

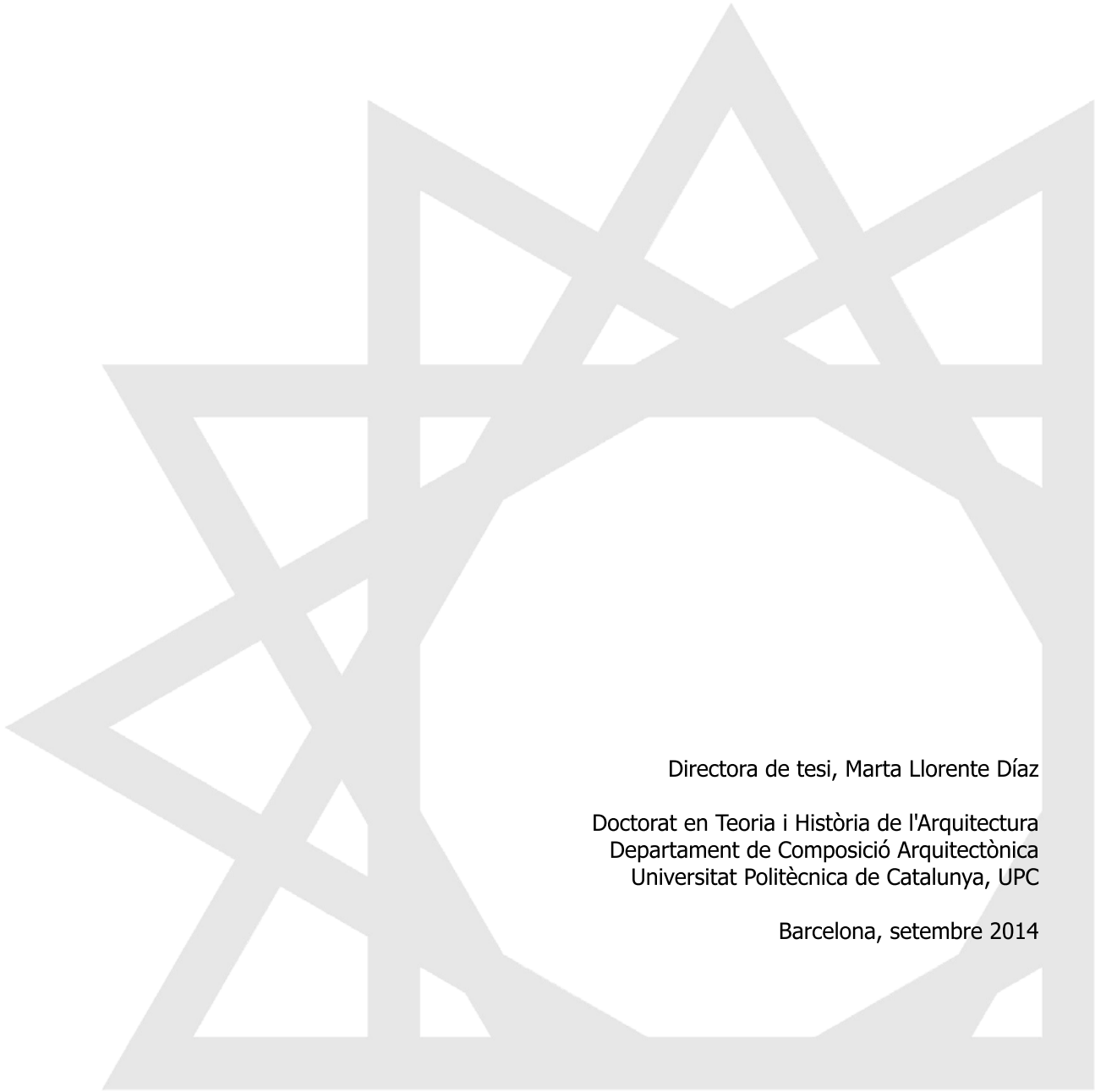
EL VALOR SIMBÒLIC DE LA GEOMETRIA A LA TRADICIÓ CONSTRUCTIVA MEDIEVAL DE LA PENÍNSULA IBÈRICA

ESTHER DORADO LADERA

Directora de tesi, Marta Llorente Díaz

Doctorat en Teoria i Història de l'Arquitectura
Departament de Composició Arquitectònica
Universitat Politècnica de Catalunya, UPC

Barcelona, setembre 2014

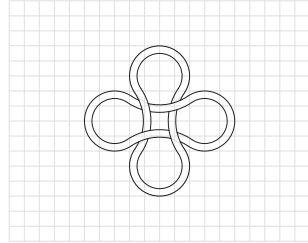


EL VALOR SIMBÓLIC DE LA GEOMETRIA A LA TRADICIÓ
CONSTRUCTIVA MEDIEVAL DE LA PENÍNSULA IBÈRICA

ESTHER DORADO LADERA

ANNEX C. TREBALL DE CAMP
MO: Elements mobles

**MUSEU DE MADINAT AL-ZAHRA
CÒRDOBA**

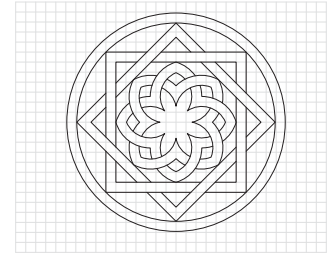


ENTRELLAÇAT GEOMÈTRIC

| | |
|--------------------------|---------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | mobiliari |
| TIPUS DE PEÇA | atafor |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | ceràmica |
| DATA | finals s. XII |
| FUNCIÓ | vasella |
| CONTEXT ARTÍSTIC | art almohade |
| OBSERVACIONS: | |

MO-CE-001

**PLAT
VALÈNCIA**

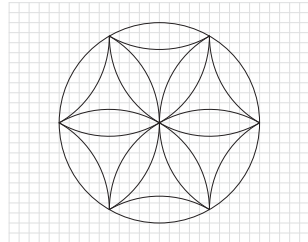


ESTRELLA DE VUIT PUNTES

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT | plat |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | ceràmica |
| DATA | 1420-1430 |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | art gòtic |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al The Cloisters Museum & Gardens, The Metropolitan Museum of Art de Nova York |

MO-CE-002

**RECIPIENT CERÀMIC
CÒRDOVA**

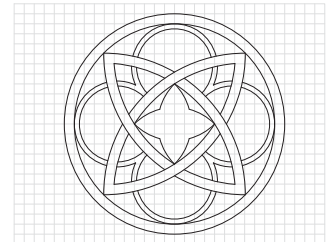


FLOR DE SIS PÈTALS

| | |
|--------------------------|--|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT | recipient |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | ceràmica |
| DATA | VIII-XII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | art hispanomusulmà |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al Museo Arqueológico de Córdoba. |

MO-CE-003

**RECIPIENT CERÀMIC
CÒRDOVA**

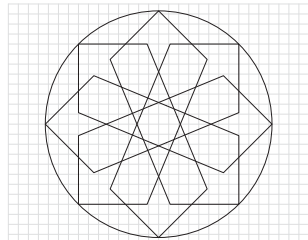


FLOR DE QUATRE PÈTALS

| | |
|--------------------------|--|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT | recipient |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | ceràmica |
| DATA | VIII-XII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | art hispanomusulmà |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al Museo Arqueológico de Córdoba. |

MO-CE-004

**RECIPIENT CERÀMIC
CÒRDOVA**

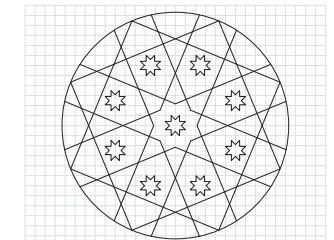


LLAÇ DE VUIT

| | |
|--------------------------|--|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT | recipient |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | ceràmica |
| DATA | VIII-XII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | art hispanomusulmà |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al Museo Arqueológico de Córdoba. |

MO-CE-005

**RECIPIENT CERÀMIC
CÒRDOVA**

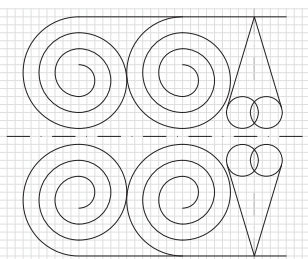


LLAÇ DE VUIT

| | |
|--------------------------|--|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT | recipient |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | ceràmica |
| DATA | VIII-XII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | art hispanomusulmà |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al Museo Arqueológico de Córdoba. |

MO-CE-006

**SANTA MARIA DEL COVET
LLEIDA**

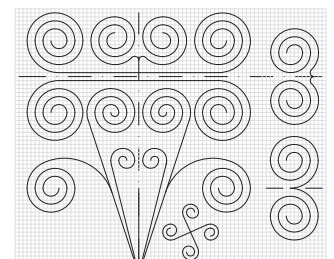


ESPIRALS

| | |
|--------------------------|--|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | façana |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | porta |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | forja |
| DATA | 1150-1160 |
| FUNCIÓ | tancament |
| CONTEXT ARTÍSTIC | romànic català |
| OBSERVACIONS: | Les espirals es tracen fàcilment amb segments de cerde no concèntrics. |

MO-FO-001

**SANT ANDREU DE GURB
BARCELONA**



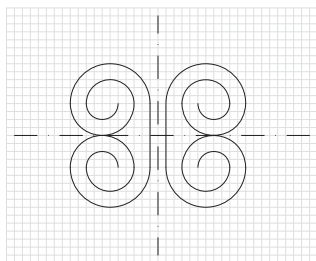
ESPIRALS

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | façana |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | porta |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | ferro forjat, calat i davat |
| DATA | s. XII |
| FUNCIÓ | tancament |
| CONTEXT ARTÍSTIC | romànic català |
| OBSERVACIONS: | La porta original es troba al Museu Episcopal de Vic. |

MO-FO-002

CATEDRAL DE TARRAGONA
TARRAGONA

MO-FO-003

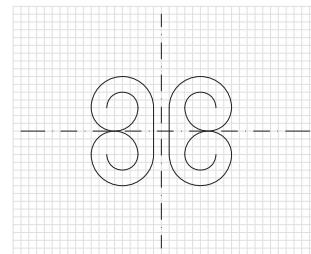


COMBINACIÓ D'ESPIRALS

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | Interior |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | moble, braser |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | ferrer |
| DATA | s. XIII-XIV |
| FUNCIÓ | contenedor de brases |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | gòtic |
| OBSERVACIONS: | Les espirals es tracen fàcilment amb segments de cercle no concèntrics. |

MUSEU EPISCOPAL DE VIC
BARCELONA

MO-FO-004

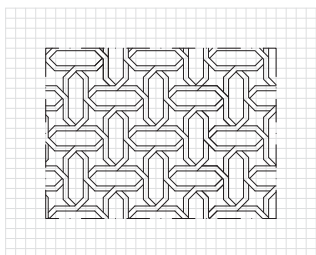


COMBINACIÓ D'ESPIRALS

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | Interior |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | moble, braser |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | ferrer |
| DATA | s. XIV |
| FUNCIÓ | contenedor de brases |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | gòtic |
| OBSERVACIONS: | Les espirals es tracen fàcilment amb segments de cercle no concèntrics. |

CATEDRAL DE SEVILLA
SEVILLA

MO-FO-005

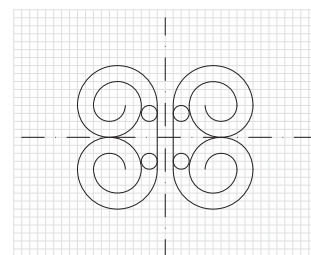


ENTRELLAÇAT GEOMÈTRIC

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | façana |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | porta |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | bronze |
| DATA | s. XII |
| FUNCIÓ | ornamental i simbòlic |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura almohade |
| OBSERVACIONS: | els polígons hexagonals representen la doxologia al-Fa'ih (Faiyah) (Dios es el soberano) en estil gòtic. CANDO ÁVILA, P., / ESSAWI, A.T.M., INSCRIPCIONES ÁRABES DE LOS PORTALONES Y VENTANAS DEL PATIO DE LAS DONCELLAS DEL PALACIO DE PEDRO I EN EL REAL ALCAZAR DE SEVILLA |

