

VOLUMEN II

EL CATÁLOGO PARTE I

CUERPOS DE PIEDRA EN LA CIUDAD DE LOS DIOSES:
IDIOSINCRASIA DE LA ESCULTURA ANTROPOMORFA TEOTIHUACANA

VOLUMEN II

EL CATÁLOGO PARTE I

CUERPOS DE PIEDRA EN LA CIUDAD DE LOS DIOSES:
IDIOSINCRASIA DE LA ESCULTURA ANTROPOMORFA TEOTIHUACANA

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE:
DRA. EN HISTORIA DEL ARTE
QUE PRESENTA Y DEFIENDE PÚBLICAMENTE
ANABEL VILLALONGA GORDALIZA

PROGRAMA DE DOCTORADO EN ARTE Y MUSICOLOGÍA

DIRECTORAS:
DRA. VICTÒRIA SOLANILLA DEMESTRE (UAB), DRA. NATÀLIA MORAGAS SEGURA (UB)

2014

EL CATÁLOGO

DEFINICIÓN, PROPÓSITO, PROCESO Y MÉTODO.

Este catálogo ha reunido finalmente un total de 343 esculturas antropomorfas procedentes de distintos proyectos arqueológicos, así como de museos mexicanos, estadounidenses, europeos y de otros rincones del mundo¹ (tabla 1). Otros museos que fueron contactados, pero que no poseen litoesculturas antropomorfas atribuidas a Teotihuacan o no respondieron, son citados en otro apartado (tabla 2).

El modelo de ficha base empleada procede de la cédula de inventario del MNAM, aunque se añadieron algunos campos que consideramos de interés. Todos los campos van a ser brevemente descritos a continuación a fin de aclarar algunos aspectos.

Ficha: Se asignó un número rotativo a cada ficha que se generaba de nuevo a medida que las distintas piezas iban formando parte del corpus. Se creó una entrada nueva cuando se poseía la información de la pieza requerida. Esto ha ocasionado que, por ejemplo, el orden de las piezas no obedezca a un criterio concreto, como podría ser agrupación por museos, proyectos o clasificación tipológica, sino aleatorio. Sin duda, aunque en un futuro este aspecto debería mejorarse, de manera provisional hemos generado una tabla (1) que permite la consulta por museo/institución/proyecto y las fichas que pertenecen a ésta.



001

¹ El acceso al listado de museos consultados proviene en parte del vaciado de la colección en DVD *México en Gran Bretaña y México en Italia* de Miguel Gleason, Conaculta/Fonca. Asimismo la documentación facilitada por el Dr. Eric Taladoire acerca de los Museos de Francia fue de gran ayuda. Para las colecciones holandesas se consultó R. Manning (1998) y A.M. Hocquenhem et al.(1987) para las colecciones europeas.

TIPOLOGÍA:

En este campo se encuentra una inicial alfabética, ocasionalmente seguida de un punto y un número (A.3, B.1, p.e.) que, en el caso de piezas obtenidas de proyectos, se cumplimentó con nuestra propuesta tipológica descrita en el vol. I de la tesis. Para los ejemplares procedentes de museos u otras instituciones, se optó en algunos casos por sugerir una posible tipología, indicada siempre con la inicial alfabética y el signo de interrogación a continuación (P.1?). En otros casos, en los que las esculturas parecían no ceñirse a la propuesta tipológica sugerida se optó por introducir las siglas N.D. (no determinada). Obviamente la propuesta tipológica que hemos sugerido se basa en ejemplares procedentes de contexto arqueológico y no siempre, por la muestra obtenida, se hace posible extrapolar a otros ejemplares que se custodian en museos o colecciones particulares. Seguramente en el futuro, podrá ampliarse la muestra con nuevos ejemplares arqueológicos que contribuyan a refinar nuestra propuesta.

TIPO DE OBJETO:

En este campo se describe si se trata de una escultura o figurilla antropomorfa asexual, masculina, femenina, ya sea completa o un fragmento de ella (busto, cabeza...). También, pero en menos casos, si se trata de un relieve como una lápida que presente una figuración antropomorfa. Ya discutimos en la introducción de la tesis el concepto de escultura y figurilla. A pesar de que el INAH considera que la diferencia se basa en la altura de la pieza, una talla menor a 25 cm. se otorga a las figurillas, en realidad, nuestro criterio parte, no tanto de las dimensiones sino del procedimiento técnico empleado: esculpir en bulto redondo o tallar de acuerdo a un patrón plano. En este sentido, consideramos que hay esculturas plenas que apenas logran alcanzar los 6 cm. de altura [226,227]. Así pues planteamos que el criterio de las dimensiones toma en cuenta un aspecto cuantitativo, pero excluye una realidad acorde con los ejemplares con los que contamos².

No siempre los caracteres definidos en la propia escultura ha hecho posible definir su identidad sexual. La indumentaria representada en los ejemplares vestidos suele aportar los rasgos que contribuyen a definir su identidad

² Quisiera traer a colación la reflexión que, en este mismo sentido, se planteó A. Allain cuando llevó a cabo su corpus escultórico: *“Ce maque de clarté s’explique, en grande partie, par l’absence d’une définition d’un point de vue archéologique de la notion de figurine. Étant donné le manque de fiabilité du critère de dimension, plutôt que de parler de figurines, nous utiliserons dans notre étude le terme de sculpture de petite taille. Par ailleurs, adopter un critère de dimension pour la sélection des pièces serait beaucoup trop restrictif [...]”* (2004: vol. I, 48)

sexual. Pero en ocasiones los seres desnudos y asexuados, considerados por algunos investigadores representaciones masculinas, han sido definidos en este catálogo como asexuados. Un capítulo de la tesis se ocupa de ellos y de su discutible identificación como masculinos.

Por otro lado, algunas esculturas no han sido clasificadas en nuestra propuesta. Consideramos que la clasificación “individuos descarnados” sugerida por A. Allain (2004) puede ser acertada para los ejemplares [187, 188, 125, 184]. Por otro lado, los ejemplares en roca volcánica y de dimensiones considerables, como la designada “Diosa del Agua” o el “Idolo de Coatlinchan”, difícilmente pueden ser clasificados en otras categorías, ya que constituyen piezas únicas. A. Allain (2004) optó por introducirlos en su amplia categoría de “antropomorfos vestidos”. Años antes P. Joan Sarro (1988) incorporó, los “descarnados” así como la “Diosa del Agua” a su “escultura arquitectónica monumental” entendida como aquella escultura en forma geométrica sólida, de marcada frontalidad, ubicada en determinados espacios estratégicos del centro ceremonial para atraer y dirigir el ojo del espectador en una dirección determinada.

LOCALIZACIÓN:

En este campo se menciona el lugar donde se custodia esta pieza en la actualidad. También contamos con algunos ejemplares que fueron registrados mediante fotografías cuyo paradero actual no ha podido ser determinado. En estos ejemplares consta la definición « desconocida » o el nombre de la colección a la que pertenecía cuando se tomó la imagen.

Nº INVENTARIO:

Corresponde al nº de inventario asignado por la institución o museo que conserva la pieza en la actualidad. Es evidente que en el caso de colecciones particulares tal número no se genera.

Nº CATÁLOGO:

Corresponde al nº alternativo que museos o instituciones asignan a sus colecciones. No en todos los casos se ha accedido a este campo.

FASE:

En este campo se ha indicado la cronología asociada a la pieza. En los casos en los que la pieza procedía de un contexto arqueológico confiable, con una

cronología asociada, se ha indicado un solo dato. En los casos en los que la pieza fue fechada por otros autores, hemos querido reflejar la discrepancia que, ante un asunto como el de la cronología, existe. Por tomar un ejemplo, existen 4 propuestas cronológicas para la pieza [188]. Se ha indicado en este ejemplar la cronología que consta en la cédula del inventario de la pieza, en segundo lugar la cronología concedida por Allain (2004) y los otros dos casos referenciados e indicados mediante corchetes [1], [2], fueron tomados de dos publicaciones referenciadas en la bibliografía de la pieza. Esta controvertida cuestión cronológica ha sido discutida en un capítulo de la tesis.

UBICACIÓN ORIGINAL:

En este campo se ha mencionado el lugar exacto de localización de la pieza cuando ésta fue obtenida a partir de un proyecto arqueológico. Se ha indicado el frente de excavación, el grupo donde se halló la pieza, y toda la información disponible a la que se pudo acceder. En otros casos, en los que sabemos que la pieza procede la ZAT, pero no se puede precisar más el lugar constan estas últimas siglas. También el campo se ha llenado con frecuencia de la etiqueta “desconocida” o del nombre de la colección particular a la que perteneció la pieza antes de ser adquirida o donada a un museo.

UBICACIÓN ACTUAL:

Este campo precisa concretar la sala, vitrina, bodega o espacio concreto en el que se emplaza. Este dato no siempre ha podido ser recogido.

PROYECTO:

Cuando la pieza proviene de un proyecto arqueológico, se referencia el mismo a partir de sus siglas.

Fotografía : Siempre que ha sido posible y la pieza ha sido fotografiada por la autora de esta tesis no se ha indicado bajo la fotografía ningún dato. Cuando la pieza ha sido reproducida a partir de una publicación, se indica en un cuadro de texto, bajo la imagen los datos de la publicación. Asimismo cuando la fotografía ha sido facilitada por un museo, institución o particular se hace constar del mismo modo. Cabe mencionar finalmente que en ocasiones la imagen se ha obtenido directamente a través del catálogo de consulta on-line que algunos museos ponen a disposición. En estos casos, para no copiar la dirección en el cuadro de texto, se ha indicado en el campo « Otros datos ».

DIMENSIONES:

Altura: Se entiende la altura máxima de la pieza.

Ancho: Se entiende el ancho máximo de la pieza.

Las discrepancias que pueden existir entre ambos datos, en función del catálogo consultado, han sido a veces reflejadas, en especial en aquellos casos en que la diferencia supera los pocos centímetros.

Espesor: No siempre fue posible acceder a este campo, ya que en ocasiones los museos suelen indicar solamente los dos parámetros anteriores.

Aunque expresado en cm. en algunas ocasiones las dimensiones se han referenciado también en otras medidas facilitadas por el museo o institución de origen.

PESO:

Expresado en gr. o Kg. Este campo no siempre fue facilitado por la institución consultada.

MATERIAL:

En este campo se hace referencia a material con el que se ha elaborado la pieza. Dado que la controvertida identificación del material, ha sido también objeto de discusión en un capítulo de la tesis, nos hemos limitado a indicar roca/piedra y sus principales características macroscópicas (color, textura, propiedades...).

DESCRIPCIÓN:

En este campo se ha procedido a la descripción de la pieza, incidiendo en aspectos tanto formales como de manufactura. En las ocasiones en que ha sido posible obtener una imagen posterior de la pieza, también se han aludido a los aspectos formales destacables de esta parte. Algunos de los elementos descritos aquí, han sido señalados en los campos que siguen a continuación.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

En este apartado se han marcado las casillas de acuerdo a la/s técnicas de manufactura empleadas en la ejecución de la pieza. El corte y el desgaste por lo general están presentes en todos los casos. El perforado se ha indicado tanto si la perforación se ha logrado completamente, atravesando la pieza o una parte de ella, como si es parcial. El excavado alude al vaciado, normalmente de los ojos y la boca, en los ejemplares.

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado

Ensamblado Relieve

La técnica decorativa ha empleado la definición de acanalado cuando la decoración en la superficie de la pieza se ha logrado a través de canales o incisiones más profundas. El perforado se ha empleado habitualmente en la decoración de las orejas/orejeras, para poder colocar otro ornamento. La incisión se ha empleado habitualmente para los detalles que separan brazos del torso, o para indicar la indumentaria. Algunas piezas conservan restos de pigmentos en su superficie, por lo que induce a pensar que fueron pintadas. El esgrafiado se ha marcado en aquellos casos en los que se han hecho incisiones muy superficiales, por ejemplo en el interior de las cuencas oculares, para vaciar el material y lograr una superficie áspera. El ensamblado correspondería a la incrustación, normalmente en las cuencas oculares o en distintas partes del cuerpo, de piezas manufacturadas en otros materiales que se insertaron posiblemente con ayuda de alguna sustancia aglutinante. El relieve se encuentra presente en muchas de las piezas, ya sea en su forma de altorrelieve, medio o bajorrelieve. Conviene mencionar que en prácticamente todos los casos, incluso en aquellos en los que se empleó la talla como técnica de manufactura habitual, respondiendo así a un patrón plano, la cabeza y el rostro suele ser la parte que más sobresale del fondo de la pieza.

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos

Antropomorfos

En su mayor parte los motivos decorativos que se encuentran representados, especialmente en los tocados, se pueden clasificar como geométricos o simbólicos. En contadas ocasiones se han identificado algunos como motivos

míticos. No se ha considerado que la indumentaria responda a un motivo ornamental o antropomorfo.

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

El acabado de superficie en los ejemplares analizados se ha clasificado de acuerdo a estas opciones. En su gran mayoría, al tratarse de piedras verdes semipreciosas, del tipo serpentinita, jadeíta o similar, el acabado ha sido pulido, a veces logrando un acabado de brillo intenso. En los casos de algunas rocas volcánicas, tipo andesita o tezontle, el acabado es rugoso o poroso. El veteado o moteado se ha indicado en los casos de piedras verdes o similares.

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

La identificación del género ha sido posible después de una primera clasificación entre ejemplares vestidos y desnudos. Los ejemplares vestidos, si poseen indumentaria definida para las mujeres, como es el huipil, la falda o el *quechquémitl*, se han asignado a partir de estos elementos. En el caso masculino, una faja o *maxtlatl* se ha considerado el indicador del género. Sin embargo, los numerosos ejemplares desnudos y asexuados, han motivado la creación de esta categoría, que ha sido discutida en un capítulo de la tesis. En algunos casos en los que la pieza está fragmentada y/o no es posible determinar el género de la figura se indica con un interrogante marcado al lado de la casilla.

INDUMENTARIA:

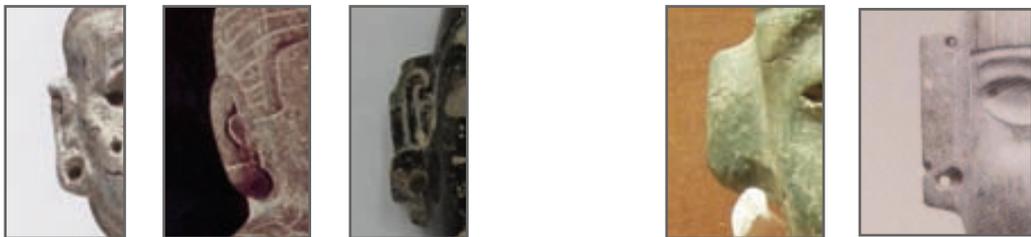
Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros

De acuerdo a lo referido arriba mencionar que en ocasiones el *maxtlatl* ha sido identificado a partir de una faja rectangular [2] o trapezoidal [228, 129] que cubría la zona genital. El huipil [3] obedece a una forma rectangular y ocasionalmente deja entrever las manos en las esquinas inferiores. El *quechquemitl* posee un corte en “V” en el centro [155, 140]. La falda suele ser de forma rectangular o trapezoidal, habitualmente lisa. Para otros casos que no se ajustaban a lo anterior, se ha dejado el último campo.



- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro

En los casos en los que se han representado las orejas, cabe advertir que la identificación entre orejas y orejeras no ha sido tarea fácil, ya que no siempre nos hallamos ante una representación naturalista de las orejas como gozan pocos ejemplares [20, 33, 131]. En su inmensa mayoría, se tiende a reproducir esta parte del cuerpo de manera muy esquemática como un rectángulo vertical unido a los lados de la cara [129, 16]. En estos casos se ha optado por marcar ambas casillas.



En la casilla “otro” se ha introducido una modalidad que corresponde a “mechones de cabello” que en numerosas piezas femeninas, se ubican también en los laterales del rostro, pero en lugar de ser rectangulares, son trapezoidales [3, 251]. Su identificación como mechones de cabello ha sido posible, ya que en algunos ejemplares, este trapecio ha sido decorado con estrías o incisiones verticales que simulaban cabellos:



También en este campo se ha optado por incluir la orejera tipo discoidal y la de tapón insertable o desmontables, frecuentes también, así como la orejera designada como híbrida [2, 127] presente en algunos ejemplares y caracterizada por un arranque rectangular que se transforma en semicircular al llegar al lóbulo:



Banda rectangular Tocado en forma “T” invertida T.1 T.2

Otro

Cuando las piezas ornamentan sus respectivas cabezas con tocados, éstos suelen clasificarse en tres tipos: la banda rectangular que se asemeja a una cinta o diadema [3] y suele poseer un pequeño remate en la parte superior. En numerosas ocasiones estas bandas colocadas sobre la frente, dejan entrever el flequillo por debajo y además se ornamentan habitualmente con decoración geométrica o diseños simbólicos.



Banda

El tocado en forma de “T” invertida obedece a distintos tipos, el T.1 [2] se ha definido en aquellos casos que la altura del remate superior no supera la base; el T.2 [191] cuando el remate superior llega a doblar la altura de la base del tocado, dando la apariencia de un sombrero de copa alta.



T.1



T.2

Casquete

Algunas piezas poseen casquetes ceñidos a la cabeza [126, 235]. El campo etiquetado como “Otro” se reserva a otros tipos de tocado o peinado como el [16, 107].



O al tocado designado “tipo resplandor”, que consiste en una placa rectangular que se suele acoplar a la espalda de la figurilla mediante un botón.

Collar y otros adornos

Se ha indicado en este apartado si la pieza presenta algún tipo de collar en el cuello, representado mediante incisión [70] o bien, elaborado en otros materiales y colgado literalmente del cuello de la figura [333, 26].



ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

En este campo se indica el estado de conservación actual de la pieza, completo o incompleto, siempre que éste se pueda evaluar a partir de la imagen disponible o de su observación presencial. Asimismo se han indicado posibles rayadas, desportilladuras u otros aspectos visibles en la imagen.

PUBLICADO EN:

En este campo se han referenciado, iniciándose por la publicación más antigua, las referencias bibliográficas donde la pieza ha sido publicada. Cabe mencionar que los recientes catálogos de las exposiciones (2009), *Teotihuacan Cité des Dieux* publicado por el Musée du Quai Branly y *Teotihuacan, Ciudad de los Dioses*, publicado por el INAH, han sido referenciados por el título directamente y no por el autor/es de la publicación.

OTROS DATOS:

En este campo se han recogido otros aspectos que consideramos de interés al respecto de la pieza. En el caso, por ejemplo de piezas que hayan procedido de una excavación, se mencionan datos relativos a la asociación con posibles objetos o descripciones, interpretaciones que autores han publicado al respecto de la misma. En el caso de que la pieza proceda de un museo, pueden referirse datos del coleccionista.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

En este campo se accede a la persona de contacto que facilitó la información relativa a la pieza, así como en ocasiones explícitas, la imagen de la misma.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

En este último campo se accede a fotografías actuales o antiguas de la pieza, especialmente detalles o su vista posterior. También se reproducen dibujos o cualquier material gráfico relacionado con el ejemplar en cuestión. Asimismo cuando la pieza procede de un contexto arqueológico, se ha localizado en los casos en los que fue posible el plano de excavación y se ha situado con un círculo rojo, la localización dentro del sitio o conjunto excavado.

Finalmente mencionar que de todas las piezas que fueron recibidas de museos o instituciones atribuidas a la cultura teotihuacana, si bien la mayoría han sido introducidas en este catálogo con una voluntad de compilar el material, algunas pocas fueron descartadas por presentar claramente rasgos característicos de la cultura azteca o pertenecer a época posclásica. Por otro lado señalar que dos piezas que se conocen a partir de la publicación de Basler y Brummer (1928) en origen no registradas por los autores como teotihuacanas han sido, finalmente, incorporadas al catálogo [71, 72] al considerar, que poseen suficientes rasgos como para justificar su incorporación.

001

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

MNAM

Nº INVENTARIO:

9-1749

Nº CATÁLOGO:

09.0-01749

FASE:

Siglos V-VIII (1)

UBICACIÓN ORIGINAL:

Colección M. Covarrubias.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala teotihuacana.

Vitrina 24 Objeto 5.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 15.2 cm.



R. CABRERA (2004A: 11)

Ancho: 6.6 cm.

Espesor: 2.9 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Roca verde oscura, posiblemente jadeíta [1]

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa asexuada de pie y de frente. La figura lleva tocado en la cabeza en forma de "T" invertida del tipo 1 y se encaja en la cabeza de manera que no es perceptible la frente en la figura. El rostro es de forma triangular semejante al de las máscaras teotihuacanas, con ojos y boca vaciados generando oquedades y en forma elipsoidal y una nariz pequeña. A ambos lados de la cabeza sobresalen las orejas rectangulares. El cuerpo es esquemático y se presenta desnudo, con los brazos separados del torso mediante un ojal elíptico. Los brazos discurren a lo largo del torso y se representan con la parte interna hacia afuera, mostrando las palmas de las manos y los dedos doblados y marcados mediante incisión. Las piernas son cortas y gruesas, separadas por un espacio considerable y los dedos de los pies aparecen incisos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Máxtlatl Huipil Falda Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo. Presenta desportilladura en el pie izquierdo.

PUBLICADO EN:

-M. Covarrubias (1957 :plate XXX, right)

-I. Bernal (1972: fig. 51, p. 96)

-[1] R. Cabrera (1990b, fig. 40 p. 105).

- Museo Nacional de Antropología (2004:81)

OTROS DATOS:

Nº inv. 10-0002567.

Esta pieza perteneció a la colección de M. Covarrubias y la define como "...*Guerrero-Teotihuacan style, of unknown provenance*" (1957: plate XXX).

Cabrera indica reminiscencias de estilo Mezcala y añade acerca de su función:

"El tamaño indica una posible referencia a una deidad familiar, cuya advocación se desconoce en la actualidad, ya que la figura no tiene ningún elemento simbólico que la identifique." (1990b: 105)



Archivo Miguel Covarrubias- Colección Digital CIRIA/ UDLAP (Puebla)

Fotografía: Rosa Covarrubias

Soporte: Plata/ gelatina

Medidas: 14.2 x 7.4 cm.

Número: 29079.

Expediente: Teotihuacán, Xochicalco I - Fotografías

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arq. E. Soruco, curador-investigador.

Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Detalles de vistas de perfil y frontales de la figura.

Fotografía: A. Villalonga

002

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

MNAM

Nº INVENTARIO:

10-00565336

Nº CATÁLOGO:

09.0-0226

FASE:

Clásico 150-650 d.C¹

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala teotihuacana.

Vitrina 24. Objeto 5.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:



¹ Según consta en cédula de museo.

Altura: 18.5 cm.

Ancho: 6.6 cm.

Espesor: 2.7 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Roca verde moteada.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa de pie y de frente, asexual. Lleva tocado en forma de “T” invertida del tipo 1. Presenta el rostro en forma trapezoidal, ligeramente redondeado. Los ojos y la boca son elípticos y han estado vaciados mediante un corte en horizontal y la nariz se muestra como un triángulo pequeño. A ambos lados de la cara se representan las orejas que tienen la parte superior con arranque rectangular y la inferior con un semicírculo, imitando tal vez las orejas circulares o discoidales. El cuerpo arranca directamente de la cabeza, es decir la figura no representa cuello, y es de carácter geométrico. Los brazos se disponen a lo largo del cuerpo y se representa una separación de éste mediante un corte. Las manos se han representado muy sintéticas, con un corte en horizontal en la parte baja del brazo y unas incisiones que representan los dedos. En el vientre se muestran dos cortes paralelos horizontales que parecen representar una faja o *maxtlatl*. Las piernas están ligeramente separadas y vaciadas dejando una “V” invertida.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Máxtlatl? Huipil Falda Faja
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Presenta algunas desportilladuras en los pies y el tocado.

PUBLICADO EN:

- I. Bernal (1972: fig. 51, p. 96)
- R. Cabrera (2004a: 11)
- Museo Nacional de Antropología (2004: 81)

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador.
 Sala de Teotihuacan, Centro de México.
 MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



**Vista del lateral izquierdo
de la figura.**

Fotografía: A. Villalonga

003

TIPOLOGÍA:

T

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Museo de la Pintura Mural de
Teotihuacan.

Nº INVENTARIO:

10-213190

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

Xolalpan 350-550 d.C.[1]

Mediados s.V-mediados s.VII.[2]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Conjunto Plaza Oeste. Habitación 14.

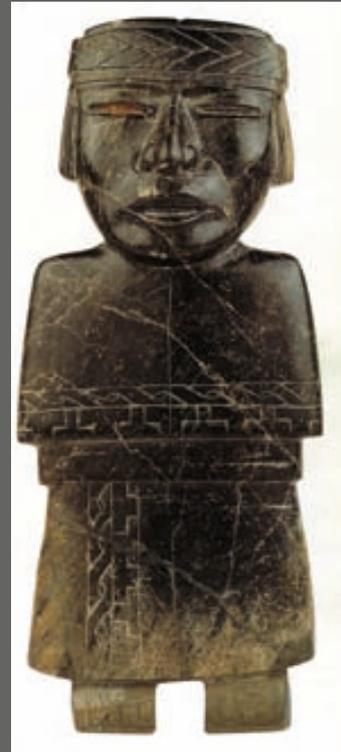
UBICACIÓN ACTUAL:

Museo de la Pintura Mural de
Teotihuacan.

PROYECTO:

PAT 80-82.

DIMENSIONES:



C. DUVERGER
(1998:FIG. 196, P.239)

Altura: 45 cm.

Ancho: 17 cm.

Espesor: 3 cm.

[3] 40.2 x 17,4 x 7 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Existe discrepancia en su identificación.

[3] Serpentina.

[4] Diorita.

[5:223] Negruzca tipo nefrita.

[6] Roca metamórfica de color verde.

DESCRIPCIÓN:

Figura femenina de pie y de frente. En la parte superior de la cabeza se muestra un tocado de banda rectangular con diseños en forma de espiga que se prolonga en la parte posterior. En la parte superior del tocado existe un reborde delgado que corre paralelo con una hendidura o muesca en forma de “V” en el centro. Debajo del tocado se aprecia lo que podría ser el pelo que sobresale por debajo, representado mediante pequeñas incisiones verticales y a ambos lados de la cabeza, a la altura de las orejas, se han representado mechones de pelo. El rostro es de forma ovalada, con insinuación de las cejas arqueadas debajo del flequillo, ojos muy rasgados ligeramente excavados, nariz grande y ancha, pómulos salientes y boca bien perfilada y ligeramente entreabierta. En la parte superior del tronco viste un huipil que oculta sus manos. La indumentaria se ha decorado con dos tipos de motivos: un entrelazado de dos bandas y un diseño en forma de “T”. M.H. Turner (1988:191) mencionaba al respecto esta forma de “tau” en el diseño de la ropa de esta escultura e indica que identifica la persona como vinculada a las jerarquías del templo/palacio. Los diseños se representan a modo de friso horizontal en la base inferior del huipil rodeando completamente la figura en su parte posterior y se repite también en la falda, de forma trapezoidal, a modo de friso vertical a la altura correspondiente a la pierna derecha. Las piernas se representan muy cortas por debajo de la falda y se encuentran separadas. Se han insinuado los dedos de los pies mediante incisiones verticales. La parte posterior de la figura es más plana y con menos volumen pero, como

se ha indicado, mantiene el diseño del huipil y de la falda. Unos orificios que presenta en la parte lateral y posterior de la cabeza son presuntamente según Morelos para sostenerla o atarla mediante una cinta de cuero, ya que son esculturas muy pesadas (1993:223). T. Villa Córdoba (2005: fig. 4, p. 579) la identifica como Xochipilli/Xochiquetzal junto a la otra escultura [ficha 21] y menciona: “Estas esculturas bien podrían representar la pareja descrita en el mito del origen del maíz, siendo este recinto la representación de la caverna “donde un dios llamado Piltzintecutli estaba acostado con una diosa llamada Xochipili [sic] [...]” (2005:579)

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma “T” invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Estaba rota en algunos fragmentos y fue restaurada. No podemos confirmar si la rotura se debió a mutilación, aunque su homónima [21] sí lo estaba. Presenta fisuras y grietas en distintas partes del cuerpo y desportilladuras en la parte superior derecha del tocado.

PUBLICADO EN:

- R. Cabrera Castro et al. (1982a: foto12, p.35).
- [6] N. Morelos (1982a: Foto 9, p.313).
- N. Morelos (1983: fig. 5).
- [2] R. Cabrera Castro (1990: cat.39, p.104)
- E. Matos (1990: lám.102).
- N. Morelos (1991d: fig. 5, p.201).
- J. Catherine Berlo (1992: fig. 18, p.144).
- [1] K. Berrin & E. Pasztory (1993: cat. 16, p.179).
- [5] N. Morelos (1993: F.1.2).
- [4] C. Duverger (1998: Fig. 196, p. 239)
- [3] Catálogo exposición, *Teotihuacan. Ciudad de los dioses* (2009: 208).
- Catálogo exposición, *Teotihuacan. Cité des dieux* (2009: fig.223b, p.395).

OTROS DATOS:

-A. Allain (2004: A.66, p.70).

Apareció asociada (junto con otra escultura: ficha 21) a un altar de 1.10m altura aprox. empotrado en el muro norte de la habitación 14.

R. Cabrera Castro et al. (1982a:33) nos ofrece la siguiente descripción: “*Está realizada sobre roca metamórfica y representa una figura femenina con los típicos rasgos teotihuacanos, lleva quechquemilt y sobre éste dos bandas, una a base de ondas trenzadas y la otra con formas geométrica en “T”, encontradas entre sí. Al lado derecho del faldellín presenta la misma decoración, el pelo le cae a ambos lados y sujeto por una banda entrelazada que rodea la cabeza.*” También señala que la figura debió estar asociada a ritos de fertilidad y es parecida a la que se conserva en Viena, Austria [vid. ficha 32].

N. Morelos (1991d:193) indica: “... *corresponde a un personaje femenino con los rasgos faciales evidentemente teotihuacanos, va ataviada con gran riqueza, lleva tocado y no se aprecian las manos.*”. Añade que esta

escultura junto con la otra [ficha 21] estaban tradicionalmente asociadas a ritos de fertilidad (1993:195). El mismo autor indica que fue tallada con los rasgos típicos de las máscaras teotihuacanas y que presenta dos orificios en las partes posterior y lateral de la cabeza a lo que añade: “... *es posible que sirvieran para sujetarla con tiras de cuero para que no se cayera, dado que este tipo de esculturas son inestables y muy pesadas.*” (Morelos 1993:223).

Hay discrepancias en el tipo de material y las dimensiones. Morelos sugiere que el material con el que se ha ejecutado la escultura es una roca metamórfica del tipo nefrita y que puede proceder del río Mezcala. (1993:223). Morelos entre otros autores [3] considera que la figura lleva quechquémitl (1993:223), sin embargo creo que se trata de huipil, al carecer de la parte triangular característica del primero.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

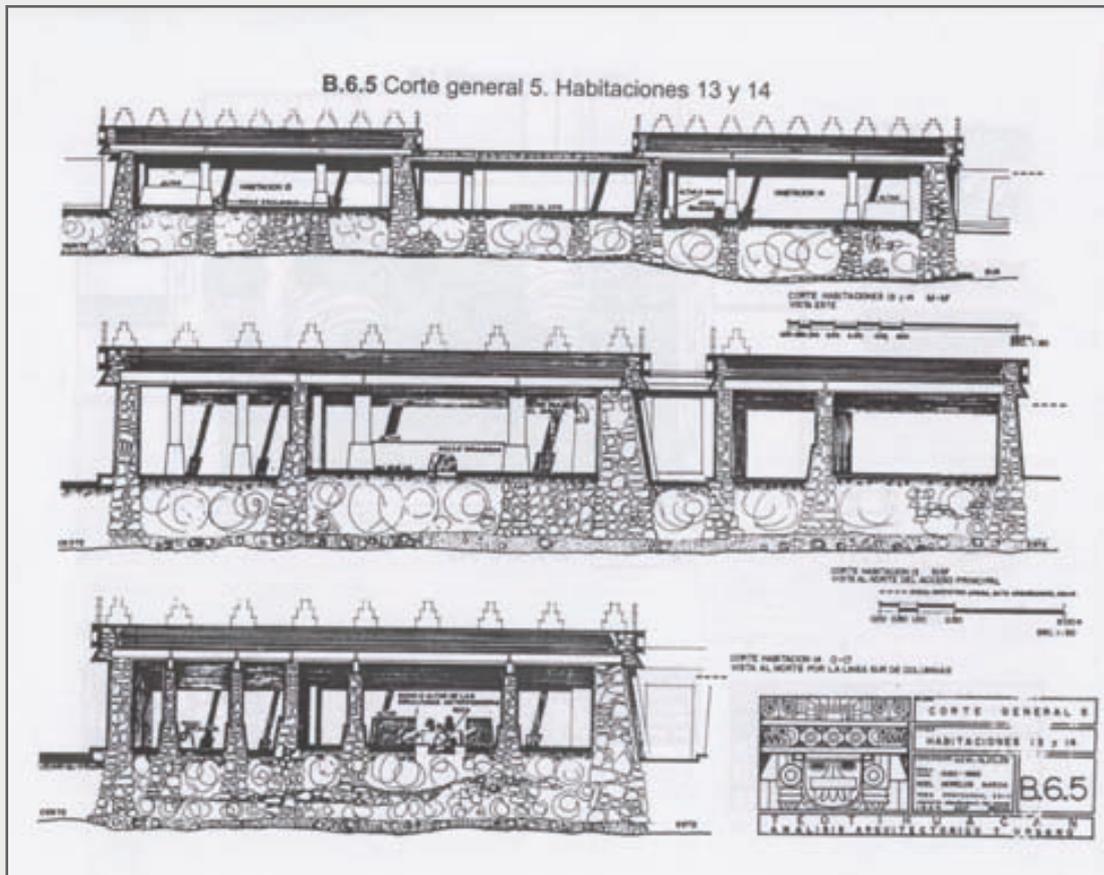
MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



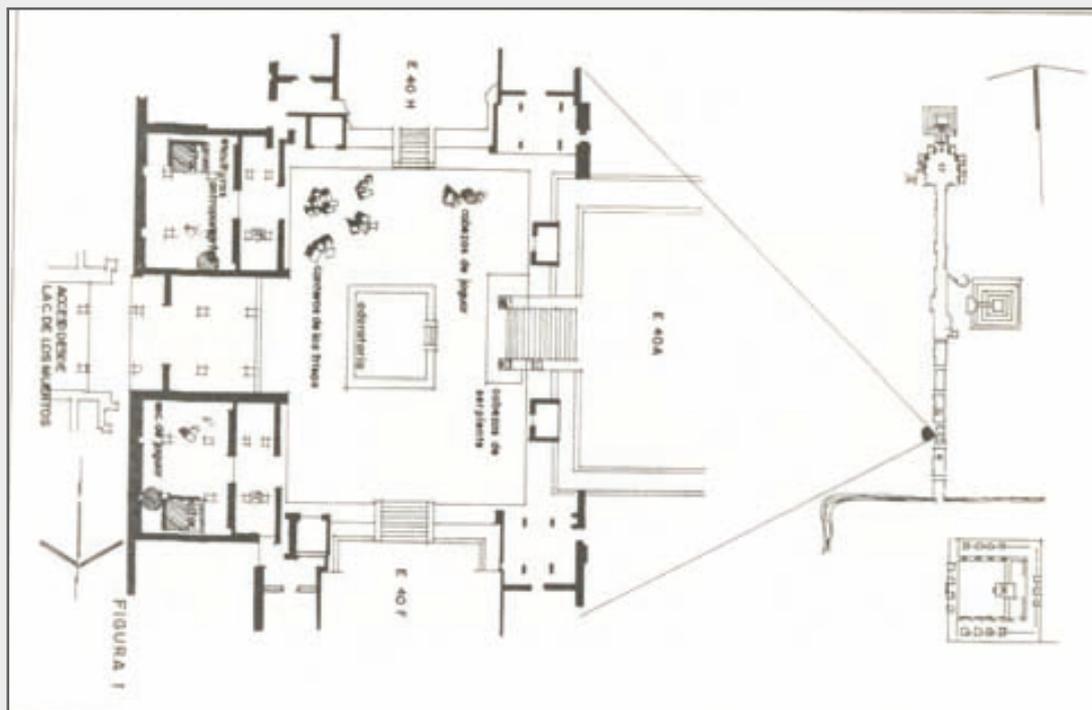
Vista frontal, posterior y lateral.

Dibujo de N. Morelos (1993: F.1.2)

Corte general de las habitaciones 13 y 14. En la habitación 14 se localizó la estatua.
 En: N. Morelos (1993: B.6.5).



Localización del Conjunto Plaza Oeste y situación de la estatua antropomorfa.
 En: N. Morelos (1982a: fig. 1, p.197).



Vista posterior.

Fotografía: A. Villalonga. Exposición "Teotihuacan. Ciudad de Dioses" (Barcelona, 2009).



Vista frontal de la escultura en el Museo de la Pintura Mural. Teotihuacan.

Fotografía: A. Villalonga (2005).



004

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Metropolitan Museum, Nueva York.

Nº INVENTARIO:

17979.206.585

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

Tlamimilolpa Metepec (200-650 d.C) (1)

s.VII-mediados VIII (2)

3rd-7th Century (web)

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

Legado de Nelson A. Rockefeller.

UBICACIÓN ACTUAL:

Metropolitan Museum, Nueva York.
Galería 358.

PROYECTO:

-



K. BERRIN, E. PASZTORY
(1993: CAT. 17 P. 180)

DIMENSIONES:

Altura: 41 cm.

Ancho: 20.6 cm.

Espesor: 15.5 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde. Restos de pigmento rojo (cinabrio?)

Esquisto verde (web museo)

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa asexual de pie y de frente. La escultura presenta la cabeza en forma trapezoidal, similar a las máscaras teotihuacanas y no lleva tocado. En el rostro la frente es ancha y los ojos son ovalados y se han vaciado, posiblemente para incrustar en ellos otro material. Son visibles las perforaciones cilíndricas en las esquinas exteriores para vaciar la cavidad. La nariz es recta, ancha y grande, trabajada en relieve, con las fosas nasales bien marcadas y ligeramente perforadas. De las aletas de la nariz descienden dos pliegues muy naturales que acotan la boca que está entreabierta y muestra unos labios grandes y carnosos. En la barbilla se han ejecutado dos incisiones en diagonal. En los laterales de la cabeza se han esculpido dos orejas/orejeras rectangulares con una perforación bicónica en ambos lados de su base. Debajo de las orejas, en la parte correspondiente a la mandíbula se han efectuado dos perforaciones, posiblemente para colgar ornamentos. El cuerpo se encuentra fragmentado, faltándole la parte inferior de la cadera derecha y las piernas. El torso muestra los hombros redondeados y un pliegue en realce en la zona abdominal. Los brazos se disponen a lo largo del cuerpo, separados de éste mediante una hendidura u ojal ovalado que fue vaciado. Los brazos muestran una incisión en la parte interior del codo y las manos se representan de lado, con las palmas hacia la cadera, donde se unen con ésta mediante un puente de piedra. En las manos se han representado los huesos de la muñeca como dos elementos circulares en realce. Los dedos se han marcado mediante incisiones y se han trabajado también en relieve, incluso la uña del pulgar se ha marcado con una incisión. La parte inferior del tronco se encuentra incompleta y bastante dañada. En la parte posterior de la escultura se aprecia un realce en la zona correspondiente a los omóplatos y en los glúteos. La pieza presenta restos

de cinabrio en un pigmento rojo, posiblemente cinabrio, en la zona de la nariz, frente y orificios cilíndricos de las orejas.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejas Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta la parte de la cadera izquierda y la pierna del mismo lado, así como parte de la pierna izquierda. La escultura presenta considerables desportilladuras en parte de la frente, ojo izquierdo, boca y pecho.

PUBLICADO EN:

-[2] R. Cabrera Castro (1990: cat. 41 p. 106).

-[1] K. Berrin, E. Pasztory (1993: cat. 17 p. 180)

-[3] M.L. Sabau Martínez (1994: 116).

<http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/312781?rpp=30&pg=1&ft=teotihuacan&pos=2&imgNo=3&tabName=object-information>

OTROS DATOS:

Nº catálogo A. Allain (2004: A.50)

Descripción del museo:

“Among the sculptural works associated with the ancient city of Teotihuacan are masks and human figures of stone whose features are simple and whose expressions are enigmatic. Their facial features tend to uniformity, including squared-off “ears”—here with holes for ornaments—and wide eyes and open mouth, both of which were once inlaid, probably with shell. This figure has a particularly substantial lower jaw that gives the head a most assertive air. Many Teotihuacan stone figures on this scale are rendered almost flat, but this is one of the few of considerable three-dimensional form. Though details such as rib cage, elbows, and wrists are indicated, it is probable that in use the figure was dressed in special costumes.”

En origen la pieza fue adquirida por William Spratling en Taxco, Guerrero (México) en 1957. Nelson A. Rockefeller la donó al The Museum of Primitive Art, Nueva York 1957-1979.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista lateral y posterior de la escultura. Metropolitan Museum.



005

TIPOLOGÍA:

Q?

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa masculina.

LOCALIZACIÓN:

Musée du Quai Branly (MQB)

Nº INVENTARIO:

70.1998.2.1

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

1-450 d.C.[200-600 en el museo]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida. Colección Eugène Pépin.

UBICACIÓN ACTUAL:

MQB, Pavillon des Sessions, salle d'exposition.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 76 cm.

Ancho: 23cm.



MUSÉE DU QUAI BRANLY

Espesor: 15 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Esquisto verde [2]

Serpentina [1]

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa de pie y de frente. La escultura presenta la cabeza en forma ovalada y lleva una especie de casquete o gorro ceñido. El rostro muestra cejas arqueadas ojos ovalados y excavados, nariz recta, con las aletas nasales remarcadas, con las fosas nasales perforadas. La boca es de tipo olmecoide y se muestra entreabierta, enseñando parte del interior de una encía o bien la superficie donde pudieron incrustarse tal vez piezas dentales. En las comisuras de la boca se aprecian las perforaciones cilíndricas. Los labios se representan gruesos, el superior ligeramente elevado. A ambos lados de la cabeza se han representado las orejas, como dos elementos salientes rectangulares que presentan perforación en el lóbulo. La escultura muestra un cuello esbelto y estrecho y el torso se muestra corpulento, con la clavícula y el hombro en realce. Los brazos, hoy fragmentados, discurrían a lo largo del torso y se vació el espacio intersticial entre éstos y el torso, aunque a la altura de las manos, volvió a unirse a las caderas. En la zona correspondiente a los genitales se aprecia un elemento circular en realce que, en apariencia, no presenta evidencias de haber sido fragmentado. Las piernas se muestran separadas por medio de un corte en forma de "V" invertida. La pierna derecha presenta fractura al nivel de la rodilla, la izquierda se conserva y permite visualizar la representación de un pie tosco.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado? Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos

Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino? Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta parte del hombro y brazo del lado izquierdo, la mitad inferior del brazo derecho y la mitad inferior de la pierna derecha. Presenta una fractura en el pecho que dividía en dos la pieza.

PUBLICADO EN:

-[2] C. Mänz (1998: fig. 129, p. 127).

-[1] G.Querré (2000)

-López Luján et al. (2004: 57).

OTROS DATOS:

A. Allain (2004:A.39 p.43)

Las dos partes de esta escultura fueron halladas por separado y reunidas en Francia en 1929. (Menz 1998)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

006

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Musée du Quai Branly (MQB)

Nº INVENTARIO:

71.1887.155.113

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

150-650 d.C.[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Colección Latour-Allard, Musée de l'Home.

