

VOLUMEN II

EL CATÁLOGO PARTE II

CUERPOS DE PIEDRA EN LA CIUDAD DE LOS DIOS:
IDIOSINCRASIA DE LA ESCULTURA ANTROPOMORFA TEOTIHUACANA

VOLUMEN II

EL CATÁLOGO PARTE II

CUERPOS DE PIEDRA EN LA CIUDAD DE LOS DIOSES:
IDIOSINCRASIA DE LA ESCULTURA ANTROPOMORFA TEOTIHUACANA

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE:
DRA. EN HISTORIA DEL ARTE
QUE PRESENTA Y DEFIENDE PÚBLICAMENTE
ANABEL VILLALONGA GORDALIZA

PROGRAMA DE DOCTORADO EN ARTE Y MUSICOLOGÍA

DIRECTORAS:
DRA. VICTÒRIA SOLANILLA DEMESTRE (UAB), DRA. NATÀLIA MORAGAS SEGURA (UB)

2014

171

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Fragmento de escultura. Rostro antropomorfo parcial.

LOCALIZACIÓN:

Acervo

Nº INVENTARIO:

?

Nº CATÁLOGO:

148 (PAT)

FASE:

Xolalpan Tardío 550 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

La Ciudadela, lado Este de la plataforma denominada como "1G".

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT.

PROYECTO:

PAT 80-82. F-5.

DIMENSIONES:

Altura: 5.4 cm.



CATÁLOGO PIEZAS ARQUEOLÓGICAS
PAT 80-82. Nº 148

Ancho: 6.5 cm.

Espesor: 3.2 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de escultura que muestra un fragmento de un rostro severamente dañado. Se aprecian parte de las oquedades oculares. Esta pieza no pudo localizarse en el acervo.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete

Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Se trata de un fragmento del rostro. Fue sometido a consolidación.

PUBLICADO EN:

- Catálogo Inventario ZAT-INAH.
- Catálogo Piezas Arqueológicas PAT 80-82. N° 148.

OTROS DATOS:

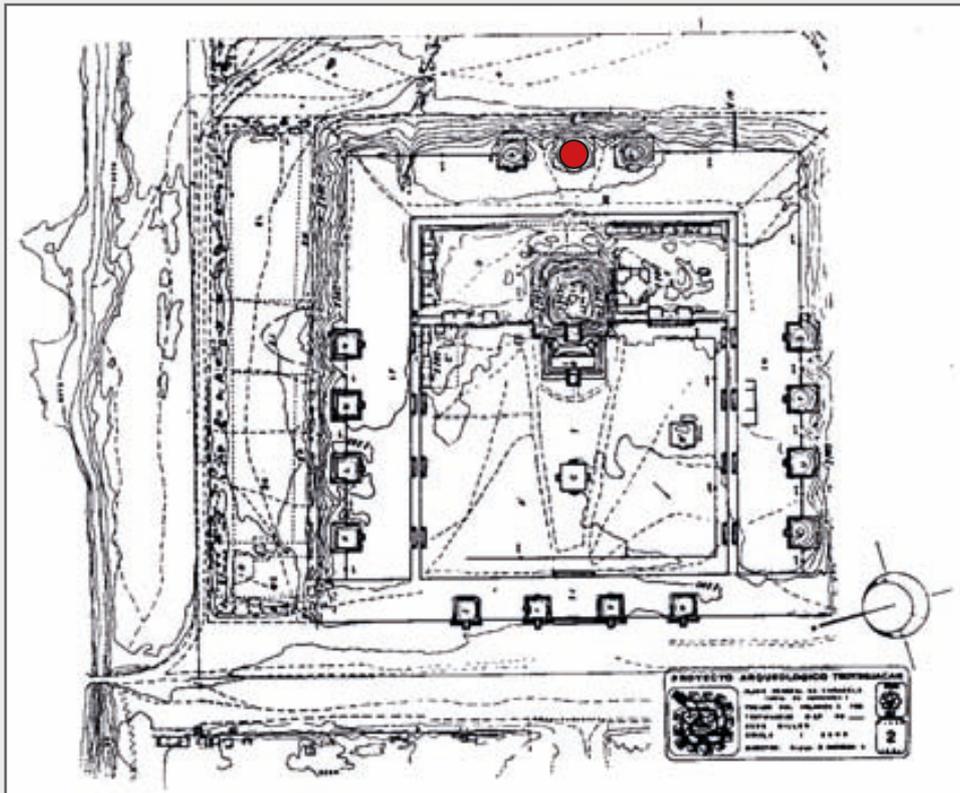
INFORMACIÓN DE CONTACTO:

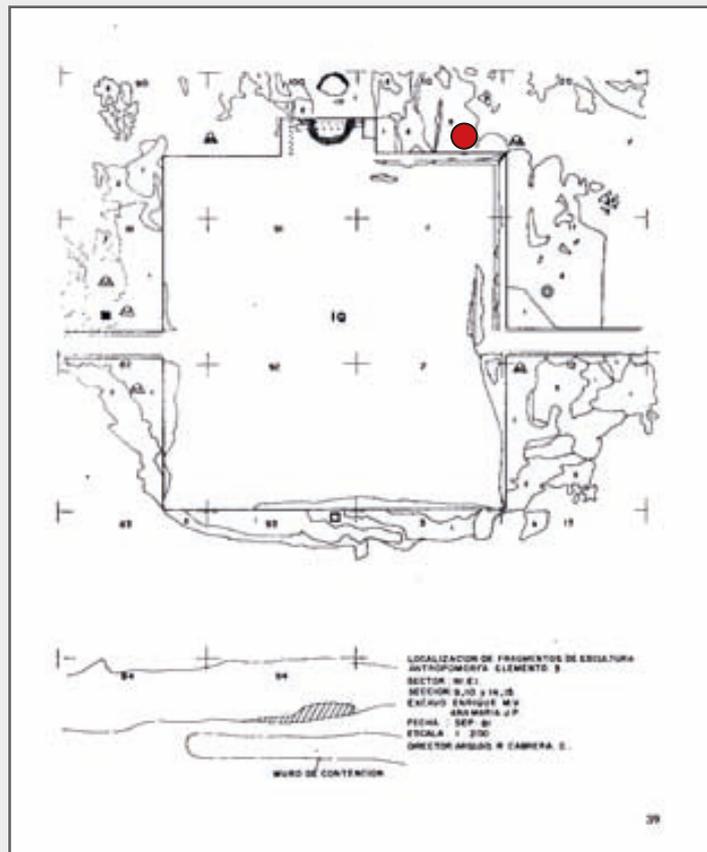
Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Planta de la Ciudadela y situación aproximada de localización del fragmento de escultura en la excavación.

En: A.M. Jarquín, E. Martínez (1982a:39)





172

TIPOLOGÍA:

M

TIPO DE OBJETO:

Fragmento de escultura antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

?

Nº CATÁLOGO:

149 PAT.

FASE:

Xolalpan Tardío 550 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

La Ciudadela, lado Este de la plataforma denominada como "1G"

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT, caja 488.

PROYECTO:

PAT 80-82. F-5.

DIMENSIONES:

Altura: 5.3 cm.

Ancho: 6.2 cm.



Espesor: 2.5 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de cabeza antropomorfa de tipo esquemático. Se conserva incompleta: ha perdido la parte superior de la cabeza, en su lado derecho, así como la inferior debido a un corte en horizontal. El ojo izquierdo conservado es una incisión, la nariz es triangular, acotada por dos diagonales que descienden hasta la boca, que a su vez, se ha representado mediante una incisión en horizontal. La parte posterior es plana.

A.M. Jarquín Pacheco (2002: vol. I: 50) la pone en relación con culto a la lluvia y a los tlaloques.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado

Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos

Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros

Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro

- Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleto. Se ha perdido la parte superior izquierda de la cabeza seccionada en diagonal y la parte inferior, mediante un corte horizontal.

PUBLICADO EN:

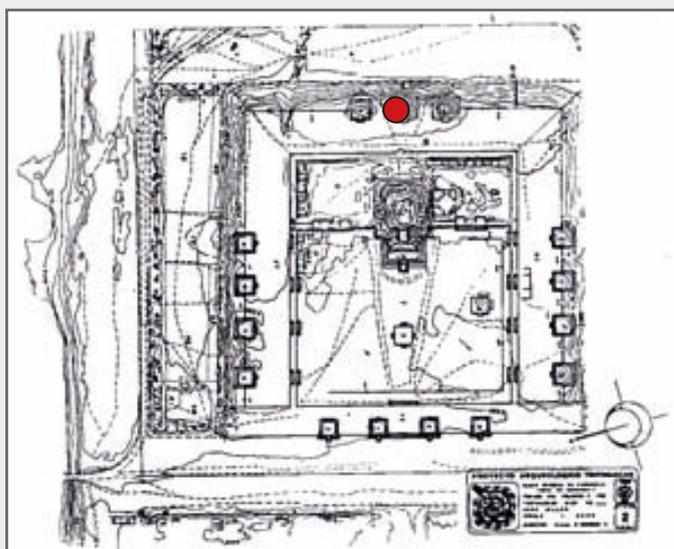
- A.M. Jarquín, E. Martínez (1982b: foto 10, p.38).
- A.M. Jarquín Pacheco (2002: vol. II, fig. 57a).
- Catálogo Inventario ZAT-INAH.
- Catálogo piezas arqueológicas 80-82. N° 149.

OTROS DATOS:

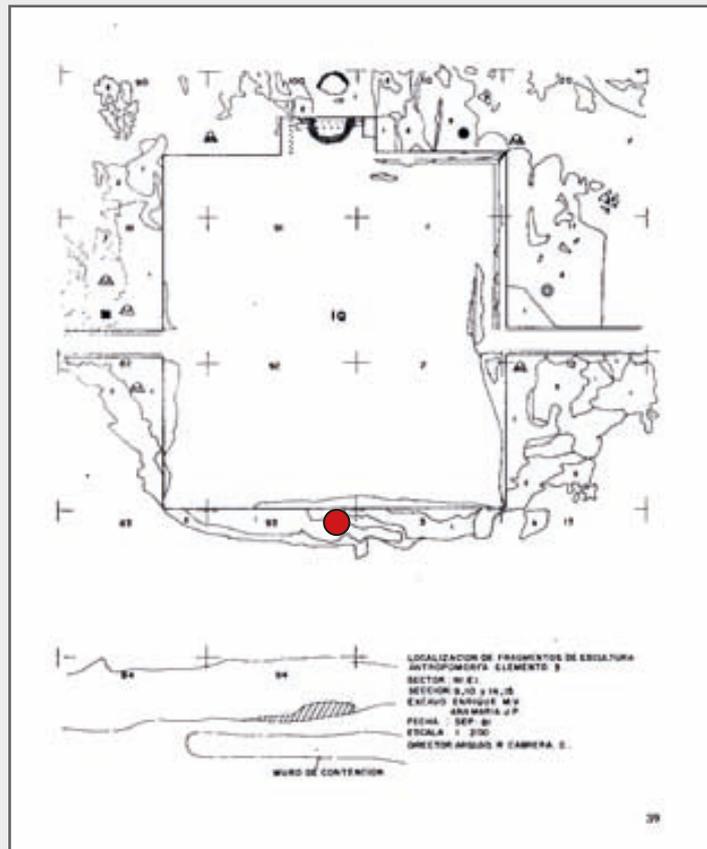
INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Plano general de la Ciudadela en R. Cabrera Castro, I. Rodríguez, N. Morelos (1982b:12,39) y localización de la pieza cerca de la estructura 1Q.



173

TIPOLOGÍA:

J

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa. Fragmento.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT ?

Nº INVENTARIO:

Desconocido.

Nº CATÁLOGO:

146 (PAT)

FASE:

Xolalpan tardío, 550 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

La Ciudadela, lado Norte del templo de Quetzalcoatl en el conjunto denominado "1D". Al interior del cuarto 7 del grupo "B".

UBICACIÓN ACTUAL:

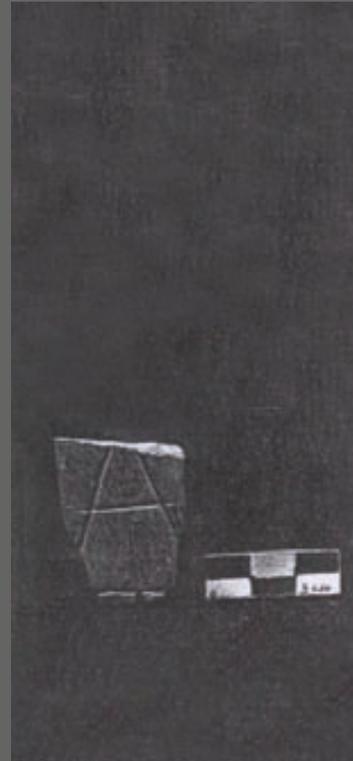
Acervo ZAT?

PROYECTO:

PAT 80-82. F-7

DIMENSIONES:

Altura: 3.6 cm.



CATÁLOGO DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS
PAT Nº 146

Ancho: 2.8 cm.

Espesor: 0.6 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla antropomorfa asexual de patrón plano, de silueta recortada en forma trapezoidal de la que se conservan dos terceras partes de la figura: parte del torso y tronco inferior, faltándole la cabeza y el arranque del torso. Los detalles anatómicos han sido representados en el interior de la pieza mediante incisiones: dos diagonales descendientes representan probablemente los brazos, una horizontal superpuesta parece indicar el inicio del tronco inferior y en la parte más baja, un corte horizontal y otro vertical señala y separa los pies de las piernas.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexual

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros

- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta la parte de la cabeza y el arranque del torso.

PUBLICADO EN:

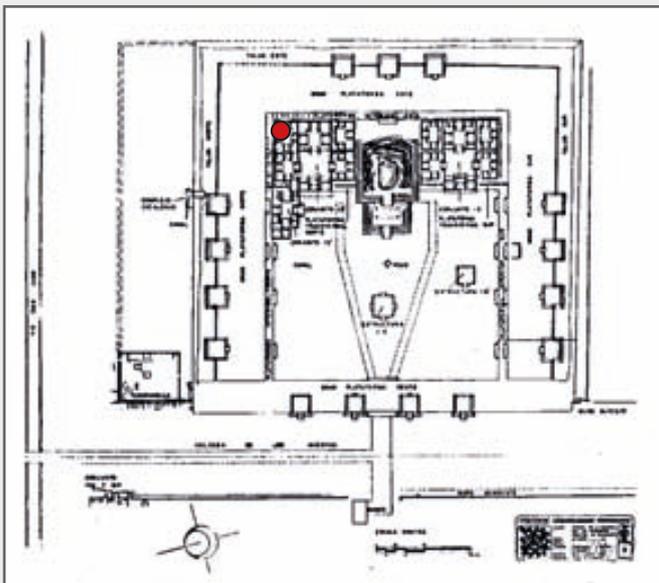
- Catálogo Inventario ZAT-INAH.
- Catálogo piezas arqueológicas PAT N° 146.
- A.M. Jarquín Pacheco (2002: vol. II: fig. 144, p. 114).

OTROS DATOS:

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Plano general de la Ciudadela en R. Cabrera Castro, I. Rodríguez, N. Morelos (1982b:12) y plano general de excavación del conjunto 1D con la localización de la pieza, en A.M. Jarquín Pacheco, E. Martínez Vargas (1982b:109)

174

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa sedente.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-600851

Nº CATÁLOGO:

163 (PAT)

FASE:

Metepec 550-650 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

La Ciudadela, lado Norte del Templo de Quetzalcoatl, en el conjunto "1D". Al interior del cuarto 4 del grupo "A". Unidad 52. Sección 10. Capa III.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT.

PROYECTO:

PAT 80-82. F-7.



DIMENSIONES:

Altura: 15 cm.

Ancho: 11.5 cm.

Espesor: 10 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Basalto gris.

[1] Escoria volcánica.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa sedente que representa a un individuo con piernas cruzadas y los brazos y manos colocados encima de éstas. El grado de erosión que presenta la pieza es tal que es casi imposible distinguir los detalles anatómicos: la cabeza es ovalada y aparentemente no lleva tocado ni tampoco se ha representado el cabello. No se vislumbran los rasgos faciales, que al parecer fueron destruidos por un golpe, exceptuando una orejera circular en el lado izquierdo. Las manos no se identifican y aparecen como un muñón. Los restos de pigmento negro que oscurecen la escultura en la cabeza y pecho corresponden probablemente a huellas de una exposición al fuego. Cabe mencionar que para el conjunto 1D además de indicios de asesinatos de algunos residentes y de la destrucción iconoclasta que arrasó con esculturas y demás objetos, hubo también un incendio (Jarquín Pacheco; Martínez Vargas 1982b:89-126). En cuanto a su identificación, aunque habitualmente la postura sedente y las orejeras circulares son elementos que apuntarían a las representaciones del dios viejo del fuego, esta escultura carece de huellas que sugieran la presencia de un brasero en la cabeza. En consecuencia comulgamos con la propuesta de A.M. Jarquín Pacheco (2002: vol. I, 72) que sugiere que la escultura pudo servir de base para sostener una ofrenda.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado

Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular (1)
 Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Presenta un elevado grado de erosión y huellas de exposición al fuego. La pieza fue sometida a restauración.

PUBLICADO EN:

- Catálogo Inventario ZAT-INAH.
- Catálogo piezas arqueológicas PAT 80-82. N° 163.
- [1] A.M. Jarquín Pacheco (2002: vol. I: 60-61; vol. II, fig. 77-78).

OTROS DATOS:

N° catálogo A. Allain (2004:A.73).

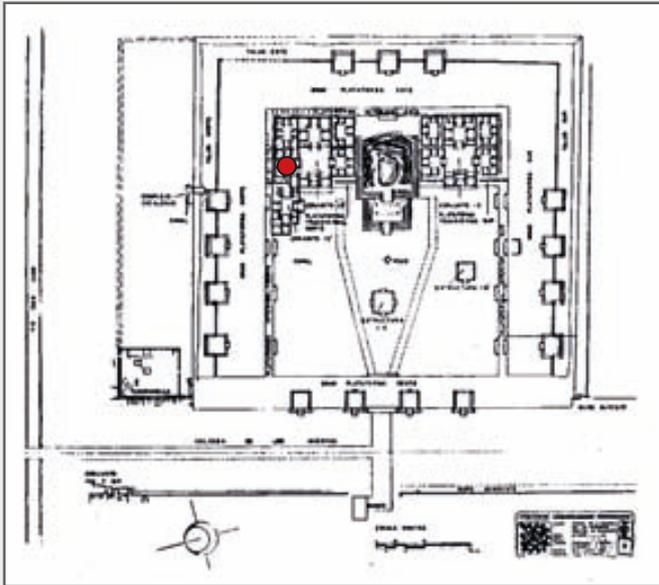
“La escultura carece de la mayor parte del rostro a causa de un golpe, son visibles únicamente dos líneas que al parecer son representación de los

ojos; en el lado izquierdo de su cabeza se observa lo que pudiera ser una orejera. En cuanto al cuerpo, es bastante esquemático y algunos detalles solo aparecen insinuados”. (A.M. Jarquín Pacheco, 2002: vol. I, 72).

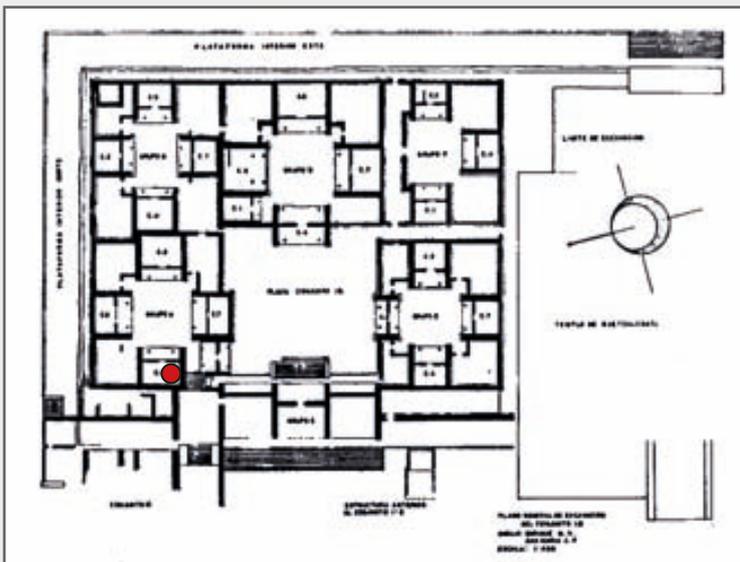
INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Plano general de la Ciudadela en R. Cabrera Castro, I. Rodríguez, N. Morelos (1982b:12) y plano general de excavación del conjunto 1D con la localización de la pieza, en A.M. Jarquín Pacheco, E. Martínez Vargas (1982b:109)



175

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Fragmento de escultura antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-600875

Nº CATÁLOGO:

5241

FASE:

Posclásico tardío [1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Convento de Acolman.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT. Anaquel 9.

PROYECTO:

Convento de Acolman 1994

DIMENSIONES:

Altura: 27cm.

Ancho: 20 cm.



Espesor: 18.5 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Andesita gris.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa asexuada sedente trabajada en bulto redondo. La escultura está fragmentada, faltándole 2/3 partes de la cabeza, ya que solamente conserva aproximadamente el tercio inferior de ésta que reposa sobre los brazos. La figura coloca sus brazos al frente y parece que rodean las rodillas. Las piernas se encuentran flexionadas, con los pies tocando al suelo. En lo que correspondería a la parte de los tobillos se aprecia una banda en relieve que podría corresponder a un adorno tipo ajorca o bien de un calzado o huarache. El espacio entre las piernas ha sido parcialmente excavado, generando una acanaladura amplia en vertical. La parte posterior permite identificar lo que parecen ser largos cabellos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros

- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Otros adornos: ajorcas o huaraches?

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleto. Le faltan 2/3 de la cabeza.

PUBLICADO EN:

[1] Catálogo Inventario ZAT-INAH.

OTROS DATOS:

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Vista de $\frac{3}{4}$ de la escultura.
Fotografías: A. Villalonga.

176

TIPOLOGÍA:

ND

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa sedente.

LOCALIZACIÓN:

Bodega del MNAM.

Nº INVENTARIO:

?

Nº CATÁLOGO:

9-6409

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

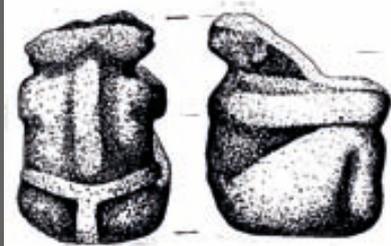
Zona 7

UBICACIÓN ACTUAL:

Bodega del MNAM. Carro 7,
Charola 4¹.

PROYECTO:

Proyecto Teotihuacan 60-64



FLORENCIA MÜLLER
(1965A: FIG. XVII-B).
DIBUJO G. DULCHÉ.

¹ Enrique Soruco (comunicación personal julio de 2012). También indica: "... tiene una inscripción en la parte de abajo que dice *TEOT III*."

DIMENSIONES:

Altura: 23 cm.

Ancho: 18 cm.

Espesor: 19 cm.

Dimensiones según A. Allain (2004) [1] 24x23x15 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Arenisca.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa sedente que muestra a un personaje sentado en cuclillas, con las piernas encogidas, que reposa sus brazos encima de las rodillas. Sus brazos se han representado de manera continua, sin insinuación de manos y adoptan una forma semicircular. La parte posterior muestra la espalda con la columna en realce y la banda del maxtlatl en los glúteos. Buena parte de la cabeza fue destruida y solo se conserva el arranque de la misma en su parte posterior y una orejera. F. Müller (1965a:114) indica que se encontraron dos cuentas de jade quemadas y enterradas en el espacio comprendido entre los brazos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso ? Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

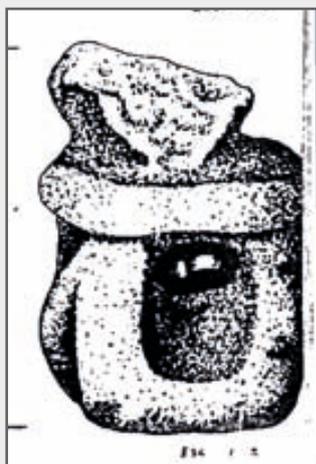
Incompleto. Le falta parte de la cabeza. Al no localizarse esta pieza no se puede precisar su estado actual de conservación.

PUBLICADO EN:

-[1] F. Müller (1965a: fig. XVII-b).

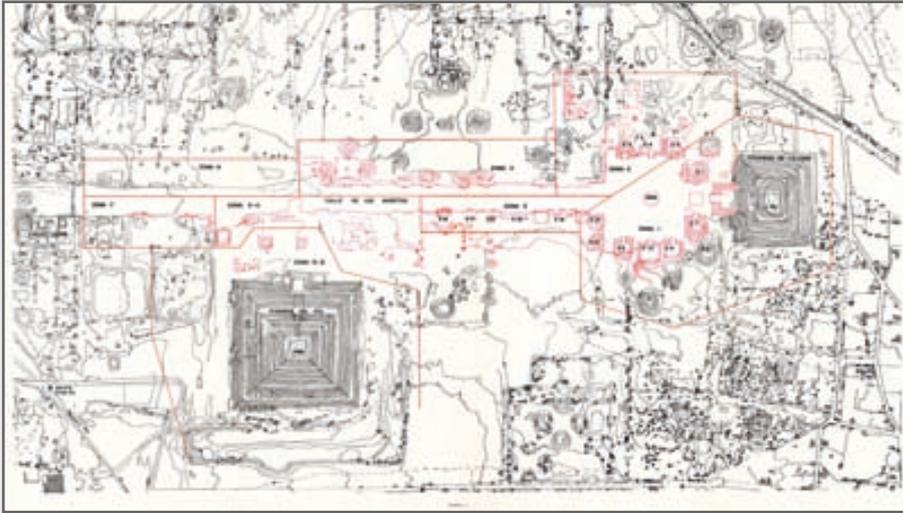
OTROS DATOS:

Nº catálogo A. Allain (2004: A.74).

INFORMACIÓN DE CONTACTO:**MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**

Dibujo frontal de la pieza. F. Müller (1965a: fig. XVII-b).

Dib. G. Dulché. Escala 1:2



Zonas del Proyecto Teotihuacan 1960-64 a partir del plano de I. Bernal (1963:lám. 1).

177

TIPOLOGÍA:

ND

TIPO DE OBJETO:

Personaje con máscara / ¿Xipe?

LOCALIZACIÓN:

Bodega del MNAM

Nº INVENTARIO:

10-525071

Nº CATÁLOGO:**FASE:**

Xolalpan 350-450 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Palacio 3 [Palacio de los Jaguares].
Cuarto 1a, fachada W.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bodega del MNAM

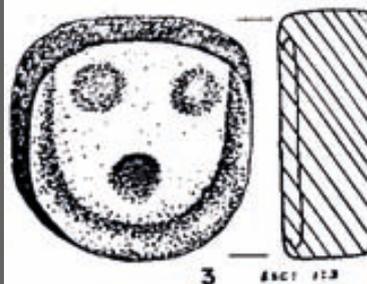
PROYECTO:

Proyecto Teotihuacan 60-64

DIMENSIONES:

Altura: 8 cm.

Ancho: 22 ⊙



FLORENCIA MÜLLER
(1965A: FIG. XVII-A3).

Espesor: -

En Allain (2004): 19.5 x 20 x 6 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Arenisca.

DESCRIPCIÓN:

Escultura que representa un rostro antropomorfo. Muestra tres oquedades o perforaciones circulares: dos en la zona que corresponde a los ojos y una a la boca. Tradicionalmente se interpreta esta iconografía como el personaje con máscara o posible dios Xipe. Ver ficha 170 y 144 para discusión acerca de su identificación e interpretación.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2

- Otro
- Casquete
- Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno
- Regular
- Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

- F. Müller (1965a: fig. XVII-a3).

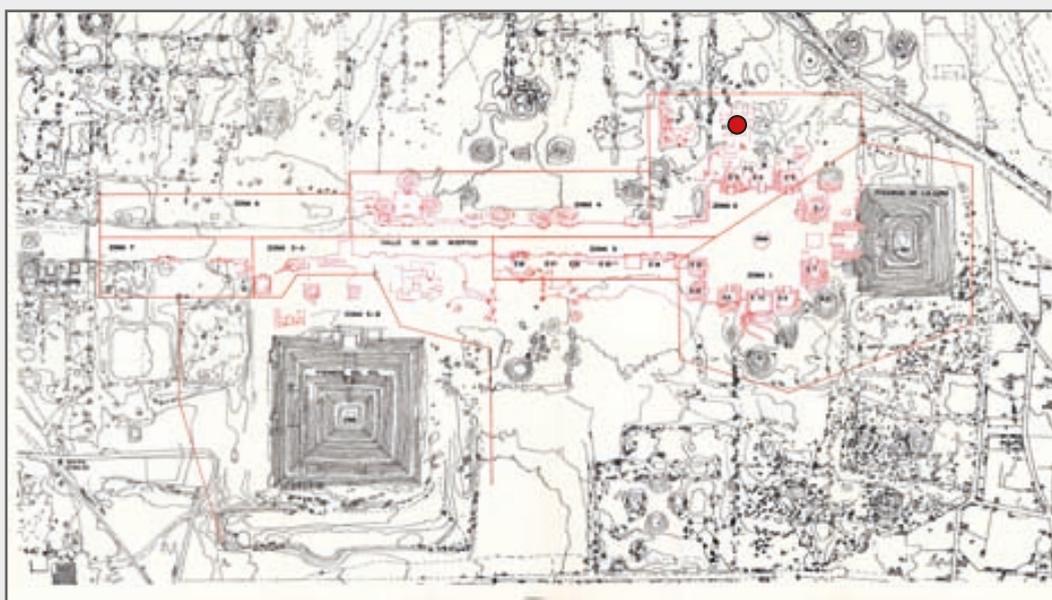
OTROS DATOS:

Nº catálogo A. Allain (2004: A.80).

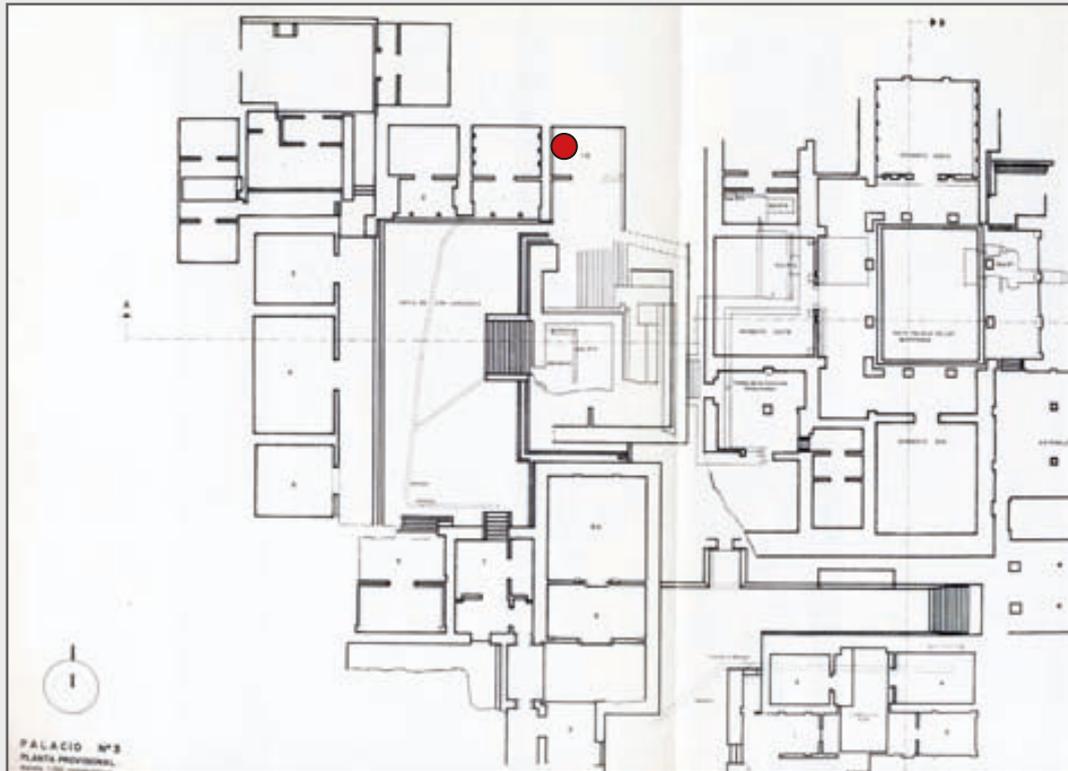
Florencia Müller constata que este tipo de esculturas sólo se han registrado en dos lugares: en el palacio de los Jaguares y en la zona V-A de PT 1960-1964 (N3E1).

INFORMACIÓN DE CONTACTO:**MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**

Zonas del Proyecto Teotihuacan 1960-64 a partir del plano de I. Bernal (1963:lám. 1).



Palacio 3 y situación de la pieza. Plano de I. Bernal (1963: lámina 6).



178

TIPOLOGÍA:

ND

TIPO DE OBJETO:

Cabeza antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Desconocida.

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

Xolalpan 350-450 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Zona 2. Entrada del patio y de la antesala 1 del Palacio de Quetzalpapalotl¹.

UBICACIÓN ACTUAL:

Desconocida.

PROYECTO:

Proyecto Teotihuacan 60-64.
Excavó: Jorge Acosta.



J. ACOSTA
(1964: FIG. 15-11)

¹ Florencia Müller (1965a: lám. XVII, a-4) también la reproduce en su estudio del material lítico, pero indica que se encontró en el Palacio 3.

DIMENSIONES:

Altura: 28 cm.

Ancho: 23 cm.

Espesor: 16 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Arenisca.

DESCRIPCIÓN:

Esta pieza solo se conoce a partir de este dibujo reproducido y no se ha localizado su paradero actual. En consecuencia, la descripción adolece de cierta exactitud en los detalles. Cabeza antropomorfa de forma redondeada, lleva un casquete hemisférico cubierto por relieves de bandas concéntricas y con una banda lisa más estrecha en la frente. El rostro en su lado izquierdo está muy deteriorado y presenta huellas de mutilaciones. En el lado derecho se aprecia a ver la ceja arqueada y el ojo marcado por una línea incisa horizontal. La nariz es pequeña y se ha trabajado en bajorrelieve. La boca es alargada y en apariencia decae ligeramente hacia el lado izquierdo, debido tal vez, a las mutilaciones infligidas. Las orejas aparecen a ambos lados, aunque en el lado izquierdo aparece más baja. La parte posterior es más plana.

Jorge Acosta menciona que esta cabeza descansaba sobre una almena del signo del año en el Patio de los Pilares: *“Sobre ella descansaba una cabeza humana esculpida en piedra, tan toscamente tallada (quizá se debió más a la eroción (sic) que apenas se pueden reconocer los rasgos antropomorfos [...] Francamente no parece de manufactura teotihuacana y es casi seguro que cayó ahí durante el tremendo saqueo sufrido por el edificio [...]”* (1963:28)

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

- Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

- Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

- Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Muestra erosión y huellas de mutilaciones en toda la parte izquierda de la cabeza.

PUBLICADO EN:

-J. Acosta (1964: fig. 15-11).

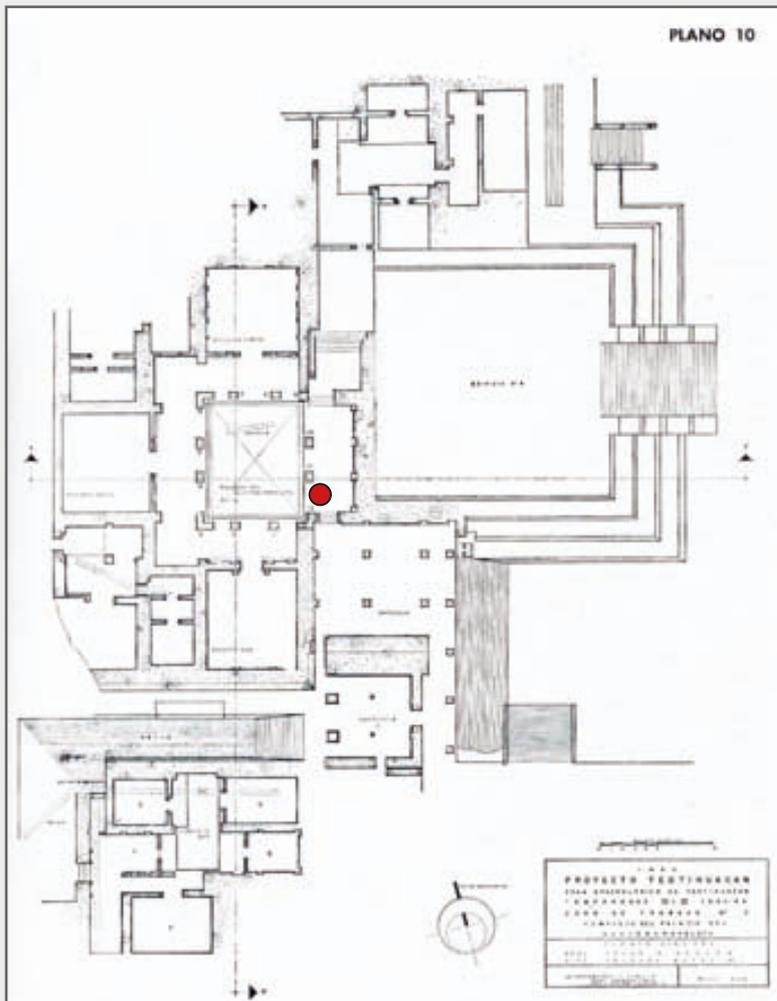
-F. Müller (1965: lám. XVII, a-4).

OTROS DATOS:

Nº catálogo A. Allain (2004: A.81)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Localización aproximada de la pieza en el Palacio de Quetzalpapalotl, en J. Acosta (1964: plano 10).

179

TIPOLOGÍA:

ND

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT ?

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

Elemento 22

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Habitación 36. Lado oeste del muro límite al NO del conjunto Plaza Oeste.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT?

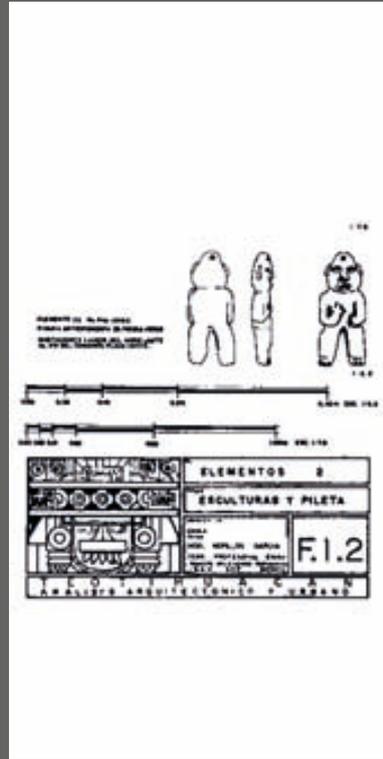
PROYECTO:

PAT 80-82

DIMENSIONES:

Altura: -

Ancho: -



N. MORELOS (1993: F.1.2.)

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

[Esta pieza solo se conoce a partir de este dibujo reproducido y no se ha localizado su paradero actual. En consecuencia, la descripción adolece de cierta exactitud en los detalles]. Figurilla antropomorfa en piedra verde, de pie y de frente. La figura presenta una cabeza en forma cónica, con la parte superior más estrecha y con una perforación, lo que sugiere tal vez su uso como colgante (N. Morelos 1993:225). Los rasgos faciales fueron ejecutados en bajo relieve y los ojos y boca probablemente fueron excavados. Las orejas sobresalen a ambos lados de la cabeza y presentan forma rectangular. La figura se coloca la mano derecha sobre el pecho y la izquierda a la altura del vientre. Los brazos no se han separado completamente del cuerpo, sino que una acanaladura parece marcar la separación. Las piernas son rectas y anchas y se han separado mediante un corte en "V". En la parte inferior de éstas se han representado mediante incisiones verticales los dedos de los pies. N. Morelos indica que fue descubierta sobre el piso de la habitación exterior, en la parte de atrás de la habitación 36. Destaca su ejecución sencilla y similar a las figurillas del Preclásico superior en el Altiplano. (N. Morelos 1993: 225).

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

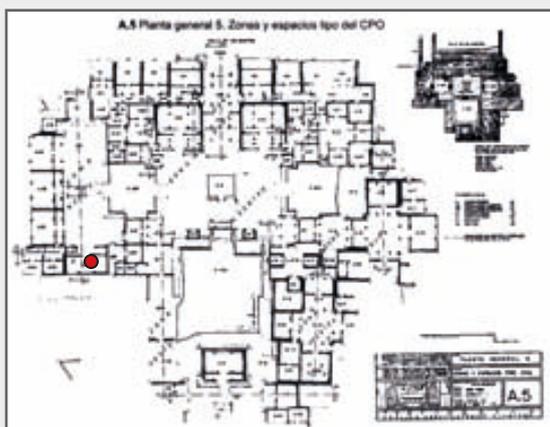
No determinado.

PUBLICADO EN:

-N. Morelos (1993: F.1.2).

OTROS DATOS:

La pieza es similar en cuanto a la postura a la referenciada por G. Kubler de la Colección Arensberg (1964: pl.84).

INFORMACIÓN DE CONTACTO:**MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**

Habitación 36 en el conjunto Plaza Oeste y localización aproximada de la figurilla.

N. Morelos (1993: A.5)

180

TIPOLOGÍA:

O

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT ?

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

Xolalpan 350-450 d.C.[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Entre los escombros de la parte sur del edificio 18 de la Zona 3 y en la Zona V-a.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT?

PROYECTO:

Proyecto Teotihuacan 1960-64

DIMENSIONES:

Altura: 38.5 cm.

Ancho: 19.5 cm.



F. MÜLLER
(1965A: FIG. XIX-A1).
DIB. G. DULCHÉ.

Espesor: 5.5 cm.

[26 x16 x7.5 en A.Delgado (1963: 81)]

PESO:

8, 200 kg.

MATERIAL:

Serpentina.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa en bulto redondo, vestida, de pie y de frente. La cabeza es de forma ovalada y está cubierta por un tocado designado de montera por F. Müller (1965a: 122), ya que presenta una banda horizontal ancha en la frente con dos salientes redondeados y la parte superior redondeada. En el rostro se han ejecutado los rasgos faciales mediante relieve e incisión: los ojos son elípticos y se han excavado ligeramente, nariz recta y chata; la boca se muestra entreabierta y con labios gruesos. En las comisuras de la boca se aprecia “el uso del taladro hueco y cilíndrico” y debajo de éstas se insinuaban los incisivos (F.Müller 1965a: 122). En los laterales de la cabeza parece que se han representado las orejas de manera sintética, en forma rectangular. La figura apenas posee cuello y la barbilla recae a la altura del torso. En el torso la figura se ha cubierto con una banda o faja ancha y en el tronco inferior lleva una falda en forma trapezoidal. A ambos lados del torso descansan los brazos, separados de éste mediante una acanaladura. Las piernas que sobresalen por debajo de la falda son cortas y toscas y se han separado mediante un corte en forma de “V”. La parte posterior es plana y exenta de elementos decorativos. F. Müller añade que la figura en esta parte posterior está solamente desbastada, sin ningún pulimento (op. cit.). F. Müller la describía: “*Está tallada en un bloque de forma rectangular con las proporciones de dos módulos o sea 1 a 1; es decir la cabeza igual al cuerpo. El cuerpo manifiesta una simplificación del vestido, los brazos solamente están insinuados o integrados al total del cuerpo, las piernas aunque separadas en su parte final, forman parte del mismo bloque. La cabeza está cubierta en un tocado en un estilo de una montera, lleva las orejeras rectangulares, las que apenas están esbozadas, y llegan hasta el nivel de los hombros...*” (1965a:121-122).

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado

Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Faja o banda
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma “T” invertida T.1 T.2
 Montera?
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta el brazo y la pierna derecha.

PUBLICADO EN:

-A. Delgado (1963, foto 21).

-F. Müller (1965a: fig. XIX-a).

OTROS DATOS:

Nº catálogo A. Allain (2004:A.68)

Con respecto a la distribución F. Müller añade:

“Apareció un fragmento en la estructura 18, otro en el Palacio de Quetzalpapalotl y un tercero en la zona V-a. Como dato curioso, se cita el hecho de que al juntarse el fragmento de la Estructura 18 con el de la zona V-a, los cuales estaban separados como unos 50 mts., se vió que se complementaban, pudiéndose pegar y tener una figura casi completa” (1965a:122).

Agustín Delgado (1963: 78) anota que se encontraron 4 piezas escultóricas, 3 de piedra y una de barro. “Todas absolutamente vienen del escombros y es interesante anotar que siempre se encontraron en el piso de estuco de la última época o muy cerca de él, lo que parece indicar que estas piezas son restos de la destrucción y del saqueo.”

Más adelante indica: “Fue en el cuarto sur en la IV temporada de trabajos cuando al sacar el escombros de esta habitación apareció junto al piso esta escultura la cual se localizaba en la parte media lado oeste de la construcción. Consistió en la parte superior de una escultura antropomorfa que representaba el cuerpo completo, se conservó después de haber sido rota de la parte media del antebrazo hacia arriba. Esta es un poco plana, esta hecha de piedra verde dura de origen granítico. Lleva esta en la frente una banda y unos colgantes o pelo cae a los lados casi hasta los hombros, en el pecho se le ve el principio de una falda como la que se usa en los Mares del Sur, se puede tratar de una deidad femenina. En la comisura de los labios también en la parte de adentro se ven las perforaciones hechas con barreno siendo éstas las únicas que lleva. La cara es cuadrangular y la nariz un poco aplastada. En su parte de atrás es completamente plana.” “...por su rotura parece que fue destruida intencionalmente.” (1963: 81).

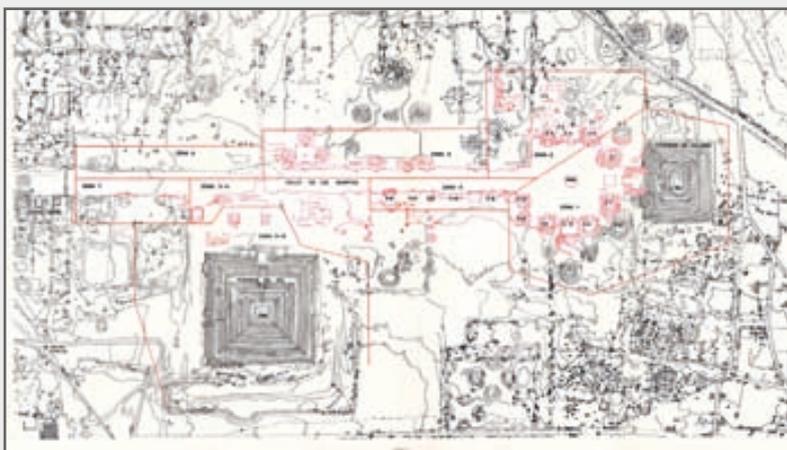
INFORMACIÓN DE CONTACTO:

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Agustín Delgado
1963, foto n° 21.



Zonas del Proyecto Teotihuacan 1960-64 a partir del plano de I. Bernal (1963:lám. 1).



181

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa. Fragmento de torso asexual.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT ?

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

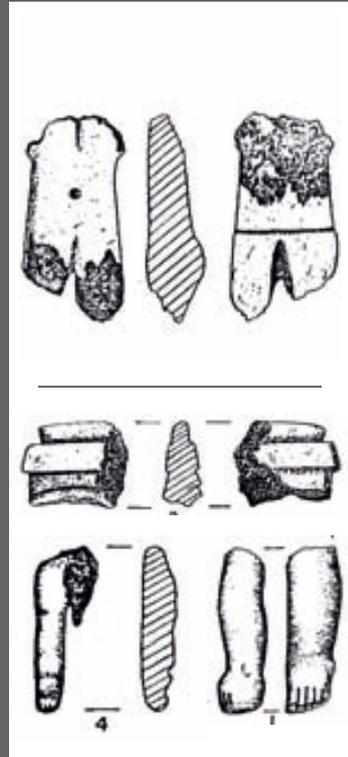
Zona II¹.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT?

PROYECTO:

Proyecto Teotihuacan 60-64.



F. MÜLLER
(1965A: FIG. XIX-A2)
DIB. G. DULCHÉ

F. MÜLLER
(1965A: FIG. XIX-B2, B4, B1)
DIB. G. DULCHÉ

¹ Tal vez este torso procede de aquí, ya que dice que en el palacio de Quetzalpapalotl se halló el trozo más grande y de los que representa en la lám XIX éste es el mayor.

DIMENSIONES:

Altura: 20 cm.

Ancho: 9 cm.

Espesor: 5 cm.

PESO:

1, 200 kg.

MATERIAL:

Serpentina.

DESCRIPCIÓN:

Esta pieza solo se conoce a partir de este dibujo reproducido y no se ha localizado su paradero actual. En consecuencia, la descripción adolece de cierta exactitud en los detalles.

Fragmento de escultura de un torso asexuado antropomorfo de pie y de frente. La parte conservada es una sección del pecho, abdomen y arranque de las piernas. La pieza conserva una acanaladura vertical en la zona del pecho y una perforación cilíndrica a la altura del ombligo. En la parte posterior una línea en horizontal separa la espalda de los glúteos.

Al parecer otros fragmentos (XIX b1, b2, b4) pueden pertenecer también a esta misma estatua. F. Müller (1965a:121) indica asimismo que los fragmentos proceden del escombros al cuerpo adosado de la P. de la Luna, palacio de Quetzalpapalotl, la zona III, la V-a y la VII. De las láminas reproducidas sólo hemos logrado localizar en el acervo de la ZAT la (XIX b1) que corresponde con seguridad a nuestra pieza identificada con el número [158].

F. Müller describió la pieza:

“De un bloque rectangular se talló la figura de un hombre [...] El cuerpo es de forma geométrica, quedando libres los brazos y las piernas; los dedos por lo general van señalados con cuatro líneas hendidas verticales, y cuando van señaladas las uñas, esto se hace con una línea transversal. Además, el cuerpo lleva una concavidad circular para señalar el ombligo. Para indicar el final de las espaldas lleva una raya que separa los glúteos, que están marcados de manera sencilla y esquemática. La cabeza es más elaborada en general, lleva un tocado en forma de montera, la cara² es cuadrangular con los vértices redondos, acentuando el frontal con

2 No se ha localizado el dibujo de la misma.

un plano en declive, la nariz tiene la forma de un triángulo isósceles”
(1965a:120-121)

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma “T” invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Fragmentos. Estado de conservación actual no determinado.

PUBLICADO EN:

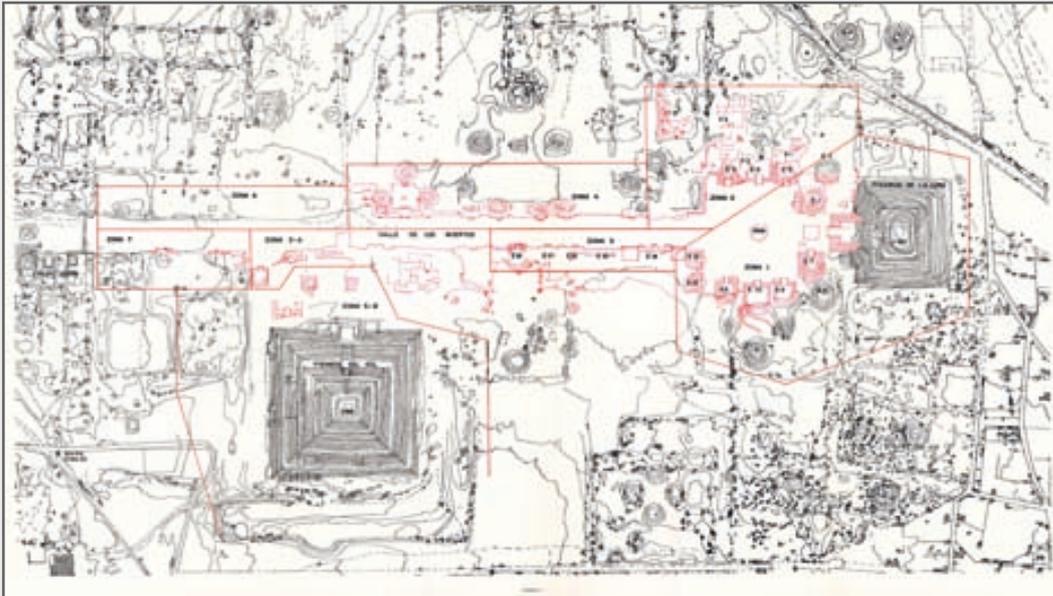
-F. Müller (1965a: fig. XIX-a2, b2, b4, b1)

OTROS DATOS:

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Zonas del Proyecto Teotihuacan 1960-64 a partir del plano de I. Bernal (1963:lám. 1).



182

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Cabeza antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

MNAM

Nº INVENTARIO:

10-80881

Nº CATÁLOGO:

09.0-02531

FASE:

150-650 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Patio de la Pirámide de la Luna. Edificio 1,
lado sur, pie de la escalera, pozo de saqueo.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala teotihuacana.
Vitrina 24 Objeto 7.

PROYECTO:

PT 60-62.

DIMENSIONES:

Altura: 14.10 cm.



CABEZA ANTROPOMORFA.
EXPOSICIÓN: TEOTIHUACAN,
CITÉ DES DIEUX, MQB. PARÍS.
FOTOGRAFÍA: A. VILLALONGA

Ancho: 14.60 cm.

Espesor: 12.30 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Mármol [2]

Travertino tipo *tecalli* [1]

Alabastro¹

DESCRIPCIÓN:

Cabeza antropomorfa de forma esférica, posiblemente formaba parte de una estatua completa que se fragmentó ya que es apreciable el arranque del cuello. La cabeza muestra dos círculos concéntricos en la frente y a pesar de estar rasurada muestra en los parietales de la cabeza dos mechones de pelo. Bajo los círculos se representan en bajo relieve unas cejas rectas, ojos elípticos excavados, nariz pequeña y recta y boca pequeña y ligeramente excavada. A ambos lados de la cabeza se representan las orejas rectangulares. Posiblemente representa a un individuo masculino. Oropeza (1968) sostiene que originalmente formaba parte de una estatua completa y destaca la esfericidad de su cabeza frente a otros ejemplares escultóricos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

¹ Según cédula museo.

GÉNERO:

Masculino? Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Máxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 cabeza rasurada y dos mechones de pelo
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Es posible que formara parte de una estatua completa.

PUBLICADO EN:

-[2] F. Müller (1965, fig. XIX-d1).

-M.Oropeza (1968:29).

-[1] Catálogo *Teotihuacan Cité des dieux* (2009: fig. 30, p. 239)

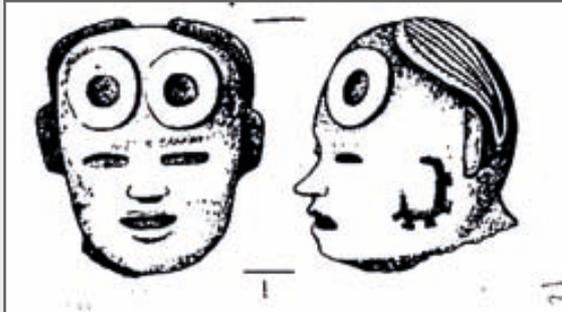
OTROS DATOS:

F. Müller (1965:159) relaciona esta cabeza de mármol con los dos círculos en la frente con una representación probable de un jugador de pelota con analogías a un recipiente cerámico de Tetitla y a la pintura de Tepantitla.

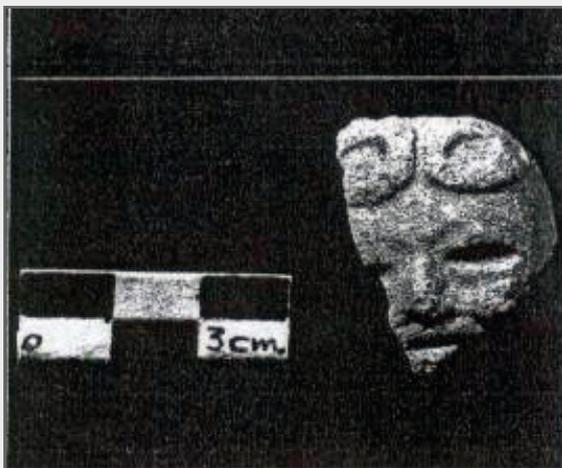
También el PAT 80-82, en la Ciudadela, entre los grupos "E" y "F" en el pasillo se encontró una cabecita en barro cocida 3.2x 2.7 cms. y hecha a molde con esta misma representación, fechada en Metepec 650-750 d.C. (Registro entrada: 18139).

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



*Florencia Müller (1965: fig. XIX-d1).
Dib. G. Dulché.*

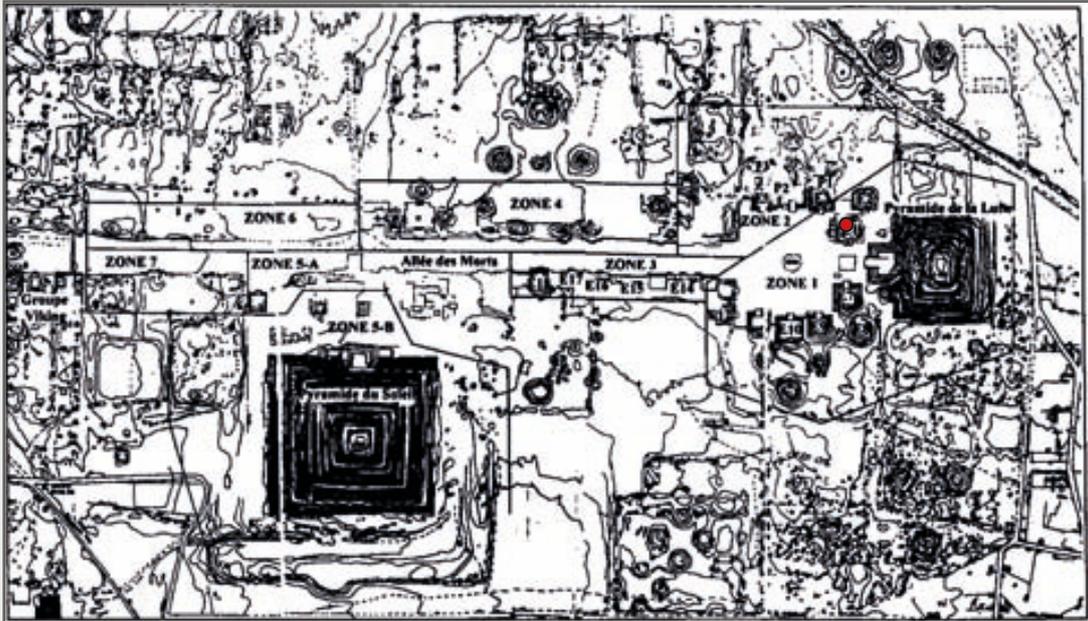


*Catálogo de piezas
arqueológicas. ZAT.
Registro entrada: 18139.*



*Catálogo Teotihuacan
Cité des dieux
(2009: fig. 30, p. 239)*

Tomado de A. Allain (2004:13, fig. III). Zonas del Proyecto Teotihuacan 1960-64 redibujado a partir del plano de I. Bernal (1963).



183

TIPOLOGÍA:

ND

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa- Hachuela antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT ?

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Zona IV. Montículo 3, escombros.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT?

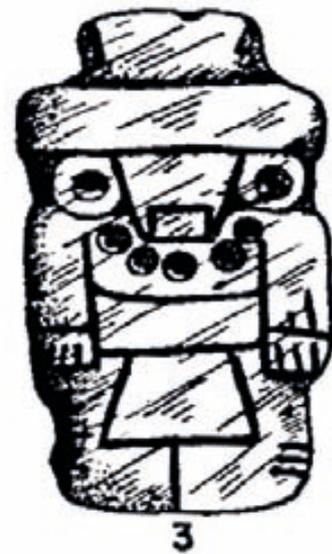
PROYECTO:

Proyecto Teotihuacan 60-64.

DIMENSIONES:

Altura: 9.7 cms.

Ancho: 6.2 cms.



F. MÜLLER
(1965A: LÁM. XXI- C3).

Espesor: 2.2 cms.

PESO:

0.220 kg.

MATERIAL:

Jadeíta verde gris azul.

