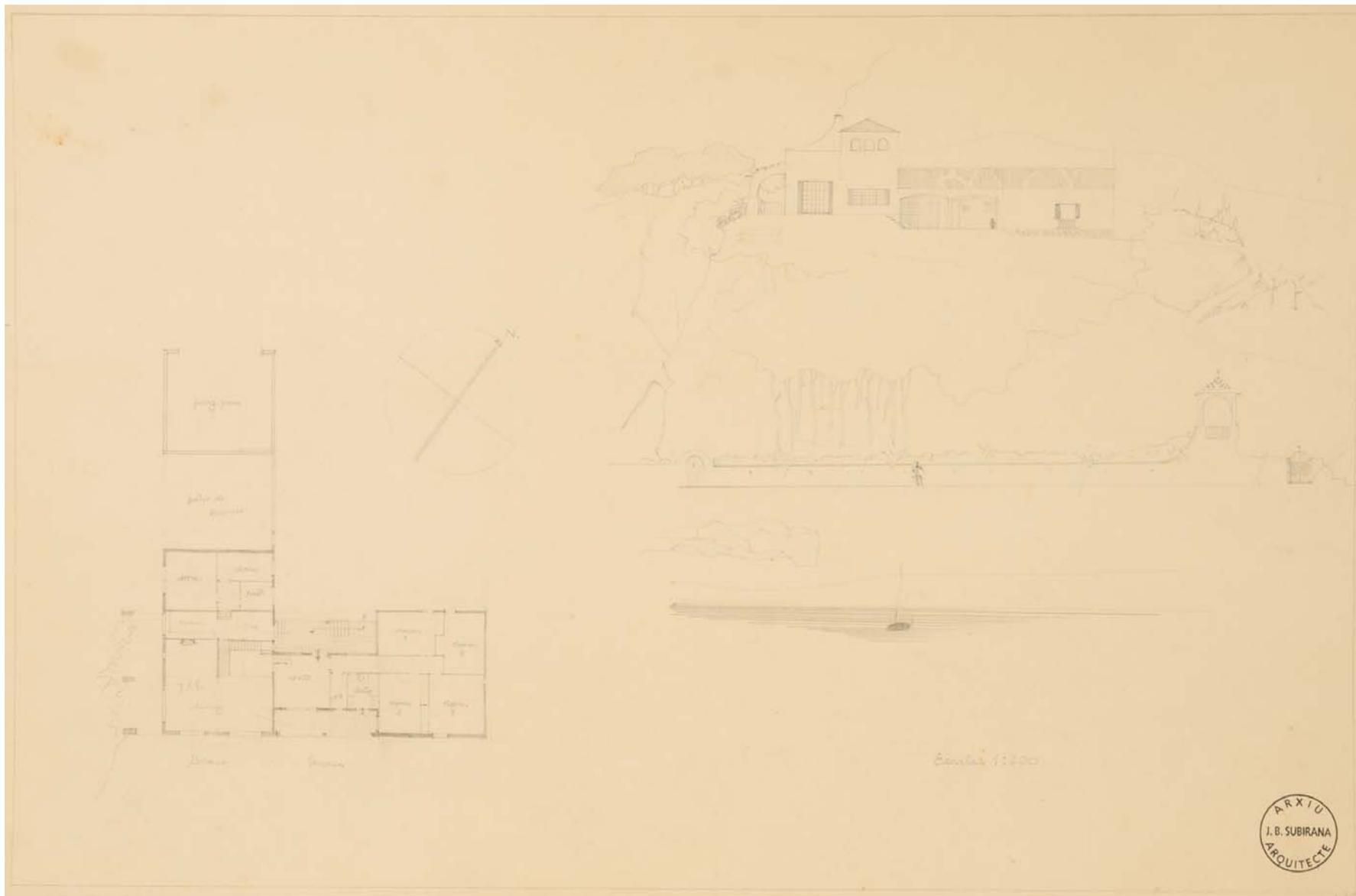
Plano de plantas y alzado con la propuesta B tradicional, a escala 1/100.



Plantas propuesta A. E.1/100 (Documentación del Archivo Subirana)



Plantas propuesta B. E.1/100 (Documentación del Archivo Subirana)



Plantas propuesta B tradicional. E. 1/100 (Documentación del Archivo Subirana)

## FICHA 7 CLINICA DEL DOCTOR ALZAMORA

<b>Año:</b>	1944
<b>Cliente:</b>	Doctor Antonio Alzamora Albéniz
<b>Ubicación:</b>	Solar en Barcelona en la esquina sur-oeste de la avenida Diagonal y la avenida Carlos III. Superficie solar 254.623 palmos <sup>2</sup>
<b>Documentación:</b>	Archivo Subirana: Expediente 1.113 bis Caja 95  Grafica: 13 planos a lápiz sobre papel sulfurizado. 1 perspectiva con acuarela sobre papel guarro.  Escrita: Memoria de 18 puntos de necesidades. Cuadro de superficies. Presupuesto quirófanos.
<b>Características:</b>	Se trata de una clínica quirúrgica para 100 habitaciones con una superficie aproximada de 10.649 metros <sup>2</sup>
<b>Desarrollo:</b>	La clínica no se llegó a construir y no se ha encontrado documentación que vaya más allá de un estudio.

**Descripción:**

Proyecto para centro asistencial privado en la Diagonal de Barcelona de 100 camas. Distribución a base de bloques lineales que se van interseccionando creando una geometría parecida a una H en planta. Número variable de plantas entre 4 y 6 manteniendo en muchos lugares plantas bajas palafíticas.

El programa que compone la clínica quirúrgica incluye habitaciones, quirófanos, morgue y capilla así como las zonas de servicios auxiliares. Las diversas piezas se colocan respondiendo a criterios funcionales y sanitarios, donde la iluminación y el asoleamiento son fundamentales. Los alzados de los bloques responden a un lenguaje racionalista en función del programa de cada edificio donde se mezclan lecturas horizontales para los servicios con esquemas cuadrículados para los bloques de habitaciones. Los testeros de los bloques son opacos y masivos. La capilla y el tanatorio se comportan como cuerpos anexados al conjunto y tienen un lenguaje clasicista tanto en planta como en alzado muy diferenciado del resto.

La estructura, aunque se trata de un estudio más que de un proyecto, es a base de pórticos de estructura metálica perpendiculares a las fachadas.

Las plantas de las habitaciones, están muy estudiadas y se muestran con gran detalle ya que el precio de las mismas es uno de los requisitos principales del propietario a la hora de iniciar el programa, igualmente los quirófanos están muy definidos y en la documentación se encuentran presupuestos sobre ellos.

**Documentos adjuntos:**

Programa de necesidades que escribe el Dr. Alzamora y que transcribe el propio Joan Bautista Subirana como requerimientos para el proyecto de la clínica. El documento original es una carta manuscrita que le envía el doctor personalmente a Subirana como encargo del proyecto.

Planos del conjunto del edificio realizados a escala 1/100.

Planos de las plantas de las habitaciones a escala 1/50.

Perspectiva coloreada con acuarelas.

1ª.- Clínica quirúrgica a base de 100 habitaciones de 40 a 100 Ptas. (precios equivalentes a los de la clínica Solarium e inferiores a Platón) Promedio 100 ptas.

2ª.- Edificación.- Evitar pabellones para favorecer la centralización de los servicios. Sin embargo conviene uno ó dos cuerpos de edificio unido al central por un puente edificado destinado a partos con una sección de habitaciones corrientes y sala de partos para el servicio de tocología y otra sección para la nurserie. La disposición de esta ala de edificio o pequeño cuerpo tiene por objeto aislar ruidos, lloriqueos etc. molestos. Facilidad de circulación de camillas.

3ª.- Hay tres tipos de operados: a) el de cirugía general que no se mueve de la habitación de promedio de estancia en clínica de 10 días y que no se asoma al exterior y cuando lo hace es para pasear por el jardín el 8º, 9º y 10º día de intervenido. Este suele utilizar habitaciones sin salidas directas a terrazas ó similares.  
b) El de cirugía ortopédica y traumatología que permanece largo tiempo en la clínica y hace vida poco menos que normal en la cama ó introducido en aparatos ortopédicos con los cuales se les transporte a una terraza situada delante de sus habitaciones para tomar baños de sol ó por puro esparcimiento. A estos les conviene pisos altos con terraza mirando a trayectoria del sol.  
c). El de partos ya descrito en una ala de edificio aparte con cocina para preparación de leches, harinas, etc. sala de partos, pequeña sala de esterilización, nurserie y habitaciones agradables.

4ª.- Servicio quirúrgico a base de tres quirófanos ( uno de ellos adaptado a intervenciones ginecológicas); ( sala arsenal, dos pequeñas salitas para preparar los enfermos inmediatamente contiguos a los quirófanos; una sala esterilización comunicando por un lado con el arsenal por el otro con los quirófanos. Una sala próxima a la de esterilización con ducha y baño para cambiarse de ropa los cirujanos.

5ª.- Servicio hospitalario, una sala de cura por planta ó por cierto número de habitaciones; un office por idem idem, retretes, cuartos baño, las habitaciones preferible a base de un vestidor con sillones bien aislada de la habitación contigua por puertas para que los acompañantes puedan hablar sin molestar é incluso fumar, anexo un lavabo y retrete ó cuarto de baño. Tanto la habitación como la salita deberían tener buena ventilación ( en lo práctico tal vez sea imposible).

6ª.- Morgue, con tres divisiones y salida escusada al exterior por una calle secundaria.

7ª.- Capilla ( tal vez próxima a la morgue).

8ª.- Recepción. Hall espacioso con su clásica función de sala de espera. Anexo y bien visible aunque como formación aparte del Hall una habitación con la función de conserje

./.

-2-

ción y contigua a este el despacho del administrador. Proximas 2 ó 3 despachos salitas donde los médicos puedan atender consultas extraordinarias. Una biblioteca médica punto de reunión de los médicos con objeto de descongestionar los despachos citados.

9ª.-Servicios auxiliares, podrían centralizarse en medio sótanos, dos habitaciones con salita correspondientes para médicos de guardia. Habitaciones-convento para monjas cuya misión será la administrativa. Habitaciones de 2 ó 3 camas para internos y enfermeras. Hab. id. para personal de cocina, camareras, etc., un cuarto baño y duchas y lavaderos.

10ª.-Servicio comedores, un comedor y un antecomedor por piso.

11ª.-Servicio médicos auxiliares, laboratorio, ap. electromédicos a base de diatermia, sol altura, ondas cortas, etc. en una gran sala con departamentos ( tal vez separados por tela blanca lavable); sala radioterapia profunda; sala rayos X con dos departamentos para dos rayos X y correspondiente salita de revelación de placas; sala de fisioterapia con piscina 2 x 5 anexa, sala de escayoleados y ap. ortopédicos con un pequeño taller.

12ª.-Servicio cocinas, carbón, etc. preferible en los sótanos: en España no creo estamos preparados para situarlos en el último piso.

13ª.-Servicio recepción enfermos graves y transportables en camilla.- Entrada aparte y directa a un ascensor.

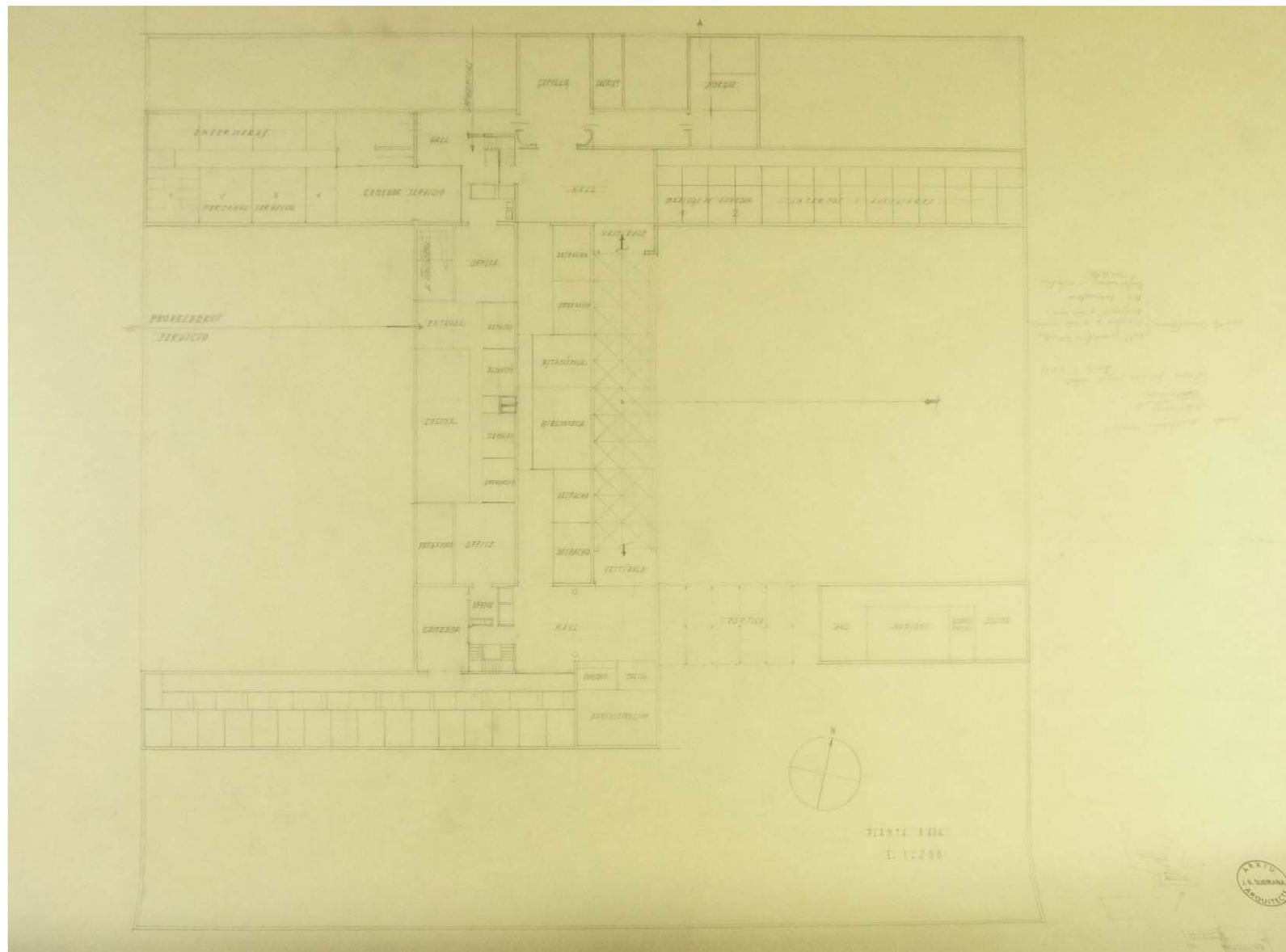
14ª.-Servicio estadística anexo a la biblioteca para que los médicos puedan hacer uso de el directamente.

15ª.-Servicio de propaganda, 4 o 6 habitaciones destinadas a cirujanos de la clínica para casos excepcionales ( ausencia de la familia durante el verano ) pagando solo gastos. Salita corredor contigua.

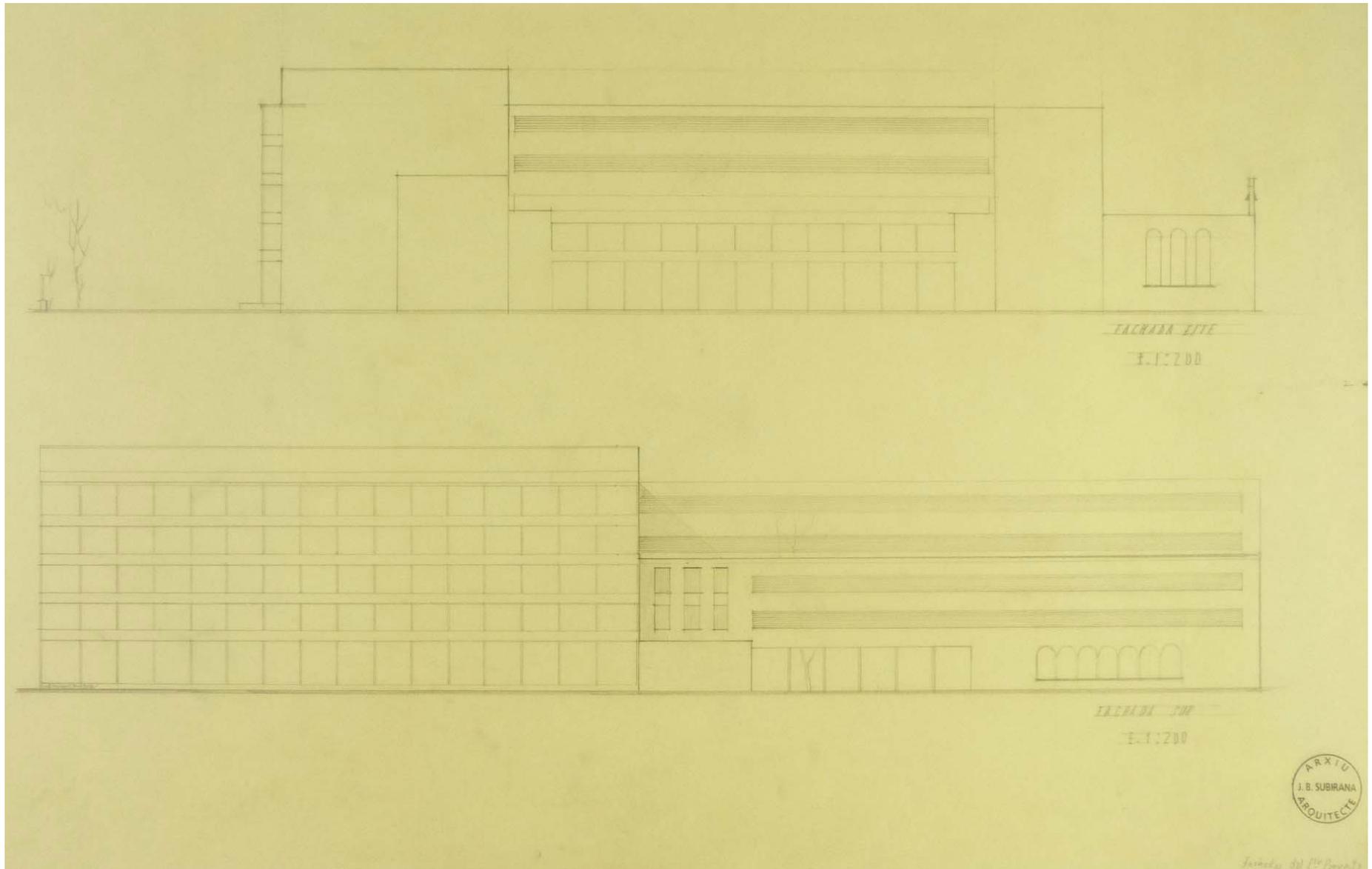
16ª.-Servicio ascensores, montacargas y ( subeplatos) de acuerdo con las necesidades y distribución.

17ª.-Servicio de almacenes de ropa y despensas, estas últimas anexas a la cocina y los primeros a base de un almacén central y pequeños departamentos auxiliares en cada piso ó cada número de camas.