UBICACIÓN ACTUAL:

Amérique (plateau), AM 058 - L3.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 70 cm.

Ancho: 20 cm.



MUSÉE DU QUAI BRANLY

Espesor: 12.5 cm.

PESO:

17511 g.

MATERIAL:

Serpentina verde.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa asexuada de pie y de frente. La figura muestra la cabeza en forma ovalada, de frente recta, aunque ésta se encuentra parcialmente fragmentada. Los rasgos faciales muestran cejas arqueadas, ojos ovalados y excavados, nariz recta y chata con perforaciones en sus fosas nasales. La boca es muy grande, aparece entreabierta, con los labios gruesos y planos a su alrededor. Le faltan parte de las orejas, aunque es posible que adoptaran forma rectangular y en ellas se aprecia en su base las huellas de una posible perforación. El cuello es estrecho y corto. El cuerpo se muestra desnudo, muestra las clavículas en realce con una oquedad circular en su centro, justo debajo del cuello. En el tronco superior le falta el hombro y brazo izquierdo y una parte del brazo derecho, a la altura de la axila. El tronco muestra dos acanaladuras cruzadas a la altura de las costillas. No hay separación entre tronco superior e inferior, aunque en la zona de las ingles se aprecia una zona acanalada y una pequeña perforación cilíndrica en el centro. Las piernas se muestran torcidas, separadas entre ellas por un corte. La zona de los pies se encuentra fragmentada frontalmente pero conserva en los laterales un elemento circular en realce que recuerda el maléolo o tobillo. En la parte posterior se identifica una banda horizontal lisa en relieve en la zona correspondiente a los glúteos, así como el pliegue de la rodilla.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino? Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular? Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta la parte superior de la cabeza y partes de las orejas. Le falta el hombro y brazo izquierdo y la parte inferior del brazo derecho. Presenta desportilladuras en la frente y la nariz y boca son muy planas, carecen de volumen al haber recibido probablemente un golpe frontal con un objeto plano.

PUBLICADO EN:

-Musée du quai Branly (2006:254)

OTROS DATOS:

Catálogo on-line: <http://collections.quaibrantly.fr/#26987f48-c4b3-4ccd-ade1-fdf9249011c9>

INFORMACIÓN DE CONTACTO:**MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**

007

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Musée du Quai Branly (MQB)

Nº INVENTARIO:

71.1897.53.254

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

150-650 d.C.[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Yahualica, Hgo. Colección Auguste Génin , Musée de l'Homme.

UBICACIÓN ACTUAL:

Amérique (plateau), AM 058 - L3.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 16 cms.

Ancho: 6.7 cms. [6.9]



MUSÉE DU QUAI BRANLY

Espesor: 3.7 cm.

PESO:

292 g.

MATERIAL:

Diorita?[1]

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa desnuda y asexuada, de pie y de frente. La escultura muestra la cabeza en forma ovalada, aunque ésta se encuentra fragmentada especialmente en su parte superior derecha. El rostro evidencia ojos poco definidos y excavados, nariz recta y boca grande y entreabierta, rodeada de unos labios muy anchos. A ambos lados de la cabeza sobresalen las orejas/ orejeras como dos elementos rectangulares, aunque con la parte exterior ligeramente redondeada. Cuello corto y estrecho. El cuerpo se encuentra incompleto, faltándole la mitad inferior de ambos brazos y la pierna izquierda. El torso muestra los hombros redondeados, brazos separados del cuerpo mediante un ojal o hendidura ovalada y torso rectangular y estrecho. La parte inferior del tronco no se ha dividido de la parte superior, sino que aparece a continuación. Las piernas se han separado por medio de un corte ahorquillado que se inicia a la altura de los genitales.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino? Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta la parte inferior de ambos brazos, la pierna izquierda a la altura de la rodilla y presenta pérdida de materia en el lado derecho superior de la cabeza. Presenta desportilladuras intensas en la zona del rostro, en especial nariz y frente. La pierna derecha está muy erosionada.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

[1] Catálogo on-line: <http://collections.quaibrantly.fr/#3fab1202-52d2-4834-ac7f-31fdf6284d3d>

INFORMACIÓN DE CONTACTO:**MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**

008

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Musée du Quai Branly (MQB)

Nº INVENTARIO:

71.1932.65.213

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

150-650 d.C.[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Col. Auguste Genin, Musée de l'Homme.

UBICACIÓN ACTUAL:

Amérique (plateau), AM 058 - L3.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 22.7 cm.

Ancho: -



MUSÉE DU QUAI BRANLY

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa desnuda, asexuada de pie y de frente. Muestra la cabeza en forma trapezoidal, similar a las máscaras teotihuacanas. El rostro evidencia la frente ancha, ojos alargados y excavados que presentan restos ocres a su alrededor de la incrustación que debieron llevar. La nariz es aguilena y recta, de base ancha y la boca pequeña, entreabierta exhibiendo los dientes incisivos y rodeada de unos labios finos. A ambos lados de la cara se han representado las orejas/orejeras rectangulares. El cuerpo presenta una forma general rectangular y muestra un torso estrecho, hombros redondeados y los brazos dispuestos a ambos lados de éste y separados por un pequeño corte. Las manos reposan con las palmas hacia dentro en la zona de las caderas y los dedos se han representado mediante incisiones y en relieve. La zona del abdomen se encuentra realzada y las piernas se muestran rectas, separadas por una hendidura ovalada perforada para volver a unirse mediante un puente de piedra en la zona de los pies. Éstos se han marcado frontales con los dedos incisivos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

[1] Catálogo on-line: <http://collections.quaibrantly.fr/#957455c9-3ea9-4442-ad00-275525fod44e>

INFORMACIÓN DE CONTACTO:**MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**

009

TIPOLOGÍA:

N?

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Musée du Quai Branly (MQB)

Nº INVENTARIO:

71.1887.101.59

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

150-650 d.C.[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Colección Alfred Labadie, Musée de l'Homme.

UBICACIÓN ACTUAL:

Amérique (plateau), AM 058 - L3

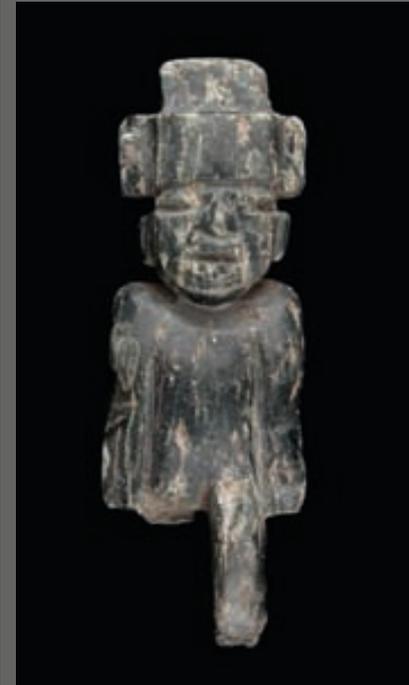
PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 9.7 cm.

Ancho: 3.4 cm.



MUSÉE DU QUAI BRANLY

Espesor: 2 cm.

PESO:

65 g.

MATERIAL:

Serpentina

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa desnuda, asexual, de pie y de frente. Lleva un tocado en forma de “T” invertida del tipo 1, con dos salientes en los laterales. Una acanaladura separa el tocado del rostro. Éste presenta una forma ovalada y los ojos y boca se han ejecutado mediante incisiones horizontales que fueron excavadas. La nariz aparece en realce y tiene una forma triangular pero su base es chata. La boca es alargada, se muestra entreabierta y está rodeada de unos labios muy gruesos. En ambos lados de la cabeza sobresalen dos salientes rectangulares que representan las orejas/orejeras. El cuello es corto y estrecho y el cuerpo es esbelto, con los hombros ligeramente redondeados, los brazos dispuestos a ambos lados del torso y separados de éste mediante una acanaladura. No hay indicios de representación de las manos. Del tronco inferior solo se conserva la pierna izquierda, que es recta y al parecer estaba separada de su homónima por medio de un corte, posiblemente en “V” invertida.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta la pierna derecha. Presenta desportilladuras y firmas en varias partes del cuerpo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

[1] Catálogo on-line: <http://collections.quaibrantly.fr/#c95eda85-a9fa-46cd-9e77-025d619d85e4>

INFORMACIÓN DE CONTACTO:**MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**

010

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Musée du Quai Branly (MQB)

Nº INVENTARIO:

71.1882.17.97

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

150-650 d.C.[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

México. Désiré Charnay. Musée de l'Homme.

UBICACIÓN ACTUAL:

No se exhibe en sala.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 19.3 cm.

Ancho: 7.4 cm.



MUSÉE DU QUAI BRANLY

Espesor: 3.4 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Serpentina.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa femenina de pie y de frente. Toda la pieza está esculpida en un patrón de bulto, partiendo de un bloque prismático. La figura lleva una banda rectangular lisa en la cabeza, con un remate más estrecho en su parte superior. El rostro adquiere una forma trapezoidal o cuadrada, con las cejas arqueadas, ojos incisos, nariz triangular y boca entreabierta, de labios gruesos. En el lado derecho de la cabeza se conserva un saliente en forma de fragmento rectangular que puede representar un mechón de cabello que desciende. El cuerpo muestra el torso cubierto por un huipil que oculta brazos y manos, en su parte inferior una falda rectangular. Bajo la falda se distinguen los pies pequeños que fueron separados por medio de un pequeño corte en forma de “V” invertida.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Mechones de cabello
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta la parte derecha del saliente rectangular que aparece en la cabeza representando, probablemente, un mechón de cabello.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

[1] Catálogo on-line: <http://collections.quaibranly.fr/#254a02d8-7a8c-4800-a200-3ce40509d9ce>

INFORMACIÓN DE CONTACTO:**MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**

011

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Musée du Quai Branly (MQB)

Nº INVENTARIO:

71.1932.65.113

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

150-650 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Oaxaca. Colección Auguste Génin.

UBICACIÓN ACTUAL:

Amérique (plateau), AM 058 - L3

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 5.4 cm.

Ancho: 2.7 cm.



MUSÉE DU QUAI BRANLY

Espesor: 1.6 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa femenina de pie y de frente. Lleva un tocado de banda rectangular, con decoración incisa de líneas verticales y horizontales que se cruzan y que sobresale en las esquinas. El rostro presenta una forma triangular, con ojos longitudinales, realizados mediante incisión, nariz corta y triangular, y boca pequeña y entreabierta. La figura parece llevar un collar al cuello formado por segmentos rectangulares en forma de "U". Debajo del collar se advierte que la figura lleva como atuendo un huipil, que oculta los brazos, pero las manos sobresalen en los lados exteriores, con los dedos marcados mediante incisiones. Debajo del huipil se ha representado una especie de cinturón estrecho y la falda, de forma trapezoidal. Bajo ésta se distinguen los pies rectos y pequeños.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
- Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
- Otro
- Casquete
- Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Catálogo on-line: <http://collections.quaibrantly.fr/#5105a927-1107-4775-9dc8-87a6221ae1a8>

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

012

TIPOLOGÍA:

M.2?

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Musée du Quai Branly (MQB)

Nº INVENTARIO:

71.1878.1.1944

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

150-650 d.C[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Oaxaca. Colección Alphonse Pinart,
Musée de l'Homme.

UBICACIÓN ACTUAL:

No se exhibe en sala.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 7.9 cm.

Ancho: 3.8 cm.



MUSÉE DU QUAI BRANLY

Espesor: 1.5 cm.

PESO:

60g.

MATERIAL:

Piedra.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa femenina de pie y de frente. La figura lleva un tocado de banda rectangular lisa con un remate más estrecho en la parte superior. Una acanaladura separa la banda de la frente. El rostro presenta una forma trapezoidal, con los ojos longitudinales incisos, nariz triangular en realce acotada por dos diagonales que descienden hasta las comisuras de la boca que se muestra entreabierta. A ambos lados de la cabeza sobresalen dos salientes que corresponden probablemente a los mechones de cabello de la figura. El cuello es ancho y corto y el cuerpo se ha tallado de acuerdo a un patrón plano, tipo silueta recortada. En la parte superior la figura lleva como atuendo un huipil rectangular que le cubre el torso. En los laterales del mismo, unas incisiones diagonales parecen simular el relieve de los brazos que se encuentran por debajo. El tronco inferior de la figura se cubre por una falda rectangular lisa, debajo de la cual se observan los pies en relieve.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Mechones cabello.
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Catálogo on-line: <http://collections.quaibrantly.fr/#20d01eff-9067-410c-9ed6-486672ec1e64>

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

013

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Musée du Quai Branly (MQB)

Nº INVENTARIO:

71.1924.13.36

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

150-650 d.C.[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Colección Auguste Génin, Musée de l'Homme.

UBICACIÓN ACTUAL:

Amérique (plateau), AM 058 - L3

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 15 cm.

Ancho: 6.9 cm.



MUSÉE DU QUAI BRANLY

Espesor: 2.67 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa desnuda y asexuada, de pie y de frente. La figura lleva un tocado en forma de “T” invertida del tipo 1. El rostro presenta una forma redondeada y en ella se han trabajado mediante incisión los principales rasgos faciales: los ojos y la boca son dos incisiones horizontales, la nariz triangular sobresalen en realce y queda acotada por dos diagonales que se inician en la frente y descienden hasta las comisuras de la boca. La figura no posee cuello y la barbilla reposa a la altura del pecho de la figura. El cuerpo obedece a un patrón plano, tipo silueta recortada en forma trapezoidal. En éste se han inciso los detalles anatómicos: los brazos aparecen dispuestos a ambos lados del torso, separados apenas por una incisión vertical. Las piernas se muestran juntas en el arranque, aunque en la parte inferior un corte en forma de “V” invertida con una ligera hendidura vertical marca la separación.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
- Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
- Otro
- Casquete
- Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

[1] Catálogo on-line: <http://collections.quaibrantly.fr/#26e9436c-2d6a-45ae-a812-951281c32161>

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

014

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Musée du Quai Branly (MQB)

Nº INVENTARIO:

71.1977.35.5

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

150-650 d.C[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Colección Edouard-Victor Saint Paul,
Musée de l'Homme.

UBICACIÓN ACTUAL:

No se exhibe en sala.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 13.5 cm.

Ancho: 6 cm.



MUSÉE DU QUAI BRANLY

Espesor: 2.5 cm.

PESO:

245.3 g

MATERIAL:

Piedra gris verde.

DESCRIPCIÓN:

La pieza presenta un grado de erosión considerable por lo que resulta complejo identificar los rasgos y los detalles anatómicos. Figurilla antropomorfa desnuda y asexual, de pie y de frente. Lleva un tocado en forma de “T” invertida en la cabeza, con la parte inferior compuesta por una franja mucho más alta que la superior. El rostro se muestra redondeado, ligeramente mofletado y en él se inscriben los ojos longitudinales como dos incisiones, la nariz triangular en realce y la boca mediante una incisión horizontal. A ambos lados de la cabeza sobresalen dos salientes que representan las orejas/orejeras. El cuerpo muestra los brazos dispuestos en los laterales, separados del torso mediante una acanaladura y remarcando la mano mediante una muesca o entrante. No hay separación evidente entre tronco superior e inferior. Las piernas se han representado muy cortas, separadas entre ellas mediante un corte en forma de “V” invertida.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexual

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo, aunque le falta una parte de la pierna derecha y un pequeño fragmento de la izquierda. La pieza presenta un grado considerable de erosión en superficie.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

[1] Catálogo on-line: <http://collections.quaibranly.fr/#2bf31947-1d1c-4588-89d0-5a77aacd3b2c>.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:**MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**

015

TIPOLOGÍA:

Q

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa masculina.

LOCALIZACIÓN

MNAM

Nº INVENTARIO:

10-81806

Nº CATÁLOGO:

09.0-03158

FASE:

150-250 d.C. Miccaotli-Tlamimilolpa.

[1] 300-700 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Casa de los sacerdotes. Batres (1905)

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala Teotihuacan.

Vitrina 14. Objeto 1.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

K. BERRIN & E. PASZTORY
(1993: CAT. 13, 177)

Altura: 71.70 cm.

Ancho: 25.40 cm.

Espesor: 11.70 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Roca verde con vetas blancas

[2] Diorita

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa de pie y de frente, desnuda. Está incompleta y le falta la cabeza, ambos brazos, la pierna izquierda a la altura de la rodilla y parte del pie derecho. La figura representa los pectorales trabajados en relieve, así como la zona pélvica donde además de resaltarse ésta, existe una perforación circular que pudo haber servido para insertar alguna parte en otro material. En la parte posterior se han remarcado los omóplatos así como los glúteos. Por su constitución se puede inferir que se trata de una representación masculina.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Máxtlatl Huipil Falda Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleto: Falta la cabeza, los brazos, la pierna izquierda completa y parte del pie derecho.

PUBLICADO EN:

- L. Batres (1906:105)
 -M. Gamio (1922: T. I., lám. 23).
 -M. Oropeza (1968:19)
 -I. Bernal (1979: 128).
 -[1] J. Alcina Franch (1990: fig. 59, 169).
 -C. Díaz Oyarzábal(1990: Cat. 13; pág. 50 descripción. N° 9-3158)
 -K. Berrin & E. Pasztory (1993: cat. 13, 177)
 -G.E. Stuart (1995:29)
 -L. López Luján *et al.* (2004:57).
 -F. Solís (2004: 25)
 -*Teotihuacan Cité des Dieux*. Catálogo. (2009: fig. 217, 391)
 -[2] *Teotihuacan. Ciudad de los dioses*. Catálogo (2009: 89).

OTROS DATOS:

N° catálogo A. Allain (2004: A.37).

C.L. Díaz Oyarzábal en [3] considera que no representa un hombre, sino que sugiere que la estatua se empleó en un ritual para representar, con ayuda de los atributos, un dios. La atribuye a los primeros años. (1990:50)

Aguilera y Cabrera (1999) indican que esta pieza tiene el pene cercenado.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlo. E. Soruco, curador-investigador

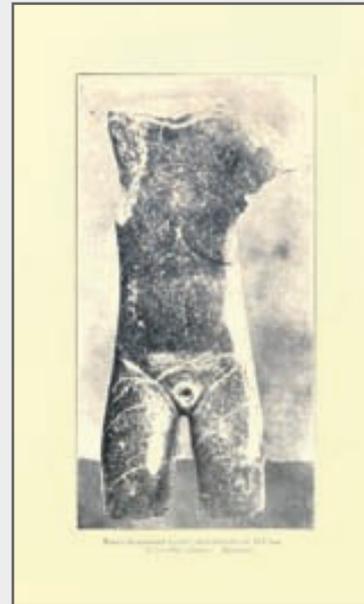
Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Gamio (1922: T.I, lám 23).



L. Batres (1906:105).

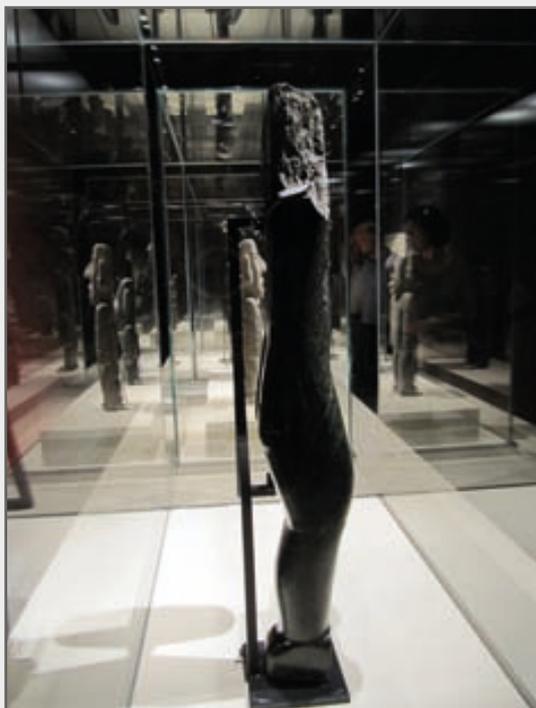


Justo Sierra en la inauguración del Museo de Teotihuacan. Nótese la escultura en segundo plano.

M.A. Fernandez (1988:147).

Fotografía lateral y de detalle inferior izquierdo de la escultura en la exposición Teotihuacan. Ciudad de Dioses. BCN (2011).

Fotografía: A. Villalonga



016

TIPOLOGÍA:

Q

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Museo de Sitio, Teotihuacan.

Nº INVENTARIO:

10-333079

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

Xolalpan Tardío 450-550 d.C.[1]

Metepec 550-650 d.C.[2]

400-700 d.C.[3]

Xolalpan Tardío 550 d.C.[4]

UBICACIÓN ORIGINAL:

La Ciudadela, lado Este del templo de Quetzalcoatl, frente 5, en la plataforma denominada "1G". Estructura 1Q Ciudadela, un basamento que se desplanta de la plataforma 1G. Muro del lado E de la Ciudadela. Asociada a la estructura "1R"

UBICACIÓN ACTUAL:

K.BERRIN, E. PASZTORY
(1993: CAT. 14, P. 178)

Museo de Sitio, Teotihuacan.

PROYECTO:

Proyecto PAT 80-82. Frente 5.

DIMENSIONES:

Altura: 75 cm.

Ancho: 18 cm.

Espesor: 12.5 cm.

[ZAT] 77.5 x 20 cm x 12 cm sg.

[4] 78.5 x 19 x 12.5 cm.

[5] 77.5 cm x 20 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

[2:122] Dasita.

[3] Serpentina.

[4] Piedra basalto metamorfizado.

DESCRIPCIÓN:

Figura desnuda, asexuada de pie y de frente. La forma de la cabeza muestra una tendencia mucho más ovalada y alargada respecto a las máscaras. Justo en el eje superior de la cabeza hay dos perforaciones cónicas que se unen entre sí. La figura lleva un tipo de tocado rectangular asimétrico que deja entrever el pelo, representado por líneas verticales incisas sobre la frente. Este tipo de tocado o casquete se ha documentado en figurillas cerámicas (Scott 2001: plate 67 y 73). También en la parte posterior de la escultura unas líneas incisas verticales parecen indicar la continuación del pelo. Unas cejas arqueadas abren paso a unos ojos almendrados, excavados que presentan perforaciones en sus extremos. Los pómulos están suavemente marcados y la nariz es pequeña, estrecha y presenta dos perforaciones cónicas que se unieron tal vez para colgar algún ornamento. Las orejas son del tipo rectangular y muestran seis perforaciones cónicas: dos en la base de cada oreja y una en la parte superior. La boca entreabierta muestra tres perforaciones: una en el centro y dos en los extremos. El cuello es corto

y estrecho. El torso de forma general rectangular, muestra dos elementos circulares realzados en relieve que parecen insinuar pechos, lo que la podrían identificar como femenina. Los hombros son redondeados con apariencia naturalista. Los brazos, igual que gran parte de su cuerpo, sufrieron posiblemente mutilaciones intencionales por lo que no se conservan. No obstante se permite detectar que sus manos reposarían a la altura de las caderas ya que se conserva la base o arranque de lo que fueron las manos. La escultura se presenta con las piernas largas y estrechas, separadas en forma de “V” invertida y mostrando en su parte frontal los dedos de los pies marcados mediante incisiones verticales. De la figura destaca que todo el pecho, abdomen y piernas presentan perforaciones cónicas: tres en la parte frontal y posterior de cada una de las piernas, en total 12. Una en la pelvis, una mayor a la altura del ombligo y otra entre las clavículas, justo debajo del cuello. En la parte posterior de la espalda parecen darse las mismas correspondencias y aparecen unas marcas horizontales incisas a lado y lado de la perforación. El fragmento superior del brazo derecho de la estatua muestra una perforación cónica que se repite en la parte posterior. Ruben Cabrera et al. (1982a:33) menciona que la escultura: “... *de roca extrusiva de color negro, de 60 cms. de altura y con varios orificios colocados de forma simétrica en todo su cuerpo para incrustar algún material decorativo (jade, obsidiana o concha)*”. El autor propone que esta escultura se hallaba en el interior del templo como representación de una deidad (1982a:37) y E.Martínez y A.M. Jarquín Pacheco coinciden en su el jade como posible material de relleno de los orificios así como en la ubicación en la parte superior en el templo de la estructura 1R y también en la interpretación: “*Posiblemente una deidad que ocupaba un lugar importante en la parte del templo y que fue destruída en el momento de la quema de esta área.*” (1982:46). Los autores más adelante añaden que es una representación de una deidad a la “... *manera realista con elementos abstractos...*” (Jarquín, Martínez 1982a:123). En una publicación posterior los autores indican que se trata de una escultura femenina (Jarquín, Martínez 1982b:36). Millon retomando a los autores citados considera que es femenina (Millon 1988a:151). Recientemente A.M. Jarquín Pacheco considera que se trata de una deidad, y aunque admite una corporeidad humana en la escultura, justifica su carácter de deidad alegando solemnidad y trascendencia. “*No se presenta con vestimenta alguna, como se indicó, no le es necesario, en cambio su cuerpo se cubre con incrustaciones de materiales valiosos [...] lo que causaba temor y daba una impresión de magnificencia.*” (2002: vol. I, 48-49) y la vincula al culto a las cihuateteo.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Fue restaurada. Le falta parte del brazo derecho y el brazo izquierdo completo. Presenta abrasión en parte del pecho izquierdo y abdomen del mismo lado, así como pequeñas fisuras en el lado derecho del pecho.

PUBLICADO EN:

-[2] R.Cabrera et al. (1982a: foto 3, p.125. Foto 13 original, 14 recompuesta, p.36.)

-[4] Catálogo de piezas arqueológicas del PAT. N° 175.

-[3] K.Berrin, E. Pasztory (1993: cat. 14 p. 178).

-E. Matos Moctezuma (1995: 87).

- A.M. Jarquín Pacheco(2002: vol. I, p. 34.Vol. II: Fig. 47, 48, 49, 50).
- [1] A.Allain (2004: A.40).
- L.López Luján et al. (2004: 57).
- M. Moyano (2004: cat. 20, p.74).
- [5] Catálogo *Teotihuacan. Ciudad de los dioses* (2009: 208).
- Catálogo *Teotihuacan. Cité des dieux*. (2009: 392, fig. 219 y 126 fig. 1).
- Catálogo Inventario ZAT-INAH

OTROS DATOS:

Se encontró fragmentada en un área de 800 m² en la estructura 1Q de la Ciudadela (asociada a la estructura 1R, posible templo). Se halló un fragmento de la pierna en el lado oeste “*En el lado Sur bajo las mismas características de posición y sobre la plaza interna de las estructuras 1R y 1Q se localizó un pie completo hasta la rodilla y fragmentos del lado posterior de la cabeza. En el lado Norte de la estructura se localizaron las partes más importantes de la escultura como la cara y la parte complementaria de la cabeza, así como otros fragmentos.[...] El resto de la escultura se localizó en la parte baja y en el exterior del talud de la estructura 1G y comprendía su tronco y el inicio de sus miembros.*” (Martínez, Jarquín 1982:46). Prácticamente toda la estatua, a excepción de las extremidades superiores pudo reconstruirse. Véase la descripción exacta de la localización de fragmentos en (Jarquín, Martínez 1982a:122-123.)

Según los autores (Martínez, Jarquín 1982: 46) la rotura fue intencional, probablemente cuando se incendió la ciudad y su violencia indica que la estatua debió representar algo importante para los que habitaron la Ciudadela. Esta destrucción que no fue accidental, sino violenta añaden los autores más adelante que : “*...al ser una deidad que representa la clase en el poder [...] da la impresión de estar queriendo a través de ella destruir al grupo opresor [...] su dispersión en un área aproximada de 800 m cuadrados, queriendo posiblemente con ello evitar su unión posterior y con ello imposibilitar simbólicamente el surgimiento del poder centralizado que tuviera en el Valle de México la sociedad teotihuacana.*” (Jarquín, Martínez 1982a: 126).

En la estructura 1Q aparecieron otras esculturas de gran diversidad formal y muy fragmentadas (vid. ficha 169, 170, 172,)

Observaciones:

Hay discrepancias en el tipo de material y las dimensiones.

R. Cabrera define tres momentos de ocupación para la Estructura 1Q (1998:162) siendo el tercero en el que se encontró la escultura el que pertenece a Xolalpan Temprano 350-450d.C.

Observaciones cronológicas. Jarquín y Martínez sitúan la pieza, a partir de su localización estratigráfica en el área de excavación (1982b:126) y de sus rasgos estilísticos y físicos, representativa del arte de la última fase Metepec (Martínez y Jarquín 1982a:46). Por otro lado consideran que está asociada a la subestructura y estructura 1R, fechada la primera para Tlamimilolpa y la segunda para Xolalpan temprano con una continuidad ocupacional hasta Metepec. La estructura 1R presentaba en la parte superior un basamento de un templo.

Sin embargo creo que esta cronología tardía de Metepec debe descartarse en base a nuevos datos. En primer lugar dado que la cronología del lado E de la Ciudadela y con ella de la estructura donde se encontró tuvo una secuencia ocupacional amplia de Tlamimilolpa Temprano a Xolalpan, lo que puede afirmarse es que la estatua estaba en uso al momento de destrucción de la Ciudadela, lo cual no descarta que fuera anterior, por lo que se propone 400±50 d.C.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



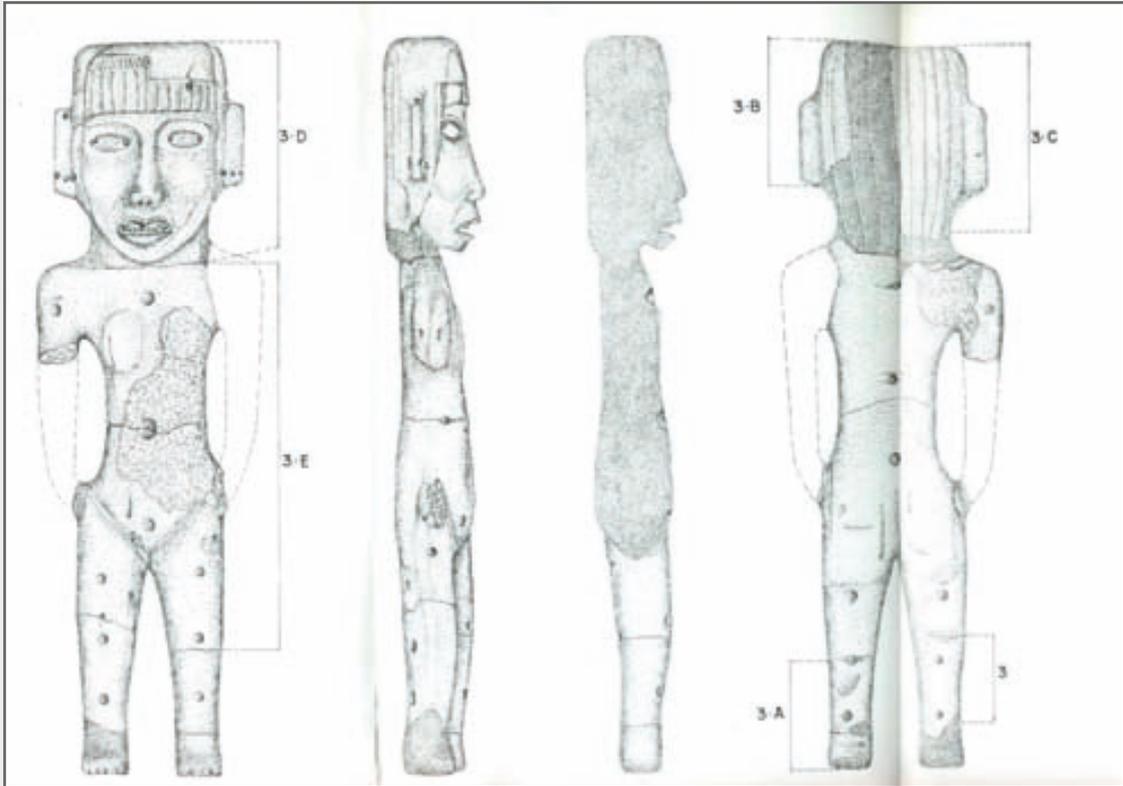
Fragmentos de la escultura antropomorfa hallados in situ (arriba) y colocados antes de ser restaurada la pieza.

En: Jarquín Pacheco, Martínez V.(1982a: foto 1, p.124) y R. Cabrera (1982a: foto13 p.36).



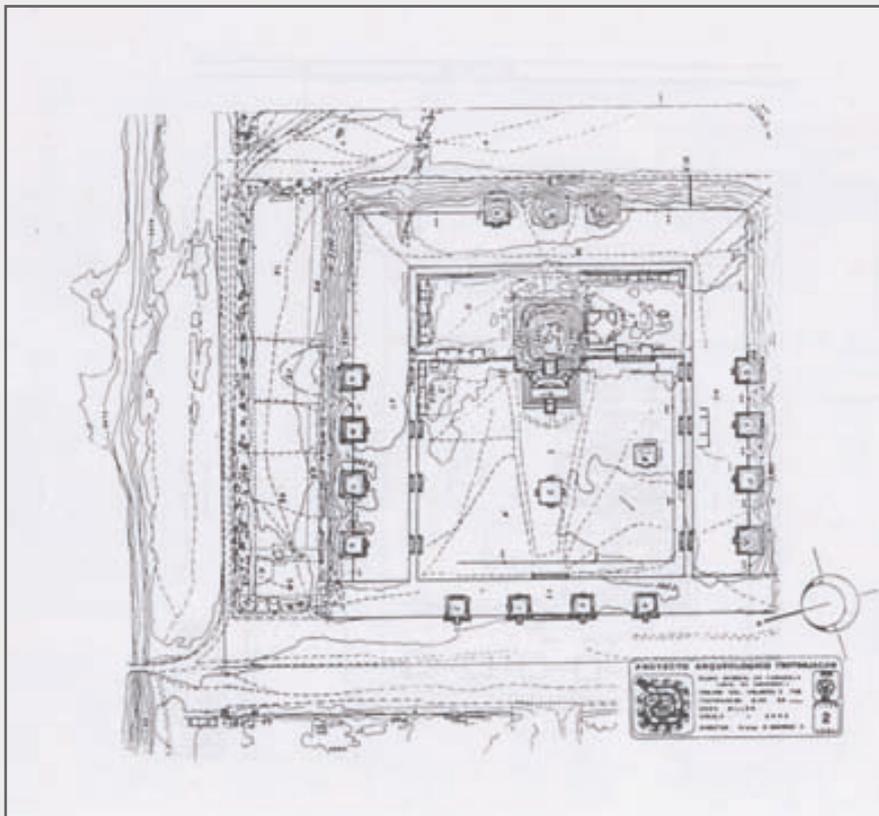
Dibujo de la escultura.

En: Jarquín et al. (1982a:dibujo 1).



Información gráfica de su ubicación original en la plataforma 1Q.

En: R.Cabrera et al. (1982b:11).



017

TIPOLOGÍA:

P.1

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Ceramoteca¹ de Teotihuacan.

Nº INVENTARIO:

10-213191 [1]/ 10-336690 [2]

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

Xolalpan Temprano 350-450 d.C.

[1] Xolalpan Tardío 450-550 d.C.

[2] Xolalpan Tardío 550 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

[3] Cuarto 4, Grupo D del Conjunto 1D de la Ciudadela. Conjunto residencial.

[4] Pórtico del cuarto 2, en el Grupo F, junto con la estatua 19.

¹ Nunca he podido ver personalmente esta pieza. La información que me proporcionó el curador de la sala de Teotihuacan, el arqlgo. Enrique Soruco, en diciembre de 2010 indicaba que se encontraba en la exposición itinerante "Ciudades".



K..BERRIN, E. PASZTORY
(1993: CAT. 15, P.179).

UBICACIÓN ACTUAL:

Ceramoteca de Teotihuacan.

PROYECTO:

PAT 80-82

DIMENSIONES:

Altura: 47 cm.

Ancho: 21 cm.

Espesor: 4 cm.

[2] 45.3 x 28.8 x 9.4 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

[2] Arenisca y pizarra

DESCRIPCIÓN:

Figura asexual de pie y postura erguida frontal, desnuda, de cuerpo robusto y corpulento. La cabeza no lleva ningún atuendo y se caracteriza por ser de forma ovalada, tener una frente muy ancha unas cejas resaltadas, unos ojos excavados y vaciados que pudieron haber estado incrustados con otro material. La nariz es pequeña y presenta evidencias de rotura. La boca, de labios gruesos y con las comisuras hacia abajo, parece querer representar una típica boca olmeca de expresión felina. En los extremos de la boca se muestran dos perforaciones. Cuello corto y robusto. Los hombros anchos y salientes redondeados y los brazos se encuentran colocados a lo largo del cuerpo pero separados de éste por medio de una apertura oblonga y las manos, situadas en las caderas, nos muestran las palmas hacia afuera así como los dedos insinuados. Las palmas han sido ahuecadas en forma de cavidad semicircular como si la figura pudiera sostener algo en ellas. A la altura del ombligo presenta una perforación circular que fue cubierta por un disco de pizarra. La escultura muestra las piernas separadas en forma de "V" invertida, tiene los pies realzados y unas incisiones verticales o acanaladuras muestran la separación de los dedos. La pierna izquierda estaba fragmentada y se encontró en el interior de la habitación, mientras la escultura procede del pórtico, en contacto con el piso y envuelta en ceniza. (Jarquín Pacheco 2002:vol. I, 195).

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Presenta desportilladuras en la parte frontal izquierda de la cabeza, nariz y en el lateral del ojo derecho. Fue restaurada ya que al momento del hallazgo: *"... estaba casi completa, faltándole únicamente la sección inferior de la pierna izquierda, la que se encontró al interior de la habitación así como un círculo de pizarra. La pieza mostraba también daños en parte de la nariz por efecto de los golpes recibidos. Sin embargo, le fue reintegrada la pierna faltante."* Jarquín Pacheco (2002: vol. I:195)

PUBLICADO EN:

- [3] A.M. Jarquín Pacheco, E. Martínez Vargas *et al.* (1982b:115).
- [2] K.Berrin, E. Pasztory (1993: cat. 15 p.179).
- Catálogo inventario de la ZAT/INAH 2000
- [4] A.M. Jarquín Pacheco (2002: vol. II, fig. 320-321).

OTROS DATOS:

[1] N° catálogo A. Allain: A.42

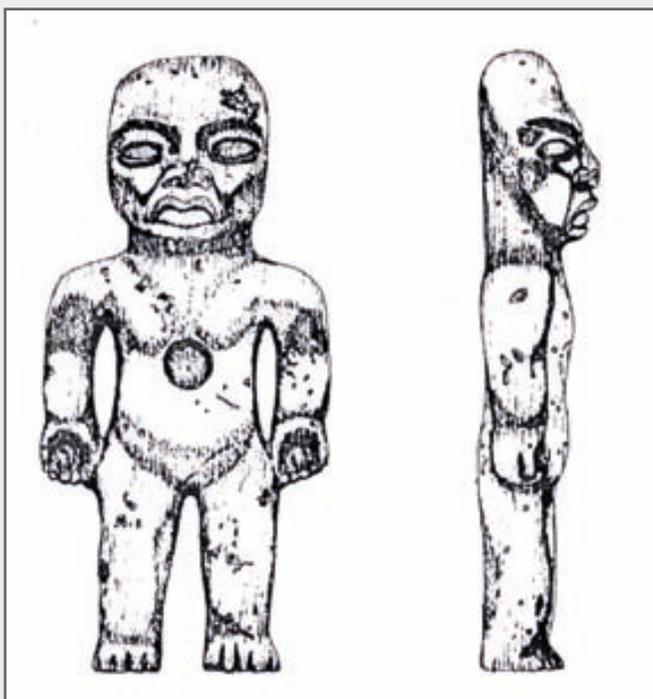
Existe una discrepancia entre su localización original. Me inclino por la propuesta de Jarquín Pacheco (2002), responsable de su excavación en dicho grupo F.

El conjunto 1D presenta cuatro niveles de ocupación siendo la fase más reciente Xolalpan Temprano. (Cabrera 1998:158-159).

En este conjunto se encontraron otras tres estatuas de rasgos olmecoides. (Vid. fichas 19, 120, 141).

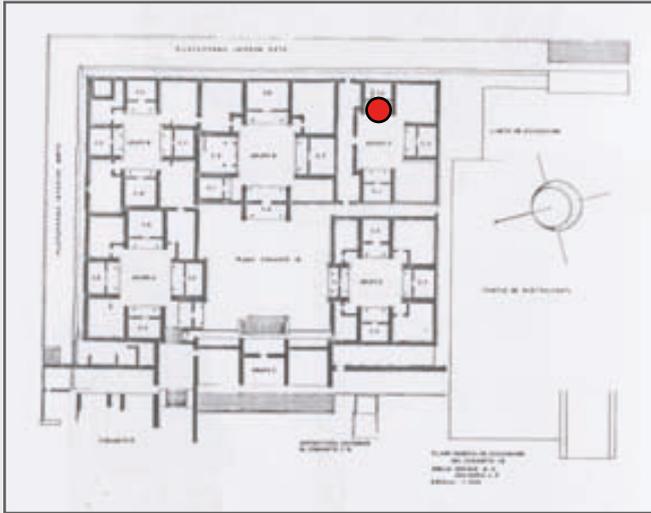
INFORMACIÓN DE CONTACTO:

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Dibujo de frente y perfil de la escultura.

Jarquín Pacheco, Martínez Vargas (1982b: 115, lám.7).



Información gráfica de su ubicación original.

A.M. Jarquín Pacheco, E. Martínez Vargas (1982b: 109) modificado por A. Villalonga en base a los datos actualizados de Jarquín Pacheco (2002:vol. I, 195, vol. II: fig. 320-321).

018

TIPOLOGÍA:

P.1?

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa masculina.

LOCALIZACIÓN:

Museum für Völkerkunde,
Hamburgo.

Nº INVENTARIO:

B3627

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

Tlamimilolpa-Metepec (200-750 d.C)
250-650 d.C[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida. Comprado en 1889 a A.
Hackmark.

UBICACIÓN ACTUAL:

Museum für Völkerkunde,
Hamburgo.

PROYECTO:

-



M.L. SABAU GARCÍA
(1994:117)

DIMENSIONES:

Altura: 43 cm.

Ancho: 19 cm.

Espesor: 13 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Metadiorita verde.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa masculina de pie y de frente. La figura muestra el rostro ovalado de frente recta y amplia. Las cejas aparecen arqueadas y en realce, los ojos son ovalados y fueron excavados, con evidencias de haber incrustado en ellos otro material hoy desaparecido. La nariz es recta y aguileña, de base ancha y con las fosas nasales perforadas. De ella descenden hasta la boca dos marcas curvas propias del rictus facial. La boca es grande, entreabierta con los dientes indicados y rodeada de labios gruesos. La escultura conserva la oreja/orejera rectangular del lado izquierdo de la cara y presenta una perforación cilíndrica en su base. También debajo de la oreja se advierte una perforación cilíndrica que pudo haber servido para sostener un tocado u otro ornamento, así como en la mandíbula. El cuello de la figura es corto y ancho. El cuerpo se muestra robusto y evidencia un tratamiento redondeado, con el pecho realzado, una zona circular irregular excavada en el abdomen, hombros suavemente contorneados y brazos dispuestos a lo largo del torso y separados de éste mediante una hendidura ovalada u ojal. Los antebrazos señalan una incisión en la parte anterior al codo y muestran las manos con las palmas al frente ahuecadas, mostrando los dedos separados por incisiones. Las manos vuelven a unirse con el cuerpo a la altura de la cadera. La zona correspondiente a la entrepierna evidencia un sexo masculino. Las piernas se muestran rectas, ligeramente flexionadas con un realce en la zona correspondiente a las rodillas y con una separación o corte entre ambas en forma de “V” invertida. Los pies, aunque se conservan en su parte frontal en bastante mal estado, se muestran planos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

- Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado? Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

- Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

- Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

- Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo. Le falta la oreja/orejera del lado derecho. Presenta desportilladuras en ambos pies y en el abdomen, así como en la mejilla izquierda. Existen huellas no pulidas en las oquedades oculares de restos de pigmentación y/o erosión superficial. Presenta asimismo rayadas en varias partes del cuerpo y grietas en las piernas.

