



Universitat Autònoma de Barcelona

Tesis doctoral

***Iberia* de Isaac Albéniz: Estudio de sus interpretaciones a través de “El Puerto” en los registros sonoros**

por

María de Lourdes Rebollo García

Director: Dr. Francesc Cortès i Mir

Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología

Departament d'Art i de Musicologia

Facultat de Filosofia i Lletres

Universitat Autònoma de Barcelona

Mayo 2015

Capítulo IV

Un caso paradigmático y singular:

Alicia de Larrocha

4.1. Justificación

Alicia de Larrocha (1923-2009) representa un caso único en la historia de los registros sonoros de *Iberia* de Isaac Albéniz, ya que es la pianista que cuenta con el mayor número de grabaciones de esta obra: cuatro versiones de la integral, dos para el sello Hispavox (1957 y 1962) y dos para Decca (1973 y 1986)¹⁷³, y cerca de diez grabaciones inéditas de *Iberia* (integral y parcial) de sus recitales en vivo, incluyendo una transmisión para la radio BBC de Londres, una para la televisión *Camera Three CBS* de Nueva York y su recital de despedida como pianista profesional a la edad de 80 años en el *Suntory Hall* de Tokio (Japón), en 2003, el cual incluyó tres piezas de *Iberia*: “Evocación”, “El Puerto” y “Almería”.¹⁷⁴

Las versiones grabadas de la integral de *Iberia* por Alicia de Larrocha fueron premiadas por la industria discográfica. En 1960, Larrocha obtuvo el *Gran Prix du Disque Académie Charles Cros* en París por su primera versión (1957), y en los Estados Unidos, sus versiones de 1973 y 1986 para Decca, obtuvieron el *Grammy Award* de la *National Academy of Recording Arts and Sciences* como “la mejor interpretación clásica en instrumento solista sin orquesta” de los años 1974 y 1988, respectivamente.

Iberia de Albéniz formó parte del repertorio de Alicia de Larrocha desde los inicios de su carrera pianística. En un acto celebrado el 1º de octubre de 1939 en el Teatro Tívoli de Barcelona, la entonces joven pianista participó tocando obras de Chopin, Falla, y de Albéniz: “Evocación” y “Triana”. Sus recitales de los años cuarenta incluían, además, “El Puerto” (Fig. IV-1), “Rondeña”, “El Albaicín” y “Lavapiés”, y en los años cincuenta, “Eritaña”, “Almería” y “El polo”, hasta presentar la integral de *Iberia* en el concierto “Homenaje a Isaac Albéniz”, el 2 de junio de 1952 en el Palacio de la Música en Barcelona (Fig. IV-2). El debut de Alicia de Larrocha en el Reino Unido (1953) y en los Estados Unidos (1955)

¹⁷³ La fecha que se indica para cada versión corresponde al año de grabación. Las cuatro versiones se publicaron en 1958, 1962, 1973 y 1987, respectivamente.

¹⁷⁴ Véase apartado 4.3.4. Grabaciones, en el presente capítulo.

incluyó piezas de *Iberia*: “El Albaicín”, “Lavapiés”, “El polo” y “Eritaña”. Su concierto en Santander el 11 de noviembre de 1957 (Fig. IV-3), anunciaba su próxima y primera grabación de la integral para el sello discográfico español Hispavox, la cual se realizó del 21 al 24 de noviembre de ese mismo año.



Fig. IV-1. Programa de concierto. Alicia de Larrocha. *Palacio de la Música*, Barcelona, 11 de mayo de 1940. *Iberia*: “El Puerto” y “Triana”.



Fig. IV-2. Programa de concierto. Alicia de Larrocha. *Palacio de la Música*, Barcelona, 2 de junio de 1952. *Iberia* (integral).

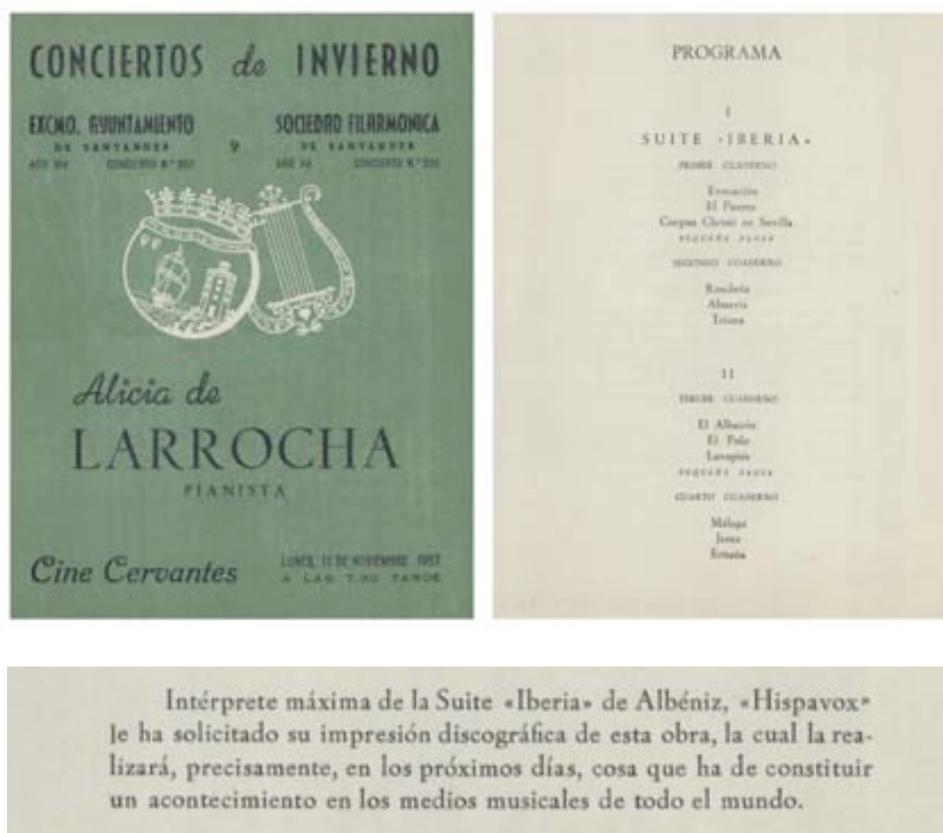


Fig. IV-3. Programa de concierto. Alicia de Larrocha. *Cine Cervantes*, Santander, 11 de noviembre de 1957. *Iberia* (integral).

En 1960 con motivo del centenario del nacimiento de Albéniz, Alicia de Larrocha ofreció 22 recitales de *Iberia* (parcial e integral), incluyendo una serie de conciertos-conferencias con Antonio Fernández Cid en las principales ciudades de España, su presentación de la integral en el *Wigmore Hall* de Londres el 29 de mayo, y un recital con seis piezas de la colección: “El Albaicín”, “El polo”, “Almería”, “Lavapiés”, “Rondeña” y “Triana” en la Sala de Conferencias de la UNESCO en París el 30 de noviembre de 1960. Ese mismo año, Larrocha recibe el *Gran Prix du Disque* (Foto IV-1) por su primera grabación de *Iberia* publicada en Francia por la compañía Vêga (1959; C30-A-222/223), en la serie *Les grands compositeurs espagnols* (Colección Hispavox).¹⁷⁵

¹⁷⁵ La primera grabación de *Iberia* por A. de Larrocha, (Hispavox, 1958), además de publicarse en Francia (1959), se publicó en 1960 en los Estados Unidos, *Columbia Masterworks Records* (M2L 268 (ML5466/7) y en Argentina, *CBS Masterworks* (CBS-4317/8).



Foto IV-1. Albéniz: *Iberia*. Alicia de Larrocha, (Véga,1959). *Gran Prix du Disque*, 1960. (Ejemplar del Archivo AdL).

En 1962, Alicia de Larrocha toca la integral en cuatro ciudades de Francia: París, Avignon, Marseille y Lyon, y en octubre de ese año graba su segunda versión de *Iberia* para Hispavox en Madrid. Para finales de 1972, la pianista catalana ya había tocado en público 30 veces la integral de *Iberia* y ofrecido cerca de 70 recitales con piezas de esta obra. En enero de 1973, graba su tercera versión de *Iberia* para Decca en Londres, aunque antes, en mayo de 1972 ya había hecho un registro de esta obra, pero esa no se publicó.¹⁷⁶ Su cuarta versión la realizó en los meses de septiembre y diciembre de 1986, también para Decca. Para ese entonces Alicia de Larrocha y su *Iberia* de Albéniz ya habían traspasado fronteras, con cuatro grabaciones de la integral y más de 400 recitales en 30 países por todo el mundo. Es de sorprender que Larrocha llegó a tocar ocho veces la integral de *Iberia* en un sólo mes en tres países: Holanda, Francia y España, esto fue en enero de 1981. Sus recitales de los años 1990 y 2000 incluían piezas de *Iberia*, principalmente “Evocación”, “El Puerto”, “El Albaicín” y “Almería”, y en 2003, año en que Alicia de Larrocha se retiró de los escenarios, sus últimos recitales en

¹⁷⁶ Es de suponer que Larrocha no estuvo satisfecha con ese registro de *Iberia* y sus exigencias artísticas, que eran bien conocidas, la hicieron realizar otras sesiones de grabación para esta obra, las cuales se llevaron a cabo del 22 al 24 de enero de 1973 en *Kingsway Hall*, Londres. Además véase nota de pie de página 196, p. 332.

Japón, Estados Unidos y España incluyeron “Evocación”, “El Puerto” y “Almería”.¹⁷⁷



Foto IV-2. Cartel del concierto de Alicia de Larrocha en *Carnegie Hall*, Nueva York, 22 de noviembre de 1988. Albéniz, *Iberia* (completa). Archivo AdL.

*“A few artists in any generation may profitably be compared only with themselves, having set standards of talent, temperament, taste or some other “t” still unidentified. When it comes to Spanish music, certainly, Alicia de Larrocha is one of the few.”*¹⁷⁸

Donald Henahan, The New York Times, November 24, 1988.

¹⁷⁷ Véase Programas de concierto de Alicia de Larrocha que incluyen *Iberia* (1939-2003), apéndice 3.

¹⁷⁸ “Pocos artistas de una generación pueden ser comparados sólo con ellos mismos, una vez que han alcanzado los estándares de talento, temperamento, gusto o alguna otra “t” aún no identificada. Cuando se trata de música española, Alicia de Larrocha es, sin duda, una de esas pocas artistas”.

4.2. El Archivo Alicia de Larrocha. Descripción del Fondo

El archivo personal de Alicia de Larrocha –de ahora en adelante: Archivo AdL–, en su residencia de Barcelona, se encuentra ahora bajo la custodia de su hija Alicia Torra. Cuenta con un valioso y extenso fondo documental y sonoro, entre cartas, fotografías, programas de conciertos, artículos de prensa, música impresa y grabaciones comerciales e inéditas de Alicia de Larrocha. El estudio de dicho fondo, nos permite conocer más de cerca la vida y el quehacer musical de una de las principales pianistas del siglo XX. Asimismo, las partituras personales de Alicia de Larrocha y sus registros sonoros y audiovisuales son fuente primordial para el estudio de su interpretación, y testimonio en línea directa de la escuela pianística catalana de Enrique Granados y Frank Marshall.

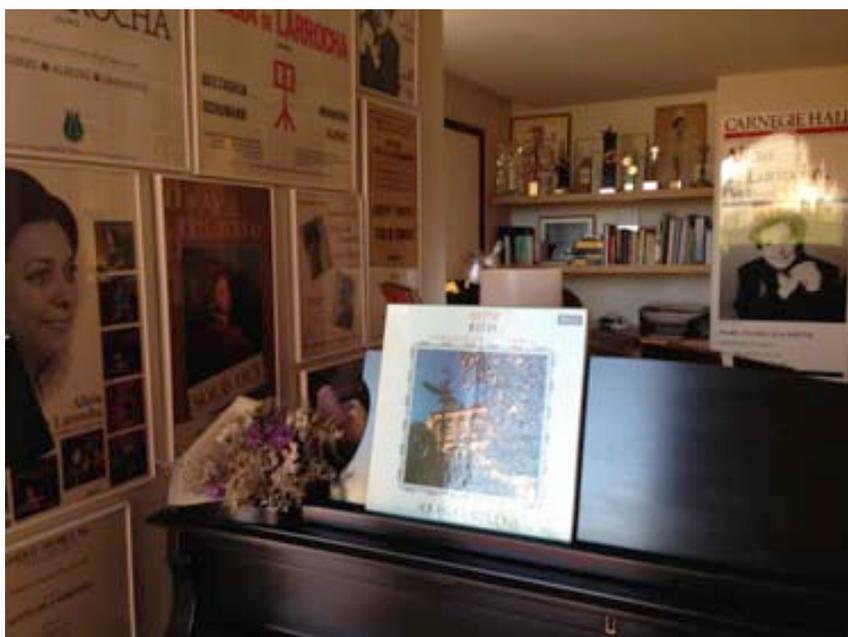


Foto IV-3. Archivo Alicia de Larrocha en Barcelona.

Alicia de Larrocha es un referente indispensable para el estudio de la interpretación de *Iberia*, no sólo por ser la pianista que tiene el mayor número de grabaciones de esta obra, sino que además sus magistrales interpretaciones y la labor de difusión que hizo de *Iberia*, tocándola por todo el mundo durante más de

sesenta años, ha propiciado que varias generaciones de pianistas se interesen en el estudio y la grabación de la obra, quizá, siguiendo sus enseñanzas y modelos de interpretación a través de las grabaciones de esta pianista. En el Archivo Alicia de Larrocha se consultaron sus partituras personales, sus grabaciones y los documentos que hacen referencia a *Iberia*.¹⁷⁹

4.3. Las interpretaciones de Alicia de Larrocha sobre *Iberia* de Albéniz

4.3.1. Programas de concierto

En el Archivo Alicia de Larrocha se encuentran una serie de folios mecanografiados y manuscritos que incluyen repertorio, duraciones de las obras, propuestas de programas de concierto y propuestas discográficas de la pianista. Es probable que estos documentos sean de los años sesenta¹⁸⁰ y los haya elaborado Juan Torra, esposo de Alicia de Larrocha, quien llevaba un registro minucioso de las actividades artísticas de la pianista y además, le ayudaba con la selección del repertorio y armar los programas, como lo deja ver Larrocha en su entrevista en *Radio WEFM Chicago* en 1971:

A.L: "...Yo soy muy afortunada, mi esposo, que también fue pianista, se hace cargo de la gente y me ayuda a hacer los programas. Él piensa acerca del repertorio para este año o para esta gira o para el próximo año, y hace la selección muy bien, esto es maravilloso para mí. Esta es la parte que odio de la música, tener que pensar en los programas para dentro de dos años, es una locura! Hay veces que tengo discusiones con mi esposo, no sé cómo me sienta en 1973 ...

¹⁷⁹ Agradezco infinitamente a Alicia Torra por permitirme consultar el Archivo AdL en su domicilio en Barcelona y por facilitarme materiales sonoros indispensables para mi investigación. Asimismo, agradezco a su equipo de colaboradoras, Elena Elía y Maria Ferré, encargadas de la catalogación del Fondo AdL, por su ayuda en la búsqueda de información y préstamo de los materiales.

¹⁸⁰ Las propuestas de programas que se incluyen en estos documentos coinciden con los conciertos que realizara Alicia de Larrocha entre 1959 y 1965. Además, estos datos sirvieron para complementar nuestro registro de programas de concierto de Larrocha que incluyen *Iberia* de Albéniz.

¿Cómo selecciona sus obras? ¿Consulta con su esposo qué concierto va agregar al repertorio?

A.L.: Él me dice a mí.

¿Él le dice a usted?

A.L.: Sí, porque yo digo no puedo, es imposible de aprender... y él dice tú puedes. Él siempre me impulsa a hacerlo.”¹⁸¹

Las obras de Albéniz que figuran en el documento: “*ALICIA DE LARROCHA.- Obras ESPAÑOLAS en repertorio*” son: “Iberia; Navarra; Mallorca; La Vega; Azulejos; Zambra Granadina; Tango; Malagueña; Zaragoza; Rumores de la Caleta; Pavana-capricho; Cantos de España (Prélude, Oriental, Sous le Palmier, Córdoba, Seguidillas); *Suite española* (Granada, Cataluña, Cádiz, Cuba); Puerta de tierra; *Sevilla* (Suite 2ª) y *Minueto del gallo* (Sonata 5).”

En cuanto a las propuestas de programas de concierto con música española y con obras de Albéniz, se incluye *Iberia* de forma parcial e integral.

1. En programas de música española:
 - 1.1. “*Almería*”, “*El Puerto*”, “*El Albaicín*”, “*Eritaña*”
 - 1.2. “*Evocación*”, “*Rondeña*”, “*Triana*” (esta última pieza también se encuentra en el listado de Bises)
2. En programas con obras de Albéniz:
 - 2.1. “*El Albaicín*”, “*Lavapiés*”, “*Almería*”, “*Málaga*”, “*Eritaña*”
 - 2.2. “*Evocación*”, “*El Puerto*”, “*Corpus Christi en Sevilla*”, “*Rondeña*”, “*El polo*”, “*Triana*”
 - 2.3. *Audición integral de la “Suite Iberia”*
 - 2.4. “*Rondeña*”, “*El Albaicín*”, “*El polo*”, “*Lavapiés*”, “*Almería*”, “*Triana*”
 - 2.5. “*Evocación*”, “*El Puerto*”, “*Corpus Christi en Sevilla*”, “*Málaga*”, “*Eritaña*”

¹⁸¹ Entrevista a Alicia de Larrocha por Arrand Parsons y George Stone en *Radio WEFM Chicago*, el 15 de julio de 1971, dentro de los programas semanales “Chicago Symphony Notebook”. Archivo AdL; el original está depositado en la Biblioteca de Catalunya, “Inventari del fons Alicia de Larrocha” (Ref.: BO 43). (trad. del inglés al español por Lourdes Rebollo).

Como se puede observar, “Jerez” está programada sólo con la integral de *Iberia*, y en efecto, Larrocha la incluyó pocas veces en sus recitales. No obstante, esta pieza aparece junto con otras de la colección o con el Cuaderno IV: “Málaga”, “Jerez”, “Eritaña” en sus conciertos de los años 1959 a 1965.¹⁸² Asimismo, resulta interesante que “Almería”, “El Puerto”, “El Albaicín” y “Evocación”, incluidas en los apartados 1.1 y 1.2 de estas propuestas de los años sesenta, son las piezas de *Iberia* que Larrocha solía tocar más a menudo en sus últimos recitales.

A lo largo de su carrera artística, Alicia de Larrocha ofreció más de 400 conciertos de *Iberia*, cerca de 70 audiciones de la integral y el resto con selecciones de las piezas de la colección. El registro de sus programas de concierto se incluye en el Apéndice III de esta tesis doctoral.

4.3.2. Duraciones de las piezas

Junto con el repertorio y las propuestas de programas de concierto de los documentos antes mencionados, se incluyen también las duraciones de las piezas de *Iberia* por Alicia de Larrocha. Es muy probable que las mediciones las realizara Juan Torra para conformar los programas. La Tabla IV-1 muestra las duraciones de esta referencia documental y las incluidas en el disco LP de la primera versión grabada de *Iberia* por Larrocha en 1957, para su comparación. Nótese, que la duración total es muy similar, 73:03 y 74:03, aunque las duraciones de las piezas difieran. Pero hay que considerar que seguramente las mediciones las hizo Juan Torra de manera manual, y la probabilidad de error es mayor tratándose de segundos. En todo caso, ambas referencias son sólo una aproximación a las duraciones de las piezas por Alicia de Larrocha, pero la duración total de *Iberia* nos indica la proximidad de las fechas de este registro de Juan Torra con la primera grabación de *Iberia* por Alicia de Larrocha.

¹⁸² Como los conciertos del 26 de noviembre de 1959 en el Ateneo de Madrid, (Cuadernos III y IV), y del 6 de julio de 1960 en el Patio de los Arrayanes, IX Festival Internacional de Música y Danza de Granada (“Málaga”, “Jerez”, “El polo” y “Lavapiés”).

| Referencia documental (ca. 1960) | | | | 1ª versión 1957 |
|----------------------------------|---------------------------|----------|---------|-----------------|
| Cuaderno I | Evocación | 5' | | 5:24 |
| | El Puerto | 4' | | 3:58 |
| | Corpus Christi en Sevilla | 8'20" | 17'20" | 8:15 |
| Cuaderno II | Rondeña | 6'18" | | 7:05 |
| | Almería | 8' | | 8:28 |
| | Triana | 5'34" | 19'52" | 4:57 |
| Cuaderno III | El Albaicín | 7'30" | | 7:01 |
| | El polo | 6'38" | | 6:28 |
| | Lavapiés | 5'55" | 20'03"* | 5:58 |
| Cuaderno IV | Málaga | 3'28" | | 4:23 |
| | Jerez | 8'15" | | 8:53 |
| | Eritaña | 5'25" | 17'08" | 5:13 |
| | Duración total | (73'03") | 74'23" | 74:03 |

* errata, son 19'23", por lo que la duración total sería 73'03" en vez de 74'23"

Tabla IV-1. Duraciones de las piezas de *Iberia* de Albéniz por Alicia de Larrocha (ca. 1960).

En las propuestas discográficas que se incluyen en estos documentos de los sesenta, hay una pequeña nota que dice: “*Ideas para propaganda de discos: Dar ejemplares de ‘Iberia’ a la compañía IBERIA para que las tengan en sus vuelos trasatlánticos*”. Es evidente, que la primera grabación de *Iberia* de Alicia de Larrocha, realizada en 1957 y publicada en España (1958), Francia (1959), los Estados Unidos (1960) y Argentina (ca. 1960), fue carta de presentación de la pianista en esos años, y punto de partida de su proyección internacional.

4.3.3. Partituras personales

“Varias de las partituras de Alicia de Larrocha se perdieron en una gira por América; a raíz de esto, mi madre viajaba con fotocopias de la música”, comenta Alicia Torra.¹⁸³

¹⁸³ En entrevista a Alicia Torra el 16 de mayo de 2013 en el Archivo AdL.

En efecto, el portafolio de la pianista con algunas de sus partituras se perdió en su viaje de Buenos Aires a Nueva York el 20 de julio de 1979, en el vuelo AR-4316 de Aerolíneas Argentinas. El vuelo hizo una parada técnica en Río de Janeiro, donde no descendieron los pasajeros. Al llegar a Nueva York, Alicia de Larrocha consiguió que revisaran el avión, sin hallar el portafolio. Ella hizo el reclamo del portafolio perdido en el aeropuerto JFK Nueva York el 21 de julio de 1979, argumentando que registró tres bultos y sólo le entregaron dos, faltando ese “portafolio Brown Samsonite” con su música. En una hoja anexa, Larrocha detalla su contenido, con su puño y letra en tinta azul y en papel del Hotel Salsbury donde se encontraba hospedada, y que a continuación se describe, tal como aparece:

“Cartera de música” (contenido de su maleta extraviada)¹⁸⁴

Scarlatti- Soler /Nin –Max Eschig)

Bagatelas Beethoven [Op. 33]

Haydn Concerto

Bach Concerto

Tomo I sonatas Mozart

Carnaval Schumann

Requiebros [Granados]

Maja [“Quejas, o, La maja y el ruiseñor” Granados]

Pelele [Granados]

1,2,3 Cuadernos Iberia y Navarra [Albéniz]

Sonata 110 Beethoven

Valses Nobles [y sentimentales] y Gaspard de la Nuit [Ravel]

Concerto 414 Mozart

Concerto 482 [Mozart]

Concerto Ravel G major

Concerto Rachmaninoff 2º

Facturas

Cartas

Retratos bolsa para música

Metrónomo

Casetes

Bolsa con lápices y bolígrafos

Tonadas Nin Culmell

Música Brasileira

Scotch tape

¹⁸⁴ Los documentos consultados en el Archivo ADL hacen referencia a “portafolio”, y la pianista se refiere a “cartera de música”; sin embargo, por el contenido que ella misma detalla, debió tratarse de una pequeña maleta, tipo cabina, que en aquella época se solía facturar, y no se subía al avión: los portaequipajes eran más pequeños que los actuales.

La música que contenía la maleta extraviada de Larrocha era sólo parte del repertorio que incluía su larga gira de conciertos por diez países en el año 1979, con un total de 122 conciertos, de los cuales, 63 fueron en los Estados Unidos de América.

En carta del Dr. Jorge José Machado, Jefe División Reclamos y Post Venta, Secretaría de Estado de Transportes y Obras Públicas Aerolíneas Argentinas, dirigida a Alicia de Larrocha a su dirección en Barcelona, España con fecha 31 de octubre de 1979, dice: *“En respuesta al reclamo que hiciera Alicia de Larrocha en el Aeropuerto de New York con motivo de participar en nuestro vuelo AR-4316 del 21 de julio pasado, le solicitamos nuestras más formales excusas y le informamos que estamos ampliando la búsqueda que oportunamente se realizara, intentando de esta forma agotar todos los medios posibles para la localización de su equipaje.”*

Desgraciadamente, esa maleta de Alicia de Larrocha con su música nunca apareció.

Si bien, las partituras de Alicia de Larrocha de los tres primeros cuadernos de *Iberia* se perdieron en 1979, existe un ejemplar impreso (Unión Musical Española), que seguramente la pianista adquirió ese mismo año durante su breve estancia en España, los meses de agosto y septiembre, antes de continuar con su gira de vuelta a América por el resto del año. Aunque sus recitales en EUA y Canadá de octubre a diciembre de 1979 no incluyeron *Iberia*, Alicia de Larrocha debió trabajar con su nueva edición durante esos meses, ya que en enero de 1980 tocó la integral en Baden-Baden, Alemania. Asimismo, se encuentran dos juegos de fotocopias de la música de *Iberia*, y es muy probable que sean los que utilizaba Larrocha en sus giras, para no viajar con su música impresa original después de la experiencia que había tenido.

