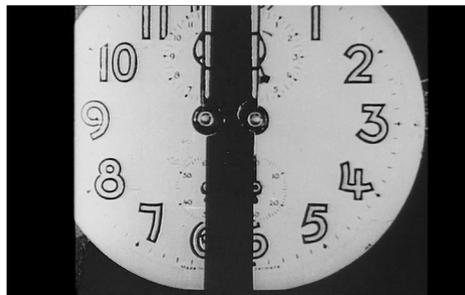
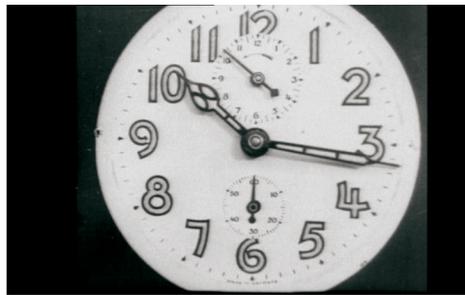
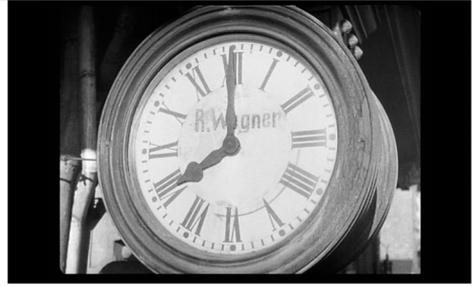
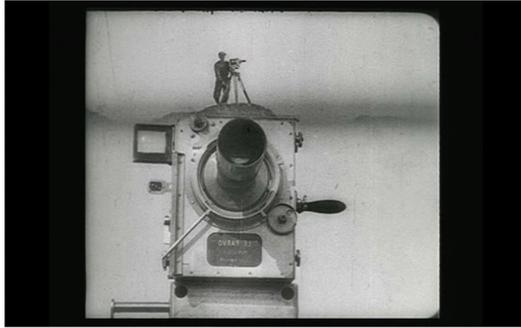




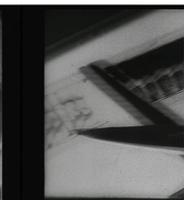
Combinación de fotogramas tomados de: El hombre de la cámara (1929), Überfall (1928), Cine-Ojo (1924), Entr'acte (1924), Ballet mécanique (1924), Rien que les heures (1926), Filmstudie (1926), Pour vos beaux yeux (1929), Berlín, sinfonía de una gran ciudad (1927), Coeur Fidèle (1923) y Un chien andalou (1929).



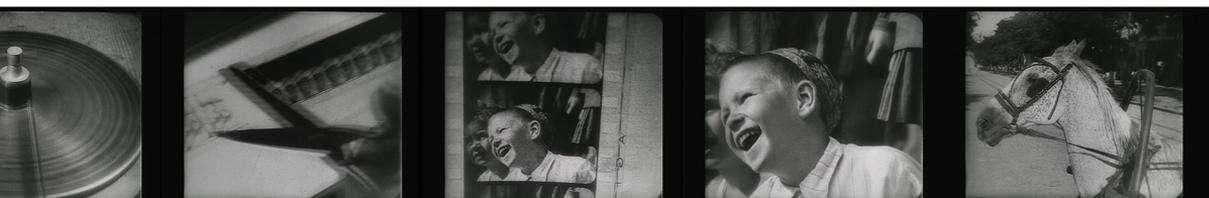
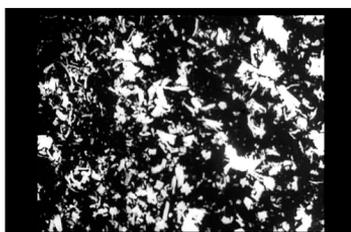
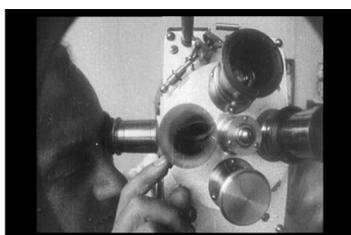
Le mille de Jules Landoumègue (1932), Berlín, sinfonía de una gran ciudad (1927), La chute de la Maison Usher (1928), Ballet mécanique (1924) y Vormittagsspuk (1927).

