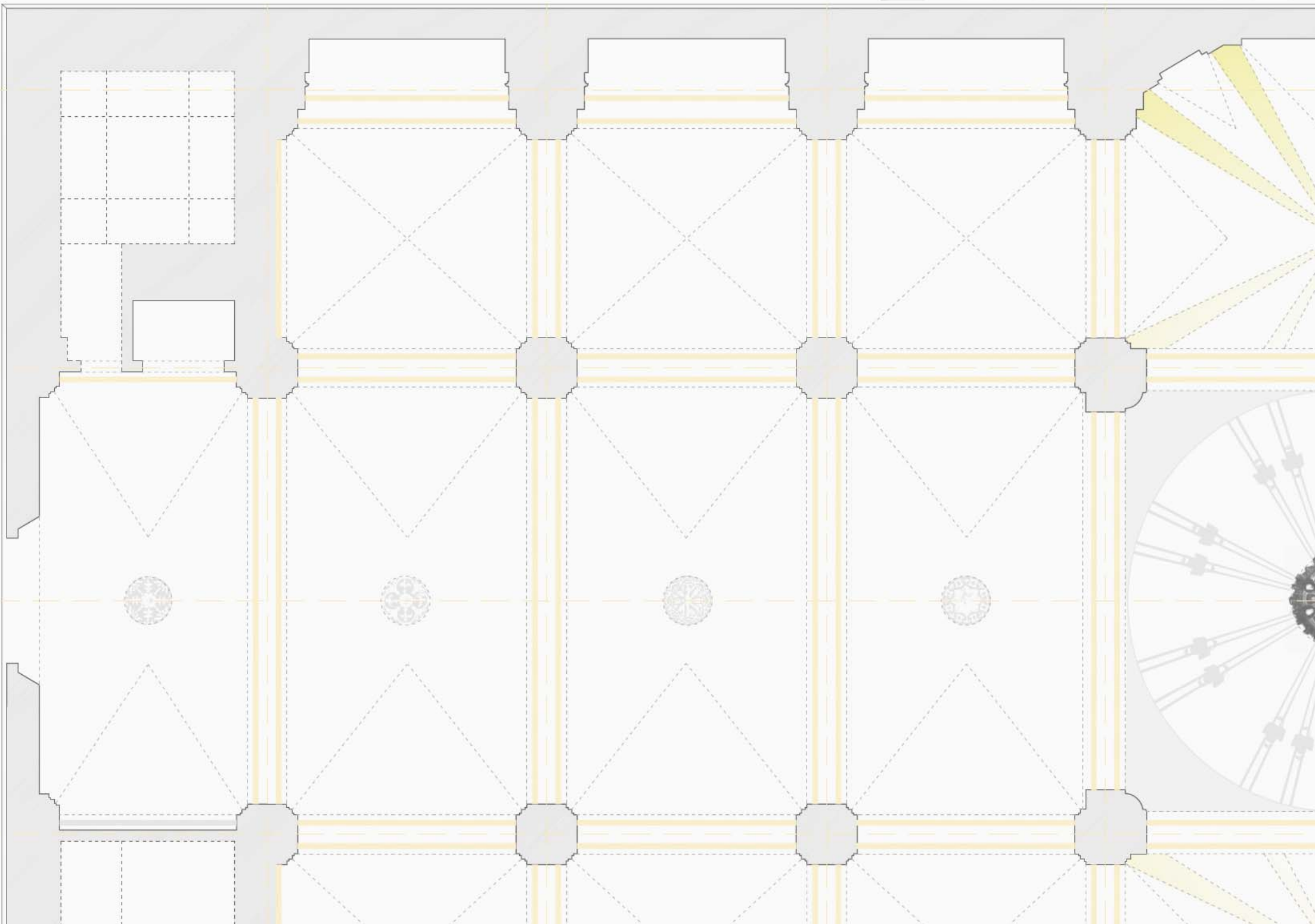




IGLESIAS SALÓN VALENCIANAS DEL XVIII

Levantamiento gráfico, análisis geométrico y constructivo, patología común

BEATRIZ SÁEZ RIQUELME
Arquitecta



AGRADECIMIENTOS

I. INTRODUCCIÓN

ÍNDICE DETALLADO DEL CAPÍTULO

- 1. DEFINICIÓN DE IGLESIA SALÓN
- 2. ORIGEN Y EVOLUCIÓN
- 3. MARCO DE LA INVESTIGACIÓN
- 4. METODOLOGÍA

2
5
13
26
33

II. CATÁLOGO

ÍNDICE DETALLADO DEL CAPÍTULO

- 1. BENIFAIRO DE LES VALLS, IGLESIA SAN GIL 49
- 2. CÀLIG; SANTUARIO MARE DE DÉU DEL SOCÓS 77
- 3. CASTELL DE CABRES; IGLESIA SAN LORENZO 101
- 4. CINCTORRES, IGLESIA SAN PEDRO APÓSTOL 125
- 5. COVES DE VINROMÀ, LES; IGLESIA ASUNCIÓN DE NRA SRA 147
- 6. CULLA, ERMITA SANT CRISTÒFOL 175
- 7. MONTÁN, IGLESIA SANTA ANA 203
(EX-IGLESIA CONVENTO SERVITA DE LA MADRE DE DIOS DE LOS DOLORES)
- 8. PORTELL DE MORELLA, IGLESIA ASUNCIÓN DE NTRA SRA 227
- 9. QUART DE LES VALLS, IGLESIA SAN MIGUEL 249
(EX-IGLESIA CONVENTO SERVITA DEL PIE DE LA CRUZ Y DEL STO SEPULCRO)
- 10. RIBESALBES, IGLESIA SAN CRISTÓBAL 275
- 11. SAN VICENTE DE PIEDRAHITA, IGLESIA S. VICENTE FERRER 299
- 12. SUERA, IGLESIA ASUNCIÓN DE LA MADRE DE DIOS 321
(EX-IGLESIA DE LA NATIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA)
- 13. VALLAT, IGLESIA SAN JUAN EVANGELISTA 349
- 14. VILAFRANCA DEL MAESTRAT, ERMITA SANTA BÁRBARA 369
- 15. VILAR DE CANES, IGLESIA SAN LORENZO MÁRTIR 389
- 16. VILA-REAL, IGLESIA ARCIPRESTAL SAN JAIME APÓSTOL 423
- 17. VINARÒS, ERMITA SANT GREGORI 447

III. ANÁLISIS Y COMPARACIÓN 473

ÍNDICE DETALLADO DEL CAPÍTULO	474
1. CONTEXTO	475
2. COMPOSICIÓN Y TRAZADOS	484
3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	521
4. PATOLOGÍA COMÚN	544

IV. CONCLUSIONES 553

ÍNDICE DETALLADO DEL CAPÍTULO	554
1. CONTEXTO	555
2. COMPOSICIÓN Y TRAZADOS	559
3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	562
4. PATOLOGÍA COMÚN	567
6. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN ABIERTAS	570

V. BIBLIOGRAFÍA 573

ANEXO I: Fichas 1

ANEXO II: Terminología específica 105

AGRADECIMIENTOS

Tutores

Dña. Alba Soler Estrela: Doctora arquitecta, profesora Ayudante Doctor de la Universitat Jaume I, Departamento Ingeniería Sistemas Industriales y Diseño, Área Expresión Gráfica Arquitectónica.

D. Arturo Zaragoza Catalán: Doctor arquitecto, Inspector de patrimonio artístico de la Generalitat Valenciana, Académico de número de la Real Academia de San Carlos de Valencia.

Universidades

Dña. Encarnación García González (Universidad de Alicante, Ingeniería de la edificación, Departamento de Ingeniería y Gestión de la Edificación: Estancia en la Universidad de Alicante para el estudio de la Iglesia arciprestal de Callosa de Segura.

Dña. Concepción López González (Universidad Politécnica de Valencia: Ingeniería de la edificación, Departamento de Expresión Gráfica): Estancia en la Universidad Politécnica de Valencia para el levantamiento de planos de las iglesias de Quart de Les Valls y Benifairó de Les Valls.

Dña. Yolanda Gil Saura (Universitat de València: Facultad de Geografía e Historia, Departamento Historia del Arte): Asesoramiento en historia y arte.

D. Miguel Pitarch Roig (Universitat Jaume I: Departamento Ingeniería Mecánica y Construcción): Asesoramiento orografía y materiales.

D. Carlos Vila Pastor (Universitat Jaume I: Departamento Ingeniería Sistemas Industriales y Diseño): Logística.

Obispos

Diócesis de Segorbe-Castellón: Rvdm. Sr. Pedro Saborit Badenes (Delegado Diocesano de Patrimonio y Documentación)

Diócesis de Tortosa: Rvdm. Sr. Jose M^a Tomás Prats (Delegado de Patrimonio Histórico Artístico)

Diócesis de Valencia: Rvdm. Sr. Vicente Fontestad Pastor (Vicario General)

Reverendos Señores párrocos

Benifairó de Les Valls: Rvdo. Sr. Josep Martínez Rondán

Càlig: Rvdo. Sr. Vicente Mestre Bellés

Callosa de Segura: Rvdo. Sr. Manuel Iñigo Ribes y Rev. D. Jose Luis Satorre Aniorte

Castell de Cabres: Rvdo. Sr. Antonio Sesé Esparducer

Cinctorres: Rvdo. Sr. Genaro Cachaca Zarzuri

Culla y Vilar de Canes: Rdo. Rvdo. Sr. Julio-César Silva Cisternas

Les Coves de Vinromà: Rvdo. Sr. Juan Molins Romero

Portell: Rvdo. Sr. Juan José Roca Cardona

Quart de Les Valls: Rvdo. Sr. Jose Luis Cervera

Ribesalbes: Rvdo. Sr. Oriol Genius Pascual

San Vicente de Piedrahita: Rvdo. Sr. Nicolás Pesudo Llácer

Gracias...

A todos los que han hecho posible que se llevara a cabo este trabajo.

A los que me han acompañado en este viaje, porque sin ellos el camino hubiera sido más duro y solitario.

A mi familia, Elvira, Victorino y Ángel..., por vuestro incondicional apoyo.



Fig. 1 Vilar de Canes (bajocubierta)



Fig. 2 San Vicente de Piedrahita (bajocubierta)

Suera: Rvdo. Sr. Joaquín Gil Gargallo

Vallat: Rvdo. Sr. Antonio Cepas Leal

Vila-real: Rvdm. Sr. Vicent Gimeno i Estornell

Vilafranca: Rvdo. Sr. José Aparisi Centelles

Ayuntamientos

Castell de Cabres: D. Jose Vicente Prades Sabater (Alcalde)

Vinaròs: D. Javier Palomo (Concejala de Cultura)

Arquitectos

Montan: D. Enrique Martín Gimeno, D. Ildefonso Sánchez Dopateo

Vila-real: D. Carlos Campos González (Arquitecto director) D. José M. Climent Simón, D. Tirso Àvila Aguilera (arquitectos colaboradores), D. Pablo Navarro Esteve, D. José Herráez Boquera (Levantamiento gráfico). D. Joaquín Lizandra Rubio, Dr. D. Rafael Soler Verdú, Dra Dña. Alba Soler Estrela.

Entrevistados

Benifairó de Les Valls: Rvdo. Sr. Josep M^a Martínez Rondán, D. Luis Lozano Pérez

Cinctorres: Dña. Ester Montserrat Grau

Coves de Vinromà, Les: Rvdo. Sr. Juan Molins Romero

Culla: Dña. Lorena Edó Rull

Montan: D. Enrique Martín Gimeno, D. Ildefonso Sánchez Dopateo

Quart de Les Valls: D. José Manuel Bayone

Ribesalbes: D. Manuel Matamoros

Suera: D. Pascual Sorribes Calatayud, D. Juan Francisco Piquer Moliner

Vallat: Rvdo. Sr. Francisco Miguel Fernández Márquez

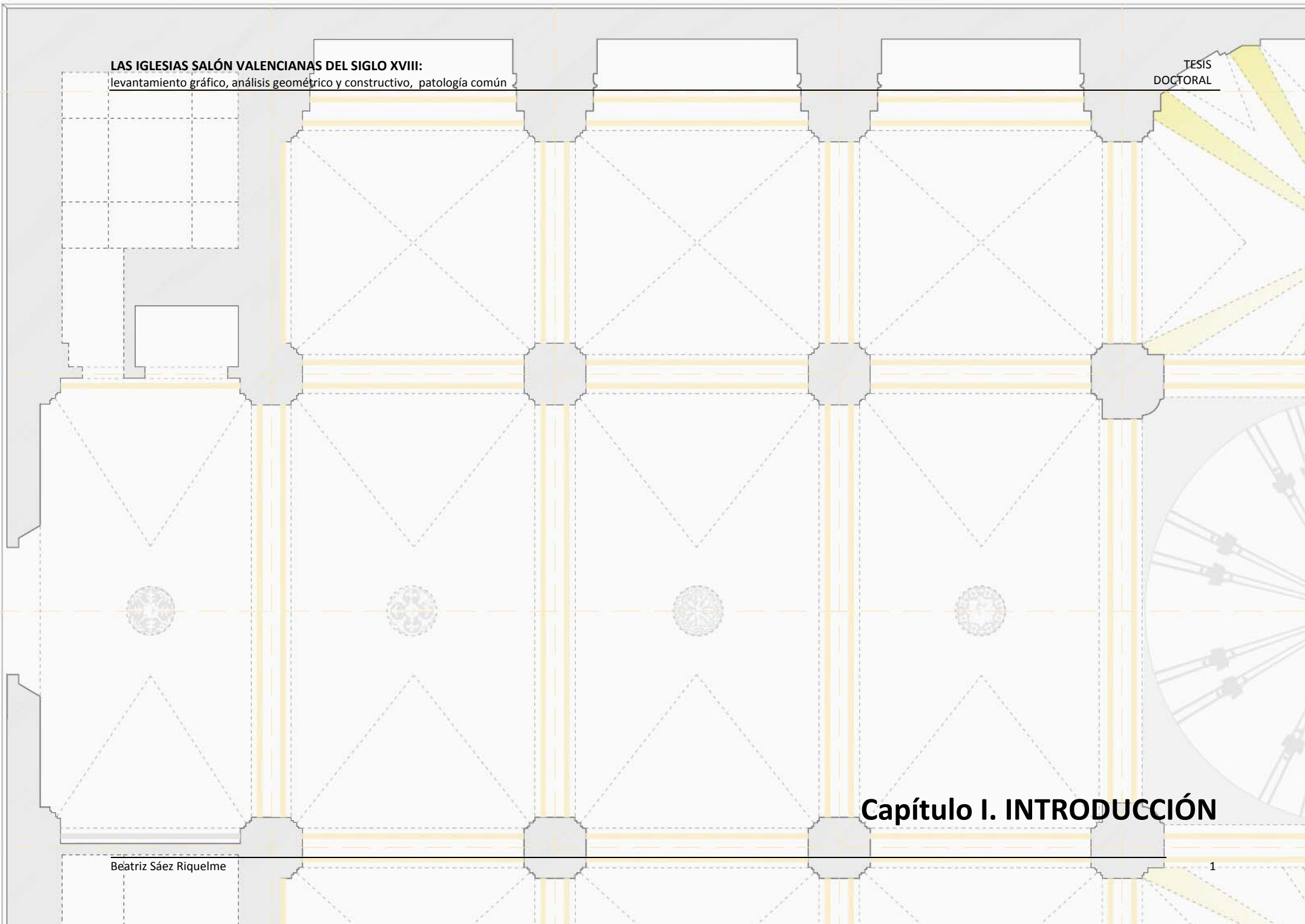
Vilafranca: D. Miguel Angel Barreda i Pons, D. Jaime Vives Lorenz

Vilar De Canes: D. Eugenio Bellés Sales, Dña. Aroa Barrachina Bellmunt

Vinarós: D. Joan Feliu Franch

Alumnos

Dña. Aroa Barrachina Bellmunt (Vilar de Canes y Culla), D. Lucas Barreda Gil (Vilafranca), Dña. Mónica Doñate Pérez (Castell de Cabres), Dña. Lorena Edo Rull y Dña. Alejandra Mañá Aguilar (Benifairó de Les Valls, Càlig, Castell de Cabres, Ribesalbes, Suera, Quart de Les Valls), D. Manuel Pastor Pitarch (San Vicente de Piedrahita, Vallat, Vinarós), Dña. María Pitarch Roig (Vilar de Canes, Culla, Quart de Les Valls), Dña. María Ventura Vericat (Montán).



Capítulo I. INTRODUCCIÓN

1 DEFINICIÓN DE IGLESIA SALÓN 5

1.1 DEFINICIONES MÁS REPRESENTATIVAS	5
1.1.1 Iglesias Salón de Aragón del XVI	5
1.1.2 Iglesias Salón de Guadalajara del XV-XVI	5
1.2 DEFINICIONES DE LAS IGLESIAS SALÓN VALENCIANAS DEL XVIII	7
1.2.1 Planos originales del XVIII	7
1.2.2 Características formales	9

2 ORÍGEN Y EVOLUCIÓN 13

2.1 LAS IGLESIAS SALÓN EUROPEAS	13
2.2 INTRODUCCIÓN DEL MODELO EN ESPAÑA	13
2.3 LAS LONJAS DEL XV-XVI	14
2.4 REINO DE VALENCIA (SIGLO XVI)	14
2.5 EL NUEVO MUNDO (SIGLOS XVI-XVII)	15
2.6 REINO DE ARAGÓN (SIGLO XVIII)	15
2.7 REINO DE VALENCIA (SIGLO XVIII)	16
2.8 REINO DE VALENCIA (SIGLO XIX)	16
2.9 SUDAMERICA (SIGLO XIX)	17
2.10 NORTEAMÉRICA (SIGLOS XIX-XX)	17
2.11 LOS ALARIFES	17
2.11.1 Procedencia	17
2.11.2 formación	19
2.12 CONTEXTO SOCIAL	19
2.12.1 Edad moderna	19
2.12.2 El reino de Aragón	21
2.12.3 La ilustración	21
2.12.4 Las reales academias de Bellas Artes	21
2.12.5 Los obispados	23
2.12.6 Vías de comunicación	25

3 MARCO DE LA INVESTIGACIÓN 26

3.1 OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN	26
3.1.1 Clasificaciones	26
3.1.2 Casos a estudiar	27
3.2 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE TESIS	28
3.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	29
3.3.1 Histórico-Artístico	29
3.3.2 Arquitectónico	29
3.4 ANTECEDENTES	31
3.4.1 Iglesias salón	31
3.4.2 Sociedad	31
3.4.3 Estudio arquitectónico	32
3.4.4 Trabajos de investigación propios	33

4 METODOLOGÍA 33

4.1 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	33
4.2 ETAPAS DEL MÉTODO CIENTÍFICO	34
4.3 TÉCNICAS CIENTÍFICAS DE INVESTIGACIÓN	35
4.4 ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN	36
4.5 FASES DE LA INVESTIGACIÓN	37
4.6 METODOLOGÍA ESPECÍFICA: PLANIMETRÍA	39
4.7 RECURSOS UTILIZADOS	40
4.7.1 Levantamiento de planos	40
4.7.2 Inspección técnica no agresiva	43

**[...] cada generación no dispone del patrimonio más que a título vitalicio.
Es responsable de su transmisión a las futuras generaciones.**

Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico (26 de septiembre de 1975)

Las actuaciones en el legado arquitectónico heredado de nuestros antepasados, tanto para su conservación como para su restauración, son una tarea de gran responsabilidad. Para poder abordarla con los criterios adecuados son necesarios, entre otros, conocimientos históricos y técnicos. Los históricos deben hacer referencia tanto al propio edificio como a la sociedad y su mentalidad; y los técnicos a su geometría, su construcción y su comportamiento estructural.

Las investigaciones históricas entorno a las iglesias salón valencianas de la segunda mitad del siglo XVIII son muy pocas, si bien, todavía lo son menos las arquitectónicas.

Esta tesis pretende suplir este vacío, realizando una lectura técnica, crítica y comparativa de estos templos. Esperando, por un lado, completar el conocimiento que se tiene de ellos y por otro obtener un modelo de comportamiento que ayude a la comprensión de este tipo de construcción patrimonial, para su mejor conservación o, en su caso, intervención.

Todas la ilustraciones (fotografías, dibujos, planos), son propios, en caso contrario van referenciados.

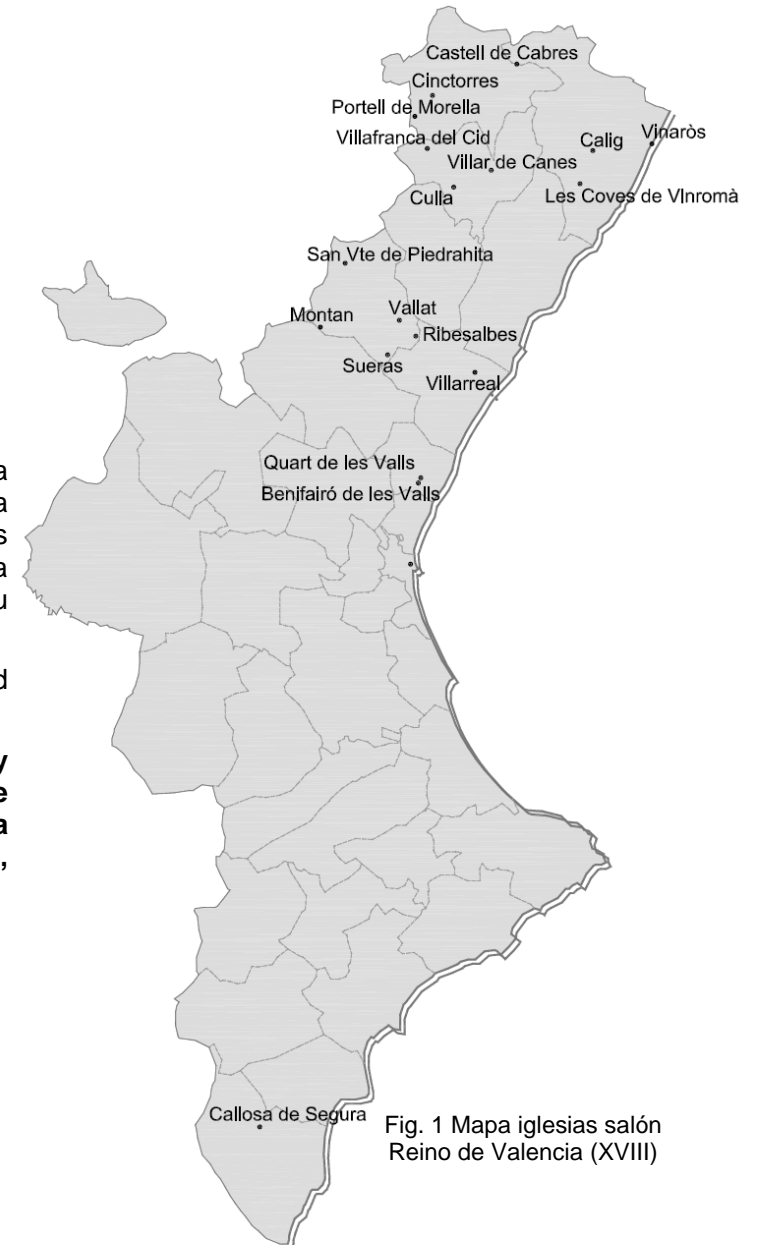
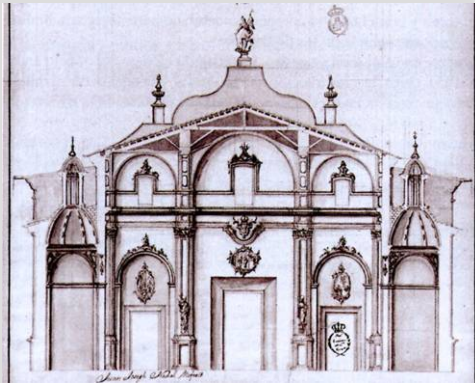


Fig. 1 Mapa iglesias salón Reino de Valencia (XVIII)



PLANOS

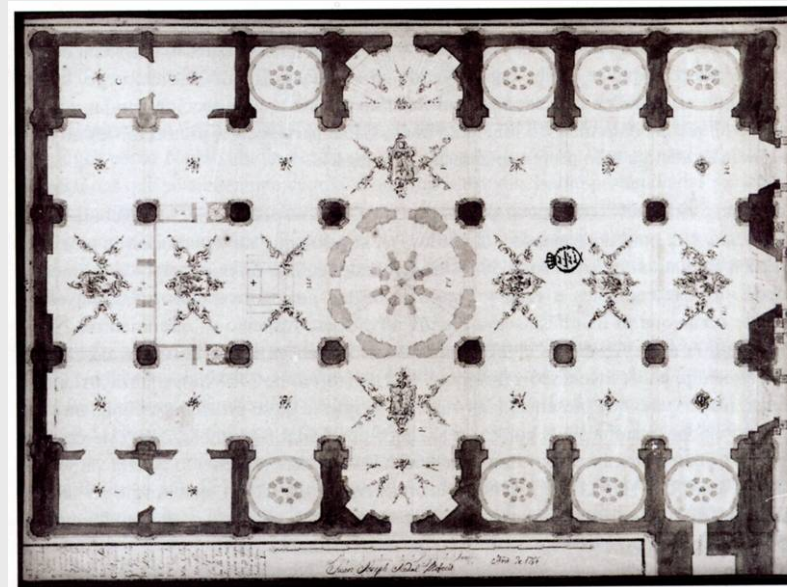
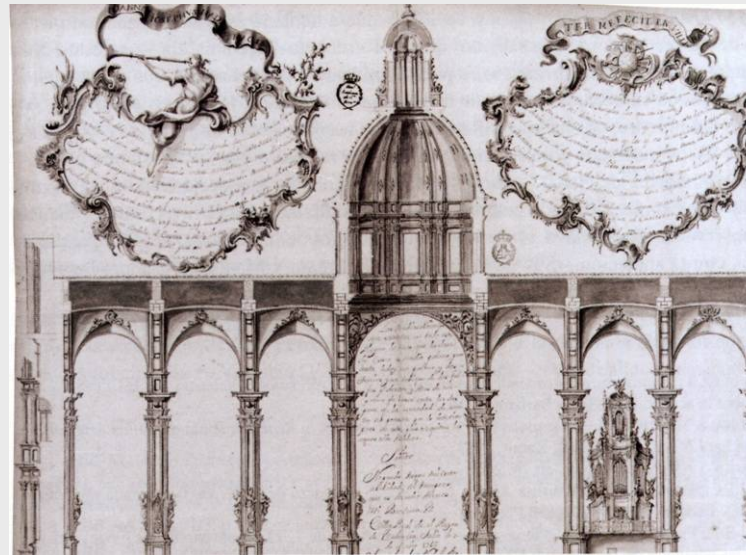
Planta (Planta)

Perfil a la longitud (Sección longitudinal)

Planta por el través (Sección transversal)

Escala gráfica

Fig. 2 Proyecto de templo dedicado a San Miguel (1756), trazas de J.J. Nadal.
RABBASF 1757. A-4440



1 DEFINICIÓN DE IGLESIA SALÓN

Las construcciones que se analizan en este estudio corresponden a edificios religiosos de planta salón. La mayoría son iglesias parroquiales, si bien también hay ermitas y como contrapartida una arciprestal.

1.1 DEFINICIONES MÁS REPRESENTATIVAS

Las definiciones encontradas, vienen dadas de manos de reconocidos investigadores situados dentro del campo histórico. Se transcriben dos, aquellas que mejor permiten entender qué es una iglesia salón, aunque hay que señalar que no se refieren al ámbito valenciano, ni a la cronología de nuestros templos.

1.1.1 IGLESIAS SALÓN DE ARAGÓN DEL XVI

Esta definición aporta una clara descripción del conjunto del edificio, de su configuración volumétrica.

[...] presenta una disposición basilical y debe poseer, como mínimo tres naves de igual altura, y por consiguiente, un sistema de iluminación lateral. Los espacios interiores son amplios y desahogados, abarcables con una sola mirada y tremendamente unitarios, [...] la altura de las naves [...], no llega a ser exactamente la misma; pero, si la diferencia de alturas no permite abrir vanos de iluminación directa en la nave central seguimos hablando de iglesia-salón, aunque en este caso escalonada.

[...] tipología de iglesia salón con tres naves de la misma altura. Es la llamada *Hallekerk* flamenca, que se diferencia de la *Hallenkirche* alemana en que en esta última las naves laterales son más estrechas que la central [...]. Los exteriores de las *Hallenkirchen* son desornamentados, con tendencia hacia la horizontalidad y con un claro predominio del macizo sobre el vano (Pano 2004: 39-40).

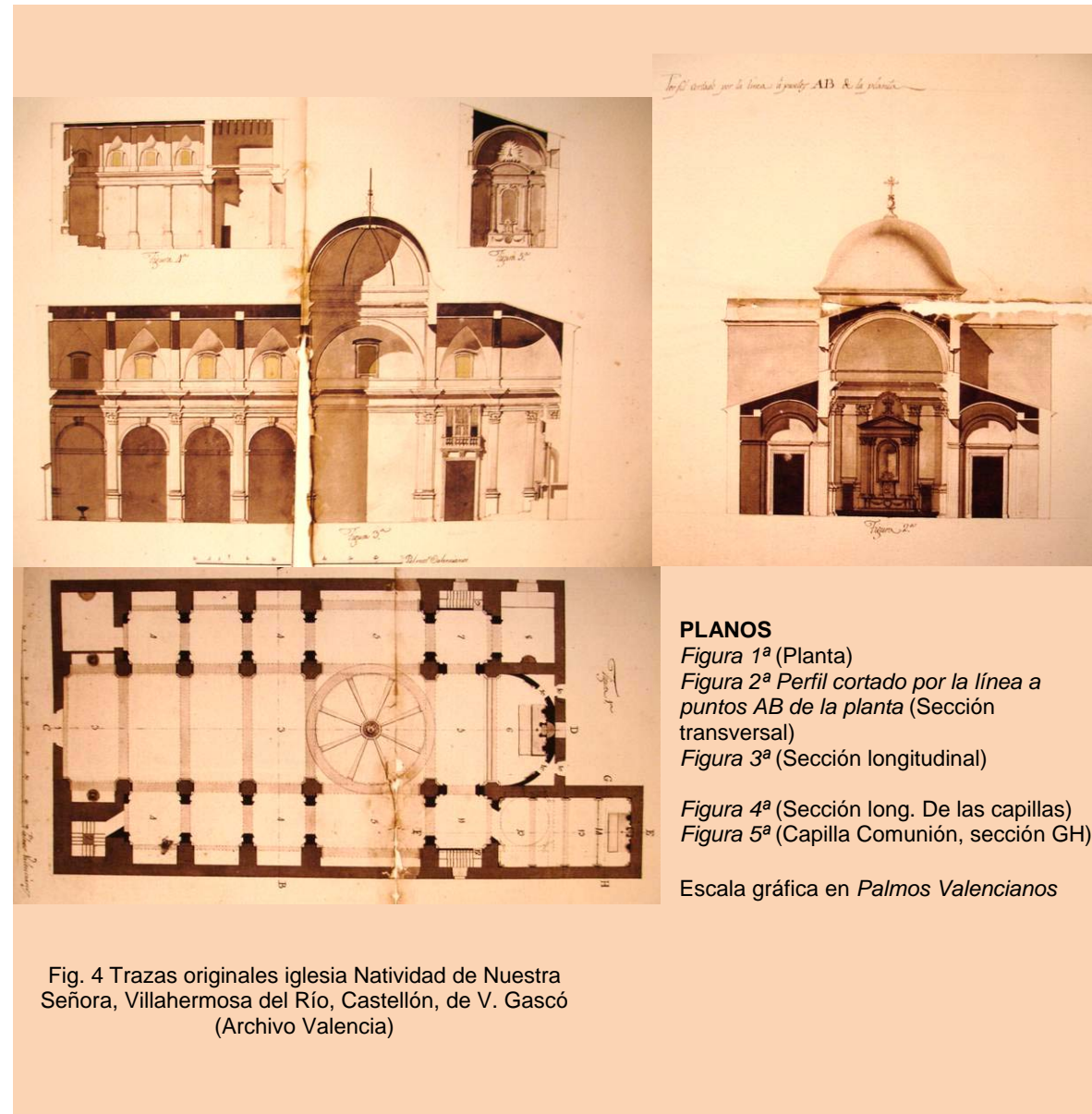
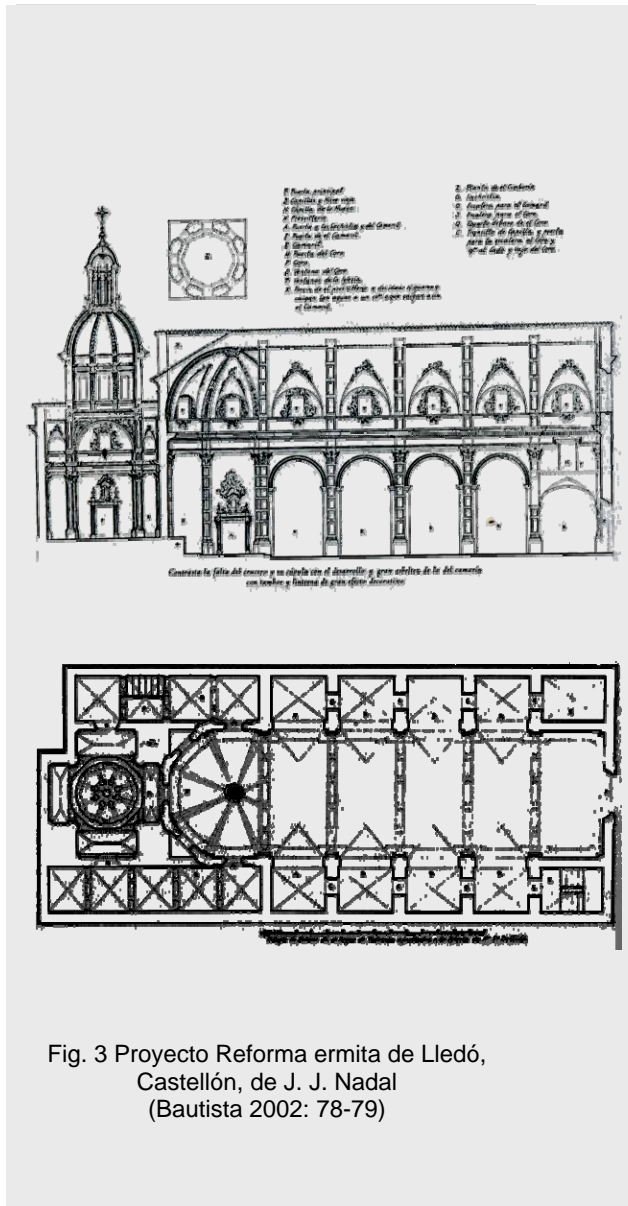
1.1.2 IGLESIAS SALÓN DE GUADALAJARA DEL XV-XVI

Esta otra introduce pequeñas matizaciones en cuanto a su concepción geométrica y espacial.

Aquella iglesia inscrita en un rectángulo, cuyo transepto no es más ancho que el conjunto de las naves [...] Por lo general se asocia a un alzado de naves a la misma altura, formando un espacio unitario externa e internamente. Con un mismo tejado para las tres naves. Este sería el verdadero tipo "hallenkirchen" alemán, en el que resulta indiferente el tipo de soportes. Estos soportes pueden ser pilares o columnas. Este último caso corresponde a las iglesias columnarias.

[...] suele reunir las siguientes características:

- Espacio unitario con equilibrio longitudinal y transversal. Amplia capacidad para fieles.



- Diafanidad y expansión espacial. Fácil visión del altar mayor.
- Soportes de tipo neutral, que no acentúan la dirección: pilares cilíndricos o poligonales.
- Igualdad de anchura y altura, con reducción de la verticalidad.
- Concepción horizontal del espacio, a base de molduras, cornisas o balaustradas.
- Clara delimitación espacial por medio de las paredes.
- Integración del cuerpo arquitectónico bajo una misma cubierta.
- Pérdida de importancia de la situación de la torre.

Se trata de edificios sobrios, en los que predomina el espacio y el orden sobre la decoración, que juegan sobre todo con la sensación de monumentalidad dada por la columna y el concepto de espacio unitario. (Muñoz Jiménez 1996: 273-274).

1.2 DEFINICIONES DE LAS IGLESIAS SALÓN VALENCIANAS DEL XVIII

Se plantea la definición formal del modelo en el ámbito valenciano a través del análisis de algunos de sus planos originales. Algunos de estos planos se han materializado en verdaderos templos, como el de Vila-real y el de Villahermosa del Río, mientras los demás, han quedado en papel, sin embargo, de una forma o de otra son capaces de transmitir las características que los perpetúan dentro de un modelo determinado.

1.2.1 PLANOS ORIGINALES DEL XVIII

Planos de las iglesias salón valencianas

A partir de las definiciones aportadas y del análisis de los planos y propuestas originales de iglesias salón valencianas del XVIII, se plantea discernir las características que distinguen a este modelo arquitectónico.

Relacionados con el ámbito valenciano, la documentación histórica consultada señala la existencia de varios planos originales de iglesias salón:

- “La nueva catedral”, hacia 1747, Excmo. Sr. D. Juan Elías Gómez de Terán. Propuesta para la catedral de Orihuela (Alicante).
- “Iglesia parroquial de Villarreal”, 1753, Juan Joseph Nadal. Planos originales de la iglesia arciprestal de San Jaime (Castellón).
- “Iglesia imaginaria dedicada a San Miguel”, 1756, Juan Joseph Nadal. Propuesta presentada a la Academia de San Fernando de Madrid.
- “Iglesia parroquial de Alcalá de Xivert”, Castellón, entre 1730 – 1734, Antonio Nadal. Propuesta.

La propuesta realizada para la iglesia de Alcalá de Xivert no ha sido localizada, sin embargo, los informes emitidos al respecto desde Valencia, proporcionan una breve descripción:

«[...] elevación dada a las capillas [...] tal disposición rompe la cornisa [...] a modo de la Arquitectura antigua gótica [...] los arcos de las naves colaterales tienen el arranque del mismo punto que los arcos de la nave mayor, y la nave principal está sin correr toda ella la cornisa [...]» Libro de las entradas y salidas de la Fábrica de la Iglesia de Alcalá. (Bérchez 1987b: 151)

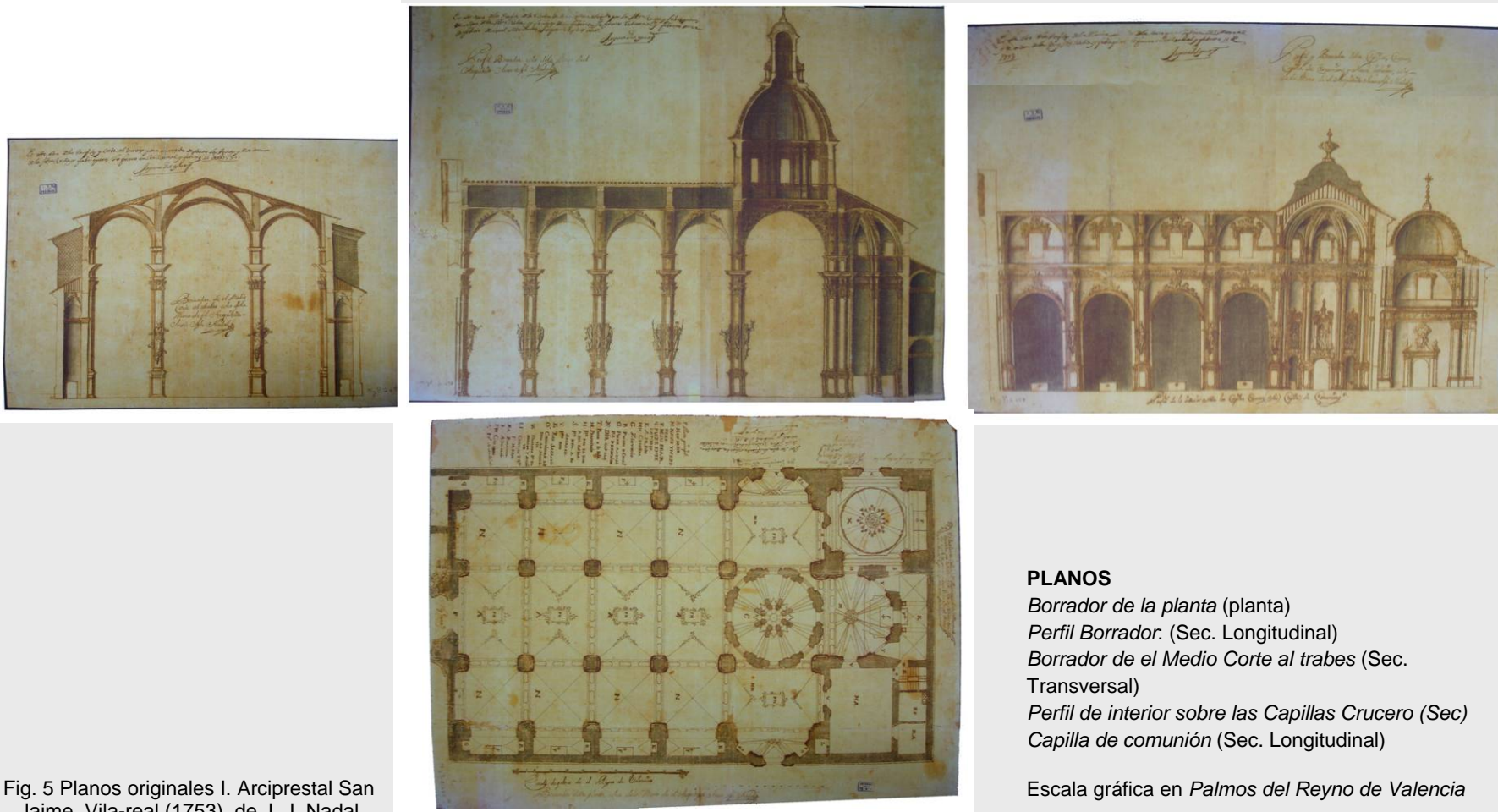


Fig. 5 Planos originales I. Arciprestal San Jaime, Vila-real (1753), de J. J. Nadal (Archivo histórico nacional. Consejos, MyP 2655-2658)

PLANOS

Borrador de la planta (planta)

Perfil Borrador. (Sec. Longitudinal)

Borrador de el Medio Corte al trabes (Sec. Transversal)

Perfil de interior sobre las Capillas Crucero (Sec)

Capilla de comunión (Sec. Longitudinal)

Escala gráfica en *Palmos del Reyno de Valencia*

Planos de la construcción salón civil valenciana

- “Lonja de la Seda o de los Mercaderes”, siglo XVIII, Valencia. (Sebastián 1984: 5)

Planos de construcciones no salón

Así mismo, se establece completar la deducción de la definición del modelo a través de la comparación con otros planos de templos enmarcados dentro del mismo ámbito histórico y geográfico, pero que no corresponden a iglesias salón. Por su relevancia y relación con el tema se han seleccionado:

- “Iglesia parroquial de Villahermosa del Río”, Castellón, (Fecha de construcción: ¿?-1758), Vicente Gascó. Planos originales de la Iglesia de la Natividad de Nuestra Señora.
- “Ermita de Lledó”, Castellón, 1656-1670, Juan Joseph Nadal. Propuesta de reforma. (Bautista 2002: 79-79).

1.2.2 CARACTERÍSTICAS FORMALES

1. Planta rectangular

Las iglesias salón valencianas están formadas por tres naves, siguiendo el modelo alemán, *Hallenkirche*, de nave central con mayor anchura que las laterales. Esta característica se puede apreciar en todas las plantas de los planos de iglesias salón que se presentan, menos en un caso, una de las propuestas para la renovación de la catedral de Orihuela, que plantea la utilización de la misma anchura para las tres naves, según el patrón flamenco, *Hallekerk*.

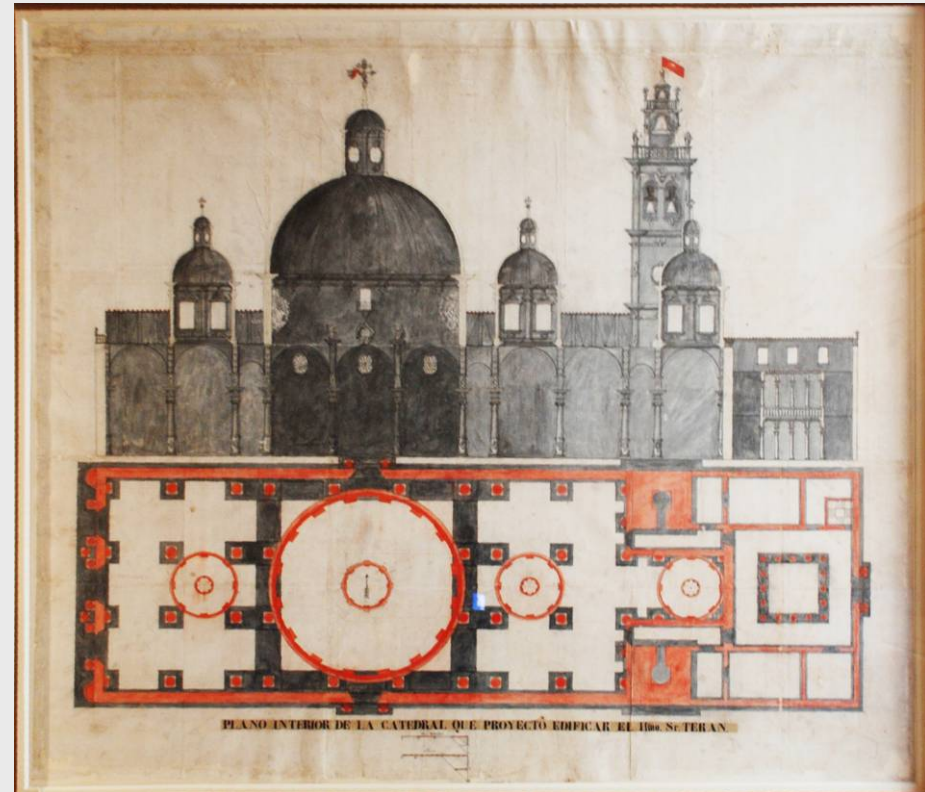
En cuanto a la profundidad de los tramos, es de destacar la regularidad de los mismos en las naves, siendo de mayores dimensiones el que alberga el crucero, significándose de esta forma, ya que los brazos no sobresalen al exterior. La alineación de los brazos y la ausencia de girolas hace posible insertar las plantas en rectángulos.

En los planos de la arciprestal de Vila-real, sobresale la torre, si bien hay que indicar que se trata de un elemento existente al que se adscribe el diseño del nuevo templo. Cuando no se da esta circunstancia como en el templo imaginario de San Miguel o se pretende derribar como en la propuesta para la catedral de Orihuela, las plantas son totalmente rectangulares.

2. Naves laterales sin muros de separación entre los tramos

Una de las características principales de estos templos es la ausencia de muros de separación entre los tramos de las naves laterales, lo que obliga a que la zona dedicada a las capillas quede contenida en la zona entre contrafuertes.

En este sentido, las perforaciones de los muros que sectorizan las capillas de los planos de la propuesta para reformar la Ermita de Lledó, se pueden entender como el preludeo del modelo que el arquitecto aragonés difundirá en el Reino. Bérchez (1990: 341-342) afirma que la abertura de pasos entre las capillas, estaba muy ligado a la exacerbante religiosidad de los devotos valencianos, siendo su uso generalizado, permitiendo en las iglesias basilicales el paso de una capilla a otra, y en el caso de las salón, el recorrido perimetral de las procesiones.



PLANOS

Plano exterior de la catedral (planta y fachada)

Plano interior de la catedral (planta y sección longitudinal)

Escala gráfica en Palmos Valencianos

Fig. 6 Planos originales Catedral de Orihuela
(hacia 1747) Excmo. Sr. Terán
(Museo Diocesano de Orihuela, Alicante)

3. Utilización de pilares

En las iglesias valencianas del XVIII son los pilares los elementos encargados de secuenciar el espacio, sin embargo, en los templos del XVI eran columnas, de ahí que también sean conocidas estas iglesias como columnarias. Esto permitirá diferenciarlas cronológicamente.

4. Espacio unitario

La particularidad anterior conlleva directamente a esta, la creación de templos de espacios unitarios. La modulación espacial interior se configura por medio de los pilares, que dispuestos de forma pautada permiten diferenciar entre las naves laterales y central, y los tramos que las conforman. Por lo que es posible tener una visión completa del interior del templo desde casi cualquier punto.

Esta característica es apreciable en todas las plantas salón mostradas, sin embargo, también lo es en la de Villahermosa del Río, iglesia basilical, por lo que para identificar una iglesia salón no es suficiente con el análisis de su planta.

5. 'Igual' altura de las naves

La definición correcta de una iglesia salón vendrá de la mano del análisis conjunto de su planta y sus secciones, especialmente la transversal. De este modo, se observa que la nave central de la iglesia de Villahermosa del Río asciende por encima de las laterales, mientras que en las secciones de las iglesias salón, las naves alcanzan la 'misma' cota. En realidad es la cota de arranque de las bóvedas la que se establece a partir de un punto común, alcanzando las bóvedas alturas diferentes, pero que propician la lectura unitaria del conjunto.

6. Cubierta única

El propio planteamiento del tipo conlleva a la utilización de la misma cubierta para la nave principal y las laterales, planteándose cubiertas a menor altura que las anteriores para las capillas, situadas entre los contrafuertes, como se desprende de las secciones transversales de los planos de Vila-real y del templo presentado a la Academia. En contraposición, la sección de la iglesia de Villahermosa del Río, no salón, dispone de cubiertas independientes para la nave central y las laterales, situadas estas últimas a menor altura.

7. Iluminación perimetral

En los templos, no salón, cuya nave principal se eleva por encima de las naves laterales, como muestra la sección transversal de la iglesia de Villahermosa del Río, se observa un muro que separa la nave central del exterior, siendo posible la apertura de huecos en él. En las secciones transversales de las iglesias salón, las de San Miguel y la de San Jaime, la elevación de las naves laterales hasta alcanzar la altura de la nave central, hace innecesaria e imposible la construcción de este muro, por lo que se ha de optar por una iluminación perimetral. Los vanos no solo se llevan a los laterales, sino que se extienden por todos los muros perimetrales del templo, incluidos el del imafrente y el testero.

La distribución de aberturas planteada de esta manera, por Nadal, proporciona una iluminación general continua, reforzada en el crucero mediante las ventanas realizadas en el tambor de las cúpulas, en contraposición con el diseño de Gascó, que propicia la iluminación de la nave central, dejando en penumbra las laterales.



Fig. 7 Interior Iglesia arciprestal San Martín (Callosa de Segura)

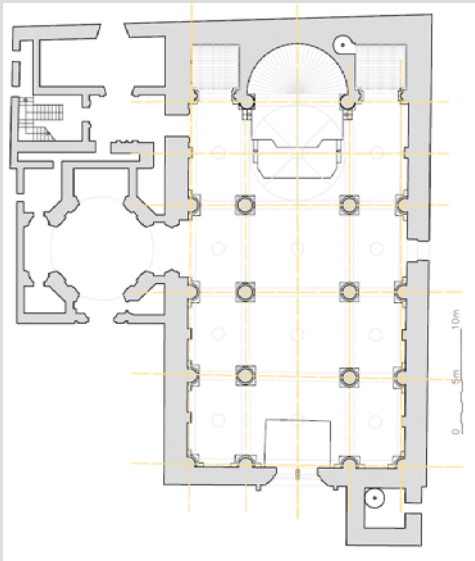


Fig. 8 Planta Iglesia arciprestal San Martín (Callosa de Segura)

8. Tipos de plantas

En los planos presentados se observa la utilización de plantas longitudinales, centralizadas o la combinación de ambas.

- Plantas longitudinales

Se trata de plantas en las que el crucero, o la cúpula que los significa, se sitúa junto a la cabecera del templo, justo delante del presbiterio. La utilización de este esquema de planta genera una marcada direccionalidad en el templo.

Este tipo de plantas son las empleadas en los ejemplos de iglesias de templos de planta basilical y salón: en el de la ermita de Lledó, pero también en la planta de la iglesia de Vila-real.

- Planta centralizada

Se trata de una combinación entre planta salón con planta longitudinal que tiende a la centralización. Esta característica se la confiere la ubicación del crucero, que en los planos de la iglesia de San Miguel y de la catedral soñada de Orihuela se sitúan en el centro de la planta, existiendo tramos de menor longitud, a ambos lados.

- Combinación entre planta longitudinal y centralizada

Bajo este esquema ha sido concebida la iglesia de Villahermosa del Río. Se trata de una planta longitudinal, sin embargo, su crucero no es la antesala del presbiterio, ni preside el centro de la composición, ocupa un lugar intermedio, dando lugar a la creación de un tramo entre el crucero y el presbiterio.

La realización de procesiones en el interior de los templos se entiende mejor en las iglesias centralizadas y las resultantes de la combinación entre planta longitudinal y centralizada, aunque la altura de las naves da cabida a ello en cualquiera de los planteamientos de planta.

9. Estilo: final del barroco – principio del clasicismo

En las construcciones salón prima la envolvente sobre el contenido, es decir el estilo artístico utilizado no es significativo, siendo capaces de convivir con cualquiera:

- Iglesias salón barrocas con rasgos clasicistas: todas las iglesias salón valencianas del XVIII.
- Iglesias salón renacentistas: arciprestal de Callosa de Segura.
- Construcciones salón góticas: lonja de la Seda de Valencia.

2 ORÍGEN Y EVOLUCIÓN

2.1 LAS IGLESIAS SALÓN EUROPEAS

Las primeras referencias de la utilización de espacios religiosos columnarios conducen a la primera edad de oro de la arquitectura bizantina, la basílica de San Apolinar in Classe en Rabena (VI), un templo constituido por tres naves separadas por hileras de dos filas de columnas que sostienen arcos de medio punto, si bien hay que señalar que en estos inicios todavía se elevaba la nave central, permitiendo la apertura de huecos directamente sobre ella. Más cercana a la configuración de nuestras iglesias salón son las 'hall crypt' de principios del XI, como la cripta de San Pedro en Agliate, Lombardía, (Stalley 1999: 149-53), un espacio unitario poblado de gruesas columnas dispuestas en retícula. Aunque conceptualmente habrá que esperar a la siguiente centuria, en el Poitou francés, o finales del siglo XII y comienzos del XIII, en ciertas iglesias del románico de Aquitania y de Westfalia, (Muñoz Jiménez 1996: 274).

Su concepción formal, tal y como las conocemos en la actualidad proviene del siglo XIV, época en que tuvo su mayor difusión, cuando dentro del gótico dominan la belleza, la amplitud y la unidad del espacio, convirtiéndose, por este motivo, en el tipo predilecto para la iglesia parroquial urbana y de predicación. De este modo, se puede decir que el primero y principal foco de difusión de las iglesias salón se encuentra en Alemania (Muñoz Jiménez 1996: 275), donde se encuentran ejemplos tan relevantes como la Basílica de San Lorenzo de Núremberg, siglo XV, templo de planta de cruz latina, formado por tres naves separadas por gruesas columnas fasciculadas a las que se adhieren esculturas, las capillas se sitúan en los laterales, entre profundas pilastras. Su portada se enmarca entre dos altas torres. Tanto interior como exterior se desarrollan bajo la estética gótica.

2.2 INTRODUCCIÓN DEL MODELO EN ESPAÑA

La primera iglesia salón con naves a igual altura de España es la Colegiata de Berlanga de Duero (1526), (Martínez 1980: 358-371), gótica, con columnas de considerable diámetro, de sillería, igual que los nervios, combinada con el ladrillo en la plementería.

Hipótesis. Existen diferentes hipótesis que justifican la introducción del modelo en España a finales del primer cuarto del siglo XVI.

1. La primera establece dos posibles vías de acceso:

- Alemania – Borgoña (Francia) – Burgos, que influiría en las iglesias de salón de La Rioja-Soria, y conduce hasta las primeras obras de Rodrigo Gil de Hontañón, que propaga el tipo por toda Castilla la Vieja y Madrid.
- Alemania – Italia – Levante, que enlazaría con las iglesias columnarias de Jerónimo Quijano, que las extendería por toda la Mancha (Muñoz Jiménez 1996: 276).

2. La segunda no especifica el foco, pero pone la difusión del modelo en manos de los maestros del norte de la provincia:

La explicación de la llegada de las *Hallenkirchen* a nuestros territorios se ha relacionado con la venida a la Península de maestros centro europeos que [...] acudieron a los focos canteriles que estaban en activo en aquel momento, caso de Burgos y Toledo. En estas ciudades como es lógico, habría entre los artífices intercambios de opiniones profesionales, y serán los maestros del norte peninsular, [...] los que en realidad difundieron el modelo (Pano 2004: 40).



Fig. 9 Lonja de Valencia

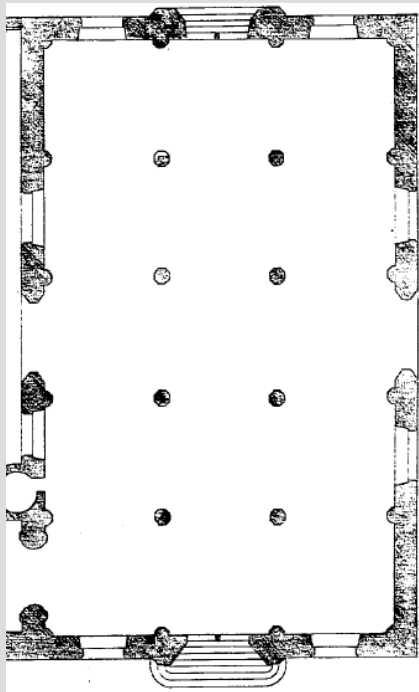


Fig. 10 Planta lonja de Valencia, plano siglo XVIII Archivo de Valencia (Sebastián 1984: 5)

Ejemplos. De este período se conservan multitud de iglesias salón góticas en el vecino reino aragonés:

- En Huesca: La colegiata de Bolea, la ermita de San Jorge, la parroquial de Panticosa, la parroquial de Yebrade Basa, catedral de Barbastro (1517-1533), todas del XVI.
- En Zaragoza: la colegial de Daroca, las parroquiales de Ariza, Calcena, Fuentes de Jiloca, Ildes, Leciñena, Longares, Magallón, la catedral de San Salvador, la basílica del Pilar (1434-1515).

2.3 LAS LONJAS DEL XV-XVI

El tipo denominado de planta salón, aunque mayoritariamente corresponde a construcciones religiosas, posee bellos ejemplos en arquitectura civil, es el caso de las lonjas, como las de Palma de Mallorca (1420-1448), Zaragoza (1541-1551) y la de Valencia (1482-1548). Se construyen durante el siglo XV, representando muy bien el final del gótico mediante sus pilares helicoidales que les confieren un aire dinámico.

Las plantas son rectangulares, divididas espacialmente mediante pilares, que conforman una retícula de separación constante, deudoras de las *Hallerkek* flamencas. Su sistema estructural se basa en columnas interiores y muros perimetrales, lo que les permite conformar un espacio unitario, iluminado a través de ventanas practicadas en los muros.

La lonja de la Seda, o de los Mercaderes (Valencia)

El maestro Pere Compte construye una lonja cuya composición en nada difiere de la definición general enunciada: su planta la conforma un rectángulo en el que inscribe una retícula de 3x5, en la que las separaciones se mantienen regulares en todas las direcciones. Los pilares torsos, ascienden en forma helicoidal, extendiéndose hacia las bóvedas por medio de sus nervios. La totalidad del conjunto está construido por sillares y molduras de piedra.

Los pilares generalmente son de sección circular, o formados por la suma de varios, siendo en la catedral de Lima, la primera de las iglesias americanas que utiliza pilares cruciformes con pilastras adosadas (Pano 2004: 63), es decir, de geometría similar a los de los templos valencianos contraídos siglos después.

2.4 REINO DE VALENCIA (SIGLO XVI)

Las primeras iglesias salón valenciana se construye en las tierras del sur del Reino, se trata de la iglesia arciprestal de San Martín de Callosa de Segura, 1494-1553, (Ramírez 1798: 53).

En la época en que se construye este templo, Callosa de Segura se encontraba dentro de los límites jurisdiccionales de Orihuela, que pertenecía a la Diócesis de Cartagena, de la que era maestro mayor Jerónimo Quijano. En esta relación se basa la creencia de la influencia de este arquitecto en la iglesia callosina (Belda y Hernández 2006: 152). Por tanto la iglesia de San Martín debe su concepción y construcción a alarifes murcianos, y en particular a Jerónimo Quijano, que sigue las líneas arquitectónicas marcadas desde Italia. Se trata de este modo de un templo concebido bajo la estética del Renacimiento, compuesta por gruesas columnas con acanaladuras, de sección circular variable, construidas por sillares.

Se encuentran templos de concepción similar, en otras poblaciones que también pertenecían a la misma Diócesis: en Albacete la iglesia arciprestal Santa María de la Asunción de Hellín (1499-¿?), en Murcia la iglesia salón escalonada Santa María Magdalena de Cehégín (1540-1695), proyectada como iglesia de planta salón, aunque en el transcurso de las obras fue parcialmente modificada, y la iglesia del Salvador de Caravaca (1536-¿?) atribuyéndose la autoría de sus trazas también a Jerónimo Quijano.

«Hay que concluir, y esto es válido para toda España, que en 1600 el modelo de salón columnario ya estaba obsoleto.» Muñoz Jiménez 1996: 287.

2.5 EL NUEVO MUNDO (SIGLOS XVI-XVII)

La posibilidad de cerrar las naves con bóvedas a una misma altura y disponer de un espacio interior desembarazado y sólo sorteado por largados pilares o columnas, se había convertido en una alternativa moderna e innovadora [...]. Con este esquema salón, desarrollado sobre una planta rectangular que a lo sumo destacaba en el testero una capilla mayor poligonal, se trazaron en el último tercio del XVI las catedrales de los dos focos más importantes de la América española: en nueva España y las de México, Puebla, Mérida y Guadalajara; y en el Perú, las de Lima y Cuzco, (Bérchez 1997: 381).

La utilización del modelo se expande en los dominios españoles de las indias, donde se erigen fábricas a imagen de los templos hispanos, en la catedral de México, cuyas trazas se inspiran en la catedral de Jaén, se encuentran características de la sevillana, sin embargo, el coste económico que supondría tal empresa constructiva, hizo que estudiaran como modelos las catedrales de Segovia o Salamanca, los coros también siguen la disposición española, situándose en la nave central, continuando todavía en esta ubicación en las catedrales de México, Puebla y Cuzco, con sus correspondientes rejerías y sillerías (Pano 2004: 43-44, 50-51, 148). Las capillas disponen de cubiertas independientes de la de las naves (Gutiérrez 1992: 15), como las de la Colegiata de Alcañiz o de nuevo las oriolanas.

De este modo las iglesias salón exportadas a las misiones de América, se inscriben en plantas rectangulares, que incluyen las capillas independientes, que se desvincularán de la geometría del edificio en sección. Por lo general las cabeceras son rectas, incluidas en la planta, aunque también las hay ochavadas, y sobresalientes, como la de la catedral mexicana.

El espacio es configurado por potentes espesores de muros y columnas circulares, capaces de aguantar el peso y el empuje de las bóvedas de crucería. La posterior modificación de sus trazas, hicieron de ella un ejemplo de iglesia salón-escalonada.

2.6 REINO DE ARAGÓN (SIGLO XVIII)

En el Reino de Aragón tiene lugar un segundo foco, en la primera mitad del XVIII. Se trata de templos barrocos, generalmente iglesias parroquiales, aunque también las hay con categoría de colegiata. Son de planta rectangular, compuesta por tres naves, la central más ancha, y crucero adelantado, de modo que entre este y el presbiterio existe un tramo.

Población	Fecha
Denominación	Inicio-Fin
Callosa de Segura Iglesia arciprestal San Martín	1494-1569
Valencia Lonja de la Seda o de los Mercaderes	1482 y 1548
Benifairó de les Valls Iglesia San Gil	1763/68-1790
Càlig Santuario de la Mare de Déu del Socós	1773?-1785
Castell de Cabres Iglesia San Lorenzo	1750?-1763
Cinctorres Iglesia San Pedro Apóstol	1763-1782
Coves de Vinromà, Les Iglesia Asunción de Nuestra Señora	antes 1784?-1793+
Culla Ermita Sant Cristòfol	¿?-1781
Montán Iglesia Santa Ana (Ex-c. servita)	1781- 1787/90
Portell de Morella Iglesia de la Asunción	1742-1750
Quart de les Valls Iglesia San Miguel (Ex-c.servita)	1776/77-1789-96
Ribesalbes Iglesia San Cristóbal	antes 1770-1781
San Vicente de Pedrahita Iglesia San Vicente Ferrer	1770-1781
Suera Iglesia Asunción de la Madre de Dios	1773-1797
Vallat Iglesia San Juan Evangelista	¿?-1763?
Vilafranca del Cid Ermita Santa Bárbara	1773-1794
Vilar de Canes Iglesia San Lorenzo Mártir	1781-1786
Vila-real Iglesia arciprestal San Jaime Apóstol	1752-54/1765-79
Vinaròs Ermita Sant Gregori	1780-1799
Ayodar Iglesia San Vicente Ferrer	1853-1861

Fig. 11 Tabla: Construcciones salón valencianas

Ejemplos:

- En Teruel: La Colegiata o Santa María (1735) y la de los franciscanos (1738), ambas de Alcañiz, la de Mas de Matas (¿?-1734), Cantavieja (1730-1745), Manzanera (1734), Peñarroya de Tastavins (1727-1749), Puertomingalvo (1734). En Zaragoza: en Luna (1733).

La iglesia del convento servita de Cuevas de Cañart, actualmente en ruinas, inicia su construcción a principios de siglo, sin embargo no se da por acabada hasta 1790. Es también de planta rectangular, pero en esta ocasión para su configuración se han combinado la planta longitudinal y la centralizada, situando el crucero en el centro de la nave.

2.7 REINO DE VALENCIA (SIGLO XVIII)

El modelo vuelve a resurgir en la segunda mitad del XVIII en el Reino de Valencia.

[...] atribuyéndose tradicionalmente su introducción a arquitectos alemanes, borgoñeses y flamencos que durante el siglo XV entraron en contacto con canteros del norte de la Península que difundieron el modelo por todo el país, aunque curiosamente no en los territorios que nos ocupan.» Gil 2004: 199-201.

Entre 1742 y 1799 se construyen 17 iglesias salón en el Reino de Valencia (Bautista 2004: 3). Estilísticamente corresponden al final del barroco, principios del clasicismo, teniendo, en especial las últimas, matices academicistas.

Clasificación de las iglesias salón valencianas del XVIII por su categoría

- Arciprestal parroquial: Vila-real.
- Parroquial: Benifairó de les Valls, Castell de Cabres, Cinctorres, Les Coves de Vinromà, Portell, Ribesalbes, Suera, Vallat y Vilar de Canes.
- Parroquial (exconvento): Quart de les Valls y Montán (Monjes Servitas), San Vicente de Piedrahita (Frailes Dominicos).
- Ermitas: Càlig, Culla, Vilafranca y Vinaròs.

2.8 REINO DE VALENCIA (SIGLO XIX)

El modelo constructivo de iglesia salón, apenas continúa en nuestras tierras después del XVIII, solo se construirá la iglesia parroquial San Vicente Ferrer de Ayódar, en el Alto Mijares. Esta es proyectada por el arquitecto Vicente Martí Salazar (Bérchez 1993: 160-162). Según se lee sobre la fachada, la primera piedra fue colocada el 17 de abril de 1853, y se bendijo el 24 de noviembre de 1861.

Se trata de nuevo de una iglesia de tres naves, más las capillas, ligeramente retiradas del espacio unitario, mediante marcados arcos de medio punto. Está formada por tres tramos más el del crucero y el presbiterio, con columnas de sección cuadrada a la que se le han añadido pilastras estriadas con basas áticas y capiteles corintios. Las bóvedas, de cañón con lunetos curvos y de arista en las naves y de cañón en el presbiterio y en la capilla de la Comunión, arrancan desde la cornisa denticulada, careciendo de plinto. Aunque los recursos estilísticos utilizados son similares a las últimas construcciones del XVIII, su porte es mucho más academicista, mostrándose, incluso constructivamente como una continuación de las anteriores.

2.9 SUDAMERICA (SIGLO XIX)

A principios del diecinueve, de la mano de frailes arquitectos aragoneses y valencianos, cuya labor como arquitectos se ve impedida por las academias, revitalizan el uso de este tipo en las catedrales de Bolivia: Potosí (1808-1836), La Paz (1828) y Bogotá: Santa Fe (1807-1811), (Gil 2004: 271). Se exporta el modelo, pero la construcción se adapta a su entorno, de modo que se retoma el proceso constructivo basado en muros de sillares y bóvedas de estereotomía, y como en la de Potosí, del fraile franciscano Manuel Sanahuja de Les Voltes, Tarragona (Garganté 2007-08: 249-276), de estilo colonial con marcada influencia neoclásica, se adapta un estilismo, basado en la anexión de columnas de grandes dimensiones, y líneas sinuosas, más relacionada con el lenguaje de la callosina que con el de las castellonenses.

2.10 NORTEAMÉRICA (SIGLOS XIX-XX)

El arquitecto Rafael Guastavino (1873-1950), difunde de nuevo el modelo en Estados Unidos, esta vez, dentro del marco de la arquitectura civil. Con los Guastavino, la técnica constructiva de las bóvedas tabicadas dará un paso más, llegando a enunciar sus propias teorías, basadas en las propiedades cohesivas de algunas construcciones, como las tabicadas, y el análisis de membrana, (Huerta 1999:91-100), que les permitieron voltear bóvedas de dimensiones difícilmente inconcebibles por su tatarabuelo, el maestro Joseph Nadal, del que podría haber heredado de manera indirecta los conocimientos constructivos, (Vegas y Mileto 2012: 133).

2.11 LOS ALARIFES

2.11.1 PROCEDENCIA

Alarifes del Reino de Aragón

Joseph Cristóbal Ayora (Parras de Castellote)
 José Dols (Parras de Castellote)
 Juan Joseph Nadal (Belchite) – Académico 1756
 Joseph y Fernando Molinos (Parras de Castellote)
 Andrés Moreno Milián (Calanda)
 Alberto Ferrer: ¿pariente de Francisco Ferrer Guillé, (Galve)?
 Fray Joaquín del Niño Jesús (Aragón) – Académico 1789

Población	Tracista	Maestro de obra / constructor	Obreros
Benifairó de les Valls	¿José Ayora?		
Càlig	¿Blai Teruel?		
Castell de Cabres	¿Joseph Cristóbal Ayora?	José y Fernando Molinos	
Cinctorres	José Ayora	José Ayora, José Dols, Juan Antonio Ayora	
Les Coves de Vinromà	Andrés Moreno Bartolomé Ribelles: Directrices finalización templo	¿Fray Joaquín del Niño Jesús, 1792? ¿José Dols, Joseph C. Ayora: Portada?	
Culla		¿Francisco Monfort, Mariano Monfort?	
Montán	Juan Joseph Nadal: ¿trazas?	José Bal (hasta alero) 1781-1784 Alberto Fuster, 1785 Pablo Vall, 1787	Clemente Izquierdo, Tomás Aznar
Portell de Morella	¿José Dols?		
Quart de les Valls	Cristóbal Bueso: idea planta (1775f- 1776p) Vicente Cebrian: borrador planos, "1 nave" (1781)	Joseph i Vicente Cebrian: maestros de obra.	Manuel Gomes, 1776-¿?
Ribesalbes		José, Vicente, Jaime, Mauro Esteller	Jordi Bagenas
San Vicente de Piedrahita	¿?		
Suera	¿Fray Alberto Pina, Joseph Cristóbal Ayora?	Pau Gonell	
Vallat	¿Juan Joseph Nadal?		
Vilafranca del Cid	¿Francisco Monfort, Joseph Dols?		
Vilar de Canes	Andrés Moreno: trazas de planta y ¿fachada?	Francisco Monfort: 1781- 84 Mariano Monfort: 1785-86	
Vila-real	Juan Joseph Nadal	Juan José Nadal: 1752-1763 José Dols: 1763-1765. José /Cristóbal Ayora: 1765-1779	
Vinaròs	Fray Pere Gonell	Fray Pere Gonell	

Fig. 12 Tabla: Alarifes (Gil 2004: 165-272, Bautista 2002: 45-92)

La introducción del modelo en estas tierras viene de mano de arquitectos, alarifes y maestros de obra aragoneses. Apellidos como Nadal, Ayora, Dols... permiten establecer este vínculo. Es el caso de la familia Nadal, a Antonio Nadal se le atribuye la construcción de la iglesia salón de Cantavieja y Samper de Calanda, y a su familiar Juan Joseph Nadal, oriundo de Belchite la de Vila-real.

Los Ayora, José y Cristóbal, provenientes de Parras de Castellote, desarrollaron su trabajo en tierras aragonesas y valencianas, siendo los alarifes de las iglesias salón castellonenses de Cincorres y Vila-real. Lo mismo se puede decir de José Dols, tío de los Ayora, con los que trabajó en Cincorres, además de ser el posible tracista y constructor de la primera iglesia salón del XVIII en territorio castellonense, la iglesia de Portell. Joseph y Fernando Molinos, que provienen de las Parras de Castellote, como los Ayora, a los que sustituirán en la construcción de la iglesia de Castell de Cabres. Y Andrés Moreno, natural de Calanda, podría haber intervenido en el diseño, y quizás construcción de la fachada y última supervisión de Vilar de Canes.

Alarifes del Reino de Valencia

Bartolomé Ribelles (Valencia) – Académico 1773 Fray Pedro Gonell (Vinaròs) Francisco Monfort (Benassal) Vicente Cebrià (Pobla de Farnals) Los Esteller, (¿Valencia?)
--

Sólo se han documentado dos alarifes de procedencia castellonense, Fray Pedro Gonell de Vinaròs, y Francisco Monfort de Benassal y tres de tierras valencianas, Bartolomé Ribelles de Valencia, Vicente Cebrià de Pobla de Farnals, Joseph, Jaime y Vicente Esteller, seguramente descendientes de Jaime Esteller (Valencia).

2.11.2 FORMACIÓN

En general se trata de alarifes autodidactas, formados en el seno de familias de constructores, que avalados por su trabajo iban poco a poco ascendiendo de categoría, de operarios a maestros de obra. Algunos llegaron a ser arquitectos, como Ayora, e incluso académicos, Nadal fue arquitecto y Académico de Mérito por la Academia de San Fernando desde 1756, Fray Joaquín del Niño Jesús por la Academia de San Carlos desde 1789 y Ribelles también por San Carlos desde 1773.

2.12 CONTEXTO SOCIAL

2.12.1 EDAD MODERNA

Corresponde al período histórico que recoge la evolución de la sociedad europea desde los comienzos del siglo XVI hasta los últimos avatares del XVIII, siglo este último en que se erigen las iglesias de planta salón castellonenses.



Fig. 13 Iglesia de la Purificación y San Blas, Puertomingalvo – Teruel (1734)

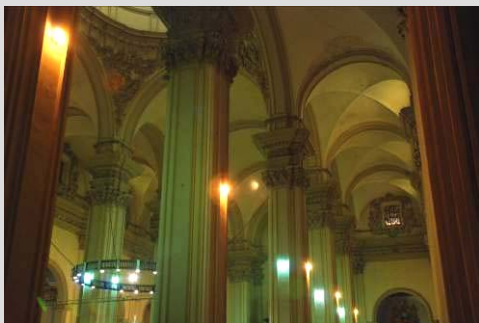


Fig. 3 La Colegiata / Iglesia Santa María la Mayor, Alcañiz – Teruel (1735)



Fig. 4 Iglesia de los Franciscanos Alcañiz – Teruel (1738)

Etapas de la Edad Moderna

La época foral

La época foral transcurre desde las Germanías hasta la Guerra de Sucesión, es decir desde el siglo XVI hasta el XVII. De este periodo se destaca la Guerra de las Uniones de las Germanías (1348-1519), diez años después, en 1529, se levanta la iglesia de San Martín de Callosa. El Reino de Valencia se dividía por entonces en dos gobernaciones, de muy diferente extensión, la de Orihuela y la de Valencia, delimitadas por el río Montnegre (o Xixona). La iglesia arciprestal de San Martín, de este período, pertenecía a la de Orihuela, (Belda 2006: 158).

La época borbónica

Su inicio lo marca la Guerra de Sucesión y se prolonga hasta que comienza en 1808 la guerra del Francés (siglo XIX). Por lo tanto, incluye todo el período en que se construyen las iglesias salón valencianas del XVIII, 1742 - 1794. Este siglo se caracteriza por la expansión económica y de población, a ello se hace referencia en muchas de las peticiones para la construcción de nuevas iglesias, como la de Vila-real o Vilar de Canes.

La llegada de la dinastía borbónica, con el rey Felipe V, en el siglo XVIII, concluía cinco siglos de permanencia foral, se pone en marcha una serie de reformas de carácter administrativo, desde un planteamiento centralista. La Nueva Planta representa el plan político y administrativo que derogaba las instituciones históricas valencianas para sustituirlas por otros organismos como la figura del capitán General, y la Intendencia General. La provincia de Castellón se dividió en tres gobernaciones o corregimientos: Castellón, Peñíscola y Morella, siendo cada una de estas ciudades la capital del sector. Al frente de ellas se colocó un gobernador político y militar.

A nivel local o municipal, se sitúa al Corregidor, seguido del alcalde mayor o Teniente de Corregidor y los Regidores. En el campo de las artes y de la arquitectura el poder real se ejerció Reales Academias de Bellas Artes, en nuestro ámbito, desde la de Madrid y especialmente desde la de Valencia, a lo que hay que sumar, por otro lado, la autorización y supervisión de las construcciones eclesiásticas desde los Obispos.

El territorio, los bienes y las propiedades de la provincia, se distribuyen en realengos y señoríos, principalmente señoríos reales y militares, esta estructura económica perdurará desde la conquista, siglo XIII, hasta más allá de la Edad Moderna. La pertenencia a un tipo u otro de régimen señorial, marcaba las diferentes relaciones de propiedad, de dependencia personal y de prestaciones económicas que se establecen entre señores y vasallos, (Corona 1985: 352).

Historia contemporánea

El nuevo siglo, ligado al inicio de la Historia contemporánea, viene marcado por ser una época de crisis económica, de desastres meteorológicos, hambre, miseria y epidemias, (Mundina 1988). El ámbito arquitectónico, se muestra igualmente desolador, las construcciones ya comenzadas se acababan con premura y no se paraliza el fervor constructivo del periodo anterior.

2.12.2 EL REINO DE ARAGÓN

Visto que muchos de los artífices a los que se deben las trazas y/o la construcción de estos templos, provenían de tierras aragonesas, no se puede dejar de hacer referencia al reino vecino, al menos para entender el motivo que les llevó a abandonar los pueblos que los habían visto nacer y formarse, de manera autodidacta, en la construcción.

Aragón es un territorio con una gran tradición mercantil, principalmente exportaban cereales y lana, a Francia, Italia y dentro de la península a Castilla, Cataluña y Reino de Valencia, (Gómez Zorraquino 1987a: 93-97). De todas estas relaciones interesa hacer especial incidencia, por la relación con el tema estudiado, en las establecidas con las ciudades de Génova y Valencia, de lo que posteriormente se tratará.

La expulsión de los moriscos, a principios del XVII, seguida de la peste, las malas cosechas, la participación en la Guerra de Secesión catalana, mermaron la población aragonesa y con ello su capacidad productiva, que no se recuperaría hasta finales del XVII una y principios del XVIII la otra, (Gómez Zorraquino 1987b: 13, 19, 20). Justo en estos momentos, principios del XVIII, cuando parecía que se habían recuperado, se toma la desafortunada decisión de apoyar a Austria en la Guerra Sucesión a la Corona española, que conllevó de nuevo graves consecuencias en el desarrollo político y económico del Reino, que marcaron el fin de la Corona de Aragón, (Ubieto 1987: 330).

2.12.3 LA ILUSTRACIÓN

La Ilustración es el movimiento cultural que caracteriza el siglo XVIII. Propone nuevas corrientes de pensamiento basadas en la razón, todos los valores, los principios y las afirmaciones aceptadas tradicionalmente debían ser ahora demostrados mediante la experimentación. Se rechazan las creencias irracionales y las supersticiones, enfrentándose así a la Iglesia y sus dogmas.

En España los conceptos ilustrados no arraigaron profundamente en la sociedad, sin embargo como corriente innovadora y reformista impregnó la mentalidad de las clases cultas, promoviendo las fuertes críticas sobre todo en el campo de la política, las tradiciones y las creencias religiosas.

2.12.4 LAS REALES ACADEMICAS DE BELLAS ARTES

Con la llegada, en 1714, de Felipe V al trono de España, se sustituye la dinastía de los Habsburgo por la de los Borbones, este fue el detonante para la entrada de corrientes artísticas extranjeras y de que se produjera el cambio de gusto en las artes españolas. Los artistas llamados a trabajar en los palacios reales, eran principalmente franceses e italianos, estos aportaron a España las corrientes artísticas del clasicismo francés y del barroco clasicista italiano, mientras los artistas españoles continuaban con el barroco nacional, que perviviría hasta finales de siglo.



Fig. 6 Iglesia de Villahermosa del Río: vista interior

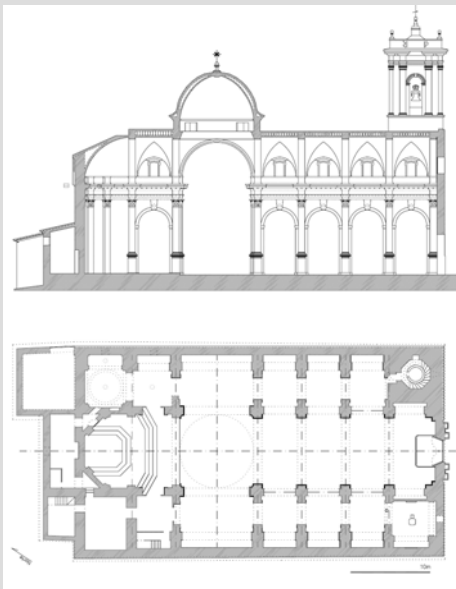


Fig. 7 Planta y sección estado actual Villahermosa del Río (Pitarch&Sáez)

Es la monarquía la que sustenta la renovación artística, sirviéndose de una institución, la Real Academia de Bellas Artes, a través de la cual ejercen el control sobre las artes y la arquitectura. Poco a poco se instaura el reformismo ilustrado contando para sus proyectos con la ayuda de notables ilustrados españoles.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (1752)

- Nació gracias a los deseos de Fernando VI. La orientación de la Academia estuvo marcada desde el comienzo por el monarca quien, con un concepto ilustrado de la función del arte, deseaba la renovación y el control de la producción artística, para que sirviera de ornato y enaltecimiento a la corona. A imagen de la Academia madrileña se fueron creando otras en el resto del territorio español.
- « [...] era por entonces (1957) el lugar donde se encarnaba el barroco clasicista de raigambre francesa [...]» Gil 2004: 205.

Real Academia de Santa Bárbara, Valencia (7 de enero 1753 – 1761)

- «...era en realidad una academia del dibujo estructurada por y para pintores y escultores principalmente.» Bérchez 1987a: 63-64.

Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia 1768

Con la llegada al trono de Carlos III en 1760 la función dirigente del rey y de la Academia se manifestó de forma más clara.

- 1762, primeras iniciativas para fundar una nueva academia, continuadora de la de Santa Bárbara.
- 1765, 25 de enero: creación de la Junta Preparatoria creadora de los Estatutos
- 1768, 14 de febrero: creación de por Real Despacho del Rey Carlos III de la Real Academia de San Carlos de Valencia.

En 1777 Los académicos son los encargados, por orden real, de velar por el buen hacer de las Bellas Artes, tanto en proyectos de obras civiles como religiosas.

En 1783/4? se dictaminó una Real Orden por la que se declaraban libres profesionales de las Nobles Artes de Dibujo, Pintura, Escultura, Arquitectura y Grabado, esto suponía poder ejercer sin necesidad de formar parte de ningún gremio. De este modo la Academia se convirtió en la única institución autorizada para expedir títulos o racionalizar el aprendizaje de las artes, controlando así la orientación de la producción artística. En 1784, se facultó a la Real Academia de San Carlos, para ejercer el control sobre la arquitectura erigida en todo el reino de Valencia. En 1787 se crea una Junta de Comisión de la Arquitectura, a la que se remitirán todos los hechos de este campo, y en 1790 la correspondiente valenciana, (Bérchez 2001: 16).

En el campo de la Arquitectura, la Academia de San Carlos ha contado con destacados arquitectos como Vicente Gascó y Antonio Gilabert, ambos ocuparon de forma consecutiva los cargos de directores de la sección de arquitectura, y posteriormente el de directores de la Real Academia. Antonio Gilabert visuró la estabilidad de la cúpula de la iglesia arciprestal de San Jaime de Vila-real en 1775, y a Vicente Gascó se le deben las trazas y dirección de obras de la capilla del mismo templo, en 1786.

Fue en la arquitectura donde antes se apreció el impulso renovador, siendo Gascó uno de los principales exponentes de la denominada arquitectura ilustrada y neoclásica españoles, que en pro de la búsqueda de un modelo ideal para la arquitectura, recuperó la planta basilical, (Bérchez 2001: 17, 19), en construcciones tan representativas como la catedral de Segorbe o la iglesia parroquial de la pequeña población de Villahermosa del Río, (Pitarch y Sáez 2009: 159-167).

A las Academias se les atribuye una importante labor de cambio estilístico en la arquitectura del momento separándola del resto de las artes y potenciando la esencia arquitectónica frente al simple decoro barroco que se estaba realizando previamente.

En el caso de la Academia de San Carlos, este cambio encuentra dificultades en una primera etapa comprendida entre 1767 y 1775 en la que se produce un aislamiento de la Academia respecto de la producción artística y arquitectónica valenciana, siendo prácticamente los únicos precursores del cambio, los directores de la sección de arquitectura A. Gilabert, V. Gascó y J. Bautista, que poco a poco fueron imponiendo el paso de la arquitectura barroca basada en el ornamento, al clasicismo basado en la esencia de la arquitectura mediante el estudio de la geometría y de la construcción. [...]

Parece ser que finalmente, el principal protagonista del cambio fue Antonio Gilabert, segundo director de la sección de arquitectura y autor de las más importantes obras realizadas en los primeros años de la academia en Valencia. A Vicente Gascó, 18 años más joven que Gilabert, se le atribuye el ser el primer director de la vertiente reformista en el seno de la academia. (Bérchez 1987a: 78, 7).

2.12.5 LOS OBISPADOS

El control sobre el cumplimiento de los nuevos postulados litúrgicos y por tanto de la adecuación de los templos, era ejercido por los obispados, a través de las visitas pastorales que el clero realizaba a las poblaciones (Gil 2004: 88). Y a otra escala, los curas párrocos debían atender del culto y las cofradías, sino que además, debían mejorar la fábrica, sin por tanto piezas clave para la construcción o remodelación de los templos (Saborit 1997: 252, 253).

A partir de las ideas promulgadas por la ilustración el proceso litúrgico se puso en tela de juicio, reeditándose con algunas modificaciones, en 1752 del Ritual de Pablo V de 1614. Esta renovación, de una manera o de otra, afecta a la morfología de las construcciones religiosas, a las ya existentes que deben someterse a modificaciones y al planteamiento del tipo de las de nueva planta: se pretendía aislar el templo de todo elemento pagano y dotarlo de un uso exclusivamente litúrgico, se instauró la obligación de la asistencia a la misa dominical, se enfatizó la importancia del sermón, obligando a la colocación de púlpitos en los templos, los retablos mayores eran entendidos como medio de difusión de conceptos religiosos.

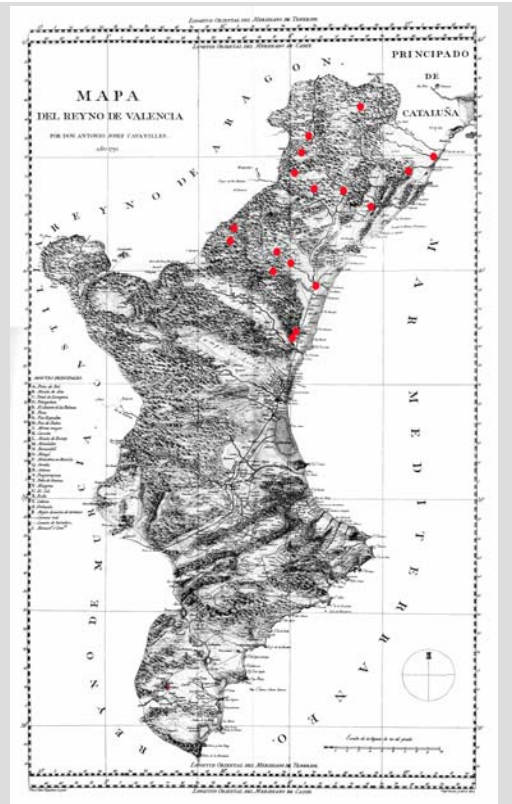
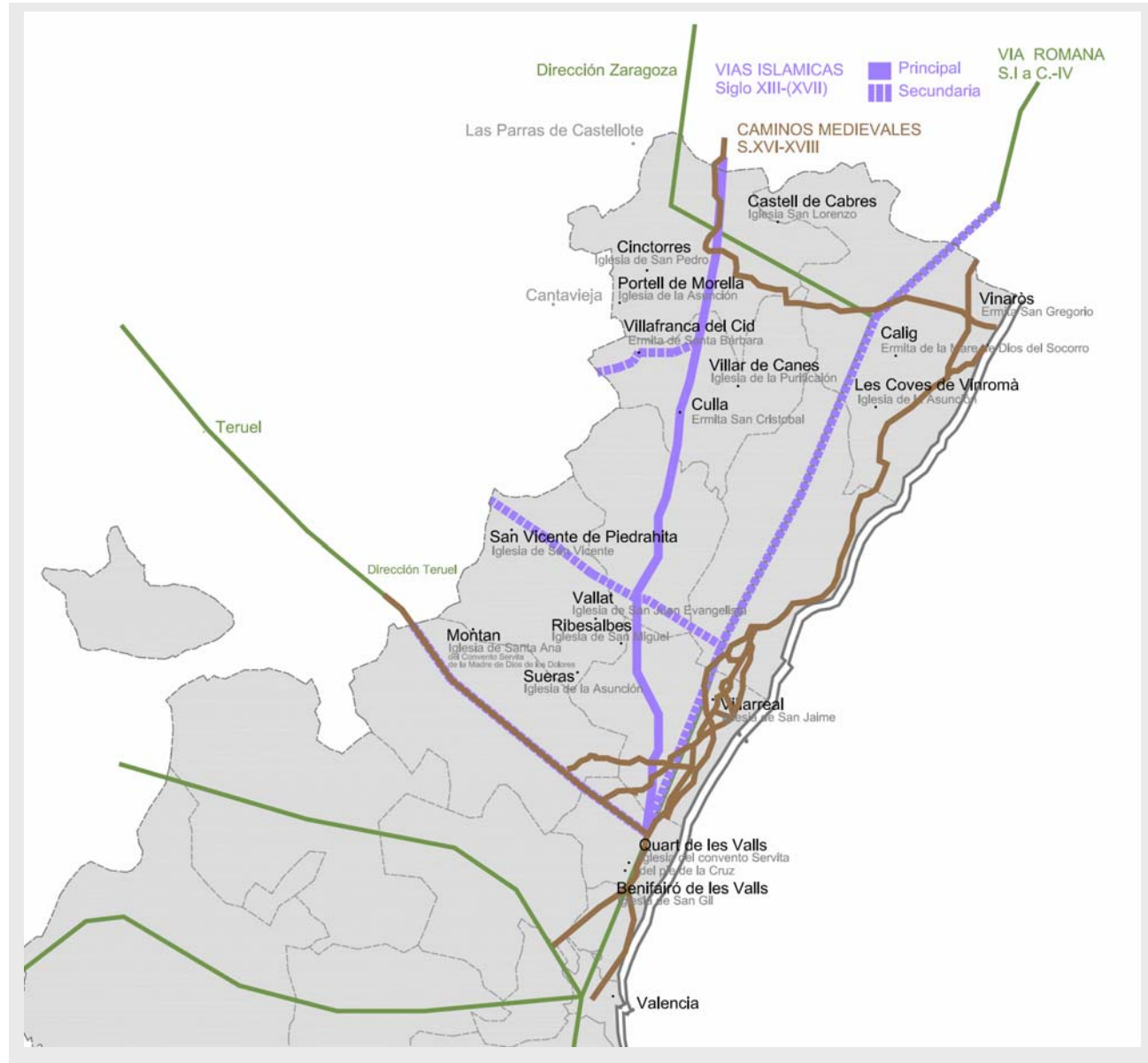


Fig. 8 Plano Reino de Valencia siglo XVIII.
Cavanilles 1795 - Modificado
(Lacarra y otros 1997: Plano adjunto)

Fig. 9 Superposición vías de comunicación

Fuentes: cma.gva.es: *Vía Augusta, Período romano: S.I aC – IV*, Barceló 1985: 300, *Vías Islámicas Período mudéjar morisco: S.XIII – (XVII)*, Gobierno Rioja “*Vías pecuarias, red nacional 2002*”



Otros ejemplos de la influencia eclesiástica en la morfología son los marcados por la Contrarreforma del XVII (Belda y Hernández 2006: 153), que impuso aspectos simbólicos como la cruz latina y la jerarquización mediante su elevación, de la nave central y el crucero, evidentemente desestimado en pro de similitud de alturas de las iglesias salón. Sin embargo, otros hacen referencia a aspectos constructivos, como los que hacen referencia a las indicaciones del Concilio de Trento (siglo XVI) sobre la formación de las cubiertas (Benavent y Magro, 1996: 87), a las condiciones acústicas (Sendra y Navarro 1996: 485-490), o a la configuración de las escaleras de los campanarios, dispuesto por arzobispo Aliaga a través del Sínodo de 1631, (Gil 2004: 69).

2.12.6 VÍAS DE COMUNICACIÓN

Este territorio era y es fundamentalmente una zona de paso o trasiego por la que transitaban valencianos, catalanes y aragoneses, el camino que comunica Valencia y Barcelona y la salida natural de Aragón al mar, (Gil 2004: 22).

Desde las vías romanas hasta las pecuarias de época medieval

- Vía Augusta (I aC. al IV): Las comunicaciones a lo largo de territorio valenciano se realizaban fundamentalmente a través de los caminos romanos, que discurrían paralelos a la costa.
- Vías islámicas (XIII – XVII): suponen la ampliación de los anteriores mediante la creación de más accesos secundarios hacia el interior de la península, una desde Castellón y otra desde Sagunto, y una vía principal que atravesaba por el interior, desde Sagunto con dirección hacia Zaragoza.
- Vías medievales (XVI-XVIII): completan los anteriores mediante las vías pecuarias. Un eje de caminos secundarios próxima a la costa y paralelo a esta, incluyendo a Vinaròs en su recorrido, junto con otros de menor entidad que comunican la costa con el interior.

Las vías de comunicación en la segunda mitad del XVIII

Cavanilles, elabora un mapa del Reino en el que representa las principales vías de desplazamiento de este período, compuestas por caminos reales y de herradura.

- Caminos reales. El eje principal de comunicación es el camino real que discurre de norte a sur paralelo y próximo a la costa, este se desdobra, a partir de Vila-real, y de otra vez más a la altura del Desierto de las Palmas, bordeando las cadenas montañosas, a través de los dos primeros el reino valenciano se relacionaba con la Corona de Cataluña.

Los caminos reales también se dirigen hacia el interior, el tercer camino real gira hacia el Reino de Aragón, pasando por Vilafranca. Al sur de Benifairó de les Valls y Quart de les Valls otro camino real se dirige al reino vecino pasando por Segorbe, y sur de Vila-real, otro, muy corto, que se aproxima a Suera, Ribesalbes y Vallat.

- Caminos de herradura. Se distribuyen por todo el territorio, como una retícula desordenada, que atravesando las montañas, permitían la relación de unos municipios con otros.



Fig. 10 Vía augusta a su paso por Benlloch:
vista de frente



Fig. 11 Vía augusta a su paso por Benlloch:
vista lateral



Fig. 12 Vía augusta a su paso por Benlloch:
Detalle

La superposición de todas las vías, son la clave de las comunicaciones entre las poblaciones, y por tanto de la propagación del modelo en la segunda mitad de 1700, en los territorios del norte de la Comunidad Valenciana. En la segunda mitad del siglo XVIII, que es cuando se levantan las iglesias salón valencianas, se mantenía una fuerte relación entre los reinos de Aragón y Valencia, debido primero a que las tierras valencianas habían estado incluidas dentro del Reino de Aragón, y segundo a que la exportación de la lana de procedencia aragonesa se realizaba a través de los puertos de Castellón. Esto hacía que permaneciera arraigada la costumbre de desplazamiento de un reino al otro por medio de las vías que se habían usado durante tantos siglos, y además que existiera una necesidad de crear nuevas, como la vía de la madera que pasa por Vilafranca.

3 MARCO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN

Para encontrar el grupo homogéneo e idóneo en el que centrar la investigación se plantean clasificaciones, considerando sus diferentes características de las veinte construcciones salón repartidas entre las tres provincias, Alicante, Valencia y Castellón y los planos que, hasta la fecha, se conocen.

3.1.1 CLASIFICACIONES

Inmaterial / material

- Planos: La nueva catedral de Orihuela, arciprestal de Vila-real, iglesia 'imaginaria' de San Miguel, la lonja de Valencia.
- Obra construida: Callosa de Segura, Càlig, Castell de Cabres, Cinctorres, Les Coves de Vinromà, Culla, Montán, Portell, Ribesalbes, San Vicente de Piedrahita, Suera, Vallat, Vilafranca, Vilar de Canes, Vila-real, Vinaròs, Ayódar, lonja de Valencia.

Aunque un grupo homogéneo lo constituyen los planos de tres iglesias salón su inmaterialidad hace inviable su levantamiento gráfico y su análisis constructivo y patológico. Por lo que no se considerarán a la hora de establecer puntos de concordancia, ni se pueden incluir dentro del marco de la investigación, pero sí, por su vinculación con el tema, se tendrán presentes durante el estudio.

Uso o funcionalidad

- Construcciones religiosas: Callosa de Segura, Càlig, Castell de Cabres, Cinctorres, Les Coves de Vinromà, Culla, Montán, Portell, Ribesalbes, San Vicente de Piedrahita, Suera, Vallat, Vilafranca, Vilar de Canes, Vila-real, Vinaròs, Ayódar.

- Construcciones civiles: lonja (Valencia).

Cronología

- Siglos XV-XVI: Callosa de Segura, Lonja
- Siglo XVIII: Benifairó de les Valls, Càlig, Castell de Cabres, Cincorres, Les Coves de Vinromà, Culla, Montán, Portell, Quart de les Valls, Ribesalbes, San Vicente de Piedrahita, Suera, Vallat, Vilafranca, Vilar de Canes, Vila-real, Vinaròs.
- Siglo XIX: Ayódar.

Localización geográfica

La proximidad geográfica de las poblaciones de la provincia de Valencia en las que se han construido iglesias salón, con el límite jurisdiccional de Castellón permite agruparlas de manera conjunta, de forma que, la clasificación atendiendo a su distribución geográfica daría lugar a los siguientes tres grupos:

- Zona sur: Callosa de Segura.
- Zona centro: Valencia (lonja).
- Zona norte: Benifairó de les Valls, Quart de les Valls, Càlig, Castell de Cabres, Cincorres, Les Coves de Vinromà, Culla, Montán, Portell, Ribesalbes, San Vicente de Piedrahita, Suera, Vallat, Vilafranca, Vilar de Canes, Vila-real, Vinaròs.

Su proximidad a Murcia y Cartagena, hace de ellas, los estandartes arquitectónicos de construcciones religiosas murcianas salón en el ámbito valenciano, una de estilo gótico y la otra renacentista. Por lo que deberían ser estudiadas de manera independiente.

3.1.2 CASOS A ESTUDIAR

Tanto el uso del edificio, como su datación y su localización imprimen, individualmente y tanto más simultáneamente, unas particularidades constructivas y estilísticas concisas a las construcciones. Por este motivo se considera que la lonja de Valencia (por su uso), y la iglesia de Callosa de Segura (por su localización y cronología) y la de Ayódar (por su cronología) deben ser objeto de tres estudios independientes.

Por otro lado se puede establecer como grupo homogéneo, capaz de caracterizar el marco de esta investigación por coincidir en uso, física y temporalmente, a las construcciones salón de carácter religioso, construidas al norte del Reino de Valencia, en la segunda mitad del XVIII, constituido por diecisiete elementos de estudio, o atendiendo a la distribución jurisdiccional del XVIII, correspondientes a las gobernaciones de Castellón, Morella, Peñíscola y Valencia, (Balbás 1892: 342).

De este modo, el ámbito de la investigación queda definido como “**Las iglesias salón valencianas del XVIII**”: Funcionalidad: edificios religiosos (arciprestal, iglesia, ermita) / Cronología: siglo XVIII (segunda mitad) / Localización: Comunidad Valenciana (Valencia y Castellón).

DECLARACIÓN SOBRE EL LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

«Con el término levantamiento se entiende el conjunto de investigaciones y operaciones orientadas a determinar las características significativas – bajo los aspectos morfológico, dimensional, figurativo y tecnológico- de un organismo edificado [...] El levantamiento, es por tanto, un proceso que debe llevar al conocimiento profundo de la obra en estudio, con el fin de poner en evidencia todos sus valores, tanto geométricos como dimensionales, figurativos como estructurales, desde los materiales empleados y las técnicas constructivas, hasta las condiciones de degradación y las relaciones con el contexto urbano.»

CARTA DEL RILIEVO

Traducida por Ana Almagro (2000)



Fig. 13 Toma de medidas directa: bóvedas
Castell de Cabres

3.2 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE TESIS

Singularidad del modelo arquitectónico. Las iglesias salón valencianas del XVIII, forman un conjunto acotado espacial y temporalmente, lo que les confiere unas propiedades innatas, que las diferencian del resto de construcciones.

- El escaso número que representan en relación con las construcciones religiosas.
- Marco cronológico y geográfico claramente acotado.
- Contexto histórico y social únicos.
- Configuración espacial heredada del gótico, y desarrollada en un ámbito barroco.
- Constructivamente: nuevos sistemas constructivos para la formación de muros y bóvedas.
- Estructuralmente: la transmisión de cargas se acomete sin la aplicación de arbotantes, ni contrafuertes.

Catalogación. Desde el punto de vista jurídico, cabe señalar la importancia de estos edificios a través de su clasificación por parte de la Dirección general de Patrimonio Cultural Valenciano. Todas las construcciones salón valencianas están catalogadas:

- Monumento, Bien de Interés Cultural (BIC): La arciprestal de Vila-real.
- Monumento de interés local, gozando de la consideración de Bien de Relevancia Local (BRL): Resto de iglesias, ermitas salón valencianas del XVIII.

Las otras iglesias salón valencianas también están catalogadas:

- Monumento, Bien de Interés Cultural (BIC): Iglesia de San Martín (Callosa).
- Patrimonio de la Humanidad: Lonja de los Mercaderes o de la seda.

Desconocidas. A día de hoy, siguen sin conocerse las características arquitectónicas de estos templos: su métrica, su representación en planta y sección, sus materiales, los sistemas constructivos empleados, la patología que presentan, y la mecánica de su estructura.

Conservación del patrimonio. Las iglesias salón valencianas forman parte del patrimonio arquitectónico autóctono, por ello, sin su correcta conservación, la civilización, y en este caso los castellanenses y los valencianos perderían parte de su historia y de su idiosincrasia. Por otro lado, solo a través del pleno conocimiento, individual y como conjunto, de estos edificios, se puede idear su correcto mantenimiento o intervención, en caso de ser necesario.

3.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación planteada en esta tesis tiene por objeto el estudio y análisis bajo la óptica técnica y arquitectónica, de las iglesias salón valencianas del XVIII, sin embargo, para la comprensión completa de estos edificios es preciso relacionarlos y enmarcarlos dentro de su ámbito histórico, artístico y geográfico.

3.3.1 HISTÓRICO-ARTÍSTICO

Los conocimientos arquitectónicos se plantean en esta tesis como una ciencia complementaria a los estudios realizados desde el ámbito histórico-artístico, aportando datos técnicos que permitan dilucidar aspectos planteados todavía de manera hipotética, como ciertas autorías y fases de su ejecución.

Localización y entorno. El estudio planteado pretende buscar justificación al perímetro geográfico, tan claramente definido por la ubicación de los propios edificios, situados en la zona norte del Reino de Valencia. Buscando respuestas en su contexto histórico, y en la distribución de sus viarios.

Historia. Resulta necesario realizar una pequeña reflexión acerca de la sociedad y la cultura predominante en la segunda mitad del siglo XVIII, representada por la Ilustración como movimiento ideológico, la monarquía borbónica y las reales academias dentro del marco cultural artístico y arquitectónico, y los señoríos y los obispados como mecanismos de segregación.

Historia de vida. Tanto o más importante que definir la sociedad que envuelve a las iglesias salón, es su propia evolución, que discurre desde su ideación hasta sus últimas modificaciones.

Arte. Se pretende, a grandes rasgos, describir el estilo y los elementos de decoro, ya que siendo características propias del edificio lo vinculan a un período y un artífice concretos.

3.3.2 ARQUITECTÓNICO

El objetivo principal de la investigación es aportar los datos arquitectónicos de las iglesias salón valencianas del XVIII.

Planimetría. Se plantea la representación gráfica de los templos mediante su exhaustiva toma de datos métricos, como la base del conocimiento arquitectónico.

De este modo, se plantea el levantamiento de planos como la base que permitirá abordar con rigor el resto de aspectos a desarrollar en la investigación y de futuras líneas de trabajo: Análisis métrico: decimal y antropométricos, Análisis de los trazados reguladores, Análisis compositivo, Análisis constructivo, Análisis estructural.

«La arquitectura expresa, quizás como pocas producciones humanas, todo el contexto histórico y social que la acompaña [...] es una de expresión de infinidad de aspectos del hombre y de la sociedad. Nos muestra las ideas de quien la promueve, los medios de que dispone, su estatus social y económico, es uno de los más usados vehículos de expresión del poder, de la riqueza y de tantos otros aspectos»

Almagro 2004: 99-100



Fig. 15 Convento servita (Cuevas de Cañart)

Los planos originales de la Arciprestal de San Jaime de Vila-real, los de Villahermosa del Río o los de la renovación de la Catedral de Segorbe, constan de un plano de planta, una o dos secciones longitudinales y otra transversal, si bien hay que señalar que en el caso de Segorbe el plano de planta se completa mediante la leyenda del Plan de obra, además de contener un cuarto plano con la planta de Estado de estado actual, (Bérchez 2001: 23). En base al conocimiento que se tiene del número de planos que solían conformar la documentación gráfica de un proyecto arquitectónico de las propias iglesias salón del XVIII y otras coetáneas, se estima que la planimetría debe estar formada por:

- Plano de planta, sección longitudinal y sección transversal.

Además, para afrontar las necesidades que imponen las líneas de investigación, se completará mediante:

- Planos de situación, que enmarquen los templos en su entorno inmediato y en la Comunidad Valenciana.
- Representación de los trazados reguladores.
- Esquemas compositivos de los templos.
- Esquemas constructivos de las bóvedas, y de las cubiertas.
- Representación del sistema de fuerzas mediante la estática gráfica.

Construcción. Los paramentos de las propias construcciones son capaces de contar paso a paso como han sido construidas, los avatares a que se han visto sometidas durante el proceso y posteriormente, y que han dejado mella en ellos. Por ello se considera indispensable el análisis pormenorizado de:

- Los materiales que componen cada uno de los elementos de los templos: cimentación, muros, vanos, pilares, bóvedas, cubiertas y solados.
- Las técnicas y las secuencias constructivas utilizadas para la configuración de cada uno de ellos.
- Las lesiones y sus causas. Descripción de las lesiones de los templos, hipótesis de las posibles causas, y análisis conjunto que permita discernir la existencia de una patología común derivada del modelo arquitectónico.

3.4 ANTECEDENTES

Antes de iniciar una investigación es fundamental el conocimiento de los estudios realizados, con anterioridad, sobre el tema que se pretende investigar, de este modo, para la realización de la tesis se recurrido a todo tipo de fuentes: libros, publicaciones periódicas congresos, entrevistas, DVD.

3.4.1 IGLESIAS SALÓN

De forma genérica existe una amplia bibliografía, fruto de trabajos de investigación sobre las iglesias salón o *hallenkirchen* en el ámbito nacional Belda (2006), Muñoz Jiménez (1996); y en el internacional Hans (1997), Pano (2004).

En el caso de las construcciones de la Comunidad Valenciana la documentación existente referente a estas construcciones religiosas, en la mayor parte de los casos tiene un carácter histórico-artístico, (Gil 2004), (Bautista 2002). Los textos de estos dos autores son los que han constituido la principal referencia a la investigación realizada.

Resulta muy interesante los estudios publicados por **Juan Damiá Bautista i Garcia** (2002), de entre los que se destaca *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, se trata de un libro dedicado íntegramente al estudio de este tipo de templos, centrándose en las erigidas en Valencia y Castellón. Realiza una descripción formal y estilísticas de cada uno de estos edificios, data la fecha de su construcción, y se analizan posibles autorías. Incluye una pequeña biografía de todos los alarifes, tracistas, maestros de obra y constructores de la época relacionados con este tipo de construcciones. También hace referencia a las Academias de Bellas Artes, su poder, su influencia y apoyo al gusto estilístico borbónico, y a su postura frente a este tipo de templos. En cuanto a la documentación gráfica, señalar que además de fotografías, aporta una planta de cada una de las edificaciones que analiza.

Igualmente interesante, desde el punto de vista histórico resulta la versión de la tesis doctoral de **Yolanda Gil Saura** (2004), publicada con el título *Arquitectura barroca en Castellón*. Con una mayor extensión que el anterior, ya que supone el estudio y análisis de todas las construcciones religiosas levantadas durante el siglo XVIII, remontándose a siglos anteriores en muchas ocasiones. Para ello analiza el comportamiento social de la época en cuanto a que guarda relación con la forma y disposición con los edificios que construyen. Entre los edificios estudiados se encuentran las iglesias de planta salón, de las que ofrece una sucinta descripción formal y disertación sobre sus posibles autorías, influencias, y fechas de construcción.

3.4.2 SOCIEDAD

No solo es necesario el conocimiento del edificio en sí, sino también de la sociedad y el ambiente donde se gestó. Por lo que es necesario analizar la documentación específica de los edificios que se pretende estudiar, y aquella más relevante que permite centrarlos en una época concreta con unas características determinadas. Ejemplo de estos son los escritos de Cavanilles o de Bérchez, o los de Corona, más centrados en la sociedad.

«Sólo a través del riguroso levantamiento de planos de un edificio es posible llegar al pleno conocimiento del mismo.» López y otros, 2007: 201

«Se debe entender por levantamiento arquitectónico la forma primigenia de conocimiento [...] el levantamiento debe ser considerado, además, documento necesario y significativo para la catalogación del mismo y por tanto del patrimonio histórico-artístico, en sus características estructurales y constructivas, así como en las formales y funcionales [...]» Almagro, 2004: 21



Fig. 16 Utilización del peine de arqueólogo

La edición escrita por **J. Lacarra, X. Sánchez y F. Jarque** (1995), titulada “Las observaciones de Cavanilles. Doscientos años después. Libro primero” basada en la obra clásica del botánico valenciano *Las observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, Población y Frutos del Reyno de Valencia*, nos ofrece la oportunidad de visualizar las tierras valencianas tal y como las veía **A. J. Cavanilles** (1795 – 1797), filósofo, teólogo y sacerdote, durante los viajes realizados en la segunda mitad del siglo XVIII. Este documento nos aporta datos geológicos, pintorescos y sociales que nos ayudan a situarnos en una época tan lejana y tener conocimiento acerca de la existencia de determinados materiales utilizados en la construcción de los templos, sirviendo también de ayuda en algunos casos para datar el estado de la construcción de alguno de los templos.

J. Bérchez (1987b, 2001) ofrece una versión muy concreta de la cultura valenciana en el siglo XVIII, ofreciendo detalles sobre la creación y evolución de la Real Academia de San Carlos de Valencia. Así como de sus componentes, Gascó y Gilabert, como figuras principales. Cualquiera de los tres libros que se proponen resultan igualmente interesantes para el análisis del tema que se propone: *Los comienzos de la arquitectura académica en Valencia: Antonio Gilabert. La renovación ilustrada de la catedral de Segorbe: del obispo Alonso Cano al arquitecto Vicente Gascó. Arquitectura Barroca valenciana*.

C. Corona Marzol (1985) en el libro titulado *La provincia de Castellón de la Plana*, del que escribe el capítulo *Tierras y gentes*. Presenta la sociedad de Castellón de la Plana, con sus recursos, sus medios de vida, sus habitantes... Es un libro imprescindible que nos sitúa en ese momento concreto de concepción de estos templos. Si bien señalar que se trata de un libro histórico-social, y no arquitectónico.

3.4.3 ESTUDIO ARQUITECTÓNICO

Desde el ámbito arquitectónico, hoy por hoy, no existe ninguna publicación técnica que describa con detalle los materiales empleados para construir este tipo concreto de templos, su comportamiento estructural, sus lesiones, y los levantamientos de planos publicados, están incompletos. Por lo que, para el resto de campos estudiados, se recurre a documentación específica de la materia, si bien no de templos salón.

En cuanto a la metodología del levantamiento arquitectónico, se hace referencia a **A. Almagro Gorbea** (2004a): *Levantamiento arquitectónico*. Universidad de Granada, Granada.

Para el análisis gráfico referido a la metrología y la geometría de composición básica, se han encontrado de gran interés, y han sido utilizados como referencia, los artículos de **C. López González, J. García Valdecabres** (2012), en particular «Una metodología para el análisis de los trazados reguladores clásicos de la arquitectura».

En el ámbito constructivo y estructural, son de destacar las enseñanzas recibidas en el *Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico*. Técnicas de Intervención, UPV. Recientemente se ha publicado un libro que aglutina los principales conceptos impartidos en este Máster, **L. Palaia y S. Tormo** (2012), *24 Lecciones sobre conservación del patrimonio arquitectónico*, así como en seminarios específicos entre los que es de destacar **A. Zaragoza, R. Soler y R. Marín** (2012), *Construyendo bóvedas tabicadas*, Actas del Simposio sobre Bóvedas tabicadas. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. Así mismo, para el estudio de la mecánica de estos edificios es indispensable la publicación de la tesis de **S. Huerta Segura** (2004): *Arcos, bóvedas y cúpulas. Geometría y equilibrio en el cálculo tradicional de estructuras de fábrica*. Instituto Juan de Herrera, Madrid.

3.4.4 TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PROPIOS

Como estudios previos a la tesis, en 2009-10 se realizaron dos trabajos de investigación en torno a las iglesias salón de Portell, Cincorres y Villarreal: *Las iglesias de planta salón: Portell, Cincorres y Villarreal* y *Abovedamientos de las iglesias de planta salón: Portell, Cincorres y Villarreal*. En el primero se realiza una presentación del modelo y de los templos estudiados, y en el segundo se analiza en profundidad el aspecto de sus bóvedas. Además se trataron aspectos relativos a la sonoridad, visibilidad y trazados reguladores.

4 METODOLOGÍA

Los diferentes aspectos a tratar de las iglesias salón, histórico-artísticos y arquitectónicos conducen a la utilización de diferentes métodos y técnicas de investigación.

4.1 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

El desarrollo de la tesis necesitará de la aplicación del método deductivo y del inductivo (Úriez y otros 2006: 48-49).

Método inductivo

Este método será de aplicación tanto en la parte arquitectónica como en la histórico-artística.

- Aplicación en la parte de la investigación histórico-artística: conocida la autoría de una o varias obras del mismo alarife, y analizada sus características en cuanto a su trazado y construcción se plantea la hipótesis de la autoría del mismo alarife en otras obras de iguales características.
- Aplicación en la parte de investigación arquitectónica: conocido el material empleado para la construcción de un determinado número de bóvedas, se plantea como conjetura si el resto de bóvedas, por estar datadas en la misma época y construidas en la misma zona, estarán formadas por el mismo material.

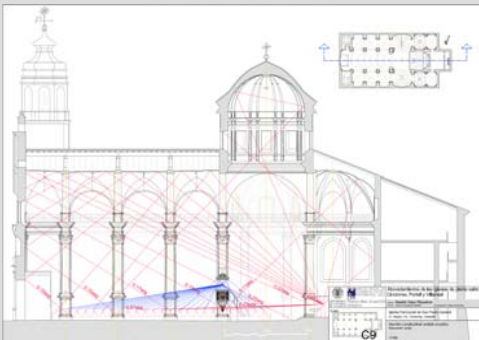


Fig. 17 Análisis acústico (TFM: Cinctorres)

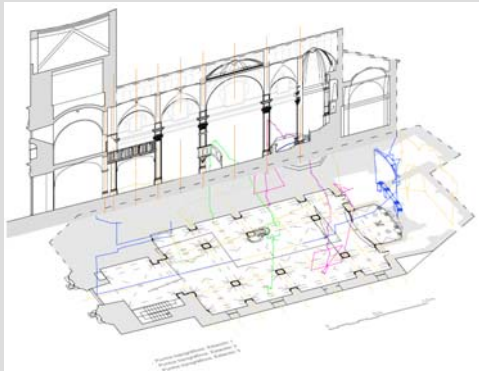


Fig. 18 Levantamiento planos (TI: Portell)

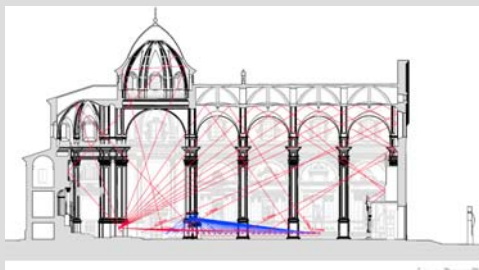


Fig. 28 Análisis acústico (TFM: Vila-real)

Método deductivo

Se empleará para la deducción de aspectos constructivos, por ejemplo: conocido el espesor de una bóveda, el material que la conforma, se podrá suponer su secuencia y orden interior.

4.2 ETAPAS DEL MÉTODO CIENTÍFICO

El análisis es la parte más extensa de la tesis, supone la observación, descripción, examen, descomposición, ordenación, clasificación y enumeración de los objetos de estudio. Sin embargo, la síntesis (paso de lo simple a lo compuesto) es la más compleja.

Toda investigación tiene un proceso, más o menos tipificado o planificado. En el caso del estudio de las iglesias salón valencianas, se establecen las siguientes etapas:

Descubrimiento y enunciado del problema

- Lagunas histórico-artísticas. Las iglesias salón valencianas han sido estudiadas desde el ámbito histórico-artístico, quedando incógnitas por despejar que la documentación histórica localizada hasta la fecha no ha podido despejar.
- Desconocimiento características arquitectónicas. Desde el campo arquitectónico no han sido estudiadas, salvo a través de proyectos concretos de intervención que no han sido publicados.

Planteamiento preciso del problema

Para que el conocimiento de las iglesias salón valencianas del XVIII, sea completo, se plantea dirigir la investigación hacia los siguientes aspectos:

- Relaciones del modelo: con el entorno geográfico y social. Este aspecto ya está estudiado, sin embargo, es imprescindible una recapitulación de los puntos más relevantes para poder entender la idiosincrasia de estos edificios.
- Características constructivas. No existe una descripción minuciosa de los materiales utilizados en la construcción de estos templos, de los sistemas constructivos, ni de la secuencia seguida.
- Características métricas. Se desconocen sus medidas generales y tanto más las particulares, tampoco han sido verificadas las unidades de medida utilizadas, ni la utilización de trazados reguladores o proporciones.

Búsqueda de datos

Los datos vendrán principalmente a partir de dos fuentes:

- Fuentes bibliográficas publicadas.

- Inspecciones técnicas.

Dada la gran labor investigadora archivística realizada por los investigadores del campo histórico, se ha desestimado la necesidad de repetirla, recurriendo a sus publicaciones. Sin embargo se ha ampliado el campo de documentación recurriendo a entrevistas personales con personas directamente relacionadas con los templos, y a inspecciones técnicas que han permitido la toma directa de datos métricos y constructivos.

Aportación de nuevas ideas para despejar las incógnitas

- Relación del modelo con las vías de comunicación. Como justificación a la locación de los templos y su propagación.

- Verificación de datos históricos. El análisis histórico-artístico y arquitectónico realizado conjuntamente, se complementan, pudiendo completar el conocimiento de los templos en temas relacionados con sus autorías y con sucesos de su historia constructiva.

Análisis de los datos y de las hipótesis

- Individualizado

- Conjunto

La descripción de manera individual de cada templo facilita su conocimiento, sin embargo, el análisis conjunto, o lo que es lo mismo, la comparación de datos, permite, mediante la aplicación de métodos inductivos y deductivos, completar datos a los que no se tiene acceso.

Elaboración de conclusiones y posibilidad de generalización

A raíz de la investigación realizada es posible enunciar conclusiones en cada uno de los ámbitos estudiados.

- En el ámbito histórico, si bien puede haber nuevas aportaciones, principalmente completarán o apoyarán las conclusiones o hipótesis ya existentes.
- En el ámbito arquitectónico, debido a la ausencia de estudios que antecedan al que aquí se plantea, todas las conclusiones aportadas supondrán un aporte al mundo científico.

Algunas de las conclusiones arquitectónicas a las que conduce la investigación serán susceptibles de generalización a las construcciones salón, pero también a otras con las que comparten cronología, y geografía.

4.3 TÉCNICAS CIENTÍFICAS DE INVESTIGACIÓN

Son de aplicación técnicas conceptuales y empíricas.

Técnicas conceptuales, basadas en la enunciación de conjeturas y deducción de hipótesis mediante la aplicación de la lógica. Servirán para la investigación metrológica y de cálculos concretos relativos a la estabilidad estructural.

Técnicas empíricas, siendo las que tienen por finalidad la realización de experimentos y mediciones, se utilizarán en la toma de datos métricos y la construcción de trazados reguladores entre otros aspectos.

«El diseño arquitectónico se fundamenta en conceptos de pura geometría donde se conjuga la modulación y la proporción, relacionadas con la aritmética, y al que se suma en muchos casos, el simbolismo religioso.» López 2012: 232

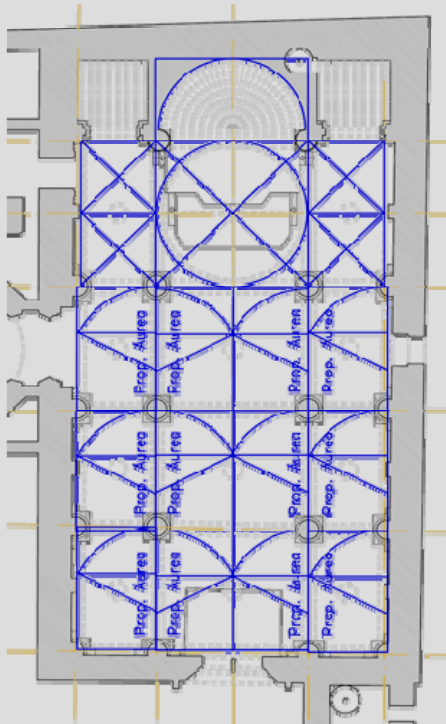


Fig. 19 Trazado regulador Iglesia San Martín de Callosa de Segura (Sáez y Pitarch 2010: 166)

4.4 ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN

Estudio de caso

En el caso que nos ocupa el fenómeno objeto de la investigación son las iglesias salón, enmarcadas en el ámbito valenciano y delimitada cronológicamente al siglo XVIII.

[...] se trata del análisis, estudio y descripción de un fenómeno [...]. El caso es un sistema limitado (por tiempo y lugar). Este enfoque se centra en una unidad de estudio que analiza y describe pormenorizadamente sirviéndose para ello de una recogida de datos en profundidad mediante diversas fuentes de información. En los estudios de caso es la unidad de análisis, no el tema de investigación, la que define el punto central de estudio y por lo tanto su rasgo más característico. Los estudios de caso se diferencian del resto de estudio de carácter cualitativo por su especificidad, por su singularidad, por su excepcionalidad, (Úriz y otros 2006: 80).

Investigación cualitativa

El estudio de casos, se basa en la obtención del conocimiento científico por medio de la investigación cualitativa.

[...] se refieren a la teoría fundamentada en la realidad, la investigación histórica [...], las historias de vida [...]. La investigación cualitativa implica la utilización y la recogida de toda una serie de materiales empíricos (estudio de casos, experiencia personal, introspectiva, historia de vida, entrevista, observación, historia, interacción, imágenes [...]), (Úriz y otros 2006: 69).

Una investigación cualitativa supone:

1. Estudio 'in situ' de los elementos objeto de la investigación.
2. Disponibilidad de tiempo y recursos.
3. Tramitación previa, para la obtención de permisos para poder realizar el trabajo de campo.
4. Desplazamiento y trabajo de campo para la recogida de datos.
5. Procesar los datos: ordenar, analizar, reducir catalogar.
6. La evidencia es el instrumento de demostración.
7. La investigación es un continuo cambio, en función de los datos que va aportando el trabajo de campo.
8. Estructura general de una tesis cualitativa.

4.5 FASES DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de campo incluye la recopilación de información, esta se encuentra elaborada en algunos casos y en otros la facilitan las propias construcciones. El trabajo de despacho, supone la creación de documentos escritos o gráficos y la síntesis, el análisis y la comparación de los mismos bajo una rigurosa óptica técnica.

El proceso a seguir viene determinado por la metodología empleada en cada uno de los aspectos que se desarrollan. Aunque de un modo genérico se puede concretar en las siguientes fases, a las que corresponde un tipo de trabajo específico.

Fase I: Documentación existente

- Búsqueda de antecedentes histórico-artísticos. Recopilación de publicaciones que tratan sobre el tema de una manera particular o genérica. No se abordará la búsqueda de información histórica en Archivos por considerar que esa labor ya ha sido realizada por otros investigadores de ese ámbito.
- Búsqueda de antecedentes arquitectónicos. Documentación de los cursos del Master, Simposio, Congresos específicos, Proyectos arquitectónicos y entrevistas personales.

Fase II: Inventario y clasificación

- Identificación de las edificaciones pertenecientes al tipo de planta salón.
- Clasificación atendiendo a su cronología, localización, autorías, características...

Fase III: Análisis de la documentación específica

- Extracción de la documentación histórico-artística de los fragmentos más relevantes relacionados con las iglesias salón de interés relacionados con las iglesias que en concreto se van a analizar y algunas con las que estas se relacionan, por motivos de influencias o autorías.
- Extracción la documentación técnica relacionada con el tipo constructivo de las iglesias salón valencianas del XVIII.

Fase IV: Toma de datos directa

La principal fuente de información arquitectónica son los propios edificios.

- Inspecciones organolépticas completas.
- Documentación fotográfica: general y de detalle.
- Datos métricos, generales y de detalle.
- Datos constructivos: materiales, ejecución e historia de constructiva.

Fase V: Catálogo

- Descripción detallada y ordenada de los datos obtenidos.
- Se expondrá cada templo de manera independiente, siendo el conjunto de descripciones las que conformarán el catálogo.

«La descripción literaria o en imágenes realizadas mediante fotografías [...] pueden constituir un complemento útil e incluso imprescindible, pero que nunca podrá sustituir a la documentación que permite la deducción de medidas de forma directa.»

Almagro, 2004: 29



Fig. 30 Ejemplo de toma de medidas directa por triangulación, iglesia de Portell

Fase VI: Fichas

- Disposición esquemática de los datos histórico-artísticos más relevantes.
- Disposición esquemática, de los datos arquitectónicos.

Fase VII: Comparación

- Aspectos histórico-artísticos: cronología, aspectos formales, autorías.
- Aspectos arquitectónicos: composición, métrica, metrología, trazados reguladores, construcción, lesiones.

Fase VIII: Conclusiones

- Conclusiones independientes de cada uno de los ámbitos estudiados.
- Conclusiones complementarias resultado del cruce de conclusiones independientes.

Fase XIX: Revisión y montaje

- Lectura y revisión completa del documento, con la colaboración de los tutores.
- Montaje definitivo.

4.6 METODOLOGÍA ESPECÍFICA: PLANIMETRÍA

Importancia del levantamiento gráfico de planos

- La planimetría es de vital importancia para la descripción arquitectónica de los edificios, su conocimiento y entendimiento.
- Para la realización de los estudios geométricos, que aporten luz a las autorías y procesos constructivos de estos edificios, es necesario un riguroso levantamiento gráfico de planos.

El levantamiento de planos se plantea como única vía que permite el conocimiento total de un edificio, López y otros 2007: 201, siendo además indispensable ante cualquier tipo de catalogación o intervención, (Almagro 2004: 21), si bien para este autor, tiene una connotación mucho más amplia y plantea un ejercicio mucho más extenso, que no alcanzan los objetivos marcados en esta tesis, pudiendo ser abordados en futuras líneas de investigación.

La localización de las iglesias objeto de estudio, dispersas por la provincia de Castellón y parte de la de Valencia, y sus vías de acceso, generalmente poco cómodas, suponen una dificultad adicional en la toma de datos, a la que hay que sumar la peculiaridad intrínseca al levantamiento de planos. Por ello se ha considerado necesario especificar la metodología a seguir.

Elección del sistema de toma de datos métricos

La primera decisión al enfrentarse a una toma de datos, es sobre el sistema a utilizar y cuándo es más aconsejable la aplicación de cada uno. Es conveniente el uso combinado de diferentes sistemas, frente al uso exclusivo de uno solo, ya que se disminuye el índice de error, (Almagro 2004: 31-32), no obstante. En los casos estudiados se ha combinado la toma de datos métricos directos e indirectos.

«Cuando el edificio tenga una cierta complejidad requerirá el uso de técnicas topográficas y si hay dificultades de acceso a zonas del mismo, será necesario usar la fotogrametría para obtener los niveles de precisión antes mencionados. Estos métodos podrán combinarse con los sistemas tradicionales para zonas de fácil acceso y no excesiva complejidad, sobre todo en el levantamiento de las plantas.» Almagro, 2004: 31

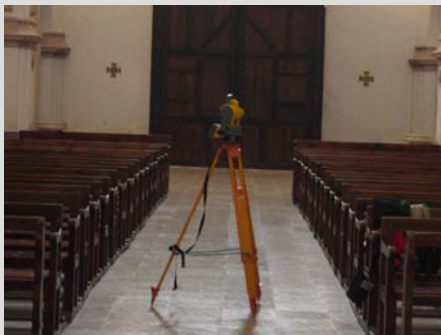


Fig. 21 Estación total no reflectante

- **Toma de datos directa.** Este sistema solo se puede aplicar a las zonas a las que se tiene acceso. Se ha de tener en cuenta la necesidad de triangular los espacios o toma de medidas por trilateración. Asimismo se han tomado medidas lineales o a cinta corrida, y medidas de forma parcial, a la que se añade la total tomada independientemente, no como la suma de las parciales, aplicando en cada caso la más conveniente.
- **Toma de datos indirecta.** La utilización de aparatos topográficos, permiten la medida general del edificio, siendo especialmente eficaz para las zonas situadas a gran altura a las que no se tiene acceso directo. La restitución fotográfica es un sistema que permite mediante la toma adecuada de fotografías, la realización parcial de la planimetría.

Consideraciones respecto a la puesta a escala

La realización de las puestas a escala supone varios meses de trabajo de gabinete para cada uno de las planimetrías.

- **Fuentes.** Para la puesta a escala es conveniente el uso de diferentes fuentes, croquis generales, de detalle, anotaciones y fotografías.
- **Medios.** Programas específicos de dibujo asistido por ordenador y de restitución fotográfica (la metodología de este último requiere un epígrafe aparte).

Criterios de representación

La culminación de esta fase es la materialización de los dibujos realizados, plasmándolos en papel, en un lenguaje universal, para ello es necesario, desde la fase de toma de datos la adopción de un criterio de representación de líneas, adjudicando a cada una el grosor e intensidad que le corresponde. El profesor Almagro (2004: 37), recoge un ejemplo de estos criterios que, si bien son orientativos, se aconsejan como punto de partida.

4.7 RECURSOS UTILIZADOS

Tanto para la toma de datos como para el desarrollo del trabajo se combina la utilización de métodos tradicionales y tecnológicos, de modo que unos complementaran a los otros.

4.7.1 LEVANTAMIENTO DE PLANOS

Material de croquis. Para la toma de datos se dibujan croquis a mano alzada y lápiz, siendo necesario la utilización de un tablero de tamaño algo superior a un A3, papel, lápiz y goma de borrar, para los elementos de formas complejas, como las molduras de las basas de las columnas, se han empleado dos peines de arqueólogo, que permiten, literalmente, copiar su forma a escala 1:1.

Instrumentación para la toma de medidas. La toma de medidas directas se ha realizado por medio de la utilización de metros convencionales, distanciómetro láser (Leica DISTOTM), estación total (Trimble 3600 Total Station). La indirecta mediante un nivel láser (LaserMark Gizmo lite) para la comprobación de la verticalidad de algunos elementos y como guía para la toma de medidas de la sección por medio de la estación total.

La toma de datos métricos mediante la utilización de instrumental topográfico se ha realizado con una estación total y con una estación automática con imagen. En el primer caso, la estación total no reflectante sin prisma, con visor óptico y puntero láser. La toma de datos con la estación automática con imagen, es posible la presa de datos más ágil puesto que entre las distintas opciones permite la toma de medidas realizando un barrido en una directriz o en un segmento esférico, lo que permite definir de forma automática la geometría de la sección del edificio y de las arcos y bóvedas, sin embargo dado que dichos los datos los toma con una variación angular predefinida, para obtener cierta precisión en la definición de los cambios de plano son necesarios una gran cantidad de puntos que en general no tienen ningún interés para definir la geometría del edificio.

Así mismo, se ha estudiado la posibilidad de utilizar el escáner láser para realizar esta toma de datos de los edificios, sin embargo finalmente se ha descartado puesto que la propia configuración de las iglesias con pilares intermedios provocan muchas sombras lo que implica posicionar el instrumental en múltiples puntos que después hay que enlazar, esto es una gran cantidad de información cuyo manejo sería excesivamente complejo para los resultados buscados, una planta y una o dos sección del templo. Así mismo, el escáner tiene el mismo inconveniente que la estación automática, que posiblemente entre la gran cantidad de puntos tomados no dispongamos de aquellos que nos definan las aristas y cambios de plano que nos interesan para la definición de la geometría.

Material fotográfico y programas de restitución

Se ha realiza un reportaje fotográfico, de cada una de las edificaciones estudiadas para documentar el texto y para ser utilizadas con programas de restitución fotográfica, con cámaras de alta resolución (Nikon D80 Sony Cyber-shot 7.2 mega pixels, EPSON de 10 mega pixels).

Restitución fotográfica

La rectificación de fotografías se realiza mediante el programa ASRix v.2.0 con la información obtenida mediante la estación total. Dicho procedimiento se utiliza fundamentalmente para el levantamiento de superficies planas como las fachadas y los alzados interiores de escasa profundidad, tales como los altares de las capillas.

Así mismo para la restitución de parte del modelo mediante fotogrametría que ha utilizado el programa Photomodeler que permite a partir de varias fotografías con la misma focal, tomadas desde distintos puntos del observador, identificar puntos comunes en cada una de ellas y restituir el modelo en tres dimensiones, que posteriormente puede ser combinado con otros programas de CAD. Transformación homográfica

La utilización de fotografías directamente se realiza mediante la aplicación Homograf® que permite la transformación homográfica de un dibujo vectorial realizado sobre una fotografía. Para llevar a cabo la transformación de este dibujo en perspectiva a coordenadas ortogonales, es necesario el conocimiento métrico de cuatro puntos de referencia pertenecientes a un mismo plano. Esta aplicación se utiliza para el redibujo de superficies planas.

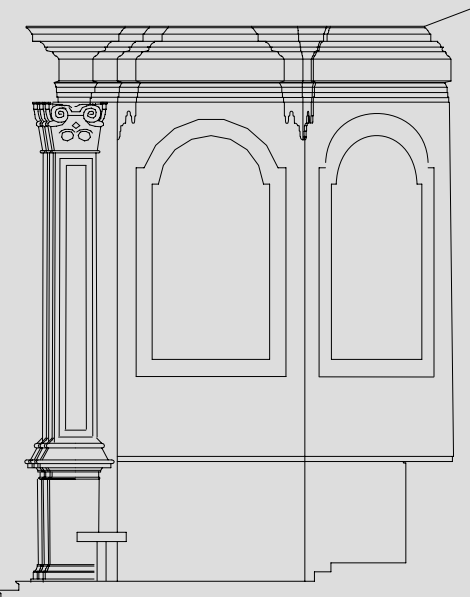


Fig. 23 Transformación homográfica de paños del altar de Cinctorres Homograf®

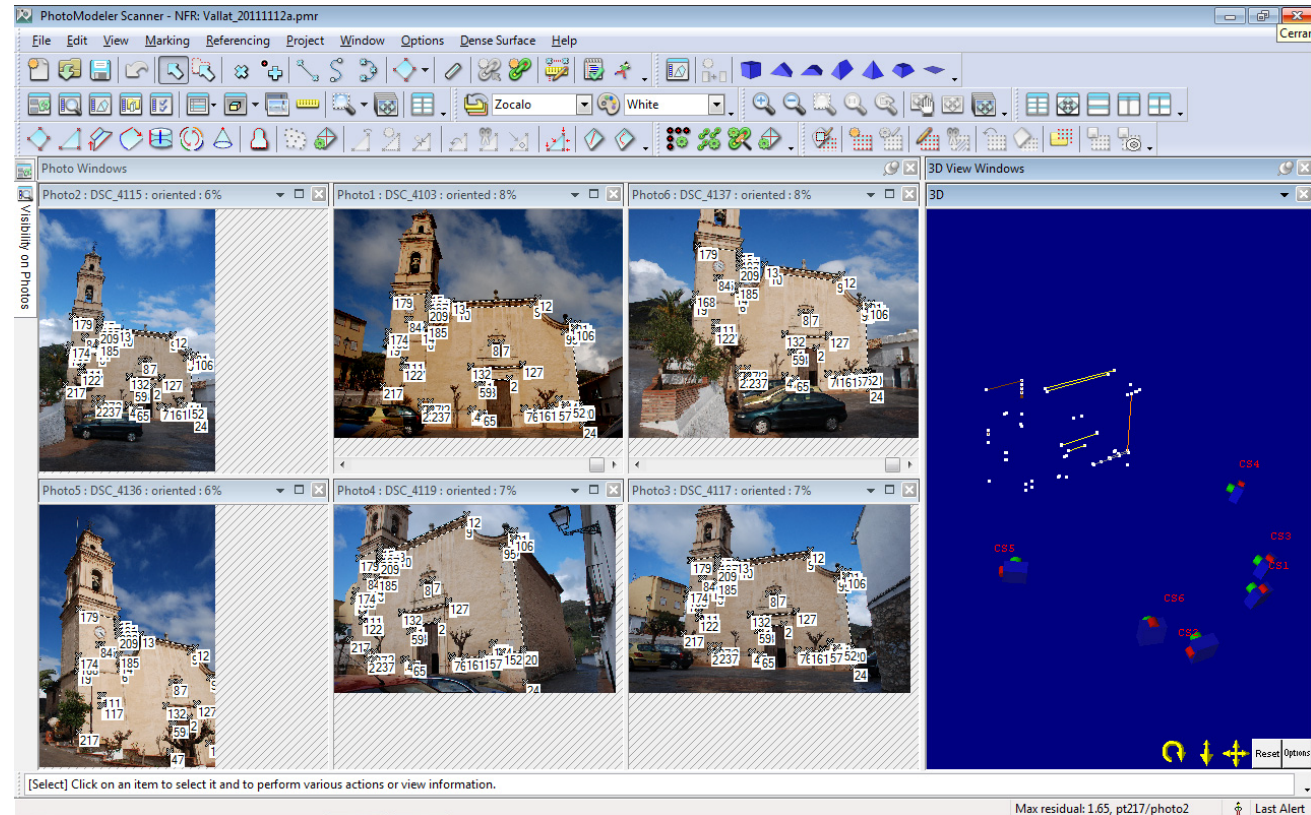


Fig. 22 Reconstrucción tridimensional con Photomodeler de la Iglesia de Vallat

Software de puesta a escala

Se han utilizado diversos ordenadores con lo siguientes programas:

- Autocad. Programa de dibujo asistido por ordenador.
- Word. Procesador de texto.
- Excel. Hoja de cálculo.
- ASRix v.2.0, Photomodeler, Homograf ®: programas de restitución fotográfica.

4.7.2 INSPECCIÓN TÉCNICA NO AGRESIVA

Para el análisis no agresivo de los materiales ocultos, se han realizados pruebas con un medidor de ultrasonidos (UPV E48 con precisión 0.1µs) y una cámara termográfica NEC (modelo TH9100PWV, con rango de temperaturas de -40 a 120°C y resolución 0.06°C). Con escasos resultados en ambos casos.

En el primer caso la medición de los ultrasonidos a través de un material está directamente relacionada con la compacidad de este y por tanto permite diferenciar entre unos materiales y otros. Las primeras mediciones realizadas en la Iglesia de Cuevas de Cañart, los importantes espesores de los muros o pilares impidieron la lectura directa de los ultrasonidos atravesando el elemento constructivo, mientras que con las lecturas indirectas, con ambos palpadores en la misma cara del muro o pilar, los espesores de los revocos, generalmente superiores a 5cm, distorsionaron las lecturas hasta el punto que no es posible distinguirlas según los materiales constituyentes de las fábricas.

La termografía permite medir la emisividad de los materiales y dado que está relacionada con las propiedades físicas y térmicas de los materiales, podemos distinguir entre algunos de ellos aun cuando se encuentran revestidos por revocos que ocultan la naturaleza de las fábricas. Así mismo la presencia de agua es un factor distorsionador de la emisividad de los materiales por lo que con la termografía resulta más fácil apreciar zonas húmedas que con la visión directa.

En las pruebas realizadas en las iglesias de Ribesalbes y Suera se ha podido apreciar ligeramente la configuración de la fábrica de mampostería de la fachada principal de Ribesalbes, así como la presencia de zonas de humedad en las bóvedas en los muros.

Sin embargo, de modo genérico nos encontramos con el problema de una baja variación de la temperatura interior debida a la alta inercia térmica de los muros, lo que provoca importantes uniformidades en la emisividad de las fábricas, y por tanto una gran dificultad en la diferenciación de los materiales.

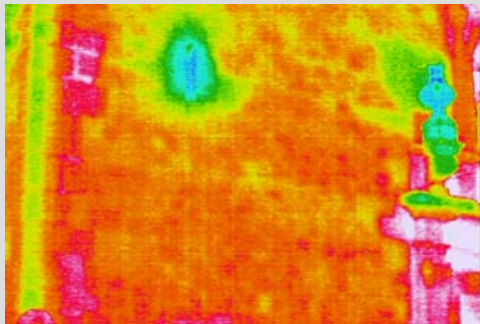


Fig. 27 Fábrica mampostería: imafrente (lg. Ribesalbes)

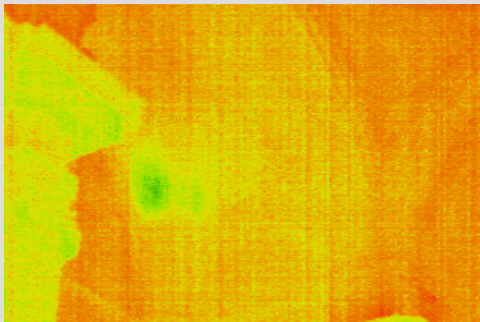


Fig. 24 Mancha humedad: verde (lg. Ribesalbes)

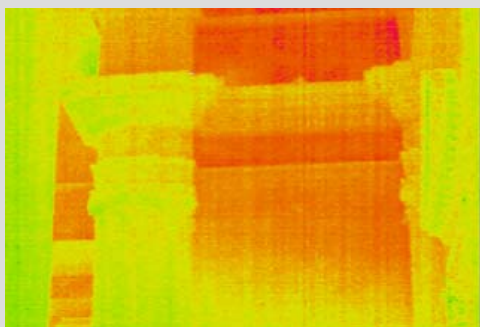


Fig. 25 Homogeneidad de temperatura (lg. Ribesalbes)

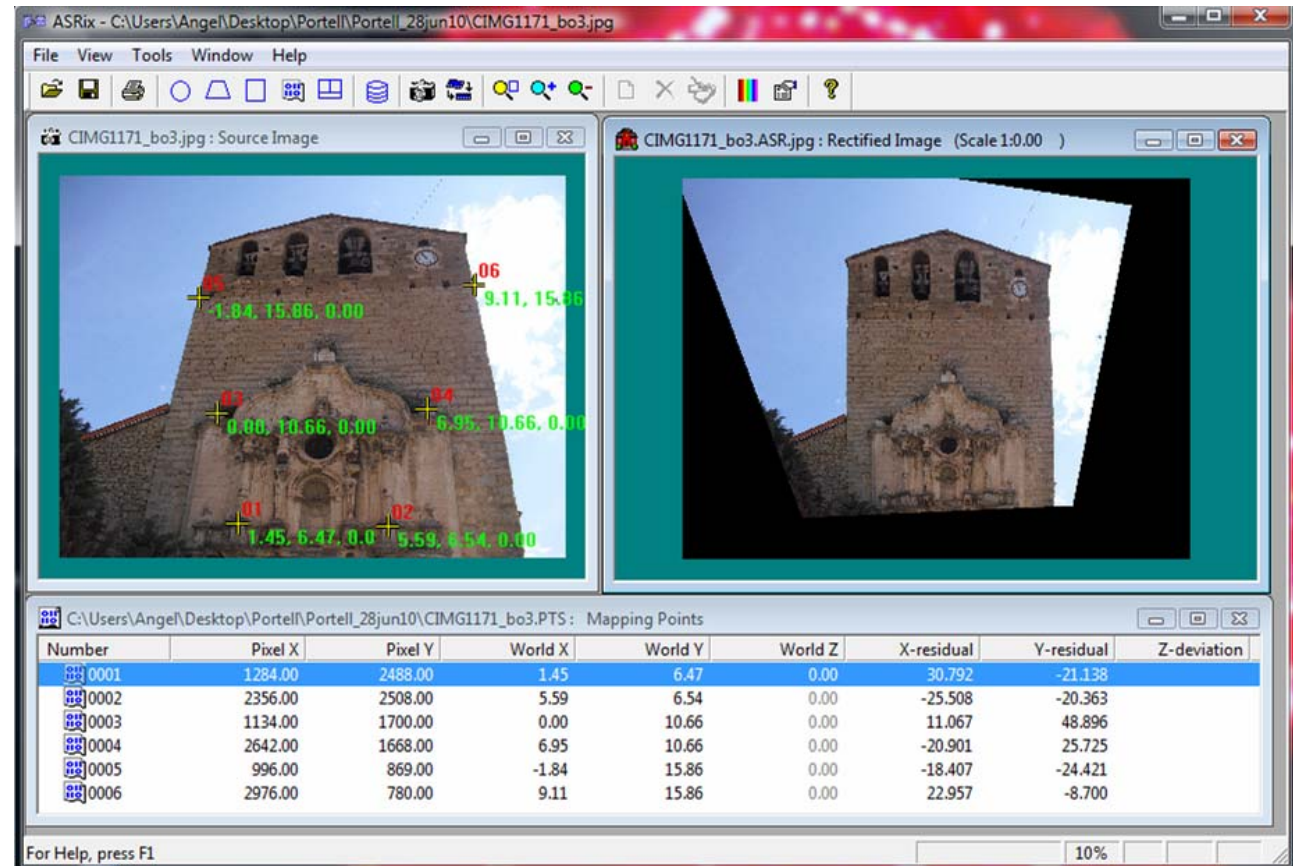
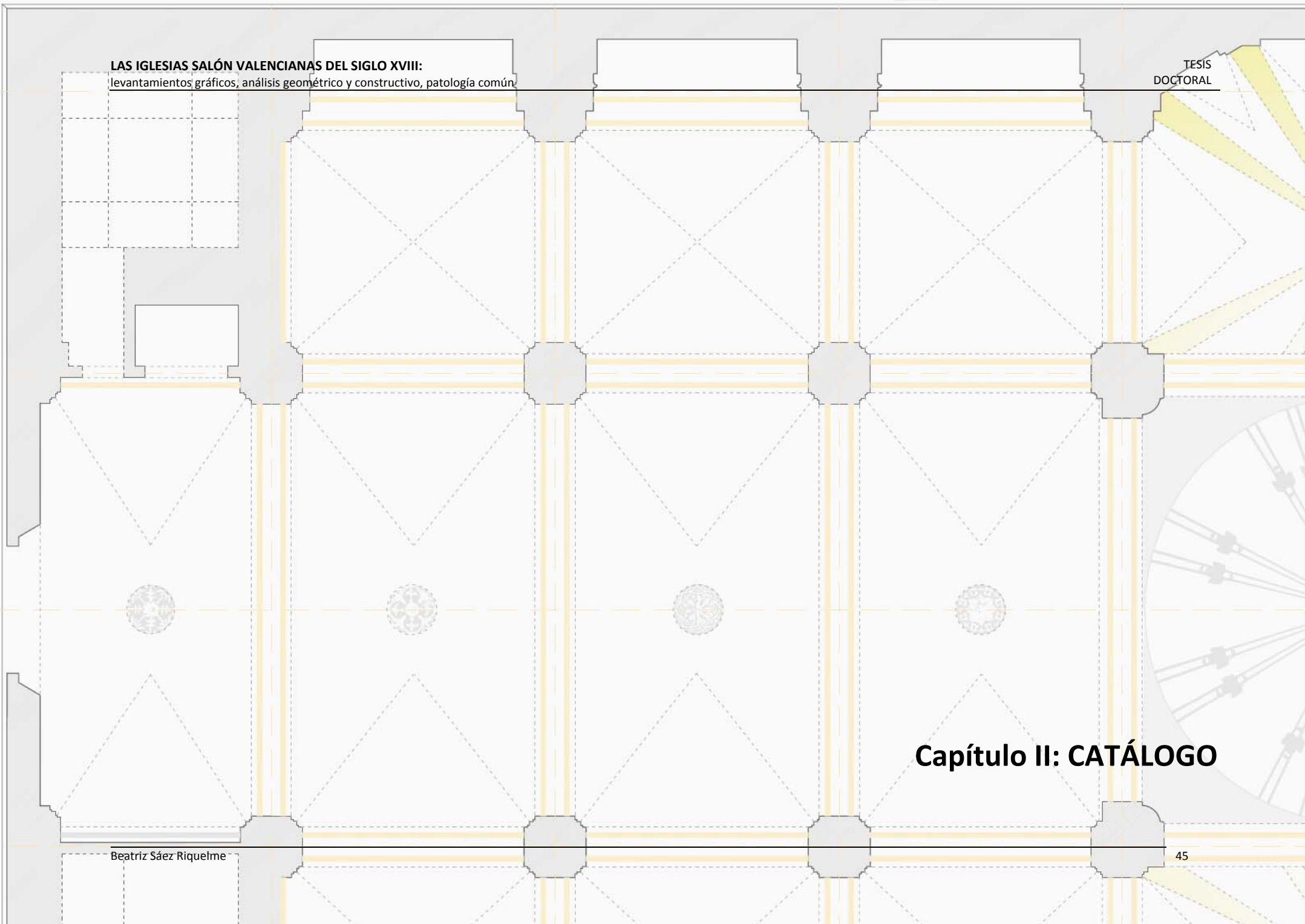


Fig. 26 Ejemplo de la utilización de la herramienta ASRix: fachada de la Iglesia de Portell

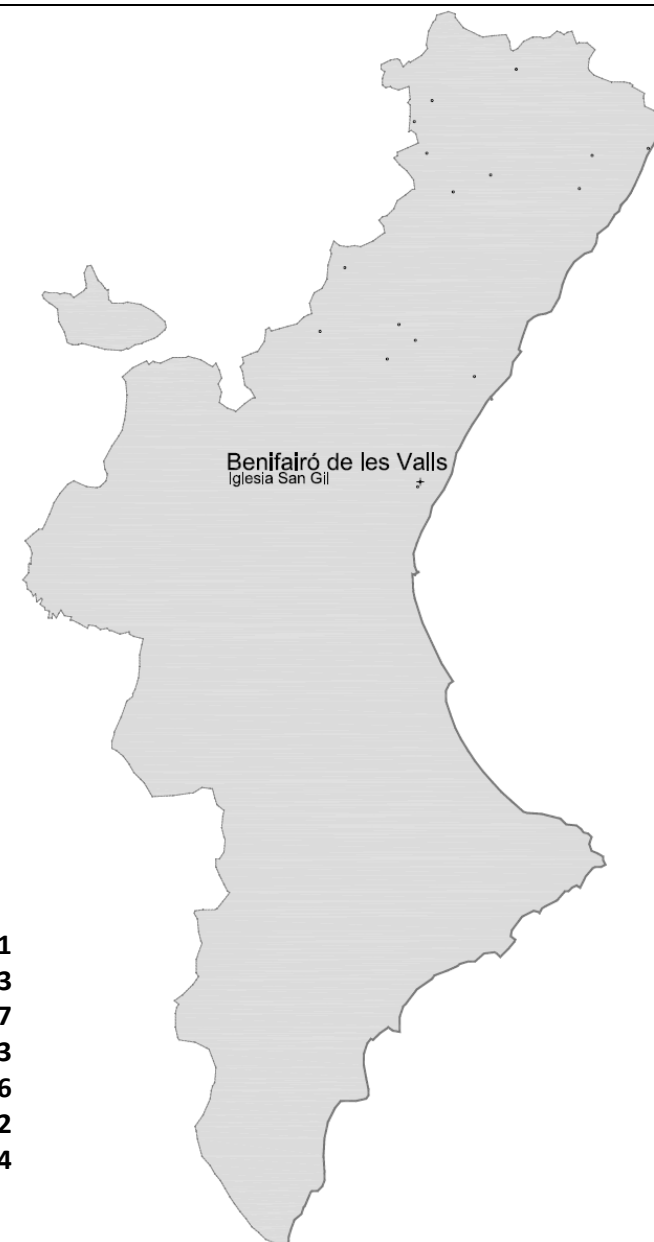


Capítulo II: CATÁLOGO

1. BENIFAIRO DE LES VALLS, IGLESIA SAN GIL	49	4. CINTORRES, IGLESIA SAN PEDRO APÓSTOL	125
1.1 Acceso y entorno	51	4.1 Acceso y entorno	127
1.2 Descripción histórico-artística	53	4.2 Descripción histórico-artística	129
1.3 Descripción compositiva	57	4.3 Descripción compositiva	131
1.4 Descripción y análisis métrico	63	4.4 Descripción y análisis métrico	137
1.5 Descripción y análisis constructivo	66	4.5 Descripción y análisis constructivo	139
1.6 Descripción y análisis de lesiones	72	4.6 Descripción y análisis de lesiones	143
1.7 Bibliografía	74	4.7 Bibliografía	146
2. CÀLIG; SANTUARIO MARE DE DÉU DEL SOCÓS	77	5. COVES DE VINROMÀ, LES; IGLESIA LA ASUNCIÓN DE NTRA. SRA.	147
2.1 Acceso y entorno	79	5.1 Acceso y entorno	149
2.2 Descripción histórico-artística	79	5.2 Descripción histórico-artística	151
2.3 Descripción compositiva	83	5.3 Descripción compositiva	155
2.4 Descripción y análisis métrico	89	5.4 Descripción y análisis métrico	161
2.5 Descripción y análisis constructivo	91	5.5 Descripción y análisis constructivo	163
2.6 Descripción y análisis de lesiones	95	5.6 Descripción y análisis de lesiones	169
2.7 Bibliografía	98	5.7 Bibliografía	173
3. CASTELL DE CABRES; IGLESIA SAN LORENZO	101	6. CULLA, ERMITA SANT CRISTÒFOL	175
3.1 Acceso y entorno	103	6.1 Acceso y entorno	177
3.2 Descripción histórico-artística	103	6.2 Descripción histórico-artística	179
3.3 Descripción compositiva	107	6.3 Descripción compositiva	181
3.4 Descripción y análisis métrico	111	6.4 Descripción y análisis métrico	189
3.5 Descripción y análisis constructivo	115	6.5 Descripción y análisis constructivo	191
3.6 Descripción y análisis de lesiones	119	6.6 Descripción y análisis de lesiones	199
3.7 Bibliografía	124	6.7 Bibliografía	201

7. MONTÁN, IGLESIA SANTA ANA	203	10. RIBESALBES, IGLESIA SAN CRISTÓBAL	275
(ex-iglesia Convento Servita de la Madre de Dios de los Dolores)		10.1 Acceso y entorno	277
7.1 Acceso y entorno	205	10.2 Descripción histórico-artística	279
7.2 Descripción histórico-artística	205	10.3 Descripción compositiva	283
7.3 Descripción compositiva	209	10.4 Descripción y análisis métrico	289
7.4 Descripción y análisis métrico	215	10.5 Descripción y análisis constructivo	290
7.5 Descripción y análisis constructivo	217	10.6 Descripción y análisis de lesiones	295
7.6 Descripción y análisis de lesiones	223	10.7 Bibliografía	297
7.7 Bibliografía	225		
8. PORTELL DE MORELLA, IGLESIA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA	227	11. SAN VICENTE DE PIEDRAHITA, IGLESIA SAN VICENTE FERRER	299
8.1 Acceso y entorno	229	11.1 Acceso y entorno	302
8.2 Descripción histórico-artística	231	11.2 Descripción histórico-artística	305
8.3 Descripción compositiva	232	11.3 Descripción compositiva	307
8.4 Descripción y análisis métrico	237	11.4 Descripción y análisis métrico	314
8.5 Descripción y análisis constructivo	239	11.5 Descripción y análisis constructivo	315
8.6 Descripción y análisis de lesiones	245	11.6 Descripción y análisis de lesiones	319
8.7 Bibliografía	247	11.7 Bibliografía	321
9. QUART DE LES VALLS, IGLESIA SAN MIGUEL	249	12. SUERA, IGLESIA ASUNCIÓN DE LA MADRE DE DIOS	321
(ex-iglesia Convento Servita del Pie de la Cruz y del Santo Sepulcro)		(ex-iglesia de la Natividad de Nuestra Señora)	
9.1 Acceso y entorno	251	12.1 Acceso y entorno	323
9.2 Descripción histórico-artística	252	12.2 Descripción histórico-artística	325
9.3 Descripción compositiva	256	12.3 Descripción compositiva	331
9.4 Descripción y análisis métrico	262	12.4 Descripción y análisis métrico	337
9.5 Descripción y análisis constructivo	264	12.5 Descripción y análisis constructivo	339
9.6 Descripción y análisis de lesiones	268	12.6 Descripción y análisis de lesiones	345
9.7 Bibliografía	272	12.7 Bibliografía	348

13. VALLAT, IGLESIA SAN JUAN EVANGELISTA	349	16. VILA-REAL, IGLESIA ARC. SAN JAIME APÓSTOL	423
13.1 Acceso y entorno	351	16.1 Acceso y entorno	425
13.2 Descripción histórico-artística	353	16.2 Descripción histórico-artística	425
13.3 Descripción compositiva	355	16.3 Descripción compositiva	431
13.4 Descripción y análisis métrico	359	16.4 Descripción y análisis métrico	437
13.5 Descripción y análisis constructivo	361	16.5 Descripción y análisis constructivo	439
13.6 Descripción y análisis de lesiones	365	16.6 Descripción y análisis de lesiones	443
13.7 Bibliografía	367	16.7 Bibliografía	445
14. VILAFRANCA DEL MAESTRAT, ERMITA SANTA BÁRBARA	369	17. VINARÒS, ERMITA SANT GREGORI	447
14.1 Acceso y entorno	371	17.1 Acceso y entorno	449
14.2 Descripción histórico-artística	373	17.2 Descripción histórico-artística	452
14.3 Descripción compositiva	375	17.3 Descripción compositiva	455
14.4 Descripción y análisis métrico	381	17.4 Descripción y análisis métrico	461
14.5 Descripción y análisis constructivo	383	17.5 Descripción y análisis constructivo	465
14.6 Descripción y análisis de lesiones	385	17.6 Descripción y análisis de lesiones	469
14.7 Bibliografía	388	17.7 Bibliografía	469
15. VILAR DE CANES, IGLESIA SAN LORENZO MÁRTIR	389		
15.1 Acceso y entorno	391		
15.2 Descripción histórico-artística	393		
15.3 Descripción compositiva	399		
15.4 Descripción y análisis métrico	405		
15.5 Descripción y análisis constructivo	409		
15.6 Descripción y análisis de lesiones	417		
15.7 Bibliografía	421		



1. BENIFAIRO DE LES VALLS: IGLESIA SAN GIL

1.1	ACCESO y ENTORNO.....	51
1.2	DESCRIPCIÓN HISTÓRICO - ARTÍSTICA	53
1.3	DESCRIPCIÓN COMPOSITIVA	57
1.4	DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS MÉTRICO. TRAZADOS REGULADORES	63
1.5	DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVO	66
1.6	DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LESIONES	72
1.7	BIBLIOGRAFÍA	74



Agradecimientos particulares

Rvdm. Sr. Vicente Fontestad Pastor (Vicario General - Diócesis de Valencia)

Rvdo. Sr. Joseph Martínez Rondán - Párroco

D. Antonio Perea - Sacristán

D. Ángel M. Pitarch Roig – Profesor titular Escuela Universitaria (Universitat Jaume I)

Dña. Lorena Edo Rull - Becaria

1.1 ACCESO y ENTORNO

Benifairó de les Valls pertenece a la comarca del Camp de Morvedre, subcomarca del Vall de Segó, al norte de la provincia de Valencia. El asentamiento se produce en la llanura comprendida entre Almenara y Sagunto. Hacia el sur se cierra mediante una pequeña elevación montañosa de rodeneo, de escasa altura, detrás de ella, la Sierra Caldenora.

En el siglo XVIII era regida por un señorío laico, (Corona 1985: 352), la familia Vives de Canyamars, hasta la supresión de los señoríos en 1814. A mediados de esa misma centuria la población era definida así: «*Tiene 172 casas casi todas de un solo piso, formando calles estrechas y bastante largas [...] agrícola [...] 154 vecinos*» (Madoz 1849: 214). Trescientos siglos después su economía sigue basándose en la manipulación del cultivo, especialmente de naranjas y mandarinas, que rodean la población.

Su ubicación siempre ha sido privilegiada, en medio del valle de Segorbe, a unos 28.5 km de Segorbe, sede episcopal en el XVIII, 35km de Valencia, donde se encuentra la Real Academia de San Carlos y 33Km de Vila-real, donde se encuentra una de las iglesias salón valencianas con mayor prestigio. Se situaba muy próxima a uno de los principales caminos reales, el que unía Valencia con Castellón, pasando por Vila-real, y a unos kilómetros hacia el sur, el que se dirigía a Segorbe, (Cavanilles 1795 en Lacarra y otros 1997: plano adjunto).

La trama de la población se encuentra unida a la de Faura, situándose el templo casi en el límite norte de Benifairó, a tan sólo una manzana de la zona de huertos de cítricos. Su fachada principal se orienta a sureste, recayendo a la misma CV-320, frente a los restos de la casa-palacio de los Vives de Cañamás, de principios del siglo XVII y de gran influencia italiana. El lado de la epístola recae sobre una estrecha calle, Carrer de Nueva. El del evangelio linda con el matadero, cuya edificación, de una altura, se concentra hacia los pies del templo, mientras el resto es patio. La fachada posterior linda también con patios, uno del templo y otro de una propiedad contigua.

Su emplazamiento corresponde a la localización de una antigua mezquita, si bien, respecto a ésta, cambia la alineación de la fachada, que se retranquea permitiendo el acceso a la torre de manera independiente, según entrevista (comunicación personal) mantenida con el Sr. párroco D. Josep M^a Martínez Rondán (c.p. Martínez 2012).



Fig. 1. Entorno



Fig. 2. Vista desde la carretera de Quart de les Valls



Fig. 3. Vista desde la CV-320

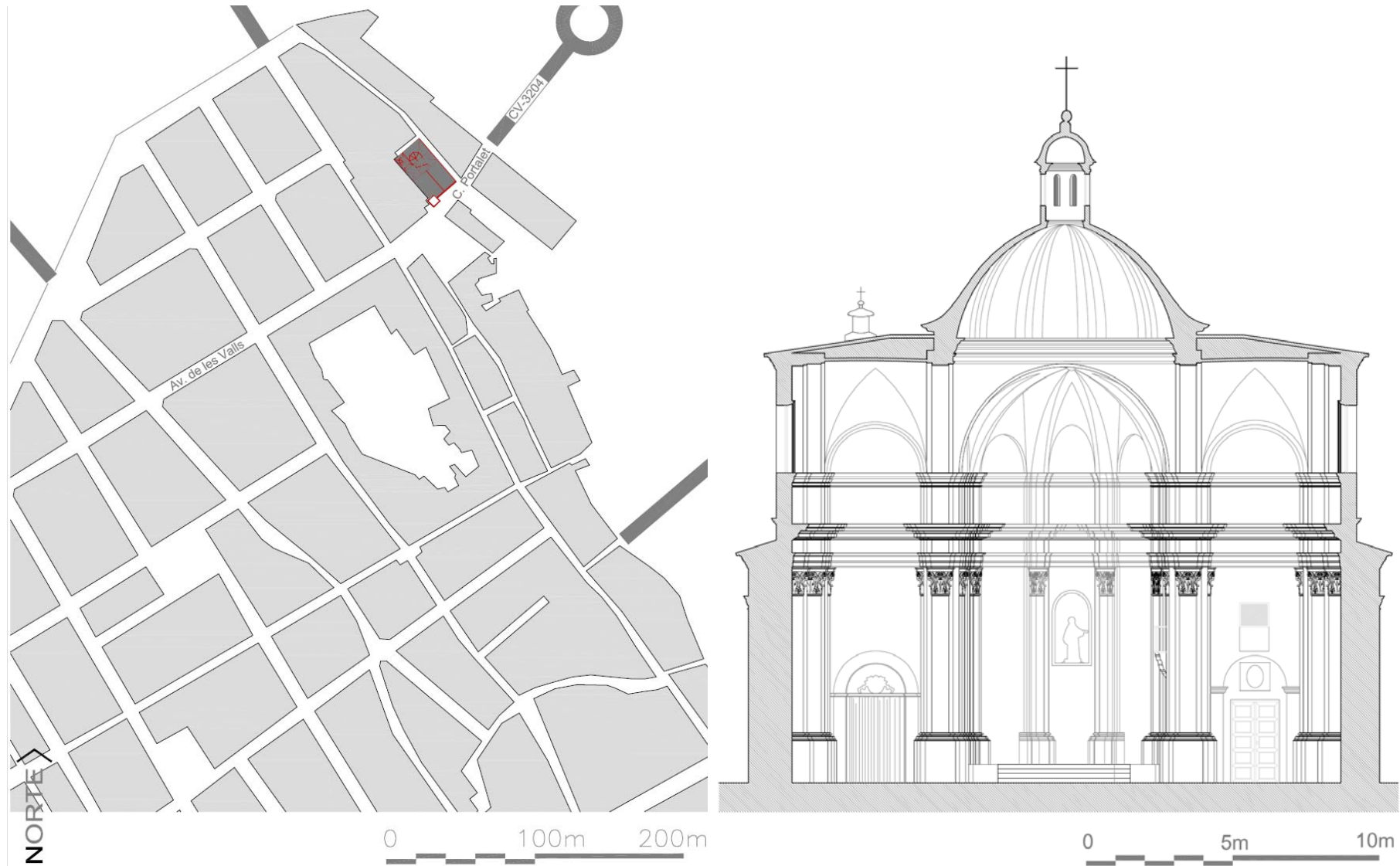


Fig. 4. Plano de situación y Sección Transversal

1.2 DESCRIPCIÓN HISTÓRICO - ARTÍSTICA

Cronología

La fecha de inicio de las obras se enmarca entre agosto de 1763 y el año 1768 (Bautista 2002: 95), ó 1773, según Bérchez (1987: 160). Y su finalización real hacia el 24 de octubre de 1790, si bien en el dintel del acceso al templo figura el año 1777, como fecha oficial de su finalización.

El libro de fábrica y las publicaciones de J. M^a Cuelco Adrián permiten datar la torre hacia 1701 (c.p. Martínez 2012). Posteriormente, entre 1797 y 1801, Bautista (2002: 96) documenta la relación entre varios alarifes de la época y el campanario, lo que hace suponer que durante este período debió ser remodelado, dado que ya existía.

Tanto al inicio de sus obras como a su conclusión se le asocian varias fechas, por tanto, se hace difícil establecer una comparación con el resto de templos, no obstante, sean cuales sean éstas, corresponderían a la etapa madura, tras la cual tan sólo se acabarían cinco de las iglesias salón valencianas del XVIII, coincidiendo en sus primeros años de construcción.

Intervenciones recientes

Diversas placas repartidas por el templo, dan testimonio de pequeñas modificaciones realizadas por medio de donaciones de particulares: el actual baptisterio data de 1958, los zócalos de 1985, 87 y 2008, las vidrieras de los años 90 y el solado del presbiterio de 2010-11.

Alarifes

Desconocidos tanto el artífice de las trazas, constructor u operarios, (Bautista 2002: 96), pone en relación la supuesta fecha de inicio de las obras, con la fecha en que Joseph Cristóbal Ayora se hace cargo de las de la arciprestal vila-realencá y el parecido formal entre éstas y la parroquial de Cíntorres, de la que es tracista y constructor. Lo que le permite hacer la hipótesis de atribuir la autoría del templo a éste o a su hijo, vecino de Quart.

En la ampliación de la torre campanario, existe constancia de la intervención de varios alarifes: a Francisco Dols, de la familia de José Dols y de los Ayora, se le paga por la realización de los trabajos realizados, mientras que a Salvador Escrig, Cristóbal Bueso, Jaime Estellés por la visuración de las mismas.

Más recientemente, se tiene constancia de que las vidrieras fueron realizadas por la empresa Adfort.

POR FECHA DE ACABADO	
Portell de Morella Iglesia de la Asunción	1742-1750
Castell de Cabres Iglesia San Lorenzo	1750?-1763
Vila-real Iglesia arciprestal San Jaime Apóstol	1752-1779
Vallat Iglesia San Juan Evangelista	Antes de 1763-¿?
Culla Ermita Sant Cristófol	¿?-1781
Ribesalbes Iglesia San Cristóbal	1766-1781
San Vicente de Pedrahita Iglesia San Vicente Ferrer	1770-1781
Cíntorres Iglesia San Pedro Apóstol	1763-1782
Càlig Santuario de la Mare de Déu del Socós	1773?-1785
Vilar de Canes Iglesia San Lorenzo Mártir	1781-1786
Montán Iglesia Santa Ana (Ex-c. servita)	1781- 1787
Benifairó de les Valls Iglesia San Gil	1773/1768-1790
Vilafranca del Cid Ermita Santa Bárbara	1773-1794
Coves de Vinromá, Les Iglesia Asunción de Nuestra Señora	1774?-1793+
Quart de les Valls Iglesia San Miguel (Ex-c.servita)	1776-1796
Suera Iglesia Asunción de la Madre de Dios	1773-1797
Vinaròs Ermita Sant Gregori	1780-1799

Fig. 5. Tabla cronología



Fig. 6. Fachada principal



Fig. 7. Portada

Recursos estilísticos

Fachada principal

Aunque de mayor complejidad, la composición general de la fachada recuerda a la de Quart de les Valls, población vecina en la que los servitas construyen, con unos pocos años de diferencia, su iglesia salón.

Horizontalmente se divide en dos cuerpos mediante un entablamento partido en el centro. Éste recorre todo el edificio. Verticalmente pilastras toscanas lo modulan en tres bandas, una central y dos laterales. El lado de la epístola se subdivide a su vez en dos, mientras que en el del evangelio la segunda banda es ocupada por el campanario. El cuerpo central, señalado superiormente mediante frontón triangular, alberga la portada del templo, similar a la de Cinctorres y Les Coves de Vinromà, ambas relacionadas con la familia Ayora. El acceso es enmarcado por pilastras toscanas y un entablamento sobre el que se sitúa un nicho flanqueado por pináculos, en el caso de la portada Benifairó, todo ello albergado bajo un arco de medio punto, como la de Santa María Major de Alcañiz.

Las iglesias parroquiales de Chiva, Cheste, Pedreguer, Gestalfar, Turís, Benifairó de les Valls o la del Convento dominico de Carlet [...] de cronología diversa [...] siguen el modelo de fachada generada por la de Santo Tomás [...] esquema a la romana [...] manifestación clasicista vernácula. (Bérchez 1993: 98)

Bérchez (1993: 98) relaciona esta fachada con las promovidas por el matemático y fraile constructor Padre Tosca, nombrando como ejemplo de este tipo la de la iglesia valenciana de Santo Tomás Apóstol y San Francisco Neri, también llamada de la Congregación (1725-1736), y con la iglesia madre de la compañía de Jesús en Roma, Il Gesù (1551), en este punto cabe señalar que la familia Vives Canyamars es de procedencia italiana.

La composición de las fachadas de la Congregación y la de Benifairó de les Valls, tienen una composición similar tanto en horizontal como vertical, además ambas recurren al uso de hornacinas laterales rematadas con dintel curvo la primera y triangular la segunda. En la iglesia de Il Gesù se combinan ambos dinteles.

Pese a su similitud estética, no hay que olvidar que se trata de tipologías diferentes, y esto se ve reflejado en las fachadas. En la de Benifairó de les Vall, por su condición de iglesia salón, la fachada se culmina en cornisa horizontal, mientras que las otras evidencian el escalonamiento de sus naves.

No obstante, cabe recordar que en los modelos de fachadas propuestos por el padre Tosca y San Ignacio de Loyola, la zona central tiene mayor altura respecto a las laterales, siendo salvado este salto mediante volutas gigantes. Esta configuración es física y conceptualmente incompatible con un esquema de planta salón en el que, por definición, las naves alcanzan 'la misma' altura.

En la torre se distinguen tres cuerpos, separados por molduras en forma de acuerdo realzado, dos inferiores sin tratamiento, y el tercero que alberga el cuerpo de campanas, decorado con pilastras que enmarcan los huecos de éstas. Remata en cubierta plana.

Decoración interior

Los pilares son de sección cuadrada con contrafuertes adheridos y achaflanamiento cóncavo en las esquinas de los torales. Las altas basas de los pilares y de las pilastras culminan en una moldura ática, formada por dos toros, una escocia y esgucio (Serlio 1552: XXXXVIII). Los fustes culminados en cada una de sus caras por capiteles corintios, formando tres finas volutas.

Sobre éstas se dispone el entablamento, la cornisa y el plinto, primero y último cuerpos decorados mediante cintas, mientras en la cornisa lo hace mediante dentellones por su cara inferior. Este trinomio actúa de transición entre los elementos estructurales verticales y horizontales, a la vez que proporcionan una lectura unitaria del espacio, al recorrer perimetralmente todos sus muros.

Las cintas marcan la geometría de cada uno de los elementos del templo. Unas veces son sencillas líneas que enmarcan los lunetos. Otras configuran rectángulos, como en los plintos, en otras las esquinas adquieren un achaflanamiento curvo, así ocurre en el arranque de los fustes y en los entablamentos. El resto de tramo de fuste sufre un rehundimiento. En los arcos y nervios de la cúpula y del presbiterio, al lado menor de los rectángulos se les practica una hendidura, de modo que al colocar un rectángulo junto a otro se conforma un rombo.

La decoración en la capilla es similar, si bien las formas son más sinuosas. Destacan como elementos singulares tres florones, uno sobre el altar mayor, formado por ocho querubines alados, otro pequeño sobre el altar de la capilla y por último, el de la cúpula de la capilla que ocupa gran parte de su superficie.

Abovedamientos

En la nave central, brazos y bajo el coro, se han utilizado bóvedas de cañón con lunetos, en las laterales vaídas y en el presbiterio bóveda de lunetos. La calota interior de la cúpula es de media naranja, mientras la lectura de la exterior es de cúpula muy rebajada sobre tambor octogonal, culminada por linterna octogonal cuyos lados están perforados.



Fig. 8. Decoración presbiterio y cúpula



Fig. 9. Capitel corintio



Fig. 10. Basa ática

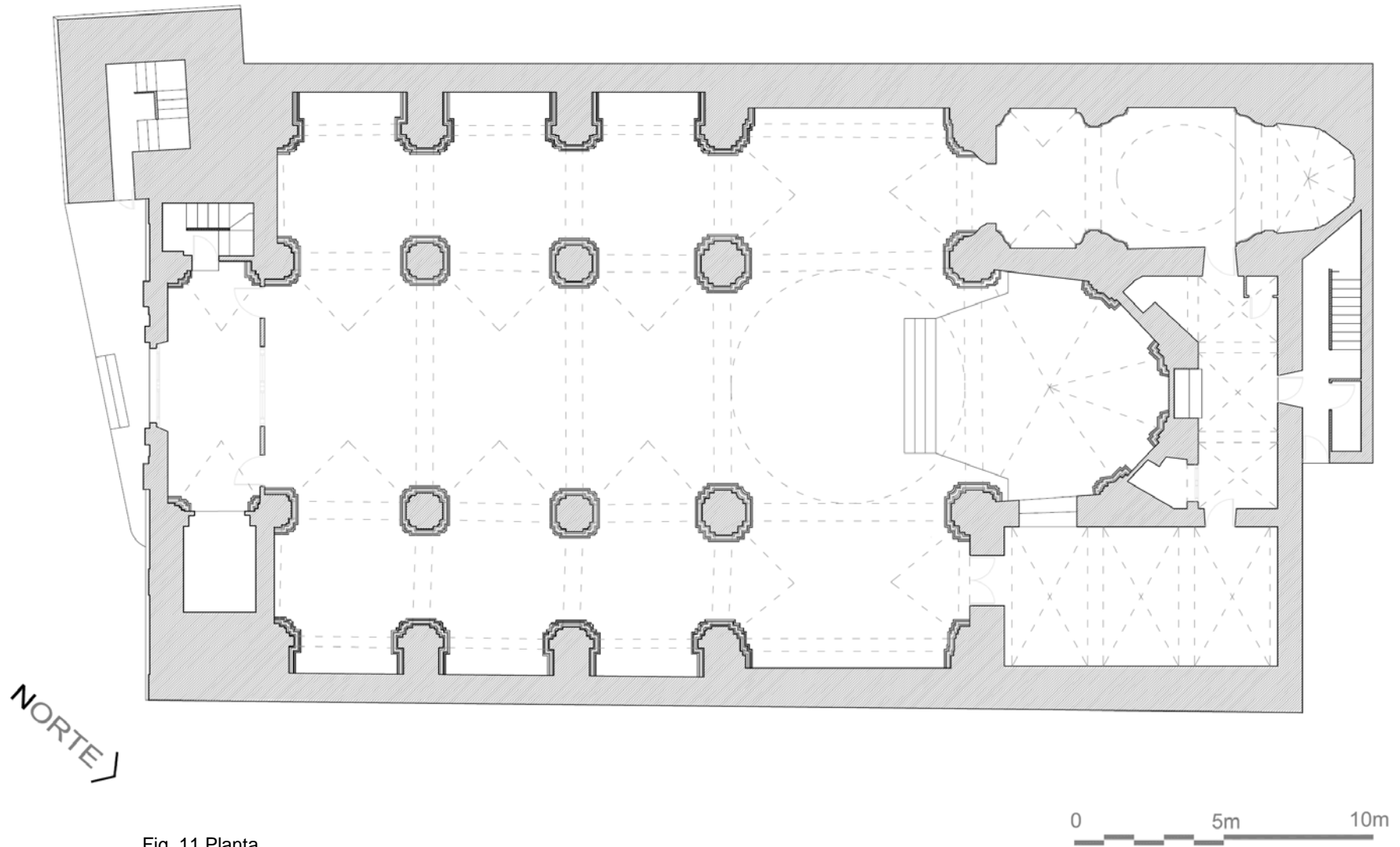


Fig. 11 Planta

En la capilla se vuelve a utilizar bóveda de lunetos para la zona del altar y de cañón con lunetos en el del acceso, mientras en el centro se utiliza una cúpula oval elevada sobre un tambor de gran altura y planta rectangular.

El uso de abovedamientos se extiende a la mayoría de dependencias: en la sacristía y el trasagrario cubren mediante tres bóvedas de arista, situadas una a continuación de la otra. En el piso superior, en la sala situada sobre la sacristía se ha utilizado la de cañón, en el camarín dos bóvedas de arista y en el centro, una pequeña cúpula de media naranja, cubiertas superiormente mediante bóveda de cañón.

1.3 DESCRIPCIÓN COMPOSITIVA

Tipo

Planta y sección

Se trata de un templo en el que se combina la planta longitudinal, formada por tres naves, capillas laterales entre contrafuertes y crucero con brazos alineados, con el esquema de iglesia salón, de modo que las naves coinciden en altura.

La planta del templo configura un rectángulo, del que sobresale ligeramente el cuerpo de la torre, lo que permite la configuración de una pequeña terraza previa al acceso.

La zona de la cabecera está compuesta por el presbiterio, elemento principal, tanto por su centralidad como por su tamaño respecto al de los otros. En el lado del evangelio la capilla de la Comunión, en el otro la sacristía, ambas comunicadas por el trasagrario. Detrás de éste se encuentra una zona de servicio y un pequeño patio situado tras la sacristía. En el piso superior se encuentra el camarín y otra dependencia, ambas rectangulares.

Las naves forman de nuevo un rectángulo, en el que se suceden el crucero, con los brazos alineados, tres tramos de naves y el de los pies. Éste tiene carácter independiente tanto por la separación que establecen sus muros, como por sus dimensiones. El centro hace las funciones de zona de transición al acceso, cancela, en el lado de la epístola se encuentra el baptisterio, enfrente con el acceso al coro.

En el piso superior ocupando el ámbito de la nave central se encuentra el coro, que da paso, en el lado de la epístola, a la estancia que ocupaba el órgano.



Fig. 12. Bóveda de cañón con lunetos



Fig. 13. Vista de las bóvedas



Fig. 14. Vista de las naves

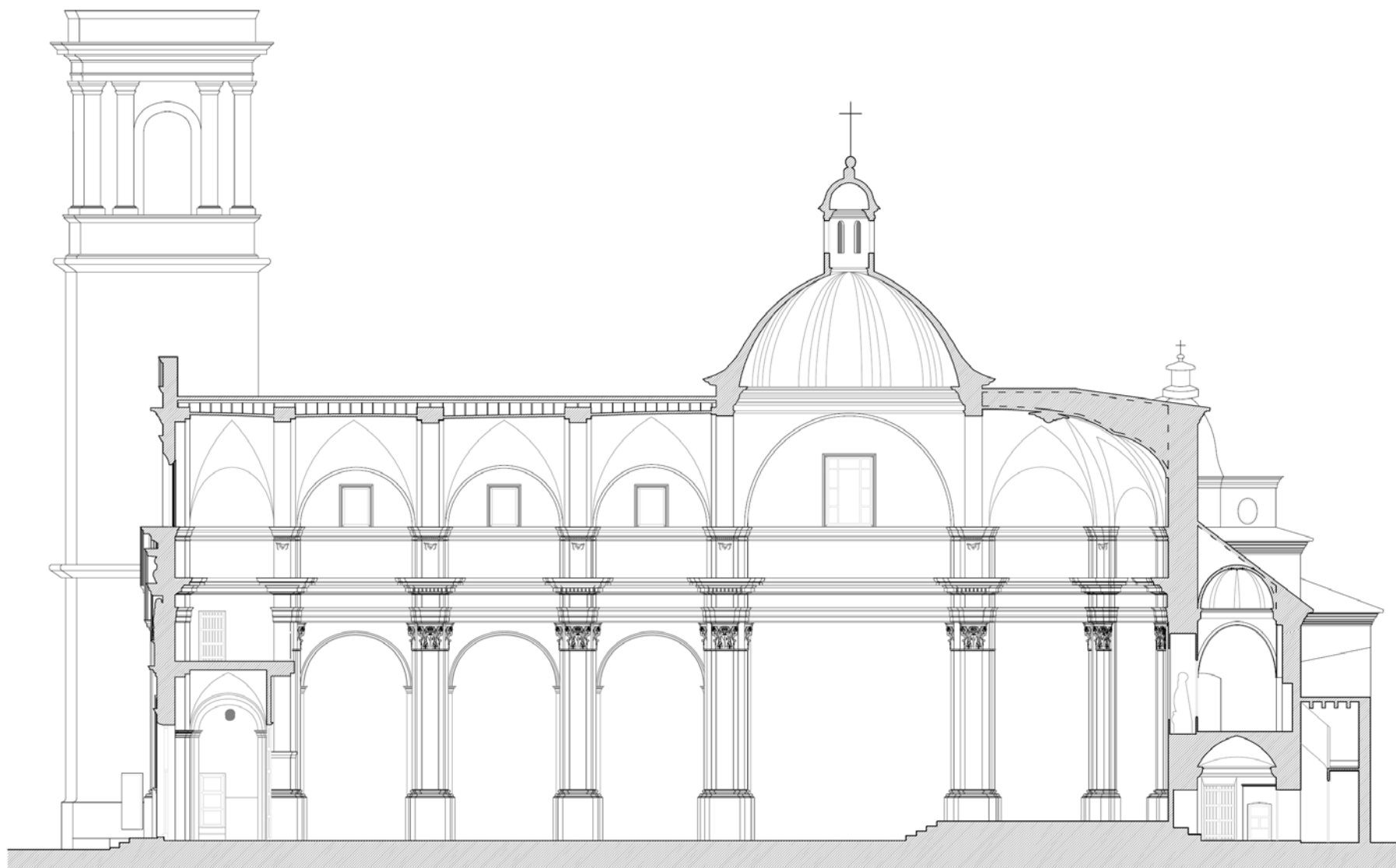


Fig. 15. Sección longitudinal



Longitudinalmente el templo se divide en tres, la nave central de mayor anchura, formando rectángulos, y las laterales, más estrechas dando lugar a cuadrados, a los que se adosan las capillas laterales. El presbiterio, crucero, brazos y naves forman una unidad espacial, articulada por seis pilares y seis pilastras. A los otros cuatro pilares atracan los muros que conforman el presbiterio y los que separan las naves de los pies, y las esquinas se conforman mediante semipilastras.

El templo dispone de una sola portada, centrada a los pies, sin embargo al edificio se puede acceder también a través del patio recayente al Carrer de Nueva, mediante una puerta de servicio. El acceso al campanario es independiente, recae a la pequeña zona aterrazada situada delante del edificio.

La envolvente

En las fachadas laterales los muros de las capillas se alinean con la cara exterior de las pilastras, sin embargo una vez sobrepasada la altura de éstas, que coincide tanto con la cornisa de fachada como con la interior, el muro se alinea con la cara interior de las pilastras.

La morfología de las cubiertas y del conjunto del edificio hace que se configure como la suma de paralelepípedos de diferentes cotas y dimensiones. Los menores albergarían las capillas laterales, sacristía y trasagrario y piso superior a éstos. Un lugar intermedio ocupa el cuerpo de la capilla. Y sobresaliendo la cúpula y a los pies y con mayor elevación, la torre. El siguiente nivel, el de mayor envergadura, lo constituyen las naves, los brazos y el presbiterio.

Elementos secundarios

Escaleras

El edificio dispone de cuatro escaleras independientes. La escalera del coro, situada a los pies en el lado del evangelio, en este caso, de ida y vuelta con descansillo partido.

En la parte posterior del templo, una escalera de dos tramos, adosada al muro exterior, permite acceder al camarín, y subiendo unos escalones más pasar de éste a la sala situada sobre la sacristía. El camarín comunica con una estrecha escalera de caracol, que conduce al extradós de las bóvedas de la cabecera. Antes permitía la salida a la cubierta.

La de la torre, a través de la cual se accede, por orden, al reloj, cuerpo de campanas y, a través de una pequeña perforación realizada en el muro posterior, a la cubierta. Se trata de una escalera a la castellana, es decir, perimetral con hueco interior.



Fig. 16. Fachada epístola



Fig. 17. Cubierta desde los pies



Fig. 18. Vista lateral

Por otro lado señalar que el templo se encuentra elevado respecto del terreno tres escalones, y el altar cuatro respecto del resto.

Vanos

Todas las ventanas y puertas exteriores del templo se conforman mediante dintel y jambas rectas. Su tamaño es homogéneo, apreciándose ligeras diferencias entre los de las naves, el crucero y la capilla. Los vanos se diferencian, además de por sus dimensiones, principalmente por sus dinteles. En la fachada principal son rectos, los de las naves están peraltados, si bien, modificados para parecer también rectos. Mantienen el peralte los de la cúpula de la capilla. Tienen forma de arcos de medio punto las ventanas de la linterna y los huecos de las campanas.

Interiormente, el mirador es de dintel ligeramente peraltado y jambas con derrame. Además, cabe señalar, la variación dimensional entre el interior y el exterior de los vanos de las naves, que ven reducido su hueco. Las ventanas cierran, generalmente con vidrieras, vidrio traslúcido, y de colores alternos verde y anaranjado en la linterna.

La torre se ilumina por medio de aspilleras rectangulares, con derrame hacia el interior, situadas en cada uno de sus niveles, tanto en la fachada frontal como en la lateral que recae a la zona de acceso del templo.

Evolución y superposiciones

Marcas de cantería o símbolos religiosos

En las piezas de sillería que conforman la base de los muros del edificio se han encontrado varias marcas, en ocasiones invertidas. El dibujo tiene forma de campana, sobre la que se pone una cruz. La base de la campana se representa bien abierta, bien cerrada. En ocasiones en los extremos de la cruz se convierten de nuevo en cruces. Algunos completan la composición mediante un aspa de ocho puntas, situadas una a cada lado. De la bibliografía consultada, se podría relacionar con los representados por Vázquez y Castañer (1997: 83, 93), dentro del capítulo de signos cristianos.

Tanto por su disposición, como por la representación en sí, se trata de símbolos religiosos, la cruz de Cristo sobre el monte Calvario. Esta representación es bastante común en el Alto Palancia: cruz cubierta de Jérica, casa de Villatorcas, ermita de la Esperanza, castillo de Segorbe..., según comentario del arqueólogo D. Luis Lozano Pérez (c.p. Lozano 2012), y también en las tejas vidriadas de la cúpula de Villahermosa del Río (Pitarch y Sáez 2007).



Fig. 20. Escalera castellana (torre)

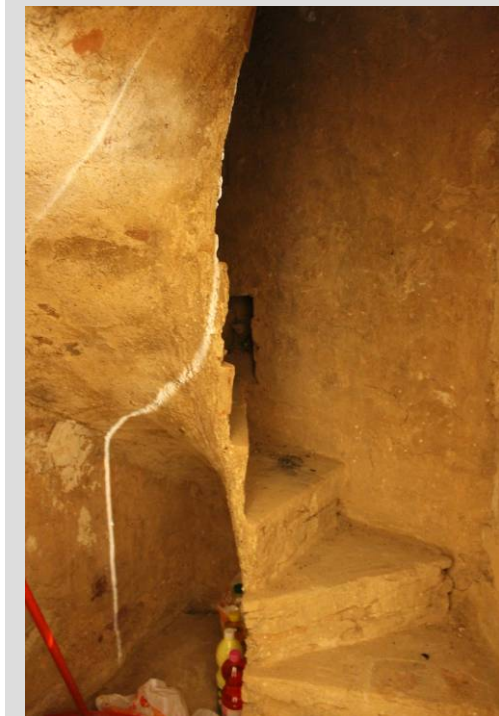


Fig. 21. Escalera caracol

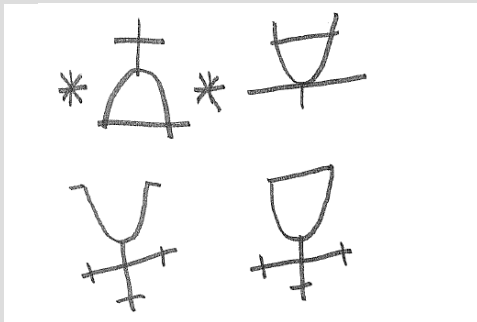


Fig. 22. Símbolos religiosos

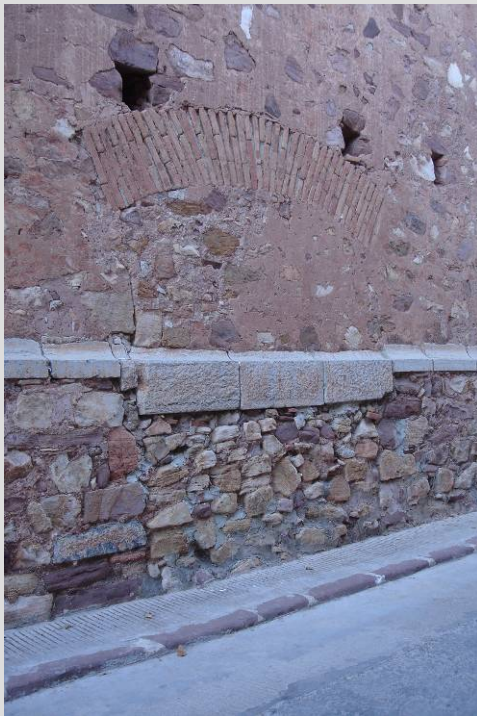


Fig. 23. Puerta tapiada

Vanos tapiados

Coincidiendo con el brazo del lado de la epístola, en el exterior del muro se observa un arco tapiado, cuyo hueco ha sido rellenado por mampostería ordinaria de pétreos de menores dimensiones que el resto del muro con los que no se ha establecido traba alguna, y una pieza de sillería viselada, señalando el zócalo, que no coincide ni en forma ni en posición con la del resto. No es de grandes dimensiones, si bien podría tratarse de una puerta secundaria de acceso al templo.

En el mismo muro, pero al fondo de la sacristía, hay una ventana tapiada, cuyo tamaño y disposición difieren de las otras de esta estancia y de esta fachada. Y entre la sala del órgano y la nave, a ras del suelo, hay otra ventana tapiada.

La torre

El retranqueo del templo respecto a la torre, es debido a que cuando se construye éste, se decide atrasar su fachada para dar el acceso a la torre de manera independiente, permitiendo que se le pudiera dar cuerda al reloj sin tener que entrar a la iglesia, (c.p. Martínez 2012). Si bien no se ha podido consultar la documentación que acredita dichos comentarios, existen varios indicios que confirman que la torre es anterior al templo.

Exteriormente la naturaleza de los materiales utilizados en la construcción de la torre, evidencian dos cuerpos bien diferenciados, por un lado el cuerpo inferior y parte del siguiente, y por otro la zona superior de éste y el cuerpo de campanas.

Otra diferencia, que requiere mayor sensibilidad técnica, se refiere a la técnica constructiva empleada y morfología, en concreto en la apertura de vanos. Las aspilleras recayentes al viario conforman sus huecos mediante jambas y dinteles de piedra, sin embargo, las que lo hacen sobre la puerta de acceso tiene superiormente un arco de ladrillo de dimensiones muy grandes si tenemos en cuenta la dimensión del hueco cuyas jambas, en este caso, se formalizan con ladrillos macizos. El hueco de salida a cubierta tiene, exteriormente, el mismo tratamiento que las aspilleras frontales, si además se considera la extraña solución constructiva que permite su apertura, todo parece indicar que la aspillera es anterior a la cubierta de la nave.

Coincidiendo con el dintel curvo de ladrillo descrito al hablar de las aspilleras laterales, en la escalera se produce un descansillo sobre la superficie horizontal del muro, éste debía ser el acceso al coro del antiguo templo.

El muro de la fachada se interrumpe al alcanzar el de la torre, y las molduras pasan sin interrupción del exterior al interior. Interiormente la base de la torre ocupa menos espacio que el que en las trazas del nuevo templo se le dejan, de modo que queda un espacio entre los muros de la torre y los del templo. Con respecto al de la nave lateral quedan unos 20cm, mientras que entre la torre y el coro se da cabida a la escalera de éste.

El órgano

Se reconoce la localización del órgano por los restos que quedan de su estructura. No pudiendo dar respuesta exacta, sobre la relación de éste con el corte de la cornisa en los muros de las dos naves laterales.

Zona de servicio

La falta de traba entre los muros en los que se encaja la escalera de la zona situada detrás del trasagrario evidencia que este espacio ha sido construido con posterioridad.

Pinturas

Dentro de un armario del trasagrario se conservan pinturas que nada tienen que ver con la decoración actual del templo, quizás de la construcción anterior, lo que serviría para confirmar que el edificio que hoy contemplamos fue erigido sobre una edificación existente.

Cubierta

La escalera de caracol situada tras el presbiterio, es cortada bruscamente por la cubierta, de lo que se deduce que a través de ella se podía acceder a la cubierta.

Por otro lado las intervenciones puntuales realizadas en la cubierta son fácilmente distinguibles, atendiendo al color y tamaño de las tejas. Las del XVIII son mayores y su superficie está cubierta de pátina.

1.4 DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS MÉTRICO. TRAZADOS REGULADORES

El rectángulo interior definido por las naves tiene unas dimensiones (Largo x Ancho) exteriores de 38.33x21.18m, e interiores de 36.56x18.73m. Los muros se han podido medir en diferentes puntos: 0.95m en la fachada principal, 0.61m el muro que separa la sacristía de la nave lateral, 0.78m entre el presbiterio y la sacristía, 0.61m entre ésta y el trasagrario y 0.90m el muro que lo separa de la capilla, y 0.97m en la zona bajo cubierta. El análisis de estas cotas permite hablar de una concepción volumétrica de templo diferente a la que hoy se observa, esta estaría delimitada por los muros de mayor de sección, dibujando un rectángulo del que sobresaldría el presbiterio.



Fig. 24. Torre absorbida por el templo



Fig. 25. Pinturas anteriores al XVIII



Fig. 26. Tejas antiguas y nuevas

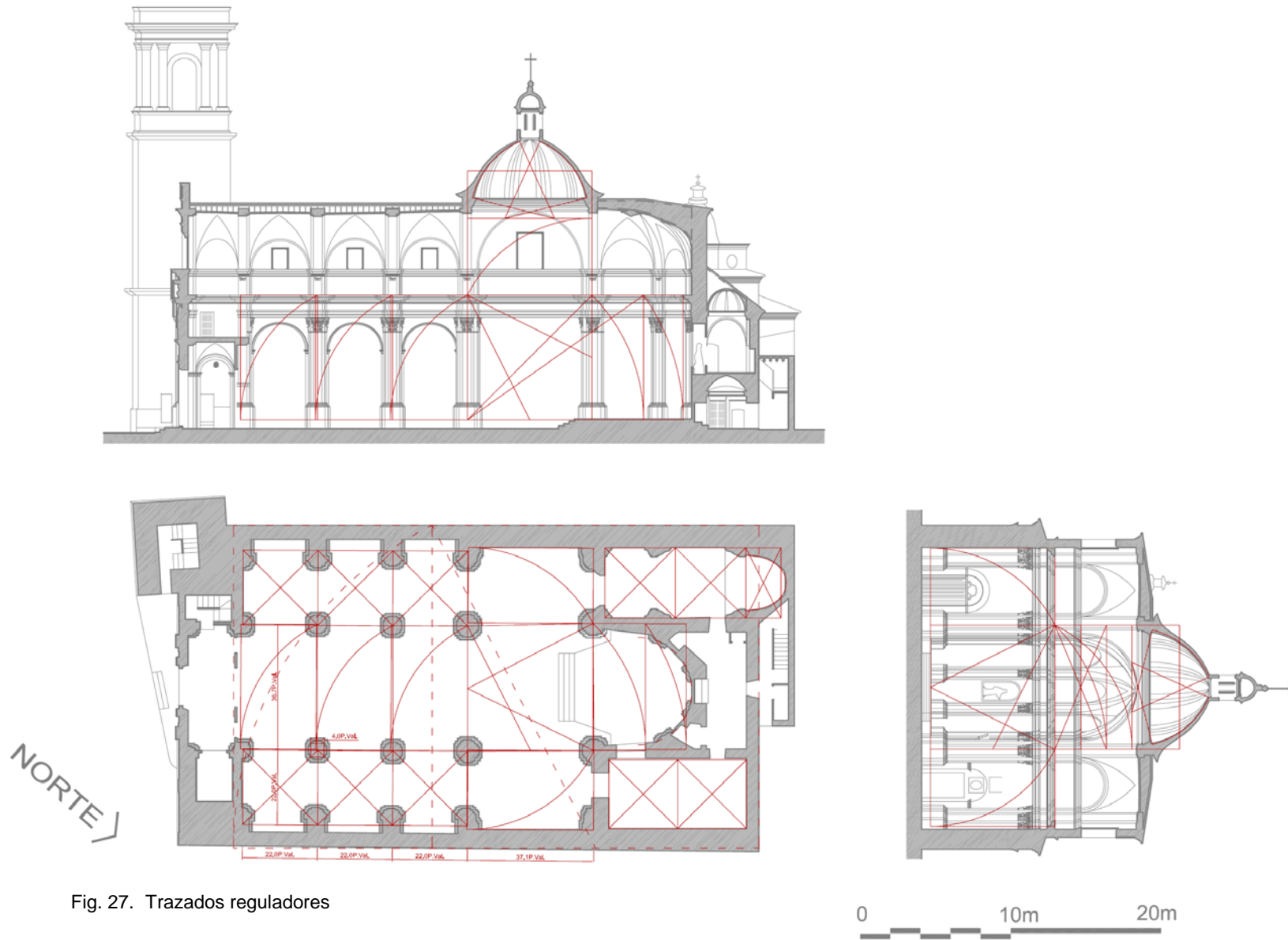


Fig. 27. Trazados reguladores

La torre, como entidad independiente que es, en el tiempo y en el espacio, tiene una métrica diferente. En la torre las dimensiones varían notablemente los muros alcanzan espesores de 1,58m, dejando un espacio de 2.65x2.98m.

El ancho de las naves laterales, medido de fuste a fuste, varía entre 3.18 y 3.37m produciéndose este incremento en el lado del evangelio. Esta distancia se ve ligeramente reducida entre las pilastras y los pilares torales, pasando a 3.05 y 3.08m. Las profundidades también son variables, 3.76, 3.77m en el lado del evangelio, mientras existen 3.80-3.93m en los tramos de la epístola. 3.65, 3.66m en el primer tramo de las naves y 6.86, 6.88m en el crucero.

Los pilares son de grandes dimensiones 1.20x1.20m en las naves y 1.55x1.44m los del crucero, 10cm mayor en el sentido longitudinal del templo. Las basas, teniendo en cuenta el aplacado de mármol, supone un incremento perimetral de 13.5cm.

El arranque de las bóvedas se sitúa a 10.60m, los abovedamientos laterales alcanzan entre 13.40 y 13.46m incluso en el los brazos. En la nave central el aumento de cota es considerable, entre 14.27 y 14.37m. En el presbiterio se alcanza una altura máxima de 13.92m. La zona más elevada de la cúpula se sitúa a 19.06m, mientras la linterna asciende hasta 22.19m. Los arcos tienen un descuelgue entre 17 y 22cm.

La variación dimensional en altura ronda en las naves los 0.80m, no apreciable a la vista, a pesar de tratarse de un espacio unitario. Fundamentalmente es la cornisa corrida la que permite corregir esta variación, creando la sensación de que todas las bóvedas alcanzan la misma altura.

La métrica del tramo de los pies, desvela la independencia de esta zona, de 3.09m de ancho, más de 1m de diferencia respecto de las naves y una altura libre alcanzada bajo el coro de 5.76m.

El análisis métrico desvela una irregularidad en planta, imperceptible a la vista, de 0.41m, entre el ancho medido en el último tramo y en el crucero. Ésta es absorbida a lo largo de los tramos de la nave, mientras en el crucero la geometría se mantiene estable. La similitud de las cotas de las claves de las bóvedas son el resultado de su excelente ejecución, y por otro lado de la estabilidad del edificio al no haber sufrido deformaciones.

Si bien existen distorsiones importantes, hasta de 15cm, se puede apreciar una modulación mediante palmos valencianos que se concreta en los núcleos de las columnas de 4 palmos y en el ancho de los tramos de las naves de 22 palmos, respondiendo el resto de dimensiones generales a trazados reguladores basados en la proporción áurea.

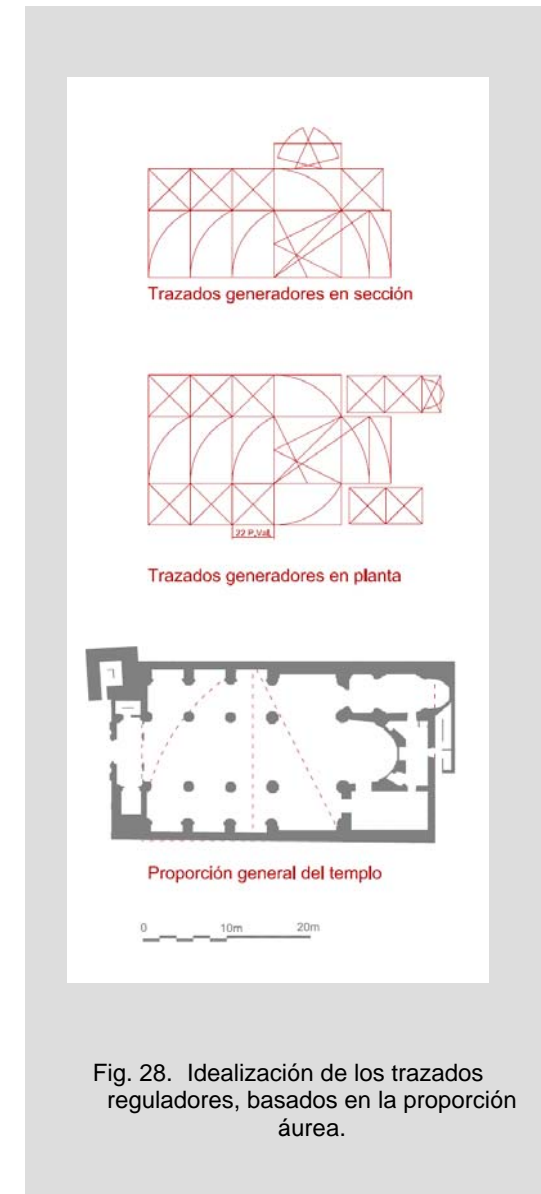


Fig. 28. Idealización de los trazados reguladores, basados en la proporción áurea.



Fig. 29. Excavación Avenida de les Valls (manzana anterior a la del templo)



Fig. 30. Terreno de cultivo (una manzana hacia el noreste)



Fig. 31. Detalle piedra labrada de la portada

1.5 DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

Se ha encontrado muy poca documentación que explique detalles sobre la construcción de este edificio, por tanto se hace necesaria la deducción de los mismos a través de la lectura que facilita el propio edificio, unas veces visible y evidente, debido a la falta de recubrimiento exterior de sus muros, y en otros casos será necesario el uso de la deducción y de la comparación con construcciones de similares características.

Orografía

Según el mapa geológico nº 668 del IGME los terrenos en que se asienta la población corresponden a rellenos del cuaternario, ubicándose la misma en el límite entre los depósitos a pie de monte constituidos por una matriz arcillosa o arenosa, con cemento calcáreo y el coluvión en orla con una mayor pendiente, formado en su mayor parte por arcillas rojas con cantos angulosos de tamaño variable y aspecto caótico, con espesores que pueden rondar los 15m de profundidad.

Estos depósitos provienen de las formaciones montañosas más próximas pertenecientes al Triásico Buntsandstein con presencia de areniscas en algunos casos alternadas con argelinas, de ahí que materiales de fábrica más utilizados sean las areniscas silíceo ferruginosas, conocidas en la zona como Rodeno.

Cimentación

No se dispone de datos, si bien, atendiendo las características del terreno y las técnicas constructivas del XVIII, podría tratarse de pozos, de sección ligeramente superior a la de los elementos que sustentan y rellenos de bolos.

Elementos estructurales verticales: muros y pilares

En la construcción de la fachada principal se han utilizado dos materiales, la piedra y el ladrillo. Piedra labrada en la portada, sillería para la formación de ésta y del zócalo, y piedras irregulares dispuestas conformando muros de mampostería ordinaria. El ladrillo macizo se ha utilizado en la formación de las pilastras no pertenecientes a la portada, y en la banda superior e inferior de la cornisa.

Los muros son de gran sección, recrecidos en su parte inferior mediante zócalo. En el imafrente compuestos por sillares, mientras en los muros laterales éstos solo configuran el remate, siendo el resto de mampostería. Las esquinas de los muros y los frentes de las pilastras han sido reforzadas con ladrillos macizos, este material también es utilizado para la formación de los dinteles de la puerta, de las ventanas y de la aspillera lateral de la torre y las jambas de ésta.

El material pétreo utilizado para la construcción de la mampostería son el rodeneo y las areniscas, variando el tamaño de las piezas utilizadas según su localización: las areniscas abundan más en el zócalo y el rodeneo en el resto de muros, las de mayor tamaño en las cotas inferiores. También se ha utilizado dolomía (piedra de Sagunto) para la formación de las molduras de algunas piezas de la portada. Y las calizas para los sillares.

La división del fuste de la torre se realiza mediante molduras de sección semicircular convexa, formada por piezas de calizas. Sus muros están formados por mampostería de rodeneo, mientras en la parte superior del segundo cuerpo y el de las campanas se han utilizado ladrillos macizos.

La falta de material de recubrimiento de los muros permite leer en ellos su proceso constructivo. Por un lado los mechinales, recuerdo de las vigas empotradas que sustentaban los andamios, son visibles en las fachadas, laterales y posterior, entre tres y cuatro hiladas en el muro inferior y dos en el superior. Por otro, dos líneas finas, de corte de tajos, situadas bajo los mechinales indican la secuencia constructiva seguida, de tres fases en estos muros. Dentro del edificio, en el tramo de fachada situado junto a la torre, también se observan los mechinales.

Interiormente la construcción es sustentada por pilares y pilastras adosadas a los muros aumentando su sección y reforzando los arcos y las esquinas. La sección de unos y otros es similar, de mayor tamaño los caberos. La eliminación del revestido de mármol, ha permitido constatar que la base de los pilares torales y el presbiterio están compuestos, formados inicialmente por dos hiladas de sillares que alcanzan unos 50cm de altura.

Los huecos en los muros se han realizado alternando ladrillos macizos dispuestos horizontalmente a rompejunta y piedras, para formar las jambas, y a sardinel formando arcos ligeramente peraltados para los dinteles. Para que adquieran la forma plana se utilizan tabloncillos de madera dispuestos de jamba a jamba, y se rellena el espacio intermedio con ladrillos y mortero. La carpintería es de madera.

Elementos estructurales de división horizontal: Abovedamientos, cubiertas y forjados

Bajo cubierta

La cubierta del tramo de los pies presenta dos pequeñas perforaciones, una a cada lado, de tal modo que garantizan la ventilación cruzada. Su tamaño es tal que permitiría el acceso de un niño, pero no de un adulto. Sin embargo el hundimiento de unas tejas en esta zona de la cubierta, ha permitido la inspección de este primer tramo, de altura suficiente para ir agachados e independiente de los otros tramos.



Fig. 32. Muro lateral: Zócalo de piedra y pilastras de ladrillo



Fig. 33. Muro lateral: Moldura de zócalo de piedra y pilastras de ladrillo



Fig. 34. Bajo cubierta (sobre sacristía)



Fig. 35. Bajo cubierta (sobre coro)



Fig. 36. Extradós bóveda arista (camarín)



Fig. 37. Extradós cúpula (camarín)

También se han podido inspeccionar la zona bajo cubierta situada sobre el camarín y sobre la sala situada encima de la sacristía. En este caso la altura, junto a los muros interiores permite su inspección de pie.

Abovedamientos

Los datos de que se dispone son los de las bóvedas que no se encuentran revestidas en el intradós o el extradós. De donde más información se ha podido recabar es de la zona de cabecera. La cúpula del camarín está formada en su base por un recerido de cuatro hiladas de ladrillos planos, y apoya en dos nervios paralelos que discurren de muro a muro de la estancia. Mientras que su superficie, recubierta, se muestra plana, en la de la bóveda contigua, se marcan ligeramente las aristas, sin llegar a ser costillas.

Dado que se han medido ladrillos de 3 y de 5cm de grueso, y se ha constatado el empleo conjunto de ambos formando la base de los arcos que aligeran los tabiquillos, la bóveda podría estar formada, como éstos, de un ladrillo macizo del 5, mortero, un ladrillo macizo del 3, y mortero de cal o yeso.

La bóveda que cubre la estancia donde estaba el órgano presenta un desconchado, que deja al descubierto varias piezas cerámicas, mostrando que se trata de una bóveda tabicada.

El cuerpo de campanas se cierra superiormente mediante falsa cúpula, formada mediante la aproximación de hiladas de ladrillos macizos colocados a tizón.

En ninguna de las bóvedas inspeccionadas se ha observado la utilización de costillas o lengüetas, pero sí el relleno de sus riñones.

Cubierta

La cubierta de la torre es plana, todas las demás son inclinadas. Las naves cubren con cubierta a dos aguas. A pesar de que es interrumpida en la zona del crucero por la cúpula, y que a partir de aquí se convierte en una cubierta a tres aguas, longitudinalmente se lee como una unidad.

La cubierta de los brazos, a tres aguas, se sitúa ortogonal a la anterior, manteniendo la misma altura de limatesas, y elevando ligeramente las de las cornisas.

La cubierta de la capilla de la Comunión se sitúa ligeramente por debajo, estando formada por un faldón que desagua hacia el exterior.

Las capillas hornacina, la sacristía y el trasagrario forman otra unidad de cubierta, situada a una altura mucho inferior. Las capillas cubren a un agua, y las otras estancias a dos, con la limatesa inclinada. La zona de servicios, a un agua, alcanza la cota más baja.

Han podido ser inspeccionadas exteriormente todas las cubiertas y el intradós, las del tramo de los pies, zona de sacristía, trasagrario y servicios. Estas cubiertas están formadas por tablero de ladrillo macizo de gran formato (31cm de soga y 5cm de espesor), sobre éste una capa de mortero y teja curva sin vidriar. Los tableros apoyan sobre tabiquillos separados 31cm, coincidiendo con la medida de la soga del ladrillo que los acodala. Están formados por ladrillos macizos de 5cm, aligerados mediante arcos situados en su base, estos arcos generalmente se componen de dos hiladas de ladrillos macizos a soga, una de 5cm y otra de 3cm de espesor.

La cubierta de la estancia situada tras el trasagrario tiene el nivel inferior demasiado separado como para poder utilizar ese mismo sistema por lo que, en este caso, las sogas determinan la distancia entre rastreles, que apoyan sobre viguetas apoyadas en los muros de menor longitud y en una viga intermedia.

La cúpula del crucero, sobre tambor octogonal y rebajada al exterior, y la de la capilla, también sobre tambor octogonal pero apuntada

La teja árabe, sin vidriar, es el elemento último de estas cubiertas, vidriado tan solo en el caso de las cúpulas, con teja vidriada azul en sus gajos y blancas en los nervios. Para las linternas se ha empleado teja pequeña, de color arcilla en la primera y un recubrimiento de mortero en la segunda.

El arranque de las cubiertas se produce en tres niveles marcados por los aleros. Una inferior para las cubiertas de las capillas, la sacristía y el trasagrario y otra superior delimita la cota superior de los muros de las naves, los brazos y el presbiterio. Están formadas por la sucesión de hiladas de ladrillos macizos aplantillados y denticulos en la hilada central de las inferiores y en las de los brazos y el acceso. Los aleros de las naves son mucho más sencillos y de menor envergadura.

Forjado

Tan solo en el caso del cuerpo de campanas se puede hablar de forjado. Éste está formado por revoltones de ladrillos sobre viguetas.

Escaleras

Todas las escaleras del templo son tabicadas, formadas por una rosca de ladrillo. Los peldaños se conforman mediante la sucesión de capas de este mismo material. La diferencia entre la escalera de la torre, el coro, la zona posterior de la cabecera y la de caracol, es que las tres primeras arrancan a partir de un primer tramo macizo y cada tramo es empotrado en el muro y apoya en el tramo anterior, mientras la de caracol conforma una espiral, autoestable, si bien, empotrada en los muros.



Fig. 38. Vista general cubiertas



Fig. 39. Forjado de viguetas y revoltones (campanario)



Fig. 40. Formación de la escalera de la torre

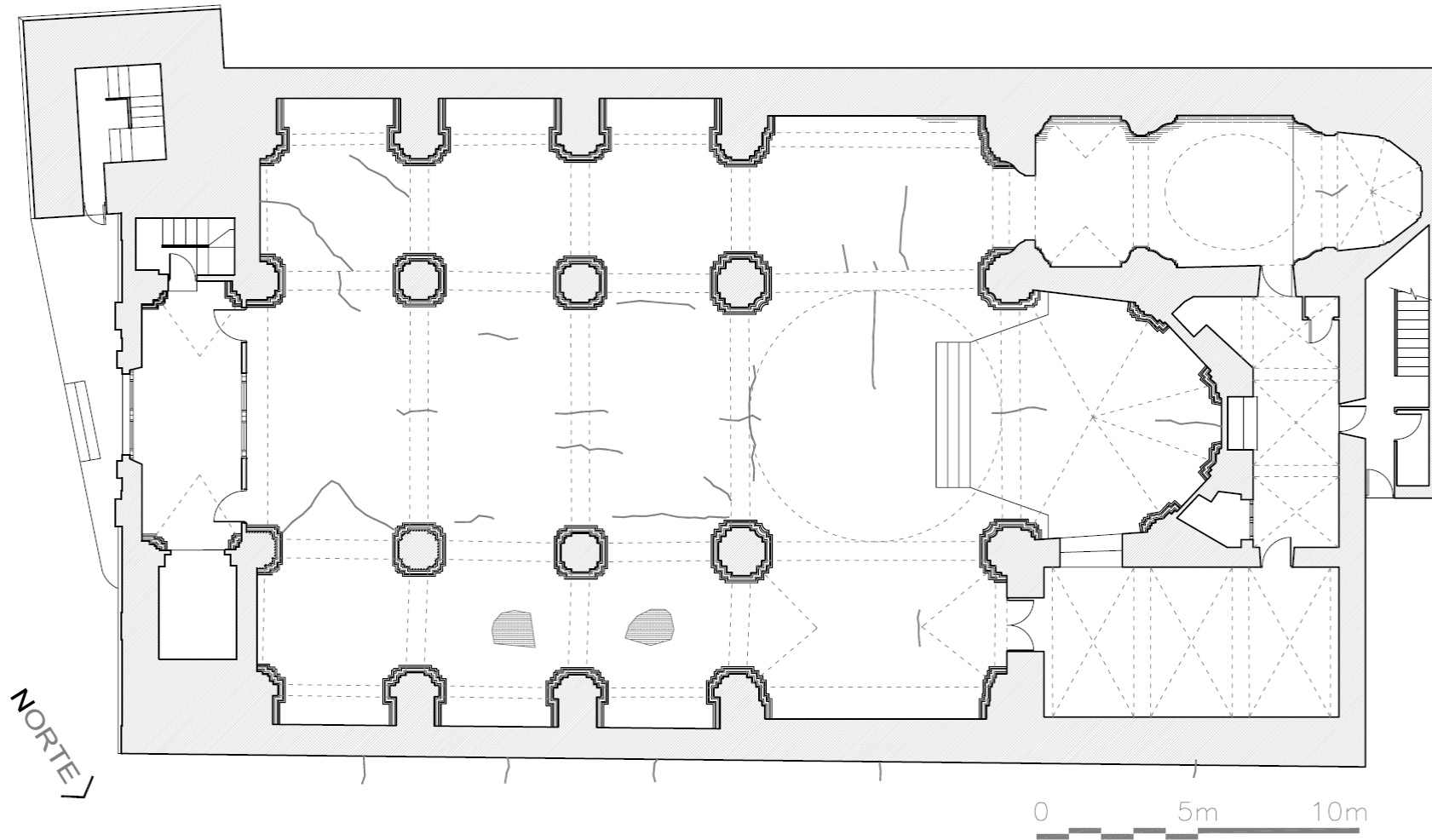


Fig. 41. Plano de lesiones (planta)

LEYENDA

Fisuras	Fisuras (sombras)	Humedades	Desprendimientos	Enegrecimientos y chorretones	Hudimientos	Pérdida de masa, sin formación de costra	Revestimiento continuo o cerámico desprendido

Revestimientos

Las únicas zonas del exterior del edificio que están revestidas son los tambores de las cúpulas y las paredes de la linterna, el resto carece de revestimiento, quedando vista tanto la mampostería como la sillería.

En el interior todos los paramentos han sido tratados mediante revoco y enjalbegado. El uso del color se centra en las molduras de las basas y las cintas pintadas de color gris, y en las pechinas del crucero, donde se encuentran las únicas pinturas al fresco. Los dorados se reservan para las volutas de la zona del altar mayor y el de la capilla en cintas, marcos de ésta, y sendos medallones.

Los muros laterales y las basas están recubiertos de mármol, en las pilastras de tonos grisáceos y en los pilares marrones. Mientras, en los paramentos de la sacristía y del tramo de los pies, incluido el baptisterio, se han ejecutado zócalos de azulejería.

A partir de la reforma realizada en el altar mayor, las basas de las pilastras que lo enmarcan han quedado al descubierto, dejando vistas restos de la pintura. Aunque deteriorado, parece apreciarse dos capas de pintura, la más antigua gris oscuro y sobre ésta otra marrón que se aproxima a la serie 10YR 7/4 del Sistema de ordenación de colores de Munsell.

Solados

Las naves, la capilla, la sacristía y el trasagrario han sido pavimentadas con piezas de baldosa hidráulica, de fondo gris oscuro y betas blancas y marrones, típico de los años 60-70, en el presbiterio colocadas en damero. Los escalones entre el presbiterio y el crucero con piezas rectangulares de mármol, rojo Alicante y verdes (serpentina), marrón, para la huella, y verde en las tabicas, y mármol negro en los de la sacristía. En el baptisterio se vuelven a utilizar piezas de mármol, de igual formato, pero esta vez blancas y negras.

En la sala situada sobre la sacristía y los escalones que la relacionan con el presbiterio se han utilizado baldosas hidráulicas de color marrón, siendo éstos los únicos que disponen de mamperlán.

Para el solado del coro y de la estancia del órgano, se han colocado baldosas de barro cocido cuadradas. En las escaleras de la torre, del coro y de la embebida en el muro del camarín dejan visto el material con el que han sido construidas, ladrillo macizo. La zona de servicios carece de solado.



Fig. 42. Bajo cubierta zona pies



Fig. 43. Baldosas barro cocido

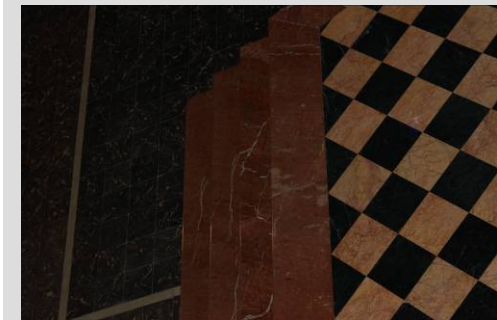


Fig. 44. Solado de baldosa hidráulica y mármol

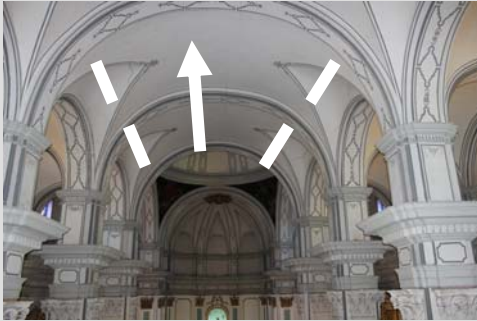


Fig. 45. Fisuras en bóvedas



Fig. 46. Fisura exterior (brazo)

1.6 DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LESIONES

Fisuras

Interiores

Existe una fisura longitudinal situada sobre el eje de la nave central, línea de la clave, que se manifiesta desde la bóveda del presbiterio en todos los arcos de la nave hasta el situado sobre el coro. Paralelas a éstas se leen otras fisuras situadas aproximadamente, a un tercio de los arranques de las bóvedas, y paralelas al eje. Éstas marcan los lechos de los lunetos, en los tramos primero, segundo y en los brazos.

También se observan fisuras que bordean los lunetos, como ocurre en el tercer tramo de la nave central, y entre los muros, brazo y tramos primero y segundo del lado de la epístola, donde también delimitan los vértices y centro de los dinteles de los vanos. Se engloba dentro de este tipo la situada entre la cúpula y el arco toral de las naves.

Otro tipo de fisuras son las que aparecen oblicuas en el tramo tercero de la nave lateral del lado del evangelio, donde se observan dos paralelas dispuestas a 45° respecto a una de las pilastras.

Las zonas más afectadas por fisuras son la nave central y la de la epístola.

Exteriores

Las fisuras detectadas en el interior se ven reflejadas en el exterior mediante fisuras verticales que interrumpen las cornisas inferiores a mitad de paramento. Esta lesión aparece incluso en la cornisa de la sala situada sobre la sacristía, cubierta con una bóveda de cañón paralela a este muro.

Causas

Las fisuras situadas en el eje de las naves son fisuras por fractura. Las paralelas y próximas a los arcos perpiaños son fisuras causadas por el deslizamiento de los lechos. Ambas han sido causadas por el movimiento de los apoyos. Las que delimitan los lunetos, arcos y muros, son de contorno, de separación entre elementos constructivos con disposiciones opuestas, como ocurre entre lunetos y bóvedas, con diferentes requerimientos, como son los muros y las pilastras o las bóvedas.

Las fisuras oblicuas, se producen en las proximidades de la torre, seguramente el mayor peso de ésta ha provocado pequeños movimientos en el pilar y la pilastra situadas junto a ésta.

El muro más afectado por fisuras de contorno y exteriores es el más próximo al límite urbano y, por lo tanto más vulnerable al cambio higrométrico y por tanto volumétrico del terreno. Las de contorno separan las pilastras de los paños, de menor resistencia, y las exteriores seccionan los paños por su centro, iniciándose en las cornisas, si bien en el interior lo hacen en el dintel de los huecos, que es punto más débil.

Humedades

Por filtración de agua a través de la cubierta

Las zonas afectas son los tramos primero y segundo, del lado de la epístola, segundo y pies de la nave central, y en el armario del trasagrario, donde la entrada de agua a través de las cubiertas ha provocado pequeños desconchamientos de la pintura.

También presenta problemas de impermeabilización la cubierta de la estancia situada al fondo del templo, en la zona del aseo y en la parte superior de la esquina de la escalera, donde se puede observar que los paramentos no llegan a cerrarse.

Por capilaridad

Esta lesión afecta a las cotas interiores de los muros situados en el lado del evangelio, en concreto el muro del brazo y de la capilla. Provoca el desconchado y abombamiento de la pintura y la disgregación del revoco.

La capilla es la zona más afectada, donde se puede apreciar el abombamiento del revestimiento del paramento hasta una altura de 1m, mientras que en el entrepaño del brazo, al impedir el flujo de evaporación el aplacado de mármol, el agua ha remontado la zona impermeabilizada, manifestándose la mancha en cotas superiores. Estos muros recaen al patio del corral de los toros de las fiestas, a la zona donde se sitúan las jaulas. Pudiendo ser éste el foco del problema.

La sollicitación freática, junto con las originadas por la lluvia, han provocado la disgregación de las piezas de arenisca dispuestas a cota cero en la portada.

Humedades de condensación higroscópica

La presencia en los materiales de sales solubles, ha dejado su huella en la salida a cubierta a través de la torre, donde se aprecia la cristalización de las sales, en forma de eflorescencia.

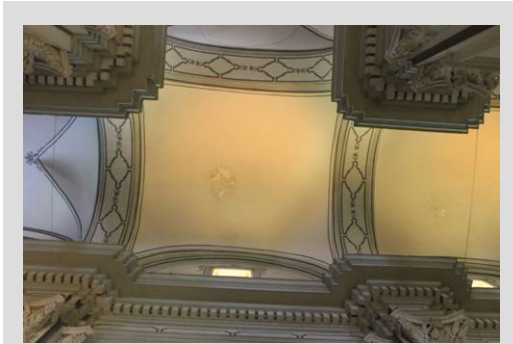


Fig. 47. Humedades de filtración en las bóvedas (lado evangelio)



Fig. 48. Humedad por capilaridad (capilla lado evangelio)



Fig. 49. Eflorescencia en la torre



Fig. 50. Ennegrecimiento (fachada noreste)

Pátinas, ennegrecimientos y chorretones

En la parte superior de la cornisa se ha formado una pátina de color negro, que puntualmente ocasiona chorretones. De mayor envergadura es la localizada en la fachada recayente al carrer Nueva, orientado a noreste, ya que abarca casi la totalidad de los paramentos superiores: muro de la zona de acceso y pilastras.

Hundimientos

La inspección de la cubierta ha permitido detectar el hundimiento de una pequeña zona situada a los pies del templo en el lado de la epístola.

1.7 BIBLIOGRAFÍA

BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (2002): *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundació Dávalos-Fletcher, Castellón.

BÉRCHEZ GÓMEZ, J. (1993): *Arquitectura Barroca valenciana*. Bancaja, Obra social y cultural.

CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia. Sur y tierras meridionales del Rayno de Valencia*. Libro IV. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys després*. Fundació BANCAIXA.

CORONA MARZOL, C. (1985): «Edad moderna», en BORONAT, R.: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*. Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.

GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.

INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <<http://www.igme.es>> (Consultada 12/07/2012)

LOZANO PÉREZ, L. (2012): Arqueólogo, Consulta símbolos sobre la piedra en Iglesia San Gil, *Benifairó de Les Valls*. [Email] (Comunicación personal 27 noviembre 2012)

MARTÍNEZ RONDÁN, J.M. (2012): Rvdo. Sr. párroco Iglesia San Gil, *Benifairó de Les Valls*. [Entrevista] (Comunicación personal 13 julio 2012)

PITARCH ROIG, A Y SÁEZ RIQUELME, B. (2009): «La cúpula de Villahermosa del Río, en el inicio de la construcción academicista» *Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la construcción*, Vol. II. Instituto Juan de Herrera, Madrid.

PITARCH ROIG, A. M. (2012): Profesor Titular de Escuela Universitaria, Departamento Ingeniería Mecánica y Construcción. *Orografía y materiales*. [Entrevista] (Comunicación personal 24 septiembre 2012).

SERLIO BOLONÉS, S. (1552): *Tercero y cuarto libro de Architectura*, (Traducido por Francisco Villalpando). Casa Ivan de Ayala, Toledo.



2. CÀLIG: SANTUARI MARE DE DÉU DEL SOCÓS

2.1. ACCESO y ENTORNO	79
2.2. DESCRIPCIÓN HISTORICO - ARTÍSTICA	79
2.3. DESCRIPCIÓN COMPOSITIVA	83
2.4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS MÉTRICO. TRAZADOS REGULADORES	89
2.5. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVO	91
2.6. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LESIONES	95
2.7. BIBLIOGRAFÍA	98



Agradecimientos particulares

Rvdmo. Sr. Jose M^a Tomás Prats (Delegado de Patrimonio Histórico Artístico - Diócesis de Tortosa)

Rvdo. Sr. Vicente Mestre Bellés – Párroco Santuari Mare de Déu del Socós (Cálig)

D. Ángel M. Pitarch Roig – Profesor titular Escuela Universitaria (Universitat Jaume I)

2.1. ACCESO y ENTORNO

El municipio de Càlig forma parte de la comarca del Bajo Maestrazgo, al Sureste de la provincia de Castellón. Desde principios del siglo XIV hasta el XIX, formó parte del Bailío de Cervera de la Orden de Montesa, regido por un señorío laico, (Corona 1985: 352), partido judicial de Vinaròs, en concreto una baronía, (Andrés 1989: 59). Eclesiásticamente este término correspondía a la diócesis de Tortosa, de la que sigue formando parte. (Mundina 1988: 161).

En el siglo XVIII, Càlig se situaba equidistante entre los dos caminos reales que discurrían paralelos a la costa, sin embargo llegaban a ella tres caminos de herradura, asegurándose las buenas comunicaciones, (Cavanilles 1775 en Lacarra y otros 1997: plano adjunto).

Según apunta Cavanilles (1795:73-74), se trataba de una población que había ido aumentando en número de vecinos hasta alcanzar en las fechas próximas a la construcción del santuario, unos 530. El terreno era de secano, con escaso espesor de tierra, aún así casi la totalidad del término se encontraba trabajado. Estos pocos habitantes fueron los que por medio de “la limosna del pan en el horno” aportaron la dotación económica necesaria para su construcción, (Gil 2004:35), que se sitúa a 1.2km de la población, en pleno Coll de les Forques, Partida Socors. En un entorno poblado de pinos y olivos.

La fachada principal, orientada a este, mirando a la población, constituye el fondo de perspectiva del camino arbolado que las une. El acceso se produce a través de una superficie aterrizada que salva el desnivel del terreno. En el lado del evangelio, se encuentra la hospedería, en cuya cafetería quedan restos del primer edificio relacionado con la adoración a la virgen del Socorro. Ambas construcciones forman luna edificación aislada.

2.2. DESCRIPCIÓN HISTORICO - ARTÍSTICA

Cronología

La primera ermita, de la que apenas queda una arcada, databa de finales del siglo XVI. La fecha de inicio continúa del templo actual es hoy por hoy una aproximación, (Gil 2004: 218), la sitúa hacia 1773, fecha que no contradice a la de Bautista (2002: 102), que argumenta que en 1776 debía estar ya comenzada. Sobre la fecha de conclusión del grueso de la fábrica, es 1785, esculpido sobre el dintel de la puerta de acceso al templo. Continuando los trabajos de ornato interior durante el siglo XIX.



Fig. 3 Vista desde el Camí de l'ermita



Fig. 3 Vista desde fachada epístola



Fig. 3 Vista aérea (<http://www.cult.gva.es>)

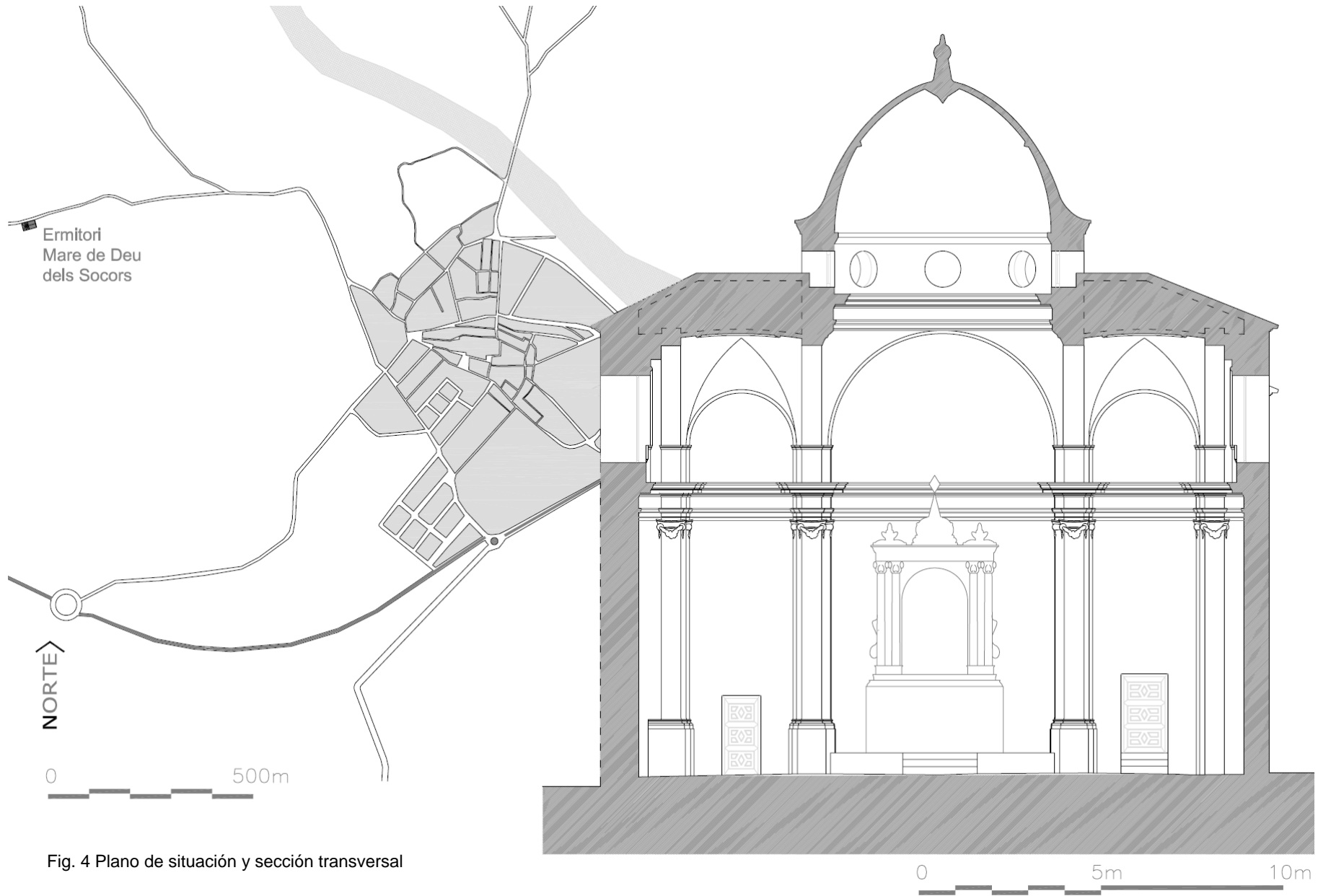


Fig. 4 Plano de situación y sección transversal

Alarifes

Tanto, Gil (2004: 247) como Bautista (2002: 102), sustentan que es posible establecer una relación de trabajo entre Blai Teruel y las obras del santuario. Esta suposición se basa en dos datos, el primero es que en las fechas en que se construyó este templo, Teruel trabajaba en las inmediaciones de la población, en Torreblanca y Alcalá; y en segundo lugar, que se le supone oriundo de Càlig, por lo que al encontrarse trabajando cerca de su tierra natal, es posible que participara en la construcción de su santuario. Las pinturas al fresco datan 1822, y se deben a Joaquín Oliet, (Gil 2004: 218).

Recursos estilísticos

Fachada principal

El edificio consta de cuatro fachadas, tres son meramente los muros de cierre del edificio, la única que se encuentra tratada es el de acceso, toda ella constituye la portada. Esta, de escaso relieve, se divide horizontalmente en dos cuerpos, el inferior contiene la puerta de acceso, enmarcada mediante pilastras y cornisa recta, y el superior, que contiene una hornacina, mediante pilastras jónicas, pequeña imposta recta y pináculos. En la parte superior, marcando la simetría, se abre al templo un óculo ovalado. Las fachadas laterales, y posterior carecen de zócalo, apoyando el muro directamente sobre el terreno, sin embargo la principal si dispone de éste, que se aprecia por el diferente material utilizado en la formación del muro y del zócalo, ya que ambos se encuentran enrasados.