DESCRIPCIÓN:

[Esta pieza solo se conoce a partir de este dibujo reproducido y no se ha localizado su paradero actual. En consecuencia, la descripción adolece de cierta exactitud en los detalles.] Escultura antropomorfa en forma general rectangular. La figura lleva un tocado en forma de "T" del tipo 1. Justo debajo el rostro es de forma trapezoidal y en apariencia no se han trabajado los rasgos faciales, apenas un rectángulo inciso parece insinuar la boca. A ambos lados del rostro destacan dos orejeras circulares. La figura lleva collar en el cuello, formado por cinco perforaciones circulares. El torso es de forma cuadrada y destaca una faja horizontal incisa en la parte baja que simula la faja que sujeta el maxtlatl. Los brazos se han representado en paralelo al torso, separados de éste mediante una incisión. En las manos se han representado los dedos mediante incisiones verticales. La parte inferior del tronco muestra un elemento trapezoidal que corresponde al maxtlatl y las piernas juntas, separadas apenas por una incisión.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

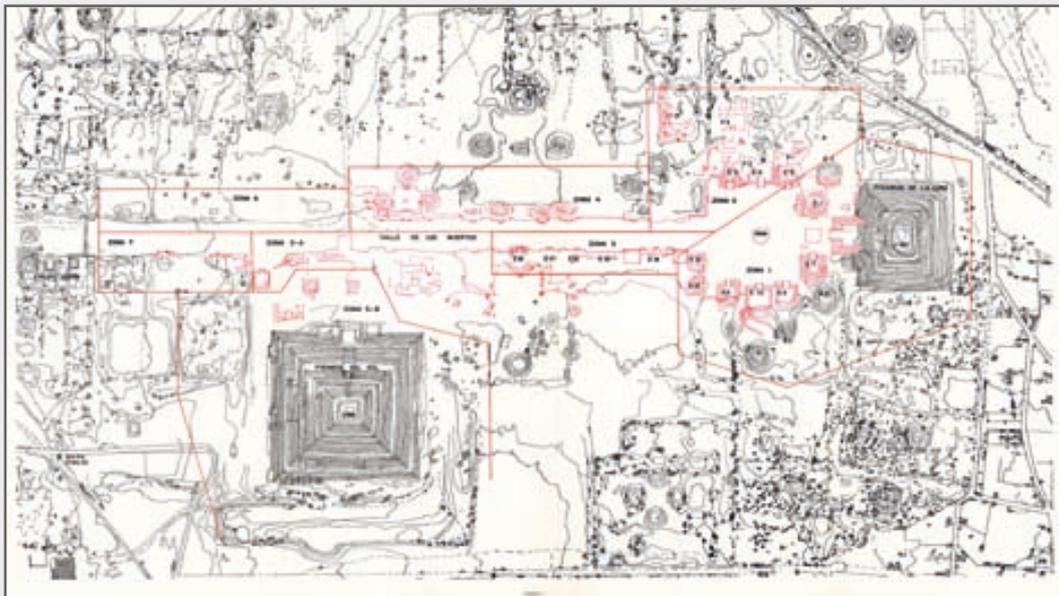
No determinado.

PUBLICADO EN:

-F. Müller (1965a: lám. XXI- c3).

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:****MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**

Zonas del Proyecto Teotihuacan 1960-64 a partir del plano de I. Bernal (1963:lám. 1).



184

TIPOLOGÍA:

Descarnados.

TIPO DE OBJETO:

Busto de escultura antropomorfa descarnada.

LOCALIZACIÓN:

Museo de Sitio, Teotihuacan.

Nº INVENTARIO:

10-336638

Nº CATÁLOGO:

T282

FASE:

350-550 d.C.[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Museo de Sitio, Teotihuacan.

PROYECTO:**DIMENSIONES:**

Altura: 55 cm.

Ancho: -



*TEOTIHUACAN CITÉ DES DIEUX
(2009: FIG. 181, P. 355)*

Espesor: 38 cm Ø

PESO:

-

MATERIAL:

Andesita con restos de pintura roja.

DESCRIPCIÓN:

Escultura en forma de bloque tronco-cónico que muestra el busto de una figura antropomorfa asexuada y descarnada en sus dos caras. La parte del bloque en forma tronco-cónica acoge un bajorrelieve inferior a modo de cinta que envuelve la base del cono. A pesar de encontrarse muy erosionado se identifica la representación de perfil en algunos intervalos de lo que parece ser un cráneo descarnado con un nudo en la parte posterior de la cabeza¹, semejante a las piezas [125, 187] o al fragmento de una estela teotihuacana que registró Von Winning (1987a: ilustración 4b-4c, pp.170 y siguientes) en el Museo de Sitio. A continuación de esta franja se han representado lo que parece ser el tórax mediante unas hileras de costillas simétricas que convergen en el centro y en cada uno de los dos laterales se colocan los brazos y dos manos que se representan planas y descienden e invaden la cinta de la base. La cabeza se encuentra en un bloque de forma más cúbica: ojos circulares y excavados parecen haber llevado incrustaciones de algún material, nariz en forma triangular aunque erosionado y mandíbula descarnada, que muestra la hilera de dientes cerrada. El tocado o casco es una estructura en forma de “T” invertida, con dos salientes en los laterales. En la parte superior el tocado presenta un remate decorativo en forma de “U” invertid. En el lateral izquierdo se aprecia que en el saliente existen los restos de lo que parece ser una orejera circular. Según algunos autores esta escultura representa un fardo funerario o un dios de la muerte (Catálogo *Teotihuacan, Cité des Dieux* 2009: 355). Atendiendo a su peculiar forma troncocónica, es probable que funcionara como una de las partes desmontables de un marcador de juego de pelota portátil.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

¹ Sería de interés obtener un calco del perímetro de la base de la escultura a fin de obtener más información sobre éste y otros restos de relieves.

MOTIVOS DECORATIVOS:

- Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

- Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

- Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Presenta desportilladuras en la parte baja del tocado, a la altura de la frente. Ahí se localiza una oquedad irregular que parece excavada. No se puede determinar si fue resultado de una incrustación o bien por deterioro de la pieza. Le falta parte del saliente derecho del tocado y muestra erosión general en su superficie. La parte de la nariz y la esquina izquierda de la mandíbula también está muy desgastada.

PUBLICADO EN:

- L. Aveyra Arroyo de Anda (1963: fig. 6).
- E. Umberger (1987: fig. 25, p. 87).
- P. Joan Sarro (1988: fig. 49a y b, p.82)
- E. Matos Moctezuma (1995a: pp.116-117).
- [1] Catálogo, *Teotihuacan Cité des Dieux* (2009: fig. 181, p. 355)
- Catálogo, *Teotihuacan. Ciudad de los dioses* (2009:225)

OTROS DATOS:

Es posible que esta escultura surgiera en el curso de las excavaciones del primer cuarto del siglo XX ya que una fotografía del antiguo Museo de Sitio la exhibe entre la colección de piezas.

E. Umberger (1987:86) la comparó acertadamente con una escultura de *Miquiztli* que L. Batres (1990[1902]:fig.1) excavó en la Calle de las Escalerillas el día 6 de septiembre. La escultura referida también tiene jeroglíficos en la orla de la falda. Según el autor:

“Las figuras número 1, marcan dos de las cuatro manos que suspendidas del cuello caen a lo largo de los costados del cuerpo, en mi concepto representan cuatro macuillis que simbolizan el guarismo 20, último día en que figura Miquiztli en el calendario del Tonalamatl.” (Batres 1990 [1902]:158)

Nº catálogo A. Allain (2004: A.84)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

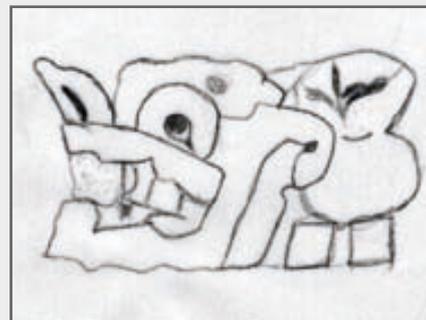
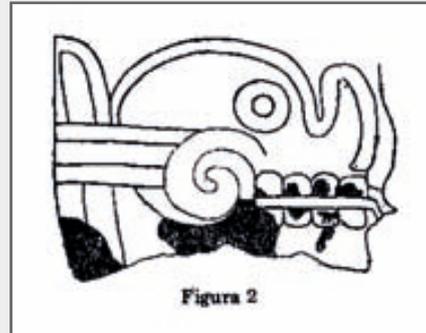
Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Fotografías de la pieza cuando estaba expuesta en el antiguo Museo de Sitio de Teotihuacan. Nº inventario Fototeca SINAFO: 315450 y 315451.



Detalle de la pieza semejante que Leopoldo Batres excavó el 6 de septiembre en la Calle de las Escalerillas. (Batres: 1990[1902]:fig.1) y detalle en la fig. 2 del diseño de la base, similar al que hemos dibujado debajo y que se corresponde a nuestra escultura.



Detalle de la base cónica con el diseño del cráneo de perfil dibujado.



Vista de perfil donde se aprecian las dos cabezas a ambos lados de la estatua.

Fotografía: Museo de Sitio, Teotihuacan.



Vista frontal, vista del lado izquierdo y derecho respectivamente de la escultura.

Fotografías: A. Villalonga. Exposición: "Teotihuacán, Ciudad de Dioses" (Barcelona).



185

TIPOLOGÍA:

P.1?

TIPO DE OBJETO:

Fragmento de pierna.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-336611

Nº CATÁLOGO:

2358

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 11 cms.

Ancho: 5.5 cms.



Espesor: 6.5 cms.

PESO:

-

MATERIAL:

Roca tipo mármol con vetas o *tecalli*. Color beige y restos de pigmento azul en el tobillo.

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de pierna antropomorfa que muestra un realce en la zona de la rodilla. En los pies se han representado los dedos, separados mediante una acanaladura vertical y con las uñas representadas por incisión. En la zona correspondiente al tobillo interno y externo se representan dos círculos que sugieren los maléolos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro

- Casquete
- Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno
- Regular
- Malo

Incompleto. Fragmento de pierna. Presenta desportilladura en algunas partes de las uñas.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Néstor Paredes sugiere a López Luján et al. (2006a:nota 43, p.179) que en el acervo existe una pierna de mármol idéntica a la escultura de Xalla. Consideramos que muy probablemente se trata de ésta.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Detalle de la cara interna de la pierna de la pierna con el maléolo representado mediante un círculo. Se aprecian los restos de estuco y pintura azul.

Detalle de las uñas trabajadas mediante incisión.

Fotografías: A. Villalonga.



186

TIPOLOGÍA:

ND

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa sedente.
Fragmento.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

15068 (nº entrada)/172 (PAT)

FASE:

Xolalpan tardío 550 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

La Ciudadela, lado Norte del Templo
de Quetzalcoatl, en el conjunto
denominado "1D".
En la plaza del grupo "A".

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT.

PROYECTO:

PAT 80-82 F-7



DIMENSIONES:

Altura: 11 cms.

Ancho: 18.2 cms.

Espesor: 11.5 cms.

PESO:

-

MATERIAL:

Roca volcánica.

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de escultura antropomorfa de bulto sedente. El fragmento conservado permite distinguir unas piernas entrecruzadas y presenta una perforación semicircular en el centro. Según A.M. Jarquín Pacheco y E. Martínez “...posiblemente se trata de una escultura para empotrarse, ya que su perforación es bicónica.” (en Catálogo PAT n° 172).

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros

- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleto.

PUBLICADO EN:

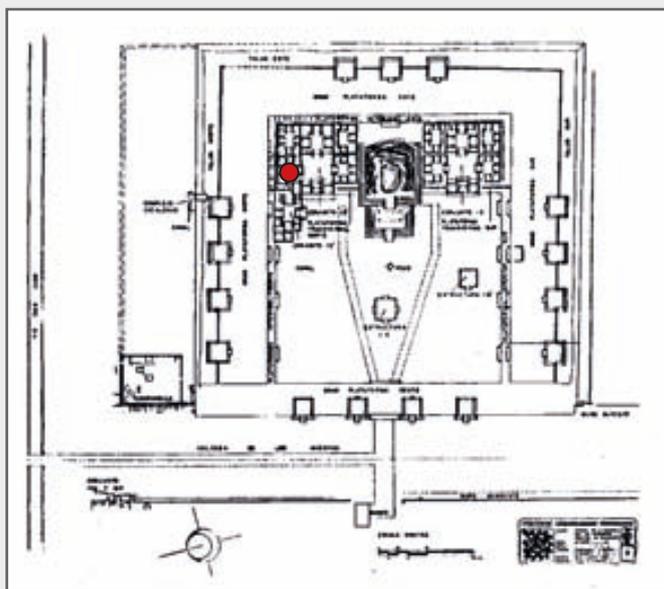
- Catálogo inventario ZAT-INAH.
 -Catálogo PAT n° 172

OTROS DATOS:

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Plano general de la Ciudadela en R. Cabrera Castro, I. Rodríguez, N. Morelos (1982b:12) y plano general de excavación del conjunto 1D con la localización de la pieza, en A.M. Jarquín Pacheco, E. Martínez Vargas (1982b:109)

187

TIPOLOGÍA:

Descarnados

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa cráneo humano

LOCALIZACIÓN:

MNAM

Nº INVENTARIO:

10-958

Nº CATÁLOGO:

09.0-05532

FASE:

200-650 d.C.[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Plaza de la Pirámide del Sol, zona V-A, a unos 100 metros en dirección occidental sg. Gamio (1922: T.I, p. 170-171).

UBICACIÓN ACTUAL:

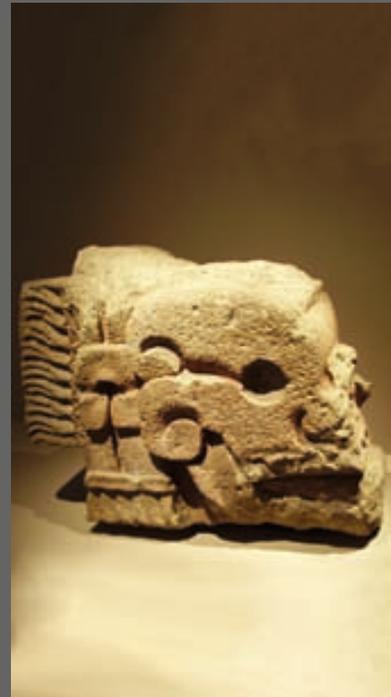
Sala teotihuacana. Pieza suelta 3.

PROYECTO:

Excavaciones en 1917

DIMENSIONES:

Altura: 68 cm.



Ancho: 95 cm.

Espesor: 39 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra volcánica y pigmento rojo.

DESCRIPCIÓN:

Bloque escultórico en forma de cráneo humano en vista de perfil, con la boca abierta, muestra los dientes y la lengua hacia afuera. En la parte posterior del cráneo lleva una banda anudada y una faja flamígera. Hay huellas de una espiga cuadrada justo debajo de la banda de flamas o plumas. M. Oropeza (1968:5) lo consideraba probablemente un remate de alfarda. Como notaba M. Gamio (1922:T.I, p. 170) es posible que llevara una cresta o copete. Presenta restos de pigmento rojo, tal vez cinabrio. Frontalmente la pieza está dañada. Fue hallada en las excavaciones de 1917 en la plaza frente a la Pirámide del Sol junto a la [125]. En cuanto a su interpretación, varios autores lo han interpretado como una representación del dios de la muerte. No obstante comulgamos con C.L. Díaz Oyarzábal para quién no representa al dios de la muerte sino a un sacrificio de sangre que se inscribía en la celebración del Fuego Nuevo y propone junto con su homónima [ficha 125] que “[...] delimitaba el espacio donde se celebraba el sacrificio.” (1990:51).

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Máxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. Presenta una zona erosionada en la parte frontal correspondiente a la zona de la nariz y los pómulos. En la parte superior también se detecta una erosión que puede corresponder a una reutilización posterior.

PUBLICADO EN:

- M. Gamio (1922: T.I, lám. 82.a)
- M. Oropeza (1968: 5).
- H. von Winning (1987a: T.I, fig. 1 y fig. 1a.)
- P.Sarro (1988: fig. 46 p.79).
- E. Matos (1990: lám. 73)
- Palacio de Velázquez (1990:51).
- K. Berrin & E. Pasztory (1993: cat. 1, p. 168).
- Catálogo Teotihuacan. Ciudad de los dioses.* (2009:215).
- Catálogo Teotihuacan. Cité des dieux* (2009: fig. 182).

OTROS DATOS:

[1] N° catálogo Allain (2004: A.85)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

E. Soruco

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Fotografía posterior y frontal de la escultura.

Exposición Teotihuacán Cité des Dieux. (2009). A. Villalonga.



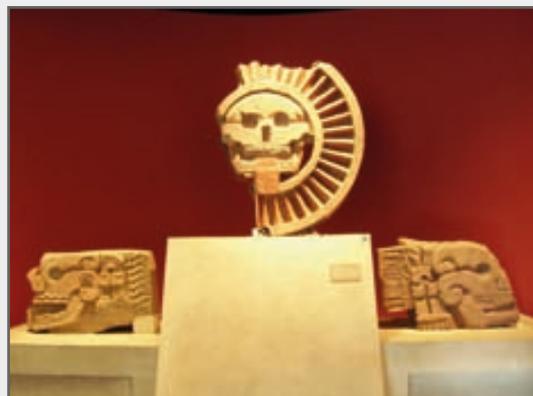
1. Escultura teotihuacana de una calavera con banda anudada y faja en llamas. Museo Nacional de Antropología, México. Fot. autor.

1.a. Escultura teotihuacana de una calavera con banda anudada y faja en llamas. Museo Nacional de Antropología, México. Fot. autor.

H. Von Winning (1987a: T.I, fig. 1 y fig. 1a.)

Montaje actual en la sala teotihuacana del MNAM.

Fotografía: A. Villalonga



188

TIPOLOGÍA:

Descarnados.

TIPO DE OBJETO:

Disco circular representando un cráneo

LOCALIZACIÓN:

MNAM

Nº INVENTARIO:

10-81807

Nº CATÁLOGO:

09.0-02570

FASE:

150-650 d.C¹

200-650 d.C.(Allain:2004:A.86)

[1] 300-550 d.C.

[2] 300-450 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Plaza oeste frente a la Pirámide del Sol.
Frente 5-B. N3E1

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala teotihuacana

Pieza suelta 2



MUSÉE DU QUAI BRANLY, PARIS.
EXPOSICIÓN TEOTIHUACAN,
CITÉ DES DIEUX (2009)
FOTOGRAFÍA: A. VILLALONGA

¹ Según consta en cédula de museo

PROYECTO:

PT 62-64.

Excavó: Robert Chadwick.

DIMENSIONES:

Altura: 126cms.

Ancho: 106 cms.

Espesor: 25 cms.

[2] 125x103x25 cms

PESO:

-

MATERIAL:

Roca volcánica. Restos cinabrio.

DESCRIPCIÓN:

Escultura discoidal fragmentada que representa un cráneo en el centro y a su alrededor una faja de papel plegado. El cráneo presenta ojos circulares excavados, nariz rectangular igualmente excavada, tal vez para insertar algún otro material y boca abierta mostrando parte de los dientes y la lengua colgante hacia abajo. Conserva restos de cinabrio en la lengua así como en la faja que imita el papel plegado. La parte izquierda del disco está fragmentada y no quedan restos de la parte correspondiente al papel plegado, así como parte del disco interior. La parte posterior también se ha trabajado en relieve y repite el mismo diseño. Se ha interpretado esta escultura como la muerte del sol (Matos 1990: lám 71) o el sol nocturno (Duverger 1998:61) y para J. Gazzola (2004:556) “...está cubierta de cinabrio y significaba seguramente el sacrificio que se debía hacer para alimentar al Sol.” En cuanto a su interpretación I. Bernal sostenía que “...tal vez represente a uno de los dioses de la muerte rodeado de un adorno de papel plegado” (1969 s/p final); por otro lado F. Solís consideraba que este disco “...es el emblema que frente a dicho edificio principal de Teotihuacan (Pirámide del Sol) estaría relacionado con el sacrificio humano y la muerte del sol.” (1998[1990]: 55).

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

- Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

- Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

- Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

- Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Máxtlatl Huipil Falda Quechquémitl
 Banda de papel plegado
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta la parte izquierda del disco externo y parte del interior.
 Por la parte superior está semidestruida.

PUBLICADO EN:

- R. Chadwick (1964: fot. 44,45,46 y 47).
- M. Oropeza (1968:13).
- I. Bernal (1969:lám 11)
- I. Bernal (1979: 129).
- R. Brambila (1984:23)

- H.von Winning (1987: T. I, fig. 3).
- P. Sarro (1988: fig. 45, p. 79).
- E. Matos (1990: lám.71).
- [1]F. Solís (1998[1991]: lám. 68, p.55).
- G. E. Stuart (1995:34).
- T. Uriarte (2006[1995]: fig. 7, p.23).
- C. Duverger (1998: il.38; p.55).
- S.R. Arroyo et al., (2004:155).
- Museo Nacional de Antropología (2004:99).
- [2]Teotihuacan. *Cité des dieux*. (2009: cat.329, p. 471). Dimensiones: 125x103x25 cms.
- Teotihuacan. *Ciudad de los dioses*. (2009:18).
- L.García Sánchez; J.R. Triadó (s/f :35).

OTROS DATOS:

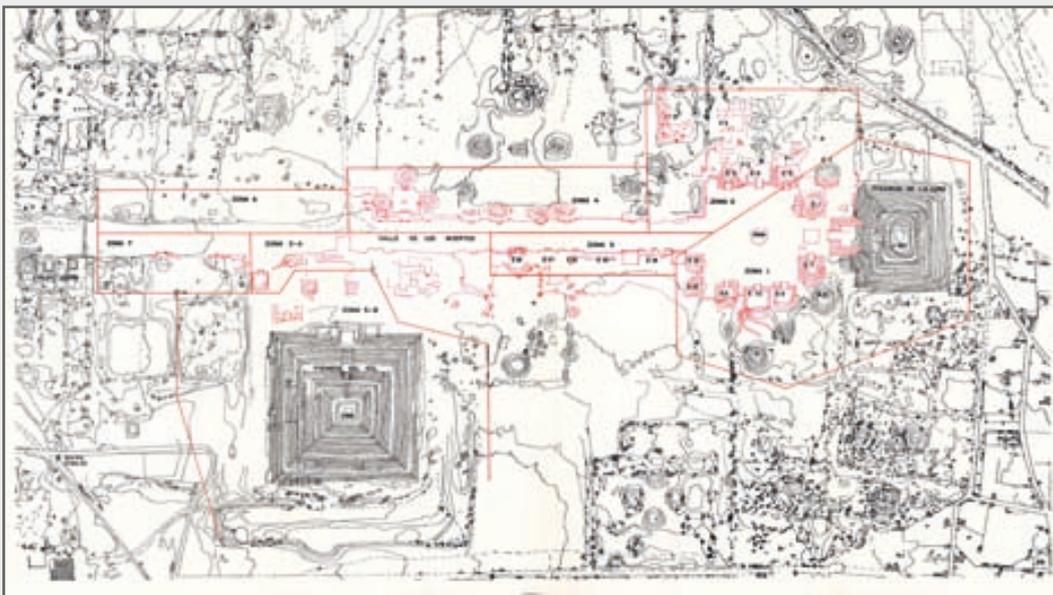
Nº catálogo Allain (2004:A.86).

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

E. Soruco.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Zonas del Proyecto Teotihuacan 1960-64 a partir del plano de I. Bernal (1963:lám. 1).





Fotografía del disco en el momento del hallazgo en la excavación.

Tomado de R. Chadwick 1964:foto 45)



Montaje actual en la sala teotihuacana del MNAM.

Fotografía: A. Villalonga

189

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa masculina.

LOCALIZACIÓN:

Fundación Cultural Televisa.

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

[1] 100-600 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Col. Manuel Reyero.

UBICACIÓN ACTUAL:

Fundación Cultural Televisa.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 47.8 cm.

Ancho: -



F. Solís
(2005: FIG. 87, P. 121)

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Serpentina.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa de pie y de frente. La cabeza tiene una forma trapezoidal, no lleva tocado y la frente es ancha y recta. Las cejas se representan rectas, los ojos ovalados con restos de perforaciones en el lagrimal. La nariz es recta, aguileña y pequeña. La boca se representa abierta, con el labio superior en semicírculo y el inferior recto, de modo que se insinúa o recuerda la boca olmeca con las comisuras hacia abajo. A ambos lados de la cabeza se han representado las orejas/orejeras rectangulares. El cuello es corto y ancho y el cuerpo atiende a una forma general rectangular. En el pecho se han representado mediante incisiones los pectorales y por medio de una perforación circular el ombligo. Los brazos, separados completamente del cuerpo, muestran tres acanaladuras horizontales. Las manos aparecen cerradas y vistas en lateral, mostrando una perforación circular que queda entre el dedo pulgar y el índice. En la zona del pubis se ha representado un triángulo que tal vez insinúe un maxtlatl que, junto con la representación de los pectorales, apuntaría a que tal vez se trata de un individuo masculino. Las piernas se han representado separadas y son de constitución corta y ancha, mostrando el realce propio de la zona correspondiente a la rodilla. Los pies se han mostrado planos y se han marcado mediante una acanaladura en horizontal.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl? Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. Presenta varias desportilladuras en el cuerpo, especialmente en el brazo izquierdo.

PUBLICADO EN:

-M. Reyro/ Fundación Cultural Televisa (1978: lám. 23).

[1] F. Solís (2005: fig. 87, p. 121).

OTROS DATOS:

Se señalan rasgos que apuntan al arte teotihuacano.

[1] Penate.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:**MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**

190

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Fundación Cultural Televisa.

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

600-750 d.C.[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Xico, México.

UBICACIÓN ACTUAL:

Fundación Cultural Televisa.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 20 cms.

Ancho: -



M. REYERO (1978: LÁM. 48)

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa de pie y de frente. La cabeza presenta una forma trapezoidal, ausencia de tocado y frente recta. Las cejas son continuas y arqueadas, ojos ovalados ligeramente excavados, nariz recta y aguileña y boca pequeña. A ambos lados de la cabeza sobresalen las orejas circulares con perforación. El cuerpo presenta una forma general rectangular: los brazos se han representado estirados a lo largo del torso, separados de éste mediante una acanaladura y se muestran las manos y los dedos incisos. La figura parece llevar una especie de faja estrecha en la cintura, con estrías verticales en la parte superior y a continuación un *maxtlatl* trapezoidal. Las piernas se han separado mediante un corte, se ha realizado la parte correspondiente a la rodilla y los pies se han representado mediante incisiones verticales.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta parte del pie izquierdo.

PUBLICADO EN:

-M. Rejero/ Fundación Cultural Televisa (1978: lám. 48).

OTROS DATOS:

Acompaña la descripción: *"Sobre todo en los sitios teotihuacanos marginales, se encuentran figurillas de esta clase. Parece ser que en su mayoría fueron utilizadas como acompañantes de los muertos. Su estilo conecta con el de Mezcala, Guerrero [...]"*

INFORMACIÓN DE CONTACTO:**MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**

191

TIPOLOGÍA:

A.1?

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa masculina.

LOCALIZACIÓN:

Musées Royaux d'art et Histoire,
Bruxelles.

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

Miccaotli-Tlamimilolpa, 150-200 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Collection Dora et Paul Janssen.

UBICACIÓN ACTUAL:

Musées Royaux d'art et Histoire,
Bruxelles.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 7.7 cms.



G. LE FORT (2005:73)

Ancho: 3.2 cms.

Espesor: 1.8 cms.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa masculina de pie y de frente. La figura lleva un tocado en forma de “T” invertida del tipo 2, caracterizado por poseer el remate superior mucho más alto que en el tipo 1. El rostro adopta una forma ovalada y muestra ojos incisos y ovalados, nariz triangular y pequeña y una boca incisa y alargada, con labios planos. El cuerpo muestra el torso cuadrado, del que destaca con un *maxtlatl* en relieve situado a la altura de la cintura. Los brazos se han dispuesto a ambos lados del cuerpo, separados de éste mediante una incisión delgada. Las manos no se han remarcado, sino que el final del brazo termina de forma recta. Las piernas son rectas y largas, separadas por un corte en forma de “V” invertida. Los pies se han señalado con pequeñas incisiones verticales al frente que imitan los dedos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

-G. Le Fort (2005:73).

OTROS DATOS:

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

192

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa masculina
sedente.

LOCALIZACIÓN:

Robert Wood Bliss Collection.

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Mexico. Teotihuacan¹.

UBICACIÓN ACTUAL:

Robert Wood Bliss Collection.

PROYECTO:

-



S.K. LOTHROP, W.F. FOSHAG,
JOY MAHLER
(1957. LÁM XXX, CAT. 41.)

¹ S.K. Lothrop, W.F. Foshag, Joy Mahler (1957) atribuyen su procedencia a Teotihuacan.

DIMENSIONES:

Altura: 12.7 cm.

Ancho: -

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Diorita porfírica.

DESCRIPCIÓN:

Esta pieza solo se conoce a partir de esta fotografía reproducida y no se ha localizado su paradero actual. En consecuencia, la descripción adolece de cierta exactitud en los detalles. Escultura antropomorfa masculina en postura sedente. Presenta un casquete ceñido a la cabeza segmentado en dos partes por medio de una acanaladura horizontal. La parte superior muestra incisiones longitudinales como si trataran de imitar los cabellos. El rostro se muestra ovalado y parece representar a Huehuetéotl, ya que muestra considerables arrugas en el ceño, mejillas y alrededor de la boca. Los ojos son ovalados y se han excavado, nariz corta y chata, con los orificios perforados. La boca es alargada, con una ranura horizontal en el centro y muestra el labio superior delgado y sinuoso. A ambos lados de la cabeza sobresalen las dos orejas rectangulares con perforación cilíndrica en el lóbulo. El cuerpo se muestra en postura de flor de loto, con las piernas cruzadas y los brazos unidos al centro. En el pecho destaca una aplicación circular. La postura de las manos es singular: la derecha reposa plana sobre la palma de la mano izquierda. Los dedos de ambas manos han sido remarcados mediante incisiones. Las piernas muestran cierto volumen y los pies, poco definidos, muestran en cambio los dedos marcados por incisiones.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

- Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

- Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

- Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

-S.K. Lothrop, W.F. Foshag, Joy Mahler (1957. Lám XXX, cat. 41).

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:****MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**

193

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

The Walters Art Museum, Baltimore.

Nº INVENTARIO:

2009.20.114

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Propiedad de Michael Robins; comprado por John G. Bourne, Sante Fe (1995 ca.). En 2006 la pieza pasó a la Fundación Bourne. En 2013 fue donada al museo.

UBICACIÓN ACTUAL:

No se exhibe en sala.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 14.45 cm.

Ancho: 5.56 cm.



[HTTP://ART.THEWALTERS.ORG/
DETAIL/80269/MALE-FIGURE-5/](http://art.thewalters.org/detail/80269/male-figure-5/)

Espesor: 1.75 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa asexual de pie y de frente. En la cabeza lleva un tocado en forma de “T” invertida del tipo 1. El rostro presenta una forma ovalada, con los principales rasgos faciales incisos. Las cejas se representan arqueadas, los ojos alargados y ejecutados mediante incisión horizontal, así como la boca. La nariz es de forma triangular y muestra, a lado y lado, dos diagonales incisas que provienen de las cejas, la acotan y descienden hasta las comisuras de la boca. En ambos lados de la cabeza se han tallado dos orejas discoidales con una perforación circular en el centro. El cuerpo es plano y presenta una forma trapezoidal: torso rectangular, con los brazos extendidos y separados de éste mediante una incisión. Las manos no se representan. La parte del tronco inferior se separa de la superior mediante una incisión horizontal. Las piernas son largas y rectas, separadas por un corte en forma de “V” invertida. Los pies se han marcado con una incisión en horizontal y los dedos se representan frontales mediante cortas incisiones.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexual

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Discoidal
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo. Presenta una rayada profunda en el pecho.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Catálogo online: <http://art.thewalters.org/detail/80269/male-figure-5/>

INFORMACIÓN DE CONTACTO:**MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**

Vista en $\frac{3}{4}$ de la figurilla.

Fotografía: <http://art.thewalters.org/detail/80269/male-figure-5/>

194

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa asexualada.
¿Colgante?

LOCALIZACIÓN:

Museu Etnològic de Barcelona, España.

Nº INVENTARIO:

224-64.

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Teotihuacan. Colección de D.G. Uhthoff
donada al museo en 1970.

UBICACIÓN ACTUAL:

Museu Etnològic de Barcelona, bodega.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 4.3 cm.



Ancho: 2.9 cm.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa asexual en forma general de hacha petaloide. La cabeza presenta una forma cuadrada y muestra los ojos que fueron elaborados posiblemente mediante perforación, ya que quedaron las huellas semicirculares de la herramienta empleada. No se ha representado la nariz y la boca es una muesca torcida. La separación de cabeza y cuello se marca por incisiones horizontales. En los laterales de lo que supone esta separación existen dos pequeñas perforaciones cilíndricas que tal vez son indicativas del posible uso como colgante de esta pieza. El cuerpo muestra los brazos muy esquemáticos y apenas marcados por incisiones diagonales que se inician a la altura del cuello y descienden en hasta las esquinas. Las piernas, reducidas y muy cortas, se han marcado por incisiones horizontales y asimétricas. La parte posterior es plana y exenta de elementos decorativos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexual

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo, aunque le falta la esquina superior derecha de la cabeza.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Expediente nº 224: Inventario del donativo de 235 piezas de arqueología mexicana y romana entregadas al Museo Etnológico de Barcelona por la viuda de D. Gerardo Uthhoff durante los trabajos realizados, entre 1860 y 1870, para la construcción del primer ferrocarril en México. Entregadas al museo en 1970.

Descripción del museo: "Figurilla antropomorfa de piedra blanco-verdosa, motivos incisos y dos perforaciones. Hallada por D.G. Uthhoff en Teotihuacan". (exp. 224, hoja nº 2)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Marisa Azón
 Cap de Col·leccions i Recerca
 Museu Etnològic de Barcelona.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista posterior de la figurilla.
 Nótese las dos perforaciones
 circulares asimétricas
 ejecutadas en las esquinas del
 cuello en su parte anterior que
 llegan hasta la cara posterior.

Fotografías: A. Villalonga.

195

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Museo Civico di Torino, Italia.

Nº INVENTARIO:

710

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

Teotihuacan III (100-400 d.C) [1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Fondazione Torino Musei [1]. Colección donada al museo por Cav. Zaverio Calpini en 1876.

UBICACIÓN ACTUAL:

Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 12.1 cm.



L. FALDINI ET AL. (1978:64)

Ancho: -

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Serpentina

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa femenina de pie y de frente. La figura está tallada en un patrón plano tipo silueta recortada. Lleva un tocado rectangular de banda en la cabeza, separado de la frente por una incisión horizontal. La cara es redondeada y muestra ojos y boca ejecutados mediante una incisión horizontal. La nariz es recta, de base ancha. A ambos lados de la cara, tallados sobre el fondo, sobresalen dos elementos rectangulares que posiblemente representan el pelo de la figura. La figura no muestra cuello, sino que la barbilla recae directamente sobre el pecho. El torso presenta forma rectangular, en apariencia cubierto por un huipil que esconde todos los rasgos anatómicos como los brazos, aunque sobresalen por debajo del mismo las manos, talladas hacia fuera. Se distinguen tres perforaciones, dos de ellas a la altura de los hombros, y otra más en el abdomen, hacia el lado derecho de la figura. Una banda o cinturón parece sujetar la falda, que es trapezoidal y cubre la parte del tronco inferior. Bajo la falda se han tallado los dos pies.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Mechones de cabello?
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

-[1]L. Faldini et al. (1978:64).

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Maria Paola Ruffino

Conservatore Arti Decorative e Collezioni Etnografiche

Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

196

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada.
Fragmento?

LOCALIZACIÓN:

Museo Nazionale Preistorico Etnografico
“Luigi Pigorini”.

Nº INVENTARIO:

MPE 3751

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

México. Compra del museo en 1876, tal vez del coleccionista Giuseppe Ortiz y Tapia.

UBICACIÓN ACTUAL:

Museo Nazionale Preistorico Etnografico
“Luigi Pigorini”. Sala America.

PROYECTO:

-



CLAUDIO CAVATRUNCI. MUSEO
NAZIONALE PREISTORICO
ETNOGRAFICO “LUIGI PIGORINI”

DIMENSIONES:

Altura: 21 cm.

Ancho: 12 cm.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa asexuada de frente. La figura se divide en dos partes: la superior representa la parte de la cabeza llevando un tocado de banda rectangular, con un remate semicircular en la parte superior. El rostro presenta una forma general cuadrada y en él se han trabajado mediante incisiones los principales rasgos faciales. Los ojos y la boca son dos líneas horizontales incisas, la nariz es triangular y en relieve, acotada por dos diagonales que descienden de los ojos y acotan las comisuras de la boca. A ambos lados de la cara sobresalen dos salientes rectangulares que bien pudieran representar mechones de pelo que descienden del tocado o bien orejas/orejeras. Una acanaladura separa cabeza del cuerpo que se muestra como un bloque prismático que parece que se fragmentó a la altura de la cintura, a juzgar por las irregularidades que presenta en la base. Lo que queda de ella es posiblemente la representación del huipil que cubre el torso y una banda que tal vez separaba esta prenda de la que seguiría para cubrir el tronco inferior.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino? Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil? Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Mechones de cabello?
 Banda rectangular Tocado en forma “T” invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Posiblemente le falta la parte inferior de la pieza.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Claudio Cavatrunci (comunicación personal, 26/09/2010) cree que no han sido publicadas: *“Las dos piezas del Pigorini, por lo que yo sepa, no han sido publicadas. Pero no me acuerdo bien si hayan aparecido en algunos artículos de los años ‘80 del siglo XIX (autores Pigorini y Colini) y de los años ‘60 del siglo XX (autor Sestieri), en los cuales se hacía una presentación articulada de las colecciones del museo.”* Añade en cuanto a su adquisición:

”...fueron compradas por el Museo en el año 1876, el año mismo de la fundación de la Institución. No sabemos el nombre de la persona que vendió toda una colección muy grande de antigüedades mexicanas. Yo sospecho que sea el Sen. Giuseppe Ortiz y Tapia, que en otras oportunidades y en aquel tiempo vendió piezas mesoamericanas al museo, pero no estoy seguro de esto”.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Mario Mineo

Archeologo Direttore Coordinatore

Responsabile “Archivio Fotografico Corrente disegni e mappe”.

Donatella Saviola

Etnologa Curatrice Sezione “America”

Museo Nazionale Preistorico Etnografico “Luigi Pigorini”.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

197

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa sedente.

LOCALIZACIÓN:

Museo Nazionale Preistorico Etnografico
“Luigi Pigorini”, Roma.

Nº INVENTARIO:

MPE 4060

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

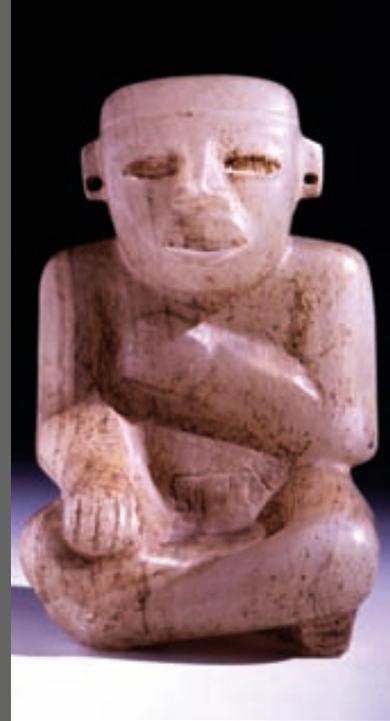
México? Comprada por el museo en
1876, probablemente al coleccionista
Giuseppe Ortiz y Tapia.

UBICACIÓN ACTUAL:

Museo Nazionale Preistorico Etnografico
“Luigi Pigorini”. Sala América.

PROYECTO:

-



CLAUDIO CAVATRUNCI. MUSEO
NAZIONALE PREISTORICO
ETNOGRAFICO “LUIGI PIGORINI”.

DIMENSIONES:

Altura: 18 cm.

Ancho: -

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

alabastro [1]

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa sedente, posiblemente masculina, en posición sentada con las piernas cruzadas. La escultura posee la cabeza y el rostro en forma trapezoidal, similar a las máscaras. En la zona de la frente la escultura muestra una incisión horizontal que parece ser indicativa de un casquete ceñido a la cabeza. A ambos lados de la cabeza sobresalen las orejas/orejeras rectangulares con una perforación en el lóbulo. El rostro muestra las cejas arqueadas, los ojos ovalados y excavados, con restos en el fondo rugoso de alguna sustancia que pudo estar adherida o ensamblada, la nariz pequeña y recta y la boca ovalada y entreabierta. La boca es grande y entreabierta, con los labios bien delimitados a su alrededor. La escultura apenas posee cuello. En el torso destaca el brazo izquierdo colocado encima del pecho, mientras el derecho reposa sobre la rodilla del mismo lado. En ambos brazos se distinguen las manos con los dedos marcados mediante incisiones. Las piernas se muestran cruzadas, en posición de flor de loto y en el espacio ocupado por la zona genital la escultura no se llegó a vaciar. En este espacio, se aprecia un detalle geométrico en incisión, tal vez un *maxtlatl*?. La pieza muestra ciertas semejanzas con la pieza [109].

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado? Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

- Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

- Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

- Masculino? Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl? Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

C. Cavatrunci (comunicación personal 26/09/2010) cree que no ha sido publicadas: *“Las dos piezas del Pigorini, por lo que yo sepa, no han sido publicadas. Pero no me acuerdo bien si hayan aparecido en algunos artículos de los años ‘80 del siglo XIX (autores Pigorini y Colini) y de los años ‘60 del siglo XX (autor Sestieri), en los cuales se hacía una presentación articulada de las colecciones del museo.”*

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Mario Mineo

Archeologo Direttore Coordinatore

Responsabile “Archivio Fotografico Corrente disegni e mappe”

Museo Nazionale Preistorico Etnografico “Luigi Pigorini”.

Claudio Cavatrunci

[1] Donatella Saviola

Etnologa Curatrice Sezione “America”.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

198

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Fundación Cristóbal Gabarrón,
Valladolid, España.

Nº INVENTARIO:

PC 1058

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Fundación Cristóbal Gabarrón,
Valladolid, España.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 9,5 cm.



FUNDACIÓN CRISTÓBAL GABARRÓN
(2005: PÁG. 33, FIG. 8)

Ancho: 3 cm.

Espesor: 0.5 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Jadeíta¹

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa femenina de pie y de frente. La figura lleva un tocado vertical que prácticamente supone la mitad de la altura de la figurilla. El tocado presenta una decoración geométrica tipo espina de pescado con una incisión vertical en el centro y pequeñas incisiones diagonales a los lados de ésta. La base del tocado parece ser una banda delgada o diadema con incisiones. El rostro atiende a una forma triangular redondeada y muestra ojos incisos, nariz triangular de base ancha y boca corta e incisa. A ambos lados de la cabeza sobresalen dos elementos protuberantes que pueden identificarse con orejas/orejeras de las que parece colgar un adorno de plumas o papel?, caracterizado por presentar unas incisiones o estrías verticales. El cuello es estrecho y alargado y lleva un collar de dos vueltas. El cuerpo es abombado y parece vestir un *quechquemitl?*. Parte de los brazos sobresalen por los laterales y en las manos se han marcado mediante incisiones los dedos. Las piernas son muy cortas y rectas, separadas entre ellas y los dedos de los pies se marcan mediante incisiones al frente.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

¹ El material que consta en la publicación consultada es jadeíta, aunque en apariencia la pieza parece ser de otro tipo de material.

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido? Rugoso? Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. Le falta la parte superior del tocado que se ha fragmentado de manera irregular.

PUBLICADO EN:

-Fundación Cristóbal Gabarrón (2005: pág. 33, fig. 8).

OTROS DATOS:

Este ejemplar, aunque atribuido a la cultura teotihuacana, se nos presenta dudoso.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:**MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**

199

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa. Busto.

LOCALIZACIÓN:

Museum der Kulturen, Basel.

Nº INVENTARIO:

IVb 371

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Colección Lukas Vischer.

UBICACIÓN ACTUAL:

Museum der Kulturen Basel.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 8.5 cm.

Ancho: 5.5 cm.



SARAH HESS-HURT, MUSEUM DER
KULTUREN, BASEL.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde moteada.

DESCRIPCIÓN:

Busto antropomorfo de frente posiblemente femenino. La figura lleva un tocado de banda rectangular en la cabeza con un remate superior más estrecho. Una acanaladura horizontal separa la banda del rostro de la figura que se caracteriza por presentar una forma redondeada. Los ojos son elípticos y fueron excavados, la nariz es triangular y corta y la boca se ha marcado mediante una incisión horizontal y aparece entreabierta. A ambos lados de la cabeza sobresalen dos salientes que probablemente representan mechones de cabello que descienden de la cabeza. La figura conserva el arranque del torso.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino? Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular

- Mechones de pelo?
- Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
- Otro
- Casquete
- Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Acerca del coleccionista Lukas Vischer facilitados por Alexander Brust (comunicación personal 28/09/2010):

"Lukas Vischer lived in México shortly after the independence between 1828-1837, when Mexico opened the markets. He was a representative and dealer of the Textile Industry from Basel. He lived mainly in the area of Mexico City and traveled through the country. The main part of the nearly 1400 Objects are coming from Central México. Unfortunately and in contrast to his time in Canada and the US (1823-1827) we do not count with diaries so that we can not determine exactly where and how he obtained objects and integrated the collection. He returned from Mexico to Switzerland and died in 1840. For years later his family gave the main part of his collection to the University of Basel. Actually the collection were the starting point of what later become the Museum der Kulturen and is one of the early European collections about Ancient Mexico of the 19th century. Only part of the collection is published. The documentation of the published works is not complete, but as far as I see just the mask from Teotihuacan (IVb 667) was published several times, but not the Teotihuacan figures. I am not 100% sure about this but I could not find any information concerning a publication."

Aunque se revisó personalmente la publicación de G.Baer y U. Bankmann (1990) acerca de la colección de Vischer en el museo, la pieza no fue publicada aquí.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Alexander Brust, M.A.

Curator The Americas.

Sarah Hess-Hurt

Assistentin Abteilung Amerika

Museum der Kulturen.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

200

TIPOLOGÍA:

M.2?

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa. Busto.

LOCALIZACIÓN:

Museum der Kulturen, Basel.

Nº INVENTARIO:

Ivb 966

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

-

UBICACIÓN ACTUAL:

Museum der Kulturen, Basel.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 6.5 cm.

Ancho: 4.5 cm.



SARAH HESS-HURT, MUSEUM DER
KULTUREN, BASEL.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde oscura.

DESCRIPCIÓN:

Busto de figura antropomorfa en postura frontal. Lleva un tocado de banda con un remate superior que fue perforado, tal vez para incrustar una pieza de otro material. El rostro responde a una forma cuadrada y se marcan los ojos y la boca mediante incisiones horizontales. La nariz presenta forma triangular y aparece realzada suavemente. A ambos lados de la cabeza sobresalen dos salientes rectangulares que pueden corresponder a las orejas/orejeras o bien a mechones de cabello esquemáticos que descienden del tocado. Una acanaladura horizontal a la altura del cuello parece dividir la cabeza del resto del cuerpo, del que apenas se conserva el arranque del torso.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado? Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras? Tipo Rectangular Tipo Circular

Mechones cabello?

Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2

Otro

Casquete

Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Sarah Hess-Hurt

Assistentin Abteilung Amerika

Museum der Kulturen.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

201

TIPOLOGÍA:

M.1?

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Museum der Weltkulturen, Frankfurt.

Nº INVENTARIO:

NS.29631

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida. Donación al museo de un coleccionista privado en 1928.

UBICACIÓN ACTUAL:

Museum der Weltkulturen, Frankfurt.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 9 cm.

Ancho: 4.2 cm.



MARTIN SCHULTZ, M.A. MUSEUM
DER WELTKULTUREN.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde moteada.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa desnuda y asexuada de pie y de frente. La figura lleva un tocado en forma de “T” invertida del tipo 1. El rostro obedece a una forma trapezoidal, con una acanaladura en la frente que separa el tocado de la cara. Los rasgos faciales se han ejecutado mediante incisiones horizontales para ojos y boca y la nariz realzada en forma triangular. La boca se representa además en forma de óvalo, entreabierto con una ranura horizontal y rodeada por unos labios planos y gruesos. A ambos lados de la cabeza sobresalen dos elementos rectangulares que representan probablemente las orejas/orejeras. El cuerpo se inscribe dentro una forma rectangular y muestra los brazos dispuestos a lo largo del torso, separados de éste mediante una acanaladura vertical. Una hendidura en vertical diferencia la mano del brazo. Las piernas no se han diferenciado de tronco superior sino que aparecen como una prolongación del anterior. Una acanaladura en vertical separa las piernas que además se representan muy cortas.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo. Presenta una desportilladura en la nariz y en los labios.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Martin Schultz, M.A.
 Research Associate
 American Cultures Department
 Museum der Weltkulturen.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Fotografías facilitadas por Martin Schultz.
Vista posterior de la figurilla.



Izquierda: Vista inferior de la figurilla donde se aprecian las incisiones que separan mano del brazo.

Abajo: Detalle lateral del cuerpo en su lado izquierdo.



202

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Cabeza antropomorfa, fragmento.

LOCALIZACIÓN:

Museum of Art and Archaeology,
University of Missouri.

Nº INVENTARIO:

73.229

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

300-600 d.C.[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Museum of Art and Archaeology,
University of Missouri.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 6.8 cm.



MUSEUM OF ART AND
ARCHAEOLOGY, UNIVERSITY
OF MISSOURI.

Ancho: 7.8 cm.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Serpentina.[1]

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de cabeza antropomorfa en forma trapezoidal. Muestra una banda o cinta rectangular en la frente con diseño de espiga inciso. En la parte superior de la banda hay indicios de un remate fragmentado. Bajo la cinta se aprecia la representación del flequillo recto en relieve así como en los laterales de la cara el cabello que cae en mechones. Las cejas son arqueadas, ojos alargados incisos, nariz recta de base chat y boca alargada incisa. En ambos lados de la cabeza sobresalen las orejas/orejeras rectangulares.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro

- Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleto. Fragmento de una cabeza. A la banda rectangular de la cabeza le falta una parte del remate superior.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Jeffrey B. Wilcox
Curator of Collections/Registrar
Museum of Art and Archaeology
University of Missouri
Columbia.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

203

TIPOLOGÍA:

M.1?

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa asexualada?

LOCALIZACIÓN:

Museo de Israel, Jerusalem.

Nº INVENTARIO:

Bo3.0639

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Museo de Israel, Jerusalem.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 11.7 cm.

Ancho: 5.4 cm.



YVONNE FLEITMAN, ART OF THE AMERICAS. THE ISRAEL MUSEUM, JERUSALEM

Espesor: 1.8 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde grisácea moteada.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa de pie y de frente. La figura lleva un tocado en forma de “T” invertida del tipo 1. Presenta un rostro en forma trapezoidal y en él se han tallado los principales rasgos faciales mediante incisiones: ojos y boca lo constituyen incisiones horizontales; la nariz aparece realzada y acotada por dos diagonales incisas que descienden hasta las comisuras de la boca. En ambos lados de la cabeza, aunque sin un tratamiento muy diferenciado del resto del rostro, se han trabajado las orejas/orejeras. Una acanaladura horizontal separa la cabeza del cuerpo. Éste muestra el torso rectangular y los brazos dispuestos a lado y lado, sin más separación que una incisión vertical. La parte del tronco inferior muestra una especie de banda ligeramente trapezoidal, o tal vez una falda?. Debajo de esta prenda sobresalen las piernas rectas, cortas y separadas por un corte en “V” invertida.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda? Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación. Y. Fleitman me indica (comunicación personal) que nunca fue publicada.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Yvonne Fleitman
 Benjamin Weiss Curator
 Art of the Americas
 The Israel Museum, Jerusalem.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

204

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa asexuada.

LOCALIZACIÓN:

Museo de Israel, Jerusalem.

Nº INVENTARIO:

B05.0831

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Museo de Israel, Jerusalem.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 7 cm.

Ancho: 3.4 cm.



YVONNE FLEITMAN, ART OF THE AMERICAS. THE ISRAEL MUSEUM, JERUSALEM

Espesor: 0.9 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa asexuada de pie y de frente. La figura lleva un tocado en forma de “T” invertida, con el remate superior separado por una profunda acanaladura. Bajo el tocado, otra acanaladura separa la frente del rostro, de conformación triangular y con la barbilla puntiaguda. Los rasgos faciales se han ejecutado mediante incisiones y acanaladuras: ojos y boca horizontal, nariz triangular, acotada por dos incisiones que descienden en diagonal de la frente y terminan en las comisuras de la boca. A ambos lados de la cabeza sobresalen dos orejas/orejeras rectangulares. El cuerpo presenta una forma trapezoidal, de hombros anchos y puntiagudos, y piernas más delgadas y estrechas. El torso plantea una forma extraña, muy estrecho en su arranque y más ancho en la base. La forma recuerda la silueta de una mariposa. Los brazos se separan del torso mediante una acanaladura en diagonal y las manos, al final de los brazos, se representan muy delgadas y planas. Una acanaladura horizontal separa torso del tronco inferior. Las piernas ligeramente curvadas hacia fuera y cortas en proporción, están separadas por un corte en forma de “V” invertida que genera una forma ahorquillada.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Yvonne Fleitman
 Benjamin Weiss Curator
 Art of the Americas
 The Israel Museum, Jerusalem

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

205

TIPOLOGÍA:

T?

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

National Gallery of Australia, Canberra.

Nº INVENTARIO:

77.126

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

100 a.C-750 d.C.[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

National Gallery of Australia, Canberra.
No se exhibe en sala.

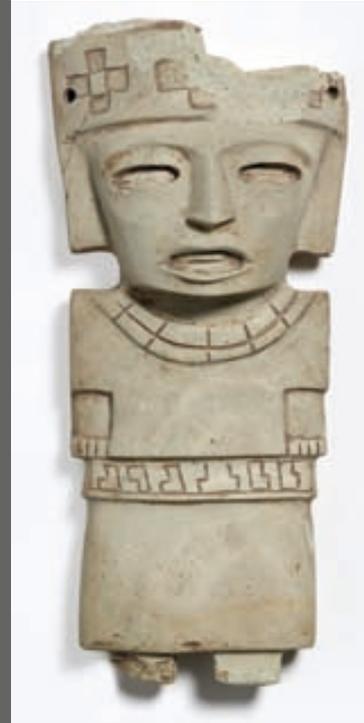
PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 40.2 cm.

Ancho: 17.3 cm.



KRYSIA KITCH, INTERNATIONAL
PAINTING AND SCULPTURE.
NATIONAL GALLERY OF AUSTRALIA.

Espesor: 7.4 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra tipo caliza color crema?¹

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa femenina de pie y de frente. La figura lleva un tocado de banda con tres diseños cruciformes incisos en el frente, de los cuales solo se conserva uno completo, compuesto por cinco cuadrados, de los cuales cuatro presentan un sombreado rojizo, y el del centro permanece de color natural. En las esquinas del tocado se distinguen dos perforaciones circulares. El rostro adopta una forma trapezoidal y muestra las cejas arqueadas y continuas, ojos ovalados y excavados, con restos de pigmento rojizo oscuro en su interior. La nariz es recta y puntiaguda y la boca entreabierta, presenta unos labios finos. A ambos lados de la cara la escultura muestra dos salientes rectangulares que probablemente representan mechones de cabello que descienden del tocado. El cuello de la figura es corto y ancho, ornamentado por un collar de dos vueltas formado por segmentos rectangulares. La escultura cubre el torso con un huipil que deja entrever las manos por debajo, con los dedos ejecutados mediante cortas incisiones verticales. Un cinturón o banda rectangular con diseños de “T” invertida en el centro y “L” en los laterales parece sujetar la falda trapezoidal. Bajo la falda sobresalen los pies.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

¹ En el museo consta arcilla.

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Mechones de cabello.
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta la parte superior izquierda del tocado que presenta una fragmentación y una desportilladura en el pie derecho.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Tuve oportunidad de examinar la pieza personalmente en Julio de 2013 junto con la Dra. Christine Dixon. La pieza presenta rasgos de dudosa autenticidad, entre ellas el material y la imitación de ciertos detalles, como las semejantes dimensiones de la escultura con la pieza [3].
 La pieza llegó al museo por donación confidencial.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

[1] Información facilitada por el museo: Krysia Kitch y Christine Dixon Senior Curator. International Painting and Sculpture. National Gallery of Australia.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

206

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa masculina.

LOCALIZACIÓN:

Museo Etnográfico de Budapest:
Néprajzi Múzeum

Nº INVENTARIO:

125031

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.
Herencia de Ferenc Hopp (1921).

UBICACIÓN ACTUAL:

Museo Etnográfico de Budapest,
Néprajzi Múzeum.

PROYECTO:

-



DR. JÁNOS GYARMATI. CURATOR-
AMERICA COLLECTION,
NEPRAJZI MÚSEUM.

DIMENSIONES:

Altura: 19.5 cm.

Ancho: 6.8 cm.

Espesor: 3 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa masculina de pie y de frente. Lleva un tocado en forma de “T” invertida en la cabeza, del tipo 1, con dos salientes en los laterales. El rostro obedece a una forma general cuadrada, con los ángulos redondeados. En ella se han tallado los principales rasgos faciales: los ojos son dos incisiones horizontales, la nariz es plana y triangular, acotada por dos incisiones que provienen de la frente y descienden hasta las comisuras de la boca. Ésta es corta y muestra unos labios planos en realce. A ambos lados de la cabeza se han tallado las orejas/orejeras de tipo híbrido. El cuerpo atiende a una forma general rectangular: el torso es plano y muestra los brazos dispuestos a ambos lados, separados mediante una acanaladura en diagonal. Las manos se representan con las palmas hacia dentro y con los dedos marcados por incisiones. En el abdomen destaca una banda o *maxtlatl* trapezoidal inciso. Las piernas son rectas y largas, separadas por medio de un corte en forma de “V” invertida que no llega hasta las ingles, sino que se detiene a la altura de las rodillas y forma una especie de horquilla. Los pies se han marcado con una hendidura horizontal.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos

Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Híbrido
 Banda rectangular Tocado en forma “T” invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

-J. Gyarmati (2008:130)

OTROS DATOS:

Acerca del coleccionista J. Gyarmati (2008:15) menciona:

“...a wealthy merchant, a well-known patron of the arts and cosmopolitan traveller, who died in 1919”. El objeto aparece citado en la nota al pie 130. La procedencia de estos objetos corresponde a los cinco viajes de F. Hopp por América entre 1882 y 1914.

“He made extensive purchases not only in the places he visited, but also later, in order to enlarge his collection reminding him of his travels, this being the reason that we cannot reject the possibility that some of the objects in his collection were not purchased first-hand.” (2008:116).

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dr. János Gyarmati

Curator- America Collection

Néprajzi Múzeum.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

207

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Linden-Museum, Stuttgart.

Nº INVENTARIO:

M34103L

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida. Colección del Prof. Dr. Bodo Spranz.

UBICACIÓN ACTUAL:

Linden-Museum, Stuttgart.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 16.7 cm.



DR. DORIS KURELLA,
LINDEN-MUSEUM, STUTTGART

Ancho: 8 cm.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde moteada.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa femenina de pie y de frente. La figura lleva un tocado de banda rectangular, con dos salientes en los laterales y un remate superior de configuración rectangular. Una acanaladura separa la banda del tocado del rostro, de forma ovalado. En el rostro destacan los ojos longitudinales ejecutados mediante incisiones, nariz de base ancha y boca horizontal rodeada de labios gruesos. De la nariz descienden dos diagonales que acotan la boca. En los laterales de la cabeza, pero formando parte de la placa de menor relieve del fondo, sobresalen dos elementos irregulares, uno de ellos rectangular. Posiblemente se trate de la representación de mechones de cabello u orejas/orejeras. El torso de la figura se cubre por un huipil rectangular, que deja entrever en sus laterales exteriores las manos, en forma de gancho. Debajo del huipil sobresale un cinturón o faja estrecha que enlaza con la falda, que aunque fragmentada, cubre el tronco inferior. Es posible que debajo de ésta se representaran los pies, aunque dado el estado de conservación de la pieza, apenas se identifica un pequeño fragmento.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular? Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Presenta fragmentación y pérdida de material en la esquina superior de la orejera? derecha. Le falta la mitad derecha de la falda, que presenta una fractura en diagonal.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Dr.Doris Kurella

Lateinamerika-Referat/Museumspädagogik/stv.Direktor

Latin American Department/Education Department/Deputy Director

Linden-Museum.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

208

TIPOLOGÍA:

O?

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa. Busto.

LOCALIZACIÓN:

Linden-Museum, Stuttgart.

Nº INVENTARIO:

065260

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Colección y procedencia de Freudenberg.
Donación en 1910 al museo.

UBICACIÓN ACTUAL:

Linden-Museum, Stuttgart.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 20.5 cm.

Ancho: 12 cm.



