



Universitat Autònoma
de Barcelona

Facultat de Filosofia i Lletres
Departament d'Art i de Musicologia
2015

L'univers estètic de
Joaquim Homs
(1906 – 2003)

Tesi doctoral

Autor: Alexandre Garrobé Marqui

Directors: Jordi Ballester Gibert i Germán Gan Quesada

Apèndix I. Els motius referencials

The image displays a handwritten musical score for the final of 'Memòria' (1990). The score is written on multiple staves for various instruments including strings, woodwinds, brass, and piano. A black rectangular box highlights a specific section of the score in the upper staves, likely indicating a reference motif. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as 'mf' and 'f'.

Imatge A1. *Memòria* (1990). Final.

...

Musical score for 'Rhumbs' (1988), measures 39-47. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Oboe (Corno), Violin I (Vn. I), Violin II (Vn. II), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). A tempo marking 'Meno mosso 1/2 = 92' is present. Two specific musical motifs are highlighted with black boxes: one in the Flute part and another in the Double Bass part.

Imatge A2. *Rhumbs* (1988). Compassos 39-47.

Musical score for 'Rhumbs' (1988), Final. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Oboe (Corno), Violin I (Vn. I), Violin II (Vn. II), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). A large black box highlights the first system of the score. A second black box highlights a specific musical motif in the Double Bass part.

Imatge A3. *Rhumbs* (1988). Final.

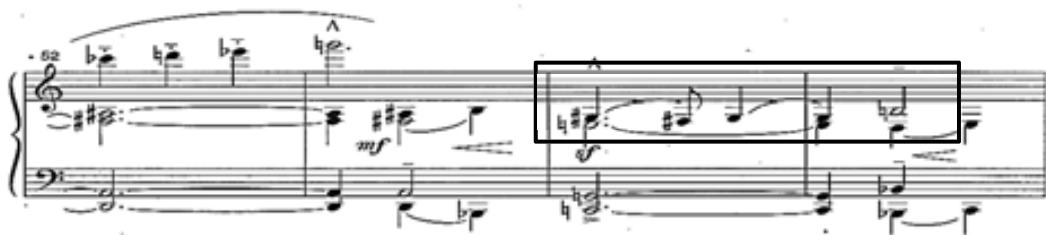
Apèndix I. Els motius referencials

Imatge A4. *Quartet de corda n.º 7* (1967). Compassos 212-217.

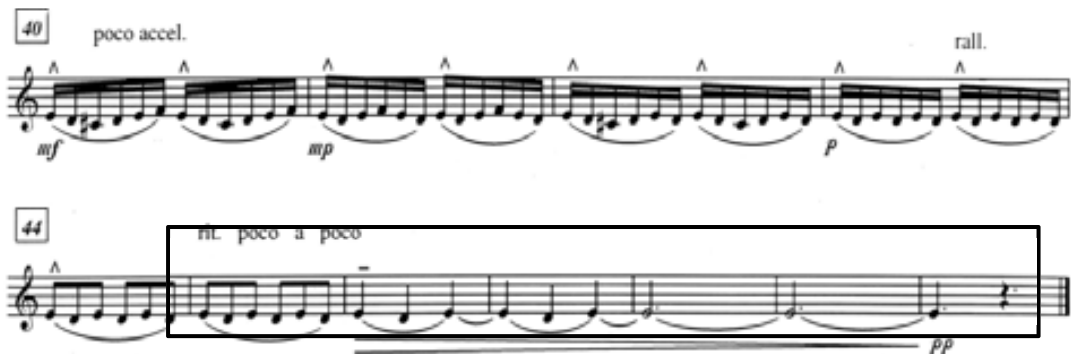
Imatge A5. *Octet de vent* (1968). Compassos 72-89.



Imatge A6. *Diàleg per a guitarra* (1981). Final.



Imatge A7. *In memoriam Rubinstein* (1987). Compassos 17-21 i 47-55.



Imatge A8. *Dos Rhumbs* (1994). "Arbre". Final.



Imatge A9. *Gèminis* (1979). Final.



Imatge A10. *Presències IV* (1967). Final.



Imatge A11. *Gèminis II* (1981). Final.

S
-zen ba-rrre-na ba-rrre-na ba-rrre-na

C
-zen ba-rrre-na ba-rrre-na. Bi-da-so a

T
-zen ba-rrre-na. Bi-da-so

B
-rrre-na. Bi-da-so a, Bi-da-so a, Bi-da-so a

allargando ma non troppo

Duracion ~ ca. 3 min.

Imatge A12. *Bidasoa* (1978). Final.

allegro

P
amb intensitat i concentració

B

f ff

Imatge A13. *Presències IV*, (1967). Inici.

Apèndix I. Els motius referencials

Moderato, ma non troppo Joaquín Homs
 $J = 88$

Fl. 5
 Ob. 4
 Cl. in Bb. 4
 Tr. 5
 Tbn. 4
 Vn. I 5
 Vn. II 4
 Vcl. 5
 Vcl. 4

Tempo markings: Rit., a tempo, Rit., a tempo, Rit., a tempo, Rit., a tempo, Rit., a tempo.

Dynamics: mp, p, pp, sf.

Articulations: sord., Ped., Timp., sord. real.

Imatge A14. *Música per a onze* (1971). Inici.

5 $\frac{5}{4}$ mf sf

Violin (Vn.) and Piano (Pn.) parts.

Dynamics: mf, sf, p, mp.

Articulations: sf, p, mp.

Imatge A15. *Impromptu per a violí i piano* (1971). Compassos 4-11.

I-*Larghetto* ♩=69 J. HOMS

Fl.
P.
V-I
V-2
A
C
C.B.

Imatge A16. *Quatre textures/Música per a set* (1966). Inici.

Moderato ♩=132

Fl.
Ob.
Cl.
Tr.
Fl.
V-I
V-2
Va.
Vc.

Imatge A17. *Impromptu per a deu* (1969). Inici.

Apèndix I. Els motius referencials

The image displays a page from a musical score titled 'I-BOIRES' by Joaquim Homs. The score is for a woodwind and string ensemble. The woodwind parts include Flute (FF), Piccolo (Pic), Oboe (Ob), Clarinet in C (Cl (C)), Bassoon (Fg), Cor Anglais (Cor (Ca)), Trombone (Tr), Percussion (Perc.), and Timpani (TAM). The string parts include Violin I (V-I), Violin II (V-II), Viola (Va), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). The score is in 3/8 time, marked 'And.' and 'pp'. A black rectangular box highlights the first two measures of the woodwind and string parts. The woodwinds play sustained notes, while the strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

Imatge A18. *Díptic per a orquestra*, “Boires” (1973). Inici.

The image displays a page from a musical score titled 'Agitato' by Joaquim Homs, specifically for a string quartet (number 8). The score is in 3/8 time, marked 'And.' and 'pp'. It features four staves for the string quartet: Violin I (V-I), Violin II (V-II), Viola (Va), and Violoncello (Vc). The score is marked 'Agitato' and '160 + 176'. The music is highly rhythmic and features complex bowing techniques, including triplets and sixteenth notes. The score includes various performance instructions such as 'pp', 'simile', and 'p'. The number '10' is written at the bottom of the page.

Imatge A19. *Quartet de corda núm. 8* (1974-75). Inici.

Apèndix I. Els motius referencials

Imatge A20. *Polifonia per a cordes* (1954). Compassos 153-157.

Imatge A21. *Dues invencions per a orgue* (1963). Compassos 16-24.

Imatge A22. *Dues invencions dos pianos* (1964). Compassos 15-20.



Imatge A23. *Dos moviments per a dos violins* (1964). Comp. 15-24.



Imatge A24. *Trio de cordes* (1968). Compassos 120-129.

Apèndix I. Els motius referencials

Imatge A25. *Quadriga* (1975). Compassos 15-23.

Imatge A26. *Soliloqui núm.4 per a guitarra* (1980). Compassos 9-18.

Imatge A27. *Xacona per a violoncel* (1983). Compassos 73-84.

Apèndix I. Els motius referencials

Imatge A28. *Dos moviments per a dues guitarres* (1985). Compassos 21-32.

Imatge A29. *Sonata 2 per a piano, "Derivacions"* (1955). Compassos 47-55.

Imatge A30. *Quartet de corda n.º 4* (1956). Compassos 77-81.

Apèndix I. Els motius referencials



Imatge A31. *Dos moviments per a violí i violoncel* (1962). Compassos 114-135.



Imatge A32. *Quartet de corda núm.6* (1966). Compassos 70-87.



Imatge A33. *Trio de cordes* (1968). Compassos 13-20.

4

Fl.
Pic.
Ob.
Cl.
Fg.
T.c.
T.r.
V.I.
V.II.
Va.
Vc.
Cb.

Imatge A34. *Díptic per a orquestra*, “Boires” (1973). Compassos 44-52.

64
65
66
69

Imatge A35. *Quartet de corda núm. 8* (1974-75). Compassos 65-70.