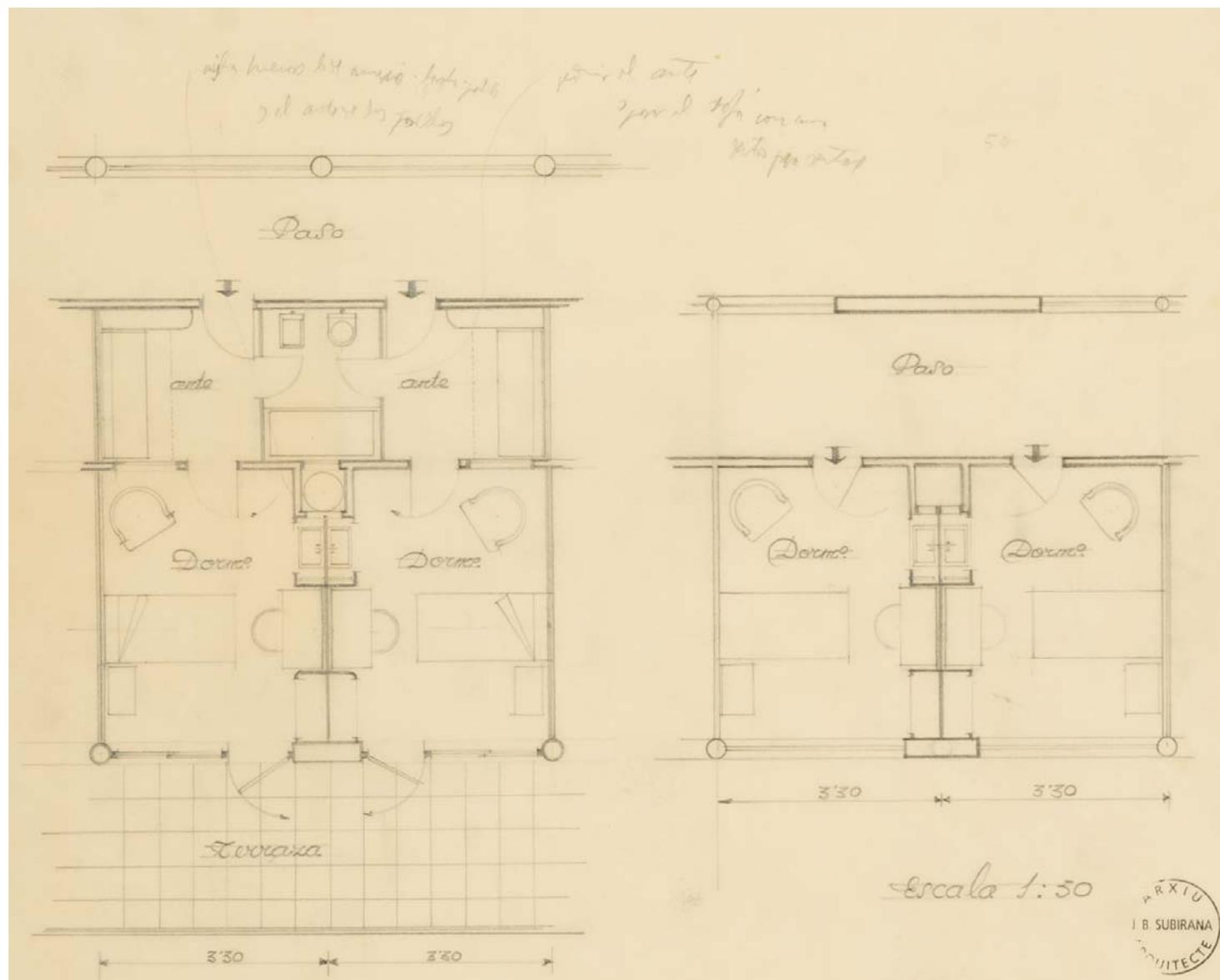
18ª.-Terraza, ascensor de enfermos debe llegar a ella.



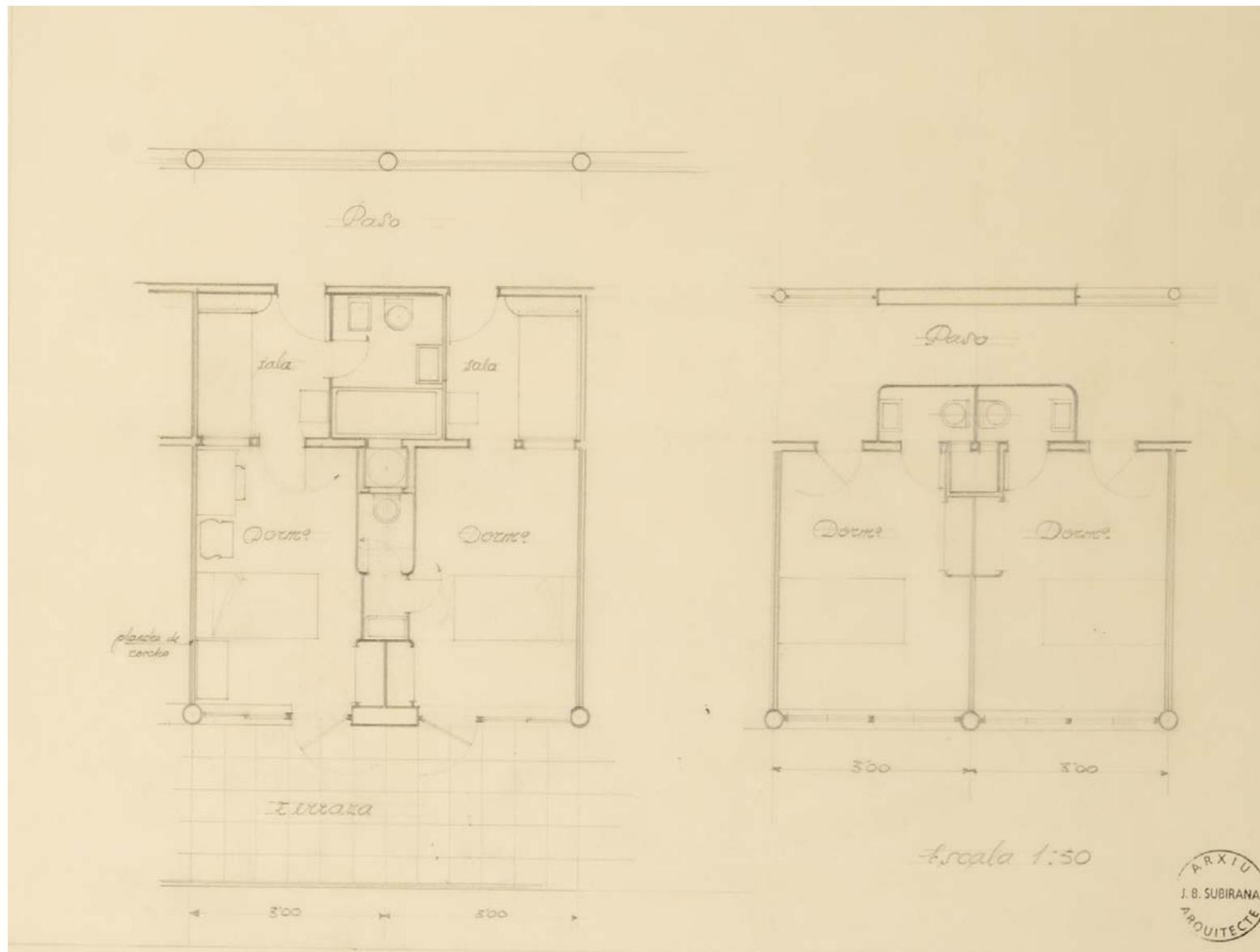
Planta tipo E.1/100 (Documentación del Archivo Subirana)



Alzados E.1/100 (Documentación del Archivo Subirana)



Plantas habitaciones, solución A. E. 1/50 (Documentación del Archivo Subirana)



Plantas habitaciones, solución B. E. 1/50 (Documentación del Archivo Subirana)



Perspectiva (Documentación del Archivo Subirana)

## FICHA 8

### ESTACION DE SERVICIO CLOT

<b>Año:</b>	Octubre de 1944
<b>Cliente:</b>	C.O.D.I.S.A. Representada por Ramón Sanllehy
<b>Ubicación:</b>	Solar situado en la calle del Clot 227 de Barcelona
<b>Documentación:</b>	Archivo Subirana: Expediente 1.146 Cajas 111, 123
	Gráfica: 6 planos a lápiz sobre papel sulfurizado. 7 planos a tinta sobre papel vegetal. Perspectiva con acuarelas sobre papel guarro. Foto
	Escrita: Hoja de encargo.
<b>Características:</b>	Manzana aislada de forma triangular en la confluencia de las calles del Clot, Mallorca y Vizcaya en el barrio de la Sagrera de Barcelona, donde se ubica una estación de servicio dispensadora, así como el edificio para ubicar las instalaciones requeridas.
<b>Desarrollo:</b>	Se construyó y entró en funcionamiento siendo rehabilitada en el año 1990 añadiendo la nueva imagen de C.E.P.S.A. hasta la fecha actual

**Descripción:**

Marquesina de estructura metálica en voladizo sobre pilares centrales de hierro que se forra con paneles de chapa. Se sitúa paralela a la calle del Clot cubriendo los dispensadores de gasolina y de la que cuelgan las luminarias.

Volumen aislado de forma elíptica de dos plantas de altura de ladrillo rebozado y pintado que acoge las instalaciones necesarias para el funcionamiento de la gasolinera, como las oficinas, los aseos y el almacén.

Los depósitos de suministro están enterrados bajo el suelo por lo que la estación se percibe como un dialogo entre la cubierta horizontal, los surtidores verticales y el volumen cerrado que genera un dialogo entre los tres elementos.

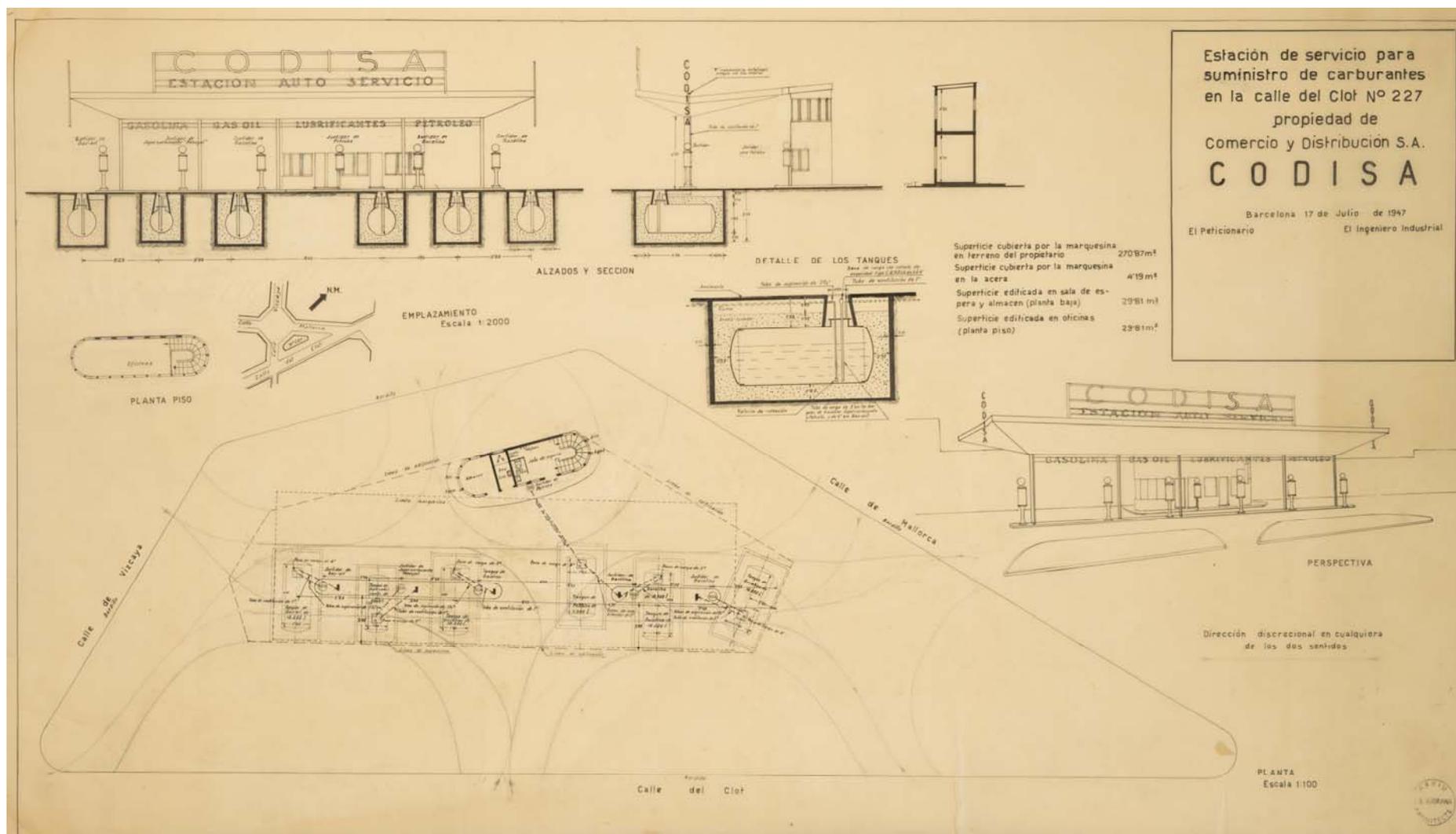
El pavimento continuo de hormigón fratasado se convierte en la base sobre la que se apoya el conjunto y surgen las piezas que lo componen.

**Documentos adjuntos:**

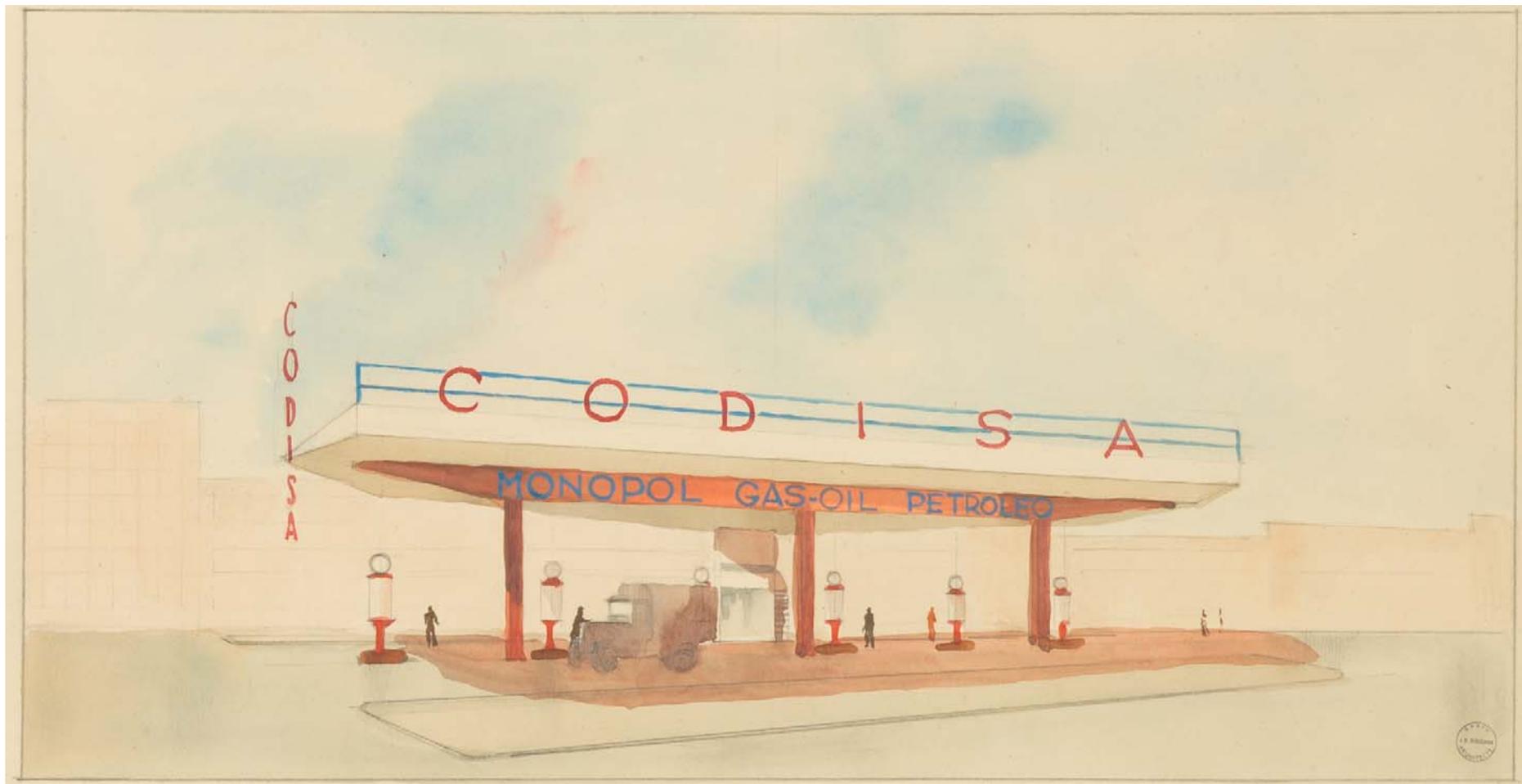
Plano del conjunto de la intervención donde además del emplazamiento están la planta de la estación, el alzado y las secciones a escala 1/100 y donde también aparece un detalle de los depósitos a escala 1/50 y una perspectiva del conjunto.

Perspectiva coloreada con acuarelas.

Foto del año 1945, donde la estación de servicio está casi finalizada, falta forrar la cubierta, pero todavía no está en funcionamiento.



Planta distribución, alzados, secciones, emplazamiento y perspectiva. Escala 1/100 (Documentación del Archivo Subirana)



Perspectiva coloreada con acuarelas de marquesina y dispensadores. (Documentación del Archivo Subirana)

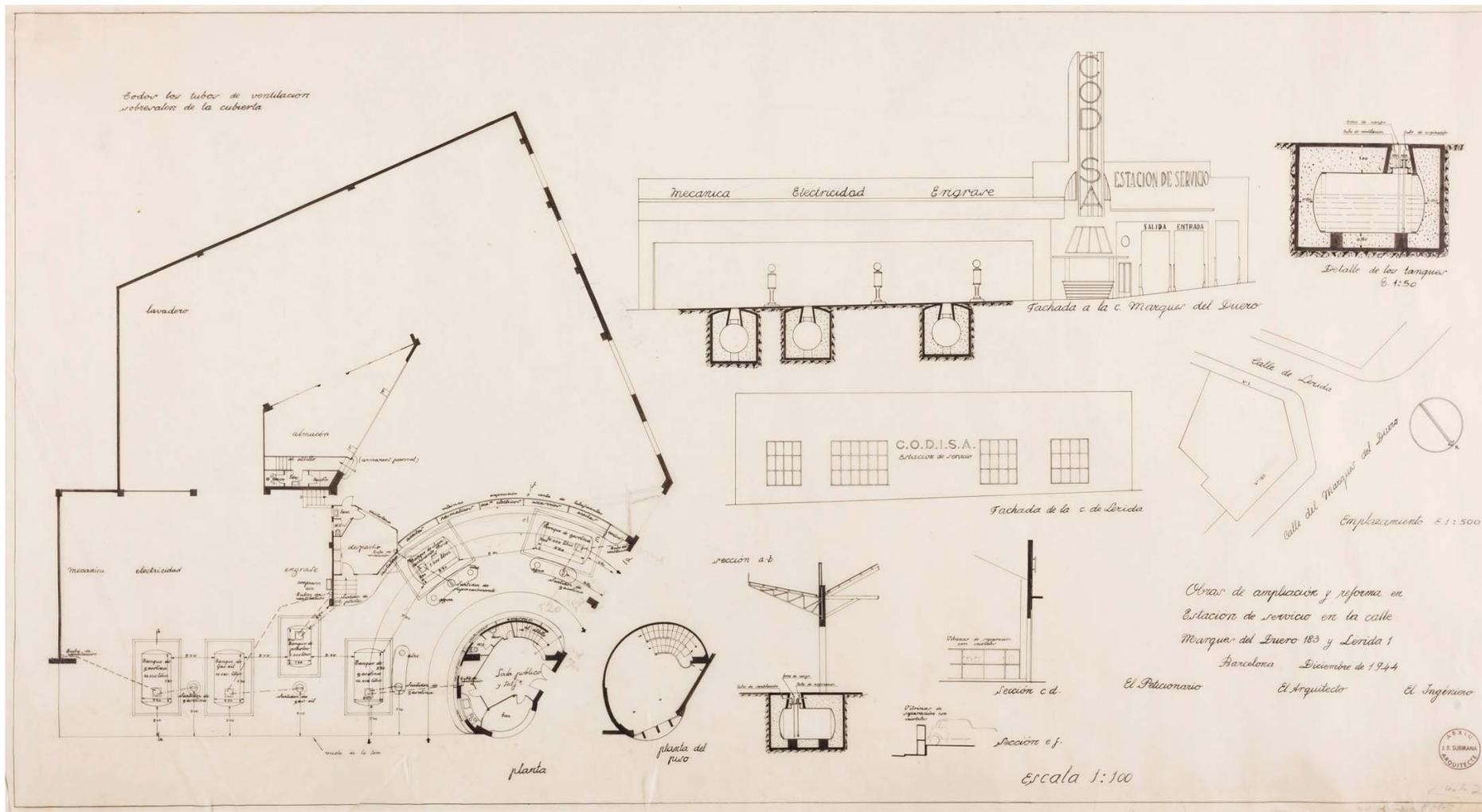


Foto de la estación de servicio, 1945. (Documentación del Archivo Subirana)

**FICHA 9**  
**ESTACION DE SERVICIO MARQUES DEL DUERO**

<b>Año:</b>	Diciembre de 1944
<b>Cliente:</b>	C.O.D.I.S.A. Representada por Ramón Sanllehy
<b>Ubicación:</b>	Solar situado en la calle del Marqués de Duero 183 (actualmente Paral.lel) de Barcelona.
<b>Documentación:</b>	Archivo Subirana: Expediente 1.146 Cajas 96, 109
	Gráfica: 5 planos a lápiz sobre papel sulfurizado. 6 planos a tinta sobre papel vegetal. Perspectiva Foto
	Escrita: Hoja de encargo Memoria Licencia de obras Coste Liquidación de honorarios
<b>Características:</b>	Parcela en esquina que da a las dos calles para la ampliación y reforma de una estación de servicio dispensadora, así como un edificio para ubicar las instalaciones requeridas.