La cornisa mixtilínea que culmina la fachada principal, la divide en tres franjas verticales: la central y dos laterales bajo las que se sitúan dos pequeños campaniles. En el centro de la composición, sobre la cornisa, se encuentra la campana, inserta en una espadaña de una arcada, con pináculos tipo florero a ambos lados. En las esquinas y a la misma altura de la hornacina se observa un astrágalo que se extiende hacia las fachadas laterales con la misma longitud que lo hace en la fachada principal. Salvo en esta fachada, en el resto, la altura viene delimitada por los aleros de la cubierta, que se mantiene constante en todos los muros, salvo en los de los brazos, cuya altura es ligeramente mayor.

Decoración interior

Los pilares tienen sección cruciforme, achaflanándose la esquina recayente al crucero de los torales. Las molduras de sus basas son áticas, formadas por dos toros y una escocia (Serlio 1552: XXXXVIII). Los fustes son lisos y los capiteles jónicos con guirnalda floral que cuelgan desde las volutas, un diseño muy original. El cuerpo inmediatamente superior es el friso, rematado por una cornisa denticulada por la cara inferior, sobre la que se sitúa el plinto del que arrancan todos los abovedamientos del templo.

POR FECHA DE ACABADO	
Portell de Morella Iglesia de la Asunción	1742-1750
Castell de Cabres Iglesia San Lorenzo	1750?-1763
Vila-real Iglesia arciprestal San Jaime Apóstol	1752-1779
Vallat Iglesia San Juan Evangelista	Antes de 1763-¿?
Culla Ermita Sant Cristófol	¿?-1781
Ribesalbes Iglesia San Cristóbal	1766-1781
San Vicente de Pedrahita Iglesia San Vicente Ferrer	1770-1781
Cíncorres Iglesia San Pedro Apóstol	1763-1782
Càlig Santuario de la Mare de Déu del Socós	1773?-1785
Vilar de Canes Iglesia San Lorenzo Mártir	1781-1786
Montán Iglesia Santa Ana (Ex-c. servita)	1781- 1787
Benifairó de les Valls Iglesia San Gil	1773/1768-1790
Vilafranca del Cid Ermita Santa Bárbara	1773-1794
Coves de Vinromá, Les Iglesia Asunción de Nuestra Señora	1774?-1793+
Quart de les Valls Iglesia San Miguel (Ex-c. servita)	1776-1796
Suera Iglesia Asunción de la Madre de Dios	1773-1797
Vinarós Ermita Sant Gregori	1780-1799

Fig. 5 Tabla cronología

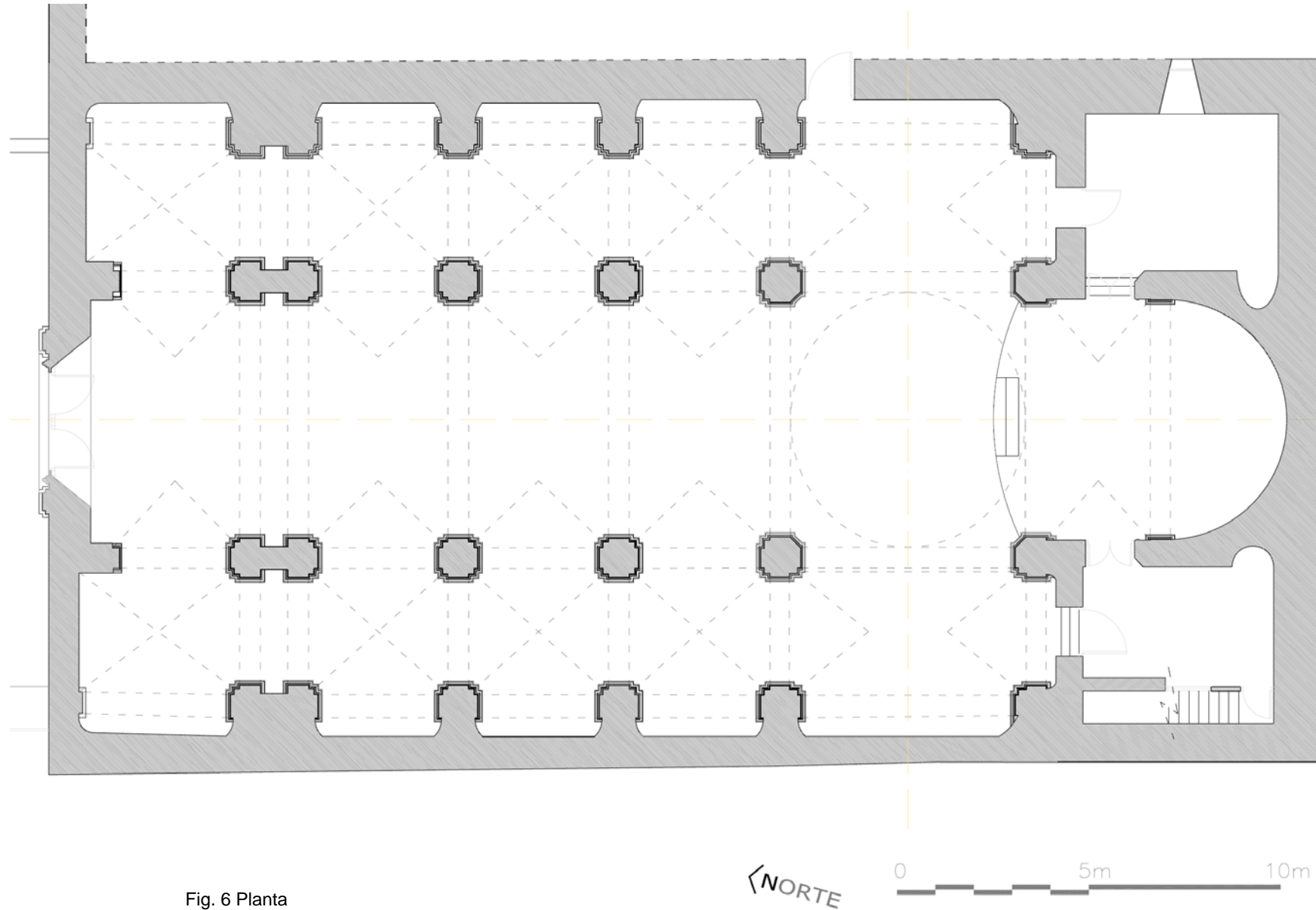


Fig. 6 Planta

La morfología del perímetro de los pilares se repite en las pilastras y semipilastras; y tanto el friso como la cornisa de coronación recorren perimetralmente los muros de las naves.

Marca la originalidad de este edificio la unión entre las pilastras y los muros, ya que no se realiza mediante un ángulo recto, sino que el muro, en las proximidades a la pilastra se torna cóncavo; esta unión tampoco es el resultado de la intersección de la cara lateral de la pilastra y el muro, sino que la curva del muro finaliza en la cara posterior, que apenas cuenta con unos pocos centímetros.

La decoración es muy sencilla, se basa en cintas que enmarcan los fustes de las columnas, los paramentos situados entre estas, las aristas de los arcos y de los lunetos de las bóvedas, marcando los cambios de plano. El recurso decorativo usado en la cúpula recurre de nuevo al uso de cintas de color, en este caso de forma radial, que parten de los trapecios invertidos que sustentan la cornisa situada en la parte superior del tambor, y culminan bordeando el rosetón situado en la clave de la cúpula.

La decoración pictórica, pinturas al fresco, se centra en la bóveda del presbiterio, las pechinas y los medallones situados en el centro de los abovedamientos de la nave central.

Abovedamientos

La zona de culto se cubre con cuatro tipos de bóvedas: de cañón con lunetos, de arista, de cuarto de esfera, y cúpula sobre tambor octogonal. Sobre los tramos de la nave principal voltean bóvedas de cañón con lunetos, las de las naves laterales de arista, en ambos casos las correspondientes al primer tramo tienen mayor anchura que el resto, igual que ocurre en planta. En los brazos se vuelve a utilizar la bóveda de cañón con lunetos. En el crucero se eleva la cúpula, con calota interior semiesférica sobre tambor cilíndrico y la exterior ligeramente apuntada elevada sobre tambor octogonal perforado por óculos. En el presbiterio se han utilizado dos tipos de abovedamientos, la ya utilizada bóveda de cañón con lunetos en el tramo más cercano al crucero y otra de cuarto de esfera, que cierra la perspectiva en esta dirección. Las estancias situadas a ambos lados del presbiterio, han sido volteadas con bóvedas de arista, situadas a gran altura.

2.3. DESCRIPCIÓN COMPOSITIVA

Tipo

Planta y sección

Se trata de la combinación de una planta longitudinal con el esquema salón de naves a igual altura.



Fig. 7 Moldura basa ática



Fig. 8 Capitel jónico



Fig. 9 Interior cúpula

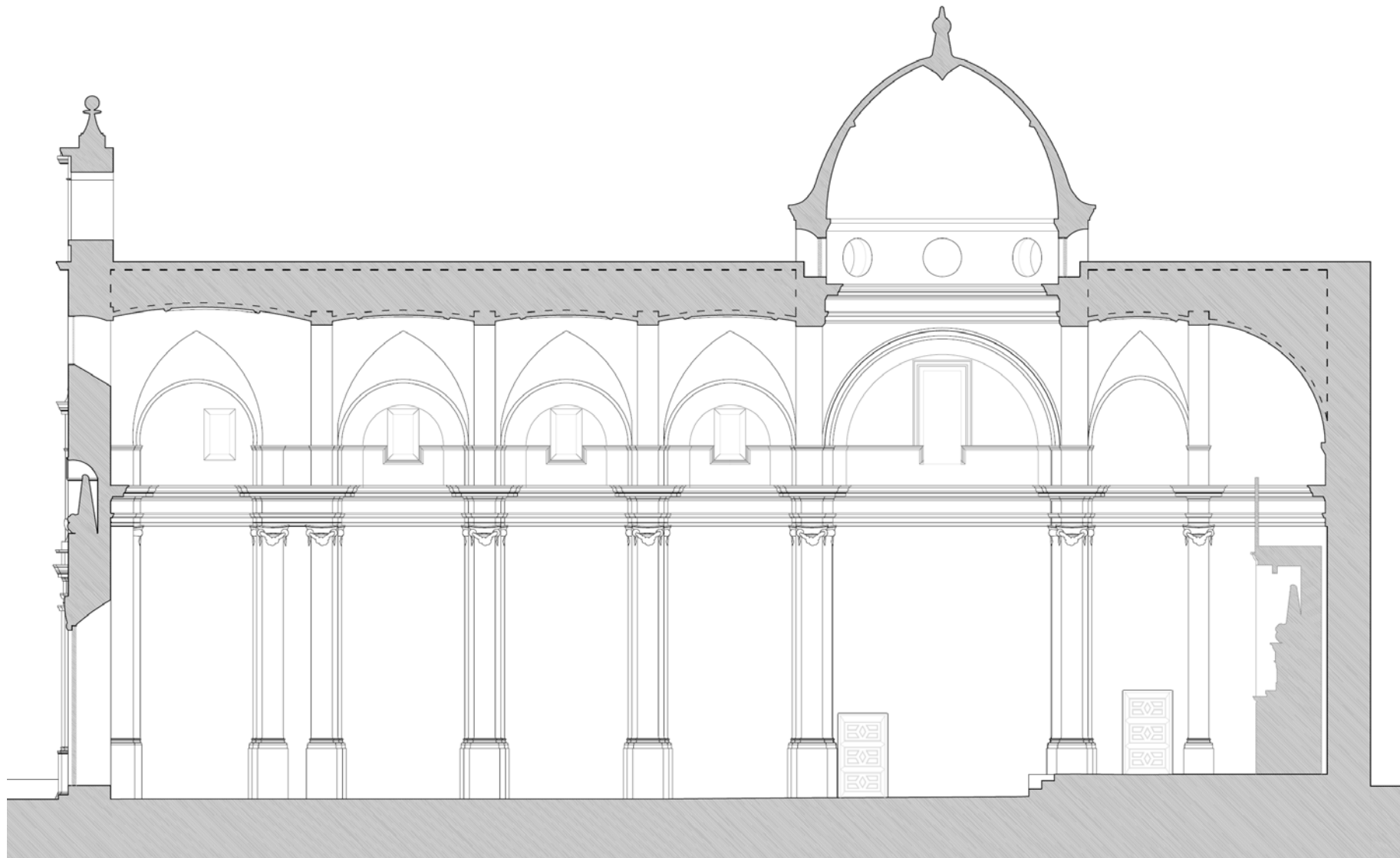


Fig. 10 Sección longitudinal

0 5m 10m

La disposición de las naves, crucero y presbiterio en planta y la similitud entre las cotas alcanzadas por los abovedamientos, definen el tipo, caracterizado por la unidad del espacio conformado, en el que los pilares son los únicos elementos que, tímidamente, hacen de separación. La sección transversal por las naves, aporta la visión técnica de espacio unitario, enmarcado lateralmente por los muros, superiormente por las bóvedas y la cubierta, e inferiormente por la cota superior del pavimento. Si bien señalar que la sacristía y los almacenes forman parte de otra unidad, compacta, encerrada entre muros de gran sección y de acceso restringido.

En la planta, de forma rectangular, se diferencian de dos partes: la zona de culto formada por las naves, el crucero y el presbiterio, y la zona que da servicio a los actos litúrgicos, en el lado del Evangelio, es decir, a la izquierda la sacristía y en el de la Epístola, dos salas dispuestas en dos niveles y utilizadas como almacén.

El espacio público, está formado por tres naves, la central de mayor anchura y las dos laterales, ambas de igual dimensión, pero menor respecto a la anterior. De los cuatro tramos que las componen, el primero se diferencia ligeramente de los otros por estar separados por pilares y pilastras pareados.

En el crucero el módulo utilizado es mayor, en el centro se sitúa la cúpula y a ambos lados, manteniendo la anchura de esta, los brazos, cuya segunda dimensión coincide con la de las naves laterales, de modo que queda alineado con respecto a los muros laterales.

De manera particular el presbiterio forma parte del ámbito público, la relación existente entre ambas partes es visual, su elevación separación mediante rejería, la distinguen y de la zona pública.

Este edificio religioso carece de cancela, púlpito, órgano y coro. Al no tratarse de un templo con función parroquial, sino de un santuario, una cancela se muestra como un elemento molesto más que como uno necesario. La función a desempeñar por esta, la suple la explanada conformada delante del templo. Esta, por su disposición: previa al acceso, a mayor cota que el entorno y parcialmente separada de este por el antepecho que la bordea; conforma un ámbito que actúa como filtro entre lo litúrgico y lo pagano y separa al templo del vial, es decir, cumple con los requisitos requeridos a una cancela. Además, en caso de ser necesario, amplía el ámbito del templo.

La envolvente

El templo se constituye dentro de un paralelepípedo, rectangular, de sobrios muros en los que predomina el macizo respecto al hueco. El planteamiento de esquema salón, permite que la cubierta sea única para toda la zona de la nave, aumentando así, ya desde el exterior sus características como espacio unitario.

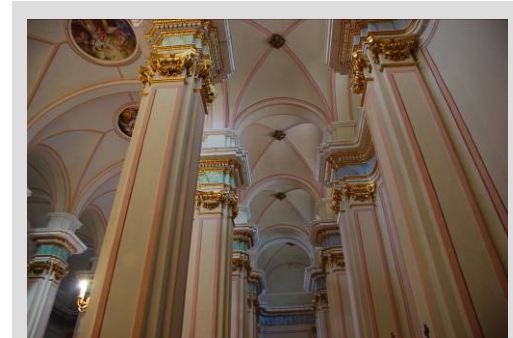


Fig. 11 Vista general bóvedas



Fig. 12 Bóveda de cañón con lunetos



Fig. 13 Rejería presbiterio



Fig. 14 Escalinata de acceso



Fig. 15 Escalera almacén

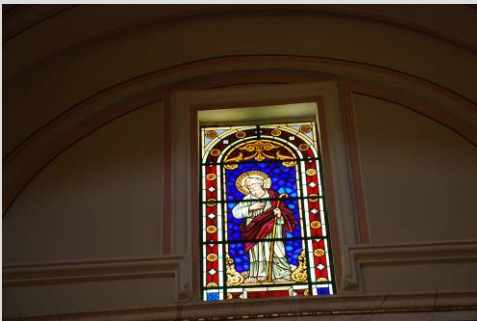


Fig. 16 Ventana crucero

Al margen de la cúpula, que sobresale del resto de cubiertas, las restantes plantean un pequeño juego de alturas, sin embargo, su diseño y la relación establecida entre ellas, proporciona una lectura acorde con la planta, es decir, la de un edificio que en su conjunto es compacto, en el que su funcionalidad marca un ligero fraccionamiento del espacio en la zona de la cabecera.

Elementos secundarios

Escaleras

El acceso al templo, se sitúa en la fachada principal, se alcanza mediante una gran escalinata que permite salvar el desnivel existente entre el terreno y la explanada previa al templo, la que también se puede utilizar mediante el uso de la rampa situada junto al camino. Desde esta, para acceder al templo, solo queda salvar dos escalones situados bajo el umbral de la puerta de acceso. También al exterior, sobre la cubierta del edificio vecino, se aprecia otra escalera, esta permite el acceso a la cubierta del templo, se trata de una escalera lineal y abierta.

Al no tener coro, originalmente el templo carecía de escaleras en su interior. Actualmente, relacionando los dos niveles de zona de almacenamiento existe una escalera, en ele, anexa al muro la epístola. Otra pequeña escalera, lineal, permite el acceso desde el crucero a la hospedería. En ambos casos se trata de escaleras empotradas entre muros y tabiques y de poca anchura.

El resto de cotas a salvar son de escaso desnivel: un par de escalones que permiten ascender hacia el presbiterio desde la sacristía y desde el crucero; y a la sala de almacén desde la nave lateral.

Vanos

Los muros del templo se encuentran perforados por gran número de ventanas: en la fachada principal sobre la puerta de acceso, en las laterales, en la parte superior de cada una de las capillas y de los brazos. Las estancias de carácter más privado del edificio se iluminan mediante dos ventanas, una sobre la otra, que también recaen sobre las fachadas laterales. Para iluminar el crucero se perforan casi todas las caras del tambor. La ventilación de la zona bajo cubierta se garantiza a través de unas pequeñas perforaciones cuadradas situadas en la parte superior del muro testero.

Las ventanas responden a diferentes tipos, no solo por su forma, sino también por su construcción, si bien de esto último se trata en otro capítulo. Las ubicadas en los muros laterales son rectangulares, con predominio de la altura sobre la anchura, y de mayor dimensión las de los brazos. La situada sobre la puerta de acceso y las del tambor son óculos elípticos, la primera de eje principal vertical y la segunda de eje horizontal.

La lectura de las ventanas practicadas en el tambor es diferente desde el interior que desde el exterior, tratándose en este caso de ventanas rectangulares con dintel curvo, algunos cegados exteriormente. En todas las ventanas que abren a las naves se han utilizado vidrieras de vivos colores, mientras en las de las zonas privadas todavía se utiliza el alabastro.

Las restantes vanos del edificio son puertas: la del templo, la de la sacristía, el almacén y las que comunican el presbiterio con las dos anteriores. Todos estos huecos de paso son rectangulares, el de acceso tiene el dintel curvo y abocinado por su cara interior, en forma de capialzado, los restantes tienen las jambas ligeramente abocinadas y los dinteles rectos.

Evolución y superposiciones

El paso del tiempo ha dejado huella en este edificio a través de pequeñas modificaciones como las que se manifiestan en la fachada posterior, en la que gracias a la falta de revestimiento se aprecia en el centro la disposición de la piedra formado un arco de medio punto con jambas ligeramente cóncavas. Si bien actualmente está tapiado, podría tratarse, originariamente, de una puerta de acceso posterior. Incrustado en la parte superior de este muro, casi en la esquina con el muro del lado de la epístola, se observa un medallón con motivos florales, seguramente una de las muchas piezas reutilizadas de la ermita primigenia.

Como ya se ha dicho, interiormente las ventanas del tambor son óculos elípticos, sin embargo exteriormente el hueco corresponde a ventanas rectangulares con dintel curvo. Al exterior del tambor se aprecian ventanas tapiadas, que corresponden con óculos interiores ciegos. Estas no son sino, muestras de cambios a posteriori en cuanto a la morfología y disposición de los vanos de la cúpula.

Otro dato a considerar es la gran altura a la que se encuentra el abovedamiento de la sacristía, que junto con las dos ventanas de que dispone, una sobre otra, y comparando con la estancia de almacén, dividida en dos alturas y con dobles ventanas como en este caso, permite, a ciencia cierta, suponer que ambas zonas estaban pensadas para estar divididas en dos alturas, quedando inconcluso el lado del Evangelio. No obstante señalar que la distribución de los elementos que componen las estancias de almacén, parecen responder a una solución a la que se ha recurrido con posterioridad, es decir que no corresponde con las trazas del edificio.

Al nivel de los alféizares de las ventanas de las naves, la composición de los muros delata un cambio en el sistema constructivo, tanto por el tamaño de la piedra utilizada, mayor en las zonas altas, como por el sistema utilizado para la formación de vanos y la morfología de estas, pudiendo ser el resultado de un cambio de constructor, no documentado hasta la fecha.

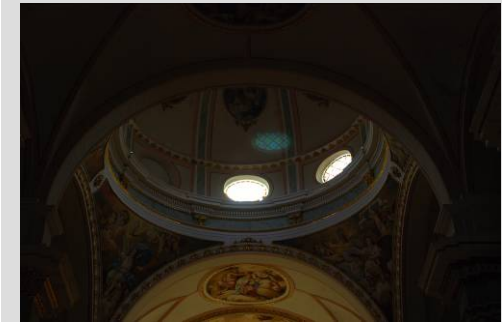


Fig. 17 Vanos tambor



Fig. 19 Vano tapiado muro testero



Fig. 4 Medallón, muro testero

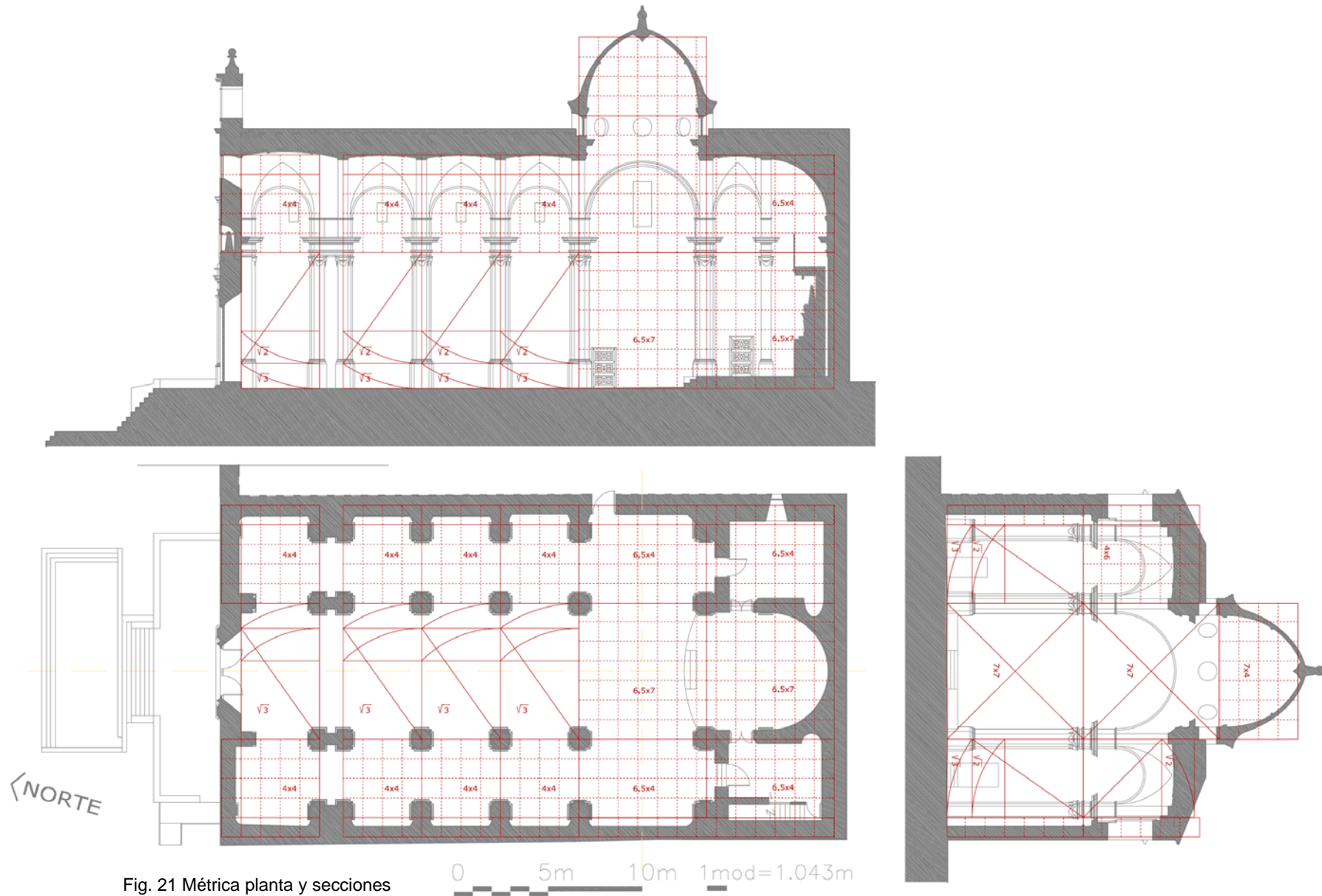


Fig. 21 Métrica planta y secciones

2.4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS MÉTRICO. TRAZADOS REGULADORES

El templo se puede inscribir en un rectángulo de medidas exteriores (largo x ancho) 33.25x18.59m e interiores 31.19x16.62m. El espesor de los muros exteriores ha podido medirse en el acceso y en el hueco que relaciona el templo con la hospedería, que son respectivamente, 0.97m y 1.05m, siendo el resto deducidos. El fuste de los pilares se mantiene prácticamente igual en las naves y en los torales, 1.02x1.02m y 1.04x1.04m.

El ancho de las naves laterales, tomadas las medidas de fuste a fuste, varía entre 2.78-2.86m, siendo más del doble en la central, 6.16-6.24m. La profundidad de los tramos es de 3.15-3.86m, y la del crucero 5.58-5.61m, por lo que se configuran rectángulos.

Se considera punto de arranque de las bóvedas, la cara superior de la moldura más alta, 9.08m, de esta parten las bóvedas de las naves y los brazos, que alcanzan alturas de 11.20m en los laterales, 12.40m en la nave central. La cúpula, al elevarse sobre el tambor supera estas cotas, alcanzando 18.75m.

No se podido acceder a la zona bajo cubierta, por lo que la altura de esta zona se ha tenido que deducir a partir de las medidas tomadas, interiores y exteriores, estimándose en 1.16m.

El análisis métrico desvela que aun existiendo algunas irregularidades, en la planta existe una modulación con un módulo de 1.043m. Dicho módulo se utiliza para los tramos de las naves laterales a razón de 4 x 4 módulos y en la nave central a razón de 4 x 7 módulos lo que corresponde aproximadamente a una proporción raíz de 3.

Sin embargo existe una distorsión en el rectángulo formado por los pilares torales, no siendo este cuadrado sino de 7x6,5 módulos.

En alzado se aprecia igualmente la proporción raíz de 3 en los intercolumnios, y una proporción dupla hasta el remate del tambor de la cúpula, resultando de nuevo para la cúpula la modulación de 4 a 7.



Fig. 22 Idealización de los trazados reguladores, basados en la proporción raíz de 3

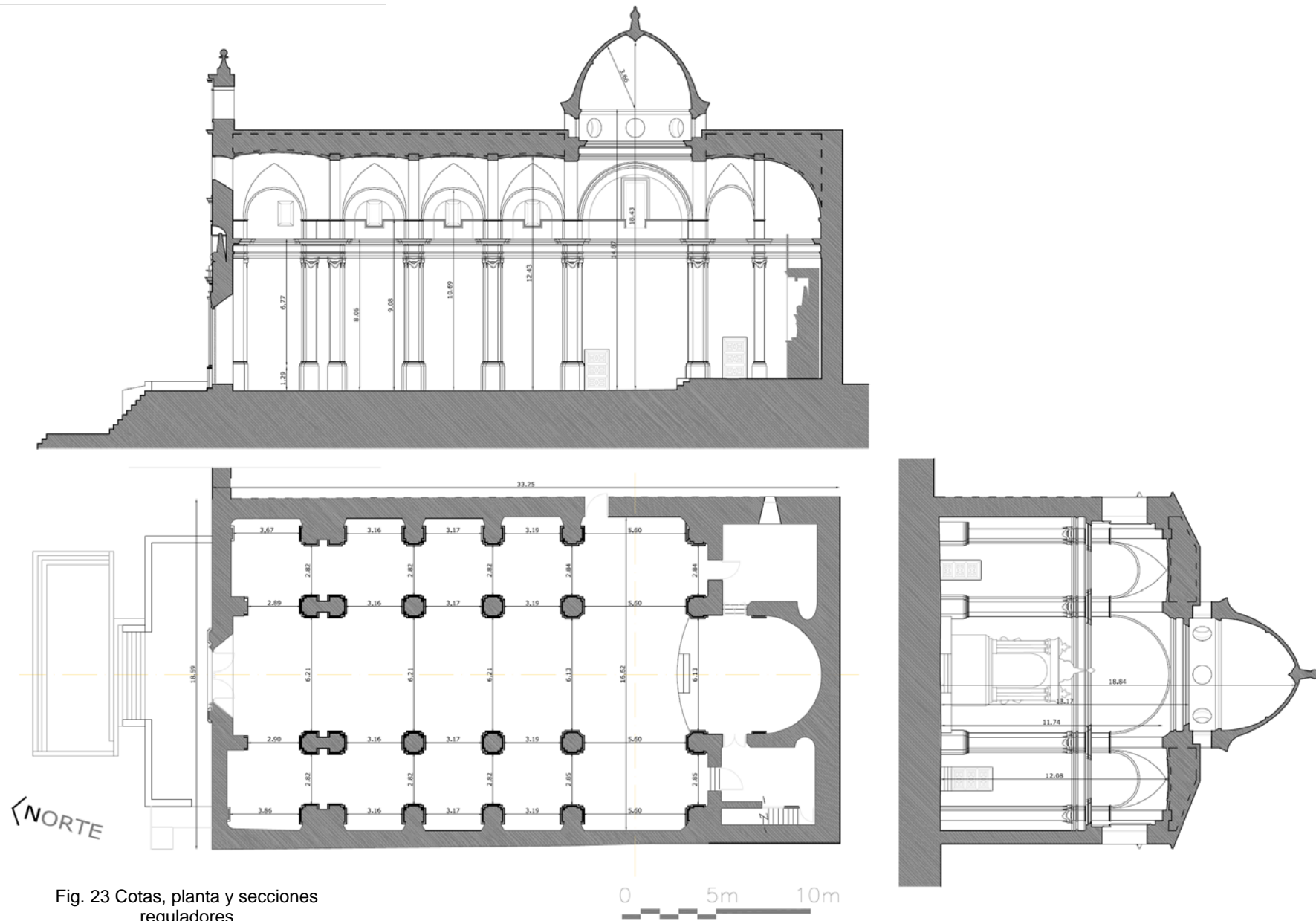


Fig. 23 Cotas, planta y secciones reguladores

2.5. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

Se ha encontrado muy poca documentación que explique detalles sobre la construcción de este edificio, por tanto se hace necesaria la deducción de los mismos a través de la lectura que facilita el propio edificio, unas veces visible y evidente, debido a la falta de recubrimiento de la totalidad o parte de sus muros, y en otros casos será necesario el uso de la deducción, y de la comparación con construcciones de similares características.

Orografía

El ermitorio de la Mare de Déu dels Socos se ubica en una vaguada formada por materiales de relleno, donde confluyen pequeñas formaciones montañosas, quedando abierta por su lado este. Todos estos terrenos según en mapa geológico nº 571 del IGME (Instituto Geológico y Minero de España) corresponden a formaciones cretácicas, y en concreto, en el punto en el que se erige el santuario así como los terrenos ubicados al sur y al oeste del mismo, se definen como Dedouliense basal, formado por margas y margocalizas con algunos niveles intercalados de calizas y margas arenosas que se sitúan encima de las calizas Barromienses, que corresponden con la facies marina de las llamadas «capas rojas de Morella».

Justo en el límite norte de la iglesia, al otro lado del camino se inicia una formación que corresponde con el Bedouliense Inferior-calizo, en el que se aprecian calizas gris-crema, bien estratificadas, en bancos de 0.5 a 1m, muestran unas microfacies de biomicritas y micritas fosilíferas y biopelsparitas oolíticas, con frecuentes recristalizaciones.

Un poco más alejado, en la zona este, se aprecia una zona del Plio-cuaternario formada por conglomerados, margas, arcillas y arenas rojizas. Estos cantos de distintos tamaños y generalmente composición caliza corresponden a los depósitos de inundación de la llanura.

De este modo la ubicación de la edificación corresponde a una zona con terrenos parcialmente de relleno y con una profundidad desigual entre ambas fachadas laterales de la iglesia.

Cimentación

Dadas las características del terreno, al edificio se le supone cimentación. Atendiendo a la fecha de construcción, podría tratarse de zanjas de sección ligeramente superior a la de los muros y rellenas de mampuestos de la zona.



Fig. 24 Terreno

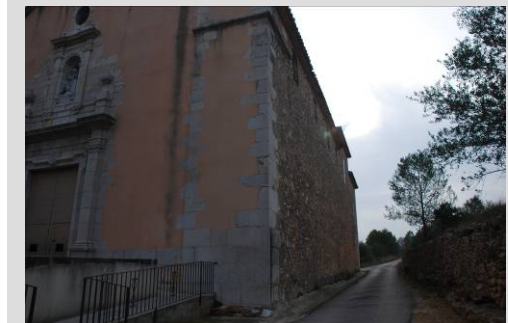


Fig. 25 Sillares y mampostería



Fig. 26 Pilastra toral de mampostería



Fig. 27 Formación ventanas superiores



Fig. 28 Formación ventanas inferiores



Fig. 29 Bóveda sacristía

Elementos estructurales verticales: muros y pilares

El edificio se sustenta mediante pilares y muros, a los que se adosan pilastras y semipilastras.

Por un lado la erosión exterior y por otro la interior, han dejado sin recubrimiento a toda o parte de la superficie de estos elementos, permitiendo observar los materiales que las componen. Los muros y la pilastra del presbiterio del lado de la epístola, están formados por mampostería y mortero como conglomerante reforzando las esquinas mediante sillares.

La coloración del material pétreo no es homogénea, los sillares y piedras de mayor tamaño son blancos, estos conviven junto con otros de menor tamaño y de color rojizo. Se trata de piedras calizas en el primer caso, y margas en el segundo. Entre estas se distingue el mortero, formado por guijarros grisáceos. A partir de los alféizares de las ventanas de la nave la piedra predomina el uso de la caliza, cuyo tamaño dobla o triplica a la utilizada en las cotas situadas por debajo.

Presumiblemente el muro de la fachada principal, oculto tras el revestimiento, se compone de la misma manera que el resto de elementos portantes verticales, con la diferencia de que en esta hay un mayor predominio del uso de la sillería: en las esquinas como ocurre en los otros, pero además formando el zócalo, la cornisa, y la franja que separa la zona de muro correspondiente a las diferentes naves, a lo que se suma el medio bocel pétreo que arriestra esta fachada con las laterales.

Para las jambas y los dinteles, de los dos primeros niveles de huecos, se han utilizado sillares de dimensiones muy grandes, sin embargo las ventanas de las naves y de la cúpula, se han formado mediante mampuestos para las jambas y ladrillos macizos dispuestos a sardinel, formando dinteles curvos y rectos. En la ventana superior de la sacristía se utilizan mampuestos para las jambas y un enorme sillar para conformar el dintel.

En base a la composición del terreno en las inmediaciones del santuario, y en relación con los materiales de las fábricas, cabe destacar que se aprecia claramente la diferenciación de un material para las fábricas de mampostería, las margas y margocalizas situadas al sur y al norte, mientras que para los refuerzos y elementos ornamentales se utilizan unas calizas compactas parcialmente recristalizadas y semejantes a las observadas en la zona norte del ermitorio.

Elementos estructurales de división horizontal: Abovedamientos, cubiertas y forjados

No existen desconchados en los abovedamientos, ni se ha podido inspeccionar la zona bajo cubierta, por lo que no se dispone de datos respecto de ninguno de estos elementos estructurales. Solo se puede describir la parte visible de la cubierta, así como la formación de sus aleros.

Cubierta

Bajo una misma altura de cumbre se cubren las naves, los brazos del crucero y el presbiterio, la sacristía y el almacén. En el primer caso se trata de una cubierta a dos aguas, en los otros, a tres. En la confluencia de todas ellas se erige la cúpula de mayor altura, formada por ocho gajos separados por nervios y culminada por pináculo redondeado.

Las pendientes utilizadas son menores en los faldones que cubren los brazos, lo que, unido a una menor distancia a cubrir, origina que las alturas de cornisa de estos cuerpos sean mayores. Existen además unos pequeños tejadillos triangulares situados en las intersecciones de las cubiertas de las naves, y presbiterio, con las de los brazos.

El elemento utilizado como revestimiento para las cubiertas es la teja árabe de arcilla rojiza cocida u mayoría, aunque también la hay amarillenta. En la cúpula las tejas son esmaltadas de color blanco para los nervios, y azul para los gajos, combinadas con otras blancas y rojas formando una composición en forma de cruz.

Para la formación de los aleros se ha recurrido a la disposición de dos hiladas de ladrillos macizos dispuestos a tizón, en las que la segunda hilada sobresale respecto a la anterior, y es rematada por las tejas: cobija y canal, la cobija es doble; que quedan también parcialmente en voladizo. En la cúpula no se puede apreciar la composición del alero, ya que queda oculto bajo el recubrimiento.

Revestimientos

Exterior

Solo está revestido el muro de la fachada principal, y los muros que conforman el tambor de la cúpula. El revoco de la fachada está pintado de color salmón, sobre el que resalta el tono claro de los sillares; en el tambor, la pintura se encuentra muy erosionada, haciendo difícil distinguir si está encalada de blanco o pintada de algún color arcilloso o más bien se trata de suciedad.

En el resto de fachadas no queda, tan siquiera, la huella de que un día existiera revestimiento alguno, aunque el tipo de muro sí lo exige. La espadaña es de ladrillo macizo cara vista, también carece de revestimiento, sin embargo este elemento ha sido diseñado para no ser revestido.

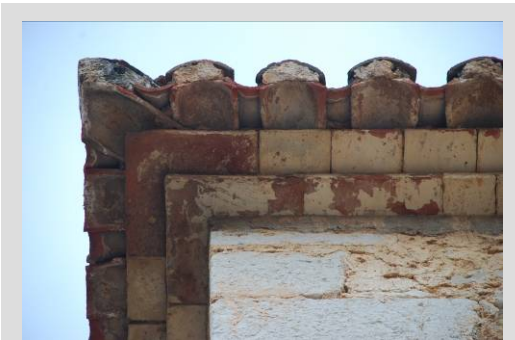


Fig. 30 Formación aleros



Fig. 31 Vista general cubiertas

Fig. 32 Revestimiento exterior
(imafronte, epístola)



Fig. 33 Vista general nave central

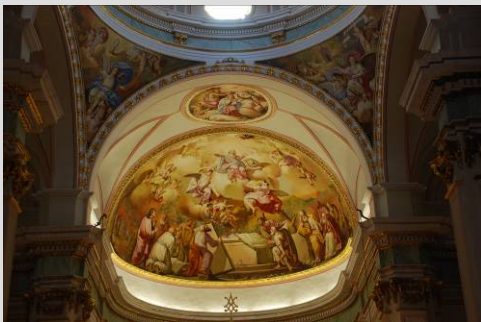


Fig. 34 Pinturas al fresco



Fig. 35 Estuco y baldosas hidráulicas

Interior

Otra cantera se halla en el camino de Cálíg y partida llamada la Perdiguera, que se extiende como media legua formando lomas y cerritos. El mármol se presenta allí sin excavación, en pedruscos de algunos pies de diámetro, mezclados con marga arcillosa colorada; y es difícil hallar dos cantos del mismo color, aunque estén contiguos. Se estiman y prefieren los que sobre color carne reúnen pedacitos menudos más encendidos y otros blanquecinos, todo revuelto como picadillo. Los hay de fondo blanco o amarillo con manchas mayores, pero en corto número. (Cavanilles 1795: 73).

A pesar de que Cavanilles describe con detalle una cantera de mármol próxima a Cálíg, y el mármol que de ella se obtiene, en el santuario no se ha encontrado ningún elemento formado por este material.

En el interior del edificio predomina el uso del revoco, coloreado mediante el uso de enjabelgados, estucos y pinturas al fresco. El uso de diferentes técnicas y la armonía con que se han combinado los colores configuran un interior muy rico y vivo, que proporciona una sensación muy agradable.

Los estucos se aplican sobre muchas y diversas superficies: en las basas de los pilares y pilastras, de color marrón con betas claras y en sus molduras, de color ocre con betas marrones; en los frisos de pilares y pilastras, y en el que recorre perimetralmente el templo, los primeros coloreados en verde y los segundos en azul; en las cornisas, de color blanco con betas grises y en los altares laterales, donde se amplía todavía más la gama de colores utilizada.

La pintura al fresco se concentra en las pechinas, en la bóveda de cuarto de esfera del presbiterio y en los medallones de las bóvedas de la nave central.

Los dorados se extienden por todo el templo, aplicado sobre elementos de yesería, cubren la cara interior de los arcos que sustentan la cúpula, los anillos y elementos decorativos de esta; también los órdenes de los pilares y de forma alterna, sobre los diferentes elementos que conforman las cornisas. O aplicados sobre madera como en el caso del altar mayor.

El color utilizado como fondo en la mayoría de paramentos es el blanco, sobre él se dibujan líneas, cintas, de color que perfilan las superficies: los fustes de los pilares y pilastras, los paramentos que quedan entre estas, los arcos, los lunetos y los medallones de las bóvedas y los radios de la cúpula. En estas cintas se usa el mismo color, el rosa, pero con dos tonalidades diferentes, una más oscura que otra, lo que les confiere cierta volumetría, aunque en realidad son planas. En el caso de la cúpula, se dibujan pares de líneas rosas, que delimitan los radios, y en su interior se sitúa otra de color gris.

Solados

Como revestimiento horizontal encontramos gran gama de materiales: baldosa hidráulica, cerámica, de barro cocido y piedra caliza.

Las más antiguas son las baldosas de barro cocido, estas sólo se encuentran en la habitación destinada a almacén y en la parte del presbiterio que queda semioculto tras el altar mayor y en una pequeña zona de la parte de delante. La piedra se ha usado para la formación de los escalones de acceso al presbiterio y las sala de almacén, y también marcando el límite entre el presbiterio y el crucero. Estos deben ser seguramente, los pavimentos originalmente utilizados en el templo.

En las naves el material utilizado es la baldosa hidráulica, decorada mediante motivos geométricos. En la sacristía y el presbiterio se han colocado baldosas cerámicas, de color beige y dibujo de betas más oscuras haciendo de elemento de separación entre las capillas y las naves; en tonos ocres y motivos vegetales en la sacristía; y por último, de vivos colores: anaranjados y azules, y combinando la geometría con la decoración floral en el presbiterio.

2.6. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LESIONES

El templo se encuentra muy cuidado y en general en buen estado, a pesar de ello, se aprecian algunas lesiones que deberían ser atendidas.

Fisuras

Exterior

La fachada principal se encuentra cuarteada, coincidiendo con el chorretón de la derecha. Esta lesión, aunque de poca gravedad inmediata, debe tenerse en consideración, por el futuro peligro que puede ocasionar al permitir la entrada de agua a través de las pequeñas fisuras originadas en el recubrimiento.

En las otras fachadas, al no estar revestidas, resulta difícil distinguir las fisuras, aún así en la posterior se observan tres: una en el centro y las otras dos coincidiendo con la unión entre la nave central y las laterales.

Interior

En el interior del edificio no se observan fisuras abiertas, sin embargo, sí la huella de que existió una fisura que atravesaba las bóvedas de la nave central desde el arco situado bajo la cúpula, que continuaba por el cuarto tramo y que acaba a mitad del tercero. Esta fisura atraviesa las claves tanto de las bóvedas como de los arcos fajones situados de las zonas afectadas.

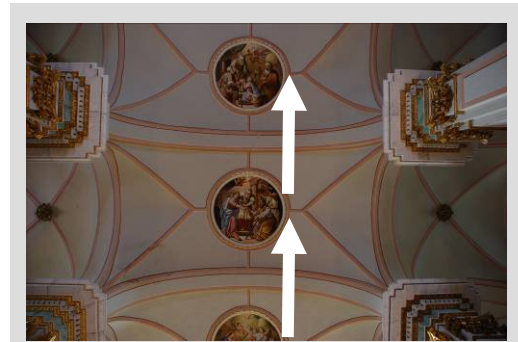


Fig. 36 Estuco y baldosas hidráulicas

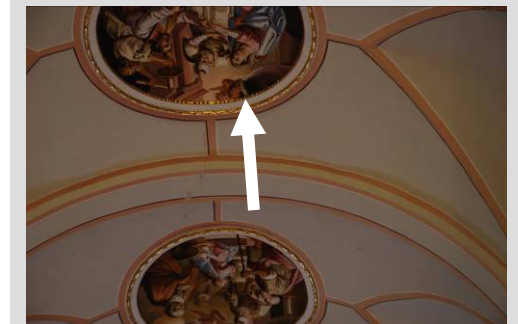


Fig. 37 Estuco y baldosas hidráulicas

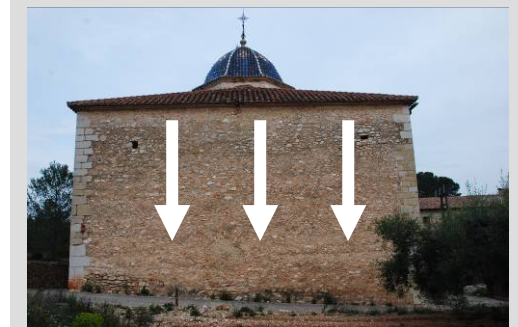


Fig. 38 Fisuras verticales en muro testero

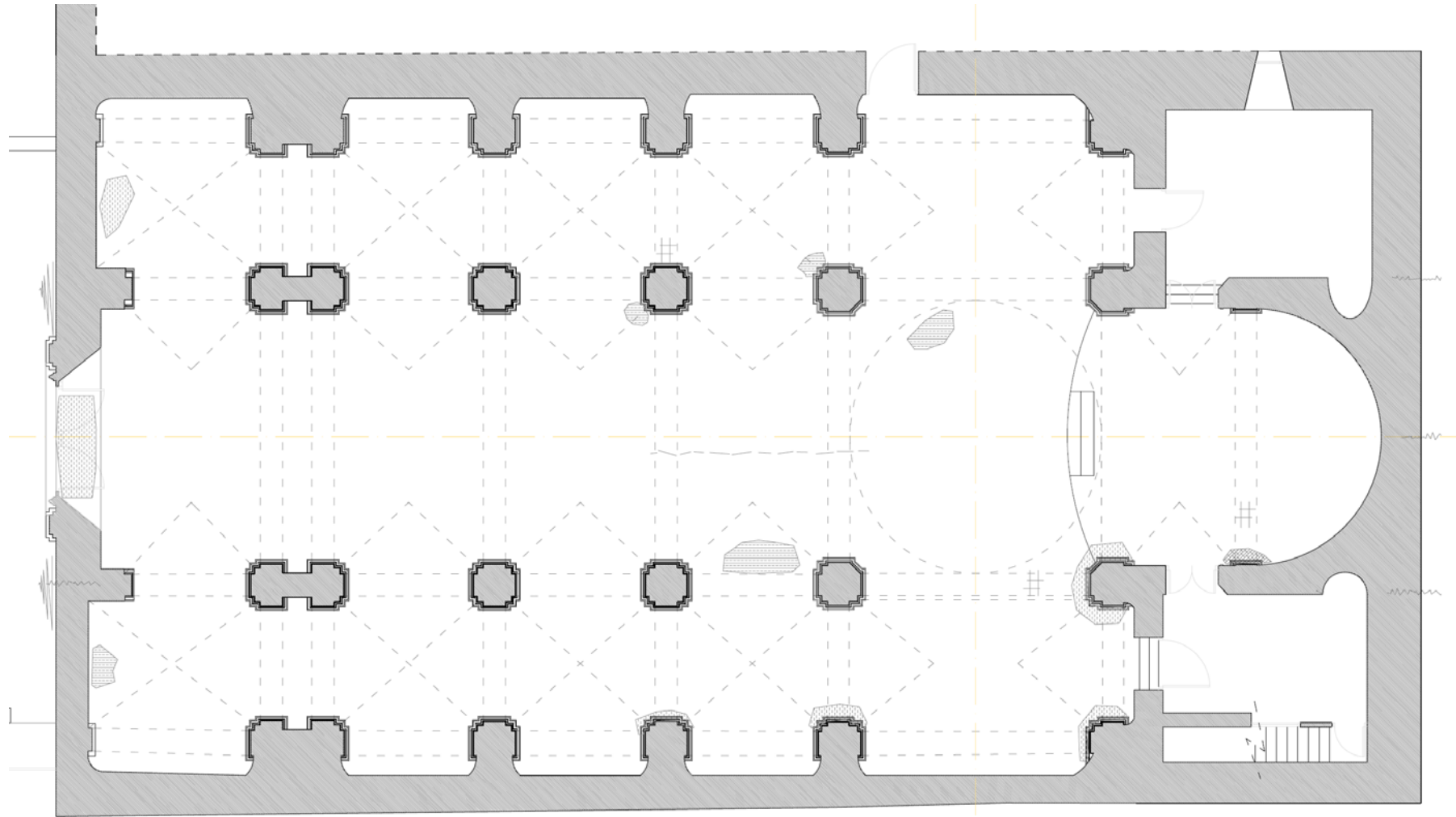


Fig. 39 Plano de lesiones (planta)



ALTERACIONES	Fisuras	Fisuras (sombras)	Humedades	Desprendimientos	Ennegrecimientos y chorretones	Hundimientos	Perdida de masa, sin Revestimiento continuo o cerámico desprendido	formación de costra

Causas:

El giro de los muros laterales, podría haber provocado el descenso de los arranques de las bóvedas, que se habrían adaptado de forma natural manifestando las fisuras descritas. Las fisuras exteriores se corresponden con las interiores, pudiendo asignárseles el mismo origen.

Humedades

La humedad se manifiesta en el edificio a través de dos vías, bien desciende desde la cubierta, bien asciende por capilaridad desde el terreno.

Por filtración de agua a través de la cubierta

En las bóvedas se observan manchas de humedad: en el primer tramo, junto a la fachada; en el tramo situado junto al crucero; en el tercero; y en la cúpula, próximo a las naves. El desprendimiento del revoco solo se ha producido en el primer tramo.

Causa:

Se trata de filtraciones derivadas de roturas o desplazamiento de las tejas, elementos de cobertura de las cubiertas. No obstante, hay que señalar que la observación directa de la cubierta desde el exterior, advierte que los focos de entrada de agua de lluvia a través de esta, han sido eliminados, mediante la imprimación de pintura impermeabilizante roja en las tejas que hacen de canales y otros pequeños retoques puntuales. Aunque no afecta a las lesiones descritas, si acaso, quedaría por subsanar la faltante de una o dos tejas que conforman los aleros.

Por capilaridad

Es actualmente la lesión de mayor importancia que padece este templo, al que afecta en casi su totalidad alcanzando una cota algo inferior al metro de altura. La manifestación más leve es el abombamiento y desconchado localizado del estuco y la más grave supone la arenización y desaparición de las molduras de las basas, localizada en el muro del lado de la epístola del presbiterio, y los tres pilares correlativos del mismo lado.

También se observa la descomposición del solado de barro cocido que ha tenido que ser sustituido en casi su totalidad, y fisuración y faltantes en el nuevo pavimento: en la zona entre el brazo del lado de la epístola y el crucero, donde se observa una faltante y en el cuarto tramo del lado del evangelio, y en el presbiterio. Las faltantes han sido parcheadas con diferentes tipos de solados y con mortero en el presbiterio.



Fig. 40 Manchas de humedad
(tramo pies- lado epístola)



Fig. 41 Disgregación mortero recubrimiento
(presbiterio)



Fig. 42 Disgregación baldosas barro cocido



Fig. 43 Chorretones, afogado recubrimiento

Causa:

La humedad en las cotas inferiores del terreno, es la causa de estos deterioros en el interior del edificio. La situación que ocupa el templo dentro de la vaguada en que se sitúa, propicia que la escorrentía de agua que desciende de puntos más elevados, se encuentre en su camino con la fachada del lado de la epístola.

Pátinas, ennegrecimientos y chorretones

Esta lesión se observa en el exterior del edificio. La presencia de líquenes, musgos y humedad, es el origen de las pátinas oscuras, que a su vez originan las manchas sobre los paramentos de fachada.

Al exterior del edificio, una costra negra de líquenes y musgos, se encuentra depositada sobre los planos horizontales, concretamente en la cornisa y en el astrágalo del imafrente, en la cúpula y en las tejas. El agua de lluvia, en su descenso, arrastra esta suciedad provocando, sobre las fachadas, chorretones de color oscuro, que en ocasiones las recorre verticalmente, tal es el caso de uno de los chorretones de la fachada principal.

El ennegrecimiento de los muros exteriores es generalizado, salvo en la zona situada inmediatamente bajo los aleros, sin embargo se enfatiza en las cotas inferiores, hasta la altura de 1m, aproximadamente, de los muros laterales, y posterior.

2.7. BIBLIOGRAFÍA

ANDRÉS ROBRES, F. (1989): «La economía de la orden de Montesa cuando la incorporación: patrimonio, renta, gasto, balances (1592-1602)», en SALVADOR ESTEBAN, E.: *Estudis. Revista de historia moderna* 1999, nº 25. Universitat de Valencia, Valencia.

BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (2002): *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundació Dávalos-Fletcher, Castellón.

BÉRCHÉZ GÓMEZ, J. (1993): *Arquitectura Barroca valenciana*. Bancaja, Obra social y cultural.

CAVANILLES, A. J. (1795): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Libro I. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA, J.; SÁNCHEZ, X.; JARQUE, F (1995): *Las observaciones de Cavanilles 200 años después*. Fundación BANCAJA.

CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia. Sur y tierras meridionales del Rayno de Valencia*. Libro IV. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys després*. Fundació BANCAIXA.

CORONA MARZOL, C. (1985): «Edad moderna», en BORONAT, R.: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*. Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.

GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.

INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <<http://www.igme.es>> (Consultada 25/03/2011)

MUNDINA MILALLAVE, B. (1988): *Historia, geografía y estadística de la provincia de Castellón*, Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.

PITARCH ROIG, A. M. (2012): Profesor Titular de Escuela Universitaria, Departamento Ingeniería Mecánica y Construcción. *Orografía y materiales*. [Entrevista] (Comunicación personal 24 septiembre 2012)

SERLIO BOLONÉS, S. (1552): *Tercero y cuarto libro de Architectura*, (Traducido por Francisco Villalpando). Casa Ivan de Ayala, Toledo.



CASTELL DE CABRES: IGLESIA PARROQUIAL SAN LORENZO

3.1. ACCESO y ENTORNO	103
3.2. DESCRIPCIÓN HISTORICO - ARTÍSTICA	103
3.3. DESCRIPCIÓN COMPOSITIVA	107
3.4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS MÉTRICO. TRAZADOS REGULADORES	111
3.5. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVO	115
3.6. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LESIONES	119
3.7. BIBLIOGRAFÍA	124



Agradecimientos particulares

Rvdm. Sr. Jose M^a Tomás Prats (Delegado de Patrimonio Histórico Artístico - Diócesis de Tortosa)

Rvdo. Sr. Antonio Sesé Esparducer – Párroco iglesia parroquial San Lorenzo (Castell de Cabres)

Sr. Jose V. Prados – Alcalde Castell de Cabres

D. Ángel M. Pitarch Roig – Profesor titular Escuela Universitaria (Universitat Jaume I)

3.1. ACCESO y ENTORNO

Castell de Cabres pertenece a la Teniencia de Benifasar, comarca del Bajo Maestrazgo, se sitúa al norte de la provincia de Castellón, siendo limítrofe con Teruel. El término se asienta sobre una cadena montañosa, la Sierra de San Cristóbal, lo que hace difícil el acceso, llegando a permanecer incomunicada, incluso actualmente, durante los inviernos, (Muñoz 1989: 287-288).

En el siglo XVIII la situación era más dura todavía, pues solo contaba con dos caminos de herradura para mantener las relaciones con las poblaciones vecinas, Fredes al noreste y Morella al suroeste, (Cavanilles 1795 en Lacarra 1997: Plano adjunto). Es importante señalar la existencia de una gran pinar en las inmediaciones, se trata de la zona de Les Formiganes o Bovalar, que si ya existía en el siglo XVIII, y debió tener una gran repercusión en la construcción del templo.

Se trata de un municipio de escasos habitantes, en la actualidad 17, lo que hace difícil el mantenimiento del templo, que nunca, ni siquiera en el XVIII, cuando construyó el templo, ha hecho alarde de ningún poderío económico.

La iglesia, que hoy se contempla, viene a sustituir a la situada a las afueras de la población, en el castillo, hoy desaparecida, de menores dimensiones y deficientemente comunicada con el núcleo urbano, (Gil 2004: 356), construyéndose de nueva planta, y esta vez, en el centro de la población. Fue erigida estando regida bajo el control de un señorío militar, (Corona 1985: 352), partida judicial de Morella, y bajo la hegemonía eclesiástica de la diócesis de Tortosa (Mundina 1988: 172), al cual sigue perteneciendo, aunque jurídicamente lo sea de la provincia de Castellón.

Se trata de una edificación exenta, donde el nivel exterior del terreno varía ligeramente, deprimiéndose en dirección a la plaza de la iglesia, donde se sitúa el único acceso al templo, orientada hacia el noroeste. El lado del evangelio y del imafronte tienen acera, mientras en los otros dos el viario atesta directamente contra los muros.

3.2. DESCRIPCIÓN HISTORICO - ARTÍSTICA

En la visita pastoral de 1716, el obispo Juan Miguélez de Mendaña señala que «*la iglesia está en mal sitio muy apartada del vecindario y de la abadía, y ay mal camino*» y recomendaba que «*se amimen, en estando con algún desahogo, a comenzar la fabrica de la iglesia en mejor sitio, a discreción del retor, y que bayan juntando los materiales para este fin*». Advertía además el obispo que la iglesia «*a de ser algo mas capaz que la que tienen y mas alta*» Gil 2004: 356



Fig. 1 Castell de Cabres desde la CV105



Fig. 2 Entorno y campanario

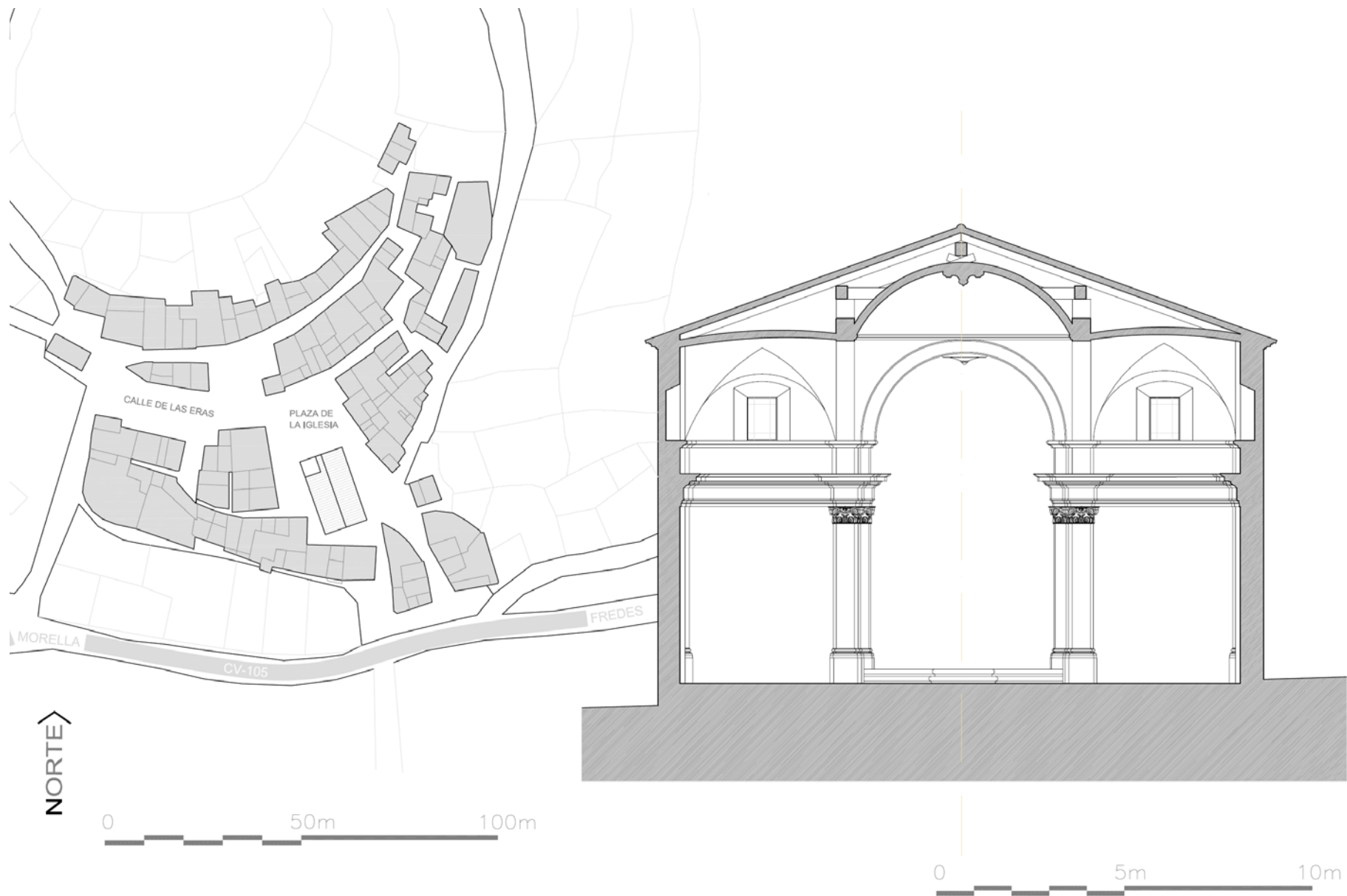


Fig. 3 Plano de situación y sección transversal

Cronología

La necesidad de un nuevo templo es planteada a principios del XVIII, sin embargo la empresa se iniciaría mucho más tarde, hacia 1750. La ejecución fue relativamente rápida, puesto que, tan solo 13 años más después, el 19 de junio de 1763 sería bendecida, (Gil 2004: 356-257), siendo así la segunda de las iglesias salón del Reino de esta centuria. Si bien hay que señalar que el ornato interior se prolongaría hasta finales de ese siglo o comienzos del siguiente, (Bautista 2002: 107).

Las últimas intervenciones se han centrado en la reparación de la cubierta de la nave, que según la conversación mantenida con el Señor alcalde Jose V. Prades (c.p. Prades 2011), fue acometida hace unos 50 años. Más recientemente, en 2004 se restauró la torre campanario y en 2009 las cubiertas de las sacristías, en ambos casos por la Fundación Blasco de Alagón. La cubierta de la sacristía situada en el lado del evangelio, permanecía hundida desde 2006.

Alarifes

La realización de las obras fueron encargadas a José Cristóbal Ayora, quien las comenzaría y abandonaría 5 años más tarde, al ser nombrado maestro en el gremio de albañiles y carpinteros de Morella, (Gil 2004: 224). Seguidamente se harían cargo de continuarlas sus paisanos, José y Fernando Molinos siempre bajo la supervisión y asesoramiento del anterior. A partir de 1759, tras el fallecimiento de su hermano, Fernando Molinos concluiría la construcción de la fábrica, (Bautista 2002: 107, 227).

Fernando Molinos fue también el maestro de obras de la ermita de San Marcos de Olocau del Rey (1768-1785) (Gil 2004: 248), lo que permitirá establecer ciertas pautas constructivas de este alarife. Las trazas de esta ermita se deben a José Dols, tío de José Cristóbal Ayora. Esta se sitúa hacia el oeste, en el límite con Teruel, de donde procedían todos estos alarifes, concretamente de Las Parras de Castellote. Por lo que no es de extrañar la similitud formal entre los templos de ambas localidades.

Recursos estilísticos

Fachada principal

En una envolvente asimétrica, se inserta una sencilla composición simétrica para componer la portada de este templo. El resultado es similar a la de la iglesia parroquial San Nicolás de Bari, de Las Parras de Castellote, que por otro lado es una iglesia de nave única con capillas laterales, datada en el siglo XVII, pero bien conocida por los alarifes que ahora desarrollan su trabajo en tierras castellanenses.

POR FECHA DE ACABADO	
Portell de Morella Iglesia de la Asunción	1742-1750
Castell de Cabres Iglesia San Lorenzo	1750?-1763
Vila-real Iglesia arciprestal San Jaime Apóstol	1752-1779
Vallat Iglesia San Juan Evangelista	Antes de 1763-¿?
Culla Ermita Sant Cristòfol	¿?-1781
Ribesalbes Iglesia San Cristóbal	1766-1781
San Vicente de Pedrahita Iglesia San Vicente Ferrer	1770-1781
Cíncorres Iglesia San Pedro Apóstol	1763-1782
Càlig Santuario de la Mare de Déu del Socós	1773?-1785
Vilar de Canes Iglesia San Lorenzo Mártir	1781-1786
Montán Iglesia Santa Ana (Ex-c. servita)	1781- 1787
Benifairó de les Valls Iglesia San Gil	1773/1768-1790
Vilafranca del Cid Ermita Santa Bárbara	1773-1794
Coves de Vinromá, Les Iglesia Asunción de Nuestra Señora	1774?-1793+
Quart de les Valls Iglesia San Miguel (Ex-c.servita)	1776-1796
Suera Iglesia Asunción de la Madre de Dios	1773-1797
Vinarós Ermita Sant Gregori	1780-1799

Fig. 4 Tabla cronológica



Fig. 5 Detalle portada



Fig. 6 Imafrente

Está formada por la superposición de dos cuerpos horizontales, en el inferior se sitúa el único acceso al templo, definido por un arco de medio punto flanqueado por pilastras, que sustentan un sencillo entablamento recto. Culmina en frontón triangular partido, del que solo existen los arranques de los dos lados inclinados, sobre los que se sitúan dos medios pináculos, empotrados en el muro. Sobre este y centrado se sitúa una pequeña hornacina, formada tan solo por el marco y rematada con cornisa curva, que interrumpe el alféizar de una ventana situada justo encima.

A la derecha se eleva la torre campanario, integrada en planta en los pies del templo. Se divide en cuatro tramos mediante impostas horizontales. Situándose el cuerpo de campanas, en el tramo más alto, perforado por sus cuatro caras, remarcando los huecos pilastras, que se elevan sobre lambrequines. El remate lo forma un cuerpo bulboso o acebollado, al estilo de las construcciones aragonesas como ocurre en Cinctorres, también de Ayora, pero con una mayor sencillez.

La fachada principal carece de cornisa de coronación, siendo su terminación inclinada, que coincide con la vertiente de la cubierta. En el resto de muros que delimitan el templo, no se reciben tratamiento alguno de fachada.

Decoración Interior

La decoración básica del edificio la conforman sus pilares cruciformes, de basas áticas, formadas por dos toros y una escocia (Serlio 1552: XXXXVIII), y capiteles compuestos. Una cornisa corrida que recorre toda la nave, salvo la zona del coro y el ábside. Sobre la cornisa se ha colocado un plinto y otra cornisa, de menor entidad, de la que arrancan las bóvedas.

Los abovedamientos de la nave central y del crucero son vaídas, las de las laterales, incluso el de la estancia situada sobre el baptisterio, son de arista, y las de los brazos y el presbiterio son de cañón con lunetos. Un ejemplo de este tipo de abovedamientos, bóvedas vaídas en la nave central, se ha encontrado en la iglesia de San Felipe y Santiago, de Jaganta de Las Parras de Castellote (1749), constituyéndose así esta población como antecedente de la parroquial de Castell de Cabres.

La decoración se centra en las naves, quedando los paramentos, horizontales y verticales, de las estancias situadas a los pies totalmente desnudos. Los pilares, las pilastras, los arcos y también la cornisa de atado y plinto, son recercados mediante cintas o molduras, rellenándose las superficies definidas por estas mediante motivos pictóricos florales: guirnaldas, sartas, floreros, marcos, formas serpenteantes en las jambas y lunetos, y figuras humanas (los cuatro evangelistas, los doctores de la iglesia y las virtudes cardinales) en las bóvedas y en las pechinas, ocupando la composición toda la superficie en estas últimas.

En la cúpula se dibujan los radios, recurriendo de nuevo a las guirnaldas y los florones para relacionarlos y decorar el espacio entre estos. Las claves de ésta y de la bóveda del ábside son señaladas mediante florones y motivos vegetales, mientras que en las bóvedas de la nave central son marcadas mediante una guirnalda en forma de círculo, y en las bóvedas de los tramos cortos de las naves laterales tan solo con cuatro hojas.

3.3. DESCRIPCIÓN COMPOSITIVA

Tipo

El edificio se configura como una iglesia de planta longitudinal combinada con el esquema de iglesia salón o columnaria.

Planta y sección

El acceso se sitúa a los pies del templo. La cancela que da paso al interior del templo es flanqueada por la torre campanario en el de la Epístola, de planta cuadrada y el baptisterio en el lado del Evangelio, conformado en una estancia semicerrada.

Mientras la nave el crucero y el presbiterio abarcan toda la altura interior del templo, el tramo de los pies se encuentra dividido por el coro que ocupa lo mismo que la nave central y una estancia situada sobre el baptisterio, dedicada a almacén. Este recurso aumenta la sensación de grandiosidad del templo, enfatizada por la utilización del esquema de planta salón, bóvedas a similar altura, incluso la del crucero y espacio apenas fragmentado por cuatro pilares, lo que origina un espacio unitario.

De los muros sobresalen dos semipilastras y ocho las pilastras. La seriación de estos y de los pilares divide el templo en tres naves, una central de mayor anchura y dos laterales, que a su vez se dividen en tres tramos, el de los pies, dos para la nave. Las pilastras adosadas a los muros apenas sobresalen de este, por lo que la formación de capillas se reduce a sencillos altares adosados a los muros. Terminan de componer este recinto sagrado, el crucero, cuyos brazos están alineados y la cabecera, formada por el presbiterio, centrado y enmarcado por dos estancias, una de ellas la sacristía, y la otra hoy, día, sin uso.

En el interior del templo, entre el crucero y las naves, se localiza el único púlpito de esta iglesia. Se encuentra adherido al primer pilar del lado del evangelio, carece de tornavoz y la desembocadura de la escalera se sitúa en la nave lateral.

Está todo construido en obra, los escalones tienen gran pendiente, y se sitúan sobre una superficie tabicada. La plataforma inferior del púlpito es sustentada por una superficie cónica, invertida, adherida también al pilar.

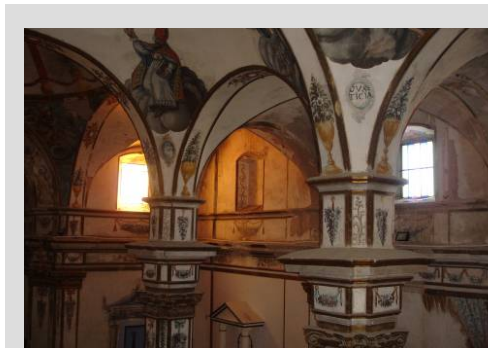


Fig. 7 Decoración bóvedas



Fig. 8 Capital compuesto



Fig. 9 Basas áticas

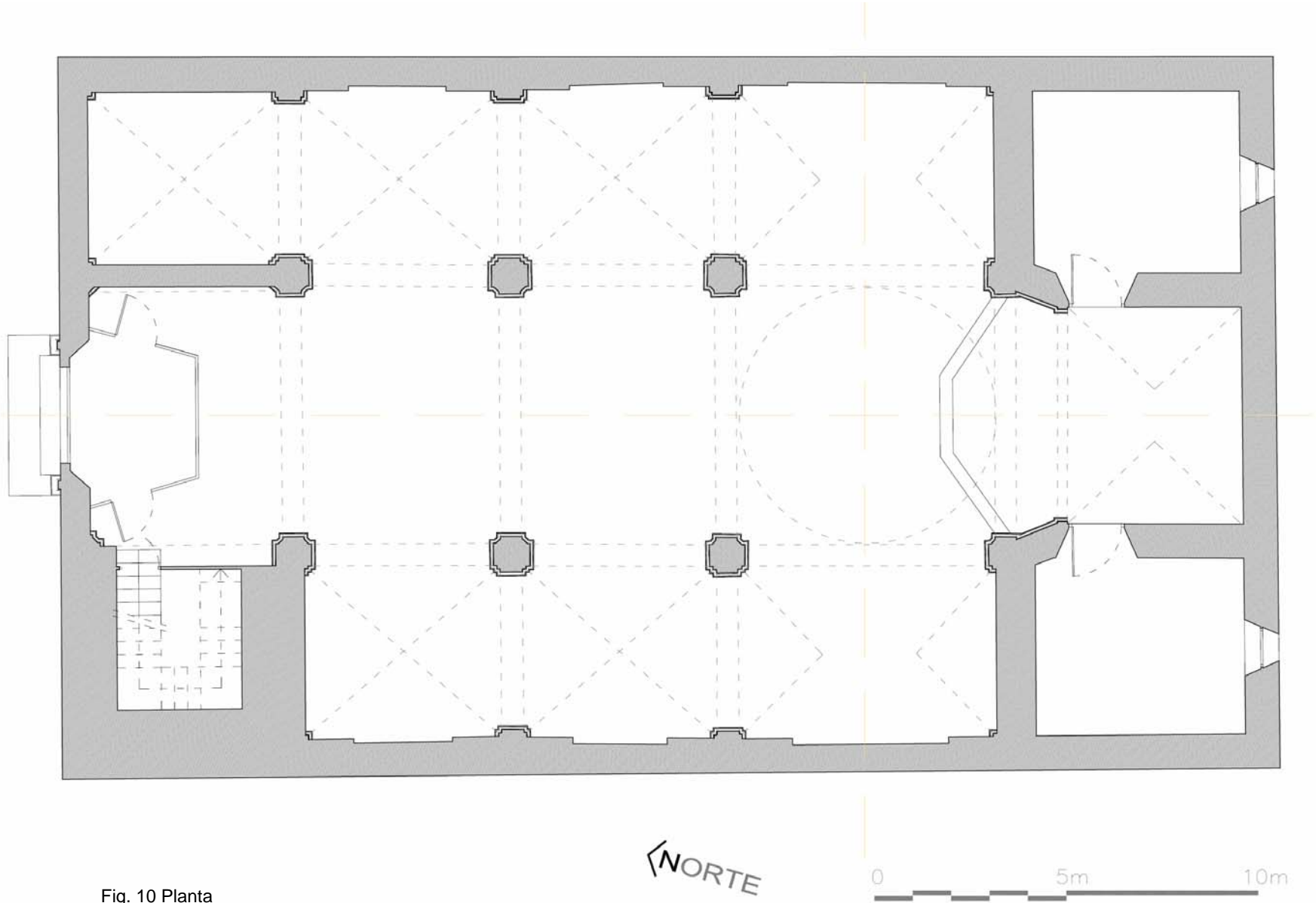


Fig. 10 Planta

Envolvente

El edificio podría inscribirse dentro de un paralelepípedo de base rectangular, del que tan solo sobresaldría la torre campanario. Los muros, sobrios y macizos, ascienden hasta los aleros y las vertientes de las cubiertas. El tramo de los pies, no ocupado por la torre se cubre con cubierta a un agua, que continúa en la nave a dos aguas, quedando embebida bajo esta incluso la cúpula. Para el presbiterio y las estancias adyacentes se utilizan cubiertas a un agua, estas, situadas a diferente altura tiran aguas a la fachada posterior la primera y a las laterales las otras dos.

De este modo la lectura exterior de la fábrica coincide con la interior, la de un espacio unitario, formado por la nave y el presbiterio.

Si bien ya se ha comentado la relación entre este templo y el de Jaganta, en este apartado se evidencia todavía más, tanto por la similitud de sus portadas, la lectura exterior de sus cubiertas, en ambos casos se trata de iglesias salón con planta longitudinal, coincidiendo incluso en el número de tramos.

Elementos secundarios

Escaleras

El edificio solo dispone de un cuerpo de escaleras, que se sitúa en el interior de la torre, se trata de una escalera castellana, perimetral, de cuatro tramos. A través de ella se accede al nivel de coro, a la zona bajo cubierta y al cuerpo superior de la torre campanario.

El resto son escalones, uno para acceder al templo, y dos separan el altar del crucero. El baptisterio está ligeramente levanto respecto al nivel de la nave, si bien es debido a la colocación de otro solado sobre el ya existente.

Vanos

Ocho vanos se contabilizan en total en los muros exteriores. En la fachada principal se localiza el acceso al templo, definido por jambas rectas y dintel definido por un arco de medio punto.

El resto de huecos, corresponden a ventanas, todas con la misma morfología: rectangulares, con jambas y dintel rectos al exterior, y hacia el interior, ligero abocinamiento y dintel curvo, un arco escorzano. Estas ventanas se sitúan: una en la fachada principal, que recae sobre el coro; dos en los muros laterales, que abren al tramo anterior al crucero, dos a los muros testeros de las naves laterales, recayendo a estas, y las otras dos, también pertenecientes a la fachada trasera, y que abren a las sacristías. Estas últimas se sitúan a poca altura respecto del nivel del suelo, mientras que en las restantes sus dinteles se localizan próximos a la coronación de los muros.



Fig. 11 Escalera torre



Fig. 12 Ventana (exterior)

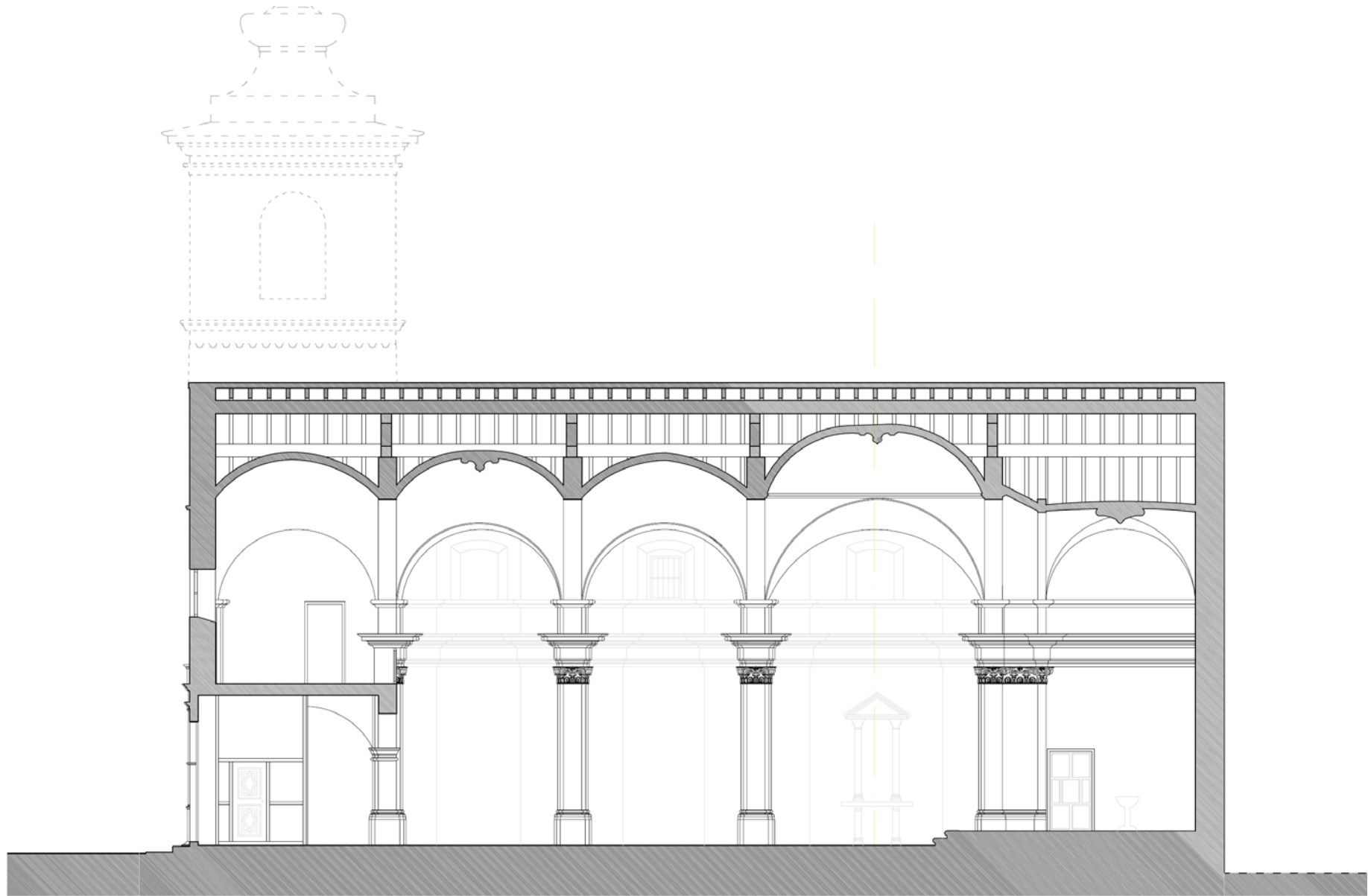


Fig. 13 Sección longitudinal

Hay que señalar la existencia de ventanas fingidas, que interiormente tienen una lectura similar al resto de ventanas, pero que no se manifiestan al exterior, ni siquiera como tapiadas. Estas se sitúan a ambos lados de las verdaderas ventanas, es decir, entre estas y el tramo de los pies y en el crucero.

La escalera de la torre se ilumina mediante dos aspilleras, una sobre otra, recayentes a la fachada principal, otra a un nivel superior situada en la fachada lateral del lado de la epístola. El cuerpo de superior alberga los cuatro huecos por los que asoman las campanas, de jambas rectas y dinteles de medio punto.

Se aprecia, un pequeño orificio en el muro posterior a la altura del alero del lado evangelio. Pudiendo tratarse de la ventilación de la zona bajo cubierta.

Evolución y superposiciones

En la fachada posterior se aprecia un arco de descarga, formado por lajas de piedras dispuestas a sardinel. Se dispone centrado en el muro del presbiterio y coincidiendo con la altura que tendría una puerta o la hornacina del altar. Mientras en los muros laterales se aprecia, a partir de poco más de media altura un cambio en la forma de aparejar los pétreos que la conforman, pudiendo coincidir con el cambio de constructores. En el del lado del evangelio, unas piedras de color rojizo, por su disposición y por comparación con el vano que abre a la nave, podrían estar indicando el lugar donde irían las ventanas de ese tramo y del crucero.

La morfología de los pilares situados a los pies, parecen indicar que debían ir suelto, es decir sin ataduras a tabiques como los que encierran la escalera de la torre o el baptisterio. Por lo que, a excepción de las sacristías, el resto debían formar parte de un único espacio.

3.4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS MÉTRICO. TRAZADOS REGULADORES

El edificio se configura en un rectángulo de medidas exteriores 27.35x16.03m (ancho x largo) e interiores de 23.33x15.52 m.

El espesor de los muros exteriores se ha podido comprobar en el acceso, 0.65m y a través de las ventanas del muro posterior, situadas en la sacristía y el almacén, donde mide 0.77m. Los muros laterales aumentan la sección por medio de las pilastras que se adosan a ellos, suponiendo estas un incremento de 0.28m. Interiormente, la sacristía y el almacén también están conformados por muros de gran espesor, exactamente 0.77m. Mientras que el baptisterio y la torre son delimitados por 7cm de espesor de tabique. El muro de la torre, medido en el acceso a la zona bajo cubierta tiene un espesor de 1.43m.

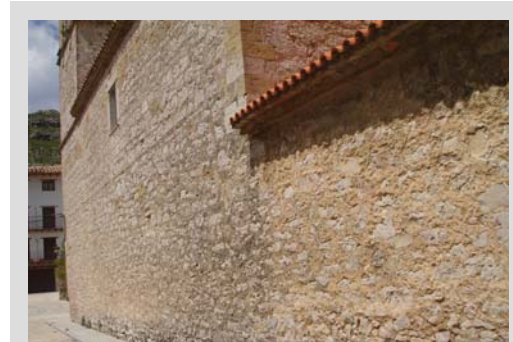


Fig. 14 Cambio en el aparejo de la piedra



Fig. 15 Huella posibles ventanas



Fig. 16 Huella posible puerta posterior

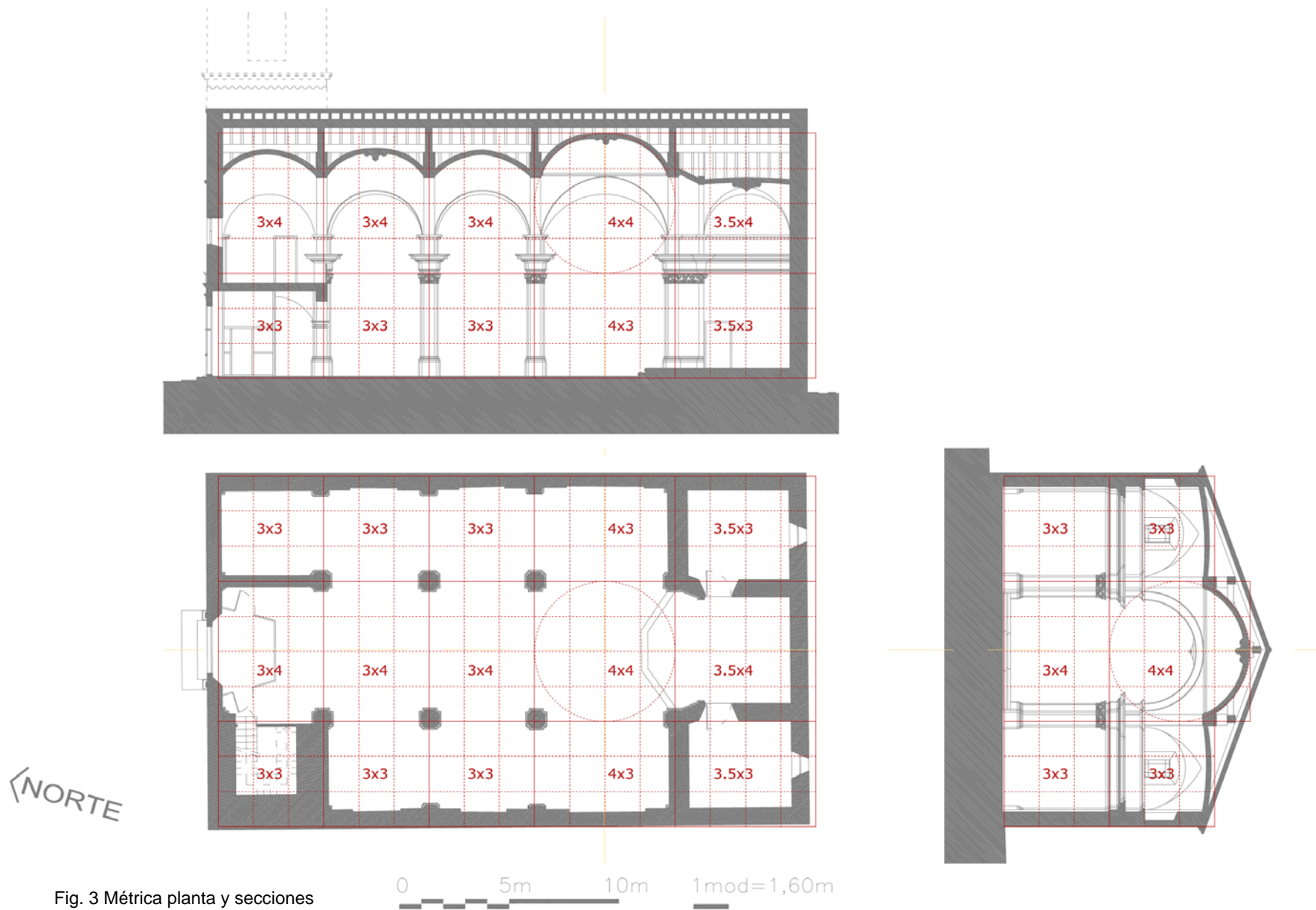


Fig. 3 Métrica planta y secciones

El análisis de las cotas pone en evidencia los muros diseñados para ser resistentes y aquellos cuya, es y ha sido desde su origen, la de compartimentar. Sin embargo llama la atención la poca dimensión de los muros portantes, que distan bastante de alcanzar el metro.

El fuste de los pilares mide 0.80x0.80m, igual en ambas direcciones, siendo las basas 18cm más anchas.

El ancho de las naves laterales, medido entre fustes, es de 3.55-3.59m a ambos lados del templo, siendo más regular en el lado del evangelio. El de la nave central es de 5.48-5.51m, variando, mínimamente, sin orden aparente. La profundidad de los tramos es de 4.09-4.11m en el caso de las naves, y 5.44-5.46m en el crucero. Los lados del crucero experimentan una variación máxima de 6cm, no apreciable a la hora de conformar la bóveda del crucero.

Posiblemente estas dispersiones en las medidas puedan atribuirse a errores en el replanteo previo a la ejecución del templo, que han conducido a deformaciones en la obra ejecutada no previstas en el proyecto.

El arranque de las bóvedas se sitúa a 6.48m de altura, alcanzo las bóvedas las siguientes alturas: 8.53-8.59m en las naves laterales, 8.45m en el ábside, 9.24-9.28m en los brazos y 10.94m en el crucero. Por tanto entre las alturas se marca una diferencia de cota de 2.49m, considerando todas las bóvedas del templo y tan solo 0.69m si solo consideramos las bóvedas de las naves, sin la del crucero. En la zona bajo cubierta queda una altura libre en el centro de 1.44m.

El espesor de las bóvedas, medido en las perforaciones situadas en la parte más elevada, es de 5cm en la nave central, y 7 y 9cm en las de los brazos. Pudiendo por lo tanto, tratándose de bóvedas tabicadas, que estas estuvieran formadas por 1 y 2 roscas respectivamente.

En el análisis métrico se descubre que si bien existen importantes irregularidades, todo el trazado responde a un módulo de 1.60m correspondiendo el crucero a 4x4 veces el módulo, los tramos de las naves principales a 3x4 y las naves laterales a 3x3.

En alzado se aprecia dicha modulación de 3x3 hasta el capitel corintio otro módulo de 3x4 hasta la cumbre.

En su contorno exterior el templo responde aproximadamente al trazado de un cuadrado del que el abatimiento de sus diagonales da lugar al tramo de acceso y al tramo del altar y sacristías.

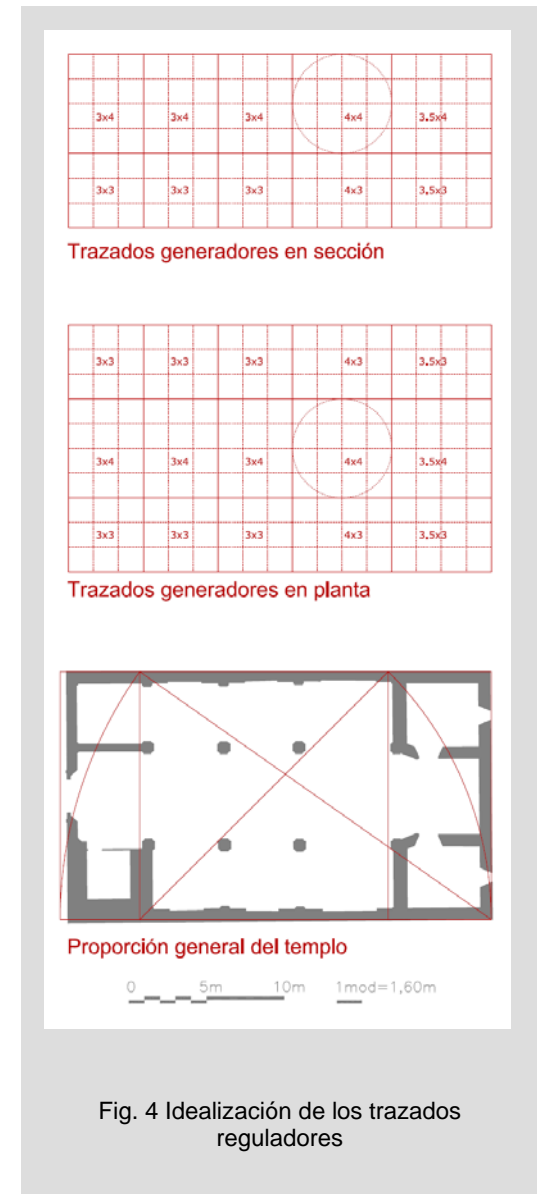


Fig. 4 Idealización de los trazados reguladores

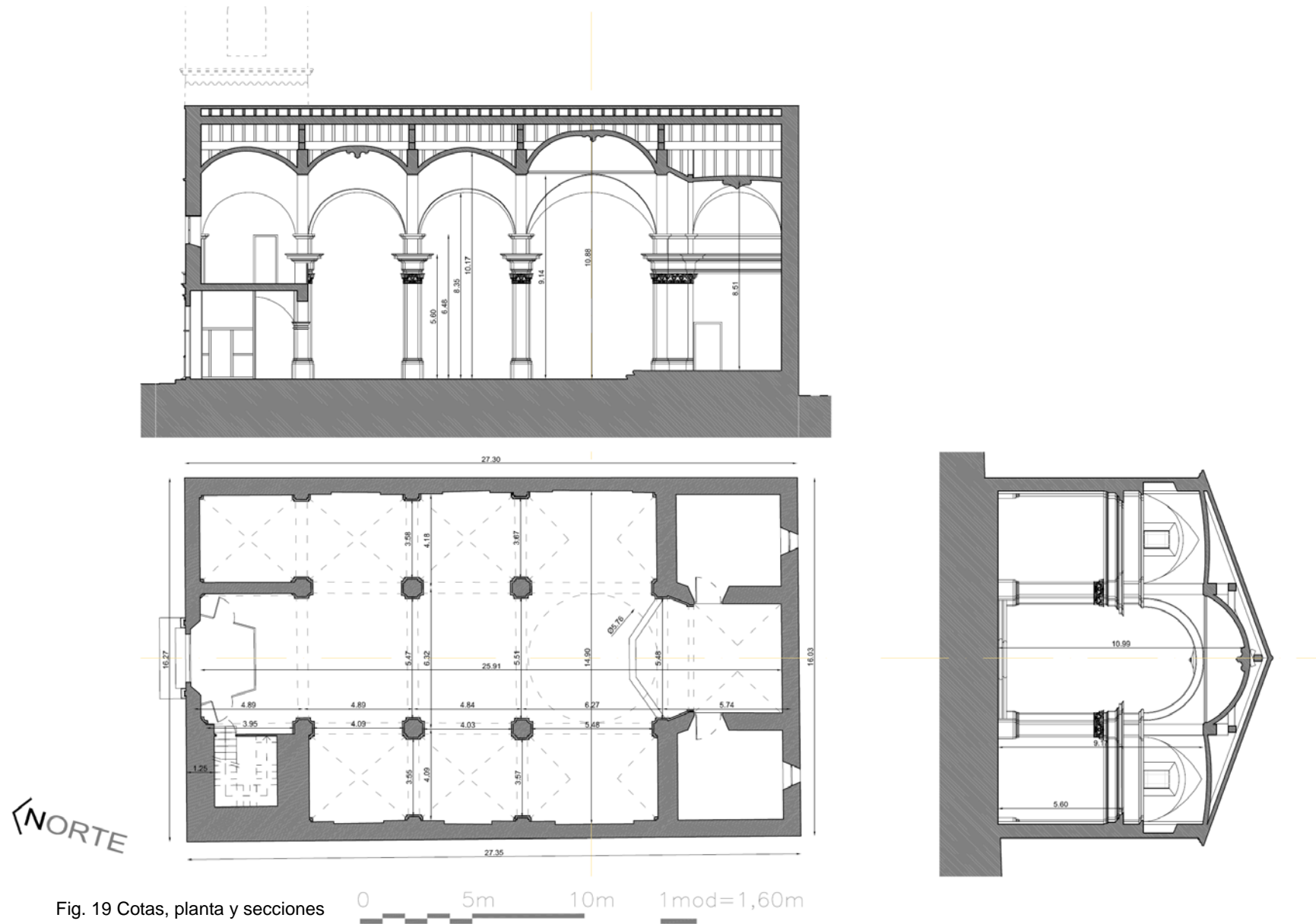


Fig. 19 Cotas, planta y secciones

3.5. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

Orografía

La población de Castell de Cabres se asienta sobre una elevación del terreno, en una zona muy accidentada. Según el mapa geológico nº 545 del IGME, en la que gran parte de las formaciones corresponden a la era cretácica-jurásica. En particular sobre unos estratos del Bedoliense Inferior, caracterizados por un tramo intermedio de calizas de color beige y margocalizas nodulosas intercaladas, rodeado por las «capas rojas de Morella» conjunto de margas, arcillas y areniscas de color rojo, y por la «Barra caliza de Morella».

Se aprecian así mismo en las proximidades, calizas masivas pertenecientes al Gargasiense. Es de destacar a su vez la presencia de distintos estratos en el entorno de la población pertenecientes al cretácico que se combinan con alguna zona de tránsito jurásico-cretácico, manifestándose distintos tipos de calizas, margas y margocalizas, y algunos niveles de areniscas.

Desde el punto de vista tectónico, es de se debe señalar la existencia de varias fallas que provocan plegamiento en la dirección este - oeste, una de las cuales atraviesa la población.

El templo se localiza en el centro de la población, esta ubicación corresponde a una zona con terrenos rocosos accidentados, en los que, sin duda, se debió realizar un relleno o excavación, para conseguir la nivelación de la construcción.

En cuanto a los materiales de las fábricas, se aprecia la utilización fundamentalmente de calizas micritas.

Cimentación

Por tratarse de un terreno rocoso, la cimentación tiene carácter de superficial. De este modo la cimentación se debe constituir mediante la prolongación de los muros hasta la roca.

Es de destacar la existe un desnivel apreciable del terreno que circunda el edificio: la parte alta se localiza en la cabeza del templo y la baja a los pies. Por lo que parte de los muros laterales y posteriores se encuentran parcialmente cubiertos por terreno en su parte exterior.

Elementos estructurales verticales: muros y pilares

Los muros están formados por areniscas y calizas, estas últimas mayoritariamente. Ambas se distinguen tanto por su textura como por su coloración. Las primeras tienen color rojizo, y al tacto desprenden pequeños fragmentos de arena, las segundas, son blanquecinas y compactas, con mejores características resistentes que las anteriores.



Fig. 20 Pasto bajo



Fig. 21 Falla



Fig. 22 Calizas, margas, margocalizas



Fig. 23 Muro de calizas y margas



Fig. 24 Arco de piedra, costilla de la bóveda



Fig. 25 Relleno de los riñones, recrecido de pilar de mampostería ordinaria

El aparejo de la parte inferior del muro es de mampostería ordinaria, mientras la parte superior es concertada, en ambos casos se han sido rejuntados con mortero de cal y las esquinas reforzadas mediante sillares.

El muro lateral de la torre ha sido aparejado a la vez que el de la nave, y de la misma manera, sin embargo en la recayente a la fachada principal, salvo los primeros centímetros, el resto se trata, de nuevo, de mampostería concertada.

Las basas de los pilares están formadas por sillares de piedra caliza porosa, en las cuales se puede apreciar la huella de la bujarda utilizada para moldearla. Las molduras están labradas sobre el mismo tipo de pétreos, mientras el interior de los fustes es desconocido, pudiendo tratarse de sillares o de mampostería. Los recrecidos de los pilares, situados en la zona bajo cubierta han sido construidos con mampostería ordinaria de piedra caliza en todos los casos.

Elementos estructurales de división horizontal: Abovedamientos y cubiertas y forjados

Zona bajo cubierta:

La inspección de esta zona es esencial para el conocimiento constructivo de los arcos, las bóvedas, los recrecidos de los pilares y formación de la cubierta. Se accede a través de un hueco de reducidas dimensiones situado entre la torre y la nave lateral, de modo que se accede directamente sobre las bóvedas de la nave lateral de la epístola.

En esta zona se recrea el espacio interior del ámbito de las naves, abarcando, en esta ocasión toda la superficie de la planta, salvo el ocupado por la torre, de modo que serán siete pilares, prolongación de los de las naves, los que pautarán el ritmo del espacio interior de la zona bajo cubierta.

La altura libre de esta zona permite inspeccionarla con relativa comodidad, excepto en el crucero, cuya mayor elevación hace que casi se una a la cubierta. A lo que hay que sumar la total oscuridad de todo el ámbito, carente de vanos o perforaciones que permitan tanto su ventilación como su iluminación.

Abovedamientos

Pequeños desconchados en la cara superior de las bóvedas de las naves, y la desnudez de la bóveda situada sobre el almacén del coro, permiten afirmar que se trata de bóvedas tabicadas. Estas se construyen sin cimbra, lo que justifica la pequeña inexactitud en las cotas alcanzadas por las distintas bóvedas del mismo tipo. El espesor de las bóvedas de las naves revelan que se trata de bóvedas de una y dos roscas.

Los abovedamientos arrancan desde los muros laterales y desde los arcos que enlazan los pilares con estos. Estos arcos están formados por lajas de piedras, algunas, con tal perfección de moldeado que parecen ladrillos macizos pero de mayor formato. Como elementos de refuerzo se ha recurrido al relleno de los senos y a la utilización de lengüetas radiales sobre la bóveda del crucero, según la dirección principal del templo y perpendicular a esta.

Solo se conoce la composición exacta de una de la bóveda situada sobre el almacén del coro, se trata de una bóveda de arista, conformada por dos hiladas dispuestas a soga y a rompejuntas, las hiladas se disponen paralelas a los muros de cerramiento de la estancia. Dado que las superficies de cada una de las partes de la bóveda no forman superficies regladas, los ladrillos deben partirse al llegar a las aristas, y también los de la zona horizontal de cada una de estas superficies. La intersección de las aristas en el centro de la bóveda se materializa en un punto. La torre remata mediante una geometría bulbosa constituida interiormente mediante una falsa cúpula, formada por la aproximación de piedras calizas y margas.

Cubierta

La cubierta está formada por vigas, pares, entablados de madera y teja cerámica curva. Lo que sustentan la abundancia de pinos en las proximidades de la zona ya en el XVIII. Las piezas que conforman los entramados de madera parecen originales, sin embargo, casi todo el entablado es de aportación reciente.

Los cabios correspondientes a las naves laterales apoyan en los muros perimetrales y en las vigas correa, dispuestas según la dirección del eje principal, y apoyadas sobre los recrados de los pilares. Los que cubren la nave central han sido colocados contrapeados a los anteriores, apoyando sobre las vigas correa y las vigas cumbrera. El apoyo de esta última es más complejo, siendo necesaria la creación de una cercha formada por dos pares, tirante y pendolón, El apoyo del tirante se resuelve mediante enanos de ladrillo macizo y bloques de madera que descansan sobre los arcos fajones.

La morfología de las cubiertas hace que se disponga de aleros en todas las fachadas excepto en la principal y la posterior de la sacristía y el almacén. Su formación es muy laboriosa, basada en la sucesión de elementos cerámicos volados. De bajo a arriba: dos hiladas de ladrillo macizo, dispuestos a tizón y a rompejuntas, sobre estos tejas curvas, y de nuevo una hilada de ladrillo macizo, culminando la composición las tejas canales y sobre estas las cobijas. Los aleros de la sacristía y el almacén se diferencian en que la primera hilada de ladrillo macizo es sencilla.

Las vertientes se forman mediante una hilada, en voladizo, de ladrillos macizos dispuestos a soga, sobre la que se aprecia el relleno y las vigas cobijas. Si bien cabe recordar que todas las cubiertas han sido intervenidas, cabe la posibilidad de que se respetara su morfología original.



Fig. 26 Remate torre cúpula por aproximación



Fig. 27 Formación bóveda arista



Fig. 28 Formación de los aleros



Fig. 29 Apoyo de cubierta sobre bóveda



Fig. 30 Escalera tabicada



Fig. 31 Decoración bóveda crucero

De forma excepcional se aprecian apoyos puntuales sobre los abovedamientos, de este modo se aprecia la inexistencia de espacio entre la viga cumbre y la bóveda del crucero. Sobre esta también se descargan algunos cabios, unidos a la bóveda mediante un ladrillo macizo.

Las cubiertas de la sacristía y del almacén, a juzgar por la información encontrada, debía estar formada por pares de madera que apoyaban en los muros laterales del templo y del presbiterio. Sin embargo estas han sido sustituidas por viguetas de hormigón sobre el que se ha formado un tablero de bardo.

Escaleras

La escalera se configura bordeando los muros de la torre en la que se inserta. El primer y segundo tramo son macizos, conformándose los peldaños mediante piezas de piedra caliza de grandes dimensiones, en las que se aprecia el abujardado. Los siguientes tramos están formados por tramos tabicados, formados por piezas cerámicas cuadradas dispuestas paralelas a los muros perimetrales y a rompejuntas. La parte inferior de estos tramos apoya en el anterior, y la superior en los muros perimetrales.

Revestimientos

Exteriormente los muros carecen de recubrimiento, mostrando en entramado pétreo que los componen. Sin embargo, interiormente, todas las superficies, tanto horizontales, como verticales han sido revocadas y enjalbegadas.

En comparación con las otras iglesias salón valencianas del XVIII, este se caracteriza por la abundancia de la decoración pictórica, la cual se conserva casi íntegramente original, realizada a base de pinturas al fresco.

El color no solo está inserto en sus pinturas, sino que matiza muchos de sus paramentos. Una banda de color beige recorre sus muros a modo de zócalo. Las basas de los pilares y las pilastras se encuentran recubiertas de pintura de color negro. Las molduras de estas, policromadas en tonos rojizos y ocre. Este último inunda todo el templo, al ser utilizado en las cintas que delimitan los fustes, los capiteles, las molduras superiores, las vigas, las aristas de las bóvedas, de los vanos, los florones que marcan las claves de los abovedamientos y los radios y guirnalda de la bóveda del crucero. El uso del dorado se concentra en los florones del presbiterio, y de todas las bóvedas de la nave central, del crucero y en la moldura de este.

Incluso los paramentos blancos del almacén situado junto al presbiterio, se les ha aplicado el color beige conformando un zócalo, como en las naves, y cintas paralelas a las esquinas. Superiormente está delimitado por una placas de cielo raso, simplemente rejuntadas, y sin pintar.

Únicamente la zona del coro permanece blanca, tanto sus paramentos como su bóveda. Y el almacén situado a este nivel se encuentra parcialmente revestido y pintado. Encontrándose aquí la bóveda desnuda.

Solados

En casi todo el templo se conserva el solado original, formado por baldosa de barro cocido, de formato cuadrado y de construcción artesanal. El color de todas las piezas se sitúa dentro de la gama cálida, variando desde al amarillento hasta el rojizo.

Están dispuestas en hiladas paralelas al muro de la fachada principal, y las posteriores hiladas, siempre, a rompejuntas. Este tipo de piezas y con esta disposición se extiende en toda la planta baja del templo, a excepción del baptisterio. Piezas de estas mismas características se han utilizado, a partir del tercer tramo, para recubrir las huellas y descansillos de la escalera de la torre campanario. Utilizando el mamperlán de madera, como elemento de transición entre las superficies horizontales y las verticales. Para los escalones aislados, de acceso al templo y del presbiterio se han utilizado piezas pétreas labradas. Las características de estos materiales los configuran como los originales del templo.

La zona del baptisterio se encuentra ligeramente elevada, y en ella se aprecia un solado de reciente fabricación industrial, gres esmaltado, que intenta sintonizar con el original, manteniendo la idea de pieza de barro cocido, aunque su formato es mayor y su coloración más rojiza. De nuevo se recurre al mamperlán de madera, para delimitar las superficies.

El almacén del coro y este mismo, carecen de solado, si bien la superficie se encuentra alisada y nivelada, por medio de rasteles y mortero.

3.6. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LESIONES

La escasez de intervenciones en este templo tiene dos caras, la buena es que gran cantidad de datos que se han podido obtener a cerca de su construcción original, por el contra, el aspecto que presenta el templo resulta como poco entristecedor.

En las publicaciones de Bautista (2002: 111-112), y Bérchez (1993: 395), se recogen imágenes tanto del exterior como del interior. La comparación de estas últimas, con las realizadas actualmente, permiten afirmar, casi al 100%, que tanto de las fisuras, como de los desconchados que se describen a continuación, han permanecido estables entre 1993 y 2011.

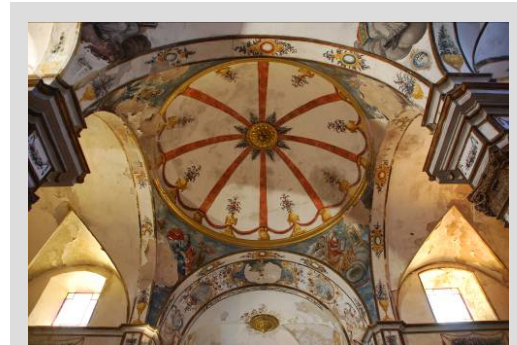


Fig. 32 Frescos bóvedas nave central



Fig. 33 Frescos bóvedas nave central



Fig. 34 Escalón altar de piedra caliza

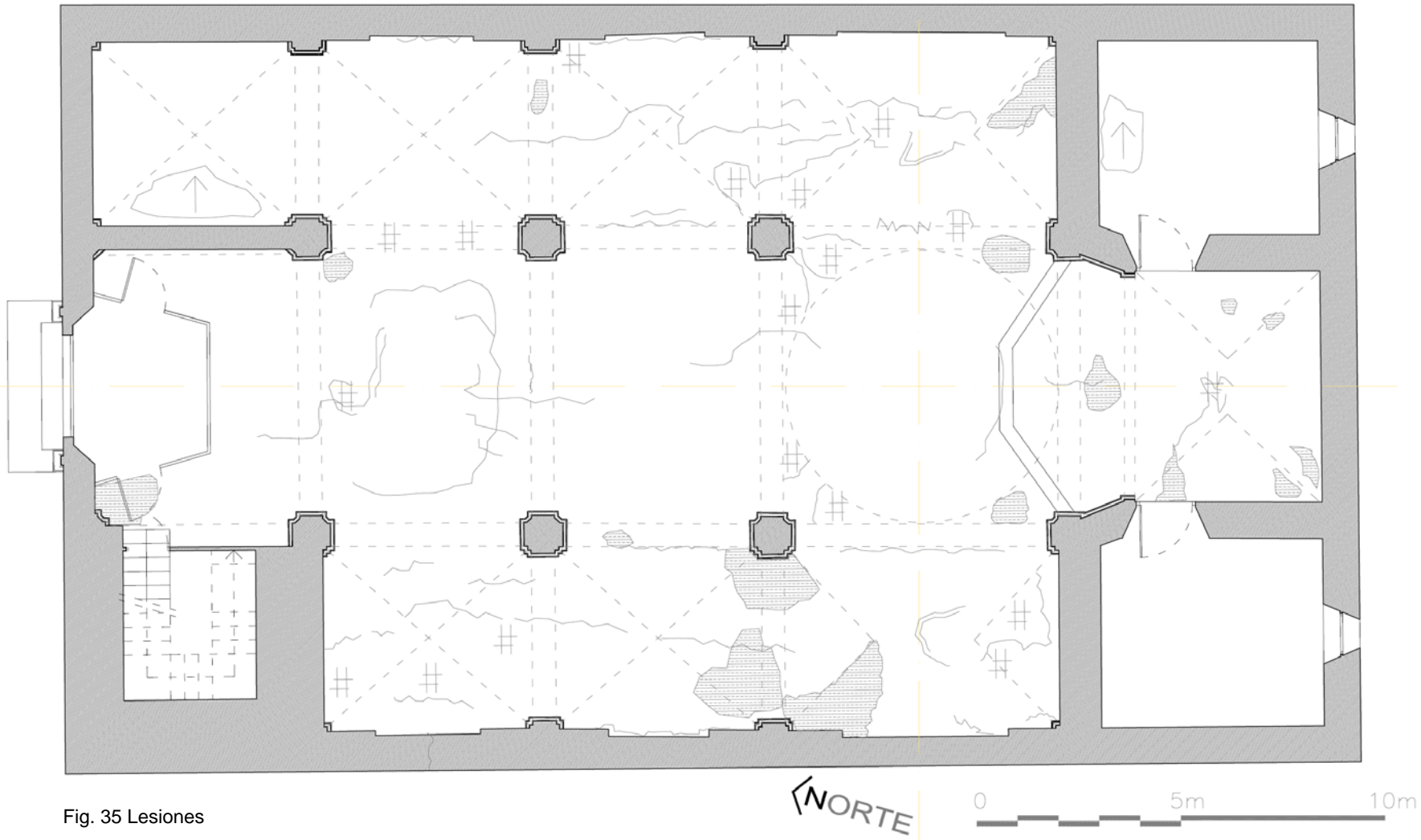


Fig. 35 Lesiones

LEYENDA	Fisuras	Fisuras (sombras)	Humedades	Desprendimientos	Ennegrecimientos y chorretones	Hundimientos	Perdida de masa, sin formación de costra	Revestimiento continuo o cerámico desprendido
ALTERACIONES								

Fisuras

Exteriores

Exteriormente, la falta de planeidad y de revoco de sus paramentos, dificulta la apreciación de fisuras. No obstante se pueden observar dos, simétricas, una en cada una de las fachadas laterales, a mitad de la zona correspondiente al tramo contiguo al de los pies.

La morfología es la misma en ambos casos, abren en la coronación de los muros y van cerrando conforme lo atraviesan de manera más o menos vertical.

Interiores

Las fisuras o mejor dichos grietas, si se diferencian estas por su potencia, es la mayor plaga que sufre esta construcción. En la nave central se aprecia, de manera interrumpida, una fisura longitudinal, que corta los arcos fajones de cada uno de los tramos. Así mismo, en el tramo contiguo al de los pies se dibuja una en uno de sus meridianos, cuya situación coincide con la zona de transición del relleno de los senos y la zona no macizada. La fisura que afecta a la bóveda del crucero es apreciable tanto en el intradós como en el extradós de la misma.

La nave lateral del lado de la epístola, presenta fisuras paralelas a su eje, estas cortan los arcos fajones y se extienden por el tramo central, sin llegar a unirse. En el tramo contiguo al de los pies, las fisuras aparecen próximas a los apoyos, separadas aproximadamente a un tercio de la mitad de la luz. Mientras que en los tramos siguientes, estas se presentan en la unión entre las bóvedas y los muros y las vigas.

Si bien en la nave lateral del lado del evangelio. La tipología es similar a la de la otra nave lateral: fisuras situadas en su eje y que cortan los arcos fajones, uniéndose, esta vez sí, en el tramo intermedio; y grietas junto entre los muros y las bóvedas y entre estas y los arcos en el tramo contiguo al de los pies y en el central.

Las zonas más afectadas son las naves laterales, en concreto los tramos contiguos a los de los pies y el siguiente. En las bóvedas del lado de la epístola se aprecia una mayor fisuración, sin embargo, las del lado del evangelio presentan mayor envergadura, permitiendo, en la situada en el tramo central, el paso de la luz e incluso del flexómetro.

Causas:

Las fisuras son la respuesta natural de las bóvedas ante cualquier variación de sus apoyos. Siendo que las fisuras principalmente siguen el eje del templo, o son paralelas a los elementos estructurales de las naves laterales, y que esta es la zona más afectada, habrá que buscar el origen del problema en las inmediaciones de estas.



Fig. 36 Fisura vertical en fachada lateral

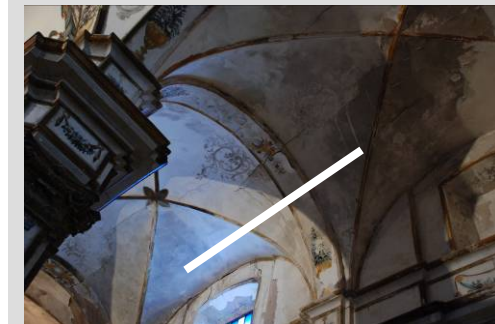


Fig. 37 Fisura longitudinales nave lateral



Fig. 38 Fisura meridianos, nave central



Fig. 39 Fisura arco fornero crucero



Fig. 40 Fisuras y rotura solado



Fig. 41 Hundimiento solado (almacén)

La aparición de estas fisuras longitudinales, evidencian la dificultad de contrarrestar los empujes causados por la bóveda central, de mayor luz que las laterales los esfuerzos de las bóvedas. Y de la absorción de la resultante última por parte de los muros, que sufrirían un ligero desplome hacia el exterior en la zona de las pilastras, que es donde las bóvedas de arista concentran sus esfuerzos. Esto produciría en los muros las fisuras verticales. Y en lo que respecta a los abovedamientos, supone el alejamiento de los puntos de arranque de las bóvedas, manifiesto en las fisuras perimetrales de las bóvedas laterales. Lo que conlleva al descenso de la clave de los arcos, que a su vez origina el segundo tipo de fisuras descrito.

Las fisuras de la nave central son una lesión colateral del estado que se acaba de describir. Las fisuras de los meridianos pueden ser el resultado del cambio de presión que ejercido por el relleno de los senos. El relleno de los senos rigidiza esta zona, mientras que la otra tiene mayor flexibilidad, produciéndose las fisuras en la zona de unión de ambas. Al contrario de lo que cabía esperar tras la detección de apoyos puntuales en la bóveda del crucero, tanto por parte de la viga cumbreira, como de los cabios, estos, de momento, no han causado ninguna lesión apreciable.

Hundimiento

Terreno

El solado se encuentra afectado de forma generaliza, por pequeños hundimientos que han provocado su fractura. Las zonas más afectadas son la del acceso, con un gran número de piezas fisuradas y rotas, y el almacén situado junto al presbiterio por el gran hundimiento que presenta junto al muro que lo separa de la nave lateral.

Lo accidentado del terreno, y la necesidad de la realización de rellenos, se hace evidente en el nivel del suelo del almacén situado en el lado del evangelio, en el que se aprecia el hundimiento de parte solado, junto al muro que lo separa de la nave lateral.

Cabe señalar en este apartado, el hundimiento sufrido por la cubierta de la misma estancia en 2006, puesto que podrían estar relacionados.

Causa:

Este tipo de lesión se suele detectar sobre terrenos de relleno mal compactados o que han sido lavados por alguna escorrentía de agua. En el caso de las fisuras del solado, influye también su antigüedad.

Bóveda

La bóveda situada sobre el almacén del coro, se encuentra fractura, habiendo perdido un cuarto, correspondiente a toda la superficie situada entre dos aristas. Se trata del cuadrante que arranca desde el muro de la fachada principal y desde el muro que la separa a la estancia del coro. Se desconoce la fecha y el motivo del hundimiento parcial de este elemento.

Humedades

Por filtración de agua a través de la cubierta

Esta lesión se manifiesta en forma de manchas en las superficies, aunque mayoritariamente en desconchados, pudiéndose apreciar en algunas zonas el despegue de la lámina de pintura.

Las zonas más afectadas son las situadas a ambos lados del crucero, y en especial en lado del evangelio. Si bien, todas las bóvedas se encuentran afectadas por las humedades causadas por la filtración de agua a través de la cubierta. Extendiéndose incluso a los paramentos verticales situados bajo estas, hasta el nivel de la cornisa de atado. También se encuentra afectado la parte inferior del forjado del coro, y parte del paramento vertical.

En los cabios originales de la cubierta, también ha dejado mella, pudiendo detectarse cercos blancos en muchos de ellos.

Causas:

Como se ha podido constatar la cubierta de la nave ha sido rehabilitada, por lo que la entrada de agua que causó la mayoría de estas lesiones debió quedar solucionada, hace 50 años. Sin embargo también se podido apreciar la rotura y descolocación puntual de algunas tejas, que podría volver a ocasionar tanto el deterioro de los elementos de cubierta como, de nuevo de las bóvedas.

Pátinas, ennegrecimientos y chorretones

Supone un detrimento estético de los muros perimetrales del edificio. Consiste en la formación de hongos y líquenes, que forman una costra negra, más oscura cuanto más afectado se encuentra el paramento.

En este caso concreto afecta a sus cotas inferiores de todo el muro perimetral del templo, ennegreciéndolo de una manera continua, y con más intensidad hasta unos 20cm respecto de la cota exterior del terreno. También existen pequeños chorretones y pátina bajo la cornisa que configura la portada.



Fig. 42 Hundimiento bóveda almacén coro



Fig. 43 Desconchados por filtración de agua



Fig. 44 Rotura tejas



Fig. 45 Pérdida esquinas molduras

Antrópicas

Esta lesión la presentan la mayoría de molduras de las basas, las cuales han perdido las esquinas.

Causa:

Esta pérdida de material parece estar causado por fuertes impactos. Dada la trayectoria seguida por los templos de las comarcas castellonenses, seguramente, se podrían datar durante la Guerra Civil.

3.7. BIBLIOGRAFÍA

BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (2002): *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundació Dávalos-Fletcher, Castellón.

BÉRCHEZ GÓMEZ, J. (1993): *Arquitectura Barroca valenciana*. Bancaja, Obra social y cultural.

CAVANILLES, A. J. (1795): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Libro I. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA, J.; SÁNCHEZ, X.; JARQUE, F (1995): *Las observaciones de Cavanilles 200 años después*. Fundación BANCAJA.

CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia. Sur y tierras meridionales del Rayno de Valencia*. Libro IV. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys després*. Fundació BANCAIXA.

CORONA MARZOL, C. (1985): «Edad moderna», en BORONAT, R.: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*. Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.

GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.

INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <<http://www.igme.es>> (Consultada 14/11/2012)

MUNDINA MILALLAVE, B. (1988): *Historia, geografía y estadística de la provincia de Castellón*, Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.

MUÑOZ BADÍA, R. (1996): *El Maestrazgo de L'Alcalaten. Ducado de Villahermosa*. Antinea, Vinaròs.

PITARCH ROIG, A. M. (2012): Profesor Titular de Escuela Universitaria, Departamento Ingeniería Mecánica y Construcción. *Orografía y materiales*. [Entrevista] (Comunicación personal 13 septiembre 2012)

PRADES, J.V. (2011): Alcalde Castell de Cabres. *Cubiertas Castell Cabres*. [Entrevista] (Comunicación personal 21 mayo 2011)

SERLIO BOLOÑES, S. (1552): *Tercero y quarto libro de Architectura*, (Traducido por Francisco Villalpando). Casa Ivan de Ayala, Toledo.



4. CINCTORRES: IGLESIA PARROQUIAL SAN PEDRO

4.1. ACCESO y ENTORNO.....	127
4.2. DESCRIPCIÓN HISTORICO - ARTÍSTICA	129
4.3. DESCRIPCIÓN COMPOSITIVA	131
4.4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS MÉTRICO. TRAZADOS REGULADORES	137
4.5. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVO	139
4.6. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LESIONES	143
4.7. BIBLIOGRAFÍA	146



Agradecimientos particulares

Rvdm. Sr. Jose M^a Tomás Prats (Delegado de Patrimonio Histórico Artístico - Diócesis de Tortosa)

Rvdo. Sr. Genaro Cachaca Zarzuri – Párroco iglesia parroquial San Pedro (Cinctorres)

Dña. Ester Montserrat Grau – Vecina de Cinctorres

D. Ángel M. Pitarch Roig – Profesor titular Escuela Universitaria (Universitat Jaume I)

4.1. ACCESO y ENTORNO

Cincorres es municipio de pocos vecinos situado al norte de la provincia de Castellón, concretamente en la comarca de Els Ports de Morella. Su asiento obre una pequeña meseta está caracterizado por su entorno montañoso, el Monte Bovalar y el valle del Riu Calders, (Muñoz Badia 1989: 181).

La multitud y aspereza de los montes y barrancos esparcidos por este desierto alargan la distancia, que en realidad es mucho más corta [...] Los montes dejan aquí una corta anchura y buena porción de campos de mejor condición que los antecedentes [...]. Casi en el centro de ellos se halla la villa de Cinc-torres, aldea en otro tiempo de Morella, y hoy pueblo de 250 vecinos, incluso los que habitan en los cortijos. Los edificios corresponden á la pobreza y ocupación de los vecinos, á excepción de algunos en que habitan los nobles del pueblo. Casi todos se ocupan en manufacturar lana [...]. (Cavanilles 1795: 22)

En el siglo XVIII formaba parte de la partida judicial de Morella, estando constituida como realengo, (Corona 1985: 352) y, a pesar de formar parte del Reyno de Valencia, eclesiásticamente dependía y depende de la diócesis de Tortosa (Mundina 1988: 155).

A la población se accedía mediante un camino de herradura que procedía del sur, comunicándole con Portell y el camino Real que enlazaba con Culla y Vilar de Canes, donde las dos primeras son consideradas puntos clave de acceso aragonés, (Cavanilles 1775 en Lacarra 1997: Plano adjunto). Actualmente el acceso continua siendo algo tedioso, debido a la estrechez y las curvas del camino. Desde una de las curvas que conduce a Cincorres, se divisa la Iglesia parroquial de San Pedro, su volumen es muy superior al cualquiera de las edificaciones cercanas, fácilmente tendría cabida toda la población del término, en este aspecto recuerda a las construcciones religiosas de planta salón erigidas en Guadalajara:

Se plantean como programas grandilocuentes y monumentales, con dimensiones que sobrepasan las necesidades reales. Sin grandes alardes constructivos ni decorativos, se conseguía un edificio al modo de las grandes catedrales de las ciudades importantes. (Muñoz Jiménez 1996: 279)

Su construcción, sobre el templo anterior, le confiere un lugar privilegiado dentro de la población, se trata de un edificio exento, con una pequeña placita delante de su fachada principal, orientada a oeste, y otra mayor que abarca todo el muro del lado de la epístola. Y las otras dos fachadas recaen a viarios de escasa dimensión, el lateral de vehículos y el posterior sólo de viandantes.



Fig. 1 Entorno. Vista frontal



Fig. 2 Entorno. Vista posterior



Fig. 3 Vista posterior del templo

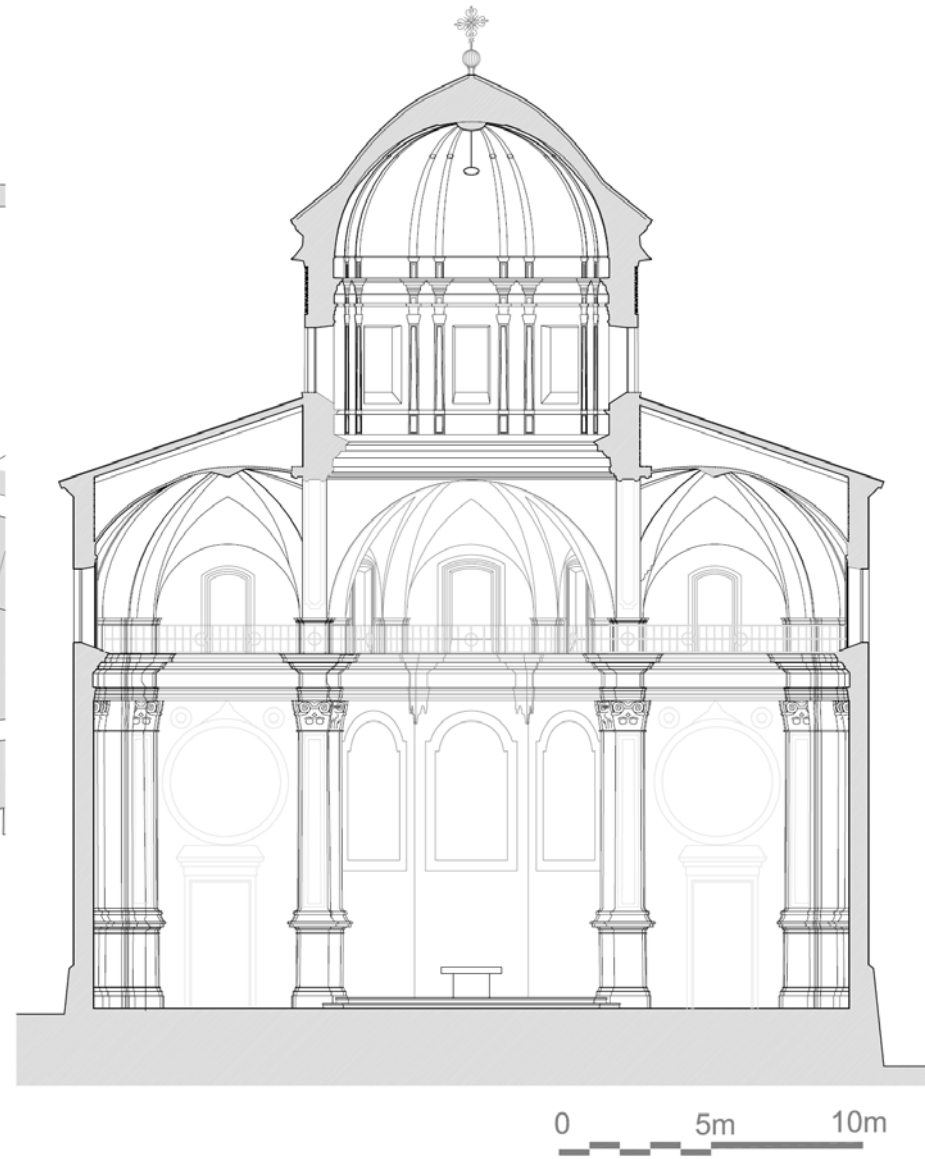
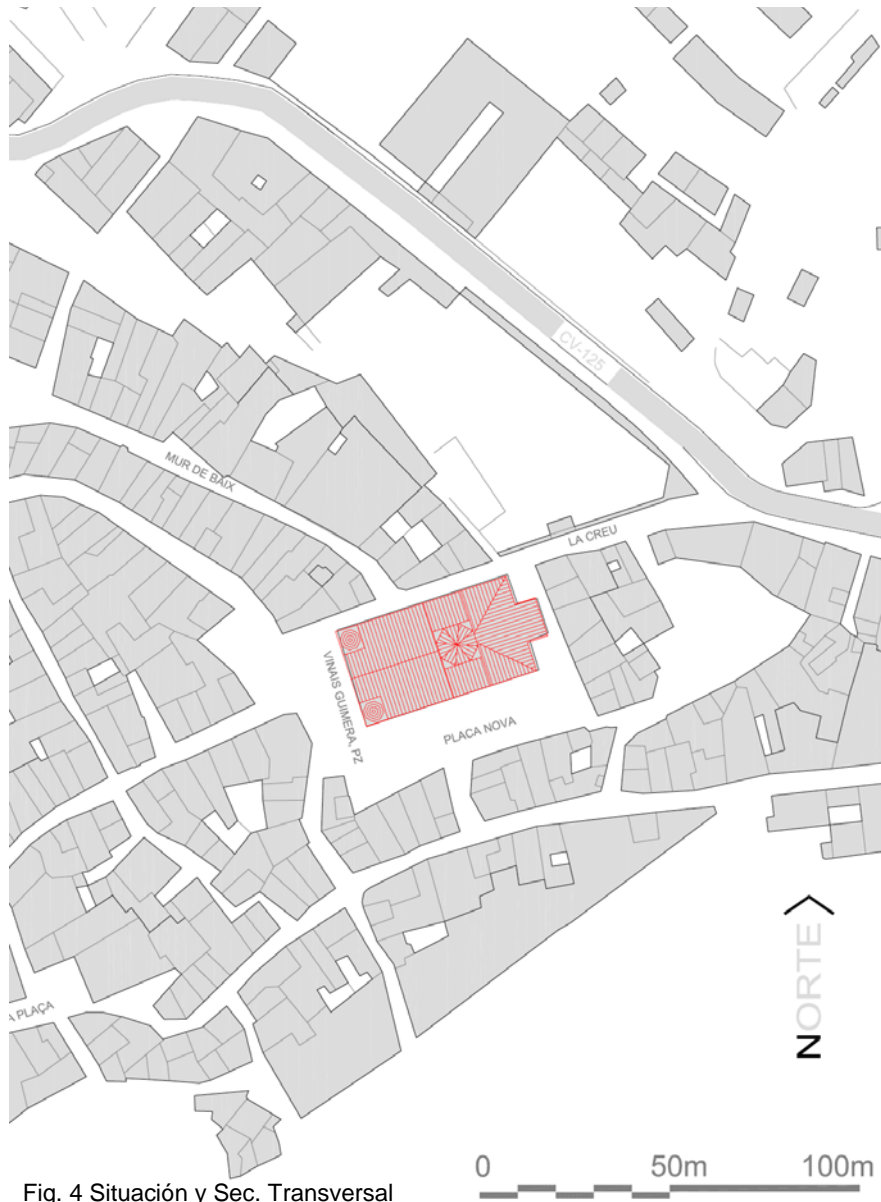


Fig. 4 Situación y Sec. Transversal

4.2. DESCRIPCIÓN HISTORICO - ARTÍSTICA

Cronología

El incremento de población y el apogeo económico, vivido por la población de Cinctorres durante los siglos XVII y XVIII, provocó diversas modificaciones del templo existente, para finalmente, en 1761, optar por la construcción de una nueva iglesia. La colocación de la primera piedra data del 1 de agosto de 1763, siendo inaugurada el 28 de septiembre de 1782, (Gil 2004:357).

Los avatares de la Guerra Civil española, hicieron que la iglesia de San Pedro fuera dinamitada desde su interior, desapareciendo los abovedamientos de las naves, los de las capillas y la puerta del imafronte, según nos comenta una vecina del pueblo, Doña Ester Montserrat Grau (c.p. Montserrat 2010). Confirmando sus versiones, se ha encontrado sobre las bóvedas de la nave principal la inscripción “*El 17-3-49 se da fin a estas bóvedas*” y en la cara superior de la cara superior de la cúpula de la capilla otra en la que se lee “*Día 16-6-1944 B.M. – S.T. – J.M. – M.C.*”, que indica la fecha de finalización de su reconstrucción y las iniciales de los operarios que intervinieron en ella.

Alarifes

Durante el siglo XVIII, se tiene constancia de la intervención de tres alarifes: José Ayora (II) al que se le deben las trazas, y que compartiría la dirección de las obras con su tío José Dols y con su hermano Juan Antonio Ayora, quedando en la incertidumbre la aportación de cada uno (Gil 2004: 224).

La reconstrucción de las bóvedas a mediados del siglo XX, al menos de las que queda constancia por la inscripción situada sobre ellas, desvela a Benjamín Moles, Rafael Milián y Santiago Ferrer, como autores materiales, los dos primeros, oriundos de Cinctorres y el tercero de la localidad cercana de Portell, (c.p. Montserrat 2010), la anciana hija de uno de ellos vive actualmente junto al templo.

Recursos estilísticos

Fachada principal

Solo ha sido tratado el imafronte, compuesto por un gran muro del que tan solo sobresalen la portada, y la moldura de coronación, sobre la que cuatro florones marcan los puntos de inflexión de su perfil mixtilíneo. Centrada en su base se encuentra la portada, que enmarca el único acceso al templo.

POR FECHA DE ACABADO	
Portell de Morella Iglesia de la Asunción	1742-1750
Castell de Cabres Iglesia San Lorenzo	1750?-1763
Vila-real Iglesia arciprestal San Jaime Apóstol	1752-1779
Vallat Iglesia San Juan Evangelista	Antes de 1763-¿?
Culla Ermita Sant Cristófol	¿?-1781
Ribesalbes Iglesia San Cristóbal	1766-1781
San Vicente de Pedrahitia Iglesia San Vicente Ferrer	1770-1781
Cinctorres Iglesia San Pedro Apóstol	1763-1782
Càlig Santuario de la Mare de Déu del Socós	1773?-1785
Vilar de Canes Iglesia San Lorenzo Mártir	1781-1786
Montán Iglesia Santa Ana (Ex-c. servita)	1781- 1787
Benifairó de les Valls Iglesia San Gil	1773/1768-1790
Vilafranca del Cid Ermita Santa Bárbara	1773-1794
Coves de Vinromá, Les Iglesia Asunción de Nuestra Señora	1774?-1793+
Quart de les Valls Iglesia San Miguel (Ex-c.servita)	1776-1796
Suera Iglesia Asunción de la Madre de Dios	1773-1797
Vinaròs Ermita Sant Gregori	1780-1799

Fig. 5 Tabla cronología



Fig. 6 Fachada principal



Fig. 7 La torre 'vella' (lado de la epístola)

Está formada por dos cuerpos, el inferior flanqueado por una composición de pilastras adosadas, que culmina en entablamento y plinto quebrado, el segundo cuerpo lo compone una hornacina de entablamento curvo sobre la que se sitúa un óculo ovalado. Su composición, tipo nicho, recuerda a las de San Marcos de Olocau, Les Coves de Vinromà y la del Mercado o Pescadería de la arciprestal de Villarreal.

Es el único templo cuya fachada se encuentra flanqueada por dos torres. Con sus esquinas redondeadas, parecen nacer por detrás de la cornisa de remate de la fachada, si bien su base se insinúa ligeramente en esta. El primer cuerpo es cuadrado, carente de ornamentación, sobre ellos se elevan los campanarios, de base octogonal y aristas enmarcadas con pilastras toscanas que sostienen el remate bulboso que evidencian su influencia aragonesa, recordando a los de Santa María la Mayor de Alcañiz.

Decoración interior

Los acabados interiores consistentes en enlucido, pintado y ornamentación, debieron comenzar nada más terminar el grueso de la obra, (Gil 2004: 360).

Sus paramentos, desprovistos de ornamentación, hacen de ella uno de los ejemplos de mayor madurez del barroco en la comarca dels Ports, llegando a interpretarse como el resultado de la influencia academicista, a la que se acababa de otorgar la potestad de decidir sobre cualquier construcción arquitectónica.

[...] que obligara a Ayora a renunciar als ornats rococó i deixar-la amb els murs despüllats que veiem ara, si bé la mà es va obrir en el cas de les petxines i cúpula. (Bautista 2002: 114)

La decoración es muy sencilla, se basa en la delimitación de los pilares, los arcos y los nervios mediante cintas con relieve, centrándose en las pechinas, tratada con relieves escultóricos, mientras el resto de paramentos carecen de decoración, a excepción de los florones situados en el centro de las bóvedas y los dibujos sinuosos de los nervios del presbiterio.

De este modo, se puede considerar que es la propia arquitectura la que define su decoración, los pilares, de sección cuadrada con pilastras adosadas se levantan sobre una pequeña basa y plintos de gran altura, produciéndose la transición mediante molduras formadas por la sucesión de filetes y una gran escocia. Las esquinas de los pilares torales, recayentes al crucero se redondean. Las pilastras sólo están compuestas por la basa, partiendo de ella el fuste. Los capiteles compuestos dan paso a la cornisa, situada a la misma altura que la de atado, de los muros, sobre esta un plinto da paso a las bóvedas, que arrancan así de una cota común.

La decoración de las capillas se compone de cornisa corrida sobre dentículos, pilastras con basas de molduras áticas, como las del tratado de Serlio (1552: XXXXVIII). Los arcos se decoran con relieves y la cúpula mediante nervios que también sobresalen ligeramente de la superficie de la calota interior, como en la nave, la decoración se centra en las pechinas. Los órdenes utilizados en las capillas y el carácter academicista de sus retablos, hacen suponer su tratamiento fue posterior al del resto del templo, (Gil 2004: 360).

Abovedamientos

Los tramos de la nave central se voltean con bóvedas de cañón con lunetos, las laterales con bóvedas de arista, las del presbiterio y los brazos son de lunetos. La cúpula se eleva sobre tambor de gran potencia, formado por un nivel inferior a modo de basa, uno intermedio compuesto por pilastras pareadas de las que parten los radios de la cúpula de medio punto, superiormente la cúpula se cierra mediante una calota exterior peraltada.

En las capillas también se recurre a las bóvedas, tratándose en este caso de bóveda de arista y un pequeño cupulín en media naranja que no sobresale al exterior, sino que queda bajo las cubiertas de la zona de cabecera.

4.3. DESCRIPCIÓN COMPOSITIVA

Tipo

Planta

El templo de Cincorres está formado por las naves, el de los pies del templo, el tramo del crucero y los brazos, y la zona de cabecera.

El cuerpo de las naves constituye el espacio principal, está formado por tres naves, la principal o central, y las laterales, divididas en tres tramos, ocupando las capillas el espacio creado por las pilastras. El acceso al templo se sitúa en el centro del tramo de los pies, ligeramente más corto que los de las naves, flanqueado por dos torres de base rectangular. Al otro lado se sitúa el crucero, con brazos alineados a ambos lados, este se relaciona directamente con el presbiterio, dando lugar a un espacio unitario, en el que el espacio es pautado únicamente por los seis pilares que separan la nave central de las laterales.

Terminan de componer el cuerpo de cabecera las capillas, de planta rectangular, formadas por dos tramos, y situadas a ambos lados del presbiterio, y la sacristía situada tras el presbiterio, tras este, la sacristía, en la que se encuentra la pila bautismal y una pequeña zona de servicio, y sobre él, lo que puede haber sido la sala capitular.



Fig. 8 Cúpula: vista exterior



Fig. 9 Cúpula: vista interior

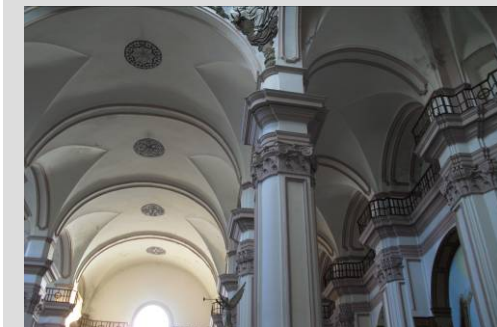


Fig. 10 Bóvedas de cañón con lunetos y de arista

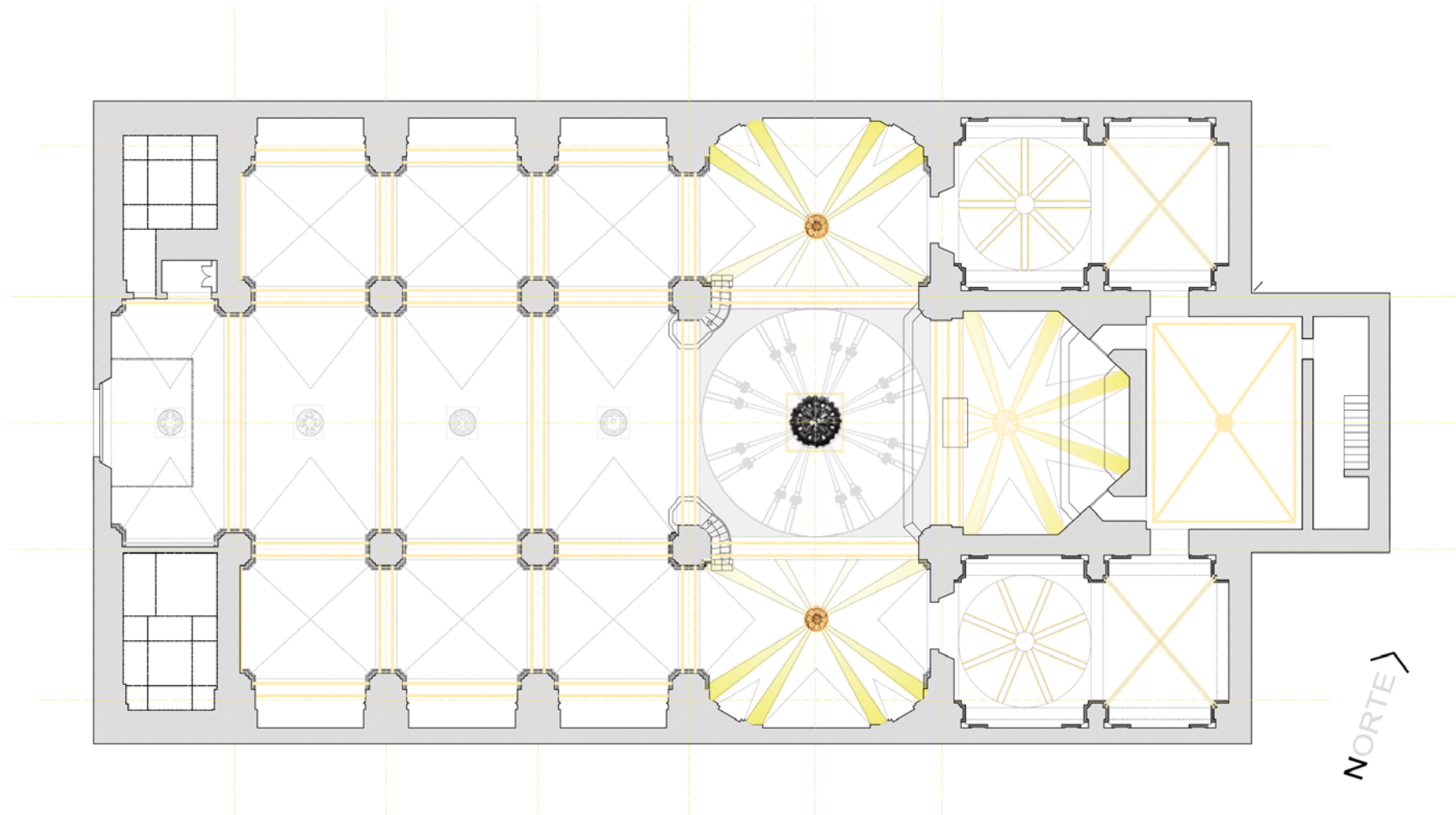


Fig. 11 Planta



Sección

La sección transversal es la que mejor muestra las particularidades que le confiere el modelo de planta salón bajo el que ha sido concebida, mostrando las tres naves y que componen la zona de culto cuyos abovedamientos parten de la parte superior de los plintos, enfatizando de este modo la característica de unidad espacial.

La envolvente

El exterior del edificio es un reflejo de sus características espaciales interiores. La lectura es la de un edificio compacto, compuesto por gruesos y fuertes muros de piedra, levantados sobre un gran zócalo, y con escasas y reducidas aberturas, que culmina en los aleros rectos de las cubiertas, no manifestándose las capillas al exterior.

Las naves cubren con cubierta a dos aguas, que continúa en la zona de cabecera a tres, entre ellas, con la misma pendiente que la nave, se elevan ligeramente las de los brazos a un agua, y la cúpula, sobre tambor de grandes proporciones de estilo aragonés. Este guarda muchas similitudes con el de la ermita de San Marcos de Olocau, cuyo tracista fue Dols, que también intervino en la construcción de este templo.

Elementos secundarios

Escaleras

La relación entre los distintos niveles del templo se produce a través de tres escaleras. La de cabecera es una escalera lineal, que comunica la sacristía con las estancias superiores y el extradós de las bóvedas de esta parte del templo y a la cornisa.

Las de las torres se conforman en tramos paralelos a sus cuatro perímetros con descansillos, dejando un hueco en el centro, se trata de escaleras a la castellana, que permiten el acceso a la zona bajocubierta y al cuerpo de campanas.

Vanos

El acceso al templo está formado por jambas y dintel rectos, con ligero derrame hacia el exterior formado por la sucesión de molduras de carácter plano. Sobre éste un óculo ovalado, único vano del tramo de los pies.

Las naves se iluminan mediante ventanas situadas en la parte superior de los entrepaños, de cada uno de los tramos de la nave, solo en el muro de la epístola, cerrándose de este modo las naves a norte. En los brazos se abre una ventana en el centro del muro frontal, mientras las situadas a ambos lados son ciegos.



Fig. 12 Vista aérea (<http://www.cult.gva.es>)



Fig. 13 Vanos (muro epístola)



Fig. 14 Vanos (brazo epístola)

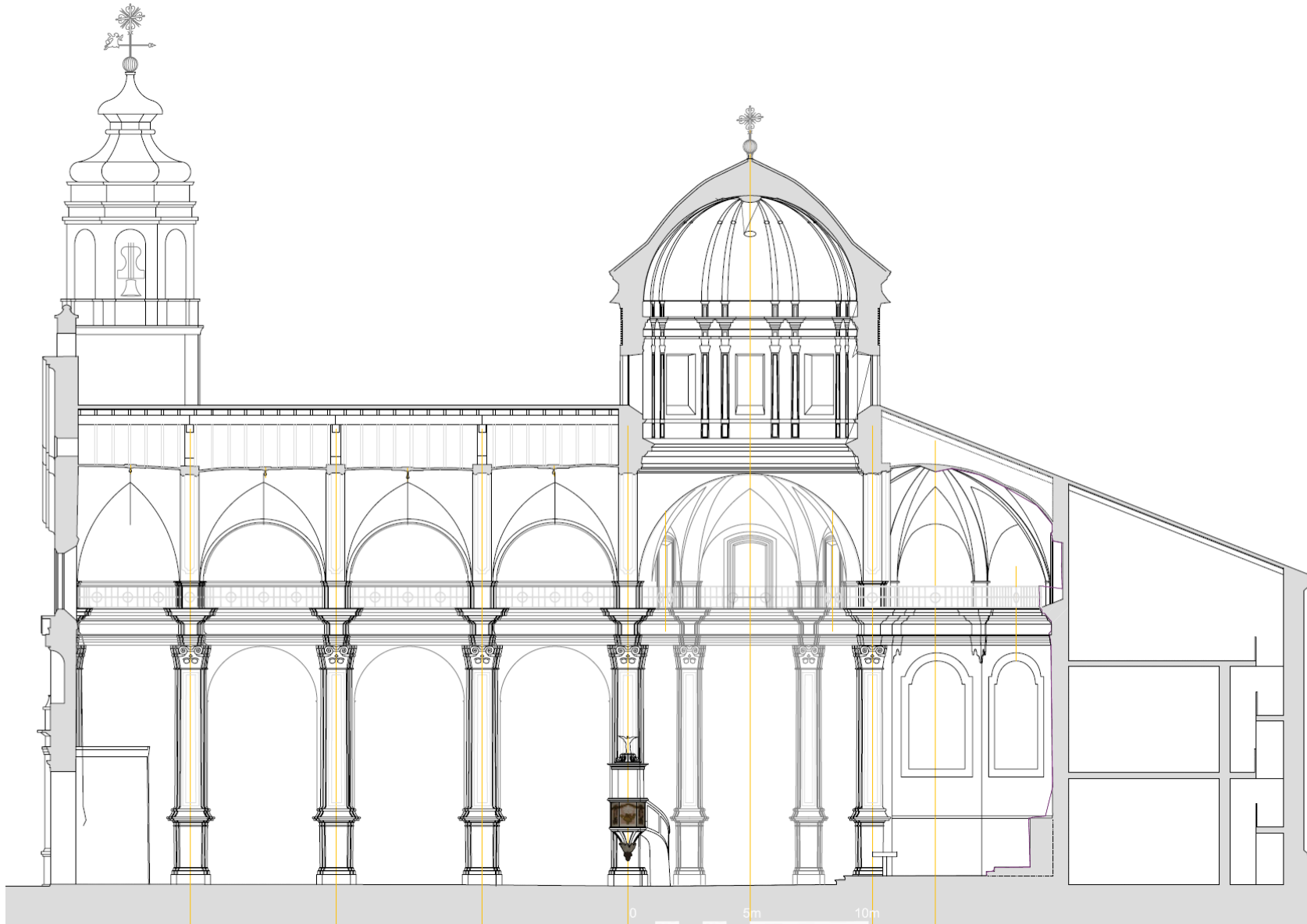


Fig. 15 Sección longitudinal

En las capillas de cabecera las ventanas se sitúan en la parte superior de cada uno de sus entrepaños, que exteriormente corresponde a media altura del muro, correspondiendo las ventanas del nivel superior a las estancias de la primera planta.

En el exterior del tambor, las ventanas se dibujan en todos sus lados, sin embargo sólo una de cada dos es realmente una ventana, igual que otra mitad de las ventanas, las del cuerpo superior formado por celosía están tapiadas.

Morfológicamente, en las naves los vanos se conforman mediante jambas rectas y dinteles de arcos escorzanos, mientras en el tambor, y en cabecera son rectos. Hacia el interior, tanto unas como otras presentan un ligero derrame.

La iluminación y ventilación de la zona bajocubierta se limita a una pequeña ventana rectangular situada en la parte superior del muro de la fachada principal y perforaciones de poco más de 25x25cm situadas en la parte inferior de los muros de esta zona. En los muros laterales de las torres se abren aspilleras de tamaños variados, incluso una ventana de dintel semicircular, utilizados también en cada uno de los lados del cuerpo de campanas, cegados uno de cada dos.

Púlpitos

El templo dispone de dos púlpitos situados en los pilares torales, ambos, idénticos formalmente, conservan los tornavoces.

Cancela

La cancela ocupa parcialmente el tramo central de los pies, se trata de una cancela de carpintería anexa al muro de la fachada principal.

Evolución y superposiciones

Vanos

La observación de los vanos abiertos en los muros, permiten en muchas ocasiones identificar transformaciones, en este caso, la ventana tapiada en el lado del evangelio de la sacristía evidencia el cambio de su configuración interior. La diferente formación del perímetro del vano que recae sobre el extradós de las bóvedas de la capilla del lado de la epístola, son indicativos de que su creación fue posterior a la de las otras ventanas del templo. Del mismo modo la diferente morfología de las aspilleras de las torres marca su anacronía. Se han localizado otras ventanas tapiadas con la misma morfología que las ventanas de de las naves, se localizan en la parte superior de los muros que separan las capillas y cara superior de las bóvedas de las capillas y esta con el presbiterio.



Fig. 16 Púlpitos



Fig. 17 Inscripción sobre las bóvedas de la nave



Fig. 18 Inscripción sobre las bóvedas de las capilla (l. epístola)

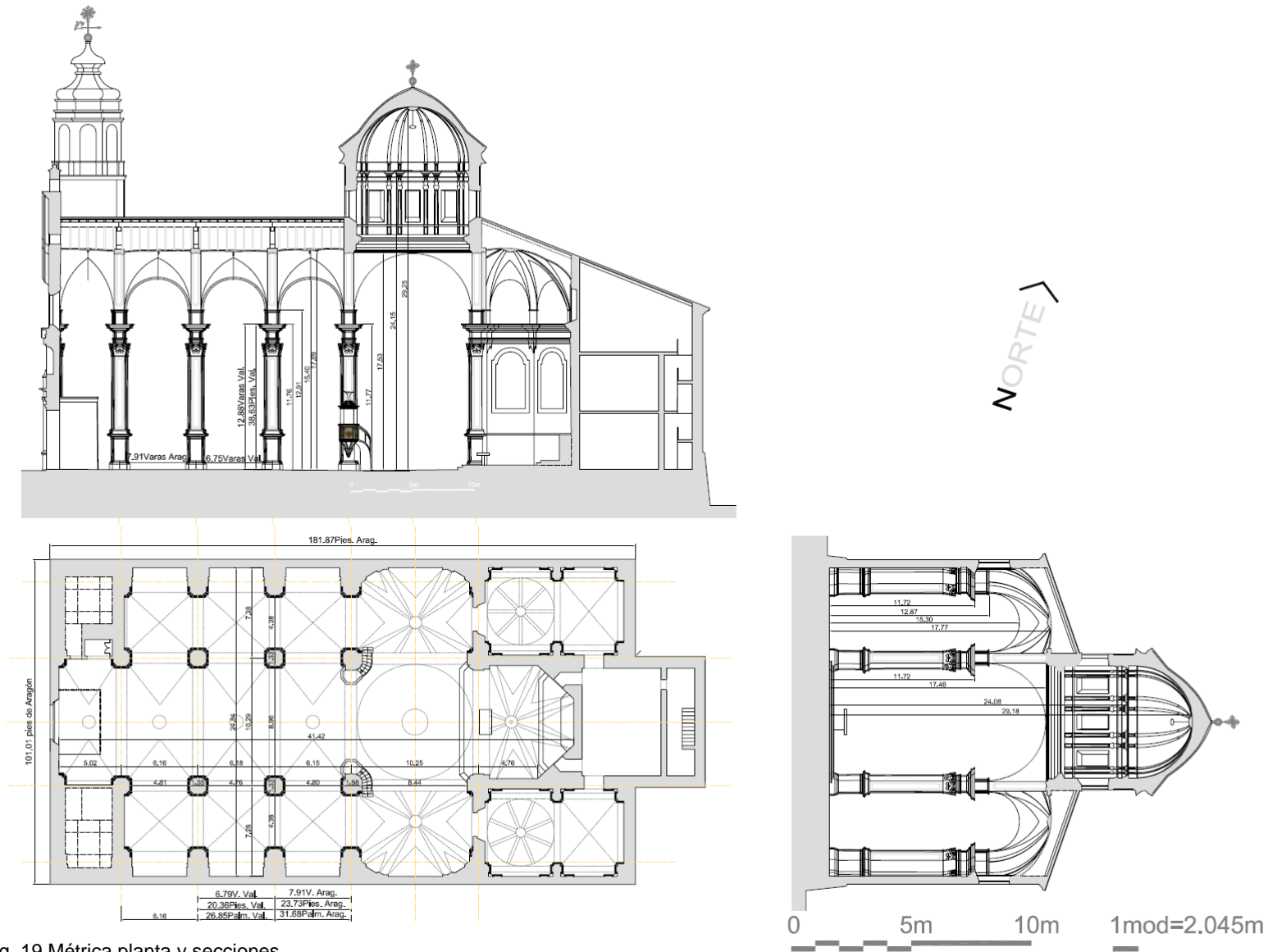


Fig. 19 Métrica planta y secciones

Bóvedas y recrecidos de pilares

Dado que todas las bóvedas se encuentran igualmente revestidas, no ha sido posible la identificación de aquellas reconstruidas y de las originales, quedando constancia de ello, de modo general, a través de las placas realizadas por los obreros.

El diferente material utilizado en la construcción de elementos de los arcos de las bóvedas y de los sistemas de contrarresto y el recrecido de los pilares, permiten suponer que en los últimos casos se trata de partes correspondientes a la restauración de mediados del siglo XX.

4.4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS MÉTRICO. TRAZADOS REGULADORES

Métrica

El rectángulo que en el que se configura el templo tiene unas dimensiones exteriores (largo x Ancho) de 47 x 26m, del que sobresale la sacristía 5.62m. Interiormente son de 41.4 x 24.8m, tomada la profundidad desde los pies hasta el fondo del presbiterio y la anchura de muro a muro. Los muros tienen un espesor de 65m y 72m el del imafrente. Las pilastras sobresalen de los muros laterales 2.23m. Mientras la sección de los pilares es de 1.33m y la de los torales 1.58 x 1.64m (donde el mayor valor corresponde a la dirección transversal).

La yglesia es hermosa constuyda sobre el modelo de la de Villarreal, aunque más pequeña. (Cavanilles 1797 en Monferrer 1999: 31-34).

El ancho de las naves se establece a través de la distancia entre fustes, 8.96m para la nave central y 4.38m para las laterales. El arranque de las bóvedas se sitúa a 12.86m, siendo las alturas alcanzadas por estas de 17.36m en la nave central, 15.10m en las laterales, 17.76m en los brazos y 17.39m (sin contar el escalón) en el presbiterio. La cúpula se eleva sobre todas ellas hasta 29.25m de altura.

Metrología

A través del análisis geométrico de la planta se ha podido encontrar una modulación en la que encajan el crucero con un cuadrado de 5 módulos, los tramos de la nave principal con rectángulos de 3x5 módulos y los tramos de las naves laterales con cuadrados de 3 módulos, siendo el módulo de 2.03m aproximadamente. Sin embargo dicho modulo no es múltiplo de ninguna de las medidas tradicionales usadas en la arquitectura tradicional recogida en la bibliografía consultada.

En la parte inferior de la planta se indica la distancia entre pilares en varas aragonesas, pies aragoneses y palmos aragoneses, que son las medidas tradicionales que más se aproximan a unidades enteras.



Fig.20 Idealización de la geometría reguladora

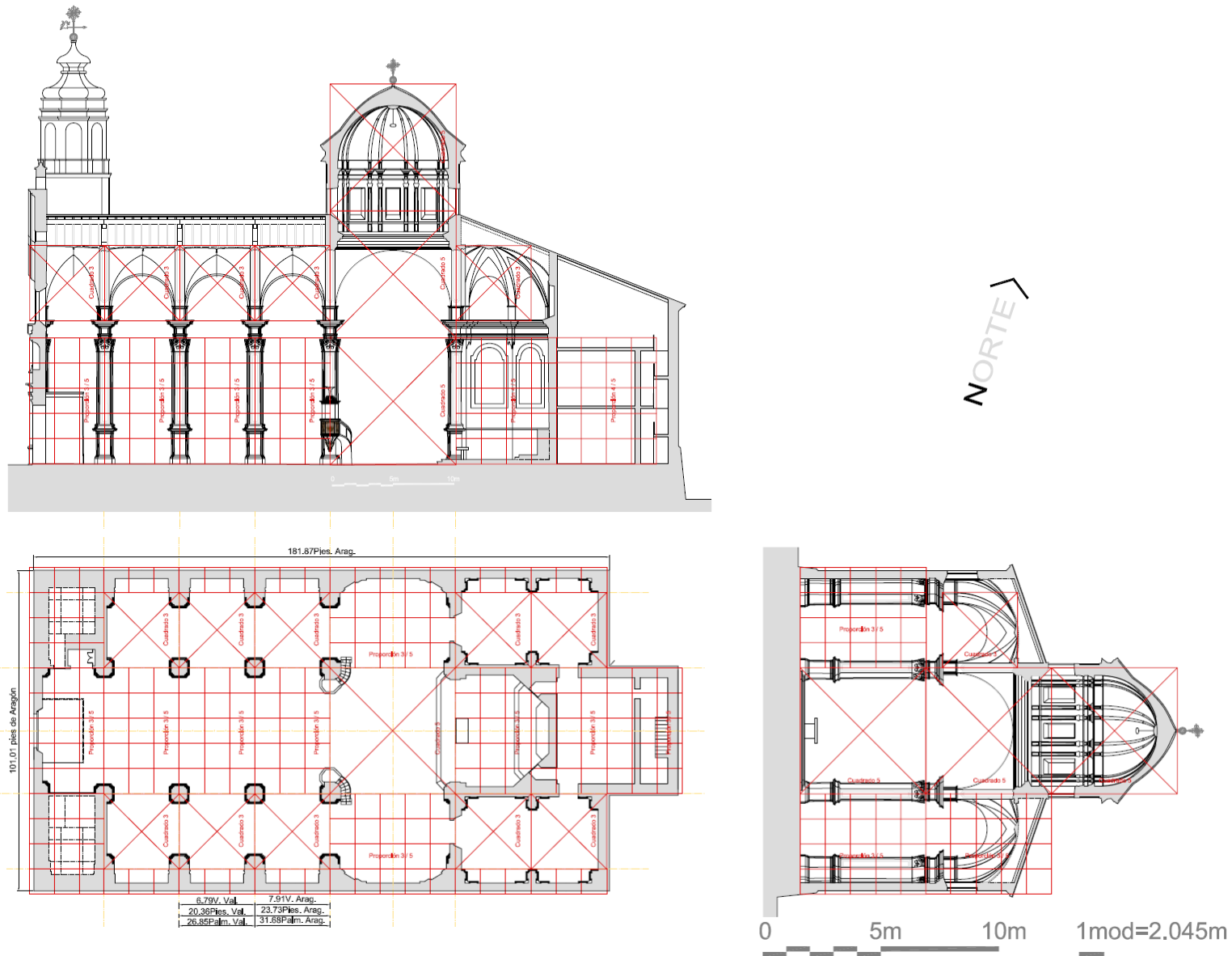


Fig. 21 Representación de la geometría reguladora. Metrología

Trazados reguladores

En la sección longitudinal se pueden definir igualmente una serie de cuadrados y rectángulos reguladores de 3x5 módulos, los cuales tampoco corresponden a ninguna geometría reguladora tipo de la arquitectura tradicional.

4.5. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

Orografía

De la información obtenida en el Instituto geológico y minero de España, mapa 544, y de la observación del entorno de la población, se deduce que esta se asienta fundamentalmente sobre calizas bioclásticas, y terrenos de cultivo con presencia de cantos calizos y ocasionalmente arcillas. De otro modo en la zona sur existe otra formación rocosa formada por calizas margosas y areniscas, todas ellas pertenecientes al Cretácico.

De este modo el edificio se levanta en terreno parcialmente rocoso y de relleno calizos, y los materiales que conforman sus fábricas responden a las litologías calizas y margosas del entorno.

Cimentación

Se desconocen con exactitud las características de la cimentación, pero la diferencia de cota de las calles colindantes, permite apreciar parte de esta en la fachada sur y norte, lo que corrobora la lógica de la construcción tradicional que conduciría a su constitución mediante zanjas y pozos de sección ligeramente superior, rellenos de bolos y mortero.

Elementos estructurales verticales: muros y pilares

Muros

Los muros de la parroquial de Cincorres han sido construidos mediante mampostería ordinaria con mortero de cal, trasdosada exteriormente por sillería el del imafrente. En el cuerpo superior de las torres se ha formado también mediante piezas de sillería labradas para adaptarse a su geometría.

El tambor de la cúpula está formado por muros de ladrillo, quedando su cara exterior vista, creando celosías ciegas en la parte superior de todas sus caras.

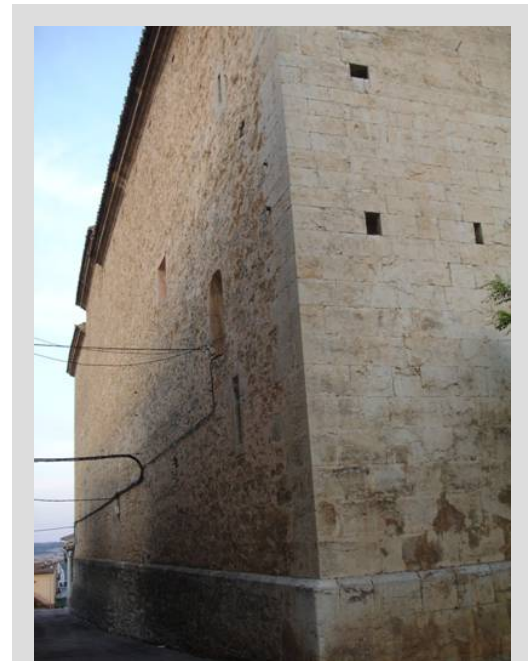


Fig. 22 Muros de sillares y de mampostería ordinaria



Fig.23 Muro de ladrillos formando el tambor



Fig. 24 Cupulín capilla de cabecera (extradós / intradós)



Fig. 25 Bóveda de arista
(Capilla de cabecera)

El material pétreo utilizado es autóctono, tratándose de muros de sillería de piedras calizas, más blancas y resistentes en la fachada principal, y muros de mampostería de margas, menos resistentes y de coloración rojiza, en el resto de fachadas.

En todos los muros, se aprecian unas pequeñas perforaciones, alineadas a diferentes niveles, se trata de los mechinales usados para el empotramiento de los andamios.

Pilares

Solo se ha podido constatar la formación de las basas, tratándose de sillares de piedra caliza.

Elementos estructurales de división horizontal: Abovedamientos, cubiertas y forjados

Zona bajocubierta

El acceso a la zona bajocubierta se produce a través de la torre del lado del evangelio, se trata de una zona espaciosa que permite realizar la inspección del intradós de las bóvedas cómodamente.

Abovedamientos

Las bóvedas se encuentran revestidas por ambas caras, la superior de yeso, por lo que no se ha podido constatar con qué material han sido realizadas, sin embargo, atendiendo a la procedencia aragonesa de sus alarifes, con gran tradición en bóvedas de ladrillo, y la utilización de este mismo material en Vila-real por Ayora, en Castell de Cabres, según las capitulaciones dispuestas por el mismo y en la ermita de San Marcos de Olocau de Dols, se puede afirmar que se trata de bóvedas tabicadas.

No ha podido medirse su espesor, por lo que se desconoce cuántas roscas las componen pudiendo ser una o dos. Para poder constatar dicho dato habría que realizar una perforación de las bóvedas, medir su espesor y deducir el número de roscas que las componen.

Sistemas de contraresto

Se observa poco relleno de los senos de las bóvedas de la nave central y laterales. Los arcos fajones inferiores tienen sus análogos en la parte superior de las bóvedas de cañón con lunetos, a modo de costillas, estando acodalados contra los recrecidos de los pilares mediante lengüetas cuyo ancho coincide con el de los recrecidos y su altura puede considerarse que alcanza el tercio de la altura de los arcos. Reforzando las juntas entre las bóvedas y sus lunetos, se aprecia un recrecido de unos pocos centímetros.

Para la construcción de los arcos se han utilizado mampuestos, mientras que para los sistemas de contrares y los recrecidos de los pilares ladrillos macizos.

En las bóvedas de la nave central coincidiendo con el centro de sus ejes se aprecia un bástago de madera, utilizado para la fijación de los florones que adonan el intradós de estas bóvedas.

Sobre las capillas de cabecera, la base del cúpulin ha sido recrecida y se han macizado completamente las pechinas. En la bóveda de arista se han dispuesto lengüetas paralelas entre sí, como si quisieran formar los tabiquillos de una superficie horizontal.

Cubierta

Las cubiertas de las naves se levantan sobre entramados de madera, formados por vigas carreras dispuestas sobre los recrecidos de los pilares y de las lengüetas de los arcos fajones de las naves laterales, y vigas cumbreira coincidiendo con el centro más elevado de la cubierta, ambos elementos dispuestos según el eje del templo. La viga cumbreira es sustentada por un tirante, dos jabalcones y un pendolón, donde las vigas carreras y los tirantes son reforzados inferiormente mediante jabalcones de menor entidad.

Se distribuyen tres hileras de cabios, dispuestas según la pendiente: desde la viga cumbreira a la carrera, desde esta a la viga carrera de la nave lateral, y otras más cortas desde este punto hasta los muros laterales. Sobre ellos se compone un entablado formado por piezas de madera, permite la colocación del mortero de agarre y las tejas curvas no vidriadas, reservándose la utilización de estas, en azul y blanco, para la cubrir la cúpula.

Las uniones entre los distintos elementos de cubierta se resuelven mediante apoyos, salvo el del pendolón y los jabalcones, donde se utiliza la ensambladura mediante caja y espiga. La viga carrera se empotra en el recrecido de pilar, mientras el tirante simplemente apoya sobre este. También se ha detectado una zona de contacto directo entre el punto medio de los tirantes y la clave de los arcos fajones.

Mientras la cubierta de las naves es una cubierta con cuchillo, la de cabecera es parhilera, en esta los cabios apoyan en los muros perimetral y el del presbiterio o viga cumbreira. Las vigas cumbreiras están inclinadas y se disponen una según los muros anteriores, otras desde el muro del presbiterio hasta el arco toral posterior.

Los aleros están formados por tres niveles de sillares aplantillados. Se dispone de forma horizontal al final de cada uno de los faldones de cubierta, adaptándose incluso, con la misma sección, al contorno rectilíneo del imafrente. Delimitando los faldones por su lado inclinado se han utilizado también sillares, pero más sencillos, compuestos únicamente por un toro.

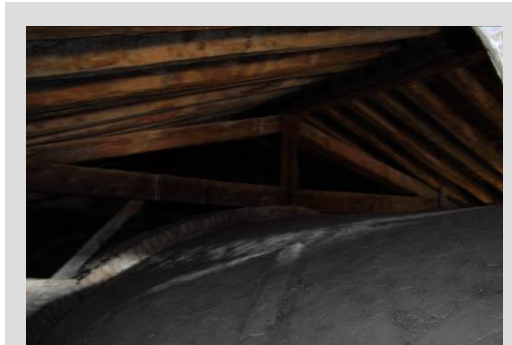


Fig.26 Cercha de cubierta



Fig. 27 Viga carrera



Fig. 28 Unión en el recrecido de pilar

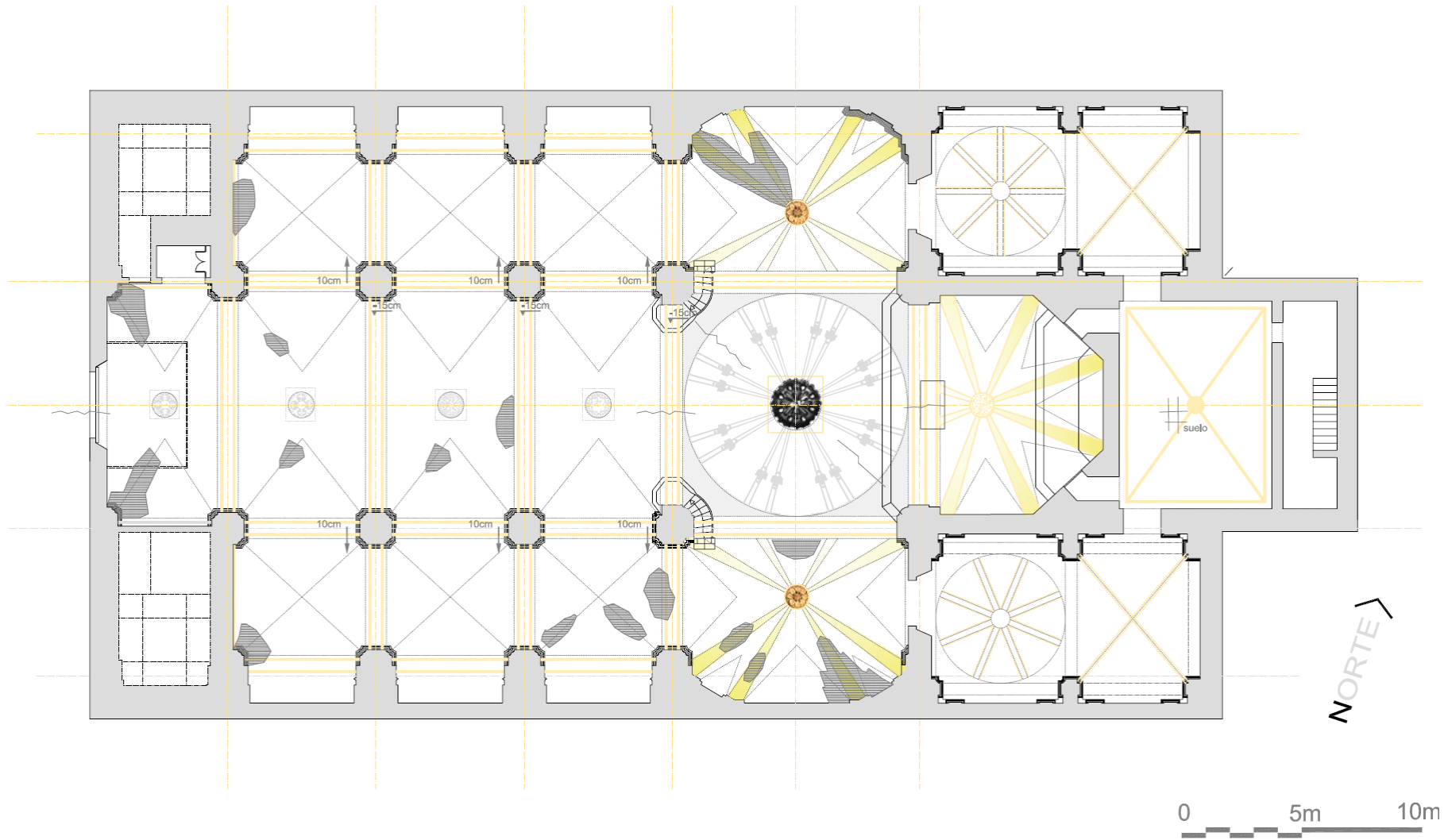


Fig. 29 Plano de lesiones (planta)

LEYENDA

- | | | | | | | | |
|---------|-------------------|-----------|------------------|--------------------------------|--|-------------------|--------------------------------|
| Fisuras | Fisuras (sonbras) | Humedades | Desprendimientos | Ennegrecimientos y chorretones | Pérdida de masa, sin formación de costra | Desplomes pilares | Diferencias de nivel capiteles |
| | | | | | | | |

Revestimientos

Exterior

Exteriormente el templo carece de revestimientos siendo, pudiendo considerarse los sillares del imafrente como su recubrimiento.

Interior

En las basas de los pilares, las pilastras, sus molduras y los escalones del presbiterio se deja vista la piedra natural, el resto del templo se encuentra revestido mediante enjalbegado y cintas con relieve en los fustes de los pilares, pilastras, arcos y lunetos del presbiterio. En los muros frontales del presbiterio se ha recurrido como acabado, a pinturas al fresco.

En las capillas se recurre a frisos fileteados con dorados y pinturas al fresco en las pechinas de las capillas.

Cromatología

El fondo del templo es de color beige, utilizándose el color, marrón, en las cintas, los capiteles, las cornisas, las molduras de los plintos inferiores y superiores, y los radios de las bóvedas de lunetos de los brazos. En la cúpula, el presbiterio y las capillas se aplican los dorados. El color gris/azul decora parcialmente el entablamento y la cornisa del presbiterio, para la decoración sinuosa de sus radios y los rosetones de las bóvedas de la nave central.

Solados

El único solado original del XVIII probablemente sea el de la sacristía, de barro cocido con piezas de diferente cromatología, rojiza y amarilla. Seguido del de los altares laterales y la capilla del Santísimo Sacramento (Evangelio) conservan el pavimento hidráulico.

El pavimento actual de las naves, el de la capilla del lado de la epístola y el de la zona del altar de la capilla del evangelio, es de terrazo.

4.6. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LESIONES

Desplome y descenso de los pilares

Los pilares presentan desplome hacia ambas naves laterales, unos 10cm cada pilar. Y un descenso de unos 15cm de todos los situados en el lado del evangelio.



Fig. 30 Basa pilastras nave (caliza)



Fig. 31 Solado de baldosa hidráulica y terrazo (Capilla cabecera)



Fig. 32 Solado de baldosa hidráulica y terrazo (capilla lateral)



Fig. 33 Pandeo de los pilares



Fig.34 Fisuras en bóvedas



Fig.35 Fisura exterior (brazo)

Causas:

Se plantean dos posibles causas, la primera conduce a la explosión con dinamita acaecida en el interior del templo durante la Guerra Civil, la segunda una posible descompensación en la transmisión de las acciones de las bóvedas de las naves laterales y centrales.

Fisuras

Interiores

Fisuras de los arcos fajones situados bajo la cúpula, parte del crucero y se extiende ligeramente por la bóveda situada junto al crucero.

En la cúpula las fisuras marcan los meridianos, se trata de dos fisuras que discurren casi en diagonal sin alcanzar el centro de la bóveda.

Causas:

Las fisuras de los arcos torales podrían haberse generado por el peso del tambor y la cúpula. Si bien al tener la dirección del eje del templo podría hacerse la hipótesis de, como en los pilares, ser el resultado de cierta descompensación de las cargas de las bóvedas.

Y las de la cúpula por el ligero descenso de los arcos.

Exteriores

El imafrente se encuentra fisurado verticalmente por su eje. Esta fisura discurre entre la ventana de la zona bajocubierta, bordeando los sillares, hasta la hornacina.

Causas:

El análisis de todas las lesiones enunciadas hasta ahora, permiten plantear la hipótesis común a todas ellas, que en caso del conjunto del templo y de la fachada supondría su apertura hacia los laterales.

Humedades

Por filtración de agua a través de la cubierta

Se observan cercos de humedad en los muros que separan ambas torres de las naves laterales y la central, y en puntos localizados de todas las bóvedas de la nave central, casi todas las de las laterales y en los brazos.

La zona más afectada por la humedad son las bóvedas del lado de la epístola.

Causa

Esta lesión siempre es debida a un deficiente estado de conservación de la cubierta, no habiendo podido constatarse si se trata de un problema actual o ya subsanado en las naves, pero sí en la cubierta de la sacristía, en la que se aprecia la entrada de luz a su través.

Por capilaridad

Se manifiesta en forma de pequeños desconchados en las cotas inferiores de los muros y de los pilares torales.

Pátinas, ennegrecimientos y chorretones

Se aprecia un ligero ennegrecimiento bajo los aleros.

Hundimientos

Dada la aparente inestabilidad de la escalera de la torre 'vella' (lado de la epístola) se nos ha aconsejado no utilizarla, por lo que no se ha tenido acceso.

Se aprecian ligeros hundimientos y figuraciones puntuales en las baldosas de la sacristía probablemente causados por la pérdida parcial de la superficie de apoyo de las piezas.

Antrópicas

Las basas de los pilares situados en el brazo del lado del evangelio han perdido parte de sus molduras, probablemente causado por algún impacto.

Estabilidad y cronología de las lesiones

Las humedades y las fisuras interiores se apreciaban ya en las publicaciones realizadas por Bérchez (1993) y la del imafrente en Bautista (2004), así mismo, en cuanto a las fisuras, las vecinas mayores de Cincorres dicen que al menos las de la cúpula las recuerdan de toda la vida. Por lo que, en principio se pueden considerar estables.

El análisis conjunto de las lesiones actuales del templo, permiten verificar que el desplome y el descenso que afecta a los pilares debió producirse antes de su última restauración, y las fisuras deben ser posteriores o bien no haberse sellado correctamente en su momento.



Fig. 36 Cercos de humedad por filtración (Brazos y naves)



Fig. 37 Rotura solado sacristía (Baldosa hidráulica)



Fig. 38 Rotura antrópica de las basas (Brazo evangelio)

4.7. BIBLIOGRAFÍA

BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (2002): *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundació Dávalos-Fletcher, Castellón.

BÉRCEZ GÓMEZ, J. (1993): *Arquitectura Barroca valenciana*. Bancaja, Obra social y cultural.

CAVANILLES, A. J. (1795): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Libro I. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA, J.; SÁNCHEZ, X.; JARQUE, F (1995): *Las observaciones de Cavanilles 200 años después*. Fundación BANCAJA.

CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia. Sur y tierras meridionales del Rayno de Valencia*. Libro IV. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys després*. Fundació BANCAIXA.

CORONA MARZOL, C. (1985): «Edad moderna», en BORONAT, R.: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*. Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.

GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.

INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <<http://www.igme.es>> (Consultada 14/11/2012)

MONTERRAT GRAU (2010): vecina de la iglesia San Pedro, *Cinctorres*. [Entrevista] (Comunicación personal 28 junio 2010)

MUNDINA MILALLAVE, B. (1988): *Historia, geografía y estadística de la provincia de Castellón*, Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.

MUÑOZ BADÍA, R. (1989): *Ports de Morella, Benifassar y Ports de Becite: sus tierras, sus gentes*. Litografía Nicolau. Almassora, Castellón.

MUÑOZ BADÍA, R. (1996): *El Maestrazgo de L'Alcalaten. Ducado de Villahermosa*. Antinea, Vinaròs.

MUÑOZ JIMÉNEZ, J. M. (1996): «Las iglesias se salón en la provincia de Guadalajara» en *Wad-al-Hayara: Revista de estudios de Guadalajara*, nº 23. Diputación Provincial de Guadalajara: Institución Provincial de Cultura "Marqués de Santillana", Guadalajara.

PITARCH ROIG, A. M. (2012): Profesor Titular de Escuela Universitaria, Departamento Ingeniería Mecánica y Construcción. *Orografía y materiales*. [Entrevista] (Comunicación personal 24 septiembre 2012)

SERLIO BOLOÑES, S. (1552): *Tercero y quarto libro de Architectura*, (Traducido por Francisco Villalpando). Casa Ivan de Ayala, Toledo.



5. COVES DE VINROMÀ, LES: IGLESIA PARROQUIAL ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA

1.1.	ACCESO y ENTORNO	149
1.2.	DESCRIPCIÓN HISTORICO-ARTÍSTICA	151
1.3.	DESCRIPCIÓN COMPOSITIVA	155
1.4.	DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS MÉTRICO. TRAZADOS REGULADORES	161
1.5.	DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVO	163
1.6.	ANÁLISIS DE LESIONES	169
1.7.	BIBLIOGRAFÍA	173



Agradecimientos particulares

Rvdm. Sr. Pedro Saborit Badenes (Delegado Diocesano de Patrimonio y Documentación - Diócesis de Segorbe-Castellón)

Rvdo. Sr. Juan Molis Romero - Párroco

D. Ángel M. Pitarch Roig – Profesor titular Escuela Universitaria (Universitat Jaume I)

1.1. ACCESO y ENTORNO

Les Coves de Vinromà es una pequeño municipio de la comarca de la Plana Alta de la provincia de Castellón. En el siglo XVIII estaba bajo la jurisdicción de una orden militar, (Corona 1985: 352), partido judicial de Albocácer, y dependía eclesiásticamente de la diócesis de Tortosa (Mundina 1889: 270).

La villa de las Cuevas, aunque cabeza de siete poblaciones, tenía 150 vecinos en el año 1600, y apenas 200 despues de las guerras de sucesiones: de pocos años a esta parte han llegado á 400. (Cavanilles 1795: 67)

Se sitúa en un valle, a las faldas de los montes del Mus y la Sierra de la Vall d'Angel. Aunque rodeado de modestas formaciones montañosas, Sierra Engarcerán al oeste, la Calderona al noroeste, pese a ello, a principios del XVIII seguía siendo una población de paso casi obligatoria al situarse en una de las vías principales de comunicación: el camino real paralelo a la costa comunicando a Valencia y Castellón con el Principado de Cataluña, (Cavanilles 1795 en Lacarra 1997: Plano adjunto).

Hasta el siglo XVIII el camino que comunicaba el Reino de Valencia y Cataluña seguía el viejo camino romano que por el interior se dirigía desde Castellón a Borriol, Les Coves de Vinromà, Sant Mateu y La Jana, pero en 1720 el Servicio Real de Postas decidió desplazar su recorrido al camino costero que discurría entre Oropesa, Torreblanca, Alcalà de Xivert y Vinaròs. (Gil 2004: 22)

A pesar de este cambio, Cavanilles pasa por esta población en dos ocasiones (1792 y 1793), manifestando que «Pastan aquí los ganados del pueblo y los muchos que de Aragon baxan á invernar», (Cavanilles 1795: 68), lo que permite establecer un vínculo directo entre Las Coves de Vinromà y Aragón, origen del modelo de iglesia utilizado,

El templo se levanta en el punto más alto, a salvo de las inundaciones, de modo que, orientado su imafrente a oeste, el acceso está precedido de una fuerte subida, constituida por una especie de placita. La fachada posterior conforma el límite posterior del casco urbano, separada a penas por un camino de la profunda Rambla de San Mateo que atraviesa el Río Sant Miquel o de les Coves.

Junto a la fachada principal, en el lado de la epístola se alza con cubierta plana y casi hasta la misma altura que la cúpula, la torre campanario, ligeramente separada del templo. Detrás de este se un patio en el lado de la epístola, que ocupa, a partir de la torre toda esta fachada. El conjunto forma una edificación aislada, rodeada por una vía peatonal y tres rodadas de no demasiada anchura.



Fig. 1 Vista desde la carretera CV-10



Fig. 2 Vista desde el polideportivo



Fig. 3 Vista posterior

1.2. DESCRIPCIÓN HISTORICO-ARTÍSTICA

Cronología

Se desconoce la fecha en que se puso la primera piedra, de la documentación estudiada se extrae que la construcción de la iglesia se debió iniciar hacia 1774, en esta fecha «*el párroco, Jaime Samper, afirmaba en su carta al geógrafo Tomás López hallarse ocupado en la dirección de una nueva parroquia, que se empieza ahora.*» (Gil 2004: 363), que coincide con las suposiciones de (Bautista 2002:123), que data el inicio de la construcción del templo después de 1757 y antes de 1784.

La finalización de su construcción es también incierta, estimada en fecha posterior al 1793. Lo que la sitúa entre las últimas construcciones de iglesias salón valencianas.

La torre se dio por concluida, a pesar de carecer de elemento de coronación, mucho después, entre 1867 y 1873.

Artífices

Se desconoce la autoría de las trazas del templo, si bien (Bautista 2002:119), cree probable que la dirección de las obras como maestro recayera en Andrés Moreno y que posteriormente, hacia 1792, Fray Joaquín del Niño Jesús fuera el encargado de las obras.

Bartolomé Ribelles es vinculado en dos ocasiones con el templo, la primera entre 1784?-1787, ya que en 1788 realiza para la Academia de San Fernando, los planos para concluir el edificio de manera correcta a la vez que se minimizan los costes derivados de su ejecución, en este momento, que se encuentra construido hasta el arranque de los arcos torales, y la segunda en 1792, fecha en que el templo estaba a punto de cubrirse, la misma institución le requiere para solventar ciertos problemas constructivos derivados de los cambios realizados en obra por Andrés Moreno frente a lo dispuesto en los planos.

Por otro lado, la semejanza del diseño de la portada con las de Cíntorres y San Marcos de Olocau, hace pensar a este investigador sobre la posible intervención en la misma de Joseph Dols, Joseph C. Ayora o algún colaborador directo de estos.

POR FECHA DE ACABADO	
Portell de Morella Iglesia de la Asunción	1742-1750
Castell de Cabres Iglesia San Lorenzo	1750?-1763
Vila-real Iglesia arciprestal San Jaime Apóstol	1752-1779
Vallat Iglesia San Juan Evangelista	Antes de 1763-¿?
Culla Ermita Sant Cristòfol	¿?-1781
Ribesalbes Iglesia San Cristóbal	1766-1781
San Vicente de Pedrahita Iglesia San Vicente Ferrer	1770-1781
Cíntorres Iglesia San Pedro Apóstol	1763-1782
Càlig Santuario de la Mare de Déu del Socós	1773?-1785
Vilar de Canes Iglesia San Lorenzo Mártir	1781-1786
Montán Iglesia Santa Ana (Ex-c. servita)	1781- 1787
Benifairó de les Valls Iglesia San Gil	1773/1768-1790
Vilafranca del Cid Ermita Santa Bárbara	1773-1794
Coves de Vinromá, Les Iglesia Asunción de Nuestra Señora	1774?-1793+
Quart de les Valls Iglesia San Miguel (Ex-c.servita)	1776-1796
Suera Iglesia Asunción de la Madre de Dios	1773-1797
Vinarós Ermita Sant Gregori	1780-1799

Fig. 5 Tabla cronológica



Fig. 6 Cornisa: canes y medallones



Fig. 7 Capitel jónico: volutas y guirnaldas



Fig. 8 Basa ática

Recursos estilísticos

Fachada principal

El edificio está compuesto por cuatro fachadas, de las que tres tienen carácter únicamente de cerramiento y solo una, la recayente a la plaza de la Iglesia, aunque inacabada, tiene un tratamiento especial en cuanto a empleo de materiales y disposición de elementos en ella. En todos los casos, se trata de fachadas enmarcadas por filetes rectos, incluso la principal, esta al estilo de la «*tradició autòctona dels imafronts quadrangulars, vigents des del gòtic i interrompuda en la segona meitat del segle XVII i sobretot en el XVIII*» (Bautista 2002:119).

Las características principales que definen esta fachada son, la primera y que la diferencia del resto, la forma en que es rematada superiormente, mediante una doble cornisa recta, formando un entablamento, que alberga un escudo central y dos óculos cegados por las mismas piezas de sillería que componen la fachada y que coinciden en vertical con los dos elípticos que flanquean la portada.

La segunda particularidad que destaca es su planeidad, los elementos que la componen apenas sobresalen de ella, ligeramente la portada y las impostas en que culmina la composición.

La portada presenta todas las características del último barroco, al corriente de las novedades del barroco francés e italiano [...] debe ser la única parte que se conserva del proyecto original [...] presenta muchas similitudes con la lateral de Villarreal, la de la parroquial de Cincorres y la de la ermita de San Marcos de Olocau del Rey [...] arco de medio punto muy similar a la fachada de la cercana iglesia de Cabanes. (Gil 2004: 366)

La portada, se divide horizontalmente en dos cuerpos separados por una cornisa quebrada. Centrado en el inferior, se sitúa el acceso, compuesto por una gran puerta doble de madera forrada exteriormente con chapa. Este es enmarcado por un arco de medio punto, que junto con las jambas presenta un ligero abocinamiento. Es flanqueada por pilastras y retropilastras de orden jónico, que reducidas en escala se encuentran también en el cuerpo superior, situadas a ambos lados de la hornacina que acoge la imagen de la Virgen de la Asunción, y sosteniendo el frontón triangular que remata la composición. Continuando verticalmente con las pilastras del cuerpo inferior existen dos pedestales, sobre los que se situaban dos esculturas, hoy desaparecidas.

Apenas separado de la edificación del templo se erige, junto al lado de la epístola, la torre campanario, formada por dos cuerpos de diferenciada geometría, el inferior de base cuadrada y el superior octogonal. Forma un conjunto sobrio y austero, en el que al hablar de adornos es innecesario, pues los únicos elementos que decoran sus muros son las cornisas que suavizan la transición de un cuerpo a otro y los vanos mínimos necesarios, que son la puerta que da acceso a su interior, las aspilleras que iluminan la escalera y dos perforaciones con dintel de medio punto, que alberga las campanas.

El conjunto culmina en terraza plana de la que desde la calle solo se aprecia su macizo antepecho. Como ocurre en las torres de Vila-real o Puertomingalbo, (Bautista 2002: 121).

Decoración Interior

El ornato del templo se le adjudica a Ribelles. Se trata de una decoración clásica, acorde con la línea estilística marcada por la Academia, mayoritariamente los paramentos son planos, tan solo sobresalen los capiteles y las cornisas, bajo las que se alternan pequeños canes y florones. Las cintas, de color blanco, se utilizan para delimitar las superficies, cuya forma es resaltada por otras de color gris, que encierran formas geométricas en beige y crema. La cúpula se decora con casetones dibujados, recordando al panteón romano.

La decoración de la capilla de la Comunión y del trasagrario, más sencilla todavía, se mantiene dentro del mismo estilo, quedando sin decorar el resto de dependencias.

Ribelles adaptó el espacio salón a los presupuestos académicos con unos acabados muy similares a los de [...] Quart de les Valls (Valencia) o la de Suera [...] si en su vocabulario y su ordenación resulta totalmente académico, mantiene un concepto espacial genuinamente barroco. (Gil 2004: 366)

Estos templos... demuestran el arraigo a un modelo de templo al que la irrupción del clasicismo académico sólo pudo, a lo sumo, revestir de estucadas pilastras, correr enterizos entablamentos en los muros o traducir a un austero ornato clásico la variedad exhortativa barroca anterior. (Bérchez 1993:161)

Tanto en los pilares y como en las pilastras sus basas culminan mediante la combinación de dos toros y una escocia, basas áticas (Serlio 1552: XXXXVIII).

El orden de los capiteles de la nave es jónico, compuesto por volutas y guirnaldas entre estas, mientras que en el altar de la capilla de la Comunión, se combinan volutas y hojas de acanto.



Fig. 9 Torre - campanario



Fig. 10 Ventana naves laterales
(Vista exterior)



Fig. 11 Abovedamiento del trasagrario

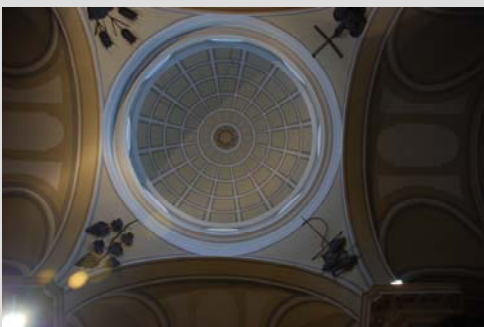


Fig. 12 Cúpula

En la capilla y trasagrario la decoración adquiere otro matiz, del que se destaca de igual manera su sencillez: solo se matizan las aristas que indican cambio de sección, y esto se realiza mediante el uso del color (fondo beige y contorno blanco) y fina decoración floral y escudos también blancos.

Abovedamientos

Casi la totalidad del templo se cubre con tres tipos diferentes de abovedamiento, bóvedas de cañón con lunetos curvos, bóvedas vaídas y cúpula de media naranja sobre tambor.

Las primeras se utilizan en cada uno de los tramos de la nave principal, en los brazos y en el presbiterio. Las segundas cubren los tramos de las naves laterales. Y en el crucero se levanta una cúpula semiesférica, sobre tambor octogonal al exterior y cilíndrico si se observa desde el interior del templo. Se su geometría se deduce que debe estar compuesta por dos calotas, prácticamente pegadas en la zona del arranque.

Este esquema de abovedamientos y la decoración de las bóvedas vaídas, es muy similar al que Vicente Gascó, primer director de la Academia de San Carlos, empleara en la parroquial de Villahermosa del Río (¿?-1768), en la que el presbiterio se retrasa un tramo más, que se cubre con bóveda de cuarto de esfera y los lunetos no son curvos.

Los lunetos curvos, son muestra de las últimas tendencias de algunos academicistas, esta vez nos llegan de la mano de Antonio Gilabert, segundo director de la Academia valenciana, que los utiliza en sus últimas construcciones, como son las iglesias de Gestalgar de Valencia (1780) y la de San Juan Bautista de Callosa de En Sarriá de Alicante (1765-1786).

Gilabert abandonó en esta iglesia (Iglesia de Gestalgar, 1780 Valencia) los recursos clasicistas, puestos de moda una década antes, por otros de porte más delicado y suntuoso. Entablamentos rectos, lunetos semicirculares, casetones en el intradós de la bóveda del presbiterio [...]. (Bérchez 1987b: 169).

Sueras... Les Coves de Vinromà o el cercano Ribesalbes. Todos ellos presentan lunetos curvos como los que había impuesto Miguel Fernández en la iglesia del Temple de Valencia (1761-1770), utilizados en sus últimas obras por Antonio Gilabert. Templos que adaptan un esquema típico del barroco castellanense a las directrices académicas, terminados ya en fechas muy avanzadas – entrado el siglo XIX con la intervención de las autoridades de las academias de San Fernando o San Carlos. (Gil 2004: 369)

El resto de dependencias de planta baja y sótano del templo también utilizan los abovedamientos como sistema de cobertura. En la capilla de la Comunión: la zona de acceso mediante bóveda vaída, y la del altar con bóveda de cañón con lunetos curvos.

Para el tramo de la sacristía que da acceso al trasagrario y a las escaleras, se utiliza bóveda vaída. Para el trasagrario bóveda de arista rectangular con lunetos curvos en sus cuatro lados y en la cripta bóveda de cañón.

El espacio destinado a sacristía se encuentra cubierto por forjado plano, si bien cabe señalar, por lo que se aprecia en su cara superior, no parece que esté fuera su estado original.

1.3. DESCRIPCIÓN COMPOSITIVA

Tipo

Planta y sección

La forma de la planta de la iglesia responde a la de un rectángulo, en cuyas proximidades se levanta la torre campanario, de planta cuadrada, de lado no mayor que el del primer tramo de una de las naves laterales, y sobre la que se dispone otra planta octogonal, que constituye el cuerpo de campanas.

La zona del templo destinada a culto la componen, en sentido longitudinal, tres naves: una central más ancha y dos laterales, de las que forman parte las capillas hornacina situadas a ambos extremos. En el otro sentido, siete tramos dividen la composición, cuatro corresponden a las naves, el quinto al crucero (brazos y cúpula), el sexto al presbiterio y flanqueado por el primer cuerpo de la capilla de la Comunión y la sacristía, y el último tramo, que alberga el altar de la capilla, el trasagrario y la escalera que comunica con la cripta, incluida en este tramo y las salas del primer piso, situadas sobre el trasagrario y la sacristía. Cada una de las dependencias de esta construcción, tiene planta rectangular o cuadrada, solo las esquinas de los brazos reciben un tratamiento curvo en la transición del muro de cerramiento y las pilastras que delimitan esta zona.

Una potente cornisa perimetral recorre interiormente el muro del templo y culmina los pilares. Se trata de la cornisa de atado, sobre la que se sitúa el plinto del que parten los abovedamientos. Si bien, por sus dimensiones, esta cornisa permite el recorrer las naves desde la base de sus bóvedas, la carencia de barandilla, lo hace extremadamente peligroso.

Por tanto, las características descritas definen a este templo como iglesia salón: espacio abierto en el que sus naves apenas son separadas por pilares y cuyos abovedamientos parten de una misma cota.

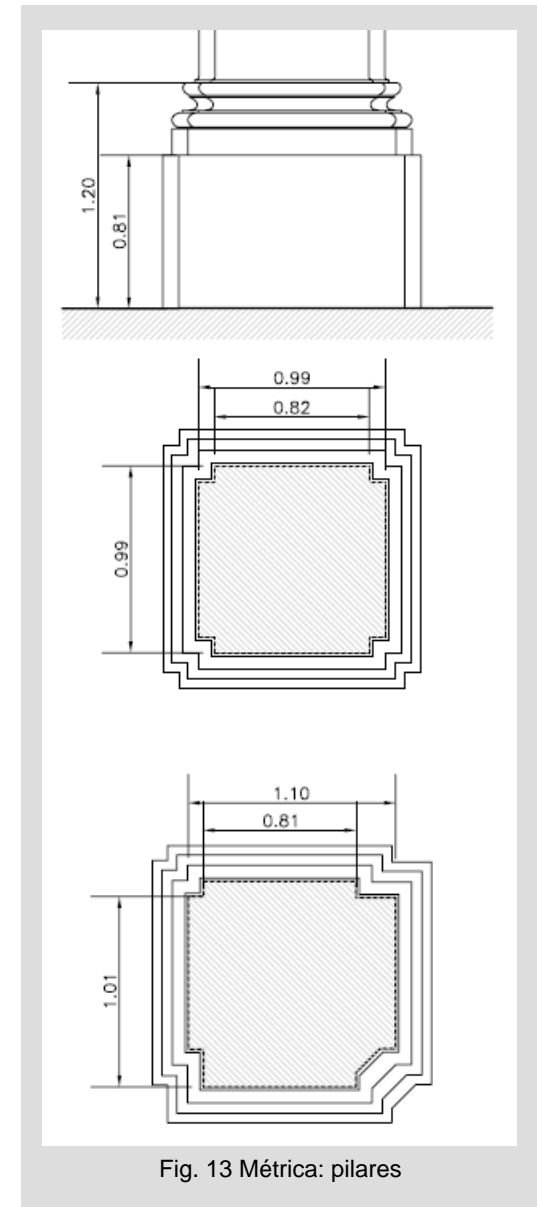


Fig. 13 Métrica: pilares

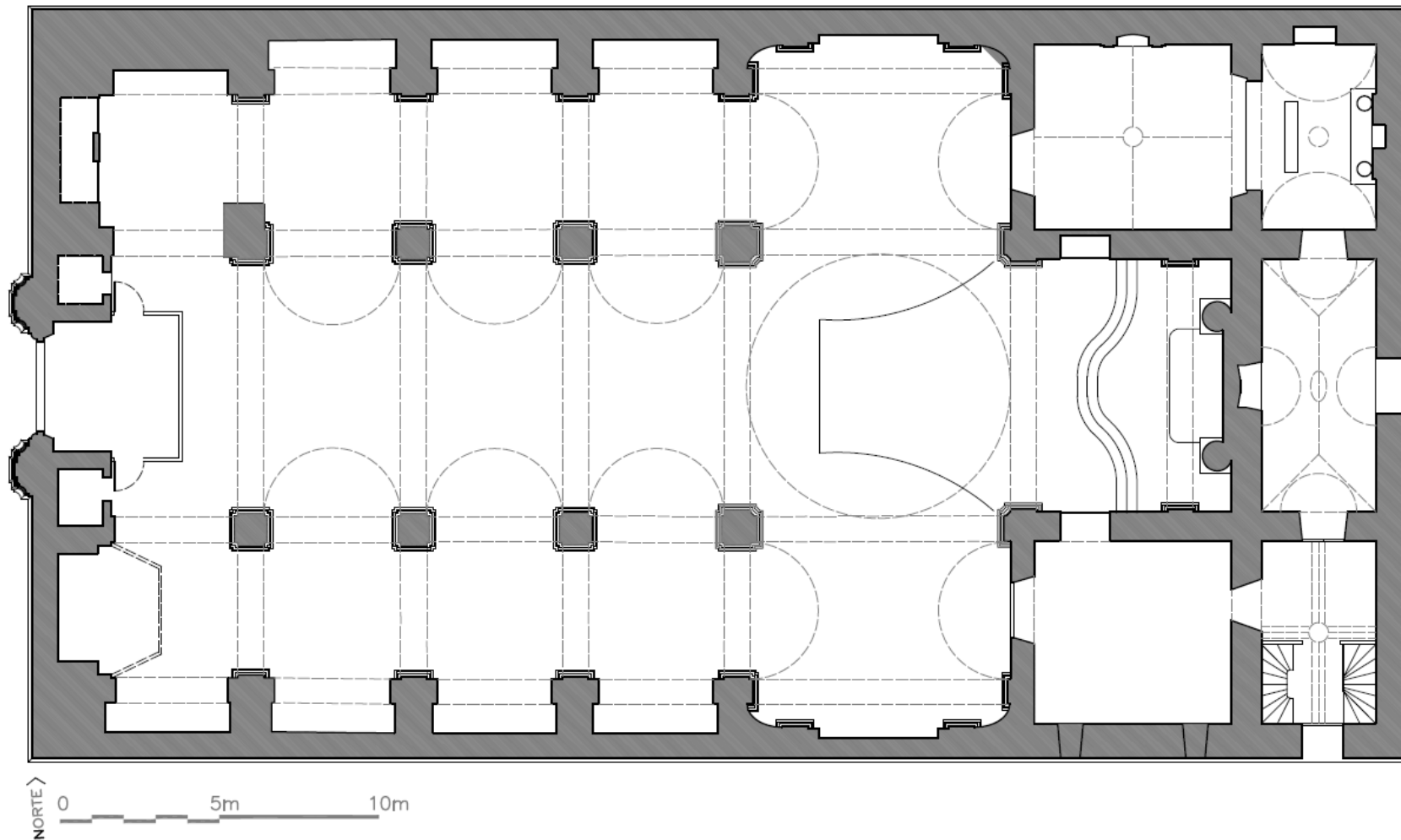


Fig. 14 Planta

La zona destinada al coro y al órgano es la misma, y se sitúa en el primer tramo de la nave central, sobre la cancela de acceso a la iglesia.

Del órgano se conserva la caja, sin embargo 'el secreto', necesario para poder restaurarlo, fue uno de tantos objetos expoliados durante la guerra civil.

El templo no dispone en la actualidad de púlpitos, sin embargo en las rozas de los fustes de los pilares torales, se puede leer todavía la pendiente de su escalera y la altura que alcanzaban.

La envolvente

Las capillas sobresalen al exterior, quedando a menor altura que las naves, de modo que cubren de manera independiente: las capillas a 1 agua, las naves a dos y el presbiterio, brazos y trasagrario a la misma altura que las naves pero a tres aguas. El encuentro entre los muros y las cubiertas se resuelven en todos los casos mediante aleros horizontales.

Elementos secundarios

Escaleras

El edificio dispone de cuatro cuerpos de escaleras. Dos se sitúan en el lado del evangelio, junto al acceso al templo. La primera permite el ascenso al órgano, la segunda a la cubierta y la zona situada bajo esta. Se trata de dos escaleras muy estrechas, embebidas dentro del muro de fachada y carentes de cualquier iluminación.

Las otras escaleras se sitúan al fondo de la edificación, entre la zona que queda detrás de la sacristía y al lado del trasagrario. Una de ellas permite el descenso a la cripta, y la otra conduce al primer piso y de nuevo a la cubierta. Estas segundas escaleras son de mayores dimensiones y están iluminadas, bien sea manera natural o artificial, al menos desde cota cero hacia abajo o hasta el primer nivel, a partir de aquí se estrecha, aumenta la dimensión de las tabicas y se torna oscura.

Si bien no son escaleras, cabe señalar que para acceder al templo es necesario salvar dos escalones, y tres para subir al presbiterio.

Vanos

En el templo se observan tres tipos de vanos según su dintel: rectangulares, semicircular y círculos o elipses completas.

Las ventanas rectangulares se localizan en las naves, estas disponen de dos por tramo, incluso en los brazos. Se sitúan en la parte alta de los muros, sobre la cornisa de atado y justo debajo del alero de cubierta. El muro izquierdo del primer tramo carece de aberturas al exterior.



Fig. 15 Roza púlpito
(Pilar crucero)



Fig. 16 Arco tapiado
(Sala sobre la sacristía)



Fig. 17 Cubierta modificada
(Sala sobre la sacristía)

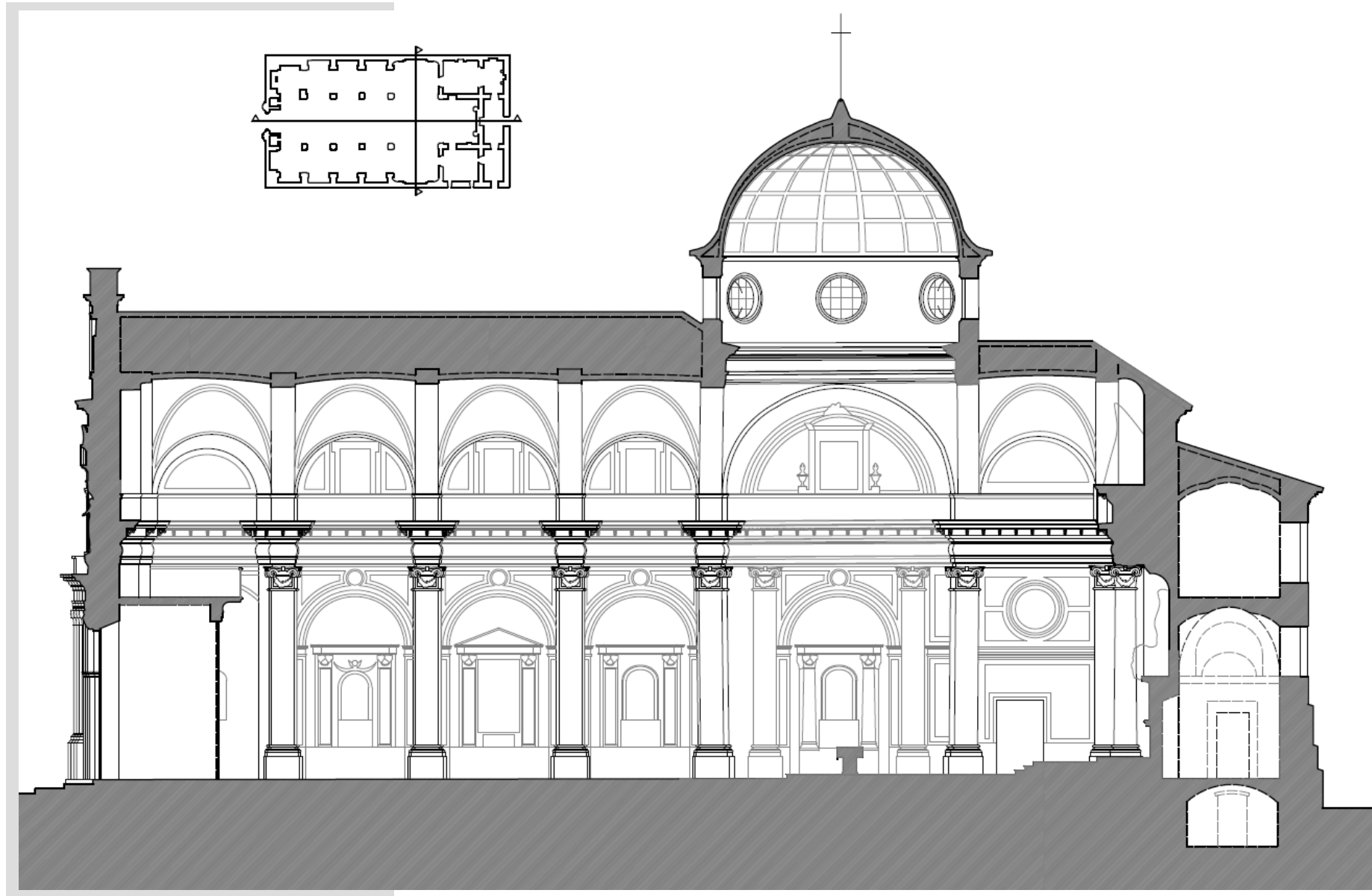


Fig. 18 Sección longitudinal

Los óculos se localizan en dos zonas: en el tambor de la cúpula, perforando cada una de las caras de este octógono, y en el muro lateral de la sacristía. La fachada principal carece de ventanas, si bien desde el exterior se visualizan cuatro óculos, estos se encuentran cegados.

La capilla de la Comunión posee dos vanos, uno por cada tramo, ambos disponen de dintel semicircular, recurso constructivo también utilizado en la fachada posterior que ilumina la sala situada sobre el trasagrario; y el hueco de la puerta de acceso al templo.

Tanto las ventanas como los óculos de la nave y del primer tramo de la capilla cierran al exterior con vidrieras decoradas con vistosos colores. Aunque también se utiliza el alabastro en huecos de ventanas fijas, como en la del segundo tramo de la capilla y de la escalera que comunica con el primer piso.

Los huecos de ventana poseen un ligero abocinamiento y se encuentran enmarcados por molduras rectas, de composición sencilla. Solo las ventanas correspondientes a los brazos disponen de frontones triangulares.

Evolución y superposiciones

Según se extrae de la documentación histórica consultada, (Gil 2004: 65), se trata de un edificio de nueva planta, por lo tanto los elementos que encontramos, ajenos al diseño del templo son debidos a las diferentes modificaciones a que ha sido sometido desde su concepción.

[...] si atenem a les observacions de Mundina. Segons aquest escriptor, que veuria els plànols originals o alguns de posteriors reformes. (Bautista 2002: 120).

Los primeros escritos al respecto datan de 1788, hacen referencia al conjunto de la construcción, a los planos de Ribelles para "*la enmienda, conclusión y ornato*" que la Junta de fábrica del consejo de Castilla hace llegar a la Academia de San Fernando, pidiendo consejos sobre cómo abaratar el proyecto.

Y posteriormente en 1792:

La fàbrica estava a punt per cobrir-se, però açò no podia realitzar-se sense alterar algunes de les mesures que consten en els enunciats plànols i sense que fóra obligat enderrocar bona part del que ya estava executat. (Bautista 2002: 122).

Si bien, no se tiene constancia de los cambios dispuestos por Ribelles, ni de los realmente llevados a término, el conocimiento de los datos expuestos ayuda a la comprensión, de otro modo inexplicable, de algunos elementos que componen el templo actual.

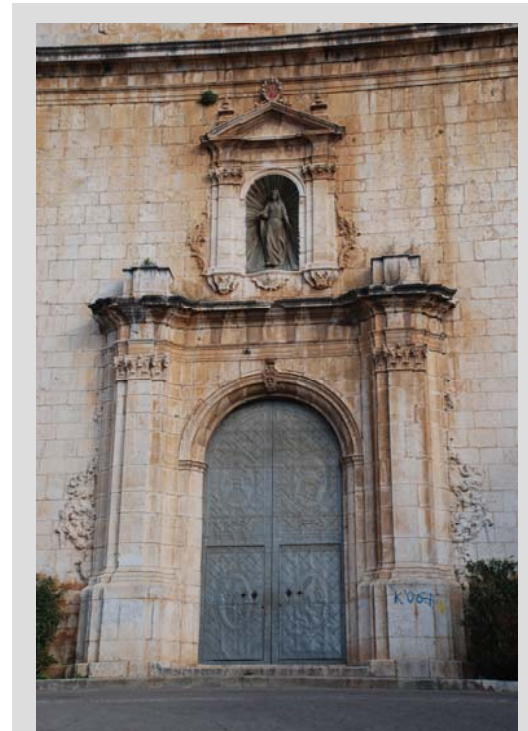


Fig. 19 Portada



Fig. 20 Detalle portada: pilastra y retropilastras

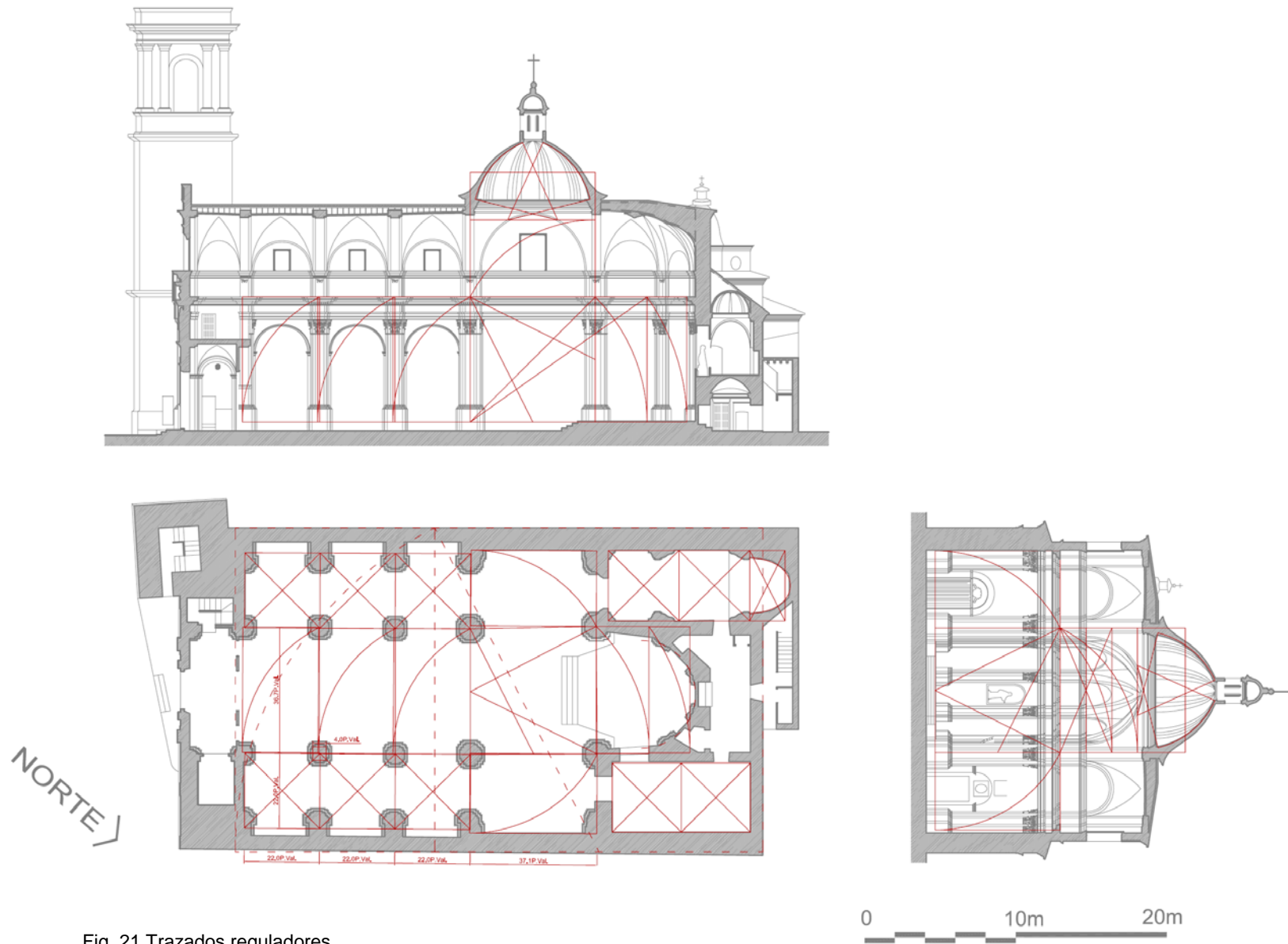


Fig. 21 Trazados reguladores

Tal es el caso de la pilastra que queda escondida entre los muros que encierran la escalera que conduce al coro y la cubierta de la sala situada sobre la sacristía y de los arcos cegados que se encuentran en sus muros. Se trata de arcos rebajados, el de mayor tamaño recae sobre el presbiterio y el menor sobre la nave lateral.

Del mismo modo se puede explicar el diferente diseño que muestra el muro lateral izquierdo en su primer tramo, cuya sección es mayor a la del resto, la cota de su primera cornisa inferior, y carece de ventana.

Por otro lado el recrecido del pilar situado a la evangelio del primer tramo hace pensar en un refuerzo estructural que en el resultado de alguna de las modificaciones mencionadas.

1.4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS MÉTRICO. TRAZADOS REGULADORES

El conjunto que compone el templo puede inscribirse en un rectángulo de lados 43.15x23.47m, si bien el largo de la nave es de 29.88m y el ancho de 21.72m.

El espesor de los muros exteriores es de 0.99m, aumentando hasta 1.90m en el primer tramo del lado del evangelio. En los muros interiores la sección de los muros se ve ligeramente modificada respecto a la medida general de los exteriores, 0.75m entre el brazo y la capilla/sacristía, y 0.93m el resto.

El ancho de las naves laterales, medido desde los fustes, oscila entre 4.07-4.12m y en la nave central de 7.98m. Los pilares se pueden inscribir en cuadrados de unos 0,90m, aumentando en unos 0.16m los pilares cabeceros en dirección a los brazos y hacia la nave central, es decir la esquina recayente al crucero. La separación de pilares que conforma el ancho de tramo es de 4.08-4.12m, medida que tomadas en el primer tramo son menores y en los brazos se transforman en 7.75m y 7.79m.

Las variaciones dimensionales tanto de los pilares como de las naves son mínimas, presentando una exactitud sorprendente.

El arranque de los abovedamientos se sitúa a 10.09m, alcanzando en las laterales 12.12m, en la central 14.13m y en los brazos 14.20m, la altura alcanzada por los distintos sistemas tabicados responde directamente a la distancia a salvar. El abovedamiento utilizado en el crucero, por su singularidad, merece ser descrita con independencia del resto de sistemas abovedados: está compuesto por un tambor de 3m de altura, cuya cota de arranque se sitúa a 15.30m, y sobre este se sitúa una cúpula semiesférica de 4.15m de radio interior, dejando una altura libre en el crucero igual a 22.36m.



Fig. 22 Idealización de los trazados reguladores.

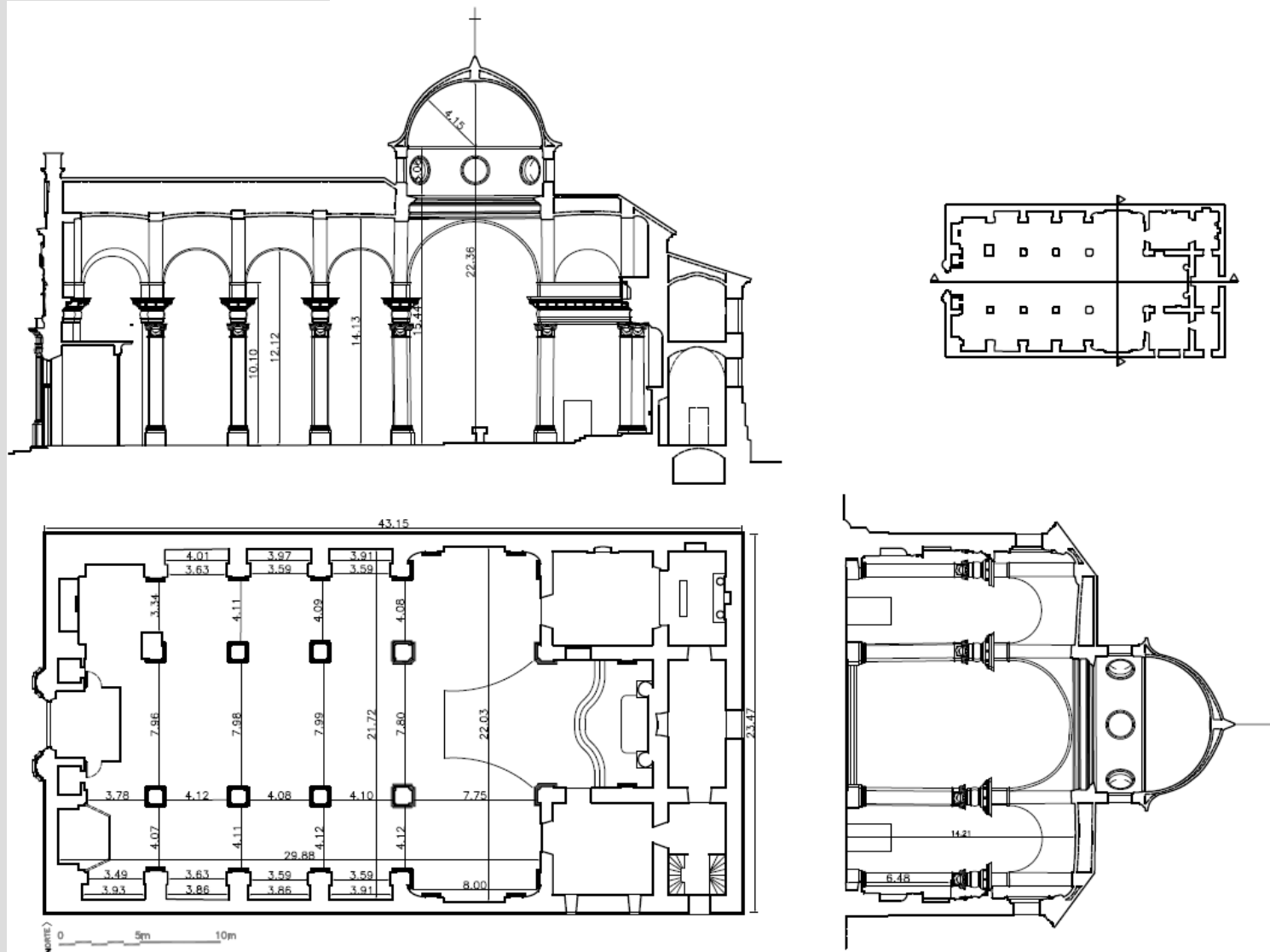


Fig. 23 Métrica: planta y secciones

Si bien en todo momento se está haciendo referencia, en cuanto a unidades de medida, a los metros, cabe recordar que esta no era la métrica utilizada en el siglo XVIII, época en que se combinaban las unidades básicas valencianas, las aragonesas, y el diseño basado en la combinación de figuras geométricas elementales y la proporción que estas establecían, como parece tratarse en el caso de la iglesia de Les Coves:

Ribelles pretendió modificar la proporción del templo, estableciendo para todos sus elementos la proporción dupla mientras que las trazas originales establecían una proporción de 4 a 7 (0.57) para la nave y de 7 a 13 (0.53) en las capillas, que Ribelles pretendía transformar de 8 a 16. (Gil 2004: 365, 515-516)

Efectivamente, si atendemos a la métrica actual del templo, este responde a las proporciones de las trazas originales y no a las que Ribelles pretendía disponer: en el caso de la nave central el cociente entre ancho/alto es $7.99/14.13 = 0.56$, que se va muy poco de la relación 4 a 4 (0.57); y en el caso de las capillas hornacina la misma relación $3.45/6.48 = 0.53$ que es lo mismo que 7 a 13.

1.5. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

No se ha encontrado información escrita que explicita las técnicas y los materiales con que se erigió este templo, si bien señalar que sus muros desnudos permiten leer en ellos, y verificar algunas de las aportaciones realizadas por otras fuentes.

Orografía

A medida que la hoyada se sube á las lomas disminuye el fondo de la tierra útil, mezclada unas veces con guijo y cantos, y muchas más sembrada de losas calizas delgadas y perpendiculares... capas ó bancos, alternando por lo común los terrenos de seis pies de grueso sin mezcla de piedras, con otros compuestos en gran parte de cantos rodados [...]. (Cavanilles 1795: 67).

Analizados los Mapas proporcionados por el Instituto geológico y minero de España, se deduce que al oeste de la población el terreno es de relleno, dedicado a cultivo, mientras que en la zona este, es montañoso, formado por calizas: calizas margosas, conglomerados y calcarenitas areniscas.

De todas estas litologías: calizas margosas, conglomerados y calcarenitas, cabe destacar su composición carbonatada, y una menor resistencia de la que tendrían las rocas calizas, y una cohesión variable por tratarse de materiales formados por adición de clástos o fragmentos de otros materiales descompuestos. Por lo que podemos reseñar que se tratará de materiales de poca calidad en cuanto a su durabilidad. En el caso de las calizas margosas, la composición arcillosa de estas facilita a su vez la disgregación y el deterioro con la humedad de rocas que inicialmente eran compactas.



Fig. 24 Recrecido exterior muro
(Primer tramo)



Fig. 25 Recrecido exterior muro
(Primer tramo)



Fig. 26 Sección del terreno



Fig. 27 Pilar nave


 Fig. 28 Pilar del crucero:
 achaflanado de la esquina

 Fig. 29 Fachada posterior:
 zócalo y muro de mampostería.

Cimentación

A pesar de no haber realizado ningún sondeo del terreno, se puede asegurar que el edificio está situado sobre rocas, ya que estas se dejan ver en la parte inferior de algunos tramos de la fachada lateral y del suelo de la cripta. Por tanto las características del terreno, del edificio, y los conocimientos constructivos de la época, permiten suponer que en las zonas donde el edificio asienta sobre roca, este carece de cimentación, haciendo la roca las veces de esta, sin embargo, en las zonas donde no exista roca, se supondrá una cimentación basada en zanjas corridas para los muros y pozos para los elementos puntuales, a modo de zapatas aisladas, en ambos casos de mampostería. El ancho de estos elementos estructurales enterrados se supone ligeramente superior, unos 20cm más, al de los elementos que sustentan.

Elementos estructurales verticales: muros y pilares

Muros de gran sección y ocho pilares son los elementos estructurales verticales sobre los que se levanta la construcción. Los muros laterales son reforzados en la dirección de los arcos fajones por pilastras, ocho en total; además en los brazos y en el presbiterio se dispone de semipilastras; y el muro de la fachada, dobla el espesor del resto en las esquinas y a ambos lados de la portada. La zona del presbiterio, capilla, sacristía y trasagrario, se conforman también por medio de potentes muros, en este caso a los de cerramiento se les suman los que separan unas estancias de otras.

Los pilares son cruciformes, aumentando las dimensiones de su sección si sobre ellos se erige la cúpula. En estos y en las pilastras que delimitan el presbiterio la sección varía achaflanándose la esquina que recae al crucero. El esquema seguido por las pilastras es el mismo que el de los pilares, si bien reforzados hacia atrás y los lados.

Cabe destacar el recrecido que ostentan los elementos estructurales del primer tramo del lado del evangelio. El pilar aumenta sus dimensiones en dos direcciones, hacia la fachada y hacia la nave lateral, y el espesor del muro de esta primera capilla hornacina tiene una sección el doble que el resto.

La fachada principal está formada por sillería trasdosada con ladrillo macizo. Los sillares también se han utilizado en las esquinas posteriores del templo y el tramo superior - exterior de los contrafuertes. La desnudez de la cara exterior del resto de muros permite corroborar su composición mediante mampuestos de piedra de rambla, propia del entorno. Un desconchado en el tambor de la cúpula desvela que para la formación de los óculos que aquí se sitúan, el muro de mampostería ha sido sustituido por ladrillo macizo colocado a sardinel.

El zócalo, también de mampostería, es rematado por piezas de sillería biselada, que recorren perimetralmente el edificio. La pendiente del terreno sobre el que asienta el templo, hace que la altura de este zócalo varíe, originando su división en tres niveles, y el aumento de su sección conforme se aproxima al terreno.

El análisis organoléptico de los materiales utilizados en la construcción del edificio resulta difícil desde el interior, por encontrarse revestido casi en su totalidad, a excepción de las basas de los pilares y pilastras, que son de piedra caliza pulida. Sin embargo de las fuentes consultadas se extrae que en la cara interior de los muros existen refuerzos que no coinciden con los exteriores, localizados en zonas donde se da una mayor concentración de tensiones, es decir en el presbiterio y en el crucero. En estos casos, el material utilizado es el ladrillo y los sillares.

[...] todas sus paredes construidas de piedra de rambla, y de mal aspecto, a causa de no dar otra el país [...] todos los aboquillados de crucero y presbiterio que los trastorna en angulos rectos, siendo asi que sobre ellos cargan los angulos de otras partes, me fue preciso para su seguridad trabajarlos con algunos sillares y de distancia en distancia colocar marlotas de ladrillo [...]. "Informe del arquitecto Andrés Moreno sobre la conclusión de las obras de la parroquia de Les Coves de Vinromà realizado hacia 1789" (Gil 2004: 365, 515-516).

El ladrillo macizo también ha sido empleado en el encuentro de las cubiertas capillas con los muros de fachada, en la formación de arcos, como es el caso del situado en la salida de cubierta, o de la cornisa como se observa en el tramo descarnado de la escalera que sube al coro, y puntualmente rellenando huecos en los muros de mampostería.

Elementos estructurales de división horizontal: Abovedamientos, cubiertas y forjados

Bajo cubierta

Esta zona se accede a través de un pequeño hueco, que abre sobre la nave del evangelio. El espacio está claramente dividido en tres zonas estancas, las dos laterales y la central, la separación entre ellas se realiza mediante un grueso muro de piedra que se levanta sobre los arcos forneros, existiendo un pequeño paso en el segundo tramo.

El ámbito correspondiente a las naves laterales es subdividido a su vez por finos tabiquillos de ladrillo macizo, con una separación entre ellos que varía alrededor de los 40cm. Estos forman arco a partir del punto más alto de las bóvedas, siendo continuos desde este punto hasta los muros de fachada.



Fig. 30 Cota de arranque de las bóvedas, común



Fig. 31 Espacio unitario



Fig. 32 Escalera planta baja-crypta

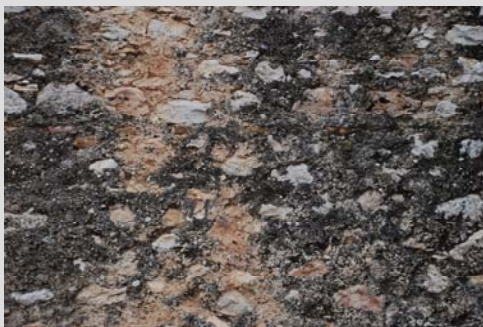


Fig. 33 Composición del muro

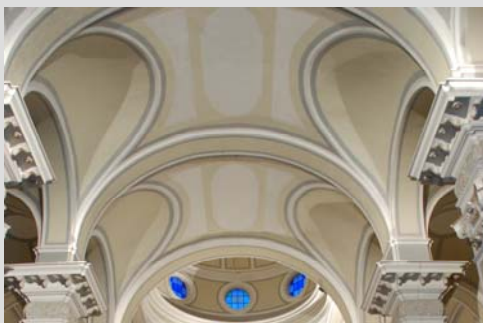


Fig. 34 Nave central:
bóvedas de cañón con lunetos curvos

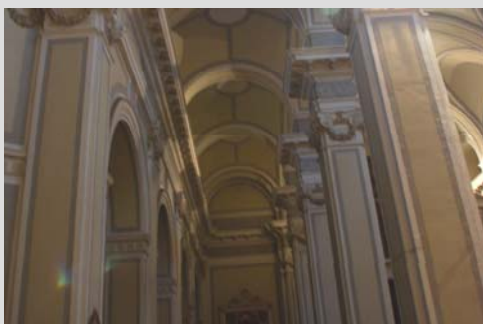


Fig. 35 Naves laterales:
bóvedas de aristas

La zona de la nave central compone de cinco corredores, el del centro discurre sobre el eje de la nave central, está cubierto por bóveda de cañón construida con ladrillo macizo, en los laterales se ha recurrido al mismo sistema de tabiquillos con arcos descrito para las naves laterales, pero en este caso con doble arco, de modo que descargan sobre el muro que separa las naves, en tabiquillos intermedios y en una celosía sobre murete, que los separa del corredor central.

Todos los tabiquillos descansan sobre ladrillos macizos dispuestos horizontalmente, con lo que consiguen que la carga se reparta de manera uniforme sobre un trozo de superficie y no de forma puntual, que sería más dañino para las bóvedas sobre las que apoyan. Entre los tabiquillos se han colocado tejas, dispuestas a modo de canalón de recogida de agua, disminuyendo su cota en dirección hacia la fachada del templo. No obstante, sea esta o no su misión original, lo que si realizan es el acodalamiento lateral de estos esbeltos muretes, evitando así su pandeo.

La zona bajo cubierta se encuentra a oscuras, tan solo existe una ventana, situada al final del corredor central y que abre al crucero, bajo el óculo situado al frente de la nave central. El conjunto es a la vez bello y espectacular, resultando su recorrido un tanto laberíntico.

Abovedamientos

En cuando a la composición constructiva de estos abovedamientos, ha sido posible inspeccionar la cara superior de los que conforman las naves del templo. Se trata de bóvedas tabicadas, formadas por ladrillos macizos y una capa de recubrimiento.

Se encuentran arriostrados mediante costillas, de ladrillo macizo, dispuestas diagonalmente y perpendiculares a los muros que las flanquean. Para los arcos forneros y fajones también se ha utilizado el ladrillo macizo, esta vez dispuesto a sardinell, sobresaliendo de la dimensión de las bóvedas tanto por cara inferior como superior. No se ha podido medir el espesor de las bóvedas, por lo que se desconoce por cuántas roscas están compuestas.

Cubierta

La construcción principal se cierra superiormente al exterior mediante cuatro cuerpos de cubiertas cuyas cumbres se situadas ligeramente a diferentes alturas, si bien cabe señalar que el alero que recorre perimetralmente las naves, los brazos y el presbiterio, se mantiene a una altura constante a lo largo de todo el perímetro de estas. Un segundo elemento de cubiertas, cuyo alero se sitúa a menor altura, es el encargado de cubrir las estancias situadas sobre la sacristía, el trasagrario y la capilla de la Comunión.

La cubierta de la nave es la única a dos aguas, mientras que las del presbiterio, los brazos y la posterior son a tres. Por encima de estas sobresale la cúpula sobre tambor octogonal, cubierta con tejas árabes blancas en los nervios y azules, blancas y verdes formando rombos en los gajos. Igual tratamiento se observa en las cúpulas de las iglesias de Cinctorres y la aragonesa Santa María de Alcañiz . El resto cubre con tejas, también curvas, pero en esta ocasión sin vidriar.

En cuanto a la composición de constructiva de las cubiertas de las naves, comenzando desde los puntos de menor cota, es decir las cornisas, estas están formadas por ladrillos macizos aplanillados, si bien las esquinas son reforzadas mediante piezas esculpidas en piedra caliza. En el caso de la fachada principal, en toda ella la cornisa es pétreo.

Las pendientes vienen dadas por los tabiquillos situados en la zona bajo cubierta, y entre estos se han utilizado ripias de madera, si bien en algunos tramos, los próximos a los pies del templo es el ladrillo macizo el material utilizado para la formación del tablero de cubierta. Sobre este existe una gruesa capa de mortero y teja curva. Los diferentes materiales o formatos de estos, empleados en su construcción son huella evidente de diferentes transformaciones producidas en la cubierta.

Para la construcción de las cubiertas de zonas no correspondientes a las naves, como la sacristía, se han utilizado viguetas de madera y entrevigado de cerámico. La pendiente viene dada por las viguetas, que se empotran en el muro de cerramiento exterior y en el que separa la estancia del presbiterio, en esta zona además apoya sobre una viga empotrada en el muro recayente a la nave lateral y apoyada en un can. Sobre las viguetas se disponen ladrillos macizos de gran formato, y sobre estos las tejas, dispuestas en hiladas formando canales y cobijas. Si bien señalar dados los indicios encontrados en los muros de esta estancia, que no debe tratarse de la cubierta original.