Apèndix I. Els motius referencials

Musical score for *Sagitari* (1976), measures 26-27. The score is for four staves: Flute (F), Guitar (G), Violin (V), and Cello (C). The tempo is marked *animando*. The key signature has one flat. The score features complex rhythmic patterns with many beamed notes. Two large, irregular black hand-drawn shapes are overlaid on the score, one encompassing the first two measures and the other the last two measures.

Imatge A36. *Sagitari* (1976). Compassos 26-27.

Musical score for *Trio de canyes* (1981), measures 23-27. The score is for two staves: Treble and Bass. The tempo is marked *Animando*. The key signature has one flat. The score features complex rhythmic patterns with many beamed notes. A large, irregular black hand-drawn shape is overlaid on the score, encompassing measures 23-26.

Imatge A37. *Trio de canyes* (1981). Compassos 23-27.

Musical score for *Invenció I* (1959), measures 56-60. The score is for five staves: Violin I (Violí I), Violin II (Violí II), Viola, Violoncel (Violoncel), and Contrabaix (Contrabaix). The tempo is marked *Moderato*. The key signature has one flat. The score features complex rhythmic patterns with many beamed notes. Several black hand-drawn circles are overlaid on the score, highlighting specific musical motifs in the Violin I, Violin II, Viola, Violoncel, and Contrabaix staves.

Imatge A38. *Invenció per a cordes* (1959). Inici.

Apèndix I. Els motius referencials



Imatge A39. *Soliloqui I per a guitarra* (1972). Compassos 9-16.



Imatge A40. *Presències V* (1967). Compassos 56-59.



Imatge A41. *Simfonia Breu* (1972). Compassos 10-15.

Apèndix I. Els motius referencials



Imatge A42. *Sonata núm. 2 per a piano* (1955). Inici.



Imatge A43. *Soliloqui I per a piano* (1972). Inici.



Imatge A44. *Invenció per a dos pianos* (1964).

Apèndix I. Els motius referencials



Imatge A45. *Preludi per a clavecí* (1976). Compassos 32-34.

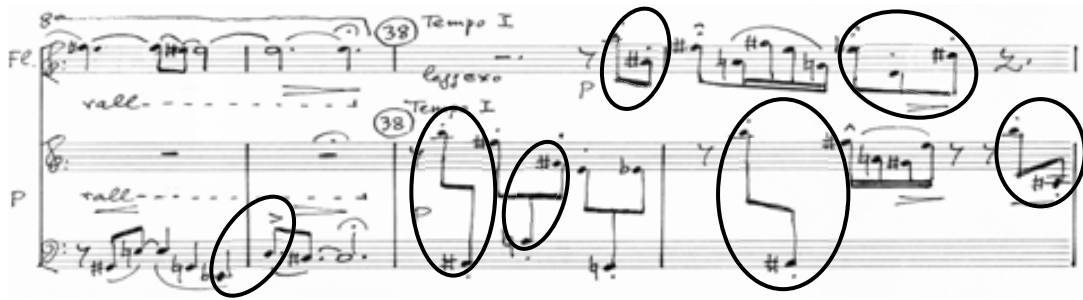


Imatge A46. *Díptic per a clavecí, 2on. moviment* (1976). Compassos 19-28



Imatge A47. *Preludi per a clavecí* (1976). Compassos 31-32.

Apèndix I. Els motius referencials



Imatge A48. *Duet de Villac* (1978). Compassos 36-39.



Imatge A49. *Soliloqui III per a violoncel* (1974). Compassos 122-141.



Imatge A50. *Quartet de corda núm. 8* (1974-75). Compassos 40-45.

Apèndix I. Els motius referencials

Handwritten musical score for *Quadrige* (1975), measures 135-142. The score features four staves. The top two staves are for strings, with dynamic markings ranging from *mp* to *sf*. The bottom two staves are for glass harmonica, with "Glas" and "Vas" markings and dynamics from *mp* to *mf*. Performance instructions include "preparar diapason" and "ad lib."

Imatge A51. *Quadrige* (1975). Compassos 135-142.

Handwritten musical score for *Sagitari* (1976), measures 34-38. The score features three staves. The top staff is for flute (F) and the middle for glass harmonica (G). The bottom two staves are for percussion, with "sord." markings. Dynamics range from *mp* to *ff*. Performance instructions include "tranne", "cilindro vidre", "gliss. ad lib.", and "senza rigore di tempo".

Imatge A52. *Sagitari* (1976). Compassos 34-38.

Handwritten musical score for *Gèminis I* (1979), measures 22-35. The score features two staves. The top staff is for flute (F) and the bottom for glass harmonica (G). Dynamics range from *p* to *f*. Performance instructions include "(27) a tempo", "vit...", "acorde de la 6 cordes amb plectre ad lib.", "preparar cilindre vidre", and "animando".

Imatge A53. *Gèminis I* (1979). Compassos 22-35.

Handwritten musical score for *Geminis II* (1981), measures 46-58. The score is written on two staves. The upper staff begins at measure 51 with the instruction "gliss. sul la quasi armonico ad lib." and features dynamics *f*, *mp*, and *pp*. The lower staff begins at measure 56 with the instruction "gliss. sul la quasi armonico ad lib." and features dynamics *p* and *pp*. Both staves contain complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and are marked with Roman numerals IV, III, and II.

Imatge A54. *Gèminis II* (1981). Compassos 46-58.

Handwritten musical score for *Diàleg per a guitarra* (1981), measures 48-63. The score is written on two staves. The upper staff begins at measure 49 with the instruction "preparar cilindre o vas de vidre" and features dynamics *p* and *mf*. The lower staff begins at measure 61 with the instruction "gliss. ad libitum" and features dynamics *mf*, *mp*, and *mf*. The score includes instructions such as "hexacords gliss. amb cilindre ad libitum" and "petites oscil.lacions amb el cilindre sobre les notes."

Imatge A55. *Diàleg per a guitarra* (1981). Compassos 48-63.

Apèndix I. Els motius referencials

Handwritten musical score for *Simfonia Breu* (1972), measures 141-147. The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments shown are Flute (FP), Oboe (OB), Clarinet (CL), Bassoon (Fg), Trombone (Tbr), Violin I (V-I), Violin II (V-II), Viola (Va), and Cello (Vc). The score includes various musical notations such as dynamics (pp, mf, f, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "1990 *adagio*", "Kall", "senza sord.", and "Tutti loco".

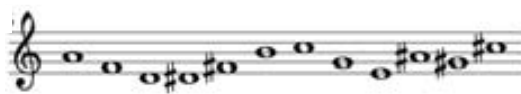
Imatge A56. *Simfonia Breu* (1972). Compassos 141-147.

Handwritten musical score for *Nocturn per a dues guitarres i percussió* (1990), measures 77-85. The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments shown are Tub Sorra (TUB SORRA) and Vibrafon (VIBRAFON). The Tub Sorra part includes the instruction "(bascular)". The Vibrafon part includes dynamics (pp, mp, mf) and articulation (accents, slurs). The score includes various musical notations such as dynamics (pp, mp, mf), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "TUB SORRA (bascular)" and "VIBRAFON".

Imatge A57. *Nocturn per a dues guitarres i percussió* (1990). Compassos 77-85.

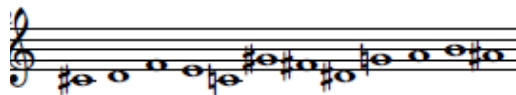
Apèndix II. Les sèries d'Homs

Toccata. "Finale" (1948)



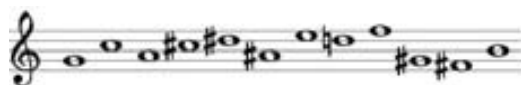
4 3 1 3 5 1 5 3 6 2 5

Polifonia per a cordes (1954)



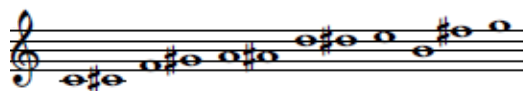
1 3 1 4 4 2 3 4 2 2 1

Trio per a flauta, oboè i clarinet baix / fagot (1954)



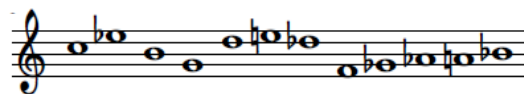
5 3 4 2 5 6 2 3 3 2 5

Sonata núm. 2 per a piano (1955)



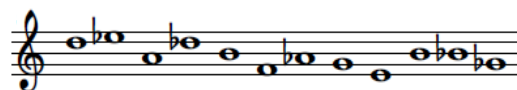
1 4 3 1 1 4 1 1 5 5 1

Impromptu I per a piano (1955)



3 4 4 5 2 3 4 1 2 1 1

Impromptu II per a piano (1955)



1 6 4 2 6 3 1 3 4 2 4

Impromptu III per a piano (1955)



4 1 3 1 4 1 5 4 1 6 1

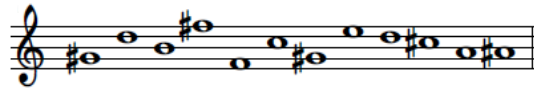
Música per a arpa, flauta, oboè i clarinet baix (1955)