<b>Desarrollo:</b>	Se construyó y entró en funcionamiento siendo rehabilitada en el año 1990 añadiendo la nueva imagen de C.E.P.S.A. hasta la fecha actual
<b>Descripción:</b>	<p>Aprovechando una nave industrial que hay en la parte posterior de la parcela se ubica una estación de servicio. Se libera el espacio que forma la unión entre las dos calles para ubicar los surtidores. Para articular este espacio se sitúa en la esquina un cuerpo cerrado con forma de “riñón”, donde se colocan los servicios y sobre el que se coloca el nombre de la estación en vertical. Todos los surtidores se cubren con una marquesina ligera a base de estructura metálica.</p> <p>La nave posterior se habilita como lavadero, taller y almacén y se le dota de una nueva fachada curva que se percibe desde el interior de la gasolinera.</p> <p>Se aprovecha también esta actuación para instalar nuevos depósitos de almacenaje de gasoil y gasolina siguiendo las directrices del proyecto de ingeniería suministrado por la petrolera.</p>
<b>Documentos adjuntos:</b>	<p>Plano del conjunto de la intervención donde además del emplazamiento están la planta de la estación, el alzado y las secciones a escala 1/100 y donde también aparece un detalle de los depósitos a escala 1/50.</p> <p>Liquidación de los honorarios facultativos de las obra de fecha 4 de Febrero de 1946.</p>



Planta distribución, alzados, secciones, emplazamiento y perspectiva. Escala 1/100 (Documentación del Archivo Subirana)

LIQUIDACION DE HONORARIOS FACULTATIVOS CORRESPONDIENTES A LAS  
OBRAS DE LA ESTACION DE SERVICIO DE MARQUES DEL DUERO Y LERIDA.

-Coste de las obras..... 561.914'25 ptas.  
-Deducción del importe en Dirección y  
Minuta del Ing.Sr.Blasi.....- 40.000'00 "  
Total diferencia. 521.914'25 ptas.

Honorarios Proyecto y Dirección.-  
Tarifa 1ª-Grupo 2º-  
2'30 + 0'69 = 2'99 % s/ 521.914'25 ptas.  
equivalente a..... 15.605'20 ptas.  
Cobrado en Enero de 1944:  
Por Proyecto..... 4.375'00  
" Dirección..... 4.375'00  
" Aparejador..... 2.625'00  
11.375'00 "  
Saldo Honorarios..... 4.230'20 ptas

ASCIENDE LA PRESENTE LIQUIDACION DE HONORARIOS A LA REFERIDA  
CANTIDAD DE CUATRO MIL DOSIENTAS TREINTA PESETAS CON VEINTE  
CENTIMOS.

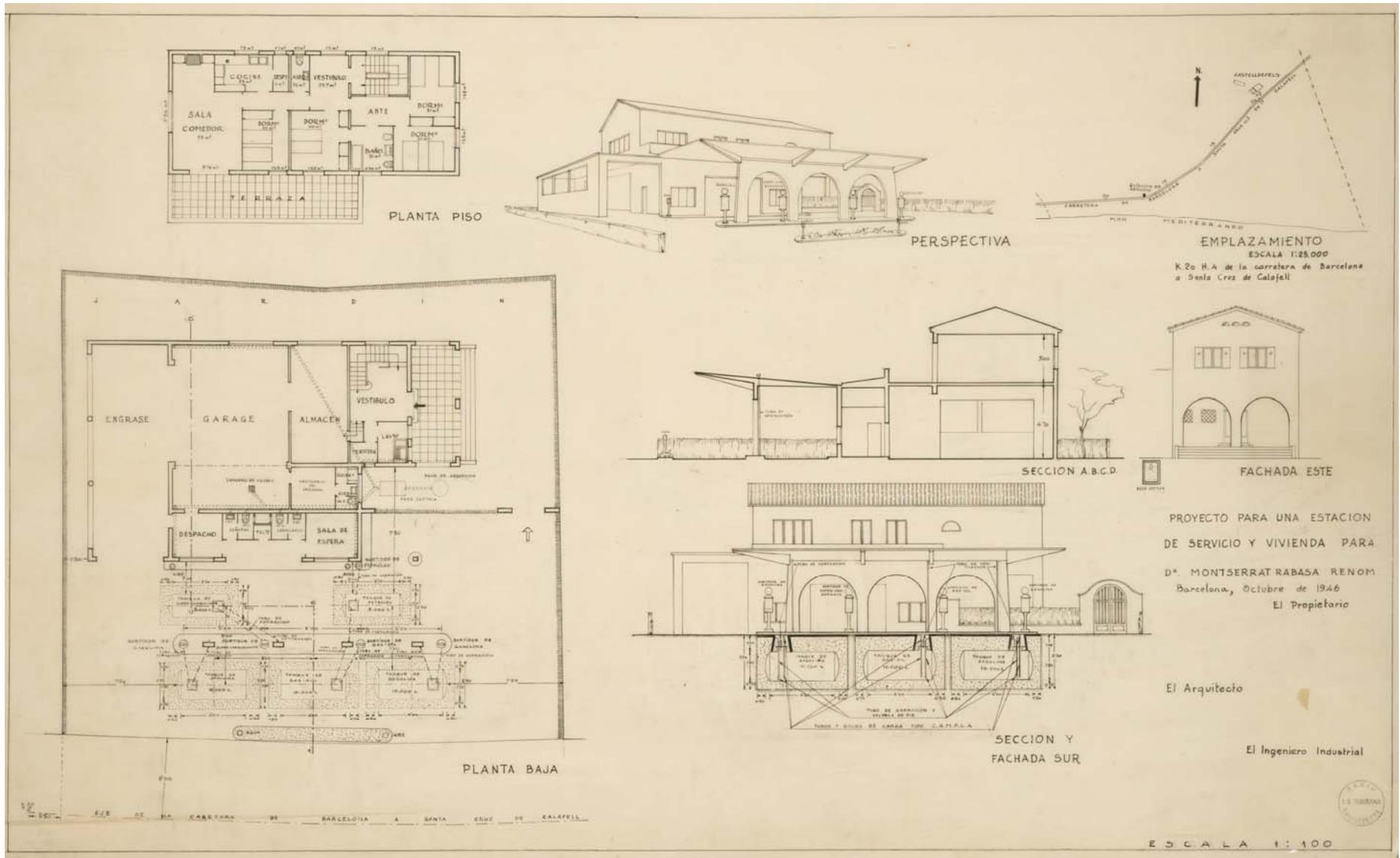
Barcelona, 4 de febrero de 1946.

Liquidación de honorarios. (Documentación del Archivo Subirana)

**FICHA 10**  
**ESTACION DE SERVICIO "LA PAVA"**

<b>Año:</b>	Octubre de 1944
<b>Cliente:</b>	Montserrat Rabasa Renom
<b>Ubicación:</b>	Solar situado junto a la carretera de la Santa Cruz de Calafell, km. 20 en el término municipal de Castelldefels.
<b>Documentación:</b>	Archivo Subirana: Expediente 1.245 Caja 123
	Gráfica: 3 planos a lápiz sobre papel sulfurizado. 1 planos a tinta sobre papel vegetal. Foto
	Escrita: Memoria Coste Liquidación de honorarios
<b>Características:</b>	Solar en ámbito rural, junto a la carretera que une Barcelona con las localidades de playa al sur de la capital. En la parcela además de la estación de servicio se prevé la construcción de un garaje y una vivienda para el propietario del establecimiento.

<b>Desarrollo:</b>	Se construyó y entró en funcionamiento, aunque la foto del estado final muestra que no se realizó ni la marquesina ni la vivienda como indicaban los planos. Reconstruida con posterioridad por R.E.P.S.O.L. y funcionando en la actualidad.
<b>Descripción:</b>	<p>El proyecto propone una marquesina de hormigón asimétrica ligeramente inclinada, volada por un lado con costillas de hormigón y apoyada en la vivienda por el otro, que cubre los dispensadores de gasolina y el espacio donde los vehículos estacionan. El elemento central de soporte de la misma es una estructura formada por arcos, que por el grosor en la sección y la manera de empotrarse las costillas, parece ser también de hormigón.</p> <p>El volumen posterior recoge una nave en planta baja donde se ubican oficinas, aseos, lavadero, garage y almacén. También hay una conexión mediante escaleras con la planta superior donde se desarrolla una vivienda de 4 dormitorios con una terraza sobre las oficinas de la gasolinera. El edificio utiliza un lenguaje y materiales tradicionales y se cubre con una cubierta a dos aguas acabadas con teja árabe.</p>
<b>Documentos adjuntos:</b>	<p>Plano del conjunto de la intervención donde además del emplazamiento están la planta de la estación, el alzado, las secciones escala 1/100 y una perspectiva del conjunto.</p> <p>Memoria descriptiva del proyecto.</p> <p>Liquidación de los honorarios facultativos por trabajos realizados de fecha 4 de Octubre de 1946.</p>



Planta distribución, alzados, secciones, emplazamiento y perspectiva. Escala 1/100 (Documentación del Archivo Subirana)

PROYECTO DE ESTACION DE SERVICIO  
Y VIVIENDA ANEXA TIPO CHALET  
EN CASTELDEFELS PARA DOÑA  
MONTSERRAT RABASA RENOM.-

MEMORIA

Las obras que se proyectan tienen por objeto la construcción de una Estación de Servicio para suministro de carburantes: gasolina, supercarburante y petróleo; lubricantes para automóviles y camiones; engrase y lavado de tales vehículos y suministro de aire y agua a los mismos. Asimismo se proyecta la construcción de una vivienda tipo chalet desarrollada en dos plantas y situada a la distancia reglamentaria de los tanques y surtidores de gasolina en previsión de cualquier accidente de tal materia inflamable.

El proyecto se adapta en todo a las exigencias del servicio mas adecuado a su emplazamiento, alejado de núcleo urbano, en el Km.4 Km.20 de la carretera de Barcelona a Santa Cruz de Calafell, cumpliendo en todos sus detalles los requisitos que en cuanto a construcción, estilo arquitectónico, capacidades y distancias respectivas de los tanques y surtidores, emplazamiento respectivo de la Estación en referencia a las más próximas análogas, dependencias de espera y asc. teléfono, etc., exigen los Reglamentos vigentes dictados por el Ministerio de Hacienda y por la Compañía Arrendataria del Monopolio de petróleos S.A., que son las entidades autorizadas por la ley para la concesión de licencias de apertura de nuevas Estaciones de Servicio y suministro de Carburantes.

Obra primordial a realizar es la de elevación del terreno natural, por bajo del 1.50 m. respecto al nivel de la carretera, y su consolidación para el fácil tránsito de automóviles y camiones.

La estructura y los materiales a emplear serán los corrientes de buena calidad en la localidad y la construcción se asentará sobre pozos de fundación dada la profundidad del terreno firme y calidad arenosa del suelo, sobre los que voltearán arcos de fábrica de apoyo a los muros y paredes asimismo de fábrica de ladrillo con mortero de cemento portland. La vivienda próxima con todos los detalles de confort apropiados a un tipo-Chalet, permitirá asegurar el servicio permanente, diurno y nocturno, obligado en estas Estaciones de Servicio. Los fáciles y amplios accesos a los andenes de circulación se pavimentarán con hormigón y chapa de cemento portland, sobre un pavimento general de consolidación formado con encachado de piedra y grava; se dispondrá suaves pendientes para recogida de aguas pluviales con fosa séptica y pozo de absorción independiente del de las aguas residuales.

Barcelona, 4 de octubre de 1946.

EL ARQUITECTO,

*Juan B. Subirana*

Memoria del proyecto. (Documentación del Archivo Subirana)

**JUAN B. SUBIRANA - ARQUITECTO**

ACREDITA DE DOÑA MONTSERRAT RABASA RENOM LOS HONORARIOS QUE SE RELACIONAN POR LOS SIGUIENTES TRABAJOS PROFESIONALES EFECTUADOS.

Proyecto de las obras de construcción de una Estación de Servicio para suministro de carburantes, con Garage de una planta y anexa una Vivienda familiar tipo Chalet, a emplazar en la Carretera de Barcelona a Santa Cruz de Calafell-Rm.4, Km.20-en el término municipal de Castelldefels de la provincia de Barcelona.

-Levantamiento del plano general de emplazamiento. Honorarios mínimos según Tarifas V,XI .....	180' - ptas.
-Diligencias en las Oficinas de Obras Públicas del Estado y de la Diputación Provincial de Barcelona, con examen de planos para comprobación de las alineaciones oficiales proyectadas por ambas dependencias. Honorarios mínimos según Tarifa X .....	200' - "
-Instancia de solicitud al Ayuntamiento de Castelldefels del Certificado Municipal de Urbanización aprobada de los terrenos de emplazamiento del Proyecto. Honorarios mínimos según Tarifa X .....	25' - "
-Proyecto de Estación de Servicio con Garage de una planta, Oficinas y Servicios e Instalaciones, según Reglamentos oficiales. Honorarios mínimos según Tarifa 1ª-Grupo 2ª: Proyecto-Albañilería 450.000' - ptas. Instalaciones 267.275' - ptas.	
Total importe 717.275' - ptas. presupuesto.	
1% sobre el presupuesto anterior, equivalente a 7.172'75	
debe aplicarse el 1'15 % sobre 650.000' - equivalente a 7.475' - "	
-Instancia de solicitud al Excmo. Sr. Ministro de Hacienda para legalización y permiso por C.A.M.P.S.A. de la Estación de Servicio proyectada con vivienda anexa; duplicado y triplicado de planos y documentos. Honorarios mínimos según Tarifa X.....	85' - "
-Proyecto de Vivienda familiar tipo Chalet anexa a la Estación de Servicio a la distancia y condiciones reglamentarias. Honorarios mínimos según Tarifa 1ª-Grupo 4ª. El 2'75% sobre el presupuesto de 211.845' - ptas. equivalente a .....	5.825'70 "
<u>TOTAL .....13.790'70 ptas.</u>	

ASCIENDE LA PRESENTE MINUTA DE HONORARIOS A LA REFERIDA CANTIDAD DE TRES MIL SETECIENTAS NOVENTA PESETAS CON SETENTA CENTIMOS.

Barcelona, 4 de octubre de 1946.  
(Vale sólo como Minuta-El Recibo aparte)

EL ARQUITECTO,

*Juan B. Subirana*

REGISTRADO AL N.º 639-93

Liquidación de honorarios. (Documentación del Archivo Subirana)

**FICHA 11.**  
**LA MANZANA DE VIVIENDAS DE SANTS**

<b>Año:</b>	1946-1950
<b>Cliente:</b>	Pedro Coll Llach
<b>Ubicación:</b>	En el solar del antiguo velódromo de Sants en la finca “Can Mantega” en Barcelona definida por las calles Juan Güell, Melchor de Palau, Violante de Hungría y Torrente de Perales.
<b>Documentación:</b>	Archivo Subirana: Expediente 1.155 Cajas 112, 115, 116, 121
	Gráfica: 12 planos a lápiz sobre papel sulfurizado. 25 planos a tinta sobre papel vegetal.
	Escrita: Relación de trabajos profesionales. Proyectos básicos y de ejecución visados. Solicitudes de licencias de obras. Certificaciones.
<b>Características:</b>	Manzana completa de viviendas formada por de 10 edificios de viviendas desarrollados en planta baja, tres plantas piso y ático, salvo en los tres edificios que dan a la calle Juan Güell que tienen seis plantas piso. Hay un total de 173 viviendas, de las que diez están destinadas a portería y 31 tiendas. Las ocho viviendas de planta baja, no porterías, están vinculadas a 8 tiendas con las que forman un conjunto de casa-taller.

<b>Desarrollo:</b>	Se hizo el proyecto de todo el conjunto pero sólo se construyeron cuatro edificios. Posteriormente la manzana fue derribada y actualmente el solar es el parque público “Can Mantega”.
<b>Descripción:</b>	<p>Proyecto en la finca Can Mantega-Antiguo Velódromo de Sants un conjunto residencial para viviendas acogidas la Ley 25/11/1944 para la Clase Media. Los trabajos incluyen la apertura de viales para conformar la manzana donde se actúa y la parcelación de la finca en 10 entidades. El conjunto se desarrolla a través de 10 núcleos de escalera que sirven de acceso a las viviendas y que colmatan la totalidad de la manzana atendiendo a la ordenación volumétrica según alineación de vial, dejando un patio interior de manzana donde dan viviendas.</p> <p>El programa es bastante homogéneo pues se plantean viviendas de 4 dormitorios con algunas excepciones puntuales de 3 y 5. Las viviendas son pasantes a la vía más importante del conjunto, la calle Joan Güell, mientras que en el resto se desarrollan según la tipología de viviendas a calle y viviendas a patio, por lo que aparecen patios interiores de ventilación. Las fachadas están tratadas con una unidad proyectual que va más allá de los núcleos de comunicación verticales y que otorgan una coherencia compositiva al conjunto con la utilización de obra vista y revoco de mortero. El lenguaje es racionalista, con la utilización de las ventanas como huecos geométricos (cuadrados y círculos), barandillas lineales de tubo y sin utilizar elementos decorativos. La estructura es de paredes de carga y forjados unidireccionales.</p>

**Documentos adjuntos:**

Relación de los trabajos realizados que hace Joan Bautista Subirana desde el inicio del proyecto. Es un documento que realiza Subirana, presumiblemente al final de la relación profesional con el cliente, para poder justificar los honorarios no cobrados ante el colegio de arquitectos. Sirve para documentar las fechas de todas y cada una de las fases del proyecto y de las obras efectuadas.

Plano planta baja a escala 1/100.

Plano planta tipo a escala 1/100.

Plano alzado de la calle Melchor de Palau a escala 1/100.

Plano alzado de la calle Torrente de Perales a escala 1/100.