Después de una revisión minuciosa de las partituras de Alicia de Larrocha, se pudo encontrar el siguiente orden cronológico de los ejemplares de *Iberia* de Albéniz pertenecientes a la pianista:

1. *Iberia. 12 nouvelles "impressions" en quatre cahiers*. Edición Unión Musical Española (s.f.), avant Casa Dotesio, (ca. 1918). Madrid: Carrer de San Jerónimo, 34; Barcelona: Puerta del Angel, 1 y 3; Bilbao: Cruz, 6; París: 29, Rue d'Astorg. Gráficas Reunidas, S.A., Madrid. Ilustraciones de Laura Albéniz en la primera página de cada cuaderno.
 - a) *1er. Cahier*. U.S.A. Copyright by I. Albeniz 1906; núm. de plancha: E. 3083. M. En la portada general tiene Copyright by I. Albeniz 1907. (Ref. Archivo AdL: CIALB-02-012).
 - b) *2e Cahier*. Copyright by I. Albeniz 1907; núm. de plancha: E. 3084. M. (Ref. Archivo AdL: CIALB-02-013).
 - c) *3e Cahier*. Copyright by I. Albeniz 1907; núm. de plancha: E. 3085. M. (Ref. Archivo AdL: CIALB-02-014). La pieza "Lavapiés" tiene anotado por Alicia de Larrocha: "Dedicada a Malats 1907", y contiene algunas correcciones de ella en base al manuscrito original de Albéniz, cuya referencia se incluye en el último número de este apartado.¹⁸⁵
 - d) *4e Cahier*. Copyright by I. Albeniz 1908; núm. de plancha: E. 3086. M. No tiene portada y está bastante usado, con anotaciones sobrepuestas en tinta roja, azul y a lápiz. La primera página de "Málaga", tiene un sello: "ALICIA DE LARROCHA Y DE LA CALLE, BARCELONA". Este Cuaderno IV es muy probable que pertenezca al primer ejemplar de *Iberia* que tuvo Alicia de Larrocha, ya que es el único cuaderno que no estaba en la maleta que se extravió en 1979, sólo los tres primeros. (Ref. Archivo AdL: CIALB-02-016).
2. Fotocopia del manuscrito autógrafo de Albéniz de "Lavapiés" (15 páginas), tercera pieza del Cuaderno III de *Iberia*. Contiene algunas anotaciones de Alicia de Larrocha. (Ref. Archivo AdL: CIALB-02-017).

¹⁸⁵ Alicia de Larrocha hizo una transcripción de "Lavapiés" de Albéniz para dos pianos. Barcelona: Boileau, 2012; B 3732. En el programa de concierto a dos pianos del 6 de octubre de 1946 en la Casa del Médico en Barcelona, que ofreciera Larrocha junto con el pianista Juan Torra, quien sería más tarde su esposo, aparece incluida esta pieza.

3. Carpeta de pasta roja con fotocopias de los cuatro cuadernos de *Iberia* (Ref. Archivo AdL: CIALB-01-010). Los Cuadernos I y II son fotocopias de otra edición de Unión Musical Española, Editores -Madrid, quizá de los años 1970, con núm. de editor 6261 (Cuaderno I) y 6262 (Cuaderno II). Los Cuadernos III y IV tienen el núm. de plancha E. 3085. M. (Cuad. III) y E. 3086 M. (Cuad. IV) y son fotocopias de la edición mencionada en el apartado 1. “El Corpus Christi en Sevilla”, tercera pieza del Cuaderno I, tiene anotado a lápiz: ♪ = 116-120 .

4. Fotocopias del apartado 2 de cuatro piezas de *Iberia*, pero que incluyen otras anotaciones.
 - a) “Almería”. (Ref. Archivo AdL: CIALB-02-018). La anotación a lápiz al final parece 7’30”, pero seguramente es 9’30”.¹⁸⁶
 - b) “Evocación”. (Ref. Archivo AdL: CIALB-02-020). Anotación a lápiz: ♪ = 108 y al final: 5’05”.
 - c) “El Puerto”. (Ref. Archivo AdL: CIALB-02-021). Anotación a lápiz: ♪ = 115 y al final: 4 min.
 - d) “El Albaicín”. (Ref. Archivo AdL: CIALB-02-022). A lápiz junto al título tiene anotado: “Alicante 27 de abril” y “Granada 29 de abril”. Estas fechas corresponden a los conciertos que ofreció Larrocha en esas ciudades en el año de 1999¹⁸⁷. Por lo que es muy probable que la música en fotocopias de este apartado sea la que utilizó para sus últimos conciertos de 1999 a 2003, ya que en esos años solía programar estas cuatro piezas de *Iberia*: “Evocación”, “El Puerto”, “El Albaicín” y “Almería”, al igual que *Navarra* de Isaac Albéniz y *Valses poéticos* y *Goyescas* de Enrique Granados.

¹⁸⁶ Las versiones grabadas de “Almería” por Alicia de Larrocha, van de los 8’30” a los 9’30” aprox. Además, en su última grabación en 2003, esta pieza tiene una duración de 9’32”, lo que se aproxima más a la indicación en esta partitura.

¹⁸⁷ De acuerdo a las agendas profesionales de la pianista, Archivo AdL.

Resumiendo, sólo existe el Cuaderno IV del ejemplar de *Iberia* utilizado por Alicia de Larrocha antes de 1979. Posterior a esta fecha, están dos ejemplares completos (Cuadernos I-IV), uno impreso y otro en fotocopias, además de una fotocopia del manuscrito de Albéniz de la pieza “Lavapiés” (Cuaderno III). De los años 1990-2000, existen fotocopias de las piezas: “Evocación”, “El Puerto”, “El Albaicín” y “Almería”.

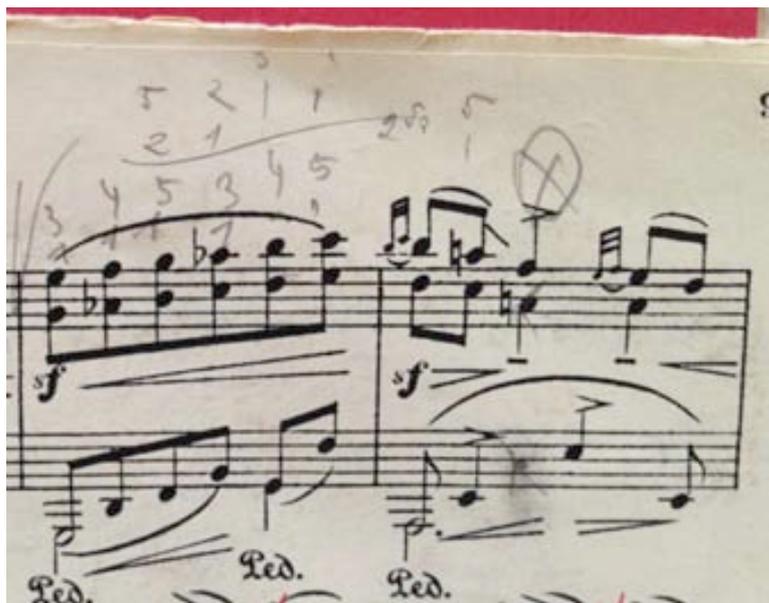
5.3.3.1. Anotaciones en sus partituras

En general, las partituras de *Iberia* de Alicia de Larrocha están cargadas de anotaciones, especialmente el Cuaderno IV: “Málaga”, “Jerez” y “Eritaña” que, como ya mencionamos, podría ser uno de sus primeros ejemplares de *Iberia*, ya que no aparece en el listado de su música de la maleta extraviada en 1979.

Las principales características de las anotaciones de Larrocha encontradas en sus partituras de *Iberia* son:

1. Las digitaciones son abundantes y extremadamente cuidadosas. Las incluye también en adornos y acordes, y en algunos casos hasta con más de una opción de digitación. Además, las digitaciones de Larrocha van más allá de adecuarlas a sus manos pequeñas, como se ha pensado, o para facilitar un pasaje o para hacerlo posible de tocar, sus digitaciones están pensadas con un fin musical: de fraseo, para destacar el seguimiento de alguna línea melódica, resaltar una nota del acorde, etc. Cabe recordar que Alicia de Larrocha tocó *Iberia* por más de 60 años (1939-2003), y es posible que llegara a cambiar algunas de sus digitaciones, como se observa en el Cuaderno IV, al parecer, probablemente su ejemplar más antiguo de *Iberia*, (Fig. IV-5).¹⁸⁸

¹⁸⁸ Los ejemplos de extractos de las partituras de Alicia de Larrocha se incluyen en esta tesis doctoral con la autorización de Alicia Torra.



“Málaga” (*Iberia*, Cuaderno IV), cc. 159-160.

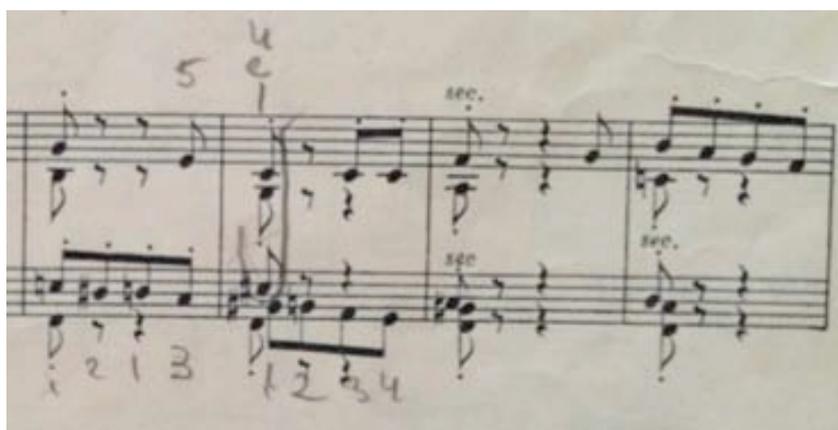


Fig. IV-5. Arriba: “Málaga” (*Iberia*, Cuaderno IV), cc. 159-160; abajo: “Eritaña” (*Iberia*, Cuaderno IV), extracto cc. 25-29.

2. En algunos pasajes en donde las manos están en el mismo registro, Alicia de Larrocha redistribuye las notas de las líneas melódicas o los acordes entre ambas manos, (figuras IV-6, IV-7 y IV-8).



Fig. IV-6. "El Puerto" (*Iberia*, Cuaderno I), cc. 120-121.



a)



b)

Fig. IV-7. "El Corpus Christi en Sevilla" (*Iberia*, Cuaderno I): a) cc. 14-17 y b) cc. 268-269.



Fig. IV-8. “Lavapiés” (*Iberia*, Cuaderno III), cc. 34-35.

3. Las indicaciones agógicas y de dinámicas las resalta con un círculo (figuras IV-5, IV-8 y IV-9); a veces, también lo hace con las marcas de pedal, o bien, añade otras indicaciones, como “3er pedal” (Fig. IV-9), que seguramente se refiere al pedal tonal.



Fig. IV-9. “Jerez” (*Iberia*, Cuaderno IV), cc. 202-207.

4. Para efectos de sonoridad, en ciertos casos, duplica la nota del bajo, indicando 8va. (figuras IV-9 y IV-10); en otros, si es una nota pedal que

está ligada por varios compases, añade la 8va. arriba (sin tocarla) para reforzar la gradual pérdida de esa nota del bajo y para que sigan vibrando los armónicos, (Fig. IV-11).¹⁸⁹



Fig. IV-10. “Lavapiés” (*Iberia*, Cuaderno III), cc. 48-50 (bajo) y 52-54 (tres pentagramas).

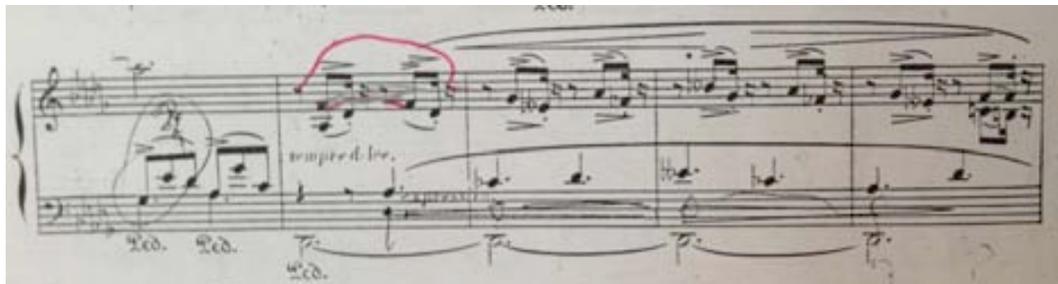


Fig. IV-11. “El Puerto” (*Iberia*: Cuaderno I), cc. 78-82.

5. Para las piezas del Cuaderno I de *Iberia*, en las que Albéniz no indicó marca metronómica como lo hizo en los Cuadernos II, III y IV, Alicia de Larrocha anota las siguientes marcas:¹⁹⁰ “Evocación” ♩=108, “El Puerto” ♩=115, “Corpus Christi en Sevilla” ♩=116-120; (Fig. IV-12).

¹⁸⁹ Luis Fernando Pérez añade esta indicación en “El Puerto”, en su edición “Isaac Albéniz: *Iberia*”, Fundación Albéniz, 2010.

¹⁹⁰ No se sabe con exactitud en qué momento añadió Larrocha estas marcas en sus partituras.

a)

Allegretto espressivo. $\text{♩} = 108$

EVOCATION.

b)

Allegro con moto. $\text{♩} = 115$

EL PUERTO.

c)

Allegro gracioso. $\text{♩} = 115 = 120$

FÊTE DIEU À SÉVILLE

Fig. IV-12. *Iberia*, Cuaderno I: a) “Evocation”, b) “El Puerto” y c) “Fête Dieu à Séville”; marcas metronómicas de Alicia de Larrocha.

6. En todas las piezas abundan indicaciones referentes al tempo, carácter, fraseo y la estructura; por ejemplo: tema, 1^{er}. o 2^o periodo, desarrollo, coda, etc. Asimismo, Larrocha circula los pasajes similares e indica: 1^a vez, 2^a

vez y hasta 3ª vez, seguramente para darle una intención diferente a cada uno de ellos, ya sea en toque, matiz o color –la “variedad”, una de las características principales en sus interpretaciones–; quizá, también estas anotaciones le eran útiles para fines de memorización, (figuras IV-13 y IV-14).



Fig. IV-13. “Jerez” (*Iberia*, Cuaderno IV), extracto cc. 66-73.

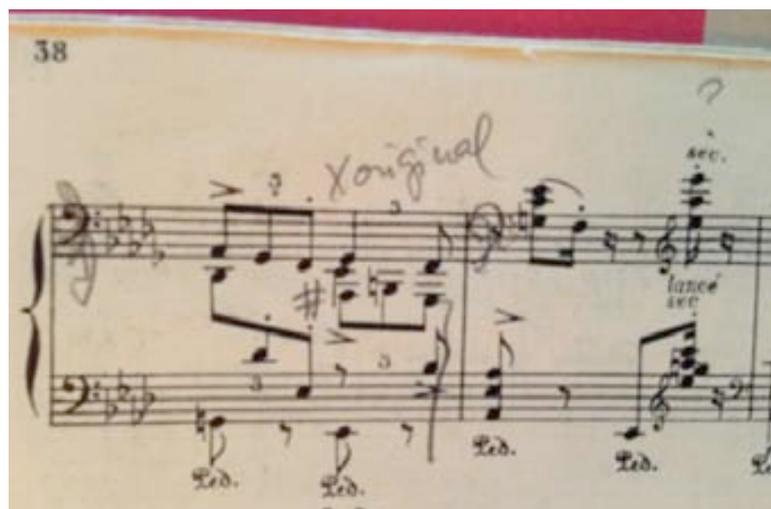


Fig. IV-14. “El Albaicín” (*Iberia*, Cuaderno III), cc. 49-51.

7. “Lavapiés” (Cuaderno III de *Iberia*) tiene varias indicaciones y correcciones de acuerdo a su fotocopia del manuscrito de Albéniz, marcando “original”, (Fig. IV-15). Además, la mayoría de sus partituras de *Iberia* presentan alguna corrección de notas, pero principalmente de alteraciones omitidas en la partitura.



a)



b)

Fig. IV-15. “Lavapiés” (*Iberia*, Cuaderno III): a) cc. 60-62 y b) cc. 100-101.

4.3.4. Grabaciones

Durante varios años, las grabaciones y el número de versiones de *Iberia* por Alicia de Larrocha han causado polémica: ¿Existen tres o cuatro versiones? ¿Cuál es la primera versión? ¿Realmente hubo una grabación a finales de los 1950?. Esto se debe en gran parte, a que las compañías discográficas no han tenido el cuidado de incluir en sus reediciones toda la información referente al registro original: fecha y lugar de grabación, productor e ingeniero de sonido, marca del piano, etc. Por lo que las discografías y los trabajos sobre Albéniz tampoco lo han dejado claro, incluso han causado mayor confusión. Baytelman (1993)¹⁹¹ señala que la primera grabación de *Iberia* por Alicia de Larrocha fue en 1954; Romero (2001),¹⁹² menciona tres grabaciones de la pianista: la primera a finales de los cincuenta, la segunda en 1974 y la tercera en 1986; y más reciente, Pérez (2012),¹⁹³ concluye con tres hipótesis sobre la primera versión de Larrocha: 1) que sí hubo dos

¹⁹¹ Baytelman, Pola. *Isaac Albéniz: Chronological List and thematic Catalog of His piano Works...* (1993, p. 112).

¹⁹² Romero, Justo. *Albéniz. Discografía recomendada. Obra comentada...* (2002, p. 233).

¹⁹³ Pérez Sánchez, Alfonso. *El legado sonoro de Iberia de Isaac Albéniz. La grabación integral: un estudio de caso.* (2012, p. 144).

versiones para Hispavox, una entre 1954 y 1958, y otra entre 1958 y 1962; 2) que grabó una versión en 1958 y se registró en mono y en estéreo, publicándose esta última en 1962; y 3) que el registro de 1962 es la versión de 1958 con un estéreo artificial añadido.

Todas estas suposiciones sobre las versiones de *Iberia* que grabó Larrocha se aclaran conociendo las fechas de grabación de los registros. Afortunadamente, Alicia de Larrocha y su esposo Juan Torra llevaban un registro de las actividades artísticas de la pianista: fechas de conciertos, sesiones de grabación, etc. Se encuentran anotadas en sus agendas personales.¹⁹⁴ Una vez obtenidos los datos y corroborados con los ejemplares de los discos pertenecientes al Archivo AdL, podemos afirmar que la pianista realizó cuatro grabaciones comerciales de la integral de *Iberia* de Albéniz:

1. Primera versión de *Iberia* (integral), grabada del 20 al 24 de noviembre de 1957 en Madrid. Hispavox, 1958 (HH-1076-77). Colección: “Obras maestras de la música española, Vol. I.”; 2 LPs mono. Contiene además, *Navarra*.
2. Segunda versión de *Iberia* (integral), grabada del 2 al 9 de octubre de 1962 en Madrid. Hispavox, 1962 (HH 10-89/90). “Nueva interpretación de Alicia de Larrocha”; 2 LPs estéreo. Contiene además, *Navarra*. Esta grabación también se publicó en versión monoaural, 1964 con el mismo número de editor.
3. Tercera versión de *Iberia* (integral), grabada del 22 al 24 (y 27)¹⁹⁵ de enero de 1973¹⁹⁶ en *Kingsway Hall*, Londres. Decca/Universal, 1973 (SXL 6586/7); 2 LPs estéreo. Contiene además, *Navarra* y *Cantos de España*, op. 32. Productor:

¹⁹⁴ Las fechas de las sesiones de grabación extraídas de las agendas personales de la pianista, me fueron proporcionadas por el personal del Archivo AdL.

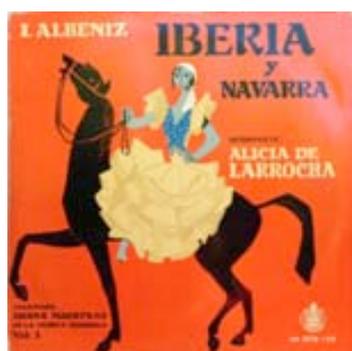
¹⁹⁵ Las fechas que se indican entre paréntesis aparecen, además, en las agendas profesionales de Alicia de Larrocha.

¹⁹⁶ Alicia de Larrocha también grabó *Iberia* en mayo de 1972. De acuerdo a las agendas de la pianista, Larrocha estuvo en sesiones de grabación en Londres del 8 al 27 de mayo de 1972. Los días 9, 10 y 12 grabó repertorio para piano y orquesta en Kingsway Hall (London): *Concierto* de Khachaturian, *Variaciones sinfónicas* de Frank y *Fantasia*, op. 111 de Fauré. Del 13 al 19 de mayo en West Hampsted Studio 3 (London) grabó *Iberia* de Albéniz. Según Philip Stuart, “Decca Classical Discography 1929-2009” [en línea] CHARM: www.charm.rhul.ac.uk/discography/decca. Esta grabación de *Iberia* no se publicó, sino la que realizó Larrocha junto con *Navarra* y *Cantos de España* en enero de 1973.

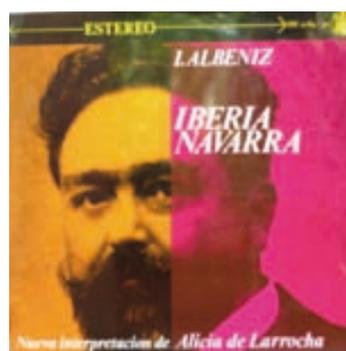
Michael Woolcock; ingeniero de sonido: Tryggvi Tryggvason y Philip Wade.
Notas: Edgar Istel.

4. Cuarta versión de *Iberia* (integral), grabada el 17 (y 19) de septiembre y 15 (y 16) de diciembre de 1986 en el *Concert Hall, University Music School*, Cambridge. The Decca Record Company Limited, London, 1987 (417 888-1); 2 LPs estéreo, y 1988 (417 888-2) 2 CDs estéreo. Contiene además, *Navarra* y *Suite española, op. 47*. Productor: Paul Myers; ingeniero de sonido: John Dunkerley. Notas: Lionel Salter.

Las portadas originales de estas cuatro grabaciones comerciales de la integral de *Iberia* de Albéniz por Alicia de Larrocha, se ilustran en la Fig. IV-16.



1ª versión, Hispavox, 1958 (LP-mono)



2ª versión, Hispavox, 1962 (LP-estéreo);
1964 (LP-mono)



3ª versión, Decca, 1973 (LP-estéreo)



4ª versión, Decca, 1987 (LP-estéreo);
1988 (CD-estéreo)

Fig. IV-16. Portadas de los discos de las cuatro versiones comerciales de la integral de *Iberia* de Isaac Albéniz por Alicia de Larrocha. Archivo AdL.¹⁹⁷

¹⁹⁷ Fotografías de los ejemplares pertenecientes al Archivo AdL, tomadas con la autorización de Alicia Torra. 1ª, 2ª y 3ª versiones, de las carátulas de los discos LP; 4ª versión, del folleto del CD.

Alicia de Larrocha también dejó ocho grabaciones “en vivo” de *Iberia*, algunas inéditas: dos de la integral y seis con piezas de la colección.¹⁹⁸

1. *Iberia*. Cuaderno I: “Evocación”, “El Puerto”, “El Corpus Christi en Sevilla”; Cuaderno II: “Rondeña”, “Almería”, “Triana”; además, “Triana” como bis. Grabación en directo, recital del 20 de noviembre de 1967 en el *Garden City High School Auditorium*, Adelphi University, New York, EUA, como parte de *The Island Concert Hall, Inc., 4th Season – 1967-68 Concert Series*. Documento aportado por Ramón Achúcarro. (Ref. AdL: C2-CD-NC-0067).
2. *Iberia*: “Evocación”, “El Puerto”, “El Albaicín” y “Triana”. Programa de televisión, 5 de octubre de 1969, *Camera Three CBS* (TV), New York, EUA. Programa de domingo a las 11:30 h, dirigido por James Macandrew. Alicia de Larrocha interpreta *Iberia* y el compositor Carlos Surinach explica y discute las características distintivas de la música española que evocan esos aspectos concretos del carácter y la gente española.
3. *Iberia*: “El Albaicín” y “Triana” como bises. Grabación en directo, recital del 16 de diciembre de 1970 en *Philharmonic Hall – Lincoln Center*, New York, EUA. (Ref. AdL: C2-CD-NC-0002).¹⁹⁹
4. *Iberia*: “El Albaicín”, “Rondeña” y “Triana”. Grabación en directo, recital del 2 de agosto de 1971 en *Tawes Theatre, College Park*, Maryland, EUA, como parte del *International Piano Festival & Competition / University of Maryland*. (Ref. AdL: C2-CD-NC-0008).
5. *Iberia* (integral). Grabación en directo, recital del 19 (21) de junio de 1972 en el *Teatro Metro*, Buenos Aires, Argentina. (Ref. BC: BO 48).²⁰⁰ La grabación está en mal estado, sólo se rescata “El Albaicín”.

¹⁹⁸ Estas grabaciones del Archivo AdL, me fueron facilitadas en formato digital (CD) para fines de mi investigación, con la autorización de Alicia Torra, hija y heredera de los derechos de Alicia de Larrocha.

¹⁹⁹ El original de la grabación corresponde a una bobina magnetofónica sonora de 78 min, depositada en la Biblioteca de Catalunya, “Inventari del fons Alicia de Larrocha” (Ref. BC: BO 42).

²⁰⁰ La referencia de la BC no indica el día exacto de la grabación, 19 o 21 de junio, ya que A. de Larrocha tocó la integral de *Iberia* los dos días en la misma sala. Asimismo, la pianista ofreció la integral en Brasil el 6 de junio de ese mismo año, en el “Museu de Arte de Sao Paulo ‘Assis Chateaubriand’”. Por lo que la fecha exacta de esta grabación queda pendiente de aclarar.

6. *Iberia* (integral). Grabación en directo, recital del 2 de marzo de 1980 en el *Royal Festival Hall*, Londres, Reino Unido. Transmitida por la *BBC Radio 3* el 24 de marzo de ese mismo año.²⁰¹
7. *Iberia*. Cuaderno III: “El Albaicín”, “El polo”, “Lavapiés”; Cuaderno IV: “Málaga”, “Jerez”, “Eritaña”. Grabación en directo, recital del 8 de noviembre de 1988 en el *Auditorio Nacional de la Música*, Madrid. (Ref. AdL: C2-CD-NC-0016). Publicado más tarde en CD por RTVE 2005 (RTVE 65235), pero excluye “Málaga” y “Jerez”.
8. *Iberia*. Cuaderno I: “Evocación”, “El Puerto”; Cuaderno II: “Almería”. Grabación en directo de su último recital en Japón, 21 de mayo de 2003 en el *Suntory Hall*, Tokio. Prueba de edición discográfica de RCA Japón (CD) BMG/RCA (BVCC-31106), 2003 (no publicado). Al parecer, salió una edición limitada a Japón en 2008. (Ref. AdL: C2-CD-NC-0016/0019).