Revestimientos

Abunda en yeso el término de las Cuevas, y las minas se hayan en los cerros que hay entre Alcalá y Villanueva de Alcoléa. Allí se ve el yeso en bancos de diferente grueso, separados por capas de una greda muy fina, cuyos colores varían según el grado de descomposición del hierro [...] se beneficia y aprecia por la duracion y solidez de las obras en que se emplea. Las brechas marmóreas son bastante freqüentes en los montes y en los barrancos. En el llamado del ferro que distante como media hora de la villa, las hay de color canela con fragmentos de un blanco claro, y otras con matices de amarillo, morado y blanco. Tambien se encuentran piedras que se componen de espato calizo, interrumpidas por otras muy sutiles encarnadas; y hasta fragmentos de hierro hepático mezclados con espato calizo [...]. (Cavanilles 1795: 66-67).



Fig. 36 Cubierta cúpula: decoración tejas influencia aragonesa



Fig. 37 Encuentro aleros brazo y presbiterio



Fig. 38 Alero: ladrillos aplanillados y sillares



Fig. 39 Enjalbegados y estuco
(Altar Mayor)



Fig. 40 Basa sin pulir
(Acceso al coro)



Fig. 41 Azulejería
(Capilla Comunión)

A pesar de que el yeso que se extraía de estas tierras fuera de calidad, en este templo su aplicación fue eliminada por motivos puramente económicos: « [...] fue de dictamen de que se suprimieran los guarnecidos de yesería, y el artesonado en las bóvedas, que es lo único que permite economía.» (Bautista 2002:248).

Actualmente las piedras que compone las basas, tanto de pilares como de pilastras, se encuentra pulida, tan solo en la escalera de subida al coro, una sin pulir. Al resto de paramentos se las ha aplicado revoco y enjalbegado de colores blanco, beige, crema y gris, creando composiciones geométricas que enmarcan las diferentes superficies de los paramentos. El dorado se reserva para la decoración de la cara inferior de la cornisa del altar y de la de atado, el friso perimetral situado bajo esta, y los capiteles de los pilares y pilastras.

Los altares, tanto el mayor como el de la capilla de la Comunión, tienen una composición más rica y colorida. Las columnas son de estuco de color verde muy oscuro con betas claras, y en los frontones que sustentan combinan este color con el color crema y betas más oscuras. Además del uso del dorado en el altar mayor, el otro material que los diferencia se localiza en las basas de las columnas, las del altar mayor son de piedra, y en el altar de la capilla son de estuco, del mismo color crema utilizado en el resto de su composición.

La mas preciosa de las brechas se haya a tres cuartos al nordeste de la villa en la cantera que se beneficia para la fábrica de la iglesia: los colores son muy vivos y la mezcla de morado, roxo y blanco con fragmentos de diferentes formas y tamaños le dan un particular mérito. Recibe y conserva perfectamente el pulido. (Cavanilles 1795: 67).

Si bien Cavanilles describe la cantera situada en la Masía de Benet (Casanova 2009: 239) de la se extrae el colorido mármol que se utiliza en la construcción de la iglesia, hoy por hoy, este no se encuentran en el templo. Ante esta disyuntora cabe suponer que se utilizaran para la formación de los altares, y que, como en otros templos, fueran expoliados y posteriormente sustituidos por estas piezas estucadas, quizás imitando el mármol que en origen estuvo allí, o que como indica Casanova, lo que se extrajo de estas canteras, fueron los sillares y no el mármol.

También se usa la azulejería, principalmente como revestimiento vertical, ejemplo de ello se tiene el zócalo de la capilla de la Comunión, compuesto por piezas vidriadas en colores: blanco, azul y amarillo que forman figuras geométricas. Por su diseño podría datar del siglo XIX. Aunque puntualmente cabe señalar que también se ha encontrado sobre en la repisa de una de las ventanas que ilumina la escalera que conduce al primer piso. En este caso se trata de azulejo seriado con una decoración floral en la que el dibujo de cada pieza es independiente, los colores utilizados en esta ocasión son el azul, verde, amarillo y ocre, sobre fondo blanco.

Un diseño muy parecido a este último se localiza en el altar mayor de la Iglesia de la Sangre de Vilafamés, barroquizada entre final del XVII y principio del XVIII. En este punto hay que tener en cuenta que Moreno construía simultáneamente en la iglesia parroquial de Vilafamés entre 1776 y 1783, y Les Coves de Vinromà.

Solados

El solado de todas las estancias situadas en planta baja, se compone de baldosas hidráulicas, bien de color negro, bien de color blanco o mitad y mitad, se disponen rectos o a cartabón, formando diferentes dibujos geométricos a lo largo de toda la superficie que cubren.

En la cripta y la zona del órgano, el pavimento empleado es más funcional que decorativo, se trata de baldosas de barro cocido, seguramente las originales del templo.

Las dimensiones de ambos tipos de piezas son similares, se trata de baldosas de tamaño 25x25cm.

1.6. ANÁLISIS DE LESIONES

Fisuras

Las fisuras son la lesión que, hoy por hoy, más afecta a este templo.

Moreno afirma haber utilizado ese tipo de piedra por ser la que da el terreno, pero reconocía su menor fiabilidad [...]. También en el pleito tras el derrumbe del crucero de la ermita de Ntra. Señora del Lidón, Laviesca apunta como causa la utilización de ese tipo de piedra por los maestros encargados de llevar a cabo las trazas. (Gil 2004: 365).

Interiores

A pesar de estas apreciaciones, que se refieren al uso de piedra de rambla, cabe decir que se trata de una construcción sólida, si bien presenta algunas fisuras, la mayoría registradas en sus abovedamientos.

La zona de mayor concentración de fisuras es la cúpula, las de mayor envergadura coinciden con el eje de la nave, nacen en la base de la cúpula y se cierran conforme ascienden. De menor tamaño se aprecian otras en dirección diagonal, perpendiculares a la nave lateral y dibujando el despiece de ladrillos que la componen.

La fisura de la cúpula que coincide con el eje del templo, situada contigua a las naves, atraviesa el arco fajón que separa ambos abovedamientos y se extiende a lo largo de la bóveda de cañón del cuarto tramo.



Fig. 42 Azulejería seriada
(Ventana escalera)



Fig. 43 Solado naves:
baldosas hidráulicas

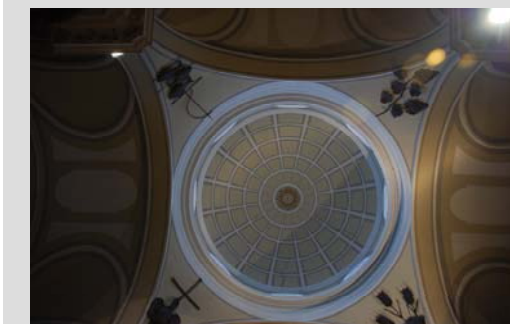


Fig. 44 Fisuras
(Cúpula)

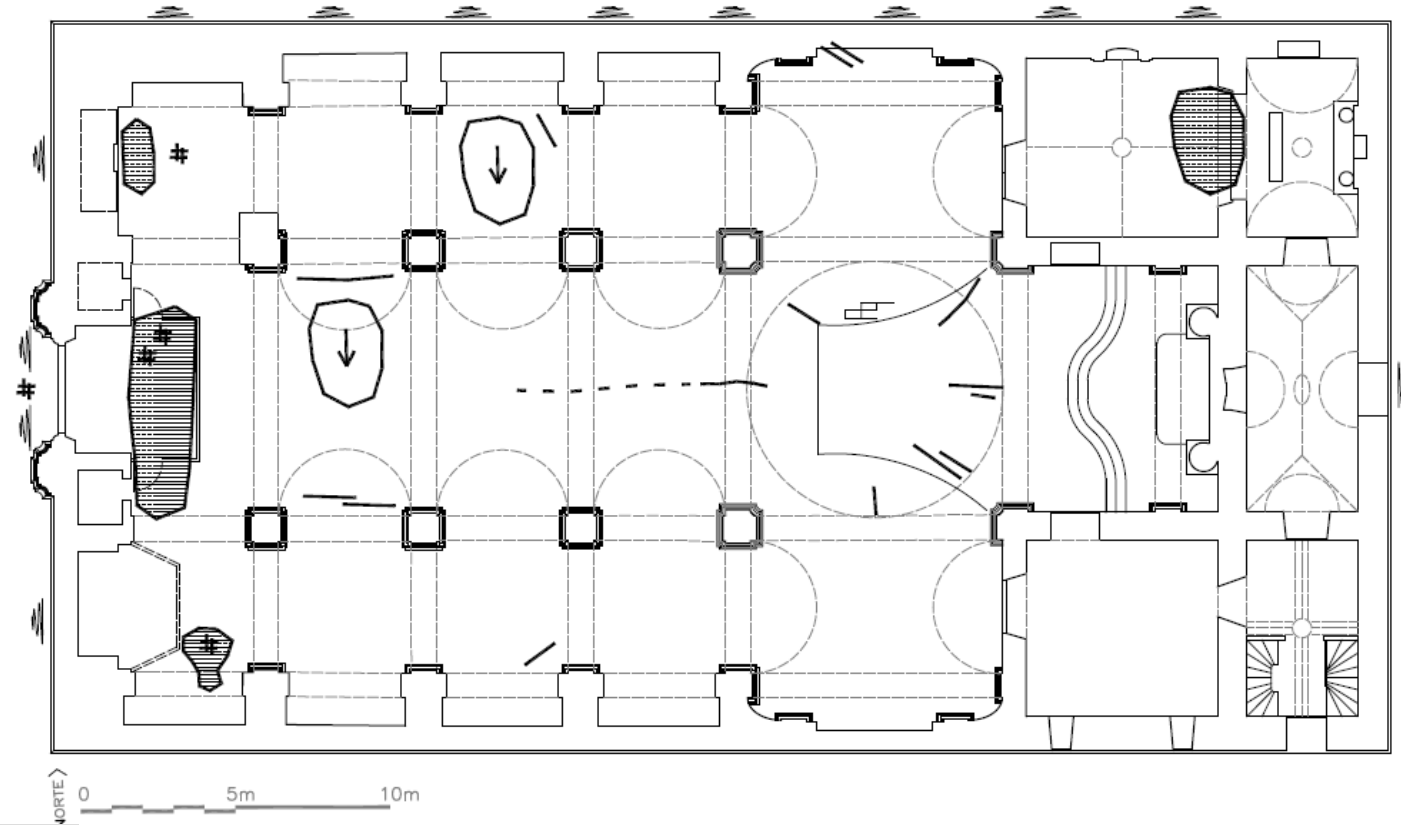
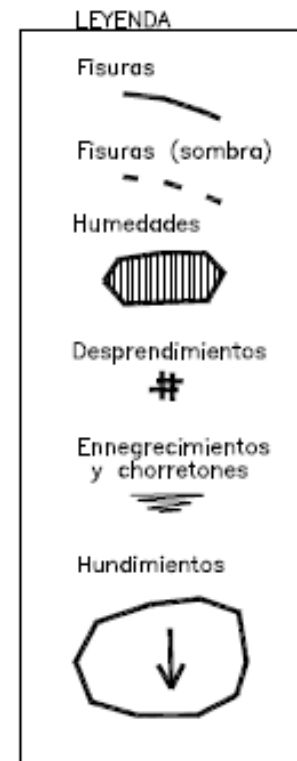


Fig. 45 Representación de lesiones

Se aprecian otras fisuras paralelas a los ejes del templo, se localizan a ambos lados del segundo tramo, en la nave central, y a un tercio del luneto, próximas a los apoyos. En ambas naves laterales, en el tercer tramo, aparecen dos fisuras perpendiculares a la diagonal.

En la inspección realizada a la parte superior de las bóvedas de las naves, no se ha detectado la presencia de estas fisuras, por lo que se puede decir que no atraviesan su las bóvedas.

Humedades

Por filtración de agua a través de la cubierta

El principal deterioro por humedad es causado por la filtración de agua a través de la cubierta. Este hecho se da en dos zonas concretas, a los pies del templo y en la capilla.

Los de la nave se centran fundamentalmente en el muro de la fachada, aunque también se observa una mancha en la superficie de la primera bóveda del lado del evangelio y en el segundo arco fajón de esta misma nave.

El segundo foco de filtraciones de agua se encuentra en el intradós del primer tramo de la capilla.

La zona más afectada es el interior del muro de fachada, la esquina correspondiente a la nave del evangelio y en la nave central, sobre el órgano, junto a la nave lateral de evangelio, en estas se ha producido el desconchado de la pintura, mientras que los otros todavía conservan la pintura, si bien ligeramente deteriorada.

La concentración de humedades en esta zona puede venir explicada porque en la zona bajo cubierta se sitúa unas tejas cuya pendiente desciende hacia esta zona, y cuya misión pudiera ser la de recogida de agua.

Si bien hacer constar el Rvdo. Sr. Juan Molins Romero (c.p. Molins 2010), el problema de humedades fue solucionado hace años, quedando hoy día, los cercos en las zonas afectadas y desconchamientos en algunas de ellas. No obstante señalar que, en la revisión realizada de la cubierta tan solo se ha detectado el desprendimiento de una teja.

Por capilaridad

Esta lesión se localiza en dos puntos concretos, ambos en la cabeza del templo, y en lado izquierdo, es decir, en la cripta, y sobre esta, junto al altar de la capilla de la Comunión.

El agua que asciende por capilaridad a través de las piezas cerámicas del solado, provoca en estos manchas, en las piezas blancas, las de la capilla, estas manchas son oscuras, y las piezas rojizas, las de la cripta, son blancas, más cuanto mayor es el cúmulo de sales que deja el agua en su ascenso, es decir, son manchas de eflorescencias.

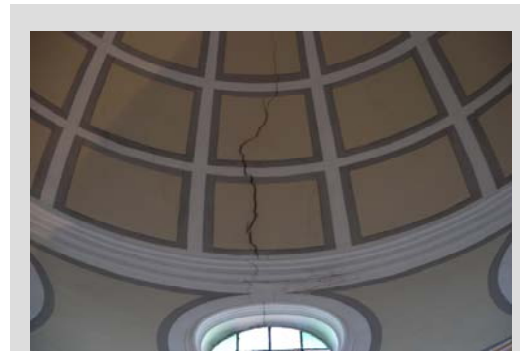


Fig. 46 Fisura según eje longitudinal
(Cúpula)

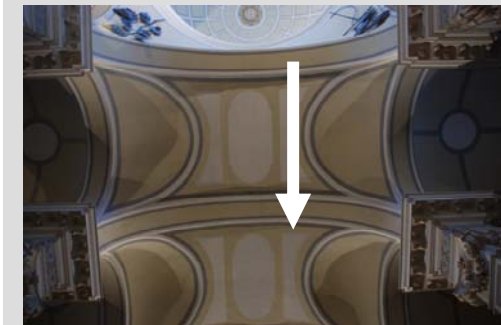


Fig. 47 Fisura longitudinal
(Nave central)

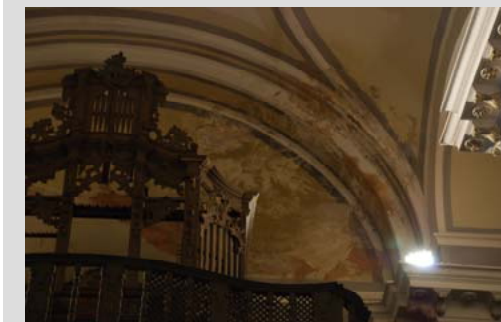


Fig. 48 Humedad por filtración
(Zona del órgano)



Fig. 49 Humedad por capilaridad: Manchas oscuras (capilla)



Fig. 50 Humedad por capilaridad: Eflorescencias (cripta)



Fig. 51 Pérdida de material (Revoco exterior), chorretones

Pátinas y ennegrecimientos

Los planos horizontales sitiados al exterior acumulan pátinas de color oscuro, el agua de lluvia, en su descenso arrastra estos depósitos de suciedad provocando manchas oscuras en forma de chorretones en los paramentos verticales.

Por otro lado, señalar que la falta de exposición al sol de la fachada norte ha propiciado el crecimiento de musgos y líquenes, que proporcionan al paramento una coloración grisácea oscura.

Hundimientos

Al inspeccionar la cubierta se aprecia un ligero hundimiento en dos puntos muy localizados del faldón izquierdo. El situado más cercano a los pies del templo sufre un ligero descenso al ser pisado.

Vegetación

Tanto en la fachada norte como en la torre campanario prolifera el crecimiento de higueras. Las raíces de estas plantas penetran en los muros disgregándolos, por lo que es conveniente su eliminación, a ser posible de raíz para que evitar se reproducción de nuevo.

Pérdida de material

Exterior

Se observa pérdida puntual de material pétreo, en las molduras y en el relieve de la coronación de la Madre de Dios de la fachada.

Interior

El revoco también ha sufrido deterioro, afectando a superficies completas de paramento, como es el caso del muro posterior y laterales del templo y de manera puntual en cotas superiores. Esta pérdida se da en el exterior del edificio, y en el interior, en este último ocasionado por filtraciones de agua a través de la cubierta.

1.7. BIBLIOGRAFÍA

- BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (2002): *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundación Dávalos-Fletcher, Castellón.
- BÉRCHEZ GÓMEZ, J. (1987b): *Los comienzos de la arquitectura académica en Valencia: Antonio Gilabert*. Federico Doménech, S.A., Valencia.
- BÉRCHEZ GÓMEZ, J. (1993): *Arquitectura Barroca valenciana*. Bancaja, Obra social y cultural.
- CASANOVA HONRUBIA, J. M. (2009): *La minería y la mineralogía del reino de valencia a finales de Valencia a finales del período ilustrado (1947-1808)*. Tesis, Universitat de Valencia. Servicio de publicaciones, Valencia.
- CAVANILLES, A. J. (1795): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Libro I. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA, J.; SÁNCHEZ, X.; JARQUE, F (1995): *Las observaciones de Cavanilles 200 años después*. Fundación BANCAJA.
- CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia. Sur y tierras meridionales del Rayno de Valencia*. Libro IV. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys després*. Fundació BANCAIXA.
- CORONA MARZOL, C. (1985): «Edad moderna», en BORONAT, R.: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*. Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.
- GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.
- INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <<http://www.igme.es>> (Consultada 29/10/2010)
- MUNDINA MILALLAVE, B. (1988): *Historia, geografía y estadística de la provincia de Castellón*, Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.
- PITARCH ROIG, A. M. (2012): Profesor Titular de Escuela Universitaria, Departamento Ingeniería Mecánica y Construcción. *Orografía y materiales*. [Entrevista] (Comunicación personal 24 septiembre 2012)
- SERLIO BOLOÑES, S. (1552): *Tercero y quarto libro de Architectura*, (Traducido por Francisco Villalpando). Casa Ivan de Ayala, Toledo.



6. CULLA: ERMITA SANT CRISTÒFOL

6.1.	ACCESO y ENTORNO	177
6.2.	DESCRIPCIÓN HISTORICO - ARTÍSTICA	179
6.3.	DESCRIPCIÓN COMPOSITIVA.....	181
6.4.	DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS MÉTRICO. TRAZADOS REGULADORES	189
6.5.	DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVO	191
6.6.	DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LESIONES	199
6.7.	BIBLIOGRAFÍA	201

Agradecimientos particulares

Rvdmo. Sr. Pedro Saborit Badenes (Delegado Diocesano de Patrimonio y Documentación - Diócesis de Segorbe-Castellón)

Rvdo. Sr. Julio-César Silva Cisternas - Párroco iglesia ermita Sant Cristòfol (Culla)

Sr. José Francisco Bellés Tomás – Alcalde Culla

D. Angel M. Pitarch Roig – Profesor titular Escuela Universitaria (Universitat Jaume I)

Dña. Lorena Edo Rull, Dña Aroa Barrachina Bellmunt, Dña. María Pitarch Roig

6.1. ACCESO y ENTORNO

La población de Culla pertenece a la comarca del Alto Maestrazgo. Se sitúa al noroeste de la provincia de Castellón, a 1088 metros sobre el nivel del mar. El asentamiento urbano se desarrolla alrededor de una muela, sin embargo la ermita se erige a un kilómetro de esta, hacia el sureste, en la loma d'En Bom, comunicadas a través de La avenida de Sant Cristòfol.

De los datos aportados por Cavanilles de la excursión realizada en septiembre de 1991 (Casanova 2009: 211), se deduce que se trataba de una población de tamaño medio, comparado con una de sus limítrofes, Vilar de Canes (40 vecinos), Benassal (+ 500), Torre d' Embesora, Albocàser (250), Les Useres, Atzeneta (400), Benafigos (55), Vistabella del Maestrazgo (400), y que en estos momentos vive un apogeo económico, que conlleva la ampliación del núcleo de la población, que todavía conserva su trazado medieval, y la construcción de la iglesia parroquial del Salvador y de la ermita de Sant Cristòfol.

Jurídicamente pertenecía a Albocàcer, siendo regida mediante una orden militar (Corona 1985: 352), mientras eclesiásticamente dependía de la diócesis de Tortosa, (Mundina 1988: 274).

La ermita forma parte de aquellas cuyo emplazamiento está directamente relacionado con la advocación: «*Las ermitas de San Cristóbal se sitúan siempre en lugares muy elevados, verdaderas atalayas naturales.*» Gil 2004: 125. Aunque si de nuevo atendemos al dicho popular, el enclave que ocupa el templo responde a la necesidad de que desde ella se pudiera ver la ermita de Benassal, pero desde esta no la de Culla.

Si bien señalar, por un lado, que hasta 1790 (Gil 2004: 427), los devotos de cullanos continuaron peregrinando a la ermita de Benassal, con la misma advocación, a pesar de que la construcción de la suya propia acabara 9 años antes.

Fue Culla en tiempo de los Moros villa respetable [...] pero algunos años antes de la expulsión general de los Moriscos ya estaba reducida á la corta población de 80 casas, que en los dos siglos se han aumentado hasta 220 vecinos, contando los cortijos [...] La prueba mas cierta de que no fue tan numerosa la antigua población, es la calidad del suelo [...] la escasez de agua y de tierra, lo destemplado de la atmósfera, y la corta cantidad de frutos que podía prestar la agricultura, aun dado que fuese mas activa que en al presente, de lo cual puede dudarse. (Cavanilles 1795: 80-81)



Fig. 1 Vista de Culla desde CV-166



Fig. 2 Vista de la ermita desde CV-166



Fig. 3 Vista de Culla desde la cubierta de la ermita

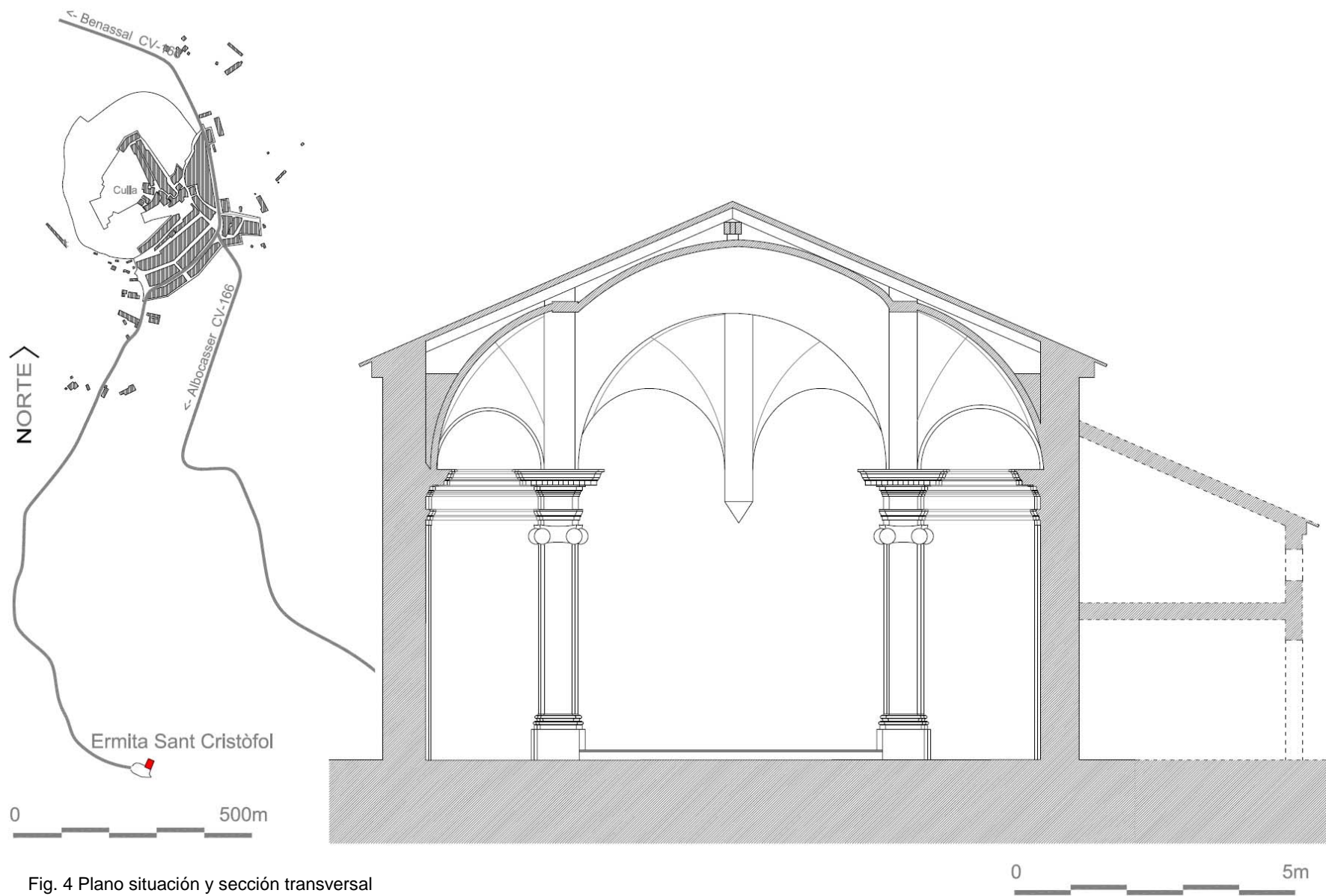


Fig. 4 Plano situación y sección transversal

Aunque la tradición popular argumenta que dicha construcción deviene de una discusión entre las poblaciones de Culla y Benassal, cabe considerar la posibilidad de que deviniera de la prohibición episcopal respecto a las peregrinaciones a otra parroquia, (Gil 2004: 441), que crearía en este caso la necesidad de disponer de su propia ermita de San Cristòfol.

En el siglo XVIII, el acceso a Culla se producía mediante tres caminos de herradura, uno con dirección hacia Vilar de Canes, otro hacia Villafranca y el tercero que permitía el flujo entre con Vistabella del Maestrazgo. Culla se encontraba rodeada al este, norte y oeste por caminos reales, que pasan por Vilar de Canes y Villafranca, (Cavanilles 1795 en Lacarra y otros 1997: Plano adjunto). Actualmente se accede mediante carreteras comarcales: CV-10, CV-15 y CV-166.

La ermita conforma un único volumen edificatorio junto con los porches, de planta baja más uno, que le son adosados a su fachada este en 1918. Siendo actualmente uno propiedad del Obispado Segorbe – Castellón y el otro del Ayuntamiento. El acceso al templo, orientado hacia el sur (ligeramente suroeste), se produce a través de una explanada, mientras que el resto del templo es rodado por los matorrales y rocas que abundan en el paisaje.

6.2. DESCRIPCIÓN HISTORICO - ARTÍSTICA

Cronología

Sobre el dintel de la ventana del coro, situada en la fachada principal, se encuentra inscrita la fecha 1781, que si sigue la tradición de la época de ser esta la última zona en construirse, debe indicar que la ermita fue terminada en 1781. Si bien, se desconoce la fecha de inicio de su construcción. Atendiendo al orden cronológico de los templos salón del Reino de Valencia del XVIII, el de Culla es el sexto en terminarse bajo este esquema, y el primero que no es una iglesia parroquial, sino una ermita.

Alarifes

No se dispone de datos que desvelen la autoría de las trazas, ni la construcción del mismo. Gil (2004: 368) señala que de las similitudes formales, entre la iglesia de San Lorenzo de Vilar de Canes y la ermita de Sant Cristòfol de Culla, podrían indicar que vinieran del mismo maestro.

Atendiendo a la cronología de ambas edificaciones esta aseveración, entra dentro de lo posible, la Culla se termina en 1781, fecha marcada como de probable inicio de la de Vilar. El conocimiento de la estructura interna constructiva de ambas edificaciones, y su posterior comparación, podrá arrojar más luz sobre dicha hipótesis.

POR FECHA DE ACABADO	
Portell de Morella Iglesia de la Asunción	1742-1750
Castell de Cabres Iglesia San Lorenzo	1750?-1763
Vila-real Iglesia arciprestal San Jaime Apóstol	1752-1779
Vallat Iglesia San Juan Evangelista	Antes de 1763-¿?
Culla Ermita Sant Cristòfol	¿?-1781
Ribesalbes Iglesia San Cristóbal	1766-1781
San Vicente de Pedrahita Iglesia San Vicente Ferrer	1770-1781
Cinctorres Iglesia San Pedro Apóstol	1763-1782
Càlig Santuario de la Mare de Déu del Socós	¿1776?-1785
Vilar de Canes Iglesia San Lorenzo Mártir	1781-1786
Montán Iglesia Santa Ana (Ex-c. servita)	1781- 1787
Benifairó de les Valls Iglesia San Gil	1773/1768-1790
Vilafranca del Cid Ermita Santa Bárbara	1773-1794
Coves de Vinromá, Les Iglesia Asunción de Nuestra Señora	1774?-1793+
Quart de les Valls Iglesia San Miguel (Ex-c.servita)	1776-1796
Suera Iglesia Asunción de la Madre de Dios	1773-1797
Vinaròs Ermita Sant Gregori	1780-1799

Fig. 5 Tabla cronológica



Fig. 6 Canecillo bajo el coro



Fig. 7 Rosetón (Bóveda cañón)



Fig. 8 Basa: dos toros y una escocia

Recursos estilísticos

Fachadas

Las fachadas son planas. La principal es sobria, carente incluso de portada, únicamente los sillares de las esquinas y los que enmarcan los escasos vanos de la fachada, rompen la armonía de la composición pétreo que la conforma. El único ornamento se dispone bajo el dintel de la ventana, y lo constituye un sillar sobre el que se ha labrado un lambrequín, que se repetirá en el interior en las pinturas de las pechinas.

La fachada culmina en una sencillísima espadaña. Tanto la fachada principal como la posterior son delimitadas superiormente por la cubierta, inclinada en estos lados, mientras en las laterales este límite se produce de forma horizontal. El motivo decorativo se recoge bajo los aleros, tanto por la composición de los mismos, como por los restos de decoración, basada en motivos geométricos, que todavía queda en algunos de ellos. Tanto en las tejas, como en los ladrillos macizos todavía se observa la blanca que los cubría, sobre la que se aplicaba la decoración en color marrón.

La base de los muros no se encuentra recrecida, careciendo de zócalo en todas las fachadas.

Al lado derecho se sitúa el pórtico, de construcción más tardía, pero con una lectura muy similar.

Decoración Interior

La decoración se ciñe básicamente a la delimitación de los elementos estructurales, mediante la aplicación de cintas de color que enmarcan, los pilares, las aristas de las bóvedas y recrean radios en la cúpula.

Los arcos centrales de las dobles bóvedas aristadas arrancan de una especie de canecillos a modo de canes, que en el caso de las vigas que sustentan el coro adquieren incluso relieve.

El centro de las bóvedas de arista y de cañón es señalado mediante un rosetón coloreado (en Vilar de Canes se utilizará un recurso muy parecido), los situados en la nave central son enmarcados por una forma figura mixtilínea, un octaedro y un círculo marrones.

Los pilares y pilastras tienen sección cruciforme. Sus basas son áticas, compuestas por dos toros y una escocia, tal y como muestran los dibujos de Serlio (1552a: XXXXVIII). La transición entre estas y el fuste liso de los pilares se produce mediante apófige. Llama la atención la escasa altura que alcanzan las basas, tan sólo 0.77m.

Los capiteles son de orden jónico, formados por volutas en sus cuatro caras, sobre las que se dispone la cornisa de atado, tanto en los pilares como en el muro, y hace de elemento de separación entre los elementos sustentantes verticales y el arranque de las bóvedas. Al contrario que ocurre en otros templos estudiados, como el de Vilar de Canes, en los que esta cornisa recorre todo el perímetro, en el caso que nos ocupa, no existe en el fondo del presbiterio, partiendo del lateral de este y prolongándose hasta el nivel del pilar que da pie al último tramo. Además a diferencia también de otros casos estudiados, sobre esta se sitúa el plinto, del que parten las bóvedas, mientras que en Sant Cristòfol, estos arrancan desde la propia cornisa de atado.

La cara inferior de la cornisa es denticulada como ocurre casi en la mitad de templos estudiados: Benifairó de Les Valls, Càlig, Ribasalbes, Suera, Vallat, Vilar de Canes y Vinaròs. De las que tan solo Vallat, situada al sur de la provincia es cronológicamente anterior a la de Culla.

Abovedamientos

Las bóvedas delimitan superiormente las naves del templo. En la central se han utilizado bóvedas de cañón con lunetos, en las laterales de arista, en los brazos y en el ábside doble bóveda de arista, y el crucero se cubre con bóveda vaída. Para la zona situada bajo el coro se vuelve a utilizar bóveda de cañón con lunetos pero muy rebajada.

Las dobles bóvedas aristadas es un recurso original, dentro del repertorio utilizado en las iglesias salón del XVIII de la zona, tan solo se encuentra en esta ermita.

6.3. DESCRIPCIÓN COMPOSITIVA

Tipo

Planta y sección

La planta se configura dentro de los límites de un rectángulo, sin embargo, a sobra del tramo de los pies, el templo estaría conformado en un cuadrado, por lo que se puede afirmar que se trata de la combinación de una planta centralizada con el esquema de iglesia salón, que se caracteriza por la existencia de una cota común desde la que arrancan las bóvedas, incluso la del crucero si se considera su arranque desde las pechinas. Alcanzan una cota muy similar, definida por las distancias a cubrir y el tipo de bóveda empleada.

El acceso se sitúa centrado, a los pies del templo. El centro del primer tramo se divide en dos niveles, el inferior coincide con dicho acceso, y en el superior se ubica el coro, al cual se accede por la escalera sita en el lado de la epístola (a la izquierda viendo el templo desde el ábside).

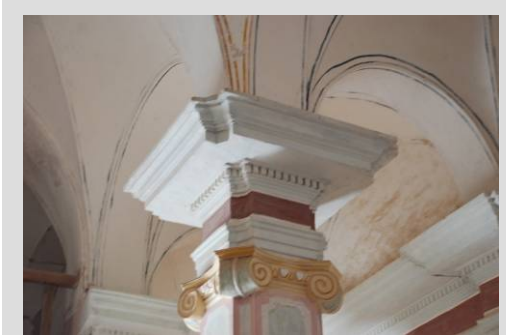


Fig. 9 Capitel orden jónico



Fig. 10 Crucero: bóveda vaída

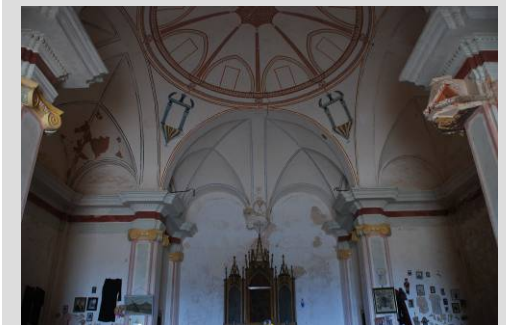


Fig. 11 Ábside: doble bóveda de arista

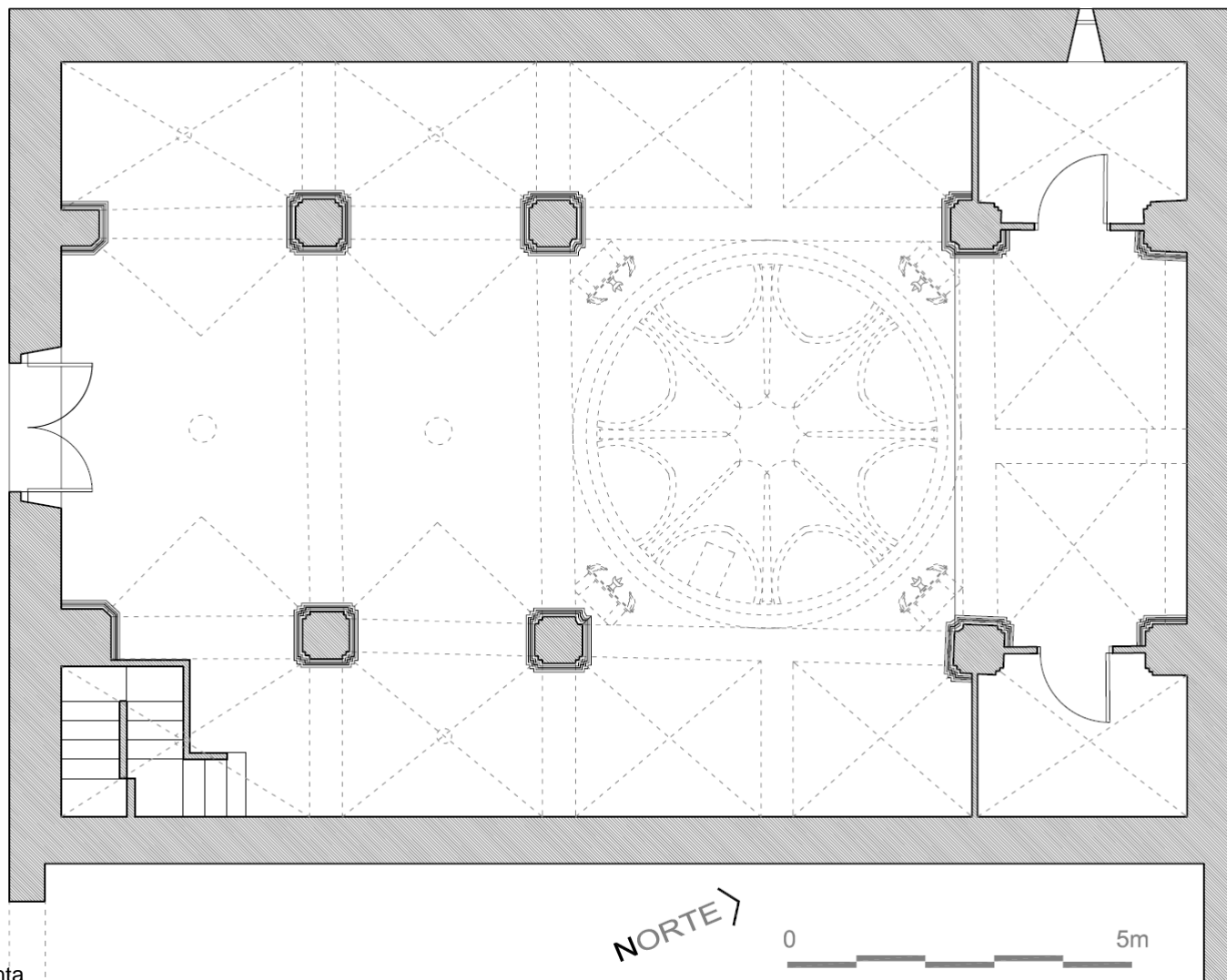


Fig. 12 Planta

La zona de culto se conforma como un espacio único, ligeramente fragmentado por dos pilares arriostrados por el coro, y otros dos exentos que delimitan el crucero en su zona inferior. Estos no encuentran su correspondencia en pilastras adosadas a los muros, sino que muestran un paramento liso, creando la necesidad, óptica, de adherir unas especies de canes decorativos a los muros, que simulan el sustento de los arcos que atracan a este, y eliminando las capillas entre contrafuertes, típicas del esquema de planta salón, por otro lado, más propias de una iglesia parroquial que de una ermita de peregrinación.

El tramo de cabecera está ocupado por el ábside tiene forma rectangular, cuya anchura coincide con la de la nave central, y dos pequeños habitáculos que lo flanquean, la sacristía y el almacén, a los que accede por sendas puertas recayentes al ábside. Estos y la caja de la escalera, son los únicos espacios cerrados del templo, si bien señalar, que esta última carece de puerta.

Zona bajo cubierta

El acceso a esta zona se produce por una tosca abertura practicada en la plementería, la cual únicamente es alcanzable mediante una escalera de mano, pericia y valentía.

Los muros laterales apenas se elevan por encima del arranque de las bóvedas, y la inclinación de la cubierta es la justa para albergar, con dificultad la cúpula. De modo que, siendo un espacio único, como la nave, el entramado de cubierta, el recrecido de los pilares y la sinuosidad de los propios abovedamientos, hacen de él una zona muy fragmentada, que dificulta mucho su reconocimiento.

La entrada de luz se produce a través de la buarda que permite acceder e inspeccionar la cubierta, centrada a los pies del templo, de modo que queda parcialmente oculta tras la espadaña. Así, la iluminación se centra en esta zona, dejando a oscuras el ámbito comprendido entre la cúpula y muro piñón posterior. Existen unas pequeñas perforaciones en los muros piñón y testero, su reducido tamaño le imprime como función principal la de orificios de ventilación.

Cerramientos

La suma de diferentes factores hace de este un edificio se muestra compacto y cerrado. Por un lado por su configuración geométrica, un rectángulo cubierto por una única cubierta a dos aguas. Por otro la ausencia total de decoración detectada al exterior, a lo que se suma la sobriedad del material empleado, la piedra. A lo que se ha de añadir la ausencia de puertas y ventanas, en los muros laterales, y posterior.

En la morfología de los muros laterales vuelve a aparecer la figura del rectángulo, mientras que la principal y posterior, a esta geometría se le anexiona un triángulo en la parte superior. En todos los casos, la delimitación superior deviene de las vertientes de la cubierta.

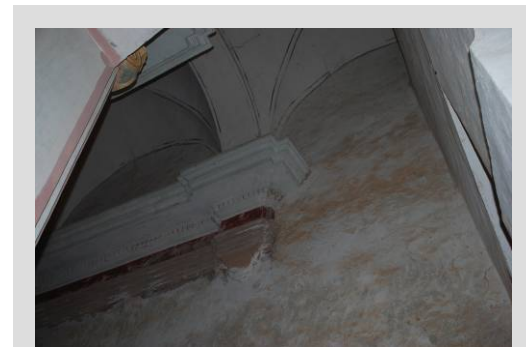


Fig. 13 Can



Fig. 14 Acceso zona bajo cubierta



Fig. 15 Muro lateral derecho

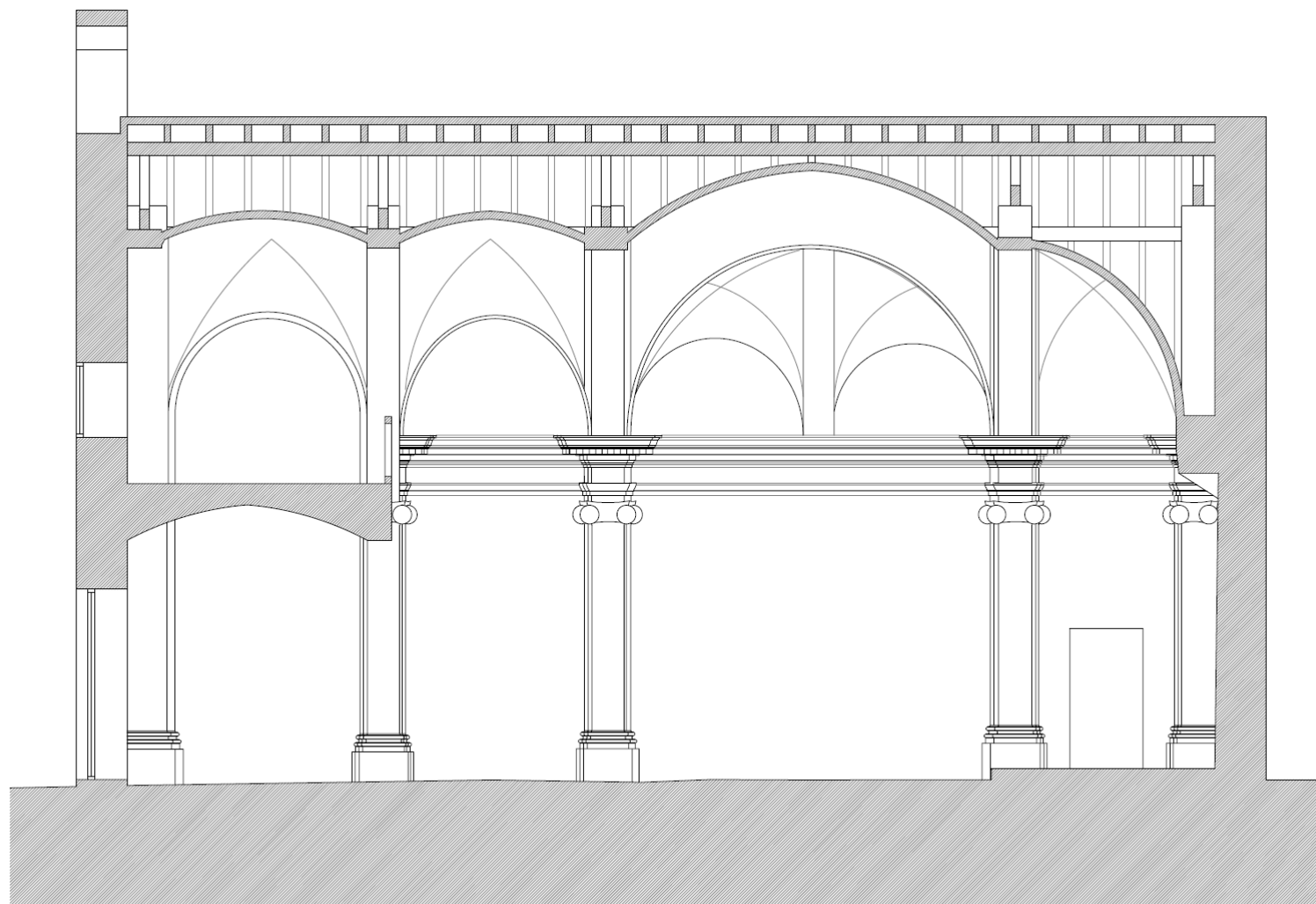


Fig. 16 Sección longitudinal

0 5m

La fachada es la única en la que se ubican elementos que enriquecen su composición: la puerta de acceso al templo, la ventana del coro, y la espadaña, situándose estos pocos elementos relevantes en su eje vertical, creando de este modo una composición geométrica.

El edificio se asienta sobre una explanada natural, lo que inevitablemente sugiere una diferencia de cotas en sus fachadas, sin embargo, la ausencia de zócalo, como elemento de referencia horizontal cercano a la cota de arranque, hace que sea prácticamente inapreciable.

Elementos secundarios

Escaleras

El templo dispone de una única escalera, esta se sitúa en tramo de acceso, en el lado de la epístola. Se trata de una escalera de ida y vuelta de eje paralelo al muro de la fachada principal. El arranque es perpendicular a ambos tramos y paralelo al muro lateral izquierdo, al que se encuentra pegado. El ámbito ocupado por la escalera, es enmarcado por una tabiquería de escasa sección, que en vez de atracar contra la bóveda tiene una terminación ondulada, además carece de puerta, por lo que siendo una zona claramente delimitada, se puede definir como semiabierta.

Cancela

La no existencia de cancela, habrá que buscarla en la definición de este templo como lugar de peregrinación, esto marca en la ermita unas necesidades diferentes a las de las iglesias parroquiales: tiene que dar acceso en un momento puntual a un número elevado de gente, incluso alguna deberá escuchar el sermón desde fuera, por lo que la cancela entorpecería el desarrollo de esta actividad.

Coro

No existiendo cancela, la transición entre lo litúrgico y lo pagano se produce a través de la disminución de la altura que provoca el coro, situado ligeramente por encima del dintel de la puerta. Este ocupa únicamente la zona central de este último tramo, quedándose el lado del evangelio con la altura libre de la nave, y el izquierdo ocupado por la única escalera del templo, y que da acceso al templo.

Púlpito

Este se situaba en el segundo pilar de la izquierda, en el toral. Arrancaba desde la nave lateral, debiendo ser eliminado la basa del pilar en esa zona para dar cabida a los primeros peldaños, que continuarían su ascenso bordeándolo. El tornavoz, o lo que queda de él, es de yesería policromada, situándose a la altura de las volutas, que también son sustituidas por este.



Fig. 17 Fachada principal



Fig. 18 Inscripción sobre dintel: 1781



Fig. 19 Escalera coro



Fig. 20 Tornavoz (restos)



Fig. 21 Ventana fachada principal



Fig. 22 Muros hastial

Vanos

Las principales aberturas de este templo se concentran en la fachada de acceso: la puerta de acceso y la ventana del coro. Ambas disponen de jambas y dintel rectos al exterior y ligeramente abocinados hacia el interior, donde, en el caso de la puerta, el dintel adopta una ligera curvatura definida por un arco escazano.

Sobre la cota de la ventana se aprecian dos hiladas de pequeñas perforaciones cuadradas, dispuestas en dos filas de cuatro más dos, respetando la simetría compositiva de la fachada. Estos orificios se repiten en la fachada posterior, en la que existe uno más centrado en la fila inferior. En ambos casos recaen a la zona bajo cubierta, permitiendo la ventilación de la misma, prevista para mermar posibles condensaciones que provocarían la pudrición de elementos de madera, y evita el sobrecalentamiento de la zona.

En la fachada lateral derecha, se aprecia una aspillera que es la encargada de proporcionar la escasa iluminación y ventilación con la que cuenta la sacristía. Posiblemente, en origen debía existir otra simétricamente opuesta, pero la edificación construida a principios del siglo XX, no nos permite verla.

La gran hermeticidad que presenta este edificio es la respuesta a su ubicación, alejada del núcleo urbano, y responde a una necesidad mucho más importante que la entrada de luz, que dado el tamaño y la diafanidad del templo, se ve satisfecha abriendo la puerta. Es un paraje solitario, por lo que es el propio edificio, el que de esta forma, se autoprotege de eventuales actos vandálicos.

Evolución y superposiciones: evidencias

Pequeños detalles permiten marcar una cronología en la construcción o destrucción del templo, e incidencias acaecidas durante el mismo.

El tamaño de piedra utilizada en la composición de los muros, y la ausencia de revestimiento, permite leer en estos un cambio en su proceso constructivo. Existe una franja situada a partir de mitad de altura y aproximadamente de un metro, que divide los muros lateral derecho y hastial posterior. Y también el piñón del muro de la fachada principal. En estas zonas están compuestas por piedra de poca dimensión, en la que predomina el mortero, mientras que en el resto de muros, por encima y por debajo de esta franja, las piedras son de dimensiones mucho mayores.

Los motivos son desconocidos, pues no se conoce ninguna documentación que recoja el proceso constructivo seguido por el edificio, de tal modo, y como mera hipótesis especulativa, se puede atribuir al agotamiento del material pétreo en las inmediaciones del templo, que pudo provocar que se continuara la piedra de menor tamaño de la que disponían, mientras llegaban las de mayor formato. Pero en este caso, y ateniendo a que la fachada principal, es la última en construirse ¿Por qué se culmina la piedra de pequeño tamaño que en las fachadas laterales se sitúa a mitad de altura? ¿Acaso no es en esta ermita la fachada principal la de cierre?, si no queremos estimar esta última hipótesis, habrá que suponer que con la nueva aportación de pétreo de gran formato culminaron los muros laterales, y comenzaron el de cierre, quedándose sin material a la altura del piñón, teniendo que recurrir de nuevo a piezas pequeñas.

El agotamiento de las piedras de gran formato, podría ser también la explicación a la ausencia de plintos, elemento característico de estos templos, que le hubiera dado mayor esbeltez al edificio, y el estrangulamiento a que se ve sometida la zona bajo cubierta, que provoca el contacto directo entre la armadura de cubierta y la cara superior de las bóvedas. Y a la estabilización lateral de los pares por medio de ladrillo macizo en vez de con mampostería.

La forma en que el coro se encuentra con los órdenes de los pilares, las volutas son embebidas por la bóveda y el relleno de esta, necesario para conformar una superficie horizontal; viene a denunciar que inicialmente no estaba previsto colocar ningún elemento en esta zona y/o la falta de diseño en los encuentros de ciertos elementos estructurales, puesto que la continuidad de la cornisa de atado en todo el tramo de los pies, sí indica que esta previsto que este fuera diferente.

La existencia del púlpito queda hoy como un vestigio, encontrándose de él la impronta de la huella de los primeros escalones en el lugar donde debía estar la basa del pilar que lo sustentaba, y parte del tornavoz.

El acceso a zona bajo cubierta, evidencia una necesidad urgente de acceso a dicha zona, solo así se explica la ruda solución encontrada. Una vez situados en esta zona se aprecia la utilización de ladrillos huecos y mortero de cemento junto al muro de fachada, mientras que los del resto de la construcción son macizos y rejuntados con mortero de cal.

El mismo tipo de ladrillo y mortero son los utilizados en la construcción de la buarda, cubierta con teja que todavía se aprecia como nueva por la limpieza de moho, que presenta respecto a las de la cubierta. Esta intervención y la de la bóveda, deben datarse en la misma época, no muy lejana, de este siglo, dadas las características y el estado de estos materiales.



Fig. 23 Muro evangelio y hastial

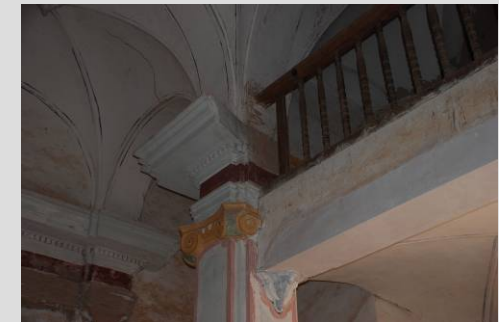
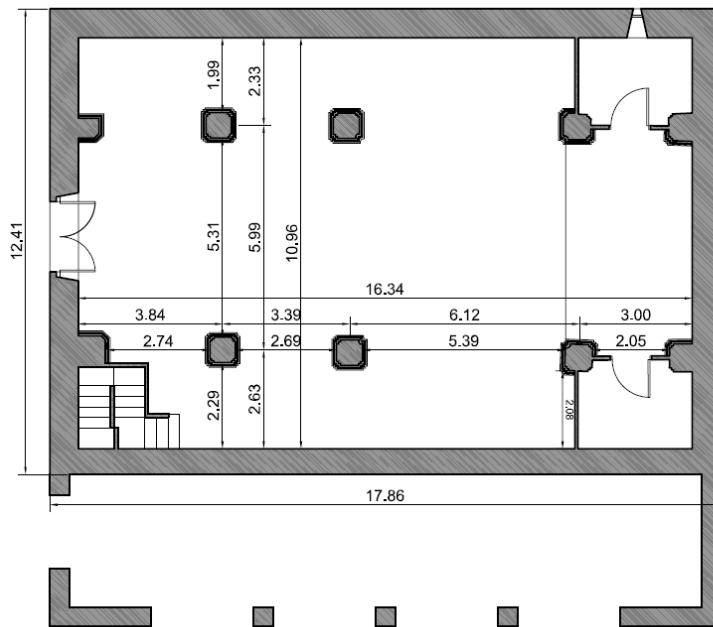
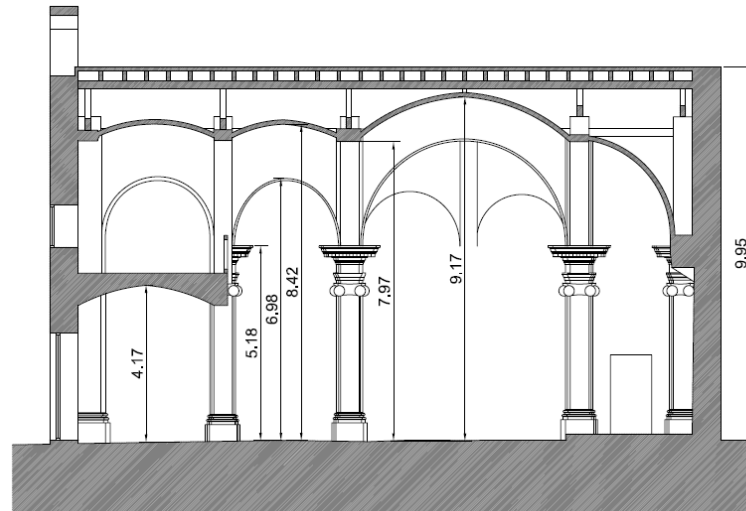


Fig. 25 Encuentro coro - capitel

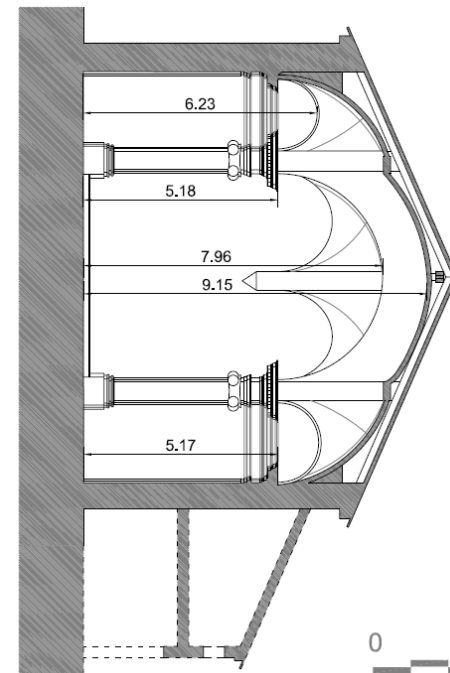


Fig. 24 Cornisa de atado



NORTE

Fig. 27 Métrica planta y secciones



Aunque la disposición de la mampostería indica la intención de ser revestida, se desconoce si en algún momento, el exterior de los muros estuvo tratado, ya que actualmente carece por completo de cualquier indicio de revestimiento o de pintura.

6.4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS MÉTRICO. TRAZADOS REGULADORES

El exterior del templo se podrá inscribir en un cuadrado de 23.33x15.52m (largo x ancho), que alberga en su interior un espacio unitario de 17.86x12.41m, con tan solo dos estancias cerradas en la zona de la cabecera y la caja de escaleras, semiabierta a los pies. El muro de la fachada principal tiene tan solo 0.66m de espesor.

La distancia de fuste a muro en el caso de las naves laterales varía entre 2.09 y 2.15m, siendo ligeramente inferior la distancia entre los pilares de la cúpula y el muro, que entre este y los no situados en el crucero. Y entre fuste y fuste, en la nave central, varía entre 5.28-5.39m aumentando progresivamente desde los pies hasta el ábside. En cuanto a las profundidades, 2.05-2.79m siendo menor en el ábside, tercer tramo, pies y crucero, donde alcanza los 5.40-5.43m.

La diferencia entre los pilares, achaflanados o no, es meramente formal, siendo sus fustes muy similares, incluso los torales, entre 0.47-0.48m más 0.20-0.21m de incremento en las basas. La altura de estas apenas alcanza el medio metro, 0.49m, siendo esta una cota bajísima, debiendo tratarse de la original, puesto que no ha habido incremento del solado, según se deduce de la observación entre el encuentro de este con los pilares.

El arranque de las bóvedas se sitúa a 5.17m. Alcanzando estas alturas de 7.49, 7.23 y 7.17m en la nave lateral, 8.42m en la central, y 9.15m en el crucero. Las diferencias de alturas apenas sobrepasan el medio metro, 0.58 entre la bóveda de mayor altura, la cúpula, y la de lateral de los pies. Un caso particular lo constituye la zona central de los pies del templo, donde el coro divide el espacio vertical, quedando bajo él una altura libre de 4.18m.

En la zona bajo cubierta, la altura libre en el eje del templo, sobre la bóveda sita sobre el coro es de 0.98m, descendiendo hacia los muros laterales. Los elementos estructurales de cubierta apoyan directamente sobre la cúpula, y los tirantes sobre los arcos, por lo que la zona libre queda limitada a la distancia entre los pares, en la que no se puede ni estar erguido.

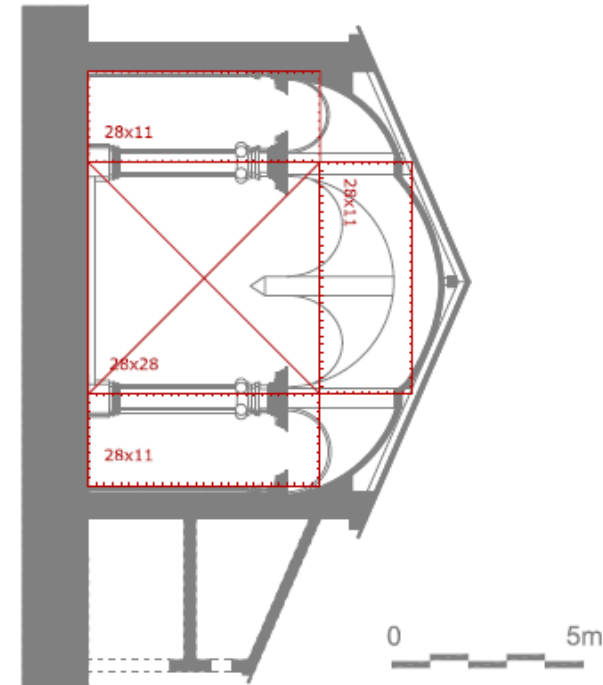
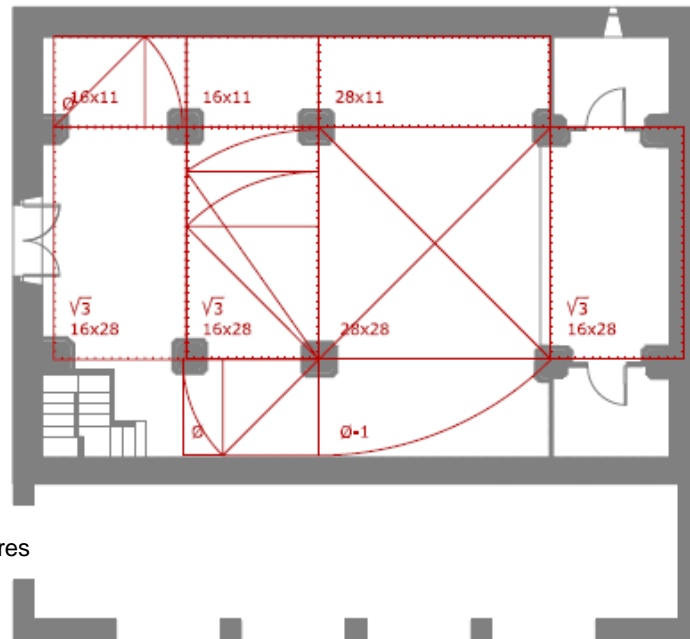
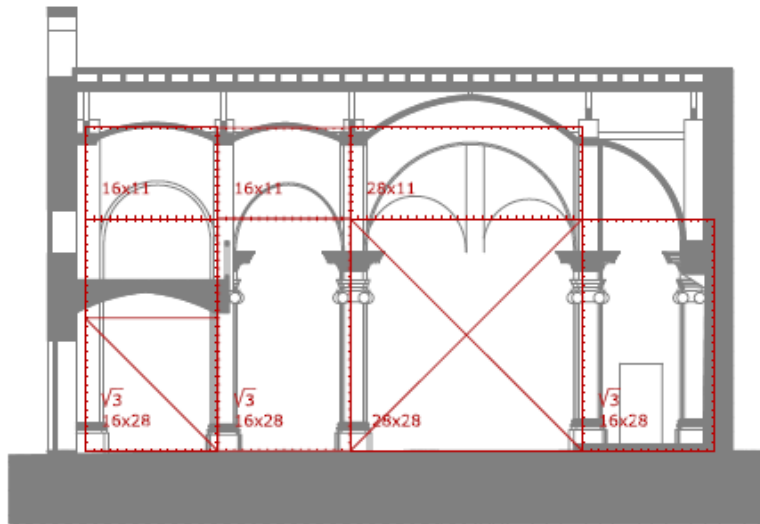
Analizada la métrica del templo aún a pesar de la importante distorsión de las medidas, se aprecia la posible utilización de un módulo de 21.6cm que se repite en el trazado de los elementos principales tales como ancho del crucero, naves y tramos.



Fig. 28 Bóveda cañón junto al muro imafrente



Fig. 29 Ventana de calida a la cubierta



NORTE >

Fig. 30 Trazados reguladores

En relación con los trazados reguladores cabe destacar la correspondencia aproximada de la modulación métrica con las proporciones Áurea y $\sqrt{3}$ que generan los espacios, de lo que se puede deducir que seguramente el diseño con trazados se materializó mediante la utilización de un módulo de medida.

Del mismo modo las proporciones del conjunto del templo responden a la proporción $\sqrt{3}$.

6.5. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

Orografía

Aunque algo equivocado, se ha creído conveniente hacer referencia a la descripción del terreno que grandes estudiosos de la geología hicieron, del terreno de Culla, en el XVIII:

El suelo está sembrado de peñas con poca tierra, donde pastan los ganados. [...] Lo cierto es que en los últimos siglos no se han notado menoscabos sensibles en aquel recinto: se han visto sí grandes hundimientos [...] pero esos, lejos de perjudicar á la agricultura, han conducido á su aumento proporcionando á la industria nuevos terrenos fértiles; porque en el trastorno de aquellas enormes masas salió á la superficie la tierra oculta en las entrañas de los montes [...] la base [...] es un fondo de marga, cuyo grueso no se ha podido calcular. Buena parte del monte Corvera se hundió perpendicularmente en este siglo, brotando al mismo tiempo por sus raíces marga desleida [...] Si las lluvias robáron á los campos parte de la tierra, muy pronto ellas mismas la reemplazáron con las pérdidas de los montes, descomponiendo las piedras y separando la marga que se hallaba interpuesta. (Cavanilles 1795:80-81)

«Cavanilles description of Valence between Rambla Sica and Molinar. He found lava, scoria, and the rest of a crater wich indicated the existence of a volcano formerly. Found calcaire at Forcall, Morella, Cincorres, in the mountains round Villafranca, Culla, Lucena, Alcora, Sandstone at Onda and Paviás. Between Artana and Eslida a mine of mercury in a mountain called Cruàta (Pelota Croix)» (Doskey, 1988: 141, en Casanova 2009: 524)

Si bien es cierto, en la composición del terreno forman parte las margas, también y en mayor medida, la caliza. Sin embargo el conocimiento actual de la geología del terreno que nos ocupa, permite desterrar las ideas de la existencia de volcanes, ni de grandes movimientos sísmicos durante el siglo XVIII.

Según el mapa geológico nº 593 del IGME, la meseta en la que se ubica la ermita de Sant Cristòfol esta formada por estratos pertenecientes al Cretácico superior, con un corte estratigráfico muy semejante al de la Peña Calva de Culla.

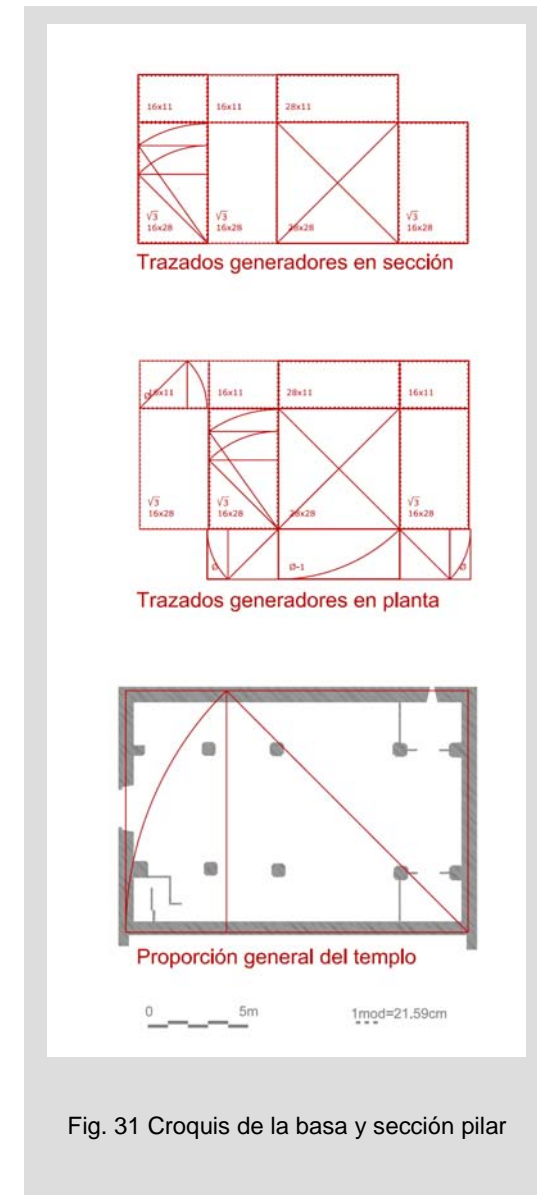


Fig. 31 Croquis de la basa y sección pilar



Fig. 32 Margas



Fig. 33 Calizas



Fig. 34 Rocas alrededor de la ermita

Los estratos más superficiales corresponden al Albiense Superior-Cenociense formados por una alternancia de calizas (micropelsparita, intrabiomicritas, biomicritas y biopelsparitas) y margas, con una potencia de unos 100m en la que en la parte superior predominan calizas de color claro y aspecto marmóreo.

El estrato inferior corresponde a una serie arcillosa del Albiense en la que en la parte superior encontramos calizas con pátina de color pardo sucio o marrón rojizo, y en la inferior se alternan intraesparitas, arcillas y areniscas amarillentas, continua con areniscas muy sueltas, que incluso tomar aspecto de arena de color amarillento, con estratificación cruzada.

Por debajo encontramos una serie de transito y una serie del Gargasiense con bancos de biomicrosparita de color gris con presencia de microfósiles, dolomías y calizas dolomíticas y calizas nodulosas con Toucasias.

Desde el punto de vista tectónico es de destacar la presencia microfallas orientación suroeste-noreste que se repiten aproximadamente cada 1000m junto con algunas de dirección perpendicular más separadas.

Cimentación

A falta de catas, la composición de la cimentación es hoy por hoy desconocida, sin embargo dadas las características del terreno, en el que el sustrato resistente aflora a la superficie en muchos puntos, se puede suponer desde la existencia de una cimentación superficial, hasta la inexistencia de la misma. Además la horizontalidad del mismo parece correcto pensar que debieron eliminar el terreno vegetal e iniciar los muros directamente sobre terreno firme.

En caso de que el edificio tuviera cimentación, puede que algunas zonas tuviera una escasa o nula potencia, y esta estaría formada igual que los muros, un encachado pétreo, si acaso de mayor tamaño que la de estos, y con una sección ligeramente superior que la de los muros y pilares que apoyan en ella.

Elementos estructurales verticales: muros y pilares

Los muros están formados mediante mampostería ordinaria, de roca caliza y margosa. Estas se pueden clasificar en tres grupos atendiendo a su tamaño y utilización dentro de los elementos estructurales verticales.

Las piezas de mayor dimensión se disponen en las esquinas del edificio y conformando los huecos de la puerta y la ventana de la fachada principal. El tamaño de estas varía según su disposición vertical dentro del muro, ocupando las cotas inferiores piezas que llegan a alcanzar el metro en algunas de sus dimensiones. Este primer grupo está formado por los sillares de roca caliza, de entre los que cabe diferenciar entre los utilizados para reforzar las esquinas y los de las jambas, dinteles y alféizar, apreciándose que la superficie de estos es mucho más lisa, estando incluso trabajada como ocurre en el alféizar, en la que se ha tallado un lambrequín.

El segundo grupo lo forman rocas de tamaño medio, dispuestas de forma plana, es decir con su longitud mayor horizontal. Componen gran parte de los muros, siendo mayores las de las cotas inferiores y disminuyendo de tamaño conforme ganan altura. Se trata en su mayoría de rocas calizas, aunque también se aprecian, en menor número margas. Dentro de este grupo entran las utilizadas para la formación del pequeño vano de la sacristía.

El tercer grupo son rocas de menor dimensión, dispuestas en franjas bien diferenciadas, en los muros laterales y posterior se sitúan a partir de media altura llegando a tener un metro de potencia, mientras que en la fachada principal ocupan la zona correspondiente al piñón. Son, la mayoría, margas, aunque también se aprecian algunas calizas, cuya dimensión permite disponer de ellas con una mano.

A su vez, en las fábricas pueden diferenciarse dos tipos de materiales, por un lado calizas de color claro y aspecto mármoleo que forman los sillares de los encadenados, junto con otras calizas compactas forman parte de la mampostería de los muros. Salvo en el caso de parte de la espadaña en resto de sillares labrados corresponden a calizas compactas de color claro. El segundo tipo corresponde a las calizas con pátinas de color pardo, areniscas amarillentas y margas de menor dureza que conforman el resto de la mampostería de los muros. En ambos casos se ha utilizado como material aglomerante, mortero de cal.

Aunque se utilizan ambas rocas, cabe destacar la diferente aplicación dada a cada una de ellas. Las calizas son rocas más resistentes, por los que su colocación corresponde con las zonas de mayor concentración de tensiones, en los encadenados de las esquinas y los huecos, mientras que las margas, de menor resistencia se disponen dispersas en los muros, combinadas con otras calizas de dimensiones similares.

La composición de los pilares, por encontrarse estos revestidos, es desconocida, pero atendiendo a la composición de los muros y las características de las rocas que los componen, se puede suponer que los pilares están formados como estos, con mampuestos ordinarios, en los que las cotas inferiores estarían ocupados por pétreos de grandes dimensiones, y seguramente, en las cotas superiores, estos serían de menor tamaño.



Fig. 35 Recreido de pilar



Fig. 36 Pilar del púlpito



Fig. 37 Ladrillo macizo, piedras, mortero cal



Fig. 38 Bóveda arista



Fig. 39 Bóveda doble arista

Dada la existencia en las inmediaciones de rocas calizas de gran formato, permitiría lanzar la hipótesis de que las basas estuvieran formadas grandes piezas en las que se esculpieran las molduras, como en Las Cuevas de Cañart, sin embargo, el hecho de que las molduras de las basas sean de yesería, y que exista una junta entre el solado y el arranque de la basa, lleva a descartar esta idea.

En el recrecido de los pilares situados en la zona bajo cubierta, a pesar de estar revestidos con mortero de yeso, se puede apreciar que su composición es a base de piedras trabajadas rejuntadas.

Elementos estructurales de división horizontal: Abovedamientos, cubiertas y forjados

Abovedamientos

Las bóvedas es el único elemento de división horizontal observado en esta construcción, son utilizadas tanto para separar la zona de las naves de la de bajo cubierta, como para dividir el espacio vertical mediante la colocación del coro a los pies del templo.

Se han podido constatar los espesores de la cúpula, 12cm, y a los pies la bóveda perforada para permitir el acceso a la zona bajo cubierta, 10cm. En el intradós están recubiertas con mortero de cal y pintadas, mientras que en las caras superiores se observa una mayor variedad: las de la nave central están revestidas de mortero de cal, las de las naves laterales bien carecen de este, bien el recubrimiento es parcial.

La bóveda central del último tramo, ha perdido parcialmente el recubrimiento, permitiendo observar su constitución, de fuera a dentro: enlosado de piedras de unos 0,15m de tamaño máximo, sobre ladrillo cerámico macizo. Considerando su métrica y lo que se observa de su composición, se puede deducir por un lado, que se trata de una bóveda tabicada, y por otro que debe estar compuesta por una rosca de ladrillo macizo, sobre la que se colocan lajas de piedra caliza.

Las bóvedas de cañón están compuestas por hiladas perpendiculares a sus ejes. En las de arista los ladrillos forman dos arcos diagonales, completando la superficie restante mediante hiladas radiales. Las dobles bóvedas aristadas mediante la disposición de ladrillos de forma concéntrica.

En cuanto a los elementos que mejoran el comportamiento de las bóvedas, se cuenta con que los riñones se encuentran rellenos hasta una altura probablemente superior al tercio de su altura, a modo de lengüetas: colocación de un ladrillo macizo dispuesto en la diagonal a las bóvedas, rollizos de madera paralelos a los arcos fajones, rollizo y tabiquillo en la cúpula. Esta además tiene un recrecido alrededor de la base de unos 20cm de espesor y una altura que alcanza hasta el tercio de la misma.

De la construcción de la bóveda que sostiene el coro, poco se puede decir, pues se encuentra revestida inferiormente por yeso y superiormente por el solado. Existe una viga de madera, paralela a fachada separando el tramo de los pies del anterior, por lo que la construcción de esta bóveda debe consistir en la sucesión de arcos que parten del muro de fachada y finalizan en dicha viga.

Los arcos forneros y fajones no adquieren gran relevancia en el intradós, unos quedan cultos bajo los excrementos, otros, los de la nave central, no se aprecian. El único medido, el situado en el centro del tramo de los pies, apenas alcanza los 0.11m.

Cubierta

La ermita se cubre toda con una única cubierta, a dos aguas, en el lado de la epístola, se añade la de los porches, con la misma inclinación pero ligeramente más baja.

El acceso a la cubierta se produce por una albarda situada a los pies, en el faldón izquierdo, detrás de la espadaña, a la que se accede desde la zona bajo cubierta. Está situada, aproximadamente a 1m de altura, no existiendo nada que facilite salvar dicha cota. Su anchura coincide con la distancia entre el muro de fachada y el primer par.

Los elementos estructurales principales de la cubierta son las vigas cumbre o caballete, dispuestas en el eje de la edificación, estas a la vez están compuestas por la yuxtaposición de tres unidades de madera, que unidas mediante ensambladura a media madera, cubren toda la profundidad de la ermita. Estos empalmes no se producen en los pendolones, sobre los que descansan, sino aproximadamente a 1/3 de su luz. Paralelas a las vigas cumbre se disponen las vigas carrera o parhílera o durmiente, que van empotradas de pilar a pilar. De esta manera unos pares apoyan en las vigas caballete y en las vigas carrera, y junto a estos se sitúan otros pares apoyados en las vigas carrera y empotrados en los muros laterales. El enlatado es de entablado rectangular, dispuesto perpendicular a la pendiente de par a par. Sobre estos se extiende una capa de mortero, que se cubre con tejas cerámicas de dimensiones 20-25x55cm. Una fila de piedras recorre la cubierta, por la cumbre, perimetralmente y a mitad de distancia entre la cumbre y los faldones.

Hasta aquí la descripción de la cubierta está incompleta, se trata de una cubierta con par e hilera, por lo que también cuenta con tirante y pendolón. Cabe añadir que bajo los tirantes y las vigas carrera se colocan sopandas apeadas por dos jabalcones, que van desde el tercio de la luz de estas hasta la base de los pilares recrecidos. En el caso de las vigas carrera, bajo los tornapuntas se dispone de un segundo tirante.

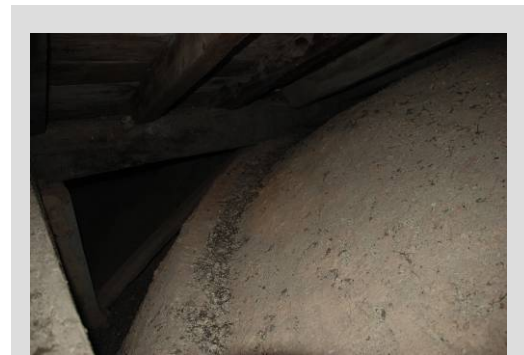


Fig. 40 Ensanchamiento base cúpula



Fig. 41 Acodalamiento de la bóveda



Fig. 42 Cubierta y buarda



Fig. 43 Tejas y piedras



Fig. 44 Alero visto desde bajo



Fig. 45 Alero visto desde el lateral

Las secciones de los elementos utilizados son rectangulares, salvo la de los tornapuntas, y el segundo tirante, que son rollizos. Se trata de madera de pino, probablemente traída desde Vilafranca, ya que Culla era una zona rica en roble, no en pinos «*Hay en este distrito muchas carrascas y roures de mediana corpulencia [...]*» Cavanilles 1795:80-81, mientras que este abunda en Vilafranca, situada al noroeste de la población y relacionadas mediante un camino de herradura.

Los límites de la cubierta en los aleros, supone en sí mismos un alarde estético, formada por la sucesión de ladrillo volado – teja canal – ladrillo volado – teja canal – cobija – canal, mientras que en las vertientes es mucho más sencilla: la transición entre muro y cubierta se produce mediante un ladrillo macizo, sobre el que se leen dos hiladas de mortero y dos de tejas.

Escaleras

Solo se ha constatado la existencia de una escalera. Al encontrarse la escalera encajada entre tabiques no ha sido posible ver cómo se ha construido en su totalidad. El arranque probablemente sea macizo, mientras que los otros dos tramos son tabicados.

El acceso al templo se eleva dos escalones respecto del terreno, mediante una explanada que se extiende unos metros delante de ella. El umbral de la puerta se señala mediante un pequeño escalón elevado 4cm respecto del exterior y 14 respecto del interior.

Revestimientos

En los paramentos interiores han realizado un revoco maestreado, quedando la marca del maestreo, y posteriormente se ha enjabelgado (pintura con cal). En la ermita predomina el color blanco, con unos pequeños matices de color: las molduras de las basas grises (5B-7); los zócalos de las naves con bandas marrón anaranjado (5YR) y rosa (10PR), el del coro rosa, el mismo utilizado en las cintas que delimitan los fustes de los pilares. Para resaltar las volutas predomina el amarillo, que se combina con marrón, blanco y verde. La cornisa es entre gris muy claro (P/2) y azul celeste, dividida por una franja central en la que se vuelve a utilizar el marrón. Los arcos, los lunetos de las bóvedas de cañón y los cambios de plano en las aristadas, son delimitados por finas cintas, azules en las naves y marrones en el crucero.

La cúpula se descompone en ocho gajos, en los cuales se ubican arcos apuntados y rectángulos, con el predominio del color marrón, y en menor medida el azul. Las pechinas están decoradas con unos marcos geométricos cuya composición indica que han sido realizados con posterioridad. Bautista 2002: 129 indica que la decoración de la cúpula y de las pechinas es muy posterior a la época de construcción del templo.

Las bóvedas de cañón con lunetos y las de arista, además de ser decoradas mediante cintas, disponen en su centro de florones, con formas diversas, de color celeste en las naves laterales y blanco en la central, donde además son enmarcados por figuras geométricas, distintas según el perímetro del florón: un círculo, un octógono o lobulada.

En los canes situados bajo la viga de madera del coro, bajo el arco central de la doble bóvedas de arista del ábside el celeste; bajo los arcos fajones (por debajo de la cornisa), se ha utilizado el beige en los del lado de la epístola, mientras que los del evangelio han quedado blancos.

Solados

El solado de toda la ermita es el del XVIII, tanto por las características del mismo, como la junta que se observa entre las basas de los pilares y este, el cual indica que primero se colocó el solado y sobre este las basas.

El pavimento de las naves está formado por grandes losas pétreas, de formatos diversos: cuadradas y rectangulares, cuyas superficies han sido piconadas para aumentar la adherencia de una finísima capa de mortero marrón oscura en su cara superior. En la mayoría de las losas esta capa ha desaparecido total o parcialmente. Algunas de ellas presentan total o parcialmente una fina lámina de color oscuro cubriendo su superficie. También se han utilizado piezas de unos 20x20cm de barro cocido y elaboración artesanal, muy parecidos a los utilizados un Vilar de Canes. El material pétreo se dispone formando una banda que va de pilar a pilar, mientras que las piezas de barro cubren la nave central, las laterales y el ábside. Ambos materiales han sido colocados a rompejuntas.

En la escalera mamperlanes de pino marcan la transición entre la tabica y la huella, mientras estas y el coro se cubren de nuevo con piezas de barro cocido.



Fig. 46 Revoco maestreado



Fig. 47 Pétreo piconado. Capa mortero



Fig. 48 Cerámica manual

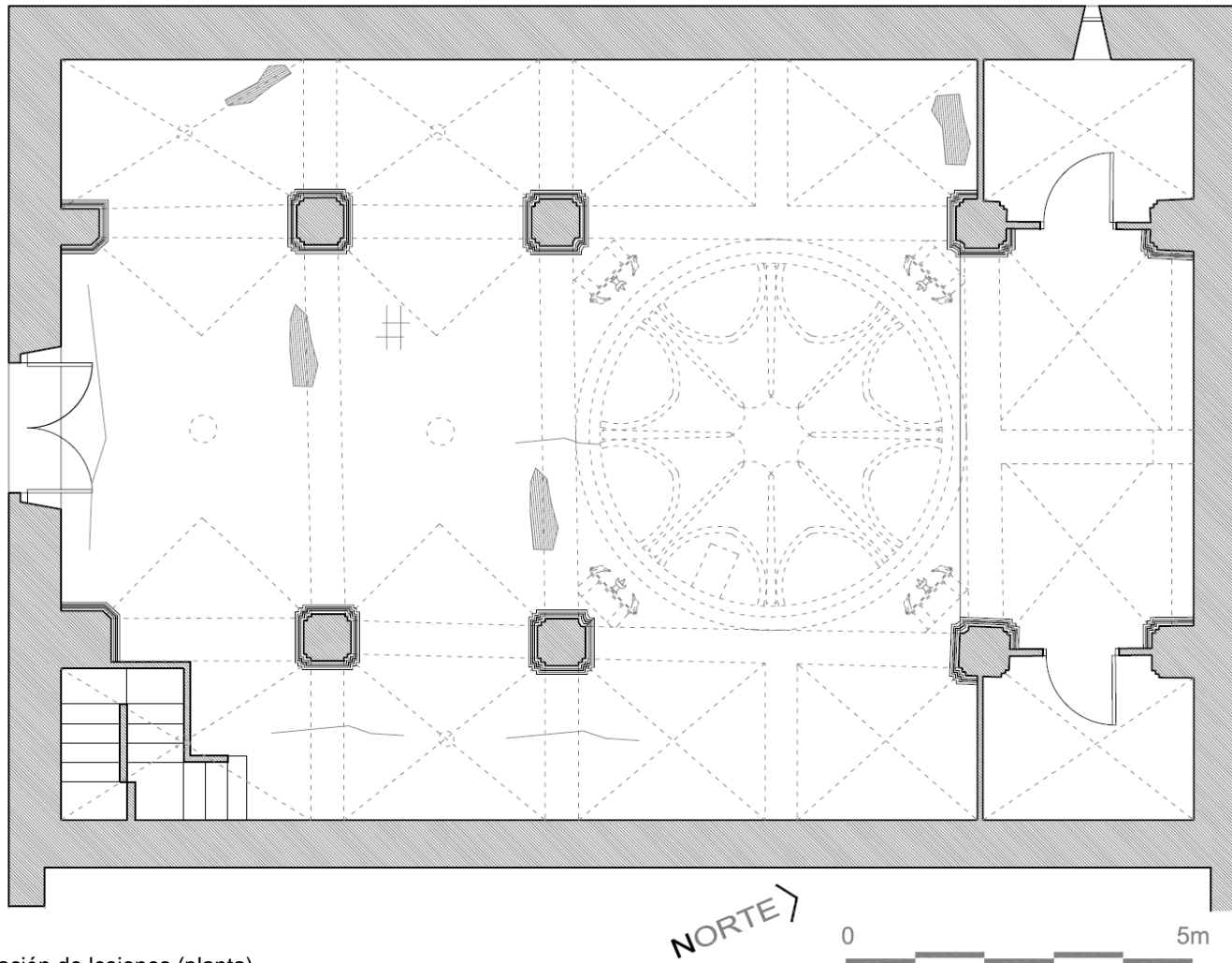


Fig. 49 Representación de lesiones (planta)

LEYENDA	Fisuras	Fisuras (sombras)	Humedades	Desprendimientos	Ennegrecimientos y chorretones	Hundimientos	Perdida de masa, sin formación de costra	Revestimiento continuo o cerámico desprendido
ALTERACIONES								

6.6. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LESIONES

Fisuras

Interiores

Existe gran número de fisuras, la mayoría son horizontales: perimetrales, entre los arcos formeros y los muros laterales y hastiales. Este tipo de fisura también aparece entre los arcos fajones y las bóvedas. Se observan fisuras alrededor de la cúpula, cortando perpendicularmente tres de sus arcos torales. Longitudinales, atravesando los arcos fajones que separan los tramos tercero y cuarto del lado de la epístola y de la nave central.

Aunque también las hay verticales, estas se aprecian en las esquinas de las naves, y en el muro en el que atraca el segundo arco fajón del lado del evangelio.

Las grietas horizontales son las de mayor envergadura, atraviesan los abovedamientos, siendo apreciables desde el interior de las naves y desde la zona bajo cubierta, sus anchuras rondan los 5mm, llegan a perforar la cúpula.

La bóveda que sustenta el coro, también está fisurada, se aprecian fisuras paralelas al muro de fachada: junto al muro, en el centro de la bóveda y a un tercio; y perpendiculares a este, una discurre desde la fachada, a un tercio del arco fornero.

El coro cierra lateralmente por el lado del evangelio, mediante un fino tabique. Entre este y el arco fornero contra el que atesta, existe una fisura continua de considerable espesor.

Exteriores

Solo se aprecian fisuras en la fachada principal, se trata de fisuras verticales que marcan el eje de la composición y el encuentro entre las naves laterales y la central.

Las centrales no tienen grandes recorridos: descienden desde ambos lados de la espadaña hasta las esquinas de la ventana, y fisuran los dinteles de la ventana y de la puerta. Las laterales tienen mayor recorrido. Mientras las laterales recorren gran parte de la fachada, principalmente a través del rejuntado, aunque en ocasiones atraviesa las piedras calizas. Sin embargo el ancho de las primeras es mucho mayor que el de estas últimas.



Fig. 50 Fisura longitudinal



Fig. 51 Fisura perimetral



Fig. 52 Apoyo sobre cúpula



Fig. 53 Fisura dintel



Fig. 54 Apoyo directo sobre cúpula



Fig. 56 Fisura cúpula

Causas

Las fisuras perimetrales y las verticales de las esquinas de la nave, evidencian la separación entre bóvedas y muros.

Las fisuras alrededor de la cúpula, son originadas por las cargas puntuales que la cubierta imprime sobre la coronación de la cúpula y vigas que la rodean. Las fisuras longitudinales de la nave central tienen el mismo origen, pues de nuevo los tirantes apoyen directamente sobre los arcos fajones.

En la nave lateral izquierda, no existen estos apoyos, pero sí otros, los de los rollizos y ladrillos que hacen de lengüetas, junto a lo que se debe considerar el esfuerzo añadido que debe soportar el muro, tras adosársele en 1918 la edificación contigua, la cubierta y forjado de este apoyan en él. Por eso esta zona presenta mayor número de lesiones.

Si bien no se aprecia inclinación en los pilares y en los muros, las fisuras de la fachada principal reflejan las diferencias tensionales existentes entre las naves. La fisura situada en el eje coincide con la longitudinal de la nave central, y las paralelas a esta con la unión entre naves, por lo que a pesar de no haber apreciado desplome en los muros ni en los pilares, tanto las fisuras interiores como las exteriores, parecen indicar que sí.

Humedades

Por filtración de agua a través de la cubierta

La parte más afectadas por la filtración de agua, es la de los pies, sobre todo en la zona central junto al muro de fachada. Sin embargo, esta lesión, con dimensiones menores, se manifiesta de forma generalizada en todo el interior del edificio, y en puntos concretos como de nuevo en este primer tramo, bajo el arco fajón y junto al muro derecho en la nave lateral. En todos los casos consisten en el desprendimiento de la pintura y del mortero de cal.

Junto con la deficiente ventilación de la zona bajo cubierta, ha provocado la pudrición de algunos de elementos de madera que componen el entramado de cubierta, sobre todo en el tramo de los pies.

Causa

La inspección de la cubierta evidencia el motivo por el cual todo el revestimiento de las bóvedas se encuentra deteriorado. Existe gran número de tejas rotas, desplazadas e inexistentes, lo que facilita la entrada de agua de lluvia hasta el trasdós de los abovedamientos.

Además la buarda que proporciona el acceso a dicha cubierta, se encuentra totalmente abierta, consta con un premarco de madera, no sellado en su perímetro, pero no dispone de ventana para cerrarla. Esta se encuentra en el centro del primer tramo, lo que explicaría el mayor deterioro del mismo.

Hundimientos o descensos

En el nivel de cota 0 del interior del templo existe un desnivel de unos 8cm, situándose la zona más baja a los pies del templo. Esta variación en la cota no es continua, enfatizándose en la zona del crucero, junto al pilar del lado de la epístola.

Xilófagos

La acción de los xilófagos se aprecia por las pequeñas perforaciones que presentan los elementos de cubierta de madera. Estas agujeritos no son muy abundantes, sin embargo, si es usual la desaparición de la albura, sobre todo en los elementos del primer tramo.

La resistencia al punzonamiento es media, no pudiendo realizarse con la uña, pero sí con relativa facilidad con una navaja.

Antrópicas

La mayoría de piezas pétreas utilizadas como solado, han perdido total o parcialmente la finísima capa de mortero que las recubría. Además algunas, presentan acanaladuras en su superficie, provocadas también por su falta de resistencia al desgaste.

6.7. BIBLIOGRAFÍA

BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (2002): *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundació Dávalos-Fletcher, Castellón.

CASANOVA HONRUBIA, J. M. (2009): *La minería y la mineralogía del reino de valencia a finales de Valencia a finales del período ilustrado (1947-1808)*. Tesis, Universitat de Valencia. Servicio de publicaciones, Valencia.

CAVANILLES, A. J. (1795): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Libro I. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA, J.; SÁNCHEZ, X.; JARQUE, F (1995): *Las observaciones de Cavanilles 200 años después*. Fundación BANCAJA.



Fig. 57 Desconchado bóveda y pared



Fig. 58 Pérdida albura



Fig. 59 Desconchado por pérdida de resistencia al desgaste

CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia. Sur y tierras meridionales del Rayno de Valencia*. Libro IV. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys després*. Fundació BANCAIXA.

COMISSIÓ DE CULTURA DE CULLA (1994): *Imatge de Culla. Estudis recollits en el 750e aniversari de la carta de la població 1244-1994*. Volumen I, Culla.

CORONA MARZOL, C. (1985): «Edad moderna», en BORONAT, R.: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*. Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.

DOSKEY, J.S. (1988): *The european Journal of William Maclure*. Amerian Philosophical Society, Philadelphia.

GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.

INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <<http://www.igme.es>> (Consultada 20/07/2011)

MUNDINA MILALLAVE, B. (1988): *Historia, geografía y estadística de la provincia de Castellón*, Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.

PITARCH ROIG, A. M. (2012): Profesor Titular de Escuela Universitaria, Departamento Ingeniería Mecánica y Construcción. *Orografía y materiales*. [Entrevista] (Comunicación personal 24 septiembre 2012)

SERLIO BOLOÑES, S. (1552): *Tercero y quarto libro de Architectura*, (Traducido por Francisco Villalpando). Casa Ivan de Ayala, Toledo.



7. MONTÁN: IGLESIA PARROQUIAL SANTA ANA ANTIGUO CONVENTO SERVITA DE LA MADRE DE DIOS DE LOS DOLORES

7.1. ACCESO y ENTORNO.....	205
7.2. DESCRIPCIÓN HISTORICO - ARTÍSTICA	205
7.3. ESCRIPCIÓN COMPOSITIVA	209
7.4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS MÉTRICO. TRAZADOS REGULADORES	215
7.5. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVO	217
7.6. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LESIONES	223
7.7. BIBLIOGRAFÍA	225



Agradecimientos particulares

D. Enrique Martín Gimeno - Arquitecto

D. Ildefonso Sánchez Dopateo – Arquitecto

Dña. Blanca Gómez - Arquitecta

D. Ángel M. Pitarch Roig – Profesor titular Escuela Universitaria (Universitat Jaume I)

7.1. ACCESO y ENTORNO

Montán es una pequeña localidad de la comarca del Alto Mijares, ubicada al sur de la provincia de Castellón, hacia el interior, casi limitando con el Reino de Aragón. Jurisdiccionalmente estaba regida por un señorío laico, (Corona 1985: 352), y eclesiásticamente correspondía al Obispado de Segorbe. La iglesia de Santa Ana en cuestión pertenecía al convento de los frailes de la Orden de los servitas, lo que irremediamente la vinculaba con sus vecinos turolenses, concretamente con Cuevas de Cañart, donde se encontraba el primer convento de los Siervos de María.

La construcción se sitúa al límite de la población, en la ladera de la montaña, con la fachada principal orientada a este, parte alta se situaba el templo, y anexo a este, en el lado del evangelio, las dependencias del convento. Este se configuraba mediante cuatro cuerpos dispuestos alrededor de un espacio abierto central de forma cuadrada. Una retícula de bóvedas permite salvar el desnivel del terreno y crear una línea de cota constante, en la que levantar el cenobio y el patio. El terreno atestaba contra el muro del lado de la epístola, retirado recientemente, de modo que tanto este muro como el posterior quedan libres.

Los dos edificios estaban vinculados interiormente, y además disponían de accesos independientes, recayentes a la actual plaza del Sol. Tras la desamortización de Mendizábal, a principios del siglo XIX, ambas construcciones se independizan, pasando las dependencias de los frailes a manos privadas, convirtiéndose en viviendas.

Su enclave montañoso, ya en el siglo XVIII, limitaba sus vías de comunicación, que debían bordear la Sierra de Espadan. Por Montán pasaba un camino de herradura, que hacia el sur enlazaba con el camino real de Segorbe, y hacia el norte, bordeando la cadena montañosa, pasaba cerca de San Vicente de Piedrahita, Vallat y Ribesalbes, pudiendo alcanzar el camino real que acaba en Onda, (Cavanilles 1797: Plano adjunto).

7.2. DESCRIPCIÓN HISTORICO - ARTÍSTICA

Cronología

Los primeros datos que se tienen de la relación de la Orden de los servitas con Montán, se remonta a 1612, fecha en que fueron traídos por el conde Castellar, que inicialmente les proporcionó una vivienda situada en la Plaza del Conde, (Bautista 2002: 134).



Fig.1 Templo y cenobio (vista exterior)



Fig.2 Deambulatorio y antiguas estancias conventuales modificadas



Fig.3 Acceso a las bóvedas que sustentan el convento

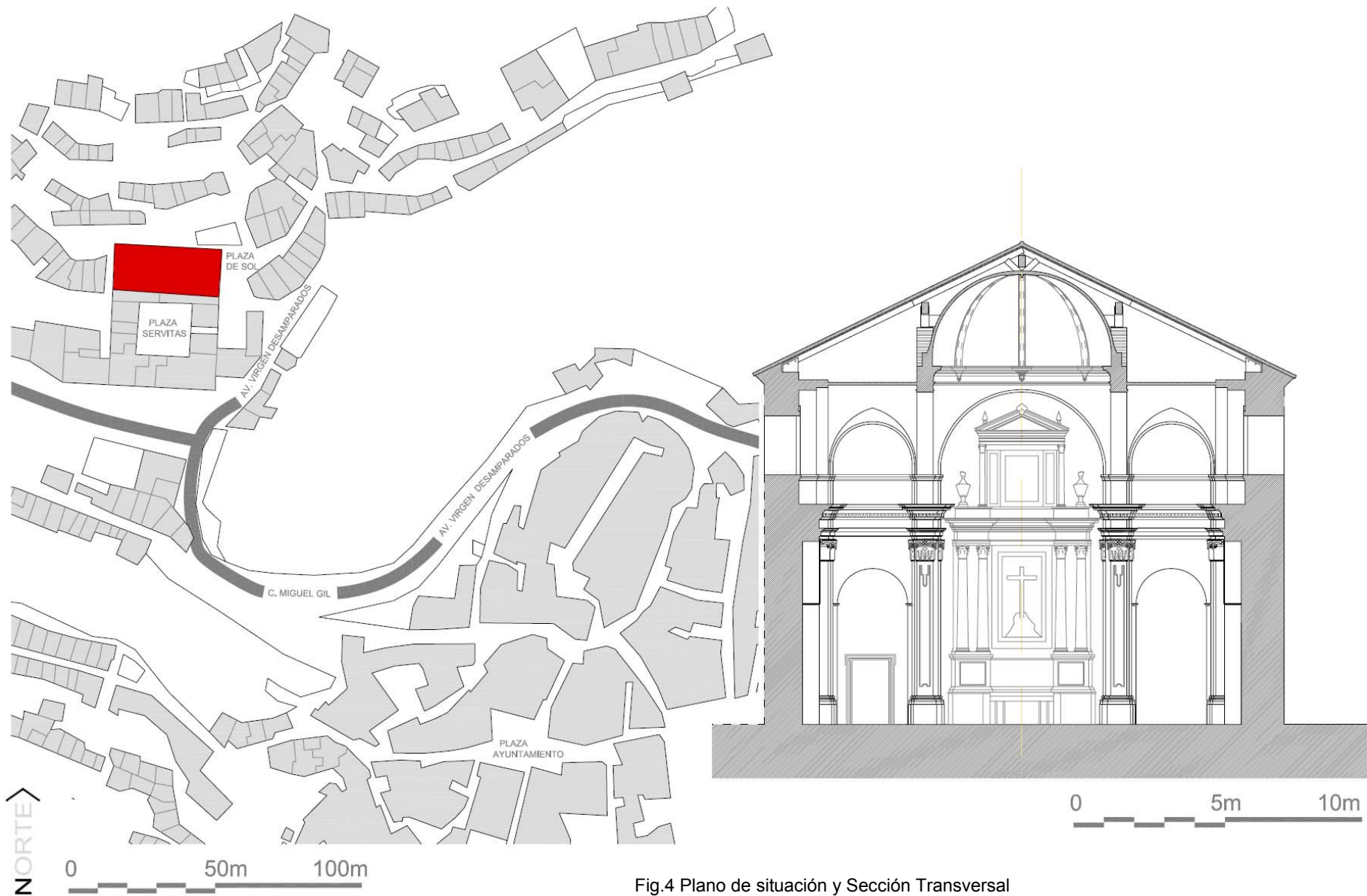


Fig.4 Plano de situación y Sección Transversal

Habiéndose construido el convento con anterioridad, a mediados del XVIII (Bautista 2002: 135), las obras del templo se inician en 1781, en 1782 se paga a cuatro picapedreros y hacia 1784 ya se había construido hasta la altura de los aleros. En 1787 se cubre la iglesia, por lo que se puede dar por concluida la obra, a excepción de la portada y los trabajos de decoración, que se paran en 1790: los retablos, de la pintura de las pechinas y tiene lugar la visura de las obras definitivamente acabadas, (Bautista 2002: 136, a través del *Libro del gasto del convento de Sra. Ana de Monta* [...])

La orden de los servitas adoptó [...] la planta salón para sus templos conventuales. La iglesia del convento de Montán es quizá uno de los más tempranos. (Bérchez 1993: 160)

Tras largos años de abandono, « [...] en el edificio no se había realizado ningún tipo de reparación, ni tan siquiera de pintura y mantenimiento.» (c.p. Martín 2011), el templo requería de una actuación integral de rehabilitación, siendo la parte más afectada la de la cubierta. Iniciándose su recuperación a partir de 1998, en esta fecha se llevan a cabo las obras de restauración de la cubierta, en 2006 se impermeabiliza la fachada lateral, y en 2011 dan comienzo los trabajos de restauración de los revestimientos interiores, que finalizaron al año siguiente.

Paralelamente se realizan otros trabajos de sensibilización y restauración: en 1998 Levantamiento parcial de planos (Campo de trabajo UPV), en 2000 se restauran las pinturas murales y de caballete, y en 2005-06 se llevó a cabo la reposición de las bóvedas de crucería del deambulatorio, el forjado y el tejado escalera del coro, se mejoró la escalera de planta baja de cabecera, y se restauró la carpintería, la sillería del coro, y la puerta de acceso.

Alarifes

Si el convento y el templo fueron trazados conjuntamente, antes de 1763, cabría la posibilidad de adjudicarle el diseño a Juan Joseph Nadal, (Bautista 2002: 138). Si bien la utilización por parte de la Orden, de iglesia salón podría venir de tierras tarragonesas, Batea (1774), trazado por Fray Damián de los Apóstoles y construida por Francisco Melet y Andrés Moreno, (Gil 2004: 271), hay que matizar que con aspectos compositivo bastantes diferenciados.

José Bal fue el maestro de obras responsable desde septiembre de 1781 hasta diciembre de 1784, período en que se construyó hasta el alero. Posteriormente continuaron las obras hasta su finalización los maestros Alberto Fuster y Pablo Vall que recibe el último pago en 1787, (Bautista 2002: 138).

Igualmente hay constancia de los picapedreros que intervinieron en las diferentes fases, Blas Dols, Joaquín Mestre y Cayetano Varó durante la ejecución de la cimentación, muro y pilares, y Francisco Fuster el año en que se cubre el templo. Como obreros menciona a Clemente Izquierdo y a Tomás Aznar (Bautista 2002: 136-37).

POR FECHA DE ACABADO	
Portell de Morella Iglesia de la Asunción	1742-1750
Castell de Cabres Iglesia San Lorenzo	1750?-1763
Vila-real Iglesia arciprestal San Jaime Apóstol	1752-1779
Vallat Iglesia San Juan Evangelista	Antes de 1763-¿?
Culla Ermita Sant Cristófol	¿?-1781
Ribesalbes Iglesia San Cristóbal	1766-1781
San Vicente de Pedrahit Iglesia San Vicente Ferrer	1770-1781
Cíncorres Iglesia San Pedro Apóstol	1763-1782
Càlig Santuario de la Mare de Déu del Socós	1773?-1785
Vilar de Canes Iglesia San Lorenzo Mártir	1781-1786
Montán Iglesia Santa Ana (Ex-c. servita)	1781- 1787
Benifairó de les Valls Iglesia San Gil	1773/1768-1790
Vilafranca del Cid Ermita Santa Bárbara	1773-1794
Coves de Vinromá, Les Iglesia Asunción de Nuestra Señora	1774?-1793+
Quart de les Valls Iglesia San Miguel (Ex-c.servita)	1776-1796
Suera Iglesia Asunción de la Madre de Dios	1773-1797
Vinaròs Ermita Sant Gregori	1780-1799

Fig.5 Tabla cronológica



Fig.6 Imafrente

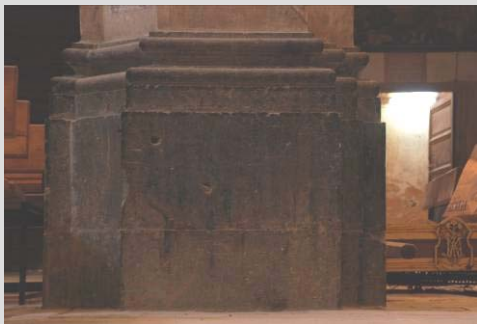


Fig.7 y 8 Basa toral y capitel

Los trabajos realizados actualmente, han sido promovidos por la Generalitat Valenciana, y dirigidos, respectivamente por los arquitectos E.R. Martín Gimeno y I. Sánchez Dopateo, este último con la colaboración de M. Gutiérrez García y la Dra. M. Martínez Valenzuela.

Recursos estilísticos

Fachada principal

Las fachadas del templo se definen por su carácter plano, en la principal apenas sobresale el zócalo, la portada y la cornisa mixtilínea de remate.

La portada está formada por dos cuerpos, el inferior es el que contiene la puerta de acceso al templo, flanqueada por pilastras jónicas y una liviana cornisa recta, que sostiene el segundo cuerpo, formado por una hornacina que albergaría alguna escultura hoy desaparecida, con finas y sinuosas volutas y dos florones tipo bola semiempotrados, a cada lado.

Las fachadas del lado de la epístola y la posterior carecen de tratamiento, y la del evangelio se tiene anexo el deambulatorio.

La fachada posterior se encuentra dividida en varios niveles, uno inferior que corresponde al cuerpo de la sacristía o trasagrario, otro intermedio en el que se aprecia el faldón que cubre este espacio y que vierte aguas a la fachada posterior, y finalmente el espacio triangular que cierra la zona situada bajo cubierta.

Decoración interior

Los pilares son cuadrada con pilastras anexas, configurando su sección cruciforme, achaflanándose las esquinas de los pilares cabeceros recayentes al crucero. Las molduras empleadas en las basas son áticas, los capiteles compuestos, y las cornisas denticuladas, recursos utilizados proyecto académico de Nadal y en el tratado de Serlio (1552: XXXXVIII, LXIII; LXVIII) y los academicistas.

Delimitando las aristas de todos los elementos del templo (fustes, arcos, lunetos, aristas, marcos de ventanas y puertas...) se han utilizado cintas de color, que simbólicamente descienden en su lado de menor dimensión configurando la letra 'M' de María, de la cual son siervos. En la cúpula las cintas son pareadas, enmarcando ocho radios en relieve.

El centro de las bóvedas de cañón es señalado mediante florones en forma de estrella, la intersección de los dos lados de los lunetos con motivos florales y en los arcos escusones, combinados con las cintas, salvo estas, todos los demás en bajorrelieve.

Las pinturas murales se centran en las pechinas de la cúpula, y en el muro frontal situado sobre la puerta que comunica el templo con el acceso al coro. Se trata de una decoración con raíces rococó pero muy depurada, cuyo parecido a la de Vallat, ha permitido plantear su posible relación de ambas a través de la figura de Nadal, (Bautista 2002: 138).

Abovedamientos

En la nave central, y en los brazos se han utilizado bóvedas de cañón con lunetos, en la nave lateral de arista, en los pies y en la cabecera, y de cañón con lunetos en la nave, y en crucero, de media naranja. Se trata de una cúpula sin tambor, que arranca directamente sobre las pechinas, y que no se manifiesta al exterior, quedando protegida bajo la cubierta del edificio.

Bajo el coro se mantiene la misma estructura de bóvedas: de cañón con lunetos en el centro y de arista a ambos lados, pero muy rebajadas, permitiendo el trazado de un arco carpanel en el límite inferior del coro. Al igual que en las estancias contiguas al presbiterio y en el trasagrario o sacristía, donde, a menor altura han sido volteadas bóvedas de arista.

7.3. DESCRIPCIÓN COMPOSITIVA

Tipo

Planta

Consta de anchurosa nave central con su hermosa cúpula en el medio y dos naves laterales oficiando de claustro de la misma altura que la primera; sostenidas por doce altísimas y esbeltas columnas, relativamente delgadas y coronadas por salientes y airosos capiteles, que son la base de cuatro elegantes arcos que van a encontrarse con los del a columna inmediata [...]. (Fornás Gil, J. 1908 en Martín 1998: 1-2)

La planta se configura en tres zonas: los pies, las naves, y la cabecera, que al contrario que ocurre en otros templos, la morfología del templo permite que sean fácilmente diferenciables.

El único acceso desde la calle se produce por la zona central de los dos tramos que configuran los pies del templo, enmarcado por dos estancias cerradas, en la del lado de la epístola se había falseado su fondo, donde, quizás por la prohibición de enterramientos en los templos, habían dispuesto en vertical a sus difuntos.



Fig.9 Bóvedas nave central, crucero y brazos



Fig.10 Cúpula de media naranja

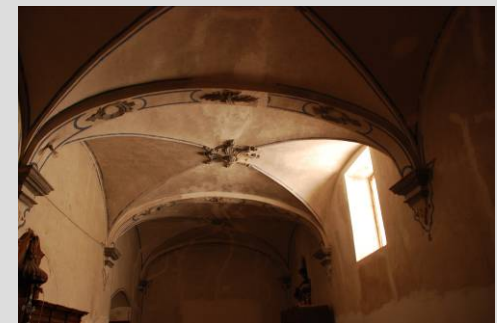


Fig.11 Bóvedas trasagrario

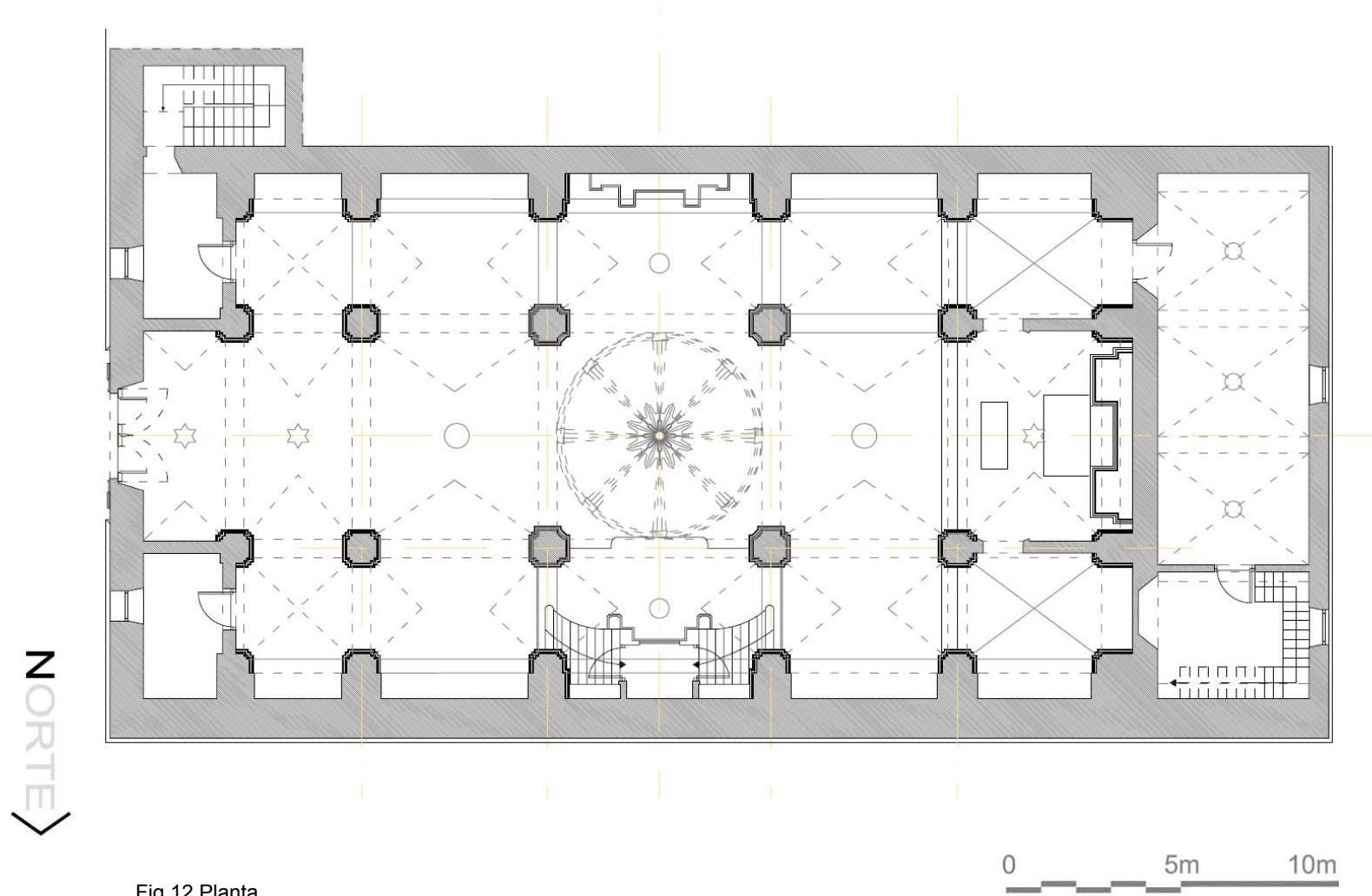


Fig.12 Planta

Actualmente yacen en la misma estancia pero en horizontal, permitiendo que se aprecie el espacio en su totalidad. La sala situada en el lado del evangelio es uno de los nexos de unión entre el templo y el cenobio, situándose la escalera del coro junto a esta estancia, pero dentro de los límites del convento, como en el templo servita de Quart de les Valls. El siguiente tramo, también de los pies, es diáfano, pero cubierto.

El coro ocupa los dos primeros tramos del templo. Se distribuye en tres estancias, la del centro, que coincide con la nave principal, alberga la sillería que ocuparían los frailes cantores, y a ambos lados dos habitáculos que debían dar servicio al coro, el órgano seguramente en el lado de la epístola.

La zona principal del templo la constituyen las naves, una central y dos laterales, y el crucero, este se separa del tramo de los pies mediante un tramo, y del presbiterio con otro. Los tramos de los pies son los más cortos, el mayor el del crucero, y de tamaño intermedio los de la nave, el presbiterio. En la cabecera del templo se sitúa, centrado el presbiterio, unido espacialmente a las naves y mediante puestas laterales a dos estancias laterales, la del lado del evangelio pasante, de modo que da acceso al trasagrario o sacristía, y esta a la escalera que comunica con la planta superior, ocupada por una larga estancia que comunicaba con el convento y con la escalera que conduce a bajocubierta.

La disposición de cada una de las partes del templo origina una planta mixta, en la que se combinan aspectos de la planta longitudinal y de la centralizada. En el que las esquinas se resuelven mediante ángulos rectos y tanto el presbiterio como los brazos son rectangulares, distanciándose de los diseños y la construcción de Nadal.

Sección

La sección transversal del templo se compone de tres naves, la central más ancha que las laterales, cubiertas por bóvedas que arrancan desde los plintos, situados en la cabeza de los pilares y de los muros.

Careciendo las naves de muros, la distribución espacial recae en los pilares, cuatro exentos alrededor de la cúpula, y otros cuatro arriostrados bien por el coro bien por los muros del presbiterio, y por las pilastras, que originan un pequeño espacio para las capillas, cuya altura coincide con la de las naves.

La envolvente

El edificio se muestra al exterior como un gran contenedor compacto, con escasas ventanas, formado por muros sin decoración, hastiales tanto el imafrente como el posterior y horizontales los laterales, de modo que no sobresalen al exterior ni las capillas ni las pilastras. En la fachada principal el muro es recreado mediante un zócalo.

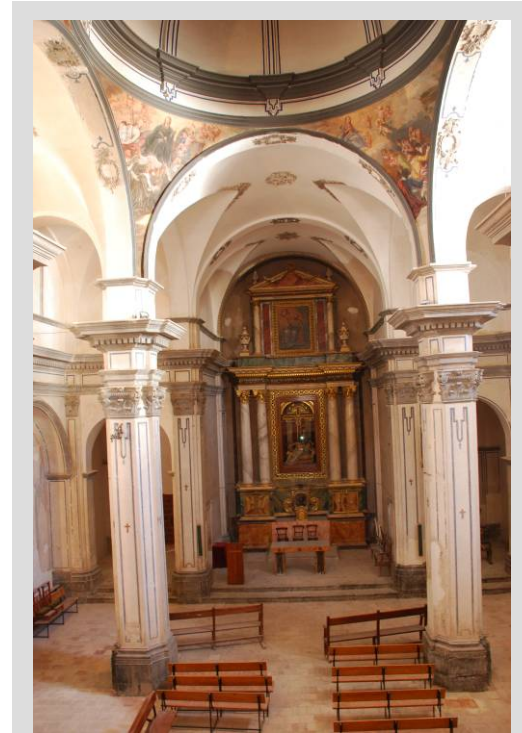


Fig. 13 Vista de las naves desde el coro



Fig. 14 Vista aérea (www.cult.gva.es)

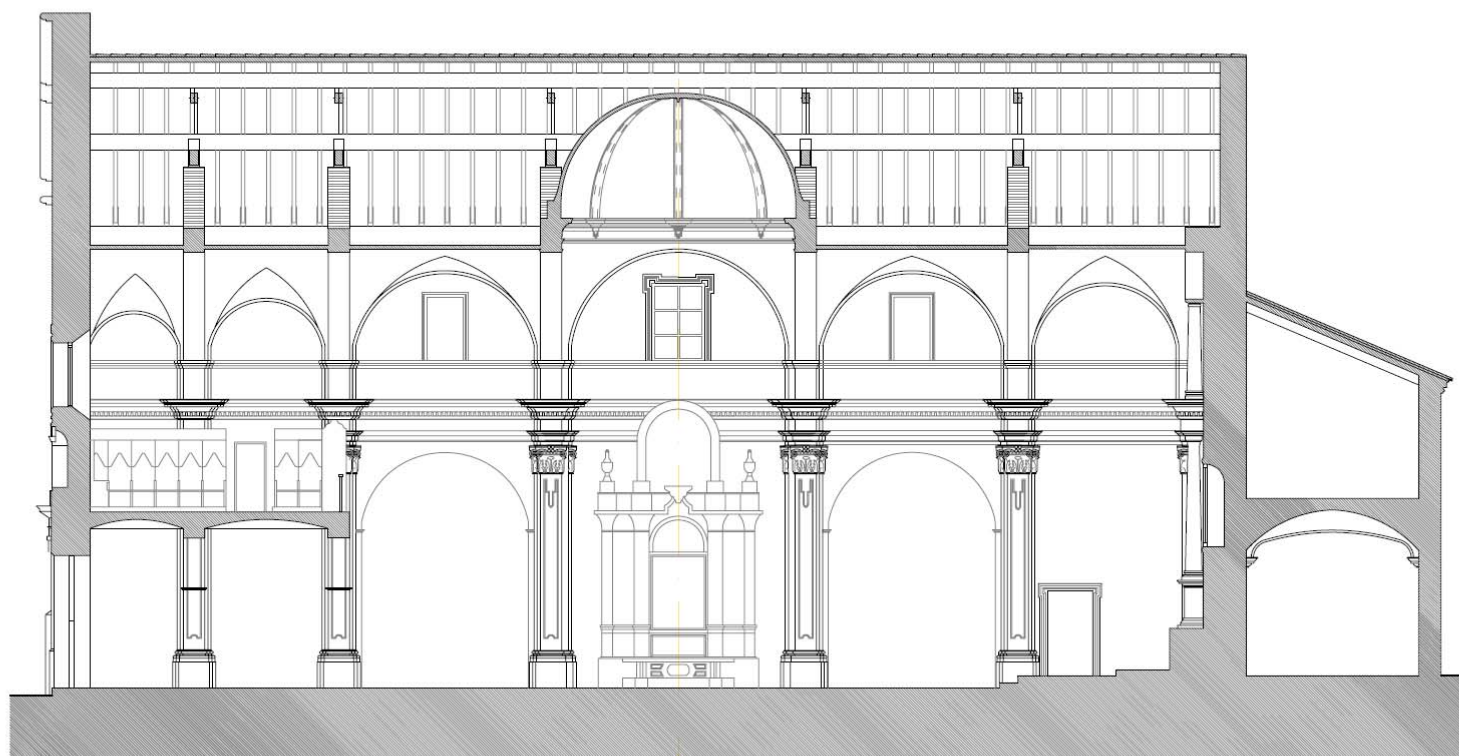


Fig.15 Sección longitudinal



Una cubierta a dos aguas, cubre todo el templo, a excepción de la zona del trasagrario, situada a menor altura y a un agua. La cumbrera de la cubierta principal coincide con el eje del templo, desaguando hacia los laterales, mientras la pendiente de la secundaria, perpendicular a la anterior, desagua a la parte posterior del edificio. El faldón del lado del evangelio es más largo, acogiendo el ala del convento pegada a este lado del templo.

Elementos secundarios

Escaleras

El templo dispone de tres escaleras, la primera de ida y vuelta, en el primer tramo en el lado del evangelio, fuera del volumen configurado por el templo, y da acceso al coro. La segunda es perimetral, se apoya en tres de los muros de la caja que la encierran adopta forma en 'U', se encuentra al otro extremo de la diagonal, es decir, detrás de la capilla no pasante, en el lado de la epístola, a través de ella se relacionan en vertical las estancias de cabecera. Una tercera escalera, en 'L', que se sitúa encima de la capilla del lado del evangelio, bajocubierta, y es la que proporciona el acceso a la cara superior de las bóvedas, previo a sortear tres escalones que existen entre la estancia situada sobre el trasagrario o sacristía y esta.

El presbiterio y las dos capillas que tiene a los lados se elevan respecto al resto de la nave dos escalones, estos discurren de lado a lado del templo tan solo interrumpidos por los pilares.

Vanos

En el muro de la fachada principal abren una puerta de acceso, y cinco ventanas, a los lados dos, correspondientes a las estancias de planta baja, otras dos para las estancias situadas justo encima y otra, centrada que recae al coro. Junto a la cornisa se observan dos pequeñas ventanas ovaladas, que servirán para ventilar bajocubierta.

Al posterior, sin orden aparente, abren la ventana correspondiente a la sacristía, la de la escalera, cuatro para la estancia del primer piso, y tres en de la zona bajocubierta, la central tapiada.

A la nave sólo abren las ventanas del crucero, tratándose de fingidos en el resto de los tramos. La de la epístola recae a la ladera de la montaña, mientras que la del evangelio lo hace a un cuerpo de arcadas de medio punto que se interpone entre el templo y el patio del antiguo convento.

En este muro también se aprecian pequeñas perforaciones en el alero, previstos para la ventilación de la zona bajocubierta.

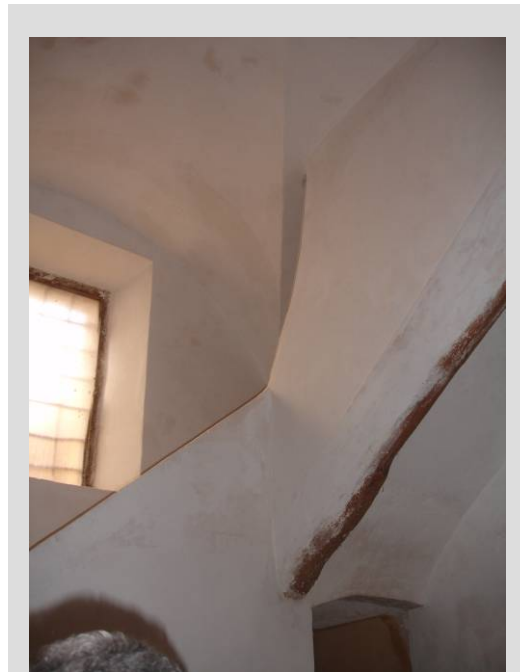


Fig. 16 Escalera de cabecera



Fig.17 Escalones corridos en cabecera



Fig.18 Vista interior hacia el coro



Fig.19 Muro fachada posterior

Las ventanas del imafrente son rectangulares, con dintel recto y ligero abocinamiento de este y de las jambas hacia fuera en su cara exterior y hacia dentro por la interior. El dintel de las ventanas del crucero es peraltado, con derrame hacia el exterior, si bien interiormente pierden la inclinación. Las ventanas de la fachada posterior al exterior se configuran mediante jambas y dinteles rectos, presentando al interior abocinamiento solo la del trasagrario.

Púlpitos

Este edificio carece de púlpitos, no existiendo siquiera ninguna huella que indicativa de su existencia en un pasado.

Cancela

En este templo es el propio coro, seccionando verticalmente el espacio, el que hace de cancela.

Evolución y superposiciones

Vanos

La homogeneidad de los vanos se aprecia de forma sectorizada, por un lado la tipología y construcción de los de fachada, que podría asimilarse a los de planta baja de la fachada posterior, por otro los del crucero, y finalmente los de la sala del primer piso también de la fachada trasera. Estos últimos con diversos tamaños.

En la fachada posterior, coincidiendo con la planta baja y entre la sala del primer piso en cabecera y el convento, se aprecian, respectivamente, una ventana y una puerta tapiadas con mampuestos.

Escaleras

La escalera del coro y la de bajocubierta son de nueva construcción, mientras de situada junto a la sacristía su consolidación permitió mantener la escalera original.

Cubierta posterior

En el muro del presbiterio se han dejado como testigos los cabios que se empotraban en él, dándole a la nueva cubierta una mayor pendiente.

Desmante del terreno

El reciente desmante del terreno en el lado de la epístola ha dejado al descubierto todo el muro. Esta solución fue adoptada como medida de freno a las humedades que se estaban produciendo en el interior de este lado del templo.

Cubierta

La idiosincrasia de los materiales empleados en la restauración de la cubierta, permiten identificar claramente su cronología, siendo de nueva aportación las cabezas de los recrecidos de los pilares, y todo el entramado de cubierta, compuesto ahora de madera laminada.

7.4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS MÉTRICO. TRAZADOS REGULADORES

Métrica

La planta de la iglesia es rectangular, quedando fuera la escalera de acceso al coro. Las dimensiones exteriores son de 36.65x17.80m (largo x ancho) e interiores de 29.75 x 15.80m, correspondiendo el largo a la distancia entre el muro de los pies y el fondo del presbiterio. Los muros exteriores son de 1 metro en la fachada principal y entre 1.20 y 0.80m las laterales y los pilares cruciformes de 0.90m con un recrecido de 9cm en ambas caras de los torales.

La nave central tiene 5.88m de anchura (de fuste a fuste) y en las laterales queda una zona de paso de 2.72m, sobresaliendo 1.40m las pilastras. Las profundidades de los tramos varía según su localización, 2.74 y 2.93m a los pies (menor el más exterior), 4.70m el anterior y el posterior al crucero, 3.72m el del presbiterio, aumentando de profundidad al considerar las pilastras, y finalmente 5.63m el del crucero, menor que el ancho de la nave por el aumento de sección de los pilares en esta zona.

El arranque de las bóvedas se sitúa a 8.65m, alcanzando las bóvedas de la nave central y las de los brazos 11.76m de altura, muy similar a la del presbiterio 11.72m (sin contar los escalones), las laterales 11.03m y en la cúpula 17.78m.

Metrología

No se puede afirmar que exista una correspondencia clara del edificio con unidades de medida métricas y antropométricas, aragonesas o valencianas, puesto que aun existiendo algunos elementos cuya dimensión corresponden con unidades enteras de varas valencianas o aragonesas, es difícil encontrar más de dos elementos que coincidan con el mismo tipo de unidad de medida.

Trazados reguladores

La envolvente de la planta podría haber sido concebida mediante la composición del rectángulo $\sqrt{2}$ y el áureo a partir del cuadrado formado por el crucero y los tramos contiguos. El interior del templo se puede deducir mediante $\sqrt{2}$, salvo los brazos y el presbiterio configurados a través de rectángulos áureos.

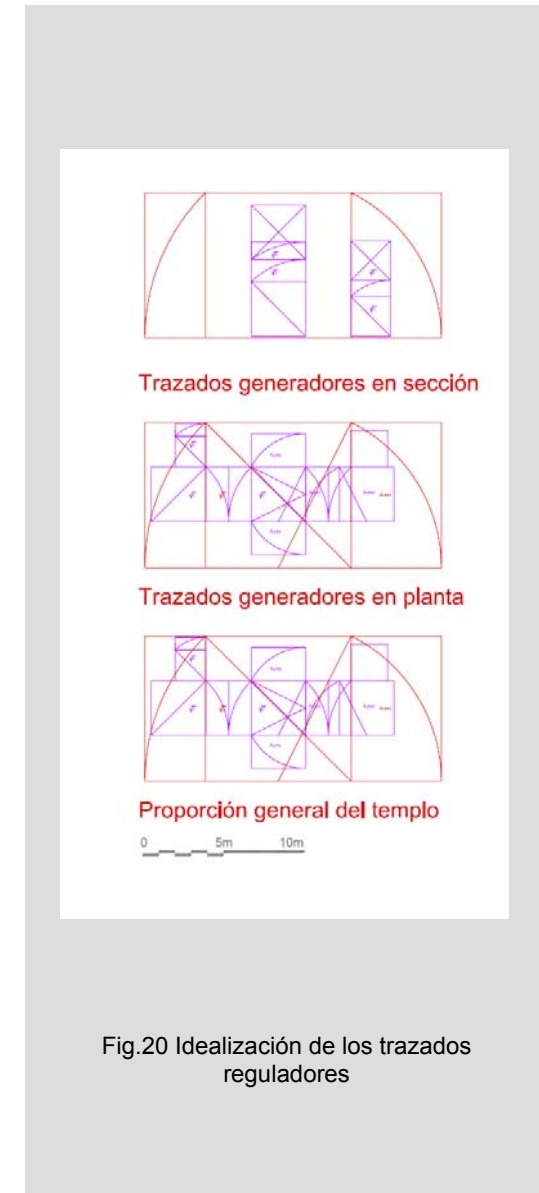


Fig.20 Idealización de los trazados reguladores

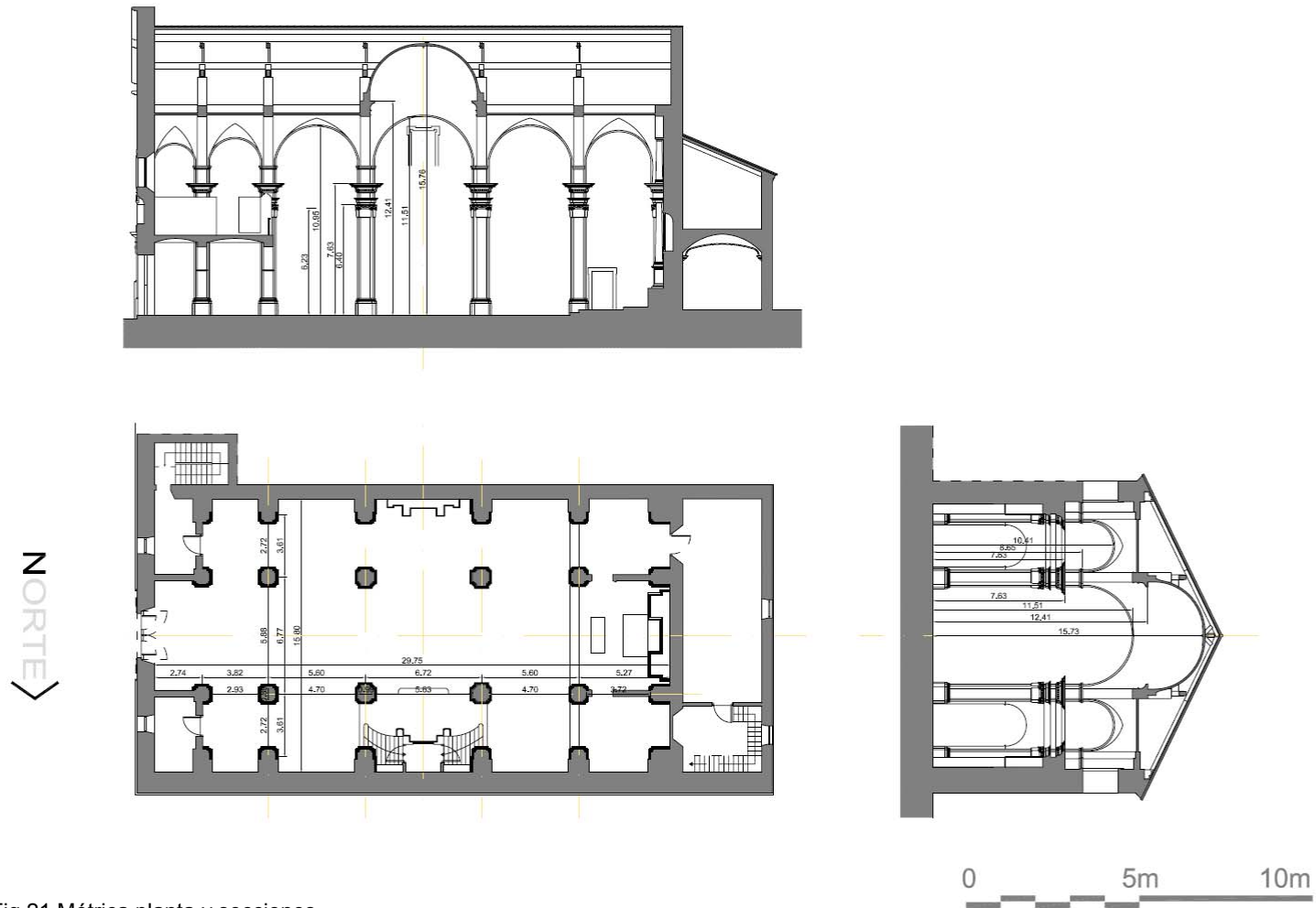


Fig.21 Métrica planta y secciones

En el contorno de la sección se repite el utilizado para la planta, si bien, para las unidades de menor tamaño, se recurre al cuadrado en el crucero, para situar el nivel del entablamento, y $\sqrt{3}$ para delimitar la altura de las bóvedas. Todo ello admitiendo cierto margen de error, tanto en la composición vertical como en la horizontal.

7.5. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

Orografía

Analizado el mapa 614 del Instituto geológico y minero de España, se deduce que la población de Móntan se encuentra en una zona con una intensa fracturación en la que se combinan materiales del triásico, Jurásico y Cretácico, lo que dificulta el estudio estratigráfico.

De este modo la población en si misma se enclava en el entorno de la cuenca de un barranco con terrenos del triásico en los que se combinan calizas, dolomías y calizas dolomizadas, bien sea en forma de rocas o como terreno suelto.

Así mismo en las proximidades también se encuentran terrenos del triásico con arcillas rojas abigarradas y yesos.

En un entorno muy próximo podemos encontrar tanto calizas del jurásico como arcillas, areniscas y calizas arenosas de cretácico, e incluso en la parte inferior de la población, en la ribera del río del mismo nombre, depósitos de cantos, gravas y limos.

De este modo en las fábricas de la iglesia podemos encontrar diversos materiales pétreos tales como calizas, margas, colomias o areniscas

Cimentación

Aun desconociendo las características que pueda tener la cimentación, y sin disponer de fuentes que lo esclarezcan, la lógica constructiva indica que se debe tratar de zanjas y pozos rellenos de bolos.

Si se ha podido visitar los abovedamiento de mampostería existentes bajo el antiguo convento que se contruyeron con objeto de nivelar el terreno, y que dan idea que la cimentación es la mera continuación de estos muros hasta alcanzar terreno firme.



Fig.22 Corte del terreno en las proximidades de Montán



Fig.23 Sillares encontrados en la ladera (Sánchez Dopateo)



Fig.24 Muros de mampostería ordinaria



Fig.25 Muro de mampostería ordinaria



Fig.26 Encadenado de las esquinas y desmonte del terreno



Fig.27 Bajocubierta: cúpula y entramado de madera

Elementos estructurales verticales: muros y pilares

Muros

Los muros están formados de mampostería ordinaria principalmente caliza negra. Tanto en la fachada principal como en la posterior se aprecia la traba entre el muro del templo y el del convento, pudiendo indicar la continuidad de dichas construcciones. En la fachada posterior no hay nada que haga dudar de este argumento, sin embargo, en la delantera, la ventana de la caja de escaleras situada a ras con el límite de la fachada del templo ofrece una lectura extraña, plantea una duda razonable.

Las esquinas del edificio se refuerzan con sillares de grandes dimensiones, encadenados, esto solo ocurre en dos esquinas del muro de la epístola y en el del evangelio solo una vez que supera la altura de la edificación del templo. Los sillares también son utilizados para delimitando el zócalo, configurando la portada y cercando la puerta de acceso, las ventanas del imafrente y las de planta baja de la fachada posterior. En las otras ventanas se utiliza el propio mampuesto de los muros para la formación de las jambas y ladrillos macizos y rollizos de madera. La portada se encuentra coronada por un gran arco de descarga con forma de arco ligeramente aperaltado, formado por lajas de piedra.

Pilares

Las basas están compuestas de grandes sillares de caliza negra. La procedencia de estos sillares ha sido recientemente comprobada por el arquitecto I. Sánchez Dopateo (c.p. Sánchez 2012), que ha documentado la presencia de algunos en la parte superior de la ladera. Se desconoce la formación de los fustes, si bien en la zona bajocubierta son recrecidos mediante mampuestos más o menos lajados, de piedra caliza, actualmente coronados por zunchos de hormigón armado.

Elementos estructurales de división horizontal: Abovedamientos, cubiertas y forjados

Zona bajocubierta

Esta zona es visitable, quedando entre las bóvedas y la cubierta una altura libre que varía desde 1.40m junto a los muros de fachada hasta 3,80m en el centro, ello, junto a la buena ventilación que le proporciona el gran número de vanos que abren a este espacio, han permitido su inspección.

Abovedamientos

No se puede saber la composición de las bóvedas, puesto que el revestimiento lo impide, sin embargo su espesor, 23cm, medido a través de los orificios de la nave central, permite aventurar que probablemente no se trate de bóvedas tabicadas, podría tratarse de bóvedas aparejadas o formada por mampuestos, como se aprecia en las ruinas del Convento Servita de Cuevas de Cañart.

Sólo se ha podido verificar la composición de estas bóvedas en las situadas bajo el coro, donde varios desconchados permiten ver la disposición de los ladrillos de plano, tratándose por tanto de bóvedas tabicadas.

El mismo material es el utilizado para formación del resto de elementos que configuran las bóvedas. Las vigas están formadas por mampuestos en forma de lajas dispuestos a panderete, en los estribos de los arcos, en las lengüetas y el recrecido de la base de la cúpula y su arranque se han utilizado mampuestos de tamaño medio.

Sistemas de contrarresto

Los riñones de las bóvedas se encuentran rellenos aproximadamente poco más de la mitad de su altura, si bien es difícil cuantificarlo. Los arcos fajones sobresalen 47cm por encima de las bóvedas, y son estribados contra los recrecidos de los pilares mediante muros del mismo ancho que los arcos, hasta una altura aproximada de 1/3 la altura de estos. En las bóvedas de cañón de las naves laterales se observan dos lengüetas por cada uno de sus lados y finalmente los senos de la cúpula están rellenos, hasta la misma altura que los estribos de los arcos, y su base recrecida.

El único elemento que no se ha utilizado es la creación de costillas sobre las bóvedas.

Cubierta

La cubierta que presenta actualmente el templo no es la original, sin embargo la minuciosidad con que es descrita esta en los planos del proyecto elaborado para su reparación (Martín 1998) y las fotografías que el mismo arquitecto ha facilitado, permiten hacer una hipótesis de su configuración original, planteada en la solución actual, a excepción del modo de solucionar las uniones.

Se trata de una cubierta de madera con cuchillo, en la que los elementos principales los componen las vigas de cumbrera y las carreras, en ambos casos dispuestas según el eje del templo. La viga cumbrera es sustentada mediante dos jabalcones, un tirante, que conformaban el cuchillo y otro jabalcón de mayor esbeltez y dispuesto perpendicular a los anteriores, desde mitad del tirante a mitad de la viga cumbrera.



Fig.28 Intradós bóvedas bajo coro



Fig.29 Estribos de los arcos y recrecido de la cúpula



Fig.30 Lengüetas en las bóvedas de cañón



Fig.31 Unión en el recrecido de pilar (XVIII)
(Imagen: Martín 1998)



Fig.32 Unión en el recrecido de pilar (XX)



Fig.33 Alero: ladrillo y pétreos aplantillados

Finalmente dos hiladas de cabios dispuestos según la pendiente, cubrían la nave central y las laterales apoyando en el muro perimetral, las vigas carrera y las vigas cumbreira. Sobre estos se conformaba el enlatado, compuesto de tablillas de madera y sobre estas el mortero de agarre y las tejas curvas no vidriadas.

Las vigas cumbreira y las carreras se empotran en los muros delantero y posterior, las vigas cumbreira iban apoyadas sobre los recrecidos de los pilares, y mientras estos se empotraban. La ensambladura de los jabalcones principales se resolvía mediante caja y espiga.

La solución de cubierta actual tiene una morfología similar a su planteamiento original, excepto por la creación de un encamisado de chapa metálica en la cabeza de los pilares en el que las vigas carrera y los tirantes se apoyan, pasando esta unión de empotramiento a articulación, lo que facilita los movimientos debidos a las dilataciones.

Toda la cubierta estaba constituida por madera natural, bien de sección rectangular / cuadrada (vigas y tirantes), en forma de rollizos (segunda viga carrera, cabios, péndolas y jabalcones) o tablas para el enlatado. El material utilizado en la restauración es todo de nueva aportación, los jabalcones, tirantes y vigas, son ahora de madera laminada. El enlatado sigue siendo de madera, pero sobre este se dispone una membrana impermeabilizante y una capa de 5cm a base de hormigón aligerado con perlita, sobre el que descansa la nueva teja curva.

Los aleros

Se resuelven mediante ladrillos aplantillados, dispuestos a sardinel. Recurriéndose a piezas de mayor tamaño, y pétreas para las esquinas, guardando la misma forma que las anteriores.

Escaleras

Originales del templo quedan la escalera de cabecera que relaciona la planta baja con el primer piso, que es una escalera tabicada, con mamperlán de madera, solado de baldosa de barro cocido, y delgada barandilla de obra.

Exterior

Los paramentos exteriores no se encuentran revestidos, tan solo se aprecian revestidas las caras interiores de las jambas y los dinteles, que actualmente tienen un color terroso. También se conservan restos de pintura en algunos de los ladrillos de los aleros, policromados a bandas verticales en rojo y beige.

Interior

Las basas de los pilares, las pilastras y los escalones del presbiterio se encuentran sin revestir. El resto de superficies, tanto horizontales como verticales, han sido revocadas y enjalbegadas.

Las pinturas murales de las pechinas y el muro frontal situado a los pies del lado del evangelio han sido resueltas mediante pinturas al fresco. El trasagrario ha sido tratado igual que las naves, sin embargo, el resto de estancias privadas sólo han sido enjalbegadas.

Cromatología

Los elementos formados por sillares de piedra aplantillada muestran el color negro de la piedra natural. El fondo de los paramentos es blanco, las cintas son de color azul en todo el templo, salvo en el primer tramo de la nave lateral del evangelio, donde se ha utilizado una coloración entre rojiza y anaranjada. En los capiteles, cornisas, escusones, florones y motivos florales que decoran las bóvedas se ha utilizado un color verdoso con matices grises. A las estancias privadas solamente se les ha aplicado el color blanco.

Solados

El pavimento de todas las zonas de planta baja está formado por baldosas de barro cocido, dispuestas a rompejunta. Las piezas que observamos no son todas originales, algunas han sido sustituidas debido al avanzado estado de deterioro que presentaban y otras, porque su coloración y disposición hacían evidente que ya no eran originales, en concreto las que cubrían el suelo del brazo de la epístola, donde se encontraba el altar de la Virgen, que eran blancas y negras dispuestas en damero. La sustitución de estas piezas no originales se ha hecho por otras de barro cocido y coloración similar al del resto del pavimento.

En el coro se encuentra pavimento cerámico policromo, que podría datarse del siglo XVIII o XIX por la combinación de azules y ocre que forman motivos vegetales y geométricos, la composición se consigue con la suma de varias piezas (una muestra se encuentra puesta en el paramento vertical en el acceso al templo).

En la escalera se ha utilizado mampelán de madera y baldosa de barro cocido para las huellas y los descansillos. En la planta primera de cabecera, es la capa de mortero la que hace las veces de superficie de acabado.



Fig.34 Basas negras, cintas azules, órdenes y cornisas grises



Fig.37 Baldosa barro cocido (S.XVIII)



Fig.38 Baldosa cerámica (S.XVIII-XIX): coro

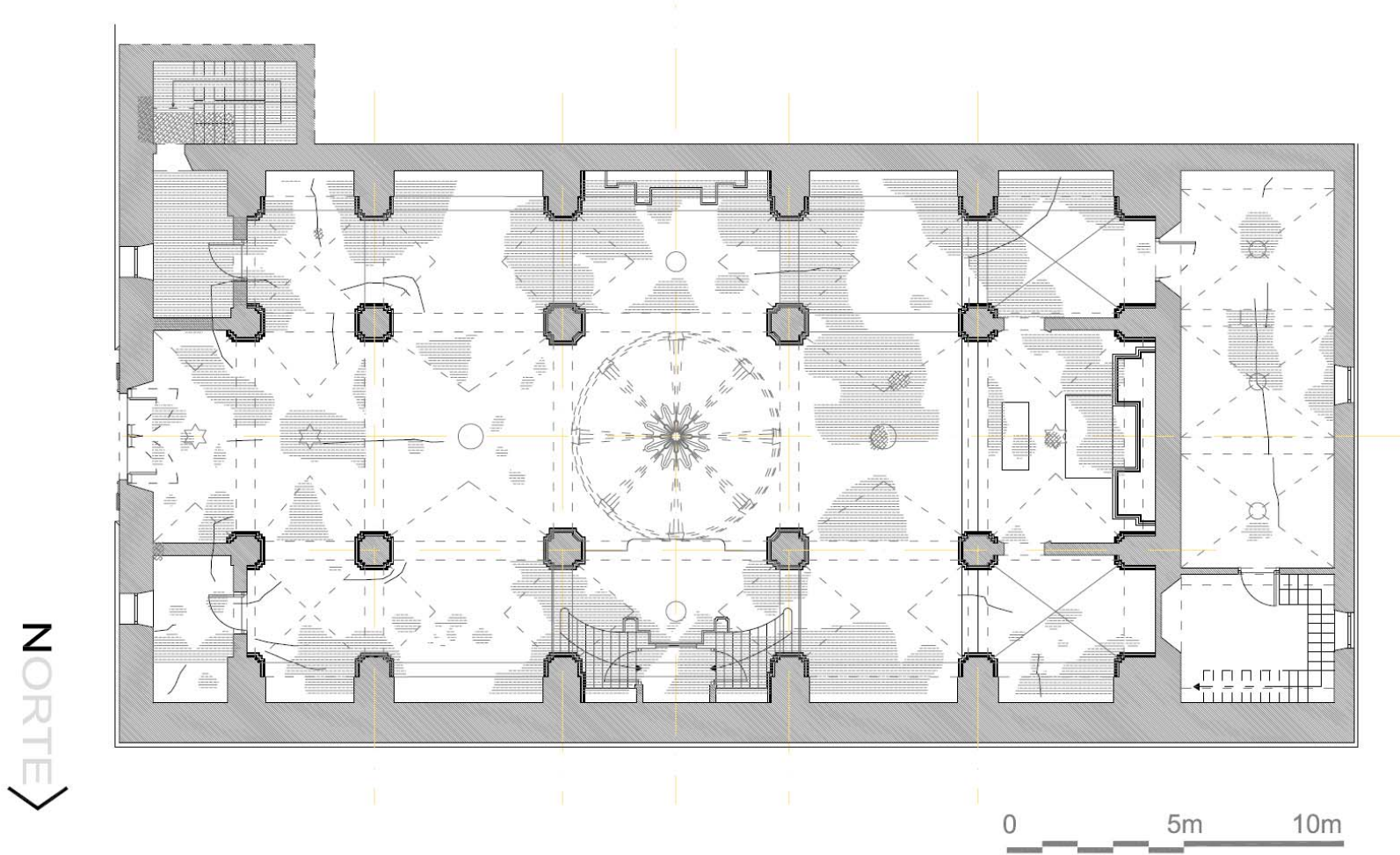


Fig.39 Plano de lesiones (planta)

LEYENDA

Fisuras	Fisuras (sombras)	Humedades	Desprendimientos	Enegrecimientos y chorretones	Hudimientos	Pérdida de masa, sin formación de costra	Revestimiento continuo o cerámico desprendido

7.6. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LESIONES

Desde la desamortización de Mendizábal en 1836, el conjunto formado por el convento y el templo había ido cayendo en el desuso y el abandono, sobre todo la parte correspondiente a las dependencias de los hermanos marianos. Aunque a principios de 1900, el templo se encontraba en buen estado de conservación y en uso, a finales de esa misma centuria, la ausencia de acciones de mantenimiento habían conducido a la casi devastación del edificio, (c.p. Martín: 2011).

Las obras de restauración y mejora acometidas desde 1998 han devuelto al templo su antiguo esplendor, y han erradicado las fuentes que habían causado su deterioro. Como la finalidad de este estudio es entender el funcionamiento del modelo de iglesia salón, se plantea la exposición y análisis del edificio a partir del estado en que se encontraba justo antes de que comenzaran los trabajos de restauración, utilizando para ello fotografías tomadas con anterioridad a las intervenciones y la huella de ellas que todavía se evidencia.

Requeriría una actuación integral de rehabilitación; no obstante, la parte más afectada es la cubierta del edificio que, con tejas rotas, boquetes abiertos en la base de soporte, y el mal estado de las correas y vigas, amenaza con arruinar todo el edificio. La cornisa de ladrillos aplantillados está así mismo deteriorada, habiéndose producido desprendimiento de tejas y ladrillos.

El agua que penetra por la cubierta cae sobre las bóvedas, humedeciendo éstas, provocando [...] el desprendimiento de la pintura en bóvedas, cornisas, pilares, que llega hasta deshacer el yeso que forma molduras, frisos, capiteles [...].

En su día esta cubierta solo contaba, para transmitir su peso, con los pilares que lo llevaban directamente a las columnas del templo inferior, pero la excesiva flecha de correas y viguetas forzó a buscar apoyos intermedios a base de pilares de obra que no se apoyan sobre las columnas, sino sobre otras vigas o sobre las [...] arcadas que enervan la bóveda, con lo cual estos pesos transmitidos a lugares no adecuados provocaron así grietas en los arcos y las bóvedas.

En la actualidad la cumbrera del edificio permite en la práctica totalidad de la misma ver la luz exterior, debido a la separación por deslizamiento de pares y tableros. (Martín 1998: 4-9).

Así mismo se encarga un estudio de la comprobación estructural del entramado de cubierta, haciendo una estimación de cargas y teniendo en cuenta la sección real de los elementos y la distancia que deberían cubrir si apoyaran únicamente en los puntos diseñados inicialmente para ello. Obteniéndose como resultado que muchas de las vigas estaban inicialmente deficientemente dimensionadas, siendo esta la principal causa de deterioro de la cubierta, (Martín 1998: 4-11).



Fig.40 Cubierta: nave central (Martín 1998)



Fig.41 Cubierta: nave lateral (Martín 1998)



Fig.42 Fisura entre encadenado y mampostería (Martín 1998)



Fig.43 Fisura entre encadenado y mampostería (Martín 1998)

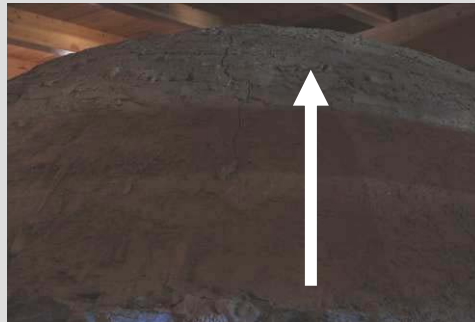


Fig.44 Fisura en la cúpula



Fig.45 Fisura en una bóveda lateral

Fisuras

Exteriores

Se aprecian tres fisuras verticales en la coronación de los muros, en todos los casos entre el encadenado y la mampostería, en la fachada principal una, entre el imafronte y el muro del evangelio, otra en el lateral, entre el imafronte y el muro de la epístola, y otra en la fachada posterior, entre el muro de la epístola y el de esta fachada.

Interiores

En correspondencia con las anteriores se observa en el interior del templo unas fisuras paralelas al muro de fachada, desvinculando a esta de las bóvedas del primer tramo. Se aprecian fisuras en todos los arcos fajones, salvo el de la epístola, y en los arcos que sostienen el coro, en esta zona se prolongan por la superficie de las bóvedas. También se observan fisuras en las bóvedas alrededor de tres de los pilares del coro, dos de los torales y los dos de la epístola, afectando tanto a los arcos forneros como a la superficie de las bóvedas. La cúpula sólo tiene una fisura según su meridiano casi perpendicular al eje del templo. En el trasagrario la fisura se presenta según su eje, seccionando los arcos y las superficies de las bóvedas.

Una evaluación global permite señalar a los dos tramos de los pies como los más afectados por las lesiones. Centrándose las fisuras alrededor de los pilares principalmente en el lado de la epístola y, salvo en el toral, las demás por el lado de las naves laterales.

La inspección del trasdós de las bóvedas en 2011, ha permitido detectar fisuras nuevas, que han aparecido después de haber sido selladas y rejuntadas al intervenir en la cubierta, se trata de una fisura según el eje del templo en el primer tramo del lado del evangelio, y otra en la cúpula cuya dirección la marca el pilar toral del lado de la epístola más próximo al presbiterio.

Causas:

Todas las fisuras del templo podrían ser indicativas de la existencia de empujes hacia el exterior de los muros perimetrales. Esta puede corresponder a los empujes de deslizamiento de la cubierta descritos por Martín (1998: 4-9) y/o por la propia dificultad del modelo en compensar las cargas de las bóvedas centrales con las laterales. No obstante, subsanado el problema de la cubierta, las nuevas fisuras no pueden corresponder a los empujes causados por esta.

Las fisuras antiguas no parecen influenciadas por la ubicación del edificio en la ladera de la montaña, ni las nuevas, cuya fisonomía las desvincula del desmonte de este en el lado de la epístola en 2006.

Humedades

Por filtración de agua a través de la cubierta

Los efectos de la acción del agua en las bóvedas y elementos de yesería se traducen en grandes cercos, desconchados y pérdida parcial en los capiteles. Esos se aprecian de forma generalizada en todo el templo, siendo la zona menos afectada la situada la cúpula y el tramo entre esta y el coro.

Causa

El inadecuado dimensionado de la sección de los elementos estructurales de cubierta (Martín 2008).

Por capilaridad

Esta lesión se centra en las zonas bajas, en concreto en la capilla y primer tramo del lado de la epístola, afectando al solado, el muro y las basas. Ha provocado la arenización del mortero de la fábrica, y de las baldosas de barro cocido, así como la oxidación del componente férrico de la caliza, que ha provocado la desmembración de esta.

Causa

La localización del templo en las faldas de la montaña provocaba que la escorrentía de agua en su descenso chocara contra el muro de la epístola, especialmente en el tramo situado entre la epístola y el crucero. Fue subsanado en 2006, desmontando el terreno de modo que no atestara contra el muro del edificio y creando junto a este una red de recogida de agua.

7.7. BIBLIOGRAFÍA

BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (2002): *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundació Dávalos-Fletcher, Castellón.

BÉRCHEZ GÓMEZ, J. (1993): *Arquitectura Barroca valenciana*. Bancaja, Obra social y cultural.

CAVANILLES, A. J. (1795): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Libro I. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA, J.; SÁNCHEZ, X.; JARQUE, F (1995): *Las observaciones de Cavanilles 200 años después*. Fundació BANCAJA.

CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia. Sur y tierras meridionales del Rayno de Valencia*. Libro IV. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys després*. Fundació BANCAIXA.



Fig.46 Desconchados por filtración
(Martín 1998)



Fig.47 Oxidación de los componentes férricos



Fig.48 Arenización del solado

- CORONA MARZOL, C. (1985): «Edad moderna», en BORONAT, R.: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*. Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.
- GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'educacio, cultura i sport <http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html> *Vista aérea* (Consultada 20/07/2011)
- GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.
- GÓMEZ, B. (2011): *Cubierta original Montán, imágenes archivo personal*. [Entrevista] (Comunicación personal 14 noviembre 2011)
- INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <<http://www.igme.es>> (Consultada 20/07/2011)
- SERLIO BOLOÑES, S. (1552): *Tercero y cuarto libro de Arquitectura*, (Traducido por Francisco Villalpando). Casa Ivan de Ayala, Toledo.
- MARTÍN GIMENO, E. (1998): *Reparación de la cubierta de la iglesia de los Servitas, Montán*. Proyecto Básico y de Ejecución. No publicado.
- MARTÍN GIMENO (2006): *Impermeabilización de la fachada lateral*. Proyecto Básico y de Ejecución. No publicado.
- MARTÍN GIMENO (2011): *Restauración de los revestimientos*. No publicado.
- MARTÍN GIMENO (2011): arquitecto. *Montán*, [Entrevista] (Comunicación personal 17 noviembre 2011)
- PITARCH ROIG, A. M. (2012): Profesor Titular de Escuela Universitaria, Departamento Ingeniería Mecánica y Construcción. *Orografía y materiales*. [Entrevista] (Comunicación personal 24 septiembre 2012)
- SÁNCHEZ (2012): D. Ildfonso Sánchez Dopateo, arquitecto. *Montán*, Levantamiento de planos (1998), Taller de ideas restauración (1999), coordinador Restauración pinturas murales y de caballete (2000), Restauración bóvedas deambulatorio, escalera coro, restauración carpintería y sillería del coro y puerta de acceso (2006). [Email] (Comunicación email: 16 marzo, 3 septiembre 2012)



8. PORTELL: IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN

8.1. ACCESO y ENTORNO.....	229
8.2. DESCRIPCIÓN HISTORICO - ARTÍSTICA	231
8.3. ESCRIPCIÓN COMPOSITIVA	232
8.4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS MÉTRICO. TRAZADOS REGULADORES	237
8.5. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVO	239
8.6. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LESIONES	245
8.7. BIBLIOGRAFÍA	247

**Agradecimientos particulares**

Rvdmo. Sr. José M^a Tomás Prats (Delegado de Patrimonio Histórico Artístico - Diócesis de Tortosa)

Rvdo. Sr. Juan José Roca Cardona

D. Ángel M. Pitarch Roig – Profesor titular Escuela Universitaria (Universitat Jaume I)

8.1. ACCESO y ENTORNO

Portell es un pequeño municipio perteneciente a la provincia de Castellón, situado la norte y hacia el interior, en la comarca dels Ports de Morella. Su proximidad a tierras aragonesas hace que se le haya considerado como “*la puerta de las aldeas de Morella con Aragón*” Gil: 2004: 343-344. En el medioevo era uno de los realengos del Reino de Valencia, (Corona 1985: 352), partido judicial de Morella, aunque eclesiásticamente dependía de la diócesis de Tortosa, con sede en el Principado de Cataluña, (Mundina 1988: 461).

Las comunicaciones se establecían a través de un camino de herradura, que sorteaba los barrancos que enmarcan la población, hacia el norte pasando por Cincorres y Castell de Cabres, y hacia el sur, donde a pocos kilómetros enlazaba con el camino real proveniente de la ruta de la madera que pasaba por Vilafranca y Vilar de Canes. (Cavanilles 1795 en Lacarra y otros 1997: Plano adjunto). Es la población más alta de la comarca, lo que le confiere una dura climatología y un paisaje caracterizado por la escasa vegetación, si bien pertenece al municipio parte del bosque que baja hacia la Rambla de Celumbres, (Badía 1989: 185).

Es tan quebrado este terreno, tan descarnadas y duras las peñas calizas que lo cubren, tan estéril por lo general el suelo, que en medio de los aumentos que nuestra especie cuenta en este siglo, apenas llegan á seiscientas las familias o vecinos que lo habitan. Se hallan estos repartidos en tres poblaciones principales, que son Portell, Castelfort y Cinc-torres.

Se compone de 150 vecinos, ocupados en la agricultura [...] se extiende hasta la ralla de Aragón, distante media hora. Casi por todas partes se ve erial el suelo y cubierto de pinos, enebros y sabinas: todo el monte es calizo [...] la piedra es dura, compacta, de fracción tersa y de un color gris claro. (Cavanilles 1797: 19-21 en Lacarra y otros 1995: 126) “Excursión III: 22 Mayo–13 julio 1793” (Casanova 2009:247)

El templo se sitúa casi al borde de la población, aprovechando la ubicación de las antiguas murallas y los restos de una iglesia gótica anterior. Solo el imafrente el muro de la epístola recaen a la vía pública, la fachada posterior es medianera con la casa del párroco, y la otra lateral con el museo “Portell, Puerta Templaria”.La inclinación del terreno hace que deba disponer de una escalinata junto a muro de la epístola para poder alcanzar la placita a la que recae su fachada principal, orientada a suroeste, en la que sitúa el único acceso público del templo.



Fig.1 Entorno



Fig.2 Imafrente y fachada epístola

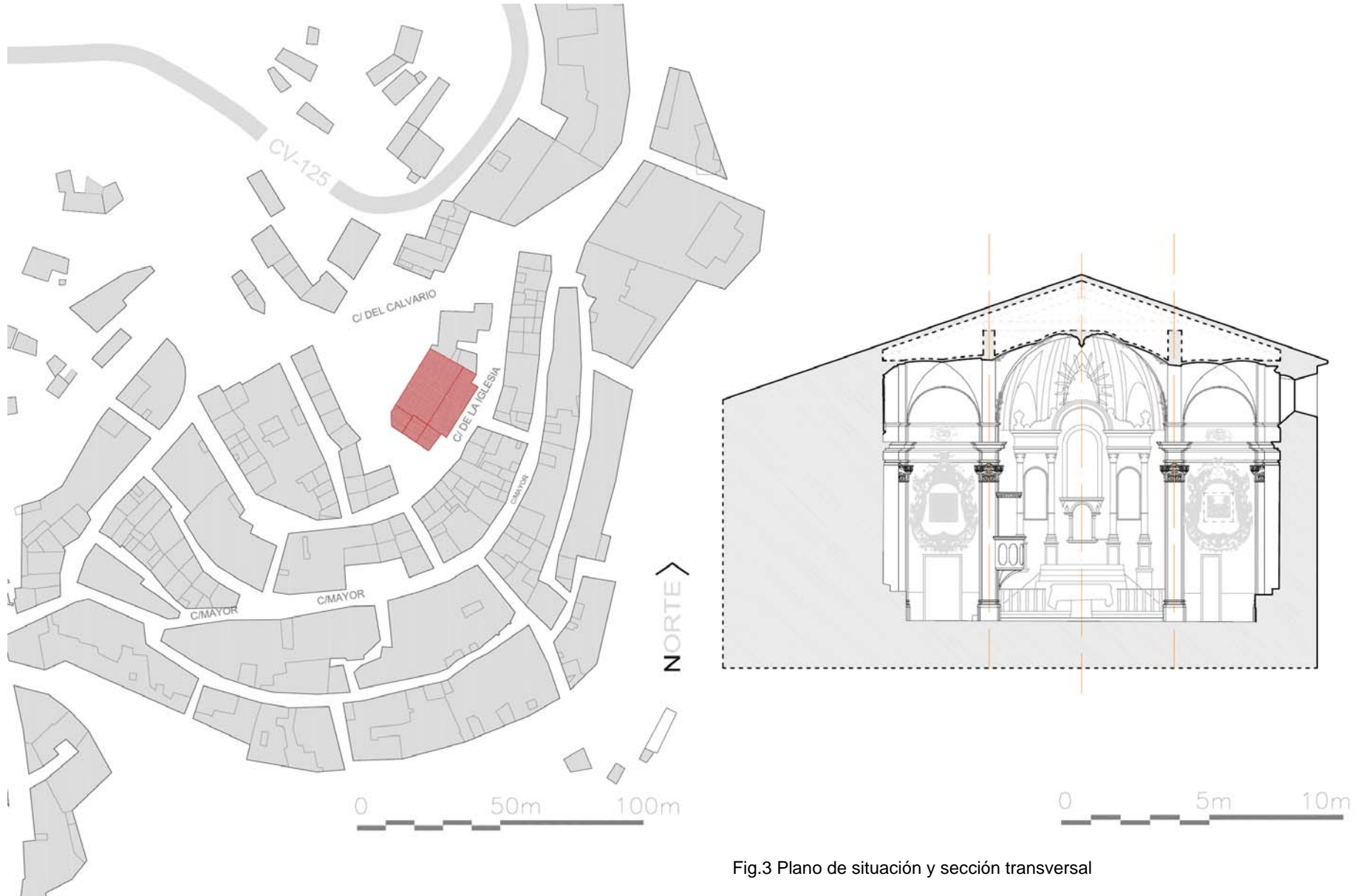


Fig.3 Plano de situación y sección transversal

8.2. DESCRIPCIÓN HISTORICO - ARTÍSTICA

Cronología

Poca es la documentación que se tiene sobre la construcción de este templo. Las obras se iniciaron en 1742, aprovechando para su construcción parte del sistema de amurallamiento de la población. Ocho años después, en 1750, se bendecía el templo, convirtiéndose así en la primera iglesia de planta salón levantada en tierras castellonenses en el siglo XVIII, (Bautista 2002: 145).

Alarifes

Esta iglesia había permanecido anónima hasta recientemente fue encontrado en el archivo notarial de Morella un documento que permite darle la autoría a José Dols, (Bautista 2002: 145).

Recursos estilísticos

Fachada principal

Solo tiene tratamiento de fachada la principal. Se trata de una portada tipo nicho adosada al muro de la torre, está compuesta por dos cuerpos horizontales más el de remate. En el inferior se sitúa la puesta de acceso, enmarcada por arquivoltas y columnas salomónicas y pilastras de orden compuesto, una a cada lado, estas sustentan el entablamento que le separa del segundo cuerpo, compuesto por una hornacina central y un gran óculo circular, enmarcados por dobles columnas, el conjunto es enmarcado por una cornisa curvilínea con florones central y laterales, simulando los límites de la fachada.

Este tipo de fachada las repetirá Dols en Mas de Matas y Ares, pudiéndose establecer como antecedentes de el Tratados de Caramuel (1678), (Bautista 2002: 145) y la de la Nuova et ultima aggiunta delle porte d'architettura de Michel Angelo Buonaroti, Roma (1610), (Gil 2004: 213-214).

El muro de la epístola se eleva desde un nivel inferior, compuesto por un potente y macizo zócalo hasta alcanzar la cota de acceso del templo, a partir de la que parten los muros del templo, con escasas aberturas y algunas reminiscencias góticas.

Decoración interior

La decoración se caracteriza por la utilización de cintas que contornean los encuentros de todos los planos, las esquinas de los fustes de los pilares y pilastras, de los arcos y de los lunetos, así mismo en los arcos se dibujan escusones rectangulares, a la vez que se utilizan bajorrelieves con motivos vegetales para decorar los arranques y encuentros de los lunetos, y los radios de la cúpula, de la bóveda del presbiterio y formando pequeños escusones vacíos en la base de los lunetos.

POR FECHA DE ACABADO	
Portell de Morella Iglesia de la Asunción	1742-1750
Castell de Cabres Iglesia San Lorenzo	1750?-1763
Vila-real Iglesia arciprestal San Jaime Apóstol	1752-1779
Vallat Iglesia San Juan Evangelista	Antes de 1763-¿?
Culla Ermita Sant Cristófol	¿?-1781
Ribesalbes Iglesia San Cristóbal	1766-1781
San Vicente de Pedrahita Iglesia San Vicente Ferrer	1770-1781
Cinctorres Iglesia San Pedro Apóstol	1763-1782
Càlig Santuario de la Mare de Déu del Socós	1773?-1785
Vilar de Canes Iglesia San Lorenzo Mártir	1781-1786
Montán Iglesia Santa Ana (Ex-c. servita)	1781- 1787
Benifairó de les Valls Iglesia San Gil	1773/1768-1790
Vilafranca del Cid Ermita Santa Bàrbara	1773-1794
Coves de Vinromá, Les Iglesia Asunción de Nuestra Señora	1774?-1793+
Quart de les Valls Iglesia San Miguel (Ex-c.servita)	1776-1796
Suera Iglesia Asunción de la Madre de Dios	1773-1797
Vinarós Ermita Sant Gregori	1780-1799

Fig.4 Tabla cronológica



Fig.5 Basa: toro y escocia



Fig.6 Bóvedas de arista (nave lateral)



Fig.7 Bóvedas de cañón (nave central)

Los centros de las bóvedas de la nave central, presbiterio y crucero se significan mediante florones pinjantes. Las pechinas y los gajos de la cúpula se completan con grandes escusones que enmarcan dibujos de figuras humanas. Por otro lado, el cuerpo que conforma los pies del templo, se encuentra sin decorar.

Los pilares son de sección cuadrada con pilastras adosadas, confiriéndole carácter de cruciforme. Los pilares se disponen sobre basas compuestas por un toro y una escocia, y culminan en capitales de orden compuesto, sobre ellos se dispone de entablamento, cornisa de poco vuelo y envergadura y plinto, que delimita el arranque de las bóvedas, constituyéndose estos tanto en los pilares como en los muros.

En el trasagrario la decoración es mucho más rica, en ella las representaciones vegetales, arquitectónicas y humanas a penas dejan espacios en blanco de las bóvedas, los arcos y los muros frontales.

Es la decoración con mayor influencia barroca, incluso rococó (el trasagrario) que se encontrará en cualquiera de las iglesias salón valencianas del XVIII.

Abovedamientos

En las naves se utilizan cuatro tipos de bóvedas, las de cañón con lunetos en la nave central y en los brazos, de arista en las laterales, de cuarto de esfera con lunetos y nervios en el presbiterio y vaída en el crucero. El coro es sustentado mediante bóveda de arista rebaja, y cubierto con bóveda vaída, típica del Renacimiento.

El trasagrario también es resuelto con bóvedas, en este caso de tres diferentes para tres tramos a cubrir, de arista, vaída y de cañón con lunetos.

8.3. DESCRIPCIÓN COMPOSITIVA

Tipo

Planta

La planta está formada por tres cuerpos: el de los pies, las naves y la cabecera. Los pies del templo se configuran dentro de la torre, originando lo que sería el primer tramo del templo. Las naves están compuestas por tres tramos, dos anteceden al crucero y otro, menor, es posterior a él, precediendo al presbiterio, que forma parte de la cabecera del templo. Esta está compuesta por varios espacios utilizados de almacén y servicios y el trasagrario, convertido en sacristía y baptisterio.

El último tramo del templo, el de los pies, se compone dentro de una geometría rectangular de menor anchura que las naves del templo, que configuran un gran rectángulo sin compartimentaciones, de modo que crea un espacio unitario del que el presbiterio también forma parte, en el solo seis pilares intentan segmentar el espacio para diferenciar la nave principal de las laterales y del crucero, y la profundidad de las pilastras sirven para albergar pequeños altares laterales. La irregularidad a la planta le viene dada por la configuración de la muralla, siendo absorbida por las estancias que rodean al presbiterio. En el piso superior hay una estancia, que ocupa el mismo ámbito que lo hace en planta baja el trasagrario.

Los encuentros de los paramentos verticales son rectos, a excepción de los del presbiterio, que se ochavan ligeramente.

La torre, perteneciente a la fortificación de la población, (Gil 2004: 67), constituye un edificio en sí mismo, de planta rectangular, está formado por una primera planta en la que se sitúa el coro, una segunda que recae al trasdós de las bóvedas que cubren el coro, y la tercera que es ya el cuerpo de campanas.

Sección

La sección transversal por las naves está compuesta por una central y dos laterales, de menor anchura. Las bóvedas se voltean a partir de los plintos alcanzando alturas similares, impidiéndose así la abertura de vanos entre las naves laterales y la central.

La envolvente

Al frente del edificio sobresale la torre, que dobla la altura al resto del edificio, y tras ella bajo una gran cubierta a dos aguas quedan cobijas todas las estancias del templo: las naves, con las capillas, el presbiterio y las estancias contiguas a este, su cumbrera coincide con el eje del templo, disponiéndose las pendientes de los faldones hacia los laterales. El faldón del lado del evangelio es mayor que el del otro lado, albergando lo que en la actualidad está ocupado por el museo.

El trasagrario cubre con otra cubierta a dos aguas, situada a menor altura, y que también vierte aguas hacia los laterales, y por último las estancias de cabecera del lado del evangelio disponen de una a un agua.

Por otro lado sus muros le confieren las propiedades de compacidad, se trata de un edificio cerrado en sí mismo, con pocas y comedidas ventanas.



Fig.8 Bóveda arista (trasagrario)



Fig.9 Espacio unitario



Fig.10 Envolvente

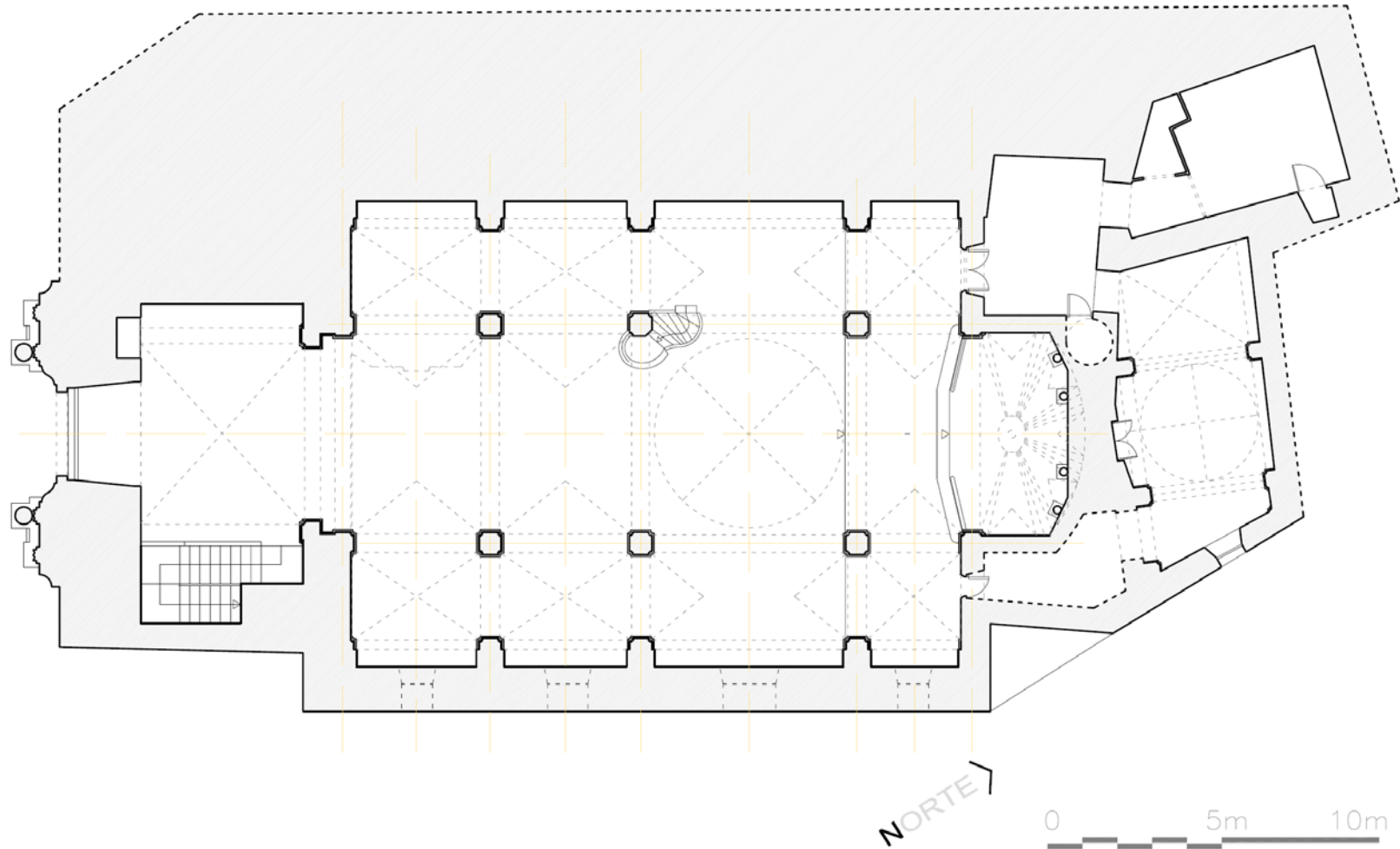


Fig.11Planta

La lectura que de esta iglesia se tiene desde la lejanía es la de un edificio compacto, y de geometría regular, del que tan sólo sobresale la torre que dobla en altura al resto de la edificación. Estos dos cuerpos tan claramente diferenciados se cubren mediante cubiertas a dos aguas, de teja cerámica.

Sin embargo de cerca es otra, su contorno no es recto, ya desde el exterior deja intuir que en su interior hay tres espacios bien diferenciados.

Elementos secundarios

Escaleras

Las escaleras se encuentran a los pies del templo y en cabecera. Las de los pies forman parte de la torre, en el lado de la epístola, y son de ida y vuelta. Debe distinguirse entre la de subida al coro, y la del cuerpo de campanas. La primera es una escalera de ida y vuelta, apoyada en el muro lateral, pero libre por su lado recayente al acceso, para alcanzar el nivel superior de las bóvedas del coro, la misma escalera se cierra entre paredes. La otra se sitúa sobre el extradós de las bóvedas y permite el acceso al cuerpo de campanas.

Se utiliza un escalón corrido entre el crucero y el primer tramo, y dos más en el presbiterio.

Vanos

La iluminación se produce a través de las ventanas situadas en la parte superior del muro del lado de la epístola, una ventana por cada tramo, incluidas los brazos y el trasagrario, y además el óculo localizado sobre la puerta de acceso.

Se trata de ventanas con dintel curvo (arco carpanel), y alféizar y jambas rectas por su cara exterior, y abocinadas por la interior. La ventana de la estancia situada junto al presbiterio es abocinada y de dintel semicircular. En la parte superior de los muros lateral y posterior se aprecian, justo debajo de la cornisa los pequeños orificios de ventilación de las cubiertas.

En el cuerpo de campanas estas asoman mediante vanos de alféizar y jambas rectas y dintel de medio punto sin derrame.

Púlpitos

Adosado a uno de los pilares torales, el más cercano a las naves del lado del evangelio, se ubica el único púlpito del templo.



Fig.12 Escalera coro



Fig.13 Púlpito

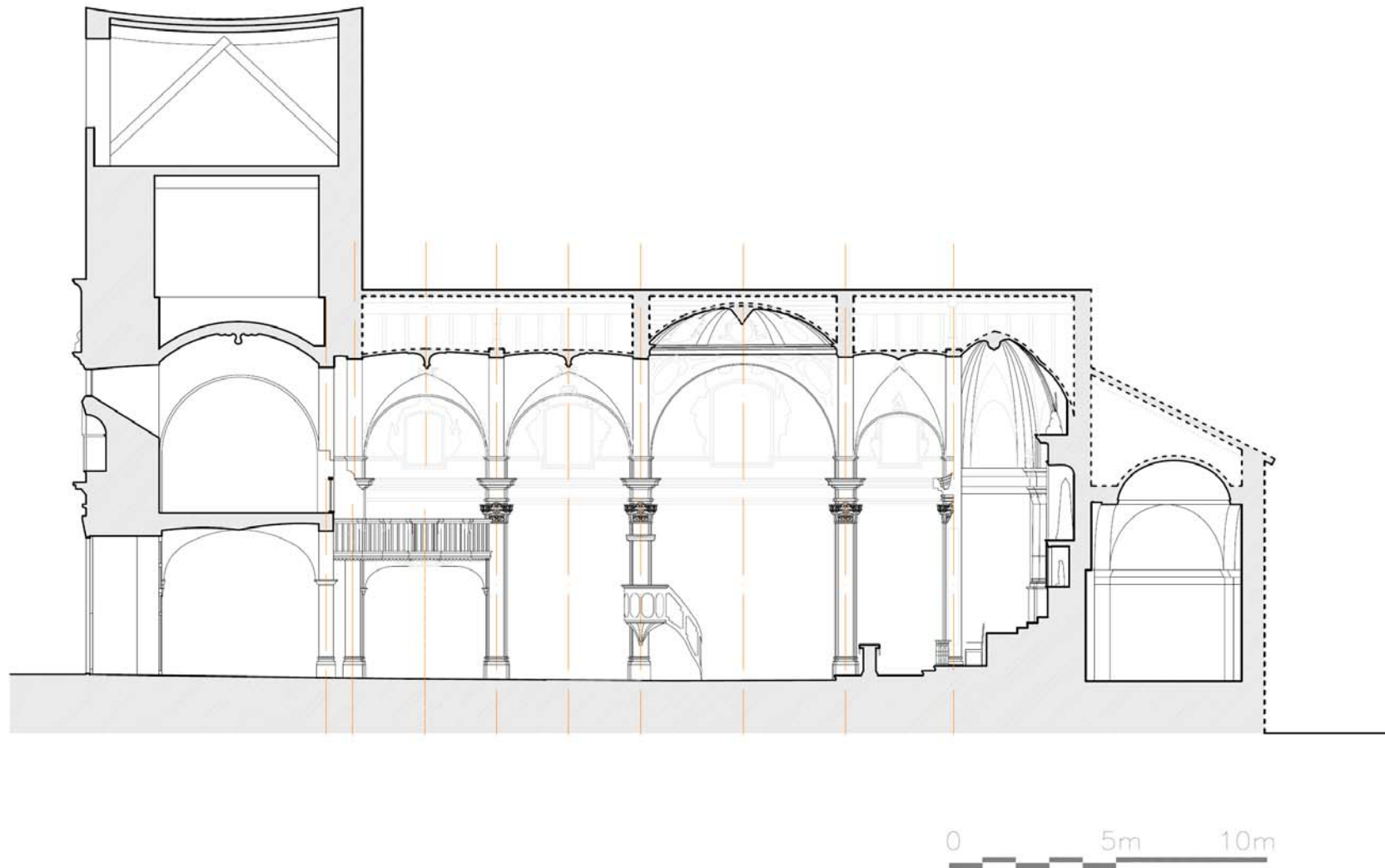


Fig.14 Sección longitudinal

Coro / Órgano

El coro se sitúa a los pies, justo encima del acceso y da paso al órgano, hoy inexistente, situado en el último tramo del lado del evangelio.

Cancela

La cancela ocupa el ancho del muro de la torre en su acceso, confinada entre la puerta del templo, y unas segundas puertas acristaladas que desembocan debajo del coro.

Evolución y superposiciones

Restos góticos

En la edificación del templo se reutilizaron partes existentes, existiendo vestigios de los siglos XV y XVI. Empotrados en la cara exterior del muro de la epístola, se aprecian medallones, restos de claves, gárgolas, molduras góticas y una de las ventanas de cabecera. En el muro que separa el templo de la torre, recayendo a esta se vuelven a encontrar medallones y un arco apuntado tapiado con mampostería.

8.4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS MÉTRICO. TRAZADOS REGULADORES

Métrica

A pesar de la irregularidad del perímetro la planta de las naves es rectangular, a la que se suma el rectángulo de la torre y las formas trapezoidales de cabecera.

Las dimensiones exteriores son de 37.50 x 17.00m (largo x ancho aproximado) e interiores de 27.94 x 14.02m, correspondiendo el largo a la distancia entre el muro de los pies y el fondo del presbiterio. Los muros exteriores son de 1.35 en la fachada lateral, 2.45 en la fachada principal, y los pilares de 0.68x0.68, incluso los torales.

La nave central tiene 5.90m de anchura (de fuste a fuste) y en las laterales queda una zona de paso de 2.52m, sobresaliendo 0.86m las pilastras respecto del muro. Las profundidades libres de los tramos varía según su localización, 2.76 y 3.86m, siendo el más estrecho el ubicado entre el crucero y el altar.

El arranque de las bóvedas se sitúa a 7.03m, alcanzando las bóvedas de la nave central y las de los brazos una altura en su calve de 10.28, muy semejante a la del presbiterio 10.65m (sin contar los escalones), y en la cúpula 11.70m.



Fig.15 Arco de descarga. Interior torre.

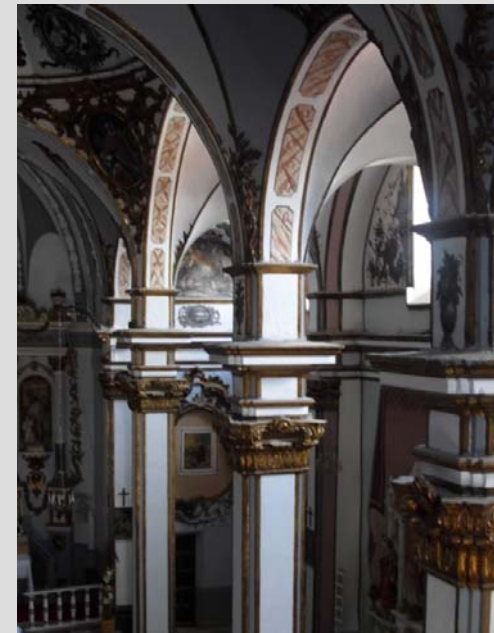


Fig.16 Arranque arcos y bóvedas.

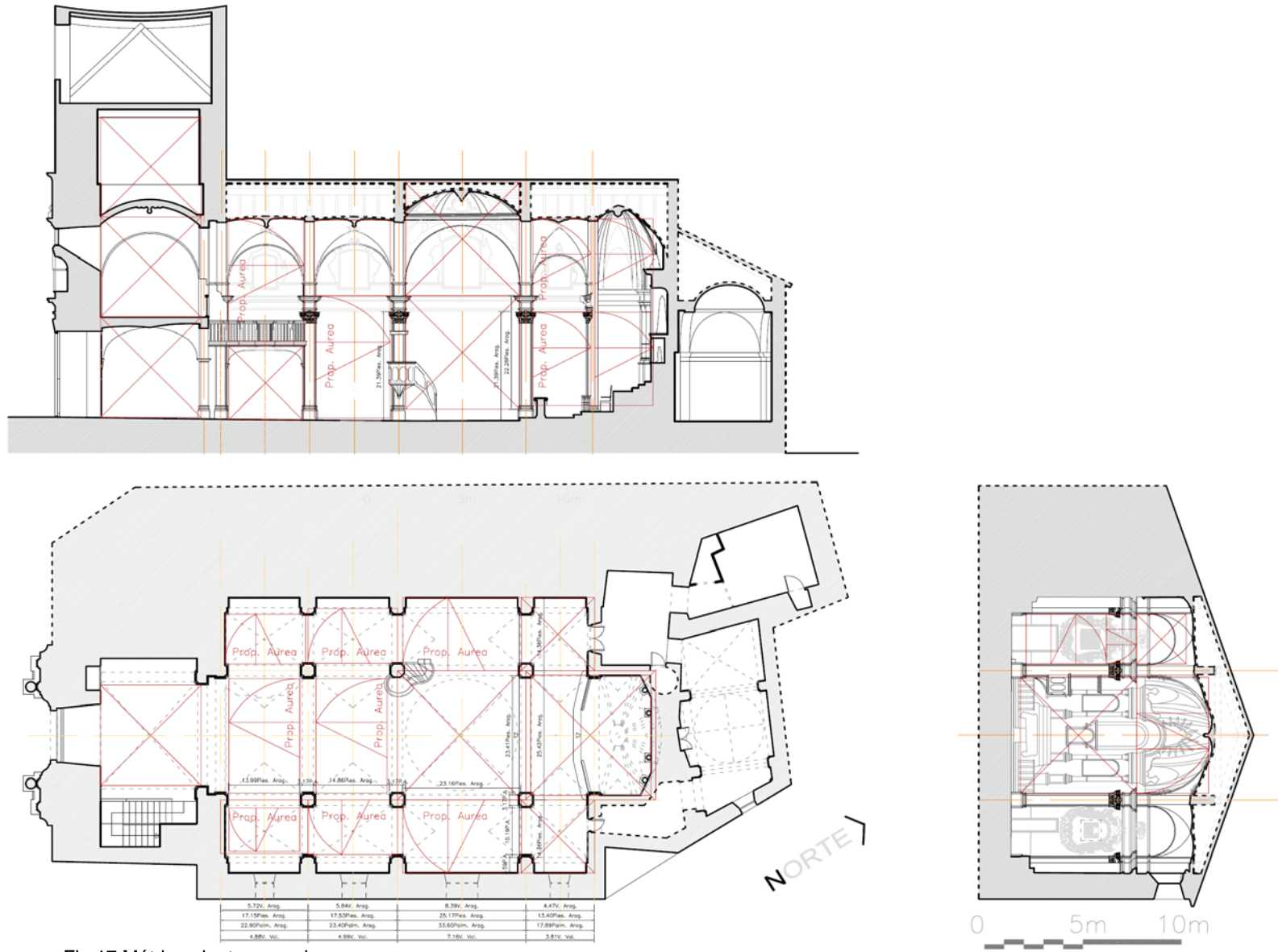


Fig.17 Métrica planta y secciones

Metrología

El análisis metroológico desvela la una gran inexactitud respecto a la aplicación de cualquiera de los dos sistemas métricos habitualmente utilizados en el XVIII en Reino: el valenciano y el aragonés, por lo que no se puede decidir la utilización de ninguno de estos sistemas de medida para la definición de las trazas de esta iglesia.

Trazados reguladores

Obviando las irregularidades reales que podrían atribuirse a la dificultad de construir sobre edificaciones preexistentes, pueden hallarse trazados reguladores basados en la proporción áurea y en el cuadrado, sin embargo la distorsión que sufren respecto a su geometría real y la falta de criterio de los elementos de referencia (a cara interior de muro, a exterior o a eje) no confiere credibilidad a los trazados reguladores detectados en planta.

Tal como se puede apreciar en el análisis geométrico de la planta, tanto los tramos de la nave principal como los de las naves laterales y los brazos de crucero responden a la proporción áurea del espacio interior. De otro modo el espacio formado por el crucero y sus brazos y los dos tramos siguientes con sus naves laterales se inscriben en un cuadrado perfecto.

En sección, si se puede intuir una mayor claridad en la utilización de proporciones entre las medidas verticales y la separación entre pilares, que permite suponer su diseño basado en rectángulos áureos y cuadrados, lo que puede confirmar la hipótesis de una planta condicionada por las preexistencias sobre la que se eleva el templo con una mayor libertad de diseño en alzado.

8.5. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

Orografía

Estudiados los Mapas geológicos del Instituto geológico y minero de España en su hoja 544, se deduce que la población se asienta sobre una ladera formada por calizas y margas del tránsito Jurásico-Cretácico formando en algunos casos una superficie hard-ground y en otras areniscas groseras ligeramente discordantes que suponen un paso de los materiales calizos biocristalinos a los materiales de carácter detrítico.

De este modo, en el entorno de la población y podemos encontrar desde calizas bioclásticas y biocristalinas hasta marcas, arenas y areniscas, siendo estos últimos los predominantes en el entorno más próximo.



Fig.18 Idealización de los trazados reguladores

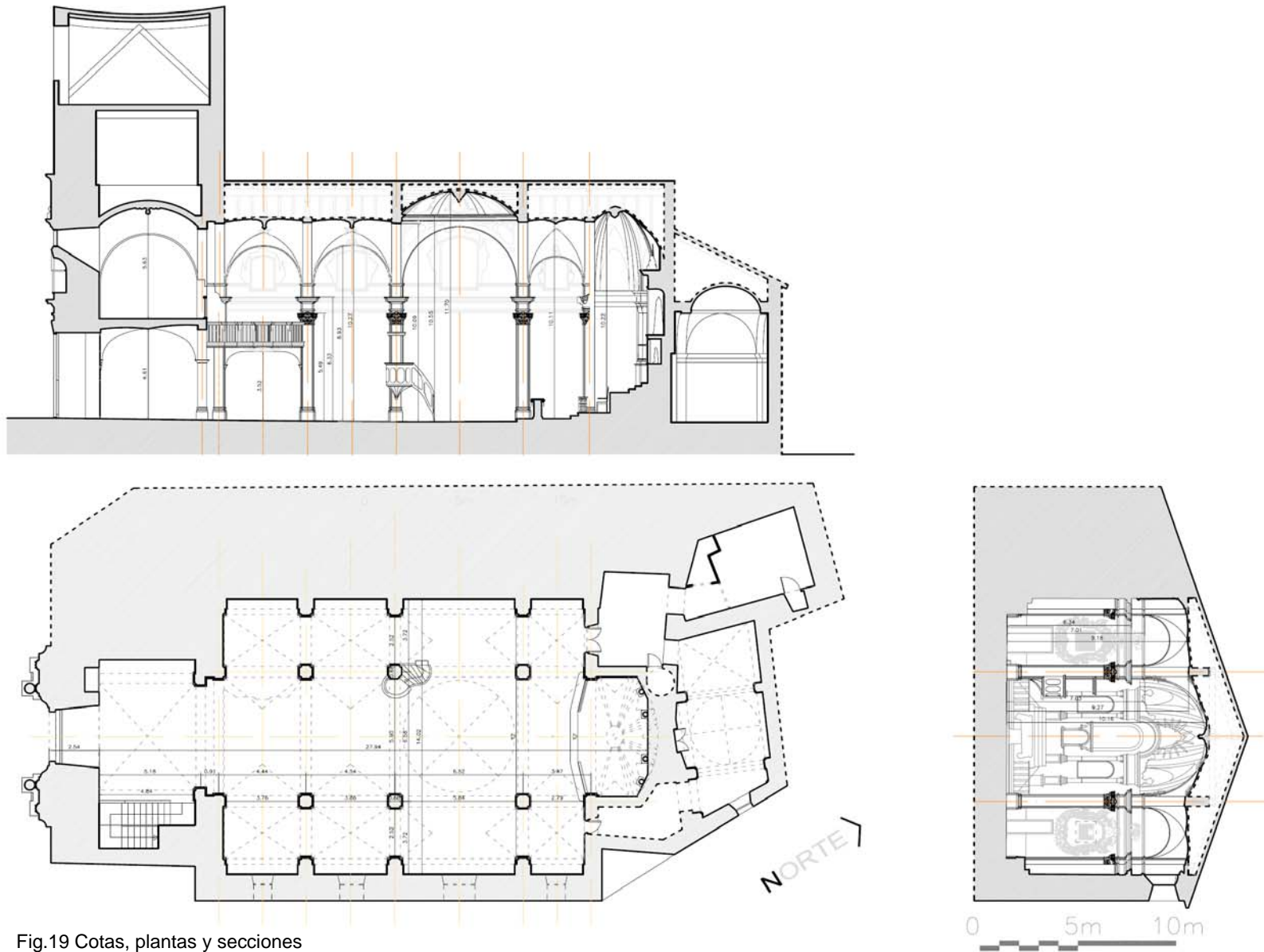


Fig.19 Cotas, plantas y secciones

Cimentación

Se desconocen con exactitud las características de la cimentación, pero la diferente cota de la fachada lateral permite apreciar la base de los muros y lo que puede ser el arranque de la cimentación ejecutada como continuidad del muro de sillería.

De igual modo es de suponer que la cimentación de los pilares se ha ejecutado a modo de pozos hasta alcanzar terreno firme.

Así mismo la presencia de formaciones rocosas en el terreno, permite suponer la escasa entidad de la cimentación que en algunos puntos apoyará directamente sobre dichas rocas.

Elementos estructurales verticales: muros y pilares

Muros

Los muros correspondientes a parte de la torre y el templo han sido resueltos mediante fábricas de sillería. El espesor de los muros de la torres puede ser indicativo de su configuración mediante caras exteriores de sillería y relleno de mampostería. Para conformar el trasagrario, el muro hastial posterior del templo, y los muros laterales, y posterior del cuerpo de campanas se ha recurrido a la mampostería con encadenado en las esquinas.

Para la constitución de los muros se han empleado pétreos del propio entorno, concretamente calizas y margas. La mayor dureza de las calizas la ha hecho idónea para constituir los muros de la torre hasta el cuerpo de campanas, utilizándose margas en éste y en los muros laterales y posterior.

La apertura de ventanas en los muros se ha realizado mediante la disposición de sillares a los que se les ha biselado la esquina recayente al hueco, y se le ha dado forma curva para conformar el peralte de los dinteles.

Pilares

No se tienen datos sobre la formación de los pilares.

Elementos estructurales de división horizontal: Abovedamientos, cubiertas y forjados

Extradós de la bóveda del coro

No se encontrado, si existe, el acceso a la zona bajocubierta de las naves, pero sí se ha podido inspeccionar el extradós de la bóveda que cubre el coro.



Fig.20 Calizas bioclásticas



Fig.21 Margas



Fig.22 Muros de calizas y margas



Fig.24 Extradós bóveda coro



Fig.23 Formación de ventanas mediante sillares



Fig.25 Cubierta torre

Abovedamientos

La bóveda se encuentra revestida, y no manifiesta ningún desconchado, ni fisura que haya permitido constatar su composición. El único sistema de contrarresto aparentemente utilizado es el relleno de sus senos.

No se ha podido constatar ni el material que componen ninguna de las bóvedas, ni su espesor, sin embargo, en otros templos relacionados con el mismo alarife, José Dols, la ermita de San Marcos de Olocau, Vila-real, y todas las de la época en que se ha podido constatar, son bóvedas tabicadas, pudiendo hacerse extensible a las de Portell.

Cubierta

La información que se tiene de la cubierta de las naves es lo que se puede observar desde el exterior, y es que está cubierta por teja árabe no vidriada.

Sin embargo, sí se ha podido acceder a la cubierta de la torre, se trata de una cubierta parhilera, formada por una viga empotrada en los muros anterior y posterior, las riostras apoyan en la viga y se empotran en los muros laterales, hacia las que vierten agua, la viga es reforzada inferiormente mediante jabalcones empotrados a mitad de los muros delanteros y posterior. El tablero se conforma mediante tablas de madera, sobre el que las tejas no vidriadas, junto con el mortero de agarre, cierran la cubierta.

Los aleros

Se distingue entre los aleros de la nave, formados por sillares aplantillados en forma de escocia, cambiando de sección en la zona de la sacristía. Por otro lado, los de la cubierta están compuestos por una hilada de tejas curvas perpendiculares a los muros, tanto en los lados horizontales como en los inclinados.

Forjado plano

Las estancias de almacén situadas en cabecera cubren con forjado plano formado por viguetas de madera y revoltón cerámico.

El forjado del cuerpo de campanas está se sustenta mediante vigas empotradas en los muros hastiales, reforzada en su cara interior mediante durmientes y jabalcones, constituyendo el solado tablas de madera dispuestas de viga a viga.

Escaleras

La escalera del coro es de obra, cerrada hasta por su parte inferior hasta los escalones. Su tratamiento se limita a mamperlanes de madera, y enlucido y pintado, incluso de las huellas y las tabicas. La embebida en el muro del presbiterios tiene el mismo acabado, pero sin los mamperlanes.

La escalera que conduce al cuerpo de campanas, es ligera, formada por elementos de madera.

Revestimientos

Exterior

Los únicos, muros tratados exteriormente son los de la sacristía, estos han sido revocados y pintados, o puede que encalados. Los muros de las naves y la torre no tienen tratamiento exterior, mostrando su despiece de sillería.

Interior

Las basas de los pilares simulan mármol, al resto de paramentos, verticales u horizontales, de las naves, presbiterio y pies del templo se les ha aplicado un revoco y enjalbegado, mientras las estancias secundarias de cabecera, y las escaleras de obra simplemente se encuentran enlucidas y pintadas. En las bóvedas de la sacristía se ha aplicado la técnica de la pintura al fresco.

La zona interior de la torre situada sobre el coro, se encuentra sin tratamiento.

Cromatología

Las basas están pintadas de gris oscuro, con betas negras y gris claro. Como color de fondo se ha empleado el blanco, utilizándose el gris para delimitar el zócalo y geometrías concretas como las esquinas de los pilares y los lunetos.

En los capiteles, las cintas, los filetes de las cornisas, los escusones y los florones se ha empleado el dorado, y los dibujos decorativos de los arcos se han combinado distintos tonos de marrón.

Solados

El pavimento es de baldosas hidráulicas (siglo XVIII-XIX), que combina tres piezas grises y beige de tres tamaños diferentes, creando una retícula que se extiende por todas las naves.

El solado del presbiterio y el primer tramo está formado por losas de piedra caliza, en la que todavía se puede apreciar el abujardado.



Fig.30 Enjalbegados: blanco, gris, dorados y marrones

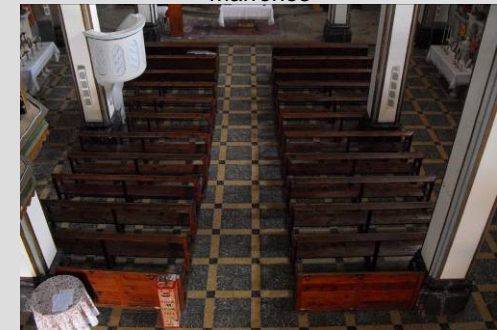


Fig.31 Baldosa cerámica (S.XVIII-XIX): coro



Fig.32 Baldosa de piedra natural: presbiterio y primer tramo

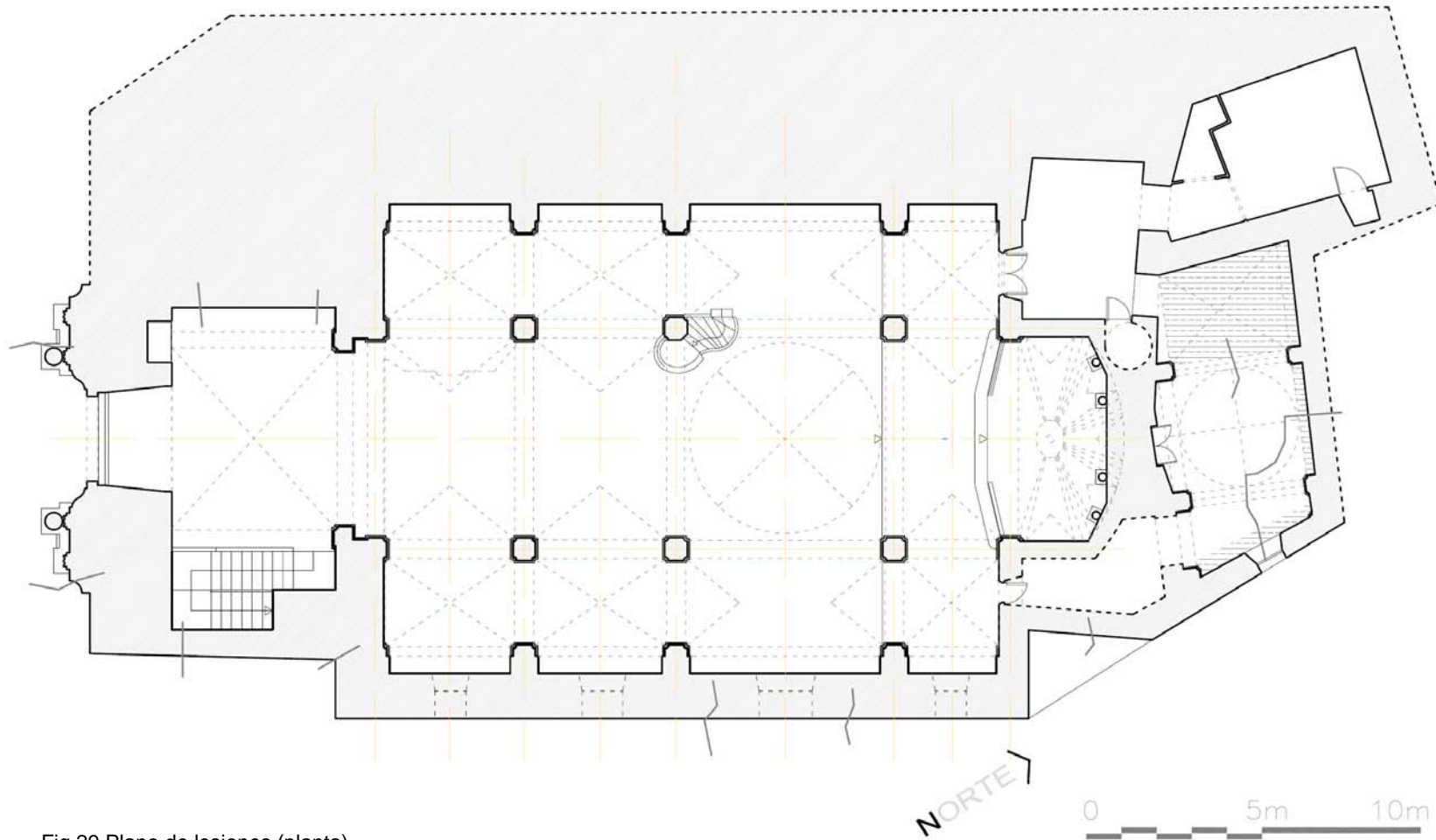


Fig.29 Plano de lesiones (planta)

LEYENDA

Fisuras	Fisuras (sombras)	Humedades	Desprendimientos	Enegrecimientos y chorretones	Hudimientos	Pérdida de masa, sin formación de costra	Revestimiento continuo o cerámico desprendido

8.6. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LESIONES

Fisuras

Exteriores

Fisuras en los muros laterales en correspondencia con las pilastras. Se trata de fisuras verticales que discurren entre las llagas de los sillares delimitando las pilastras, más marcadas en la zona correspondiente a los brazos. La separación entre los lados es variable, siendo más evidente a media altura de la fábrica, de modo que ni en cornisa ni en la base se aprecia. No correspondiente a este tipo, pero igualmente una fisura vertical a mitad de paño, es la que se aprecia, muy discretamente en el trasagrario.

Fisuras entre los edificios que componen el templo. Son fisuras verticales que aparecen entre las fábricas de la torre y las naves, y entre estas y el cuerpo del trasagrario.

Fisuras en la torre. La torre muestra importantes fisuras verticales que discurren entre los sillares son llegar a romperlos. Mientras en el muro recayente a la fachada principal son simplemente una insinuación, en el resto de muros son fácilmente identificables, especialmente en el del lado del evangelio.

Interiores

En el interior las fisuras se concentran en el trasagrario, fracturando los arcos torales de la cupulilla, atravesando la bóveda de cañón con lunetos hasta alcanzar el muro del lado de la epístola. Las fisuras de los arcos torales el lado de la epístola y posterior se unen, fisurando la base de la cúpula, según sus paralelos.

También se aprecian fisuras de contorno, entre los muros posterior y del lado de la epístola y los correspondientes arcos situados junto a estos.

Estas fisuras se encuentran tratadas y selladas, apreciándose la apertura, de nuevo, de la de la cúpula.

Se plantea la existencia de diferentes causas:

- Fisuras derivadas de las diferentes rigideces de las partes del muro. Son las que se manifiestan a ambos lados de las pilastras, y suponen además una sobrecarga en la zona de las pilastras, que provoca que intenten desvincularse de los muros.

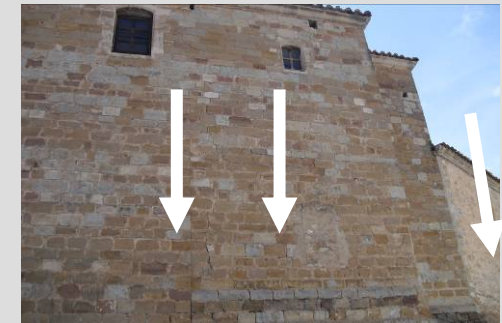


Fig.33 Fisuras verticales exteriores (nave y trasagrario)



Fig.34 Fisuras verticales (torre)
Hundimiento de la cubierta



Fig.35 Fisuras bóvedas (trasagrario)



Fig.36 Hundimientos techumbre de la torre



Fig.37 Meteorización de la fábrica de sillería



Fig.38 Desgaste escalones del presbiterio

- Fisuras por falta de traba. Estas son las que aparecen entre los cuerpos del templo construidos en diferentes etapas.
- Fisuras por deformación diferencial. De este tipo son las fisuras que aparecen en la torre, estas pueden estar causadas por la mayor deformación de sus mampuestos de relleno frente a la de los sillares, provocando los primeros el arrastramiento y consecuente fisuración de la capa exterior.
- Fisuras por sobrecarga. Este puede ser el origen de las fisuras de los arcos torales de la cupulilla.
- Fisuras por fallo en la cimentación. En este grupo se incluyen las que bordean la esquina del trasagrario y que se manifiestan tanto al interior como al exterior.

Humedades

Por filtración de agua a través de la cubierta

El trasagrario es la zona afectada por filtración de agua, esta se manifiesta en forma de desconchados que afectan a las pinturas al fresco de las bóvedas, especialmente en la de arista, situada en el lado del evangelio y el cupulín.

En algunos pares que conforman la cubierta de la torre también se aprecian cercos derivados de la entrada de agua a través de su cubierta.

Hundimientos

Este se aprecia en la cubierta de la torre, ocasionado por la excesiva flecha de la viga.

Pérdida de sección

Meteorización: afecta al exterior de la fábrica de sillería caliza de la torre, produciendo la pérdida de parte de la masa de los sillares y del mortero de cal de las llagas. Siendo la causa de sus aparición la acción de la humedad y del hielo.

Desgaste: se produce en la cara superior de las losas que conforman el solado del presbiterio y primer tramo, manifestándose en forma de pequeñas hendiduras o picados.

8.7. BIBLIOGRAFÍA

- BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (2002): *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundació Dávalos-Fletcher, Castellón.
- CASANOVA HONRUBIA, J. M. (2009): *La minería y la mineralogía del reino de valencia a finales de Valencia a finales del período ilustrado (1947-1808)*. Tesis, Universitat de Valencia. Servicio de publicaciones, Valencia.
- CAVANILLES, A. J. (1795): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Libro I. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA, J.; SÁNCHEZ, X.; JARQUE, F (1995): *Las observaciones de Cavanilles 200 años después*. Fundación BANCAJA.
- CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia. Sur y tierras meridionales del Rayno de Valencia*. Libro IV. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys després*. Fundació BANCAIXA.
- CORONA MARZOL, C. (1985): «Edad moderna», en BORONAT, R.: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*. Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.
- GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.
- INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <<http://www.igme.es>> (Consultada 26/06/2010)
- MUNDINA MILALLAVE, B. (1988): *Historia, geografía y estadística de la provincia de Castellón*, Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.
- PITARCH ROIG, A. M. (2012): Profesor Titular de Escuela Universitaria, Departamento Ingeniería Mecánica y Construcción. *Orografía y materiales*. [Entrevista] (Comunicación personal 24 septiembre 2012)
- SÁEZ RIQUELME, B. Y PITARCH ROIG A. (2011): «La iglesia de la Asunción de Portell de Morella: el inicio del tipo arquitectónico de las iglesias Salón en las Diócesis de Tortosa y Segorbe-Castellón» en III Congrés de cultura i territori a les comarques de la Diòcesi de Tortosa. Sin datos de su publicación
- SERLIO BOLOÑES, S. (1552): *Tercero y quarto libro de Architectura*, (Traducido por Francisco Villalpando). Casa Ivan de Ayala, Toledo.



9. QUART DE LES VALLS: IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MIGUEL
EX CONVENTO SERVITA DEL PIE DE LA CRUZ Y DEL SANTO SEPULCRO

9.1. ACCESO y ENTORNO	251
9.2. DESCRIPCIÓN HISTORICO - ARTÍSTICA	253
9.3. DESCRIPCIÓN COMPOSITIVA.....	257
9.4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS MÉTRICO. TRAZADOS REGULADORES	263
9.5. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVO	265
9.6. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LESIONES.....	269
9.7. BILIOGRAFÍA.....	273

Agradecimientos particulares

Rvdm. Sr. Vicente Fontestad Pastor (Vicario General - Diócesis de Valencia)

Rvdo. Sr. Jose Luis Cervera – Párroco iglesia parroquial San Miguel (Quart de les Valls)

D. Jose Manuel Bayone – Vecino de Quart de les Valls

D. Ángel M. Pitarch Roig – Profesor titular Escuela Universitaria (Universitat Jaume I)

Dña. Lorena Edo Rull, Alejandra Mañá Aguilar, María Pitarch Roig - Becaria

9.1. ACCESO y ENTORNO

Quart de les Valls se localiza se sitúa al norte de la provincia de Valencia, en la subcomarca de Les Valls, comarca del Camp de Morvedre. Próxima a la zona costera del Mediterráneo, al noroeste del Valle de Segó, justo a las faldas de la Sierra de Calderona, a escasos metros sobre el nivel del mar. La población es envuelta por zona de cultivo, hoy naranjos si bien en la centuria que se establece este estudio, eran a destacar los algarrobos, (Casanova 2009: 214).

Hasta la abolición de los señoríos, perteneció al Condado de Almenara, estando bajo la protección de la familia Próxita, de origen italiano, es decir un señorío feudal, (Corona 1985: 352). El condado entero contaba con unos 400 vecinos (alrededor de 1600 habitantes), siendo Quart de Les Valls una de las siete poblaciones que lo configuraban.

Eclesiásticamente, hasta 1953, formó parte de la Diócesis de Segorbe, pasando, a partir de esta fecha, a la Archidiócesis de Valencia, Vicaría VI. Formaba parte del binomio formado por la iglesia y el convento de los Servitas.

Ya se encontraba en las inmediaciones a una de las principales vías de comunicación, en época romana, la que permitía el recorrido de norte a sur paralelo a la costa. Posteriormente, en el XVIII, con la misma orientación se encuentra un camino real. Unos kilómetros hacia el sur, a la altura de Puçol, llegaba otro camino real, este dispuesto en dirección noroeste, de modo que partiendo de la costa, y salvando el río Palencia, atravesaba la provincia y se adentraba en tierras turolenses, (Cavanilles 1795 en Lacarra y otros 1997: Plano adjunto). A esta misma vía enlaza el camino de herradura con dirección a Montán. Quedando así enlazadas las tres poblaciones Cuevas de Cañart, Montán y Quart de les Valls en las que la orden italiana construiría casi simultáneamente sus tres conventos de frailes.

Varios viales nos conducen directamente hacia templo, que se sitúa entre el límite norte del núcleo urbano y el centro de la misma según la otra dirección. De modo que se encuentra en la confluencia de las calles Juan Carlos I, Santísimo Cristo, y de Valencia. Los terrenos en los que encuentra fueron donados por el Sr. Conde de Almenara y Duque de Quart.



Fig.1 Vista desde la CV-320



Fig.2 Vista desde C/ Santísimo Cristo

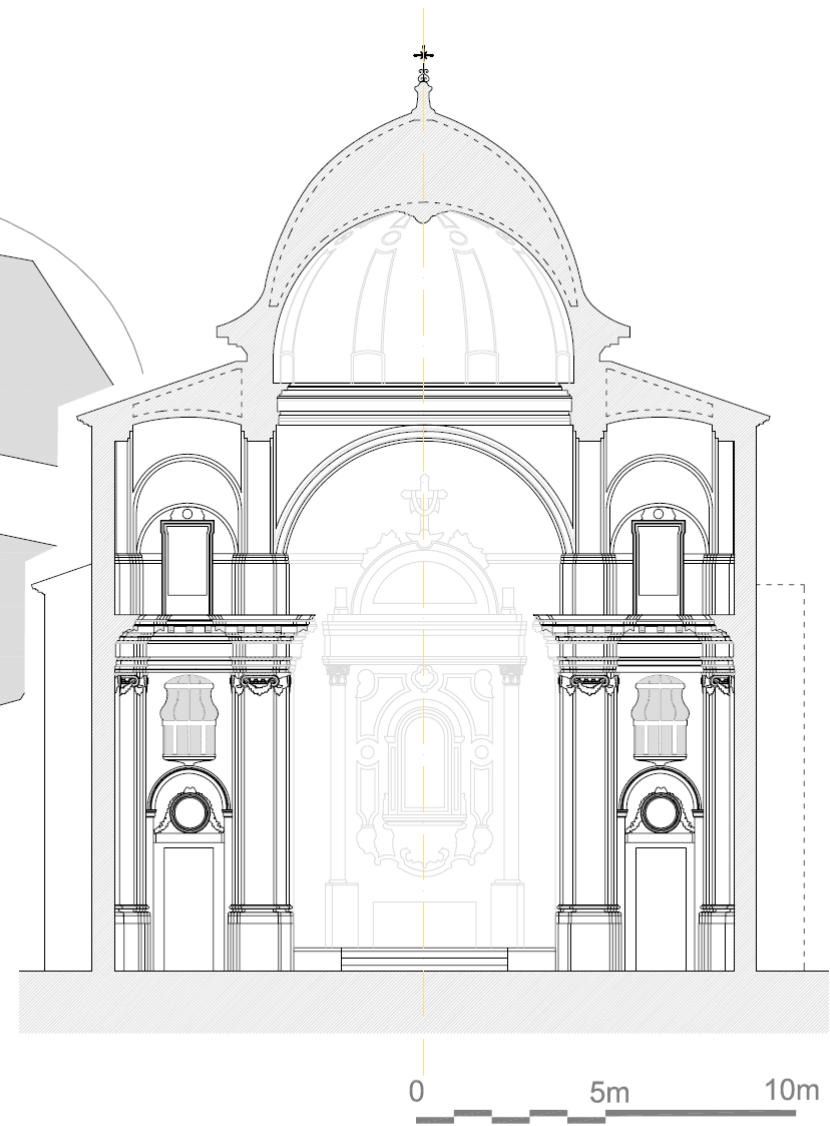


Fig.3 Situación y sección transversal

Justo enfrente de la fachada principal, orientada hacia el sur (ligeramente hacia el suroeste), se configura una especie de plaza, o ensanchamiento del viario, si bien carece de tratamiento como tal, salvo por la fuente situada en el centro, amplía la visión del templo, que de otro modo recaería a una calle de escasas dimensiones. «*También solicitaron y consiguieron del Sr. Conde, que les cediera un amplio espacio de terreno delante de lo que había de ser la futura Iglesia, para construir una plaza...*» Queralt 2008: 26.

A ambos lados tienen edificios anexos, en el lado del evangelio una vivienda unifamiliar, en el otro, donde antes se encontraba el convento, un edificio plurifamiliar. «*Lo que hoy es plaza y calles adyacentes eran algarrobos, olivos y algún corral de ganado...* » Queralt 2008: 26.

De la parte posterior, donde se encontraban las cuadras, y un huerto de autoconsumo, se conserva el vallado y alguna palmera. El convento y la iglesia estuvieron ocupados y dirigidos por los Siervos de María hasta la desamortización de Mendizábal (1835). A partir de este momento al cenubio le sucederán distintos usos, siendo finalmente vendido y derribado en 1965, y la iglesia pasó posteriormente a ser la parroquia.

9.2. DESCRIPCIÓN HISTORICO - ARTÍSTICA

La datación de los inicios de este templo, ha sido estudiada por Bautista (2002: 152-160), gracias a las actas recogidas en el Libro de resoluciones de la Comunidad, Archivo del Convento Servita de Dènia. Este templo supone el tercero construido, en Quart de Les Valls, por los frailes servitas desde que se instalaran aquí en 1602.

El seguimiento de las intervenciones, más relevantes, acometidas en el último milenio, no presenta dificultad a través de notas de prensa (Levante 2010: 10 enero), la entrevista mantenida con D. José Manuel Bayone (c.p. Bayone 2012), vecino de Quart y conocedor de las vicisitudes del templo.

Cronología

La tabla cronológica elaborada, sitúa la construcción de este templo, como una de las últimas iglesias salón valencianas del XVIII, exactamente, la antepenúltima.

Se plantea varias hipótesis a cerca de la evolución cronológica del templo. Se ha considerado establecer como más fehaciente la que establece la construcción en dos fases, (Bautista 2002: 152-160).

POR FECHA DE ACABADO	
Portell de Morella Iglesia de la Asunción	1742-1750
Castell de Cabres Iglesia San Lorenzo	1750?-1763
Vila-real Iglesia arciprestal San Jaime Apóstol	1752-1779
Vallat Iglesia San Juan Evangelista	Antes de 1763-¿?
Culla Ermita Sant Cristòfol	¿?-1781
Ribesalbes Iglesia San Cristóbal	1766-1781
San Vicente de Pedrahita Iglesia San Vicente Ferrer	1770-1781
Cíntorres Iglesia San Pedro Apóstol	1763-1782
Càlig Santuario de la Mare de Déu del Socós	1773?-1785
Vilar de Canes Iglesia San Lorenzo Mártir	1781-1786
Montán Iglesia Santa Ana (Ex-c. servita)	1781- 1787
Benifairó de les Valls Iglesia San Gil	1773/1768-1790
Vilafranca del Cid Ermita Santa Bàrbara	1773-1794
Coves de Vinromà, Les Iglesia Asunción de Nuestra Señora	1774?-1793+
Quart de les Valls Iglesia San Miguel (Ex-c.servita)	1776-1796
Suera Iglesia Asunción de la Madre de Dios	1773-1797
Vinaròs Ermita Sant Gregori	1780-1799

Fig.4 Tabla cronología



Fig.5 Reparación de la cubierta (zona pies)



Fig.6 Sustitución de la cubierta (zona posterior)



Fig.7 Tratamiento antitermitas

Fase I (1776-1780¿?)

Esta fase alcanza, supuestamente, a los dos tramos de los pies, la torre y la fachada. Se disponía del diseño de los planos desde finales de 1775, principios de 1776. Decidiéndose dar comienzo a las obras en febrero de ese mismo año.

En 1777, justo un año después de comenzadas las obras de la primera fase, se plantea el cambio de diseño, lo que acarrearía a su paralización. Supuestamente esta fase podría haberse acabado hacia 1780, incluso con antes.

Fase II (1781-1796)

A esta fase corresponderían el resto de la construcción del templo. En agosto de 1781, se solicita un borrador del nuevo diseño para la iglesia, que será aprobado 7 años más tarde. Las obras comienzan en 1789, con la colocación de la primera piedra, y concluyen en 1796.

Ello supone admitir que es la única iglesia salón valenciana del XVIII, cuya construcción no ha concluido en la fachada, puesto que esta debió levantarse en la primera fase.

Intervenciones recientes

Durante la última centuria el mantenimiento del edificio ha sido constante, a las pequeñas intervenciones hay que añadir: después de la Guerra Civil se reformaron todos los altares, en 1940 la capilla de la Comunión, en el 94 se sustituyó el techo que cubre las dependencias posteriores y la instalación eléctrica. Reparación del tramo de los pies de la cubierta tras su hundimiento. También ha sido renovado el pavimento, restauradas las pinturas al fresco en 2003. Creación de un despacho en el tramo de los pies, y de la escalera del coro (entre 1997-2003). Rehabilitación del campanario y consolidación de la fachada a finales de 2009 - principios de 2010. Tratamiento antitermitas en la zona posterior del edificio (julio 2012).

Alarifes

Siendo consecuentes con la hipótesis anterior, se deben distinguir dos tracistas. El diseño inicial, del que solo se construye la parte correspondiente a los pies del templo, correspondería Cristóbal Bueso. Mientras que el borrador de las trazas del templo finalmente construido, de planta salón y enmarcado entre los muros existentes del convento, recaerían sobre Vicente Cebrian. Que en 1773, habían estado trabajando en obras de remodelación de unos arcos del Real Monasterio del Puig.

Parece ser que ambas fases se mantiene el mismo obrero, Manuel Gomes y los mismos maestros de obra, Joseph y Vicente Cebrian, si bien estos últimos comienzan a nombrarse a partir de 1777.

La última gran intervención, la restauración de la torre y acondicionamiento de la fachada, ha sido dirigida desde el Ayuntamiento de la localidad.

Recursos estilísticos

Fachada principal

Sobre el paramento liso del muro que cierra a los pies el templo, se yuxtapone la composición de fachada, de matices clasicistas y barrocos, en el que se combinan elementos decorativos correspondientes a ambos, como frontones partidos, curvos, dentellones, y pináculos para marcar el final de las principales líneas compositivas verticales y horizontales.

La composición es simétrica, distinguiéndose su división en dos cuerpos horizontales y en tres verticales. La primera se establece por medio de un entablamento, formado por dos cornisas entre las que se sitúa el friso de triglifos y metopas, que delimita el cuerpo inferior que arranca a partir del zócalo, y el superior que culmina en cornisa mixtilínea. La división vertical se establece mediante la utilización de pilastras toscanas de orden gigante en el cuerpo superior y menores en el inferior. En el centro de la composición se sitúan los huecos, el de acceso enmarcado por columnas corintias y frontón curvo, y la ventana del coro situada más arriba, que secciona el entablamento.

La torre, situada en el lado del evangelio, se divide en tres bandas horizontales: el cuerpo inferior, integrado en la composición de la fachada general, sobre la que emergen los otros dos, achaflanando las esquinas de su planta cuadrada. El tratamiento estilístico es similar al de la fachada, paramentos planos enmarcados por pilastras toscanas.

Decoración Interior

El interior del templo es rico en decoración, basada esta, fundamentalmente, en la delimitación de las superficies por mediante cintas de un mismo color. De este modo quedan enmarcadas bóvedas y lunetos. Mientras en los fustes y arcos la ornamentación es a base de husos y cuentas.

Las basas son áticas (Serlio 1552: XXXXVIII), y los fustes compuestos, tanto de los pilares como de las pilastras. Las esquinas de los pilares recayentes al crucero se achaflanar mediante curvatura cóncava. El encuentro entre las pilastras y los muros, en esta misma zona, se resuelve disponiendo los órdenes en "L", mientras que en las naves las guirnaldas atestan contra los muros y las basas son cortadas bruscamente para albergar los altares (desaparecidos durante la Guerra Civil).



Fig.8 Fachada



Fig.9 Frontón sobre puerta acceso

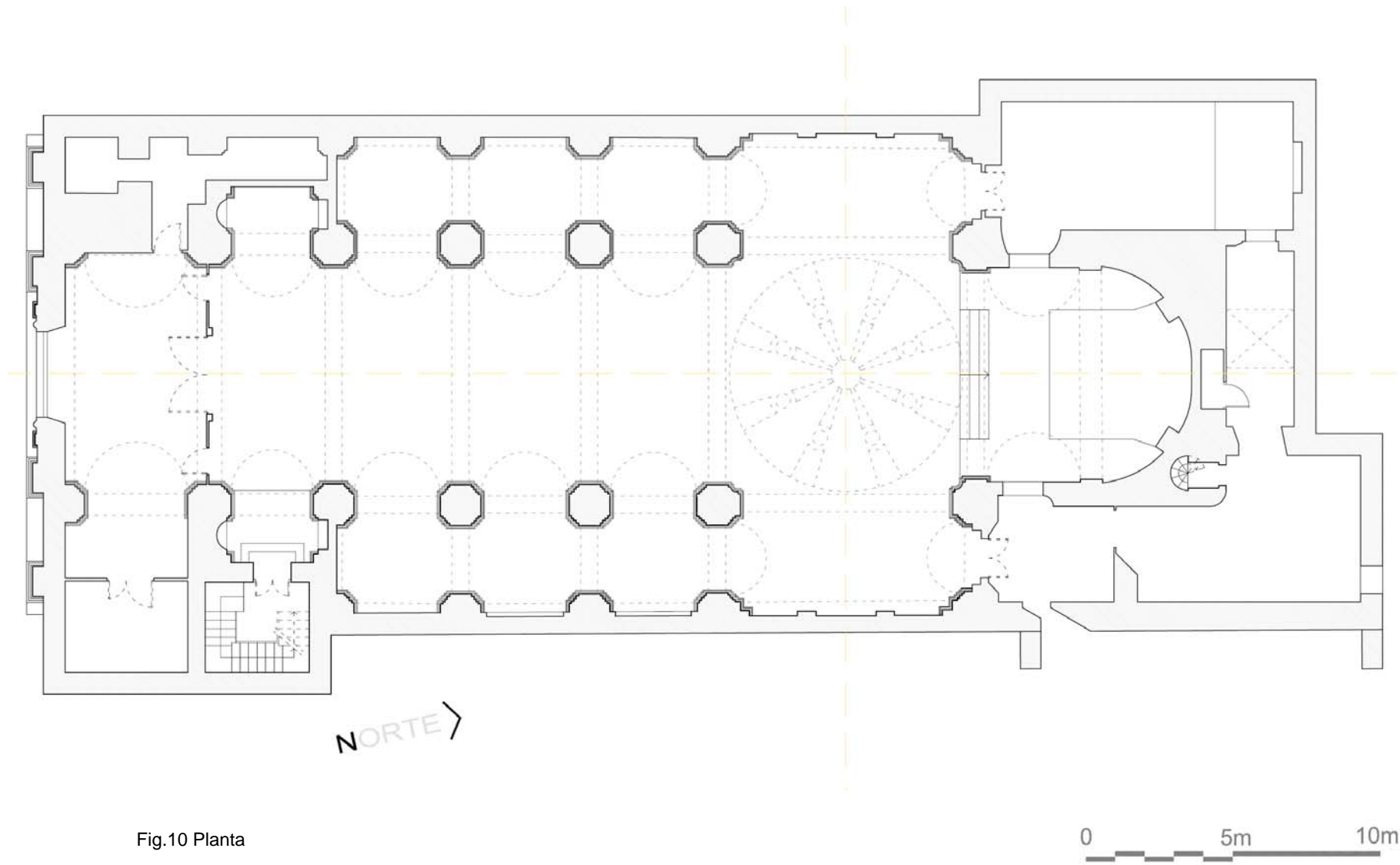


Fig.10 Planta

Superiormente los fustes culminan en capiteles de orden jónicos, con órdenes y guirnaldas de voluta en voluta, en sus cuatro caras. A continuación hay un entablamento liso, cornisa dentellada por su cara inferior y plinto. Estos últimos configuran la cornisa de atado, que recorre el templo, interrumpiéndose únicamente al alcanzar el retablo del altar mayor.

El tipo de decoración se barroquiza en la solución decorativa de los paramentos del presbiterio y su abovedamiento, resuelta mediante pinturas que simulan esgrafiados y relieves de motivos florales en los nervios de la bóveda. La decoración de la cúpula es más sencilla, si bien se también se recurre a la división en gajos, solo están pintados los correspondientes a los nervios.

La capilla de la Comunión, se divide en tramos verticales mediante la secuencia de pilastras jónicas, y arcos que van de unos a otros. Y la horizontal una moldura, dispuesta en los laterales de la estancia, que separa el zócalo que cubre el primer metro de todos los paramentos de la estancia. En el centro de la bóveda se distingue un florón, del que cuelga la luminaria, los laterales se decoran mediante dibujos florales que enmarcan un medallón.

Las soluciones estéticas adoptadas, con predominio del dinamismo, son el reflejo del avanzado estado en el que se ha gestado dichos elementos.

Abovedamientos

Diferentes tipos de bóvedas cubren la parte pública del templo, predominando la utilización de los lunetos curvos: en la nave central, las laterales, los brazos y el presbiterio, son bóvedas de cañón. La capilla de la Comunión y el trasagrario, se cubren mediante bóvedas de cañón dispuestas según los ejes de las estancias, sin lunetos. En el crucero se eleva sobre tambor cilíndrico una cúpula de media esfera. En las estancias laterales una es de cañón y la del lado del evangelio de arista.

Tanto la solución decorativa como la de tipo de abovedamientos utilizados en las naves, responden a la época tardía de su realización, influenciada por Gilabert, uno de los directores de la Academia de San Carlos.

9.3. DESCRIPCIÓN COMPOSITIVA

Tipo

Planta y sección

En la geometría general de la planta predomina la forma rectangular, apenas sobresaliendo de este la capilla y el fondo de la sacristía. La nave y el crucero, cuyos brazos están alineados se inscriben de nuevo en la misma geometría, compuesta longitudinalmente por una nave central y dos laterales, siendo estas últimas de menor dimensión.

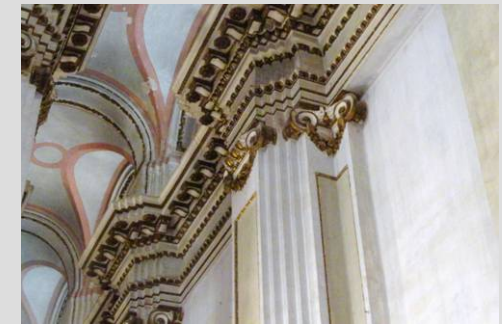


Fig.11 Capitel pilastra brazos



Fig.12 Basa pilastra brazos



Fig.13 Pilar toral con esquina cóncava

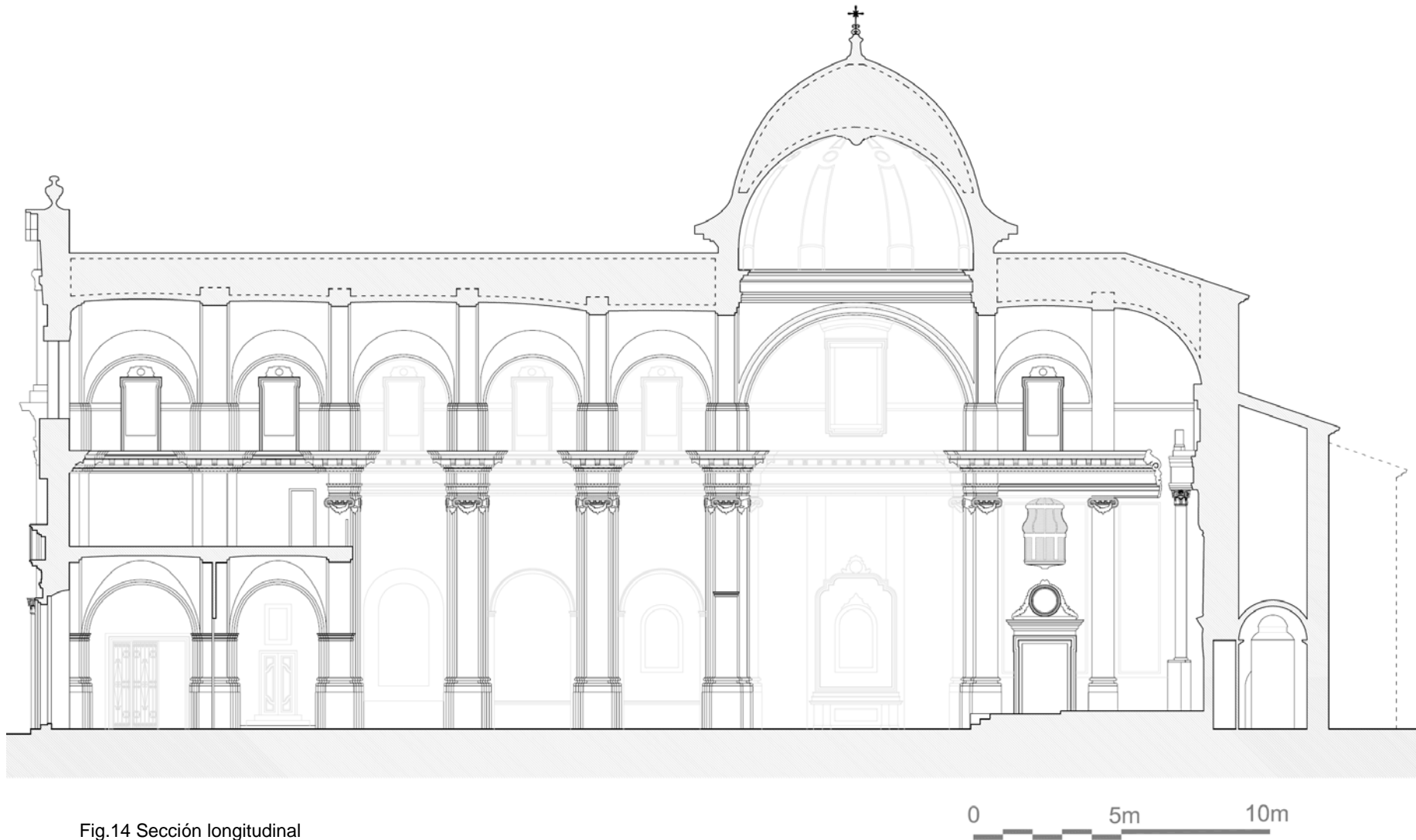


Fig.14 Sección longitudinal

El templo se configura mediante la sucesión de espacios, el de la cabecera, el del crucero, la nave y los pies. Las zonas compartimentadas corresponden a la capilla de la Comunión, situada la cabecera en el lado del evangelio, la sacristía al otro lado, y un estrecho trasagrario, que situado tras el presbiterio, los relaciona. En los dos últimos tramos de los pies, se concentran las escaleras del coro y de la torre y una estancia utilizada como almacén y otra en la que se debió colocar el órgano después de su traslado desde la zona central.

El templo configura un gran espacio unitario, en el que la seriación de tramos y naves es marcada mediante 6 pilares aislados, 8 unidos mediante muros o tabiques y 11 pilastras, adosadas a los muros, y que en la nave dan cabida a las capillas hornacinas; mientras la unidad se consigue mediante la utilización de una cornisa perimetral, tan solo interrumpida en el presbiterio, y la similar altura alcanzada por los abovedamientos, a excepción de la zona del crucero. Los dos últimos tramos tienen menor dimensión transversal abierta a la nave. El de los pies tiene en un lado la base de la torre, y en el otro un pequeño despacho. El último tramo de la nave se ve acortado por una caja de escaleras, y un pequeño almacén, delante del cual se sitúa el baptisterio. El despacho y la caja de escaleras amplían la superficie de la planta del templo hacia el lado de la epístola.