PUBLICADO EN:

- [1] E. K. Easby, Scott (1970: cat. 116).
-K.Berrin, E. Pasztory (1993: cat. 18, p. 180).
-M.L. Sabau García (1994:117)

OTROS DATOS:

A. Allain: A.47

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Christine Chávez

Curator Americas department

Museum für Völkerkunde,

Hamburgo.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Vista de perfil y $\frac{3}{4}$ de la escultura.

E. K. Easby, Scott (1970: cat. 116)

019

TIPOLOGÍA:

P.2

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Ceramoteca, Teotihuacan.

Nº INVENTARIO:

10-213191

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

Xolalpan Temprano 350-450 d.C.

[1] Xolalpan Tardío 450-550 d.C.

[2] Xolalpan Tardío : 550 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Pórtico del Cuarto 2, del Grup "F" en del conjunto 1D de la Ciudadela, lado Norte del Templo de Quetzalcoatl

UBICACIÓN ACTUAL:

Ceramoteca, Teotihuacan.

PROYECTO:

PAT 80-82. F-7.



DIMENSIONES:

Altura: 47 cm. [4] 47.5 cm.

Ancho: 18 cm.

Espesor: 8 cm.

[3] 48 x 23 x 5 cm.

[2] 47.1 x 17.7 x 7.9 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

[2] Jadeíta.

DESCRIPCIÓN:

Figura asexual de pie y de postura frontal. A pesar de mostrarse desnuda, dos grandes líneas horizontales, incisas en el abdomen y un diseño inciso trapezoidal que baja hasta las ingles parece simular un *maxtlatl* por lo que nos indicaría que se trata de una representación masculina. La cabeza no muestra ningún tocado pero una acanaladura cruza en horizontal su frente. Las cejas se han representado continuas, ligeramente arqueadas y los ojos son rasgados con los extremos exteriores apuntando hacia arriba. Los ojos están excavados y muestran perforaciones en sus extremos. La nariz pequeña presenta dos perforaciones cónicas que se han unido a la altura del septum. La boca de labios gruesos se muestra abierta y si bien no presenta las comisuras hacia abajo, su aspecto recuerda la expresión felínica característica de la boca olmeca. Dos perforaciones circulares se encuentran también en los extremos de la boca. El cuerpo atiende a una forma general rectangular y presenta los hombros rectos, los brazos extendidos a lado y lado del cuerpo, separados de éste mediante una apertura oblonga. La mano que descansa sobre las caderas, presenta el puño cerrado hacia el frente, mostrando mediante líneas incisas las separaciones de los dedos y una línea incisa en horizontal parece querer mostrar las uñas. El torso es delgado y a la altura media del pecho, en el centro, se encuentra una oquedad circular cubierta por un disco de pizarra. Presenta las piernas separadas en forma de “V” invertida con un realce en las rodillas marcándolas y los pies se han realzado también hacia delante mostrando mediante incisiones las separaciones de los dedos. La estatua

se sostiene en pie sin ayuda de ningún soporte lo que muestra que su eje simétrico está perfectamente compensado. Por el lateral de los brazos y piernas de la estatua recorre una acanaladura continua. Su parte posterior es completamente plana y exenta de elementos decorativos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino? Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

PUBLICADO EN:

-A.M. Jarquín, E. Martínez (1982b, lámina 8, p.116).

-[2]Catálogo de piezas arqueológicas del PAT. N° 168.

- A. Eggebrecht (1986: lám.124).
- [3] Catálogo ZAT INAH
- [4] L. López Luján et al. (2004: 57).

OTROS DATOS:

[1] A. Allain (2004: A.41).

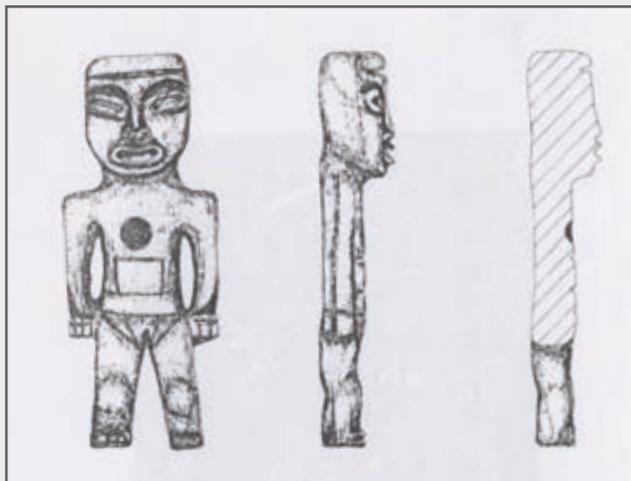
El conjunto 1D presenta cuatro niveles de ocupación siendo la fase más reciente Xolalpan Temprano. (Cabrera 1998:158-159).

En este conjunto se encontraron otras tres estatuas de rasgos olmecoides. (Vid. fichas 17, 120, 141).

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

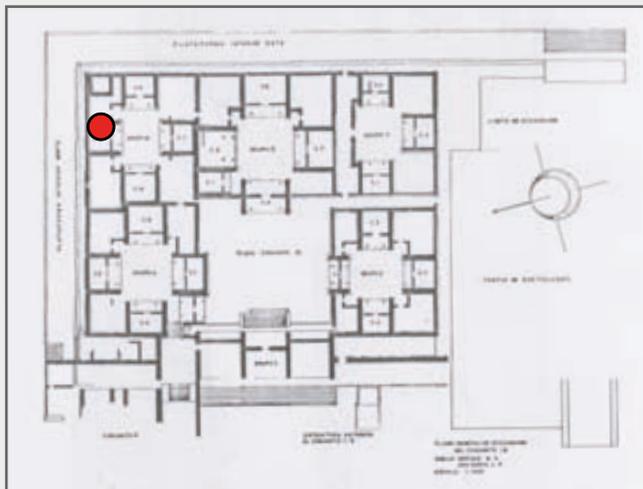
MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Dibujo frontal y de perfil de la escultura.

Plano de distribución del conjunto 1D en la Ciudadela.

En: A.M Jarquín, E. Martínez (1982b: lám.8, p.116 y p.109).

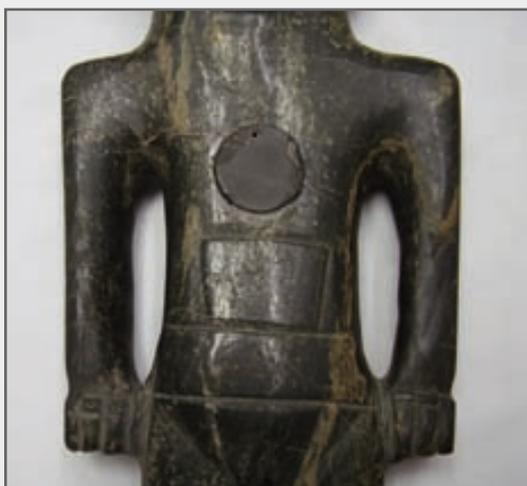




Arriba: Vista en detalle de la cabeza de la escultura donde se aprecia la ranura horizontal que recorre la frente de lado a lado, así como los orificios practicados en el septum nasal que están interconectados y las huellas de perforación en los extremos de la boca abierta.

Abajo: Detalle del torso donde se aprecia el tapón circular en pizarra que taponaba la oquedad practicada a la altura del pecho, así como el posible *maxtlatl* que se representa mediante incisiones. Nótese los puños cerrados hacia el frente mostrando los dedos y las uñas incisos.

Fotografías: A. Villalonga.



Vista posterior de la figura, completamente plana y exenta de elementos decorativos.

Vista de perfil de la escultura donde se aprecia la acanaladura que recorre brazos y piernas.

Fotografías: A. Villalonga.



020

TIPOLOGÍA:

P.1

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

MNAM

Nº INVENTARIO:

10-2562

Nº CATÁLOGO:

09.0-01744

FASE:

[1] 150-300 d.C.

[2] 400 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Col. Covarrubias

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala teotihuacana.

Vitrina 24. Objeto 8.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

E. MATOS, F. SOLÍS
(2002: 105, FIG 15)

Altura: 24.5 cm.

Ancho: 9.8 cm.

Espesor: 5.3 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Roca verde, tipo serpentina.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa de pie y de frente, desnuda. Cabeza ovoidal completamente rapada a excepción de un mechón en el centro de la cabeza, peinado hacia atrás y anudado en un moño. Frente amplia, cejas arqueadas y ojos grandes y almendrados que han estado excavados y vaciados, tal vez para insertar algún material. La nariz es naturalista, con representación de las fosas nasales y la boca abierta, de labios gruesos. Presenta tres perforaciones circulares en cada una de las mejillas, a modo de decoración facial, posiblemente para incrustar alguna piedra u otro material. A ambos lados de la cabeza se han representado, también de un modo muy naturalista, las orejas, con el lóbulo inferior perforado. Un cuello corto da paso al cuerpo, de concepción naturalista. Se han representado las clavículas con naturalidad y debajo de éstas, siguiendo el perfil de la clavícula hasta llegar al hombro y dispuestas de manera simétrica, se localizan siete perforaciones circulares que podían atender a decoración corporal. El torso muestra en relieve la zona del pecho y una oquedad rectangular en el vientre. A ambos lados del torso se disponen los brazos a lo largo del cuerpo, separados y vaciados mediante una elipse de éste. Los brazos se dirigen hacia adentro, terminando en unas manos y puños cerrados, colocados a la altura de las caderas, mostrando el detalle de los dedos y las uñas en incisión. Se han remarcado mediante un círculo la zona correspondiente al hueso pisiforme de las muñecas.

Las piernas rectas aparecen separadas, con una abertura en forma de “V” invertida. Se ha trabajado el detalle de los tobillos con un círculo; los dedos y uñas de los pies se han trabajado con incisión. En la parte posterior se han remarcado los omóplatos así como un pliegue en la parte correspondiente a las rodillas.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

- Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

- Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

- Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

- Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Máxtlatl Huipil Falda Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Mechón
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

- M. Oropeza (1968:21)
-S. K. Lothrop (1979: 51)
-R. Brambila (1984:4)
-[1] F. Solís (1998[1991]: 57, lám. 73).
-E. Matos, F. Solís (2002: 105, fig. 15)
-L. López Luján et al. (2004: 56)

-[2] F. Solís (2005: p. 120, fig. 86.)

-Catálogo *Teotihuacan, Cité des Dieux*. (2009: 392, fig. 218)

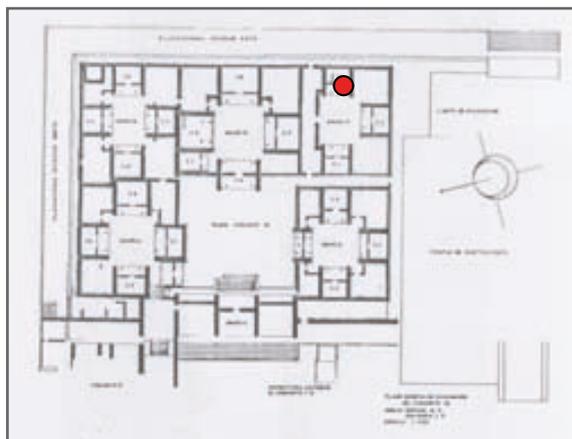
OTROS DATOS:

Nº catálogo A. Allain (2004: A.46).

-El rostro es muy semejante a la cara de una escultura fragmentada que procede del grupo F del Conjunto 1D de La Ciudadela. En el grupo F y la periferia se hallaron presencia de esculturas con rasgos olmecoides.



-Oropeza afirma que esta pieza “[...] se apoya sobre la tradición olmeca de la escultura.” (1968:20) y Lothrop (1979:51) sostiene que es de estilo teotihuacano, pero menciona Puebla como lugar de origen.



-Solís apunta:“...en el vientre se aprecia una gran oquedad ovoidal en la que se depositaba una pequeña pieza de jade que simbolizaría el corazón de la figura.” (1998:57).

-Solís (2005:130) sostiene que se trata de un penate.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arq[ui]to. E. Soruco, curador-investigador.

Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Archivo Miguel Covarrubias- Colección Digital CIRIA/ UDLAP (Puebla)

Fotografía: Desconocido.

Soporte: Plata/ gelatina

Medidas: 13.7 x 9.4 cm.

Número: 24853.

Expediente: Olmecas-dibujos, fotografías y recortes.



Fotografía posterior. Exposición Ciudad de Dioses, BCN(2011)

A. Villalonga.

021

TIPOLOGÍA:

R

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Acervo Ceramoteca Teotihuacan

Nº INVENTARIO:

10-411140

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

Xolalpan 350-450 d.C.(sg. Allain)

UBICACIÓN ORIGINAL:

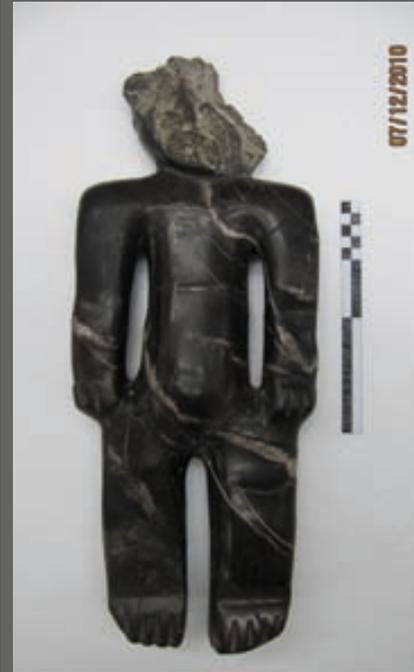
Habitación 14 del Conjunto Plaza Oeste.
Asociada a un pequeño altar empotrado
en el muro norte y a otra escultura
(ficha 3).

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo Ceramoteca Teotihuacan

PROYECTO:

PAT 80-82.

DIMENSIONES:

MUSÉE DU QUAI BRANLY

Altura: 49 cm.

Ancho: 20 cm.

Espesor: 7.2 cm (ojales brazo)

[3] 40.2 x 17,4 x 7 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Roca metamórfica de color verde (Morelos 1982a: 311)

Roca gris verde oscura (Morelos 1993: F.1.2)

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa asexual de pie y de frente. La escultura tiene la parte de la cabeza parcialmente destruida y de la parte del rostro sólo se puede apreciar la huella de una perforación circular que pudo corresponder al vaciado para la comisura derecha de la boca. Si bien la escultura no presenta orejas ni orejeras de modo explícito en el lateral derecho que es el mejor conservado, se infieren cuatro perforaciones cónicas que pudieron emplearse para colocar parte de un ornamento o bien incrustaciones en otros materiales. El cuerpo responde a una forma general rectangular: cuello corto y estrecho, hombros rectos y brazos dispuestos en paralelo al cuerpo, dejando una perforación ovalada entre éstos y el torso. Los brazos presentan un rehundido en la parte correspondiente al codo, en su cara anversa y los dedos de las manos que reposan unidos a la cadera, se han configurado mediante acanaladuras en vertical. Las piernas son anchas, de superficie especialmente irregular que atestigua la mutilación a la que fue sometida la escultura. Se detecta un realce en la zona de las rodillas. Los pies se han representado más planos y en vista frontal, mostrando acanaladuras verticales que insinúan los dedos. Su parte posterior es más plana, carente de volumen y se muestra el pliegue en la parte posterior de la rodilla. N. Morelos (1993:195) sugiere que esta escultura junto con la otra [ficha 3] estaban tradicionalmente asociadas a ritos de fertilidad. En esta línea, T. Villa Córdova (2005:fig. 4, p. 579; p. 586) interpreta esta escultura como una representación del dios Pilzintecutli¹.

¹ "Dios Niño", hijo del primer hombre y fue creado después del diluvio antes de la aparición del quinto Sol". Se unió a Xochiquetzal en una caverna en Tamoanchan y de la unión nació Cintéotl. (Trejo 2004:178).

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. La pieza se encuentra restaurada y es muy probable que fuera sometida a destrucción intencional, ya que en el momento del hallazgo presentaba fisuras y grietas por distintas partes del cuerpo, mismas que fueron restauradas y huellas de golpes propinados. El rostro además está completamente destruido.

PUBLICADO EN:

-N. Morelos (1982a: 311).

-N. Morelos (1983: fig. 5).

- N. Morelos (1991d: fig. 5, p.201).
- N. Morelos (1993: F.12).
- N. Morelos (1997: lám. 8, p. 408).
- N. Morelos (2002: fig. 7, p.52).

OTROS DATOS:

Nº catálogo Allain (2004: A.43).

Esta escultura fue encontrada junto a otra femenina [ficha 3] “...con la misma asociación a escombros de un pequeño altar en el muro Norte” (Morelos 1982a: 311).

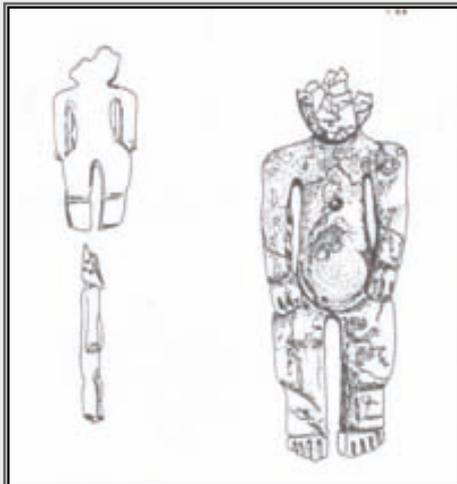
Noel Morelos propone que “... representa un personaje al parecer masculino con el rostro destruido (tal vez de manera intencional) [...]” (1991d:193).

De esta escultura se han tomado muestras de huellas de superficie para proceder a analizar en un futuro próximo la técnica de acabado de la pieza.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Dibujo de silueta, perfil y frontal
N. Morelos (1993: F.1.2).

Detalle fotográfico de la cabeza de la escultura donde se aprecian las perforaciones cónicas en el lateral derecho.



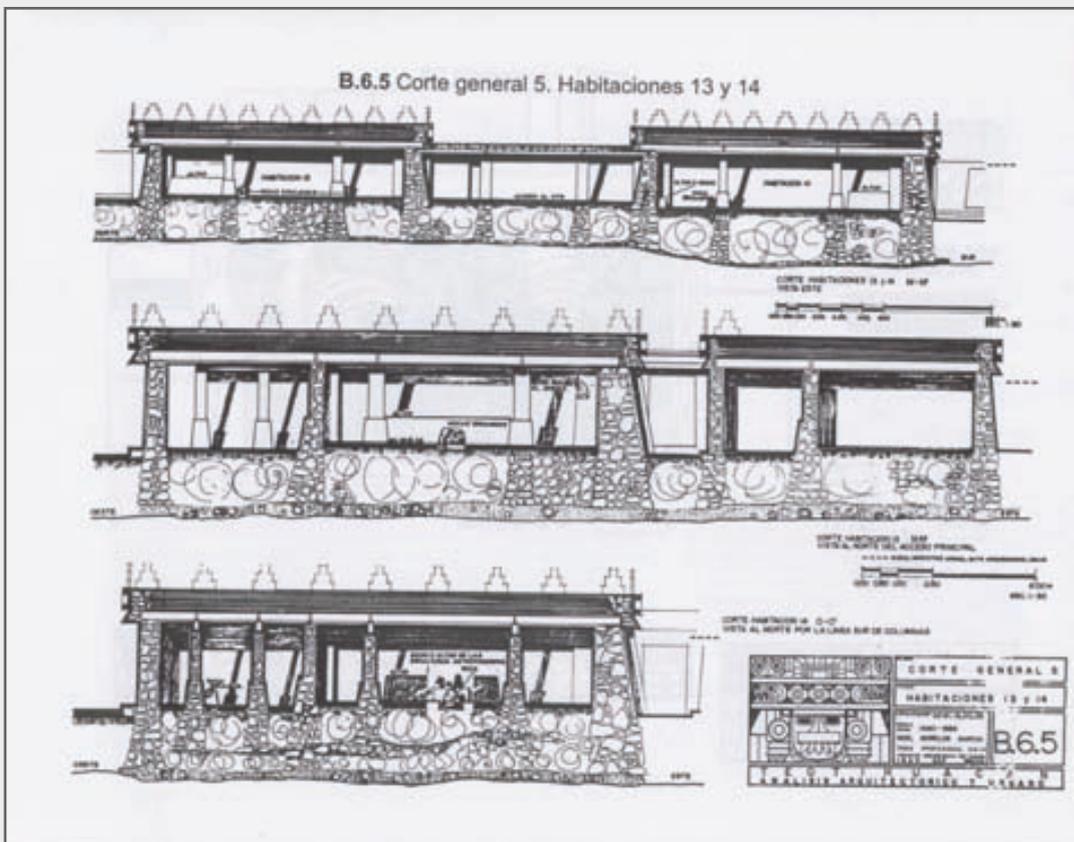


Vista posterior de la escultura con las grietas y fisuras que fueron selladas en el proceso de restauración.

Fotografías: A. Villalonga.

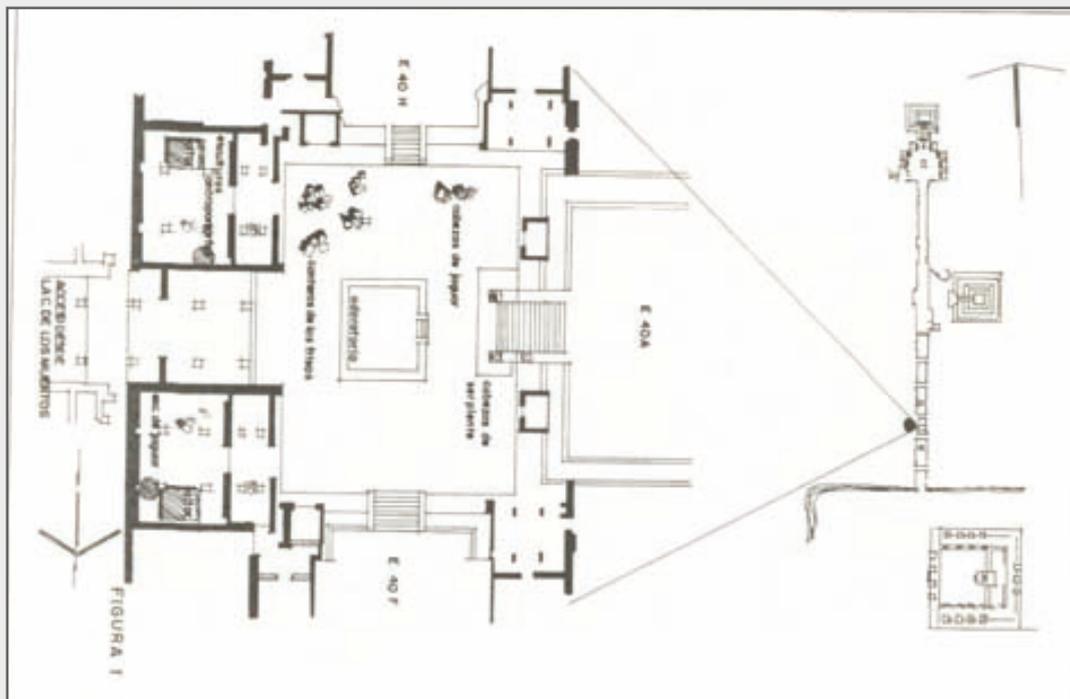
Corte general de las habitaciones 13 y 14. En la habitación 14 se localizó la estatua.

En: N. Morelos (1993: B.6.5).



Localización del Conjunto Plaza Oeste y situación de la estatua antropomorfa.

En: N. Morelos (1982a: fig. 1, p.197).



022

TIPOLOGÍA:

R

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Museo de Sitio

Nº INVENTARIO:

10-614783

Nº CATÁLOGO:

3341 (registro)

FASE:

300 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Se encontró como ofrenda en el centro del Entierro 2 de la Pirámide Luna

UBICACIÓN ACTUAL:

Museo de Sitio

PROYECTO:

PPL 1998

DIMENSIONES:

Altura: 30.58 cm.



Ancho: 11.04 cm.

Espesor: 6 cm.

PESO:

2.11 kg.

MATERIAL:

Piedra verde, concha, pirita.

DESCRIPCIÓN:

Estatua antropomorfa desnuda, femenina de pie y de frente. La figura lleva un tocado escalonado o en forma de almena, compuesto por una banda ancha ceñida a la cabeza y un remate superior en forma de “T” invertida. El rostro tiene forma ovalada, muestra las cejas arqueadas y los ojos tienen forma elíptica y están inclinados con las esquinas exteriores hacia arriba. Los ojos fueron excavados y mantienen restos incrustaciones¹ de pirita y concha. La nariz es recta, de base ancha, con las fosas nasales remarcadas en realce. La boca entreabierta es de forma ovalada, tiene labios estrechos y bien delimitados y aún conserva las incrustaciones de concha que imitan piezas dentales. También se observan restos de una sustancia rojiza tipo hematita en el interior del relleno de la boca. A ambos lados de la cabeza se han tallado las orejas de forma rectangular con una perforación bicónica en el centro de la misma a la cual fueron atadas dos orejeras circulares concéntricas talladas en *Spondylus Princeps* (Velázquez et al. 2009:245). La figura muestra los brazos dispuestos a ambos lados del torso y los espacios intersticiales se han separado mediante una hendidura u ojal oblongo. Los brazos muestran el pliegue correspondiente a la parte inversa al codo y las manos, unidas a la cadera, se han señalado mediante una incisión horizontal, así como los dedos con acanaladuras en vertical. En el torso se aprecian unos senos ligeramente ovalados en realce y en la base del tronco una hendidura en vertical puede estar señalando el sexo de la estatua. Las piernas son rectas y se han separado mediante un corte. Las rodillas se insinúan con un realce y los pies se representan poco naturalistas, con una depresión en la zona del empeine y la base plana. Según Velázquez et al. (2009:245), la estatua llevaba vestimenta textil con conchas adheridas. No se ha podido acceder a la parte posterior de la figura para su descripción.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

¹ Así como restos de arcilla amarilla, según la cédula del catálogo del ZAT-INAH “...conocido como el grupo de lasillita con sericita, limonita y jorosita.”

TÉCNICA DECORATIVA:

- Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

- Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

- Pulido Rugoso Veteado Otro

El material presenta vetas en diagonal de lo que aparenta ser cuarzo.

GÉNERO:

- Masculino Femenino Asexuado

L. López Luján et al. (2006a, 2006b) considera a esta estatua dentro de un corpus de esculturas masculinas, mientras que A. Allain (2004:vol. II, 48) la considera femenina.

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro. Escalonado. Algunos autores sostienen que este tocado está asociado al culto al maíz (Sugiyama, López Luján, 2006c:133-134).
 Casquete
 Otros adornos (vestimenta textil)

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo. Presenta desportilladuras en los pies y de manera más leve en otras partes del cuerpo como en los dedos de la mano.

PUBLICADO EN:

- R. Cabrera Castro, S. Sugiyama (1999: fig. 14, p.31).

- Catálogo de la ZAT/INAH 2000
- R. Cabrera Castro (2001: foto 12, p.19).
- L. López Luján et al. (2004:56).
- S. Sugiyama, R.Cabrera (2004: fig. 79, p.43).
- S. Sugiyama y L.López Luján (2006a: fig. 8, p. 20).
- G. Cowgill (2008a:fig. 3, p.965).
- Catálogo *Teotihuacan. Cité des Dieux* (2009: fig.81b, p. 275)
- Catálogo *Teotihuacan. Ciudad de los Dioses* (2009: 207)

OTROS DATOS:

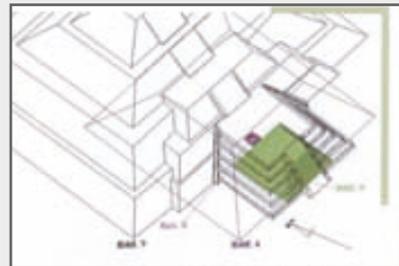
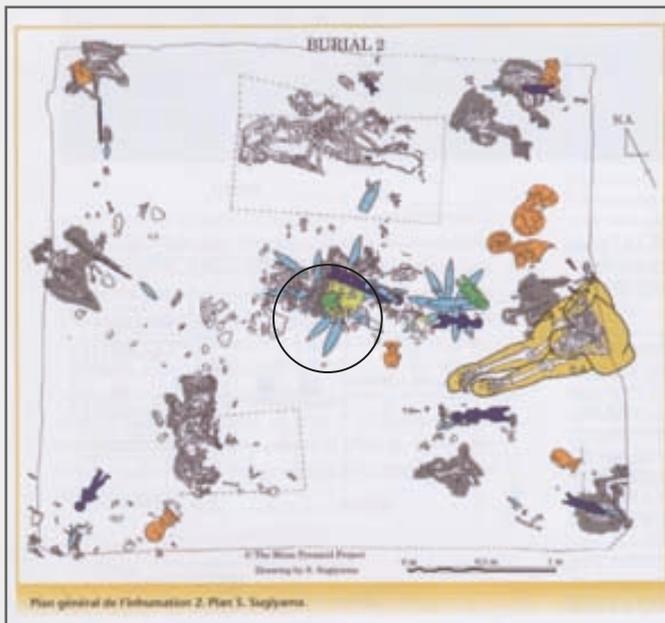
Nº catálogo A. Allain: A.44

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

**Gráfico del Entierro 2 de la Pirámide de la Luna y su localización en la pirámide.
Detalle del grupo central con la ofrenda.**

Tomado de: S. Sugiyama (2009: 26) y S. Sugiyama, R. Cabrera, L. López Luján (2004: fig. 26 y 33).



Detalle de parte de la cabeza de la escultura con las orejeras circulares montadas.

Fotografía: A. Villalonga. Exposición Teotihuacan, Ciudad de Dioses (Barcelona, 2009).



Reconstrucción 3D de la figura localizada en el área central del Entierro 2.

Publicada en: S. Sugiyama, L. López Luján (2007: fig.3, p 131).

023

TIPOLOGÍA:

R

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Museo de Sitio.

Nº INVENTARIO:

10-614784

Nº CATÁLOGO:

3342 (registro)

FASE:

Alrededor 300 d.C.[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Ofrenda del entierro 2 de la Pirámide de la Luna.

UBICACIÓN ACTUAL:

Museo de Sitio, Teotihuacan.

PROYECTO:

PPL 1998.

DIMENSIONES:

Altura: 25.4 cm (24 en [1])

Ancho: 10.06 cm (11 en [1])



Espesor: 4 cm.

PESO:

1.23 kg.

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa desnuda y asexuada, de pie y de frente. La cabeza de la escultura responde a una forma trapezoidal y muestra una frente amplia, cejas arqueadas y los ojos excavados y ovalados con restos de arcilla amarillenta y pirita. La nariz es pequeña y chata y la boca abierta, en forma trapezoidal, tiene los labios finos. En su interior presenta incrustación de concha imitando piezas dentales. A ambos lados de la cabeza muestra orejeras rectangulares, con perforación bicónica en la parte superior y con huellas superficiales de otra no lograda en el lóbulo. Apenas existe cuello y la cabeza recae sobre el torso. Éste atiende a una forma rectangular, con el abdomen ligeramente realzado. A ambos lados del torso se sitúan los brazos, separados de éste mediante una hendidura ovalada. Las manos se han representado con las palmas hacia fuera y presentaban restos de cinabrio. Las piernas están separadas y se muestran semiflexionadas a la altura de la rodilla. Los pies se han representado con los dedos, logrados mediante incisiones verticales y se ha realzado la zona correspondiente a los tobillos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

- R. Cabrera Castro, S. Sugiyama (1999: fig. 15, p.31).
- Catálogo de la ZAT/INAH 2000
- R. Cabrera Castro (2001: foto 13, p.19).
- L. López Luján et al. (2004: p.56).
- S. Sugiyama, R. Ruben Cabrera (2004: fig. 80, p. 43).
- S. Sugiyama, L. López Luján (2006a:fig.7, p.19).
- G- Cowgill (2008: fig. 3, p. 965)
- Catálogo *Teotihuacan. Cité des Dieux* (2009: fig 81a, p. 274).
- Catálogo *Teotihuacan. Ciudad de los Dioses* (2009: 197).

OTROS DATOS:

Nº catálogo A. Allain: A.45 [1]

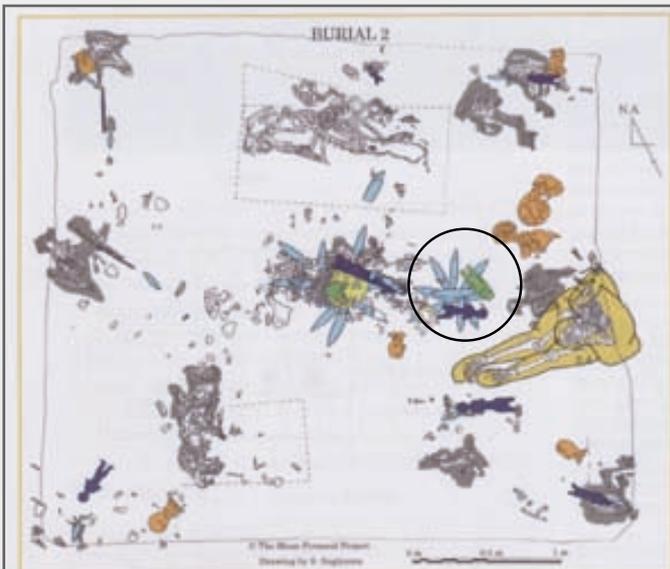
INFORMACIÓN DE CONTACTO:

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Gráfico de localización del entierro 2 en el Edificio 4 y fotografía de la ofrenda.

Tomado de: S. Sugiyama, R. Cabrera, L. López Luján (2004: fig. 26, 34).



Localización de la ofrenda en el entierro 2.

En S. Sugiyama (2009: 26).



024

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Museum für Volkerkunde, Hamburgo.

Nº INVENTARIO:

B264

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

400-600 d.C.[1]

Xolalpan-Metepec (350-650 d.C) [2]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Museum für Volkerkunde, Hamburgo.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 34 cm.



E. MATOS, F. SOLÍS
(2002: FIG.16, P. 105)

Ancho: 14.5 cm.

Espesor: 6 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Serpentina.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa desnuda, asexuada de pie y de frente. La cabeza presenta una forma ovalada, con la frente recta y parcialmente fragmentada. Las cejas son arqueadas y continuas, los ojos elípticos, excavados y perforados en el centro, posiblemente para incrustar en ellos otro material. La nariz es pequeña, recta, con las aletas nasales remarcadas en relieve. Los pómulos se han resaltado suavemente y la boca se representa abierta, excavada en su interior y rodeada por unos labios delgados. Se conserva la oreja del lado izquierdo de la figura donde se aprecia que el lóbulo inferior fue perforado para poder colgar algún ornamento. El cuello es corto y ancho. El cuerpo muestra los hombros redondeados, brazos dispuestos a lado y lado del torso, completamente separados de éste. Los antebrazos muestran el pliegue en la zona anterior del codo y la parte correspondiente a la mano se ha adelgazado y ésta se muestra de lado. En el pecho fueron ejecutados, seguramente en época posclásica, unos glifos incisos en la superficie que han sido interpretados como 1 pedernal y 13 caña (Umberger 1987: fig, 23, p. 85). Dichos glifos tardíos parecen acreditar la reutilización de esta estatua en época azteca. Las piernas se han separado completamente mediante un corte en forma de “V” y la forma de los pies adopta un tipo esquemático de base casi triangular.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado? Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo, aunque le falta una parte del fragmento superior de la cabeza.

PUBLICADO EN:

- A. Eggebrecht (1986: lám. 126)
- E. Umberger (1987: fig. 23, p. 85).
- R. Wedewer, U. Bakmann (1991: cat.19, p. 62).
- K. Berrin, E. Pasztory (1993: cat. 189, p.278).
- [1] E. Matos, F. Solís (2002:fig.16, p. 105)

OTROS DATOS:

E. Umberger (1987: fig. 23, p. 85) identifica los glifos aztecas que tiene sobre el pecho: 1 pedernal y 13 caña.

-[2] A. Allain (2004: A.57)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Christine Chávez

Curator Americas department

Museum für Völkerkunde,
Hamburgo.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

025

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Yale Peabody Museum of Natural History.

Nº INVENTARIO:

ANT008558

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

Metepec/Epiclásico 600/850 d.C.(2)

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

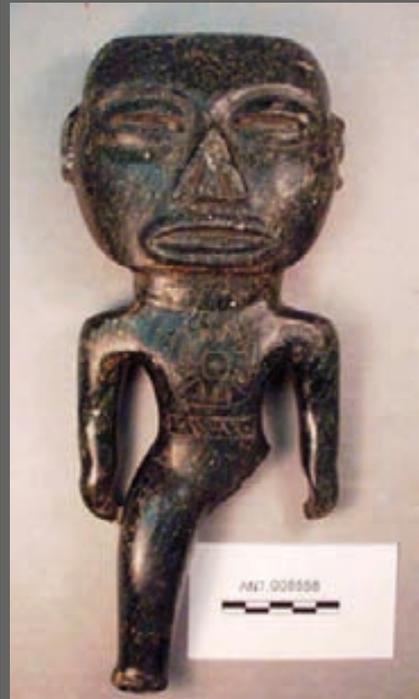
Yale Peabody Museum of Natural History, Anthropology.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 30.5 cm. (12 inches).



Ancho: -

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Serpentina.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa asexual de pie y de frente. Presenta la cabeza en forma cuadrangular, con los ángulos redondeados y no lleva tocado, solo una incisión o acanaladura horizontal en la frente. Las cejas son continuas y arqueadas, los ojos ovalados y ligeramente excavados. La nariz está dañada y se conserva en arranque, pero se intuye que era triangular de base ancha. La boca es grande y ovalada con labios que la rodean completamente. A ambos lados de la cabeza sobresalen las orejas, la izquierda parcialmente fragmentada y la derecha presentando una perforación circular en el lóbulo. Cuello recto y ancho. Cuerpo que muestra el torso con un glifo inciso que representa el nombre del día 51 (cruz maltesa). Otros glifos se encuentran en esta escultura, uno en la espalda (8A nudo) y en la parte posterior de la cabeza (8G venado). En opinión de Javier Urcid estos glifos son de estilo Zapoteco o Nuiñe y pudieron tener una función nominativa, tal vez para llamar a algunos ancestros reverenciados (Berrin, Pasztory 199: 276). Para Berrin y Pasztory (1993) los glifos fueron añadidos posteriormente, sin embargo para K. Taube (2000:44) tanto la escultura como los propios glifos son teotihuacanos.

Los brazos se disponen a lo largo del cuerpo y descienden hasta la altura de la cadera. El espacio intersticial entre éstos y el torso se ha vaciado completamente, dejando apenas un puente de piedra en parte de la mano y la cadera. Las palmas de las manos están encaradas hacia el interior del cuerpo y los dedos se marcan mediante incisiones. Parte cadera y toda la pierna izquierda no se conserva. La pierna derecha se representa delgada y fina, de contorno redondeado y en su base se representa el pie plano.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado

Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta parte de la cadera izquierda y la pierna completa del mismo lado. Presenta desportilladuras en ambas orejas y en la nariz.

PUBLICADO EN:

-K.Berrin, E. Pasztory (1993: cat. 183, p.276).

-K. Taube (2000: fig. 34c, p. 43)

-K. Taube (2011: fig. 5.2a, p.79)

Catálogo online: <http://peabody.yale.edu/collections/search-collections?ant>

OTROS DATOS:

[2] A. Allain (2004:A.58)

En la descripción de la web online del museo consta la siguiente descripción:

“Figure of human form, large head, cut from fine greenstone, breast and waist ornamented, left leg missing, 10 to 12 in. high. Serpentine, with large mask-like head. The holes in the lower jaw are for the attachment of apparel. From south part of the state of Puebla. On the back are hieroglyphs. Upper: figure may be “five” or the base of the figure above which contains the head of Zuetzulcoatl [Quetzalcoatl]. 000=3, so it is probably 3 wind or 8 wind. Lower: This may be a flower. Mexico. [Classic Teotihuacan, acc’d to Coe, 4-5-72, y. y.]”

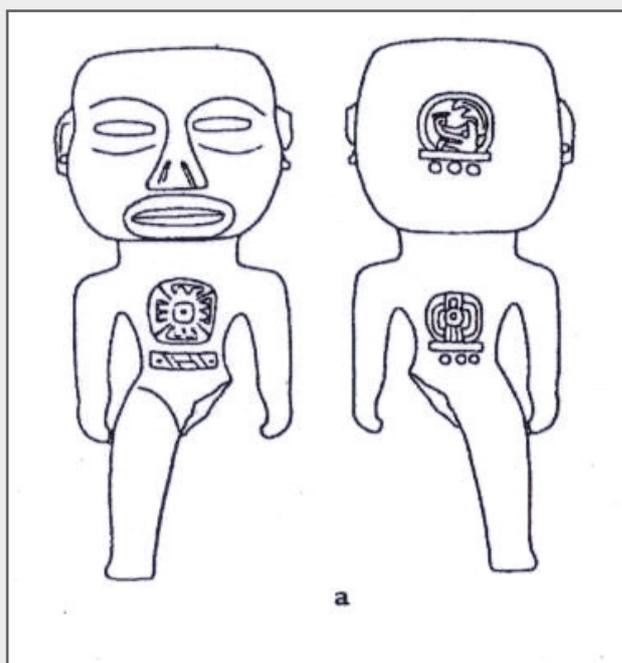
INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Roger H. Colten

Senior Collections Manager

Yale Peabody Museum of Natural History.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Dibujo del anverso y reverso de la estatua.

En K. Taube (2011: fig. 5.2a, p.79).

026

TIPOLOGÍA:

S

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Museo de Sitio.

Nº INVENTARIO:

10-615743 0/14

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

300 d.C.[Edificio 5].

UBICACIÓN ORIGINAL:

Entierro 6 en la parte central del Edificio 5.

UBICACIÓN ACTUAL:

Museo de Sitio, Teotihuacan.

PROYECTO:

PPL 1998- Agosto 2004.

DIMENSIONES:

Altura: 31 cm.

Ancho: 15.6 cm.



Espesor: 7.6 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Serpentina, piedra verde y concha.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa desnuda y asexuada, de pie y de frente. La cabeza es de forma trapezoidal y muestra una frente ancha, cejas arqueadas y ojos ovalados que llevan incrustaciones de concha. La pupila del ojo derecho se hizo en una “...piedra caliza microcristalina bituminosa” (Filloy et al., 2006:74) La nariz es pequeña y chata y la boca abierta, de labios rosados hecho a partir de “...secciones de una roca carbonatada llamada dolomía [...]” (Filloy et al., 2006:74). Las piezas dentales del interior de la boca son de travertino (Velázquez Castro et al., 2009:245). Dos orejeras discoidales en piedra verde se hallaron en el espacio destinado a las orejas. Cuello corto y estrecho, la escultura llevaba un collar de diez cuentas esféricas y una tubular como adorno a esta parte. El torso es rectangular y estrecho, los hombros rectos y los brazos se disponen a lado y lado del tronco, en paralelo y se encuentran separados completamente de éste. Las manos muestran los dedos separados mediante incisiones o acanaladuras. En la mayoría de litoescultura antropomorfa de pie y de frente la figura muestra los brazos separados del torso mediante un ojal, pero las manos siguen unidas a la cadera. En este caso se han separado definitivamente las manos del cuerpo, aspecto que puede ponerse en relación con la técnica de manufactura de la escultura a partir de teselas de mosaico sobre un alma de madera. El abdomen se muestra realzado y la parte inferior del tronco se insinúa mediante unas acanaladuras en las ingles. Las piernas, rectas y anchas, se encuentran separadas entre sí. No hay insinuación de los pies ya que la escultura termina de modo abrupto. Por lo que refiere a su parte posterior, Laura Filloy nos indicó: “*Efectivamente las teselas de serpentinita recubrían únicamente el frente de la escultura. No podemos saber si la parte posterior, que era únicamente de madera, tendría marcadas las formas del cuerpo como serían los glúteos o la musculatura de la espalda tal y como lo hicieron en las esculturas de piedra. Sin embargo, por la posición que tenía nuestro mosaico en el Entierro 6, creo que sí fue hecho para verse por todos sus lados y que sería semejante a las dos esculturas que aparecieron en el Entierro 2 (que no tienen mucho volumen pero que si están talladas por todos su lados) [...] Por otro lado, los brazos y las piernas estaban separadas del cuerpo y con un volumen*”

de aire entre los miembros; los fragmentos de madera que recuperamos de las piernas pareciera que no eran planos por en la parte que estaba a la vista.” (comunicación personal, 18 de marzo de 2013).