²⁰¹ Esta grabación la consulté directamente en la British Library, Londres, (Ref. T2950BW) y realicé los trámites para obtener una copia digital para mi investigación, contando con la autorización de Alicia Torra (heredera de los derechos de A. de Larrocha). Sin embargo, esto no fue posible por cuestiones de derechos de la BBC. Afortunadamente más tarde, Alicia Torra me facilitó una copia de esta grabación.

Conclusiones

Los resultados y conclusiones de este estudio son indicativos, más que definitivos. Sería absurdo pensar que los intérpretes conciben la música de la manera en que aquí se analiza. Sin embargo, el punto común entre el intérprete y la persona que analiza una grabación, es la interpretación musical. Lo cual requiere de muchas horas de trabajo, conocimiento, dedicación y pasión por la música y por lo que hace. Además de ser intérprete, la persona que analiza la interpretación en las grabaciones debe dominar las herramientas de trabajo, como programas de cómputo especializados en audio para su correcta aplicación y adaptación a las necesidades específicas de la obra de estudio y la grabación. Pero lo más importante, debe observar y escuchar con atención. Las múltiples gráficas y tablas de valores de tiempo y dinámicas obtenidas del análisis sistemático y riguroso aplicado a las grabaciones, deben ser interpretadas musicalmente.

El estudio consigue demostrar que la elección de “El Puerto” como pieza representativa de *Iberia* de Albéniz para el análisis de su interpretación, fue acertada. Al ser la pieza más corta de la colección (4 min), no hubo limitante de duración en las grabaciones en formato de rollo para piano reproductor de Frank Marshall y disco de 78 rpm de Claudio Arrau, por lo que la variable tiempo cuantificada en las distintas versiones no se vio afectada, mostrando unos valores bastante homogéneos con relación a las grabaciones en formato de disco LP y disco compacto (CD). Por lo que podemos decir que: es posible realizar un análisis de la variable tiempo en las grabaciones de distintos formatos, siempre y cuando la duración de la pieza no rebase el tiempo promedio de la capacidad del formato.

El modelo establecido para el análisis de los registros sonoros de “El Puerto”, en su función de medir objetivamente los parámetros de tiempo y dinámicas y su relación con los aspectos estructurales y expresivos explícitos en la música, sirvió para mostrar y resumir las tendencias y sugerencias interpretativas de esta obra por un grupo de destacados pianistas. El análisis enfocado a nivel de compás y a la relación sistemática con la estructura de la pieza, destacó las similitudes entre interpretaciones y disminuyó el énfasis en las diferencias a menor escala, lo que

permitió detectar características generales de interpretación de “El Puerto”, como la relación sistemática entre las características estructurales y expresivas de la pieza con las variables de tempo y dinámicas en las interpretaciones. Por su parte, el análisis enfocado por debajo del nivel de compás, o sea, por pulso y por nota, permitió detectar rasgos particulares de interpretación, como la flexibilidad rítmica de Leopoldo Querol, la consistencia del tempo de Claudio Arrau, la acentuación rítmica y el efecto del ‘rasgueado’ y ‘punteado’ de guitarra en el piano de José Cubiles y Esteban Sánchez, la claridad de toque y fraseo de Michel Block, el *rubato* de Lang, o las similitudes entre las interpretaciones de Alicia de Larrocha y Frank Marshall, con grandes *ritardandi* que delimitan las secciones estructuralmente y un sutil *rubato*, con el desplazamiento de las manos y las voces en textura polifónica. Asimismo, los rasgos personales de interpretación detectados en “El Puerto”, sirvieron para conocer las cualidades y características interpretativas de estos pianistas que han destacado como intérpretes.

Asimismo, se pudo demostrar la utilidad del uso del programa *Sonic Visualiser* y la aplicación de la estadística descriptiva en el estudio de la interpretación grabada. La estadística sirvió para analizar objetivamente las variables de tempo y dinámicas en la interpretaciones, y la imagen de la interpretación grabada obtenida con *Sonic* permitió el análisis visual de estas variables. Lo que resulta interesante, es que esta imagen se sitúa como objeto de análisis de la misma manera en que lo ha sido la partitura.

El análisis de la variable tempo en las grabaciones de “El Puerto”, a nivel de compás, pulso y nota, demostró que el estudio de esta variable en una interpretación grabada debe aplicarse en base a las características particulares de la obra y a la totalidad de la misma. En el caso de “El Puerto” existen factores de variabilidad del tempo explícitos en la música, como cambios de tempo e indicaciones agógicas en la partitura que afectan este parámetro. Por ejemplo, el análisis del tempo por compás de toda la pieza en la versión de Leopoldo Querol muestra menor variabilidad que la versión de Lang Lang, sin embargo, a través del análisis del tempo por pulso y nota, se demostró que Lang mantiene un excelente ritmo y una consistencia del tempo por secciones y la variabilidad se da en pasajes

específicos de la pieza. Por su parte Querol, a nivel de pulso y nota, muestra una inconsistencia del tempo que se debe al carácter y a una acentuación rítmica particular que le imprime a su interpretación. Cuando se cita la inconsistencia no lo hacemos como juicio estético, sino en el sentido de la pérdida de una homogeneidad en la dosificación del tempo.

A través del estudio de las grabaciones de “El Puerto” de un grupo de diez pianistas que cubren un periodo de 85 años (1925-2010), hemos podido identificar tendencias generales e individuales de interpretación de esta obra. No podemos establecer tendencias anteriores a los años cincuenta, ya que los únicos casos son Frank Marshall (1925) y Claudio Arrau (1947) y sus grabaciones distan por veinte años, por lo que sería necesario analizar otras interpretaciones que cubran este periodo.

Todas las interpretaciones de “El Puerto” estudiadas, muestran un sentido de unidad de la pieza, con una estrecha relación entre las características estructurales y expresivas de la obra y la variación del tempo y la amplitud de sus interpretaciones. En general, las tendencias son: proyectar la estructura, las bases armónicas y las características rítmicas de la pieza, contrastar el material temático, y la búsqueda de sonoridades en el piano a través del toque, las dinámicas y el uso del pedal. Los cambios o tendencias en los estilos de interpretación de “El Puerto” a través del tiempo, se observan en los criterios personales de interpretación: diferentes recursos para comunicar la estructura, el material temático, el carácter y la expresividad de la pieza, como la variación del tempo y contraste dinámico para diferenciar el material temático y delimitar las distintas secciones de la estructura de la pieza, enfatizar algún tiempo del compás para hacer una acentuación rítmica en particular, prolongar la duración de una nota dentro de un compás con fines expresivos y de sonoridad, utilizar diferente toque para contrastar el material temático, desplazar las voces en textura polifónica para destacar el seguimiento de líneas melódicas, y distinguir los planos sonoros con el toque, uso del pedal y dinámicas.

Por otra parte, la interpretación de Alicia de Larrocha (1957) se liga en línea directa con la de Frank Marshall, por tratarse del único maestro que tuvo la pianista catalana, y en este caso, sí pudimos identificar tendencias comunes de interpretación en “El Puerto” por estos dos artistas. Estadísticamente, las dos versiones mostraron una misma duración total de la pieza y una variación del tempo muy similar, a nivel de compás, pulso y nota. Las principales tendencias interpretativas detectadas son: un excelente sentido del ritmo y consistencia del pulso, prolongar la duración de una nota dentro de un compás o tocar las manos disjuntas con fines expresivos y de sonoridad, desplazar las voces en textura polifónica para dar seguimiento a las líneas melódicas, un fraseo claro y definido que permite la flexibilidad del tempo con un sutil *rubato*, grandes *ritardandi* para contrastar el material temático y delimitar las secciones estructuralmente, y un factor esencial, la variedad, nunca suena igual un mismo motivo, frase o periodo, como había escrito Albéniz en su diario el 20 de abril de 1904, un año antes de empezar a componer *Iberia*: “la fórmula ideal en arte debería ser ‘variedad dentro de la lógica’”.²¹⁵ Algunas de estas tendencias también se encontraron en la versión de Rosa Sabater, aunque no son tan consistentes como en el caso de Marshall y Larrocha. Lo que demuestra que a través del estudio detallado de interpretaciones grabadas es posible identificar características y rasgos interpretativos de la tradición pianística transmitida de maestro a alumno. Lo cual abre el campo a una investigación futura. Ello nos permite introducir aspectos cuantificables, con soportes informáticos, evitando así otros procedimientos más intuitivos, pero basados en el propio oído, y en parámetros que rozan el gusto y la “opinión personal” desde la estética.

Las variables cuantificadas de tempo y dinámicas, y los aspectos interpretativos detectados en siete versiones de “El Puerto” de Alicia de Larrocha: 1957, 1962, 1967, 1973, 1986 y 2003, mostraron que no existen cambios significativos de interpretación, y que la consistencia de sus interpretaciones de esta pieza se mantuvo a lo largo de 46 años, sin verse afectada por factores como la edad y las condiciones de la grabación —en vivo o en estudio—. Lo que demuestra

²¹⁵ Clark, Walter (2002, p. 252).

que el concepto de interpretación que tuvo Alicia de Larrocha sobre el “El Puerto” fue claro y contundente desde un inicio, y a través del tiempo y la experiencia, este concepto se enriqueció y se volvió más sólido, capaz de adaptarse a las condiciones y circunstancias del momento. Es así, que las características interpretativas detectadas en todas sus versiones de “El Puerto”, como su sentido del ritmo, su fraseo claro y expresivo, sus respiraciones entre frases, su refinado gusto y sutil *rubato* –a veces casi imperceptible–, su desplazamiento de las voces para resaltar las líneas melódicas y diferenciar los planos sonoros de la compleja textura musical, su extraordinario uso de los pedales y amplio rango de matices, aunado a su “*variedad dentro de la lógica*”, sintetizan el concepto de interpretación de Alicia de Larrocha sobre “El Puerto” de *Iberia* de Isaac Albéniz.

El estudio de las interpretaciones de “El Puerto” de *Iberia* de Isaac Albéniz por un grupo selecto de pianistas mostró que no se han seguido modelos establecidos o prefabricados, y cada una de estas interpretaciones podría establecer un modelo interpretativo, lo que muestra que las posibilidades de interpretación de una obra son muchas. Pero además, los modelos de interpretación sugeridos por pianistas como Arrau, Larrocha, Sánchez, Barenboim y Lang han tenido un gran impacto en las nuevas generaciones. Estas múltiples posibilidades de interpretación, sin establecer cuál es la correcta o menos incorrecta lectura de la partitura en base a las diferentes ediciones y revisiones de los manuscritos de *Iberia*, o si la partitura tuvo que adecuarse de manera inteligente a las características particulares de las manos del pianista, y sin condicionar las interpretaciones a factores como la edad y la nacionalidad, muestra que la esencia y originalidad radica en la obra misma, y sólo a través de una interpretación creativa y consistente es que se logra una versión original y convincente, y es posible que la obra y la interpretación trasciendan en el tiempo de manera paralela.

Bibliografía

Alemaný Ferre, Victoria Eugenia. *Metodología de la técnica pianística y su pedagogía en Valencia, 1879-1916*. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Valencia, 2007.

Araóz Badí, Jorge. “Alicia de Larrocha se despide” en *La Nación*, Buenos Aires, Argentina, 29 de junio de 2000; [en línea] la.nacion.com [consulta: 15/01/15].

Aviñoa Xosé. *Conocer y reconocer la música de Albéniz*. México, Daimon, 1986.

Badenes, Gonzalo, “Alicia de Larrocha: la profunda humanidad de un artista genial”, *Ritmo*, No. 718, 2000, pp. 16 y 18.

Baytelman, Pola. *Isaac Albéniz: Chronological List and thematic Catalog of His piano Works* (Detroit Studies in Music Bibliography). Warren, Michigan: Harmonie Park Press, 1993.

BBC Radio Times Archive 1923-2009. BBC Genome Project [genome.ch.bbc.co.uk]

Bergadà Armengol, Montserrat. “Albéniz: pianista avant tout”. Dossier “Isaac Albéniz (1909-2009)”, *Scherzo*, Revista de Música, Año XXIV, No. 240, abril 2009, pp. 118-121.

——— “Biblioteca del Orfeó Català. En el centenario del Palau de la Música Catalana”, *Boletín DM: Lugares*, Asociación Española de Documentación Musical, Año 11, 2007, p. 82.

——— *Les pianistes catalans à Paris entre 1875 et 1925: contribution à l'étude des relations musicales entre la France et l'Espagne*. Tesis Doctoral, Université François Rebelais de Tours, U.F.R. De Musique et Musicologie, 1997.

Blanxart i Pàmies, Eduard. *Antoni Ribera*. Barcelona: Infiesta Editor, 2008. Colección Gent Nostra; 135.

Bowen, José A. “La práctica de la interpretación frente al análisis de la interpretación ¿por qué deben estudiar interpretación los intérpretes?”, *Quodilbet: revista de especialización musical*. Alcalá de Henares (Madrid), Aula de Música de la Universidad de Alcalá: Fundación Caja de Madrid, No. 41, 2008, pp. 81-97.

Braus, Ira. “An Unwritten Metrical Modulation in Brahms Intermezzo Op.119, No.2”. *Brahms Studies* 1, ed. David Brodbeck, University of Nebraska, 1994, pp. 161-69.

Brezo, Adolfo del. “Otra Iberia de Albéniz”. Isaac Albéniz: Suite Iberia. Navarra; Marisa Montiel (reseña discográfica), *Opus Música*, No. 37, julio-agosto 2009.

Camell, Jordi. “La enseñanza del piano en Catalunya”. Primera conferencia de professorat de piano de Catalunya. ESMUC (Separata de la Revista Musical Catalan), No. 7, junio 2006, pp. 4-6.

Canavos, Georg C. *Probabilidad y Estadística. Aplicaciones y métodos*. Trad. Edmundo Gerardo Urbina Medal. McGraw-Hill/Interamericana de México, 1988.

Carmona Sarmiento, José Carlos. *Criterios de interpretación musical: el debate sobre la reconstrucción histórica*. Málaga: Maestro, 2006.

——— *Criterios hermenéuticos y elementos diferenciadores en la interpretación musical. Estudio comparativo de distintas interpretaciones de la Misa en si menor de J.S. Bach*”. Tesis Doctoral. Universidad de Sevilla, 2006.

Carra, Manuel. *Acerca de la interpretación en la música*. Discurso leído por el académico electo Manuel Carra, el día 13 de diciembre de 1998, con motivo de su recepción y contestación del académico Tomás Marco. Edición digital de la edición de Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1998.

Chiantore, Luca. *El piano después de la Suite Iberia*. Un texto encargado a Luca Chiantore y Musikeon por Ramón Encinar y la Orquesta de la Comunidad de Madrid, con ocasión del 150 aniversario del nacimiento del compositor. Luca Chiantore - Musikeon, 2010. [musikeon.net].

——— *Historia de la técnica pianística: Un estudio sobre los grandes compositores y el arte de la interpretación en busca de la Ur-technik*. Madrid, Alianza Editorial, 2001.

Chris Cannam, Christian Landone, and Mark Sandler. *Sonic Visualiser: An Open Source Application for Viewing, Analysing, and Annotating Music Audio Files*, in Proceedings of the ACM Multimedia 2010 International Conference, Firenze, Italy. [http://www.sonicvisualiser.org]

Clark, Walter A. y Luisa Morales (eds.) *Antes de Iberia: de Masarnau a Albéniz*. Actas del Symposium FIMTE 2008. Garrucha (Almería): Asociación cultural Leal, 2009.

Clark, Walter Aaron. *Isaac Albéniz: a guide to research*. New York, Garland Publishing, 1998, pp. 158-164.

———. *Isaac Albéniz. Retrato de un romántico*. (trad. Paul Silles). Madrid, Turner, 2002.

Clarke, Eric F. “Expression in Performance: Generativity, Perception, and Semiosis”, *The Practice of Performance*, ed. John Rink. Cambridge: Cambridge University Press, 1995, pp. 21-54.

Clarke, Eric and Cook, Nicholas. *Empirical Musicology. Aims, Methods, Prospects*. New York, Oxford University Press, 2004.

Cogul, Carlos. “La tradición interpretativa es algo que sólo se puede pasar de maestro a discípulo”. Gabinete de Prensa Asociación Hotelera, 13 de agosto, 2012, 19:32, con motivo de su actuación el día 14 de agosto, 2012 en la Plaza de las Comunidades Autónomas de Salou.

Collet, Henri. *Albéniz et Granados*. Collection ‘Les Introuvables’. París: Editions d’Aujourd’hui (1929), reimp. 1982, pp. 160-177.

Cook, Nicholas and Mark Everist (eds.). *Rethinking Music*. Oxford: Oxford University Press, 1999.

Cook, Nicholas, Clarke Eric, Leech-Wilkinson, Daniel and Rink, John (eds.). *The Cambridge Companion to Recorded Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

Cook, Nicholas, Peter Johnson and Hans Zender (eds.). *Theory into Practice: Composition, Performance and the Listening Experience*. Leuven: Leuven University Press, 1999.

Cook, Nicholas. *Music: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 1988.

———. “Performance analysis and Chopin's mazurkas”. *Musicae scientiæ: The Journal of the European Society for the Cognitive Sciences of Music* 11, No. 2 (Fall 2007), pp. 183-207.

Dahlhauaus, Carl. *Die Idee der absoluten Musik* (1978). *The Idea of Absolute Music*; trans. Roger Lustig USA: The University of Chicago, 1989.

———. *Grundlagen der Musikgeschichte* (1977). *Fundamentos de la historia de la música*; trans. Nélica Machain. Barcelona: Gedisa, 1997.

Day, Timothy. *A Century of Recorded Music. Listening to Music History*. New Haven, Conn.: Yale University Press, 2000.

——— *Un siglo de música grabada. Escuchar la historia de la música*; trad. M^a Jesús Mateo Martín. Madrid: Alianza Editorial, 2002

Epstein, David. *Shaping time: music, the brain, and performance*. New York, Shirmer Books, 1995, p. 97.

Font Batallé, Montserrat. *Blanche Selva y el Noucentisme Musical en Catalunya*. Tesis Doctoral, Universidad de Granada, 2011.

Font Batallé, Montserrat. “Blanche Selva y la premieré de Iberia en París: del virtuosismo francés al andalucismo”, en *Antes de Iberia: de Masarnau a Albéniz*. Actas del Symposium FIMTE 2008. Walter A. Clark y Luisa Morales (eds.). Garrucha (Almería): Asociación cultural Leal, 2009, pp. 183-197.

Fontana, Eszter (ed.). *Namhafte Pianisten im Aufnahmesalon Hupfeld*. Halle: Stekovic/Musikinstrumenten-Museums der Universität Leipzig, 2001, p. 53.

Franco, Enrique. “La Suite Iberia di Isaac Albeniz”, en *Nuova Rivista Musicale Italiana*, vol. 7, núm. 1 (1973), pp. 51-74.

Fukushima, Mutsumi. *El piano en Barcelona entre 1860 y 1936*. Tesis Doctoral, Universidad de Barcelona, 2009.

Gabrielsson, Alf. “Once Again: The Theme from Mozart's Piano Sonata in A Major (K.331): A Comparison of Five Performances”. In *Action and Perception in Rhythm and Music*, ed. Alf Gabrielsson. Stockholm: Royal Swedish Academy of Music, 1987, pp. 81-104.

García Martínez, Paula. *El pianista y compositor Joaquín Malats y Miarons (1872-1912)*. Tesis Doctoral, Universidad de Oviedo, 2007.

González, Guillermo; Jacinto Torres (ed.) *Iberia (Isaac Albéniz)*; ediciones: facsímil, urtext y revisada. Madrid: EMEC-EDEMS, 1998.

Grachten, Maarten. *Who is Who in the End? Recognizing Pianist by Their Final Ritardandi*. Conference: Proceedings of the 10th International Society for Music Information Retrieval Conference, ISMIR 2009, Kobe International Conference Center, Kobe, Japan, October 26-30, 2009. [<http://www.researchgate.net>].

Graham Johnson. *Gabriel Fauré: The Songs and their Poets*. Guildhall Resarch Studies: 7. London: Ashgate, 2009, p. 328.

Halbreich, Harry. “Análisis de «Iberia»”; (trad. Enrique Martínez Miura). Dossier: Isaac Albéniz, *Scherzo*, año IV, 35, Madrid, junio 1989, pp. 78-81.

Henahal, Donald. “They’re mad about Alicia” (Ellos están locos acerca de Alicia), *The New York Times*, 18/07/1976, p. 155.

Herbert, Trevor. *Music in Words: A Guide to Research and Writing about Music*. New York: Oxford University Press, 2009.

Hernández i Sagraera, Joan Miquel. "Els concerts històrics de Carles G. Vidiella", *Recerca Musicològica*, 2004-2005, XVII-XVIII: 223-234.

——— *L'escola pianística de Carles G. Vidiella*. Tesis Doctoral. Univesridad de Barcelona, 2010.

Hess, Carol A. *Enrique Granados: a bi-bibliography*. Westport: Greenwood Press, 1991, p. 107.

Hocker, Jürgen. *Faszination Player Piano*. Bergkirchen, Germany: Edition Bochinsky, 2009.

Iglesias, Antonio (rev.): *Iberia: 12 nuevas impresiones en cuatro cuadernos* (música impresa), Madrid, Alpuerto, 1993.

——— "De la dificultad del gran piano de Isaac Albéniz." Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi 1989, Vol. 3, p. 99-108, [en línea] <http://www.raco.cat/index.php/ButlletiriRACBASJ/article/view/219097>; consulta: 29/04/15.

——— *En torno a Isaac Albéniz y su "Iberia"*. Madrid, Discursos académicos. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1992, 48 pp. [en línea], [<http://www.cervantesvirtual.com>] consulta: 13/05/14.

——— *Isaac Albéniz (Su obra para piano)*, 2 vols. Madrid: Alpuerto, 1987.

Johnson, Jeffrey (ed.). *Piano Mastery. The Harriette Brower Interviews*. New York: Dover Publications, Inc., 2003.

Kalfa, Jacqueline. *Inspiration hispanique et écriture pianistique dans Iberia d'Isaac Albéniz*. Tesis doctoral. Universidad de Paris-Sorbone, 1980, pp. 581-582.

Kalfa, Jacqueline. *Isaac Albéniz: L'avocation de l'Espagne*. Biarritz, 2000. Séguier. Serie: Carré Musique, 4.

L.M.I. "Albéniz improvisando". Eldar Nebolsin, piano, en *Revista Ritmo*, No. 827, Febrero 2010, p. 39.

Laplane, Gabriel. *Albéniz, su vida y su obra*. (tít. orig. *Albéniz, sa vie, son oeuvre*); prol. de Francis Poulenc, epíl. de Federico Sopeña, apéndice discográfico de Antonio Odriozola; trad. Bernabé Herrero y Alberto de Michelena. Barcelona: Noguer, 1958.

Leech-Wilkinson, Daniel. *The Changing Sound of Music: Approaches to Studying Recorded Musical Performances*. London, CHARM, 2009. [en línea], www.charm.kcl.ac.uk/studies/chapters/

Llorens Cisteró, José María. "Notas inéditas sobre el virtuosismo de Isaac Albéniz y su producción pianística", en *Anuario Musical*, vol. 14 (1959), pp. 91-113.
Lompech, Alain. "Michel Glotz, agent artistique", *Le Monde*, 19/02/2010.

López, Begoña. "La actividad concertística de Isaac Albéniz en Barcelona (1874-1895). Aportación documental y estudio", *Recerca Musicològica*, 2007-2008, XVII-XVIII: 251-277.

Maisonneuve, Sophie. *L'invention du disque 1877-1949. Genèse de l'usage des médias musicaux contemporains*. París: Éditions des archives contemporaines, 2009.

Mantel, Gerhard. *Interpretación: Del texto al sonido*. Madrid, Alianza Editorial, 2010.

Martín Bermúdez, Santiago. "Apuntes que se pretenderían discográficos". Dossier monográfico dedicado a Albéniz, *Scherzo*, año IV, 35, Madrid, junio 1989, p. 84.

Mast, Paul Buck. *Style and Structure in 'Iberia' by Isaac Albéniz*. Ph.D. dissertation, University of Rochester, Eastman School of Music, 1974. VI, pp. 233-384.

Mays, Sally. *Irene Kholer 7.4.09-21.3.96: A Personal Memoir*. Callaway International Resource Centre for Music Education, School of Music, University of Western Australia, 1996.

Odrizola, Antonio. "Apéndice discográfico" en Gabriel Laplane. *Albéniz, su vida y su obra*. Barcelona: Noguer, 1958.

Ortega, Rafael. "«Iberia» de Albéniz con Alicia de Larrocha: Cuando dos grandes se juntan" (Estudio discográfico), *Scherzo*, año III, no. 27, septiembre 1988, p. 46.

Ortega, Rafael. "Las versiones discográficas de «Iberia»". Dossier Isaac Albéniz, *Scherzo*. Año IV, No. 34, mayo 1989, pp. 82-83.

Pedrell, Felipe. "Quincenas Musicales. Albéniz: El hombre, el artista, la obra", en *La Vanguardia*, 15 de junio, 1909, p. 6. También en *Revista Musical Catalana*, núm. 6 (mayo 1909), pp. 180-184 y en *Músicos contemporáneos y de otros tiempos*. París: P. Ollendorff, 1910, pp. 375-381.

——— "Quincenas Musicales. Confidencial. Para Laura Albéniz" en *La Vanguardia*, 15 de enero de 1911, p. 8.

Pérez Sánchez, Alfonso. "La presencia de *Iberia* en los distintos soportes sonoros" en *Antes de Iberia: de Masarnau a Albéniz*. Walter A. Clark y Luisa Morales (eds.). Actas del Symposium FIMTE 2008. Garrucha (Almería): Asociación cultural Leal, 2009, pp. 215-238.

——— *El legado sonoro de Iberia de Isaac Albéniz. La grabación integral: un estudio de caso*. Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2012.

Pérez Senz, Javier. “Alicia de Larrocha edita la integral de Granados”, *El País*, Barcelona, 7 de enero 2001.

Puente, Juan Manuel. “La música de Isaac Albéniz en discos” en Miguel Raux Deledicque. *Albéniz: su vida inquieta y ardorosa*. [Buenos Aires]: Ediciones Peuser, [1950], pp. 431-437.

Phillip, Roger. *Early recordings and Musical Style: Changing Tastes in Instrumental Performance (1900-1950)*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.