SANTA CLARA DE TORDESILLAS, ESSLÉZIA
VALLADOLID

MO-FO-006

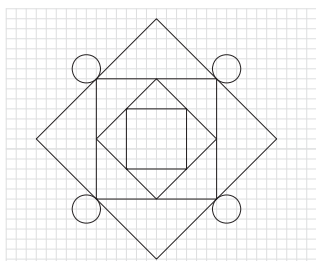


COMBINACIÓ D'ESPIRALS

| | |
|--------------------------|--|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | interior |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | fris |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | guirveries |
| DATA | s. XII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura romànica |
| OBSERVACIONS: | imatge de Real Monasterio de la Encarnación de Madrid. Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas (CD), Ministerio de Educación y Ciencia, Patrimonio Nacional, 2005. Arriba al monestir al s. XVIII, no se sap d'on. |

MUSEO DE LA CULTURA VISIGODA
TOLEDO

MO-FO-007

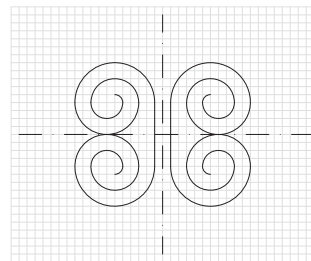
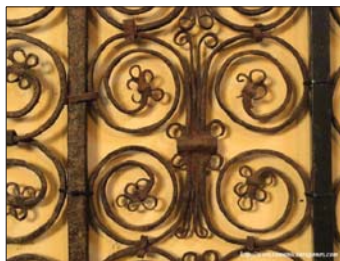


QUADRATS CONCÈNTRICS

| | |
|--------------------------|------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | clivella cinturó |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | forja |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | forja |
| DATA | s. VII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | art visigòtic |
| OBSERVACIONS: | |

SANTA MARIA DE MELIDE
A CORUÑA

MO-FO-008

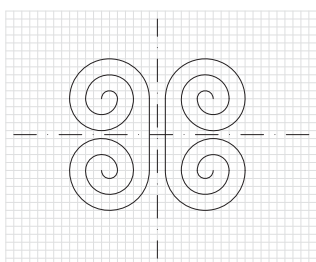


COMBINACIÓ D'ESPIRALS

| | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | Interior |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | reixa |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | forja |
| DATA | s. XII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura romànica |
| OBSERVACIONS: | imatge de www.romanicocaragones.com |

CATEDRAL DE JACA
HUESCA

MO-FO-009

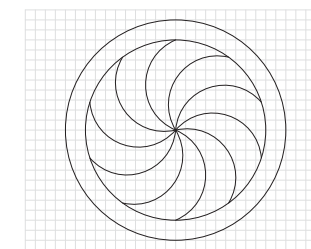


COMBINACIÓ D'ESPIRALS

| | |
|--------------------------|-----------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | Interior |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | reixa |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | forja |
| DATA | s. XII aprox. |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura romànica |
| OBSERVACIONS: | |

CATEDRAL D'OVIEDO, CAIXA DE LES ÀGATES
ASTÚRIES

MO-FO-010

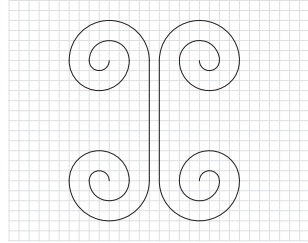


RODA DE RADIS CORBS (9,10 i 11)

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | - |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | argenteria |
| DATA | 910 |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | art astur |
| OBSERVACIONS: | imatge de CID PRIEGO, C., <i>Arte prerrománico de la monarquía asturiana</i> , Oviedo, 1995 |

SANTA MARIA LA REAL DE SANGÜESA
NAVARRA

MO-FO-011

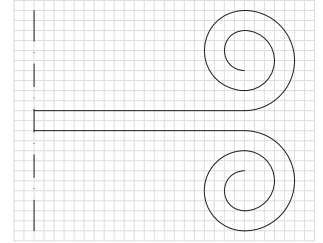


ESPIRALS

| | |
|--------------------------|-----------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | Interior |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | reixa |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | forja |
| DATA | s. XII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | Arquitectura romànica |
| OBSERVACIONS: | |

PORTA
NORD DE CATALUNYA

MO-FO-012

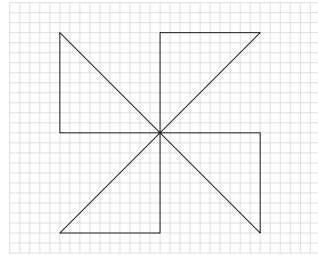


ESPIRALS

| | |
|--------------------------|--------------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | porta |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | forja |
| DATA | XII |
| FUNCIÓ | estructural |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura romànica |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba a l'INAC. |

ANELL
ASTÚRIES

MO-FO-013

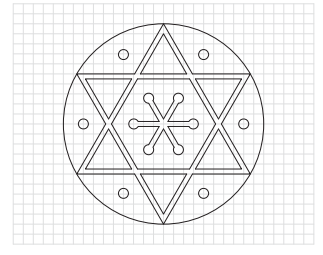


ESVÀSTICA

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT | anell |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | bronze |
| DATA | XII-XV |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | - |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al Museo Arqueológico de Asturias. |

GUARNIMENT CAVALLS
ASTÚRIES

MO-FO-014

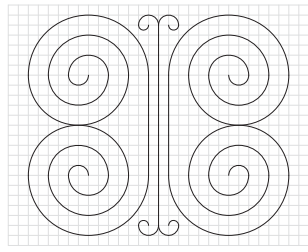


ESTRELLA DE SINS PUNTES

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT | guarniments cavall |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | bronze |
| DATA | X-XV |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | - |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al Museo Arqueológico de Asturias. |

SANT ISIDOR D'OVIEDO
ASTÚRIES

MO-FO-015

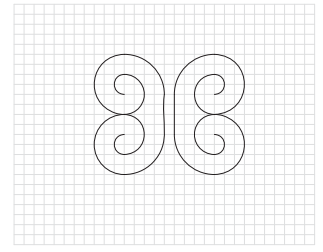


ESPIRALS

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | Interior |
| ELEMENT | reixa |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | forja |
| DATA | XII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura romànica |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al Museo Arqueológico de Asturias. |

BRASER

MO-FO-016

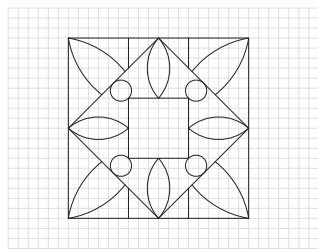


ESPIRALS

| | |
|--------------------------|--|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT | braser |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | forja |
| DATA | 1200 |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | art romànic |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al Museo Arqueológico de Córdoba. Imatge de VV.AA., Vida y peregrinación. Catálogo, Santo Domingo de la Calzada, 1993 |

CIVELLA DE CINTURÓ
TOLEDO

MO-FO-017

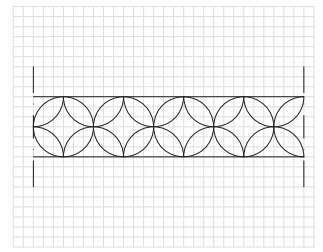
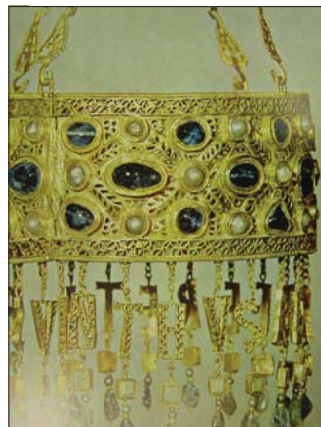


COMPOSICIÓ GEOMÈTRICA

| | |
|--------------------------|--|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT | cvella |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | metall |
| DATA | 585-620 |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | art visigòtic |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al Museo Arqueológico Nacional. Imatge de PALOL SALELLAS, P. de / HIRMER, M., L'art en Espagne du royaume visigoth à la fin de l'époque romane, Flammarion, Paris, 1967 |

CORONA DE RECESVINTO
TOLEDO

MO-FO-018

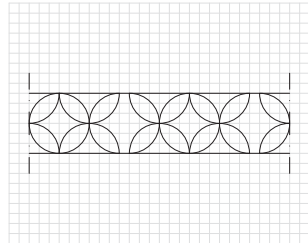


CERCLES ENTRELLAÇATS

| | |
|--------------------------|--|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT | corona |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | or |
| DATA | s. VII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | art visigòtic |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al Museo Arqueológico Nacional. Imatge de PALOL SALELLAS, P. de / HIRMER, M., L'art en Espagne du royaume visigoth à la fin de l'époque romane, Flammarion, Paris, 1967 |

**CORONA DE GUARRAZAR
TOLEDO**

MO-FO-019

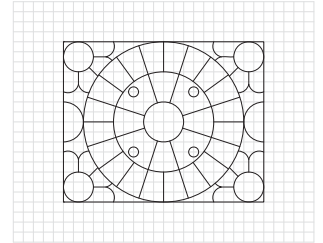


CERCLES ENTRELLAÇATS

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT | corona |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | or |
| DATA | s. VII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | art visigòtic |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al Museu Arqueològic Nacional. Imatge de PALOL SALELLAS, P. de / HIRMER, M., <i>L'art en Espagne du royaume wisigoth à la fin de l'époque romane</i> , Flammarion, Paris, 1967 |

CIVELLA DE CINTURÓ

MO-FO-020

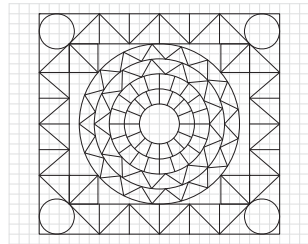
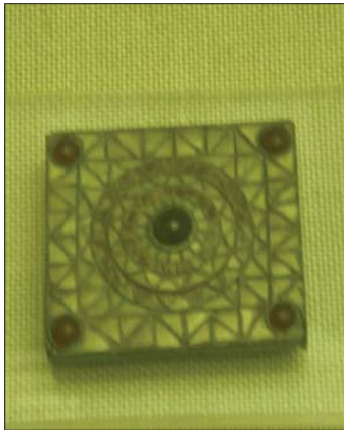


CREU PATADA A CERCLES CONCÈNTRICS

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | civella |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | forja |
| DATA | s. VI-VII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | art visigòtic |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al Museu Arqueològic de Barcelona, |

CIVELLA DE CINTURÓ

MO-FO-021

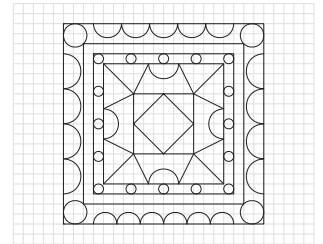


CERCLES CONCÈNTRICS

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | civella |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | forja |
| DATA | s. VI-VII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | art visigòtic |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al Museu Arqueològic de Barcelona, |

CIVELLA DE CINTURÓ

MO-FO-022

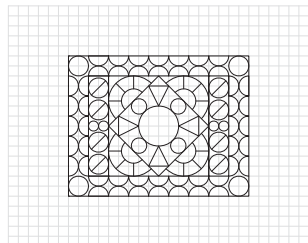


RECTANGLES CONCÈNTRICS

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | civella |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | forja |
| DATA | s. VI-VII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | art visigòtic |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al Museu Arqueològic de Barcelona, |