DR.DORIS KURELLA,
LINDEN-MUSEUM, STUTTGART

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de busto de una escultura antropomorfa de frente. La escultura presenta un tocado de banda rectangular, con un saliente por debajo también rectangular y en bajorrelieve. El rostro obedece a una forma trapezoidal, con la mandíbula marcada por ángulos. Las cejas aparecen rectas y en realce, los ojos son ovalados y se han excavado, posiblemente para incrustar en ellos piezas elaboradas en otro material. La nariz es recta, de base chata y la boca es corta, entreabierta y con unos labios gruesos, en especial el superior. A ambos lados de la cabeza sobresalen los restos de orejas/orejeras probablemente rectangulares. La escultura apenas tiene cuello. La parte de cuerpo conservada consiste en parte del torso, muy estrecho y alargado, y el arranque de los brazos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros

- Orejas Orejeras Tipo Rectangular? Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleto. Fragmento de busto. Le faltan gran parte de las orejas, los brazos y apenas se conserva el arranque del tronco inferior.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dr.Doris Kurella

Lateinamerika-Referat/Museumspädagogik/stv.Direktor

Latin American Department/Education Department/Deputy Director

Linden-Museum.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

209

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa masculina.

LOCALIZACIÓN:

Museum of Art and Archaeology,
Missouri University.

Nº INVENTARIO:

2009.155

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

300-900 d.C[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

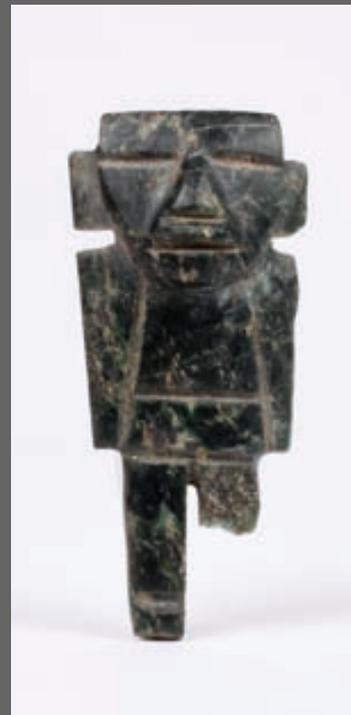
Desconocida. Adquirida en 2009 a
William A Scott y coleccionada en la
década de los 40-60's.

UBICACIÓN ACTUAL:

Museum of Art and Archaeology,
Missouri University.

PROYECTO:**DIMENSIONES:**

Altura: 5.7 cm.



MUSEUM OF ART AND
ARCHAEOLOGY,
MISSOURI UNIVERSITY

Ancho: 2.6 cm.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde oscura, probablemente serpentina [1]

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa masculina de pie y de frente. La figura muestra la cabeza en forma trapezoidal, sin tocado y con los rasgos faciales ejecutados mediante incisiones. Los ojos son longitudinales y rasgados, ejecutados por incisión, la nariz es triangular y queda acotada por dos diagonales que descienden hasta las comisuras de la boca; ésta es alargada e incisa. A ambos lados de la cabeza sobresalen dos orejas/orejeras rectangulares. El cuerpo fue tallado en un patrón plano, tipo silueta recortada y no posee cuello, sino que la barbilla recae directamente sobre el pecho. El torso es de forma trapezoidal, muy angular, con hombros rectos. En el torso se han trabajado mediante incisión la separación de los brazos, dispuestos a lado y lado de éste, sin indicación expresa de las manos. Una faja a la altura de la cintura o *maxtlatl* divide el tronco superior y el inferior. A pesar de haberse fracturado parcialmente la pierna izquierda, se puede inferir que eran rectas y alargadas, con la parte correspondiente al pie marcado con una acanaladura horizontal.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta una parte de la pierna izquierda y presenta desportilladura en la oreja del mismo lado.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Cabe mencionar la semejanza que presenta con la pieza [63] del Denver Art Museum.

[1] Datos de museo.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Jeffrey B. Wilcox
 Curator of Collections/Registrar
 Museum of Art and Archaeology
 1 Pickard Hall
 University of Missouri
 Columbia, MO 65211.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

210

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa. Fragmento.

LOCALIZACIÓN:

Museo de Monte Alban, Oaxaca.

Nº INVENTARIO:

10-612718

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

200-500 d.C.[2]

350-500 d.C.[3]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Se encontró junto al muro sur de la estructura V-G Este, sobre la plataforma norte en 1992.
Elemento 1, Cala B8, Objeto 2

UBICACIÓN ACTUAL:

Museo Monte Albán, Sala.

PROYECTO:

Proyecto Arqueológico Monte Alban
1992-1994.



DIMENSIONES:

Altura: 17 cm.

Ancho: 10.8 cm.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra caliza dura pulida de color negro con vetas blancas¹. Restos de cinabrio.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa asexual posiblemente sedente y en postura de frente, parcialmente fragmentada faltándole la parte de la cadera y piernas, así como los brazos por debajo de la axila. La cabeza presenta una forma trapezoidal, posiblemente imitando una deformación tubular erecta. La cara muestra cejas arqueadas, ojos ovalados ligeramente excavados, nariz triangular y boca abierta con labios delgados. M. Winter al al. (1993:50) sugieren que es posible que los ojos y boca hubieran tenido incrustaciones, ya que en uno de los ojos hay restos de una posible incrustación. A ambos lados de la cabeza se han representado las orejas/orejeras en forma rectangular, con una perforación cilíndrica en la base. Los hombros se muestran rectos y el torso es estrecho, sin ninguna decoración en su superficie. El arranque de las piernas proyectado hacia delante hace suponer que tal vez su postura fue sedente. La parte posterior de la espalda muestra una ranura vertical imitando la columna vertebral.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado? Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

¹ Según cédula del museo.

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Le faltan los brazos por debajo de la axila y las piernas. Presenta desportilladura en la nariz y en la barbilla.

PUBLICADO EN:

- [3] M.Winter, C. Martínez López, D.E. Peeler (1993: Fig. 4).
- [2] C.Martínez López (1994: Fig. 20, pág 49).
- M. Winter (1998: fig. 5, pág 165).
- M. Winter et al. (1998: fig. 4, pág 466).
- M. Winter (2001b: Fig. 4 Pág 59).
- Catálogo "Teotihuacan, Cité des Dieux" (2009: fig. 2, p.182).

OTROS DATOS:

[1] "Presenta vetas blancas de hasta 1mm de espesor. La piedra oscura es similar a la de otras esculturas y máscaras de tipo teotihuacano. El personaje probablemente estuvo sentado pero, tanto la pierna como los brazos y parte de la nariz se rompieron y perdieron hace siglos. [...] Conserva líneas en sentido horizontal que son huellas en la técnica de corte y talla de la piedra. En la parte inferior se observa un pequeño punto de

cinabrio. Es probable que la boca y los ojos hayan tenido incrustaciones, en uno de los ojos hay restos de una posible incrustación. Época IIIA.”

[2] Cira Martínez López (1994:49-50) indica que esta escultura no es de manufactura local, que se rompió en la antigüedad y se depositó boca abajo en el lugar en el que fue excavada. La autora menciona que se desconoce la función de la escultura.

Su descripción, que recupera parcialmente la mencionada arriba, incluye otros elementos que reproducimos:

“Los hombros son cuadrados y el torso plano; una ranura vertical en la espalda indica la columna vertebral. La cabeza es de forma triangular, con el frente inclinado hacia atrás, como si tuviera deformación craneal, de tipo tubular erecto, similar a las figurillas de barro de Teotihuacan y a las máscaras teotihuacanas talladas en piedra. Las orejas son rectangulares con perforaciones en la porción inferior. También hay una perforación en cada lado de las orejas, cerca de las mejillas. El interior de la boca y de los ojos son las únicas porciones no aisladas. Conservan líneas en sentido horizontal que son huellas de donde se tallaba la piedra utilizando una técnica de cortar; un puntito de pintura de cinabrio está conservado en el lado inferior. La boca y los ojos posiblemente tuvieron incrustaciones; un ojo exhibe posibles huellas de una incrustación.”

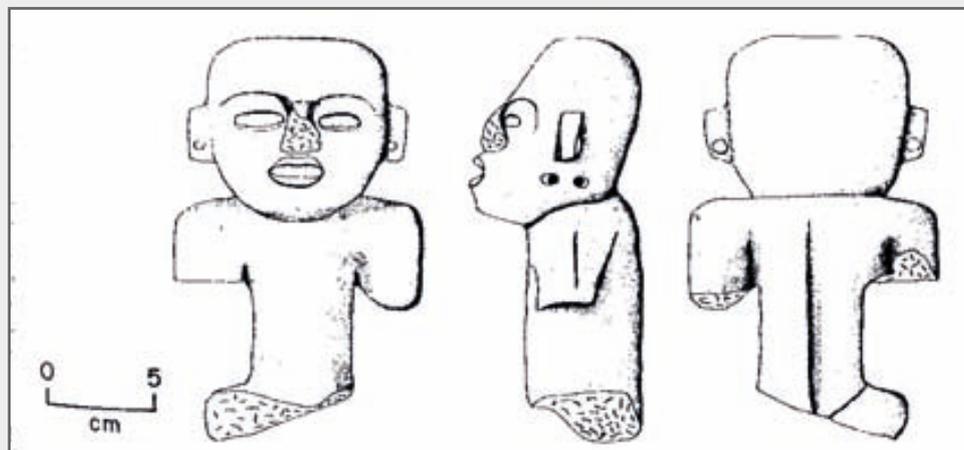
INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arq. Aciel O. Sánchez Flores, Director del Museo de Sitio de Monte Alban.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

C. Martínez López (1994: Fig. 20, pág 49).

Escultura de piedra de procedencia teotihuacana.



211

TIPOLOGÍA:

A.2

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Museo de la Zona Arqueológica de Monte Albán, Oaxaca

Nº INVENTARIO:

10-612720

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

600a.C-200 d.C.¹

UBICACIÓN ORIGINAL:

Estacionamiento, Unidad habitacional A, Pozo A-1, Entierro 1991-83.

UBICACIÓN ACTUAL:

Museo de la Zona Arqueológica de Monte Albán, Oaxaca. Sala.

PROYECTO:

Proyecto Arqueológico Monte Albán,



¹ Según consta en cédula de museo.

DIMENSIONES:

Altura: 5.4 cm.

Ancho: 2.4 cm.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde, concha y cinabrio.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa de pie y de frente. Lleva tocado en forma de “T” invertida del tipo 1 con dos salientes a los lados. El rostro es ovalado y muestra ojos horizontales realizados mediante incisiones con restos de incrustaciones de concha, nariz triangular y pequeña y boca también con restos de incrustaciones. Presenta una perforación en la zona de las orejas, posiblemente para poder insertar una orejera del tipo desmontable. El cuerpo es plano y muestra los brazos a ambos lados del torso, separados de éste mediante un canal, con los dedos de las manos representados planos y con incisiones de separación. Lleva faja ancha o maxtlatl y las piernas están separadas mediante un corte en forma de “V” invertida. Se cubrió de cinabrio completamente.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl? Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Tipo desmontable
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arq. Aciel O. Sánchez Flores, Director del Museo de Sitio de Monte Alban.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

212

TIPOLOGÍA:

ND

TIPO DE OBJETO:

Lápida antropomorfa. Fragmento.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

10-396947

Nº CATÁLOGO:

9-4750

FASE:

100-650 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Palacio de Quetzalpapalotl. Sala oeste.

UBICACIÓN ACTUAL:

MNAM

PROYECTO:

Proyecto Teotihuacan 62-64. Temporada V. Excavada: Jorge Acosta 10/10/1964

DIMENSIONES:

Altura: 48 cm.

Ancho: 49.8 cm.



MUSÉE DU QUAI BRANLY,
CATÁLOGO. *TEOTIHUACAN, CITÉ DES
DIEUX* (2009: FIG. 29, P.238).

Espesor: 13.2 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Travertino/ Alabastro [1]

DESCRIPCIÓN:

Fragmento inferior de una lápida antropomorfa en travertino verde que representa un personaje antropomorfo de pie y de frente ricamente ataviado. Tradicionalmente se considera que se trata de un sacerdote o guerrero-sacerdote investido con atributos de ave y felino y con signos que aluden al complejo del agua y del fuego. Lleva sandalias con talonera y remate de plumas en el empeine y en los tobillos. En el pecho lleva un pectoral un círculo concéntrico o chalchihuitl flanqueado por dos rodela: una simple y otra con diseño de triángulos y cuatro círculos a su alrededor, dos a cada lado. Los brazos se sitúan a ambos lados del torso y parecen enfundados en un diseño de agua ondulante o corriente de agua, triángulos que suelen identificarse como rayos o elementos ígneos y en un intervalo se repiten los dos círculos en el medio de los triángulos que pueden interpretarse como el doble peine endentado de V. Winning (1987: II, 15d), una variante del doble peine (comb-and- bar sign) y con una interpretación similar, vinculada al fuego. Surge de este lado hacia fuera un cuchillo de sacrificio curvado, con dos gotas de sangre que caen hacia abajo. Las manos han sido transformadas en garras de felino mostradas frontalmente y con la garra del pulgar hacia abajo. Una banda horizontal muestra cinco plafones trapezoidales, separados por doble incisión vertical, que contienen cinco círculos cada una. Otra angosta faja horizontal separa ésta de la siguiente, que presenta un diseño triangular imitando probablemente un remate de plumas. Por debajo de ésta se aprecian tal vez unos adornos de las piernas con plumas.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

- Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

- Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

- Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl
 Atavío-disfraz ave-felino.
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos (pectoral chalchihuitl).

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleto. Falta la sección superior de la lápida.

PUBLICADO EN:

-J. Acosta (1964: p. 37; fig. 60).

-Catálogo, *Teotihuacan Cité des Dieux* (2009: p. 238, fig. 29).

-[1] Catálogo, *Teotihuacan, Ciudad de los Dioses* (2009: 194)

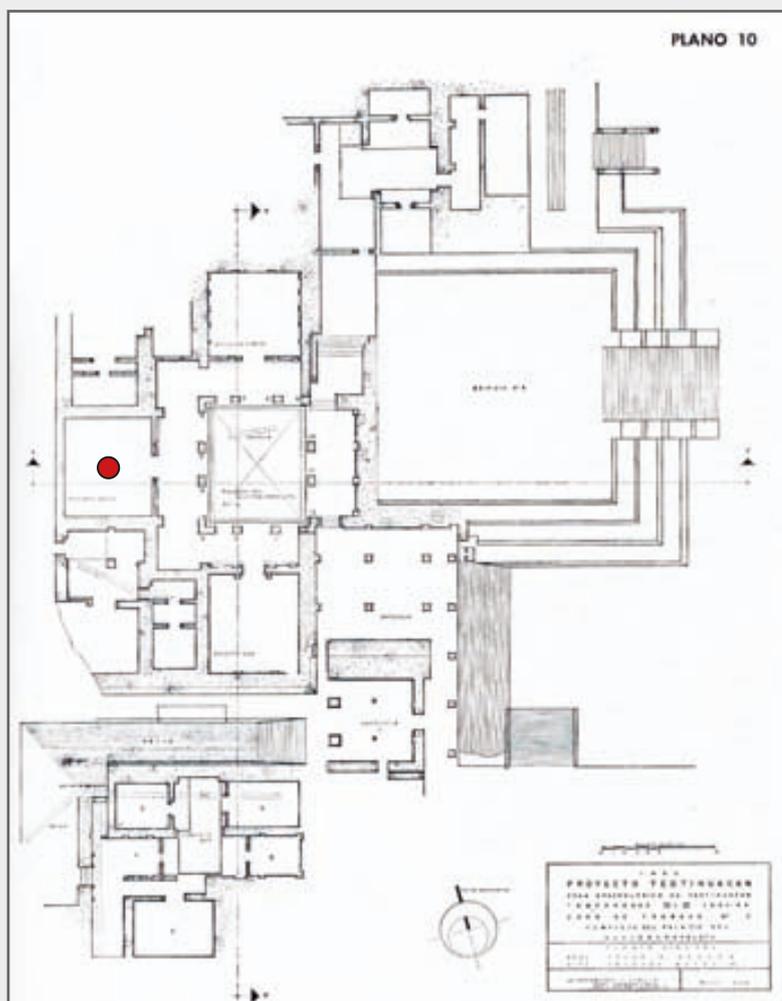
OTROS DATOS:

En la zona 5A, Conjunto del Sol, Pórtico 19, se encuentran los murales 1-2. L. Sejourné (1966d:fig.72, p.102) reproduce el dibujo. Nótese la similitud de los diseños de la manga, así como los ornamentos de plumas en las rodillas.



INFORMACIÓN DE CONTACTO:

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Localización aproximada de la lápida en la sala oeste del Palacio de Quetzalpapalotl.
En J. Acosta (1964: plano 10).

213

TIPOLOGÍA:

B.1

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

10-0009259bis

Nº CATÁLOGO:

9-1734

FASE:

Miccaotli.¹

UBICACIÓN ORIGINAL:

Templo de Quetzalcóatl.

Ofrenda Adquisición de excavación.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala Vitrina3.

Objeto 22.

PROYECTO:

Rubin de la Borbolla (1941-46)



¹ Datos de la cédula del museo.

DIMENSIONES:

Altura: 6.8 cm.

Ancho: -

Espesor: -

Al encontrarse expuesta en sala no ha sido posible acceder a ella para tomar las dimensiones.

PESO:

-

MATERIAL:

Jadeíta verdosa.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa asexual de pie y de frente. La figura lleva un gorro o casquete que le cubre la cabeza y mediante una línea incisa separa la frente. El rostro es ovalado y representa los ojos marcados mediante un corte inciso y precedidos por unas cejas arqueadas. La nariz es triangular y la boca abierta muestra los labios bien delimitados. Presenta dos perforaciones en los laterales de la cabeza, posiblemente para llevar orejeras de tapón insertadas. En el cuerpo los brazos discurren a lo largo de éste y una fina línea incisa muestra la separación. Las manos no se han representado de manera naturalista, sino que se muestra un corte abrupto. En el vientre se ha marcado mediante corte una amplia faja horizontal. Las piernas aparecen separadas formando una "V" invertida y se ha trabajado la parte correspondiente a los pies, aunque no se detectan indicios de los dedos. En la parte posterior la figura muestra corte en la zona de la nuca, correspondiente a parte del casquete o gorro y se aprecia un rehundido en la parte posterior de las rodillas. Según datos del museo, esta figura forma parte de un lote junto con la 10-0009259 [324].

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

- Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

- Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

- Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Máxtlatl Huipil Falda Faja
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular?
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

PUBLICADO EN:

Rubín de la Borbolla 1941-46, fig. 17.[izquierda]

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

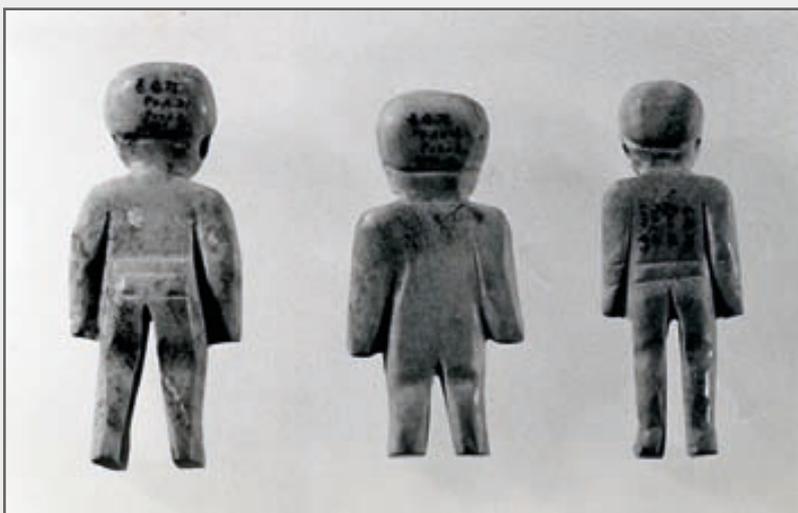
Arqlo. E. Soruco, curador-investigador
 Sala de Teotihuacan, Centro de México.
 MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Fig. 17. Figuras de jade, tipo D, los "desorejados", con perforaciones laterales para las orejas desmontables. Ofrenda I.

Rubín de la Borbolla
(1941-46: fig.17
[izquierda])



Archivo Miguel
Covarrubias-
Colección Digital
CIRIA/ UDLAP.
Fotografía Rosa
Covarrubias.
Técnica: plata/
gelatina. Medidas:
11x16.1 cm. Número:
29076. Expediente:
Teotihuacan,
Xochicalco I.

214

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa asexuada.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT ?

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

140-240 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Ofrenda 2, Pirámide del Sol.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT?

PROYECTO:

Proyecto Pirámide del Sol 2008-2013(INAH).

DIMENSIONES:

S. SUGIYAMA ET AL.
(2014:25)

Altura: - ¹

Ancho: -

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde, concha, ¿obsidiana?

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa asexual de pie y de frente. El rostro presenta una forma ovalada, con los ojos excavados y con las aplicaciones en concha talladas en forma elíptica en su interior. Es posible que la pupila izquierda sea una lámina circular de obsidiana. La nariz es recta, corta y de base muy ancha. La boca es alargada y ovalada, de labios gruesos y se representa entreabierta. A ambos lados de la cabeza sobresalen las orejas de tipo rectangular. La figura posee un cuello corto y esbelto. Los hombros son redondeados y los brazos se extienden a lo largo del torso. No podemos sugerir más datos al respecto puesto que el cuerpo de la pieza está totalmente cubierto de una sustancia arcillosa granular que impide ver los detalles anatómicos incisos y otros aspectos de la indumentaria. Las piernas son rectas y alargadas, separadas entre ellas por un corte en forma de horquilla.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

¹ Las dimensiones de esta pieza fueron requeridas en Octubre de 2014 a la Dirección de la ZAT pero la información solicitada no llegó a tiempo para al cierre y edición de esta tesis.

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

PUBLICADO EN:

-S. Sugiyama et al. (2014: 25)

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

A. Sarabia

Director de la ZAT

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

215

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Museo de la Zona Arqueológica de Xochicalco.

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

1793

FASE:

650-1100 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Estructuras 6 y 7. Cierran la plaza principal por el lado este. [1]

UBICACIÓN ACTUAL:

Museo de la Zona Arqueológica de Xochicalco¹.



¹ Durante nuestra visita en 2009 no se localizó en la sala de exposición del museo. Es posible que se encontrara en la bodega del museo.

PROYECTO:

Proyecto Arqueológico Xochicalco 1984-1986².

DIMENSIONES:

Altura: 16.3 cm

Ancho: 5.4 cm.

Espesor: 1.8 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Esta pieza solo se conoce a partir de este dibujo reproducido y no se ha localizado su paradero actual. En consecuencia, la descripción adolece de cierta exactitud en los detalles.

Figura antropomorfa asexual de pie y de frente. Lleva un tocado de banda rectangular con dos pequeños salientes en los laterales. El rostro es trapezoidal y muestra los ojos ovalados, nariz triangular y boca parcialmente abierta. A ambos lados de la cabeza se han tallado dos orejeras circulares. El cuerpo presenta una forma general rectangular, con los brazos dispuestos a ambos lados de éste. Una acanaladura separa los brazos del cuerpo y en su parte inferior, cerca de las manos, se han efectuado dos pequeñas perforaciones. Las piernas están ligeramente abiertas y separadas por un corte. En la parte posterior de la figura se acusa el carácter plano de la pieza y destaca la hendidura en la parte posterior de la rodilla.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado

² Agradezco que Silvia Garza Tarazona me facilitara los datos de las esculturas tipo Teotihuacan que se exhiben en el museo de sitio y que fueron obtenidas en el curso de los distintos proyectos en Xochicalco. El Arqlgo. Marco A. Santos, director de la Zona de Monumentos Arqueológicos de Xochicalco, nunca facilitó ningún dato al respecto de las esculturas.

Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Al no poder observarse esta pieza se desconoce su estado actual.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

El plafón de la Zona Arqueológica de Xochicalco se indica que la gran cantidad de figurillas que se asociaron a este espacio indica cierto control de las figurillas de piedra en esta zona.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Silvia Garza Tarazona.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

216

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Museo de la Zona Arqueológica de Xochicalco.

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

2675

FASE:

650-1100 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

-

UBICACIÓN ACTUAL:

Museo de la Zona Arqueológica de Xochicalco. Sala.

PROYECTO:

Proyecto Arqueológico Xochicalco
1984-1986.



DIMENSIONES:

Altura: 11.5 cm.

Ancho: 4.5 cm.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde moteada.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa femenina de pie y de frente. Lleva un tocado en forma de “T” invertida del tipo 2. El rostro tiene una forma ovalada, aunque con la mandíbula bastante angular. En la cara se han tallado los ojos, ovalados y ligeramente excavados y la boca. La nariz es un realce triangular y a ambos lados de la cabeza presenta dos orejas/orejeras rectangulares. El cuerpo adquiere una forma trapezoidal: más ancho de espaldas que se va estrechando hasta llegar a los pies. El torso presenta forma cuadrada, con los brazos integrados en el conjunto del torso y sin diferenciarlos. No se observa representación alguna de indumentaria en esta parte, aunque pudiera llevar un huipil. Las manos son dos pequeños salientes en forma de gancho hacia fuera. La falda es recta y trapezoidal y debajo de ésta sobresalen los pies separados por un corte.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil? Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arqlga. Silvia Garza Tarazona.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

217

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Museo de la Zona Arqueológica de Xochicalco.

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

2675

FASE:

650-1100 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

-

UBICACIÓN ACTUAL:

Museo de la Zona Arqueológica de Xochicalco. Sala.

PROYECTO:

Proyecto Arqueológico Xochicalco
1984-1986.



DIMENSIONES:

Altura: 11 cm.

Ancho: 5 cm.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa de pie y de frente. Lleva un tocado en forma de “T” invertida del tipo 1. El rostro tiene forma ovalada y ligeramente angular en la zona de la mandíbula. Los ojos se han representado en forma ovalada y presentan una perforación circular en el centro. La nariz tiene forma triangular y la boca es una incisión horizontal. A ambos lados de la cabeza sobresalen dos orejas/orejeras semicirculares. La cabeza recae sobre el cuerpo y apenas se ha representado el cuello. El cuerpo tiene forma rectangular y en éste se han representado los brazos dispuestos a ambos lados del torso y separados mediante una incisión vertical. Las manos muestran un corte en horizontal. En la zona del abdomen se identifica un incisión horizontal que puede corresponder tal vez a parte de la indumentaria (faja? *maxtlatl?*), aunque debido al grado de erosión que presenta en superficie esta pieza es difícil poder concretarlo. Las piernas se han representado rectas, separadas mediante una acanaladura vertical.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO::

Masculino? Femenino Asexuado

INDUMENTARIA::

Maxtlatl? Huipil Falda Quechquémitl Faja?
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Semicircular
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. Presenta erosión generalizada en toda la superficie, así como rayadas y desportillamientos.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arqlga Silvia Garza Tarazona.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

218

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Museo de la Zona Arqueológica de Xochicalco.

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

2685

FASE:

650-1100 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

-

UBICACIÓN ACTUAL:

Museo de la Zona Arqueológica de Xochicalco. Sala.

PROYECTO:

Proyecto Arqueológico Xochicalco
1984-1986.



DIMENSIONES:

Altura: 16 cm.

Ancho: 5.6 cm.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde oscuro.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa asexual de pie y de frente. La pieza lleva en la cabeza un tocado en forma de “T” invertida del tipo 2. Una acanaladura separa el tocado de la frente. El rostro adquiere una forma elíptica y en éste se han trabajado los ojos, ligeramente excavados, las cejas rectas y la nariz en realce. La boca es alargada y se representa por medio de un corte horizontal. A ambos lados de la cabeza se han tallado las orejas/orejeras de forma rectangular. El cuerpo se ha trabajado de un modo más volumétrico: el torso es cuadrado y muestra los brazos dispuestos a lado y lado, separados de éste por un canal. Las manos se muestran como una muesca o acanaladura horizontal. Las piernas se han separado mediante un corte en “V”, las zona que corresponde a las rodillas muestra un ligero realce y los pies se representan como una zona rehundida más delgada.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arqlga. Silvia Garza Tarazona.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

219

TIPOLOGÍA:

M-2?

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Museo de la Zona Arqueológica de Xochicalco.

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

2674

FASE:

650-1100 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

-

UBICACIÓN ACTUAL:

Museo de la Zona Arqueológica de Xochicalco. Sala.

PROYECTO:

Proyecto Arqueológico Xochicalco
1984-1986.



DIMENSIONES:

Altura: 12 cm.

Ancho: 6 cm.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa femenina de pie y de frente. La figura lleva un tocado de banda rectangular con diseño cruciforme inciso y un remate semicircular en la parte superior. Debajo del tocado se adivina a ver el pelo en la frente, representado mediante mechones paralelos incisos, que se prolongan a ambos lados del rostro. La cara presenta una forma trapezoidal y muestra los ojos alargados y ligeramente vaciados, la nariz triangular en relieve y la boca como una incisión horizontal. El cuerpo adquiere la forma de una silueta rectangular recortada y se representa un huipil que al parecer cubre el torso y los brazos completamente, por debajo de éste en un nivel de relieve más bajo, se ha representado un cinturón a faja estrecha que repite el diseño cruciforme inciso y en la parte inferior, cubriendo las piernas, la falda. Los pies, muy esquemáticos y cuadrados, sobresalen por debajo de ésta y se separan mediante un amplio corte.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO::

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA::

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. Muestra desportilladuras en parte del tocado superior derecho, en la parte del ojo y mejilla del mismo lado.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arqlga. Silvia Garza Tarazona.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

220

TIPOLOGÍA:

M.2?

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Museo de la Zona Arqueológica de Xochicalco

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

2676

FASE:

650-1100 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

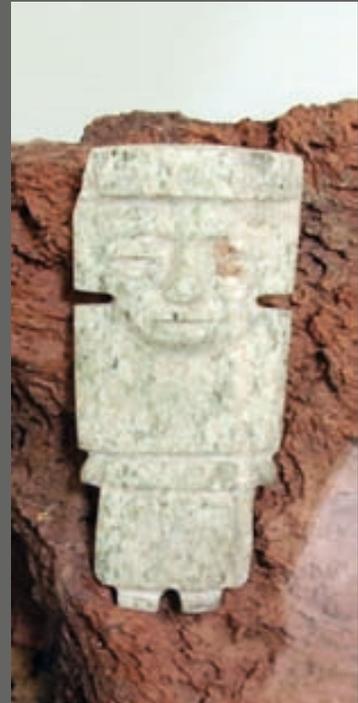
-

UBICACIÓN ACTUAL:

Museo de la Zona Arqueológica de Xochicalco. Sala.

PROYECTO:

Proyecto Arqueológico Xochicalco
1984-1986.



DIMENSIONES:

Altura: 14 cm.

Ancho: 6.5 cm.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa femenina de pie y de frente. La pieza se ha trabajado mediante talla partiendo de un patrón plano de tipo silueta recortada. La figura lleva en la cabeza un tocado de banda rectangular, separado de la frente mediante una acanaladura horizontal. El rostro presenta una forma triangular, con las aristas redondeadas y muestra las cejas arqueadas, los ojos alargados e incisos, nariz pequeña y triangular y la boca realizada mediante un corte horizontal. A ambos lados de la cabeza se representan posiblemente dos mechones de cabello que descienden rectos desde la parte inferior del tocado. El torso es de forma estrictamente cuadrada, representando posiblemente un huipil, y las manos se representan en la parte inferior, de modo que salen por debajo de este. Una faja o banda lisa u estrecha separa esta prenda de la inferior, una falda cuadrada y recta de esquinas redondeadas. Los pies, muy esquemáticos, sobresalen por debajo de la falda y un corte en “V” los separa.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Mechones cabello
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. Le falta apenas un fragmento de tocado del ángulo superior derecho.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arqlga Silvia Garza Tarazona.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

221

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa con las manos unidas en el abdomen.

LOCALIZACIÓN:

Museo de Arte Prehispánico de México
Rufino Tamayo, Oaxaca.

Nº INVENTARIO:

CT 888 REG.5 P.J. 804

INAH CT 101571

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Vitrina nº 4 de la sala 3 (sala violeta)

PROYECTO:

-



DIMENSIONES:

Altura: 29 cms.

Ancho: 12 cms arriba 3.5 cms parte inferior.

Espesor: 4 cms.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra granítica, gris verdoso claro.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa de pie y de frente. La figura lleva un tocado en forma de “T” invertida del tipo 1 en la cabeza con dos salientes bifurcados en cada extremo. El rostro tiene forma trapezoidal angular y presenta las cejas arqueadas, ojos ovalados excavados, nariz triangular y boca entreabierta de labios delgados. A ambos lados de la cabeza se han representado las orejas de tipo híbrido, es decir, con arranque superior rectangular y el lóbulo inferior redondeado con una perforación en el centro. El cuerpo presenta formas muy geométricas: torso cuadrado y anguloso, brazos dispuestos a lo largo del torso que se juntan en el abdomen con los dedos de las manos señalados mediante incisiones. La pierna que conserva la escultura, la izquierda, muestra una flexión angular en la zona correspondiente a la rodilla. Los dedos de los pies se han marcado con incisiones.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Híbrido
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:**OTROS DATOS:****INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Alicia Pesqueira de Esesarte. Directora del Museo de Arte Prehispánico de México Rufino Tamayo.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

222

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Estela con personaje antropomorfo.

LOCALIZACIÓN:

Museo de Arte Prehispánico de México
Rufino Tamayo, Oaxaca.

Nº INVENTARIO:

CT 69 Registro 5 PJ 773

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Guerrero¹

UBICACIÓN ACTUAL:

Pedestal. Fuera de vitrina.

PROYECTO:

-



¹ Alicia Pesqueira de Esesarte, directora del Museo de Arte Prehispánico de México Rufino Tamayo (comunicación personal 19/10/2010) indica que la mayor parte de las piezas fueron adquiridas por Rufino Tamayo en sus lugares de origen o de algún coleccionista particular.

DIMENSIONES:

Altura: 63 cm.

Ancho: 41 cm.

Espesor: 9 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Roca volcánica. Basalto.

DESCRIPCIÓN:

Estela de forma rectangular trabajada en sus dos caras. La estela muestra en una de sus caras un personaje antropomorfo de claras reminiscencias teotihuacanas, muy posiblemente un guerrero. Lleva unas anteojeras y una banda labial así como dos orejeras circulares que quedan parcialmente cortadas por encontrarse enmarcadas en el centro. Alrededor de su rostro se distingue el yelmo o casco protector de la cara formado por una malla y similar al que lleva el guerrero en la estela 31 de Tikal. La parte superior del tocado muestra el signo del año con un remate de plumas. K. Taube es quién hasta la fecha ha hecho la descripción más completa de esta cara de la estela: “...is carved in strong Early Classic Teotihuacan style, and features a warrior wielding a shield and darts in one hand, and a burning torch in the other. The center of abdomen bears the date 3 House, with the day name in a circular rim [...] The reverse [...] bears a complex scene, including a series of darts piercing an earth sign, possibly a referent to conquest.” (2000:37). La parte posterior ha sido interpretada por otros autores como “...un remolino de agua con huellas de pies en el interior para indicar la dirección, abajo hay una decoración que parecen ser plantas brotando del suelo.” (Museo de Arte Prehispánico Rufino Tamayo 1994:121).

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

- Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

- Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

- Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otro
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Yelmo/casco
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

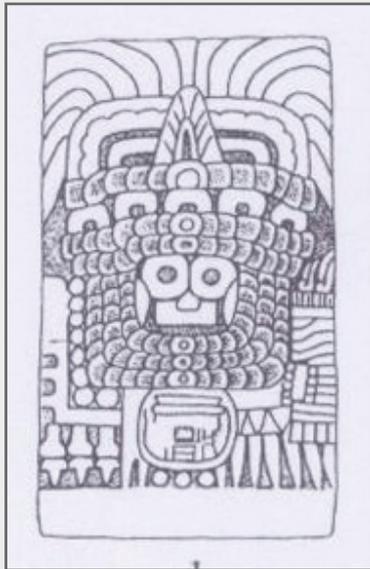
PUBLICADO EN:

- R. Xirau, Museo de Arte Prehispánico Rufino Tamayo (1973:60-61)
-Museo de Arte Prehispánico Rufino Tamayo (1994:120-121)

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Alicia Pesqueira de Esesarte. Directora del Museo de Arte Prehispánico de México Rufino Tamayo

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Dibujo del anverso de la estela.

K. Taube (2000, fig. 30d, p.38)

Fotografías del anverso y reverso de la estela.

Museo de Arte Prehispánico Rufino Tamayo (1994:120-121).



223

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa masculina.

LOCALIZACIÓN:

Princeton University Art Museum.

Nº INVENTARIO:

2004-17

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

300-500 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Adquisición. Fowler McCormick.

UBICACIÓN ACTUAL:

Princeton University Art Museum.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 19.6 cm.

Ancho: 6.2 cm.



Espesor: 2.5 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa masculina de pie y de frente. La figura lleva un tocado compuesto por una banda rectangular con dos salientes en los laterales y un remate superior que presenta en el centro un triángulo en cuya base se encuentran dos remates laterales con líneas incisas. Una acanaladura separa el tocado de la frente. El rostro de la figura responde a una forma ovalada y muestra cejas arqueadas, ojos ovalados y ligeramente excavados, nariz pequeña y triangular y boca entreabierta de labios anchos. A ambos lados de la cabeza sobresalen las orejas/orejeras híbridas compuestas por un arranque rectangular que se transforma en circular en la base o lóbulo. La figura carece de cuello, la barbilla cae prácticamente sobre el pecho. El torso presenta una forma rectangular, con los brazos dispuestos a ambos lados y separados de éste mediante una acanaladura. La figura muestra una zona rehundida en la cara interior del codo. Las manos se han simplificado, adoptando una forma similar a una manopla y se han marcado con una incisión horizontal. En la cintura la figura lleva una faja ancha tipo maxtlatl. Las piernas son alargadas y ligeramente curvadas hacia fuera. Un corte en forma de horquilla las separa completamente. Los pies se han marcado con una incisión horizontal.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl? Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Híbrido
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. Le falta una parte de la esquina superior derecha del tocado.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

[1] Datos online: <http://artmuseum.princeton.edu/collections/objects/42293>

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Bryan R. Just, Ph.D.

Peter Jay Sharp, Class of 1952, Curator and Lecturer

in the Art of the Ancient Americas

Princeton University Art Museum.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

224

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Museo de Antropología de Xalapa,
Veracruz.(MAX)

Nº INVENTARIO:

00048

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

300-900 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Nopiloa, Tierra Blanca, Veracruz.

UBICACIÓN ACTUAL:

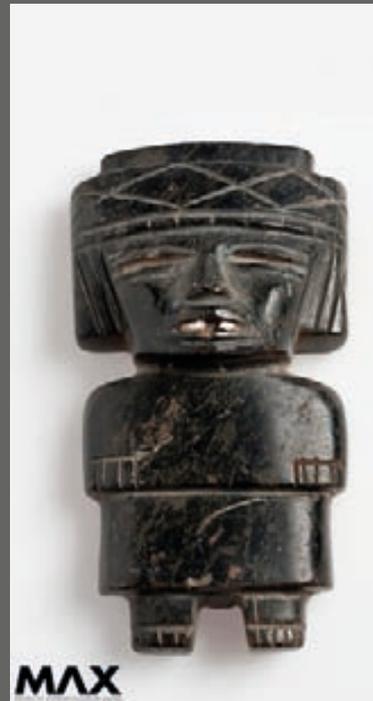
Sala 2.

PROYECTO:

Excavaciones del Grupo 15 de Nopiloa,
Medellín Zenil (1987).

DIMENSIONES:

Altura: 12.3 cm.



Ancho: 6.5 cm.

Espesor: 3.6 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Serpentina verde oscura, pigmento rojo, concha?

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa femenina de pie y de frente. Lleva una banda rectangular ancha en la cabeza con diseño cruciforme inciso y en la parte superior un remate rectangular más estrecho. Debajo de la banda se puede apreciar la representación de una faja más estrecha con incisiones verticales que indica el flequillo. El resto del cabello cae en forma de mechones con estrías verticales a lado y lado de la cara. El rostro adopta una forma trapezoidal con la barbilla recta y la mandíbula muy angulosa. Cejas arqueadas, ojos alargados y ligeramente excavados que presentan restos de un pigmento rojo, posiblemente cinabrio o hematita. La nariz es pequeña y triangular y la boca entreabierta, con los labios bien definidos, muestra restos de incrustaciones de una materia blanca, tal vez concha, que imita las piezas dentales. No existe apenas cuello y el cuerpo muestra el torso cubierto por un huipil que deja entrever en los laterales las manos, representadas con los dedos frontales señalados por incisiones verticales. La parte inferior del cuerpo se ha cubierto con una falda rectangular, que se encuentra en un plano de relieve más bajo que el huipil. Debajo de la falda se han representado las piernas, separadas por un corte en “U” invertida y con los pies representados por medio de una incisión horizontal y los dedos mediante cortas incisiones verticales.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos

Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Mechones cabello
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. Presenta desportilladura en la falda y una rayada, así como una grieta en la mejilla izquierda.

PUBLICADO EN:

-A. Medellín Zenil (1987: fig.104, p.165)

-A. Daneels (2004: fig. 4, fig. 5a)

OTROS DATOS:

La pieza fue hallada dentro de un vaso cilíndrico trípode.

La Dra. Annick Daneels (2004: fig. 4, fig. 5a) la publicó en un artículo, definiéndola como "pieza de estilo teotihuacano" y me facilitó su imagen.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dra. Sara Ladron de Guevara

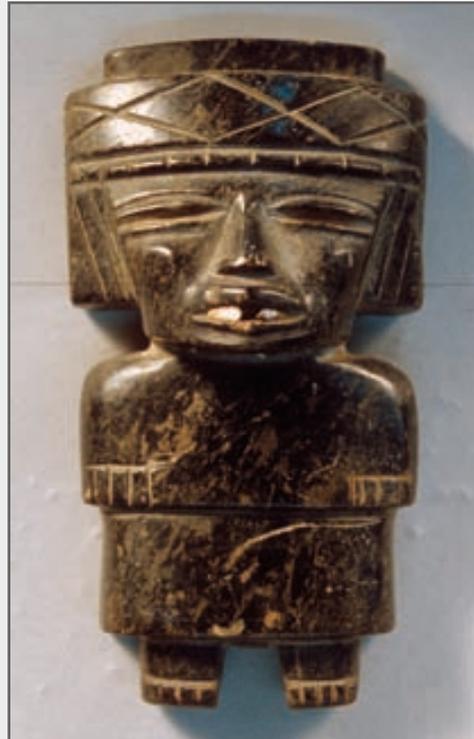
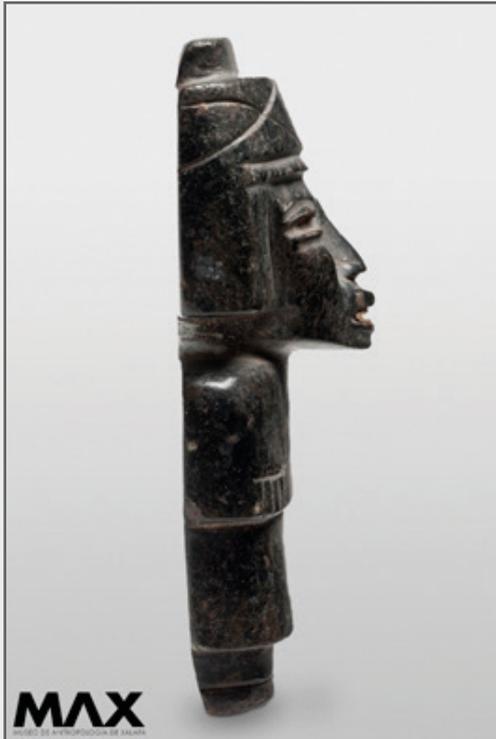
Directora

MAX.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

En las excavaciones del Grupo 15 de Nopiloa, Medellín Zenil (1987) encontró una escultura semejante a ésta

A la izquierda: Fotografía de perfil de la pieza, donde se aprecia el altorrelieve alcanzado en el rostro. MAX. A la derecha: Fotografía cedida por A. Daneels donde se aprecia el alto grado de pulido obtenido en la superficie de la pieza.



225

TIPOLOGÍA:

ND

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Museo de Sitio.

Nº INVENTARIO:

10-615676 0/2

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

350 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Pirámide de la Luna, depósito entierro 5.

UBICACIÓN ACTUAL:

Museo de Sitio, Teotihuacan.

PROYECTO:

PPL 1998

DIMENSIONES:

Altura: 12.38 cms.

Ancho: 8.32 cms.

Espesor: -



S. SUGIYAMA, R. CABRERA, L.
LÓPEZ LUJÁN
(2004: CONTRAPORTADA)

PESO:

760 g.

MATERIAL:

Jadeíta.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa desnuda, asexuada y en posición sedente de flor de loto que fue hallada en la parte central del entierro 5, detrás de los individuos designados como 5-A y 5-B. La figura presenta una cabeza redondeada y se aprecian las incisiones paralelas imitando el pelo peinado hacia la frente. Los ojos de forma oblicua, con las esquinas exteriores ligeramente desplazadas hacia arriba, se han representado también mediante incisiones. La nariz es recta y de base ancha, con dos orificios en las fosas nasales, y la boca está cerrada y muestra unos labios gruesos. A ambos lados de la cabeza sobresalen dos orejas semicirculares talladas directamente que presentan perforación bicónica en el lóbulo para poder atar unas orejeras discoidales perforadas que se hallaron junto a la pieza. La figura apenas muestra cuello y el torso responde a una forma general rectangular y se ha representado de hombros anchos. En el espacio del pecho fue hallada a modo de pectoral, una placa circular de jadeíta con una acanaladura horizontal en el centro y un par de perforaciones. También se halló un collar de nueve cuentas esféricas de jadeíta y otro de nueve cuentas irregulares y diminutas. El espacio intermedio entre brazos y torso se ha perforado, generando un ojal concediendo volumen a la pieza y las manos descansan, planas, sobre las rodillas. Cabe mencionar que las manos presentan en la parte superior central una perforación tubular que desciende hasta la base de la rodilla por lo que supuestamente algún ornamento pudo estar atado. Las piernas se representan cruzadas mediante incisiones, pero no se han tallado individualmente. Sugiyama y López Luján (2006: 38) mencionan que: “*La figura estaba cubierta con un tejido de fibras de gramínea y rodeada por caracoles, conchas, miniaturas antropomorfas y zoomorfas de obsidiana, restos de pirita y esqueletos de pequeñas serpientes.*”. Respecto a su posible significado, Sugiyama, Cabrera y López Luján apuntan: “[...] *The exact significance of the offering is unclear, however its central location within the burial complex and its symbolic similarity to the three buried individuals suggest that the statuette may have represented another important personage, or a fourth individual such as a venerated ancestor.*” (2004: 28).

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Discoidales
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Peinado
 Casquete
 Collar y otros adornos (2 collares de nueve cuentas cada uno, un pectoral)

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

- S. Sugiyama, R. Cabrera, L. López Luján (2004: fig. 51, p. 29; fig. 118; contraportada).
- S. Sugiyama, L. López Luján (2006: 38).
- Catálogo *Teotihuacan Cité des dieux* (2009: fig. 85a p.278 y p.65)
- Catálogo *Teotihuacan Ciudad de los dioses*, (2009:203).

OTROS DATOS:

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

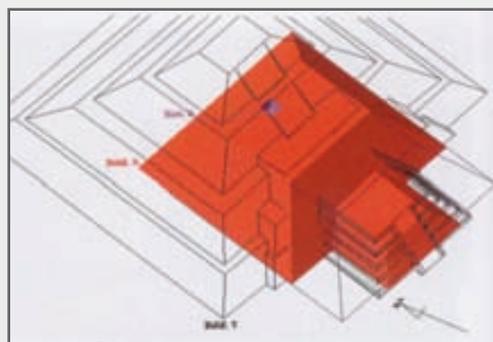
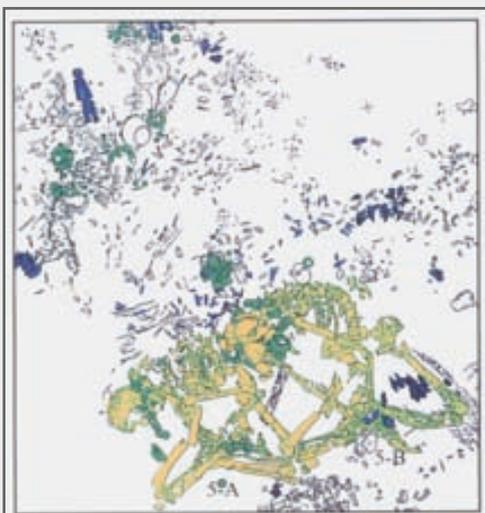
A la izquierda la disposición de las ofrendas alrededor de la escultura en el momento del hallazgo. A la derecha detalle de la figura donde se aprecian las perforaciones que traspasan las manos.

Publicado en: Catálogo Teotihuacan Cité des dieux (2009:65; fig. 85a, p.278).



Dibujo del entierro 5 con los individuos 5-A y 5-B detrás de los cuales se halló la escultura (en verde). *Publicado en: Sugiyama y López Luján (2006: fig.7, p. 34).*

Mapa en tres dimensiones de la Pirámide de la Luna y la localización del Entierro 5. *Publicado en: Sugiyama, Cabrera, López Luján (2004: fig.45, p. 27).*



226

TIPOLOGÍA:

A.4

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa sedente.

LOCALIZACIÓN:

Museo de Sitio.

Nº INVENTARIO:

10-615747 0/2

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

300 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Pirámide la Luna, Entierro 3.

UBICACIÓN ACTUAL:

Museo de Sitio, Teotihuacan.

PROYECTO:

PPL 1998

DIMENSIONES:

Altura: 6.1 cms.

Ancho: 3.44 cms.



CATÁLOGO, TEOTIHUACAN CIUDAD
DE LOS DIOS (2009:203)

Espesor: -

PESO:

48.56 g.

MATERIAL:

Piedra verde y concha. Jadeíta en [1:276]

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa sedente en posición de flor de loto (con las piernas cruzadas) y las manos reposando encima de las rodillas. La imagen muestra a un individuo llevando un tocado en forma de "T" invertida del tipo 2, con la banda de la frente estriada por dos líneas acanaladas horizontales y dos más en los extremos de la parte alta del tocado. El rostro es ligeramente triangular, ojos ovalados incisos y con restos de incrustaciones de concha en su interior. La nariz es pequeña y aparece realzada y la boca, de labios delgados, está cerrada. A ambos lados de la cabeza presenta orejeras discoidales desmontables. El torso de la figura es de forma rectangular y aparece un *maxtlatl* representado mediante incisiones a la altura de la cintura. Los brazos semiflexionados a la altura del codo, dejan un espacio amplio entre el torso y las manos, descansan sobre las rodillas y los dedos se han marcado mediante incisiones. Las piernas cruzadas se han representado de un modo sintético y los pies, más delgados, muestran las incisiones de separación de los dedos. Esta escultura se encontró en el área central de Entierro 3 junto con otra [ficha 227]. En relación a su atuendo e indumentaria, así como a su postura peculiar se ha sugerido que pueden representar a dirigentes o personajes de alto rango de la sociedad teotihuacana (Catálogo *Teotihuacan, Cité des Dieux: 276-277*).

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Discoidales desmontables
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

- S. Sugiyama, R.Cabrera Castro (2004, fig. 105, p.46).
- S. Sugiyama, L. López Luján (2006b: fig. 5, p. 31).
- [1]Catálogo *Teotihuacan Cité des dieux* (2009: fig. 83b, p.277).
- Catálogo, *Teotihuacan Ciudad de los dioses* (2009:203).
- L. López Luján et al. (2012:21).

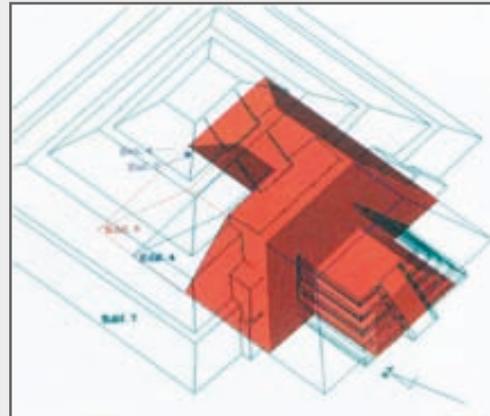
OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Localización del Entierro 3 en la Pirámide y dibujo del mismo.

Publicado en: S. Sugiyama, R. Cabrera Castro, L. López Luján (2004: fig. 36, p.24; fig. 41, p. 25).



227

TIPOLOGÍA:

A.4

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa sedente.

LOCALIZACIÓN:

Museo de Sitio

Nº INVENTARIO:

10-615747 0/2

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

300 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Pirámide la Luna, Entierro 3.

UBICACIÓN ACTUAL:

Museo de Sitio, Teotihuacan.

PROYECTO:

PPL 1998

DIMENSIONES:

Altura: 5.86 cms.

Ancho: 3.27 cms.



CATÁLOGO, *TEOTIHUACAN CIUDAD DE LOS DIOS* (2009:203)

Espesor: -

PESO:

40.91 g.

MATERIAL:

Piedra verde y concha. Jadeíta en [1:276]

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa sedente en posición de flor de loto y las manos reposando encima de las rodillas. La imagen muestra a un individuo llevando un tocado en forma de “T” invertida del tipo 2, con la banda de la frente estriada por dos líneas acanaladas horizontales y dos más en los extremos de la parte alta del tocado. El rostro es ligeramente triangular, ojos ovalados incisos y con restos de incrustaciones de concha en su interior. El ojo izquierdo muestra a su alrededor restos de degradación de la sustancia que se incrustó. La nariz es pequeña y aparece realzada y la boca, de labios delgados, está ligeramente entreabierta. A ambos lados de la cabeza presenta orejeras discoidales desmontables. El torso de la figura es de forma rectangular y aparece un *maxtlatl* representado mediante incisiones a la altura de la cintura. Los brazos están semiflexionados a la altura del codo, dejando un espacio amplio entre el torso y las manos. Éstas descansan sobre las rodillas y los dedos se han marcado mediante incisiones. Las piernas rectas y cruzadas se han representado de un modo sintético y los pies, más delgados, muestran las incisiones de separación de los dedos. Esta escultura se encontró en el área central de Entierro 3 junto con su homónima [ficha 226]. En relación a su atuendo e indumentaria, así como a su postura peculiar se ha sugerido que pueden representar a dirigentes o personajes de alto rango de la sociedad teotihuacana (Catálogo *Teotihuacan, Cité des Dieux*: 276-277).

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos

Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Discoidales desmontables
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. Desportilladura en mano y rodilla derecha. Fractura que ha sido reparada en el pie izquierdo que se prolonga a la pierna cruzada derecha.

PUBLICADO EN:

- S. Sugiyama, R.Cabrera Castro (2004, fig. 105, p.46)
- S. Sugiyama, L. López Luján (2006b: fig. 5, p. 31).
- [1]Catálogo *Teotihuacan Cité des dieux* (2009: fig. 83a, p.276).
- Catálogo, *Teotihuacan Ciudad de los dioses* (2009:203)
- L. López Luján et al. (2012:21)

OTROS DATOS:

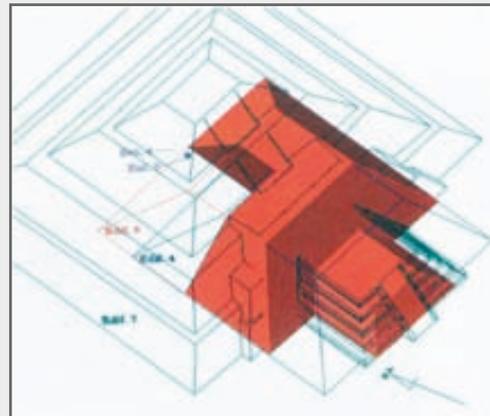
INFORMACIÓN DE CONTACTO:

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Localización del Entierro 3 en la Pirámide y dibujo del mismo.

Publicado en: S. Sugiyama, R. Cabrera Castro, L. López Luján (2004: fig. 36, p.24; fig. 41, p. 25).



228

TIPOLOGÍA:

A.1

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa masculina.

LOCALIZACIÓN:

MNAM

Nº INVENTARIO:

10-9620

Nº CATÁLOGO:

9-1707

FASE:

Miccaotli-Tlamimilolpa, 150-250 d.C.[2]

UBICACIÓN ORIGINAL:

[3] Encontrada en las ofrendas excavadas en 1939 en el Templo de la Serpiente Emplumada.

[4] Ofrenda 1, Quetzalcóatl nuevo, pág. 73.

UBICACIÓN ACTUAL:

MNAM, bóveda?

PROYECTO:

Ofrendas excavadas por A. Caso, Rubín de la Borbolla, D'Aloja y Pérez en el TSE en 1939.



CATÁLOGO *TEOTIHUACAN CIUDAD DE LOS DIOS* (2009: 87)

DIMENSIONES:

Altura: 7.5 cm.

Ancho: 3.7 cm.

Espesor: 2.4 cm.

[3] 7.4x 3.9 cms.

PESO:

-

MATERIAL:

Jadeíta [1]

Piedra verde [2]

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa masculina de pie y de frente. Lleva un tocado en forma de “T” invertida del tipo 1 y resplandor desmontable detrás. El rostro es ligeramente triangular y muestra los ojos rasgados de apariencia cerrados y ejecutados mediante incisión, la nariz es pequeña y triangular y la boca es alargada y parece esbozar una sonrisa. A ambos lados de la cara se han tallado las orejas discoidales desmontables/extraíbles. El cuerpo muestra cierto volumen y el tronco superior adopta una forma trapezoidal. En él se han representado los brazos separados del torso mediante una incisión diagonal con las manos rectas, tipo manopla, y los dedos insinuados. A la altura de la cintura la figura lleva un maxtlatl inciso. Las piernas se han separado mediante un corte en forma de “V” invertida. Los pies son planos y los dedos se han marcado con muescas o incisiones.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Discoidal Desmontables
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. Presenta una desportilladura en el lateral superior derecho del tocado desmontable y en el pie del mismo lado.

PUBLICADO EN:

- [4] Rubín de la Borbolla (1941-46: fig. 1.; fig. 18).
- F. Gamboa (1963:77, cat. 411-412).
- I. Bernal (1972: fig.52, p.98).
- F. Solís (1998: p.57, lám. 72).
- [3] K. Berrin, E. Pasztory (1993: p.182, fig. 21).
- [1] Catálogo *Teotihuacan Ciudad de los dioses* (2009: p.87).
- [2] Catálogo, *Teotihuacan Cité des dieux* (2009: fig. 233b, pág. 400).

OTROS DATOS:

"It comes from the early stages of the city when construction began on the so-called Temple of the Feathered Serpent and lavish offerings were buried to commemorate the event" (Berrin, Pasztory 1993:182).

D. Rubín de la Borbolla propone una clasificación en 4 tipos de las figuras humanas hechas en jade.

“A: tipo plano de placa, sencillo con resplandor desmontable. [...]”

B: tipo de escultura más abultado, con resplandor desmontable y pivote para fijarlo o adherirlo por la parte posterior [...].”

C: tipo de escultura con banda en la frente, pelo cortado sobresaliente de la banda, resplandor y orejeras desmontables [...] y D: tipo desorejado, forma natural, de tamaño mayor que los anteriores sin banda ni pelo, con resplandor y orejeras desmontables” [4] (1941-46: 66). Esta figurilla corresponde al tipo C.

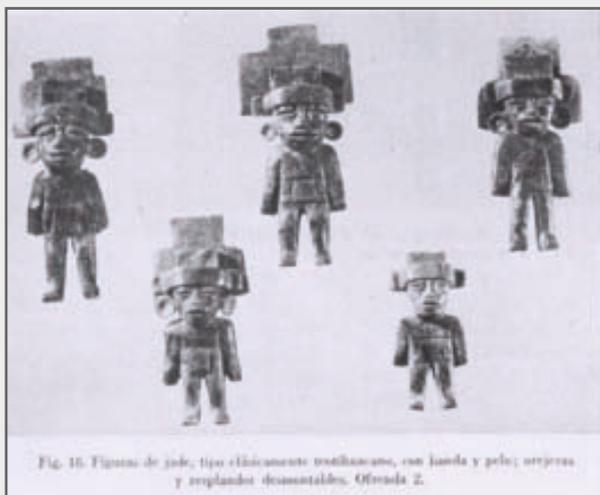
Constata asimismo las diferencias que hay entre estas figurillas y las que proceden de otros lugares y añade: *“...las teotihuacanas impresionan por el tipo facial, por la realidad de la expresión humana, porque todas tienen las extremidades superiores en posición natural y pegadas al cuerpo, las inferiores algo separadas y el cuerpo bastante bien conformado. En algo se parecen, facialmente, a las figurillas de barro llamadas retrato.” (1941-46: p. 67).*

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Izquierda: D. Rubín de la Borbolla (1941-46) publica en la fig. 18 figurillas similares a ésta procedentes de la ofrenda 2.

Derecha: Dibujo de la escultura (1941-46: fig. 1).



229

TIPOLOGÍA:

A.1

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa masculina.