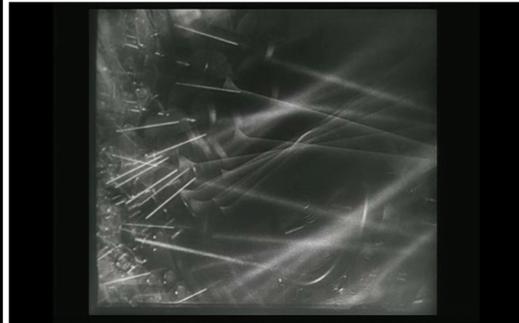
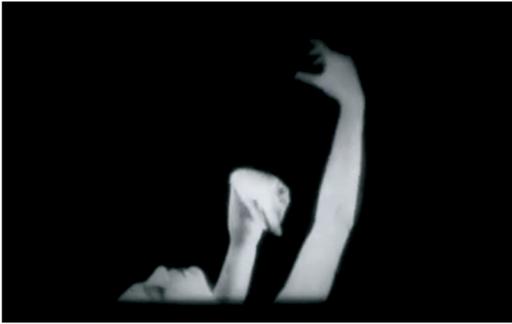


Cineasta y trabajador demiurgo: El hombre de la cámara (1929) y El decimoprimer año (1928).  
Una nueva legibilidad de la mirada a través del tiempo: Tierra Nueva (1930-33) y Entusiasmo (1930).

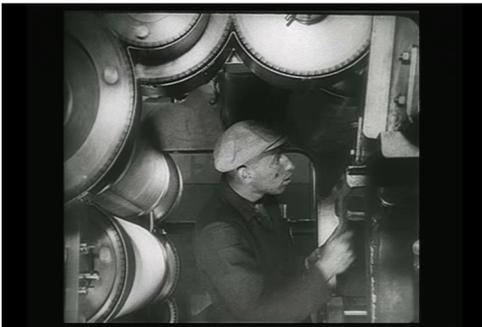
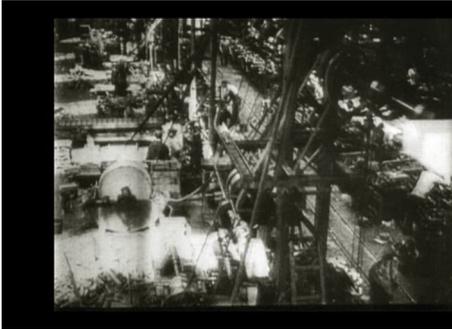


El proceso fílmico vanguardista: del cine como escaparate al metacine. A la izquierda El hombre de la cámara (1929), Menschem am Sonntag (1930) y Berlín, sinfonía de una gran ciudad (1927). A la derecha, dos secuencias de Emak-Bakia (1926). Parte inferior, El hombre de la cámara (1929).





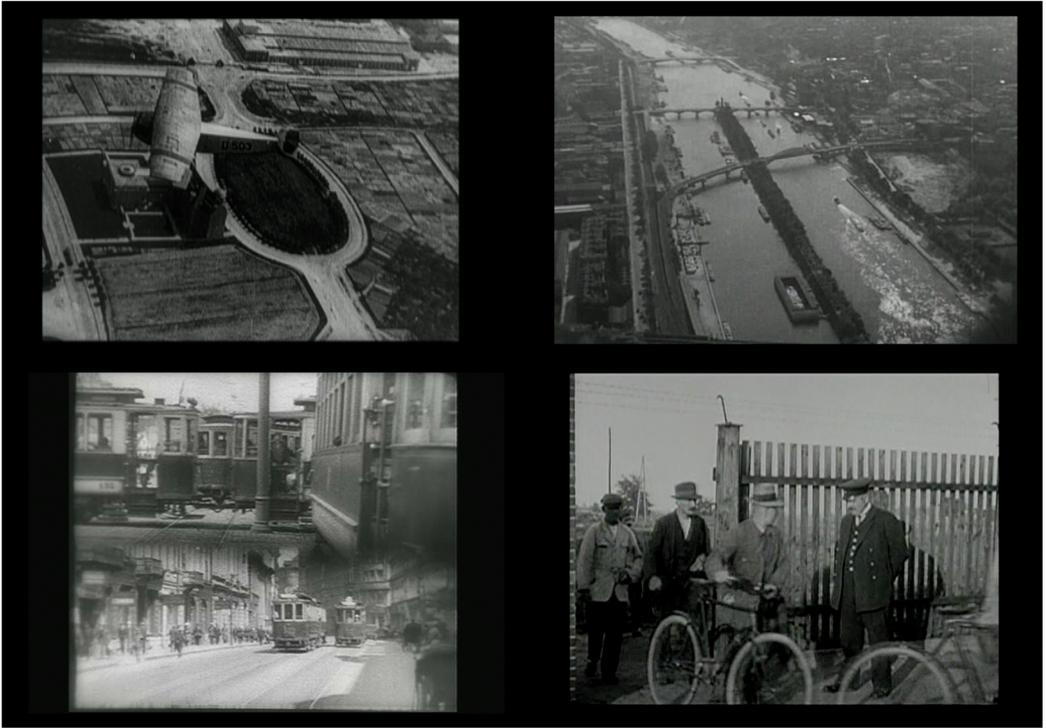
Movimiento, ritmo y analogía: *Thèmes et variations* (1928), *El hombre de la cámara* (1929) y *La sexta parte del mundo* (1926).