1 4 3 4 1 4 4 1 3 1 6

Apèndix II. Les sèries d'Homs

Via crucis per a recitador i quartet de corda, amb tambor (1955)



4 4 5 1 5 4 4 2 1 4 1

Quartet de corda núm. 4 (1956)



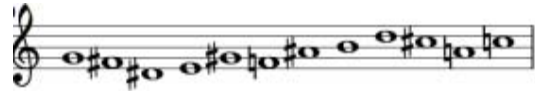
1 5 1 1 3 3 1 6 3 1 3

Dos moviments per a violí (1957)



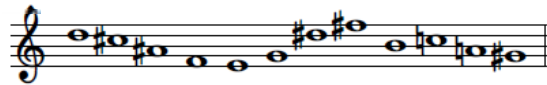
4 3 2 4 4 1 2 1 4 1 4

Dos moviments per a violoncel (1957)



1 3 1 4 3 5 1 3 1 4 3

Impromptus IV-V per a piano (1958)



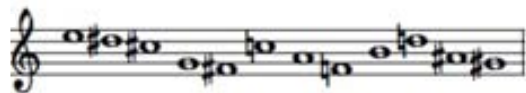
1 3 5 1 3 4 3 5 1 3 1

Dos moviments per a guitarra (1959)



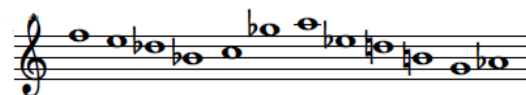
1 2 4 1 2 5 2 1 4 2 1

Dues invencions per a clarinet i piano (1963)



1 2 6 1 6 3 4 6 3 4 2

–*Sextet per a tríos de corda i fusta* (1959)
– *Polifonia per a onze instruments de vent* (1965)



1 3 3 2 6 3 6 1 3 4 1

Apèndix II. Les sèries d'Homs

–Dues invencions per a cordes (1959)

–Música per a set instruments (1960)



1 3 1 4 1 3 1 3 3 1 3

Homenatge a Webern (1959)



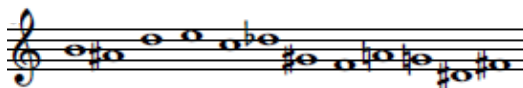
1 4 2 4 1 5 1 4 2 4 1

Impromptus VI- VII per a piano (1960)



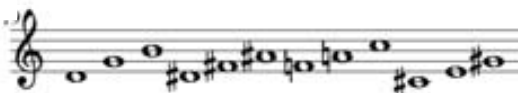
1 4 2 5 2 6 2 5 2 4 1

Quartet de corda núm. 5 (1960)



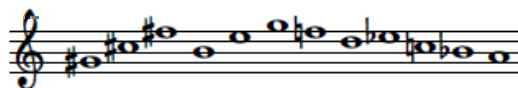
1 4 2 4 1 5 3 4 2 4 3

Poema de Holderlin (1960)



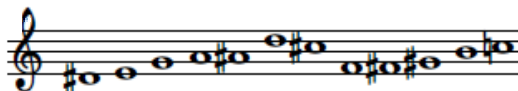
5 4 4 3 4 5 4 3 1 3 4

Mrs. Death, “Mentre representem”
(1961)



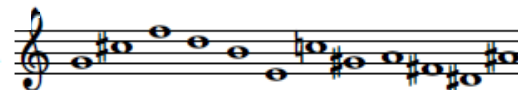
5 5 5 5 3 2 3 1 3 2 1

Mrs. Death, “Els fumadors”



1 3 2 1 4 1 4 1 2 3 1

Mrs. Death, “Les paraules”



6 4 3 3 5 4 4 1 3 3 5

Mrs. Death, “Final del laberint”



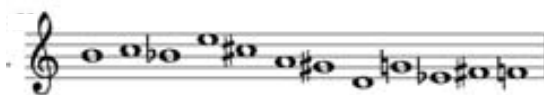
2 1 4 5 2 3 2 1 3 4 3

Apèndix II. Les sèries d'Homs

<p>Vistes al mar (1961)</p>	
	<p>4 4 1 6 2 2 3 4 4 1 2</p>
<p><i>Dos poemes de Lope de Vega</i> (1961)</p>	
	<p>2 2 1 4 6 4 6 2 1 2 2</p>
<p><i>El caminant i el mur</i> (1962)</p>	
	<p>2 1 3 1 3 1 2 1 3 1 3</p>
<p><i>Dos moviments per a violí i violoncel</i> (1962)</p>	
	<p>2 6 1 4 4 2 3 2 1 3 1</p>
<p><i>Poema de Joan Brossa</i> (1962)</p>	
	<p>1 3 6 4 3 6 5 1 4 1 5</p>
<p><i>Música per a cinc (o sis)</i> (1962)</p>	
	<p>3 5 1 4 1 1 3 6 4 1 2</p>
<p><i>Dues invencions per a orgue</i> (1963)</p>	
	<p>1 3 5 4 5 4 3 4 4 5 2</p>
<p><i>Dues invencions per a clarinet i piano</i> (1963)</p>	
	<p>1 2 6 1 6 3 4 6 3 4 2</p>

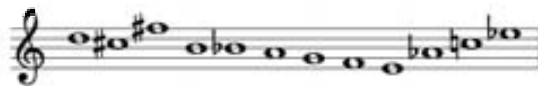
Apèndix II. Les sèries d'Homs

Les hores retrobades (1964)



1 2 6 3 4 1 6 5 4 3 1

Sonet núm. 147 de W. Shakespeare
(1964)



1 5 5 1 1 2 2 1 4 4 3

Dos moviments per a dos violins
(1964)



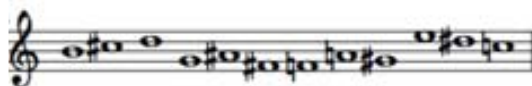
6 4 2 3 1 1 1 5 1 4 2

Invenció per a orquestra (1964)



1 4 1 2 1 4 1 3 1 2 3

Dues invencions per a dos pianos
(1964)



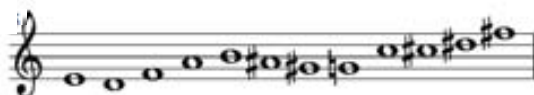
2 1 5 3 4 1 4 1 4 1 3

Música per a vuit (1964)



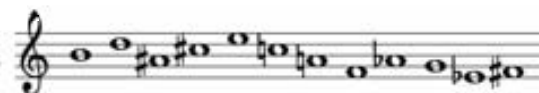
2 3 1 2 4 3 2 3 1 2 4

En el silenci obscur (1965)



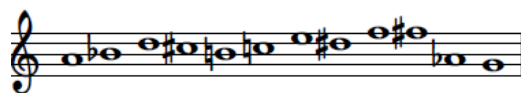
2 3 4 2 1 2 1 5 1 2 3

En la meva mort (1966)



3 4 3 3 4 3 4 3 1 4 3

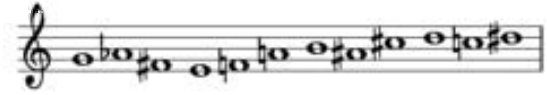
Quatre textures -Música per a set -
(1966)



1 4 1 2 1 4 1 2 1 2 1

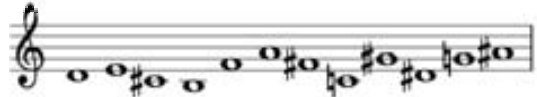
Apèndix II. Les sèries d'Homs

Quartet de corda nùm.6 (1966)



1 2 2 1 4 2 1 3 1 2 3

Presències I, IV i VII (1967)



2 3 2 6 4 3 6 4 5 4 3

Presències II i V (1967)



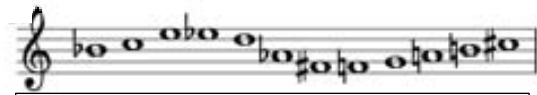
5 1 2 1 3 5 2 5 1 2 3

Presències III i VI (1967)



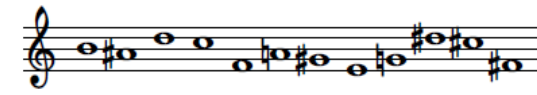
5 6 4 5 4 4 5 5 4 5 6

Octet de vent (1968)



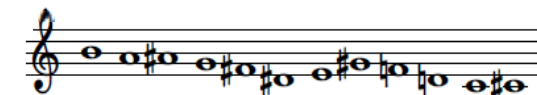
2 4 1 1 6 2 1 2 2 2 2

Trio de cordes (1968)



1 4 2 5 4 1 4 3 4 2 5

Quartet de corda nùm. 7 (1968)



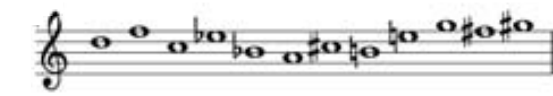
2 1 3 1 3 1 4 3 3 3 1

Heptandre (1969)