LOCALIZACIÓN:

MNAM

Nº INVENTARIO:

10-485

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

Miccaotli-Tlamimilolpa 150-250 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Ofrendas excavadas por A. Caso, Rubín de la Borbolla, D'Aloja y Pérez en el TSE en 1939. Bajo la escalera de la plataforma adosada que recubría la pirámide de Quetzalcoatl.[1]

UBICACIÓN ACTUAL:

MNAM, bóveda?

PROYECTO:

Ofrendas excavadas por A. Caso, Rubín de la Borbolla, D'Aloja y Pérez en el TSE en 1939.



CATÁLOGO, *TEOTIHUACAN CITÉ DES DIEUX* (2009: FIG. 233A, P. 400)

DIMENSIONES:

Altura: 5 cm.

Ancho: 2.3 cm.

Espesor: 1.4 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde. Jadeíta?

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa masculina de pie y de frente. Lleva tocado en forma de “T” invertida. El rostro es ovalado y muestra cejas arqueadas, ojos longitudinales incisos, en apariencia cerrados, y nariz pequeña y triangular. La boca es recta, entreabierta y con los labios estrechos representados. A ambos lados de la cabeza se han insertado dos orejeras discoidales desmontables o extraíbles. La figura no tiene cuello representado, sino que la barbilla recae directamente sobre el pecho. El tronco superior presenta una forma general trapezoidal y en él se han representado los brazos rectos, a lado y lado y separados por una incisión del torso. Las manos son rectas, tipo manopla, y apenas se esbozan por una incisión que se encuentra en el abdomen y que marca una banda horizontal ancha similar a una faja o *maxtlatl*. Las piernas están separadas mediante un corte en “V” invertida y los pies se representan planos, con incisiones frontales que remiten a los dedos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Discoidal desmontable
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. Presenta desportillamiento en el pie izquierdo.

PUBLICADO EN:

-D. Rubín de la Borbolla (1941-46, fig. 18 inferior derecha)
 -[1] Catálogo, *Teotihuacan cité des dieux* (2009: fig. 233a, p. 400).

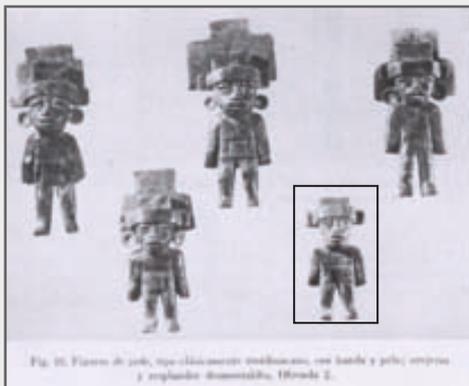
OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:****MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**

Fig. 18. Figuras de barro, tipo clasicismo teotihuacano, con banda y pelvis empinadas y enganche discoidal. Unidad 2.

Posiblemente la escultura referida fue publicada por R. de la Borbolla (1941-46: fig. 18, inferior derecha).

230

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Museo de América de Madrid.

Nº INVENTARIO:

3193.

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

300-650 d.C¹.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Museo de América de Madrid.

PROYECTO:

-

¹ Aunque atribuida por el museo a Teotihuacan, personalmente no me parece una pieza teotihuacana. R. Cabrera Castro (comunicación personal) también admitió no reconocer este tipo de estatuaria para Teotihuacan.



FOTOGRAFÍA DE
JOAQUÍN OTERO UBEDA
OBTENIDA EN CATÁLOGO ON-LINE:
[HTTP://CERES.MCU.ES/PAGES/MAIN](http://ceres.mcu.es/pages/main)

DIMENSIONES:

Altura: 14 cms.

Ancho: 6.4 cms.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Alabastro translúcido.

DESCRIPCIÓN:

Figura femenina sedente con las manos en las rodillas y apoyada en los talones. La cabeza presenta un tocado de banda en la frente con diseño de cuadrados perforados y con un remate de plumas en la parte superior. A ambos lados de la cabeza parecen caer los mechones de cabello representados por estrías o canales verticales. El rostro es ovalado y muestra ojos ovalados con una pequeña perforación circular en el centro a modo de pupila. La nariz es grande y recta y la boca ovalada y ligeramente excavada, con los labios finos a su alrededor. En los laterales de la cabeza destacan dos perforaciones cilíndricas que según P. Cabello (1980: 78) pudieron servir para colgarle a la figura unas orejeras o collar. El cuerpo se presenta ligeramente inclinado hacia delante y muestra un collar en realce, los pechos como dos salientes circulares y brazaletes en la parte superior de los brazos así como en las muñecas, adornadas por un par de pulseras. Los dedos de las manos se representan al frente, separados mediante incisiones. La parte inferior del tronco se cubre por una falda. El pie derecho sobresale por debajo de ésta y se aprecian las incisiones que separan los dedos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. Presenta desportilladura en la parte superior izquierda del tocado.

PUBLICADO EN:

-P. Cabello, M. Cuesta (1979: lám. 1.5).

-P. Cabello Carro (1980: p. 79).

OTROS DATOS:

[1] Datos facilitados por Nuria Moreu Toloba.

Fotografía de Joaquín Otero Ubeda obtenida en catálogo online: <http://ceres.mcu.es/pages/Main>

Quisiera señalar que E. Haase (2006: cat. 324, p.139) publica un ídolo femenino de alabastro procedente de Teotihuacan, similar a este tipo de piezas [230,231].

INFORMACIÓN DE CONTACTO:**MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**

231

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Museo de América de Madrid.

Nº INVENTARIO:

03205

Nº CATÁLOGO:

4423

FASE:

700-900 d.C¹.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida. Proviene de las antiguas colecciones del Museo Nacional.[1]

UBICACIÓN ACTUAL:

Museo de América de Madrid.

PROYECTO:

-

1 Se atribuye a una fase de influencia teotihuacana epigonal. Paz Cabello (1980:82). Sin embargo R. Cabrera Castro (comunicación personal) admitió no reconocer este tipo de estatuaria para Teotihuacan.



FOTOGRAFÍA DE
JOAQUÍN OTERO UBEDA
OBTENIDA EN CATÁLOGO ON-LINE:
[HTTP://CERES.MCU.ES/PAGES/MAIN](http://ceres.mcu.es/pages/main)

DIMENSIONES:

Altura: 25 cms.

Ancho: 12.4 cms.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra crema con vetas rojas.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa femenina de pie y de frente que sostiene en brazos a un infante. Presenta un tocado en forma de “T” invertida del tipo 1, con dos salientes rectangulares en los laterales que descienden hasta el rostro de la figura. Probablemente representan mechones de cabello. El rostro es ovalado y muestra los ojos en forma de grano de café, realzados y con una incisión en el centro, nariz recta de base ancha, con las fosas nasales marcadas y boca ovalada, con la zona realzada. En ambos lados de la cara sobresalen dos orejeras circulares. El cuerpo se muestra esquemático y geométrico, con los pechos circulares remarcados y con los brazos dirigidos al centro, para sostener a un niño. Éste aparece realzado y muestra cabeza redondeada, rodeada por papel plegado rasgos faciales ejecutados mediante incisiones y una especie de *quechquemitl* que le cubre el pecho con diseño triangular inciso. Los brazos del niño están extendidos y muestran pulseras en los extremos de la muñeca, así como los dedos remarcados mediante incisiones. Las piernas se representan de perfil y encogidas, tal vez simulando una posición sedente. La parte inferior del cuerpo de la figura femenina es corta y en ella destacan dos elementos rectangulares frontales que equivalen a los pies, tratados de manera muy sintética. La parte posterior de la pieza muestra un canal vertical profundo que recorre en vertical toda la pieza². También se identifican las tres secciones en las que se divide la estructura de la pieza mediante cortes: cabeza, tronco superior e inferior. Paz Cabello (1980:82) la identifica como una diosa madre.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

² Paz Cabello (1980:82) lo interpreta como trenzas o colgantes del tocado.

TÉCNICA DECORATIVA:

- Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

- Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

- Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

- Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Mechones de cabello
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo. Presenta desportilladura en la esquina superior izquierda del tocado.

PUBLICADO EN:

-P. Cabello, M. Cuesta (1979: lám. 2.6 y 8).

-P. Cabello Carro (1980: p. 82, il. p. 83).

-Fundación Santillana (1984:12/24).

OTROS DATOS:

[1] Datos facilitados por Nuria Moreu Toloba.

Fotografía de Joaquín Otero Ubeda obtenida en catálogo on-line: <http://ceres.mcu.es/pages/Main>

Quisiera señalar que E. Haase (2006: cat. 324, p.139) publica un ídolo femenino de alabastro procedente de Teotihuacan, similar a este tipo de piezas [230,231].

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

232

TIPOLOGÍA:

O?

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Ethnologisches Museum Berlin.

Nº INVENTARIO:

IV Ca 32355

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Teotihuacan. Colección Eduard y
Caecilie Seler.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala Mesoamerika.Vitrina 12.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 20.7 cm.

Ancho: -



C. OBROCKI, SMB

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa femenina de pie y de frente. Lleva un tocado de banda rectangular en la cabeza, con un remate en la parte superior. Dicho remate presenta una muesca o corte en su centro en forma de “V” del tipo presenta en la ficha [117] o en la [3] identificado a veces como “glifo de la luna”. La banda rectangular inferior presenta un diseño inciso reticulado o en red. El rostro adopta una forma trapezoidal, con los ángulos marcados. Cejas en realce, ojos ovalados y ligeramente excavados, nariz grande y de base chata, y boca cerrada de labios gruesos. A lado y lado de la cabeza sobresalen dos elementos rectangulares que representan las orejas/orejeras. El cuerpo está parcialmente fragmentado, faltándole la mitad izquierda casi por completo. Los hombros de la figura se muestran elevados, el brazo derecho extendido al lado del torso y separado de éste por una pequeña perforación en forma de ojal oblongo. En el brazo se han marcado con incisiones el pliegue correspondiente a la cara anterior del codo y la parte de la mano. Ésta además presenta los dedos marcados por tres incisiones en vertical. En la parte del torso conservada se puede sugerir que la figura vestía un *quechquemitl*, de acuerdo a la incisión en “V” que recorre la superficie del torso. La parte inferior conservada se separa del torso por una acanaladura en horizontal y apenas permite inferir la existencia de una falda que dejaba entrever en su parte inferior los pies. La parte posterior es completamente plana y exenta de ornato a excepción de dos incisiones diagonales a la altura del cuello, tal vez producto del corte efectuado en la estatua para separar cabeza del cuerpo.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos

Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta prácticamente la parte izquierda del cuerpo. Presenta también desportilladuras en la parte superior derecha del tocado, saliente lateral de la banda y párpado superior izquierdo. Asimismo el pie derecho está incompleto.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

E. Seler llevó a cabo siete viajes a México entre 1887 y 1910, en los que adquirió su colección arqueológica.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dr. Maria Gaida
 Director, collection Mesoamerica
 Ethnological Museum Berlin.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Vista de perfil y detalle frontal del busto.

Fotografías: A. Villalonga.



233

TIPOLOGÍA:

G?

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

MNAM. Bóveda.

Nº INVENTARIO:

9-1701

Nº CATÁLOGO:

2579

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 3.2 cm.

Ancho: 1.6 cm.



Espesor: 0.5 cm.

PESO:

4 gr.

MATERIAL:

Serpentina

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa de pie y de frente, asexuada y desnuda. La cabeza tiene forma de “U”, no lleva tocado y los rasgos en el rostro se han definido de un modo muy esquemático mediante incisiones: ojos y boca son dos cortes horizontales. De la parte interna de los ojos descienden dos incisiones en diagonal hacia afuera que acotan el espacio de la nariz, triangular, hasta las comisuras de la boca. A ambos lados de la cabeza sobresalen las orejas rectangulares. El cuello es corto y ancho y da paso al resto del cuerpo tosco y compacto y de carácter geométrico. Los brazos son rectos y cortos, se disponen a lo largo del torso y dos incisiones o cortes en diagonal actúan de separación entre éstos y el torso. Las piernas son cortas, se han separado y perforado mediante una horquilla que genera una forma de “V” invertida corta. Dos acanaladuras en la parte superior de las piernas parecen querer representar el inicio de éstas. La parte posterior es plana y exenta de decoración. La figura refleja a nivel técnico y de manufactura semejanzas con la escultura del tipo mezcala.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Perforado
 Esgrafiado Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Máxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo. En la parte posterior presenta adherencias de dos pegatinas con n° de catálogo e inventario y también restos de otro material tipo concreto.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador
 Sala de Teotihuacan, Centro de México.
 MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista lateral y posterior.

Fotografías: A. Villalonga.

234

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Busto antropomorfo

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

2582

Nº CATÁLOGO:

9-1764

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 2.65 cm.

Ancho: 1.6 cm.



Espesor: 1.1 cm.

PESO:

5 gr.

MATERIAL:

No determinado¹. Color rojizo.

DESCRIPCIÓN:

Busto de figurilla probablemente masculina, con cierta desproporción entre la cabeza y el torso. Lleva una especie de gorro o casquete que le cubre los ojos de modo antifaz y que termina a la altura de las mejillas que son prominentes y se han realzado en relieve, así como el mentón. Hay una leve insinuación en forma de semicírculo de las orejas a ambos lados de la cabeza. La pieza consta de tres perforaciones cónicas: una en el pecho, otra en la parte parietal de la cabeza y en el occipital. Puesto que no se conectan estas perforaciones para pasar por ellas alguna cuerda y llevarlo colgado, posiblemente sirvieron para incrustar en ellas algún material.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Máxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros

¹ En la ficha de catálogo del MNAM consta piedra verde.

- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Semicircular
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

En la parte posterior presenta adherencias de una pegatina con n° de catálogo e inventario y también restos de otro material tipo concreto.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

N° catálogo 2582

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador

Sala de Teotihuacan, Centro de México. MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista de la parte superior de la cabeza con la perforación y vista lateral.

Fotografías: A. Villalonga.



235

TIPOLOGÍA:

C.2

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

9-322

Nº CATÁLOGO:**FASE:**

150-200 d.C.¹

UBICACIÓN ORIGINAL:

Templo de Quetzalcóatl.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda.

PROYECTO:

Rubín de la Borbolla. (1941-46)

Ofrenda 1.

Templo de Quetzalcoatl.



¹ Com. Personal Oralia Cabrera, Agosto 2012.

DIMENSIONES:

Altura: 3 cm.

Ancho: 1.3 cm.

Espesor: 0.5 cm.

PESO:

3 gr.

MATERIAL:

Jadeíta/ serpentinita.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa de pie y de frente. La figura tiene una cabeza en forma ovalada y sobresalen las orejeras discoidales talladas directamente a ambos lados de la cabeza. En la cabeza lleva un gorro o casquete ceñido que llega hasta la altura de la frente, cubriendo parte de las cejas. Los ojos se han trazado mediante un corte en horizontal al igual que la boca. La nariz proviene de los arcos filiares y se remata de manera trapezoidal. La figura apenas tiene cuello. El cuerpo se representa esquemático, con los brazos dispuestos a lo largo del tronco y no hay insinuación de manos, sino que éstos terminan rectos. En la parte correspondiente al abdomen de la figura se detecta la presencia de una faja horizontal o *maxtlatl* que parece ser reveladora de su género masculino. Las piernas son rectas y aparecen separadas por una perforación en forma de “V” invertida. No hay indicios de representación de pies, pero a diferencia de las manos, los pies aparecen con un leve rehundido apreciable en su perfil. En la parte posterior la figura es completamente plana y lleva una inscripción “TEOT T. Q. V. Of. 1”. Probablemente procede de la ofrenda 1 de las excavaciones de Rubín de la Borbolla. En la publicación de Rubín de la Borbolla (1941-46) el autor incorpora un tocado tipo resplandor en la figura, aunque desconocemos como se fijaba éste a la parte posterior de la figurilla, ya que no hay indicios de ninguna oquedad.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Perforado
 Esgrafiado Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

- Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

- Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

- Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Máxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Faja?
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

En la parte posterior presenta adherencias de una pegatina con n° de registro 489 y también restos de otro material tipo concreto.

PUBLICADO EN:

-D. Rubin de la Borbolla (1941-46: fig. 15, 16, 19)

OTROS DATOS:

N° registro 489

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

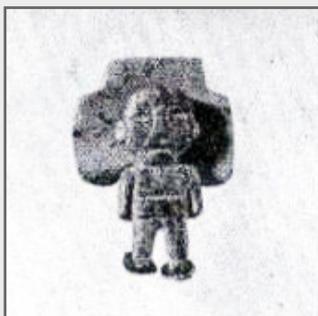
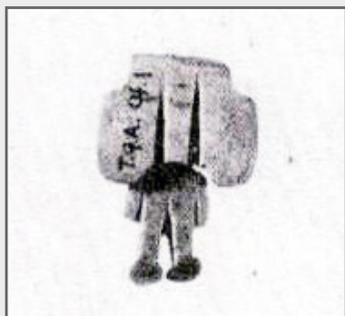
Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador
 Sala de Teotihuacan, Centro de México.
 MNAM.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Vista posterior y lateral.

Fotografías: A. Villalonga.



Vistas anterior y posterior de la figura.

Tomado de: Daniel F. Rubín de la Borbolla (1941-46: Fig. 15).

La figura lleva un tocado tipo resplandor.

236

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

2581

Nº CATÁLOGO:

9-1763

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 2.9 cm.

Ancho: 1.7 cm.



Espesor: 1 cm.

PESO:

7 gr.

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Busto de figurilla desnuda de frente. La cabeza presenta forma trapezoidal y se denota una acanaladura encima de la frente. En la parte superior de la cabeza hay una perforación cónica, tal vez para incrustar algún material. El rostro presenta cejas arqueadas en realce, ojos horizontales formados mediante un corte, nariz recta y triangular y boca entreabierta, con el labio superior grueso y naturalista. A ambos lados de la cabeza se sitúan dos orejas salientes de forma rectangular. Un cuello ancho y robusto da paso al resto del busto donde son apreciables las clavículas en realce y los brazos, hoy reducidos a la mitad. En la zona que correspondería a las axilas quedan las huellas de las perforaciones cilíndricas que probablemente usaron para vaciar los espacios intersticiales entre brazos y torso. La parte posterior es plana y exenta de decoración.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Perforado
 Esgrafiado Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otra

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Máxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

En el lateral izquierdo de la cabeza, frontal, tiene un golpe o desportilladura. También se presenta pero más leve, en la esquina superior derecha. En la parte posterior presenta una rayada vertical.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Nº catálogo 2851

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador
 Sala de Teotihuacan, Centro de México.
 MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Detalle de la parte superior de la cabeza con la perforación cónica.

Vista de otros detalles y del perfil.

Fotografía: A. Villalonga.



237

TIPOLOGÍA:

C.1?

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa asexuada.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

2583

Nº CATÁLOGO:

9-1765

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 3 cm.

Ancho: 1.1 cm.



Espesor: 0.6 cm.

PESO:

3 gr.

MATERIAL:

Jadeíta/ Serpentina.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa de pie y de frente, desnuda y asexuada. La figura lleva un casquete o gorro ceñido en la cabeza que cae a la altura de la frente. El rostro presenta una forma general ovalada y tiene un tratamiento esquemático: los ojos y la boca son elípticos y se han ejecutado mediante un corte en horizontal. La nariz es chata y de base ancha. A ambos lados de la cabeza sobresalen dos orejeras semicirculares. Cuello corto y cuerpo alargado: en él se han trabajado los brazos rectos, dispuestos a lo largo del torso y separados de éste mediante una línea incisa. No hay insinuación de las manos. Las piernas son cortas, separadas mediante un corte generando un espacio en forma de “V” invertida. Destacan dos realces en las piernas: uno a la altura de las rodillas, otro a la altura de los pies que parece están tallados de perfil.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Perforado
 Esgrafiado Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Tipo semicircular
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Fractura inferior pie izquierdo y parte de la mano izquierda. Desportilladura en brazo derecho por debajo del hombro.

PUBLICADO EN:

No publicado.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arq'lgo. E. Soruco, curador-investigador

Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

**Vista posterior
y perfil.**

Fotografías:
A. Villalonga.

238

TIPOLOGÍA:

C.1

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

No hay. Ref. Cajón 13TQ

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Templo de Quetzalcoatl. Ofrenda 5.
Según inscripción parte posterior.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda.

PROYECTO:

¿J. Pérez (1939)?¹

¹ “Informe general del proceso de excavaciones practicadas en sistema de pozos y túneles en diversos sitios de mayor interés del monumento de La Ciudadela”, 12 de noviembre de 1939. También disponible en Gallegos (1997:488-498). Pérez



DIMENSIONES:

Altura: 2.6 cm.

Ancho: .1.1 [oreja]

Espesor: 0.8 cm.

PESO:

3 gr.

MATERIAL:

Roca verde tipo jadeíta.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa de pie y de frente. Lleva un casco o gorro ceñido a la cabeza y a ambos lados de ésta se han tallado las orejas semicirculares. El rostro es de tipo triangular con los ojos y la boca hechos mediante un corte horizontal. La nariz es ancha y chata en su base. El cuello corto y estrecho da paso al cuerpo: brazos dispuestos a lo largo del torso, terminan a la altura de las caderas y no se hace mención de las manos. La figura lleva una faja o maxlatl en realce por lo que puede tratarse de una representación masculina. Las piernas se han separado mediante un corte en forma de “V” invertida. No se representan los pies. Cabe mencionar que pese a ser una figura de 3 gr. de peso ésta se aguanta de pie.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Perforado
 Esgrafiado Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otra

menciona el hallazgo de pequeñas figurillas de jade en forma humana con sus orejeras en el pozo 2.

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Semicircular
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Presenta una leve desportilladura en el lado izquierdo del maxtlatl.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Nº registro 489

En la parte posterior de la cabeza consta el número 30 inscrito y a la altura de las piernas las siglas "T.Q. Of. 5".

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador

Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista posterior y de perfil.

Fotografía: A. Villalonga.



239

TIPOLOGÍA:

C.1

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

No hay. Ref. Cajón 13 Templo de Quetzalcoatl.

FASE:**UBICACIÓN ORIGINAL:**

Templo de Quetzalcóatl.Ofrenda 1.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda.

PROYECTO:

Rubín de la Borbolla
(1941-46).

DIMENSIONES:

Altura: 3.2 cm.

Ancho:.1.2 cm.

Espesor: 0.8 cm.



PESO:

3 gr.

MATERIAL:

Jadeita/serpentinita.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa de pie y de frente. La cabeza es de forma redondeada y tiene el pelo representado mediante incisiones paralelas. Los detalles del rostro se han ejecutado mediante cortes en ojos y boca, así como realce en la zona de la nariz y las mejillas. Las orejeras circulares han sido talladas directamente de la cabeza y aparecen ligeramente rebajadas o excavadas en el centro. El cuello es estrecho y corto y da paso al cuerpo de carácter estilizado. Los brazos se han dispuesto a lo largo de éste y se detienen a la altura de las caderas. La figura lleva una faja ancha en forma de “T” o maxtlatl en bajo relieve. Las piernas están separadas mediante un corte formando una “V” invertida. No se representan en detalle los pies, sino que supone un adelgazamiento de la pierna. En su parte posterior se advierte un botón en alto relieve para colocar el resplandor. Debajo del botón se han inscrito las siglas P.T. En la pierna derecha se ha inscrito probablemente Of. 5, aunque Rubín de la Borbolla la publica como Of. 1.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Perforado
 Esgrafiado Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Resplandor
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

En la parte posterior presenta adherencias de concreto o pegamento añadido. En la parte posterior de la cabeza consta el número 10 inscrito. Las dos piernas se juntaron posteriormente. Le falta el pie izquierdo.

PUBLICADO EN:

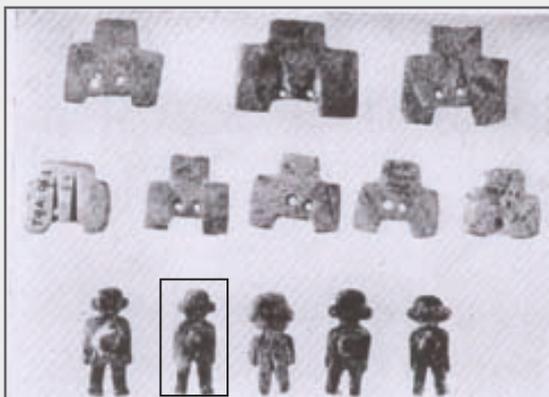
Rubín de la Borbolla (1941-46: fig. 16).

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arqlo. E. Soruco, curador-investigador

Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Rubín de la Borbolla (1941-46: fig. 16).

Vistas del perfil posterior y de frente.

Fotografías: A Villalonga.



240

TIPOLOGÍA:

C.1

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

No hay. Ref. Cajón 13.

FASE:**UBICACIÓN ORIGINAL:**

Templo de Quetzalcoatl

Ofrenda 1.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda.

PROYECTO:

Rubín de la Borbolla (1941-46).

DIMENSIONES:

Altura: 2.7 cm.

Ancho: 1.1 cm.

Espesor: 0.7 cm.



PESO:

2 gr.

MATERIAL:

Jadeita/ serpentinita.

DESCRIPCIÓN:

Figura masculina de pie y de frente. Tiene la cabeza rasurada o tal vez cubierta por un gorro muy ceñido. Una línea realzada parece separa la frente del rostro: los rasgos faciales se han ejecutado mediante incisión y relieve, así los ojos mediante un corte, la nariz en relieve y la boca presenta un corte en horizontal así como unos labios en bajo relieve. A ambos lados de la cabeza se han trabajado las orejas circulares con un rehundido en el centro, imitando las orejas discoidales. El cuello es estrecho y largo y da paso al cuerpo. Los brazos se disponen a ambos lados del cuerpo, con las manos que, si bien no se representan explícitamente, se intuyen metidas hacia dentro, insinuando unas palmas más delgadas. El torso está al descubierto y lleva un maxtlalt por lo que pueda tratarse de una representación masculina. Las piernas son rectas y largas, abiertas y separadas mediante un corte que genera una forma de “V” invertida. La zona correspondiente a los pies de la figura se ha trabajado en relieve. La parte posterior es plana y presenta el botón en relieve para fijar el resplandor.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Perforado
 Esgrafiado Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Resplandor
 Casquete?
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

En la parte posterior presenta adherencias de concreto. En la parte posterior de la cabeza se ha inscrito el número "23" y otros datos que no se pueden visualizar correctamente debido a las adherencias de concreto.

PUBLICADO EN:

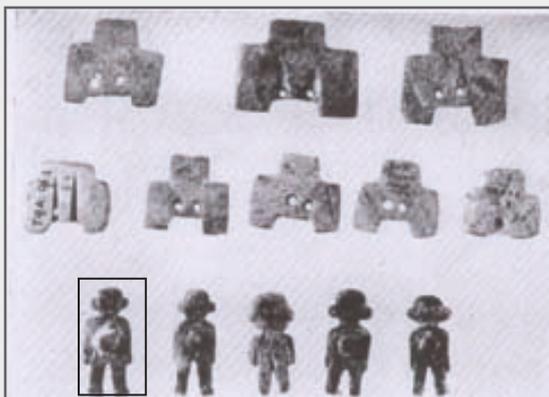
Rubín de la Borbolla 1941-46, fig. 16 [izquierda], fig. 19.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arqlo. E. Soruco, curador-investigador

Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Rubín de la Borbolla 1941-46, fig. 16 [1ª de la izquierda].

Vista posterior y de perfil de la figurilla.

Fotografía: A. Villalonga.



241

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Fragmento de cabeza de talla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

9-3674

Nº CATÁLOGO:

2833

FASE:

Inscripción posterior Teo III.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Ventilla.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 10.6 cm.

Ancho: 6.3 cm.



Espesor: 1.9 cm.

PESO:

129 gr.

MATERIAL:

Piedra verde. Serpentina?

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de talla donde se representa parte de un tocado y de un rostro. Los restos del tocado permiten identificar tres acanaladuras horizontales hechas mediante incisión y una diadema con diseño de "X". Bajo la diadema y en los laterales se han representado mediante incisión líneas verticales que simulan el cabello. Los ojos de forma elíptica se han vaciado; la nariz es un bajo relieve y aparece muy fragmentada, así como parte de la boca de la que se infiere forma elipsoidal y vaciado. La parte posterior es plana.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Perforado
 Esgrafiado Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Diadema

- Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Presenta marcas de corte faltándole el fragmento lateral izquierdo de la cabeza y rostro. El corte se muestra limpio y bien definido. Permite observar la apariencia estratificada de las capas que conforman la materia prima.

La parte inferior del rostro presenta indicios de haber sido rota de una supuesta escultura entera. Nariz y parte del labio desportillado. La parte derecha del tocado también presenta marcas.

En la parte posterior presenta inscrito el n° de catálogo 2833 y el de inventario encima de tinta correctora. En la parte posterior también hay una inscripción vertical que indica tal vez su procedencia, "VENTILLA" y su fase "TEOT.III".

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlo. E. Soruco, curador-investigador

Sala de Teotihuacán, Centro de México.

MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Vista posterior.

Fotografías: A. Villalonga.



Detalle de perfil y detalle frontal.

Fotografías: A. Villalonga.



242

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Fragmento de cabeza. Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

9-3686

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 5.5 cm.

Ancho: .3.8 cm.



Espesor: 1.6 cm.

PESO:

41 gr.

MATERIAL:

Roca verde. Serpentina?

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de cabeza de figurilla antropomorfa que debió pertenecer a una pieza completa, ya que quedan huellas en el cuello del arranque. Lleva tocado en forma de "T" invertida del tipo 2. Éste se separa mediante una acanaladura del rostro que obedece a una forma triangular y de él sobresalen las orejas a ambos lados talladas en forma rectangular. Bajo los arcos de las cejas se encuentran los ojos elípticos, marcados por un corte en horizontal. La nariz ligeramente en realce es ancha y chata y la boca se ha ejecutado mediante un corte horizontal. La parte posterior es plana y se remarca en bajo relieve la parte inferior del tocado.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Perforado
 Esgrafiado Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otra

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro

- Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

El lateral izquierdo del tocado en forma de "T" invertida presenta leves desportilladuras en la parte superior. La parte inferior trasera permite ver la disposición de la materia prima en capas.

En la parte posterior presenta adherencias de una banda blanca con n° de inventario y también otro n° de registro/ catalogación: 10-627125.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

N° registro 10-627125

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador

Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Vistas de perfil derecho, de la parte posterior desde abajo y posterior de perfil.

Fotografías: A. Villalonga

Vistas de perfil derecho, de la parte posterior desde abajo y posterior de perfil.

Fotografías: A. Villalonga



243

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

9-1753

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 23.3 cm.

Ancho: .8.1 cm.

Espesor: 2.6 cm.



PESO:

453 gr.

MATERIAL:

Roca volcánica.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa de pie y de frente. Representa a un personaje, probablemente masculino que sujeta entre los brazos una figura antropomorfa menor y lleva en diagonal un centro puntiagudo. El personaje lleva tocado en forma de “T” invertida del tipo 2. Una acanaladura separa el tocado del rostro que tiene forma trapezoidal. Contrariamente a la ejecución habitual de los ojos en base a un corte en horizontal, en este ejemplar los ojos se han trabajado en bajo relieve y son completamente circulares. Nariz de base ancha con fosas marcadas y ausencia de rasgos marcados de la boca. A ambos lados de la cabeza destacan unas grandes orejas rectangulares talladas en el fondo de la pieza que se articulan con un entrante a los salientes del tocado. Con la mano derecha sujeta a una figura antropomorfa menor a la altura del vientre. Con la otra mano parece sujetar un implemento tipo cetro que se dispone a lo largo de la figura y que aparece fragmentado por su extremo inferior. Entre la figura y el cetro hay tres perforaciones tubulares: una a la altura de la sien, otra a la altura de lo que correspondería a la mandíbula de la figura y la tercera justo debajo de la mano izquierda que sostiene el cetro. Se desconoce la función que desempeñarían tales perforaciones. El cetro tiene acanaladuras ornamentales en diagonal. Las piernas de la figura están separadas mediante un corte y arqueadas hacia fuera. La pieza revela posible influencia chontal. La parte posterior es plana.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Perforado
 Esgrafiado Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Le falta la parte superior de la pierna izquierda y parte inferior del cetro. La figura se rompió y se ha unido por distintas partes: cabeza con torso y de medio torso a la parte inferior. También el cetro que sujeta se vió afectado y coincide con las roturas mencionadas.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Nº catálogo: 2571

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador
 Sala de Teotihuacan, Centro de México.
 MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista posterior y detalle de la misma. Detalle de la perforación de la zona comprendida entre el cetro y la mano.

Fotografías: A. Villalonga.



244

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

9-1767

Nº CATÁLOGO:

2585

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Colección de M. Covarrubias

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 16.2 cm.

Ancho: 6.3 cm.



Espesor: 1.25 cm.

PESO:

191 gr.

MATERIAL:

Serpentina verde.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa femenina, de pie y de frente. Tallada a partir de una placa o módulo rectangular del que sólo sobresale la parte superior del tocado y los pies. El tocado muestra una banda rectangular con una pequeña perforación circular en el centro alrededor de la cual se ha grabado un círculo. Fuera de éste se detectan otro más, lo que supone una banda o diadema con círculo concéntrico. La parte superior del tocado remata como si imitara un tocado de plumas hacia fuera que se han trabajado también mediante incisión o grabado. Debajo del tocado sobresale en el centro, el flequillo simulado mediante cortas incisiones verticales, y hacia los extremos el cabello que cae en mechones verticales hasta la altura de lo que correspondería a los hombros de la figura. Cejas rectas realzadas y ojos elípticos excavados, el derecho con vestigios de un pigmento ocre. Nariz triangular, de base ancha y chata trabajada en bajo relieve. Boca ovalada, de labios gruesos y ligeramente excavada. Por lo que refiere al cuerpo, parece llevar una capa rectangular que le cubre todo el torso. No hay insinuación de brazos ni manos. Lleva una falda que le cubre la parte inferior del cuerpo y sobresalen los pies, tallados de lado. Parte posterior muy plana y con pulido especular.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil? Falda Quechquémitl Capa rectangular
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Diadema con remate de plumas
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Presenta rotura inferior interna en la parte saliente izquierda del tocado. El ojo derecho muestra restos de un pigmento ocre, que también se distribuye por el lateral derecho de la falda, y desportillamiento. Pie izquierdo roto. Presenta resquebrajamiento laminar en el lado derecho.

PUBLICADO EN:

Dibujos en:

M. Covarrubias (1948: fig. 2, B)

D. Rubín de la Borbolla (1964: lám. 65).

OTROS DATOS:

M. Covarrubias indica que fue colectada en la zona de Iguala, Guerrero.

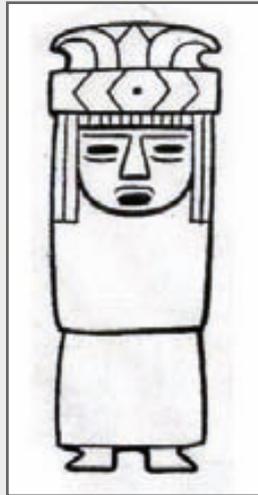
INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arq[ilgo. E. Soruco, curador-investigador

Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



M. Covarrubias (1948: fig. 2, B)



Vistas de perfil, posterior y en detalle del rostro.

Fotografías: A. Villalonga



245

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figura esquemática antropomorfa con rasgos faciales incisos

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

9-1748

Nº CATÁLOGO:

2566

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 12.8 cm.

Ancho: 5.9 cm.



Espesor: 2.55 cm.

PESO:

330 gr.

MATERIAL:

Roca verde oscura.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa de cuerpo muy esquemático que se ha trabajado a partir de un bloque en forma de hacha combinando cinco niveles distintos de relieve y cinco distintas referencias de ancho de la pieza. Los únicos elementos que contribuyen a dar apariencia antropomorfa son las piernas, apenas separadas mediante una horquilla y ojos, nariz y boca hechos mediante corte en la segunda sección. La nariz es recta y ancha en su base. En la parte anterior hay líneas de fricción en varias direcciones y la parte correspondiente a las piernas presenta una superficie muy rayada. En los laterales las líneas de fricción del pulido se desplazan en vertical. La parte posterior es completamente plana a excepción de una perforación aproximadamente en la mitad de la figura. Esta pieza parece haber sido reutilizada posteriormente para añadir estos detalles antropomorfos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros

- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

La parte frontal inferior esta muy rayada. La parte superior izquierda del tocado presenta desportilladuras. En la parte posterior hay un orificio que probablemente se hizo con la intención de ser apoyada o colocada en algún soporte.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador
 Sala de Teotihuacan, Centro de México.
 MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista posterior, detalle lateral.



Detalle del rostro trabajado en el segundo nivel y de las rayadas que presenta en la zona de las piernas.

Fotografías: A. Villalonga.



246

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa. Colgante en forma de cabeza.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

9-1758

Nº CATÁLOGO:

2576

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 6.4 cm.

Ancho: 5 cm.



Espesor: 3.7 cm.

PESO:

162 gr.

MATERIAL:

Roca verde oscura.

DESCRIPCIÓN:

Cabeza exenta de forma ovalada. En la parte superior presenta una acanaladura sagital y doble acanaladura transversal y en medio de ésta se representan cortas líneas verticales incisas que simulan el cabello o flequillo. Ojos ovalados y rehundidos, nariz recta en relieve con representación de las fosas nasales en la parte inferior hechas mediante perforador. Boca abierta, de labios gruesos y rehundida. A ambos lados de la cabeza se representan las orejas como un saliente rectangular de esquinas redondeadas. Justo en el lado, encima de la oreja, a la altura de la sien de la figurilla se ha perforado completamente hasta traspasar al otro lado. Es posible que fuera una perforación bicónica que se ha juntado en el centro. En la parte inferior de la cabeza ésta presenta un orificio, probablemente hecho con posterioridad por quien adquirió la pieza, para insertarlo en algún soporte. La parte posterior es bastante plana, presenta una insinuación de la parte posterior del pelo en banda.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

Presenta restos de pigmento rojo, tal vez hematita.

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Ambas orejas presentan un desportillado, igual que el labio superior. En la parte posterior hay dos pegatinas adheridas con los números de inventario y de catálogo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arq̄lgo. E. Soruco, curador-investigador

Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista posterior y de perfil con la perforación.





Detalle del perfil derecho de la figura con la perforación visible.

Detalle en vista inferior de la perforación tubular de las fosas nasales.

Detalle de la parte superior de la cabeza con acanaladura sagital y abundantes restos de pigmento rojo.

Fotografías: A. Villalonga.



247

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Fragmento de pieza antropomorfo-zoomorfo.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

9-1752

Nº CATÁLOGO:

2570

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 10.2 cm.

Ancho:.6.4 cm.



Espesor: 1.2 cm.

PESO:

79 gr.

MATERIAL:

Roca volcánica. Basalto?

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de relieve fragmentado que muestra en su parte inferior el rostro de un personaje y en la parte superior, como si saliera del tocado, la cabeza de un felino. También es posible concebir la composición como un felino que contiene en su cuerpo el rostro humano. El rostro humano se ha ejecutado mediante cortes en los ojos que adoptan la forma elíptica, precedidos por las cejas de las que en su centro convergen dos líneas en realce que forman al descender, la nariz recta y chata. Debajo de los ojos se ha rehundido la zona de la ojera, concediendo más expresividad al rostro. La boca se representa ovalada, ligeramente excavada y con las comisuras que evidencian huellas de las perforaciones practicadas. El tocado se articula como un trenzado del que destaca en el centro, un corte horizontal o acanaladura en cuyos extremos se sitúan dos perforaciones. La cabeza del felino emerge del tocado en vertical, conformando una composición peculiar. El felino muestra el ojo circular, realizado con una perforación. Éste queda enmarcado en una incisión en forma romboidal que va desde la oreja hasta el hocico, terminando en forma de voluta o espiral. La boca del animal se muestra abierta, mostrando un diseño lateral en forma de “>”, que imitaría los dientes. Del labio inferior parte otra incisión curva ascendente hasta la oreja.

La composición nos recuerda el fragmento de frontal de cráneo esgrafiado hallado en el conjunto de La Ventilla que surgió en la unidad de Excavación B en el Proyecto La Ventilla 2006-2008 (Cabrerera et al. 2008:43-44). También hallamos asociación en cuanto a composición a algunas esculturas mezcala que Gay y Pratt publicaron (1992:143-144). En relación a la presencia de estos atributos zoomorfos en la cabeza los autores sugieren que “*It is possible that certain animals held magic values, and they were selected to exert their powers through human effigies acting as alter egos of the deceased.*” (1992:140). Su procedencia desconocida impide conectar este fragmento de figurilla a un ámbito funerario como sugieren los autores para los casos mezcala. Es posible que sea una pieza reutilizada.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

- Acanalado Perforado Inciso Pintado Perforado
 Esgrafiado Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

- Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

- Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

- Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

El ojo derecho de la figura antropomorfa tiene restos de una sustancia rojiza-marrón.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador

Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Diseño en el frontal de cráneo hallado en la Unidad B de Excavación. Proyecto La Ventilla 2006-2008.



Vista posterior.



Detalla del rostro antropomorfo.



Detalle del tocado trenzado con la acanaladura que remata en dos perforaciones en los extremos.



Detalle de la cabeza de felino.



Vista de perfil de la parte del rostro antropomorfo y desplante del tocado.

Fotografías: A. Villalonga.

248

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa asexuada.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

9-1771

Nº CATÁLOGO:

2589

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 7.5 cm.

Ancho: 4.7 cm.

Espesor: 3 cm.



PESO:

139 gr.

MATERIAL:

Roca verde muy moteada. Serpentina?

DESCRIPCIÓN:

Figurilla asexuada de pie y en posición frontal trabajada en bulto. Lleva un casquete ceñido en la cabeza y separado de la frente mediante una acanaladura. El rostro es redondo y los rasgos faciales se han ejecutado mediante cortes: horizontales para marcar los ojos y la boca, dos más diagonales acotan la zona de la nariz, trabajada en relieve, formando un triángulo que desciende hasta las comisuras de la boca. Las orejas ejecutadas con dos cortes rectos y de forma semicircular sobresalen de los laterales de la cabeza. La figura no tiene cuello y muestra los brazos pegados al cuerpo, una incisión vertical muestra la separación entre éstos y el torso. Presenta dos pequeñas perforaciones en el pecho izquierdo. Al final del brazo se distinguen unos cortes en diagonal que insinúan las manos. Una doble acanaladura horizontal marca la separación del tronco y la zona de las piernas, que aparecen juntas. Una horquilla muy pequeña insinúa la separación de las piernas que apenas presentan una incisión en vertical para marcar cada una así como otra hendidura en horizontal para mostrar los pies. La figura es plana en su parte posterior y presenta una leve hendidura vertical en la parte posterior del cráneo.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Otros números: ME 89 y 272 (a)

Señalo la similitud de esta figura con el diseño de tipologías de figuras mezcala en M.C. Serra Puche y M. de la Torre (1993:176)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

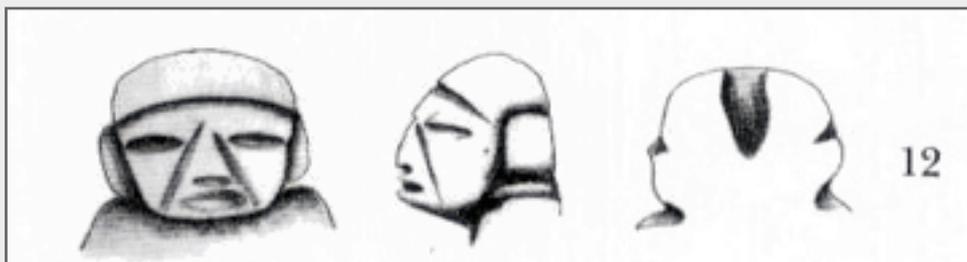
Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador

Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

M.C. Serra Puche y M. de la Torre (1993: 176)





**Vista de perfil,
posterior y
detalle de
ambos lados.**
*Fotografías:
A. Villalonga*



249

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa. Colgante.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

9-1754

Nº CATÁLOGO:

2572

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 7.7 cm.

Ancho: 2.8 cm.



Espesor: 2 cm.

PESO:

46 gr.

MATERIAL:

Roca sedimentaria? Color crema claro.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa asexual de pie de y frente. Presenta la cabeza en forma rectangular y en su parte superior destaca una perforación cilíndrica. Frente recta y estrecha, ojos ovalados que muestran signos de perforación y nariz recta, pequeña y triangular que sobresale en relieve. La boca de forma ovalada, también se ha vaciado de forma superficial. A ambos lados de la cabeza sobresalen dos salientes rectangulares a ambos lados que representan las orejas. Cuello estrecho y esbelto que articula con un cuerpo estilizado que presenta las manos a la altura del abdomen. En lo que correspondería a la axila de la figura se destaca la perforación tubular o cilíndrica que ha dejado una huella considerable al lograr el vaciado. En la base de los brazos, en la zona correspondiente al pliegue para cruzar luego las manos, se aprecia otra de igual carácter, aunque de menores dimensiones. El tronco inferior muestra las piernas abiertas, aunque apenas no se ha vaciado el espacio dejando una horquilla o surco. La figura presenta restos de pigmento rojo en algunas oquedades. La parte posterior presenta intensas zonas de pulido y de la cabeza sobresale una perforación cónica.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

Restos de estuco en la parte posterior y frontal. El pigmento rojo sea probablemente hematita.

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

La esquina superior izquierda de la oreja presenta desportillamiento.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Nº catálogo 2572

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador
 Sala de Teotihuacan, Centro de México.
 MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Vista posterior de la figura y detalle de las piernas.

Fotografías: A. Villalonga



Detalle del lateral derecho de la figura.

Vista posterior y lateral de las perforaciones entre los brazos y el torso.



Detalle de las perforaciones que presenta en la cabeza. A la izquierda la parte superior, donde se divisa que se trata de una perforación cilíndrica; a la derecha la parte posterior de la cabeza de la figura, con perforación cónica.



250

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa. Fragmento de busto. Probable figurilla sedente.

LOCALIZACIÓN:

MNAM. Bóveda.

Nº INVENTARIO:

2588

Nº CATÁLOGO:

9-1770

FASE:**UBICACIÓN ORIGINAL:**

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:**PROYECTO:****DIMENSIONES:**

Altura: 5.6 cm.

Ancho: 5.1 cm.



Espesor: 3.5 cm.

PESO:

70 gr.

MATERIAL:

Calcita?¹

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de busto de figura probablemente masculina que presenta los brazos cruzados a la altura del pecho reposando las manos en los brazos. La figura presenta en detalle incisiones en ambas manos que representan los dedos. La figurilla presenta una evidente deformación craneal del tipo tabular erecto y los ojos y boca se han excavado. En la boca sobresale el labio superior muy grueso y prominente. A ambos lados de la cabeza se han representado las orejas de manera muy naturalista, con representación de hélice y antehélice.

En los laterales de los codos hay restos de pigmento rojo. La parte inferior del torso muestra restos adheridos muy brillantes tipo chapopote.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otro

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Perforado
 Esgrafiado Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

¹ En la ficha de catálogo del museo consta piedra verde.

INDUMENTARIA:

- Máxtlatl Huipil Falda Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Parte inferior interna del brazo derecho presenta desportilladuras. La parte frontal está mejor conservada que la posterior, a la que le falta el hombro izquierdo. Se insinúa una ranura o canal a la altura de la columna.

PUBLICADO EN:

No publicado.

OTROS DATOS:

Nº catálogo 2588

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador

Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista posterior.



Vista de perfil de la figura y del tronco.



Vista de perfil. Nótese los brazos cruzados en el brazo en bajorrelieve.



Detalle de vista frontal del rostro.
Fotografías: A. Villalonga.

251

TIPOLOGÍA:

M.2?

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

MNAM. Bóveda.

Nº INVENTARIO:

9-1738

FASE:**UBICACIÓN ORIGINAL:**

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:**PROYECTO:****DIMENSIONES:**

Altura: 7.8 cm.

Ancho: 3.3 cm.

Espesor: 1.1 cm.

PESO:

35 gr.



MATERIAL:

Piedra verde veteadada.

DESCRIPCIÓN:

Figura femenina de pie y de frente. Presenta tocado de banda rectangular y ligera hendidura en forma de “V” aproximadamente en el centro. Exhibe dos fragmentos laterales salientes a lado y lado de la cabeza que pueden corresponderse con mechones de pelo. Su rostro es trapezoidal y muestra unos ojos rasgados, nariz ancha y chata y labios alargados. El cuerpo es muy esquemático y prácticamente queda oculto bajo la indumentaria que consiste en huipil y falda. Debajo de ésta aparecen dos pequeños fragmentos que se corresponden con los pies. La figura presenta en la falda un rayado que parece haber sido ejecutado a posteriori. Parte posterior plana y sin decoración.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otro

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Perforado
 Esgrafiado Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Máxtlatl Huipil Falda Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Banda rectangular Tocado en forma “T” invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete

Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Tiene la falda rayada de manera irregular, parece una acción posterior. Tocado superior izquierdo desportillado. Pies parcialmente fragmentados en su parte posterior. Presenta dos pegatinas adheridas a su parte posterior con número de inventario, n° de catálogo y otra identificación. El número 225 se ha pintado también en su parte trasera.

PUBLICADO EN:

-Serra Puche y De la Torre (1992:182).

La considera de estilo teotihuacano pero procedente de Guerrero.

OTROS DATOS:

N° catálogo 9263; N° registro ME60.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador

Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Vista posterior.



Vista de perfil. Nótese los distintos planos de bajorrelieve en la figurilla.



Detalle de la parte inferior del tronco. Nótese el esgrafiado cuadrículada, posiblemente posterior, en la falda.



Detalle del rostro.

Fotografías: A. Villalonga.

252

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Pendiente o colgante antropomorfo.

LOCALIZACIÓN:

MNAM. Bóveda.

Nº INVENTARIO:

2577

Nº CATÁLOGO:

9-1759

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:**PROYECTO:****DIMENSIONES:**

Altura: 8.1 cm.

Ancho: 3.9 cm.



Espesor: 2 cm.

PESO:

73 gr.

MATERIAL:

Piedra verde oscura

DESCRIPCIÓN:

Figura de pie y de frente, muy desproporcionada respecto a la cabeza y el cuerpo. La figura lleva en la cabeza un tocado cónico, con decoración incisa de estrías y en su parte superior presenta una perforación por lo que tal vez la pieza funcionó como colgante. El rostro es ovalado, ojos y boca alargados y excavados. En los laterales de la cabeza se evidencian restos de orejeras rectangulares muy desgastadas. El cuerpo está muy desproporcionado y no se detecta indumentaria, ya que la parte del torso presenta una forma de cruz y la parte baja parece llevar un pantalón. Parte posterior plana con incisión en la parte posterior del cuello.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otro

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Perforado
 Esgrafiado Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Máxtlatl Huipil Falda Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular

- Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Cónico
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Está desportillado en la parte superior y presenta rotura en la oreja derecha así como en la base del pie derecho.

PUBLICADO EN:

No publicado.

OTROS DATOS:

Nº catálogo 2577. Nº registro: 266.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador

Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista de perfil y posterior.





Detalle de $\frac{3}{4}$ de la cabeza.



**Vista *di sotto in su*.
Nótese los distintos
planos de relieve
empleados en su
manufactura.**

*Fotografías:
A. Villalonga.*

253

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

9262

Nº CATÁLOGO:

9-1737

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 11 cm.

Ancho: 4.4 cm.



Espesor: 2.3 cm.

PESO:

153 gr.

MATERIAL:

Piedra verde oscura

DESCRIPCIÓN:

Figura femenina de pie y de frente. Presenta tocado en forma de “T” invertida con saliente en la parte superior y aletas laterales que se denomina de “montera”. Una hendidura en la zona de la frente separa el tocado del rostro. El rostro es trapezoidal y muestra ojos y boca alargados y nariz ancha y chata. A ambos lados de la cabeza aparecen dos elementos rectangulares, coincidentes con los salientes del tocado que bien podrían ser orejeras o mechones de cabello. El cuerpo se inscribe en una forma general rectangular y lleva como indumentaria huipil y falda. Debajo de ésta última sobresalen los pies muy esquemáticos. Parte posterior plana y sin decorar a excepción de la zona correspondiente al tocado.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Perforado
 Esgrafiado Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Máxtlatl Huipil Falda

- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Montera
 Casquete
 Collar

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Presenta una rotura en la parte posterior del pie izquierdo y desportilladura en el labio inferior.

PUBLICADO EN:

No publicado.

OTROS DATOS:

nº catálogo 9262/ nº pintado en rojo en la parte inferior de la falda C 510

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador

Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Vista posterior y de perfil de la figura. Nótese como la parte de la cabeza sobresale del fondo de la pieza, siendo el elemento más destacado.

Detalles del rostro, con la desportilladura en el labio inferior.



Vistas de perfil de la pieza y detalle del tocado.

Fotografías: A. Villalonga.



254

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa. Fragmento de busto. Incompleto.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

2590

Nº CATÁLOGO:

9-1772

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Colección de M. Covarrubias

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 7.9 cm.



Ancho: 3.7 cm.

Espesor: 1 cm.

PESO:

39 gr.

MATERIAL:

Silicato. Jadeíta gris veteadada¹.

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de busto incompleto, faltándole parte del lado derecho de la figura y el brazo izquierdo. La figura se muestra de frente, llevando un tocado en forma de "T" invertida que parece desproporcionado, con la banda inferior muy ancha y la superior más estrecha y con un acabado inclinado debido, posiblemente, a una rotura. Frente estrecha que deja paso a un rostro ovalado de ojos oblicuos y asimétricos y nariz ancha de base plana. La boca muestra comisuras hacia abajo y se aprecian las marcas dejadas con el instrumento para vaciar esta parte. A ambos lados de la cabeza se muestran unas orejas de un modo naturalista con el lóbulo remarcado. Suave depresión vertical en el pecho. En la parte posterior presenta áreas con algunas concreciones y muestra el tocado trabajado.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otro

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Perforado
 Esgrafiado Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

El pulido es muy fino, casi especular.

¹ En el catálogo del museo consta piedra verde.

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Máxtlatl Huipil Falda Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Banda rectangular sencilla Tocado en forma "T" invertida T.1
 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Falta la parte superior derecha del tocado, el hombro derecho y parte del pecho del mismo lado.

PUBLICADO EN:

- M. Covarrubias (1948: lám.XVI, fig. 3)
- M. Covarrubias (1957, fig. 48 sup. Izqda., p.111)
- D. Rubín de la Borbolla (1964, lám. 63)

OTROS DATOS:

Nº catálogo 2590/ Nº registro 265

Perteneció a la colección de M. Covarrubias, quién la identifica en 1948 como procedente de la zona de Iguala-Mezcala y la etiqueta como de tipo "olmeca-teotihuacano". También en 1957 la dibuja en un conjunto de figuras olmecoideas y del preclásico tardío de Ticomán. Rubín de la Borbolla (1964) la clasifica como teotihuacanoide de Guerrero.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador
 Sala de Teotihuacan, Centro de México.
 MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

M. Covarrubias 1957 (fig. 48, p.111)

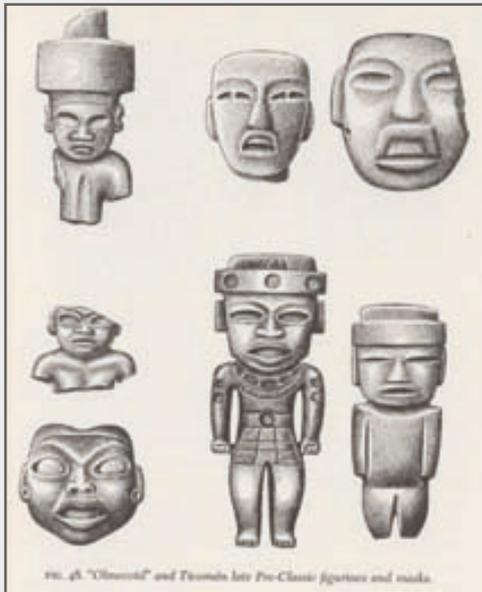


FIG. 48. "Olmecoid" and Teotihuacan late Pre-Classical figurines and masks.

Vista posterior de la figura.



Detalle del rostro y parte del tocado.

Vista de perfil y detalle en $\frac{3}{4}$ del lado izquierdo de la figura. Nótese el intenso grado de pulido.

Fotografías: A. Villalonga.



255

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

2568

Nº CATÁLOGO:

9-1750

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Colección de M. Covarrubias.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 8.6 cm.

Ancho: 3.4 cm.



Espesor: 1.2 cm.

PESO:

43 gr.

MATERIAL:

Piedra negra no laminada. Serpentina negra?

DESCRIPCIÓN:

Figura asexuada de pie y de frente. Presenta fragmentación en la parte superior izquierda del tocado así como en la parte derecha de la pierna. Atiende a una forma general rectangular. La parte de la cabeza se completa con un tocado en forma de "T" invertida del tipo 1. El rostro es de tipo cuadrado, con la parte de la mandíbula redondeado. Los rasgos faciales se han trabajado mediante incisión y muestran la boca y los ojos como una fina línea horizontal así como la nariz que si bien se ha trabajado en relieve, en la zona de las fosas destaca el mismo tipo de línea. A ambos lados de la cabeza existen dos salientes que pueden corresponder a orejeras del tipo rectangular. El cuerpo muestra los brazos pegados al torso, no separados, pero remarcados por una incisión. La parte ocupada por las piernas es desproporcionada, ya que son muy cortas y separadas mediante una hendidura en forma de horquilla. Parte posterior plana, sin decoración.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otro

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Perforado
 Esgrafiado Ensamblado Relieve

Restos de pigmento rojo en el lagrimal del ojo, bajo el cuello y en los laterales del hombro.

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Máxtlatl Huipil Falda Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

A la pieza le falta la parte superior izquierda del tocado y parte de la pierna derecha. Hay rayas en el tocado en forma de XXX que pueden haber estado hechas en épocas posteriores. La figura también presenta rayas en el rostro, en las mejillas y restos de pigmento rojo en algunas de las incisiones. En la parte posterior presenta adherencias de varias pegatinas, algunas de ellas superpuestas, indicando el n° de catálogo, inventario u otros.

PUBLICADO EN:

No publicado.

OROS DATOS:

N° catálogo 2568. N° registro: 265

Es posible que M. Covarrubias haya representado esta figura en (1957:fig.48, p.111)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador

Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

M. Covarrubias
(1957:fig. 48, p.111)



Vista de perfil y detalle de la ranura en el lateral del brazo izquierdo.



Vista posterior
y detalle de la
ranura acanalada
del corte entre las
piernas.

Detalles de la cabeza en $\frac{3}{4}$ y frontal. Nótese las rayadas superficiales en el tocado y rostro.

Fotografías: A. Villalonga.



256

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Busto de figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

2571

Nº CATÁLOGO:

9-1757

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

MNAM. Bóveda.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 6 cm.

Ancho: 4.2 cm.



Espesor: 2.8 cm.

PESO:

73 gr.

MATERIAL:

Piedra verde oscura.

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de busto frontal de figura posiblemente masculina. La cabeza es ovoide y parece llevar un casquete representado mediante una delgada línea incisa. Los ojos son almendrados y la boca, abierta, muestra el labio superior prominente y hacia fuera. La nariz es ancha y se han remarcado con líneas incisivas o cortes los laterales de la nariz. La conformación de la cabeza y del rostro presenta unos rasgos olmecoides y a ambos lados de la cabeza se han representado dos salientes laterales que pueden representar la oreja sintetiza o bien orejera del tipo rectangular. Hay una ligera insinuación de la parte pectoral mediante una hendidura en bajo relieve. Unas acanaladuras muestran la división entre torso y brazos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otro

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Perforado
 Esgrafiado Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Máxtlatl Huipil Falda Otros

- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Le faltan los brazos y un fragmento de la parte superior derecha de la cabeza. La nariz esta desportillada. La base del torso, a la altura del pecho, presenta una apariencia de erosión generalizada.

PUBLICADO EN:

No publicado.

OTROS DATOS:

Nº catálogo 2575

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arq.lgo. E. Soruco, curador-investigador

Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Vista de perfil y detalles.
Fotografías: A. Villalonga.



257

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa asexuada de pie.
Colgante.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

2574

Nº CATÁLOGO:

9-1756

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

MNAM. Bóveda.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 6.8 cm.



Ancho: 2.7 cm.

Espesor: 1.7 cm.

PESO:

33 gr.

MATERIAL:

Piedra verde moteada. Serpentinita.

DESCRIPCIÓN:

Figura asexual de pie y de frente. La figura muestra una cabeza ovalada y lleva un casquete con una línea de separación a la altura de la frente. Los ojos han sido levemente rehundidos, la nariz triangular y saliente y la boca de labios gruesos muestra las comisuras hacia abajo. A ambos lados de la cabeza se representan las orejas u orejeras ligeramente rectangulares. La figura tiene las manos colocadas a la altura del pecho y aunque presentan erosión en superficie, todavía son visibles las extremidades. La parte inferior del cuerpo muestra las piernas completamente separadas y los pies se han representado de manera muy sintética, apenas unas incisiones muestran los dedos. En las piernas se insinúan las rodillas. El pie derecho presenta una superficie pulida. La figura tiene 3 perforaciones cónicas en la nuca: dos se conectan y evidencian que puede tratarse de un colgante. Una tercera que se encuentra debajo de la oreja derecha no es funcional. Parte posterior plana.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otro

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Perforado
 Esgrafiado Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Máxtlatl Huipil Falda Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Fue pegada al tronco por las piernas. Presenta concreción de chapopote en la espalda con las etiquetas adheridas.