<u>VISADOS FECHAS</u>	<u>RELACION DE TRABAJOS PROFESIONALES</u>	<u>RECIBOS COLEGIO PODER DE SR. SUPIR</u>
3-VII-1943	-Proyecto de Casa-tipo a emplazar en terreno con frente a la calle de Galileo.Pto.450.000 -ptas.Grupo 3º:1'75%....	
VII-1945	-Levantamiento del plano de la finca Can Mantega-Antiguo Velódromo de Sans con replanteo de las calles aprobadas en esa fecha por el Ayuntamiento y confección del plano acotado con medición de líneas de fachadas, profundidades y diagonales generales de las manzanas. 35.281 m²-Tarifa V- 0'20 ptas/m²:2 .....	
17-VI-1946	-Estudio económico y técnico redactando el correspondiente Informe para la revalorización de la finca nº 512 de la Avda. del Generalísimo Franco-Tarifa X .....	
	-Estudio de varios tipos de viviendas acogidas a la Ley de 25-XI-1944 para la Clase Media y cálculo de presupuestos por vivienda.Emplazamiento en la finca Can Mantega.	
	-Informes y gestiones en el Ayuntamiento para la apertura de la calle de Madrid en virtud del acuerdo de la C.M.P. de 18-VI-1946 consecuencia de tales gestiones y comunicación oficial en tal sentido Rgto.Salida nº 702.	
	-Estudio con varias soluciones de la parcelación de la finca Can Mantega-Antiguo Velódromo de Sans teniendo en cuenta las probables urbanizaciones a solicitar en las mismas.	
9-VII-1946	-Carta del Sr.Don Pedro Coll encargando el proyecto de viviendas en la totalidad de terrenos de Sans,de aquellas fincas.	
17-VII-1946	-Plano y Memoria presentados al Excmo.Ayuntamiento instando la apertura de las calles:La Saleta,Torrente de Perales, Melchor de Palau,Juan Güell y Madrid,con estudio de una propuesta de compensaciones para la cesión de terrenos vias y rectificación del Torrente de Perales.	
	-Gestiones reiteradas en las oficinas de Ensanche.	
VII/XI-1946	-Asesoramiento al Sr.Propietario y asistencia a varias reuniones con los representantes de varias empresas constructoras para la realización de las obras proyectadas y en estudio y su financiación.	
6-XI-1946	-Entrega del Proyecto general de parcelación con numerosas soluciones,estudio general económico,detalles y resúmenes, presupuestos de construcción,cálculo de rentas, ejecución directa, contrata, administración a destajo, constitución inmobiliaria, gastos iniciales, capital circulante, etc. En el referido estudio económico de un montante de 86.588.138 pesetas se consignaron 68.731.500 pesetas de coste mínimo inicial de obras y 2.611.727 pesetas en concepto de honorarios de Arquitecto. Honorarios devengados y cobrados por el Estudio de la parcelación de la finca, gestiones anteriores en el Ayuntamiento y estudio económico relacionado .....	
XI-1946	-Estudio detallado del Proyecto completo de edificios con viviendas bonificables a levantar en la totalidad de manzanas de la finca de Sans propiedad de los Sres.Coll Llach.	
	-Se redactaron los planos, plantas, fachadas y perspectiva general correspondiente a la totalidad de edificios de 1ª categoría de la manzana, de profundidad edificable 20 m.: Juan Güell (20 m.), Melchor de Palau (8 m.), Torrente de Perales (10 m.),	
	-Gestiones reiteradas en las oficinas de Ensanche.	
VII/XI-1946	-Asesoramiento al Sr.Propietario y asistencia a varias reuniones con los representantes de varias empresas constructoras para la realización de las obras proyectadas y en estudio y su financiación.	
6-XI-1946	-Entrega del Proyecto general de parcelación con numerosas soluciones, estudio general económico, detalles y resúmenes, presupuestos de construcción, cálculo de rentas, ejecución directa, contrata, administración a destajo, constitución inmobiliaria, gastos iniciales, capital circulante, etc. En el referido estudio económico de un montante de 86.588.138 pesetas se consignaron 68.731.500 pesetas de coste mínimo inicial de obras y 2.611.727 pesetas en concepto de honorarios de Arquitecto. Honorarios devengados y cobrados por el Estudio de la parcelación de la finca, gestiones anteriores en el Ayuntamiento y estudio económico relacionado .....	
XI-1946	-Estudio detallado del Proyecto completo de edificios con viviendas bonificables a levantar en la totalidad de manzanas de la finca de Sans propiedad de los Sres.Coll Llach.	
	-Se redactaron los planos, plantas, fachadas y perspectiva general correspondiente a la totalidad de edificios de 1ª categoría de la manzana, de profundidad edificable 20 m.: Juan Güell (20 m.), Melchor de Palau (8 m.), Torrente de Perales (10 m.), Violante de Hungría (8 m.), con 10 edificios de presupuesto total 17.301.000 pesetas=7x1.443.000 + 3x2.400.000 y Honorarios de Proyecto de Grupos IV y V, 7x27.417 + 3x55.200 .....	
	-Se redactó el proyecto de edificio de 1ª categoría tipo B para fachada de 16 m.Grupo IV-para la manzana de profundidad edificable de 29'80 m. limitada por las calles: Madrid-Massini-Violante de Hungría-Juan Güell-con presupuesto total de 2.860.800 pesetas y Honorarios de Proyecto de .....	
	-Se redactó el proyecto de edificio de 1ª categoría tipo C de fachada 25 m.-Grupo V-complementario para las restantes manzanas de profundidad edificable 20 m. con presupuesto total de 1.875.000 pesetas y Honorarios de Proyecto de .....	
	-Se redactaron los proyectos completos de los edificios de 1ª categoría tipos R-RP-REP-REG-cubriendo la totalidad edificable de la manzana:Galileo-Melchor de Palau-Juan Güell-Rosés-de profundidad edificable 23'30 m.	
	-Se redactaron los proyectos completos de los edificios de 1ª categoría tipos P-PE-PM-cubriendo la totalidad edificable de la manzana:Melchor de Palau-Juan Güell-Violante de Hungría-Galileo-de profundidad edificable 20 m.	
	-Para éstas dos últimas manzanas y con esos tipos se presentaron al VISADO del Colegio los siguientes:	
43234	-Proyecto de 8 edificios tipos:PE-P-P-PM-R-R-RP-REG- con 109 viviendas de 1ª categoría, con calefacción-cuarto de baño intercalado-sin ascensor-Honorarios según Visado. aplazado... 100.000	
7-XI-1946		
12-XII-1946	-Pago a cuenta efectuado por el Apoderado de los Sres.Coll	
	-ESTOS 8 EDIFICIOS TIENEN CONCEDIDA POR LA COMISARIA DEL PARO LA CALIFICACION DE BONIFICABLE.	
	-En esos planos visados y presentados al Paro-Rto.30250-se incluyeron los emplazamientos y fachadas de 9 edificios, pero con el presupuesto y Honorarios sólo de 8 edificios por haber retirado en el último momento, el Apoderado del Propietario,	

Relación cronológica de trabajos realizados. Hojas 1 y 2 (Documentación del Archivo Subirana)

VISADOS	RELACION DE TRABAJOS PROFESIONALES	RECIBOS DE COLEGIO EN PODER DEL SR. SUBIRANA
<u>FECHAS</u>	Las plantas del 9º edificio pero haciéndose constar en la Memoria visada y presentada que las "futuras edificaciones serán objeto de otra solicitud posterior". Los Honorarios de Proyecto correspondientes a este 9º Proyecto, el tipo REP (antes REG) en calle Melchor de Palau esquina a Juan Güell de 4.730 m² edificados- Presupuesto 3.547.000 pesetas-1ª categoría-Alquiler tipo 500 pesetas mensuales por vivienda-Grupo V-2'25 % ....	45628 5-III-1947
43545 7-XII-1946	-Pago del saldo de Honorarios aplazados en el Colegio en virtud de la garantía dada ante el mismo por el Sr. Subirana y negativa del Apoderado del Propietario a aceptar las letras de cambio previstas.....	143.062'
12-XII-1946	-Para resolver esta situación se convino particularmente con el Apoderado cobrar el saldo de Honorarios de esos 8 proyectos a medida que se fuesen realizando o al recibir el Préstamo Oficial, y conservando como garantía el Sr. Subirana la Dirección de las obras.	
X/1946 a III-1947	-Reuniones y entrevistas con los representantes de las empresas: Cubiertas y Tejados S.A.-C.Y.R.S.A.-redacción de Contratos de obras para la realización del programa de Viviendas bonificables en los terrenos propiedad de los Sres. Coll Llach, asesorando al Sr. Coll Llach y en su ausencia a sus Apoderados y familiares en tales reuniones. Entrega a C.Y.R.S.A. de colecciones completas de planos para formular los presupuestos de contrata.	
XII-1946 a III-1947	-Gestiones en el Ayuntamiento: Ensanche-Arto. Sr. Solá Morales-para el nuevo trazado del Torrente de Perales.  -Modificación de los proyectos preparados para las manzanas afectadas por la nueva alineación del Torrente de Perales.	
II-1947	-Replantear en los terrenos, con asistencia del agricultor arrendatario, apoderado y abogado de los Propietarios, los solares de emplazamiento de los edificios de inmediata construcción.	
45628 5-III-1947	-Estudio de modificaciones en los áticos y plantas bajas y visado de las colecciones de planos correspondientes.	
2-III-1947	-Deslinde y medición en el terreno, con asistencia del arrendatario, su abogado el Diputado Sr. Maqua, Apoderado y Abogado del Propietario, de varios solares para edificación desligados de los terrenos de cultivo, con entrega a las partes de planos firmados del deslinde y medición practicadas. Distancia deslindada BS= 36'50 m. Honorarios a/Tarifa III Superficies medidas: 1.414 m² y 6.414 m². Honorarios a/Tarifa V: 0'54x1.414 ..... 0'32x6.414 .....	
I II-IV-1947	-Diligencias en la Comisión de Ensanche-Servicio de Valoraciones-para la urbanización y apertura de las nuevas calles.	
19-IV-1947 V/VII-1947	-Redacción Instancia y Comparecencias en Ayuntamiento en el Expte. de la C. de Ensanche Ngdo. de C. Públicas nº 160ª A- para la rectificación del Torrente de Perales; apertura nuevas calles y propuesta modificada de compensaciones viales. Informe sobre el proyecto formulado por los Servicios Técnicos Municipales -Arquitectos Sres. Colomer y Bruguera- en mayo de 1947. Honorarios a/Tarifa X.	
solares de emplazamiento de los edificios de inmediata construcción.		
45628 5-III-1947	-Estudio de modificaciones en los áticos y plantas bajas y visado de las colecciones de planos correspondientes.	
2-III-1947	-Deslinde y medición en el terreno, con asistencia del arrendatario, su abogado el Diputado Sr. Maqua, Apoderado y Abogado del Propietario, de varios solares para edificación desligados de los terrenos de cultivo, con entrega a las partes de planos firmados del deslinde y medición practicadas. Distancia deslindada BS= 36'50 m. Honorarios a/Tarifa III Superficies medidas: 1.414 m² y 6.414 m². Honorarios a/Tarifa V: 0'54x1.414 ..... 0'32x6.414 .....	
I II-IV-1947	-Diligencias en la Comisión de Ensanche-Servicio de Valoraciones-para la urbanización y apertura de las nuevas calles.	
19-IV-1947 V/VII-1947	-Redacción Instancia y Comparecencias en Ayuntamiento en el Expte. de la C. de Ensanche Ngdo. de C. Públicas nº 160ª A- para la rectificación del Torrente de Perales; apertura nuevas calles y propuesta modificada de compensaciones viales. Informe sobre el proyecto formulado por los Servicios Técnicos Municipales -Arquitectos Sres. Colomer y Bruguera- en mayo de 1947. Honorarios a/Tarifa X.	
55211 28-II-1948	-Visado del proyecto de 4 edificios de 1ª categoría completamente distintos de todos los anteriores, a emplazar en la calle Melchor de Palau, variando emplazamientos, estructura, distribución, fachadas y presupuestos: con baño sin intercalar, ni calefacción ni ascensores. Los Honorarios de Proyecto correspondientes son: -Para Don Pedro Coll: a 9' m. de calle Galileo ..... ESTE PROYECTO FIGURA EN EL INSTITUTO DE CREDITO PARA LA RECONSTRUCCION NACIONAL CON PRESTAMO CONCEDIDO Y COBRADO EN SU TOTALIDAD. -Para Don Pedro Coll: a 25'50 m. de calle Galileo ..... -Para Doña Rosa Coll: a 34'50 m. de calle Galileo ..... ESTE PROYECTO FIGURA EN EL INSTITUTO DE CREDITO PARA LA RECONSTRUCCION NACIONAL CON PRESTAMO CONCEDIDO Y COBRADO EN SU TOTALIDAD. -Para Doña Rosa Coll: a 29'50 m. de calle Galileo .....	
55966 31-III-1948	-Proyecto de 8 edificios de 1ª categoría con un total de 139 viviendas y 16 tiendas; de los cuales 4 proyectos son análogos a los del visado anterior nº 55211, salvo variación en detalle de materiales de obra y presupuestos con adición en éstos de ascensor y calefacciones individuales pero sin modificar los planos. Los otros 4 proyectos son completamente nuevos en emplazamiento, estructura, distribución, fachadas y presupuestos. Es también nueva la Memoria descriptiva general que abarca los 8 proyectos. Los Honorarios de Proyecto correspondientes a los 4 añadidos son: -Para Don Pedro Coll: en la calle Violante de Hungría a 17 m. de la calle Juan Güell ..... ESTE PROYECTO FIGURA EN EL INSTITUTO DE CREDITO PARA LA RECONSTRUCCION NACIONAL CON CREDITO APROBADO DE 1.208.500 PESETAS. -Para Don Pedro Coll: en la calle Violante de Hungría a 33'50 de la calle Juan Güell ..... -Para Doña Rosa Coll: en la calle Melchor de Palau a 20 m. de la calle Juan Güell ..... -Para Doña Rosa Coll: en la calle Galileo a 26'50 m. de la calle Melchor de Palau ..... En este Visado se minutó como complemento de Honorarios, pero los Sres. Coll sólo abonaron a cuenta mediante recibo particular la cantidad de .....	30.741'

Relación cronológica de trabajos realizados. Hojas 3 y 4 (Documentación del Archivo Subirana)

VISADOS FECHAS	RELACION DE TRABAJOS PROFESIONALES	RECIBOS DE COLEGIO EN FODER DEL SR. SUBIRANA
III AL VII 1948.	-Redacción de numerosos Pliegos de Condiciones;reuniones sucesivas con los Apoderados de los Propietarios y asistencia a varias entrevistas con distintos Contratistas discutiendo los presupuestos de Contrata para la realización de las obras.	
5-VII-1948	-Estudio de nuevos tipos de viviendas de 2ª categoría de acuerdo con la Orden del 14 de abril de 1948.	
30-VII-1948	-Gestión en el Ayuntamiento para no abonar los derechos por Certificaciones de conformidad de alineaciones y solicitudes sin presentar los 8 proyectos bonificables...	
15-X-1948	-Informe sobre la Ley de Solares y posibilidades de expropiación de los de la finca Can Mantega al no realizarse las obras calificadas de bonificables.	
13-XI-1948	-Comparecencia en representación de los Propietarios en el Ayuntamiento anulando las 8 instancias en que solicitaban aquella conformidad de alineaciones al no concedérseles las certificaciones sin pago de derechos y por desear presentar los proyectos correspondientes .....	
30-X-1948	-Deslinde en la finca Can Mantega de dos solares extremos en la calle Melchor de Palau para levantar edificaciones bonificables de 2ª categoría.Honorarios mínimos s/Par.3ª	
6-XII-1948	-Redacción y presentación al Ayuntamiento de una instancia solicitando la conformidad de alineación de la calle Melchor de Palau a 9 m. de la calle Galileo,pero sin presentar planos de edificio alguno.	
15-XII-1948	-Encargo concreto de 8 nuevos proyectos de 2ª categoría acordados a la antigua Ley y sus prórrogas pero teniendo en cuenta el Decreto-Ley de 19 de noviembre de 1948.	
XII-1948 a VII-1949	-Estudio de los referidos proyectos de 2ª categoría con numerosas modificaciones y entrega de copiosas colecciones de planos,memorias,presupuestos,pliegos de condiciones y explicaciones verbales a los Contratistas concurrentes e industriales suministradores propuestos por los Propietarios,para la realización de las obras.Informe escrito sobre las propuestas presentadas.	
64606		
31-III-1949	-Visado de una Certificación de las necesidades de hierro y cemento portland para una casa en la calle Melchor de Palau.	
VI-1949	-Carta de Don Pedro Coll reiteración del encargo de nuevos Proyectos de 2ª categoría para la Junta del Páro,Instituto de Crédito y también para el Ayuntamiento.	
67013		
30-VI-1949	-Visado de un nuevo Proyecto de 2ª categoría,para Don Pedro Coll, en la calle Melchor de Palau a 9 m. de la calle Galileo.Proyecto totalmente distinto de todos los visados anteriormente:en categoría,distribución,fachadas y presupuesto. Los Honorarios según Tarifa consignados en presupuesto ascienden a ..... El Sr.Coll abonó mediante Minuta visada por el Colegio,pero con recibo particular,reteniendo yo el del Colegio .....	5.981'05
67233		
8-VII-1949	-Visado de un nuevo proyecto de 2ª categoría,para Doña Rosa Coll, en la calle Melchor de Palau a 29'50 m. de la calle Galileo;proyecto completamente distinto de todos los anteriormente presentados en emplazamiento,distribución,fachadas y presupuesto.Los Honorarios de proyecto consignados en presupuesto ascienden a ..... La Sra.Coll abonó mediante Minuta visada por el Colegio pero con recibo particular,reteniendo yo el del Colegio .....	5.995'85
28-VII-1949	-Presentación al Ayto. de la instancia de Permiso de obras de la casa del visado 67013 a nombre de Don Pedro Coll Illich Pólizas y sellos móviles abonados .....	
VII/IX-1949	-Diversas reuniones con Propietarios y Contratistas para iniciar las obras y discutir presupuestos y variaciones de materiales-Infórmes verbales y escritos-Entrega de 14 colecciones de planos.	
5-X-1949	-SE INICIAN LAS OBRAS DE LA PRIMERA CASA:PARA DON PEDRO COLL EN LA CALLE MELCHOR DE PALAU A 9 m. DE LA CALLE GALILEO Y DE ACUERDO CON EL PROYECTO VISADO N° 67013	
24-X-1949	-SE INICIAN LAS OBRAS DE LA SEGUNDA CASA:PARA DOÑA ROSA COLL EN LA CALLE MELCHOR DE PALAU A 29'50 m. DE LA CALLE GALILEO Y DE ACUERDO CON EL PROYECTO VISADO N° 67233 REVISANDO Y FIRMANDO PARA EL CONTRATISTA EL OPORTUNO PLANO DE REPLANTEO DE CIMENTACIONES.	
69759		
28-X-1949	-Visado de la renuncia a la Dirección de la casa anterior previa consulta al Secretario del Colegio Sr.Solá Morales.	
X/XI-1949	-Estudios con reiteradas modificaciones para los otros 6 proyectos de 2ª categoría encargados,entregando numerosísimas colecciones de planos.	
70337		
17-XI-1949	-Visado de 4 nuevos proyectos de 2ª categoría(entregando 8 colecciones de cada uno según consta en la Minuta visada por el Colegio)con emplazamientos,distribución,fachadas, memoria y presupuestos completamente distintos de todos los anteriores.	
70651		
26-XI-1949	-Para Don Pedro Coll:En Calle Violante de Hungría a 15 m. de la calle Galileo.Honorarios de Proyecto en presupuesto.... Pago efectuado por el Propietario según Minuta y recibo Colegio... -Para Don Pedro Coll:En calle Violante de Hungría a 31'90 m. de la calle Galileo.Honorarios de Proyecto en presupuesto.... Pago efectuado por el Propietario según Minuta y recibo Colegio....	