1 4 1 1 3 2 1 2 2 1 2

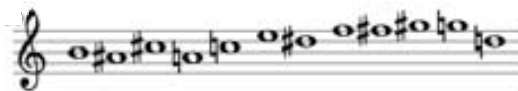
Impromptu per a guitarra i percussió
(1971)



3 5 3 5 1 4 2 5 3 1 2

Apèndix II. Les sèries d'Homs

Música per a 11– a la memòria de Joan Prats– (1971)



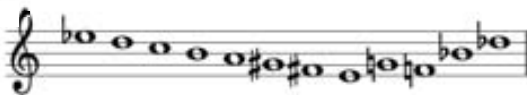
1 3 4 3 4 1 2 1 2 1 5

Impromptu per a violí i piano (1971)



2 1 4 2 1 4 1 2 1 4 5

Soliloqui I per a piano (1972)



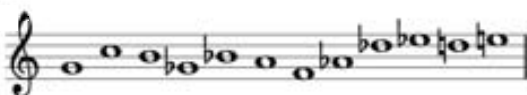
1 2 1 2 1 2 2 3 2 5 3

Soliloqui II per a piano (1972)



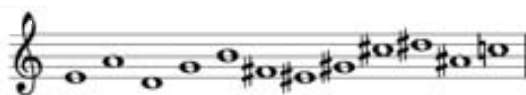
1 3 4 3 5 3 1 3 4 3 5

Soliloqui per a trompa (1972)



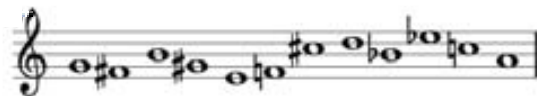
5 1 5 4 1 4 3 5 2 1 2

Soliloqui I i II per a guitarra (1972)



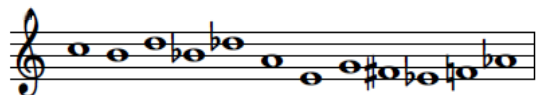
5 5 5 3 5 1 3 5 2 5 2

Soliloqui I per a violoncel (1972)



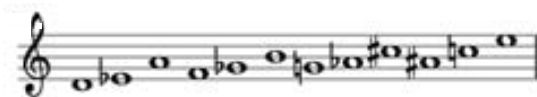
1 5 3 4 1 4 1 4 5 3 3

Tres cants sense paraules (1973)



1 3 4 3 4 5 3 1 3 2 3

Díptic per a orquestra, “Boires” (1973)



1 6 4 1 5 4 1 5 3 2 4

Apèndix II. Les sèries d'Homs

Soliloqui III per a violoncel (1974)



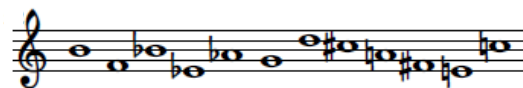
2 4 4 1 5 3 1 5 2 2 4

Trio per a violí, violoncel i piano (1974)



4 5 5 4 6 1 6 4 6 4 5

Triptic de setmana santa (1975)



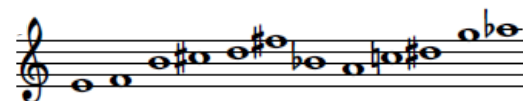
6 5 5 5 1 5 1 4 3 2 4

Sagitari (1976)



5 5 5 5 5 5 3 5 3 5 3

In memoriam Pau Casals (1976)



1 6 2 1 4 4 1 3 3 4 1

Auguris (1977)



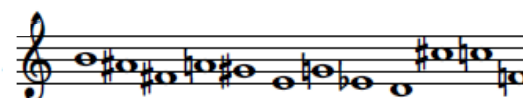
4 3 4 3 4 3 4 3 1 1 3

Soliloqui III per a guitarra (1977)



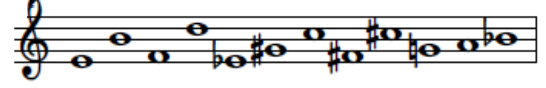
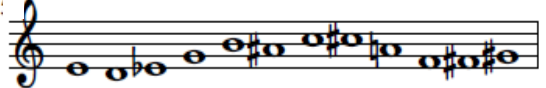
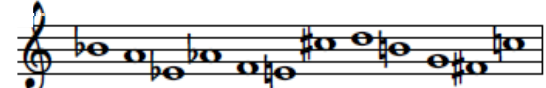
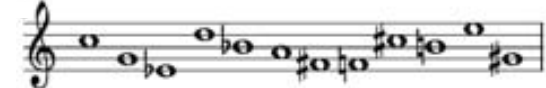
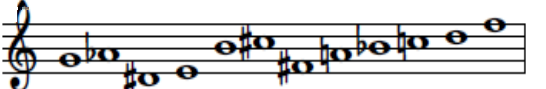

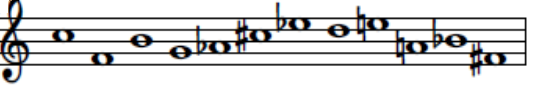
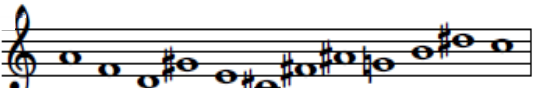

5 6 4 5 6 5 2 5 4 2 5

Duet de Villac (1978)

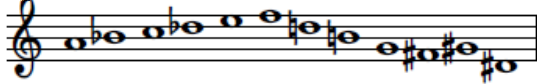
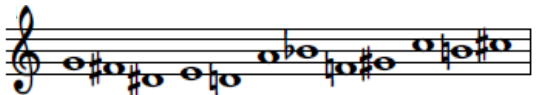
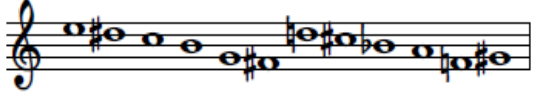
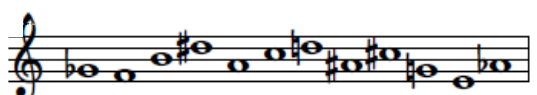
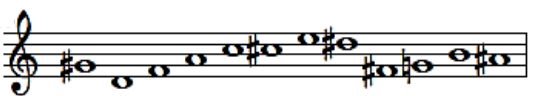
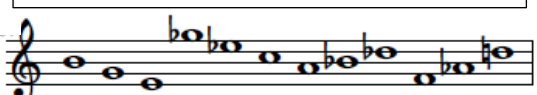
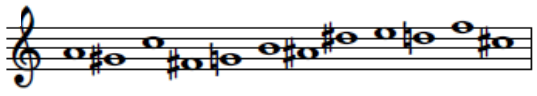
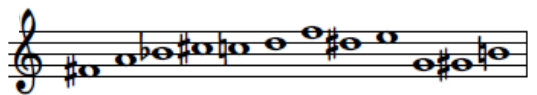
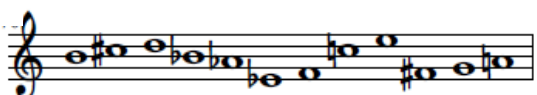


1 4 3 1 4 3 4 1 1 1 5

Apèndix II. Les sèries d'Homs

<i>Gèminis I</i> (1979)	 5 5 3 1 5 4 6 5 6 2 1
<i>Monòleg per a oboè</i> (1979)	 2 1 4 4 1 2 1 4 4 1 2
<i>Monòleg II per a trompa</i> (1979)	 1 6 5 3 1 3 1 3 4 1 6
<i>Monòleg II per a viola</i> (1979)	 5 4 1 4 1 3 1 4 2 5 4
<i>Nonet –a la memòria de Manuel de Falla–</i> (1979)	 1 5 1 5 2 5 3 1 2 2 3
<i>Soliloqui IV per a guitarra</i> (1980)	 1 4 4 1 4 1 4 4 3 6 2
<i>Gèminis II</i> (1981)	 5 6 4 1 5 2 1 2 5 1 4
<i>Trio de canyes</i> (1981)	 4 3 6 4 3 5 4 3 4 4 3
<i>Diàleg per a guitarra</i> (1981)	 1 6 5 5 6 5 5 1 5 5 4

Apèndix II. Les sèries d'Homs

<p><i>In memoriam Turina</i> (1982)</p>	 <p>1 2 1 3 1 3 3 4 1 2 5</p>
<p><i>Seqüència per a violoncel</i> (1982)</p>	 <p>1 3 1 2 5 1 5 3 4 1 2</p>
<p><i>Biofonia</i> (1982)</p>	 <p>1 3 1 4 1 4 1 3 1 4 3</p>
<p><i>Díptic per a Frederic Mompou, "Cançó"</i> (1983)</p>	 <p>1 6 4 6 3 2 4 3 6 3 4</p>
<p><i>In memoriam P.F.A.</i> (1984)</p>	 <p>6 3 4 3 1 3 1 3 1 4 1</p>
<p><i>Impromptu piano, violí i violoncel</i> (1986)</p>	 <p>4 3 2 3 3 3 1 3 4 3 6</p>
<p><i>Sis antics poemes xinesos. "Una flauta"</i> (1986)</p>	 <p>1 4 6 1 4 1 5 1 2 3 4</p>
<p><i>Rhumbs</i> (1988)</p>	 <p>3 1 3 1 2 3 2 1 3 1 3</p>
<p><i>Monòleg per a clarinet</i> (1988)</p>	 <p>2 1 4 2 5 2 5 4 2 1 2</p>