Esta escultura está asociada al Entierro o Depósito 6 localizado en la parte central del edificio 5. Algunos de los dones asociados a la escultura fueron 9 pares de excéntricos, una figura antropomorfa de obsidiana y un disco de pizarra-pirita (Filloy et al. 2006: 64). Encima de todo se colocaron “...los animales, el resto de los dones, y finalmente las víctimas humanas.” (Filloy et al., 2006: 67).

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Mosaico

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Discoidales desmonables.
 Banda rectangular Tocado en forma “T” invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

El proceso de restauración de la escultura implicó unir más de 300 teselas de forma y dimensiones distintas. Para una descripción extensa del proceso de levantamiento del depósito hasta su completa restauración, vid. Filloy et al. (2006).

PUBLICADO EN:

- S. Sugiyama, L. López Luján (2006a: portada).
- L. Filloy et al., (2006: fig. 9, p.72).
- Catálogo *Teotihuacan. Cité des Dieux* (2009: fig. 91, p.283)

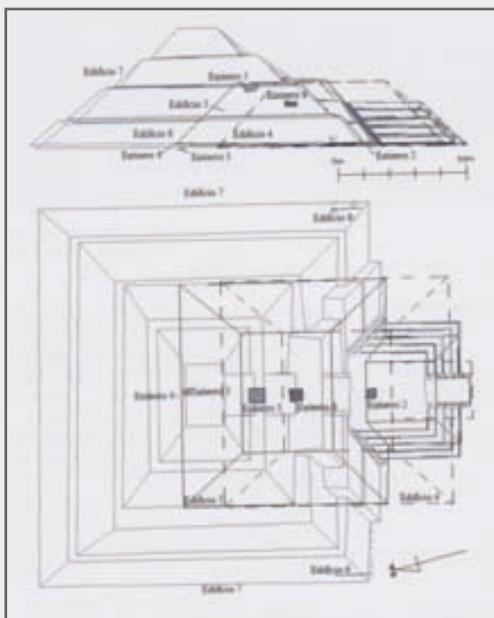
OTROS DATOS:

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

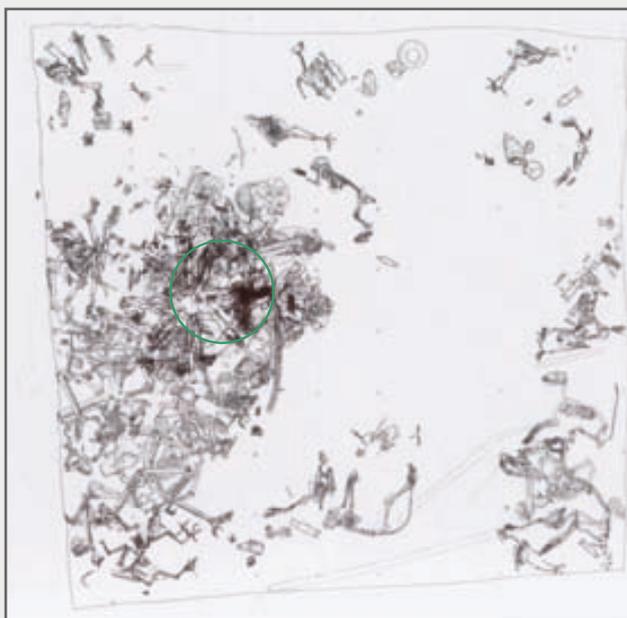
Gráfico de los entierros en perfil y planta en la Pirámide de la Luna.

Publicado en : S. Sugiyama, L. López Luján (2006b: 26).



Planta del Entierro 6 con el depósito que presentaba los restos aplastados de la escultura en mosaico.

Publicado en : S. Sugiyama, L. López Luján (2006b: 41).



La escultura de mosaico aplastada y los dones distribuidos debajo y a su alrededor.
A la derecha imagen de mosaico después de su levantamiento del depósito y antes de proceder a su restauración.

Publicado en: Filloy et al. (2006: fig. 3, p. 64; fig. 6, p. 66)



027

TIPOLOGÍA:

Q

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

MNAM

Nº INVENTARIO:

10-9645

Nº CATÁLOGO:

09.0-01717

FASE:

Allain (2004:A.38) 1-150 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala teotihuacana.

Vitrina 12 Objeto 1.

PROYECTO:

DIMENSIONES:

Altura: 55.30 cm.



Ancho: 22.60 cm.

Espesor: 11.60 cm.

[1] 54x 23.4x 10.5 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Serpentina.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa masculina de pie y de frente. Cabeza en forma ovalada, parcialmente fragmentada en la parte superior y con restos de 10 perforaciones alrededor de la cabeza que tal vez sirvieron para sujetar un tocado u otro atavío desmontable. El rostro muestra los ojos almendrados y vaciados, que tal vez contuvieron en el pasado alguna incrustación en otro material; la cabeza muestra una nariz recta, pequeña y triangular y la boca muy abierta y expresiva con los labios gruesos. La boca también presenta una parte muy vaciada tal vez para incrustar en ella otros materiales imitando piezas dentales. A ambos lados de la cabeza y francamente dañadas emergen las orejas rectangulares, con una perforación en el lóbulo. El cuerpo se encuentra fragmentado: le faltan ambos brazos seccionados a la altura de la axila, así como ambas piernas, una de ellas a la altura del muslo, la otra de la ingle. El torso exhibe dos bandas de pliegues: una a la altura de los pectorales remarcando los círculos en relieve de los pezones; la otra, más abajo, parece representar una banda abdominal y debajo de ésta, en el centro del vientre se ha representado una oquedad que coincide con la zona del ombligo. La zona genital se ha remarcado y aparece una indicación cilíndrica que está fragmentada y que podría corresponder a la representación de un falo. En la parte posterior de la escultura se remarcen en relieve los omóplatos y la parte de los glúteos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

- Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

- Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

- Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Máxtlatl Huipil Falda Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleto. Le faltan los brazos, pierna izquierda y parte de la derecha. La cabeza está parcialmente destruida.

PUBLICADO EN:

- M. Covarrubias (1957: fig. 56, p.135).
- [1] R. Cabrera Castro (2004a:20)
- L. López Luján et al. (2004: 57).
- Museo Nacional de Antropología (2004:90)

OTROS DATOS:

- N^a catálogo A. Allain (2004:A.38)
 F. Gamboa (1963: cat. 377, p.67): No publica imagen, sólo descripción.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlo. E. Soruco, curador-investigador.

Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vistas laterales, frontal y posterior de la estatua, MNAM.

Fotografías A. Villalonga.



028

TIPOLOGÍA:

P.1

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

MNAM

Nº INVENTARIO:

10-642614

Nº CATÁLOGO:

FASE:

150-550 d.C.[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Plaza Central. Edificio 3.

Complejo de Xalla.

UBICACIÓN ACTUAL:

-

PROYECTO:

Proyecto Xalla (2000-2003)

L. Manzanilla (UNAM), L. López Luján (INAH)



LÓPEZ LUJÁN (2007:49).
LA ESCULTURA DESPUÉS DE
LA RECONSTRUCCIÓN.

DIMENSIONES:

Altura: 128 cm.

Ancho: 46 cm.

Espesor: 20 cm.

PESO:

140 Kg.

MATERIAL:

Mármol de calcita

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa asexuada, desnuda, de pie y de frente. La cabeza tiene forma ovalada y el rostro trapezoidal o en forma de “U”. En la parte superior de la cabeza hay restos de una diadema que debió llevar decorada con tres anillos. En la parte superior de la cabeza hay dos acanaladuras: una sigue un eje sagital y otra transversal. Frente estrecha, cejas arqueadas realzadas y ojos elípticos y excavados, con relieves discoidales simulando el iris. Nariz ancha y chata, con restos de las perforaciones en las fosas nasales. Boca grande y abierta, de labios gruesos, con una horadación cilíndrica en centro donde se localizó una cuenta de jadeíta. A ambos lados de la cabeza sobresalen restos de dos orejas rectangulares. Cuello corto y ancho que da paso al cuerpo esbelto. En el torso se han realizado las clavículas y los pectorales. Sobresale una oquedad rectangular en el abdomen. Los brazos discurren a ambos lados del torso y el espacio intersticial se ha vaciado en forma elíptica. Muestran dos acanaladuras simétricas: una a la altura de los bíceps, otra a la altura de la muñeca. Las manos se unen mediante un puente a la cadera y se representan ahuecadas y con las palmas hacia afuera, mostrando los dedos doblados y las uñas incisas. El tronco inferior muestra las piernas separadas, dejando una oquedad en forma de “V” invertida. Se repiten las acanaladuras en el muslo y debajo de la rodilla, levemente realzada. En el muslo izquierdo se ha trabajado en incisión la representación de un dardo, y otro se representa en la pierna derecha a la altura de la rodilla. Los pies se muestran con los dedos remarcados mediante incisiones, mostrando doble hilera de uñas y tobillos o maléolos circulares en realce en ambos pies.

La parte posterior si bien es bastante plana en comparación con la cara frontal, se representan las acanaladuras mencionadas en extremidades superiores e inferiores, así como realce en los omóplatos y en los glúteos. En la cabeza se aprecia la acanaladura del eje sagital. Presenta restos de

pigmentos rojos: “...rojo de hematita en las escotaduras de la cabeza, el iris de los ojos y la cavidad del abdomen, y negro de humo en las escleróticas, el interior de la boca y sobre el rostro, formando dos líneas curvadas que comienzan en los ojos y terminan en la base de las mejillas.” (López Luján et al. 2006a:176). Al momento de su excavación la escultura estaba rota en más de 160 fragmentos. Se ha interpretado como la imagen de un cautivo sacrificado con dardos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Máxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma “T” invertida T.1 T.2
 Diadema
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Al momento de su excavación la escultura estaba rota en más de 160 fragmentos. El 8% no pudo ser encontrado durante la exploración, por ello

hay partes o huecos incompletos en la escultura (López Luján et al. 2006a: nota 123, p.190). Presenta además grietas en muchas partes del cuerpo y el rostro es la parte más severamente afectada.

PUBLICADO EN:

López Luján et al. (2004:54-59)

López Luján et al. (2006a, 2006b).

López Luján (2007:49).

L.Manzanilla (2008a: fig. 6, p.124).

[1] Catálogo *Teotihuacan, Cité des Dieux* (2009: fig.72, p. 269).

OTROS DATOS:

López Luján et al. (2006a,2006b) son los autores que hasta la fecha han aportado una documentación más rigurosa y exhaustiva acerca de esta escultura.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlogo. E. Soruco, curador-investigador

Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Vista frontal del rostro, del perfil de las piernas, parte posterior donde se aprecian los omóplatos, glúteos realzados y parte de las acanaladuras en los brazos.

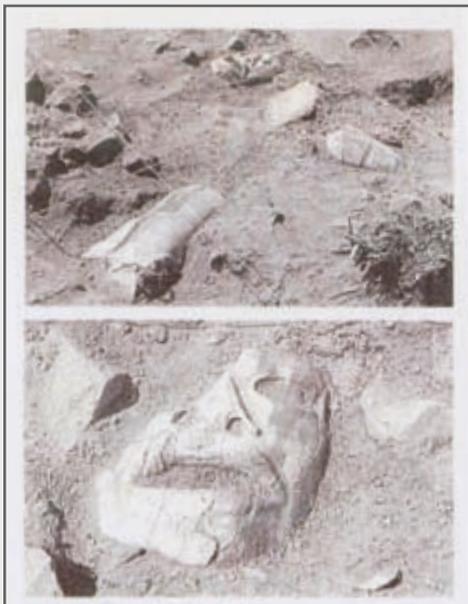
Fotografías A. Villalonga.



Vista frontal del torso con realce en pectorales, la quedad rectangular en el abdomen con restos de hematita y las palmas de las manos ahuecadas.

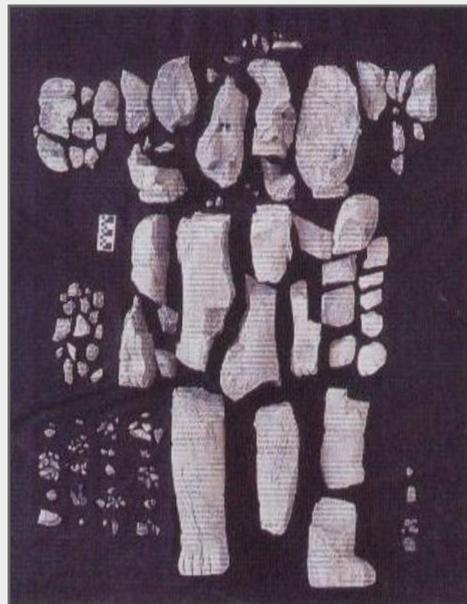
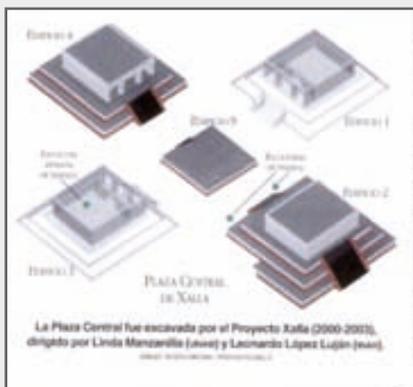
Fotografía: A. Villalonga.

Detalle de la escultura rota en el momento del hallazgo (Manzanilla 2008a: fig. 6, p.124) y la recolección de fragmentos antes de ser restaurada (López Luján et al. 2004:54).

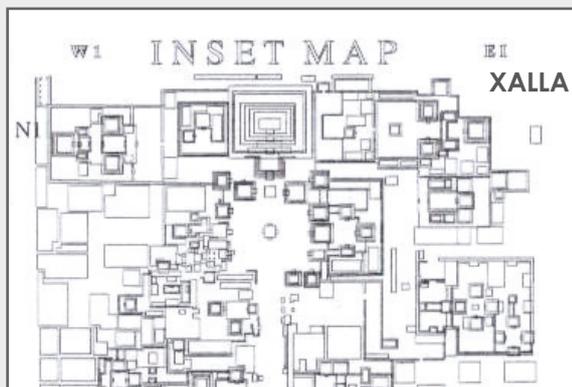


Plaza Central de Xalla con el edificio 3 en cuya capilla se encontraron los fragmentos de la estatua.

López Luján et al. (2004:55).



Plano de R. Millon (1973) con la localización de Xalla, tomado a partir de la digitalización del IIA/UNAM (1998).



029

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

MNAM

Nº INVENTARIO:

10-229755

Nº CATÁLOGO:

09.0-06000

Fase:

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala teotihuacana.

Vitrina 13 Objeto 6.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 39.50 cm.

Ancho: 18.30 cm.



CATÁLOGO EXPOSICIÓN:
TEOTIHUACAN, CITÉ DES DIEUX
(2009: FIG. 220, P.393).

Espesor: 9.5 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Roca verde (¿serpentina?) y restos de estuco en la parte de los ojos.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa de pie y de frente, asexuada. La cabeza presenta la forma trapezoidal propia de las máscaras teotihuacanas, ojos excavados elipsoidales, nariz recta y de base ancha con las fosas nasales marcadas. Boca semiabierta, excavada con restos de perforaciones circulares en las comisuras. Los labios son gruesos y presentan erosión en el centro. A ambos lados de la cabeza se sitúan las orejas rectangulares con perforaciones en la parte correspondiente al lóbulo. La cabeza cae directamente sobre el pecho, no hay representación de cuello. El cuerpo es poco naturalista y desproporcionado con respecto a la cabeza. Los brazos se disponen a lo largo de éste, mostrando la flexión del codo y el hueso pisiforme de la muñeca remarcado con un círculo en relieve en ambas manos. El espacio intersticial entre brazos y torso se ha vaciado en forma elíptica. Las manos descansan unidas a la cadera. Presenta horadación circular y pequeña en el centro del pecho. Piernas anchas y cortas, sin pies explícitos pero con representación de dedos en la base. Presenta restos de concreciones en las cavidades oculares donde se debieron adherir las incrustaciones oculares, hoy perdidas. La parte posterior es plana, pero se detectan dos perforaciones circulares en la zona correspondiente a la mandíbula posterior.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Máxtlatl Huipil Falda Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. Le falta un fragmento superficial de la pierna derecha.

PUBLICADO EN:

- L. López Luján et al., (2004:56).
- Catálogo exposición: *Teotihuacan, Ciudad de los dioses* (2009: 208).
- *Teotihuacán, Cité des Dieux* (2009: fig. 220, p.393).

OTROS DATOS:

Nº catálogo A. Allain (2004: A.51).

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador.
 Sala de Teotihuacan, Centro de México.
 MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista posterior y frontal. Exposición Teotihuacan, Ciudad de Dioses. BCN (2011).

Fotografía: A. Villalonga.



030

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

MNAM

Nº INVENTARIO:

10-41864

Nº CATÁLOGO:

FASE:

150-650d.C.[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bodega.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 50.7 cm.

Ancho: 16.8 cm.



*TEOTIHUACAN, CIUDAD DE
LOS DIOS (2009:208)*

Espesor: 8.1 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Esquisto.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa asexual, de pie y de frente. Cabeza en forma ovalada con frente recta. Ojos excavados, nariz con las fosas nasales perforadas, boca abierta de labios gruesos y vaciada. A ambos lados de la cabeza se sitian las orejas rectangulares con lóbulo inferior redondeado y perforado. Cuello corto y cuerpo esbelto: brazos dispuestos a lo largo del tronco, separados de éste mediante un ojal oblongo perforado y manos en forma de cabeza de serpiente que terminan a la altura de la cadera con la que se unen. Piernas separadas, marcada una línea horizontal a la altura de la rodilla y pies con tobillo marcado con un elemento en relieve circular y dedos incisos. En su parte posterior es plana, aunque se indica la parte posterior de los brazos con líneas así como la parte que se corresponde a las rodillas y las líneas incisas del inicio de los pies.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexual

INDUMENTARIA:

- Máxtlatl Huipil Falda Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo. Se ha desprendido la parte izquierda superficial de la cabeza.

PUBLICADO EN:

Catálogo exposición: [1] *Teotihuacan, Cité des Dieux* (2009: fig. 221, p. 393)
Teotihuacan, Ciudad de los dioses (2009:208).

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arq[ilgo. E. Soruco, curador-investigador
 Sala de Teotihuacan, Centro de México.
 MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista frontal y posterior.
 Exposición Teotihuacan
 Ciudad de Dioses,
 BCN (2011).

Fotografía: A. Villalonga

031

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa asexualada con
tocado de plumas?

LOCALIZACIÓN:

La fotografía se obtiene del Archivo Ciria
Museo Miguel Covarrubias, Puebla. Se
desconoce dónde se encuentra la pieza.

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

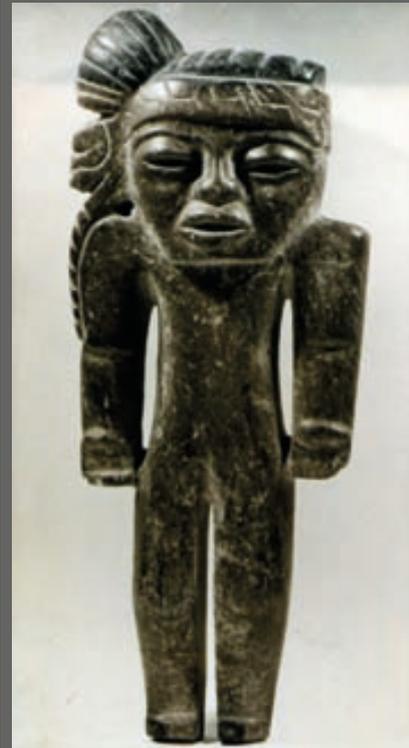
Col. Miguel Covarrubias

UBICACIÓN ACTUAL:

Desconocida.

PROYECTO:

-



DIMENSIONES:

Altura: 34 cm.

Ancho: -

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Serpentina verde.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa asexual de pie y de frente, tallada en apariencia, en un patrón plano. Lleva un exuberante tocado compuesto por una banda incisa que presenta elementos ornamentales geométricos dispuestos a lado y lado. El tocado se recoge en el lado derecho, formando un moño que desciende por la cabeza, por el hombro, donde se observa una pequeña perforación cilíndrica, y recorre el brazo hasta la altura del codo. El rostro presenta una forma general trapezoidal: cejas arqueadas, ojos ovalados ligeramente excavados, con el párpado en relieve, nariz pequeña y recta, con las fosas nasales representadas y la boca entreabierta. El cuerpo muestra los brazos dispuestos a ambos lados del cuerpo, vaciados por medio de una hendidura u ojal oblongo y con el pliegue en la cara interna del codo realizado por medio de una incisión. Las manos aparecen con las palmas acucharadas, hacia delante. Las piernas son estilizadas y se han separado mediante un corte.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Según se observa en esta fotografía.

PUBLICADO EN:

-M. Covarrubias (1948: fig. 2a, XV).

-D. Rubín de la Borbolla (1964: lámina 65 "Figuras humanas de tipo teotihuacano").

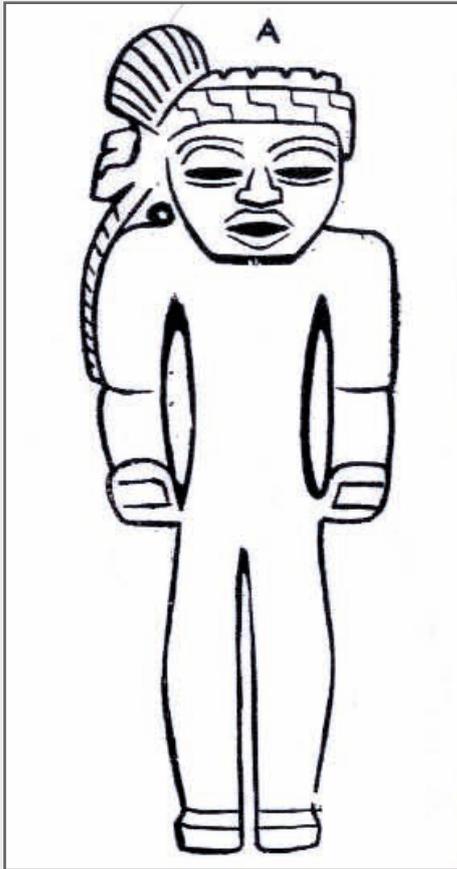
OTROS DATOS:**DESCRIPCIÓN:**

Fotografía - individuo de pie que porta tocado, sus rasgos faciales están elaborados por medio de incisiones. Autor: Covarrubias, Rosa. Técnica: Plata / gelatina. Medidas: 24.7 x 13.2 cm. (de la fotografía). Clave: 32944. Expediente: Teotihuacán, Xochicalco I - Fotografías.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

María de Lourdes Fernández Ramírez, Colecciones Digitales, CIRIA, Universidad de las Américas (Puebla).

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



M. Covarrubias (1948: fig. 2a, XV). La designa como “Figurilla teotihuacanoide de serpentina verde. Colectadas en la zona de Iguala, Guerrero.”

032

TIPOLOGÍA:

T?

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Museum für Völkerkunde, Viena.
Austria.

Nº INVENTARIO:

6270.

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

Tlamimilolpa-Metepec (200-600/650
d.C.) [1] [2] 0-750 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida. Colección Dominik
Bilimek 1878.

UBICACIÓN ACTUAL:

Museum für Völkerkunde, Viena.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:



Altura: 45.6 cm.

Ancho: 20.2 cm.

Espesor: 4 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde grisácea.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa femenina de pie y de frente. La figura lleva un tocado de banda rectangular con diseño de tres círculos concéntricos o chalchihuites separados por dos elementos ovalados a lado y lado que parecen simular plumas. El remate superior conservado permite identificar estrías verticales incisas que pueden corresponderse también con plumas. Debajo de la banda sobresale una estrecha franja rectangular que representan probablemente trece gotas en relieve. El rostro adopta una forma redondeada y se representan las cejas arqueadas y continuas en realce, los ojos elípticos y ligeramente excavados en su interior, nariz pequeña triangular y boca también pequeña, entreabierta y con el labio superior prominente. El ojo izquierdo presenta una zona más rebajada y no pulida como si se hubiera intentado insertar, *a posteriori*, una pieza de otro material. Conviene destacar que encima de la nariz una banda rectangular esgrafiada recorre de mejilla a mejilla el rostro. Esta banda esgrafiada no aparece en esculturas, pero sí en algunas máscaras atribuidas a Teotihuacan. A ambos lados de la cabeza se distinguen probablemente mechones de cabello que caen del tocado y justo debajo se ha esculpido la oreja con la perforación bicónica en el lóbulo. El cuerpo obedece a una forma general trapezoidal y es bastante anguloso. La parte superior del torso se cubre con un huipil que deja entrever por debajo, en los laterales las manos frontales con los dedos mostrados mediante cortas incisiones. En el mismo plano de las manos se encuentra una especie de cinta o faja con un diseño geométrico de grecas en forma de “T” que se alternan. Este diseño es muy semejante a la pieza [3]. La falda cubre el tronco inferior y adopta forma rectangular. Bajo la falda sobresalen los dos pies rectos, como bloques prismáticos, separados por un corte en forma de “U” y sin dedos marcados.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado? Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. Le falta la parte superior izquierda del tocado y presenta desportilladuras en la pierna/pie derecho, en parte del mechón de cabello el lado izquierdo y labio inferior. En prácticamente toda la superficie se aprecian rayadas.

PUBLICADO EN:

- [1] E. Becker-Donner (1965. Nr 232 y Tafel 11).
- P. Westheim (1988[1950]:Fig. 95, pág. 213).
- [2]R. Wedewer, U. Bankmann (1991: cat. 23 p.67).
- K.Berrin, E. Pasztory (1993, cat. 19 p.181).

-M.L. Sabau García (1994:114)

OTROS DATOS:

[1] A. Allain (2004: A.69).

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dr. Gerard van Bussel
Nord- und Mittelamerika
Museum für Völkerkunde.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Detalle de la cabeza de la escultura donde se advierte las considerables rayadas que presenta en superficie. A la derecha, detalle de la pieza vista desde abajo, con cuatro planos de relieve distintos.

Fotografías: A. Villalonga.



Máscara del MNAM-INAH con tres bandas superpuestas que recorren horizontalmente el rostro.

Nº inventario: 10-223688.
Bodega del museo. Catálogo
Teotihuacan Cité des Dieux 2009
(Fig. 236d, p. 404).



033

TIPOLOGÍA:

T

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Museo de Sitio, Teotihuacan.

Nº INVENTARIO:

10-411002

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Habitación 27 del Conjunto Plaza Oeste.

UBICACIÓN ACTUAL:

Museo de Sitio, Teotihuacan.

PROYECTO:

PAT 80-82.

DIMENSIONES:

Altura: 29 cm.

Ancho: 13.2 cm.



CATÁLOGO EXPOSICIÓN:
*TEOTIHUACAN, CIUDAD DE
LOS DIOS* (2009: 202).

Espesor: 9 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa femenina de pie y de frente. La escultura lleva una banda rectangular ceñida a la cabeza, con tocado de flor en el centro y plumas horizontales dispuestas a su alrededor, documentado en algunas figurillas como turbante (S. Scott: 2001: plate 112f). El rostro de la figura es redondeado y muestra los ojos en forma ovalada con el iris marcado mediante incisión. La nariz es ancha y de base achatada y la boca, cerrada, muestra los labios muy gruesos. A ambos lados de la cabeza sobresalen las orejas, ejecutadas de manera naturalista, de las que cuelga un pendiente redondeado en el lóbulo. La escultura lleva un collar doble alrededor del cuello. Viste *quechquémitl* con diseños geométricos triangulares incisos en el reborde inferior, que pueden imitar flecos. A ambos lados de la escultura se ven las manos que sobresalen por debajo de esta prenda, con los dedos separados mediante acanaladuras y las uñas incisas. La escultura viste también una falda recta que repite el mismo diseño geométrico de la prenda superior. Las piernas que sobresalen por debajo son anchas y cortas, ejecutadas con cierta tosquedad y se han representado los pies con los dedos separados mediante incisiones verticales y las uñas mediante un corte en horizontal. No se ha podido acceder a la parte posterior de esta escultura para su descripción.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Pendientes?
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Turbante
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

-R.Cabrera Castro et al.(1982: foto 11, p.35).

-N. Morelos (1993: F. 1.2).

-Catálogo exposición: *Teotihuacan, Ciudad de los dioses* (2009: 202).

OTROS DATOS:

A. Allain (2004: A.67).

Noel Morelos menciona al respecto del hallazgo:

“En la habitación 27, adosada a la cara lateral este de la Estructura 40H frente a una zona de circulación del patio 4, se localizo este conjunto de materiales muy interesantes. Se trata de un pequeño cajete café pulido con decoración incisa de líneas verticales alrededor de su cara exterior; una escultura pequeña de lo que se ha identificado como gota de agua o de sangre y que incluso está pintado en muchos murales, como el del felino de Tetitla (Sejourné 1965, 1966; Miller 1973), que presenta tres frente a su hocico; está terminada en alabastro blanco, pulido y con marcas incisas

en los tres tercios de su circunferencia. La última pieza es una **escultura de piedra verde** terminada con estilo masivo, lleva un tocado de flor y plumas, porta collar y quechquémitl, se le aprecian las manos a los costados y va descalzo el que al parecer es un personaje masculino. Los rasgos son gruesos (muy semejantes a los del tipo negroide), la nariz ancha, ojos en forma almendrada y grandes, los labios gruesos. Incluso este estilo no se parece a lo que se ha identificado como teotihuacano, aunque hay que referir que en las excavaciones realizadas en los conjuntos de la Ciudadela se recuperaron varias esculturas que presentan rasgos muy parecidos.” (Morelos 1993: 224-225).

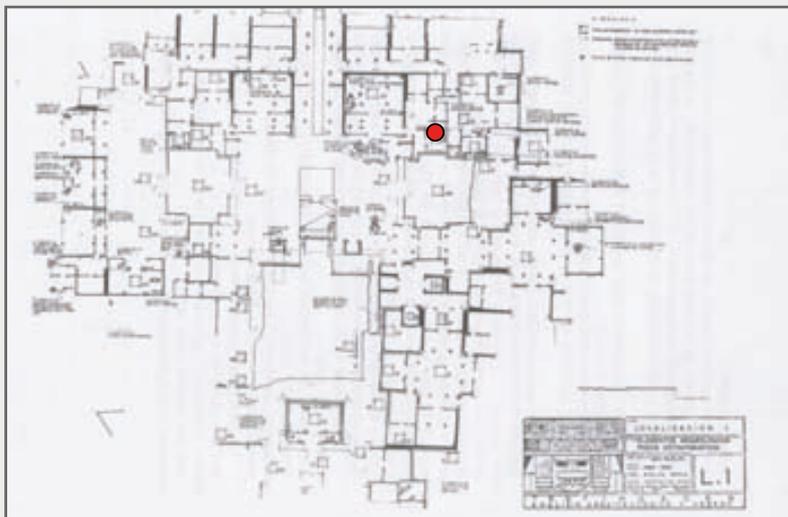
INFORMACIÓN DE CONTACTO:

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Lámina con la escultura y otros objetos hallados en la habitación 27 del Conjunto Plaza Oeste.

En: N. Morelos (1993: F. 1.2).



Localización de elementos arqueológicos y pozos estratigráficos.

En: N. Morelos (1993: L.1).

034

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa femenina.
Almena?

LOCALIZACIÓN:

Colección particular.

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Colección particular.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: -

Ancho: -



L. SEJOURNÉ (1994 [1969]:228).
FOTOGRAFÍA I.G. KIMBELL.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Roca volcánica.

DESCRIPCIÓN:

Esta pieza solo se conoce a partir de esta fotografía y no se ha localizado su paradero actual. En consecuencia, la descripción adolece de cierta exactitud en los detalles y desconocemos los datos relativos a sus dimensiones. Escultura antropomorfa femenina que se muestra de frente. La figura ha estado trabajada en un bloque prismático de cuatro caras y mantiene en la base una especie de espiga que presumiblemente debió servir para empotrar esta escultura en un remate, tal vez de cornisa en un edificio. La figura lleva un tocado de banda con volumen cúbico como si se tratara de un capitel. El tocado de banda presenta un diseño de chalchihuite en el centro rematado por adornos plumarios en dos de los cuatro lados. El rostro es de forma ovalada y muestra cejas arqueadas, ojos ovalados, nariz recta con las fosas remarcadas y boca pequeña y ovalada, rodeada de unos labios delgados. A ambos lados del rostro se exhiben dos orejeras discoidales. La figura lleva en el cuello un collar de cinco cuentas circulares y se cubre el torso con un *quechquemitl* triangular. En los laterales de esta pieza sobresalen las manos planas, con las palmas hacia adentro y con los dedos marcados por incisiones. En la parte correspondiente al tronco inferior la figura viste como atuendo una falda en forma trapezoidal. Como ya se ha mencionado, en lugar de pies sobresale una base tipo espiga.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Discoidales
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. No es posible inferir su estado de conservación actual.

PUBLICADO EN:

-L. Sejourné (1966d:lám.53).

-L. Sejourné (1994[1969]:228).

OTROS DATOS:

A. Allain (2004: A.65).

INFORMACIÓN DE CONTACTO:**MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**

035

TIPOLOGÍA:

O?

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Museum für Völkerkunde, Viena.
Austria.

Nº INVENTARIO:

6279

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

Tlamimilolpa-Metepec (200-600 d.C.)

[1] 0-750 d.C.

[3] 500-800 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida. Colección Dominik
Bilimek 1878.

UBICACIÓN ACTUAL:

Museum für Völkerkunde, Viena.
Austria.

PROYECTO:

-



DIMENSIONES:

Altura: 20 cm.

Ancho: 10 cm.

Espesor: 2.5 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa desnuda asexual, de pie y de frente. La figura lleva un tocado de banda rectangular liso con un remate fragmentado parcialmente en la parte superior. El rostro muestra una forma ovalada, con la frente recta. Las cejas se representan arqueadas y continuas, los ojos ovalados y se han excavado, la nariz es recta, con la base chata y las aletas nasales remarcadas. De la nariz resaltan dos diagonales que la acotan y descienden hasta las comisuras de la boca. Ésta se representa corta, entreabierta ligeramente y rodeada de labios finos. Los pómulos de la pieza aparecen levemente realzados. A ambos lados de la cabeza se han tallado dos elementos: el superior que parece descender de la banda puede corresponder al cabello; el inferior en forma rectangular posiblemente imita unas orejas/orejeras. La figura apenas tiene cuello y el cuerpo se inscribe en una forma general rectangular, más ancha en la parte correspondiente a hombros y espaldas y más delgada en la zona de los pies. Los brazos se disponen a ambos lados del torso, separados por una hendidura u ojal oblongo perforado. Las manos vuelven a unirse con el cuerpo a la altura de la cadera y en ellas se señalan los dedos mediante cortas incisiones verticales. Las piernas, rectas y anchas, no reflejan separación del tronco superior sino que son una prolongación. Aparecen separadas por un corte en forma de “V” invertida y los pies se marcan con una incisión, así como los dedos insinuados por incisiones cortas verticales. La parte posterior de la figura es completamente plana.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado

Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. Presenta desportilladura en el remate superior del tocado, punta de la nariz, y en el labio inferior.

PUBLICADO EN:

- [3]F. Anton (1969: fig. 89).
- [1] R. Wedewer, U. Bankmann (1991: cat. 22 p.65).
- K. Berrin, E. Pasztory (1993:cat.20 p. 182).
- M.L. Sabau García (1994:116).

OTROS DATOS:

A. Allain (2004: A.49).

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dr. Gerard van Bussel
Nord- und Mittelamerika
Museum für Völkerkunde.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Superior izquierda: Detalle de la cabeza con los ojos y boca excavados. Superior derecha: Vista lateral de la cabeza. Inferior izquierda: Vista posterior de la figura. Inferior derecha: Detalle de las incisiones de los dedos de los pies.

Fotografías: A. Villalonga.



036

TIPOLOGÍA:

P.1?

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada?

LOCALIZACIÓN:

Museum für Völkerkunde, Viena.

Nº INVENTARIO:

6271

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

[2] 0-750 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida. Colección Dominik Bilimek 1878.

UBICACIÓN ACTUAL:

Museum für Völkerkunde, Viena.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 33 cm.

Ancho: 13,5 cm.



Espesor: 8 cm.

[1] 32 x 13x 3.5 cm.

[2] 32.8 x 13.5 x 8 cm.

[3] 32 x 13 Gerard van Bussel @

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde semipreciosa, tipo serpentina.

[1]Clorita.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa asexual de pie y de frente. La cabeza presenta una forma ovalada, no lleva tocado y en su lugar se muestra una franja rectangular estrecha con incisiones verticales simétricas que representan el pelo. Las cejas aparecen realzadas, los ojos ovalados y excavados, nariz recta y grande, de base ancha, con las aletas nasales marcadas y las fosas con perforación cónica. Dos diagonales descienden de la nariz en diagonal hacia las comisuras de la boca para imitar el rictus facial. La boca es ovalada, excavada y rodeada por unos labios bien definidos y muy naturalistas, que incluso definen el detalle del pliegue en el labio superior. En las comisuras de la boca existen dos perforaciones cónicas. A ambos lados de la cara se han trabajado las orejas, logrando cierta naturalidad en el pliegue del pabellón externo. La parte correspondiente al lóbulo, más ancha, presenta una perforación cónica y en la parte superior de la oreja, otra bicónica. El cuello es corto y el cuerpo se ha trabajado con volumen. Los brazos se disponen a ambos lados del torso, separados de éste mediante una hendidura u ojal oblongo perforado. La figura muestra en el antebrazo, correspondiente con la cara interior del codo, una acanaladura. Las manos se han trabajado con las palmas hacia el frente, acucharadas y mostrando los dedos y las uñas separadas por incisiones. Las manos se unen a la cadera, no quedando exentas a diferencia de los brazos. El torso de la escultura es estrecho y muestra el pectoral realzado, una oquedad cilíndrica en el abdomen y una especie de faja o banda en relieve que podría representar un *maxtlatl*, aunque en este tipo P.1 las piezas definidas son desnudas y asexuadas. La pierna conservada se ha trabajado en bulto redondo, muestra la flexión en la zona correspondiente a la rodilla, el pie plano y los dedos del pie marcados mediante incisiones. La parte posterior de la escultura es más plana, aunque destaca una hendidura vertical en la columna y los glúteos destacados en realce.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado? Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl? Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta la pierna izquierda. Presenta algunas grietas en la parte posterior y superior de la cabeza, bajo el cuello y en el rostro. Presenta desportilladuras cerca en el lado izquierdo de la oquedad abdominal y en el labio.

PUBLICADO EN:

-[1] E. Becker-Donner (1965: Nr. 234 y Tafel 12).

-[2] R.Wedewer, U. Bankmann (1991: cat.20, p.63).

OTROS DATOS:

A. Allain (2004: A.48)

[3] Gerard Van Bussel (comunicación personal)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dr. Gerard van Bussel

Nord- und Mittelamerika

Museum für Völkerkunde.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Izquierda: Vista de perfil de la escultura. Derecha: Vista posterior.

Fotografías: A. Villalonga.



Izquierda: Detalle del rostro donde se aprecian las perforaciones bicónicas en las fosas nasales y en las comisuras de los labios. **Derecha:** Detalle en vista inferior de las manos, con las uñas señaladas y la perforación cilíndrica en el abdomen.

Fotografías: A. Villalonga.



Izquierda: Detalle de la perforación bicónica en la parte superior y cónica en la inferior de la oreja.

037

TIPOLOGÍA:

R?

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Museum für Völkerkunde, Viena.

Nº INVENTARIO:

6273

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Museum für Völkerkunde, Viena.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 25 cm.

Ancho: 10 cm.



Espesor: 5.5 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

[1] Clorita.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa asexuada de pie y de frente. La figura muestra una cabeza ovalada con la frente ancha, recta y no lleva tocado. Las cejas ligeramente arqueadas y en realce, los ojos son ovalados y se han excavado. En el interior del ojo izquierdo se conservan restos de seis huellas de perforación cilíndrica de distinta profundidad y diámetro. En el interior del ojo derecho se detectan tres huellas de perforación menos profundas en el centro y dos más profundas en las esquinas. Ambos ojos presentan restos a su alrededor de una sustancia amarillenta que pudo corresponder al desgaste del material con el que se pudieron incrustar los ojos. La nariz es pequeña, triangular y un poco chata en su base. Muestra las aletas nasales marcadas y una perforación cónica poco profunda en cada lado de la fosa nasal. La boca es en forma ovalada, excavada y con labios planos y gruesos a su alrededor. A ambos lados de la cabeza destacan las orejas tipo híbrido de arranque rectangular, con el lóbulo circular y con una perforación cónica. El cuello es corto y ancho. El cuerpo obedece a una forma general rectangular, muestra el tronco muy corto, estrecho y plano, con los brazos dispuestos a ambos lados y separados de éste por una hendidura u ojal oblongo perforado. Las manos vuelven a unirse con el cuerpo a la altura de las caderas y unas incisiones verticales diferencian los dedos. Las piernas, separadas por un corte en “V” invertida, son bastante abombadas a la altura de los muslos y se adelgazan a medida que se llega a los pies. Éstos presentan incisiones verticales que simulan la separación de los dedos. Una sustancia amarillenta se hace evidente en la zona derecha del torso y se extiende hacia la pierna de ese mismo lado¹. La parte posterior de la estatua es plana, aunque se han realizado los glúteos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado

¹ Es posible que se deba a la oxidación del hierro que contiene la clorita que ha formado una pátina.

Ensamblado? Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Híbrido
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. Presenta desportilladura en la esquina superior izquierda de la cabeza, en la nariz, alrededor de los ojos y en ambas orejas. Ha perdido parte de la mano derecha. Presenta numerosas grietas y fisuras en su superficie, especialmente intensas en la parte baja del abdomen y pierna derecha. En el lado derecho del rostro muestra una profunda rayada en diagonal que se inicia en la esquina exterior del ojo y llega hasta la boca. En la parte posterior presenta desportilladuras en los pies, rayadas en el tronco y en la cabeza.

PUBLICADO EN:

-[1] E. Becker-Donner (1965:pág 31 y Tafel 10).

OTROS DATOS:

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Dr. Gerard van Bussel
Nord- und Mittelamerika
Museum für Völkerkunde.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Izquierda: Detalle de la cara donde son visibles las perforaciones a distinta profundidad y diámetro en el interior del ojo.

Derecha: Detalle del torso y arranque del tronco inferior.

Fotografías: A. Villalonga.