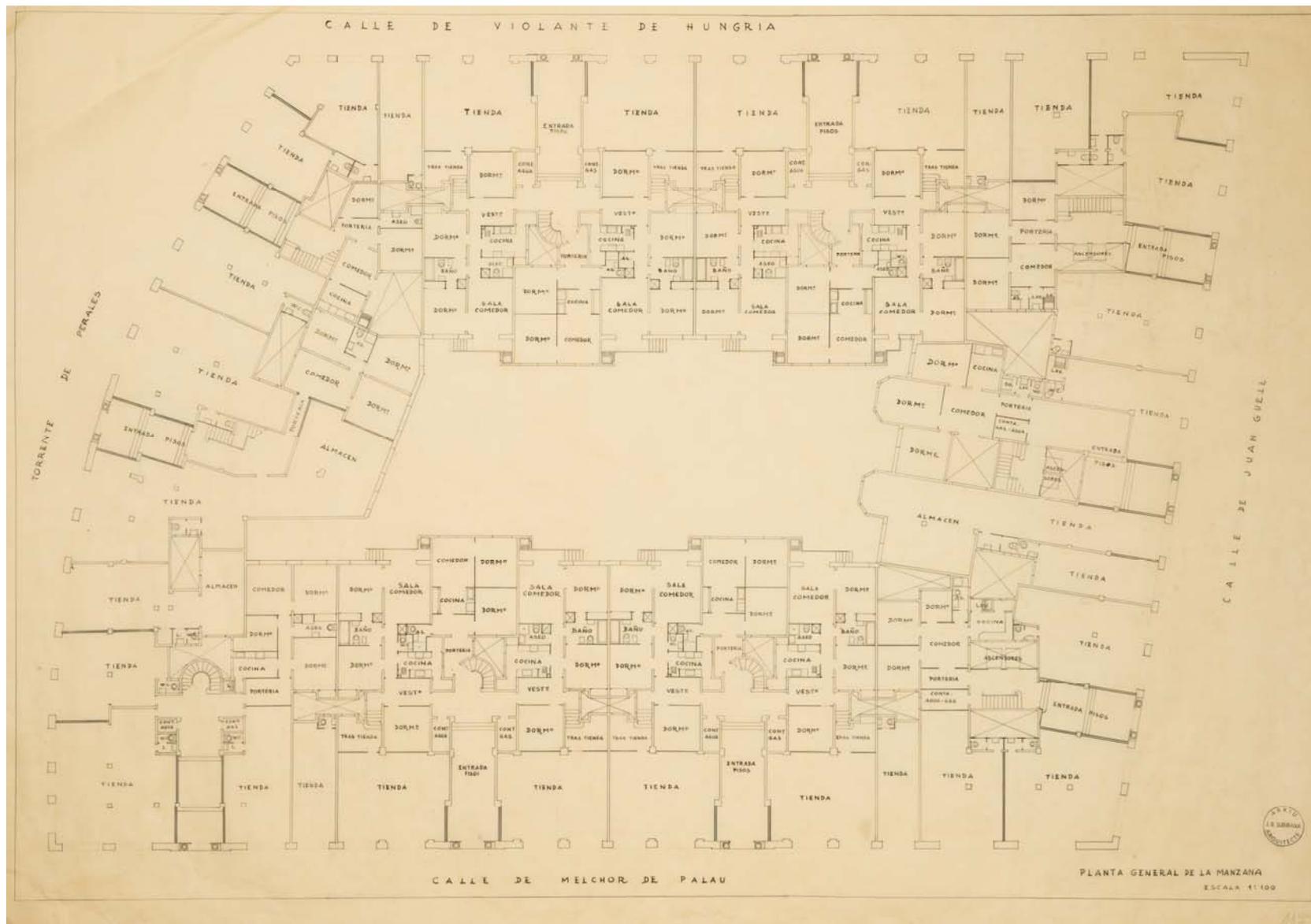
Relación cronológica de trabajos realizados. Hojas 5 y 6 (Documentación del Archivo Subirana)

<u>VISADOS</u> <u>FECHAS</u>	<u>RELACION DE TRABAJOS PROFESIONALES</u>
70652 26-XI-1949	-Para Doña Rosa Coll:En calle Melchor de Palau a 14'85m. de calle Galileo.Honorarios de Proyecto en Presupuesto visado con el proyecto ..... Pago efectuado por el Propietario según Minuta y recibo del Colegio ..... -Para Doña Rosa Coll:En calle Galileo esquina Melchor de Palau.Honorarios de Proyecto en presupuesto visado .... Pago efectuado por el Propietario según Minuta y recibo del Colegio .....
LOS CUATRO PROYECTOS ANTERIORES HAN SIDO PRESENTADOS POR LOS PROPIETARIOS AL AYUNTAMIENTO ACOMPAÑANDO NOMBRAMIENTO DE APAREJADOR SIN LA REGLAMENTARIA CONFORMIDAD NI ACUERDO NI SIQUIERA CONOCIMIENTO DEL ARQUITECTO.	
71007 7-XII-1949	-Visado de Certificaciones de las necesidades de hierro y cemento portland para las 4 casas de los visados anteriores números:70337-70651-70652.
71396 20-XII-1949	-Visado de nuevas Certificaciones de las necesidades de hierro y cemento portland para las mismas 4 casas anteriores pero reduciendo los porcentajes y comprometiéndose los Sres.Coll Llach a devolver las Certificaciones del visado anterior 71007,cosa que no han cumplido hasta el presente momento.
71829-3/I/50 73143-31/I/50 74055-6/III/50 75128-5/IV/50 77262-1/VI/50 78405-13/VII/50 5/VIII/50	-Certificaciones sucesivas de las obras realizadas para Don Pedro Coll en la calle Melchor de Palau a 9 m. de la calle Galileo con los planos del visado nº 67013.Primer cobro a ota. de Dirección.....
79814 13-IX-1950 14-IX-1950	-Certificación final y cobro saldo Honorarios Dirección de las obras anteriores.....
80272 29-IX-1950	-Visado de 3 colecciones de planos de la misma casa anterior.
80368 3-X-1950	-Visado de 3 colecciones de planos de la misma casa anterior.  -Quedan preparados,de acuerdo con la petición formulada en la carta de 15-VI-1949,otros dos Proyectos de casas de 2ª tegoría.Para Don Pedro Coll:En la calle Melchor de Palau; Honorarios de Proyecto consignados en Presupuesto ..... Para Doña Rosa Coll:En la calle Melchor de Palau;Honorarios de Proyecto consignados en Presupuesto .....
16-XI-1950	-Solicitan por carta nuevas colecciones, en total 24, de los planos de los 4 edificios del visado 70337; que no se han entregado de acuerdo con las indicaciones del Sr.Vocal de Turno.
RESUMEN DE PROYECTOS EN ORGANISMOS OFICIALES SEGUN HA PODIDO COMPROBAR EL ARQUITECTO QUE SUSCRIBE	

<u>RECIBOS DE</u> <u>COLEGIO EN</u> <u>PODER DEL</u> <u>SR.SUBIRANA</u>	
79814 13-IX-1950 14-IX-1950	-Certificación final y cobro saldo Honorarios Dirección de las obras anteriores.....
80272 29-IX-1950	-Visado de 3 colecciones de planos de la misma casa anterior.
80368 3-X-1950	-Visado de 3 colecciones de planos de la misma casa anterior.  -Quedan preparados,de acuerdo con la petición formulada en la carta de 15-VI-1949,otros dos Proyectos de casas de 2ª tegoría.Para Don Pedro Coll:En la calle Melchor de Palau; Honorarios de Proyecto consignados en Presupuesto ..... Para Doña Rosa Coll:En la calle Melchor de Palau;Honorarios de Proyecto consignados en Presupuesto .....
16-XI-1950	-Solicitan por carta nuevas colecciones, en total 24, de los planos de los 4 edificios del visado 70337; que no se han entregado de acuerdo con las indicaciones del Sr.Vocal de Turno.
RESUMEN DE PROYECTOS EN ORGANISMOS OFICIALES SEGUN HA PODIDO COMPROBAR EL ARQUITECTO QUE SUSCRIBE	
43234	- 8 edificios con la concesión de BONIFICABLE por el Pazo.
55211	- 1 edificio con préstamo concedido y cobrado en el Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional.
55211	-1 edificio con préstamo concedido y cobrado en el Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional.
55966	-1 edificio con crédito aprobado por el Instituto de Crédito.
67013	-1 edificio construido
67233	-1 edificio construido
70337	-1 edificio con petición de permiso de obras en el Ayuntamiento
17 EDIFICIOS COMPLETAMENTE DISTINTOS EN ORGANISMOS OFICIALES CON PLANOS DIFERENTES TODOS ELLOS	

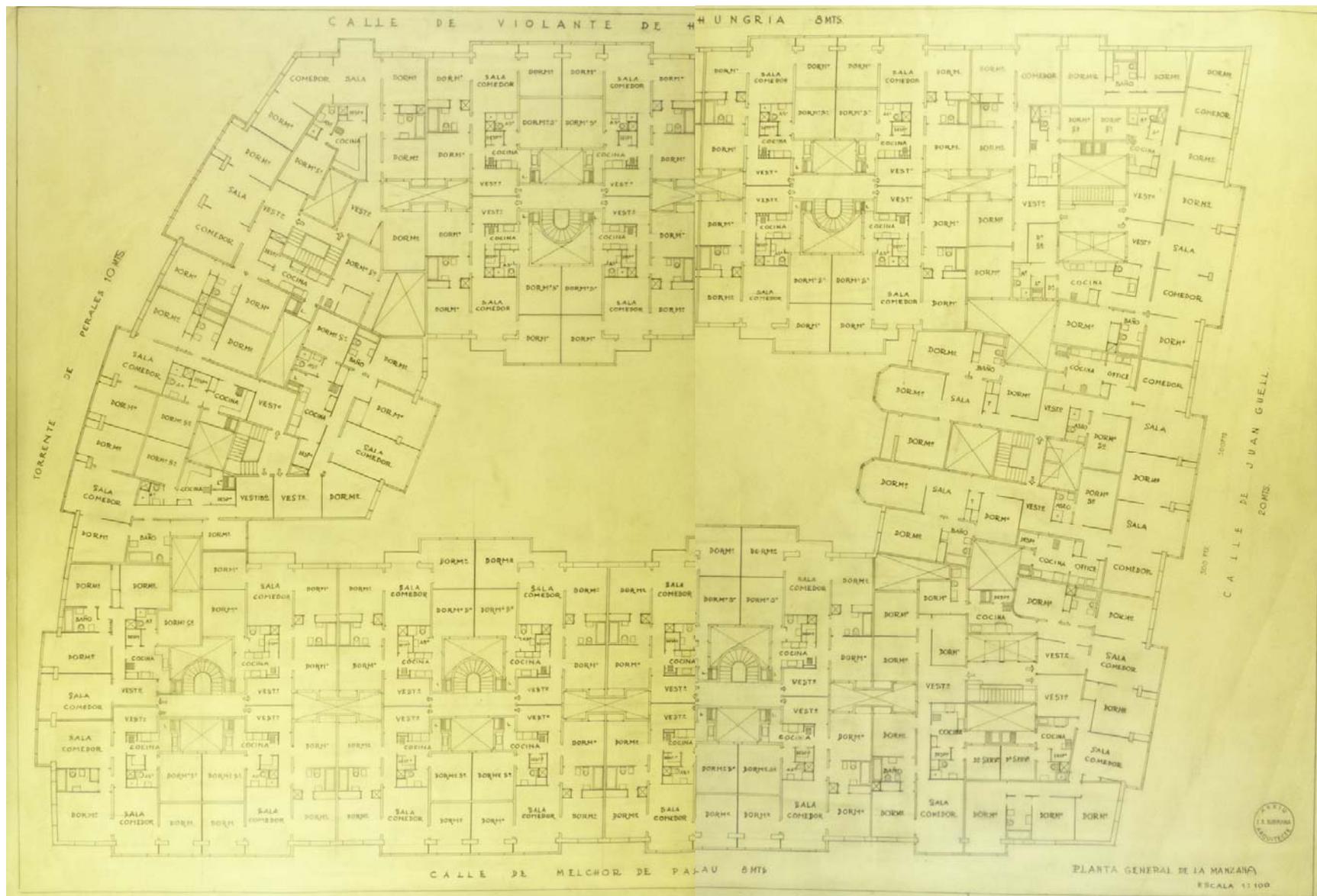
Relación de trabajos realizados. Hojas 7 y 8 (Documentación del Archivo Subirana)

Ficha 11. La manzana de viviendas de Sants

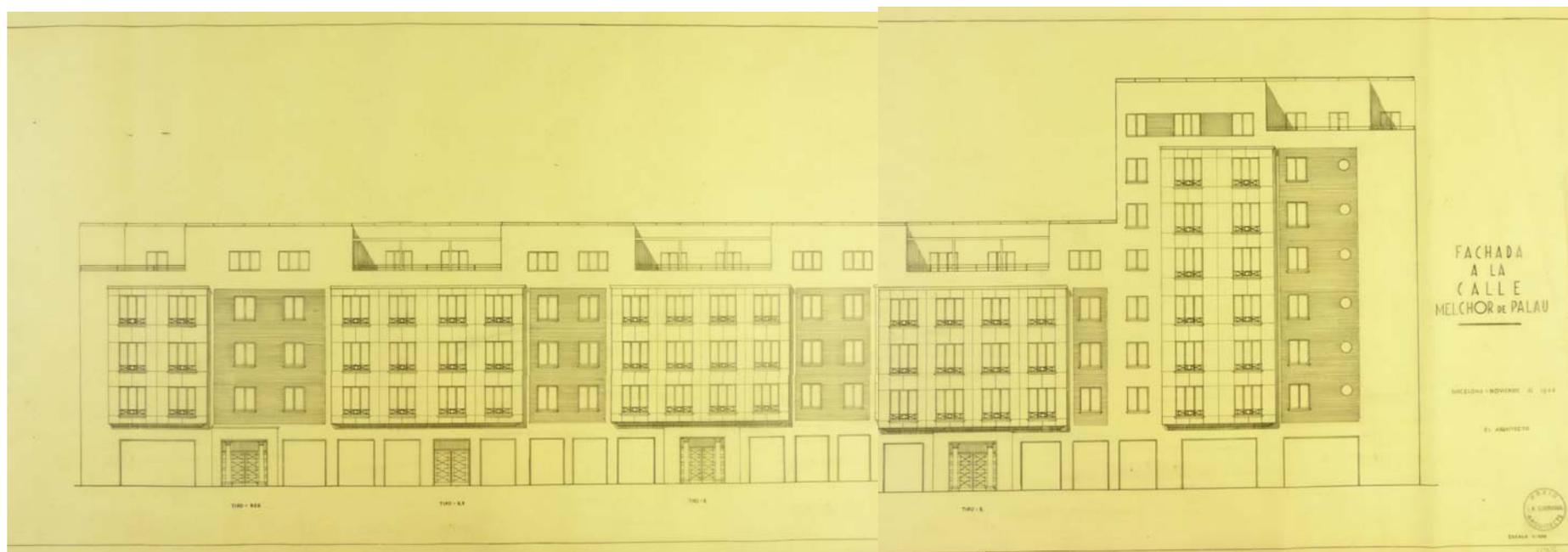


Planta baja conjunto de la manzana. E.1/100 (Documentación del Archivo Subirana)

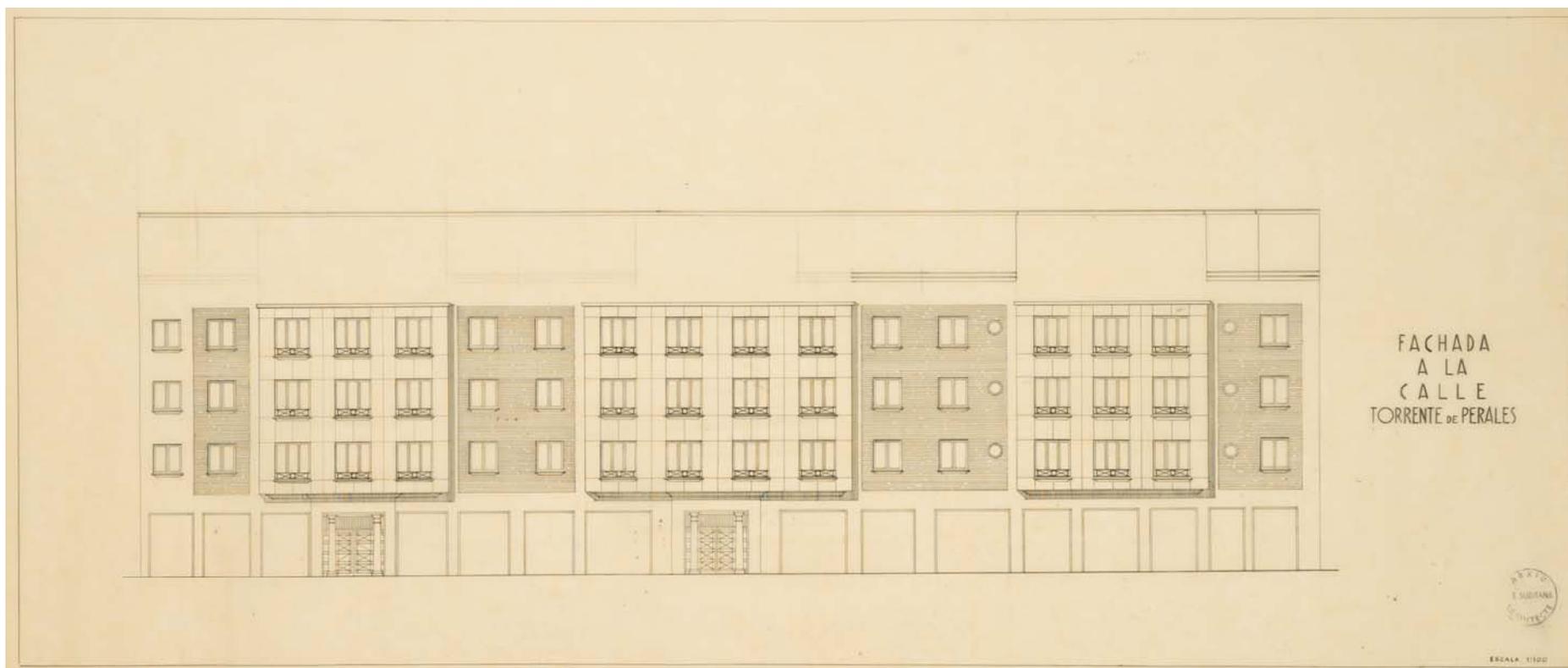
Ficha 11. La manzana de viviendas de Sants



Planta tipo conjunto de la manzana. E.1/100 (Documentación del Archivo Subirana)



Alzado calle Melchor de Palau. E.1/100 (Documentación del Archivo Subirana)



Alzado calle Torrente de Perales. E.1/100 (Documentación del Archivo Subirana)

**FICHA 12**  
**CONCESIONARIO DE COCHES MOTORMOVIL**

<b>Año:</b>	1946
<b>Cliente:</b>	Motormovil
<b>Ubicación:</b>	Travesera de Gracia 46 en Barcelona.
<b>Documentación:</b>	Archivo Subirana: Expediente 1.187
	Gráfica: 1 planos a lápiz sobre papel sulfurizado.
	Escrita: Proyecto edificio de viviendas de Agustí Borrell
<b>Características:</b>	Instalación de un concesionario de coches en el local de planta baja, planta semisótano y altillo en un edificio de viviendas.
<b>Desarrollo:</b>	Se desconoce si se llegó a realizar.