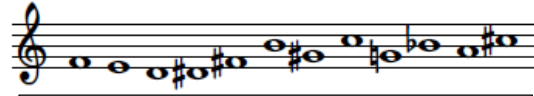
Apèndix II. Les sèries d'Homs

Olor de mi, olor de tu, olor de tot
(1988)



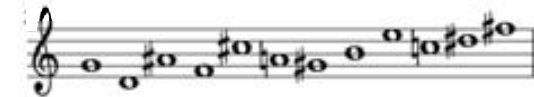
5 6 4 5 5 6 5 2 5 3 2

Derivacions (1990)



1 2 1 3 5 3 4 5 3 2 4

Dos Rhumbs, “Matí” (1994)

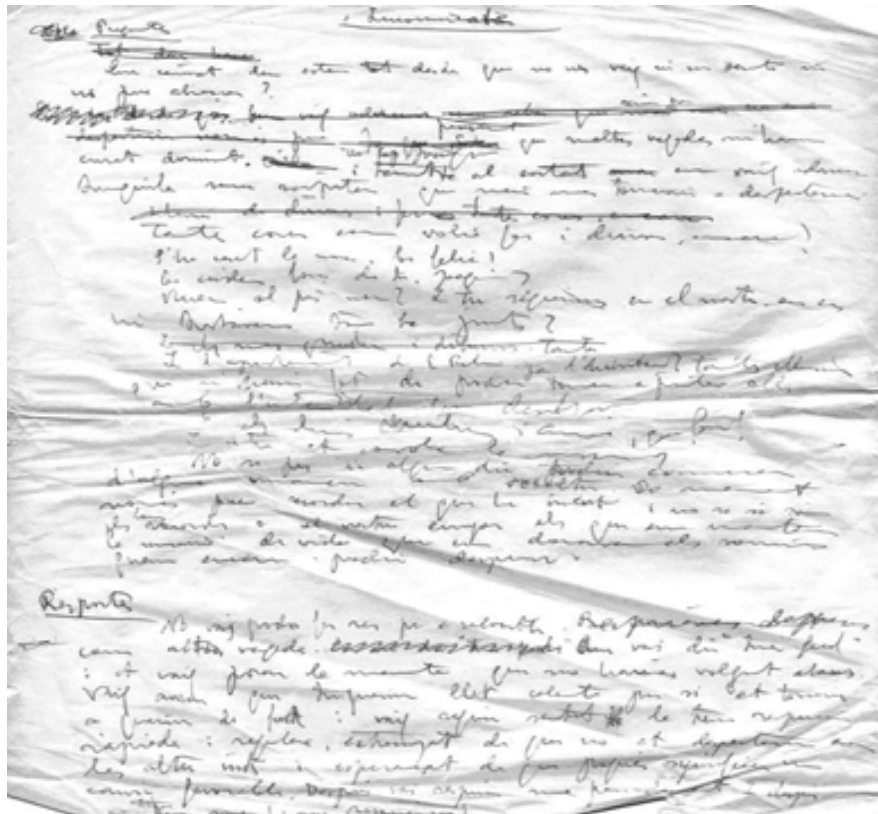


5 4 5 4 4 1 3 5 4 3 3

Apartat documental



AD1. Exemplar del llibre de poemes *Fluid*, de Sebastià Sàncnez-Juan, amb una dedicatòria a Joaquim Homs.



AD2. *Incomunicats*. Fragment d'uns escrits íntims del compositor on estableix un diàleg amb la seva esposa després del traspàs d'aquesta. Conservats a l'arxiu familiar.

Luciano González Sarmiento

Barcelona 31-3-87

MADRID

Querido amigo: Espero recibiste oportunamente la pequeña rectificación y las indicaciones complementarias de mi Impromptu 1968 que te envié después de su audición. Como habrás observado, se trata de detalles que pueden parecer mínimos, pero ya sabes que en la música las mínimas diferencias tienen importancia.

En el caso del Impromptu, según habrás podido observar en la breve nota que te envié, como en general se manifiesta en la mayoría de ~~mis~~ composiciones posteriores a la muerte de mi esposa, con frecuencia aparecen referencias más o menos explícitas a dicha circunstancia. En dicha pieza se hallan principalmente en los compases 12/17-66/70-123/128 y 132/136. La obra podría finalizar perfectamente repitiendo el acorde de 4 notas distintas del compás 133 hasta el 136 pero la terminó primeramente variando en un semitono más bajo dos de sus notas ~~ya~~ y añadiéndole 2 más, reproduciendo así el acorde final de 6 notas con que finaliza el último movimiento de "Procédones" (VII) cuya fotocopia te incluyo, ~~transpuesto~~ medio tono más alto y con las dos notas del bajo situadas en el plano superior. Sin embargo, después de haber oído vuestra interpretación me pareció que ^{debería} resultaría más explícita y expresiva la introducción ^{final} suplementaria de la nota La del violonchelo formando la sexta Fa-La que según creo resume y sintetiza mejor el clima emotivo derivado de la contemplación de la muerte.

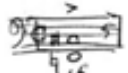
Como puedes ver, la introducción de una sola nota en una composición exige muchas palabras para justificarla y pocos segundos de atención de nuestro oído para entenderla y afectar nuestra sensibilidad.

Me gustaría mucho poder tener alguna grabación del Impromptu, aunque sea en cassette y os deseo la máxima inspiración y ~~exitoso~~ acierto. (x)

Afectuosos recuerdos triples y abrazos de tu amigo,



Joaquín HOMS

1^a P.D. - Al revisar la partitura de piano he observado que en el bajo (9) del compás 123 se ha de añadir un Fa natural: 
Te ruego lo añada en la partitura.

2^a P.D. - El mes pasado recibí un encargo ya cumplimentado de escribir una obra para piano de homenaje a Rubinstein por parte de Paloma O'Shea. Creo que publicaran y seguramente grabarán las 15 obras encargadas.

(x) al propio tiempo podrías grabar el texto de mi yerno si tienes ocasión



AD3. Carta a Luciano González Sarmiento datada el 31 de març de 1987.
Dipositada a l'arxiu familiar.

IN MEMORIAM PAU CASALS

Inicié esta composición con el ánimo de reflejar en ella la particular concepción de la música que caracterizó a Casals durante toda su vida y en especial su clara preferencia por las épocas clásica y romántica y su profunda estima del cancionero popular catalán. Tan pronto hube escrito libremente los primeros compases de la obra, que para mí tienen siempre una influencia determinante en su ulterior desarrollo, observé que las agrupaciones de notas que intervienen en los mismos tenían una estrecha relación con las que se suceden en la Sarabanda de la Suite en Do menor de Bach para Violoncelo solo. Como esta era precisamente una de mis obras preferidas cuando yo tocaba este instrumento y conservo recuerdos inolvidables de las versiones de las Suites de Bach que había oído interpretar a Casals en mi juventud, me decidí a intentar la aventura de integrar dicha Sarabanda a la obra que dedicaba a su memoria.

A partir de aquel momento fui configurando la composición a base del contraste de periodos musicales derivados de la introducción con otros basados en variantes de la Sarabanda, confluyendo todos ellos finalmente en una conclusión tensa y elegiaca que se condensa en torno a una melodía de sabor popular.

Creo sinceramente que la integración de un fragmento de la obra de un autor de otra época en la propia, que es la única ocasión en que la he realizado, no desfigura en este caso la unidad interna de la misma ni actúa como un simple "collage" sino que contribuye con eficacia a vincularla más estrechamente al recuerdo de Pau Casals por los motivos expuestos al comienzo del presente comentario.

Joaquín Homs

(1976)

Estre M.05.1977 Violoncel ~~Violoncel~~ Violoncello i piano

Homenaje a Pablo Casals
(Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia)
Ministerio de Educación y Ciencia
Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural
(Comisaría Nacional de la Música)

AD4. Escrit autocrític del compositor sobre *In memoriam Pau Casals* (1976).