CIVELLA DE CINTURÓ

MO-FO-023

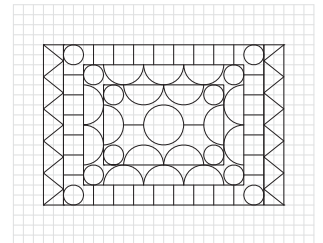


CREU PATADA A RECTANGLES CONCÈNTRICS

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | civella |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | forja |
| DATA | s. VI-VII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | art visigòtic |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al Museu Arqueològic de Barcelona, |

CIVELLA DE CINTURÓ

MO-FO-024

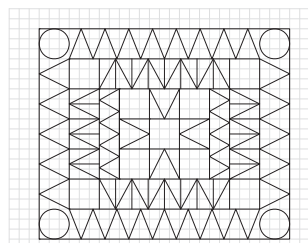


RECTANGLES CONCÈNTRICS

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | civella |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | forja |
| DATA | s. VI-VII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | art visigòtic |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al Museu Arqueològic de Barcelona, |

CIVELLA DE CINTURÓ

MO-FO-025

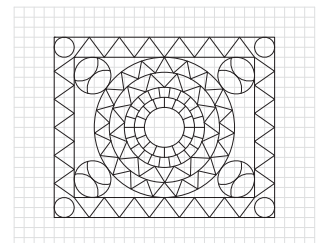


CREU PATADA A RECTANGLES CONCÈNTRICS

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | civella |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | forja |
| DATA | s. VI-VII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | art visigòtic |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al Museu Arqueològic de Barcelona, |

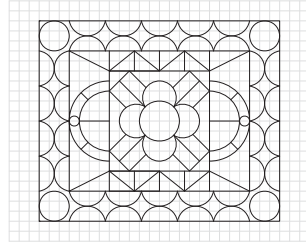
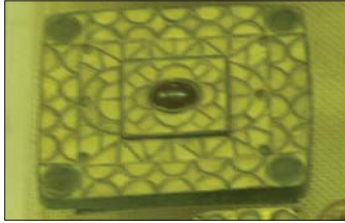
CIVELLA DE CINTURÓ

MO-FO-026



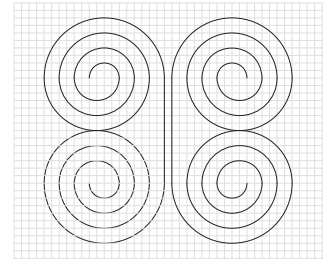
CERCLES CONCÈNTRICS

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | civella |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | forja |
| DATA | s. VI-VII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | art visigòtic |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al Museu Arqueològic de Barcelona, |



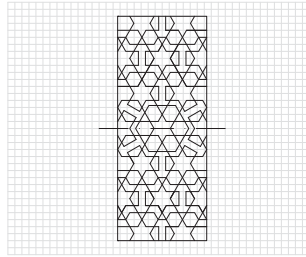
RECTANGLES CONCÈNTRICS

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | civella |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | forja |
| DATA | s. VI-VII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | art. visigòtic |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al Museu Arqueològic de Barcelona. |



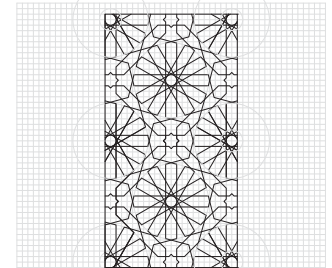
ESPIRALS ENTRELLAÇADES

| | |
|--------------------------|-----------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | reixa |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | forja |
| DATA | s. XI-XII |
| FUNCIÓ | tancament |
| CONTEXT ARTÍSTIC | romànic |
| OBSERVACIONS: | |



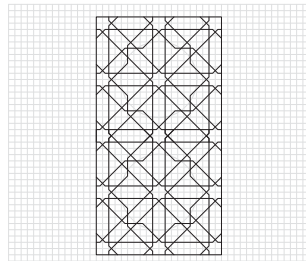
ENTRELLAÇATS GEOMÈTRICS

| | |
|--------------------------|----------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | objecte mòble |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | porta |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | llaceries de fusta |
| DATA | s. XIV |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | arquitectura mudèjar |
| OBSERVACIONS: | |



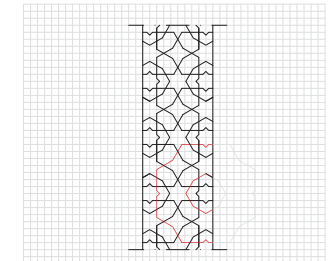
ENTRELLAÇATS GEOMÈTRICS

| | |
|--------------------------|----------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | objecte mòble |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | porta |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | llaceries de fusta |
| DATA | s. XIV |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | arquitectura mudèjar |
| OBSERVACIONS: | |



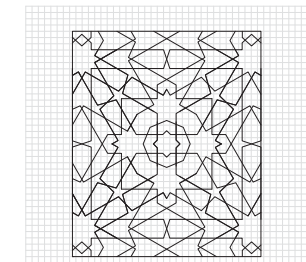
ENTRELLAÇATS GEOMÈTRICS

| | |
|--------------------------|----------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | objecte mòble |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | porta |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | llaceries de fusta |
| DATA | s. XIV |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | arquitectura mudèjar |
| OBSERVACIONS: | |



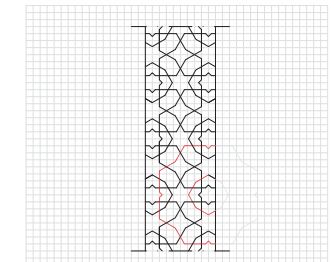
ENTRELLAÇATS GEOMÈTRICS

| | |
|--------------------------|----------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | objecte mòble |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | porta |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | llaceries de fusta |
| DATA | s. XIV |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | arquitectura mudèjar |
| OBSERVACIONS: | |



ENTRELLAÇATS GEOMÈTRICS

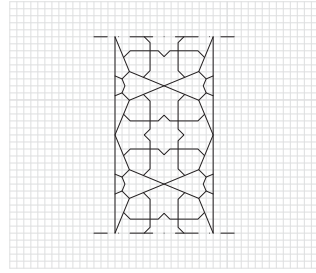
| | |
|--------------------------|----------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | objecte mòble |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | porta |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | llaceries de fusta |
| DATA | s. XIV |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | arquitectura mudèjar |
| OBSERVACIONS: | |



ENTRELLAÇATS GEOMÈTRICS

| | |
|--------------------------|----------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | objecte mòble |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | porticons |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | llaceries de fusta |
| DATA | s. XIV |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | arquitectura mudèjar |
| OBSERVACIONS: | |

**REALES ALCÁZARES, VESTÍBUL
SEVILLA**

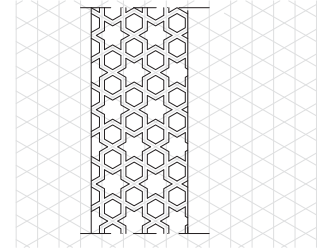


ENTRELLAÇATS GEOMÈTRICS

| | |
|--------------------------|----------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | objecte mòble |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | porta |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | llaçeres de fusta |
| DATA | s. XIV |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura mudèjar |
| OBSERVACIONS: | |

MO-FU-007

**SANTA MARIA D'AGRAMUNT
LLEIDA**

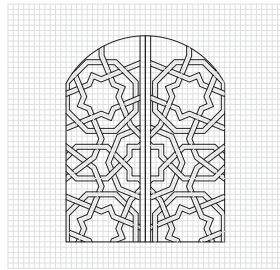


ENTRELLAÇAT GEOMÈTRIC

| | |
|--------------------------|----------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | element mòble |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | porta |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | fusteria |
| DATA | s. XIII ? |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura mudèjar |
| OBSERVACIONS: | |

MO-FU-008

**MONASTERI DE LAS HUELGAS, CLAUSTRE DE SAN FERNANDO
BURGOS**

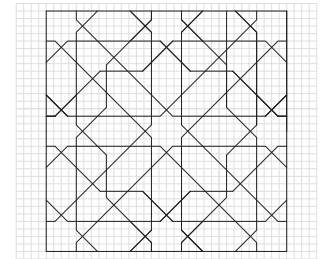


ENTRELLAÇAT D'OCTÒNGONS

| | |
|--------------------------|--|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | claustre (porta de la sagristia) |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | porta |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | fusteria |
| DATA | s. XI |
| FUNCIÓ | tancament |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura islàmica |
| OBSERVACIONS: | imatge de MAZUELA, R., "Las huellas musulmanas en Las Huelgas y en el Hospital del Rey", en <i>Reales Sitios Revista del Patrimonio Nacional</i> , 92, 1987. |

MO-FU-009

**SANTA ISABEL, SALA DE LA FUNDADORA
TOLEDO**

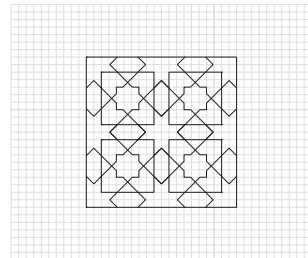


ESTRELLA DE VUIT PUNTES

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | pati |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | porta |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | fusteria |
| DATA | s. XV |
| FUNCIÓ | tancament i ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura mudèjar |
| OBSERVACIONS: | imatge de MARTÍNEZ CAVIRO, B., <i>Mudèjar toledano. Palacios y conventos</i> , Madrid, 1980 |

MO-FU-010

**SANTA ISABEL, SALA DE LA FUNDADORA
TOLEDO**

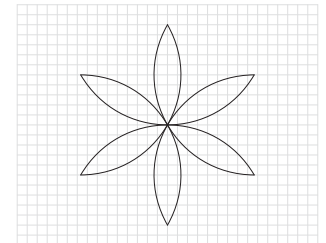


ESTRELLES DE VUIT PUNTES ENTRELLAÇADES

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | pati |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | porta |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | fusteria |
| DATA | s. XV |
| FUNCIÓ | tancament i ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura mudèjar |
| OBSERVACIONS: | imatge de MARTÍNEZ CAVIRO, B., <i>Mudèjar toledano. Palacios y conventos</i> , Madrid, 1980 |

MO-FU-011

**SANT CLIMENT DE TAÜLL, BANC
LLEIDA**

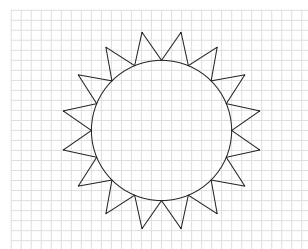
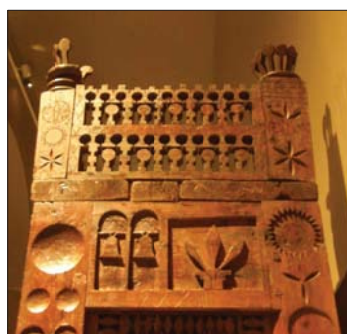


FLOR DE SIS PÈTALS

| | |
|--------------------------|--------------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | interior |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | banc |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | fusteria |
| DATA | XIII-XIV |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura romànica |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba a l'MNAC. |

MO-FU-012

**SANT CLIMENT DE TAÜLL, BANC
LLEIDA**

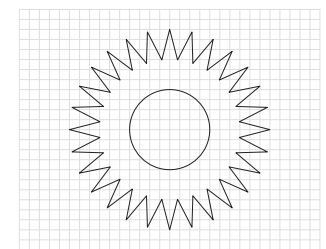
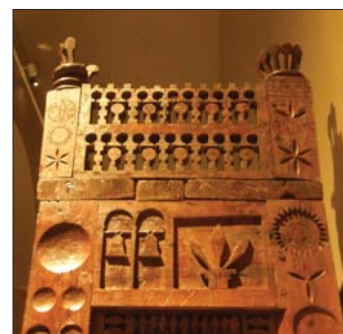


ESTRELLA DE 16 PUNTES

| | |
|--------------------------|--------------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | interior |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | banc |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | fusteria |
| DATA | XIII-XIV |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura romànica |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba a l'MNAC. |