El edificio dispone de varios accesos. Recayentes a la fachada se encuentra el acceso principal y el de la torre, a la que también se accede desde el tramo de los pies. La vinculación al convento se establecía desde el último tramo de la nave. Posteriormente adosado al templo existen unas dependencias usadas como aulas de catequesis, que dan paso al patio posterior, este conserva dos aberturas abiertas y una puerta de grandes dimensiones.

La envolvente

La lectura del templo como ente, se hace difícil al encontrarse embebido por viviendas colindantes a ambos lados. Si bien la lectura que permiten las vistas aéreas lo descubren como una construcción cerrada y austera en formas, capaz de ser incluido en un gran paralelepípedo, ya que las cubiertas de la nave y el crucero alcanzan una altura muy similar. Las de la torre y la cúpula, cuya calota exterior es ligeramente apuntada, se elevan sobre esta, y las de la sacristía, el trasagrario y la capilla quedan por debajo.

La disposición de estas permite la configuración de los lados del paralelepípedo mediante planos rectangulares, a excepción del muro de la fachada principal, que no se presenta como piñón por estar recrecido.



Fig.15 Vista general interior



Fig.16 Vista desde debajo del coro

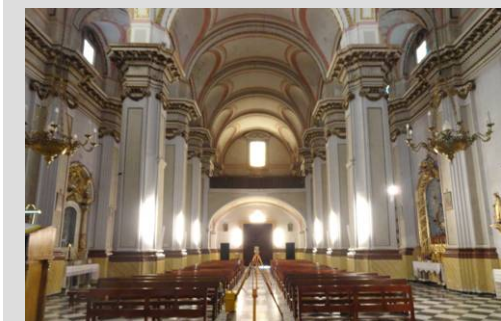


Fig.17 Vista desde el altar



Fig.18 Escalera de caracol (presbiterio)



Fig.19 Escalera de perimetral (torre)



Fig.20 Escalera perimetral (coro)

Elementos secundarios

Escaleras

La relación entre los diferentes niveles se establece mediante escaleras, que cubren un solo nivel, como en el caso de la escalera del coro, o varios, necesarios para acceder al coro o a las estancias situadas sobre la sacristía; o con unos cuantos escalones, como ocurre entre el exterior y el interior, y la nave y el presbiterio.

Empotrada en el muro que envuelve el presbiterio, se localiza una estrecha escalera de caracol. A través de ella se accede a las estancias situadas sobre la sacristía, el trasagrario y la capilla, situadas a su vez a diferentes alturas, a salvar mediante escaleras lineales. El ascenso continúa conduciendo a la cubierta.

Otras escaleras, también originales, son las situadas en el interior de la torre, en el primer cuerpo confluyen dos escaleras independientes. La que permite el acceso desde el exterior, es una estrecha escalera en L, que comunica la cota cero con la cota de la estancia del órgano, tras la que desembarca. A esta zona también se puede acceder desde el interior del templo, por el tramo de los pies, aquí se sitúa otra escalera, estrecha también, que girando a través de un eje hueco, alcanza el nivel del coro y posteriormente el del cuerpo de campanas. Desde esta plataforma hasta el cuerpo de remate de la torre se accede mediante una escalera de gato.

La última escalera es de nuevo trazado, sin embargo su ubicación corresponde con la que originalmente relacionaba el convento, el coro y el templo. La disposición de sus tramos no coincide con los de su antecesora, ya que a esta se accedía desde la zona donde ahora hay un pequeño despacho, cosa imposible con la escalera actual. Esta es perimetral, de cuatro amplios tramos y gran hueco central.

Cancela y coro

Por tratarse de una iglesia conventual, el coro ocupa los dos últimos tramos del templo. El de los pies, cerrado por muros, tabiquería y carpintería, adquiere carácter de cancela, el segundo, dividido verticalmente por el coro y separado de las naves mediante un arco carpanel en la nave central y tabiques en las laterales, se configura como un segundo filtro entre el ámbito litúrgico y el pagano.

Púlpito

Actualmente esta iglesia no dispone de púlpitos, sin embargo a ambos lados de los pilares cabeceros que separan esta zona de la de las naves, quedan pequeños vestigios que desvelan su anterior existencia: eliminación parcial de la cinta del fuste de los pilares en la cara que recae a la nave central y moldura horizontal a la altura del tornavoz en esta misma cara.

Vanos

Sorteando los edificios que circundan el templo, se aprecia gran número de vanos en sus muros, estos están definidos por diferentes morfologías, por lo que se hace necesario, distinguir entre los recayentes a la nave y los que abren a otras estancias.

Los de la fachada principal, es decir, el acceso y el vano del coro, son rectangulares, manteniendo las directrices rectas tanto en jambas como en dinteles. Los dinteles rectos vuelven a utilizarse en ambos lados del crucero, en el trasagrario y en la puerta que comunicaba con el convento.

Sobre esta fachada también recaen las dos aspilleras de la torre, rectangulares y abocinadas. Las campanas asoman en el cuerpo superior de la torre en sus cuatro lados, a través de huecos de jambas rectas y dintel semicircular. Esta misma geometría, pero con menores dimensiones se observan en el cuerpo de remate de la torre, y en la base de la torre, creando el acceso a esta, siendo en este caso el arco rebajado.

A cada uno de los tramos de la nave y en el crucero, corresponde un vano de jambas rectas y dintel ligeramente peraltado. Sin embargo, es de señalar que la elevación de uno de los edificios colindantes, el del lado de la epístola, se eleva tanto como el templo, tapando los vanos de la nave que abrían en este muro. Esta tipología de vano en la más extendida en el resto de estancias: en la sacristía, almacenes situados sobre esta y en los pasos y miradores interiores. También es la utilizada en el tambor de la cúpula, a las que exteriormente se le han adosado carpinterías rectas.

Evolución y superposiciones

La desnudez de los muros permite apreciar pequeñas modificaciones en ellos. En el lado del evangelio, entre el tramo de los pies y el último de nave se aprecia un arco cegado, sin embargo no es este el único vano tabicado, total o parcialmente, se aprecian en las dependencias de la parte posterior del templo. En esta zona también se observan muros parcialmente desmontados, residuos del antiguo convento.

Las ventanas de los tramos de los pies no siempre se encontraron cegadas, el ala del convento en contacto con el templo disponía de menor altura que el resto, permitiendo así la entrada de luz a través de estas ventanas, (Queralt 2008:19).



Fig.21 Resto púlpito



Fig.22 Mirador



Fig.23 Ventanas fachada posterior

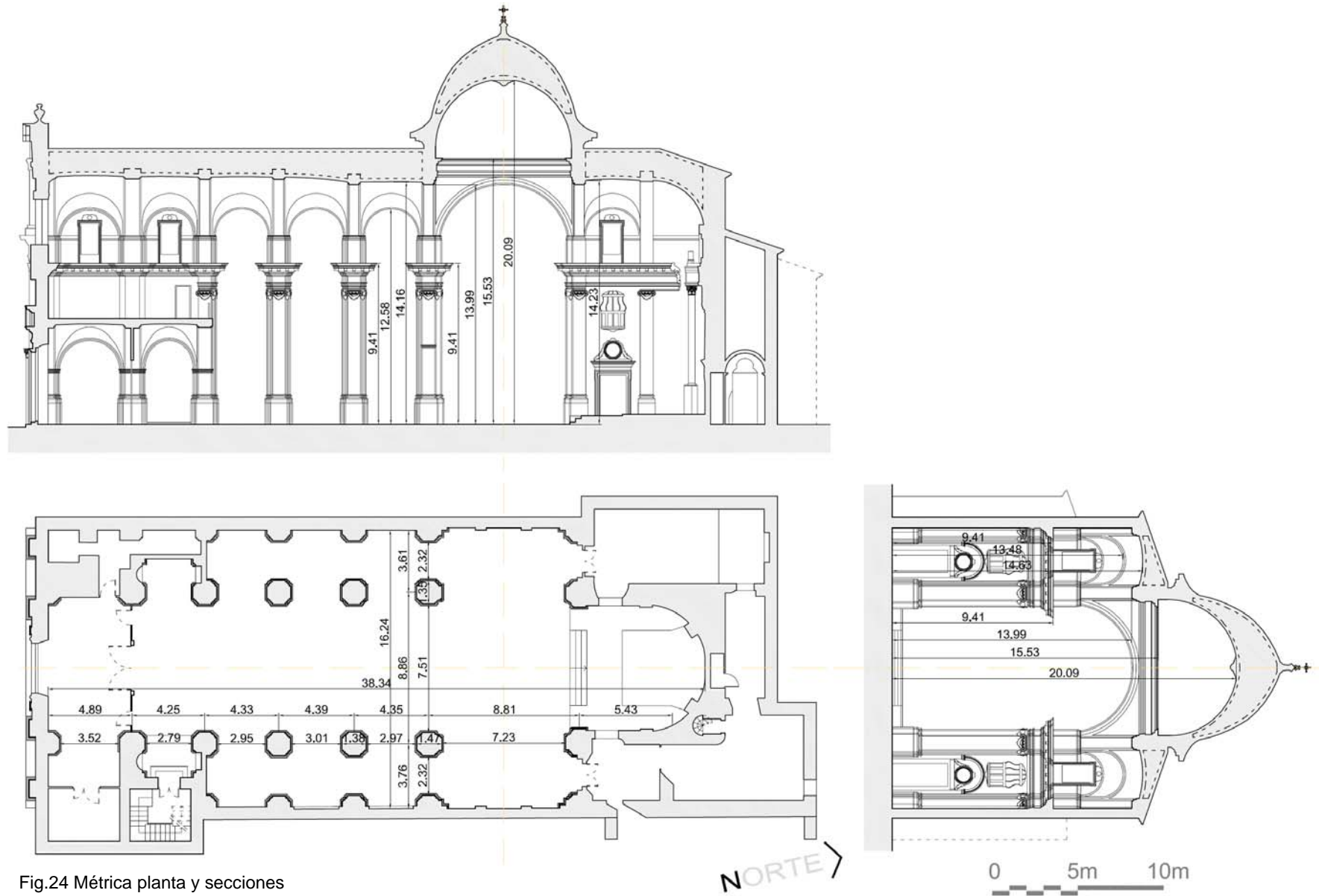


Fig.24 Métrica planta y secciones

En el texto se han desvelado varias modificaciones, que ayudan a acercarnos a la configuración original del templo. Unas fácilmente detectables, como las de cubierta, (c.p. Bayone 2012), como la creación del despacho en el tramo de acceso, el nuevo trazado de la escalera del coro, diferente porque su acceso anterior se encontraba donde ahora está el despacho, y el traslado de la pila bautismal, al lado del evangelio, para permitir el paso a la nueva escalera. En el mismo tramo, pero en el lado de la epístola, se levantó un tabique que lo acortaba transversalmente, buscando la simetría del espacio. A tomar esta decisión también ayudó el hecho de que el fondo de este tramo se encontrara sin decorar y sin capitel. Y otras documentadas, como el cambio del órgano y ampliación de la sillería en 1804. Y otras no mencionadas como el recrecido en la fachada posterior correspondiendo con el altar de la capilla, o la impronta de ladrillo dejada por bóveda y forjado sobre la estancia del órgano.

9.4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS MÉTRICO. TRAZADOS REGULADORES

Las dimensiones interiores de la nave incluyendo el tramo de los pies son de 16.24 x 38.34m (ancho x largo), disponiendo el presbiterio un incremento de su profundidad de 5.43m.

Los muros exteriores no tienen gran espesor, 0.97m en fachada, 0.75m en la sacristía, aumentando en el caso de la torre hasta alcanzar los 1.15m. Los fustes de los pilares se pueden inscribir cuadrados de unos 136cm de lado. Siendo 10cm mayores los pilares del crucero. Las basas suponen un recrecido de 8.7cm a cada lado, a lo largo de una altura de 167.8cm.

El intercolumnio transversal de las naves laterales, medido entre fustes, varía entre 2.29 y 2.34m apreciándose mayores variaciones en el lado de la epístola. La crujía del tramo de los pies es ligeramente mayor a la de las naves, la primera es de 3.50m y en las naves, incluido el tramo sito bajo el coro, las medidas varían entre 2.79 y 3.01m. La nave central tiene una anchura de 7.44-7.47m en los tramos de las naves y 7.27m en el crucero, cuya crujía es de 7.17-7.21m.

Aunque el arranque de las bóvedas es el mismo para todas, 11.03, las alturas varían desde 12.31m en las laterales, hasta 14.34m en las bóvedas centrales, sobre las que se eleva la cúpula hasta alcanzar 20.09m. El coro divide física y materialmente el espacio de la zona de los pies, de modo que la altura libre bajo este es de 5.78m en el último tramo de la nave central y 5.80m en el de acceso.

La gran pericia en el replanteo y puesta en obra, puesto que las medidas en planta y sección, apenas difieren unos centímetros. Para las diferentes cotas medidas en el arco toral y los siguientes perpiños (17cm) y entre la primera bóveda y las sucesivas (20 y 30cm respectivamente) habrá que buscar otra justificación.

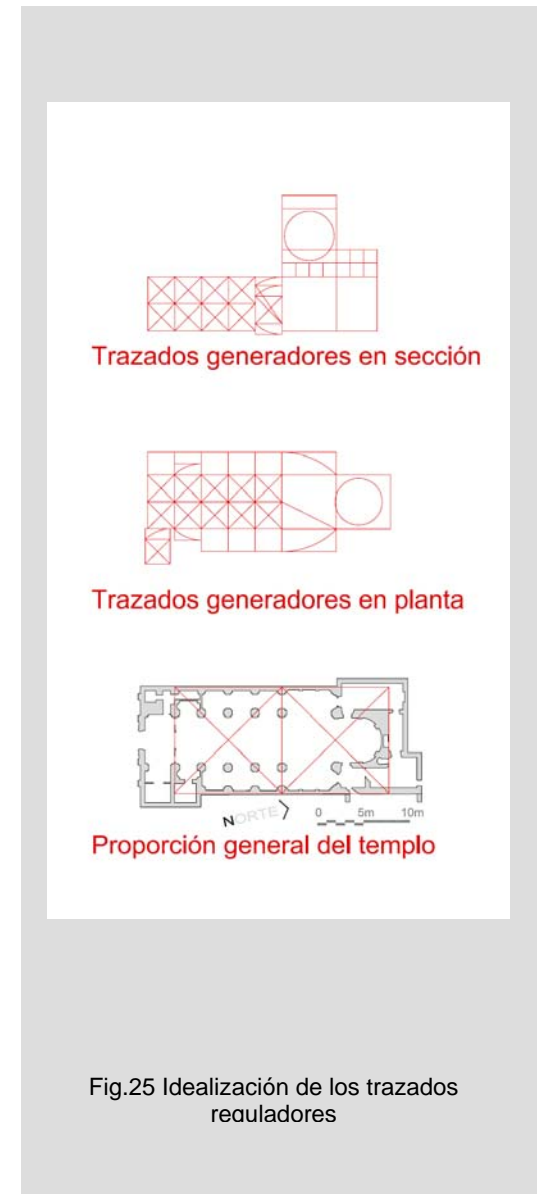


Fig.25 Idealización de los trazados reguladores

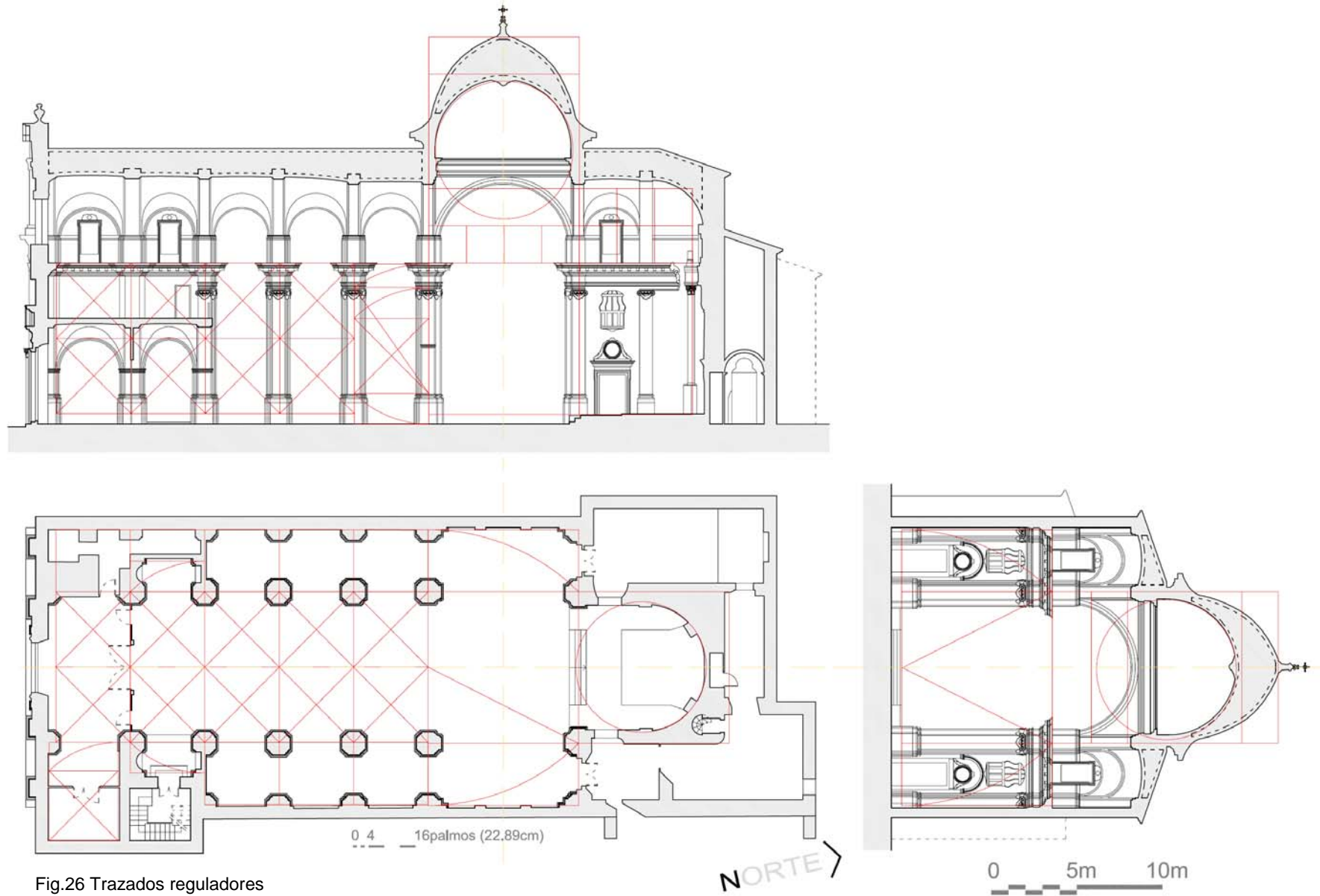


Fig.26 Trazados reguladores

Del análisis de las medidas de la iglesia de Quart se desprende que puede existir una modulación de 22.89cm, ligeramente más grande que el palmo valenciano (22.65cm), a la que responden tanto el trazado de las columnas con un ancho de 6 palmos y el espesor de las pilastras junto con el muro 6 palmos.

Analizando los trazados geométricos apreciamos que la planta responde a una proporción dupla en los tramos de la nave principal, siendo la unidad la separación entre tramos, y el duplo el ancho de la nave y por tanto del crucero. Sin embargo esta proporción no se utiliza para el alzado, respondiendo este a trazados basados en $\sqrt{2}$ y $\sqrt{3}$ con los que se define la altura de la basa, del fuste y del capitel. El ancho del crucero y por tanto de las naves laterales viene definido por la proporción aurea trazada respecto del ancho del crucero.

9.5. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

Orografía

Todos los terrenos, según el mapa geológico nº 668 del IGME corresponden a rellenos del cuaternario, ubicándose la misma población en el límite entre los depósitos a pie de monte constituidos por una matriz arcillosa o arenosa, con cemento calcáreo, y el coluvión en orla con una mayor pendiente, formado en su mayor parte por arcillas rojas con cantos angulosos de tamaño variable y aspecto caótico, con espesores que pueden rondar los 15m de profundidad.

Estos depósitos provienen de las formaciones montañosas más próximas pertenecientes al Triásico con presencia de areniscas en algunos casos alternadas con argelinas, de ahí que materiales de fábrica más utilizados sean las areniscas silíceo ferruginosas conocidas en la zona como Rodeno. De otro modo existe en las proximidades alguna formación del jurásico que permite la utilización de margas y distintas variedades de calizas.

Cimentación

La ubicación de la edificación corresponde a una zona de terrenos rocosos con una ligera pendiente hacia el noreste, por lo que se debió realizar un relleno para conseguir la nivelación para la construcción del edificio.

Se ha de señalar que debido a la falta de catas, la composición de la cimentación es, hoy por hoy, desconocida, si bien se puede estipular que se trate de una cimentación formalizada por pozos, continuos o aislados, según las características del elemento constructivo que sustente, y compuesta por bolos pétreos procedentes de las inmediaciones.



Fig. 27 Mampostería verdugada



Fig.28 Formación jambas



Fig.29 Formación dintel



Fig.30 Formación pilastra



Fig.31 Extradós bóveda capilla



Fig.32 Lengüetas bóveda capilla

Elementos estructurales verticales: muros y pilares

La técnica utilizada es la del tapial, adaptada a los muros de mampostería. Se trata de una zona en la que escasean los sillares, por lo que su uso es muy preciso, centrándose en aquellos puntos de mayores tensiones. El resto de muros se completa con pétreos que en general tienen escasas dimensiones, lo que origina muros poco resistentes. Con la finalidad de aumentar su resistencia, se traban horizontalmente con verdugas y se refuerzan con los machones de ladrillo. El sistema utilizado para la construcción del convento, de “cal y cantó”, (Queralt 2008:16), que todavía se puede ver en la parte posterior de la iglesia, guarda similitudes con la del templo, si bien modificada para poder aguantar mayores esfuerzos.

Los muros son de mampostería con verdugadas. Están formados por diferentes tipos de pétreos, principalmente calizas, margas y alguna dolomía. Se aprecia el empleo de diferentes tamaños, desde sillares a su utilización machacado formando parte del mortero. Los sillares se disponen conformando las esquinas, hasta mitad de altura de los muros, a partir de aquí se constituyen con ladrillos macizos. Para las verdugas se formalizan mediante hiladas horizontales, generalmente 2 a poca distancia, unas veces de ladrillos macizos y otras de piedras en forma de lajas. Excepcionalmente los ladrillos se disponen a modo de pilarcillos de poca altura.

Otras piezas más trabajadas se disponen conformando la portada, el zócalo y los escalones de la fachada principal. Aquí se aprecia la utilización de calizas (zócalo), dolomías (escalón inferior y parcialmente el zócalo) y piedra de Borriol (portada, Pitarch 1996). En las piezas del zócalo se observa el abujardado utilizado para dejar la superficie lisa, si bien es una técnica antigua, en este caso corresponde a piezas de reposición, en las que se ha utilizado para darle carácter de antigüedad. En algunos pétreos puede apreciarse una pátina color ocre.

Para practicar huecos en los muros se utilizan ladrillos macizos dispuestos horizontalmente a rompejunta para formar las jambas, y a sardinel en los dinteles. En la cara inferior de estos se disponen planos. Actualmente las ventanas recayentes a las naves se encuentran vidriadas, sin embargo en algunas de ellas se aprecia la existencia de restos de alabastro. Mención especial merece la formación de la puerta que relacionaba la iglesia con el cenobio, ejecutada mediante sillares y dovelas labradas formando las jambas y el dintel, rectos y sin derrame.

De la secuencia constructiva de los muros laterales y en el posterior, quedan los mechinales, dispuestos en hiladas horizontales que no siempre coinciden en vertical.

La pérdida de material de recubrimiento en la zona del órgano, ha permitido detectar que la pilastra de esquina (fuste, entablamento, cornisa y plinto) está formada por ladrillo macizo.

Elementos estructurales de división horizontal: Abovedamientos, cubiertas y forjados

Abovedamientos

Solo se ha podido inspeccionar el extradós de la bóveda de la capilla de la Comunión, se trata de una bóveda de cañón, revestida de mortero de yeso, y de 9.5cm de espesor. Dado el uso generalizado del ladrillo, y la planeidad de su superficie, se puede suponer que se trata de una bóveda tabicada, compuesta por dos roscas de ladrillos. Está acodalada contra los muros por un elevado número de lengüetas perpendiculares a su eje, y de separación variable, pero nunca más de lo necesario para poner un ladrillo macizo y conformar una superficie horizontal. Actualmente los senos están rellenos, si bien se desconoce como o se encontraban en origen.

Del resto de abovedamientos se carece de datos, si bien, como en el caso anterior, se pueden suponer tabicadas.

Cubiertas

El cuerpo de la nave pies se cubre a dos aguas, los brazos y el presbiterio a tres aguas, la capilla y zona de la sacristía a un agua. El encuentro entre estas cubiertas y la cúpula genera cuatro zonas residuales, triangulares, que se tejan a dos aguas. No se ha podido inspeccionar la parte inferior de la cubierta de la nave, si bien, las obras del tramo de la cubierta de los tramos de los pies, le permitieron ver que su formación era a base de tabiquillos de ladrillo macizo, cuya separación era algo menor que el largo del ladrillo (de gran formato), que dispuesto sobre este conforma la superficie sobre la que asientan las tejas, (c. p. Bayone 2012).

Las dependencias de la zona de los pies cubren con bóvedas, sin embargo en las situadas sobre la sacristía, se puede observar la formación de la cubierta primigenia, a base de listones de madera dispuestos de muro a muro, y sobre ellos ladrillos macizos formando el tablero sobre el que se colocan las tejas curvas de gran formato. La mayoría de teja utilizada carece de esmalte, reservándose esta para la cúpula, cuyos gajos son verdes, los de la parte inferior, azules los de la zona superior, y los nervios blancos. El casetón de la escalera, a un agua, ha sido construido de la misma manera.

Para la formación de los aleros se han empleado hiladas de ladrillo a tizón, visible en algunos puntos en los que el revestimiento se ha perdido. Existen aleros culminando todos los muros, salvo el de la fachada principal. La transición entre el tambor circular y el octógono que generan los gajos de la calota exterior, se resuelve mediante la cornisa, formada también mediante la sucesión de hiladas de ladrillos, las primeras cilíndricas y las siguientes octogonales.



Fig.33 Roza bóveda (sala órgano)



Fig.34 Teja vidriada (cúpula)



Fig.36 Formación alero



Fig.37 Azulejo valenciano del XVIII

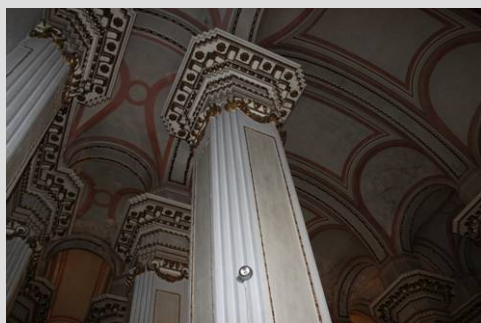


Fig.38 Enjalbega y cintas ocre



Fig.39 Solado de barro cocido del XVIII

Forjado

Si bien existen diversos forjados planos, conformando las superficies horizontales de la zona del coro, y sobre la sacristía, se desconoce su sistema constructivo, pudiendo tratarse de forjados constituidos por viguetas y ladrillo, como en las cubiertas, o en caso de tener un abovedamiento próximo, mediante tabiquillos, como el situado sobre la capilla.

Elementos de comunicación vertical: escaleras

Las escaleras son tabicadas, incluso la de nueva construcción. Esta tiene acabado superficial cerámico, mientras que las otras lo hacen con mortero de yeso y mamperlán rústico delimitando el peldañado.

Los escalones de la estancia situada sobre el trasagrario se conforman mediante una hilada de ladrillos macizos dispuestos en horizontal y otra en vertical. Permitiendo, su deterioro y su nimia composición el paso de luz a su través.

Revestimientos

Mientras que de la cara exterior de los muros, solo se encuentra tratada la fachada principal y las cuatro de la torre, en interior están todas revocadas y enjalbegadas, existiendo zonas con zócalos de azulejos.

Los azulejos esmaltados han sido empleados a modo de zócalo, revistiendo los muros del tramo de acceso, la capilla de la comunión, la sacristía y el trasagrario. La mayoría son de producción reciente, encontrándose los más antiguos tabicando parcialmente la puerta de acceso al despacho, y en el muro posterior del trasagrario. En estos predominan los colores verde, azul y amarillo, con diferentes motivos florales. Dadas sus características podría tratarse de cerámica valenciana, original del XVIII.

El fondo de los paramentos es de un tono gris azulado muy claro (5Y P/6 del sistema de ordenación de colores Munsell), y las cintas rosas y doradas. El dorado se encuentra en todo el templo, en los husos y cuentas, los dentellones, y rosetones, si bien predomina en la zona del presbiterio, donde también se concentra el mayor uso del color: gris, amarillo verdoso, azul, blanco y negro, cubren toda la superficie. En la cúpula los dorados delimitan sus nervios, rellenos de color gris. En la capilla predomina el blanco, decorado con dorado y grises.

En las basas y zócalo del tramo de acceso, se ha utilizado el color beige (10YR 8/2) como fondo y veteadas de tono marrón claro (10YR 6/6), y oscuro en las molduras. Unos desconchados en las cotas inferiores de algunas basas ha permitido descubrir dos capas más de pintura: la más profunda es negra y la anterior marrón (7,5YR 6/4). En el zócalo de la zona de acceso se ha podido apreciar una capa de pintura anterior a la existente, de color gris.

Solados

El solado de las naves y de la zona del presbiterio está formado por mármol, este se dispone a 45 grados conformando un damero que combina el blanco y el negro. Conformando el pasillo central se dibuja un gran rectángulo. En los escalones que separan el presbiterio de las naves, se han utilizado piezas blancas para las tabicas y negras para las huellas. En el altar de la capilla también se ha utilizado mármol, pero en esta ocasión en marrones y blancas.

En el resto de estancias se han utilizado otros tipos de solados, diferentes tipos de terrazos de tonos rojizos y marrones, en la sacristía, trasagrario y capilla, y baldosas de barro cocido. Existen piezas de reposición y originales, estas se encuentran en zonas privadas y de pocos uso, como el coro o sobre la sacristía.

Las escaleras originales son de uso privado y de servicio, lo que justifica su carencia de material de acabado, limitándose este a un revoco blanco. En algunos casos disponen de un mamperlán muy rústico, aunque no es lo habitual.

9.6. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LESIONES

Desplome

Los pilares, no arriostrados, situados bajo la cúpula han pandeado hacia las naves laterales.

Causa. Dado que en el resto de pilares no se aprecia este giro, la causa puede estar en la mayor sobrecarga que soportan los pilares torales debido al peso que les transmite la cúpula. Esta misma causa no parece haber afectado a los pilares situados entre la nave y el presbiterio, si bien estos están acodalados por los muros en dos de sus caras

Fisuras

Interiores

Las fisuras es la lesión más generalizada. Se concentra en los primeros tramos de la nave, estando más dañado el lado de la epístola, en el que antes se encontraba el convento, y ahora un edificio de viviendas.

Se observan fisuras longitudinales en las bóvedas de la nave central, que discurren por su eje, atravesando el arco toral, la superficie de las bóvedas y los siguientes arcos, hasta el más próximo a la fachada.



Fig.40 Solado mármol (Pies)



Fig.41 Desplome pilar toral

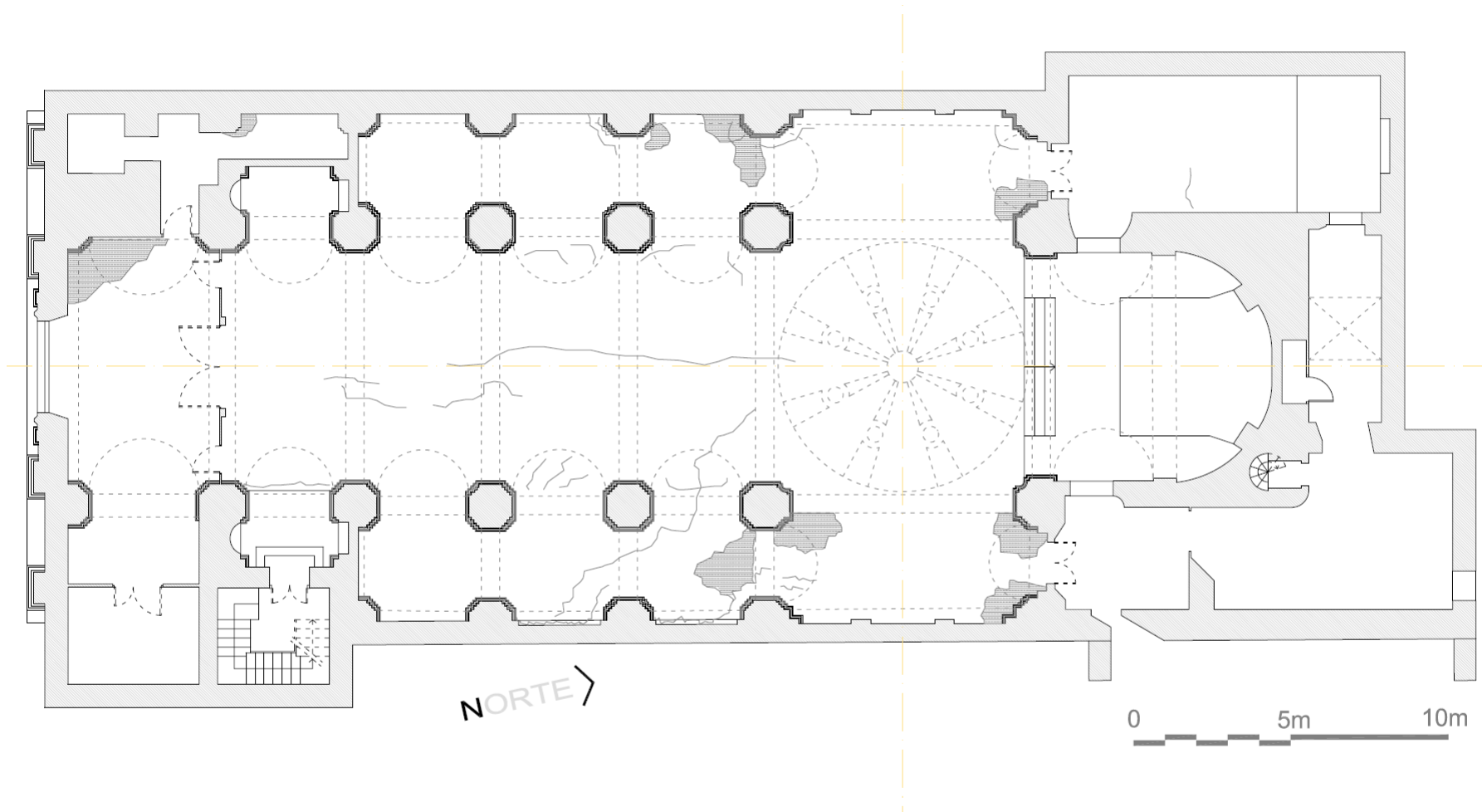


Fig.42 Plano de lesiones en planta

LEYENDA

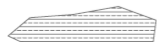
Fisuras



Fisuras (sombras)



Humedades



Desprendimientos



Ennegrecimientos y chorretones



Hudimientos



Pérdida de masa, sin formación de costra



Revestimiento continuo o cerámico desprendido



También se observan fisuras según los lechos de los lunetos de la nave central, muy próximas a los arcos y aproximadamente a un tercio de estos. En los de la nave lateral del lado de la epístola, las fisuras se localizan entre los muros y los elementos resistentes que los bordean (pilastras y arcos). En este mismo lado se visualizan fisuras paralelas a la diagonal de la pilastra que separa el crucero de la nave.

En el interior del muro de la torre recayente al tramo de los pies, existen fisuras verticales con testigos datados el 20/11/2008, no apreciándose su despegue.

Exteriores

En cuanto al exterior, primeramente cabe señalar lo dificultad que supone su inspección, por estar rodeada de construcciones y vallas que impiden su observación de cerca. Las lesiones exteriores se localizan en el lado del evangelio, entre el crucero y las naves, señalado por un ligero cambio de alturas. Y entre la bóveda de cuarto de naranja y la de cañón de la zona del presbiterio.

Causas

La mayor concentración de lesiones en el lado de la epístola, puede ser debido al cambio de cargas en el terreno ocasionado por el derribo del cenobio y la construcción de un edificio de nueva planta. Esta construcción ocupa desde los pies del templo hasta justo antes de la ventana del primer tramo. A su vez, podría haber provocado mayores movimientos en los muros que en las pilastras, arriostradas al resto del edificio por los arcos (a pesar de que trabajan principalmente a tracción), justificándose así la aparición de fisuras entre estos y el muro.

La geometría de las fisuras oblicuas parece indicar el un ligero movimiento de la pilastra situada entre el crucero y el primer tramo de las naves.

La gran fisura longitudinal coincidente con el eje de la nave central puede ser el resultado del movimiento de sus apoyos, pilares y arcos, lo que provocaría su descenso (documentado en el apartado de análisis métrico) y correspondiente aparición de fisuras. Según c. p. Bayone (2012), estas fisuras han estado ahí siempre.

Además hay que considerar las cargas de la cubierta, transmitida a los arcos y las superficies de de las bóvedas por medio de los tabiquillos que la sustentan.

Las fisuras exteriores, por su clara localización, podrían responder a la diferencia de cargas transmitida en ambos lados.

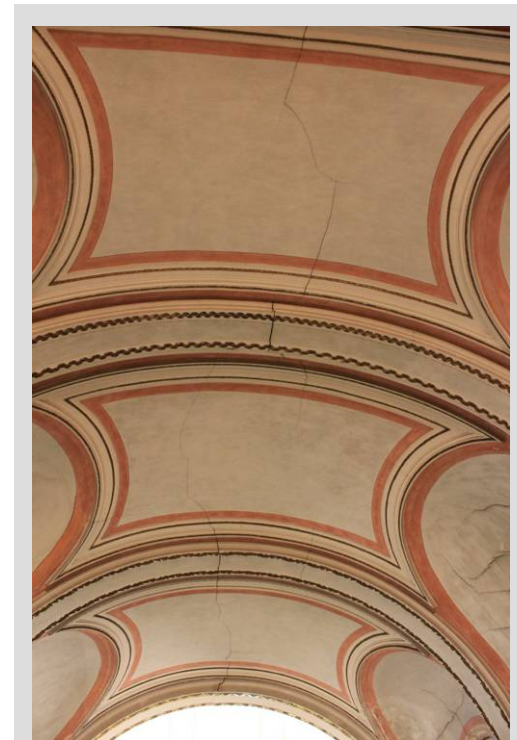


Fig.43 Fisura según eje nave

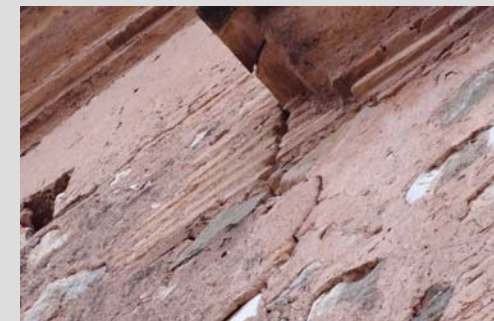


Fig.44 Fisura entre crucero y nave evangelio

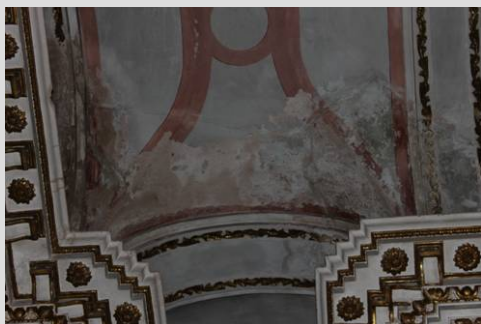


Fig.45 Desconchado por filtración de agua de cubierta



Fig.46 Desconchado por capilaridad



Fig.47 Disgregación pétreo exterior

Humedades

Por filtración de agua a través de la cubierta

Esta lesión se concentra en el crucero y primer tramo de la nave, encontrándose también alrededor de la torre. Afecta principalmente a los abovedamientos, llegando a extenderse a los plintos, cornisas y entablamento.

La causa de esta patología es la pérdida de impermeabilización de la cubierta. Ha provocado la disgregación del mortero de recubrimiento, con la consiguiente decoloración de la superficie e incluso su desconchamiento.

Si bien, inspeccionada la cubierta superiormente, el 2 de julio de 2012, parece encontrarse en buen estado, por lo que debió ser subsanado.

Por capilaridad

Las lesiones por capilaridad se observan en el lado del evangelio, orientada a oeste, concretamente en el muro del brazo, y en los pilares y pilastras que enmarcan la nave lateral de este lado. También se encuentran afectado el interior del muro de la fachada principal.

La altura de la zona afectada no suele alcanzar los 30cm, salvo en el tramo del muro anteriormente mencionado. La humedad del terreno, que asciende por capilaridad ha provocado la caída de la pintura de recubrimiento.

El muro del brazo linda con una edificación, que tiene a un lado y a otro patio, el recayente a la capilla sin pavimentar. En la capilla, a día de la inspección, no se aprecian secuelas derivadas de esta patología, por lo que el patio posterior no parece ser la fuente del problema. Esta debe buscarse en el otro patio o en el interior del edificio. La mayor altura alcanzada por los desconchamientos en el muro del brazo, puede ser debido los paramentos que lindan con patios pueden transpirar hacia estos.

Esta patología se aprecia también en el material pétreo que conforma el zócalo de la fachada principal. El ascenso de la humedad por capilaridad ha provocado la arenización de la piedra, provocando pérdida de su sección y de su forma. Por lo que unas piezas han tenido que ser aplacadas y otras sustituidas.

Ataque de Xilófagos

Según se nos informa existe una infestación de termitas en la parte posterior del edificio. Si bien, pudo constatarse su presencia en una peana de madera, en el muro del brazo del lado del evangelio. Adosado al muro se apreciaba el túnel fabricado con residuos orgánicos y tierra que les permite desplazarse por el exterior del muro, estando protegidos de la luz, y la madera carecía de albura y casi de duramen, estando totalmente hueca la pieza que había permanecido empotrada a la pared.

El tratamiento ha consistido en la realización de perforaciones con taladros de 12-18cm cada 20cm, en el solado, junto a los muros. Colocadas unas válvulas antirretorno, se inyecta termicida, que actúa como barrera ante las termitas.

Pátinas, ennegrecimientos y chorretones

De forma generalizada, salvo en la fachada principal, se aprecia el ennegrecimiento de los paramentos exteriores del muro.

9.7. BILIOGRAFÍA

BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (2002): *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundación Dávalos-Fletcher, Castellón.

BAYONE, J.M. (2012): responsable de las llaves Iglesia San Miguel, *Quart de Les Valls*. [Entrevista] (Comunicación personal 2 julio 2012)

CASANOVA HONRUBIA, J. M. (2009): *La minería y la mineralogía del reino de valencia a finales de Valencia a finales del período ilustrado (1947-1808)*. Tesis, Universitat de Valencia. Servicio de publicaciones, Valencia.

CAVANILLES, A. J. (1795): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Libro I. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA, J.; SÁNCHEZ, X.; JARQUE, F (1995): *Las observaciones de Cavanilles 200 años después*. Fundación BANCAJA.

CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia. Sur y tierras meridionales del Rayno de Valencia*. Libro IV. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys després*. Fundació BANCAIXA.

CORONA MARZOL, C. (1985): «Edad moderna», en BORONAT, R.: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*. Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.

GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.



Fig.48 Túnel termitas

INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <<http://www.igme.es>> (Consultada 26/06/2010)

LEVANTE 2010: *PSOE y PP se enzarzan en Quart de les Valls por la obra de la iglesia* <<http://www.levante-emv.com/comarcas/2010/01/10/psoe-pp-enzarzan-quart-les-valls-obra-iglesia/667865.html>> (Consultada: 12/02/2011)

PITARCH ROIG, A. M. (1996): *La piedra de Borriol*. Ed. Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Castellón, Castellón.

PITARCH ROIG, A. M. (2012): Profesor Titular de Escuela Universitaria, Departamento Ingeniería Mecánica y Construcción. *Orografía y materiales*. [Entrevista] (Comunicación personal 24 septiembre 2012)

QUERALT DIANA, J. (2008): *Convento del Pie de la Cruz y del Santo Sepulcro de Quart de les Valls*, Ayuntamiento de Quart de les Valls, Valencia.

SERLIO BOLOÑES, S. (1552): *Tercero y quarto libro de Architectura*, (Traducido por Francisco Villalpando). Casa Ivan de Ayala, Toledo.



10. RIBESALBES, IGLESIA SAN CRISTÓBAL

10.1. ACCESO y ENTORNO	277
10.2. DESCRIPCIÓN HISTORICO - ARTÍSTICA	279
10.3. DESCRIPCIÓN COMPOSITIVA.....	283
10.4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS MÉTRICO. TRAZADOS REGULADORES	289
10.5. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVO	290
10.6. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LESIONES.....	295
10.7. BIBLIOGRAFÍA	297

Agradecimientos particulares

Rvdmo. Sr. Pedro Saborit Badenes (Delegado Diocesano de Patrimonio y Documentación - Diócesis de Segorbe-Castellón)

Rvdo. Sr. Oriol Genius Pascual - Párroco iglesia parroquial San Cristóbal

D. Manuel Matamoros – Pintor restaurador

D. Ángel M. Pitarch Roig – Profesor titular Escuela Universitaria (Universitat Jaume I)

Dña. Lorena Edo Rull, Alejandra Mañá Aquilar - Becarias

10.1. ACCESO y ENTORNO

Ribesalbes pertenece a la Plana Baja, situada al oeste de la provincia de Castellón. La población es cerrada el noroeste por la sierra del mismo nombre, y al este por el embalse de Sitjar, al que desemboca el Río Mijares, que la atraviesa.

Era una de las baronías pertenecientes a la gobernación de Castellón. Formada por un único pueblo, y regida por el barón D. Jaime Coll, por lo que es clasificada como señorío secular, (Corona 1985: 352), partido judicial de Lucena. Eclesiásticamente dependía de Tortosa (Mundina 1988: 473), existe constancia de comentarios realizados por los obispos, referidas a las obras del templo en 1770 y 1783, (Bautista 2002: 163, 165), y por Cavanilles respecto a la población: «*Sus cuestras alargan la verdadera distancia [...] Cuarenta años hace no pasaban de 30 sus vecinos, y hoy llegan á 130 [...]*» (Cavanilles 1797: 98).

Era una pequeña población, que ve incrementado notablemente su número de habitantes, durante la segunda mitad de 1700. Los inicios de su base económica, la cerámica, están datados en 1781, (Casanova 2009: 407), continuando en la actualidad.

Cavanilles pasa por Ribesalbes en diversas ocasiones, una de ellas el 15 de septiembre de 1792, durante su cuarta excursión, en la que inspecciona varios barrancos de las proximidades, y al día siguiente algunas de las canteras de mármol y una mina de yeso situada en la base del cerro del castillo de Onda, (Casanova 2009: 237-238), población situada a pocos kilómetros.

La población se sitúa equidistante entre L'Alcora y Onda, existiendo ya en el XVIII, un camino de herradura, que comunicaba a las tres. A Onda llegaba una bifurcación del camino real que atravesaba la región de norte a sur por la zona de costa, (Cavanilles 1795 en Lacarra y otros 1997: plano adjunto).

La edificación del templo es exenta, rodeada por dos viarios rodados, los recayentes a las fachadas principal y el lado del evangelio, y las otras dos peatonales, la del lado de la epístola muy estrecha.

El imafrente del edificio, orientado a suroeste, recae sobre un ligero ensanchamiento del viario, que no llega a poder considerarse plaza, pero que proporciona cierto desahogo en la zona de acceso.



Fig. 3 Vista desde la carretera del embalse



Fig. 3 Vista desde la CV-91



Fig. 3 Entorno inmediato

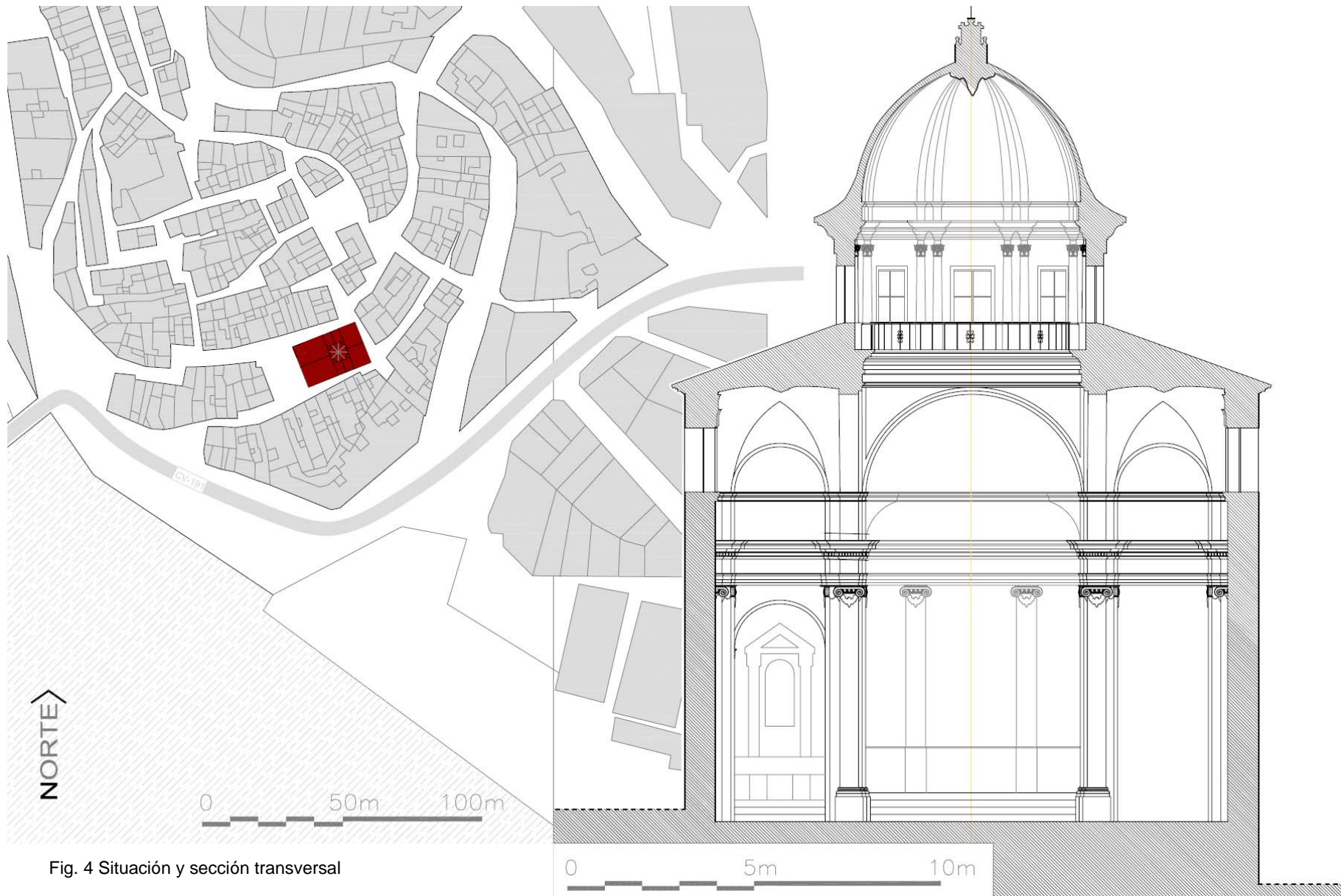


Fig. 4 Situación y sección transversal

10.2. DESCRIPCIÓN HISTORICO - ARTÍSTICA

Cronología

En el archivo parroquial se encuentra el Libro de cuentas, consultado por Bautista (2002: 162-165). Serán los pagos registrados en este libro los que le permitan datar la secuencia constructiva del templo.

El primer dato que considera relevante es de octubre de 1766, fecha del pregón buscando tracistas. En 1770 las obras ya estaban en marcha y en 1777 la cúpula debía estar construida, puesto que se paga por haberla cimbrado y por el alabastro de sus ventanas. Y en enero del año siguiente por las tejas azules. Datándose a partir de esta fecha trabajos decorativos, como el florón en 1779, la pintura de las pechinas en 1781, o las tallas de yeso del interior, la puerta, el púlpito. De modo que considera esta última fecha como la de acabado de las obras del templo, sin embargo hasta 1807, el libro de órdenes recoge anotaciones de pagos.

Existen anotaciones relativas a la construcción de la torre entre 1786 y 1790, por lo que debió construirse tras la finalización del grueso de las obras de la iglesia y antes de que acabaran los pequeños retoques de esta.

Se trata por tanto de una construcción dilatada en el tiempo, 11 años para el grueso de la obra, y que en comparación con el resto de iglesias salón valencianas del XVIII, puede considerarse relativamente joven, sólo 5 son acabadas con anterioridad. El templo se construye en pleno apogeo del tipo, coincidiendo simultáneamente con otras 6 más.

Intervenciones recientes

De las intervenciones más relevantes acaecidas en la última centuria, informan una anotación impresa en un azulejo del zócalo de la nave y unos paneles situados en la cancela. El texto del azulejo informa que el templo fue pintado y reformado entre julio y septiembre de 1977. Las pinturas de las pechinas fueron restauradas en 2008. Y el exterior de la cúpula se consolidó con anterioridad.

Alarifes

Las anotaciones registradas en el Libro de cuantas, hacen posible que (Bautista 2002: 162-165), tenga constancia de la relación de obreros relacionados con la ejecución del edificio. Sin embargo, no le ha sido posible adjudicar la autoría de las trazas, de modo que plantea varias hipótesis: uno de los Esteller, Nadal, Dols, Ayora... Sea cual sea el mismo que diseñara los planos de Burriana y Onda.

POR FECHA DE ACABADO	
Portell de Morella Iglesia de la Asunción	1742-1750
Castell de Cabres Iglesia San Lorenzo	1750?-1763
Vila-real Iglesia arciprestal San Jaime Apóstol	1752-1779
Vallat Iglesia San Juan Evangelista	Antes de 1763-¿?
Culla Ermita Sant Cristófol	¿?-1781
Ribesalbes Iglesia San Cristóbal	1766-1781
San Vicente de Pedrahita Iglesia San Vicente Ferrer	1770-1781
Cinctorres Iglesia San Pedro Apóstol	1763-1782
Càlig Santuario de la Mare de Déu del Socós	1773?-1785
Vilar de Canes Iglesia San Lorenzo Mártir	1781-1786
Montán Iglesia Santa Ana (Ex-c. servita)	1781- 1787
Benifairó de les Valls Iglesia San Gil	1773/1768-1790
Vilafranca del Cid Ermita Santa Bárbara	1773-1794
Coves de Vinromá, Les Iglesia Asunción de Nuestra Señora	1774?-1793+
Quart de les Valls Iglesia San Miguel (Ex-c.servita)	1776-1796
Suera Iglesia Asunción de la Madre de Dios	1773-1797
Vinaròs Ermita Sant Gregori	1780-1799

Fig. 5 Tabla cronológica



Fig. 6 Imafrente



Fig. 7 Detalle portada

A partir de ahí, la aportación de cada uno en la ejecución de la fábrica obra está claro. El maestro de obras del templo y de la torre fue Joseph Esteller, ayudado por sus hijos, Jaime, Vicente y Mauro (a este último se le nombre en 1807), y por Jordi Bagena como oficial.

También se cuenta con varios escultores como Manuel Marco en la realización del florón de la cúpula, Manuel Gisbert y Carles Fabregat en las piezas de yesería interiores y Tomás Granell en la realización del púlpito.

Recientemente, en 1977 las obras recayeron sobre Darío Fernández, vecino de la localidad, siendo responsable de la pintura Manolo Matamoros de Onda. La azulejería fue realizada por Cerámica Artística José Figas Olucha, pintada a mano por 16 pintoras. La restauración de las pinturas de las pechinas fue llevada a cargo por la empresa valenciana Art Restauro.

Recursos estilísticos

Fachadas

Solo la fachada principal recibe tratamiento como tal. Se trata de la típica fachada barroca del XVIII de las comarcas castellonenses. Destaca la limpieza de sus formas, en su eje se sitúa la portada pétrea, compuesta por pilastras adosadas que rematan en entablamento recto, sobre el que se sitúa una hornacina, cubierta por una concha, y completada superiormente por frontón triangular y un óculo. El límite superior lo marca una cornisa curvilínea. Se acusa la utilización de pináculos, rematando cada uno de los niveles de la portada y marcando los puntos de inflexión de la cornisa de coronación.

Las fachadas laterales, y posterior culminan superiormente en los aleros de las cubiertas, estos marcan las diferentes alturas de cada uno de los elementos que componen el templo. Las zonas altas corresponden a los brazos del crucero y el presbiterio, la inferior a la sacristía y la intermedia a la capilla. Cuando a la fachada no recaen los aleros, es la pendiente de las cubiertas la que marca la altura, esta vez inclinada, como ocurre en la fachada posterior en las zonas correspondientes a la capilla y la sacristía.

El campanario se sitúa en la fachada principal, en el lado del evangelio, respetando la cornisa de esta, se eleva formando parte armoniosa, recurriendo para ello a la policromía que cubre tanto fachada como campanario. Está compuesto por cuatro niveles, que disminuyen inversamente a su disposición en altura. La transición de un cuerpo a otro se produce mediante cornisas dentelladas por su parte inferior, o aletas cuando el salto dimensional es brusco.

Hasta el cuerpo de campanas se trata de una construcción cerrada y carente de elementos decorativos. Destacan como elementos singulares las gárgolas zoomorfas, con cabeza de león, que situadas en las cuatro esquinas, culminan este nivel. A partir de aquí todos los niveles abren huecos en cada uno de sus costados, adosando a las esquinas pilastras toscanas.

Decoración interior

Se trata de un templo barroco con clara influencia neoclásica, en el que los motivos decorativos son escasos y concentrados en zonas concretas, basados en muchas ocasiones en la propia geometría de los elementos.

Los pilares son cuadrados con pilastras adosadas en cuatro lados, sin embargo no son simétricos, su sección aumenta hacia las naves laterales. Los cabeceros, se recrecen aumentando hacia el interior del templo, de modo que el recrecido se extiende a los arcos torales. Las basas sólo ocupan la cara recayente a la nave central y al crucero, mientras en las otras los fustes bajan rectos hasta la cota cero, tanto en pilares como en pilastras. Por contra, los capiteles se resuelven en las cuatro caras de los pilares y las tres de las pilastras, si bien en los lados perpendiculares a los muros son medias piezas. Se trata de basas áticas (Serlio 1552: XXXXVIII) y capiteles jónicos, con guirnaldas entre las volutas, y enriquecidos con ovas y dardos.

Sobre estos se dispone un doble entablamento, el inferior escalonado y siguiente decorado con motivos florales. La cornisa cuenta con dentellones en su cara inferior, y sobre estos, de nuevo ovas y dardos. Los plintos son lisos, rematados por unas sencillas molduras. Entablamento, cornisa y plinto, culminan los pilares y recorren perimetralmente el interior del templo, interrumpiéndose solamente en la zona del coro.

Una cornisa orla el centro del crucero, creando una plataforma horizontal de la que arranca la cúpula. La decoración de esta es radial, formada por columnas pareadas, que parten de un pedestal común, y se encuentran en un florón central.

Para la decoración de las bóvedas y los arcos se recurre a escusones florales, distinguiéndose los arcos fajones de los formeros en que los primeros son delimitados utilizando de nuevo ovas y dardos.

Las ventanas se enmarcan mediante pilastras, frontón triangular superiormente, e inferiormente un motivo decorativo a modo de faldón. Tanto esta, como la decoración empleada sobre los dinteles de las puertas de acceso a la sacristía y a la capilla desde el presbiterio, pináculos laterales, pedestal central y sobre este un gran escusón sostenido por dos ángeles alados, recuerdan al tratado de arquitectura de Vignola (1562), (Bautista 2002: 161), diferenciándose en el uso del tipo de dintel, recto en este templo y de medio punto en los dibujos del tratadista.

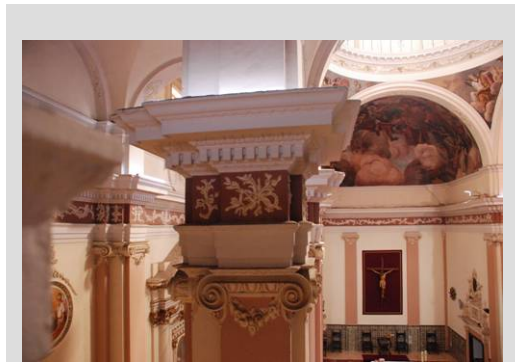


Fig. 8 Capitel jónico



Fig. 9 Pilastras pareadas y decoración radial en la cúpula

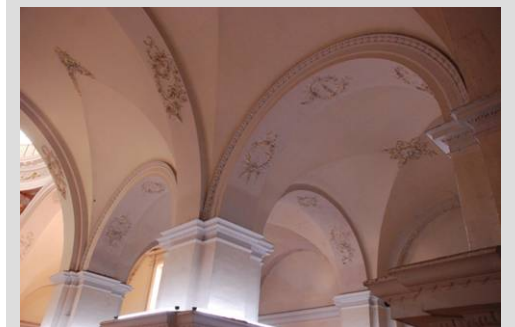


Fig. 10 Capitel, entablamento y cornisa

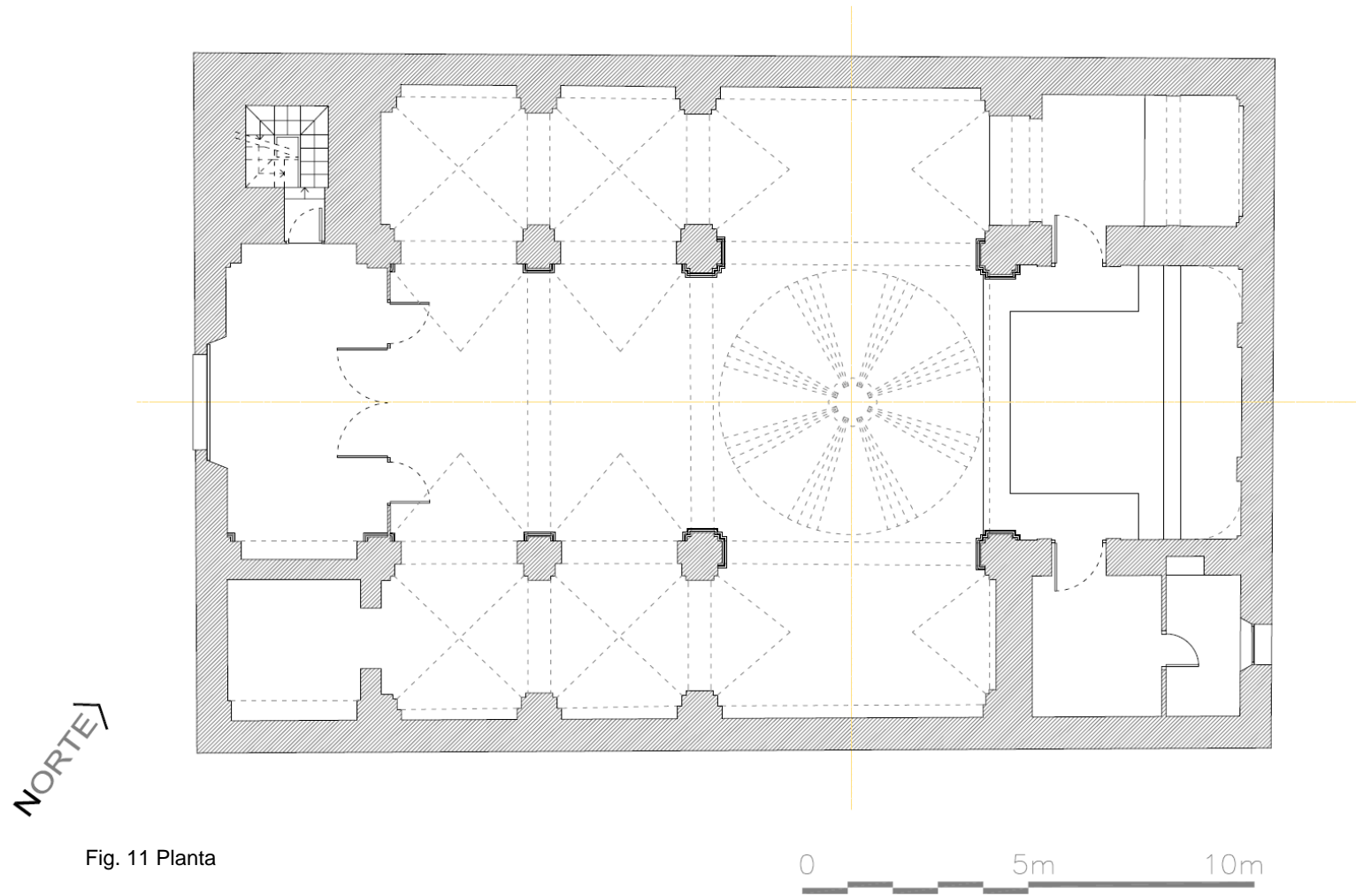


Fig. 11 Planta

La decoración de la capilla, es muy sencilla, compuesta por pilastras adosadas, que, en los muros laterales, sostienen un entablamento rematado por estrecho alero denticulado inferiormente.

Abovedamientos

Los principales abovedamientos del templo son bóveda de cañón con lunetos en la nave central y en los brazos, de arista en las laterales, y en el crucero cúpula de media naranja sobre tambor octogonal, si bien la calota exterior es ligeramente peraltada.

En la capilla de la Comunión se he utilizado bóveda de cañón según la dirección longitudinal de este, la sala del órgano cubre con bóveda vaída, mientras que la cara inferior del coro es plana, y en la sacristía el falso techo no permite ver si se trata de un forjado plano o abovedado.

10.3. DESCRIPCIÓN COMPOSITIVA

Tipo

Planta y sección

En la composición del templo se combina la planta longitudinal y el esquema salón. Dando como resultado un templo de planta rectangular, en el que los brazos no sobresalen y una sección de cota homogénea, salvo en el crucero. La torre se integra en la planta, situándose en la esquina conformada por el tramo de los pies y el lado del evangelio.

El presbiterio ocupa un lugar privilegiado en la cabecera, en el centro, y comunicada mediante puertas laterales con la capilla de la Comunión, en el lado del evangelio o la sacristía en el de la epístola.

La zona de culto se divide en tres naves, la central y las laterales. Esta pseudo-partición del espacio se consigue mediante cuatro pilares, mientras que la relación entre estos y las pilastras origina la secuencia en tramos: el del crucero, y otros dos, y permite la creación de capillas hornacina entre las pilastras.

El tramo de los pies ha sido independizado mediante tabiquería. En sección este tramo se significa mediante su división en altura, situándose el coro y la sala del órgano en el nivel superior.

Al edificio sólo se puede acceder por la zona de los pies, actuando la cancela como elemento de distribución. Por el lado del evangelio comunica con la torre y de frente, mediante una gran puerta de madera y dos pequeñas que la flanquean situadas a la nave central.



Fig. 12 Abovedamientos nave central

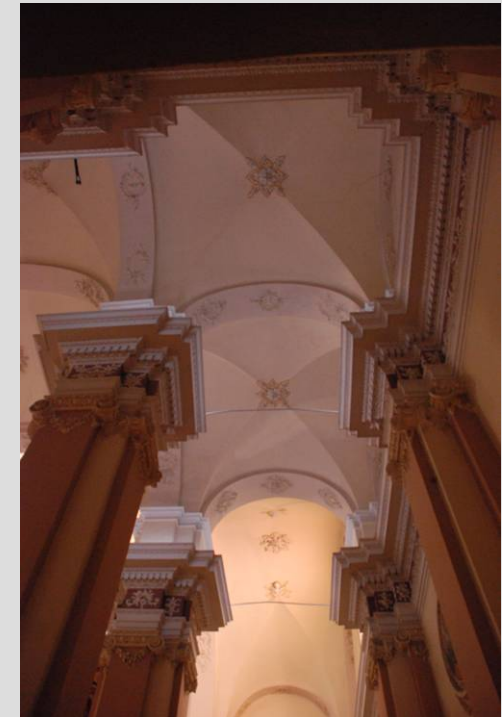


Fig. 13 Abovedamientos nave evangelio

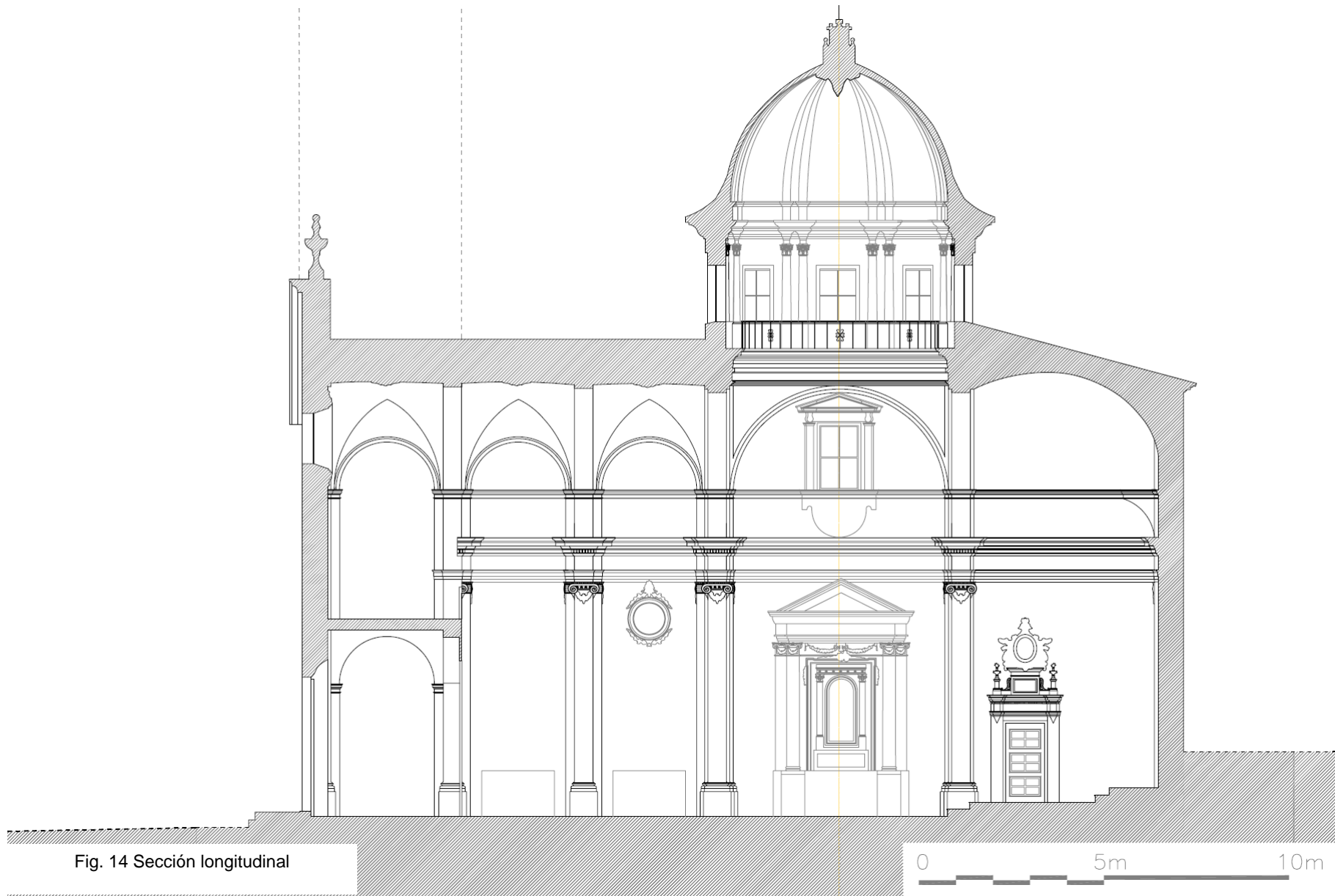


Fig. 14 Sección longitudinal

0 5m 10m

La envolvente

La construcción origina un volumen paralelepípedo del que tan solo sobresalen la torre-campanario y la cúpula del crucero.

El templo se dispone paralelo a la pendiente, por lo que la altura de los muros varía, adaptándose al desnivel. La cota más alta del terreno se sitúa en el lado del evangelio, y la menor en el de la epístola, estando inclinado el terreno en las fachadas principal y posterior.

Elementos secundarios

Escaleras

En el interior del edificio solo hay una escalera, está comprendida en la torre, a través de ella se accede al coro, al cuerpo de campanas, a la sala del reloj y a través de esta a la cubierta. Se trata de una escalera a la castellana, es decir, perimetral, en la que se han compensado sus descansillos.

Para acceder a la capilla de la Comunión, y al presbiterio hay que subir un escalón, estando ambos altares elevados tres escalones más.

Al exterior, a los pies del imafrente se crea una pequeña plataforma horizontal, a la que se accede mediante un número variable de escalones, según el lado desde el que se acceda, pudiendo variar desde ninguno hasta seis.

Vanos

La iluminación natural de las naves del templo se produce únicamente a través de las dos ventanas de los brazos, los ocho del tambor de la cúpula y el óculo recayente al coro. Originalmente se cerraban mediante piezas de alabastro «[...] el 29 de març, es paga a una persona de Borriol que portava les pedres de llum per a la cúpula i finestres del creuer [...]» Bautista 2002: 164, extraído del Libro de cuentas.

Púlpito

En la actualidad no se aprecia huella alguna de ningún púlpito, sin embargo en el libro de cuentas se recoge el pago de un púlpito, (Bautista 2002: 164), y en 1977, todavía se podía apreciar su huella en el pilar toral, según comenta Manuel Matamoros en entrevista personal, (c.p. Matamoros 2012).



Fig. 15 Cúpula y torre



Fig. 16 Escalera torre

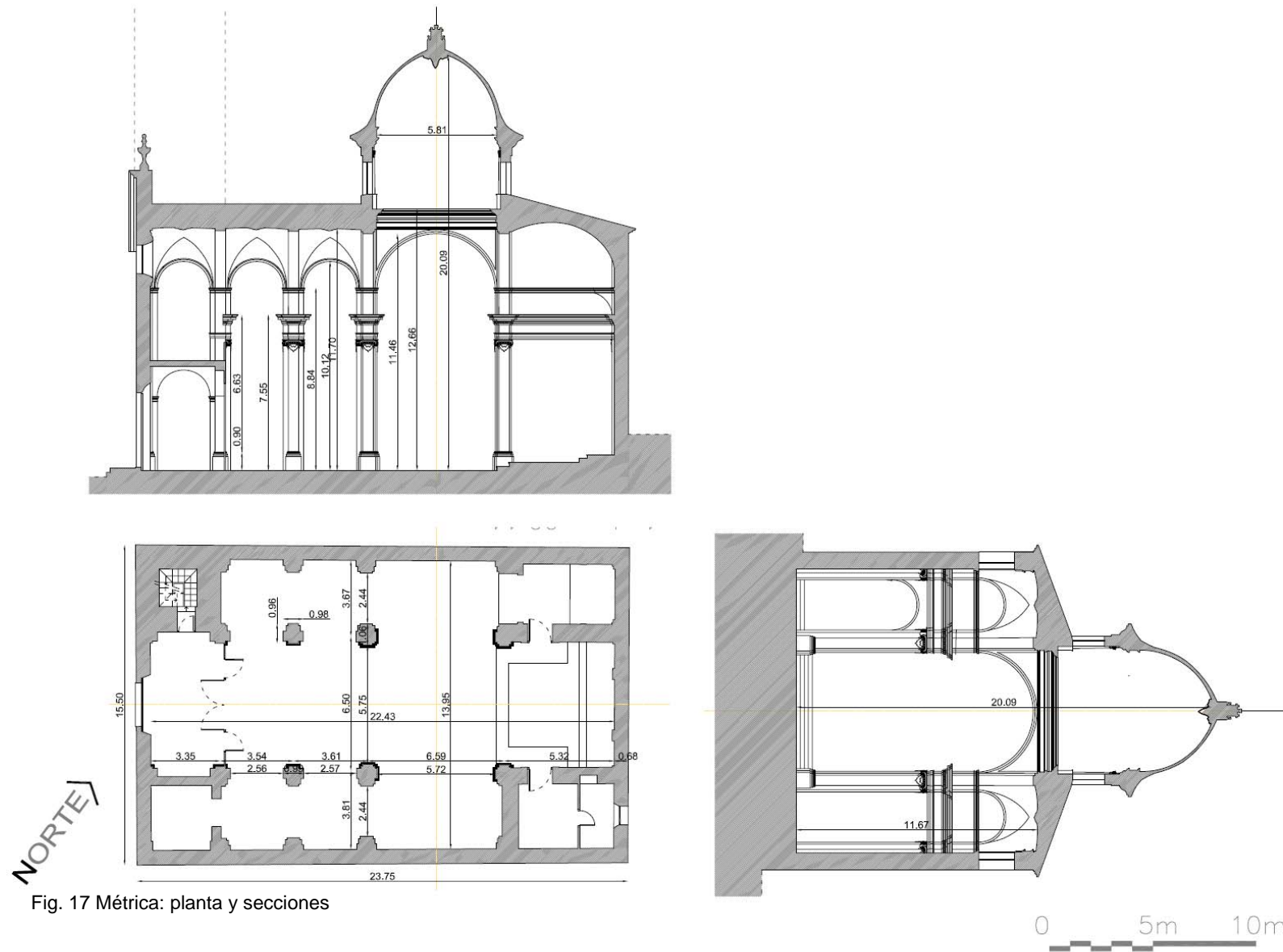


Fig. 17 Métrica: planta y secciones

Actualmente en el óculo se observa una vidriera de color, y en el resto vidrio traslúcido. En este punto hay que señalar, que, según cuenta una vecina del templo. Las ventanas del tambor son fijas, sin embargo, una vecina nos aclara que antes eran practicables, y las abrían el día de en que los niños y niñas hacían su primera Comunión para tirar desde ellas pétalos de flores.

La sala del órgano ilumina mediante una ventana situada en el muro lateral, la torre mediante aspilleras que recaen a la fachada principal, la sacristía a través de una ventana que abre a la calle posterior.

Las ventanas de los brazos y del tambor forman parte de una mismo tipo, mientras el resto carece de unidad. En las primeras las jambas y los dinteles de las ventanas son rectos, no mostrando abocinamiento ni al exterior ni al interior. Los dinteles curvos se emplean en el intradós de la puerta de acceso, donde se ha utilizado un arco carpanel con ligero derrame en este y en las jambas.

La del órgano es de trazas rectas, mientras que la de la sacristía tiene el dintel ligeramente peraltado, formando un arco escorzano. En el cuerpo de campanas y de coronación de la torre se han empleado dinteles de medio punto, igual que en la ventana tapiada situada tras el presbiterio. En esta fachada se observan varias ventanas, algunas tapiadas, sin que ninguna mantenga relación de tipo, dimensión o posición con el resto.

El tramo de los pies se relaciona con los de las naves mediante un arco escorzano, mientras los arcos forneros y el que da acceso a la capilla, son de medio punto.

Evolución y superposición

Vanos

Las modificaciones se aprecian en los huecos de los muros, principalmente en la fachada posterior.

Inicialmente existía una ventana central de medio punto, centrada en la fachada, de modo que coincidía con el presbiterio. La ventana de la sacristía tenía su simétrica al otro lado. La zona de la capilla es en la que más modificaciones se aprecian, dos ventanas tapiadas, y otra, que permanece abierta al exterior, pero interiormente no se aprecia, pues se sitúa tras el altar de la capilla.

En la sala del órgano, una ventana situada a ras del suelo, se encuentra también tapiada.

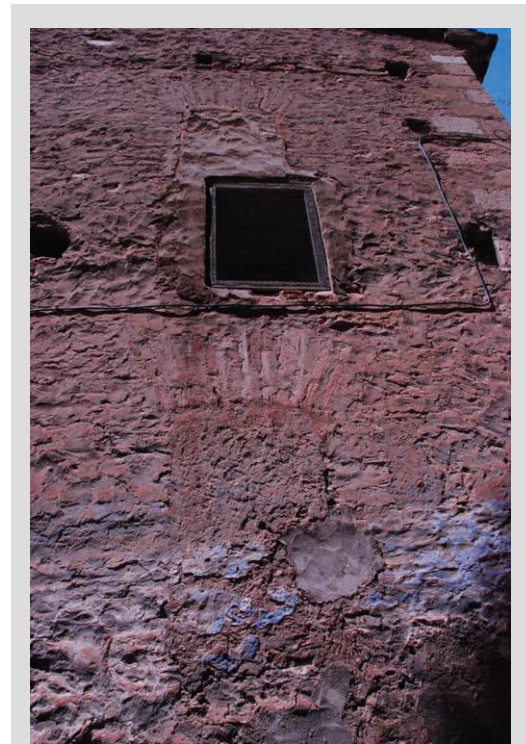


Fig. 18 Fachada posterior: ventanas tapiadas



Fig. 19 Fachada posterior: ventana sacristía

10.4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS MÉTRICO. TRAZADOS REGULADORES

Las naves están inscritas en un rectángulo de 15.50 x 13.71m (ancho x profundo), contando el tramo de los pies (4.07m) y el del presbiterio (5.97m), la profundidad total es de 23.75m. El muro de la fachada principal en el acceso mide 70cm, mientras que los interiores que separan el presbiterio de la capilla y la sacristía rondan los 80cm.

Las naves laterales tienen una anchura, bastante regular, entre 2.47 y 2.49m, entre fuste y fuste y fuste de los pilares y 2.44m entre los torales, mientras las profundidades son de 2.55cm en el lado del evangelio y tan solo 1cm más en el otro lado.

El ancho de la nave central oscila alrededor de los 6m, formándose en el crucero un cuadrado irregular de ancho 5.71 y 5.74m, y largo 5.72 y 5.75m. Las dimensiones en el crucero difieren respecto de la nave central debido al incremento de unos 20cm de los pilares cabeceros.

Los pilares son rectangulares, de 68x77cm, al que se añaden pilastras de 50x9.5cm, o dobles pilastras en los pilares del crucero.

El arranque de las bóvedas se sitúa a 8.84m, las bóvedas laterales alcanzan una altura de 10.12m, y 11.67m en el los brazos. Las bóvedas de la nave central alcanzan una altura de 11.70m, semejante a los brazos del crucero y al ábside. La cúpula gracias a su tambor presenta una gran esbeltez, alcanzando una altura interior de 20.09m.

En contraposición a este gran espacio, se plantea el tramo de los pies, dividido verticalmente en dos zonas, donde la altura libre inferior de 5.03m. Y el de la sacristía y la capilla, en esta el punto más alto de la capilla se sitúa a 5.71m de 11 y 25cm.

Del análisis metrológico, aun a pesar de las imprecisiones de ejecución, se desprende la utilización de un módulo, seguramente un palmo de 22.11cm, con el que se pueden definir los ejes de todos los pilares, siendo las dimensiones del crucero y ancho de la nave principal de 30 palmos, y el ancho de los tramos así como las naves laterales de 16 palmos. Del mismo modo la altura de las columnas (fuste y capitel) también mide 30 palmos.

Con la aplicación del módulo anterior, resultan los trazados geométricos basados en cuadrados de 30x30 y de 16x16 y rectángulos de 30x16 y 24x30 palmos en planta. De igual modo en alzado, las basas responden a la altura de 4 palmos, la columna 30, y la altura de las bóvedas de la nave principal 16.



Fig. 21 Idealización de los trazados reguladores



Fig. 22 Formaciones de arcillas amarillas.



Fig. 23 Formaciones de margas.



Fig. 24 Gárgola de piedra caliza

Del análisis métrico se desprende la pericia en el replanteo de los alarifes del XVIII, siendo absorbidos los desfases en profundidad de la nave lateral de la epístola en el crucero. Del mismo modo que la anchura del muro de fachada supone una disminución de 5cm de la profundidad del tramo de acceso.

Las cotas en altura desvelan una gran destreza en la construcción de bóvedas, solo así se puede conseguir la homogeneidad conseguida.

10.5. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

Orografía

Los barrancos de Ribesalbes fueron inspeccionados por diversos geólogos de la época, especialmente interesados por las minas de carbón, (Casanova 2009: 237-238, 274, 288, 406, 407, 409, 410, 411, 507). Proporcionando, unas veces como primera intención y otras como segunda, la descripción del terreno.

[...] terreno [...] compuesto de arcilla amarilla [...] En este término y en los inmediatos á La Alcora y Onda son freqüentes las minas de excelente arcilla [...] los montes son por lo común calizos, bien que hay porciones areniscas, y algunas minas de hierro micáceo ya compactado, y ya reducidos á polvos. En los barrancos contiguos á Ribes-albes se hallan masas considerables de marga endurecida de un blanco oscuro, dispuestas en capas de un dedo de grueso hasta lo sutil de un papel [...] inútil para usos económicos. (Cavanilles 1797: 98)

Del mapa geológico nº 615 del IGME, se deduce que Ribesalbes se ubica en una ladera perteneciente a estratos del terciario con una serie detrítica con alternancias de conglomerados, areniscas y arcillas de colores ocres a rosados, ocasionalmente con calizas travertínicas compactas.

A ambos lados del embalse, en las partes altas, se manifiestan distintos estratos del Cretácico, con presencia de margas y calizas arenosas generalmente de color gris claro.

De este modo, entre los materiales presentes en las fábricas de la iglesia predominan las calizas, calizas arenosas, y las margas.

Cimentación

En la fachada del lado de la epístola se aprecia el ensanchamiento del muro en su base, unos 20cm. Considerando este recreado parte de su cimentación, se trataría de una cimentación de pozo corrido, de ancho ligeramente mayor que el del muro, y relleno de bolos pétreos. Que sería un sistema acorde con los datos que se tienen de las cimentaciones de la época.

A falta de excavaciones o documentación que revele más datos, esto es todo lo que se puede aportar respecto a la cimentación.

Elementos estructurales verticales: muros y pilares

Los muros exteriores son de mampostería ordinaria, presentando las esquinas reforzadas, mediante sillares poco regulares, dispuestos a rompejuntas. Incluso en las esquinas con que se resuelven la escasa elevación de los brazos respecto de las naves y el tramo de cabecera se conforman mediante silliería. Sillares biselados y encadenados perfilan el zócalo, que recrece la base del muro de la torre y de la fachada principal.

El muro de la epístola presenta 5 hiladas de mechinales, dispuestas a tresbolillo, 4 la fachada posterior (por alcanzar menor altura) y 2 el lateral del evangelio.

Son muros muy compactos, con escasa aparición de vanos. Para la conformación de estos se ha alineado la mampostería para la formación de las jambas y ladrillos macizos para los dinteles. Estos se disponen a panderete en varias hiladas, mostrando en cada una de ellas la testa y el canto. La base de los pilares y sus molduras está compuesta por sillares y piezas labradas, si bien se desconoce su formación a partir de esta cota.

Resulta algo difícil de identificar la piedra de los mampuestos, puesto que bien está cubierta por revoco, sin embargo hay muchas piezas que quedan vistas (los sillares, los escalones, los pináculos, las basas, las molduras...) pudiendo así, no sólo identificar el tipo de pétreo, caliza, sino que incluso es apreciable la huella de la bujarda que las ha moldeado.

Se desconoce la formación de los pilares, pudiendo tratarse de nuevo de mampostería, revocada y pintada por unas caras y con aplacado de caliza por otras. La apariencia que muestran dan la sensación de que los pilares han sido modificados con posterioridad, si bien por el análisis de su métrica se podría descartar el recreado, y tratarse más de una modificación del tratamiento de terminación de las basas.

La ornamentación interior se realiza a base de yesería, pudiendo incluirse en este capítulo los capiteles. Y se usa el hierro para la sujeción del florón de la cúpula, (Bautista 2002: 164).



Fig. 25 Cimentación



Fig. 26 Formación aleros



Fig. 27 Pilares

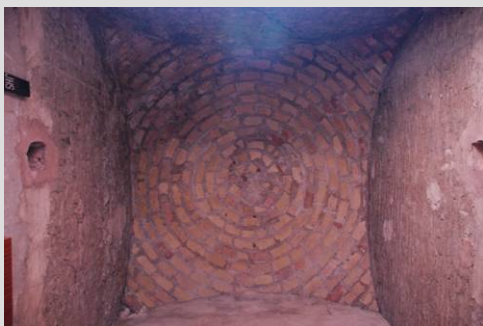


Fig. 28 Bóveda vaída estancia órgano



Fig. 29 Cubierta nave



Fig. 30 Intradós cubierta reloj

Elementos estructurales de división horizontal: Abovedamientos y cubiertas

Abovedamientos

Por un lado el revoco del intradós de las bóvedas y por otro la imposibilidad de inspeccionar su trasdós hace que solo se puedan aportar datos constructivos de una de ellas, la que cubre la estancia del órgano, por encontrarse sin revestir su cara inferior.

Se trata de una bóveda vaída, cuyo luquete se conforma mediante hiladas concéntricas, hacia su clave y formando las pechinas. El material empleado es el ladrillo macizo, dispuesto a panderete.

Cubiertas

Las naves cubren con una cubierta a dos aguas, cuya cumbrera coincide con el eje longitudinal del edificio. En el tramo de los pies el faldón del lado de la epístola se alarga hasta encontrarse con la caja del reloj, que junto con la torre sustituyen el otro faldón. La pendiente en este lado no se manifiesta en fachada, quedando escondida tras el remate mixtilíneo, mientras los aleros delimitan los muros laterales.

Las cubiertas de los brazos y el presbiterio son a tres aguas, originando igualmente planos verticales de acabado horizontal. Sin embargo la sacristía y la capilla, al cubrir a un agua la fachada posterior acaba en pendiente.

El crucero es culminado mediante cúpula peraltada rematada mediante escultura de ladrillo macizo, sobre la que emerge una cruz. La transición entre las cubiertas y el tambor octogonal se resuelve mediante tejadillos a dos aguas con cumbrera en pendiente, que recaen sobre los pilares del crucero. Estas son las únicas cubiertas en las que se aprecian huecos de ventilación.

Como elemento último de cubrición se emplea la teja curva, color arcilla en las cubiertas, y en los ríos de la cúpula, y azul en las cobijas de esta, diferenciándose los gajos mediante el uso de teja vidriada blanca en los nervios. Las tejas vidriadas azules también se han empleado para cubrir la torre.

Aunque no es determinante, en relación a conocer cómo se han ejecutado los faldones de las cubiertas, se considera conveniente aportar los datos constructivos de la única de la que se tiene constancia, que es la de la caja del reloj. Se trata de una cubierta inclinada a un agua formada por viguetas de madera según la dirección de la pendiente y listones perpendiculares a estos, en la que el tablero está formado por ladrillo macizo que apoyan en estos últimos. De este modo la separación entre viguetas equivale a dos testas y media y la de los listones al canto.

Los aleros se forman volando cinco hiladas de ladrillos macizos, dispuestos a soga y tizón, y una más en la que todas las piezas se disponen a tizón, utilizando piezas cuadradas para resolver las esquinas. Las hiladas sucesivas se disponen a rompejuntas.

La composición de termina con las tejas colocadas haciendo canales o cobijas, colocándose bajo estas últimas ladrillos que muestran su testa.

Escaleras

La única cubierta relaciona verticalmente las estancias del templo es la de la torre. Es una escalera tabicada, de recorrido perimetral de modo la parte superior de cada tramo se empotra en el muro y la inferior apoya sobre el tramo anterior. La salida al cuerpo de campanas se produce a través de una trampilla dispuesta en el suelo.

Revestimientos

No todo el exterior del edificio se encuentra revestido, en general se observan pequeños restos de revoco de cal, en algunas zonas de los muros, apareciendo íntegro en los muros de los tejadillos que cubren los pilares torales.

El revoco del imafrente, el campanario, el tambor de la cúpula y las cotas inferiores del muro del evangelio, de la capilla y del posterior, más reciente, podría ser un revoco cemento, más utilizado actualmente que el de cal por la mayor comodidad de uso que proporcionan sus características: mayor pegado y más rapidez de fraguado.

El color aplicado sobre el revoco más antiguo es un compuesto a base de pigmento natural de color rojizo que da como resultado el color ocre, si bien el desgaste del tiempo ha suavizado el tono hasta asemejarlo al beige. Sobre el más reciente se ha utilizado pintura de color beige. Los paramentos de la cúpula se han pintado de rosa, y las aristas y las molduras beige.

En el interior del templo todos los paramentos han sido revocos y enjalbegados, se vuelve a utilizar el beige, como color de fondo, más subido sobre las pilastras, y más claro a partir de la cornisa y en las bóvedas. Dejando el uso del blanco para las molduras. Los entablamentos se han pintado de color marrón, y los detalles florales que los adornan con blanco. Los únicos paramentos que se presentan totalmente cubiertos por pinturas son la bóveda del presbiterio y las pechinas de la cúpula. La piedra labrada, bien en forma de sillares o de molduras, tanto en el interior como en el exterior, se ha dejado vista, mostrando su característico color gris.

Los altares laterales y la cota inferior de los muros que cierran el presbiterio están cubiertos por piezas de azulejería de 20x20cm pintadas especialmente a mano. La composición está formada necesariamente por cuatro piezas, y se basa en la combinación de diferentes motivos florales, siendo diferentes los que recubren las pilastras del presbiterio. Han sido utilizados como elementos de información de autorías, recogiendo en el centro de una de las composiciones cada uno de los nombres de las pintoras de la cerámica y del obrero y el pintor del templo en 1977.



Fig. 31 Revoco y pintura de restauración y antiguos



Fig. 32 Pinturas al fresco (presbiterio y pechinas)



Fig. 33 Pintura negra sobre las basas (capilla) y azulejos pintados a mano

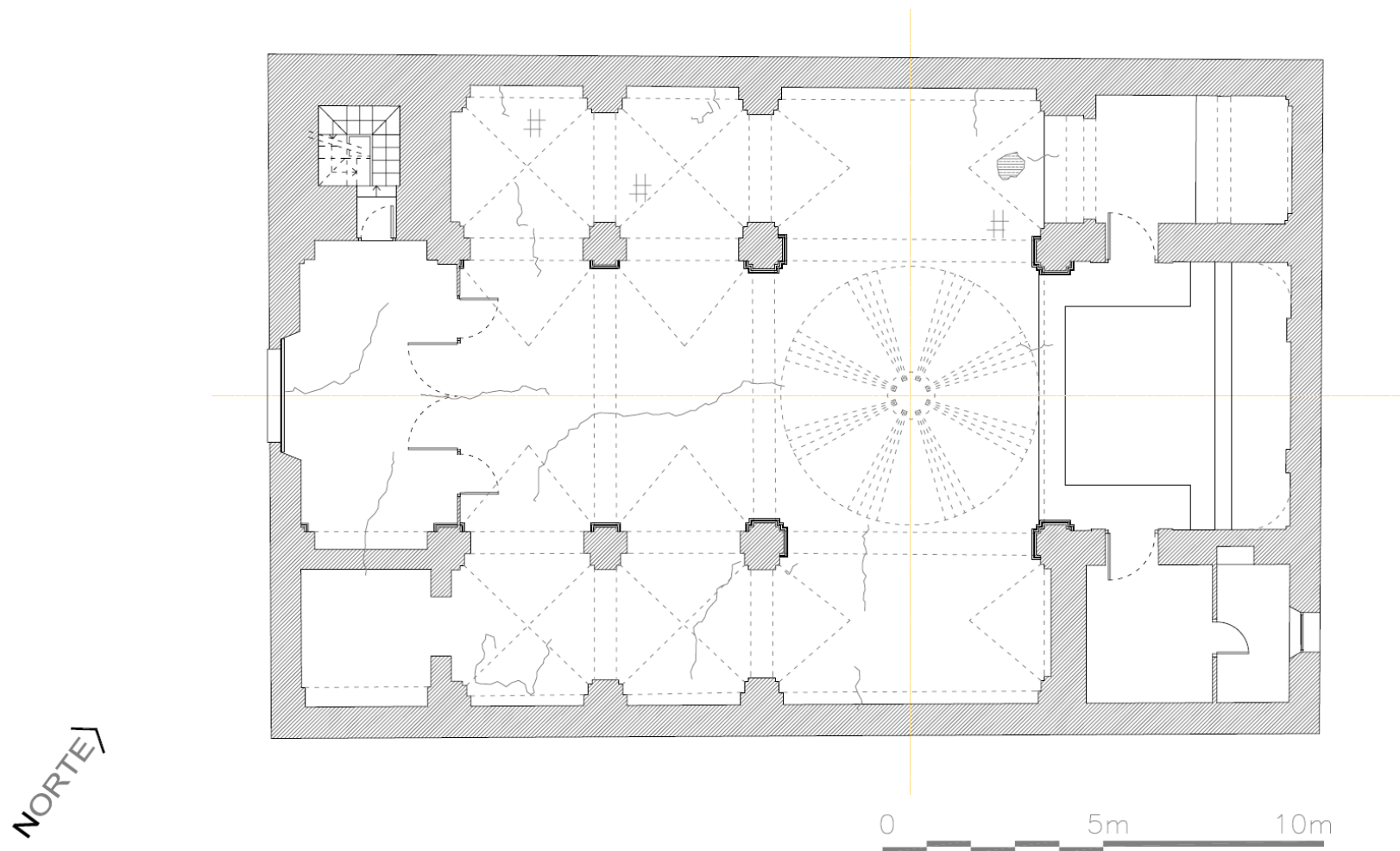


Fig. 34 Plano de lesiones (planta)

LEYENDA

Fisuras	Fisuras (sombras)	Humedades	Desprendimientos	Enegrecimientos y chorretones	Hudimientos	Pérdida de masa, sin formación de costra	Revestimiento continuo o cerámico desprendido

Las cotas inferiores de los paramentos de la sacristía, están recubiertos por azulejos, lisos, de color verde y dispuestos a rompejuntas.

Existía unas pinturas en uno de los muros de la nave, pero su mal estado pareció indicar que era más aconsejable pintar sobre ella, c.p. Matamoros 2012. En las basas de las pilastras de la capilla se han podido observar restos de pintura negra, con la que con anterioridad debieron estar pintadas.

Solados

El solado del templo no es el original. «*Bajo el altar deben quedar todavía piezas primitivas, de barro cocido y elaboración artesanal*» c.p. Matamoros 2012. Él mismo encontró y conservó durante mucho tiempo una de estas piezas en las que se habían encastrado unas llaves.

El solado de la huella de la escalera de la torre es de piezas de ladrillo macizo, al igual que el de la caja del reloj. Los escalones de acceso son de caliza, mientras los del presbiterio son de mármol, rojo Alicante en las contrahuellas y crema-marfil en los planos horizontales, el mismo que se ha utilizado para pavimentar todo el templo.

En del coro también es reciente, se trata de piezas de gres cerámico esmaltado color marrón.

10.6. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LESIONES

Desplome

El pilar cabecero del lado de la epístola presenta pandeo hacia la nave lateral y hacia los pies del templo.

Causa

La respuesta a esta lesión se puede encontrar entre las líneas que explican la aparición de la fisura alrededor de la pilastra que separa el brazo de la nave lateral, pudiendo ser el moviendo de este el que en cadena provocara la aparición de esas fisuras, el giro del pilar y a continuación la aparición de fisuras oblicuas en la nave central.

Fisuras

Interiores

Las zonas más afectadas son las de la epístola y la nave central, si bien se observan fisuras en todas las bóvedas y en todos los muros. Se han detectado fisuras de diferentes tipos. Según el eje del templo, en los arcos torales, y los fajones de la nave central, llegando en el primer tramo a atravesar la bóveda.



Fig. 35 Solado de barro cocido sala del reloj



Fig. 36 Desplome



Fig. 37 Fisura en el eje de la bóveda central

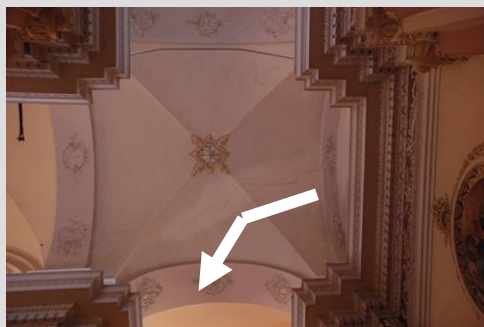


Fig. 38 Fisura que forma 45° con las bóvedas y el eje del templo



Fig. 39 Fisura vertical exterior (entre brazo y nave, lado evangelio)

Esta lesión se extiende desde la cornisa del presbiterio hasta la de los pies, de manera interrumpida, enlazando, en los dos últimos tramos con fisuras perpendiculares al eje. También presenta este tipo de fractura los arcos forneros del segundo tramo y a los pies, y en el fajón que separa la capilla de la nave lateral. En el primer tramo, lado de la epístola, se observa una fisura a 45° respecto al eje del templo, se extiende desde el pilar toral hasta el arco fornero situado sobre el muro, y otra en el tramo de los pies, desde el eje hacia el muro de la torre.

Otro tipo de fisuras son las que aparecen entre las pilastras y arcos y los muros, llegando, en ocasiones, a enlazar con las de las bóvedas. En relación con este tipo, se aprecia en el lado del evangelio unas fisuras en las abovedamientos, de cañón y de arista, paralelas a los arcos fajones, pero separadas un tercio del intercolumnio, apareciendo continua en horizontal y vertical en el brazo, discontinua en el segundo tramo, y sin continuidad de ningún tipo en el primero.

Exteriores

Las dificultades en el reparto de las cargas del interior se ven reflejadas en el exterior, a través de las fisuras verticales de sus muros. Estas aparecen, de forma casi simétrica, en los muros laterales, naciendo en las cornisas y cerrándose a mitad de muro. De este modo se aprecian entre el cuerpo correspondiente a los brazos y las naves laterales, a mitad del primer tramo en el lado del evangelio y en ambos lados en el segundo tramo.

Causas:

Básicamente se han detectado dos tipos de fisuras: por fractura y por separación.

Las fisuras en las claves de los arcos son por fractura, nacen en el intradós del arco y se prolongan hacia el interior de este. En este caso son causadas por un cambio en los apoyos, que provoca el descenso de su trazado y la fisuración en su punto central.

También son fisuras por fractura las que aparecen en el exterior de los muros, ocasionadas por la diferencia tensional existente entre la zona de las pilastras y el centro de los muros, y la rigidez de este elemento.

Dentro de esta categoría se pueden incluir a las oblicuas, cabe considerar al analizarlas el emplazamiento del edificio respecto de la pendiente del terreno, esta va desde el lado del evangelio hacia el del evangelio, de modo que este tiene menor cota y por tanto los muros mayor altura. Es importante recordar también que de los pilares, los más desfavorecidos son los torales, por las mayores cargas que transmite la cúpula, en concreto los situados entre el crucero y las naves; y de las pilastras las que separan los brazos de las naves, debido a la, ligeramente, mayor altura de este cuerpo y a que el tipo de bóveda hace que el muro reciba mayores empujes.

Teniendo en cuenta todos los factores, el lado más desfavorecido es el de la epístola, y dentro de este, la franja correspondiente al crucero. La fisura del primer tramo del lado de la epístola podría estar indicando el movimiento de la pilastra situada entre el brazo y la nave, siendo consecuencia de la misma la de la nave central y la fisura exterior del muro. La fisura del tramo de los pies podría estar causada por la mayor presión que la torre ejerce sobre el terreno.

Humedades

Por filtración de agua a través de la cubierta

Se detectan desconchados y manchas de humedad debidas a la filtración de agua a través de la cubierta, en todos los tramos del lado del evangelio y en los dos últimos de la nave central, junto a la nave lateral y la torre. Las zonas donde la mancha se manifiesta con mayor extensión son el primer tramo del lado de la epístola y el de los pies.

Por capilaridad

Aunque, en las cotas inferiores de los muros, se pueden apreciar distintos capas de pintura resultado de diferentes desconchamientos de la misma, actualmente los desconchados se centran en el segundo tramo en el lado de la epístola, no alcanzando más de 20-30cm.

Al exterior, la fachada posterior, presentan desconchamientos de la pintura de mayor extensión, que deja a la vista el mortero de cemento utilizado para su revestimiento.

Pátinas, ennegrecimientos y chorretones

Se aprecian pátinas en la cara inferior de los pináculos y las gárgolas, mientras que bajo los dinteles, las caras laterales de las jambas, algo más de un metro por debajo de los aleros se observa ennegrecimiento de los paramentos y en las cotas inferiores del muro de la epístola.

10.7. BIBLIOGRAFÍA

BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (2002): *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundación Dávalos-Fletcher, Castellón.

CASANOVA HONRUBIA, J. M. (2009): *La minería y la mineralogía del reino de valencia a finales de Valencia a finales del período ilustrado (1947-1808)*. Tesis, Universitat de Valencia. Servicio de publicaciones, Valencia.

CAVANILLES, A. J. (1795): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Libro I. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA, J.; SÁNCHEZ, X.; JARQUE, F (1995): *Las observaciones de Cavanilles 200 años después*. Fundación BANCAJA.



Fig. 40 Fisura entre muro y arco (tramo 2, lado epístola)



Fig. 41 Humedad por filtración de agua a través de la cubierta (l. evangelio)



Fig. 42 Humedad por capilaridad (pies)

- CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia. Sur y tierras meridionales del Rayno de Valencia*. Libro IV. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys després*. Fundació BANCAIXA.
- CORONA MARZOL, C. (1985): «Edad moderna», en BORONAT, R.: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*. Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.
- GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.
- INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <<http://www.igme.es>> (Consultada 31/05/2012)
- MATAMOROS (2012): Pintor-restaurador interior de la *iglesia San Cristóbal, Ribesalbes, 1977*. [Entrevista] (Comunicación personal 30 julio 2012)
- MUNDINA MILALLAVE, B. (1988): *Historia, geografía y estadística de la provincia de Castellón*, Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.
- PITARCH ROIG, A. M. (2012): Profesor Titular de Escuela Universitaria, Departamento Ingeniería Mecánica y Construcción. *Orografía y materiales*. [Entrevista] (Comunicación personal 24 septiembre 2012)
- SERLIO BOLOÑES, S. (1552): *Tercero y cuarto libro de Architectura*, (Traducido por Francisco Villalpando). Casa Ivan de Ayala, Toledo.
- VIGNOLA, J., (1593): *Reglas De los cinco ordenes de Architectura*. Madrid.



11. SAN VICENTE PIEDRAHITA: IGLESIA SAN VICENTE FERRER

11.1. ACCESO y ENTORNO.....	301
11.2. DESCRIPCIÓN HISTORICO - ARTÍSTICA	303
11.3. DESCRIPCIÓN COMPOSITIVA	305
11.4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS MÉTRICO. TRAZADOS REGULADORES	313
11.5. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVO	313
11.6. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LESIONES	317
11.7. BIBLIOGRAFÍA	319



Agradecimientos particulares

Rvdmo. Sr. Pedro Saborit Badenes (Delegado Diocesano de Patrimonio y Documentación - Diócesis de Segorbe-Castellón)

Rvdo. Sr. Nicolás Pesudo Llácer

D. Ángel M. Pitarch Roig – Profesor titular Escuela Universitaria (Universitat Jaume I)

D. Manuel Pastor Pitarch - becario

11.1. ACCESO y ENTORNO

San Vicente de Piedrahita se sitúa al oeste de Castellón de la Plana, en la comarca del Alto Mijares. Es una pequeña pedanía de Cortes de Arenoso, cuyo término municipal linda con la provincia de Teruel. Se trata de un enclave montañoso, rodeado de pasto bajo, en el que el asentamiento se encuentra situado en la cota más alta de Piedrahita.

A San Vicente llegaba un camino de herradura que discurría hacia el norte pasando por Culla, hacia el sur por Montán, y hacia el sureste, bordeando el río Mijares, se pasa por Vallat, Ribesalbes y Suera (situada al otro lado), hasta alcanzar el camino real que conduce hacia la costa y el eje de comunicación principal, el que discurre paralelo a la costa, (Cavanilles 1795 en Lacarra y otros 1997: plano adjunto).

Tanto su proximidad al Reino vecino, como el entramado de caminos secundarios que lo bordeaban, se puede considerar que se trata de una población de paso constante. De hecho, está documentado el paso de Cavanilles que nombra de pasada el asentamiento, pero aporta una minuciosa descripción del terreno y de la población de Cortes de Arenoso y sus proximidades, tildando a las tierras de poco productivas, debido a la climatología, siendo el cultivo predominante el de secano, principalmente el trigo.

[...] la población, que se compone de 260 vecinos [...] sin el recurso de las fábricas tal vez se hubiera despoblado este lugar [...] El beneficio de las fábricas unido á la agricultura ha causado en los últimos 40 años de este siglo un aumento de 60 vecinos [...] Su término podrá tener como hora y media desde el límite oriental hasta la raya de Aragón, que dista media hora [...]. (Cavanilles 1797: 90)

Jurídicamente corresponde a un señorío secular (Corona 1985: 352), partido judicial de Lucena. A finales de siglo vivió el traspaso de títulos de la Casa de Aranda (Condes de Urreas) a la Ducal de Híjar. Eclesiásticamente dependía de la diócesis de Valencia, aunque actualmente forma parte de la de Segorbe-Castellón.

Por estas tierras pasó por estas tierras San Vicente Ferrer, se dice que los templo levantados a este santo, corresponde a lugares donde estuvo predicando (Gil 2004: 125). Se trata de un es un edificio de nueva planta, situado en unos terrenos comprados a una familia de Cortes de Arenoso. A ambos lados de lo pies se le anexionan partes de la construcción conventual de los frailes dominicos, conformando una pequeña plaza abierta al tráfico rodado y presidida por el imafrente del templo, orientado hacia el sur.



Fig. 1 Entorno



Fig. 2 Vista desde el calvario



Fig. 3 Vista desde la plaza

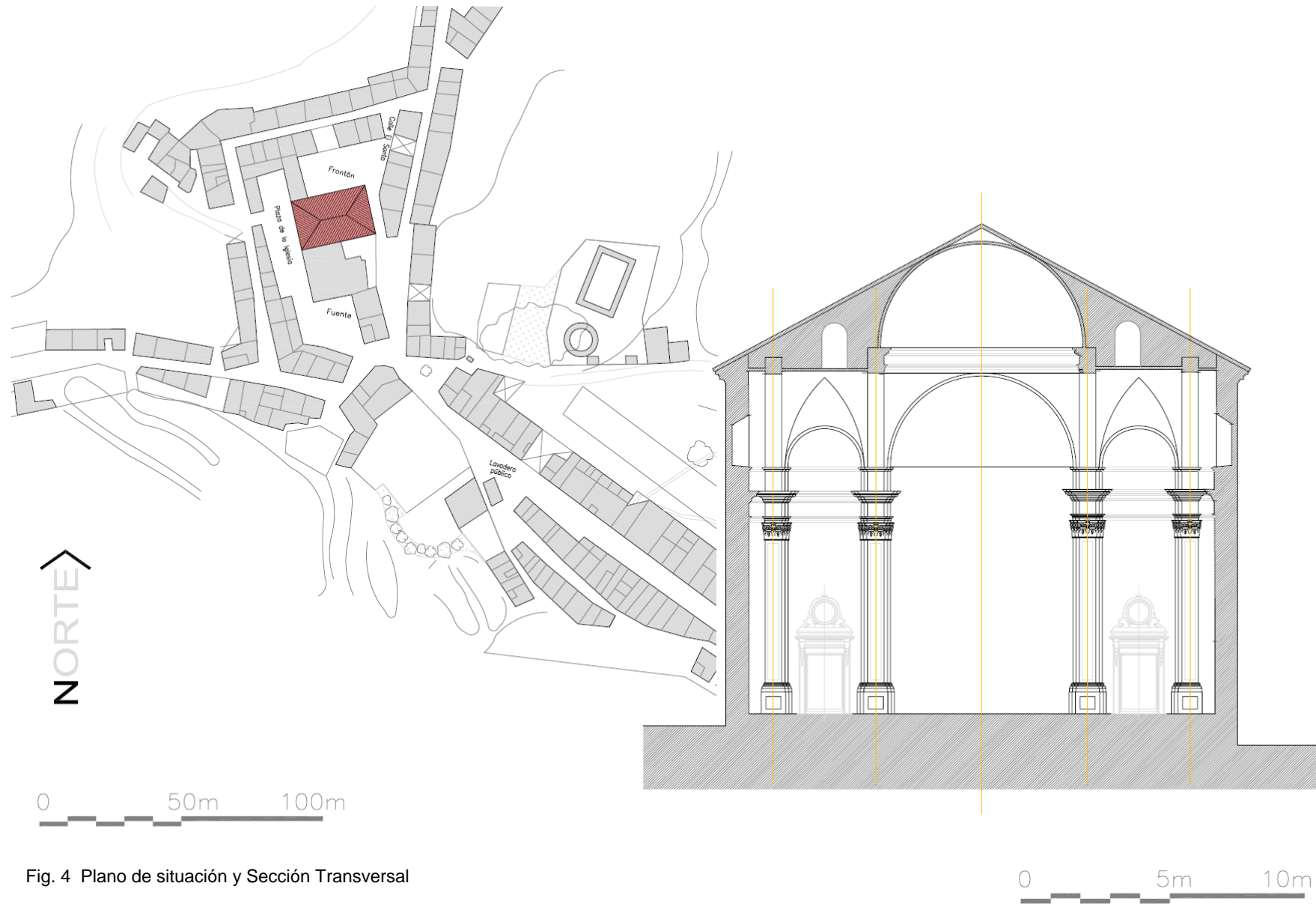


Fig. 4 Plano de situación y Sección Transversal

11.2. DESCRIPCIÓN HISTORICO - ARTÍSTICA

Cronología

Los habitantes de esta población guardan gran devoción a San Vicente Ferrer desde que en 1412 estuvo predicando en esta zona, por ello durante la primera mitad del siglo XVII, entre 1607 y 1613, se construyó una ermita dedicada en su honor.

Posteriormente, coincidiendo con el aumento de la población, se decide construir una iglesia, no se sabe si sobre la ermita existente o ex novo. Se instaló una comunidad de frailes mendicantes de la orden de los dominicos, que se dedicaron a la predicación y al cultivo de las tierras. Esta comunidad religiosa se encontraba muy extendida por toda España, y por supuesto en tierras valencianas, no obstante, a raíz de la Guerra de la Independencia, muchos de estos religiosos tuvieron que emigrar a Francia.

De la documentación publicada por el profesor Poveda (1987: 52-54), se extrae la cronología del edificio. La licencia para construir el nuevo templo se concede a finales de 1770; tras 11 años, en 1781, la obra se da por concluida, a falta de detalles de decorado y pintura, que culminan en 1802. El edificio es bendecido en dos ocasiones, en 1778, y en el 81, en el primera se trataba de la bendición de dos partes: el ábside y el crucero, y en el segundo del templo completo, Bautista (2002: 170), ve en este hecho la oportunidad de escapar de los nuevas líneas arquitectónicas marcadas por la Academia. La falta de traba entre la fábrica del templo y la del edificio del lado del evangelio, podría indicar la asincronía de su construcción, cosa que parece menos evidente en el edificio situado al otro lado.

Lamentablemente en 1812 sufre un incendio a manos de las tropas napoleónicas, durante la Guerra denominada del francés, que debió consumir las partes del edificio construidas con madera.

Actualmente el templo permanece abierto al culto, de hecho la fiesta más notable de la localidad es la celebrada en honor a su patrón. El lado del convento situado en el lado del evangelio da ahora servicio al templo, mientras el de la epístola presenta unas condiciones que no lo hacen apto para el uso. Recientemente han sido restauradas las pinturas murales situadas sobre el presbiterio, a cargo de la empresa Cyrespa.

Alarifes

No se ha encontrado ninguna documentación que desvele ni la autoría de las trazas del templo, ni a cargo de quien estuvo a cargo la intervención, teniéndose que considerar anónima.

POR FECHA DE ACABADO	
Portell de Morella Iglesia de la Asunción	1742-1750
Castell de Cabres Iglesia San Lorenzo	1750?-1763
Vila-real Iglesia arci-prestal San Jaime Apóstol	1752-1779
Vallat Iglesia San Juan Evangelista	Antes de 1763-¿?
Culla Ermita Sant Cristòfol	¿?-1781
Ribesalbes Iglesia San Cristóbal	1766-1781
San Vicente de Pedrahita Iglesia San Vicente Ferrer	1770-1781
Cinctorres Iglesia San Pedro Apóstol	1763-1782
Càlig Santuario de la Mare de Déu del Socós	1773?-1785
Vilar de Canes Iglesia San Lorenzo Mártir	1781-1786
Montán Iglesia Santa Ana (Ex-c. servita)	1781- 1787
Benifairó de les Valls Iglesia San Gil	1773/1768-1790
Vilafranca del Cid Ermita Santa Bárbara	1773-1794
Coves de Vinromà, Les Iglesia Asunción de Nuestra Señora	1774?-1793+
Quart de les Valls Iglesia San Miguel (Ex-c.servita)	1776-1796
Suera Iglesia Asunción de la Madre de Dios	1773-1797
Vinaròs Ermita Sant Gregori	1780-1799

Fig. 5 Tabla cronológica



Fig. 6 Detalle portada



Fig. 7 Espadaña numerada

Recursos estilísticos

Fachada principal

El edificio dispone de cuatro muros de cerramiento que recaen al exterior, sin embargo solo el recayente a los pies puede considerarse como fachada. Contra los laterales atestan parcialmente las construcciones conventuales. En el lado de la epístola hasta el crucero, mientras el del evangelio sólo ocupa el tramo de los pies, el resto muros quedan libres.

Exteriormente todos los muros carecen de pintura, incluso de recubrimiento, quedando las piedras, que componen sus muros y sus vanos, vistas originando un conjunto de lectura sencilla y de gran austeridad. El único motivo decorativo situado al exterior de estos muros se concentra en la portada, situada esta en el eje de simetría del imafronte. Es tipo nicho, dividida horizontalmente mediante un dintel recto, en dos cuerpos, en el inferior se sitúa la puerta de acceso al templo, delimitada lateralmente mediante pilastras toscanas semiempotradas. En el cuerpo superior se sitúa la hornacina con volutas y pináculos a ambos lados y otro dintel recto, pero de menores dimensiones que el anterior, sobre el que se ubica un cuerpo de corte mixtilíneo que cierra superiormente la composición.

Completando la composición se encuentra un vano rectangular, situado sobre la portada, y otros dos, de pequeño tamaño, justo bajo la cornisa. Sobre esta, que marca el límite superior de la fachada, se sitúa la espadaña, tipo silleta, con dos vanos de medio punto, flanqueados lateralmente por aletas y superiormente por cornisa curva, sobre la que se sitúan tres pináculos, y una cruz de hierro sobre el de más altura. Desde la plaza sólo es apreciable parcialmente, si bien ayuda a la lectura simétrica de la fachada y enfatiza la posición central que ocupa la portada. Para poder verlo completamente y tener de él una percepción respecto al conjunto, es necesario que alejarse hasta el calvario, desde donde se aprecia que la espadaña apenas se eleva hasta la mitad de la altura de la cubierta.

Como se ha dicho las pilastras de la fachada son toscanas, su composición es similar al orden de los dibujos de Serlio (1552: VI), diferenciándose en que el modelo serliano dispone, desde abajo hacia arriba, de pedestal, toro y listelo, y en San Vicente este es sustituido por otro toro de menor tamaño que el anterior.

Decoración interior

El conjunto del templo está decorado en estilo barroco de líneas muy depuradas, alejado de cualquier abuso o abigarramiento decorativo.

Los pilares tienen sección cuadrada con pilastras adosadas a sus caras, originando una sección cruciforme, modificada en los pilares torales, cuyas esquinas recayentes al crucero son achaflanadas.

Las basas están formadas por un toro y una escocia. Los capiteles son compuestos, muy sencillos, cuentan con una sola hilada de acantos, cuyas hojas no forman un conjunto compacto, sino que dejan una separación entre ellas y es orlado superiormente mediante volutas.

Una cornisa de líneas rectas y no excesivo vuelo, culmina tanto pilares, pilastras como muros perimetrales. Sobre estas se dispone un plinto que marca la cota de arranque de los abovedamientos del templo.

La decoración se basa en la utilización de cintas que enmarcan los vértices de los elementos constructivos, se trata de líneas finas en el caso de los fustes y los arcos, y gruesas delimitando las bóvedas, sus aristas y las ventanas. La decoración de la cúpula se basa también en la utilización de cintas finas, pero en este caso de disposición radial.

En los fustes la zona delimitada por las cintas sufre una ligera degradación hacia el interior, mientras en los arcos se les anexionan bajorrelieves de formas geométricas, que también serán utilizados, pero con motivos florales, enmarcando los vértices de los lunetos y a los lados de las jambas de las ventanas. En los centros de las bóvedas se sitúan rosetones, en las naves laterales, en los brazos, y la cúpula, y rectángulos decorados con motivos pictóricos en la nave central.

La mayor influencia del barroco se observa en el presbiterio, tanto en el altar mayor, como en las puertas laterales, cuya composición se asemeja a dibujos del tratado de Serlio (1552).

Abovedamientos

Se han utilizado tres tipos de bóvedas: de cañón con lunetos para cubrir la nave central, los brazos del crucero y el presbiterio, de arista en las naves laterales y cúpula semiesférica, que no se manifiesta al exterior, en el crucero.

11.3. DESCRIPCIÓN COMPOSITIVA

Tipo

Planta y sección

El acceso desde el exterior se produce únicamente por la puerta situada a los pies del templo, la cual da paso directamente al primer tramo de la nave central, sin la mediación ningún elemento de transición, tan solo un biombo.

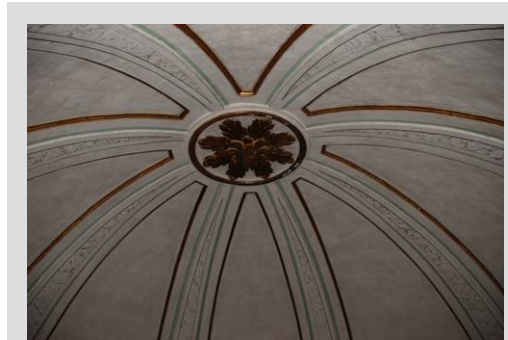


Fig. 8 Decoración radial con cintas



Fig. 9 Capitel y cornisa



Fig. 10 Basa: toro y escocia

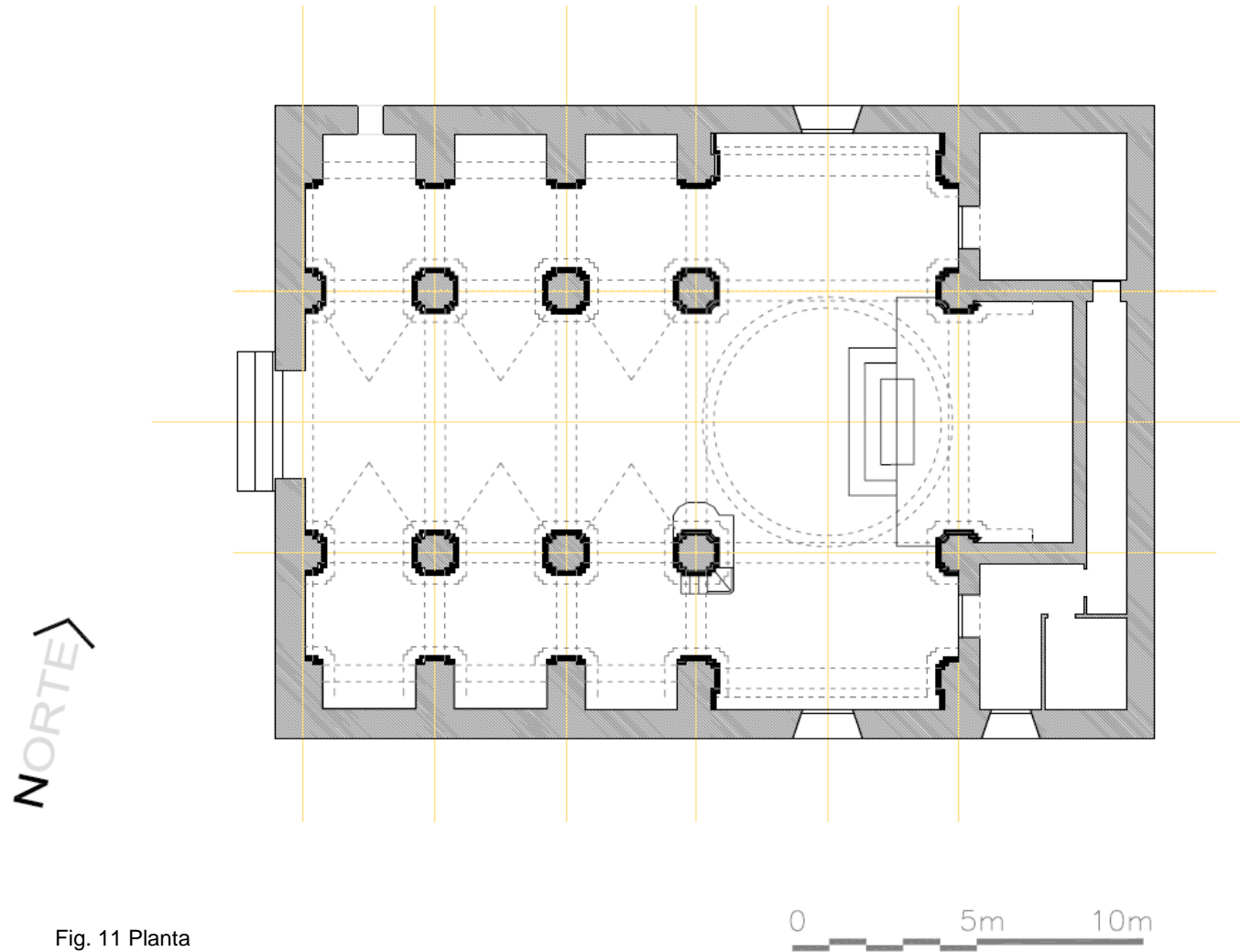


Fig. 11 Planta

Aunque exteriormente el edificio se lee como un elemento que todo él conforma una única unidad, interiormente se divide en dos zonas bien diferenciadas, la zona dedicada al culto y la de estancias de apoyo a este. Este hecho se evidencia también en la planta.

El culto se realiza en un espacio abierto, unitario, del que forman parte todos los tramos de las naves, incluido el de los pies, los brazos, el crucero y el presbiterio. Tan solo seis pilares fraccionan ligeramente el espacio, permitiendo distinguir entre la nave central y las laterales. Las pilastras sobresalen de los muros laterales, creando la zona destinada a las capillas, denominadas en estos casos capillas hornacina. La nave central crea un fondo de perspectiva dirigido hacia el presbiterio, situado en la zona de cabecera, contiguo al crucero y abierto a este.

La zona que da servicio al templo se sitúa a ambos lados del presbiterio, en el lado del evangelio la sacristía, y en el de la epístola un almacén dispuesto en dos alturas. Actualmente el edificio del convento situado en el lado del evangelio, es utilizado también por el templo.

La envolvente

Las cuatro caras que conforman la envolvente del templo parten de un zócalo que mantiene la misma cota en todo el perímetro del edificio, superiormente son rematadas por una cornisa recta, que también mantiene la misma cota alrededor de todo el edificio. El zócalo, junto con el alero y la cubierta, única para todo el templo, le dan un carácter de unidad único entre los ejemplos de iglesias de esquema salón de nuestras comarcas.

Elementos secundarios

Escaleras

Hay dos escaleras que dan servicio al templo, una se sitúa tras el almacén y a la otra se debe acceder desde el edificio del lado de la epístola. La del almacén comunica los dos niveles, tratándose de una escalera en L sin tratamiento. La otra comunica el primer piso del edificio contiguo con la zona bajocubierta.

Al edificio contiguo se accede desde la zona porticada, a través de una escalera situada junto al muro. La escalera que sube al primer piso es en 'L' desembocando a una gran sala, desde aquí se accede a la escalera que conduce a la zona bajocubierta. Hay que pasar a través de una puerta de escasas dimensiones para seguir ascendiendo, esta vez por una escalera diferente, albergada sobre las capillas hornacina, entre el muro exterior del edificio y el tabique situado sobre los arcos que separan la parte superior de las capillas de la nave lateral. Esta escalera desembarca el primer tramo de las bóvedas.



Fig. 13 Fachadas epístola y posterior



Fig. 12 Fachadas evangelio y posterior



Fig. 14 Vista exterior

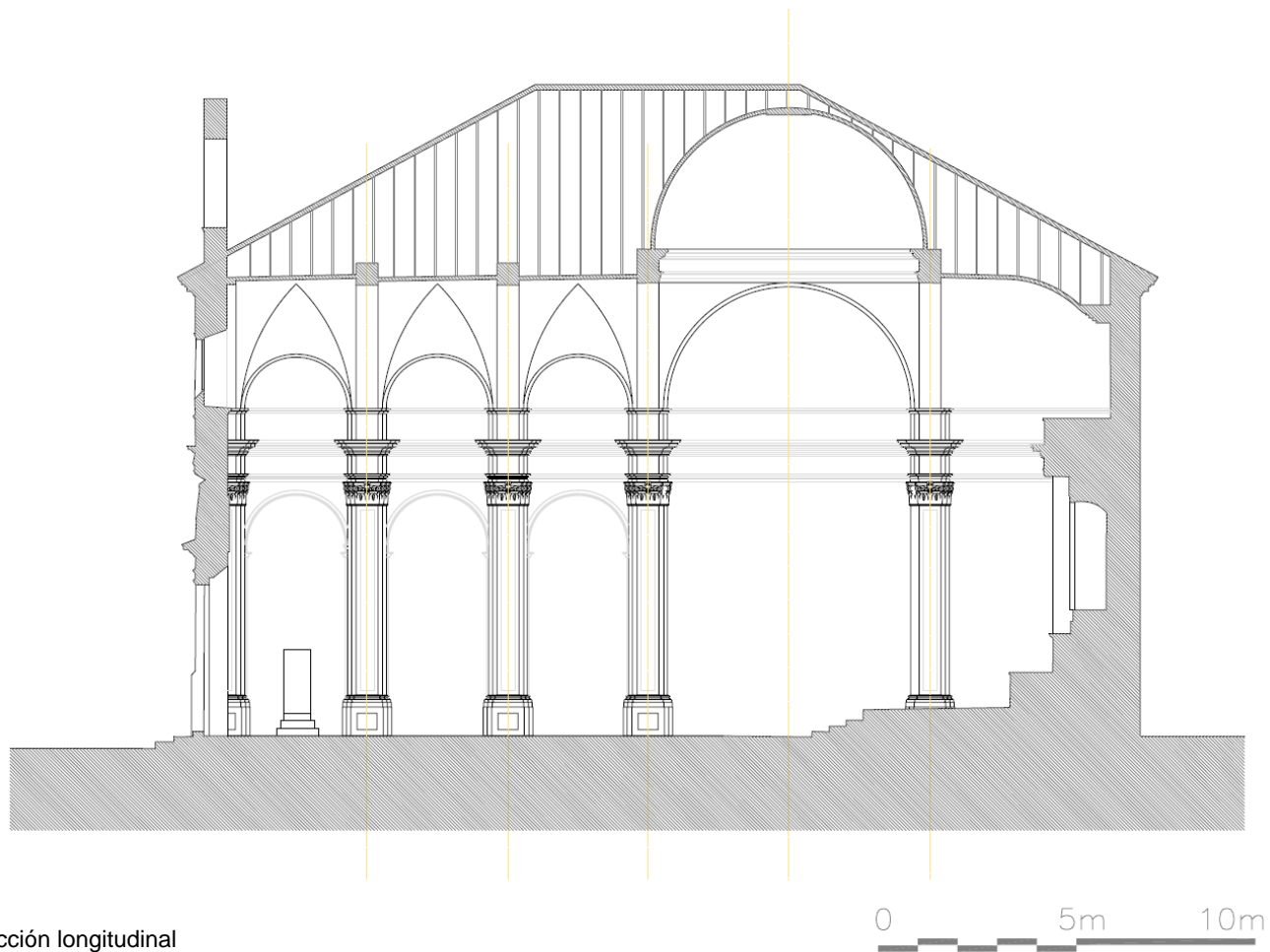


Fig. 15 Sección longitudinal

Se trata de una escalera compensada, sin tratamiento de acabado, excepto un mamperlán de madera desgastado. Constructivamente se trata de una escalera tabicada, de escasa anchura.

Sobre las bóvedas, mediante ladrillos macizos se ha conformado peldaños que permiten subir a la parte superior de los abovedamientos de la nave central.

Púlpito

El templo dispone de un solo púlpito, situado en el último pilar de la epístola, situado entre el crucero y las naves. La escalera es de obra y bordea el pilar hasta alcanzar la altura en la que se debe situar el orador, carece de tornavoz.

Se decora utilizando dos tonos de color marrón, uno oscuro para el fondo de los paramentos y otro claro que señala los cambios de plano, los radios y los motivos decorativos.

Carece de órgano y de coro.

Vanos

En la fachada principal se disponen cuatro huecos. Dentro de la misma vertical se sitúan el de acceso al templo y sobre este la ventana que ilumina la nave central, ambos son rectangulares, siendo el superior de menores dimensiones. Los vanos restantes los forman dos pequeños óculos situados a ambos lados del eje de la fachada y pegados a la cornisa.

La disposición de huecos en las fachadas laterales es idéntica, dispone de tres ventanas en cada una de ellas, una se sitúa en el crucero, otra en la sala situada junto al presbiterio y la última corresponde a la estancia situada sobre esta, en la fachada del evangelio esta última ventana se encuentra tapiada, si bien, tampoco hay acceso a esta zona.

Interiormente todos los tramos disponen de ventanas a ambos lados, no obstante, salvo las señaladas anteriormente, las restantes son fingidas y de menor tamaño. En la cúpula, parcialmente oculta por las molduras, se localiza una ventana rectangular, que relaciona el interior del crucero con la zona bajo cubierta situada sobre la nave principal.

La puerta del templo la constituye una gran puerta de madera con una chapa metálica en su cara exterior. Todas las ventanas son abocinadas, y cierran al exterior mediante carpintería de madera y vidrio sin colorear. Están delimitados exteriormente por sillares, tanto jambas y como dinteles de los huecos rectangulares como los ovalados, en este caso delimitados por solo dos piezas labradas, de lo que se deduce que todos los vanos de este templo han sido construidos según una idea inicial preconcebida. Únicamente señalar una excepción, la puerta situada en el primer tramo de las naves y que comunica el templo con la sala parroquial, que parece realizada con posterioridad.



Fig. 16 Púlpito



Fig. 17 Ventana desde exterior



Fig. 18 Ventana desde interior

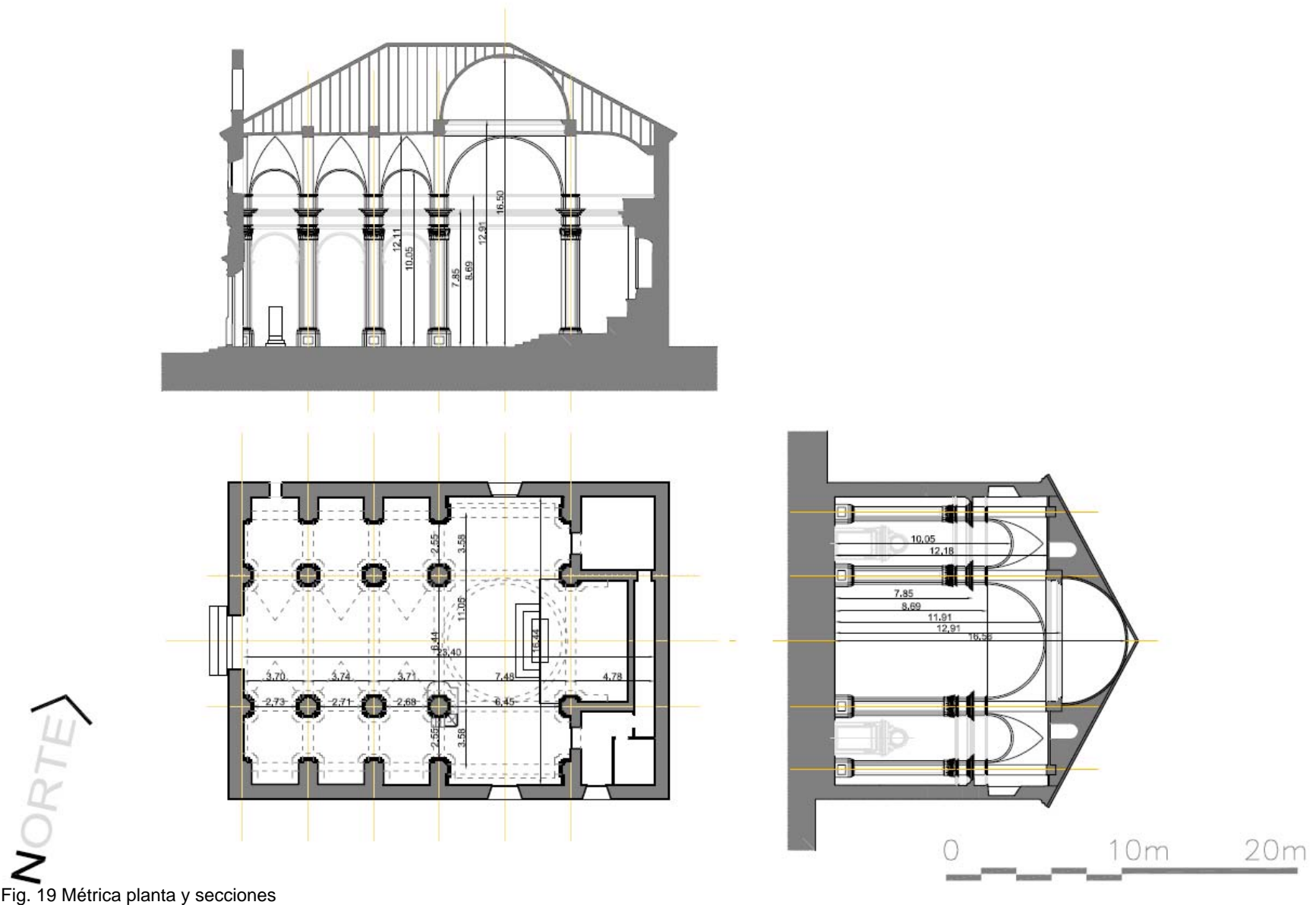


Fig. 19 Métrica planta y secciones

En la parte superior de los muros laterales se hayan pequeñas perforaciones, se trata de ventanas adinteladas con rollizos de madera, y son las encargadas, junto con los óculos de fachada, de ventilar e iluminar la zona bajo cubierta.

Evolución y superposiciones

Planta superior

El edificio no se encuentra acabado en su totalidad, tal y como se observa al acceder a la estancia situada sobre la sala dedicada a almacén. Este habitáculo carece de techo propio, es decir, superiormente está abierto a la zona bajo cubierta, constituyendo su elemento de cobertura la propia cubierta del edificio. A mitad de altura existe un rollizo dispuesto perpendicularmente al muro de fachada y el del presbiterio, pudiendo marcar la altura del cierre superior de la sala.

Ventanas tapiadas

En esta sala también se encuentra una ventana tapiada, esta, de estar abierta recaería sobre la puerta de acceso la sala inferior y permitiría ver toda la nave lateral.

Al otro lado del presbiterio se debe localizar una sala de similares características, pero a día de hoy inaccesible, esta sala dispondría de una ventana situada en el muro lateral, que actualmente está tapiada.

Si se atiende a la disposición de escaleras en otros templos construidos bajo el mismo esquema compositivo, como es el caso de Montan, Villarreal o Cincorres, se puede suponer que una de estas salas constituiría el lugar idóneo para ubicar la escalera de acceso a la zona bajo cubierta.

La cubierta es aguantada por tabiquillos de ladrillo, sin embargo, se observa el recrecido de uno de los pilares. Según la información a la que se ha tenido acceso, el templo fue incendiado, reconstruyéndose con posterioridad, pudiendo ser viable que inicialmente fuera de madera y se cambiara por tabiquillos para evitar futuros incendios, siendo este recrecido uno de los que sustentaran originalmente una cubierta de madera.

Espadaña

Los sillares que componen la espadaña se encuentran numerados, lo que hace suponer que en algún momento debió desmontarse.

Incendio

La única huella que queda del incendio se encuentra en los muros de cabecera, concretamente en la esquina entre el muro posterior y el lateral del lado de la epístola.

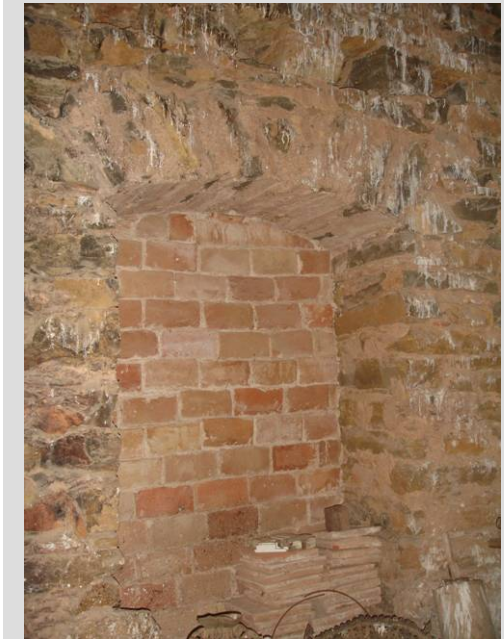


Fig. 20 Ventana del almacén tapiada



Fig. 21 Vista superior del almacén

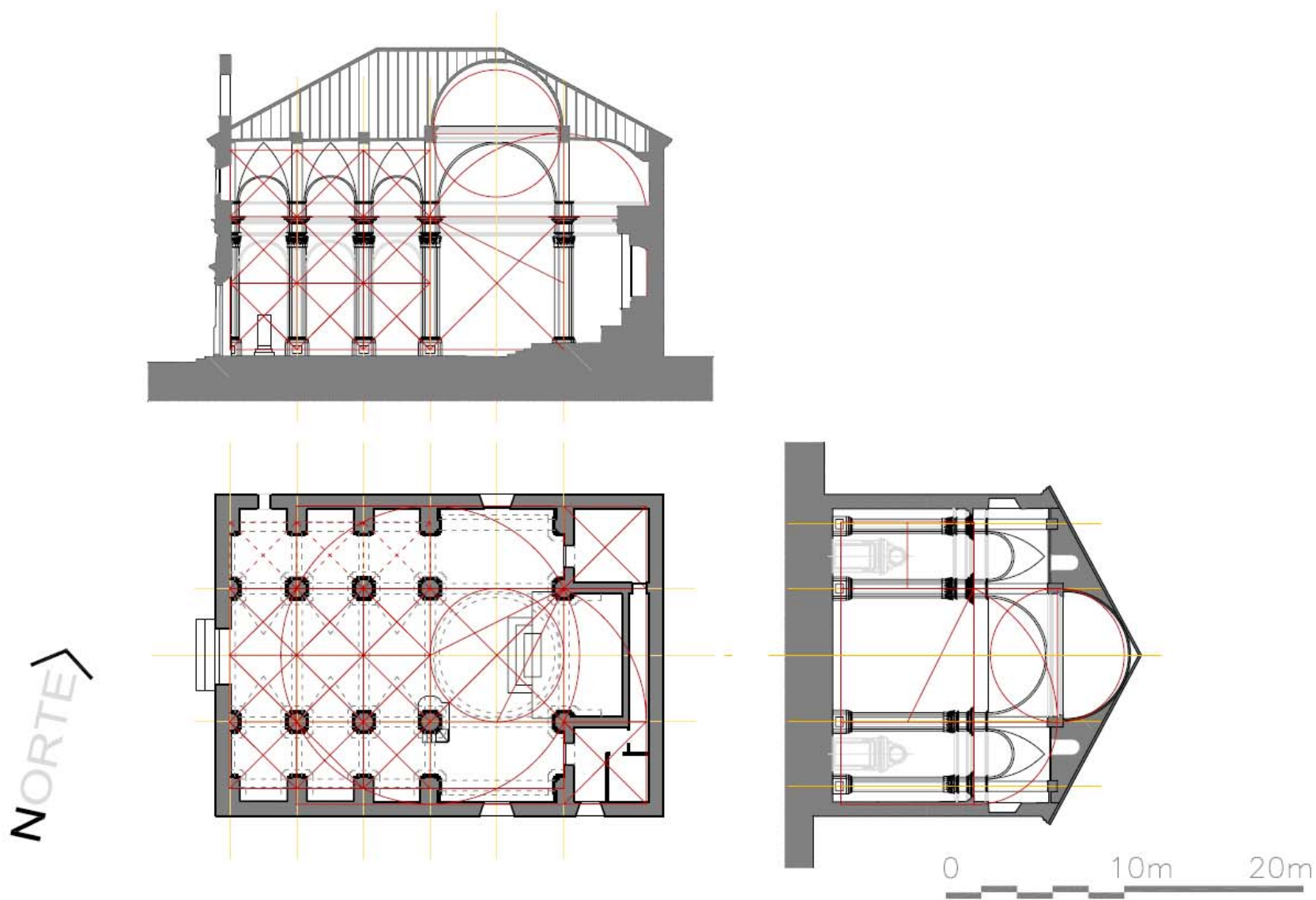


Fig. 22 Trazados reguladores

11.4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS MÉTRICO. TRAZADOS REGULADORES

Las medidas exteriores del templo son 18.04 x 25.06m formando un rectángulo que cumple con las proporción 1.39 próximo a $\sqrt{2}$.

El espesor de los muros exteriores es de aproximadamente 80cm, y el de los pilares de las naves y del crucero es de 1.03m

El ancho de cada tramo es distinto, en los tramos pequeños esta distancia varía entre 2.66 y 2.71m, y el tramo grande es de 6.40m. La medida de la nave central apenas varía, 6.41m si se mide en el primer pilar y 1cm más si se mide desde el segundo. El ancho de las naves laterales se presenta más disperso, puesto que se obtienen medidas que varían entre 2.54 y 2.67m. Todas estas medidas están tomadas de fuste a fuste de pilar o pilastra.

La imposta de arranque de todas las bóvedas se sitúa a 8.69m de altura, y la cornisa de la cúpula la a 12.91m, alcanzando la cúpula una cota de 16.50m. En el centro de las bóvedas de cañón, la altura es de 12.11m y en las de arista de 10.23m.

Del análisis metrológico no se puede deducir claramente la utilización de módulos de medida, sin embargo homogeneizando las medidas para evitar la dispersión de cada una de ellas, podemos llegar a definir el ancho de la nave principal como 8 módulos de 93.4cm, próximo a una vara valenciana.

Igualmente la idealización de los trazados reguladores la lugar a una clara intención en la definición de la planta y del alzado, basada en cuadrados, con relación dupla entre sí, y con la proporción áurea para las dimensiones de la cabecera y los brazos del crucero.

11.5. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

No se han encontrado documentos que recojan las técnicas constructivas y los materiales empleados para edificar este templo. Por tanto, su descripción se realiza en base a diferentes fuentes, siendo la principal el propio edificio a través de la inspección realizada.

Orografía

Del análisis de los Mapas del Instituto geológico y minero de España (Mapa N° 615), se deduce que el tramo alto del río Mijares está compuesto por calizas carstificadas junto con depósitos detríticos en los que se alternan conglomerados, areniscas y arcillas de colores ocres y rosados.

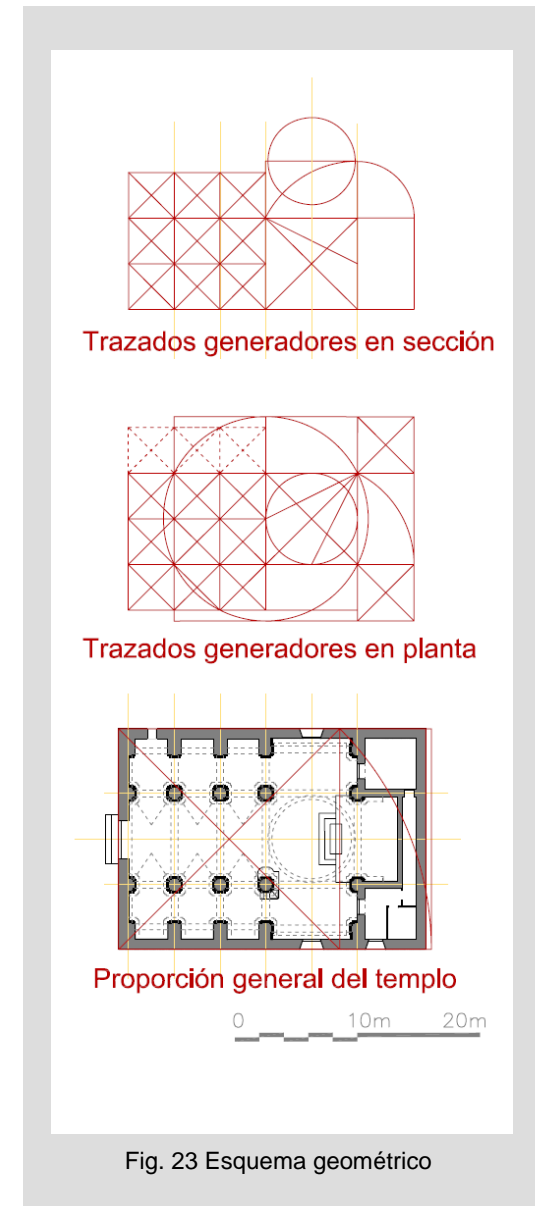


Fig. 23 Esquema geométrico



Fig. 24 Sección del terreno



Fig. 25 Recreido de pilar y tabiquillos



Fig. 26 Arco fornero (nave central)

Cavanilles describía así el terreno próximo a San Vicente de Piedrahita y su potencial como fuente de material de construcción:

Tres horas y media se emplean en pasar de Villahermosa á Cortes caminando... hay por allí minas de yeso que se benefician, y en sus cercanías peñas calizas que alternan con otras areniscas (término de Villahermosa) [...] las peñas son por lo común areniscas y amarillentas [...] bien poblado de encinas y roures por la parte norte, pero desnudo por las de oriente y mediodía [...] en las inmediaciones de la fuente llamada de la Hoya hay una mina de tierra de pipas de un blanco pardo: la greda es sumamente fina; desleida en agua se vuelve blanca, y sirve á los del pueblo para blanquear las paredes, por lo qual se llama tierra de enjalbegar [...]. (Cavanilles 1797: 90-91)

Cimentación

El arranque del muro piñón se sitúa sobre terreno en pendiente, en el que el muro del evangelio ocupa la parte superior y el de la epístola y el imafrente el inferior. Por lo que para construir el templo, se debió desmontar el terreno.

Elementos estructurales verticales: muros y pilares

La formación del imafrente se produce mediante mampostería concertada, mientras para el resto de muros se ha recurrido a la ordinaria con esquinas encadenadas mediante sillares. Estos también se utilizan para la formación de vanos (puertas y ventanas), y la espadaña.

Los muros están compuestos por calizas margosas, cuya morfología da lugar a diferentes coloraciones: un tono amarillento anaranjado y otro grisáceo, predominando las primeras.

No ha sido posible conocer la composición de los pilares, tan solo se puede aportar el dato de que el recrecido detectado en la zona bajo cubierta es de mampostería ordinaria con mortero de cal, lo que podría llevar a pensar que los pilares han sido ejecutados de la misma manera.

Elementos estructurales de división horizontal: Abovedamientos, cubiertas y forjados

Bajo cubierta

Se ha tenido acceso a la zona bajocubierta, se trata de una zona espaciosa y con suficiente altura como para poder inspeccionar con comodidad y describir constructivamente las bóvedas y la cubierta.

Abovedamientos

Se trata, en todos los casos, de bóvedas tabicadas, las de la nave central de 10cm de espesor, por lo que se trata de doble rosca: dos roscas de ladrillos macizos de gran formato dispuestos de plano según hiladas paralelas al eje de la nave y a rompejuntas respecto de la anterior.

En la base de la cúpula, oculto a la vista por un pequeño alero, se observan los mechinales donde en algún momento de la historia del templo se introdujeron maderas para sustentar una plataforma, bien necesaria para su construcción, para su reparación o su pintado. Los arcos fajones, también están compuestos por ladrillos macizos de gran formato dispuestos a sardinel, de tal modo que sobresalen superiormente sobre las bóvedas 30cm.

Se observan tres sistemas de contrarresto: el relleno de los senos de las bóvedas, el estriado de los arcos mediante muretes de mampostería, y el macizado de la base de la cúpula, formado mediante ladrillos macizos que configuran un zócalo de 1.40m de altura.

Cubierta

Todas las estancias del edificio se cobijan bajo la misma cubierta, incluso a la cúpula. Se trata de una cubierta a cuatro aguas, cuyos aleros disponen de una gran pendiente, de modo que perimetralmente está definida por cuatro aleros horizontales de los que parten los faldones que culminan en una cumbre, también horizontal.

En la construcción de la cubierta se desechó por completo el uso de cualquier elemento de madera. En primer lugar los elementos que sustentan la cubierta son tabiquillos formados por ladrillos macizos dispuestos a panderete. Para permitir el paso entre los tabiquillos, estos se separan unos 55cm, y se aligeran mediante la formación de arcos en su base, dejando libre la zona central de las bóvedas según el eje del templo, en las tres naves. Para evitar el pandeo de estos elementos tan esbeltos, se alternan ladrillos macizos en perpendicular. Finalmente, el tablero de la cubierta se configura mediante revoltones,

Los aleros están formados por ladrillos aplantillados, salvo en las esquinas, dispuestas por sillares aplantillados de la misma manera.

Revestimientos

Exterior

El exterior del edificio carece de recubrimientos, y de evidencias de haberlos tenido. Sus muros muestran el material pétreo que lo compone, con sus diferentes formatos y coloraciones.

Interior

El fondo de todos los paramentos es blanco, aplicado mediante enjalbegado. Predominando la utilización del color gris, en las cintas y en los estucos que rellenan las superficies rehundidas de los fustes, los arcos y las molduras de las cornisas. Este se combina con el dorado, aplicado tanto en cintas como en elementos decorativos en relieve.



Fig. 27 Configuración bóveda n. central



Fig. 28 Aligeramiento de tabiquillos.
Macizado cúpula



Fig. 29 Alero de ladrillos y sillares
apantillados

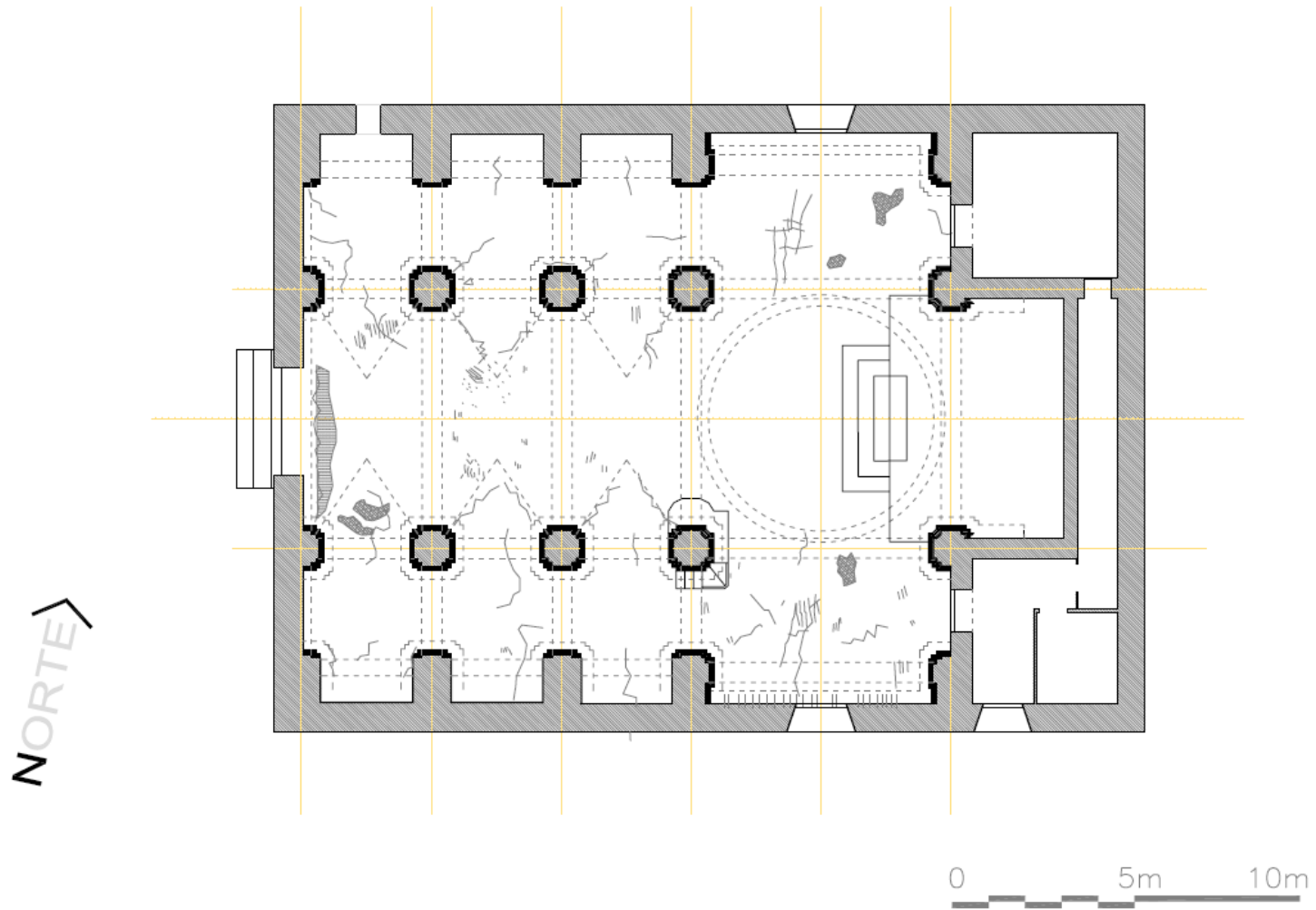


Fig. 30 Plano de lesiones (planta)

LEYENDA

Flisuras	Flisuras (sombras)	Humedades	Desprendimientos	Ennegrecimientos y chorretones	Hudmlentos	Pérdida de masa, sin formación de costra	Revestimiento continuo o cerámico desprendido

En el cuerpo inferior de las basas se ha utilizado el color marrón oscuro, del que resaltan los cuadrados enmarcados en cada una de sus caras y pintados de beige, el mismo utilizado para pintar sus molduras.

La máxima profusión pictórica se produce en las pechinas, el interior de los marcos de las bóvedas de la nave central y el fondo del presbiterio, donde se han aplicado pinturas al fresco.

El altar mayor y las puertas que dan acceso a las salas laterales reciben una acabado a base de estucos que simulan material marmóreo de colores verdes, rojizos y dorados.

Solados

El templo tiene el suelo original, de barro cocido, se trata de piezas cuadradas dispuestas en diagonal, salvo entre los contrafuertes, donde las juntas son paralelas a los paramentos.

En la zona del altar se ha utilizado azulejería de color azul sobre fondo blanco. Cada pieza contiene cuatro hexágonos entre los que queda un cuadrado coloreado. La superficie de azulejos se delimita por otras piezas cerámicas en los mismos tonos pero que contienen un trenzado y motivos vegetales.

11.6. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LESIONES

Desplome de los pilares

Muy poco, pero todos los pilares que separan las naves se encuentran desplomados hacia las naves laterales.

Fisuras

Al exterior solo se aprecia una fisura, localizada bajo el dintel de la puerta de acceso, echo que contrasta con la gran fisuración del interior. Además de la fisuración que se detalla a continuación, es importante señalar que esta afecta casi la totalidad de superficies abovedadas de las naves y los brazos, en forma de mapeado, que seguramente señala las uniones entre los ladrillo que las conforman.

Fisura a lo largo del eje de las naves

En la nave central estas fisuras cortan los arcos fajones y continúan a través de la superficie de las bóvedas, donde se hacen más difusas, hasta desaparecer. Estas fisuras afectan a todos los arcos fajones.

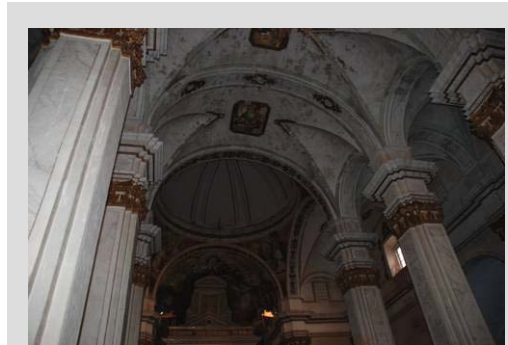


Fig. 31 Enjalbegado y cintas de color



Fig. 32 Pinturas al fresco



Fig. 33 Azulejería (presbiterio)



Fig. 34 Fisuras y desconchados



Fig. 35 Fisura de contorno ennegrecimiento

Fisuras en los arcos forneros

Están figurados todos los arcos forneros del lado de la epístola, tanto los dispuestos entre pilares como los situados entre pilastras, en el lado del evangelio solo el del tramo de los pies situado entre las naves y los tramos primero y situados sobre las capillas en los tramos primero y segundo, afectando no solo a los arcos, sino también a parte de la superficie de las bóvedas.

Fisuras de alrededor de los lunetos

Estas fisuras se observan principalmente en los lunetos de los dos primeros tramos. Del mismo tipo pueden considerarse las que señalan las aristas de las bóvedas de las naves laterales, especialmente las del lado del evangelio.

Fisuras de contorno

Solo se da entre el tramo de los pies y el muro de fachada, ocupando toda la nave central.

Humedades

Por filtración de agua a través de la cubierta

Desconchados en las bóvedas. No existen grandes desconchados, sin embargo, casi la totalidad del revoco de las bóvedas se encuentra afectado por esta lesión. Los desprendimientos de mayor envergadura se han producido en los brazos y en el tramo de los pies de la nave central.

Manchas de humedad. Se manifiestan de diferentes maneras, bien en forma de chorretones en el paramento vertical, como ocurre en el brazo del lado del evangelio, bien disolviendo el revoco de las bóvedas, esto ocurre con mayor intensidad en el tramo de los pies, y el anterior.

La inspección se realizó en un día de lluvia, sin poder apreciarse la entrada directa de agua de lluvia.

Por capilaridad

Esta lesión afecta concretamente a las cotas inferiores, aproximadamente hasta un metro de altura, el muro del brazo del lado de la epístola. La inspección de la zona exterior del edificio desvela que esta zona corresponde con un solar abandonado, por lo que a pesar de apreciarse la reciente reparación de la zona afectada, probablemente si no se trata el foco del problema, la lesión volverá a aparecer.

El agua es también la causante de la disgregación de las cotas inferiores del pétreo que conforma las basas de la portada.

Pátinas, ennegrecimientos y chorretones

Las pátinas de coloración oscura afectan a las caras inferiores de los dinteles más sobresalientes de la portada y de la basa, a las caras horizontales de la espadaña, y cotas inferiores de la portada.

Desgaste, rotura y faltantes

Estas lesiones se localizan en los solados. El pavimento de barro cocido situado a la entrada del templo se encuentra figurado, desgastado por el uso y con pérdida parcial de su superficie.

En la azulejería del altar se aprecia pérdida parcial del esmalte en la zona central, y faltantes en el lado del evangelio.

En los tabiquillos que sustentan la cubierta se observa, de manera puntual, la pérdida de algunos ladrillos, originándose así huecos que debilitan estos esbeltos elementos constructivos.

11.7. BIBLIOGRAFÍA

BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (2002): *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundación Dávalos-Fletcher, Castellón.

CAVANILLES, A. J. (1795): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Libro I. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA, J.; SÁNCHEZ, X.; JARQUE, F (1995): *Las observaciones de Cavanilles 200 años después*. Fundación BANCAJA.

CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia. Sur y tierras meridionales del Rayno de Valencia*. Libro IV. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys després*. Fundació BANCAIXA.

CORONA MARZOL, C. (1985): «Edad moderna», en BORONAT, R.: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*. Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.

GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.

INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <<http://www.igme.es>> (Consultada 4/03/2011)

MUNDINA MILALLAVE, B. (1988): *Historia, geografía y estadística de la provincia de Castellón*, Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.



Fig. 36 Disgregación y ennegrecimiento



Fig. 37 Humedad por capilaridad



Fig. 38 Fisuración del solado

POVEDA AYORA, A. (1987): «Iglesias y devociones» *Noticias documentales sobre algunas parroquias del Alto Mijares*, 13, Centro de Estudios Alto Palencia.

SERLIO BOLOÑES, S. (1552): *Tercero y cuarto libro de Architectura*, (Traducido por Francisco Villalpando). Casa Ivan de Ayala, Toledo.

ZARAGOZÁ CATALÁN, A. (2012): Hacia una historia de las bóvedas tabicadas, *Construyendo bóvedas tabicadas*, Actas del Simposio sobre Bóvedas tabicadas. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.



12. SUERA: IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA

IGLESIA DE LA NATIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA (hasta 1905, Gimeno 2006a: 251)

12.1. ACCESO y ENTORNO	323
12.2. DESCRIPCIÓN HISTORICO - ARTÍSTICA	325
12.3. DESCRIPCIÓN COMPOSITIVA	331
12.4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS MÉTRICO. TRAZADOS REGULADORES	337
12.5. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVO	339
12.6. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LESIONES	345
12.7. BIBLIOGRAFÍA	348

Agradecimientos particulares

Rvdm. Sr. Pedro Saborit Badenes (Delegado Diocesano de Patrimonio y Documentación - Diócesis de Segorbe-Castellón)

Rvdo. Sr. Joaquín Gil Gargallo - Párroco iglesia parroquial Asunción de Nuestra Señora

D. Ángel M. Pitarch Roig – Profesor titular Escuela Universitaria (Universitat Jaume I)

D. Pascual Sorribes Calatayud, D. Juan Francisco Piquer Moliner – vecinos de Suera

12.1. ACCESO y ENTORNO

Suera se sitúa al oeste de la comarca de la Plana Baja, siendo una de las poblaciones limítrofe con la del Alto Mijares, todas ellas comarcas del interior, de la zona sur de la provincia de Castellón, situada a las faldas de la Sierra Espadán.

En el XVIII era regida por el Duque de Medinaceli (de Segorbe) (Gimeno 2006: 169), por tanto sometida a un señorío laico, (Corona 1985: 352), partido judicial de Lucena (Mundina 1988: 531). Siendo, por entonces, totalmente independientes las jurisdicciones civiles y eclesiásticas, esta población formaba parte del obispado de Tortosa (en 1887 arciprestado de Lluca del Cid) y en la actualidad del de Segorbe-Castellón, recibiendo la primera visita de este obispado en 1960, (Gimeno 2006a: 267-266).

Se trataba de una población modesta, tanto económica como físicamente. Se dividía en dos núcleos de población, Suera Alta y Baja, quedando finalmente sólo esta última. Es un siglo de prosperidad, aumentando hasta 744 habitantes en 1794, (Gimeno 2006a: 150), dedicados básicamente el cultivo de unas tierras poco productivas. Cavanilles debió pasar en su cuarta excursión (22 agosto – 3 octubre de 1792) en dos ocasiones sin embargo no hace mención ni del templo, que por esas fechas se estaba construyendo, ni de las cualidades geológicas del terreno, (Casanova 2009: 234).

El camino real llegaba hasta Onda, partiendo desde aquí el de herradura que permitía acceder a Suera, a la que quedaban supeditadas las relaciones de esta localidad. El camino de herradura continuaba hacia el oeste, bordeando la Sierra y cruzando el río Mijares, hasta las poblaciones limítrofes con el Reino de Aragón, como la de Montán y Cortes de Arenoso, o con otras más cercanas como la de Vallat, mientras Onda es el punto obligatorio de paso hacia Ribesalbes o Vila-real, (Cavanilles 1795 en Lacarra y otros 1997: Plano adjunto). En estas poblaciones, salvo en Onda, erigieron sus iglesias parroquiales, bajo el modelo de planta salón.

Se trata de un edificio exento, formado por el propio templo y varias dependencias parroquiales. La fachada principal, orientada a oeste, recae a la plaza de la Iglesia, en el lado de la epístola se encuentra una larga escalinata que desemboca a otra plaza, las otras dos fachadas a viales rodados de reducidas dimensiones.

Está catalogado como Bien de Interés Local, siendo iglesia arciprestal, de 1986, año que el Sr. rector Mn. Vicent Gimeno, es nombrado arcipreste, hasta 1993, en que deja de estar a cargo de esta parroquia, (Gimeno 2006a: 352).



Fig. 1 Entorno término de Suera



Fig. 2 Entorno casco urbano



Fig. 3 Vista exterior templo

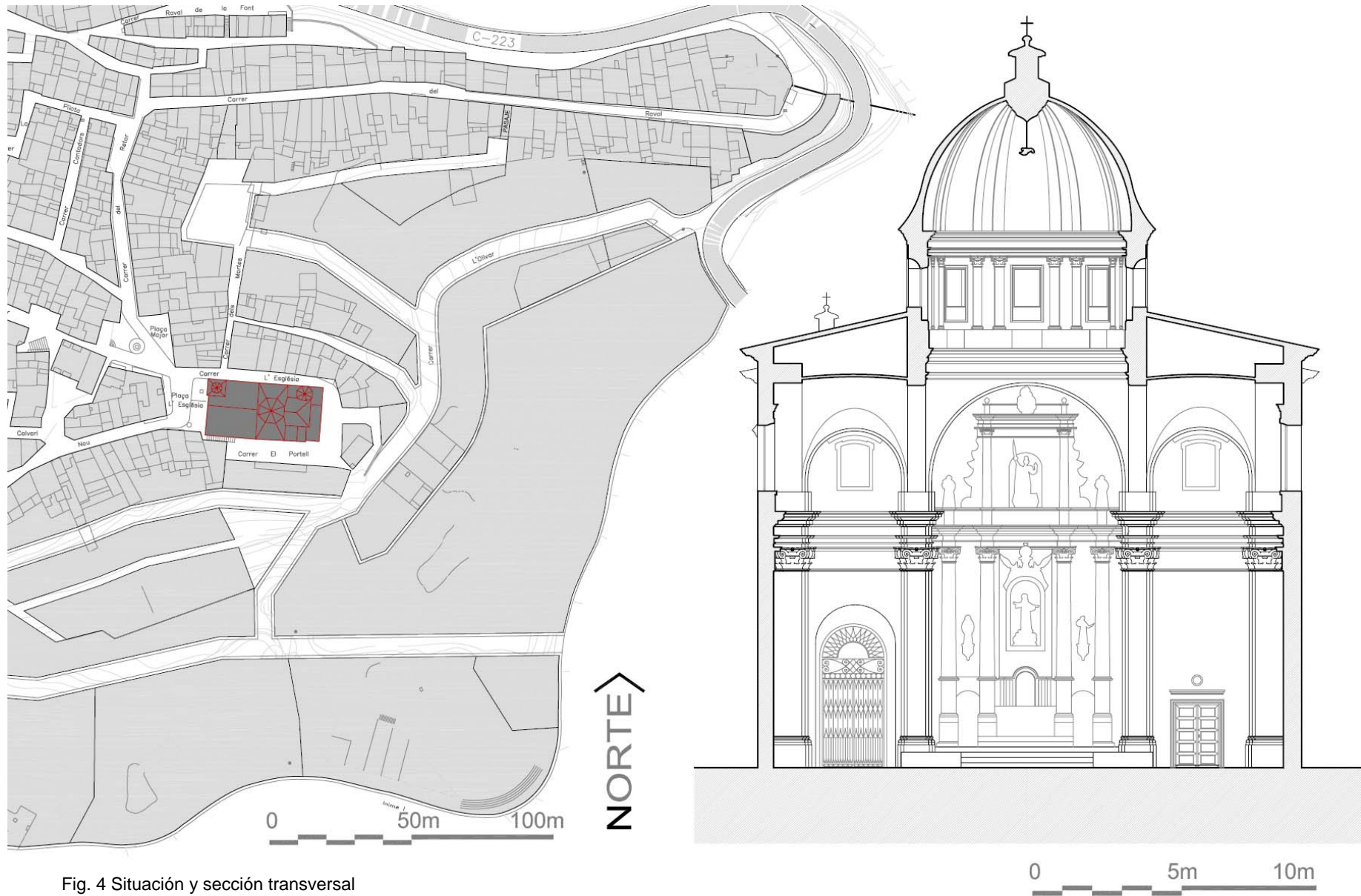


Fig. 4 Situación y sección transversal

12.2. DESCRIPCIÓN HISTORICO - ARTÍSTICA

Cronología

La datación de este templo ha sido posible gracias a la investigación realizada por Gimeno 2006a, el cual ha recopilado datos de archivo, testimonios de los vecinos y vivencias propias.

Será este el tercer templo construido en la población, eligiendo para ello un nuevo emplazamiento, junto a la era. Son los propios vecinos los que solicitan poder construir un nuevo templo de mayores dimensiones. El permiso les es concedido el 24 de diciembre de 1772, colocándose la primera piedra el 29 de abril de 1773. De julio a diciembre de este mismo año la construcción se paraliza, al parecer por el malestar de unos pocos vecinos. La ejecución fue lenta, dilatándose en el tiempo hasta el 28 de octubre de 1797, fecha de su bendición, (Gimeno 2006a: 152-155).

La obra fue sufragada mediante «*el diezmo de todos los frutos y ganados [...] así como la mitad del sobrante de propio, en vista de que los vecinos se habían obligado a contribuir con sus jornales y limosnas voluntarias [...]*» Gimeno 2006a: 153. Igualmente, a excepción de la última restauración del campanario, las posteriores obras de ampliación o reforma realizadas en templo, fueron sufragadas por los propios parroquianos.

Atendiendo a la fecha de en que concluyen las obras del XVIII, se puede decir que se trata de una iglesia salón madura, siendo al penúltima en acabarse. Dado lo dilatado de su ejecución, 24 años y medio, coincidió con la ejecución de muchas de esquema salón, solo la de Portell, Castell de Cabres y seguramente Vallat, estaban ya construidas cuando se comenzó la de Suera.

Intervenciones posteriores

Aunque las obras se habían dado por concluidas, el templo sigue vivo, creciendo y modificando su forma, no obstante manteniendo siempre su esencia a lo largo de los años. En 1840 se decoran las pechinas de la cúpula mayor, Gimeno 2006a: 166. Hacia 1864, «*s'hi havia afellit la capella del sagrari, ampliada amb el cos de la cúpula xicoteta i el presbiteri [...]*» y se realizan pinturas al óleo, (Gimeno 2006a: 173).

Pasado 1890, se construirían las salas posteriores al templo, adquiriendo así el templo su volumetría final. Se plantea la posibilidad de que se doraran los capiteles y bóveda del altar mayor para el centenario del templo en 1897. Hacia 1920, el pavimento estaba ya muy estropeado, por lo que se cambia por uno de «*rajoles blanques i negres [...]*» Gimeno 2006a: 182, 194, 320.

POR FECHA DE ACABADO	
Portell de Morella Iglesia de la Asunción	1742-1750
Castell de Cabres Iglesia San Lorenzo	1750?-1763
Vila-real Iglesia arciprestal San Jaime Apóstol	1752-1779
Vallat Iglesia San Juan Evangelista	Antes de 1763-¿?
Culla Ermita Sant Cristòfol	¿?-1781
Ribesalbes Iglesia San Cristóbal	1766-1781
San Vicente de Pedrahita Iglesia San Vicente Ferrer	1770-1781
Cinctorres Iglesia San Pedro Apóstol	1763-1782
Càlig Santuario de la Mare de Déu del Socós	1773?-1785
Vilar de Canes Iglesia San Lorenzo Mártir	1781-1786
Montán Iglesia Santa Ana (Ex-c. servita)	1781- 1787
Benifairó de les Valls Iglesia San Gil	1773/1768-1790
Vilafranca del Cid Ermita Santa Bárbara	1773-1794
Coves de Vinromá, Les Iglesia Asunción de Nuestra Señora	1774?-1793+
Quart de les Valls Iglesia San Miguel (Ex-c.servita)	1776-1796
Suera Iglesia Asunción de la Madre de Dios	1773-1797
Vinaròs Ermita Sant Gregori	1780-1799

Fig. 5 Tabla cronológica



Fig. 6 Imafrente hacia 1950
(D. Juan Francisco Piquer Moliner)



Fig. 7 Pinturas al fresco en las pechinas
(1840)

La Guerra Civil supone un período nefasto para el edificio, primeramente rompieron el paño de la puerta para poder acceder, saquearlo, y quemarlo, se perdió casi toda la documentación histórica del templo, el órgano ardió con las llamas y se ennegrecieron las paredes y las bóvedas. Posteriormente fue utilizado como corral de corderos y cabras, (Gimeno 2006a: 229-230).

El templo ha necesitado muchos años y esfuerzo, para restablecer su semblante original. Primeramente, con piedra y tierra se rehicieron los altares laterales, en 1950 se pinta toda la iglesia, (Gimeno 2006a: 327, 250), dejando sin pintar un rectángulo en la nave lateral del lado de la epístola, en memoria de lo sufrido, según comenta en una entrevista personal D. Juan Francisco Piquer Moliner (c.p. Piquer 2012). En 1954, se decora la fachada con un retablo de cerámica vidriada, (Gimeno 2006a: 257). En 1960 el mal estado que presentaba el cuerpo superior de la torre obliga a su derribo, (Gimeno 2006a: 272), siendo sustituida por una cubierta a cuatro aguas. En el 67 se remodela la zona del presbiterio, reconstruyéndose el altar, las barandillas de madera, se hacen la escalinata y los sillones del coro situados aquí. También se reforma la capilla del sagrario y se cierra la puerta que comunica esta con la salón parroquial, (Gimeno 2006a: 288). Los altares permitirán desde ahora que durante la ceremonia el sacerdote que la oficia esté de cara a los feligreses. También se ha abierto un acceso desde la calle a la sala posterior, y se modificó el de la torre, según entrevista personal mantenida con D. Pascual Sorribes Calatayud (c.p. Sorribes 2012).

Intervenciones recientes

A partir de 1981 comienza una nueva época para el templo, que presentaba el pavimento estropeado, las ventanas de las cúpulas sin cerramientos y humedades por filtración de agua a través de todas sus cubiertas, (Gimeno 2006a: 320). Se levantarán los dos pavimentos anteriores y se pondrá el actual, (Gimeno 2006a: 329). Las obras comienzan en julio del año siguiente, y durarán tres meses.

Entre 1989 y 90, se aborda la restauración de la cúpula de la capilla, se repasan las cubiertas de la capilla y del presbiterio, se facilita el acceso a las cubiertas a través del campanario, se abre el acceso a la zona bajo cubierta, se pavimenta la torre y se crean los desagües necesarios, se ponen las vidrieras que cerrarán las ventanas de las cúpulas y de las ventanas de las naves, se tapien y enlucen la ventana de detrás del presbiterio, se ponen las barandillas y puerta de hierro de acceso a la capilla, (Gimeno 2006a: 372).

En 1999 se redactará el proyecto de reparación de la torre campanario, consistente en obras de consolidación y de recuperación de su forma original. Para ello se convocó un concurso de fotografías antiguas, gracias a las cuales y a programas de restitución fotográfica se pudo obtener una visión lo más aproximada posible de su configuración antes de 1960. Los cálculos estructurales realizados desvelaron que los daños sufridos por la torre habían sido ocasionados, en parte, por el sobrepeso del cuerpo de remate, por los que tuvo que crearse una losa de hormigón armado que atara su cabeza, la reforzara, y ayudara a la transmisión de esta sobrecarga, (Sirera 2009).

En 2002 se celebrará, por fin, que se han reparado la fachada, la torre campanario y las campanas, pendiente desde 1991, (c.p. Piquer 2012).

Alarifes

Se desconoce la autoría de las trazas, habiéndoselas adjudicado en un primer momento a frai Alberto Pina, por la creencia de se que trata de una réplica, reducida cuatro veces, de la de Vila-real, sin embargo Bautista (2002: 175-176), lo duda, planteando que en tal caso, podrían ser obra de Joseph Cristóbal Ayora.

El maestro de obra era de Villahermosa del Río, se trata Pau Gonel. Acudiendo para la ejecución de las mismas, obreros valencianos, de la Comarca de Les Serrans y, por supuesto, los propios vecinos. Los Gonel era una familia con gran tradición en el mundo de la construcción, al parecer de procedencia turolense, de Fortanete. La saga desarrollará obras y visuras por todo el reino, siendo especialmente reconocidos Pedro Gonel, que ejercerá durante finales del XVII, y el fraile agustino con el mismo nombre, que trazará y construirá la ermita salón de Sant Gregori de Vinaròs, de esquema salón, (Gil 2004: 218-221).

Artistas, arquitectos, aparejadores de las intervenciones recientes

Las principales muestras del tratamiento del interior son las pinturas al fresco del morellano Joaquím Oliet i Cruella y las pinturas al óleo del pintor de Onda, Bernat Mundana i Mirallave, alumno del anterior y que colaboraría con aquel en los trabajos de las pechinas, (Gimeno 2006a: 166, 173). El retablo cerámico conmemorativo del dogma de la Asunción fue realizado por Manolo Safont de Onda, (Gimeno 2006a: 257).

El arquitecto D. Vicente Traver Tomás presentaba en marzo de 1962 un proyecto para la restauración total de la torre, que no pudo llevarse a cabo por el elevado coste económico que representaba en aquellos momentos para la población, y por el cambio de párroco, (Gimeno 2006a: 272). Finalmente la torre campanario recuperaría su forma a través de la investigación y proyecto realizado por el arquitecto D. Jaime Sirera Bellés.

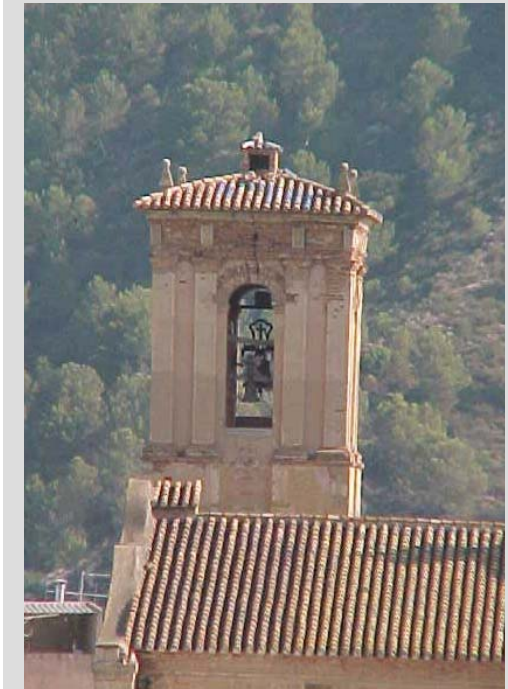


Fig. 8 Torre (antes de la restauración de 1999)
(D. Jaime Sirera Bellés)



Fig. 9 Remate torre (después de la restauración de 1999)



Fig. 10 Imafrente



Fig. 11 Detalle portada

La gran reforma de 1982, fue posible gracias a la participación de los vecinos en las labores de desescombro. Además fue necesaria la realización de unos estudios previos por parte de los aparejadores José Luis Navarro Porcar y José Luis García Porcar, e intervinieron varios constructores locales: Prados, Castillo, Calatayud y Serrano, (Gimeno 2006a: 322).

Recursos estilísticos

Fachadas

El imafrente es la única fachada que recibe tratamiento, y esto es, a través de su portada. La composición se rige por un doble orden, uno horizontal y otro vertical. Horizontalmente se distingue el cuerpo inferior, del que forma parte el acceso y el superior, consistente en una cornisa curvilínea. Verticalmente, busca la simetría, alcanzada en el cuerpo inferior, situando el acceso centrado, pero imposible de conseguir en el superior debido a la intromisión de la torre en la composición de la fachada.

La portada es enmarcada por dos pilastras compuestas, de orden gigante que apenas sobresalen del paramento, y que sostienen unas molduras con continuación en unos de sus lados, albergan, centrado en su base, el acceso, reseñado por suaves molduras y rematado por friso con triglifos y metopas. Sobre este, ligeramente rehundido, luce una composición cerámica de época posterior. Claramente se trata de una estética más cercana al academicismo que al barroco.

La torre campanario se sitúa en el lado del evangelio. Se divide en tres cuerpos, el inferior, que se extiende hasta la cornisa de la fachada, y en el que una hilada de piedra intenta conciliar su composición con la de la portada, sin llegar a conseguirlo, el cuerpo de campanas y el de remate.

El paso de uno a otro se produce mediante molduras, que permiten independizar el tratamiento de cada uno de ellos. La base de la torre es lisa, el cuerpo de campanas lo componen un plinto liso sobre el que se sitúan pilastras pareadas, que sustentan un entablamento de triglifos y metopas. Mientras estos tienen base cuadrada, el de remate es octogonal, retranqueado respecto al resto.

Decoración interior

En el interior, sobre una arquitectura barroca, ya madura, se hace evidente la influencia del estilo que los academicistas valencianos estaban poniendo en boga. De ahí la combinación, por un lado, de la contención en la decoración, y por otro, la utilización de dentellones y lunetos curvos, cuyo uso ha sido impulsado por Gilabert, y en algunas de las iglesias salón valencianas de finales del XVIII.

Los pilares son de sección cuadrada, con esquinas achaflanadas, a cada una de sus caras se adosan pilastras, originando pilares cruciformes. Esta forma se mantiene en los torales y en las pilastras. Sus basas, áticas (Serlio 1552: XXXXVIII, LXIII), hacen su transición a los fustes mediante apógiife. Los capiteles son compuestos, sobre ellos se sitúan el entablamento, la cornisa y el plinto, que se extienden a través de todos los muros, a excepción del ocupado por el retablo mayor, en ellos que no faltan los recursos de los dentellones, las ovas y los dardos.

Los fustes, los arcos y las pechinas son delimitados mediante boceses enriquecidos simulando funículos. Las capillas hornacina, ligeramente rehundidas, se enmarcan entre pilastras y arcos de medio punto.

La decoración es diferente en las bóvedas de la nave principal y en las laterales, en la primera las bóvedas son delimitadas mediante cintas geométricas, y florones pintados señalan sus centros. En las laterales, dos finas cintas paralelas delimitan cada uno de sus paños, que dibujan en su centro un tosco motivo vegetal. En la cúpula, la base del tambor está formada por entablamento y cornisa con los mismos recursos decorativos utilizados en el los del templo. El tambor está formado por pilastras pareadas, que sostienen una cornisa partida, de la que parten radios que se dirigen al centro de un gran florón del que cuelga un angelito.

Las ventanas se enmarcan con una sencilla moldura, doble sobre los dinteles. Pudiendo observarse este recercado, incluso, en los entrepaños donde no existen vanos.

La decoración de la capilla, si bien, sigue las mismas directrices estéticas que el resto del templo, modulada mediante pilastras compuestas, y sobre estos cornisa con dentellones y arcos; las acanaladuras del fuste de las pilastras, su gran potencia y la ausencia de biselado, marcan la diferencia.

Abovedamientos

La nave principal y los brazos cubren con bóvedas de cañón con lunetos curvos, las laterales son de arista, mientras en el presbiterio se ha utilizado la de cañón, en el crucero se ha utilizado cúpula con tambor sobre pechinas. Su calota interior tiene arcos que forman elipses, resultando una cúpula peraltada tanto interior como exteriormente.

En el primer tramo de la capilla del Sagrario, que era con el que contaba originalmente, se utiliza la bóveda de cañón, ampliándose con dos tramos más, uno con cúpula de similares características a la del crucero pero de menores dimensiones, y el presbiterio, donde se vuelve a utilizar la bóveda de cañón.

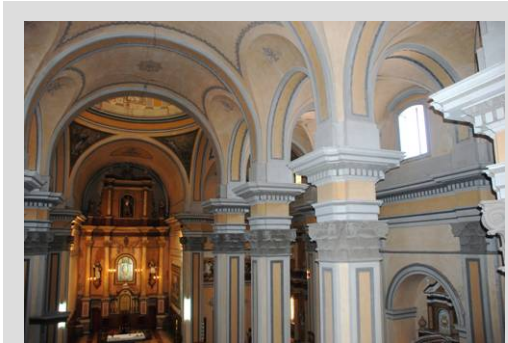


Fig. 12 Decoración interior (vista general)



Fig. 13 Basa ática



Fig. 14 Decoración racial en cúpula

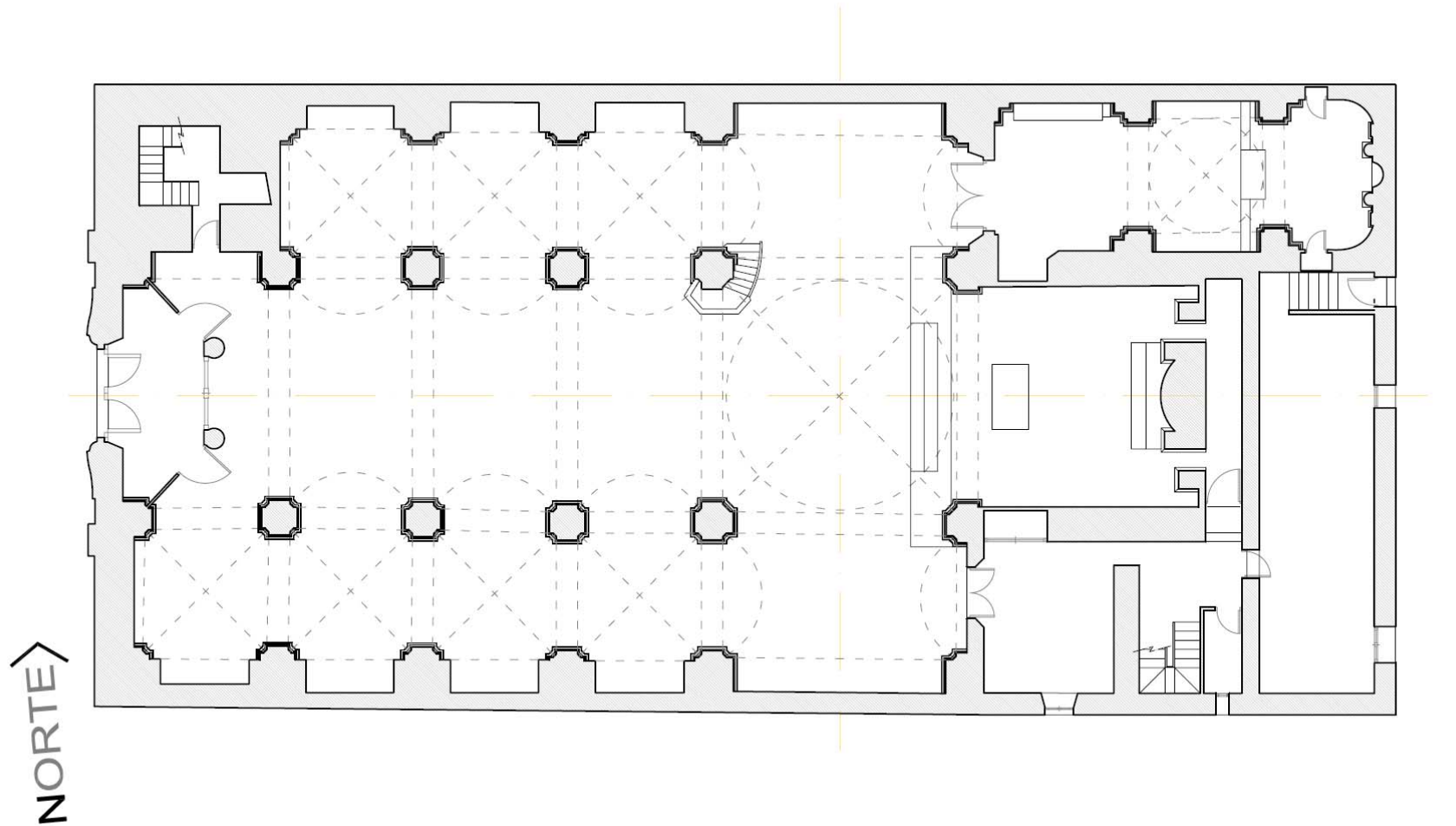


Fig. 15 Planta



En la sala situada sobre la sacristía se ha cubierto con bóveda vaída muy rebajada. El cuerpo de remate de la torre cubre con un pequeño cupulín muy rebajado.

12.3. DESCRIPCIÓN COMPOSITIVA

Tipo

Planta y sección

Se trata de una iglesia salón de planta longitudinal. La lectura que actualmente se tiene del conjunto edificado es de planta longitudinal, sin embargo, atendiendo a la evolución histórica de su composición, se puede afirmar que originariamente en planta sobresalía el presbiterio, como ocurre en la iglesia salón de Cinctores, siendo la composición presente resultado de posteriores adiciones en la zona de la cabecera.

El presbiterio junto al estrecho trasagrario situado detrás, el primer tramo de la capilla del Sagrario, en el lado del evangelio, y la sacristía, son la parte original, del templo. Como ya se ha documentado, con posterioridad se añadirían el tramo de la cúpula y del presbiterio en la capilla y un cuerpo tras el presbiterio y la sacristía, utilizados como trastero, sala parroquial y escuela, hoy sin uso específico. Además se dispone de una zona de aseo personal, y un núcleo de comunicación vertical. La sala situada sobre la sacristía era la utilizada para el órgano.

Actualmente no existe relación directa entre el presbiterio, la capilla y la sacristía, el acceso al presbiterio se produce desde el crucero y el trasagrario, y a la capilla y a la sacristía desde los brazos.

La zona de culto está compuesta por una nave principal, central, y dos laterales, ligeramente ampliadas por la dimensión de las pilastras, zona que es aprovechada para situar pequeños altares.

También se puede considerar a esta zona, como la suma del presbiterio, que ocupa un lugar privilegiado como fondo de perspectiva, más cuatro tramos, entre los que se cuenta el de los pies, que amplía las naves en el lado de la epístola, donde se encuentra el baptisterio, ligeramente empotrado en el muro. No así, en el lado del evangelio, ocupado por la base de la torre.

La cancela, situada en el primer tramo de la nave central, se cierra al templo mediante tabiquería y carpintería. Sin embargo, al no ocupar todo el espacio en altura, este se suma al de las naves, formando una gran sala unitaria, cuyas bóvedas alcanzan alturas, a simple vista, iguales, salvo en el crucero, donde esta es mayor.



Fig. 16 Cúpula crucero (vista exterior)



Fig. 17 Bóvedas capilla



Fig. 18 Espacio unitario (vista interior)

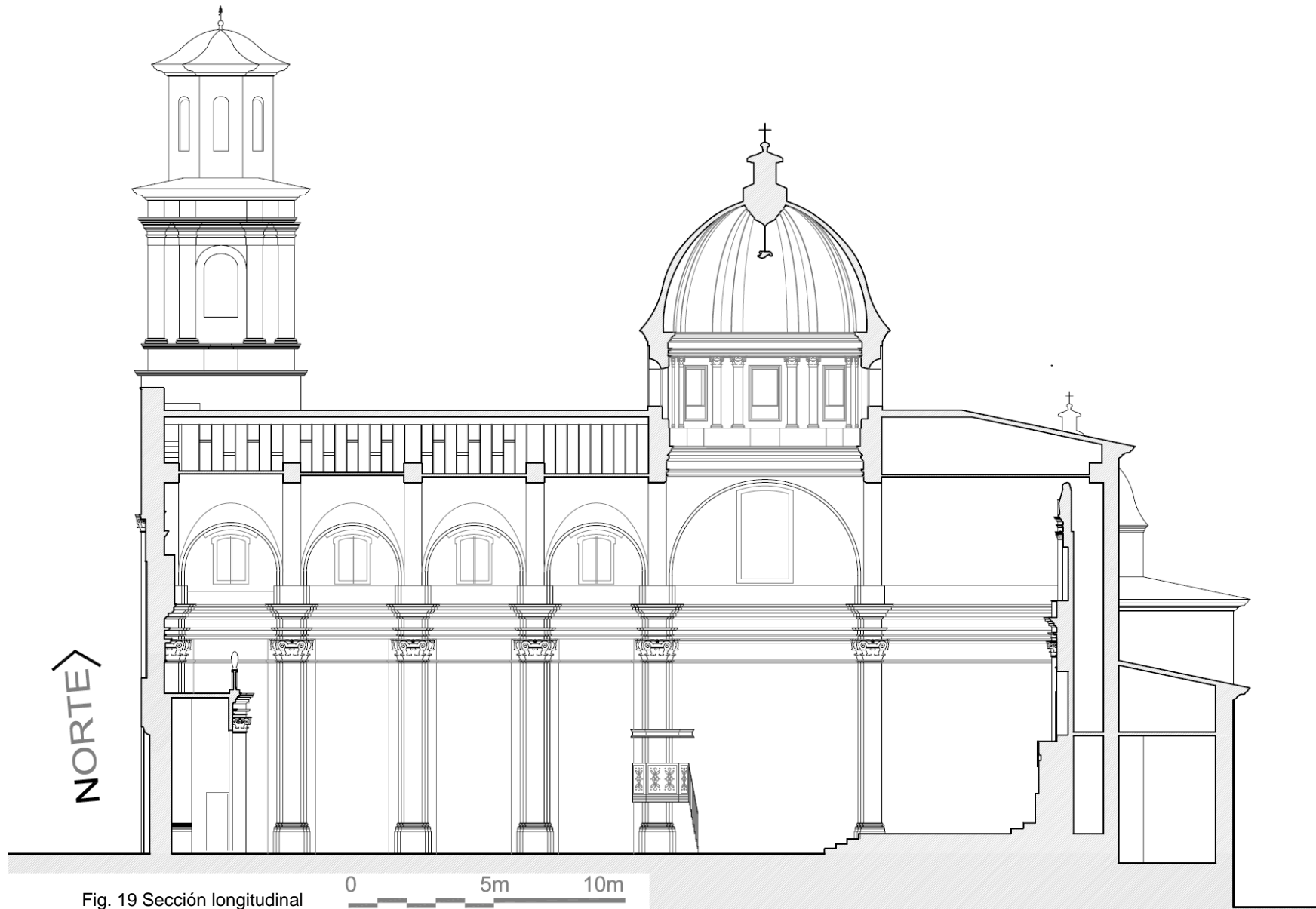


Fig. 19 Sección longitudinal

0 5m 10m

Originalmente al templo solo se podía acceder desde el acceso del imafrente, si bien, desde la centuria anterior existe un acceso independiente en la parte posterior, y hubo otro para acceder al piso superior dedicado a la enseñanza de los niños.

En las naves solo se aprecia la existencia de un púlpito, situado en el lado del evangelio, alrededor del pilar toral que separa el crucero de las naves. De la documentación consultada se deduce que siempre existió solo uno.

La barandilla es metálica, datada en 1982, la escalera y el antepecho decorado son de obra, y tiene un sencillo tornavoz de madera.

La envolvente

La lectura exterior del edificio, en origen, era y sigue siendo la de un gran paralelepípedo del que sobresalían la torre y la cúpula, que alcanzaban alturas similares. Los espacios anexionados con posterioridad, al tener una entidad menor, apenas desvirtúan esta geometría, al igual que tampoco lo hace el ligero retranqueo de los muros una vez sobrepasan las capillas laterales.

Si bien hay que señalar, que para no perder la morfología principal, es indispensable la existencia de aleros, casi continuos, como remate de los muros laterales, y posterior, de la nave, los brazos alineados y el presbiterio.

Elementos secundarios

Escaleras

La cota del edificio es ligeramente inferior a la de la vía pública. El templo fue concebido con una sola escalera, la de la torre-campanario. Se accedía desde una puerta situada en la nave lateral del lado del evangelio, (c.p. Sorrilles 2012), ahora hay una puerta en la cancela.

Es a la castellana, amplia y con gran hueco en su centro, estrechándose, perdiendo el hueco y compensando sus giros en el tramo superior. Esta escalera da acceso al coro, si bien señalar que desde el descansillo hasta esta zona hay que atravesar el muro de la torre y salvar cuatro escalones de gran huella.

Los cambios litúrgicos de la última centuria han propiciado la formación de cuatro escalones que eleven la zona del presbiterio. Las necesidades de mantenimiento han derivado en la creación de tres escalones para bajar a la zona bajo cubierta y al empotramiento en el muro de la torre, de hierros, formando una escalera de gato.

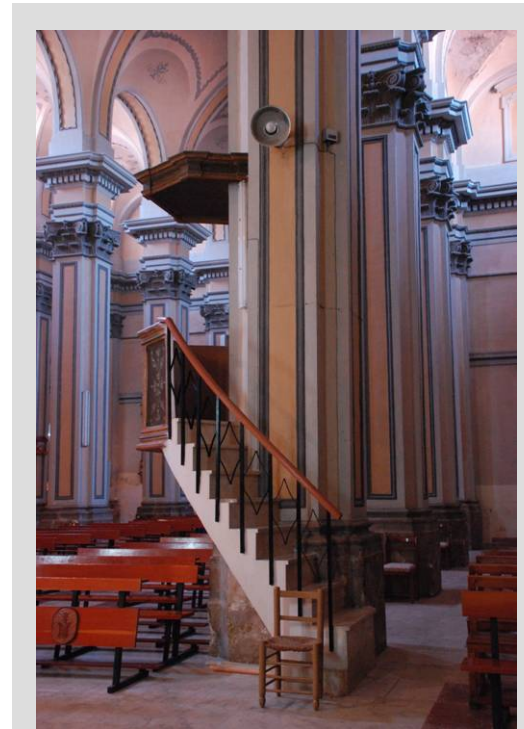


Fig. 20 Púlpito



Fig. 21 Escalera campanario

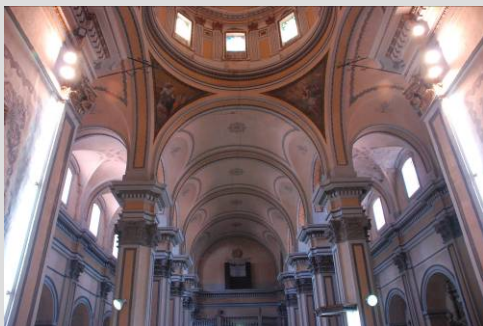


Fig. 22 Distribución interior ventanas



Fig. 23 Ventana interior



Fig. 24 Ventana exterior

Entre la nave y la sacristía existe medio escalón. Las estancias añadidas en la cabecera del templo, necesitan de escaleras, una interior, y otra que permite desde el exterior ascender al nivel de la sala parroquial. Cuando el aula estaba en uso contaba con una escalera independiente en el lado de la epístola, (c.p. Piquer 2012). La escalera interior, situada detrás de la sacristía, es de ida y vuelta compensada. La de acceso a la sala parroquial, situada entre este y la capilla del Sagrario, es lineal.

Vanos

El templo está iluminado mediante ventanas situadas en cada extremo de los tramos, salvo en el lado del evangelio a los pies, por estar ocupado por la torre, lo que hace un total de siete. En el crucero la iluminación se refuerza con los ocho vanos de cada una de las caras del tambor. Y aunque tapiada exteriormente, e interiormente oculta por el altar mayor, en la zona alta del presbiterio abría otra ventana.

La sacristía, la sala del órgano, la caja de la escalera, el aseo y la capilla cuentan con una ventana cada una en sus muros laterales, y la capilla además con las del tambor de su cúpula.

La zona nueva situada tras el presbiterio cuenta con seis ventanas y una puerta recayentes a la fachada posterior y dos a lado de la epístola.

Al tratarse de un espacio unitario, los pasos dentro del templo son escasos. La relación entre la capilla y la nave, y el presbiterio y el trasagrario se produce mediante pasos formados por arcos de medio punto, como los que delimitan las capillas laterales. A la sacristía se accede mediante una puerta situada en la nave lateral, con jambas y dintel rectos, mientras el paso tapido que comunicaba la torre con la nave lateral era de dintel recto.

Tanto la puerta de acceso al templo, como la de la sacristía y los vanos de las naves, la capilla, la sacristía y la sala del órgano, son vanos rectangulares, con jambas y dinteles rectos y sin derrame. Se mantiene la proporción de hueco, en las ventanas de la nave, siendo de mayores dimensiones las de los brazos. Sin embargo en las de la capilla, sacristía y sala del órgano, a pesar de mantener el tipo, dimensionalmente son independientes.

Se observan otro tipo de ventanas, las que tienen el dintel ligeramente peraltado, estas se sitúan en los tambores de las cúpulas, la escalera y la lateral de la sala parroquial. Las ventanas de las naves, que exteriormente mostraban los dinteles rectos, en el interior son arcos rebajados (escorzanos). Los dinteles llegan a adoptar forma de arcos de medio punto, en los huecos de las campanas y el cuerpo de remate.

Para iluminar el interior de la torre se utilizan perforaciones, que el exterior se presentan como pequeñas aspilleras rectangular, mientras que por su cara interior, el gran abocinamiento de las jambas y el dintel originan verdaderas ventanas de dinteles peraltados.

La puerta y ventanas de la zona añadida en la cabecera, se configuran en huecos rectangulares, sin relación dimensional con el resto, ni entre ellas.

Originalmente no existen evidencias del tipo de acristalamiento con que cerraban las ventanas, pudiendo tratarse, por comparación con otros templos de la época de alabastro. Actualmente, tanto las naves como la capilla, incluidas las cúpulas, lo hacen mediante vidrieras, y en el resto de dependencias lo hacen unas bien con vidrio transparente, bien con traslúcido.

Evolución y superposición

Planta y volumen

Pequeños detalles de materiales y construcción corroboran la evolución compositiva comentada con anterioridad. De ello hablan los materiales y su disposición en la sala parroquial y en el aula, y la falta de traba entre la obra nueva.

En la documentación analizada se describe, (Gimeno 2006a: 372), cómo la zona del presbiterio era iluminada mediante una ventana, esta recae actualmente al trasagrario, de lo que se deduce que para crear el trasagrario lo que se hizo fue adelantar el altar mayor.

Por otro lado el edificio se configura mediante una volumetría clara, unificada mediante la cornisa, estando las estancias añadidas a menor cota, y por tanto claramente diferenciables.

Solado

También se ha documentado el cambio de pavimento en varias ocasiones, existiendo, por suerte, muestra de los dos anteriores en el trasagrario.

Vanos

Las modificaciones en los muros en muchas ocasiones son apreciables a través de la diferente tipología de vanos utilizados, como es el caso de las ventanas del templo y de las de la sala parroquial y el aula. La ventana tapiada del presbiterio, o el hueco que han dejado en el muro el anterior acceso de la torre y los que relacionaban el presbiterio con la sacristía y la capilla, el diferente tipo utilizado en las ventanas.

Sin embargo no ha quedado ninguna evidencia de la balconada del órgano que recaía sobre el presbiterio. Si bien se sabe que este ha sido modificado, por lo que pudieron haberse tapiado.



Fig. 27 Exterior sala parroquial

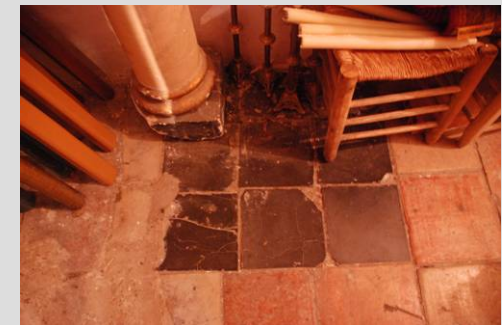


Fig. 28 Restos solado: baldosa hidráulica y barro cocido



Fig. 31 Ventana presbiterio tapiada

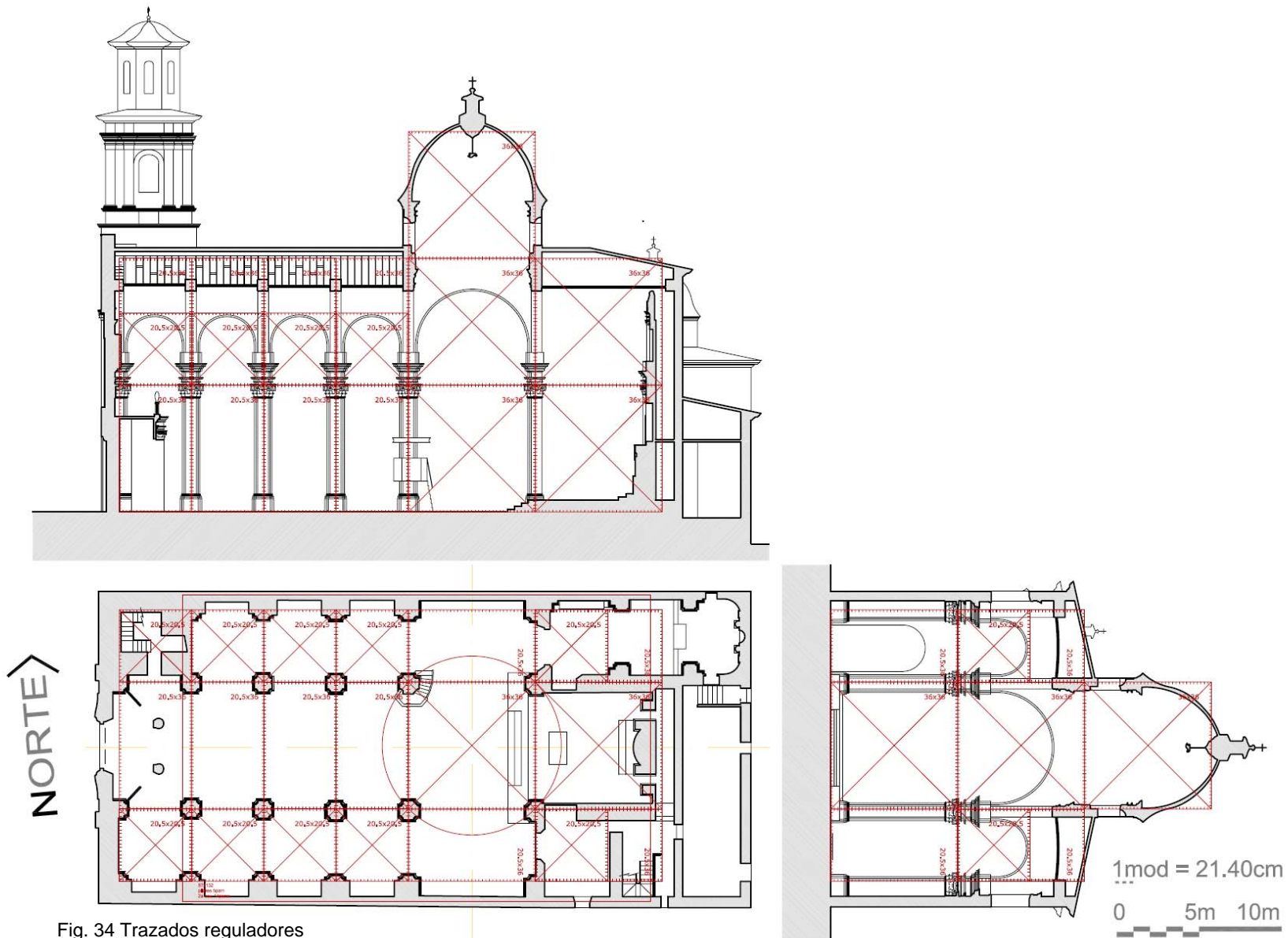


Fig. 34 Trazados reguladores

12.4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS MÉTRICO. TRAZADOS REGULADORES

El ancho del templo es de 17.9m y la longitud de 32.75, 25.41m si solo se considera crucero, tres tamos y el de los pies. Grosor muros y pilastras. En la torre los muros, medidos en las aspilleras alcanzan 1.40m, dejando un espacio libre interior de 2.42x2.49m.

El ancho de las naves laterales oscila entre 3.34 y 3.38m, siendo menores y más regulares las cotas del lado del evangelio. Cada uno de los intercolumnios de la nave central (medido de fuste a fuste) es diferente siendo menores entre los pilares torales, 6.47 y 6.48m, que entre los de las naves, 6.54 y 6.63m.

La diferencia entre las profundidades de los tramos, adoptan valores comprendidos entre 3.30 y 3.37m, siendo más regular, de nuevo, en el lado del evangelio. El tramo de los pies sigue la misma modulación que las naves. Sin embargo las medidas del crucero son extremadamente exactas, 6.50 y 6.51m, lo que hace que no se configure un cuadrado casi perfecto como base para alzar la cúpula.

Los pilares las naves se pueden inscribir en cuadrados de 107cm de lado, y los torales se ven incrementados en 10cm.

Las bóvedas arrancan desde 9.70m alcanzando las naves laterales los 12.15m, algo más la nave central y los brazos, 13.65m, altura semejante a la del ábside. El descuelgue de los arcos es de 20cm. La cúpula es ajena a las pautas métricas del resto de abovedamientos tanto en el arranque como en cuanto a la cota alcanzada, 23.46m.

La capilla está formada por dos tramos cuya geometría se aproxima al cuadrado y otro rectangular de fondo curvo en el que se sitúa el altar. El ancho es de 4.59m y la longitud de 11.50m, ubicándose en la parte central una cúpula que alcanza los 14.79m de altura.

La inspección de la zona bajo cubierta ha permitido medir, según el eje de la nave principal, 2.03m de altura libre máxima, lo que permite una cómoda inspección de la zona central. Se han podido medir los espesores de bóvedas, en el tercer tramo y en los pies, en ambos casos unos 9cm. Los arcos forneros se elevan sobre las bóvedas 39cm, y tienen un ancho de unos 64cm.

El análisis métrico de la planta pone de manifiesto que la planta no es totalmente rectangular, sino que a partir del crucero se ensancha ligeramente. Las cotas en altura, casi idénticas, son el resultado de un gran dominio en la ejecución de bóvedas.

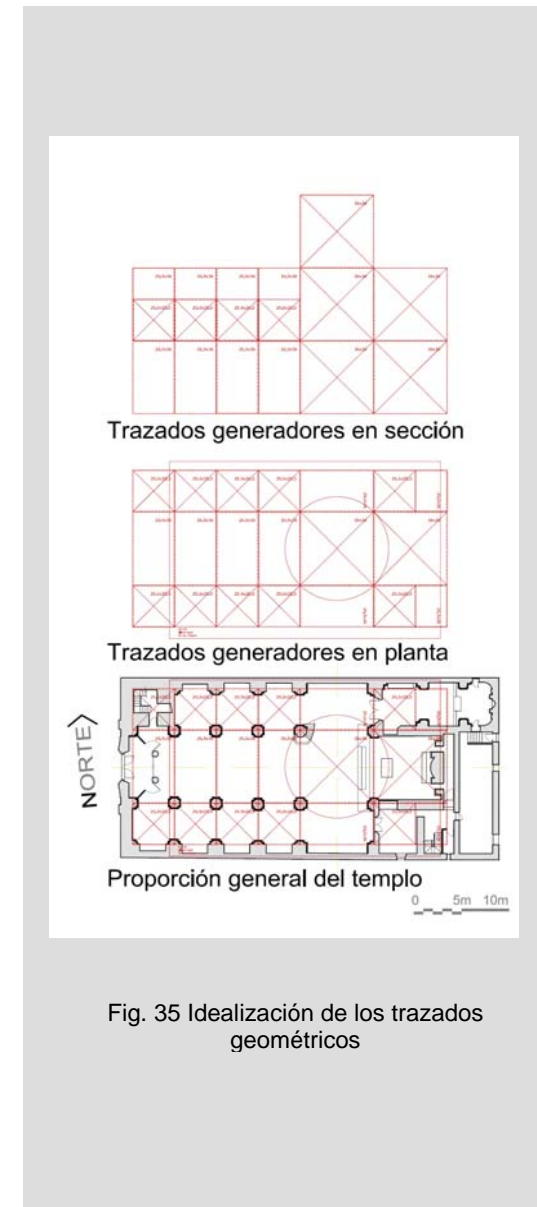


Fig. 35 Idealización de los trazados geométricos

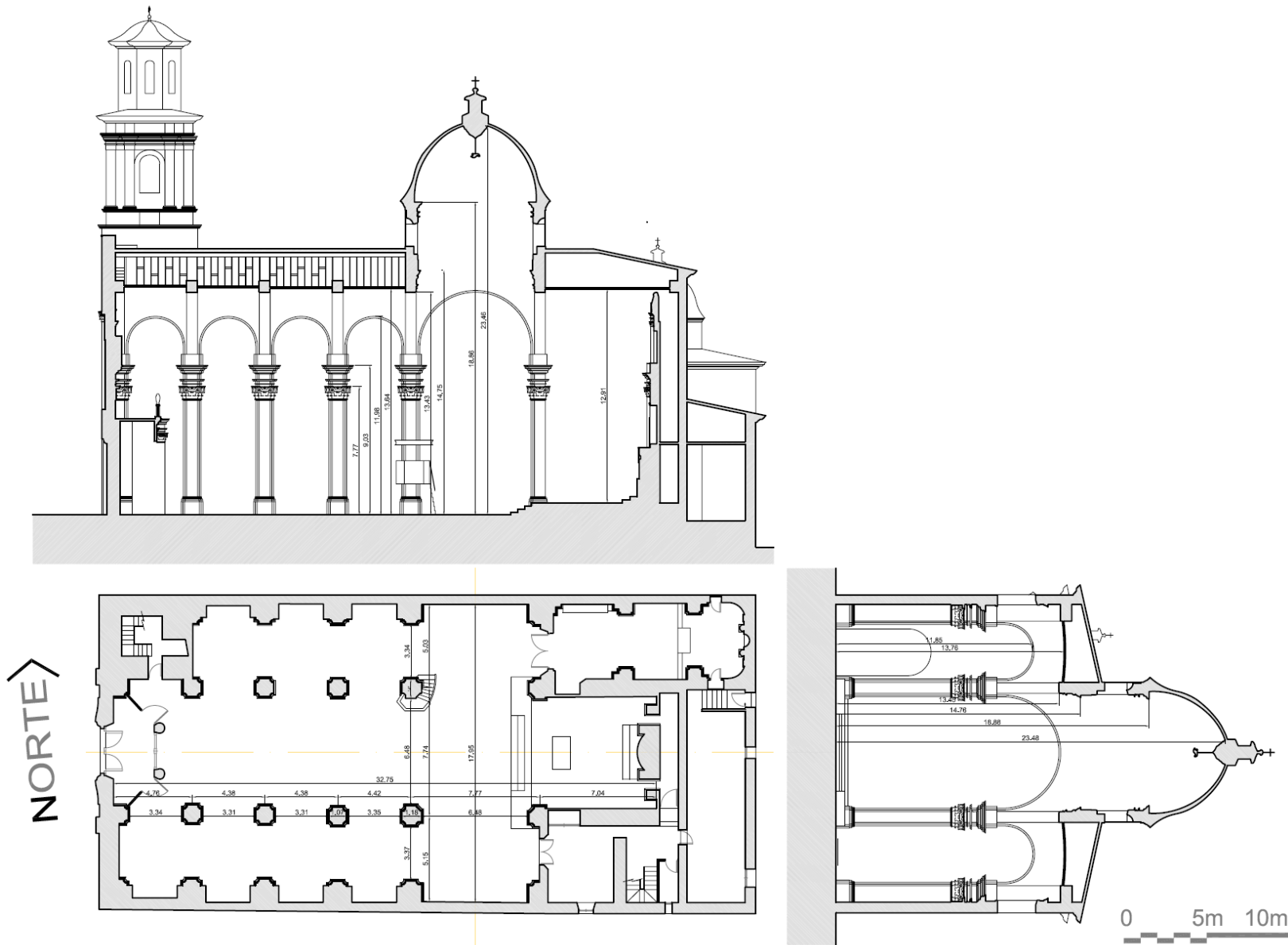


Fig. 36 Métrica: planta y secciones

Aun con estas deformaciones se ha advertido la utilización de una modulación basada en palmos de 21.40cm con la que aproximadamente encajan los ejes de pilares y pilastras y da lugar a distancias habituales de 20, 20.5 y 36 unidades.

Así mismo, aun siendo el módulo de medida ligeramente diferente se puede comprobar la información «[...] s'afirma [...] que el plànols es van copiar dels de l'Archiprestal de Vila-real, reduïts a una quarta part [...]» dada por Bautista 2002: 175, de la que cabe indicar que la composición y las dimensiones generales son la mitad y la superficie la cuarta parte, pero no así la proporción de sus espacios interiores que sufre ligeras variaciones.

No así con la información dada por Gimeno en la que se dan dimensiones de la iglesia de las que no se ha podido comprobar su correspondencia con la obra ejecutada, que dejaría fuera el tramo de los pies y trasagrario sin existir una coincidencia clara con los muros de estos.

«Amb una amplaria de huitanta set pams i una llargària de cent trenta-dos; la nau amb creuer de trenta –dos pams; columnas i pilars de cinc pams de grossària; les segons naus de catorce pams. Allò sobrant d'amplària serviría per a les Caselles i el gros de les parets a major securetat amb el seu campanar» (Doc. Llegat Família Llorens de Vila-real, Arxiu Municipal Vila-real, Sello Tercero año 1772, Fábrica de Suera, en Gimeno 2006a: 152)

En cuanto a sus trazados reguladores, contrariamente a lo que ocurre con Vila-real que están basados en la proporción Áurea, aquí se rigen por la modulación antes indicada siendo el crucero y el presbiterio cuadrados de 36 palmos, los tramos de la nave principal y los brazos de 20.5x36, y los tramos de las naves laterales cuadrados de 20.5.

12.5. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

Orografía

Según el mapa geológico nº 640 del IGME, el terreno sobre el que asienta el pueblo corresponde a estratos del Triásico Keuper formados por margas y arcillas, mientras que la montaña ubicada al sur está formada por estratos Jurásico Lias formados por calizas recristalizadas y dolomías, y la zona norte, al otro lado del barrando por el Triásico Muschelkalk formado por dolomías, arcillas margosas y calizas.



Fig. 37 Terreno: margas y arcillas



Fig. 38 Corte del terreno



Fig. 41 Cantera (al norte de la población)



Fig. 42 Posible cimentación muro epístola



Fig. 43 Muro de mampostería y de mampostería y tapial



Fig. 44 Encadenado de sillares

Según cuenta la tradición oral de los vecinos del pueblo, (c.p. Sorrilles 2012), los sillares utilizados para la construcción fueron extraídos de la zona norte del pueblo, al otro lado del río, trayéndose en recto arrastrando las piezas atadas con cuerdas. Correspondiendo estos a los estratos del Triásico Muschlkak, apreciándose en las fábricas de la iglesia la presencia de dolomías de color pardo rojizo, calizas micríticas, pelesparíticas o arcillosas. Por otro lado, es frecuente en la zona la presencia de estratos de arcillas areno-limosas que explican las coloraciones rojizas de los morteros que conforman las fábricas de mampostería.

De otro modo Gimeno (2006a: 156) hace referencia a «*la cantera de yeso estuvo muy activa durante estos años*» que aun desconociendo su ubicación se puede suponer en el entorno de Suera en los estratos del Keuper.

Cimentación

Bajo el muro lado de la epístola, donde el viario fue rebajado en 1955, Gimeno 2006a: 95, de modo que se sitúa a cota muy inferior a la de la cimentación del templo, queda visible un recrecido del muro que podría ser su cimentación, constituida por una zanja corrida, de dimensiones ligeramente superiores a las del muro y 1m de profundidad, rellena de pétreos irregulares, que coincide con el tipo de cimentación utilizada en la época.

Elementos verticales: muros y pilares

Los muros son de mampostería ordinaria, revestidos interiormente, y exteriormente sólo el del imafrente y los de la torre. En las imágenes anteriores a la reparación de estos últimos se puede observar que se trata del mismo tipo de construcción. En el muro de la epístola han quedado hasta ocho filas de mechinales, colocados ordenadamente, unos mechinales sobre los otros.

El refuerzo de los muros se realiza mediante sillares, utilizados en las esquinas salientes, dispuestos desde la cota en que se encuentran ambos muros hasta su culminación, y conformando la parte exterior de las pilastras. Con uso ornamental se han utilizado los sillares y la piedra labrada en la configuración de la portada.

Para los muros que amplían la capilla se ha combinado la técnica del tapial con la de mampostería ordinaria, pudiéndose leer en los muros la señal dejada por los 10 cajones que han completado su ejecución. En otros casos se han utilizado ladrillos macizos para la construcción de muros, como son los tambores de las cúpulas, el cuerpo de campanas y el de remate de la torre.

Son muros con escasas aberturas. Sólo en el caso de hueco de acceso al templo, la ventana de la sacristía y las aspilleras, se han utilizado sillares para conformarlos. En el resto de casos, las jambas las forman las misma mampostería de los muros, y ocasionalmente algún ladrillo macizo, mientras los dinteles son arcos de descarga de ladrillo macizo.

En el interior del templo, las basas y las molduras inferiores de los pilares son sillares y piedra labrada, los capiteles son de yesería y se desconoce la composición de sus fustes. En la portada se ha utilizado la caliza, en los sillares y mampuestos calizas y dolomías, las basas de los pilares de las naves son de dolomías. La caliza se ha utilizado como piedra más maleable que resistente, mientras a las dolomías se les ha encomendado esta función.

En la sala del órgano se observan las maestras utilizadas en la construcción de uno de los muros. Diferente configuración es la que tiene la sala parroquial, de construcción mucho posterior. Se trata de muros formados por ladrillos macizos colocados a panderete, recayendo la función estructural sobre los pilares conformados con el mismo material.

Elementos estructurales de división horizontal: Abovedamientos, cubiertas y forjados

Zona bajo cubierta

Para inspeccionar a la zona bajo cubierta, primeramente hay que subir al cuerpo de campanas, desde aquí bajar a la cubierta, donde junto al remate de la fachada principal se ha creado un casetón que permite acceder a la zona central. La disposición de la tabiquería que sostiene la cubierta solo permite recorrer esta zona a lo largo de su eje, desde los pies hasta la cúpula.

Abovedamientos

Salvo la bóveda que cubre la sala del órgano, las restantes se encuentran revestidas por el intradós y el extradós, lo que impide constatar cómo han sido construidas.

Esta es una bóveda vaída, formada por hiladas concéntricas de ladrillos macizos colocados a panderete. Las pechinas se disponen según el mismo radio que el luquete, no apreciándose un punto de inflexión entre ambas.

A tenor de su espesor, las bóvedas de la nave central deben estar formadas por dos roscas de ladrillo macizo. Los arcos situados entre las bóvedas de esta nave están formados también por ladrillos macizos, dispuestos a sardinel, mostrando una testa y un canto.

Cubierta

Las naves son abrazadas superiormente por una cubierta a dos aguas, que se interrumpe al llegar al crucero, pero que continúa en el presbiterio en una la cubierta con faldones. La de los brazos es perpendicular a la anterior, formada por tres vertientes con limatesa inclinada. Por encima del nivel marcado por estas cubiertas sobresalen las cúpulas, del crucero y la capilla, formadas por ocho gajos que corresponden con los lados del tambor sobre el que se elevan y culminadas por linterna ciega. Por encima de estas, la de la torre, también de ocho gajos.



Fig. 45 Maestreado



Fig. 46 Composición bóveda vaída



Fig. 47 Tabiquillos y tablero cubierta nave



Fig. 48 Listones y tablero escalera parroquial



Fig. 49 Aleros

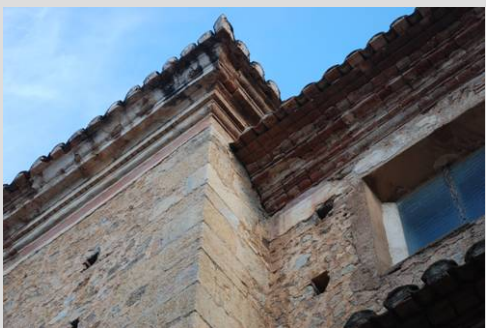


Fig. 50 Restos revestimiento policromado

El resto de estancias cubren a menor altura. La capilla con una cúpula de menores proporciones que la anterior, y cubierta con faldones. La zona parroquial, la sacristía, las capillas laterales y la escalera cubren a un agua.

Se conoce la composición de la cubierta de las naves y de la escalera. En ambos casos el tablero está formado por ladrillo macizo, sin embargo en la cubierta principal apoyan de tabiquillo a tabiquillo, estos se levantan sobre las bóvedas y se disponen según la dirección de la pendiente. Por otro lado en cubierta de la escalera parroquial se disponen entre listones, que descansan sobre viguetas empotradas en el muro de fachada y en el del presbiterio. En la cubierta de la zona nueva, se desconoce la composición del tablero, que apoya sobre cabirones dispuestos también según la pendiente y empotrados en los muros.

Para la terminación de las cubiertas se ha utilizado la teja curva sin esmaltar de forma generalizada, y esmaltado tan solo en las cúpulas. La cúpula y linterna del crucero y la de la torre cubren con teja azul, y nervios blancos, mientras que en la de la capilla se combinan ambas.

Los aleros de la nave y el presbiterio son de gran potencia, formados por la sucesión de hiladas de ladrillos planos y aplantillados, volviéndose progresivamente más livianos los de la capilla de la sacristía, la zona entre pilastras y sacristía.

Escaleras

Las escaleras del templo son tabicadas, la de la torre es perimetral, a la castellana, de modo que los tramos se empotran superiormente en el muro e inferiormente descansan sobre el tramo anterior, estando el arranque macizado. El ancho de la escalera se reduce notablemente para dar cabida a la caja del reloj, a partir de aquí, pierde su hueco y se compensa.

Para acceder a la antigua sala del órgano, la escalera es también tabicada, pero en este caso de ida y vuelta y con el descansillo partido. La que da acceso directo desde la calle al salón parroquial es una escalera lineal de reciente construcción.

Revestimientos

La fachada principal y los muros exteriores de la torre, se encuentran revestidos y pintados, dejando vistos los sillares, los muros de ladrillo y los motivos decorativos. Se ha utilizado el beige como fondo de la fachada y el rosa de la torre, sobre este resaltan las pilastras del mismo color que la fachada.

En el resto de paramentos exteriores todavía quedan restos de revoco de cal, que parcialmente cubren la mampostería, siendo este de cemento en el caso de recientes reposiciones. Bajo el alero del presbiterio se observa, ya descolorida, una hilada de fingido de sillares, y en las naves y el crucero todavía quedan restos del revestimiento policromado rojo y beige, con el que se dibuja cintas decorativas. Cobijado dentro del arco de descarga del acceso de la fachada principal luce un gran retablo de cerámica vidriada de posterior colocación.

En el interior del templo, a excepción de las basas y la bóveda de la sala del órgano, tanto los paramentos verticales como los horizontales están revestidos y enjalbegados. El fondo es beige, las cintas, capiteles, bocelos y rosetones, grises, mientras los fustes, y arcos enmarcados por estos, y los entablamentos, tienen una tonalidad amarillenta.

En el presbiterio los capiteles y dentellones se vuelven dorados, y en la cúpula además los bocelos las odas y los dardos. Las pechinas están decoradas con pinturas al fresco. En el intradós de las cúpulas se recurre a los mismos colores que en el resto del templo, el fondo beige, los lados de los nervios grises y su interior amarillento.

La azulejería bastante actual, se ha utilizado en las cotas inferiores de la sacristía. En la capilla se ha conformado un zócalo mediante piezas cerámicas, quedando el resto de paramentos revestidos y pintados, incluso las basas, que en esta ocasión no son de sillares. El fondo es beige, las basas y las acanaladuras de los fustes grises, enfatizándose el uso del dorado en el altar.

Se ha documentado que el templo se había vuelto a pintar con posterioridad, por lo que se desconoce si la policromía que hoy presenta es la original.

Solados

El solado original estaba formado por losetas de barro cocido. Restos de este quedan todavía en el trasagrario, formado por piezas cuadradas, y revistiendo las huellas de la escalera de la torre, en este caso rectangulares y de peor acabado.

Posteriormente se utilizaron baldosas hidráulicas, blancas y negras. De estas últimas también quedan algunas de las piezas negras en el trasagrario, y rojizas y amarillas en la sala parroquial. En 1967 se remodela la zona del presbiterio, haciéndose una escalinata de granito blanco y gris, (Gimeno 2006a: 288).

Finalmente es sustituido todo el solado de las naves por mármol rojo Alicante y crema marfil, procedente de Alicante. En zonas de uso más restringido como el coro o las huellas de las escaleras de cabecera, han sido revestidos con terrazo de grano medio con chinias de color blanco y cemento de color beige.



Fig. 51 Dorado en presbiterio



Fig. 52 Decoración interior



Fig. 53 Baldosa de barro cocido

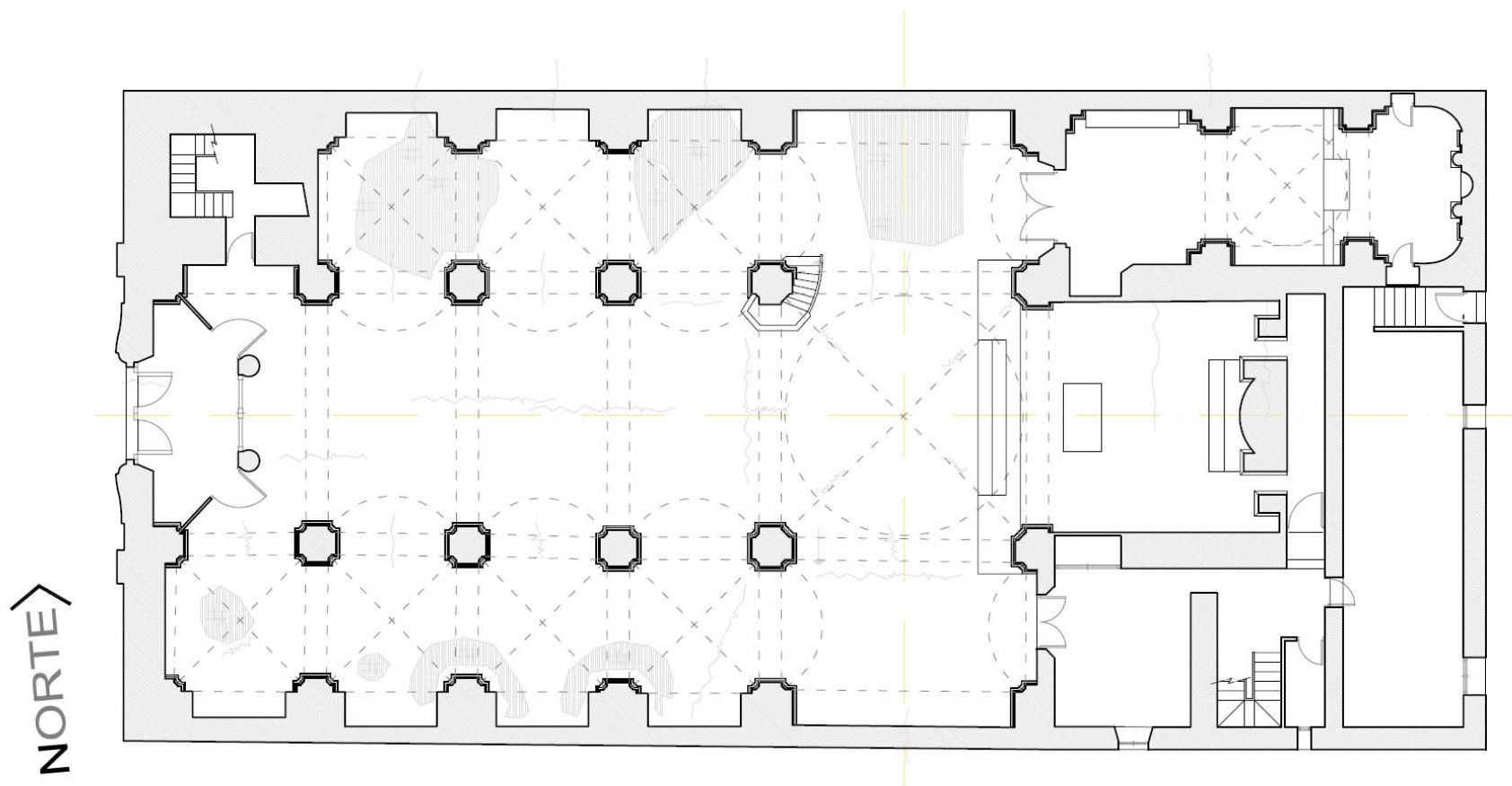


Fig. 54 Plano de lesiones (planta)



LEYENDA

Fisuras	Fisuras (sombras)	Humedades	Desprendimientos	Enegrecimientos y chorretones	Hudimientos	Pérdida de masa, sin formación de costra	Revestimiento continuo o cerámico desprendido

12.6. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LESIONES

Desplome

En los pilares torales no arriostrados, es decir, los situados entre el crucero y las naves se aprecia una ligera inclinación hacia las naves laterales, lo que da respuesta a la hipótesis planteada a tenor de las fisuras que presenta el templo.

Causas:

Los pilares del crucero son los más requeridos, reciben además de los cortantes y axiles de las bóvedas, los de la cúpula, elevada sobre tambor.

Fisuras

Interiores

Se aprecian fisuras según el eje de la nave en tres de los cuatro arcos torales, en todos los arcos fajón de la nave principal y en los forneros de todos los tramos excepto en el situado junto al crucero. En la nave central la fisura se extiende de forma casi continua desde mitad del primer tramo hasta el tercero y desde este al de los pies. La inspección del trasdós de las bóvedas ha permitido constatar que estas fisuras llegan a alcanzar casi la totalidad del espesor de algunos de los arcos.

Paralelas a estas, según los lechos, y situadas aproximadamente a un tercio del arranque se observan en el primer tramo, junto al lado del evangelio, y junto al crucero, y en ambos brazos, en las proximidades de la cúpula. En el centro del segundo tramo de la bóveda del presbiterio y coincidiendo con la unión de ambos tramos.

Existen también fisuras que describen 45° respecto al eje del templo. En la nave lateral del tramo de los pies, según la diagonal que va desde la esquina hasta el pilar. Pero sobre todo en el primer tramo, la del tramo de la epístola discurre desde la esquina de la ventana, pasando por el arco situado sobre el muro y la bóveda en dirección al pilar toral. El del lado del evangelio parte de la segunda pilastra y se dirige atravesando la bóveda hacia mitad del arco fornero, sin llegar a él.

La mayoría de fisuras verticales tienen su origen en mitad de los dinteles de las ventanas, continuando, en ocasiones, a través de las bóvedas.

En la cúpula del crucero las fisuras tienen dirección radial, según los meridianos trazados entre pilares cabeceros, llegando en ocasiones a extenderse por las pechinas. En la cúpula de la capilla las fisuras afectan a los arcos fajones en la zona de la clave.

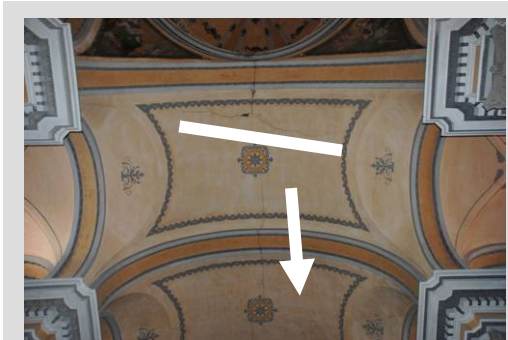


Fig. 55 Fisuras en el eje y perpendicular



Fig. 56 Fisura arco fajón (zona bajo cubierta)



Fig. 57 Fisuras a forma 45° y verticales



Fig. 58 Fisura en el centro de la fachada posterior



Fig. 59 Fisura que marca las distintas fases de la capilla

Todos los tramos se ven afectados por esta lesión, si bien existe una mayor concentración en el crucero y alrededor de este. Sin embargo, las de mayor envergadura son las situadas en el eje de la nave central.