Joaquín Homs y Oller nació en Barcelona el 21 de Agosto de 1906. En 1922 termina los estudios de bachillerato y los de profesor de violoncelo. Hasta 1929 en que finalizó la carrera de Ingeniero Industrial, que ha ejercido hasta 1971, practica el piano y la composición de forma autodidacta, además de actuar como violoncelista acompañado al piano y formando parte de un cuarteto. Posteriormente, durante varios períodos de los años 1931 al 36, amplía sus estudios musicales con el compositor Roberto Gerhard (1896-1970), discípulo de Pedrell y de Schönberg. En 1937 contrae matrimonio con la pintora Piedad Fornesa Alvià (1915-1967).
 Hasta 1982 ha compuesto 160 obras (110 instrumentales y 50 vocales) de las cuales se han estrenado cien. Entre ellas, tres en los Festivales de Música de la S.I.M.C. de 1937 (París), 1939 (Varsovia) y 1956 (Estocolmo), doce en diversos Festivales internacionales de España, Francia, Bélgica, Alemania e Inglaterra (Liverpool) y también en Argentina, México y E.E.U.U. Gran parte de sus composiciones han figurado en conciertos y emisiones de Radio en España y el extranjero. ~~Seis~~ Cincos de sus obras fueron compuestas para los Festivales de Música de Barcelona, ~~una~~ ^{cuatro} para la Comisaría de Música de Madrid, el Ministerio de Educación y Ciencia, el de Cultura y ~~una~~ Radio Nacional y una para la Abadía de Montserrat, ~~del~~ ^{en ocasión} del III Encuentro Internacional de Compositores de Música Sacra de Liverpool. En 1967 obtuvo el "Premio Ciudad de Barcelona" su obra para orquesta "Presències" y en 1981, con motivo de su 75º aniversario le fué otorgada la Medalla de oro ~~de~~ al mérito artístico por el Ayuntamiento de Barcelona.

Como complemento de su actividad creativa ha contribuido muy directamente en la organización y presentación de audiciones ~~en~~ ^{en} vivo de las obras más representativas de la música de nuestro siglo durante los años 1926 al 36 y 1950 al 70. También ha colaborado con análoga finalidad en diversas publicaciones y ha sido el primer presidente de la Asociación Catalana de Compositores fundada en 1974.

IN MEMORIAM TURINA

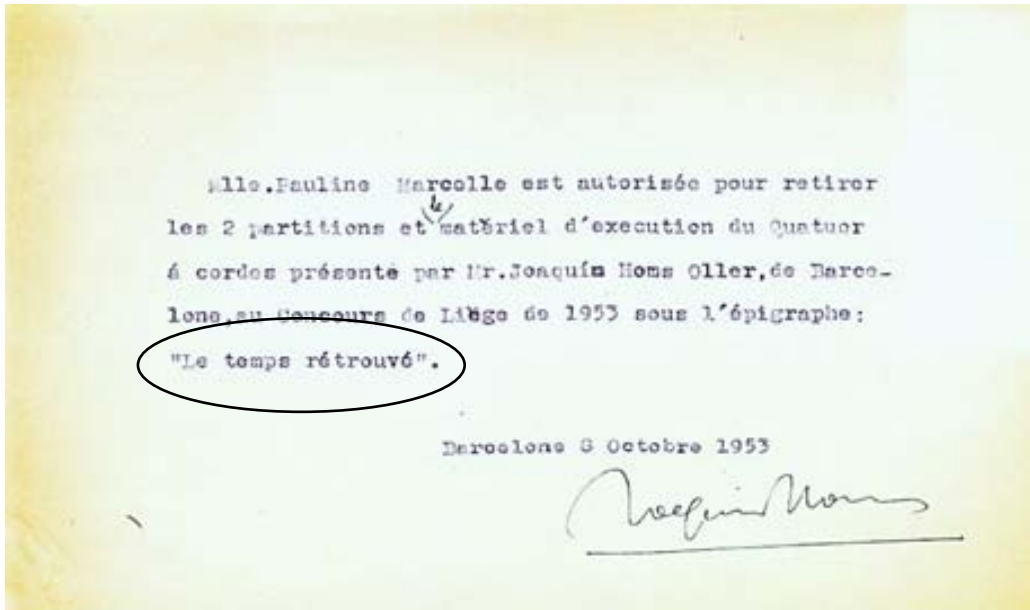
En los compases iniciales de esta pieza para piano escrita en conmemoración del centenario del nacimiento de Joaquín Turina, se expone una breve idea musical de carácter arábigo-andaluz evocadora de la figura de dicho compositor, de la cual se deriva ~~una~~ la serie de 12 tonos cuya rotación constante rige las relaciones entre los sonidos que forman la trama de la composición. Y a lo largo de las distintas secuencias que van moldeando su forma y su sentido a la manera de los versos que integran un poema, se van sucediendo nuevas derivaciones de la idea inicial hasta desembocar en su explícita reaparición en el clímax que precede el desenlace de la pieza y al término de la misma.

En cuanto al contenido expresivo de la obra, viene a ser en el fondo una reflexión sobre la vida y la muerte y en un plano puramente musical el reflejo de algunos aspectos del paso del tiempo en la acelerada evolución de la música que ha tenido

J. H.
 lugar durante el centenario que se conmemora.

AD5. Escrits autocrítics del compositor sobre *In memoriam Turina* (1982).

Apartat documental



AD6. Autorització a Paulline Marcelle on s'aprecia que el *Quartet de corda* núm. 3 va ser presentat al Concurs de Lieja sota l'epígraf *Le temps retrouvé*.

Índex onomàstic

- ADORNO, Theodor Wiesengrund: 58, 63, 162, 173, 174, 375, 386.
 ALBARET, Céleste: 434.
 ALFAYA, Javier: 448.
 ALSINA, Miquel: 123.
 AMAT, Josep: 425.
 ANDRÉS, Ramón: 287, 462.
 ANGLÈS, Higini: 77, 79.
 ANTOKOLETZ, Elliott: 111.
 ARAGONÉS, Damià: 46.
 ARMENGOL, Delfí: 41.
 ARMENGOL, Robert: 482.
 AURIC, Georges: 67, 68, 121.
 AUSÍN HERVELLA, Josep Lluís: 39, 40.
 AVIÑOÀ, Xosé: 21, 52, 123, 125, 151, 454.
- BACH, Johann Sebastian: 30, 42, 48, 50, 84, 108, 141, 142, 413, 414.
 BADIA, Concepció: 62.
 BADIA, Conxita: 85.
 BAILEY, Kathryn: 26, 229, 230, 232, 233, 234.
 BARCE, Ramón: 19, 20, 23, 24, 25, 27, 117, 159, 162, 201, 209, 225, 227, 228, 250, 264, 265, 275, 278, 286, 290, 293, 295, 296, 334, 370, 376, 389, 453, 473.
 BARRADAS, Rafael: 49.
 BARRERA, Mireia: 100, 478, 480.
 BARTÓK, Béla: 7, 28, 58, 64, 84, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 124, 125, 129, 242, 462, 467.
 BARTOMEU, Josep: 112.
 BAUTISTA, Julián: 218.
 BEETHOVEN, Ludwig van: 42, 50.
 BELMONT, Georges: 434.
 BENGUEREL, Xavier: 47, 48, 49, 50, 70, 90, 151, 220, 454.
 BERG, Alban: 84, 124, 142, 157, 162, 164, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 239, 339, 462.
 BERGSON, Henri: 287, 429, 430, 431.
 BERKELEY, Lennox: 83.
 BERMEJO, Maria Teresa: 124.
 BIOSCA, Joaquim: 49.
 BLANCAFORT, Manuel: 67, 68, 84, 123, 220.
 BÖHM, Karl: 101.
 BONASTRE, Francesc: 44, 192, 216, 249.
 BONET, Pilar: 124.
- BORGES, Jorge Luis: 358, 359.
 BOULEZ, Pierre: 34, 142, 143, 144, 148, 149, 197, 199, 200, 201, 202, 204, 247, 248, 385.
 BOWEN, Meirion: 130, 204, 205, 206, 215, 227, 338.
 BRAHMS, Johannes: 42, 50.
 BRAQUE, Georges: 47.
 BRINDLE, Reginald Smith: 12.
 BRITTEN, Benjamin: 83.
 BROSSA, Joan: 49, 123, 216, 244, 253, 390, 391.
- CABALLÉ, Montserrat: 112.
 CÁNOVAS DEL CASTILLO, Antonio: 40.
 CARANDELL, Josep M^a: 389.
 CARBÓ, Francesc: 39.
 CARNER, Josep: 20, 54, 55, 69, 70, 73, 85, 120, 219, 244, 358, 446, 463, 475, 476.
 CARTER, Tim: 253.
 CASABLANCAS, Benet: 13, 151.
 CASADEVALL, Pere: 125, 150, 192.
 CASALS, Pau: 48, 77, 78, 82, 90, 101, 103, 112, 271, 348, 413, 414, 415, 416, 418, 514, 520.
 CASANELLES, Eusebi: 425.
 CASANOVAS, Josep: 13, 18, 24, 25, 41, 52, 53, 54, 58, 70, 89, 93, 95, 96, 136, 224, 260, 261, 310, 311, 312, 328, 329, 333, 339, 344, 405, 407, 410, 468, 474.
 CASARES, Emilio: 67, 151.
 CASSADÓ, Gaspar: 41.
 CASSANYES, Magí Albert: 78.
 CASELLA, Alfredo: 121, 126.
 CERCÓS, Josep: 219.
 CHAMFORT, Nicolas: 390.
 CHAPELAN, Maurice: 245.
 CHAR, René: 247.
 CHARLES, Agustí: 13, 14, 63, 89, 102, 126, 150, 151, 159, 175, 177, 187, 188, 189, 201.
 CIRLOT, Juan Eduardo: 123, 282.
 COCTEAU, Jean: 79.
 CODINA, Jordi: 34.
 COHEN, David: 184.
 COMELLAS, Josep: 43, 49, 370.
 COMELLAS, Joan: 123.
 CONE, Eduard, T.: 33.
 COPLAND, Aaron: 150.