Plack, Rebecca Mara. *The Substance of Style: How Singing Creates Sound in Lieder Recordings 1902-1939*. PhD. Cornell University, California, 2008.

Rainer Warning (ed). *Estética de la recepción*. Madrid, Visor, 1989 (ed. original München, Wilhelm Fink Verlag, 1979).

Reblitz, Arthur A. *Player Piano: Servicing and Rebuilding*. Maryland, USA: Vestal Press, 1985, p. 189.

Rebollo García, Ma. de Lourdes. *Spanish influences in the work of Claude Debussy*. Tesis (inédita), MA in Music. City University, London, 1991, 123 p.

——— *Comparison of different interpretations of Debussy’s “La cathédrale engloutie”*. Folio (inédito), MA in Music. City University, London, 1992, 40 pp. (además gráficas).

Repp, Bruno Hermann. “A microcosm of musical expression”. *Journal of the Acoustical Society of America*, Vol. 104, No. 2, Pt. 1, August 1998, pp. 1085-1100.

——— “Diversity and Commonality in Music Performance: An Analysis of Timing Microstructure in Schumann’s ‘Träumerei’”. *Journal of the Acoustical Society of America* 92, 1992, pp. 2546–2568.

——— “Patterns of Expressive Timing in Performances of a Beethoven Minuet by 19 Famous Pianists”. *Journal of the Acoustical Society of America* 88, no. 2, 1990, pp. 622-641.

Raux Deledicque, Michel. *Albéniz: su vida inquieta y ardorosa*. [Buenos Aires]: Ediciones Peuser, [1950], pp. 431-437.

Rink, John (ed.) *Musical Performance: A Guide to Understanding*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

——— *The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

——— “The Line of Argument in Chopin's E minor Prelude”. *Early Music* 29, No. 3 (August 2001), pp. 435-445.

Ripoll, José Ramón. “Interpretar a Albéniz: algunas sugerencias discográficas”. Centro Virtual Cervantes, Instituto Cervantes (España), 2001-2011, [en línea] [<http://www.c.cervantes.es>].

Rodríguez Baciero, Antonio. *El genial Esteban Sánchez. Recuerdos, reflexiones y documentos en torno al legendario pianista español del siglo XX*. Salamanca: Caja Duero, 2007. Museo Bellas Artes de Bilbao, 2008.

Romero, Justo. “Flamante revelación, Gustavo Díaz-Geréz. Albéniz: Iberia. La vega. Azulejos. Navarra.” (Discos), *Scherzo*. Año XXIV, No. 246, noviembre 2009, p. 81.

——— “Isaac Albéniz. Suite Iberia”. Discos: referencias, *Scherzo*. Revista de Música. Madrid. Año XXIII, No. 226, Ene 2008, pp. 68-69.

——— *Isaac Albéniz. Discografía recomendada. Obra completa comentada*. (prol. de Rosina Moya Albéniz) Barcelona: Península/Guías Scherzo, 2002, pp. 209-240.

Rothstein, William. “Like falling off a log: Rubato in Chopin's prelude in A-flat major (op. 28, no. 17)”. *Music Theory Online* 11, no. 1 (Mar. 2005). DK

Rothstein, William. “Heinrich Schenker as an Interpreter of Beethoven's Piano Sonatas”. *19th-Century Music* 8, No. 1 (Summer 1984), pp. 3-28.

Rubio Zamora, Antonio. *Revisión pedagógica de la Suite Iberia. I. Albéniz* presentación de Josep Colom. Madrid, Real Musical, 1998.

Rubio, José Luis, “Alicia de Larrocha: «el mayor premio es estar contento con uno mismo»”, *ABC*, Madrid, 30/04/1994, pp.70-71.

Russel Lichter. *The Stereo Times. The complete audiophile magazine*, July, 2005 (Michel Block, Iberia de Albéniz).

Salas Villar, Gema. *El Piano romántico español 1830-1855*. Tesis doctoral. Universidad de Oviedo, 1998.

Salazar, Adolfo. “Isaac Albéniz y los albores del renacimiento musical en España”, *Revista de Occidente*, vol. 12, núm. 34 (abril-junio 1926), pp. 99-107.

——— “La Epoca Actual. Isaac Albéniz”, en *La Música Contemporánea en España*. Madrid: La Nave, 1930, pp. 117-153. Ed. Facsímil, Oviedo: Universidad, [1982].

Schachter, Carl. “Chopin's Prelude in D Major, Op. 28, No. 5: Analysis and Performance”. *Journal of Music Theory Pedagogy* 8 (1994), pp. 27-45.

Schmalfeldt, Janet. "On the Relation of Analysis to Performance: Beethoven's Bagatelles Op. 126, Nos. 2 & 5". *Journal of Music Theory* 29, No. 1 (Spring 1985), pp. 1-31.

Sitsky, Larry (comp.). *The Reproducing Piano Roll: A Treasure-Trove of 19th Century Practice*. (Introduction). New York: Greenwood Press, 1990, pp. xiii-xliii.

Smith, Charles Davis (comp.). *Duo-Art piano music: a complete classified catalog of music recorded for the Duo-Art reproducing piano*. Monrovia, CA, USA: The Player Shop, 1987.

Sung, Alistar and Dorottya Fabian (The University of New South Wales). "Variety in Performance: A comparative Analysis of Recorded Performances of Bach's Sixth Suite for Solo Cello from 1961 to 1998". *Empirical Musicology Review*, Vol. 6, No. 1, 2011, pp. 20-42.

The Pianola Institute Ltd., 2011 [www.pianola.org].

Timmers, Renne. "Vocal expression in recorded performances of Schubert songs." *Musicae Scientiae*. Fall 2007, Vol XI, No. 2, p. 75.

Torres Mulas, Jacinto. *Catálogo Sistemático descriptivo de las obras musicales de Isaac Albéniz. Prefacio de Robert Stevenson*. Madrid: Instituto de Bibliografía Musical, 2001, pp. 411-419.

——— "Concentración vs dispersión de fondos documentales. El desdichado caso de Isaac Albéniz", en *El patrimonio musical: los archivos musicales (1898-1936)*, Trujillo (Cáceres): Ediciones de la Coria, 1997, pp. 60-63.

——— *Iberia de Isaac Albéniz a través de sus manuscritos/Iberia by Isaac Albéniz through the Manuscripts*. Madrid: EMEC-EDEMS, 1998.

Tricás Preckler, Mercedes (ed., prólogo y notas). *Cartas de Paul Dukas a Laura Albéniz*. Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona, 1983.

Ullate i Estanyol, Margarida. "Rarezas de la discografía histórica (1903-1959)". Dossier Isaac Albéniz (1909-2009), *Scherzo*, Año XXIV, No. 240 (abril 2009), pp. 128-131.

Catálogos consultados

Biblioteca de Catalunya (BC) [<http://catalog.bnc.cat/>]. Además se revisaron los materiales físicamente en la BC, Barcelona.

Biblioteca de l'Orfeo Català [<http://mdc.cbuc.cat/cdm/search/collection/ProgPMC/>].

Biblioteca Nacional de España (BNE) [<http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat/>].

Bibliothèque nationale de France (BNF) [<http://catalogue.bnf.fr>]. Además se revisaron los materiales físicamente en la BNF, París.

Bibliothek des Ibero-Amerikanischen Instituts (IAI) Preußischer Kulturbesitz, Berlin. Online-Katalog [www.iaicat.de/].

British Library (BL) Sound & Moving Image Catalogue [cadensa.bl.uk/cgi-bin/webcat]. Además se revisaron los materiales físicamente en la BL, Londres.

Catalog of music for the pianola, pianola piano and aeriola. Vol. I. The Aeolian Company, New York 1905, Albéniz, p. 300. (Original de la Biblioteca Pública de Nueva York), [en línea] <http://catalog.hathitrust.org/Record/008695577> [consulta: 12/11/14].

Catalogue of all 65 and 88 note music rolls issued for the pianola & pianola piano, including metrostyle and themodist. The Orchestrelle Company /The Aeolian Company, London. Up to July 1914. Albéniz, pp. 426-427. Digitalizado por la University of Toronto [en línea] <https://archive.org/details/catalogueofall6500orch> [consulta: 12/11/14].

Catálogo de rollos Aeolian (88 notas), del Servicio de Abonos. The Aeolian Company S.A.E., Madrid, *ca.* 1928.

Centre for the History and Analysis of Recorded Music, King's College, London, 2009, CHARM [www.charm.rhul.ac.uk/discography/disco.html]; consulta: 17/04/12].

Columbia New Process Records Catalogue. 1925. Incluye Bussoni, Percy Grainger, Friedheim, Hofmann, Murdoch, Pachmann, Scharwenka.

Columbia Records Catalogue. 1916-17. Incluye Pachman, Hofmann, Godowsky y Murdoch.

Columbia Records Catalogue. 1922 Supplementary Catalogue. Incluye Friedheim, Godowsky, Scharwenka, Friedheim, Pachman.

Columbia Records Catalogue. 1924. Incluye Bussoni.

Diana. Rollos de Música. 1^{er} Catálogo (rollos de música de 88 notas). Cano y Álvarez Guerra, S. en C., Unión Musical Española (antes Casa Dotesio) Madrid, ca. 1919.

Deutsche National Bibliothek (DNB) [<http://www.dnb.de/DE/Kataloge/>].

Gray, Michael H. and Gerald D. Gibson. *Bibliography of Discographies*. Volume 1. Classical Music, 1925-1975. New York: R.R. Bowker Company, 1977.

International Piano Archives at Maryland. University of Maryland, IPAM [www.lib.umd.edu/ipam/].

Library of Congress [<http://catalog.loc.gov/>].

Museo de la Música, Barcelona (MMB) [<http://catalegbiblioteca.museumusica.bcn.cat/>].
Además se revisaron los materiales físicamente en el MMB.

Music for the pianola and aeriol piano. The Orchestrelle Company, London. July, 1901. Albéniz, p. 183. [en línea]
<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000143306> [consulta: 12/11/14].

Petrak, Albert M. (ed.). *The Reproducing Piano Roll Foundation. Piano Roll Catalog*. Cleveland, MacMike, 1998.

Rollos Best. Catálogo general 1920. (rollos de música de 65 y 88 notas). Casa Campos, Madrid (Imp. de Antonio Marzo).

Rollos Best. Catálogo general. (rollos de música de 88 notas con acentuación y autopedal). Nueva edición con precios reducidos. Barcelona, España, ca. 1920.

Rollos Best. Catálogo nº 2, suplementos nº 1 y nº 2. (rollos de música de 65 y 88 notas). Barcelona, España, ca. 1920, pp. 13-14. (Imp. Elzeviriana).

Rollos de pianola España Musical, S.A. Catálogo general, ca. 1925. (88 y 65 notas y sus similares) Zaragoza, España.

Rollos musicales Princesa. Catálogo general 1927. (rollos de música de 88 notas con acentuación y autopedal). [Moya Hermanos], Barcelona, España.

Rollos musicales Princesa. Catálogo general 1928. (rollos de música de 88 notas con acentuación y autopedal). Moya Hermanos, S. en C., Barcelona, España.

Rollos musicales Victoria. Catálogo general (rollos de música de 88 notas con acentuación y autopedal). Barcelona, España, ca. 1919. (Tip., Lit. José Benet). Otro ejemplar editado por Agustín Guarro.

Rollos musicales Victoria. Catálogo general 1929. Primera marca española, fábrica fundada en 1905.

Sitsky, Larry (comp.). *The Classical Reproducing Piano Roll. A Catalogue-Index*. Volume 1: Composers. New York: Greenwood Press, 1990.

The Denis Condon Collection [<http://efemera-ephemera.org/CondonCollection/>].

The Gramophone Library. Gramophones Acoustic and Radio, compiled by G. Wilson. London: Gramophone (Publications) Ltd., [s.f.].

The Kunst der Fuge/ On Classical Historical Piano Rolls Collection
[kunstderfuge.com]

The Reproducing Piano Roll Foundation. Piano Rollo Catalog. Edited by Albert M. Petrak. Cleveland, 1998.

UNI Freiburg. *Augustinermuseum*. “Katalog der WELTE-MIGNON Reproduktionsrollen”
[<http://www.weltemignon.de/kat/index.php?design=museum&next=11>].

Victor Encyclopedic Discography of Victor Recordings.
[<http://victor.library.ucsb.edu>].

Welte Piano Roll Collection (Richard Simonton Collection). University of Southern California University Libraries. Department of Special Collections.
[<http://www.usc.edu/libraries>].

Apéndices

Apéndice 1

Correspondencia entre Isaac Albéniz y Joaquim Malats en relación a *Iberia*²¹⁶

1. Carta de Malats a Albéniz (Niza)

Barcelona, 22 de octubre de 1906 (BC)

Mi querido Isaac

Hace algunos días recibí una carta de nuestro amigo Mr. Carlo Sansoni diciéndome que le habías hablado de mi, y aconsejándome que escribiera sin tardar a Mr. Leon Jehin a fin de ver si podía alcanzar que tocase este año en los conciertos de Montecarlo, lo cual hice en seguida. Ya sabéis cuánto y cuánto os agradezco todo lo que estáis haciendo por mí y mi único deseo es poder demostraros mi agradecimiento tocando (aunque mal) vuestras obras en cuantas partes toque.

En cuanto a mi concierto del 5 de noviembre en ésta, [Barcelona] y del 22 en Madrid, tengo la seguridad que vuestra “Triana” va a ser la obra que más guste y ya me preparo desde ahora a repetirla.

Ya sabéis cuan inmensa será mi alegría al poderos volver a ver en Niza, en Montecarlo, en ...Londres, en todas partes donde vaya, guiado siempre por vuestro hermoso ejemplo, por vuestro gran corazón de artista, y vuestra gran amistad.

Muchos cariños os mando junto con mi familia para todos vosotros, y vos recibid el más fuerte abrazo del que más cree en vos y del que más os ama.

Joaquin Malats

²¹⁶ Las cartas originales de Isaac Albéniz están en el Museo de la Música (MM) y las de Joaquim Malats en la Biblioteca de Catalunya (BC), en Barcelona. Esta correspondencia se publicó por primera vez en Joan Salvat. “Epistolari dels nostres músics: Isaac Albéniz a Joaquim Malats” *Revista Musical Catalana*, núm. 358, septiembre de 1933, pp. 364-372. También, fueron transcritas en las tesis doctorales: Paula García. “El pianista y compositor Joaquín Malats I Miarons (1872-1912)”, Universidad de Oviedo, 2007 y Mutsumi Fukushima. “El piano en Barcelona entre 1860 y 1936”, Universidad de Barcelona, 2009. En la presente tesis doctoral, han sido transcritas sólo las cartas que hacen referencia a *Iberia*.

2. Carta de Albéniz a Malats (Barcelona)

Niza, 26 de octubre de 1906 (MM, 10.042)

Querido Noy Quimet

Mil gracias por tu carta; en cuanto a mí ya sabes mi profunda admiración por ti y mi verdadero y fraternal cariño; vaya que eres como un solo de 5 estuches.

Reyes y caballo montado a palo corto.

Envíame lo que digan de tu concierto.

Yo escribiré mas extensamente.

Isaquito

3. Carta de Malats a Albéniz (Niza)

Barcelona, 7 de noviembre de 1906 (BC)

Mi queridísimo Isaac; Ahí va la crítica que el “Brusi” ha hecho de mi concierto del día 5. Por esta crítica podréis comprender el grandioso éxito que obtuvo vuestra “Triana”, que como veréis fue repetida, lo cual ya os dije en mi telegrama de ayer. Los demás periódicos hablan también muy encomiásticamente de vuestra obra pero no los mando por pereza, la verdad.

Para el día 22 del presente, tengo también anunciada vuestra “Triana” en mi concierto del Teatro de la Comedia de Madrid y estoy seguro de que obtendrá el mismo éxito que en este.

Abrazad a todos los vuestros de mi parte y vos recibid el más fuerte abrazo de vuestro amigo y entusiasta admirador.

Joaquin Malats

Recibí vuestra tarjeta postal, y el telegrama en el Teatro Principal.

4. Carta de Albéniz a Malats (Barcelona)

Niza, 9 de noviembre de 1906 (MM, 10.041)

Querido Quinito: no ignoras el alto concepto artístico en que te tengo; desde hace muchos años sabes que te tengo predicho alcanzarías el preeminente puesto a que

has llegado; en mi concepto formas en el corto número de pianistas dignos de tal nombre en el mundo musical, teniendo en tu abono esa especial idiosincrasia de que la raza y que avalora con especial brillantez todo cuanto interpretas.

Ahora bien, con respecto a mi Triana ya sabes la profunda emoción que resentí cuando te la oí en tu casa; te debo la más grande satisfacción que he experimentado en mi ya larga carrera de compositor; tu soberbia interpretación ha logrado convencerme de que no en vano he emborronado tanto papel durante mi vida, y aun cuando no fuera más que el haber alcanzado el que un artista de tu calibre se interesara a mi obra lo consideraría digno galardón para mí y suficiente premio a mis trabajos.

Un millón de gracias, mi querido Quinito; prosigue en tu glorioso camino y ya sabes que cuentas con el incondicional y fuerte cariño de tu fraternal amigo.

I. Albéniz

5. Carta de Malats a Albéniz (Niza)

Barcelona, 9 de noviembre de 1906 (BC)

Mi querido Isaac; Ahí va otro recorte: del semanario “Esquella de la Torratxa” en el cual como veréis hace justicia a vuestra “Triana”.

El próximo martes saldré para Madrid en donde me tenéis a vuestra disposición.

Si tenéis que escribirme algo, hacedlo mandando vuestra carta a esta, pues mi familia tiene orden de mandarme a donde yo esté, todo cuanto se reciba en esta para mí.

Muchos recuerdos a todos y fuerte abrazo de vuestro

Joaquín Malats

6. Carta de Malats a Albéniz (Niza)

Barcelona, 21 de diciembre de 1906.

Mi querido Isaac: Ahí va el artículo que hizo el amigo Roda en “La Época” de Madrid sobre mi concierto, dado en el Teatro de la Comedia el día 14 del presente.

Por el mencionado artículo, comprenderéis el éxito inmenso que obtuvo vuestra

“Triana” la cual hicieron repetir, como sucedió en Barcelona, y como sucederá en todas partes. No mando más periódicos porque todos dicen lo mismo: que vuestra “Triana” es adorable.

Para el concierto que daré en esta en la primera semana de Febrero, estoy estudiando la “Evocación” y “El Puerto” que junto con “Triana”, que repetiré, formarán un precioso número para la tercera parte. No dudo que los dos números nuevos que estrenaré tendrán también el mismo triunfo que la “Triana”.

En cuanto al “Puerto” me parece que no lo tocaré del todo mal, aunque naturalmente, siempre echaré de menos vuestros preciosos consejos.

Aprovecho gustosísimo esta ocasión para desearen a Vos y a todos los vuestros, un feliz año nuevo; mi mujer me encarga muchos abrazos para Rosina y las niñas, y junto con mis afectos para todos, recibid el más fuerte abrazo de vuestro amigo y ferviente admirador.

Joaquin Malats

7. Carta de Albéniz a Malats (Barcelona)

Niza, 27 de diciembre de 1906.

Mi querido Quinito, Con la satisfacción que puedes suponer he recibido tu cariñosa carta y el artículo del Señor Roda; esa satisfacción la siento por partida doble, es decir, por ti y por mí; no puedes imaginarte mi contento al saber que mis obras te proporcionan tales triunfos; por lo demás, desde que tuve la dicha de oír tu interpretación de “Triana” puedo decirte que no escribo más que para ti; acabo de terminar bajo tu directa influencia de intérprete maravilloso el tercer cuaderno de Iberia; el título de sus números es como sigue: El Albaicín, El Polo (y al mismo soy capaz de ir para oírte tocar estas piezas) y Lavapiés; creo que en estos números he llevado el españolismo y la dificultad técnica al último extremo y me apresuro a consignar que tu tienes la culpa de ello; con que ya sabes lo que te espera; te mandaré dichas piezas en cuanto tenga las pruebas, y, en attendant, te envío mi querido Quinito para ti y los tuyos todos los afectos de esta familia y un fuerte abrazo de tu de veras entusiasta y agradecimiento admirador

Albéniz

¿Podrías darme las señas del querido amigo Suárez Bravo?

8. Carta de Malats a Albéniz (Niza)

Barcelona, 30 de enero de 1907 (BC)

Mi querido Isaac; A su debido tiempo recibí vuestra amable carta de 27 de diciembre último, a la que no he contestado antes, a causa de múltiples ocupaciones, y además porque quería deciros el éxito que obtuviera “El Puerto”, que debía estrenar en mi anunciado concierto del próximo 8 de Febrero, cuyo concierto se ha aplazado a fines de Marzo a causa de la horrible zozobra en que nos tienen ahora las bombas en esta desdichada capital. De todos modos, el concierto queda en pie, y en él estrenaré “El Puerto” y volveré a tocar “Triana” a petición de cuantos tuvieron la fortuna de oírla cuando la estrené.

Hoy mismo he recibido la tarjeta postal que habéis firmado junto con vuestra familiar, y los amigos Roviralta y Bonino. Lo que estoy ahora esperando es el tercer cuaderno de “Iberia” y ya me estoy relamiendo de gusto saboreando “El Albaicín”, “El polo” y “Lavapiés”. Todo ello será estudiado a medida que me lo mandéis, y se dará al público a su debido tiempo.

Mientras tanto tengo ocasión de felicitaros de nuevo por vuestros alardes geniales, recibid para todos vosotros los afectos de toda mi familia, y el más afectuoso abrazo de vuestro

Joaquin Malats

El amigo Suárez Bravo, vive en la calle del Bruch, 84- 2º

9. Carta de Malats a Albéniz (Niza)

Barcelona 20 de febrero de 1907 (BC)

Mi querido Isaac; Sin novedad y después de haber pasado unas horas en Marsella llegué a ésta ayer por la mañana. Ya comprenderéis que lo primero que hice al llegar, fue explicar los días deliciosos que he pasado en vuestra compañía y luego lo primero que hice fue enseñar a mi familia el precioso dibujo de Laura y tocarles “El Albaicín”, que mi mujer encuentra sencillamente adorable. Como podéis suponer, ahora sólo deseo que llegue el sábado, día en que espero poder recibir “Lavapiés” cuya obra trabajaré de día y de noche a fin de poderla tocar el 23 de

marzo. No dejéis, pues de mandármela tan pronto la tengáis, pues ya solo deseo dominarla, y que vos me la oigáis.

Mañana iré a visitar a la señora Jordana, lo cual no hago hoy por falta de tiempo. Ya le diré que se prepare para recibirnos el 22 de Marzo, y que prepare la mosquitera!! Ya me diréis en vuestra próxima carta como sigue Alfonso de su dolencia, y dándole un buen coscorrón de mi parte (por carallot) junto con mis afectos para todos y mis buenos recuerdos a la grandes petita Sansoni y familia, vos recibido mi querido gran artista el más entusiasta abrazo de vuestro amigo

Joaquin Malats

-¿Por qué andan los cerdos con la cabeza baja?.....

-De vergüenza de pensar que su mujer es una guarra, su madre una marrana, y sus hijos unos cochinos.

¡Hein, c'est-il épatant celui-là. Je ne vous en avais par dit de si fort pendant mon séjour à Nice!

10. Carta de Albéniz a Malats (Barcelona)

Niza, 23 de febrero de 1907 (MM, 10.043)

Noy macu, niño de azúcar, enfant chéri, caro amico; esta casa quedó vacía en el punto y hora en que tú marchaste; créeme que nos has robado el alma no tan solo por la animalidad de tu talentazo sino por las dotes de tu carácter que si no fueran contrariadas por la famosa Cleptomanía serían verdaderamente inapreciables.

Desde que te marchaste hemos encontrado a faltar: el fuelle y las tenazas de la cocina; un par de zapatillas que apenas hacía 18 años que yo poseía, y que las apreciaba como las niñas de mis ojos; la lista de la lavandera, la lámpara a tres pies del salón y siete rollos de papel que se usan en cierto sitio que no quiero mencionar¡¡ Francamente no sé donde has podido meter todos esos objetos sin que yo me haya apercibido de nada al registrarte la maleta antes de tu salida!! Otro sí, del estanco donde comprabas tus cigarrillos me han venido a devolver una moneda del papa; moneda que recuerdo haber visto en tu bolsillo hace la friolera de 14 años!

Vaya una manera de comprometerme, pero en fin eres tan macu, macu, y remacu que todo se te perdona, y paso a decirte que el martes o a más tardar el miércoles tendrás el Lavapiés y que cuento los minutos para tener el gustazo de oírtelo, grandísimo gazznápíro.

El simpaticón de Roviralta insiste en hacer una exposición de los estudios de Laura en Barcelona; si esta pudiera arreglarse para fines de marzo Laura vendría conmigo en mi próximo viaje a ésa.

Bueno, dile a tu mujer que la queremos mucho; que mujer de tal marido no puede ser menos que un dechado de perfecciones; dile a tu hija que la besamos reverentemente los lindos pies; dile a tu suegro que con la reverencia debida me tiene el aire de ser lo que se llama un verdadero barbián; dile a Granaditos que l'estimu. Dile a Roviralta que l'apreciu y para ti, grandísimo gorrino, dile a tu personilla que t'aportu en les entretelillas del curaçon.

Abur

El Gordo

11. Carta de Albéniz a Malats (Barcelona)

Niza, 1 de marzo de 1907 (MM, 10.044)

Niño de azúcar ben volgut; Esta mañana he recibido el Lavapiés y esta tarde te lo mando; no puedo ser más diligente; tengo la seguridad que en tus manos es Lavapiés va a ser una maravilla, a pesar de que considero esa obra tan extremadamente difícil que no creo nadie pueda tocarla, si no eres tú.

Mil recuerdos a los tuyos y hasta pronto que tendré el gusto de abrazarte.

Albéniz

12. Carta de Albéniz a Malats (Barcelona)

Niza, 9 de marzo de 1907 (MM, 10.046)

Querido Malatitos

Inútil es el decirte que comprendo y apruebo tu aprehensión.

Es lastima sin embargo que no te decidas a tocar L'Evocacion o bien el Albaicín que ya lo tenías vencido; pero en fin haz lo que quieras que todo estará bien; Laura y yo llegaremos el 22 por la mañana Nice nova tarde de t'emlasser.