Izquierda: Detalle de las perforaciones en las fosas nasales y esquinas de las comisuras de la boca. **Derecha:** Detalle de las grietas con pérdida de materia prima en la pierna derecha y mano del mismo lado.

Fotografías: A. Villalonga.



Izquierda: Vista posterior de la escultura. Nótese el realce en la parte de los glúteos, así como la profunda rayada en la parte posterior de la cabeza. Derecha: Vista de perfil.

Fotografías: A. Villalonga.



038

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa masculina.

LOCALIZACIÓN:

Museum für Völkerkunde, Viena.

Nº INVENTARIO:

6298

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

0-750 d.C.[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida. Col. Dominik Bilimek
1878.

UBICACIÓN ACTUAL:

Museum für Völkerkunde, Viena.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 19.5 cm.

Ancho: 7.3 cm.



Espesor: 3.5 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

[1] Piedra negra-gris.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa masculina de pie y de frente. La figura lleva un tocado en forma de “T” invertida del tipo 1. El rostro obedece a una forma trapezoidal, con la barbilla recta. Las cejas son rectas, los ojos ovalados y excavados, la nariz recta y de base chata, ligeramente realzada, la boca es corta y está entreabierta. Alrededor de ésta se encuentran los labios planos y gruesos. A ambos lados de la cabeza sobresalen las orejas/orejeras híbridas, ya que presentan un arranque rectangular y terminan con el lóbulo circular que además aquí presenta perforación cónica. El cuerpo obedece a una forma general trapezoidal y los principales detalles anatómicos se han marcado con incisiones o acanaladuras más profundas. Los brazos se disponen a lado y lado y se encuentran separados por una acanaladura en diagonal. Las manos se encuentran separadas del brazo por medio de otra incisión horizontal. Los dedos se marcan mediante incisiones verticales. En la zona baja del abdomen se ha representado una banda o faja, posiblemente un *maxtlatl*. Aunque hoy ha perdido una las piernas, se intuye por la que se conserva que eran rectas y largas y se encontraban separadas por medio de un corte en forma de “V” invertida. Los dedos de los pies se han marcado por incisiones verticales. La parte posterior de la figura es plana y se han marcado las incisiones del tocado, del cuello y de separación de los brazos con el torso.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Híbrido
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta la pierna derecha. Presenta desportilladuras en la parte superior posterior del tocado. La figura evidencia algunas grietas en distintas partes del cuerpo.

PUBLICADO EN:

-[1] R. Wedewer, U. Bankman (1991: cat 21, p.64).

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Dr. Gerard van Bussel
 Nord- und Mittelamerika
 Museum für Völkerkunde.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Izquierda: Vista de perfil de la figura. Derecha: Vista posterior de la figura.



Inferior (arriba y abajo): Distintas vistas en detalle de la cabeza. Nótese el corte en cuña en la zona separada entre el saliente del tocado y la zona correspondiente a la oreja, así como en la zona de los hombros. El lóbulo de la oreja que fue perforado dejó la huella del taladro en el fondo.

Fotografías: A. Villalonga.



039

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Saint Louis Art Museum, Missouri.

Nº INVENTARIO:

365:1978

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

200-600 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Donación.

UBICACIÓN ACTUAL:

Saint Louis Art Museum, Missouri.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 28 cm.

Ancho: 13.6 cm.



L. A. PARSONS
(1980: CAT. 148, P.105)

Espesor: 7.8 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Serpentina verde.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa asexual de pie y de frente. Presenta una cabeza en forma trapezoidal rematada en su parte superior por un tocado de banda rectangular, con un remate estrecho y horizontal en su parte superior, muy anguloso. El rostro muestra las cejas arqueadas y continuas, los ojos ovalados y excavados y la nariz en relieve, en forma triangular y con la base ancha. Las mejillas aparecen realzadas y la mandíbula es muy recta y angulosa. La boca se representa entreabierta, con labios gruesos. A ambos lados de la cara se han representado dos salientes laterales, en forma rectangular, que parecen representar o bien dos orejas o bien el pelo simplificado que desciende del tocado. El cuerpo muestra los brazos a ambos lados del torso, inscritos en el interior de éste y separados mediante una acanaladura. Las manos se muestran frontales, marcadas por una incisión horizontal y los dedos se indican por incisiones verticales. En el centro del abdomen la figura muestra una oquedad cilíndrica, posiblemente para insertar en ella algún otro material. Las piernas son rectas, anchas y cortas y se separan mediante un corte en "V" invertida. Los pies se han indicado con una incisión horizontal y los dedos con incisiones verticales.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado? Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras? Tipo Rectangular Tipo Circular
 Mechón cabello?
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

-L. A. Parsons (1980: cat. 148, p.105).

OTROS DATOS:

Nº catálogo A. Allain (2004: A.52).

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Matthew Robb, Assistant Curator, Ancient American & Native American Art Saint Louis.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

040

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa masculina.

LOCALIZACIÓN:

Saint Louis Art Museum, Missouri.

Nº INVENTARIO:

264 :1978

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

200-600 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Donación de Morton D. May.

UBICACIÓN ACTUAL:

Saint Louis Art Museum, Missouri.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 19.7 cm.

Ancho: 7 cm.



E. MAURER
(2002: CAT.50, P.85)

Espesor: 3.2 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Jadeíta.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa probablemente masculina de pie y de frente. Lleva un tocado en forma de “T” invertida del tipo 1, rematado con dos salientes en los extremos. El rostro es trapezoidal, muestra las cejas ligeramente arqueadas, ojos longitudinales excavados, nariz recta de base chata y boca cerrada con los labios definidos. La mandíbula se representa recta y angulosa en las esquinas. A ambos lados de la cabeza se han representado las orejas con el arranque superior rectangular y el lóbulo inferior llevando una orejera circular. Este tipo de oreja es el designado como híbrido. El cuerpo muestra los brazos dispuestos a ambos lados del torso, con los hombros redondeados y las manos marcadas con una incisión horizontal que las distingue del resto del brazo. No se han representado dedos en las manos dando la apariencia de manoplas. Los brazos se separan del cuerpo mediante una incisión en diagonal. En el tronco se ha representado una banda o faja tipo *maxtlatl* trapezoidal mediante incisiones. Las piernas se representan largas y estrechas, separadas mediante un corte en “V” invertido muy estrecho. Los pies son planos y muestran incisiones que representan los dedos. La parte posterior de la figura es plana, pero muestra la flexión o pliegue en la zona correspondiente a las rodillas.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Híbrido
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

-L. A. Parsons (1980: cat. 147, p.105).

-E. Maurer (2002: cat.50, p.85).

OTROS DATOS:

Detectamos que esta pieza es prácticamente idéntica a la ficha 2, si no fuera por la mancha que presenta la pieza en el centro del *maxtlatl* y 1 cm menos de altura (18.5). Se lo comento a Matthew Robb (comunicación personal 21/09/09) quién me indica:

"I have been going over my notes for 264:1978. I should tell you that the surface shows signs of machine-tool work, so the piece may be a 20th century copy. I do not plan to show it in my re-installation of the collection. I would be interested to know if you find similar pieces in other collections."

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Matthew Robb, Assistant Curator, Ancient American & Native American Art Saint Louis.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

041

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Colección privada.

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

100 a.C- 200 d.C.[1]

100 a.C-600 d.C.[2]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

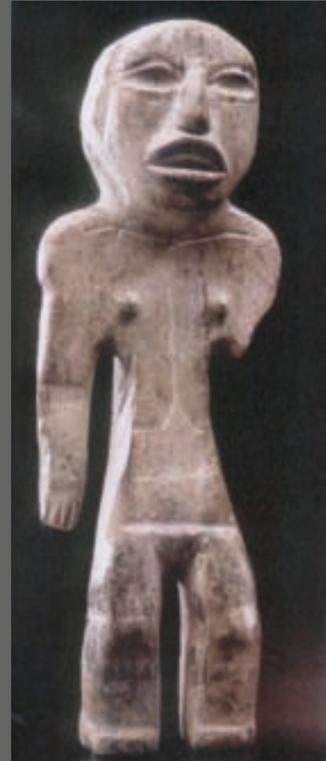
Colección privada.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 44 cm.



C. MENZ
(1998: CAT.132 P. 129)

Ancho: 15.5 cm.

Espesor: 3 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Serpentina.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa asexual de pie y de frente. La cabeza se muestra en forma ovalada y es tosca en cuanto a su ejecución. Muestra ojos ovalados poco definidos y excavados, nariz en realce recta y pequeña y boca grande, entreabierta con el labio superior hacia arriba. A ambos lados de la cabeza sobresalen unos salientes en forma irregular que parecen representar las orejas. El cuello es corto y ancho. El torso muestra dos pequeñas protuberancias circulares a la altura del pecho, que para C. Menz son indicadores del género femenino de la escultura (1998:129). Sin embargo, debe mencionarse que la zona pectoral ha sido remarcada por incisiones que también podrían corresponder a la representación anatómica masculina. El brazo derecho conservado muestra que está dispuesto al lado del torso, separado completamente de éste y con una hendidura naturalista en la zona correspondiente a la parte anterior del codo. La mano se ha señalado con los dedos incisivos. En el abdomen de la figura se aprecian dos incisiones que pudieran representar una faja tipo *maxtlatl*. Las piernas aparecen rectas y anchas, con la zona de la rodilla realzada y los pies planos. Ambas piernas se han separado por un corte en forma de horquilla.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino? Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl? Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta el brazo izquierdo a la altura de la axila. La imagen de la que se dispone es de $\frac{3}{4}$ por lo que no podemos inferir más detalles acerca de su conservación.

PUBLICADO EN:

[1] C. Menz (1998: cat.132 p. 129).

OTROS DATOS:

[2] A. Allain (2004: A.53).

Estilo de Teotihuacan, según Menz (1998).

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

042

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Desconocida. Colección privada William Spratling.

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

100 a.C-400 d.C.[1]

100 a.C-450 d.C.[2]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Tepecoacuilco, Guerrero [3].
Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Desconocida. Colección privada William Spratling¹.

¹ Parte de su colección se donó a la UNAM, al Museo William Spratling de Taxco y al MNAM según J. Castrejón (2003).



C. MENZ
(1998: CAT. 130, P.128)

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 33.5 cm.

Ancho: 14.5 cm.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Serpentina verde.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa asexual de pie y de frente. Muestra un tocado en forma de "T" invertida en la cabeza del tipo 1. El rostro adquiere una forma ovalada, con la frente y la barbilla más rectas. A lado y lado del tocado sobresalen dos salientes rectangulares que, aunque elevados, podrían representar las orejas/orejeras rectangulares. Los ojos son ovalados y se han excavado, la nariz es recta y corta, de base chata con las aletas nasales remarcadas. La boca es alargada y oval, rodeada de labios gruesos. La figura apenas posee cuello. El torso es estrecho y rectangular, con realce en los pectorales y con los brazos dispuestos a lado y lado de éste, separados por medio de un ojal u hendidura oblonga perforada. Las manos vuelven a juntarse con el cuerpo a la altura de las caderas y unas incisiones cortas verticales simulan los dedos. Las piernas son anchas y rectas.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. Presenta desportilladuras en la esquina superior izquierda del tocado, oreja derecha y pierna derecha. También evidencias de golpes en la nariz y ojo derecho.

PUBLICADO EN:

-[3] D. Rubín de la Borbolla (1964:lám.73)

-[1] C. Menz (1998: cat. 130, p.128)

OTROS DATOS:

[2] A. Allain (2004: A.54).

Rubín de la Borbolla (1964) la define como "Figura humana masculina tipo teotihuacano olmecoide".

INFORMACIÓN DE CONTACTO:**MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**

043

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Colección particular.

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

100 a.C-200 d.C.[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Colección particular.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 43 cm.

Ancho: 17 cm.



C. MENZ
(1998: CAT. 130, P.129)

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Serpentina verde-

DESCRIPCIÓN:

Esta pieza solo se conoce a partir de esta fotografía de perfil. En consecuencia, la descripción adolece de cierta exactitud en los detalles. Escultura antropomorfa de pie y de frente. La cabeza presenta una forma trapezoidal, con la frente recta y la barbilla ligeramente puntiaguda. Las cejas son arqueadas, los ojos ovalados y excavados. La nariz es recta y de base chata, con los orificios nasales perforados. Del lagrimal descenden unas líneas incisas que terminan en las comisuras de la boca y la acotan. Ésta se muestra entreabierta, con los labios gruesos y el superior ligeramente volteado hacia arriba. En los laterales de la cabeza se han tallado las orejas/ orejeras rectangulares con una posible perforación en el lóbulo. El cuello de la figura es corto. El cuerpo muestra un torso donde los pectorales se realzan suavemente, los brazos se disponen a lado y lado del torso, probablemente separados de éste mediante un corte. Las piernas son rectas, gruesas, con la zona de las rodillas realizada. Los pies se representan planos, con los dedos marcados al frente mediante incisiones.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. No se dispone de una imagen frontal para valorar su estado de conservación.

PUBLICADO EN:

[1] C. Menz (1998: cat. 133 p. 129).

OTROS DATOS:

A. Allain (2004:A.55).

INFORMACIÓN DE CONTACTO:**MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**

044

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Colección privada, México.

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

250-650 d.C.[1]

200-600 d.C.[2]

200-500 d.C.[3]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Puebla? Perteneció a la Col. Josué Saenz.

UBICACIÓN ACTUAL:

Desconocida¹.

¹ Según Mónica del Villar (comunicación personal 23/09/2009), la pieza pertenece ahora la Fundación/Museo Amparo de Puebla. Sin embargo, la coordinadora de colecciones de dicho museo, Carolina Rojas Bermúdez, admitió no tener conocimiento de esta pieza en la colección. La entrevista de Mónica del Villar a Josué Saenz y su esposa



H. STIERLIN
(1998: CAT.131 P.128)

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 34.5 cm.

Ancho: 17.35 cm.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde [2]

Serpentina [1]

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa femenina de pie y de frente. La escultura lleva un tocado de banda rectangular ancho con diseños de asteriscos incisos en su superficie. Una banda más estrecha hace de marco del tocado en su parte superior e inferior. El tocado remata en parte superior por un semicírculo con diseños incisos diagonales en las esquinas, parcialmente fragmentadas. Debajo del tocado se aprecian mechones de cabello con incisiones que flanquean el rostro, así como dos orejas/orejeras rectangulares con perforación circular. Las cejas son arqueadas y debajo los ojos en forma ovalada se han excavado tal vez para contener alguna incrustación en otro material. La nariz es triangular y pequeña y la boca entreabierta muestra unos labios delgados y finos. La figura viste un *huipil*, debajo del cual sobresalen a ambos lados del torso los brazos rectos y las manos, con los dedos cortos marcados por incisiones verticales. Lleva una especie de cinturón con un diseño cruciforme. La falda es rectangular y cae recta. Debajo de ésta se aprecia una parte de las piernas, separadas mediante corte, y los pies con los dedos incisos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

acerca de su colección prehispánica fue publicada en Revista Arqueología Mexicana, (21), Septiembre-Octubre 1996, pp.40-47.

TÉCNICA DECORATIVA:

- Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

- Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

- Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

- Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo. Presenta desportilladuras en las esquinas del tocado, en el ojo derecho, hombro izquierdo, parte inferior de la boca y barbilla y en el pie derecho.

PUBLICADO EN:

- [1] E. K. Easby, J. Scott (1970: cat. 118).
- [2] C. Mänz (1998: cat.131 p.128).

OTROS DATOS:

- [3] N° catálogo A. Allain (2004: A.70).

En las excavaciones del Grupo 15 de Nopilola, Medellín Zenil (1987) encontró una escultura semejante a ésta dentro de un vaso cilíndrico trípode. La Dra. Annick Daneels (2004: fig. 4, fig. 5a) la publicó en un artículo, definiéndola como “pieza de estilo teotihuacano” y me facilitó su imagen. En este catálogo la pieza se registró con el n° 224.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Fotografía: A. Daneels.

045

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Museum für Völkerkunde, Viena.

Nº INVENTARIO:

6278

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

500-800 d.C.[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida. Colección Bilimek 1878.

UBICACIÓN ACTUAL:

Museum für Völkerkunde, Viena.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 23.6 cm.

Ancho: 13 cm.



Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Escultura femenina de pie y de frente. Lleva una banda rectangular en la cabeza con diseño cruciforme inciso en la superficie y con restos de un remate fragmentado en la parte superior. El rostro obedece a una forma cuadrada, pero con ángulos redondeados. Muestra cejas arqueadas, ojos ovalados y excavados, nariz recta con las aletas marcadas y con las fosas nasales perforadas. Dos pliegues descienden de la nariz y terminan en la boca y acusan el rictus o expresión. La boca se muestra alargada, ovalada y entreabierta. Los labios se han representado gruesos, con la forma mejor definida en el superior. A ambos lados de la cabeza sobresalen dos elementos salientes rectangulares que parecen responder o bien a los mechones de cabello que descienden de la banda o bien a las orejas/orejeras. En el saliente derecho, mejor conservado que el izquierdo, es posible identificar dos perforaciones bicónicas seguidas, una más arriba que la otra. El cuerpo presenta una forma general rectangular: el torso se ha cubierto por un huipil que esconde cualquier evidencia de brazos y manos. Debajo de esta prenda, en un plano de relieve más bajo, se ha representado la falda, en forma rectangular. Debajo de ésta se han representado los pies muy cortos que muestran los dedos frontales, separados por pequeños cortes entre ellos. Un corte en forma de “V” invertida separa ambos pies. La parte posterior es completamente plana y exenta de elementos decorativos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado? Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

Restos de pigmento rojizo alrededor del ojo y mejilla derecha.

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular? Tipo Circular
 Mechones de cabello?
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. Presenta desportilladura en el centro de la banda rectangular, el ojo derecho, oreja izquierda y punta de la nariz y barbilla.

PUBLICADO EN:

[1] F. Anton (1969: fig.86).

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Dr. Gerard van Bussel
 Nord- und Mittelamerika
 Museum für Völkerkunde.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Izquierda: Detalle en vista frontal de la cabeza. Derecha: Detalle del ojo derecho con la excavación en su interior y posibles restos de pigmento rojo o rosáceo alrededor de éste y de la mejilla.



Izquierda: Detalle de la nariz, con las perforaciones cónicas, y la boca ovalada. Centro: Detalle de la orejera? con perforaciones bicónicas. Derecha: Vista posterior de la escultura. Abajo a la izquierda: Detalles de los dedos de los pies y el corte en "V" de separación. Abajo derecha: Las dos perforaciones bicónicas de la orejera? derecha en su vista posterior.

Fotografías: A. Villalonga.



046

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa. Fragmento de busto.

LOCALIZACIÓN:

Museum für Völkerkunde, Viena.

Nº INVENTARIO:

6281

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida. Colección Bilimek 1878.

UBICACIÓN ACTUAL:

Museum für Völkerkunde, Viena.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 13 cm.

Ancho: 7.3 cm.



Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Busto de figura antropomorfa de frente. La figura muestra un tocado en forma de "T" invertida con diseños ovalados en la base alrededor de los que se disponen segmentos trapezoidales (ojo emplumado?). El remate superior muestra dos triángulos encima de una banda rectangular más estrecha dividida en rectángulos. El rostro obedece a una forma trapezoidal, con los ángulos marcados y la barbilla ligeramente puntiaguda. Las cejas son arqueadas, los ojos son de forma ovalada, excavados, la nariz aunque rota, aparenta ser pequeña y la boca abierta, alargada y excavada, muestra unos labios delgados a su alrededor. A ambos lados de la cabeza destacan las orejas/orejeras rectangulares. En el cuello la escultura muestra un collar de dos vueltas, formado por segmentos rectangulares de distintas dimensiones, más amplio en su parte frontal y más estrecho en los laterales. El torso conservado es delgado y estrecho, muestra los hombros con tendencia angulosa y los brazos se disponen a ambos lados del torso, separados de éste mediante un ojal oblongo perforado. Las manos vuelven a unirse con el tronco a la altura de la cadera.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta el brazo izquierdo. Presenta una profunda grieta en el lado derecho de la cara que cruza el ojo hasta la comisura de la boca. Presenta asimismo desportilladuras generales en parte del tocado y abdomen.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Dr. Gerard van Bussel
 Nord- und Mittelamerika
 Museum für Völkerkunde.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Izquierda: Detalle de la cabeza de la figura con la banda o diadema con motivos geométricos. Derecha: Parte posterior de la figura, con la hendidura de la columna marcada por una acanaladura vertical y las líneas del tocado incisas.



Izquierda: Vista en detalle del perfil de la figura en su lado izquierdo. Derecha: Detalle del tocado con la ornamentación que se prolonga en los laterales.

Fotografías: A. Villalonga.



047

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa masculina?

LOCALIZACIÓN:

Museum für Volkerkunde, Viena.

Nº INVENTARIO:

12413

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Museum für Volkerkunde, Viena.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 29 cm.

Ancho: 11.5 cm.



FOTOGRAFÍA:
GERARD VAN BUSSEL, MUSEUM FÜR
VÖLKERKUNDE.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa masculina? de pie y de frente. La figura lleva un tocado en forma de "T" invertida del tipo 2 con dos salientes en los laterales. El rostro adopta una forma ovalada y presenta cejas arqueadas, ojos ovalados excavados, nariz recta de base ancha con las aletas nasales marcadas y boca alargada y entreabierta, rodeada de unos labios gruesos. En los laterales de la cabeza sobresalen dos elementos rectangulares que probablemente representan las orejas/orejeras. El cuerpo acusa una forma rectangular y su tratamiento es muy cúbico. Las extremidades, tanto superiores como inferiores, así como el tórax presentan un marcado carácter geométrico. Los brazos se disponen a ambos lados del torso, separados de éste mediante una acanaladura. En el abdomen una faja rectangular se ha realizado y posiblemente represente un *maxtlatl*, siendo en ese caso, indicativa del género de la figura. Las piernas presentan una forma prismática, se muestran abiertas y se han separado mediante un corte. Los pies se han representado como dos salientes planos, sin indicación de detalles u otros elementos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino? Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl? Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Dr. Gerard van Bussel
 Nord- und Mittelamerika
 Museum für Völkerkunde.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

048

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa asexualada. Busto fragmentado.

LOCALIZACIÓN:

Völkerkundemuseum der Universität,
Zurich.

Nº INVENTARIO:

11024

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Teotihuacan. Adquisición de Verité, S.
Paris.

UBICACIÓN ACTUAL:

Völkerkundemuseum der Universität,
Zurich.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:



DR. PETER R. GERBER
VÖLKERKUNDEMUSEUM DER
UNIVERSITÄT, ZÜRICH

Altura: 13.5 cm.

Ancho: 8 cm.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra color crema.

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de busto de figurilla antropomorfa de frente. Lleva un tocado en forma de banda rectangular, separada de la frente mediante una incisión horizontal. El rostro presenta una forma trapezoidal, con la barbilla recta. En él se han inciso las cejas, de forma arqueada, los ojos mediante una doble incisión horizontal que parece marcar el párpado inferior, la nariz, que queda acotada por dos diagonales incisas que provienen de las cejas y descenden hasta las comisuras de la boca. Ésta es pequeña y corta, con los labios ligeramente remarcados. A ambos lados de la cabeza sobresalen dos orejas de arranque rectangular que terminan en un lóbulo con una orejera discoidal semiperforada. Un corte en los laterales de la pieza y una acanaladura horizontal separa la cabeza del cuerpo. El torso es la única parte conservada, ya que la inferior se fragmentó. El torso es rectangular y muestra los brazos extendidos a lado y lado, separados de éste mediante una incisión vertical. En el lado izquierdo de la pieza se intuye que una incisión horizontal marcaba el inicio de la mano y que unas cortas incisiones verticales marcaron los dedos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado

Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos

Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Discoidal
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Se trata de un busto de una figurilla fragmentada de manera irregular a la altura de la cintura, faltándole toda la parte inferior del cuerpo. Asimismo le falta la esquina superior izquierda del tocado y una parte de la orejera derecha. La pieza presenta asimismo algunas grietas, rayadas y desportilladuras en el tocado.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Dr. Peter R. Gerber
 Völkerkundemuseum der Universität
 Zürich.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

049

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa masculina.

LOCALIZACIÓN:

Museum für Völkerkunde, Viena.

Nº INVENTARIO:

144997

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida. Colección Duschetschläger,
1965.

UBICACIÓN ACTUAL:

Museum für Völkerkunde, Viena.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 6 cm.

Ancho: 3 cm.



Espesor: 1.5 cm [1]

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra gris.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa masculina de pie y de frente. Lleva un casquete que le cubre la cabeza. El rostro adopta forma ovalada y en él se han trabajado, mediante incisión, los principales rasgos faciales. Las cejas aparecen ligeramente arqueadas y realzadas, los ojos y la boca se forman mediante incisiones horizontales, la nariz es triangular. A ambos lados de la cabeza sobresalen dos salientes que representan las orejas. La figura presenta un cuello corto y estrecho. El cuerpo muestra una forma general rectangular con los dos brazos muy largos, dispuestos a ambos lados de éste, sobresaliendo ligeramente hacia fuera. Los brazos se separan del cuerpo mediante una acanaladura y las manos se muestran de lado y hacia fuera, creando una especie de gancho con incisiones que simulan los dedos. El torso no presenta ningún ornamento y en la parte baja del abdomen se ha señalado un *maxtlatl*. Las piernas se representan muy cortas, separadas mediante un corte en “V” invertida y con los dedos de los pies incisos en la parte inferior. La parte posterior es completamente plana y exenta de detalles.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. Presenta algunas rayadas superficiales y erosión generalizada.

PUBLICADO EN:

[1] E. Becker-Donner (1965: 31).

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

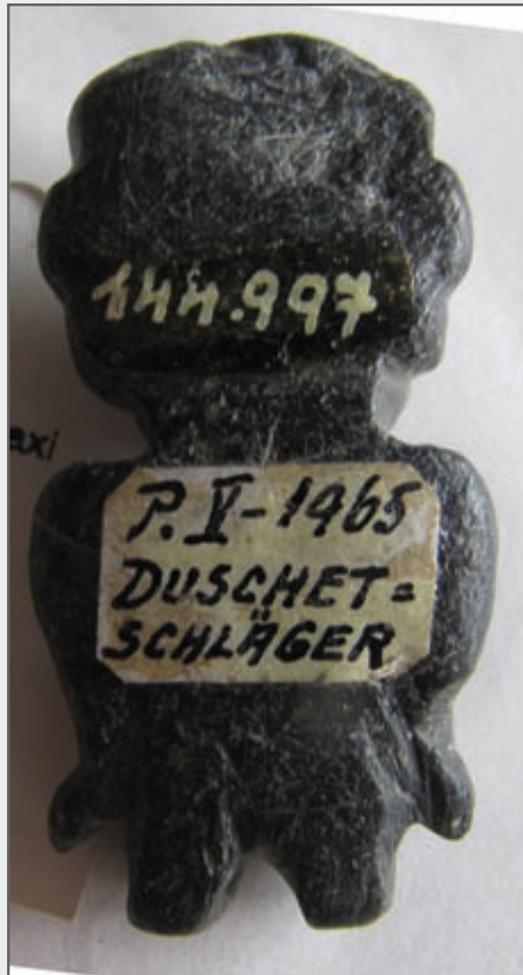
Dr. Gerard van Bussel
 Nord- und Mittelamerika
 Museum für Völkerkunde.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Arriba Izquierda: Vista posterior de la figurilla. Abajo Izquierda: Vista de perfil de la figurilla. Nótese como habitualmente es la parte de la cabeza la que presenta un saliente en relieve más intenso, respecto al cuerpo que aparece en retroceso. Abajo Derecha: Vista de $\frac{3}{4}$ de la pieza, desde su lado derecho. Se aprecian las incisiones en pies y manos que simulan los dedos.

Fotografías: A. Villalonga.



050

TIPOLOGÍA:

O?

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa masculina.

LOCALIZACIÓN:

Desconocida. Colección particular.

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

Teotihuacan III [1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Desconocida. Colección particular.

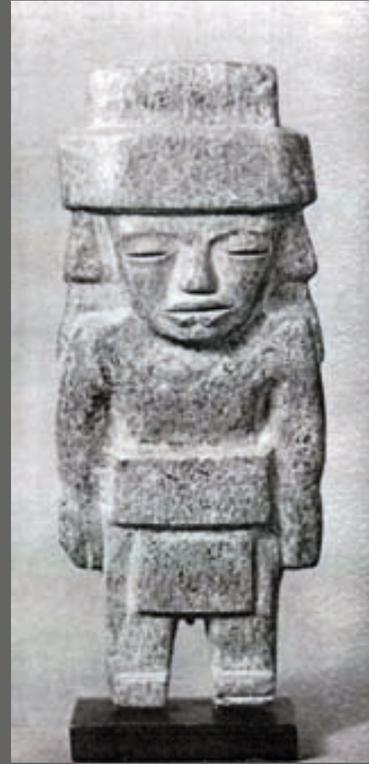
PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 36.5 cm.

Ancho: 14.5 cm (hombro)



W. VOLLRATH ET AL.
(1974: FIG. 68, P.88)

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa masculina de pie y de frente. Fue trabajada partiendo del bloque del fondo del que no llegó a liberarse del todo. Lleva un tocado en forma de "T" invertida del tipo 1. Bajo el tocado sobresale el rostro, que muestra cejas arqueadas continuas, ojos marcados (y cerrados?) por una incisión, nariz corta de base ancha y boca cerrada, indicada por una incisión horizontal. La figura no posee cuello y la barbilla cae prácticamente a la altura del pecho. En ambos laterales de la cabeza sobresalen dos salientes del fondo que pueden representar las orejas/orejeras. El cuerpo se muestra rígido, con los brazos extendidos a lado y lado de éste y separados apenas por una acanaladura. Las manos se disponen planas, con las palmas hacia dentro del cuerpo. En la parte frontal del abdomen se ha marcado en relieve un *maxtlatl*. Bajo éste se han representado las piernas cortas y rectas, separadas por un corte amplio. Una incisión horizontal marca al final de éstas el inicio de los pies.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo. La imagen disponible solo permite detectar una desportilladura en el labio inferior.

PUBLICADO EN:

-[1] W. Vollrath et al. (1974: fig. 68, p.88).

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:****MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**

051

TIPOLOGÍA:

A.2?

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa masculina.

LOCALIZACIÓN:

Art Institute of Chicago.

Nº INVENTARIO:

2008.675

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

400 d.C.ca. [1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Donacion de Ethel F. y Julian R. Goldsmith.

UBICACIÓN ACTUAL:

African Art and Indian Art of the Americas, Gallery 136.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 5.4 cm.



FOTOGRAFÍA CEDIDA POR
ELIZABETH IRENE POPE,
ART INSTITUTE OF CHICAGO.

Ancho: 2.5 cm.

Espesor: 1.3 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde. Cinabrio?

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa masculina de pie y de frente. Lleva un tocado en forma de “T” invertida del tipo 1. El rostro presenta una forma ovalada y los rasgos faciales están poco definidos. Los ojos son dos cortes longitudinales, la nariz es triangular y pequeña y la boca se ha representado también como una incisión horizontal con los labios definidos. La figura no tiene cuello y la barbilla recae directamente sobre el pecho, aunque se aprecia tal vez el borde de un collar. Los brazos se han representado rectos a lo largo del torso, separados de éste mediante una incisión. No se han representado las manos propiamente pero si los dedos, como incisiones verticales dando lugar a una forma de mano similar a una aleta (vid. ficha 113). En el centro del abdomen la figura lleva una faja ancha o *maxlatl*. Las piernas son rectas y cortas, con la parte inferior de las mismas rehundida ligeramente para indicar la localización de los pies. La figura presenta restos de un pigmento rojo, posiblemente cinabrio, en varias hendiduras del cuerpo, especialmente en el rostro, tocado, incisiones de los dedos de las manos y en la faja ancha.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos?

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Presenta erosión generalizada en la superficie, especialmente en la parte del torso y rostro, con la superficie picoteada.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Elizabeth Irene Pope, Art Institute of Chicago.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

052

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Memorial Art Gallery, University of Rochester.

Nº INVENTARIO:

71.16

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

100-600 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Donación Intermercado Limitado.

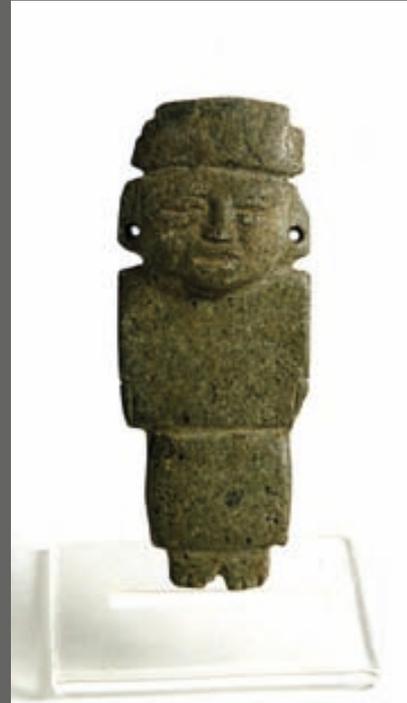
UBICACIÓN ACTUAL:

PROYECTO:

DIMENSIONES:

Altura: 9.53 cm.

Ancho: -



KERRY SCHAUER, CURATORIAL
ASSISTANT/RIGHTS
& REPRODUCTIONS.
MEMORIAL ART GALLERY,
UNIVERSITY OF ROCHESTER.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa femenina de pie y de frente. Lleva un tocado en la cabeza tipo banda rectangular, con dos salientes asimétricos en las esquinas superiores. Una acanaladura lo separa de la frente de la figura. El rostro es ovalado y muestra ojos incisos, nariz recta y pequeña y boca alargada. A ambos lados de la cabeza sobresalen las dos orejas rectangulares con la parte inferior del lóbulo perforada en forma cilíndrica. El cuerpo presenta un patrón de talla de silueta, donde prácticamente todos los elementos representados se inscriben en el interior del mismo. La figura en apariencia lleva un huipil trapezoidal del que sobresalen en los extremos inferiores las manos. Lleva también como atuendo una falda cuadrangular y los pies, con los dedos marcados por incisiones, sobresalen por debajo de la misma.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil v Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

Disponible en: <http://magart.rochester.edu/Obj5344?sid=69096&x=587059>

OTROS DATOS:

Se atribuye a Teotihuacan, pero se indica procedencia desconocida.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Kerry Schauber, Curatorial Assistant/Rights & Reproductions.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

053

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Museum of Fine Arts, Houston. Fue vendido en subasta en Noviembre de 2009.

Nº INVENTARIO:

65-71?

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Colección particular? Fue vendida en una subasta¹

PROYECTO:

-



CHELSEA DACUS, ASSISTANT
CURATOR, PRE-COLUMBIAN ART.
MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON.

¹ Chelsea Dacus (counicación personal 12/01/2010) me informa que la pieza fue vendida en una subasta en Noviembre de 2009.

DIMENSIONES:

Altura: 21.59 cm (8 ½ inch)

Ancho: -

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa asexual de pie y de frente. La figura lleva un tocado de banda en la cabeza, con diseño reticulado inciso. Por debajo del tocado sobresale una banda estrecha horizontal que puede representar el cabello. El rostro es trapezoidal y muestra las cejas arqueadas, ojos ovalados y excavados que todavía contienen restos de algún material que fue incrustado en su interior. La nariz es recta, de base ancha y la boca es grande y se ha representado entreabierta con unos labios gruesos. En los laterales de la cabeza sobresalen las orejas/orejeras rectangulares y encima de éstas posiblemente un elemento con gancho represente parte del pelo que cae por debajo del tocado. El cuerpo muestra los brazos dispuestos a ambos lados del torso, con las manos planas y mostrando los dedos incisos. Los brazos se han separado del torso mediante un ojal o hendidura en forma ovalada, pero las manos vuelven a unirse al cuerpo a la altura de la cadera. En el centro del abdomen destaca una perforación circular poco profunda, que tal vez sirvió para incrustar alguna pieza manufacturada en otro material. Las piernas son rectas y toscas, separadas por un corte en forma de “V” invertida. Los dedos de los pies se representan con incisiones verticales.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos

Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta parte de la pierna izquierda. Presenta las huellas o restos del material que se debió incrustar en los ojos.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación. Chelsea Dacus desconoce si fue publicada. (comunicación personal 21/09/2009)

OTROS DATOS:

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Chelsea Dacus, Assistant Curator, Pre-Columbian Art. Museum of Fine Arts, Houston.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

054

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa sedente.

LOCALIZACIÓN:

Yale University Art Gallery.

Nº INVENTARIO:

1986.134.7

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

150-500 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida. Donación de Peggy y Richard Danzinger, 1963.

UBICACIÓN ACTUAL:

No se expone en sala.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 18 cm.

Ancho: 8.5 cm.



Espesor: 6.5 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde. Nefrita [1]

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa asexual y sedente. La cabeza es ovalada y presenta unas cejas prominentes inclinadas hacia el entrecejo. Los ojos son elípticos y grandes, ligeramente excavados. La nariz es recta y triangular, con las huellas de las fosas nasales circulares. La boca está abierta. A ambos lados de la cara sobresalen las orejas/orejeras rectangulares. El cuerpo se muestra sedente, con las piernas hacia atrás y con las manos colocadas a la altura de la rodilla. En las manos son visibles los dedos ejecutados mediante incisiones.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexual

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2

- Otro
- Casquete
- Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno
- Regular
- Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

-[1] E. Maurer (2002: cat. 49, p.84).

- E-Catalogue: <http://ecatalogue.art.yale.edu/search.htm>

OTROS DATOS:

Fotografía obtenida de la web del museo.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

055

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Yale University Art Gallery.

Nº INVENTARIO:

1980.13.14

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

150-500 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

The Katharine Ordway Collection.

UBICACIÓN ACTUAL:

No se exhibe en sala.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 22.5 cm.

Ancho: 12 cm.



1980.13.14

Espesor: 8.5 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa asexual de pie y de frente. La cabeza presenta una forma cuadrangular, con los ángulos redondeados. La frente es amplia, los ojos ovalados y ligeramente excavados. La nariz es recta, de base ancha y la boca está entreabierta y posee unos labios definidos. A ambos lados de la cabeza sobresalen las orejas/orejeras rectangulares. El cuerpo es muy volumétrico: los brazos se disponen a ambos lados del cuerpo y se separan de éste mediante una acanaladura en diagonal. Las manos se han representado como una muesca en la parte final del brazo. Torso protuberante y piernas cortas, separadas por una acanaladura en “V que no llegó a vaciarse completamente. Los pies aparecen representados frontalmente, con los dedos señalados mediante incisiones verticales.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexual

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

ECatalogue: <http://ecatalogue.art.yale.edu/search.htm>

OTROS DATOS:

Descripción del museo:

“The figure combines elements of the Mezcala and Teotihuacan styles. Axe figures are common in Mezcala stone sculpture, but the size and limbs of this piece are unusual. Related to Teotihuacan face panels, the features and expression resemble an example in the Musée de l’Homme in Paris. The jaw is squarer, however, and the upper corners of the forehead are more rounded. A related piece in the Museum für Völkerkunde in Hamburg is similar in general form, proportions and facial features, especially in profile. The Hamburg sculpture has more fully modeled limbs and openings between the arms and torso.”

<http://ecatalogue.art.yale.edu/detail.htm?objectId=24692>

Fotografía obtenida en la web del museo.

“Acquisitions 1980”, *Yale University Art Gallery Bulletin* (1982: 38, (2) p 65: En la información de la adquisición de la pieza se indica: “*Mexican (Mezcala) 20th Century. Olmec-style human figure imitation of Classic era(?)*”

INFORMACIÓN DE CONTACTO:**MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**

056

TIPOLOGÍA:

A.2?

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa masculina.

LOCALIZACIÓN:

Natural History Museum, Los Angeles

Nº INVENTARIO:

FA 1374-1729

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

400-600 d.C. [1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Ancient Latin American Hall. 17.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 6.5 cm.

Ancho: 1.5 cm.



Espesor: 3 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Jadeíta.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa masculina de pie y de frente. Lleva un tocado en forma de “T” invertida del tipo 1 en la cabeza. El rostro es ovalado y muestra los rasgos faciales ejecutados mediante incisiones: ojos y boca constituyen dos incisiones horizontales. La nariz es pequeña y aparece realzada. El cuerpo muestra los brazos dispuestos a lo largo del torso, separados de éste mediante una incisión o acanaladura en diagonal. Las manos se han señalado con una incisión en diagonal en el brazo dando lugar a una característica forma de aleta con los dedos marcados por incisión. En el abdomen se ha trabajado en incisión un *maxtlatl* o faja ancha trapezoidal. Las piernas son rectas y separadas mediante un corte en “V” invertida. La pieza lleva adjunto un tocado desmontable tipo resplandor en forma trapezoidal con un corte semicircular. La parte posterior es plana.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Tocado tipo resplandor
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Catálogo on-line: <http://collections.nhm.org/anthropology/Display.php?irn=939026&QueryPage=%2Fanthropology%2F&BackRef=ResultsList.php>

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Jennifer Saracino, Curatorial Assistant - Anthropology.

Natural History Museum of Los Angeles County.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**Vista posterior y frontal de la figura con el tocado desmontable.**

Fotografías disponibles en la web del museo.

<http://collections.nhm.org/anthropology/Display.php?irn=939024&QueryPage=%2Fanthropology%2F&BackRef=ResultsList.php>





057

TIPOLOGÍA:

A.2?

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa masculina.

LOCALIZACIÓN:

National History Museum, Los Angeles.

Nº INVENTARIO:

FA 13.74-1730

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

400-600 d.C. [1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Ancient Latin American Hall. 17.

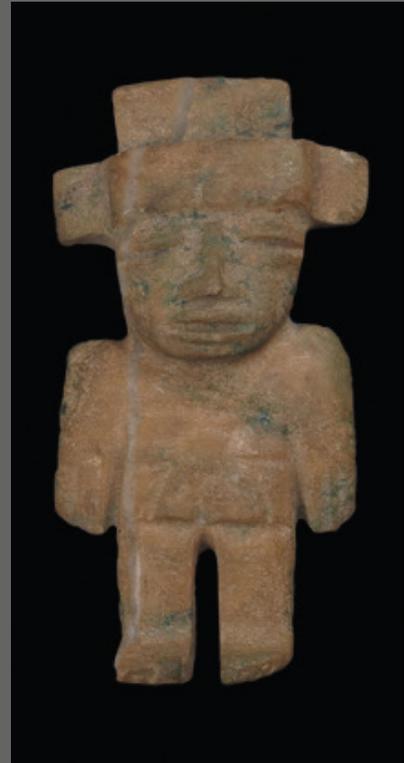
PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 7 cm.

Ancho: 1.75 cm.



Espesor: 2.9 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Jade.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa masculina de pie y de frente. La figura lleva un tocado en forma de “T” invertida del tipo 1, con dos salientes laterales. La figura iba acompañada de un tocado tipo resplandor, con cinco perforaciones cilíndricas: dos en los extremos superiores, dos en los inferiores y una en el centro del semicírculo inferior. El rostro es ovalado y los rasgos faciales se han ejecutado mediante incisiones. Los ojos son alargados e incisos, la nariz es triangular y pequeña, trabajada en realce. La boca es alargada, con los labios remarcados. El cuerpo muestra los brazos dispuestos a lo largo del torso y separados de éste mediante dos incisiones diagonales. Las manos no se representan explícitamente sino que adoptan la forma de “aletas” con los dedos marcados por incisiones verticales. En el abdomen se ha representado un *maxtlatl* trapezoidal. Las piernas son rectas y se han separado con un corte en forma de V” ligeramente ahorquillado. Los pies son planos con algunas incisiones que representan los dedos. La parte posterior de la figura es plana aunque conserva el realce del tocado y una incisión que separa los brazos del torso.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Tocado desmontable resplandor.
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Catálogo on-line: <http://collections.nhm.org/anthropology/Display.php?irn=939026&QueryPage=%2Fanthropology%2F&BackRef=ResultsList.php>

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Jennifer Saracino, Curatorial Assistant - Anthropology.