MO-FU-013

**SANT CLIMENT DE TAÜLL, BANC
LLEIDA**



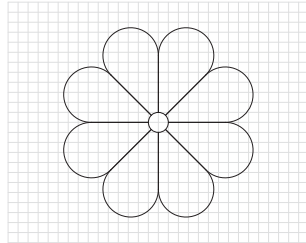
ESTRELLA DE 28 PUNTES

| | |
|--------------------------|--------------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | interior |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | banc |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | fusteria |
| DATA | XIII-XIV |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura romànica |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba a l'MNAC. |

MO-FU-014

**SANT ROMÀ DE VILÀ, ALTAR
ANDORRA**

MO-FU-015

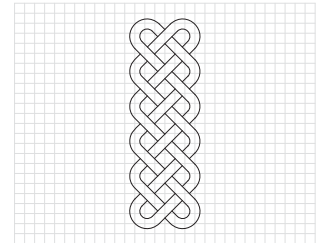


FLOR DE VUIT PÈTALS

| | |
|--------------------------|--------------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | Interior |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | altar |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | fusteria |
| DATA | 1a meitat s. XIII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura romànica |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba a l'FNAC. |

**SANTA MARIA DE MOSOLL, ALTAR
GIRONA**

MO-FU-016

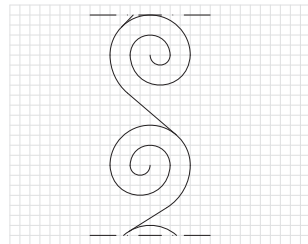


TRENAT

| | |
|--------------------------|--------------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | Interior |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | altar |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | fusteria |
| DATA | 1a meitat s. XIII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura romànica |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba a l'FNAC. |

**SANT CRISTÒFOL DE TOSES, ALTAR
GIRONA**

MO-FU-017

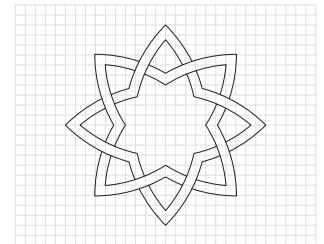
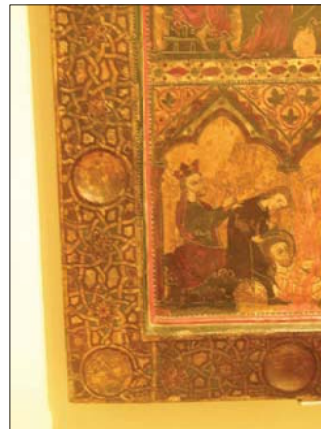


ESPIRALS

| | |
|--------------------------|--------------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | interior |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | altar |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | fusteria |
| DATA | 1a meitat s. XIII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura romànica |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba a l'FNAC. |

**SANT ROMÀ DE VILÀ, ALTAR
ANDORRA**

MO-FU-018

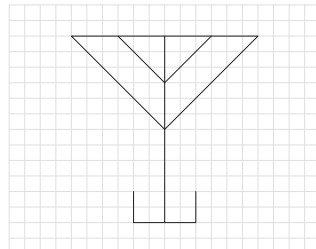


ESTRELLA DE VUIT PUNTES

| | |
|--------------------------|--------------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | interior |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | altar |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | fusteria |
| DATA | 1a meitat s. XI |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura romànica |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba a l'FNAC. |

**LÀPIDA TRILINGÜE DE TORTOSA
TARRAGONA**

MO-LF-001

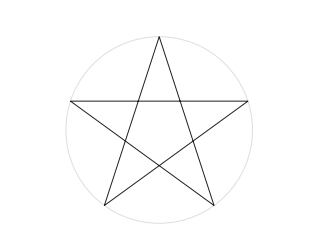


MENORA

| | |
|--------------------------|--|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | làpida funerària |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. X (segons R. Garrucd) |
| FUNCIÓ | simbòlica |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | - |
| OBSERVACIONS: | habitualment, la menora té set braços. |

**LÀPIDA TRILINGÜE DE TORTOSA
TARRAGONA**

MO-LF-002

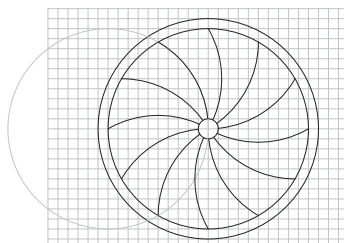


PENTALFA

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | làpida funerària |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. X (segons R. Garrucd) |
| FUNCIÓ | simbòlica |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | - |
| OBSERVACIONS: | - |

**SAN PEDRO DE LA NAVE
ZAMORA**

MO-LF-003

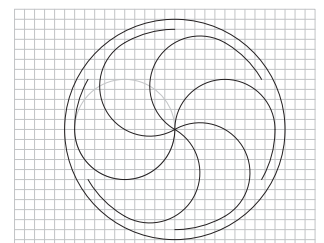


RODA DE 12 RADIS CORBS

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | estela funerària |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | ? |
| FUNCIÓ | simbòlica |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | - |
| OBSERVACIONS: | estela funerària romana reutilitzada per construir els fonaments visigòtics. Es van descobrir en traslladar l'edifici per la construcció d'un embassament. Actualment a l'interior de l'església. |

**SAN PEDRO DE LA NAVE
ZAMORA**

MO-LF-004



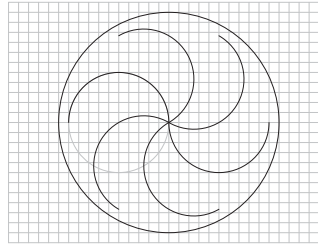
RODA DE 6 RADIS CORBS

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | estela funerària |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | ? |
| FUNCIÓ | simbòlica |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | - |
| OBSERVACIONS: | estela funerària romana reutilitzada per construir els fonaments visigòtics. Es van descobrir en traslladar l'edifici per la construcció d'un embassament. Actualment a l'interior de l'església. |

**SAN PEDRO DE LA NAVE
ZAMORA**



MO-LF-005



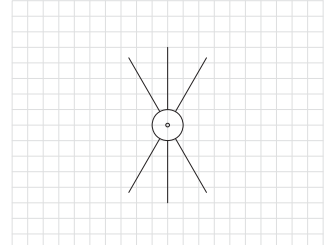
RODA DE 6 RADIS CORBS

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | estela funerària |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | ? |
| FUNCIÓ | simbòlica |
| CONTEXT ARTÍSTIC | - |
| OBSERVACIONS: | estela funerària romana reutilitzada per construir els fonaments visigòtics. Es van descobrir en traslladar l'edifici per la construcció d'un embassament. Actualment a l'interior de l'església. |

**SANTA MARIA A NOVA DE NOIA
A CORUÑA**



MO-LF-006

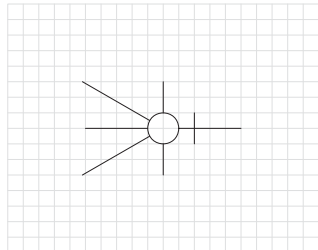


| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | centrini al voltant de l'església |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | làpida funerària |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | ? |
| FUNCIÓ | identificatiu i simbòlic |
| CONTEXT ARTÍSTIC | - |
| OBSERVACIONS: | instruments de treball del camisser i marca personal. |

**SANTA MARIA A NOVA DE NOIA
A CORUÑA**



MO-LF-007

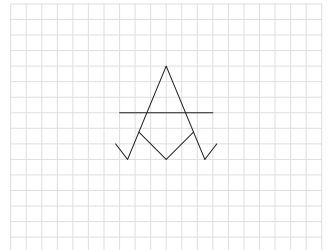


| | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | centrini al voltant de l'església |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | làpida funerària |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | ? |
| FUNCIÓ | identificatiu i simbòlic |
| CONTEXT ARTÍSTIC | - |
| OBSERVACIONS: | marques familiars i gremials. |

**SANTA MARIA A NOVA DE NOIA
A CORUÑA**



MO-LF-008



| | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | centrini al voltant de l'església |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | làpida funerària |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | ? |
| FUNCIÓ | identificatiu i simbòlic |
| CONTEXT ARTÍSTIC | - |
| OBSERVACIONS: | marques familiars i gremials. |

**SANTA MARIA A NOVA DE NOIA
A CORUÑA**



MO-LF-009

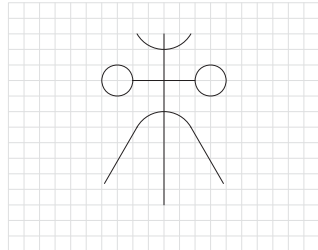


FIGURA ANTROPOMORFA?

| | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | centrini al voltant de l'església |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | làpida funerària |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | ? |
| FUNCIÓ | identificatiu i simbòlic |
| CONTEXT ARTÍSTIC | - |
| OBSERVACIONS: | marques familiars i gremials. |

**SANTA MARIA A NOVA DE NOIA
A CORUÑA**



MO-LF-010

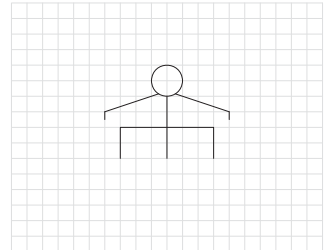


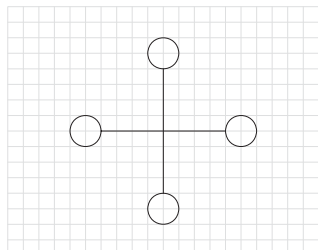
FIGURA ANTROPOMORFA?

| | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | centrini al voltant de l'església |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | làpida funerària |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | ? |
| FUNCIÓ | identificatiu i simbòlic |
| CONTEXT ARTÍSTIC | - |
| OBSERVACIONS: | |

**SANTA MARIA A NOVA DE NOIA
A CORUÑA**



MO-LF-011



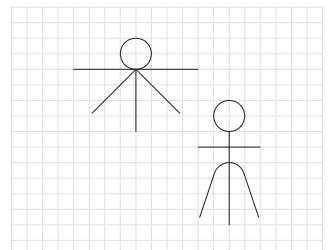
CREU GREGA

| | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | centrini al voltant de l'església |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | làpida funerària |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | ? |
| FUNCIÓ | identificatiu i simbòlic |
| CONTEXT ARTÍSTIC | - |
| OBSERVACIONS: | marca familiar. |

**SANTA MARIA A NOVA DE NOIA
A CORUÑA**



MO-LF-012

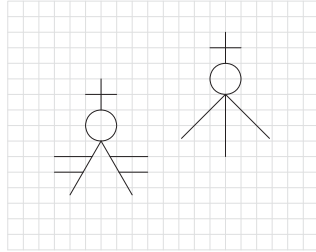


FIGURES ANTROPOMORFES?

| | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | centrini al voltant de l'església |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | làpida funerària |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | ? |
| FUNCIÓ | identificatiu i simbòlic |
| CONTEXT ARTÍSTIC | - |
| OBSERVACIONS: | |

**SANTA MARIA A NOVA DE NOIA
A CORUÑA**

MO-LF-013



FIGURES ANTROPOMORFES?

| | |
|--------------------------|------------------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | cementiri al voltant de l'església |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | làpida funerària |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | ? |
| FUNCIÓ | identificatiu i simbòlic |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | - |
| OBSERVACIONS: | marca familiar i gremial. |

**SANTA MARIA A NOVA DE NOIA
A CORUÑA**

MO-LF-014

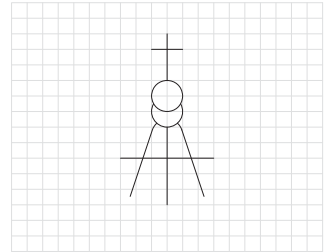


FIGURA ANTROPOMORFA?