Mil recuerdos

Albéniz

13. Carta de Malats a Albéniz (París)

Barcelona, 22 de Mayo de 1907 (BC)

Mi querido Isaac: No habiendo recibido contestación a la carta que os escribí hace algunos días ,y no teniendo noticias vuestras, os suplico me digáis si puedo o no contar con las obras restantes de la colección “Iberia” para todo el mes de Junio próximo, pues en caso negativo, me vería precisado, (bien a pesar mío) a renunciar a dar la audición de las doce obras, o sea la colección completa en Madrid, el próximo Noviembre. Como ya os dije en mi última carta, ya sé ahora de memoria las nueve que lleváis escritas, pero como comprenderéis muy bien, necesito poder trabar las tres restantes a partir del 1º de Julio a fin de tenerlas vencidas para noviembre, pues de lo contrario, (como antes digo) me sería imposible dar vuestra obra para esa fecha, y todo esto estropearía por completo mis planes. Esperando pues tener pronto noticias vuestras (lo que os suplico muy encarecidamente) y con nuestros mejores afectos para todos vosotros, recibid el más cariñosos abrazo de vuestro invariable,

Joaquin Malats

14. Carta de Albéniz a Malats (Barcelona)

París, 6 de junio de 1907 (MM, 10.048)

Querido Niño de azúcar

Desde mi salida de Barcelona no he parado ni un instante, viajes a París, viajes a Londres, viajes a Bélgica, conciertos, concursos, exámenes, primeras representaciones, en fin, una vida que no es vida, estoy loco, aburrido, desesperado!! Sin embargo, ya sabes tú que Albéniz no tiene mas que una palabra

y esa es la buena; recibirás por consiguiente en todo lo que un de Junio y Julio, las tres Iberias consabidas y, afinas a mas los tiernos ósculos que tiernamente te prodiga mi alma, a pesar de que eres tan feo (eso si que no es verdad, Laura).

Por aquí se habla mucho de ti, se desea verte y oírte, y tengo la intima convicción de que harías un exitazo el día que te decidieras a hacerte oír.

Vi a Blondel y le hablé; el hombre se halla algo resentido contigo, pues pretende que en todos tus conciertos, jamás tocas los Erard, en definitiva, no entiendo, tu solida antipatía por dichos instrumentos, y como quiera, que Blondel a pesar de todo se halla muy bien dispuesto hacia ti, si me escribieras una carta en francés para que yo pudiera enseñársela, prometiendo volver a tocar de cuando en cuando sus pianos, l'affaire serait dans le sac y tendrías tu piano nuevo; en definitiva, tu situación es la siguiente: si vas a Londres, tendrás que tocar los Ortiz y Cussó; en España, si tocas los Steinway, estos no te reportan nada, y además, tienes que luchar con los Navas, con su vanidad, y su mala educación, si vienes a Paris o tocas en rancia no tienes otro remedio que echar mano de los Erard, pues los Pleyel son malísimos; dadas todas estas consideraciones, creo seria obrar con alta política, el hacer de nuevo las amistades con Blondel, pues ello te daría un punto de apoyo en Francia y en Bélgica; considéralo y después de bien considerado haz lo que te de la gana.

Bueno, pues darás sendos besos a la Pitusa, me pondrás a los pies que reverentemente beso de Mercedes y para ti recibe todos los mañacos de tu sempiterno adorador aunque casado con otra

Albéniz

15. Carta de Malats a Albéniz (París)

Barcelona, 10 de junio de 1907 (BC)

Mi querido Isaac: ¡Gracias mil sean dadas al todo Poderoso! ¡Por fin recibí contestación a mi carta del año dos mil antes de la Era Cristiana! pero en ella no me decís nada respecto al folleto que tengo intención de repartir en el teatro el día de la primera audición de “Iberia” en Madrid y esto es de lo más primordial. Se trata de un folleto explicativo o aclarativo, de vuestras obras, a fin de que el

público sepa lo que va a oír, y necesito me digáis si queréis o preferís darme impresiones de vos mismo, o si creéis que es mejor lo haga un escrito (el mejor posible) impresionado por la audición previa de vuestras obras. Pero esto necesito saberlo pronto, porque como comprenderéis, hay que escribirlo, y luego hacer tirar los folletos, para todo lo cual hace falta mucho tiempo y no conviene perderlo. Ahora bien, necesito pues, me digáis si preferís darme vos mismo la impresión de vuestra obra o si me autorizáis para que lo haga otro, en cuyo caso me lo decís, para mis efectos consiguientes.

Según vuestra carta, quedamos en que para todo el mes de Julio, tendréis las tres obras que faltan de la “Iberia”, (lo cual para estudiarlo como es debido, es ya un poco tarde) pero sí, espero me mandaréis sin pérdida de tiempo, la primera que tengáis concluida a fin de que pueda ir trabajando durante los meses de Junio y Julio. ¿Tenéis algo hecho de la “Leonesa” o no pensáis ya escribir esta obra, y pensáis hacer otra cosa? En fin, decidme lo que hacéis respecto a “Iberia” pero no me tengáis sin noticias; pensad que he de ejecutar toda la obra, en Noviembre próximo, para cuyo objeto ya tengo tomado el teatro, de modo que como decimos en los palacios; ¡No me jeringuéis!

Ahora otra cosa: ¿Pensáis venir por acá este verano? Esto me convendría mucho, porque además de tener el gustazo de veros, me oiríais la “Iberia” que, mal me está el decirlo, pero me parece que no os disputaría. En fin, contestadme a todo lo que os pregunto, y sobre todo no dejéis de mandarme tan pronto como os sea posible, la primera que terminéis del cuarto cuaderno [de] la “Iberia” a fin de que pueda un servidor trabajarla.

Daréis nuestros más afectuosos abrazos a todos, y vos recibid el más cariñoso de vuestro Joaquin Malats

16. Carta de Albéniz a Malats (Barcelona)

París, 2 de julio de 1907 (MM, 10.049)

Mi querido Quinito: No te enfades se no contesto a tus cartas con la debida precipitación y cortesía; estoy pasando una temporada de estúpido e inútil trabajo y éste no me deja ni el tiempo suficiente a dictar mis cartas; ya sabes, sin embargo,

que aun cuando no te escriba, te tengo siempre presente, no tan sólo a ti, sino i tu adorable familia, y que de cerca y de lejos, eres el amigo del alma, y el ser más admirado y querido.

Voy a quedar libre dentro de una semana; los concursos del Conservatorio habrán terminado y habré cometido el crimen de prodigar premios a diestro y siniestro, y fomentar esperanzas artísticas, que quizás nunca se verán realizadas; desde el momento que esto termine, no me ocuparé más que exclusivamente de ti, y desde luego puedo anunciarte un Málaga, que en breve recibirás, y que espero, prohijarás, con tu habitual y fraternal benevolencia.

Con respecto al concierto de Madrid, yo hubiera deseado que su fecha coincidiera con la que pudiera arreglarse en París, de un concierto exclusivamente tuyo; en la Nationale dicho concierto podrías darlo con un programa mixto o bien exclusivamente con las Iberias; creo que llamaría mucho la atención, y que sería una digna reaparición tuya, en la escena musical francesa; todo el mundo se acuerda mucho de ti, y ese colosal temperamento que tiene formarían época y darían el golpe en París; además, hay mucho deseo de oír música española, tocada por un español de tu tamaño, y por último, hay mucho dinero que ganar en Francia, en cuanto un artista reúna, como te sucede a ti, el clasicismo, con la nota especial y exótica.

Calcula todo esto, y dime si puedo poner manos a la obra, aun cuando sea retardando en concierto de Madrid; quisiera que te confiaras más en mi en la cuestión de tu porvenir y propaganda en el extranjero, y un este concepto quisiera conocer a fondo tus intenciones y diversos arreglos.

Ahora bien; sobre el asunto del folleto que quieres publicar en Madrid, hay que tener mucho cuidado, sobre todo si se tiene en cuenta que yo voy a asistir a esa inmerecida glorificación de mi obra, que tu buena amistad y cariño se han propuesto ofrecerme; ya sabes tú que Madrid es la región de la guasa perpetua, de la encubierta envidia, y del jemenfichisme obligatorio; yo creo que cuanto más modesta sea la parte, que personalmente me toca representar, más éxito tendrá tu tentativa, y a lo sumo, deberíamos atenernos a reproducir el estudio crítico, que de mi obra está escribiendo Séverac, para el Courier Musical; dicho artículo tendrá una fuerza extraordinaria por su profundidad, por su ausencia de hipérboles, y por el juicio técnico con que está hecho.

Contéstame a todo esto y ya sabes que adoramus-te benedicimus-te y glorificamus-te.

Saco

17. Carta de Malats a Albéniz (París)

Sant Andreu de Llavaneras, 16 de agosto de 1907 (BC)

Querido Isaac; A su debido tiempo recibí “Málaga” que me puse a estudiar inmediatamente y la he estudiado tanto, que ya casi la toco de memoria. Esta última composición vuestra nos ha gustado muchísimo a todos, y la verdad es que no sabemos cuál de las diez de “Iberia” que lleváis escritas nos gusta más. Según mi humilde parecer “Málaga” recuerda algo más que las otras, la manera de vuestra primera época, y es a mi entender un verdadero dechado de inspiración.

Es deliciosa la copla en re b  con su acompañamiento de la mano derecha en mordentes y de armonías tan deliciosas que parecen una embriagante brisa acariciando tan hermosas playas de la Caleta. (¡olé!)

Es asimismo hermoso el desarrollo de dicha copla, así como el principio y fin de la obra con su correspondiente guitarreo, que por momentos parece hallarse uno en la tierra de María santísima. En fin adorado buñolero, que sois un truhan de marca mayor escribiendo música. Ahora espero que no se harán esperar mucho las dos restantes, y os ruego me digáis qué título pensáis ponerles, o sobre qué región pensáis escribir.

Nos ha contrariado mucho saber que no pensabais venir este verano y en cuanto a mí me has causado un verdadero disgusto, pues me habría gustado mucho verte a fin de que me oyerais los crímenes que voy cometiendo con vuestras obras, pero en fin, puesto que la cuestión de que no vengáis es para que podáis trabajar con tranquilidad, todo sea por bien, y aquí me tenéis esperando que lleguen las nuevas obras, para ir trabajándolos.

Toda mi familia me encarga muchos afectos para todos y yo esperando como ya sabéis las dos restantes obras de “Iberia”, os mando el más entusiasta y cariñoso abrazo.

Joaquin Malats.

Recibid el tercer cuaderno que L’Edition Mutuelle tuvo la amabilidad de mandarme.

18. Carta de Albéniz a Malats (Barcelona)

París, 22 de agosto de 1907 (MM 10.050)

Mi querido Quinito: Te ha gustado Málaga, ¿no es cierto?; pues bien; esto me basta; ya sabes que esta obra, esta Iberia de mis pecados, la escribo esencialmente por ti y para ti y, que el recuerdo del cariñoso amigo que en ti tengo y sobre todo, el recuerdo del maravilloso artista que eres, han inspirado esas páginas, en las cuales he puesto mis cinco sentidos, y el otro, ese que se pone o no se pone, y que siempre se presenta, cuando se presenta, de una manera inconsciente.

El segundo número se llama Eritaña y resulta unas sevillanas afligías! Y el tercero se llamará L’Albufera y será una jota valenciana; lo que te comunico para tu conocimiento y efectos consiguientes.

Por aquí todos andamos tal cual; yo especialmente, puedo decir que tirando a mal, mi yo físico se vuelve cada vez más nacionalista y se queja amargamente de no estarse tostando en España; me vuelvo viejo, mi querido Quinito, y me van pesando los huesos, las carnes y el pensamiento.

Ponme a los pies de Mercedes, a la cual sabe, quiero muchísimo honestamente, besa a la currutaca de parte nuestra, y tú recibe un abrazo deshonesto de tu fiel admirador entusiasta.

Albéniz

19. Carta de Malats a Albéniz (París)

San Andrés de Llavaneras, 13 de Septiembre de 1907, BC

Querido Isaac: Recibí por fin “Eritaña” que en efecto resulta una obra verdaderamente [...] e interesantísima de estudiar por lo que he podido ver hasta ahora, y aunque resulta de una dificultad brutal, me parece que la llegaré a vencer, y no dudo de que ha de hacer un efecto magnífico al público. El principio o preparación a la Sevillana es de una gracia singular, y el motivo [fragmento de la partitura] resulta de una elegancia sin igual, amen de los otros motivos que desarrollados como vos solo sabéis hacen de esta “Eritaña” obra deliciosa joya digna compañera de las diez restantes de “Iberia” ese monumento nacional que España os daba. Ahora supongo que no me haréis esperar mucho el próximo número, o sea, “Navarra” o “L’Albufera” (que los dos nombres has tomado para el número 12) y supongo como antes dije, recibirlos pronto.

Toda mi familia me encarga muchos y afectuosos recuerdos para todos los vuestros, y adicionando los míos, recibid, mi adorado Isaac, el más fuerte abrazo de vuestro

Joaquin Malats

20. Carta de Albéniz a Malats

París, 15 de septiembre de 1907 (BC)

Mi querido Quinet: Excuso decirte con cuánta alegría recibí tu carta y lo mucho que apruebo tu decisión; voy a ponerme inmediatamente a trabajar en el sentido de déblayer ton chemin, en condiciones las más ventajosas y las menos costosas para ti; sin embargo debo decirte que si bien tus audiciones en Alemania han de tener forzosamente lugar entre los meses de Enero y Febrero, no es así en lo que concierne a París y Londres, en donde sería mucho más conveniente producirte entre los meses de Abril y Mayo.

Por de pronto, y como cosa firme, apunta en tu libro de memorias, tres conciertos en Niza, en la Sociedad Beethoven; el primero se compondrá de un programa clásico y romántico, y el segundo de mis doce Iberias. Por estos dos conciertos recibirás 1000 francos; el tercero será un concierto a dos pianos entre tú y yo el ofreceremos gratuitamente y con el mismo programa aproximadamente del que dimos en Tiana; las datas fijas de estos tres conciertos te las comunicaré en brief

delai, pues escribo hoy mismo para saberlas; en cuanto a lo de Monte-Carlo, estoy esperando una respuesta en firme de estos próximos días.

Mi opinión es que en todas las ciudades en que vayas a tocar, tienes que anunciar dos recitales, uno clásico y romántico, y otro de la “Iberias”; por otro lado, convendría que tuvieses un para de conciertos con orquesta preparados; dime también si tienes inconveniente en tocar en París en casa Erard, y si te conviene hacerlo en Londres en casa Steinway.

Navarra, la recibirás indefectiblemente hacia el 15 de este mes; he estado muy fastidiado durante estos últimos tiempos y no he podido trabajar como hubiera sido mi deseo; estoy, sin embargo, terminando la obra, y a la data fijada la tendrás con seguridad: de todos modos, para el concierto de Madrid, y en el caso que no hubieras podido dominarla, podrías intercalar entre las 12 Iberias y final de una parte las Seguidillas, obra de mi segunda manera, que quizás no desdiga mucho de las Iberias; además es poco conocida en España, y la posees por completo.

Te digo esto para tranquilizarte, por más que tengo la seguridad de que en 15 días te sabrás de memoria Navarra, que es obra más de estilo y de ronflardirse que de dificultad didáctica.

Adiós, sabrosísimo Quinito; contesta pronto, ponme a los pies de mercedes y de tu ángel nº 2, recuerdos a tu suegro y ya sabes la idolatría que te tiene toda esta casa y especialmente tu

Saco

21. Carta de Malats a Albéniz (Niza)

París, 3 de noviembre de 1907 (BC)

Mi querido Isaac; acabo de recibir la carta de Laura, con la de Mr. Astrua y os contesto sin pérdida de tiempo una carta en Francés, por si queréis enseñarla a dicho señor.

Inútil deciros cuanto os agradezco cuanto estáis haciendo por mí, y desde luego acepto como os digo en mi carta en Francés, las condiciones que hace Mr. ***a quien entregaré en la fecha que desee, los 7 a 800 marcos para los gastos de mis conciertos en Berlín.

En uno de los dos conciertos, ya podéis suponer que haré que figuren algunos números de vuestra “Iberia” (los que queráis) y veremos como demonio sale mi primera aparición en la capital de Alemana.

Después de mi concierto a dos pianos con Saint-Saëns que tendrá lugar en este teatro de Novedades el 19 del presente, saldré para París, en donde estaré probablemente hasta que vaya a Niza para los dos conciertos de que me hablasteis, y el otro que hemos de dar los dos a dos pianos. Supongo que ya iréis poniéndome al corriente de las fechas en que esos conciertos de Niza han de tener lugar, por lo cual ya os doy mis gracias anticipadas.

Nada más se me ocurre hoy, sino confirmaros mi carta de hace dos días, la que supongo ya habréis recibido, y con mis más afectuosos cariños para todos, recibid el más cariñosos abrazo de vuestro agradecido amigo

Joaquin Malats

22. Carta de Malats a Albéniz (Niza)

Hôtel de la Havane. Rue Trévire, París, 26 de noviembre de 1907. BC

Mi querido Isaac: heme aquí o sea en esta de París, desde el sábado 22 por la mañana en donde he sentado mis reales, y en donde estaré hasta que tenga que ir a Niza y Monte-Carlo, lo cual espero me diréis tan pronto os sea posible decírmelo.

Mañana tendré el gusto de ir a saludar a Monsieur Astrua, y hablarle del asunto de mis conciertos de Berlín, de lo cual os pondré al corriente a mi contestación a la carta que espero recibir de vos cuanto antes en esta. Aquí tocaré del domingo próximo en ocho, en los conciertos Lamoureux, y luego en un concierto de “Philarmonique” que supongo será hacia mediados de diciembre.

Ya sabéis pues que quedo esperando una carta vuestra en esta en la que espero me diréis algo respecto a los conciertos de Niza y Monte-Carlo, de los que me hablasteis ya hace tiempo.

¿Y de “Navarra” qué?!!!!.....Espero recibirla en esta, certificada tan pronto como podáis so poca solta y sobre todo hacedme el puñetero favor de escribirme ¡caray! que parece que hayamos reñido!! En el concierto en que tomaré parte de la “Philarmonia” procuraré tocar un par de obras de “Iberia” ¡Vaya, no faltaba más!!

Diréis muchos abrazos a todos de mi parte, y vos recibid el más cariñoso de vuestro siempre fraternal amigo Joaquin Malats

23. Carta de Albéniz a Malats (París)

Niza, 30 de noviembre de 1907, MM 10.054

Niño de azúcar azucarado

No te he escrito por no saber de fijo por donde andabas, pero no por eso he dejado de ocuparme de ti y de tus asuntos; tus asuntos, como todo lo que es humano, están sujetos a contingencias más o menos favorables; así, por ejemplo, conforme puedo decirte, que las datas de los conciertos de Niza ya están arrêtés y que dichas datas son 9, 11 y 14 de marzo, conforme puedo decirte también que he firmado ya y he enviado a Berlín la garantía moral que me pidieron para tres conciertos del 20 al 30 de Marzo, conforme puedo darte estas buenas noticias repito, me es desagradable el tenerte que anunciar, que por no sé que estúpida circunstancia se ha traspapelado tu candidatura par los conciertos de Monte-Carlo, y por más que Jehin, Desjoyaux, Sansoni y yo estamos tratando de arreglarlo y destruir ese lapsus incomprensible, no sería extraño que, yendo las cosas mal, tu audición en Monte-Carlo no tuviera lugar hasta el año que viene; después de todo, la desdicha do es muy grande y todas fueran así!!

Bueno; no me has dicho nada con respecto a Londres, y cuantas veces te he escrito sobre este asunto, me has dado la callada por respuesta; conviene me digas si estás dispuesto a ir allá en el mes de Abril, y si debo entablar arreglos en ese sentido.

Excuso decirte que, por mi parte, voy a ver si puedo arreglar algo en Cannes en el intermedio de los conciertos de aquí, con el mismo programa de los de Niza; a propósito de programas, es absolutamente necesario que me mandes la música del de a dos pianos, no vaya a suceder como en Tiana que no di una sola en el clavo; respecto a este programa de dos pianos, tendríamos que hacerlo lo más clásico posible, por consiguiente sería del parecer que pusiéramos un concierto de Bach, la sonata de Mozart, las variaciones de Saint-Saëns, el Rouet y lo que quieras para acabar; pero te tengo que advertir, grandísimo tunante, que me tienes que mandar la música luego, luego; pues de lo contrario, estoy seguro de ensuciarla!

Con respecto a Navarra tengo el dolor de anunciarte que no forma parte del 4^{ième} cahier de Iberia; si no está terminada le falta poco, pero su estilo era tan descaradamente populachero que, sin que eso sea renegar de ella, me ha parecido conveniente escribir otro nuevo número más en concordancia con los once restantes; por consiguiente, he escrito y estoy acabando un Jerez, que, sin ser de González Bías, espero habrá de agradarte; te lo enviaré bien embotellado en cuanto lo tenga listo; y con esto y un bizcocho, hasta mañana a las ocho.

Se fiel, mac, mañac, y todo cuanto se refiere a la íntima idiosincrasia del ciudadano corezto y sinalagmático, bilateral y complutense y adiós que me voy.

Abrazos de todos,

Saco

P.C. Fauré tendría mucho gusto en verte; nos ha encargado que te lo digamos para cuando llegaras a París.

24. Carta de Malats a Albéniz (Niza)

Hôtel de la Havane. Rue Trévire, París, 2 de diciembre de 1907. BC

¡Hombre, gracias sean dadas a todos los Dioses! ¡Por fin he recibido noticias vuestras, y ha podido convencerme de que no habías muerto!.....

[...]

He tenido un disgusto con lo que me dices de “Navarra”, pero en fin puesto que me anuncias un Jerez que estoy seguro será ricamente adorable, aquí quedo con el ansia de poderlo saborear y paladearlo hasta las heces.

Espero me contestaréis diciéndome si habéis recibido las obras a dos pianos que os mandarán de Barcelona, y dándome más a menudo señales de vida, porque o sino me enfado.

Daréis muchos abrazos a todos de mi parte, y vos recibid el más cariñoso de vuestro siempre invariable

Joquin Malats

25. Carta de Malats a Albéniz (Niza)

Barcelona, 20 de diciembre de 1907, BC

Mi querido Isaac: A pesar de que en la carta del 16 del presente que he recibido hoy de Laura, en ella me dice que estaréis unos días en París, os mando la presente a Niza, porque sentiría vivamente no llegara a vuestras manos, pues tiene mucha importancia la recibáis y os hagáis bien cargo de ella.

Es el caso mi buen Isaac, que he de renunciar por ahora y por una larga temporada, a tocar en absoluto el piano. Esto os extrañará mucho al oírlo, pero dejadme explicaros en pocas palabras, el proceso de mi enfermedad, y comprendéis lo muy seriamente que he de tratarla a fin de no llegar con el tiempo a un fatal resultado. [...] Ahora bien; yo no sé si es debido al gran exceso de trabajo que he hecho este verano último con “Iberia”, o séase que este trabajo me ha cogido en un estado de debilidad extrema, [...]

Por lo tanto mi querido Isaac, decidme que es lo que hay que hacer para relevaros del compromiso que habíais contraído respecto a mis conciertos de Berlín, y compadecedme mucho al pensar que a pesar de querer extender las alas para volar lo más posible, mi maldita salud me obliga a recogerlas y a quedarme quietecito hasta que Dios quiera que pueda yo hacer como hacen otros muchos.

Hacedme el favor de decirme lo más pronto posible, si habéis recibido esta carta, y recibid para vos y los vuestros todo el cariño de vuestro siempre amigo y admirador

Joaquin Malats

26. Carta de Albéniz a Malats (Barcelona)

Niza, 23 de diciembre de 1907, escrita por Laura Albéniz. MM (10.056)

Mi mas querido amigo

Acabo de llegar a París, y me encuentro con tu carta que nos ha llenado de tristura y que ha caído entre nosotros como una bomba; no puedo imaginarme como un hombre como de tu fuerte naturaleza, haya tenido que rendirse, ante una indisposición que no quiero considerar mas que como pasajera; de todos modos, haces muy bien en cuidarte y en no pensar en otra cosa mas que pegarle de coces a ese puñetero pulmón; tengo la completa seguridad que con un buen régimen y desapareciendo por cierto tiempo de tu vista el piano y hasta la mas indecente

pagina de música del llamado Albéniz, pronto estarás en estado de volver a é pater los públicos del reino y extranjeros, no puedes imaginarte el efecto que has hecho en París y las cartas de elogios que referentes a ti me han mandado; hay una especialmente de los Castera que es el acabose y que además tiene mucha importancia por lo que dichos amigos representan en el movimiento musical en Francia.

[...]