Mecanización y tiempo: cadena de montaje en *Im Schatten der Maschine* (1928), entrada a la fábrica en Berlín, sinfonía de una gran ciudad (1927), descarga y circulación de tractores Ford en la URSS en *La sexta parte del mundo* (1926) y trabajadores en *El hombre de la cámara* (1929).



“Las piernas de las Tiller Girls corresponden a las manos en la fábrica”.  
Berlín, sinfonía de una gran ciudad (1927).  
La masa es la heterogeneidad constreñida a la unicidad manifiesta. Berlín,  
sinfonía de una gran ciudad (1927) y El hombre de la cámara (1929).



Desubjetivización de la percepción y nuevas experiencias gracias a los medios de transporte en *La sexta parte del mundo* (1926), *Paris qui dort* (1923), *El hombre de la cámara* (1929), *Berlín, sinfonía de una gran ciudad* (1927), *La glace a trois faces* (1927) y *Entr'acte* (1924).



Nuevas figuras o situaciones relacionadas con los transportes. Pendler en Berlín, sinfonía de una gran ciudad (1927), guardia de tráfico en Asphalt (1929) y accidente de circulación en La glace a trois faces (1927).



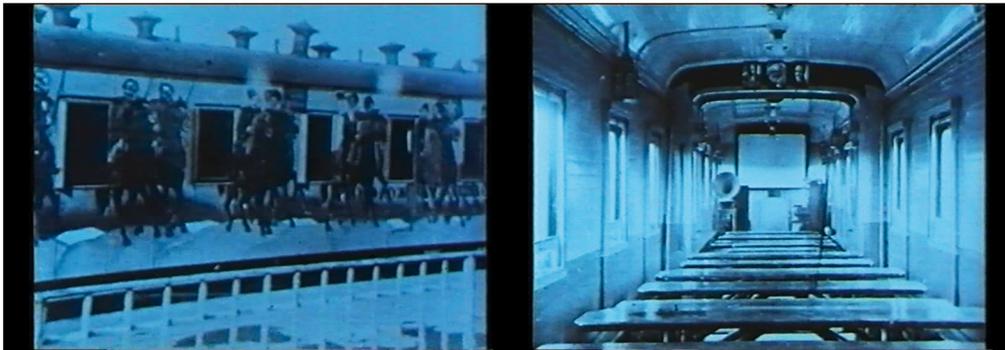
Fetichismo, simulacros de deseo y objetos inquietantes en El hombre de la cámara (1929), Berlín, sinfonía de una gran ciudad (1927).  
Reclamos luminosos en Berlín, sinfonía de una gran ciudad (1927) y La sexta parte del mundo (1926).



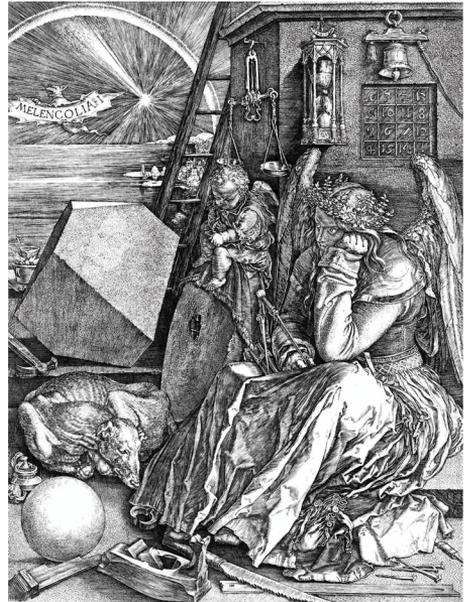
Nerven (1919) explora los delirios provocados por el miedo a la guerra y a la revolución en la sociedad alemana. München im Zeichen der Räterepublik (1919) documenta los combates espartaquistas en las calles de Múnich.



El París de entreguerras: inválidos de guerra en Six et demi onze (1927), ralentizamiento y parálisis en La chute de la maison Usher (1928), fiesta anunciada en los neones del Moulin Rouge en La locura de París (1927) y los movimientos de baile de Josephine Baker en Le pompier des Folies Bergère (1928).



Hambre durante la Guerra Civil rusa documentada en Adelante Soviet (1926).  
Imágenes de las decoraciones externas del cine-tren, de su espacio interior y  
de una actividad en curso en el documental Art in revolution (1972).



Angelus Novus (1920, Paul Klee), L'histoire (siglo XVIII, Gravelot y Cochin), Melancolía I (1514, Alberto Durero).