Índex onomàstic

- CORTÈS, Francesc: 44, 67, 83, 192, 216, 249, 462.
COUCHOUD, Paul-Louis: 54.
CRAFT, Robert: 150, 191.
CRÉIXAMS, Pere: 49.
CRUZ DE CASTRO, Carlos: 58, 202, 209.
CUIXART, Modest: 123.
CURELL, Ramon de: 47, 50, 473.
CURESES, Marta: 21, 23, 24, 25.
- DAHLHAUS, Carl: 205, 458.
DALÍ, Salvador: 78.
DEBUSSY, Claude: 42, 104, 111, 124, 142, 199, 389, 418.
DELEUZE, Gilles: 437.
DESCLOT, Miquel: 122, 328.
DICKINSON, Emily: 357, 360.
DIDEROT, Denis: 390.
DOMÈNECH, Eugènia: 62, 80, 81, 413.
DOMÈNECH I MONTANER, Lluís: 62.
D'ORS, Eugeni: 54.
DUREY, Louis: 68.
- EIMERT, Herbert: 149.
ELIZALDE, Federico: 83.
ERNST, Max: 49, 123.
ESCRIGAS, Narcís: 47.
ESPLÀ, Óscar: 84, 122, 127, 217, 218, 368.
ESPRIU, Salvador: 119, 178, 244, 250, 394.
ESTELRICH, Joan: 49.
- FALLA, Manuel de: 64, 83, 84, 104, 107, 121, 123, 126, 216, 404, 416, 417, 418.
FARRAN, Josep: 49.
FEBRÉS, Xavier: 374.
FEICHTEGGER, Leopoldina: 63, 89.
FERRER, Rafael: 220, 450.
FOIX, Josep Vicenç: 49, 78, 124, 478.
FONT, Josep: 39.
FONTBONA, Francesc: 81, 82.
FORNESA, Pietat: 6, 17, 63, 77, 81, 82, 85, 86, 259, 260, 265, 279, 287, 367, 375, 403, 410, 428, 434, 435, 460, 461.
FORNESA, Pilar: 422.
FOUCAULT, Michel: 199.
FOX, Christopher: 148.
FRANCO GIL, José María: 265.
FREIXA, Enric: 79, 87.
FUBINI, Enrico: 63, 64, 367, 372, 393, 394, 399.
- GARCÉS, Vicenç: 90.
GARCÍA CHORNET, Perfecto: 265, 478.
GARCÍA LABORDA, José María: 234.
GARCÍA LORCA, Federico: 78.
GARCÍA MORANTE, Manel: 47.
GARRETA, Juli: 61.
GASCH, Sebastià: 78, 124.
GASOL, Ventura: 78.
GERHARD, Robert: 3, 6, 9, 11, 13, 141, 15, 16, 18, 20, 23, 26, 27, 49, 51, 54, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 70, 77, 78, 79, 80, 82, 84, 86, 88, 89, 90, 92, 96, 106, 110, 111, 114, 115, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 134, 135, 146, 149, 150, 151, 152, 153, 161, 164, 175, 183, 184, 186, 190, 197, 198, 201, 204, 205, 206, 206, 207, 208, 214, 215, 216, 217, 218, 227, 230, 239, 254, 255, 259, 260, 266, 285, 287, 291, 296, 298, 300, 301, 302, 303, 307, 308, 309, 310, 338, 345, 353, 355, 368, 369, 390, 394, 406, 418, 458, 433, 436, 440, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 463, 467, 472, 482.
GESUALDO, Carlo: 30.
GIBERT CAMINS, Joan: 68.
GIMÉNEZ, M^a. Teresa: 384.
GOETHE, Johann Wolfgang von: 162, 371, 387.
GOLFERICHS, Macari: 39.
GOMIS, Joaquim: 78, 124.
GOMIS, Ricard: 79, 230.
GÓNGORA, Luis: 85.
GONZÁLEZ SARMIENTO, Luciano: 288, 519.
GRABNER, Hermann: 144.
GRANADOS, Enric: 61.
GRANT, Morag Josephine: 144, 147, 148, 149, 150, 152.
GRAU, Agustí: 68.
GRIFFITHS, Paul: 138.
GRIMALT, Joan: 253, 273, 274, 368.
GRIS, Juan: 47.
GUASCH, Joan Maria: 45.
GUINJOAN, Joan: 47, 151, 219, 320, 374, 454, 464.
- HÁBA, Alois: 146.
HALFFTER, Ernesto: 122.
HANSLICK, Eduard: 371, 372, 393.
HATTEN, Robert: 380, 381, 382.
HAUER, Josef Matthias: 146, 149.
HAYMAN, Ronald: 434, 435.
HINDEMITH, Paul: 109, 126.

Índex onomàstic

- HÖLDERLIN, Friedrich: 244, 245, 247, 248, 509.
HOMS FORNESA, Pietat: 5, 18, 19, 26, 41, 49, 63, 81, 87.
HOMS i PARELLADA, Joaquim: 39, 451.
HOMS OLLER, Carme: 39, 47, 70, 286, 423.
HOMS OLLER, Francesc: 39.
HONEGGER, Cecília Colien: 444.
HONEGGER, Arthur: 51, 68, 121, 122, 126, 444.
- LANG-TI: 358
IBERT, Jacques: 83
ILLESCAS, Sixt: 123, 124.
INGARDEN, Roman: 30, 31.
IRIGARAY, José Àngel: 364.
- JACKENDOFF, Ray: 31, 37, 225.
JOHNSON, Lee McKay: 437.
JUNOY, Josep Maria: 54.
- KAIERO, Ainhoa: 58, 164.
KEATS, John: 50.
KIVY, P: 371.
KLEE, Paul: 49, 123
KRENEK, Ernst: 84, 125, 126, 137, 147, 152, 198, 200, 202, 233, 239, 316, 372, 463, 466, 467.
- LAMOTE DE GRIGNON, Joan: 41, 52, 90.
LAMOTE DE GRIGNON, Ricard: 67, 68, 166.
LANGER, Susanne: 290, 372, 374, 375.
LARUE, Jean: 96.
LE CORBUSIER (Charles Édouard Jeanneret-Gris): 48.
LEDOUX, Joseph: 430.
LEHRER, Jonah: 430, 431, 432.
LEIBOWITZ, René: 144, 148.
LENDVAI, Ernő: 113, 115.
LERDAHL, Fred: 31, 37, 225.
LÉVI-STRAUSS, Claude: 198, 199, 385, 386.
LISCIANI-PETRINI, Enrica: 174.
LISZT, Franz: 107.
LI-PO: 358, 446.
LLANAS, Albert: 13, 18, 312, 405, 406.
LLATES, Rosendo: 332.
LLEDÓ, Emilio: 402, 403, 404, 413, 427, 460, 461, 467.
LLONGÀS, Frederic: 41.
LLOVET, Jordi: 434.
LOBO, Carles: 70, 97.
LOPE DE VEGA, Félix: 244, 252, 510.
LÓPEZ CANO, Rubén: 273, 287.
- MACIÀ, Francesc: 78.
MACONIE, Robin: 149.
MAGRINYÀ, Joan: 68.
MAINADÉ, Josepa: 49.
MALLARMÉ, Stéphane: 70, 175, 247.
MANÉN, Joan: 44, 367.
MARAGALL, Joan: 244, 248.
MARCELLE, Pauline: 42, 105, 107, 108, 219, 261, 452.
MARCH, Anna: 53.
MARCO, Tomás: 102, 151, 203, 204, 209.
MARISTANY, Carles: 78, 124, 125, 126, 150, 167, 192, 218, 221, 222, 377, 451.
MARTIN, Frank: 83.
MARTINET, André: 198.
MARTORELL, Oriol: 52.
MAS, Jordi: 54, 55, 396.
MASÓ, Jordi: 25, 28, 53, 68, 69, 106, 108, 114, 118, 160, 164, 243, 262, 263, 275, 278, 285, 405, 419, 422, 423, 425, 444.
MESSIAEN, Olivier: 148, 300.
MESTRES, Apel·les: 45.
MEYER, Leonard B.: 199, 372, 373, 468.
MILHAUD, Darius: 53, 68.
MIRÓ, Joan: 49, 78, 123, 150, 442, 479.
MOLDENHAUER, Hans: 191.
MOMPOU, Frederic: 68, 123, 165, 333, 413, 419, 420, 472, 476, 478, 516.
MONDRIAN, Piet: 149.
MONTANYÀ, Lluís: 78.
MONTSALVATGE, Xavier: 151, 369, 450.
MONTESQUIEU, Robert de: 434.
MONTURIOL, Carme: 254.
MORGAGES, Lourdes: 46, 47.
MOZART, Wolfgang Amadeus: 42, 50.
MUSSORGSKY, Modest Pètrovitx: 42.
- NADER, Karim: 430.
NALBANTIAN, Suzanne: 434.
NATTIEZ, Jean-Jacques: 30, 31, 33, 34, 35, 36, 37, 143, 144, 145, 376, 377, 428, 436.
NIN-CULMELL, Joaquim: 450.
NOGUERO, Joaquim: 68.
NONO, Luigi: 126, 148, 202.
- OLLER I CODONYET, Carme: 39.
ONO-NO-KOMACHI: 444.
ORTÍN, Marcel: 54, 55.
- PABLO, Luis de: 219
PADRÓS, Jaume: 219.
PAHISSA, Jaume: 44, 52, 61, 69, 90, 122.
PALAU, Josep: 49, 79, 85.