Anímate mi querido amigo, sigue bien las prescripciones medicales, ten confianza en tu robusta naturaleza y cree que con los cuidados de tu angelical mujer y tu buen suegro y demás familia esto será nada y terminará pronto, para bien del arte y para intensa satisfacción de los amigos que te adoran, y entre los cuales pretende ser el primero

Tu Isaac

Apéndice 2

Iberia en los conciertos del Palau de la Música Catalana (1910-1950)

| Fecha | Intérprete | Piezas de Iberia | Observaciones |
|----------------------|--|---|---|
| 1910/mar/10 | Joaquim Malats | Evocación, El puerto, Triana, El Albaicín, Málaga, Jerez, Eritaña | Notas de la Condesa de Castellá |
| 1910/may/1 y 2 | Conciertos Orquesta Sinfónica de Madrid, dir. E. Fernández Arbós | Evocación, El Puerto; arr. | Se repite El Puerto (a petición del público) el 8 de mayo |
| 1910/nov/10 | Moriz Rosenthal | Triana | |
| 1910/dic/23 | Harold Bauer | El Puerto | Concierto Harold Bauer (piano) y Antonio Fernández Bordas (violín). II parte, piano solo |
| 1911/feb/6 y 12 | Clara Sansoni | <i>Iberia</i> (integral) en dos conciertos: Cuad. I y III; Cuad. II y IV | Piano Steinway de la casa Chassaigne Frères. |
| 1911/oct/28 y 30 | Alexandre Ribó | Corpus Christi en Sevilla | |
| 1913/abr/13 | Blay -Net | Evocación, El Puerto, Triana | Piano Steinway de la casa Chassaigne Frères. |
| 1914/mar/1 | Blay -Net | El Albaicín | Ramón Vilaclara (violonchelo). Blay Net (piano). II parte, piano solo |
| 1916/nov/17 | Artur Rubinstein | Evocación, El Puerto, Rondeña, Triana, Málaga | |
| 1917/abr/10, 11 y 12 | | | |
| 1917/abr/22, 26 y 29 | Artur Rubinstein | <i>Iberia</i> (integral) en tres conciertos: Evocación, Corpus Christi en Sevilla, El Albaicín, Eritaña (22 abr); Almería, Málaga, El Polo, Triana (26 abr); El Puerto, Rondeña, Jerez, Lavapiés (29 abr) | Notas de la Condesa de Castellá. Piano Bechstein |
| 1918/may/1 y 3 | Artur Rubinstein | <i>Iberia</i> (integral) en dos conciertos: Evocación, Corpus Christi en Sevilla, Almería, Eritaña, El Polo, Triana (1º may); El Puerto, El Albaicín, Rondeña, Málaga, Jerez, Lavapiés (3 may) | La venta de boletos se anuncia en Unión Musical Española (avans Casa Dotesio), 1 y 3 Portal de Angel, Barcelona. Lo que sugiere que la edición de <i>Iberia</i> por UME, debió ser antes de esta fecha de concierto |
| 1919/dic/18 | Artur Rubinstein | Almería, El Puerto, Rondeña, Lavapiés, | Se anuncian los rollos Duo-Art de Rubinstein, demostración en la Sala Aeolian de la casa Paul Izabal, Passeig de Gracia, 35, |

| | | | |
|------------------|-----------------------------------|---|---|
| | | | Barcelona |
| 1919/feb/23 | Magda Tagliaferro | El Albaicín | |
| 1919/abr/3 | Dolors Benaiges de Arís | Albaicín, Triana | |
| 1921/dic/20 | Blanca Selva | Rondeña, Almería, Triana | |
| 1922/may/9 | Artur Rubinstein | El Corpus Christi en Sevilla, Rondeña, El Albaicín, Triana | “Concerts Daniel” Piano Bechstein |
| 1923/abr/24 y 29 | | Rondeña, El Puerto, Evocación, Triana (24 abr); El Corpus a Sevilla, Almería, Málaga, Eritaña, El Albaicín, Evocació, Lavapiés (29 abr) | “Concerts Daniel” Piano Bechstein. Incluye Falla: Fantasía Bètica (dedicada a Rubinstein), primera audición |
| 1923/jun/3 | Paquita Madriguera | Evocación y El Puerto | Recital Paquita Madriguera y Montserral Millet (piano y violín). II parte piano solo. Piano Pleyel |
| 1923/jun/21 | Srta. Teresa Castella | Triana | Concert de piano per Alumnes de l’Escola Vidiella. Piano Pleyel |
| 1924/abr/25 | Alexandre Vilalta | Triana | Concert Joan Massià (violinist), Alexandre Vilalta (pianist). Se anuncian los rollos Animatic de Alexandre Vilalta de <i>Iberia</i> : Evocación, Triana, El Albaicín, El Puerto, Almería, Eritaña. Casa A. Badia, Carrer de Santa Agna, 6, Barcelona |
| 1925/mar/8 y 11 | Tomàs Teran | Evocación, El Puerto, Almería y Triana (8 mar); Málaga (11 mar) | |
| 1928/nov/30 | Jesús María Sanromá | El Corpus Christi en Sevilla, Triana | Piano Pleyel de la Casa Izabal |
| 1929/dic/10 | Jesús María Sanromá | El Puerto | Piano Steinway de la Casa Paul Izabal |
| 1931/mar/14 | Artur Rubinstein | El Corpus Christi en Sevilla, Evocación y Triana | Piano Bechstein de la Casa Ribas |
| 1936/ene/12 | Alexandre Vilalta | El Albaicín, Almería y Triana | “Conciertos Daniel” Piano Bechstein de la Casa Ribas |
| 1938/dic/21 | Leopoldo Cardona | Evocación | “Homenaje a la invicta isla de Menorca” |
| 1940/may/11 | Alicia de Larrocha ²¹⁷ | El Puerto, Triana | |
| 1941/nov/19 | Leopoldo Querol | <i>Iberia</i> (integral). I Parte: Evocación, El Puerto, Almería, El Corpus Christi en Sevilla, Eritaña II Parte: Jerez, El Polo, | |

²¹⁷ Los demás conciertos de Alicia de Larrocha se incluyen en el Apéndice III.

| | | | |
|-------------|---|---|---|
| | | Albaicín, Triana III. Parte: Málaga, Rondeña, Lavapiés; Navarra (con intermedios de diez min) | |
| 1942/ene/18 | Blay-Net | Evocación, El Puerto, Triana El Albaicín | Piano Bluthner |
| 1942/jul/21 | Elena Romero | El Puerto | |
| 1943/may/22 | Antonio Martin | El Puerto y Triana | |
| 1946/mar/10 | Leopoldo Querol | Lavapiés | |
| 1948/oct/31 | Armando Salas | Triana | |
| 1949/mar/23 | Alexandre Borowsky | Málaga | |
| 1949/jun/22 | Javier Alfonso | Almería | |
| 1951/abr/29 | Ma. Rosa Caminals | El Albaicín, Evocación | |
| 1953/abr/19 | Rosa M ^a Kucharski | El Puerto, Rondeña y El Albaicín | Piano Bechstein de la Casa Ribas |
| 1954/may/10 | José Iturbi | Evocación, El Albaicín, El Corpus Christi en Sevilla | |
| 1956/feb/24 | Concierto Orquesta Municipal de Barcelona, dir. Eduardo Toldrá. | Evocación, El Puerto, Triana | |
| 1956/ene/1 | Leonora Milá, a los 13 años de edad | El Puerto, El Albaicín | Sesión inaugural del II Concurso de pianistas “María-R. Canals” |

Apéndice 3

Programas de concierto (1939-2003) de Alicia de Larrocha que incluyen *Iberia*

| Fecha | Lugar | País | Piezas de <i>Iberia</i> | Observaciones |
|-------------|---|--------|--------------------------------------|--|
| 1939/oct/1 | Teatro Tivoli, Barcelona | España | Evocación, Triana | “C.N.S. Horas libres del productor” |
| 1940/ene/17 | Teatro Barcelona | España | Triana | Velada musical a beneficio de auxilio social por los eminentes artistas de los Teatros del Estado de Alemania que actúan en el Gran Teatro del Liceo |
| 1940/abr/30 | Teatro de la Comedia. Madrid | España | El Puerto, Triana | |
| 1940/may/5 | Teatro de la Comedia, Madrid | España | Evocación | |
| 1940/may/11 | Palacio de la Música, Barcelona | España | El Puerto, Triana | Notas de Joaquín Turina, Alfred Cortot, Artur Rubinstein, Emile Sauer, José Cubiles, Gaspar Cassadó, E. Fernández Arbós, Leopoldo Querol |
| 1940/jun/14 | Palacio de la Música, Barcelona | España | El Puerto, Triana | Asociación de Cultura Musical, Barcelona |
| 1941/may/27 | Teatro Principal. Sociedad Filarmónica de Valencia | España | Evocación, Triana | |
| 1941/nov/3 | Sala de la Sociedad Filarmónica de Bilbao | España | Evocación, Triana | |
| 1942/sep/30 | Palacio de la Música, Barcelona | España | El Puerto | |
| 1943/feb/20 | Palacio de la Música, Barcelona | España | Evocación, El Albaicín | |
| 1943/may/23 | Palacio de la Música, Barcelona | España | Rondeña | |
| 1943/oct/29 | Círculo Sabadellés, Barcelona | España | El Albaicín | Asociación de Cultura Musical, Sabadell |
| 1944/nov/11 | (s.n) Pamplona, Navarra | España | Evocación, Triana | |
| 1945/ene/28 | Salón de Actos de la Cámara Oficial de la propiedad Urbana, Lleida | España | Evocación, Triana | Asociación de Música de Lérida |
| 1945/abr/11 | Sala Edison. Figueras, Girona | España | Evocación, Triana | |
| 1946/oct/6 | Casa del Médico, Barcelona | España | Lavapiés; arr. A. de Larrocha | Concierto a dos pianos con Juan Torra. |
| 1947/oct/18 | Casa del Prof. Amsler, Zürich | Suiza | Triana, Evocación, El Albaicín | |
| 1948/feb/15 | Círculo Sabadellés, Barcelona | España | Evocación | Asociación de Cultura Musical, Sabadell Recital de Gionani |

| | | | | |
|---------------------------|---|---------|------------------------------|---|
| | | | | Bagarotti (violín) y Alicia de Larrocha (piano) La III Parte incluye piezas para piano solo |
| 1948/feb/29 | Palacio de la Música, Barcelona | España | Evocación, El Puerto, Triana | |
| 1948/mar/8 | Teatro Filarmónica, Oviedo, Asturias | España | Evocación, El Puerto, Triana | |
| 1948/may/2 | Teatro Pérez Galdós, Las Palmas (Islas Canarias) | España | Evocación, El Puerto, Triana | En sus propuestas de conciertos dice que también tocó en Tenerife |
| 1948/dic/29 | Courtrai | Bélgica | Evocación, El Puerto, Triana | Se anuncia: "Recital de Piano por Alicia de Larrocha, virtuosa española, Medalla de Oro de la Academia Marshall, Barcelona" |
| 1949/mar/27 | Gran Casino, Terrassa, Barcelona | España | Evocación, Triana | |
| 1949/may/1 | Círculo Sabadellés, Barcelona | España | El Albaicín | Asociación de Cultura Musical, Sabadell |
| 1949/jun/17 | Palacio de la Música, Barcelona | España | Lavapiés | |
| 1950/ene/24 | Salle Gaveau, París | Francia | El Albaicín | Société Philharmonique de Paris |
| 1950/feb/18 | Salle des Fêtes du Conservatoire Royal de Musique. Liège | Bélgica | Triana | Jeunesses Artistiques de Liège (errata, dice Pedro Albéniz en vez de Isaac Albéniz) |
| 1950/abr/1 | Palacio de la Música, Barcelona | España | El Albaicín | |
| 1951/feb/21 | Teatro Carrión, Valladolid | España | El Albaicín | Agrupación Musical Universitaria |
| 1951/feb/23 | Teatro Filarmónica, Oviedo, Asturias | España | El Albaicín | Sociedad Filarmónica de Oviedo |
| 1951/may/6 | Palacio de la Música, Barcelona | España | Rondeña, Eritaña | |
| 1951/nov/29 | Salón del Centro Cultural Medina, Barcelona | España | Rondeña, Eritaña | |
| 1952/ene/29 | Sala de la Sociedad Filarmónica de Bilbao | España | Rondeña, Eritaña | |
| 1952/abr/6 | Círculo Sabadellés, Barcelona | España | Almería, Eritaña, Rondeña | Asociación de Cultura Musical y Círculo Sabadellés |
| 1952/jun/2 y nov/9 | Palacio de la Música, Barcelona | España | <i>Iberia</i> (integral) | Homenaje a Isaac Albéniz. Notas de [hija] de J. Ferrer Cell |
| 1952/jul/25 | Salón de exposiciones de la Casa Consistorial, Girona | España | El Polo, Almería | |
| 1952/dic/10 | Teatro Principal, Valencia | España | Lavapiés, El Albaicín | Sociedad Filarmónica de Valencia |
| 1952/dic/14 | Sala de Actos del Conservatorio Municipal de Manresa, Barcelona | España | Lavapiés, El Albaicín | |

| | | | | |
|-------------|--|----------------|--|---|
| 1953/ene/7 | Wigmore Hall, Londres | Reino Unido | Lavapiés, El Albaicín | Primer concierto en el Reino Unido |
| 1953/ene/14 | Instituto de España, Londres | Reino Unido | Rondeña, El Polo, Eritaña | |
| 1953/ene/21 | National Galery of Scotland, Edinburgh | Reino Unido | El Polo | |
| 1953/ene/22 | International House, Edinburgh, | Reino Unido | El Albaicín, Lavapiés, Triana | |
| 1953/mar/14 | Escuela Especial de Ingenieros Industriales, Barcelona | España | El Polo | |
| 1953/nov/25 | Sala de Actos del Casino de Badalona, Barcelona | España | El Polo | |
| 1953/dic/26 | (s.n.). Terrassa, Barcelona | España | El Polo | Amigos del Arte, E. y D. Festividad de San Esteban |
| 1954/ene/11 | Academia Marshall | España | Evocación, El Albaicín, El Polo, Eritaña | Isaac Albéniz y Enrique Granados. Dos conferencias-concierto por Alicia de Larrocha y Antonio Fernández Cid |
| 1954/ene/27 | Casa Dr. Fidel Saval, Barcelona | España | Eritaña | |
| 1954/may/17 | Círculo Mercantil, Zaragoza | España | El Albaicín | Conferencia-concierto con Antonio Fernández Cid |
| 1954/may/18 | Instituto de Viana. Pamplona, Navarra | España | El Albaicín | Conferencia-concierto con Antonio Fernández Cid |
| 1954/may/19 | Círculo Cultural y Ateneo Guipuzcoano | España | El Albaicín | Conferencia-concierto con Antonio Fernández Cid |
| 1954/may/23 | Teatro María Cristina. Gijón, Asturias | España | El Albaicín | Conferencia-concierto con Antonio Fernández Cid |
| 1954/sep/27 | Salón de Fiestas del Círculo Sabadellés | España | El Albaicín | Círculo Sabadellés |
| 1954/dic/16 | Teatro Filarmónica. Oviedo, Asturias | España | Lavapiés | Sociedad Filarmónica de Oviedo |
| 1954/dic/20 | Sala de la Sociedad Filarmónica de Bilbao. Vizcaya | España | Lavapiés | Sociedad Filarmónica de Bilbao |
| 1955/mar/29 | Centro Artístico, Granada | España | Evocación, Eritaña, El Polo, El Albaicín | Conferencia-concierto Albéniz, con Antonio Fernández Cid |
| 1955/abr/16 | Town Hall, Nueva York | Estados Unidos | El Polo, Lavapiés, Eritaña | Primer recital en EUA, su debut en N.Y. |
| 1956/abr/13 | Universidad de Granada | España | El Puerto, Rondeña, Triana | Recital de música española. "XLVIIeme sesion de l'Institut de Droit International" |
| 1954/abr/14 | Aula Magna de la Facultad de Medicina. Universidad de Granada | España | Rondeña, Triana | Universidad de Granada "Cátedra Manuel de Falla" |
| 1956/abr/26 | Casa Dr. Fidel Saval, Barcelona | España | Rondeña, Triana | |
| 1956/may/24 | Teatro Filarmónica. Oviedo, Asturias | España | Rondeña, Triana | Sociedad Filarmónica de Oviedo |
| 1956/may/29 | Teatro Principal, Zaragoza | España | Rondeña, Triana | Sociedad Filarmónica de Zaragoza |

| | | | | |
|---|--|----------------------|------------------------------|---|
| 1956/jun/7 | Casa del Dr. Victor Conill. Barcelona | España | Rondeña, Triana | |
| 1956/oct/3 | Wigmore Hall, Londres | Reino Unido | Rondeña, Eritaña | |
| 1956/oct/4 | Instituto de España, Londres | Reino Unido | Triana | |
| 1956/oct/27 | Palacio de la Música, Barcelona | España | El polo | |
| 1956/oct/31 | Sala de la Sociedad Filarmónica de Bilbao. Vizcaya | España | El polo | Sociedad Filarmónica de Bilbao |
| 1956/nov/24 | Casino de Badalona, Barcelona | España | Rondeña, Triana | |
| 1957/jun/1 | Sala Pinacoteca de la Biblioteca Museu Víctor Balaguer. Barcelona | España | Triana | Homenaje al pintor Alejandro de Cabanyes |
| 1957/jun/14 | Palacio de la Música, Barcelona | España | Evocación, Rondeña | Asociación de Cultura Musical, Barcelona. Homenaje al maestro Frank Marshall |
| 1957/nov/11 | Cine Cervantes. Santander, Cantabria | España | <i>Iberia</i> (integral) | Sociedad Filarmónica de Santander. Se anuncia su próxima grabación de <i>Iberia</i> con Hispavox |
| 1957/nov/20-24 | | | | |
| 1ª versión grabada de la integral de <i>Iberia</i> para Hispavox | | | | |
| 1957/dic/3 | Sala de la "Società Leonardo da Vinci" | Italia | Rondeña, Eritaña | "Società Leonardo da Vinci" |
| 1958/ene/1 | Teatro Fortuny. Reus, Tarragona | España | Rondeña | Asociación de conciertos de Reus |
| 1958/feb/6 | Salone Chigi – Saracini. Siena | Italia | Evocación, Rondeña | |
| 1958/mar/5 | Teatro de la Universidad de Puerto Rico | Puerto Rico | Evocación, Rondeña | Universidad de Puerto Rico |
| 1958/mar/9 | Biblioteca Nacional, Caracas | Venezuela | Evocación, Rondeña | Ministerio de Educación |
| 1958/mar/19 | Cine del Hotel Maracay | Venezuela | Evocación, Rondeña | Amigos del Arte |
| 1958/mar/21 | Auditorio del Palacio de Bellas Artes. Ciudad Trujillo, Santo Domingo | República Dominicana | Evocación, Rondeña | Incluye nota crítica de Harol C. Schonberg, N.Y., 17 de abril de 1955 |
| 1958/abr/13 | Círculo Sabadellés, Barcelona | España | Lavapiés | Asociación de Cultura Musical y Círculo Sabadellés |
| 1958/may/3 | Salone di Palazzo Chigi-Saracini. Siena | Italia | Evocación, Rondeña | |
| 1958/sep/21 | Capilla del Hostal de los Reyes Católicos. Santiago de Compostela, La Coruña | España | Evocación, El Puerto | Cursillo de interpretación de la música española con disertación de Óscar Esplá |
| 1959/ago/14 | Capilla del Hostal de los Reyes Católicos. Santiago de Compostela, La | España | Evocación, Rondeña, Lavapiés | Música en Compostela. Conferencia-concierto "El pianismo internacional de las "Iberias" con Antonio |

| | | | | |
|--------------------|---|--------|---|--|
| | Coruña | | | Fernández Cid (conferenciante) y AdL (piano) |
| 1959/oct/18 | Sala de Actos del Conservatorio Municipal de Música de Manresa, Barcelona | España | Evocación, El Puerto, Rondeña y Triana | Patronato del Conservatorio Municipal de Música |
| 1959/oct/27 | Sala de la Sociedad Filarmónica de Bilbao. Vizcaya | España | El Puerto, El Albaicín | Sociedad Filarmónica de Bilbao |
| 1959/nov/8 | Círculo Sabadellés, Barcelona | España | El Albaicín | Asociación de Cultura Musical y Círculo Sabadellés. Concierto-conferencia en Homenaje al Maestro Frank Marshall, con Antonio Fernández Cid; también participa Rosa Sabater |
| 1959/nov/11 | Salón de actos del Colegio de Abogados, Barcelona | España | Corpus Christi en Sevilla, El Polo, Lavapiés, Málaga, Eritaña | Colegio de Abogados. Tardes Musicales. Dos conciertos, a las 7:15 y 22:45h |
| 1959/nov/12 | Teatro Colón, La Coruña | España | El Puerto, Corpus Christi en Sevilla, Málaga | Sociedad Filarmónica de La Coruña |
| 1959/nov/13 | Teatro García Barbón. Vigo, Ponte Vedra | España | El Puerto, Corpus Christi en Sevilla, Málaga | Asociación y Orquesta Filarmónica de Vigo |
| 1959/nov/14 | Sala de conciertos del Hostal de los Reyes Católicos. Santiago de Compostela, La Coruña | España | El Puerto, Corpus Christi en Sevilla, Málaga | Asociación Filarmónica de Compostela |
| 1959/nov/16 | Sala de la Sociedad Filarmónica de Pontevedra | España | El Puerto, Corpus Christi en Sevilla, Málaga | Sociedad Filarmónica de Pontevedra |
| 1959/nov/18 | Teatro Carrión, Valladolid | España | El Puerto, Corpus Christi en Sevilla, Málaga | Agrupación Musical Universitaria (Universidad de Valladolid) |
| 1959/nov/24 | Ateneo de Madrid | España | Cuaderno 1º: Evocación, El Puerto, Corpus Christi en Sevilla; 2º cuaderno: Rondeña, Almería, Triana | Conferencia-concierto sobre Isaac Albéniz "Iberia en la música española" con Antonio Fernández Cid |
| 1959/nov/26 | Ateneo de Madrid | España | Cuaderno 3º: El Albaicín, El Polo, Lavapiés; | Conferencia-concierto sobre Isaac Albéniz "La obra y el ejemplo, |

| | | | | |
|--------------------|---|-------------|--|---|
| | | | cuaderno 4º: Málaga, Jerez, Eritaña | cincuenta años después” con Antonio Fernández Cid |
| 1959/nov/27 | Teatro Principal. Vitoria-Gasteiz, Álava | España | El Puerto, Corpus Christi en Sevilla, Málaga | Asociación de Cultura Musical de Vitoria |
| 1960/ene/9 | Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático, Málaga | España | 1ª parte: Evocación, El Puerto, Almería, Triana; 2ª parte: El Albaicín, Lavapiés, Málaga, Eritaña | Sociedad Filarmónica de Málaga. Conferencia-concierto sobre Isaac Albéniz "Iberia en la música española" y "La obra y el ejemplo, cincuenta años después” con Antonio Fernández Cid |
| 1960/ene/10 | Centro Artístico, Granada | España | 1ª parte: Evocación, El Puerto, Almería, Triana; 2ª parte: El Albaicín, Lavapiés, Málaga, Eritaña | Conferencia-concierto sobre Isaac Albéniz "En homenaje a Isaac Albéniz en el centenario de su nacimiento 1860-1909”, con Antonio Fernández Cid |
| 1960/ene/11 | Salón Liceo del Círculo de la Amistad, Córdoba | España | 1ª parte: Evocación, El Puerto, Almería, Triana; 2ª parte: El Albaicín, Lavapiés, Málaga, Eritaña | Sociedad de Conciertos de Córdoba. Conferencia-concierto sobre Isaac Albéniz en el centenario de su nacimiento, con Antonio Fernández Cid |
| 1960/mar/17 | Teatro Principal. Vitoria-Gasteiz, Álava | España | 1ª parte: Evocación, El Puerto, Almería, Triana; 2ª parte: El Albaicín, Lavapiés, Málaga, Eritaña | Asociación de Cultura Musical de Vitoria. Conferencia-concierto sobre Isaac Albéniz "Iberia en la música española" y "La obra y el ejemplo, cincuenta años después” con Antonio Fernández Cid |
| 1960/mar/19 | Salón San Vicente. Bilbao, Vizcaya | España | Almería, Lavapiés, Málaga, Jerez, Eritaña | Conciertos “Arriaga”. “Isaac Albéniz con motivo de su centenario” |
| 1960/may/24 | BBC Londres | Reino Unido | <i>Iberia</i> (no especifica las piezas) | Programa: <i>Iberia</i> de Albéniz |
| 1960/may/29 | Wigmore Hall. Londres | Reino Unido | <i>Iberia</i> (integral) | An Albéniz Recital to commemorate the 100th Anniversary of his Birth. Piano Steinway |

| | | | | |
|-------------------|---|---------|--|--|
| 1960/jun/20 | I.N.R. Bruselas | Bélgica | Programa Albéniz (no específica) | |
| 1960/jun/22 | Claustro del Estudio General Luliano. Isla Baleares, Palma de Mallorca | España | Málaga, Jerez, El Polo, Lavapiés | Juventudes Musicales. Festival 1960. Recital de Homenaje a Albéniz con motivo del Centenario de su nacimiento |
| 1960/jul/2 | Patio de los Arrayanes. La Alhambra, Granada | España | Málaga, Jerez, El Polo, Lavapiés | IX Festival Internacional de Música y Danza de Granada 1960 |
| 1960/jul/5 | Real Monasterio de San Bartolomé de Lupiana, Guadalajara | España | <i>Iberia</i> (integral) | Amigos de Música en Compostela |
| 1960/ago/7 | Plazuela de Santa Bárbara, La Coruña | España | Rondeña, El Albaicín, El polo, Lavapiés, Almería, Triana | Comisión Municipal de Fiestas |
| 1960/sep/9 | Capilla Real del Hostal de los Reyes Católicos. Santiago de Compostela, La Coruña | España | El Albaicín, El polo, Almería, Triana | III Curso Internacional de Música Española. Interpretación e Información. Amigos de Música en Compostela |
| 1960/oct/16 | Salón de Actos del Instituto de Enseñanza Media "Francisco Ribalta", Castellón | España | El Albaicín, El Polo, Almería, Lavapiés, Rondeña, Triana | Sociedad Filarmónica de Castellón de la Plana |
| 1960/oct/17 | Teatro Principal, Valencia | España | El Albaicín, El Polo, Almería, Lavapiés, Rondeña, Triana | Sociedad Filarmónica de Valencia |
| 1960/oct/24 | Teatro Juan Bravo, Segovia | España | El Albaicín, El Polo, Almería, Lavapiés, Rondeña, Triana | Sociedad Filarmónica de Segovia |
| 1960/oct/27 | Teatro Filarmónica | España | El Albaicín, El Polo, Almería, Lavapiés, Rondeña, Triana | Sociedad Filarmónica de Oviedo |
| 1960/oct/30 | Salón San Vicente. Bilbao, Vizcaya | España | El Albaicín, Triana | Conciertos "Arriaga" |
| 1960/oct/31 | Sala de la Sociedad Filarmónica de Bilbao | España | No específica | Sociedad Filarmónica de Bilbao "Homenaje a Albéniz". Las notas dicen en estos días se le ha otorgado el Premio Internacional del Disco en París por su reciente grabación de <i>Iberia</i> . |