PUBLICADO EN:

No publicado.

OTROS DATOS:

Nº catálogo 2574

Figura semejante en postura y tratamiento de ojos rehundidos a una figura femenina de casi 28 cms procedente Guerrero de la colección Arensberg (Kubler 1954: pl. 85).

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador

Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM



Kubler 1954: pl. 85

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Vista posterior y de perfil de la figura.



Izquierda: Detalle del tronco superior de la figura. Nótese el casquete ceñido a la cabeza, separado por una fina incisión de la frente.

Derecha: Detalle en vista *di sotto in su* de la parte del tronco, con las manos cruzadas en el pecho.



Perfil de la figura donde se aprecia el realce en las rodillas. Detalle de la parte posterior de la cabeza y tronco superior. Nótese la intensidad en el pulido.

Fotografías: A. Villalonga.



258

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

2569

Nº CATÁLOGO:

9-1751

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 7.6 cm.

Ancho: 3.5 cm.

Espesor: 0.7 cm.



PESO:

24 gr.

MATERIAL:

Piedra verde. Muy laminada.

DESCRIPCIÓN:

Figura asexuada de pie y de frente. Presenta banda rectangular sencilla que se separa del rostro mediante un corte. El rostro obedece a una forma trapezoidal. Los rasgos faciales son esquemáticos y se han ejecutado mediante cortes más o menos pronunciados. Un triángulo inciso se proyecta desde el lagrimal hasta las comisuras de los labios. Dos elementos rectangulares salientes sobresalen de la cabeza, simulando unas orejas esquemáticas o bien orejera rectangular. El cuerpo muestra los brazos pegados al torso apenas separados por una delgada línea incisa. Éstos parecen terminar en las manos que no han estado representadas, ya que no se han trabajado en relieve sino que se han efectuado un par de cortes en cada lado para indicar su posición. Las piernas posiblemente estuvieron separadas, ya que ha perdido la derecha, la izquierda se observa limpia sin restos y queda la huella de la horquilla en la parte genital. La parte posterior es completamente plana y con ausencia decorativa.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otro

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Perforado
 Esgrafiado Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Máxtlatl Huipil Falda Otros

- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Le falta la pierna derecha y la parte superior derecha del tocado está desportillada. La parte posterior presenta una desportilladura en el hombro izquierdo.

PUBLICADO EN:

No publicado.

OTROS DATOS:

Nº catálogo 2569/ Nº referencia 265 (9)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlo. E. Soruco, curador-investigador

Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista posterior y de perfil de la figurilla.





Vista en detalle de la cabeza y torso.



Vista *di sotto in su* de la parte inferior del tronco. Nótese las acanaladuras verticales que recorren la separación entre los brazos y el torso.



Vista en $\frac{3}{4}$ de la pieza, con los distintos planos en relieve, siendo la zona nasal y bucal la más realzada.

Fotografías: A. Villalonga.

259

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Busto de figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

2591

Nº CATÁLOGO:

9-1773

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Cholula?

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 8.5 cm.

Ancho: 3.8 cm.

Espesor: 1.7 cm.



PESO:

69 gr.

MATERIAL:

Piedra verde moteada. Serpentina.

DESCRIPCIÓN:

Busto incompleto de figura asexuada. La figura lleva un tocado en forma de "T" invertida del tipo 2, muy estrecho en su parte superior y redondeado. El rostro presenta configuración triangular, con el vértice en la barbilla y muy marcado. Los ojos son rehundidos y de forma elipsoidal. En los laterales de los mismos se aprecian las huellas de perforación. La nariz es muy estrecha y de perfil aguileño, con las fosas nasales remarcadas y de las que salen dos líneas incisivas que acotan la boca. Ésta es de labios delgados y estrechos. A ambos lados de la cabeza sobresalen dos elementos rectangulares que pueden ser unas orejas esquemáticas o orejeras rectangulares. La parte del torso que se conserva permite ver como los brazos estaban dispuestos a lo largo de éste y no existía separación, tan solo una línea incisa vertical y otra horizontal a la altura de la mano, actuaba de separación. Parte posterior plana y sin decoración.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Máxtlatl Huipil Falda Otros

- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Presenta una fractura en la parte inferior en diagonal.

PUBLICADO EN:

No publicado.

OTROS DATOS:

Nº catálogo 2591/ nº registro 265 (f) En una pegatina posterior indica posible procedencia: "Cholula"

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador

Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista posterior y de perfil de la figura.





Detalle de la cabeza.
Nótese los ojos
ahuecados.



**Vista *di sotto in su* del
corte del tronco y
proyección en dirección
a la cabeza.**



Vista de $\frac{3}{4}$ de la figura.
Fotografías:
A. Villalonga.

260

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

2573

Nº CATÁLOGO:

9-1755

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 6.6 cm.

Ancho: 2.8 cm.



Espesor: 1.3 cm.

PESO:

32 gr.

MATERIAL:

Piedra verde moteada. Serpentina.

DESCRIPCIÓN:

Figura asexual de pie y de frente. La cabeza no lleva tocado y el rostro es de forma trapezoidal con los ángulos suavizados. Unas cejas que separan la frente, delimitan los ojos ejecutados mediante un corte en horizontal. La nariz es chata y de base ancha y la boca pequeña se ha representado mediante una incisión. A ambos lados de la cabeza se han representado de un modo muy naturalista las orejas, remarcando los lóbulos de las mismas que fueron perforados para llevar tal vez alguna incrustación. El cuerpo muestra los brazos pegados al torso, separados de éste por una delgada línea incisa. La figura presenta dos perforaciones cónicas asimétricas a la altura del pecho justo encima de los brazos. Las piernas si bien no están completas, ya que falta parte de la izquierda, a juzgar por los restos existentes y por la horquilla en los genitales, se puede suponer que estaban en origen separadas. Parte posterior plana.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

Muestra restos de pigmento rojo en el lóbulo de las orejas y en la boca.

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexual

INDUMENTARIA:

- Máxtlatl Huipil Falda Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Hay ligeras depresiones en la zona de la nariz que coinciden en la zona de las fosas nasales. Presenta fragmentación de las piernas.

PUBLICADO EN:

No publicado.

OTROS DATOS:

Nº catálogo 2573

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador

Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista posterior de la figura.

Vista de perfil y *di sotto in su* de la figura.



Vista en $\frac{3}{4}$ de la pieza.



Vista en detalle de la parte posterior donde son visibles las perforaciones bicónicas asimétricas a la altura del codo.

Fotografías: A. Villalonga.

261

TIPOLOGÍA:

B.1.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

9621

Nº CATÁLOGO:

9-1708

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Templo de Quetzalcóatl. Adquisición de excavación.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda.

PROYECTO:

Rubín de la Borbolla (1941-46).

DIMENSIONES:

Altura: 6.2 cm.

Ancho: 3 cm.



Espesor: 1.7 cm.

Canon:3.1

PESO:

28 gr.

MATERIAL:

Jadeíta verdosa con algunas zonas ocres.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa asexual de pie y de frente. La figura lleva un gorro o casquete que le cubre la cabeza y mediante una línea incisa separa la frente. El rostro es triangular y representa los ojos marcados mediante un corte inciso y precedidos por unas cejas arqueadas. La nariz es triangular, semejante a un pellizco y la boca abierta muestra los labios bien delimitados. Presenta dos perforaciones en los laterales de la cabeza, posiblemente para llevar orejeras de tapón insertadas. En el cuerpo los brazos discurren a lo largo de éste y una fina línea incisa muestra la separación. Las manos no se han representado, pero unas ondulaciones aparecen en lo que correspondería el término de éstas y parecen querer insinuar unos dedos. En el vientre se han marcado mediante corte dos fajas horizontales y con una delgada línea incisa, las huellas de ingles en la zona pélvica delimitando un posible *maxtlatl*. Piernas separadas formando una “V” invertida. Los pies se han fragmentado parcialmente y no es posible detectar restos de los dedos. En la parte posterior la figura muestra corte en la zona de la nuca, correspondiente a parte del casquete o gorro. Se aprecia un rehundido en la parte posterior de las rodillas.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Máxtlatl? Huipil Falda Faja
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular?
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Le falta la parte delantera de los pies.

PUBLICADO EN:

-D. Rubín de la Borbolla (1941-46, fig. 17 [centro], fig. 19).

OTROS DATOS:

Nº catálogo 9621. Hay una inscripción en la parte posterior de la cabeza que indica "T.Q 72?? Pz R#18. Pozo 2. Lote 4". En la ficha de catálogo del MNAM consta T-Q.N, Pza. No. 18, Pozo 2, Lote 4.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arq[ilgo. E. Soruco, curador-investigador

Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM



Fig. 11. Figuras de jade, tipo D, las "diseñadas", con perforaciones laterales para las cejas desmontables. Ofrenda 1.

Rubín de la Borbolla (1941-46: fig.17 [centro])



Archivo Miguel Covarrubias- Colección Digital CIRIA/ UDLAP. Fotografía Rosa Covarrubias. Técnica: plata/gelatina. Medidas: 11x16.1 cm. Número: 29076. Expediente: Teotihuacan, Xochicalco I.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista de perfil y posterior.



Vista de perfil en detalle. Nótese la perforación en la zona correspondiente a las orejas, para insertar una orejera tipo tapón desmontable.



Detalle de la faja abdominal o maxtlatl y del rostro triangular, con el casquete ceñido a la cabeza.

Fotografías: A. Villalonga.



262

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Fragmento de figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº CATÁLOGO:

9-1774

Nº INVENTARIO:

2592

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda.

PROYECTO:

DIMENSIONES:

Altura: 5.2 cm¹



¹ 5.7 cms. en ficha de museo.

Ancho: 2.9 cm.

Espesor: 0.9 cm.

PESO:

16 gr.

MATERIAL:

Roca verde.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa de pie y de frente. Lleva un tocado de banda rectangular con diseño de cuatro incisiones verticales, rostro de conformación trapezoidal donde los ojos se han marcado mediante una zona rehundida. La nariz es recta, de base chata y con las fosas nasales marcadas. La boca cerrada es de labios delgados, marcados mediante incisión. A ambos lados de la cabeza, justo debajo del tocado, sobresalen dos pequeñas protuberancias rectangulares que representan las orejas. La figura apenas tiene cuello. Del cuerpo solo se conserva el tronco superior y presenta en la zona del abdomen una faja ancha con un elemento rectangular que sobresale por encima y cae hacia el lado izquierdo de la figura. Es posible que se trate de una variación del *maxtlatl*. Los brazos se disponen a lo largo del cuerpo y se ha vaciado el espacio intermedio. En la zona correspondiente a la axila queda visible la huella dejada por la perforación tubular. Las manos señaladas mediante un corte en horizontal se unen a la cadera. La figura tiene restos de pigmento rojo en las acanaladuras del *maxtlatl*. La parte posterior es plana, exceptuando la acanaladura del tocado y la incisión de la faja o *maxtlatl*.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

Diseños geométricos en el tocado.

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Faja?
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta la parte inferior de las piernas, por debajo del *maxtlatl*.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Nº de registro 268.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador
 Sala de Teotihuacan, Centro de México.
 MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista de perfil de la figura.



Vista del lateral derecho de la figura. Se aprecian las cavidades oculares rehundidas. Nótese también la acanaladura en la parte superior de la faja.



Vista posterior y detalle de la vista frontal.



Vista frontal ampliada.
Fotografías: A. Villalonga.

263

TIPOLOGÍA:

L?H?

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

9-1468

Nº CATÁLOGO:

2586

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 5.6 cm.

Ancho: 1.8 cm.



Espesor: 0.5 cm.

PESO:

7 gr.

MATERIAL:

Jaboncillo verde con el lateral izquierdo oscurecido. La materia muestra zonas en ocres en la faja.

DESCRIPCIÓN:

La figura está tallada partiendo de un patrón plano, tallado en forma rectangular, en el que los detalles que conforman la figura se encuentran incisos dentro de la propia talla. La figura lleva un casquete en la cabeza a modo de tocado, de ángulos redondeados. El rostro es de forma trapezoidal y todos los elementos se han dispuesto mediante corte e incisión: una acanaladura en horizontal separa la frente del rostro y cortes horizontal conforman los ojos, elípticos, la boca y la base de la nariz. Dos cortes en diagonal descienden de la frente hasta las comisuras de la boca, generando un característico triángulo inciso en esta región. A ambos lados de la cabeza un corte ha generado una acanaladura que conforma la oreja en forma rectangular. El cuerpo es esquemático y en él se han inciso la línea de separación de los brazos y una faja en el abdomen. A pesar de que le falta parte de la pierna derecha, la izquierda muestra un surco rehundido en la base, que puede asociarse a la representación del pie. La silueta de cabeza y su unión con el cuerpo permite detectar que en este patrón plano se genera una forma semejante a una muesca ejecutada mediante un corte ">". La parte posterior es plana a excepción de una acanaladura que recorre en vertical la figura.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Faja
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. El brazo derecho esta fragmentado y el pie con parte de la pierna derecha esta parcialmente fragmentada.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador
 Sala de Teotihuacan, Centro de México.
 MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Detalle de las incisiones ejecutadas en el rostro. Nótese como las diagonales de la nariz se inician en la frente, pero invaden parte del casquete. También se aprecian las muescas en forma de "> <" dejadas por el corte justo debajo de las orejas y entre el cuerpo.



Vista posterior con la acanaladura que recorre el lado derecho y vista de perfil de la figura que atiende a un patrón plano.



Vista del lateral derecho de la figura donde se aprecia el pulido.

Fotografías: A. Villalonga.

264

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

9264

Nº CATÁLOGO:

9-1739

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 5.6 cm.

Ancho: 2.8 cm.



Espesor: 1.3 cm.

PESO:

22 gr.

MATERIAL:

Roca volcánica. Piedra verde¹.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa asexual de pie y de frente. Lleva un tocado en forma de “T” invertida que, aunque bastante erosionado, parece corresponderse con el tipo 1. Una acanaladura separa el tocado del rostro. Éste se ha ejecutado en relieve, es trapezoidal y muestra los ojos elípticos y ligeramente excavados, nariz en relieve triangular y boca pequeña cuyas comisuras coinciden en altura al término de la nariz. Las orejas se han representado debajo del tocado y son de tipo rectangular. No se ha representado el cuello sino que el rostro cae directamente sobre el pecho. El torso se representa como un elemento trapezoidal y los brazos se han marcado mediante incisión. No hay insinuación de las manos. En el tronco inferior se representan unas piernas cortas y toscas y una incisión horizontal pretende marcar los pies. La parte posterior es completamente plana y exenta de decoración.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexual

¹ Según consta en la cédula del catálogo del MNAM.

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

El tocado del lado izquierdo superior de la figura esta rebajado y erosionado. Orejera izquierda desportillada.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador

Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista posterior
y de perfil de la
figurilla.



Detalle del lateral derecho de la figura.



Detalle del rostro ejecutado en relieve con la acanaladura que separa tocado y frente.

Fotografías: A. Villalonga.

265

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

2580

Nº CATÁLOGO:

9-1762

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 4.9 cm.

Ancho: 2 cm.



Espesor: 1 cm.

PESO:

8 gr.

MATERIAL:

Alabastro verdoso translúcido.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa asexual, desnuda, de pie y de frente. Lleva un tocado en forma de “T” invertida del tipo 2, con la parte superior ligeramente redondeada en las esquinas. Una profunda acanaladura separa el tocado de la frente. El rostro atiende a una forma trapezoidal y los rasgos faciales se han ejecutado mediante incisión. Los ojos y la boca se han producido a partir de dos cortes en horizontal igual que la zona que enmarca la nariz: dos líneas diagonales que provienen del lagrimal descienden hasta las comisuras de la boca. La nariz es recta y triangular, ejecutada en bajo relieve. Unas orejas de forma rectangular sobresalen del rostro a ambos lados. La figura no posee cuello, sino que el mentón recae directamente sobre el pecho. El cuerpo no posee la simetría bilateral habitual, sino que la zona del tronco inferior tiende a desplazarse hacia el lado izquierdo. Los brazos se han colocado a ambos lados del torso y no se han diferenciado de éste hasta su punto inferior, donde un corte en diagonal lo señala. Ocurre lo mismo con las piernas, éstas aparecen juntas y no se ha mostrado su separación exceptuando la parte inferior donde una hendidura o muesca refleja la separación. La parte posterior de la figura es plana. Presenta un intenso pulido.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador
 Sala de Teotihuacan, Centro de México.
 MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista lateral de la figura.
 Se puede apreciar el grado de pulido intenso en la zona del tocado, así como la profunda acanaladura debajo de éste.



Detalle vista frontal. Se aprecian los cortes entrantes en el torso para marcar el término de la mano o del brazo. Una hendidura ahorquillada en la base de la figura pretende mostrar la separación de las piernas.



Vista posterior de la figura. Dado que la parte del rostro es la que posee mayor relieve de toda la figura, supuso una dificultad mostrar la parte posterior plana.

Fotografías: A. Villalonga.

266

TIPOLOGÍA:

Figurilla antropomorfa. Colgante.

TIPO DE OBJETO:

N.D.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

9265

Nº CATÁLOGO:

9-1740

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 3.6 cm.

Ancho: 2.2 cm.

Espesor: 0.8 cm.



PESO:

7 gr.

MATERIAL:

Serpentina negra.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa asexuada de pie y de frente. La figura lleva un tocado en forma de “T” invertida del tipo 2, con el remate superior alto y estrecho que ha sido vaciado lateralmente mediante una perforación bicónica que empieza en cada uno de los lados y se une en el centro. El rostro tiene una forma trapezoidal y los ojos han estado excavados en forma ovalada, nariz recta y chata y labios gruesos y planos. A ambos lados de la cabeza, justo debajo del tocado sobresalen dos salientes rectangulares que obedecen a la representación de las orejas. El rostro recae sobre el torso que se representa desnudo, con las clavículas en realce. Los brazos delgados y rectos se separan del torso mediante un ojal oblongo y la parte correspondiente a las manos, curvada hacia adentro se une a la altura de la cadera. Las piernas son muy cortas y rectas, en apariencia fragmentadas y pulidas en su parte inferior y separadas mediante un corte en forma de “V” invertida. La parte posterior es plana y exenta de elementos decorativos. De la figura cuelga una placa circular en la que pone “Serpentina 27-94”

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleto. Le faltan las piernas que se han fragmentado y se han pulido por debajo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Nº registro 202/195

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador

Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista posterior de la figura.



Vista lateral derecha de la figura donde se aprecian los ojos ligeramente excavados, la zona en realce las clavículas y el vaciado del espacio intersticial entre brazos y torso.



Detalle a la derecha del tipo de perforación bicónica en la parte superior del tocado.



Vista en perfil de la figurilla.
Fotografías: A. Villalonga.

267

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

S/N

Nº CATÁLOGO:

9-3675

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda.

PROYECTO:

DIMENSIONES:

Altura: 16.6 cm.

Ancho: 9.4 cm.



Espesor: 3.3 cm.

PESO:

572 gr.

MATERIAL:

Roca color verde-café.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa de pie y de frente. Presenta tocado de banda rectangular con saliente superior y a ambos lados de la cabeza sobresalen dos bandas o fajas rectangulares que descienden del tocado, lo cual puede representar parte del cabello. El rostro atiende a una forma trapezoidal y los detalles faciales se han ejecutado mediante relieve e incisión. Los ojos y la boca de forma ovalada se han producido mediante cortes horizontales y la nariz, recta y pequeña, aparece en relieve, así como los labios que se antojan gruesos. La figura posee un cuello corto y ancho. El cuerpo es de patrón plano y en él se han inciso los detalles corporales y de la indumentaria. Los brazos se han marcado mediante una incisión vertical corta en los laterales y una doble incisión en horizontal corta a la altura de las manos que insinúa que la figura lleva huipil. La parte del tronco inferior viste falda y debajo de ésta se han cortado la forma de dos pies, uno de ellos más fragmentado, en forma semicircular con una hendidura o muesca en el centro para marcar su separación. La parte posterior de la figura es plana y exento de decoración.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

La parte posterior está más pulida.

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Cabello?
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

El lateral del pie izquierdo presenta desportilladuras, así como la parte superior derecha del tocado y lateral izquierda. La nariz está un poco desportillada. En la parte posterior, los dos pies también presentan evidencias de erosión.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Nº registro 1357. En la parte posterior de la cabeza, debajo del número de catálogo figura una inscripción: "DO- STONE"?

M. Gamio (1922:Tomo I, lám 100, fig. o) refiere y dibuja unas figuras procedentes de excavaciones antiguas en Teotihuacan. Esta pieza se asemeja al tipo de una de las publicadas.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador

Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



-M. Gamio
(1922: Tomo I, lám
100, fig. o)



Vista de perfil
de la figura.

Vista posterior de la figura y detalle de la parte del tronco, donde se aprecian las incisiones verticales y horizontales que separan brazos y que a nuestro modo de ver, insinúan que la figura lleva un huipil.



Detalle en vista lateral de la cabeza e inferior de la zona del mentón y cuello.
Fotografías: A. Villalonga.



268

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla femenina.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

78111

Nº CATÁLOGO:

9-2040

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 14 cm.

Ancho: 5.3 cm.



Espesor: 1.5 cm.

PESO:

149 gr.

MATERIAL:

Piedra verde. Serpentina?

DESCRIPCIÓN:

Figura femenina de pie y de frente. Presenta tocado en forma de “T” invertida: la parte inferior del tocado presenta cuatro acanaladuras horizontales que recorren de lado a lado. La parte superior muestra un remate estrecho de forma trapezoidal, con diseño inciso de plumas o similar. Debajo del tocado se aprecia una acanaladura que separa la frente del tocado. La figura tiene el pelo largo representado con líneas acanaladas que le caen en mechones rectangulares por encima de los hombros. El rostro es trapezoidal y muestra cejas rectas realzadas, ojos y boca en forma elíptica e incisos y la nariz pequeña y chata, en un bajo relieve. El torso de forma rectangular se cubre por una capa o *quechquemitl* que tiene su punta en la parte del abdomen, representado mediante dos líneas incisas convergentes en el centro. En los extremos de la capa se representan las manos con los dedos representados en el lateral mediante incisión. La parte inferior del tronco viste falda trapezoidal y debajo de la misma se aprecian los pies que se representan rectangulares y separados mediante un amplio espacio. La parte posterior es plana, pero tiene incisos en detalle la parte del tocado, del límite inferior del *quechquemitl* y de la falda.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

Por la parte delantera el pulido es especular. Por la parte posterior es plana pero irregular y se ven las líneas de dirección del pulido.

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Cabello?
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

En la parte posterior presenta concreciones como si algunas áreas no uniformes de la superficie hubieran sido rellenadas con estuco o alguna otra sustancia para dar apariencia uniforme.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Nº catálogo 78111. Aparece inscrito otro número: "9-24"? y debajo "CO-FS 7" o "10 FS 7".

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador
 Sala de Teotihuacan, Centro de México.
 MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista de perfil de la figura.

Fotografías:
A. Villalonga.



Abajo: Vista posterior de la figura y detalle de la misma donde se aprecian las concreciones.



Vista en detalle de perfil de la zona de la cabeza de figura donde se aprecian las acanaladuras del tocado y el remate superior.



Vista en detalle del perfil izquierdo de la figura con las marcas incisadas de los dedos y las dos incisiones del quechquémitl que convergen en el centro.



269

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

78113

Nº CATÁLOGO:

9-2042

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 13.1 cm.

Ancho: 6.8 cm.



Espesor: 0.6 cm.

PESO:

134 gr.

MATERIAL:

Roca verde.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa de pie y de frente. Pertenece a un patrón plano, ya que el espesor máximo alcanzado en esta figura es inferior a 1 cm. Toda la figura parece estar recortada en esta placa dorsal donde es evidente una simetría bilateral. El tocado es una banda rectangular y presenta un diseño de estrías en diagonal. A ambos lados de la cabeza, como si fuera una prolongación del tocado, se sitúan dos elementos rectangulares que parecen representar el cabello y que llegan a la altura de lo que correspondería la mandíbula en la figura. El rostro posee una forma cuadrada y se ha realizado levemente: los ojos son elípticos y se han ejecutado mediante corte o incisión. La nariz es muy esquemática y se conforma por un triángulo. La boca se ha representado mediante incisión en horizontal y los labios son planos y gruesos. Un cuello muy ancho y corto da paso al tronco. El torso superior muestra la separación de los brazos mediante una incisión en vertical y en la parte exterior, la zona que corresponde a las manos ha sufrido un retroceso hacia el interior de la figura. Doble acanaladura se sitúa a la altura de la cintura para indicar posiblemente que la figura lleva un huipil. En la parte inferior del tronco la figura lleva una falda de forma trapezoidal y las piernas se representan justo debajo. Son separadas y vaciadas por una hendidura. Dos líneas incisas en horizontal cortan la parte inferior de las piernas para representar los pies. La parte posterior es completamente plana. La figura presenta restos de algunas concreciones de estuco en la parte facial y del tocado.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

Tiene restos de estuco en la superficie y también evidencias de pigmento rojo en los orificios de la parte superior del tocado.

MOTIVOS DECORATIVOS:

- Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

- Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

- Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Cabello?
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Le falta la esquina superior derecha de la cabeza.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Nº registro 78113. Tiene una inscripción en la parte posterior de la falda: "CO-FS 8-a".

M. Gamio (1922:Tomo I, lám 100, fig. o) refiere y dibuja unas figuras procedentes de excavaciones antiguas en Teotihuacan. Nuestra pieza se asemeja al tipo de una de las publicadas.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador.

Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

M. Gamio
(1922: Tomo I,
lám 100, fig. o)

Vista posterior de la figura donde se aprecia el carácter de talla de la piedra y su simetría bilateral y vista de perfil de la figura.



Detalle del rostro con las incisiones de los rasgos faciales. Otras vistas en detalle.

Fotografías: A. Villalonga.



270

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Busto de figurilla antropomorfa
asexuada.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

9-3679

Nº CATÁLOGO:

2574

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 8.2 cm.

Ancho: .5.3 cm.



Espesor: 2.8 cm.

MATERIAL:

Roca negra brillante. Serpentina?

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de busto antropomorfo. Dado el elevado grado de deterioro y erosión que presenta esta figura, muchos detalles de la misma no son visibles y, en consecuencia, su descripción se ve muy limitada. Lleva tocado de en forma de "T" invertida pese a haber perdido el remate superior, ya que hay restos de fragmentación en esta zona. El rostro atiende a una forma triangular: quedan restos de los cortes incisos practicados en los ojos. Se observa una nariz de base chata, con las fosas remarcadas. El cuerpo conservado permite inferir que los brazos estaban dispuestos a ambos lados, separados del torso mediante una incisión en vertical. La parte posterior es plana, pero retoma la acanaladura del tocado así como la incisión de a separación del brazo izquierdo.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

Presenta restos de pintura en la parte erosionada.

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros

- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

De la pieza sólo se conserva el torso y la cabeza. Falta parte del lado derecho de la figura. Presenta considerable erosión en la cara especialmente en la zona nasal. La parte superior del tocado se ha roto y presenta severo desgaste. Presenta desportilladura en el brazo izquierdo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador

Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Parte posterior de la figura. Se divisan la incisión del tocado así como la vertical que señala la separación del tronco con el brazo derecho.



Vista de perfil de la figura. Detalle de la parte superior del tocado donde se aprecia el arranque del remate en forma de "T".



Detalle del perfil izquierdo. Se aprecia que el rostro ha sido aplanado.



Vista de lateral inferior derecho.

Fotografías:
A. Villalonga.

271

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropozoomorfa asexualada.
Colgante.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

13882

Nº CATÁLOGO:

9-3206

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 2.5 cm.

Ancho: 1.8 cm.



Espesor: 0.8 cm.

PESO:

3 gr.

MATERIAL:

Jadeíta.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropozoomorfa de pie y de frente. La cabeza es redonda, posee rasgos felinos y presenta una perforación posiblemente cilíndrica de lado a lado de la cabeza. Muestra unas orejas en la parte superior de la cabeza. Los ojos son redondos y han sido excavados, la boca es ovalada también ligeramente excavada. El cuerpo muestra los brazos dispuestos a lo largo del torso y unidos a éste. Las piernas son cortas y anchas, presentan acanaladuras anchas verticales y se ha vaciado el espacio entre ambas mediante un corte en forma de "V" invertida. . Se parece al glifo 42 de La Ventilla.(En Cabrera 1996: 33). Muy parecida a una figurilla de la tipología 5b de Oralia Cabrera.(1995: 272; fig. 29, pág 273) asociada al Entierro 14 del Templo de la Serpiente Emplumada.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

La perforación no parece bicónica, sino cilíndrica.

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Nº catálogo 13882

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arq|go. E. Soruco, curador-investigador

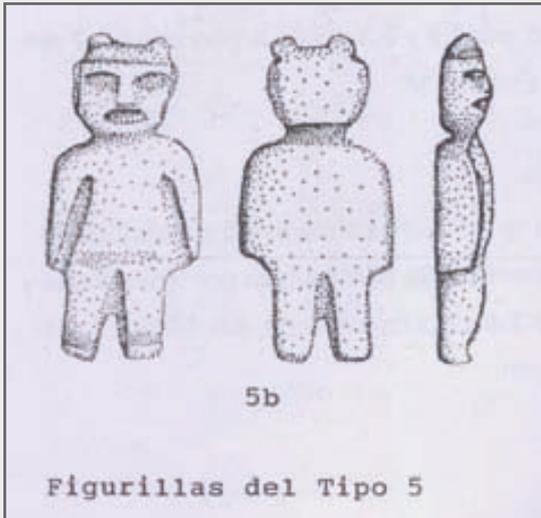
Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista posterior, de perfil y $\frac{3}{4}$.





O. Cabrera localizó esta figurilla asociada al Entierro 14 del Templo de la Serpiente Emplumada. Perteneció al tipo 5, variante 5b. En este caso la autora menciona que el ornamento de la cabeza "...con dos protuberancias a manera de cuernitos, que nos recuerda las representaciones del peinado de algunas figurillas femeninas aztecas. Sin embargo, no muestra ningún elemento que pueda sugerir que se trata de una figurilla del sexo femenino." (1995:272).
 Fig. 29, pág. 273.



Glifo 42 del Conjunto de los Glifos en La Ventilla.
 En Cabrera (1996b: 33)

272

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

9-3677

Nº CATÁLOGO:

1271

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 10 cm.

Ancho: 3.1 cm.



Espesor: 0.8 cm.

PESO:

31 gr.

MATERIAL:

Roca color negro¹. Presenta capas semejantes a la pizarra.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa de pie y de frente de patrón plano. Lleva un tocado en forma de “T” invertida del tipo 2. El rostro responde a una forma semicircular. Una acanaladura separa el tocado de la frente y los rasgos faciales se han ejecutado mediante incisión. Los ojos de forma elíptica se han excavado y del lagrimal descienden dos diagonales incisas que conforman el espacio de la nariz y terminan en las comisuras de los labios. La figura presenta unas pequeñas orejas rectangulares a ambos lados de la cabeza. El cuello es muy corto. El tronco tiende a una forma general rectangular: en el torso se han inciso los brazos cruzados a la altura del pecho y también mediante incisión se han representado los dedos en cada una de las manos, de representación plana. El tronco inferior muestra la representación de una falda que, aunque fragmentada por la esquina derecha, atiende a una forma general trapezoidal. Debajo de ésta se han tallado los pies, pequeños y separados mediante una hendidura en forma de “V” invertida. La parte posterior de la figura es plana y bien pulida.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

¹ En la ficha de catálogo del museo consta piedra verde.

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta la parte inferior derecha lateral de la falda.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arq|go. E. Soruco, curador-investigador
 Sala de Teotihuacan, Centro de México.
 MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista posterior.

Vista en detalle de la parte posterior derecha. Detalle del lateral izquierdo de la figura.



Detalle de las incisiones faciales y vista de perfil de la figura.



Detalle del fragmento faltante de la falda de la figura, en su extremo inferior derecho.

Fotografías: A. Villalonga.

273

TIPOLOGÍA:

M.2?

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

13915

Nº CATÁLOGO:

9-5322

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Bóveda.

UBICACIÓN ACTUAL:

Desconocida.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 9 cm.

Ancho:.4.4 cm.



Espesor: 1.1 cm.

PESO:

57 gr.

MATERIAL:

Roca verde.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa asexual de pie y de frente. La figura lleva un tocado en forma de "T" invertida del tipo 2. A ambos lados de la cabeza sobresalen dos salientes rectangulares que se corresponden posiblemente más con el cabello de la figura que no con las orejas, ya que éstas serían muy desproporcionadas. El rostro tiene una forma trapezoidal: una acanaladura separa el tocado de la frente y los rasgos faciales se han ejecutado mediante incisión. Los ojos son dos cortes o incisiones en horizontal, de la frente parten dos diagonales que descienden hasta las comisuras de la boca formando de esta manera la nariz, que es triangular. La boca de nuevo es una incisión horizontal. El cuello es ancho y muy corto. El cuerpo se presenta compacto y muestra los brazos dispuestos a lo largo del torso, terminando a la altura de las caderas. No se han insinuado las manos, sino que el brazo termina en un corte horizontal ligeramente redondeado. En el pecho la figura lleva incisa un diseño geométrico inscrito en un rectángulo en el que convergen dos líneas diagonales. Aunque desproporcionado tal vez quiera representar la punta del *quechquemitl*, pero no podemos aseverarlo. Al trabajar en este diseño al escultor posiblemente invadido el espacio inferior del tronco, ya que hay huellas que coinciden con este diseño. El tronco inferior está fragmentado, faltándole parte de la pierna derecha. La izquierda permite ver como se representaron juntas y una incisión en vertical mostraba la separación entre ambas. La parte posterior es plana y exenta de decoración, salvo los restos de una concreción posterior.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos

Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl? Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Cabello?
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Falta parte de la pierna derecha de la figurilla. En la parte posterior, que es plana, hay restos de un adhesivo moderno con restos de pigmento rojo, como de haber sido pegada a una superficie.

PUBLICADO EN:

-M. Gamio (1922: lámina 99).

OTROS DATOS:

Nº referencia 455

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador
 Sala de Teotihuacan, Centro de México.
 MNAM

*M. Gamio
 (1922: lámina 99)*



MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vistas posteriores de la figura: general y detalle de las concreciones con pigmento rojo.



Detalle del lateral de la figura. Se aprecian las incisiones realizadas mediante cortes y desgaste.



Detalle del diseño que exhibe la figura en el pecho. Las líneas que sobrepasan la segunda acanaladura a la altura de la cintura, son posiblemente excesos del escultor que invadió este sector.

Fotografías: A. Villalonga.

274

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa asexuada.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

S/N

Nº CATÁLOGO:

9-3678

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 6.9 cm.

Ancho: .3.6 cm.

Espesor: 1 cm.



PESO:

32 gr.

MATERIAL:

Roca verde.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa de pie y de frente. La figura en apariencia lleva un tocado no identificado, ya que la frente es completamente recta, como si ésta se tratara de la parte inferior del mismo, y en la parte superior remata un elemento rectangular más estrecho. El rostro presenta un elevado grado de erosión y es difícil discernir todos los elementos que lo conforman. Destacamos su forma trapezoidal y sobresalen en los laterales las representaciones de las orejas rectangulares. Los ojos se han ejecutado mediante incisiones en horizontal y tienen una apariencia elíptica; la nariz es pequeña y chata; la boca pequeña realizada mediante incisión. El cuello de la figura es corto y enlaza con el tronco. Presenta una forma redondeada, con los hombros descendientes que terminan en brazos cortos, unidos al torso y separados de éste mediante una incisión en vertical. En la parte del abdomen sobresale una faja horizontal en relieve y justo debajo de ésta, otra de dimensiones similares, no podemos asegurar que se trate de una falda. Debajo de la faja se han representado las piernas rectas y separadas mediante una horquilla. La pierna derecha está incompleta. La parte posterior es plana y exenta de decoración.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda? Quechquémitl Faja?
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Erosión en el rostro. Presenta desportilladura en su parte anterior en la oreja, ambos brazos y en el pie derecho. También presenta erosión en el pie izquierdo en su parte posterior.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Nº referencia P 70 inscrito en la parte posterior de la cabeza.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlo. E. Soruco, curador-investigador

Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Parte posterior.



Detalle de la hendidura por corte en la zona de las piernas.

Vista de perfil de la figura



Vista del lateral derecho de la figura.

Fotografías:
A. Villalonga.

275

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Fragmento de figurilla. Pierna antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

9-3688

Nº CATÁLOGO:

2574

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Cuerpo adosado. Cara sur. B-56¹.

¹ Es posible que esta pieza provenga de las excavaciones de Ponciano Salazar Ortegón a la Zona I del PT 62-64. Tal vez "Cuerpo adosado" se refiera a la Pirámide de la Luna o bien la leyenda "B-56" que acompaña la pieza se refiera a la Estructura B que excavó Salazar y de las que emitió un informe de las "Estructuras A, B y C". Lamentablemente al término de esta tesis no había sido posible la consulta en el Archivo Técnico de Arqueología del INAH (México) de los dos siguientes informes de excavación que posiblemente aludan a esta pieza y que, en un futuro próximo deberán ser consultadas a fin de esclarecer, en la medida de lo posible, su proveniencia: (1964) *Proyecto Teotihuacan. Zona de trabajo*



UBICACIÓN ACTUAL:

Bóveda.

PROYECTO:

IV Temporada. Proyecto Teotihuacan. Exc. 62

DIMENSIONES:

Altura: 6.2 cm.

Ancho: 3.4 cm (base)

Espesor: 2.1 cm (rodilla)

PESO:

57 gr.

MATERIAL:

Jadeíta.

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de pierna antropomorfa, de conformación naturalista con insinuación en realce en la zona de la rodilla y depresión en su parte posterior. La base del pie es plana y se han representado los dedos mediante cortes y acanaladuras separadas unas de otras. En la parte superior fragmentada consta la siguiente inscripción: "Cuerpo adosado. Cara sur. B-56". Es posible que la pierna formara parte de un cuerpo y, si bien por el tipo de material así como por la forma general que presenta, se asimilaría a las piernas representadas en los ejemplares [322-324], no obstante las dimensiones son mayores, ya que las anteriores referencias suponen piezas completas de 8.2 de altura, mientras que en este caso, solo la pierna ya representa 6.2 cm de altura.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

Nº 1. *Estructuras A, B y C*. Archivo Técnico de la Dirección de Arqueología, INAH. Exp. 13/311.41 (252-1)/13, México (ms) y (1964) *Proyecto Teotihuacan. Zona de trabajo Nº 1. Pirámide de la Luna*. Archivo Técnico de la Dirección de Arqueología, INAH. Exp. 13/311.41 (252-1)/14. México (ms). También del mismo autor: *Proyecto Teotihuacan. Temporada IV y V años 1962-64. Zona de trabajo número 1 "Plaza de la Luna"*. Archivo Técnico de la Dirección de Arqueología, INAH, Exp. B311.41(Z52-1)/1. México (ms).

TÉCNICA DECORATIVA:

- Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

- Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

- Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

- Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Desportillado en la base del talón. En la cara interior de la pierna hay una suave incisión o canal.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador

Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista superior de la parte fracturada donde se inscribió la leyenda acerca de su proveniencia. También se aprecian las acanaladuras en los dedos de los pies. Detalle de la vista inferior, donde se aprecia la flexión en la parte posterior de la rodilla.



Acanaladura en la parte interna de la pierna.

Detalle de la vista frontal donde se aprecian las acanaladuras de los dedos de los pies.

Fotografías: A. Villalonga.



276

TIPOLOGÍA:

A.2

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

Nº INVENTARIO:

E-16/ B-127

FASE:

210 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Pozo 3. Frente B. Ampliación Sur.
Ofrenda 2 bajo la escalinata de la
Plataforma Adosada.

UBICACIÓN ACTUAL:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

PROYECTO:

PTQ 88'

DIMENSIONES:

Altura: 6.38 cm.

Ancho: 3.83 cm.

Espesor: 1.46 cm.



PESO:

25.23 gr.

MATERIAL:

Roca verde

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa de pie y de frente. La figura lleva un tocado en forma de “T” invertida, con dos solapas en los laterales. Un tocado desmontable (elemento 24) fue hallado junto a la figura, por lo que éste se componía originalmente de dos: uno fijo y el desmontable. El rostro es de forma triangular y los ojos y la boca, de forma elíptica, se han ejecutado mediante incisión horizontal. La nariz es un bajo relieve y forma un triángulo. A ambos lados de la cabeza se aprecian las perforaciones cilíndricas para insertar en ellas orejeras que también estaban asociadas con la figura (elemento 23). Cuello de conformación corta y estrecha. El torso muestra los brazos dispuestos a lado y lado, el derecho un poco más corto que el izquierdo. Los brazos terminan con la representación esquemática de los dedos mediante incisión. Un corte en vertical y una pequeña hendidura separa levemente los brazos del torso. La figura viste una faja con dos diagonales incisas en los extremos que se corresponde a un *maxtlatl*. Las piernas de la figura han sido separadas y vaciadas, muestran una depresión en la zona de la rodilla, así como en el inicio de los que corresponde a los pies. La parte posterior de la figura es plana y muestra el diseño inciso del *maxtlatl* así como una acanaladura debajo del tocado en forma de “T”.

TÉCNICA MANUFACTURA: Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra**TÉCNICA DECORATIVA:** Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve**MOTIVOS DECORATIVOS:** Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos**ACABADO DE SUPERFICIE:** Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Orejera tipo tapón
 Banda rectangular Tocado en forma “T” invertida T.1 T.2
 Desmontable tipo resplandor/*cipactli*
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

-G. Cowgill, O.Cabrera (1991: fig.11, p.49).

- Catálogo *Teotihuacan, Cité des Dieux* (2009: fig. 4, p. 132).

OTROS DATOS:

Se le asocia un tocado desmontable en piedra verde (elemento 24) y orejeras (elemento 23).

O.Cabrera (1995) la ubica en el tipo 1: Figurillas con tocados en forma de “T” invertida y banda transversal. El grupo esta formado por siete figurillas, “*Se caracterizan porque llevan un tocado en forma de “T” invertida que descansa sobre una banda transversal en la frente de estos personajes. Todas presentan un “maxtlatl” o “taparrabo” formado por líneas esgrafiadas, que se observa tanto en la parte frontal como en el reverso, lo que hace suponer que se trata de personajes masculinos. Sus rasgos faciales están formados por acanaladuras, pero a diferencia de otras piezas de esta colección, muestran el rostro realzado o con volumen.*” (1995: 266).

Este pertenece a la variante 1c: Figurilla con tocado fijo en forma de “T” invertida, y orejeras y tocado desmontable.

“Se trata de una figurilla que tiene dos tocados, uno fijo y otro desmontable. Lleva además dos orejeras también desmontables que se insertan en las perforaciones, ubicadas una a cada lado de la cara. Esta pieza no presenta más elementos de indumentaria que el “maxtlatl”, que se observa tanto en su parte frontal como en su cara posterior. Tiene los dedos de sus manos señalados por incisiones, esta pieza es la de mayor tamaño en todo el conjunto de figurillas, mide 6.5 cm de largo, por 3.0 cm de ancho y 1.1 cm de espesor [...] proviene de la Ofrenda 2 del Pozo 3, localizada bajo la escalinata de la Plataforma Adosada. Algunas piezas con estas características ya habían sido reportadas por Rubín de la Borbolla en su descripción sobre las ofrendas encontradas frente a la Pirámide de la Serpiente Emplumada y bajo la escalinata de la Plataforma Adosada (Rubín de la Borbolla 1947: Fig 1 y Fig. 18).” (1995:267 y 269).

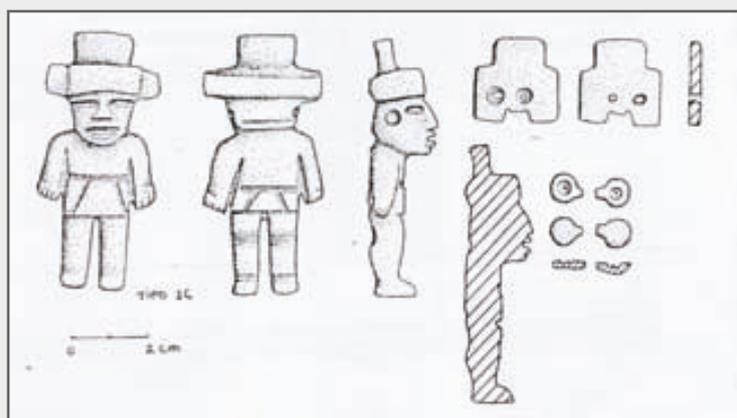
Según Cowgill y Cabrera (1991:46) esta ofrenda del pozo 3 aunque se encontró en la Plataforma Adosada consideran que fue una ofrenda que perteneció a la pirámide anterior. Por ello si bien su deposición se fecharía hacia el s.IV, en realidad debería proceder de FSP y por lo tanto su cronología no sería posterior a 250 d.C.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dra. Oralia Cabrera y Dr. George L. Cowgill (ASU-Managed Teotihuacan Archaeological Research Center).

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Dibujo de O. Cabrera (1995: fig. 32, p.281).



Catálogo Teotihuacan,
Cité des Dieux (2009: fig. 4, p. 132).

Se pueden apreciar los elementos asociados a la figura:
las orejeras desmontables (elemento 23) y el tocado tipo
resplandor o de perfil de cipactli (elemento 24).



Vista posterior y de perfil de la figura. Nótese la acanaladura del tocado en contacto con la zona de la cabeza. En la parte posterior también es apreciable el diseño inciso en el *maxtlatl*. La vista de perfil permite identificar el tipo de perforación para insertar las orejeras.

Fotografías: A. Villalonga.



277

TIPOLOGÍA:

K

TIPO DE OBJETO:

Figurilla esquemática asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

Nº INVENTARIO:

B-95 E5

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Ampliación Norte (túnel)
Ofrenda 1. Pozo nº 3.

UBICACIÓN ACTUAL:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

PROYECTO:

PTQ 88'

DIMENSIONES:

Altura: 3.75 cm.

Ancho: 1.6 cm.

Espesor: 0.35 cm.



PESO:

3.00 gr.

MATERIAL:

Lutita.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa de rasgos esquemáticos, de base más amplia que se va estrechando a medida que se acerca a la zona correspondiente a la cabeza, que apenas se ha representado en silueta. Dos acanaladuras en diagonal cruzan lo que aparenta ser el tronco superior, simulando tal vez los brazos. La pieza se ha fragmentado a la altura del lo que correspondería el tronco inferior. Presenta restos de pigmento rojo en algunas partes del cuerpo. En la parte inferior un corte en forma de “V” invertida señala la separación de las piernas, toscas, gruesas y sin definir. La parte posterior de la figura es plana.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma “T” invertida T.1 T.2
 Otro

- Casquete
- Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno
- Regular
- Malo

Completo. La pieza presenta una fractura completa y horizontal a la altura del tronco inferior.

PUBLICADO EN:

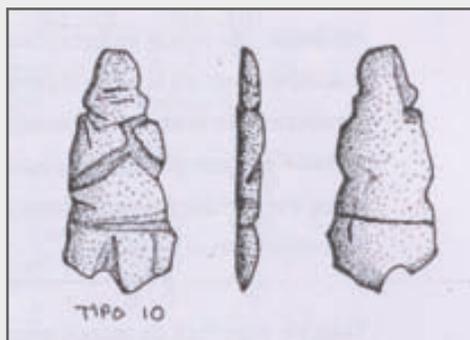
No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Corresponde al tipo 10 de O. Cabrera (1995): Figurillas con rasgos esquemáticos
“Se cuenta con una sola pieza por estar conformada por rasgos muy esquemáticos es distinta a las arriba descritas. Su forma es irregular y está manufacturada en una roca identificada como lutita. Por sus características es posible que corresponda a las piezas que Turner denomina como “Figurillas Tzacualli”. Es de cuerpo plano, angosto en l parte superior y más amplio en la parte inferior. Los canales que dan forma a su cuerpo se observan solamente en su parte frontal y no están bien definidas las partes de su cuerpo, considerada por lo tanto una representación antropomorfa sin sexo definido. Mide 3.9 cm de largo, por 1.7 cm de ancho y 4 mm de espesor. La figurilla se localizó en la Ofrenda 1 del Pozo 3, bajo la escalinata de la Plataforma Adosada.” (1995:276 y 278)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dra. Oralia Cabrera y Dr. George L. Cowgill (ASU-Managed Teotihuacan Archaeological Research Center).

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Dibujo de O. Cabrera (1995: fig. 30, p.275).



Vista posterior de la pieza.

Fotografía: A. Villalonga.

278

TIPOLOGÍA:

C.2

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

Nº INVENTARIO:

9C-2820 / E- 469

FASE:

210 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Entierro central 14.

UBICACIÓN ACTUAL:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

PROYECTO:

PTQ 89'

DIMENSIONES:

Altura: 2.75 cm.

Ancho: 1.2 cm.

Espesor: 0.44 cm.

PESO:

2.67 gr.



MATERIAL:

Fuchcita.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa masculina, de pie y de frente. La figura tiene la cabeza de forma redonda, con dos orejas circulares con el centro rehundido, talladas en los laterales. Los ojos son de forma ovalada y han sido rebajados para poder incrustar algún material o sustancia de la que ahora quedan restos blancos. La nariz arranca de la zona entre las cejas y forma un triángulo y la boca es elíptica, entreabierta y con restos del mismo material que aparece de relleno en los ojos. El cuerpo muestra los brazos dispuestos a ambos lados del cuerpo y separados de éste mediante una incisión o corte. En el extremo de los brazos se han representado las manos como una parte más amplia marcados algunos de los dedos con incisiones. En el torso de forma rectangular se han inciso algunas líneas horizontales a modo de faja o *maxtlatl*. Una pequeña depresión acanalada aparece horizontalmente en el abdomen. Las piernas son cortas y se han separado y vaciado mediante un corte en forma de “V” invertida. En la parte baja de las piernas una acanaladura representa los pies. La parte posterior es completamente plana y exenta de decoración, salvo la hendidura del corte en la separación de las piernas y una depresión en la zona posterior de la rodilla.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

Conserva restos de una incrustación en la zona correspondiente a ojos y boca.

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

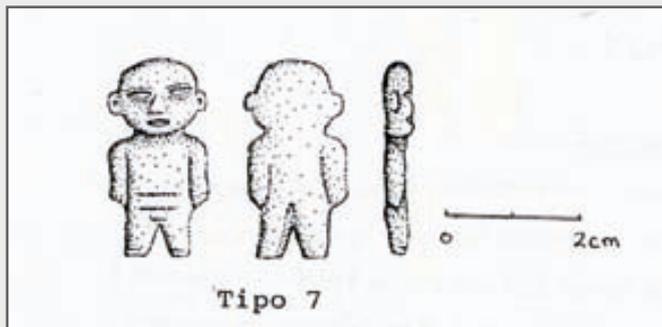
Catálogo, *Teotihuacan Cité des Dieux* (2009: fig. 5 (quinta figura), p.133).

OTROS DATOS:

O. Cabrera (1995) determina que esta figurilla pertenece al llamado "Tipo 7" Figurillas con orejas. De las que expone: *"Este tipo esta formado por ocho figurillas de las cuales siete están elaboradas en fuchsita y una es de una roca de fuschsita y serpentina. Se caracterizan por tener orejas y su tamaño en general es pequeño, miden entre 2.4 a 3.3 cm de largo, por 1.2 a 1.7 de ancho y tienen espesores que van de 4 a 6 mm. No presentan ningún tipo de atuendo ni están trabajadas en su parte posterior. Sus extremidades están formadas por pequeños canales, y se consideran figurillas asexuadas."* (1995: 274 y 276)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dra. Oralia Cabrera y Dr. George L. Cowgill (ASU-Managed Teotihuacan Archaeological Research Center).

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Dibujo de O. Cabrera (1995: fig. 28, p 270)



Detalle de vista frontal de la figura y vista de la parte posterior.

Fotografías: A. Villalonga.



279

TIPOLOGÍA:

A.3

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

Nº INVENTARIO:

9C-2986 / E-636

FASE:

210 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Entierro 14. Al oeste de las extremidades inferiores.

UBICACIÓN ACTUAL:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

PROYECTO:

PTQ 89'

DIMENSIONES:

Altura: 3.32 cm.

Ancho: 1.45 cm.

Espesor: 0.65 cm.



PESO:

4.01 gr.

MATERIAL:

Fuchsita.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa de pie y de frente. La figura lleva un tocado en forma de “T” invertida con dos acanaladuras verticales paralelas en el remate superior. El tocado presenta una acanaladura central horizontal en la banda de la frente. El rostro es de forma redondeado y los ojos y boca, de forma elíptica, han sido ejecutado mediante corte o incisión. La nariz es pequeña recta y triangular, ejecutada en bajo relieve. En el lado izquierdo la figura conserva una orejera circular desmontable; en el otro lado es visible la perforación donde iba encajada. La figura lleva un collar semicircular en el cuello. El torso es de forma rectangular y los brazos se disponen a ambos lados de éste, separados mediante una incisión en diagonal. No se insinúan las manos. En el abdomen la figura lleva representada una faja o *maxtlatl* con dos líneas verticales incisas en los extremos. Las piernas se han separado completamente mediante un corte en forma de “V” invertida. En ellas se han representado los pies con una ligera depresión. La parte posterior de la figura mantiene las acanaladuras verticales del tocado y se prolongan hasta la parte de la nuca. También son visibles las incisiones que separan los brazos del torso, así como las del *maxtlatl*.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Desmontables tipo tapón
 Banda rectangular Tocado en forma “T” invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

Sugiyama (2005: fig. 68, 1)

OTROS DATOS:

O.Cabrera (1995) la ubica en el tipo 1: Figurillas con tocados en forma de “T” invertida y banda transversal. El grupo esta formado por siete figurillas, *“Se caracterizan porque llevan un tocado en forma de “T” invertida que descansa sobre una banda transversal en la frente de estos personajes. Todas presentan un “maxtlatl” o “taparrabo” formado por líneas esgrafiadas, que se observa tanto en la parte frontal como en el reverso, lo que hace suponer que se trata de personajes masculinos. Sus rasgos faciales están formados por acanaladuras, pero a diferencia de otras piezas de esta colección, muestran el rostro realzado o con volumen.”* (1995: 266).

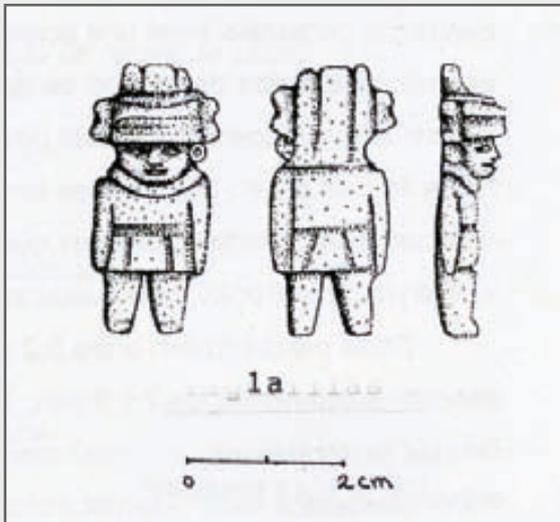
Esta pertenece a la variante 1a: Figurillas con tocado y collar.

“Esta variante incluye cinco figurillas provenientes del Entierro 14; presentan un tocado en forma de “T” invertida con una banda horizontal que lleva en la frente. Dicha banda del personaje tiene una acanaladura central que se observa también en los apéndices laterales del tocado de dos de estas figurillas. Tienen también estas cinco piezas dos incisiones en la parte posterior del tocado, que van desde su borde superior hasta su cuello

y en tres de ellas también se observa su parte frontal. Otra característica de estas piezas es que muestran una banda alrededor del cuello, visible solo la parte frontal, que puede ser la representación de un collar.

Estas piezas miden entre 3.2 y 3.5 cm de largo, por 1.5 a 1.6 cm de ancho y su espesor fluctúa entre los 7 y 9 mm. Tres de ellas tienen dos perforaciones a la altura de las orejas donde iban colocadas orejeras desmontables; una de estas figurillas aún tiene adherida una de estas orejeras miniatura, la ficha 279 [el subrayado es mío]. Todas llevan un “maxtlatl” como parte de su indumentaria, por lo que se considera que se trata de personajes masculinos, y en dos de estas figurillas sólo se observa por el frente.” (1995: 266-267)

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Dibujo de O. Cabrera (1995: fig. 27, p. 268).



Vista posterior de la figura donde se aprecian las acanaladuras que recorren el tocado en vertical, así como las incisiones en el maxtlatl y en la separación de los hombros.

Fotografía: A. Villalonga.

280

TIPOLOGÍA:

Charlie Chaplin?

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

Nº INVENTARIO:

9C-2292-2 / E-148

FASE:

210 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Entierro 14. Tumba central.

UBICACIÓN ACTUAL:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

PROYECTO:

PTQ 89'

DIMENSIONES:

Altura: 2.85 cm.

Ancho: 1.29 cm.

Espesor: 0.5 cm.



PESO:

1.59 gr.

MATERIAL:

Fuchsita.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa de pie y de frente, asexuada. La figura lleva un casquete con un remate superior redondeado y presenta acanaladuras o surcos en sentido vertical. El rostro es de forma ovalada: los ojos redondos se han ejecutado mediante un punzón o mediante perforación, la nariz esta suavemente representada y la boca es ovalada. A ambos lados de los ojos, a lo que correspondería las sienes, se han perforado dos oquedades bicónicas para insertar orejeras desmontables. El cuerpo parece de silueta recortada y mantiene cierta simetría axial. Los brazos, en realce, se disponen cruzados en el pecho y las piernas aparecen separadas mediante un corte que no llega a vaciar el espacio intersticial y una muesca. Da la impresión que los pies se han tallado mirando hacia fuera, lo que recuerda a las figuras Charlie Chaplin que L. Lomito (2012) analizó de las Tierras Bajas mayas. La parte posterior es plana.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Desmontables
 Banda rectangular Tocado en forma “T” invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

Sugiyama (2005: fig. 68.10)

OTROS DATOS:

Pertenece al tipo 4 según O. Cabrera (1995). Figurilla con tocado en forma de casco y brazos cruzados.

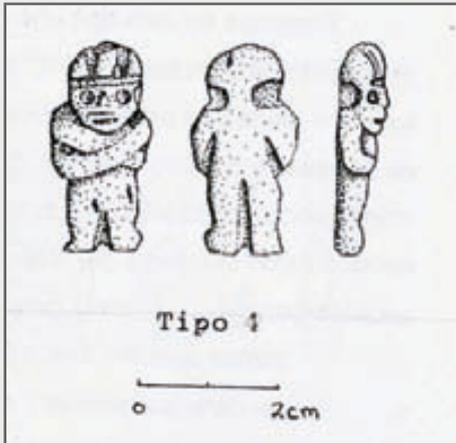
“Este tipo lo compone una pieza elaborada en fuchsita que se caracteriza por presentar un tocado en forma de casco decorado con dos canales verticales dispuestos simétricamente y que tiene los brazos cruzados sobre el pecho. Presenta además una perforación bicónica que atraviesa su cuello de hombro a hombro y que es visible en su cara posterior. Los rasgos de su cara están formados por acanaladuras, a excepción de sus ojos que fueron perforados con un objeto terminado en punta.

A excepción del tocado, no lleva algún tipo de indumentaria u otro rasgo en su cuerpo que pudiera identificar su sexo, y no tiene rasgos en su parte posterior. Hacia la parte de los pies tiene dos pequeñas muescas que hacen que éstos se observen de perfil. Mide 3.0 cm de largo, por 1.4 cm de ancho y su espesor es de 7 mm.” (1995:271)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dra. Oralia Cabrera y Dr. George L. Cowgill (ASU-Managed Teotihuacan Archaeological Research Center).

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



*Dibujo de O. Cabrera
(1995: fig. 28, p. 270)*



Vista lateral de la figura donde se aprecia la perforación bicónica que probablemente sirvió para insertar orejeras desmontables de tipo tapón.



Vista posterior de la figura.
Fotografías: A. Villalonga.

281

TIPOLOGÍA:

A.3

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

Nº INVENTARIO:

9C-3368/ E-1018

FASE:

210 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Entierro 14.

UBICACIÓN ACTUAL:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

PROYECTO:

PTQ 89'

DIMENSIONES:

Altura: 3.07 cm.

Ancho: 1.51 cm.

Espesor: 0.75 cm.



PESO:

4.08 gr.