Exteriores

Los muros exteriores presentan fisuras que coinciden con la pilastra de la capilla y el muro que separa la sacristía y la caja de la escalera. El eje de la nave se marca en la fachada posterior a través de una fisura que comienza en su alero y muere poco más abajo, en el dintel del vano tapiado.

Causas:

Se han detectado fisuras por fractura. Son las localizadas en las claves de los arcos, que en sentido longitudinal se manifiesta en la fachada posterior, también los de los vértices superiores de las ventanas, y las que discurren en diagonal a los ejes de las naves. En todos los casos son causadas por movimientos de los elementos estructurales.

El giro de los pilares aumenta la luz a salvar por los arcos, que se buscan una nueva posición de equilibrio que conlleva la aparición de fisuras en sus claves. Las fisuras diagonales pueden ser consideradas un daño derivado de la misma disfunción, en este caso, los pilares empujan contra las pilastras, y será el movimiento de estas las que originen las fracturas en las bóvedas y en la cúpula. Las fisuras situadas aproximadamente a un tercio del arranque de las bóvedas, son el resultado de la separación los lechos.

Las fisuras se concentran en la zona del crucero, por ser aquí mayores las sollicitaciones. La causa de que aparezcan de forma generalizada puede responder a la sustentación de la cubierta mediante tabiquillos, que transmiten las cargas sobre las bóvedas y los arcos. Si bien la escasa de separación de los tabiquillos permite considerarla como una carga continua, sobre los pilares hubiera sido más adecuado.

Las otras fisuras exteriores corresponden a la junta entre muros construidos en diferentes fases, en los que la traba ha sido ineficiente.

Humedades

Por filtración de agua a través de la cubierta

Los desconchados y manchas de humedad se localizan en ambas naves laterales. En el lado del evangelio afecta a la totalidad de la profundidad de la nave incluso la cabeza de los muros, viéndose afectada incluso la cúpula de la capilla. Mientras en el otro lado las humedades solo se ven afectadas las zonas de las bóvedas próximas a los muros, es decir, las que coinciden con las cotas inferiores de las cubiertas.

Hacia 1989 se ha documentado que se repasa la cubierta, debido a que las humedades por filtración afectaban a la totalidad del templo. No se ha podido constatar ninguna intervención de pintura de las bóvedas con posterioridad a esta fecha, por lo que es posible que las lesiones que se observan daten de entonces. Sin embargo, la inspección de la cubierta desvela que ha habido pequeñas intervenciones posteriores, por lo que puede que con posterioridad apareciera alguna mancha nueva.

En este apartado cabe señalar la extraña, y no muy acertada, solución de cubierta de los brazos y sobre todo del encuentro de esta con los faldones de las naves, que origina la necesidad de extraños recursos constructivos que ayuden a la deficiente evacuación del agua de lluvia.

Por capilaridad

Esta lesión ha afectado a los distintos solados colocados en el templo, Gimeno 2006a: 327, documenta que cómo el solado de 1920 presentaba piezas levantadas, y el estado que presentaba gran parte del solado original, deteriorado en ambas ocasiones por la filtración de agua por capilaridad. Si bien hay que considerar que no existían conducciones de agua potable ni de recogida.

Actualmente la zona más afectada es el primer tramo y la cancela, donde el desconchamiento de los paramentos verticales llega a alcanzar el metro de altura.

De forma puntual y con tan sólo unos 20cm de altura, se observa en el presbiterio, en la capilla

De condensación higroscópica (Sales, eflorescencias)

Se ha encontrado cúmulos de eflorescencias en algunos de los ladrillos que conforman los tabiquillos de la zona bajo cubierta.

Las eflorescencias han afectado también a las cotas inferiores del edificio, en algunas basas, próximas a la cancela, que han ocasionado el desprendimiento puntual de la caliza.

Pátinas, ennegrecimientos y chorretones

Se aprecian chorretones puntuales en todas las fachadas, laterales y posterior, generalmente coincidiendo con la terminación de aleros de las cubiertas. Ligero ennegrecimiento de las juntas.

Lesiones antrópicas

En la zona del baptisterio las basas de las pilastras han sido perforadas para recibir los anclajes de las rejas que determinaban esta zona.



Fig. 60 Desconchado por filtración de agua



Fig. 61 Desconchado por capilaridad



Fig. 63 Desprendimiento por eflorescencias

12.7. BIBLIOGRAFÍA

- BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (2002): *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundación Dávalos-Fletcher, Castellón.
- CASANOVA HONRUBIA, J. M. (2009): *La minería y la mineralogía del reino de valencia a finales de Valencia a finales del período ilustrado (1947-1808)*. Tesis, Universitat de Valencia. Servicio de publicaciones, Valencia.
- CAVANILLES, A. J. (1795): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Libro I. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA, J.; SÁNCHEZ, X.; JARQUE, F (1995): *Las observaciones de Cavanilles 200 años después*. Fundación BANCAJA.
- CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Sur y tierras meridionales del Rayno de Valencia. Libro IV. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys després*. Fundació BANCAIXA.
- CORONA MARZOL, C. (1985): «Edad moderna», en BORONAT, R.: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*. Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.
- GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.
- GIMENO I ESTORNELL, V. (2006 a): *Notícies per a la història de la Vila i parròquia de Suera*. Diputació de Castelló, Castelló.
- INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <<http://www.igme.es>> (Consultada 31/05/2012)
- MUNDINA MILALLAVE, B. (1988): *Historia, geografía y estadística de la provincia de Castellón*, Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.
- SERLIO BOLOÑES, S. (1552): *Tercero y quarto libro de Architectura*, (Traducido por Francisco Villalpando). Casa Ivan de Ayala, Toledo.
- SIRERA BELLÉS, J. (2009): «La recuperación de las torres campanario de Ayódar y de Sueras (Castellón)», *Seminario Las torres campanario*, 25-26 septiembre 2009, Alcalà de Xivert, no publicado.
- SORRIBES CALATAYUD, P. (2012): vecino de Suera. [Entrevista] (Comunicación personal 1 junio 2012)
- PIQUER MOLINER, J.F. (2012): vecino de Suera. [Entrevista] (Comunicación personal 1 junio 2012)
- PITARCH ROIG, A. M. (2012): Profesor Titular de Escuela Universitaria, Departamento Ingeniería Mecánica y Construcción. *Orografía y materiales*. [Entrevista] (Comunicación personal 24 septiembre 2012)



13. VALLAT: IGLESIA SAN JUAN EVANGELISTA

13.1. ACCESO y ENTORNO.....	351
13.2. DESCRIPCIÓN HISTORICO - ARTÍSTICA	353
13.3. DESCRIPCIÓN COMPOSITIVA	355
13.4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS MÉTRICO. TRAZADOS REGULADORES	359
13.5. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVO	361
13.6. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LESIONES	365
13.7. BIBLIOGRAFÍA	367

**Agradecimientos particulares**

Rvdm. Sr. Pedro Saborit Badenes (Delegado Diocesano de Patrimonio y Documentación - Diócesis de Segorbe-Castellón)

Rvdo. Sr. Antonio Cepas Leal – Párroco

D. Ángel M. Pitarch Roig – Profesor titular Escuela Universitaria (Universitat Jaume I)

D. Manuel Pastor Pitarch - becario

13.1. ACCESO y ENTORNO

Vallat es una pequeña población de la provincia de Castellón, concretamente pertenece a la comarca del Alto Mijares. Se encuentra en un enclave montañoso, rodeada de estribaciones de no demasiada altura, entre los ríos Mijares y Villahermosa « [...] en el ángulo que dexa la confluencia de dichos ríos» Cavanilles 1797: 92. Se situaba próximo al camino de herradura que desde Teruel pasaba por las inmediaciones de Montán, Cortes de Arenoso (San Vicente de Piedrahita) y Ribesalbes, yendo a desembocar al sur de Vila-real en el camino real que pasaba por esta, (Cavanilles 1795 en Lacarra y otros 1997: plano adjunto).

Los recursos de este término eran escasos, por lo que en la segunda mitad del XVIII sus 180 habitantes debían subsistir por medio de una escasa agricultura de secano y la crianza de animales para el autoconsumo, (Cavanilles en Lacarra y otros 1995: 284).

Alrededor de la población existen grandes extensiones de zonas boscosas, en las que predominan los pinos y las encinas. En “La Umbría” al abrigo de un acantilado de caliza gris, se puede encontrar, entre otros, enebro o ginebre, arbusto del que se extraían los clavos con que se fijaban las tejas de las cúpulas. “La Solana” partida de Cantalar, es una zona de fácil extracción de piedra caliza, situándose en esta zona los restos del horno utilizado para la cocción de la cal empleado en la construcción del templo. En la época en que se construye la iglesia de San Juan Evangelista, Vallat formaba parte del Ducado de Villahermosa, cuyos señores estaban muy vinculados, por consaguinidad, a la Corona de Aragón, es decir, estaba regida por un señorío laico, (Corona 1985: 352), partido judicial de Lucena, y mientras que eclesiásticamente dependía de la diócesis de Valencia (Mundina 1988: 599).

El edificio se sitúa en el centro de la población, el imafrente del templo orientado a suroeste recae a la plaza de la iglesia, junto con la torre constituye un conjunto exento, abrazado por la pendiente del terreno en el lado del evangelio.



Fig. 1 Entorno



Fig. 2 Entorno (muro epístola y posterior)



Fig. 3 Entorno (muro epístola)

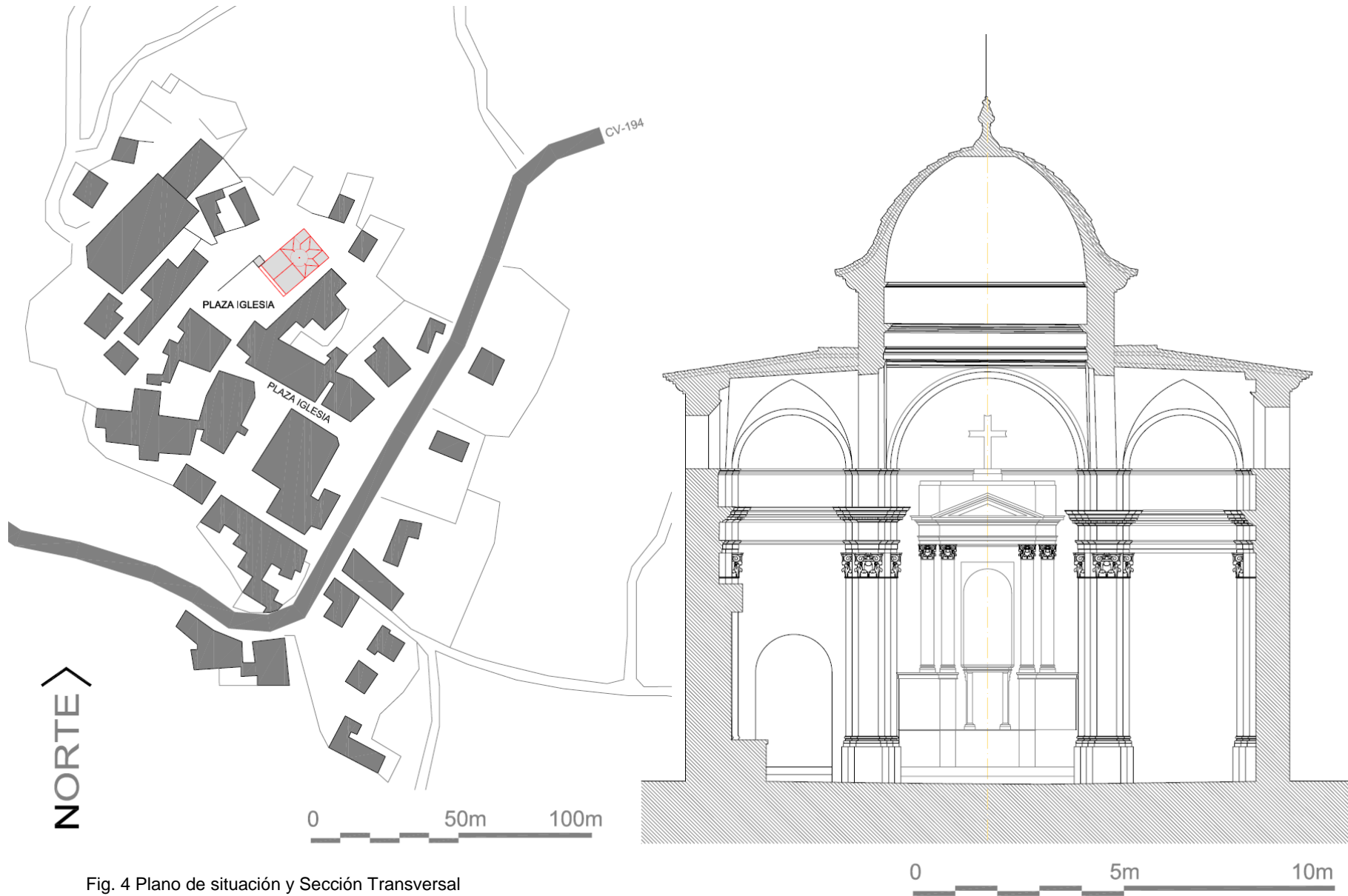


Fig. 4 Plano de situación y Sección Transversal

13.2. DESCRIPCIÓN HISTORICO - ARTÍSTICA

Cronología

La documentación histórica de la iglesia relativa a su construcción se encuentra desaparecida, por lo que tanto su datación como la adjudicación de autorías tendrá que ser establecida en función de parecidos formales. En base a este criterio, se relaciona el templo de San Juan Evangelista de Vallat con el de San Jaime de Vila-real, proponiéndose como autor a Nadal, bien de las trazas bien de su construcción (Bautista 2004: 183). Admitir esta hipótesis supone datarlas antes de 1763, fecha en que fallece este arquitecto.

Intervenciones recientes

El interior del templo fue pintado recientemente, desconociéndose al estado que presentaba con anterioridad a dicha intervención, ni si el cromatismo adoptado responde exactamente al original.

Alarifes

Entre la población de Vallat se tiene la creencia que la construcción del templo recayó en los propios vecinos, aunque no se ha podido constatar la fuente

Recursos estilísticos

Fachada principal

El imafronte constituye una fachada plana, de la que levemente sobresalen el zócalo, la portada y la cornisa de coronación de corte mixtilíneo, formado por dos tramos cóncavos en los extremos y otro más horizontal, cuya dimensión invita a la colación de una espadaña, en su lugar se encuentra un pináculo tipo florón, que junto con los situados en el arranque de los tramos curvos terminan de completar la composición.

Se trata de una portada tipo nicho, compuesta por dos niveles, en el inferior se sitúa un gran hueco rectangular que alberga la puerta de acceso al templo, flanqueada por pilastras de orden compuesto, que sustentan un entablamento recto, sobre el que se sitúa el segundo cuerpo, este contiene una ventana rectangular rematada con frontón curvo y tres pináculos tipo bola.

El resto de fachadas, carecen de decoración cumpliendo fundamentalmente con su función de muros de cerramiento. Sus alturas se adaptan al uso del espacio que delimitan, de modo que los muros de las naves alcanzan una altura similar al de la fachada principal y los de la capilla de cabecera y sacristía quedan por debajo de estos.

POR FECHA DE ACABADO	
Portell de Morella Iglesia de la Asunción	1742-1750
Castell de Cabres Iglesia San Lorenzo	1750?-1763
Vila-real Iglesia arceprestal San Jaime Apóstol	1752-1779
Vallat Iglesia San Juan Evangelista	Antes de 1763-¿?
Culla Ermita Sant Cristófol	¿?-1781
Ribesalbes Iglesia San Cristóbal	1766-1781
San Vicente de Pedrahita Iglesia San Vicente Ferrer	1770-1781
Cíncorres Iglesia San Pedro Apóstol	1763-1782
Càlig Santuario de la Mare de Déu del Socós	1773?-1785
Vilar de Canes Iglesia San Lorenzo Mártir	1781-1786
Montán Iglesia Santa Ana (Ex-c. servita)	1781- 1787
Benifairó de les Valls Iglesia San Gil	1773/1768-1790
Vilafranca del Cid Ermita Santa Bárbara	1773-1794
Coves de Vinromá, Les Iglesia Asunción de Nuestra Señora	1774?-1793+
Quart de les Valls Iglesia San Miguel (Ex-c.servita)	1776-1796
Suera Iglesia Asunción de la Madre de Dios	1773-1797
Vinarós Ermita Sant Gregori	1780-1799

Fig. 5 Tabla cronología



Fig. 6 Imafronte



Fig. 7 Capitel compuesto



Fig. 8 Basa ática

Doblando la altura del edificio, emerge en el lado del evangelio la torre campanario, formado por tres cuerpos, el inferior, que se eleva por encima de la cornisa del imafronte, y que a su vez es subdividido por una imposta horizontal, el cuerpo de campanas flanqueado por dobles pilastras que sostienen un entablamento liso y el de coronación formado por un templete cubierto por tejadillo a cuatro aguas sostenido también por el mismo tipo de pilastras y entablamento. El paso de un cuerpo a otro se produce mediante cornisas, lisa la inferior y denticulada la superior. Se recurre de nuevo a la utilización de los pináculos, en este caso para marcar la verticalidad de las pilastras centrales del cuerpo intermedio. La composición del cuerpo de campanas presenta similitudes con las de la iglesia de la Asunción de Suera y la de San Cristóbal de Ribesalbes.

Decoración interior

Los pilares son de sección cuadrada con pilastras adosadas dando lugar a contornos cruciformes, con la variante del achaflanamiento de las esquinas recayentes al crucero de pilastras torales. Las molduras de las basas son áticas, siguiendo el modelo difundido en el tratado de Serlio (1552), los fustes son lisos, los capiteles compuestos, formados por hojas de acanto y volutas. Sobre los frisos asoman cabezas de angelitos, culminando en una cornisa denticulada por su cara inferior, sobre la que se extiende, tanto en pilares como alrededor de los muros, el plinto, rematado por una pequeña moldura que marca la cota de arranque de los abovedamientos de todo el templo.

Es de destacar la semejanza formal entre el diseño de los pilares de este templo y el de los dibujos que Nadal presentó a la Academia (Gil 2004: 206-207). Tanto por la secuencia de elementos que lo componen como por pequeños detalles como las cabezas de angelitos o los dentículos. Si bien hay que señalar que la relación ancho alto es diferente, siendo más esbeltos los pilares de la propuesta academicista. Igualmente en los dibujos de Nadal los fustes contaban con figuras escultóricas y rectángulos en relieve, mientras que los fustes de los pilares de Vallat carecen de estos.

La decoración interior del templo se concentra en puntos concretos. Se consigue a base de cintas de color, que delimiten las superficies de los pilares y los arcos, en estos últimos interrumpidas. También se recurre a elementos bajorrelieve: escusones en los arcos, rosetones en los centros de las bóvedas y en las claves de los lunetos, y con motivos vegetales en los entablamentos, jambas y dinteles de las ventanas.

La cúpula se eleva sobre pechinas decoradas, que sostienen el tambor circular delimitado por una doble cornisa sostenida mediante triángulos invertidos y pequeños plintos, que marcan el arranque de la decoración radial de la superficie de la cúpula.

Abovedamientos

Las naves del templo recurren a cuatro tipos de bóvedas: bóvedas de cañón con lunetos en la nave central y en los brazos, bóvedas de arista en las naves laterales, bóveda de cañón en el ábside, cúpula semiesférica sobre tambor (cilíndrico al interior y octogonal al exterior) en el crucero. Además hay que considerar las bóvedas de arista rebajadas situadas bajo los dos cuerpos ocupados por el coro, y las bóvedas de aljibe de la capilla y de la sacristía.

13.3. DESCRIPCIÓN COMPOSITIVA

Tipo

Planta y sección

El edificio parte de una planta rectangular, a la que se anexiona, en el lado del Evangelio la torre campanario de base cuadrada.

Se distinguen dos zonas, las naves, cuyos pilares marcan una secuencia espacial dentro del espacio unitario que conforman sus muros y abovedamientos. Está formado por tres naves, la central de mayor anchura, el crucero y los pies, que se distinguen del resto por la disposición del coro en este tramo, ocupando la nave central y la lateral del evangelio. La otra zona es la de cabecera, formada por dos estancias cerradas: la capilla y la sacristía, y otra situada entre las dos anteriores que se abre directamente al crucero.

La relación entre los espacios laterales de cabecera se produce a través de puertas situadas a ambos lados del presbiterio y a la capilla también desde la nave lateral. Al coro se accede a través de la torre campanario. Inferiormente está delimitado mediante arcos carpaneles, que le permite hacer las veces de zona de transición entre el exterior y el exterior.

El templo dispone de un púlpito en el lado del evangelio del pilar toral, es de obra y dispone de un sencillo tornavoz de madera. La pila bautismal fue destruida durante la Guerra Civil, actualmente se encuentra incluida en el altar situado a los pies, el lado de la epístola.

La envolvente

Los muros exteriores son rectos, desde su arranque hasta su coronación, a excepción del recrecido en su base para la formación del zócalo del imafrente. El terreno delimita su cota inferior, inclinada debido a su pendiente, mientras que superiormente cierran mediante aleros horizontales, salvo en la fachada principal, cerrado mediante cornisa mixtilínea, la sacristía y la capilla delimitados por las vertientes de sus cubiertas. La cota alcanzada por los muros que cierran las naves y los del crucero son bastante similares, quedando por debajo los de la capilla y de la sacristía.

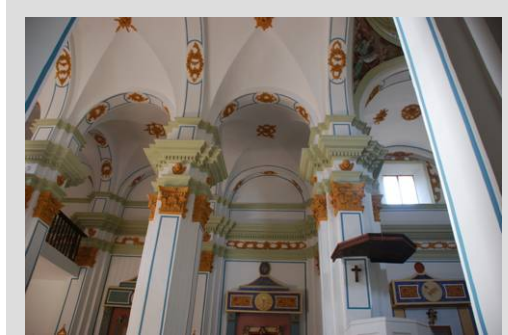


Fig. 9 Bóvedas



Fig. 10 Naves desde el coro



Fig. 11 Púlpito

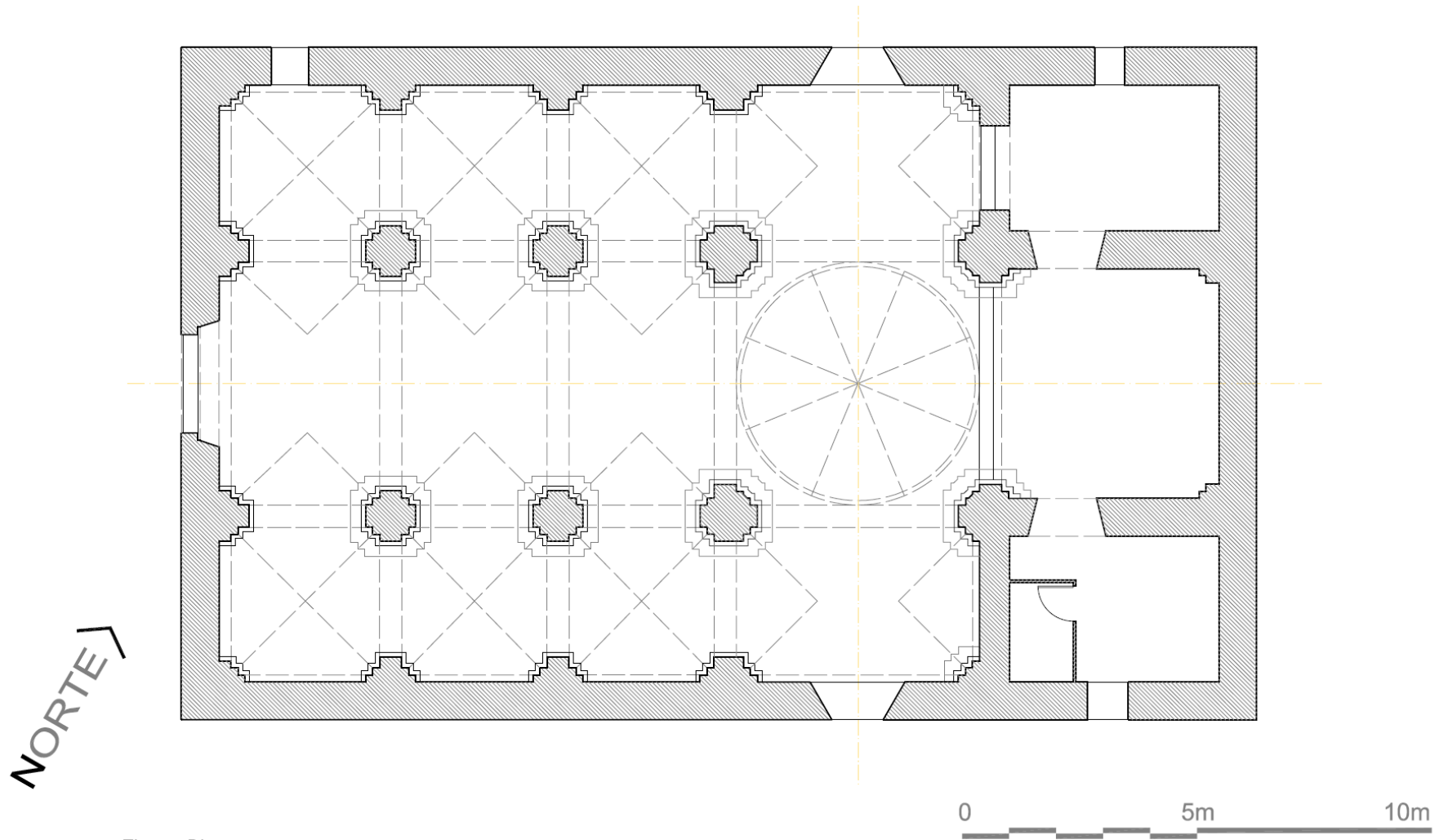


Fig. 12 Planta

El edificio dispone de cubiertas independientes para cada uno de sus ámbitos: la nave principal se cubre con cubierta a dos aguas, los brazos y el ábside a tres aguas, el crucero con cúpula semiesférica sobre tambor octogonal, las pechinas con tejadillos a dos aguas, y la capilla y la sacristía a un agua. La altura de cada una de ellas también se adecua al uso del espacio que cubre, de mayor a menor cota: la cúpula del crucero, la cubierta de las naves y del ábside, los tejadillos de las pechinas, las cubiertas de los brazos, y por último las de la sacristía y la de la capilla.

Elementos secundarios

Escaleras

La única escalera existente en el templo se encuentra en el cuerpo de la torre campanario. Se trata de una escalera en U, de modo que sus tramos bordean los lados de los muros del campanario, dejando el espacio central libre, como las escaleras a la castellana. Esta escalera da servicio al coro, al cuerpo de campanas y a la cubierta.

El cuerpo de cabecera se distingue del de las naves al elevar su cota inferior mediante la utilización de dos escalones corridos. Y el templo respecto de su entorno se separa mediante un escalón, el que sirve de tope para la puerta, el cual hay que subir y bajar, situándose el templo por debajo del nivel de la plaza.

Vanos

Todas las ventanas y puertas del templo, tanto interiores como exteriores, siguen una misma morfología, se trata de vanos con rectangulares, en los que prima la longitud vertical frente a la horizontal, y ligeramente abocinados, de modo que se abren hacia el interior.

Las naves se iluminan a través de tres ventanas, situadas una en la fachada principal, sobre el coro, y las otras dos en los brazos del crucero. Otras dos ventanas de semejantes características abren, una a la capilla y otra a la sacristía, estas se sitúan en los muros laterales y a menor altura que los anteriores. Siguiendo el mismo modelo, se abren huecos de paso, para acceder al templo, a la torre y para comunicar el presbiterio con la capilla y la sacristía. Sólo se recurre al medio punto en el paso que relaciona el presbiterio y la capilla.

El resto de vanos se localizan en las torre, se trata de pequeñas aspilleras situadas en el cuerpo de la torre, permitiendo su iluminación.



Fig. 13 Envoltente



Fig. 14 Cubiertas



Fig. 15 Vista interior ventana

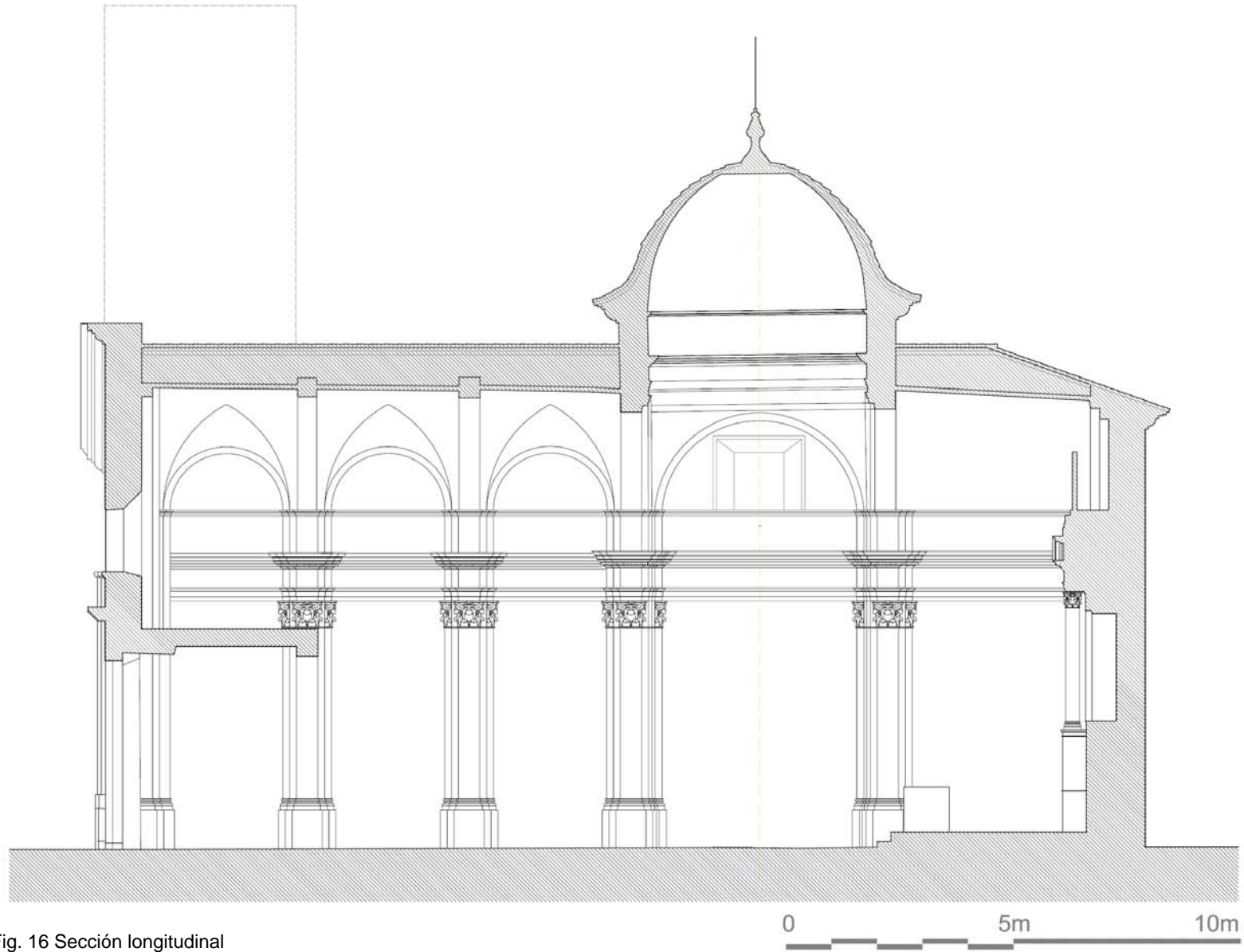


Fig. 16 Sección longitudinal

Evolución y superposiciones

Vanos tapiados

Si interiormente existe la huella de alguna modificación en la forma o construcción del edificio, debe quedar oculta tras el revestimiento y la reciente pintura de sus paramentos. Sin embargo al exterior, de manera puntual, se detecta una ventana tapiada situada en el lado del evangelio de la fachada posterior, es decir, que recaería sobre el altar de la capilla.

13.4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS MÉTRICO. TRAZADOS REGULADORES

Las dimensiones exteriores del templo son de 14.33x22.89m y las interiores de 12.73x21.29m en las que se incluyen tres tramos de naves, el crucero y la cabecera.

El espesor aproximado de los muros de fachada es de 0.80m, el muro junto con las pilastras 1.33m, los pilares de la nave 1.07m y 1.21m los pilares torales.

El ancho libre de las naves laterales es de aproximadamente 2.47m, y en la nave principal 4.58m, viéndose estas distancias ligeramente reducidas entre las pilastras y los pilares torales. Las profundidades también varían en el entorno de los 3.56m y 3.66m en el primer tramo de las naves y 5.65 en el crucero.

Los pilares de las naves se pueden inscribir en cuadrados de 107cm de lado, y los torales se ven incrementados en 10cm.

Las bóvedas arrancan desde 7.46m, alcanzando una altura de 9.09m las naves laterales y algo más la nave central y los brazos, aproximadamente 10.06m, al igual que el ábside. El descuelgue de los arcos es de aproximadamente 18cm. La cúpula es ajena a las pautas métricas del resto de abovedamientos alcanzando una altura máxima interior de 14.84m.

El análisis métrico de la planta pone de manifiesto que la planta no es totalmente rectangular en la separación de los tramos de las naves, así como en la altura de las bóvedas ligeramente más bajas en las proximidades de la cúpula, lo que puede ser debido a una necesidad de mayor sección de los arcos torales.

Analizando las dimensiones en planta y la modulación de las mismas, se puede obtener un módulo de 70.6cm con el que aproximadamente encajan el crucero, los tramos de la nave principal y laterales, siendo las proporciones de 5/8.

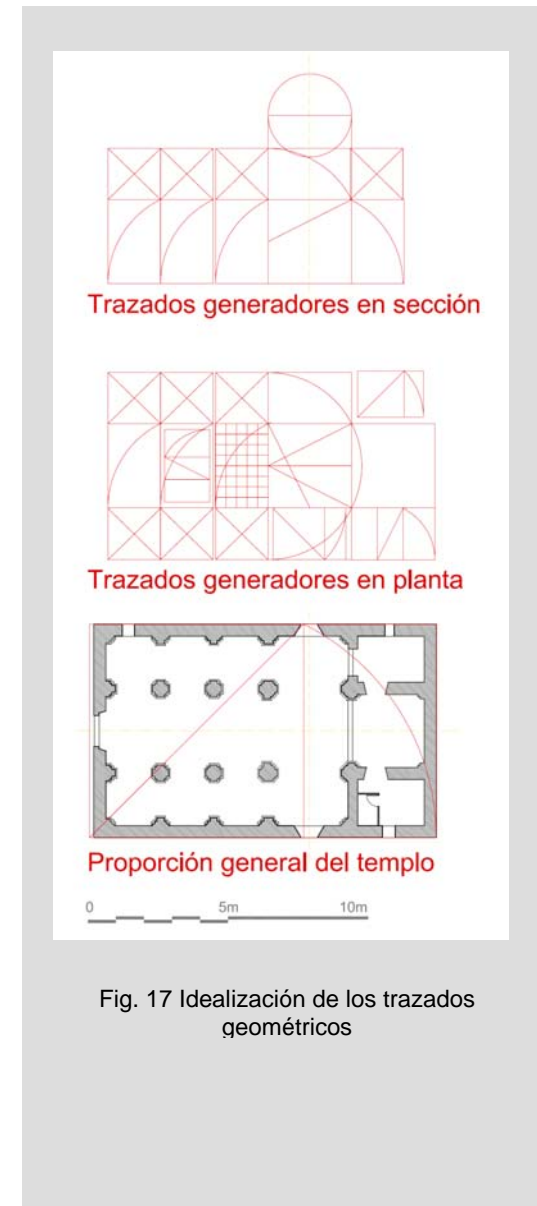


Fig. 17 Idealización de los trazados geométricos

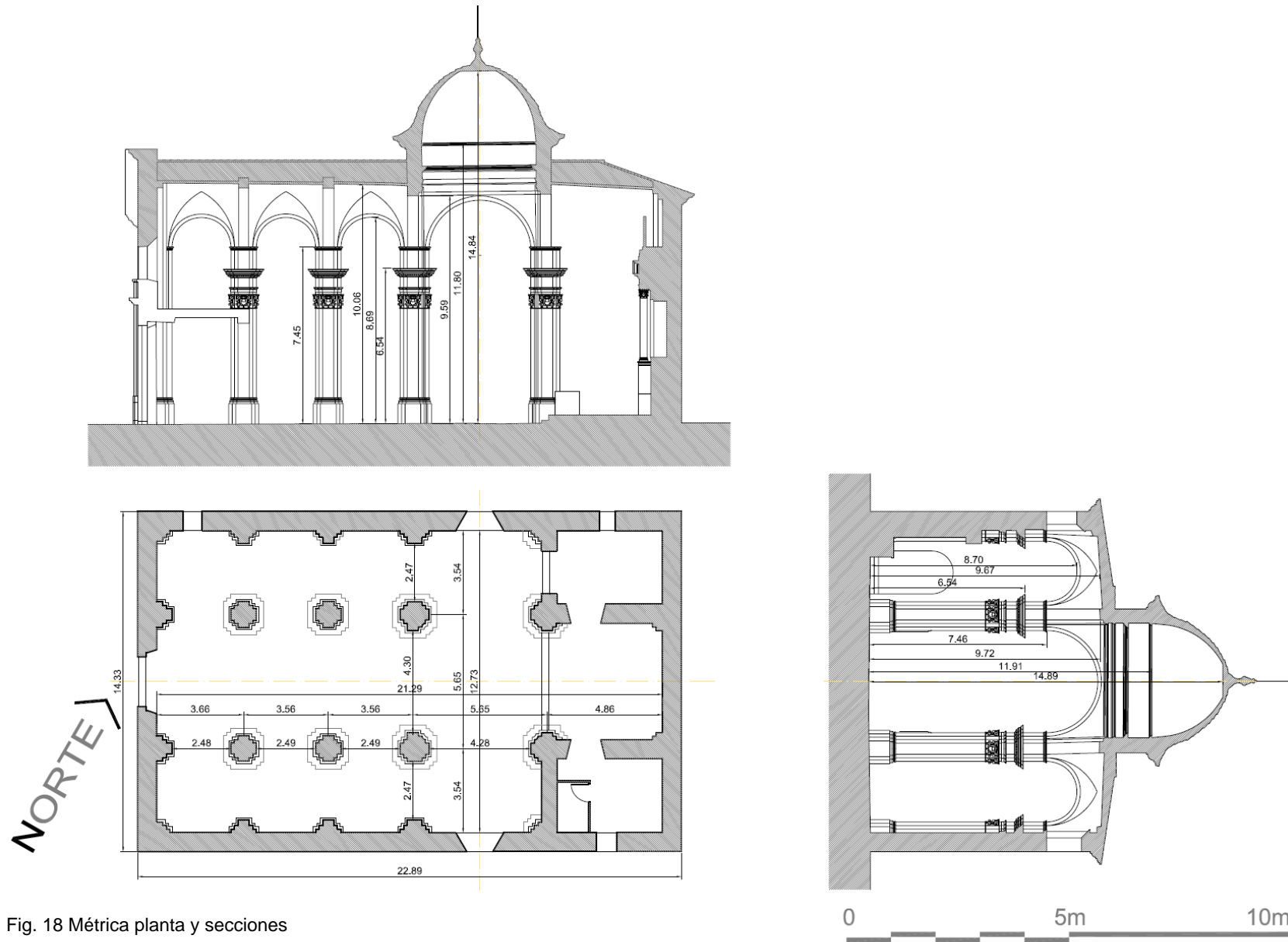


Fig. 18 Métrica planta y secciones

Así mismo en sus trazados reguladores aun a pesar de la imprecisión en su ejecución, podemos definir trazados basados en la proporción áurea que relaciona las dimensiones del crucero con los tramos de la nave principal y laterales.

En la sección el ancho de la nave principal define la altura de sus columnas, y la proporción áurea la altura de la nave.

13.5. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

Han desaparecido tanto de los archivos parroquiales, como de los del ayuntamiento toda la documentación histórica relativa a la construcción del edificio, no obstante el edificio es capaz de transmitir por sí solo ciertos aspectos relativos a su construcción.

Orografía

Vallat se encuentra en la ladera de una montaña junto al río Mijares en la que confluyen diversos estratos del cuaternario, del cretácico y del triásico, con diversos materiales rocosos y terreno suelo superficialmente.

En el entorno mismo de la población coinciden en la propia población y en el lecho del río estratos de aluvial de cuaternario con estratos del cuaternario interior con presencia de calizas y oolitas ferruginosas y en las proximidades estratos del Triásico con calizas, calizas dolomíticas, dolomías, yesos, y estratos del cretácico inferior con margas, calizas y oolitas ferruginosas.

Ello justifica que en las fábricas de la iglesia podemos encontrar diversos materiales, fundamentalmente son calizas y margas.

Cimentación

El edificio se sitúa en un terreno rocoso, por lo que es posible que carezca de cimentación excavada. En caso de poseerla, esta tendría escasa profundidad y su ancho sobrepasaría ligeramente el del muro.

Elementos estructurales verticales: muros y pilares

El edificio cierra perimetralmente mediante muros de gran espesor y con escasas aberturas. Colaborando en la transmisión de esfuerzos verticales se disponen ocho pilastras y cuatro semipilastras adosadas a los muros.



Fig. 19 Terreno: calizas, dolomías ...

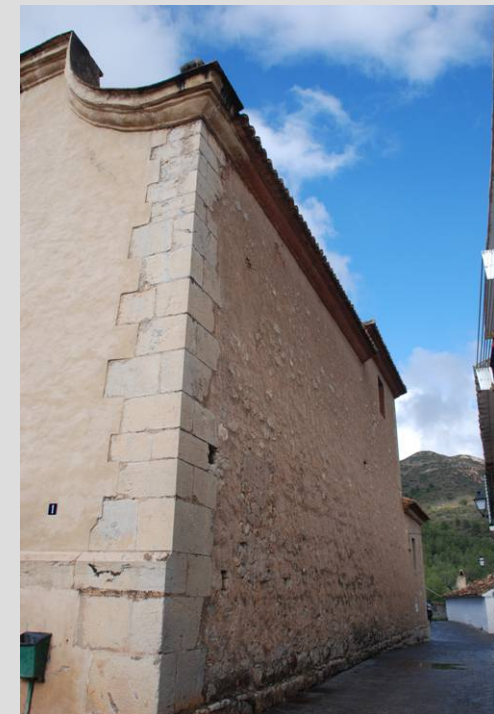


Fig. 20 Muros de mampostería ordinaria con encadenado de sillares

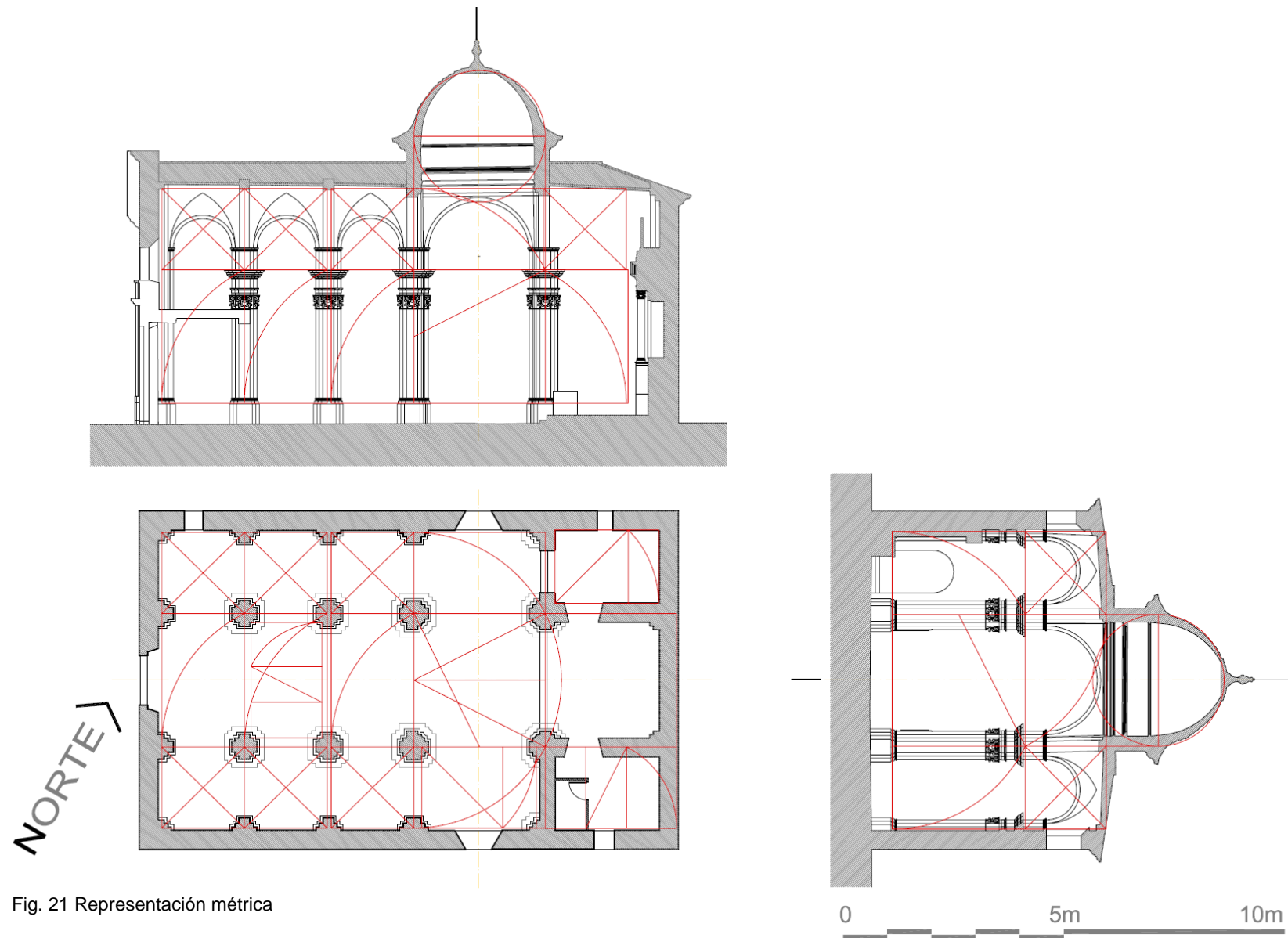


Fig. 21 Representación métrica

El revestimiento interior de los muros impide ver su composición, sin embargo exteriormente, la ausencia parcial de este permite decir que se trata de muros formados por mampostería ordinaria de piedra del lugar, caliza margosa, donde la caliza es el componente de mayor resistencia y coloración más blanquecina o grisácea, mientras que las margas, entre amarillentas y anaranjadas, dan lugar a la parte menos resistente de esta combinación.

Los sillares son utilizados para encadenar las esquinas del templo y del cuerpo inferior de la torre, para la conformación de la portada, y biselados en una de sus esquinas para la formación del borde superior del zócalo del imafronte. Los sillares se componen de calizas, mientras para los mampuestos se han utilizados pétreos margosos y excepcionalmente calizas de pequeñas dimensiones.

La formación de las ventanas es muy sencilla: los alféizares los forman los propios mampuestos que componen los muros, y las jambas y los dinteles ladrillos macizos dispuestos a soga. Finalmente los vidrios, traslúcidos, se montan sobre bastidores fijos con malla por su cara exterior.

Elementos estructurales de división horizontal: Abovedamientos, cubiertas y forjados

La imposibilidad de poder inspeccionar la zona bajo cubierta y el buen estado que presenta el recubrimiento del intrados de las bóvedas hace que no se puedan aportar datos ni sobre la composición de la cubierta, ni de las bóvedas.

Sin embargo, siendo que en el resto de iglesias salón valencianas del XVIII que sí se han podido inspeccionar son tabicadas, probablemente estas también lo sea.

De las cubiertas solo se puede descubrir su acabado exterior, compuesto por tejas curvas sin vidriar en los faldones de las cubiertas y vidriadas en la cúpula: azul para los gajos y blanco para los nervios.

Se ha recurrido al mismo tipo de alero para todas las cubiertas del templo, se trata de aleros formados por hiladas de ladrillos volados configurando una escocia que se recubre de mortero. En los muros definidos por las vertientes de las cubiertas, estas sobresalen ligeramente del paramento de fachada mediante la disposición de una hilada de ladrillo ligeramente volada.

Revestimientos

Los muros de la fachada principal y de la torre están cubiertos mediante revoco y pintura, esta de color beige ya muy lavado. El resto de muros ha perdido parcialmente el revoco y totalmente la coloración.



Fig. 22 Muros lado evangelio



Fig. 23 Muros lado posterior



Fig. 24 Formación vanos

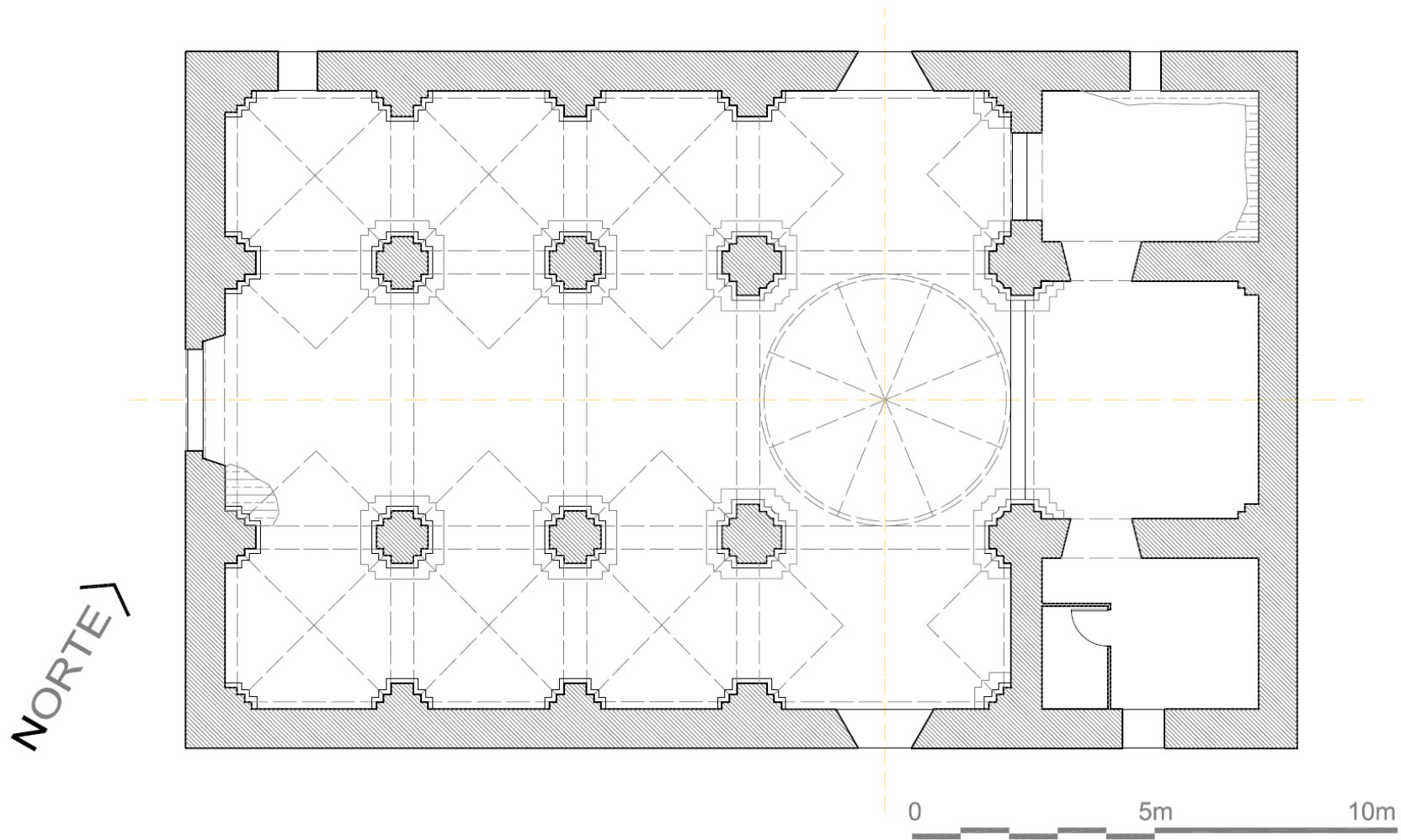


Fig. 25 Plano de lesiones (planta)

LEYENDA

Fisuras	Fisuras (sombras)	Humedades	Desprendimientos	Enegrecimientos y chorretones	Hudimientos	Pérdida de masa, sin formación de costra	Revestimiento continuo o cerámico desprendido

En el interior los paramentos están revestidos y enjalbegados, apreciándose la utilización de estucados en los altares y pinturas al fresco en las pechinas. El blanco es el color predominante, sobre él destacan los vivos colores, que resaltan los elementos decorativos: cintas azules configuran rectángulos en los fustes de los pilares, los radios de la cúpula y de los arcos, el ocre se ha utilizado en los capiteles, las cabezas de los angelitos y los marcos de los arcos y de los motivos decorativos del centro de los abovedamientos. Para las cornisas y las molduras se ha utilizado un color gris verdoso. Según comenta la vecina encargada del cuidado del templo y el párroco anterior, los colores utilizados respeten a los existentes entre de su restauración.

Solados

Las naves del templo conservan en la actualidad el solado original, compuesto por baldosas de barro cocido, con dos coloraciones distintas: amarilla y rojiza. Las piezas se disponen a rompejuntas, en hiladas paralelas al muro de la fachada principal.

En el presbiterio, la capilla, la sacristía se ha utilizado baldosa hidráulica, blanca y negra, dispuesta formando composiciones geométricas o en damero. En los escalones de esta zona y del acceso se han utilizado piezas de piedra natural labradas.

13.6. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LESIONES

El edificio se encuentra en perfecto esta de conservación, a simple vista no son apreciables sobre los paramentos ni fisuras, ni manchas derivadas de la filtración de agua de lluvia a través de la cubierta, y tampoco desplome de los pilares ni fisuras exteriores.

Fisuras

Algunas piezas del solado se encuentran fisuradas, presentando en general buen aspecto.

Pátinas, ennegrecimientos y chorretones

Se encuentran zonas ennegrecidos puntos muy concretos del exterior del edificio: la parte superior de la cornisa del imafrente, en forma de chorretones en la cara inferior de la misma. En la base de los muros posterior y de la epístola, incluso en la zona de muro que se eleva por encima de la cubierta.

Estas patinas se originan por la acumulación de depósitos sobre las superficies planas, arrastre de la misma ocasionada por la acción del agua de lluvia y salpicaduras. Por otro lado la formación de moho se ve favorecida por el lento proceso de secado de las superficies con escaso soleamiento.



Fig. 26 Aleros horizontales



Fig. 27 Vertiente de la cubierta



Fig. 28 Solado de barro cocido



Fig. 29 Pátina cornisas y cota inferior muro



Fig. 30 Pátina sobre las cornisas y humedad en los muros



Fig. 31 Desconchado pilar del púlpito

Este hecho no supone una amenaza constructiva, ni estructural al edificio, simplemente lo desmerece estéticamente.

Pérdida de material

Exterior

En este apartado simplemente se puede reseñar la pérdida parcial de material de recubrimiento en los muros laterales, y posterior del templo.

Interior

Se observa, de manera muy puntual, pequeños desconchados de la pintura, uno en el pilar del púlpito y otros menores en la cara inferior del arco del coro. La zona más afectada es la capilla, estando afectados sus muros en toda su altura, aunque principalmente a cota cero.

La lesión en esta última zona es consecuencia de su localización respecto a su entorno. La fachada lateral es la más deteriorada, recae a la parte alta del terreno, a la que se dirigen las aguas de escorrentía. Esta lesión se ha intentado subsanar haciendo un corte al terreno aproximadamente a un metro del muro. Por otro lado, la posterior se ve afectada por la humedad almacenada por el pequeño jardín situado en su base.

Este deterioro es producido por la filtración de agua por capilaridad a través del muro, esta agua lo humedece y provoca caída del revestimiento. De persistir puede llegar a provocar la descomposición del mortero, e incluso de los mampuestos que componen el muro, mermando su capacidad resistente.

13.7. BIBLIOGRAFÍA

BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (2002): *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundación Dávalos-Fletcher, Castellón.

CAVANILLES, A. J. (1795): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Libro I. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA, J.; SÁNCHEZ, X.; JARQUE, F (1995): *Las observaciones de Cavanilles 200 años después*. Fundación BANCAJA.

CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia. Sur y tierras meridionales del Rayno de Valencia*. Libro IV. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys després*. Fundació BANCAIXA.

CORONA MARZOL, C. (1985): «Edad moderna», en BORONAT, R.: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*. Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.

GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.

INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <<http://www.igme.es>> (Consultada 4/03/2011)

MUNDINA MILALLAVE, B. (1988): *Historia, geografía y estadística de la provincia de Castellón*, Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.

SERLIO BOLOÑES, S. (1552): *Tercero y quarto libro de Architectura*, (Traducido por Francisco Villalpando). Casa Ivan de Ayala, Toledo.

PITARCH ROIG, A. M. (2012): Profesor Titular de Escuela Universitaria, Departamento Ingeniería Mecánica y Construcción. *Orografía y materiales*. [Entrevista] (Comunicación personal 24 septiembre 2012)



14. VILAFRANCA: ERMITA DE SANTA BÁRBARA

14.1. ACCESO y ENTORNO	371
14.2. DESCRIPCIÓN HISTORICO - ARTÍSTICA	373
14.3. DESCRIPCIÓN COMPOSITIVA.....	375
14.4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS MÉTRICO. TRAZADOS REGULADORES	381
14.5. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVO	383
14.6. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LESIONES.....	387
14.7. BIBLIOGRAFÍA	388

Agradecimientos particulares

Rvdmo. Sr. Pedro Saborit Badenes (Delegado Diocesano de Patrimonio y Documentación - Diócesis de Segorbe-Castellón)

Rvdo. Sr. José Aparisi Centelles - Párroco ermita Santa Bárbara (Vilafranca)

D. Miguel Ángel Barreda i Pons – vecino Vilafranca (Restaurador)

D. Jaime Vives Lorenz – vecino Vilafranca

D. Ángel M. Pitarch Roig - Profesor titular Escuela Universitaria (Universitat Jaume I)

D. Lucas Barreda Gil – Estudiante en prácticas

14.1. ACCESO y ENTORNO

La población se sitúa en el límite occidental de la provincia, en el Alto Maestrazgo. Su denominación data del siglo XIII «*Vila-Franca por estar libre de cargos y primicias [...]. En cuanto al nombre del Cid, fue su significación, Sit, Cide o Said, palabra árabe referente al señor del territorio*» Muñoz 1989: 187.

El núcleo urbano se levanta en la vertiente norte del barranco de Les Teixeres, en un elevado altiplano, rodeada de altos picos montañosos. Se regía por el régimen civil de realengo, (Corona 1985: 352), partido judicial de Morella, mientras que eclesiásticamente correspondía a la diócesis de Tortosa, (Mundina 1988: 612) cambiando ya a la de Segorbe-Castellón a mediados del siglo XX.

En el XVIII era población de modesto tamaño, de unos 350 vecinos, dedicada a la explotación de un terreno poco fructífero, la ganadería y la industria. A finales de ese siglo el incremento de la industria, propició el crecimiento de la villa, (Cavanilles 1795: 78, Muñoz 1989: 187).

El acceso a Vilafranca no presenta gran dificultad, siendo relativamente buena la carretera y rápido el recorrido a realizar. En el XVIII era una población de paso, que permitía la exportación de los productos propios «*Hay en estos montes dilatados pinares, cuya madera se aprovecha para construir buques*», Cavanilles 1795: 78, y aragoneses a través de los puertos mediterráneos «*Por allá pasa la carretera nueva que ha abierto desde Mosqueruela hasta Oropesa para conducir maderas de construcción [...]*» Cavanilles 1795: 78.

En el siglo XVIII, el principal acceso a Vilafranca lo constituía un camino real, que comunicaba hacia el oeste con el Reino de Aragón y hacia el este, dando un pequeño rodeo por Ares, con Vilar de Canes y el camino real con dirección al sur del territorio. Además existían otros dos caminos, en este caso pecuarios, que permitían la relación con Culla, y continuando con Vilar de Canes, de nuevo, y otros hacia el sur, hacia Villahermosa, (Cavanilles 1795 en Lacarra y otros 1997: Plano adjunto).

El término de Vilafranca tiene de sur á norte cerca de dos horas entre los de Banasál é Iglesuela, y dos y media de oriente á poniente entre los de Ares y Mosqueruela: es el último pueblo del reyno por esta parte [...]. (Cavanilles 1795: 78)

Cabe señalar que Cavanilles que visitó la población el 9 de junio de 1793 (Lacarra 1997 y otros: 38) viajaba en mula.



Fig. 1 Salida por Avda. Llosar



Fig. 2 Acceso desde Avda. Llosar



Fig. 3 Vista desde C/ Santa Bárbara

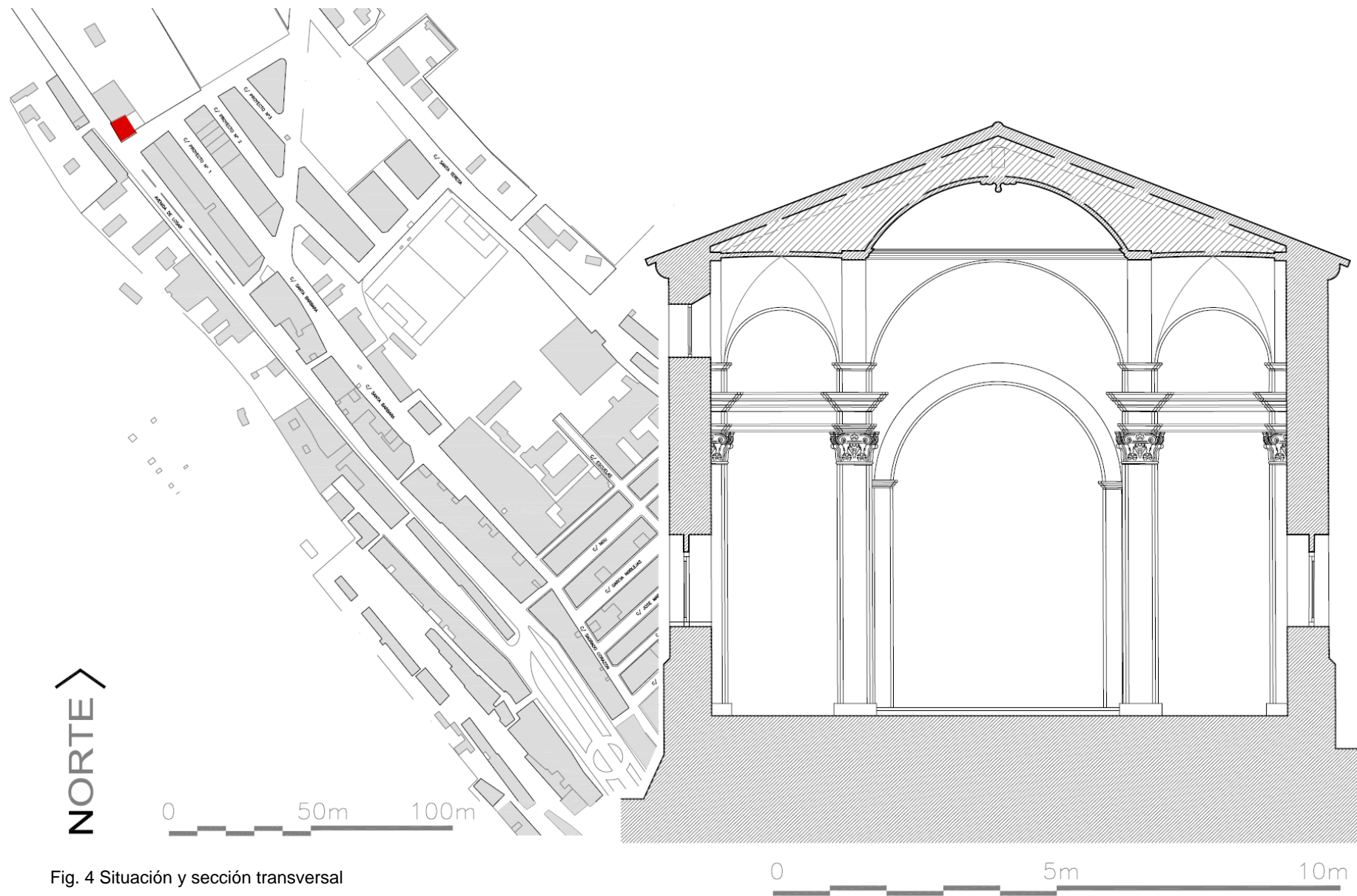


Fig. 4 Situación y sección transversal

La ermita se encuentra a la salida de la población hacia Mosqueruela, en la confluencia de la Avenida del Llosar (CV-15), y la calle Santa Bárbara, por la que se produce el acceso. Marca el límite de la población, si bien, cuentan los vecinos, que aunque actualmente existen viviendas en las inmediaciones, antiguamente estaba totalmente rodeada de campos. La fachada principal esta orientada a sureste.

Se trata de un edificio casi exento, su fachada posterior e izquierda lindan con una propiedad maderera, cuya edificación se sitúa anexa a la fachada posterior, mientras la otra fachada solo es ocupada parcialmente en la zona del presbiterio por un pórtico.

La devoción a Santa Bárbara estaba muy difundida en el Reino de Aragón. Se trata de ermitas de advocación, cuya ubicación tiene relación directa con el santo al que se le dedica, en este caso, la Virgen es la protectora de de los caminantes, por lo que estos templos suelen erigirse a las afueras de la población, junto a un mojón, (Gil 2004: 128).

14.2. DESCRIPCIÓN HISTORICO - ARTÍSTICA

El 8 de junio de 1768, se solicita el permiso para la construcción de la ermita, cuya primera piedra es colocada el 16 de junio de 1773. La obras se realizarían durante los siguientes años, hasta 1794, fecha en que finalizan (Bautista 2002: 189, Gil 2004: 426). Considerando la cronología de todas las iglesias columnarias del XVIII valenciano, la vilafrenca es una de las últimas, de modo que su fecha de acabado dista tan solo 5 años de la última erigida bajo este esquema.

Durante la Guerra Civil, la ermita quedó abandonada, siendo utilizada como corral de animales domésticos.

Hasta los años 70, la ermita contaba con un porche, que hacía las veces de nártex, si bien estudios realizados demostraron que se trataba de una añadido, por lo que se optó por su eliminación.

Hacia 1975, fecha en que se acometieron las obras de restauración que le devolvieron su esplendor, el templo se encontraba solado con baldosas cerámicas, de “rajola” según comenta en una entrevista personal D. Miguel Ángel Barreda i Pons (c.p. Barreda 2011), muy deterioradas y las basas ya carecían de molduras.

En 2005, un rayo precipitó el remate de la espadaña, que fue repuesto el mes de agosto de 2011. Las pinturas y la vidriera fueron restauradas en 2008-9.

Alarifes

Se desconoce la autoría de las trazas y la ejecución de este templo, si bien existen diversas hipótesis.

POR FECHA DE ACABADO	
Portell de Morella Iglesia de la Asunción	1742-1750
Castell de Cabres Iglesia San Lorenzo	1750?-1763
Vila-real Iglesia arciprestal San Jaime Apóstol	1752-1779
Vallat Iglesia San Juan Evangelista	Antes de 1763-¿?
Culla Ermita Sant Cristófol	¿?-1781
Ribesalbes Iglesia San Cristóbal	1766-1781
San Vicente de Pedrahita Iglesia San Vicente Ferrer	1770-1781
Cinctores Iglesia San Pedro Apóstol	1763-1782
Càlig Santuario de la Mare de Déu del Socós	1773?-1785
Vilar de Canes Iglesia San Lorenzo Mártir	1781-1786
Montán Iglesia Santa Ana (Ex-c. servita)	1781- 1787
Benifairó de les Valls Iglesia San Gil	1773/1768-1790
Vilafranca del Cid Ermita Santa Bárbara	1773-1794
Coves de Vinromá, Les Iglesia Asunción de Nuestra Señora	1774?-1793+
Quart de les Valls Iglesia San Miguel (Ex-c.servita)	1776-1796
Suera Iglesia Asunción de la Madre de Dios	1773-1797
Vinaròs Ermita Sant Gregori	1780-1799

Fig. 5 Tabla cronológica



Fig. 6 Detalle fachada



Fig. 7 Fachada principal

Bautista (2002: 189), señala el parecido formal de las soluciones adoptadas, a la manera de hacer de Joseph Dols. Mientras que Gil (2004: 427), plantea la posibilidad de que fuera Francisco Monfort, vecino de la villa, el alarife de dicha construcción.

A ambos maestros se les relaciona con las iglesias columnarias, Joseph Dols con la de la Asunción de Portell y Francisco Monfort con la de Vilar de Canes, y con construcciones de planta centralizada, al primero con la ermita de San Marcos de Olocau, y al segundo con el camarín del Llosar en Vilafranca.

La ermita de San Marcos, si bien guarda mucha relación con el remate de la fachada de la de Santa Bárbara, no tanto en los recursos del interior, no es columnaria, y la relación de abovedamientos difiere de la de Santa Bárbara. La ermita de Vilafranca coincide con los primeros cuatro tramos de la de Portell, sin embargo los órdenes son más toscos en Portell.

Francisco Monfort en 1758, (Gil 2004: 245), había construido el camarín del Llosar, antecedente de la ermita de Santa Bárbara. Ambas construcciones comparten se configuran bajo el esquema salón, sobre una planta cuadrada, pilares cruciformes achaflanados, orden compuesto, cornisa corrida y bóvedas de arista y de cañón con lunetos.

Recursos estilísticos

Fachada principal

La ermita muestra una fachada muy sencilla, en el que la decoración se basa en el juego de la piedra, los vanos y el enlucido. Es una fachada plana, de cuyo plano solo sobresale ligeramente el zócalo y la moldura de la cornisa. Los sillares que conforman el acceso se les a aplicado un ligero rebaje, que dibuja el contorno y produce un ligero derrame hacia el interior.

Todo está dispuesto según su eje de simetría, sobre él se disponen los vanos de esta fachada y la espadaña y un lambrequín bajo esta. Y a ambos lados pináculos en forma de jarrón. La composición culmina en una cornisa cuyos tramos centrales y laterales son rectos y las vertientes curvilíneas.

La espadaña es de un único hueco cerrado con un arco de medio punto, a cuyos lados se adosan dos aletas. El conjunto culmina en una cruz de hierro sobre pináculo de piedra.

Las fachadas, laterales y posterior, no reciben tratamiento decorativo alguno, salvo los vanos que en ellas se abren, dispuestos, como en el caso anterior, enfatizando la simetría de las mismas.

Decoración interior

Las basas de los pilares y pilastras, carecen de molduras, como si se trataran de esteobatos, igual que los de la ermita de Culla, si bien presentan sección cruciforme y achaflanamiento de las esquinas recayentes al crucero. Los capiteles son de orden compuesto, formados por hojas de acanto y volutas, sobre las que se coloca un arquitrabe liso, la cornisa, el friso a modo de plinto, lisa también y una moldura de menor dimensión que la cornisa. Las cornisas envuelven el edificio, rematando tanto los pilares como los muros, a excepción del muro del presbiterio.

La decoración y el colorido que muestran el muro vertical que cierra el presbiterio, las pechinas, la cúpula, los arcos torales y los marcos de las ventanas, entre los que abundan las representaciones de santas y los motivos florales; contrasta con la pulcritud decorativa del resto del templo, en el que solo se ha utilizado en los capiteles, las cornisas de atado, las molduras situadas sobre los plintos y en los florones del centro de las bóvedas de cañón con lunetos y la cúpula, que son los únicos elementos que sobresalen en las bóvedas.

Abovedamientos

Todo el templo está cubierto por bóvedas. Sobre el crucero se utiliza bóveda vaída sobre lunetos, en los tramos cortos de arista, y en los largos bóveda de cañón con lunetos. En el presbiterio también se utiliza este modelo, pero con notable diferencia de tamaños, siendo mucho menor esta última.

14.3. DESCRIPCIÓN COMPOSITIVA

Tipo

Planta y sección

Su base es cuadrada, y de ella tan solo sobresale un rectángulo de reducidas dimensiones correspondiente al presbiterio.

Se trata de una planta centralizada, en la que el epicentro lo construye el crucero, de mayor envergadura que los otros tramos, y enfatizado con cúpula. La división interior se produce por medio de cuatro pilares exentos, relacionados entre sí mediante arcos torales y con las pilastras mediante los arcos forneros y fajones, que junto con las cuatro semipilastras de las esquinas permiten una mejor lectura de cada uno de los tramos.

De este modo, el espacio unitario del interior, se segmenta en cuatro tramos cuadrados, que conforman las esquinas y cinco rectangulares, cuatro iguales, el de acceso, el presbiterio y los brazos y otro mucho menos que conforma el presbiterio.



Fig. 8 Capitel compuesto



Fig. 9 Basa sin moldura



Fig. 10 Cúpula vaída (crucero)

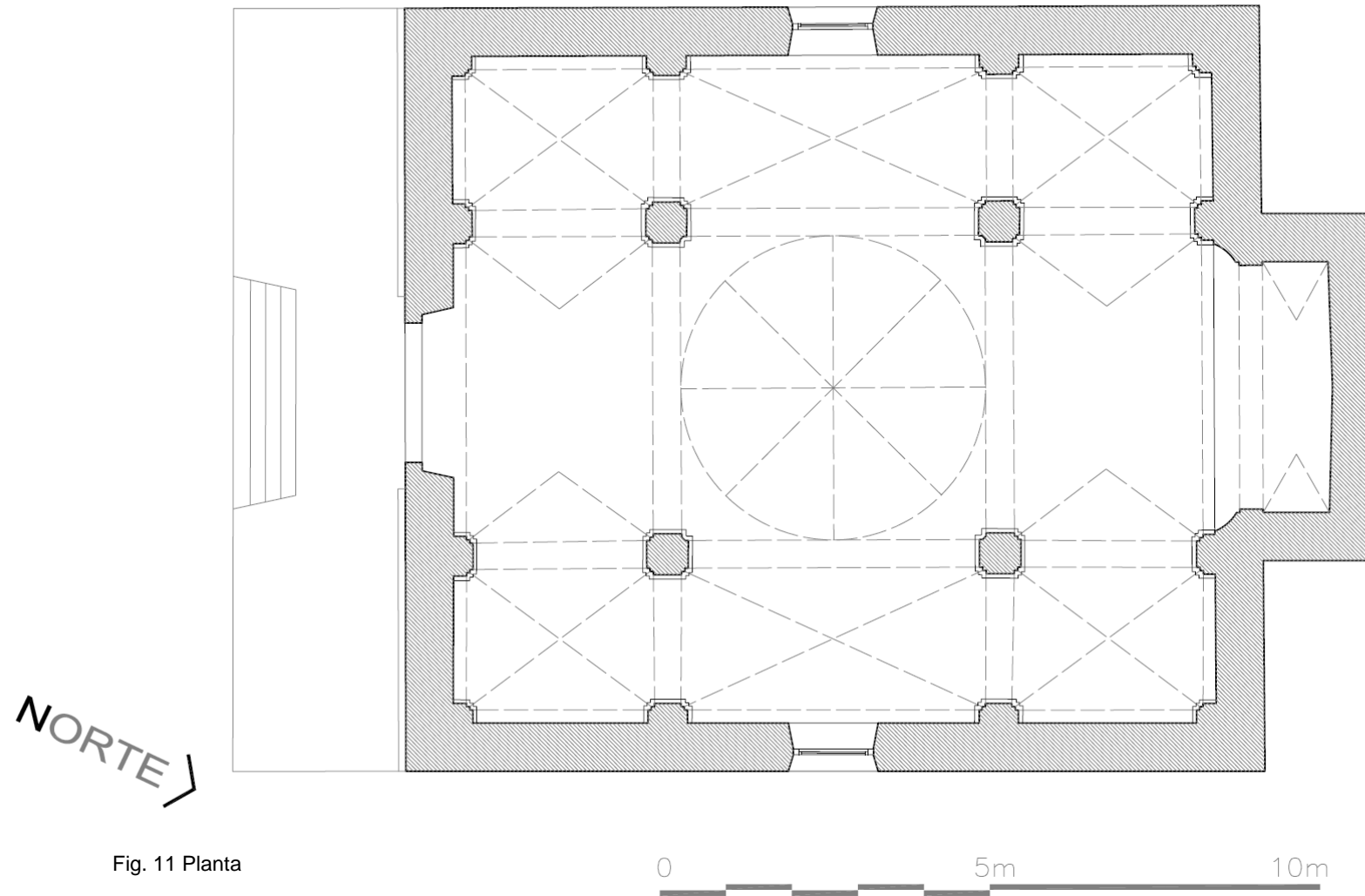


Fig. 11 Planta

No existen espacios cerrados dentro de esta ermita, en otros casos destinados a sacristía y almacén, ni divisiones horizontales del espacio para coro. Por lo tanto, la ermita está formada por tres tramos, cuatro si cuenta con el presbiterio y tres naves, una central y dos laterales de menor anchura. El templo dispone de un único acceso, situado centrado en la zona de los pies.

La sección de la ermita denota el arranque común de todas sus bóvedas, incluso la del crucero. En ella se combina el esquema salón con la planta centralizada.

Zona bajo cubierta

A través del óculo de la fachada principal se puede ver que existe un espacio libre entre las bóvedas y la cubierta. Se dice que el acceso a dicha zona se produce por la parte posterior del templo, subiendo por encima del presbiterio, sin embargo, no se ha podido constatar.

Cerramientos

Externadamente conforma un paralelepípedo elevado sobre un gran podium, que se corta a ras de los muros en todas las fachadas, salvo en la principal. El paralelepípedo está formado por muros compactos, con pocas aberturas, y cubierta a dos aguas que cobija las tres naves, incluso la cúpula.

Los muros principales culminan en espacios triangulares, piñones, definidos por las vertientes de la cubierta, mientras que los laterales son totalmente rectangulares, definidos por los aleros.

Elementos Secundarios

Escaleras

El templo solo dispone de una escalera, que se dispone al exterior del edificio y permite salvar la diferencia de cota entre el viario y el zócalo. Entre este y el templo existe un pequeño desnivel, salvado por una baja el umbral de la puerta de acceso mediante una pieza pétreo que sobresale ligeramente impidiendo la entrada de agua. La zona del altar se eleva un peldaño.

Cancela

No existe, dentro del templo, cancela propiamente dicha, sino que existe una zona previa situada al exterior, conformada por el zócalo inferior sobre el que se asienta el templo, este tiene el ancho completo de la fachada. Este podium carece de cualquier tipo de antepechos, por lo que no dificulta la visión de la fachada.



Fig. 12 Muro fachada evangelio



Fig. 13 Muro fachada epístola



Fig. 14 Exterior ventana superior brazo evangelio

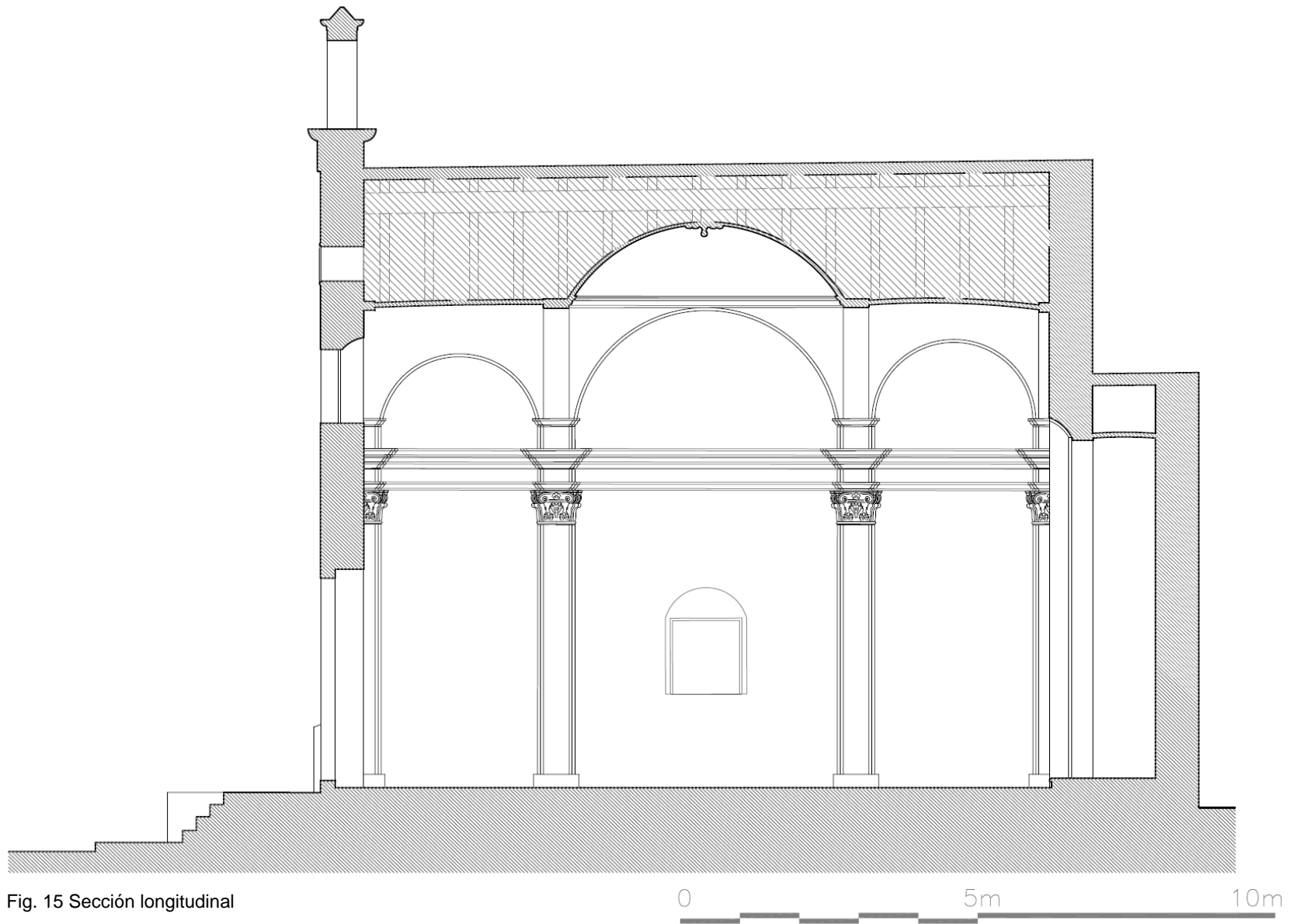


Fig. 15 Sección longitudinal

Vanos

En la fachada principal se localizan tres vanos: el acceso al templo, sobre el que sitúa la ventana recayente a la nave central, y un óculo que ilumina y ventila la zona bajo cubierta. Hay dos ventanas más en la fachada de del evangelio y una más en la de la epístola.

Entre los tipos de vanos del templo, se distingue aquellos cuyas jambas y dinteles son rectos, y con ligero derrame hacia el interior, que las conforman las ventanas del crucero situadas sobre la cornisa. Los vanos situados por debajo de la línea de cornisa, y el de la nave central, son ventanas con jambas rectas y dinteles curvos, cumplen con estos requisitos exteriormente, sin embargo, interiormente el dintel es ligeramente curvo, mediante arco escorzano. Una ventana similar, pero tapiada se encuentra en el muro del presbiterio.

Otro tipo diferente lo constituye el vano de la zona bajo cubierta, se trata de un vano circular.

El hueco que permite el acceso al edificio se conforma mediante jambas rectas y dintel que combina un arco rebajado con dos superficies de doble curvatura en las zonas de transición entre el dintel y las jambas.

Una diferencia fundamental entre los vanos lo constituye la materialidad de su contorno. Los vanos de la fachada principal y los situados sobre la cornisa, están delimitados por sillería, mientras que los otros son perforaciones realizadas en los muros, que no tienen sillería delimitándolos.

Evolución y superposiciones

Vanos

La propia configuración y disposición de los vanos, permite adscribirlos a diferentes cronologías. Los vanos delimitados con sillería son los originales del XVIII, mientras que los otros debieron ser realizados durante el período en que estuvo abandonada.

Pórtico

Unas imágenes facilitadas por D. Jaime Vives Lorenz (c.p. Vives 2011), hijo José María Vives, que realizó las fotografías, permiten apreciar el aspecto exterior del templo antes de su rehabilitación. En esta fecha la ermita disponía de un pórtico o porche, que antecedió al acceso del templo.

Su anchura no cubría el de toda la fachada, abría al viario por medio de dos arcos de medio punto, recayentes a la Avenida del Llosar y a la calle Santa Bárbara. Cerraba superiormente con cubierta a dos aguas, cuyas vertientes atestaban contra el muro de fachada en el que dejaron su huella, esta impedía la apertura de la ventana de la nave central, por lo que se encontraba tapiada.



Fig. 16 Ventana superior (ext. evangelio)



Fig. 17 Unión podio - templo



Fig. 18 Piedra del pórtico

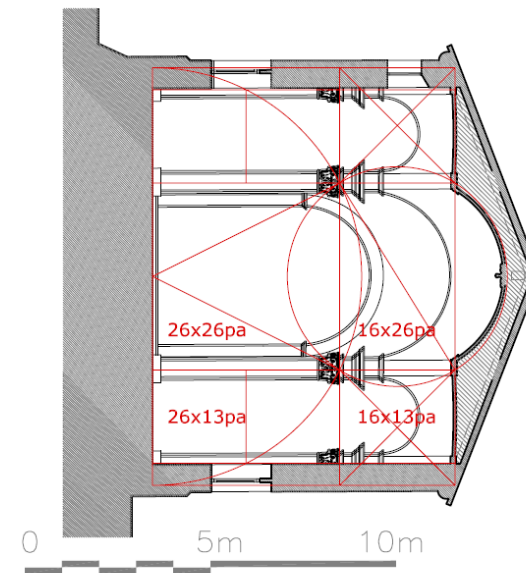
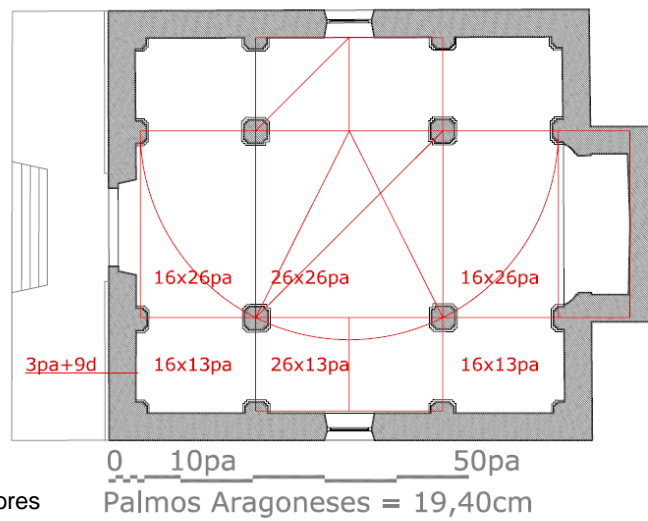
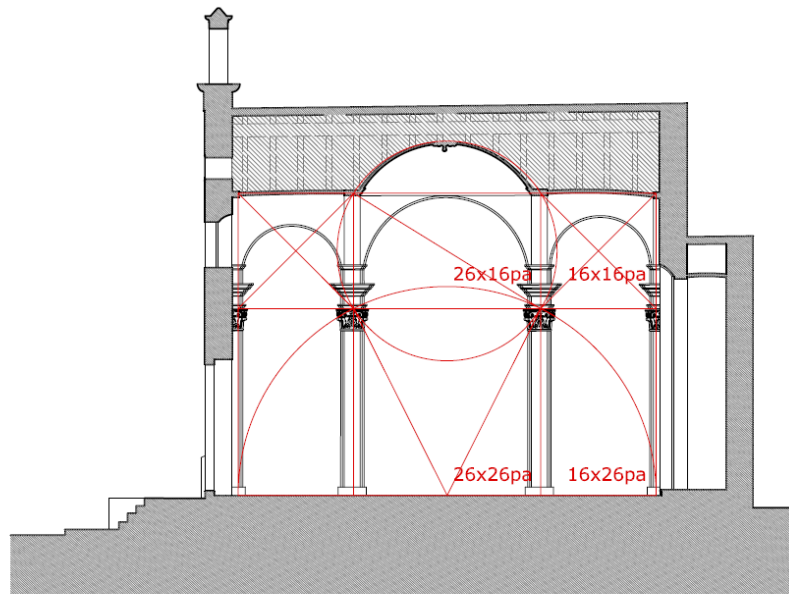


Fig. 19 Trazados reguladores

Era una construcción de paramentos lisos, compuestos de mampostería con refuerzo de sillares en las esquinas y para la formación de los arcos.

En los 70, se estudió la originalidad de este pórtico, estableciéndose que se trataba de un elemento añadido, y dado el mal estado que presentaba, decidió suprimirse, (e. p. Vives 2011). Algunos de sus sillares se pueden encontrar en el muro levantado enfrente del templo.

La falta de traba que se aprecia entre el lateral del zócalo y el muro de la fachada lateral, evidencia ambos elementos no son coetáneos.

Basas

La utilización de molduras para llevar a cabo la transición entre la basa y el fuste de los pilares y las pilastras era lo habitual, por lo que originalmente este templo debió tenerlo, sin embargo su composición a base yeso, debió propiciar su deterioro durante la época en que estuvo mal usada.

14.4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS MÉTRICO. TRAZADOS REGULADORES

El interior de las naves definen un rectángulo de 10.16x11.55m (ancho x largo), al que se le adhieren en la cabeza de medidas interiores 3.71x10.74m.

Los muros exteriores no tienen gran espesor, 0.73m en fachada principal, aumentando 0.29m en la zona donde se les anexionan las pilastras. Los pilares, de sección cruciforme, se inscriben en cuadrados de lado 0.58m.

El intercolumnio de las naves laterales, media entre fustes, es de 1.92-1.95m a ambos lados del templo, siendo más regular en el lado del evangelio. El de la nave central es de 4.41m, en todos los casos. La profundidad de los tramos cortos es de 2.62-2.67m, y 4.41m en los tramos largos, de modo que el crucero se asienta en un cuadrado de 4.41x4.43m, siendo esta última la medida que define el arco toral del lado del evangelio.

La zona del crucero sufre un ligero ensanchamiento, solo en una dirección, los arcos forneros son 2cm menores en el lado de la epístola.

El arranque de las bóvedas se sitúa a 6.21m de altura, variando las cotas alcanzadas por estas, entre 7.63-7.53m las bóvedas de los tramos cortos, y 8.12-8.24m las de los tramos largos. La cota alcanzada en el crucero es de 9.43m, siendo esta la mayor cota alcanzada, mientras la menor se sitúa a 5.90m medida bajo la bóveda del presbiterio, y 5.84m si se mide bajo el arco fajón de esta.

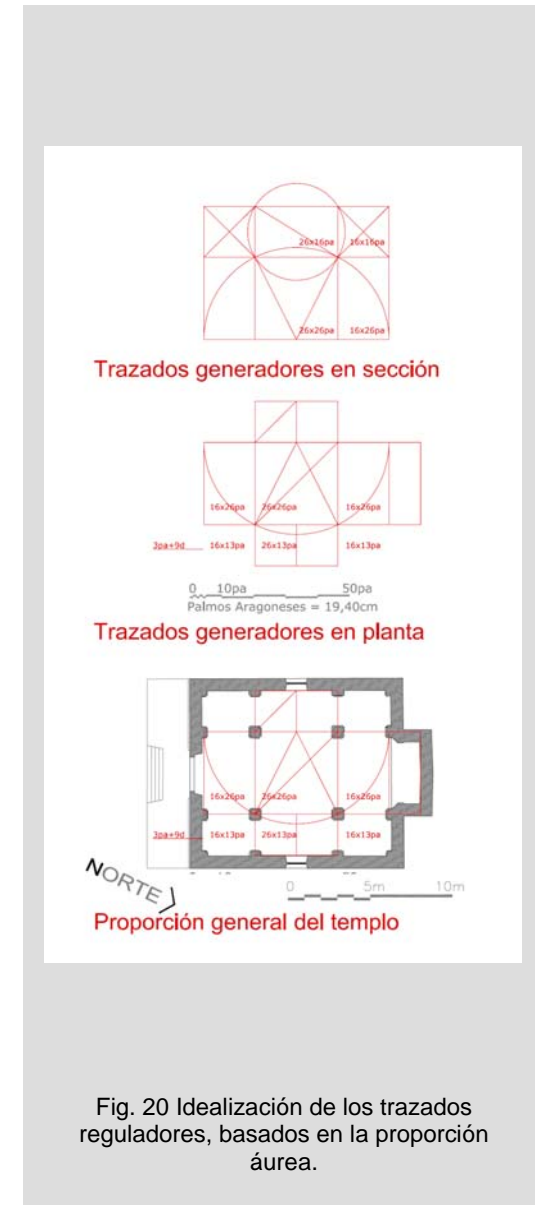


Fig. 20 Idealización de los trazados reguladores, basados en la proporción áurea.

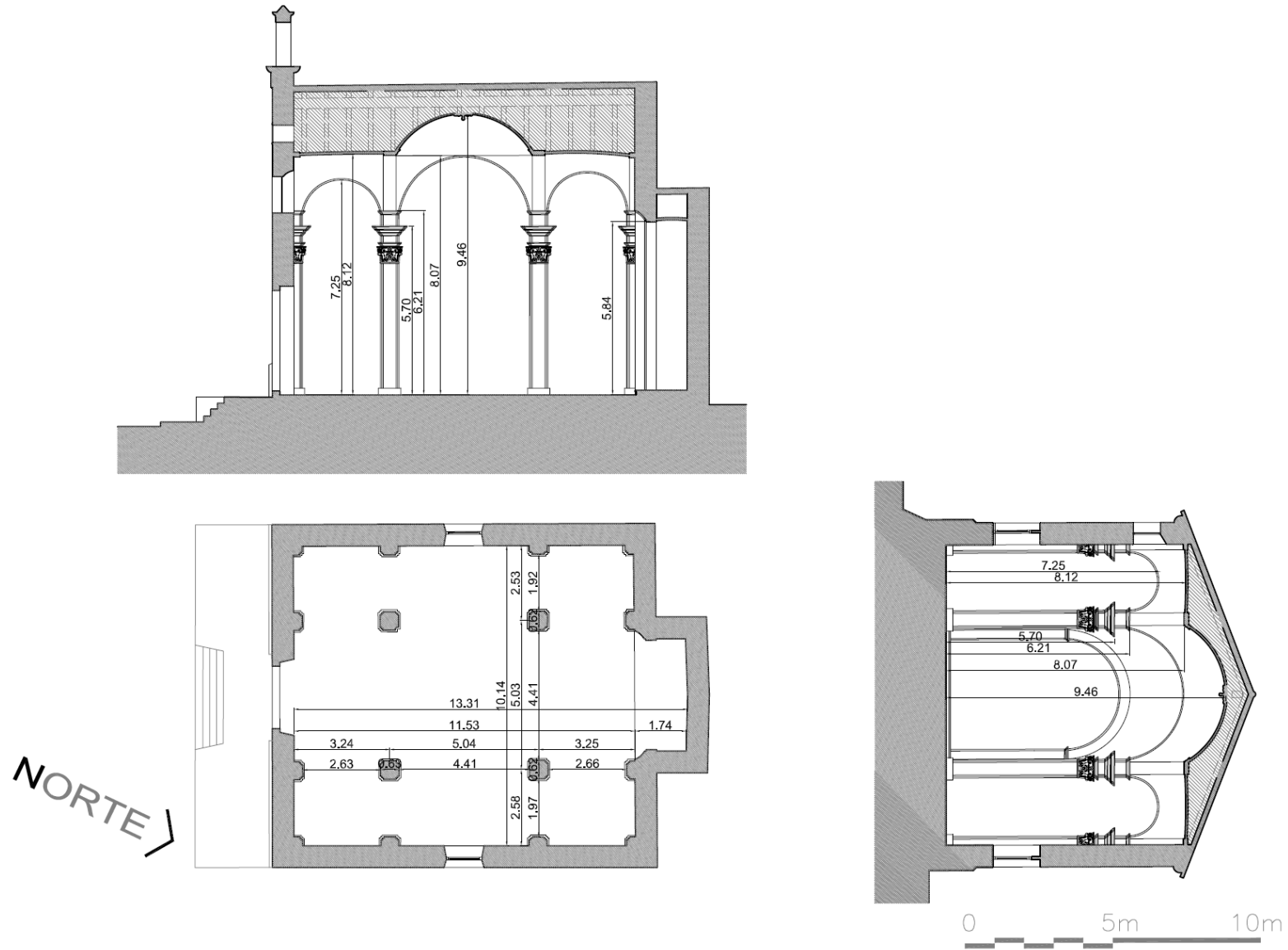


Fig. 21 Métrica: planta y secciones

Del análisis petrológico se desprende la utilización de un módulo de medida, palmos aragoneses de 19.40cm, que encajan con las dimensiones de los espacios que forman la ermita, 26palmos el crucero, 16 y 13 las naves laterales. Sin embargo estas dimensiones encajan a su vez con trazados reguladores basados en la proporción aurea abatiendo la semidiagonal del crucero.

14.5. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

Orografía

Vilafranca se encuentra en el borde de una llanura delimitada por una falla dirección NO-SE en la que se produce el afloramiento de distintos estratos.

Según en mapa geológico 569 del IGME, En el punto concreto donde se encuentra la Ermita corresponde a un estrato del Cretácico inferior, Aptiense Superior, que ocupa una franja lineal siguiendo la carretera de Vilafranca a Inglesuela del Cid, formado por Calizas grises, con importante fauna fósil, con intercalaciones de marga.

Confluyen con este estrato con otro situado al NE y paralelo al anterior, perteneciente al Barremiense Superior, con presencia de calizas margosas y en algún caso areniscas amarillas.

Igualmente al suroeste, en el barranco de las Tejeras se manifiesta otros estratos del Albiense en facies – Utrillas, formados por detritos de arenas y limos abigarrados.

De este modo entre los materiales utilizados en las fábricas de la ermita encontramos fundamentalmente calizas y areniscas amarillentas, combinadas en el caso del arco de la portada con areniscas rojizas.

Cimentación

La edificación se asienta sobre un gran zócalo, que eleva el edificio alrededor de un metro, variando dicha cota en función de la inclinación del terreno. El arranque del mismo lo compone roca natural de terreno, sobre el que se levantan los muros de mampostería.

La parte frontal de este zócalo, fue rehecho durante los años 70. Sus esquinas están reforzadas por sillares calizos, completando los paramentos con otros de arenisca.



Fig. 22 Piedra caliza



Fig. 23 Pasto bajo



Fig. 24 Roca de cimentación



Fig. 25 Cubierta nave



Fig. 26 Detalle alero



Fig. 27 Cubierta presbiterio

Elementos estructurales verticales: muros y pilares

Según se aprecia en el muro lateral izquierdo y el posterior, se trata de muros de mampostería ordinaria, reforzada en las esquinas y en los huecos mediante sillares. Estos están formados por piedras calizas grisáceas, si bien se combinan con otros también de composición caliza, pero ricos en óxidos de hierro, estas se caracterizan por su coloración rojiza, cuya combinación con las anteriores, aporta riqueza cromática a la fachada. Este recurso es utilizado en las dovelas del arco de fachada, en la de la clave, y otras dos más alternas.

La sección de los muros se recrece en la base, creando un zócalo superior, que se extiende a lo largo de los muros, principal y laterales.

Los pilares están formados por una única pieza de arenisca de escasa altura. El recubrimiento que presentan los fustes y la imposibilidad de poder acceder a la zona bajo cubierta, impide el reconocimiento interno de estos elementos.

Elementos estructurales de división horizontal: Abovedamientos y cubiertas

Abovedamientos

El interior de la ermita cierra superiormente mediante abovedamientos. A falta de información directa, se puede suponer que se trata de bóvedas tabicadas, por comparación con el resto de iglesias columnarias y no columnarias construidas durante la misma época, en la zona norte del Reino de Valencia.

Cubierta

Una única cubierta, cubre superiormente las naves de la ermita. Se trata de una cubierta dos aguas, cuya cumbrera coincide con su eje longitudinal. En la fachada principal queda oculto tras la cornisa de esta, mientras que en la fachada posterior muestra sus vertientes. En esta zona se aprecia otra cubierta, la del presbiterio, de reducidas dimensiones y situada a menor altura, pero también a dos aguas.

Los aleros de las naves están formados por piezas de piedra caliza aplantillada, mientras que los de la cubierta de presbiterio se solucionan con una pieza rectangular. Las vertientes posteriores se solucionan mediante una hilada en la que se superponen dos cobijas.

En ambas cubiertas se ha utilizado teja curva de color arcilloso como elementos de terminación. Se observa por encima de ambas cubiertas unas lajas de piedra empotradas en los muros, que cuya misión es proteger la junta de la cubierta y el muro, dificultando así la entrada de agua a su través. Formando una fila paralela a los aleros, se disponen de nuevo piedras, cuya finalidad en esta ocasión es fijar las tejas en caso de viento.

A finales del XVIII, se abre una nueva vía pecuaria, que pasa por Vilafranca, y permite la exportación de madera aragonesa y propia a través de los puertos situados en la costa castellonense. Por lo tanto, atendiendo por un lado a la abundancia de pinos en la zona, y la tradición constructiva observada, la cubierta debe estar sustentada por un entramado de vigas y pares de madera.

Durante el siglo XX, continúa la tradición maderera de la zona, tal y como se constata con la existencia de un aserradero junto a la ermita, y la utilización de pino procedente de esta población para la reconstrucción de la cubierta de Vilar de Canes tras la Guerra Civil, según anotaciones de obra del operario Paulino Sales, (c.p. Bellés 2011).

Elementos de comunicación vertical: escaleras

Las escalinatas del zócalo, se encuentra empotrada en este. Fue construida tras la eliminación del porche, mediante la utilización de sillares rectangulares de piedra caliza, que forman un total de cuatro peldaños.

Revestimientos

Exteriormente se encuentran revestidos con mortero de cemento todos los muros, si bien pintados, solamente los correspondientes a la fachada principal y lateral del evangelio. Los zócalos se han pintado de color marrón y el resto de paramento con encalado blanco, dejando las piezas pétreas de sillería o aplantilladas vistas.

El revestimiento interior se soluciona con revoco al que se le ha aplicado un enjalbegado, siendo el blanco el color que predominante, sobre el que resaltan el marrón de los capiteles y las molduras, los dorados de los dorados de los florones, y la cúpula, el amarillo de los marcos, el verde de los motivos florales de los arcos y la cúpula y el colorido de las composiciones de las pechinas y el muro frontal del presbiterio.

Solados

En el interior un solado de terrazo negro, gris y blanco, cubre todo templo, salvo el escalón donde se ubica el altar, que es de piedra. El solado no es original, puesto que el terrazo, es un material que nace hace unos 40 años.

La zona central del exterior está pavimentada mediante un solado formado por enlosetado de piedra caliza, y los laterales con un relleno de hormigón.



Fig. 28 Revestimiento cúpula



Fig. 29 Solado de terrazo y peldaño pétreo

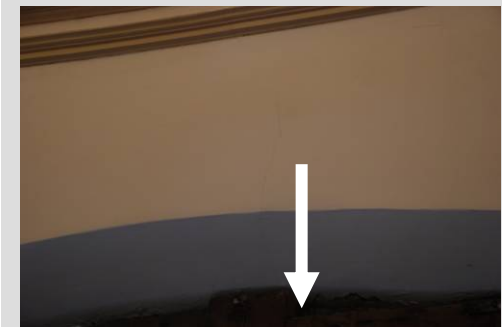


Fig. 30 Fisura vertical interior imafrente

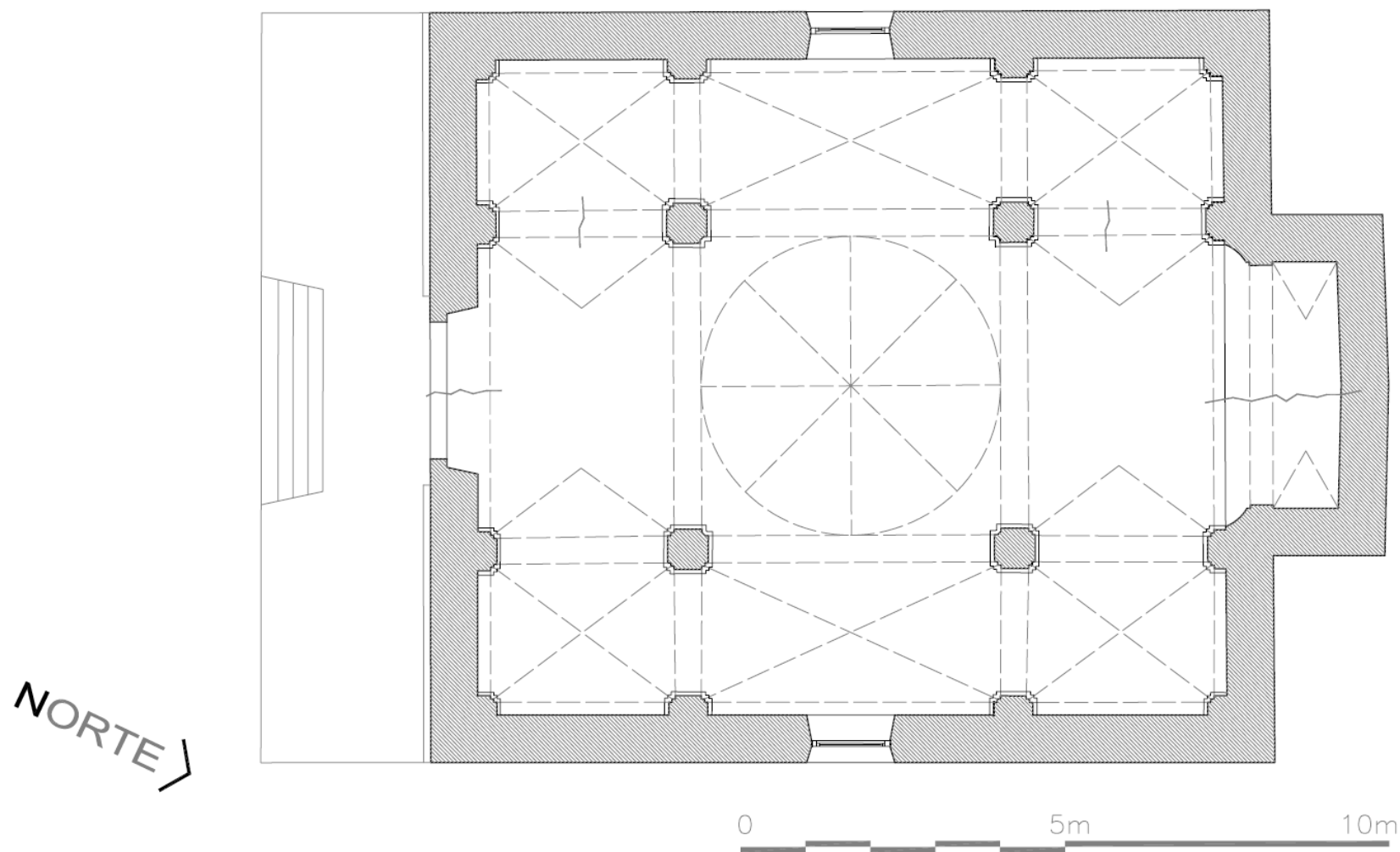


Fig. 31 Plano de lesiones (planta)

LEYENDA	Fisuras	Fisuras (sombras)	Humedades	Desprendimientos	Ennegrecimientos y chorretones	Hudimientos	Pérdida de masa, sin formación de costra	Revestimiento continuo o cerámico desprendido

14.6. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LESIONES

Fisuras

Interiores

Se aprecian fisuras paralelas al eje del templo, verticales en el muro de fachada y horizontales sobre la bóveda del presbiterio. Y fisuras transversales al eje de la ermita, cortando los arcos fajones de los tramos cortos en el lado del evangelio.

Exteriores

Solo se observa una fisura vertical, en el muro de la epístola, coincidiendo con su unión al muro de la fachada principal.

Cuarteado

Es una lesión que se manifiesta de forma generalizada, afecta al revoco de mortero exterior con orientación noreste.

Causa:

Esta fisura refleja una ligera separación entre la fachada principal y la lateral.

Desconchado

Los desconchados se aprecian alrededor de la ventana de la misma fachada afectada por el cuarteado, en las jambas y bajo el alféizar. Sobre los dinteles de las ventanas situadas a mitad de muro también se observan fisuras que podrían desembocar en desconchados.

Causa: puede ser diversa, desde la dosificación del mortero, rica en agua, puede ser producida tanto por retracciones como por dilataciones.

Humedades

Por filtración de agua

En la cara interior del muro sureste, junto a la puerta de acceso se aprecian desconchados puntuales en las cotas inferiores. Y el desprendimiento de la pintura con que se habían recubierto algunas basas.



Fig. 32 Fisura vertical muro epístola



Fig. 33 Ennegrecimiento bajo cornisa



Fig. 34 Desconchado junto a la puerta de acceso

Causa:

Esta patología está causada por la falta de estanqueidad de la puerta de acceso, que permite que además es la causante de la entrada de polvo y restos del aserradero con el que linda.

Pátinas, ennegrecimientos y chorretones

Se aprecia moho negro que se manifiesta en forma de ennegrecimiento disperso en las fachadas no pintadas, y concentrado en la cara inferior de los elementos volados de la cornisa de la fachada.

14.7. BIBLIOGRAFÍA

BARREDA I PONS, M.A. (2011): responsable de la restauración de las pinturas murales del patrimonio eclesiástico de Vilafranca, *ermita de Vilafranca*. [Entrevista] (Comunicación personal, 21 mayo 2011, 8 diciembre 2011), [email] (Comunicación personal, 7 junio 2012)

BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (2002): *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundación Dávalos-Fletcher, Castellón.

BELLÉS SALES, E. (2011): *Libro de obra de la restauración de la iglesia de Vilar de Canes 1945-47, por Paulino Sales Puig – maestro de obra*. [Entrevista] (Comunicación personal 21 julio 2011)

CAVANILLES, A. J. (1795): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Libro I. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA, J.; SÁNCHEZ, X.; JARQUE, F (1995): *Las observaciones de Cavanilles 200 años después*. Fundación BANCAJA.

CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia. Sur y tierras meridionales del Rayno de Valencia*. Libro IV. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys després*. Fundació BANCAIXA.

CORONA MARZOL, C. (1985): «Edad moderna», en BORONAT, R.: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*. Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.

GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.

INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <<http://www.igme.es>> (Consultada 20/05/2011)

MUNDINA MILALLAVE, B. (1988): *Historia, geografía y estadística de la provincia de Castellón*, Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.

MUÑOZ BADÍA, R. (1989): *Ports de Morella, Benifassar y Ports de Becite: sus tierras, sus gentes*. Litografía Nicolau. Almassora, Castellón.

SERLIO BOLOÑES, S. (1552): *Tercero y quarto libro de Architectura*, (Traducido por Francisco Villalpando). Casa Ivan de Ayala, Toledo.

PITARCH ROIG, A. M. (2012): Profesor Titular de Escuela Universitaria, Departamento Ingeniería Mecánica y Construcción. *Orografía y materiales*. [Entrevista] (Comunicación personal 24 septiembre 2012)

VIVES LORENZ (2011): propietario de la fotografía del porche de la ermita Santa Bárbara, *Vilafranca*, realizada por José María Vives en 1970. [Entrevista] (Comunicación personal 8 diciembre 2012).



15. VILAR DE CANES: IGLESIA PARROQUIAL SAN LORENZO MÁRTIR

15.1. ACCESO y ENTORNO	391
15.2. DESCRIPCIÓN HISTORICO - ARTÍSTICA	393
15.3. DESCRIPCIÓN COMPOSITIVA.....	399
15.4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS MÉTRICO. TRAZADOS REGULADORES	405
15.5. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVO	409
15.1. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LESIONES.....	417
15.2. BILIOGRAFÍA.....	421

Agradecimientos particulares

Rvdmo. Sr. Pedro Saborit Badenes (Delegado Diocesano de Patrimonio y Documentación - Diócesis de Segorbe-Castellón)

Rvdo. Sr. D. Julio-César Silva Cisternas

D. Eugenio Bellés Sales – Vecino de Vilar de Canes

D. Ángel M. Pitarch Roig - Profesor titular Escuela Universitaria (Universitat Jaume I)

Dña. Lorena Edo Rull, Dña Aroa Barrachina Bellmunt, Dña. María Pitarch Roig – Estudiantes

15.1. ACCESO y ENTORNO

En el siglo XVIII, Vilar de Canes ocupaba un lugar privilegiado en los que ha vías de comunicación se refiere. En ella confluyen tres caminos reales y uno de herradura. Uno de los caminos reales, se dirige hacia el sur, pasando por Vila-real, otro hacia el norte, que termina a pocos kilómetros, en Catí, y el último hacia el noroeste, que pasando por Vilafranca, se adentraba en el Reino de Aragón. El camino de herradura, se dirige también hacia el noreste, en él confluyen más caminos de la misma categoría, que permiten la relación entre Culla y Vilafranca, de nuevo. Todas, poblaciones con iglesias columnarias construidas casi una a continuación de la otra, (Cavanilles 1795 Lacarra y otros 1997: Plano adjunto).

El núcleo urbano se sitúa en la ladera de la montaña, a 668 metros de altura sobre el nivel del mar, protegida en todos sus frentes por las elevaciones montañosas que la circundan: Sierra de Foyes, Tossal Redó y Machorral.

Una vez alcanzado el umbral de las edificaciones, una calle con pronunciada pendiente y no demasiada anchura, conduce a la cota más elevada del casco urbano, donde se sitúa el templo. Existe una pequeña plaza situada casi delante de la fachada principal de la construcción religiosa que nos ocupa, separadas por el viario.

La fachada principal está orientada a sureste. Las dimensiones del espacio exterior, los árboles y la pendiente del terreno, dificultan su visión completa.

Perteneció a la diócesis de Tortosa, si bien en la actualidad lo es de la de Segorbe-Castellón. Originariamente dependía de la iglesia de Culla, (Gil 2004: 367). Es la única población, en la que, en el XVIII se erigió una iglesia salón estando regida por un señorío eclesiástico, (Corona 1985: 352), partida judicial de Albocácer (Mundina 1988: 630).

Era una población con escaso tamaño, «*de unos 40 habitantes*» (Cavanilles 1795: 81) en el XVIII y alrededor de 180 actualmente, según fuentes municipales. Se sitúa al norte de la provincia de Castellón, en la comarca del Alto Maestrazgo, a 65km de la ciudad de Castellón de la Plana y 130km de Valencia capital.



Fig. 1 Vista desde la CV-165



Fig. 2 Vista lejana desde la CV-165



Fig. 3 Vista desde la carretera Vilar de Canes – Catí (CV-168)

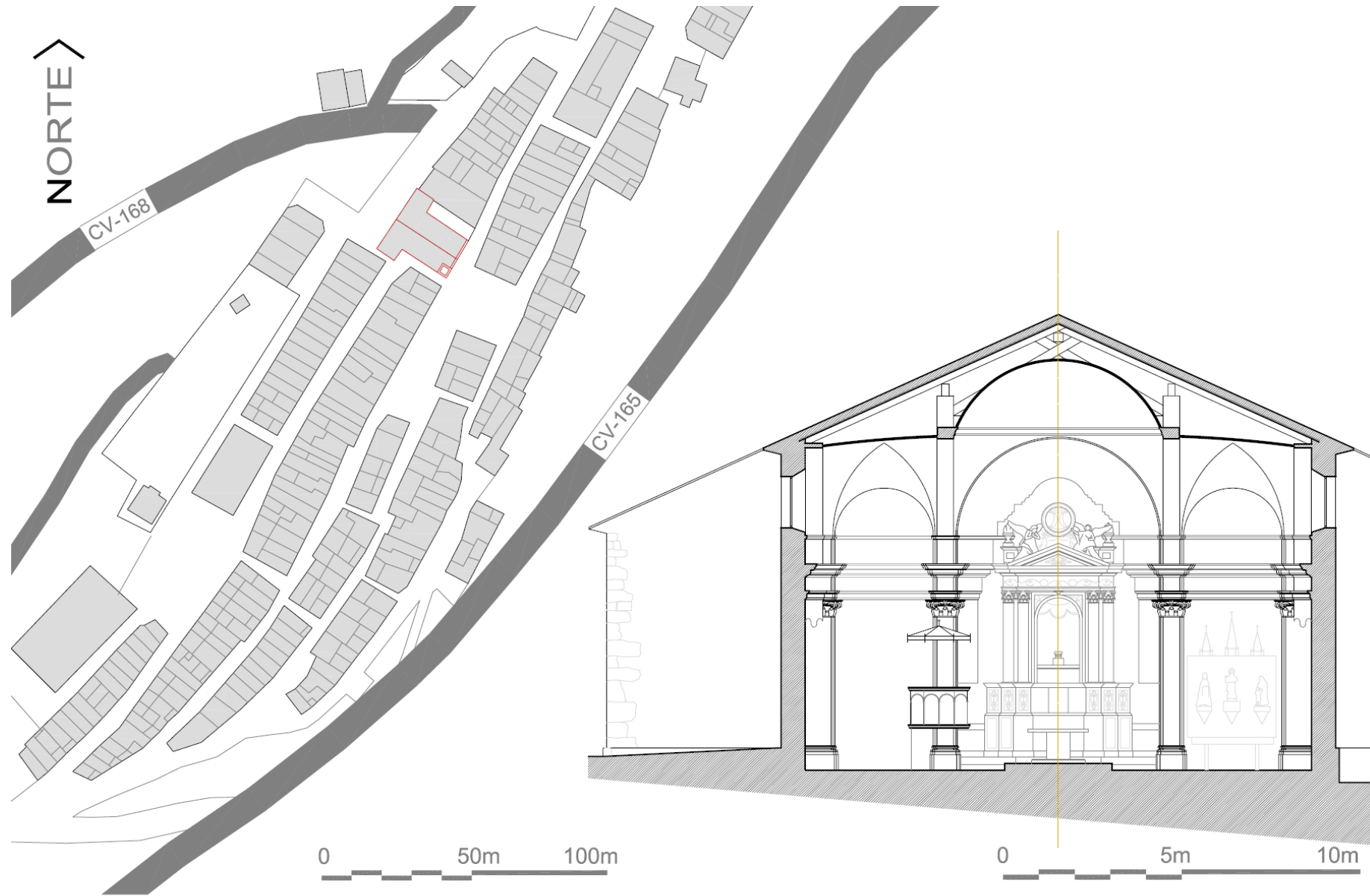


Fig. 4 Situación y sección transversal

Se podría decir que se trata de un edificio exento, puesto que todas sus fachadas recaen sobre espacios no edificados, bien sean calles, callejuelas o que simplemente se han dejado unos metros libres de construcción al lado del templo, como ocurre al noreste, donde una estrecho paso, de acceso restringido, lo separa del edificio del Ayuntamiento. Sólo en este lado y a nivel de la cabecera, el templo se sitúa contiguo a una edificación.

Los nombres de las calles que rodean la iglesia describen, literalmente, bien su situación, bien su distribución interna: la dirección del templo es Plaza De la Setena, nº 10, si bien justo a continuación comienza el Carrer del Calvari, la lateral derecha al Carrer de la Sacristía, donde se sitúa esta, y la posterior al Carrer Detrás La Vila, que ciertamente es la calle que delimita posteriormente la población y permite el acceso desde Catí.

15.2. DESCRIPCIÓN HISTORICO - ARTÍSTICA

Ha sido posible establecer la cronología y autoría de la iglesia de Vilar de Canes gracias al “*Libro de Cuentas de la fábrica de la nueva Yglesia de Vilar de canes 1779. Entradas o libro de Cargo*” localizado en el archivo parroquial de Vilar de Canes y estudiado por el historiador Bautista (2002: 194, 196), la documentación referente al “*Pleito sobre la financiación de las obras de la iglesia parroquial de Vilar de Canes*” y el “*Dictamen del Consejo de Castilla*” recogidos y comentados por Gil 2004: 367, 512 - 515, y el “*Cuaderno de las obras de restauración de la iglesia parroquial San Lorenzo Mártir de Vilar de Canes, 1945-47*” del obrero D. Paulino Sales Puig, natural de Vilar de Canes, que para asegurar su preservación donó dicha documentación a D. Eugenio Bellés Sales, con el cual se ha tenido una entrevista personal, (c.p. Bellés 2011).

Cronología

De la observación de la tabla cronológica, se deduce que se trata de una obra realizada con premura, en tan solo 5 años, y que tanto su fecha de inicio como de acabada, la sitúan en la época madura de la construcción de iglesias salón del XVIII valenciano.

Los vecinos de Vilar de Canes elevan un memorial al Reverendo Obispo de Tortosa solicitando la construcción de una nueva iglesia en base a la exigua capacidad existente en ese momento. La autorización se recibe el 22 de marzo de 1777.

POR FECHA DE ACABADO	
Portell de Morella Iglesia de la Asunción	1742-1750
Castell de Cabres Iglesia San Lorenzo	1750?-1763
Vila-real Iglesia arciprestal San Jaime Apóstol	1752-1779
Vallat Iglesia San Juan Evangelista	Antes de 1763-¿?
Culla Ermita Sant Cristófol	¿?-1781
Ribesalbes Iglesia San Cristóbal	1766-1781
San Vicente de Pedrahita Iglesia San Vicente Ferrer	1770-1781
Cinctorres Iglesia San Pedro Apóstol	1763-1782
Càlig Santuario de la Mare de Déu del Socós	1773?-1785
Vilar de Canes Iglesia San Lorenzo Mártir	1781-1786
Montán Iglesia Santa Ana (Ex-c. servita)	1781- 1787
Benifairó de les Valls Iglesia San Gil	1773/1768-1790
Vilafranca del Cid Ermita Santa Bárbara	1773-1794
Coves de Vinromá, Les Iglesia Asunción de Nuestra Señora	1774?-1793+
Quart de les Valls Iglesia San Miguel (Ex-c.servita)	1776-1796
Suera Iglesia Asunción de la Madre de Dios	1773-1797
Vinaròs Ermita Sant Gregori	1780-1799

Fig. 5 Tabla cronología

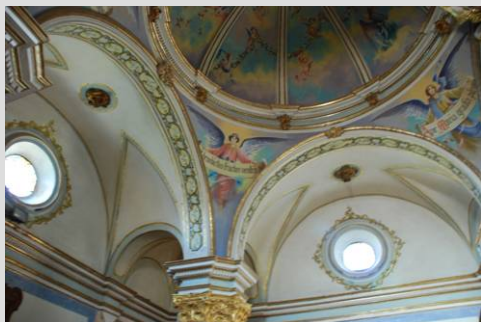


Fig. 6 Camarín de la ermita del Llosar (Vilafranca) - Francisco Monfort -

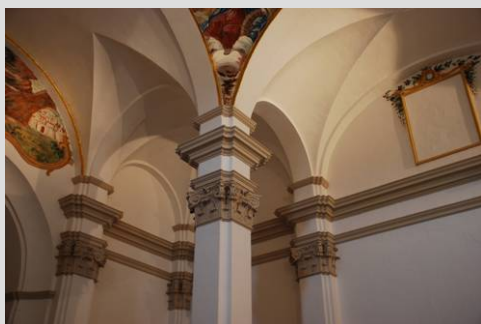


Fig. 7 Ermita Santa Bárbara (Benassal) - Francisco Monfort -

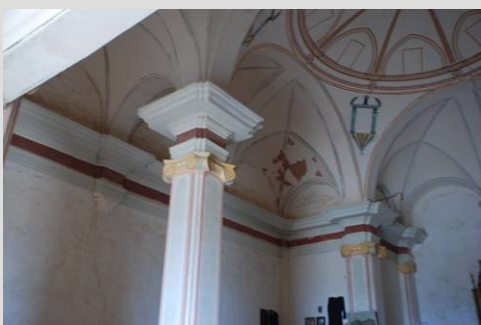


Fig. 8 Ermita Sant Cristòfol (Culla)
¿Francisco Monfort ?

En 1781 inician las obras, sobre la construcción religiosa existente. La primera piedra se sitúa a nivel del terreno, en el centro de la fachada posterior, Reverendo Señor Don Julio Cesar Silva Cisternas (c.p. Silva 2011), se trata de una piedra caliza, como el resto que componen el muro, pero esta está labrada, al contrario que las demás, irregulares, conformando una pieza rectangular dispuesta horizontalmente.

El 28 de mayo de 1784, a causa de las escasas cosechas recolectadas, se produce un receso de las obras, hasta ahora sufragadas por los vecinos y que se encontraban con «*veinte palmos de elevación*» Gil 2004: 512. Considerando que se tratase de palmos valencianos (22.65cm), eso supondría que en estos momentos los muros contarían con una elevación de 4.53m. Para poder continuar con la construcción, la fábrica interpuso una demanda a los perceptores de diezmos y primicias, exigiendo su colaboración económica.

El 13 de abril del siguiente año «*el Consejo mandó llevar a efecto la conclusión de la fábrica. Los partícipes debían contribuir con la tercera parte de los diezmos*», Gil 2004: 40, 367. Las últimas cuentas registradas referentes a la construcción del templo, datan de junio de 1786, por lo que se supone que la finalización de las mismas debió rondar esta fecha.

Actualmente, en 1930, un rayo destruye parte del campanario, que sería reconstruido a finales del 35, principios del 36, reutilizando parte del material original y combinándolo con el propio de esta centuria. Esta intervención cambiará la morfología de la zona superior de la torre, especialmente de la cubierta, que pasará de cubierta con tejas azules y blancas, a plana, (Bellés 2011:1).

La última y mayor desgracia que azota a esta edificación, acaece el 26 de junio de 1938, un bombardeo causa grandes desperfectos en gran parte de la cubierta, bóvedas. «*...se ha cerrado la iglesia a los actos de culto debido a que amenaza desplomarse de un momento a otro las bóvedas de la misma*» Más 2008: 152.

Las obras de reconstrucción se extendieron desde finales de 1945 hasta 1947. Se realizaron tres pilares nuevos, conforme se entra al templo, el primero de la izquierda y los dos segundos. Las zonas que menos daños sufrieron fueron las de los pies y el testero, teniendo que demolerse y rehacerse el resto de bóvedas y cubierta correspondiente. Inicialmente se conservó el pavimento original, reconstruyéndose puntualmente con mortero.

En 1989, la escalera original del interior de la torre es sustituida por una de nuevo trazado. Se modifica la configuración formal exterior del cuerpo superior, y se enfoscan el muro exterior principal y el del lado del evangelio, (Bellés 2011:1).

Alarifes

El diseño del templo se encarga a varios arquitectos, de Les Coves de Vinromà, la Serra d'en Garcerà y Benasal, sin embargo existe constancia de un solo pago, por el trazado las plantas, que le es abonado a Andrés Moreno Millán, pudiéndosele considerar como el tracista del templo, no solo de las plantas, sino, tal y como plantea Bautista (2002: 195) puede que también de la fachada. Andrés Moreno es un arquitecto aragonés afincado en Les Coves, goza de una amplia experiencia en iglesias salón, tanto por las construidas por el resto de componentes de la familia Moreno en Teruel: La Cebollera (1734), Belmonte (1746), la Colegiata de Alcañiz (1735); como por las que él mismo construye: Les Coves de Vinromà (1774?-1793+), o en colaboración con su suegro, Francisco Melet, en tierras tarragonesas, (Gil 2004: 244).

Francisco Monfort fue el responsable de la construcción del camarín de la ermita de la Virgen del Llosar (1758) y probablemente también las ermitas de santa Bárbara (1773-1794) (Gil 2004: 427), y la de Sant Crisòfol de Culla, (?-1781), (Gil 2004: 368), todas bajo el influjo conceptual de iglesias salón.

A estas construcciones se les relaciona también con el nombre de Joaquín Monfort, planteándose la posibilidad de que ambos correspondan a la misma persona, (Bautista 2002: 67).

Otros personajes relacionados con el templo son los peritos encargados, en 1784, de tasar la fábrica construida y estimar la cantidad necesaria de libras para su conclusión, es decir, Joaquín Matutano y de nuevo Andrés Moreno. Este último fue requerido para otra consulta el año siguiente, (Gil 2004: 513).

La supervisión de las obras de reconstrucción del templo, en 1945, recayeron en el arquitecto D. Vicente Traver Tomás, de reconocido prestigio en nuestra región, y la ejecución material en el D. Paulino Sales Puig y a los peones D. Fernando Jover Pieg y D. Nicodemes Beltrán, (c.p. Bellés 2011).

Recursos estilísticos

Fachada principal

Se trata de una portada en la que se combinan dos estilos, el neoclásico y el barroco.

Por un lado la nostalgia del pasado, el clasicismo, plasmado en la composición del acceso, enmarcado por dos pilastras empotradas de orden dórico, que sustentan un entablamento recto con friso decorado con metopas y triglifos con gotas y culminado superiormente en frontón triangular. Elementos, todos ellos, pertenecientes a la arquitectura clásica evocada por los dibujos de Serlio (1552: XXX).



Fig. 9 Fachada



Fig. 10 Portada



Fig. 11 Capitel orden compuesto



Fig. 12 Baza ática: dos toros y una escocia
SERLIO (1552a: XXXXVIII)

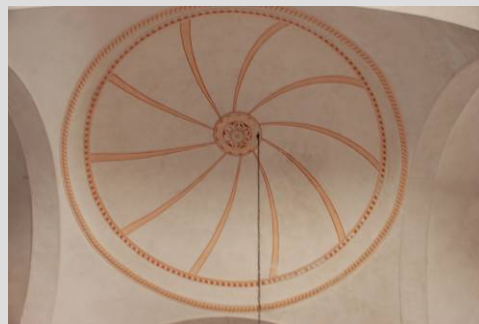


Fig. 13 Cúpula vaída (crucero)

A ella se añaden otros elementos, de clara influencia aragonesa y de la tradición compositiva del momento, como son la hornacina, el óculo en el que culmina la composición y los dos semipináculos de forma ovoide, situados en las cotas inferiores del frontón, y la cornisa mixtilínea que remata la fachada, en cuyos extremos son remarcados por dos pináculos.

«Los remates mixtilíneos debían ser reiteradamente demandados por juntas de fábrica, reacias a aceptar novedades...» Gil 2004: 76, manteniéndose así, viva hasta el momento, la estética barroca.

Estas características la asemejan a la portada de Serratilla, de Andrés Moreno, lo que induce a Bautista (2002: 194, 196), a adjudicar a este arquitecto y tracista su diseño. Si además se tienen en cuenta las observaciones del propio Moreno y Matutano: «[...] notaron que la portada principal de dicha nueva iglesia no tenía aquel adorno correspondiente al frontis que demostrava y que sería menester colocar un orden dorico con pilastras con nicho y con moldura vajo de la ventana del coro [...]» «Pleito» en Gil (2004: 513), se puede aseverar dicha suposición con mayores fundamentos, la composición de la fachada de la iglesia de la Purificación, no hace más que responder a las indicaciones de estos peritos.

Decoración Interior

La escasa decoración del interior de este templo se centra en la zona de culto, quedando las otras dos estancias sin decoración alguna. Lo que evidencia la escasez de medios con que se llevo a término, para saber si esta fue la intención original, sería necesario hacer algunas catas en los puntos en los que las iglesias salón de la zona, presentan sus motivos decorativos.

En el caso que nos ocupa, queda reducida a la morfología del edificio: entrantes y salientes conformados por las pilastras, las cornisas y unos detalles a modo de florones superpuestos en el centro de las bóvedas de la nave central, diferente en cada una de ellas. Siendo originales solo dos, los situados a ambos extremos de la nave central, (c.p. Bellés 2011).

En la cúpula no existe ningún elemento que sobresalga de su paramento, salvo el florón que marca su centro, consistiendo su decoración en líneas de color a modo de radios curvos. Estos parten del centro de la bóveda y acaban en la cinta superior situada en la zona del arranque.

Los pilares y pilastras tienen sección cruciforme. Se achaflanan las esquinas de los pilares torales recayentes al crucero. Sus basas son áticas, compuestas por dos toros y una escocia, conforme a los dibujos de Serlio (1552a: XXXXVIII). La transición entre estas y el fuste liso de los pilares se produce mediante apófige.

Los capiteles son de orden compuesto, formados por las típicas hojas de acanto y volutas, y sobre ellos se dispone la cornisa de coronación tanto en los pilares como en el muro, de modo que, tan solo interrumpida por el altar mayor, recorre perimetralmente el templo, y hace de elemento de separación entre los elementos sustentantes verticales y el plinto, del que parten las bóvedas que cubren las naves.

Un adorno en forma de lambrequín sobresale sutilmente de las pilastras, justo en su unión con el muro, y separa, de estos, a los capiteles. Se repite en todas las pilastras y en el exterior, en los extremos de la fachada principal, bajo el tramo recto de la cornisa.

Si resulta extraña su localización en el interior del templo, dado que suelen presentarse colgantes y continuos, y situados debajo de canalones, frisos o aleros más extraña es su repetición en el exterior. Una forma similar, se observa en el tornavoz del púlpito de Portell y, más compleja, marcando los vértices del presbiterio de Cinctorres, templos de construcción más temprana que el de Vilar de Canes y de los que puede que evoque su forma, aunque no su ubicación.

Abovedamientos

La bóveda es el sistema empleado para delimitar superiormente la zona de culto del templo: en la nave central se han utilizado las de cañón con lunetos, en el crucero la cúpula vaída, en el presbiterio bóveda de cuarto de esfera, en las naves laterales se ha recurrido a las de arista, salvo en los brazos, donde se vuelven a utilizar las de cañón con lunetos. La zona de acceso al templo se divide horizontalmente en dos niveles mediante el coro, cuyo intradós está compuesto por bóvedas vaídas. Las soluciones empleadas apenas difieren de las soluciones típicas de este tipo de templos, en esta zona y por las mismas fechas. Sin embargo, formalmente, salvo la cúpula, el resto, poco tienen que ver con las utilizadas en la ermita de Culla, como cabría de esperar si ambas hubieran sido construidas por el mismo maestro de obras. Al igual que tampoco coinciden los recursos estilísticos utilizados.



Fig. 14 Bóvedas de cañón con lunetos: nave central

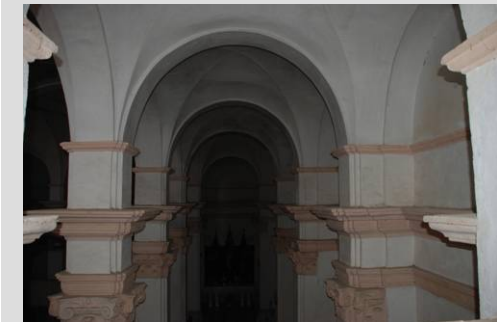


Fig. 15 Bóvedas de arista: nave lateral



Fig. 16 Espacio único

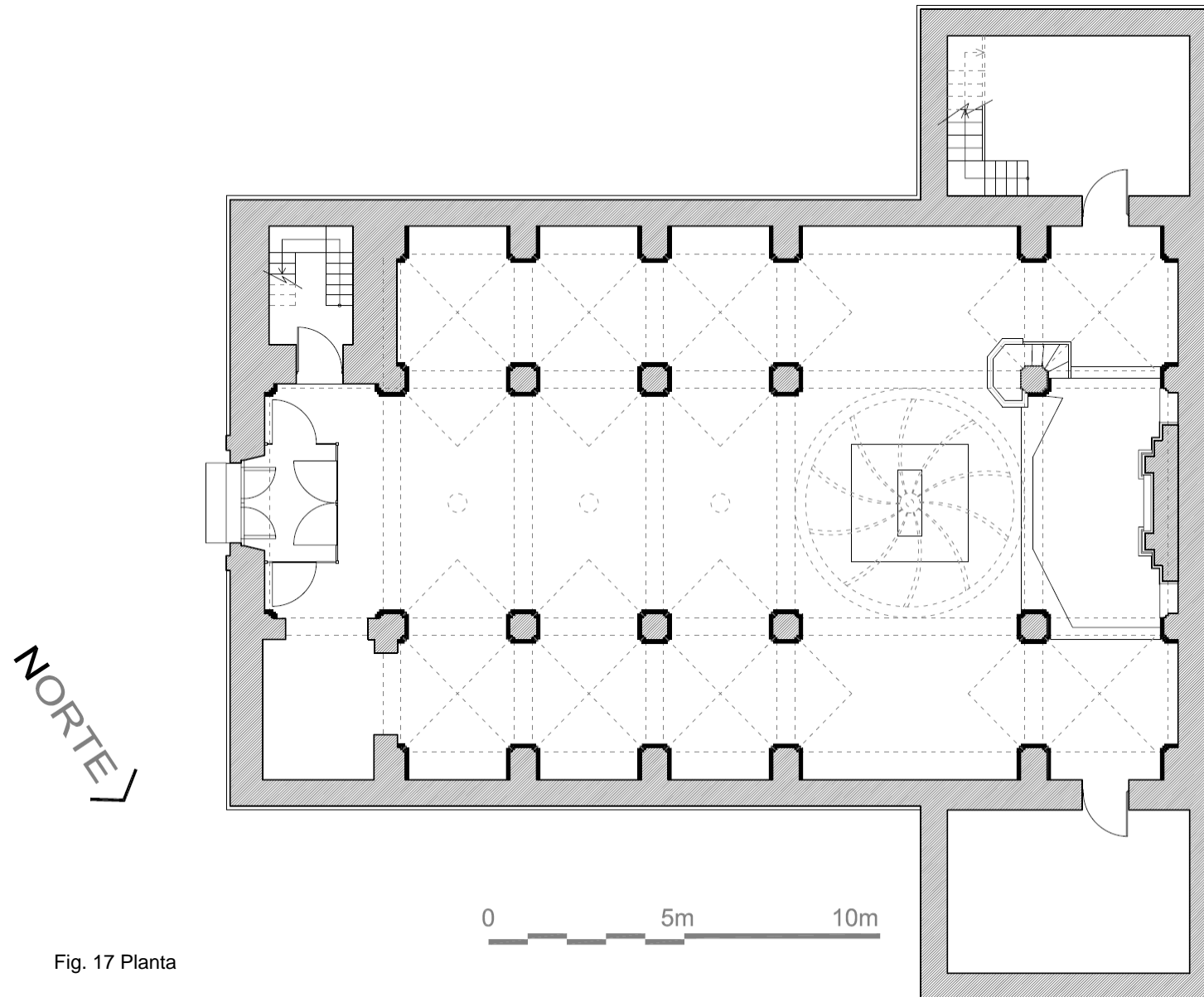


Fig. 17 Planta

15.3. DESCRIPCIÓN COMPOSITIVA

Tipo

Planta y sección

La morfología del templo conforma un rectángulo al que se le han anexionado otros dos de menor tamaño a ambos lados de la cabecera. La zona de culto se sitúa en el rectángulo de mayores dimensiones, formado transversalmente por seis tramos de anchuras similares, salvo el del crucero, que es casi el doble, y longitudinalmente por tres naves de alturas similares y anchos bien diferenciados, el central casi duplica la luz de las laterales, a las que además se les anexionan capillas hornacina.

Las características compositivas con que se describe esta edificación: segmentación mediante pilares y pilastras, que ascienden hasta el arranque de las bóvedas, enfatizado por el recurso de la cornisa de atado, y la similitud en las alturas alcanzadas por las bóvedas, se traduce en un espacio unitario, configurado bajo los dogmas de iglesia salón combinado con una planta longitudinal.

El acceso se sitúa centrado en el del tramo de los pies. En el lado de la epístola se sitúa el baptisterio y en el del evangelio la base de la torre-campanario.

El espacio se articula mediante ocho pilares exentos, y otros dos arriostrados por muros y forjados, a los que corresponden diez pilastras adosadas a los muros y cuatro semipilastras, una en cada esquina.

Las pocos habitáculos cerrados corresponden a los de uso más privado, es decir, la torre-campanario, y las estancias anexas a la zona del presbiterio: a la derecha la sacristía y el almacén situado sobre esta, a la izquierda una sala hoy en desuso, que bien pudiera haber estado dedicada a almacén y anteriormente parece ser que a sacristía, (*"Pleito"* en Gil 2004: 513). Existe una segunda de almacenamiento, hoy también sin uso, situada encima de la actual sacristía.

Zona bajo cubierta

El acceso a esta zona se encuentra en uno de los descansillos de la escalera de la torre-campanario. Se produce a través de un pequeño orificio realizado en el muro que separa a esta de la nave lateral derecha. Una vez pasado este obstáculo, el espacio libre disponible permite hacer la inspección de la zona con cierta comodidad.



Fig. 18 Acceso a la zona bajo cubierta



Fig. 19 Bajo cubierta (lado epístola)



Fig. 20 Muro de cerramiento posterior



Fig. 21 Sección longitudinal

Como ocurre con las naves, estamos ante un espacio unitario, tan solo dividido por el entramado formado por el recrecido de los pilares y las cerchas de la cubierta. La zona de los pies es más cerrada, pues se prolongan verticalmente los muros que delimitan el coro.

El espacio es iluminado por medio del óculo de la fachada principal, y a duras penas por los pequeños orificios situados en los muros laterales, dos por tramo. Por lo que la zona próxima a la fachada principal se encuentra bien iluminada, mientras que la de cabecera permanece totalmente en penumbra.

La envolvente

El aspecto exterior es el de un edificio cerrado, compacto, esta lectura la facilitan tanto la aparente robustez de sus cerramientos, como su cubierta, única, a dos aguas, que con solo dos faldones es capaz de cobijar todas las partes del edificio.

El límite superior de las fachadas, principal y posterior, viene determinado por las vertientes de la cubierta, si bien en el caso de la primera, la cornisa mixtilínea que la corona moldea ligeramente su contorno. Las otras fachadas culminan en el plano horizontal marcado por los aleros de la cubierta.

La composición de la fachada principal tiende a la simetría, sino fuera por la torre-campanario que se erige a los pies, en el lado del evangelio. Retranqueada respecto de la cornisa, pero alineada con el muro de fachada, su lectura comienza donde acaba esta, elevándose casi un cuerpo más.

La distinta altura de muros de cerramiento del edificio, pone en evidencia la existencia de desniveles en el terreno en que se asienta. No es posible marcar una cota cero que se mantenga horizontal a lo largo de estos, sino que la zona de arranque es marcada por planos inclinados, de modo que los zócalos, que rodean perimetralmente todas las fachadas, varían de altura, llegando a desaparecer en parte del cerramiento que recae a la calle de la Sacristía.

Elementos secundarios

Escaleras

El edificio dispone de dos escaleras, una da acceso al coro y estancia contigua a este, a la zona bajo cubierta, la cubierta y al cuerpo de campanas de la torre, y la otra al almacén situado en la primera planta sobre la sacristía del lado del evangelio.

La situada a los pies del templo, está formada por cuatro tramos perimetrales anexos a los muros que conforman la torre. Tienen poca anchura, dejando libre el hueco central, que al alcanzar su cima, es ocupado por la maquinaria del reloj.



Fig. 22 Coro



Fig. 23 Púlpito

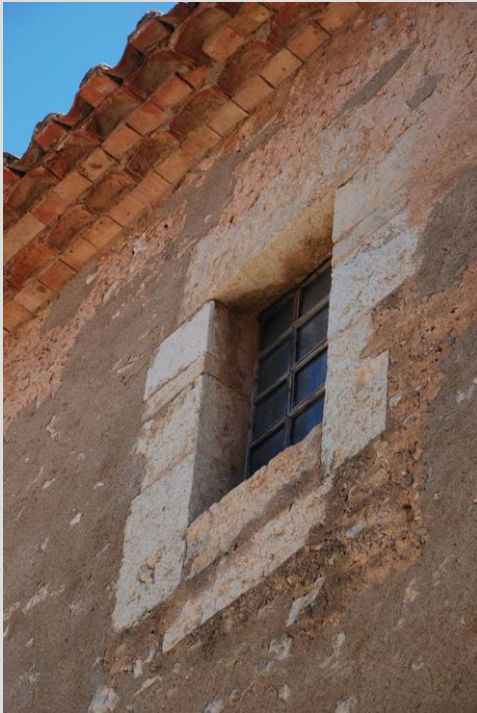


Fig. 24 Ventana (exterior)



Fig. 25 Ventana (interior)

La otra, es una escalera en L, se encuentra en una de las esquinas de la sacristía, si bien desde esta solo es apreciable el tramo de arranque, puesto que, el otro de mayor longitud, queda tras un fino tabique, entre este y uno de los muros exteriores de la sacristía.

La otra se encuentra en la sacristía, es una escalera en "L", primer tramo macizo y el segundo tabicado. El arranque constituye el lado menor y se sitúa contiguo al muro que separa la sacristía de la nave lateral derecha, y el lado mayor queda oculto entre un delgado tabique y uno de los muros de exteriores.

El altar principal se encuentra elevado respecto de las naves por medio de dos escalones, el primero uniendo las pilastras y pilares que conforman el presbiterio y el segundo a cartabón. También dos escalones son los que hay que sobrepasar para acceder al templo.

Cancela y coro

La menor altura que confiere el coro a la zona de acceso al templo, y la cancela, son los recursos empleados para crear una zona de transición entre el exterior y el exterior.

El coro se encuentra a los pies del templo, se trata de un coro alto, elevado tan solo lo correspondiente a una altura. La cancela, es de madera, formada por dos puertas laterales y una doble puerta central. Es sencilla, estrictamente funcional.

Púlpito

El púlpito, accesorio necesario para la proclamación del sermón dominical, se encuentra entre el presbiterio y el crucero, en el primer pilar del lado del evangelio, siendo esta disposición fruto de su reconstrucción tras la Guerra Civil, generalmente se sitúan en el siguiente, entre el crucero y las naves.

Los escalones, la plataforma y el antepecho son de obra. Los escalones, macizos, bordean el pilar hasta alcanzar el nivel de la plataforma, que queda en voladizo. Sobre esta se sitúa el tornavoz, también anclado al pilar y de sencillo diseño en madera.

Vanos

En la fachada principal, los huecos se concentran a lo largo de su eje central, el de mayores dimensiones, rectangular y con dintel apenas peraltado, lo constituye el acceso al templo.

La lectura en vertical nos conduce a una ventana también rectangular, la del coro y sobre esta un óculo circular, que ilumina y ventila la zona bajo cubierta.

La distribución de los huecos de fachada sería simétrica, sino fuera por los vanos correspondientes a la torre-campanario, que también recaen sobre esta fachada: las aspilleras, pequeñas aberturas rectangulares que permiten iluminar su escalera. Sobre ellas, bajo un arco de medio punto se encuentra uno de los dos huecos de campanas. En este caso su tamaño sigue orden inverso a su altura.

En el muro lateral derecho se disponen ventanas, salvo en el tramo de acceso, donde se encuentra la torre y en el presbiterio. Son rectangulares, de mayor dimensión las del crucero. Interiormente el dintel es ligeramente peraltado, y este y las jambas presentan un suave derrame. La misma morfología que en la de la fachada principal.

En la parte superior de los alzados laterales se aprecian unas pequeñas perforaciones, que interiormente coinciden con la cara superior de las bóvedas. Estas, junto con el óculo de la fachada principal son los elementos que propician la ventilación, e iluminación de la zona comprendida entre la cubierta y el trasdós de las bóvedas.

Evolución y superposiciones: evidencias

De la documentación analizada ya se deduce que incluso en el siglo XVIII las trazas originales del templo debieron ser modificadas. Pero el edificio habla por sí solo y pequeños detalles de su construcción dan testimonio de estas y otras transformaciones.

En la portada, encontramos varias incongruencias que parecen ser el resultado de cambios realizados sobre partes ya existentes, como es la casi superposición del adorno en el que culmina la hornacina sobre el alféizar de la ventana del coro, que bien podría responder a la propuesta de Moreno y Matutano de completar la portada, (*"Pleito: Reclamación"* en Gil 2004: 513).

Los pináculos que culminan la cornisa, uno exento y otro embebido en el muro, y la falta de traba interior entre el muro de la torre y el muro que separa este de la nave lateral derecha, parece indicar que la torre se hiciera con posterioridad, sin embargo, la inexistencia de grietas entre el muro de la nave lateral y el de la torre, y la falta de información histórica que apoye dicha hipótesis, desvela que esa falta de unión ha sido causada, bien por el rayo que destruyó parte de la torre, bien por el bombardeo que deterioró las naves, y que bien pudiera tratarse de medio florón colocado con posterioridad, que de uno empotrado.



Fig. 26 Ventana junto sacristía



Fig. 27 Muro piñón



Fig. 28 Tabla policromada entre la viga cumbreira y la cercha



Fig. 29 Molde y contramolde de los capiteles



Fig. 30 Molde de los capiteles

En la muro de cerramiento suroeste, la forma de atestar el cerramiento de la sacristía contra el lateral del templo, invadiendo completamente la jamba de la ventana del brazo, a pesar del extraño retranqueo producido en el muro, refleja bien la falta de previsión a la hora del replanteo inicial de ambos elementos, cosa que es de extrañar, y que puede deberse a la inexistencia, en origen, de esta estancia tratándose de un añadido.

En este mismo muro, unas pequeñas fisuras exteriores delatan lo que es evidente desde el interior: una ventana de grandes dimensiones y dintel ligeramente peraltado en el interior y curvo al exterior, es decir, de morfología diferente a la que presentan el resto de vanos. De aquí se deduce en primer lugar, que la escalera es posterior al diseño de la estancia en la que se ubica y que su trazado, sesgando la ventana, obligó a condenarla; y en segundo lugar, que la tipología diferente que propone el vano, refuerza la hipótesis de que templo y sacristía no son coetáneos.

A estas evidencias también se suma la que proporcionan el zócalo de la fachada posterior, dividido, por medio de sillares rectangulares, en tres zonas: nave y sacristías.

Muchas son las señales que inducen a creer que Andrés Moreno pensó, al igual que hizo en Les Coves, en que un único y gran rectángulo fuera la figura geométrica en la que se inscribiera este templo.

La lectura de los muros de la torre-campanario desvelan un antes y un después, siendo la línea de inflexión la de la imposta. Los elementos situados bajo esta línea son originales, los que están por encima son el resultado de las obras de reparación realizadas tras la caída de un rayo en 1930. El muro inferior es de mampostería, igual que en el resto del templo, mientras que el situado por encima está formado por sillares (reutilizados) reforzando las esquinas y los huecos, y por material pétreo combinado con cerámico, y recubierto simulando bloques de hormigón, y los forjados por una interesante combinación de viguetas metálicas, y revoltón de ladrillo macizo.

Más interesante, si cabe, se presenta la estratigrafía observada en la zona bajo cubierta, donde de nuevo son los materiales los que nos aproximan a la datación del elemento que conforman. Estos permiten identificar con exactitud, las bóvedas y la zona de la cubierta originales. Las primeras se distinguen por el tipo de ladrillo utilizado, para las reconstruidas en 1947, se utilizó ladrillo perforado de un solo hueco, mientras que las originales todavía mantienen la capa de yeso que impide ver su composición. En la cubierta, será el tablero el que indique los datos, el original formado por tablas, y el posterior con cañas.

En la reconstrucción de la cubierta no solo se ha recurrido a la recuperación de elementos que ya formaban parte de esta, sino que además se encuentran múltiples objetos ajenos a ella, como parte de una tabla con dibujos policromados, bordeados parcialmente por un marco dorado, que debió pertenecer a los altares del XVIII, de los que tan solo sobrevivió el de Sant Antoni y el de Sant Lloç (el principal).

Almacenados en el coro, se amontonan unas cuantas tablas policromadas más, y parte del contramolde y el molde que se sacaron para reproducir el orden de los capiteles de los pilares en 1947.

Para tejar de nuevo templo se reutilizaron las tejas que sobrevivieron al bombardeo, parte de las tejas que cubrían el campanario, que se distinguen del resto por su pigmentación azul, y tejas de nueva aportación traídas de Les Coves de Vinromà, al igual que las cañas, (Bellés 2011:1).

La escalera de la torre original fue sustituida en 1989, (Bellés 2011:1), por la que actualmente contemplamos. Se desconoce el trazado de la original, si bien no debía coincidir, puesto que la mayor altura alcanzada por la actual, acorta inferiormente el acceso a la zona bajo cubierta.

15.4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS MÉTRICO. TRAZADOS REGULADORES

El interior de las naves definen un rectángulo máximo de 14.17 x 23.33m (ancho x largo), al que se le adhieren otros dos en la cabecera de medidas interiores 4.18x5.94m.

Los muros exteriores no tienen gran espesor, 0.67m en fachada, 0.63m en la sacristía, aumentando en el caso de la torre hasta alcanzar los 0.97m. Los pilares, incluso los torales, se inscriben en cuadrados de lado 0.86m, un valor elevado si se compara con el ancho de los muros y las luces del templo.

El intercolumnio transversal de las naves laterales, medido entre fustes, es de 2.74-2.76m a ambos lados del templo, siendo más regular en el lado del evangelio. El de la nave central es de 5.64-5.66m, y variando mínimamente en sus distintos tramos. La profundidad de estos es de 2.69m en el caso de las naves, aumentando en el presbiterio a 2.98m y sobre todo en el crucero, hasta 5.67m, formando, en este caso, una base cuadrada sobre la que se construye la cúpula.

En el interior de los fustes de los pilares se pueden inscribir cuadrados de 57cm de lado. El fuste de los pilares que oscila. Las basas suponen un recrecio de 11cm a cada lado, a lo largo de una altura de 68.7cm.

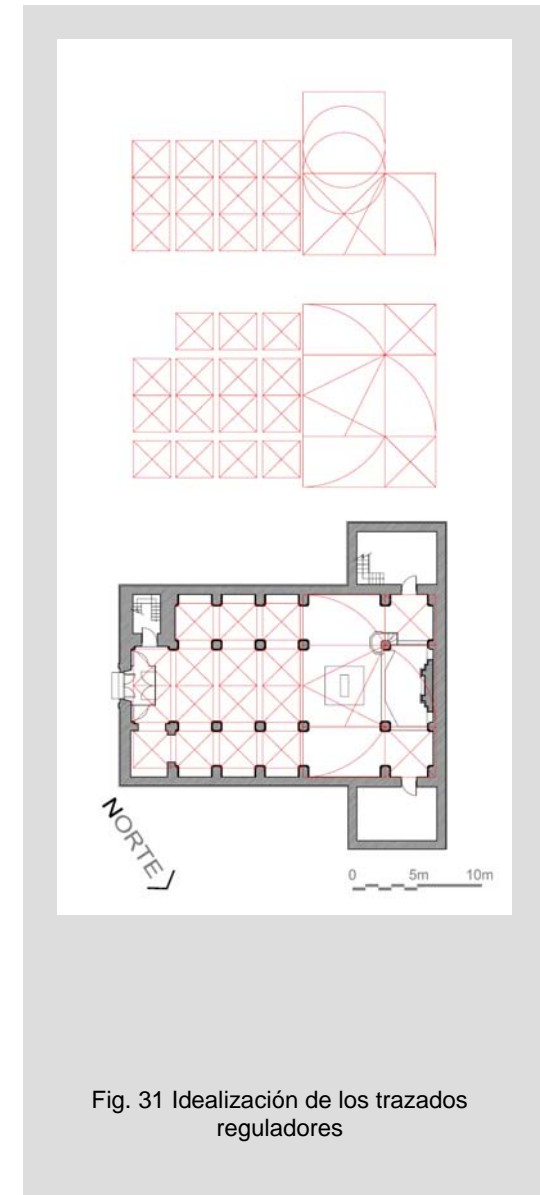


Fig. 31 Idealización de los trazados reguladores

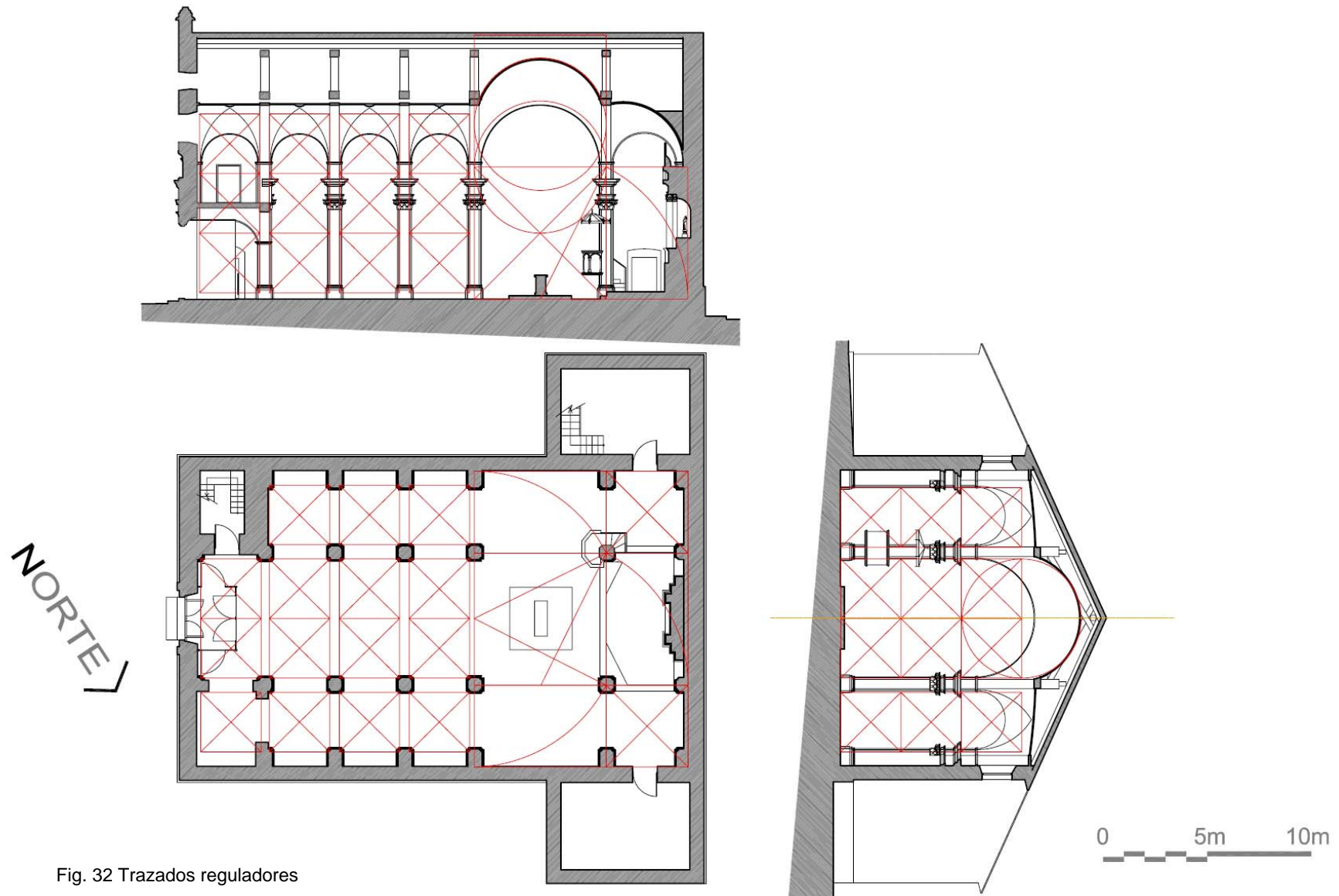


Fig. 32 Trazados reguladores

El arranque de las bóvedas se sitúa a 6.47m de altura, variando las cotas alcanzadas por estas, 8,50m en las naves laterales (8,45m a la altura del presbiterio), 9.16m en el este, 9.29m en los brazos y 11.42m en el crucero. Es decir, un límite superior de la zona de culto, bastante continuo. En la zona bajo cubierta quedan unas alturas libres de 1.28m junto a los muros perimetrales, y 2.34m sobre el eje de las bóvedas de la nave central, siendo nula en el caso de la cúpula.

El formato de teja utilizado es de 19-21x49cm, el del ladrillo de las bóvedas es de 12x25cm, el de los recrecidos de los pilares de 16.8x32cm, lo que pone de manifiesto que el material empleado para el recubrimiento de la cubierta y la formación de las bóvedas es relativamente reciente, mientras que el empleado para culminar superiormente los recrecidos de los pilares es material original reciclado.

Se ha elaborado una tabla en la que se transforman los metros, a palmos valencianos y aragoneses, para estudiar la equivalencia metrológica con dichas unidades de medida y discernir a cuál de los dos se refiere la documentación histórica referenciada.

Si bien las transformaciones no han dado medidas enteras en ninguno de los dos casos, parece ajustar más a la métrica valenciana del XVIII, considerando la utilización de $\frac{1}{4}$ y un $\frac{1}{2}$ de la unidad.

Otra cuestión a tratar en este apartado concierne a las dimensiones de la sacristía y el almacén. Dado que el análisis el análisis compositivo y evidencias constructivas, parecen indicar que se trata de elementos añadidos, se ha considerado interesante su análisis métrico, para verificar su pudiera tratarse de la propuesta de modificación del proyecto original lanzada por Matutano y Moreno: «podrían repararse las sacristías colaterales del presbiterio con una de 24 palmos de ancho y 4 de largo», “Pleito” en Gil 2004: 513.

Las medidas que proponen estos peritos equivalen a 4.66x0.78m² si hablaban de palmos aragoneses y 5.44x0.91m² si eran valencianos, sin embargo las medidas interiores reales de estas estancias son de 5.93x4.10 m², la medida del ancho se aproxima, pero la del largo difiere en mucho.

El largo se traduce en 0.78-0.91m, unas medidas que ofrecen muy pocas posibilidades de crear un espacio con uso, por lo que, por si se tratase de una errata de escritura o transcripción se han traducido a palmos las medidas reales, 30.57x21.13 palmos aragoneses y 25.78x17.83 palmos valencianas. Las cifras obtenidas difieren tanto de las recogidas en el “Pleito” que no tiene cabida este último supuesto.

Otra opción sería que los peritos hicieran referencia a la escalera de la sacristía, cuyas medidas son 4.10x0.92m², pero solo existe coincidencia de la menor de las cotas; o tal vez a las zonas directamente contiguas al presbiterio, pero tampoco a lugar.

Sacristía recomendación			
ancho	24		
aragoneses	19,40	4,66	
valencianos	22,85	5,44	
	Palmos	m	
largo	4		
aragoneses	19,40	0,78	
valencianos	22,85	0,91	
	Palmos	m	

Sacristía real			
ancho	30,57	26,18	5,93
largo	21,13	18,10	4,10
	P. arag.	P. valenc.	m

Lateral presbiterio			
ancho	11,69	16,91	3,57
largo	9,65	13,96	2,95
	P. arag.	P. valenc.	m

Fig. 33 Tabla relaciones métricas



Fig. 34 Sacristía (exterior)

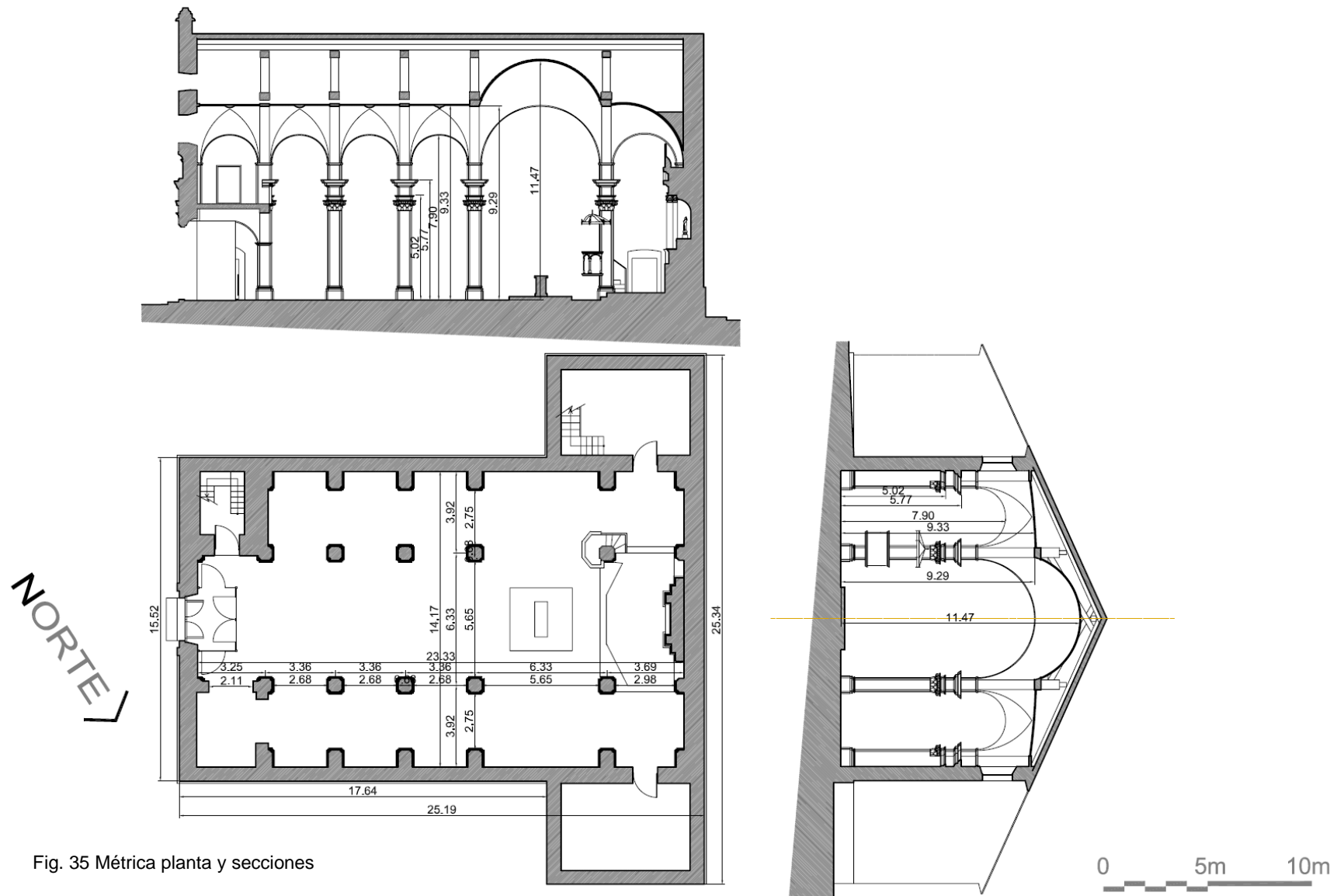


Fig. 35 Métrica planta y secciones

Tras el análisis de todas estas posibles hipótesis, se ha de concluir, de momento, con que no se ha encontrado la interpretación correcta a esta propuesta realizada por los maestros arquitectos del XVIII.

Analizando los trazados reguladores posiblemente utilizados para el trazado e la iglesia encontramos que los brazos del crucero y la cabecera responden a la proporción Áurea respecto del crucero, definiendo dichos trazados el eje de los pilares torales y de las pilastras.

Por el contrario en los tramos de las naves se aprecia la proporción dupla en el espacio comprendido entre naves, excluyendo es estos trazados los pilares y es espacio ocupado por los arcos.

En alzado encontramos que la altura total del templo es igual al doble del ancho del crucero y que la altura de las naves es aproximadamente tres veces el ancho de los tramos.

15.5. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

Orografía

Del mapa geológico nº 593 del IGME, se deduce que en la ladera de la elevación donde se ubica la población de Vilar de Canes, concluyen varios estratos diferentes.

En la zona noreste de la población destacan estratos del Gargasiense, constituidos por calizas, biomicritas y bioesparitas de blancos grueso y con aspecto masivo, caracterizadas por la gran abundancia de Taucasia y Orbitolinas, mientras que en la zona suroeste afloran otros estratos superiores correspondientes al Gargasiense Superior Albiense, formados por una serie de micritas y biopelmacritas con alguna Toucasia.

Por otro lado en la zona sureste y en general en las zonas bajas al norte de la población se encuentran coluviales y aluviales del cuaternario.

Desde el punto de vista tectónico es de destacar la presencia de microfallas, con orientación suroeste-noreste correspondiente a la Falla de Catí, que se diluye en este punto al encontrarse con otras fallas perpendiculares a la misma.



Fig. 36 Terreno: vista general



Fig. 37 Terreno: detalle



Fig. 38 Detalle muro piñón: primera piedra



Fig. 39 Mampuestos margosos y calizos



Fig. 40 Recreido pilar toral



Fig. 41 Recreido de pilar: mampostería y ladrillo

Cimentación

La ubicación de la edificación corresponde a una zona de terrenos rocosos con una ligera pendiente hacia el noreste, por lo que se debió realizar un relleno para conseguir la nivelación para la construcción del edificio.

Se ha de señalar que debido a la falta de catas, la composición de la cimentación es, hoy por hoy, desconocida, si bien se puede estipular que se trate de una cimentación formalizada por pozos, continuos o aislados, según las características del elemento constructivo que sustente, y compuesta por bolos pétreos procedentes de las inmediaciones.

Elementos estructurales verticales: muros y pilares

Los muros son de mampostería ordinaria, en los que se aprecia la utilización fundamentalmente de calizas biomicritas o bioesparitas, obtenidas de las proximidades del lugar y dispuestas, por lo general de forma horizontal, rejuntadas con mortero de cal. La observación de cerca de estas piezas, permite apreciar pequeñas motitas de pigmentación rojiza/marrón, se trata de fragmentos de hierro oxidado, que forman parte de su composición; también se observa la impronta que han dejado en las calizas algunos fósiles de la época jurásica.

Si bien al exterior, ocasionalmente se distinguen entremezcladas con las blanquecinas calizas, alguna marga, claramente distinguible por su color rojizo, en el interior de los muros predomina la utilización de mampuestos margosos.

El uso de elementos labrados, se ha hecho de manera esporádica, se encuentran sillares de piedra caliza, de gran formato, definiendo el contorno de las ventanas de las naves y de las sacristías, el óculo, los huecos de las campanas (no original), en las esquinas salientes del volumen generado por el templo y la torre, y dividiendo en el zócalo de la fachada posterior. Sillares poco labrados limitan el zócalo, y el dintel de acceso a la zona bajo cubierta. Y por supuesto en la formación de la portada, generada a partir de margas labradas.

En la mitad inferior del muro hastial posterior y en la superior de la sacristía, se observan unas pequeñas perforaciones que, por su morfología bien podrían responder a los mechinales realizados para la realización de las fábricas.

En la formación del muro de la torre-campanario se aprecian dos procesos diferentes, hasta la primera imposta, se trata de un muro de mampostería, el mismo que conforma los cerramientos del templo, y a partir de este elemento, se sigue utilizando la piedra para la formación de las esquinas, las jambas y arcos de los huecos de campanas, en la cornisa de coronación, y bloques de hormigón de confección artesanal.

De la documentación consultada se extrae que los pilares rehechos en 1945, están compuestos con piedra de la “Clapisa”, partida perteneciente a la población de Vilar de Canes, situada al norte de la población y que actualmente recibe el nombre de Corralisa, (e.p. Barrachina 2011). En ambas épocas debió utilizarse material pétreo de las proximidades de la población, por lo que, una vez analizado el terreno, se puede suponer que tendrían características semejantes, sin embargo serían diferenciables atendiendo al corte de las mismas, como se observa en los mampuestos utilizados en los recrecidos de los pilares y el empleado en el resto de la construcción.

La formación de los capiteles, o más bien de esta zona, si bien, como ocurre con el resto de elementos descritos, su recubrimiento no permite definir su composición a ciencia cierta, en este caso se puede casi afirmar que están formados por ladrillos «*se paga por adova para los capiteles de las pilastras*» Bautista 2002: 195, identificando el término “adova” como adobe y por tanto ladrillo. La mayoría de capiteles que vemos actualmente, son el resultado de la reconstrucción llevada a cabo tras la Guerra Civil: del primer pilar situado a la derecha, según se accede, se sacaron el molde y contramolde en escayola, sirviendo para reproducir el orden del mismo y crear copias para el resto de pilares. En el coro se han encontrado el molde y el contramolde.

El acceso a la zona bajo cubierta ha permitido el análisis constructivo de los pilares, aunque no de las pilastras, que apenas trascienden a esta zona. Son de mampostería hasta la cota inferior de la cercha, y partir de aquí, de ladrillo macizo, quedando empotrados los pares y los tirantes.

Esta disposición del ladrillo origina que los recrecidos de pilares culminen en una superficie horizontal sobre la que apoyan las vigas transversales. Los recrecidos de pilares cabeceros están totalmente compuestos por ladrillos macizos y arriostrados mediante un murete del mismo material, que bordea la cúpula por sus cuatro lados.



Fig. 42 Muro campanario: piedra y bloques de hormigón



Fig. 43 Muro campanario: exterior



Fig. 44 Arco extradós



Fig. 45 Bóveda original (Presbiterio)



Fig. 46 Bóveda reconstruida (Crucero)



Fig. 47 Costilla

Existe un pilar, sobre el arco fajón que sustenta las bóvedas laterales (lado de la Epístola, entre los pies del templo y el tercer tramo de la nave), en el que se observa una composición diferente al del resto, a base de piedra caliza de menores dimensiones entre los que se intercalan ladrillos macizos. Este soporte, no es un recrecido, pues no es continuación de ningún pilar inferior, y carece actualmente de función estructural, dado que sobre él no apoya ningún elemento, ni siquiera alcanza la altura de la cubierta. Pudiera tratarse, por su composición de un recrecido de pilar original.

Elementos estructurales de división horizontal: Abovedamientos, cubiertas y forjados

Abovedamientos

El elemento de división horizontal más abundante son las bóvedas, estas cubren toda la nave y sustentan el coro. Se trata de bóvedas tabicadas, si bien cabe distinguir entre las originales y las reconstruidas después de la Guerra Civil.

Las bóvedas del XVIII, se distinguen por estar recubiertas de mortero de cal, son pocas las que sobrevivieron a las hostilidades del 36: la crujía del presbiterio, la de los pies, las que conforman la zona del coro, y la que lo cubre en el tramo central. No ha sido posible medir sus espesores, pero sí entrever su composición, que combina cerámica y piedra.

Las bóvedas del siglo XX, que son la mayoría, cuentan con una única rosca de ladrillo hueco de 3cm de espesor. La falta de recubrimiento permite hacer una lectura de su construcción: las de cañón mediante la disposición de hiladas paralelas, perpendiculares a su eje, desfasadas respecto a las contiguas y unidas mediante yeso, en las de arista la disposición de los ladrillos es en espina de pez, y la cúpula en hiladas horizontales. En la zona de unión entre los lunetos de la bóveda de cañón y sobre los arcos fajones, se aprecia la utilización de costillas: el doblado de los ladrillos, reforzando estos puntos. Y se triplica bordeando el arranque de la cúpula. Los riñones de las bóvedas se encuentran rellenos por deposiciones y escombros. «*Les bovedes és reconstruirien a mà i sense cap repleta, i es pintarien amb calç al mateix temps que este serien acabades*» Bellés 2011. Probablemente la cal utilizada proviniera también de la Clapisa, donde es conocido por los vecinos la existencia de hornos de cal.

En la composición de los arcos que sustentan las bóvedas, se distinguen también dos materiales, los de la nave central están formados por ladrillos dispuestos a tizón y las costillas, de ladrillo, los acodalan contra los pilares. Mientras que en las naves laterales, se observan piedras lajadas, seguramente correspondiente a la construcción original, y ladrillos macizos, en ambos casos, dispuestos a sardinel «*els arcs [...] es realitzarien amb "cimbra"*» Bellés 2011:1.

Cubierta

Una única y gran cubierta cobija todo el edificio, sobresaliendo sobre ella, tan solo la torre-campanario. Su cumbre se sitúa en el eje de simetría de la construcción, vertiendo aguas a las fachadas laterales, sus faldones son continuos a lo largo de las naves, aumentando de longitud para albergar las sacristías laterales.

Esta disposición, de cubierta a dos aguas, define horizontalmente la cota superior de los muros laterales, y e inclinada los hastiales. Solo dispone de aleros en los laterales, resueltos mediante la sucesión alternada de hiladas de ladrillos macizos y tejas curvas (ladrillo - teja cobija – ladrillo - teja cobija - tejas canal y cobija de cubierta, bajo las últimas se dispone un ladrillo macizo), que por aproximación permiten la creación de los voladizos de los faldones y de la cornisa mixtilínea de la fachada principal, que es continuación de estos. En los otros lados la cubierta es interrumpida bruscamente por el vacío, formalizándose mediante una hilada de cobijas, si bien hay que señalar que hacia los pies se corta por la torre-campanario y queda oculta parcialmente, en su punto más álgido, por el elemento de coronación de la fachada principal.

Sobre las tejas árabes, siguiendo todo el perímetro de la cubierta y dibujando las naves, se perfila un cordón de piedras, típico de esta zona, cuya función es evitar que los fuertes vientos levanten el material cerámico.

Las tejas de cubierta descansan sobre una capa de mortero, que se entrevé entre las tablas y los cañizos del enlatado, sustentado por cabios colocados según la dirección de la pendiente. Como la distancia a cubrir, desde los muros perimetrales hasta la viga caballete, es excesiva para poderlo conseguir con un solo cabio, se hace necesaria la colocación de unas vigas carrera que delimitan las zonas correspondientes a la naves laterales y la central.

En el centro de la cubierta, existe otra estructura de madera, compuesta por cuchillos, que da nombre al tipo de cubierta, con cercha o cuchillo, formado por dos pares, tirante y pendolón. En la dirección del eje de la cubierta, sobre la cúpula, se disponen dos jabalcones, uno a cada lado, que atestan superiormente contra los extremos de una madera horizontal situada contra la viga cumbre y inferiormente contra la unión entre el pendolón y el tirante.



Fig. 48 Cubierta



Fig. 49 Formación de los aleros



Fig. 50 Enlatado de tablas y de cañizo



Fig. 51 Cercha de cubierta



Fig. 52 Encuentro viga cumbre, jabalones y pendolón



Fig. 53 Forjado campanario: viguetas metálicas, y revoltón de ladrillos

La cercha forma una estructura de nudos articulados y rígidos. El tirante y los pares se encuentran empotrados en los pilares en un extremo, y contrapeados en el otro; a lo que se añade un refuerzo con pletina (engatillado) en la cumbre y en el punto medio del tirante. Sin embargo los cabios y las vigas carrera son articulaciones, ya que ambos elementos simplemente apoyan, la viga caballete sobre la cercha, en la vertical del pendolón, las vigas carrera sobre los pilares, creando la continuidad de unas con otras mediante ensambladura dentada (a media madera), y los cabios descansan sobre las anteriores, realizándose la unión entre los de las naves laterales y la central por estar dispuestos uno junto al otro.

El análisis constructivo de la cubierta permite asociar sus partes a diferentes épocas en base al material empleado y el estado del mismo. Las partes más antiguas se detectan sobre el acceso del templo y en la cabecera. En la crujía correspondiente a los pies y la contigua, los pares y los tirantes han sido reforzados mediante tabloncillos pareados atornillados. Tanto por el color como por las características de la madera del interior de estos elementos, se puede concluir que es de época anterior a la del resto de pares y tirantes. También en la zona de los pies, sobre la bóveda de la nave lateral, y en las proximidades de la cúpula, el enlatado es de entablado, mientras el resto es de cañizo, coincidiendo, de nuevo, con las bóvedas datadas en el XVIII.

La madera, tanto la original como la de nueva aportación, es de pino, como en el municipio abundan 52 abundaban principalmente los almendros (Cavanilles 1795: 78, 81), y no el pino. Según consta en las anotaciones del operario Paulino Sales, las vigas nuevas fueron traídas de Vilafranca, contando con una sección de 15x5cm, menor a la contratada (22x8cm) por motivos económicos. Es posible suponer que madera original también fuera traída desde Vilafranca, ya que, situada a tan solo 30km al noroeste, es la localidad más próxima con abundancia de pinares, y además el maestro que inicia las obras era natural de allí.

Forjados

En la formación de superficies horizontales planas se aprecian dos tipos de forjados, por un lado el de la sacristía, compuesto por rollizos y revoltones contruidos mediante la utilización de tabloncillos de madera como encofrado perdido.

Por otro lado, la cubierta del campanario compuesta por viguetas metálicas en ambas direcciones y revoltón formado por la yuxtaposición de tres ladrillos cerámicos macizos, solución constructiva muy original, correspondiente a la centuria pasada.

Elementos de comunicación vertical: escaleras

La escalera de la torre es tabicada, construida con ladrillo hueco y hormigón. Cada tramo apoya en el anterior y se empotra superiormente en el muro.

El primer tramo de la escalera situada en la sacristía, es macizo, mientras que el segundo es tabicado. Ambos son lineales, pero el segundo se compensa al final de la parte superior, de modo que gira hacia la derecha para permitir el acceso a la sala. Esta zanca apoya inferiormente en la zona maciza y superiormente en el muro exterior de la sacristía.

Los escalones que elevan el acceso y el presbiterio son macizos y conformados contra el terreno.

Revestimientos

Todos los paramentos interiores correspondientes a la zona de culto han sido tratados mediante recubrimiento de revoco y posterior enjalbegado. El color sobre los paramentos de los muros y de los pilares es escaso, tan solo se ha utilizado el color gris a modo de zócalo en todo el perímetro de las naves y en las basas, alcanzando aquí una altura algo superior a la de estas.

Los capiteles, la cornisa de atado y las molduras que separan el plinto del arranque de las bóvedas, reciben una coloración rosada, que en las molduras y radios de la cúpula, se combina con otro de mayor pigmentación.

Las bóvedas presentan un acabado de cal y los florones que decoran las decoran, diferentes en cada caso, se ha utilizado el color azul para perfilar sus aristas, dejando a la vista el color rojizo de la arcilla con que están compuestas. Las situadas en las bóvedas situadas sobre el presbiterio y el coro son las únicas que quedan originales.

En los altares se ha recurrido al estuco, siendo el de mayor colorido el altar mayor, que combina, entre otros, el verde, el rojo, el marrón y el dorado, entre otros. Y en las aristas del púlpito se ha utilizado el mismo rosado que en el resto del edificio.

La sacristía, igual que las naves, se encuentra pintada de blanco, sin embargo el almacén situado sobre esta, el situado al otro extremo y el habitáculo que queda sobre pila de bautismo, carecen de cualquier tipo de revoco, dejando vistos los mampuestos.

A los muros exteriores todavía les queda algún vestigio de revoco, si bien existen zonas que han quedado al descubierto. En este caso se puede afirmar, que un día estos paramentos estuvieron revocados, sin embargo, los interiores, mencionados en el párrafo anterior, no parecen haberlo estado nunca.



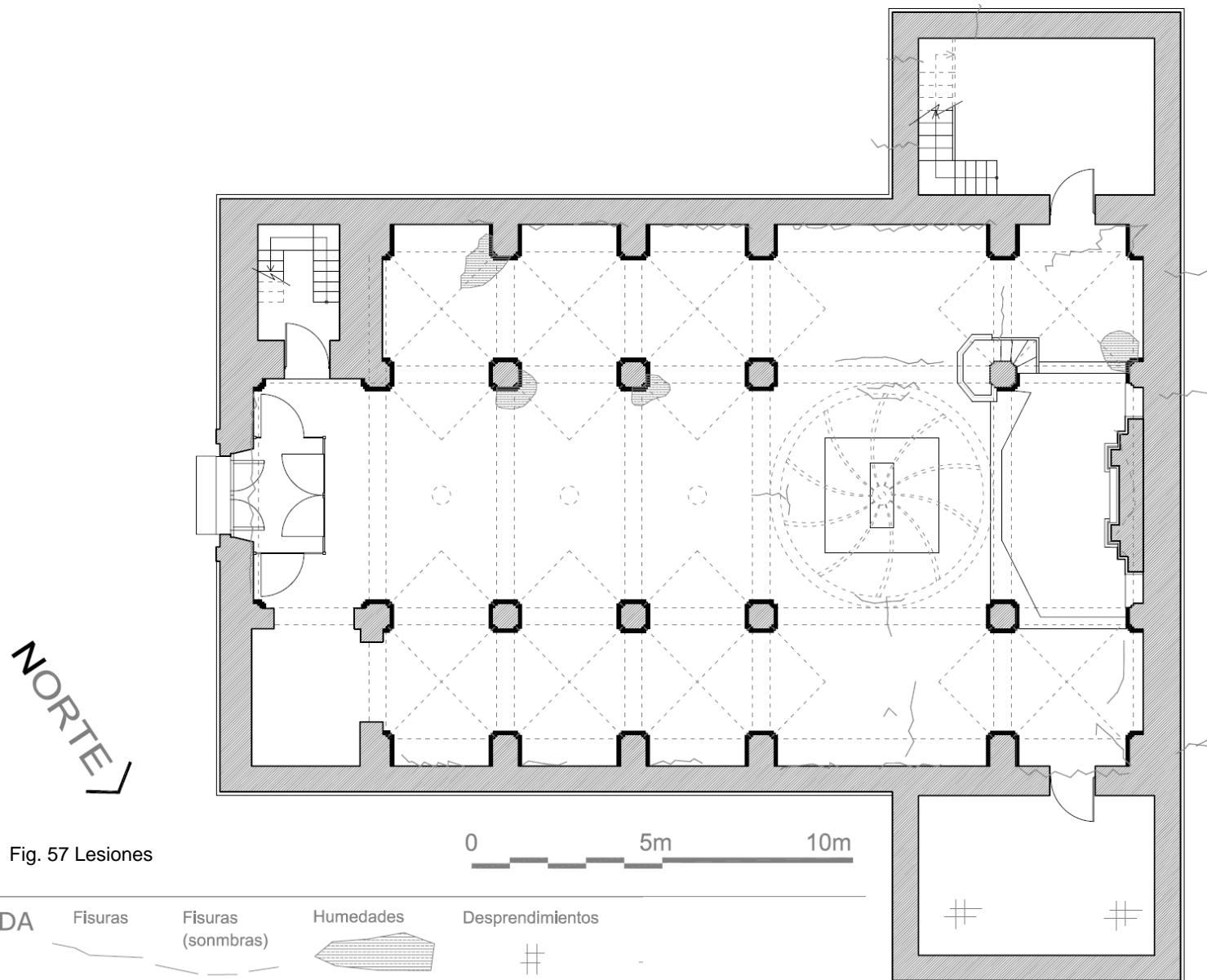
Fig. 54 Decoración de la bóveda sobre el coro: policromía azul (original)



Fig. 55 Revestimiento de las bóvedas: cal



Fig. 56 Altar mayor: estuco. Muros interiores: enjalbegado



Solados

El solado de las naves es contemporáneo, de hace unos 20 años, está formado por piezas cuadradas de pavimento cerámico esmaltado colocadas a rompejuntas, incluso el presbiterio y el espacio comprendido entre los escalones de acceso a este, ya que los escalones propiamente son de piedra.

El pavimento original debió sufrir grandes desperfectos tras la caída de escombros tras el bombardeo de finales de mayo de 1938, siendo sustituido en un primer momento por mortero. El solado original se conserva únicamente en el coro, son piezas cuadradas de barro cocido y confección totalmente artesanal, siendo apreciables la impronta que los dedos de su artífice dejaron en su cara superior. Los escalones que conforman el arranque de las escaleras de la sacristía están forrados también con mampelrán de madera y baldosas de barro cocido, sin embargo, estas no tienen las mismas características. El tramo que queda tras la puerta, carece de solado, y el mampelrán utilizado lo constituye un sencillo listón.

Ni la escalera de la torre-campanario, ni la del trastero, situada sobre la sacristía se encuentran pavimentados, arranque peor es la terminación que presentan el almacén y la cara convexa de la bóveda situada sobre la pila, ya que estas carecen incluso del relleno capaz de conformar la superficie horizontal.

15.1. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LESIONES

Fisuras

Interiores

Las fisuras más generalizadas son las perimetrales, se localizan entre los arcos que cubren el espacio entre pilastras y los muros portantes laterales y piñón. Se aprecian en todas las crujías, salvo en la de los pies, donde aparece entre el abovedamiento situado sobre el coro y el muro de la fachada principal.

En la crujía posterior al crucero adquiere mayor entidad, atravesando los arcos y separando ligeramente las esquinas unas fisuras verticales descendentes.

Sobre la bóveda de cuarto de esfera, se dibuja un meridiano situado aproximadamente a 1/3 del arranque.



Fig. 58 Solado original: baldosa cerámica artesanal



Fig. 59 Peldaño de acceso, pétreo



Fig. 60 Solado: pavimento cerámico esmaltado

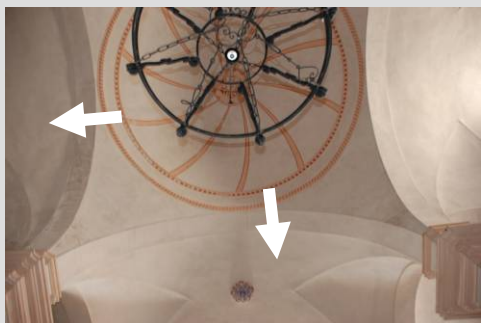


Fig. 61 Fisuras arcos torales



Fig. 62 Fisura de contorno



Fig. 63 Fisuras verticales que atraviesan el mortero de agarre (hastial posterior)

La bóveda del brazo derecho, se fisura por tres de sus lados: entre el luneto y el primer arco fajón, entre la bóveda de cañón y el arco fornero y entre el arco perimetral y el muro. Mientras que en el brazo izquierdo, solo se aprecia la perimetral y una vertical que coincide con el muro que delimita el almacén.

En la cúpula, entre esta y tres de los arcos torales, se detectan fisuras paralelas y perpendiculares al eje de estos.

Todas estas fisuras son apreciables desde el interior de las naves, pero también desde la zona bajo cubierta, es decir, atraviesan los abovedamientos.

En el interior de la torre campanario, se hace evidente la separación entre el muro que delimita a esta de la nave y fachada laterales.

La madera nueva, utilizada para las cerchas de la cubierta, también presenta fendas, tienen una inclinación de unos 30° y una abertura que llega a alcanzar los 8mm. Aunque su visión puede resultar alarmante, su profundidad es de poco más de un centímetro, no llegando a atravesar las piezas y parece no comprometer sus características resistentes.

Además la causa de su aparición es ajena a su función estructural, derivan de colocación prematura, es decir, sin haber esperado a su completo secado.

Exteriores

La fisuración exterior es mucho menor, si bien señalar, que la irregularidad de los paramentos, por su falta de acabado, hace muy difícil su apreciación.

Aparecen fisuras verticales en la fachada posterior, que se corresponden con las pilastras del presbiterio. Generalmente la línea de fisura bordea el material pétreo, rompiendo por el mortero de agarre que es la parte más débil del muro. En ocasiones se aprecia que atraviesan las calizas. Esto ocurre, no por la virulencia de las cargas, sino por la incorrecta disposición de estas piezas, que en estos casos se han colocado con sus betas verticales, en esta dirección la cohesión de la piedra es mucho menor, por lo que se propicia su fractura.

También se visualizan finísimas fisuras verticales en los muros de la sacristía, una en la fachada suroeste, próxima a la esquina a la sureste, donde desvelan las jambas de un vano hoy cegado. No se trata de una lesión estructural, pero sí en el resto.

Causas

Tanto las fisuras interiores como las exteriores, evidencian la separación de los cuatro muros perimetrales. Los pilares no se han movido, mantienen su verticalidad, y las bóvedas no se han abierto, trabajan con normalidad, transmitiendo sus esfuerzos a los arcos forneros, los fajones, y estos a su vez a los pilares y pilastras, transmitiendo estas últimas las cargas a los muros, ya que la transmisión directa de esfuerzos entre arcos y muros se ve interrumpida por fisuras perimetrales que atraviesan las bóvedas.

Las fisuras perimetrales pueden ser el resultado del asentamiento de las bóvedas reconstruidas en 1945, provocando su despegue de los muros. Mientras que, las que rodean la cúpula pueden estar causadas por el indebido apoyo de la cubierta en las claves de estos arcos. Este mismo hecho, produciría el descenso del arco y el consiguiente arco de descarga en la cúpula.

Hundimiento puntual de la cubierta

La zona de la cubierta más afectada es la correspondiente al lado de la epístola, la del almacén, cuyo estado ha causado su desuso. Se visualizan dos orificios que permiten el paso de la luz exterior y por consiguiente del agua de lluvia.

En el primer tramo de la nave, del mismo lado, un cabio se encuentra partido, provocando el descenso del tejado en esta zona.

En el siguiente la correa que separa constructivamente la nave central de la lateral ha girado hacia esta, y los cabios que en ella apoyan han girado hacia el siguiente tramo. Quedando, en esta zona, la cubierta parcialmente desestabilizada.

Humedades

Por filtración de agua a través de la cubierta

Las bóvedas presentan varias zonas afectadas por la filtración de agua a través de la cubierta, principalmente la nave lateral del lado del evangelio, en la crujía del presbiterio y en el último tramo de la nave, y junto a los pilares tercero, y cuarto, situados entre esta nave y la central. En ellas se aprecia la decoloración del recubrimiento e incluso su pérdida. Por encima de estas, en los elementos de madera que conforman la cubierta, también aflora la misma afección, apreciándose un cerco en las zonas afectadas, principalmente en las tablas, cabios y correas. Muchos de los cuales han adquirido un color blanquecino, causado por el arrastre del mortero de agarre de las tejas situado sobre ellas, mientras que en las correas lo que se aprecia es una mancha oscura.



Fig. 64 Fendas en la madera de cubierta



Fig. 65 Rotura cabio



Fig. 67 Hundimiento de la cubierta



Fig. 68 Ataque xilófagos



Fig. 69 Humedad por filtración



Fig. 70 Humedad por capilaridad

En la revisión de la cubierta se encuentra la respuesta a esta problemática, los fuertes vientos que azotan esta zona han provocado que muchas de sus tejas, sobre todo las cobijas, se encuentren desubicadas y partidas. El mortero de agarre es lo único que queda en la zona de estas cobijas, este no es impermeable, por lo que permite que el agua se filtre hasta las tablas o el cañizo, y caiga sobre las bóvedas, provocando el deterioro del enjalbegado y la pérdida puntual (en el último tramo de la nave) del revoco.

Por capilaridad

Esta patología afecta principalmente a las cotas inferiores, en particular al intradós del muro de acceso, a pesar de tener orientación sureste, en ella se puede apreciar el desconchamiento interior del revoco interior y la arenización del soporte, y en el exterior ha erosionado parte de las molduras de las basas de las pilastras de la portada, provocando la pérdida parcial de las mismas.

La justificación de que esta sea la zona más afectada se encuentra en la suma de varios factores: por un lado es la única fachada que dispone de acera, más impermeable que el asfalto de mala calidad que rodea el resto del edificio, ante esta barrera, al agua del terreno no le queda otra vía de ascenso que a través del muro.

Por otro lado, hay que considerar que es la cota más alta, por tanto existe más superficie de muro enterrada.

Ataque de Xilófagos

El ataque más virulento de xilófagos se detecta en las cerchas antiguas de la cubierta, en las que ha desaparecido la albura y tan solo quedan delgadas láminas de duramen.

La resistencia de este material al punzonamiento es muy baja, permitiendo la penetración con relativa facilidad de una pequeña navaja. Este debió ser el motivo que llevó en un momento dado de la historia de este templo a zunchar lateralmente estos elementos, aumentando así la vida útil de los tirantes y los pares afectados.

De menor relevancia por no tratarse de un elemento estructural, es el caso de la puerta de acceso al templo, en la que los múltiples orificios ocasionados por estos insectos la ha debilitado notablemente, haciéndose necesario el parcheado de la misma.

Pátinas, ennegrecimientos y chorretones

Es un deterioro estético, se presenta en la cara superior, y parcialmente en la inferior, de las molduras de la torre y del frontón triangular de la portada, en uno de los vértices de esta última el arrastre de las aguas de lluvia ha provocado un chorretón negro sobre la clara piedra caliza. Cosa que también ocurre, pero de manera más generalizada en las partes altas de los muros que carecen de alero.

En el caso del zócalo de la fachada posterior, se produce de forma continua sobre todo el borde de la misma y en las llagas de las cotas inferiores.

15.2. BILIOGRAFÍA

BARRACHINA BELLMUNT, A. (2011): *Información partida Clapisa*. [Entrevista] (Comunicación personal 21 julio 2011)

BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (2002): *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundació Dávalos-Fletcher, Castellón.

BELLÉS SALES, E. (2011): *L'Església de Vilar de Canes* (folleto divulgativo).

BELLÉS SALES, E. (2011): *Libro de obra de la restauración de la iglesia de Vilar de Canes 1945-47, por Paulino Sales Puig – maestro de obra*. [Entrevista] (Comunicación personal 21 julio 2011)

CAVANILLES, A. J. (1795): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Libro I. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA, J.; SÁNCHEZ, X.; JARQUE, F (1995): *Las observaciones de Cavanilles 200 años después*. Fundación BANCAJA.

CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia. Sur y tierras meridionales del Rayno de Valencia*. Libro IV. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys després*. Fundació BANCAIXA.

CORONA MARZOL, C. (1985): «Edad moderna», en BORONAT, R.: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*. Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.

GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.

“Pleito sobre la financiación de las obras de la iglesia parroquial de Vilar de Canes: Reclamación y Dictamen” en GIL SAURA, Y. (2004), P. 512-515)

INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <<http://www.igme.es>> (Consultada 20/07/2011)



Fig. 71 Chorretones

MUNDINA MILALLAVE, B. (1988): *Historia, geografía y estadística de la provincia de Castellón*, Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.

SERLIO BOLOÑES, S. (1552): *Tercero y cuarto libro de Arquitectura*, (Traducido por Francisco Villalpando). Casa Ivan de Ayala, Toledo.

SILVA (2011): Rvdo. Sr. párroco de la iglesia parroquial de San Lorenzo Mártir, *Vilar de Canes*. [Entrevista] (Comunicación personal 21 julio 2011)

PITARCH ROIG, A. M. (2012): Profesor Titular de Escuela Universitaria, Departamento Ingeniería Mecánica y Construcción. *Orografía y materiales*. [Entrevista] (Comunicación personal 24 septiembre 2012)



16. VILA-REAL: IGLESIA ARCIPRESTAL SAN JAIME APÓSTOL

16.2 ACCESO y ENTORNO.....	425
16.3 DESCRIPCIÓN HISTORICO - ARTÍSTICA	425
16.4 DESCRIPCIÓN COMPOSITIVA	431
16.5 DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS MÉTRICO. TRAZADOS REGULADORES	437
16.6 DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVO	439
16.7 DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LESIONES	443
16.8 BIBLIOGRAFÍA	445

Agradecimientos particulares

Rvdmo. Sr. Pedro Saborit Badenes - Delegado Diocesano de Patrimonio y Documentación -
Diócesis de Segorbe-Castellón

Rvdmo. Sr. Vicent Gimeno i Estornell – Párroco
Carlos Campos González - Proyecto de Restauración integral de la iglesia de San Jaime de Vila-
real. Colaboradores: José Manuel Climent Simón y Tirso Ávila Aguilera. Levantamiento de planos:
Pablo Navarro Esteve, José Herráez Boquera.

D. Ángel M. Pitarch Roig – Profesor titular Escuela Universitaria (Universitat Jaume I)

16.2 ACCESO y ENTORNO

Vila-real es, después de la capital de la provincia de Castellón, la ciudad más importante, rango que ya ostentaba en el siglo XVIII (Gil 2004: 344). El ascenso de la dinastía borbónica favoreció el desarrollo económico de la 'villa de realengo', haciendo que a lo largo del siglo su población, de unos 5000 habitantes (Bautista 2002: 202) se cuadruplicara.

Forma parte de la comarca de la Plana Baja, se sitúa al sureste de la provincia, casi a nivel del mar y muy cerca de la costa, ocupando gran parte del margen derecho de la cuenca del río Mijares. Jurídicamente constituía un realengo (Corona 1985: 352), partido judicial de Castellón (Mundina 1988: 632). Eclesiásticamente dependía de la diócesis de Tortosa (Gimeno 2010: 113), si bien actualmente corresponde al de Segorbe-Castellón.

Históricamente ha ocupado un enclave estratégico, situado junto al principal camino real del Reino, el que lo atravesaba de norte a sur paralelo a la costa, poniendo en relación Benifairó y Quart de les Valls, situadas al sur, Vilar de Canes, Les Coves de Vinromà y Vinaròs al Norte, (Cavanilles 1775 en Lacarra y otros 1997: plano adjunto), y constituyéndose así esta ciudad como un punto de referencia y de paso casi obligatorio.

El templo se sitúa en el centro de la población, con su imafrente orientado hacia el este, este se erige ligeramente retranqueado respecto de la torre, conformando una pequeña placita separada del viario mediante rejería. El templo se constituía como construcción exenta, vinculada actualmente al resto de edificaciones mediante la casa abadía, situada a los pies en el lado de la epístola.

16.3 DESCRIPCIÓN HISTORICO - ARTÍSTICA

Cronología

Se distinguen dos edificios en la historia de este templo, la primera, relativa al antiguo templo gótico, y el segundo el que actualmente define la arciprestal, erigida en el mismo lugar que el anterior, reutilizando además la torre campanario, erigida durante 1682 y 1703 (Traver 1909: 272-274). En 1298 comienza la construcción de la antigua parroquia medieval.

Fase I: trazas y levantamiento. Esta sufre diferentes modificaciones a lo largo del siglo XVII, y finalmente hacia 1752, debido al auge económico y al aumento demográfico se suscitó la necesidad de derribarlo y construir otro de mayores dimensiones que el anterior, este mismo año se coloca la primera piedra bajo el altar mayor (Traver 1909: 279), y se replantea para realizar la cimentación (Bautista 2002: 202), si bien en los planos originales se aprecia que están firmados en febrero de 1753, En enero del año siguiente la planta estaba construida, y en 1756 se interrumpen por problemas económicos (Gil 2004: 346).



Fig.1 Atrio de acceso



Fig.2 Vista aérea fachada principal
(<http://www.cult.gva.es>)



Fig.3 Vista aérea fachada posterior
(<http://www.cult.gva.es>)

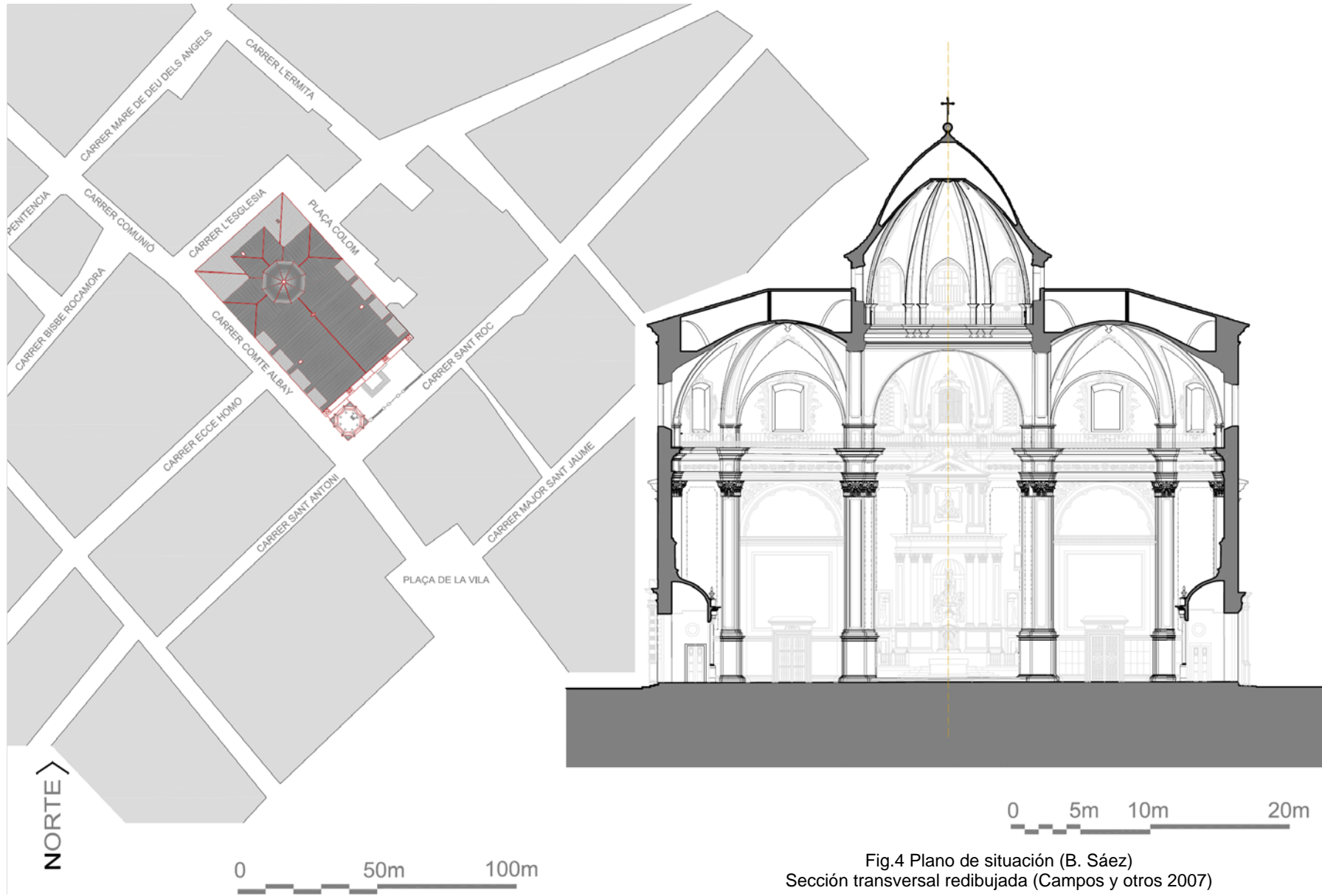


Fig.4 Plano de situación (B. Sáez)
Sección transversal redibujada (Campos y otros 2007)

En 1765 «*les obres havien arribat a tres pams sobre la cornisa*» (Bautista 2002: 203), en 1772 se encontraba totalmente cubierta, (Gimeno 2006b: 42), elaborándose entonces el plan de revestimiento se había acabado. En 1774 se ejecuta la puerta de la Pescadería, en 1775 se compra alabastro de Escatrón (Aragón) y hacia la misma fecha se emite un informe sobre la estabilidad de la cúpula, (Bautista 2002: 204), en 1778 se encarga un plan para acabar las obras, en el 79 se bendice el templo (Traver 1909: 281). En 1785 planos de decoración interior, (Bautista 2002: 203). Entre 1797-1781 se sustituye el órgano, (Bautista 2002: 207).

Fase II: Academicista. Las obras de la capilla de la comunión se acometan a partir de 1786, fecha en que se revisan los planos, ejecutándose probablemente entre 1791-97. En 1788 se traen piedras (¿de alabastro?) del convento de Santa Bárbara de Beniparrell, (Bautista 2002: 203). Los dorados datan de 1794 (Bautista 2002: 204), bendiciéndose en 1798, (Traver 1909: 285).

Fase III: Restauraciones y mejoras. En 1802 se coloca la puerta de acceso y la cancela del imafrente, entre 1829-1832 y 1849-1857 se colocan los retablos. En 1859-1861 el revestimiento pilares y el pavimento actual, el de la sacristía es posterior, destruido parcialmente en 1936, (Gimeno 2010: 119). En 1862 se pone nueva pila bautismal, (Gimeno 2006b: 72). En 1873 los cuadros, durante este siglo se une la torre al templo. Finalmente en 1909 se inaugura el baptisterio. En 1884 se le otorga el título de iglesia arciprestal a perpetuidad, (Traver 1909: 291). En 1909 se inaugura el baptisterio. En 1922 se vuelven a acometer trabajos de ornamentación, en 1926 se construye el enrejado de estilo modernista del atrio de acceso, (Gimeno 2006b: 84). Las vidrieras y la barandilla de la cornisa datan de 1933 y los estucados de la capilla de la comunión de 1934. Entre 1936-39 se bombardea el cuerpo de campanas de la torre, y se incrustan fragmentos de metralla en la zona de presbiterio. La restauración de la torres se acomete en 1978.

Intervenciones recientes

Se contemplan tres importantes obras de restauración. En 2005 la cúpula, y en 2007, con motivo de la Luz de las Imágenes, el interior y el exterior del templo.

Alarifes

Los planos originales (MyP 2655-2658) están firmados por el arquitecto y académico de mérito por la Academia de San Fernando, Juan Joseph Nadal, a pesar de que durante mucho tiempo se ha mantenido la creencia de que el tracista había sido Fray José Alberto, «*carmelita observante, arquitecto y maestro de obras por Su Majestad*» (Traver 1909: 277-291). Seguramente debieron presentarse varias trazas, siendo finalmente aprobadas las de Nadal (Gil 2004: 346).

POR FECHA DE ACABADO	
Portell de Morella Iglesia de la Asunción	1742-1750
Castell de Cabres Iglesia San Lorenzo	1750?-1763
Vila-real Iglesia arciprestal San Jaime Apóstol	1752-54/1765-79
Vallat Iglesia San Juan Evangelista	Antes de 1763-¿?
Culla Ermita Sant Cristófol	¿?-1781
Ribesalbes Iglesia San Cristóbal	1766-1781
San Vicente de Pedrahita Iglesia San Vicente Ferrer	1770-1781
Cinctorres Iglesia San Pedro Apóstol	1763-1782
Càlig Santuario de la Mare de Déu del Socós	1773?-1785
Vilar de Canes Iglesia San Lorenzo Mártir	1781-1786
Montán Iglesia Santa Ana (Ex-c. servita)	1781- 1787
Benifairó de les Valls Iglesia San Gil	1773/1768-1790
Vilafranca del Cid Ermita Santa Bárbara	1773-1794
Coves de Vinromá, Les Iglesia Asunción de Nuestra Señora	1774?-1793+
Quart de les Valls Iglesia San Miguel (Ex-c.servita)	1776-1796
Suera Iglesia Asunción de la Madre de Dios	1773-1797
Vinarós Ermita Sant Gregori	1780-1799

Fig.5 Tabla cronología



Fig.6 Portada Mercado



Fig.7 Portadas Pescadería y Comunión

Las obras dieron comienzo bajo la dirección de Nadal, con el que colaboraban sus hijos, hasta 1756, fecha en que se paralizan la construcción del templo. Este arquitecto de origen aragonés fallece en 1763 (Bautista 2002: 202, 1763). A partir de 1765, primeramente asume la ejecución de la fábrica Joseph Dols, durante unos dos años, (Bautista 2002: 56), recayendo posteriormente en su sobrino Joseph Cristóbal Ayora (Bautista 2002: 50). El diseño de la puerta pescadería es adjudicado a Nadal, siendo probablemente construida por Mauro de Esteller Almela en 1774, y supervisada por Ayora (Bautista 2002: 206), mientras que la puerta del Mercado, por su diseño, podría ser de Joseph Dols o de Joseph Cristóbal Ayora (Bautista 2002: 207).

La visura de la cúpula recae en Lorenzo Lahoz y Antonio Gilabert. Y será a partir de 1779 cuando definitivamente se hagan cargo los academicistas, en primer lugar Ribelles responsable de la decoración interior. Vicente Gascó revisará personalmente los planos de para la capilla de la comunión y será el encargado de las obras.

Las últimas intervenciones de relevancia han recaído en arquitectos valencianos y castellanenses: Rafael Soler Verdú y Joaquín Lizandra Rubio y Alba Soler Estrela la restauración de la cúpula, Joaquín Lizandra Rubio el imafrente, y Carlos Campos González, junto a José Manuel Climent Simón y Tirso Ávila Aguilera como colaboradores, el resto de fachadas y el interior. En todos los casos gestionado por la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana.

Recursos estilísticos

Fachada principal

El tratamiento del imafrente es sencillo, en él únicamente se reseñan las jambas y el dintel del acceso al templo y del resto de vanos que perforan su muro: ventanas y óculos, dispuestos según su eje de simetría, todo ello cobijado bajo cornisa mixtilínea, cuyos puntos de inflexión son marcados mediante pináculos en forma de florón y lambrequines y triángulos invertidos. El resto de fachadas carece igualmente de decoración, basándose esta únicamente en el tratamiento de sus portadas.

El templo dispone de cuatro, el del imafrente, situado a los pies del templo, dos se sitúan en ambos brazos y el tercero proporciona acceso directo a la capilla de la comunión, situada en la cabecera, salvo la de la comunión, el resto se encuentran inconclusas:

- La puerta del imafrente. Simplemente está conformada por las jambas y el dintel recto, que ligeramente sobresale de la superficie de la fachada. Sin embargo, de la planta y la sección longitudinal de los planos originales (MyP 2655, 2656), se puede deducir la intención de Nadal de componer una portada de gran relevancia.

- Puerta de la Pescadería, en el lado del evangelio. Está compuesta cuatro por pedestal que elevan sus correspondientes columnas fajeadas corintias en las que alternan los sillares toscos y estriados, que sostienen un plinto corrido sobre entablamento. Sobre este queda visible el arco de descarga creado para la apertura del hueco. Es relacionada por su sobriedad con el tratado de Serlio (1552), (Bautista 2002: 207), y en el tratamiento de los pilares con Vignola (1593: XXXXVIII).
- Puerta del Mercado, en el lado de la epístola. Está formada por dos pilastras toscanas y dintel recto, que recuerda a las portadas de las parroquiales relacionadas con Dols y Ayora, a falta del cuerpo superior, que suele corresponder a un cuerpo de menores dimensiones que enmarca una hornacina.
- Puerta de la capilla de la comunión, en el lado del evangelio. Se trata de una portada que apenas sobresale de la superficie del muro. Está formada por una composición dividida en dos niveles de pilastras toscanas, separados por cornisa recta. El cuerpo superior, de menores dimensiones es flanqueado por pináculos tipo bola en bajorrelieve. La composición culmina en frontón triangular.

El conjunto del templo dispone de una puerta más, correspondiente a la torre:

- Puerta de la torre. Se sitúa en su base, en el muro recayente al atrio de acceso al templo, se trata de una portada sencilla, enmarcada por una moldura quebrada en la zona del dintel, que sostiene una cornisa recta coronada por dos pináculos tipo bola semiempotrados.

La ornamentación de la torre es también escueta, presentando una lectura rotunda y pesada: el ligero resalte de sus piedras y cuatro pináculos en forma de pirámides en los ángulos.

Decoración interior

Se trata de una decoración neoclásica con pequeñas reminiscencias del barroco. Principalmente marca el contorno de los elementos arquitectónicos: los fustes de los pilares, los arcos de las naves y los nervios, bien mediante su rehundido o su resalte. También se ha recurrido a la decoración bajorrelieve en los vértices de los lunetos, nervios y marcos de los vanos, frisos y tímpanos, y florones en los centros de las bóvedas, y rectangulares bajo los arcos de las capillas. En la cúpula se recurre como en las bóvedas de las naves a delimitar los lunetos y marcar sus radios mediante dobles radios columnillas adosadas al tambor. La decoración de la capilla de la comunión, ligeramente más recargada, sigue el mismo patrón.



Fig.8 Vista interior hacia el presbiterio



Fig.9 Pilar ático con pedestal

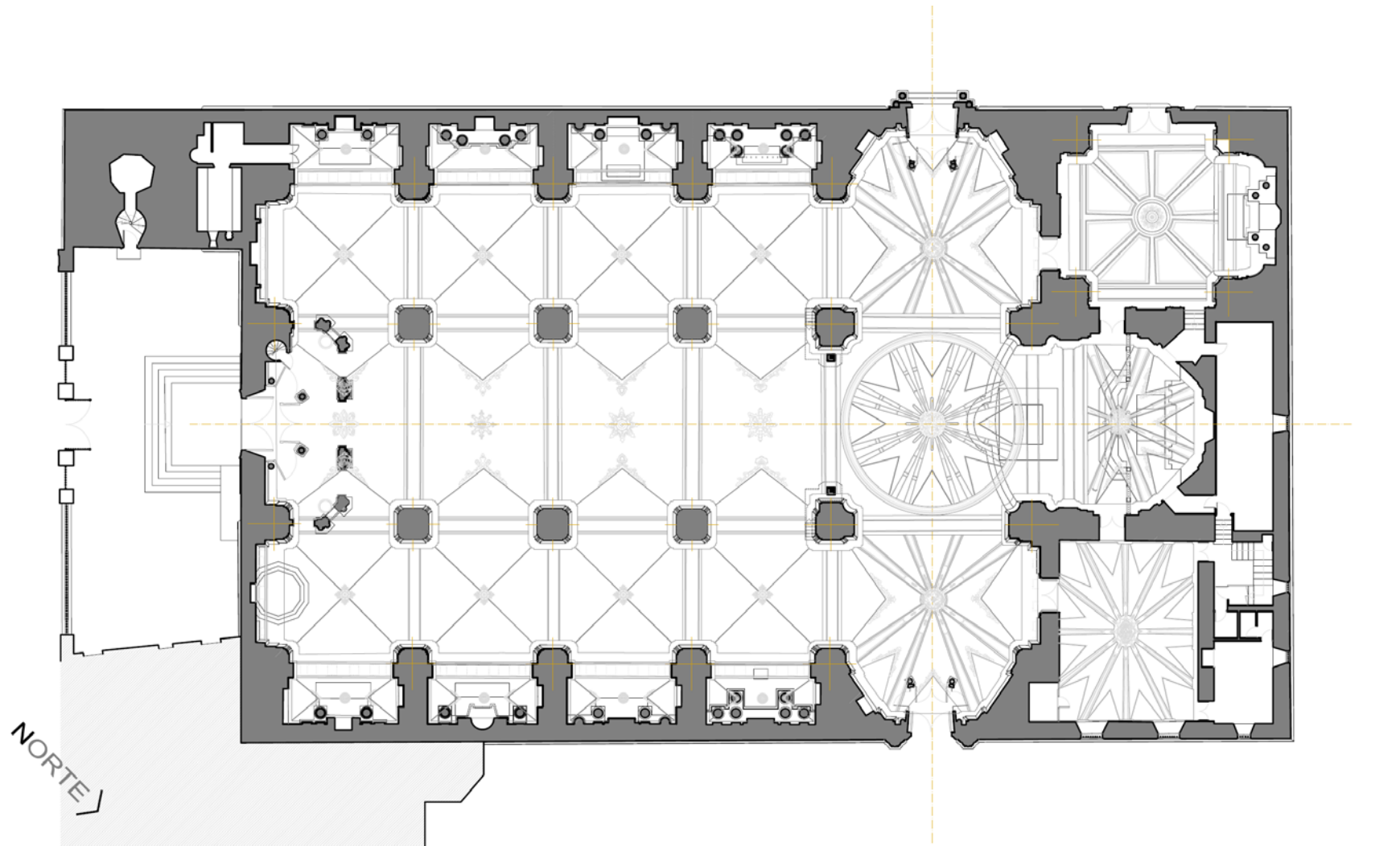


Fig. 10 Planta redibujada
(Campos y otros 2007)

Los pilares son de planta cuadrada con pilastras adosadas a sus caras, mayores las de los torales cuyas esquinas recayentes al crucero son cóncavas. Las bases de los pilares las constituyen elevados pedestales que recuerdan a la arquitectura del tratado de Vignola (1593: XII) y molduras áticas como las representadas en los tratados de Serlio (1552: XXXXVIII) y Vignola (1593: XXX), la culminación de los fustes se produce mediante capiteles compuestos seguidos de cornisas y un plinto superior del que arrancan las bóvedas. De la misma manera se componen las pilastras, en las que las cornisas se hacen extensibles a todos los muros perimetrales.

Por otro lado la decoración pictórica se centra en las pechinas y en los muros frontales de las naves laterales y lienzos situados bajo éstos.

Abovedamientos

En la nave central y en las capillas laterales se han volteado bóvedas de cañón con lunetos, en las laterales de arista, en los brazos y el presbiterio de lunetos y en el crucero cúpula con lunetos, peraltada y sobre tambor, octogonal al exterior y cilíndrico al interior.

Las demás dependencias del templo se encuentran igualmente cubiertas por bóvedas: vaída en la capilla de la comunión y cubriendo la caja de escaleras, vaída con lunetos sobre la sacristía, tres de arista muy rebajadas en el trasagrario, y cañón con lunetos rebajada en la sala capitular.

Las bóvedas no solo se utilizan para cubrir los diferentes espacios del templo, sino que también son utilizadas para conformar el elemento de sostén de la cubierta. Se trata de bóvedas encabalgadas sobre las de las naves, de cañón en el caso de la nave central y vaída sobre la capilla de la comunión.

16.4 DESCRIPCIÓN COMPOSITIVA

Tipo

Planta y sección

La arciprestal combina el esquema de iglesia salón, de naves a alturas similares con la planta longitudinal, con crucero contiguo al presbiterio y brazos. La nave central es la de mayor anchura y es separada de las laterales mediante la utilización de pilares. Las capillas laterales situadas entre las pilastras se alinean con los brazos, originando al exterior un paramento recto.

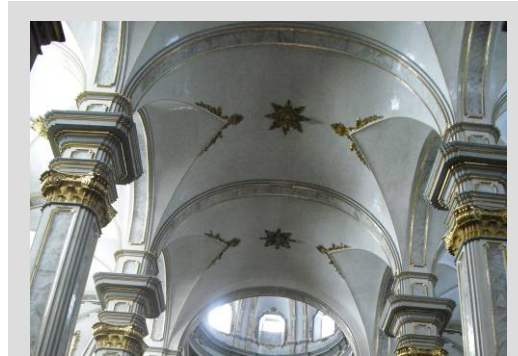


Fig.11 Bóvedas cañón con lunetos



Fig.12 Bóvedas de arista

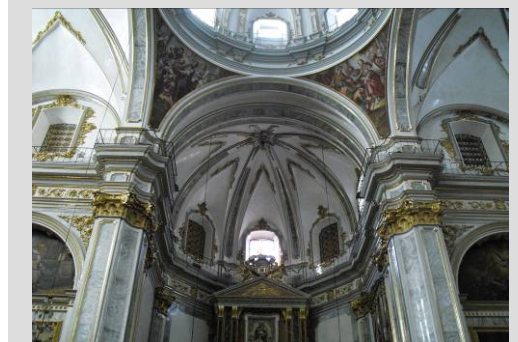


Fig.13 Presbiterio

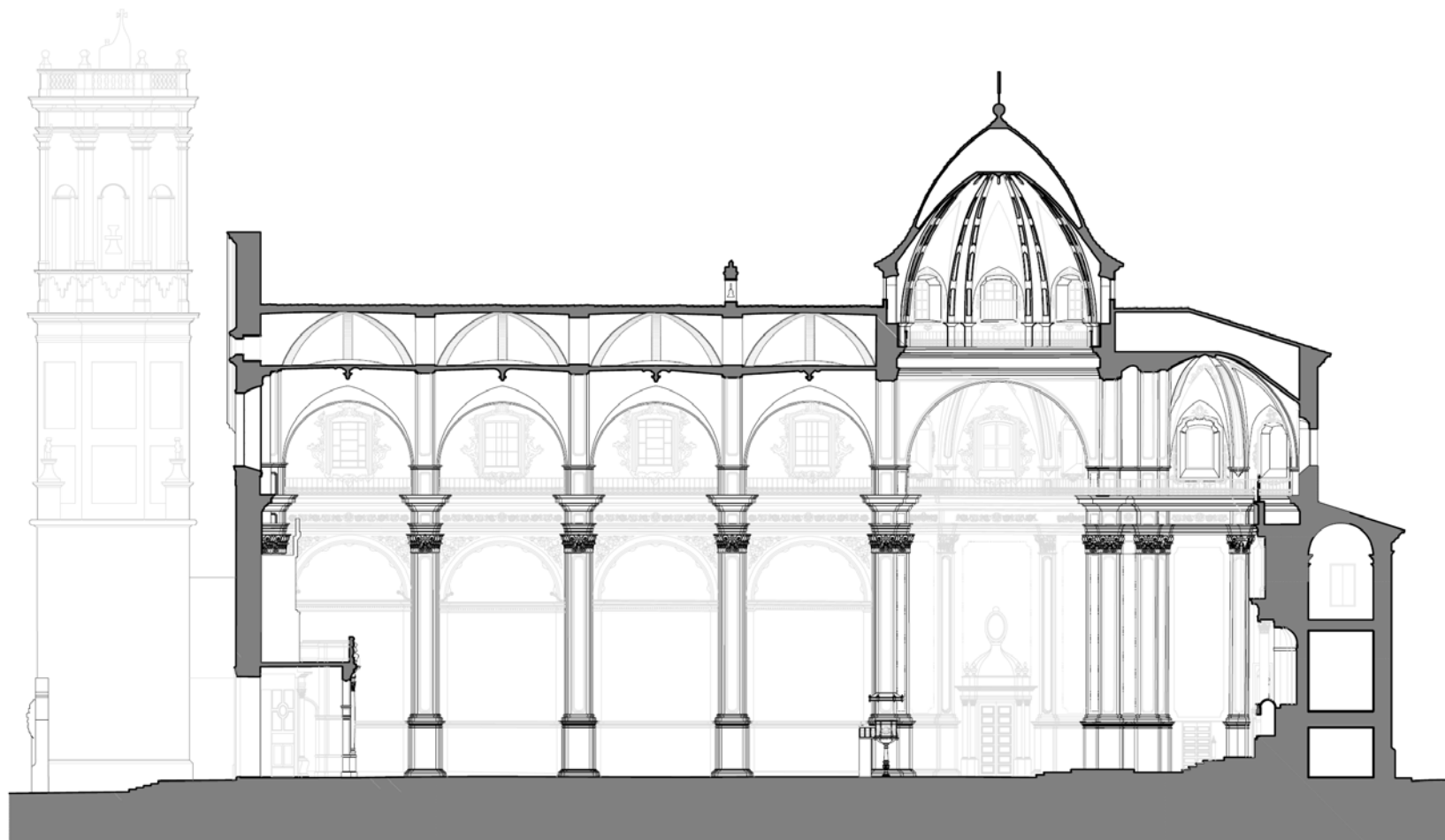


Fig.14 Sección longitudinal redibujada
(Campos y otros 2007)

0 5m 10m 20m

El edificio parte de una planta rectangular, formada por las naves compuestas por cuatro tramos de los que forma parte el de los pies, crucero, brazos, y en la cabecera centrado el presbiterio, en el lado del evangelio la capilla de la comunión de cruz griega, en el de la epístola la sacristía y sobre ella la sala capitular. Tras el presbiterio se sitúa el trasagrario, actualmente con funciones de museo, y tras la sacristía una zona de servicio. El templo dispone de cuatro accesos, cuya localización corresponde a las de las portadas de los pies, los brazos y la capilla de la comunión.

Los brazos y el presbiterio se resuelven mediante geoméricamente mediante exedras poligonales, en concordancia con la solución de bóvedas adoptado. La composición de esta planta recuerda a la que el italiano Rafael Sanzio dibujara para San Pedro del Vaticano, reproducida por Serlio (1552: XXI), salvo por la interposición de un tramo entre el presbiterio el crucero. Y a la planta Vignola (1552) para la iglesia de Il Gesú de Roma (1568) en la configuración de estos últimos espacios.

La torre es de base cuadrada para pasar, al elevarse, a cuerpos de sección más reducida cada vez y de base octogonal.

La envolvente

El exterior del edificio se configura formando un gran paralelepípedo de cuyos muros sólo sobresale el zócalo que rodea perimetralmente al templo y en los laterales las pilastras, que se transforman en contrafuertes al sobrepasar la altura de las capillas.

Las naves se cubren con una misma cubierta a dos aguas, quedando a un nivel inferior las de las capillas, a un agua. Los brazos y el presbiterio cubren a tres aguas, formando otra unidad de cubierta que confluye en la cúpula de mayor altura que el resto. La capilla de la comunión y el resto de estancias de cabecera se agrupan en dos cubiertas a dos aguas, de las que la de la capilla tiene mayor altura.

La torre emerge en solitario por encima del resto de la construcción, rematada mediante cubierta plana. Además el templo cuenta con una pequeña espadaña tipo silleta situada sobre la limatesa de la nave central, sobre el tramo contiguo al crucero.

Elementos secundarios

Escaleras

Las escaleras del templo se sitúan en la cabecera, detrás de la sacristía, se trata de una escalera a la castellana, y es la que permite acceder a la sala capitular y a la zona bajocubierta. Junto a esta unos cuantos escalones salvan la diferencia de cota con el trasagrario, situado a la misma altura que el presbiterio, elevado mediante dos tramos de escalones. Semiempotrada en el muro del imafrente se aprecia otra escalera, de caracol, que conduce a la zona ocupada por el órgano.



Fig.15 Cúpula: vista exterior (Campos y otros 2007)



Fig.16 Cúpula: vista interior



Fig.17 Intradós escalera

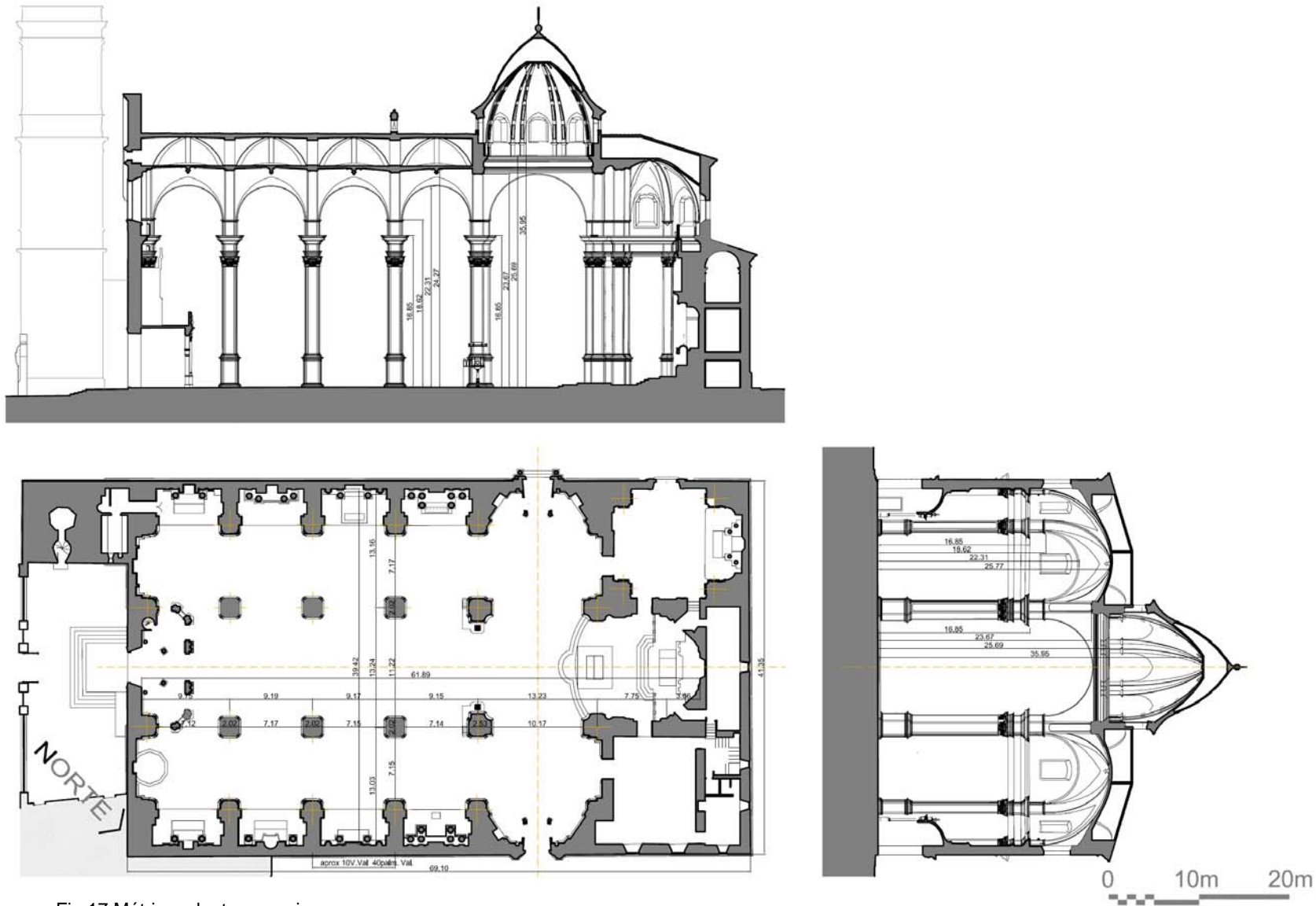


Fig.17 Métrica: planta y secciones

El acceso al templo desde los pies se produce a través de una escalinata que conforma una pequeña plataforma horizontal justo delante de la puerta, mientras en las fachadas laterales, la pendiente del terreno proporciona un desnivel diferente a cada una de ellas que es salvado mediante uno o dos escalones, según el caso.

Púlpitos

El templo dispone de dos púlpitos, situados en los pilares torales. La principal diferencia entre ellos son los tornavoces, de mayor envergadura el del lado de la epístola.

Cancelas

El templo dispone de tres cancelas, una para cada una de las puertas de la nave. Se trata de cancelas de obra, de las cuales destaca la de los pies por su gran envergadura.

Coro

Actualmente no existe una zona de coro propiamente dicha, si bien de la documentación estudiada se deduce que éste se encontraba en el presbiterio.

Órgano

A través de la sala capitular se tiene acceso a los restos del antiguo órgano, situado junto al presbiterio en el lado de la epístola, si bien actualmente se encuentra sobre la cancela situada a los pies del templo.

Baptisterio

La pila bautismal se sitúa en el lado de la epístola a los pies del templo.

Vanos

El templo se encuentra perfectamente iluminado a través de ventanas situadas en la parte superior de todos sus muros perimetrales. Tres en el imafronte, dos por tramo (una en cada extremo), en los brazos tres (las dos laterales cegadas), en el muro del presbiterio cinco (dos de ellas cegadas), y perforando el tambor de la cúpula ocho, de los cuales los cuatro que coinciden las limatesas tienen menor altura.

Se trata de ventanas compuestas por jambas rectas y dinteles bien peraltados bien mixtilíneos, con ligero derrame hacia el interior del templo, no apreciable desde el exterior del templo. En los laterales de las naves y muros frontales se utilizan dinteles peraltados, en el presbiterio y la cúpula mixtilíneos y en los brazos se alternan ambos diseños.



Fig.19 Púlpitos y presbiterio



Fig.20 Cancela y órgano (pies)



Fig.21 Órgano original (presbiterio)



Fig.22 Cúpula: Plano original (MyP 2656)



Fig.23 Cúpula: Plano proyecto academia (Gil 2004: 206)

La iluminación de la capilla de la comunión se produce a través de la única ventana de que dispone y que se encuentra sobre la puerta comunica con el exterior. Se trata del mismo tipo de ventana utilizado en las naves y resto de dependencias del templo.

Bajo la cornisa del imafrente se observan tres óculos redondos y bajo los aleros laterales, pequeñas perforaciones cuadradas, encargadas para la iluminación y principalmente ventilación de la zona bajocubierta.

Evolución y superposiciones

Planos originales, planos del proyecto académico, y obra construida

- Decoración. La decoración que presenta el templo es muy similar a la planteada por Nadal en los planos originales y en el proyecto académico, a excepción de las esculturas humanas de grandes proporciones en los fustes y las cabezas de angelitos sobre los capiteles, que no llegan a materializarse en la obra construida.
- Composición. El templo es construido conforme a los planos originales, que contemplan cada uno de los espacios descritos, sin embargo los planos del proyecto academicista muestran un enfoque más conceptual, al carecer de todas las estancias de cabecera que acompañan normalmente al presbiterio.

En los planos originales Nadal ya contemplaba los cuatro accesos al templo, si bien en el imafrente, atendiendo a su impronta en planta y sección, se suponía una portada de grandes dimensiones. Sin embargo, en el proyecto académico el acceso a través de la fachada principal se resuelve mediante un triple acceso, similar al de la iglesia de San Juan Bautista de Alcalá de Xivert, para la cual Antonio Nadal había presentado dos propuestas, una de iglesia salón y otra con tres accesos en el imafrente (Gil 2004: 334-335).

Las ventanas representadas en los planos originales de Nadal están formadas por jambas y dinteles rectos con doble abocinamiento, hacia el interior y hacia el exterior. Correspondiendo el modelo utilizado en la arqiprestal al representado en la propuesta académica.

Las bóvedas del plano original y las volteadas son prácticamente iguales, a excepción de las de los brazos y la cúpula. En los brazos Nadal propone la utilización de bóvedas de cañón con lunetos y de lunetos, construyéndose finalmente de lunetos, como en la proyecto de presentado a la Academia.

Las cúpulas de los cruceros de ambos proyectos son muy similares, se trata de cúpulas peraltadas, con linterna, elevadas sobre altos tambores, sin embargo, la construcción responde a una cúpula más comedida, de menor peralte y esbeltez del tambor, quizás alertados por el derrumbe relativamente reciente de varias cúpulas (Pitarch y Sáez 2009: 1072), (Gil 2012: 257). Del mismo modo en la capilla de la comunión la cúpula de media naranja y vista desde el exterior propuesta por Nadal, finalmente se voltea como una bóveda vaída que queda oculta bajo la cubierta. La diferencia fundamental entre las bóvedas del proyecto académico y los otros es la utilización de capulines en las capillas laterales, de gran profundidad, que vuelve a recordar al templo de Alcalá de Xivert.

La disposición del coro, el órgano, los púlpitos y las cancelas no está previsto desde los planos originales. A través de la documentación estudiada se deduce que el coro, actualmente desaparecido, se situaba alrededor del altar mayor (Traver 1909: 285), y contiguo a éste, sobre la sacristía el órgano (Traver 1909: 289).

Sistema constructivo

El análisis de los muros permitirá detectar un cambio en el sistema empleado para construirlos, al igual que en la formación de vanos. Hecho que podría hacer referencia al cambio en la dirección de las obras.

16.5 DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS MÉTRICO. TRAZADOS REGULADORES

Se trata de una iglesia de grandes dimensiones interiores 62 x 39 metros y 24 de altura. El espesor de los muros es de 90cm, llegando a triplicarse en las zonas donde se sitúan las pilastras.

Desde el punto de vista de las proporciones, se puede considerar que las dimensiones generales interiores del templo cumplen con la proporción áurea. Sin embargo la proporción que rige los tramos de las naves, tanto central como laterales (si se incluyen las capillas) es el Diagon. En el crucero, los brazos y el presbiterio se puede inscribir un cuadrado. En los brazos y en presbiterio un círculo delimita su forma. La proporción de las naves laterales es 1:1, un cuadrado, mientras la de la central tiene una proporción 1: $\sqrt{2}$. En altura, la relación anchura nave central/altura a imposta es de 1:1.27. (Sáez y Pitarch 2009).

La capilla de la comunión ocupa el vértice entre la cabecera y la nave del evangelio desde la entrada, simétricamente a la Sacristía. Su planta conforma un cuadrado al que se le anexiona un rectángulo en uno de sus lados para albergar el altar, en este sentido cumple con la proporción áurea. Las dimensiones son de 14 m en su lado mayor y 12m en el menor.



Fig.24 Idealización de los trazados reguladores, basados en la proporción áurea y en el dragón.