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | interior (paviment) |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | làpida funerària |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | ? |
| FUNCIÓ | identificatiu i simbòlic |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | - |
| OBSERVACIONS: | |

**SANTA MARIA A NOVA DE NOIA
A CORUÑA**

MO-LF-015

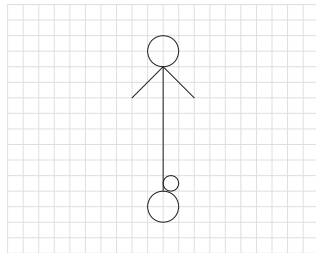


FIGURA ANTROPOMORFA?

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | Interior (paviment) |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | làpida funerària |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | ? |
| FUNCIÓ | identificatiu i simbòlic |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | - |
| OBSERVACIONS: | |

**SANTA MARIA A NOVA DE NOIA
A CORUÑA**

MO-LF-016

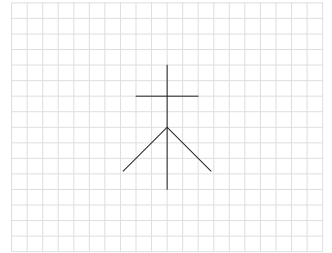
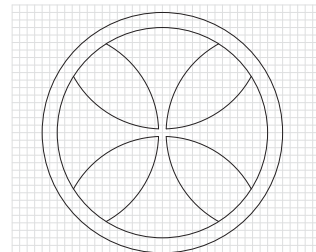


FIGURA ANTROPOMORFA?

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | interior (paviment) |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | làpida funerària |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | ? |
| FUNCIÓ | identificatiu i simbòlic |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | - |
| OBSERVACIONS: | |

**SANTA MARIA MAGDALENA DE TUDELA
NAVARRA**

MO-LF-017

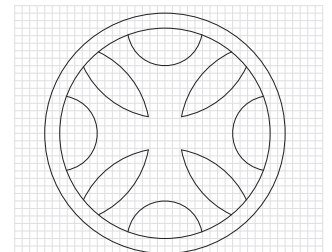


CREU GREGA

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | estela funerària |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. XIII-XIV |
| FUNCIÓ | simbòlica |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | Arquitectura gòtica |
| OBSERVACIONS: | Trobades al cementiri de l'església de la Magdalena, de Tudela. Actualment, al Museu de la Catedral de Tudela. Existeixen diverses estelles amb aquest mateix traçat. |

**SANTA MARIA MAGDALENA DE TUDELA
NAVARRA**

MO-LF-018

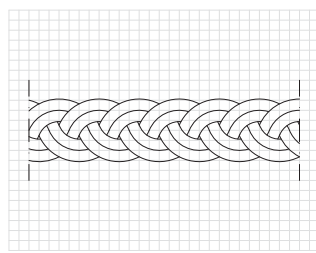
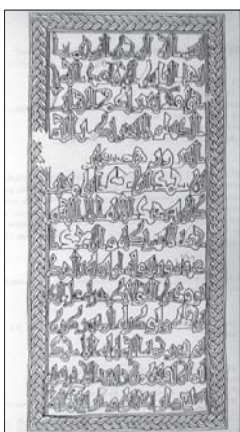


CREU GREGA

| | |
|--------------------------|--|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | estela funerària |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. XIII-XIV |
| FUNCIÓ | simbòlica |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | Arquitectura gòtica |
| OBSERVACIONS: | Trobades al cementiri de l'església de la Magdalena, de Tudela. Actualment, al Museu de la Catedral de Tudela. |

**ESTELA FUNERÀRIA DE MUHAMMAD IBN AHMAD IBN MUHAMMAD IBN MUGIT
TOLEDO**

MO-LF-019

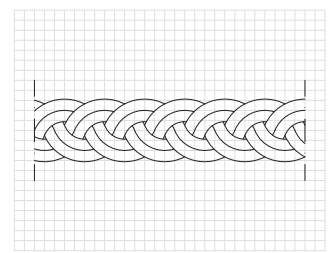


TRENA DE TRES CAPS

| | |
|--------------------------|--|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | estela funerària |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | 1055 |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | Art hispanomusulmà |
| OBSERVACIONS: | imatge de DELGADO VALERO, Clara, <i>Formas Islámicas toledanas</i> , Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1987 |

**LÀPIDA COMMEMORATIVA
TOLEDO**

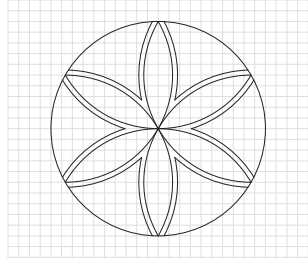
MO-LF-020



TRENA DE TRES CAPS

| | |
|--------------------------|--|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | estela funerària |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | XI |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | Art hispanomusulmà |
| OBSERVACIONS: | imatge de DELGADO VALERO, Clara, <i>Formas Islámicas toledanas</i> , Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1987 |

**SANT PERE DE CASSERRES
BARCELONA**

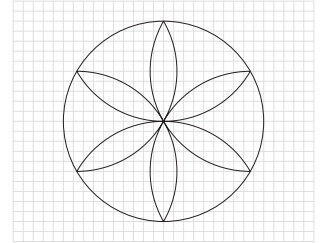


FLOR DE SIS PÈTALS

| | |
|--------------------------|--|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | sepulcre |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. XII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | arquitectura romànica |
| OBSERVACIONS: | imatge de www.museuepiscopehivc.com |

MO-LF-021

**SAN VICENTE DE RODA DE ISÁBENA
HUESCA**

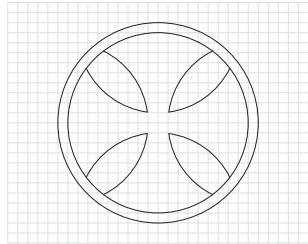


FLOR DE SIS PÈTALS

| | |
|--------------------------|-----------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | claustr |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | Intradós d'arc |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. XII ? |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | arquitectura romànica |
| OBSERVACIONS: | Inscritpdó funerária |

MO-LF-022

**SAN JUAN DE LA PEÑA, PANTEÓ REIAL
HUESCA**

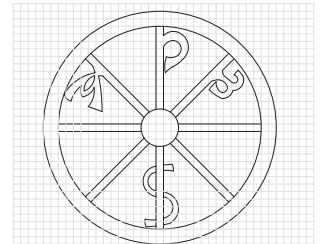


CREU PATADA

| | |
|--------------------------|------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | pati |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | nínxol |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. XI ? |
| FUNCIÓ | simbòlica i ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | arquitectura romànica |
| OBSERVACIONS: | |

MO-LF-023

**SAN JUAN DE LA PEÑA, PANTEÓ REIAL
HUESCA**

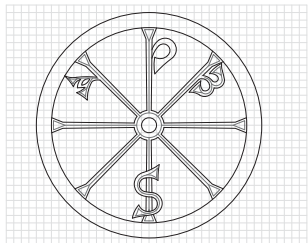


CRISMÓ

| | |
|--------------------------|------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | pati |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | nínxol |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. XI ? |
| FUNCIÓ | simbòlica i ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | arquitectura romànica |
| OBSERVACIONS: | |

MO-LF-024

**SAN JUAN DE LA PEÑA, PANTEÓ REIAL
HUESCA**

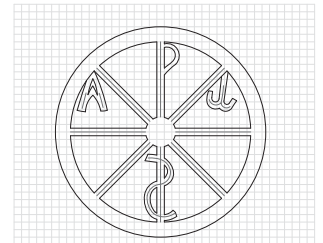


CRISMÓ

| | |
|--------------------------|------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | pati |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | nínxol |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. XI ? |
| FUNCIÓ | simbòlica i ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | arquitectura romànica |
| OBSERVACIONS: | |

MO-LF-025

**SAN JUAN DE LA PEÑA, PANTEÓ REIAL
HUESCA**

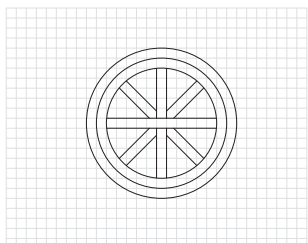


CRISMÓ

| | |
|--------------------------|------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | pati |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | nínxol |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. XI ? |
| FUNCIÓ | simbòlica i ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | arquitectura romànica |
| OBSERVACIONS: | |

MO-LF-026

**SAN JUAN DE LA PEÑA, PANTEÓ REIAL
HUESCA**

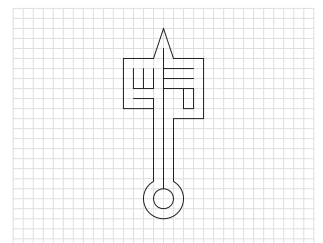


RODA

| | |
|--------------------------|------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | pati |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | nínxol |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. XI ? |
| FUNCIÓ | simbòlica i ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | arquitectura romànica |
| OBSERVACIONS: | |

MO-LF-027

**SAN JUAN DE LA PEÑA, PANTEÓ REIAL
HUESCA**



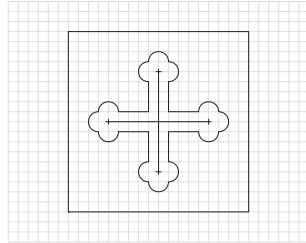
CLAU ?

| | |
|--------------------------|------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | pati |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | nínxol |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. XI ? |
| FUNCIÓ | simbòlica i ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | arquitectura romànica |
| OBSERVACIONS: | |

MO-LF-028

**CATEDRAL D'OVIEDO, CLAUSTRE
ASTÚRIES**

MO-LF-029

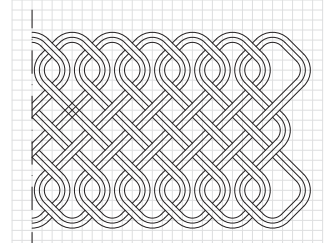


CREU GREGA

| | |
|--------------------------|------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | claustre |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | lauda sepulcral |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. XI |
| FUNCIÓ | simbòlica i ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura romànica |
| OBSERVACIONS: | |

**COL-LEGIATA DE SANTILLANA DEL MAR
CANTÀBRIA**

MO-LF-030

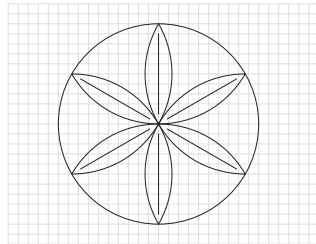


ENTRELLAÇAT GEOMÈTRIC

| | |
|--------------------------|---------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | claustre |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | sepulcre |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. XV |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura gòtica |
| OBSERVACIONS: | |

**COL-LEGIATA DE SANTILLANA DEL MAR
CANTÀBRIA**

MO-LF-031

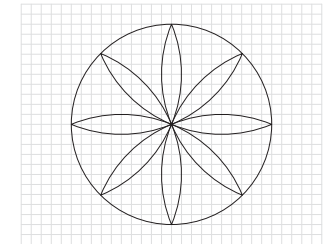


FLOR DE SIS PÈTALS

| | |
|--------------------------|---------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | claustre |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | sepulcre |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. XV |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura gòtica |
| OBSERVACIONS: | |

**COL-LEGIATA DE SANTILLANA DEL MAR
CANTÀBRIA**

MO-LF-032

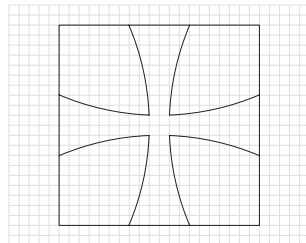


FLOR DE VUIT PÈTALS

| | |
|--------------------------|---------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | claustre |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | sepulcre |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. XV |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura gòtica |
| OBSERVACIONS: | |