MATERIAL:

Fuchcita.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa masculina de pie y de frente. La figura lleva un tocado en forma de “T” invertida con acanaladuras horizontales en la faja de la frente y con dos incisiones verticales en el remate superior del tocado. El rostro es ligeramente trapezoidal y se muestran los ojos elípticos, trabajados mediante incisión, la nariz en bajo relieve triangular y la boca alargada ejecutada mediante incisión. La figura lleva al cuello un collar semicircular. Debajo del tocado, en la zona de las sienes se localizan las perforaciones que sirvieron probablemente para insertar orejeras desmontables. El torso es de forma rectangular y destaca el *maxtlatl* en realce. Los brazos se han dispuesto a ambos lados del torso, separados de éste mediante una incisión vertical. No se han representado las manos. Las piernas se han representado separadas y el espacio intermedio se ha vaciado formando una “V” invertida. La zona correspondiente a los pies aparece levemente rehundida. En la parte posterior son visibles las acanaladuras del tocado, tanto las verticales como del superior que descienden hasta la nuca, como las horizontales del inferior.

TÉCNICA MANUFACTURA: Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra**TÉCNICA DECORATIVA:** Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve**MOTIVOS DECORATIVOS:** Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos**ACABADO DE SUPERFICIE:** Pulido Rugoso Veteado Otro**GÉNERO:** Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Desmontables.
 Banda rectangular Tocado en forma “T” invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo. Le falta parte del pie izquierdo.

PUBLICADO EN:

Catálogo *Teotihuacan, Cité des Dieux* (2009: fig. 5, p. 133)

OTROS DATOS:

O.Cabrera (1995) la ubica en el tipo 1: Figurillas con tocados en forma de “T” invertida y banda transversal. El grupo esta formado por siete figurillas, *“Se caracterizan porque llevan un tocado en forma de “T” invertida que descansa sobre una banda transversal en la frente de estos personajes. Todas presentan un “maxtlatl” o “taparrabo” formado por líneas esgrafiadas, que se observa tanto en la parte frontal como en el reverso, lo que hace suponer que se trata de personajes masculinos. Sus rasgos faciales están formados por acanaladuras, pero a diferencia de otras piezas de esta colección, muestran el rostro realzado o con volumen.”* (1995: 266).

Esta pertenece a la variante 1a: Figurillas con tocado y collar.

“Esta variante incluye cinco figurillas provenientes del Entierro 14; presentan un tocado en forma de “T” invertida con una banda horizontal que lleva en la frente. Dicha banda del personaje tiene una acanaladura central que se observa también en los apéndices laterales del tocado de dos de estas figurillas. Tienen también estas cinco piezas dos incisiones en la parte posterior del tocado, que van desde su borde superior hasta su cuello y en tres de ellas también se observa su parte frontal. Otra característica de estas piezas es que muestran una banda alrededor del cuello, visible solo la parte frontal, que puede ser la representación de un collar.

Estas piezas miden entre 3.2 y 3.5 cm de largo, por 1.5 a 1.6 cm de ancho y su espesor fluctúa entre los 7 y 9 mm. Tres de ellas tienen dos perforaciones a la altura de las orejas donde iban colocadas orejeras desmontables; una de estas figurillas aún tiene adherida una de estas orejeras miniatura, la ficha 279 [el subrayado es mío]. Todas llevan un “maxtlatl” como parte de su indumentaria, por lo que se considera que se trata de personajes masculinos, y en dos de estas figurillas sólo se observa por el frente.” (1995: 266-267)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dra. Oralia Cabrera y Dr. George L. Cowgill (ASU-Managed Teotihuacan Archaeological Research Center).

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista posterior y de perfil.

Fotografías: A. Villalonga.



Dibujo de O. Cabrera
(1995: fig. 27, p.268)

282

TIPOLOGÍA:

B.2

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

Nº INVENTARIO:

9C-3327/ E-977

FASE:

210 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Entierro 14 central.

Al sur del E-14-M

UBICACIÓN ACTUAL:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

PROYECTO:

PTQ 89'

DIMENSIONES:

Altura: 3.1 cm.

Ancho: 1.4 cm.

Espesor: 0.67 cm.



PESO:

3.58 gr

MATERIAL:

Fuchcita

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa de pie y de frente. La figura lleva en la cabeza un casquete hemisférico que se encaja sobre la frente de la figura dejando una acanaladura. El rostro es de tipo trapezoidal y los rasgos faciales como ojos y boca, de forma elíptica, se han ejecutado mediante cortes horizontales. En cada lado de la cabeza se disponen dos perforaciones posiblemente para colocar en ellas orejeras desmontables. En el cuello la figura lleva un collar amplio y grueso, trabajado en bajorrelieve en la figura. El cuerpo presenta los brazos dispuestos a lado y lado, unidos al torso y sólo se indica su separación de éste mediante una incisión. En el abdomen la figura lleva un *maxtlatl* representado con el elemento rectangular del centro en realce. Las piernas se disponen abiertas, separadas y vaciadas por un corte en forma de “V” invertida y los pies se han aplanado ligeramente y en su parte frontal se ha trabajado mediante acanaladuras muy cortas la representación de los dedos. En su parte posterior la figura es plana y se ha representado la incisión del *maxtlatl*, así como las incisiones que separaban brazos de torso.

TÉCNICA MANUFACTURA: Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra**TÉCNICA DECORATIVA:** Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve**MOTIVOS DECORATIVOS:** Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos**ACABADO DE SUPERFICIE:** Pulido Rugoso Veteado Otro**GÉNERO:** Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Desmontables
 Banda rectangular Tocado en forma “T” invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

Catálogo Teotihuacan, Cité des Dieux (2009: fig. 5, p. 133).

Sugiyama (2005: fig. 68.4, p.150.)

OTROS DATOS:

Pertenece al tipo 3 de O. Cabrera (1995): Figurillas con tocados en forma de casco.

“Este tipo consta de dos figurillas manufacturadas en fuchsita. Se caracterizan por presentar un tocado en forma de casco, que también podría ser la representación del cabello, y que sólo se observa su cara frontal. Las dos piezas tienen un “maxtlatl” representado en ambos lados de su cuerpo, por lo que se considera que representan personajes del sexo masculino; y tienen también dos perforaciones, una a cada lado de la cara que servían posiblemente para insertar en ellas dos orejeras desmontables. Los pies de ambas figurillas fueron trabajados en relieve, como dos pequeños apéndices con dirección hacia el frente. Los rasgos de la cara fueron hechos a base de canales, están logrados un tanto en relieve y la nariz es de forma triangular. Existen dos variantes de este tipo y ambas fueron encontradas en el Entierro 14.” (1995:269)

Variante 3b.

La variación la incorpora la presencia de collar:

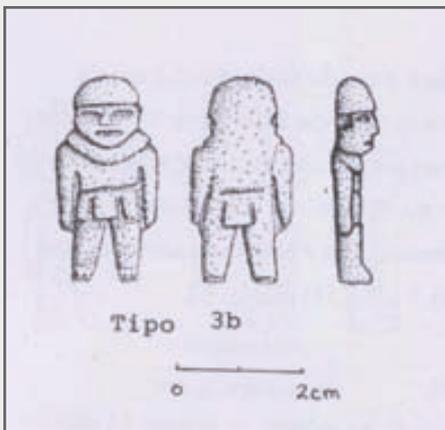
“Es una pieza que además de su tocado en forma de casco y su “maxtlatl”, en forma de banda lleva un adorno ancho que rodea la parte frontal del

cuello. Esta figurilla tiene representados los dedos de los pies por medio de pequeñas incisiones. Mide 3.2 cm de largo, por 1.5 cm de ancho y 7 mm de espesor.” (1995:271)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dra. Oralia Cabrera y Dr. George L. Cowgill (ASU-Managed Teotihuacan Archaeological Research Center).

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



*Dibujo de O. Cabrera
(1995: fig. 28, p. 270)*



Vista del perfil de la figura y de la parte posterior.

*Fotografías:
A. Villalonga.*

283

TIPOLOGÍA:

F

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

Nº INVENTARIO:

9C-2858/ E-507

FASE:

210 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Entierro central 14.

“Signo dividido” fémures E-14-Ñ.

UBICACIÓN ACTUAL:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

PROYECTO:

PTQ 89'

DIMENSIONES:

Altura: 2.67 cm.

Ancho: 1.18 cm.

Espesor: 0.16 cm.



PESO:

1.32 gr.

MATERIAL:

Jadeíta.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa asexual. La figura pertenece a un patrón plano y se ha trabajado toda a partir de la talla, del realce y del rehundido. En la cabeza la figura lleva un tocado en forma de “T” invertida del tipo1 que se separa de la frente mediante una acanaladura. Su rostro es de forma ligeramente triangular, aunque con los ángulos redondeados. Los ojos y la boca son incisiones horizontales mientras que la nariz se ha acotado mediante dos incisiones que se inicia de la zona comprendida entre los ojos hasta las comisuras de la boca. La figura que carece de cuello posee una acanaladura en la zona de las clavículas. Los brazos muy esquemáticos, se disponen a ambos lados, muestran un rehundido en la zona correspondiente al codo y terminan sin la insinuación de las manos. Una incisión en diagonal muestra la separación entre éstos y el torso. El tronco inferior se muestra con las piernas separadas mediante una muesca circular lograda por perforación y un corte. Los pies se han insinuado con un entrante y da la impresión que se encuentran de lado. La parte posterior presenta una acanaladura que recorre en vertical toda la figura.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma “T” invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

Sugiyama (2005: fig. 68, p.150).

Catálogo, *Teotihuacan Cité des Dieux* (2009: fig. 5, p. 133)

OTROS DATOS:

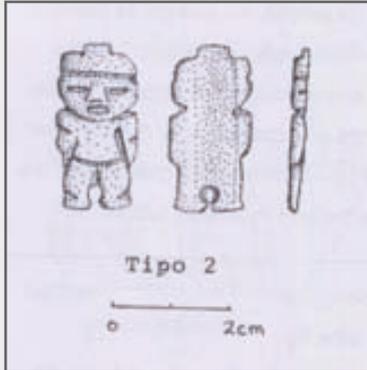
O. Cabrera (1995) la ubica en el tipo 2. Figurillas con tocado de “T” invertida simple. Este tipo se integra por esta única figurilla.

“...su cuerpo es plano y tiene un tocado en forma de “T” invertida simple, no presenta orejas ni orejeras. Como las otras piezas de esta colección, la separación de sus extremidades se hizo por medio de canales, y en medio de sus piernas se observa además una perforación. Sus pies se dirigen hacia los lados como si se vieran de perfil, presenta una acanaladura que separa las extremidades inferiores del tórax. Sus rasgos faciales se forman mediante cortes geométricos que señalan la nariz, la boca y los ojos. En la parte posterior no muestra ningún detalle con excepción de un canal vertical que tiende más hacia un lado y que pudiera indicar que esta figurilla fue elaborada utilizando un material reutilizado.” (1995:269)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dra. Oralia Cabrera y Dr. George L. Cowgill (ASU-Managed Teotihuacan Archaeological Research Center).

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



*Dibujo de O. Cabrera
(1995: fig. 28, p. 270).*

Fotografía posterior y detalle donde se puede apreciar la acanaladura que recorre el eje axial de la figura.



Detalle de la figura frontal.

Fotografías: A. Villalonga.

284

TIPOLOGÍA:

G

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

Nº INVENTARIO:

9C-3020/ E- 670

FASE:

210 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Entierro Central 14.

UBICACIÓN ACTUAL:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

PROYECTO:

PTQ 89'

DIMENSIONES:

Altura: 3.27 cm.

Ancho: 1.57 cm.

Espesor: 0.44 cm.

PESO:

4.40 gr.



MATERIAL:

fuchsita? Fuchsita y serpentina?

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa de pie y de frente. La figura no lleva tocado y su cabeza atiende a una forma general redondeada, con orejas rectangulares a lado y lado. Los rasgos faciales se han ejecutado mediante incisiones: cejas rectas, ojos elípticos y nariz formada por las diagonales incisas que se inician en las cejas y descienden hasta las comisuras de la boca. El cuerpo presenta los brazos dispuestos a ambos lados y separados mediante una incisión en diagonal. Un corte en la mitad del brazo izquierdo puede reflejar la zona del codo. Una línea horizontal separa tronco superior e inferior. En este último las piernas aparecen juntas, apenas separadas por corte que no llega a ser muy profundo y se prolonga como incisión. Unas incisiones horizontales en la zona media de la pierna pueden representar una insinuación de la rodilla. La parte posterior es plana y muestra las incisiones de la separación de los brazos así como la hendidura de las piernas.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otra

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro

- Banda rectangular Tocado en forma “T” invertida T.1 T.2
- Otro
- Casquete
- Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Parece que le falta parte de la pierna derecha o bien que la materia prima fue más delgada en esa parte.

PUBLICADO EN:

Catálogo *Teotihuacan, Cité des Dieux* (2009: fig. 5, p. 133)

Sugiyama 2005 (fig. 68, p.150).

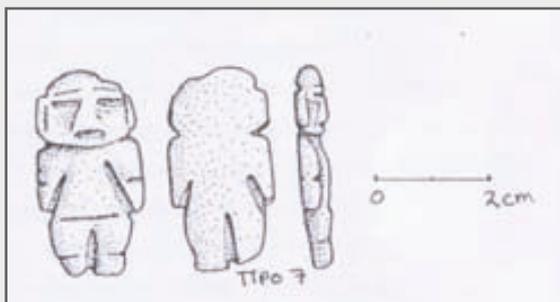
OTROS DATOS:

O. Cabrera (1995) determina que esta figurilla pertenece al llamado “Tipo 7” Figurillas con orejas. De las que expone: “*Este tipo esta formado por ocho figurillas de las cuales siete están elaboradas en fuchsita y una es de una roca de fuschsita y serpentina. Se caracterizan por tener orejas y su tamaño en general es pequeño, miden entre 2.4 a 3.3 cm de largo, por 1.2 a 1.7 de ancho y tienen espesores que van de 4 a 6 mm. No presentan ningún tipo de atuendo ni están trabajadas en su parte posterior. Sus extremidades están formadas por pequeños canales, y se consideran figurillas asexuadas.*” (1995: 274 y 276)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dra. Oralia Cabrera y Dr. George L. Cowgill (ASU-Managed Teotihuacan Archaeological Research Center).

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Dibujo de O. Cabrera
(1995: fig. 31, p. 277)



Vista posterior.

Fotografías: A. Villalonga.

285

TIPOLOGÍA:

B.2

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

Nº INVENTARIO:

9C-3163/ E- 813

FASE:

210 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Entierro 14.

Sobre los metacarpos del entierro 14-M.

UBICACIÓN ACTUAL:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

PROYECTO:

PTQ 89'

DIMENSIONES:

Altura: 2.57 cm.

Ancho: 1.09 cm.

Espesor: 0.56 cm.



PESO:

2.66 gr.

MATERIAL:

fuchsita

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa de pie y de frente. La figura lleva un casco semiesférico separado de la frente mediante una acanaladura. El rostro tiene una forma general ovalada y presenta ojos y boca incisos mediante corte en horizontal y la nariz en bajorrelieve formando un triángulo. A ambos lados de la cabeza, casi a la altura de las mejillas existen dos perforaciones bicónicas que probablemente servirían para insertar en ellas orejeras desmontables. El cuerpo muestra los brazos dispuestos a lado y lado del cuerpo, y la parte correspondiente a las manos se muestra ligeramente aplanada. La figura viste un *maxtlatl* destacado en realce y las piernas aparecen abiertas y separadas mediante un corte en forma de “V” invertida. La zona que corresponde a los pies se ha rebajado. La parte posterior de la figura es plana y sólo se ha destacado en realce el *maxtlatl*.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros

- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Desmontables
 Banda rectangular Tocado en forma “T” invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

Catálogo, *Teotihuacan Cité des Dieux* (2009: fig. 5, p. 133).

OTROS DATOS:

Pertenece al tipo 3 de O. Cabrera (1995): Figurillas con tocados en forma de casco.

“Este tipo consta de dos figurillas manufacturadas en fuchsita. Se caracterizan por presentar un tocado en forma de casco, que también podría ser la representación del cabello, y que sólo se observa su cara frontal. Las dos piezas tienen un “maxtlatl” representado en ambos lados de su cuerpo, por lo que se considera que representan personajes del sexo masculino; y tienen también dos perforaciones, una a cada lado de la cara que servían posiblemente para insertar en ellas dos orejeras desmontables. Los pies de ambas figurillas fueron trabajados en relieve, como dos pequeños apéndices con dirección hacia el frente. Los rasgos de la cara fueron hechos a base de canales, están logrados un tanto en relieve y la nariz es de forma triangular. Existen dos variantes de este tipo y ambas fueron encontradas en el Entierro 14.” (1995:269)

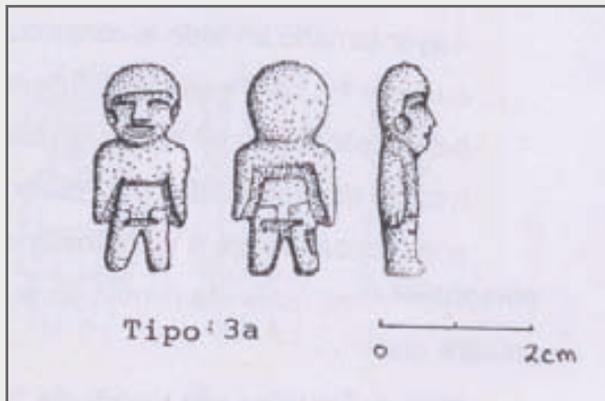
Variante 3a: Figurilla con tocado

“Esta pieza presenta el tocado en forma de casco y el “maxtlatl” de forma geométrica distinto al de la otra pieza. Los dedos de sus manos se muestran de perfil hechos por medio de pequeñas incisiones.” (1995:269 y 271)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dra. Oralia Cabrera y Dr. George L. Cowgill (ASU-Managed Teotihuacan Archaeological Research Center).

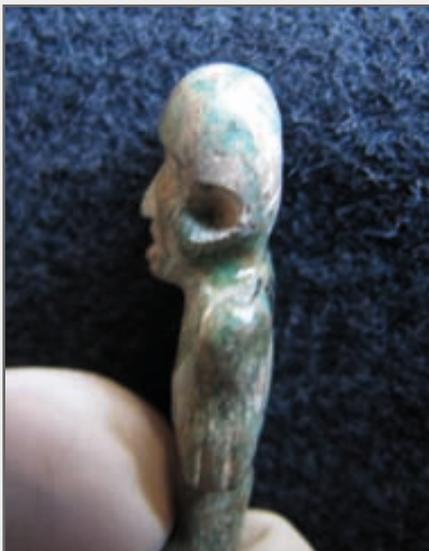
MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



*Dibujo de O. Cabrera
(1995: fig. 28, p. 270)*

Vista de perfil y posterior de la figurilla.

Fotografías: A. Villalonga.



286

TIPOLOGÍA:

E

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

Nº INVENTARIO:

9C-3240 / E-890

FASE:

210 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Entierro 14-M

Pies.

UBICACIÓN ACTUAL:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

PROYECTO:

PTQ 89'

DIMENSIONES:

Altura: 4.93 cm.

Ancho: 1.62 cm.

Espesor: 0.71 cm.



PESO:

11.20 gr.

MATERIAL:

Fuchcita.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa de pie y de frente, desnuda y asexuada. La cabeza es redondeada y no muestra ningún tocado. Las orejas semicirculares se han tallado a lado y lado de ésta. Los rasgos faciales se han ejecutado mediante incisiones: ojos elípticos y ligeramente excavados y boca ovalada de gruesos labios. La nariz es chata. El cuello de la figura es corto y estrecho y se articula con un cuerpo de tratamiento muy esquemático o base de canales. Los brazos y las piernas se han distinguido del cuerpo mediante unas acanaladuras que recorren la superficie: en el caso de los brazos los canales se dirigen desde la zona correspondiente a las manos hasta las axilas en una diagonal. En el caso de las piernas, un canal formado por corte hace de separación. La única parte que se ha vaciado es una pequeña muesca en forma de horquilla en la zona correspondiente a los pies. La figura en la parte posterior es plana, salvo una acanaladura que recorre en horizontal la zona del cuello que para O. Cabrera (1995:271) posiblemente sirvió para llevar la figura colgada o bien para colocarle algún tipo de tocado.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Semicircular
 Banda rectangular Tocado en forma “T” invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo. El rostro de la figurilla está erosionado.

PUBLICADO EN:

-S. Sugiyama (2005: fig. 68, p.150).

OTROS DATOS:

O. Cabrera (1995) la incorpora en el Tipo 5. Variante 5a. Del primer caso apunta: “ *En este tipo se incluyen seis piezas que presentan cuerpos más aplanados y angulosos que el resto de las figurillas, con una acanaladura y perforación en la parte posterior del cuello, lo que sugiere que fueron usadas para ser colgadas o para que se les atara algún aditamento, como por ejemplo un tocado desmontable. Ninguna de estas figurillas presenta algún tipo de indumentaria, y sus rasgos corporales se limitan a la separación de sus extremidades superiores e inferiores por medio de canales. En algunas piezas estos canales son más largos en su parte frontal y no atraviesan la pieza por completo. Cuatro de estas piezas presentan los pies en relieve hacia el frente, en tanto que las dos restantes no muestran ese detalle. Todas presentan orejas a la manera de aletas laterales. Los canales que forman los brazos y que los separan del tórax, no atraviesan a las figurillas en su espesor, y sólo dos de estos objetos, los representan tanto en la cara frontal como en el reverso. Cuatro de las figurillas tienen los rasgos faciales más planos y las dos restantes los presentan más abultados; la boca y los ojos de cinco de ellas están hechos a base de un pequeño canal, los ojos de la pieza restante fueron trabajados con un perforador cónico o puntiforme. Las narices son de forma triangular pero no demasiado marcadas. Este tipo de figurilla posiblemente fue ataviado con algún material perecedero, ya que los cuerpos casi no presentan trabajo y dado que no muestran elementos* ”

que sugieran su pertenencia a un sexo determinado, las he denominado como asexuadas. Todas fueron elaboradas en fuchsita y se encontraron asociadas al Entierro 14.” (1995:271-272)

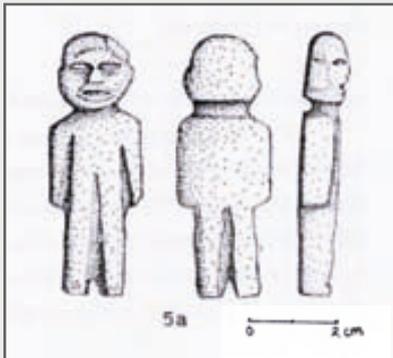
En relación a la variante 5a que corresponde a Figurillas con perforación de canal y tapa menciona:

“Esta variante se compone de tres figurillas que tienen un canal en la parte posterior de sus cuellos, que se cierra por medio de una pequeña y delgada placa del mismo material, formando así una perforación. Ninguna de estas piezas presenta algún tipo de indumentaria. [...]” (1995:272)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dra. Oralia Cabrera y Dr. George L. Cowgill (ASU-Managed Teotihuacan Archaeological Research Center).

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Dibujo de O. Cabrera
(1995: fig. 29, p. 273)



Vista posterior de la figura.
Fotografías: A. Villalonga.

287

TIPOLOGÍA:

E

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

Nº INVENTARIO:

9C-2783/ E- 432

FASE:

210 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Entierro central 14

UBICACIÓN ACTUAL:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

PROYECTO:

PTQ 89'

DIMENSIONES:

Altura: 4.72 cm.

Ancho: 2.19 cm.

Espesor: 0.8 cm.



PESO:

11.28 gr.

MATERIAL:

Fuchcita.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa asexual de pie y de frente. La figura no lleva ningún tocado y la forma general de la cabeza es redondeada. A ambos lados de ésta se han tallado las orejas semicirculares. Los detalles faciales se han ejecutado mediante incisiones: ojos elípticos logrados mediante una incisión en horizontal, nariz triangular resaltada en bajorrelieve y boca de labios anchos. El cuello es ancho y corto. El cuerpo se presenta de un modo muy esquemático y las separaciones de las extremidades se han llevado a cabo mediante acanaladuras o surcos. La separación en las piernas se ha vaciado mediante un corte en forma de “V” invertida. La parte posterior de la figura es plana y presenta un canal en la zona del cuello.

TÉCNICA MANUFACTURA: Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra**TÉCNICA DECORATIVA:** Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve**MOTIVOS DECORATIVOS:** Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos**ACABADO DE SUPERFICIE:** Pulido Rugoso Veteado Otro**GÉNERO:** Masculino Femenino Asexual**INDUMENTARIA:** Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular

- Semicircular
- Banda rectangular Tocado en forma “T” invertida T.1 T.2
- Otro
- Casquete
- Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

O. Cabrera (1995) la incorpora en el Tipo 5. Variante 5a. Del primer caso apunta: “ *En este tipo se incluyen seis piezas que presentan cuerpos más aplanados y angulosos que el resto de las figurillas, con una acanaladura y perforación en la parte posterior del cuello, lo que sugiere que fueron usadas para ser colgadas o para que se les atara algún aditamento, como por ejemplo un tocado desmontable. Ninguna de estas figurillas presenta algún tipo de indumentaria, y sus rasgos corporales se limitan a la separación de sus extremidades superiores e inferiores por medio de canales. En algunas piezas estos canales son más largos en su parte frontal y no atraviesan la pieza por completo. Cuatro de estas piezas presentan los pies en relieve hacia el frente, en tanto que las dos restantes no muestran ese detalle. Todas presentan orejas a la manera de aletas laterales. Los canales que forman los brazos y que los separan del tórax, no atraviesan a las figurillas en su espesor, y sólo dos de estos objetos, los representan tanto en la cara frontal como en el reverso. Cuatro de las figurillas tienen los rasgos faciales más planos y las dos restantes los presentan más abultados; la boca y los ojos de cinco de ellas están hechos a base de un pequeño canal, los ojos de la pieza restante fueron trabajados con un perforador cónico o puntiforme. Las narices son de forma triangular pero no demasiado marcadas. Este tipo de figurilla posiblemente fue ataviado con algún material perecedero, ya que los cuerpos casi no presentan trabajo y dado que no muestran elementos que sugieran su pertenencia a un sexo determinado, las he denominado como asexuadas. Todas fueron elaboradas en fuchsita y se encontraron asociadas al Entierro 14.*” (1995:271-272)

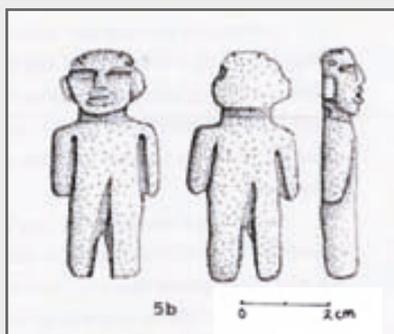
En relación a la variante 5b que corresponde a Figurillas con perforación de canal y posible tocado menciona:

“A esta variante corresponden dos figurillas las que además de presentar perforaciones en forma “de canal” en la parte posterior de sus cuellos, muestran también adornos en sus cabezas. Uno de estos adornos consiste en dos pequeñas acanaladuras localizadas en ambos lados de la parte superior de la cabeza, por arriba de las aletas laterales que forman las orejas. La otra pieza adorna su cabeza con dos protuberancias a manera de cuernitos, que nos recuerdan las representaciones del peinado de algunas figurillas femeninas aztecas. Sin embargo, no muestra ningún elemento que pueda sugerir que se trata de una figurilla de sexo femenino. Miden 4.3 y 4.6 cm de largo, por 2.3 y 2.2 cm de ancho y su espesor es de 9 y 8 mm respectivamente..” (1995:272)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dra. Oralia Cabrera y Dr. George L. Cowgill (ASU-Managed Teotihuacan Archaeological Research Center).

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



O. Cabrera
(1995: fig. 29, p.273).



Vista posterior de la figura.
Fotografías: A. Villalonga.

288

TIPOLOGÍA:

D.2

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

Nº INVENTARIO:

9C-3142/ E- 791

FASE:

210 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Entierro 14.

UBICACIÓN ACTUAL:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

PROYECTO:

PTQ 89'

DIMENSIONES:

Altura: 2.8 cm.

Ancho: 1.16 cm.

Espesor: 0.3 cm.



PESO:

1.98 gr.

MATERIAL:

fuchsita?

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa asexual, de pie y de frente. La figura tiene la cabeza en forma ovalada y no lleva tocado. Los ojos, de forma ovalada, han sido ligeramente excavados y presenta incisiones a modo de párpados. La nariz es un triángulo acotado por dos diagonales incisivas que se inician en los párpados superiores y descienden hasta las comisuras de la boca. Ésta es ovalada y también se ha ahuecado suavemente. El cuerpo es de composición esquemática y presenta los brazos a ambos lados del torso, separados de éste mediante un canal formado por una diagonal incisiva. Las manos se han representado más estrechas, separadas del brazo mediante una acanaladura. En el tronco inferior, posiblemente para separar éste del superior, se encuentran dos canales. Las piernas son rectas, separadas y vaciadas por un corte en forma de “V” invertida y los pies se han representado con una acanaladura horizontal. La parte posterior de la figura es plana y se aprecian los canales de separación de brazos y piernas.

TÉCNICA MANUFACTURA: Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra**TÉCNICA DECORATIVA:** Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve**MOTIVOS DECORATIVOS:** Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos**ACABADO DE SUPERFICIE:** Pulido Rugoso Veteado Otro**GÉNERO:** Masculino Femenino Asexual

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Corresponde al tipo 8 de O. Cabrera (1995) Figurillas sin orejas

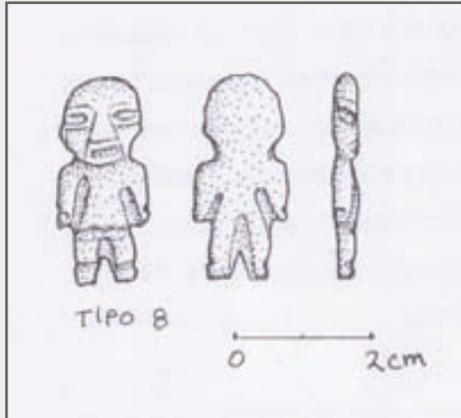
“Se trata de siete figurillas completas elaboradas en fuchsita y dos piezas fragmentadas, una está tallada en serpentina y la otra es de pizarra. No llevan orejas ni tampoco algún tipo de atuendo. Sus rasgos faciales están logrados a base de acanaladuras o líneas esgrafiadas. Respecto a sus cuerpos, sus extremidades están separadas por medio de canales verticales y diagonales; las manos de cuatro de estas figuras se señalan también por pequeños canales y tres de ellas tienen canales que forman sus pies.

Las piezas completas miden entre 1.6 y 3.8 cm de largo, por 1.1 y 1.8 cm de ancho y de 2 a 7 mm de espesor. Todas son figurillas asexuadas. Seis de las piezas completas fueron encontradas en el Entierro 14 y la otra se localizó en el Pozo 5 del Túnel Antiguo. La pieza de pizarra provino del relleno alterado de la Fosa 3 y la de serpentina del relleno del Frente A.” (1995:276)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dra. Oralia Cabrera y Dr. George L. Cowgill (ASU-Managed Teotihuacan Archaeological Research Center).

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



O. Cabrera
(1995: fig. 31, p. 277).



Vista posterior de la figura.
Fotografías: A. Villalonga.

289

TIPOLOGÍA:

D.3

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

Nº INVENTARIO:

9C-3179/ E- 829

FASE:

210 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Entierro 14.

Región interna del fémur 12Q, 14-0.

UBICACIÓN ACTUAL:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

PROYECTO:

PTQ 89'

DIMENSIONES:

Altura: 2.71 cm.

Ancho: 1.44 cm.

Espesor: 0.42 cm.



PESO:

3.05 gr.

MATERIAL:

Fuchsita.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa de pie y de frente, asexuada. La figura tiene una cabeza redondeada y no lleva tocado. A ambos lados de la cabeza se han tallado unas orejas semirectangulares. Ojos y boca de forma elipsoidal, realizados mediante corte en horizontal y vaciado parcial. Dos incisiones curvadas simulan unas cejas. La nariz es muy chata, especialmente en su base. El cuerpo es tosco y se ha representado de un modo esquemático: brazos tallados a ambos lados del cuerpo sin insinuación de manos.

Un realce a la altura del inicio de las piernas, probablemente indica la separación del tronco superior con el inferior. Las piernas están separadas y el espacio entre ellas vaciado por un corte en forma de “V” invertida. La parte posterior de la figura es plana.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros

- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Semicirculares
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

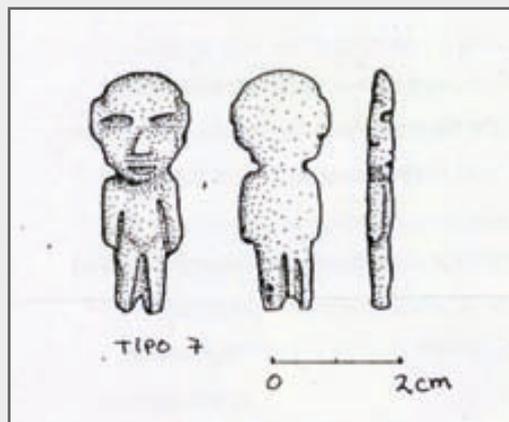
OTROS DATOS:

Pertenece al tipo 7 de O. Cabrera (1995), Figurillas con orejas. *"Este tipo está formado por ocho figurillas de las cuales siete están elaboradas en fuchsita y una es de una roca de fuchsita y serpentinita. Se caracterizan por tener orejas y su tamaño en general es pequeño, miden entre 2.4 a 3.3 cm de largo, por 1.2 a 1.7 cm de ancho y tienen espesores que van de 4 a 6 mm."* (1995:274)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dra. Oralia Cabrera y Dr. George L. Cowgill (ASU-Managed Teotihuacan Archaeological Research Center).

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



O. Cabrera
(1995:fig. 31, p.277).



Vista posterior de la figura.

Fotografías: A. Villalonga.

290

TIPOLOGÍA:

G

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

Nº INVENTARIO:

9C-3088/ E- 738

FASE:

210 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Entierro central 14. Hombro izquierdo
E14-L.

UBICACIÓN ACTUAL:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

PROYECTO:

PTQ 89'

DIMENSIONES:

Altura: 2.67 cm.

Ancho: 1.27 cm.

Espesor: 0.3 cm.



PESO:

2.30 gr.

MATERIAL:

fuchsita y serpentina?

DESCRIPCIÓN:

Figura asexuada de pie y de frente. La figura no lleva tocado y tiene la cabeza de forma redondeada, con dos salientes semicirculares a cada lado que simulan las orejas. Los rasgos faciales se han ejecutado mediante incisiones: ojos y boca por incisiones horizontales y la nariz se acota mediante dos incisiones diagonales que nacen en los ojos y se proyectan hasta las comisuras de la boca. Cuello muy corto y estrecho. El cuerpo es de tratamiento muy esquemático: dos incisiones verticales a la altura de los brazos los separan del torso. En la parte del tronco inferior una incisión vertical separa éste del superior. Las piernas son irregulares, la derecha más corta y puntiaguda que la otra, seguramente por una cuestión de adaptación al material. No hay insinuación de pies o manos. Parte posterior de la figura plana.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular

- Semicircular
- Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
- Otro
- Casquete
- Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

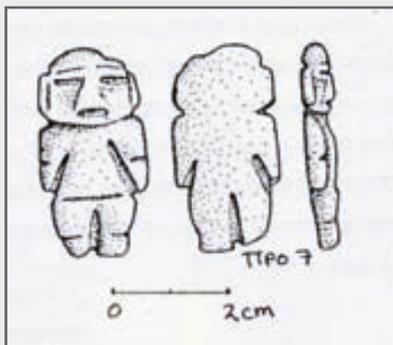
No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

O. Cabrera (1995) determina que esta figurilla pertenece al llamado "Tipo 7" Figurillas con orejas. De las que expone: *"Este tipo esta formado por ocho figurillas de las cuales siete están elaboradas en fuchsita y una es de una roca de fuschita y serpentina. Se caracterizan por tener orejas y su tamaño en general es pequeño, miden entre 2.4 a 3.3 cm de largo, por 1.2 a 1.7 de ancho y tienen espesores que van de 4 a 6 mm. No presentan ningún tipo de atuendo ni están trabajadas en su parte posterior. Sus extremidades están formadas por pequeños canales, y se consideran figurillas asexuadas."* (1995: 274 y 276)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dra. Oralia Cabrera y Dr. George L. Cowgill (ASU-Managed Teotihuacan Archaeological Research Center).

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Dibujo de O. Cabrera (1995: fig. 31, p. 277).



Vista posterior de la figura.

Fotografías: A. Villalonga.

291

TIPOLOGÍA:

E

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

Nº INVENTARIO:

9C-3340/ E- 990

FASE:

210 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Entierro 14

UBICACIÓN ACTUAL:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

PROYECTO:

PTQ 89'

DIMENSIONES:

Altura: 4.9 cm.

Ancho: 1.8 cm.

Espesor: 0.75 cm.



PESO:

12.05 gr.

MATERIAL:

Fuschsita.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa asexuada de pie y de frente. La cabeza de la figura tiene una forma cuadrangular y sobresalen dos salientes rectangulares en los lados que representan las orejas. El cuerpo es muy longitudinal y de tratamiento esquemático: los brazos se disponen a lo largo del cuerpo, separados de éste mediante una acanaladura en diagonal. Las piernas se logran también mediante un canal que recorre en vertical el tronco inferior. Le falta parte de la pierna inferior derecha. La parte posterior de la figura muestra un canal detrás del cuello y las acanaladuras de separación mencionadas en los brazos y piernas.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro

- Casquete
- Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno
- Regular
- Malo

Incompleto. Le falta parte de la pierna derecha.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

O. Cabrera (1995) la incorpora en el Tipo 5. Variante 5a. Del primer caso apunta: “ *En este tipo se incluyen seis piezas que presentan cuerpos más aplanados y angulosos que el resto de las figurillas, con una acanaladura y perforación en la parte posterior del cuello, lo que sugiere que fueron usadas para ser colgadas o para que se les atara algún aditamento, como por ejemplo un tocado desmontable. Ninguna de estas figurillas presenta algún tipo de indumentaria, y sus rasgos corporales se limitan a la separación de sus extremidades superiores e inferiores por medio de canales. En algunas piezas estos canales son más largos en su parte frontal y no atraviesan la pieza por completo. Cuatro de estas piezas presentan los pies en relieve hacia el frente, en tanto que las dos restantes no muestran ese detalle. Todas presentan orejas a la manera de aletas laterales. Los canales que forman los brazos y que los separan del tórax, no atraviesan a las figurillas en su espesor, y sólo dos de estos objetos, los representan tanto en la cara frontal como en el reverso. Cuatro de las figurillas tienen los rasgos faciales más planos y las dos restantes los presentan más abultados; la boca y los ojos de cinco de ellas están hechos a base de un pequeño canal, los ojos de la pieza restante fueron trabajados con un perforador cónico o puntiforme. Las narices son de forma triangular pero no demasiado marcadas. Este tipo de figurilla posiblemente fue ataviado con algún material perecedero, ya que los cuerpos casi no presentan trabajo y dado que no muestran elementos que sugieran su pertenencia a un sexo determinado, las he denominado como asexuadas. Todas fueron elaboradas en fuchsita y se encontraron asociadas al Entierro 14.*” (1995:271-272)

En relación a la variante 5a que corresponde a Figurillas con perforación de canal y tapa menciona:

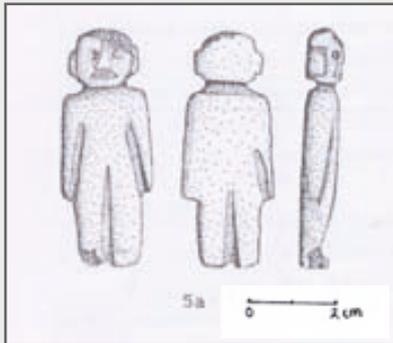
“*Esta variante se compone de tres figurillas que tienen un canal en la parte posterior de sus cuellos, que se cierra por medio de una pequeña y delgada*

placa del mismo material, formando así una perforación. Ninguna de estas piezas presenta algún tipo de indumentaria. [...]“ (1995:272)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dra. Oralia Cabrera y Dr. George L. Cowgill (ASU-Managed Teotihuacan Archaeological Research Center).

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Dibujo de O. Cabrera (1995:fig. 29, p. 273).



Detalle de vista frontal y vista posterior.

Fotografías: A. Villalonga

292

TIPOLOGÍA:

E

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Mapping, San Juan Teotihuacan

Nº INVENTARIO:

9C- 2466/ E-239

FASE:

210 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Entierro 14

UBICACIÓN ACTUAL:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

PROYECTO:

PTQ 89'

DIMENSIONES:

Altura: 4.93 cm.

Ancho: 1.86 cm.

Espesor: 0.62 cm.



PESO:

9.75 gr.

MATERIAL:

Fuchcita.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa asexual de pie y de frente. La figura tiene una cabeza en forma redondeada y no lleva tocado. Sobresalen a los laterales dos salientes que simulan las orejas de la figura. Los rasgos faciales se han logrado mediante incisiones horizontales en ojos y boca. La nariz aparece en suave realce y acotada por dos incisiones que descienden de los ojos hasta las comisuras de los labios. La boca ovalada de la figura aparece entreabierta y evidencia unos labios gruesos. El cuello de la figura es estrecho y alto y da paso al cuerpo plano y de conformación esquemática. Los brazos se han dispuesto a ambos lados del cuerpo y se separan de éste mediante un canal en diagonal. Las piernas aparecen rectas y se han vaciado mediante un corte en forma de “V” invertida. La parte posterior de la figura es plana y evidencia un profundo canal horizontal en el cuello.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexual

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros

- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

-S. Sugiyama (2005: fig.68, p.150).

OTROS DATOS:

O. Cabrera (1995) la incorpora en el Tipo 5. Variante 5a. Del primer caso apunta: “ *En este tipo se incluyen seis piezas que presentan cuerpos más aplanados y angulosos que el resto de las figurillas, con una acanaladura y perforación en la parte posterior del cuello, lo que sugiere que fueron usadas para ser colgadas o para que se les atara algún aditamento, como por ejemplo un tocado desmontable. Ninguna de estas figurillas presenta algún tipo de indumentaria, y sus rasgos corporales se limitan a la separación de sus extremidades superiores e inferiores por medio de canales. En algunas piezas estos canales son más largos en su parte frontal y no atraviesan la pieza por completo. Cuatro de estas piezas presentan los pies en relieve hacia el frente, en tanto que las dos restantes no muestran ese detalle. Todas presentan orejas a la manera de aletas laterales. Los canales que forman los brazos y que los separan del tórax, no atraviesan a las figurillas en su espesor, y sólo dos de estos objetos, los representan tanto en la cara frontal como en el reverso. Cuatro de las figurillas tienen los rasgos faciales más planos y las dos restantes los presentan más abultados; la boca y los ojos de cinco de ellas están hechos a base de un pequeño canal, los ojos de la pieza restante fueron trabajados con un perforador cónico o puntiforme. Las narices son de forma triangular pero no demasiado marcadas. Este tipo de figurilla posiblemente fue ataviado con algún material perecedero, ya que los cuerpos casi no presentan trabajo y dado que no muestran elementos que sugieran su pertenencia a un sexo determinado, las he denominado como asexuadas. Todas fueron elaboradas en fuchsita y se encontraron asociadas al Entierro 14.*” (1995:271-272)

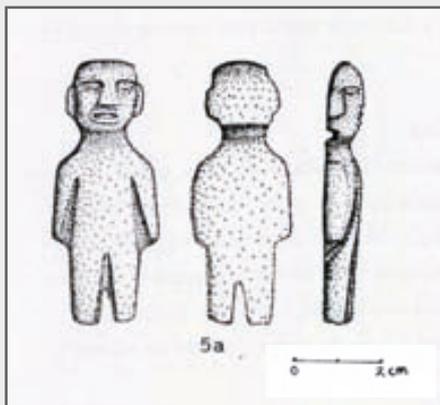
En relación a la variante 5a que corresponde a Figurillas con perforación de canal y tapa menciona:

“Esta variante se compone de tres figurillas que tienen un canal en la parte posterior de sus cuellos, que se cierra por medio de una pequeña y delgada placa del mismo material, formando así una perforación. Ninguna de estas piezas presenta algún tipo de indumentaria. [...]” (1995:272)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dra. Oralia Cabrera y Dr. George L. Cowgill (ASU-Managed Teotihuacan Archaeological Research Center).

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Dibujo de O. Cabrera
(1995: fig.29, p. 273).



Vista posterior de la figura.
Fotografías: A. Villalonga.

293

TIPOLOGÍA:

A.3

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

Nº INVENTARIO:

9C-2943/ E-593

FASE:

210 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Entierro 14. Cintura pélvica del E-14-M.

UBICACIÓN ACTUAL:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

PROYECTO:

PTQ89'

DIMENSIONES:

Altura: 3.25

Ancho: 1.44

Espesor: 0.75



PESO:

3.89 gr.

MATERIAL:

Fuchsita

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa masculina de pie y de frente. La figura lleva un tocado en forma de “T” invertida con acanaladura en la banda de la frente y con dos incisiones verticales en el remate superior. La cabeza presenta una forma ovalada y los ojos se han rebajado, mientras que la nariz aparece en bajorrelieve en forma triangular y la boca, de labios definidos es una incisión. Debajo del tocado y a los lados de la cabeza la figura presenta dos perforaciones que sirvieron para incrustar las orejeras desmontables. La figura lleva un collar semicircular en el cuello y en el cuerpo se ha representado el *maxtlatl* mediante una faja ancha incisa en el abdomen y dos cortes en diagonal en su interior. Los brazos se disponen a lo largo del cuerpo y se separan de éste mediante una incisión vertical. Las piernas se han separado y vaciado mediante un corte en forma de “V” invertida y se marca con una hendidura el inicio de los pies y con incisiones cortas los dedos de éstos. La parte posterior mantiene las dos acanaladuras verticales que recorren el tocado y que descienden hasta el cuello, así como las incisiones propias de la separación de los brazos y de la indumentaria.

TÉCNICA MANUFACTURA: Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra**TÉCNICA DECORATIVA:** Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve**MOTIVOS DECORATIVOS:** Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos**ACABADO DE SUPERFICIE:** Pulido Rugoso Veteado Otro**GÉNERO:** Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Desmontables
 Banda rectangular Tocado en forma “T” invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

O.Cabrera (1995) la ubica en el tipo 1: Figurillas con tocados en forma de “T” invertida y banda transversal. El grupo esta formado por siete figurillas, *“Se caracterizan porque llevan un tocado en forma de “T” invertida que descansa sobre una banda transversal en la frente de estos personajes. Todas presentan un “maxtlatl” o “taparrabo” formado por líneas esgrafiadas, que se observa tanto en la parte frontal como en el reverso, lo que hace suponer que se trata de personajes masculinos. Sus rasgos faciales están formados por acanaladuras, pero a diferencia de otras piezas de esta colección, muestran el rostro realzado o con volumen.”* (1995: 266).

Esta pertenece a la variante 1a: Figurillas con tocado y collar.

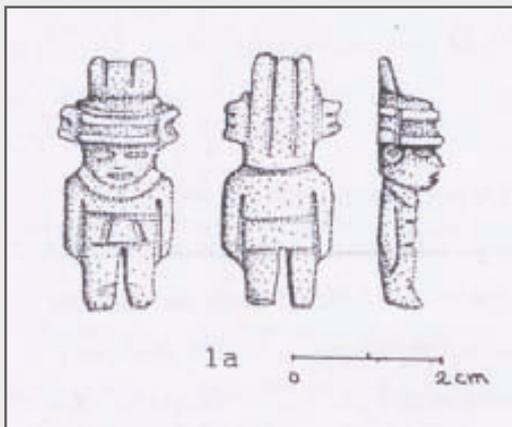
“Esta variante incluye cinco figurillas provenientes del Entierro 14; presentan un tocado en forma de “T” invertida con una banda horizontal que lleva en la frente. Dicha banda del personaje tiene una acanaladura central que se observa también en los apéndices laterales del tocado de dos de estas figurillas. Tienen también estas cinco piezas dos incisiones en la parte posterior del tocado, que van desde su borde superior hasta su cuello y en tres de ellas también se observa su parte frontal. Otra característica de estas piezas es que muestran una banda alrededor del cuello, visible solo la parte frontal, que puede ser la representación de un collar.

Estas piezas miden entre 3.2 y 3.5 cm de largo, por 1.5 a 1.6 cm de ancho y su espesor fluctúa entre los 7 y 9 mm. Tres de ellas tienen dos perforaciones a la altura de las orejas donde iban colocadas orejeras desmontables; una de estas figurillas aún tiene adherida una de estas orejeras miniatura, la ficha 279 [el subrayado es mío]. Todas llevan un “maxtlatl” como parte de su indumentaria, por lo que se considera que se trata de personajes masculinos, y en dos de estas figurillas sólo se observa por el frente.” (1995: 266-267)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dra. Oralia Cabrera y Dr. George L. Cowgill (ASU-Managed Teotihuacan Archaeological Research Center).

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



*Dibujo de O. Cabrera
(1995: fig. 27, p.268)*



Vista posterior de la figura.
Fotografías: A. Villalonga.

294

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

Nº INVENTARIO:

9C-2391/ E-187

FASE:

210 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Entierro 14.

UBICACIÓN ACTUAL:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

PROYECTO:

PTQ 89'

DIMENSIONES:

Altura: 2.29 cm.

Ancho: 1.22 cm.

Espesor: 0.34 cm.

PESO:

0.79 gr.



MATERIAL:

Fuchcita

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa asexuada de pie y de frente. La figura no lleva tocado y presenta la forma general de la cabeza redondeada con dos salientes rectangulares a ambos lados que representan las orejas. Los rasgos faciales apenas se han insinuado mediante un ligero vaciado en la zona de los ojos y la boca. El cuerpo es de conformación esquemática y presenta los brazos a ambos lados del cuerpo terminados en punta, una síntesis de las manos. Una incisión a la altura de las ingles muestra la separación del tronco superior y el inferior. Las piernas están separadas y vaciadas mediante un corte en forma de “V” invertida. La parte posterior es plana y exenta de elementos decorativos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma “T” invertida T.1 T.2
 Otro

- Casquete
- Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno
- Regular
- Malo

El material es en apariencia poroso y se presenta frágil y desgastado.

PUBLICADO EN:

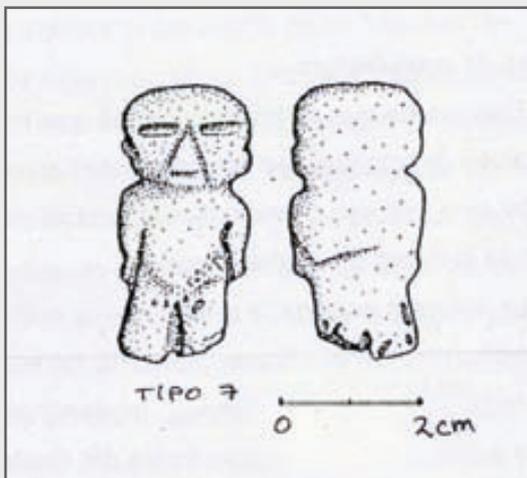
No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

O. Cabrera (1995) determina que esta figurilla pertenece al llamado “Tipo 7” Figurillas con orejas. De las que expone: *“Este tipo esta formado por ocho figurillas de las cuales siete están elaboradas en fuchsita y una es de una roca de fuchsita y serpentina. Se caracterizan por tener orejas y su tamaño en general es pequeño, miden entre 2.4 a 3.3 cm de largo, por 1.2 a 1.7 de ancho y tienen espesores que van de 4 a 6 mm. No presentan ningún tipo de atuendo ni están trabajadas en su parte posterior. Sus extremidades están formadas por pequeños canales, y se consideran figurillas asexuadas.”* (1995: 274 y 276)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dra. Oralia Cabrera y Dr. George L. Cowgill (ASU-Managed Teotihuacan Archaeological Research Center).

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Dibujo de O. Cabrera
(1995: fig. 31, p. 277).



Vista posterior.

Fotografías: A. Villalonga.

295

TIPOLOGÍA:

A.3

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

Nº INVENTARIO:

9C- 3295/ E-945

FASE:

210 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Entierro 14

UBICACIÓN ACTUAL:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

PROYECTO:

PTQ 89'

DIMENSIONES:

Altura: 2.93 cm.

Ancho: 1.45 cm.

Espesor: 0.7 cm.

Canon:



PESO:

4.24 gr

MATERIAL:

Fuchsita

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa de pie y de frente. La figura lleva un tocado en forma de “T” invertida, con una acanaladura horizontal en la banda de frente y dos acanaladuras verticales en la parte superior del tocado. El rostro es ovalado y los detalles faciales se han trabajado mediante corte, horizontales en la boca y los ojos, que también se han vaciado ligeramente y la nariz en bajorrelieve. La figura lleva un amplio collar semicircular en el cuello. En el cuerpo se han dispuesto los brazos de perfil a ambos lados, separados de éste mediante una incisión. La figura lleva un *maxtlatl* realzado, con un elemento central cuadrangular destacado. Las piernas aparecen separadas y vaciadas mediante un corte en forma de “V” invertida. La parte posterior es plana, salvo los detalles de las acanaladuras verticales del tocado que descienden hasta el cuello.

TÉCNICA MANUFACTURA: Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra**TÉCNICA DECORATIVA:** Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve**MOTIVOS DECORATIVOS:** Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos**ACABADO DE SUPERFICIE:** Pulido Rugoso Veteado Otro**GÉNERO:** Masculino Femenino Asexuado**INDUMENTARIA:** Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros

- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma “T” invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Parte del tocado izquierdo se encuentra desportillado.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

O.Cabrera (1995) la ubica en el tipo 1: Figurillas con tocados en forma de “T” invertida y banda transversal. El grupo esta formado por siete figurillas, *“Se caracterizan porque llevan un tocado en forma de “T” invertida que descansa sobre una banda transversal en la frente de estos personajes. Todas presentan un “maxtlatl” o “taparrabo” formado por líneas esgrafiadas, que se observa tanto en la parte frontal como en el reverso, lo que hace suponer que se trata de personajes masculinos. Sus rasgos faciales están formados por acanaladuras, pero a diferencia de otras piezas de esta colección, muestran el rostro realzado o con volumen.”* (1995: 266).

Esta pertenece a la variante 1a: Figurillas con tocado y collar.

“Esta variante incluye cinco figurillas provenientes del Entierro 14; presentan un tocado en forma de “T” invertida con una banda horizontal que lleva en la frente. Dicha banda del personaje tiene una acanaladura central que se observa también en los apéndices laterales del tocado de dos de estas figurillas. Tienen también estas cinco piezas dos incisiones en la parte posterior del tocado, que van desde su borde superior hasta su cuello y en tres de ellas también se observa su parte frontal. Otra característica de estas piezas es que muestran una banda alrededor del cuello, visible solo la parte frontal, que puede ser la representación de un collar.

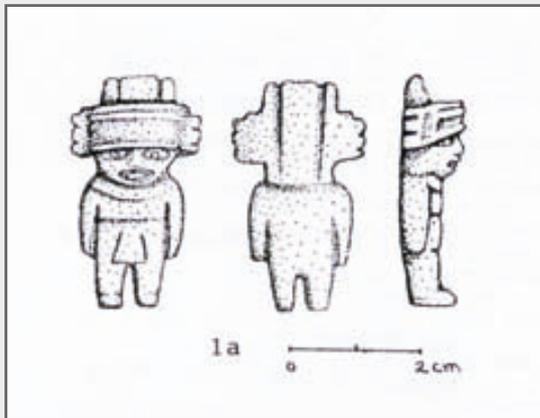
Estas piezas miden entre 3.2 y 3.5 cm de largo, por 1.5 a 1.6 cm de ancho y su espesor fluctúa entre los 7 y 9 mm. Tres de ellas tienen dos perforaciones a la altura de las orejas donde iban colocadas orejeras desmontables; una de estas figurillas aún tiene adherida una de estas orejeras miniatura, la

ficha 279 [el subrayado es mío]. *Todas llevan un “maxtlatl” como parte de su indumentaria, por lo que se considera que se trata de personajes masculinos, y en dos de estas figurillas sólo se observa por el frente.* (1995: 266-267)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dra. Oralia Cabrera y Dr. George L. Cowgill (ASU-Managed Teotihuacan Archaeological Research Center).

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Dibujo de O. Cabrera
(1995: fig. 27, p 268).



Vista posterior de la figura.
Fotografías: A. Villalonga

296

TIPOLOGÍA:

A.3

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

Nº INVENTARIO:

9C-2493/ E- 267

FASE:

210 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Entierro 14

UBICACIÓN ACTUAL:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

PROYECTO:

PTQ 89'

DIMENSIONES:

Altura: 3.37 cm.

Ancho: 1.84 cm.

Espesor: 0.85 cm.



PESO:

6.90 gr.

MATERIAL:

Fuchsita.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa de pie y de frente. La figura lleva un tocado en forma de “T” invertida, con acanaladura horizontal en la banda de la frente y con dos incisiones verticales en el remate superior. El rostro atiende a forma ligeramente trapezoidal, ojos ahuecados con restos de alguna sustancia adherida, nariz en realce y boca ovalada, también vaciada y con restos de sustancia. La figura lleva un collar semicircular. La figura tiene los brazos dispuestos a ambos lados del cuerpo, separados de éste mediante incisiones. En la parte del abdomen se ha trabajado en incisión el *maxtlatl* con la banda central trapezoidal. Las piernas están separadas, y vaciadas mediante un corte en forma de “V” invertida. Los pies se han marcado con una zona rehundida. La parte posterior es plana, con las dos acanaladuras verticales del tocado que se prolongan hasta la zona de la nuca y las incisiones de la separación de brazos y tronco.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros

- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma “T” invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completa.

PUBLICADO EN:

-S. Sugiyama (2005: fig. 68, p.150).

OTROS DATOS:

O.Cabrera (1995) la ubica en el tipo 1: Figurillas con tocados en forma de “T” invertida y banda transversal. El grupo esta formado por siete figurillas, *“Se caracterizan porque llevan un tocado en forma de “T” invertida que descansa sobre una banda transversal en la frente de estos personajes. Todas presentan un “maxtlatl” o “taparrabo” formado por líneas esgrafiadas, que se observa tanto en la parte frontal como en el reverso, lo que hace suponer que se trata de personajes masculinos. Sus rasgos faciales están formados por acanaladuras, pero a diferencia de otras piezas de esta colección, muestran el rostro realzado o con volumen.”* (1995: 266).

Esta pertenece a la variante 1a: Figurillas con tocado y collar.

“Esta variante incluye cinco figurillas provenientes del Entierro 14; presentan un tocado en forma de “T” invertida con una banda horizontal que lleva en la frente. Dicha banda del personaje tiene una acanaladura central que se observa también en los apéndices laterales del tocado de dos de estas figurillas. Tienen también estas cinco piezas dos incisiones en la parte posterior del tocado, que van desde su borde superior hasta su cuello y en tres de ellas también se observa su parte frontal. Otra característica de estas piezas es que muestran una banda alrededor del cuello, visible solo la parte frontal, que puede ser la representación de un collar.

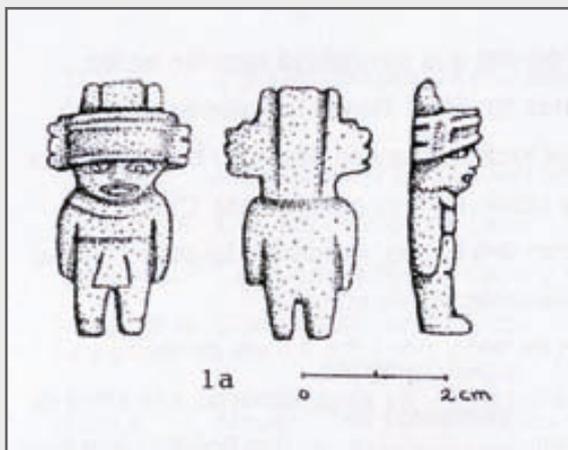
Estas piezas miden entre 3.2 y 3.5 cm de largo, por 1.5 a 1.6 cm de ancho y su espesor fluctúa entre los 7 y 9 mm. Tres de ellas tienen dos perforaciones a la altura de las orejas donde iban colocadas orejeras desmontables; una de estas figurillas aún tiene adherida una de estas orejeras miniatura, la

ficha 279 [el subrayado es mío]. *Todas llevan un “maxtlatl” como parte de su indumentaria, por lo que se considera que se trata de personajes masculinos, y en dos de estas figurillas sólo se observa por el frente.* (1995: 266-267)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dra. Oralia Cabrera y Dr. George L. Cowgill (ASU-Managed Teotihuacan Archaeological Research Center).

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Dibujo de O. Cabrera (1995: fig. 27, p.. 268).



Vista posterior de la figura.
Fotografías: A. Villalonga.