Índex onomàstic

- PALAU, Manuel: 90.
PALOU, Santiago: 42, 43.
PANOFSKY, Edwin: 22.
PEDRELL, Felip: 62, 65, 104, 127, 418, 419, 420.
PERAN, Martí: 124.
PÉREZ, Víctor Pablo: 404.
PÉREZ ZALDUONDO, Gemma: 101, 102, 471.
PERGOLESÍ, Giovanni Battista: 58.
PERLE, George: 229.
PERPINYÀ, Maria: 49.
PERSICHETTI, Vincent: 71, 105.
PERUCHO, Artur: 49.
PICASSO, Pablo: 78, 123.
PICH SANTASUSANA, Joan: 450.
PLA, Adolf: 333.
PLANTADA, Mercè: 53.
PONÇ, Joan: 123.
POULENC, Francis: 53, 68, 107.
POUSSEUR, Henri: 143.
PRATS, Joan: 49, 75, 77, 78, 79, 123, 124, 192, 219, 224, 260, 282, 286, 291, 298, 301, 310, 375, 394, 436, 451, 475.
PROUST, Marcel: 14, 63, 66, 172, 377, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 461, 462, 464, 466, 467, 468, 469.
PUIG, Arnau: 123, 124.
- QUADRAS, Maria de: 93, 446.
QUEROL, Miquel: 450.
- RAMBACH, Johann Jakob: 427.
RAMEAU, Jean-Philippe: 227.
REGER, Max: 107.
REINER, Fritz: 22.
REINER, Thomas: 384, 385, 386.
RETI, Rudolf: 11, 16, 143.
RIBA, Carles: 49, 172, 280, 446, 447.
RIBÉ, Ramon: 455.
RIMSKIJ-KORSAKOV, Nicolai: 107.
RINCÓN, Eduardo: 23.
RODRIGO, Joaquín: 367.
ROIG, Enric: 47, 48, 49, 50, 62, 79, 450, 452.
ROIG i LLOP, Tomàs: 49.
ROMANÍ, Oriol: 18, 69, 88, 97, 260, 385, 401, 402, 403, 413, 434, 435, 439, 441, 4412, 449, 472.
ROS MARBÀ, Antoni: 220, 332, 467, 475.
ROSELLÓ-PÒRCEL, Bartomeu: 244, 245, 255.
ROSEN, Charles: 390, 392, 393, 395, 396.
ROUSSEL, Albert: 83.
ROY, Dwyendralal: 446.
- RUBINSTEIN, Arthur: 281, 413, 420, 421, 487.
RUERA, Josep Maria: 151, 450.
RUFER, Josef: 63, 233.
RUFÍ, Pilar: 49.
RUSIÑOL, Santiago: 41.
RUWET, Nicolas: 35, 36, 37.
- SAGARRA, Josep Maria de: 49.
SAGASTA, Práxedes Mateo: 40.
SALA-CORNADÓ, Anton: 361, 362, 446.
SALAZAR, Adolfo: 79.
SALTOR, Octavi: 49.
SALVAT-PAPASSEIT, Joan: 54, 55, 70, 357, 396, 470.
SAMPER, Baltasar
SÁNCHEZ DE ANDRÉS, Leticia: 61, 63, 68, 78, 91, 127.
SÁNCHEZ-JUAN, Sebastià: 47, 49, 50, 53, 54, 55, 57, 70, 80, 410, 518.
SANTOS i TORROELLA, Rafael: 124.
SASTRE, Ramon: 6, 47, 48, 49, 50, 51, 53, 62, 85, 87, 88, 422, 450, 451, 452, 472, 473.
SASTRE DOMÈNECH, Teresa: 87, 88, 472.
SATIE, Erik: 53, 68, 122, 126.
SCARLATTI, Giuseppe Domenico: 84.
SCHERCHEN, Hermann: 83.
SCHLEGEL, Friederich: 390, 399.
SCHÖNBERG, Arnold: 11, 14, 22, 26, 47, 52, 53, 58, 60, 61, 63, 64, 78, 85, 107, 108, 109, 122, 125, 129, 134, 137, 138, 144, 147, 148, 149, 150, 153, 162, 165, 173, 174, 182, 183, 196, 197, 204, 216, 221, 224, 227, 229, 233, 234, 239, 307, 309, 316, 334, 338, 344, 371, 388, 389, 455, 456.
SCHOPENHAUER, Arthur: 371, 428, 429.
SCHUMANN, Robert Alexander: 42, 107, 143.
SEMPRONIO: 153, 368.
SERRA, Eudald: 124.
SERT, Josep Lluís: 78, 192.
SESSIONS, Roger: 150.
SHAFE, Glenn: 430.
SHAKESPEARE, William: 244, 254, 511.
SIMONOVITX, Konstantin: 219, 476, 481.
SINDREU, Carles: 78.
SKR'ABIN, Aleksandr Nikolajevic: 107, 143.
SOLARE, Juan María: 178.
SOLER, Valentí: 50.
SOLER, Josep: 151, 454.
STOCKHAUSEN, Karlheinz: 126, 144, 148, 149, 202, 204, 206.
STOIANOVA, Ivanka: 35, 36, 392, 394.

Índex onomàstic

- STRAVINSKY, Igor: 6, 28, 48, 50, 51, 52, 53, 58, 67, 112, 114, 121, 125, 150, 242, 372, 470, 473.
- SUBIRÀS, Marçal: 47, 50.
- SUCRE, Josep Maria de: 49.
- SURIÑACH, Carles: 450.
- SZYMANOWSKI, Karol: 83.
- TAGORE, Rabindranath: 55, 69, 92, 93, 244, 276, 285, 358, 406, 433, 444, 446, 447.
- TAI-TXU-LUN: 358.
- TAILLEFERRE, Germaine: 68.
- TAN-JO-SU: 446.
- TÀPIES, Antoni: 123, 216, 273, 282, 368, 464, 468, 470.
- TARASTI, Eero: 35, 392.
- TATARKIEWICZ, Władysław: 367, 368.
- TARUSKIN, Richard: 229.
- TAVERNA-BECH Francesc: 18, 19, 24, 25, 28, 29, 44, 62, 68, 134, 166, 287.
- TEMPRANO, Andrés: 286, 429.
- TEMPRANO, Ildefonso M^a: 75, 76.
- THARRATS, Joan Josep: 123.
- THOMÀS, Joan Maria: 65, 95, 98, 100
- TODD, Larry: 192.
- TOLDRÀ, Eduard: 52, 68, 103, 123, 220.
- TORRES, Màrius: 244, 255.
- TORRES GARCÍA, Joaquim: 49, 50.
- TU-FU: 358.
- TURINA, Joaquín: 84, 122, 268, 269, 413, 417, 418, 516.
- TXAIKOVSKI, Piotr Íltx: 58.
- VALDÉS, José Ignacio: 19, 23, 24, 25, 26, 201, 202, 203.
- VALÉRY, Paul: 14, 50, 63, 66, 175, 374, 375, 376, 406, 407, 4039, 440.
- VALLRIBERA, Pere: 49, 53, 55.
- VALLS, Manuel: 123, 220, 476.
- VAN DOESBURG, Theo: 89.
- VERGÉS, Lluís: 71.
- VICTORIA, Tomás Luis de: 70, 97.
- VIDAL, Plàcid: 49.
- VINYOLI, Joan: 244, 245, 253, 391.
- WACKENRODER Wilhelm Heinrich: 367, 429.
- WAGNER, Richard: 42, 43, 53, 63, 64, 67, 372, 393.
- WEBERN, Anton: 26, 28, 78, 85, 96, 103, 107, 144, 149, 160, 162, 174, 175, 176, 178, 179, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 234, 239, 240, 242, 356, 370, 371, 378, 387, 388, 389, 394, 464, 469, 509.
- WEIL, Simone: 167.
- WHITTAL, Arnold: 22, 23, 139, 141, 143, 144, 147, 148, 202, 207, 223, 229, 338.
- WITTGENSTEIN, Ludwig: 386.
- YE-XI: 358.
- YOUNG, La Monte: 18, 473.
- ZABALA, Alejandro: 249.
- ZUBIAURRE, Antonio: 119.