**COL-LEGIATA DE SANTILLANA DEL MAR
CANTÀBRIA**

MO-LF-033

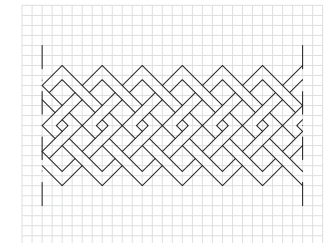


CREU PATADA

| | |
|--------------------------|---------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | claustre |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | sepulcre |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. XV |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura gòtica |
| OBSERVACIONS: | |

**SANTA MARIA DE LA VEGA, SARCÒFAG
ASTÚRIES**

MO-LF-034

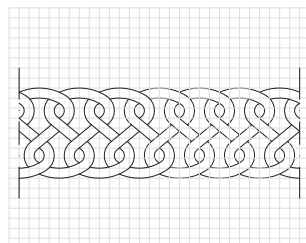


TRENAT

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT | sarcòfag |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | XII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura romànica |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al Museo Arqueológico de Asturias. |

**SANTA MARIA DE LA VEGA, SARCÒFAG
ASTÚRIES**

MO-LF-035

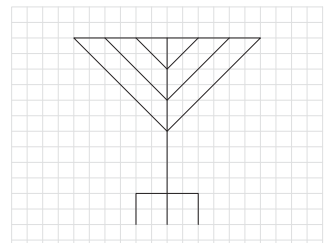


TRENAT

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT | sarcòfag |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | XII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura romànica |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al Museo Arqueológico de Asturias. |

**INSCRIPCIÓ FUNERÀRIA JUDAICA
TARRAGONA**

MO-LF-036

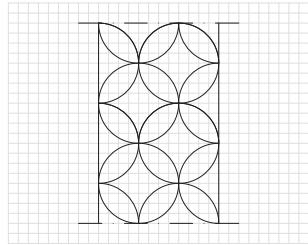


MENORÀ

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | làpida funerària |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. IV-VI |
| FUNCIÓ | simbòlica |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | - |
| OBSERVACIONS: | actualment, al Museu de la Necròpolis de Tarragona. |

**LLOSA SEPULCRAL
SEVILLA**

MO-LF-037

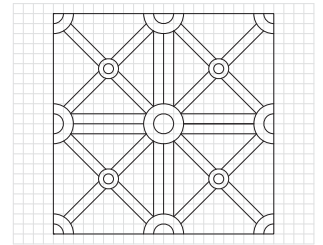


CERCLES ENTRELLAÇATS

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | llosa sepulcral |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. VI-VII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | arquitectura visigòtica |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al Museo Arqueològic de Sevilla. |

**LLOSA SEPULCRAL
SEVILLA**

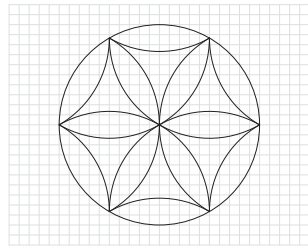
MO-LF-038



| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | llosa sepulcral |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. VI-VII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | arquitectura visigòtica |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al Museo Arqueològic de Sevilla. |

LAUDA SEPULCRAL

MO-LF-039

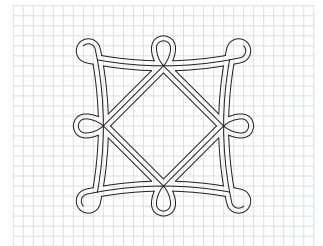


FLOR DE SIS PÈTALS

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | lauda sepulcral |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. V-VI |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | arquitectura visigòtica |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al Museo Arqueològic de Barcelona. |

LAUDA SEPULCRAL

MO-LF-040

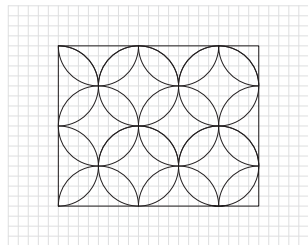


ENTRELLAÇAT GEOMÈTRIC

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | lauda sepulcral |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. V-VI |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | arquitectura visigòtica |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al Museo Arqueològic de Barcelona. |

LAUDA SEPULCRAL

MO-LF-041

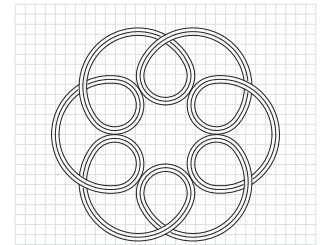


CERCLES ENTRELLAÇATS

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | lauda sepulcral |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. V-VI |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | arquitectura visigòtica |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al Museu Arqueològic de Barcelona. |

**SANTA MARIA DE POBLET
TARRAGONA**

MO-LF-042

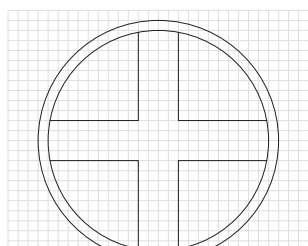


NUS INFINIT DE SIS LLAÇOS

| | |
|--------------------------|------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | estela funerària |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. XIII-XIV |
| FUNCIÓ | simbòlica i ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | arquitectura gòtica |
| OBSERVACIONS: | |

**SANTA MARIA DE POBLET
TARRAGONA**

MO-LF-043

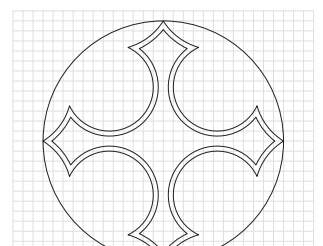


CREU GREGA

| | |
|--------------------------|------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | estela funerària |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. XIII-XIV |
| FUNCIÓ | simbòlica i ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | arquitectura gòtica |
| OBSERVACIONS: | |

**SANTA MARIA DE POBLET
TARRAGONA**

MO-LF-044

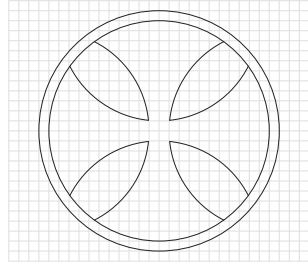


CREU

| | |
|--------------------------|------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | estela funerària |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. XIII-XIV |
| FUNCIÓ | simbòlica i ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | arquitectura gòtica |
| OBSERVACIONS: | |

SANTA MARIA DE POBLET
TARRAGONA

MO-LF-045

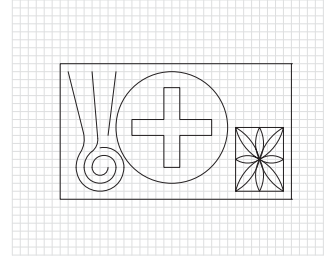


CREU PATADA

| | |
|--------------------------|------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | estela funerària |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. XIII-XIV |
| FUNCIÓ | simbòlica i ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura gòtica |
| OBSERVACIONS: | |

SANT VICENÇ DE CARDONA
BARCELONA

MO-PE-001

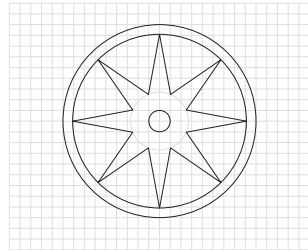


CREU GREGA I ESPIRAL

| | |
|--------------------------|--|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | Interior |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | altar |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. X |
| FUNCIÓ | altar reutilitzat com a pica beneltera |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | prerromànic |
| OBSERVACIONS: | Actualment, la peça es troba al MNAC. |

SANTA MARIA DE VILAMÒS
LEIDA

MO-PE-002

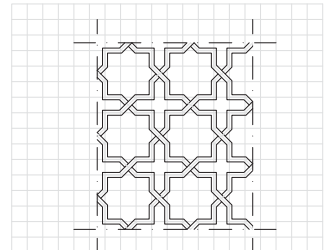


ESTRELLA DE VUIT PUNTES

| | |
|--------------------------|-----------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | interior |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | pica beneltera |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. XI-XII ? |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura romànica |
| OBSERVACIONS: | |

SANTIAGO DE COMPOSTELA
A CORUÑA

MO-PE-003

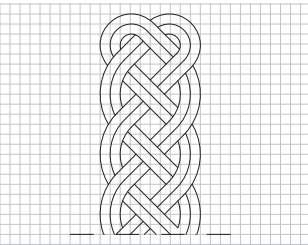


ENTRELLAÇAT GEOMÈTRIC

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | interior |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | tauler petri |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. XIII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | - |
| OBSERVACIONS: | Imatge de l'artide: YZQUIERDO PERRIN, Ramón, 'Rasgos islàmics en el arte compostelano', il·lms de Santiago Al-Andalus, Actualment, la peça es troba al museu. |

SAN ADRIÁN DE BOÑAR
LEÓN

MO-PE-004

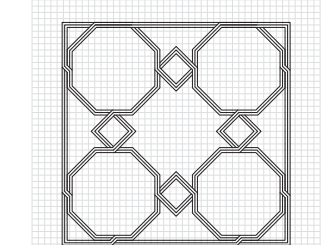


ENTRELLAÇAT GEOMÈTRIC

| | |
|--------------------------|-------------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | interior |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | capicell |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. X |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | - |
| OBSERVACIONS: | actualment, al Museo de León. |

MONASTERI DE LAS HUELGAS, SEPULCRE ALFONSO DE LA CERDA
BURGOS

MO-PE-005

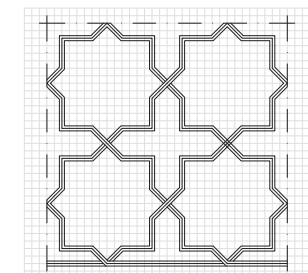


ENTRELLAÇAT D'OCTÒGONS

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | sepulcre |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. XIII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura mudèjar |
| OBSERVACIONS: | Imatge de RIVERO, Enrique del, Imágenes de Las Huelgas de Burgos, Diario de Burgos SA, Burgos, 1995 |

MONASTERI DE LAS HUELGAS, SEPULCRE DE BLANCA DE PORTUGAL
BURGOS

MO-PE-006

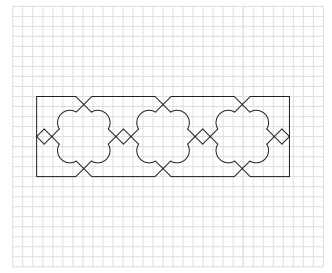


ENTRELLAÇAT GEOMÈTRIC

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | interior |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | sepulcre |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | 1325 |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura mudèjar |
| OBSERVACIONS: | Imatge de RIVERO, Enrique del, Imágenes de Las Huelgas de Burgos, Diario de Burgos SA, Burgos, 1995 |

SANTA ISABEL, SALA DE LA FUNDADORA
TOLEDO

MO-PE-007

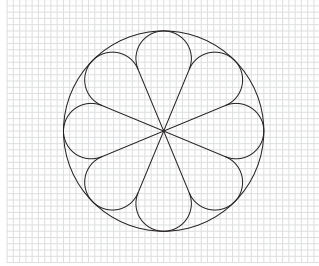


ENTRELLAÇAT D'OCTÒGONS

| | |
|--------------------------|--|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | sepulcre |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | 1385 |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura mudèjar |
| OBSERVACIONS: | Imatge de MARTÍNEZ CAVIRO, B., Mudèjar toledano. Palacios y conventos, Madrid, 1980. El sepulcre es troba actualment al Museu Marés. |

SANTA MARIA DE GUALTER LLEIDA

MO-PE-008

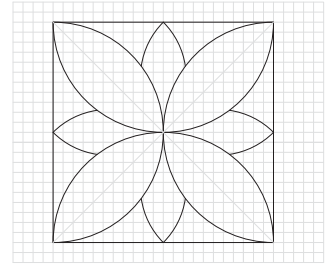


FLORS DE VUIT PÈTALS

| | |
|--------------------------|--|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | capçal |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. XI |
| FUNCIÓ | simbòlic i ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | art romànic |
| OBSERVACIONS: | imatge de PUIG Y CADAVALCH, J., / FALGUERA, A., / GODAY Y CASALS, J., <i>L'arquitectura romànica a Catalunya</i> , 1909-1918, Edició facsimil, Barcelona, 1983 |