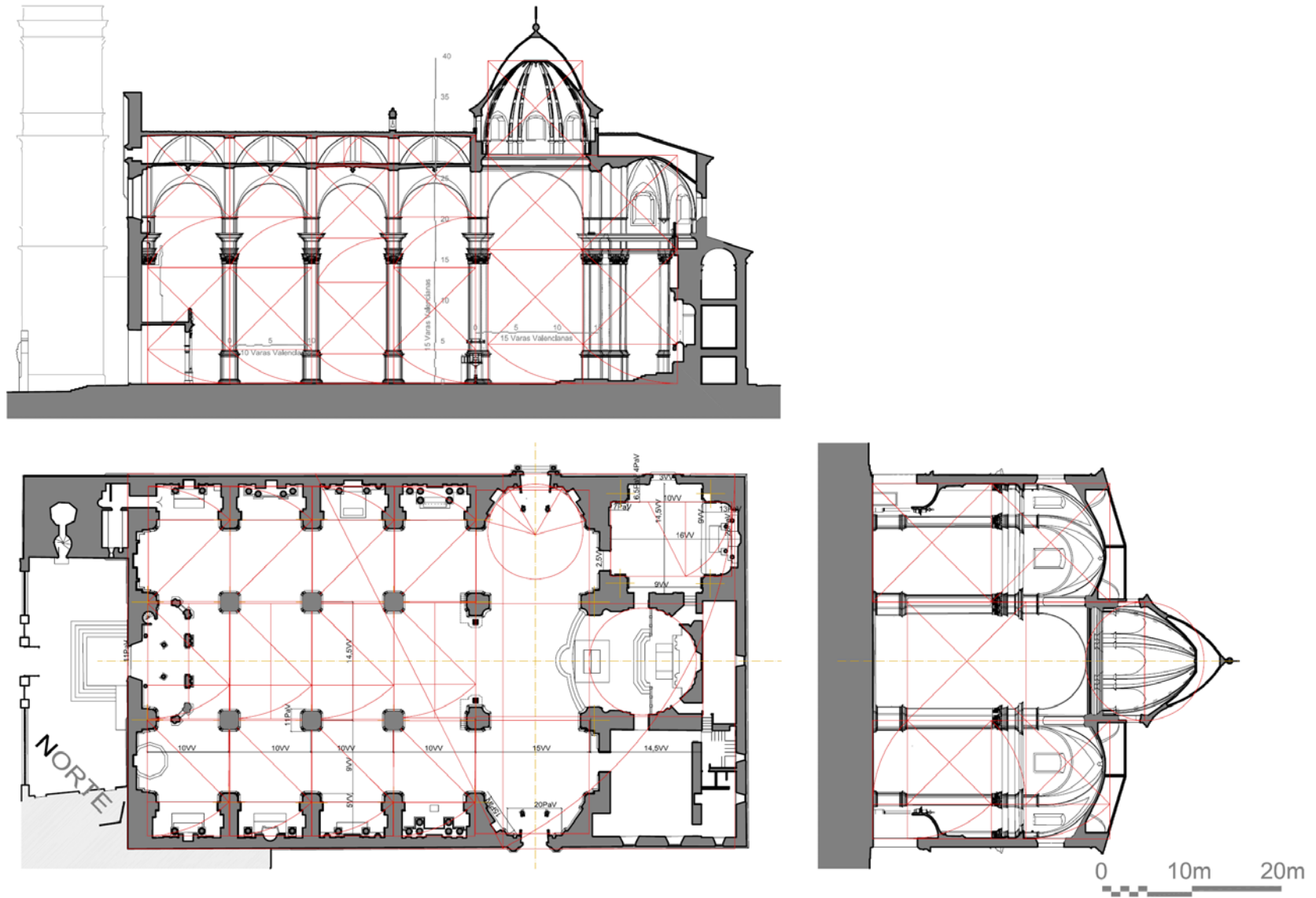


Fig.25 Trazados reguladores

La altura de las naves la proporcionan la suma del Diagon y la Sección Áurea, quedando por estas determinadas las alturas de las basas y del alero de atado, mientras que la altura del crucero la proporcionan la suma de la Sección Áurea, y dos cuadrados, de modo que el superior determina la proporción de la cúpula.

En los planos originales Nadal indica que la unidad de medida utilizada corresponde a «*palmos del Reyno de Valencia*». El análisis de la métrica sobre el levantamiento de planos permite matizar este dato, de modo que las unidades de medida aplicadas en la planta, aunque no se ajusta totalmente, podría considerarse que es la valenciana, varas entre los ejes y palmos para el ancho de las pilastras. En la capilla de la comunión, también valencianas, ajustándose a varas para las cotas generales y a pies para tramos de menores dimensiones. En la sección es la vara valenciana la que determina las alturas de las naves y del crucero.

Por lo tanto, se puede descartar la utilización de unidades de medida aragonesas, que aunque dan como resultado números enteros, no siguen un criterio claro, es decir unas veces es a ejes y otras a cara.

El análisis pormenorizado de la métrica del ancho de los diferentes accesos se puede establecer que la correspondiente a la puerta de la Pescadería, cuyo diseño se adjudica a al aragonés Nadal y la supervisión al también aragonés Ayora, se ajusta con bastante precisión a varas aragonesas, mientras que la de la capilla de la comunión del valenciano y director de la academia Gascó, a varas valencianas.

16.6 DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

No se ha realizado ninguna cata, por lo que la descripción que se realiza se basa en la observación organoléptica del edificio.

Orografía

Según el mapa geológico nº 641 del IGME, los terrenos en que se asienta la población corresponden a mantos aluviales encostrados del cuaternario, combinados con mantos de arroyada. Los primeros están formados por conglomerados de cantos redondeados de caliza y arenisca con matriz arcillosa y cemento calcáreo, generalmente en depósitos encostrados cubiertos por arcillas rojas que forman la llanura prelitoral.

Los mantos de arroyada son depósitos de tipo laminar depositados sobre los mantos aluviales anteriores. Estos mantos de litología arillosa rojiza se muestran en ocasiones en forma de láminas discontinuas.



Fig.26 Estratificación del terreno



Fig.27 Entorno agrario



Fig.27 Sillería de Sagunto y de Benadresa



Fig.29 Mampostería ordinaria

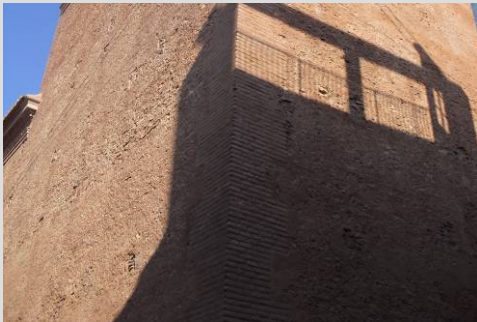


Fig.30 Mampostería ordinaria



Fig.31 Mampostería verdugada
Formación vanos: sillería, ladrillo

Cimentación

els treballs a peu d'obra tirando las líneas para abrir y masisar los simientos de ella, comançaran el 25 de noviembre del mateix any (1752). (Documento Archivo Histórico provincial de Castellón en Bautista 2002: 202).

Por la fecha de su ejecución y el conocimiento que se tiene de otros templos coetáneos de la zona, se puede suponer que se trata de zanjas corridas bajo los muros y pozos bajo los pilares rellenos de bolos encachados, de profundidad variable, que quizás ronde los 1.5m y anchura ligeramente superior al de los elementos que sustenta.

Elementos estructurales verticales: muros y pilares

El edificio se levanta sobre un zócalo de sillería de piedra caliza, que sobresale ligeramente de los muros. Los primeros metros de éstos se conforman mediante mampostería con verdugas, formada por ladrillos macizos dispuestos en pilarcillos e hiladas horizontales, mientras en sus cotas superiores se recurre a la mampostería ordinaria. Las esquinas de los muros y de las pilastras se encadenan recurriendo de nuevo a ladrillos macizos, también empleados en la formación del tambor del crucero. Se trata de ladrillos de gran formato, de unos 30x15x5cm. La cara exterior de todos los muros de la torre son de cantería, de sillares traídos de Borriol y Benadresa (Gil 2004: 345), (sus características conducen a descartar que proceda de Borriol, (Pitarch 1996), imágenes del estado que presentaba tras la Guerra Civil (Campos 2007 y otros: 4) muestran como algunos de estos son trasdosados mediante muros de ladrillo. En el muro hastial se pueden observar todavía los mechinales, tapados con ladrillos, derivados de la construcción de los muros.

En la formación de vanos también se observa la utilización de dos sistemas, en las puertas y vanos inferiores del muro de cabecera las jambas y los dinteles los forman sillares de piedra caliza, mientras en el resto de ventanas se ha recurrido a la utilización del ladrillo, a sardinell los dinteles. Tanto la coloración como la existencia de antecedentes para la construcción de otros templos, permite suponer que la utilizada para la formación de las portadas podría ser piedra de Sagunto. De los planos originales (MyP 2658) se deduce la intención original de Nadal de que los muros fueran ejecutados de ladrillo.

Las ventanas se cierran mediante vidrieras coloreadas y alabastro, repuesto en los vanos de la cúpula al reparar esta, y originales en otras, como en las del lado de la epístola y de la escalera. En la ventana de la capilla de la comunión se observa una vidriera neobizantina (Campos y otros 2007: 8).

No se tienen datos de los materiales utilizados para la ejecución de los pilares, si bien, dado el sistema utilizado para la construcción de los muros, podría tratarse de pilares de ladrillo, revestidos, de mármoles.

Elementos estructurales de división horizontal: Abovedamientos, cubiertas y forjados

Bajo cubierta

Las escaleras situadas detrás de la sacristía permiten acceder a la zona bajocubierta. Sobre las bóvedas de las naves se conforma un nuevo espacio unitario, que permite la inspección del trasdós de las bóvedas de la nave central, de la capilla de la comunión, parcialmente el de las naves laterales, y la cara inferior de las cubiertas.

Abovedamientos

El revestimiento tanto del intradós como del extradós de las bóvedas de las naves y de la capilla de la comunión impiden conocer su composición, sin embargo las partes no cubiertas correspondientes a las bóvedas de la cubierta y de los elementos de contrarresto proporcionan gran información constructiva. Las bóvedas que sostienen la cubierta son tabicadas formadas por un rosca, para su formación se han dispuestos arcos a modo de guía y posteriormente se han rellenado los espacios entre éstos, en ambos casos con ladrillos macizos dispuestos de plano. Estas bóvedas se aligeran mediante la creación de arcos en las cotas inferiores situadas sobre los arcos forneros de las naves y sobre todos los que configuran el perímetro de la capilla de la comunión.

La cúpula, con 54 palmos valencianos de diámetro, se eleva sobre tambor apeado sobre los arcos torales. Está formada por dos hojas, la interior se genera a partir de una superficie de revolución vaciada por los lunetos y reforzada en su extradós por nervios. La hoja exterior tiene un trazado peraltado, formada por ocho segmentos de superficies regladas en cuyas intersecciones se sitúan costillas. Se trata en ambos casos de bóvedas tabicadas de doble rosca, (Soler 2012: 200). La bóveda vaída de la capilla de la comunión es también tabicada de doble rosca, y reforzada superiormente mediante castillas y revestida con yeso, (Soler 2012: 291).

Además de las costillas se ha recurrido a otros sistemas de contrarresto, como las lengüetas que apean las bóvedas contra los muros perimetrales y los estribos situados sobre los arcos, sin embargo el relleno de los senos resulta inferior al tercio de la altura de la bóveda.

Cubierta

Las cubiertas de las naves se sustentan mediante el doble sistema de abovedamientos previsto por Nadal, tanto para la nave central como en la de la capilla de la comunión. Sobre las naves laterales se genera un sistema de tabiquillos que permiten la formación del tablero mediante revoltones, sobre los que se colocan tejas curvas no vidriadas.



Fig.32 Bajocubierta sobre la n. central



Fig.33 Lengüeta y relleno



Fig. 34 Estribo sobre arco fornero



Fig.34 Fingido de sillares
(Imafronte)



Fig.35 Solado de mármol
(nave)



Fig.36 Baldosas de barro cocido
(Sala capitular)

Para cubrir la bóveda se recurre en su parte interior a tabiquillos de ladrillo macizo, separados unos 30cm (Soler 2012: 200), dada la pronunciada pendiente de la cúpula, es necesario recurrir a la sujeción mecánica de las tejas, siendo usual en el XVIII la utilización de enebro. Se ha recurrido a tejas vidriadas azules tanto para los faldones como para los nervios.

Los aleros se conforman mediante hiladas de ladrillos, si bien en los extremos se ha recurrido a piezas de sillería aplantillada. La cara inferior de los aleros se decora mediante dentículos y una moldura dispuesta en toda su longitud. Éstos se simplifican en la cúpula y los contrafuertes.

Forjado

Escaleras

La escalera a la castellana es una escalera tabicada, formada por cuatro tramos encabalgados, que transmiten los esfuerzos a sus muros perimetrales.

Revestimientos

Que para todas las basas y pedestales, que a de tener la Capilla de la Comunión, todas están ya trabajadas y ilustradas de piedra negra conforme a el Plan y en valor de algunos miles para lo que se ha valido de iguales Aragoneses de la mayor habilidad. (Bautista 1996-97: 145).

El revestimiento del templo se basa principalmente en la utilización de estucos, en sus paramentos verticales que simulan mármol blanco con betas grises dispuestos sobre enjalbegados muy bruñidos. Para las basas y las molduras de las columnas y pilastras se han utilizado mármoles negros y para los pedestales mármol rosa Valencia. Los estucados son utilizados también en las capillas y cancelas.

Al exterior del edificio el revestimiento tiene especialmente interés en el muro del imafronte, en el que se dispone un revoco a modo de fingido de sillería. El resto de muros se ha tratado con un rofoco rugoso de coloración rojiza.

Solados

El pavimento actual de templo está formado por piezas de mármol de diferentes coloraciones: negra (piedra de Calatorao) que es la predominante y blanca (piedra de Macael o similar) y rosa (Brocatel de Tortosa), cuya combinación origina figuras estrelladas de mayor complejidad cuanto más se aproxima al presbiterio, o simplemente reflejan los arcos. El despiece general del pavimento está ejecutado "a la romana" manteniendo a lo largo de la iglesia una de las medidas de cada hilada, (Campos y otros 2007: 15). Las capillas laterales presentan pavimento de mármol blanco y negro, de formato cuadrado y dispuestas en damero. Y en el trasagrario gres esmaltado color gris.

El solado original se encuentra bajo el actual (Gimeno 2006b:72), parte de éste podría conservarse en la sala capitular, tratándose de baldosas de barro cocido.

16.7 DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LESIONES

Como resultado de las intervenciones de las que han sido objeto diferentes partes del templo, se puede afirmar que tiene un bien estado de conservación, por lo que para definir las lesiones será necesario recurrir a visitas realizadas con anterioridad a dichas intervenciones y a la información facilitada por los proyectos especialmente el de su restauración integral (Campos y otros 2007).

Desplome

Se aprecia el desplome hacia las naves laterales de todos los pilares, especialmente en los torales.

Fisuras

Interiores

[...] sobre el eje de la nave central y paralelas a ella a 1/3 de la luz, en ambos lados y en todos los tramos [...] Por lo que se refiere a las grietas en las naves laterales se acusan fundamentalmente en los tramos junto al hastial de fachada principal. (Campos y otros 2007: 23)

Con independencia de las fisuras de las naves, se observan también en la caja de la escalera situada tras la sacristía, en mayor número cuanto mayor es la altura de los tramos.

Causas

En este caso las fisuras parecen obedecer al desplazamiento del muro de fachada [...] aunque sin olvidar el efecto que pudo tener la artillería a que fue sometido el edificio durante la Guerra Civil. (Campos y otros 2007: 23-24)

Humedades

Por filtración de agua a través de la cubierta

Se aprecian desconchados causados por la filtración de agua a través de la cubierta en la bóveda que cubre la caja de la escalera.

Por capilaridad

La entrada de agua por capilaridad ha provocado eflorescencias en el solado de la capilla de la comunión presenta eflorescencias en el rosetón y en las proximidades al muro que lo separa del presbiterio.

Antrópicas

El uso es el causante del desgaste y fisuras que presenta el solado de la sala capitular, en el que se observa coloración desigual, rojiza y blanquecina.

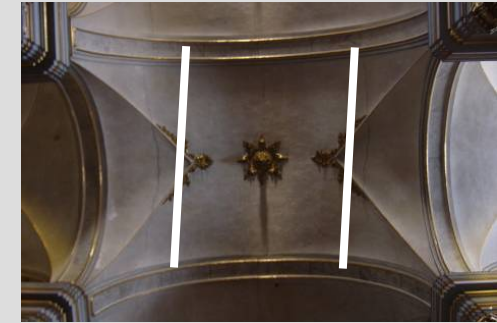


Fig.37 Fisuras a 1/3 (Año 2005)



Fig.38 Desconchado
(Humedad por filtración)



Fig.39 Eflorescencias
(Humedad por capilaridad)

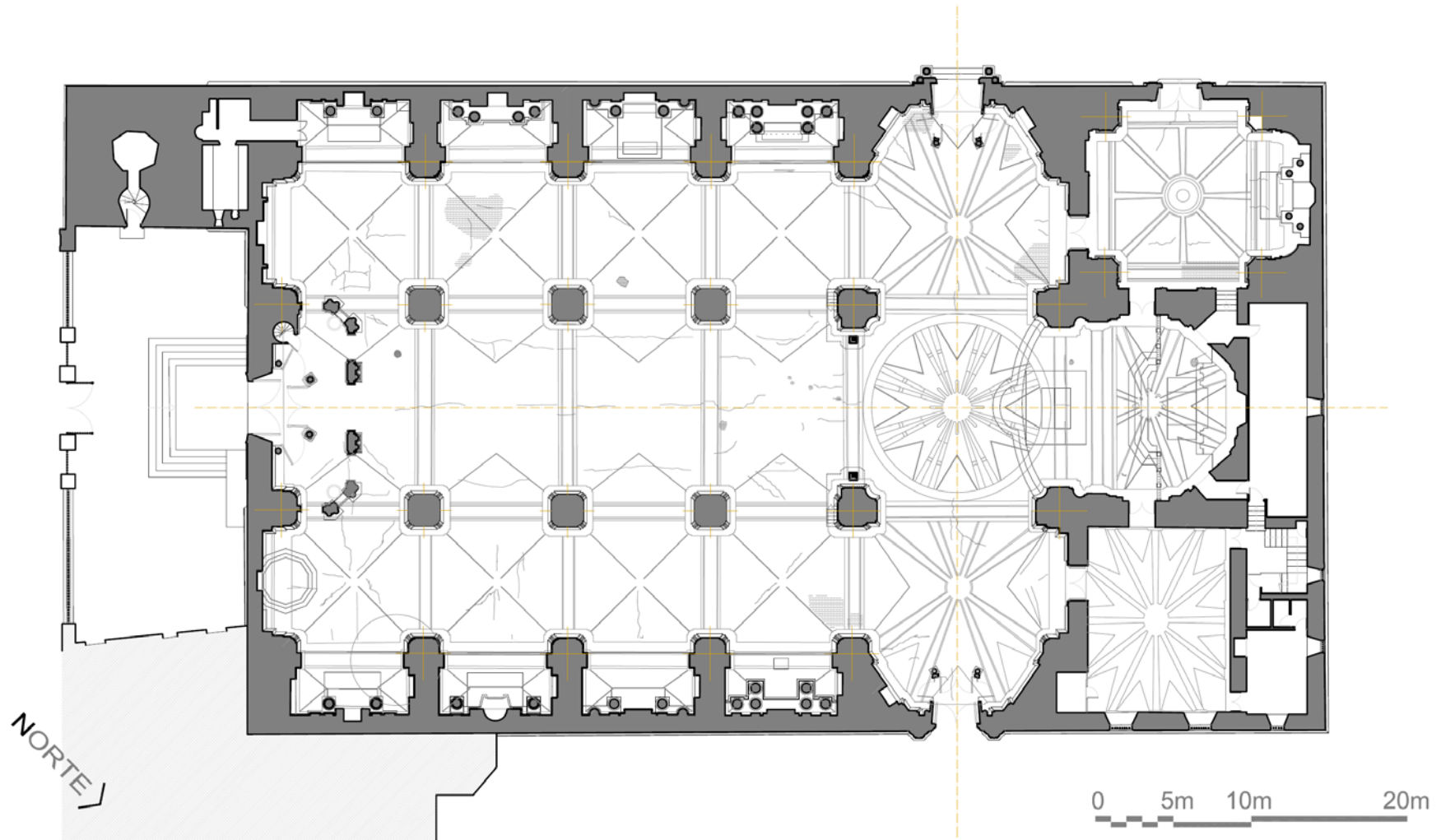


Fig.40 Plano de lesiones – anteriores a 2007- (planta)

LEYENDA

Fisuras	Fisuras (sombras)	Humedades	Desprendimientos	Enegrecimientos y chorretones	Hudimientos	Pérdida de masa, sin formación de costra	Revestimiento continuo o cerámico desprendido

16.8 BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO DURÁ, A. Y MARTÍNEZ BOQUERA, A. (2012): La compresión de la tracción, *Construyendo bóvedas tabicadas*, Actas del Simposio sobre Bóvedas tabicadas. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (1985): «Estudi iconogràfic de l'església major de Vila-real» en DÍAZ MONTEGA, E. *Estudis castellanencs*, vol. II, Diputació de Castelló, Castelló de la Plana.
- BAUTISTA I GARCÍA, J.D. (1996-97): «L'església parroquial nova de Vila-real i els seus arquitectes» en DÍAZ MONTEGA, E. *Estudis castellanencs*. vol. VIII, Diputació de Castelló, Castelló de la Plana.
- BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (2002): *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundación Dávalos-Fletcher, Castellón.
- CAMPOS, C., CLIMENT, J.M. Y ÁVILA, T.(2007): *Restauración Integral en la Iglesia de Sant Jaume de Vila-real*. Proyecto Básico y de Ejecución. Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, [no publicado]. Levantamiento gráfico: Navarro Esteve, P., Herráez Boquera, J.
- CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia. Sur y tierras meridionales del Rayno de Valencia*. Libro IV. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys després*. Fundació BANCAIXA.
- CORONA MARZOL, C. (1985): «Edad moderna», en BORONAT, R.: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*. Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.
- GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.
- GIL SAURA, Y. (2012): A uso y costumbre de buen oficial: sobre construcción y ruina de bóvedas tabicadas en la Valencia de los siglos XVII y XVIII, *Construyendo bóvedas tabicadas*, Actas del Simposio sobre Bóvedas tabicadas. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- GIMENO I ESTORNELL, V. (2006 b): *L'església parroquial Sant Jaume Apòstol de Vila-Real*. Caixa Rural, Vila-real.
- GIMENO I ESTORNELL, V. (2010): «En el 125 aniversari del títol d'arxiprestal del temple parroquial de Sant Jaume apòstol de Vila-real» *Font*, 12, Publicació d'investigació i estudis vila-realencs, Vila-real.
- INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <<http://www.igme.es>> (Consultada 14/11/2012)
- MUNDINA MILALLAVE, B. (1988): *Historia, geografía y estadística de la provincia de Castellón*, Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.
- PITARCH ROIG, A. M. (1996): «La piedra de Borriol», Ed. Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Castellón
- PITARCH ROIG, A Y SÁEZ RIQUELME, B. (2009): «La cúpula de Villahermosa del Río, en el inicio de la construcción academicista» *Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la construcción*, Vol. II. Instituto Juan de Herrera, Madrid.
- PITARCH ROIG, A. M. (2012): Profesor Titular de Escuela Universitaria, Departamento Ingeniería Mecánica y Construcción. *Orografía y materiales*. [Entrevista] (Comunicación personal 24 septiembre 2012)

- SÁEZ RIQUELME, B. Y PITARCH ROIG, A. M. (2010): «Geometry in Hall Churches: Callosa de Segura, Portell, Cincorres and Vila-real» en U.A.: *X Graphic Expression Applied to Building International Conference*, Vol. II. Marfil, Universidad de Alicante, Alcoy.
- SÁEZ RIQUELME, B. Y PITARCH ROIG, A. M. (2010): «Geometry in Hall Churches: Callosa de Segura, Portell, Cincorres and Vila-real» [Poster], en U.A.: *X Graphic Expression Applied to Building International Conference*, Vol. II. Marfil, Universidad de Alicante, Alcoy.
- SÁEZ RIQUELME, B. Y PITARCH ROIG A. M. (2012): «Algunas lesiones comunes de las iglesias salón: San Pedro en Cincorres, San Jaime en Vila-real, San Martín en Callosa de Segura», *Actas del 4º Congreso de patología y rehabilitación de edificios. PATORREB 2012*. Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, Santiago de Compostela.
- SÁEZ RIQUELME, B. Y PITARCH ROIG, A. M. (2012): «Evolución de los abovedamientos de las iglesias salón valencianas del XVIII: Portell, Cincorres y Vila-real». [Poster], *Construyendo bóvedas tabicadas. Actas simposio Internacional sobre bóvedas tabicadas*. Universitat Politècnica de València, Valencia.
- SERLIO BOLOÑES, S. (1552): *Tercero y cuarto libro de Architectura*, (Traducido por Francisco Villalpando). Casa Ivan de Ayala, Toledo.
- SOLER VERDÚ, R., LIZANDRA RUBIO, J., SOLER ESTRELA, A. (2005): *Obra d'emergencia de la cúpula de la Arciprestal de Vila-real. Castelló*, Projecte i Direcció. Generalitat Valenciana, Consellería de Cultura, no publicado.
- SOLER VERDÚ, R. Y SOLER ESTRELA, A. (2012): Navegando por el trasdós de las bóvedas tabicadas: tipos constructivos y noticia de artefactos construidos, *Construyendo bóvedas tabicadas*, Actas del Simposio sobre Bóvedas tabicadas. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- TRAVER GARCÍA, B. (1909): *Historia de Villarreal*, Juan Botella, Villarreal.
- VEGAS LOPEZ, F. Y MILETO, C. (2012): «Guastavino y el eslabón perdido», *Construyendo bóvedas tabicadas*, Actas del Simposio sobre Bóvedas tabicadas. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- VIGNOLA, J., (1593): *Reglas De los cinco ordenes de Architectura*. Madrid.
- ZARAGOZÁ CATALÁN, A. (2012): Hacia una historia de las bóvedas tabicadas, *Construyendo bóvedas tabicadas*, Actas del Simposio sobre Bóvedas tabicadas. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.



17. VINARÒS: ERMITA SANT GREGORI

17.1. ACCESO y ENTORNO	449
17.2. DESCRIPCIÓN HISTORICO - ARTÍSTICA	452
17.3. DESCRIPCIÓN COMPOSITIVA.....	455
17.4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS MÉTRICO. TRAZADOS REGULADORES	461
17.5. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVO	465
17.6. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LESIONES.....	469
17.7. BIBLIOGRAFÍA	471



Agradecimientos particulares

D. Javier Palomo Ferrer – Archivero (Archivo Municipal de Cultura Vinaròs, Consellería Educació, Cultura i Sport)

D. Ángel M. Pitarch Roig – Profesor titular Escuela Universitaria (Universitat Jaume I)

D. Manuel Pastor Pitarch - becario

17.1. ACCESO y ENTORNO

Vinaròs se situa en la comarca del Bajo Maestrazgo, en la provincia de Castellón. Se trata de una población costera, elevada tan solo 7m sobre el nivel del mar. Es La última de la Comunidad Valenciana hacia el norte, de modo que limita con poblaciones que pertenecen a la provincia de Tarragona (Comunidad de Cataluña), y a la de Castellón, como San Jorge, Càlig y Benicarlò.

Ya en el XVIII, contaba con dos caminos reales, uno hacia el norte y otro hacia el sur, hacia la capital de la provincia. Y otros dos caminos de herradura, dirigidos hacia el oeste, uno de ellos la une a la cercana Càlig, (Cavanilles 1795 en Lacarra y otros 1997: Plano adjunto).

El vínculo con el Reino de Aragón sigue vigente durante el XVIII, ya no por la comercialización de la lana, sino marcada el intercambio de materias primas básicas «*los Aragoneses de 39 pueblos que baxan á Vinaròz para tomar la sal de sus encabezamientos, por no venir vacíos traen trigo, harinas, aceyte y otros frutos que escasean en la villa*» Cavanilles 1795: 37. Esta relación, establecida desde antaño y enfatizada con la exportación de la lana, es la que facilitará la emigración de alarifes aragoneses hasta esta población costera.

Estaba regida por una orden militar (Corona 1985: 352), y constituía la cabeza de la villa de partido judicial de 'entrada' y dependía y depende eclesiásticamente de la diócesis de Tortosa (Mundana 1988: 659).

Cavanilles, que visita Vinaròs entre el 22 de mayo y el 13 de julio de 1793, (Casanova 2009: 247), definiéndola como una población marítima, cuya economía se basa en la huerta, algarrobos y viñedos, la industria y la pesca. Enfatizando el mérito de dicha producción a pesar de la escasa calidad del terreno y la necesidad de regar por medio de pozos. Se trata de una población de gran tamaño, y en pleno proceso de desarrollo: «*[...] sus vecinos no llegaban á 700 despues de las guerras de sucesión, sin pasar de 2904 personas en 1714: hoy [...] el numero de personas es de 9075*» Cavanilles 1795: 36 en Lacarra y otros 1995: 160.

La ermita se situa a las afueras, al oeste, en una hondonada que queda a unos 600m del río Cèrvol (al norte), y a 700m de las primeras edificaciones de viviendas; en el cruce entre el camino del Cementerio o avenida de M^a Auxiliadora y el camino de San Gregorio.

Su ubicación está relacionada con su advocación. Cada advocación deviene de un fin e implica una localización concreta:



Fig. 3 Vista desde aparcamiento



Fig. 3 Vista desde camino



Fig. 3 Vista desde el noroeste

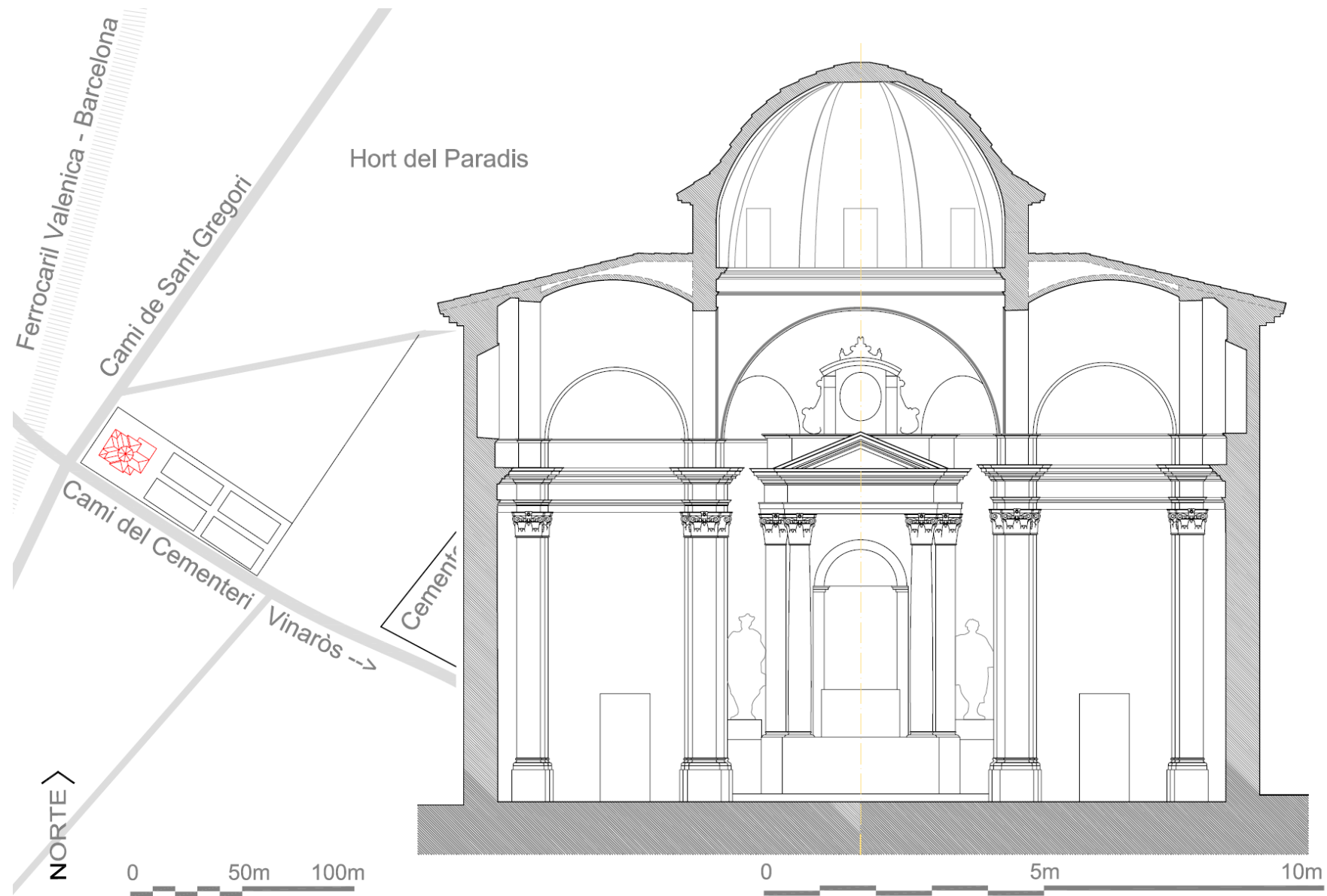


Fig. 4 Situación y sección transversal

En medio de los sembrados solían situarse ermitas como la de San Marcos y San Gregorio. [...] El proceso que llevaba a la construcción de una ermita era siempre similar: [...] se realizaban rogativas al santo desde 1675 [...] tras haber liberado al pueblo milagrosamente de una plaga de langosta, Vinaròs levantó una ermita dedicada al Santo, (Gil 2004: 123-125).

En cuanto al emplazamiento, cabe destacar, lo inhóspito del entorno, las vistas desde la puerta de acceso, orientada hacia el sur, salvo por el pequeño terreno vallado que la circunda, el cual está cuidado, son de un terreno yermo, un descampado de de 150m, que la separa del cementerio, al lado izquierdo una onda excavación paralizada, en el derecho un camino y por detrás otro, y la vía elevada del tren. Tan solo la zona de cultivo, que todavía se mantiene en vigor, al cruzar la Avda. M^a Auxiliadora, recuerda el motivo de su ubicación.

A la construcción del edificio se le anexiona otro, de forma rectangular en su lado izquierdo, contiguo desde los pies hasta el principio del crucero. Originalmente estaba destinado a ser la casa del ermitaño.

En la actualidad esta construcción ya no tiene uso como ermita, a partir de la Desamortización de Mendizábal, 1836, el uso y el derecho de propiedad de este y otros edificios religiosos de Vinaròs quedaron dudosos, por lo que la alcaldía, en 1979, hace una propuesta, que es aprobada, para la delimitar sus derechos y los de la iglesia sobre alguno de estos edificios:

La parroquia Arciprestal de Ntra. Sra. de la Asunción de Vinaroz, como iglesia madre de esta población, renuncia a cualquier posible derecho que pudiera pretender sobre el llamado Ermitorio de San Gregorio, incluido el Templo, Casa del Ermitaño y Huerto anejo, reconociendo a favor del Ayuntamiento la plena propiedad de los mismos.

En contraposición a este reconocimiento, el Ayuntamiento se compromete a destinar la ermita o antiguo templo de San Gregorio a un fin u objeto concorde con su pasado y que no desmerezca de la presencia arquitectónica del edificio, (Bover 2006: 150).

Tras estar varios años utilizada como almacén municipal, finalmente fue rehabilitada con el uso de Escuela de la natura, sin embargo, actualmente, vuelve a ser utilizada como almacén para los instrumentos de la banda de música la ermita, y como oficinas para del Ayuntamiento la casa del ermitaño.



Fig. 5 Entorno



Fig. 6 Entorno



Fig. 7 Uso actual

POR FECHA DE ACABADO	
Portell de Morella Iglesia de la Asunción	1742-1750
Castell de Cabres Iglesia San Lorenzo	1750?-1763
Vila-real Iglesia arciprestal San Jaime Apóstol	1752-1779
Vallat Iglesia San Juan Evangelista	Antes de 1763-¿?
Culla Ermita Sant Cristófol	¿?-1781
Ribesalbes Iglesia San Cristóbal	1766-1781
San Vicente de Pedrahit Iglesia San Vicente Ferrer	1770-1781
Cíncorres Iglesia San Pedro Apóstol	1763-1782
Càlig Santuario de la Mare de Déu del Socòs	1773?-1785
Vilar de Canes Iglesia San Lorenzo Mártir	1781-1786
Montán Iglesia Santa Ana (Ex-c. servita)	1781- 1787
Benifairó de les Valls Iglesia San Gil	1773/1768-1790
Vilafranca del Cid Ermita Santa Bárbara	1773-1794
Coves de Vinromá, Les Iglesia Asunción de Nuestra Señora	1774?-1793+
Quart de les Valls Iglesia San Miguel (Ex-c.servita)	1776-1796
Suera Iglesia Asunción de la Madre de Dios	1773-1797
Vinaròs Ermita Sant Gregori	1780-1799

Fig. 8 Tabla iglesias salón

17.2. DESCRIPCIÓN HISTORICO - ARTÍSTICA

Cronología

Bover (2006: 55), especifica que en la página 204 del Gremio de Labradores se recoge que el 28 de septiembre de 1779 estos deciden construir una ermita en honor a San Gregorio. El 8 de mayo de 1780, se coloca la primera piedra, acabándose de pintar en 1799, fecha que se encuentra pintada en el interior del edificio, en la parte alta del arco del coro.

La ermita levantada por librar a los campos de una plaga, es así la última de una serie de construcciones religiosas erigidas bajo el esquema de iglesias salón del XVIII en el Reino de Valencia.

El edificio entró en un proceso de desuso y degradación. El 2 de noviembre de 1909, quedó anegado, alcanzando el agua una altura interior de 2.43m y exterior de 2.10m. Debido a su ubicación en una rambla y a su proximidad al río Cèrvol.

A principios del siglo XXI, comienza el período de recuperación de dicho edificio, en 2001, su interior, con trabajos de restauración de las pinturas murales. No se tocaron temas de ámbito arquitectónico, por lo que la escalera de acceso al coro, quedó en precario estado, encontrándose todavía en la actualidad en desuso, de hecho, tabicado el acceso a esta para evitar males mayores.

En 2003, se intervino en las fachadas, estas fueron pintadas.

Entre 2001 y 2010 debió eliminarse la espadaña que culminaba la fachada principal.

Alarifes

El edificio se erige siguiendo las trazas de fraile agustino Fray Pere Gonel, quien también dirigirá las obras. La familia de Pere o Pedro Gonel proviene de Fortanete (Teruel), sin embargo su vida personal y profesional se desarrollará en Vinaròs e inmediaciones.

Se le relaciona con las iglesias salón a raíz de haber revisado los planos, no llevados a cabo, para la nueva iglesia de Zorita en 1779. Si bien su actividad abarca desde pequeñas construcciones religiosas, civiles e hidráulicas, (Gil 2004: 220).

Ya en 2001, es el profesor asociado del Departamento de Historia, Geografía y Arte de la Universitat Jaume I, D. Joan Feliu Franch, con el que se tuvo una entrevista personal en marzo de 2012 (c.p. Feliu 2012), el encargado de rescatar el templo de la penuria, dirigió a sus alumnos en la restauración de las pinturas murales del interior.

Para ello, desde el Ayuntamiento, se realizaron las obras previas de revisión de la cubierta y se prepararon los paramentos para que pudieran ser recuperadas las pinturas murales, que no habían sido intervenidas con anterioridad, lo que permitió devolverlas a su estado original, (c.p. Feliu 2012).

La actuación en las fachadas, en 2003, se debe a la intervención de una escuela de ocupación.

Recursos estilísticos

Fachadas

La ermita muestra cuatro caras, la del lado de la epístola parcialmente, por tener anexa la casa del ermitaño. En cada una de ellas los entrantes y salientes dan lugar diferentes configuraciones de fachadas.

La de mayor longitud es la fachada principal, esta tiene dos profundidades, la que más sobresale alberga los accesos al templo y la casa del ermitaño, separadas por la caja de escaleras, que queda embebida dentro del cuerpo de la casa, al lado contrario queda en un segundo plano, que coincide con el cuarto tramo derecho del templo y un tercero que corresponde al brazo del crucero. Las fachadas laterales y la posterior vuelven a estar configuradas por tres planos.

Entre la fachada principal y la lateral derecha, se observa el arranque de dos arcos de piedra, de los que solo quedan las dos primeras dovelas.

Las esquinas del edificio se encuentran definidas por sillares de piedra, y las diferentes superficies por líneas de color; estas y la portada, son los únicos elementos de decorativos que muestra al exterior.

La portada es tipo nicho, dividida horizontalmente en tres franjas mediante dos cornisas, la inferior y de mayor envergadura formada por el dintel recto de la puerta, que alberga en su eje el escudo con los símbolos de San Gregorio, y un friso con metopas y triglifos, y la superior compuesta por unas suaves molduras.

En el cuerpo inferior se sitúa el acceso al templo, enmarcado por una columna toscana adosada a cada lado; la composición continúa con un segundo cuerpo que alberga el nicho en forma de pechina para albergar el santo, flanqueado por pilastras jónicas, ménsulas y pináculos. Estos, pero de menor tamaño, se vuelven a repetir en el cuerpo superior dispuestos a ambos lados del óculo.

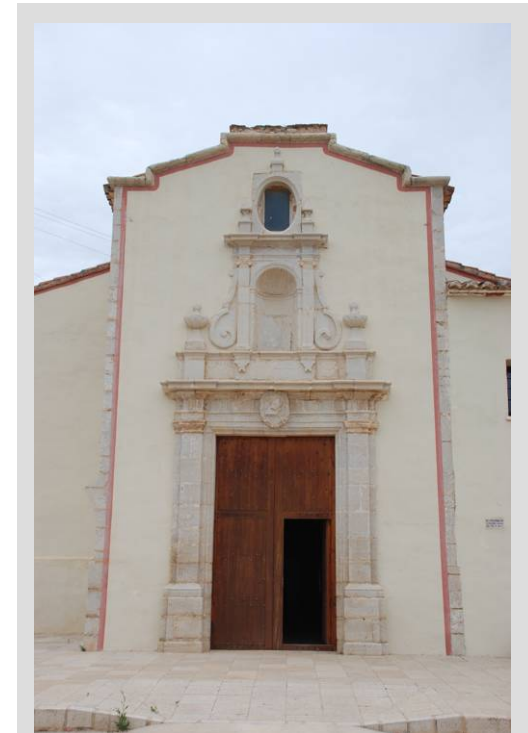


Fig. 9 Portada



Fig. 10 Detalle portada



Fig. 11 Capitel, cornisa y plinto



Fig. 12 Basa ática

Una moldura de piedra, en forma de toro, define el límite superior de la fachada mediante la combinación de tramos horizontales en el centro y en los extremos e inclinados entre ambos. Sobre la zona horizontal había una espadaña, de silleta, con un único hueco de medio punto, y aletas a ambos lados, similar a la de Vilafranca, según se observa en el vídeo de la “*Restauración de las pinturas murales en 2001*”, facilitado por D. Juan Feliu Franch (Feliu 2001: video).

La composición de la portada es simétrica, su eje coincide con el punto medio de la composición, sin embargo, si se considera el conjunto del edificio (ermita – casa del ermitaño), esta característica geométrica se pierde.

Decoración Interior

A pesar de ser la última construcción salón de reino de valencia, la decoración interior sigue el estilo manifiesto por sus antecesoras, marcada por el uso comedido de la decoración, en la que predomina, ante todo el blanco de los paramentos y la plementería. Sin embargo, lo avanzado de su construcción se dejará ver en pequeños detalles.

Tanto los elementos estructurales principales, pilares, pilastras y arcos, como cada uno de los paños que componen el templo, salvo la zona inmediatamente inferior a la cornisa de atado, están delimitados por cintas. Estas se enriquecen con otra de mayor anchura y en la parte de los arcos torales, en los nervios de la cúpula, en los de la bóveda del ábside, y en los marcos de las ventanas.

Los centros de las bóvedas y las pechinas, son decorados con una gran variedad geométrica inspirada en diferentes motivos florales, estos se orlan con círculos en los tramos largos, el ábside y las pechinas; y carecen de estos en los tramos cortos, donde delicadas ramas coinciden con el inicio de las aristas de estos abovedamientos.

De las cuatro veneras sobre las que descansa la bóveda de cuarto de esfera del ábside solo las dos frontales se encuentran decoradas.

Los pilares y pilastras tienen sección cruciforme, en los que se han achaflanado todas las esquinas, no solo las que recaen al crucero. La lectura de las pilastras no es la de tal, sino que se entienden como pilares completos. Las basas son áticas (Serlio 1552: XXXXVIII), formadas por un toro, una escocia, otro toro y esgucio como elemento de transición entre estas y el fuste. Los capiteles son de orden compuesto, formados por hojas de acanto y volutas, perfectamente proporcionadas. Entre estas y la cornisa queda una zona carente de decoración, blanco. Tanto pilares, pilastras y muros perimetrales culminan en la cornisa, denticulada y decorada con ovas y dardos por se cara inferior, y sobre esta el plinto, del que parten los abovedamientos.

Abovedamientos

Dadas las escasas dimensiones del templo, es llamativa la variedad de bóvedas utilizadas.

A los tramos cortos les corresponden bóvedas de arista, a los largos, formados por los brazos y los dos tramos de la nave central, vaídas, y el que cubre el tramo de los pies, de cañón con lunetos. En el ábside se ha utilizado la bóveda de cuarto de esfera apoyada sobre veneras, y en el crucero, cúpula de media naranja rebajada.

Independientes del ámbito de culto se distingue otro tipo de abovedamiento, la esquifada acabada en superficie plana, dispuesta en las zonas reservadas a sacristías y/o almacén.

La fecha avanzada de la construcción de este templo deja su huella también en la elección de las bóvedas utilizadas, la solución adoptada arrastra consigo el recuerdo de las primeras iglesias salón del XVIII valencianas, incorporando nuevos elementos, como bóveda de cuarto de esfera a partir de una planta rectangular, solo utilizada en Ribesalbes (Iglesia salón datada en 1766 – 1777/81), pero a diferencia de esta, la de Vinaròs se eleva sobre pechinas aveneradas «*que ya había utilizado su padre en el ábside de la iglesia parroquial de Lucena.*» Gil 2004: 220, referido a la Iglesia de la Asunción de nuestra Señora (1724-1733/36). Otra novedad es la utilización de las bóvedas vaídas en las naves, combinándolas con las de cañón con lunetos.

17.3. DESCRIPCIÓN COMPOSITIVA

Tipo

Planta y sección

Se trata de una de las pocas iglesias salón en las que se combina la planta centralizada con el esquema salón, es decir, con una sección marcada por una cota común para el arranque de sus bóvedas.

Si los tramos del ábside y de los pies tuvieran la misma envergadura que los de los brazos, se trataría de una planta de cruz griega, como la planta clásica, del proyecto de la Basílica de San Pedro del Vaticano (principios del XVI), que el Papa Julio II encargó a Donato Bramante, y no llevado a cabo por la muerte de este. Si acaso mejorada, en el aspecto en que la de Bramante no distingue fachada principal y la de fray Gonel sí.

En este punto cabe retomar el tema de las bóvedas, encontrando entre el proyecto de Bramante y el de fray Gonel, la similitud en el uso de bóvedas vaídas, que parece plantear uno y utilizar el otro.



Fig. 14 Bóveda vaída nave principal



Fig. 13 Bóvedas vaídas y de cañón con lunetos

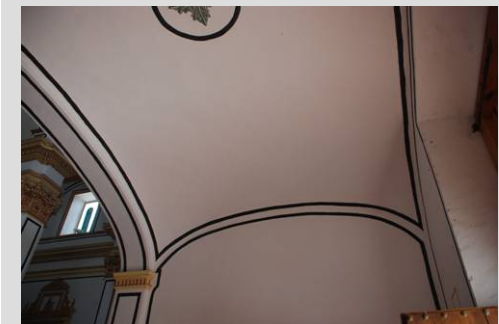


Fig. 15 Bóveda vaída bajo coro

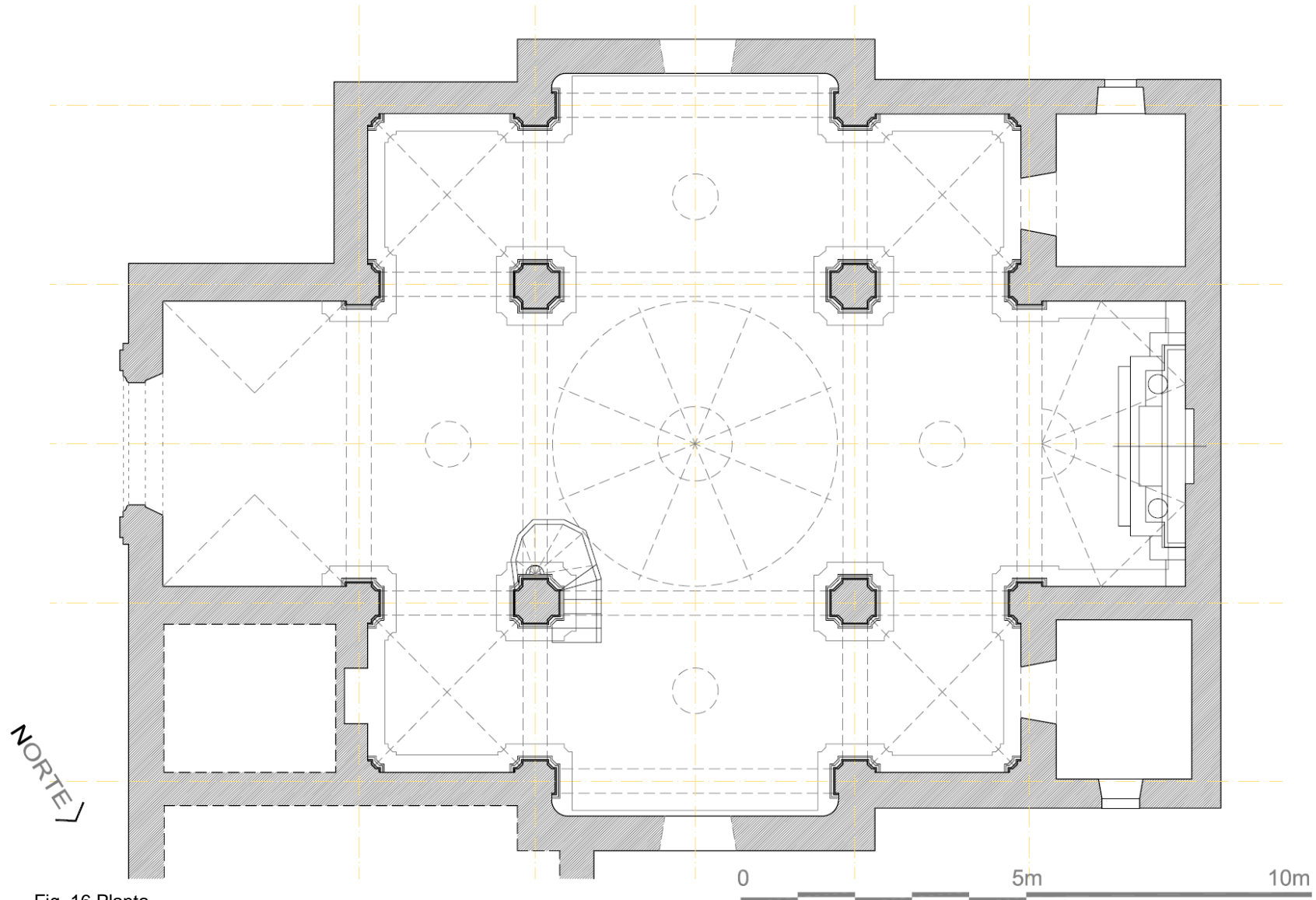


Fig. 16 Planta

La planta se configura dentro de los límites de un rectángulo, al que hoy por hoy, le falta una de las esquinas, la de confluencia entre el lado del Evangelio y la fachada principal. Sin embargo, el arranque de unos arcos, formados por la misma piedra trabajada que conforma los sillares de ambas esquinas, nos desvela que este espacio, desde un principio estuvo utilizado, formando parte de la configuración de la planta. Sólo en volumen se distinguen las cuatro esquinas como elementos anexos a la planta centralizada.

El acceso al templo se produce por el centro de la nave central, que es el único que pertenece al volumen del templo, ya que la escalera, situada a su izquierda forma parte de los límites de la casa del ermitaño. El primer contacto con el interior del edificio se produce a través de un espacio de menor cota que el resto, dividido en dos alturas por el coro, enfatizando, así, la amplitud del espacio columnario al que da paso.

Las naves, el crucero, el presbiterio y el ábside forman un único espacio, en el que al ábside se el confiere mayor profundidad que a los brazos, y los laterales de las naves laterales que no forman parte de los brazos, podrían albergar capillas entre sus contrafuertes.

La cabeza del templo correspondiente a la zona de culto, estaría conformada únicamente por el ábside, enmarcado por dos pequeñas estancias, cerradas que constituirán la sacristía y el almacén.

La solución geométrica que resuelve el ábside es el de un rectángulo, mientras que para realizar la transición entre las pilastras y los muros, se ha recurrido al achaflanamiento curvo, que pudo haber observado en el Santuario de la Mare de Déu del Socós, de Càlig, población cercana y con la que se tiene buena comunicación, y en la que había estado realizando la construcción, como maestro albañil, de sus bodegas, (Gil 2004: 220).

Cerramientos

La forma quebrada de la planta se plasma en los muros que configuran el templo. Múltiples planos lisos conforman cada una de las caras de la figura geométrica en la que se inscribe, produciendo un enriquecedor juego de luces y sombras. De la superficie lisa, de los muros, laterales y posterior, sobresale el zócalo, que los refuerza en su base.

Todos los muros culminan en el alero horizontal de la cubierta, salvo los de las esquinas situadas entre los brazos de la cruz, que delimitan, en sus dos caras, por las vertientes de la cubierta, y la fachada principal, que podríamos asemejar a un muro piñón escalonado, el único muro piñón.

A pesar de la planeidad del terreno donde se ubica, y a la acera que circunda el edificio, existen pequeñas diferencias de cota entre los diferentes puntos de los muros.



Fig. 17 Vista desde acceso



Fig. 18 Vista desde ábside

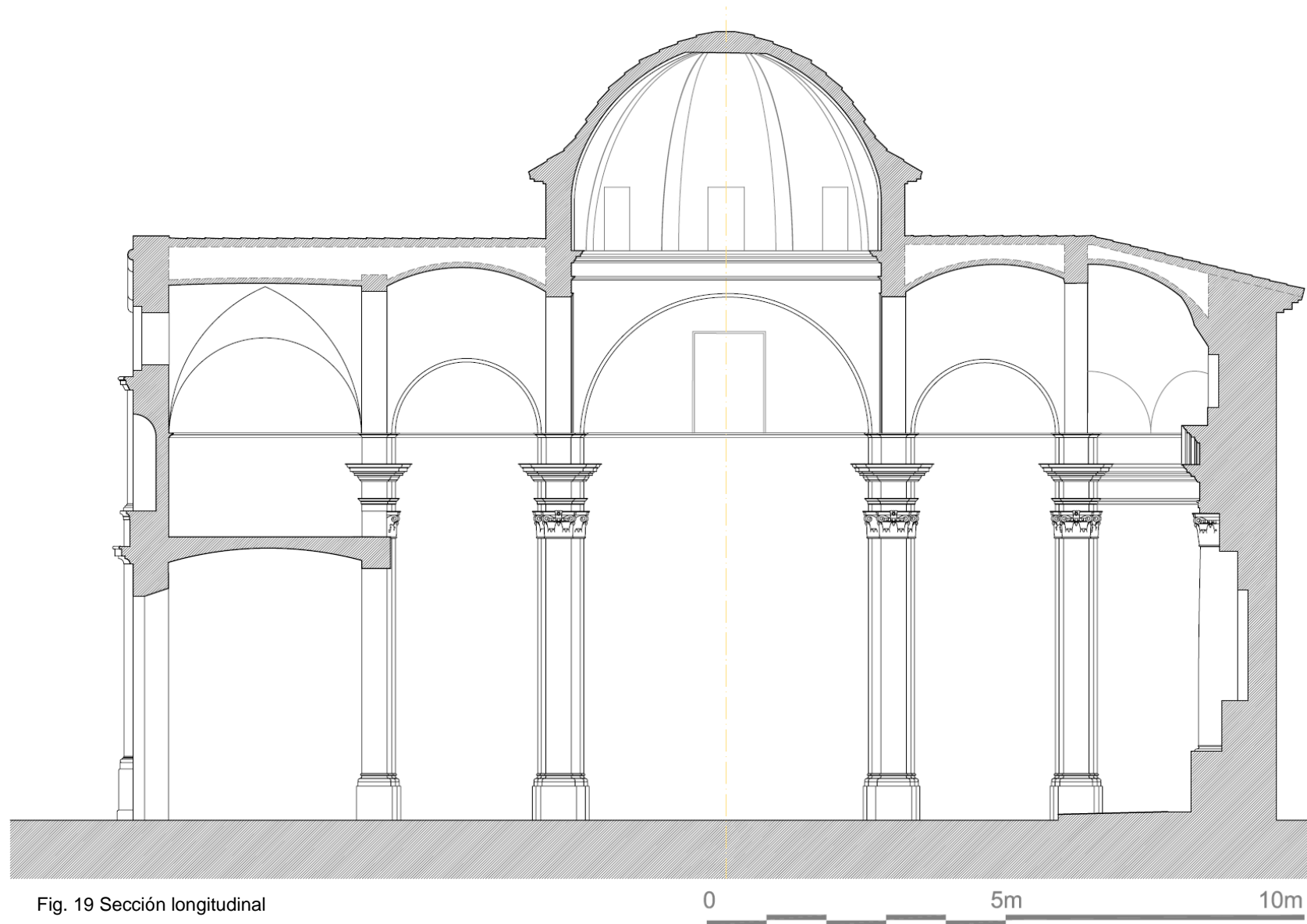


Fig. 19 Sección longitudinal

Elementos secundarios

Escaleras

La ermita únicamente dispone de una escalera, ubicada en el volumen de la casa del casero. Se trata de una escalera cerrada, albergada entre los muros de fachada y los que la separan del templo.

No se ha podido inspeccionar por encontrarse tabicado el acceso a esta, por lo que no se puede hablar del tipo de escalera según los tramos que la componen.

Se sitúa en el lado de la epístola, junto al coro, al cual proporciona acceso.

Cancela

Al igual que en las otras ermitas salón estudiadas, esta, carece de cancela, la cual entorpecería su función como ermita los días de peregrinación.

A diferencia del Santuario de Càlig, y como sí ocurre en la ermita de Sant Cristòfol de Culla, el coro, situado nada más acceder al templo, dividiendo verticalmente esta zona en dos, hace las veces de zona de transición entre el mundo pagano y el espiritual.

La configuración actual del exterior del edificio, no corresponde a la de sus orígenes, por lo que se desconoce si inicialmente se conformaba alguna especie de recinto, previo al acceso al templo.

Coro

Este se sitúa a los pies del templo, ocupando el espacio central del primer tramo, a una altura intermedia entre la cota intermedia a la total del tramo. Se accede por su lado izquierdo, donde se observa una puerta.

Púlpito

Solo hay un púlpito, se sitúa alrededor del segundo pilar del lado de la epístola, y el acceso se produce desde la nave lateral.

En cuanto a su localización cabe señalar, que coincide con el que suelen ocupar en las iglesias salón de planta longitudinal, uno de los cuatro pilares que sostienen la cúpula, y de estos uno de los dos más cercano al inicio de las naves. Sin embargo hay que señalar lo obvio de su ubicación en estos templos, y lo insólito de su ubicación en este templo, puesto que, dadas las dimensiones del mismo, de este modo, se sitúa casi en el acceso.

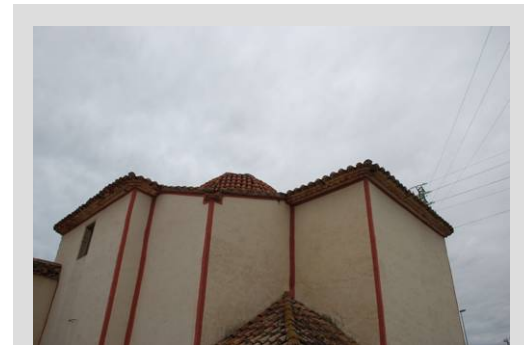


Fig. 20 Muros posterior - epístola



Fig. 21 Muros posteriores



Fig. 22 Coro



Fig. 23 Púlpito



Fig. 24 Ventana brazo



Fig. 25 Óculo portada

Actualmente carece de tornavoz, este fue eliminado durante las obras de rehabilitación de 2001, fecha en que también se cambió su barandilla.

Vanos

No existe gran número de vanos que perforen los muros exteriores de este templo: solo una puerta, la de acceso, y en cuanto a las ventanas una en cada uno de los extremos de la cruz, salvo en el muro recayente al ábside, dos más, correspondientes a la sacristía y el almacén y una más en el lateral del coro. Todas rectangulares con mayor altura que anchura. En todos los tramos se observan marcos rectos delimitando las zonas de las ventanas, incluso en los tramos cortos y las de la cúpula, donde no existen.

Si bien señalar que el óculo que culmina la portada, en el interior se presenta como ventana rectangular, con las mismas características de estas, en la que la zona vidriada es menor que en el resto, por tener que adaptarse a las dimensiones del óculo.

Se puede distinguir dos morfologías de ventanas ligeramente diferentes: Todas tienen los dinteles rectos, la mayoría presentan derrame en su interior y exteriormente están recercadas por sillares, excepto la lateral del coro. Se diferencian tres tamaños de ventanas: las de menores dimensiones son las de la sacristía y almacén, seguidas de la lateral del coro, que sería la mediana, y el resto.

La puerta de la portada, se puede incluir dentro del tipo de vanos con derrame al interior y recercado de sillares, si bien su dintel es curvo, formado por un arco carpanel. En el interior del templo se observan cuatro puertas más, correspondientes a la caja de escaleras, coro, sacristía y almacén, de contornos rectos y sin derrame, todas recaen a las naves laterales, apreciándose la necesidad compositiva de una puerta más que abriría a la intersección entre la nave lateral derecha y el tramo de los pies, donde no hay templo.

La iluminación del crucero se refuerza mediante las ventanas situadas entre los nervios de la cúpula, donde uno sí uno solo hay marco, debido a que las cumbreras de las cubiertas de los brazos, el ábside y las naves, alcanza hasta mitad de altura del tambor, impidiendo que se puedan abrir huecos en estos muros. Tanto interior, como exteriormente, son definidas por líneas rectas, careciendo de sillares al exterior.

Evolución y superposiciones: evidencias

Se distinguen varias fases que definen la configuración actual del edificio. Por un lado el arranque de los arcos que quedan al exterior del edificio, estos se encuentran encastrados en la misma línea de sillares de las esquinas, por lo que su construcción se debió realizar a la vez que el resto del templo en el siglo XVIII, debiendo ser derribado posteriormente. En 2001, ya no estaban, Feliu 2001 [video].

La morfología de la ventana lateral del coro, difiere en tamaño, forma y características constructivas, de las restantes ventanas del templo, por que todo señala a que se trata de una realización posterior. La bivalencia del óculo - ventana rectangular de la portada.

Los muros de la sacristía y del almacén, aunque no se ha podido comprobar su composición, la diferencia de sus espesores apunta a que probablemente sean fruto también de alguna intervención más tardía.

De los hechos acaecidos en el edificio durante este milenio, queda constancia en unos casos por medio de placas, que indican la altura alcanzada por las aguas del río en el interior y exterior del edificio, el estado en que se encontraban los muros antes de la intervención de 2003.

Por último, la desaparición de la espadaña, de la que solo queda su arranque.

17.4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS MÉTRICO. TRAZADOS REGULADORES

El interior de las naves definen un rectángulo máximo de 13.00x17.90m (ancho x largo), al que se le quitado una esquina. Desestimando los entrantes y salientes producidos por la sacristía, el almacén, los brazos y el tramo de los pies, centrado en el crucero se puede insertar un rectángulo (casi cuadrado) de 11.53x11.43m, que es el que realmente compone el espacio unitario de las naves.

El espesor del muro de la fachada principal se deduce que es de 0.60m, desconociéndose en resto de casos, salvo en la sacristía y almacén, donde, medidos en las ventanas, tienen 0.51m el de la izquierda, y 0.36m en el de la derecha.

La distancia de fuste a fuste en las naves laterales varía entre 2.36 y 2.44m, creciendo la distancia con la distancia a la cabeza del templo, y más continua en al lado de la epístola que en el del evangelio: 2.36-2.44m en el primero y 2.40-2.42m en el segundo. En la nave central 4.71-4.71m en el crucero y 4.84-4.86m en el resto.

En cuanto a las profundidades, la distancia de los tramos cortos es muy homogénea 2.35-2.37m, disminuyendo en el de acceso 3.26m, y aumentando a 2.45m en el ábside. El crucero adquiere mayores dimensiones 4.70-4.73m, considerando las dimensiones que coinciden en el crucero, se puede considerar que la base de la cúpula tiene unas medidas muy próximas al cuadrado.

Medidos los fustes de los diferentes pilares y pilastras, en los que se aprecia una diferencia de 1cm (42.5-43.5cm) se puede considerar una medida media de fuste de 43cm más 12-14cm a cada lado para completar la planta cruciforme.

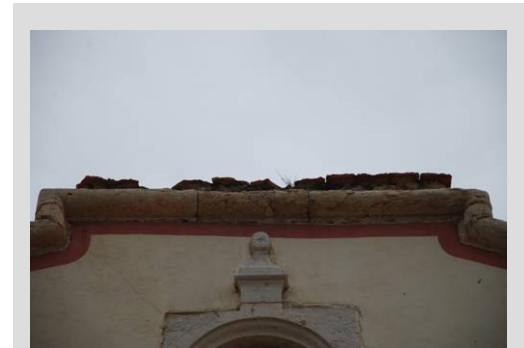


Fig. 26 Restos espadaña



Fig. 27 Arranque arcos (Detalle)



Fig. 29 Arranque arcos (Localización)

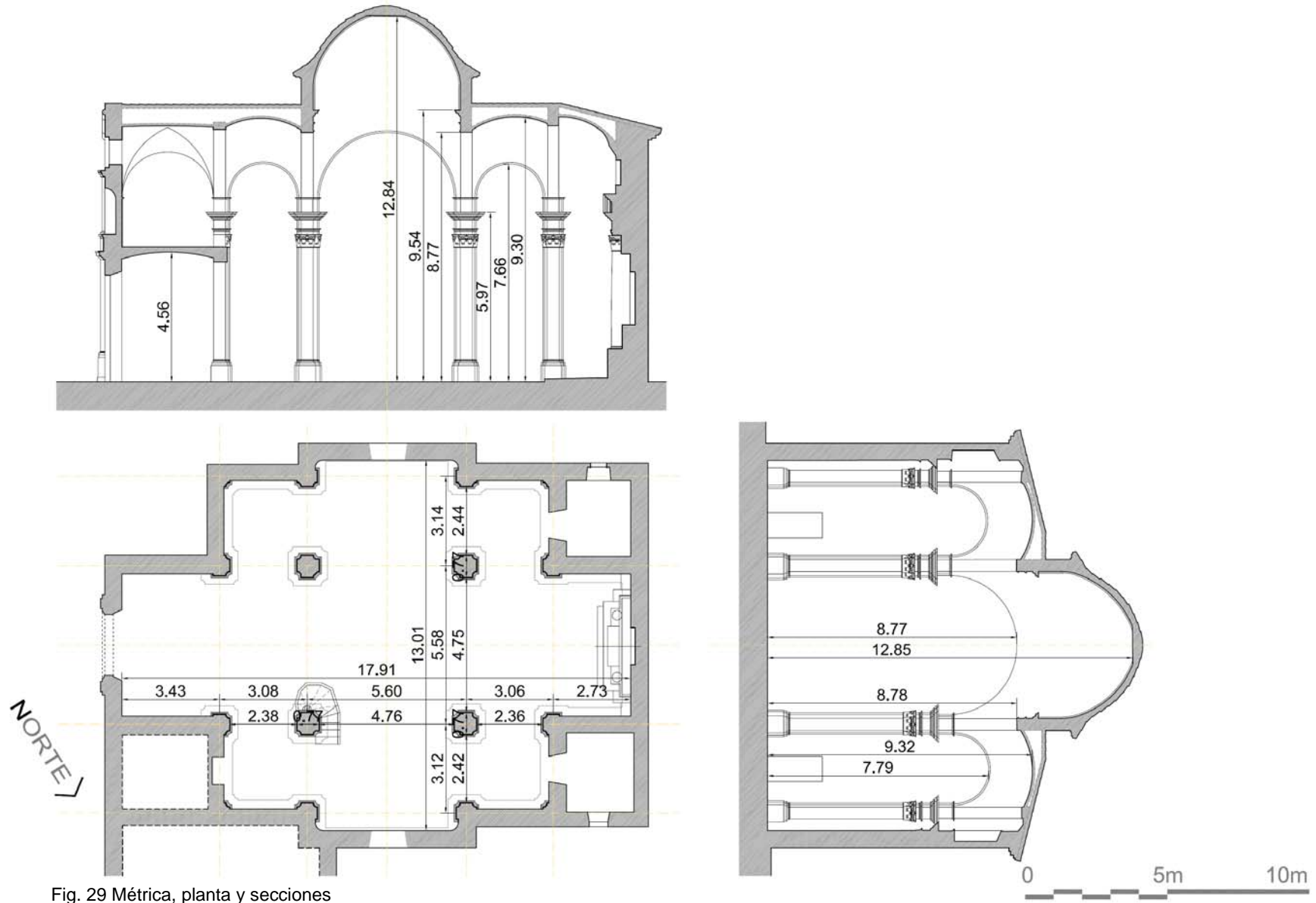


Fig. 29 Métrica, planta y secciones

Atendiendo a todas las cotas tomadas, se puede decir que la construcción ha sido ejecutada con gran precisión métrica.

El arranque de los abovedamientos se sitúa a 6.48m, llegando a alcanzar cotas que varían entre de 7.85 y 7,96m las bóvedas de arista, 9.20-9.25m en las vaídas y 12.90m en el crucero. La diferencia de alturas libres alcanzadas varía sustancialmente en las naves, devenido por la diferente superficie a cubrir, mayor en los tramos donde se consiguen mayores cotas. El crucero se eleva 3,65m sobre la más elevada de estas.

Bajo el coro la altura libre es de 4.59m, es decir, casi la mitad que el tramo completo. En la sacristía y el almacén, las alturas se reducen a 3.75-3.76m, medidas que quedarían ligeramente reducidas al añadirles el recubrimiento de acabado.

Analizada la metrología de la iglesia, se puede llegar a la obtención de un módulo de 62.3cm que podría equivaler a tres palmos de 20.76cm. Con la utilización de este módulo se pueden definir los ejes de los pilares y prácticamente la totalidad de los muros con una tolerancia inferior a los 2cm.

Así mismo los espesores de los muros se corresponden aproximadamente con este módulo.

Por el contrario, el análisis de los trazados reguladores permite hallar relaciones áureas entre el crucero, la nave principal y los brazos, sin embargo estos trazados no utilizan siempre los mismos elementos de referencia, puesto que parten del eje de los pilares y dan como resultado las caras de los muros que configuran el espacio resultante.

De este modo, podemos aunque inicialmente podamos contemplar la posibilidad que en el diseño se utilizó la proporción áurea, parece claro que la materialización de la ejecución se ha realizado mediante una modulación con palmos de 20.76cm.

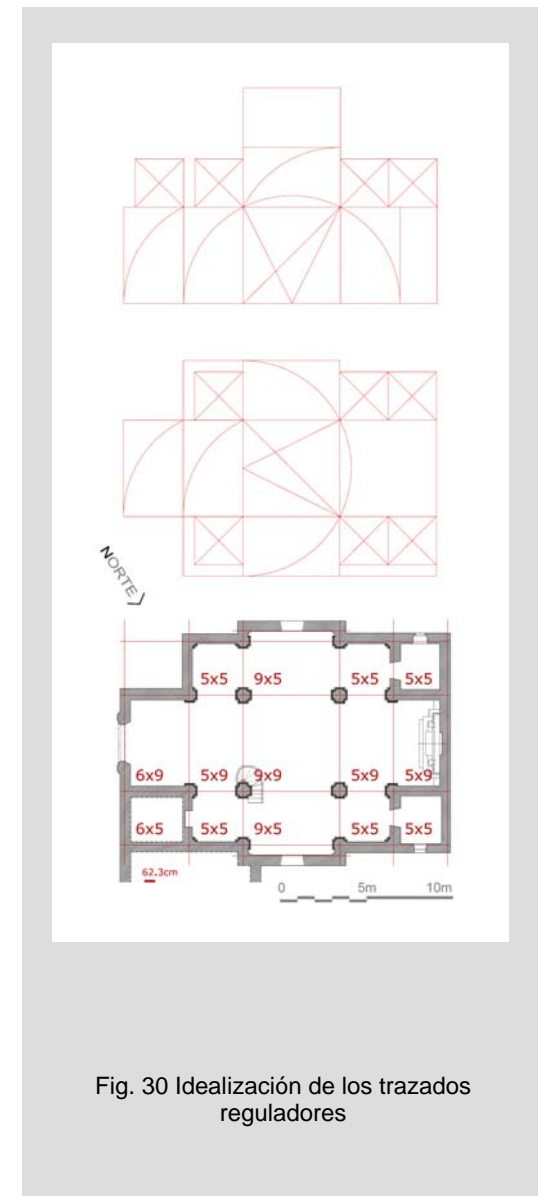


Fig. 30 Idealización de los trazados reguladores

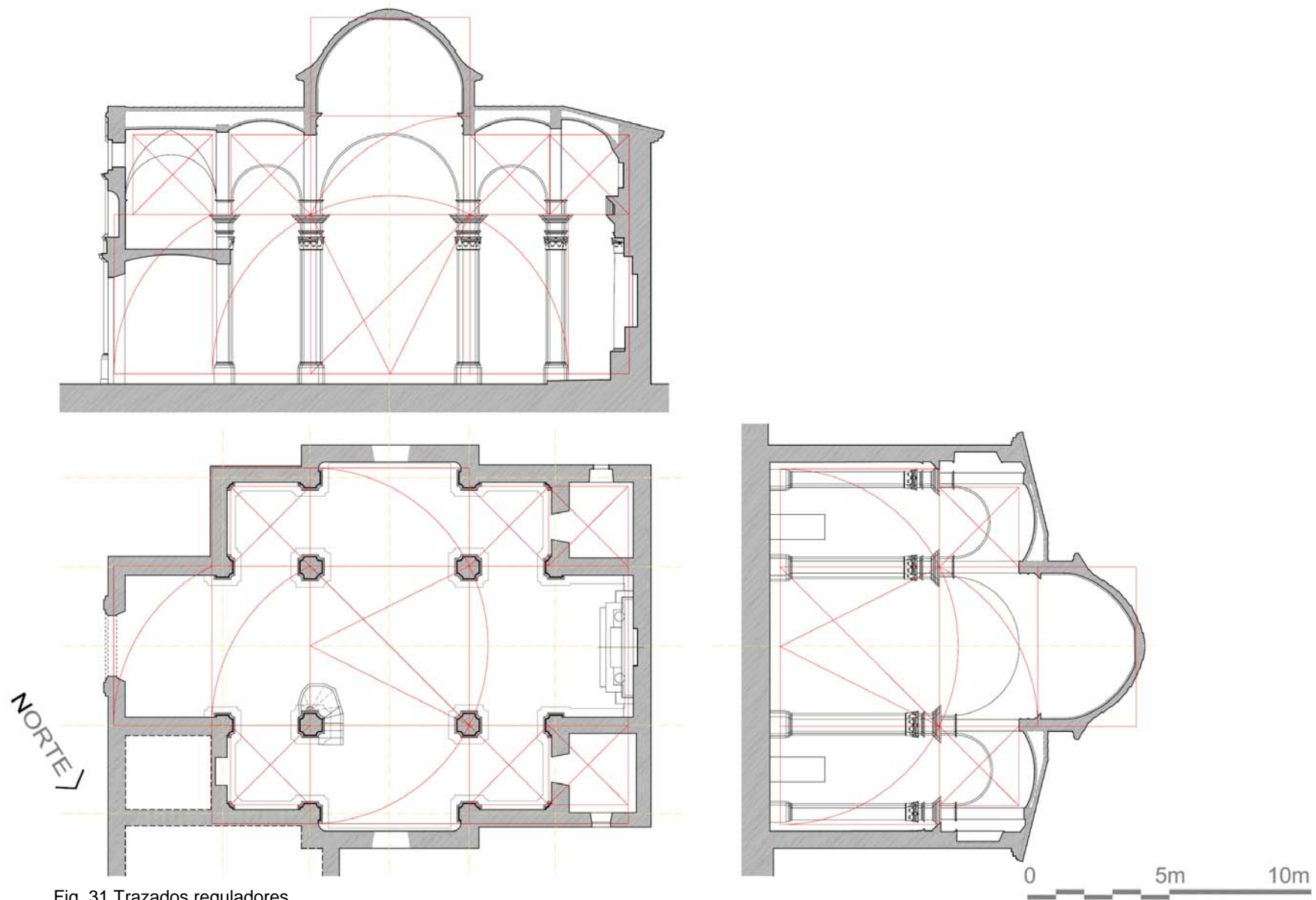


Fig. 31 Trazados reguladores

17.5. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

Orografía

Su terreno, estéril por naturaleza, consta de poca tierra margácea algo colorada, sostenida por rocas ó gravas endurecida: en muchas en muchas partes apenas tiene el suelo en palmo de fondo, y en otras, aunque mayor, se halla mezclado con chinias; á medida que nos apartamos del mar hacia los montes aumenta lo grueso de la tierra, (Cavanilles 1795: 160)

Según el mapa geológico nº 571 del IGME, la población de Vinaròs y con ella la ermita de Sant Gregori, se encuentran en una gran llanura litoral con terrenos indiferenciados del cuaternario, formados por acumulaciones de cantos rodados calizos, con intercalaciones arcillosas.

En la zona de Càlig, a unos 10Km al oeste de Vinaròs se distinguen estratos terciarios formados por conglomerados, margas, arcillas, areniscas rojas, y cantos calizos de gran heterogeneidad de tamaño y redondeamiento.

De forma puntual, a unos 5km al oeste, se encuentran dos pequeñas formaciones montañosas pertenecientes al Gargasiense, con calizas masivas, margocalizas y calizas nodulosas.

Más alejados, a unos 14Km, zona de Cervera del Maestre, se aprecian de nuevo los estratos del Gargasiense, junto con otros estratos Cretácicos y Jurásicos en los que encontramos calizas y margocalizas, de color beige o gris con calizas dolomitizadas.

Desde el punto de vista tectónico, dado que se trata de un terreno del cuaternario, no se aprecian accidentes tectónicos, tan sólo el barranco denominado Río Cèrvol situado a unos 600m al norte, junto con una depresión en forma de vaguada que pasa por la propia ermita, y en caso de crecidas del rio puede provocar la inundación de la misma.

Cimentación

La ubicación de la edificación corresponde a una zona con terrenos de relleno formados por gravas arcillas, por lo que se debió realizar una excavación para alcanzar un estrato un poco más resistente sobre el que apoyar los muros de la ermita.



Fig. 32 Pilastra: ¿mampostería?



Fig. 33 Sillar de caliza para la basa



Fig. 35 Bóveda sacristía



Fig. 34 Bóveda sacristía



Fig. 36 Faldón brazo evangelio

Elementos estructurales verticales: muros y pilares

Las fábricas, en su mayor parte se encuentran revestidas, por lo que no se pueden apreciar los materiales que las constituyen, sin embargo en la portada, las esquinas y la cornisa se aprecian calizas masivas y calizas margosas, por lo que es de suponer que en las fábricas revestidas se hayan utilizado materiales de peor calidad, tales como margocalizas, areniscas o piedras de río.

Tal y como se ha deducido del uso de las esquinas redondeadas, que fray Pedro Gonell se había inspirado en el Santuario de Càlig, se puede suponer la similitud en algunos aspectos constructivos, como que tanto tanto muros como pilastras podrían haberse realizado de mampostería ordinaria, aunque la base de los pilares está formada por sillares de roca caliza.

El tamaño empleado de sillares, apreciables, empleados en toda la construcción, es bastante homogéneo, siendo ligeramente mayores las piezas que componen la portada, menores las de las esquinas y las que conforman los vanos las más pequeñas.

La degradación de las molduras de las basas permite apreciar su formación mediante yesería, seguramente, del mismo modo que deben estar compuestos los capiteles.

Elementos estructurales de división horizontal: Abovedamientos, cubiertas y forjados

Abovedamientos

Se observan diferentes tipos de bóvedas, sin embargo no se ha podido realizar ninguna cata, ni inspeccionarlas superiormente, por lo que únicamente cabe suponer que se trata, como en el resto de iglesias salón valencianas del XVIII, de bóvedas tabicadas.

Las únicas bóvedas de las que tenemos constancia de su forma de construcción son las de la sacristía y el almacén. Son bóvedas esquifadas acabadas en plano, formadas por ladrillos macizos dispuestos a cara, estas hiladas son paralelas a los cuatro muros perimetrales, y se aproximan conforme se elevan, originando cuatro aristas entrantes, que definen cuatro paños curvos que no llegan a ser triangulares porque acaba en superficie plana. Para el rejuntado se ha utilizado mortero de yeso.

La cúpula está formada por dos hojas, una interior, que le confiere las características de media naranja rebajada, y otra exterior que parte de la zona superior del tambor.

Cubierta

La cubierta es uno de los elementos en los que se refleja lo tardío de su construcción, se ha abandonado el uso de una única cubierta que cobija todo el edificio, para dar paso a una cubierta a dos aguas, cuya limatesa coincide con el eje del edificio, para el cuerpo de acceso, con faldones para cada uno de los brazos, que al alargarse cobijan los tramos cortos. De este modo, el encuentro se resuelve mediante limahoyas inclinadas que descienden desde la cota de las ventanas del coro hacia el exterior, cruzando en diagonal los tramos cortos. Se origina una zona triangular, independiente de estas pendientes, junto al muro del tambor donde se encuentran las ventanas, que se teja perpendicular al muro y evacua agua sobre los otros faldones.

Las sacristías cubren a dos aguas, con el encuentro entre faldones en pendiente, de modo que se sitúa el punto más bajo en la intersección entre sus muros exteriores y el de mayor cota en la unión entre los muros del ábside y los tramos cortos.

La cobertura de la cúpula se divide en ocho gajos que coinciden con cada una de las caras del tambor sobre el que se levanta. Dentro de cada gajo las hiladas de canales y cobijas se disponen perpendiculares a sus aleros, culminando su recorrido solo la central, las otras son cortadas por los nervios que separan cada gajo, y que discurren desde la intersección de los aleros, hasta la coronación de la cúpula.

La diferente altura de los espacios a cubrir hace que se establezca tres niveles de alturas: las más bajas son las de las sacristías, a continuación las de las naves y los brazos, y sobresaliendo en el cruce de estas, la cúpula.

Los aleros se forman mediante la sucesión progresiva de elementos volados: ladrillo macizo, teja convexa, ladrillo, teja convexa, teja canal y teja cobija, dispuestos a rompejunta. Mientas que las vertientes muestran un ladrillo macizo dispuesto según la pendiente, una capa de mortero y la teja cobija, resolviéndose la intersección mediante una sencilla composición de ladrillos planos girados.

No se observa ningún punto de salida a cubierta para su inspección y mantenimiento, ni a la zona bajo cubierta, por lo que no se tienen datos de la composición de la misma. Seguramente se trate de cubiertas con correas de madera y entabacados de ladrillo, cubierta por teja curva de color rojizo.



Fig. 37 Cúpula, aleros y vertientes



Fig. 38 Composición aleros



Fig. 39 Composición intersección vertientes

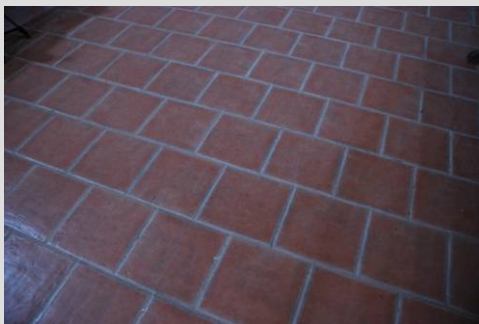


Fig. 40 Baldosa cerámica a rompejuntas



Fig. 41 Baldosa cerámica en damero



Fig. 42 Fisura arco toral

Elementos de comunicación vertical: escaleras

Una gran acera separa al edificio del terreno, con un desnivel de un escalón suplido frente a la puerta de acceso por una rampa. Dentro del templo todo se sitúa a la misma cota, salvo el ábside elevado 8cm delimitado por un mamperlán de madera; y el coro, al que se accede por una escalera cuyo trazado no se ha podido apreciar por estar tabicado el acceso a esta.

Revestimientos

Los paramentos interiores están enlucidos de yeso, y pintados de blanco. Los colores utilizados son el marrón para recrear los zócalos, el negro para los filetes, y marrón y ocre en los capiteles, las cornisas, los marcos de las ventanas y los radios de la cúpula. El verde se emplea de manera puntual en decoración floral de las bóvedas.

Las basas de los pilares debieron estar revestidas y pintadas también, aunque en la actualidad dejan la piedra vista.

El altar principal se ha utilizado la técnica del bruñido, imitando superficies marmóreas de tonos anaranjados y ocre, mientras que los altares laterales y las puertas son tratados mediante dibujos de elementos arquitectónicos (pilastras, frontones...) que simulan la existencia de estos elementos.

Algunas pinturas se perdieron, se trataba de falsos frescos, cuya pigmentación se diluyó con el agua de la inundación, (c.p. Feliu 2012).

Solados

Se observa dos tipos de solados, el de las naves, ambos de baldosa cerámica, diferenciándose por su colocación, a rompejuntas o en damero, y por su color y estilo.

Uno imita las baldosas de barro cocido, y el otro está formado por la combinación de dos piezas, una de un único color, marrón, con otra decorada con motivos florales sobre fondo blanco.

Las piezas utilizadas son de fabricación reciente, pudiéndose tratar, en el caso de las decoradas, de piezas originales reutilizadas o de fabricación reciente.

El solado de la superficie horizontal que conforma el púlpito y las huellas de la escalera de subida a este son de ladrillo macizo.

17.6. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LESIONES

Fisuras

Interiores

Solo se aprecia una fisura en el interior del edificio, esta atraviesa el arco toral situado entre la cúpula y el presbiterio.

Humedades

Por capilaridad

Este es la mayor problemática que presenta el edificio, afecta a todos sus paramentos interiores.

La absorción de agua del terreno por capilaridad, provoca el desprendimiento de la pintura, los estucos y el revestimiento, e incluso la expulsión de las esquinas rehechas con mortero. La zona afectada alcanza alturas de hasta 2.04m, lo que incluye las molduras de las basas de pilares y pilastras, que se han amenizado, volviéndose frágiles y quebradizas.

Causa

La proximidad del río y la ubicación del templo en una rambla, facilitan de manera puntual, la anegación de la zona, como la sufrida en 1909, y de manera continua un alto nivel freático. Por otro lado, la acera que rodea el edificio, impide que en esta zona el terreno respire, por lo que debe hacerlo a través de los muros, expulsando la pintura y disgregando morteros y yeserías.

Hundimientos

Se desconoce el estado real de la escalera que subía al coro, la puerta se encuentra tabicada, por lo que podemos suponer que su estabilidad es deficiente.



Fig. 43 Arenización molduras basas



Fig. 44 Desprendimiento estucos



Fig. 46 Fisura arco toral

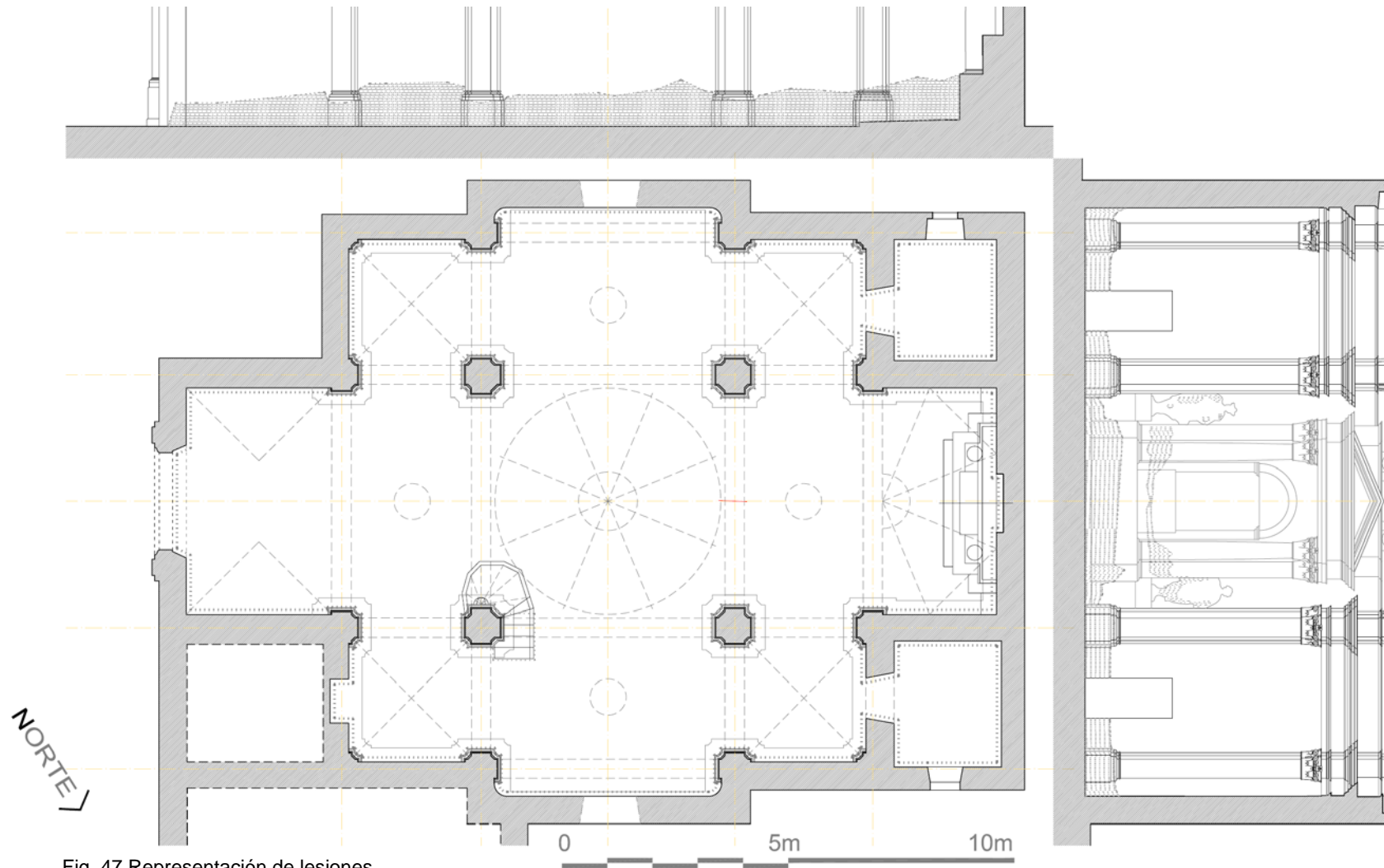


Fig. 47 Representación de lesiones

LEYENDA

Fisuras	Fisuras (sonmbbras)	Humedades	Desprendimientos	Enegrecimientos y chorretones	Hudimientos	Pérdida de masa, sin formación de costra	Revestimiento continuo o cerámico desprendido

17.7. BIBLIOGRAFÍA

- BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (2002): *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundación Dávalos-Fletcher, Castellón.
- BOVER PUIG, J. (2006): Los conventos de agustinos y franciscanos de Vinaròs. Associació Cultural Amics de Vinaròs, Vinaròs.
- CAVANILLES, A. J. (1795): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Libro I. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA, J.; SÁNCHEZ, X.; JARQUE, F (1995): *Las observaciones de Cavanilles 200 años después*. Fundación BANCAJA.
- CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia. Sur y tierras meridionales del Rayno de Valencia*. Libro IV. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys després*. Fundació BANCAIXA.
- CORONA MARZOL, C. (1985): «Edad moderna», en BORONAT, R.: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*. Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.
- FELIU FRANCH, J. (2001): “*Restauración de las pinturas murales de la ermita de Sant Gregori de Vinaròs, 2001*” [D.V.D.], no publicado.
- FELIU FRANCH, J. (2012): profesor asociado Universitat Jaume I, Departamento Departamento de Historia, Geografía y Arte, dirección “*Restauración de las pinturas murales de la ermita de Sant Gregori, Vinaròs, 2001*” [DVD] y [Entrevista] (Comunicación personal 12 febrero 2012)
- GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.
- INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <<http://www.igme.es>> (Consultada 21/07/2011)
- MUNDINA MILALLAVE, B. (1988): *Historia, geografía y estadística de la provincia de Castellón*. Confederación española de Cajas de Ahorros, Madrid.
- SERLIO BOLAÑES, S. (1552): *Tercero y quarto libro de Architectura*, (Traducido por Francisco Villalpando). Casa Ivan de Ayala, Toledo.
- PITARCH ROIG, A. M. (2012): Profesor Titular de Escuela Universitaria, Departamento Ingeniería Mecánica y Construcción. *Orografía y materiales*. [Entrevista] (Comunicación personal 24 septiembre 2012)

Capítulo III. ANÁLISIS Y COMPARACIÓN

1 CONTEXTO	475		
1.1 LOCALIZACIÓN	475		
1.1.1 Vías de comunicación	475		
1.1.2 Régimen de gobierno	476		
1.1.3 Distribución eclesiástica	477		
1.1.4 Organos de control arquitectónico	478		
1.1.5 Situación respecto a la población	479		
1.2 CRONOLOGÍA	479		
1.2.1 Períodos de utilización del tipo	479		
1.2.2 Tiempo de ejecución	481		
2 COMPOSICIÓN Y TRAZADOS	484		
2.1 COMPOSICIÓN	484		
2.1.1 Sección	484		
2.1.2 Planta	485		
2.1.3 Elementos secundarios	490		
2.2 CONFIGURACIÓN FORMAL	494		
2.2.1 Exterior	495		
2.2.2 Interior	499		
2.3 MÉTRICA Y TRAZADOS REGULADORES	511		
2.3.1 Introducción al análisis metrológico	511		
2.3.2 Introducción al análisis geométrico	511		
2.3.3 Los trazados reguladores utilizados	512		
2.3.4 Comprobación de referencias históricas	513		
3 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	521		
3.1 LOS TRÁMITES	521		
3.2 EL PROCESO CONSTRUCTIVO	521		
3.3 OROGRAFÍA Y LITOLÓGÍA DEL TERRENO	522		
3.4 CIMENTACIÓN	523		
		3.5 MUROS	523
		3.5.1 Materiales	523
		3.5.1 Técnicas constructivas	525
		3.5.2 Vanos	527
		3.6 PILARES	528
		3.6.1 Materiales	528
		3.6.2 Técnicas constructivas	529
		3.7 BÓVEDAS	531
		3.7.1 Materiales	531
		3.7.2 Técnica constructiva	531
		3.7.3 Construcción	532
		3.8 CUBIERTAS	538
		3.8.1 Materiales	538
		3.8.2 Técnica constructiva	538
		3.8.3 Construcción	539
		4 PATOLOGÍA COMÚN	544
		4.1 CLASIFICACIÓN	544
		4.2 ANÁLISIS	544
		4.2.1 Fisuras en las bóvedas	544
		4.2.2 Fisuras de las cúpulas y bóvedas vaídas	545
		4.2.3 Fisuras en los muros	545
		4.2.4 Desplome de los pilares	547
		4.2.5 Causas individuales	548
		4.3 MECÁNICA ESTRUCTURAL DE LAS BÓVEDAS DE CINCTORRES	549
		4.3.1 Hipótesis de simplificada de comportamiento	549

1 CONTEXTO

1.1 LOCALIZACIÓN

Relacionando los breves detalles dados a cerca de las vías de comunicación, la distribución de los señoríos y los organismos en los que recaía el control de la producción arquitectónica, se plantea encontrar una justificación a la localización de las iglesias salón valencianas del XVIII.

1.1.1 VÍAS DE COMUNICACIÓN

Para el análisis de las vías de comunicación, en el apartado de introducción, se han aportado dos planos, el de Cavanilles (1797: Plano adjunto) de 1795, y otro de elaboración propia en el que se representan las vías romanas, islámicas y pecuarias.

El plano de Cavanilles muestra como en la segunda mitad del XVIII, las poblaciones mejor comunicadas son las situadas junto a los caminos reales, les siguen las que se encuentran relativamente cerca de estos, pero para las que se necesita de caminos de herradura, y por último, las poblaciones más alejadas, que para acceder a ellas es necesario recorrer gran parte del camino mediante estos últimos.

- Vías principales. La mayoría de iglesias salón se encuentran en localidades situadas junto a las principales vías de comunicación: Benifairó de les Valls, Les Coves de Vinromà, Quart de les Valls, Vilar de Canes, Vila-real y Vinaròs, para las que las comunicaciones serán buenas.
- Próximo a las vías principales. Unas pocas en las inmediaciones de estos: Càlig, Cincorres, Portell, Ribesalbes, Suera y Vallat, que contarán igualmente con buenas relaciones, aunque no tanto como las anteriores.
- Alejadas de las vías. Sólo dos de las poblaciones estudiadas se encuentran apartadas de las rutas habituales de desplazamiento: Castell de Cabres y Montán.

Las vías abiertas con anterioridad al XVIII, por tradición, debían seguir en funcionamiento, por lo que puede resultar muy revelador, en este apartado, considerar los trazados romanos, islámico y medievales.

- La principal vía del período mudéjar morisco, que discurre norte-sur, desde tierras aragonesas hasta Valencia, pasando por Culla y equidistante de las poblaciones de Castell de Cabres, Cincorres, Portell y Vilar de Canes, posteriormente pasa por Onda, foco de influencia sociocultural de Vallat, Ribesalbes y Suera.
- Vías secundarias abiertas en el mismo período. Se observan dos caminos que fluyen en dirección este-oeste, y que engloban en su interior a Montán, San Vicente de Piedrahita y los últimos mencionados. Otro ramal, también secundario, se superpondría al camino real, trazado por Cavanilles, que transita junto a la costa y que relaciona Vila-real, con Les Coves de Vinromà y Càlig, situadas a su vez cerca de la vía pecuaria que recorría el reino, de norte a sur, junto a la costa, y que relaciona estas poblaciones con la de Vinaròs.

ACCESIBILIDAD	
Clasificación	Población
BUENA	Benifairó de les Valls
	Coves de Vinromá, Les
	Quart de les Valls
	Vilafranca del Cid
	Vilar de Canes
	Vila-real
Vinaròs	
REGULAR	Càlig
	Cinctorres
	Portell de Morella
	Ribesalbes
	Suera
Vallat	
MALA	Castell de Cabres
	Montán

DISTRIBUCIÓN JURISDICCIONAL	
Señorío	Población
REALENGO	Cinctorres
	Portell de Morella
	Vilafranca del Cid
	Vila-real
ORDENES MILITARES	Càlig
	Castell de Cabres
	Culla
	Coves de Vinromá, Les Vinaròs
SEÑORÍO ECLESIASTICO	Vilar de Canes
SEÑORÍO SECULAR O LAICO	Benifairó de les Valls
	Montán
	Ribesalbes
	Quart de les Valls
	San Vicente de Pedrahita
	Suera
Vallat	

Fig. 1 Tablas: Accesibilidad, Distribución jurisdiccional

Conexión de los principales focos de difusión

Los templos que históricamente se han considerado precursores de la difusión del modelo son, al sur el de Vila-real, y al norte Portell.

Vila-real se situaba sobre la principal arteria del Reino, la que lo atraviesa de norte a sur, por lo que, sumada a la propia importancia que en sí tenía la población, la más importante de Castellón después de la propia capital, la influencia de lo que en ella se construyera resultaba decisivo para el resto de las comarcas.

Portell que, a pesar de relacionarse a través de un camino de herradura, tradicionalmente ha sido considerada como la puerta del reino aragonés al valenciano en estas latitudes, a lo que hay que sumar que se encuentra muy próximo al camino real que los aragoneses utilizaban para comercializar la madera y que pasa por Vilafranca y Vilar de Canes, y la principal vía de comunicación islámica.

1.1.2 RÉGIMEN DE GOBIERNO

En el siglo XVIII, el territorio peninsular se encontraba parcelado jurídicamente en señoríos, estos podían ser realengos, militares, eclesiásticos o seculares, (Corona 1985: 352). La mayoría de poblaciones donde se construyeron templos bajo el esquema de planta salón, eran regidas por señoríos seculares. Sólo una bajo esta jurisdicción de señoríos eclesiásticos. En los realengos cuatro y bajo las órdenes militares cinco.

La distribución de iglesias salón atendiendo al tipo de señorío por la que es regida, permite establecer dos relaciones significativas:

- Por un lado parecen estar vinculados la Corona, los realengos y los señoríos militares, lo que conllevaría a un mismo estilo de la producción artística y en concreto la arquitectónica.
- Por otro, parece evidenciar la relativa libertad de la que, en este sentido, debían disponer las familias que regentaban las villas.

Sirva como ejemplo que fueron los Barones de Quarte los que, primeramente proveyeron a los monjes marianos de un lugar de para instalarse y posteriormente les cedieron unos terrenos para la construcción del convento y de la iglesia, (Queralt 2008: 17).

1.1.3 DISTRIBUCIÓN ECLESIAÍSTICA

Todos los templos estudiados pertenecían en el XVIII a la Diócesis de Segorbe, Tortosa o Valencia. En las de Segorbe y Valencia se construyen tres en cada una, el resto en la de Tortosa.

- En las décadas de los años 1740-50, se construyen las dos primeras iglesias salón valencianas de esta centuria, en la Diócesis de Tortosa.
- Entre las décadas de los años 1760-80, se erigen las primeras iglesias salón en la diócesis de Segorbe y se siguen construyendo en la tortosina.
- En la década de 1790, se levantan iglesias salón en las tres diócesis, las primeras y últimas de la de Valencia, y las últimas de la de Segorbe.

Hay que señalar que, a finales de esta centuria dejan de construirse iglesias salón en el ámbito valenciano, a excepción de la de Ayodar (1853-61), en la diócesis de Segorbe, constituyéndose el nuevo foco en la Diócesis de Tortosa, donde seguirá difundándose el modelo.

Cambio en la distribución eclesiástica

Se ha documentado el cambio de la distribución eclesiástica a partir de 1953, intentando asimilar los límites eclesiásticos a los civiles (provinciales), posteriormente, en 1960, la diócesis de Segorbe pasará a denominarse de Segorbe-Castellón. Estos cambios han afectado a tres de los templos estudiados:

- De la diócesis de Tortosa a la de Segorbe-Castellón: Ribesalbes, Suera, Vallat, Vilafranca, Vilar de Canes, Vila-real.
- De la diócesis de Valencia a la de Segorbe-Castellón: San Vicente de Piedrahita.

Desamortización de Mendizábal

La propiedad de algunos de los templos estudiados se vio afectada por la desamortización de Mendizábal, en 1835.

- Los conventos. Los de San Vicente de Piedrahita, Montán y Quart de les Valls cayeron en desuso, siendo el convento de estos últimos vendido, el de Montán reconvertido en viviendas, y el de Quart derribado. Sus templos tuvieron mayor fortuna, el de Montán, se ha ido restaurando durante los últimos años, y el de Quart de les Valls es actualmente, la iglesia parroquial.
- Las ermitas. También algunas ermitas se vieron afectadas por el abandono y el desuso, la de Santa Bárbara y la de Sant Gregori. Ambas han sido restauradas, asumiendo la pérdida irrevocable de algunos de sus elementos, sin embargo la de Vinaròs, al cambiar de propietario, ha perdido el culto.



Fig. 2 Escudo Palacio Episcopal de Castellón (Portada)

DISTRIBUCIÓN ECLESIAÍSTICA

SEGORBE	Coves de Vinromá, Les Culla Montán
TORTOSA	Càlig Castell de Cabres Cinctorres Portell de Morella Ribesalbes Suera Vilar de Canes Vallat Vilafranca del Cid Vila-real Vinaròs
VALENCIA	Benifairó de les Valls Quart de les Valls San Vicente de Piedrahita

Fig. 3 Tabla: Distribución eclesiástica

1.1.4 ORGANOS DE CONTROL ARQUITECTÓNICO

En la producción arquitectónica influían diferentes instituciones y personajes.

Las Reales Academias

Desde la Corona se promovía el clasicismo francés, y por tanto el abandono del Barroco, y en cuanto a las plantas, se abogaba por la recuperación de la planta basilical, (Bérchez 2001: 33).

El control sobre producción arquitectónica se ejercía, por orden real, a través de las Academias (Bautista 2002: 121-122). Aunque en ocasiones se recurrió a la Real Academia de San Fernando de Madrid, la que legislaba el territorio valenciano, sobre todo a partir de 1787, era la de San Carlos.

La creación de la Junta de Comisión Arquitectónica valenciana, en 1790, supuso el auge de los arquitectos académicos valencianos y el menoscabo de los arquitectos, alarifes y artífices forasteros, aragoneses, (Bérchez 2001: 16). Lo que explica la presencia de Gascó o Gilabert en algunos de los templos estudiados.

Los Obispos

En manos de los Obispos recaía el permitir dichas construcciones, y señalar las características compositivas que debían poseer, como la localización del coro, disposición de cancela, de púlpitos etc. (Gil 2004: 88), evidenciándose la predilección por el modelo de planta salón por parte de la diócesis de Tortosa. El control sobre los templos era ejercido mediante visitas pastorales, documentadas por este motivo.

Las connotaciones paganas, con las que se relacionaba al modelo de planta salón, por haber sido utilizado en construcción civil: las lonjas de Zaragoza y Valencia, ya en el siglo XV; y la matización que el tipo de iluminación confería al ambiente interior, (Gil 2004: 199-201), pudieron provocar el rechazo del modelo por parte también del clero.

Regidores de los señoríos laicos

Los señores aportaban donativos, llegando a adquirir, seguramente, derecho de opinión sobre el modelo a construir. Para ellos la composición de la iglesias salón, sin verdaderas capillas laterales, debió suponer la pérdida de su lugar de privilegio, recordemos que «*en una división tradicional del espacio del templo, la nave está reservada a los fieles, el presbiterio al clero y las capillas laterales a las diferentes familias y cofradías*» (Gil 2004: 77-78).

1.1.5 SITUACIÓN RESPECTO A LA POBLACIÓN

Las iglesias parroquiales se construyen dentro o en los límites de la población, se ha podido documentar como en algunos casos se trataba de solares vacíos, como en Quart de les Valls, otros se han construido sobre templos existentes, como los de Cinctorres, Benifairó de les Valls y Portell, y en ocasiones fue necesaria la expropiación de viviendas, como en Suera.

Las ermitas, por el contrario se construían a las afueras de las poblaciones, la de Santa Bárbara a la salida, la de Culla en un lugar elevado, y el templo de San Vicente en un lugar por el que había peregrinado el santo, según marcaba la tradición, (Gil 2004: 124-125).

Orientación. Las fachadas principales de los templos están orientadas hacia casi todos los puntos cardinales, de más a menos: hacia el este, sureste, sur, suroeste y oeste, y solo una a noroeste. Aunque se han analizado atendiendo a su categoría, localización, alarife... no se ha encontrado una característica vinculante, destacando tan solo que las ermitas de Càlig y Vinaròs, dirigen sus imafrentes hacia la población independientemente de la orientación que esto signifique, sin embargo la de Culla le da la espalda, en este caso existe un dicho popular que cuenta que una disputa entre los vecinos de Culla y Benassal, llevó a los vecinos de Culla a erigir su propio templo al Santo, condicionando la orientación de su fachada de acceso a que ellos pudieran ver a la ermita de Sant Cristòfol de Benassal, pero desde allí que nos los vieran a ellos, (c.p. Edo 2011). No obstante Gil (2004: 114-119) ha documentado la prohibición de la peregrinación fuera de los límites parroquiales.

1.2 CRONOLOGÍA

1.2.1 PERÍODOS DE UTILIZACIÓN DEL TIPO

Instauración del modelo

- A mediados de la década de 1740-50, se construye la primera iglesia salón valenciana del XVIII, la iglesia de Portell.
- Entre 1750-60 se inician la Castell de Cabres, ¿Vallat? y Vila-real, esta última se paralizará y continuará en la década de los 60, cuando ya se están construyendo los templos de Benifairó de Les Valls, Cinctorres, Vallat y acabando Castell de Cabres.

El comprometido estado sociopolítico y económico al que sucumbe Aragón, desde que a principios del XVIII, perdiera sus derechos como Corona, tras la subida al poder de Felipe V de Borbón, (Ubieto 1987: 330), provocaría la emigración de arquitectos, alarifes y artífices aragoneses, que usando las vías de comunicación, que ya usaran sus antepasados, se distribuirían en el Reino de Valencia, en el norte de esta, dada su mayor proximidad. De este modo, estos alarifes, acostumbrados al modelo de iglesia salón como las de La Fresnada (1656-86) o la Colegiata de Alcañiz (1735), exportaron el tipo a la zona norte del Reino de Valencia.

Período de esplendor

- Entre 1770-80, se produce la época de máximo apogeo en la construcción del modelo. En este período se inicia la construcción de las parroquiales de Quart de les Valls, Ribesalbes, San Vicente de Piedrahita, Suera, y se extiende su utilización a las ermitas: Vilafranca, Càlig y Culla, que durante esta década y la siguiente coincidirán construyéndose a la par que las anteriores, si bien probablemente Vallat se haya terminado ya.

CRONOLOGÍA													
Población	1740		1750		1760		1770		1780		1790		Años
Benifairó de les Valls					1763	68?		1777				1790	11-17
Càlig								1773?	1785				12
Castell de Cabres			1750?		1763								13
Cinctorres					1763					1782			19
Coves de Vinromà, Les										-1784		+1793	19
Culla								¿?	1781				¿?
Montán										1781	1790		8
Portell de Morella	1742		1750										8
Quart de les Valls								1776/77		1789/90			8
Ribesalbes								-1770		1781			11
San Vicente de Piedrahita								1770		1781			11
Suera								1773				1797	24
Vallat				¿?	+1763								¿?
Vilafranca del Cid								1773			1786		21
Vilar de Canes										1781	1786		5
Vila-real			1752	1556		1765						1799	18
Vinaròs										1780		1799	19

Fig. 4 Tabla: cronología

TIEMPO DE EJECUCIÓN			
Menos de 10 años	Más de 10 - menos de 15	Más de 16 – menos de 20	Más de 20 años
5a Vilar de Canes (25.19x15.52m)	11a Ribesalbes (23.75x15.50m)	11/27a Benifairó (38.33x21.18m)	24a Suera (43.15x23.47m)
6/8a Montán (36.65x17.80m)	11a San Vicente de Piedrahita (25.06x18.04m)	18a Vila-real (65.16x39.57m)	
8a Portell (37.50x21.00m)	12a Càlig (33.25x18.59m)	19a Vinaròs (19.13x14.21m)	
8a Quart de les Valls (43.30x17.55m)	13a Vilafranca (14.70x11.60m)	19a Les Coves de Vinromà (43.15x23.47m)	
	13a Castell de Cabres (27.35x16.03m)	19a Cinctorres (47.10x26.16m)	
	¿? Culla (23.33x15.52m)		
	¿? Vallat (22.89x14.42m)		

Fig. 5 Tabla: tiempo de ejecución

Este período corresponde a las primeras iniciativas para fundar la nueva academia y sus comienzos.

Declive del modelo

- En 1780 la utilización del modelo empieza a decaer: se utiliza sólo en cuatro templos más, los de Les Coves de Vinromà, Montán, Vilar de Canes y Vinaròs.
- A partir de 1790, se formaliza el período de declive: se concluyen las obras de Les Coves de Vinromà, Suera, Vila-real y Vinaròs, pero ya no se empieza ninguno nuevo.

A partir de la Real Orden de 1784, con la eliminación de los gremios, muchos constructores y frailes arquitectos fueron vieron limitado el ámbito de aplicación de su profesión tal y como hasta ahora la habían concebido, viéndose obligados a desplazarse hacia el Condado de Cataluña, donde se encuentran ejemplos como los de Riba-roja d'Ebre (¿?-1778) y Corbera d'Ebre (¿?-1827).

Los frailes constructores unieron su vocación constructora su la obligación evangelizadora monárquica en relación a las poblaciones que la Corona poseía en las Indias (Armillas 2004: 9), donde erigieron la iglesia salón de Santa Basílica Catedral Santiago Apóstol de Potosí, Bolivia (1808-1836), entre otras.

1.2.2 TIEMPO DE EJECUCIÓN

El tiempo invertido para construir uno de los templos estudiados varía entre 5 y 24 años, sin embargo menos de 8 parece extraño para un templo de dimensiones medias como es el de Vilar de Canes, lo que hace dudar de la fiabilidad de algunos de los datos cronológicos de que se dispone. Si bien en este sentido hay que considerar la variabilidad del concepto de obra acabada, ya que generalmente se bendecía o daba por concluida a tenor de diferentes trabajos de acabado, por lo que una veces la fecha puede referirse al acabado del grueso de la obra y otras al acabado final.

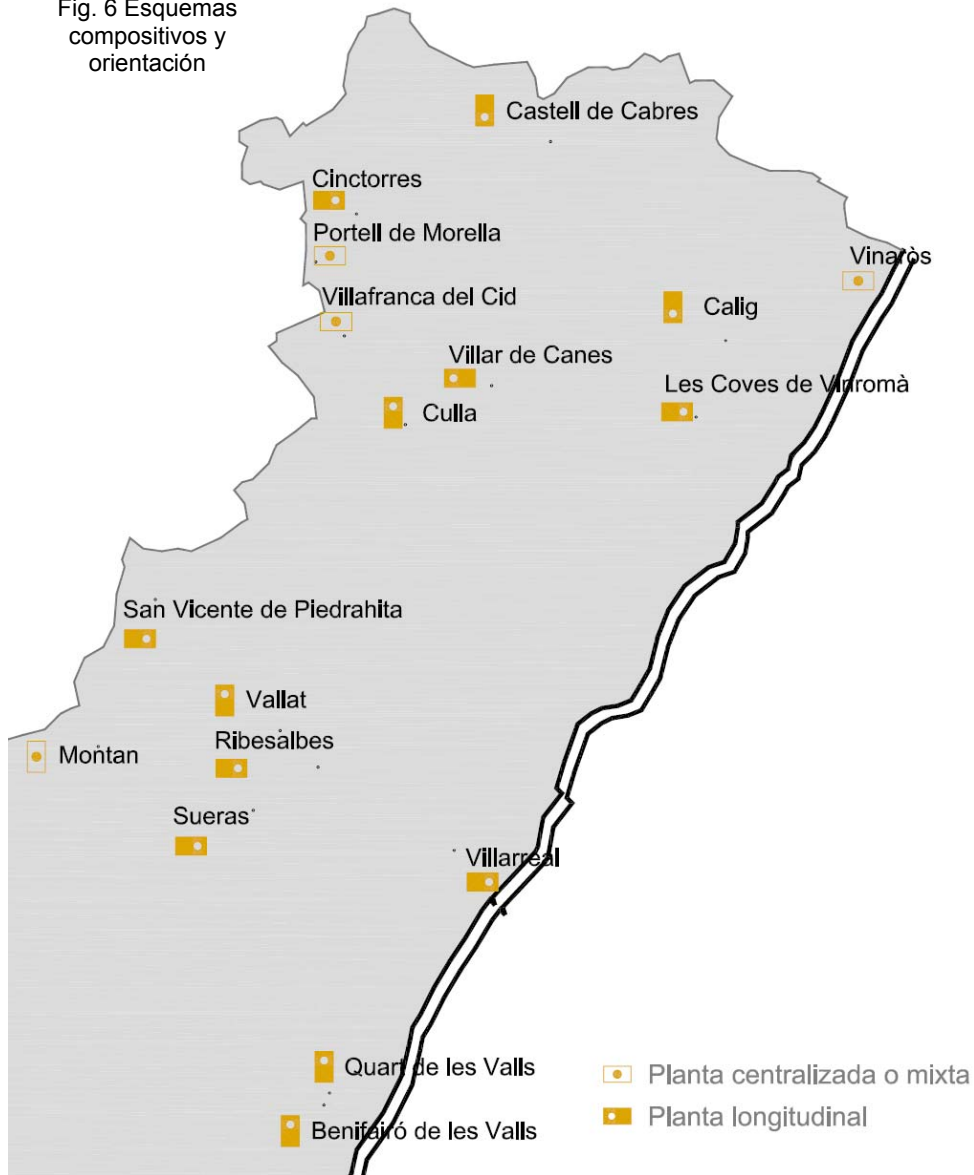
Tamaño-tiempo. Haciendo una abstracción lógica de los datos relativos al tamaño y al tiempo necesario a emplear para la ejecución de los templos estudiados, se proponen dos grandes grupos:

- Entre 8 y 13 años. Para construcciones de tamaño medio, como las de Castell de Cabres (27.35x16.03m), Ribesalbes (23.75x15.50m) o San Vicente de Piedrahita (25.06x18.04m).
- Entre 18 y 19 años. Para obras de grandes dimensiones, dígase las de Cinctorres (47.10x26.16m), Les Coves de Vinromà (43.15x23.47m), Suera (43.15x23.47m) o Benifairó (38.33x21.18m) y excepcionalmente Vila-real (65.16x39.57m).

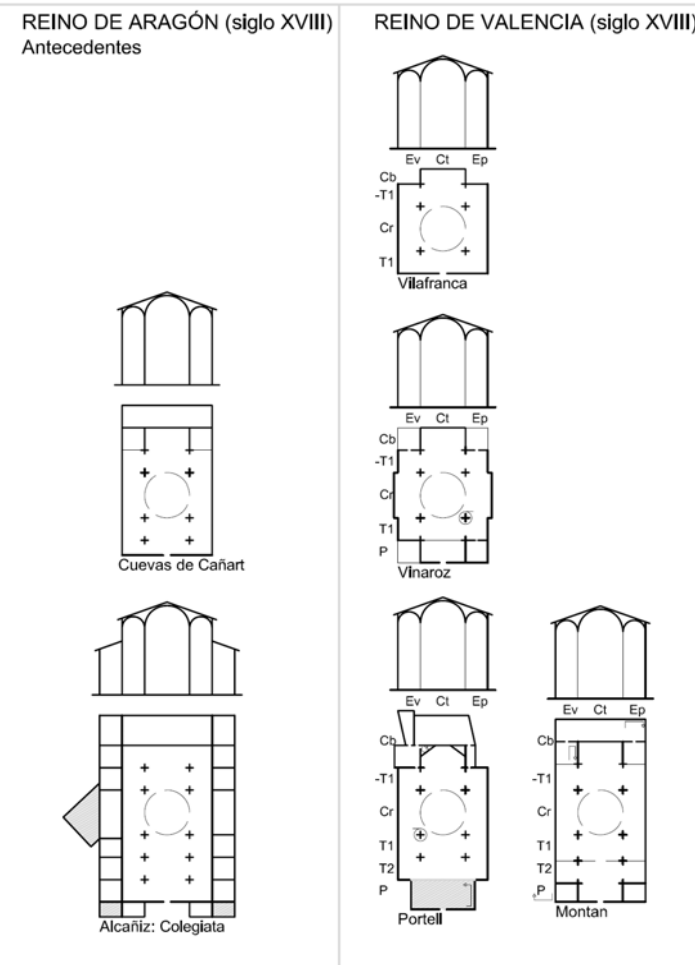
Llama la atención el dilatado proceso constructivo de la ermita de Vinaròs (19.13x14.21m) 19 años, muy extenso en relación con su tamaño, en contraposición el de la arciprestal de Vila-real (65.16x39.57m) en tan solo 18 años, siendo que esta última triplica y cuadruplica, respectivamente, en tamaño a las anteriores. Y los templos de Portell (37.50x21.00m), Montán (36.65x17.80m), y Quart de les Valls (43.30x17.55m), de gran tamaño y construidas tan solo en 8-9 años, incluso Càlig (33.25x18.59m) en tan solo 12 años.

Según estos planteamientos, los templos de Culla y Vallat, cuya cronología es desconocida, de tener un proceso constructivo normal, podría estimarse para su ejecución entre 10 y 15 años.

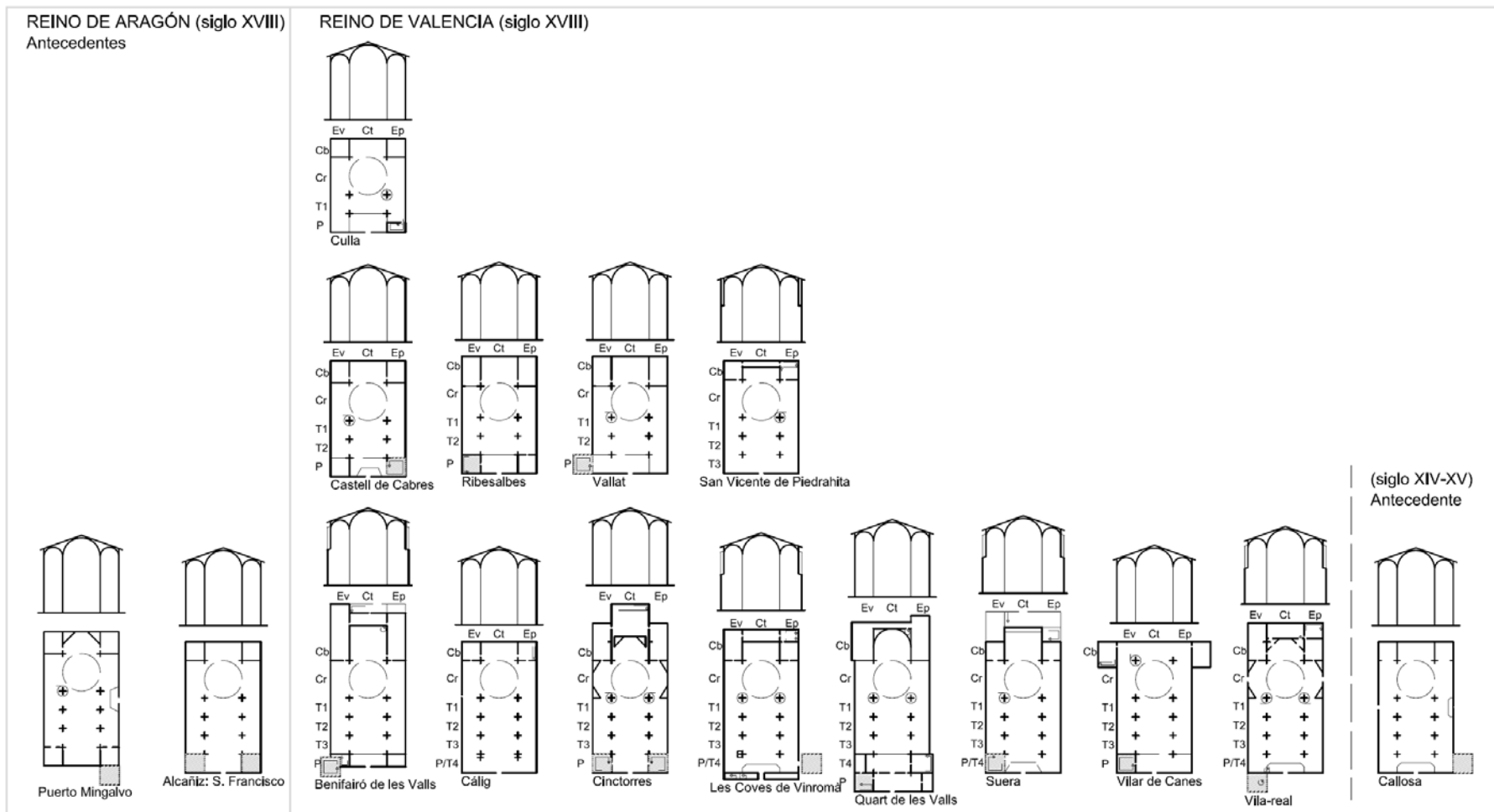
Fig. 6 Esquemas compositivos y orientación



TEMPLOS SALÓN - PLANTA CENTRALIZADA O MIXTA



TEMPLOS SALÓN - PLANTA LONGITUDINAL



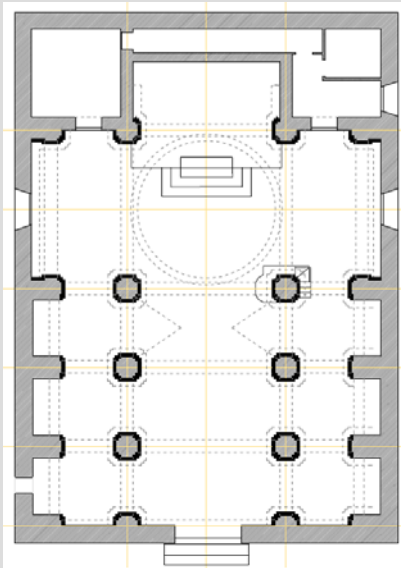
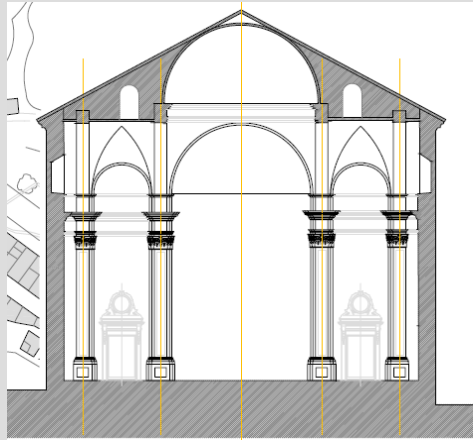


Fig. 7 Planta y sección transversa
(San Vicente de Piedrahita)

Ello pone de manifiesto que:

- El tiempo de ejecución debía estar directamente relacionado con la necesidad de uso del edificio, siendo esta la causa de la costosa construcción de las ermitas frente a las iglesias parroquiales, siendo la ermita de Càlig una excepción.
- Los templos dependientes de congregaciones conventuales disponían de una ágil construcción.
- La ágil ejecución de las obras de Portell puede tener su origen en la gran reutilización del templo anterior y de las murallas.

2 COMPOSICIÓN Y TRAZADOS

2.1 COMPOSICIÓN

En el apartado de Introducción se han definido las características formales del modelo a través de sus planos, combinando los datos facilitados por la planta y las secciones. El análisis de la composición se propone confirmar, ampliar o modificar estas características ya definidas, a través del análisis de la obra construida.

2.1.1 SECCIÓN

Características de las secciones:

- Las iglesias salón valencianas del XVIII están formadas por tres naves. Uno central de mayor amplitud y dos laterales, uno a cada lado. Las capillas ocupan el espacio creado por las pilastras.
- La altura de las naves es similar, definida por una cota de arranque común, de modo que no permite aberturas hacia la nave central.
- La separación entre las naves. En este sentido hay que señalar el abandono de la utilización de columnas, utilizadas en el siglo XVI, en la arciprestal de Callosa y la Lonja de Valencia y fuera de la Comunidad en Sevilla, Jaén, México, Guadalajara y Perú, y en el siglo XIX en Bolivia.
- La modulación del espacio se produce por medio de pilares y pilastras. De nuevo es de señalar el abandono de semicolumnas anexas a los muros. El uso de pilastras se ha datado, como caso excepcional en la catedral de Lima en Perú (1598-1622), (Pano 2004: 63).

2.1.2 PLANTA

Para el análisis de este apartado se han considerado dos categorías de elementos que componen los templos, los que dan lugar a su morfología principal y los que suponen añaden pequeños matices, denominados secundarios.

Elementos principales

CABECERA

Formada por:

- El presbiterio se sitúa en el centro, formando parte espacialmente de las naves.
- Dos estancias laterales. Situadas a ambos lados del presbiterio, aunque en Vilar de Canes se trasladan fuera del rectángulo que configura el edificio y en los templos pequeños, como las ermitas de Vilafranca y puede que el de Vinaròs, la cabecera está formada solo por el presbiterio.

Estas tienen diferentes usos, generalmente una es utilizada como sacristía y la otra como almacén o capilla (situada en el lado del evangelio). Sin embargo en Cinctorres, ambas están destinadas a capillas.

Elementos adicionales:

- Trasagrario. Situado tras el presbiterio. De escasa anchura en templos como el de Les Coves de Vinromà, San Vicente de Piedrahita o Suera, o amplios como los de Benifairó de les Valls, Montán, Portell y Vila-real, están formados por un espacio único dividido en tres tramos cuyo eje es paralelo al muro posterior del presbiterio.
- Criptas. Sólo se ha encontrado una, en Les Coves de Vinromà.
- Camarín. Sólo se ha documentado el de Benifairó de les Valls tiene, situado en el primer piso.
- Sala capitular. En Cinctorres, Les Coves de Vinromà, Suera, Vila-real.

La disposición de los elementos situados en la cabecera responde a lo dispuesto para los templos del XVIII, sean salón o no, (Gil 2004: 96-99).

CRUCERO

Su profundidad es mayor que la de los tramos de la nave, significándose de este modo en planta. Está formado por el crucero propiamente dicho y los brazos, alineados en todos los casos. Se sitúa en el centro, en el punto de intersección entre el eje de la nave y el de los brazos, situados a ambos lados.

LAS NAVES

Es el espacio de mayores dimensiones de los templos, formado por uno o más tramos.

- De un tramo: Vilafranca.
- De dos tramos: Vinaròs y Culla.

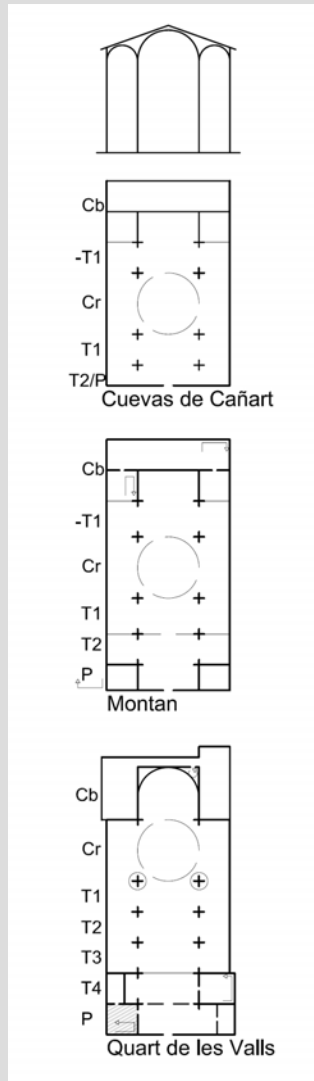


Fig. 8 Esquema composición
Templos Servitas

- De tres tramos: Castell de Cabres, Ribesalbes, San Vicente de Piedrahita y Vallat.
- De cuatro tramos: Benifairó de les Valls, Càlig, Cinctorres, Les Coves de Vinromà, Quart de les Valls, Suera y Vila-real.

PIES O ACCESO. Puede o no estar formado por estancias cerradas, como la o las torres campanario, el coro y el baptisterio, siendo esto lo que determinará si forma parte de la nave o configura una zona independiente:

- Forma parte de la nave: cuando no dispone de estancias cerradas. Vilafranca, San Vicente de Piedrahita, Càlig, Vila-real, incluso Suera. En Culla y Vallat este tramo es parcialmente ocupado por el coro, sin embargo su configuración permite considerar que forma parte de las naves.
- No forma parte de la nave: cuando dispone de espacios cerrados. Castell de Cabres, Ribesalbes, Vallat, Benifairó, Quart de les Valls, Vilar de Canes, Montán, Portell y Vinaròs.

Cuerpo de campanas

- Una torre. Conforme a la tradición hispánica, (Gil 2001: 72-73). Por lo general se sitúa en el lado del Evangelio: Ribesalbes, Vallat, Benifairó, Quart de les Valls, Suera, Vilar de Canes y Vila-real. Aunque también hay algunas situadas en el de la Epístola como en Castell de Cabres y Les Coves. Portell es una excepción, disponiendo de una única torre que ocupa toda la fachada.
- Dos torres. Cinctorres.
- Espadaña. Las ermitas y las iglesias conventuales, a excepción de la de Quart de les Valls. Cinctorres y Vila-real además de las torres, disponen de espadaña.
- Nada. Montán.

Cabe recordar que se ha documentado la caída de parte de las espadañas de Vilafranca y Vinaròs, esta última no repuesta, y se ha señalado que los sillares de la de San Vicente de Piedrahita están numerados, lo que indica que podría tratarse de una reconstrucción.

Relación con el templo:

- Exteriores: Portell, Vallat, Les Coves de Vinromà, Vila-real.
- Parcialmente exterior: Benifairó de les Valls.
- Interiores: Castell de Cabres, Ribesalbes, Cinctorres, Quart de les Valls, Suera, Vilar de Canes.

Cronología:

- Anteriores al templo: Benifairó de les Valls, Vila-real (1682).

- Posteriores: Suera, Les Coves de Vinromà.

Forma:

Se trata de torres de plantas cuadradas, si bien en Cinctorres se le redondean las esquinas y en la de Vila-real, el segundo cuerpo duplica el número de caras, y la de Portell es rectangular.

Mientras en Cinctorres se deja ver la influencia aragonesa, las iglesias de los Franciscanos y de la Colegiata de Alcañiz, Portell asume como parte de su composición una torre ya existente.

La morfología del remate del cuerpo de campanas de Vilar de Canes fue modificado en 1935-36, eliminado la cubierta con tejas azules y blancas y dejando la cubierta plana. Sólo Suera remata mediante cupulín, tratándose en este caso de una reproducción de gran fidelidad, realizada en 1999. Y la cubierta de la torre de Portell, acorde con el resto de la construcción forma un ente individual y distante del resto de torres de este tipo de templos, cubriendo con cubierta a dos aguas.

El baptisterio

Se suele situar a los pies del templo, generalmente en el lado de la epístola, a excepción de de Cinctorres y Portell que lo tienen en el trasagrario y las ermitas, que carecen de él. El bautismo es el primero de los sacramentos, está cargado de un gran simbolismo, y por lo tanto, también su ubicación dentro del templo:

El inicio de la vida cristiana empieza por el sacramento del bautismo, por el cual nos incorporamos a la Iglesia, se nos borra el pecado original y empezamos a formar parte de la familia de los hijos de Dios, por eso, la pila bautismal, al representar el sacramento del bautismo que nos inicia en la fe, se pone al inicio de la iglesia. (c.p. Fernández: 2012).

Tipos de plantas salón

POR LA DISPOSICIÓN DEL CRUCERO

La situación del crucero, determina el que se trate de plantas longitudinales o con tendencia a la centralización. Estas se diferencian en la existencia o no de tramos a ambos lados del crucero.

- Iglesias salón con planta longitudinal. Cuando la relación entre el crucero y el presbiterio es directa. Así son la mayoría de iglesias salón valencianas del XVIII, que ordenadas según los números de tramos de que se componen son: Culla, Castell de Cabres, Ribesalbes, Vallat, San Vicente de Piedrahita, Benifairó de les Valls, Càlig, Cinctorres, Les Coves de Vinromà, Quart de les Valls, Suera, Vilar de Canes y Vila-real.
- Iglesias salón con planta centralizada o mixta. Son aquellas en las que entre el crucero y el presbiterio hay un tramo: Montán, Portell, Vinaròs y Vilafranca.

POR LA FORMA DE LA PLANTA

Se trata en general de plantas rectangulares en las que no existen estancias que sobrepasen estos límites, sin embargo existen excepciones:

PLANTAS PARA LA BASÍLICA DE SAN PEDRO DEL VATICANO

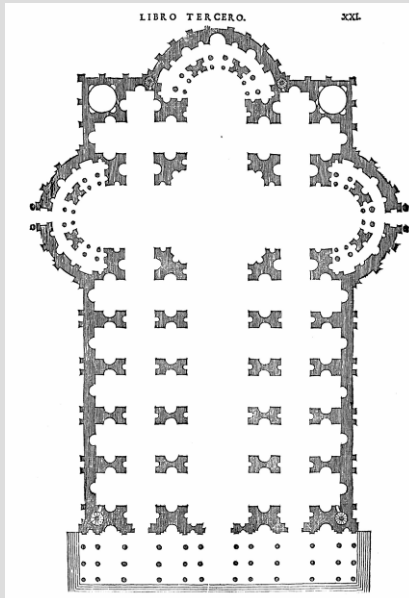


Fig. 9 Planta de Rafael Sanzio (Serlio 1552: XX)

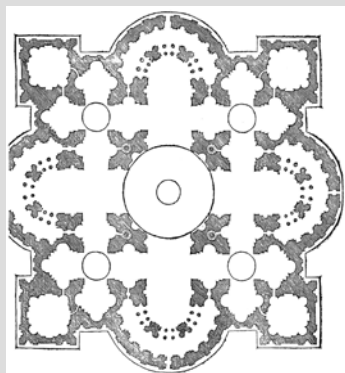


Fig. 10 Planta de Baltasar Petruccio (inspirada en Bramante) (Serlio 1552: XXI)

- El presbiterio sobresale del muro de cabecera: Cincorres, Suera. Actualmente la planta de la iglesia de Suera configura un rectángulo, sin embargo se ha documentado que la capilla, el trasagrario y la zona parroquial corresponden a añadidos posteriores. La ermita de Vilafranca se podría englobar en este grupo, si bien señalando que su planta es cuadrada.
- La sacristía y el almacén sobresalen de las fachadas laterales: Vilar de Canes.
- Rectángulos irregulares: sea el caso de Portell al adaptarse a la construcción existente, Quart de les Valls, cuya zona de los pies se ensancha hacia el lado de la epístola ocupando parte del convento, y Suera, donde se aprecia una ligera inclinación en el lado del evangelio.

INFLUENCIA ARAGONESA

En el Reino de Aragón se encuentran ejemplos de la primera mitad del siglo XVIII, anteriores a los templos valencianos en los que se utilizan ambos tipos de plantas.

- Iglesias salón con planta longitudinal. Un ejemplo de iglesia salón longitudinal con tres tramos y zona de los pies con coro alto, presbiterio poligonal que sobresale en el testero y dos torres flanqueando la fachada, es la de San Francisco de Alcañiz.

Con la misma estructura, a excepción de las torres, corresponden los templos: Benifairó de les Valls, Càlig, Cincorres, Les Coves de Vinromà, Quart de les Valls, Suera, Vilar de Canes y Vila-real.

- Iglesias salón con tendencia a la centralización. Muestra de ello es la iglesia de Puertomingalvo de la Purificación y San Blas, con un tramo entre la cabecera y el crucero y tres en las naves y tramo de los pies, con torre en el lado de la Epístola.

Con más número de tramos a ambos lados del crucero, y capillas anexas a las naves laterales, representan a este último tipo la Colegiata de Alcañiz, la Basílica del Pilar y la iglesia del convento Servita de Cuevas de Cañart. Las valencianas que utilizan este esquema tomando como referente la de Cuevas de Cañart, podría considerarse la de Vinaròs y con un tramo más las de Montán y Portell.

INFLUENCIA VALENCIANA (XV-XVI)

La influencia valenciana respecto a las iglesias salón se ciñe a la arciprestal de Callosa de Segura, de morfología, longitudinal, con cuatro tramos (el de los pies, incluido en la nave), testero recto y torre única, anexa en el lado de la epístola. A este esquema corresponden las mismas que a la de los Franciscanos, es decir, la mayoría.

INFLUENCIA DEL NUEVO MUNDO (XVI)

En Sudamérica se construyeron templos de ambos tipos, sin embargo, se diferencian radicalmente de los valencianos tanto por su gran tamaño, como por la disposición del coro, según el 'modelo español', (Pano 2004: 43), se trata de un coro bajo situado casi a los pies de los templos. El presbiterio forma parte del rectángulo que configura la planta en las peruanas y sobresale en las mexicanas. Estos templos no representan un antecedente de las iglesias valencianas.

- Longitudinales: las catedrales de Santo Domingo (México), Lima, Cuzco (ambas en Perú).
- Con tendencia a la centralización: catedrales de México, Puebla, Guadalajara, Mérida (todas en México).

INFLUENCIA DEL TRATADO DE SERLIO (XVI)

Plantas para la Basílica de San Pedro del Vaticano, Roma (1506-1626):

- Rafael Sanzio (Serlio 1552: XX). Planta mixta. Rectangular, compuesta por tres naves, de cinco tramos y nártex a los pies, crucero, un tramo más y ábside, este y los brazos con geometría semicircular sobresalen del rectángulo que configura la planta.
Con esquema similar se plantean los templos de Portell y Montán, y si hipotéticamente se cerrara a ambos lados del presbiterio entonces se asemejaría los templos de Cinctorres y Vila-real, cuyos brazos y presbiterios son ochavados. En la vilarealencia además se podría relacionar el atrio de esta con el nártex de la romana.
- Baltasar Petrucio Senes (inspirada en unas trazas de Bramante) (Serlio 1552: XXI). Planta centralizada. Inscrible en un cuadrado. Sitúa el altar mayor en el crucero, desarrollándose el resto del templo alrededor de este, y culminando por una cúpula o cimborio, y otras cúpulas menores situadas en los tramos cortos.

La planta representada en el tratado de Serlio podría ser el referente de ermitas como la de Vilafranca y Vinaròs. Si bien en tierras valencianas se encuentra un antecedente más directo, y con mayor similitud al del tratado, se trata de la planta de la ermita de San Marcos de Olocau del Rey (Soler 2005: 130), del alarife José Dols, con la salvedad de que en la castellanense se añade un tramo más en la cabecera para situar el altar mayor, y no se construyen las torres que ostenta la italiana en las esquinas.

La inclusión de este templo, no salón, en la comparación, pone en manos de Dols la utilización de la planta centralizada en los tres casos, si bien que la de Portell con más tramos. De este modo tendríamos tres templos de planta centralizada, que tendrían como punto de partida la parroquial de Portell, en la que la planta centralizada tienen varios tramos de nave, a la manera aragonesa, posteriormente trazaría la de Olocau, centralizada, con igual número de tramos a ambos lados del crucero, y un pequeño recrecido en el presbiterio, y a continuación la de Vilafranca, en la que combina las características de la anterior con el esquema salón de Portell. Por otro lado, la utilización del tratado de Serlio como referencia en el diseño de sus plantas, tanto la de Portell como la de San Marcos de Olocau, situaría a Dols como un tracista dentro de un contexto cultura nunca antes mencionado.

Presbiterios y brazos poligonales. Las esquinas que originan los encuentros de los diferentes paramentos de los templos se resuelven por lo general ortogonalmente, planteándose la utilización de presbiterio y brazos ochavados o poligonales en Cinctorres y Vila-real, relacionados con el alarife Ayora. En Quart de les Valls el fondo del presbiterio es semicircular, y en Càlig todas las esquinas y encuentros entre pilastras y muros se realizan mediante superficies cóncavas. En el resto de templos las esquinas forman ángulos rectos.



Fig. 11 Escalera de la torre
(Benifairó de les Valls)

En estas torres ocupaban un lugar importante las escaleras, que permitían el acceso al cuerpo de campanas. En la tradición medieval y en los campanarios poligonales suele tratarse de escaleras de caracol [...]. En la mayoría de los casos a lo largo del XVII van siendo sustituidas por campanarios cuadrados con escaleras a la castellana [...] El arzobispo Aliaga (En el Sínodo 1631) censuró este tipo de escaleras, pidiendo que “la escalera no sea de caracol, como ordinariamente se hace, por ser subida muy penosa y embarazosa; sino de tramos con descansos, y dándole toda la anchura que el edificio permitiera”. [...] iluminadas por aspilleras que dan luz a cada uno de los tramos. La disposición de escaleras de este tipo se va a convertir en lo habitual [...]. Gil 2004: 69

[...] escaleras à mano izquierda, sin comodidad, luz, y pendientes [...]. Villanueva (1766: 41)

LOS TEMPLOS SERVITAS (XVIII)

Los Siervos de María, adoptan en la centuria del XVIII el modelo de planta salón para sus iglesias: Cuevas de Cañart (170?-1790), Quart de les Valls (1776-77, 1789-96), Montán (1781- 1790).

Tomando la aragonesa como referencia, se plantea su comparación:

- Tipo de planta. La de Cuevas de Cañart y la de Montán, combinan la planta centralizada y la longitudinal, cuentan con capilla en cabecera en el lado de la Epístola, y en el Evangelio una estancia pasante. Mientras la de Quart de les Valls es longitudinal, con tres tramos, capilla en el lado del Evangelio y sacristía en el otro.
- Pies. La aragonesa tiene un tramo configurando los pies del templo, mientras las valencianas tienen dos, situando en ambos casos. En los tres casos Cuevas de Cañart y Quart de les Valls la escalera se sitúa en el lado de la epístola, y en Montán en el del evangelio.
- Torre / espadaña. En Cuevas de Cañart se conserva una espadaña en el lado de la epístola, Quart de les Valls tiene torre, situada en el lado del Evangelio, y Montán no cuenta con ninguna de las dos cosas.

2.1.3 ELEMENTOS SECUNDARIOS

En este apartado se han analizado elementos que forman parte de la composición de los templos sin llegar a ser determinantes de su morfología, y por tanto sujetos a cambios de disposición a lo largo de la historia. Estos cambios vendrán motivados bien por la necesidad derivada del uso, bien por imposiciones por parte del clero, en este sentido cabe matizar que la forma de transmitir la liturgia ha ido cambiando, adaptándose a las nuevas exigencias marcadas por los distintos Concilios. Estos han ido marcando la disposición y forma de los altares, los coros, la necesidad de púlpitos, de cancelas y escaleras, (Gil 2004: 69, 78).

Escaleras

LOCALIZACIÓN Y FUNCIÓN DE LAS ESCALERAS

- Escaleras situadas a los pies del templo. Escaleras de las torres. Si existen torres, las escaleras de estas dan servicio para acceder al cuerpo de campanas, al coro y en muchos casos a la cubierta y al extradós de las bóvedas, así ocurre en los templos de Castell de Cabres, Ribesalbes, Vallat, Cincorres, Quart de les Valls, Suera, Vilar de Canes y Portell. Benifairó de les Valls se dispone de dos escaleras independientes a los pies, la del coro y la de la torre para subir al cuerpo de campanas y salir a la cubierta.

Escaleras empotradas en los muros del imafrente. Un caso particular es el de las escaleras de Les Coves de Vinromà, una conduce al coro y la otra a la zona bajo cubierta y a esta.

Escaleras de los coros. Cuando no existen torres, como ocurre en las ermitas pequeñas, como Culla y Vinaròs, las escaleras de los coros se sitúan en un cuerpo anexo en el lado de la Epístola.

Escaleras los coros de las iglesias conventuales. En estos templos, San Vicente de Piedrahita y Quart de les Valls en el lado de la Epístola y en Montán en el del Evangelio, se ha optado por la utilización de parte del convento para la ubicación de la escalera de los coros, permitiendo así la comunicación directa entre ambos edificios.

- Escaleras situadas en la cabecera. Empotradas en los muros del presbiterio, como en Portell (en el lado del evangelio) y en Benifairó y Quart de les Valls y Benifairó (en el lado de la Epístola).

Situadas detrás de la sacristía, como en San Vicente de Piedrahita, Càlig, Les Coves de Vinromà, Montán y Vila-real.

- Escaleras en los pies y en la cabecera. Cinctorres, Quart de les Valls, también Benifairó de les Valls y Suera, pero las de cabecera son de construcción posterior.
- Sin escalera. La ermita de Vilafranca, al no tener coro, ni ninguna otra estancia a un nivel superior, no tiene escalera.

TIPOS DE ESCALERAS. Clasificación:

- Escaleras a la castellana. Se han catalogado ocho templos con este tipo de escaleras, salvo una de las de Quart de les Valls que es de obra nueva y da servicio al coro, el resto se encuentran inscritas en las torres: Benifairó de les Valls, Castell de Cabres, Cinctorres, Quart de les Valls, Ribesalbes, Suera, Vallat y Vilar de Canes (original sustituida en 1989), constituidas según las indicaciones del arzobispo Aliaga (Gil 2004: 69).
- Escaleras de ida y vuelta. La mayoría de estas escaleras dan servicio a los coros, situándose a los pies de los templos de Benifairó de les Valls, Les Coves de Vinromà, Culla, Montán y Portell. Solo en el caso de Suera se ha encontrado una escalera de ida y vuelta situada tras la sacristía y que comunica la planta baja con las diversas estancias situadas en la planta de arriba, no se ha podido verificar, si se trata de una escalera de nueva planta.
- Escaleras de caracol. Estas se sitúan embebidas en la parte posterior de los muros de los presbiterios de las parroquiales de Portell, Benifairó y Quart de les Valls. Solo se ha encontrado una escalera de caracol dentro de una torre, la de Vila-real, si cabe recordar que esta torre data de 1682, construida con anterioridad las que nos ocupan.
- Escaleras en ele. Se trata de tres escaleras localizadas detrás de las sacristías de Càlig, Cinctorres, San Vicente de Piedrahita y la de Benifairó de les Valls, construida posteriormente.
- Escaleras en U. Estas ocupan el mismo lugar que las anteriores, en todos los casos Montán, Vila-real, Vilar de Canes, Les Coves de Vinromà, estas últimas con los descansillos partidos.
- Escaleras lineales. El uso de estas escaleras es excepcional, solo se han utilizado en Benifairó de les Valls, tratándose de unos cuantos escalones que salvan el desnivel existente entre el camarín y la estancia situada sobre la sacristía; en Suera, siendo esta una escalera de reciente construcción que da acceso desde la fachada posterior a la sala parroquial.

Generalmente, en las escaleras de varios tramos, la rotación coincide con la de las agujas del reloj, que según Villanueva (1766:41) es lo más 'conveniente'.



Fig. 12 Escalera a la Castellana
(Castell de Cabres)



Fig. 13 Escalera de caracol
(Quart de les Valls)



Fig. 14 Escalera ida y vuelta
(Portell)

ESCALONES

- Escalones bajo el umbral del acceso. Los escalones en el acceso son una necesidad, por un lado evitan la entrada de agua de escorrentía desde el exterior, por otro, actúan como tope de los grandes portones de los templos.

Cuentan con un escalón: Benifairó de les Valls, Castell de Cabres, Cinctorres, Culla, Montán, Portell, Suera, Vallat y Vilafranca. Dos escalones en Càlig, Les Coves de Vinromà, Quart de les Valls y Vilar de Canes. Tres en San Vicente de Piedrahita, incluso 5 en Vila-real.

La existencia de un escalón no implica que el interior de los templos esté a mayor cota que el exterior, sino al contrario, ya que las distintas capas aplicadas al exterior los han elevado. De hecho, aunque se han contado números enteros de escalones, se ha de matizar que el inferior suele tener la mitad de la tabica, desconociendo si existen más enterrados. Por lo que, un investigador que pretenda comparar las actuales medidas exteriores del edificio con las medidas obtenidas de documentaciones históricas, deberá tenerlo en consideración.

- Escalinata previa: Benifairó de les Valls (tres escalones), Càlig (ocho) o Vilafranca (cuatro).
- En el presbiterio. Culla (sin escalones), Vinaròs (uno), Les Coves de Vinromà (tres), Benifairó de les Valls, Ribesalbes, San Vicente de Piedrahita y Suera (cuatro).

En la mayoría la zona elevada es solo la del presbiterio, sin embargo en Montán, Vallat y antes Suera, (c.p. Sorrilles 2012), los escalones se extienden a lo largo de todo el ancho del templo y en la parroquial de Portell incluso el tramo anterior al presbiterio.

Algunas modificaciones de las cotas del presbiterio están datadas en esta última década, (c.p. Martínez 2012), sea el caso del de Benifairó de les Valls, cuya última modificación ha dejado al descubierto las basas de los pilares torales que flanquean el presbiterio, dejando ver que su cota de arranque es la misma que la de las naves, o como en Suera, con anterioridad se extendía hasta el muro del Evangelio, quedando así la capilla también elevada, (c.p. Sorrilles 2012).

Tomando como referencia Culla, por ser uno de los templos salón valencianos del XVIII, menos alterados durante el paso de los años, las ruinas del convento servita de Las Cuevas de Cañart y las de San Pere de Corbera D'Ebre (Tarragona), se plantea la hipótesis de que originariamente estos templos no tenían escalones en su interior, ni en el presbiterio, ni en los altares laterales.

RELACIÓN ENTRE LOS TIPOS DE ESCALERAS Y LOS ESPACIOS

El análisis de los tipos de escaleras utilizados se puede establecer una relación entre el tipo de escalera, su localización y la estancia a la que da servicio, es decir:

- Escaleras de los coros: escaleras a la castellana insertas en las torres o escaleras de ida y vuelta si están fuera de estas.

- Escaleras para las estancias de las cabeceras: en ele, o en U, y si son empotradas, son de caracol.
- Accesos, presbiterios: escalones, escalinatas.

Púlpitos

Otro elemento que encontramos componiendo las iglesias de planta salón valenciana, aunque es común en cualquier otro modelo de templo, son los púlpitos, derivados de la obligación de la predicación por medio del sermón. En la actualidad no tienen uso y muchos han tenido que ser retirados por el mal estado que presentaban. Clasificación:

- Con un púlpito: Castell de Cabres, Portell, San Vicente de Piedrahita, Suera, Vallat, Vilar de Canes y Vinaròs.
- Con dos púlpitos: Cinctorres y Vila-real.
- Púlpitos retirados: Ribesalbes, Culla, y los dos de Quart de les Valls y Les Coves de Vinromà.

La ubicación de los púlpitos dentro del templo corresponde a los pilares torales, junto a las naves, Vilar de Canes supone una excepción, pues lo sitúa en uno de los pilares torales del lado del presbiterio, si bien esta posición la ocupa desde su reposición tras la Guerra Civil. Los templos que solo tienen un púlpito lo tienen, generalmente en el lado del evangelio, sea el caso de Vallat, Suera, Vilar de Canes y Portell. Solo en San Vicente de Piedrahita y en Vinaròs se sitúa en el lado de la Epístola.

Cancelas

Estos elementos son impuestos por el clero con posterioridad a la construcción de los templos, con la finalidad de separar el mundo litúrgico del pagano, a vez que aíslan de ruidos exteriores el interior del templo, (Gil 2004: 79-81). Clasificación:

- De obra. Unas ocupan todo el tramo de los pies, como ocurre en Benifairó, Quart, Ribesalbes, Suera, en otras son pequeñas construcciones cuyo ámbito no sobrepasa el cuerpo central como las de Les Coves y Vila-real (entrada principal).
- De carpintería. Como las de Vilar de Canes y las laterales de Vila-real.
- Sin cancela. Las ermitas de Càlig, Culla y Vinaròs, las parroquiales de Castell de Cabres, Cinctorres, Vallat y San Vicente de Piedrahita.

Plazas

Si bien las plazas no son un elemento en sí del templo, se ha considerado conveniente hacer una mínima referencia a las mismas, como sustitución de los nártex de las basílicas románicas. Clasificación:

- Plazas valladas: Vila-Real. En relación con esta, pero elevadas tiene la parroquial de Benifairó de les Valls, y las ermitas de Càlig y Vilafranca.
- Plazas abiertas: Cinctorres, Culla, Portell, Suera, Vallat y Vinaròs.
- Ensanchamiento del viario: Les Coves, Quart de les Valls, Ribesalbes, San Vicente de Piedrahita, Montán. Puede que esta fuera la situación del templo de Vilar de Canes, quedando actualmente delimitada una placita más o menos enfrente del templo, separadas por un viario rodado.

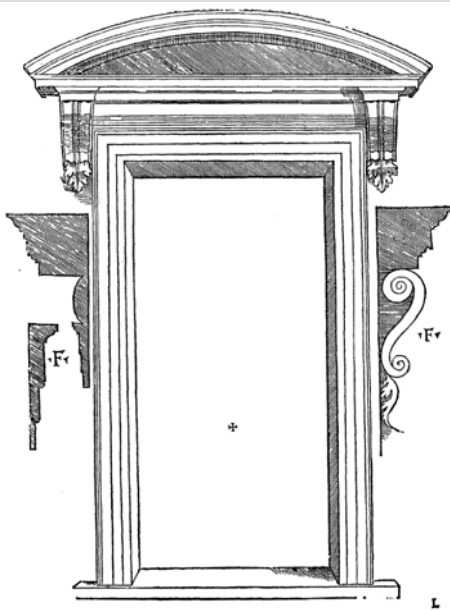


Fig. 15 Portada (Serlio 1552: XLIII)



Fig. 16 Portada Quart de les Valls

Se ha documentado que los monjes servitas, de Quart de les Valls, solicitaron el espacio que quedaba delante de la fachada principal para la creación de una plaza, (Queralt 2008: 26, quedando en la actualidad integrada como parte del viario.

La ermita de Vilafranca dispuso durante un período indeterminado de un pórtico, del que sólo queda el podio, eliminado en 1970, por tener evidencias suficientes, de que se trataba de un elemento ajeno a la composición original del templo. Aunque anteriores, es interesante señalar la existencia de plaza vallada en Callosa de Segura con vallado similar al que presenta la arciprestal de Vila-real.

Coro

Generalmente se trata de coros altos, situados a los pies del templo, ocupándolo total o parcialmente, sólo en Suera se encuentra alrededor del altar mayor, esta última ubicación es la que responde a las indicaciones de la Academia en el siglo XVIII, (Gil 2004: 93).

Clasificación atendiendo al número de tramos que ocupan:

- De dos tramos: Montán, Quart de les Valls.
- De un tramo: Castell de Cabres, Ribesalbes, Vallat, Benifairó de les Valls, Vilar de Canes, Portell y Vinaròs.
- Sin coro: San Vicente de Piedrahita, Càlig y Vilafranca. Les Coves de Vinromà, Vila-real no disponen de coro, pudiendo utilizar para ellos la pequeña zona del órgano.

Órgano

La localización de los órganos también ha estado supeditada a cambios, como se ha constatado y documentado en los templos de Vila-real (Gil 2004: 93) y Suera (Gimeno 2006a: 229-230).

Clasificación atendiendo a su localización:

- Sobre la cancela, a los pies del templo: Les Coves de Vinromà y Vila-real.
- Junto al coro alto, a los pies del templo: Ribesalbes, Benifairó y Quart de les Valls.
- Junto al presbiterio, sobre la sacristía, en el lado de la Epístola: Vila-real (restos del antiguo órgano), y Suera.
- En la nave: Portell.

2.2 CONFIGURACIÓN FORMAL

Para el levantamiento de planos ha sido necesario el análisis formal de cada uno de los elementos que componen los templos, con la finalidad de establecer sus geometrías adecuadamente.

2.2.1 EXTERIOR

Tipos de portadas

- Portadas sencillas. En estos casos el tratamiento de portada se ciñe a las jambas y el dintel como en el caso de las ermitas de de Culla (1781, ¿Monfort?) y de Vilafranca (1773-1786, ¿Monfort, Dols?).
La portada del imafronte de la arciprestal de Vila-real, también tiene el mismo tratamiento, no correspondiendo con el diseño de Nadal, de modo que se puede suponer que se trata de una fachada inconclusa.
- Portadas nicho. Se trata de portadas divididas horizontalmente en dos cuerpos, el inferior formado por la puerta de acceso al templo enmarcada por pilastras de ordenes diversos, y el superior formado por una hornacina enmarcada por pináculos: Portell, Castell de Cabres, Vallat, Ribesalbes, San Vicente de Piedrahita, Cinctorres, Càlig, Vilar de Canes, Benifairó de les Valls, Montán, Les Coves de Vinromà, Vinaròs.
- Portadas con frontones triangulares o curvos. El tratamiento de las portadas en algunos casos se simplifica, cambiando el nicho de la parte superior, por frontones triangulares o curvos, como la de Quart de les Valls, Benifairó de les Valls, Vila-real - capilla Comunió. Estos recursos ponen en relación el diseño de estos templos con los dibujos del tratado de Serlio, y con la iglesia romana de Il Gesù, o la valenciana de Santo Tomás.
- Portada – imafronte. Generalmente el diseño del imafronte se centra en la portada, sin embargo en algunos de la última década, se extiende a la fachada completa, combinando las portadas con un orden mayor de pilastras y dinteles que dividen las fachadas en bandas, como ocurre con Quart de les Valls, Benifairó de les Valls y Suera, las dos últimas inciertamente relacionadas con Ayora.

Tipos de cornisas de remate

- Mixtilíneas. Càlig, Cinctorres, Montán, Quart de les Valls, Ribesalbes, Suera, Vallat, Vilafranca, Vila-real, Vinaròs. ¿Portell (1742-1750, Dols)? al tener la portada empotrada en el muro de la torre constituye un caso particular, si bien se puede considerar dentro de este grupo.
- Marcando la vertiente de la cubierta. Culla, y tímidamente disimulado Vilar de Canes. Con sola una pendiente sólo ha sido construida la de Castell de Cabres.
- Rectas. San Vicente de Piedrahita, Benifairó de les Valls y Les Coves de Vinromà correspondientes a la última etapa, y relacionadas por algunos autores con Ayora.

Configuración volumétrica

Las iglesias salón se caracterizan por la limpieza de sus formas exteriores, que definen una geometría unitaria, clara y sencilla a través de sus muros y cubiertas.

Muros. Están formadas por muros lisos, sin elementos que sobresalgan, únicamente en los templos de Vila-real, Fuera, Les Coves de Vinromà y Benifairó de les Valls, las pilastras sobrepasan las cubiertas de las capillas convirtiéndose en contrafuertes exteriores. Los imafrontes, salvo si son de sillería se encuentran revestidos y pintados, solo en el templo de Suera se han encontrado restos de revestimiento policromado.

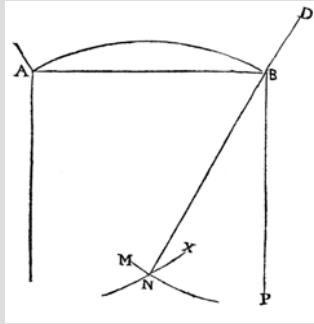


Fig. 7 Arco escorzano (Fray Lorenzo de San Nicolás 1639: 139)



Fig. 18 Interior ventana
(Castell de Cabres)



Fig. 19 Interior ventana
(Suera)

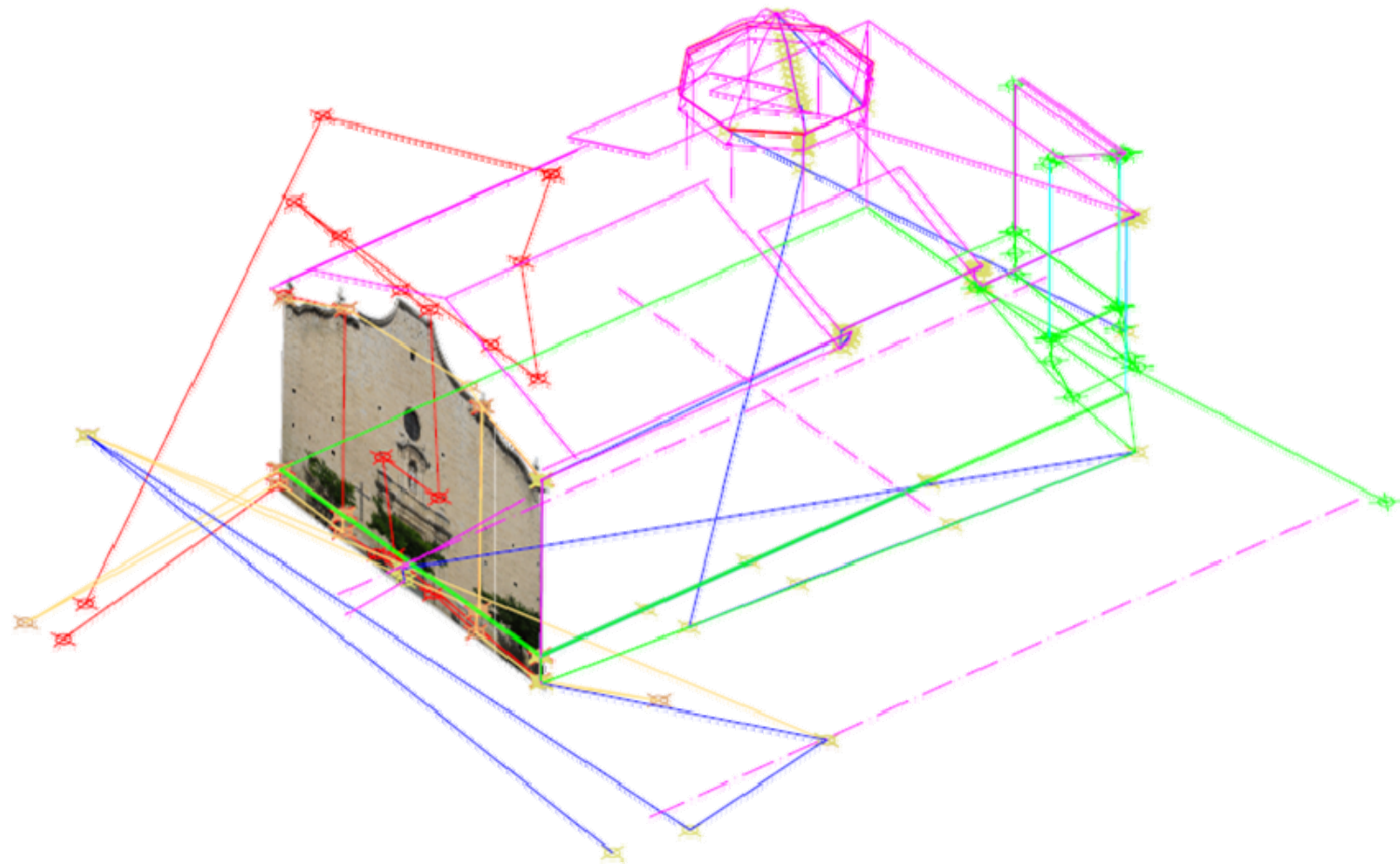


Fig. 6 Reconstrucción tridimensional de la
Iglesia de San Pedro, Cinctorres

Vanos. Se ha analizado la geometría de los vanos, de las estancias secundarias (torres, campanarios, bajocubierta) en las que se han catalogado: vanos con dinteles de medio punto, aspilleras, y pequeños orificios cuadrados o irregulares en o bajo las cornisas.

Clasificación de los vano de las estancias principales, por su geometría:

- Óculos.
- Vanos rectangulares con jambas y dinteles rectos.
- Vanos rectangulares con jambas abocinadas y dinteles peraltados.
- Vanos rectangulares con jambas rectas y dinteles peraltados.
- Vanos rectangulares con jambas abocinadas y dinteles rectos.

Distribución. La elevación de las tres naves hasta la 'misma' altura, impide que se practiquen ventanas en el muro de cierre de la nave principal, por lo que se deben situar en los perimetrales y en la cúpula.

- En los muros laterales. En principio cada tramo tendrá dos ventanas, situadas en cada uno de los muros de cierre de las naves laterales, y en los de los brazos.
- En las fachadas principales. Otros vanos cuya localización se repite en varios de estos templos son los abiertos en los imafrentes, iluminando los pies del templo, el coro, si lo tiene.
- En los muros testeros. Estos vanos son de uso menos común, recaen sobre el presbiterio y las naves laterales.
- En la cúpula. En los casos en que las cúpulas se elevan sobre la cubierta del crucero, se aprovecha para abrir ventanas en cuatro de las paredes del tambor y raramente culminan las cúpulas con linternas vidriadas.

La utilización de todas estas ventanas origina una buena iluminación, y homogénea, en toda la zona de culto. Un ejemplo de la iluminación ideal de estos templos es la arciprestal de Vila-real, que mantiene las mismas ventanas que el proyecto, correspondientes a todas las nombradas anteriormente salvo la linterna.

En la mayoría de templos no hay tantos vanos. Castell de Cabres no dispone de ventanas en los tramos, el imafrente y el crucero. En otros templos los vanos de las naves están cegados, esto ocurre con los del lado de la epístola de San Vicente de Piedrahita, los dos primeros tramos de Quart de les Valls, los del lado del Evangelio de Portell y Cinctorres. En el caso de Quart de les Valls se tiene constancia de que es debido a una intervención posterior, San Vicente de Piedrahita tiene el cenobio en ese lado. Otras como la de Montán no tienen vanos que abran a la nave, pero sí en el imafrente y el crucero.

Las ventanas recayentes a al presbiterio sólo siguen existiendo en la arciprestal, mientras la de Fuera fue tapiado durante la actual centuria. Las de los muros frontales de las naves laterales, salvo en contadas ocasiones como Castell de Cabres, no abren al exterior, bien han sido tapiadas bien recaen sobre estancias construidas con posterioridad completando las cabeceras de los templos, como en Fuera o Quart de les Valls. En algunos templos, Càlig, Portell, Ribesalbes, Vilafranca, Vinaròs se han descrito vanos tapiados situados a escasa altura del muro testero, tras el presbiterio, quedando en la incertidumbre si se trataba de ventanas o puertas o de si tienen alguna otra interpretación.

Benifairó de les Valls es el único templo con linterna vidriada, aunque, por el contrario el tambor de la cúpula no tiene ventanas.

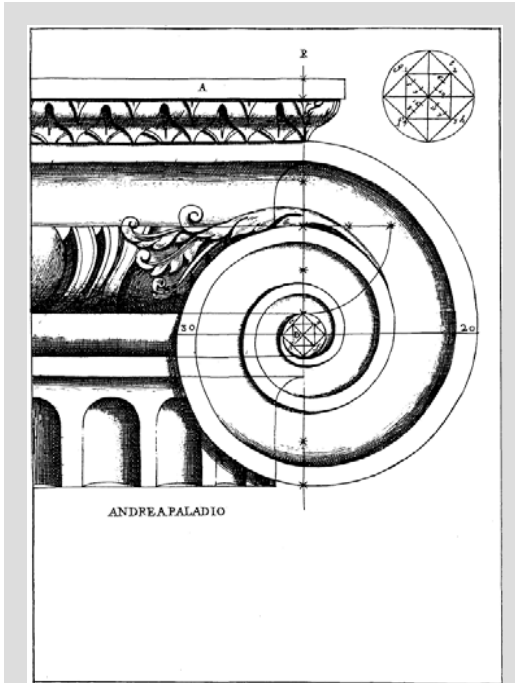


Fig. 20 Orden jónico (Tratado Fray Lorenzo de San Nicolás 1663: 73)

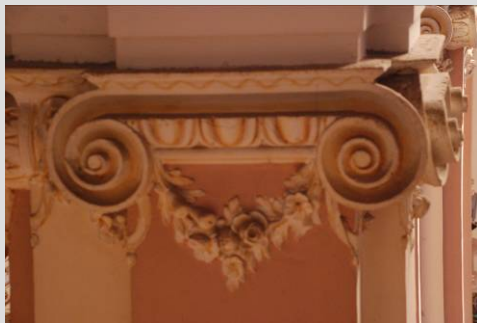


Fig. 21 Orden jónico (Ribesalbes)

Las ermitas pequeñas, limitan su iluminación a los vanos de la fachada principal, los brazos y las cúpulas, como en Vinaròs. Culla solo cuenta con los vanos de la fachada principal, una ventana y la puerta, mientras en Vilafranca el óculo del imafronte recae a la zona bajo cubierta, pero dispone dos niveles de ventanas en los brazos del lado del evangelio, y otra tapiada tras el presbiterio.

Cronología

- Década de 1740. Caracterizada por la utilización de un óculo en el imafronte, vanos de medio punto en el acceso y ventanas rectangulares con jambas rectas y dintel ligeramente peraltado.
- Décadas 1750-70. Predomina la utilización de vanos con jambas y dinteles rectos. El uso de dinteles peraltados en Ribesalbes corresponde a intervenciones posteriores, y puede que también las jambas con derrame y el ligero peraltado de la parte interior de los vanos de Castell de Cabres.
- Década 1780. Parece tratarse de un período de incertidumbre, en el que se abandona el uso de la tipología anterior, para usar jambas peraltadas, derrames en jambas, alféizares y dinteles, según diferentes combinaciones. Los óculos de la fachada principal pasan a ventilar e iluminar las zonas bajo cubierta.
- Década 1790. Los contornos de los vanos se constituyen mediante jambas y dinteles rectos, o bien jambas abocinadas, o bien dinteles peraltados, pero no ambas cosas a la vez.

La utilización de óculos en la fachada principal para iluminar la zona del coro o de los pies, se inicia en Portell, sin embargo su uso se generalizará a de 1781 con Ribesalbes, entre 1785 y 1790 es utilizado en los tambores de las cúpulas de Càlig, Quart de les Valls y les Coves de Vinromà. En otros templos, durante el mismo período, los óculos formarán parte de la composición de la portada, pero dispuestos para iluminar y ventilar la zona bajo cubierta, como ocurre en los templos de Vilafranca, Vilar de Canes y Montán.

Los vanos que más se utilizan son los rectangulares, con jambas y dinteles rectos, estas se usan por igual en las ventanas de la fachada principal, en vez de los óculos, en las naves, la cabecera, y las puertas de acceso, y en menor medida en los tambores.

En Vallat y Culla, solo utilizan un tipo de vanos. Aunque lo habitual es la combinación de varios tipos de vanos, siendo en ocasiones indicativo de diferentes intervenciones, como ocurre en Fuera y en Vilafranca. Incluso hay ocasiones en las que la morfología de las ventanas no es la misma en el exterior que en el interior, como ocurre en Castell de Cabres y Suera.

En algunos templos, como el de Benifairó de les Valls, el deterioro del revestimiento deja ver que los dinteles exteriores han sido modificados, pasando de curvos a rectos.

La mayoría de huecos de puertas de acceso están formados por jambas y dinteles rectos, utilizándose especialmente en las décadas comprendidas entre los 50 y los 70 y la de los 90. Los arcos de medio punto tienen una utilización discreta en los inicios de la implantación del modelo, y en la última década.

Alarifes

AYORA. Patrón de vanos: tanto en Cinctorres como en Castell de Cabres, en las que se sabe con certeza que intervino Ayora, vemos el uso recurrente para las naves de vanos con jambas abocinadas y dintel peraltado y para el resto de estancias vanos con jambas y dintel rectos.

Sólo tienen relación parcial con los de Benifairó de les Valls y Suera, no permitiendo establecer una vinculación clara del alarife con ellos.

DOLS. Patrón de vanos: en el imafrente utiliza óculos elípticos, en los brazos utiliza vanos con jambas y dinteles rectos al exterior y abocinados hacia el interior y dinteles peraltados en Portell, Cinctorres y Vilafranca (ventanas inferiores).

NADAL. Patrón de vanos: En los planos para la arciprestal diseña vanos con jambas y dinteles rectos, en los planos del proyecto académico y en la arciprestal recurre a vanos con jambas rectas y dintel peraltados.

Los vanos empleados en Vallat y Montán corresponden con los de las trazas originales de la iglesia de San Jaime, no de la obra construida.

Cubiertas. Clasificación de las cubiertas según el ámbito que cubren:

- La cubierta cubre todo el edificio. San Vicente de Piedrahita cubre todo el templo con una cubierta a cuatro aguas, Vilar de Canes, Culla y Vilafranca a dos aguas.
- La cubierta sólo cubre las naves. En el resto de templos se utiliza la cubierta con dos vertientes solo para las naves, combinándola con cubiertas con varios faldones y a diferentes niveles. A las que hay que añadir los pequeños tejadillos a un agua que cubren las capillas de aquellos templos en los que sobresalen las pilastras.

Cubiertas de las torres:

- Cubiertas planas: Benifairó de les Valls, Les Coves de Vinromà y Vila-real. Esta forma de rematar los campanarios fue ya criticada por el arzobispo Aliaga, 1612-1648, (Gil 2004: 70-71).
- Con un cuerpo de menores dimensiones, a modo de remate: Vallat, Fuera (tras varias modificaciones), Quart de les Valls y Ribesalbes.
- Con un cuerpo bulbosos: Castell de Cabres, Cinctorres, de clara influencia aragonesa.

2.2.2 INTERIOR

Igualmente se han analizado las formas que constituyen los elementos interiores.

Pilares

Son de sección cuadrada con pilastras adosadas, generalmente los torales tienen mayores dimensiones y achaflanar las esquinas que recaen al crucero.



Fig. 22 Decoración a base de cintas de color (Culla)



Fig. 23 Pinturas escondidas (Benifairó de les Valls)

Sólo en Ribesalbes la sección es compuesta, en Benifairó de les Valls el achaflanamiento es cóncavo, en Portell no se achaflana ningún pilar, y en Castell de Cabres todos los que recaen a la nave principal.

Basas

- Dos toros y una escocia. En la mayoría de templos se han utilizado basas áticas.
- Un toro y una escocia. En Portell, y Cinctorres (capilla) se han utilizado este tipo de basas. Ambas construcciones relacionadas con Dols, la primera trazada y empezada a construir por él y en la segunda se sabe que intervino pero no que hizo exactamente, si bien en la ermita de Olocau del Rey, del mismo alarife, si se han utilizado basas áticas.
- Filetes y una escocia. Estas molduras sólo se han encontrado en Cinctorres.
- Plintos. En Cinctorres (pilares), Vila-real y Benifairó de les Valls, por la altura que alcanzan las basas, se podría hablar de plintos en vez de basas, entre estos templos no se puede establecer una relación cronológica, pero sí están las relacionadas a través de la figura de Ayora.
- Sin molduras. La ermita de Vilafranca carece de molduras, pero es de suponer que inicialmente sí tenía, pudiendo ser similares a las de Culla.

Capiteles: órdenes

- Jónicos. Se ha observado su utilización en Culla y con guirnalda en Ribesalbes, Càlig, Quart de les Valls, Les Coves de Vinromà.
- Coríntio. En Benifairó de les Valls.
- Compuestos. En los nueve templos restantes.

Cornisa

- Continua. En Vallat, Càlig, Les Coves de Vinromà, Vila-real y Vinaròs.
- Interrumpida en presbiterio o coro, o en ambos. En el resto.

Normalmente se trata de cornisas sencillas. La utilización de dentículos se produce de forma repartida, tanto física como cronológicamente, pero sobre todo en la última década, en Vallat, Càlig, Les Coves de Vinromà. La utilización de este recurso puede considerarse fruto de la influencia academicista, que solía plantearlos bajo las cornisas, en ocasiones mucho más potentes y con mayor vuelo, como en el caso de la catedral de Segorbe.

Influencia de los tratados

El tratado de Serlio (1552: XIX-XX, XXXVIII, XXXIX, XLI, XLIX, L, LI) establece unas relaciones entre los recursos a utilizar y los órdenes arquitectónicos, en las iglesias salón valencianas del XVIII, se han utilizado estos recursos, pero sin considerar las relaciones establecidas entre las distintas partes. Se ha empleado la basa dórica con cualquiera de los órdenes salvo con el dórico. Igualmente se pueden establecer grandes diferencias geométricas entre los diseños de los capiteles planteados en el Tratado Serlio o en el de Fray Lorenzo (1663: 73) y los utilizados en los templos.

Tratamiento cromático

Tipo. Los templos construidos bajo el esquema salón, tienen una concepción tremendamente espacial, que va más allá de cualquier adorno pictórico, lo que se muestra es el edificio en sí, su diafanidad, que se vería comprometida con una decoración demasiado recargada.

Prueba de ello son los edificios estudiados en este trabajo, concebidos en un período de transición entre la arquitectura barroca y la neoclásica, pero también los góticos y renacentistas.

Se trata, por tanto, de templos con escasa decoración escultórica y pictórica, de muros y bóvedas en las que el color es utilizado de forma concreta y concisa: las cintas delimitan los fustes de los pilares, los arcos y los lunetos (en Vilafranca, restaurada recientemente, sólo los encontramos en la zona del presbiterio y del crucero). Los centros de las bóvedas se señalan mediante florones o medallones.

Datación. Aunque la construcción de los templos corresponden a la segunda mitad del XVIII, en algunos casos, los trabajos de decoración interior se prolongaron hasta entrada la centuria siguiente, como se ha documentado en Castell de Cabres, o la realización de las pinturas al fresco de las pechinas y las cúpulas de Suera.

También se tiene constancia de que algunos templos como Càlig, Ribesalbes, Suera, Vallat, Vilafranca, Vila-real Vinaròs, han vuelto a ser pintados con posterioridad. De algunos, como el de Vinaròs, se tiene constancia de que se han respetado los colores originales, del resto se desconoce el criterio seguido.

En muy pocos templos se puede presuponer que se conservan la pintura original del XVIII intacta, como en Culla y Castell de Cabres. En Benifairó de les Valls se han documentado unas pinturas que posiblemente pertenecieran al templo al templo anterior.

Análisis del color. Se trata de un estudio previo del cromatismo de estos templos, basado en su descripción y en la referenciación de los colores originales según el sistema Munsell.

- Fondo. En once de los templos estudiados se ha utilizado el blanco como color de fondo. en ocasiones, como en San Vicente de Piedrahita y en Vila-real se combina con estucado blanco con betas grises y en Les Coves de Vinromà con beige. Sólo en tres templos se usa el color como tono general de sus paramentos, en Ribesalbes beige y marrón, en Suera beige y amarillo, y en Quart de les Valls un azul grisáceo.
- Zócalo. No es usual la utilización de zócalo, solo disponen de este Culla (rosa 10PR), en les Coves de Vinromà (beige) y en Vinaròs (marrón). En Benifairó de les Valls son de mármol rojo Alicante, tratándose de un revestimiento datado en esta centuria.
- Basas. Se ha podido constatar el color original de las basas en Benifairó de les Valls (marrón: 7,5YR 6/3), Castell de Cabres (gris-negro, negro), Culla (gris-oscuro, rosa: 10PR), Quart de les Valls (negro), Ribesalbes (negro).

Población	N. Central	N. Laterales	Brazos	Presbiterio	Crucero (int)	Cúpula (ext)	Alarifes
Portell de Morella 1742-1750	Cañón con lunetos	Arista	Cañón con lunetos	Cuarto de esfera con lunetos y nervios	Vaída	—————	Dols
Castell de Cabres 1750?-1763	Vaída	Arista	Cañón con lunetos	Cañón con lunetos	Vaída	—————	Ayora: traza? inicio obra Molinos: obra
Vallat ¿?-1763	Cañón con lunetos	Arista	Cañón con lunetos	Cañón	Media naranja sobre tambor octogonal	Media naranja sobre tambor octogonal	¿Nadal?
Culla ¿?-1781	Cañón con lunetos	Arista	Doble arista	Doble arista	Vaída	—————	¿Monfort?
Ribesalbes -1770-1781	Cañón con lunetos	Arista	Cañón con lunetos	Cuarto de esfera	Peraltada sobre tambor octogonal	Peraltada sobre tambor octogonal	Esteller
San Vicente de Piedrahita 1770-1781	Cañón con lunetos	Arista	Cañón con lunetos	Cañón con lunetos	Media naranja	—————	¿?
Cinctorres 1763-1782	Cañón con lunetos	Arista	De lunetos	De lunetos	Rebajada sobre tambor octogonal	Rebajada sobre cimborrio octogonal	Ayora: trazas, obra Dols: obra. Moles, Milian, Ferrer (1949) (c.p. Montserrat 2010)
Càlig 1773?-1785	Cañón con lunetos	Arista	Cañón con lunetos	Cañón con lunetos + Cuarto de esfera	Media naranja	Peraltada sobre tambor octogonal	¿Teruel?
Vilafranca del Cid 1773-1786	Cañón con lunetos	Arista	Cañón con lunetos	Cañón con lunetos	Vaída	—————	¿Monfort, Dols?
Vilar de Canes 1781-1786	Cañón con lunetos	Arista	Cañón con lunetos	Cuarto de esfera	Vaída	—————	Moreno: traza. Monfort: obra. Traver (1745-47) (c.p. Bellés 2011)
Benifairó de les Valls 1763/68-1777/1790	Cañón con lunetos	Vaída	Cañón con lunetos	De lunetos	Media naranja	Rebajada sobre tambor octogonal, linterna	¿Ayora?
Montán 1781-1787/90	Cañón con lunetos	Arista / Cañón con lunetos	Cañón con lunetos	Cañón con lunetos	Media naranja	—————	Nadal: ¿trazas? Bal, Vall: obra
Quart de les Valls 1776-77, 1789-90	Cañón con lunetos curvos	Cañón con lunetos curvos	Cañón con lunetos curvos	Cuarto de esfera	Media naranja	Media naranja sobre tambor cilíndrico	Bueso, Cebrian: trazas Cebrian: obra
Coves de Vinromà, Les 1784-1793	Cañón con lunetos curvos	Vaída	Cañón con lunetos curvos	Cañón con lunetos curvos	Media naranja sobre tambor octogonal	Media naranja sobre tambor octogonal	Moreno: ¿trazas?, obra Ribelles: directrices acabado
Suera 1773-1797	Cañón con lunetos curvos	Arista	Cañón con lunetos curvos	Cañón	Peraltada sobre tambor octogonal	Peraltada sobre tambor octogonal y linterna ciega	¿Pina, Ayora?: trazas P. Gonell: obra
Vila-real 1752-56, 1765-99	Cañón con lunetos	Arista	De lunetos	De lunetos	Peraltada sobre tambor octogonal	Peraltada sobre tambor octogonal	Nadal: trazas, obra Dols, Ayora: obra
Vinaròs 1780-1799	Vaída	Arista	Vaída	Cuarto de esfera sobre veneras	Rebajada	Peraltada sobre tambor octogonal	f. P. Gonell

Fig. 24 Tabla: Abovedamientos por orden cronológico

En Quart de les Valls se han podido constatar hasta tres capas de pintura: la actual es marrón (10YR 8/2) con betas (10YR 6/6), la anterior beige (7,5YR 6/4), y la más profunda negra.

En Càlig, Vilafranca del Cid, y San Vicente se encuentran pintados de marrón, esta última con las molduras beige.

Piedra natural en Vallat, Montán, Les Coves de Vinromà, Suera y Vinaròs, si bien algunas de ellas estuvieron pintadas con anterioridad, así se ha constatado en el caso de Suera y también se puede afirmar por los pequeños restos encontrados en las basas del templo de Ribesalbes.

Mármol. Solo en la arciprestal de Vila-real las basas originalmente son de mármol, negro y beige. Benifairó de les Valls presenta mármoles rojo Alicante no originales.

- Cintas, capiteles y cornisas. En general se puede decir que se mantiene una correspondencia en el cromatismo utilizado en estos elementos.

Es usual la utilización de varios colores, reservándose el dorado o tonos similares para el presbiterio y el crucero, que en ocasiones, como Suera, no disponía de este cromatismo originalmente, habiendo sido ejecutados durante esta centuria. Sólo en los casos de Càlig, y Culla la variación cromática distingue entre naves.

Dorado: San Vicente, Càlig, Vila-real (cintas, capiteles), Suera (presbiterio y crucero).

Ocres y marrones: Portell, Castell de Cabres, Cincorres, Culla (capiteles y cornisas), Montán, Quart de les Valls, Ribesalbes, Vinaròs.

Rosa: Càlig, Vilar de Canes, Quart de les Valls.

Azul, gris: Vallat, Culla (5B-7, P/2), San Vicente de Piedrahita, Benifairó de les Valls, Montán, Les Coves de Vinromà, Suera, Vila-real (cornisa).

Negro: Vinaròs.

Blanco (capiteles y cornisas): Les Coves, Suera.

- Cúpulas. La decoración de las cúpulas responde al dibujo o relieve de sus radios, en Vilar de Canes son helicoidales y en Les Coves de Vinromà la combinación con líneas según sus paralelos originan casetones. Los colores utilizados en general son los de los elementos anteriores.
- Pechinas. Sólo las de Vilar de Canes y les Coves se encuentran simplemente pintadas de blanco o beige, respectivamente, el resto bien tienen dibujado algún elemento decorativo o contienen pinturas al fresco, estas últimas constituyen la mayoría: Portell, Castell de Cabres, Vallat, Ribesalbes, San Vicente, Càlig, Vilafranca, Benifairó de les Valls, Montán, Quart de les Valls, Suera, Vila-real.

Abovedamientos

En la tabla elaborada se recogen los abovedamientos de los principales espacios que conforman los templos salón, aunque en la descripción detallada de cada templo, se han descrito la del resto de espacios.



Fig. 25 Bóveda presbiterio
(Castell de Cabres)



Fig. 26 Bóveda presbiterio
(Benifairó de les Valls)



Fig. 27 Bóveda presbiterio
(Suera)

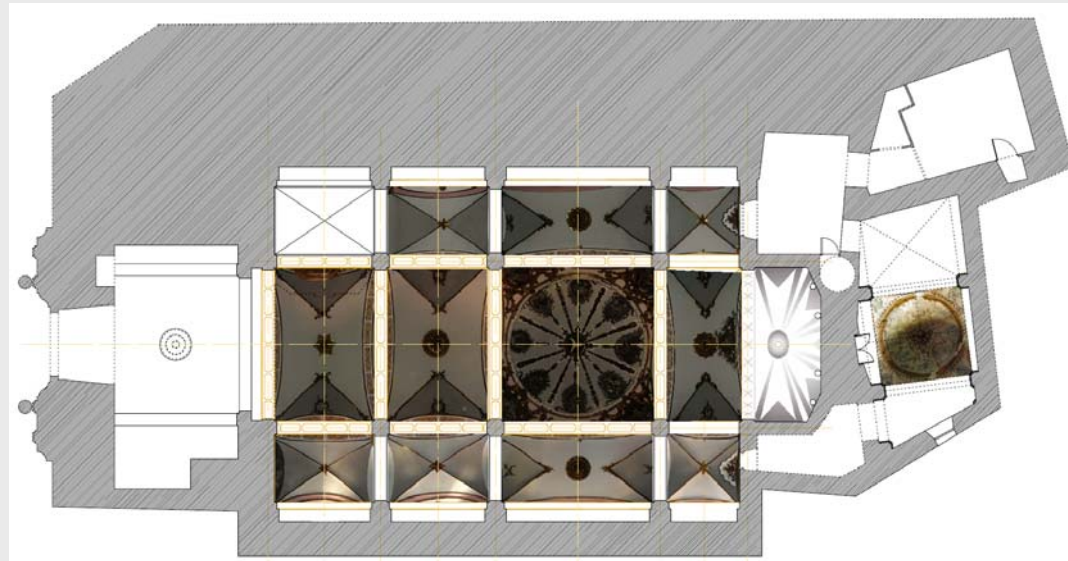


Fig. 28 Montaje fotográfico vista cenital (Portell)

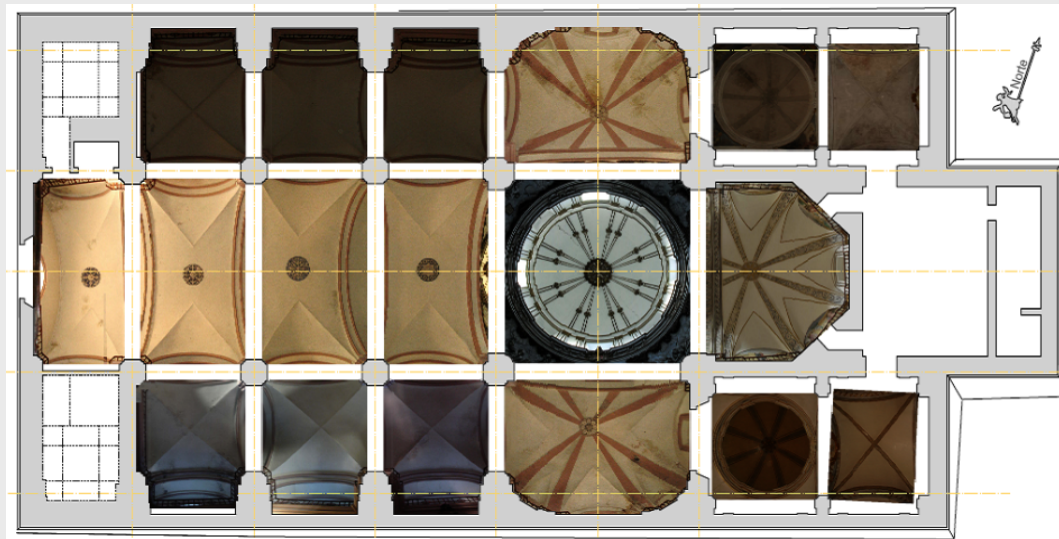


Fig. 29 Montaje fotográfico vista cenital (Cincorres)

TIPOS

El abanico de bóvedas utilizadas en las naves está relativamente acotado: bóvedas de cañón, con o sin lunetos, estos a su vez pueden ser curvos o no; bóvedas de arista, de lunetos, de cuarto de esfera. En los cruceros se aprecia mayores variaciones: cúpula de media naranja, rebajada, peraltada, vaída, y además que se manifiestan al exterior y que no, con ventanas y cegadas, con o sin linterna.

ESPACIOS A CUBRIR

- Naves centrales. Se suelen utilizar bóvedas de cañón con lunetos, pudiendo considerarse la utilización de bóvedas vaídas como algo excepcional, que se encuentra solo en los templos de Castell de Cabres y Vinaròs.
- Naves laterales. Son volteadas con bóvedas de arista, a excepción de la de cañón con lunetos de Montán, con lunetos curvas en Quart de les Valls, y vaídas en Les Coves de Vinromà. El uso de lunetos curvos se ciñe a los templos de Les Coves de Vinromà, Quart de les Valls, Suera y Vallat. Y las bóvedas de lunetos a Benifairó de les Valls, Cinctorres y Vila-real.
- Brazos. Se suelen cubrir con bóvedas de cañón con lunetos, salvo en Vila-real que se recurre a bóvedas de lunetos, en Culla a la de doble arista, y en Vinaròs a la vaída.
- Presbiterios. Lo más habitual es la utilización de bóvedas de cuarto de esfera, lisas, con lunetos y nervios y excepcionalmente sobre veneras, seguidas de las de cañón con lunetos, aunque también se emplean sin lunetos y con estos curvos.
- Cruceros. Cabe distinguir entre la parte interior y la exterior, en la primera se utilizan por igual bóvedas vaídas y de media naranja, y excepcionalmente ligeramente peraltadas, mientras que al exterior, bien no tienen lectura, o se manifiestan en forma cúpula peraltada sobre tambor octogonal.

El tambor es usado en el interior y el exterior, generalmente se trata de tambores de doble cara, octogonales por fuera y cilíndricos por dentro, únicamente en Quart de les Valls es cilíndrico a ambos lados. Linterna, como tal, solo es utilizada en las dos cúpulas de Benifairó de les Valls, siendo que las de Suera son ciegas.

INFLUENCIAS

Cúpulas

- Academicista. Dentro de Academia se pueden marcar dos líneas de diseño. Por un lado, sus dibujos, (Bérchez y Corell 1981), en particular sus directores Gilabert y Gascó, (Bérchez 1987b), se inclinan más por el uso de cúpulas de media naranja o rebajadas al exterior, sobre tambor, aunque en ocasiones de reducida altura. Bajo este perfil se mantiene la obra construida de Gascó como muestra en la Iglesia de la Natividad de Nuestra Señora, de Villahermosa del Río, (Pitarch y Sáez 2009). Sin embargo, Gilabert, en su primera obra académica, culmina el crucero de la iglesia de la Natividad de Turís (Valencia), con cúpula peraltada, sobre tambor octogonal y linterna.
- Aragonesa. De ambas corrientes se desmarca el exterior del crucero de Cinctorres, de clara influencia aragonesa, con tambor tipo cimborrio, formado por ladrillo macizo dispuesto en forma de celosía. Un ejemplo muy similar se encuentra en la ermita de Olocou del Rey, obra atribuida al turoense José Dols, aunque volteada por Molinos.



Fig. 30 Bóvedas naves (Callosa)



Fig. 31 Cúpula (Callosa)

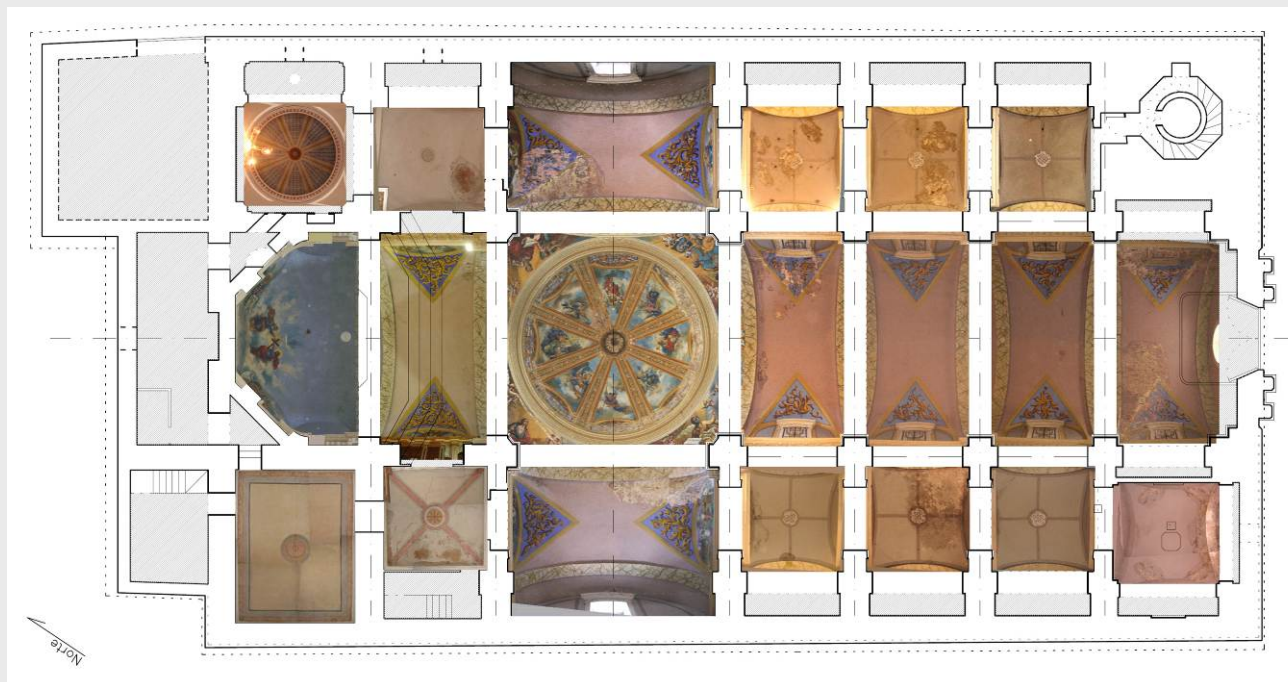


Fig. 32 Planta cenital Villahermosa (montaje sin restitución fotográfica). Pitarch y Sáez 2009: 1071-1080

Población	N. Central	N. Laterales	Brazos	Presbiterio	Crucero (int)	Cúpula (ext)	Alarife
Villahermosa del Río ¿?-1768	Cañón con lunetos	Vaidas	Cañón con lunetos	Cuarto de esfera	Media naranja sobre tambor octogonal	Media naranja sobre tambor octogonal	Gascó : traza
Callosa de Segura (1494-1553)	Vaidas	Vaidas	Vaidas	Cuarto de esfera	Media naranja sobre tambor octogonal	Media naranja sobre tambor octogonal	Rodrigo Gil de Hontañón: traza Juan de Ingles: arq.

Fig. 33 Tabla: Abovedamientos Villahermosa, Callosa

Villahermosa del río

La Iglesia de la Natividad de Nuestra Señora, debe sus trazas a Vicente Gascó, primer director de la Academia valenciana de San Carlos, fundada en 1768, la misma fecha que encontramos esculpida en la fachada del templo, es decir, es decir de la segunda mitad del XVIII, igual que los templos salón que estudiamos.

Las bóvedas que voltean los brazos, la nave central y las laterales son las mismas que posteriormente se utilizarán de forma generalizada en las iglesias estudiadas, no así el tipo utilizado para cubrir el presbiterio, del que se observa su utilización a partir de la década de los 80, en Vilar de Canes, Quart de les Valls y Vinaròs; el modelo de cúpula, totalmente academicista, será el mismo empleado en Vallat y en Les Coves de Vinromà; las mismas bóvedas empleadas en las naves laterales, se observan en Benifairó de les Valls y, de nuevo, en Les Coves de Vinromà.

Del análisis realizado se deduce que es escasa la influencia de los tipos de abovedamientos empleados por Gascó en los inicios de la Academia, teniendo cierta influencia, de manera puntual en las construidas en el último periodo. Con la que mayor relación tienen es con la parroquial de Les Coves de Vinromà, del también académico, Ribelles.

Callosa de Segura

A pesar de la distancia, física y cronológica, se ha considerado interesante aportar los datos acerca de los tipos de bóvedas utilizadas en la iglesia arciprestal de San Martín de Callosa de Segura.

La iglesia de San Martín constituye un caso particular dentro del ámbito de las iglesias salón valencianas, el modelo de bóvedas utilizadas guarda más relación con la de Villahermosa del Río que con el de las iglesias salón coetáneas a esta. En el presbiterio, el crucero y las naves laterales se utilizan, respectivamente, cuarto de esfera, media naranja sobre tambor octogonal y vaídas, las mismas que Gascó. Esto supone, por parte de Gascó, una ruptura frente a sus coetáneas, retomando modelos de abovedamientos utilizados con anterioridad.

Cronología

En los brazos y en las naves centrales, la utilización de bóvedas con lunetos se extiende a todo el período, si bien en la última década, se combina, por igual con el volteo de bóvedas de cañón con lunetos curvos. En los lunetos curvos vemos de nuevo la influencia del academicista Gilabert, que los había utilizado en Gestalgar (1780) y Callosa de En Sarriá (1765-1786) y en el proyecto de iglesia para Paterna (1782), (Bérchez 1987b: 133, 134, 192), y Gascó en la renovación de la Catedral de Segorbe (1791-1795).

En las naves laterales los abovedamientos presentan una evolución similar, las primeras décadas se caracterizan por el uso exclusivo de las bóvedas de arista, y es en los 90, cuando se además se recurre a alguna vaída, o de cañón con lunetos.

En los presbiterios, parece no establecerse, con los años un criterio respecto al tipo de abovedamientos a emplear, utilizándose todos los tipos planteados para este espacio, independientemente de la fecha de acabado del templo.

En los cruceros, parece establecerse un criterio de diseño de ambas calotas, en la última década. En las caras interiores se observa el abandono del uso de la bóveda vaída, prosperando las bóvedas de media naranja, con o sin tambor, incluso sino sobresalen al exterior, como en el caso de Montán. Al exterior, tiende a utilizarse principalmente, la media naranja y la peraltada, siempre sobre tambor.

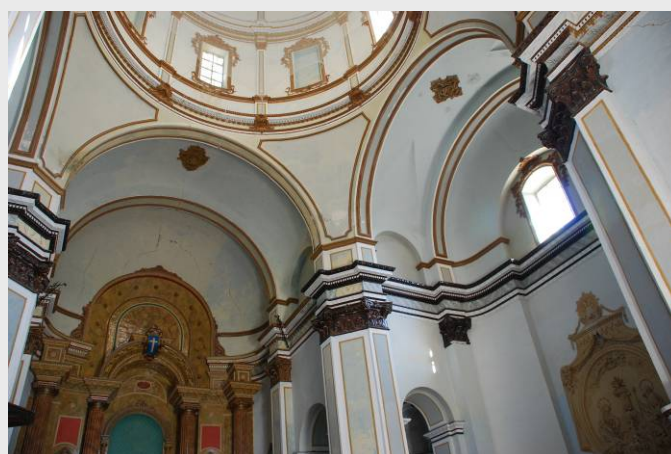
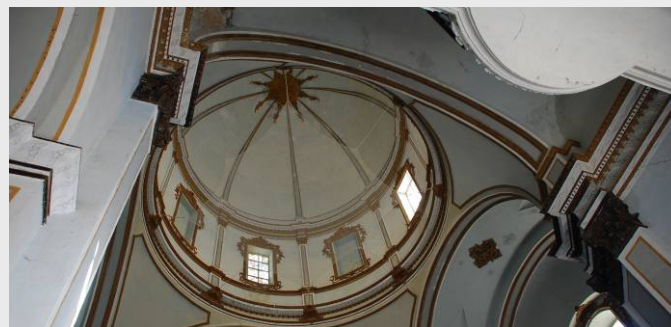


Fig. 34 Olocau: exterior

Fig. 35 Olocau: intradós bóvedas

Fig. 36 Olocau: extradós bóvedas

Población	N. Central	N. Laterales	Brazos	Presbiterio	Crucero (int)	Cúpula (ext)	Alarife
Olocau del Rey 1769- 1785	Cañón	Cúpulas	Cañón con lunetos	Cañón	Media naranja sobre tambor cilíndrico	Peraltada sobre cimborrio octogonal	Dols (hasta 1771) F. Molinos
Proyecto Vila-real 1752	Cañón con lunetos	Arista	Cañón con lunetos + De lunetos	De lunetos	Peraltada sobre tambor octogonal	Peraltada sobre tambor octogonal con linterna	Nadal
Proyecto Académico 1757	Cañón con lunetos	Arista	Cañón con lunetos + De lunetos	Cañón con lunetos	Peraltada sobre tambor octogonal	Peraltada sobre tambor octogonal con linterna	Nadal

Fig. 37 Tabla: Abovedamientos Olocau del Rey (Dols) y Proyectos Nadal

Alarifes

Para poder establecer una relación entre los tipos de abovedamientos y los tracistas o constructores, es necesario contar, con al menos una obra de cuya autoría se tenga certeza y al menos otra o más con las que poder establecer la comparación. Es por ello que algunos alarifes como no han sido incluidos en este apartado.

NADAL

Autor de: arciprestal de Vila-real (trazas y dirección de obras hasta la cornisa). Proyecto académico.

Se le atribuye: Vallat y Montán.

Autor también de: propuesta para la remodelación de la ermita de Lledó (Castellón)

La obra construida y la diseñada difieren en la forma de cubrir los brazos y el crucero, mientras las cúpulas diseñadas por Nadal, se elevan sobre esbeltos tambores, son ligeramente peraltadas y rematan con linterna. La ejecutada es más comedida, quizás alertados por la caída de varias cúpulas en el Reino, la cúpula de la ermita del Lledó (1741) y la de Oliva (1755) (Gil 2012: 253-257), sin embargo se desconoce si la decisión en el cambio del trazado se debe al propio Nadal o a Ayora, que toma el relevo de su maestro cuando la fábrica ha sido elevada hasta los aleros.

Patrón de abovedamientos (diseñada / construida): cañón con lunetos (n. central), arista (n. lateral), cañón con lunetos + lunetos / lunetos (brazos), lunetos (presbiterio), cúpula sobre tambor octogonal y linterna / sin linterna (crucero).

En Vallat y Montán no se han utilizado bóvedas de lunetos en los brazos y el presbiterio, que es la principal diferencia entre las bóvedas de Nadal y los otros templos, por lo que habría que suponerles otra autoría.

AYORA

Autor de: Cincorres (diseño y dirección de obras) y Castell de Cabres (diseño y dirección de obras de parte de los muros), Vila-real (dirección de la obras a partir de la cornisa).

Se le atribuye: Benifairó de les Valls y Suera.

La diferencia entre las bóvedas de Cincorres y Vila-real estriba en la cúpula del crucero, la primera todavía bajo la influencia aragonesa, y la segunda academicista. Los tipos de bóvedas utilizados no guardan relación con las de Castell de Cabres, a pesar de existir la obligación de Molinos de respetar las trazas de Ayora y este de asesorarle en las obras, por lo que podría suponerse que el modelo utilizado responde a la elección del nuevo constructor.

Patrón de abovedamientos: cañón con lunetos (n. central), arista (n. lateral), de lunetos (brazos y presbiterio), cúpula sobre tambor octogonal (crucero).

De las otras, cuya autoría solo se le supone, la que más similitudes guarda es la de Benifairó de les Valls, con una pequeña concesión en las naves laterales. Las bóvedas de Suera, además de diferir del estilo de Ayora, tampoco encajarían considerándolas como parte de la evolución del alarife, por lo debería descartarse a Ayora como posible tracista de ninguno de los abovedamientos de estos dos templos.



Fig. 38 Trasagrario
(Les Coves de Vinromà)



Fig. 39 Trasagrario
(Suera)

Un ejemplo de la utilización de bóvedas vaídas en la nave central, se ha encontrado en la iglesia de San Felipe y Santiago, de Jaganta de Las Parras de Castellote (1749), población natal de Ayora, Dols y Molinos, pudiendo reverenciarse como antecedente de la parroquial de Castell de Cabres.

DOLS

Autor: de Portell (¿diseño? y ejecución), Cincorres (aportación desconocida), Les Coves de Vinromà (¿portada?) y Vila-real (aportación desconocida).

Se le atribuye: Vilafranca.

Autor también de: ermita San Marcos de Olocau del Rey (diseño y comienzo de la construcción, bóvedas volteadas por Moreno)

Patrón de abovedamientos: cañón con lunetos (n. central), ¿? (n. laterales), ¿? (crucero), ¿? (presbiterio). En base a la obra conocida de Dols no se puede establecer un patrón.

Las bóvedas de Portell y Vilafranca sólo se diferencian en las empleadas en el presbiterio, en la primera de lunetos y en la segunda de cañón con lunetos. Lo que permitiría reforzar la hipótesis de autoría por parte de Dols.

MONFORT

Autor de: Vilar de Canes (ejecución de las obras).

Se le atribuye: Culla y Vilafranca del Cid.

Autor también de: Camarín del Llosar de Vilafranca.

El camarín del Llosar de Vilafranca (1758)

Se trata de un espacio salón, constituido a través de una planta centralizada: está compuesta una zona central de mayores dimensiones, rodeada por cuatro tramos largos y cuatro cortos en las esquinas, el espacio es modulado mediante cuatro pilares. Superiormente se cubre mediante bóvedas que comparten la misma cota de arranque situada sobre la cornisa, como la de Culla, carece de plinto. Las bóvedas utilizadas son vaída (centro), cañón con lunetos (tramos largos) y arista (los cortos).

Solo cuenta con cuatro pilares, torales, que achaflanar la esquina recayente a la cúpula, sus basas son áticas, labradas en sillares de piedra caliza y los capiteles de orden compuesto.

El revestimiento principal es el enjalbegado, predomina el blanco del fondo, y varios tonos azules y el dorado, en las cintas y la cornisa dentellada, las pechinas como la cúpula se encuentran decoradas, y en las bóvedas, además de las cintas, sus centros se marcan con rosetones.

La iluminación se produce a través de tres óculos situados en los muros frontales de las bóvedas de cañón con lunetos, salvo en el muro anexo al presbiterio.

Patrón de abovedamientos: cañón con lunetos (n. central, brazos y presbiterio), arista (n. lateral), vaída (crucero).

En Vilar de Canes y Vilafranca se han utilizado el mismo tipo de bóvedas, sin embargo difieren de las de Culla.

2.3 MÉTRICA Y TRAZADOS REGULADORES

2.3.1 INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS METROLÓGICO

Sistemas métricos

Hasta 1852, (Aravaca 1867: 368), no se unifica el sistema de medidas en la península, por lo que será habitual en el Reino de Valencia de la segunda mitad del XVIII.

Aunque desde la Academia se promulgaba la utilización de las medidas valencianas (según se desprende de los dibujos publicados en Bérchez y Corell (1981), habrá que considerar la posibilidad de que utilizaran otras medidas, en concreto las aragonesas, dada la procedencia de muchos de los alarifes de estos templos.

Unidades de medida antropométricas

En el siglo XVIII convivían diversas unidades de medida antropométricas: dedo, pulgada, palma, palmo, pie, vara..., y a cada una se le asocia un valor diferente según la región. La superposición de estas unidades sobre los planos realizados con el sistema métrico decimal, puede servir para explicar en muchas ocasiones los decimales que se obtienen en la toma de datos actual, y en ocasiones desvelar la intervención de diferentes maestros de obra.

Para el análisis se tendrán en consideración los palmos, los pies y las varas, así como a las agrupaciones de palmos, denominadas canas (cana de 6, de 8 de 12...), que simplificaban la métrica de obras de gran envergadura, a su vez la vara se divide indistintamente en 3 pies o en 4 palmos, (Esteban 2004: 88). Para las relaciones métricas entre las distintas unidades se consideran las de la tabla elaborada por Soler Sanz (1994: 6), y las facilitadas por Soler Estrela y Soler Verdú.

2.3.2 INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS GEOMÉTRICO

Los trazados reguladores son tramas proporcionadas o formas geométricas sencillas, preestablecidas ya en los tratados de Vitruvio (1584, en español), el de Juan de Arfe y Villafañe (1585), el manuscrito de Simón de García (1681), que recoge las enseñanzas y el manuscrito de Rodrigo Gil de Hontañón (XVI), (Esteban 2004: 85, García Melero 2002: 130).

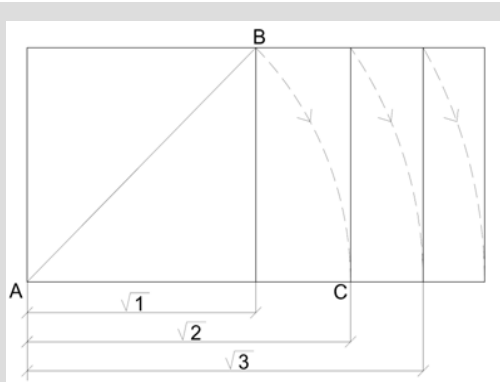


Fig. 40 Diagon o rectángulo raíz-2

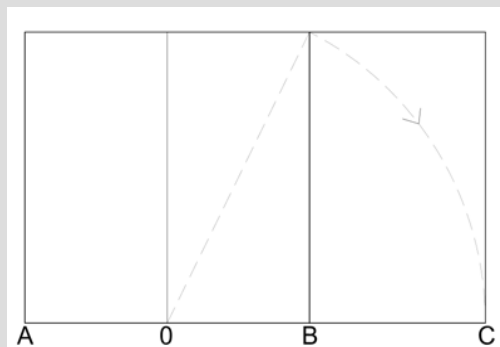


Fig. 41 Sección Áurea: a partir del cuadrado

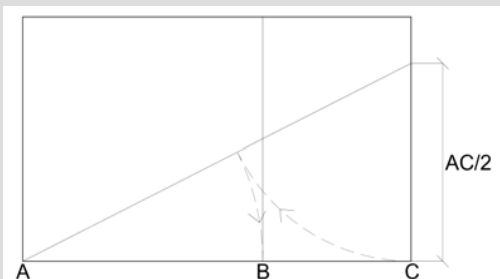


Fig. 42 Sección Áurea: a partir del lado mayor del rectángulo

Durante el siglo XVIII las matemáticas tuvieron gran influencia en el diseño arquitectónico, existiendo constancia de consultas realizadas sobre la idoneidad o no de las trazas de los planos a los miembros de la congregación de la Oratoria de San Felipe Neri, especialmente al Padre Tosca, matemático valenciano y miembro de la congregación, como es el caso de las trazas de la arciprestal de Vila-real, (Bautista 1996-97: 137-158).

Necesidad de los trazados reguladores

Por un lado los medios gráficos con que se contaba eran muy elementales, tradicionalmente los más utilizados fueron el compás y la escuadra. Con ellos debían conseguir diseñar unas trazas susceptibles de ser repetidas en obra con la mayor exactitud posible. Por otro lado, los utensilios de puesta en obra eran igualmente sencillos, esto requería del diseño de los planos una geometría básica sencilla, que permitiera su puesta en obra sin grandes alardes ni complicaciones, por lo que los tracistas solían recurrir a la proporción, ligada a formas geométricas.

Formas geométricas básicas y proporciones matemáticas

Aunque existen más combinaciones básicas, como el Ad quadratum, el triángulo equilátero - hexágono, el triángulo egipcio, el triángulo isósceles - Octógono, (López 2012: 231-238), las más utilizadas son las dos categorías del cuadrado: el diágon y el aurón, (López y otros 2007: 188). El diágon o rectángulo raíz-2. Se construye mediante el abatimiento de la diagonal de un cuadrado.

El aurón, sección áurea o proporción está relacionado rectángulo raíz-5 dando lugar al número áureo: $\Phi = (1 + \sqrt{5})/2$, que establece que la relación entre el lado la diferencia de los lados de un rectángulo y su lado menor, es $\Phi = 1,618...$ Se puede obtener a partir del lado AB, que es el lado menor, o partir del lado AC, lado mayor del rectángulo. Geométricamente se obtiene mediante el abatimiento de la diagonal de la mitad del cuadrado, (Sáez y Pitarch 2010: 164).

$$\text{Sección Áurea } \Phi = \frac{BC}{AB} = 1,618$$

2.3.3 LOS TRAZADOS REGULADORES UTILIZADOS

Analizando los trazados reguladores que posiblemente han generado las plantas y alzados de estos templos, se pueden encontrar tres tipologías diferentes que en muchos casos aparecen de manera combinada entre si. En general, se observa la aplicación de las geometrías reguladoras a eje, aunque en ocasiones parece haberse aplicado a cara, no apreciándose la simultaneidad de criterios.

Trazados con la proporción áurea

Se trata del recurso más frecuente, y se pueden apreciar espacios que responden a la proporción áurea en las iglesias de Portell, Vila-real, Benifairó de les Vals, Vallat, San Vicente de Piedrahita, Suera, Vilafranca, Quart de les Vals, y Culla, en algunos casos como generador de prácticamente todas las dimensiones mientras que en otros en combinación con otras geometrías reguladoras o con el uso de tramas de moduladoras.

Trazados con proporciones raíz de 2 y raíz de 3

Se aprecia de forma minoritaria, tan sólo en cuatro templos, Portell, Càlig, Culla i Montán, al igual que en el caso anterior cabe pensar que responde a diseños cultos para los trazados de estas plantas, seguramente inspirados en la arquitectura clásica.

Trazados basados en la repetición de módulos

Se aprecia la correspondencia de templos mediante modulaciones que responden a proporciones de $4/3$, $5/3$, $7/4$, $30/16$, $36/20.5$ de forma prácticamente exclusiva en los templos de: Castell de Cabres, Cincorres, Ribesalbes, Suera, Càlig, Vilar de Canes Vinaròs y Les Coves, siendo en cada caso la dimensión del módulo diferente lo que da lugar a pensar que no existía un módulo de medida generalizado en todo el territorio.

2.3.4 COMPROBACIÓN DE REFERENCIAS HISTÓRICAS

Vila-real – Montán - Vallat

Se plantea la comparación métrica, metrológica y de los trazados reguladores de Vila-real, Montán y Vallat, los tres templos atribuidos a Nadal, para establecer la relación entre el primero y los de Montán y Vallat.

Las medidas verticales, siempre que tomen la cota superior del solado, como referencia, tendrán que ser consideradas con cautela, puesto que se desconoce si realmente este es el nivel de referencia considerado por el maestro alarife, no obstante señalar que en Montán y Vallat el solado ha sido documentado como el original, mientras que el de Vila-real data de 1859-1861, (Traver 1909: 385), desconociéndose si sustituye o está sobre el original.

Análisis metrológico

La comparación de los datos desvela que, en planta, la arqiprestal de Vila-real casi duplica el tamaño de la de Montán, y triplica la de Vallat. Mientras en vertical Vallat y Montán son bastante similares, Vila-real les dobla en altura. Lo cual crea una relevante descoordinación proporcional entre las medidas verticales y horizontales de los tres templos.

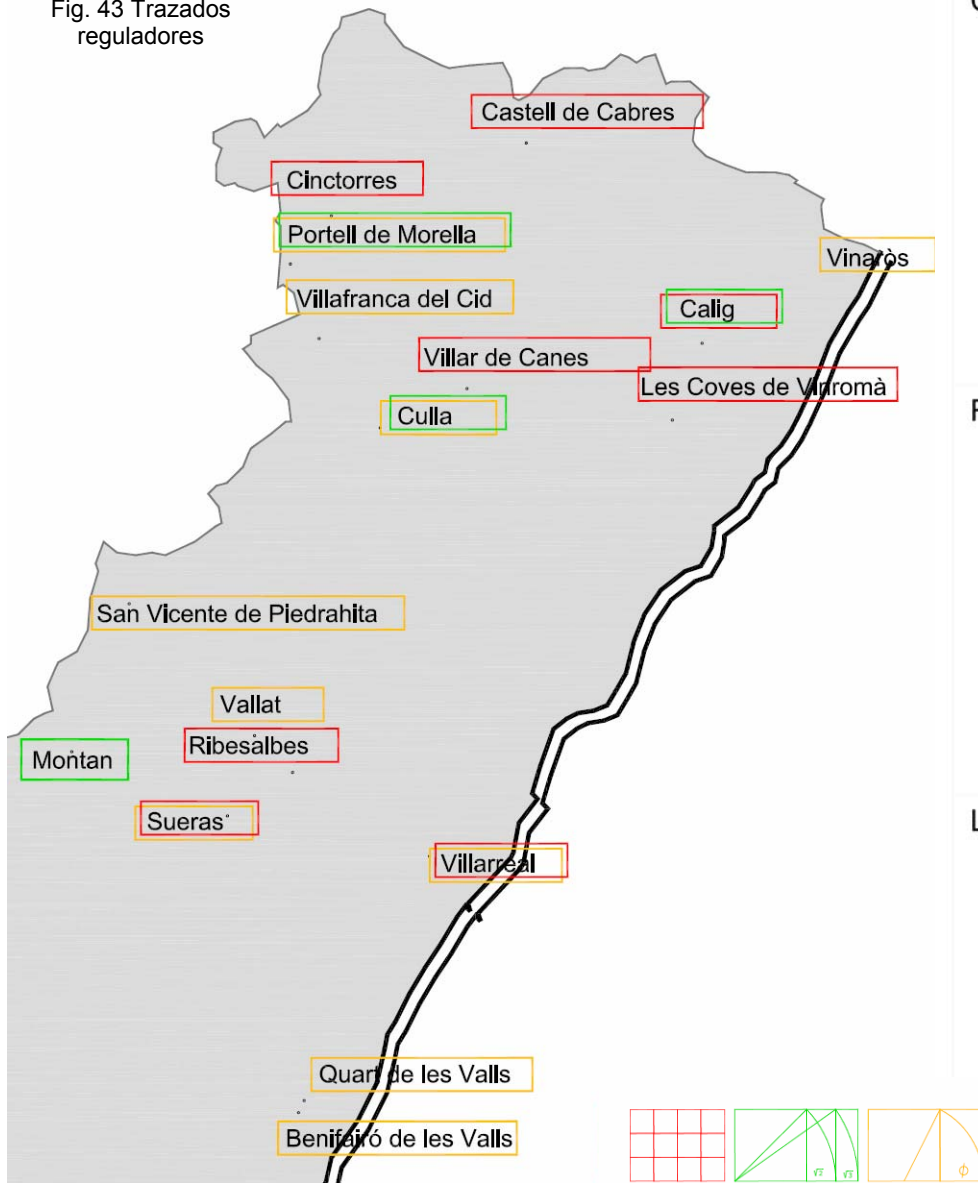
VILA-REAL

Palmas del Reyno de Valencia (Escrito en los planos originales).

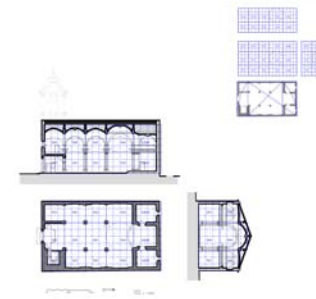
En 1765 les obres havien arribat a tres pams sobre la cornisa (Bautista 2002: 203).

«El diseño de la cúpula toma como diámetro la medida de 12m, equivale a 54 palmas valencianas» Soler y Soler 2012: 182.

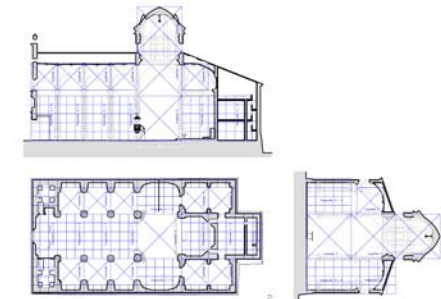
Fig. 43 Trazados reguladores



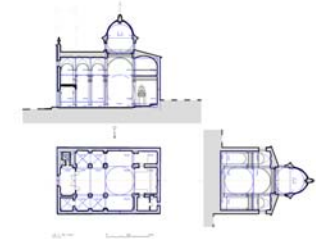
CASTELL DE CABRES



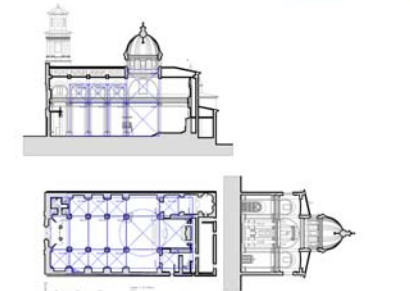
CINCORRES



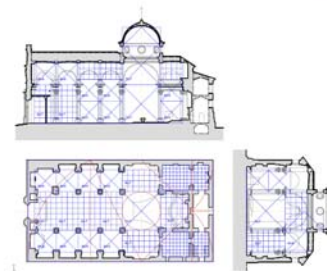
RIBESALBES



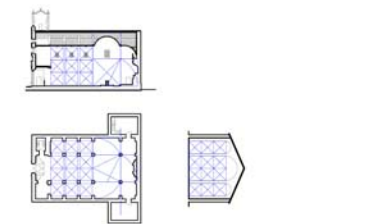
SUERA

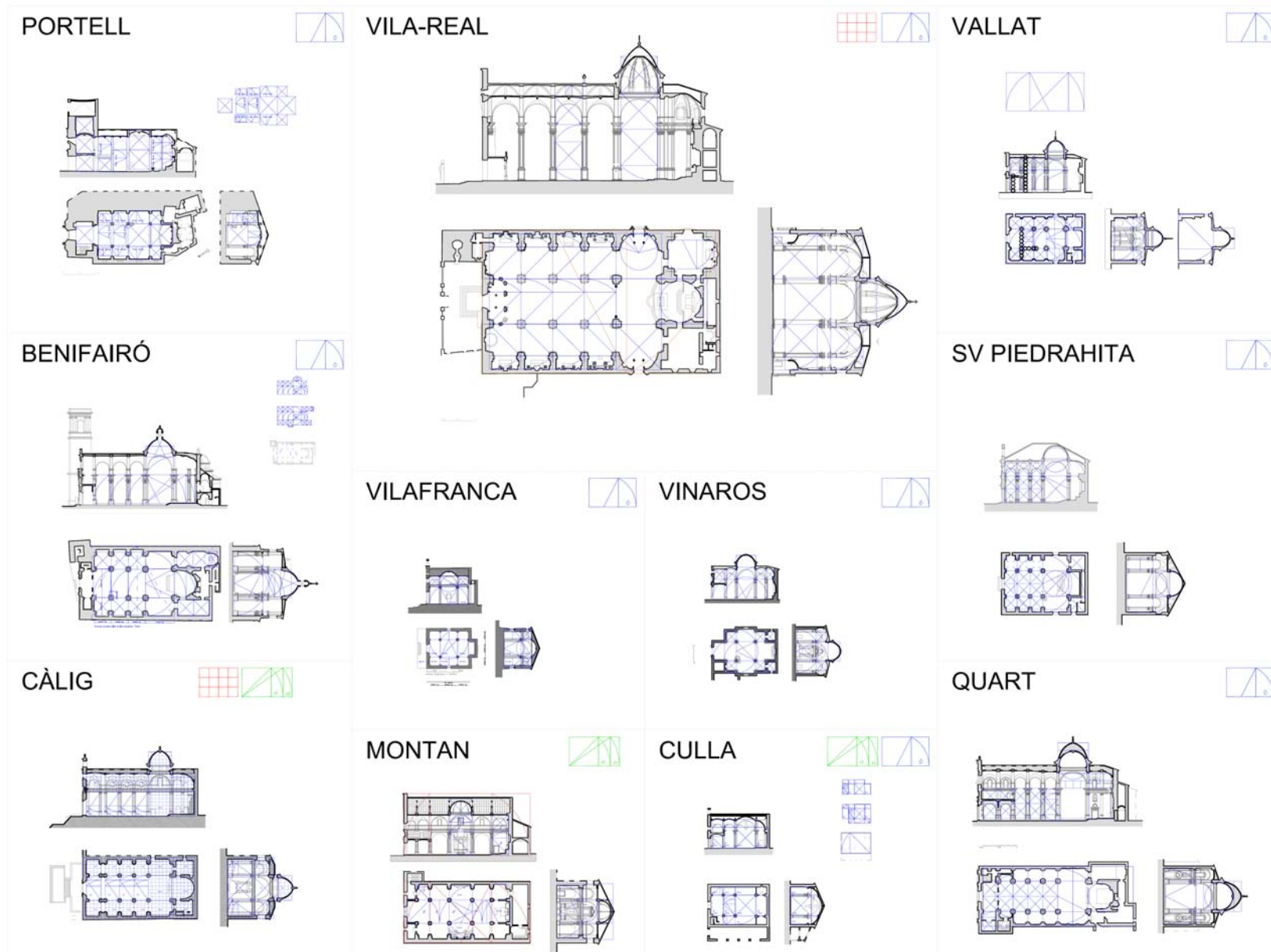


LES COVES



VILAR DE CANES





MEDIDAS (m.)	PORTELL		VILAR		Prop
Cotas horizontales	metros		metros		
Ancho x Profundo (int)	14,02	18,39	14,10	22,96	
Muros	1,34		0,63		0,47
Pilares	0,70		0,57		0,81
Ancho naves laterales	2,52		2,69		1,07
Ancho nave central	5,90		5,66		0,96
Profundidad tramos	3,76		2,76		0,73
Profundidad crucero	5,68		5,67		1,00
Cotas verticales					
Arranque bóvedas	7				
Bóvedas laterales	9,68		8,50		0,88
Bóvedas centrales	10,28		9,29		0,90
Cúpula	11,66		11,42		0,98
Bajo-cubierta	¿?		1,28	2,34	
Altura en 1984	20				
aragoneses	19,40		3,88		
valencianos	22,65		4,53		
	Palmos		m		

Fig. 44 Tabla: Relación métrica
Portell – Vilar de Canes

[...] la altura construida en 1784 era de 20 palmos» “Dictamen” (Gil 2004: 514), que misma que cuando se realiza el pago de la toma de medidas del templo de Portell.

Al desconocer si se trata palmos aragoneses (19.40cm) o valencianas (22.65cm), se ha calculado esta altura en metros a partir de los dos supuestos, obteniendo que debían tener construido 3.88m ó 4.53m, respectivamente.

Al pasar las medidas de unidades decimales a antropométricas, se observa una mayor cantidad de números enteros al tratarse de medidas valencianas que aragonesas, lo que sumado a los antecedentes de que se disponía permite afirmar que la arciprestal de Vila-real fue construida en unidades de medida antropométricas del Reino de Valencia. En los otros dos casos existe menos exactitud de los valores obtenidos, aproximándose más a medidas aragonesas.

Análisis de los trazados reguladores

Analizando los trazados reguladores que posiblemente han generado las plantas y alzados de estos templos, se pueden encontrar tres tipologías diferentes que en muchos casos aparecen de manera combinada entre si. En general, se observa la aplicación de las geometrías reguladoras a eje, aunque en ocasiones parece haberse aplicado a cara, no apreciándose la simultaneidad de criterios.

Trazados con la proporción áurea

Se trata del recurso más frecuente, y se pueden apreciar espacios que responden a la proporción áurea en diversas iglesias, en algunos casos como generador de prácticamente todas las dimensiones mientras que en otros en combinación con otras geometrías reguladoras o con el uso de tramas de moduladoras.

- En **Portell** responden a esta proporción los espacios libre de las naves laterales y brazos del crucero, no existiendo una precisión geométrica que permita definir claramente los criterios de trazado.
- La capilla de la comunicación de **Vila-real** envuelve un espacio de esta proporción, cuya modulación responde a varas valencianas equivalentes a 90.99cm.
- En **Benifairó, Vallat y Vilafranca** responden a las mismos trazados, salvo en el tramo de los pies y el trasagrario que son de mayor entidad en Benifairó. En ambos casos considerando como unidad el ancho de la nave principal, los tramos de la nave resultan ser $\phi - 1$, al igual que las naves los tramos cuadrados de las naves laterales. Aun apreciando la intencionalidad de dicho trazado, en algunos pilares existen errores unos 12cm. En ninguno de los casos de ha podido determinar un módulo de medida que se repita en el templo.
- **San Vicente de Piedrahita** responde a la misma proporción en el ancho de los brazos respecto del diámetro de la cúpula, sin embargo la profundidad de los tramos de la nave principal es $\frac{1}{2}$ su ancho.

- En **Montán y Quart de les Valls**, la proporción áurea define la profundidad de las naves laterales en función del ancho del crucero, siendo los brazos del crucero \varnothing -1 veces el ancho del crucero y nave principal.
- En **Culla** se aprecia el trazado anterior en los brazos, estando modulada la ermita con un módulo de 21.59cm

Trazados con proporciones raíz de 2 y raíz de 3

Se aprecia de forma minoritaria, tan sólo en cuatro templos, y generalmente combinado con otros trazados, al igual que en el caso anterior cabe pensar que responde a diseños cultos para los trazados de estas plantas, seguramente inspirados en la arquitectura clásica.

- En **Portell** los tramos de la nave principal responden aproximadamente a la proporción raíz de 2, considerados a ejes de pilar.
- Los tramos de la nave central de **Càlig** siguen la proporción raíz de 3 respondiendo estos trazados a una modulación de 4/7 con módulos de 103cm que se repiten en prácticamente todo el templo.
- En **Culla** se aprecia el trazado igual que el anterior en la nave principal, siendo las naves laterales de menor anchura. En este caso el módulo utilizado para la proporción 4/7 es de 86m, que a su vez se puede fraccionar en 4 submódulos de 21.59cm
- En **Montán** se aprecia el trazado de forma muy compleja con la profundidad de los tramos de la nave principal.
- **Suera** la proporción raíz de 3 se corresponde con los 20.5x36 módulos de 21.40cm que hemos podido definir en los tramos de la nave principal.

Trazados basados en la repetición de módulos

Se aprecia la correspondencia de templos mediante modulaciones que definen rectángulos de diversas proporciones, siendo en cada caso la dimensión del módulo diferente lo que da lugar a pensar que no existía un módulo de medida generalizado en todo el territorio.

- En **Castell de Cabres**, se aprecia una modulación de dimensiones 1.60m ó 80cm que midiendo a ejes de pilares que conforma los espacios de proporciones 4x4, 3x4 y 3x3 módulos.
- En **Cinctorres**, una modulación de dimensiones 2.048mm, sirve para agrupados en rectángulos de 5x5, 3x5 y 3x3 que se corresponden con los ejes de los pilares.
- **Ribesalbes** se descompone con módulos de 22.11cm que conforman espacios de 30x30, 16x30 y 16x16 módulos medidos a eje de pilares, con un espesor de los muros de fachada de 3 módulos.
- En **Suera** más allá de la proporción raíz de 3 indicada anteriormente, se ha determinado un módulo de 21.40cm que se repiten en toda la iglesia, con espacios de 36x36, 20.5x36 y 20.5x20.5 módulos.
- **Càlig** al igual que en Suera, además del trazado raíz de 3 para la nave principal, en el resto del templo se ajusta una modulación de 6.5x7, 6,5x4 y 4x4, con un módulo de 1.04m.
- **Vilar de Canes** al igual que en **Ribesalbes** se conforman espacios de proporciones 30x30, 16x30 y 16x16, con un módulo de 20.97.
- En **Vinaròs** se utiliza un módulo de 62.3cm con el que realiza trazados de 9x9, 5x9, 5x5, y 6x5.

Población (en orden cronológico)	Trazados reguladores			Métrica (módulos cm)	
	Área				
Portell de Morella	Área	$\sqrt{2}$			
Castell de Cabres			4x4 3x4 3x3	160	= 20 x 8
Vallat	Área		8x8 5x8	70,6	= 23.5 x 3
Culla	Área	$\sqrt{3}$	4x7	86	= 21.6 x 8
Ribesalbes			30x30 16x30 16x16	22.11	= 22.11
San Vicente de Piedrahita	Área	Dupla	8x8 4x8	93.50	= 23.4 x 4
Cinctorres			5x5 3x5 3x3	204.8	= 20.48 x 10
Càlig			6.5x7 6.5x4 4x4	104	= 20.8 x 5
Vilafranca del Cid	Área		26x26 16x26 26x13		= 19.4
Vilar de Canes		Dupla	30x30 16x30 16x16	20.97	= 20.9
Benifairó de les Valls	Área				
Montán	Área	$\sqrt{2}$ $\sqrt{3}$			
Quart de les Valls	Área	$\sqrt{2}$	38x38 19x38	22.89	= 22.9
Coves de Vinromà, Les			7x7 4x7 4x4	1.27	= 21.1 x 6
Suera		$\sqrt{2}$	36x36 20.5x36 20.5x20.5	21.4	= 21.4
Vila-real	Área		15x15 10x15 10x10	91.00	=22.75
Vinaròs	Área		9x9 5x9 5x5 6x5	62.3	= 20.8 x 3

Fig. 8 Tabla: trazados reguladores y métrica

- En **Les Coves** un módulo de 1.27m, sirve para conformar espacios definidos a ejes de pilares de proporciones 7x7, 4x7 y 4x4 módulos.

Análisis de la proporción

La proporción se presenta como una alternativa sencilla, a ser considerada, tanto a la hora de abordar el diseño como la construcción de una obra arquitectónica. De este modo, detectada la modulación de cada templo por medio de una retícula, podría servir para establecer relaciones entre ellos. Las proporciones son diferentes en los tres templos, sin embargo entre Vila-real y Vallat, el cociente entre las partes proporciona en ambos fábricas valores próximos a 0.6.

También se ha planteado la utilización del pilar como unidad de modulación, resultando que sí podría haberse aplicado en Vila-real, aunque no en los otros templos, ni siguiendo las proporciones indicadas por Vignola (1523: LAM I).

Vila-real - Suera

Els plànols es van copiar dels de l'Arxiprestal de Vila-real, reduïts a una quarta part (Bautista 2002: 176)

La configuración de ambos templos en cuanto a número de tramos y disposición del crucero y del altar puede considerarse la misma salvo por la existencia de un trasagrario de mayores dimensiones en el caso de Suera. Así mismo, la correspondencia entre ambas plantas es de aproximadamente el doble la de Vila-real respecto de la de Suera, lo que traducido a superficie en planta corresponde a la cuarta parte indicada por Bautista (2002:176).

Sin embargo analizando la proporción de los espacios interiores, y en especial de los tramos de las naves vemos que mientras en Vila-real estos se aproximan a la proporción de raíz de dos, en Suera es raíz de tres, compensando el mayor ancho de las naves centrales con la menor profundidad de las pilastras de las naves laterales, que en el caso de Vila-real llegan a manifestarse casi como contrafuertes.

Metrología Suera

Amb una amplaria de huitanta set pams i una llargària de cent trenta-dos; la nau amb creuer de trenta –dos pams; columnas i pilars de cinc pams de grossària; les segons naus de catorce pams. Allò sobrant d'amplària serviria per a les Caselles i el gros de les parets a major securetat amb el seu campanar. Doc. Llegat Família Llorens de Vila-real, Arxiu Municipal Vila-real, Sello Tercero año 1772, Fábrica de Suera, en Gimeno (2006a: 152)

Si bien la referencia anterior es muy exacta, de ella cabe reseñar que sólo se ha podido constatar la medición de 5 palmos en los pilares, siendo la dimensión de dichos palmos de 21.4cm, módulo que encaja en el ancho de la nave principal con 36 palmos y en 20.5 palmos en los tramos de esta nave o en el ancho de las naves laterales.