**Descripción:**

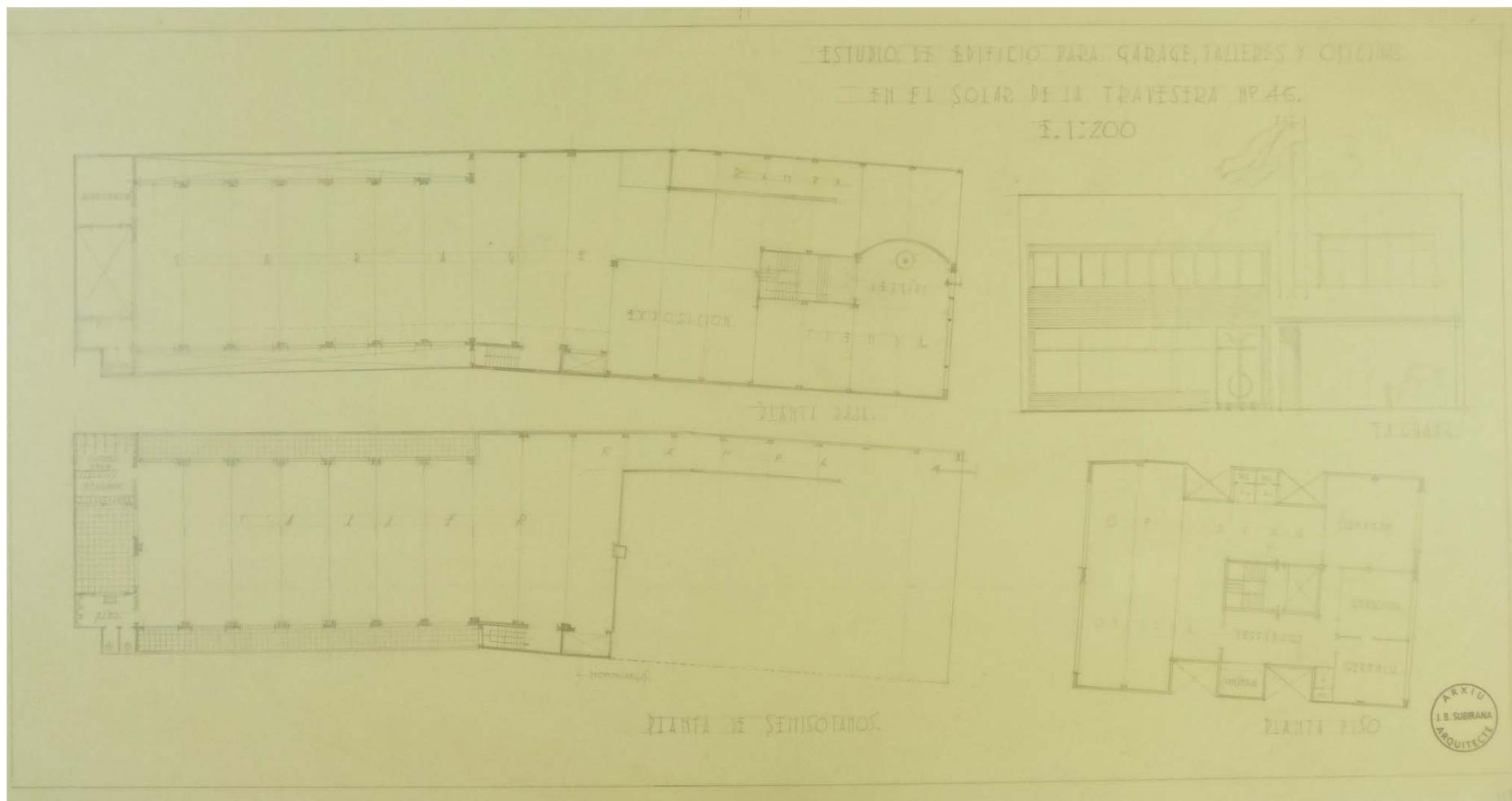
En un edificio existente de viviendas se estudia la posibilidad de instalar todas las dependencias para un concesionario de coches.

El local tiene una fachada a la calle de 12 x 6 metros y se desarrolla en tres plantas. En la planta semisótano se sitúa el taller de reparación de vehículos, en la planta baja la tienda de exposición y el garaje de almacenamiento y en la planta altillo las oficinas. Para ello se aprovecha la estructura existente del local con grandes luces en la parte posterior gracias a unas cerchas de hierro y el altillo existente, también sobre estructura metálica.

La fachada del local es una composición totalmente racionalista donde la lectura horizontal de las aperturas contrasta con las partes masivas existentes. También consigue integrar la puerta existente de acceso a las viviendas dentro del acristalamiento. Este plano donde se actúa se asemeja más a la fachada de un pabellón de exposiciones que a la planta baja de un edificio de viviendas.

**Documentos adjuntos:**

Plano del conjunto de la intervención donde están la planta baja, la planta semisótano, la planta altillo a escala 1/200 y la fachada a escala 1/100.

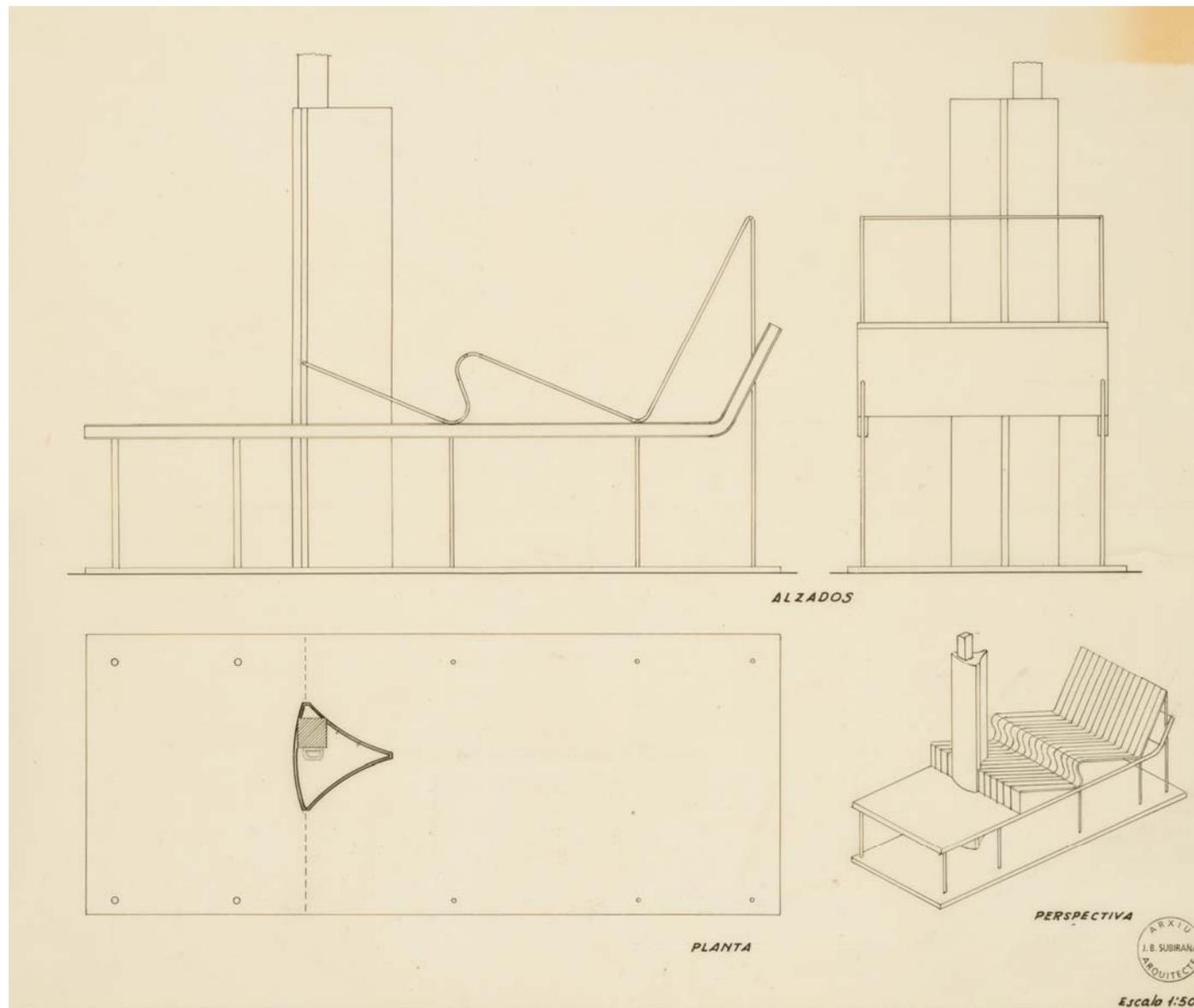


Plano de conjunto. (Documentación del Archivo Subirana)

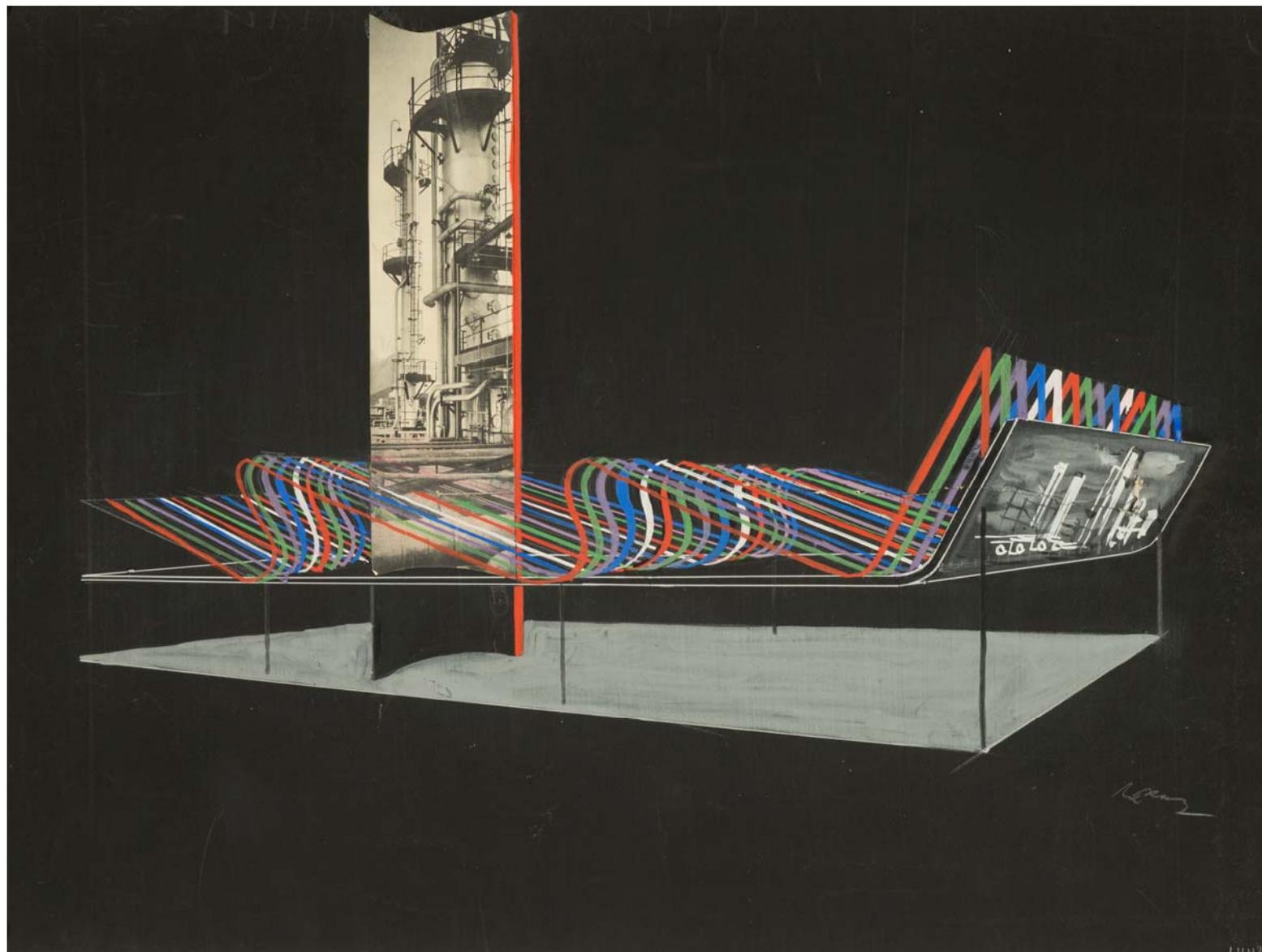
**FICHA 13**  
**STAND REFINERIA DE ESCOMBRERAS**

<b>Año:</b>	1947
<b>Cliente:</b>	C.E.P.S.A. Representada por Ramón Sanllehy
<b>Ubicación:</b>	Stand para la Feria de Muestras de Barcelona de la refinería de Escombreras (Cartagena)
<b>Documentación:</b>	Archivo Subirana: Expedientes 1.274 y 1443 Cajas 108 y 123
	Gráfica: 5 planos a lápiz sobre papel sulfurizado. 2 planos a lápiz sobre papel guarro. 2 planos a tinta sobre papel vegetal. Perspectiva colage coloreada en cartulina negra.
	Escrita: Pliego de condiciones del Stand. Correspondencia con Feria de Barcelona Material a exponer traído de las Islas Canarias
<b>Características:</b>	Stand de 15 por 6 metros dentro de un pabellón de la Feria de Muestras de Barcelona para la exposición de la refinería de Escombreras, de los productos que allí se refinan y del proceso de producción de los mismos.

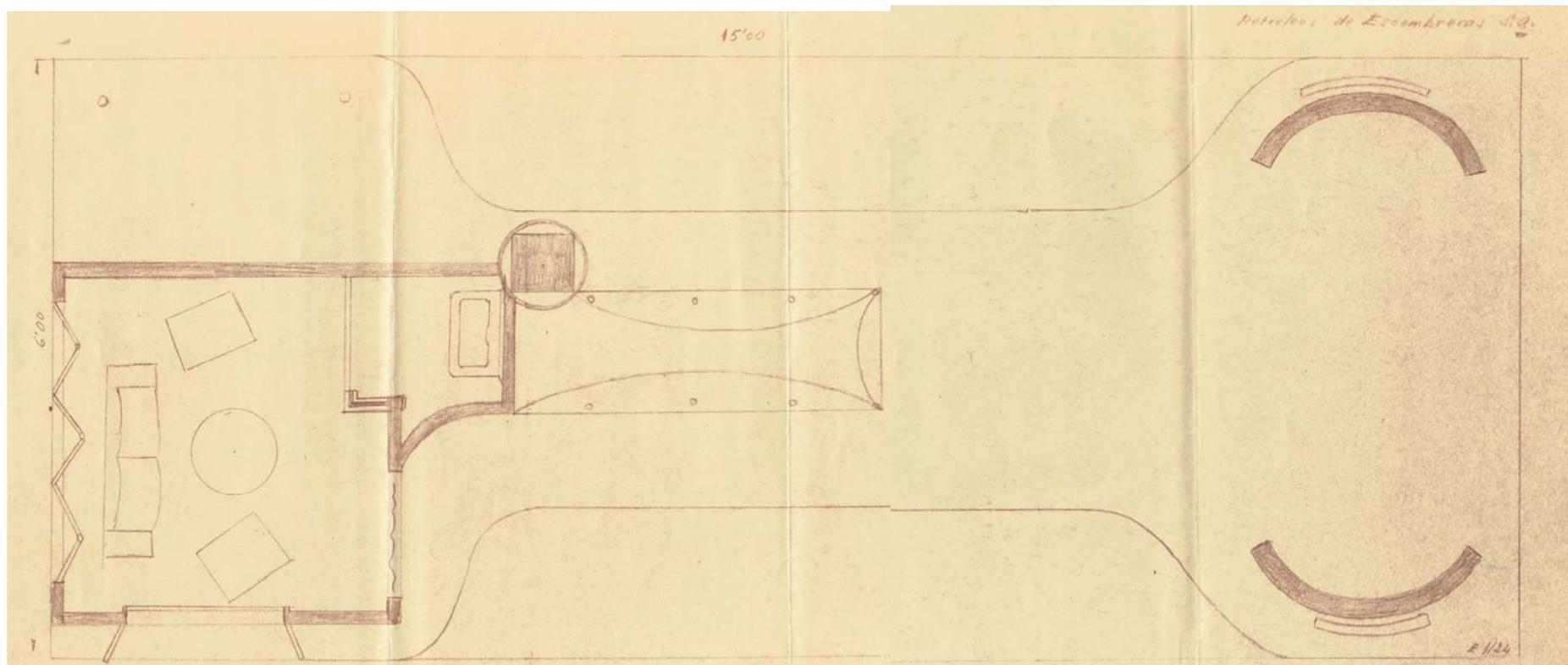
<b>Desarrollo:</b>	No hay documentación gráfica que demuestre la construcción del Stand pero, por la correspondencia encontrada con Feria de Barcelona, parece ser, que se llegó a realizar. Posteriormente, en 1955, parte de esta documentación aparece para otro Stand, podría ser en la misma refinería de Escombreras, donde aparece otra planta de distribución diferente.
<b>Descripción:</b>	Soportada por sobre unos pilares metálicos la marquesina del stand sirve de base para unos elementos decorativos en forma de “ola” contruidos con materiales metálicos ligeros. La planta es totalmente diáfana, con lo pequeños pilares en el perímetro. En el centro se sitúa un elemento de forma triangular que se eleva por encima de la altura de los elementos horizontales. Este volumen prismático, que asemeja una chimenea, sirve de soporte para la colocación de imágenes de la refinería y cierra un pequeño espacio en planta como almacén.La marquesina, en uno de sus extremos, se dobla hacia arriba de manera que queda un espacio de exposición donde se sitúan imágenes de la refinería. El stand está elevado sobre una base que lo diferencia del pavimento del resto del pabellón donde se hace la exposición. No quedan definidos los materiales utilizados ya que no hay ninguna memoria que lo atestigüe.
<b>Documentos adjuntos:</b>	Plano del conjunto donde hay una la planta del Stand, dos alzados, lateral y frontal, y una perspectiva axonométrica.  Perspectiva “colage” coloreada del Stand.  Planta del Stand, con otra distribución, para Petróleos de Escombreras, S.A., a escala 1/24



Planta distribución, alzados y axonométrica. (Documentación del Archivo Subirana)



Perspectiva "colage" del Stand. (Documentación del Archivo Subirana)

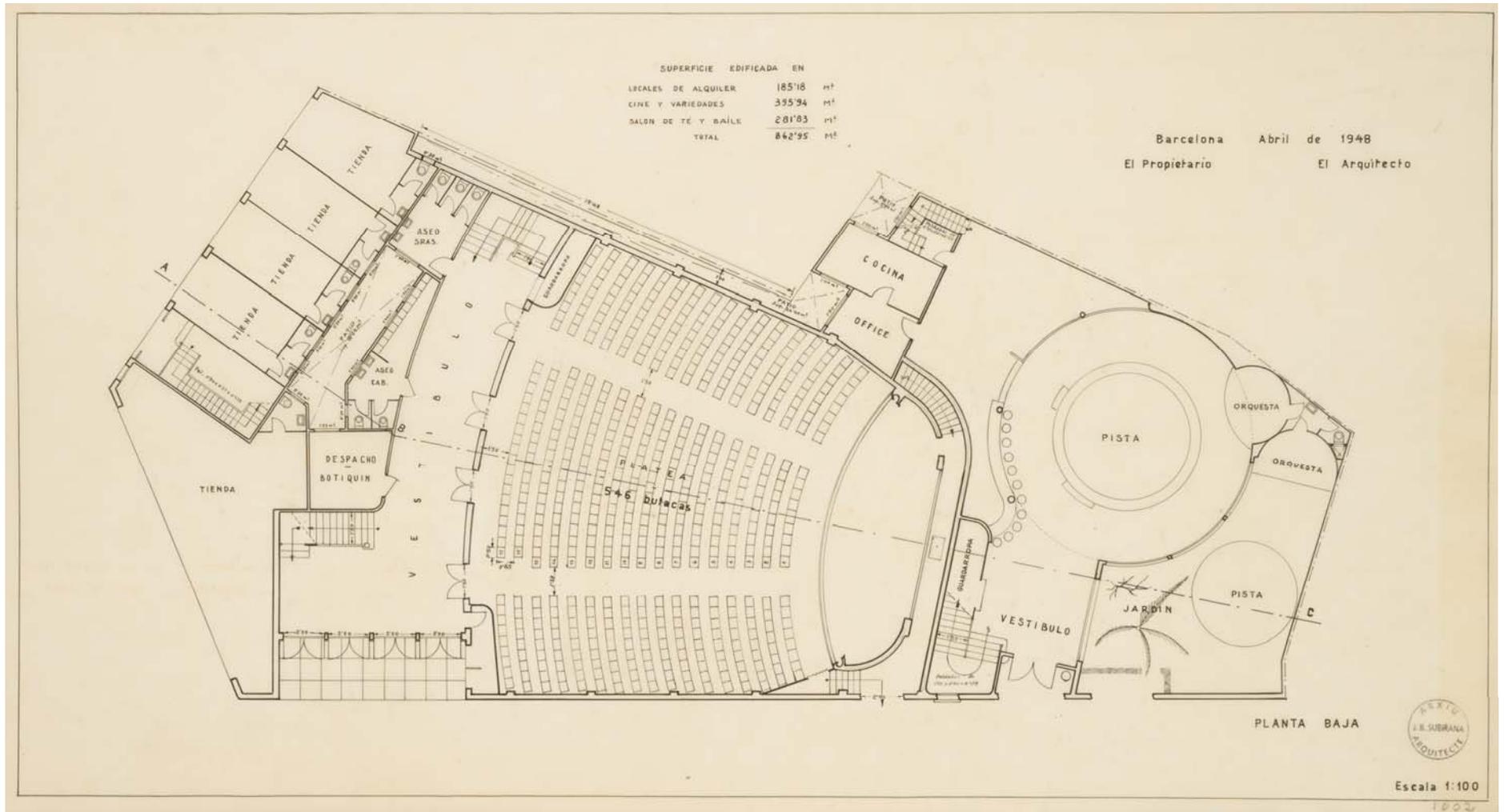


Planta distribución Stand de 1955. (Documentación del Archivo Subirana)