MUSEO VISIGODO DE SAN VICENTE (MESQUITA DE CÓRDOBA) CÓRDOBA

MO-PE-009

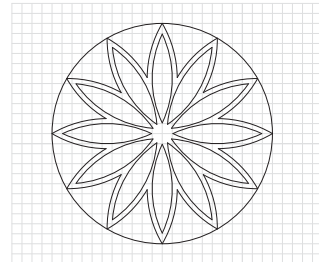


FLOR DE QUATRE PÈTALS

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | peu d'altar |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. VII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura visigòtica |
| OBSERVACIONS: | |

MUSEO VISIGODO DE SAN VICENTE (MESQUITA DE CÓRDOBA) CÓRDOBA

MO-PE-010

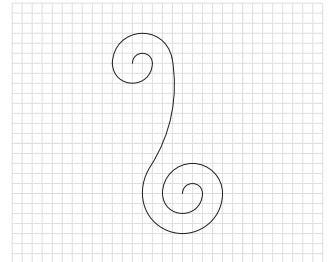
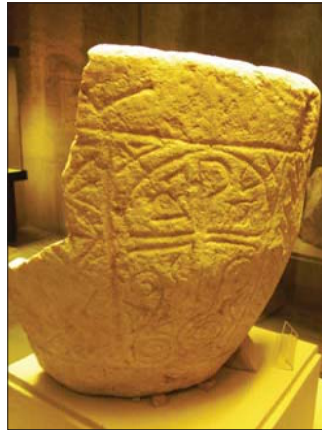


FLOR DE DOTZE PÈTALS

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | peu d'altar |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. VII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura visigòtica |
| OBSERVACIONS: | |

MUSEO VISIGODO DE SAN VICENTE (MESQUITA DE CÓRDOBA) CÓRDOBA

MO-PE-011

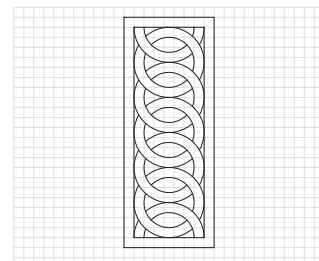
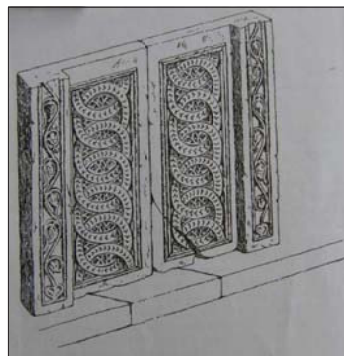


ESPIRALS ENTRELLAÇADES

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | pila baptismal |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. VI |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura visigòtica |
| OBSERVACIONS: | sembla un crisomó, però està molt deteriorat. |

SANTIANES DE PRAVIA ASTÚRIES

MO-PE-012

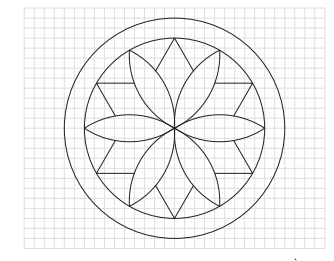


CERCLES ENTRELLAÇATS

| | |
|--------------------------|--|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | moble |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | cancel·l |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. VIII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura astur |
| OBSERVACIONS: | imatge de CID PRIEGO, C., <i>Arte prerromànic de la monarquia asturiana</i> , Oviedo, 1995 |

SANTA CRISTINA DE LENA ASTÚRIES

MO-PE-013

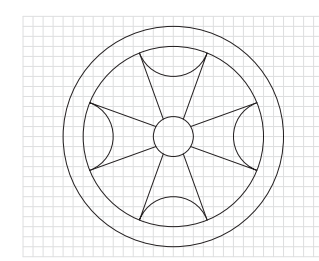


ESTRELLA I FLOR DE SIS PÈTALS

| | |
|--------------------------|-----------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | interior |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | iconostasi (cancel·l) |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. IX |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura astur |
| OBSERVACIONS: | |

SANTA CRISTINA DE LENA ASTÚRIES

MO-PE-014

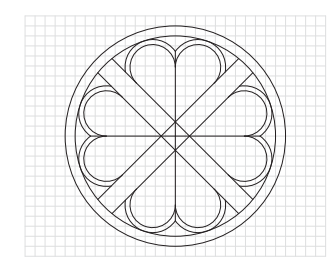


CREU PATADA

| | |
|--------------------------|-----------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | interior |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | iconostasi (cancel·l) |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. IX |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura astur |
| OBSERVACIONS: | |

SANTA CRISTINA DE LENA ASTÚRIES

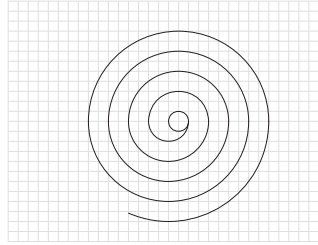
MO-PE-015



CREU DE SANT ANDREU I FLOR DE 8 PÈTALS

| | |
|--------------------------|-----------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | interior |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | iconostasi (cancel·l) |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. IX |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura astur |
| OBSERVACIONS: | |

**SANTA CRISTINA DE LENA
ASTÚRIES**

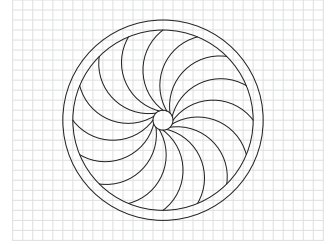


ESPIRALS

| | |
|--------------------------|----------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | Interior |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | iconostasi (cancell) |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. IX |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura astur |
| OBSERVACIONS: | |

MO-PE-016

**SANTA MARIA DE LEBEÑA
CANTÀBRIA**

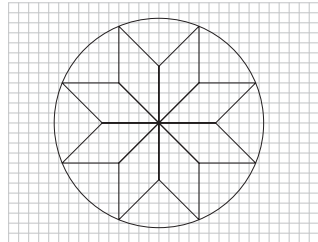


RODA DE 16 RADIS CORBS

| | |
|--------------------------|------------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | interior |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | frontal d'altar |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. X |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura mossàrab |
| OBSERVACIONS: | imatge de www.jldezarnal.com |

MO-PE-017

**SANTA MARIA DE LEBEÑA
CANTÀBRIA**

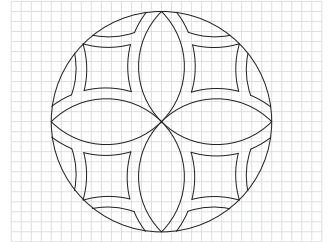


ESTRELLA DE VUIT PUNTES

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | interior |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | frontal d'altar |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. X |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura mossàrab |
| OBSERVACIONS: | imatge de www.jldezarnal.com. Possiblement es tracta d'un altar paleocristià reutilitzat. |

MO-PE-018

**SANTA MARIA DE LEBEÑA
CANTÀBRIA**

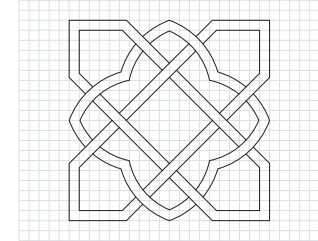


RODA DE 16 RADIS CORBS

| | |
|--------------------------|------------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | interior |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | frontal d'altar |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. X |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura mossàrab |
| OBSERVACIONS: | imatge de www.jldezarnal.com |

MO-PE-019

**SANTA MARIA DE BELLPUIG DE LES AVELLANES,
Sepulcre d'Àlvar Rodrigo Cabrera i la seva esposa
LLEIDA**

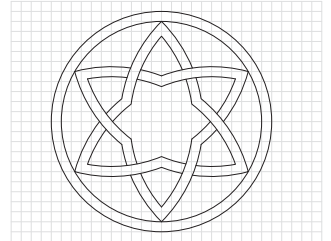


ESTRELLA DE VUIT PUNTES AMB NUS DE SALOMÓ

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | sepulcre |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | 1300-1350 |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura gòtica |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al The Cloisters Museum & Gardens, The Metropolitan Museum of Art de Nova York |

MO-PE-020

**SANTA MARIA DE BELLPUIG DE LES AVELLANES,
Sepulcre d'Àlvar Rodrigo Cabrera i la seva esposa
LLEIDA**

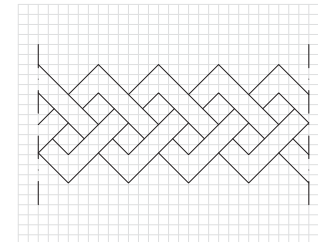


ESTRELLA DE SIS PUNTES

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | sepulcre |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | 1300-1350 |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura gòtica |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al The Cloisters Museum & Gardens, The Metropolitan Museum of Art de Nova York |

MO-PE-021

**SANTA MARIA DE BELLPUIG DE LES AVELLANES,
Sepulcre d'Àlvar Rodrigo Cabrera i la seva esposa
LLEIDA**

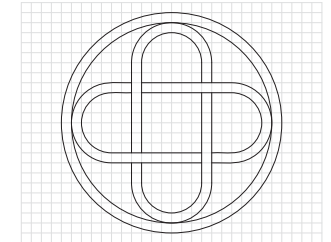


TRENAT

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | sepulcre |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | 1300-1350 |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura gòtica |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al The Cloisters Museum & Gardens, The Metropolitan Museum of Art de Nova York |

MO-PE-022

**SANTA MARIA DE BELLPUIG DE LES AVELLANES,
Sepulcre d'Ermengol X
LLEIDA**



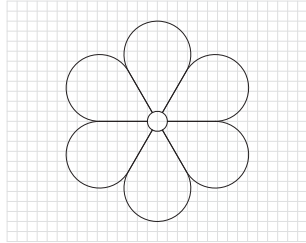
NUS DE SALOMÓ

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | sepulcre |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | 1300-1350 |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | arquitectura gòtica |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al The Cloisters Museum & Gardens, The Metropolitan Museum of Art de Nova York |

MO-PE-023

**SANTA MARIA DE BELLPUIG DE LES AVELLANES,
Sepulcre d'Ermengol X
LLEIDA**

MO-PE-024

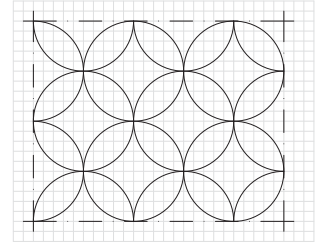


FLOR DE SIS PÉTALS

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | sepulcre |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | 1300-1350 |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | arquitectura gòtica |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al The Cloisters Museum & Gardens, The Metropolitan Museum of Art de Nova York |

**SANTA MARIA DE BELLPUIG DE LES AVELLANES,
Sepulcre d'Ermengol X
LLEIDA**

MO-PE-025

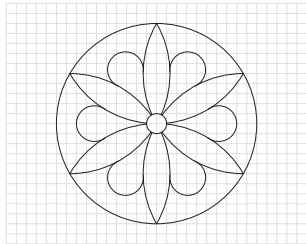


FLORS DE QUATRE PÉTALS ENLLAÇADES

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | sepulcre |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | 1300-1350 |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | arquitectura gòtica |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al The Cloisters Museum & Gardens, The Metropolitan Museum of Art de Nova York |

**PLACA
BARCELONA**

MO-PE-026

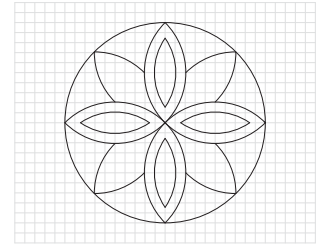


FLORS DE SIS PÉTALS SUPERPOSADES

| | |
|--------------------------|--------------------------------|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | placa |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | 2a meitat s. VI |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | arquitectura visigòtica |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba a l'FNAC. |