Natural History Museum of Los Angeles County.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista posterior de la figurilla.



Vista frontal.

Fotografías: <http://collections.nhm.org/anthropology/Display.php?irn=939025&QueryPage=%2Fanthropology%2F&BackRef=ResultsList.php>



058

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

National History Museum, Los Angeles.

Nº INVENTARIO:

FA 13.74-1731

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

400-600 d.C. [1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Ancient Latin American Hall. 17.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 6.9 cm.

Ancho: 1.75 cm.



Espesor: 2.8 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Jade.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa femenina de pie y de frente. La figura lleva un tocado de banda rectangular con diseños geométricos incisos: en el centro un cuadrado y en los extremos una incisión vertical cortada por dos incisiones paralelas horizontales. El rostro es ovalado y muestra los rasgos principales ejecutados por incisiones: los ojos son longitudinales, nariz pequeña y triangular y boca cerrada con el labio superior muy acentuado. La figura lleva como atuendo un huipil que le cubre los hombros hasta las manos, que sobresalen por debajo de éste y muestran los dedos incisos. Cubriendo la parte inferior la figura lleva una falda rectangular. Los pies cuadrados sobresalen por debajo de la falda y se encuentran separados por un corte en “U” invertida. La parte posterior de la figura no es plana y exenta de decoración como viene siendo habitual, sino que reproduce el diseño geométrico del tocado representado, así como una línea semicircular incisa que parece corresponder al cabello que cae por encima del huipil. La incisión de la falda también se ha representado. Asimismo cabe mencionar que la figura iba acompañada de un tocado trapezoidal de tipo resplandor desmontable, habitualmente asociado a figuras masculinas.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Tocado tipo resplandor desmontable.
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Catálogo on-line: <http://collections.nhm.org/anthropology/Display.php?irn=939026&QueryPage=%2Fanthropology%2F&BackRef=ResultsList.php>

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

[1] Jennifer Saracino, Curatorial Assistant - Anthropology.

Natural History Museum of Los Angeles County.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista posterior de la figura con el tocado desmontable tipo resplandor asociado.



Vista frontal de la figura.

Fotografías: <http://collections.nhm.org/anthropology/Display.php?irn=939026&QueryPage=%2Fanthropology%2F&BackRef=ResultsList.php>

059

TIPOLOGÍA:

M.2?

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Hudson Museum, University of Maine
at Orono.

Nº INVENTARIO:

HM 2306.

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Colección William P. Palmer III.

UBICACIÓN ACTUAL:

Hudson Museum, University of Maine
at Orono.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 6.6 cm.



Ancho: 1.7 cm.

Espesor: 3.3 cm.

[1] 2.6 x 0.7 x 1.3 inch

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra gris.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa femenina de pie y de frente. La figura lleva un tocado de banda rectangular con un saliente o remate trapezoidal en la parte superior. La cabeza presenta una forma trapezoidal, con los ángulos redondeados. En el rostro los ojos se han ejecutado mediante una incisión horizontal, la nariz es corta y triangular en relieve y la boca se representa alargada también mediante una incisión. A ambos lados de la cabeza sobresalen posiblemente los mechones de cabello que descienden del tocado. El cuello es corto y ancho. El cuerpo presenta un patrón de talla tipo silueta recortada. La figura lleva un huipil que le cubre los brazos y deja entrever las manos por debajo. Una especie de cinturón o faja se interpone entre el huipil y la falda, de forma cuadrada. Debajo de la falda se han tallado los pies, separados por un corte en forma de “V” invertida.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Mechón de cabello
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. Presenta desgaste general.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Consulta on-line:

<http://umaine.edu/hudsonmuseum/collections/william-p-palmer-iii/palmer-collection/>

[1] <http://library.umaine.edu/hudson/palmer/search.asp>

INFORMACIÓN DE CONTACTO:**MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**

Fotografía obtenida de la web del museo.

060

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa masculina.

LOCALIZACIÓN:

Denver Art Museum.

Nº INVENTARIO:

1974.225

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

200-600 d.C. [1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Colección Frederick y Jan Mayer.

UBICACIÓN ACTUAL:

Jan & Frederick Mayer Galleries of Pre-Columbian & Spanish Colonial Art, Level 4, North Building.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 33 cm.



MARGARET YOUNG-SANCHEZ Y
PATRICIA TOMLINSON

Ancho: 15.24 cm.

Espesor: 13 x 6 inch.

PESO:

-

MATERIAL:

Jadeíta.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa masculina de pie y de frente. La figura lleva un tocado de banda rectangular con dos salientes en los laterales y un remate horizontal en la parte superior. El rostro presenta forma trapezoidal y muestra cejas arqueadas, ojos ovalados excavados, nariz triangular de la que descienden dos líneas que acotan la boca de labios gruesos y bien definidos. A ambos lados de la cabeza sobresalen las orejas semicirculares con perforación en el centro. La escultura no presenta cuello, sino que la barbilla recae directamente sobre el pecho. El cuerpo responde a una forma general rectangular y muestra los hombros rectos, brazos dispuestos a lo largo del torso, mostrando la cara interna de los antebrazos con el pliegue del codo, la parte interna de la mano y los dedos representados mediante incisiones verticales. En la parte inferior del torso se ha representado una faja a modo de *maxtlatl*. Las piernas se representan rectas, separadas por un estrecho corte en forma de “V” invertida. Los pies se muestran frontales con las incisiones verticales que responden a los dedos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Semicircular
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

[1] Información facilitada por Margaret Young y Patricia Tomlinson.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Margaret Young-Sanchez y Patricia Tomlinson, Frederick and Jan Mayer
Curator of Pre-Columbian Art, New World Department.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

061

TIPOLOGÍA:

B.1?

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa masculina.

LOCALIZACIÓN:

Denver Art Museum.

Nº INVENTARIO:

1986.568

Nº CATÁLOGO:**FASE:**

500 d.C. [1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Donación de Mr. And Mrs. Robert H. Power.

UBICACIÓN ACTUAL:

Jan & Frederick Mayer Galleries of Pre-Columbian & Spanish Colonial Art, Level 4, North Building.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

MARGARET YOUNG-SANCHEZ Y
PATRICIA TOMLINSON

Altura: 16.51 cm.

Ancho: -

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa masculina de pie y de frente. La figura lleva un gorro o casquete ceñido a la cabeza que resalta su forma triangular. Las cejas son curvadas, los ojos son ovalados y ligeramente excavados, la nariz triangular en relieve y la boca se muestra entreabierta, con labios gruesos y bien definidos. El cuerpo responde a una forma general rectangular y en éste se han dispuesto los brazos a lado y lado del torso, separados mediante una incisión en diagonal. En el antebrazo se muestra el pliegue que corresponde a la parte interna del codo y las manos se han señalado por una hendidura. Los dedos aparecen representados mediante incisiones verticales. En el abdomen se ha representado en realce una faja o maxtlatl. Las piernas son rectas y alargadas, separadas mediante un corte en forma de "V" invertida. Los pies son planos con los dedos insinuados por medio de incisiones verticales.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

[1] Información facilitada por Margaret Young y Patricia Tommlinson.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Margaret Young-Sanchez y Patricia Tomlinson, Frederick and Jan Mayer
 Curator of Pre-Columbian Art, New World Department.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

062

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Denver Art Museum.

Nº INVENTARIO:

1991.1145

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

500 d.C. [1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Donación de Robert J. Stroessner.

UBICACIÓN ACTUAL:

Jan & Frederick Mayer Galleries of Pre-Columbian & Spanish Colonial Art, Level 4, North Building.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 10.16 cm.



MARGARET YOUNG Y PATRICIA
TOMLINSON

Ancho: 4.76 cm.

Espesor: 1.9 cm.

4 x 1.875 x 0.75 in.

PESO:

-

MATERIAL:

Jadeíta. Pigmento rojo, cinabrio?

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa femenina de pie y de frente. La figura lleva un tocado de banda rectangular en la cabeza con decoración de círculo concéntrico en el centro o chalchihuite flanqueado por segmentos rectangulares verticales en los laterales. Debajo del tocado sobresale el cabello de la figura, tanto en la frente a modo de flequillo, como en los laterales como si fueran mechones. El rostro es ovalado y muestra cejas rectas, ojos alargados, nariz recta de base chata, con las aletas nasales marcadas y boca grande y alargada de labios gruesos y abultados. Lleva el torso cubierto por un huipil que deja entrever las manos en forma de gancho hacia fuera. Debajo del huipil lleva un cinturón y la falda de forma trapezoidal. Bajo la falda se han representado los pies separados por un estrecho corte. En el pecho se aprecian restos de un pigmento rojo.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

[1] Información facilitada por Margaret Young y Patricia Tomlinson.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Margaret Young-Sanchez y Patricia Tomlinson, Frederick and Jan Mayer
Curator of Pre-Columbian Art, New World Department.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

063

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Denver Art Museum.

Nº INVENTARIO:

1991.1146

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

450 d.C. [1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Donación de Robert J. Stroessner.

UBICACIÓN ACTUAL:

Jan & Frederick Mayer Galleries of Pre-Columbian & Spanish Colonial Art, Level 4, North Building.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 7 cm.



MARGARET YOUNG Y PATRICIA
TOMLINSON

Ancho: 3.1 cm.

Espesor: 1.27 cm.

[1] 2.75 x 1.25 x 0.5 in.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa asexual de pie de frente. La cabeza tiene forma trapezoidal, similar a las máscaras teotihuacanas, y no posee tocado. Las cejas son arqueadas, los ojos ovalados, la nariz triangular de base ancha y la boca alargada con los labios cerrados. La mandíbula se muestra recta y muy angulosa. A ambos lados de la cabeza sobresalen las orejas/orejeras rectangulares. El cuerpo muestra un patrón de talla en forma de silueta recortada: en él se ha inscrito los brazos que están dispuestos a ambos lados del torso, separados de éste por una incisión en diagonal. Las manos cuadradas o tipo manopla se remarcen con una zona rehundida en la muñeca. El torso y el tronco inferior no muestran separación alguna: las piernas son rectas y alargadas, separadas entre sí por un corte en forma de horquilla. Los pies se marcan como un cuadrado plano y se han rehundido ligeramente en la pierna para indicar su situación.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

[1] Información facilitada por Margaret Young y Patricia Tomlinson.
 Existe una pieza similar [ficha 209] en Museum of Art and Archaeology, Missouri University.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Margaret Young-Sanchez y Patricia Tomlinson, Frederick and Jan Mayer Curator of Pre-Columbian Art, New World Department.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

064

TIPOLOGÍA:

A.2?

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa masculina.

LOCALIZACIÓN:

Denver Art Museum.

Nº INVENTARIO:

1995.380

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

400-700 d.C.[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Valle del Nosara, Costa Rica. Colección de Frederick and Jan Mayer.

UBICACIÓN ACTUAL:

Jan & Frederick Mayer Galleries of Pre-Columbian & Spanish Colonial Art, Level 4, North Building.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:



MARGARET YOUNG Y PATRICIA
TOMLINSON

Altura: 7.3 cm.

Ancho: 3.81 cm.

Espesor: 1.58 cm.

[1] 2.875 x 1.5 x 0.625 inch.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra semipreciosa.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa masculina de pie y de frente. La figura lleva un tocado en forma de “T” invertida del tipo 1 con una perforación cilíndrica en la parte central superior del remate del tocado y en los dos salientes de los laterales. El rostro es de forma ovalada y muestra las cejas continuas y arqueadas que sobresalen por debajo del tocado, los ojos rectos ejecutados mediante un corte y la nariz pequeña y posiblemente triangular (se encuentra dañada). La boca es alargada y se muestra entreabierta, de labios gruesos. El cuerpo responde a un patrón de talla plano, de silueta recortada. Los brazos se han dispuesto a lo largo del cuerpo, separados por medio de una incisión del torso, y son exageradamente largos. En los brazos se ubican cuatro perforaciones cilíndricas, dos a la altura de los hombros y dos más en la base las manos. Éstas terminan en forma cuadrada, tipo manopla. En el abdomen la figura lleva un maxtlatl trapezoidal como atuendo. Las piernas son muy cortas y rectas, con dos perforaciones en la parte que corresponde a los pies y separadas por un corte en forma de “V” invertida. Es posible que las perforaciones distribuidas simétricamente en distintas partes de la figura sirvieran para colgar o coser algún ornamento.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos

Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. Presenta desportilladura en la parte superior derecha del tocado y en la nariz. Evidencia erosión general y picoteado en la superficie.

PUBLICADO EN:

-F.W. Lange (1988:pl. 34, p. 332).

OTROS DATOS:

[1] Facilitado por Margaret Young y Patricia Tommlinson.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Margaret Young-Sanchez y Patricia Tomlinson, Frederick and Jan Mayer
 Curator of Pre-Columbian Art, New World Department.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

065

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa asexualada?

LOCALIZACIÓN:

Colección privada, Munich.

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

400-800 d.C.[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Colección privada, Munich.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 12 cm.

Ancho: -



F. ANTON
(1969: FIG. 88)

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa desnuda, asexuada de pie y de frente. La figura lleva una especie de casquete ceñido a la cabeza, separado de la frente mediante una acanaladura horizontal. El rostro adopta una forma triangular, con los ángulos redondeados y presenta unas cejas rectas en realce, ojos ovalados ligeramente excavados, nariz recta y boca en forma ovalada y corta. A ambos lados de la cabeza se han representado las orejas como dos salientes redondeados. La figura carece de cuello y la barbilla cae a la altura del pecho de la figura. El cuerpo muestra los hombros redondeados, brazos dispuestos a ambos lados del torso, separados de éste por medio de una acanaladura vertical. Un pliegue o canal horizontal divide el tronco superior y el inferior. De la parte inferior solo se conserva la pierna izquierda y una parte de la derecha. De lo anterior se infiere que ambas estaban completamente separadas por un corte amplio en forma de “V”. una hendidura en la zona genital, en forma acanalada, puede ser indicativa de sexo femenino? Los pies se han marcado con una hendidura en horizontal y con los dedos por medio de cortas incisiones verticales.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta una parte de la pierna derecha.

PUBLICADO EN:

[1] F. Anton (1969: fig. 88).

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:****MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**

066

TIPOLOGÍA:

Q?

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada?

LOCALIZACIÓN:

Museum für Völkerkunde, Viena.

Nº INVENTARIO:

6269

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

Ubicación original:

UBICACIÓN ACTUAL:

Museum für Völkerkunde, Viena.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 50 cm.

Ancho: 20 cm.

Espesor: -



DR. GERARD VAN BUSSEL,
MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE

PESO:

-

MATERIAL:

Serpentina brillante.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa de pie y de frente. La cabeza presenta una forma ovalada y sus rasgos faciales se han ejecutado mediante incisiones: cejas arqueadas incisas, ojos ovalados y ligeramente excavados, nariz triangular bastante chata y boca grande, abierta, con una línea incisa en el centro y barbilla puntiaguda. A ambos lados de la cabeza sobresalen dos elementos que pudieron corresponder a las orejas/orejeras. Cuello esbelto y delgado bajo el cual se advierten tres perforaciones cilíndricas. El cuerpo muestra unos hombros redondeados, y unos brazos que se han fragmentado de manera irregular a la altura de la axila. A partir de las huellas se puede inferir que los brazos estuvieron separados completamente del torso y que las manos nunca llegaron a juntarse en las caderas, como viene siendo habitual en bastantes casos. El torso es plano y estrecho. En la zona correspondiente a los genitales se halla una perforación cilíndrica incompleta, que tal vez pudo contener una pieza elaborada en otro material. No hay separación evidente entre tronco superior e inferior, sino que las piernas, de forma recta vienen a continuación, separadas ampliamente. La pierna izquierda se fracturó a la altura del muslo.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado? Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Le faltan parte de las orejas, ambos brazos a la altura de la axila, la pierna izquierda desde su arranque y la derecha por debajo de la rodilla.

PUBLICADO EN:

La imagen no se ha publicado. Su descripción aparece en E. Becker-Donner (1965: 31) aunque hay un error con el n° de inventario, ya que consta 6229.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Dr. Gerard van Bussel
 Nord- und Mittelamerika
 Museum für Völkerkunde.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

067

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Col. Particular, México.

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

100-400 d.C.[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida. Colección Stavenhagen.

UBICACIÓN ACTUAL:

Desconocida (ver otros datos).

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 16 cm. [1]

Ancho: -



F. ANTON; F.J. DOCKSTADER
(1972: 36)

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa asexual de pie y de frente. La figura presenta la cabeza en forma trapezoidal y muestra una frente ancha, cejas arqueadas, ojos ovalados y ligeramente excavados, nariz recta y triangular y boca grande y entreabierta. A ambos lados de la cabeza sobresalen dos orejas/orejeras rectangulares. El cuello es corto y estrecho. El cuerpo responde a una forma general rectangular: torso estrecho y alargado, brazos dispuestos a ambos lados de éste y separados mediante una hendidura u ojal oblongo. Las manos se han representado mediante una incisión horizontal y los dedos se señalan también por incisiones. Las piernas son rectas y separadas mediante un corte. Los pies se engruesan y se representan poco naturalistas.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexual

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros

- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo. Presenta desportilladuras en la zona de la barbilla, en el abdomen de su lado izquierdo y en la cara interior del brazo del mismo lado. Se observan huellas de erosión en la cara externa de la pierna izquierda.

PUBLICADO EN:

[1] F. Anton; F.J. Dockstader (1972: 36).

OTROS DATOS:

El Arqlgo. Mauricio Ruiz Velasco (Centro de Estudios Mayas, UNAM) me informó acerca del posible paradero actual de esta pieza que perteneció a la antigua colección Stavenhagen: "... *no encontré esa pieza en la colección Stavenhagen que se donó recientemente a la UNAM, la colección se ha ido fragmentando a lo largo de los años y muchas piezas se fueron al Museo de Xalapa y otras tantas al Museo de Colima. Nosotros recibimos la última parte de ésta emblemática colección.*" (comunicación personal, 6 de julio de 2012).

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

068

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Colección Mr. And Mrs. Bernard J. Reis,
New York.

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Puebla?

UBICACIÓN ACTUAL:

Colección Mr. And Mrs. Bernard J. Reis,
New York?

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 22.8 cm [1]



H. V. WINNING
(1969: FIG. 225).

Ancho: -

Espesor: -

[1] 9 inch.

PESO:

-

MATERIAL:

Estetatita verde oscuro.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa asexuada de pie y de frente. La figura lleva un tocado de banda rectangular liso. El rostro presenta forma trapezoidal con la barbilla triangular y los pómulos en realce. Las cejas son arqueadas y continuas, los ojos son elípticos y ligeramente vaciados, la nariz es pequeña y triangular y la boca se muestra entreabierta, con los labios anchos. A ambos lados de la cabeza destacan las orejas/orejeras rectangulares. La cabeza recae directamente sobre el pecho y prácticamente no se ha esculpido el cuello. El cuerpo presenta los brazos dispuestos a ambos lados del torso, separados de éste mediante un ojal o hendidura perforada en forma elíptica. Las manos vuelven a unirse con el cuerpo a la altura de la cadera y presentan los dedos marcados por medio de incisiones verticales. Las piernas son rectas y anchas, separadas del tronco superior por unas ingles remarcadas. Un corte en forma de “V” estrecha u horquilla separa ambas piernas. Los dedos de los pies se han representado mediante incisiones verticales.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. Presenta desportilladura en la parte de la nariz y en la parte superior de la banda del tocado. Presenta asimismo erosión general en la superficie.

PUBLICADO EN:

[1] H. V. Winning (1969: Fig. 225).

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:****MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**

069

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Philadelphia Museum of Art.

Nº INVENTARIO:

1950.134.282

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

[2] 250-650/ 300-450 d.C.[3].

UBICACIÓN ORIGINAL:

The Louise and Walter Arensberg
Collection.

UBICACIÓN ACTUAL:

No se exhibe en sala.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 92.1 cm.

Ancho: 41.3 cm.



E. MATOS MOCTEZUMA, F. SOLÍS
OLGUÍN (2002: FIG. 7 P.99)

Espesor: 40.6 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra volcánica. Restos de pigmento.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa femenina de pie y de frente. En la cabeza lleva un tocado en forma cúbica subdividido en dos franjas separadas por una acanaladura horizontal. Debajo del tocado se identifica el pelo de la figura que presenta flequillo recto y dos mechones lisos, en los laterales de la cabeza, que descienden hasta el cuello. Encima de los mechones destacan dos orejas discoidales. El rostro de la figura es ovalado, muestra cejas en realce, ojos ovalados, nariz pequeña y boca trapezoidal entreabierta, mostrando el labio superior ligeramente hacia arriba. La estatua lleva un collar de doble vuelta compuesto por segmentos rectangulares. Como atuendo lleva *quechquemitl* con reborde del que sobresalen, por debajo de éste, las manos sobredimensionadas, con las palmas hacia arriba y medio cerradas, en actitud de ofrecer o recoger. Por la posición de las manos podría indicar que sujetaba algún cetro de madera, recordando la postura de los gobernantes en las estelas mayas (H.V. Winning 1969:178). Las manos muestran los dedos separados por medio de incisiones verticales y las uñas remarcadas. En la parte inferior la estatua se cubre mediante una falda de líneas angulosas, con un reborde que presenta un diseño geométrico, tal vez de plumas. Debajo de la falda sobresalen las piernas, rectas y cortas, con los pies planos, llevando sandalia y talonera. Los dedos de los pies se remarcan con incisiones. Toda la estatua se ancla a una base o pedestal cúbico. La escultura presenta restos de pigmento rojo, blanco y verde. En cuanto a su interpretación se ha sugerido que se trata de una deidad, posiblemente Chalchiutlicue.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

- Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

- Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

- Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Discoidales
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo. Presenta algunas rayadas en la superficie del tocado y erosión generalizada. Ha perdido parte del pigmento. La nariz presenta desportilladuras.

PUBLICADO EN:

- G. Kubler (1954: fig. 2).
- [1] H. V. Winning (1969: 178, Fig. 214).
- E. K. Easby, J.F. Scott (1970:147)
- H. V. Winning (1987a: T. I, fig. 5, p.144).
- J. C. Berlo (1992: fig. 11 p. 139).
- E. Matos Moctezuma, F. Solís Olguín (2002: fig. 7 p.99).
- [2] Felipe Solís Olguín (2005: fig. 81, p. 115).

-M.T. Uriarte en M.L. Sabau (1994:113).

-S. Babbitt; Philadelphia Museum of Art (1995:348).

OTROS DATOS:

Imagen disponible en:

<http://www.philamuseum.org/collections/permanent/51191.html?mulR=1917887434|4>

E. K. Easby, J.F. Scott (1970:147) consideran que es una figura tipo atlante.

Nº catálogo A. Allain (2004: A.64).

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

070

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

MNAM

Nº INVENTARIO:

10-1163

Nº CATÁLOGO:

09.0-02566

FASE:

150-650d.C¹

350-550d.C.[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Plaza de la pirámide de la Luna,
Teotihuacan.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala teotihuacana, pieza suelta 13.

PROYECTO:

-



MNAM, SALA TEOTIHUACANA.
FOTOGRAFÍA: A. VILLALONGA

¹ Según consta en cédula de museo.

DIMENSIONES:

Altura: 316cm.

Ancho: 165 cm.

Espesor: 165 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Basalto.

DESCRIPCIÓN:

Bloque monolítico de figura femenina, de pie y de frente. Lleva amplio tocado de banda en la cabeza dispuesto como un cubo, debajo de éste se aprecia el cabello. La cara es de forma ovalada, ojos almendrados, nariz chata y fragmentada y boca ovalada. A ambos lados de la cabeza lleva orejeras circulares con colgantes. Lleva en el cuello un collar de cuentas y justo debajo una horadación circular. Su cuerpo viste quechquémiltl con reborde inferior decorado, falda con diseño de rombo o cuadriculado y sandalias con imitación de plumas en el empeine. Las manos convergen al centro por encima de la capa y lleva pulseras en las muñecas. Las piernas que asoman por debajo de la falda son cortas y separadas, pero no vaciadas totalmente. La base de la escultura está anclada a una peana o base. Ha sido identificada tradicionalmente como la diosa de las aguas, Chalchiutlicue, aunque son varios los autores que sostienen que “...no hay datos firmes para apoyar esta identificación.” Bernal (1969:III s/p descripción al final del libro). En la parte posterior el trabajo de relieve decorativo de la indumentaria se prolonga. Se aprecian restos de estuco en algunas partes, por lo que es de suponer que probablemente iba originalmente pintada.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos

Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Máxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. Presenta zona erosionada en la nariz.

PUBLICADO EN:

Ha sido publicada en numerosas ocasiones, por ejemplo:

-M. Covarrubias (1957: Plate XXVIII. Right).

-H. Beyer (1965: fig.1, p.420).

-R. Heizer y H. Williams (1965: pl.11 a.)

-M. Oropeza (1968:3).

-L. Sejourné (1994[1969]:225).

-I. Bernal (1972: fig.41, p.78).

-I. Bernal (1979:125).

-I. Bernal y M. Simoni-Abbat (1986. Fig. 93, p.130).

-P. Westheim (1988: Fig. 93, p. 209).

-E. Matos (1990. lám. 76).

-R. Brambila (1984:17, 19).

-H. Von Winning (1987: T.I, fig. 2a y b, p.142).

-[1] F. Solís (1998[1991]: lám. 63, p.53).

-E Pasztory (1997, fig. 6.3, p.88).

-E. Pasztory (1998, fig. 47, p. 68).

-C. Duverger (1999:246).

Catálogo *Teotihuacan, Cité des Dieux* (2009: fig.1, p.138).

-L.García Sánchez; J.R. Triadó (s/f:39).

OTROS DATOS:

[1] Allain (2004: A.62) sostiene que fue descubierta en 1864 por R. Almaraz. En realidad fue descubierta por B. Mayer en 1844 y tal vez W. Bullock en 1822 se refiere a ella en una descripción.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

W. Holmes, (1885:fig.11, p.364).

El monolito en 1884.



A. Chavero (1884).

Ídolo de Teotihuacan.





E. Chabrand, (1892:19).

La diosa del Agua.



Fotografía de D. Charnay "Statue gigantesque à Teotihuacan"

(1880-1882). 19,2x13.3cm.

Consulta en la base de datos del Musée du Quai Branly. Iconothèque. N° inventario:1998-23000. N° gestión: PP0154622. Procede de la segunda expedición de Charnay a México. Se conservó en la fototeca del Musée de l'Homme en Paris.

Existe una copia bajo el título "San Juan de Teotihuacan. Idole.", N° inventario: 1998-20162. N° gestion: PP0156288. Antigua colección de Alfred Monteni.



Salón de Monolitos.

Al fondo a la izquierda la escultura.

M.A- Fernandez (1988:142).

071

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Desconocida.

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

México. Musée du Trocadero, París.

UBICACIÓN ACTUAL:

Desconocida¹.

PROYECTO:

-



A. BASLER, E. BRUMMER
(1928:LÁM. 77B)

¹ Se requirió al Musée du Quai Branly acerca de si esta pieza se encontraba entre sus fondos, no obstante la respuesta por parte de la institución no fue recibida al cierre de esta tesis. También es posible que se encuentre en una colección particular.

DIMENSIONES:

Altura: 14 cm.

Ancho: -

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde?

DESCRIPCIÓN:

Esta pieza solo se conoce a partir de esta fotografía reproducida y no se ha localizado su paradero actual. En consecuencia, la descripción adolece de cierta exactitud en los detalles. Figura antropomorfa asexuada de pie y de frente. La figura presenta un rostro en forma triangular, con la barbilla puntiaguda y la frente recta, típica de las máscaras teotihuacanas. Lleva una banda horizontal en la frente, ornamentada con tres diseños cruciformes incisos. En el rostro muestra cejas continuas y arqueadas, ojos ovalados y excavados, nariz recta, pequeña, chata y con las aletas nasales remarcadas. La boca es alargada y grande, entreabierta, con los labios en realce a su alrededor. El torso presenta una forma trapezoidal y muestra los brazos dispuestos a lado y lado, separados de éste por una acanaladura en vertical. Los brazos muestran un pliegue en la zona correspondiente a las manos y los dedos se han marcado mediante incisiones. Una hendidura horizontal separa el torso del tronco inferior. Las piernas se muestran cortas y anchas, ligeramente arqueadas y separadas entre ellas por un corte. Los pies se han representado planos, con los dedos incisos al frente.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos

Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Se desconoce su estado actual.

PUBLICADO EN:

-A. Basler, E. Brummer (1928: lám. 77B)

OTROS DATOS:

Esta pieza solo se conoce a partir de la publicación referida. A pesar que los autores la consideraban como azteca, consideramos que posee rasgos formales teotihuacanos, motivo que ha justificado su inclusión en este catálogo provisional.

A. Basler, E. Brummer (1928:8) indican en su descripción: "*Petit personnage debout. Le corps grossièrement traité*".

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

072

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Desconocida.

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Musée du Trocadero, Paris. Colección A. Génin.

UBICACIÓN ACTUAL:

Desconocida.¹

PROYECTO:



A. BASLER, E. BRUMMER
(1928:LÁM. 74A)

¹ Se requirió al Musée du Quai Branly acerca de si esta pieza se encontraba entre sus fondos, no obstante la respuesta por parte de la institución no fue recibida al cierre de esta tesis.

DIMENSIONES:

Altura: 33 cm.

Ancho: -

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Jade verde.

DESCRIPCIÓN:

Esta pieza solo se conoce a partir de esta fotografía reproducida y no se ha localizado su paradero actual. En consecuencia, la descripción adolece de cierta exactitud en los detalles. Escultura antropomorfa femenina de pie y de frente. La figura lleva un tocado de banda rectangular con diseños cruciformes incisos en la base y un remate fragmentado en la parte superior. Bajo la banda se aprecia la representación del flequillo de la figura compuesto a partir de cortas incisiones verticales. El rostro adopta una forma trapezoidal, con barbilla puntiaguda, mandíbulas angulosas y frente recta. A ambos lados de la cabeza destacan dos salientes rectangulares que representan posiblemente mechones de cabello u orejas/orejeras. En el rostro aparecen unas cejas arqueadas en realce, los ojos son ovalados y alargados y han sido ligeramente excavados tal vez para incrustar en ellos algún otro material. Presenta la nariz recta y grande, con las aletas nasales remarcadas. La boca es grande, entreabierta y muestra unos labios de contorno fino. El cuerpo se muestra cubierto en la parte del tronco superior por un huipil que deja entrever en los laterales las manos de la figura. Bajo el huipil destaca una banda tipo cinturón con diseños cruciformes incisos. El tronco inferior se cubre con una falda de forma trapezoidal, debajo de la cual sobresalen los pies planos, con los dedos marcados mediante incisión al frente.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado? Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

- Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

- Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

- Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular? Tipo Circular
 Mechones de cabello?
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo. Presenta desportilladura en la parte superior del remate del tocado. La erosión alrededor de las cavidades oculares puede ser indicativa de pérdida de incrustaciones oculares. Al conocerse esta pieza solo a partir de esta imagen y desconocer su paradero actual, no podemos emitir otros datos relativos a su conservación.

PUBLICADO EN:

-A. Basler, E. Brummer (1928. Lámina 74A).

OTROS DATOS:

Esta pieza solo se conoce a partir de la publicación referida. A pesar que los autores la consideraban como "zapoteca (?)" consideramos que posee rasgos formales teotihuacanos, motivo que ha justificado su inclusión en este catálogo provisional.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

073

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Milwaukee Public Museum.

Nº INVENTARIO:

54034

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

Clásico Temprano, Teotihuacan [1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Compra del museo en 1965 a Robert Huber de Milwaukee, procedente de México.

UBICACIÓN ACTUAL:

Milwaukee Public Museum.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 10.4 cm.



Ancho: 5.1 cm.

Espesor: 0.8 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

La imagen disponible no permite visualizar frontalmente la pieza. En consecuencia, la descripción adolece de cierta exactitud en los detalles. Figurilla antropomorfa femenina de pie y de frente. La figura lleva un tocado de banda con un diseño geométrico inciso. Un canal separa el tocado de la frente. A ambos lados de la cabeza sobresalen los mechones de cabello como dos elementos longitudinales. El rostro es cuadrado y muestra ojos alargados e incisos, nariz pequeña y triangular y boca entreabierta, con labios marcados. La figura apenas posee cuello. El cuerpo responde a un patrón de talla de tipo silueta recortada. La figura aparentemente lleva un huipil, aunque unas incisiones diagonales incisas en la superficie que confluyen en la parte central baja, parecen indicar un quechquemitl. La parte inferior está cubierta por una falda trapezoidal y debajo de ésta se han representado los pies, separados por un corte en forma de horquilla.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl? Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. Presenta desportilladura en la nariz, en la mejilla izquierda y en parte de la falda, en su lado izquierdo.

PUBLICADO EN:

No ha sido publicada (comunicación personal Stephanie Martin 27/01/2010).

OTROS DATOS:

[1] Información obtenida de Stephanie Martin. Fotografía facilitada por S. Martin.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Stephanie Martin.

MPM Anthropology Department Intern.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

074

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa masculina?

LOCALIZACIÓN:

Überseemuseum, Bremen.

Nº INVENTARIO:

C3648.

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Überseemuseum, Bremen.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 24 cm.

Ancho: 7 cm.



DR. WIEBKE AHRNDT
DIREKTORIN
ÜBERSEE-MUSEUM BREMEN

Espesor: 1 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde moteada.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa masculina? de pie y de frente. Lleva un tocado en la cabeza incompleto ya que se encuentra parcialmente fragmentado. En el tocado pueden apreciarse incisiones formando un diseño que comprende una banda ovalada en la base con líneas incisas discontinuas y, encima de ésta, otra banda más estrecha que presenta incisiones cortas verticales. El rostro presenta una forma redondeada, con los ojos incisos y longitudinales a los que se les incrustó otro material, ya que queda la huella circular a su alrededor. La nariz es corta, de base triangular y la boca exageradamente alargada, entreabierta y compuesta por unos labios finos. A ambos lados de la cabeza destacan las orejas con el lóbulo que lleva una orejera discoidal perforada en el centro. El cuello de la figura es corto y ancho y en él se ha trabajado mediante incisiones un collar con un diseño geométrico en forma de "T" que cae en el centro. El cuerpo es delgado y presenta los brazos situados a ambos lados del torso, separados de éste por una hendidura perforada u ojal oblongo. Los brazos se muestran de frente, con una acanaladura en vertical y con los dedos de la mano representados frontalmente y separados por acanaladuras. La zona correspondiente al bajo vientre presenta una protuberancia triangular? que no podemos identificar dada la resolución de la imagen, aunque es posible que represente el sexo de la figura. La pierna izquierda se ha fragmentado; la derecha que se conserva se muestra ligeramente curvada hacia fuera, más ancha en la zona de la rodilla y con los pies marcados por una depresión horizontal y los dedos, vistos frontalmente, separados por incisiones. La parte posterior de la figura es plana y exenta de elementos decorativos. Destaca el intenso pulido de pieza.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado? Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

- Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

- Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

- Masculino? Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta la pierna izquierda y parte del tocado en su lado derecho. Ha perdido las incrustaciones de los ojos y presenta algunas desportilladuras.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación. No ha sido publicado antes (comunicación personal W.Ahrnt, 15/01/2010).

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Prof. Dr. Wiebke Ahrndt
 Direktorin
 Übersee-Museum Bremen.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Vista frontal y posterior.

Fotografías: Dr. Wiebke Ahrndt.

075

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

The Minneapolis Institute of Art.

Nº INVENTARIO:

73.44

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

800 a.C-200 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

1973, donación al museo de Alfred Lawrence.

UBICACIÓN ACTUAL:

No se exhibe en sala.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 22.2 cm.

Ancho: 8.9 cm.



THE MINNEAPOLIS INSTITUTE
OF ART.

Espesor: 7 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Serpentina.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa asexuada de pie y de frente. La figura presenta una cabeza en forma ovalada, posiblemente indicativa de la práctica de la deformación craneal. Frente muy ancha, cejas arqueadas, ojos ovalados ligeramente excavados y nariz recta. La boca se ha trabajado en realce, se muestra entreabierta, mostrando la encía superior. A ambos lados de la cabeza se han tallado las orejas. El cuerpo incompleto muestra hombros redondeados, los brazos paralelos al torso, pero separados de éste. El torso se amplía y al llegar a la zona de la cadera se ha representado una acanaladura horizontal que parece dividir tronco superior e inferior. Las piernas se encuentran incompletas: la izquierda se conserva hasta la altura de la rodilla y se termina redondeada, como si fuera un muñón. La derecha apenas conserva el arranque. La separación de las piernas viene determinada por un corte formando una hendidura en forma de horquilla. Esta pieza es olmeca según consta en indicaciones del museo y así considerada por E. Maurer (2002) aunque Molly Huber¹ plantea dudas acerca de su filiación.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

¹ I do have a stone sculpture in the collection that has been here since 1973 and may be from Teotihuacan. The collection information is not conclusive, but I have attached an image of it for you below. Let me know what you think. (comunicación personal 21/10/2009).

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Naturalistas
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta parte de la cabeza, en su lado izquierdo. Ambos brazos fueron seccionados a la altura del codo. Las piernas no se conservan en su totalidad: la derecha apenas conserva el arranque y la izquierda la parte hasta la rodilla.

PUBLICADO EN:

-E. Maurer (2002: cat.42, p.78).

OTROS DATOS:

<https://collections.artsmia.org/index.php?page=detail&id=20025>

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Molly Huber
 Assistant Curator
 African, Oceanic and Native American Art
 The Minneapolis Institute of Arts.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

076

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa masculina.

LOCALIZACIÓN:

Los Angeles County Museum of Art.

Nº INVENTARIO:

AC1996.146.51

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

300-600 d.C.[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Gift de Constance McCormick Fearing.

UBICACIÓN ACTUAL:

Art of the Americas Building, 4th floor.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 13.7 cm.

Ancho: 3.81 cm.



LOS ANGELES COUNTY MUSEUM
OF ART

Espesor: 1.27 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra con incrustación de concha (dientes)

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa masculina de pie y de frente. Lleva un tocado en la cabeza en forma de “T” invertida del tipo 1. El rostro adopta una forma trapezoidal, con la barbilla ligeramente triangular. Las cejas son rectas, los ojos ovalados y excavados. La nariz es recta y de base chata, con dos surcos que descienden de ella y terminan en la boca. Ésta es de forma ovalada, está entreabierta y muestra el relleno de concha en su interior. A ambos lados de la cabeza sobresalen las orejas/orejeras rectangulares. El cuerpo presenta una forma general rectangular, con los brazos dispuestos a ambos lados del torso, separados de éste mediante una perforación ovalada en forma de ojal. Los brazos presentan una hendidura en el antebrazo, en la cara interna del codo, y las manos así como los dedos se han marcado mediante incisiones. En el abdomen se ha representado un *maxtlatl* inciso. Las piernas son rectas y alargadas, separadas por un corte en forma de “V” invertida. Los pies se han rehundido ligeramente y los dedos se han marcado con incisiones verticales.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado? Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo. Presenta desportilladura en el labio inferior así como en el ojo derecho.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

[1] datos del museo.

<http://collections.lacma.org/node/182784>

INFORMACIÓN DE CONTACTO:**MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**

077

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura sedente.

LOCALIZACIÓN:

Los Angeles County Museum of Art.

Nº INVENTARIO:

AC 1992.134.17

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

200-600 d.C.[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Donación de Constance McCormick Fearing.

UBICACIÓN ACTUAL:

Art of the Americas, 4th floor.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 19,05 cm.

Ancho: 10.8cm.



LOS ANGELES COUNTY MUSEUM
OF ART

Espesor: 10.16 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Obsidiana¹ [1]

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa sedente en posición de flor de loto. La cabeza adopta la típica forma de corazón o trapezoidal de esquinas redondeadas presente en máscaras teotihuacanas. La frente es ancha y amplia, las cejas se representan continuas en realce, los ojos son ovalados y se han excavado. La nariz es recta y triangular y la boca es de forma ovalada y está entreabierta. A ambos lados de la cabeza se disponen las orejas/orejeras de forma rectangular. En la base de la oreja, cerca del lóbulo, se distingue una perforación cilíndrica. En la mandíbula, cerca de la oreja, se aprecia otra perforación posiblemente para asir algún ornamento. La figura reposa sus manos encima de las rodillas. Los brazos han sido vaciados en el espacio comprendido entre éstos y el torso. En las manos se han representado mediante incisiones los dedos. Las piernas se muestran cruzadas, con los pies y los dedos ejecutados mediante incisiones.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

¹ No se ha examinado visualmente el material, pero la imagen no me sugiere que se trate de obsidiana.

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. Presenta algunas grietas en la superficie.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

[1] datos del museo: <http://collections.lacma.org/node/173252>

INFORMACIÓN DE CONTACTO:**MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**

078

TIPOLOGÍA:

A.4?

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa masculina?

LOCALIZACIÓN:

Los Angeles County Museum of Art.

Nº INVENTARIO:

AC1992.143.14

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

300-450 d.C.[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Gift of Constance Mc Cormick Fearing.

UBICACIÓN ACTUAL:

Art of the Americas, 4th Floor.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 5.72 cm.

Ancho: 2.54 cm.



LOS ANGELES COUNTY MUSEUM
OF ART

Espesor: 2.54 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Jadeíta.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa probablemente masculina. Está sentada en posición de flor de loto, con las piernas cruzadas y las manos colocadas encima de las rodillas. La escultura lleva en la cabeza un tocado en forma de "T" invertida, con doble línea incisa en horizontal en la parte baja del tocado y dos líneas verticales en la parte superior. El rostro presenta forma ovalada y muestra los ojos rasgados, nariz triangular y boca entreabierta de labio superior grueso. El cuerpo está inclinado ligeramente hacia delante y parece que en la parte del abdomen lleva una faja o posible *maxtlatl* inciso. El espacio comprendido entre los brazos y el torso se ha vaciado generando un ojal o hendidura ovalada. Las manos están colocadas planas en las rodillas y muestran los dedos ejecutados mediante incisiones verticales. El espacio comprendido entre las piernas también se ha vaciado. Los pies se han marcado con un rehundido y los dedos se han insinuado por medio de incisiones.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

[1] datos del museo. En fecha reciente su consulta no obtuvo resultados.

Desconocemos si la pieza fue vendida.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:**MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**

079

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Princeton University Art Museum.

Nº INVENTARIO:

y1993-135

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

350 d.C.[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Confidencial.

UBICACIÓN ACTUAL:

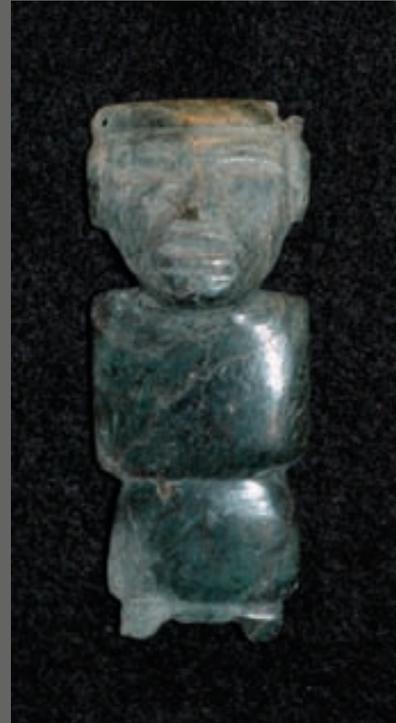
Princeton University Art Museum.

PROYECTO:

DIMENSIONES:

Altura: 7 cm.