No obstante lo anterior las dimensiones generales de 87 x 132 palmos es ampliamente superada por la obra construida, quedando fuera de dicho espacio el tramo de los pies y el trasagrario, sin existir una correspondencia exacta de dichas proporciones con la posición de los muros existentes, lo que da lugar a pensar que se trata de indicaciones que no fueron exactamente seguidas en la ejecución de la obra.



Fig. 45 Primera piedra (Vilar de Canes)



Fig. 46 Terreno calizo (Cinctorres)



Fig. 47 Terreno arcilloso (Vila-real)

La proporción en Les Coves de Vinromà

Ribelles pretendió modificar la proporción del templo, estableciendo para todos sus elementos la proporción dupla mientras que las trazas originales establecían una proporción de 4 a 7 (0.57) para la nave y de 7 a 13 (0.53) en las capillas, que Ribelles pretendía transformar de 8 a 16. (Gil 2004: 365, 515-516)

Efectivamente, si atendemos a la métrica actual del templo, este responde a las proporciones de las trazas originales y no a las que Ribelles pretendía disponer: en el caso de la nave central el cociente entre ancho/alto es $7.99/14.13 = 0.56$, que se va muy poco de la relación 4 a 7 (0.57); y en el caso de las capillas hornacina la misma relación $3.45/6.48 = 0.53$ que es lo mismo que 7 a 13.

Portell – Vilar de Canes

En data indeterminada, però després de mes d'agost del 1785 es satisfà un pagament [...] per anar al Portell a prendre les mides per a la planta de l'església [...] (Bautista 2002: 195)

Ante tal afirmación, y el manifiesto popular de que el templo de Vilar de Canes es una réplica métrica del de La Asunción de Portell, se hace necesario realizar la comparación métrica de las medidas elementales de ambos templos.

Su análisis pone en evidencia:

- Proporcionalidad parcial de las medidas horizontales. La relación entre las medidas referentes a anchuras proporcionan cocientes de valores cercanos a la unidad. Sin embargo las medidas de profundidad no se aproximan tanto, los tramos del templo de Portell son menores que los de Vilar de Canes, lo que provoca que esta última sea unos cuatro metros más larga.
- Proporcionalidad de las medidas verticales. El cociente entre las medidas verticales de ambos templos proporciona valores comprendidos entre 0.88 y 0.98, lo que supone una buena aproximación. Las mayores coincidencias se producen en el crucero, tanto en horizontal como en vertical. No obstante cabe recordar que las medidas de Portell se toman cuando el de Vilar de Canes se encontraba parcialmente construido (alrededor de los 4m de altura), esto justificaría la similitud de las cotas verticales, y la discordancia de las profundidades, pero no el parecido de las anchuras.

3 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

3.1 LOS TRÁMITES

Antes de acometer al análisis comparativo de los datos obtenidos sobre la construcción de los templos, se considera interesante entender el proceso que debían seguir para llevar a cabo dicha empresa. Pequeños detalles de la documentación analizada, permiten al ojo del arquitecto-investigador, entrever los trámites previos al proceso constructivo seguido en cada templo. Todos los templos debían tener un libro de cuentas, en el que recogían todos los datos económicos devenidos de la construcción, algunos todavía se conservan “*Libro de Cuentas de la fábrica de la nueva Yglesia de Vilar de canes 1779. Entradas o libro de Cargo*” localizado en el archivo parroquial de Vilar de Canes y estudiado por el historiador Bautista (2002: 194, 196), otros están menos disponibles como el de Benifairó de les Valls, (c.p. Martínez 2012), o fueron quemados como el de Suera, (Gimeno 2006a: 229-230).

Primeramente se ha de dar la necesidad o tomar la decisión de hacer un nuevo templo, generalmente esta decisión la toma el pueblo, aunque también podía ser un gremio de labradores, como en Vinaròs, (Gil 2004: 123-125), o el propio obispo de la Diócesis, como en Castell de Cabres, (Gil 2004: 356). La propuesta debe ser aprobada por el Reverendo Obispo de Tortosa, en el caso de Vilar de Canes, y por el Consejo, que también será el organismo encargado de dirimir en caso de conflicto, como en Suera, (Gimeno 2006a: 152-155).

Para la búsqueda de tracista, y/o constructor, se solía hacer un bando por los pueblos cercanos, y será el Consejo o los propios monjes, (Bautista 2002: 152-160), en caso de tratarse de una iglesia ligada a una orden conventual, los que optarán por un modelo u otro. En ocasiones se pedía consejo a Valencia. La documentación del proyecto, consistía tan solo en unos cuantos planos, de los originales de Vila-real se han encontrado una planta, dos secciones longitudinales, una por el eje y otra por las naves, una transversal por las naves y el plano de planta; si bien, en otros casos la leyenda del plano era en sí el Plan de Obra, (Bérchez 2001: 23), existiendo además unas capitulaciones. Los costes económicos eran sufragados por medio de limosnas, por los propios feligreses y de los señores condes o barones, si bien en ocasiones, se veían obligados pedir ayuda al Consejo, como en el Vilar de Canes.

3.2 EL PROCESO CONSTRUCTIVO

La construcción del edificio, comienza con la colocación de la primera piedra, en Vila-real bajo el altar mayor, y en Vilar de Canes en el centro del muro testero, según dicho popular.

El siguiente paso era el replanteo, «*La traza de Francisco Becerra que está ya plantada en superficie*» Pano 2004: 62, en relación con la catedral de Lima (siglo XVI). Aunque la precisión de la colocación de la primera piedra sugiere, sino el conocimiento exacto del trazado del edificio, al menos una noción previa de su distribución en el terreno. A continuación se preparaba la cimentación, en Vila-real: «*els treballs a peu d'obra tirando las líneas para abrir y masisar los simientos de ella [...]*» Bautista 2002: 202.

El levantamiento de los muros se realizaba de forma unitaria, así se deduce de las anotaciones que por un motivo u otro señalan la interrupción de las obras, como en Vilar de Canes, (Gil 2004: 514), o Vila-real, (Bautista 2004: 203). De los templos estudiados, solo hay uno, en el que los muros no se levantan todos a la vez, en Quart de les Valls, se construyen completamente los dos tramos de los pies, y mucho más tarde el resto del templo. Un caso similar se plantaba siglos antes en la catedral de Lima, se termina la mitad posterior y se abre al culto, (Pano 2004: 63).



Fig. 48 Cimentación Suera



Fig. 49 Cimentación Benlloch

Una vez alcanzada la altura de la cornisa, se construyen los arcos. Se volteaban las bóvedas y se construía la cubierta, siendo la del crucero la última en voltearse, Soler 2005: 130, respecto a Olocau. Los últimos trabajos eran la realización de la portada, en la que se solía esculpir la fecha, como en Benifairó de les Valls, y el decoro interior, que en ocasiones ya no recayó en los maestros alarifes, sino en arquitectos académicos como Ribelles, al que se le encomendaron Les Coves de Vinromà y la capilla de la Comunió de Vila-real. Aunque alejada en el tiempo, como caso particular se cita a la arciprestal de Callosa del Segura, en la que, por motivos protocolarios, lo primero que se construyó fue la fachada.

Las capillas de la Comunió, en Vila-real, o Suera, (Gimeno 2006a: 173), y las torres, su modificación como en Benifairó de les Valls o construcción como en Suera o en Les Coves de Vinromà, eran ejecutadas seguidamente o con posterioridad. Para dar por concluidas las obras, o en caso de existir algún incidente, era necesaria la visura de las mismas por parte de expertos, que bien daban su aprobación, bien hacían alguna recomendación, (Gil 2004: 513) respecto de Vilar de Canes.

3.3 OROGRAFÍA Y LITOLOGÍA DEL TERRENO

Las Iglesias estudiadas se extienden desde la comarca de Els Ports hasta el Camp de Morvedre, pasando por el Maestrazgo, la plana Alta y Baixa y el Millars, lo que da lugar a diferentes orografías y litologías del terreno.

De este modo podemos encontrar Iglesias en terrenos montañosos, fundamentalmente rocosos, como Castell de Cabres, Portell, Culla, Vilafranca del Cid, Vilar de Canes, San Vicente de Piedrahita o Vallat, mientras que encontramos otras en terrenos de relleno, pertenecientes a formaciones del cuaternario o del terciario como Benifairó y Quart de les Valls, Vila-real y Vinaròs.

Se ha documentado la extracción de materiales de las inmediaciones de los tiempos, en Suera de la ladera situada al otro lado del barranco (c.p. Sorribes 2012), de Vilar de Canes de la Clapisa (Bellés 2011:1), de Montán de la sierra contigua, y la de Vila-real seguramente de Sagunto ('pedra blava'), y aunque de construcción anterior, para el campanario de este mismo templo la extracción de pétreos de Borriol y Banadresa (Gil 2004: 345).

Por lo que el terreno constituye el punto de partida del estudio constructivo por la relación directa establecida entre este y los materiales utilizados en la ejecución de los templos.

En relación con la litología del terreno, podemos encontrar dos grandes grupos, el mayoritario formado por las rocas carbonatadas; calizas, dolomías, margas, y el minoritario formado por arcillas, areniscas y conglomerados como es el caso de Benifairó, Quart, Vila-real y parcialmente en Càlig, Coves, Montán, Ribesalbes, Suera y Vinaròs.

Esta particularidad del terreno se manifiesta claramente en las fábricas de los templos; mientras que en los primeros se emplean mamposterías con refuerzos de sillería en las esquinas o en la fachada principal, en las restantes se combinan el ladrillo con la mampostería, adquiriendo una gran relevancia este en iglesias como Vila-real y Benifairó de les Valls.

Si bien es difícil deducir las distintas resistencias de estos materiales de fábrica y de sustento del edificio, en los edificios en sí, no se aprecian alteraciones mecánicas que hagan presuponer una deficiencia en los materiales que componen sus fábricas ni de sus cimentaciones, más allá de algunas trabas deficientes.

En relación con las autorías de las iglesias dado que en cada caso utilizaban los materiales del entorno, no es posible establecer ninguna correlación entre los materiales utilizados y los artífices de los templos, apreciándose casos como el de Nadal o la familia Ayora que intervienen en la construcción de iglesias fundamentalmente con fábricas de piedra, e iglesias con técnicas más próximas al ladrillo o a la tapia de mampuestos.

3.4 CIMENTACIÓN

De la documentación leída sólo se ha encontrado referencia a la cimentación en el caso de Vila-real, (Bautista 2002: 202), en la que simplemente se dice que se van a macizar, pero no cómo. Y que la cimentación de la arciprestal de Callosa de Segura que es de sillería, (Madoz 1845-1850).

El único dato del que se dispone se refiere a Suera. En 1955, el viario exterior al templo, por el lado de la epístola, fue rebajado, (Gimeno 2006a: 95), dejando al descubierto parte de lo que podrían ser los cimientos del muro. Se trataría de una zanja corrida, rellena con un encachado de mampuestos, que sobresale del muro unos 20cm y tiene una profundidad que se aproxima a 1m. Bajo los pilares se habría actuado de manera similar pero mediante pozos. La profundidad de la excavación de las zanjas debía ser hasta encontrar el firme, y nunca sobre planos inclinados, siendo necesaria la elección y colocación correcta de las piedras, poniendo ripios entre las piezas de mayor tamaño y rellenando con la cal precisa (Villanueva 1766: 83, 87).

En la ermita de la Mare de Deu en Benlloch (1742), construidos a mitad del XVIII, y a la que sí se ha tenido acceso a su cimentación, se constata con similares características, si bien con los cantos más vivos, (Pitarch y Sáez 2007).

En otros templos, como el de Les Coves de Vinromà, o el de Culla, construidos sobre la roca, posiblemente su cimentación sea la propia roca. Sin embargo también se han detectados otros, que por la morfología y las características del terreno, deben estar levantados parcialmente sobre terreno de relleno, como en Vilar de Canes o San Vicente de Piedrahita.

3.5 MUROS

A diferencia de lo que ocurre en la construcción de otros templos estos no se empiezan por cabecera y acaban en los pies, lo que lleva tradicionalmente a numerar los tramos desde el presbiterio, sino que en las iglesias salón la construcción de los muros es perimetral, aunque, como marca la costumbre, se acaba con la composición de la portada.

3.5.1 MATERIALES

La descripción de los materiales utilizados para la construcción de muros se basa en la observación organoléptica, siendo posible por la falta de revestimiento exterior y del interior en las zonas bajocubierta.

Población	Muros de mampostería ordinaria	Mampostería concertada	Mampostería verdugada	Sillares	Ladrillo	Alarifes
Portell de Morella 1742-1750	Muro posterior			Imafronte/torre, muro lateral, vanos, torre		Dols
Castell de Cabres 1750?-1763	Muros ½ inferior	Muros ½ superior, torre		Esquinas, vanos		Ayora: ¿trazas? Molinos: obra
Vallat ¿?-1763	Muros lat. y post., torre, jambas			Esquinas, portada, zócalo	Dinteles	¿ Nadal ?
Culla ¿?-1781	Muros perimetrales			Esquinas y vanos, solado, espadaña		¿ Monfort ?
Ribesalbes -1770-1781	Muros perimetrales, torre			Esquinas, borde zócalo	Vanos	Esteller
San Vicente de Piedrahita 1770-1781	Muros laterales y posterior	Imafronte		Esquinas, borde zócalo, vanos, espadaña		¿?
Cinctorres 1763-1782	Muros laterales y posterior			Imafronte, torres, esquinas, vanos		Ayora: trazas, obra Dols: obra
Càlig 1773?-1785	Muros perimetrales			Esquinas, vanos, zócalo imafronte	Espadaña	¿ Teruel ?
Vilafranca del Cid 1773-1786	Muros perimetrales			Esquinas, vanos imafronte y super., espadaña	Vanos inf	¿ Monfort, Dols ?
Vilar de Canes 1781-1786	Muros perimetrales, torre			Esquinas, (borde zócalo imaf.), vanos		Moreno: traza Monfort: obra
Benifairó de les Valls 1763/68-1777/1790	Muros perimetrales, torre inf., jambas			Esquinas, borde zócalo	Dinteles, pilastras decorat., torre remate (1801), dinteles	¿ Ayora ?
Montán 1781-1790	Muros perimetrales			Esquinas, portada, vanos, borde zócalo		Nadal: ¿trazas? Bal, Vall: obra
Quart de les Valls 11776-77, 1789-90			Muros perimetrales	Esquinas	Esquinas, vanos	Bueso, Cebrian: trazas Cebrian: obra
Coves de Vinromà, Les 1784-1793	Muros laterales y posterior		(Crucero-presbiterio) Informe A. Moreno	Imafronte torre, esquinas, (pilastras ext), vanos		Moreno: ¿trazas?, obra Ribelles: directrices acabado
Suera 1773-1797	Muros laterales y post, torre inf, (jambas)		Capilla (1864)	Esquinas, portada, pilastras, (vanos)	Torre remate, dinteles, (dinteles)	¿Pina, Ayora?: trazas P. Gonell: obra
Vila-real 1752-56, 1765-99	Muros perimetrales superior		Muros perimetrales inferior	Esquinas, zócalo, torre, (vanos inf)	Dinteles, (vanos sup), esquinas superiores, torre	Nadal: trazas, obra Dols, Ayora: obra
Vinaròs 1780-1799				Esquinas, vanos		f. P. Gonell

Fig. 50 Tabla: muros

De este modo, se aprecian muros de fábrica compuestos principalmente por material pétreo: calizas, combinadas ocasionalmente por margas, rodenos, y ladrillos macizos.

3.5.1 TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Clasificación. La falta de revestimiento y pintura al exterior de la mayoría de muros, han permitido clasificar los muros según el sistema constructivo utilizado:

- Muros de mampostería ordinaria. Este sistema de formación de muros se ha utilizado en todos los edificios, salvo en Quart de les Valls.
- Mampostería verdugada. Esta técnica aúna los conocimientos del tapial y de la mampostería. Se ha utilizado en las cotas inferiores, de los muros perimetrales de Vila-real y los muros que amplían la capilla de la Comunió de Suera, y en todos los de Quart de les Valls.
- Mampostería concertada. Sólo se ha encontrado el imafrente de San Vicente de Piedrahita y formando la mitad superior de los muros de Castell de Cabres y su torre.
- Muros de sillería. En la construcción de fachadas completas, no solo la portada, han sido poco utilizados, en Portell se observan tanto en la torre, como en los muros laterales, y en Cincorres y Les Coves de Vinromà, para el imafrente y las torres. No hay que olvidar que los sillares del imafrente de Vila-real son un fingido.

Al ejecutar muros de mampostería Villanueva (1766: 83) insiste en la correcta colocación de los mampuestos, evitando los huecos derivados de sus irregularidades y el excesivo relleno con mortero. En contra de estas recomendaciones sólo se ha señalado inadecuada disposición de los mampuestos de los muros de Vilar de Canes, cuyas betas se han dispuesto verticales en vez de horizontales, favoreciendo así su rotura. Así mismo también recomienda la uniformidad en la calidad resistente de los mampuestos, esta recomendación no es tan seguida como la anterior, observando que la mayoría de muros (sobre todo los de la zona norte de la provincia) están compuestos por diferentes tipos de pétreos, calizas principalmente pero también dolomías.

En muchos de los muros se pueden apreciar todavía los mechinales en los que se empotraban los tablonos que conformaban los andamios para su ejecución, y los tajos.

Combinación de técnicas

- Como sistema de refuerzo. El uso más extendido de los sillares es el del encadenado, reforzando las esquinas de los muros y de las pilastras exteriores construidas con cualquier otra técnica. En algunas fábricas, como las de Quart de les Valls y Vila-real, se ha combinado el encadenado de las esquinas con sillares con el de ladrillos. Y en Les Coves de Vinromà, se ha documentado (Gil 2004: 515-516), la utilización de sillares en las esquinas del crucero y presbiterio, y verdugadas en los muros.
- Por desfase cronológico. El uso combinado de técnicas en el mismo edificio, desvela, en el caso de la capilla de Suera o los remates de las torres de Benifairó de les Valls y de Suera, realizados de ladrillo cara vista, el desfase cronológico acaecido en la construcción de unos cuerpos y otros.
- Por cambio en la dirección de la obra. El paso de mampostería ordinaria a concertada, podría coincidir en Castell de Cabres con el cambio constructor.



Fig. 51 Muros de mampostería ordinaria con encadenado en las esquinas (Culla)



Fig. 52 Muros de sillería y mampostería ordinaria (Les Coves de Vinromà)



Fig. 53 Muros de mampostería verdugada (Vila-real)

En algunos casos la técnica utilizada es la misma, variando la disposición habitual de los mampuestos, donde lo habitual es que las piezas de mayor tamaño se dispongan en las cotas inferiores y las menores en las partes altas. Sin embargo en Càlig, las piezas grandes ocupan las zonas superiores de los muros. En los muros de Culla, formados por mampuestos de tamaño medio, a mitad de altura de estos, se observa una franja de aproximadamente un metro, de pequeños mampuestos. En Vilar de Canes, solo en el muro posterior, los lechos de los mampuestos están dispuestos en vertical. La justificación es incierta, pudiendo tratarse de un cambio de cantero, de maestro de obra, o de la necesidad de agilizar la construcción de la fábrica.

- Por ahorro económico. El uso de una técnica más trabajada, solo en la fachada principal, como la concertada de San Vicente de Piedrahita, y las sillería de Cinctorres y Les Coves de Vinromà, podrían interpretarse como la voluntad de dotar de una mejor presencia al templo, pero sólo en su imafrente para que resulte más económico.

En Portell, todos los muros que van a quedar vistos, tanto el de la fachada principal, como la lateral son de sillería, mientras que en el posterior, que no recae a la vía pública, sino que linda con la casa parroquial, es de mampostería ordinaria. Formando parte de los muros de Portell, se han encontrado piezas decorativas provenientes de la antigua iglesia gótica, lo que hace pensar que los sillares utilizados podrían proceder igualmente de esta.

- Para aligerar. Los ladrillos se han empleado para la formación de los tambores de las cúpulas de Ribesalbes, Les Coves de Vinromà y Benifairó de les Valls, siendo más ligeros y fácil de construir que con mampuestos.
- Torres y espadañas. Las torres de Portell, Cinctorres y Les Coves de Vinromà, han sido construidas con sillares, las de Vallat, Ribesalbes, Vilar de Canes y parte inferior de la de Benifairó de les Valls, son de mampostería ordinaria, la de Castell de Cabres de mampostería concertada, mientras que para los remates de la de Suera y Benifairó de les Valls se ha empleado ladrillo cara vista.

Para la construcción de las espadañas se han utilizado piezas de sillería, salvo la de Càlig, que es de ladrillo cara vista.

Cronología

- Muros de mampostería ordinaria. Se utilizó durante toda la segunda mitad del siglo XVIII, a lo largo de todo el territorio.
- Muros de sillería. Se utilizan durante toda la segunda mitad de siglo: Portell, Cinctorres, Les Coves. En las comarcas del norte.

- Mampostería concertada. Sólo es utilizado durante las primeras décadas, hasta principios de los 80: Castell de Cabres, San Vicente de Piedrahita. No depende la de la localización.
- Mampostería verdugada, fue utilizada para la construcción de los templos erigidos durante la última década, a excepción de los de Vila-real: Suera, Quart de les Valls, Suera (1864 ampliación de la capilla), Vila-real. En las comarcas del sur.
- Ladrillo. Fue empleado para la construcción de los remates de las torres durante el XIX.

Alarifes

- Mampostería ordinaria: es utilizada por todos los maestros de obra.
- Mampostería concertada: Molinos
- Mampostería verdugada: Cebrian, Moreno y Nadal. Del imafrente de San Vicente de Piedrahita se desconoce el autor y no se contempla su utilización en Suera, ya que es posterior y se desconoce el artífice.
- Muros de sillería: Dols, Ayora. Encadenados: Todos los maestros han empleado encadenados de sillares en las esquinas.
- Ladrillos: Cebrian y Nadal.

3.5.2 VANOS

MATERIALES

Para la formación de vanos se han empleado materiales pétreos, trabajados o no, ladrillos macizos cerámicos, y ocasionalmente rollizos.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS, CRONOLOGÍA, LOCALIZACIÓN

Clasificación

- Sillares en jambas y dinteles: Portell, Castell, Culla, San Vicente de Piedrahita, Cincorres, Càlig, Vilafranca, Vilar, Montán, Les Coves, Suera, Vila-real y Vinaròs. En todo el territorio y durante todo el periodo.
Han sido empleados principalmente para la formación de vanos rectangulares, jambas y dinteles rectos, aunque también para óculos, vanos de jambas abocinadas, y dinteles peraltados, a veces de medio punto, y de jambas rectas y dinteles peraltados. Es la técnica de uso más generalizado.
- Ladrillos en jambas y dinteles: Ribesalbes, Quart de les Valls y Vila-real. En la zona sur, hasta 1790.
Los ladrillos conforman óculos, como los del tambor de Les Coves de Vinromà, ventanas rectangulares de jambas y dinteles rectos, de jambas abocinadas y dinteles rectos, pero principalmente jambas rectas y dinteles peraltados.
- Mampostería y ladrillo en jambas y dinteles, respectivamente: Vallat, Benifairó de les Valls y Suera. En la zona sur, durante todo el periodo.
En ocasiones se ejecutaban jambas rectas o abocinadas de mampostería con dinteles peraltados de ladrillo.



Fig. 54 Basa: sillar (Montán)
(Imagen: Sánchez Dopateo)



Fig. 55 Pilastra: mampostería
(Càlig)



Fig. 56 Recrecido de pilar: mampostería
(Vilar de Canes)

Combinación de técnicas

Sólo en Portell el sistema constructivo empleado para la abertura de vanos es el mismo en todos los muros, jambas y dinteles de sillería, que es el sistema utilizado por todos los templos para la apertura de huecos en los imafrentes.

- Por cronología. El empleo de diferentes sistemas constructivos para la apertura de vanos, puede ser indicativo de fases correspondientes a diferente datación. Como ocurre con las ventanas de la nave de Suera en las que se ha empleado ladrillo y mampuesto para las jambas, y ladrillos para los dinteles, mientras que para las de la ampliación de la capilla y de la caja de escalera, sillares. Y en Vilafranca, en las que tanto jambas como dinteles han sido ejecutadas con sillares (ventanas superiores) y con ladrillo (ventanas inferiores).
- Por motivos económicos
En Vila-real, las ventanas inferiores son de sillares, mientras las superiores han sido ejecutadas con ladrillos. En este caso, considerando también el cambio en la elección del tipo de muro, parece indicativo de la búsqueda en el abaratamiento en la ejecución de la obra.

Alarifes

- Vanos formados por sillares: Dols (Portell), Molinos (Castell de Cabres), Ayora (Cinctorres, Castell de Cabres ¿?), Monfort (Vilar de Canes, Culla ¿?, Vilafranca ¿?), Bal, Vall (Montán), Moreno, P. Gonell (Suera), Nadal (Vila-real), f.P. Gonell (Vinaròs).
- Vanos formados por ladrillos: Cebrian (Quart de le Valls), Moreno (Les Coves de Vinromà), Nadal (Vila-real).
- Vanos formados por mampostería y ladrillos: P. Gonell (Suera), Ayora (Benifairó de les Valls ¿?).

Nadal es el único constructor que plante la utilización de dos técnicas diferentes para la formación de vanos, el resto de alarifes parece haberse decantado por uno u otro. En el caso de Ayora, se podría plantear el mismo enfoque o suponer que la parroquial de Benifairó de les Valls no es obra suya.

3.6 PILARES

3.6.1 MATERIALES

La detección de los materiales utilizados para la formación pilares viene dificultada por su recubrimiento, la imposibilidad de realizar pruebas destructivas, y la escasa información facilitada por los aparatos de ultrasonidos y térmicos.

3.6.2 TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Basas

- Sillares, en Benifairó de les Valls (de los pilares torales del lado del presbiterio), Castell de Cabres, Cinctorres, Les Coves de Vinromà, Culla, Montán, Ribesalbes, Suera, Vilafranca, Vinaròs.

En la sierra situada junto a la iglesia del antiguo convento de Montán, se han encontrado sillares de enormes proporciones, de piedra caliza, que fueron cortados para formar los pilares, (c.p. Sánchez 2012).

Molduras de las basas

- Sillares labrados: Cinctorres, Les Coves de Vinromà, Culla, Montán, Ribesalbes, Suera.
- Yesería: Vinaròs, Càlig.

Pilares y pilastras

- Mampostería y sillares / ladrillos. Cuando las pilastras sobresalen de las fachadas laterales, como en Benifairó de les Vall, Les Coves de Vinromà, Quart de les Valls se puede observar su composición a base de mampostería y encadenados de sillares en las esquinas. En Vila-real, las esquinas exteriores de las pilastras son de ladrillo macizo.

El desprendimiento del revestimiento en las cotas inferiores de los muros del presbiterio del santuario de Càlig, permite ver la composición de uno de las pilastras torales, a base de mampuestos, por tratarse de uno de los pilares adheridos al muro, no se puede extender su constitución a los pilares aislados, sino al de las pilastras.

Capiteles

- Yesería. de Vilar de Canes, los moldes y contramoldes utilizados a partir de uno de los pilares que quedaron en pie, continúan en el coro.

Recrecidos de los pilares (bajocubierta)

- Ladrillos macizos: en Cinctorres.
- Mampostería: San Vicente de Piedrahita (sólo se observa uno y sin uso), Vilar de Canes (cabezas de ladrillos, correspondientes a intervención de esta centuria), en este templo se aprecian dos tipos diferentes de tallas: cantos romos como en los muros y de un pilar sin uso situado a los pies, y vivos de los recrecidos de los pilares, lo que permite suponer que se trata de una reposición.
- Lajas de piedra. Montán (cabezas de hormigón armado y placa metálica, intervención Martín 1998).

En Cinctorres y en Vilar de Canes, parte de las bóvedas y cubiertas tuvieron que ser rehechas a final de la primera mitad del siglo XX, y por tanto los recrecidos de los pilares. Por lo que seguramente la utilización de ladrillos en Cinctorres, y mampuestos de cantos vivos en Vilar de Canes, correspondan a las reconstrucciones de 1945-1947 y 1949, respectivamente, así como las cabezas de los pilares de hormigón armado en Montán, datan de 1998.

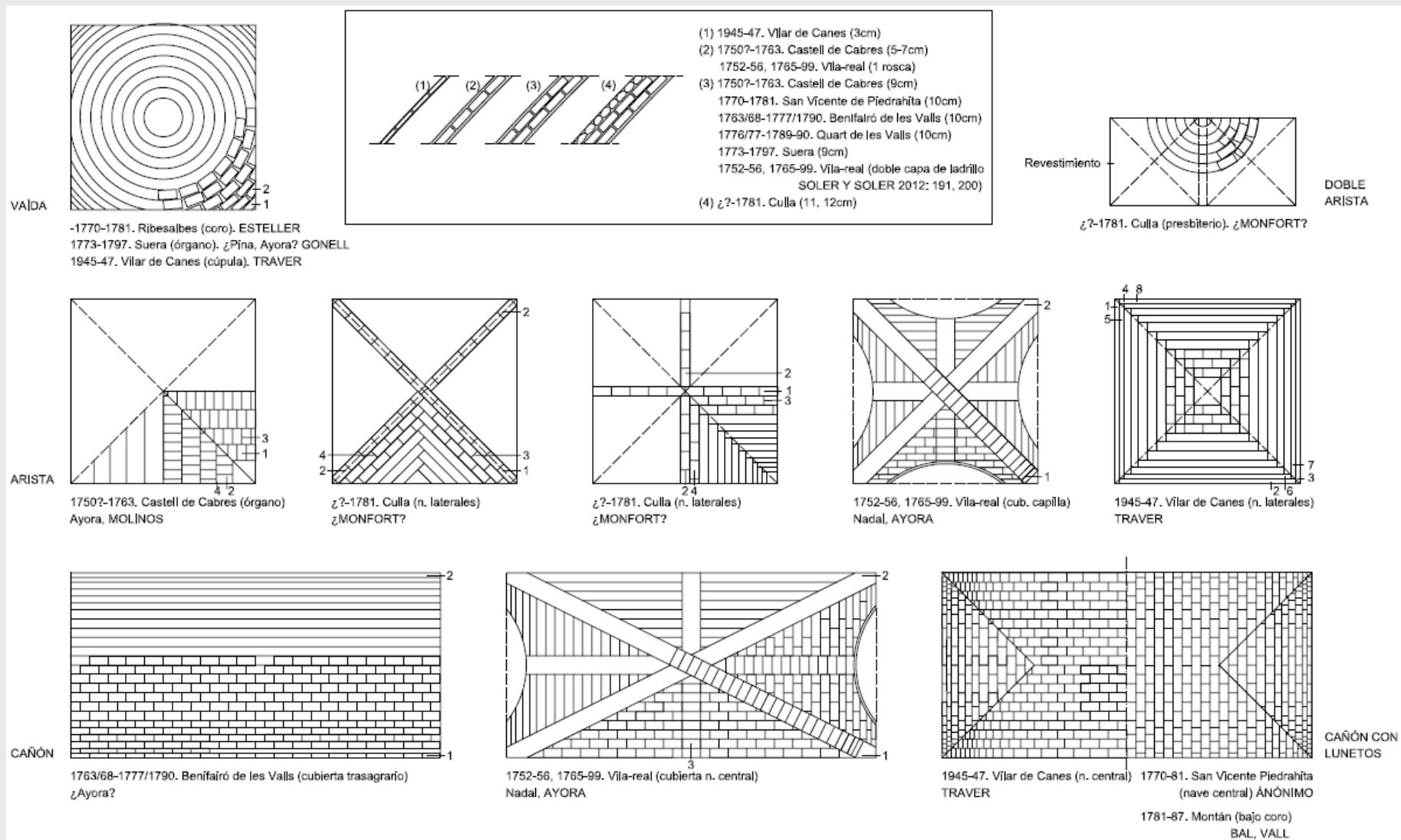


Fig. 57 Esquemas gráficos:
CONSTRUCCIÓN DE BÓVEDAS

Cuevas de Cañart

Para completar los datos, se recurre a iglesia salón del convento servita de Cuevas de Cañart, cuyo estado actual, en ruinas, ha permitido observar el interior de sus pilares, que en este estado quedan al descubierto.

- Las basas de los pilares y pilastras son de sillares de grandes proporciones, similares a los de Montán.
- Molduras de las basas y capiteles: parecen estar formadas por mortero de yeso, cuyos aditivos le han permitido llegar hasta nuestros días, a la intemperie, sin descomponerse.
- Muro imafrente: sillares trasdosados por mampuestos.
- Muros y pilastras: mampostería ordinaria.
- Pilares: de sillares rectangulares.

3.7 BÓVEDAS

3.7.1 MATERIALES

Todas las bóvedas han sido inspeccionadas desde su intradós y siempre que ha sido posible desde su extradós, accediendo a las zonas bajocubierta.

Generalmente las bóvedas se han encontrado revestidas, tanto inferior como superiormente, siendo difícil en la mayoría de los casos detectar el material que las componen. De modo que, no de todas, pero sí de aquellas que presentaban desconchados, un recubrimiento muy fino que dejaba apreciar su composición, ausencia de recubrimiento, se encontraban parcialmente hundidas, ha sido posible medir su espesor, se ha constatado que se trata de bóvedas formadas por ladrillos macizos, ocasionalmente huecos en Vilar de Canes, y excepcionalmente con una última rosca superior compuesta por enlosetado pétreo en Culla.

Las bóvedas se levantan sobre arcos, que a su vez descargan en los muros perimetrales y en los pilares interiores del templo. Estos arcos están formados por ladrillos o lajas de piedra dispuestos a sardinell.

3.7.2 TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Bóvedas aparejadas o de mampostería. Sólo en el caso de las bóvedas de las naves de Montán, de 23cm de espesor, se puede suponer la utilización de bóvedas aparejadas o de mampostería, de manera similar a la que muestran las ruinas de Cuevas de Cañart.

Bóvedas tabicadas. La abundante información recabada mediante las inspecciones organolépticas permite generalizar que las bóvedas de las iglesias salón valencianas del XVIII son todas tabicadas.

Clasificación por el número de roscas (tabicadas)

Se ha constatado la utilización de ladrillos de gran formato, 30x15.5cm de 3 y 5cm de espesor. Esto junto a los espesores de las bóvedas de las naves permite clasificar las bóvedas atendiendo al número de roscas de que se componen y suponiendo un espesor de junta variable.



Fig. 58 Roza (Quart de les Valls)



Fig. 59 Separación entre las calotas de la cúpula (Vila-real)

- De una rosca: Vilar de Canes (3cm), Castell de Cabres (5, 7cm).
- De dos roscas: Castell de Cabres (9cm), Suera (9cm), San Vicente de Piedrahita (10cm), Benifairó de les Valls (10cm) y Quart de les Valls (10cm). Cúpula del crucero de Vila-real está compuesta por dos hojas de doble rosca (Soler y Soler 2012: 184,200).
- De tres roscas: Culla (11, 12cm).

Clasificación por su curvatura

Naves principales

- Medio punto: con pequeñas variaciones de curvatura respecto de la semicircunferencia.

Naves laterales. Medido en sección transversal:

- Esbeltez (luz/peralte) < 100. Portell, Castell de Cabres, Culla, Ribesalbes, Cálíg, Vilafranca del Cid, Vilar de Canes, Les Coves, Vila-real y Vinaròs.
- Esbeltez > 200. Benifairó de les Valls y Cinctorres.
- Directriz recta: Vallat, San Vicente de Piedrahita, Montán, Quart de les Valls y Suera.

3.7.3 CONSTRUCCIÓN

Trabajos previos al volteo de las bóvedas

Antes de voltear las bóvedas debía estar construido su perímetro, formado por muros y/o arcos, según su localización, en los cuales se debe haber previsto la roza de unos 16cm de profundidad (Thunnissen 2012: 236) en la que irán encastradas las bóvedas. Un ejemplo de roza se puede observar en la estancia situada en el primer piso del lado del evangelio en Quart de les Valls.

También es necesaria la preparación de una plataforma de trabajo a la altura de las bóvedas. Alrededor de la base de la cúpula de San Vicente de Piedrahita todavía se pueden observar los mechinales en los que se empotraban los maderos que soportaban una plataforma.

Para la ejecución de los arcos era necesaria la utilización de cimbras de madera, en Vilar de Canes solo se utilizó una (Bellés 2011: 1), mientras que el volteo de las bóvedas tabicadas requería de ingeniosos y sencillos artilugios que les permitían fijar su geometría (Huerta 2002: 6), pero no de cimbras. El más sencillo era la utilización de un cordel o lienza, fijado de un extremo, siendo el extremo libre el que indicaba la posición exacta de cada una de las hiladas (Ricci 2004: 101-118). Este sistema agilizaba y abarataba notablemente la ejecución de bóvedas (Fray Lorenzo de San Nicolás 1639 en Huerta 1990). Bien con cordel, bien con la utilización de un reglón, estos métodos eran ya conocidos y difundidos en el tratado de Fray Lorenzo de San Nicolás (1663: 79).

Seguramente para fijar la geometría de las bóvedas rehechas en Vilar de Canes y Cinctorres en los años 40, se debió recurrir a la utilización de elementos metálicos o de madera para definir la geometría.

El volteo de las bóvedas se inicia con la limpieza de las rozas y la colocación de los ladrillos, previamente mojados. Estos se disponen de plano, de modo que desde el interior del templo veríamos la tabla. Al menos para la primera rosca tal como indican los tratadistas y la experiencia, el aglomerante utilizado debe ser yeso, preparado en pequeñas cantidades para permitir su aplicación, este se dispone el yeso en la testa y en el canto de los ladrillos, rápidamente se fija y se mantiene en su posición apenas unos instantes, el tiempo suficiente para el fraguado.

Ejecución de bóvedas vaídas

Se ha documentado gráficamente la construcción de las bóvedas vaídas del XVIII de Ribesalbes, Suera y Vilar de Canes. En los tres casos el volteo se ejecuta mediante hiladas horizontales concéntricas, que arrancan desde las esquinas y cierran en la clave.

En el caso de la bóveda que cubre el presbiterio de la ermita de Culla en su intradós, se manifiesta como una doble bóveda de arista, sin embargo en su extradós se aprecia que la ejecución es igual que las de anteriores por lo que se podría hablar de una falsa bóveda de arista.

Ejecución de bóvedas de arista

Se han clasificado cinco formas diferentes de afrontar el volteo de las bóvedas de arista. Algunas de ellas, como la de la cubierta de la capilla de la comunión de Vila-real o las de las naves laterales de Culla, recuerdan la forma de abovedar del gótico, basado en la ejecución de los nervios principales y el relleno posterior de la plementería.

En primer lugar se voltean unos arcos, bien de diagonal a diagonal o de cara a cara opuesta, mientras los ladrillos de la ermita se aparejan a soga, los de la arciprestal lo hacen a tizón, siendo así más resistentes, pues es mucho mayor la zona que tienen que cubrir. Estos arcos servirán de guía para la ejecución de las siguientes hiladas, que se dispondrán bien paralelas a estos arcos guía como en Culla, bien paralelas a su perímetro como en Vila-real.

Otra forma de voltear las bóvedas de arista es por hiladas de ladrillos dispuestos a tizón perpendiculares a su perímetro, como se puede apreciar en la bóveda situada sobre la sala del órgano de Castell de Cabres. Si bien su representación parece ofrecer garantías de una correcta ejecución, el resultado es el de unas hiladas que no terminan de mantener la perpendicularidad y dejan zonas que deben completarse de manera irregular.

La reconstrucción de las bóvedas de Vilar de Canes, se realizó mediante hiladas correlativas paralelas a su perímetro según el planteamiento del tratado de Choisy (1883: figura 118).

Ejecución de las bóvedas de cañón

En Vila-real, para voltear las bóvedas que sostienen la cubierta, se utiliza el mismo procedimiento utilizado para las bóvedas de arista. Mientras que para la cubierta del trasagrario de Benifairó de les Valls, de menores dimensiones, se recurre a una bóveda volteada mediante hiladas horizontales paralelas al lado mayor, formadas por ladrillos planos dispuestos a soga. Las hiladas se inician a la par desde ambos extremos, encontrándose en la clave, que se resuelve con piezas cerámicas dispuestas de forma irregular.

Población	Estribos (arcos)	Relleno	Lengüetas o estribos	Costillas	Recrecido base cúpula	Alarifes
Portell de Morella 1742-1750	—————	—————	—————	—————	—————	Dols
Castell de Cabres 1750?-1763	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> en todas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> cúpula	<input type="checkbox"/>	Ayora: ¿trazas? Molinos: obra
Vallat ¿?-1763	—————	—————	—————	—————	—————	¿Nadal?
Culla ¿?-1781	<input checked="" type="checkbox"/> (rollizos)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> (rollizos)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> cúpula	¿Monfort?
Ribesalbes -1770-1781	—————	—————	—————	—————	—————	Esteller
San Vicente de Piedrahita 1770-1781	<input checked="" type="checkbox"/> mampostería	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> (Tabiquillos)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> cúpula	¿?
Cinctorres 1763-1782 (1749)	<input checked="" type="checkbox"/> ladrillo	<input checked="" type="checkbox"/> En todas	<input checked="" type="checkbox"/> tabiquillos: capilla	<input checked="" type="checkbox"/> (lunetos)	<input checked="" type="checkbox"/> cupulín	Ayora: trazas, obra. Dols: obra Moles, Milián y Ferrer: reconst.
Càlig 1773?-1785	—————	—————	—————	—————	—————	¿Teruel?
Vilafranca del Cid 1773-1786	—————	—————	—————	—————	—————	¿Monfort, Dols?
Vilar de Canes 1781-1786 (1947)	<input checked="" type="checkbox"/> ladrillo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> (lunetos)	<input checked="" type="checkbox"/> cúpula + muro perimetral	Moreno: traza. Monfort: obra Traver: reconst.
Benifairó de les Valls 1763/68-1777/1790	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> arista: capilla	<input checked="" type="checkbox"/> Cupulín	¿Ayora?
Montán 1781-1790	<input checked="" type="checkbox"/> lajas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> mampostería: nave	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> cúpula + muro perimetral	Nadal: ¿trazas? Bal, Vall: obra
Quart de les Valls 1776-77, 1789-90	—————	<input checked="" type="checkbox"/> capilla	<input checked="" type="checkbox"/> tabiquillos: capilla	<input type="checkbox"/>	—————	Bueso, Cebrian: trazas Cebrian: obra
Coves de Vinromà, Les 1784-1793	<input checked="" type="checkbox"/> mampostería	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> mampostería: nave	<input type="checkbox"/>	¿?	Moreno: ¿trazas?, obra Ribelles: directrices acabado
Suera 1773-1797	<input checked="" type="checkbox"/> mampostería	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> mampostería	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	¿Pina, Ayora?: trazas P. Gonell: obra
Vila-real 1752-56, 1765-99	<input checked="" type="checkbox"/> ladrillo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> tabiquillos: capilla	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Capilla	Nadal: trazas, obra Dols, Ayora: obra
Vinaròs 1780-1799	—————	—————	—————	—————	—————	f. P. Gonell

Fig. 60 Tabla: Elementos de contrarresto

Ejecución bóveda de cañón con lunetos

En Vilar de Canes la construcción de este tipo de bóvedas es similar al empleado en las bóvedas de arista, es decir, mediante hiladas paralelas a su contorno. En este caso también se ha podido identificar con el tratado de Choisy (1883: figura 119). Sin embargo la bóveda situada bajo el coro de Montán y la de la nave central de San Vicente de Piedrahita están formadas mediante hiladas paralelas a los lados menores.

Ejecución de las cúpulas

La cúpula de Vila-real está compuesta por dos hojas de 8cm cada una de ellas construidas por dos roscas de ladrillos enlucidas por ambas caras. Las dos hojas están vinculadas en su arranque mediante tabiquillos de ladrillos macizos dispuestos a panderete y separados unos 30cm, (Soler y Soler 2012: 200), y peraltada 2/3, como posteriormente indicaría Fornés I Gurrea (1841: 40).

En el resto de los casos no se ha podido constatar la existencia de las dos hojas, pero sí que son tabicadas, como en Castell de Cabres, Montán, Culla y Vilar de Canes, situadas bajo cubiertas a las que se ha tenido acceso.

Elementos de contrarresto

Para el correcto funcionamiento de las estructuras abovedadas es necesaria la utilización de sistemas de contrarresto, estos ayudan en la transmisión de los empujes derivados del peso propio de las bóvedas, centrando las cargas. La cantidad de material de contrarresto a emplear viene dado en función del peso propio de las bóvedas, supone el 90% del material de estructura en bóvedas de estereotomía (como la de Callosa de Segura), llegando a reducirse a la mitad en el caso de las tabicadas (las valencianas del XVIII), (Fray Lorenzo 1639: Reglas para los estribos, en Huerta 1990).

- Estribo de los arcos

ARCO. "Regla del tercio" Palladio: [...] siendo un arco de medio punto, le bastara por estribo la tercia parte de su hueco: y algunas veces bastara la quarta parte, quando cargase mucho peso sobre los pilares [...] (Huerta 1990: 164)

Los arcos que han podido ser inspeccionados están estribados, salvo los de Castell de Cabres, para ello se han utilizado muretes con el mismo ancho de las vigas y alturas variables, que atestan contra los arcos y los recrecidos de los pilares. Se han encontrado estribos de mampostería (San Vicente de Piedrahita, Les Coves de Vinromà y Fuera), de ladrillo (Cinctorres, Vilar de Canes y Vila-real) seguramente reconstruidos, y aunque menos ortodoxos, también formados por rollizos (Culla).

En los templos cuyas cubiertas se componen de entramados de madera, los pilares son recrecidos, transmitiendo a través de ellos las cargas de las cubiertas, que actuando como elementos estabilizadores, permiten un menor estribado.

ARCO. Papel estabilizador del peso de la clave: También si hubiese gran peso sobre la clave, y poco o ninguno en los tercios O, P, el peso de la clave impelería las piedras de OP, y si le faltasen competentes estribos, se arruinaría el arco; pero habiendo competente y proporcionado peso en la clave y en OP, no son casi menester los estribos para que dicho arco se mantenga, por servirle de ellos el peso que carga en dichos tercios O, P. (Tosca 1727 en Huerta 1990: 224)

No se cumplen las recomendaciones dadas por el padre Tosca, ya que bien se observan cargas puntuales en las claves de los arcos (Vilar de Canes, Cinctorres, Culla), bien en los tercios (Montán, eliminados (Martín 1998)), pero no en ambos.



Fig. 61 Estribo arco (Vilar de Canes)



Fig. 62 Lengüetas (Quart de les Valls)



Fig. 63 Recrecido de la base (Montán)

- Macizado de los senos, lengüetas o estribos de las bóvedas

[...] y así como vayas tabicando, la iras doblando y macizando las embecaduras hasta el primer tercio, y esto ha de ser en todas la bobedas, echando sus lengüetas à trechos, que levantan el otro tercio, para que así reciban todo el empujo ò peso de la bobeda. (Fray Lorenzo de San Nicolás (1639) en Huerta 1999: 88).

BÓVEDAS DE ARISTA «No necesita esta bobeda de lengüetas, ò estrivos... mas necesita de macizar las embecaduras hasta el primer tercio; y con esto tiene suficiente» (Fray Lorenzo de San Nicolás (1639) en Huerta 2004: 250, 51)

LUNETOS sirven para equilibrar las bóvedas [...] (Fray Lorenzo de San Nicolás (1639) en Huerta 2004: 250, 51)

BÓVEDA VAÍDA [...] es una bóveda vistosa y fuerte [...] Así para la bóveda tabicada «macizarás el primer tercio de la embecadura, ò trasdosados, y dobla según la necesidad lo pidiera; echaras lengüetas, que sirvan de estrivos»

Los maestros góticos solían dar a sus estribos alrededor de 1/4 de la luz de la nave central y, en el Renacimiento y barroco los arquitectos daban a los estribos de sus bóvedas de cañón algo más de 1/3. (Huerta 2004: 3).

En todos los templos se macizan las embocaduras de las bóvedas siendo difícil calcular su espesor, pudiendo ser 1/3 de la altura. El relleno debe ser compacto, capaz de transmitir las cargas.

Siguiendo las indicaciones de Fray Lorenzo, no se utilizan estribos en ninguna de las bóvedas de arista, y prima la utilización de bóvedas con lunetos frente a las que no los tienen, en Cincorres y Vilar de Canes se refuerza la unión entre los lunetos y las bóvedas de cañón mediante una hilada de ladrillo.

Estribos en las bóvedas solo se aprecian en las bóvedas de las naves de Les Coves de Vinromà, Montán y en las de las capillas de Cincorres, Quart de les Valls. Las primeras las componen dos muretes de mampostería, mientras en los otros casos se trata de tabiquillos, cuyas alturas superan la mitad de la altura de las bóvedas. En los templos cuyas cubiertas son sostenidas por tabiquillos, se puede considerar que funcionan como estribos.

- Costillas

En la mayoría de bóvedas no se recurre al uso de costillas, tan solo en la cúpula de Castell de Cabres y en la bóveda de arista del trasagrario de Quart de les Valls.

- Recrecido de las bases de las cúpulas

Cuando la CÚPULA sea exenta señala la conveniencia de colocar unas gradas o escalonamientos sobre los riñones, al modo que aconsejaba Palladio, pues esto disminuye aún más el empuje, que dice, con razón, que es el menor en las CÚPULAS ESFÉRICAS con respecto a los otros tipos de bóvedas. (Huerta 2004: 250, 51).

En todas las cúpulas y capulines cuyos arranques han podido ser inspeccionados, se observa el macizado de sus bases: en los capulines de Benifairó de les Valls y Cinctorres, y de las cúpulas de Culla, San Vicente de Piedrahita, Montán y Vilar de Canes, las dos últimas además zunchadas perimetralmente por un muro dispuesto de pilar a pilar, que en ocasiones como el de Montán han sido rellenados.

- Carga puntual sobre los pilares. Todos los pilares de los templos cuyas cubiertas están formadas por entramados de madera, además de los recrecidos necesarios para alcanzar las cotas de apoyo de la cubierta, reciben en forma de carga puntual el peso de las cubiertas, lo que produce un efecto de centrado de las resultantes de los empujes de las bóvedas.

Alarifes

- Molinos. Las bóvedas volteadas por este alarife carecen de la mayoría de sistemas de contrarresto, reduciéndose al empleo de rellenos y costillas en la cúpula. En Olocau del Rey se han podido constatar los mismos sistemas en las bóvedas y en la cúpula (Soler y Soler 2005: 139)
- Ayora: En Vila-real el alarife además de una impecable ejecución, utiliza relleno, costillas, recrecidos y lengüetas. En Cinctorres y Benifairó de les Valls recrecido de las bases en los capulines, rellenos y costillas sobre la bóveda de las capilla de Cinctorres.
- Traver: este arquitecto, plantea para su ejecución el trazado propuesto por Choisy (1883), aplicando todos los sistemas de contrarrestos aconsejados en los tratados: relleno, costillas, recrecido, lengüetas en Vilar de Canes.

Cronología

- Número de roscas. Las primeras y últimas bóvedas documentadas datan de mediados del XVIII de Molinos (en la cúpula de Olocau del Rey, volteada con anterioridad por Molinos, la hoja interior es de una rosca y la exterior de dos, (Soler y Soler 2005: 138-139)), y a de mediados del XX de Traver. Durante el resto del XVIII predomina la utilización de bóvedas de dos roscas.
- Calidad de la ejecución. Las bóvedas mejor ejecutadas parecen corresponder a finales del XVIII, Vila-real (Ayora), y mediados del XX, Vilar de Canes (Traver). Y las resueltas con menor pericia las de Castell de Cabres (Molinos).



Fig. 64 Cubierta de entramados de madera (Culla)



Fig. 65 Cubierta de tabiquillos cerámicos (San Vicente de Piedrahita)

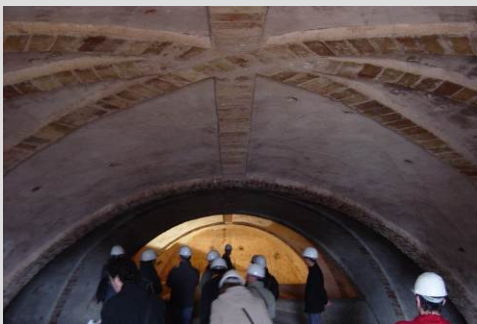


Fig. 66 Cubierta de bóvedas tabicadas (Vila-real)

3.8 CUBIERTAS

Sólo se tiene constancia de la formación de las cubiertas a las que se ha tenido acceso a su zona bajocubierta ha podido ser inspeccionada, se trata de cubiertas lo suficientemente elevadas como para permitir su inspección, bien erguidos y junto a muchísima más gente, sea el caso de Vila-real, bien ligeramente agachados como en Benifairó de les Valls. Las otras solamente han podido ser inspeccionadas desde su cara superior o se han tenido que observar desde fuera del edificio (Càlig, Portell, Vallat).

De la configuración original de la cubierta de Montán se tiene constancia a través de fotografías facilitadas por los arquitectos E. Martín (1998) y B. Gómez (1998). Lo que permite plantear tres estados de la cubierta: una hipótesis del estado original, estado en que se encontraba antes de su reposición (1998) y estado en que se encuentra en la actualidad (2011).

3.8.1 MATERIALES

Para la construcción de las cubiertas se han empleado:

- Elementos de madera: entramados de sustentación de la cubierta, enlatados.
- Elementos cerámicos: tabiquillos de sustentación de las cubiertas, enlatados, tejas, aleros.
- Elementos de piedra aplantillada: para la formación de aleros.
- Cañizo: enlatados.
- Mortero de agarre.

3.8.2 TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Clasificación, por el material de sustentación y su disposición

- Cubiertas sustentadas por entramados de madera:
 - Con cuchillo: Castell de Cabres (1750?-1763), Cincorres (1763-1782), Montán (1781-1790), Vilar de Canes (1781-1786, 1947),
 - Parhilera: Culla (?-1781) (con pendolón), Portell - torre (1742-1750).
- Cubiertas sustentadas por tabiquillos: San Vicente de Piedrahita (1770-81), Quart de les Valls (1776/77-1789-90) (sólo se sabe que está formada por tabiquillos (c.p. Bayone 2012)), Benifairó de les Valls (1763/68-1777/1790), Les Coves de Vinromà (1784-1793), Suera (1773-97).
- Cubiertas sustentadas por bóvedas tabicadas: Vila-real (1752-56, 1765-99).

3.8.3 CONSTRUCCIÓN

Cubiertas sustentadas por entramados de madera

- Vigas carrera y tirantes. Todas las cubiertas de madera tienen en común la utilización de los recrecidos de los pilares como apoyos intermedios. Sobre estos se sitúan las vigas carreras que se disponen sobre los arcos perpiaños. También de un recrecido de pilar a otro, pero sobre los arcos fajones se disponen los tirantes.

El tirante en ocasiones se refuerza mediante la utilización de sopandas (Castell de Cabres) o sopandas y jabalcones de poca sección (Culla, que también utiliza las sopandas bajo las vigas carrera).

- Viga caballete y jabalcones. La viga caballete (o cumbreira) se sitúa bajo la cumbreira de la cubierta, sustentada mediante dos jabalcones de mayores dimensionales que los anteriores (Castell de Cabres), cuatro jabalcones (Montán: los anteriores y dos menores según el eje de la viga carrera dispuesto desde esta hasta el tirante), un pendolón (Culla), jabalcón y pendolón (Vilar de Canes).
- Cabios y enlatado. El esqueleto de la cubierta de madera la componen los cabios, dispuestos de muro a viga carrera y de esta a la caballete. El enlatado (o tablero) se configura mediante enlatado (tablas de madera) dispuesto de cabio a cabio. Este se cubre con una capa de mortero de agarre y con tejas curvas no vidriadas.

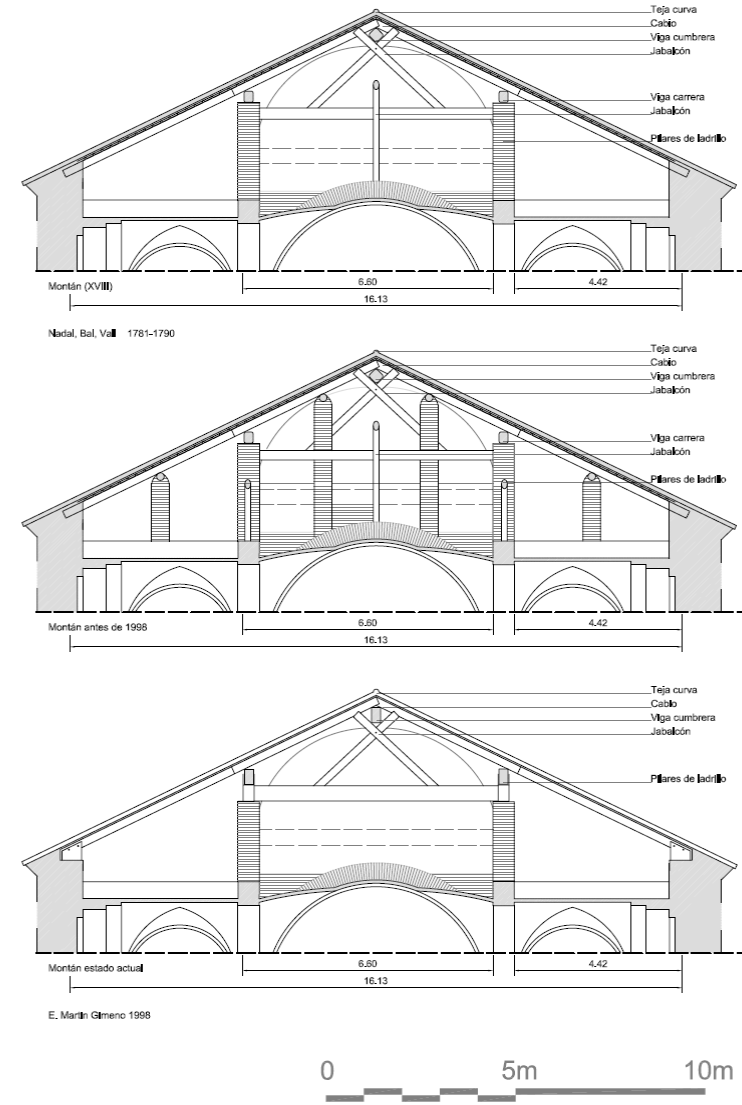
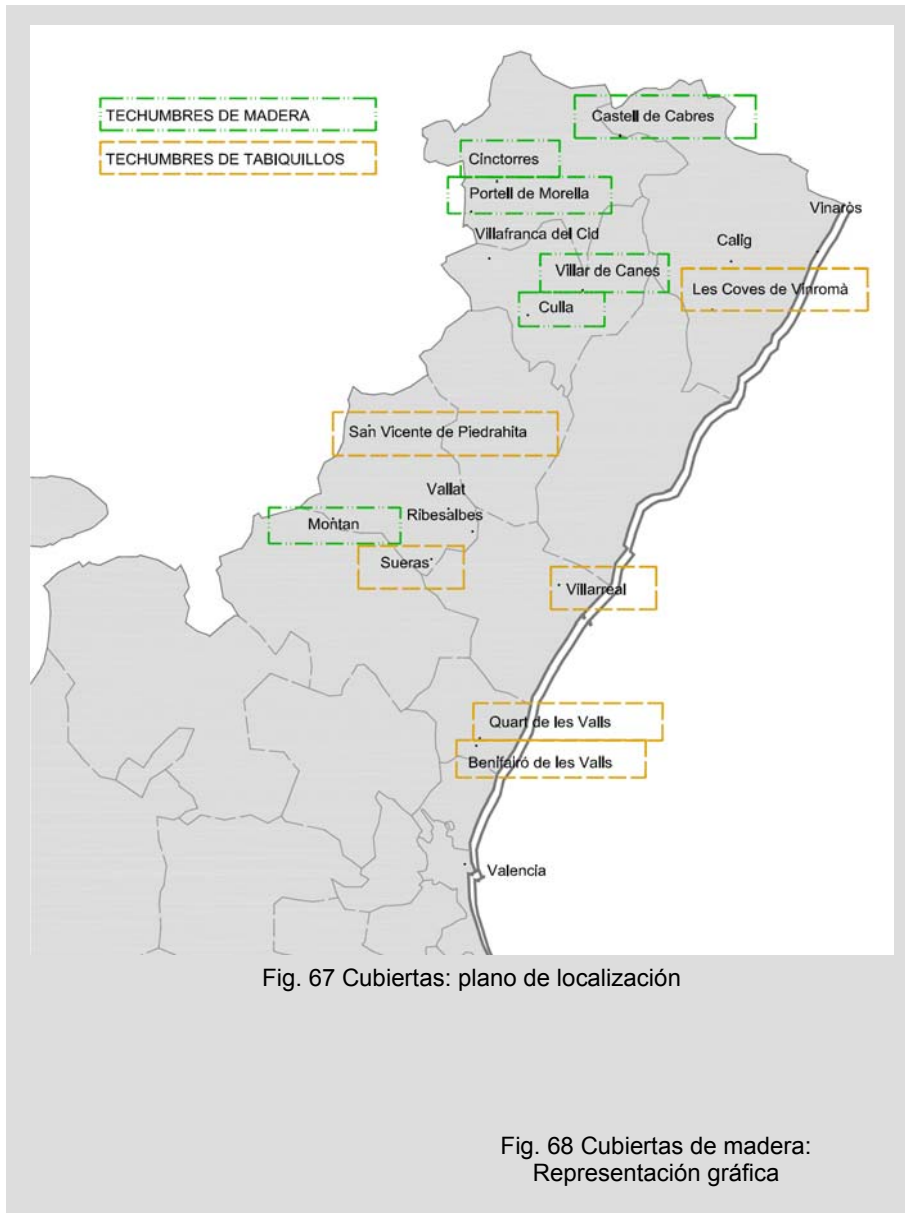
Uniones. Las uniones se producen entre los recrecidos de los pilares y las vigas carrera (Apoyadas: Cincorres, Vilar, Montán, Castell de Cabres. Empotradas: Culla), entre los recrecidos y los tirantes (Apoyados: Castell de Cabres, Culla, Cincorres. Empotrados: Montán, Culla, Vilar de Canes).

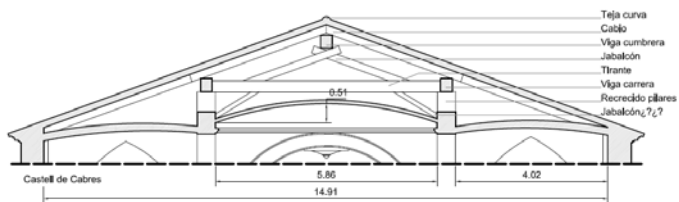
Ensambladuras. No suele haber uniones entre los elementos estructurales de madera, tan solo se han constatado: a media caña (entre los jabalcones de Vilar de Canes) y de caja y espiga (entre el pendolón y el tirante de Vilar de Canes, entre los jabalcones de Cincorres).

Secciones. Las vigas, tirantes y jabalcones están formadas por madera de pino de sección rectangular, mientras para los jabalcones menores se han empleado rollizos.

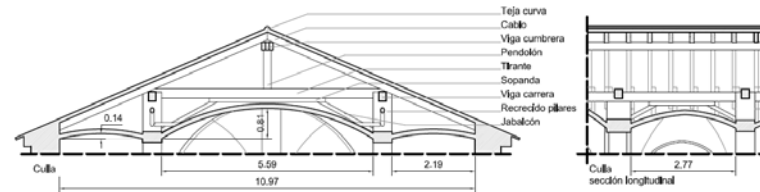
Portell – torre. El espacio a cubrir es pequeño por lo que se trata de una cubierta sencilla: una viga cumbreira y dos carreras que discurren de muro a muro, de modo que los cabios se empotran en los muros laterales y apoyan en las dos anteriores. La viga cumbreira es reforzada mediante dos jabalcones empotrados en los muros de fachada y apoyados uno contra otro.

Este esquema estructural tan simple a base de tijeras y correas, se viene utilizando en la cuenca mediterránea para cubrir espacios de pequeñas crujeas, y lo vemos repetido en las iglesias medievales de Siracusa (Italia), o de Messine (Francia). En España esta tipología estructural ha sido vernáculamente utilizada por la arquitectura popular para sus armaduras de cubiertas.

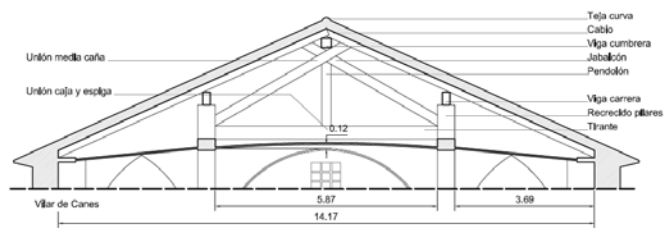




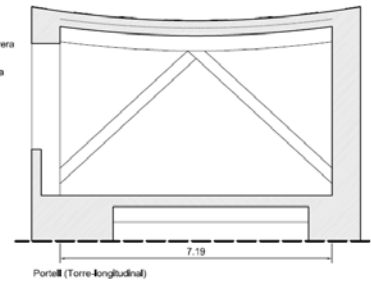
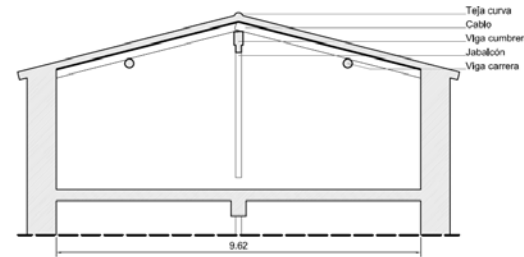
Ayora, Molinos 1750?-1763



Monfort? 17?-1781

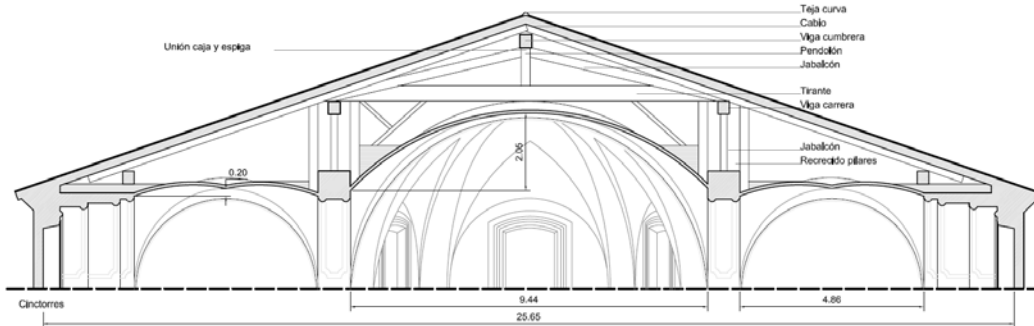


Moreno, Monfort y (Traver) 1781-1786 (1947)



Portell (Torre longitudinal)

Dols 1742-1750



Ayora, Dols 1763-1782

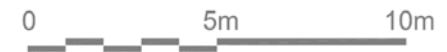




Fig. 69 Alero de hiladas de ladrillos y tejas (Culla)

INSTRUCTIONUM FABRICAE ET
SUPPELLECTITIS ECCLESIASTICAE
Adaptación de las Normas del Concilio a la
Archidiócesis de Valencia

«[...]cubrir con tejado entero, que cubra todo el edificio [...] El tejado ha de salir tan fuera sobre las paredes del templo, que haya un rafe muy cumplido, por la hermosura del edificio y defensa de las paredes y ventanas [...] sobre tabiquillos de ladrillo que formen callejones [...] las tejas se asentaran con cal, o con mortero [...] Si el tejado estuviese sobre madera, déjense [...] ventanillas [...] que corran los aires, porque sino, la madera del techo se pudrirá muy en breve.»
Carlos Borromeo (1577) en Benavent y Magro 1996: 85-89

Cubiertas sustentadas por tabiquillos

- Tabiquillos. Se aligeran mediante la formación de arcos en su parte inferior de modo que transmiten las cargas a los riñones de las bóvedas (San Vicente de Piedrahita, Benifairó de les Valls, Suera) o configurando los tabiquillos haciendo celosías (Les Coves de Vinromá). Para evitar el pandeo de los tabiquillos se disponen, dispersos, ladrillos a modo de acodalamiento.
- Tableros. Se forman disponiendo ladrillos macizos dispuestos de tabiquillo a tabiquillo, que crean una superficie que se cubre igual que las otras cubiertas.

Este sistema de construcción de cubiertas recuerda a los Tejados incombustibles diseñados por el Conde Espie y recogidos por Sotomayor (1776: 72-75).

Cubiertas sustentadas por tabicadas

Se trata de unas segundas bóvedas dispuestas sobre las de la nave central y la capilla de la Comunió de Vila-real. Sobre ellas, por medio de tabiquillos se dispone el tablero, también cerámico. Esta solución fue ejecutada por Ayora, si bien, ya planteada en las trazas originales por Nadal.

Aleros

- Mediante hiladas de ladrillos: Benifairó de les Valls, Càlig, Castell de Cabres, Suera, Ribesalbes, Culla, Vilar de canes.
- Ladrillo aplantillado: Quart de les Valls, San Vicente de Piedrahita.
- Ladrillo y pétreo aplantillados: Les Coves de Vinromà, Montán, Vila-real.
- Pétreo aplantillado: Cinctorres, Portell, Vilafranca.

Ventilación

- Orificios: Càlig, Castell de Cabres (¿1?), Cinctorres, Culla, Portell, Ribesalbes (sobre pilares torales), Vilar de Canes, Montán.
- Óculo: Montán, San Vicente de Piedrahita, Vilafranca, Vila-real.
- No tiene: Benifairó de les Valls, Les Coves de Vinromà, Quart de les Valls, Suera, Vallat, Vinaròs.

La ventilación se requería a las cubiertas de madera, sin embargo también se han utilizado en cubiertas sustentadas por tabiquillos y por bóvedas. Salvo en Vallar y Vinaròs cuya composición se desconoce, el resto de templos que presentan algún sistema de ventilación de la zona bajocubierta corresponden a las sustentadas por tabiquillos.

Modificaciones

- En Vilar de Canes. Se han reforzado los jabalcones y los tirantes mediante un encamisado. También se aprecia la utilización de enlatado de cañizo en las partes reconstruidas por Traver.
- Montán. La intervención de Martín Gimeno (1998) supuso la sustitución de todos los elementos de madera: de las vigas de pino por vigas laminadas y el cambio de empotramiento a articulación de las uniones entre el recrecido, el tirante y la viga carrera.
- En San Vicente de Piedrahita entre los altísimos tabiquillos se observa un recrecido de pilar, sin uso, esto junto a la constancia que se tiene del incendio que tuvo lugar en el templo durante la Guerra del Francés, hace plantearse si se trata de la cubierta original o esta podría haber sido de madera.

Localización

- Cubiertas sustentadas por entramados de madera. La construcción de este tipo de madera corresponde principalmente a poblaciones situadas al norte del Reino e interiores. En estas zonas abundan los pinos, extendiéndose su tradición maderera desde el XVIII, época en la que se creó un nuevo camino para el transporte de madera procedente de Aragón, que pasaba por Vilafranca, hasta la actualidad, de hecho, la madera utilizada para la restauración de la cubierta de Vilar de Canes, procedía de esta localidad.
- Cubiertas sustentadas por elementos cerámicas. Corresponden a poblaciones situadas en la zona centro del Reino y costera, en las que el terreno es rico en arcilla.

Cronología

La utilización de uno u otro tipo de cubierta se presenta independiente de la cronología, ambos han sido utilizados prácticamente durante todo el período.

El uso de cubiertas de madera parece responder a un proceso ya evolucionado, aplicando las parhileras para las de menor dimensión y las de cuchillos en espacios mayores, aumentando su complejidad a la vez que lo hace la dimensión del espacio a cubrir. En las cubiertas cerámicas podría plantearse cierta evolución desde los esbeltos y frágiles tabiquillos de San Vicente de Piedrahita, hasta las bellas celosías que incluye un sistema de desagüe interior de Les Coves. La cubierta sostenida por unas segundas bóvedas es un ejemplo único, quizás ingeniado por la gran distancia a cubrir.

Alarifes

- Ayora – cubiertas de madera. Las soluciones planteadas para las cubiertas de Cinctorres y Castell de Cabres son muy parecidas, algo más compleja la primera, si bien es cierto que es mucho más ancha. Pudiendo corresponder las segundas al trazado del alarife.
- Ayora – sustentadas por tabiquillos cerámicos. Esta solución se ha aplicado en los templos de Benifairó de les Valls y Suera, ambos atribuidos al alarife. Sin embargo, a pesar de tratarse de la misma técnica, el trazado es diferente, teniendo más vinculación las de Suera con las de Les Coves que con la de Benifairó.
- Nadal / Ayora – sustentadas por bóvedas tabicadas.
- Monfort. Las cubiertas de Vilar de Canes y de Culla no presentan ninguna relación ni de diseño ni de ejecución.

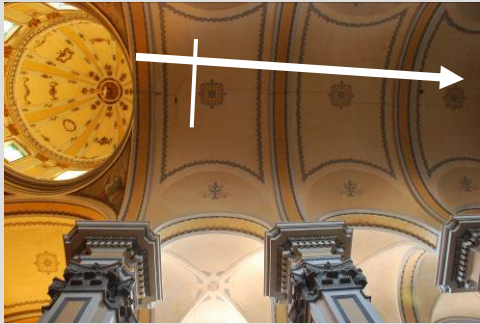


Fig. 70 Fisuras según el eje
(Suera)

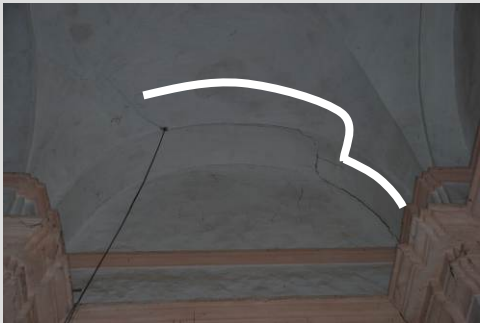


Fig. 71 Fisuras de contorno
(Vilar de Canes)

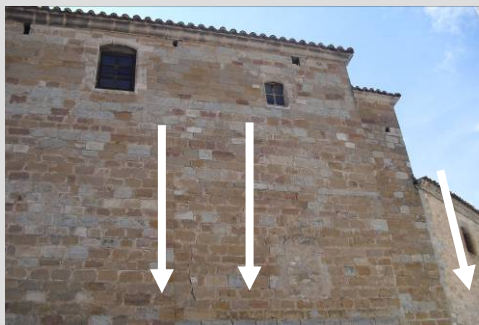


Fig. 72 Fisuras en medio de los paños
(Portell)

4 PATOLOGÍA COMÚN

Los templos que han sido recientemente restaurados, en general, no manifiestan lesiones, se ha recurrido a fotografías antiguas, anteriores a las intervenciones, procedentes de proyectos de intervención, de los vecinos, y libros publicados, que junto con las inspecciones realizadas han servido para completar la toma de datos y en todo caso para determinar la estabilidad de las lesiones. Este es el caso de Castell (Bérchez 1996: imagen), Cincorres (Monserrat 2009: descripción), Les Coves de Vinromà (Molins 2011: descripción), Suera (Gimeno 2006^a imagen y descripción, Piquer 2012: fotografía, Sorribes 2012: descripción), Vilafranca (Vives 2011: fotografía), Ribesalbes (Matamoros: descripción), Montán (Martín 2006: proyecto), Vallat (Bautista 2002: 188 imagen), Vila-real (Gil 2004: 347 imagen, Campos 2007: proyecto, Sáez&Pitarch 2005: fotografía).

4.1 CLASIFICACIÓN

- Fisuras en las bóvedas y en los muros.
- Desplome de los pilares.
- Humedades por filtración, capilaridad o higroscopicidad.
- Hundimientos parciales: cubiertas, bóvedas, dinteles.
- Xilófagos.
- Pátinas y ennegrecimientos.
- Antrópicas.

En la mayoría de templos se observan fisuras, humedades, o pátinas, y en menor medida desplomes, hundimientos parciales, xilófagos y lesiones antrópicas, que son la respuesta a causas concretas y conocidas, la duda se plantea en las fisuras y de los desplomes, por ello se ha considerado interesante centrar este capítulo en el análisis de las fisuras en las bóvedas y naves de los templos.

4.2 ANÁLISIS

4.2.1 FISURAS EN LAS BÓVEDAS

Templos afectados: Todos, excepto Vallat, cuyo interior ha sido recientemente restaurado.

Clasificación

- Fisuras longitudinales coincidiendo con el eje de de las bóvedas de la nave central. Es la fisura más común, afecta a las claves de los arcos fajones, extendiéndose, en muchos casos, por las bóvedas. Sólo en Castell de Cabres se encuentra esta fisura en las naves laterales.
- Fisuras de contorno. Son las siguientes que se observan también de forma generalizada, aparecen entre las bóvedas y los muros.
- Fisuras longitudinales a un tercio de los apoyos. Estas fisuras parten los lunetos según sus lechos.
- Perimetales a los lunetos. Son fisuras que bordean los lunetos.
- Alrededor de un pilar o de la torre.
- En las claves de los arcos forneros.

Las fisuras más comunes son la longitudinales coincidiendo con el eje de las bóvedas centrales y las de contorno, siendo los templos de Fuera y Quart de les Valls los más afectados.

4.2.2 FISURAS DE LAS CÚPULAS Y BÓVEDAS VAÍDAS

Prácticamente todos los arcos torales paralelos a los fajones se encuentran fisurados por la clave, mientras en los situados en la otra dirección lo están en menor medida.

Las fisuras de las calotas interiores se suelen disponer según sus meridianos, en ocasiones parten de las fisuras de los arcos torales, no siendo lo habitual. Las fisuras según sus paralelos son menos habituales, apareciendo sólo en Vilar de Canes y Castell de Cabres. Las fisuras en las bóvedas vaídas suelen marcar sus paralelos (Castell de Cabres).

Las cúpulas más fisuradas son las de Fuera y Montán (reparada), las vaídas las de Castell de Cabres.

4.2.3 FISURAS EN LOS MUROS

Templos afectados: Benifairó de les Valls, Càlig, Castell de Cabres, Cinctorres, Culla, Montán, Portell, Quart de les Valls, Ribesalbes, San Vicente, Suera, Vilar.

Clasificación

- Marcando las pilastras. Exteriores a ambos lados de las pilastras.
- A mitad de entrepaño. Exteriores, bien a mitad de los paños laterales, entre pilastras, bien a mitad de imafrente o muro piñón.
- En las esquinas. Exteriores, aparecen en la parte superior de las esquinas.
- De contorno. Interiores, aparecen entre los muros y las pilastras, los arcos o las bóvedas.



Fig. 73 Fisura radial, cúpula (Culla)



Fig. 74 Fisuras según paralelos (Castell de Cabres)



Fig. 75 Fisura a 1/3 (Vila-real)

LESIONES

BENIFAIRO DE LES VALLS	CÀLIG	CASTELL DE CABRES	CINCTORRES	LES COVES DE VINROMÀ	CULLA	MONTAN	PORTELL	QUART DE LES VALLS	TRIBESALBES	SAN VICENTE DE PIEDRAHITA	SUERA	VALLAT	VILAFRANCA	VILAR DE CANES	VILA-REAL	VINAROZ
------------------------	-------	-------------------	------------	----------------------	-------	--------	---------	--------------------	-------------	---------------------------	-------	--------	------------	----------------	-----------	---------

BÓVEDAS (Fisuras)

Fisuras arcos fajones (nave central)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fisuras bóveda según el eje del templo (nave central)	(x)	(x)	X			X		X	X	X	X					
Fisuras arcos fomeros											X		X			
Fisuras según los lechos a 1/3 de los apoyos (nave central)	X			X												X
Fisuras alrededor de los lunetos	X									X						
Fisuras alrededor de pilares o torre						X		X	X	X						
Fisuras de contorno	X	X		X	X	(x)		X	X	(x)					X	
CÚPULAS Y BV VAÍDAS																
Fisuras según meridianos	X			X		X					X					
Fisuras según paralelos			X												X	
Fisuras arcos torales (fajones)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fisuras arcos torales (fomeros)						X			X	X	X			X		

MUROS (Fisuras)

Marcando las pilastras (Exterior)	X				X		X	X	X							
En los entrepaños (Exterior)	X	X		X	X		X	X		X						
En las esquina (Exterior)							X	X		X						
De contorno (Interior)	X		X		X					X	X				X	

mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo
mc s s mc s mv mc mv

PILARES (Desplomes)

Un pilar									(x)							
Dos pilares								X			X					
Todos los pilares			X							X					X	

LEYENDA:

X Afectado X Muy afectado (x) Poco afectado

mo: mampostería ordinaria, mc: mamp. concertada, mv: mamp. verdegada, s: sillería

Las fisuras que más afectan a los muros son las interiores de contorno (especialmente a los templos de Vilar de Canes y Culla) y las fisuras que marcan la mitad de los entrepaños (en Cincorres en el imafrente, en el resto de templos en los muros laterales, siendo más abundante en Benifairó de les Valls), seguidas de las que marcan exteriormente las pilastras (Portell) y sólo unas pocas tienen fisuras en la parte superior de las esquinas (Montán y Suera). Hay templos que tienen un solo tipo de fisura.

Tipos de muros

- Muros de mampostería ordinaria: afectados 9 de 15.
- Muros de mampostería concertada: afectados 0 de 2.
- Muros de mampostería verdugada: afectados 2 de 2.
- Muros de sillería: afectados 2 de 3.

Los muros más afectados por las fisuras son los de mampostería verdugada, y en menor medida los de mampostería verdugada, seguidos de los de mampostería ordinaria.

Los muros más afectados por las fisuras son los de Suera (¿Gonell?) y los de Culla (¿Monfort?), en ambos casos se trata de muros de mampostería ordinaria, y en principio con diferentes alarifes, y diferente configuración del terreno. Los muros menos afectados son los de Càlig (¿Teruel?), Castell de Cabres (Ayora y Molinos), Cincorres (Ayora y Dols), Montán (Bal y Vall), San Vicente de Piedrahita (¿?) y Vilar de Canes (Monfort) y Vila-real (Nadal), dos de ellos relacionados con Ayora. Los de Càlig, Montán, San Vicente de Piedrahita (los laterales) y Vilar de Canes son de mampostería ordinaria, en Castell de Cabres se ha combinado la ordinaria con la concertada, en Vila-real la mampostería ordinaria con verdugadas de ladrillo, y en Cincorres el muro fisurado es el de sillería.

4.2.4 DESPLOME DE LOS PILARES

Templos afectados: Cincorres, Quart de les Valls, San Vicente de Piedrahita, Suera y Vila-real.

Clasificación

Esta lesión afecta únicamente a los pilares, apreciándose el giro de sus cabezas hacia las naves laterales.

- Todos los pilares: Cuando están afectados todos los pilares que separan la nave central de las laterales.
- Dos pilares: Cuando afecta a los dos pilares torales, estos se sitúan entre el crucero y las naves.
- Un pilar: Cuando solo afecta a uno de los dos pilares torales.

El desplome de todos los pilares sólo se produce en Cincorres (Ayora, Dols), San Vicente de Piedrahita (¿?) y Vila-real (Nadal), de los dos torales en Quart de les Valls y Fuera (Gonell), y uno de los dos torales en Ribesalbes (Esteller).



Fig. 76 Desplome de todos los pilares (Cincorres)

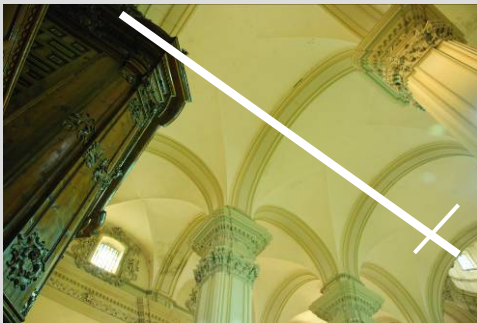


Fig. 77 Fisura sobre el eje del templo (Colegiata de Alcañiz)

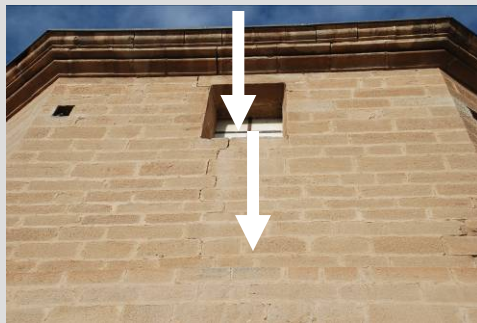


Fig. 78 Fisura en centro muro testero (Franciscanos, Alcañiz)

4.2.5 CAUSAS INDIVIDUALES

Causas de las fisuras en las bóvedas

«Las fisuras son algo natural en un material que no resiste tracciones. De hecho, los agrietamientos son la única forma de adaptarse a pequeñas variaciones en las condiciones de contorno [...]. Las grietas dividen la estructura en conjunto 'articulado' de bloques que se mueve que se mueve y adapta a las nuevas condiciones de contorno.» Huerta 2010: 4

Un primer análisis ofrece causas parciales a las fisuras de las bóvedas de las iglesias salón valencianas del XVIII:

- Por una inadecuada ejecución. En Castell de Cabres se ha documentado la caída parcial de la bóveda que cubría la estancia del órgano, lo cual ha permitido constatar la tosquedad de su construcción. Las bóvedas de San Marcos de Olocau, volteadas también por Molinos, presentan una problemática parecida, lo que permite plantear la hipótesis de que el mal estado que presentan es debido a una mala ejecución.
- Por la distribución. Las bóvedas de arista de Castell de Cabres son las únicas que presentan fisuras longitudinales. La diferencia entre este templo y los otros del mismo modelo estriba en que este es el único que utiliza bóvedas vaídas en la nave central.
- Por sobrepeso. El origen de las fisuras de Suera y San Vicente de Piedrahita podría encontrarse en la formación de sus cubiertas mediante tabiquillos, que suponen una sobrecarga, que si bien es muy repartida, supone un incremento de la carga que deben soportar estas bóvedas.
- Por construcciones adyacentes. Las fisuras alrededor de un elemento constructivo concreto denotan el descenso de este, bien por la eliminación de la edificación contigua (Benifairó de les Valls), por la pendiente del terreno o el sobrepeso que supone la torre (Ribesalbes).

Causas de las fisuras en los muros

- Por descalce de la cimentación. En Suera se ha dejado al descubierto parte de la cimentación del lado de la epístola, sin embargo las fisuras son prácticamente homogéneas en todo el templo y los muros de este, no quedando justificadas.
- Por cedimiento del terreno. Este podría ser el caso de San Vicente de Piedrahita, asentada parcialmente sobre rellenos, pero como en el templo anterior las fisuras no responden a esta deformación.

Causas desplome de los pilares

- Por sobrepeso causado por la cúpula. De este modo quedaría justificado el desplome de uno o dos de los pilares torales

- Deficiente compensación de esfuerzos entre las bóvedas. Los tres templos afectados por el desplome generalizado de sus pilares fueron castigados durante una u otra guerra: el templo de Cincorres fue parcialmente destruido mediante explosivos colocados en su interior, Vila-real recibió disparos en zona del crucero, y San Vicente fue quemada. De estos tres acontecimientos solo en de Cincorres podría justificar la lesión, por ello se hace necesario su justificación a través del comportamiento estructural de propio modelo.

Fisuras en otros templos

Las fisuras descritas se observan en otros templos, de planta salón, basilical, centralizada.

- Callosa de Segura, arciprestal de San Martín (salón). En sus muros se observa fisuras verticales señalando sus pilastras y a mitad del muro piñón. Se trata de muros de sillería, sobre terreno arcilloso.
- Alcañiz, Colegiata (salón). Fisura en la nave principal coincidiendo con su eje. Fisuras de contorno. Fisuras exteriores entrepaño (muros sillería). Fisuras de esquina. Terreno de areniscas y arcillas.
- Alcañiz, Franciscanos (salón). Fisura en la nave principal coincidiendo con su eje. Fisura en el centro del muro testero. Fisuras exteriores en centro de entrepaño (sillería).
- Olocau del Rey, ermita de San Marcos (centralizada). Presenta muchas fisuras de contorno entre las bóvedas, los muros y también los arcos. Se trata de muros de mampostería sobre terreno de calizas y margas.
- Benlloch, ermita de la Mare de Deu (basilical de una nave). Presenta fisuras longitudinales coincidiendo con el eje del templo. Terreno arcilloso.
- Xàtiva, Colegiata (basilical de tres naves). Presenta desplome de uno de los pilares cabeceros. Terreno calizo.

Por lo que las fisuras longitudinales, las de contorno y el desplome de alguno de los pilares torales, son características de las iglesias salón, pero no exclusivas, sin embargo el desplome de todos los pilares de las naves sí lo son.

Combinación de fisuras

Se han analizado las lesiones de manera independiente, sin embargo, ninguno de los templos estudiados se ve afectado únicamente por un único tipo de lesión, por lo que es necesario buscar una causa que los relacione y justifique. Para ello se analiza el desplome de todos los pilares de las naves en el caso concreto de Cincorres.

4.3 MECÁNICA ESTRUCTURAL DE LAS BÓVEDAS DE CINCTORRES

4.3.1 HIPÓTESIS DE SIMPLIFICADA DE COMPORTAMIENTO

Realizando un análisis deductivo de las posibles causas de las lesiones más comunes, podemos llegar a la conclusión de que la mayoría de las fisuras de las bóvedas, de los muros y el desplome de los pilares están relacionadas, encontrándose la causa de su aparición en la falta de compensación de esfuerzos de las bóvedas.

HIPÓTESIS EMPÍRICA DE
COMPORTAMIENTO ESTRUCTURAL

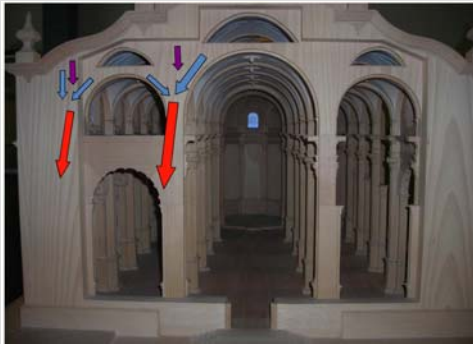


Fig. 14 **Causa:** transmisión de esfuerzos de las bóvedas



Fig. 79 **Efecto:** desplome de los pilares, fisuras en los arcos, las bóvedas y en los muros perimetrales

*Maqueta Iglesia de San Jaime de Villarreal
Exposición "Arquitectura Año Cero"
Comisario Arturo Zaragoza Catalán*

ANÁLISIS DE RESULTANTES MEDIANTE ESTÁTICA GRÁFICA
(Cintorres)

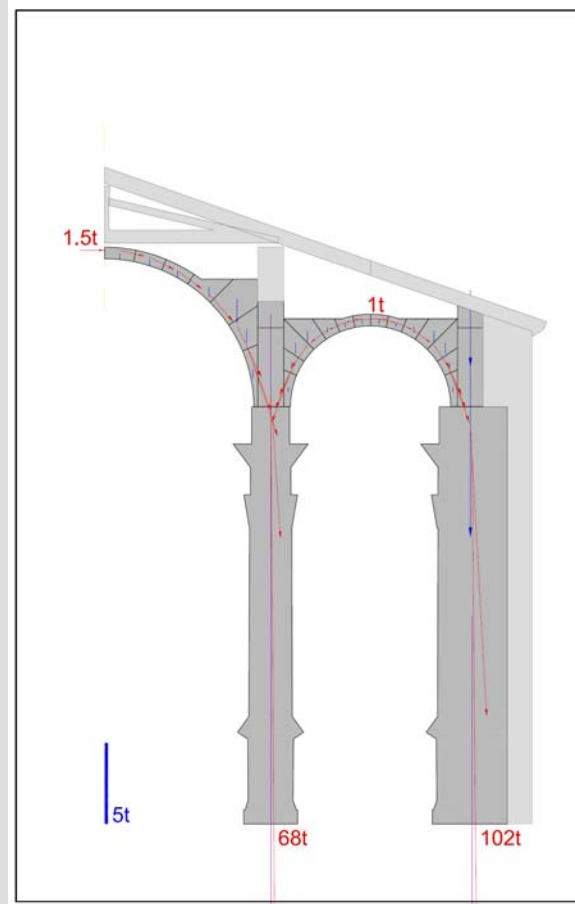


Fig. 80 HIPÓTESIS I: Considerando sólo los pesos propios de las bóvedas, pilares y pilastras

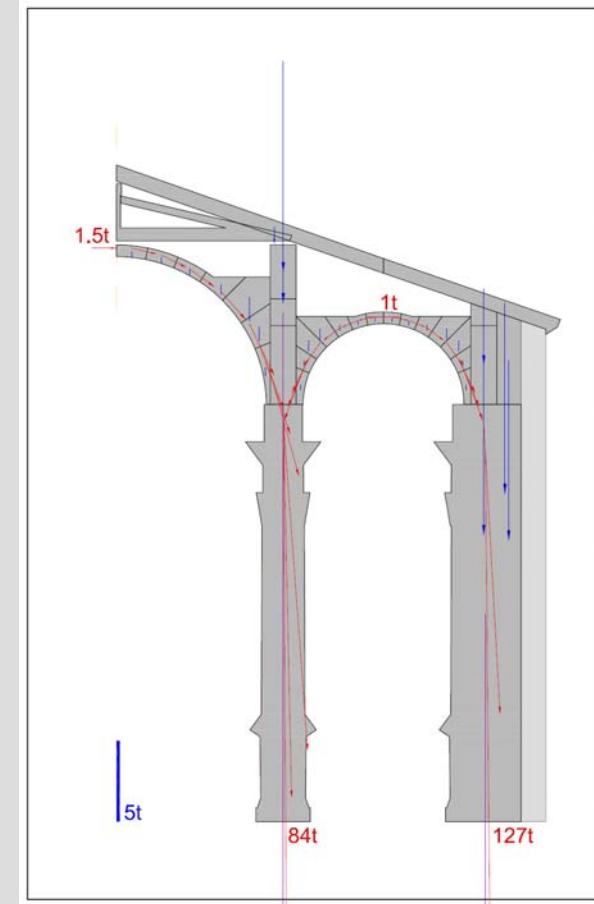


Fig. 81 HIPÓTESIS II: Considerando los pesos propios de los recrecidos de los pilares y de la cubierta

ANÁLISIS DE RESULTANTES MEDIANTE ESTÁTICA GRÁFICA
(Cintorres)

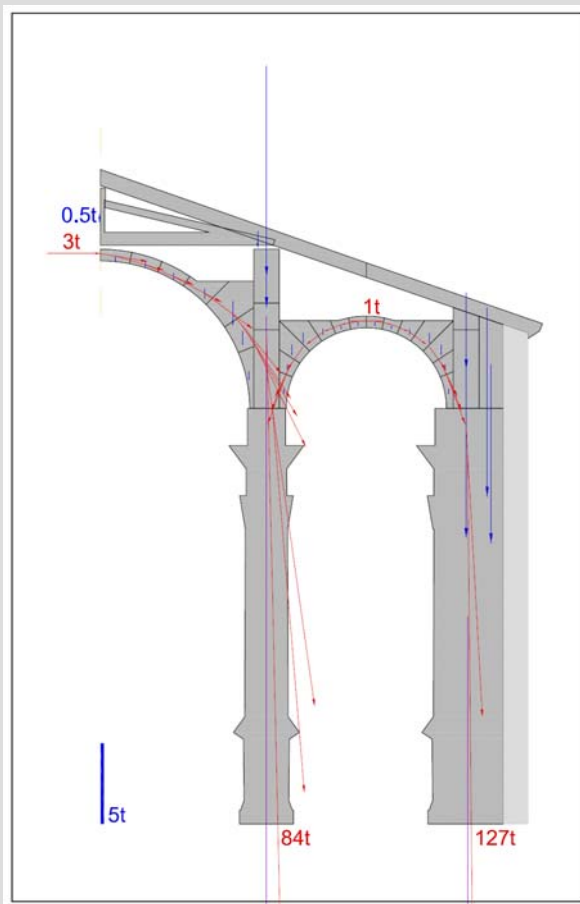


Fig. 82 HIPÓTESIS III: Considerando todos los pesos propios y una carga de 500kg sobre la clave el arco.

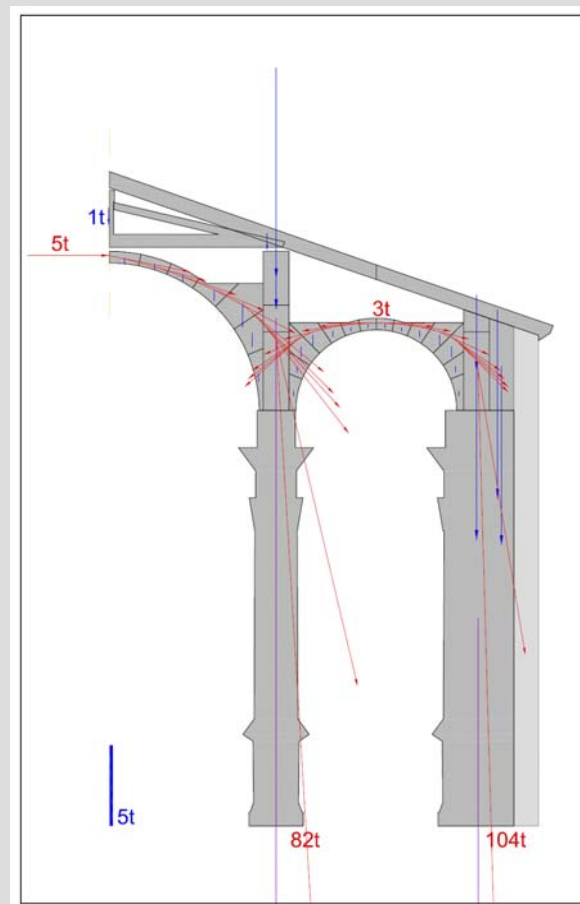


Fig. 83 HIPÓTESIS IV: Considerando todos los pesos propios y una carga de 1000kg sobre la clave el arco.

Confessemos con ingenuidad, que el dar à nuestras construcciones una solidez respectiva à los pesos que sostienen, no sabemos al presente darla, ya sea por falta de buenos materiales, ò por muchas razones... Un professor, que se atreve à formar un plano debe saber con perfeccion, què proporcion de gruessos con sus alturas debe dar à sus paredes, según la diferente calidad del material que emplea.

(Villanueva 1766: 90-91).

De este modo estarían también justificadas las fisuras de los muros. No pudiéndose compensar los empujes en el pilar, se transmitirían a las pilastras un esfuerzo horizontal hacia el exterior, provocando el giro de las pilastras y la aparición de fisuras entre estas y los muros y equidistantes. Este empuje sobre los muros provocaría además un ligero pandeo de sus cabezas, originándose así las fisuras de contorno.

Por otro lado, el desplome de los pilares provoca una mayor luz entre los arcos fajones de la nave central, que al estirarse fisuran en su clave, y análogamente las bóvedas. Esta apertura del edificio se hace también evidente en los muros de fachada, observándose fisuras verticales en el centro de los mismos.

Sin embargo, realizada una comprobación de la resultante de fuerzas mediante estática gráfica para analizar el comportamiento de la sección transversal de la iglesia de Cincorres con una primera aproximación de los pesos propios del templo, apreciamos que la resultante de las cargas que actúan sobre el pilar queda prácticamente centrada en su base, siendo esta del orden de 80tn que distribuida uniformemente sobre la sección de apoyo puede dar tensiones en el terreno próximas a 4 kg/cm², lo que no corrobora las hipótesis iniciales.

Respecto de la situación anterior, al aplicar una carga en la clave del arco fajón de apenas 600kg se produce un incremento importante de los esfuerzos horizontales en la clave que conlleva el descontado de la resultante en la base del pilar y en el contrafuerte, alejándose del tercio central y aproximándose al borde de los mismos, lo que sí explicaría el desplome de ambos elementos. Cabe precisar que un incremento de carga en un lado de la cimentación podría provocar ligeros asentamientos diferenciales que por la esbeltez de los pilares y actuando estos como sólidos rígidos, conllevaría importantes desplomes.

El origen la carga desencadenante de los efectos descritos, se puede atribuir a varios factores tales como el apoyo de las cerchas de cubierta en la clave de los arcos fajones como ocurre en el caso de Cincorres, o por el empuje ejercido por las bóvedas de cubierta en Vila-real.

Así mismo, cabe reseñar que si bien el peso de la cubierta de madera y los recrecidos de los pilares (unas 18tn) contribuyen a centrar la carga en los pilares, el peso de estos no es excesivamente representativo respecto de las 60tn de la columna y arcos formeros, por lo que la función de centrado de las cargas será debida seguramente al peso propio de los pilares y al contrarresto de las bóvedas laterales.

De este modo, a falta de estudios más precisos no se puede afirmar que las lesiones del templo sean consecuencia de su incorrecto diseño, sin embargo sí que se constata que pequeñas variaciones de las cargas provocan el desequilibrio de la estructura provocando las alteraciones que se pueden apreciar en estos templos.

Capítulo IV. CONCLUSIONES

1 CONTEXTO	555
1 COMPOSICIÓN Y TRAZADOS	559
2 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	562
3 PATOLOGÍA COMÚN	567
4 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN ABIERTAS	570

La elección del tema de tesis doctoral viene motivada por el desconocimiento arquitectónico sobre las iglesias salón valencianas del siglo XVIII, llegando incluso a la falta de una clara definición del tipo.

El trabajo realizado comienza con la toma de datos exhaustiva, general y de detalle, de los diecisiete templos considerados, y a partir de la cual se llega a su total definición que se concreta en la elaboración de planos de planta y de sección. Se define el modo de construcción y los materiales empleados así como la patología que se observa en su estado actual, y en algunos casos, anterior a esta investigación.

A partir de toda esta documentación, inexistente hasta la fecha, se obtienen las conclusiones respecto a los distintos temas, que son importante aportación para la historia de la arquitectura, desde una visión científica en el campo de la arquitectura y la construcción.

1 CONTEXTO

El hecho arquitectónico no es un ente aislado, siendo necesario considerar el momento histórico y social en el que ha sido concebido y construido, así como los sucesos que han ido marcando su evolución. El análisis del contexto de las iglesias salón valencianas del XVIII, ha permitido referenciarlas física y cronológicamente, relacionándolas con las vías de comunicación anteriores, existentes y que se crean en esta centuria, establecer su relación con las academias, es especial con la de Bellas Artes de Valencia, los obispados y los señoríos. Y documentar las fechas y sucesos más relevantes en la historia de los edificios, y que se irá aportando según vaya siendo necesario.

Vías de comunicación. Las iglesias salón se sitúan según la red viaria definida por Cavanilles (1795 en Lacarra y otros 1997: Plano adjunto), la mayoría se encuentran próximas a los caminos reales, o bien ha sido posible establecer su relación a través de caminos de herradura. No obstante, no se entiende la difusión del modelo si no se considera también la localización, sea el caso de Portell, punto de acceso de la población aragonesa.

Focos de propagación del modelo. De este modo, en la propagación del modelo se pueden establecer dos focos, al norte de la provincia, en Portell, donde se encuentra el primer templo construido, en un enclave marcado por comunicaciones bastante deficientes pero con una gran tradición. Al sur de la provincia de Castellón, el constituido por el templo de Vila-real, situado sobre el principal eje de comunicación norte-sur del Reino de Valencia. En ambos casos los edificios han sido trazados y construidos por alarifes turolenses Nadal y Dols, respectivamente.

Antecedentes del modelo. La procedencia aragonesa de los primeros alarifes relacionados con el modelo, y la similitud formal de los templos de sus poblaciones natales construidos en la primera mitad del siglo XVIII, con los valencianos erigidos en la segunda mitad, permiten establecer como antecedentes de las iglesias salón valencianas del XVIII, a las aragonesas del mismo siglo, y así mismo, entender los motivos de su propagación y su proceso. La emigración de los alarifes turolenses hacia tierras valencianas viene marcada por el malestar económico del reino vecino, junto a la arraigada costumbre de paso a través de tierras valencianas, bien por relaciones comerciales ya establecidas, bien para la utilización de los puertos para la exportación de sus productos. De este modo se deshecha toda posible vinculación con los templos peninsulares, europeos o sudamericanos, construidos con anterioridad a esta centuria.

Población	Fecha
Denominación	Inicio-Fin
Callosa de Segura Iglesia arciprestal San Martín	1494-1569
Valencia Lonja de la Seda o de los Mercaderes	1482 y 1548
Benifairó de les Valls Iglesia San Gil	1763/68-1790
Càlig Santuario de la Mare de Déu del Socós	1773?-1785
Castell de Cabres Iglesia San Lorenzo	1750?-1763
Cinctorres Iglesia San Pedro Apóstol	1763-1782
Coves de Vinromà, Les Iglesia Asunción de Nuestra Señora	antes 1784?-1793+
Culla Ermita Sant Cristòfol	¿?-1781
Montán Iglesia Santa Ana (Ex-c. servita)	1781- 1787/90
Portell de Morella Iglesia de la Asunción	1742-1750
Quart de les Valls Iglesia San Miguel (Ex-c.servita)	1776/77-1789-96
Ribesalbes Iglesia San Cristóbal	antes 1770-1781
San Vicente de Pedrahita Iglesia San Vicente Ferrer	1770-1781
Suera Iglesia Asunción de la Madre de Dios	1773-1797
Vallat Iglesia San Juan Evangelista	¿?-1763?
Vilafranca del Cid Ermita Santa Bárbara	1773-1794
Vilar de Canes Iglesia San Lorenzo Mártir	1781-1786
Vila-real Iglesia arciprestal San Jaime Apóstol	1752-54/1765-79
Vinaròs Ermita Sant Gregori	1780-1799
Ayodar Iglesia San Vicente Ferrer	1853-1861

Fig. 11 Tabla: Construcciones salón valencianas

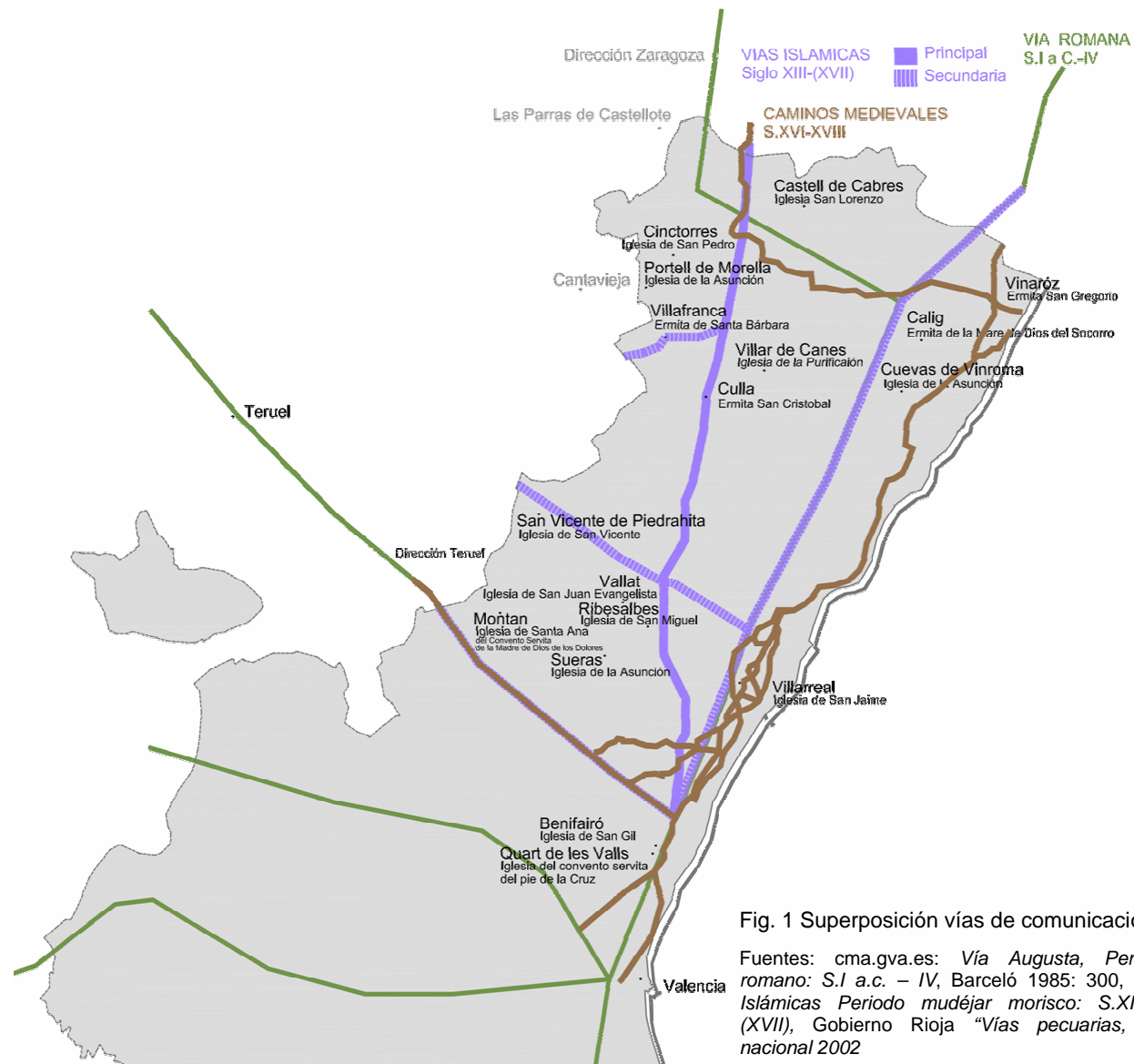


Fig. 1 Superposición vías de comunicación

Fuentes: cma.gva.es: *Vía Augusta, Período romano: S.I a.c. – IV*, Barceló 1985: 300, *Vías Islámicas Período mudéjar morisco: S.XIII – (XVII)*, Gobierno Rioja *“Vías pecuarias, red nacional 2002”*

Períodos del modelo. El proceso de difusión se establece en tres fases: la instauración del modelo (1740-60), el período de esplendor (1770-80) y el de declive (1780-90). Las primeras construcciones salón se localizan al norte de la provincia de Castellón, expandiéndose desde aquí a toda la provincia, incluidas poblaciones limítrofes de la de Valencia, correspondiendo las últimas construcciones a las construidas al sur de la provincia de Castellón.

Mecanismos de control. Para entender el repentino abandono en la utilización del modelo, ha sido necesario conocer principalmente, el papel de la Real Academia de San Carlos de Valencia en el ámbito de la arquitectura de la época, su influencia y el apoyo a los gustos monárquicos, que implican el abandono del Barroco en pos del Neoclasicismo, y la recuperación de la planta basilical. Será a partir de la Real Orden de 1784, cuando la Academia asuma la hegemonía de la producción arquitectónica, en detrimento de los alarifes de las iglesias salón, principalmente no académicos. Por otro lado, cabe considerar las connotaciones paganas del modelo (utilizado en la Lonja de Valencia), que podría haber provocado el rechazo por parte del clero, y la pérdida de un lugar preferente para las cofradías y señores y familias adineradas, que suponía la no existencia de capillas aisladas. No obstante se observa el apoyo incondicional al modelo de planta salón por parte de la diócesis de Tortosa, en la que surgen los primeros ejemplos y continuará a partir de finales de siglo, pero ya en territorio catalán.

Composición

Tipos de plantas salón. La representación gráfica de los templos ha permitido analizar su configuración espacial, siendo la aportación más importante de la investigación realizada, la distinción entre plantas salón longitudinales y centralizadas o mixtas, cuya diferencia fundamental estriba en la localización del crucero. Las que más abundan son las primeras, representadas por la arciprestal de Vila-real. En este tipo, el crucero y el presbiterio se sitúan contiguos. Por otro lado los templos cuyos cruceros se separan del presbiterio mediante un tramo, de las cuales Portell constituye el primer ejemplo, de las que se distinguen las de Vilafranca y Vinaròs, que son centralizadas. De ambas se han aportado ejemplos aragoneses, la de San Francisco de Alcañiz en un caso, y la de Cuevas de Cañart en otro. Y dentro de la Comunidad Valenciana la de Callosa de Segura, longitudinal. Pudiéndose relacionar también con las del Vaticano recogidas en el Tratado de Serlio (1552).

El análisis de las secciones permiten afirmar que todas las iglesias salón valencianas están formadas por tres naves, la central de mayor anchura, según el modelo planteado por las hallenkirchen alemanas, y que las diferencia del Hallerkek flamenco utilizado en la Lonja de Valencia. Las capillas ocupan la zona definida por las pilastras, utilizándose en la mayoría de los casos la misma cubierta, a dos aguas, para las naves y las capillas hornacina. Sólo en los templos de Les Coves de Vinromà, Suera y Vila-real las capillas trascienden al exterior, y se cubren mediante una cubierta a menor altura que la de las naves, y las pilastras sobresalen al exterior convirtiéndose en contrafuertes. Este sería el caso también San Vicente de Piedrahita donde se ha evitado la aparición de las pilastras al exterior mediante la utilización de una doble piel.

En general la distribución interior de los templos responde a las exigencias del siglo XVIII, si bien presenta algunas particularidades como la anarquía en la localización de las torres, o la posición que ocupan las sacristías de Vilar de Canes. El análisis de la composición de los templos ha permitido detectar modificaciones como la localización del presbiterio de Vilar de Canes y algunos baptisterios como el de Suera, o localizar el de Vallat que se encuentra escondido, y ampliaciones posteriores, sobre todo en cabecera, como en Suera, Quart de les Valls, Benifairó de les Valls y Vinaròs, que supondrían en el caso de Suera y Vinaròs a una configuración original, igual que la de Cinctorres y Vilafranca, en las que en el muro testero sobresale la zona correspondiente al trasagrario, diferenciándose así de la geometría rectangular del resto de plantas, y que presentan actualmente.

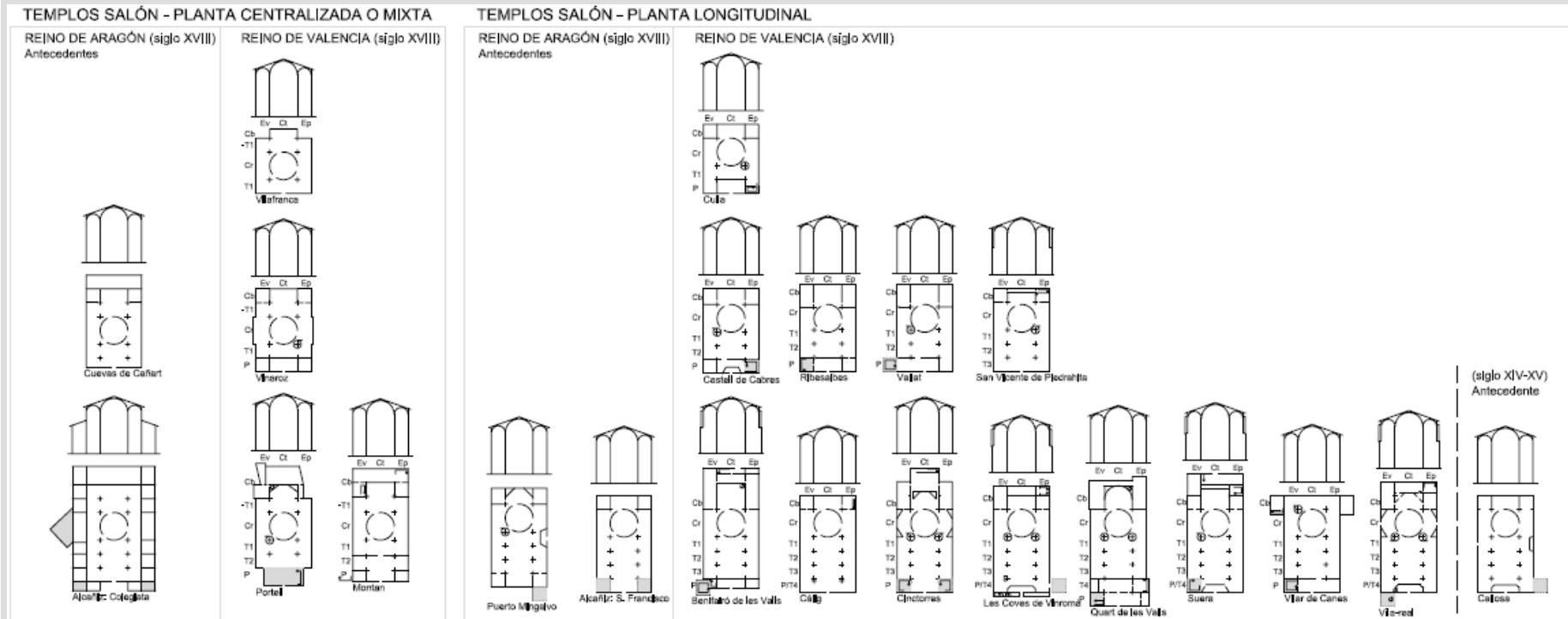


Fig. 2 Esquemas composición de las iglesias salón valencianas del XVIII, y antecedentes

En el caso particular de las plantas de las iglesias servitas, el análisis de la composición de sus plantas ha hecho posible la diferenciación entre el templo de Montán, de configuración mixta, cuyo referente más probable sería el templo servita de Cuevas de Cañart, y el de Quart de les Valls, donde en este caso sí, tal y como indican los historiadores, podría tener su referente en Batea.

Elementos secundarios. Los coros, los órganos, los púlpitos, las cancelas, las escaleras son elementos de menores dimensiones que se suman a la composición de los templos, sin llegar a ser determinantes del modelo, razones por las que son los más susceptibles a ser alterados. Se han podido clasificar las escaleras por tipos y relacionar estos con su localización, de modo que las escaleras a la castellana se situán en el interior de las torres, las de ida y vuelta en los coros, aunque también al algunas sacristías, las de caracol empotradas en los muros de los presbiterios, escaleras en ele, en U y excepcionalmente lineal, detrás de las sacristías. Las escaleras de las torres siguen en su mayoría las indicaciones del Arzobispo Aliaga: de tramos paralelos a su perímetro, con hueco central e iluminadas, también se ha observado la utilización de escaleras a mano izquierda, sobre todo para las situadas detrás de las sacristías, siguiendo las indicaciones de conveniencia dadas por Villanueva (1766: 41), e incluso en las algunas de las torres construidas en esta centuria, como la de Cinctorres.

El análisis morfológico de los vanos permite su datación cronológica, jambas rectas y arcos de medio punto y ligeramente peraltados en una primera etapa, jambas y dinteles rectos seguidamente, la década de los ochenta supuso también en este caso una época carente de un criterio propio, clarificada en la última década mediante la utilización de jambas y dinteles rectos o con uno de los dos con derrame. Esto permitirá también datar los muros en los que se encuentran, si bien señalar la modificación de algunos de ellos, como los de Benifarió de les Valls. En los templos de Nadal y Ayora, la configuración de los vanos varía entre los que se les atribuyen y los propios, mientras que en el caso de Dols, en Portell y Vilafranca (los inferiores) coinciden, lo que reforzaría la hipótesis de autoría del alarife.

1 COMPOSICIÓN Y TRAZADOS

Configuración formal. El proceso del levantamiento de planos ha requerido del exhaustivo conocimiento de cada una de las unidades que componen el templo: portadas, basas, capiteles y elementos decorativos, es decir el análisis de sus formas y su composición, y la puesta en relación con las establecidas en los tratados más influyentes del momento.

Relación con los tratados. Se puede afirmar que existe cierta influencia de algunos tratados clásicos, como el de Serlio en la composición de las basas, y de este el de Vignola y el Fray Lorenzo de San Nicolás y el templo de Il Gesú en la composición de algunas portadas e imafrontes, siendo mayor esta influencia en los templos más tardíos. Sin embargo, ni las formas corresponden exactamente a las representadas en los tratados, ni tampoco la combinación de los diferentes elementos según el orden empleado. Por otro lado es de señalar la utilización de pilares con planta cuadrada y pilastras adosadas, frente a las columnas de los tratados, y de las iglesias salón construidas en siglo XVI, que les confirieron la denominación de iglesias columnarias.

Portadas. A lo largo de todo el período se utilizan las portadas nicho, encontrándose diseminadas por el territorio. Las compuestas de frontones triangulares y las que ocupan todo el imafronte son más propias de la zona sur, década de los 90, relacionadas con Ayora. Se encuentran portadas sencillas en la zona norte, en las ermitas, pudiendo ponerse en relación con tempos vinculados a Monfort, siendo el caso de Vila-real el de una portada inacabada, como se deduce de su comparación con los planos originales.

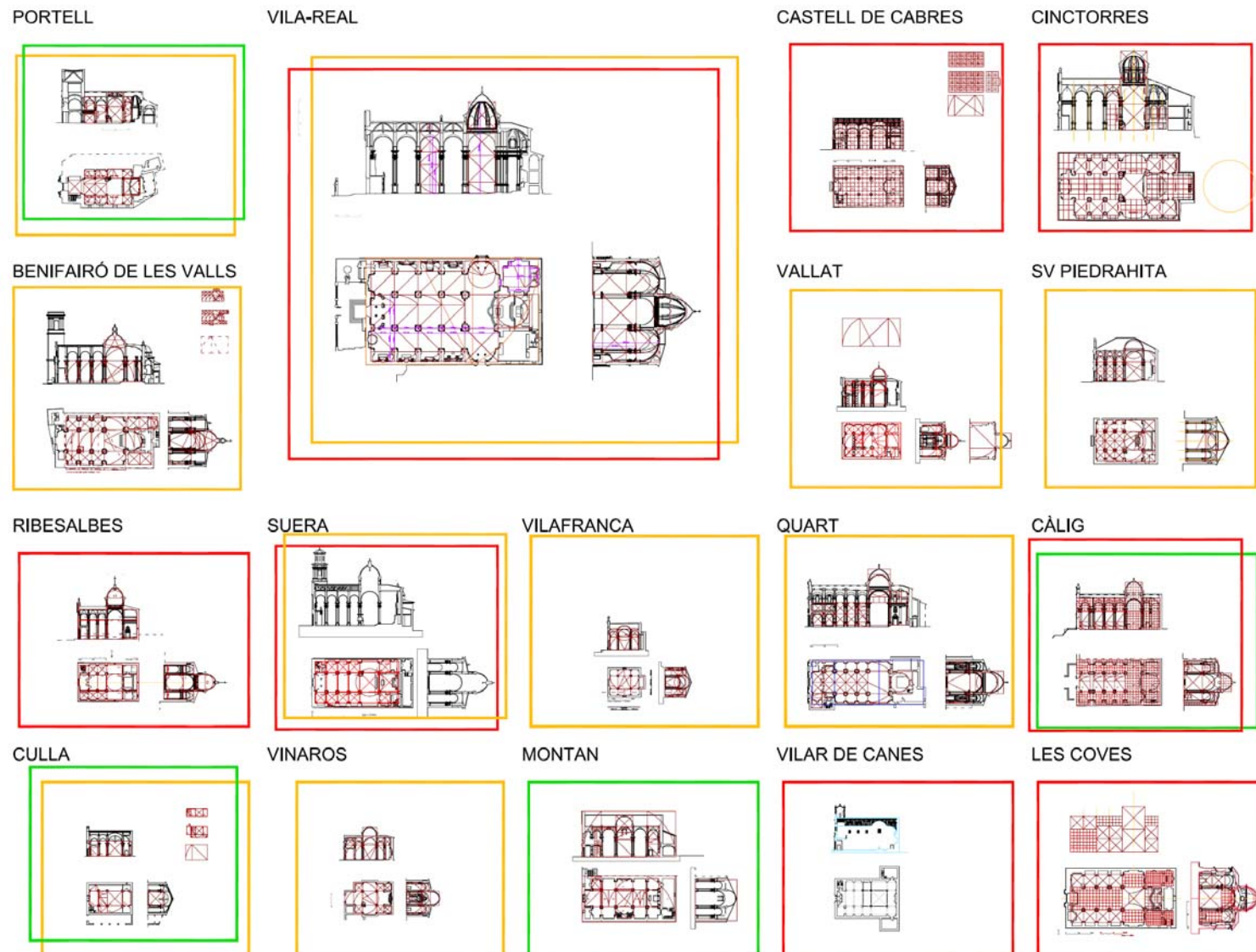


Fig. 3 Trazados reguladores y metrología

Cornisas. Los imafrentes rematados siguiendo las líneas de las vertientes son característicos de la zona norte, también en el ámbito de Monfort, utilizándose en construcciones de las primeras décadas, hasta principios de 1780. Las cornisas mixtilíneas son las más utilizadas, principalmente en las últimas décadas, pudiéndose encontrar ejemplos en todo el territorio, principalmente en las dos últimas. Mientras, la utilización de cornisas rectas se ciñe a las zonas centro y sur, en templos terminados en la última década con posible vinculación con Ayora.

Basas. En casi todos los templos se han empleado, como remate de las basas, molduras áticas similares a las representadas en el tratado de Serlio. Las excepciones las plantea Dols utilizando molduras cuya geometría viene definida mediante un toro y una escocia, y por Nadal y Ayora, que elevan los pilares sobre plintos y basas formadas por una escocia, similares a las de San Francisco de Alcañiz.

Órdenes. En las primeras iglesias salón se ha utilizado el orden compuesto, en el resto se plantean indistintamente de su cronología los capiteles dóricos, jónicos y compuestos. Únicamente se ha podido establecer una relación clara entre los alarifes y el orden aplicado, y es el caso de Nadal, Ayora y Dols respecto al orden compuesto. Tanto en las basas como en los capiteles se aprecia una aproximación a las formas definidas para ellos en los tratados, sin embargo, para su representación no se puede aplicar el proceso geométrico reseñado en los tratados.

Decoración. La decoración en todos los templos es bastante exigua, centrada alrededor de los elementos estructurales mediante la utilización de cintas y radios en las cúpulas, y cornisas de atado más o menos recargadas o potentes, correspondiendo las denticuladas y con mayor vuelo a la influencia de la arquitectura academicista. Predominan los fondos blancos, basas negras, cintas, capiteles, cornisas y cúpulas principalmente en tonos ocres, o azul grisáceo, pasando a doradas en los cruceros y los presbiterios que en ocasiones, al igual que la decoración de las pechinas, corresponden a la centuria siguiente e incluso a la actual. Se ha podido referenciar respecto al sistema Munsell los colores originales de los templos de Culla, y parcialmente Benifairó de les Valls, Quart de les Valls y Castell de Cabres.

En las iglesias en las que se ha utilizado el modelo de planta salón, tanto antecesoras como las posteriores dentro del ámbito español, denotan una comedida decoración, al igual que ocurre con las iglesias salón valencianas del XVIII, por lo que este hecho no responde a una exigencia academicista, sino al concepto arquitectónico inherente en el propio modelo.

Bóvedas. Parece existir un acuerdo en el tipo de bóvedas a emplear sobre todo en las naves (de cañón con lunetos y de arista), y en los brazos (bóveda de cañón con lunetos) y pero no en los presbiterios y los cruceros. Cronológicamente se puede establecer una primera etapa marcada por el modelo de abovedamientos aragonés, un período central que constituye una época de experimentación en cuanto a la concepción formal de las bóvedas empleadas, que se asienta definitivamente en la última década.

Patrones de abovedamientos. Ha sido posible establecer una preferencia en los modelos de abovedamientos utilizados en los casos de Nadal y Ayora, distinguiéndoles del resto por la utilización de bóvedas de lunetos en los presbiterios y en los brazos. Por otro lado las primeras cúpulas de Dols, eran de porte aragonés, erigidas sobre un gran cimborio a punta de diamante. Existiendo dentro de la academia distintos diseños para cubrir los cruceros, se aprecia la influencia de sus principales representantes en las cúpulas peraltadas de Vila-real, Càlig y Ribesalbes (Gilabert), y en las de media naranja Benifairó de les Valls (Gascó), y de manera más general en la utilización de lunetos curvos.

Trazados reguladores. El recurso más utilizado para el trazado geométrico de los templos es el de la proporción áurea, en menor proporción se ha recurrido a las geometrías raíz de 2 y raíz de 3. No se ha encontrado criterio claro de su aplicación, a cara o a eje, generalmente a ejes, si bien dentro del mismo templo no se combinan ambos criterios. El templo en el que mayor exactitud se aprecia en su configuración geométrica es el de San Vicente de Piedrahita, de autor desconocido.

Población (en orden cronológico)	Trazados reguladores
Portell de Morella	Áurea, $\sqrt{2}$
Castell de Cabres	4x4 3x4 3x3
Vallat	Áurea, 8x8 5x8
Culla	Áurea, $\sqrt{3}$, 4x7
Ribesalbes	30x30 16x30 16x16
San Vte de Piedrahita	Áurea, Dupla, 8x8 4x8
Cinctorres	5x5 3x5 3x3
Càlig	6.5x7 6.5x4 4x4
Vilafranca del Cid	Áurea, 26x26 16x26 26x13
Vilar de Canes	Dupla, 30x30 16x30 16x16
Benifairó de les Valls	Áurea
Montán	Áurea, $\sqrt{2}$ $\sqrt{3}$
Quart de les Valls	Áurea, $\sqrt{2}$, 38x38 19x38
Coves de Vinromà	7x7 4x7 4x4
Suera	$\sqrt{2}$, 36x36 20.5x36 20.5x20.5
Vila-real	Áurea, 15x15 10x15 10x10
Vinaròs	Áurea, 9x9 5x9 5x5 6x5

Fig. 4 Tabla: trazados reguladores

Metrología. También se ha analizado la geometría en base a la utilización de retículas, estas son aplicables a los templos, pero no existe una relación común, lo que hace suponer la existencia de una falta de criterio métrico, siendo las medidas antropométricas diferentes en cada caso, es decir, ni se ha podido establecer una única longitud a las medidas valencianas y aragonesas, por ejemplo en Suera y en Vila-real se habrían utilizado palmos valencianos, en la primera equivalentes a 21.4cm y en la segunda de 22.75cm.

Relaciones métricas. A través de la toma de datos métricos necesaria para el levantamiento de planos se alcanza el conocimiento dimensional exacto de cada uno de los elementos que componen los templos, permitiendo su estudio analítico, y establecer relaciones métricas entre ellos, de este modo, el templo de mayores dimensiones es el de Vila-real (65.16x39.57m), y el menor el de Vilafranca (14.70x11.60m). Además de la rápida evaluación dimensional que propicia la propia representación de los planos.

Comprobación de referencias históricas. La comparación metroológica de los templos se ha considerado en aquellos casos en los que bien por escritos históricos, bien por tradición, existían relaciones preestablecidas, llegando a la conclusión de que la mayoría de estas hipótesis no se sustentan al comprobarlas métricamente.

2 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Tiempo de ejecución. El análisis del período utilizado para la construcción de las iglesias salón valencianas del XVIII, ha permitido establecer que la duración de las obras está más ligada a la necesidad de su uso que a su propio tamaño, siendo más ágil la ejecución de un templo parroquial que de una ermita. Aun así, de modo general se puede considerar que la construcción de los templos medianos requirió entre 8 y 13 años, y la de los grandes entre los 18 y 19 años. Lo que permite estimar un período de construcción para Culla y Vallat entre 10 y 15 años, por lo que habría que buscar los orígenes de la ermita de Culla entre 1765 y 1770.

Orografía. Se han encontrado templos erigidos sobre terrenos rocosos, al norte de la provincia principalmente, y sobre rellenos, en la zona sur o próxima a la costa. En relación con la litología del terreno, podemos encontrar dos grandes grupos, el mayoritario formado por las rocas carbonatadas: calizas, dolomías, margas, y el minoritario formado por arcillas, areniscas y conglomerados como es el caso de Benifairó, Quart, Vila-real y parcialmente en Càlig, Les Coves, Montán, Ribesalbes, Suera y Vinaròs. En este sentido ha sido posible documentar las canteras de Suera, Montán, Vilar de Canes y Vila-real, así como zonas de extracción de mármoles en las proximidades de Les Coves de Vinromà y yesíferas en diferentes localidades.

Por otro lado es también interesante señalar las principales zonas de aportación maderera, situadas al interior y principalmente al norte de la provincia, sin olvidar la tradición aragonesa de exportación de este material para la construcción de navíos, a través de las poblaciones del norte.

Cimentación. En la mayoría de los casos debe tratarse de zanjas corridas bajo los muros, y pozos aislados bajo los pilares, rellenos con un encachado de mampuestos, ripios y cal, que suelen sobresalir del muro unos 20cm y tener una profundidad que se aproxima a 1m (la necesaria para encontrar terreno firme y que no esté en pendiente, según indicaciones de Villanueva, director Arquitectura en la Academia de San Fernando). En los templos erigidos sobre terreno rocoso la cimentación puede estar constituida por la propia roca. Este tipo de cimentaciones se ha podido constatar en la fachada de la epístola de Suera y en la cripta de Les Coves de Vinromà, respectivamente. Así mismo se aportan datos e imágenes de la cimentación de la ermita de Benlloch, coetánea de las iglesias salón estudiadas, y de características similares a la de Suera.

Muros. Los muros de las iglesias salón valencianas están compuestos principalmente por mampuestos de piedra caliza, combinados con otros de menores características resistentes y ladrillos macizos cerámicos. Los materiales utilizados están directamente relacionados con la orografía del terreno, y las técnicas con este, la cronología, y el alarife. En todos los templos se han encontrado muros ejecutados mediante mampostería ordinaria con encadenado de sillares en las esquinas, la mampostería verdugada se ha utilizado en las poblaciones del sur de la provincia, que son las que mayor dificultad tienen para abastecerse de calizas, la mampostería concertada se ha utilizado en Castell de Cabres y en San Vicente de Piedrahita, no pudiéndose delimitar geográficamente, y los muros de sillaría en Portell, Cinctorres y Les Coves de Vinromà, cuya relación es posible establecerla a través de Ayora y Dols. La construcción de muros mediante mampostería ordinaria y sillares se extiende durante toda la segunda mitad del siglo XVIII, mientras la utilización de la mampostería concertada se centra en la primera década y la verdugada en la última.

Respecto al 'arte de fabricar' señalado por Villanueva, es de señalar, que en los muros de Vilar de Canes se aprecia la disposición inadecuada de los mampuestos, en Les Coves de Vinromà se ha documentado la utilización de piedra de rambla en la construcción de los muros interiores, y la utilización conjunta de pétreos con diferente capacidad resistente, sobre todo en la zona norte, donde es habitual combinar las calizas, las dolomías y las margas. Si bien, en general los mampuestos se disponen con las betas horizontales, y aparejados dejando pocos huecos.

La combinación de técnicas relacionada con la historia constructiva de cada edificio, ha permitido detectar el punto exacto en el que se ha producido un cambio en el constructor, como en Castell de Cabres, o que han surgido los problemas económicos, como en Vila-real, también denotan los desfases cronológicos como en Ribesalbes y Suera, sin embargo en la constitución de los remates de los campanarios y la configuración de los muros del tambor de las cúpulas el abandono de la utilización de mampuestos por ladrillos responde a su mayor manejabilidad y al menor peso que supone su utilización, dada la menor sección que suponen.

Los materiales y su disposición en la formación de vanos, está directamente relacionada con la orografía y el alarife, adaptándose indistintamente a la forma a conseguir. De este modo, se ha documentado la utilización de sillares en casi todo el territorio, aunque especialmente en las zonas del norte, y ladrillos o ladrillos y mampostería en las poblaciones del sur.

Pilares. Los pilares de las iglesias salón valencianas del XVIII se construyen mediante basas generalmente formadas por sillares, molduras de sillares labrados o de yesería. La formación de los fustes es más incierta, pudiendo tratarse de sillares o de mampuestos, ambos fueron utilizados en la formación de los pilares del templo servita de Cuevas de Cañart. Así mismo se ha observado diferente composición en los recrecidos de los pilares situados bajocubierta, llegando a la conclusión de que probablemente los originales sean de mampostería, como se observa en Castell de Cabres, Culla, Vilar de Canes, y los de lajas en Montán, y resultado de las restauraciones de mediados del siglo XX, los de ladrillo de Cinctorres, y de mampostería con cantos vivos en Vilar de Canes.

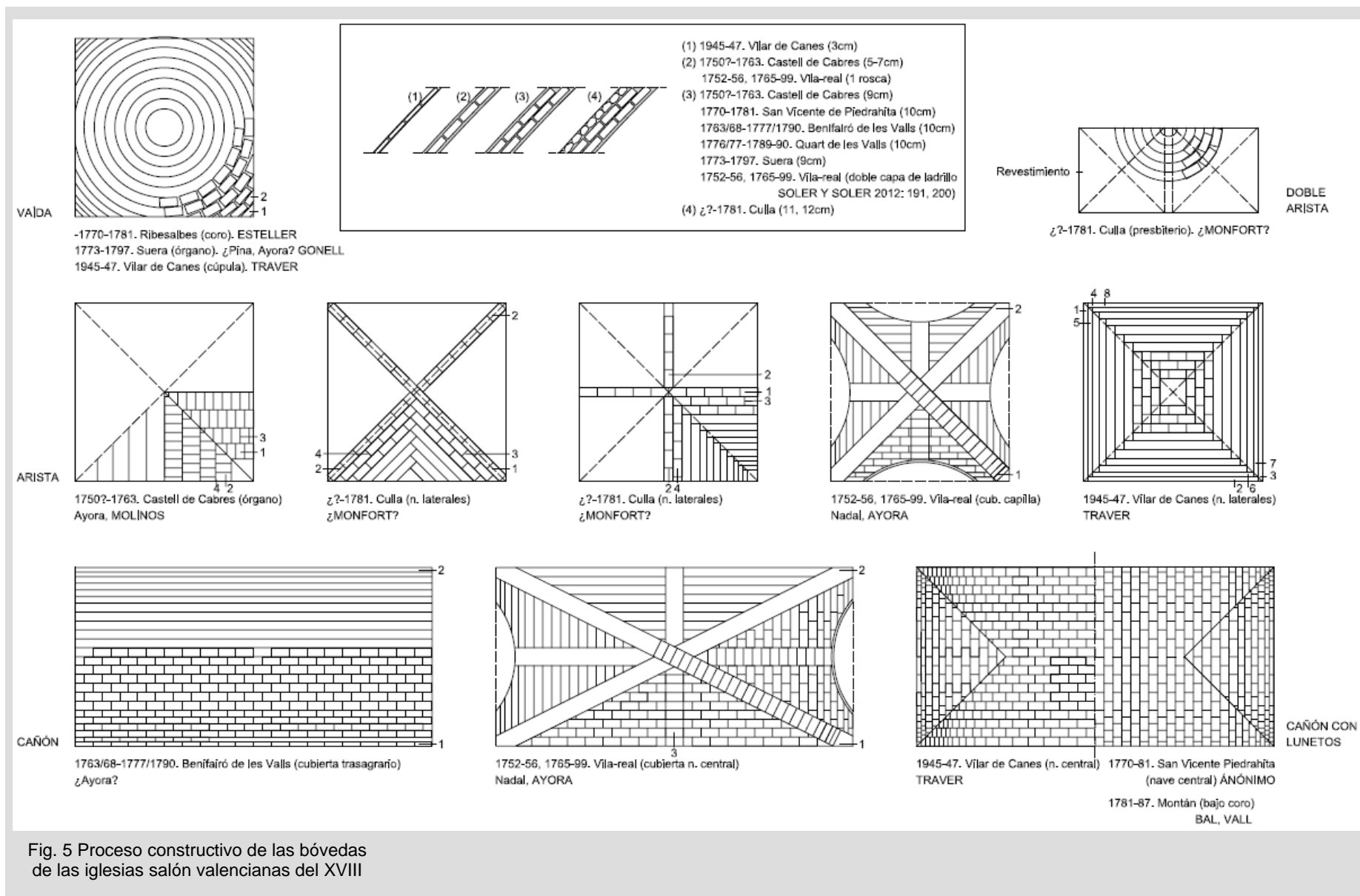


Fig. 5 Proceso constructivo de las bóvedas de las iglesias salón valencianas del XVIII

Bóvedas. En base a los datos obtenidos, se puede generalizar que las bóvedas de las iglesias salón valencianas son tabicadas, generalmente formadas por dos hojas de la ladrillo cerámico macizo. Las excepciones se contemplan en Castell de Cabres, con la utilización de una hoja, en Culla, donde son de dos hojas más enlasetado pétreo superior, y en Montán, donde podría tratarse de bóvedas aparejadas.

Se ha indicado el proceso constructivo del volteo de bóvedas, desde la formación de los arcos mediante la utilización de cimbras y ladrillos, o pétreos aplantillados, hasta la ejecución de las rozas y el volteo de las bóvedas, cuya geometría se veía definida mediante cintas o tablas, descritas siglos antes por Fray Lorenzo, no siendo necesaria la utilización de cimbras.

En cuanto al volteo de las bóvedas, se ha podido constatar una sola manera para las vaídas, que consiste en la ejecución de hiladas concéntricas, mientras que para el resto de bóvedas se han documentado tantas formas de ejecutarlas como alarifes o templos. De este modo se ha dibujado el despiece de bóvedas de arista volteadas a partir de hiladas con las testas de los ladrillos dispuestos bien en perpendicular, bien en paralelo al contorno, otras mediante hiladas paralelas a su perímetro y otras que utilizan arcos guía, bien en diagonal, bien trazados desde los centros de los lados opuestos. Estas técnicas se pueden extrapolar a las bóvedas de cañón y de cañón con lunetos.

En las cúpulas que emergen al exterior del edificio se ha podido documentar que, al menos la de Vila-real está formada por dos calotas, separadas en el arranque mediante tabiquillos, en algunas de estas cúpulas, como la de Vila-real y Càlig se observa el peralte a 2/3, que más tarde contemplaría Fornés y Gurrea en su tratado. De algunas de las que no sobresalen al exterior, se ha podido constatar que se trata de bóvedas tabicadas, formadas por dos roscas.

Se aprecia una evolución en el dominio de la técnica de la bóveda tabicada, tanto por la calidad de la ejecución: desde las bóvedas de Castell de Cabres hasta las de Vila-real o Vilar de Canes (de trazado muy similar al representado en el tratado de Choisy); como por el número de roscas como por el material empleado, generalmente dos roscas de ladrillo macizo en las del siglo XVIII, y una rosca de ladrillo hueco en las del siglo XX (Vilar de Canes).

Sistemas de contrarresto. Se observa la utilización de algunos de los elementos estabilizadores de las bóvedas enunciados en los tratados de Fray Lorenzo de San Nicolás y el padre Tosca. De ellos se puede considerar de uso extendido de estribos en los arcos y el relleno de los senos de las bóvedas, estando menos extendida la utilización de lengüetas, y el recrido de las bases de las cúpulas, mientras que la utilización de costillas, se produce en contadas ocasiones. Por otro lado se respeta la no utilización de estribos en las bóvedas de arista, y prolifera el uso de lunetos, considerados como elementos estabilizadores de las bóvedas.

Los estribos de los arcos están formados por mampuestos si son originales, y de ladrillos macizos si se trata de reposiciones. Los rellenos deben estar formados por material de la suficiente compacidad como para colaborar mecánicamente a la transmisión de esfuerzos.

Revestimientos. Los muros interiores han sido tratados mediante enjalbegados, utilizando el color, básicamente en las cintas, y el uso de las pinturas al fresco en algunas pechinas y las bóvedas del trasagrario de Portell. Los solados originales son de baldosa cerámica artesanal, que se conservan sólo en Vallat, Castell de Cabres, Montán, San Vicente de Piedrahita y algunos coros y trasagrarios, ocasionalmente se encuentran baldosas pétreas (en Culla y Portell) y los escalones aislados de piedra natural. A exterior, generalmente, sólo están tratados los imafrentes con portada pétreo (caliza), y revoco el resto del muro. Algunas fachadas principales formadas por muros de sillería o mampostería concertada se han dejado sin revocar, y la de Vila-real está tratada mediante fingido de sillares.

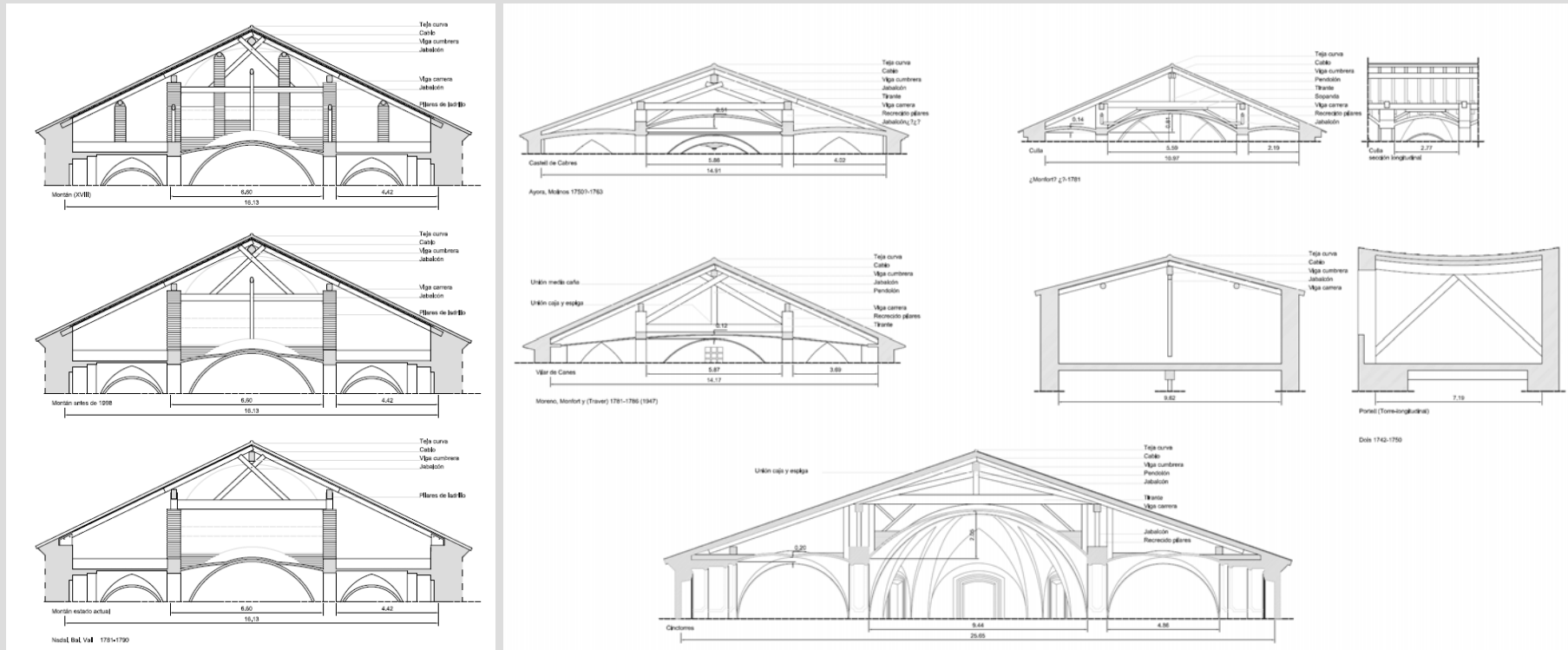


Fig. 6 Cubiertas de madera de las iglesias salón valencianas del XVIII

Cubiertas. Atendiendo a los materiales que sostienen las cubiertas, se distinguen dos tipos: las sustentadas por entramados de madera de pino, que a su vez pueden ser de cuchillo o parhilara, y las sustentadas por elementos cerámicos, bien tabiquillos, bien bóvedas, en ambos casos formados por ladrillos macizos.

La utilización de un tipo u otro viene determinado por la abundancia o no de madera o arcilla en las inmediaciones, de modo que las cubiertas formadas por entramados de madera se localizan en las poblaciones del interior, sobre todo en el norte y oeste de la provincia, dependiendo la utilización de uno u otro tipo de cubiertas de madera de la dimensión del templo, de cuchillo con más o menos refuerzos en las de mayor tamaño y parhilara en las más pequeñas. Las cubiertas sostenidas mediante tabiquillos salvo alguna excepción, se localizan al sur y este de la provincia, tratándose de elementos de gran esbeltez, como los de San Vicente de Piedrahita o de escasa altura, como los de Banifairó de les Valls. En estas últimas, con más o menos acierto, son aligeradas mediante la apertura de arcos, de modo que los tabiquillos palomeros descansan principalmente sobre los riñones de las bóvedas, dejando libre la zona central de las bóvedas.

La estabilidad de los tabiquillos se consigue mediante el arriostamiento de estos con ladrillos macizos dispuestos en perpendicular. Un antecedente a este tipo de cubiertas se puede encontrar en las indicaciones de tejados incombustibles de Sotomayor.

Sólo existe un caso en el que para soportar la cubierta se ha recurrido al volteo de unas nuevas bóvedas, se trata de la cubierta de la arciprestal de Vila-real, de la cual no se ha encontrado precedente, constituyendo un caso inaudito.

La mayoría de aleros se forman mediante hiladas de ladrillos, en ocasiones alternadas con hiladas de tejas, aunque también se han encontrados ejemplos con ladrillos aplantillados, pétreos aplantillados y combinando ambos materiales. La utilización de uno u otro sistema viene determinada por las características del terreno, siendo de ladrillo donde abunda la arcilla y pétreas en lugares donde con facilidad se encuentran calizas.

También se ha observado la utilización de óculos, vanos o pequeñas perforaciones en la parte superior de los muros para favorecer la ventilación de las zonas bajocubierta, especialmente requerida en las cubiertas formadas por entramados de madera, pero también utilizada en los otros tipos de cubiertas.

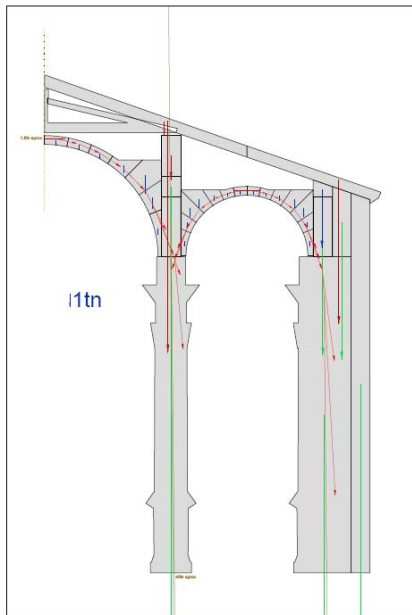
3 PATOLOGÍA COMÚN

Analizadas todas las lesiones observadas en estos templos, el estudio se centra en aquellas entre las que se puede establecer un vínculo común: el modelo de planta salón.

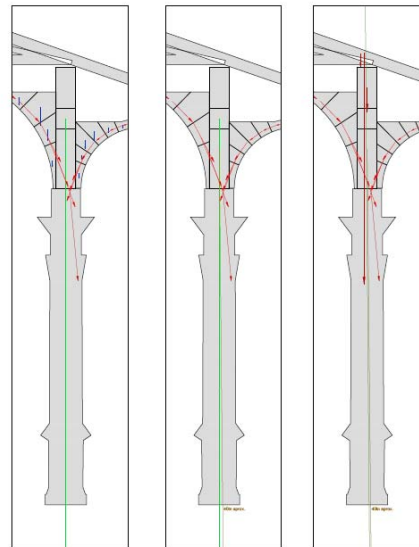
Fisuras de en la bóvedas

En general las zonas más fisuradas son las naves centrales, siendo más acusadas en las inmediaciones de los cruceros, aunque en Castell de Cabres, Suera o San Vicente de Piedrahita se extienden por todo el templo, y en Culla y Vilar de Canes se concentran en el perímetro. Los templos con mayor número de fisuras son Castell de Cabres, Suera y San Vicente de Piedrahita, siendo las primeras, volteadas por Molinos, las de mayor anchura (alrededor del centímetro).

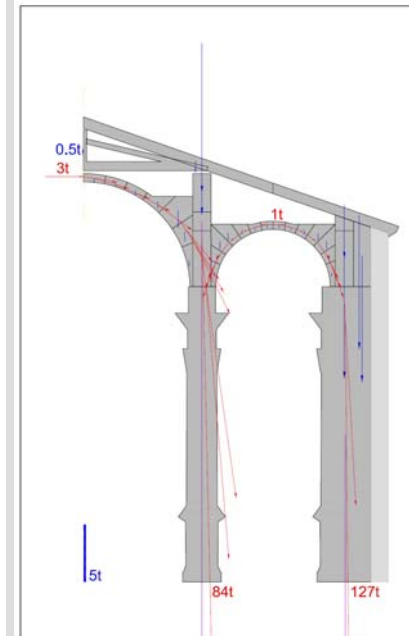
ANÁLISIS DE RESULTANTES MEDIANTE ESTÁTICA GRÁFICA
(Cintorres)



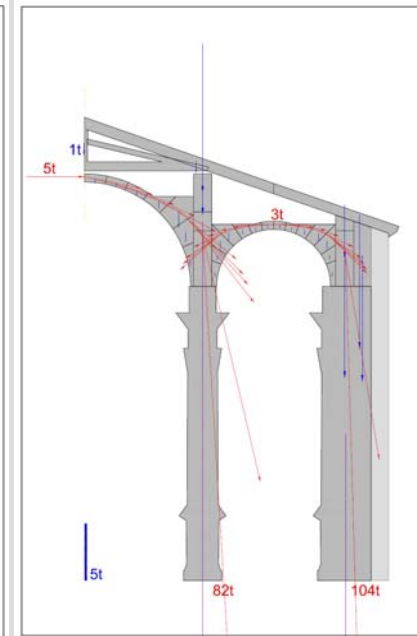
HIPÓTESIS I
Considerando sólo los pesos propios
de las bóvedas, pilares y pilastras



HIPÓTESIS II
Considerando los pesos propios
De los recrecidos de los pilares
de la cubierta



HIPÓTESIS III
Considerando todos los pesos
propios y una carga de 500kg
sobre la clave el arco.



HIPÓTESIS IV
Considerando todos los pesos
propios y una carga de 1000kg
sobre la clave el arco.

Fig. 7 Hipótesis de cálculo

Fisuras en los muros

Las fisuras más comunes en los muros son las interiores de contorno y las exteriores situadas a mitad de los entrepaños o señalando las pilastras. Los muros con mejor respuesta han sido los de mampostería concertada, seguidos de los de mampostería ordinaria, y los que peor comportamiento han presentado son los de sillería. Las lesiones en los muros se presentan independientemente de las características del terreno sobre el que se asientan. A Ayora se le relaciona con fábricas poco afectadas por las fisuras.

Desplome de los pilares

Los desplomes de los pilares torales son habitualmente causados por el sobre-esfuerzo de transmitir las cargas de la cúpula con una sección insuficiente, sólo ligeramente mayor que las de las naves laterales que tienen menos carga. Cuando el desplome de los pilares hacia las naves laterales es generalizado, la causa se debe buscar en la descompensación de los esfuerzos transmitidos por las bóvedas situadas a ambos lados de los pilares.

Hipótesis de comportamiento

El análisis empírico del comportamiento de la estructura, permite relacionar todas tanto las fisuras de las principales fisuras de las bóvedas y de los muros con los desplomes de los pilares y con el modelo de iglesia salón. Sin embargo, la comprobación del comportamiento de la estructura mediante estática gráfica, en el caso del templo de Cincorres, muestra como el diseño y la configuración de sus pesos propios, hacen de las iglesias de planta salón un sistema autoestable, en el que el principal elemento estabilizador lo constituye el peso de los pilares, pudiendo considerarse despreciables las cargas centralizadores transmitidas por los recrecidos de los pilares y la cubierta.

Es al añadir una carga puntual sobre la clave de los arcos fajones, cuando el sistema se desestabiliza, provocando las lesiones mencionadas anteriormente. Dichas cargas, se generan en la parroquia de Cincorres, al apoyar la cubierta sobre dichos arcos, mientras que en Vila-real, con una problemática muy similar, vendría definida por el empuje ejercido por las bóvedas de cubierta.

4 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN ABIERTAS

La investigación realizada resuelve muchas incógnitas relacionadas con el conocimiento arquitectónico de las iglesias salón valencianas del XVIII, sin embargo, no por ello se trata de una investigación cerrada, sino que se plantea como el punto de partida de diferentes líneas de investigación dentro del ámbito arquitectónico, no solo local sino nacional e internacional, de los que la expresión gráfica es la piedra angular.

LEVANTAMIENTO GRÁFICO CON ESCÁNER LÁSER

El estudio gráfico de los edificios se podría completar mediante un levantamiento de planos completo por medio de escáner láser. La documentación gráfica y fotográfica aportada en esta tesis serviría de base para dicho estudio, permitiendo además la comparación y valoración de los dos sistemas.

El escáner láser plantea la posibilidad del levantamiento de planos mediante un barrido de puntos 3D, acompañado de fotos que permiten la recreación volumétrica del espacio escaneado. Este sistema permitiría medir con precisión el desplome de los pilares, así como situar y acotar las fisuras, sirviendo de material de baremación de la estabilidad de las lesiones detectadas.

ANÁLISIS CROMÁTICO

El trabajo realizado puede ser considerado como un estudio previo al análisis cromático de estos templos. Se ha descrito la utilización del color de todos los templos, y se ha podido documentar y referenciar según el sistema Munsell, los que podrían ser los colores originales de algunos templos, como el de Culla, y parcialmente los de Benifairó de les Valls, Quart de les Valls y Castell de Cabres.

La extracción de muestras y su análisis, permitiría conocer a ciencia cierta los colores primigenios de todos los templos, seguramente escondidos bajo sucesivas capas de pintura.

ANÁLISIS ESTATIGRÁFICO

La toma de datos realizada y la documentación referenciada permitirían a partir de ellas el análisis estratigráfico de los templos.

En este sentido, se han documentado cambios de alarifes durante el proceso constructivo, e intervenciones posteriores, con esta información y un levantamiento completo se podría elaborar un mapeado completo de los edificios datando cada una de sus partes a través de su representación gráfica.

ANÁLISIS ESTRUCTURAL MEDIANTE ESTÁTICA GRÁFICA

El trabajo realizado aporta las bases para acometer el cálculo estructural de los templos, aporta las geometrías, los datos métricos de los elementos constructivos, y los materiales que los componen. Con ello se tiene acceso a las acciones debidas al peso propio pudiéndose determinar los esfuerzos de los elementos estructurales y sus lesiones, lo cual permitiría abordar el tema de posibles acciones de mejora de estabilidad. Siendo para ello aconsejable la utilización de la estática gráfica, como se ha hecho con Cinctores.

ESTUDIO ARQUITECTÓNICO DE IGLESIAS DE LOS ALARIFES DE LAS IGLESIAS SALÓN VALENCIANAS DEL XVIII

Se ha documentado y analizado la construcción de cada una de las iglesias salón valencianas del XVIII, y se ha hecho referencia a algunas, de los mismos autores, pero concebidas bajo otro tipo arquitectónico.

La extensión del estudio a otros templos de los mismos alarifes permitiría conocer con mayor exactitud sus técnicas constructivas, pudiendo llegar a ser un factor definitivo que ayude a determinar las autorías que todavía son planteadas como hipótesis.

PROYECCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL DE LA INVESTIGACIÓN REALIZADA

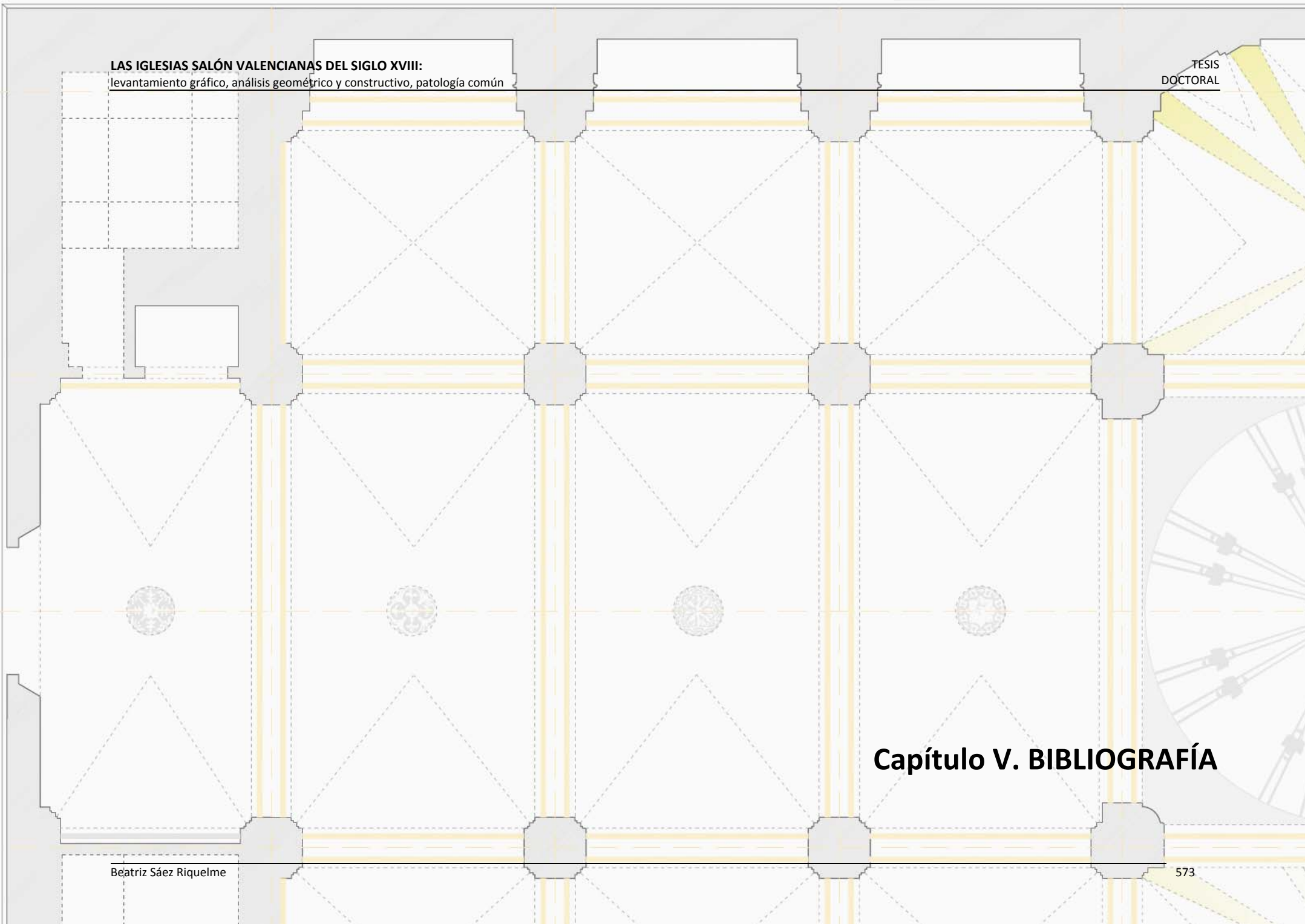
El mismo esquema planteado en la elaboración de esta tesis se puede extender a otras iglesias y edificios del mismo modelo bien la situada al sur de la Comunidad Valenciana, bien las aragonesas, antecesoras de las estudiadas o de las tortosinas, construidas con posteridad. Una mirada más amplia permite extrapolar la investigación realizada y relacionarla con el resto de construcciones salón erigidas en el ámbito nacional, europeo y americano.

La proyección de la investigación realizada supondría establecer relaciones gráficas y constructivas con templos tan emblemáticos como la Basílica del Pilar en Zaragoza, la catedral de Santa María de la Sede en Sevilla, la santa basílica catedral de Santiago Apóstol en Potosí (México), la catedral de Nuestra Señora de Munich (Alemania) o la de San Lorenzo de Perugia (Italia). Y con construcciones no religiosas como la Lonja de Mallorca, o el Edificio Municipal de Manhattan de Guastavino.

DIFUSIÓN Y SENSIBILIZACIÓN

Más allá de las características arquitectónicas de estos templos, en prácticamente todos los casos se ha podido comprobar que son centros de culto que generan una gran atracción entre los creyentes y no creyentes, en muchos casos asumiendo el deber de mantenimiento y conservación del monumento. Aún así resulta necesario potenciar estas labores, siendo la difusión de sus características individuales como elementos singulares y de conjunto como tipo arquitectónico dentro de la arquitectura religiosa de la Comunidad Valenciana, una de las aportaciones de esta investigación.

Para ello, además de las publicaciones en Congresos y Revistas especializadas, se plantea la creación de una página web en la que se recojan todas las publicaciones relacionadas con este modelo arquitectónico, a tal efecto mientras se documentaba la investigación realizada, se han ido clasificando en tablas construcciones salón de España, Europa y América, con sus correspondientes referencias.



Capítulo V. BIBLIOGRAFÍA

Normas de referencia

Casos generales

UJI-SERVEI DE COMUNICACIÓ I PUBLICACIÓ (2012): *Normes per a la presentació d'originals*.

UJI-SERVEI DE COMUNICACIÓ I PUBLICACIÓ (2012): *Normas de referenciación bibliográfica: casos particulares*. [Email] (Comunicación Picanya: 2 noviembre 2012).

UJI-SERVEI DE COMUNICACIÓ I PUBLICACIÓ (2011): *Normas para nombrar las poblaciones*. [Email] (Comunicación Chordà: 9 julio 2011).

Casos particulares

ANGLIA RUSKIN UNIVERSITY (2007): *Hardvard System of Referencing* < <http://libweb.anglia.ac.uk> >

- ADELIN, J. (1992): *Vocabulario de términos de arte* (Traducido por Mérida, J.R.). Librería París-Valencia, Valencia.
- ALMAGRO GORBEA, A. (2004a): *Levantamiento arquitectónico*. Universidad de Granada, Granada.
- ALMAGRO GORBEA, A. (2004b): «Sobre el uso métrico de fotografías digitales en los levantamientos arquitectónicos», *Actas X Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica*. EGA. Granada.
- ALMAGRO GORBEA, A. y otros (2008): «Metodología en la conservación del patrimonio arquitectónico medieval» en SÁIZ, C. Y ROGERIO, M.A.: *La investigación sobre patrimonio cultural*. Red temática del CSIC de Patrimonio histórico cultural. Sevilla.
- ALONSO DURÁ, A. Y MARTÍNEZ BOQUERA, A. (2012): La compresión de la tracción, *Construyendo bóvedas tabicadas*, Actas del Simposio sobre Bóvedas tabicadas. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- ANDRÉS ROBRES, F. (1989): «La economía de la orden de Montesa cuando la incorporación: patrimonio, renta, gasto, balances (1592-1602)», en SALVADOR ESTEBAN, E.: *Estudis. Revista de historia moderna 1999*, nº 25. Universitat de Valencia, Valencia. P. 55-87.
- ARAVACA Y TORRENT, A. (1867): *Balanza métrica, ó sea Igualdad de las pesas y medidas legales de Castilla, las de cuarenta y nueve provincias de España, sus posesiones de ultramar, isla de Cuba, Puerto rico y Filipinas, y de Francia, Inglaterra y Portugal; todas las del Sistema métrico y viceversa así como las de una provincia o nación con las de otra*. José Doménech, Valencia.
- ARMILLA VICENTE, J.A (2004): «Evangelización y sincretismo religioso en México (siglo XVI)» en LACARRA DUCAY, M.C.: *Arquitectura religiosa del siglo XVI en España y Ultramar*. Diputación de Zaragoza, Zaragoza.
- AYUNTAMIENTO DE CULLA (s.d.): *Imatge de Culla: Estudis recollits en el 750^è Aniversari de la Carta de Població (1244 – 1994)*, Volum I. Comissió de Cultura Ayuntamiento de Culla, Culla.
- AYUNTAMIENTO DE QUART DE LES VALLS (2012): *Ajuntament Quart de les Valls/ Historia* <<http://www.quartdelesvalls.es/es/content/historia>>. Consultada: 15/07/2012)
- AYUNTAMIENTO DE VALLAT (2011): <http://www.vallat.es/es/Turismo/lugares-interes> (Consultada 10/03/2011)
- AYUNTAMIENTO DE VILAR DE CANES (2011): *Ayuntamiento de Vilar de Canes: Patrimonio* <<http://www.vilardecanes.es/es/node/73>> (Consulta 10/07/2011)
- BALBÁS, J.A. (1892): *El libro de la Provincia de Castellón*. Armengot, Maxtor 2009. Castellón.
- BARCELÓ TORRES, C. (1985): «Historia medieval (musulmana)» en: *La provincia de Castellón de la Plana. Tierras y Gentes*. Confederación española de cajas de ahorros, Madrid.
- BARREDA I PONS, M.A. (2011): responsable de la restauración de las pinturas murales del patrimonio eclesiástico de Vilafranca, *ermita de Vilafranca*. [Entrevista] (Comunicación personal, 21 mayo 2011, 8 diciembre 2011), [email] (Comunicación personal, 7 junio 2012)
- BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (1985): «Estudi iconogràfic de l'església major de Vila-real» en DÍAZ MONTEGA, E. *Estudis castellonencs*, vol. II, Diputació de Castelló, Castelló de la Plana.

- BAUTISTA I GARCÍA, J.D. (1996-97): «L'església parroquial nova de Vila-real i els seus arquitectes» en DÍAZ MONTEGA, E. *Estudis castellonencs*. vol. VIII, Diputació de Castelló, Castelló de la Plana.
- BARRACHINA BELLMUNT, A. (2011): *Información partida Clapisa*. [Entrevista] (Comunicación personal 21 julio 2011)
- BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (2002): *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundació Dávalos-Fletcher, Castellón.
- BAYONE, J.M. (2012): responsable de las llaves Iglesia San Miguel, *Quart de Les Valls*. [Entrevista] (Comunicación personal 2 julio 2012)
- BELDA, C.; HERNÁNDEZ, Z. (2006): *Arte en la Región de Murcia: De la Reconquista a la Ilustración*. Regional de Murcia. Murcia.
- BELLÉS SALES, E. (2011): *L'Església de Vilar de Canes* (folleto divulgativo).
- BELLÉS SALES, E. (2011): *Libro de obra de la restauración de la iglesia de Vilar de Canes 1945-47, por Paulino Sales Puig – maestro de obra*. [Entrevista] (Comunicación personal 21 julio 2011)
- BENAVENT Y MAGRO (1996): «Evolución de los sistemas de cubierta sobre la construcción abovedada en la arquitectura religiosa de la Comunidad valenciana, entre los siglos XIV y XVII», *Actas del primer congreso nacional de historia de la construcción*. Instituto Juan de Herrera, Madrid, p. 85-89.
- BENÉVOLO, L. (1983): *Introducción a la arquitectura*. Madrid: Hermann Blume.
- BÉRCEZ GÓMEZ, J. (1987a): *Arquitectura y academicismo*. Alfons el Magnànim, València.
- BÉRCEZ GÓMEZ, J. (1987b): *Los comienzos de la arquitectura académica en Valencia: Antonio Gilabert*. Federico Doménech, S.A., Valencia.
- BÉRCEZ GÓMEZ, J. (1990): «Cultura artística: entre la tradición i la novetat», en *Historia del País Valencià. (L'època borbònica fins a la crisi de l'Antic Règim)*, vol. IV. Edicions 62, Barcelona.
- BÉRCEZ GÓMEZ, J. (1993): *Arquitectura Barroca valenciana*. Bancaja, Obra social y cultural.
- BÉRCEZ GÓMEZ, J. (1997): «El arte de la Edad Moderna Iberomaericana», en RAMÍREZ, J.A. *Historia del Arte: La Edad Moderna*. Alianza editorial, S.A., Madrid.
- BÉRCEZ GÓMEZ, J. (2001): *La renovación ilustrada de la catedral de Segorbe: del obispo Alonso Cano al arquitecto Vicente Gascó*. Fundación de la luz de las imágenes, Valencia.
- BÉRCEZ GÓMEZ, J. Y CORELL FARINOS, V. (1981): *Catálogo de Diseños de Arquitectura de la Real Academia de BB.AA. de San Carlos de Valencia. 1768-1846*. Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia. Valencia.
- BELLÉS SALES, E. (2011): posse “*Cuaderno de las obras de restauración de la iglesia parroquial San Lorenzo Mártir de Vilar de Canes, 1945-47*”. [Entrevista] (Comunicación personal 21 julio 2011)
- BOVER PUIG, J. (2006): Los conventos de agustinos y franciscanos de Vinaròs. Associació Cultural Amics de Vinaròs, Vinaròs.
- BRANDI, C. (1988): *Teoría de la restauración*. Alianza, Madrid. Trad. M.A. Taojas.

BUCHER GRUPPE: Romanische Hallenkirche in Deutschland: St. Blasius, St.-Heribert-Kirche, Herforder Munster, Margaretenkirche [Taschenbuch]

CALVO LÓPEZ, J. (2012): «Cantería y albañilería en los tratados de arquitectura y la práctica constructiva», *Albañilería frente a cantería. Materiales, técnica y mecánica estructural*. 23-24 marzo 2012. Valencia, [Presentación].

CANO Y NIETO, FR. A. (1750): *Texto de Aprobación*, Apéndice II, Conservado en la Sección de Manuscritos de la Biblioteca Nacional de Madrid (SIGN; MSS/7573) en BÉRCHEZ GÓMEZ, J. (2001)

CAMPOS, C., CLIMENT, J.M. Y ÁVILA, T. (2007): *Restauración Integral en la Iglesia de Sant Jaume de Vila-real*. Proyecto Básico y de Ejecución. Generalitat Valenciana, Consellería de Cultura, [no publicado]. Levantamiento gráfico: Navarro Esteve, P., Herráez Boquera, J.

CASANOVA HONRUBIA, J. M. (2009): *La minería y la mineralogía del reino de valencia a finales de Valencia a finales del período ilustrado (1947-1808)*. Tesis, Universitat de Valencia. Servicio de publicaciones, Valencia.

CAVANILLES, A. J. (1795): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Libro I. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA, J.; SÁNCHEZ, X.; JARQUE, F (1995): *Las observaciones de Cavanilles 200 años después*. Fundación BANCAJA.

CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia. Sur y tierras meridionales del Rayno de Valencia*. Libro IV. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys després*. Fundació BANCAIXA.

CEAC (1989): *Diccionario de la construcción*. Puresa S.A., Sabadell.

CHOISY, A., (1883): *L'art de batir chez les byzantins*.

COMISSIÓ DE CULTURA DE CULLA (1994): *Imatge de Culla. Estudis recollits en el 750e aniversari de la carta de la població 1244-1994*. Volumen I, Culla.

CONSEJO DE MINISTROS (1975): *Carta europea del patrimonio arquitectónico*, traducido del francés por Martínez Justicia, M.J <http://ipce.mcu.es/pdfs/1975_Carta_Amsterdam.pdf> (Consultada 10/10/2011)

CORONA MARZOL, C. (1985): «Edad moderna», en BORONAT, R.: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*. Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.

DB City.com (2012): Ciudades y pueblos del mundo <<http://es.db-city.com/>> (Consultada coordenadas 12/09/2012) DGPA: *Inventario de Bienes Inmuebles de la Comunidad Valenciana*. Generalitat Valenciana. Consellería de Cultura i Esport. Direcció General de Patrimoni Cultural Valencià. <<http://www.cult.gva.es/dgpa/>> (Consultada 1/05/2009)

DOSKEY, J.S. (1988): *The european Journal of William Maclure*. American Philosophical Society, Philadelphia.

ECO, U. (2006): *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Gedisa. Barcelona

EDÓ RULL (2011): vecina de Culla. [Entrevista] (Comunicación personal 21 julio 2011)

FELIU FRANCH, J. (2001): "Restauración de las pinturas murales de la ermita de Sant Gregori de Vinaròs, 2001" [D.V.D.], no publicado.

- FELIU FRANCH, J. (2012): profesor asociado Universitat Jaume I, Departamento Departamento de Historia, Geografía y Arte, dirección “*Restauración de las pinturas murales de la ermita de Sant Gregori, Vinaròs, 2001*” [DVD] y [Entrevista] (Comunicación personal 12 febrero 2012)
- FERNÁNDEZ, F.M. (2012): Rvdo. Sr. párroco *Iglesia San Juan Evangelista, Vallat*. [Localización pila bautismal] (Comunicación personal 11 diciembre 2012)
- FORNÁS GIL, J. (1908): Descripción histórica y topográfica de la villa de Montán. Librería de Vicente Ferrandis, Valencia.
- FORNÉS Y GURREA, M., (1841): *Observaciones sobre la práctica del arte de edificar*. Valencia, Imprenta Cabrerizo.
- FORTEA LUNA, M.; PEDRERA ZAMORA, J. L. (2012): Estabilidad de la construcción sin cimbra. *Construyendo bóvedas tabicadas*, Actas del Simposio sobre Bóvedas tabicadas. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- GARCÍA CODOÑER, A. y otros (2000): *El color en el Barrio de Velluter*, Tragos, Valencia.
- GENERALITAT VALENCIANA: *La Vía Augusta es la calzada romana más importante de la Comunidad Valenciana* <http://www.cma.gva.es/areas/montes/viasverdes/vias/via_augusta/introduccion.htm> (Consulta: 13/07/2009)
- GENERALITAT VALENCIANA: TerraSit. IDE de la Comunidad Valenciana. <<http://terrasit.gva.es/>> (Consultada: 1/10/2012)
- GENERALITAT VALENCIANA: Dirección general de patrimonio cultural. <http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html> (Consultada: 1/10/2012)
- GIL SAURA, Y. (2000): Las iglesias de planta salón en la diócesis de Tortosa. *I Congrés Cultura i territori diócesis de Tortosa*. Tortosa, Tarragona.
- GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.
- GIL SAURA, Y. (2005): Informes de ruinas de cúpulas históricas. A propósito del hundimiento del crucero de la ermita de la Mare de Deu del Lledó de Castellón. II Seminario de bóvedas históricas, conocimiento y conservación. Valencia.
- GIL SAURA, Y. (2006): El coneiximent de l'arquitectura de les zones perifèriques de les centres acamèmics. *Arquitectura Barroca. I Congrés Cultura i territori diócesis de Tortosa*. Amposta, Tarragona.
- GIL SAURA, Y. (2010): La arquitectura académica en España. *España entre París y Roma. Miradas cruzadas en una Europa de las artes 1700-1900*. Madrid.
- GIL SAURA, Y. (2012): A uso y costumbre de buen oficial: sobre construcción y ruina de bóvedas tabicadas en la Valencia de los siglos XVII y XVIII, *Construyendo bóvedas tabicadas*, Actas del Simposio sobre Bóvedas tabicadas. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- GILI, J. Y COMPANY M. (1987): Diccionario manual ilustrado. G. Gili S.A, México.
- JIMÉNEZ MARTÍN, A. ; PINTO PUERTO, F. (2003): Levantamiento y análisis de edificios : tradición y futuro [Monografía]. Editorial/es: Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones
- GIMENO I ESTORNELL, V. (2006 a): *Notícies per a la història de la Vila i parròquia de Suera*. Diputació de Castelló, Castelló.
- GIMENO I ESTORNELL, V. (2006 b): *L'església parroquial Sant Jaume Apòstol de Vila-Real*. Caixa Rural, Vila-real.

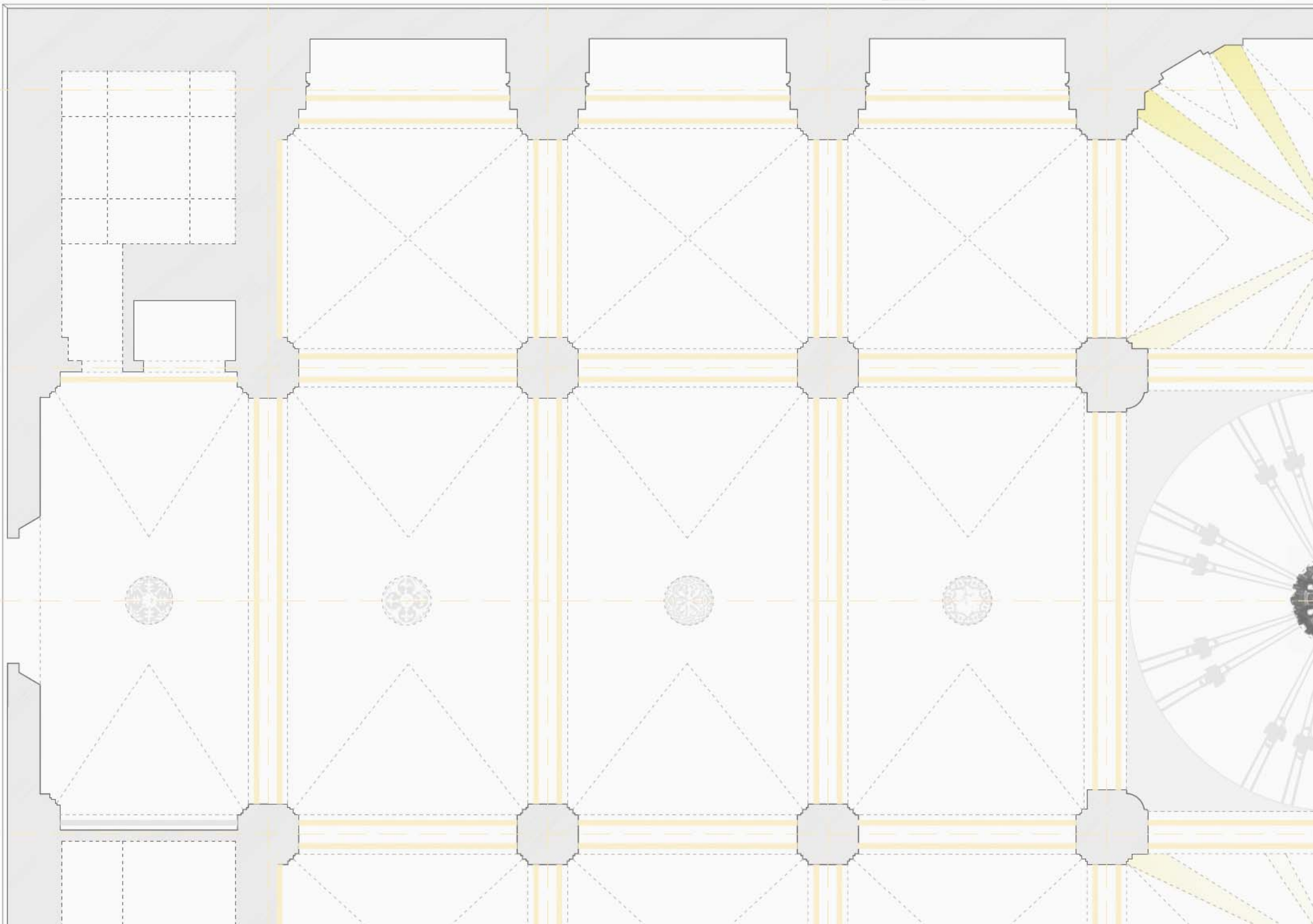
- GIMENO I ESTORNELL, V. (2010): «En el 125 aniversari del títol d'arxiprestal del temple parroquial de Sant Jaume apòstol de Vila-real» *Font*, 12, Publicació d'investigació i estudis vila-realencs, Vila-real.
- GOBIERNO RIOJA “*Vías pecuarias, red nacional 2002*” <cma.gva.es B> (Consultada 2/02/2008)
- GÓMEZ, B. (2011): *Cubierta original Montán, imágenes archivo personal*. [Entrevista] (Comunicación personal 14 noviembre 2011)
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, M. (2012): Las bóvedas tabicadas de la arquitectura valenciana. *Construyendo bóvedas tabicadas*, Actas del Simposio sobre Bóvedas tabicadas. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- GÓMEZ ZORRAQUINO, J. I. (1987a): *La burguesía mercantil en el Aragón de los siglos XVI y XVII (1516-1652)*. Diputación General de Aragón, Zaragoza
- GÓMEZ ZORRAQUINO, J. I. (1987b): *Zaragoza y el capital comercial. La burguesía mercantil en el Aragón de la segunda mitad del siglo XVII*. Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza.
- GOOGLE: Google maps <<http://maps.google.es>> (Consultada 27/05/2012)
- HANS ERICH KUBACH, ISOLDE KÖHLER-SCHOMMER (1997): *Romanische Hallenkirchen in Europa*. Mainz: P. von Zabern. ISBN: 3805313640
- HEYMAN J. (2012): Cáscaras delgadas de fábrica. *Construyendo bóvedas tabicadas*, Actas del Simposio sobre Bóvedas tabicadas. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- HUERTA FERNÁNDEZ, S. (1990): *Diseño estructural de arcos, bóvedas y cúpulas en España, c.a. 1500 – c.a. 1800*. Tesis. Universidad Politécnica de Madrid, Madrid.
- HUERTA FERNÁNDEZ, S. (1999): «La mecánica de las Bóvedas tabicadas en su contexto histórico: la aportación de los Guastavino», en HUERTA *Las bóvedas de Guastavino en América*. Instituto Juan Herrera, Madrid.
- HUERTA FERNÁNDEZ, S. (2004): *Arcos, bóvedas y cúpulas. Geometría y equilibrio en el cálculo tradicional de estructuras de fábrica*. Instituto Juan de Herrera, Madrid.
- HUERTA FERNÁNDEZ, S. (2012): Análisis estructural de cúpulas tabicadas: la cúpula interior de la Basílica de la Virgen de los Desamparados en Valencia. *Construyendo bóvedas tabicadas*, Actas del Simposio sobre Bóvedas tabicadas. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- IBAÑEZ FERNÁNDEZ, J. (2012): De la crucería al cortado: importación, implantación y desarrollo de la bóveda tabicada en Aragón y su decoración a lo largo de los siglos XVI y XVII. *Construyendo bóvedas tabicadas*, Actas del Simposio sobre Bóvedas tabicadas. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <<http://www.igme.es>> (Consultada 14/11/2012)
- INSTITUTO JUAN DE HERRERA (2005): «Selección de tratados españoles de arquitectura y construcción, siglos XVI-XX». *Actas IV Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. Edición a cargo de Santiago Huerta. Cádiz. [CD].
- HUERTA FERNÁNDEZ, S. (2010): *Informe sobre la estabilidad de las bóvedas y el sistema de contraresto de la nave y el crucero de la iglesia de la peregrina (Convento de San Francisco) en Sahagún*. Universidad Politécnica de Madrid <<http://oa.upm.es/2628/>> (Consultada 9/7/2012)

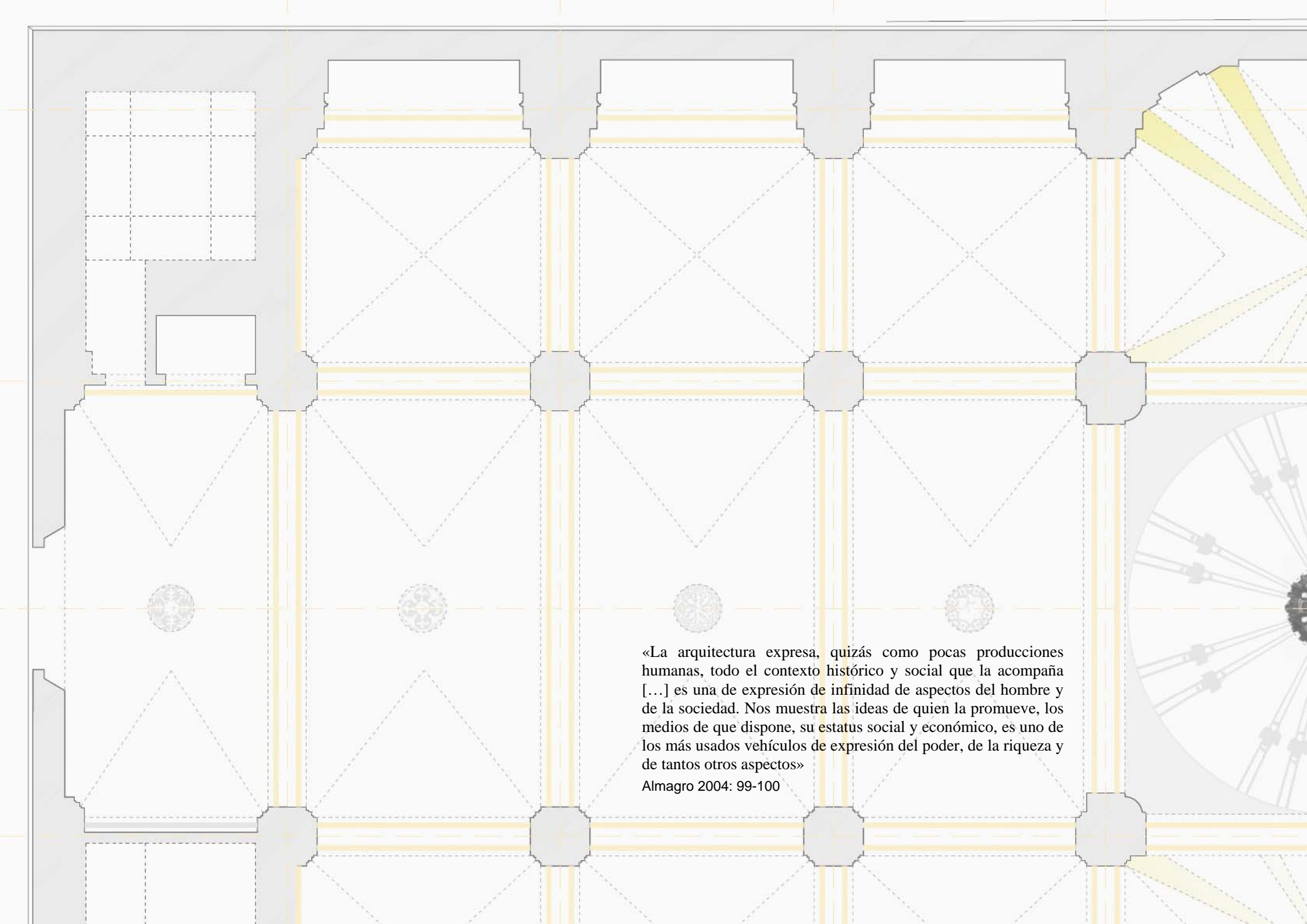
- LACARRA, J. y otros (1995): *Las observaciones de Cavanilles 200 años después*. Libro I. fundación BANCAJA.
- LACARRA, J. y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys despres*. Libro IV. fundació BANCAIXA.
- LEVANTE 2010: *PSOE y PP se enzarzan en Quart de les Valls por la obra de la iglesia* <<http://www.levante-emv.com/comarcas/2010/01/10/psoe-pp-enzarzan-quart-les-valls-obra-iglesia/667865.html>> (Consultada: 12/02/2011)
- LLOP VIDAL, E. (1996): *Guía d'Arquitectura Castelló*. Diputació de Castelló, Castelló.
- LÓPEZ GONZALEZ, C. y otros (2007): *La iglesia de San Miguel de Foces*. UPV, Valencia
- LÓPEZ GONZÁLEZ, C. (2012): «El levantamiento, la metrología y la geometría en el proyecto de restauración», en L. Palaia y S. Tormo. *24 Lecciones sobre conservación del patrimonio arquitectónico*. Universitat Politècnica de València, Valencia.
- LÓPEZ GONZÁLEZ, C. Y GARCÍA VALDECABRES, J., (n.d.): *El levantamiento, la metrología y la geometría*. <www.sanjuandelhospital.es/museo/download/levantamiento.pdf> (consultada 22 Agosto 2010)
- LÓPEZ GONZÁLEZ, C. Y GARCÍA VALDECABRES, J. (2012): «Una metodología para el análisis de los trazados reguladores clásicos de la arquitectura». *Revista EGE*, 7, APEGA, Madrid.
- LOZANO PÉREZ, L. (2012): Arqueólogo, Consulta símbolos sobre la piedra en Iglesia San Gil, *Benifairó de Les Valls*. [Email] (Comunicación personal 27 noviembre 2012)
- MADOZ, P. (1845-1850): *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. Madrid. Vol. 4 <es.wikipedia.org/wiki/Benifairó_de_llos_Valles>, (Consultada: 12/07/2012); Vol. 5 <es.wikipedia.org/wiki/Callosa_de_Segura> (Consultada: 10/03/2012)
- MARTÍN GIMENO, E. (1998): *Reparación de la cubierta de la iglesia de los Servitas, Montán*. Proyecto Básico y de Ejecución. No publicado.
- MARTÍN GIMENO (2006): *Impermeabilización de la fachada lateral*. Proyecto Básico y de Ejecución. No publicado.
- MARTÍN GIMENO (2011): *Restauración de los revestimientos*. No publicado.
- MARTÍN GIMENO (2011): arquitecto. *Montán*, [Entrevista] (Comunicación personal 17 noviembre 2011)
- MARTÍNEZ FRÍAS, J.M. (1980): *El gótico en Soria. Arquitectura y escultura monumental, Salamanca*. Diputación provincial, Salamanca.
- MARTÍNEZ RONDÁN, J.M. (2012): Rvdo. Sr. párroco Iglesia San Gil, *Benifairó de Les Valls*. [Entrevista] (Comunicación personal 13 julio 2012)
- MÁS TORRECILLAS, V. J. (2008): *Arquitectura social y estado entre 1939 y 1957. La dirección general de regiones devastadas*. Tesis doctoral, UNED, <<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=tesisuned:GeoHis-Vjmas&dsID=Documento.pdf>> (Consultada 3/5/2012)
- MATAMOROS (2012): Pintor-restaurador interior de la iglesia San Cristóbal, *Ribesalbes*, 1977. [Entrevista] (Comunicación personal 30 julio 2012)
- MONTERRAT GRAU (2010): vecina de la iglesia San Pedro, *Cinctorres*. [Entrevista] (Comunicación personal 28 junio 2010)
- MUNDINA MILALLAVE, B. (1988): *Historia, geografía y estadística de la provincia de Castellón*, Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.

- MUÑOZ BADÍA, R. (1989): *Ports de Morella, Benifassar y Ports de Becite: sus tierras, sus gentes*. Litografía Nicolau. Almassora, Castellón.
- MUÑOZ BADÍA, R. (1996): *El Maestrazgo de L'Alcalaten. Ducado de Villahermosa*. Antinea, Vinaròs.
- MUÑOZ JIMÉNEZ, J. M. (1996): «Las iglesias se salón en la provincia de Guadalajara» en Wad-al-Hayara: Revista de estudios de Guadalajara, nº 23. Diputación Provincial de Guadalajara: Institución Provincial de Cultura "Marqués de Santillana", Guadalajara.
- NATIVIDAD VIVÓ, P. Y CALVO LÓPEZ (2010): Levantamiento arquitectónico mediante fotogrametría multimagen aplicada a las torres de cuarte. *Jornadas a la introducción a la investigación UPCT*. Cartagena, Murcia.
- NAVARRO et al.: «Los análisis gráficos de la iglesia San Miguel de Foces de Ibieca (Huesca)» *EGA, ref. 1039-2255-1 SM*, Universitat Politècnica de Valencia, Valencia.
- PANO GRACIA, J.L (2004): «El modelo de planta salón: origen difusión e implantación en América» en LACARRA DUCAY, M.C.: *Arquitectura religiosa del siglo XVI en España y Ultramar*. Diputación de Zaragoza, Zaragoza.
- PIQUER MOLINER, J.F. (2012): vecino de la iglesia Asunción de la Madre de Dios, *Suera*. [Entrevista] (Comunicación personal 1 junio 2012)
- PITARCH ROIG, A. M. (1996): *La piedra de Borriol*. Ed. Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Castellón, Castellón.
- PITARCH ROIG, A. M., Y SÁEZ RIQUELME, B. (2007): *Rehabilitación de la cubierta de la nave del ermitori de la Mare de Deu de Benlloch*. Proyecto Básico y de Ejecución, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, [no publicado].
- PITARCH ROIG, A. M. Y SÁEZ RIQUELME, B. (2009): «La cúpula de Villahermosa del Río, en el inicio de la construcción academicista» *Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la construcción*, Vol. II. Instituto Juan de Herrera, Madrid. P.1071-1080
- PITARCH ROIG, A. M. (2012): Profesor Titular de Escuela Universitaria, Departamento Ingeniería Mecánica y Construcción. *Orografía y materiales*. [Entrevista] (Comunicación personal 13 septiembre 2012)
- POVEDA AYORA, A. (1987): «Iglesias y devociones» *Noticias documentales sobre algunas parroquias del Alto Mijares, 13*, Centro de Estudios Alto Palencia.
- PRADES, J.V. (2011): Alcalde Castell de Cabres. *Cubiertas Castell Cabres*. [Entrevista] (Comunicación personal 21 mayo 2011)
- QUERALT DIANA, J. (2008): *Convento del Pie de la Cruz y del Santo Sepulcro de Quart de les Valls*, Ayuntamiento de Quart de les Valls, Valencia.
- REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*. < <http://www.rae.es/rae.html>> (Consultada: 13/11/2012)
- RAMÍREZ DOMÍNGUEZ, J. A. (1978): *El perfil de una utopía: la catedral nueva de Orihuela. Estudios e investigaciones de historia del arte, Cátedra 2*, nº1
- RICCI, M. (2004): *La cúpula, las máquinas y otros en la Florencia de Brunelleschi*. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.
- SÁEZ RIQUELME, B. Y PITARCH ROIG, A. (2010): «Geometry in Hall Churches: Callosa de Segura, Portell, Cinctorres and Vila-real» en U.A.: *X Graphic Expression Applied to Building International Conference*, Vol. II. Marfil, Universidad de Alicante, Alcoy. P. 159-167.

- SÁEZ RIQUELME, B. Y PITARCH ROIG, A. (2010): «Geometry in Hall Churches: Callosa de Segura, Portell, Cincorres and Vila-real» [Poster], en U.A.: *X Graphic Expression Applied to Building International Conference*.
- SÁEZ RIQUELME, B. Y PITARCH ROIG A. (2011): «La iglesia de la Asunción de Portell de Morella: el inicio del tipo arquitectónico de las iglesias Salón en las Diócesis de Tortosa y Segorbe-Castellón» en III Congres de cultura i territori a les comarques de la Diòcesi de Tortosa. No publicado.
- SÁEZ RIQUELME, B. Y PITARCH ROIG A. (2012): «Algunas lesiones comunes de las iglesias salón: San Pedro en Cincorres, San Jaime en Vila-real, San Martín en Callosa de Segura», *Actas del 4º Congreso de patología y rehabilitación de edificios. PATORREB 2012*. Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, Santiago de Compostela.
- SÁEZ RIQUELME, B. Y PITARCH ROIG, A. (2012): «Evolución de los abovedamientos de las iglesias salón valencianas del XVIII: Portell, Cincorres y Vila-real». [Poster], *Construyendo bóvedas tabicadas. Actas simposio Internacional sobre bóvedas tabicadas*. Universitat Politècnica de València, Valencia.
- SÁNCHEZ ADELL, J., RODRIGUEZ CULEBRAS, R., OLUCHA MONTIS, F. (1990): *Castellón de la Plana y su provincia*. Inculca, Castellón de la Plana.
- SÁNCHEZ (2012): D. Ildelfonso Sánchez Dopateo, arquitecto. *Montán*, Levantamiento de planos (1998), Taller de ideas restauración (1999), coordinador Restauración pinturas murales y de caballete (2000), Restauración bóvedas deambulatorio, escalera coro, restauración carpintería y sillería del coro y puerta de acceso (2006). [Email] (Comunicación email: 16 marzo, 3 septiembre 2012)
- SARTHOU CARRERES, C. (1913): Geografía general del Reino de Valencia: Provincia de Castellón. Alberto Martín, Barcelona.
- SAN NICOLÁS, FR. LAURENCIO DE (1663): *Arte y Uso de Arquitectura*, Vol. II. Albatros. Valencia.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, S. (1987): *La Lonja y su entorno social. Excmo. Ayuntamiento de Valencia*, Valencia.
- SENDRA SALAS, J.J.; NAVARRO CASAS, J. (1996): «El concilio de Trento y las condiciones acústicas en las iglesias», *Actas del Primer Congreso Nacional de Historia de la construcción*. Instituto Juan de Herrera, Madrid.
- SERLIO BOLOÑES, S. (1552): *Tercero y cuarto libro de Arquitectura*, (Traducido por Francisco Villalpando). Casa Ivan de Ayala, Toledo.
- SILVA (2011): Rvdo. Sr. párroco de la iglesia parroquial de San Lorenzo Mártir, *Vilar de Canes*. [Entrevista] (Comunicación personal 21 julio 2011)
- SIERRA BRAVO, R. (1998): *Tesis doctorales y trabajos de Investigación Científica*. Paraninfo, S.A., Madrid.
- SIRERA BELLÉS, J. (2009): «La recuperación de las torres campanario de Ayódar y de Sueras (Castellón)», *Seminario Las torres campanario*, 25-26 septiembre 2009, Alcalà de Xivert, no publicado.
- SOLER SANZ, F. (1994): *Trazados reguladores octogonales en la Arquitectura clásica*. Universidad Politécnica de Valencia Ed. FSS, Valencia.
- SOLER VERDÚ, R. (1995): La cúpula en la arquitectura moderna valenciana, siglos XVI a XVIII, metodologías de estudios previos para las arquitecturas de sistemas abovedados. Tesis. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia.
- SOLER VERDÚ R. Y SOLER ESTRELA, A (2005): «Noticias de cúpulas tabicadas: el caso del cimborio a punta de diamante del ermitorio de San Marcos, en Olocau del Rey (el Maestrazgo)» en INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA CONSTRUCCIÓN EDUARDO TORROJA: *Actas de las I Jornadas de investigación en Construcción*, Tomo I. Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja, Madrid.

- SOLER VERDÚ, R., LIZANDRA RUBIO, J., SOLER ESTRELA, A. (2005): *Obra d'emergencia de la cúpula de la Arciprestal de Vila-real. Castelló*, Projecte i Direcció. Generalitat Valenciana, Consellería de Cultura, no publicado.
- SOLER VERDÚ, R. Y SOLER ESTRELA, A. (2012): Navegando por el trasdós de las bóvedas tabicadas: tipos constructivos y noticia de artefactos construidos, *Construyendo bóvedas tabicadas*, Actas del Simposio sobre Bóvedas tabicadas. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. .
- SORRIBES CALATAYUD (2012): vecino de la iglesia Asunción, *Suera*. [Entrevista] (Comunicación personal 1 junio 2012)
- THOMAS, S (1997): Guide to personal efficiency, Universidad de Adelaida, <<http://library.adelaide.edu.au/~stthomas/papers/perseff.html>> (Consultada 6/1/2004)
- TORRIJA, JUAN DE BREUE (1661): *Tratado de Todo Genero de Bóvedas, así regulares como yrregulares. Consecucion de obras y medirlas con singularidad y modo moderno observando los preceptos canteriles de los Maestros de Arquitectura*. Por Juan de Torixa, Maestro Architecto y Aparexador de las obras Reales. Impreso por Pablo de Val. Madrid.
- TOSCA, TOMÁS V. (1727): *Tratado de la Montea y Cortes de Cantería*. Segunda Impresión. Imprenta de Antonio Marín. Madrid.
- TRAVER GARCÍA, B. (1909): *Historia de Villarreal*, Juan Botella, Villarreal.
- THUNNISSEN, H. (2012): *Bóvedas: su construcción y empleo en la construcción*. Instituto Juan Herrera, Madrid.
- UBIETO ARTETA, A., (1987): *Historia de Aragón. Creación y desarrollo de la Corona de Aragón*. Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja. Zaragoza.
- URBIMED INGENIERÍA Y PAISAJE S.L. 2010: *Plan General de Vilar de Canes. Versión preliminar del Plan* <www.vilardecanes.es/files134/PG_VILAR_DE_CANES_VP_MEMORIA_JUSTIFICATIVA_101223>. (Consultada: 18/03/2012)
- URIZ, M. et al. (2006): *Metodología para la investigación*. Eunate. España.
- VEGAS LOPEZ, F. & MILETO, C. (2012): «Guastavino y el eslabón perdido», *Construyendo bóvedas tabicadas*, Actas del Simposio sobre Bóvedas tabicadas. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- VIGNOLA, J., (1593): *Reglas De los cinco ordenes de Architectura*. Madrid.
- VILLANUEVA, D. (1766): *Colección de diferentes papeles críticos sobre todas las partes de la arquitectura*. Madrid
- VIVES LORENZ (2011): propietario de la fotografía del porche de la ermita Santa Bárbara, *Vilafranca*, realizada por José María Vives en 1970. [Entrevista] (Comunicación personal 8 diciembre 2012).
- WIKIPEDIA: Mapas comarcas. <<http://es.wikipedia.org>> (Consulta 25/05/2012)
- ZARAGOZÁ CATALÁN, A. (2012): Hacia una historia de las bóvedas tabicadas, *Construyendo bóvedas tabicadas*, Actas del Simposio sobre Bóvedas tabicadas. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.





«La arquitectura expresa, quizás como pocas producciones humanas, todo el contexto histórico y social que la acompaña [...] es una de expresión de infinidad de aspectos del hombre y de la sociedad. Nos muestra las ideas de quien la promueve, los medios de que dispone, su estatus social y económico, es uno de los más usados vehículos de expresión del poder, de la riqueza y de tantos otros aspectos»

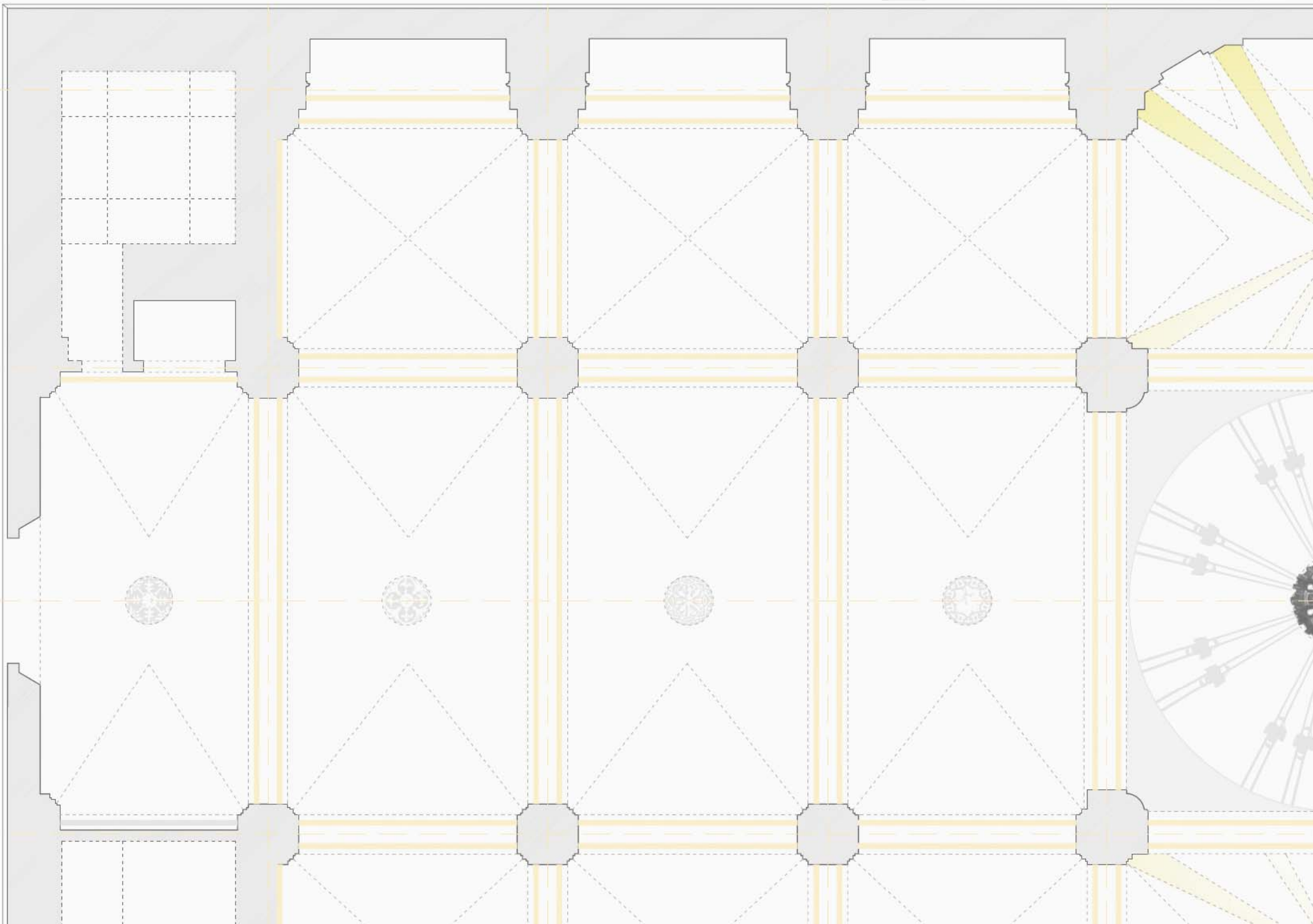
Almagro 2004: 99-100

ANEXOS

IGLESIAS SALÓN VALENCIANAS DEL XVIII

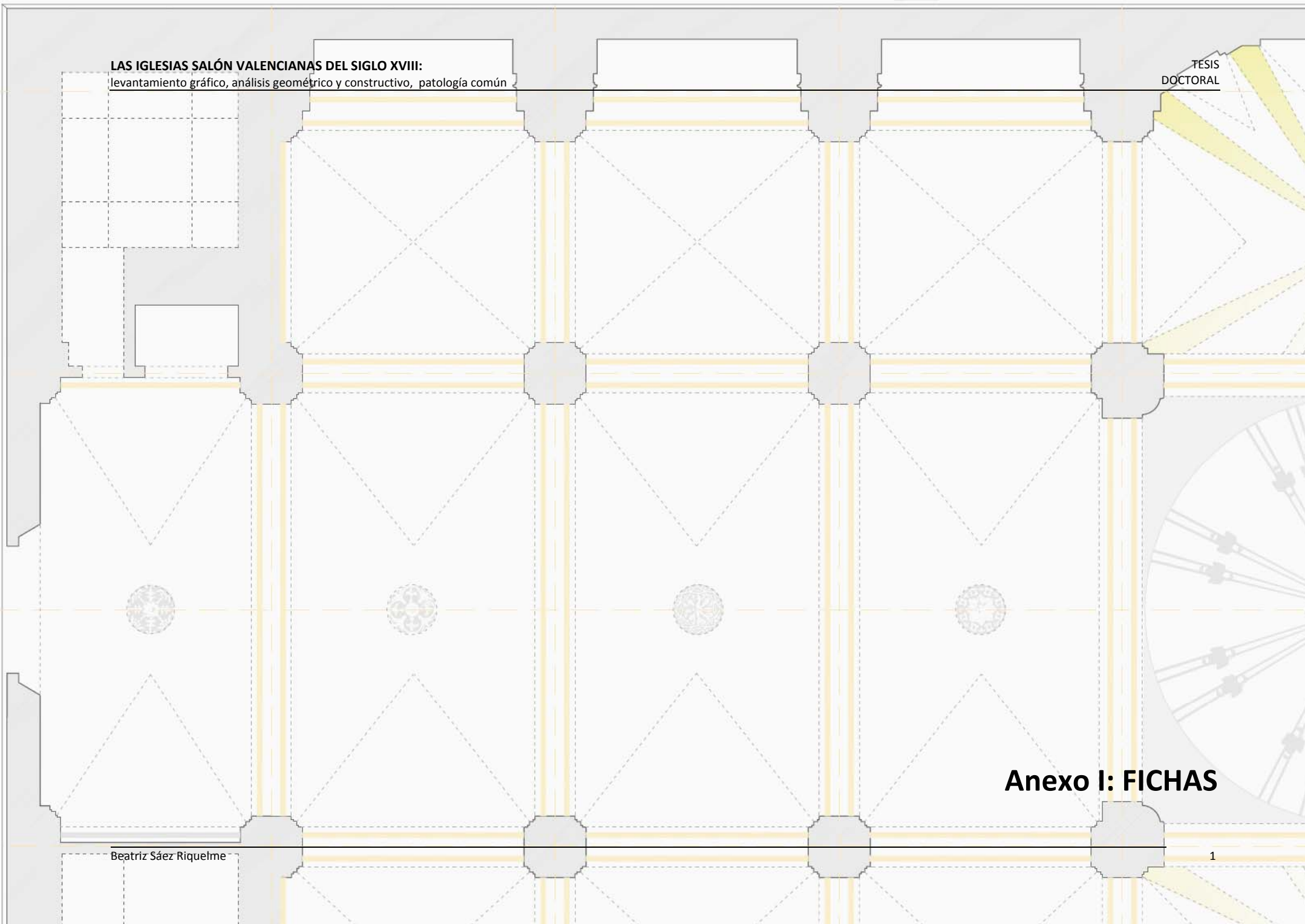
Levantamiento gráfico, análisis geométrico y constructivo, patología común

BEATRIZ SÁEZ RIQUELME
Arquitecta



ANEXO I: Fichas 1

ANEXO II: Terminología específica 105



Anexo I: FICHAS

1.1.	BENIFAIRO DE LES VALLS	3
1.2.	CÀLIG	9
1.3.	CASTELL DE CABRES	15
1.4.	CINCTORRES	21
1.5.	COVES DE VINROMÀ, LES	27
1.6.	CULLA	33
1.7.	MONTÁN	39
1.8.	PORTELL DE MORELLA	45
1.9.	QUART DE LES VALLS	51
1.10.	RIBESALBES	57
1.11.	SAN VICENTE DE PIEDRAHITA	63
1.12.	SUERA	69
1.13.	VALLAT	75
1.14.	VILAFRANCA	81
1.15.	VILAR DE CANES	87
1.16.	VILA-REAL	93
1.17.	VINARÒS	99

1.1. BENIFAIRÓ DE LES VALLS

Iglesia de San Gil



BENIFAIRO DE LES VALLS

Localización y acceso



Fig. 1 Comarca (es.wikipedia.org)

Denominación: IGLESIA SAN GIL ABAD

Localización: Plaza Constitución N° 7, CV-320 (continuación Av. De les Valls esquina carrer Nueva). Comarca Camp de Morvedre, Valencia

Coordenadas (es.db-city.com)

39° 43' 36"N – 0° 16' 12"O

Altitud: 57 msnm

Clima: semiárido (Clasif. climática Köppen: BSK)

Orientación (imafrente): sureste

Acceso desde Castellón (https://maps.google.es/) E15/A7-N340-CV320

Distancias

Segorbe: 28.5km, Valencia: 35 km, Vila-real:33km

Propietario: Diócesis Segorbe (s. XVIII)

Archid. de Valencia, Vicaría IV (desde 1953)

Catalogación: BRL, Monumento de interés local

Datos históricos



Fig. 2 Aérea (https://maps.google.es/)

Cronología 1763/68-1777

(Bautista 2002: 95-101)

1763, agosto/1768: inicio de las obras.

1777: fecha oficial de finalización del templo.

1790, 24 de octubre: fiesta de inauguración.

1797: fecha en que se cobra el reconocimiento de las obras del campanario.

1801: continúan los trabajos en la torre.

Alarifes

¿José Ayora?: Templo

Salvador Escrig (arquitecto): reconoce las obras

Jaime Estellés,

Francisco Dols (peón albañil): campanario



Fig. 3 Revestimiento basas

Intervenciones recientes

1958: Baptisterio

1985,87, 2008: revestimiento basas con mármol

1994, 96: vidrieras

2010-11: solado presbiterio

Autores

Empresa Adfort vidrieras: vidrieras capilla
Comunión y fachada principal

Evolución y superposiciones: evidencias

Ventanas tapiadas epístola: brazo, sacristía

Torre: retranqueo, materiales, planta, continuidad fachada, descansillo.

Órgano: esqueleto

Zona servicio: falta traba

Pinturas: armario sacristía

Cubierta: tejas

BENIFAIRÓ DE LES VALLS

Datos artísticos



Fig. 4 Fachada principal

Recursos estilísticos

Portada: barroca (II Gesú, Santo Tomás. (Bautista 2002: 95)

Interior: Neoclásico y barroco. Pilares cruciformes, basas/plinto áticas, orden corintio. Cornisa de atado interrumpida en altar mayor.

Abovedamientos

Presbiterio: de lunetos

Crucero: media naranja (int)

Brazos, n. central, bajo coro: cañón con lunetos.

Naves laterales: vaídas

Vanos

- Óculo
- Rectangular, jambas, dintel recto: imafrente
- Rectangular, jambas abocinadas, dintel peraltado
- Rectangular, jambas rectas, dintel peraltado: resto
- Rectangular, jambas abocinadas, dintel recto
- Jambas rectas, dintel semicircular: campanas
- Aspilleras
- Ventilación cubierta

Datos compositivos

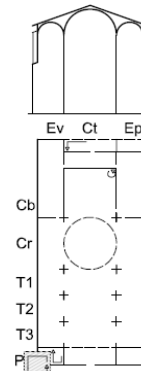


Fig. 5 Esquema: planta y sección

Tipo: Iglesia salón de planta longitudinal

Planta

CABECERA

Presbiterio Capilla: Ev Sacristía: Ep

Otros: trasagrario. P1: camarín, sala

CRUCERO: brazos alineados

NAVE: 3 naves misma altura, 4 tramos

PIES

Cancela Baptisterio Coro alto

Torre-campanario: 1 Ev Espadaña

Envolvente

Muros

Piñón¹ Recto² Inclinado³

1: imafrente, 2: laterales, posterior

Pilastras al exterior

Cubierta

1 Agua: z. servicio, capilla, capillas hornacina

2 Aguas//:

2 Aguas ↯: z. sacristía

3 Aguas: presbiterio, brazos

Cúpula: rebajada, tambor octogonal, linterna (cúpula de Santa Cruz de Blesa, Teruel. No salón)



Fig. 6 Esqueleto antiguo órgano

Elementos secundarios

ESCALERAS: 4

- Castellana: torre
- Ida/vuelta
- Caracol: presbiterio
- L: servicio
- U
- lineal: camarín

ESCALONES

- En acceso: 3
- En presbiterio: 4
- PLAZA PREVIA: vallada
- CANCELA: de obra
- PÚLPITO

BENIFAIRO DE LES VALLS

Datos métricos

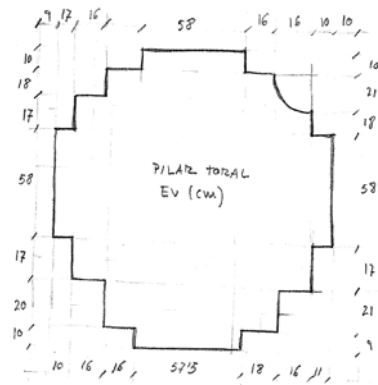


Fig. 7 Croquis Pilar toral Ev

Medidas horizontales (Largo x Ancho)

Generales E 38.33x21,18m; I 36.56x18.73m
Muros: 0.95m fachada, 0.97m post. (bajo cub)
Pilares naves: 1.20x1.20m
Pilares torales: 1.44x1.55m
Ancho naves laterales: 3.18-3.37m
Ancho nave central: 6.83m
Profundidad tramos: 3.76-3.93m
Profundidad crucero: 6.86m

Medidas verticales (clave)

Arranque bóvedas: 10.60m
Bóvedas centrales: 14.27-14.37m
Bóvedas laterales: 13.40m
Bóvedas brazos: 13.40m
Bóveda presbiterio: 13.93m (con escalones)
Cúpula: 19.06m
Bajo cubierta (altura libre): 0.50m

Datos constructivos

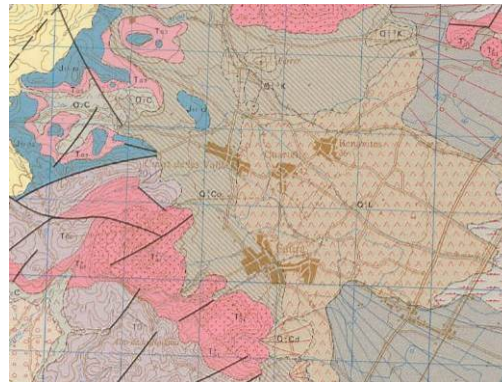


Fig. 8 Mapa geológico n° 668 del IGME

Orografía

Tipo terreno

Relleno Rocoso

Litología

Arcilla Areniscas Conglomerados
 Calizas Margas Dolomías

Estratos

Rellenos del cuaternario y triásico

Cimentación

Sin datos Indicios

Aplicación

Fábricas: Areniscas silicio ferruginosas.



Fig. 9 Vista general: pilares

Elementos resistentes verticales

Materiales

MUROS

Mampostería ordinaria: resto
 Mampostería concertada
 Mampostería verdegada
 Sillares: esquinas, borde sillares
 Ladrillo: dinteles, pilastras decorativas ext.

PILARES

Basas

Sillares Mampostería Oculto

Fuste

Sillares Mampostería Ladrillo Oculto

Recrecido pilares

Sillares Mampostería Ladrillo Oculto

Número pilares

6 Pilares exentos
4 Pilares arriostrados
8 Pilastras
2 Semipilastras

BENIFAIRÓ DE LES VALLS

Datos constructivos



Fig. 10 Tabiquillos tramo pies



Fig. 11 Revestimientos y solados

Lesiones

Estado: regular/bueno



Fig. 12 Humedad por capilaridad (capilla)

Elementos resistentes y de división horizontal

BAJO CUBIERTA: parcialmente inspeccionada

Arcos

Piedra Ladrillo

Bóvedas

CAMARÍN: tabicadas

E = 10cm (cañón)

Relleno Lengüetas Costillas: arista

Macizado base: cupulín

Cargas puntuales Sobrecarga: tabiquillos

ORGANO: tabicada

TORRE: falsa cúpula

Cubierta

Sustentación: Madera Tabiquillos Bóveda

Tablero: Ladrillo Entablado Cañizo

Teja curva: Vidriada¹ Sin²

1: cúpula, azul (gajos), blanca (nervios), 2: resto

Aleros: Ladrillos aplantillados, sección variable

Forjados

CORO: sobre bóveda de cañón con lunetos

TORRE: Revoltón de ladrillos sobre viguetas

Escaleras

Tabicadas, 1 rosca

Revestimientos

Exteriores

Revoco y pintura: tambores y linternas

Interiores

Revoco, enjalbegado: todo

Color: blanco, gris y dorados

Pinturas al fresco: pechinas

ANTERIOR: Basas presbiterio: marrón 7,5YR 6/3

Solados

Barro cocido¹ Cerámica esmaltada² Granito³

Gres⁴ Hidráulicas⁵ Ladrillo⁶ Mármol⁷

Piedra⁸ Serpentina⁹ Sin¹⁰ Terrazo¹¹

1: cuadradas^{XVIII}: coro, órgano

5: fondo gris / betas blancas: nave, presbiterio, capilla, sacristía, trasagrario. Fondo marrón: sobre sacristía. M: blanco-negro: baptisterio.

6: escaleras

7: rojo Alicante: huellas escalera. Presbiterio-crucero-sacristía. Negro: tabica presbiterio-sacristía

9: verde: tabicas presbiterio-crucero

Desplome No se observa

Fisuras

Arcos Clave: Ct/Cb-Cr-T1-T2-T3, Capilla

Bóvedas

sb Eje¹ // eje² ~ eje³ Contorno⁴ Oblicuas⁵

2: Ct/T1, T2; 3: Ev,Ep/Cr; 4: Ct/Cr(cup),T3(luneto);

Ep(muro)/Cr,T1,2; 4: Ev/T3

Cúpula

sg Meridianos sg Paralelos A. Descarga

Exteriores

Pilastras ½ Entrepáño: Ep Esquinas

Humedades

Filtración¹ Capilaridad² Higroscopicidad³

1: Ep/T1,2, Ct/T2

2: Ev/Capilla, Ev/Cr

Hundimientos

(Dinteles)

Xilófagos No se observa

Pátinas, ennegrecimientos

Cornisas¹ Chorretones² Generalizado³

3: C/ Nueva

Vegetación / Antrópicas No se observa

BENIFAIRO DE LES VALLS

Bibliografía

BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (2002): *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundación Dávalos-Fletcher, Castellón.

BÉRCHEZ GÓMEZ, J. (1993): *Arquitectura Barroca valenciana*. Bancaja, Obra social y cultural.

CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia. Sur y tierras meridionales del Rayno de Valencia*. Libro IV. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys després*. Fundació BANCAIXA.

CORONA MARZOL, C. (1985): «Edad moderna», en BORONAT, R.: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*. Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.

GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.

LOZANO PÉREZ, L. (2012): Arqueólogo, Consulta símbolos sobre la piedra en Iglesia San Gil, *Benifairó de Les Valls*. [Email] (Comunicación personal 27 noviembre 2012)

MARTÍNEZ RONDÁN, J.M. (2012): Rvdo. Sr. párroco Iglesia San Gil, *Benifairó de Les Valls*. [Entrevista] (Comunicación personal 13 julio 2012)

PITARCH ROIG, A Y SÁEZ RIQUELME, B. (2009): «La cúpula de Villahermosa del Río, en el inicio de la construcción academicista» *Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la construcción*, Vol. II. Instituto Juan de Herrera, Madrid.

PITARCH ROIG, A. M. (2012): Profesor Titular de Escuela Universitaria, Departamento Ingeniería Mecánica y Construcción. *Orografía y materiales*. [Entrevista] (Comunicación personal 24 septiembre 2012)

SERLIO BOLOÑES, S. (1552): *Tercero y cuarto libro de Architectura*, (Traducido por Francisco Villalpando). Casa Ivan de Ayala, Toledo.

Direcciones web

DB CITY <es.db-city.com> *Coordenadas* (Consultada 12/07/2012)

GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'infraestructures, territori i medi ambient <http://terrasit.gva.es> *Vista aérea* (Consultada 12/07/2012)

GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'educacio, cultura i sport <http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html> *Catalogación* (Consultada 12/07/2012)

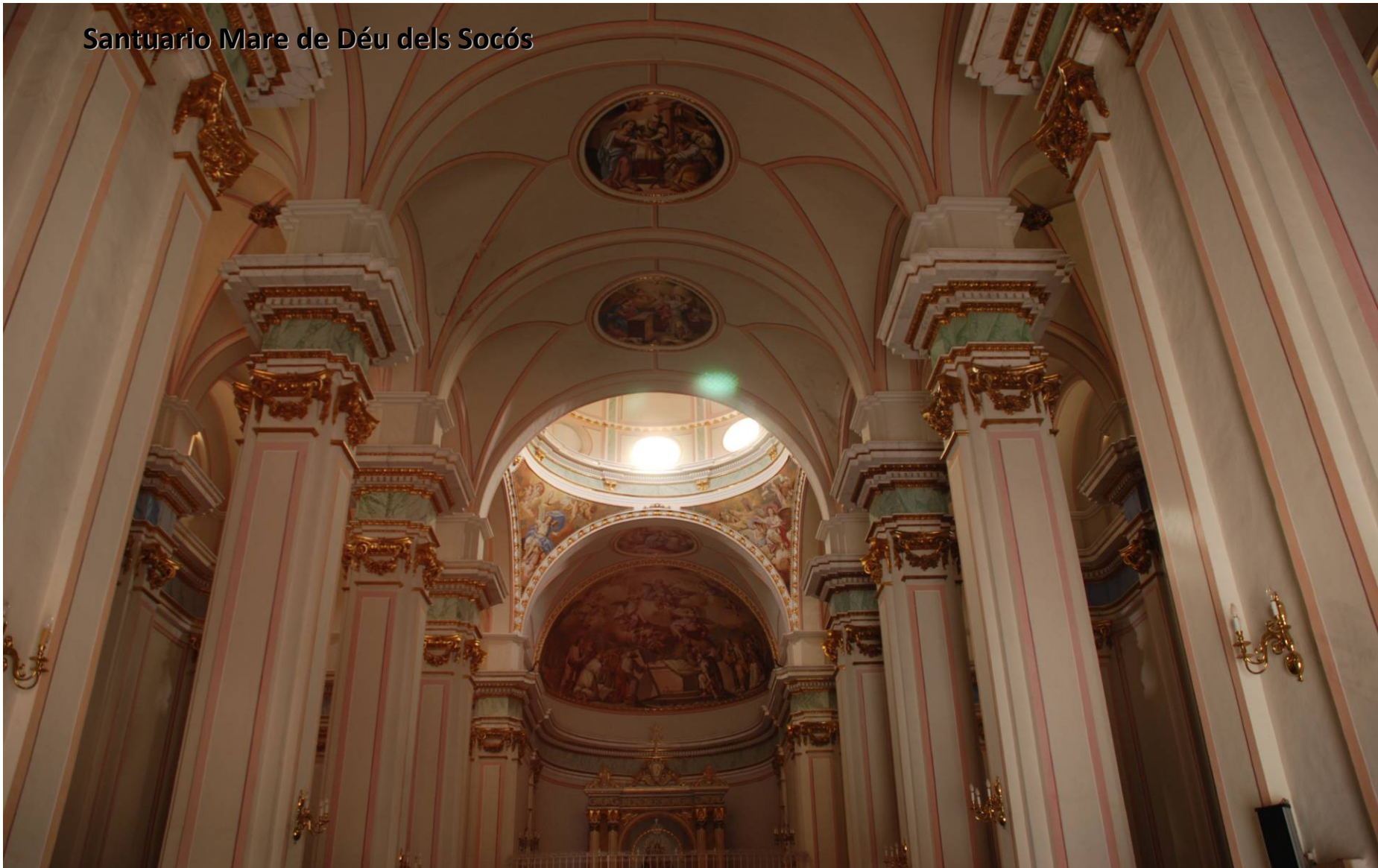
GOOGLE <https://maps.google.es/> *Acceso, vista aérea* (Consultada 12/07/2012)

INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <http://www.igme.es> (Consultada 12/07/2012)

WIKIPEDIA <es.wikipedia.org> *Comarca* (Consultada 12/07/2012)

1.2. CÀLIG

Santuario Mare de Déu dels Socós



CÀLIG

Localización y acceso



Fig. 13 Comarca (es.wikipedia.org)

Denominación: ERMITA DE LA MARE DE DÉU DEL SOCÓS

Localización

Coll de les Forques, Partida Socors. Comarca Bajo Maestrazgo, Castellón

Coordenadas <es.db-city.com>

40° 27' 41" – 0° 21' 24"

Altitud: 122msnm

Clima: mediterráneo (Clasificación climática

Köppen: Csa)

Orientación (imafrente): este

Acceso desde Castellón <https://maps.google.es/>

AP7-N340-CV135

Distancias

Tortosa:70.4; Valencia:148; Vila-real:82.4km

Propietario: Diócesis Tortosa

Catalogación: BRL, Monumento de interés local
<http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html>

Datos históricos



Fig. 14 Aérea (http://terrasit.gva.es)

Cronología -1776-1785

(Bautista 2002:102-106)

1776, antes de: Inicio obras (suposición Bautista 2002: 102)

1785: Finalización obras (inscripción portada)

1822: Pinturas al fresco

Alarifes

Blai Teruel?

(suposición Bautista 2002:102, Gil 2004:247)

Joaquín Oliet: pinturas al fresco



Fig. 15 Ventana tapiada sacristía

Intervenciones reciente

Sin datos

Autores

Sin datos

Evolución y superposiciones: evidencias

Arco tapiado: ext. muro posterior

Medallón: muro posterior

Composición muros

CÀLIG

Datos artísticos



Fig. 16 Fachadas principal y Epístola

Recursos estilísticos

Portada: neoclásica. Nicho, cornisa mixtilínea

Interior: Neoclásico. Pilares cruciformes, torales achaflanados, basas áticas, capiteles jónicos. Cornisa de atado denticulada, continua.

Abovedamientos

Presbiterio: cañón con lunetos + cuarto esfera

Crucero: cúpula media naranja, tambor cilíndrico

Brazos, N.central: cañón con lunetos

N. laterales: arista

Vanos

Óculo elíptico: imafronte, tambor

Rectangular, jambas abocinadas, dintel peraltado

Rectangular, jambas abocinados, dintel peralt.

Rectangular, jambas rectas, dintel peraltado

Rectangular, jambas abocinadas, dintel recto: resto

Jambas rectas, dintel semicircular: campanas

Aspilleras

Ventilación cubierta

CERRAMIENTO: vidrieras

Datos compositivos

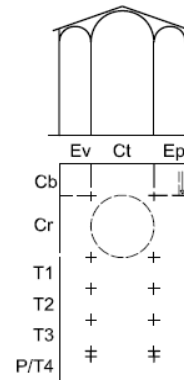


Fig. 17 Esquema: planta y sección

Tipo: Iglesia salón de planta longitudinal

Planta

CABECERA

Presbiterio: reja Capilla: Ev Sacristía: Ev

Otros: almacén (Ep, P1)

CRUCERO: brazos alineados

NAVE: 3 Naves misma altura, 3 Tramos

PIES

Cancela Baptisterio Coro alto

Torre-campanario Espadaña: 2, Ev, Ep

Envolvente

Muro

Piñón: imafronte Recto: resto Inclinado

Pilastras al exterior

Cubierta

1 Agua

2 Aguas//: nave

2 Aguas ↵

3 Aguas: presbiterio, brazos

Cúpula: peraltada, tambor octogonal (Vila-real)



Fig. 18 Plaza elevada

Elementos secundarios

ESCALERAS: 1

Castellana

Ida y vuelta

Caracol

L: almacén

U

lineal

ESCALONES

En acceso: 2

En presbiterio, Almacén: 2

PLAZA PREVIA: elevada

CANCELA de obra

PÚLPITO

CÀLIG

Datos métricos

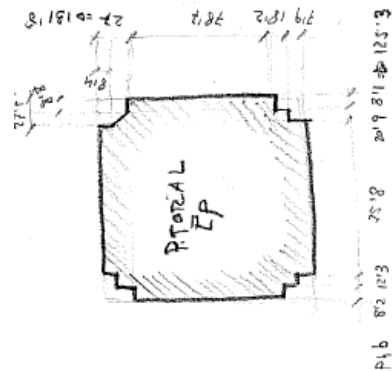


Fig. 19 Croquis pilar toral, lado Evangelio

Medidas horizontales (Largo x Ancho)

Generales E 33.25x18.59m; I 31.19x16.62m

Muros: I 0,97m, Ev 1,05m

Pilares naves: 1,02x1,02m

Pilares torales: 1.04x1.04m

Ancho naves laterales: 2.78-2.86m

Ancho nave central: 6.16-6.24m

Profundidad tramos: 3.15-3.86m

Profundidad crucero: 5.58-5.61m

Pilares naves: 1.02x1.02m

Pilares torales: 1.04x1.04m

Medidas verticales (clave)

Arranque bóvedas: 9.08m

Bóvedas laterales: 11.20m

Bóvedas centrales: 12.40m

Bóvedas brazos: 12.05m

Bóveda presbiterio: 12.34m (sin escalones)

Cúpula: 18.75m

Bajo cubierta (altura libre): 1.16m deducida

Datos constructivos

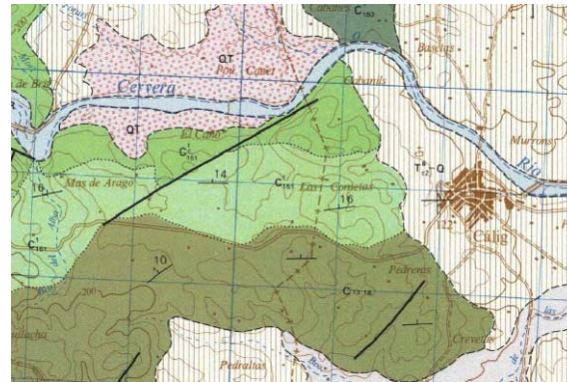


Fig. 20 Mapa geológico nº 571, IGME

Orografía

Tipo terreno

Relleno Rocoso

Litología

Arcilla Areniscas Conglomerados

Calizas Margas Dolomías

Estratos

Formaciones cretácicas y del cuaternario

Cimentación

Sin datos Indicios

Aplicación

Fábricas: Margas y margocalizas

Elementos ornamentales: Calizas compactas parcialmente recristalizadas

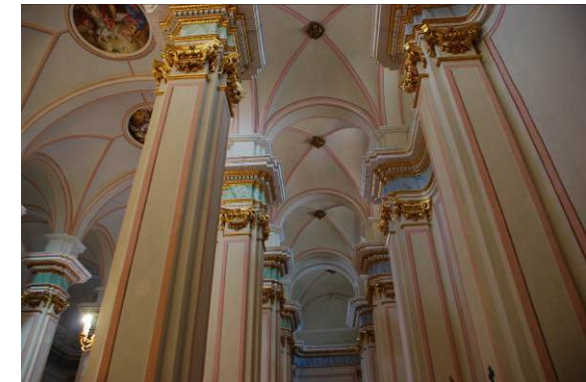


Fig. 21 Vista general: pilares

Elementos resistentes verticales

Materiales

MUROS

Mampostería ordinaria: resto

Mampostería concertada

Mampostería verdugada

Sillares: esquinas, vanos, zócalo imafrente

Ladrillo

PILARES

Basas

Sillares Mampostería: presbiterio Oculto

Fuste

Sillares Mampostería Ladrillo Oculto

Recrecido pilares

Sillares Mampostería Ladrillo Oculto

Número pilares

8 Pilares exentos

2 Pilares arriostrados

10 Pilastras

4 Semipilastras

CÀLIG

Datos constructivos



Fig. 22 Tabiquillos tramo pies

Elementos resistentes y de división horizontal

BAJO CUBIERTA: no inspeccionada

Bóvedas

Sin datos

Cubierta

Sustentación: Madera Tabiquillos Bóveda

Tablero: Ladrillo Entablado Cañizo

Teja curva: Vidriada¹ Sin²

1: cúpula, azul (gajos), blanca (nervios, rombo), arcilla (rombo); 2: resto

Aleros: 2 Hiladas ladrillos

Forjados

Sin datos



Fig. 23 Sacristía: cerámica esmaltada y piedra

Escaleras

Tabicada?

Revestimientos

Exteriores

Revoco y pintura: imafrente, tambor

Interiores

Revoco, enjalbegado: todo

Color: blanco, marrón, rosa, azul, verde y dorados

Pinturas decorat.: pechinas (fresco)

Solados

Barro cocido¹ Cerámica esmaltada² Granito³

Gres⁴ Hidráulicas⁵ Ladrillo⁶ Mármol⁷

Piedra⁸ Serpentina⁹ Sin¹⁰ Terrazo¹¹

1: almacén, (presbiterio)

2: presbiterio, capilla, sacristía

5: nave

8: escalones

Lesiones

Estado: regular/bueno



Fig. 24 Disgregación del revestimiento

Desplome No se observa

Fisuras

Arcos Clave: Ct/toral, Ct/Cr-T1

Bóvedas

sb Eje/ // eje/ ↯ eje/ Contorno/ Oblicuas

(E: T1, T2)

Cúpula

No se observa

Exteriores

No se observa

Humedades

Filtración Capilaridad Higroscopicidad

C: Ct/Cb, Ep/Cr

Hundimientos

No se observa

Xilófagos (int)

No se observa

Pátinas, ennegrecimientos (ext.)

Cornisas Chorretones Generalizado

Vegetación No se observa

Antrópicas No se observa

CÀLIG

Bibliografía

ANDRÉS ROBRES, F. (1989): «La economía de la orden de Montesa cuando la incorporación: patrimonio, renta, gasto, balances (1592-1602)», en SALVADOR ESTEBAN, E.: *Estudis. Revista de historia moderna 1999*, nº 25. Universitat de Valencia, Valencia.

BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (2002): *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundación Dávalos-Fletcher, Castellón.

BÉRCEZ GÓMEZ, J. (1993): *Arquitectura Barroca valenciana*. Bancaja, Obra social y cultural.

CAVANILLES, A. J. (1795): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Libro I. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA, J.; SÁNCHEZ, X.; JARQUE, F (1995): *Las observaciones de Cavanilles 200 años después*. Fundación BANCAJA.

CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia. Sur y tierras meridionales del Rayno de Valencia*. Libro IV. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys després*. Fundació BANCAIXA.