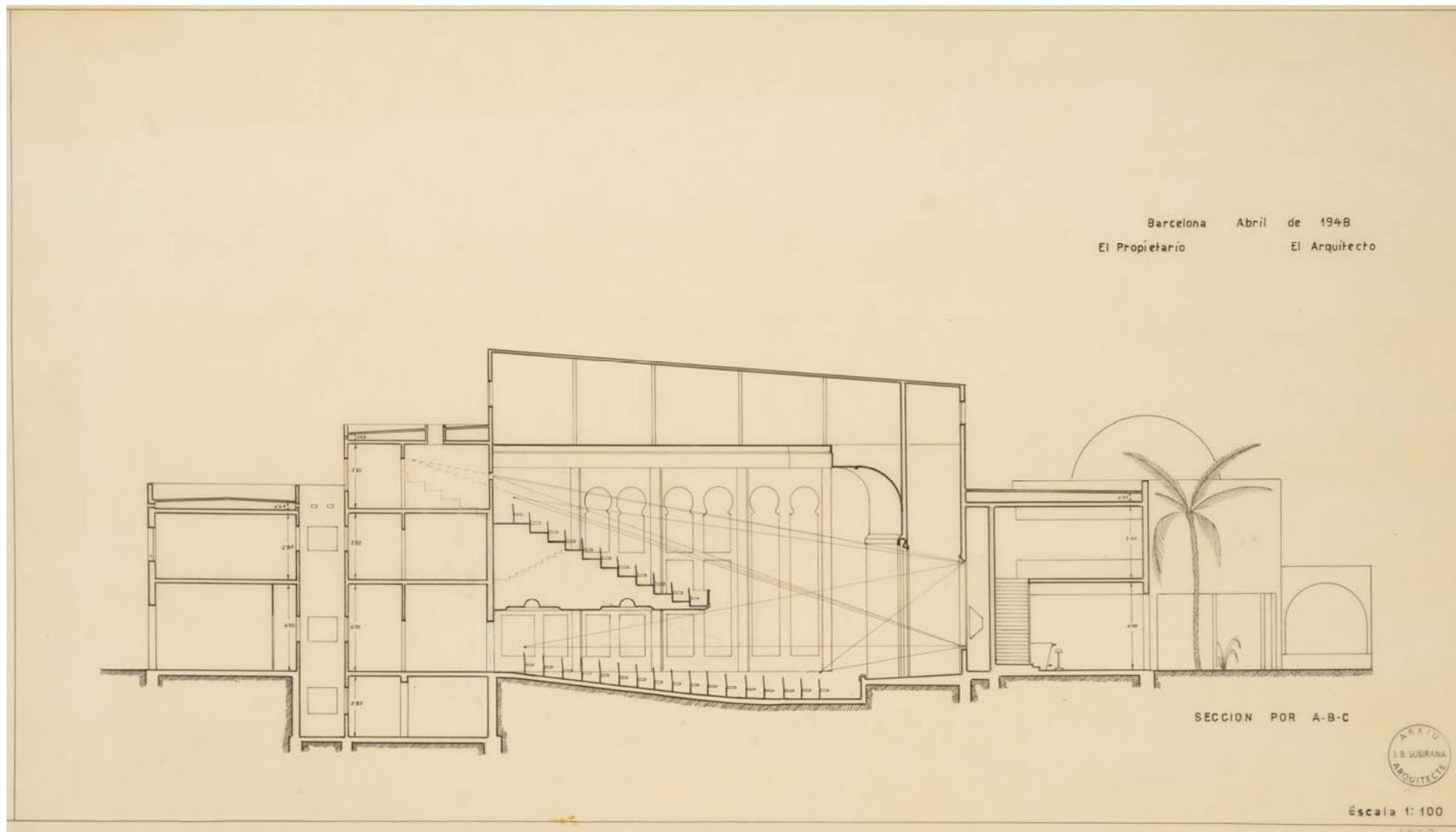
**FICHA 14**  
**SALA DE FIESTAS CASABLANCA**

<b>Año:</b>	Abril de 1948
<b>Cliente:</b>	Juan Casajuana Pladevall
<b>Ubicación:</b>	Avenida Marques de Duero 52 (actualmente Paral.lel) esquina con la calle Conde del Asalto (actualmente Nou de la Rambla) en Barcelona.
<b>Documentación:</b>	Archivo Subirana: Expediente 1.002 Cajas 115, 117, 118 y 119
	Gráfica: 8 planos a lápiz sobre papel sulfurizado. 5 planos a tinta sobre papel vegetal. Perspectiva con acuarelas sobre papel guarro.
	Escrita: Cálculos estructura y cúpula Presupuestos calefacción y ascensor. Documentación antiguo café Pompeya, 1936. Transformación café Pompeya Music Hall, 1940.
<b>Características:</b>	Rehabilitación y ampliación del Music Hall Pompeya, con las fincas colindante, para convertirlo en sala de fiestas y dotar de una nueva fachada al conjunto.

<b>Desarrollo:</b>	Se rehabilitó según proyecto y estuvo en funcionamiento muchos años. Hoy en día hay un edificio de viviendas pero en la planta baja se ubica la sala Bagdad de espectáculos eróticos.
<b>Descripción:</b>	<p>El proyecto es la construcción de una sala de fiestas sobre un antiguo music hall y sobre las naves industriales adyacentes, que se unieron a la sala existente.</p> <p>Se hace un nuevo acceso por la calle Marqués del Duero y se proyecta una nueva sala central de baile en torno a la que girará todo el conjunto, tanto los espacios exteriores como interiores. Este espacio circular se cubre con una cúpula acristalada que, conjuntamente con una nueva iluminación, lo convierten en el nuevo espacio escénico de la sala de fiestas. Se aprovechan los accesos existentes a la sala escénica y esta se reforma para ampliar su capacidad, mejorar las visuales del escenario y climatizarla.</p> <p>Todo el conjunto tiene un lenguaje estético que se asemeja al mundo árabe, con espacios donde el único cerramiento son celosías cerámicas, que permite una transición entre el exterior y el interior. Igualmente se prevé una vegetación a base de palmeras y plantas tropicales. El proyecto también incluye el diseño exterior de una nueva entrada a la sala para adaptarla a la nueva estética.</p>
<b>Documentos adjuntos:</b>	Plano de la planta baja general de distribución a escala 1/100  Sección por la caja escénica a escala 1/100



Planta baja. Escala 1/100 (Documentación del Archivo Subirana)



Sección longitudinal. Escala 1/100. (Documentación del Archivo Subirana)

## FICHA 15

### CINERAMA EN ANTIGUO TEATRO NUEVO

<b>Año:</b>	Proyecto interior sala 1956 Proyecto fachada 1958
<b>Cliente:</b>	CINERAMA
<b>Ubicación:</b>	Avenida Marqués de Duero 63 (actualmente Paral.lel) esquina con la calle Conde del Asalto (actualmente Nou de la Rambla) en Barcelona.
<b>Documentación:</b>	Archivo Subirana: Expediente 1.410 Caja 93  Gráfica: 23 planos a lápiz sobre papel sulfurizado. 25 planos a tinta sobre papel vegetal.  Escrita: Proyecto ampliación de 1948 del Teatro nuevo obra del arquitecto Joan Nebot. Detalles iluminación y presupuesto.
<b>Características:</b>	Rehabilitación del interior del antiguo Teatro Nuevo para la instalación de un cine y construcción de una nueva fachada.
<b>Desarrollo:</b>	Se rehabilitó según proyecto y estuvo en funcionamiento hasta que en 1992 se derribo el cine y se construyó un edificio de viviendas.

**Descripción:**

El proyecto es una reorganización de todo el teatro barroco existente para adaptarlo a las nuevas necesidades de un cine. Se aprovecha la caja existente del teatro y se hace un estudio de visuales para asegurar una buena visión de la pantalla desde todos los puntos sala. Para ello se rediseña toda la sala (platea y gradas) y se modifica la morfología de la misma situando nuevos asientos y pasillos de evacuación; se reconstruye el espacio destinado al escenario y a las tramoyas para ubicar la pantalla donde se proyectarán las películas. Fuera de la sala se construye un espacio donde se sitúa el proyector cinematográfico y donde se manipularán y almacenarán las bobinas de las películas, ello implica reordenar los exteriores de la sala central (pasillos y vestíbulos de acceso) y prever unas nuevas instalaciones de evacuación y anti incendios.

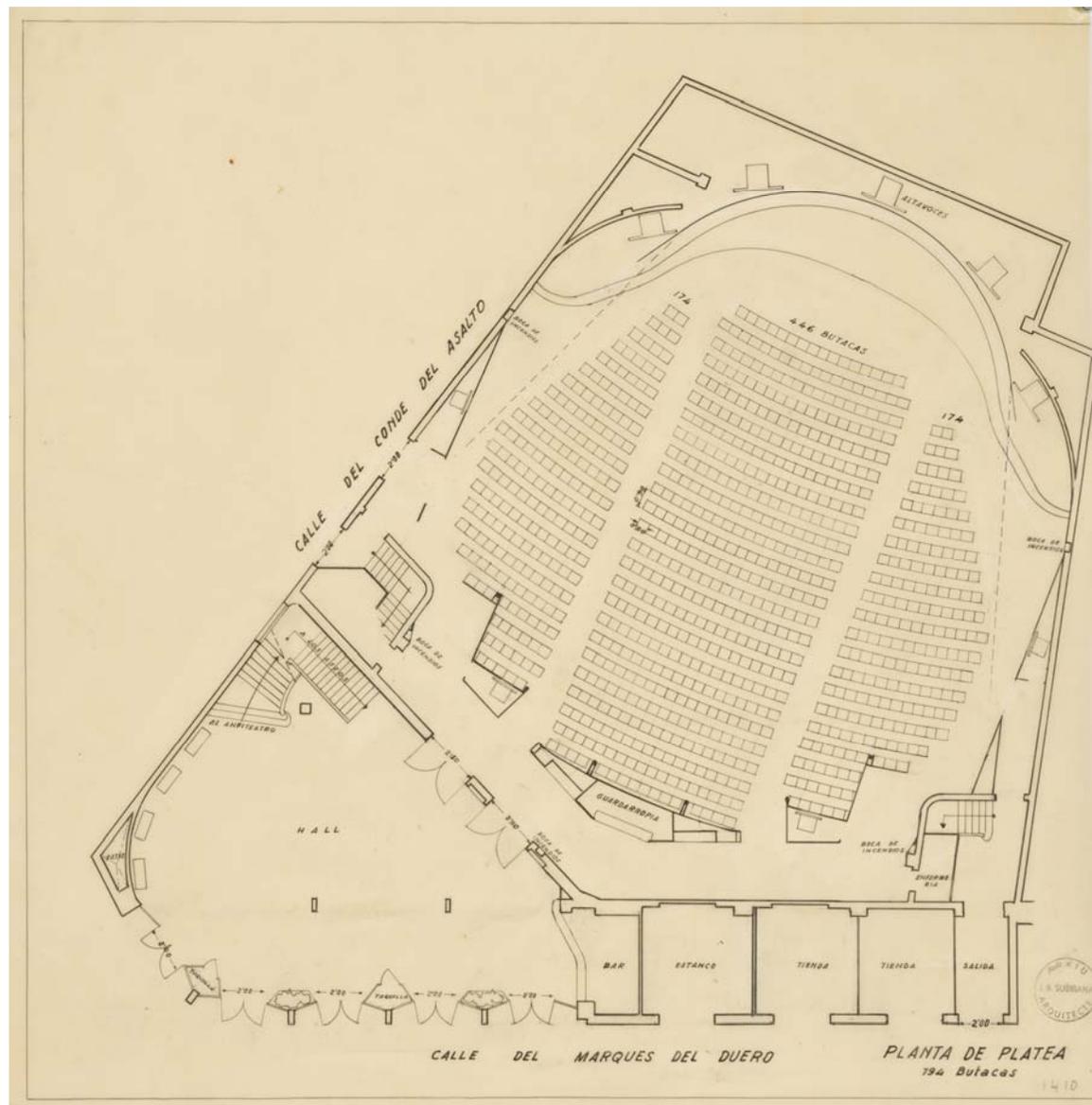
El proyecto también incluye el diseño exterior de una nueva imagen del edificio para adaptarlo a la nueva actividad. Para ello, aprovechando la alineación de la avenida se hace una nueva fachada por delante de la existente que gira en curva al llegar a la calle lateral. Esta nueva envolvente utiliza un nuevo lenguaje con la repetición de unas lamas verticales de hormigón colgadas perpendiculares a la fachada. El haber mantenido la fachada barroca existente hace del vestíbulo del cine un espacio nuevo muy amplio donde se pueden observar los dos lenguajes. La ambientación del interior es totalmente nueva, tanto en la sala como en los vestíbulos y pasillos, con una nueva iluminación y decoración que mezclan el lenguaje moderno con los elementos clásicos del antiguo teatro.

**Documentos adjuntos:**

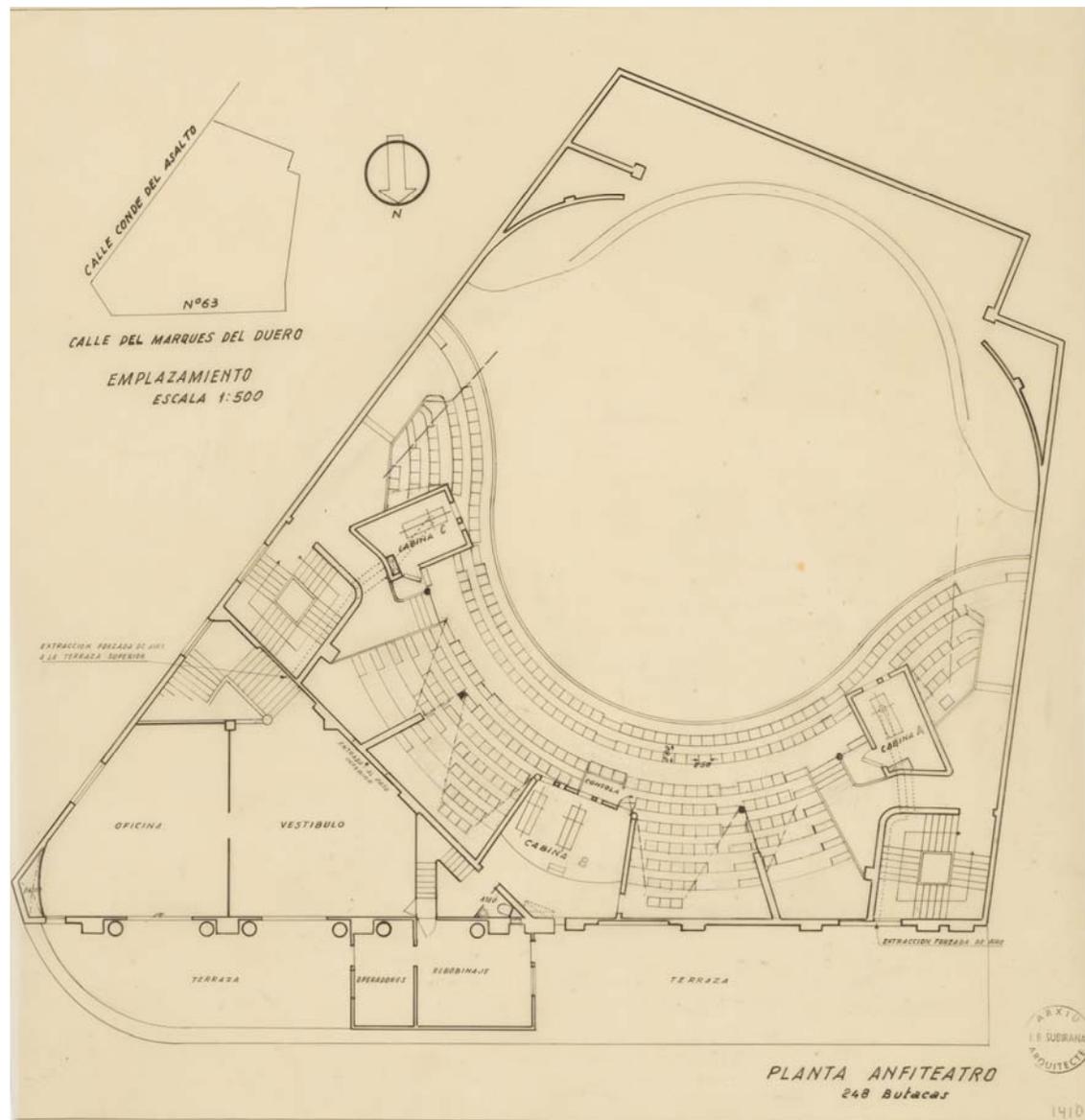
Planta hall y platea a escala 1/100

Planta anfiteatro a escala 1/100 y planta emplazamiento a escala 1/500

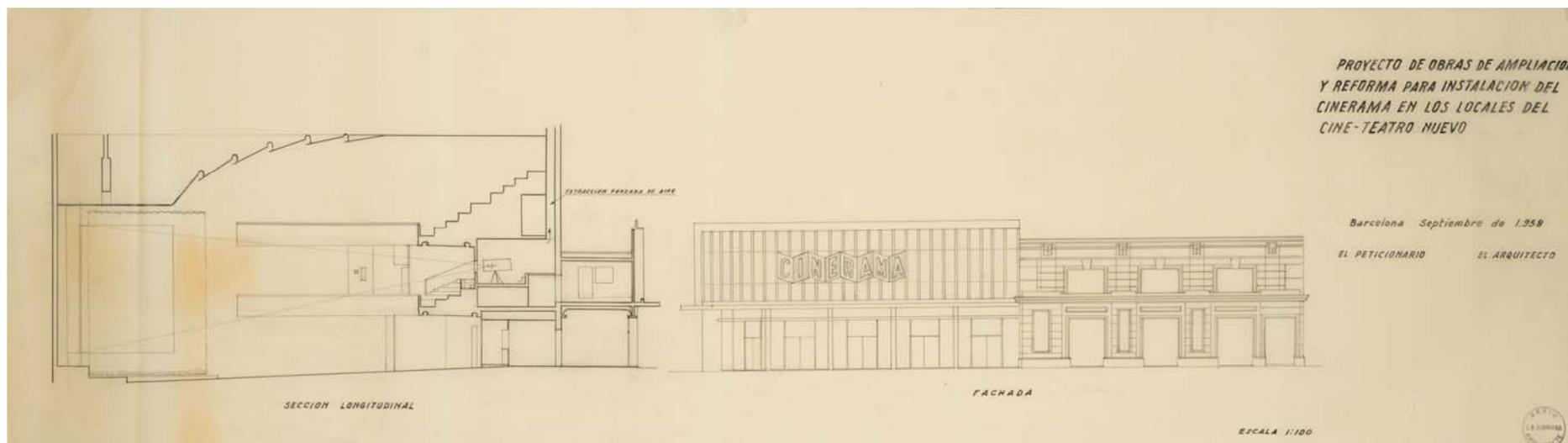
Sección por la caja escénica y alzado exterior a escala 1/100



Planta baja. Escala 1/100 (Documentación del Archivo Subirana)



Planta piso. Escala 1/100 (Documentación del Archivo Subirana)



Sección longitudinal y alzado. Escala 1/100. (Documentación del Archivo Subirana)

**FICHA 16**  
**CINE NOVEDADES EN ANTIGUO FRONTON**

<b>Año:</b>	1957
<b>Cliente:</b>	José F. Arquer
<b>Ubicación:</b>	Solar pasante en Barcelona con acceso desde la calle Caspe y la avenida Jose Antonio Primo de Rivera.
<b>Documentación:</b>	Archivo Subirana: Expediente 1.478 Caja 93
	Gráfica: 8 planos a lápiz sobre papel sulfurizado. 4 planos a tinta sobre papel vegetal.
	Escrita: Proyecto original Frontón Novedades, 1927. Presupuesto jácena e instalaciones. Presupuesto de obras.
<b>Características:</b>	Ocupación del espacio que ocupaba la pista del antiguo Frontón Novedades para la instalar en su interior un cine.
<b>Desarrollo:</b>	No se puede asegurar que se llevara a cabo la instalación del cine. Hoy en día el espacio está ocupado por un aparcamiento en el interior de la manzana y en la calle Caspe hay un edificio de viviendas que incluye en la planta baja el teatro Novedades.