297

TIPOLOGÍA:

D.2

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

Nº INVENTARIO:

9C-2984/ E- 634

FASE:

210 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Entierro 14. Al O de la tibia derecha.
Entierro14- M.

UBICACIÓN ACTUAL:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

PROYECTO:

PTQ 89'

DIMENSIONES:

Altura: 3.5 cm.

Ancho: 1.34 cm.

Espesor: 0.35 cm.



PESO:

3.16 gr.

MATERIAL:

Fuchcita

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa asexual de pie y de frente. La figura no lleva tocado y presenta a ambos lados de la cabeza la representación de las orejas semicirculares talladas. El rostro es de conformación ovalada y muestra la frente ancha, ojos elípticos incisos, nariz acotada por dos diagonales incisas que bajan hasta las comisuras de los labios y boca entreabierta en relieve. El mentón es ligeramente puntiagudo. La figura tiene cuello estrecho y alto. El cuerpo es de conformación esquemática, brazos a ambos lados del cuerpo, separados de éste mediante una incisión, acanaladuras en el inicio del tronco inferior, posiblemente para diferenciar a éste del superior y piernas separadas mediante un corte y acanaladura en forma de “V” invertida. En su parte posterior la figura es plana, pero presenta la acanaladura que separa ambas piernas.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexual

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros

- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Semicircular
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

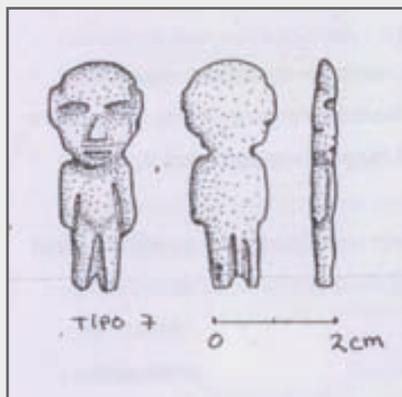
OTROS DATOS:

Pertenece al tipo 7 de O. Cabrera (1995), Figurillas con orejas. *"Este tipo está formado por ocho figurillas de las cuales siete están elaboradas en fuchsita y una es de una roca de fuchsita y serpentinita. Se caracterizan por tener orejas y su tamaño en general es pequeño, miden entre 2.4 a 3.3 cm de largo, por 1.2 a 1.7 cm de ancho y tienen espesores que van de 4 a 6 mm."* (1995:274)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dra. Oralia Cabrera y Dr. George L. Cowgill (ASU-Managed Teotihuacan Archaeological Research Center).

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Dibujo de O. Cabrera
(1995: fig. 31, p.277).



Vista posterior de la figura.

Fotografías: A. Villalonga

298

TIPOLOGÍA:

D.3

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

Nº INVENTARIO:

9C-2529/ E-302

FASE:

210 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Entierro 14- I. Ilíaco izquierdo.

UBICACIÓN ACTUAL:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

PROYECTO:

PTQ 89'

DIMENSIONES:

Altura: 5.04 cm.

Ancho: 2.25 cm.

Espesor: 0.64 cm.



PESO:

8.82 gr.

MATERIAL:

Fuchsita.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa asexual de pie y de frente. La figura no lleva tocado y tiene la representación de las orejas semicirculares a lado y lado de la cabeza. El rostro es redondeado y muestra los ojos elípticos, ligeramente excavados. El ojo izquierdo contiene una diminuta roca transparente en su interior. La nariz se ha ejecutado en relieve, con las marcas de las fosas nasales y la boca es ovalada, entreabierta y ligeramente excavada. El cuerpo es de contornos redondeados y se une a la cabeza mediante un cuello ancho y corto. Los brazos discurren a lo largo del cuerpo y se separan de éste mediante una diagonal incisa que termina a la altura de la axila. La zona correspondiente a la mano se ha marcado con una muesca en horizontal. Las piernas aparecen separadas y se han vaciado en el centro formando una "V" invertida. La zona correspondiente a los pies se ha marcado con una muesca en horizontal. La parte posterior de la figura es plana y exenta de decoración.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexual

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Semicircular
 Banda rectangular Tocado en forma “T” invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleto. Está rota desde el lado derecho de la cabeza hasta debajo del brazo del mismo hemisferio. Se pudo unir.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

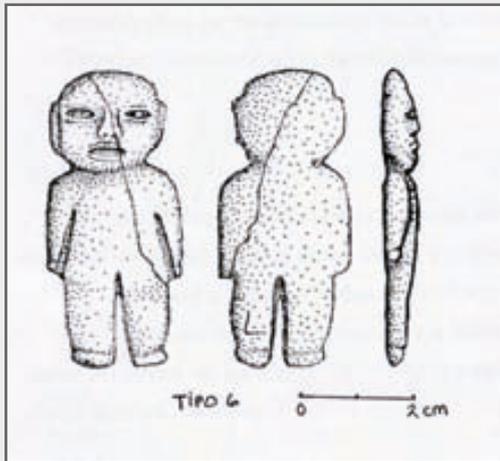
Pertenece al tipo 6 de O. Cabrera (1995) definido como figurillas con orejas y cuerpos largos. Este grupo se compone de cuatro piezas elaboradas con fuchsita y se caracterizan por tener el cuerpo plano. La cabeza es en proporción 1/3 más grande que el cuerpo. “ *No presentan ningún atavío ni tocado, ni tampoco están trabajadas en su parte posterior, y sólo dos de ellas muestran en el frente y en el reverso un canal que separa sus piernas.*”

Dos de estas figurillas tienen una incrustación de una roca transparente en el ojo izquierdo, y estas mismas tienen una pequeña acanaladura en cada pierna, que forma sus pies. Otra de estas figurillas muestra los pies en su silueta por medio de dos muescas, y éstos son apenas visibles. La pieza restante lleva dos acanaladuras en la parte superior de sus extremidades inferiores.” (1995:274)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dra. Oralia Cabrera y Dr. George L. Cowgill (ASU-Managed Teotihuacan Archaeological Research Center).

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



*Dibujo de O. Cabrera
(1995:fig.30, p.275)*



Vista posterior de la figura.
Fotografías: A. Villalonga.

299

TIPOLOGÍA:

D.3

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

Nº INVENTARIO:

9C- 2804/ E-453

FASE:

210 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Entierro 14. Entre 14-I y 14-L.

UBICACIÓN ACTUAL:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

PROYECTO:

PTQ 89'

DIMENSIONES:

Altura: 4.85 cm.

Ancho: 1.9 cm.

Espesor: 0.68 cm.

Canon: 3.6



PESO:

6.74 gr.

MATERIAL:

Fuchcita

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa asexual de pie y de frente. La figura presenta una capa de concreción amarillenta en toda su superficie, por lo que se hace complejo determinar los detalles de parte de su anatomía que se encuentran aún parcialmente cubiertos de esta sustancia. No lleva tocado y muestra las orejas talladas a ambos lados de la cabeza. Ojos en forma ovalada y ligeramente excavados, nariz acotada por dos diagonales incisivas y boca de forma ovalada también ligeramente excavada. Cuello muy corto y ancho de base. Los brazos aparecen dispuestos a ambos lados del cuerpo, separados de éste mediante una incisión. También en la parte del tronco inferior dos incisiones ligeramente curvadas parecen indicar el inicio de éste. Las piernas están separadas y vaciadas, generando una forma de “V” invertida y muestran los pies de perfil. En su parte posterior es plana con la acanaladura de separación de los pies.

TÉCNICA MANUFACTURA: Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra**TÉCNICA DECORATIVA:** Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve**MOTIVOS DECORATIVOS:** Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos**ACABADO DE SUPERFICIE:** Pulido Rugoso Veteado Otro**GÉNERO:** Masculino Femenino Asexual

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Semicircular
 Banda rectangular Tocado en forma “T” invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Muy frágil. Presenta sustancia amarillenta en la superficie con textura arenosa.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

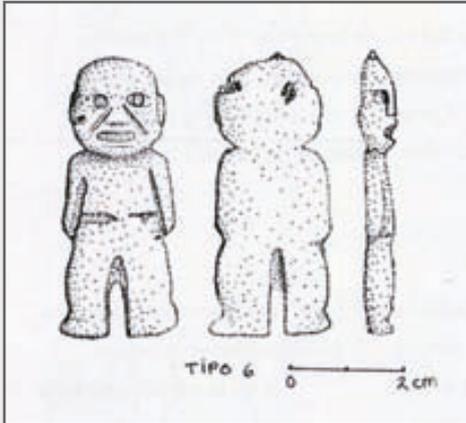
Pertenece al tipo 6 de O. Cabrera (1995) definido como figurillas con orejas y cuerpos largos. Este grupo se compone de cuatro piezas elaboradas con fuchsita y se caracterizan por tener el cuerpo plano. La cabeza es en proporción 1/3 más grande que el cuerpo. “ *No presentan ningún atavío ni tocado, ni tampoco están trabajadas en su parte posterior, y sólo dos de ellas muestran en el frente y en el reverso un canal que separa sus piernas.*”

Dos de estas figurillas tienen una incrustación de una roca transparente en el ojo izquierdo, y estas mismas tienen una pequeña acanaladura en cada pierna, que forma sus pies. Otra de estas figurillas muestra los pies en su silueta por medio de dos muescas, y éstos son apenas visibles. La pieza restante lleva dos acanaladuras en la parte superior de sus extremidades inferiores.” (1995:274)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dra. Oralia Cabrera y Dr. George L. Cowgill (ASU-Managed Teotihuacan Archaeological Research Center).

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



*Dibujo de O. Cabrera
(1995: fig.30, p. 275).*



Vista posterior de la
figura. Son visibles los
restos de la sustancia
arenosa amarillenta
que cubre la figura.

300

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

Nº INVENTARIO:

9C- 2294/ E-150

FASE:

210 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Entierro 14

UBICACIÓN ACTUAL:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

PROYECTO:

PTQ 89'

DIMENSIONES:

Altura: 2.7 cm.

Ancho: 1.28 cm.

Espesor: 0.25 cm.

PESO:

1.86 gr.



MATERIAL:

Fuchcita.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa asexual de pie y de frente. La figura presenta una sustancia ocre amarillenta de consistencia arenosa en la superficie que dificulta la detección de los rasgos faciales. La figura presenta una cabeza en forma redondeada, con dos orejas en forma semicircular talladas a ambos lados. El cuerpo es esquemático y muestra los brazos dispuestos a lado y lado, separados por una acanaladura corta. Las piernas están separadas mediante un canal ancho y un corte en la parte más baja. La parte posterior de la figura es plana.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexual

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Semicircular
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete

Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. Presenta concreciones en la superficie de una sustancia amarillenta y ocre.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Pertenece al tipo 6 de O. Cabrera (1995) definido como figurillas con orejas y cuerpos largos. Este grupo se compone de cuatro piezas elaboradas con fuchcita y se caracterizan por tener el cuerpo plano. La cabeza es en proporción 1/3 más grande que el cuerpo. “ *No presentan ningún atavío ni tocado, ni tampoco están trabajadas en su parte posterior, y sólo dos de ellas muestran en el frente y en el reverso un canal que separa sus piernas.*”

Dos de estas figurillas tienen una incrustación de una roca transparente en el ojo izquierdo, y estas mismas tienen una pequeña acanaladura en cada pierna, que forma sus pies. Otra de estas figurillas muestra los pies en su silueta por medio de dos muescas, y éstos son apenas visibles. La pieza restante lleva dos acanaladuras en la parte superior de sus extremidades inferiores.” (1995:274)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dra. Oralia Cabrera y Dr. George L. Cowgill (ASU-Managed Teotihuacan Archaeological Research Center).

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Vista posterior de la figura.

Fotografías: A. Villalonga.

301

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

Nº INVENTARIO:

9C-2246/ E-117

FASE:

210 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Entierro 14

UBICACIÓN ACTUAL:

Mapping, San Juan Teotihuacan.

PROYECTO:

PTQ 89'

DIMENSIONES:

Altura: 3.14 cm.

Ancho: 1.57 cm.

Espesor: 0.54 cm.

PESO:

3.52 gr.



MATERIAL:

Fuchcita.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa asexual de pie y de frente. La figura no tiene los rasgos faciales trabajados y responde a un patrón plano. La forma general de la cabeza es redondeada, destacan a ambos lados de la cabeza las orejas en forma rectangular aunque ligeramente redondeadas. El cuello es estrecho y corto y el cuerpo se representa con los brazos dispuestos a ambos lados, separados mediante una incisión o muesca en diagonal. No hay elemento de separación entre el tronco superior y el inferior. Las piernas son rectas, separadas y vaciadas formando una “V” invertida. La parte posterior es plana y exenta de decoración.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexual

INDUMENTARIA:

Máxtlatl Huipil Falda Casquete Collar Orejeras
 Tipo R Tipo C
 Banda rectangular sencilla Tocado en forma “T” invertida T.1
 T.2 Otro

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Pertenece al tipo 6 de O. Cabrera (1995) definido como figurillas con orejas y cuerpos largos. Este grupo se compone de cuatro piezas elaboradas con fuchcita y se caracterizan por tener el cuerpo plano. La cabeza es en proporción 1/3 más grande que el cuerpo. “ *No presentan ningún atavío ni tocado, ni tampoco están trabajadas en su parte posterior, y sólo dos de ellas muestran en el frente y en el reverso un canal que separa sus piernas.*”

Dos de estas figurillas tienen una incrustación de una roca transparente en el ojo izquierdo, y estas mismas tienen una pequeña acanaladura en cada pierna, que forma sus pies. Otra de estas figurillas muestra los pies en su silueta por medio de dos muescas, y éstos son apenas visibles. La pieza restante lleva dos acanaladuras en la parte superior de sus extremidades inferiores.” (1995:274)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dra. Oralia Cabrera y Dr. George L. Cowgill (ASU-Managed Teotihuacan Archaeological Research Center).

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista posterior de la figura.

Fotografías: A. Villalonga.

302

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Museo Anahuacalli.

Nº INVENTARIO:

671PJ1541

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala 7: Vitrina: 12

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 42.6 cm.

Ancho: 16.8 cm.



Espesor: 2.5 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa asexual de pie y de frente. La escultura lleva un tocado en forma de "T" invertida del tipo 2. El rostro tiene una forma ovalada: los ojos se han excavado, la nariz es ancha y chata y la boca que se muestra entreabierta, es ovalada de labios gruesos. A ambos lados de la cabeza se han representado las orejas/orejeras rectangulares. El cuerpo muestra un acercamiento naturalista: hombros redondeados, brazos rectos que muestran el pliegue interno del codo y las manos se han marcado mediante una acanaladura horizontal. El espacio entre brazos y el torso se ha vaciado formando un ojal o hendidura, pero a la altura de la mano, ésta se une mediante un puente de piedra de nuevo al cuerpo. Los dedos de la mano se representan mediante incisiones verticales. Las piernas se muestran separadas mediante un corte en "V" y se representan de perfil, mostrando los pies de perfil.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexual

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo. Presenta una grieta en la pierna derecha y le falta un fragmento en la parte superior derecho del tocado.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

El museo tiene esta escultura expuesta en la sala de Teotihuacan, sin embargo en la cédula de inventario consta "Mesoamérica" en términos generales.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Nancy Arzate, coordinadora del Museo Anahuacalli.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista de perfil de la escultura y detalle de la cabeza.

Fotografías: A. Villalonga.

303

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Museo Anahuacalli.

Nº INVENTARIO:

671PJ1528

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala: 7 Vitrina: 42.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 16.6 cm.

Ancho: 5.5 cm.



Espesor: 2.1 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa de pie y de frente. Es posible que lleve un tocado de banda en la cabeza segmentada en dos por una hendidura vertical en el centro, o bien que se corresponda a lo que S. Scott denomina como “*notched heads*” (2001: pl. 22a, 22b). Esta parte se separa del rostro de la figura mediante una acanaladura la frente. El rostro presenta una forma triangular y con los principales rasgos faciales ejecutados mediante incisiones. Las cejas, ojos y boca constituyen incisiones horizontales; la nariz queda acotada por dos diagonales que descienden de las cejas hasta las comisuras de la boca y forman un triángulo en esta zona. A ambos lados de la cabeza sobresalen dos elementos rectangulares que simulan las orejas. Éstas presentan una muesca en su parte inferior y se ensanchan en la base para dar lugar al lóbulo en forma semicircular con una perforación en el centro. La figura no tiene cuello. El cuerpo responde a una forma general rectangular y muestra los brazos dispuestos a lo largo del torso, separados de éste mediante una incisión o acanaladura en diagonal. También una incisión horizontal separa las manos de los brazos propiamente así como una banda o faja situada en la cintura. Las piernas se han separado mediante un corte en “V”. Los pies se han remarcado mediante una incisión en horizontal.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Faja?
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Híbrido
 Banda rectangular? Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

El museo la exhibe en la sala de Teotihuacan, sin embargo en la cédula de inventario consta Mesoamérica en términos generales.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Nancy Arzate, coordinadora del Museo Anahuacalli.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

304

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Museo Anahuacalli.

Nº INVENTARIO:

671PJ1527

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala: 7 Vitrina: 42

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 14 cm.

Ancho: 6.6 cm.



Espesor: 2.6 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa de pie y de frente. Lleva un casquete hemisférico que le cubre la cabeza y lo separa de la frente mediante una acanaladura horizontal. El rostro es de forma redondeada y muestra los ojos alargados ejecutados mediante incisión, la nariz es de base chata y la boca, bastante corta, es de nuevo una incisión horizontal. A ambos lados de la cara sobresalen las orejas/orejeras híbridas ya que muestran la transición de un saliente rectangular en un lóbulo semicircular. La figura no tiene cuello. El cuerpo es de forma general rectangular y muestra los brazos dispuestos a ambos lados del torso, separados de éste mediante una incisión. Los antebrazos presentan una muesca horizontal en la cara interna del codo y otra marca separa en horizontal las manos redondeadas. Las piernas se separan del tronco superior mediante una incisión horizontal. Las piernas se muestran ligeramente abombadas como si se presentaran de perfil y un corte en “V” las separa. Los pies se han marcado con una incisión en horizontal.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Híbrido
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

El museo la exhibe en la sala de Teotihuacan, sin embargo en la cédula de inventario consta Mesoamérica en términos generales.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Nancy Arzate, coordinadora del Museo Anahuacalli.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

305

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa sedente.

LOCALIZACIÓN:

Museo Anahuacalli

Nº INVENTARIO:

671PJ1526

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala 7: Vitrina 42.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 9.8 cm.

Ancho: 7 cm.



Espesor: 6 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa asexual y sentada en postura de flor de loto. La figura lleva un tocado en la cabeza en forma de “T” invertida del tipo 1, con dos salientes en los laterales. El rostro presenta una forma general ovalada y los rasgos faciales, ojos y boca, se han ejecutado mediante incisiones horizontales. La nariz es pequeña y triangular y sobresale en bajorrelieve. A ambos lados de la cabeza se representan las orejas/orejeras rectangulares, aunque con los ángulos ligeramente redondeados. La figura muestra los brazos cruzados en el torso y los dedos de las manos, indicados mediante incisiones, alcanzan los hombros de la figura. Las piernas apenas se han rebajado y se insinúa la postura por las incisiones cruzadas que presenta en la base.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexual

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otro

- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular? Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

El museo la exhibe en la sala de Teotihuacan, sin embargo en la cédula de inventario consta Mesoamérica en términos generales.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Nancy Arzate, coordinadora del Museo Anahuacalli.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

306

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Museo Anahuacalli.

Nº INVENTARIO:

671PJ1524

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala: 7 Vitrina: 42

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 31 cm.

Ancho: 13.5 cm.



Espesor: 9 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa asexual de pie y de frente, con los brazos cruzados al pecho. Le falta la parte inferior de las piernas que fueron seccionadas en diagonal. La cabeza presenta forma trapezoidal y no lleva tocado. La frente es ancha y debajo se han excavado las oquedades de los ojos, tal vez para incrustar otros materiales. La nariz sobresale en relieve y es recta con base chata. De la nariz sobresalen dos diagonales incisas a modo de pliegue que acotan la boca, ésta es grande y se muestra entreabierta, rodeada de labios gruesos y mostrando la encía superior que tal vez sirvió para incrustar la imitación de piezas dentales en otros materiales. En las esquinas de la boca se aprecian las perforaciones circulares. A ambos lados de la cabeza sobresalen las orejas/orejeras rectangulares. El cuerpo muestra los brazos cruzados al pecho y los dedos de las manos se han marcado mediante incisiones. Se evidencia que las piernas estaban separadas ya que se conserva el corte en “V”.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado? Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexual

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otra
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Híbrido
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta la parte inferior de las piernas, que presentan un corte irregular en diagonal.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

El museo la exhibe en la sala de Teotihuacan, sin embargo en la cédula de inventario consta Mesoamérica en términos generales.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Nancy Arzate, coordinadora del Museo Anahuacalli.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista del perfil derecho de la escultura.

Fotografías: A. Villalonga.

Vista del perfil izquierdo y detalle de la cabeza y pecho.

Fotografías: A. Villalonga.



307

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Museo Anahuacalli

Nº INVENTARIO:

671PJ1864

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala: 14; Vitrina:123

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 12.9 cm.

Ancho: 9.1 cm.



Espesor: 2.8 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa asexuada de pie y de frente. Muestra un tocado de banda rectangular en la cabeza, con dos salientes en los laterales y un remate semicircular con incisiones diagonales, posiblemente imitando plumas, en la parte superior. La cara presenta una forma ovalada y los rasgos faciales se han ejecutado mediante incisiones. Las cejas son ligeramente arqueadas, los ojos tienen forma ovalada como la boca. La nariz es triangular y queda acotada por dos diagonales que descienden de las cejas hasta las comisuras. A ambos lados de las orejas sobresalen las orejas/orejeras rectangulares. El cuerpo es de forma general rectangular y muestra los brazos dispuestos a lado a lado del torso, separados de éste mediante una incisión. Las manos se han marcado también a través de una incisión horizontal. Las piernas están separadas por un corte en “V” y ligeramente inclinadas hacia fuera. Los pies se han marcado por una incisión horizontal.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otra
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otra
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2

- Remate de plumas

- Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

El museo la exhibe en la sala de Occidente, sin embargo en la cédula de inventario consta Mesoamérica en términos generales.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Nancy Arzate, coordinadora del Museo Anahuacalli.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

308

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Museo Anahuacalli.

Nº INVENTARIO:

671PJ1864

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala: 14; Vitrina: 123

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 17.4 cm.

Ancho: 5.9 cm.



Espesor: 1.9 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa de pie y de frente. Lleva un tocado en forma de “T” invertida del tipo 1 en la cabeza y se encuentra separado de la frente por una acanaladura horizontal. El rostro presenta una forma trapezoidal y se representan las cejas rectas, ojos incisos en horizontal con una perforación circular en el centro, nariz recta y triangular en relieve y boca pequeña, incisa en horizontal. Las comisuras de la boca son acotadas por dos diagonales incisas que descienden de las cejas. A ambos lados de la cabeza sobresalen dos salientes rectangulares que pueden representar la oreja/orejera; sin embargo a ambos lados de la mandíbula sobresalen dos semicírculos que probablemente se refieran a los lóbulos de las orejas, aunque como se ha señala su posición es anómala en el conjunto de la cabeza. El cuerpo es de forma general rectangular, con los brazos situados a ambos lados del torso y separados de éste por una incisión en diagonal. Las manos redondeadas y hacia fuera, se han marcado con una incisión horizontal. Una banda o faja separa el tronco superior de las piernas. Éstas se encuentran separadas mediante un corte en “V” y se muestran ligeramente inclinadas hacia fuera.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otro

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Faja?
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Híbrido?
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

El museo la exhibe en la sala de Occidente, sin embargo en la cédula de inventario consta Altiplano Central en términos generales.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Nancy Arzate, coordinadora del Museo Anahuacalli.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

309

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura de torso antropomorfo
asexuada.

LOCALIZACIÓN:

Museo Anahuacalli.

Nº INVENTARIO:

171PJ1127

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocido.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala: 9 Vitrina: 46

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 30.8 cm.

Ancho: 20 cm.



Espesor: 5 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Escultura que muestra un torso antropomorfo asexual acéfalo. La pieza muestra el torso con los hombros curvos, brazos dispuestos a lo largo de éste separados mediante una hendidura u ojal oblongo. Las manos son acucharadas vueltas hacia el frente y se representan mostrando los dedos mediante incisiones. Las manos se unen al cuerpo mediante un puente de piedra. En el pecho aparecen representados en realce dos elementos circulares que imitan los pezones y dos realces curvos más abajo, posiblemente imitando la línea inferior de las costillas. Estos elementos aparecen en otras esculturas como por ejemplo la [15] o la [27]. La pieza se ha fragmentado a la altura de las piernas. En la parte superior del torso, entre los hombros, aparece trabajado en incisión una cabeza antropomorfa muy burda. Presenta los ojos ovalados y excavados, la nariz es triangular y se junta con el óvalo de la boca, también excavado. El perfil del rostro es asimétrico y presenta una barbilla puntiaguda. El pelo que acompaña la cabeza se dispone a su alrededor y muestra estrías diagonales. Es posible que esta cabeza esgrafiada sobre el torso sea indicativa de una reutilización de esta escultura en época posterior. En la parte posterior se advierten los omóplatos en realce.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otra
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Híbrido
 Banda rectangular Tocado en forma “T” invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. O bien la escultura es posiblemente acéfala desde su creación, ya que no hay indicios que sugieran que se haya decapitado la pieza, o bien podría ser indicativa de un reuso posterior de la pieza, rebajando la zona donde en origen estaría situada la cabeza y puliéndola luego. Las piernas fueron seccionadas a la altura del muslo, pero fueron pulidas también en esa zona, tal vez, con posterioridad. El torso muestra grietas en el abdomen, laterales de los brazos, parte superior de la pierna y torso superior. Es posible que estas grietas sean indicativas de una mutilación intencional.

PUBLICADO EN:

-F. Solís (2008: 185)

Descripción en:

“En cuanto a la lapidaria teotihuacana, además de las máscaras características del más puro estilo típico de la Ciudad de los dioses, la colección reúne tanto en alabastro como en otras rocas muy compactas ejemplares de los llamados penates. Las figuras humanas son muy esquemáticas, muchas de las cuales fueron seguramente adquiridas en el estado de Guerrero, área donde se entrelazó lo teotihuacano con el estilo Mezcala. A esta expresión artística peculiar pertenece una escultura enigmática que continua despertando controversia entre los estudiosos. Se trata de un torso humano carente de piernas y de cabeza, con una anatomía muy esquemática, pero en la cual resalta la sección de las manos y los

omóplatos que se advierten en la parte posterior. En el pecho de las piezas de este tipo probablemente se inscribió en tiempos posteriores (si no bien en época contemporánea) un rostro humano con cabello mediante una incisión bastante torpe y la excavación de ojos y boca también grotescos.” (2008:173).

En la página 184 consta una nota que acompaña la lámina donde se reproduce la imagen:

“Magnífico penate de carácter antropomorfo probablemente de estilo teotihuacano. En su manufactura el escultor estilizó el cuerpo del individuo, por lo que el torso se advierte muy alargado, al igual que los brazos. La característica más enigmática de este objeto es la carencia de cabeza. En reemplazo, se inscribió un rostro en el pecho de la figura mediante una fina incisión y ligeras excavaciones: la faz presenta la forma triangular típica de las máscaras teotihuacanas.” (2008:184)

OTROS DATOS:

En la cédula de inventario consta que procede de la Cuenca de México.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Nancy Arzate, coordinadora del Museo Anahuacalli.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Detalle del perfil izquierdo de la escultura y frontal del rostro esgrafiado.

Fotografías: A. Villalonga.





**Vista di sotto in su de
la escultura.**

*Fotografía:
A. Villalonga.*

310

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Cabeza antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

ZAT-Laboratorio.

Nº INVENTARIO¹:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Unidad de Excavación E. Calle norte. Cuarto 1 al interior del Conjunto Arquitectónico D (cerca de lo que era el Frente 3 en 92-94), cuadro M4 NE, capa XB, prof. -1.38m, Zona 1, es el Objeto 6 del Elemento 2.

UBICACIÓN ACTUAL:

Laboratorio

PROYECTO:

Sistema urbano de la La Ventilla 2007.
19/10/2007, número de bolsa 877.



¹ A la fecha de recopilación de este material para esta tesis esta pieza se hallaba en el laboratorio de la ZAT. Es posible que ya se le haya asignado un número de inventario.

DIMENSIONES:

Altura: 33 cm.

Ancho: 15 cm.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Tezontle.

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de cabeza cónica en roca volcánica muy porosa, con restos del arranque del cuello. La cabeza presenta un estado de erosión general, pero se aprecian los ojos y boca, ambos en forma elíptica y excavados, dos orejas u orejeras salientes semicirculares a ambos lados de la cabeza y las huellas de lo que correspondería a la nariz. El tipo de peinado que lleva la figura se recoge en forma cónica y presenta estrías o bandas acanaladas en horizontal que en la zona inferior tienden a converger ligeramente en el centro. Sue Scott identifica este tipo de cabeza como “*pointed head*” (2001: 31, plate 24). Por su parte Kim Goldsmith señala como “*cascade*”(2000:64-65) este tipo que asocia con una posible representación de la mazorca de maíz .

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Semicircular
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Peinado recogido en forma cónica
 Casquete

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. La cabeza presenta un desgaste intenso en la zona de la nariz, de modo que prácticamente casi ni se aprecian las huellas de ésta.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arqlga. Erika Carrillo.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Detalle de la vista frontal de la cabeza donde se aprecian las acanaladuras o surcos del tocado así como los ojos excavados.

Fotografías: A. Villalonga.

311

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Museo Amparo de Puebla.

Nº INVENTARIO:

-¹

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

-

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala Prehispánico. Vitrina.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: -

Ancho:.-

Espesor:-



¹ Los datos solicitados de esta pieza al museo no se habían proporcionado al cierre de esta tesis.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa asexual de pie y de frente. Lleva un tocado en forma de "T" invertida del tipo 1. El rostro presenta una conformación trapezoidal y en él se han trabajado mediante incisión los principales rasgos faciales. Las cejas son arqueadas, los ojos ovalados y ligeramente excavados, nariz recta triangular y boca ovalada. A ambos lados de la cabeza sobresalen las orejas/orejeras en forma rectangular. El cuerpo se ha tallado a partir de un patrón plano de silueta rectangular. Los brazos se han dispuesto a lo largo del torso y se han separado de éste mediante un canal vertical. Las manos y los dedos se han marcado mediante incisiones. Las piernas se han separado mediante un corte en forma de "V" invertida y los pies se han marcado con incisiones verticales.

TÉCNICA MANUFACTURA: Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra**TÉCNICA DECORATIVA:** Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve**MOTIVOS DECORATIVOS:** Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos**ACABADO DE SUPERFICIE:** Pulido Rugoso Veteado Otro**GÉNERO:** Masculino Femenino Asexual**INDUMENTARIA:** Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros

- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Carolina Rojas Bermúdez, coordinación de colecciones, Museo Amparo (Puebla).

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

312

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Museo Amparo, Puebla.

Nº INVENTARIO:

-¹

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

-

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala prehispánico. Vitrina.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: -

Ancho: -

Espesor: -

PESO:

-



¹ Los datos solicitados de esta pieza al museo no se habían proporcionado al cierre de esta tesis.

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa asexuada de pie y de frente. La figura muestra o bien un tocado de banda rectangular o bien la propia cabeza con una división central con los mechones de cabello, marcados mediante incisiones horizontales, distribuidos a ambos lado. El rostro es de conformación triangular y es semejante al de las figurillas de arcilla teotihuacanas: ojos ovalados ligeramente excavados, nariz pequeña y triangular y boca parcialmente abierta. El cuerpo adquiere cierta corporeidad, el torso es estrecho con unos hombros redondeados y se han representado los brazos dispuestos a lo largo del torso, separados de éste mediante una oquedad o hendidura en forma elíptica. Las manos se representan extendidas, mostrando las incisiones con los dedos marcados y se unen mediante un puente de piedra a las caderas. El torso es estrecho y se amplía a la altura de la cadera. Las piernas se representan abiertas y separadas mediante un corte en “V” invertida. Los dedos de los pies se marcan con incisiones.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro

- Banda rectangular? Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Carolina Rojas Bermúdez, coordinación de colecciones, Museo Amparo (Puebla).

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

313

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Museo Amparo, Puebla.

Nº INVENTARIO:

-¹

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala. Vitrina.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura:-



¹ Los datos solicitados de esta pieza al museo no se habían proporcionado al cierre de esta tesis.

Ancho:-

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa de pie y de frente. Presenta una cabeza en forma trapezoidal, similar al de las máscaras teotihuacanas. Las cejas son arqueadas, los ojos ovalados se han excavado y la nariz es recta de base chata, con las fosas nasales marcadas. A ambos lados de la cabeza sobresalen las orejas/orejeras rectangulares. El cuerpo está fragmentado y le faltan ambos brazos. El torso muestra las hendiduras curvas de las costillas. Las piernas se han trabajado en bulto, se muestran ligeramente abiertas hacia afuera y se separan mediante un corte en forma de “V” invertida.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros

- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo. Presenta desportilladuras en la parte superior de la cabeza y muestras de erosión generales.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Carolina Rojas Bermúdez, coordinación de colecciones, Museo Amparo (Puebla).

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

314

TIPOLOGÍA:

Ñ

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT?

Nº INVENTARIO:

10-213208.3/3

Nº CATÁLOGO:

139 (PAT)

FASE:

Xolalpan Tardío 450d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Ciudadela, lado norte del Templo de Quetzalcóatl, conjunto "1D", Grupo "C". Costado sur del acceso al grupo "A".

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT?

PROYECTO:

PAT 80-82.

DIMENSIONES:

Altura: 6.6 cm.



CATÁLOGO DE PIEZAS
ARQUEOLÓGICAS PAT Nº 139

Ancho: 2.5 cm.

Espesor: 0.6 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa asexual de pie y de frente. Le falta la cabeza que en apariencia fue decapitada (A.M. Jarquín Pacheco 2002: vol. I, 213). La figura tiene los brazos colocados en el pecho, con las manos juntas. La cintura es estrecha y la parte de la cadera se amplia ligeramente. Aparentemente esta forma sugiere que puede tratarse de una representación femenina. Las piernas se han separado mediante un corte en forma de “V” invertida y no se le han trabajado los pies, sino que las piernas terminan en forma de cono redondeado.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino? Asexual

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro

- Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

A pesar de faltarle la cabeza, la cédula del catálogo del PAT lo cataloga como bueno.

PUBLICADO EN:

- Catálogo inventario ZAT PAT n° 139
 -A.M. Jarquín Pacheco (2002: vol. II, fig. 347).

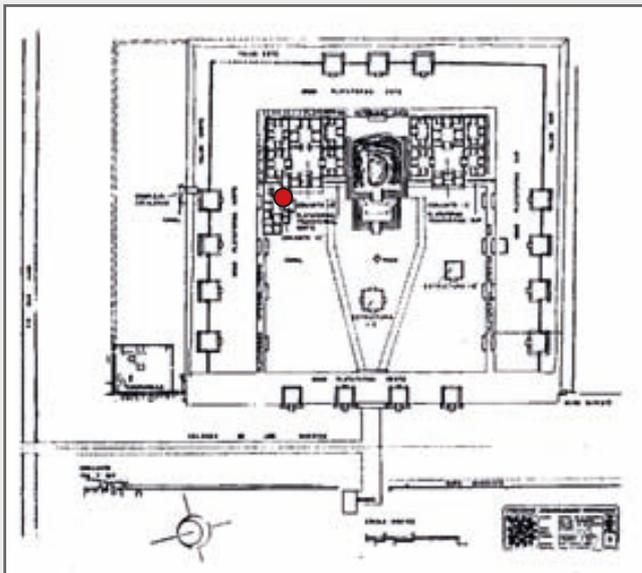
OTROS DATOS:

No se puede proporcionar más información acerca de esta pieza ya que no se ha dado con su localización actual y solo se conoce a partir de esta fotografía.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Plano general de la Ciudadela en R. Cabrera Castro, I. Rodríguez, N. Morelos (1982b:12) y plano general de excavación del conjunto 1D con la localización de la pieza, en A.M. Jarquín Pacheco, E. Martínez Vargas (1982b:109)

315

TIPOLOGÍA:

K

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT?.

Nº INVENTARIO:

No consta

Nº CATÁLOGO:

134 (PAT)

FASE:

Xolalpan Tardío 550 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Conjunto "1D" de la Ciudadela.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT?

PROYECTO:

PAT 80-82. F-7.

DIMENSIONES:

Altura: 4.8 cm.

Ancho: 1.4 cm.



CATÁLOGO DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS
PAT Nº 134

Espesor: 0.5 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra (Jadeíta).

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla asexual, en forma rectangular, cuyos rasgos anatómicos apenas se han insinuado mediante incisión. Un corte en horizontal separa la zona de la cabeza del torso, el tórax es de forma rectangular con una perforación cilíndrica en el centro. La parte de las piernas se han separado del tronco mediante dos cortes en diagonal a la altura de las ingles. Las piernas están separadas por un corte en vertical. En apariencia no hay representación de pies.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexual

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2

- Otro
- Casquete
- Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno
- Regular
- Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

-Catálogo ZAT/INAH. N ° 134.

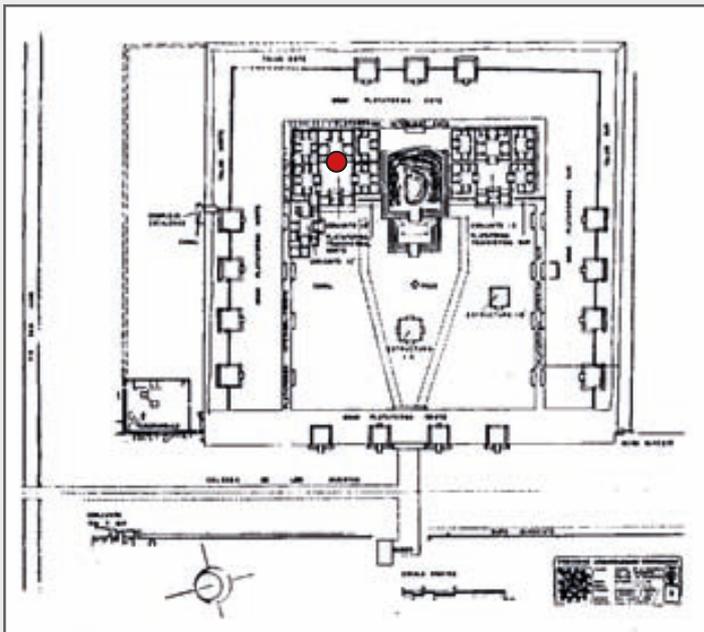
-A.M. Jarquín Pacheco (2002: vol. II, fig. 267).

OTROS DATOS:

No se puede proporcionar más información acerca de esta pieza ya que no se ha dado con su localización actual y solo se conoce a partir de esta fotografía.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Plano general de la Ciudadela en R. Cabrera Castro, I. Rodríguez, N. Morelos (1982b:12) y plano general de excavación del conjunto 1D en A.M. Jarquín Pacheco, E. Martínez Vargas (1982b:109)

316

TIPOLOGÍA:

K

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT?

Nº INVENTARIO:

Desconocido.

Nº CATÁLOGO:

141 (PAT)

FASE:

Xolalpan tardío 550 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Entre el pasillo del grupo "E" y "F" de la Ciudadela, en el edificio "1D".

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT?

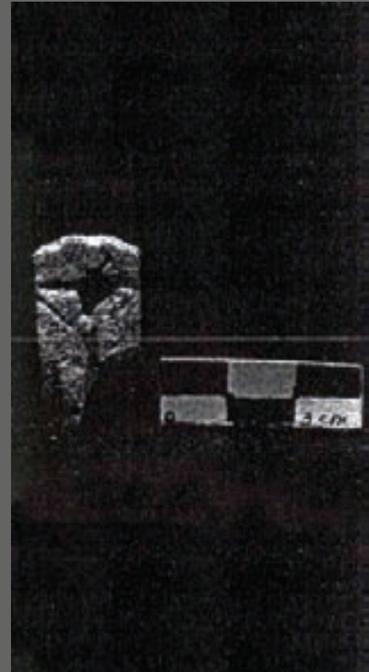
PROYECTO:

PAT 80-82.

DIMENSIONES:

Altura: 2.9 cm.

Ancho: 1.5 cm.



CATÁLOGO DE PIEZAS
ARQUEOLÓGICAS PAT Nº 141

Espesor: 0.7 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figura esquemática que se conserva de cintura para abajo y le falta una parte de la pierna izquierda. En la cintura se le ha practicado una perforación cónica y las piernas aparecen separadas mediante una acanaladura.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otra

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta la parte superior del tronco y la pierna izquierda.

PUBLICADO EN:

- Catálogo ZAT INAH. N ° 141.

-A.M. Jarquín Pacheco (2002: vol. II, fig. 266).

OTROS DATOS:

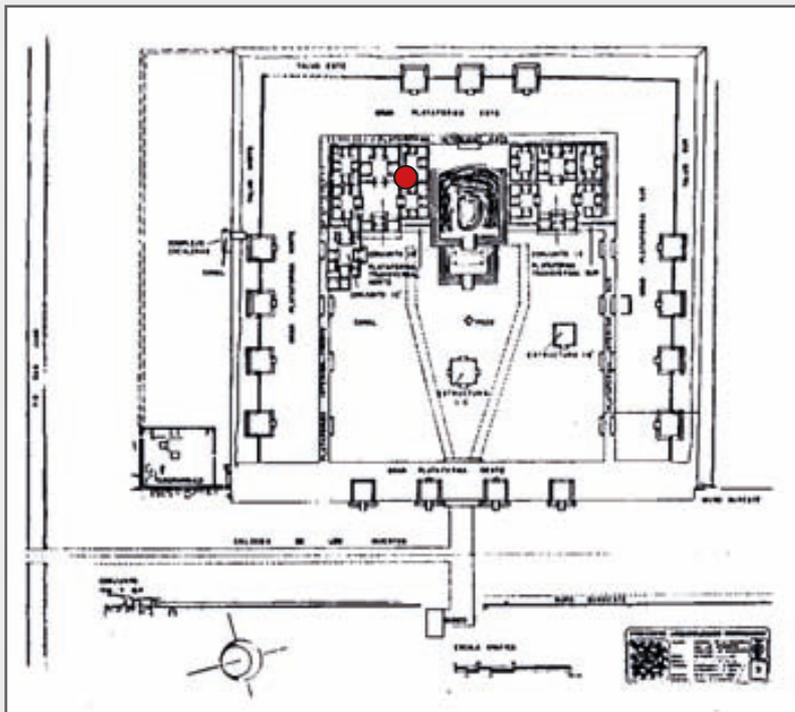
No se puede proporcionar más información acerca de esta pieza ya que no se ha dado con su localización actual y solo se conoce a partir de esta fotografía.

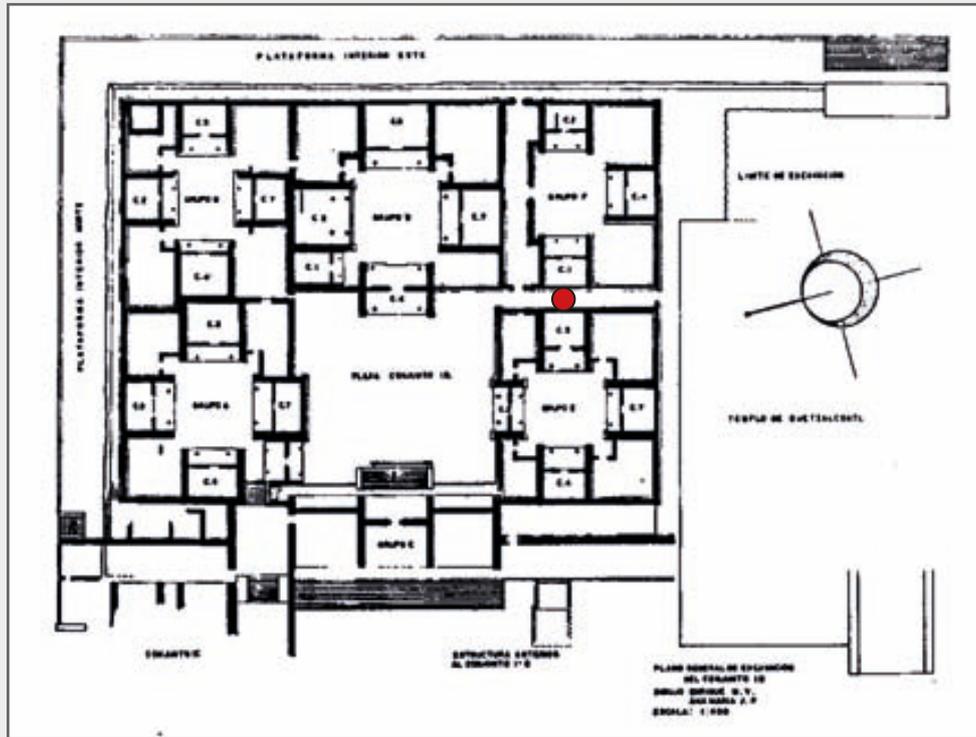
INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Plano general de la Ciudadela en R. Cabrera Castro, I. Rodríguez, N. Morelos (1982b:12) y plano general de excavación del conjunto 1D con la localización de la pieza, en A.M. Jarquín Pacheco, E. Martínez Vargas (1982b:109)





317

TIPOLOGÍA:

J

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT?

Nº INVENTARIO:

Desconocido.

Nº CATÁLOGO:

143 (PAT)

FASE:

Xolalpan Tardío 550 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Entre el pasillo del grupo "E" y el
Templo de Quetzalcóatl.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT?

PROYECTO:

PAT 80-82. F-7.

DIMENSIONES:

Altura: 3.9 cm.



CATÁLOGO DE PIEZAS
ARQUEOLÓGICAS PAT Nº 143

Ancho: 2 cm.

Espesor: 0.5 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla plana muy erosionada. Posiblemente la parte conservada representa el cuerpo y los detalles anatómicos se han ejecutado mediante incisiones horizontales, verticales y diagonales.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete

Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleta. Pieza muy fragmentada y erosionada.

PUBLICADO EN:

- Catálogo PAT ZAT-INAH. N ° 143.

- A.M. Jarquín Pacheco (2002: vol. II, fig. 389).

OTROS DATOS:

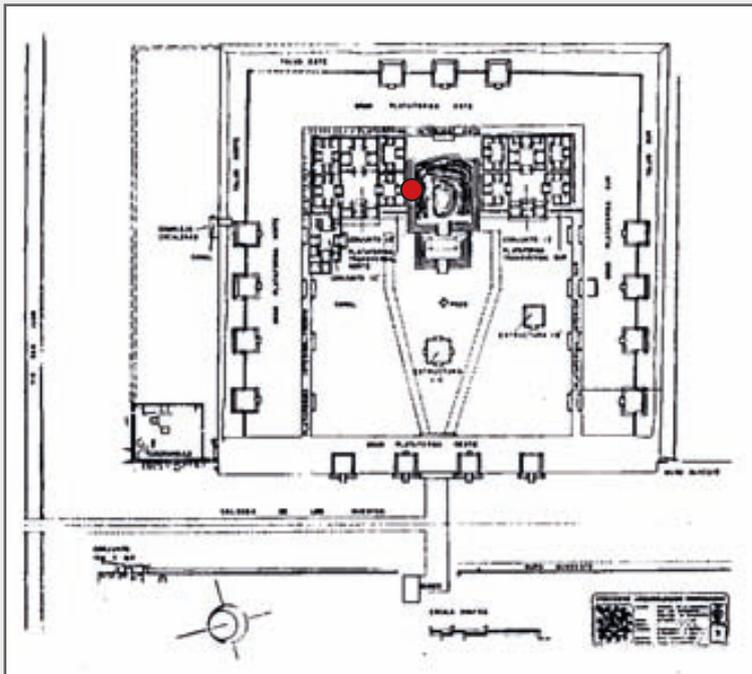
No se puede proporcionar más información acerca de esta pieza ya que no se ha dado con su localización actual y solo se conoce a partir de esta fotografía.

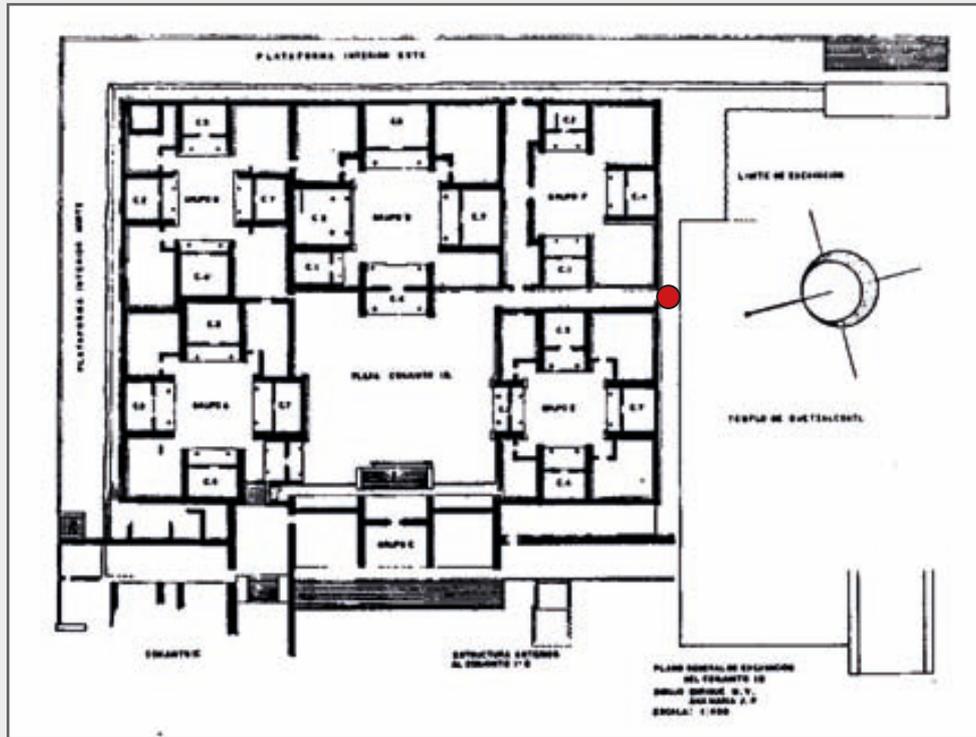
INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Plano general de la Ciudadela en R. Cabrera Castro, I. Rodríguez, N. Morelos (1982b:12) y plano general de excavación del conjunto 1D con la localización de la pieza, en A.M. Jarquín Pacheco, E. Martínez Vargas (1982b:109)





318

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-336431

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT¹.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 11.4 cm.

Ancho: 4.5 cm.



¹ En la cédula de catálogo de las piezas arqueológicas de la ZAT se indica Museo de Sitio (Vitrina 1, pieza 6), pero no se ha localizado este ejemplar en el museo.

Espesor: 1.6 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra metamórfica verde, tipo serpentina.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa femenina de pie y de frente. La figura lleva un casquete con diseño reticulado y parece que hay una perforación en la cima de la misma. A ambos lados de la cabeza sobresalen las orejas/orejeras y la conformación del rostro es ovalada. Cejas rectas que desembocan en la nariz, ancha y chata. Los ojos son elípticos e incisos y la boca entreabierta. La figura lleva una camisa o huipil hasta la cintura y parece que se insinúan las manos por debajo de ésta. El tronco inferior queda oculto por una falda, de la que sobresalen los pies, como dos salientes de ángulos redondeados. Esta pieza solo se conoce a través de esta fotografía del catálogo de la ZAT- INAH, por lo que no podemos saber como es su reverso.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros

- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

A partir de la fotografía, completo. No se puede determinar su estado actual, puesto que no se ha localizado la pieza.

PUBLICADO EN:

Catálogo inventario ZAT/INAH

OTROS DATOS:

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

319

TIPOLOGÍA:

M.1

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT?

Nº INVENTARIO:

10-412036

Nº CATÁLOGO:

915

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Zona 6

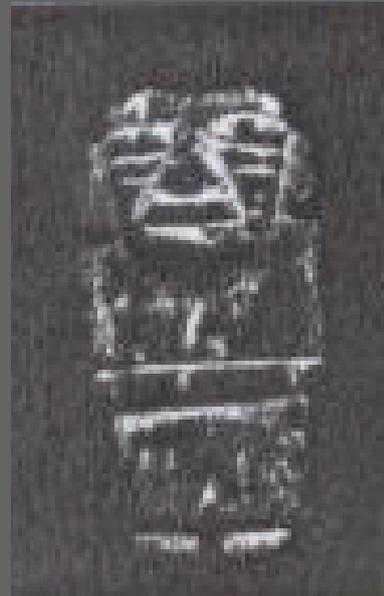
Cuadro Millon: N3W1

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT?¹

PROYECTO:

Proyecto Teotihuacan 60-64



¹ En la ficha de catálogo de las piezas arqueológicas de la ZAT indica Museo Sitio (Vitrina 1, Pieza 6). Pero no se ha localizado este ejemplar en el museo. En diciembre de 2009 fue solicitada al Acervo pero no se localizó.

Temporada V. Excavada: Braulio García

10/10/1964

DIMENSIONES:

Altura: 5.5 cm.

Ancho: 2.9 cm.

Espesor: 1.1 cm (rostro)

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Esta pieza solo se conoce a partir de esta fotografía reproducida y no se ha localizado su paradero actual. Dado que la resolución de la imagen tanpoco es óptima y no se aprecian todos los detalles, reproducimos aquí la descripción facilitada por el Catálogo de la ZAT-INAH:

“Figurilla lítica antropomorfa de pie. En la parte superior lleva una hendidura al centro, parecido a las figurillas tipo cabeza partida, hechas en arcilla. La forma de la cara es trapezoidal, los ojos son alargados y tiene realzadas las cejas y los pómulos, éstos últimos se encuentran separados de las mejillas por una acanaladura. La nariz es de forma triangular y chata y presentan delineadas las aletillas y el lóbulo central. La boca es alargada, aparenta estar cerrada y muestra labios anchos. En los extremos de la cabeza tiene representados quizás mechones de pelo y orejeras. En el torso lleva un rebozo o quechquemitl, el cual en su parte inferior es rematado por una línea horizontal fina representando quizás una faja. Los brazos están cubiertos por este rebozo. Lleva faldellín que le cubre las piernas, es de forma rectangular y liso. En la parte inferior tiene la representación de los pies, los cuales llevan unas pequeñas líneas incisas, quizá aludiendo a los dedos de los pies.” M.A. Velázquez González. (p. 1875)

Añadiremos que la prenda superior nos parece un huipil en lugar del quechquemitl que sugiere el autor.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

- Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

- Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

- Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

- Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma “T” invertida T.1 T.2
 Hendidura en “V” en la cabeza.
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

Catálogo inventario ZAT-INAH.

OTROS DATOS:

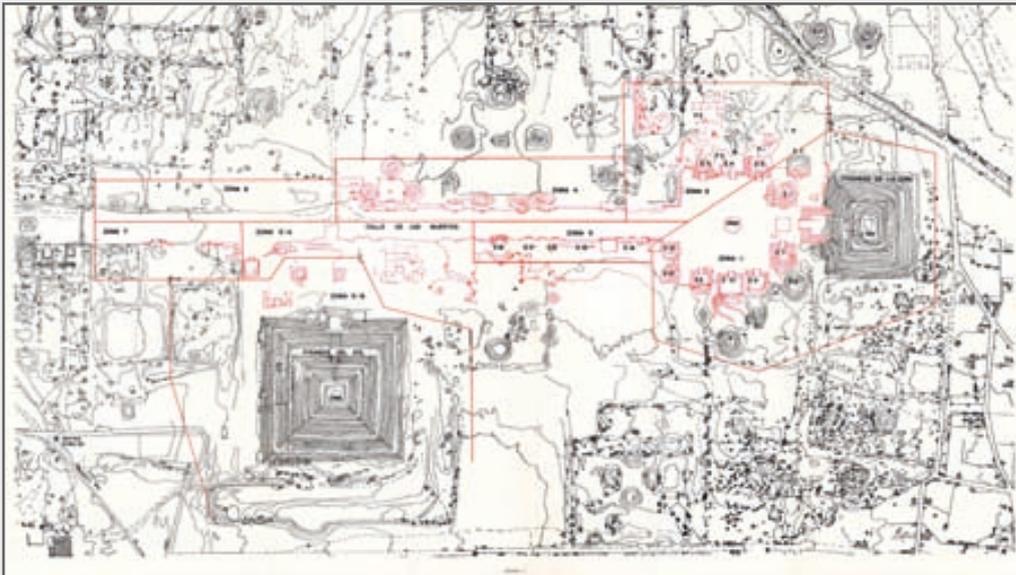
Es posible que esta pieza (o la 162?) sea la que Braulio Garcia excavó en febrero de 1964 en un cuarto al norte del Palacio 1 donde indica que “... se encontró cerámica, algunos fragmentos de metates y una figurilla de piedra que recuerda el estilo de las hechas en Oaxaca” (Diecisieteavo informe mensual del 1º al 29 de febrero de 1964. Informe de trabajos realizados durante el mes de Febrero de 1964. Proyecto Teotihuacan. Temporada V. 1964. Zona 6)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Zonas del Proyecto Teotihuacan 1960-64 a partir del plano de I. Bernal
(1963:lám. 1).



320

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Pendiente. Pie antropomorfo.

LOCALIZACIÓN:

MNAM

Nº INVENTARIO:

10-81795

Nº DE CATÁLOGO:

09,0-02408

FASE:

100-650 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala teotihuacana.

Vitrina 24, Objeto 10.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 11.50 cm.



*TEOTIHUACAN. CITÉ DES DIEUX.,
(2009: FIG. 99, P. 291)*

Ancho: 5.30 cm.

Espesor: 2.40 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Roca metamórfica color café.

DESCRIPCIÓN:

Pendiente con representación de un pie visto en planta, con las uñas cuadradas y falanges marcadas. El pie calza una sandalia con talonera y dos bandas cruzadas en el extremo proximal. Tiene una perforación cónica a la altura del talón lo que presupone, junto a sus dimensiones, su función como colgante tal vez de un distinguido comerciante de la antigua metrópolis (Catálogo *Teotihuacan Cité des Dieux* 2009: 291).

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino? Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Máxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2

- Otro
- Casquete
- Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno
- Regular
- Malo

PUBLICADO EN:

-A, López Austin (2004b:26)

- Catálogo *Teotihuacan. Cité des Dieux* (2009: fig. 99, p. 291).

OTROS DATOS:

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlogo. E. Soruco, curador-investigador

Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

321

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Pie antropomorfo.

LOCALIZACIÓN:

ZAT

Nº INVENTARIO:

?

Nº CATÁLOGO:

?

FASE:

150-650 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Plaza de la Pirámide de la Luna.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bodega acervo?

PROYECTO:

PT 60-64 Zona II, Palacio 3.

DIMENSIONES:

Largo: 14.50 cm.

Ancho: 7.40 cm.



S. SUGIYAMA
(2004A: FIG. 153, P.53)

Alto: 5.8 cm.

PESO:

250 gr.

MATERIAL:

Roca volcánica, probablemente tezontle.

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de pie antropomorfo. Presenta un considerable grado de erosión pero se aprecia la amplitud en la zona ocupada por las falanges y las áreas hundidas resaltándolas. En la parte superior presenta dos bandas a lo ancho del pie ejecutadas en alto relieve, tal vez imitando una sandalia.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino? Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Máxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete

Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Presenta un grado considerable de erosión.

PUBLICADO EN:

-F. Müller (1965a : lám. XVIII, b1).

-S. Sugiyama (2004a: fig. 153, p.53)

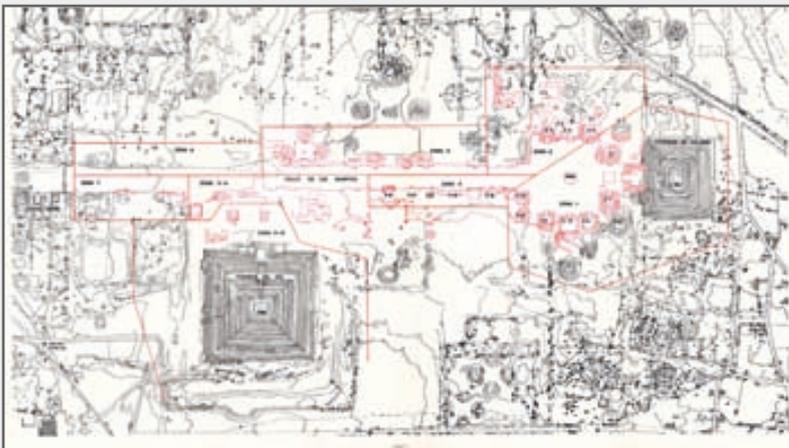
OTROS DATOS:

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



F. Müller (1965a : lám. XVIII, b1).



Zonas del Proyecto Teotihuacan 1960-64 a partir del plano de I. Bernal (1963:lám. 1).