Ancho: 2.3 cm.



PRINCETON UNIVERSITY ART
MUSEUM

Espesor: 0.9 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Serpentina.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa femenina de pie y de frente. La figura lleva un tocado de banda rectangular en la cabeza con dos perforaciones cilíndricas en los extremos: el lado derecho se conserva en buen estado, el del izquierdo se ha fragmentado. El rostro responde a una forma ovalada y muestra cejas ligeramente arqueadas, ojos longitudinales incisos y nariz triangular de base ancha. La boca está abierta y se ha representado mediante un corte horizontal. A ambos lados de la cabeza se han representado las orejas/orejeras rectangulares. El cuerpo se muestra cubierto completamente en su parte superior por un huipil. La parte inferior de la figura muestra una falda trapezoidal y bajo ésta se han representado los pies como dos salientes redondeados.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo. Presenta rotura en la parte superior izquierda superior del tocado, en la zona correspondiente con la perforación.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

[1] datos del museo on-line:

<http://artmuseum.princeton.edu/collections/objects/33864>

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Bryan R. Just, Ph.D.

Peter Jay Sharp, Class of 1952, Curator and Lecturer

in the Art of the Ancient Americas

Princeton University Art Museum.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

080

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Princeton University Art Museum.

Nº INVENTARIO:

y1944-38:

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

200-500 d.C.[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Donación de Mrs. Dan Fellows Platt.

UBICACIÓN ACTUAL:

Princeton University Art Museum.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 22 cm.

Ancho: 8.5 cm.



PRINCETON UNIVERSITY ART
MUSEUM

Espesor: 1.6 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa femenina de pie y de frente. La figura lleva un tocado fragmentado en la cabeza. Éste se compone en su base de una banda ancha rectangular y otra más estrecha en su parte superior. Al encontrarse fragmentado no se pueden inferir más datos al respecto. El rostro posee una forma general cuadrada, cejas rectas incisivas, ojos longitudinales incisivos y nariz triangular, acotada por dos incisiones diagonales que descienden del entrecejo y terminan en las comisuras de la boca. La boca es muy pequeña y se encuentra formada por incisiones cortas horizontales que delimitan los labios. A ambos lados de la cabeza sobresalen dos elementos irregulares asimétricos que en apariencia son las orejas/orejeras de base más ancha. Cuello corto y ancho. El cuerpo es de patrón de talla plano, tipo silueta recortada y en él se han trabajado mediante incisiones los principales detalles anatómicos y de la indumentaria. La figura lleva un huipil que cubre un torso muy anguloso. Los brazos y manos se disponen en los laterales, inscritos dentro del mismo huipil. En la parte inferior la figura se cubre con una falda, parcialmente fragmentada. Por debajo de ésta se representan los pies, muy esquemáticos, y separados entre sí por un corte en “V” invertida.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo aunque parcialmente fragmentado en la parte superior del tocado, en ambos lados, y en el lado izquierdo de la falda.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

[1] Datos on-line: <http://artmuseum.princeton.edu/collections/objects/22276>

Se indica como lugar manufactura: Mezcala, Guerrero.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Bryan R. Just, Ph.D.

Peter Jay Sharp, Class of 1952, Curator and Lecturer

in the Art of the Ancient Americas

Princeton University Art Museum.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

081

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa femenina
Fragmento de busto.

LOCALIZACIÓN:

Colección particular. Datos facilitados
por Princeton University Art Museum.

Nº INVENTARIO:

1613

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

200-400 d.C[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Confidencial.

UBICACIÓN ACTUAL:

Confidencial.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 20,5 cm.



PRINCETON UNIVERSITY ART
MUSEUM

Ancho: -

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Busto de figura antropomorfa femenina de pie y de frente. La figura lleva un tocado de banda rectangular con un remate superior rectangular más estrecho. En la parte baja del tocado se ha inciso un diseño cruciforme. Bajo el tocado se deja entrever el flequillo recto y el resto del pelo cae en dos mechones por los laterales de la cabeza. El rostro es trapezoidal con la mandíbula muy angular y muestra los ojos longitudinales incisos, nariz triangular acotada por dos incisiones diagonales que descienden de la frente y se prolongan hasta las comisuras de la boca. Ésta es pequeña y se muestra entreabierta, con el labio inferior más grueso. La parte superior del torso muestra los hombros ligeramente redondeados y lo que parece ser una capa o quechquemitl en un relieve que cae por encima del inferior. Los brazos se han perdido, pero se infiere que una parte de ellos estuvo separada del torso, ya que se conserva la hendidura u ojal perforado.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl? Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Mechón cabello
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Fragmento de busto al que le faltan los dos brazos, el derecho presenta además fragmentación a la altura del hombro.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Bryan R. Just, Ph.D.

Peter Jay Sharp, Class of 1952, Curator and Lecturer

in the Art of the Ancient Americas

Princeton University Art Museum.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

082

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa femenina.
Fragmento.

LOCALIZACIÓN:

Colección particular. Datos facilitados
por Princeton University Art Museum.

Nº INVENTARIO:

1015

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

300-600 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Colección particular.

UBICACIÓN ACTUAL:

Colección particular.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 10 cm.



PRINCETON UNIVERSITY ART
MUSEUM

Ancho: -

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

-

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa femenina de pie y de frente. La figura lleva una banda, diadema o cinta estrecha en el pelo, con diseño cruciforme inciso. El remate superior redondeado puede representar parte del pelo sujeto, ya que éste recae a modo de flequillo por debajo de la cinta, reproducido mediante incisiones verticales. A ambos lados de la cabeza se han representado los mechones de cabello que descienden. La cara presenta una forma redondeada y en ella los ojos son ovalados y ligeramente excavados, la nariz es recta y chata, con las fosas remarcadas. La boca es alargada. En la parte superior del tronco conservado se puede inferir que lleva un huipil que le cubre esta parte. La parte de la cintura conserva parte de un cinturón o banda que amarraba posiblemente una falda.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda? Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Mechones cabello
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Cinta/diadema
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleto. Falta la parte inferior de la figura desde la falda. La calidad de la imagen facilitada no permite visualizar otros aspectos de conservación.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Bryan R. Just, Ph.D.

Peter Jay Sharp, Class of 1952, Curator and Lecturer

in the Art of the Ancient Americas

Princeton University Art Museum.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

083

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Peabody Museum of Archaeology
and Ethnology. Harvard University,
Cambridge.

Nº INVENTARIO:

79-14-20/17790

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

San Juan Teotihuacan. Excavada en un
campo cercano a las ruinas[1]

UBICACIÓN ACTUAL:

Peabody Museum of Archaeology
and Ethnology. Harvard University,
Cambridge.

PROYECTO:

-



PEABODY MUSEUM OF ARCHAEOLOGY
AND ETHNOLOGY. HARVARD
UNIVERSITY, CAMBRIDGE.

DIMENSIONES:

Altura: 26.5 cm.

Ancho: 13.5 cm.

Espesor: 11 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Roca volcánica.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa compuesta por una base cilíndrica en la que se pueden dilucidar en bajorrelieve los brazos cruzados de la figura. La parte superior tiene esbozado una cabeza antropomorfa, con el pelo alrededor del rostro, que es redondo y queda remarcado por una acanaladura. De los rasgos faciales destaca la nariz en relieve, el resto de elementos aparecen apenas insinuados.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Muy erosionado.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Susan Haskell
 Curatorial Associate
 Peabody Museum.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

084

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Cabeza antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Peabody Museum of Archaeology
and Ethnology. Harvard University,
Cambridge.

Nº INVENTARIO:

79-14-20/17791

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

San Juan Teotihuacan. Excavada en un
campo cercano a las ruinas.[1]

UBICACIÓN ACTUAL:

Peabody Museum of Archaeology
and Ethnology. Harvard University,
Cambridge.

PROYECTO:

-



PEABODY MUSEUM OF ARCHAEOLOGY
AND ETHNOLOGY. HARVARD
UNIVERSITY, CAMBRIDGE.

DIMENSIONES:

Altura: 14.9 cm.

Ancho: 12.2 cm.

Espesor: 10.8 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Roca volcánica.

DESCRIPCIÓN:

Cabeza antropomorfa de forma aproximadamente esférica. Los rasgos están esbozados y el grado de erosión que presenta la pieza no permite una descripción muy pormenorizada. La cabeza muestra los ojos circulares en realce, la nariz triangular de base recta y una acanaladura horizontal muestra la boca, rodeada de unos labios gruesos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros

- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Erosión generalizada en superficie.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

[1] Datos de museo.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Susan Haskell
 Curatorial Associate
 Peabody Museum.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

085

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Peabody Museum of Archaeology and Ethnology. Harvard University, Cambridge.

Nº INVENTARIO:

54-1-20/19531

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Occidente de México?[1]

UBICACIÓN ACTUAL:

Peabody Museum of Archaeology and Ethnology. Harvard University, Cambridge.

PROYECTO:**DIMENSIONES:**

PEABODY MUSEUM OF ARCHAEOLOGY
AND ETHNOLOGY. HARVARD
UNIVERSITY, CAMBRIDGE.

Altura: 25.7 cm.

Ancho: 10.4 cm.

Espesor: 3.1 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa asexual de pie y de frente. Lleva un tocado en forma de “T” invertida en la cabeza. La parte inferior del tocado muestra unas bandas diagonales incisas y en el remate superior las incisiones son verticales. Debajo del tocado se aprecia una banda horizontal en relieve que recorre la frente de la figura. El rostro presenta forma ovalada y muestra los ojos longitudinales y asimétricos, nariz pequeña, con las fosas nasales remarcadas y boca ovalada, rodeada de unos labios gruesos. A ambos lados de la cabeza se han tallado las orejas/orejeras rectangulares dispuestas de un modo asimétrico. El cuerpo de la figura es bastante tosco y muestra los brazos a ambos lados del cuerpo, separados de éste por una acanaladura. Un pliegue o hendidura se encuentra a la altura del antebrazo y en la parte correspondiente de la axila (en ambos brazos) es visible una perforación cilíndrica que no llegó a vaciarse completamente. En la parte baja de la cintura un corte parece indicar el cambio de tronco superior a inferior. Las piernas muestran una hendidura en realce a la mitad, probablemente expresando las rodillas, así como en su base, para diferenciar la pierna del pie.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

[1] Datos de museo.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Susan Haskell
 Curatorial Associate
 Peabody Museum.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

086

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Cabeza antropomorfa. Fragmento de figurilla.

LOCALIZACIÓN:

Peabody Museum of Archaeology and Ethnology. Harvard University, Cambridge.

Nº INVENTARIO:

04-22-20/C3827

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

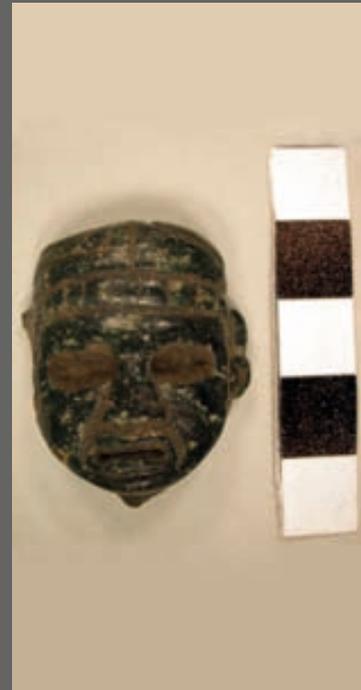
San Juan Teotihuacan[1]

UBICACIÓN ACTUAL:

Peabody Museum of Archaeology and Ethnology. Harvard University, Cambridge.

PROYECTO:

-



PEABODY MUSEUM OF ARCHAEOLOGY
AND ETHNOLOGY. HARVARD
UNIVERSITY, CAMBRIDGE.

DIMENSIONES:

Altura: 3.5 cm.

Ancho: 2.9 cm.

Espesor: 1.3 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Cabeza de figura antropomorfa que lleva una especie de cinta o diadema en la frente que le sujeta el cabello. La cinta presenta incisiones verticales y la parte superior, posiblemente correspondiente al peinado, muestra algunas incisiones. Una acanaladura separa la cinta de la frente. El rostro adopta una forma ovalada y muestra ojos grandes y ovalados que fueron excavados, tal vez para incrustar en ellos algún otro material. La nariz es de base chata y la boca es ovalada, rodeada por unos labios delgados. A ambos lados de la cabeza se representan las orejas, aunque la derecha prácticamente no se conserva. En la oreja izquierda se identifica una perforación cilíndrica en el lóbulo. La parte inferior de la barbilla parece indicar el arranque del cuello de la figura que se fragmentó.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Cinta o diadema?
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Fragmentado. Le falta una parte de la oreja derecha y el arranque del cuello.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

[1] Datos de museo.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Susan Haskell
 Curatorial Associate
 Peabody Museum.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

087

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Fragmento de piernas antropomorfas?
Escultura?

LOCALIZACIÓN:

Peabody Museum of Archaeology
and Ethnology. Harvard University,
Cambridge.

Nº INVENTARIO:

04-22-20/C3812.1

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

San Juan Teotihuacan [1]

UBICACIÓN ACTUAL:

Peabody Museum of Archaeology
and Ethnology. Harvard University,
Cambridge.

PROYECTO:

-



PEABODY MUSEUM OF ARCHAEOLOGY
AND ETHNOLOGY. HARVARD
UNIVERSITY, CAMBRIDGE.

DIMENSIONES:

Altura: 11.8 cm.

Ancho: 7.4 cm.

Espesor: 5.1 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde veteadada¹.

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de piernas antropomorfas que muestran en su parte inferior el arranque de los pies. De las piernas se conserva la última parte, es decir el final de éstas y el inicio de los pies. Éstos se representan con incisiones verticales, visibles en el pie izquierdo, que parecen simular los dedos. El mal estado de conservación no permite inferir más datos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

¹ Aunque en la cédula del museo indica: ceramic?

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleto. Fragmento de piernas en su parte inferior. Presenta desportilladuras y grietas. El pie derecho prácticamente no es visible.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

[1] Datos del museo.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Susan Haskell
 Curatorial Associate
 Peabody Museum.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

088

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa. Amuleto?

LOCALIZACIÓN:

Peabody Museum of Archaeology
and Ethnology. Harvard University,
Cambridge.

Nº INVENTARIO:

01-43-20/C3055

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Ciudad de México [1]

UBICACIÓN ACTUAL:

Peabody Museum of Archaeology
and Ethnology. Harvard University,
Cambridge.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:



PEABODY MUSEUM OF ARCHAEOLOGY
AND ETHNOLOGY. HARVARD
UNIVERSITY, CAMBRIDGE.

Altura: 8.1 cm.

Ancho: 3 cm.

Espesor: 2.3 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa asexual de pie? La figura presenta la cabeza en forma cuadrada, con un gancho saliente en la parte superior que indica que probablemente se empleó como amuleto o para llevar colgada. El rostro muestra los rasgos faciales ejecutados mediante incisiones: ojos rasgados, nariz recta y boca incisa. El cuerpo es más volumétrico y presenta un torso alargado y lo que en apariencia parecen los brazos, que convergen hacia el centro del pecho y luego continúan hacia abajo para terminar en las caderas. La parte inferior del cuerpo se ha dividido y separado del torso mediante una acanaladura. Muestra una extraña postura y representa las piernas muy cortas y recogidas, simulando una postura fetal.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexual

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo. Muestra algunas rayadas en su superficie y un estado de erosión y desgaste general.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

[1] datos del museo.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Susan Haskell
 Curatorial Associate
 Peabody Museum.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

089

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada.
Fragmento de busto.

LOCALIZACIÓN:

Yale Peabody Museum of Natural
History.

Nº INVENTARIO:

ANT 005860

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Yale Peabody Museum of Natural
History- Antropología.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:



YALE PEABODY MUSEUM OF
NATURAL HISTORY

Altura: 17 cm.

Ancho: 11.5 cm.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Busto de escultura antropomorfa asexual de frente. La figura conserva un tocado de banda rectangular, con un posible remate redondeado en la parte superior. En la banda rectangular del tocado se observa un marco rectangular inciso y en su interior un diseño geométrico cruciforme. El rostro es trapezoidal y muy anguloso, con la barbilla recta. Los ojos son ovalados y se han excavado para incrustar o ensamblar alguna pieza elaborada de otro material, del que quedan restos amarillentos en la superficie. La nariz es triangular, de base ancha y con las aletas nasales laterales remarcadas. De la nariz descienden dos diagonales que terminan en las comisuras de la boca. Ésta es pequeña, está entreabierta y muestra el labio superior recto y el inferior más grueso. En los laterales del rostro destacan dos elementos salientes rectangulares que probablemente representan mechones de cabello o bien orejas/orejeras rectangulares. La escultura no tiene cuello y el busto está seccionado a la mitad. Los brazos se representan extendidos a ambos lados del torso, separados de éste mediante un canal. El pecho, de forma rectangular, exhibe en su parte inferior un círculo rehundido, poco profundo, que probablemente sirvió para incrustar o ensamblar una pieza circular de otro material.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado? Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos

Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Mechones de cabello?
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Se trata de un busto fragmentado. En si parte inferior. La pieza también está fracturada en el remate superior del tocado.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Catálogo on-line: <http://peabody.yale.edu/collections/search-collections?ant>

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Roger H. Colten

Senior Collections Manager

Yale Peabody Museum of Natural History.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

090

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Yale Peabody Museum of Natural History.

Nº INVENTARIO:

ANT137834

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

EDO. MORELOS

UBICACIÓN ACTUAL:

Yale Peabody Museum of Natural History-Antropología.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 13.7 cm.



YALE PEABODY MUSEUM OF
NATURAL HISTORY

Ancho: 5.8 cm.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa femenina de pie y de frente. La figura lleva un tocado de banda rectangular, con un saliente o remate superior de menores dimensiones pero de forma también rectangular. El rostro es ovalado, muestra los ojos ovalados y ligeramente excavados, nariz recta y triangular, boca alargada formada por labios anchos. A ambos lados de la cara presenta las orejas/orejeras circulares. El tronco se ha cubierto por un huipil, del que destacan dos incisiones horizontales que marcan las manos, en forma de manopla. En la parte inferior la figura lleva una falda rectangular. Los pies son cortos y se representan separados por un corte en forma de “V” invertida.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
- Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
- Otro
- Casquete
- Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo. Desportilladura en la parte superior izquierda del tocado.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Catálogo on-line: <http://peabody.yale.edu/collections/search-collections?ant>

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Roger H. Colten

Senior Collections Manager

Yale Peabody Museum of Natural History.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

091

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Yale Peabody Museum of Natural History.

Nº INVENTARIO:

ANT 137835

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

Clásico.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Edo. Morelos

UBICACIÓN ACTUAL:

Yale Peabody Museum of Natural History- Antropología.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 12 cm.



YALE PEABODY MUSEUM OF
NATURAL HISTORY

Ancho: 5 cm.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa femenina de pie y de frente. La figura lleva un tocado en forma de “T” invertida o bien una banda rectangular con dos salientes a los lados y el remate superior rectangular más estrecho. El rostro presenta una forma cuadrada y los rasgos se han ejecutado mediante incisiones. Los ojos y la boca corresponden a incisiones horizontales, la nariz es de forma triangular y queda acotada por dos diagonales incisivas que descienden de la frente y bajan hasta las comisuras de la boca. A ambos lados de la cabeza sobresalen dos elementos rectangulares que posiblemente correspondan a la representación de los mechones de pelo o bien a orejeras rectangulares. El cuello que presenta la figura es corto y ancho. El cuerpo se ha tallado en un patrón plano, tipo silueta recortada. El torso se cubre por un huipil rectangular que cubre los brazos completamente, pero que deja entrever las manos por debajo, trabajadas como una manopla. Un diseño de triángulos inciso en la parte baja del huipil puede corresponder a una banda o cinturón. La falda es cuadrada y lisa y debajo de ésta se han representado los pies, separados por un corte.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Mechones cabello?
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida? T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. Presenta desportilladura en parte superior izquierda del tocado y pie del mismo lado.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Catálogo on-line: <http://peabody.yale.edu/collections/search-collections?ant>

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Roger H. Colten
 Senior Collections Manager
 Yale Peabody Museum of Natural History.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

092

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Yale Peabody Museum of Natural History.

Nº INVENTARIO:

ANT257396

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

Posclásico. Monte Alban IV. Oaxaca.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Teotihuacan, posiblemente de Oaxaca de acuerdo a Taube (1988:122).

UBICACIÓN ACTUAL:

Yale Peabody Museum of Natural History-Antropología.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:



YALE PEABODY MUSEUM OF
NATURAL HISTORY

Altura: 7 cm=2 3/4 in.

Ancho: 3 cm= 1 3/16 in.

Espesor:

PESO:

-

MATERIAL:

Serpentina.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa femenina de pie y de frente. La figura lleva un tocado de banda trapezoidal? en la cabeza, subdividido en tres secciones o franjas horizontales incisas. El rostro es ovalado y muestra las cejas arqueadas incisas, ojos horizontales, nariz pequeña de base chata y boca cerrada horizontal ejecutada mediante incisiones con un labio superior grueso. A ambos lados de la cabeza destacan dos rectángulos pequeños salientes que representan las orejas. El cuerpo inferior está parcialmente fragmentado. Del torso se aprecia que la figura lleva posiblemente un quechquemitl con un diseño triangular descendiente inciso en el pecho. En la cintura lleva un cinturón o banda lisa y en los extremos de éste se han representado las manos. La parte inferior su cuerpo se ha cubierto por una falda. Se sugiere que posiblemente los pies sobresalían debajo de ésta.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Trapezoidal?
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Se encuentra parcialmente fragmentada. Le falta la parte derecha de la falda. Presenta desportilladuras y erosión general en distintas partes del cuerpo.

PUBLICADO EN:

-K. Taube (1988: IV-19, p.122)

OTROS DATOS:

Catálogo on-line: <http://peabody.yale.edu/collections/search-collections?ant>

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Roger H. Colten
 Senior Collections Manager
 Yale Peabody Museum of Natural History.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

093

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Yale Peabody Museum of Natural History.

Nº INVENTARIO:

ANT257406

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

Teotihuacan II (Taube 1988:121)

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Yale Peabody Museum of Natural History- Anthropology.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 8.2 cm.



YALE PEABODY MUSEUM OF
NATURAL HISTORY.

Ancho: 3.17 cm.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Tecalli o alabastro.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa de pie y de frente. La figura lleva un tocado de banda rectangular dividido en tres franjas horizontales acanaladas. El rostro presenta una forma redondeada y muestra ojos incisos en diagonal, nariz pequeña y triangular en realce y boca horizontal incisa. A ambos lados de la cabeza sobresalen dos salientes rectangulares que representan probablemente mechones de cabello si la figura fuera femenina y orejeras rectangulares para el caso masculino. El cuerpo adopta una forma general rectangular, con las espaldas más anchas que se va estrechando a medida que se llega a las extremidades inferiores. Los brazos se han inciso a la mitad del torso y descienden hasta la cintura. No se han representado las manos propiamente. Una acanaladura los separa de ésta. En el abdomen la figura muestra una faja incisa con un diseño triangular en el centro que posiblemente imita un maxtlatl, aunque en estos casos habitualmente el diseño suele estar invertido. Las piernas son cortas y rectas, separadas por una acanaladura y los pies se han marcado por un canal horizontal.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl? Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Mechones de cabello?
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. La calidad de la imagen no permite inferir datos acerca de su estado de conservación.

PUBLICADO EN:

-K. Taube (1988: IV-18, p. 121)

OTROS DATOS:

-Catálogo on-line: <http://peabody.yale.edu/collections/search-collections?ant>

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Roger H. Colten
 Senior Collections Manager
 Yale Peabody Museum of Natural History.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

094

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Yale Peabody Museum of Natural History.

Nº INVENTARIO:

ANT257410

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

Teotihuacan III (Taube 1988:122)

UBICACIÓN ORIGINAL:

Mezcala, Guerrero (Taube 1988)

UBICACIÓN ACTUAL:

Yale Peabody Museum of Natural History- Anthropology.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 13.33 cm=5 ¼ in.

Ancho: 6.35 cm= 2 ½ in.



YALE PEABODY MUSEUM OF
NATURAL HISTORY

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa femenina de pie y de frente. La figura lleva un tocado de banda rectangular con diseño de cruces inciso en el frente y con un remate superior irregular y fragmentado. Debajo del tocado se advierte una franja rectangular estrecha con incisiones cortas verticales que representa probablemente el flequillo de la figura. A ambos lados del rostro se representan mechones de pelo en forma de salientes. El rostro responde a una forma trapezoidal y con los rasgos faciales ejecutados en relieve o incisión. Los ojos son elípticos y se han excavado ligeramente, la nariz aparece en realce y es triangular, la boca es elíptica y también se ha excavado. El cuello es ancho y corto. El cuerpo se ha tallado en un patrón plano, de tipo silueta recortada. La figura cubre el torso con un huipil que no deja entrever manos o brazos por debajo. En un plano más rebajado se ha tallado la falda, de forma rectangular. Por debajo de ésta sobresale el pie izquierdo, ya que el derecho se ha perdido.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Mechones de cabello.
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta el pie derecho y parte del remate superior del tocado. La pieza evidencia erosión generalizada en superficie.

PUBLICADO EN:

-K. Taube (1988: IV-20, p.122)

OTROS DATOS:

Catálogo on-line: <http://peabody.yale.edu/collections/search-collections?ant>

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Roger H. Colten

Senior Collections Manager

Yale Peabody Museum of Natural History.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Detalle de la cabeza donde se advierte que debajo del tocado se aprecia el cabello representado con una franja horizontal e incisiones verticales.

Fotografía: Yale Peabody Museum of Natural History.

095

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Yale Peabody Museum of Natural History.

Nº INVENTARIO:

ANT257409

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

Teotihuacan III, 300-650 d.C. Taube (1988:110).[1]

[2] Tlamimilolpa-Metepec: 200-750 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Mezcala, Guerrero (Taube 1988)

UBICACIÓN ACTUAL:

Yale Peabody Museum of Natural History- Anthropology.

PROYECTO:

-



YALE PEABODY MUSEUM OF
NATURAL HISTORY

DIMENSIONES:

Altura: 12 cm = 4 ¾ in.

Ancho: 5.4 cm = 2 1/8 in.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde [1]

Piedra de jade [2]

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa femenina de pie y de frente. La figura lleva un tocado de banda rectangular con un remate más estrecho en la parte superior. El rostro presenta forma trapezoidal. En él se representan las cejas rectas en realce, los ojos ovalados y ligeramente excavados, nariz en relieve y triangular y boca alargada, de labios gruesos. A ambos lados de la cabeza sobresalen dos salientes que representan probablemente los mechones de cabello. El cuello es corto y ancho. El cuerpo muestra una forma general rectangular. La parte del tronco se ha cubierto con un huipil que deja entrever por debajo de los laterales las manos, representadas frontalmente con incisiones verticales que imitan los dedos. En la parte inferior se representa una falda trapezoidal, debajo de la que se distinguen los pies, cortos y mostrando las incisiones verticales de los dedos. Los pies se encuentran separados entre sí por medio de un corte en "U".

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Mechones de cabello.
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. Evidencia signos externos de erosión generalizada en la superficie y posibles marcas de raíces.

PUBLICADO EN:

-K. Taube (1988:110, il. IV-4)

-M. L.Sabau García (1994:114). Pieza comentada por T.Uriarte.

OTROS DATOS:

Catálogo on-line: <http://peabody.yale.edu/collections/search-collections?ant>

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Roger H. Colten

Senior Collections Manager

Yale Peabody Museum of Natural History.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

096



TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Yale Peabody Museum of Natural History.

Nº INVENTARIO:

ANT 257411

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

Teotihuacan III, 300-650 d.C.(Taube 1988: 123).

UBICACIÓN ORIGINAL:

Mezcala, Guerrero (Taube 1988)

UBICACIÓN ACTUAL:

Yale Peabody Museum of Natural History- Anthropology.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

K. TAUBE
(1988: 123. IL. IV-23)

Altura: 18,5 cm= 7 1/4 in.

Ancho: 6.35 cm= 2 1/2 in.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde-gris.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa asexual de pie y de frente. La figura lleva un tocado en forma de “T” invertida, con el remate superior ligeramente trapezoidal. El rostro adopta una forma semicircular y se representan las cejas rectas, ojos ovalados ligeramente excavados, nariz pequeña y triangular y boca entreabierta. A ambos lados de la cabeza se representa lo que en apariencia simulan ser las orejas, muy esquemáticas, que en la parte correspondiente al lóbulo muestran un saliente hacia fuera imitando tal vez una orejera. El cuerpo presenta una forma general rectangular muy angulosa y se ha tallado en un patrón plano, de silueta tipo recortado. El torso se muestra rectangular, con los brazos dispuestos a ambos lados de éste y separados mediante una acanaladura vertical. En la parte inferior del tronco las piernas se muestran rectas y alargadas, separadas entre ellas por un corte que forma una hendidura alargada. Los pies se remarcan por medio de una incisión horizontal.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Híbrido?
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

-[1] K. Taube (1988: 123. Il. IV-23).

OTROS DATOS:

Catálogo on-line: <http://peabody.yale.edu/collections/search-collections?ant>

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Roger H. Colten
 Senior Collections Manager
 Yale Peabody Museum of Natural History.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

097

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa masculina?

LOCALIZACIÓN:

National Gallery of Victoria, Melbourne,
Australia.

Nº INVENTARIO:

2002.298

Nº CATÁLOGO:

Vernon System ID 68971

FASE:

100 a.C- 300 d.C.[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Guerrero. Presentada a través de la NGV
Foundation por Nigel Morgan, 2002.[1]

UBICACIÓN ACTUAL:

National Gallery of Victoria, Melbourne,
Australia.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:



JUDITH RYAN. SENIOR
CURATOR, INDIGENOUS ART.
NATIONAL GALLERY OF VICTORIA

Altura: 28.5 cm.

Ancho: 11.4 cm.

Espesor: 7.2 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde oscura. Metadiorita?

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa masculina de pie y de frente. La escultura presenta una cabeza en forma trapezoidal, muy angulosa y con la frente recta. Los ojos han sido excavados y no presentan una forma de contorno muy definida. La nariz es triangular y está realzada. La boca se muestra entreabierta, ligeramente excavada y con el labio superior elevado y las comisuras de los labios dirigidas hacia abajo, presentado un claro rasgo olmecoide. A ambos lados de la cabeza sobresalen las orejas/orejeras rectangulares. El cuello es estrecho y alargado. En la base del cuello posee una perforación circular en la que posiblemente se incrustó algún otro material a modo de collar. El cuerpo presenta un trabajo anatómico anómalo: el torso no es liso, sino que presenta una acanaladura vertical que desciende de la oquedad que se localiza en la base del cuello. Esta acanaladura termina a mitad del torso en otra acanaladura horizontal que recorre el ancho. Los hombros se han redondeado y los brazos, que se disponen a lado y lado del torso son completamente exentos, ya que el espacio intersticial entre éstos y el torso se ha vaciado completamente, incluso al nivel de las manos. En los brazos destacan dos acanaladuras horizontales a modo de mangas? en el antebrazo. Asimismo una depresión más baja de lo que correspondería la altura de la cara interior del codo se encuentra en ambos antebrazos. La zona correspondiente a las manos se va adelgazando y se representan como dos bloques cuadrados con una perforación circular en el centro y una acanaladura vertical hacia abajo. El abdomen de la figura se ha representado plano y adopta una forma trapezoidal. Se ha indicado el sexo, posiblemente masculino y las piernas se representan rectas y anchas, con la zona de la rodilla ligeramente realzada. Los pies se muestran planos u los dedos se marcan con largas incisiones verticales.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

- Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

- Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

- Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

- Masculino? Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros?
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos?

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Datos facilitados por Judith Ryan (comunicación personal, 31/08/2009):

“Stone figures such as this are thought to have been idols that were placed on altars buried as part of a cache or singular offerings. Their form probably evolved from the Olmec practice of shaping celts (votive axes) from jadeite stones into representations of anthropomorphic deities. It seems as though

there was a widespread appropriation and adaptation of the form throughout Central Mexico up until and during the emergence of Teotihuacan, the large city-state and ceremonial site that during the Classic period had great cultural influence in Central Mexico. Teotihuacan facial elements certainly do start to predominate on later examples of the tradition.

Many standing figures, including this example, do preserve strong Olmec traits, among them are: the portrayal of the naked male figure, the tabular ears, the reference to cranial deformation in the sloping brow, and the flared upper lip which has been associated with the snarl of what were once termed the were-jaguar gods of the Olmec pantheon. Therefore this piece is indicative of the continuity of the Olmec world-view. The figure is also an example of a transitional phase in the lapidary arts of Central Mexico, when there arose a period of greater independence in regional development prior to the ascendancy of Teotihuacan. It marks a phase when both the Olmec composite deity forms and their high naturalism were dissipating and local variants were taking hold. The face exhibits the deep-set eyes and triangular nose of Late Pre-Classic – Early Classic pieces originating from such places as Mezcala in the state of Guerrero near the Pacific Coast.

Greenstone or metadiorite was a commonly used material in the state of Guerrero as it was more commonly found in the area. The artist would have used sand, water and a thin piece of wood to cut the stone into its approximate form; to gouge out the incised channels that follow the body's articulation; as well as drill the shallow holes. A finer sand was used to polish the whole. It is not certain what these incised areas signified but it is likely that some form of inlay was applied.

Andrew Fyfe”

Presenta ciertas similitudes formales con la pieza [189] de la Fundación Revero en México.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Judith Ryan

Senior Curator, Indigenous Art

National Gallery of Victoria

Australia.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

098

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Cuenta antropomorfa-colgante.

LOCALIZACIÓN:

National Museum of the American Indian. Smithsonian Institution.
Washington.

Nº INVENTARIO:

007797.000

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Adquirido de la colección del Dr. Joseph Jones (1/1/1906). Teotihuacan.

UBICACIÓN ACTUAL:

National Museum of the American Indian. Smithsonian Institution.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:



NATIONAL MUSEUM OF THE
AMERICAN INDIAN

Altura: 2.1 cm.

Ancho: 1 cm.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde. Jadeíta.

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de cuenta en piedra verde en forma antropomorfa. La parte superior más estrecha muestra una cabeza, de la que se distinguen los ojos circulares excavados, nariz y boca. La parte inferior, más alargada acoge el cuerpo de la figura que presenta unas estrías o acanaladuras en vertical. A la altura del cuello de la cuenta hay una perforación cilíndrica que presumiblemente cruza la pieza de un lado al otro y debió servir para pasar a través de éste una cuerda.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros

- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Catálogo on-line: <http://www.nmai.si.edu/searchcollections/results.aspx?catid=2&cultxt=teotihuacan&objmattxt=stone&src=1-5>

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Patricia L. Nietfeld, Ph.D.

Supervisory Collections Manager

National Museum of the American Indian

Cultural Resources Center

099

TIPOLOGÍA:

D.3?

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

National Museum of the American Indian. Smithsonian Institution, Washington.

Nº INVENTARIO:

007801.000

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Adquirida de la colección del Dr. Joseph Jones (1/1/1906). Teotihuacán.

UBICACIÓN ACTUAL:

National Museum of the American Indian. Smithsonian Institution.

PROYECTO:

DIMENSIONES:



NATIONAL MUSEUM OF THE
AMERICAN INDIAN

Altura: 3.8 cm*

Ancho: 1.85 *

Espesor:

(*) dimensiones estimadas.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra gris oscura.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa asexual de pie y de frente. La figura muestra una cabeza de forma redondeada, con dos salientes rectangulares en los laterales que pueden representar las orejas/orejeras. En el rostro destacan los ojos, como dos elementos ovalados rehundidos, la nariz plana y en forma triangular, acotada por dos diagonales incisas que descienden hasta la comisura de los labios. La boca se ha representado trapezoidal, con una incisión horizontal en el centro y con los labios gruesos y cortos. El cuello de la figura es corto y ancho. El cuerpo muestra el torso en forma cuadrada, flanqueado por los brazos, separados de éste mediante una acanaladura vertical. En la parte inferior del tronco una incisión marca la separación de éste con la parte superior. Las piernas son rectas y cortas, se han separados mediante un corte en forma de “V” invertida. Se muestran los pies con los dedos incisos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. Presenta desportilladura en la parte inferior del brazo derecho.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Catálogo on-line: <http://www.nmai.si.edu/searchcollections/results.aspx?catid=2&cultxt=teotihuacan&objmattxt=stone&src=1-5>

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Patricia L. Nietfeld, Ph.D.
 Supervisory Collections Manager
 National Museum of the American Indian
 Cultural Resources Center.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

100

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

National Museum of the American Indian. Smithsonian Institution.
Washington.

Nº INVENTARIO:

107462.000

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

1-600 D.C

UBICACIÓN ORIGINAL:

Teotihuacan? Compra el 1/1/1921.
Fuente anterior desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

National Museum of the American Indian. Smithsonian Institution.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

NATIONAL MUSEUM OF THE
AMERICAN INDIAN

Altura: 29.5 cm.

Ancho: 11.6 cm.

Espesor: 3.8 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa asexual de pie y de frente. La figura lleva un tocado en forma de “T” invertida con tres círculos incisos y esgrafiados en la banda inferior del tocado. El remate superior del tocado muestra un par de incisiones triangulares en el centro. El rostro presenta una forma ovalada, con las cejas arqueadas y continuas, ojos ovalados y excavados, con el centro que acusa una perforación circular más profunda. La nariz es corta y triangular, de base ancha. La boca se representa entreabierta, excavada y muestra los labios gruesos. A ambos lados de la cabeza destacan dos salientes rectangulares que representan las orejas. El cuerpo adquiere cierto volumen y destaca en el torso la representación mediante incisiones de un collar de varias vueltas formado por segmentos o secciones rectangulares que presenta además cinco círculos esgrafiados en diferentes dimensiones. Debajo se aprecian tres franjas horizontales que recorren pecho y abdomen. En el centro del pecho se distingue una oquedad cilíndrica perforada y esgrafiada. Los brazos se colocan a los lados del torso y se encuentran separados de éste por medio de un ojal o hendidura ovalada. A la altura de los hombros, en ambos brazos, se ha trabajado en incisión dos círculos esgrafiados. Las manos al final de los brazos muestran los dedos mediante incisiones verticales. No hay separación evidente entre tronco superior e inferior. Las piernas se representan separadas por un corte en forma de “V” invertida y son alargadas, más anchas en su inicio y más delgadas a medida que se acercan los pies. Éstos son pequeños y se representan con incisiones verticales los dedos. Destacan los diseños incisos semicirculares en la parte superior de los muslos, que tal vez reproducen alguna prenda de la indumentaria, quizás un faldellín?.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

- Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

- Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

- Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

- Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo. Muestra desportilladura en la parte inferior de la nariz, labios y mandíbula.

PUBLICADO EN:

-M. Covarrubias (1957: fig.48, p.111).

-F.Dockstader (1964: 21)

OTROS DATOS:

Catálogo on-line:

<http://www.nmai.si.edu/searchcollections/item.aspx?irn=115933&catid=2&cultxt=teotihuacan&objmattxt=stone&src=1-5>

La información del museo indica que es representativa del típico estilo teotihuacano y que seguramente debió llevar incrustaciones de concha en los ojos. Las líneas gravadas en su cuerpo dice representar un ornamento textil.

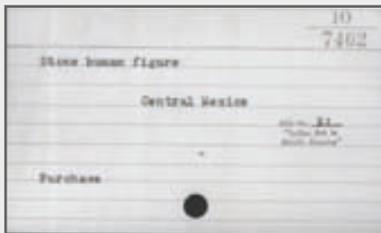
INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Patricia L. Nietfeld, Ph.D.

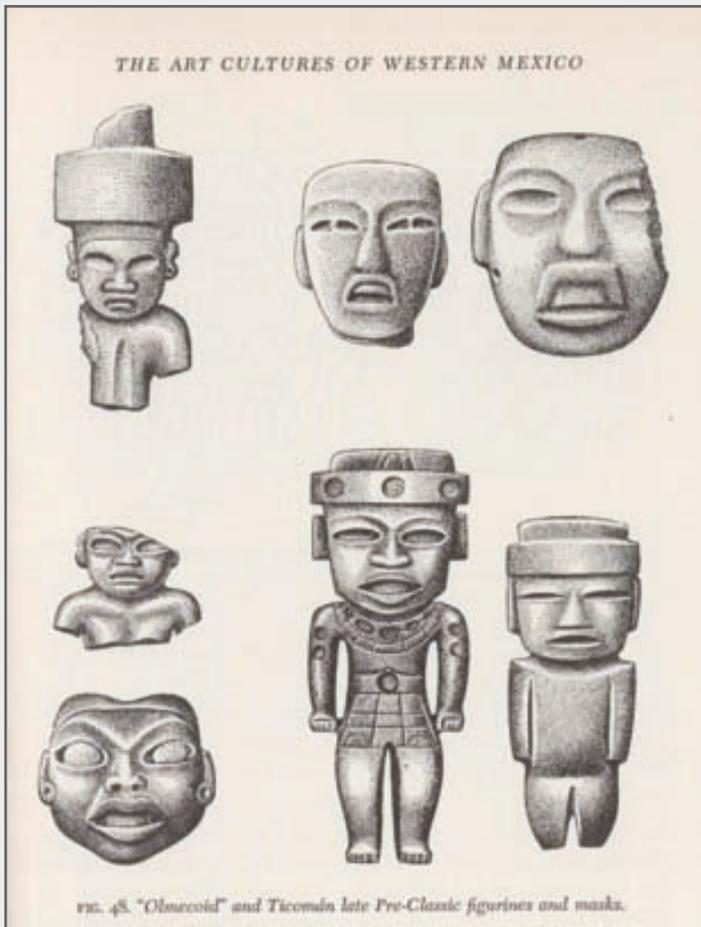
Supervisory Collections Manager

National Museum of the American Indian
Cultural Resources Center.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Cédula del museo con la información complementaria de la pieza.



M. Covarrubias
(1957: fig.48, p.111).

101

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

National Museum of the American Indian. Smithsonian Institution.
Washington.

Nº INVENTARIO:

231877.000

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

1-600 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Adquirido de la colección William R. Hawker. Comprada por el museo el 1/1/1962.

UBICACIÓN ACTUAL:

National Museum of the American Indian. Smithsonian Institution.

PROYECTO:

-



NATIONAL MUSEUM OF THE
AMERICAN INDIAN

DIMENSIONES:

Altura: 13.3 cm.

Ancho: 6.2 cm.

Espesor: 3 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa femenina de pie y de frente. Lleva un tocado de banda rectangular, con diseños cruciformes incisos en la parte inferior, y un remate superior liso más estrecho. Debajo del tocado se distingue una franja horizontal con incisiones verticales que reproducen el flequillo de la figura. La cara presenta una forma trapezoidal y muestra los ojos ovalados y excavados, nariz pequeña y en relieve y boca ovalada y abierta, rodeada por unos labios delgados. A ambos lados de la cabeza destacan dos salientes rectangulares que representan las orejas/orejeras. La mandíbula de la figura recae directamente sobre el pecho, en ausencia de cuello. El cuerpo se ha tallado en un patrón plano, de tipo silueta y destacan el torso en forma rectangular cubierto por un huipil, que esconde brazos y manos. Debajo del huipil en un bajorrelieve destaca una falda trapezoidal y por debajo de ésta, sobresalen las piernas, muy cortas y rectas, separadas por medio de un corte en forma de “V” invertida.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. Presenta una desportilladura en el centro de la banda y vestigios de erosión generalizada en la superficie.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Catálogo on-line: <http://www.nmai.si.edu/searchcollections/results.aspx?catid=2&cultxt=teotihuacan&objmattxt=stone&src=1-5>

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Patricia L. Nietfeld, Ph.D.
 Supervisory Collections Manager
 National Museum of the American Indian
 Cultural Resources Center.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Fotografía: <http://www.nmai.si.edu/searchcollections/results.aspx?catid=2&cultxt=teotihuacan&objmattxt=stone&src=1-5>

102

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

National Museum of the American Indian. Smithsonian Institution. Washington.