**PILAISTRA VISIGÒTICA
SEVILLA**

MO-PE-027

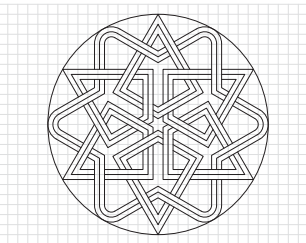
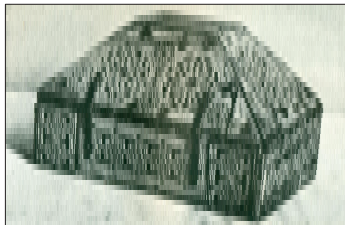


FLOR DE QUATRE PÉTALS

| | |
|--------------------------|--|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | pilastra |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en pedra |
| DATA | s. VI-VII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | arquitectura visigòtica |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al Museo Arqueológico de Sevilla. |

ARQUETA HISPANOMUSULMANA

MO-PE-028

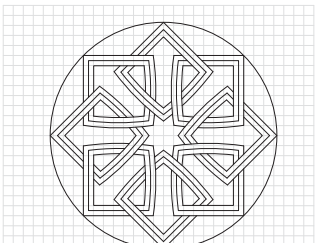
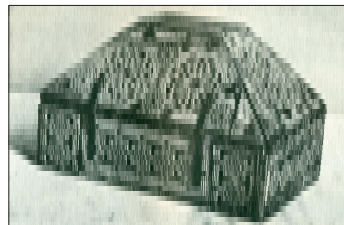


LLAÇ DE SIS

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | arqueta |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en ivori |
| DATA | s. XIII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | art nassarita |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al Museu Diocesà de Vic. Imatge de FERRANDIS, J., "Marfiles hispano-àrabs con decoración pintada", a Archivo Español de Arte, 45, 1941 |

ARQUETA HISPANOMUSULMANA

MO-PE-029

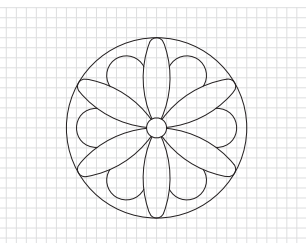
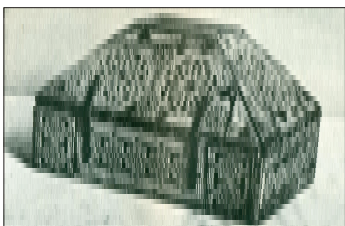


LLAÇ DE VUIT

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | arqueta |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en ivori |
| DATA | s. XIII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | art nassarita |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al Museu Diocesà de Vic. Imatge de FERRANDIS, J., "Marfiles hispano-àrabs con decoración pintada", a Archivo Español de Arte, 45, 1941 |

ARQUETA HISPANOMUSULMANA

MO-PE-030

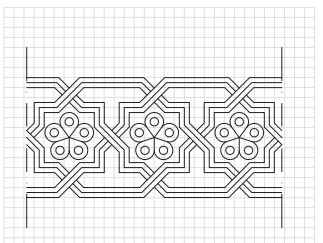


FLORS DE SIS PÉTALS SUPERPOSADES

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | arqueta |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en ivori |
| DATA | s. XIII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | art nassarita |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al Museu Diocesà de Vic. Imatge de FERRANDIS, J., "Marfiles hispano-àrabs con decoración pintada", a Archivo Español de Arte, 45, 1941 |

ARQUETA HISPANOMUSULMANA

MO-PE-031

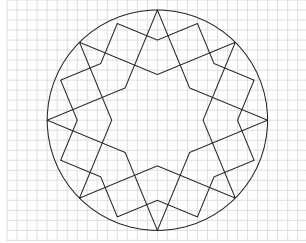
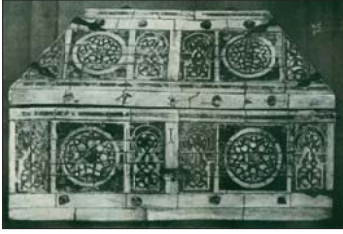


ENTRELLAÇAT GEOMÈTRIC

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | arqueta |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en ivori |
| DATA | s. XIII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | art nassarita |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al Museu Diocesà de Vic. Imatge de FERRANDIS, J., "Marfiles hispano-àrabs con decoración pintada", a Archivo Español de Arte, 45, 1941 |

ARQUETA HISPANOMUSULMANA

MO-PE-032

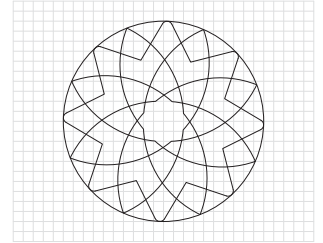
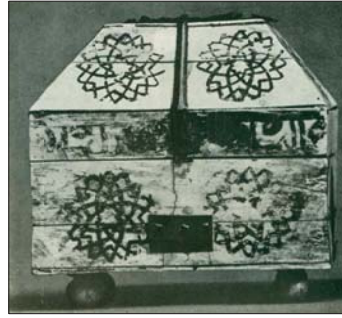


ESTRELLA DE SETZE PUNTES

| | |
|--------------------------|--|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | arqueta |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en ivori |
| DATA | s. X-XIV |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | art hispanomusulmà |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba la Col·lecció Lázaro Galeano de Madrid, Imatge de FERRANDIS, J., "Marfiles hispano-àrabs con decoración pintada", a <i>Archivo Español de Arte</i> , 45, 1941 |

ARQUETA HISPANOMUSULMANA

MO-PE-033

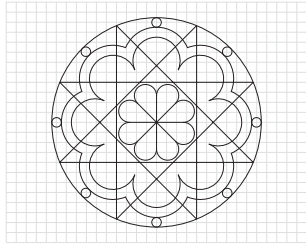


ESTRELLA DE SETZE PUNTES

| | |
|--------------------------|--|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | arqueta |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en ivori |
| DATA | s. X-XIV |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | art hispanomusulmà |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al Victoria and Albert Museum de Londres, Imatge de FERRANDIS, J., "Marfiles hispano-àrabs con decoración pintada", a <i>Archivo Español de Arte</i> , 45, 1941 |

ARQUETA HISPANOMUSULMANA

MO-PE-034

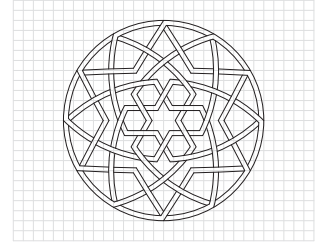


ESTRELLA DE VUIT PUNTES

| | |
|--------------------------|--|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | arqueta |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en ivori |
| DATA | s. X-XIV |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | art hispanomusulmà |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba al Victoria and Albert Museum de Londres, Imatge de FERRANDIS, J., "Marfiles hispano-àrabs con decoración pintada", a <i>Archivo Español de Arte</i> , 45, 1941 |

ARQUETA HISPANOMUSULMANA

MO-PE-035

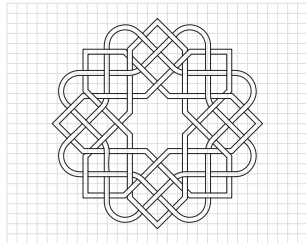


LLAÇ DE SIS

| | |
|--------------------------|--|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | arqueta |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en ivori |
| DATA | s. X-XIV |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | art hispanomusulmà |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba a la Catedral de Burgo de Osma, Imatge de FERRANDIS, J., "Marfiles hispano-àrabs con decoración pintada", a <i>Archivo Español de Arte</i> , 45, 1941 |

ARQUETA HISPANOMUSULMANA

MO-PE-036

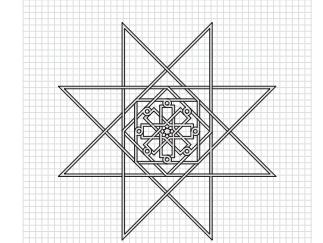
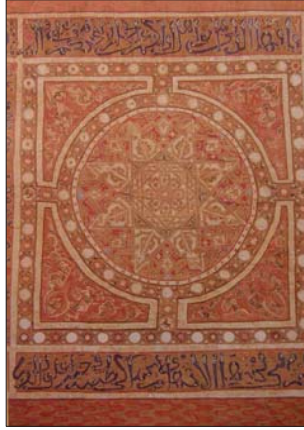


ESTRELLA DE SETZE PUNTES

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | arqueta |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | gravat en ivori |
| DATA | s. X-XIV |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | art hispanomusulmà |
| OBSERVACIONS: | actualment, es troba a la Catedral de Zamora, Imatge de FERRANDIS, J., "Marfiles hispano-àrabs con decoración pintada", a <i>Archivo Español de Arte</i> , 45, 1941 |

MUSEO DE TELAS MEDIEVALES, LAS HUELGAS BURGOS

MO-TE-001

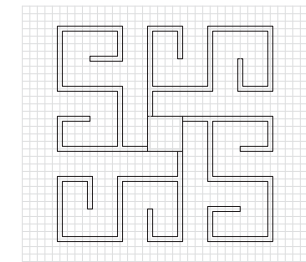


ESTRELLES DE VUIT PUNTES

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | tapís |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | teixit |
| DATA | s. XIII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | art almohade |
| OBSERVACIONS: | Imatge de RIVERO, Enrique del, <i>Imágenes de Las Huelgas de Burgos</i> , Diario de Burgos SA, Burgos, 1995 |

MUSEO DE TELAS MEDIEVALES, LAS HUELGAS BURGOS

MO-TE-002

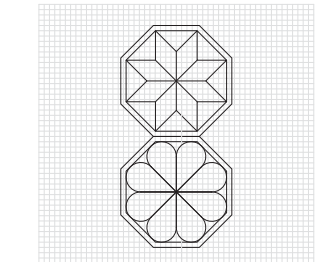


ENTRELLAÇAT D'EVÀSTIQUES

| | |
|--------------------------|---|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | clinturó |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | teixit |
| DATA | 1256-1275 |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | - |
| OBSERVACIONS: | Clinturó de Fernando de la Cerda, fill d'Alfonso X. |

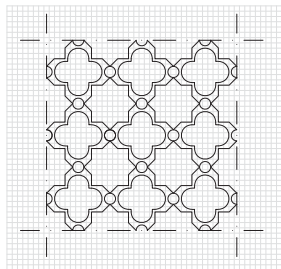
MUSEO DE TELAS MEDIEVALES, LAS HUELGAS BURGOS

MO-TE-003



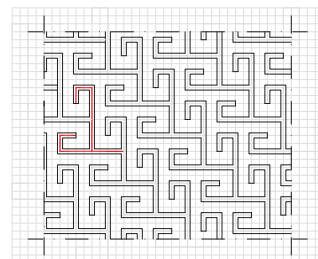
OCTÒGONS

| | |
|--------------------------|--|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | coixí |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | teixit |
| DATA | 1250 aprox |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXTE ARTÍSTIC | - |
| OBSERVACIONS: | Coixí de Fernando de la Cerda, fill d'Alfonso X. |



ESTRELLES DE VUIT PUNTES I FLORS DE QUATRE PÈTALS

| | |
|--------------------------|--|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | mantell |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | tel·ler |
| DATA | 1250 aprox |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | - |
| OBSERVACIONS: | Mantell de Fernando de la Cerdà, fill d'Alfonso X. |



ENTRELLAÇAT GEOMÈTRIC

| | |
|--------------------------|--|
| LOCALITZACIÓ A L'EDIFICI | - |
| ELEMENT ARQUITECTÒNIC | tapis |
| TÈCNICA CONSTRUCTIVA | tel·ler |
| DATA | s. XI-inici s. XII |
| FUNCIÓ | ornamental |
| CONTEXT ARTÍSTIC | arquitectura romànica |
| OBSERVACIONS: | imatge de www.enddopeda.cat (Enddopèdia Catalana) |