**Descripción:**

El proyecto se inicia con el levantamiento de planos de todo el conjunto del Frontón Novedades con una acceso desde la calle Caspe y el otro por la Gran Vía. En él además de la cancha de juego con las gradas hay una bolera, una sala de fiestas, el club Vasconia, los bares Texas y Caspe, y un solar donde antes estaba el teatro novedades. El proyecto es una reorganización de una parte del espacio que ocupa el Frontón Novedades para adaptarlo a las nuevas necesidades de un cine. Dentro del gran volumen que ocupa la cancha de juego y las gradas y aprovechando la estructura existente, se instala en su interior una sala nueva para el cine. La entrada al cine se hace por la antigua entrada al Fronton, desde la Gran Vía, mediante unas nuevas escaleras, pero la sala también tiene una vía de escape que lleva a calle Caspe. La instalación de la sala se complementa con un espacio donde se sitúa el proyector cinematográfico y donde se manipularán y almacenarán las bobinas de las películas. La sección muestra un diseño nuevo en cuanto a la ubicación de la platea y del anfiteatro, propia de los cines, con una pantalla de grandes dimensiones.

**Documentos adjuntos:**

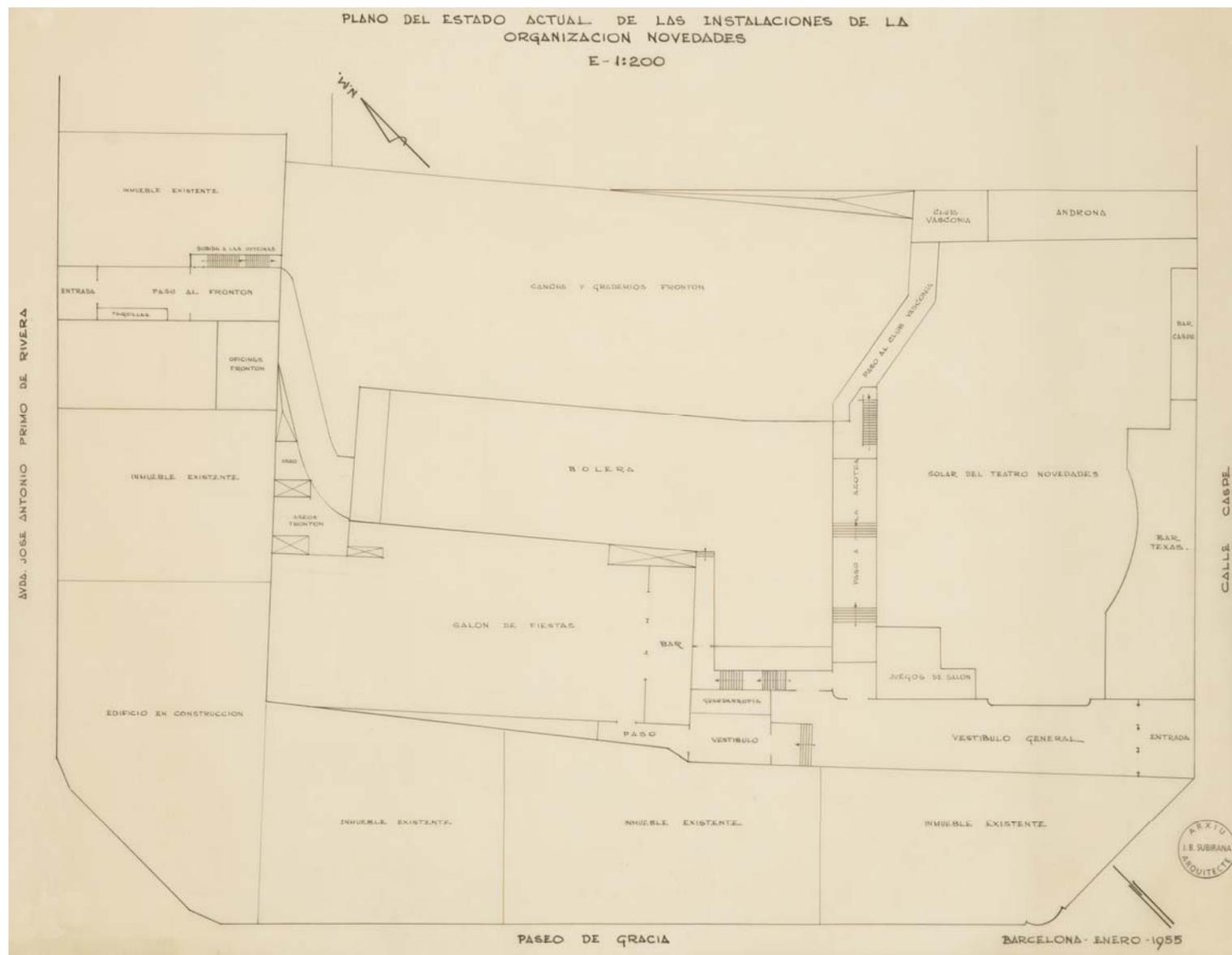
Plano del estado actual de las instalaciones a escala 1/200

Planta plantea y accesos a escala 1/100

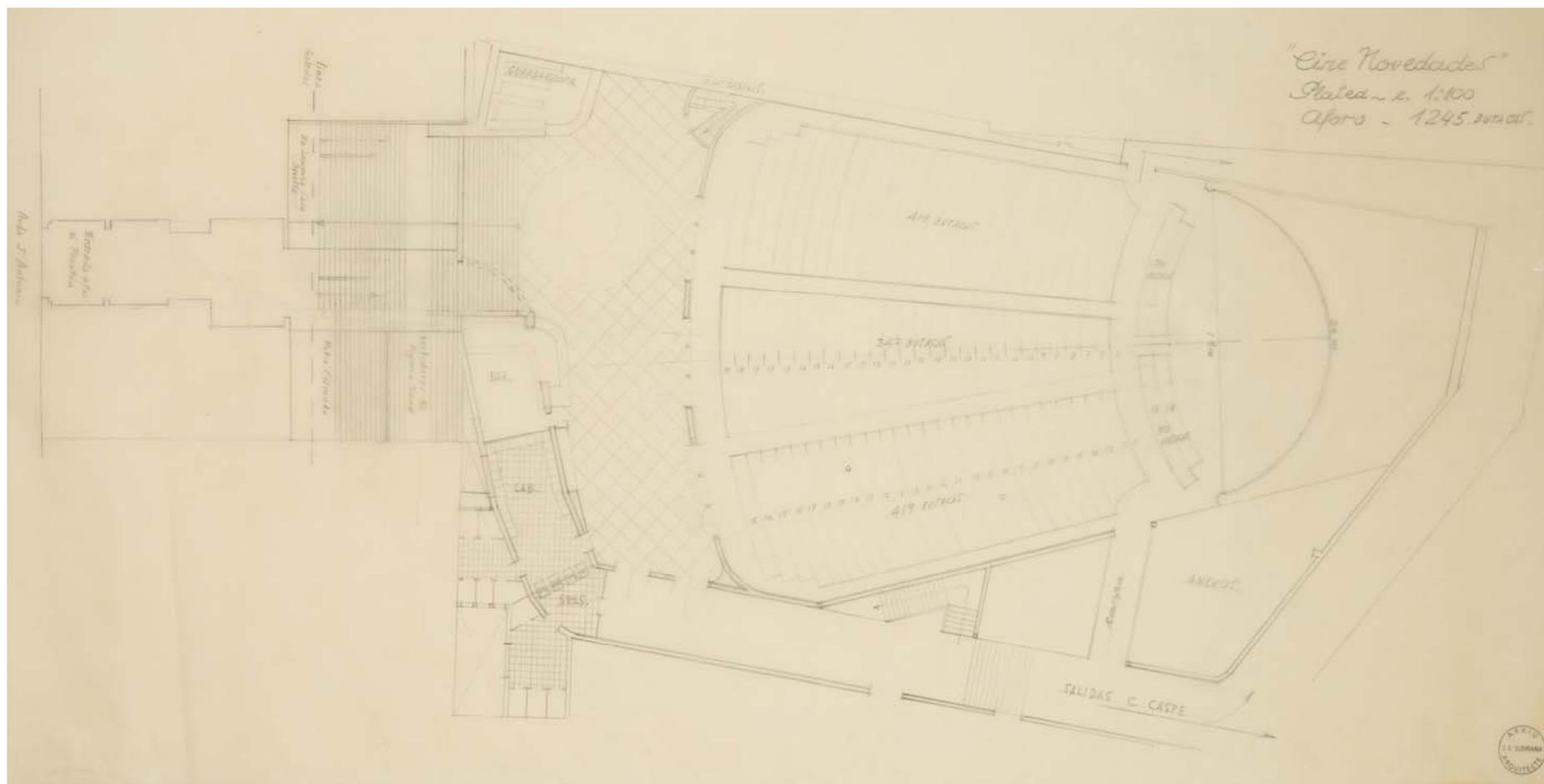
Sección por la sala escénica a escala 1/100

Sección longitudinal de la cancha del frontón a escala 1/100

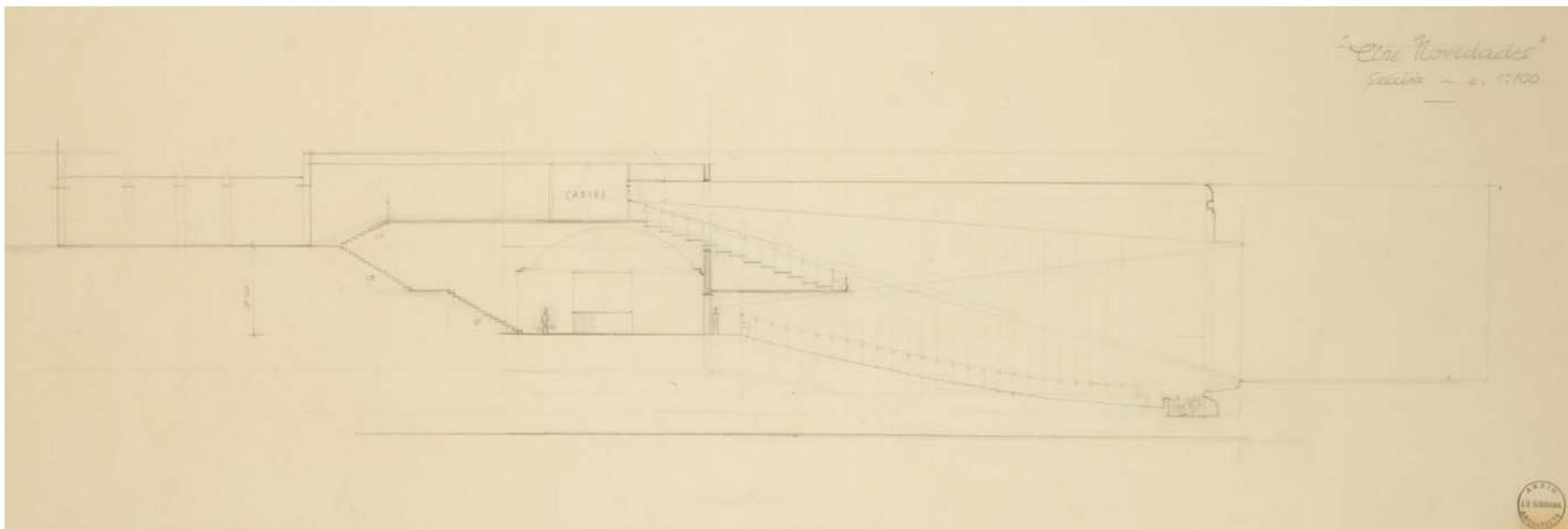
Sección transversal de la cancha y gradas del frontón a escala 1/100



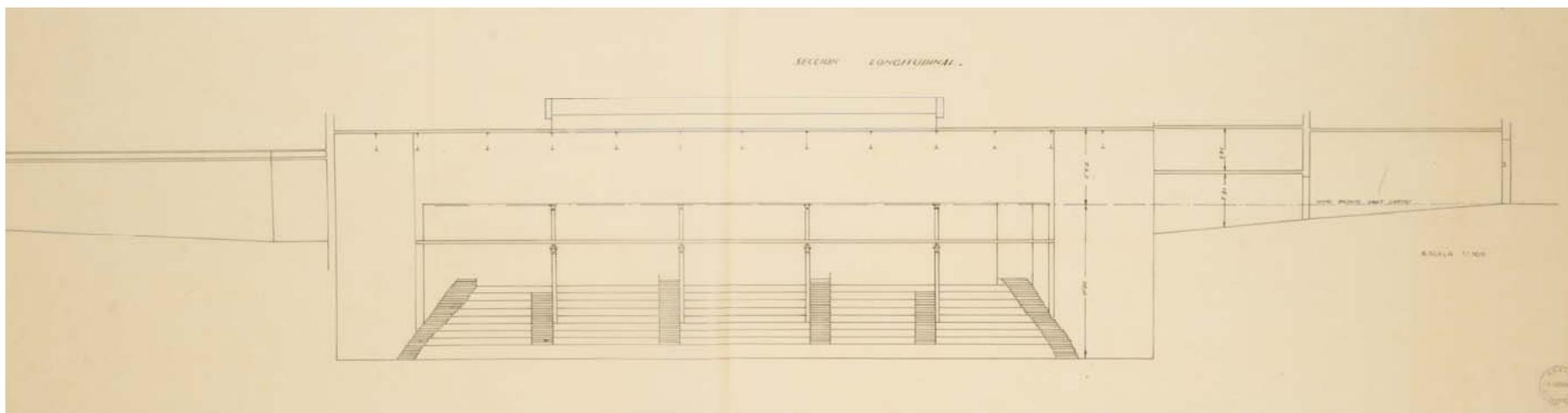
Plano del estado actual, 1955. Escala 1/200 (Documentación del Archivo Subirana)



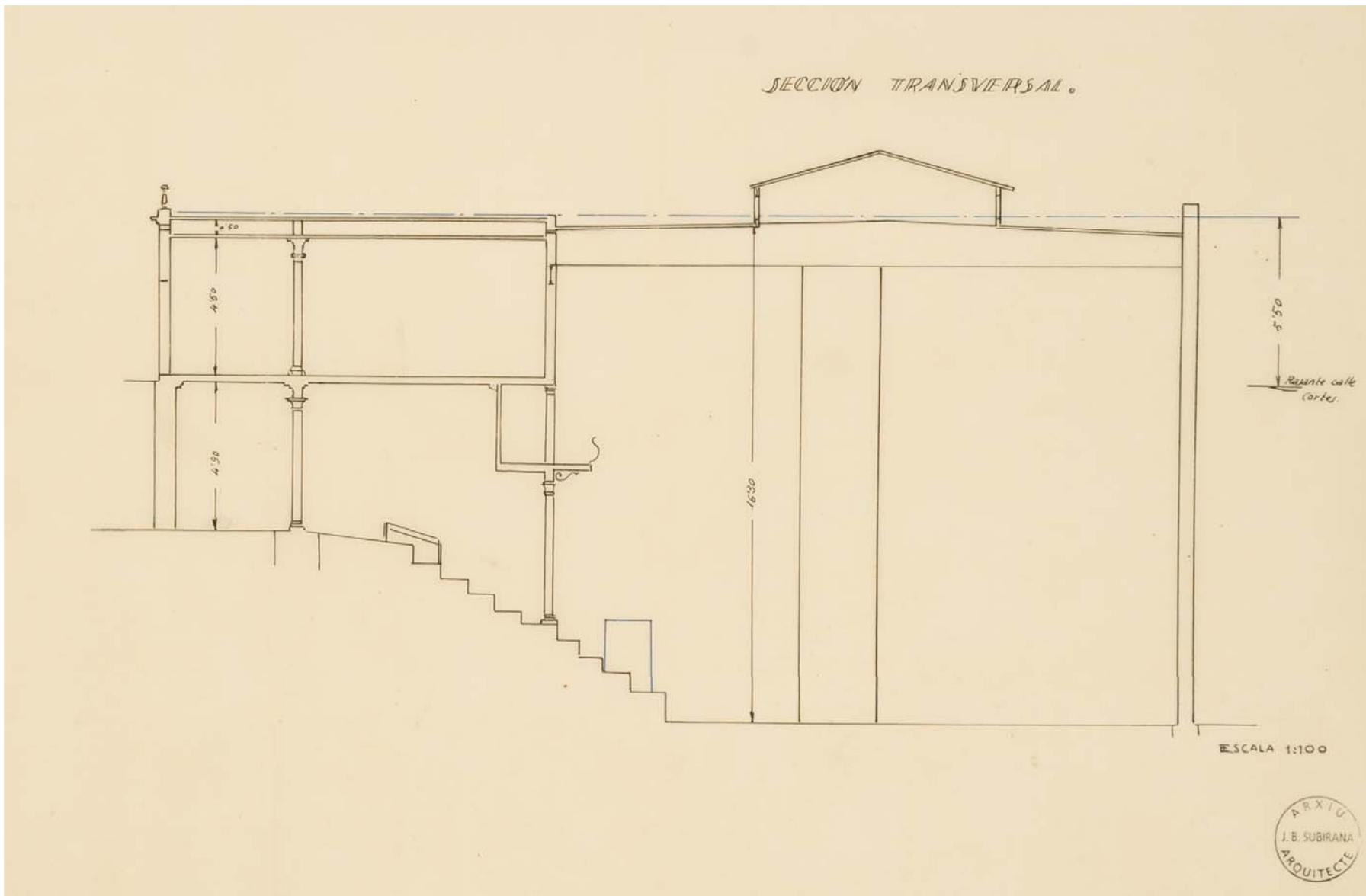
Planta platea y accesos. Escala 1/100 (Documentación del Archivo Subirana)



Sección longitudinal de la sala. Escala 1/100 (Documentación del Archivo Subirana)



Sección longitudinal estado actual de la cancha del frontón, 1955. Escala 1/100. (Documentación del Archivo Subirana)



Sección transversal estado actual cancha del frontón, 1955. Escala 1/100. (Documentación del Archivo Subirana)