| | | | | |
|-------------|---|--------------|---|--|
| 1960/nov/20 | Círculo Sabadellés, Barcelona | España | <i>Iberia</i> (integral) | Asociación de Cultura Musical y Círculo Sabadellés. Incluye nota de su recital en Wigmore Hall del Daily Telegraph |
| 1960/11/28 | Radio París | Francia | (Programa Albéniz/ <i>Iberia</i>) | Obtenido de sus propuestas de conciertos |
| 1960/nov/29 | Bibliothèque Espagnole de Paris | Francia | Evocación, El Puerto, Corpus Christi en Sevilla, Málaga | |
| 1960/nov/30 | Grande Salle des Conférences, UNESCO. París | Francia | El Albaicín, El polo, Almería, Lavapiés, Rondeña, Triana | UNESCO y Gobierno Español |
| 1961/abr/28 | Teatro Guimerá. Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias | España | El Albaicín, Triana | Comisión Municipal de Fiestas |
| 1961/jul/16 | Teatro General San Martín, Tucumán | Argentina | El polo, Almería, Triana | La Filarmónica de Tucumán, Sociedad de Conciertos |
| 1961/jul/20 | Teatro Principal, Bahía Blanca | Argentina | El polo, Almería, Eritaña | Asociación cultural de Bahía Blanca |
| 1961/jul/29 | Teatro Colón, Buenos Aires | Argentina | Evocación, Rondeña, Triana | Notas al programa: Juan Manuel Puente |
| 1961/ago/10 | Teatro Avenida, Mendoza | Argentina | Evocación, Rondeña, Triana | Asociación Filarmónica de Mendoza |
| 1962/ene/9 | Stadsschouwburg Sittard-Geleen, Nederland | Países Bajos | Evocación, el Puerto, Rondeña, Triana | |
| 1962/ene/10 | Schouwburg De Nieuwe Doelen. Gorinchem, Holanda | Países Bajos | Evocación, el Puerto, Rondeña, Triana | |
| 1962/ene/13 | Diligentia. Den Haag (La Haya), Holanda | Países Bajos | Evocación, el Puerto, Rondeña, Triana | Stichting "Artivis" |
| 1962/ene/19 | Stichting Sociëteit Thalia. Bergen op Zoom, North Brabant | Países Bajos | Evocación, el Puerto, Rondeña, Triana | |
| 1962/ene/20 | Stichting Sociëteit Thalia. Bergen op Zoom, North Brabant | Países Bajos | Corpus Christi en Sevilla,, El polo, Jerez, Lavapiés, Málaga, Eritaña | |
| 1962/ene/22 | Minerva Theater te Heemstede | Países Bajos | Evocación, el Puerto, Rondeña, Triana | |

| | | | | |
|---|---|--------------|---|--|
| 1962/ene/23 | Verenigingsgebouw. Hengelo, Overijssel | Países Bajos | Evocación, el Puerto, Rondeña, Triana | |
| 1962/ene/25 | Museum Prinsenhof Delft, Holanda | Países Bajos | Evocación, el Puerto, Rondeña, Triana | Vierde Prinsenhof-Concert. Spaanse avond |
| 1962/ene/30 | Salle Gaveau, París | Francia | <i>Iberia</i> (integral) | Piano Gaveau |
| 1962/feb/28 | (s.n.) Nimes | Francia | Evocación, El Puerto, Corpus Christi en Sevilla Málaga, Eritaña | Cercle Artistique Nimois |
| 1962/mar/1 | Salle du Palace, Avignon | Francia | <i>Iberia</i> (integral) | Société des Concerts – Avignon. Piano Pleyel |
| 1962/mar/3 | (s.n.) Marseille | Francia | <i>Iberia</i> (integral) | |
| 1962/mar/5 | (s.n.) Saint-Etienne | Francia | Corpus Christi en Sevilla, El Albaicín, Triana | Les Soirées Musicales. Piano Pleyel |
| 1962/mar/6 | Salle Molière, Lyon | Francia | <i>Iberia</i> (integral) | Société de Musique de Chambre de Lyon. Piano Gaveau |
| 1962/mar/9 | Residencia particular de M. Henry Grouin | Francia | Rondeña, El polo, Triana | |
| 1962/mar/21 | Aula de Cultura. Caja de Ahorros del Sureste de España. Cartagena, Murcia | España | Evocación, El Puerto, Corpus Christi en Sevilla | Caja de ahorros del sureste de España, Cartagena |
| 1962/mar/22 | Aula de Cultura. Caja de Ahorros del Sureste de España. Murcia | España | Evocación, El Puerto, Corpus Christi en Sevilla | Caja de ahorros del sureste de España, Murcia Piano Petrof |
| 1962/mar/23 | Sala de conciertos del Instituto Musical Óscar Esplá. Alicante | España | Evocación, El Puerto, Corpus Christi en Sevilla | Caja de ahorros del sureste de España/ Aula de Cultura. Alicante |
| 1962/jun/3 | Abadía de Royaumont, París | Francia | Almería, El polo, Triana | Le Cercle Culturel de Royaumont / Saison Musicale de Royaumont 1962. Piano Steinway |
| 1962/jul/29 | Radio Vara. Hilversum, Holanda | Países Bajos | El Puerto, Lavapiés, (El polo) | Obtenido de sus propuestas de conciertos |
| 1962/sep/22 | Club Viladrau, Girona | España | Evocación, el Puerto, Triana | “Homenaje a Alicia de Larrocha con motivo de haberle sido otorgado por el Gobierno Español el Lazo de Dama de la Orden del Mérito Civil” |
| 1962/oct/2-9 | | | | |
| 2ª versión grabada de la integral de <i>Iberia</i> para Hispavox | | | | |
| 1962/oct/26 | Programa Bilbao | España | El Puerto, El Albaicín | Obtenido de sus propuestas de conciertos |

| | | | | |
|--------------------|--|--------------|---|--|
| 1962/oct/30 | Instituto de España en Londres | Reino Unido | El Puerto, Lavapiés | |
| 1963/ene/12 | Diligentia. Den Haag (La Haya), Holanda | Países Bajos | <i>Iberia</i> (integral) | |
| 1963/ene/22 | De Rotterdamse Schouwburg | Países Bajos | Evocación, Triana | |
| 1963/mar/1 | Sala de la Sociedad Filarmónica de Bilbao. Vizcaya | España | Jerez, Lavapiés | Sociedad Filarmónica de Bilbao |
| 1963/abr/5 | Teatro Victoria Eugenia. Donostia-San Sebastián | España | El polo, Rondeña, Triana | Asociación de Cultura Musical de San Sebastián |
| 1963/abr/10 | Palais de la Méditerranée, Nice | Francia | El polo, Rondeña, Triana | |
| 1963/jul/3 | Embajada de España. Den Haag (La Haya), Holanda | Países Bajos | Evocación, Rondeña | |
| 1963/jul/16 | Teatro Solís, Montevideo | Uruguay | Cuaderno 1: Evocación, El Puerto, Corpus Christi en Sevilla; Cuaderno 2: Rondeña, Almería, Triana | Centro Cultural de Música y Sección Cultural de la Embajada de España |
| 1963/jul/29 | Teatro Coliseo. Buenos Aires | Argentina | El Albaicín | Asociación Wagneriana de Buenos Aires |
| 1963/ago/2 | Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo" | Argentina | Evocación, El Puerto, Rondeña, El polo | Ministerio de Educación y Justicia de la Nación. Dirección General de Enseñanza Artística. |
| 1963/ago/3 | Salón de actos del Colegio Nacional. Mercedes | Argentina | <i>Iberia</i> (integral) | Centro de Egresados del Colegio Nacional "Florentino Ameghino" |
| 1963/ago/8 | TV Buenos Aires | Argentina | El Puerto | |
| 1963/ago/25 | Hostal de los Reyes Católicos, Santiago de Compostela | España | Triana | Música en Compostela (IV Curso Internacional de Música española) |
| 1963/-- | Programas Radio Alemania.- Temporada 1963-64 | Alemania | Evocación, Triana | Obtenido de sus propuestas de conciertos |
| 1963/oct/14 | Stadhalle. Bad Godesberg, Bonn | Alemania | El Albaicín, Triana | (Residencia Bolarque) |
| 1963/oct/19 | Concertgebouw. Amsterdam | Países Bajos | <i>Iberia</i> (integral) | Sociedad "Artivis" |
| 1963/nov/5 | Théâtre Municipal de Grenoble | Francia | El polo, Rondeña, Triana | Les Heures Alpines |
| 1964/may/6 | Salle du Conservatoire de Musique d'Alexandrie | Egipto | Evocación, El Puerto, Rondeña, Triana | |
| 1964/may/11 | L'Ambassade d'Espagne. El Cairo | Egipto | Evocación, El Puerto, Rondeña, Triana | La Embajada de España en El Cairo |
| 1964/may/13 | Centre Culturel | Egipto | El Albaicín | |

| | | | | |
|--------------------|---|-------------------|---|--|
| | Hispanique. Alejandría | | | |
| 1965/ene/16 | Conzertgebouw Amsterdam (kleine zaal). | Países Bajos | <i>Iberia</i> (integral) | |
| 1965/ene/19 | Singer Conzertzaal te Laren | Países Bajos | Evocación, El Puerto, Corpus Christi en Sevilla, El polo, Jerez, Triana | Algemeen Cultureel Centrum. Singer Memorial Foundation |
| 1965/ene/29 | Casa Sres. Bertrán, Barcelona | España | Tres obras de <i>Iberia</i> (no especifica) | |
| 1965/feb/8 | Salle Gaveau, París | Francia | <i>Iberia</i> (integral) | L'Eremurus (Les nouveaux concerts du Lundi à la Salle Gaveau). Piano Gaveau |
| 1965/mar/1 | Salle Victor-Poirel, Nancy | Francia | <i>Iberia</i> (integral) | Association Lorraine de Musique de Chambre. "Concert de Gala: <i>Iberia</i> d'Isaac Albéniz, audition intégrale" |
| 1965/may/30 | Hotel Jaime I. Palma de Mallorca, Isla Balears | España | Evocación, El Puerto, Rondeña, Triana | Juventudes Musicales de España |
| 1965/jul/4 | Teatro Principal, Palma de Mallorca | España | El Albaicín, El polo | Festivales de España 1965 / Palma de Mallorca IV Festival |
| 1965/dic/8 | Programa Recital Burgos, Castilla y León | España | El Albaicín, Rondeña, El polo | Obtenido de sus propuestas de conciertos |
| 1966/ene/10 | Mineola Theatre, New York | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, El polo | Robert Bernstein. The Island Concert Hall, Inc.- Fifth concert of the 1965- 1966 Recital Series. Piano Steinway |
| 1966/ene/15 | Hunter College of the City University of New York | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, el polo | The Saturday Evening Series. Piano Steinway |
| 1966/ene/20 | Teatro de la Universidad. Puerto Rico | Puerto Rico | <i>Iberia</i> (integral) | Actividades culturales y sociales de la Universidad de Puerto Rico |
| 1966/feb/1 | Sala del Conservatorio de Ginebra | Suiza | <i>Iberia</i> (integral) | Presentación: Louis Hiltbrand |
| 1966/feb/19 | University Great Hall, Johannesburg | Sudáfrica | <i>Iberia</i> (integral) | Johannesburg Musical Society |
| 1966/feb/20 | The South African Broadcasting Corporation | Sudáfrica | El Puerto, Triana | |
| 1966/feb/22 | Temple Hall, Cape Town | Sudáfrica | <i>Iberia</i> (integral) | Cape Town Concert Club Ltd. |
| 1966/feb/26 | Windhoek Theater, Windhoek | Namibia | El polo, Rondeña, Triana | S.A Kunstvereinigung (Asociación de Artes) |
| 1966/feb/28 | Haus der Jugend, Swakopmund | Namibia | El polo, Rondeña, | S.A Kunstvereinigung (Asociación de Artes) |

| | | | | |
|--|---|----------------|--|---|
| | | | Triana | |
| 1966/mar/6 | City Hall, Durban | Sudáfrica | El polo, Rondeña, Triana | The Durban Music Society |
| 1966/mar/9 | Voortrekker's Gedenksaal - Memorial Hall, Pretoria | Sudáfrica | <i>Iberia</i> (integral) | Pretoria Musical Society |
| 1966/mar/12 | Large City Hall, Bulawayo | Zimbabwe | El polo, Rondeña, Triana | Bulawayo Celebrity Concerts presented by Bulawayo and District Arts Council |
| 1966/mar/15 | Charter Hall, Lusaka | Zambia | El polo, Rondeña, Triana | Lusaka Musical Society |
| 1966/mar/17 | Courtauld Concert Hall, Salisbury/Harare | Zimbabwe | El polo, Rondeña, Triana | Celebrity Subscription Concerts |
| 1966/oct/11 | Moorhead State College. Center for the Arts. Moorhead, Minnesota | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña y El polo | Moorhead State College / Series for the Performing Arts 1966-67 |
| 1966/dic/6 | McFarlin Memorial Auditorium. Dallas, Texas | Estados Unidos | <i>Iberia</i> (integral) | Civic Music Association |
| 1966/dic/12 | McCarter Theater of Princeton University. New Jersey | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, El polo | |
| 1966/dic/14 | Philharmonic Hall-Lincoln Center, New York | Estados Unidos | <i>Iberia</i> (integral) | Great Performers at Philharmonic Hall - Lincoln Center Foundation |
| 1967/ene/8 | Stadsschouwburg Eindhoven, Brabante Septentrional | Países Bajos | Evocación, El Puerto, El Albaicín, Triana | Zondagavond Concert |
| 1967/ene/28 1967/feb/2 1967/feb/13 1967/feb/18 1967/feb/21 | TV Recital Dublin BBC Grabación TV Tokio Tokio (Columbia discos) TV Tokio | | Es muy probable que incluyera piezas de <i>Iberia</i> | |
| 1967/feb/27 | Metropolitan Festival Hall, Tokio | Japón | El Puerto, El Albaicín, Triana | Kajimoto Concert Management |
| 1967/abr/11 | Palatul Republicii Socialiste România, Sala Mica. Bucarest | Rumanía | El Albaicín, Rondeña, El polo | Filarmonica de Stat George Enescu |
| 1967/jun/16 | Maison de la Culture de Thonon et du Chablais. Thonon-les-Bains | Francia | Cuaderno 1: Evocación, El Puerto, Corpus Christi en Sevilla; Cuaderno 2: Rondeña, Almería, Triana | |
| 1967/oct/16 | Odell Memorial Auditorium. Greensboro College, North Carolina | Estados Unidos | Cuaderno 2: Rondeña, Almería, Triana | Greenboro College / Concert Lectures Series |

| | | | | |
|--------------------|---|----------------|---|---|
| 1967/oct/26 | (s.n.) Long Beach, California | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, El polo | The Community Concert Association. |
| 1967/nov/5 | Jordan Hall. Boston University, Massachusetts | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, El polo | Boston University / Celebrity Series |
| 1967/nov/7 | Temple Beth-El. Providence, Rhode Island | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, El polo | Artists Series |
| 1967/nov/14 | (s.n.) Tampa, Florida | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, El polo | |
| 1967/nov/16 | (s.n.) Charleston, South Carolina | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, El polo | The Community Concert Association |
| 1967/nov/18 | Lisner Auditorium / The George Washington University | Estados Unidos | <i>Iberia</i> (integral) | Washington Performing Arts Society. Piano Steinway |
| 1967/nov/20 | The Garden City High School Auditorium / Adelphi University, New York | Estados Unidos | Cuaderno 1: Evocación, El Puerto, Corpus Christi en Sevilla; Cuaderno 2: Rondeña, Almería, Triana | Robert Bernstein. The Island Concert Hall, Inc. Fourth concert of the 1967-68 Concert Series |
| 1967/nov/28 | Hall of Mirrors, Netherland Hilton. Cincinatti, Ohio | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, el polo | The Matinée Musicale Club |
| 1967/dic/1 | The Detroit Institute of Arts Auditorium | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, el polo | Founders Society Detroit Institute of Arts / The Detroit Institute of Arts Concert Series |
| 1967/dic/3 | (s.n.) Chicoutimi, Quebec | Canadá | El Albaicín, Rondeña, el polo | The Community Concert Association |
| 1967/dic/5 | Château Frontenac. Quebec | Canadá | <i>Iberia</i> (integral) | Le Club Musical des Dames / Sous la Présidence d'Honneur du Consul Général d'Espagne et de Madame Jesus Millaruelo. Piano Steinway. |
| 1967/dic/9 | Fine Arts Auditorium of Oklahoma City University | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, El polo | Civic Music Association of Oklahoma City, Inc. |
| 1967/dic/12 | Longview High School Auditorium, Texas | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, el polo | Longview Civic Music Association |
| 1967/dic/16 | Brooklyn Academy of Music, Nueva York | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, el polo | |
| 1968/oct/6 | Old Main Auditorium. State University College at Fredonia, Nueva | Estados Unidos | <i>Iberia</i> (integral) | State University College at Fredonia / Department of Musi |

| | | | | |
|--------------------|--|----------------|--|--|
| | York | | | |
| 1968/oct/18 | MacBride Hall, Iowa City | Estados Unidos | <i>Iberia</i> (integral) | Friends of Music, Inc. |
| 1968/nov/10 | Woman's Club Auditorium. Louisville, Kentucky | Estados Unidos | El Albaicín, el polo, Lavapiés | |
| 1968/nov/15 | Sanders Theatre. Cambridge, Massachusetts | Estados Unidos | <i>Iberia</i> (integral) | Peabody-Mason Music Fundation |
| 1968/nov/19 | Cabell Hall Auditorium. Charlottesville, Virginia | Estados Unidos | El Albaicín, el polo, Lavapiés | Tuesday evening Concert Series |
| 1968/dic/4 | The University of Connecticut | Estados Unidos | <i>Iberia</i> (integral) | |
| 1968/nov/11 | (s.n.) Ann Arbor, Michigan | Estados Unidos | <i>Iberia</i> (integral) | |
| 1969/ene/10 | Théâtre Municipal, Montluçon | Francia | El Albaicín, El polo, Triana | Organizadores: Sociéte de Musique de Chambre de Montluçon |
| 1969/abr/04 | Hudson Pines, Residencia de los Sres. Rockefeller. Tarrytown, Nueva York | Estados Unidos | El Albaicín, El Puerto, Triana | Peggy and David Rockefeller. |
| 1969/may/7 | Teatro Rivoli. Porto | Portugal | El Albaicín, El polo, Triana | Circulo de Cultura Musical de Porto |
| 1969/may/9 | Tivoli. Lisboa | Portugal | El Albaicín, El polo, Triana | Círculo de Cultura Musical. Piano Steinway |
| 1969/may/13 | Teatro Victoria Eugenia. Donostia-San Sebastián, Guipúzcoa | España | El Albaicín, El polo, Triana | Asociación de Cultura Musical de San Sebastián |
| 1969/oct/5 | Camera Three CBS (TV), New York City | Estados Unidos | "Evocación", "El Puerto", "El Albaicín" y "Triana" (en YouTube) | Programa de TV dirigido por James Macandrew. Participan Carlos Suriñach y Alicia de Larrocha |
| 1970/feb/16 y 17 | Radio DRS Studios. Berna | Suiza | El Albaicín, El polo, Lavapiés | |
| 1970/feb/18 | Théâtre municipal d'Yverdon | Suiza | El Albaicín, El polo, Lavapiés | |
| 1970/feb/24 | Casino-Théâtre | Suiza | El Albaicín, El polo, Lavapiés | Association des Concerts du Locele |
| 1970/mar/12 | Sender Freies Berlin | Alemania | El Albaicín y Triana | Sender Freies Berlin (SFB) Public Radio and Television |
| 1970/mar/20 | Opéra Municipal. Clermont-Ferrand | Francia | Cuaderno 2: Rondeña, Almería, Triana; Cuaderno 3: El Albaicín, El polo, Lavapiés | Les Amis de la Musique |
| 1970/abr/14 | Bailey Hall / Cornell University. Ythaca, New York | Estados Unidos | Cuaderno 2: Rondeña, Almería, | Cornell University |

| | | | | |
|---------------------|--|-------------------|--|--|
| | | | Triana; Cuaderno 3: El Albaicín, El polo, Lavapiés | |
| 1970/abr/24 | University Fieldhouse. Wisconsin | Estados Unidos | Cuaderno 2: Rondeña, Almería, Triana; Cuaderno 3: El Albaicín, El polo, Lavapiés | Wisconsin State University - Stevens Point / Arts and Lectures Series |
| 1970/may/11 | Auditorio Italia, Sao Paulo | Brasil | El Albaicín, Rondeña, Triana | Instituto Cultural Italo- Brasileiro de Sao Paulo y Departamento de Cultura da Prefeitura Municipal de Sao Paulo |
| 1970/may/14 | Teatro Municipal, Bahía Blanca | Argentina | El Albaicín, Rondeña, Triana | |
| 1970/may/18 y 19 | Teatro Broadway. Buenos Aires | Argentina | El Albaicín, Rondeña, Triana | Asociación Wagneriana de Buenos Aires |
| 1970/may/23 | Teatro Argentino | Argentina | El Albaicín, Rondeña, Triana | Biblioteca Musical Verdi |
| 1970/may/26 | Estudio Auditorio S. O. D. R. E., Montevideo | Uruguay | 2º cuaderno: Rondeña, Almería, Triana; 3º cuaderno: El Albaicín, El polo, Lavapiés | Centro Cultural de Música / Embajada de España / Iberia |
| 1970/jun/11 y 12 | BBC Londres | Reino Unido | El Albaicín, Rondeña, Triana | Retransmitido por la BBC el 11 de enero de 1993 |
| 1970/jun/14 | Queen Elisabeth Hall, Londres | Reino Unido | El Albaicín, Rondeña, Triana | |
| 1970/oct/13 | Wait Chapel Auditorium. Winston-Salem, North Carolina | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, Triana | Wake Forest University Artist Series |
| 1970/oct/20 | (s.n.) Stockton, California | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, Triana | The Community Concert Association |
| 1970/nov/16 | Civic Auditorium. Jacksonville, Florida | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, Triana | Civic Music Association |
| 1970/nov/29 | Municipal Auditorium. Miami Beach, Florida | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, Triana | The Community Concert Association |
| 1970/dic/2 | (s.n.) Fayetteville, Arkansas | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, Triana | The Community Concert Association |
| 1970/dic/10 | Finney Memorial Chapel. Oberlin, Ohio | | El Albaicín, Triana | The Oberlin College Conservatory of Music |
| 1971/ene/1 | Weserbergland- | Alemania | El Albaicín, | Hamelner Konzert 1970- |

| | | | | |
|-------------------|--|-------------------|--|---|
| | Festhalle, Hameln | | Rondeña, Triana | 71 |
| 1971/ene/29 | Maison de la Culture de Chalon-sur-Saône | Francia | El Albaicín, Rondeña, Triana | |
| 1971/feb/14 | Kleine Schouwburg, Rijswijk, Holanda | Países Bajos | El Albaicín, Rondeña, Triana | |
| 1971/feb/15 | Aula van de Hogeschool. Tilburg, Brabante Septentrional | Países Bajos | El Albaicín, Rondeña, Triana | Koninklijke Liedertafel / "Souvenir des Montagnards" |
| 1971/jun/12 | Círculo de las Artes, Lugo | España | El Albaicín, Rondeña, Triana | II Semana de Música del Corpus Lucense / Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia / Comisaría General de la Música |
| 1971/jun/26 | Broadmoor International Theatre, Colorado | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, Triana | |
| 1971/ago/2 | Tawes Theatre. University of Maryland, College Park | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, Triana | International Piano Festival & Competition, August 1-7, 1971, University of Maryland |
| 1971/dic/7-8 | Radio Köln (Colonia) | Alemania | Programa Iberia de Albéniz | |
| 1971/dic/9 | Landestheater Darmstadt - Stadthalle | Alemania | Cuaderno 2: Rondeña, Almería, Triana; Cuaderno 3: El Albaicín, El polo, Lavapiés | Darmstädter Kammermusikreihe 1971/1972 |
| 1972/ene/25 | Indiana University Auditorium. Bloomington | Estados Unidos | Cuaderno 2: Rondeña, Almería, Triana; Cuaderno 3: El Albaicín, El polo, Lavapiés | Auditorium Series / Indiana university |
| 1972/feb/11 | Hill Auditorium. Ann Arbor, Michigan | Estados Unidos | Cuaderno 2: Rondeña, Almería, Triana; Cuaderno 3: El Albaicín, El polo, Lavapiés | The University Musical Society of the University of Michigan |
| 1972/mar/2 | Teatro Olimpico. Roma | Italia | <i>Iberia</i> (integral) | Accademia Filarmonica Romana / Concerti al Teatro Olimpico |
| 1972/abr/4 | Haus der Jugend, Swakopmund | Namibia | Cuaderno 2: Rondeña, Almería, Triana; Cuaderno 3: El Albaicín, El | S.A. Kunstvereinigung (S.W.A.) Abteilung Swakopmund |

| | | | | |
|--------------------|--|------------|---|---|
| | | | polo, Lavapiés | |
| 1972/abr/5 | The Aula of the DHPS, Windhoek | Namibia | Cuaderno 2: Rondeña, Almería, Triana; Cuaderno 3: El Albaicín, El polo, Lavapiés | S.A. Kunstvereinigung (S.W.A.) |
| 1972/abr/8 | University Great Hall, Johannesburg | Sudáfrica | Cuaderno 2: Rondeña, Almería, Triana; Cuaderno 3: El Albaicín, El polo, Lavapiés | Johannesburg Musical Society |
| 1972/abr/14 | Aula. Pretoria | Sudáfrica | Cuaderno 2: Rondeña, Almería, Triana; Cuaderno 3: El Albaicín, El polo, Lavapiés | The Performing Arts Council Transvaal |
| 1972/abr/15 | Konservatoriumsaal, Potchefstroom | Sudáfrica | Cuaderno 2: Rondeña, Almería, Triana; Cuaderno 3: El Albaicín, El polo, Lavapiés | P.U. vir C.H.O. (Pretoria University) |
| 1972/abr/17 | City Hall, Grahamstown | Sudáfrica | Cuaderno 2: Rondeña, Almería, Triana; Cuaderno 3: El Albaicín, El polo, Lavapiés | Grahamstown Music Club |
| 1972/abr/19 | Temple Hall, ,Town | Sudáfrica | Cuaderno 2: Rondeña, Almería, Triana; Cuaderno 3: El Albaicín, El polo, Lavapiés | Cape Town Concert Club |
| 1972/abr/21 | Conservatorium Hall. Stellenbosch | Sudáfrica | <i>Iberia</i> (integral) | Konservatorium vir Music Universiteit van Stellenbosch / Cape Town Concert Club |
| 1972/abr/22 | Radio. Cape Town | Sudáfrica | <i>Iberia</i> (integral) | |
| 1972/abr/23 | Galeria- Auditorio, Beira | Mozambique | Cuaderno 2: Rondeña, Almería, Triana; Cuaderno 3: El Albaicín, El polo, Lavapiés | Círculo de Cultura Musical |
| 1972/abr/24 | Teatro Gil Vicente. Lourenço Marques, Maputo | Mozambique | Cuaderno 2: Rondeña, Almería, | Círculo de Cultura Musical |