322

TIPOLOGÍA:

A.1

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa masculina.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO

10-0009640

Nº CATÁLOGO:

9-1713

FASE:

Miccaotli¹

UBICACIÓN ORIGINAL:

Templo de Quetzalcóatl. Ofrenda.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala Vitrina3.

Objeto 20.

PROYECTO:

Ofrendas excavadas por A. Caso, Rubín de la Borbolla, D'Aloja y Pérez en el TSE en 1939.



¹ Datos de la cédula del museo.

DIMENSIONES:

Altura: 7 cm.

Ancho: 3.2 cm.

Espesor: 2 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde. Jadeíta.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa masculina de pie de frente. La figura muestra tocado en forma de “T” invertida y detrás un tocado trapezoidal desmontable tipo resplandor. El rostro tiene una forma triangular, con ojos rasgados incisos, en apariencia cerrados, nariz triangular y boca semiabierta. La figura conserva a ambos lados del rostro las dos orejeras discoidales desmontables o extraíbles. El tronco superior adquiere una forma trapezoidal y se han representado los brazos dispuestos a lo largo del torso, separados de éste mediante una incisión en diagonal. Las manos se muestran planas, tipo manopla. En la parte frontal del abdomen se ha inciso un *maxtlatl*. Las piernas se han separado mediante un corte en “V” y muestran los pies planos y proyectados hacia delante.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Discoidales desmontables
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Resplandor desmontable
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo. Desportilladura en la mano derecha.

PUBLICADO EN:

- D. Rubín de la Borbolla (1941-46: fig. 18, 19).
- P. Westheim (1970: fig. 97, p.217).

OTROS DATOS:

El tocado desmontable se encuentra pegado.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlgo. E. Soruco, responsable de la sala teotihuacana del MNAM.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

*D. Rubín de la Borbolla
(1941-46: fig. 18, 19)*

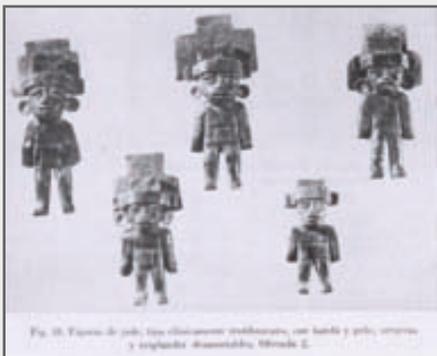


Fig. 18. Tipos de pito, sus variantes estilísticas, con banda y pito, orejeras y resplandor desmontable. Versión L.



Fig. 19. Diferentes tipos de figuras de pito; algunas, antiguas, azules y las encontradas en las dos ofrendas; A, B, C y D.

323

TIPOLOGÍA:

A.1

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa masculina.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

10-0009642

Nº CATÁLOGO:

9-1715

FASE:

Miccaotli¹

UBICACIÓN ORIGINAL:

Templo de Quetzalcóatl. Ofrenda

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala Vitrina3.

Objeto 19

PROYECTO:

Ofrendas excavadas por A. Caso, Rubín de la Borbolla, D'Aloja y Pérez en el TSE en 1939.



¹ Datos de la cédula del museo.

DIMENSIONES:

Altura: 8 cm.

Ancho: 3.6 cm.

Espesor: 1.8 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde. Jadeíta.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa masculina, de pie y de frente. La figura lleva un tocado en forma de “T” invertida y detrás un tocado trapezoidal desmontable tipo resplandor. El rostro tiene una forma triangular y muestra ojos rasgados, en apariencia cerrados, nariz triangular y boca semiabierta. Conserva la orejera discoidal desmontable del lado izquierdo de la cara. El tronco superior adquiere una forma trapezoidal con los hombros redondeados. Los brazos se encuentran separados del torso mediante una incisión diagonal. Las manos terminan en forma recta, tipo manopla. En el abdomen la figura lleva un *maxtlatl* insinuado mediante incisiones. Las piernas están separadas mediante un corte en “V” invertida. Los pies son planos y proyectados hacia adelante.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Discoidal desmontable
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Resplandor
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo menos una orejera.

PUBLICADO EN:

-D. Rubín de la Borbolla (1941-46: fig. 18).

-P. Westheim (1970: fig. 97, p.217).

OTROS DATOS:

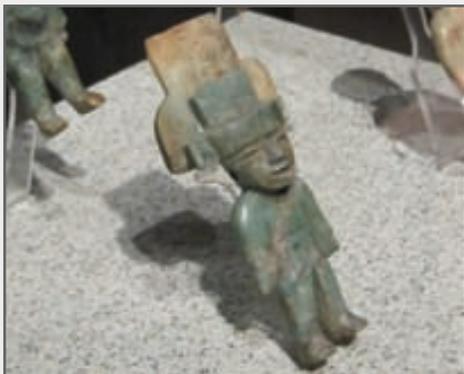
El tocado desmontable se encuentra pegado.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador

Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

324

TIPOLOGÍA:

A.1

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa masculina.

LOCALIZACIÓN:

MNAM.

Nº INVENTARIO:

10-0009259

Nº CATÁLOGO:

9-1734

FASE:

Miccaotli¹

UBICACIÓN ORIGINAL:

Templo de Quetzalcóatl. Ofrenda.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala Vitrina3.

Objeto 21.

PROYECTO:

Ofrendas excavadas por A. Caso, Rubín de la Borbolla, D'Aloja y Pérez en el TSE en 1939.



¹ Datos de la cédula del museo.

DIMENSIONES:

Altura: 8.2 cm.

Ancho: 3.5 cm.

Espesor: 1.70 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Jadeíta verdosa.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa masculina de pie y de frente. Lleva un tocado en forma de “T” invertida del tipo 1, con un tocado tipo resplandor desmontable detrás. El rostro presenta forma triangular, con las cejas ligeramente arqueadas, ojos rasgados, en apariencia cerrados, nariz triangular y boca semiabierta. A ambos lados de la cabeza conserva dos orejeras discoidales desmontables o extraíbles. El cuerpo muestra los brazos situados a ambos lados del torso, separados de éste mediante una incisión en diagonal. Las manos aparecen planas, con las palmas hacia atrás e incisiones que marcan los dedos. En el abdomen se ha ejecutado en relieve un *maxtlatl* perfectamente definido. Las piernas se han separado mediante un corte en “V” invertida y los pies se representan planos y proyectados hacia delante. Esta pieza forma parte de un lote con la 10-0009259 bis.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Discoidal desmontable
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Resplandor desmontable
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

-D. Rubín de la Borbolla (1941-46: fig. 18).

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arq|go. E. Soruco, curador-investigador

Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

*D. Rubín de la Borbolla
(1941-46: fig. 18).*



325

TIPOLOGÍA:

M.2?

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Etnografiska Museet Stockholm, Suecia.

Nº INVENTARIO:

1932.08.4381

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Conjunto de Xolalpan. Adquisición de excavación.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bodega.

PROYECTO:

Excavación de Sigvald Linné en 1932.

DIMENSIONES:

Altura: 4.8 cm.

Ancho: 2.4 cm.



FOTOGRAFÍA: ANNE MURRAY,
THE PICTURE ARCHIVE,
MUSEUM OF ETHNOGRAPHY.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa femenina de pie y de frente. La figura se ha tallado de acuerdo a un patrón plano tipo silueta recortada. Ojos, nariz y boca se han ejecutado mediante líneas incisas y la nariz se enmarca dentro de un triángulo que aparece realzado. El torso se cubre en apariencia por un huipil que también oculta los brazos. No se han representado las manos. La figurilla lleva falda en su parte inferior y debajo de ésta se distinguen sus pies, representados de perfil y separados mediante un corte. Debajo del huipil se puede apreciar una acanaladura a modo de faja. En la parte posterior la figura es plana, no pulida y presenta una acanaladura en vertical desde la horquilla de los pies hasta la parte posterior del cuello.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros

- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular? Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo. Erosión superficial.

PUBLICADO EN:

-S. Linné (2003[1934]:fig.262, p.134). Dibujo.

OTROS DATOS:

"In fig. 262 is reproduced a figurines made of greenstone, rather rich in feldspar. It is strongly stylised, and not very artistically formed. The association in which it was recovered definitely places it with the Teotihuacan culture. It must have been carved by a tyro or mere artizan [...]" (2003 [1934] :138)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Staffan Brunius.

Museum of Ethnography

Stockholm.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Vista posterior de la figura.

Fotografía: Anne Murray, The Picture Archive, Museum of Ethnography.

326

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Centro Cultural Tlatelolco, México.

Nº INVENTARIO:

2279

Nº CATÁLOGO:

372

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida. Colección Kurt Stavenhagen.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala Stavenhagen. Centro Cultural Tlatelcolco, México.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 8.9 cm.



J. NARRO ROBLES ET AL.
(2011: CAT. 372, P.350).

Ancho: 3.6 cm.

Espesor: 1.7 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra tipo tecalli.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa femenina que fue tallada de acuerdo a un patrón plano tipo silueta recortada. Se presenta de pie, de frente, con los brazos cruzados en el pecho y las manos apoyadas en los hombros. La figurilla parece llevar un tocado de banda rectangular en la cabeza, marcado levemente por un resalte inciso en la frente. La composición formal del rostro es trapezoidal y muy angular, con las orejas/orejeras rectangulares que sobresalen a ambos lados de la cabeza. Ojos y boca se han ejecutado mediante un ligero vaciado ovalado y la nariz es corta, ancha y chata en su base. En el torso la figura muestra los brazos cruzados al pecho, marcados por acanaladuras y con los dedos de las manos separados asimismo por canales. La figura cubre el torso inferior con una falda de forma trapezoidal. Las piernas son muy cortas y rectas y se separan mediante un corte en forma de “V” invertida. Sus pies que muestran las dedos en su parte inferior, se marcan por muescas cortas.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

- J. Narro Robles et al. (2011: cat. 372, p.350).

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:****MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**

327

TIPOLOGÍA:

R?

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa femenina?

LOCALIZACIÓN:

Centro Cultural Tlatelcolco, México.

Nº INVENTARIO:

1201

Nº CATÁLOGO:

153

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida. Colección Kurt Stavenhagen.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala Stavenhagen.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 28 cm.

Ancho: 10 cm.



J. NARRO ROBLES ET AL.
(2011: CAT. 153, P.137).

Espesor: 4 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra

DESCRIPCIÓN:

Escultura posiblemente femenina desnuda. Se presenta de pie, de frente, con los brazos separados de los costados y con las manos unidas a las caderas. Las piernas se muestran abiertas y separadas mediante una amplia hendidura en forma de “V” invertida. Lleva un tocado de banda rectangular redondeado en los extremos, una línea horizontal realzada en la frente pudiera representar el cabello que sobresale del tocado. El rostro es de forma trapezoidal, con frente y barbilla recta. Unas cejas arqueadas trabajadas en relieve enmarcan los ojos, almendrados y vaciados en su interior. La nariz es recta y chata con perforación en los agujeros nasales y la boca, de labios estrechos, se ha vaciado también. A ambos lados de la cabeza parece que se representan las orejas con dos perforaciones cónicas en la parte correspondiente al lóbulo que pudieron haber llevado algún tipo de adorno colgante. En el tórax se representan en relieve dos pechos semejantes a los de la escultura [22] aunque de apariencia más pequeños que la podrían identificar como femenina. La figura apenas posee cuello y el torso muestra hombros suavemente redondeados, brazos dispuestos a lado y lado del torso y vaciados por una hendidura u ojal en forma oblonga. Las manos se unen a la altura de la cadera y presentan la insinuación de la separación entre los dedos mediante incisiones. En el tronco inferior se representan las piernas largas y ligeramente curvadas hacia fuera, con la parte correspondiente a la rodilla ligeramente realzada. Los pies se marcan mediante unas cortas incisiones verticales que corresponden a los dedos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos

Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino? Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Híbrido
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

-J. Narro Robles et al. (2011: cat. 153, p.137).

INCORPORACIONES RECIENTES:

OTROS DATOS:

Refiero un posible error en la adjudicación de la pieza a la p. 136 que es como consta en el catálogo.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

328

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada
(derecha).

LOCALIZACIÓN:

Archivo fotográfico D. Charnay.
Iconothèque, Musée du Quai Branly,
París¹.

Nº INVENTARIO:

PP0101544

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Desconocida.



¹ El título que consta en la consulta del catálogo on-line es: "Statues en pierre découvertes à Teotihuacan". "Deux personnages "toltèque": l'un en pierre grise, l'autre en pierre noire."

PROYECTO:

Segunda expedición de Charnay a México, 1880-1882.

DIMENSIONES:

Altura: -

Ancho: -

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra volcánica.

DESCRIPCIÓN:

Esta pieza solo se conoce a partir de esta fotografía reproducida por D. Charnay (ver otros datos) y por un dibujo de A. Chavero (1884) no se ha localizado su paradero actual. En consecuencia, la descripción adolece de cierta exactitud en los detalles. Escultura desnuda y asexuada, posiblemente masculina. Se presenta de pie, de frente, con los brazos juntos y unidos a la altura del pecho. Las piernas se muestran abiertas y separadas mediante una hendidura en forma de ojal. Lleva un tocado de banda rectangular redondeado en los extremos, una línea horizontal en la frente pudiera representar el cabello que sobresale del tocado. El rostro es de forma ovalada. Unas cejas rectas enmarcan los ojos, almendrados. La nariz es grande y recta, la boca presenta una forma oval. A ambos lados de la cabeza parece que se representan las orejas. En el tórax ligeramente abombado, se representan una pequeña oquedad u orificio. Las manos, situadas a ambos lados del tórax, presentan insinuación de la separación entre los dedos mediante acanaladuras. Las piernas son rectas y toscas y los pies no son visibles, sino que las piernas permanecen ancladas al soporte de base en forma de pedestal. Un diseño cruciforme inciso se encuentra en el punto de anclaje entre las piernas y la base.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado

Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Desconocido. No se ha localizado el paradero actual de la pieza.

PUBLICADO EN:

-A. Chavero (1884:271)

OTROS DATOS:

Datos de la fotografía: N° 70. Statues en pierre découvertes à Teotihuacan. Coll. D. Charnay n° 1428. 1882-12. [Au dos du carton, tampon : "muséum d'histoire naturelle anthropologie" et manuscrit : "76"]. Donateur : Laboratoire d'Anthropologie du Muséum. Réalise le tirage : Alfred Molteni. Photographe : Claude-Joseph-Désiré Charnay. Date(s) : 1880-1882 : Date de prise de vue. Evénement : Deuxième expédition Charnay au Mexique 1880-1882. Tirage sur papier albuminé. 17,8 x 14 cm montage: 35 x 27 cm.

Otra fotografía igual a la reproducida se encuentra con el nº de inventario: 1998-9995 y nº de catálogo: PP0022785, procedente de la antigua colección del Musée de l'Homme – Photothèque. Catálogo de consulta mediathèque: <http://collections.quaibrantly.fr/#dob5ed84-25b1-415b-8768-f22f32dea053>

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Dibujo de A. Chavero (1884:271).

329

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Cabeza antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Desconocida.

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Desconocida.

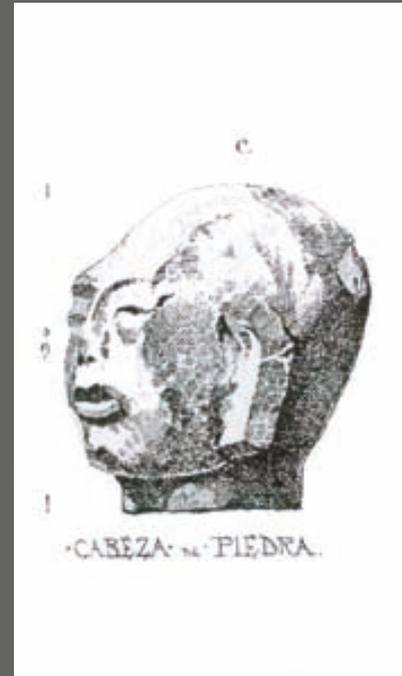
PROYECTO:

L. Batres (1905)?

DIMENSIONES:

Altura: 30 cm.

Ancho: -



M. GAMIO
(1922: T.I, LÁM. 23C)

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra.

DESCRIPCIÓN:

Esta pieza solo se conoce a partir de este dibujo reproducido y no se ha localizado su paradero actual. En consecuencia, la descripción adolece de cierta exactitud en los detalles. Cabeza antropomorfa que tal vez perteneció a una escultura entera. La cabeza muestra deformación tabular erecta. En el rostro se han trabajado los principales rasgos faciales mediante incisión y relieve: cejas arqueadas realzadas, ojos incisos, nariz corta y en relieve y boca cerrada de labios gruesos. A lado y lado de la cabeza sobresalen las orejas/orejeras en forma rectangular, situadas un poco más bajas de lo que sería habitual. M. Gamio no indica donde se encontraba esta pieza, (en el antiguo museo local?) y apenas menciona al respecto la existencia de: “...dos cabezas humana decoradas con diversos ornatos y limitadas por caras planas que se cortan en ángulos rectos.” (1922: T.I, 123). Aunque desconocemos la materia y la procedencia de la pieza dentro de la ZAT, sugerimos que es posible que esta cabeza pueda corresponder, por sus dimensiones a la cabeza de la pieza [15] o una similar.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido? Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Desconocido. No se ha localizado el paradero actual de la pieza.

PUBLICADO EN:

M. Gamio (1922: T.I, lám. 23c)

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:****MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**

330

TIPOLOGÍA:

D1?

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Barrio Oaxaqueño, Tlailotlacan.¹

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

Tlamimilolpa, 200-350 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Sector N1W6- estructura 1. Asociadas a ofrendas de entierros.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo?

PROYECTO:

Tlailotlacan.



FOTOGRAFÍA: T. PALOMARES.

¹ Agradezco a la arqlga. Ma. Teresa Palomares me facilitara los datos y su imagen fotográfica para incorporar estas piezas al catálogo.

DIMENSIONES:

Altura: 9 cm aprox.

Ancho: 3.6 cm aprox.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

La baja resolución de la imagen no permite obtener una descripción muy detallada de esta pieza. Figura antropomorfa de pie y de frente. La figura no lleva tocado y tiene la cabeza en forma trapezoidal. Ojos y boca tienen forma ovalada y han sido ejecutados mediante incisiones horizontales. Dos salientes rectangulares a lado y lado de la cabeza representan las orejas. El cuerpo muestra los brazos extendidos a lo largo del torso, separados de éste mediante una incisión vertical. Otra incisión horizontal a la altura de la cintura parece marcar la separación entre el torso y el tronco inferior. Las piernas son rectas, anchas y alargadas, separadas entre ellas por un corte en forma de “V” invertida.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo. La baja resolución de la imagen no permite obtener una descripción muy detallada de la conservación, aunque se advierte que la pieza muestra algunas fisuras en las piernas.

PUBLICADO EN:

- M.T. Palomares (2007)

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arqlga. Ma. Teresa Palomares (ZAT, Teotihuacan).

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Fotografía facilitada por Ma. Teresa Palomares.



331

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Barrio Oaxaqueño, Tlailotlacan¹

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

Tlamimilolpa Temprano.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Sector N1W6- estructura 1. Asociada a ofrendas de entierros.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo?

PROYECTO:

Salvamento, San Juan Evangelista.



V. ORTEGA CABRERA (2003:61)

¹ Agradezco a la arqlga. Ma. Teresa Palomares me facilitara los datos y su imagen fotográfica para incorporar estas piezas al catálogo.

DIMENSIONES:

Altura: 3.3 cm aprox.

Ancho: 1.6 cm aprox.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa asexual de pie y de frente. Lleva un tocado de banda rectangular en la cabeza y el rostro adopta una forma triangular, con la barbilla ligeramente apuntada. Los rasgos faciales se han ejecutado mediante incisiones horizontales para ojos y boca. La nariz se ha acotado por medio de dos incisiones diagonales que provienen del ceño. A cada lado de la cabeza se han representado las orejas redondeadas. El cuerpo muestra los brazos extendidos a lado y lado del torso, con la parte de las manos remarcada por una incisión y redondeada. El tronco superior se diferencia del inferior por una incisión en la cintura. Las piernas se representan cortas y rectas, separadas entre ellas por un corte en "V" invertida. La zona correspondiente a los pies se ha remarcado por una hendidura horizontal.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Redondas
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

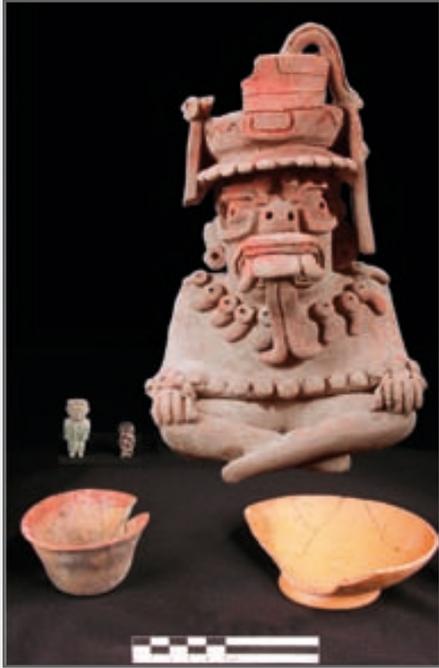
-M.T. Palomares (2007)

-V. Ortega Cabrera (2003:61)

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arqlga. Ma. Teresa Palomares (ZAT, Teotihuacan).

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



*Fotografía facilitada por
Ma. Teresa Palomares.*

332

TIPOLOGÍA:

G?

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa asexuada.

LOCALIZACIÓN:

Barrio Oaxaqueño, Tlailotlacan¹

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

Tlamimilolpa, 200-350 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Sector N1W6- estructura 1. Asociada a ofrendas de entierros.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo?

PROYECTO:

Salvamento, San Juan Evangelista.

¹ Agradezco a la arqlga. Ma. Teresa Palomares me facilitara los datos y su imagen fotográfica para incorporar estas piezas al catálogo.



V. ORTEGA CABRERA (2003:61)

DIMENSIONES:

Altura: -

Ancho: -

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde con restos de pigmento rojo (cinabrio?)

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa asexual de pie y de frente. La figura no lleva aparentemente tocado aunque se advierte una protuberancia rectangular en la parte superior de la cabeza. El rostro adquiere una forma redondeada y en él se han tallado los principales rasgos faciales mediante incisiones. Los ojos y la boca son incisiones horizontales y la nariz se ha formado por dos diagonales incisas que provienen de la zona de la frente. El cuerpo es muy esquemático en configuración general, aunque los detalles anatómicos se han trabajado por incisión. Debajo del cuello se indican dos incisiones cortas asimétricas que tal vez indiquen su presencia. Los brazos se encuentran extendidos a lado y lado del torso, separados de éste por medio de dos incisiones diagonales que provienen del centro del pecho. En los antebrazos se ha querido tal vez imitar el pliegue de la cara anterior del codo mediante dos marcas horizontales incisas. Las piernas se diferencian del tronco superior por dos incisiones a la altura de la cadera. Un pequeño corte en "V" las separa un poco y distancia los pies, uno del otro. Todas las incisiones conservan restos de pigmento rojo, por lo que posiblemente la pieza fue pintada.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

- Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

- Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

- Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

-V. Ortega Cabrera (2003:61)

- M.T. Palomares (2007)

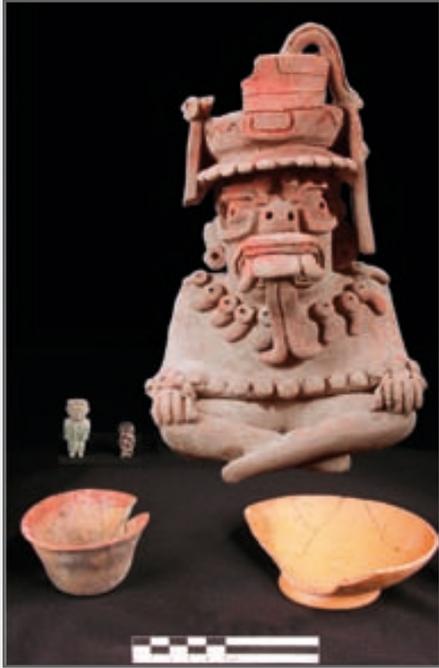
OTROS DATOS:

Aunque no tenemos las dimensiones de esta pieza, es posible que, por la imagen que se reproduce abajo, su altura corresponda a la mitad de la pieza [331], esto equivale a unos 1.65 cms aprox.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Ma. Teresa Palomares (ZAT, Teotihuacan).

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



*Fotografía facilitada por
Ma. Teresa Palomares.*

333

TIPOLOGÍA:

N?

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT ?

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

140-240 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Ofrenda 2. Pirámide del Sol.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT?

PROYECTO:

Proyecto Pirámide del Sol 2008-2013(INAH).

DIMENSIONES:

Altura: 16.6 cm.

Ancho: 5.1 cm.



S. SUGIYAMA ET AL.
(2014: 24)

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Serpentina.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa asexual de pie y de frente. Lleva un tocado en forma de “T” invertida del tipo 2. El rostro presenta una forma ovalada, con los ojos excavados y con restos de alguna incrustación en ellos. La nariz es recta, pequeña y de base chata. La boca es ovalada y se representa cerrada. A ambos lados de la cabeza sobresalen las orejas de tipo híbrido, con el arranque superior rectangular que al llegar al lóbulo se amplía para convertirse en circular, con una perforación en el centro. La figura posee un cuello corto y esbelto. Los hombros son redondeados y los brazos se extienden a lo largo del torso, mostrando un pliegue o hendidura en la parte anterior del codo. Los brazos se separan del torso mediante dos perforaciones circulares practicadas a la altura de la axila que se emplearon para efectuar a partir de ellas un corte longitudinal muy estrecho y en diagonal hacia las manos que vuelven a unirse con el cuerpo. Las manos se representan con las palmas al frente, mostrando una cazuelita como si fueran a sujetar o sostener algo. La composición del torso obedece a una forma trapezoidal y destacó en el pecho de la figura una cuenta de jade que colgaba a modo de collar. Las piernas son rectas y alargadas, separadas entre ellas por un corte en forma de “V” invertida. Los dedos de los pies aparecen representados a partir de cortas incisiones.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado? Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Híbrido
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

-S. Sugiyama et al. (2014:24)

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

A. Sarabia

Director de la ZAT.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

334

TIPOLOGÍA:

N.D

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa. Fragmento.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT ?

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Escombros zona V-a.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT?

PROYECTO:

PT 60-64.

DIMENSIONES:

Altura: 33 cm.

Ancho: 19 cm.



F. MÜLLER
(1965A: LÁMINA XXII-A.1)

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Mármol

DESCRIPCIÓN:

Esta pieza solo se conoce a partir de este dibujo reproducido y no se ha localizado su paradero actual. En consecuencia, la descripción adolece de cierta exactitud en los detalles. Dos fragmentos de una misma escultura antropomorfa sedente asexuada en bulto redondo que corresponden a un torso y a la parte inferior de un tronco. A la escultura le faltan la cabeza, que aparece decapitada, los brazos y las piernas. Los fragmentos responden a formas ovaladas: la sección inferior representa un dorso en posición sedente y en cuclillas, el otro fue interpretado por F. Müller como la espalda de un jorobado por una protuberancia que exhibe (1965a: 120). Müller señala asimismo que “...los dos fragmentos se encontraron en dos diferentes lugares de la zona V-a...lo cual sugiere la idea que fueron rotas y tiradas en diferentes lugares a propósito.” (1965a:120).

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta la cabeza, que en apariencia fue decapitada, los brazos a la altura de la axila y las piernas.

PUBLICADO EN:

-F. Müller (1965a: XXII-a.1).

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:****MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**

335

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

National History Museum, Los Angeles.

Nº INVENTARIO:

L.2100.A.721.69-10

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

300-600 d.C[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

National History Museum, Los Angeles.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 17.5 cm.

Ancho: 9.5 cm.



NATIONAL HISTORY MUSEUM,
LOS ANGELES.

Espesor: 2.2 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Pizarra.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa femenina de pie y de frente. Lleva un tocado de banda rectangular en la cabeza con diseño cruciforme inciso. Le falta parte del remate superior de la cabeza. Debajo del tocado destaca una estrecha franja rectangular que posiblemente representa el flequillo recto. La cara presenta una forma general trapezoidal angulosa, con la mandíbula recta. Las cejas son rectas, los ojos ovalados y ligeramente excavados, nariz triangular y boca entreabierta y pequeña, de labios carnosos. A ambos lados de la cara sobresalen dos elementos parcialmente fragmentados que puede representar el cabello que caen en mechones, ya que presenta unas estrías verticales en superficie. El cuerpo está tallado en un patrón plano y muestra el cuello corto y ancho, debajo del cual se encuentra representado un collar de dos vueltas, formado por segmentos rectangulares, inciso. El torso se encuentra cubierto por un huipil que esconde brazos y manos completamente. En la parte de la cintura la figura aparenta llevar una especie de faja o cinturón, con un diseño de greca inciso y en la parte inferior, una falda rectangular. Bajo la falda se aprecian los pies que fueron cortados y se encuentran ampliamente separados uno del otro, por una "U". La parte posterior es completamente plana.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Mechones cabello
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta parte de la banda rectangular que lleva en la cabeza, especialmente el remate superior se muestra muy irregular. Le falta una parte del mechón de pelo del lado izquierdo. Presenta desportilladuras en nariz, labios, huipil y falda, así como rayadas en el huipil.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

[1] Catálogo online: <http://collections.nhm.org/anthropology/Display.php?irn=958818&QueryPage=%2Fanthropology%2F&BackRef=ResultsList.php>

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Jennifer Saracino, Curatorial Assistant - Anthropology
 Natural History Museum of Los Angeles County.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Fotografía posterior, donde se aprecian distintas rayadas en la superficie y vista frontal de la pieza.



336

TIPOLOGÍA:

O?

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Colección Stavenhagen.

Nº INVENTARIO:

ST/L27-0644

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Colección Stavehagen.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 11.3 cm.

Ancho: 5.5 cm.



ARQ. MAURICIO RUIZ VELASCO
CENTRO DE ESTUDIOS MAYAS,
UNAM

Espesor: 4.7 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa asexual de pie y de frente. La figura lleva un tocado en forma de “T” invertida, del tipo 1, con dos salientes en los laterales que se fusionan con las orejas/orejeras de forma rectangular. El rostro es ovalado y muestra ojos almendrados y excavados, con las huellas de dos perforaciones cilíndricas en las esquinas de los ojos y también en las mejillas, a la misma altura que las anteriores, posiblemente para incrustar algún otro material. La figura tiene una nariz corta y chata con dos perforaciones cilíndricas en las fosas nasales. La boca es alargada y entreabierta, mostrando en las esquinas las huellas de dos perforaciones cilíndricas. Posee además los labios gruesos. La figura apenas tiene cuello y éste es ancho y corto. El cuerpo muestra los hombros redondeados, brazos extendidos a lo largo del torso y separados de éste mediante un ojal oblongo perforado. Las manos vuelven a unirse con el cuerpo a la altura de la cadera y en ellas se han representado los dedos a partir de finas incisiones verticales. En el torso destaca la representación de los pectorales en realce. El tronco superior se separa del inferior mediante unas acanaladuras que marcan las ingles de la figura. Las piernas se representan rectas, gruesas y con la zona de las rodillas realzada. Los pies que aparecen representados al final de la figura muestran los dedos incisos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado? Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. A partir de la fotografía disponible se puede determinar la presencia de múltiples rayadas y fisuras en la superficie.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arq[ilgo. Mauricio Ruiz Velasco
 Centro de Estudios Mayas, UNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Detalle de la cabeza de la escultura con las perforaciones visibles.

*Fotografía: Arq[ilgo. Mauricio Ruiz Velasco
 Centro de Estudios Mayas, UNAM.*

337

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa masculina.

LOCALIZACIÓN:

Ethnologisches Museum Berlin.

Nº INVENTARIO:

IV Ca 3335

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

México. Colección Carl Adolf Uhde.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala Mesoamerika. Vitrina 12.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 20 cm.

Ancho: -



C. OBROCKI, SMB

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa masculina de pie y de frente. La figura lleva un tocado en la cabeza en forma de banda rectangular, con las esquinas redondeadas y trabajado en relieve. El rostro adopta una forma triangular: las cejas son arqueadas y en realce, los ojos ovalados, la nariz recta y de base ancha y la boca se muestra entreabierta, rodeada de labios anchos. A ambos lados de la cabeza sobresalen dos orejas/orejeras del tipo híbrido. El cuerpo muestra los hombros redondeados, los brazos extendidos a lado y lado del torso, separados completamente de éste mediante un corte. Las manos se representan mediante un adelgazamiento en la parte final del brazo, marcado con una hendidura y se muestran con las palmas hacia adentro. En la cintura la figura muestra una banda rectangular tipo *maxtlatl* que podría ser indicativa del género de la figura. Las piernas son alargadas y un poco curvadas, con la insinuación de las rodillas en realce y separadas entre ellas por un corte en forma de “V” invertida. La parte posterior de la figura muestra menor volumen, aunque señala la acanaladura correspondiente al tocado, las nalgas y el pliegue que corresponde a las rodillas.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Híbrido
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. Muestra desportilladuras en la parte inferior derecha del tocado (anterior y posterior), en la ceja y mejilla del mismo lado y en la nariz. También en el *maxtlatl* se distingue una desportilladura. Le falta una pequeña parte de la mano izquierda, así como del pie del mismo lado.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

La colección del comerciante alemán Carl Uhde fue adquirida en la primera mitad del s.XIX y traída a Berlín en 1862.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dr. Maria Gaida
 Director, collection Mesoamerica
 Ethnological Museum Berlin.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista frontal.



Vista posterior y de la perfil de la pieza exhibida en la vitrina del museo.

Fotografías: A. Villalonga.



338

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa masculina.

LOCALIZACIÓN:

Ethnologisches Museum Berlin.

Nº INVENTARIO:

IV Ca 3468

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Mexico. Colección Carl Adolf Uhde.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala Mesoamerika.Vitrina 12.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 18 cm.

Ancho: -



C. OBROCKI, SMB

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa masculina de pie y de frente. La figura lleva un tocado en forma de “T” invertida, con un diseño de estrías horizontales en relieve la parte inferior y con una incisión en forma de “V” en el remate superior. El rostro es triangular, con la barbilla ligeramente apuntada. Muestra las cejas arqueadas, ojos ovalados y excavados, nariz recta con las aletas nasales marcada, boca pequeña y corta. A ambos lados de la cabeza sobresalen las orejas/orejeras rectangulares. La figura carece de cuello y la barbilla reposa directamente a la altura del pecho. El cuerpo muestra todos los detalles anatómicos insinuados por incisiones: los brazos se extienden a lo largo del torso y se separan de éste mediante una incisión vertical. Las manos se separan del brazo por medio de una hendidura y una incisión horizontal. Asimismo los dedos se remarcan con cortas incisiones verticales. La figura lleva como atuendo un *maxtlatl* o faja rectangular a la altura de la cintura, con un remate trapezoidal inciso en la parte superior. Las piernas se muestran unidas, pero separadas mediante una acanaladura vertical. Los pies se marcan con acanaladuras horizontales. La figura en su parte posterior muestra el diseño inciso del *maxtlatl* anudado.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo, aunque le falta la capa superficial del brazo izquierdo. Presenta desportilladuras en ambas orejas, hombro derecho, partes del tocado, nariz y labio superior.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

La colección del comerciante alemán Carl Uhde fue adquirida en la primera mitad del s.XIX y traída a Berlín en 1862.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dr. Maria Gaida
 Director, collection Mesoamerica
 Ethnological Museum Berlin.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Vista de $\frac{3}{4}$ de la pieza, detalle frontal y posterior con el relieve del *maxtlatl* anudado inciso.

Fotografías: A. Villalonga.



339

TIPOLOGÍA:

O?

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa. Fragmento.

LOCALIZACIÓN:

Ethnologisches Museum Berlin.

Nº INVENTARIO:

IV Ca 3503

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Mexico. Colección Carl Adolf Uhde.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala Mesoamerika.Vitrina 12.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 17.2 cm.

Ancho: -



C. OBROCKI, SMB

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa asexual que se encuentra parcialmente fragmentada a nivel de la cintura por una fractura en diagonal. La figura fue tallada de acuerdo a un patrón plano. Lleva un tocado en forma de "T" invertida de tipo 1 trabajada en dos planos de relieve. Un realce horizontal sobresale por debajo del tocado y una perforación cilíndrica se encuentra en el extremo derecho de éste. El rostro presenta una forma trapezoidal, con la barbilla recta y la mandíbula en ángulo. A ambos lados de la cabeza sobresalen las orejas/orejeras rectangulares. Las cejas son arqueadas, los ojos longitudinales y alargados, ligeramente excavados; la nariz es recta y de base triangular, con las aletas nasales marcadas. Dos depresiones acotan la zona nasal hasta llegar a las comisuras de la boca. Ésta se muestra entreabierta, formada por unos labios proporcionados. El cuello de la figura es corto y ancho. Los hombros se han redondeado ligeramente, el torso es rectangular y a lado y lado de éste se disponen los brazos extendidos. Las manos se han marcado con una incisión horizontal y los dedos con cortas incisiones verticales. La parte posterior de la figura es completamente plana y exenta de ornato.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleta. Le falta la parte superior izquierda del tocado y la parte inferior de la mano derecha y de la cintura hacia abajo. Presenta desportilladuras en las orejas/orejeras.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

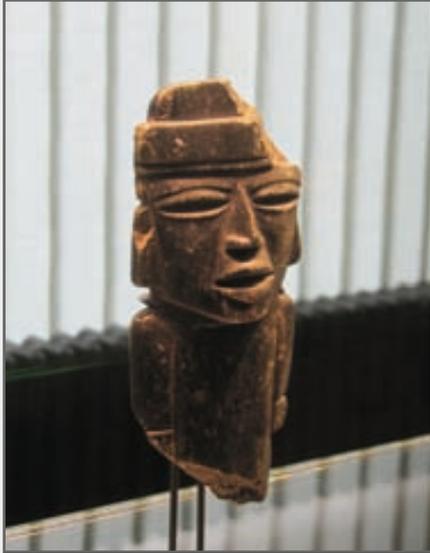
La colección del comerciante alemán Carl Uhde fue adquirida en la primera mitad del s.XIX y traída a Berlín en 1862.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dr. Maria Gaida
 Director, collection Mesoamerica
 Ethnological Museum Berlin.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista frontal y en $\frac{3}{4}$ de la pieza expuesta en la vitrina del museo.



Vista posterior de la figura sin decorar y con un efecto silueteado.

Fotografías: A. Villalonga.

340

TIPOLOGÍA:

H?

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Ethnologisches Museum Berlin.

Nº INVENTARIO:

IV Ca 8489

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Teotihuacan. Colección Eduard Seler.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala Mesoamerika. Vitrina 12.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 4.5 cm.

Ancho: -



C. OBROCKI, SMB

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde moteada.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa masculina de pie y de frente. Lleva un casquete ceñido en la cabeza, separado de la cara por medio de una incisión horizontal. El rostro adopta una forma triangular, con las esquinas redondeadas. Los rasgos faciales se han ejecutado mediante incisiones: horizontales en ojos, boca y parte inferior de la nariz. Dos incisiones se inician juntas a la altura de la frente y descienden, acotando la nariz, hasta las comisuras de la boca. A lado y lado del rostro destacan dos salientes que representan probablemente las orejas/orejeras. El cuerpo ha sido tallado de acuerdo a un patrón plano de tipo silueta recortada, separándolo de la parte de la cabeza por dos cortes o muescas en los laterales. Esto genera que los hombros sean en ángulo recto. También los detalles anatómicos fueron elaborados con incisiones: los brazos se marcan a partir de dos diagonales que salen del torso y se detienen a la altura de las caderas. La figura lleva un *maxtlatl* trapezoidal, con doble incisión horizontal en su parte inferior. Las piernas son rectas y cortas, aparecen separadas por una acanaladura vertical. Los pies se han definido por medio de una incisión horizontal. Ambos pies están separados por un corte en forma de “V” invertida ahorquillada.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. Presenta desportilladura en la parte superior derecha del casquete.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

E. Seler llevó a cabo siete viajes a México entre 1887 y 1910, en los que adquirió su colección arqueológica.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dr. Maria Gaida
 Director, collection Mesoamerica
 Ethnological Museum Berlin.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

341

TIPOLOGÍA:

G?

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Ethnologisches Museum Berlin

Nº INVENTARIO:

IV Ca 23399

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

México. Colección Wilhem Bauer.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala Mesoamerika.Vitrina 12.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 2.6 cm.

Ancho: -



C. OBROCKI, SMB

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa asexual de pie y de frente. La figura presenta en mal estado de conservación la parte correspondiente a la cabeza, por lo que resulta difícil la descripción de esta parte. Apenas se distingue la presencia de un tocado, posiblemente en forma de "T" invertida y los rasgos faciales ejecutados por medio de incisiones. Los ojos son dos incisiones horizontales asimétricas, la nariz viene definida por dos incisiones en forma triangular que descienden hasta las comisuras de la boca. Un saliente irregular en el lado derecho de la cabeza, sugiere que puede llevar una oreja/orejera. El cuello es ancho y corto. El cuerpo ha sido tallado conforme a un patrón plano y en él se han trabajado por incisiones los detalles anatómicos: los brazos aparecen separados del torso por una incisión en diagonal; otra incisión horizontal divide el tronco inferior del torso. La figurilla posee unas piernas cortas y anchas, separadas por una acanaladura vertical que a la altura de los pies se convierte en un corte.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexual

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas? Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida? T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo. Presenta erosión generalizada y desportilladuras en distintas partes de la cabeza.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Dr. Maria Gaida
 Director, collection Mesoamerica
 Ethnological Museum Berlin.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

342

TIPOLOGÍA:

I?

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Ethnologisches Museum Berlin.

Nº INVENTARIO:

IV Ca 31921

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

México. Colección Eduard y Caecilie Seler.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala Mesoamerika. Vitrina 12.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 6.1 cm.

Ancho: -



C. OBROCKI, SMB

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Pizarra.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa femenina de pie y de frente. La figura ha sido tallada de acuerdo a un patrón plano, de tipo silueta recortada. La cabeza que acusa una forma cuadrada general, presenta un tocado de banda rectangular, con tres diagonales de distinto tamaño inciso. Los rasgos faciales han sido ejecutados también mediante incisiones: las cejas y ojos se representan por dos incisiones horizontales en cada lado, la nariz se ha formado por medio de dos diagonales que se inician en el tocado y descienden a las comisuras de la boca, formada a la vez por una larga incisión horizontal. Un par de salientes a ambos lados de la cara parecen representar las orejas/orejeras. Dos muescas o cortes a cada lado de la cabeza, dan paso al cuerpo. Éste representa el torso en forma cuadrada, cubierto por un huipil a excepción tal vez de un collar inciso en el cuello. Bajo el huipil y en los extremos de la figura se han señalado con dos cortas incisiones en diagonal las manos. La parte inferior del tronco se cubre con una falda trapezoidal que da paso a los pies, pequeños y separados por un corte en forma de “V” invertida.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras? Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos?

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. Presenta desportilladura en la parte superior derecha del tocado, en la zona correspondiente a la nariz, boca y barbilla. Se detectan algunas rayadas en superficie.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

E. Seler llevó a cabo siete viajes a México entre 1887 y 1910, en los que adquirió su colección arqueológica.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dr. Maria Gaida
 Director, collection Mesoamerica
 Ethnological Museum Berlin.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

343

TIPOLOGÍA:

M.1?

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Ethnologisches Museum Berlin.

Nº INVENTARIO:

IV Ca 31922

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

México, Otumba. Colección Eduard y Caecilie Seler.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala Mesoamerika.Vitrina 12.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 4.2 cm.

Ancho: -



C. OBROCKI, SMB.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa femenina de pie y de frente. Lleva un tocado de banda rectangular, dividido en tres secciones: los dos de los extremos presentan diseño inciso de dos estrías horizontales y la banda central es una faja estrecha y rectangular lisa. El rostro acusa una forma general triangular, con los ángulos redondeados y los principales rasgos marcados mediante incisiones. Los ojos son alargados, ligeramente excavados, la nariz triangular, acotada por dos diagonales que descienden de la frente y la boca es alargada. El cuerpo presenta una forma general rectangular. La figura muestra los brazos extendidos a lado y lado del torso, cubierto éste por un huipil. Bajo el huipil una faja o cinturón y los extremos, destacan las manos de tipo manopla. Una falda rectangular cubre el tronco inferior y bajo ésta los pies, rectos y cortos, asoman y se separan por medio de un corte en "V".

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas? Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo, aunque presenta erosión superficial y desgaste en la zona de la cara.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

E. Seler llevó a cabo siete viajes a México entre 1887 y 1910, en los que adquirió su colección arqueológica.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dr. Maria Gaida
 Director, collection Mesoamerica
 Ethnological Museum Berlin.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista di soto un su de la figurilla.
Nótese como la parte del rostro sobresale en bajorrelieve de la placa del fondo.

Fotografía: A. Villalonga.

TABLAS DEL CATÁLOGO

MUSEO O INSTITUCIÓN (ESTADOS UNIDOS Y CANADÁ)	FICHAS	TOTAL PIEZAS
Art Institute of Chicago, Illinois.	51,	1
Colección Mr. And Mrs. Bernard J. Reis, New York.?	68	1
Denver Art Museum, Colorado.	60,61, 62, 63, 64,	5
Fine Arts Museum of San Francisco	107,108	2
Hudson Museum, University of Maine	59	1
Indiana University Art Museum, Bloomington, Indiana.	109	1
Los Angeles County Museum of Art	76,77, 78,	3
Memorial Art Gallery, University of Rochester.	52	1
Metropolitan Museum, N.Y.	4	1
Milwaukee Public Museum	73	1
Montreal Museum of Fine Arts	106	1
Museum of Art and Archaeology, University of Missouri.	110, 209, 202.	3
Museum of Fine Arts, Houston	53	1
National Museum of the American Indian, Smithsonian Institution, Washington.	98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105	8
Natural History Museum, Los Angeles	56, 57, 58, 335.	4
Peabody Museum of Archaeology and Ethnology. Harvard University, Cambridge.	83,84, 85,86, 87, 88, 89	7
Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pennsylvania.	69	1
Princeton University Art Museum	79, 80, 81, 82, 223	5
Saint Louis Art Museum, Missouri.	39, 40	2
The Minneapolis Institute of Art	75	1
Walters Art Museum, Baltimore.	193	1
Yale Peabody Museum of Natural History, New Haven, Connecticut.	25, 90, 91, 92, 93, 94, 95,96	8
Yale University Art Gallery	54,55	2
		61

MUSEO O INSTITUCIÓN (EUROPA Y RESTO MUNDO)	FICHAS	TOTAL PIEZAS
Colección particular (Francia, A. Genin)	71, 72	2
Colección particular anónima	41, 43	2
Colección particular anónima	34	1
Colección particular anónima	50	1
Colección particular, William Spratling	42	1
Colección privada Munich	65	1
Ethnologisches Museum Berlin	337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 232	8
Etnografiska Museet, Stockholm.	325	1
Fundación Cristóbal Gabarrón, Valladolid.	198	1
Linden-Museum, Stuttgart	208, 207	2
Musée du Quai Branly, Paris.	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	10
Musées Royaux d'Art et Histoire, Bruxelles.	191	1
Museo Civico de Torino	195	1
Museo de América de Madrid	230, 231, 145	3
Museo de Israel, Jerusalem	203, 204	2
Museo Nazionale Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini"	196, 197,	2
Museu Etnològic de Barcelona	194	1
Museum der Kulturen, Basel	199,200,	2
Museum der Weltkulturen, Frankfurt	201	1
Museum für Völkerkunde, Hamburgo	18, 24,	2
Museum für Völkerkunde, Viena	32, 66, 35, 36, 37, 38, 45, 46, 47, 49	10
National Gallery Canberra, Australia	205	1
National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia	97	1
Néprajzi Muzeum, Budapest.	206	1
Robert Wood Bliss Collection	192	1
Überseemuseum, Bremen	74	1
Völkerkundemuseum der Universität, Zurich.	48	1
		61

MUSEO O INSTITUCIÓN (MÉXICO)	FICHAS
Acervo o bodega de la ZAT	131, 132, 185, 166, 175 [=5]
Archivo Ciria Museo Miguel Covarrubias, Puebla.	31 [=1]
Col. Stavenhagen- Centro Cultural Tlatelolco	326, 327, 336, 67. [=4]
Colección privada, Dr. Josué Saenz	44 [=1]
Fundación Cultural Televisa, Col. Manuel Reyero	189, 190 [=2]
Museo Amparo, Puebla	111, 112, 311, 312, 313. [=5]
Museo Anahuacalli Diego Rivera	302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309. [=8]
Museo de Antropología de Xalapa, Veracruz.	224 [=1]
Museo de Arte Prehispánico de México Rufino Tamayo, Oaxaca.	221, 222, [=2]
Museo de la Zona Arqueológica de Xochicalco	215, 216, 217, 218, 219, 220, [=6]
Museo de Monte Albán, Oaxaca	210, 211 [=2]
Museo de Sitio de la ZAT	184, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 318?, 142, 143 [=11]
Museo Nacional de Antropología, D.F.	1, 2,20, 15 , 27, 29, 30, 70 , 188 , 187 , 125 , 126, 320, 321 , 130, 128, 129 , 127, 182 , 28 , 123, 233, 234, 235 , 236, 237, 238 , 239 , 240 , 241 , 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261 , 213 , 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273 , 274, 275 , 228, 229, 322, 323, 324. * Las fichas en negrita provienen de proyectos arqueológicos. * Las fichas en rojo provienen de piezas localizadas en excavaciones tempranas en la ZAT. [=70]
ZAT, Plaza de la Pirámide de la Luna	124 [=1]
TOTAL	119

PROYECTOS DE EXCAVACIÓN	FICHAS	TOTAL PIEZAS
Proyecto Teotihuacan 60-64	183, 181, 334, 180, 155, 153, 152, 212, 121, 156, 158, 159, 160, 161, 162, 319, 176, 177, 178,	19
Proyecto Arqueológico Teotihuacan 80-82	3, 16, 17, 19, 21, 120, 122, 144, 33, 150, 171, 141, 170, 169, 151, 172, 168, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 316, 314, 317, 315, 173, 174, 179, 186.	31
Proyecto Templo de Quetzalcoatl 88-89'	276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301 * Cabe advertir que no pudieron incluirse todas las piezas obtenidas en este proyecto.	26
Proyecto Pirámide de la Luna 1998-2004	22, 23, 26, 225, 226, 227	6
Proyecto Pirámide del Sol 2008-2013(INAH)	333, 214	2
Proyecto Especial Teotihuacan 1992-94	167,	1
La Ventilla 92-94	139, 140, 146, 147, 148,	5
Sistema Urbano La Ventilla 2007	310	1
Salvamentos	157, 165, 164, 154, 163, 149	6
Proyecto Tlailotlacan, Barrio Oaxaqueño	330, 331, 332	3
		100

OTRAS NO LOCALIZADAS	FICHAS	TOTAL PIEZAS
Dibujo de M. Gamio (cabeza)	329	1
Fotografía de D.Charnay	328	1
		2

TOTAL: 343 PIEZAS INCORPORADAS.

Tabla 2. Museos contactados sin piezas que respondan a los criterios de nuestra investigación o de los que no se obtuvo respuesta.

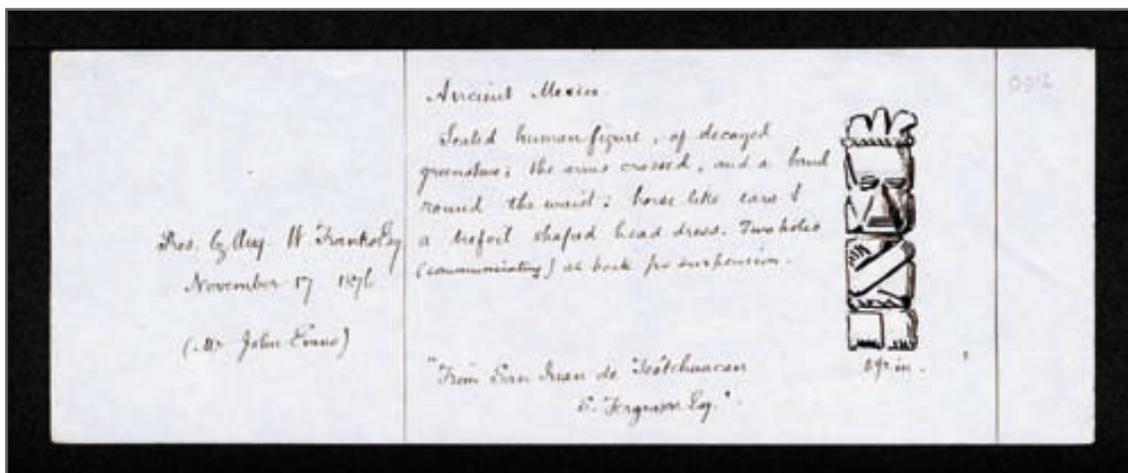
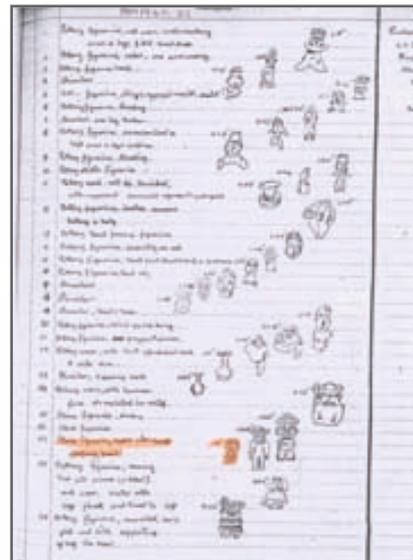
MUSEOS EUROPEOS CONTACTADOS QUE NO POSEEN LITOESCULTURAS/FIGURILLAS ANTROPOMORFAS TEOTIHUACANAS		OBSERVACIONES
Bolton Museum & Art Gallery		
Brighton Museum and Art Gallery		
British Museum, Londres.		En principio constan dos ejemplares, aunque la imagen que me envían de una es un dibujo y de la otra al requerir la fotografía, solicitan un importe económico elevado. El material con el que contamos puede verse al final de esta tabla.
Deutsches Klingmuseum, Solingen.		
Dridrichsen Art Museum, Helsinki, Finlandia		No contestó
Etnografisch Museum, Antwerpen, Belgica.		
Etnografische Verzameling van de Rijksunivers, Gante.		
Folkens Museum Etnografiska, Estocolmo, Suecia.		
Gemeente Museum Denm Haag, La Haya.		
Glasgow Museums.		
Goteborgs Etnografiska Museum, Sweden		
Horniman Museum, Londres		
Institut und Museum für Völkerkunde des Universität, Gottingen		
Instituto Gómez Moreno, Fundación Rodríguez Acosta. Granada, España		No contestó
Kelvingrove Museum, Glasgow		No contestó
Landesmuseum, Hannover		
Leeds City Museum.		
Lippisches Landesmuseum, Detmold.		
Lunds Universitets Historikka Museum, Lund.		
Marischal Museum, University of Aberdeen, Aberdeen.		

Musée des Beaux Arts, Burdeos, Francia.	No contestó
Musée International du Masque et du carnaval, Binche.	
Musée Royal de l'Afrique Centrale, Tervueren	
Museo Antonio Ballesteros, Universidad Complutense de Madrid.	
Museo Barbier Mueller, Ginebra.	
Museo Casa de Colon, Valladolid.	No contestó
Museo de Benalmadena, Málaga.	No contestó
Museo de Birmingham.	
Museo de Bristol.	A pesar de que posee las acuarelas de A. Breton, entre ellas no se encuentran representaciones de esculturas teotihuacanas.
Museum der Naturhistorisches Gesellschoft, Nürnberg.	
Museum für Naturkunde, Berlin.	
Museum für Völkerkunde, Dresden.	
Museum für Völkerkunde, Leipzig.	
Museum für Völkenskunde, Frankfurt.	
Museum of Cultural History, Oslo	
Museum Rietberg, Zurich, Suiza.	
National Museum of Denmark.	
National Museum of Ireland, Dublín.	
National Museum of Scotland.	
Nationalmuseet Etnografisk Samling, Copenhague, Dinamarca.	
Pantzwowe Muzeum Etnograficzne. Varsovia, Polonia.	No contestó
Perth Museum & Art Gallery.	No contestó
Pitt Rivers Museum.	
Rautenstrauch-Joest Museum für Volkerkunde, Cologne.	
Rijksmuseum Kröller-Müller Museum, Otterlo.	

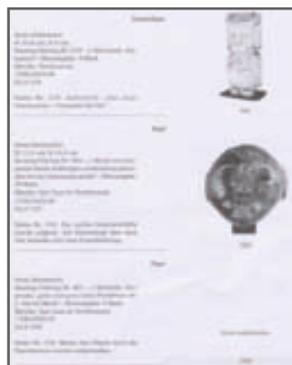
Rijksmuseum voor Volkerkunde, Leiden, The Netherlands.	
Roemer-Pelizaeus-Museum, Hermannsburg.	
Royal Albert Memorial Museum, Exeter.	
Royal Literacy and Scientific Institution, Bath.	
Saffron Walden Museum, Essex.	
Sainsbury Centre for the Visual Arts, Norwich.	
Staatliches Museum für Völkerkunde, Munich.	Elke Bujok me facilitó el acceso a las piezas, sin embargo el material supervisado personalmente no puede considerarse teotihuacano.
Städtisches Museum Volkerkundeliche, Braunschweig	La Dra. Evelyn Hasse me sugiere la consulta de su publicación de la colección etnográfica de Carlos Götting (2006:139) en la que consta una cabeza de serpiente (nº 400) y una figura de mujer en alabastro (nº 518). Si bien se indica en ambas piezas que proceden de Teotihuacan, se ha descartado de incorporarlas al presente catálogo. Se adjunta imagen de ambas piezas abajo.
State Hermitage Museum, San Petesburgo, Rusia.	
The Manchester Museum.	
Tropenmuseum, Amsterdam.	
Übersee Museum, Bremen.	
Ulster Museum, Belfast.	
University Museum of Archaeology and Anthropology, Cambridge.	

Urgeschichtlicher Museum, Blaubeuren.	
Ur-und Frühgeschichtliche Sammlung, Erlangen.	
Victoria Art Gallery, Bath.	
Völkerkundisches Seminar der Universität, Marburg.	
Völkerkundliche Sammlungen der Stadt. Mannheim im Reiss-Museum. Mannheim.	
Volkernandig Museum "Gerardus van der Leeuw", Groningen.	
Wereldmuseum, Rotterdam.	
World Museum Liverpool.	
Württembergisches Landesmuseum. Stuttgart.	No contestó

Material facilitado por el Museo Británico. La pieza de la izquierda fue adquirida en 1876 por Sir John Evans y donada al museo por Sir Augustus Wollaston Franks. N° registro: AM9912. De la segunda pieza, la información que facilita el museo es una fotocopia del libro de inventario en el que aparece un dibujo de la pieza y un formulario con los datos siguientes: n° de registro: Am1940,02.27, dimensiones 5.08 cm (2 inches), recolectada en San Miguel Amantla y comprada por el muso a C.C. James.



E. Hasse (2006:139). Los ejemplares del Städtisches Museum Volkerkundeliche, (Braunschweig) publicados y atribuidos a Teotihuacan que se han desestimado para su incorporación al presente catálogo.



MUSEOS ESTADOUNIDENSES Y CANADIENSES CONTACTADOS QUE NO POSEEN LITOESCULTURAS/ FIGURILLAS ANTROPOMORFAS TEOTIHUACANAS.		OBSERVACIONES
American Museum of Natural History, New York.		
Arizona State Museum, Tucson.		No contestó
Brooklyn Museum, New York.		
Buffalo Museum of Science and Tiffit Nature Preserve, Buffalo, New York.		No contestó
Cleveland Art Museum, Ohio.		
Dumbarton Oaks Research Library & Collection, Washington.		
Field Museum of Natural History, Chicago, Illinois.		No contestó
Gilcrease Museum, Tulsa, Oklahoma.		
Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas.		
Memorial Art Gallery of the University of Rochester, New York.		
Munson-Williams-Proctor Institute, Museum of Art, Utica, New York.		No contestó
Musée des Beaux-Arts, Montréal.		
Museum of Archaeology and Anthropology, University of Pennsylvania.		
Museum of Fine Arts, Boston.		
Museo Chileno de Arte Precolombino		
San Antonio Museum of Art, San Antonio, Texas.		
San Diego Museum of Man, San Diego, California.		

Smithsonian National Museum of Natural History.	
The Brooklyn Museum, New York.	
The Lowe Art Museum, University of Miami, Coral Gables, Florida.	
Tucson Museum of Art, Tucson.	
Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Virginia.	
Wadsworth Atheneum. Museum of Art	No contestó
Worcester Art Museum, Worcester, Massachusetts.	