CORONA MARZOL, C. (1985): «Edad moderna», en BORONAT, R.: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*. Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.

GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.

PITARCH ROIG, A. M. (2012): Profesor Titular de Escuela Universitaria, Departamento Ingeniería Mecánica y Construcción. *Orografía y materiales*. [Entrevista] (Comunicación personal 24 septiembre 2012)

SERLIO BOLOÑES, S. (1552): *Tercero y cuarto libro de Architectura*, (Traducido por Francisco Villalpando). Casa Ivan de Ayala, Toledo.

Direcciones web

DB CITY <es.db-city.com> *Coordenadas* (Consultada 25/03/2011)

GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'infrastructures, territori i medi ambient <<http://terrasit.gva.es>> *Vista aérea* (Consultada 25/03/2011)

GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'educacio, cultura i sport <http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html> *Catalogación* (Consultada 25/03/2011)

GOOGLE <<https://maps.google.es/>> *Acceso, vista aérea* (Consultada 25/03/2011)

INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <<http://www.igme.es>> (Consultada 25/03/2011)

WIKIPEDIA <es.wikipedia.org> *Comarca* (Consultada 25/03/2011)

1.3. CASTELL DE CABRES

Iglesia de San Lorenzo



CASTELL DE CABRES

Localización y acceso

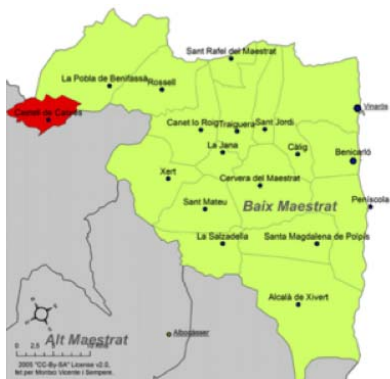


Fig. 25 Comarca (es.wikipedia.org)

Denominación: IGLESIA SAN LORENZO

Localización: Plaça de l'església. Comarca Baix Maestrat, Castellón

Coordenadas <es.db-city.com>

40° 39' 39" N – 0° 2' 34" E

Altitud: 1139 msnm

Clima: mediterráneo (Clasificación climática Köppen: Csa)

Orientación (imafronte): noroeste

Acceso desde Castellón <https://maps.google.es/> AP7/N340, CV105

Distancias

Tortosa: 69.6km; Valencia: 207km, Vila-real: 147km

Propietario: Obispado Tortosa

Catalogación: BRL, Monumento de interés local <http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html>

Datos históricos



Fig. 26 Aérea (http://terrasit.gva.es)

Cronología histórica 1750?-1763

(Bautista 2002: 107, Gil 2004: 356-357)

1716: El obispo Juan Miguelez de Mendaña anima a que construyan una nueva iglesia

1750?: inicio de las obras

1763, 19 junio: bendición del templo

XVIII finales-XIX: pinturas

Alarifes

(Bautista 2002: 107, Gil 2004: 224)

Joseph Cristóbal Ayora: ¿trazas? Inicio obras 1750-1755 (≈ 19 mayo)

José y Fernando Molinos: 1755 – 1759

Fernando Molinos: 1759 -1763



Fig. 27 Vidriera sustituida

Intervenciones recientes

1960¿?: restauración de la cubierta de las naves

2004: restauración torre-campanario

2006: hundimiento cubierta almacén

2009: restauración cubiertas sacristía

Autores

Sin datos

Evolución y superposiciones: evidencias

Fachada posterior: arco de descarga

Cubierta: algunos cabios y todas las tejas de nueva aportación.

Solado baptisterio: nuevo.

Vidrieras

CASTELL DE CABRES

Datos artísticos



Fig. 28 Fachada principal

Recursos estilísticos

Portada: neoclásico/barroco. Nicho, cornisa en pendiente

Interior: Neoclásico. Pilares cruciformes, no achaflanados, basa ática, capitel compuesto. Cornisa de atado solo en laterales

Abovedamientos

Presbiterio y brazos: cañón con lunetos

Crucero, n.central: vaídas

N. laterales: arista

Vanos

- Óculo: nada
- Rectangular, jambas y dintel recto. nave ext.
- Rectangular, jambas abocinadas, dintel peraltado: nave int.
- Rectangular, jambas rectas, dintel peraltado: resto
- Rectangular, jambas abocinadas, dintel recto
- Jambas rectas, dintel semicircular: campanas
- Aspilleras
- Ventilación cubierta ¿1?

Datos compositivos

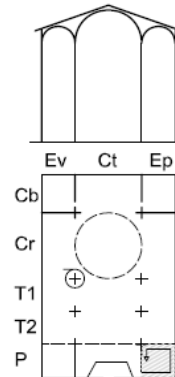


Fig. 29 Esquema planta y sección

Tipo: Iglesia salón de planta longitudinal

Planta

CABECERA

Presbiterio Capilla Sacristía: 2

Otros

CRUCERO: brazos alineados

NAVE : 3 Naves misma altura, 2 Tramos

PIES

Cancela Baptisterio: Ev Coro alto

Torre-campanario: Ep Espadaña

Envolvente

Muros

Piñón: imafrente Recto: resto Inclinada

Pilastras al exterior

Cubierta:

1 Agua: presbiterio,

2 Aguas //: nave

2 Aguas ↗

3 Aguas⁴: sacristía, almacén (- altura)

Cúpula



Fig. 30 Escalera torre

Elementos secundarios

ESCALERAS: 1

Castellana: torre

Ida y vuelta

Caracol

L

U

lineal

ESCALONES

En acceso: 1

En presbiterio: 2

PLAZA PREVIA: abierta

CANCELA

PÚLPITO: 1, Ev-CrT1

CASTELL DE CABRES

Datos métricos

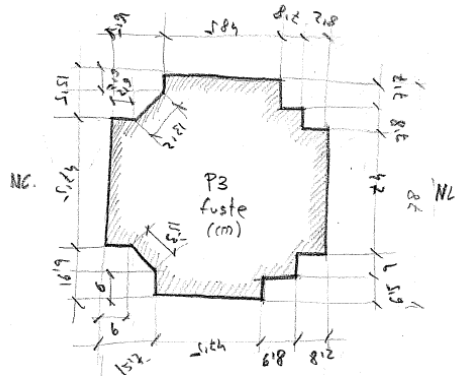


Fig. 31 Croquis Pilar 3, lado Epístola

Medidas horizontales (Largo x Ancho)

Generales E 27.35x16.03m; I 23.33x15.52 m

Muros: I 0.65m; Ev, Post 0.77m

Pilares naves: 0.81x0.81m

Pilares torales: 0.80x0.80m

Ancho naves laterales: 3.55-3.59m

Ancho nave central: 5.47-5.51m

Profundidad tramos: 4.09-4.11m

Profundidad crucero: 5.44-5.46m

Medidas verticales (clave)

Arranque bóvedas: 6.48m

Bóvedas centrales: 10.17m

Bóvedas laterales: 8.60m

Bóvedas brazos: 9.17m

Bóveda presbiterio: 8.89m (sin escalones)

Cúpula: 10.99m

Bajo cubierta (altura libre): 1.44m

Datos constructivos

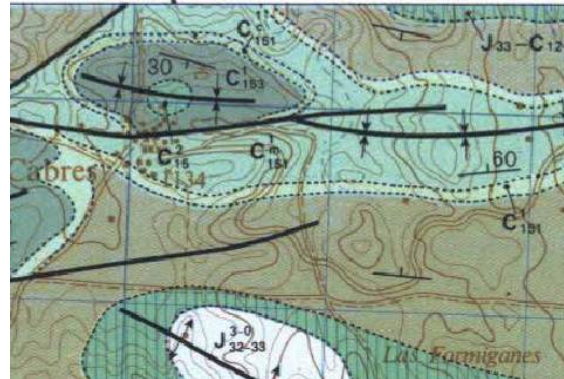


Fig. 32 Mapa geológico nº 545 del IGME

Orografía

Tipo terreno

Relleno Rocoso

Litología

Arcilla Areniscas Conglomerados /
 Calizas Margas Dolomías

Estratos

Formaciones cretácico – jurásico.

Cimentación

Sin datos Indicios

Aplicación

Fábricas: Calizas compactas



Fig. 33 Vista general: abovedamientos

Elementos resistentes verticales

Materiales

MUROS

Mampostería ordinaria: muros inf.
 Mampostería concertada: muros torre y sup.
 Sillares: esquinas, vanos
 Mampostería verdugada
 Ladrillo

PILARES

Basas

Sillares Mampostería Oculto

Fuste

Sillares Mampostería Ladrillo Oculto
Recrecio pilares
 Sillares Mampostería Ladrillo Oculto

Número de pilares

4 Pilares exentos
4 Pilares arriostrados
8 Pilastras
1 Semipilastras

CASTELL DE CABRES

Datos constructivos



Fig. 34 Entablado de cubierta



Fig. 35 Solado nave y baptisterio

Lesiones

Estado: malo



Fig. 36 Hundimiento bóveda almacén del coro

Elementos resistentes y de división horizontal
BAJO CUBIERTA: inspeccionada

Arcos

Piedra Ladrillo

Bóvedas

NAVES: Tabicadas.

Espesor: 5 (Ct/T2), 7 (Ev/Cr) y 9cm (Ep/Cr)

Relleno: todas Lengüetas Costillas: cúpula

Cargas puntuales

ALMACÉN DEL CORO

Tabicada, arista, hiladas paralelas al perímetro

Cubierta

Sustentación: Madera Tabiquillos Bóveda

Tablero: Ladrillo Entablado Cañizo

Teja: vidriada Sin: todo

Aleros: 2 hiladas ladrillo a tizón + teja decorada + 1 hilada ladrillo a tizón + teja curva

Forjados

No hay

Escaleras

Escaleras: tabicada

Escalones: contra el terreno

Revestimientos

Exteriores

Sin revestir

Interiores

Revoco y enjalbegado: todo

Color: blanco, ocre, dorados, mot. pictóricos

Pinturas al fresco: pechinas

Solados

Naves

Barro cocido¹ Cerámica esmaltada² Granito³
 Gres⁴ Hidráulicas⁵ Ladrillo⁶ Mármol⁷
Piedra⁸ Serpentina⁹ Sin¹⁰ Terrazo¹¹

1, artesanal, XVIII: naves

4, esmaltado: baptisterio

6: escalones escalera

8: escalones presbiterio

Desplome No se observa

Fisuras

Arcos Clave: torales 1,2;

Bóvedas

sb Eje¹ // eje² ~ eje³ Contorno⁴ Oblicuas⁵

1: todos; 2: Ct/T2, Ep/T2; 4: casi todo

Cúpula

sg Meridianos sg Paralelos A. Descarga

Otros: Solado: mas en acceso, Basas: esquinas molduras

Exterior No se observan

Hundimientos

Terreno: Almacén, bóveda almacén del coro.

Humedades

Filtración Capilaridad Higroscopicidad

F: generalizado

Ataque de xilófagos

No se observa

Pátinas, ennegrecimientos, chorretones (ext.)

Cornisas¹ Chorretones² Generalizado³

3: cotas inferiores

Vegetación / Antrópicas No se observa

CASTELL DE CABRES

Bibliografía

BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (2002): *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundación Dávalos-Fletcher, Castellón.

BÉRCHEZ GÓMEZ, J. (1993): *Arquitectura Barroca valenciana*. Bancaja, Obra social y cultural.

CAVANILLES, A. J. (1795): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Libro I. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA, J.; SÁNCHEZ, X.; JARQUE, F (1995): *Las observaciones de Cavanilles 200 años después*. Fundación BANCAJA.

CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Sur y tierras meridionales del Rayno de Valencia. Libro IV. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys després*. Fundació BANCAIXA.

CORONA MARZOL, C. (1985): «Edad moderna», en BORONAT, R.: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*. Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.

GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.

MUÑOZ BADÍA, R. (1996): *El Maestrazgo de L'Alcalaten. Ducado de Villahermosa*. Antinea, Vinaròs.

PITARCH ROIG, A. M. (2012): Profesor Titular de Escuela Universitaria, Departamento Ingeniería Mecánica y Construcción. *Orografía y materiales*. [Entrevista] (Comunicación personal 24 septiembre 2012)

PRADES, J.V. (2011): Alcalde Castell de Cabres. *Cubiertas Castell Cabres*. [Entrevista] (Comunicación personal 21 mayo 2011)

SERLIO BOLOÑES, S. (1552): *Tercero y cuarto libro de Architectura*, (Traducido por Francisco Villalpando). Casa Ivan de Ayala, Toledo.

Direcciones web

DB CITY <es.db-city.com> *Coordenadas* (Consultada 20/05/2011)

GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'infraestructures, territori i medi ambient <<http://terrasit.gva.es>> *Vista aérea* (Consultada 20/05/2011)

GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'educacio, cultura i sport <http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html> *Catalogación* (Consultada 20/05/2011)

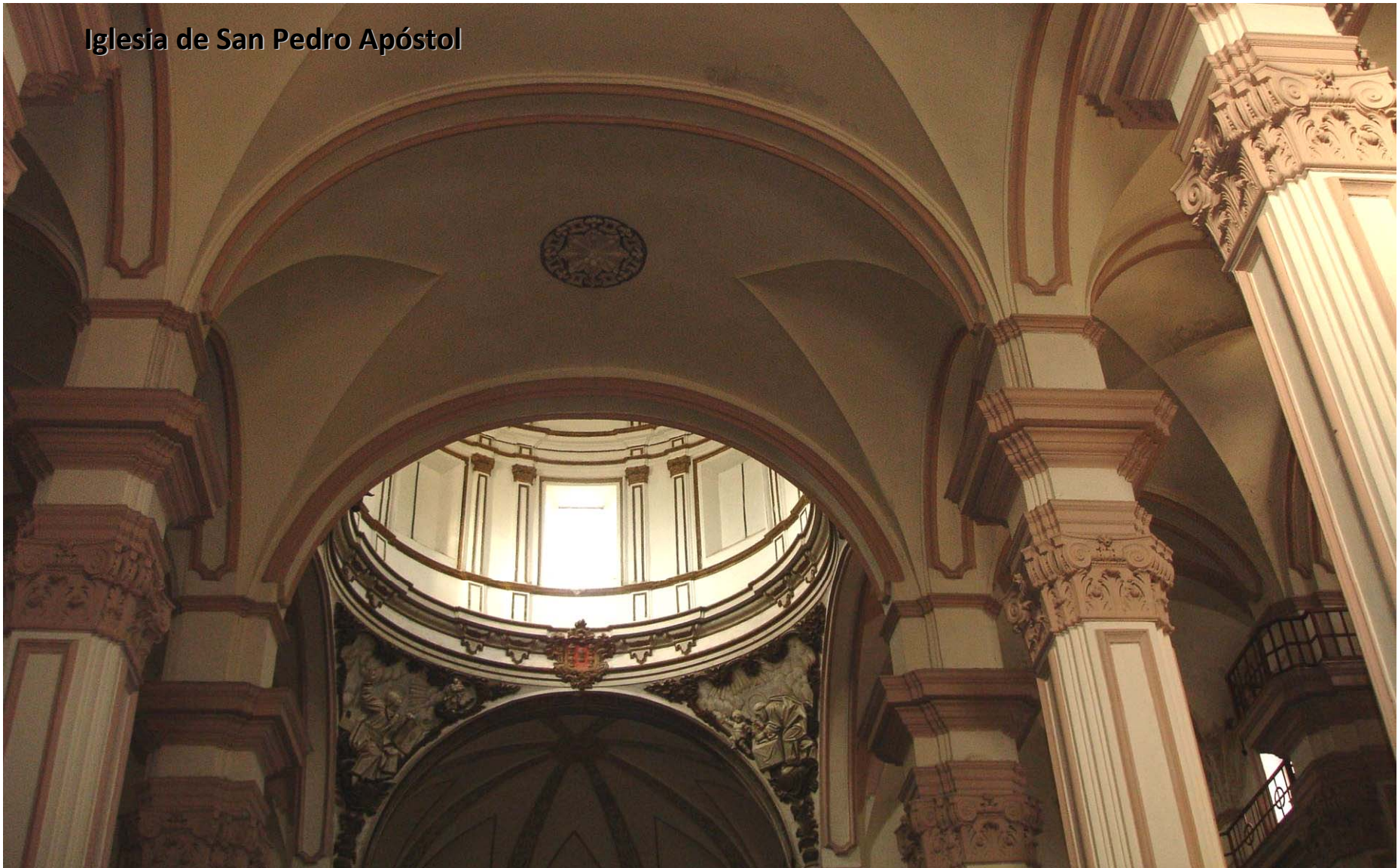
GOOGLE <<https://maps.google.es/>> *Acceso, vista aérea* (Consultada 20/05/2011)

INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <<http://www.igme.es>> (Consultada 20/05/2011)

WIKIPEDIA <es.wikipedia.org> *Comarca* (Consultada 20/05/2011)

1.4. CINCTORRES

Iglesia de San Pedro Apóstol



CINCTORRES

Localización y acceso



Fig. 37 Comarca (es.wikipedia.org)

Denominación: IGLESIA SAN PEDRO APÓSTOL
Localización: C/Abadía nº2. Comarca Els Ports, Castellón
Coordenadas <es.db-city.com>
 40° 35' 1" N – 0° 12' 16" O
 Altitud: 911msnm
 Clima: oceánica (Clasificación climática Köppen: Cfb)
 Orientación (imafrente): oeste
Acceso desde Castellón <https://maps.google.es/>
 CV15
Distancias
 Tortosa: 115km; Valencia: 168km, Vila-real: 106km
 Perras de Castellote: 49.6km; Portell: 10.8km
Propietario: Diócesis Tortosa
Catalogación: BRL, Monumento de interés local
 <http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html>

Datos históricos



Fig. 38 Aérea (http://www.cult.gva.es)

Cronología 1763-1782
 (Bautista 2002: 113-118, Gil 2004: 357-361)
 XVII: iglesia de nave única... (Gil 2004: 357)
 1761: el Consejo decide construir nueva iglesia
 1763, 1 agosto: primera piedra
 1782, 28 septiembre: Inauguración del templo.
Alarifes
 José Ayora (II): tracista y maestro de obras
 José Dols: ejecución de las de obras
 Juan Antonio Ayora: ejecución de las obras



Fig. 39 Vano sacristía tapiado

Intervenciones recientes
 1944, 16 junio: reconstrucción de la cúpula de la capilla
 1949, 17 marzo: reconstrucción de las bóvedas de la nave
 ¿???: restauración
 ¿???: sustitución pavimento naves y capilla
Autores
 Benjamín Moles, Rafael Milián y Santiago Ferrer: obreros, restauración cúpula capilla. (c.p. Montserrat 2009)

Evolución y superposiciones: evidencias
 - Tipo basa: diferentes
 - Tipo vanos: diferentes
 - Vanos tapiados

CINCTORRES

Datos artísticos



Fig. 40 Vanos cúpula

Recursos estilísticos

Portada: barroca. Nicho, cornisa mixtilínea

Interior: Neoclásico y barroco. Pilares cruciformes, torales achaflanados, basas/plinto no áticas (Capilla: ática), capitel compuesto. Cornisa atado interrumpida en coro. Ochavados

Abovedamientos

Presbiterio: bóveda de lunetos

Crucero: cúpula rebajada sobre tambor octogonal con doble altura de ventanas y ladrillos visto

Brazos, y N.central: cañón con lunetos

Naves laterales: bóvedas arista

Capillas: cúpula semiesférica, arista

Vanos

Óculo: imafrente

Rectangular, jambas y dintel rectos: trasagrario, capillas, acceso, tambor (con celosía)

Rectangular, jambas abocinadas, dintel peraltado: nave

Rectangular, jambas rectas, dintel peraltado

Rectangular, jambas abocinadas, dintel recto

Jambas rectas, dintel semicircular: campanas

Aspilleras

Ventilación cubierta

Datos compositivos

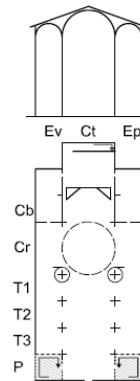


Fig. 41 Esquema planta y sección

Tipo: Iglesia salón de planta longitudinal

Planta

CABECERA

Presbiterio Capilla: 2, Ev, Ep Sacristía: Ct

Otros: zona servicio, P1 almacén

CRUCERO: brazos alineados

NAVE: 3 naves misma altura, 3 tramos

PIES

Cancela Baptisterio: Sacristía Coro alto

Torre-campanario: 2 Ep, Ev Espadaña

Envolvente

Muros

Piñón¹ Recto² Inclinados³

1: imafrente, 2: resto

Pilastras al exterior

Cubierta:

1 Agua: brazos

2 Aguas//: nave

2 Aguas 7

3 aguas: sacristía

Cúpula: rebajada sobre tambor/cimborrio octogonal



Fig. 42 Púlpito

Elementos secundarios

ESCALERAS: 3

Castellana: torres

Ida/vuelta

Caracol

L: detrás sacristía

U

I

ESCALONES

En acceso: 1

En presbiterio: 2

PLAZA PREVIA: abierta

CANCELA

PÚLPITO: 2, Ev, Ep/Cr-T1

CINCTORRES

Datos métricos

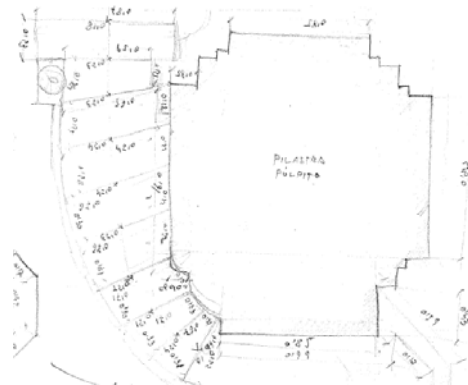


Fig. 43 Pilar púlpito

Medidas horizontales (Largo x Ancho)
Generales E 47.10x26.16m; I 41.42x44.84m
Muros: I 0.72m L 0.65m (deducido)
Pilares naves: 1.35x1.35m
Pilares torales: 1.65x1.65m
Ancho naves laterales: 4.38m
Ancho nave central: N: 8.95m; C: 8.33m
Profundidad tramos: 4.80m
Profundidad crucero: 8.44m
Medidas verticales (clave)
Arranque bóvedas: 12.88m
Bóvedas centrales: 17.59m
Bóvedas laterales: 15.55m
Bóvedas brazos: 17.73m
Bóveda presbiterio: 17.75m (sin escalones)
Cúpula: 29.25m
Bajo cubierta (altura libre): 1.80m

Datos constructivos



Fig. 44 Mapa geológico nº 544 del IGME

Orografía

Tipo terreno

Relleno / Rocoso

Litología

Arcilla Areniscas Conglomerados
 Calizas Margas Dolomías

Estratos

Formaciones cretácico – jurásico.

Cimentación

Sin datos Indicios

Aplicación

Fábricas: Calizas compactas y calizas margosas
Sillares: caliza



Fig. 45 Vista general: pilares

Elementos resistentes verticales

Materiales

MUROS

Mampostería ordinaria: resto
 Mampostería concertada
 Mampostería verdegada
 Sillares: imafrente, torres, esquinas, vanos
 Ladrillo: tambor

PILARES

Basas:

Sillares Mampostería Oculto

Fuste: sin datos

Sillares Mampostería Ladrillo Oculto

Recrecido pilares

Sillares Mampostería Ladrillo Oculto

Número de pilares

6 Pilares exentos

4 Pilares arriostrados

6 Pilastras

6 Semipilastras

CINCTORRES

Datos constructivos



Fig. 46 Bajo cubierta



Fig. 47 Solados naves y capillas laterales

Lesiones

Estado: regular/bueno



Fig. 48 Humedades por filtración

Elementos resistentes y de división horizontal

BAJO CUBIERTA: inspeccionada

Arcos

Piedra Ladrillo

Bóvedas

NAVES

Relleno Lengüetas Costillas

Cargas puntuales Sobrecarga: tabiquillos

CAPILLA (Ep)

Relleno Lengüetas Costillas

Macizado base: cupulín

Cubierta

Sustentación: Madera Tabiquillos

Tablero: Ladrillo Entablado Cañizo

Teja curva: Vidriada¹ Sin²

1: dibujo cúpula, azul, blanco arcilla; 2: resto

Aleros:

Piedra aplantillada (edificio), Ladrillo (cúpula)

Forjados

Sin datos

Escalera

Tabicadas

Revestimientos

Exteriores

Sin tratar

Interiores

Revoco, enjalbegado: todo

Color: blanco, marrón, gris

Pinturas decorativa: presbiterio

Solados

Barro cocido¹ Cerámica esmaltada² Granito³

Gres⁴ Hidráulicas⁵ Ladrillo⁶ Mármol⁷

Piedra⁸ Serpentina⁹ Sin¹⁰ Terrazo¹¹

1: sacristía

5: capilla Ep, altar capilla Ev, capillas lat.

11: presbiterio, nave, capilla Ep

Desplome

Todos pilares. Giro: hacia n. laterales

Fisuras

Arcos Clave Ct/Cr-T1

Bóvedas

sb Eje¹ // eje² ~ eje³ Contorno⁴ Oblicuas⁵

1: Ct/T1

Cúpula

sg Meridianos sg Paralelos A. Descarga

Exteriores

Pilastras ½ Entrepao: imafrente Esquinas

Humedades

Filtración¹ Capilaridad² Higroscopicidad³

1: Ep/Cr,T1; Ev/Cr; Ct/T2,3,P

Hundimientos No se observa

Xilófagos No se observa

Pátinas, ennegrecimientos (ext.)

Cornisas¹ Chorretones² Generalizado³

3: cotas inferiores

Vegetación No se observa

Antrópicas

Basas brazo Ev

CINCTORRES

Bibliografía

BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (2002): *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundación Dávalos-Fletcher, Castellón.

BÉRCHEZ GÓMEZ, J. (1993): *Arquitectura Barroca valenciana*. Bancaja, Obra social y cultural.

CAVANILLES, A. J. (1795): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Libro I. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA, J.; SÁNCHEZ, X.; JARQUE, F (1995): *Las observaciones de Cavanilles 200 años después*. Fundación BANCAJA.

CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia. Sur y tierras meridionales del Rayno de Valencia*. Libro IV. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys després*. Fundació BANCAIXA.

CORONA MARZOL, C. (1985): «Edad moderna», en BORONAT, R.: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*. Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.

GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.

MONTSERRAT GRAU (2010): vecina de la iglesia San Pedro, *Cinctorres*. [Entrevista] (Comunicación personal 28 junio 2010)

MUÑOZ BADÍA, R. (1989): *Ports de Morella, Benifassar y Ports de Becite: sus tierras, sus gentes*. Litografía Nicolau. Almassora, Castellón.

MUÑOZ BADÍA, R. (1996): *El Maestrazgo de L'Alcalaten. Ducado de Villahermosa*. Antinea, Vinaròs.

MUÑOZ JIMÉNEZ, J. M. (1996): «Las iglesias se salón en la provincia de Guadalajara» en Wad-al-Hayara: Revista de estudios de Guadalajara, nº 23. Diputación Provincial de Guadalajara: Institución Provincial de Cultura “Marqués de Santillana”, Guadalajara.

PITARCH ROIG, A. M. (2012): Profesor Titular de Escuela Universitaria, Departamento Ingeniería Mecánica y Construcción. *Orografía y materiales*. [Entrevista] (Comunicación personal 24 septiembre 2012)

SERLIO BOLOÑES, S. (1552): *Tercero y quarto libro de Architectura*, (Traducido por Francisco Villalpando). Casa Ivan de Ayala, Toledo.

Direcciones web

DB CITY <es.db-city.com> *Coordenadas* (Consultada 27/06/2010)

GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'infraestructures, territori i medi ambient <<http://terrasit.gva.es>> *Vista aérea* (Consultada 27/06/2010)

GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'educacio, cultura i sport <http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html> *Catalogación* (Consultada 27/06/2010)

GOOGLE <<https://maps.google.es/>> *Acceso, vista aérea* (Consultada 27/06/2010)

INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <<http://www.igme.es>> (Consultada 27/06/2010)

WIKIPEDIA <es.wikipedia.org> *Comarca* (Consultada 27/06/2010)

1.5. COVES DE VINROMÀ, LES

Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora



COVES DE VINROMÀ, LES

Localización y acceso



Fig. 1 Comarca (es.wikipedia.org)

Denominación: IGLESIA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA

Localización

Plaza de la Iglesia nº1. Comarca Plana Alta, Castellón

Coordenadas <es.db-city.com>

40° 18' 29" N - 0° 7' 21" E

Altitud: 189 msnm

Clima: mediterráneo (Clasificación climática

Köppen: Csa)

Orientación (imafronte): Oeste

Acceso desde Castellón: <https://maps.google.es/> CV-10

Distancias

Segorbe: 100; Valencia: 115; Vila-real: 52.9km

Propietario: D. Segorbe-Castellón

Catalogación: BRL, Monumento de interés local <http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html>

Datos históricos



Fig. 2 Aérea (http://terrasit.gva.es)



Fig. 3 Modificación tramo Ev/P

Cronología

(Bautista 2002: 119-128, Gil 2004: 442-444)

1784, antes: inicio obras.

1786: interrupción obras, arranque arcos torales

1788, abril: Planos "enmienda, conclusión y ornato"

1789: paralización obras

1792, 26 mayo: a punto de cubrirse. Planos estado actual.

1793: finalización (fecha en portada).

1867-1873: Finalización torre. (Mundina, 1998:270-271 en Bautista, 2002:120)

Alarifes

Andrés Moreno: ¿trazas?, Maestro obras.

¿Joseph Dols, Joseph C. Ayora: Portada? (San Marcos de Olocau y Cinctorres. Bautista 2002: 120)

Bartolomé Ribelles, 1784?-1787,1792-93?: arq. académico. Planos adaptación Academia, 1788. Directrices finalización templo, 1792.

Frai Joaquín del Niño Jesús: carmelita, arq. académico: 'dibujos' estado actual, ¿dirección obras 1792?

Intervenciones recientes

Sin datos

Autores

Sin datos

Evolución y superposiciones: evidencias

Pilastra escondida: fachada trasdosada

Ventanas tapiadas: fach. posterior

Muro Ev/P: mayor grosor

Tramo Ev/P: Recrecido pilar, salida a cubierta

COVES DE VINROMÀ, Les

Datos artísticos



Fig. 49 Ventanas: jambas abocinadas, dintel recto

Estilo

Portada: último Barroco. Nicho, cornisa horizontal

Interior: Neoclásico. Pilares cruciformes, basas áticas, torales achaflanados, orden jónico con guirnalda, cornisa continua, con canes y florones.

Abovedamientos

Presbiterio, brazos, n. central: cañón con lunetos curvos

Crucero: media naranja, tambor octogonal

N. laterales: vaídas

Vanos

Óculo: imafrente, tambor

Rectangular, jambas, dintel recto

Rectangular, jambas abocinadas, dintel peraltado: capilla, fach. post.

Rectangular, jambas rectas, dintel peraltado

Rectangular, jambas abocinadas, dintel recto: naves, brazos, fach. post.

Jambas rectas, dintel semicircular: campanas

Aspilleras

Ventilación cubierta

CERRAMIENTO: Vidrieras, óculos tambor (naves)

Datos compositivos

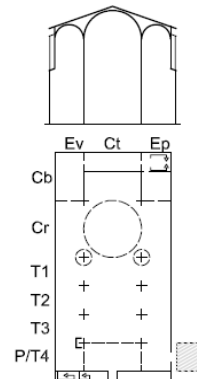


Fig. 50 Esquema planta y sección

Tipo: Iglesia salón de planta longitudinal

Planta

CABECERA

Presbiterio Capilla: Ev Sacristía: Ep

Otros: trasagrario, cripta, salas P1

CRUCERO: brazos alineados

NAVE: 3 naves misma altura, 3 tramos

PIES

Cancela Baptisterio: Ep Coro alto

Otros: órgano (Ct)

Torre-campanario: Ep Exenta Espadaña

Envolvente

Muros

Piñón Recto Inclínada

Pilastras al exterior

Cubierta:

1 Agua

2 Aguas//: nave

2 Aguas↔: pechinas

3 Aguas: presbiterio, brazos, trasagrario

Cúpula: media naranja, tambor octogonal



Fig. 51 Coro

Elementos secundarios

ESCALERAS: 4

Caracol

Castellana

Ida/vuelta: coro, cubierta

U: cripta, P1, cubierta (detrás sacristía)

L

lineal

ESCALONES

En acceso: 2 escalones

En presbiterio: 3 escalones

PLAZA PREVIA: ensanchamiento viario

CANCELA: obra

PÚLPITO: (2), Ev y ep/-CrT1 (desaparecidos)

COVES DE VINROMÀ, Les

Datos métricos

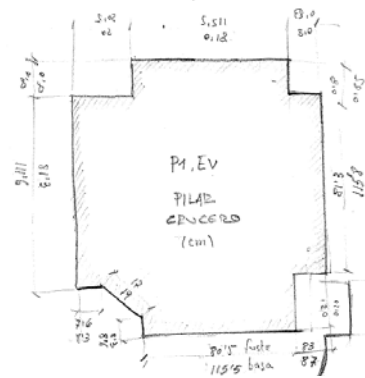


Fig. 52 Croquis: Pilar toral, lado Evangelio

Medidas horizontales (Largo x Ancho)

Generales: E 43.15x23.47m; I 36.81x21.72m

Muros: I 0.69m

Pilares naves: 0.99x0.99m

Pilares torales: 1.10x1.10m

Ancho naves laterales: 4.10m

Ancho nave central: 7.98m

Profundidad tramos: 4.10m

Profundidad crucero: 7.75m

Medidas verticales (clave)

Arranque bóvedas: 10.10m

Bóvedas centrales: 14.13m

Bóveda brazos: 14.32m

Bóvedas laterales: 13.26m

Bóveda presbiterio: 14.29 (sin escalones)

Cúpula: 22.56m

Bajo cubierta (altura libre): 1.96m

Proporción

Ribelles: proporción dupla. Trazas originales: naves 4 a 7, crucero: 7 a 13 (Gil 2004: 365)

Datos constructivos

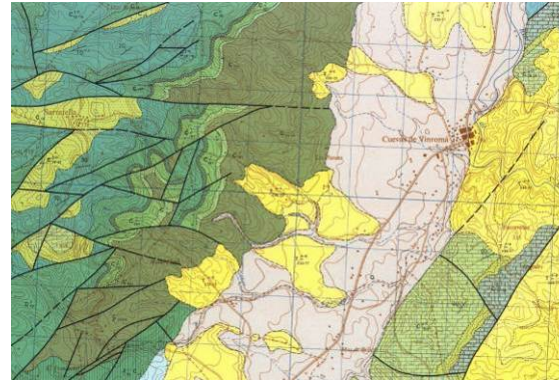


Fig. 53 Mapa geológico nº 593 del IGME

Orografía

Tipo terreno

Relleno Rocoso

Litología

Arcilla Areniscas Conglomerados
 Calizas Margas Dolomías

Estratos

Formaciones cuaternario y del terciario

Cimentación

Sin datos Indicios

Aplicación

Fábricas: Conglomerados, calizas y areniscas.
Cantos rodados, (Gil 2004: 515-516).



Fig. 54 Vista general: pilares

Elementos resistentes verticales

Materiales

MUROS

Mampostería ordinaria: resto
 Mampostería concertada
 Mampostería verdegada: (presbiterio)
 Sillares: esquinas, (pilastras ext), imafrente, vanos

Ladrillo

PILARES

Basas

Sillares Mampostería Oculto

Fuste

Sillares Mampostería Ladrillo Oculto

Recreado pilares

No tiene

Número de pilares

8 Pilares exentos

2 Pilares arriostrados

8 Pilastras

4 Semipilastras

COVES DE VINROMÀ, Les

Datos constructivos



Fig. 55 Celosía y tabiquillos (bajo cubierta)

Elementos resistentes y de división horizontal

BAJO CUBIERTA: inspeccionada

Arcos

Piedra Ladrillos

Bóvedas

Relleno Lengüetas Costillas

Cargas puntuales Sobrecarga: tabiquillos

Cubierta

Sustentación: Madera Tabiquillos Bóveda

Tablero: Ladrillo Entablado Cañizo

Teja curva: Vidriada¹ Sin²

1: cúpula, azul (gajos), blanca, verde (nervios, rombos)

2: resto

Aleros: Ladrillos y piedras aplantilladas

Forjados

SACRISTÍA: viguetas madera



Fig. 56 Baldosas hidráulicas: naves

Escaleras

Tabicadas

Revestimientos

Exteriores

Sin tratamiento

Interiores

Revoco, enjalbegado: todo

Pintura: beige, blanca, gris

Pinturas decorativas: no hay

Solados

Barro cocido¹ Cerámica esmaltada² Granito³

Gres⁴ Hidráulicas⁵ Ladrillo⁶ Mármol⁷

Piedra⁸ Serpentina⁹ Sin¹⁰ Terrazo¹¹

1: cripta, órgano

5: nave, capilla, sacristía, trasagrario

Lesiones

Estado: bueno



Fig. 57 Fisura cúpula y arco toral

Desplome

No se observa

Fisuras

Arcos Clave: Ct/Cr-T1,T2

Bóvedas

sb Eje¹ // eje² ~ eje³ Contorno⁴ Oblicuas⁵

1: Ct/T1,2; 2: Ct/T3; 5: Ev,Ep/T2

Cúpula

sg Meridianos sg Paralelos A. Descarga

Exteriores

Pilastras ½ Entrepáño Esquinas

Humedades

Filtración¹ Capilaridad² Higroscopicidad³

1: P, Capilla

2: cripta, capilla

Hundimientos

Ct/T3, Ev/T2

Xilófagos

No se observa

Pátinas, ennegrecimientos

Cornisas Chorretones Generalizado: Ev

Vegetación: Ev/P / **Antrópicas:** No se observa

COVES DE VINROMÀ, Les

Bibliografía

BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (2002): *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundació Dávalos-Fletcher, Castellón.

BÉRCHEZ GÓMEZ, J. (1987b): *Los comienzos de la arquitectura académica en Valencia: Antonio Gilabert*. Federico Doménech, S.A., Valencia.

BÉRCHEZ GÓMEZ, J. (1993): *Arquitectura Barroca valenciana*. Bancaja, Obra social y cultural.

CASANOVA HONRUBIA, J. M. (2009): *La minería y la mineralogía del reino de valencia a finales de Valencia a finales del período ilustrado (1947-1808)*. Tesis, Universitat de Valencia. Servicio de publicaciones, Valencia.

CAVANILLES, A. J. (1795): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Libro I. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA, J.; SÁNCHEZ, X.; JARQUE, F (1995): *Las observaciones de Cavanilles 200 años después*. Fundación BANCAJA.

CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia. Sur y tierras meridionales del Rayno de Valencia*. Libro IV. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys després*. Fundació BANCAIXA.

CORONA MARZOL, C. (1985): «Edad moderna», en BORONAT, R.: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*. Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.

GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.

MUNDINA MILALLAVE, B. (1988): *Historia, geografía y estadística de la provincia de Castellón*, Imprenta y Librería de Rovira Hnos., Castellón. Caix d'Estalvis i Mont de Piete de Castelló. Castellón.

PITARCH ROIG, A. M. (2012): Profesor Titular de Escuela Universitaria, Departamento Ingeniería Mecánica y Construcción. *Orografía y materiales*. [Entrevista] (Comunicación personal 24 septiembre 2012)

SERLIO BOLOÑES, S. (1552): *Tercero y cuarto libro de Architectura*, (Traducido por Francisco Villalpando). Casa Ivan de Ayala, Toledo.

Direcciones web

DB CITY <es.db-city.com> *Coordenadas* (Consultada 29/10/2010)

GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'infraestructures, territori i medi ambient <<http://terrasit.gva.es>> *Vista aérea* (Consultada 29/10/2010)

GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'educacio, cultura i sport <http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html> *Catalogación* (Consultada 29/10/2010)

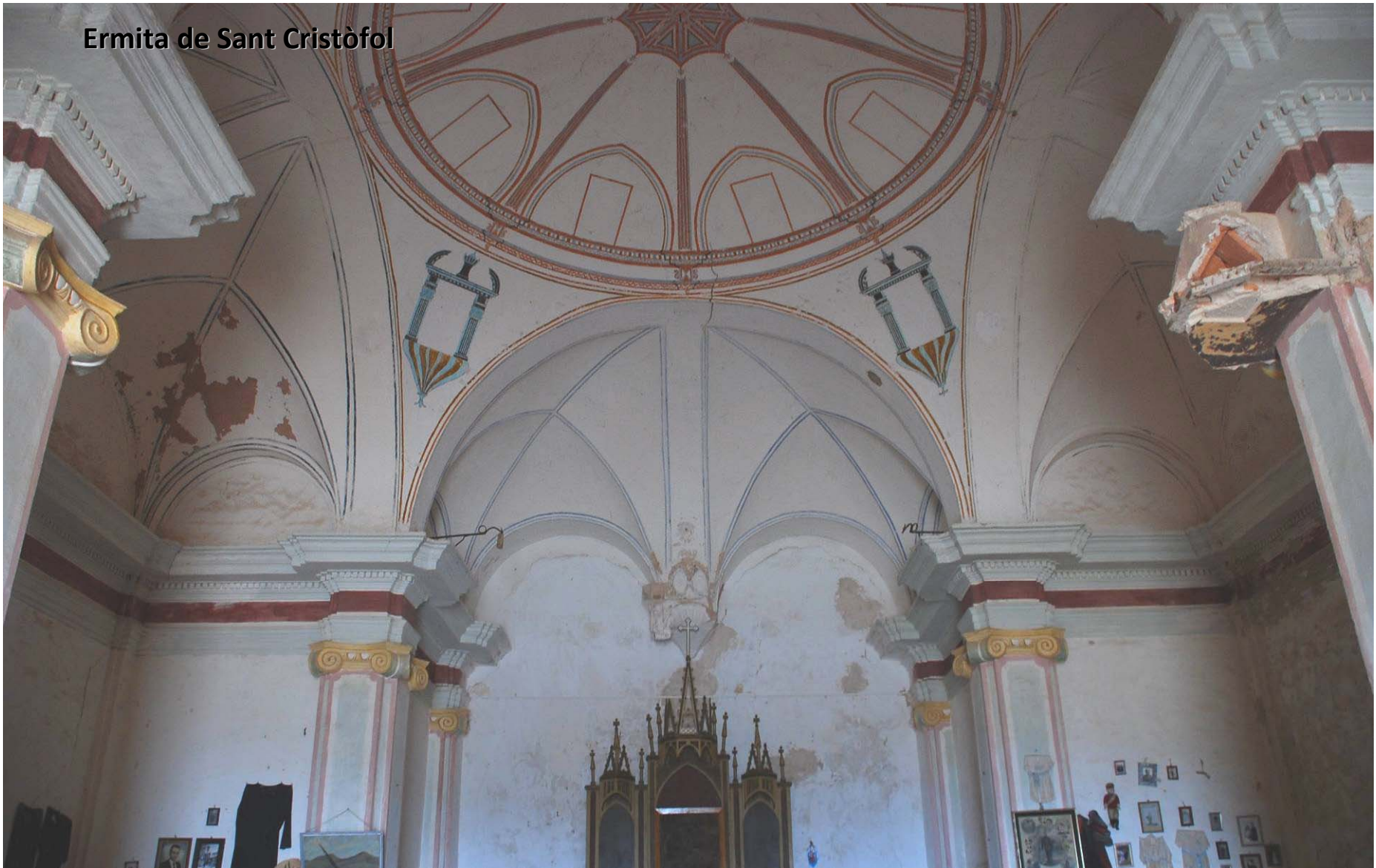
GOOGLE <<https://maps.google.es/>> *Acceso, vista aérea* (Consultada 29/10/2010)

INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <<http://www.igme.es>> (Consultada 29/10/2010)

WIKIPEDIA <es.wikipedia.org> *Comarca* (Consultada 29/10/2010)

1.6. CULLA

Ermita de Sant Cristòfol



CULLA

Localización y acceso



Fig. 58 Comarca (es.wikipedia.org)

Denominación: ERMITA DE SANT CRISTÒFOL

Localización: Loma d'en Bom. Comarca: Alto Maestrazgo

Coordenadas <es.db-city.com>

40° 20' 16"N – 0° 9' 57" O

Altitud: 1094 msnm

Clima: mediterráneo (Clasif. climática Köppen: Csb)

Orientación (acceso): sur

Acceso desde Castellón: <https://maps.google.es/> N-340, CV-10, CV-15, CV-166, Av. Sant Cristòfol.

Distancias a:

Tortosa: 117; Valencia: 125; Vila-real: 63.5km Vilar de Canes: 17km

Propietario: Tortosa hasta 1947, Dioc. Segorbe-Castellón

Catalogación: BRL, Monumento de interés local <http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html>

Datos históricos



Fig. 59 Aérea (http://terrasit.gva.es)

Cronología ¿?-1781

(Gil 2004: 441-442, Bautista 2002: 129-133)

1781: finalización (Fecha en portada)

Alarifes

Francisco Monfort, Mariano Monfort ¿?: const.

¿Los mismos que Vilar de Canes? (Gil 2004: 368)



Fig. 60 Huella del púlpito

Intervenciones recientes

1918: Edificación anexa (porche)

Autores

Sin datos

Evolución y superposiciones: evidencias

Muros: tamaño piedra

Coro: encuentro pilares

Púlpito: huellas escalones, resto tornavoz

Acceso bajo cubierta: rotura en bóveda

Acceso cubierta: materiales buarda

Bóvedas: ladrillo perforado (Ct-P)

CULLA

Datos artísticos



Fig. 61 Fachada principal

Recursos estilísticos

Portada: Sin tratamiento

Interior: Neoclásico. Pilares cruciformes, torales achaflanados, basas áticas, orden jónico con guirnalda. Cornisa de atado no en muro frontal del presbiterio. Falta plinto.

Abovedamientos

Presbiterio y brazos: doble arista

Crucero y bajo el coro: vaída

Nave central: cañón con lunetos

N. laterales: arista

Vanos

- Óculo
- Rectangular, jambas y dintel recto
- Rectangular, jambas y alféizar abocinados, dintel peraltado: puerta de acceso, imafronte/coro
- Rectangular, jambas rectas, dintel peraltado
- Rectangular, jambas abocinadas, dintel recto
- Jambas rectas, dintel semicircular
- Aspilleras: sacristía
- Ventilación cubierta

CERRAMIENTO: madera

Datos compositivos

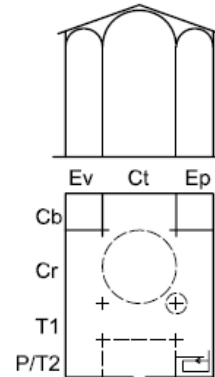


Fig. 62 Esquema: planta y sección

Tipo: Iglesia salón de planta longitudinal

Planta

CABECERA

Presbiterio Capilla Sacristía: 2

Otros

CRUCERO: brazos alineados

NAVE: 3 Naves misma altura, 1 Tramo

PIES

Cancela Baptisterio Coro alto

Torre-campanario Espadaña: 1Ct

Envolvente

Piñón¹ Recto² Inclinados³

1: imafronte, posterior, 2: laterles

Pilastras al exterior

Cubierta

1 Agua

2 Aguas//

2 Aguas ↵

3 Aguas ↵

Cúpula



Fig. 63 Coro

Elementos secundarios

ESCALERAS: 1

Caracol

Castellana

Ida/vuelta: coro

U

L

lineal

ESCALONES

En acceso: 2

En presbiterio

PLAZA PREVIA: abierta

CANCELA

PÚLPITO: 1 Ep/Cr-T1 (desaparecido)

CULLA

Datos métricos

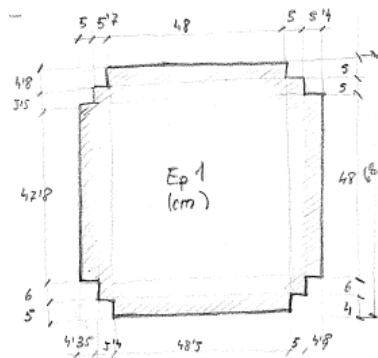


Fig. 64 Croquis: Pila, lado Epístola

Medidas horizontales (Largo x Ancho)

Generales: E: 23.33x15.52m; l:17.86x12.41m

Muros: 0.66m

Pilares naves: 0.68x0.68m

Pilares torales: 0.68x0.68m

Ancho naves laterales: 2.09 – 2.15m

Ancho nave central: 5.28 – 5.39m

Profundidad tramos: 2.09 – 2.79m

Profundidad crucero: 5.40 – 5.43m

Medidas verticales (clave)

Arranque bóvedas: 5.17m

Bóvedas laterales: 7.17 – 7.49m

Bóvedas centrales: 8.42m

Bóvedas brazos: 7.98-5.20m (variable)

Bóveda presbiterio: 7.99m (variable)

Cúpula: 9.15m

Bajo cubierta (altura libre): 0.98m (en eje)

Datos constructivos



Fig. 65 Mapa geológico nº 593 del IGME

Orografía

Tipo terreno

Relleno / Rocoso

Litología

Arcilla Areniscas Conglomerados
 Calizas Margas Dolomías

Estratos

Formaciones cretácico – jurásico.

Cimentación

Sin datos Indicios

Aplicación

Fábricas: Calizas compactas, dolomías y calizas margosas

Basas: caliza



Fig. 66 Vista general nave derecha

Elementos resistentes verticales

Materiales

MUROS

Mampostería ordinaria: muros perimetrales
 Mampostería concertada
 Mampostería verdugada
 Sillares: esquinas, vanos, solados
 Ladrillo

PILARES

Basas:

Sillares Mampostería Oculto

Fuste: sin datos

Sillares Mampostería Ladrillo Oculto

Recrecido pilares:

Mampostería Ladrillo Oculto

Número pilares

2 Pilares exentos
4 Pilares arriostrados
2 Pilastras
0 Semipilastras

CULLA

Datos constructivos



Fig. 67 Entablado (XVIII) y cañizo (XX)



Fig. 68 Escalera coro

Lesiones

Estado: malo



Fig. 69 Fisura cúpula y arco fajón

Elementos resistentes y de división horizontal

BAJO CUBIERTA: inspeccionada

Bóvedas

NAVES: tabicadas + piedra / revest. mortero
E = 11cm (Ct/P), 12cm (Cúpula)

- Relleno Lengüetas Costillas
- Macizado base: cúpula
- Cargas puntuales Sobrecarga

Cañón: hiladas perpendiculares al eje
Arista: hiladas diagonales y radiales
Doble arista: hiladas concéntricas (1/2 superior)

Cubierta

Sustentación: Madera Tabiquillos
Cubierta central: correa con jabalcones
Cubierta laterales: cubierta parhilera con pendolón y tirante
Tablero: Cañizo Entablado Ladrillo
Teja: vidriada Sin
Aleros: hilada ladrillo a tabla + teja + hilada ladrillo a tabla +teja. Decorados

Escalera

Tabicada

Revestimientos

Exteriores

Sin revestir

Interiores

Revoco, enjalbegado: todo (Maestreados)
¿ORIGINAL?
Fondo: blanco
Zócalo: rosa (10PR), naranja (5YR)
Basas: gris-oscuro, rosa (10PR)
Cintas: gris-oscuro, gris-celeste (5B-7, P/2), marrón

Solados

- Barro cocido¹ Cerámica esmaltada² Granito³
 - Gres⁴ Hidráulicas⁵ Ladrillo⁶ Mármol⁷
 - Piedra⁸ Serpentina⁹ Sin¹⁰ Terrazo¹¹
- 1, artesanal, XVIII: coro, nave
6: Escalones
8: nave

Desplome No se aprecian

Fisuras

Arcos

- Clave: torales, Ep

Bóvedas

- sb Eje¹ // eje² ~ eje³ Contorno⁴ Oblicuas⁵
- 4: esquinas, casi todo el perímetro

Cúpula

- sg Meridianos sg Paralelos A.Descarga

Exteriores

- Pilastras¹ 1/2 Entrepáño² Esquinas
- 1,2: imafrente

Humedades

- Filtración: Ct/P, gral Capilaridad Higrosc.

Hundimientos No se observa

Xilófagos (int)

- Cubierta: Ct/P

Pátinas, ennegrecimientos No se observa

Vegetación No se observa

Antrópicas

- Desgaste solado

CULLA

Bibliografía

BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (2002): *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundación Dávalos-Fletcher, Castellón.

CASANOVA HONRUBIA, J. M. (2009): *La minería y la mineralogía del reino de valencia a finales de Valencia a finales del período ilustrado (1947-1808)*. Tesis, Universitat de Valencia. Servicio de publicaciones, Valencia.

CAVANILLES, A. J. (1795): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Libro I. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA, J.; SÁNCHEZ, X.; JARQUE, F (1995): *Las observaciones de Cavanilles 200 años después*. Fundación BANCAJA.

CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia. Sur y tierras meridionales del Rayno de Valencia*. Libro IV. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys després*. Fundació BANCAIXA.

CORONA MARZOL, C. (1985): «Edad moderna», en BORONAT, R.: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*. Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.

COMISSIÓ DE CULTURA DE CULLA (1994): *Imatge de Culla. Estudis recollits en el 750e aniversari de la carta de la població 1244-1994*. Volumen I, Culla.

DOSKEY, J.S. (1988): *The european Journal of William Maclure*. American Philosophical Society, Philadelphia.

GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.

PITARCH ROIG, A. M. (2012): Profesor Titular de Escuela Universitaria, Departamento Ingeniería Mecánica y Construcción. *Orografía y materiales*. [Entrevista] (Comunicación personal 24 septiembre 2012)

SERLIO BOLOÑES, S. (1552): *Tercero y cuarto libro de Architectura*, (Traducido por Francisco Villalpando). Casa Ivan de Ayala, Toledo.

Direcciones web

DB CITY <es.db-city.com> *Coordenadas* (Consultada 20/07/2011)

GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'infraestructures, territori i medi ambient <http://terrasit.gva.es> *Vista aérea* (Consultada 20/07/2011)

GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'educacio, cultura i sport <http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html> *Catalogación* (Consultada 20/07/2011)

GOOGLE <https://maps.google.es/> *Acceso, vista aérea* (Consultada 20/07/2011)

INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <http://www.igme.es> (Consultada 20/07/2011)

WIKIPEDIA <es.wikipedia.org> *Comarca* (Consultada 20/07/2011)

1.7. MONTÁN

Iglesia de Santa Ana (Ex-Iglesia convento Servita de la Madre de Dios de los Dolores)



MONTÁN

Localización y acceso



Fig. 70 Comarca (es.wikipedia.org)

Denominación: IGLESIA SANTA ANA
Ex-Iglesia del Convento Servita de la Madre de Dios de los Dolores

Localización: Plaza del Sol. Comarca Alto Mijares, Castellón

Coordenadas <es.db-city.com>
40° 2' 6" N – 0° 33' 10" O

Altitud: 549msnm

Clima: mediterráneo (Clasificación climática Köppen: Csb)

Orientación (imafrente): Este

Acceso desde Castellón <https://maps.google.es/>

AP7 – CV20 – CV195 ó AP7 – A23 – CV195

Distancias

Segorbe: 30.2; Valencia: 84.5; Vila-real: 59.6; km
Cuevas de Cañart (Castellote): 161km

Propietario: Diócesis Segorbe- Castellón

Catalogación: BRL, Monumento de interés local
<http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html>

Datos históricos



Fig. 71 Aérea (http://www.cult.gva.es)

Cronología 1781-1787/90

(Bautista 2002: 134-144)

1781: inicio de las obras

1784: construido hasta alero

1787: se cubre / 1790: Pago decoración interior

1836: Desamortización Mendizábal

Alarifes

Juan José Nadal: ¿trazas?

José Bal, maestro obras: construcción hasta alero, sept. 1781–dic. 1784

Blas Dols, Joaquín Mestre, Mariano Campos, Cayetano Varó, picapedreros, 1782.

Clemente Izquierdo, Tomás Aznar, obreros, 1783

Alberto Fuster, maestro obras: 1^{er} pago nov. 1785

Pablo Vall, maestro obras: 1^{er} pago dic. 1787

Francisco Fuster, picapedrero, 1787. José Ferrer: pechinas, ~1790.

Vicente Gómez y Victoriano Sánchez, picapedreros: portada, ~1790.

Gabriel: colocación retablos, 1790.

Martín Gil, maestro obras: visura, sept. 1790.



Fig. 72 Recolocación baldosa cerámica

Intervenciones recientes

1998a: sustitución de la cubierta

1998b: toma datos (Campo trabajo UPV)

2000: restauración pinturas murales y de caballete

2005-06: reposición bóvedas crucería del deambulatorio. Forjado y tejado escalera del coro, mejora escalera sacristía, restauración carpintería, sillería del coro, y puerta acceso

2006: humedades y consolidación

2011-12: restauración revestimientos interiores

Autores

Martín Gimeno, Enrique R., arq.: sustitución cubierta, tratamiento humedades, pintura interior (1998, 2006, 2011-12).

Sánchez Dopateo, Ildefonso, arq.: y Mónica Gutiérrez García, 1998b, 2000; y Dra. Monserrat Martínez Valenzuela 2005-06.

Evolución y superposiciones: evidencias

Baldosa cerámica: recolocación muro z. acceso

Vanos tapiados: comunicación convento

Enterramientos en vertical

MONTÁN

Datos artísticos



Fig. 73 Fachada principal

Recursos estilísticos

Portada: Postbarroco/Preacadémico. Nicho, cornisa mixtilínea

Interior: Neoclásico y barroco. Pilares cruciformes, torales achaflanados, basas áticas, capitel compuesto. Cornisa atado, denticulada, interrumpida en altar mayor y coro.

Abovedamientos

Presbiterio, brazos, n.central, n.lateral (-T): cañón con lunetos

Crucero: cúpula media naranja, sin tambor

Brazos: bóvedas de cañón con lunetos.

Naves laterales (+T): arista

Vanos

- Óculo
- Rectangular, jambas y dintel recto: nave, acceso
- Rectangular, jambas abocinadas, dintel peraltado
- Rectangular, jambas rectas, dintel peraltado
- Rectangular, jambas abocinadas, dintel recto: imafrente
- Jambas rectas, dintel semicircular
- Aspilleras
- Ventilación cubierta: óculos

Datos compositivos

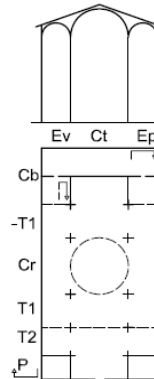


Fig. 74 Esquema: planta y sección

Tipo: Iglesia salón de planta centralizada

Planta

CABECERA

Presbiterio Capilla: 2 Ev, Ep Sacristía

Otros: P1

CRUCERO: brazos alineados

NAVE: 3 Naves misma altura, -1+2 Tramos

PIES

Cancela Baptisterio Coro alto: 2Tramos

Otros: paso a escalera (Ev), sin uso (Ep)

Torre-campanario Espadaña

Muros

Piñón¹ Recto² Inclinados³

1: imafrente, posterior, 2: laterales

Pilastras al exterior

Cubierta

1 Agua

2 Aguas //

2 Aguas ↗

3 Aguas

Cúpula



Fig. 75 Coro

Elementos secundarios

ESCALERAS: 3

- Caracol
- Castellana
- Ida/vuelta: coro (Nueva), bajo cubierta
- U: trasagrario

- L
- lineal

ESCALONES

- En acceso: 1
- En presbiterio, capillas: 2 corridos
- PLAZA PREVIA: ensanchamiento viario
- CANCELA
- PÚLPITO

MONTÁN

Datos métricos



Fig. 76 Toma medida extradós bóvedas

Medidas horizontales (Largo x Ancho)

Generales: E:36.65x17.80m I: 29.75x15.80m

Muros: 1m fachada, 1.20m Ep

Pilares naves: 0.89x0.89m

Pilares torales: 0.99x0.99m

Ancho naves laterales: 2.72m

Ancho nave central: 5.85m

Profundidad tramos: 2.93-4.70m

Profundidad crucero: 5.63m

Medidas verticales (clave)

Arranque bóvedas: 8.65m

Bóvedas centrales: 11.76m

Bóvedas laterales: 11.03m

Bóvedas brazos: 11.76m

Bóveda presbiterio: 11.72m (sin escalones)

Cúpula: 17.78m

Bajo cubierta (altura libre): 4.13m (deducida)

Datos constructivos

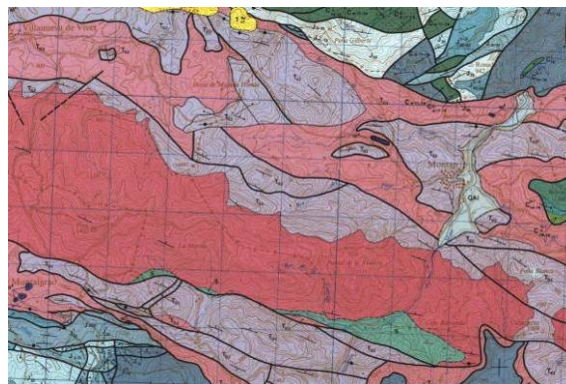


Fig. 77 Mapa geológico nº 614 del IGME

Orografía

Tipo terreno

Relleno Rocoso

Litología

Arcilla Areniscas Conglomerados

Calizas Margas Dolomías

Estratos

Formaciones triásico y del cuaternario

Cimentación

Sin datos Indicios

Aplicación

Fábricas: gran heterogeneidad de materiales: areniscas, calizas, margas,...



Fig. 78 Vista general: abovedamientos

Elementos resistentes verticales

Materiales

MUROS

Mampostería ordinaria: resto

Mampostería concertada

Mampostería verdegada

Sillares: esquinas, portada, vanos, borde zócalo

Ladrillo

PILARES

Basas

Sillares Mampostería Oculto

Fuste: sin datos

Sillares Mampostería Ladrillo Oculto

Recrecido pilares

Sillares Mampostería^{xviii} Ladrillo Oculto

Otros: Hormigón^{xx}: cabeza

Número pilares

8 Pilares exentos

4 Pilares arriostrados

8 Pilastras

4 Semipilastras

MONTÁN

Datos constructivos



Fig. 79 Bajo cubierta (Martín 1998)



Fig. 80 Baldosa cerámica (coro)

Lesiones

Estado: bueno



Fig. 81 Fisuras naves laterales

Elementos resistentes y de división horizontal

BAJO CUBIERTA: inspeccionada

Arcos

Piedra Ladrillo

Bóvedas

NAVES

Relleno Lengüetas Costillas

Macizado base: cúpula

Cargas puntuales Sobrecarga

Cubierta

Sustentación: Madera Tabiquillos Bóveda

Tablero: Ladrillo Entablado Cañizo

Teja curva: Vidriada Sin

Aleros: Pétreo aplantillado

Forjados

Sin datos

Escaleras

Tabicadas^{XVIII}, Metálica^{XX} (bóvedas)

Revestimientos

Exteriores

Sin tratamiento

Interiores

Revoco, enjalbegado: todo

Color: F/blanco; beige, marrón; piedra (restos pintura negra); C/gris-azul, marrón

Pinturas decorativas: pechinas (fresco), muro frontal bóvedas laterales (acceso coro)

Azulejería: (acceso)

Solados

Barro cocido¹ Cerámica esmaltada² Granito³
 Gres⁴ Hidráulicas⁵ Ladrillo⁶ Mármol⁷
 Piedra⁸ Serpentina⁹ Sin¹⁰ Terrazo¹¹

1: nave

2: coro

8: escalones presbiterio

Desplome

No se observa

Fisuras

Arcos Clave: Ev/Cr

Bóvedas

sb Eje¹ // eje/ ↯ eje² Contorno³ Oblicuas⁴

1: Ev, Ep, bajo coro, Ev/-T1, trasagrario

Cúpula

sg Meridianos sg Paralelos A. Descarga

Exteriores

Pilastras ½ Entrepañó Esquinas

Humedades

Filtración¹ Capilaridad²: Ep Higroscopicidad³

Hundimientos

No se observa

Xilófagos (int)

No se observa

Pátinas, ennegrecimientos

No se observa

Vegetación

No se observa

Antrópicas

No se observa

MONTÁN

Bibliografía

BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (2002): *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundación Dávalos-Fletcher, Castellón.

BÉRCHEZ GÓMEZ, J. (1993): *Arquitectura Barroca valenciana*. Bancaja, Obra social y cultural.

CAVANILLES, A. J. (1795): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Libro I. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA, J.; SÁNCHEZ, X.; JARQUE, F (1995): *Las observaciones de Cavanilles 200 años después*. Fundación BANCAJA.

CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia. Sur y tierras meridionales del Rayno de Valencia*. Libro IV. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys després*. Fundació BANCAIXA.

CORONA MARZOL, C. (1985): «Edad moderna», en BORONAT, R.: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*. Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.

GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.

GÓMEZ, B. (2011): *Cubierta original Montán, imágenes archivo personal*. [Entrevista] (Comunicación personal 14 noviembre 2011)

PITARCH ROIG, A. M. (2012): Profesor Titular de Escuela Universitaria, Departamento Ingeniería Mecánica y Construcción. *Orografía y materiales*. [Entrevista] (Comunicación personal 24 septiembre 2012)

SERLIO BOLOÑES, S. (1552): *Tercero y cuarto libro de Architectura*, (Traducido por Francisco Villalpando). Casa Ivan de Ayala, Toledo.

MARTÍN GIMENO, E. (1998): *Reparación de la cubierta de la iglesia de los Servitas, Montán*. Proyecto Básico y de Ejecución. No publicado.

MARTÍN GIMENO (2006): *Impermeabilización de la fachada lateral*. Proyecto Básico y de Ejecución. No publicado.

MARTÍN GIMENO (2011): *Restauración de los revestimientos*. No publicado.

MARTÍN GIMENO (2011): arquitecto. *Montán*, [Entrevista] (Comunicación personal 17 noviembre 2011)

SÁNCHEZ (2012): D. Ildelfonso Sánchez Dopateo, arquitecto. *Montán*, Levantamiento de planos (1998), Taller de ideas restauración (1999), coordinador Restauración pinturas murales y de caballete (2000), Restauración bóvedas deambulatorio, escalera coro, restauración carpintería y sillería del coro y puerta de acceso (2006). [Email] (Comunicación email: 16 marzo, 3 septiembre 2012)

Direcciones web

DB CITY <es.db-city.com> *Coordenadas* (Consultada 20/07/2011)

GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'infraestructures, territori i medi ambient <http://terrasit.gva.es> *Vista aérea* (Consultada 20/07/2011)

GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'educacio, cultura i sport <http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html> *Catalogación, vista aérea* (Consultada 20/07/2011)

GOOGLE <https://maps.google.es/> *Acceso, vista aérea* (Consultada 20/07/2011)

INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <http://www.igme.es> (Consultada 20/07/2011)

WIKIPEDIA <es.wikipedia.org> *Comarca* (Consultada 20/07/2011)

1.8. PORTELL DE MORELLA

Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora



PORTELL DE MORELLA

Localización y acceso



Fig. 82 Comarca (es.wikipedia.org)

Denominación: IGLESIA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA

Localización: Calle-Plaza de la Iglesia. Comarca Els Ports, Castellón

Coordenadas <es.db-city.com>

40° 31' 58" N – 0° 15' 43" O

Altitud: 1.065msnm

Clima: oceánico (Clasificación climática köppen: Cfb)

Orientación (imafrente): suroeste

Acceso desde Castellón <https://maps.google.es/>

AP7 – CV20 – CV195 ó AP7 – A23 – CV195

Distancias

Tortosa: 126; Valencia: 178; Vila-real: 117km

Propietario: Diócesis Segorbe- Castellón

Catalogación: BRL, Monumento de interés local <http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html>

Datos histórico-artístico



Fig. 83 Aérea (http://terrasit.gva.es)



Fig. 84 Restos góticos

Cronología 1742-1750

(Bautista 2002: 145-151, Gil 2004: 343-344)

1742: Inicio de las obras

1750: bendición del templo

Alarifes

José Dols: constructor iglesia

Intervenciones recientes

Sin datos

Autores

Sin datos

Evolución y superposiciones: evidencias

Falta de traba entre torre y naves

Restos góticos: arco, vano, medallón

PORTELL DE MORELLA

Datos artísticos



Fig. 85 Portada superpuesta a torre

Recursos estilísticos

Portada: nicho, barroco

Interior: Neoclásico y barroco. Pilares cruciformes, torales no achaflanados, basas (1 toro, 1 escocia) (áticas en capilla), capitel compuesto. Cornisa atado, sencilla, interrumpida en presbiterio y coro

Abovedamientos

Presbiterio: cuarto esfera con lunetos y nervios

Crucero y sobre coro: vaída

Brazos: bóvedas de cañón con lunetos

Nave central: bóvedas de cañón con lunetos

Naves laterales: bóvedas arista

Bajo coro: arista muy rebajada

Trasagrario: arista, cúpula

Vanos

Óculo: imafrente/coro

Rectangular, jambas y dintel rectos

Rectangular, jambas abocinadas, dintel peraltado

Rectangular, jambas rectas, dintel peraltado: resto

Rectangular, jambas abocinadas, dintel recto

Jambas rectas, dintel semicirc.: campanas, acceso

Aspilleras

Ventilación cubierta

Otras: góticas

Datos compositivos

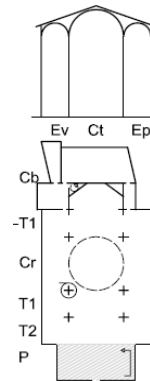


Fig. 86 Esquema: planta y sección

Tipo: Iglesia salón de planta centralizada

Planta

CABECERA

Presbiterio Capilla Sacristía: Ev

Otros: P1, Trasagrario = Baptisterio, almacén

CRUCERO: brazos alineados

NAVE: 3 Naves misma altura, -1+2 Tramos

PIES

Cancela Baptisterio Coro alto: Órg Ev/T2

Torre-campanario: P Espadaña

Envolvente

Muros

Piñón: post. Recto: resto Inclinados

Pilastras al exterior

Cubierta

1 Agua

2 Aguas //: naves, torre

2 Aguas ↗

3 Aguas

Cúpula



Fig. 87 Escalera subida campanario

Elementos secundarios

ESCALERAS: 2

Caracol: presbiterio

Castellana

Ida/vuelta: torre

U

L

lineal

ESCALONES

En acceso: 1

En presbiterio: 2 corridos, -T

PLAZA PREVIA: abierta

CANCELA: carpintería

PÚLPITO: 1 Ev/Cr-T1

PORTELL DE MORELLA

Datos métricos

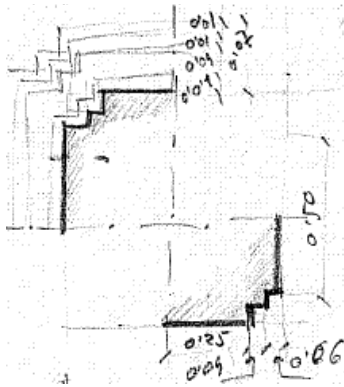


Fig. 88 Croquis: pilar naves

Medidas horizontales (Largo x Ancho)

Generales E:37.50x21.00m; l: 27.94x14.02m

Muros: l:2.54m; Ep: 1.34m (deducido)

Pilares naves: 0.68x0.68m

Pilares torales: 0.68x0.68m

Ancho naves laterales: 2.52m

Ancho nave central: 5.90m

Profundidad tramos: 3.86m

Profundidad crucero: 5.84m

Medidas verticales (clave)

Arranque bóvedas: 8.04m

Bóvedas centrales: 10.28m

Bóvedas laterales: 9.20m

Bóvedas brazos: 9.20m

Bóveda presbiterio: 10.27 y 10.71m (sin escalones)

Cúpula: 11.67m

Bajo cubierta (altura libre): 0.68m deducida

Datos constructivos



Fig. 89 Mapa geológico nº 544 del IGME

Orografía

Tipo terreno

Relleno Rocoso

Litología

Arcilla Areniscas Conglomerados

Calizas Margas Dolomías

Estratos

Formaciones cretácicas y jurásicas.

Cimentación

Sin datos Indicios

Aplicación

Fábricas: calizas, calizas arenosas y margas.



Fig. 90 Vista general: pilares

Elementos resistentes verticales

Materiales

MUROS

Mampostería ordinaria: fachada posterior

Mampostería concertada

Mampostería verdugada

Sillería: imafrente/torre, muro lateral, vanos

Ladrillo

PILARES

Basas: recubiertos

Sillares Mampostería Oculto

Fuste: sin datos

Sillares Mampostería Ladrillo Oculto

Recrecido pilares: sin datos

Sillares Mampostería Ladrillo Oculto

Número pilares

6 Pilares exentos

4 Pilares arriostrados

6 Pilastras

4 Semipilastras

PORTELL DE MORELLA

Datos constructivos



Fig. 91 Tabiquillos tramo pies



Fig. 92 Baldosas hidráulicas y pétreas

Lesiones

Estado: regular/bueno



Fig. 93 Fisuras y desprendimiento (trasagrario)

Elementos resistentes y de división horizontal

BAJO CUBIERTA: no inspeccionada

Bóvedas

CORO

- Relleno Lengüetas Costillas: arista
- Cargas puntuales Sobrecarga

Cubierta

TORRE

Sustentación: Madera Tabiquillos Bóveda

Tablero: Ladrillo Entablado Cañizo

Teja curva: Vidriada Sin

Aleros: Pétreo aplantillado

Forjados

TORRE: vigas madera y entablado

Escalera

Tabicadas (coro, torre) Madera (campanario)

Revestimientos

Exteriores

Sin tratamiento

Interiores

Revoco, enjalbegado: todo

Color: blanco, ocre, grises y dorado

Pinturas: pechinas (al fresco), trasagrario

Maestreado (torre)

Solados

- Barro cocido¹ Cerámica esmaltada² Granito³
- Gres⁴ Hidráulicas⁵ Ladrillo⁶ Mármol⁷
- Piedra⁸ Serpentina⁹ Sin¹⁰ Terrazo¹¹

5: nave

8: escalones, presbiterio

Desplome

- No se observa

Fisuras

Arcos Clave: trasagrario (tratadas)

Bóvedas trasagrario (tratadas)

- sb Eje¹ // eje² ~ eje³ Contorno⁴ Oblicuas⁵

Cúpula trasagrario

- sg Meridianos sg Paralelos A. Descarga

Exteriores

- Pilastras: Ep ½ Entrepáño Esquinas: Ep

Humedades trasagrario (tratadas)

- Filtración Capilaridad Higroscopicidad

Hundimientos

- Cubierta torre

Xilófagos

- No se observa

Pátinas, ennegrecimientos

- Cornisas Chorretones Generalizado

Vegetación

- No se observa

Antrópicas

- No se observa

PORTELL DE MORELLA

Bibliografía

BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (2002): *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundación Dávalos-Fletcher, Castellón.

CASANOVA HONRUBIA, J. M. (2009): *La minería y la mineralogía del reino de valencia a finales de Valencia a finales del período ilustrado (1947-1808)*. Tesis, Universitat de Valencia. Servicio de publicaciones, Valencia.

CAVANILLES, A. J. (1795): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Libro I. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA, J.; SÁNCHEZ, X.; JARQUE, F (1995): *Las observaciones de Cavanilles 200 años después*. Fundación BANCAJA.

CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia. Sur y tierras meridionales del Rayno de Valencia*. Libro IV. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys després*. Fundació BANCAIXA.

CORONA MARZOL, C. (1985): «Edad moderna», en BORONAT, R.: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*. Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.

GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.

PITARCH ROIG, A. M. (2012): Profesor Titular de Escuela Universitaria, Departamento Ingeniería Mecánica y Construcción. *Orografía y materiales*. [Entrevista] (Comunicación personal 24 septiembre 2012)

SÁEZ RIQUELME, B. Y PITARCH ROIG A. (2011): «La iglesia de la Asunción de Portell de Morella: el inicio del tipo arquitectónico de las iglesias Salón en las Diócesis de Tortosa y Segorbe-Castellón» en III Congrés de cultura i territori a les comarques de la Diòcesi de Tortosa. ¿Publicación?.

SERLIO BOLOÑES, S. (1552): *Tercero y cuarto libro de Architectura*, (Traducido por Francisco Villalpando). Casa Ivan de Ayala, Toledo.

Direcciones web

DB CITY <es.db-city.com> *Coordenadas* (Consultada 26/06/2010)

GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'infraestructures, territori i medi ambient <<http://terrasit.gva.es>> *Vista aérea* (Consultada 26/06/2010)

GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'educacio, cultura i sport <http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html> *Catalogación* (Consultada 26/06/2010)

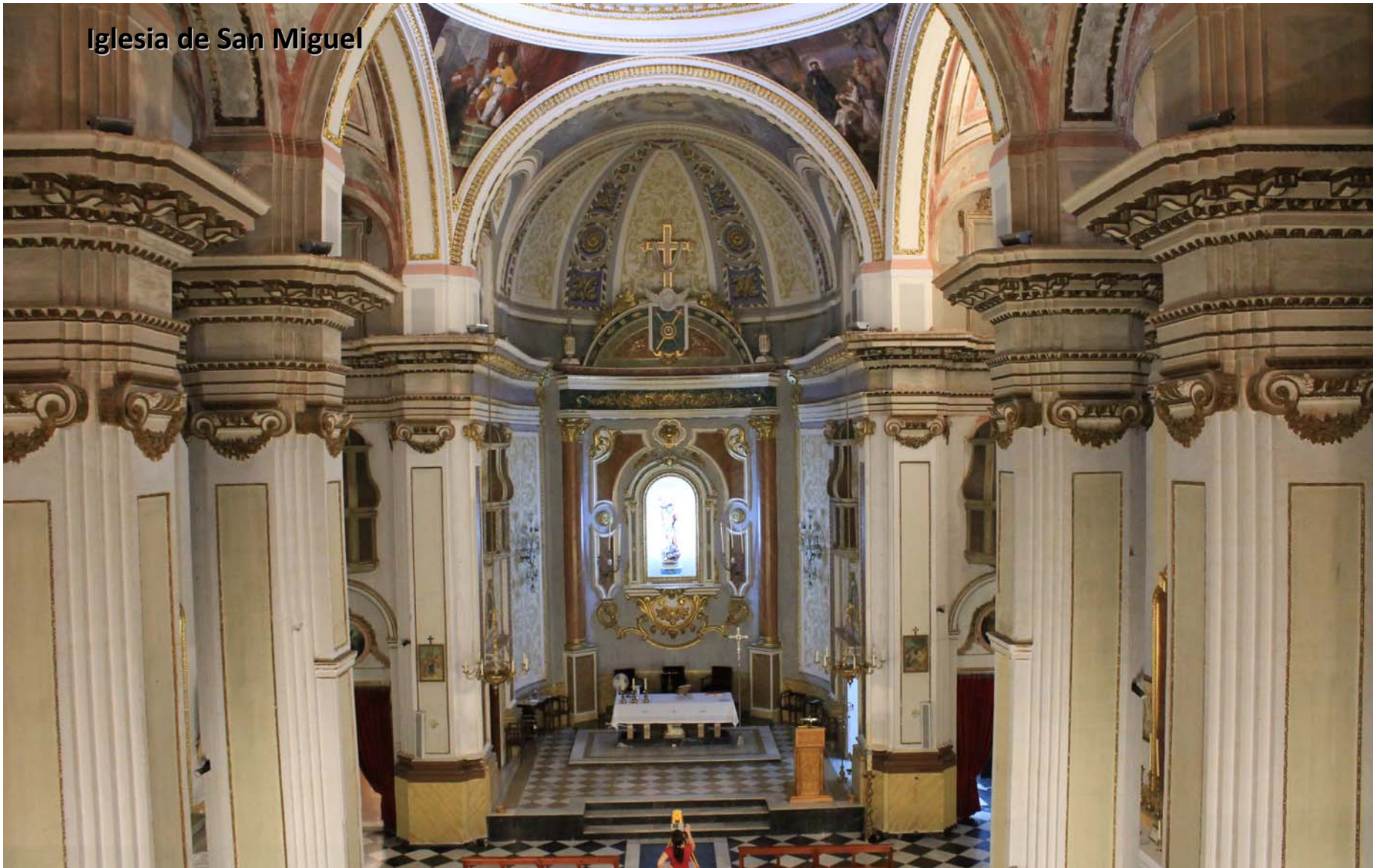
GOOGLE <<https://maps.google.es/>> *Acceso, vista aérea* (Consultada 26/06/2010)

INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <<http://www.igme.es>> (Consultada 26/06/2010)

WIKIPEDIA <es.wikipedia.org> *Comarca* (Consultada 26/06/2010)

1.9. QUART DE LES VALLS

Iglesia de San Miguel



QUART DE LES VALLS

Localización y acceso

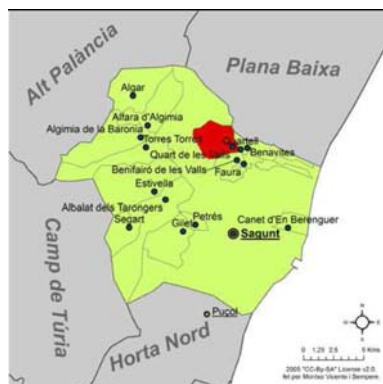


Fig. 94 Comarca (es.wikipedia.org)

Denominación: IGLESIA SAN MIGUEL

Ex-Iglesia Convento Servita del Pie de la Cruz y del Santo Sepulcro

Localización: Plaza Mayor, nº8. Comarca Camp de Morvedre, Valencia.

Coordenadas <es.db-city.com>

39°44'21"N - 0°16'17"O

Altitud: 55 msnm

Clima: semiárido (Clasif. climática Köppen: BSk)

Orientación (imafrente): sur (ligeram. suroeste)

Acceso desde Castellón <https://maps.google.es/>
A7-N340-CV320

Distancias

Segorbe: 27.3; Valencia: 34.8; Vila-real: 31.7km

Cuevas de Cañart: 195; Montán: 54.9km

Propietario: Diócesis Segorbe (s.XVIII)

Archid. de Valencia, Vicaría IV (desde 1953)

Torre: (no obispado)

Catalogación: BRL, Monumento de interés local
<http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html>

Datos histórico-artístico



Fig. 95 Aérea (http://www.edu.gva.es)



Fig. 96 Ventanas tapiadas, sobre sacristía

Cronología 1776-1777, 1789-1796

Queralt 2008, Bautista 2002: 152-160

Fase I (1775-77): tramo 1 de los pies, campanario, fachada

1775f-1776p: diseño planta

1776, 25 febrero: la comunidad de frailes decide comenzar las obras.

1777, 10 febrero: decisión de cambiar el diseño. Paralización construcción.

Fase II (1781-1796): resto

1781, 23 agosto: se solicita borrador del templo

1788, 2 noviembre: reafirmación cambio diseño.

1789, 24 abril: primera piedra

1796, 28 octubre: fin obras.

Alarifes

Diseño:

Cristóbal Bueso: idea planta (1775f- 1776p)

Vicente Cebrian: borrador planos, "1 nave" (1781)

Ejecución:

Manuel Gomes: obrero (1776-¿?)

Joseph i Vicente Cebrian: maestros de obra.

Intervenciones recientes

c.p. Bayone 2012

1936+: altar

1940: capilla comunión

1994: techo e instalación eléctrica

¿?: pavimento de mármol

2004: restauración pinturas al fresco

2008: control fisuración torre

2010: rehabilitación campanario, acondicionamiento fachada

Autores

Sin datos

Evolución y superposiciones: evidencias

- Ventanas tapiadas

- Muros recortados: fachada posterior

- Basas de pilastras cortadas

- Semitapiado puerta despacho

- Pila bautismal

- Color

QUART DE LES VALLS

Datos artísticos



Fig. 97 Fachada principal (Desde C/ Valencia)

Recursos estilísticos

Portada: (barroco) neoclásico. A bandas

Interior: Neoclásico, barroco. Pilares compuestos, torales achaflanados, basas áticas, orden jónico. Cornisa atado, ovas-dardos y canes, interrumpida por altar mayor.

Abovedamientos

Presbiterio: cuarto de esfera

Brazos, n. central, n. laterales: cañón con lunetos curvos

Crucero: semiesférica

Bajo coro: vaída. Trasagrario, órgano: arista

Vanos

- Óculo
- Rectangular, jambas y dintel recto: imafrente
- Rectangular, jambas y alféizar abocinados, dintel peraltado
- Rectangular, jambas rectas, dintel peraltado: resto
- Rectangular, jambas abocinadas, dintel recto
- Jambas rectas, dintel semicircular: campanas
- Aspilleras: torre
- Ventilación cubierta

Datos compositivos

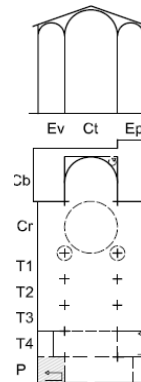


Fig. 98 Esquema: planta y sección

Tipo: Iglesia salón de planta longitudinal

Planta: rectangular

CABECERA

- Presbiterio: Ct
- Capilla: Ev Sacristía: Ep
- Otros: trasagrario

CRUCERO: brazos alineados

NAVE: 3 Naves misma altura, 4 Tramos

PIES

- Cancela Baptisterio: Ep Coro alto
- Torre-campanario: Ev/P Espadaña

Muros

- Piñón: imafrente Recto: resto Inclinado
- Pilastras al exterior

Cubierta

- 1 Agua: capilla, sacristía
- 2 Aguas//: nave
- 2 Aguas↔: torales
- 3 Aguas: presbiterio, brazos
- Cúpula: media naranja, tambor cilíndrico



Fig. 99 Escalera coro nueva

Elementos secundarios

ESCALERAS: 3

- Caracol: presbiterio
- Castellana: torre, coro (nueva)
- Ida/vuelta
- U
- L
- lineal

con

- En acceso: 2
- En presbiterio: 2
- PLAZA PREVIA: ensanchamiento
- CANCELA: de obra
- PÚLPITO: 2 desaparecidos

QUART DE LES VALLS

Datos métricos

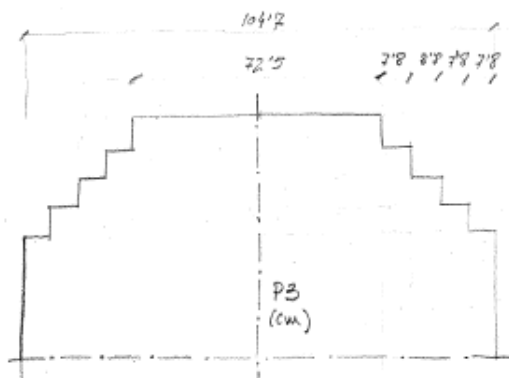


Fig. 100 Croquis: Pilar 3

Medidas horizontales (Largo x Ancho)

Generales E 43.30x17.55m; I 33.45x16.09m

Muros: I 0.74 m

Pilares naves: 1,38x1.38m

Pilares torales: 1.47x1.34m

Ancho naves laterales: 2.29m

Ancho nave central: 7.55-7.47m

Profundidad tramos: 2.79-3.01m

Profundidad crucero: 7.17-7.21m

Medidas verticales

Arranque bóvedas: 11.02m

Bóvedas centrales: 14.14-14.44m

Bóvedas laterales: 12.31-12.37m

Bóvedas brazos: 14.32-14.34m

Bóveda presbiterio: 13.73m (con escalones)

Cúpula (clave): 19.76m

Bajo cubierta (altura libre): 1.56-1.70m (deducida, varia altura bóvedas)

Datos constructivos



Fig. 101 Mapa geológico nº 668 del IGME

Orografía

Tipo terreno

Relleno Rocoso

Litología

Arcilla Areniscas Conglomerados
 Calizas Margas Dolomías

Estratos

Rellenos del cuaternario y triásico

Cimentación

Sin datos Indicios

Aplicación

Fábricas: Areniscas silicio ferruginosas.



Fig. 102 Vista general: pilares

Elementos resistentes verticales

Materiales

MUROS

Mampostería ordinaria
 Mampostería concertada
 Mampostería verdugada con machones de ladrillo: muros perimetrales
 Sillares: esquinas
 Ladrillo: esquinas, vanos

PILARES

Basas

Sillares Mampostería Oculto

Fuste

Sillares Mampostería Ladrillo Oculto

Recrado pilares

No tiene

Número pilares

6 Pilares exentos

8 Pilares arriostrados

11 Pilastras

0 Semipilastras

QUART DE LES VALLS

Datos constructivos y estructurales



Fig. 103 Tabiquillos sobre bóveda capilla



Fig. 104 Capa de pintura anterior (cancela)

Lesiones

Estado: bueno



Fig. 105 Testigo torre (27/11/2008)

Elementos resistentes y de división horizontal

BAJO CUBIERTA: no inspeccionada

Bóvedas

CAPILLA: tabicada
E = 9,5cm (2 roscas)

Relleno Lengüetas Costillas

SALA ÓRGANO

E= 2 roscas (impronta)

Cubierta

NAVE

Sustentación: Madera Tabiquillos Bóveda

Tablero: Ladrillo Entablado Cañizo

Teja: vidriada: cúpula Sin: resto

RESTO

Listones, ladrillo macizo, mortero, teja

Aleros: hiladas ladrillos

Forjados

Sin datos

Escalera

Tabicadas

Revestimientos

Exteriores

Revoco y pintura: imafrente, torre, tambor

Interiores

Revoco, enjalbegado: todo

Color:

- Capa 0 (actual): F/azul-gris (5Y HP/V5), B/marrón (10YR 8/2) + betas(10YR 6/6), C/rosa, Dorado

COLOR ANTERIOR

- Capa -1: B/beige (7,5YR 6/4)

- Capa -2 (+ antigua): B/fuste negro

Pinturas decorativas: pechinas (al fresco)

Azulejería: valenciana del XVIII y XX

Solados

Barro cocido¹ Cerámica esmaltada² Granito³
 Gres⁴ Hidráulicas⁵ Ladrillo⁶ Mármol⁷
 Piedra⁸ Serpentina⁹ Sin¹⁰ Terrazo¹¹

1, XVIII: coro, sb sacristía

7, negro y blanco: acceso, naves y presbiterio.

Marrón y amarillo: altar capilla

11: capilla, sacristía

Desplome

2 Pilar: Cr/T1. Giro: Ev, Ep

Fisuras

Arcos Clave: desde Crucero hasta imafrente

Bóvedas

sb Eje¹ // eje² - eje³ Contorno⁴ Oblicuas⁵

1: T1,2,3; 2: Cr/T1,2; 5: Ep/T1

Cúpula

sg Meridianos sg Paralelos A. Descarga

Exteriores

Pilastras ½ Entrepañó Esquinas

Humedades

Filtración¹ Capilaridad² Higroscopicidad³

1: Ev/Cr,T1,2; Ct/P; Ep/Cr,T1; 2: Ev/Cr,T1,2

Hundimientos No se observa

Xilófagos

Cabecera

Pátinas, ennegrecimientos

Cornisas Chorretones Generalizado

Vegetación No se observa

Antrópicas No se observa

QUART DE LES VALLS

Bibliografía

BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (2002): *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundación Dávalos-Fletcher, Castellón.

BAYONE, J.M. (2012): responsable de las llaves Iglesia San Miguel, *Quart de Les Valls*. [Entrevista] (Comunicación personal 2 julio 2012)

CASANOVA HONRUBIA, J. M. (2009): *La minería y la mineralogía del reino de valencia a finales de Valencia a finales del período ilustrado (1947-1808)*. Tesis, Universitat de Valencia. Servicio de publicaciones, Valencia.

CAVANILLES, A. J. (1795): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Libro I. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA, J.; SÁNCHEZ, X.; JARQUE, F (1995): *Las observaciones de Cavanilles 200 años después*. Fundación BANCAJA.

CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia. Sur y tierras meridionales del Rayno de Valencia*. Libro IV. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys després*. Fundació BANCAIXA.

CORONA MARZOL, C. (1985): «Edad moderna», en BORONAT, R.: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*. Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.

GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.

LEVANTE 2010: *PSOE y PP se enzarzan en Quart de les Valls por la obra de la iglesia* <<http://www.levante-emv.com/comarcas/2010/01/10/psoe-pp-enzarzan-quart-les-valls-obra-iglesia/667865.html>> (Consultada: 12/02/2011)

PITARCH ROIG, A. M. (1996): *La piedra de Borriol*. Ed. Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Castellón, Castellón.

PITARCH ROIG, A. M. (2012): Profesor Titular de Escuela Universitaria, Departamento Ingeniería Mecánica y Construcción. *Orografía y materiales*. [Entrevista] (Comunicación personal 24 septiembre 2012)

QUERALT DIANA, J. (2008): *Convento del Pie de la Cruz y del Santo Sepulcro de Quart de les Valls*, Ayuntamiento de Quart de les Valls, Valencia.

SERLIO BOLOÑES, S. (1552): *Tercero y quarto libro de Architectura*, (Traducido por Francisco Villalpando). Casa Ivan de Ayala, Toledo.

Direcciones web

DB CITY <es.db-city.com> *Coordenadas* (Consultada 1/07/2012)

GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'infraestructures, territori i medi ambient <<http://terrasit.gva.es>> *Vista aérea* (Consultada 1/07/2012)

GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'educacio, cultura i sport <http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html> *Catalogación* (Consultada 1/07/2012)

GOOGLE <<https://maps.google.es/>> *Acceso, vista aérea* (Consultada 1/07/2012)

INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <<http://www.igme.es>> (Consultada 1/07/2012)

WIKIPEDIA <es.wikipedia.org> *Comarca* (Consultada 1/07/2012)

1.10. RIBESALBES

Iglesia de San Cristóbal



RIBESALBES

Localización y acceso

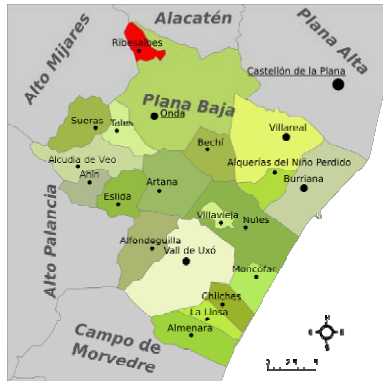


Fig. 106 Comarca (<https://es.wikipedia.org>)

Denominación: IGLESIA SAN CRISTÓBAL

Localización: Plaza de la Iglesia nº 5. Comarca: Plana Baja, Castellón

Coordenadas <es.db-city.com>
40° 1'21"N 0° 16' 30"O

Altitud: 191 msnm

Clima: mediterráneo (Clasif. climática Köppen: Csb)

Orientación (imafrente): sureste

Acceso desde Castellón <<https://maps.google.es/>>

Carretera CV10 - CV20 o CV189

Distancias

Segorbe: 40.9; Valencia: 93.2; Vila-real: 31.5 km

Propietario: Diócesis Tortosa (XVIII)

Actualmente D. Segorbe-Castellón

Catalogación: BRL, Monumento de interés local
<http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html>

Datos históricos



Fig. 107 Aérea (<http://terrasit.gva>)



Fig. 108 Vanos tapiados

Cronología +1766~1781

(Bautista 2002: 163-165)

1766: pregón buscando constructor

1770: obra comenzada

1777: acabada la cúpula

1779: pago por colocación florón cúpula

1781: pinturas de las pechinas, tallas de yeso interior, puerta y púlpito

1807: últimos pagos

1786-1790: pagos torre

Alarifes

José, Vicente, Jaime, Mauro Esteller (1767-1788), (1807): constructor. Jordi Bagenas, oficial.

Manuel Marco: escultor, Joseh Ferrer: pintor, Manuel Gisbert, Carles Fabregat: tallas de yeso.

Tomás Granell: escultor

Intervenciones recientes

1977, julio-sept.: zócalo azulejos, pintura interior

-----: consolidación y pintura exterior tambor

2008: restauración pinturas pechinas

Autores

Matamoros, Manuel: Pintura-restauración interior 1977

Restauración pinturas pechinas: Art Restauro

Evolución y superposiciones: evidencias

- Púlpito: eliminación 1977 (e.p. Matamoros 2012)

- Vanos: tapiados en fachada posterior

RIBESALBES

Datos artísticos



Fig. 109 Fachada principal

Recursos estilísticos

Portada: barroca. Nicho

Interior: barroco/neoclásico. Pilares compuestos, torales doble comp., basas áticas, orden jónico con guirnalda, ovas y dardos. Cornisa atado ovas-dardos, denticulos, interrumpida en coro.

Abovedamientos

Presbiterio: bóveda de horno

Crucero: cúpula peraltada, tambor octogonal

Nave central y brazos: cañón con lunetos

Naves laterales: arista

Otras: Capilla (cañón), Órgano (vaida)

Vanos

Óculo: imafronte/coro

Rectangular, jambas y dintel recto: tambor, pasos interiores

Rectangular, jambas abocinadas, dintel peraltado: puerta acceso

Rectangular, jambas rectas, dintel peraltado: sacristía, (capilla)

Rectangular, jambas abocinadas, dintel recto

Jambas rectas, dintel semicircular: campanas, (presbiterio)

Aspilleras: torre

Ventilación cubierta: 4, sobre pilares torales

Datos compositivos

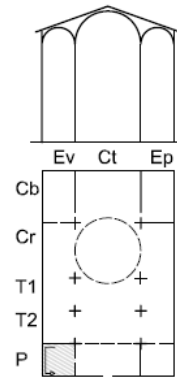


Fig. 110 Esquema planta y sección

Tipo: Esquema salón con planta longitudinal

Planta

CABECERA

Presbiterio: Ct Capilla: Ev Sacristía: Ep

Otros

CRUCERO: brazos alineados

NAVE: 3 naves misma altura, 2 tramos

PIES

Cancela Baptisterio: Ep Coro alto

Torre-campanario: Ev/P Espadaña

Envolvente

Muros

Piñón¹ Recto² Inclinado³

1: imafronte, 2: laterales, posterior, 3: capilla y sacristía

Pilastras al exterior

Cubierta

1 Agua: pies, sacristía, capilla

2 Aguas //: naves

2 Aguas ⊥

3 Aguas: presbiterio, brazos

Cúpula: peraltada, tambor octogonal



Fig. 111 Cancela y coro

Elementos secundarios

ESCALERAS 1

Caracol

Castellana: torre-coro

Ida/vuelta

U

L

lineal

ESCALONES

En acceso: 6

En presbiterio: 4

PLAZA PREVIA: ensanchamiento viario

CANCELA: obra

PÚLPITO: 1, desaparecido

RIBESALBES

Datos métricos

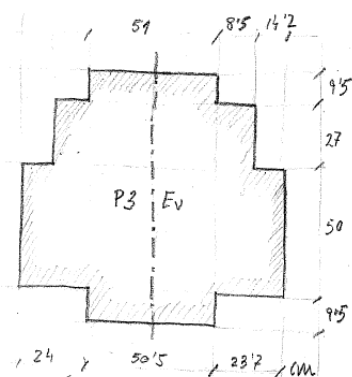


Fig. 112 Croquis: Pilar 3, lado Evangelio

Medidas horizontales (Largo x Ancho)

Generales E: 23.75x15.50m; I: 22.43x13.95m

Muros: 0.55m fachada, 0.80m lateral presbiterio

Pilares naves: 0.98x0.96m

Pilares torales: 0.98x1.06m

Ancho nave central: 5.94m

Ancho naves laterales: 2.47-2.49m

Profundidad tramos: 2.55m

Profundidad crucero: 5.72; 5.75m

Medidas verticales (clave)

Arranque bóvedas: 8.84m

Bóvedas centrales: 14.27-14.37m

Bóvedas laterales: 13.40m

Bóvedas brazos: 13.40m

Bóvedas presbiterio: 11.96m (sin escalones)

Cúpula: 19.06m

Bajo cubierta (altura libre): 0.85m deducido

Datos constructivos

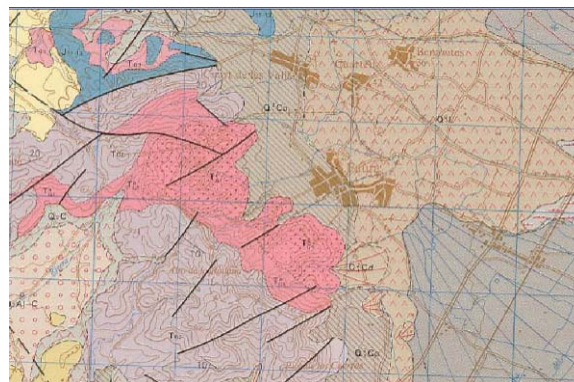


Fig. 113 Mapa geológico nº 668 del IGME

Orografía

Tipo terreno

Relleno Rocoso

Litología

Arcilla Areniscas Conglomerados
 Calizas Margas Dolomías

Estratos

Rellenos del cuaternario y cretácico

Cimentación

Sin datos Indicios

Zanja corrida de enchado de bolos

Aplicación

Fábricas: Calizas (sillares y mampuestos) y margas (mampuestos)

Basas: aplacado de calizas



Fig. 114 Muro de mampostería ordinaria

Elementos resistentes verticales

Materiales

MUROS

Mampostería ordinaria: muros perimetrales
 Mampostería concertada
 Mampostería verdegada
 Sillares: esquinas, borde zócalo
 Ladrillo: dinteles

PILARES

Basas: abujardada

Sillares Mampostería Oculto

Fuste

Sillares Mampostería Ladrillo Oculto

Recrecido pilares

Sillares Mampostería Ladrillo Oculto

Número pilares

6 Pilares exentos

4 Pilares arriostrados

8 Pilastras

2 Semipilastras

RIBESALBES

Datos constructivos



Fig. 115 Cornisa imafrente y naves

Elementos de división horizontal

BAJO CUBIERTA: no inspeccionada

Bóvedas

SALA ÓRGANO: tabicada

Ladrillos macizos en hiladas concéntricas

Cubierta

Teja curva: vidriada¹ Sin²

1: cúpula, azul (gajos), blanca (nervios)

2: resto

SALA RELOJ

Viguetas, listones, ladrillo macizo, mortero agarre, teja curva sin vidriar

Aleros:

5 hiladas ladrillos a sogá y tizón + 1 hilada a tizón

Forjados

Sin datos



Fig. 116 Revoco, enjalbegado, pinturas al fresco

Escalera

Tabicada

Revestimientos

Exteriores

Revoco y pintura: fachada principal, (posterior), (evangelio)

Interiores

Revoco, enjalbegado: todo

Color: F/blanco, beige, C/marrón

Pinturas al fresco: pechinas, bv presbiterios

Azulejos: presbiterio, sacristía

Solados

Barro cocido^o Cerámica esmaltada² Granito³
 Gres⁴ Hidráulicas⁵ Ladrillo⁶ Mármol⁷
 Piedra⁸ Serpentina⁹ Sin¹⁰ Terrazo¹¹

1, XVIII (c.p. Matamoros 2012)

6: escalera, sala reloj

7, rojo Alicante y crema marfil: presbiterio, nave

8, caliza: escalones exteriores

Lesiones

Estado: regular/bueno



Fig. 117 Fisuras y filtraciones

Desplome

1 Pilar: Ep/Cr-T1 Giro: Ep y T1

Fisuras

Arcos Clave: Ct/todos, Ev, Ep/T2

Bóvedas

sb Eje¹ // eje² - eje³ Contorno⁴ Oblicuas⁵

1: presb, Cr

3: Ev/Cr,T1,2; Ep/Cr,T2

4: Ev/T1,2,Cr; Ep/T1,2

5: Ep/T1, Ct/P

Cúpula

sg Meridianos sg Paralelos A. Descarga

Exteriores

Pilastras¹ ½ Entrepáño² Esquinas³

1: Ev y Ep/Cr-T1; 2: Ev-T1,2, Ev/T1,2; Ep/T2

Humedades

Filtración¹ Capilaridad² Higroscopicidad³

1: Ev/Cr,T1,2; Ct/P; 2: Ep/T2

Hundimientos No se observa

Xilófagos No se observa

Pátinas, ennegrecimientos

Cornisas Chorretones Generalizado

Vegetación: No se observa

Antrópicas: No se observa

RIBESALBES

Bibliografía

BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (2002): *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundación Dávalos-Fletcher, Castellón.

CASANOVA HONRUBIA, J. M. (2009): *La minería y la mineralogía del reino de valencia a finales de Valencia a finales del período ilustrado (1947-1808)*. Tesis, Universitat de Valencia. Servicio de publicaciones, Valencia.

CAVANILLES, A. J. (1795): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Libro I. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA, J.; SÁNCHEZ, X.; JARQUE, F (1995): *Las observaciones de Cavanilles 200 años después*. Fundación BANCAJA.

CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia. Sur y tierras meridionales del Rayno de Valencia*. Libro IV. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys després*. Fundació BANCAIXA.

CORONA MARZOL, C. (1985): «Edad moderna», en BORONAT, R.: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*. Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.

GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.

MATAMOROS (2012): Pintor-restaurador interior de la *iglesia San Cristóbal, Ribesalbes, 1977*. [Entrevista] (Comunicación personal 30 julio 2012)

PITARCH ROIG, A. M. (2012): Profesor Titular de Escuela Universitaria, Departamento Ingeniería Mecánica y Construcción. *Orografía y materiales*. [Entrevista] (Comunicación personal 24 septiembre 2012)

SERLIO BOLOÑES, S. (1552): *Tercero y cuarto libro de Architectura*, (Traducido por Francisco Villalpando). Casa Ivan de Ayala, Toledo.

VIGNOLA, J., (1593): *Reglas De los cinco ordenes de Architectura*. Madrid.

Direcciones web

DB CITY <es.db-city.com> *Coordenadas* (Consultada 31/05/2012)

GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'infraestructures, territori i medi ambient <<http://terrasit.gva.es>> *Vista aérea* (Consultada 31/05/2012)

GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'educacio, cultura i sport <http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html> *Catalogación* (Consultada 31/05/2012)

GOOGLE <<https://maps.google.es/>> *Acceso, vista aérea* (Consultada 31/05/2012)

INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <<http://www.igme.es>> (Consultada 31/05/2012)

WIKIPEDIA <es.wikipedia.org> *Comarca* (Consultada 31/05/2012)

1.11. SAN VICENTE DE PIEDRAHITA

Iglesia de Vicente Ferrer



SAN VICENTE DE PIEDRAHITA

Localización y acceso



Fig. 118 Comarca (es.wikipedia.org)

Denominación: IGLESIA SAN VICENTE FERRER
Localización: C/ Jose Antonio s/n. Comarca Alto Mijares, Castellón
Coordenadas <es.db-city.com>
 40° 11' 8" N – 0° 32' 33 O, (Cortes Arenoso)
 Altitud: 970msnm
 Clima: mediterráneo (Clasif. climática köppen: Csb)
 Orientación (imafrente): oeste
Acceso desde Castellón <https://maps.google.es/>
 CV190 – CV196
Distancias
 Segorbe: 47.5; Valencia: 102; Vila-real: 66.5 km
Propietario: Diócesis Segorbe- Castellón
Catalogación: BRL, Monumento de interés local
 <http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html>

Datos histórico-artístico



Fig. 119 Vías comunicación (http://terrasit.gva.es)



Fig. 120 Espadaña numerada

Cronología 1770-1781
 (Bautista 2002: 170-174)
 1770, 23 octubre: licencia para edificar
 1777: licencia para bendecir ábside, crucero (Benedicidos: 27 abril 1778)
 1781, 9 junio: licencia para bendecir la nave y las capillas (Benedicidas: 27 noviembre 1781)
 1802: culminación decoración dorados, pinturas fresco.
 1813: incendio.
Alarifes
 Desconocido

Intervenciones recientes
 2011 Restauración pintura baptisterio
Autores
 Cyrespa: restauración pintura baptisterio
Evolución y superposiciones: evidencias
Hollín del incendio: sobre almacén
Recrecido pilar: bajo cubierta
Espadaña: numerada

SAN VICENTE DE PIEDRAHITA

Datos artísticos



Fig. 121 Ventilación cubierta

Recursos estilísticos

Portada: barroca, nicho, cornisa horizontal

Interior: Neoclásico/barroco. Pilares cruciformes, torales achaflanados, basas áticas, capitel compuesto. Cornisa atado, sencilla, interrumpida en altar mayor.

ABOVEDAMIENTOS

Presbiterio, brazos, n. central: cañón con lunetos

Crucero: cúpula media naranja

Naves laterales: arista

VANOS

- Óculo
- Rectangular, jambas y dintel recto: resto
- Rectangular, jambas abocinadas, dintel peraltado
- Rectangular, jambas rectas, dintel peraltado: tapiada int.
- Rectangular, jambas abocinadas, dintel recto
- Jambas rectas, dintel semicircular: campanas
- Aspilleras
- Ventilación cubierta: óculos

Datos compositivos

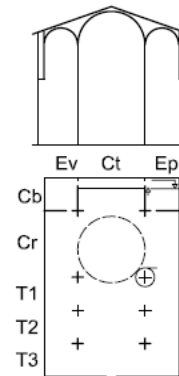


Fig. 122 Esquema: planta y sección

Tipo: Iglesia salón de planta longitudinal

Planta

CABECERA

- Presbiterio Capilla Sacristía: Ev
- Otros: Almacén (Ep)

CRUCERO: brazos alineados

NAVE: 3 naves misma altura, 3 tramos

PIES

- Cancela Baptisterio: Ep/T3 Coro alto
- Torre-campanario Espadaña: Ct

Envolvente

Muros

- Piñón: post. Recto: resto Inclinado
- Pilastras al exterior

Cubierta

- 1 Agua
- 2 Aguas//
- 2 Aguas↗
- 3 Aguas
- Cúpula



Fig. 123 Púlpito

Elementos secundarios

ESCALERAS: 1

- Caracol
- Castellana
- Ida/vuelta
- U
- L: sacristía
- lineal

ESCALONES

- En acceso: 3
- En presbiterio: 4 escalones

PLAZA PREVIA: ensanchamiento viario

CANCELA

PÚLPITO: 1 Ep/Cr-T1

SAN VICENTE DE PIEDRAHITA

Datos métricos

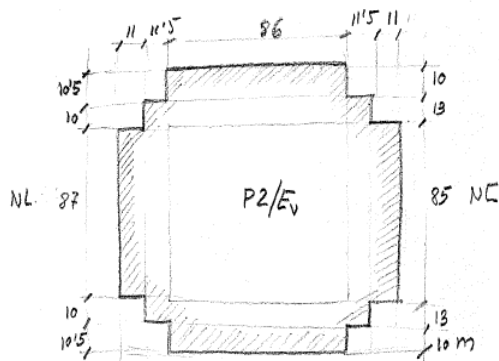


Fig. 124 Croquis: Pilar 2, lado Evangelio

Medidas horizontales (Largo x Ancho)

Generales E:25.06x218.04m; l:23.37x16.40m

Muros: 0.86m fachada, 0.84m Ev, 0.80m Ep

Pilares naves: 1.03x1.03m

Pilares torales: 1.03x1.03m

Ancho naves laterales: 2.55m

Ancho nave central: 6.44m

Profundidad tramos: 2.71m

Profundidad crucero: 6.45m

Medidas verticales (clave)

Arranque bóvedas: 8.69m

Bóvedas centrales: 12.19m

Bóvedas laterales: 10.36m

Bóvedas brazos: 12.14m

Bóveda presbiterio: 12.17 (sin escalones)

Cúpula: 16.56m

Bajo cubierta (altura libre): 4.79m

Datos constructivos

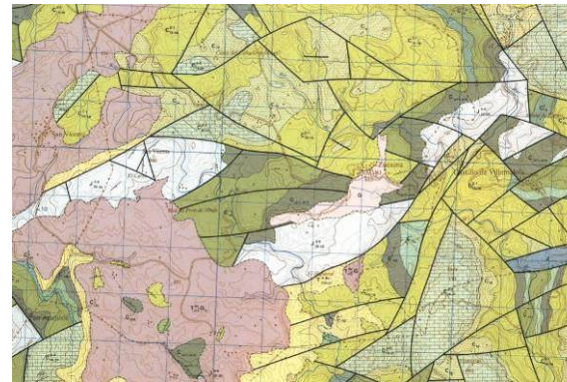


Fig. 125 Mapa geológico nº 614 del IGME

Orografía

Tipo terreno

Relleno Rocoso

Litología

Arcilla Areniscas Conglomerados

Calizas Margas Dolomías

Estratos

Formaciones del jurasico

Cimentación

Sin datos Indicios

Aplicación

Fábricas: calizas y areniscas amarillentas



Fig. 126 Vista general: pilares

Elementos resistentes verticales

Materiales

MUROS

Mampostería ordinaria: muros laterales y post.

Mampostería concertada: imafrente

Mampostería verdugada

Sillares: esquinas, borde zócalo, vanos

Ladrillo: dinteles, pilastras ext.

PILARES

Basas

Sillares Mampostería Oculto

Fuste: sin datos

Sillares Mampostería Ladrillo Oculto

Recrecido pilares (solo tiene 1)

Sillares Mampostería Ladrillo Oculto

Número pilares

6 Pilares exentos

2 Pilares arriostrados

8 Pilastras

4 Semipilastras

SAN VICENTE DE PIEDRAHITA

Datos constructivos



Fig. 127 Extradós bóveda pies



Fig. 128 Solado barro cocido

Lesiones

Estado: regular/bueno



Fig. 129 Control de fisuras en al torre

Elementos resistentes y de división horizontal

BAJO CUBIERTA: inspeccionada

Bóvedas

NAVE: tabicadas

E = 10cm

Relleno Lengüetas: tabiquillos Costillas

Macizado base: cúpula

Cargas puntuales Sobrecarga: tabiquillos

Cubierta

Sustentación: Madera Tabiquillos Bóveda

Tablero: Ladrillo Entablado Cañizo

Teja curva: Vidriada Sin

Aleros: Ladrillos apantillados

Forjados

Sin datos

Escalera

Tabicadas

Revestimientos

Exteriores

Sin tratamiento

Interiores

Revoco, enjalbegado: todo menos almacén

Color: F/blanco, B/marrón, beige, C/gris y dorado

Pinturas decorativas: pechinas (fresco), presbiterio

Solados

Barro cocido¹ Cerámica esmaltada² Granito³

Gres⁴ Hidráulicas⁵ Ladrillo⁶ Mármol⁷

Piedra⁸ Serpentina⁹ Sin¹⁰ Terrazo¹¹

1: resto

5: presbiterio

10: almacén

Desplome

Todos Pilares. Giro: hacia n. laterales

Fisuras

Arcos

Clave: Ct/Cr-T1,2,3; Cr-Ep/Cr,T1,2,3

//: Ev/T1-2 PASAR A BOV

Bóvedas

sb Eje¹ // eje² ↯ eje³ Contorno⁴ Oblicuas⁵

1:Cr/T1,2,3; Ep,Ev/Cr; C:P; 4 (lunetos, aristas):

Ev/T1,2; Cr/T1,2,3, Ep/Cr; 5: Ev/P

Cúpula No se observa

Exteriores No se observa

Humedades

Filtración Capilaridad Higroscopicidad

F: Ev,Ep/Cr (muro), Ct/T1,2,3; Ep/Cr,T2

Hundimientos Caída parcial tabiquillos

Xilófagos No se observa

Pátinas, ennegrecimientos

Cornisas Chorretones Generalizado

Vegetación No se observa

Antrópicas Desgaste solado

SAN VICENTE DE PIEDRAHITA

Bibliografía

BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (2002): *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundación Dávalos-Fletcher, Castellón.

CAVANILLES, A. J. (1795): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Libro I. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA, J.; SÁNCHEZ, X.; JARQUE, F (1995): *Las observaciones de Cavanilles 200 años después*. Fundación BANCAJA.

CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia. Sur y tierras meridionales del Rayno de Valencia*. Libro IV. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys després*. Fundació BANCAIXA.

CORONA MARZOL, C. (1985): «Edad moderna», en BORONAT, R.: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*. Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.

GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.

PITARCH ROIG, A. M. (2012): Profesor Titular de Escuela Universitaria, Departamento Ingeniería Mecánica y Construcción. *Orografía y materiales*. [Entrevista] (Comunicación personal 24 septiembre 2012)

POVEDA AYORA, A. (1987): «Iglesias y devociones» *Noticias documentales sobre algunas parroquias del Alto Mijares, 13*, Centro de Estudios Alto Palencia.

SERLIO BOLOÑES, S. (1552): *Tercero y cuarto libro de Architectura*, (Traducido por Francisco Villalpando). Casa Ivan de Ayala, Toledo.

ZARAGOZÁ CATALÁN, A. (2012): Hacia una historia de las bóvedas tabicadas, *Construyendo bóvedas tabicadas*, Actas del Simposio sobre Bóvedas tabicadas. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

Direcciones web

DB CITY <es.db-city.com> *Coordenadas* (Consultada 4/03/2011)

GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'infraestructures, territori i medi ambient <<http://terrasit.gva.es>> *Vista aérea* (Consultada 4/03/2011)

GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'educacio, cultura i sport <http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html> *Catalogación* (Consultada 4/03/2011)

GOOGLE <<https://maps.google.es/>> *Acceso, vista aérea* (Consultada 4/03/2011)

INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <<http://www.igme.es>> (Consultada 4/03/2011)

WIKIPEDIA <es.wikipedia.org> *Comarca* (Consultada 4/03/2011)

1.12. SUERA

Iglesia de la Asunción de la Madre de Dios (Ex-Iglesia de la Natividad)



SUERA

Localización y acceso

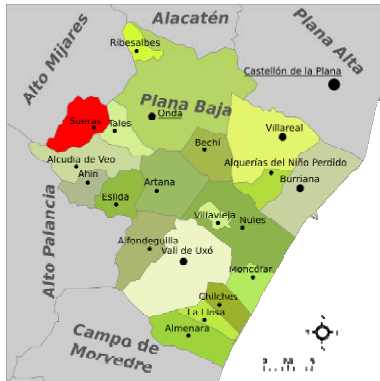


Fig. 130 Comarca (<https://es.wikipedia.org>)

Denominación: IGLESIA ASUNCIÓN DE LA MADRE DE DIOS (Hasta 1950 Natividad de Nuestra Señora)

Localización: c/ Jose Antonio nº 2. Comarca: Plana Baja, Castellón

Coordenadas (es.db-city.com)

39° 57' 9"N – 0° 19' 48"O

Altitud: 316 msnm

Orientación (imafrente): oeste

Acceso desde Castellón (<https://maps.google.es/>)
Carretera CV10, CV20, CV223, CV205

Distancias

Segorbe: 30.5; Valencia: 78.2; Vila-real: 22.1Km

Propietario: Diócesis Tortosa (hasta 1960)

Actualmente D. Segorbe-Castellón

Catalogación: BRL, Monumento de interés local

Datos históricos



Fig. 131 Acceso (<https://terrasit.gva.es>)



Fig. 132 Hueco techo trasagrario

Cronología 1773-1797

(Gimeno 2006 a, Bautista 2002: 175-181, Gil 2004: 369)

1772, 24 sept: permiso concedido

1773, 29 abril: primera piedra (Paro obras: 24 jul 73-7 dic 73)

1797: 24 oct: fin obras

1864: ampliación capilla tramo cúpula y presbiterio. Pint. óleo

1890: ampliación parte posterior templo.

1897: ¿Dorados presbiterio?

1920: pavimento de baldosas blancas y negras

1989: restauración cúpula

Alarifes

¿Frai Alberto Pina, Joseph Cristóbal Ayora?

Pau Gonell: maestro de obras

Joaquín Oliet i Cruella: frescos pechinas. Bernat Mundana i Miravalle: pinturas óleo

Evolución y superposiciones

- **Capilla:** ampliación posterior, falta traba, técnica constructiva muro, tamaño ventana.

- **Sala parroquial:** ampliación posterior, falta traba, técnica constructiva, tipo ventanas.

- **Remate campanario:** sistema constructivo.

- **Rebaje vial:** cimentación vista.

- **Cambio accesos:** torre, presbiterio.

- **Escalinata presbiterio.**

- **Solados:** restos en trasagrario.

Intervenciones recientes

1936, 12 agost: rotura puerta, incendio

1938 (+): Limpieza. Altares laterales de piedra y tierra

1950: pintura

1954: retablo cerámico portada

1955: modificación nivel terreno exterior (Ep)

1960: derribo cupulín campanario

1962, marzo: proyecto restauración campanario

1967: remodelación presbiterio, altar mármol negro de Poble, barandillas madera, escalinata granito blanco y gris, sillones coro en presbiterio, reforma capilla, tapiado puerta capilla/sala parroquial

1982, 12 julio-23 oct: retirada altares laterales, barandillas púlpito, reja capilla.

1990: vidrieras, tapiado ventana presbiterio, acceso cubierta y bajo cubierta, revisión cubiertas capilla y presbiterio, pavimento campanario

1999: reparación campanario

2002: celebran reparación fachada, campanario y campanas

Autores

D. Vicente Traver Tomás: arq., proyecto restauración torre

D. Jose Luis Navarro Porcar, D. Jose Luis García Porcar: arq.

Técnicos, Estudio previo reforma 1982. Prados, Castillo, Calatayud y Serrano: obreros 1982

D. Jaime Sirera Bellés: arquitecto, restauración torre

SUERA

Datos artísticos



Fig. 133 Portada

Recursos estilísticos

Portada: (barroca), neoclásica. En bandas

Interior: barroco/neoclásico. Pilares cruciforme, todas esquinas achaflanadas, basas áticas, capitel compuesto. Cornisa atado con ovas-dardos y dentículos, interrumpida en presbiterio.

Abovedamientos

Presbiterio: cañón

Crucero: cúpula peraltada, pechinas, tambor octogonal

Nave central y brazos: cañón con lunetos curvos

Naves laterales: arista

Capilla: cañón, cúpula (= crucero, - tamaño)

Sala órgano: vaída

Torre: cupulín muy rebajado

Vanos

Óculo

Rectangular, jambas y dintel recto: acceso, naves, capilla, sacristía, sala órgano.

Rectangular, jambas abocinadas, dintel peraltado

Rectangular, jambas rectas, dintel peraltado: cúpulas, interior nave, caja escalera, lateral sala parroquial

Rectangular, jambas abocinadas, dintel recto

Jambas rectas, dintel semicircular: campanas

Aspilleras: torre, muy abocinadas

Ventilación cubierta

Datos compositivos

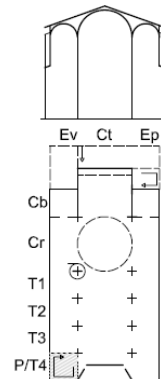


Fig. 134 Esquema: planta y sección

Tipo: Iglesia salón de planta longitudinal

Planta

CABECERA

Presbiterio Capilla: Ev Sacristía: Ep

Otros: trasagrario, sala parroquial

CRUCERO: brazos alineados

NAVE: 3 naves misma altura, 3 tramos

PIES

Cancela Baptisterio: Ep Coro alto

Torre-campanario: Ev/P Espadaña

Envolvente

Piñón Recto Inclinado

P: imafrente, R: resto; I: sala parroquial

Pilastras al exterior

Cubierta

1 Agua: sala parroquial, sacristía, capillas laterales, escalera

2 Aguas //: naves

2 Aguas 7

3 Aguas: presbiterio, brazos, capilla

Cúpula: 2, peraltada, tambor octogonal, linterna ciega

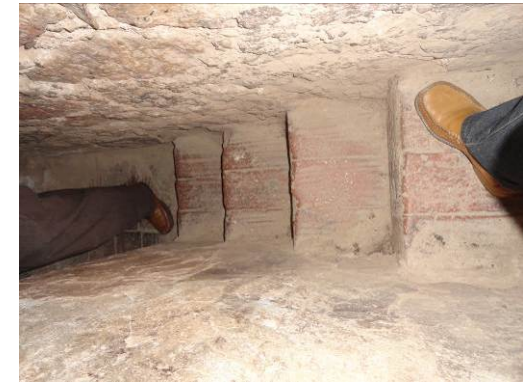


Fig. 135 Escalera campanario

Elementos secundarios

ESCALERAS: 3

Caracol

Castellana: torre-coro

Ida/vuelta: sacristía

U

L

lineal: sala parroq. (N)

ESCALONES

En acceso: 1

En presbiterio: 4

PLAZA PREVIA: abierta

CANCELA: obra

PÚLPITO: 1 Ev-CrT1

SUERA

Datos métricos

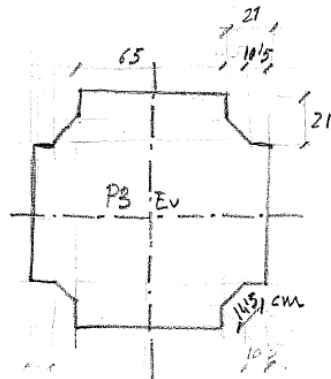


Fig. 136 Croquis: Pilar 3, lado Evangelio

Medidas horizontales (Largo x Ancho)

Generales E:39.62x18.95m I: 32.75x17.92m

Muros: 0.85m fachada, 0.56m Ep

Pilares naves: 1.07X1.07m

Pilares torales: 1.17x1.17m

Ancho nave central: 6.54-6.63m

Ancho naves laterales: 3.34-3.38m

Profundidad tramos: 3.30-3.37m

Profundidad crucero: 3.31m

Medidas verticales (clave)

Arranque bóvedas: 9.49m

Bóvedas laterales: 12.58 m

Bóvedas centrales: 13.64m

Bóvedas brazos: 13.76m

Bóveda presbiterio: 16.64m (sin escalones)

Cúpula: 23.46m

Bajo cubierta (altura libre): 2.03m (en eje)

Metrología

Pams (Gimeno 2006:152)

¼ de Vila-real (Bautista 2002: 176)

Datos constructivos

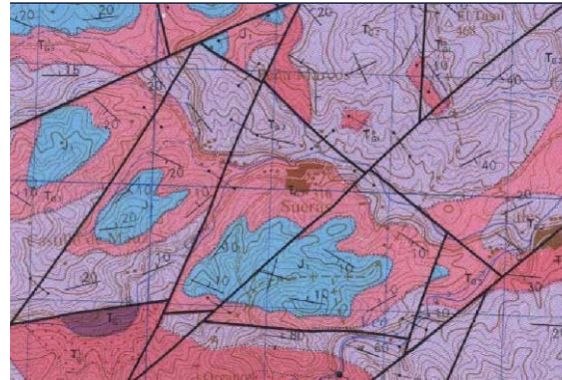


Fig. 137 Mapa geológico nº 640 del IGME

Orografía

Tipo terreno

Relleno Rocoso

Litología

Arcilla Areniscas Conglomerados

Calizas Margas Dolomías

Estratos

Formaciones del Triásico y del jurásico

Cimentación

Sin datos Indicios

Zanja corrida de enchado de bolos

Aplicación

Portada: caliza

Basas: dolomía

Fábricas (sillares, mampuestos): calizas, dolomías

Morteros: arcillas rojizas

Muros torre, tabiquillos: ladrillo macizo

Capiteles, basas capilla: yesería



Fig. 138 Vista general: pilares

Elementos resistentes verticales

Materiales

MUROS

Mampostería ordinaria: muros laterales y post, (vanos)

Mampostería concertada

Mampostería verdugada: capilla

Sillares: esquinas, portada, pilastras

Ladrillo: dinteles, (vanos)

PILARES

Basas: molduras también

Sillares Mampostería Oculto

Fuste

Sillares Mampostería Ladrillo Oculto

Recrecido pilares

No tiene

Número pilares

7 Pilares exentos

3 Pilares arriostrados

10 Pilastras

4 Semipilastras

SUERA

Datos constructivos



Fig. 139 Extradós bóveda nave central



Fig. 140 Solado nave: mármol

Lesiones

Estado: bueno

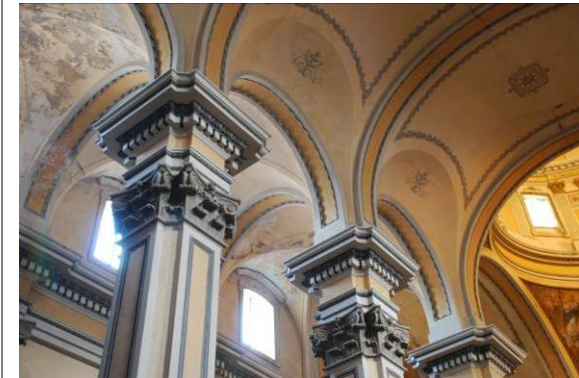


Fig. 141 Fisuras y filtraciones

Elementos de división horizontal

BAJO CUBIERTA: parcialmente inspeccionada

Arcos

Piedra Ladrillo

Bóvedas

NAVE CENTRAL: tabicada, revestida

E = 9cm (Ct/T3,P)

Relleno Lengüetas: tabiquillos Costillas

Cargas puntuales Sobrecarga: tabiquillos

SALA ÓRGANO: tabicada. Hiladas concéntricas de ladrillos macizos

Cubierta

Sustentación: Madera Tabiquillos Bóveda

Tablero: Ladrillo Entablado Cañizo

Teja curva: vidriada¹ Sin²

1: cúpula, azul/blanca, 2: resto

ESCALERA: Viguetas, listones, ladrillo macizo, mortero, teja

AULA: Cabirones, tablero (enlucido), mortero, teja

Aleros: Hiladas ladrillos y aplantillados (varía espesor)

Escalera

Tabicadas

Revestimientos

Exteriores

Revoco y pintura: fachada principal, (Ev)

Fingido sillares (Ev, post)

Interiores

Revoco, enjalbegado: todo

Color: F/blanco, beige, amarillento; B/piedra nat.; C, molduras/ gris

Fresco: pechinas

Azulejos: sacristía

Maestreado: órgano

Solados

Barro cocido¹ Cerámica esmaltada² Granito³

Gres⁴ Hidráulicas⁵ Ladrillo⁶ Mármol⁷

Piedra⁸ Serpentina⁹ Sin¹⁰ Terrazo¹¹

1, XVIII: restos en trasagrario

3, blanco y gris: presbiterio, sustituido

5, blancas y negras: (trasagrario). Rojas y amarillentas: sala parroquial

7, rojo Alicante y crema marfil: nave

11, blanco y beige: coro, huellas escalera órgano

Desplome

N°: 2, Cr-T1, Dirección: n. laterales

Fisuras

Arcos Clave: Ct/Cr-T1,2,3,P; Ev/Cb; Ev-Ct/T2,3,P; Ep-Ct/Cr,T2,3,P

Bóvedas

sb Eje¹ // eje² ~ eje³ Contorno⁴ Oblicuas⁵

1: Cr-muro fachada; 3: Ct/T1, Ct/Cb; 4: Ev,Ep/Cr, Ct/T1; 5: Ev, Ep/T1

Cúpula sg Meridianos sg Paralelos

Exteriores

Pilastras ½ Entrepáño: post Esquinas

Humedades

Filtración¹ Capilaridad² Higroscopicidad³

1: Ev (Cr,T1,3); Cp (T2-4), Capilla; 2: T4

3: T4 (desprendimiento), bajo cubierta (efloresc)

Hundimientos No se observa

Xilófagos No se observa

Pátinas, ennegrecimientos (ext.)

Cornisas Chorretones Generalizado³

3: imaf, post

Vegetación No obs. / **Antrópicas** T4-Ep (basas)

SUERA

Bibliografía

BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (2002): *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundación Dávalos-Fletcher, Castellón.

CASANOVA HONRUBIA, J. M. (2009): *La minería y la mineralogía del reino de valencia a finales de Valencia a finales del período ilustrado (1947-1808)*. Tesis, Universitat de Valencia. Servicio de publicaciones, Valencia.

CAVANILLES, A. J. (1795): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Libro I. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA, J.; SÁNCHEZ, X.; JARQUE, F (1995): *Las observaciones de Cavanilles 200 años después*. Fundación BANCAJA.

CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia. Sur y tierras meridionales del Rayno de Valencia*. Libro IV. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys després*. Fundació BANCAIXA.

CORONA MARZOL, C. (1985): «Edad moderna», en BORONAT, R.: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*. Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.

GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.

SERLIO BOLOÑES, S. (1552): *Tercero y cuarto libro de Architectura*, (Traducido por Francisco Villalpando). Casa Ivan de Ayala, Toledo.

SIRERA BELLÉS, J. (2009): «La recuperación de las torres campanario de Ayódar y de Sueras (Castellón)», *Seminario Las torres campanario*, 25-26 septiembre 2009, Alcalà de Xivert, no publicado.

SORRIBES CALATAYUD (2012): vecino de la iglesia Asunción, *Suera*. [Entrevista] (Comunicación personal 1 junio 2012)

PIQUER MOLINER, J.F. (2012): vecino de la iglesia Asunción de la Madre de Dios, *Suera*. [Entrevista] (Comunicación personal 1 junio 2012)

PITARCH ROIG, A. M. (2012): Profesor Titular de Escuela Universitaria, Departamento Ingeniería Mecánica y Construcción. *Orografía y materiales*. [Entrevista] (Comunicación personal 24 septiembre 2012)

Direcciones web

DB CITY <es.db-city.com> *Coordenadas* (Consultada 31/05/2012)

GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'infrastructures, territori i medi ambient <<http://terrasit.gva.es>> *Vista aérea* (Consultada 31/05/2012)

GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'educacio, cultura i sport <http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html> *Catalogación* (Consultada 31/05/2012)

GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'educacio, cultura i sport <<http://www.cult.gva.es/SVI/Imágenes/12.06.108/002/F0003.jpg>>, <<http://www.cult.gva.es/SVI/Imágenes/12.06.108/002/F0001.jpg>> *Imágenes torre-campanario antes restauración* (Consultada 31/05/2012)

GOOGLE <<https://maps.google.es/>> (Acceso, vista aérea) (Consultada 31/05/2012)

INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <<http://www.igme.es>> (Consultada 31/05/2012)

WIKIPEDIA <es.wikipedia.org> *Comarca* (Consultada 31/05/2012)

1.13. VALLAT

Iglesia de San Juan Evangelista



VALLAT

Localización y acceso



Fig. 142 Comarca (<https://es.wikipedia.org>)

Denominación: IGLESIA SAN JUAN EVANGELISTA

Localización: C/ Cinco nº1 (Carbonaire). Comarca: Alto Mijares, Castellón

Coordenadas <es.db-city.com>

40° 1' 47" N 0° 20' 11" O

Altitud: 272msnm

Orientación (imafrente): suroeste

Acceso desde Castellón <<https://maps.google.es/>>

CV20 – CV194

Distancias

Segorbe: 47.7; Valencia: 85.1; Vila-real: 29km

Propietario: Diócesis Tortosa (hasta 1960)

Actualmente D. Segorbe-Castellón. Archiprestazgo 9: Ntra. Sra. Virgen de la Esperanza (Onda)

Catalogación: BRL, Monumento de interés local <http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html>

Datos históricos



Fig. 143 Aérea (<http://terrasit.gva.es>)

Cronología -1763-¿?

(Bautista 2002: 182-188)

Antes de 1763 (suposición Bautista 2002: 184)

Alarifes

¿Juan Joseph Nadal? (suposición Bautista 2002: 183)



Fig. 144 Cota terreno: modificación

Intervenciones recientes

Sin datos

Autores

Sin datos

Evolución y superposiciones: evidencias

Ventana tapiada: fachada posterior

Cota terreno: modificación

VALLAT

Datos artísticos



Fig. 145 Fachada principal

Recursos estilísticos

Portada: barroca. Nicho, cornisa mixtilínea.

Interior: neoclásico. Pilares cruciformes, torales achaflanados, basas áticas, capitel compuesto. Cornisa atado, denticulada, continua.

Abovedamientos

- Presbiterio: cañón
- Crucero: cúpula media naranja, tambor octogonal
- Brazos, n. central: cañón con lunetos
- Naves laterales: arista

Sacristía: vaída

Vanos

- Óculo
- Rectangular, jambas y dintel recto: todo
- Rectangular, jambas abocinadas, dintel peraltado
- Rectangular, jambas rectas, dintel peraltado
- Rectangular, jambas abocinadas, dintel recto: resto
- Jambas rectas, dintel semicircular: campanas
- Aspilleras
- Ventilación cubierta

Datos compositivos

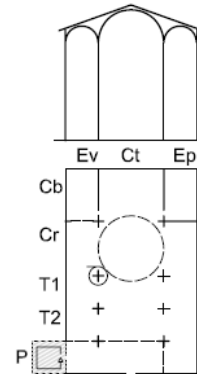


Fig. 146 Esquema: planta y sección

Tipo: Iglesia salón de planta longitudinal

Planta

CABECERA

Presbiterio Capilla: Ev Sacristía: Ep

CRUCERO: brazos alineados

NAVE: 3 naves misma altura, 2 tramos

PIES

Cancela Baptisterio Coro alto

Torre-campanario: P, exenta Espadaña

Envolvente

Muros

Piñón¹ Recto² Inclinado³

1: imafrente, 2: resto, 3: capilla, sacristía

Pilastras al exterior

Cubierta

1 Agua: Capilla, sacristía

2 Aguas //: nave

2 Aguas ↗: pechinas

3 Aguas: presbiterio, brazos

Cúpula: media naranja, tambor octogonal



Fig. 147 Púlpito

Elementos secundarios

ESCALERAS: 1

- Caracol
- Castellana: torre
- Ida/vuelta
- U
- L
- lineal

ESCALONES

- En acceso: 1
- En presbiterio: 2, corridos

PLAZA PREVIA: abierta

CANCELA

PÚLPITO: 1 Ev/Cr-T1

VALLAT

Datos métricos

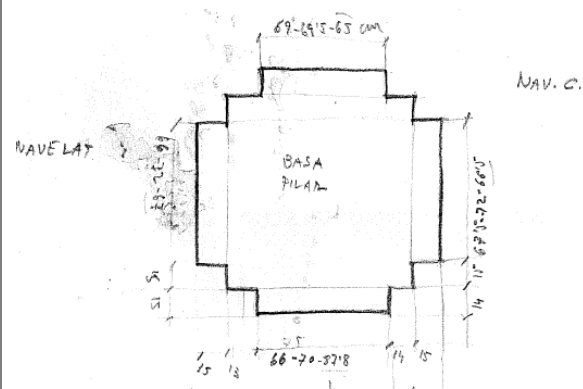


Fig. 148 Croquis pilar

Medidas horizontales (Largo x Ancho)

Generales: E 22.89x14.42m; I 21.29x12.73m

Muros: 0.80m fachada

Pilares naves: 1.07x1.07m

Pilares torales: 1.22x1.22m

Ancho naves laterales: 2.47m

Ancho nave central: 4.58m

Profundidad tramos: 2.49m

Profundidad crucero: 4.28m

Medidas verticales (clave)

Arranque bóvedas: 7.42m

Bóvedas centrales: 10.03m

Bóvedas laterales: 9.09m

Bóvedas brazos: 9.69m

Bóveda presbiterio: 10.08m (sin escalones)

Cúpula: 15.10m

Bajo cubierta (altura libre): 0.78m

Datos constructivos

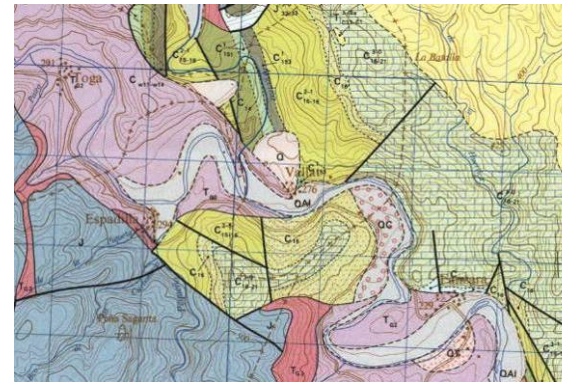


Fig. 149 Mapa geológico nº 615 del IGME

Orografía

Tipo terreno

Relleno Rocoso

Litología

Arcilla Areniscas Conglomerados
 Calizas Margas Dolomías

Estratos

Formaciones cretácicas y jurásicas.

Cimentación

Sin datos Indicios

Aplicación

Fábricas: calizas, calizas arenosas y margas

Sillares: caliza margosa:

Mampuestos: margas



Fig. 150 Pilares

Elementos resistentes verticales

Materiales

MUROS

Mampostería ordinaria: muros lat. y post., vanos

Mampostería concertada

Mampostería verdegada

Sillería: esquinas, portada, zócalo

Ladrillo: vanos

PILARES

Basas

Sillares Mampostería Oculto

Fuste

Sillares Mampostería Ladrillo Oculto

Recrecido pilares

Sillares Mampostería Ladrillo Oculto

Número pilares

6 Pilares exentos

2 Pilares arriostrados

8 Pilastras

4 Semipilastras

VALLAT

Datos constructivos



Fig. 151 Vista general: bóvedas

Elementos resistentes y de división horizontal

BAJO CUBIERTA: no inspeccionada

Bóvedas

Sin datos

Cubierta

Sin datos

Aleros: Hiladas ladrillos

Forjados

Sin datos



Fig. 152 Solado: barro cocido

Escalera

Tabicadas

Revestimientos

Exteriores

Imafronte, torre, tambor

Interiores

Revoco, enjalbegado: todo

Color: F/blanco; B/piedra nat.; C/azul, Cor/verde

Pinturas decorativas: pechinas (al fresco)

Solados

- Barro cocido¹ Cerámica esmaltada² Granito³
Gres⁴ Hidráulicas⁵ Ladrillo⁶ Mármol⁷
Piedra⁸ Serpentina⁹ Sin¹⁰ Terrazo¹¹

1: nave

5: Cb

8: escalones

Lesiones

Estado: bueno



Fig. 153 Desgaste solado

Desplome

No se observa

Fisuras

Arcos Clave

Bóvedas

No se observa

Cúpula

No se observa

Exteriores

No se observa

Humedades

Filtración¹ Capilaridad² Higroscopicidad³

2: Ev/Cb

Hundimientos

No se observa

Xilófagos

No se observa

Pátinas, ennegrecimientos

Cornisas¹ Chorretones² Generalizado³

3: cotas inf.

Vegetación No se observa

Antrópicas Desgaste y fisuración solado

VALLAT

Bibliografía

BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (2002): *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundación Dávalos-Fletcher, Castellón.

CAVANILLES, A. J. (1795): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Libro I. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA, J.; SÁNCHEZ, X.; JARQUE, F (1995): *Las observaciones de Cavanilles 200 años después*. Fundación BANCAJA.

CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Sur y tierras meridionales del Rayno de Valencia. Libro IV. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys després*. Fundació BANCAIXA.

CORONA MARZOL, C. (1985): «Edad moderna», en BORONAT, R.: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*. Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.

GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.

SERLIO BOLOÑES, S. (1552): *Tercero y cuarto libro de Arquitectura*, (Traducido por Francisco Villalpando). Casa Ivan de Ayala, Toledo.

PITARCH ROIG, A. M. (2012): Profesor Titular de Escuela Universitaria, Departamento Ingeniería Mecánica y Construcción. *Orografía y materiales*. [Entrevista] (Comunicación personal 24 septiembre 2012)

Direcciones web

DB CITY <es.db-city.com> *Coordenadas* (Consultada 4/03/2011)

GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'infraestructures, territori i medi ambient <<http://terrasit.gva.es>> *Vista aérea* (Consultada 4/03/2011)

GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'educacio, cultura i sport <http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html> *Catalogación* (Consultada 4/03/2011)

GOOGLE <<https://maps.google.es/>> (Acceso, vista aérea) (Consultada 4/03/2011)

INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <<http://www.igme.es>> (Consultada 4/03/2011)

WIKIPEDIA <es.wikipedia.org> *Comarca* (Consultada 4/03/2011)

1.14. VILAFRANCA

Ermita de Santa Barbara



VILAFRANCA

Localización y acceso

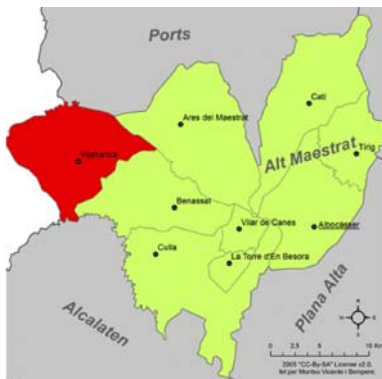


Fig. 154 Comarca (es.wikipedia.org)

Denominación: ERMITA SANTA BÁRBARA

Localización: C/ Santa Bárbara, nº 200. Comarca: Alto maestrazgo

Coordenadas <es.db-city.com>
40° 25' 38" N – 0° 15' 28" O

Altitud: 1130 msnm

Clima: mediterráneo (Clasificación climática köppen: Csa)

Orientación (imafrontera): Suroeste

Acceso desde Castellón <https://maps.google.es/>
CV-10, CV-15

Distancias

Segorbe: 128; Valencia: 155; Vila-real: 93.6km

Propietario: Obispado Segorbe-Castellón, anteriormente del de Tortosa

Catalogación: BRL, Monumento de interés local
<http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html>

Datos históricos



Fig. 155 Aérea (http://terrasit.gva.es)

Cronología 1773-1794

(Bautista 2002: 189-193, Gil 2004: 426-427)

1768, 8 junio: permiso del obispo para construir
1773, 16 junio: primera piedra 1794: finalización

Alarifes

Francisco Monfort ¿?

Joseph Dols ¿?



Fig. 156 Florón remate espadaña

Intervenciones recientes

1970: eliminación del porche

1975: restauración edificio

2009-10: pintura interior

2012: caída y reposición del remate de la espadaña

Autores

D. Miguel Ángel Barreda i Pons: pintor restaurador
pintura interior y vidriera.

Evolución y superposiciones: evidencias

- Porche: eliminación (años 1970)

- Espadaña: caída remate y reposición (2011-12)

- Ventana presbiterio: tapiada

VILAFRANCA

Datos artísticos



Fig. 157 Fachada principal

Recursos estilísticos

Portada: sin tratamiento

Interior: Neoclásico. Pilares cruciformes, esquinas achaflanadas, sin molduras, orden compuesto. Cornisa de atado, sencilla, interrumpida en presbiterio.

ABOVEDAMIENTOS

- Presbiterio, tramos largos: cañón con lunetos
- Crucero: vaída
- Tramos cortos: arista

VANOS

- Óculo: bajo cubierta
- Rectangular, jambas y dintel recto
- Rectangular, jambas abocinadas, dintel peraltado
- Rectangular, jambas rectas, dintel peraltado: ventanas bajas brazos, puerta acceso
- Rectangular, jambas abocinadas, dintel recto: ventanas altas brazos, fachada principal
- Jambas rectas, dintel semicircular: campanas
- Aspilleras: torre, muy abocinadas
- Ventilación cubierta: óculo

Datos compositivos

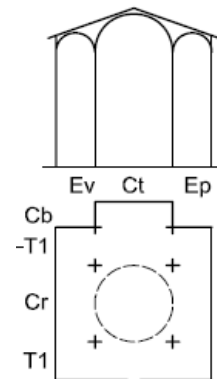


Fig. 158 Esquema: planta y sección (S. Pedro Vaticano)

Tipo: Iglesia salón de planta centralizada

Planta

CABECERA

- Presbiterio Capilla Sacristía
- Otros

CRUCERO: brazos alineados

NAVE: 3 naves, -1,+1 tramos

PIES

- Cancela Baptisterio Coro alto
- Torre-campanario Espadaña: 1Ct

Envolvente

Muros

- Piñón: imafrente Recto: laterales Inclinado
- Pilastras al exterior

Cubierta

- 1 Agua
- 2 Aguas //
- 2 Aguas ↵
- 3 Aguas
- Cúpula



Fig. 159 Ventana fachada principal

Elementos secundarios

ESCALERAS: 0

- Caracol
- Castellana
- Ida/vuelta
- U
- L
- lineal

ESCALONES

- En acceso: 1 + 4 (porche)
- En presbiterio: 1

PLAZA PREVIA: elevada

- CANCELA
- PÚLPITO

VILAFRANCA

Datos métricos



Fig. 160 Croquis pilastra Presbiterio/Evangelio

Medidas horizontales (Largo x Ancho)

Generales: E 14.70x11.60m; I 13.29x10.16 m

Muros: I 0.73m

Pilares: 0.62x0.62m

Ancho naves laterales: Ev 1.92m, Ep 1.95m

Ancho nave central: 4.41m (todos tramos)

Profundidad tramos: 2.62 – 2.67m

Profundidad crucero: 4.41 – 4.44m

Medidas verticales (clave)

Arranque bóvedas: 6.20m

Bóvedas tramos largos: 8.12 – 8.24m

Bóvedas tramos cortos: 7.63 – 7.65m

Bóveda presbiterio: 6.86m (sin escalón)

Cúpula: 9.43m

Bajo cubierta: 2.04m (deducida)

Datos constructivos

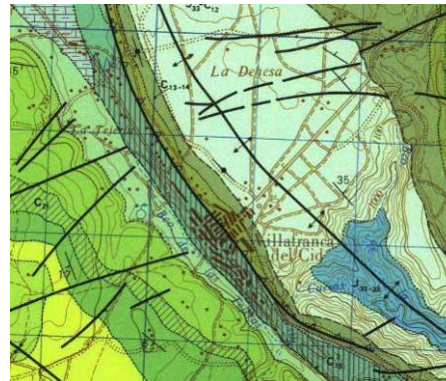


Fig. 161 Mapa geológico nº 569 del IGME

Orografía

Tipo terreno

Relleno Rocoso

Litología

Arcilla Areniscas Conglomerados /
 Calizas Margas Dolomías

Estratos

Formaciones del Cretácico y del Jurásico

Cimentación

Sin datos Indicios

Aplicación

Fábricas: calizas y areniscas amarillentas.



Fig. 162 Basa pilar

Elementos resistentes verticales

Materiales

MUROS

Mampostería ordinaria: muros perimetrales

Mampostería concertada

Mampostería verdugada

Sillares: esquinas

Ladrillo

PILARES

Basas

Sillares Mampostería Oculto

Fuste

Sillares Mampostería Ladrillo Oculto

Recocado pilares

Sillares Mampostería Ladrillo Oculto

Número pilares

4 Pilares exentos

0 Pilares arriostrados

6 Pilastras

4 Semipilastras

VILAFRANCA

Datos constructivos y estructurales



Fig. 163 Cubierta

Elementos resistentes y de división horizontal

BAJO CUBIERTA: no inspeccionada

Bóvedas

Sin datos

Cubierta: sin datos

Sustentación: Madera Tabiquillos Bóveda

Tablero: Ladrillo Entablado Cañizo

Teja curva: vidriada Sin

Aleros: Pétreo aplantillad

Forjados

No hay



Fig. 164 Solado: terrazo

Escalera

Porche: sobre el terreno

Revestimientos

Exteriores

Revoco y pintura: fachada principal y lateral derecha

Interiores:

Revoco, enjalbegado: todo

Color: F/blanco, B/marrón, (C)/dorado.

Motivos pictóricos en pechinas

Solados

- Barro cocido¹ Cerámica esmaltada² Granito³
 Gres⁴ Hidráulicas⁵ Ladrillo⁶ Mármol⁷
 Piedra⁸ Serpentina⁹ Sin¹⁰ Terrazo¹¹

Lesiones



Fig. 165 Humedad por filtración

Desplome

No se observa

Fisuras

Arcos Clave: Ev/-T1,T1, Ct/P

Bóvedas

sb Eje¹ // eje² - eje³ Contorno⁴ Oblicuas⁵

1: presbiterio

Cúpula

sg Meridianos/ sg Paralelos

Exteriores

Pilastras ½ Entrepáño Esquinas

Humedades

Filtración¹ Capilaridad² Higroscopicidad³

1: junto puerta

Hundimientos No se observa

Xilófagos (int) No se observa

Pátinas, ennegrecimientos

Cornisas Chorretones Generalizado

G: llagas, parte sup muros

Vegetación No se observa

Antrópicas No se observa

VILAFRANCA

Bibliografía

BARREDA I PONS, M.A. (2011): responsable de la restauración de las pinturas murales del patrimonio eclesiástico de Vilafranca, *ermita de Vilafranca*. [Entrevista] (Comunicación personal, 21 mayo 2011, 8 diciembre 2011), [email] (Comunicación personal, 7 junio 2012)

BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (2002): *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundación Dávalos-Fletcher, Castellón.

BELLÉS SALES, E. (2011): *Libro de obra de la restauración de la iglesia de Vilar de Canes 1945-47, por Paulino Sales Puig – maestro de obra*. [Entrevista] (Comunicación personal 21 julio 2011)

CAVANILLES, A. J. (1795): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Libro I. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA, J.; SÁNCHEZ, X.; JARQUE, F (1995): *Las observaciones de Cavanilles 200 años después*. Fundación BANCAJA.

CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia. Sur y tierras meridionales del Rayno de Valencia*. Libro IV. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys després*. Fundació BANCAIXA.

CORONA MARZOL, C. (1985): «Edad moderna», en BORONAT, R.: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*. Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.

GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.

MUÑOZ BADÍA, R. (1989): *Ports de Morella, Benifassar y Ports de Becite: sus tierras, sus gentes*. Litografía Nicolau. Almassora, Castellón.

SERLIO BOLOÑES, S. (1552): *Tercero y cuarto libro de Architectura*, (Traducido por Francisco Villalpando). Casa Ivan de Ayala, Toledo.

PITARCH ROIG, A. M. (2012): Profesor Titular de Escuela Universitaria, Departamento Ingeniería Mecánica y Construcción. *Orografía y materiales*. [Entrevista] (Comunicación personal 24 septiembre 2012)

VIVES LORENZ (2011): propietario de la fotografía del porche de la ermita Santa Bárbara, *Vilafranca*, realizada por José María Vives en 1970. [Entrevista] (Comunicación personal 8 diciembre 2012).

Direcciones web

DB CITY <es.db-city.com> *Coordenadas* (Consultada 20/05/2011)

GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'infraestructures, territori i medi ambient <<http://terrasit.gva.es>> *Vista aérea* (Consultada 20/05/2011)

GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'educacio, cultura i sport <http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html> *Catalogación* (Consultada 20/05/2011)

GOOGLE <<https://maps.google.es/>> (Acceso, vista aérea) (Consultada 20/05/2011)

INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <<http://www.igme.es>> (Consultada 20/05/2011)

WIKIPEDIA <es.wikipedia.org> *Comarca* (Consultada 20/05/2011)

1.15. VILAR DE CANES

Iglesia de San Lorenzo Mártir



VILAR DE CANES

Localización y acceso

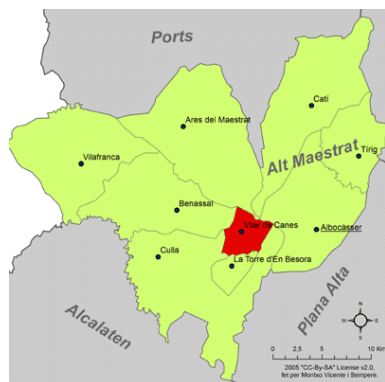


Fig. 166 Comarca (es.wikipedia.org)

Denominación: IGLESIA SAN LORENZO

Localización: C/ Església nº16. Comarca: Alto maestrazgo, Castellón

Coordenadas <es.db-city.com>
40° 21' 32" N – 0° 3' 55" O

Altitud: 664 msnm

Clima: mediterráneo (Clasificación climática köppen: Csb)

Orientación (imafronte): sureste

Acceso desde Castellón <https://maps.google.es/>
CV-10, CV-15 y CV-165.

Distancias

Segorbe: 111km; Valencia: 126km; Vila-real: 64km, Tortosa:103km

Propietario: Diócesis Tortosa hasta 1947. Actual: Segorbe-Castellón. Arziprestazgo 12.

Catalogación: BRL, Monumento de interés local <http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html>

Datos históricos



Fig. 167 Aérea (http://terrasit.gva.es)



Fig. 168 Ventana tapiada en sacristía

Cronología

(Bautista 2002: 194, Gil 2004: 367, c.p. Bellés 2011)

1777, 22 marzo: autorización para construir.

1781: inicio de las obras.

1784, 28 mayo: paralización obras, falta recursos.

«*veinte palmos de elevación*»

1785, 13 abril: orden concluir obras.

1786, junio: últimas cuentas registradas.

Alarifes

Andrés Moreno: trazas de planta y ¿fachada?

Francisco Monfort: maestro de obras 1781- 84.

Mariano Monfort: maestro de obras 1785-86.

¿Mismo constructor que ermita S. Cristófol de Culla? (Gil 2004: 368)

Joaquín Matutano, Andrés Moreno: peritos 1784.

Cronología reciente

1930: rayo; destrucción torre (cubierta inclinada)

1935-36: reconstr. torre (cubierta plana, arcos).

1938: bombardeo; destrucción cubierta, parte bóvedas

1945-1947: Reconstrucción bóvedas y cubierta.

1989: Derribo y construcción escalera campanario.

Enfoscado imafronte y evangelio. Eliminación arcos campanario del 1935-36.

Arquitectos, constructores...

D. Vicente Traver Tomás (arquitecto) restauración 1945-1947.

Evolución y superposiciones: evidencias

Portada: superposición de elementos.

Fachada suroeste: encuentro con la sacristía.

Ventana sacristía: superposición escalera.

Fachada posterior: interrupción del zócalo.

Torre-campanario: cuerpo superior y escalera.

Cubierta: tirantes, pares, enlatado...

Retablos: tabla policromada.

VILAR DE CANES

Datos artísticos



Fig. 169 Fachada principal

Recursos estilísticos

Portada: neoclásico/barroco. Nicho, Cornisa mixtilínea

Interior: Neoclásico. Pilares cruciformes, basas áticas, orden compuesto. Cornisa de atado, sencilla, interrumpida por altar mayor, (en coro).

ABOVEDAMIENTOS

Presbiterio: cuarto de esfera

Crucero y bajo el coro: vaída

Brazos y n. central: cañón con lunetos

N. laterales: arista

VANOS

Óculo: bajo cubierta

Rectangular, jambas y dintel recto

Rectangular, jambas y alféizar abocinados, dintel peraltado: puerta de acceso, ventanas naves y sacristía

Rectangular, jambas rectas, dintel peraltado

Rectangular, jambas abocinadas, dintel recto

Jambas rectas, dintel semicircular: campanas

Aspilleras: torre

Ventilación cubierta

Datos compositivos

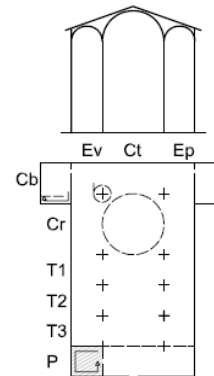


Fig. 170 Esquema: planta y sección

Tipo: Iglesia salón de planta longitudinal

Planta

CABECERA

Presbiterio: Ct Capilla Sacristía: Ev

Otros: almacén (Ep), almacén sb Sacristía

CRUCERO: brazos alineados

NAVE: 3 naves misma altura, 3 tramos

PIES

Cancela Baptisterio: Ep Coro alto

Torre-campanario: Ev/P Espadaña

Envolvente

Muros

Piñón¹ Recto² Inclinados³

1: imafrente, posterior, 2: laterales

Pilastras al exterior

Cubierta

1 Agua

2 Aguas//

2 Aguas↵

3 Aguas

Cúpula



Fig. 171 Escalón de acceso al templo

Elementos secundarios

ESCALERAS: 2. Torre, sacristía

Caracol

Castellana: torre (N)

Ida/vuelta

U

L

lineal; sacristía

ESCALONES

En acceso: 2

En presbiterio: 2

PLAZA PREVIA: enfrente

CANCELA: carpintería

PÚLPITO: 1, Ev/Cr-Cb

VILAR DE CANES

Datos métricos

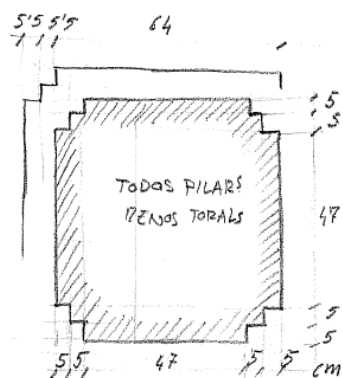


Fig. 172 Croquis pilar nave

Medidas horizontales (Largo x Ancho)

Generales: E 25.19x15.52m; I: 23.33x14.17 m

Muros: 0.62m

Pilares naves: 0.67x0.67m

Pilares torales: 0.67x0.67m

Ancho naves laterales: 2.75m

Ancho nave central: 5.65m

Profundidad tramos: 2.68m

Profundidad crucero: 5.65m

Medidas verticales (clave)

Arranque bóvedas: 6.47m

Bóvedas laterales: 8.50m

Bóvedas centrales: 9.42m

Bóvedas brazos: 9.29m

Bóveda presbiterio: 11.47m (con escalones)

Cúpula (clave): 11.42m

Bajo cubierta (altura libre): 1.28-2.34m

Metrología

Relación métrica con Portell (Bautista 2002: 195)

Pams (Bautista 2002: 203), palmos (Gil 224: 512)

Datos constructivos

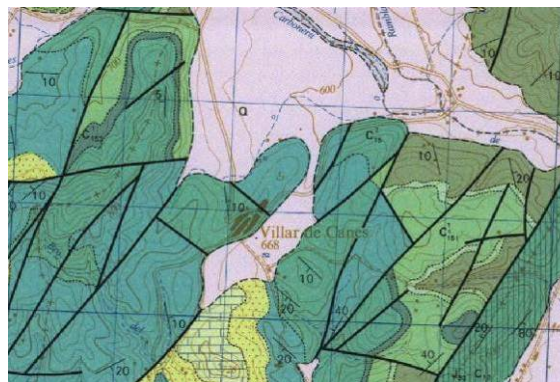


Fig. 173 Mapa geológico nº 593 del IGME

Orografía

Tipo terreno

Relleno Rocoso

Litología

Arcilla Areniscas Conglomerados

Calizas Margas Dolomías

Estratos

Formaciones del Cretácico y del Cuaternario

Cimentación

Sin datos Indicios

Aplicación

Fábricas: calizas biomicitas o bioesparitas



Fig. 174 Vista general: abovedamientos

Elementos resistentes verticales

Materiales

MUROS

Mampostería ordinaria: muros perimetrales

Mampostería concertada

Mampostería verdugada

Sillares: esquinas, (borde zócalo imafrente), vanos

Ladrillo

PILARES

Basas

Sillares Mampostería Oculto

Fuste

Sillares Mampostería Ladrillo Oculto

Recrecido pilares

Sillares Mampostería Ladrillo: cabeza

Número pilares

8 Pilares exentos

2 Pilares arriostrados

9 Pilastras

2 Semipilastras

VILAR DE CANES

Datos constructivos



Fig. 175 Entablado XVIII y cañizo XX



Fig. 176 Escalera sacristía, solado (XX)

Lesiones

Estado: regular/bueno



Fig. 177 Fisura cúpula y arco fajón

Elementos resistentes y de división horizontal

BAJO CUBIERTA: inspeccionada

Arcos:

Piedra^{XVIII} Ladrillos: macizos^{XVIII} y perforados^{XX}

Bóvedas

NAVE

Tabicada^{XX}: ladrillo perforado + revestimiento. Mortero E=3cm (Ct/T3)

Tabicada^{XVIII}: revestimiento pétreo

Relleno¹ Lengüetas² Costillas³

3: cúpula, lunetos, arista

Macizado base: cúpula

Cargas puntuales Sobrecarga

Cañón con lunetos^{XX}: hiladas verticales desfasadas

Arista^{XX}: hiladas paralelas a los lados

Vaída crucero^{XX}: hiladas horizontales

Cubierta

Sustentación: Madera Tabiquillos Bóveda

Tablero: Ladrillo Entablado^{XVIII} Cañizo^{XX}

Teja curva: Vidriada Sin

Forjados

Sacristía: Rollizo y revoltones

Campanario: viguetas metálicas y revoltón ladrillos

Escalera

Tabicadas

Revestimientos

Exterior

Revoco: algo

Interiores:

Revoco, enjalbegado: excepto almacén

Color: F/blanco, gris y C/rosado.

Solados

Barro cocido¹ Cerámica esmaltada² Granito³

Gres⁴ Hidráulicas⁵ Ladrillo⁶ Mármol⁷

Piedra⁸ Serpentina⁹ Sin¹⁰ Terrazo¹¹

1, artesanal, XVIII: coro

2, XX: naves

8, XVIII: escalones

10: almacén, sala junto coro

Desplome

No se observa

Fisuras

Arcos Clave: torales

Bóvedas

sb Eje // eje ↯ eje Contorno Oblicuas

Cúpula

sg Meridianos sg Paralelos A. Descarga

Exteriores F.post

Pilastras ½ Entrepaoño Esquinas

Humedades

Filtración¹ Capilaridad² Higroscopicidad³

1: Ep-Ab y T3, Ct-T1 y 2; 2: Ct/P

Hundimientos

Cubierta: Ep (almacén), Ep-T1 (rotura cabio), Ep-T2 (giro cabios)

Xilófagos

(Cubierta: pares y tirantes), Puerta acceso

Pátinas, ennegrecimientos

Cornisas¹ Chorretones² Generalizado³

3: cota sup. muros sin aleros

Vegetación: No se observa

Antrópicas: No se observa

VILAR DE CANES

Bibliografía

BARRACHINA BELLMUNT, A. (2011): *Información partida Clapisa*. [Entrevista] (Comunicación personal 21 julio 2011)

BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (2002): *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundación Dávalos-Fletcher, Castellón.

BELLÉS SALES, E. (2011): *L'Església de Vilar de Canes* (folleto divulgativo).

BELLÉS SALES, E. (2011): *Libro de obra de la restauración de la iglesia de Vilar de Canes 1945-47, por Paulino Sales Puig – maestro de obra*. [Entrevista] (Comunicación personal 21 julio 2011)

CAVANILLES, A. J. (1795): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Libro I. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA, J.; SÁNCHEZ, X.; JARQUE, F (1995): *Las observaciones de Cavanilles 200 años después*. Fundación BANCAJA.

CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia. Sur y tierras meridionales del Rayno de Valencia*. Libro IV. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys després*. Fundació BANCAIXA.

CORONA MARZOL, C. (1985): «Edad moderna», en BORONAT, R.: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*. Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.

GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.

“*Pleito sobre la financiación de las obras de la iglesia parroquial de Vilar de Canes: Reclamación y Dictamen*” en GIL SAURA, Y. (2004), P. 512-515)

SERLIO BOLOÑES, S. (1552): *Tercero y cuarto libro de Architectura*, (Traducido por Francisco Villalpando). Casa Ivan de Ayala, Toledo.

SILVA (2011): Rvdo. Sr. párroco de la iglesia parroquial de San Lorenzo Mártir, *Vilar de Canes*. [Entrevista] (Comunicación personal 21 julio 2011)

PITARCH ROIG, A. M. (2012): Profesor Titular de Escuela Universitaria, Departamento Ingeniería Mecánica y Construcción. *Orografía y materiales*. [Entrevista] (Comunicación personal 24 septiembre 2012)

Direcciones web

DB CITY <es.db-city.com> *Coordenadas* (Consultada 20/07/2011)

GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'infraestructures, territori i medi ambient <<http://terrasit.gva.es>> *Vista aérea* (Consultada 20/07/2011)

GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'educacio, cultura i sport <http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html> *Catalogación* (Consultada 20/07/2011)

GOOGLE <<https://maps.google.es/>> (Acceso, vista aérea) (Consultada 20/07/2011)

INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <<http://www.igme.es>> (Consultada 20/07/2011)

WIKIPEDIA <es.wikipedia.org> *Comarca* (Consultada 20/07/2011)

1.16. VILA-REAL

Iglesia de San Jaime Apostol



VILA-REAL

Localización y acceso

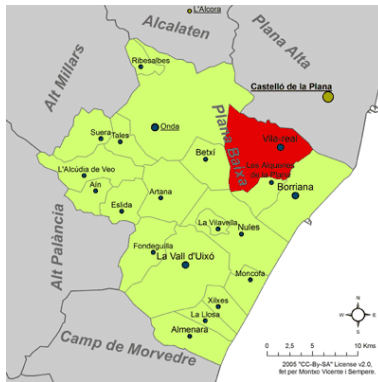


Fig. 178 Comarca (es.wikipedia.org)

Denominación: IGLESIA ARCIPRESTAL SAN JAIME

Localización: Sant Roc, nº 3. Comarca: Plana Baixa, Castellón

Coordenadas <es.db-city.com>

39° 56' 10" N – 0° 6' 3" O

Altitud: 46msnm

Clima: semiárido (Clasif. climática köppen: Bsk)

Orientación (imafrente): este

Acceso desde Castellón <https://maps.google.es/> N340

Distancias

Segorbe: 111km, Valencia: 65.3km

Propietario: Diócesis Segorbe- Castellón

Catalogación: Singular, Monumento

<http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html>

Datos históricos



Fig. 179 Aérea posterior (http://terrasit.gva.es)



Fig. 180 Antiguo órgano en presbiterio

Cronología 1752-1756 + 1763/65-1779
(Bautista 2002, Gil 2004, Gimeno 2006 b, Traver 1909)
Templo anterior, (Gimeno 2006 b: 32)
Torre 1682, (Traver 1909: 271)

FASE I: trazas y levantamiento templo actual

1752: deciden construir nueva iglesia.
1752, 27 abr: junta elige constructor
1752, 8 dic: 1ª piedra.
1753, 5 ene: planta construida. Dictamen.
1756, 27 julio: interrupción obras.
1763-65: continuación obras, nuevo constructor. 1765: «*les obres havien arribat a tres pams sobre la cornisa*». Cubierta, cúpula, Plan revestimiento. 1772, 2 feb: ~ acabada.
1774: Puerta Pescadería.
1775: compra alabastro de Escatrón.
1775: revestimiento. Informes.
~1775: visura cúpula.
1777: supervisión diseños.
1778: plan acabar obras.
1779, 30 julio: bendición del templo
1785, 2 mar: planos de decoración interior.
1797-1781: sustitución órgano

FASE II: Capilla Comunión

1786: revisión planos. ¿1791-97?: obras. 1794: dorado. 1798, 17 feb: bendición

FASE III: Mejoras

1802: puerta y cancela imafrente. 1829-1832, 1849-1857: retablos.
1859-1861: pavimento. Revestimiento pilares. 1862: nueva pila bautismal. 1873: cuadros. 1909, 30 mayo: inauguración baptisterio.

Intervenciones recientes

1922: ornamentación.
1926: atrio.
1933: vidrieras, barandilla cornisas.
1934: estucado capilla de la Comunión.
1936-1939: bombardeo cuerpo campanas. Metralla presbiterio
1978: restauración torre, unión con fachada.
2005: rest. cúpula.
2007: rest. fachada principal.
2007: rest. Interior.

Alarifes

FASE I

Juan José Nadal: Proyecto, obra 1752-1763

José Dols: obra 1763-1765.

José /Cristóbal Ayora: obra 1765-1779. Supervisión puerta Pescadería. Cúpula, revestimiento interior 1774-5. Plan Acabado emergencia 1778.

Congregación San Felipe Neri: dictamen 1753. Esteller Almela: ejecución puerta Pescadería. José Bueso y Tomás Gregori: informes 1775. Antonio Gilabert y Lorenzo Lahoz, visuras 1775. José Vergara, supervisó diseños favorable 1777

Bartolomé Ribelles: decoración 1785

FASE II

Vicente Gascó: trazas y dirección obras

Vicente Orega de Betxi: dorados

Autores

D. Rafael Verdú Soler, arq.: rest. cúpula 2005

D. Joaquín Lizandra Rubio, arq.: rest. fachada principal 2007

D. Carlos Campos González, arq director, arq. colaboradores: José M.

Clement Simón, Tirso Ávila Aguilera: rest. interior 2007

VILA-REAL

Datos artísticos

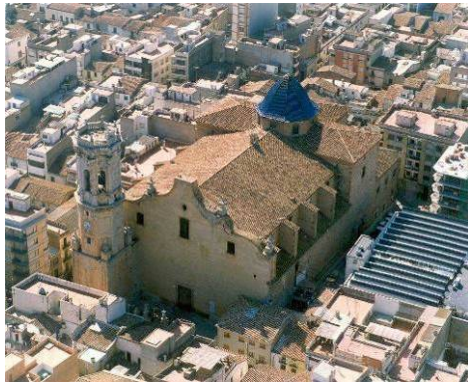


Fig. 181 Aérea f. principal (www.cult.gva/dgpa)

Recursos estilísticos

Portada: 3 barrocas. 1: sin tratamiento, 2,3 nicho incompletas

Interior: Neoclásico/barroco. Pilares compuesto, basas/plinto áticas, orden compuesto. Cornisa atado, sencilla, continua. Ochavados.

Bóvedas

Presbiterio, brazos: de lunetos

Crucero: cúpula apuntada, sobre tambor octogonal

Nave central: cañón con lunetos

Naves laterales: bóvedas aristas

Vanos

Óculo

Rectangular, jambas y dintel recto: acceso

Rectangular, jambas abocinadas, dintel peraltado

Rectangular, jambas rectas, dintel peraltado: resto

Rectangular, jambas abocinadas, dintel recto

Jambas rectas, dintel semicircular: campanas

Aspilleras

Ventilación cubierta: óculo

MAT: alabastro (detrás sacrist, Bautista 2002: 203)

Datos compositivos

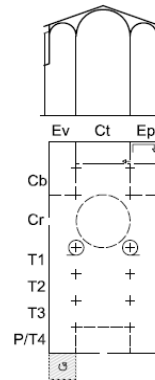


Fig. 182 Esquema: planta y sección

Tipo: Iglesia salón de planta longitudinal

Planta

CABECERA

Presbiterio Capilla: Ev Sacristía: Ep

Otros: trasagrado, P1: s. capitular, s. órgano

CRUCERO: brazos alineados

NAVE: 3 naves misma altura, 3 tramos

PIES

Cancela: 3 Baptisterio: Ep Coro alto = órgano

Torre-campanario: Exenta Espadaña

Envolvente

Muros

Piñón: imafronte Recto: resto Inclinado

Pilastras al exterior

Cubierta

1 Agua: capillas hornacina

2 Aguas//: nave

2 Aguas∩: sacristía, capilla

3 Aguas: presbiterio, brazos

Cúpula: peraltada, tambor octogonal



Fig. 183 Reja plaza Callosa

Elementos secundarios

ESCALERAS: 2

Caracol: torre

Castellana

Ida/vuelta

U: servicio

L

lineal

ESCALERAS

En acceso: 5 (imafronte) 2 (laterales)

En presbiterio: 2

PLAZA PREVIA: vallada

CANCELA: 1 obra, 2 carpintería

PÚLPITO: 2 Ev, Ep/Cr-T1

VILA-REAL

Datos métricos

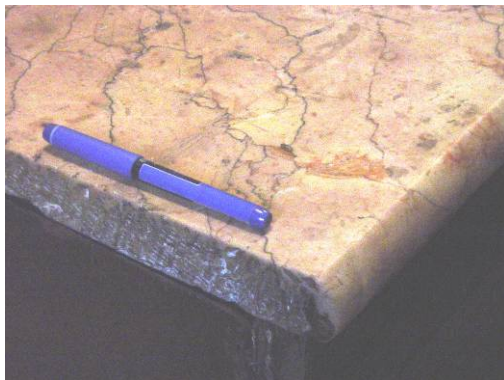


Fig. 184 Espesor mármol

Medidas horizontales (Largo x Ancho)

Generales: E 65.16x39.57m; I 64.10x38.84m

Muros: 1.00-1.28m imafrente, 0.93m Ev; 1.10m Ep

Pilares naves: 2.02x2.02m

Pilares torales: 2.53x2.49m

Ancho naves laterales: 7.17m

Ancho nave central: 11.21m

Profundidad tramos: 7.15m

Profundidad crucero: 10.24m

Medidas verticales (clave)

Arranque bóvedas: 18.36m

Bóvedas centrales: 24.19m

Bóvedas laterales: 22.41m

Bóvedas brazos: 24.19m

Bóveda presbiterio: 25.17m (sin escalones)

Cúpula: 36.00m, Ø 12.10m

Bajo cubierta (altura libre): 3.12m

Metrología

Pams del Reyno de Valencia: Planos, (Bautista 2002: 203)

Datos constructivos



Fig. 185 Mapa geológico nº 644 del IGME

Orografía

Tipo terreno

Relleno Rocoso

Litología

Arcilla Areniscas Conglomerados
 Calizas Margas Dolomías

Estratos

Formaciones del Cuaternario

Cimentación

Sin datos Indicios

Aplicación

Fábricas: areniscas, conglomerados y calizas margosas

Encadenado: sillares de caliza, ladrillo



Fig. 186 Vista general: pilares

Elementos resistentes verticales

Materiales

MUROS

Mampostería ordinaria: muros
 Mampostería concertada
 Mampostería verdugada
 Sillares: esquinas, zócalo, torre, (vanos)
 Ladrillo: dinteles, (vanos)

PILARES

Basas: recubrimiento de mármol
 Sillares Mampostería Oculto

Fuste

Sillares Mampostería Ladrillo Oculto

Recrecido pilares

No tiene

Número pilares

8 Pilares exentos
2 Pilares arriostrados
10 Pilastras
4 Semipilastras

VILA-REAL

Datos constructivos



Fig. 187 Tabiquillos tramo pies



Fig. 188 Revestimientos y solados

Lesiones

Estado: bueno



Fig. 189 Eflorescencia en solado

Elementos resistentes y de división horizontal

BAJO CUBIERTA: inspeccionada

Arcos

Piedra Ladrillo

Abovedamientos

NAVE: tabicadas

Relleno Lengüetas Costillas

Cargas puntuales Sobrecarga

CAPILLA

Relleno Lengüetas Costillas: cúpula

Macizado base: cúpula

Cargas puntuales Sobrecarga: tabiquillos

Cubierta

Sustentación: Madera Tabiquillos Bóveda

Tablero: Ladrillo Entablado Cañizo

Teja curva: Vidriada¹ Sin²

1: cúpula, azul, 2: resto

Aleros: Hiladas de ladrillos

Forjados

Sin datos

Escalera

Tabicadas

Revestimientos

Exteriores

Revoco fingido sillares: imafrente

Revoco rojizo: resto

Interiores

Revoco, enjalbegado: todo

Color: F/blanco, gris betonado, C/dorado

Pinturas decorat.: pechinas (al fresco)

Solados

Barro cocido¹ Cerámica esmaltada² Granito³

Gres⁴ Hidráulicas⁵ Ladrillo⁶ Mármol⁷

Piedra⁸ Serpentina⁹ Sin¹⁰ Terrazo¹¹

1: sala capitular

2: trasagrario

7: naves, capilla, sacristía...

Desplome

Todos. Giro: hacia n.laterales

Fisuras

Arcos Clave: Ct

Bóvedas

sb Eje¹ // eje² - eje³ Contorno⁴ Oblicuas⁵

2: Ct/T1,2,3 (reparado)

Cúpula

sg Meridianos sg Paralelos A. Descarga

Exteriores

Pilastras ½ Entrepañó Esquinas

Humedades

Filtración Capilaridad Higroscopicidad

Hundimientos

No se observa

Xilófagos

No se observa

Pátinas, ennegrecimientos

Cornisas Chorretones Generalizado

Vegetación No se observa

Antrópicas Desgaste y fisuración solado

VILA-REAL

Bibliografía

- ALONSO DURÁ, A. Y MARTÍNEZ BOQUERA, A. (2012): La compresión de la tracción, *Construyendo bóvedas tabicadas*, Actas del Simposio sobre Bóvedas tabicadas. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia
- BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (1985): «Estudi iconogràfic de l'església major de Vila-real» en DÍAZ MONTEGA, E. *Estudis castellanencs*, vol. II, Diputació de Castelló, Castelló de la Plana.
- BAUTISTA I GARCÍA, J.D. (1996-97): «L'església parroquial nova de Vila-real i els seus arquitectes» en DÍAZ MONTEGA, E. *Estudis castellanencs*. vol. VIII, Diputació de Castelló, Castelló de la Plana.
- BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (2002): *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundación Dávalos-Fletcher, Castellón.
- CAMPOS, C., CLIMENT, J.M. Y ÁVILA, T.(2007): *Restauración Integral en la Iglesia de Sant Jaume de Vila-real*. Proyecto Básico y de Ejecución. Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, [no publicado]. Levantamiento gráfico: Navarro Esteve, P., Herráez Boquera, J.
- CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia. Sur y tierras meridionales del Rayno de Valencia*. Libro IV. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys després*. Fundació BANCAIXA.
- CORONA MARZOL, C. (1985): «Edad moderna», en BORONAT, R.: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*. Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.
- GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.
- GIL SAURA, Y. (2012): A uso y costumbre de buen oficial: sobre construcción y ruina de bóvedas tabicadas en la Valencia de los siglos XVII y XVIII, *Construyendo bóvedas tabicadas*, Actas del Simposio sobre Bóvedas tabicadas. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- GIMENO I ESTORNELL, V. (2006 b): *L'església parroquial Sant Jaume Apòstol de Vila-Real*. Caixa Rural, Vila-real.
- GIMENO I ESTORNELL, V. (2010): «En el 125 aniversari del títol d'arxiprestal del temple parroquial de Sant Jaume apòstol de Vila-real» *Font*, 12, Publicació d'investigació i estudis vila-realencs, Vila-real.
- INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <<http://www.igme.es>> (Consultada 14/11/2012)
- PITARCH ROIG, A. M. (1996): «La piedra de Borriol», Ed. Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Castellón
- PITARCH ROIG, A Y SÁEZ RIQUELME, B. (2009): «La cúpula de Villahermosa del Río, en el inicio de la construcción academicista» *Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la construcción*, Vol. II. Instituto Juan de Herrera, Madrid.
- PITARCH ROIG, A. M. (2012): Profesor Titular de Escuela Universitaria, Departamento Ingeniería Mecánica y Construcción. *Orografía y materiales*. [Entrevista] (Comunicación personal 24 septiembre 2012)
- SÁEZ RIQUELME, B. Y PITARCH ROIG, A. M. (2010): «Geometry in Hall Churches: Callosa de Segura, Portell, Cincorres and Vila-real» en U.A.: *X Graphic Expression Applied to Building International Conference*, Vol. II. Marfil, Universidad de Alicante, Alcoy.
- SÁEZ RIQUELME, B. Y PITARCH ROIG, A. M. (2010): «Geometry in Hall Churches: Callosa de Segura, Portell, Cincorres and Vila-real» [Poster], en U.A.: *X Graphic Expression Applied to Building International Conference*, Vol. II. Marfil, Universidad de Alicante, Alcoy.
- SÁEZ RIQUELME, B. Y PITARCH ROIG A. M. (2012): «Algunas lesiones comunes de las iglesias salón: San Pedro en Cincorres, San Jaime en Vila-real, San Martín en Callosa de Segura», *Actas del 4º Congreso de patología y rehabilitación de edificios. PATORREB 2012*. Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, Santiago de Compostela.
- SÁEZ RIQUELME, B. Y PITARCH ROIG, A. M. (2012): «Evolución de los abovedamientos de las iglesias salón valencianas del XVIII: Portell, Cincorres y Vila-real». [Poster], *Construyendo bóvedas tabicadas. Actas simposio Internacional sobre bóvedas tabicadas*. Universitat Politècnica de València, Valencia.
- SERLIO BOLOÑES, S. (1552): *Tercero y cuarto libro de Architectura*, (Traducido por Francisco Villalpando). Casa Ivan de Ayala, Toledo.
- SOLER VERDÚ, R., LIZANDRA RUBIO, J., SOLER ESTRELA, A. (2005): *Obra d'ermengencia de la cúpula de la Arciprestal de Vila-real. Castelló*, Projecte i Direcció. Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, no publicado.
- SOLER VERDÚ, R. Y SOLER ESTRELA, A. (2012): Navegando por el trasdós de las bóvedas tabicadas: tipos constructivos y noticia de artefactos construidos, *Construyendo bóvedas tabicadas*, Actas del Simposio sobre Bóvedas tabicadas. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- TRAYER GARCÍA, B. (1909): Historia de Villarreal, Juan Botella, Villarreal.
- VEGAS LOPEZ, F. Y MILETO, C. (2012): «Guastavino y el eslabón perdido», *Construyendo bóvedas tabicadas*, Actas del Simposio sobre Bóvedas tabicadas. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- VIGNOLA, J., (1593): *Reglas De los cinco ordenes de Architectura*. Madrid.
- ZARAGOZÁ CATALÁN, A. (2012): Hacia una historia de las bóvedas tabicadas, *Construyendo bóvedas tabicadas*, Actas del Simposio sobre Bóvedas tabicadas. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Direcciones web**
- DB CITY <es.db-city.com> *Coordenadas* (Consultada 2/09/2010)
- GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'infraestructures, territori i medi ambient <<http://terrasit.gva.es>> *Vista aérea* (Consultada 2/09/2010)
- GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'educacio, cultura i sport <http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html> *Catalogación* (Consultada 2/09/2010)
- GOOGLE <<https://maps.google.es/>> (Acceso, vista aérea) (Consultada 20/07/2011)
- INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <<http://www.igme.es>> (Consultada 2/09/2010)
- WIKIPEDIA <es.wikipedia.org> *Comarca* (Consultada 2/09/2010)

1.17. VINARÒS

Ermita de Sant Gregori



VINARÒS

Localización y acceso



Fig. 190 Comarca (es.wikipedia.org)

Denominación: ERMITA DE SANT GREGORI

Localización: camino del Cementerio / de San Gregorio. Comarca: Bajo Maestrazgo, Castellón

Coordenadas <es.db-city.com>

40° 28' 16" N – 0° 28' 29" E

Altitud: 12msnm

Orientación (acceso): sureste

Acceso desde Castellón <https://maps.google.es/>
N-340 o AP-7.

Distancias:

Tortosa: 59.6, Valencia: 150; Vila-real: 89.7km;

Cáilg: 11.5 km

Propietario: Obispado Tortosa

Desde 1979 Ayuntamiento.

Catalogación: BRL, Monumento de interés local
<http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html>

Datos histórico-artístico



Fig. 191 Aérea (http://terrasit.gva.es)

Cronología 1780-1799

(Gil 2004: 389-390, Bautista 2002: 212-216)

1779, 28 sept: acuerdo gremio labradores para construirla

1780, 9 may: primera piedra

1799: finalización (Fecha en coro)

1836: desamortización Mendizábal. Abandono

1909: inundación

1799¿?: casa ermitaño, ahora servicios Ayuntamiento.

Alarifes

Fray Pere Gonell (fraile agustino): trazas, dirección obras



Fig. 192 Placa inundación

Intervenciones recientes

2001: recuperación pinturas murales

2003: Restauración fachadas

2001-10 pérdida espadaña

Autores

Joan Feliu Franch (UJI, Dpto Historia): coordinador restauración pinturas murales 2001

Taller ocupación: fachadas

Evolución y superposiciones: evidencias

Muros: sacristías

Arranque arcos: exterior

Ventana: lateral coro

VINARÓS

Datos artísticos



Fig. 193 Imafronte

Recursos estilísticos

Portada: Neoclásica. Nicho, cornisa mixtilínea.

Interior: Neoclásico. Pilares cruciformes, achaflanados, basas áticas, orden compuesto. Cornisa atado continua.

Abovedamientos

Presbiterio: Cuarto esfera sobre veneras (~XVII, ~Lucena de su padre, 1724-1733/36)

Crucero: Cúpula media naranja rebajada, sin tambor

Tramo largo acceso: cañón con lunetos

Tramos largos y bajo coro: vaída

Tramos cortos: arista

Sacristías: esquifadas

Vanos

- Óculo: coro. Interior rectangular
- Rectangular, jambas y dintel recto: pasos int.
- Rectangular, jambas abocinadas, dintel peraltado
- Rectangular, jambas rectas, dintel peraltado: puerta acceso
- Rectangular, jambas abocinadas, dintel recto: resto
- Jambas rectas, dintel semicircular
- Aspilleras: torre
- Ventilación cubierta

Datos compositivos

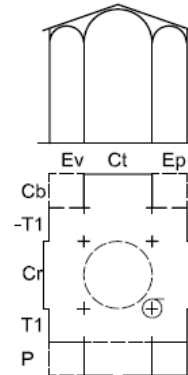


Fig. 194 Esquema: planta y sección

Tipo: Iglesia salón de planta centralizada

Planta

CABECERA

Presbiterio: Ct Capilla Sacristía: Ep

Otros: almacén (Ev)

CRUCERO: brazos alineados

NAVE: 3 naves misma altura, -1,+1 tramos

PIES

Cancela Baptisterio Coro alto

Torre-campanario Espadaña: (1Ct)

Envolvente

Muros

Piñón: imafronte Recto: resto Inclinado

Pilastras al exterior

Cubierta

1 Agua

2 Aguas //: nave

2 Aguas ~: sacristía

3 Aguas: brazos

Cúpula: media naranja, con tambor



Fig. 195 Ventana sacristía

Elementos secundarios

ESCALERAS: 1 coro (¿Tipo?)

Caracol

Castellana

Ida/vuelta

U

L

lineal

ESCALONES

En acceso: 1

En presbiterio: 1/2

PLAZA PREVIA: abierta (vallada)

CANCELA

PÚLPITO: 1, Ep/Cr-T1 son tornavoz

VINARÓS

Datos métricos

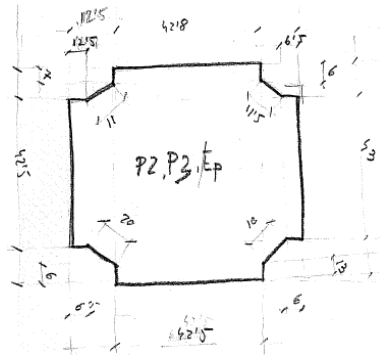


Fig. 196 Croquis: Pilares 2,3, lado Epístola

Medidas horizontales (Largo x Ancho)

Generales: E 19.13x14.21m, I 17.91x13.00m

Muros: 0.60m fachada

Pilares: 0.77x0.77m

Ancho naves laterales: 2.41m

Ancho nave central: 4.75m

Profundidad tramos: 2.38m

Profundidad crucero: 4.76m

Medidas verticales (clave)

Arranque bóvedas: 6.48m

Bóveda presbiterio: 9.30m (variable, sin escalón)

Bóvedas tramos largos: 9.20-9.25m

Bóvedas cortos: 7.85-7.96m

Cúpula: 12.90m

Bajo cubierta (altura libre): ¿0.55m? deducida

Datos constructivos



Fig. 197 Mapa geológico nº 571 del IGME

Orografía

Tipo terreno

Relleno Rocoso

Litología

Arcilla Areniscas Conglomerados

Calizas Margas Dolomías

Estratos

Formaciones del Cuaternario y Cretácico

Cimentación

Sin datos Indicios

Aplicación

Fábricas: calizas masivas y calizas margosas.

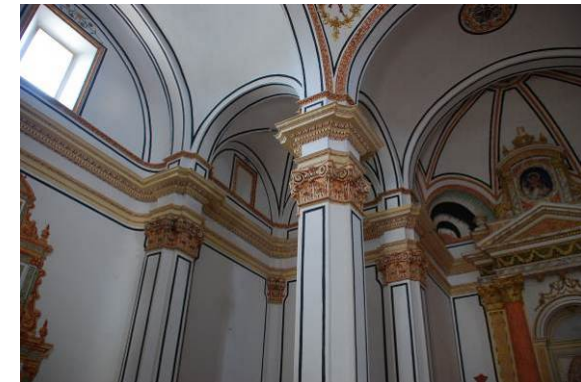


Fig. 198 Vista general

Elementos resistentes verticales

Materiales

MUROS

Mampostería ordinaria

Mampostería concertada

Mampostería verdegada

Sillares: en esquinas

Ladrillo

PILARES

Basas

Sillares Mampostería Oculto

Fuste

Sillares Mampostería Ladrillo Oculto

Recrecido pilares

Sillares Mampostería Ladrillo Oculto

Número pilares

4 Pilares exentos

0 Pilares arriostrados

8 Pilastras

0 Semipilastras

VINARÓS

Datos constructivos y estructurales



Fig. 199 Cubiertas



Fig. 200 Estado revestimiento en 2001

Lesiones

Estado: bueno



Fig. 201 Humedad por capilaridad

Elementos resistentes y de división horizontal

BAJO CUBIERTA: no inspeccionada

Bóvedas

ALMACÉN: Esquifada, hiladas paralelas al perímetro, acabado plano.

Cubierta

Aleros: hilada ladrillos a tizón + teja curva + h. ladrillo a tizón + teja curva

Forjados

No hay

Escalera

Sin datos

Revestimientos

Exteriores

Revoco y pintura: todo

Interiores

Revoco, enjalbegado: todo

Color: F/blanco, C/negro, marrón

Solados

- Barro cocido¹ Cerámica esmaltada² Granito³
- Gres⁴ Hidráulicas⁵ Ladrillo⁶ Mármol⁷
- Piedra⁸ Serpentina⁹ Sin¹⁰ Terrazo¹¹

1: naves

6: púlpito

Desplome

No se observa

Fisuras

Arcos Clave: toral Ct/T1-Cr

Bóvedas

sb Eje // eje ⊥ eje Contorno Oblicuas

Cúpula

sg Meridianos sg Paralelos A.Descarga

Exteriores

Pilastras ½ Entrepáño Esquinas

Humedades

Filtración¹ Capilaridad² Higroscopicidad³

2: interior muros (h: 2,04m), pilares

Xilófagos No se observa

Pátinas, ennegrecimientos

Cornisas Chorretones Generalizado

Vegetación

No se observa

Antrópicas

No se observa

VINARÒS

Bibliografía

BAUTISTA I GARCÍA, J. D. (2002): *Esglésies-saló del segle XVIII a les comarques valencianes*, Fundació Dávalos-Fletcher, Castellón.

BOVER PUIG, J. (2006): Los conventos de agustinos y franciscanos de Vinaròs. Associació Cultural Amics de Vinaròs, Vinaròs.

CAVANILLES, A. J. (1795): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Libro I. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA, J.; SÁNCHEZ, X.; JARQUE, F (1995): *Las observaciones de Cavanilles 200 años después*. Fundació BANCAJA.

CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Sur y tierras meridionales del Rayno de Valencia. Libro IV. Imprenta Real, Madrid, en LACARRA y otros (1997): *Les observacions de Cavanilles 200 anys després*. Fundació BANCAIXA.

CORONA MARZOL, C. (1985): «Edad moderna», en BORONAT, R.: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*. Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid.

FELIU FRANCH, J. (2001): “*Restauración de las pinturas murales de la ermita de Sant Gregori de Vinaròs, 2001*” [D.V.D.], no publicado.

FELIU FRANCH, J. (2012): profesor asociado Universitat Jaume I, Departamento Departamento de Historia, Geografía y Arte, dirección “*Restauración de las pinturas murales de la ermita de Sant Gregori, Vinaròs, 2001*” [DVD] y [Entrevista] (Comunicación personal 12 febrero 2012)

GIL SAURA, Y. (2004): *Arquitectura Barroca en Castellón*. Diputación de Castellón, Castellón.

SERLIO BOLOÑES, S. (1552): *Tercero y cuarto libro de Architectura*, (Traducido por Francisco Villalpando). Casa Ivan de Ayala, Toledo.

PITARCH ROIG, A. M. (2012): Profesor Titular de Escuela Universitaria, Departamento Ingeniería Mecánica y Construcción. *Orografía y materiales*. [Entrevista] (Comunicación personal 24 septiembre 2012)

Direcciones web

DB CITY <es.db-city.com> *Coordenadas* (Consultada 21/07/2011)

GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'infraestructures, territori i medi ambient <http://terrasit.gva.es> *Vista aérea* (Consultada 21/07/2011)

GENERALITAT VALENCIANA: Conselleria d'educacio, cultura i sport <http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html> *Catalogación* (Consultada 21/07/2011)

GOOGLE <https://maps.google.es/> (Acceso, vista aérea) (Consultada 21/07/2011)

INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA <http://www.igme.es> (Consultada 21/07/2011)

WIKIPEDIA <es.wikipedia.org> *Comarca* (Consultada 21/07/2011)

Anexo II. Terminología específica

Ábside

Parte del templo, abovedada y comúnmente semicircular, que sobresale en la fachada posterior, y donde se instalaban el altar y el presbiterio. (RAE 2001)

Acanto

Ornato hecho a imitación de las hojas de esta planta, característico del capitel del orden corintio. (RAE 2001)

Alarife

Arquitecto o maestro de obras. (RAE 2001)

Alero

Borde inferior del tejado que sobresale de la pared. (Gili y Gompany 1987: 5)

Aleta

Se dice algunas veces de las repisas invertidas, colocadas a cada lado de una buharda, destinada a disimular la severidad de los ángulos rectos formados por la techumbre y los montantes verticales de la buharda [...]. (Adeline 1992: 29)

Alero

Borde inferior del tejado que sobresale de la pared. (Gili y Gompany 1987: 5)

Parte inferior del tejado, que sale fuera de la pared y sirve para desviar de ella las aguas llovedizas. (RAE 2001)

Aplantillado

Un ladrillo aplantillado es aquel que tiene un perfil curvo, de modo que al colocar una hilada de ladrillo, generalmente a sardinel, forma una moldura corrida. <http://es.wikipedia.org/wiki/Ladrillo_aplantillado>

Apófige

Ligera curva en las extremidades de la columna, que enlaza aquel con la basa o el capitel. (Gili y Gompany 1987: 11)

Arco

Fábrica en forma de 'arco', que cubre un vano entre dos pilares o puntos fijos. (RAE 2001)

Arco carpanel

El que consta de varias porciones de circunferencia tangentes entre sí y trazadas desde distintos centros. (RAE 2001)

Está formado por un número impar de arcos de circunferencia de distinto radio. (Rodríguez 1987: 166)



Fig. 1 Aleta (San Vicente de Piedrahita)



Fig. 2 Arco carpanel (Vinaròs)

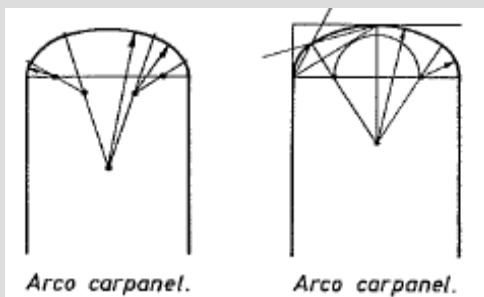


Fig. 3 Arco carpanel (Marfil 1987: 166)

Arco de descarga: El construido sobre un dintel para descargarlo del peso de la pared. GILI Y COMPANYY 1987: 13
Arco de medio punto: El que consta de una semicircunferencia. (RAE 2001)

Arco escorzano: El arco rebajado o chato tiene la flecha menor que la semiluz. Puede ser carpanel, deprimido o escorzano. (Rodríguez 1987: 166)

Arcos formeros: Cada uno de los arcos en que descansa una bóveda vaída. Armazón que sostiene un arco. (RAE 2001)

Elemento arquitectónico curvo que discurre paralelo al eje de longitudinal de la nave, su función es sola nave los arcos formeros irán empotrados en el muro, es decir serán arcos ciegos. Los arcos formeros sostener los muros superiores de separación entre las naves de una estructura. Si el edificio es de una van de pilar a pilar coincidiendo con los tramos de la bóveda.

Arcos fajones o perpiaños

El resaltado a manera de cincho en la parte interior del cañón de una nave. (RAE 2001)

Es un elemento estructural que forma parte de la bóveda de cañón y sirve para reforzarla. Es parecido a un costillar que faja dicha bóveda fortaleciéndola. Este tipo de arcos va empotrado en la misma estructura y su orientación es transversal al eje de la misma, de este modo queda dividida en tramos.

El arco fajón es visible desde el interior de la bóveda apoyándose en los pilares laterales que sostienen la cubierta, a modo de prolongación estructural; sus tensiones se transmiten al exterior mediante contrafuertes en la arquitectura románica, o con arbotantes en la arquitectura gótica.

Los arcos fajones son habituales en la arquitectura medieval románica, remarcando las bóvedas de cañón; en la arquitectura gótica se denominan arcos perpiaños, formando parte de la bóveda de arista o bóveda de crucería.

Arco rebajado

Aquel cuya altura es menor que la mitad de su luz. (RAE 2001)

Arco toral

Cada uno de los cuatro en que estriba la media naranja de un edificio. (RAE 2001)

Armadura de cubierta

Viga armada estructura triangulada que soporta las correas de una cubierta y transmite las cargas verticalmente sobre los apoyos.

Armadura con pendolón: armadura de cubierta con un pendolón en el centro. (Gili y Company 1987: 15)

Aspillera

Abertura larga y estrecha en un muro para disparar por ella. (RAE 2001)

Astrálogo o medio bocel

Moldura de sección semicircular convexa. Moldura que se coloca en la base de los capiteles. Moldura del borde superior de un escalón. (Gili y Company 1987: 18)

Moldura colocada en la base de los capiteles de los órdenes antiguos, y cuyo perfil es media circunferencia. Los astrálogos se llaman también baquetillas, y se los designa con el nombre de rosario cuando, en vez de estar compactos, forman una serie de perlas de forma redonda u oblonga. [...]

Se llama igualmente astrálogo la moldura que se corre en el borde superior de los escalones. [...] Su perfil, casi invariable, se compone por lo general de un filete coronado por un cuarto de círculo o moldura convexa, más o menos saliente. (Adeline 1992: 61)

Basa

Pieza inferior de la columna en todos los órdenes arquitectónicos excepto en el dórico.

Ática o aticurga

Formada por dos toros en el medio de los cuales hay una escocia. [...] (Adeline 1992: 75)

Formada por una escocia entre dos filetes y dos toros. Es la más usada y de ella se derivaron otras. (RAE 2001)

Corintia: Formada por dos escocias y uno o dos junquillos entre dos toros. (RAE 2001)

Jónica: formada por dos escocias y un toro. (Gili y Company 1987: 22)

Toscana: Formada por un filete y un toro. (RAE 2001)

Baldosa

Ladrillo, fino por lo común, que sirve para solar. (RAE 2001)

Cerámica: Baldosa cerámica esmaltada

Hidráulica: Realizada con cemento coloreado

Bocel

Pequeña moldura cilíndrica, circular y convexa. (Gili y Company 1987: 24)

Bóveda

Obra de fábrica curvada, que sirve para cubrir el espacio comprendido entre dos muros o varios pilares. (RAE 2001)

Bóveda de arista

Bóveda formada en la intersección de dos bóvedas de cañón iguales que se cruzan perpendicularmente. Se forma sobre la base de dos arcos de medio punto. Las líneas de intersección o arista son arcos de elipse que se cruzan en el vértice superior.



Fig. 4 Buarda (Culla)



Fig. 5 Can (Vilar de Canes)



Fig. 6 Cinta (Vinaròs)

Bóveda de cañón o cilíndrica

Bóveda de superficie generalmente semicilíndrica que cubre el espacio comprendido entre dos muros paralelos. (RAE 2001)

Bóveda de sección transversal semicircular, soportada por dos paredes o arcadas paralelas.

Formada por dos arcos apuntados que se cruzan en diagonal (nervios). Sólidamente aparejados, estos arcos reciben el peso de la bóveda y lo transmiten a cuatro puntos.

Se descompone en los arcos, que constituyen el esqueleto y los elementos, que cierran la bóveda haciendo únicamente de relleno. La bóveda así construida es más ligera, lo que permite que el edificio sea más elevado, a la vez que la eliminación del muro como elemento de sostén.

Bóveda de superficie semicilíndrica, originada geoméricamente por una generatriz semicircular y una directriz recta. Se empleó para cubrir espacios longitudinales, como las naves de las iglesias o sus transeptos.

Bóveda tabicada

Bóveda que se hace de ladrillos puestos de plano sobre la cimbra, unos a continuación de otros. (RAE 2001)

Bóveda vaída /baída /de pañuelo

Dicho de una bóveda: Formada de un hemisferio cortado por cuatro planos verticales, cada dos de ellos paralelos entre sí. (RAE 2001)

Está conformada por un hemisferio contado verticalmente por dos pares de planos, paralelos entre sí, y perpendiculares a los otros dos. Por su configuración final es muy apropiado para cubrir espacios cuadrados. De hecho, si se seccionase por un plano horizontal tangente a los arcos laterales sólo quedarían cuatro triángulos esféricos que no son sino las típicas pechinas que se utilizaron para soportar cúpulas circulares sobre los vértices de un cuadrado.

Recibe también el nombre de cúpula de pañuelo por su similitud formal con un pañuelo cuadrado que, sujetado por sus cuatro vértices, se hiciera bajar paralelo al plano horizontal.

Bóveda de lunetos

Bóveda consistente en la intersección de dos bóvedas de cañón de altura diferente.

Bóveda esférica /Cúpula

Bóveda en forma de una media esfera u otra aproximada, con que suele cubrirse todo un edificio o parte de él. (RAE 2001)

Estructura curva que se emplea como cubierta, puede ser de forma esférica, o apuntada, rebajada o peraltada, situada sobre tambor o no. Ejerce el mismo empuje en todas direcciones.

ELEMENTOS DE LAS BÓVEDAS

Apoyos: son las partes de los muros o pilares sobre los que descansa la bóveda.

Arranque: punto a partir del que se alza un arco, una bóveda o una cúpula sobre su apoyo.

Puntos de arranque: son los arcos que componen la bóveda.

Dovelas: son las piezas elementales que componen la bóveda

Clave: es la dovela central que cierra la bóveda

Salmeres: son las dovelas en las líneas de arranque de la bóveda

Nervios: son los arcos de dovelas independientes de los tímpanos en las aristas

Muro frontal: es el que cierra la bóveda en sus partes abiertas.

Luneto: es la abertura practicada en la bóveda de otra bóveda que penetra en ella.

Tramo de la bóveda: es cada elemento individual de una bóveda mayor formada por la sucesión de otras menores.

Fuerza meridiana: fuerzas, generalmente de compresión, que actúan a lo largo de una línea meridiana de la estructura de la cúpula.

Tambor: Muro poligonal o cilíndrico situado debajo de una cúpula, a veces perforado por ventanas.

Pechina: Cada uno de los triángulos esféricos que permiten la transición de una cúpula, de planta circular, a la estructura sustentante, de planta poligonal.

DIMENSIONES

Luz: es la distancia libre entre los apoyos o arranques de la bóveda

Flecha: es la altura desde el arranque hasta la clave.

Espesor: es la distancia entre el trasdós y el intradós de la bóveda.

Buharda /buhardilla

Ventanas practicadas en el tejado de un edificio [...] son ordinariamente de pequeña dimensión. (Adeline 1992: 247)

Ventana que se levanta por encima del tejado de una casa, con su caballete cubierto de tejas o pizarras, y sirve para dar luz a los desvanes o para salir por ella a los tejados. (RAE 2001)

Cabio

Madero menor que la carrera, sobre el cual van asentados los maderos de suelo. (RAE 2001)



Fig. 7 Cripta (Les Coves de Vinromà)



Fig. 8 Cornisa (Vilar de Canes)



Fig. 9 Cubierta con cuchillo (Vilar de Canes)

Caballote / cumbrera

Línea horizontal y más elevada de un tejado, de la cual arrancan dos vertientes. (RAE 2001)

Calota

Porción de una superficie esférica cortada por un plano; abovedada hemiesférica. <www.diccionrioweb.com.br/calota.html> (Última consulta: 14/09/2012)

Campanario

Torre, espadaña o armadura donde se colocan las campanas. (RAE 2001)

Can

Bloque de piedra, ladrillo o madera que sobresale de la pared y da asiento a una viga o a otras estructuras [...]. (Gili y Gompany 1987: 29)

Cabeza de una viga del techo interior, que carga en el muro y sobresale al exterior, sosteniendo la corona de la cornisa. <<http://buscon.rae.es/drae/>>

Modillón: Miembro voladizo sobre el que se asienta una cornisa o alero, o los extremos de un dintel. (RAE 2001)

Capilla

Edificio contiguo a una iglesia o parte integrante de ella, con altar y advocación particular. (RAE 2001)

Capitel

Parte superior de la columna y de la pilastra, que las corona con forma y ornamentación distintas, según el estilo de arquitectura a que corresponde. (RAE 2001)

Compuesto

El que tiene ábaco chaflanado, volutas como el jónico y hojas de acanto como el corintio. (RAE 2001)

Corintio

El formado por hojas de acanto superpuestas, caulículos y volutas de ángulo. (RAE 2001)

Dórico

En Grecia, el formado por ábaco liso, equino y ánulos. En Roma, el de ábaco moldurado, cuarto bocel en vez de equino, collarino con florones y astrágalo, tambor adornado con volutas y astrágalo. (RAE 2001)

Jónico

El que tiene voluta doble ancha, de tal modo que su circunferencia rebasa el ábaco. (RAE 2001)

Toscano

El que tiene ábaco liso, cuarto bocel, collarino también liso y astrágalo. (RAE 2001)

Carrera

Viga horizontal para sostener otras, o para enlace de las construcciones. (RAE 2001)

Cimacio

Miembro suelto, con ábaco de gran desarrollo, que va sobre el capitel, con aumento del plano superior de apoyo. (RAE 2001)

Cinta

[...] Dibujo o motivo ornamental a manera de tira estrecha que se pliega y repliega en diferentes formas. (Gili y Company 1987: 36)

Adorno a manera de tira estrecha que se pliega y repliega en diferentes formas. (RAE 2001)

Línea o lista fina que sirve de adorno. (RAE 2001)

Contrafuerte

Machón saliente en el paramento de un muro, para fortalecerlo. (RAE 2001)

Contrahuella / Tabica

Plano vertical del escalón o peldaño. (RAE 2001)

Cornisa

Cuerpo compuesto de molduras que sirve de remate a otro [...]. (Gili y Company 1987: 41)

Coronamiento compuesto de molduras, o cuerpo voladizo con molduras, que sirve de remate a otro. (RAE 2001)

Molduras superpuestas que forman un relieve en la parte superior de una pared, de una puerta, de un mueble, etc.

Coro

Recinto del templo donde se junta el clero para cantar los oficios divinos. (RAE 2001)

Correa

Cada uno de los maderos que se colocan horizontalmente sobre los pares de los cuchillos de una armadura para asegurar en ellos los contrapares. (RAE 2001)

Costilla

Cada uno de los listones que se colocan horizontalmente sobre los cuchillos de una cimbra para enlazarlos y recibir las dovelas. RAE 2001

Cripta

Lugar subterráneo (bóveda). (RAE 2001)



Fig. 10 Cubierta parhilera con pendolón y tirante (Culla)



Crucero / Transepto

Espacio en que se cruzan la nave mayor de una iglesia y la que la atraviesa. (RAE 2001)

Espacio rectangular posicionado perpendicularmente en relación con la nave principal y las colaterales, en el extremo oriental del templo, que va delante del ábside, en el caso de las iglesias de crucero único.

Espacio originado por el cruce de la nave mayor de una iglesia de cruz con otra perpendicular, la cual debe ser tan ancha como la mayor, de forma que origine un cuadrado. (Paniagua 1990: 122)

Cubierta

Parte exterior de la techumbre de un edificio. Estructura sustentante de dicha techumbre. (Gili y Company 1987: 44-46)

Cubierta a dos aguas: la formada por dos vertientes que se encuentran en el caballete.

Cubierta con faldones: la que en lugar del hastial lleva a su lado menor una vertiente triangular y limitada por dos limas.

Cubierta inclinada: cubierta con sensible pendiente, siempre mayor que la de una terraza o azotea.

Cubierta parhilera: cubierta a dos aguas en la que los pies, o extremo inferior de los cabios, se apoyan directamente sobre las paredes laterales y las cabezas, o extremo superior, sobre una cumbrera o hilera.

Cuchillo: armadura de cubierta.

Conjunto de piezas de madera o hierro que, colocado verticalmente sobre apoyos, sostiene la cubierta de un edificio o el piso de un puente o una cimbra. (RAE 2001)

Cumbrera / Hiler: caballete de tejado

VOCABULARIO RELACIONADO

Cabio: vigueta inclinada que abarca desde el caballete hasta el alero, apoyada en las correas y destinada el alistonado o enlatado (entablado o enlistonado) de la cubierta. (Gili y Company 1987: 27)

Correa: vigueta apoyada en armaduras, vigas o paredes transversales, que sirve de apoyo a los cabios de la cubierta. (Gili y Company 1987: 41)

Enlistonado: conjunto de listones, como los que se extienden sobre los cabios para soportar el revestimiento de cubierta [...]. (Gili y Company 1987: 56)

Jabalcón: pieza inclinada que apea un elemento horizontal o inclinado apoyándose en otro elemento vertical. (Gili y Company 1987: 84)

Par: pieza de armadura de cubierta, paralela a la vertiente, que da apoyo a las correas. (Gili y Company 1987: 108)

Sopanda: pieza horizontal adosada a la cara inferior de una viga, para refuerzo de la misma, que se apoya en la cabeza de un pie derecho o se apea con dos jabalcones. (Gili y Company 1987: 134)

Viga: elemento horizontal o poco inclinado, que salva una luz y soporta una carga que le hace trabajar a flexión. (Gili y Company 1987: 150)

Viga cumbre o caballete

Vigas carrera, parhilera o durmiente

Cúpula

Bóveda de planta circular, elíptica o poligonal regular. (Gili y Company 1987: 46)

Bóveda en forma de una media esfera u otra aproximada, con que suele cubrirse todo un edificio o parte de él. (<http://buscon.rae.es/drael/>)

Dentículo

Motivo de ornamentación destinado a romper la proyección horizontal de una moldura de entablamento y a proyectar sombras dentadas bajo el saledizo de la cornisa de los entablamentos de órdenes jónico y corintio. [...]. (Adeline 1992: 189)

Cada uno de los adornos con forma de paralelepípedo rectángulo que, formando fila, se colocan en la parte superior del friso del orden jónico y en algunos otros miembros arquitectónicos. (RAE 2001)

Derrame / Abocinado

Corte segado de las jambas, antepecho o dintel de una ventana para aumentar la entrada de luz. El derrame del arco de un vano se llama capialzado. (Gili y Company 1987: 50)

Sesgo o corte oblicuo que se forma en los muros para que las puertas y ventanas abran más sus hojas o para que entre más luz. RAE 2001)

Dintel

Travesía horizontal lisa u ornamentada que une los pies derechos del hueco de una puerta o ventana. [...]. (Adeline 1992: 200)

Parte superior de las puertas, ventanas y otros huecos que carga sobre las jambas. (RAE 2001)

Dovela

Piedra tallada en forma de cuña cuya yuxtaposición sirve para formar bóvedas o platabandas. [] la del centro, de mayor dimensión, por lo común, que las demás, lleva el nombre de clave. [...]. (Adeline 1992: 205)

Durmiente

Madero colocado horizontalmente y sobre el cual se apoyan otros, horizontales o verticales. (RAE 2001)

Enjalbegado

Enjalbegar: Blanquear las paredes con cal, yeso o tierra blanca. <<http://buscon.rae.es/drael/>>

Enlatado

Enlatar: Cubrir un techo. (RAE 2001)



Fig. 12 Entablado (Vilar de Canes)



Fig. 13 Espadaña (Càlig)



Fig. 14 Derrame o abocinado (Vinaròs)

Cañizo

Tejido de cañas y bramante o tomiza que sirve para camas en la cría de gusanos de seda, armazón en los toldos de los carros, sostén del yeso en los cielos rasos, etc. (RAE 2001)

Entablado

Conjunto de tablas dispuestas y arregladas en una armadura. (RAE 2001)

Enlucido

Enlucir: Poner una capa de yeso o mezcla a las paredes, techos o fachadas de los edificios. (RAE 2001)

Ensambladura

Manera de unir dos piezas de madera previamente cortadas y talladas de modo que puedan incrustarse una en otra. [...]. (Adeline 1992: 217)

Ensamblar: Unir, juntar, ajustar, especialmente piezas de madera. (RAE 2001)

Ensambladura a media madera

La que se hace quitando a los dos maderos en el lugar en se van a ensamblar <<http://es.wikipedia.org/wiki/Ensambladura>>

Ermita

Capilla o santuario, generalmente pequeño, situado por lo común en despoblado y que no suele tener culto permanente. RAE 2001

Escalera

Serie de escalones que sirven para subir a los pisos de un edificio o a un plano más elevado, o para bajar de ellos. RAE 2001

Esgucio (mejor apógife)

Amplia moldura cóncava cuyo perfil es la cuarta parte de un círculo. (Gili y Gompany 1987: 63)

Moldura cóncava cuyo perfil es la cuarta parte de un círculo. (RAE 2001)

Espadaña

Campanario de una sola pared, en la que están abiertos los huecos para colocar las campanas. (RAE 2001)

Estereobato

Pedestal continuo desprovisto de molduras, de basa y de cornisa [...]. (Adeline 1992: 245)

Estuco

Pasta de cal apagada y mármol pulverizado, con que se da de llana a las alcobas y otras habitaciones, que se barnizan después con aguarrás y cera. <<http://buscon.rae.es/drael/>>

Extradós

Superficie convexa exterior de una bóveda, de un arco [...]. (Adeline 1992: 247)

Faldón

Vertiente triangular de un tejado que cae sobre una pared testera. (RAE 2001)

Filete o listel

Moldura uniforme cuyo perfil es un rectángulo que se acerca más o menos al cuadrado, según la altura y el saliente que se le quiera dar y que también recibe el nombre de listel. Los filetes sirven para separar las molduras cóncavas o convexas [...]. (Adelina 1992: 260)

Fisura

Grieta que se produce en un objeto. (RAE 2001)

Florón

Se da, en el estilo clásico, el nombre de florón a los rosentoncillos, botones más o menos adornados, que forman motivos de ornamentación aislados; los ornatos esculpidos que representan una flor rodeada de follajes. (Adelina 1992: 264)

Forjado

Relleno con que se hacen las separaciones de los pisos de un edificio. (RAE 2001)

Fuste

Parte de la columna que media entre el capitel y la basa. (RAE 2001)

Gajo

Cada una de las partes, a manera de ondas, que sobresalen en el borde de una cosa. (RAE 2001)

Lambrequín / Guardamalleta

Adorno recortado, colgante y continuo, que se coloca debajo de un canalón [...]. (Gili y Gompany 1987: 88)

Guirnalda

Corona abierta, tejida de flores, hierbas o ramas, con que se ciñe la cabeza. Tira tejida de flores y ramas. (RAE 2001)



Fig. 15 Esteobato (Vilafranca)



Fig. 16 Filete (Portell)



Fig. 17 Florón (Vilar de Canes)

Hastial

Parte superior triangular de la fachada de un edificio, en la cual descansan las dos vertientes del tejado o cubierta, y, por ext., toda la fachada. En las iglesias, cada una de las tres fachadas correspondientes a los pies y laterales del crucero. (RAE 2001)

Huella

Plano horizontal del escalón o peldaño.

Humedad

Agua de que está impregnado un cuerpo o que, vaporizada, se mezcla con el aire. (RAE 2001)

Huso y cuenta

Ornamentación para el enriquecimiento de molduras. (Gili y Company 1987: 81)

Iglesia

Templo cristiano. (RAE 2001)

Imafronte

En la iglesia, fachada opuesta a la cabecera. (Gili y Company 1987: 82)

Imposta

Hilada de sillares algo voladiza, a veces con moldura, sobre la cual va sentado un arco. Faja que corre horizontalmente en la fachada de los edificios a la altura de los diversos pisos. (RAE 2001)

Jamba

Cada una de las dos piezas labradas que, puestas verticalmente en los dos lados de las puertas o ventanas, sostienen el dintel o el arco de ellas. (RAE 2001)

Ladrillo

Masa de barro, en forma de paralelepípedo rectangular, que, después de cocida, sirve para construir muros, solar habitaciones, etc. (RAE 2001)

Laureola

Corona de laurel con que se premiaban las acciones heroicas o se coronaban los sacerdotes de los gentiles. (RAE 2001)

Lengüeta

Tabique pequeño de ladrillo con que se fortifican las embocaduras de las bóvedas. (RAE 2001)

Lima

Ángulos formados en un tejado [...]. (Adelina 1887: 332)

Ángulo diedro que forman dos vertientes o faldones de una cubierta o tejado. (Gili y Company 1987: 89)

Lima hoya

Lima correspondiente a un ángulo entrante. (Gili y Company 1987: 89)

Lima tesa

Lima correspondiente a un ángulo saliente, como en el formado por la vertiente y el faldón. (Gili y Company 1987: 89)

Luneto

Hueco de una bóveda o cúpula, formado por la penetración de otra bóveda más pequeña, generalmente de cañón [...]. (Gili y Company 1987: 91)

Luz

Cada una de las ventanas o aberturas por donde se da luz a un edificio. – Dimensión horizontal interior de un vano. – Distancia entre dos soportes. (Gili y Company 1987: 91)

Luquete

Casquete esférico que cierra la bóveda vaída. (Gili y Company 1987: 91)

Maestreado

Maestrear: Hacer las maestras en una pared. (RAE 2001)

Maestra: Listón de madera que se coloca a plomo, por lo común, para que sirva de guía al construir una pared.

Mamperlán

Listón de madera con que se guarnece el borde de los peldaños en las escaleras de fábrica. (RAE 2001)

Mampostería

Obra hecha con mampuestos colocados y ajustados unos con otros sin sujeción a determinado orden de hiladas o tamaños. (RAE 2001)

Fábrica de piedra sin labrar o con labra grosera, aparejada en forma irregular. (Gili y Company 1987: 94)

Mampostería ordinaria

Mampostería que se hace con mezcla o argamasa. (RAE 2001)

Fábrica de piedras irregulares sin labra alguna, que no queda aparejada por hiladas y que admite el ripio para su trabazón en el paramento. (Gili y Company 1987: 94)

Mampostería concertada

Fábrica de mampuestos cuyas caras llevan el retoque necesario para el buen asiento y trabazón sin necesidad de ripio alguno. (Gili y Company 1987: 94)



Fig. 18 Lambrequín o guardamella (Vilar de Canes)



Fig. 20 Hastial (Vilar de Canes)



Fig. 19 Imposta (Càlig)

Mampostería verdugada

Verdugada: Hilada de de ladrillos en una pared de otro material (Gili y Company 1987: 148)

Mampuesto

Dícese del material que se emplea en la obra de mampostería. Piedra sin labrar que se coloca en una obra con la mano. (Gili y Company 1987: 94)

Muro

Pared o tapia. (RAE 2001)

Nave

Cada uno de los espacios que entre muros o filas de arcadas se extienden a lo largo de los templos u otros edificios importantes. (RAE 2001)

Nervio

Arco que, cruzándose con otro u otros, sirve para formar la bóveda de crucería. Es elemento característico del estilo gótico. (RAE 2001)

Nudo

Punto de concurrencia de dos o más piezas de un entramado o estructura. (Gili y Company 1987: 103)
Encuentro de limahoyas o limatesas.

Óculo

Ventana pequeña de forma circular. (Paniagua 1990: 232)

Ovas y dardos

Labor de ornamentación del cuarto bocel compuesta de ovas alternadas con dardos.

Ova: ornato en forma de óvalo o huevo.

Dardo: motivo ornamental en forma de pequeñas flechas que separa dos ovas consecutivas. (Gili y Gcompany 1987: 49, 106)

Par

Cada uno de los dos maderos que en un cuchillo de armadura tienen la inclinación del tejado. (RAE 2001)

Paramento

Cada una de las dos caras de una pared. (RAE 2001)

Parhilera

Madero en que se afirman los pares y que forma el lomo de la armadura. (RAE 2001)

Pátina

Especie de barniz duro, de color aceitunado y reluciente, que por la acción de la humedad se forma en los objetos antiguos de bronce. (RAE 2001)

Pechina

Cada uno de los cuatro triángulos curvilíneos que forman el anillo de la cúpula con los arcos torales sobre que estriba. (RAE 2001)

Pendolón

Madero de armadura en situación vertical que va desde la hilera a la puente.

Piedra

Sustancia mineral, más o menos dura y compacta, que no es terrosa ni de aspecto metálico. (RAE 2001)

Pilar

Especie de pilastra, sin proporción fija entre su grueso y altura, que se pone aislada en los edificios, o sirve para sostener otra fábrica o armazón cualquiera. (RAE 2001)

Soporte interior. Recibe las cargas verticales de las bóvedas. Consta de un núcleo central al que se adosan columnas que recogen su peso.

Elemento vertical, que, a diferencia de una columna, no necesita ser cilíndrico ni seguir las proporciones de un orden. (Gili y Company 1987: 113)

Soporte vertical con o sin adornos. [...]. (Adeline 1887: 418)

Pilar domo o toral

Dícese de los pilares que sostienen la torre de un domo o una cúpula. [...] Dícese de uno de los pilares en que apoyan los arcos torales [...]. (Adeline 1887: 418)

Pilar compuesto

El resultante de añadir varios pilares, semicolumnas o fustes alrededor del núcleo principal. <Es.scriid.com/doc/71331912/Vocabulario-arquitectonico> [visitado 25/7/2012]

Pilar cruciforme

El que tiene planta de cruz. <Es.scriid.com/doc/71331912/Vocabulario-arquitectonico> [visitado 25/7/2012]

Pilastra

Columna de sección cuadrangular. (RAE 2001)

Pilar de cuatro lados, a veces aislados, aunque generalmente incorporado en la pared.

Columna rectangular que sobresale ligeramente de una pared y que en los órdenes clásicos sigue las proporciones y las líneas correspondientes. (Gili y Company 1987: 114)

Pináculo o jarrón

Remate en la arquitectura gótica y, por ext., en otros estilos, adorno terminal, piramidal o cónico. (RAE 2001)



Fig. 21 Maestreado (Culla)



Fig. 22 Dardo (Vinaròs)



Fig. 23 Pináculo o jarrón (Vilar de Canes)

Piñón

Remate triangular de los hastiales góticos. (RAE 2001)

Planta

Diseño en que se da idea para la fábrica o formación de algo. (RAE 2001)

Planta basilical

Tipo de planta [...] que usa la iglesia paleocristiana de una nave principal cuadrada y otras laterales más bajas con filas de columnas. <<http://www.sitographics.com/dicciona/p.html>>

Planta central

Planta de iglesia donde toda la arquitectura se organiza en torno a su eje <<http://www.sitographics.com/dicciona/p.html>>

Planta cruz griega

Planta de iglesia cuyos brazos tienen la misma longitud. <<http://www.sitographics.com/dicciona/p.html>>

Planta de cruz latina

Planta característica del Medievo europeo con un brazo mayor y otro menor cruzándolo. <<http://www.sitographics.com/dicciona/p.html>>

Plinto

Base cuadrada de poca altura. Parte cuadrada inferior de la basa. (RAE 2001)

Elemento cuadrangular dispuesto bajo la basa de la columna, formando parte de ella generalmente. Basamento. Pedestal. (Paniagua 1990: 260)

Presbiterio

Área del altar mayor hasta el pie de las gradas por donde se sube a él, que regularmente suele estar cercada con una reja o barandilla. (RAE 2001)

Puerta

Vano de forma regular abierto en una pared, una cerca, una verja, etc., desde el suelo hasta una altura conveniente, para poder entrar y salir por él. (RAE 2001)

Púlpito

Plataforma pequeña y elevada con antepecho y tornavoz, que hay en algunas iglesias para predicar desde ella, cantar la epístola y el evangelio y hacer otros ejercicios religiosos. En las órdenes religiosas, empleo de predicador. (RAE 2001)

Antepecho

Pretil o baranda que se coloca en lugar alto para poder asomarse sin peligro de caer. (RAE 2001)

Tornavoz

Sombrero del púlpito, concha del apuntador en los teatros, o cualquier otro aparato semejante dispuesto para que el sonido repercuta y se oiga mejor. (RAE 2001)

Revoco

Revocar: Enlucir o pintar de nuevo por la parte que está al exterior las paredes de un edificio, y, por ext., enlucir cualquier paramento. (RAE 2001)

Recubrimientos en general, interior o exterior

Roca

Piedra, o vena de ella, muy dura y sólida. (RAE 2001)

Sacristía

En una iglesia, lugar donde se revisten los sacerdotes y están guardados los ornamentos y otras cosas pertenecientes al culto. RAE 2001

Compartimiento de la iglesia, junto a la capilla mayor, donde se guardan los libros sagrados, los cálices y otros objetos litúrgicos. También suele ser la dependencia donde los sacerdotes conservan y se ponen las vestiduras sacerdotales.

Santuario

Templo en el que se venera la imagen o reliquia de un santo de especial devoción. (RAE 2001)

Sardinel

Obra hecha de ladrillos sentados de canto, unidos por sus caras mayores. (Paniagua 1990: 190)

Aparejo formado por piezas a sardinel, es decir, dispuestas de canto, de manera que se ven los tizones. <<http://www.construmatica.com>>

Sillar

En general, piedra escuadrada. // Piedra labrada que se emplea en la construcción. (Paniagua 1990: 295)

Cada una de las piedras labradas, por lo común en forma de paralelepípedo rectángulo, que forma parte de una construcción de sillería. (RAE 2001)

Soga

Parte de un sillar o ladrillo que queda descubierta en el paramento de la fábrica. (RAE 2001)

En un aparejo de construcción se denomina a soga a la disposición de los sillares o bloques colocados en la horizontal por su lado más largo para formar una estructura (muros, paredes), mientras que a tizón lo es en el lado más corto. <http://es.wikipedia.org/wiki/Soga_y_tizon>

A soga

Dicho de construir: Con la dimensión más larga del ladrillo o piedra en la misma dirección del largo del paramento. (RAE 2001)



Fig. 24 Solado: baldosa cerámica artesanal (Culla)



Fig. 25 Solado: baldosa cerámica pétreo (Culla)



Fig. 26 Tornavoz (Vila-real)

Solado

Revestimiento de un piso con ladrillo, losas u otro material análogo. (RAE 2001)

Sopanda

Pieza horizontal adosada a la cara inferior de una viga para refuerzo de la misma, que se apoya en la cabeza de un pie derecho o se apea con dos jabalcones.

Teja

Pieza de barro cocido hecha en forma acanalada, para cubrir por fuera los techos y recibir y dejar escurrir el agua de lluvia, que hoy se hace también de forma plana. (RAE 2001)

Árabe

Teja que tiene forma de canal cónico. (RAE 2001)

Canal

Teja que se coloca con la concavidad hacia arriba. (RAE 2001)

Cobija

Teja que se pone con la parte cóncava hacia abajo. (RAE 2001)

Templo

Edificio o lugar destinado única y exclusivamente a un culto. (RAE 2001)

Tirante

Pieza de madera o barra de hierro colocada horizontalmente en una armadura de tejado para impedir la separación de los pares, o entre dos muros para evitar un desplome. (RAE 2001)

Tizón

Parte de un sillar o ladrillo, que entra en la fábrica. (RAE 2001)

A tizón

Dicho de construir: Con la dimensión más larga del ladrillo o piedra colocada perpendicularmente al paramento. (RAE 2001)

Torre

Edificio más alto que ancho y que en las iglesias sirve para colocar las campanas. (RAE 2001)

Trasagrario

Espacio reducido y más reservado, situado en la parte posterior del retablo. Era bastante frecuente en las capillas barrocas.

Tornapunta

Madero ensamblado en uno horizontal para servir de apoyo a otro vertical o inclinado. (RAE 2001)

Vano

Hueco de un muro y otra fábrica [...]. (Gili y Gompany 1987: 147)

Parte del muro o fábrica en que no hay sustentáculo o apoyo para el techo o bóveda; p. ej. Los huecos de ventanas o puertas y los intercolumnios. (RAE 2001)

Ventana

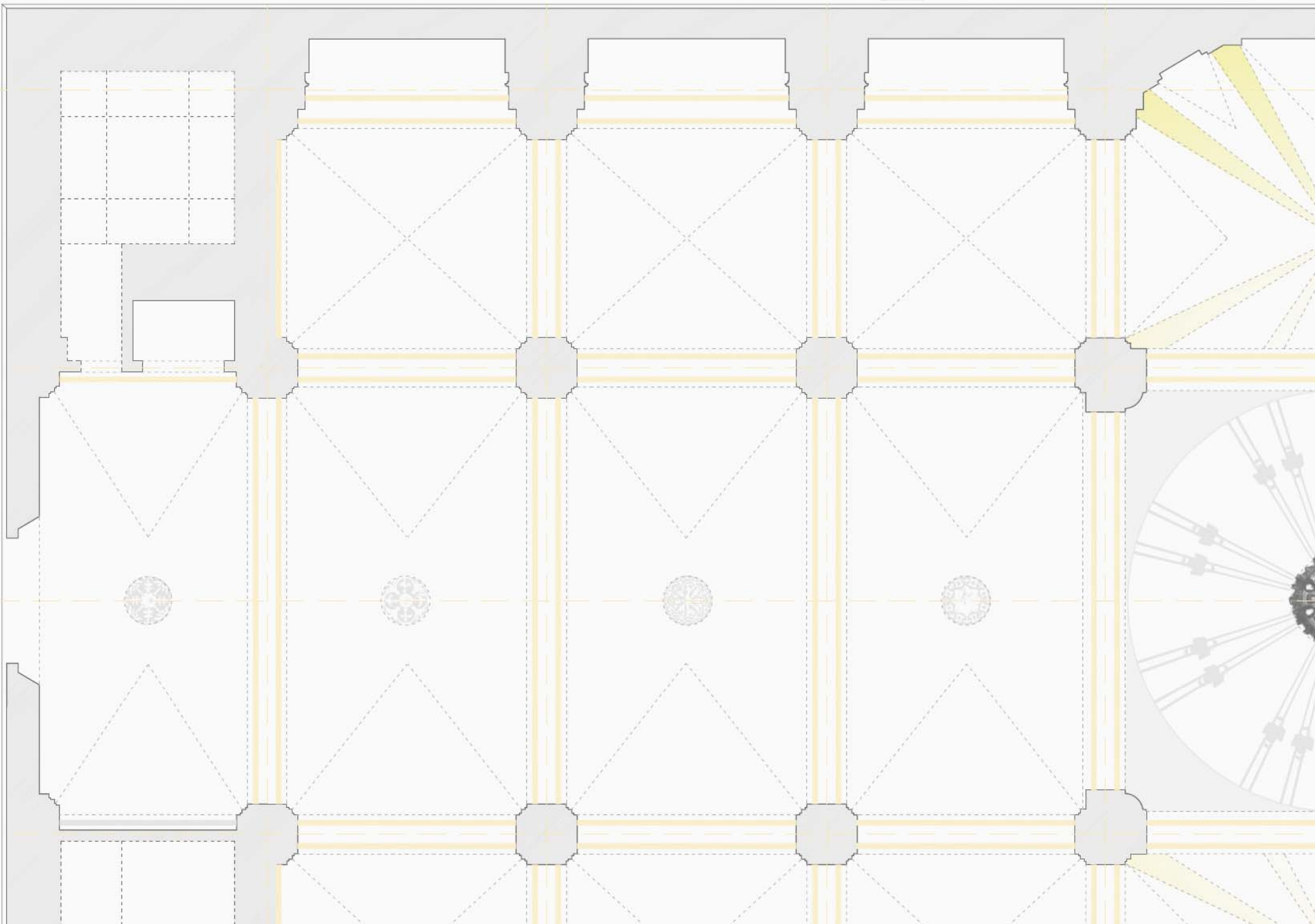
Abertura más o menos elevada sobre el suelo, que se deja en una pared para dar luz y ventilación. (RAE 2001)

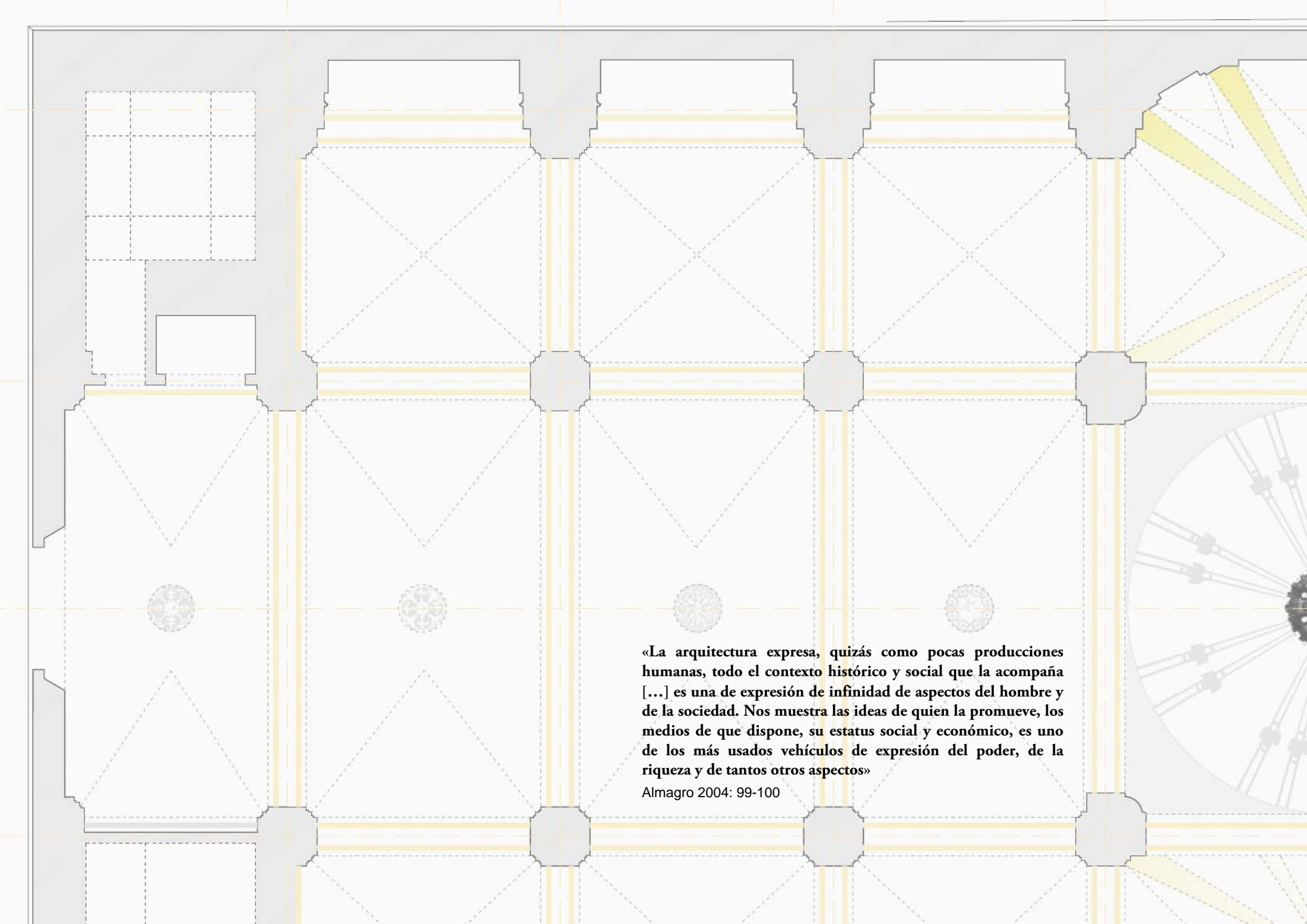
Vertiente

Declive o sitio por donde corre o puede correr el agua. (RAE 2001)

Zócalo

Cuerpo inferior de un edificio u obra, que sirve para elevar los basamentos a un mismo nivel. (RAE 2001)



The image shows a detailed architectural floor plan of a large, rectangular hall. The plan features a grid of columns, with each column supporting a vaulted ceiling. The vaults are depicted with dashed lines forming a series of triangles and squares. The columns are represented by solid grey shapes, and the spaces between them are filled with a light yellow color. The overall layout is symmetrical and repetitive, suggesting a large, open-plan space. In the bottom right corner, there is a circular inset showing a different architectural detail, possibly a dome or a vaulted ceiling, with a central point and radiating lines.

«La arquitectura expresa, quizás como pocas producciones humanas, todo el contexto histórico y social que la acompaña [...] es una de expresión de infinidad de aspectos del hombre y de la sociedad. Nos muestra las ideas de quien la promueve, los medios de que dispone, su estatus social y económico, es uno de los más usados vehículos de expresión del poder, de la riqueza y de tantos otros aspectos»

Almagro 2004: 99-100