| | | | | |
|--|--|----------------|---|---|
| | | | Triana; Cuaderno 3: El Albaicín, El polo, Lavapiés | |
| 1972/abr/26 | (s.n.). Bloemfontein | Sudáfrica | Cuaderno 2: Rondeña, Almería, Triana; Cuaderno 3: El Albaicín, El polo, Lavapiés | Performing Arts Council, O.F.S. |
| 1972/abr/29 | Harry Margolis Hall. Salisbury /(desde 1982, Harare) | Zimbabwe | Cuaderno 2: Rondeña, Almería, Triana; Cuaderno 3: El Albaicín, El polo, Lavapiés | Celebrity Subscription Concerts |
| 1972/may/18 | Queen Elisabeth Hall. Londres | Reino Unido | <i>Iberia</i> (integral) | |
| 1972/jun/6 | Museu de Arte de Sao Paulo "Assis Chateaubriand" | Brasil | <i>Iberia</i> (integral) | Departamento Municipal de Cultura |
| 1972/jun/19 y 21 | Teatro Metro, Buenos Aires | Argentina | <i>Iberia</i> (integral) | "Quinta Dimensión" Notas al programa Juan Pedro Franze Poema: Una pianista Alicia de Larrocha por Luis Alejandro, Isla de Tenerife, 30 de octubre de 1946 |
| 1972/jul/26 | University Center Ballroom. Northern Illinois University, Dekalb IL. | Estados Unidos | Cuaderno 2: Rondeña, Almería, Triana; Cuaderno 3: El Albaicín, El polo, Lavapiés | Northern Illinois University Artist Series |
| 1972/oct/13 | Scottish Rite Auditorium. Fort Wayne Philharmonic, Indiana | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, Triana | Fort Wayne Philharmonic |
| 1972/oct/17 | Harris Music Auditorium. Memphis, Tennessee | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, Triana | Concerts International. Piano Steinway |
| 1973/ene/15 | Sala de la Sociedad Filarmónica de Bilbao. Vizcaya | España | <i>Iberia</i> (integral) | Sociedad Filarmónica de Bilbao |
| 1973/ene/18 | Palau de la Música. Barcelona | España | <i>Iberia</i> (integral) | Pro Música. XV Temporada Musical. Nota Xavier Montsalvadge. <i>La Vanguardia</i> 21/ene/1973 |
| 1973/ene/22-24 | | | | |
| 3ª versión grabada de la integral de <i>Iberia</i> para Decca | | | | |
| 1973/feb/12 | Musis Sacrum. Arnhem | Holanda | Cuaderno 2: Rondeña, Almería, | Arnhemse Vereniging Voor Kamermuziek |

| | | | | |
|--------------------|--|-------------------|--|---|
| | | | Triana; Cuaderno 3: El Albaicín, El polo, Lavapiés | |
| 1973/feb/21 | Piccola Scala, Milano | Italia | <i>Iberia</i> (integral) | |
| 1973/feb/24 | Teatro della Pergola, Firenze | Italia | Cuaderno 2: Rondeña, Almería, Triana; Cuaderno 3: El Albaicín, El polo, Lavapiés | Amici della Musica |
| 1973/feb/25 | Sala Maggiore Galleria Naz. Dell'Umbria, Perugia | Italia | Cuaderno 2: Rondeña, Almería, Triana; Cuaderno 3: El Albaicín, El polo, Lavapiés | Associazione Amici della Musica - Perugia |
| 1973/feb/28 | (s.n.). Torino | Italia | <i>Iberia</i> (integral) | |
| 1973/mar/18 | Royce Hall. Los Angeles, California | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, Triana | UCLA Committee on Fine Arts Productions / Art of Keyboard Series |
| 1973/mar/25 | Carnegie Hall, New York City | Estados Unidos | <i>Iberia</i> (integral) | The Carnegie Hall Corporation. Piano Steinway |
| 1973/mar/29 | Lawrence Memorial Chapel. Appleton, Wisconsin | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, Triana | The Lawrence Artist Series |
| 1973/abr/3 | Edman Memorial Chapel. Illinois | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, Triana | Weaton College Artist Series |
| 1973/abr/12 | Township Auditorium. Columbia, South Carolina | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, Triana | The Columbia Music Festival Association |
| 1973/abr/14 | Union High School, New Jersey | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, Triana | Recital Stage - Spring Series / Foundation for the Performing Arts |
| 1973/jul/21 | Kanagawa Prefectural Concert Hall, Yokohama | Japón | El Albaicín, Rondeña, Triana | |
| 1973/jul/24 | Kosei Nenkin Kaikan, Osaka | Japón | El Albaicín, Rondeña, Triana | Music Council Societies of Kitami |
| 1973/jul/26 | Tokyo Bunka Kaikan | Japón | El Albaicín, Rondeña, Triana | |
| 1973/sep/13 | ABC TV, Sydney | Australia | Triana | ABC (The Australian Broadcasting Commission) / Special Piano Recital |
| 1973/sep/15 | Sydney Town Hall | Australia | El Albaicín, Rondeña, Triana | ABC (The Australian Broadcasting Commission) Recital Series |

| | | | | |
|-------------------|---|----------------|------------------------------------|---|
| 1973/nov/27 | Waldorf-Astoria, New York City | Estados Unidos | El Albaicín, Triana | Friends of the New York Philharmonic / 23rd Annual Luncheon |
| 1974/jun/28 | Bath Festival. Assembly Rooms, Bath | Reino Unido | El Albaicín, Rondeña, Triana | Bath Festival. Ernest Ireland Limited |
| 1974/jul/7 | Patio de los Arrayanes. La Alhambra, Granada | España | <i>Iberia</i> (integral) | XXIII Festival Internacional de Música y Danza Granada |
| 1974/jul/13 | (s.n.) Segovia | España | El Albaicín, Rondeña, Triana | V Semana de Música de Cámara de Segovia |
| 1974/ago/6 | The Broadmoor Theatre, Colorado | Estados Unidos | Evocación, El Puerto | |
| 1975/abr/27 | Kuopio City Hall | Finlandia | El Albaicín, Rondeña, Triana | Kuopion Orkesteri / Solistikonsertti (Orquesta Sinfónica de Kuopio / Recital) |
| 1975/may/27 | Konsertpaleet, Bergen | Noruega | El Albaicín, Rondeña, Triana | Festspillene i Bergen 1975 (Festival Internacional de Bergen) |
| 1975/oct/18 | Jesse Auditorium, Columbia | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, Triana | University of Missouri / Concert Series |
| 1975/oct/21 | Great Hall. Krannert Center for the Performing Arts/ University of Illinois, Urbana-Champaign | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, Triana | Marquee 76 Series at Krannert Center |
| 1975/oct/28 | Loews' Theatre. New Rochelle, New York | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, Triana | Ioana College Institute for the Arts |
| 1975/nov/1 | Bay Shore-Brightwaters Public Library. West Islip, New York | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, Triana | Friends of the Bay Shore-Brightwaters Public Library. Piano Steinway |
| 1975/nov/6 | (s.n.) Portland, Maine | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, Triana | Community Concert Association |
| 1975/nov/9 | Concert Hall. J. F. Kennedy Center for the Performing Arts | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, Triana | Washington Performing Arts Society |
| 1975/dic/9 | Finney Memorial Chapel. Oberlin, Ohio | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, Triana | Oberlin College Conservatory of Music / Artist recitals series |
| 1975/dic/12 | Walnut Street Theatre | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, Triana | WFLN / All-Star Forum /Walnut Street Theatre |
| 1976/ene/10 | Maison des Arts et Loisirs de Montbéliard | Francia | El Albaicín, Rondeña, Triana | Centre d'Animation Culturelle. Piano Steinway |
| 1976/ene/27 | Filharmonia Narodowa, Varsovia | Polonia | El Albaicín, Rondeña, Triana | |
| 1976/feb/1 | Musée National Message Biblique Marc Chagall. Nice | Francia | El Albaicín, Rondeña, Triana | Association des amis de Musée National Message Biblique Marc Chagall |

| | | | | |
|--------------------|---|-------------|--|--|
| 1976/feb/6 | Tonhalle Zürich-Grosse Saal | Suiza | El Albaicín, Rondeña, Triana | Zyclus Meisterpianisten (Ciclo Master pianistas) |
| 1979/jul/4 | Teatro Cultura Artística, Sao Paulo | Brasil | Evocación, El Albaicín, Triana | Sociedad de Cultura Artística |
| 1979/jul/12 | Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro | Brasil | Evocación, El Albaicín, Triana | Fundacao de Teatros do Estado de Rio de Janeiro |
| 1979/jul/13 | Auditório (Claudio Santoro), Campos do Jordão | Brasil | Evocación, El Albaicín, Triana | Festival de Invierno "Dr. Luiz Arrobas Martins". Campos do Jordão 1979 Secretaria da Cultura |
| 1979/jul/17 | (s.n.). Buenos Aires | Argentina | Evocación, El Albaicín, Triana | |
| 1980/ene/22-23 | Clubhaus Brown Boveri. Baden-Baden | Alemania | <i>Iberia</i> (integral) Primera vez que toca la integral en Alemania, aunque ya había tocado algunas piezas en los años 1960 y 1970 | |
| 1980/feb/11 | Herkulesaal, München | Alemania | Almería, El polo, El Albaicín, Triana | Münchener Konzertdirektion Hörtnagel GMBH |
| 1980/feb/13 | (s.n.) Bienne / Biel | Suiza | Cuaderno 2: Rondeña, Almería, Triana; Cuaderno 3: El Albaicín, El polo, Lavapiés | |
| 1980/feb/15 | Tonhalle, St. Gallen | Suiza | Cuaderno 2: Rondeña, Almería, Triana; Cuaderno 3: El Albaicín, El polo, Lavapiés | Konzertvereinder Stadt St. Gallen |
| 1980/feb/22 | Aula Magna de l'Universite. Fribourg | Suiza | Cuaderno 2: Rondeña, Almería, Triana; Cuaderno 3: El Albaicín, El polo, Lavapiés | Société des Concerts de Fribourg. |
| 1980/feb/26 | Théâtre Municipal d'Avignon | Francia | <i>Iberia</i> (integral) | Société Avignonnaise des Concerts et Théâtre Municipal d'Avignon |
| 1980/mar/2 | Royal Festival Hall, Londres | Reino Unido | <i>Iberia</i> (integral) | "Ibbs and Tillett" |
| 1980/ago/1 | Royal Hall, | Reino Unido | El Albaicín, | Harrogate International |

| | | | | |
|--------------------|--|--------------|--|---|
| | Harrogate | | Rondeña, Triana | Festival 80. Mr and Mrs. Stanley H. Burton |
| 1980/ago/13 | L'Abbaye de Saint- Michel de Cuxa / l'église de Prades | Francia | El Albaicín, Rondeña, Triana | XXIX ^e Festival de Prades |
| 1981/ene/3 | Aula Katholieke Hogeschool. Tilburg, Brabante Septentrional | Países Bajos | <i>Iberia</i> (integral) | Koninklijke Liedertafel "Souvenir des Montagnards" |
| 1981/ene/4 | Amsterdam Concertgebown - Grote Zaal. Holanda | Países Bajos | <i>Iberia</i> (integral) | Stichting Kamermuziek Amsterdam (KAM) / Serie Grote Pianisten, Artivis |
| 1981/ene/6 | Doelen - Grote Zaal. Rotterdam, Holanda | Países Bajos | <i>Iberia</i> (integral) | Meesterserie 80/81 |
| 1981/ene/11 | Musiekcentrum Vredenburg - Grote Zaal. Utrecht | Países Bajos | <i>Iberia</i> (integral) | |
| 1981/ene/16 | Salle Gaveau, París | Francia | <i>Iberia</i> (integral) | "Pianistes et Concerts" Salle Gaveau |
| 1981/ene/19 | (s.n.). Bordeaux | Francia | <i>Iberia</i> (integral) | |
| 1981/ene/27 | Teatro Real, Madrid | España | <i>Iberia</i> (integral) | Orquesta y Coro Nacionales de España / III Ciclo de Música de Cámara y Polifonía |
| 1981/ene/30 | Palau de la Música Catalana, Barcelona | España | <i>Iberia</i> (integral) | Associació de Cultura Musical de Barcelona. Piano Steinway |
| 1981/feb/15 | Funkhaus Köln - Großer Sendesaal | Alemania | Cuaderno 2: Rondeña, Almería, Triana; Cuaderno 3: El Albaicín, El polo, Lavapiés | Westdeutscher Rundfunk Köln (WDR) / Aus dem jahrhundert der virtuosen klaviermusik von Chopin bis Strawinsky |
| 1981/may/30 | Teatro Grande, Brescia | Italia | <i>Iberia</i> (integral) | XVIII Festival pianistico internazionale di Brescia e Bergamo. El pianoforte dei postromantici e degli impressionisti |
| 1981/may/31 | Auditorium "Giovanni XXIII", Bergamo | Italia | <i>Iberia</i> (integral) | XVIII Festival pianistico internazionale di Brescia e Bergamo. El pianoforte dei postromantici e degli impressionisti |
| 1981/jun/24 | (s.n.). Divonne | Francia | <i>Iberia</i> (integral) | XXVIIe Festival International de Musique de Chambre / Société touristique thermale et hotelière de Divonne |
| 1982/ene/25 | Palais des Beaux- Arts de Bruxelles | Bélgica | El Albaicín, Rondeña, Triana | International Institute of Cellular and Molecular Pathology / Gala Concert |

| | | | | |
|--------------------|---|-------------------|------------------------------------|--|
| 1982/feb/1 | Stadthalle, Göppingen | Alemania | El Albaicín, Rondeña, Triana | Kulturkreis Göppingen |
| 1982/feb/24 | Auditorium maximum der Universität, Bamberg | Alemania | El Albaicín, Rondeña, Triana | Musikverein Bamberg E. V. |
| 1982/feb/26 | Tonhalle, Düsseldorf | Alemania | El Albaicín, Rondeña, Triana | Konzerte der Stadt Düsseldorf / Tonhallenkonzerte |
| 1982/abr/26 | Minnesota Orchestra Hall, Minneapolis | Estados Unidos | <i>Iberia</i> (integral) | |
| 1982/abr/29 | Concert Theater. C. W Post Center /Long Island University. Brookville, New York | Estados Unidos | <i>Iberia</i> (integral) | |
| 1982/may/2 | Lincoln Center - Avery Fisher Hall. New York City | Estados Unidos | <i>Iberia</i> (integral) | Great Performers at Lincoln Center. Piano Steinway |
| 1982/may/31 | Teatro Filarmónica, Oviedo | España | <i>Iberia</i> (integral) | Sociedad Filarmónica de Oviedo |
| 1982/jun/2 | Teatro Principal. Vitoria-Gasteiz, Álava | España | <i>Iberia</i> (integral) | Asociación de Cultura Musical de Vitoria |
| 1982/jun/3 | Sala de la Sociedad Filarmónica de Bilbao, Vizcaya | España | <i>Iberia</i> (integral) | Sociedad Filarmónica de Bilbao |
| 1982/jun/5 | Teatro Principal, Castellón de la Plana | España | <i>Iberia</i> (integral) | Sociedad Filarmónica de Castellón de la Plana |
| 1982/jun/8 | Església Parroquial d'Ordino, Andorra | España | <i>Iberia</i> (integral) | Ofici del Turisme de la Parròquia d'Ordino |
| 1983/ago/1 | The Pavillion / Ravinia Festival. Highland Park, IL. | Estados Unidos | El Albaicín, Rondeña, Triana | Ravinia Festival |
| 1983/sep/9 | Cloître des Jacobins, Toulouse | Francia | El Albaicín, Rondeña, Triana | Piano aux Jacobins |
| 1983/sep/16 | Església de Vilabertran, Girona | España | El Albaicín, Rondeña, Triana | III Festival Internacional de Música de l'Empordà / Joventuts Musicals de Figueres |
| 1983/sep/18 | Patio de las Doncellas. Reales Alcázares, Sevilla | España | El Albaicín, Rondeña, Triana | III Festival Internacional de Música y Danza de Sevilla / Patronato Municipal de Música "Joaquín Turina" |
| 1983/sep/27 | Konzerthaus, Karlsruhe | Alemania | El Albaicín, Rondeña, Triana | Europäische Kulturtage Karlsruhe 1983 / Kunst und Kultur Kataloniens (Setmanes Catalanes a Karlsruhe) |

| | | | | |
|--|--|----------------|------------------------------------|--|
| 1984 ²¹⁸ /ene/16 | Salle Poirel, Nancy | Francia | El Albaicín, Rondeña, Triana | Association Lorraine de Musique de Chambre |
| 1986/sep/17-19 y dic/15-16 4ª versión grabada de la integral de Iberia para Decca | | | | |
| 1988/jun/26 | The Barbican Centre, Londres | Reino Unido | Evocación | |
| 1988/sep/23 | Palazzo Murat, Positano | Italia | Rondeña, El Albaicín y Triana | Concerti Positano 88 |
| 1988/sep/25 | Teatro Olimpico, Vicenza | Italia | Rondeña, El Albaicín y Triana | Vicenza Festival. Spagna e il pianoforte |
| 1988/nov/22 | Carnegie Hall, New York | Estados Unidos | <i>Iberia</i> (integral) | |
| 1999/abr/27 | Teatro Principal, Alicante | España | Evocación, El Puerto, El Albaicín | Sociedad de Conciertos Alicante. Ciclo XXVII-Curso 1998/99 |
| 1999/abr/29 | Auditorio “Manuel de Falla”, Granada | España | El Albaicín | Recital de la Ilma. Sra. Doña Alicia de Larrocha en su recepción como académica honoraria |
| 1999/may/8 | Auditorio del Hospital de Santiago. Úbeda, Jaén | España | Evocación, El Puerto, El Albaicín | |
| 1999/may-jun | | Japón | Evocación, El Puerto, Rondeña | The 70th Aniversary of her Debut |
| 1999/may/27 | | Japón | Evocación, El Puerto, El Albaicín | Sakuyo Series Concert No. 83 |
| 1999/jun/27 | Sala Kameralna. Filharmonia Narodowa, Varsovia | Polonia | Evocación, El Puerto, El Albaicín | Festival Okada. Recital Wokalny: Olga Serra, soprano, Alicia de Larrocha, piano Canceló la soprano por estar enferma y Larrocha dio un recital de piano |
| 1999/sep/1 y 2 | (1) Teatro Angrense, São Miguel. (2) Palácio de Sant’ Anna, Lisboa | Portugal | Evocación, El Puerto, El Albaicín | XII Festival Internacional de Música dos Açores. II Festival Sándor Végh. Rercera, São Miguel, Graciosa, Farial, Pico |
| 1999/jul/2 | Patio de las Armas del Alcázar de Segovia | España | Evocación, El Albaicín, El Puerto, | XXX Semana de Música de Cámara. Verano Musical de Segovia 1999. Fundación Juan de Borbón |
| 1999/nov/12 | Comstock Concert Hall. School of Music, University of Lousville. | Estados Unidos | Evocación, El Puerto, El Albaicín | |
| 2000/ene/13 | Palau de la Música Catalana, Barcelona | España | El Puerto, El Albaicín | Ibercamera |

²¹⁸ Los programas de concierto 1984-2003 están en proceso de catalogación en el Archivo Adl, por lo que todavía no están disponibles [en línea] www.aliciadelarrocha.com [última consulta: 20-01-15], pero se incluyen los de 1988-2003 que fue posible consultar directamente en el Archivo.

| | | | | |
|-------------|---|-------------------|--|---|
| 2000/feb/6 | Wigmore Hall, Londres | Reino Unido | El Albaicín | Master Series 2. Winter 1999/2000. London Pianoforte Series |
| 2000/mar/22 | Page Auditorium, Duke University. Durham, Carolina del Norte | Estados Unidos | Evocación, El Puerto, El Albaicín | Artists Series. Duke University |
| 2000/abr/4 | Church of the Covenant, Cleveland | Estados Unidos | Evocación, El Puerto, El Albaicín | The Cleveland Chamber Music Society |
| 2000/may/10 | Tivolis Koncertsal. Copenhagen | Dinamarca | Evocación, El Puerto, El Albaicín | International Music Council (IMC) / The Rubinstein Foundation |
| 2000/ago/19 | Església de Santa Maria. Cadaqués, Girona | España | Evocación, El Puerto, El Albaicín | XXIX Festival de Cadaqués |
| 2000/oct/5 | Auditorio Municipal. Puertollano, Castilla- La Mancha | España | Evocación, El Puerto, El Albaicín | Ayuntamiento de Puertollano |
| 2001/feb/27 | Auditorio Municipal de Albacete, Castilla-La Mancha | España | El Albaicín | I Festival de Piano de Albacete. Sociedad de Conciertos de Albacete |
| 2001/mar/10 | Auditorio de Las Rozas “Joaquín Rodrigo”, Madrid | España | Evocación, El Puerto, El Albaicín | Premio Fundación Guerrero de Música Española. Ayuntamiento de Las Rozas Notas: Antonio Iglesias |
| 2001/mar/21 | Glenn Memorial Auditorium. Emory University. Atlanta, Georgia | Estados Unidos | Evocación, El Puerto, El Albaicín | Flora Glenn Candler Series. Emory University. Piano Steinway |
| 2001/abr/1 | Symphony Centre. Chicago, Illinois | Estados Unidos | Evocación, El Puerto, El Albaicín | Sara Lee Piano Series. |
| 2001/abr/7 | Thalia Mara Hall. Jackson, Mississippi | Estados Unidos | Evocación, El Puerto, El Albaicín (cambio de programa, antes: La Vega y El Albaicín) | World Performance Series |
| 2001/abr/12 | Royce Hall. UCLA Performing Arts, California | Estados Unidos | Evocación, El Puerto, El Albaicín | UCLA Performing Arts |
| 2001/abr/18 | Casa de Cultura, Villalar de los Comuneros | España | Evocación, El Puerto, El Albaicín | II Concierto en Villalar. Junta de Castilla y León |
| 2001/abr/29 | Auditorio Palacio de Congresos Príncipe Felipe. Oviedo, Asturias | España | Evocación, El Puerto, El Albaicín | Jornadas de piano “Ciudad de Oviedo”. Ayuntamiento de Oviedo |
| 2000/may/10 | Tivolis Koncertsal, Copenhagen | Dinamarca | Evocación, El Puerto, El Albaicín | Koncert til fordel for International Music Council og The Rubinstein Foundation |
| 2001/jun/19 | Sala Joaquín Turina. Centro Cultural El Monte, Sevilla | España | Evocación, El Puerto, El Albaicín | Notas al programa: Justo Romero |

| | | | | |
|-------------|--|----------------|--|--|
| 2001/sep/27 | Auditorio Municipal de Albacete | España | El Albaicín | I Festival Internacional de Piano de Albacete |
| 2002/ene/8 | Teatro Gayarre. Pamplona, Navarra | España | Evocación, El Puerto, Rondeña, El Albaicín | “Los intérpretes de cerca”. Fundación Municipal Teatro Gayarre. Universidad Pública de Navarra |
| 2002/feb/3 | La Farándula. Sabadell, Barcelona | España | Evocación, El Puerto, El Albaicín | Teatro Municipal La Farándula |
| 2002/feb/9 | Salone dei Concerti | Italia | Evocación, El Puerto, El Albaicín | Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia. “Amici della Musica” |
| 2002/feb/12 | Teatro Toniolo, Venecia | Italia | Evocación, El Puerto, El Albaicín | Comune di Venezia Beni e Attività Culturali Cultura e Spettacolo. Amici della Musica di Mestre |
| 2002/feb/23 | Auditorio y Centro de Congreso Región de Murcia | España | Evocación, El puerto, El Albaicín | Festival <i>Músicas para una Exposición</i> . Fundación Cajamurcia |
| 2002/mar/14 | Onstage, Palm Derest | | Evocación, El Albaicín | Lundeen Pacific Corp. |
| 2002/mar/17 | Davies Symphony Hall. San Francisco | Estados Unidos | Evocación, El Albaicín | San Francisco Symphony. Great performers Series. Piano Steinway |
| 2002/mar/24 | National Gallery of Art, West Building, West Garden Court. Washington | Estados Unidos | Evocación, El Albaicín | The William Nelson Cromwell and F. Lammont Belin Concerts. Presented in honor of the exhibition <i>Goya: Images of Women</i> |
| 2002/abr/27 | The Zeiterion Theatre, New Bedford, Ma. | Estados Unidos | Evocación, El Albaicín | Clasical Music Series. Baker Books |
| 2002/may/7 | The Chan Centre for the Performing Arts, The University of British Columbia, Vancouver | Canadá | Evocación, El Albaicín | Se grabó para transmitirse después en el programa <i>In Performance and Take Five</i> por CBC Radio Two 1057, Vancouver Piano Steinway |
| 2002/may/9 | Ventura College Theatre | | Evocación, El Albaicín | |
| 2002/jun/11 | Auditorio Nacional de Música, Sala Sinfónica | España | Evocación, El Albaicín | Ciclo de Grandes Intérpretes. Sustituye a Krystian Zimerman. Concierto Homenaje a Xavier Montsalvatge Fundación Hasen. Fundación Scherzo |
| 2002/jun/14 | Auditorio de León | España | Evocación, El Albaicín | Ciclo inaugural de conciertos del Auditorio de León |
| 2002/jul/8 | (s.n.) Santiago de Compostela | España | Evocación, El Albaicín | IV Festival Internacional de Música de Galicia. “Homenaxe a Xavier Montsalvatge”. Santiago |

| | | | | |
|--------------|--|-------------------|-------------------------------------|---|
| | | | | de Compostela |
| 2003/may/8 | Mitsunakahall, Osaka | Japón | Evocación, El Puerto, Almería | Alicia de Larrocha. Japan Tour 2003 Mismo programa que el 11 de mayo 2003 |
| 2003/may/11 | Nagoya | Japón | Evocación, El Puerto, Almería | Alicia de Larrocha "The Last Concert in Japan". Obras de Chopin, Albéniz y Falla |
| 2003/may/21 | Suntory Hall, Tokio | Japón | Evocación, El Puerto, Almería | Grabación BMG |
| 2003/may/31 | Okinawa | Japón | Evocación, El Puerto, Almería | Mismo programa que el 11 de mayo 2003 |
| 2003/agos/20 | Martin Theatre, Chicago, Illinois | Estados Unidos | Evocación, El Puerto, Almería | Ravinia Festival 2003 |
| 2003/nov/29 | Teatro Villamarta, Jerez de la Frontera | España | Evocación, El Puerto, Almería | Fundación Teatro Villamarta. Ayuntamiento de Jerez |