Nº INVENTARIO:

238741.000

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

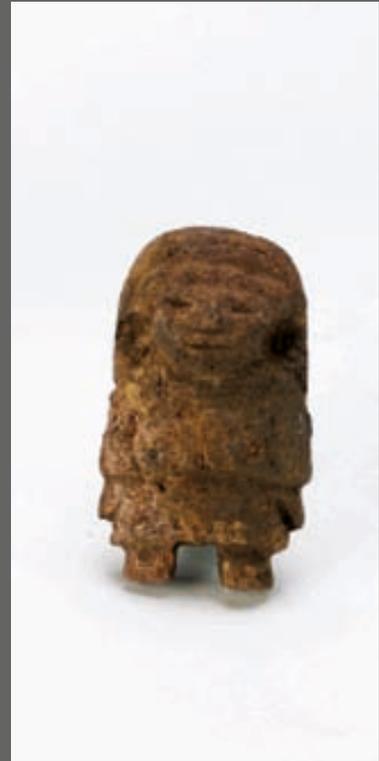
Teotihuacan. Adquirido por el museo en 1/1/1966 de Sackler Collection, Dr. y Mrs. Arthur M. Sacker. Comprado a: Mrs. Monique Grant.

UBICACIÓN ACTUAL:

National Museum of the American Indian. Smithsonian Institution.

PROYECTO:

-



NATIONAL MUSEUM OF THE
AMERICAN INDIAN

DIMENSIONES:

Altura: 3.4 cm*

Ancho: 2.3 cm *

Espesor:

(*) Datos estimados.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra color crema?

DESCRIPCIÓN:

Esta pieza solo se conoce a partir de esta fotografía y en consecuencia, la descripción adolece de cierta exactitud en los detalles. Figurilla antropomorfa femenina de pie y de frente. La figura muestra en la cabeza un segmento en horizontal que parece ser una diadema o cinta que distribuye el cabello hacia atrás y hacia los laterales de la cabeza. El rostro es ovalado y muestra ojos y boca incisos. El cuerpo se ha cubierto con un huipil, del que sobresalen a ambos lados la mano de la figura. En la parte inferior de esta prenda se ha representado una falda, con las piernas que se dejan entrever por debajo.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso? Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

La resolución de la imagen fotográfica facilitada no permite inferir datos acerca de este apartado.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Patricia L. Nietfeld, Ph.D.
 Supervisory Collections Manager
 National Museum of the American Indian
 Cultural Resources Center.

103

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

National Museum of the American Indian. Smithsonian Institution
Washington.

Nº INVENTARIO:

244474.000

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Teotihuacan. Adquirido por el museo a
Mr. & Mrs. Frances Pratt.

UBICACIÓN ACTUAL:

National Museum of the American
Indian. Smithsonian Institution.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

NATIONAL MUSEUM OF THE
AMERICAN INDIAN

Altura: ¹

Ancho:

Espesor:

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra color crema.

DESCRIPCIÓN:

Esta pieza solo se conoce a partir de esta fotografía cedida por el museo y en consecuencia, al no ser frontal, la descripción adolece de cierta exactitud en los detalles. Figurilla antropomorfa femenina, de pie y de frente. La figura lleva un tocado de banda rectangular en la cabeza con un diseño geométrico inciso y flanqueado por dos incisiones horizontales. El rostro presenta una forma ovalada, muestra los ojos ovalados y ligeramente excavados, la nariz en relieve pequeña y de base chata y la boca longitudinal, ejecutada mediante una incisión. En el lado izquierdo de la cabeza la imagen permite detectar una oquedad cilíndrica perforada que pudo servir para insertar una orejera tipo tapón. La figura lleva como atuendo en el tronco superior un huipil, posiblemente trapezoidal, que deja entrever por debajo de éste, las manos. La parte inferior del tronco se ha cubierto con una falda, de forma también trapezoidal, con los pies que sobresalen por debajo.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

¹ Solicité una fotografía en vista frontal al museo con fecha 18/01/2010 para poder sugerir las dimensiones, sin embargo la cantidad solicitada para tal fotografía superaba lo económicamente asumible por la que suscribe estas líneas.

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Insertables?
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Nos consta también que el museo poseía dos cabezas de piedra de Teotihuacan con n°. 002771.000 y 247976.000 aunque en el inventario de 1998 no consta. La información facilitada al respecto por el museo indica: *The "Count" information gives the number of objects currently physically in the collection that carry the catalog number noted. You will see that this "count" may be 0 (zero) meaning that the item could not be physically located in the collections. In some cases, the disposition of the item is known (and this appears as a "Post-Acquisition Info" note in the "Information from Catalog Card" section). In other cases, the item is missing. You will see many blank fields among the information for each object. In these cases, we simply do not have the relevant information among our cataloging data.*

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Patricia L. Nietfeld, Ph.D.

Supervisory Collections Manager

National Museum of the American Indian

Cultural Resources Center.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

104

TIPOLOGÍA:

K?

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa asexualada?

LOCALIZACIÓN:

National Museum of the American Indian. Smithsonian Institution.
Washington.

Nº INVENTARIO:

007812.000

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Teotihuacan. Adquirido por el museo en 1/1/1906 de la colección del Dr. Joseph Jones.

UBICACIÓN ACTUAL:

National Museum of the American Indian. Smithsonian Institution.

PROYECTO:

-



NATIONAL MUSEUM OF THE
AMERICAN INDIAN

DIMENSIONES:

Altura: 5.16 cm*

Ancho: 3.3 cm*

Espesor:

(*) Datos estimados.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra gris oscura.

DESCRIPCIÓN:

Esta pieza solo se conoce a partir de esta fotografía en baja resolución y en consecuencia, la descripción adolece de cierta exactitud en los detalles. Figura antropomorfa asexual. Muestra el cuerpo en dos secciones: la cabeza es redonda y en ella se han marcado las oquedades correspondientes a los ojos, la nariz aparece realzada y la boca no es visible. El cuerpo presenta una forma cilíndrica, y se aprecian los brazos dirigidos hacia delante con las manos levantadas hacia el cuello. En la parte inferior se han marcado dos elementos en realce que podrían representar los pies.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

La calidad de la imagen no permite inferir datos acerca de su estado de conservación.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Patricia L. Nietfeld, Ph.D.

Supervisory Collections Manager

National Museum of the American Indian
Cultural Resources Center.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

105

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Cabeza antropomorfa. Colgante?

LOCALIZACIÓN:

National Museum of the American Indian. Smithsonian Institution.
Washington.

Nº INVENTARIO:

025088.000

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Teotihuacan. Adquirida por el museo el
1/1/1909.

UBICACIÓN ACTUAL:

National Museum of the American Indian. Smithsonian Institution.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

NATIONAL MUSEUM OF THE
AMERICAN INDIAN

Altura: 5.2 cm*

Ancho: 4.8 cm*

Espesor:

(*) Datos estimados.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Esta pieza solo se conoce a partir de esta fotografía en baja resolución y en consecuencia, la descripción adolece de cierta exactitud en los detalles. Cabeza antropomorfa de piedra verde. La cara responde a una forma triangular donde la parte de los ojos ha sido excavada o rebajada, mientras la parte de la nariz ha sido realzada en relieve. La imagen no permite obtener detalles de la boca.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros

- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

La calidad de la imagen no permite inferir datos acerca de su estado.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Patricia L. Nietfeld, Ph.D.

Supervisory Collections Manager

National Museum of the American Indian
Cultural Resources Center.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

106

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Montreal Museum of Fine Arts.

Nº INVENTARIO:

2006.325

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

200-900 d.C.[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Donación de Don de Rollande et Jean-Claude Bertounesque en 2006..

UBICACIÓN ACTUAL:

Montreal Museum of Fine Arts.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 7.20 cm.

Ancho: 3.20 cm.



MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS

Espesor: 1.10 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde y pigmento rojo (cinabrio?)

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa femenina de pie y de frente. La figura lleva un tocado de banda rectangular, con diseño cruciforme inciso en la banda inferior y dos perforaciones bicónicas en los extremos. El remate superior del tocado presenta un acabado semicircular. Debajo del tocado se aprecia el flequillo que se dispone como una franja horizontal que presenta incisiones verticales. El rostro tiene forma trapezoidal y es anguloso; muestra los ojos alargados e incisos, la nariz pequeña, triangular y la boca ovalada que ha sido ligeramente excavada. A ambos lados de la cabeza destacan dos salientes que parecen representar los mechones de cabello. El cuerpo presenta una forma general rectangular y en el torso la figura se ha cubierto con un huipil o rebozo. Una banda ancha o faja marcada por incisiones separa esta prenda de la falda del cuerpo inferior. La pieza está fragmentada en la parte de la falda, por lo que se desconoce si se representaron las piernas/pies debajo de ésta. La figura presenta restos de pigmento rojo, posiblemente cinabrio, en su superficie y especialmente en las acanaladuras y surcos del rostro de la figura.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Mechones de cabello
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta una parte del lado inferior derecho de la falda.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

[1] Datos de museo.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Claudine Nicol
 Secrétaire, Service des archives
 Secretary, Archives Department
 Musée des beaux-arts de Montréal.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

107

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Fine Arts Museum of San Francisco.

Nº INVENTARIO

L75.35.8

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Teotihuacan-Guerrero. Regalo del profesor Erle Loran 1983.91.7.

UBICACIÓN ACTUAL:

Fine Arts Museum of San Francisco. No se exhibe en sala.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 26.7 cm.



FINE ARTS MUSEUM OF
SAN FRANCISCO

Ancho: -

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa asexual de pie y de frente. La figura presenta un casquete con una hendidura en el centro que implica una asimetría en la altura del mismo. El rostro de la figura es trapezoidal, anguloso, con los ojos elípticos y muy alargados, nariz triangular y pequeña y boca entreabierta y pequeña. A ambos lados de la cabeza sobresalen dos salientes rectangulares que representan las orejas/orejeras. El cuerpo muestra poca organicidad y mucha rigidez y destaca un torso muy estrecho rectangular, con hombros redondeados. Los brazos se encuentran dispuestos a lado y lado del torso, separados y perforados en forma de hendidura ovalada u ojal. Las manos vuelven a reposar a la altura de la cadera, uniéndose de nuevo con el cuerpo. Las piernas son rectas, con los pies insinuados por una zona rehundida.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexual

INDUMENTARIA:

- Maxlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo. Presenta un rasguño en la mejilla izquierda y una desportilladura en el pie derecho.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Catálogo on-line: <http://art.famsf.org/standing-figure-cleft-head-and-slit-eyes-1983917>

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Sarah Bailey Hogarty

Curatorial Assistant

Department of Africa, Oceania, and the Americas

Jolika Collection of New Guinea Art

Fine Arts Museums of San Francisco

M.H. de Young Memorial Museum.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Sugiero que muy probablemente esta pieza perteneció primero al coleccionista norteamericano nacionalizado mexicano, Milton Arno Leof. En una fotografía del coleccionista (a la derecha) junto con su esposa Sabrina Turk, apreciamos a detectar la pieza en una estantería justo en encima de su colega y también coleccionista, Daniel Brenman.

108

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa femenina
sedente.

LOCALIZACIÓN:

Fine Arts Museum of San Francisco.

Nº INVENTARIO:

L71.15.14

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Bruno Adriani. 1971.28

UBICACIÓN ACTUAL:

Fine Arts Museum of San Francisco. No
se exhibe en sala.

PROYECTO:**DIMENSIONES:**

Altura: 8.3 cm.



FINE ARTS MUSEUM OF
SAN FRANCISCO

Ancho: 4.4 cm.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa femenina? sedente. La figura lleva una especie de cinta o diadema alrededor de la cabeza, que presenta un diseño inciso de estrías en diagonal. En la parte superior de la cabeza se advierte una oquedad o perforación. El rostro de la figura es de forma ovalada y muestra ojos horizontales realizados mediante incisión, nariz larga y recta y boca pequeña entreabierta. A ambos lados de la cabeza muestra dos orejas/orejeras rectangulares. Debajo de la oreja izquierda se aprecia una perforación que puede ser indicativa de que la pieza llevó una orejera insertable tipo tapón. El cuerpo se muestra recogido completamente: los brazos parecen quedar ocultos bajo el huipil o rebozo del que se infiere una cinta o banda estrecha incisa en diagonal (¿insinúa los brazos cruzados?). La parte inferior no distingue piernas, ya que la figura se encuentra en apariencia sentada sobre sus pies. Es probable que lleve una falda que oculta las extremidades inferiores.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino? Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda? Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Insertable tipo tapón
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo. Presenta ciertas fisuras en la zona externa que rodea la perforación de la cabeza.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Catálogo on-line: <http://art.famsf.org/seated-figure-hole-top-head-197128>

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Sarah Bailey Hogarty

Curatorial Assistant

Department of Africa, Oceania, and the Americas

Jolika Collection of New Guinea Art

Fine Arts Museums of San Francisco

M.H. de Young Memorial Museum.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

109

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada
sedente.

LOCALIZACIÓN:

Indiana University Art Museum.

Nº INVENTARIO:

76.8

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

Tlamimilolpa-Metepec (200-600-650
d.C) [1]

200-750 d.C.[2-3]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida. Raymond and Laura
Wielgus Collection.

UBICACIÓN ACTUAL:

Indiana University Art Museum.

PROYECTO:

-



K. BERRIN, E. PASZTORY
(1993: CAT.22, P. 183)

DIMENSIONES:

Altura: 26.7 cm.

Ancho: 14.3 cm.

Espesor: 11.7 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

[1,2] Aragonita.

[3] Ónix.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa asexuada en posición sentada con las piernas cruzadas. La escultura posee la cabeza y el rostro en forma trapezoidal, similar a las máscaras, con la barbilla recta. A ambos lados de la cabeza sobresalen las orejas/orejeras rectangulares. El rostro muestra las cejas arqueadas, los ojos ovalados y ligeramente excavados, la nariz pequeña y recta y la boca ovalada. En las comisuras de la boca se aprecian las huellas de las perforaciones tubulares en los extremos de la misma. El cuello es estrecho y esbelto y da paso a un torso delgado, de hombros suavemente redondeados. En el torso se han marcado en realce lo que parecen ser las marcas de las costillas inferiores. Los brazos se han separado del torso y aparecen vaciados en forma de ojal o hendidura y las manos descansan, con las palmas hacia arriba, encima de las rodillas. Las piernas se muestran cruzadas, en posición de flor de loto, y prácticamente no se han trabajado con detalle.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

- M. Covarrubias (1957: Plate XXX, left).
- E.K.Easby, J. Scott (1970: cat. 117).
- [2] K. Berrin, E. Pasztory (1993: cat.22, p. 183).
- [3] M. L. Sabau García (1994:115).

OTROS DATOS:

- [1] A. Allain (2004: A.72). Coincide con la cronología de la publicación [3]
- [2] Datos de museo.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Diane Pelrine

Associate Director for Curatorial Services and Class of '49 Curator of the Arts of Africa, Oceania, and the Americas Indiana University Art Museum.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

110

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa sedente.

LOCALIZACIÓN:

Museum of Art and archaeology.
University of Missouri.

Nº INVENTARIO:

62.67.4

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

300-900 d.C.[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida. Donación al museo.

UBICACIÓN ACTUAL:

Museum of Art and archaeology.
University of Missouri.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 23.4 cm.



MUSEUM OF ART AND ARCHAEOLOGY.
UNIVERSITY OF MISSOURI

Ancho: -

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Andesita [1]

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa asexual y sedente. La cabeza es ovalada, con una barbilla triangular. No lleva tocado y muestra cejas continuas y arqueadas, ojos ovalados excavados, nariz recta de base ancha y boca alargada. A ambos lados de la cabeza sobresalen las orejas, con un lóbulo muy grande que presenta una perforación cilíndrica parcialmente excavada. El cuello es corto y el torso es muy ancho, ligeramente abombado en la zona abdominal, con los brazos dispuestos a lado y lado, aunque no se ha vaciado el espacio intersticial entre éstos y el torso, sino que una acanaladura actúa de separación. Las manos reposan encima de las rodillas, con las palmas hacia arriba y los dedos, separados por acanaladuras que los señalan, juntos. Las piernas se han cruzado en posición de flor de loto y el espacio entre éstas y la zona genital se ha vaciado aparentemente. Los pies se han señalado con pequeñas incisiones que muestran los dedos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

[1] Datos de museo: se la consideraba proceder de Guerrero o bien tolteca. Su estilo se sugiere "proto-Teotihuacan".

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Jeffrey B. Wilcox
 Curator of Collections/Registrar
 Museum of Art and Archaeology
 1 Pickard Hall
 University of Missouri
 Columbia.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

111

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Museo Amparo, Puebla.

Nº INVENTARIO:

52 22MA FA57 PJ 1317

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida. Antigua colección Saénz.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala prehispánico.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 15 cm.

Ancho: 5.8 cm.



FOTOGRAFÍA CEDIDA POR EL
MUSEO AMPARO, PUEBLA.
CAROLINA ROJAS BERMÚDEZ

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde. Concha.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa asexuada de pie y de frente. La cabeza tiene una forma ovalada y se han representado las cejas arqueadas y continuas. Los ojos son ovalados y grandes, se han excavado y se ha incrustado un material blanco, posiblemente concha. La nariz es ancha y recta, con las aletas marcadas mediante incisión en los laterales y dos perforaciones en las fosas nasales. La boca está abierta y es ovalada y en sus comisuras existen huellas de dos perforaciones. A ambos lados de la cabeza se han representado las orejas rectangulares con una perforación bicónica en cada lóbulo. El cuerpo responde a una forma general rectangular: hombros rectos, brazos separados mediante una hendidura ovalada del torso y con una muesca o acanaladura horizontal en el pliegue anterior del codo. Las manos vuelven a unirse mediante un puente de piedra a la zona correspondiente a la cadera. Los dedos se han representado mediante acanaladuras verticales. Las piernas son rectas y estrechas y los pies se han representado con los dedos incisivos en vertical.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta la parte superior de la cabeza afectando a parte de la frente.

PUBLICADO EN:

-E. Castro et al. (1993:98).

OTROS DATOS:

Esta pieza constaba como teotihuacana en la selección de piezas enviada por Carolina Rojas Bermúdez, responsable de la coordinación de colecciones en Museo Amparo de Puebla. Sin embargo en E. Casto et al. (1993:98) consta la siguiente descripción: "*Figura humana de estilo Chontal*".

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Carolina Rojas Bermúdez, coordinación de colecciones, Museo Amparo (Puebla).

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Comparación: Escultura del Museo Amparo. Procede de Guerrero.



Detalle de la cabeza. Nótese las perforaciones que presenta en lóbulos, fosas nasales y comisuras de la boca.

Fotografías: A. Villalonga.



Llama la atención la similitud de esta pieza con esta otra, también exhibida en las salas del Museo Amparo, pero procedente según datos, de Guerrero.



112

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Museo Amparo de Puebla.

Nº INVENTARIO:

No disponible¹.

Nº CATÁLOGO:

24

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala Prehispánico. Vitrina.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

¹ Los datos relativos a la identificación de esta pieza no fueron facilitados por el museo.



Altura: -

Ancho: -

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

-

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa femenina de pie y de frente. La figura ha sido tallada en un patrón plano y responde a una forma general rectangular. La cabeza muestra un tocado de banda liso y estrecho, con un remate semicircular en la parte superior. Los ojos son ovalados y han sido ligeramente excavados, nariz recta de base ancha, con las fosas nasales en relieve y boca cerrada y de forma ovalada, con el labio superior prominente. A ambos lados de la cabeza se han tallado lo que parecen ser mechones de cabello lisos. El cuerpo presenta una forma general rectangular. Los brazos se han representado estirados a ambos lados del torso, sin separación exceptuando una incisión vertical. Un corte en las manos puede simular el inicio de éstas o bien que la figura lleve un huipil en el torso. Una banda con estrías en diagonal parece querer representar un cordón o cinturón. La parte inferior ha sido cubierta con una falda recta en forma cuadrada. Los pies sobresalen por debajo y se marcan con una incisión horizontal.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil? Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Carolina Rojas Bermúdez, coordinación de colecciones, Museo Amparo (Puebla).

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Fotografía de la pieza en la vitrina de exposición del museo.
A. Villalonga.

113

TIPOLOGÍA:

A.2.

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa masculina.

LOCALIZACIÓN:

Museo de Sitio.

Nº INVENTARIO:

10-336517

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Excavada, pero no se han localizado los datos del Proyecto.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala vitrina 14 pieza 3.

PROYECTO:

1

DIMENSIONES:

1 Tal vez proviene de las excavaciones de Daniel Rubín de la Burbolla en el Templo de Quetzalcóatl.



FOTOGRAFÍA MIGUEL MORALES
ZAT

Altura: 4.6 cm.

Ancho: 2.3 cm.

Espesor: 1.3 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa masculina de pie y de frente. La figura lleva un tocado en forma de “T” invertida del tipo 1. El rostro es de forma ovalada, con los ojos de forma elípticos y ejecutados mediante un corte horizontal. La nariz en bajorrelieve es pequeña, chata y triangular. La boca es de forma alargada y aparece entreabierta, con labios delgados y mentón cuadrado. A ambos lados de la cabeza la figura muestra dos perforaciones destinadas a las orejeras. La figura muestra los brazos a lo largo del torso, con la parte correspondiente a las manos tallada de una forma semejante a “aletas”, ya que se muestran tres acanaladuras que imitan la separación de los dedos. El torso muestra un maxtlatl trabajado en incisión a la altura donde se disponen las manos. Las piernas se han separado mediante un corte en forma de “V” invertida. No se ha podido acceder a la parte posterior por encontrarse en el museo.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Tapón insertable
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

PUBLICADO EN:

Catálogo Inventario ZAT-INAH.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

114

TIPOLOGÍA:

D.1.

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Museo de Sitio.

Nº INVENTARIO:

10-336465

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Excavación¹.

UBICACIÓN ACTUAL:

Museo de Sitio.

PROYECTO:

PAT 80-82.



FOTOGRAFÍA: MIGUEL MORALES

¹ Es probable que corresponda a alguna de las piezas citadas en los textos y no publicadas del PAT80-82, como por ejemplo el elemento 94 descrito como una “Figurilla antropomorfa de piedra verde tipo Mezcala” en Jesús E. Sánchez (1982b:243).

DIMENSIONES:

Altura: 3.8 cm.

Ancho: 1.8 cm.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Serpentina.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa asexual y desnuda de pie y de frente. La figura tiene la cabeza en forma redondeada, no lleva tocado y sobresalen dos elementos semicirculares a ambos lados que representan las orejas. Los ojos son en forma ovalada, marcados mediante un corte y con los párpados insinuados mediante un rehundido. La nariz es plana, de forma triangular, marcada por un triángulo inciso. La boca es de forma elíptica realizada con un corte horizontal. El cuello es corto y ancho y el cuerpo muestra una forma general rectangular: los brazos se disponen a lo largo del cuerpo, separados de éste mediante una acanaladura en diagonal. Las piernas son rectas, cuyo inicio se remarca y se separa del tronco superior mediante una acanaladura horizontal. Se encuentran separadas entre ellas mediante una hendidura cortada en forma de “V” redondeada. La zona correspondiente a los pies presenta una acanaladura en horizontal. Por encontrarse en el museo no fue posible acceder a su parte posterior para su descripción.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Semicircular
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Presenta desportilladura en la pierna derecha.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:****MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**

115

TIPOLOGÍA:

N

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Museo de Sitio.

Nº INVENTARIO:

10-213209

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

o-650 d.C.[1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

Probablemente procede del conjunto 1D¹ en la Ciudadela.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala 3 Vitrina 2.



1 Jarquín y Pacheco refieren dos esculturas antropomorfas típicas teotihuacanas que proceden del grupo “D” de la Ciudadela pero que no publicaron ni ofrecen descripción, sólo que constituyen piezas completas. Jarquín y Pacheco 1982b:123. Se debería comprobar en la pieza si se trata del elemento 35 o 58 ya que en los datos consultados no consta esta información.

PROYECTO:

PAT 80-82. La Ciudadela.

DIMENSIONES:

Altura: 17 cm.

Ancho: 5.2 cm.

Espesor: 3.4 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Serpentina.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa asexual de pie y de frente. Lleva un tocado en forma de "T" invertida del tipo 2, con dos salientes o protuberancias a lado y lado. El rostro responde a una forma trapezoidal y destacan las orejas/orejeras en forma rectangular a ambos lados. Las cejas son rectas, ojos ovalados y excavados, nariz pequeña y recta, con la insinuación de las fosas nasales. La boca entreabierta muestra unos labios en relieve rectos y en las comisuras se distinguen unas incisiones que bajan en diagonal hasta la mandíbula. La figura apenas tiene cuello y la forma del cuerpo tiende a una forma rectangular. Los brazos se disponen a ambos lados del torso y no se han llegado a vaciar, sino que se han excavado ligeramente, pero siguen unidos. A la altura del codo, en su parte interna, se ha marcado la flexión de esta parte y las manos se han marcado por una incisión en horizontal y algunas verticales simulan los dedos. En la zona del tronco inferior se ha marcado una incisión horizontal que tal vez marca el inicio de las piernas. Éstas son rectas y gruesas y al final de ellas se muestran los pies, con los dedos remarcados por incisiones verticales. Al estar en vitrina en el museo no ha sido posible acceder a su parte posterior para descripción.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

- Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

- Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

- Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo. Desportilladura en la zona superior izquierda del tocado.

PUBLICADO EN:

[1] Catálogo Inventario general de la ZAT.

OTROS DATOS:

Descripción en [1]: "Forma parada, cabeza semiredonda con ojos ovalados, nariz triangular y orejeras, porta tocado. El torso rectangular con las extremidades superiores extendidas y pegadas al cuerpo, las extremidades inferiores extendidas y separadas, cuenta con pies."

"El tocado consiste en una banda horizontal, ancha con protuberancias rectangulares. Lleva un diseño rectangular. Los dedos de las manos y pies están marcados por pequeñas incisiones y presenta marcado la parte interna del codo, además de la cintura."

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

116

TIPOLOGÍA:

D.1

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Museo de Sitio.

Nº INVENTARIO:

10-411001 1/2

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Plaza anexa al Norte de la Ciudadela.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala 4 Vitrina 3.

PROYECTO:

PAT 80-82

DIMENSIONES:

Altura: 5.0 cm.

Ancho: 2.1 cm.



Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Serpentina.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa asexual de pie y de frente. La figura lleva un casquete o gorro ceñido en la cabeza, separada de la frente mediante una acanaladura incisa en horizontal. El rostro es de conformación ovalada: las cejas son arqueadas y se han vaciado ligeramente formando un canal. Los ojos son elípticos y se han excavado, en su interior se hallan restos de alguna sustancia en piedra que debió estar incrustada.

La nariz es de forma triangular y se han marcado las líneas que la acotan y que descienden hasta los labios. La boca es alargada y aparece entreabierta, ejecutada mediante una incisión horizontal. A ambos lados de la cabeza se han tallado las orejas haciendo una muesca en el centro, de modo que se indica la división entre el lóbulo y la parte superior. El cuerpo muestra los brazos situados a ambos lados del torso, separados de éste mediante una incisión en diagonal. A media altura del brazo, en lo que corresponde a la parte interna del codo, se localiza un corte horizontal que lo insinúa. En la parte baja del abdomen se ha marcado en realce una acanaladura que divide la parte superior e inferior del tronco. Las piernas se han separado mediante un corte en forma de “V” invertida y los pies se insinúan con un realce. Al encontrarse la figura en el museo no fue posible acceder a su parte posterior para descripción.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta la parte del brazo derecho. Presenta desportilladuras en la oreja derecha, así como en la parte del pie del mismo lado.

PUBLICADO EN:

[1] Catálogo Inventario ZAT-INAH.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

117

TIPOLOGÍA:

M.2

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Museo de Sitio.

Nº INVENTARIO:

10-213206

Nº CATÁLOGO:

Catálogo de piezas arqueológicas 80-82.
Nº 137.

FASE:

Xolalpan 400-650 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

La Ciudadela, lado Norte del templo de
Quetzalcoatl en el conjunto denominado
1D. Pasillo Este. Grupo B en [1]

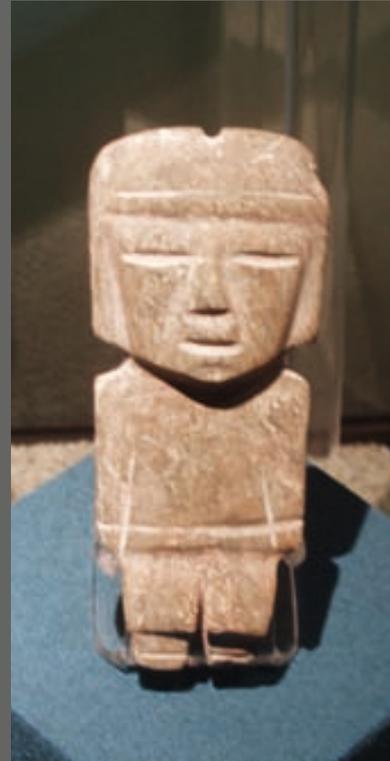
UBICACIÓN ACTUAL:

Sala 4 Vitrina 3.

PROYECTO:

PAT 80-82. F-7.

DIMENSIONES:



Altura: 11.3 cm.

Ancho: 4.7 cm.

Espesor: 1.6 cm.

PESO:

MATERIAL:

Piedra verde. Jadeíta [1]

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa posiblemente femenina, de pie y de frente. La figura lleva una banda rectangular en la frente con una hendidura o muesca en el centro. Debajo tiene una banda más estrecha y lisa. A ambos lados de la cabeza sobresalen dos elementos planos y rectangulares que han sido tallados de la base plana y que pueden simular los mechones de cabello o las orejas. La figura tiene el rostro en forma trapezoidal, muy angular y posee los ojos y la boca realizados mediante un corte en horizontal y la nariz es un triángulo plano. Apenas hay cuello y el cuerpo se ha tallado sobre el plano de la pieza y responde a una forma general rectangular. En el torso se ha representado una camisa o huipil, marcada mediante incisiones horizontales y verticales. Por debajo de esta pieza, se han mostrado las manos como un saliente plano. El tronco inferior muestra una pieza rectangular, con un corte vertical en el centro y un realce horizontal a la altura de los pies que se han marcado mediante otra incisión horizontal. No se puede afirmar que el corte simule el inicio de la separación de las piernas que no se ha logrado completamente o bien que este corte haya sobrepasado la supuesta falda que tal vez la figura llevaba. De modo que en apariencia la figura lleva una especie de “pantalón”. En cuanto a su función A.M. Jarquín Pacheco (2002: vol. II, 360) sugirió por la presencia de la hendidura en la frente que la figurilla estuvo posiblemente referida al culto acuático. La autora también mencionó que apareció asociada a ella una media luna de obsidiana, tal vez una nariguera (2002: vol. I, 225). Al encontrarse en el museo no ha sido posible acceder a la parte del reverso para su descripción.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

- Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

- Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

- Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

- Masculino Femenino? Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda? Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Mechones?
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Hendidura
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completa. Pequeña muesca en el lado izquierdo de la banda.

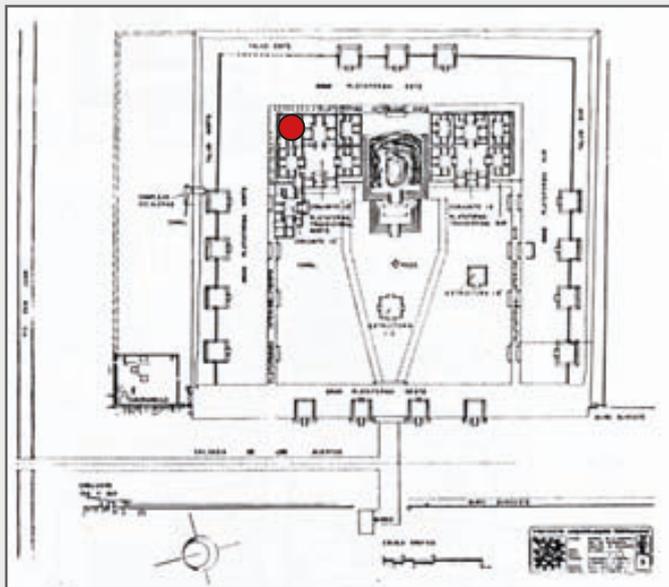
PUBLICADO EN:

[1] Catálogo Inventario ZAT-INAH.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

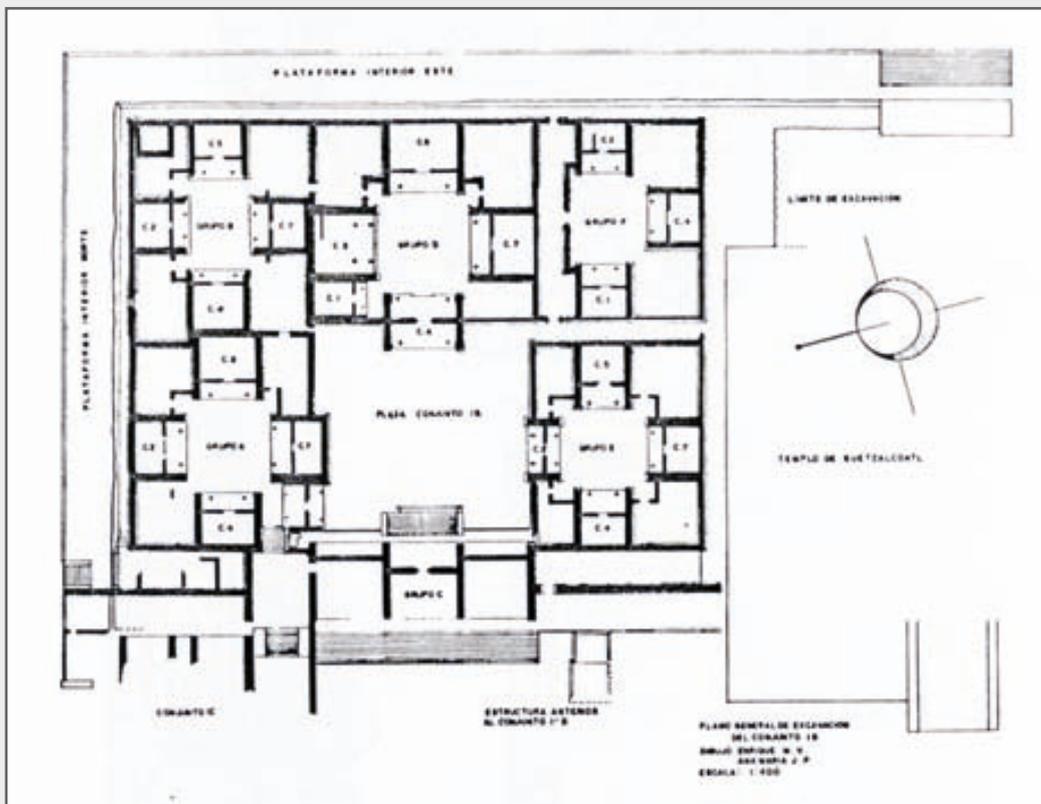


Plano general de la Ciudadela.

En R. Cabrera Castro, I. Rodríguez, N. Morelos (1982b:12)

Plano general de excavación del conjunto 1D.

En A.M. Jarquín Pacheco, E. Martínez Vargas (1982b:109)



118

TIPOLOGÍA:

O

TIPO DE OBJETO:

Busto de escultura antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Museo de Sitio.

Nº INVENTARIO:

10-411029

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Conjunto NW al Norte del Río San Juan.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala 4 Vitrina 3.

PROYECTO:

PAT 80-82

DIMENSIONES:

Altura: 16.6 cm.

Ancho: 15.1 cm.



Espesor:

PESO:

MATERIAL:

Jadeíta.

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de busto de escultura antropomorfa asexuada que parece partir de un sistema de construcción en planos. La figura lleva un tocado en forma de "T" invertida del tipo 1, con la base ancha. En la banda inferior del tocado se ha practicado una estrecha acanaladura horizontal que recorre de lado a lado la banda. El rostro atiende a una forma general trapezoidal de carácter angular. A ambos lados de la cabeza sobresalen dos elementos rectangulares salientes que representan las orejas/orejeras. Las cejas son arqueadas y los ojos, de forma elíptica, se han excavado. La nariz se ha realzado y se han marcado las fosas nasales. La boca está entreabierta, es de labios finos y se ha excavado. Apenas sin cuello la estatua conserva una parte del torso: el hombro y el arranque del brazo derecho, una cuarta parte del tórax y el hombro izquierdo. La pieza se encuentra en el museo y no ha sido posible acceder a su parte posterior para descripción.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino ? Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Le falta la parte superior izquierda del tocado que se ha partido de forma irregular. Presenta desportilladura en la oreja izquierda. La estatua está incompleta y se ha fragmentado a la altura del tórax, del que conserva una parte junto con el hombro izquierdo y hombro derecho junto con el arranque del brazo de este lado.

PUBLICADO EN:

Catálogo inventario ZAT-INAH.

OTROS DATOS:

La estructura de tocado y rostro presenta una conformación semejante a la pieza procedente de Guerrero de la colección Arensberg publicada en Kubler (1954: lám. 81), aunque sin duda nuestro ejemplar osee más corporeidad en la parte correspondiente al cuerpo.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

119

TIPOLOGÍA:

N.I.

TIPO DE OBJETO:

Busto de escultura antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Museo de Sitio.

Nº INVENTARIO:

10-615191

Nº CATÁLOGO:

3749

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

No se ha localizado.¹

UBICACIÓN ACTUAL:

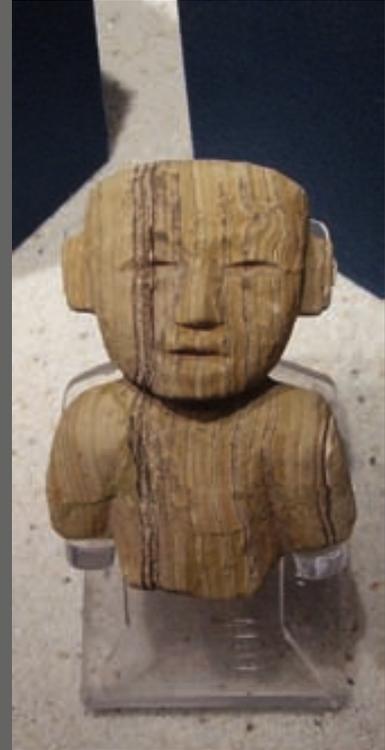
Sala 7. Vitrina 3.

PROYECTO:

La Ventilla 92-94.

DIMENSIONES:

Altura: 16.0 cm.



¹ No se han localizado los datos de la ubicación original de la estatua dentro del Proyecto.

Ancho: 11.3 cm.

Espesor:

PESO:

MATERIAL:

Tecalli veteadado.

DESCRIPCIÓN:

Busto de escultura antropomorfa asexual de frente. La cabeza responde a una forma trapezoidal y muestra dos elementos salientes a ambos lados que se corresponden con las orejas/orejeras rectangulares. Los ojos tienen forma elíptica y se han precedido de unas cejas realzadas. La nariz es triangular y recta. La boca es pequeña y entreabierta, de labios rectos. La escultura tiene el cuerpo seccionado a la altura del torso y le falta la mitad de ambos brazos. Por encontrarse actualmente la pieza en el museo no fue posible acceder a su parte posterior para descripción.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexual

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros

- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

PUBLICADO EN:

Catálogo Inventario ZAT-INAH

OTROS DATOS:

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Vista en detalle del rostro de la escultura.

Fotografías: A. Villalonga.

120

TIPOLOGÍA:

Fragmento de escultura antropomorfa.
Cabeza.

TIPO DE OBJETO:

P.1

LOCALIZACIÓN:

Museo de Sitio.

Nº INVENTARIO:

10-262374

Nº CATÁLOGO:

164 (PAT)

FASE:

Xolalpan reciente (450-550 d.C) sg.
Allain.

[1] Xolalpan tardío 550 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Entre el Grupo E y F de del Conjunto 1D
de la Ciudadela.

UBICACIÓN ACTUAL:

Museo de Sitio, Teotihuacan.

PROYECTO:

PAT 80-82. F-7.



DIMENSIONES:

Altura: 12 cm.

Ancho: 11 cm.

Espesor: 3.5 cm.

[1] 11.7x 9.8x 3.5 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de cabeza antropomorfa de forma ovalada, frente ancha y cejas continuadas arqueadas en realce. Los ojos son ovalados y se han vaciado ligeramente. La nariz chata, está destruida en parte y en la parte del septum presenta dos perforaciones circulares. La boca, entreabierta y de labios gruesos, muestra las huellas de dos perforaciones en las comisuras. Del rostro sobresalen tres perforaciones circulares en cada una de las mejillas, tal vez para incrustar en ellas otros materiales. En la parte inferior de la barbilla se infiere la presencia de cuello que fue fragmentado, por lo que tal vez esta cabeza formaba parte de una escultura exenta. A ambos lados de la cabeza sobresalen dos protuberancias rectangulares con una muesca en el centro, que representan las orejas. La parte posterior es plana.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Erosión y desprendimiento en la ceja izquierda, nariz y parte de la barbilla y labio inferior.

PUBLICADO EN:

-A.M. Jarquin, E. Martínez. (1982b: lámina 5, p.113).

[1] Catálogo de piezas arqueológicas PAT 80-82. N° 164.

-Catálogo inventario ZAT/INAH 2000.

-A.M. Jarquín Pacheco (2002: vol. II, fig. 264-264a).

OTROS DATOS:

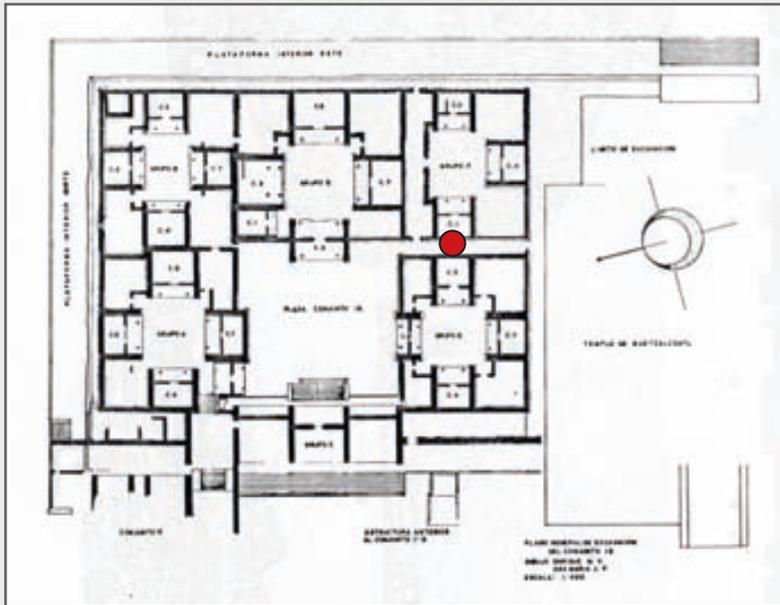
N catálogo A. Allain (2004:A.78).

Pacheco refiere que es el fragmento de una escultura cuyo cuerpo no se localizó (2002: vol. I: 171). La escultura presenta tres orificios en cada mejillas formando triángulos que tal vez se rellenaron con fragmentos de jadeíta o turquesa y la relaciona con la escultura [20] de la que propone que tal vez fue excavada por Gamio o Marquina en la Ciudadela. (2002: vol. I: 181). Sugiere que tal vez representa un representante de rango sacerdotal.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

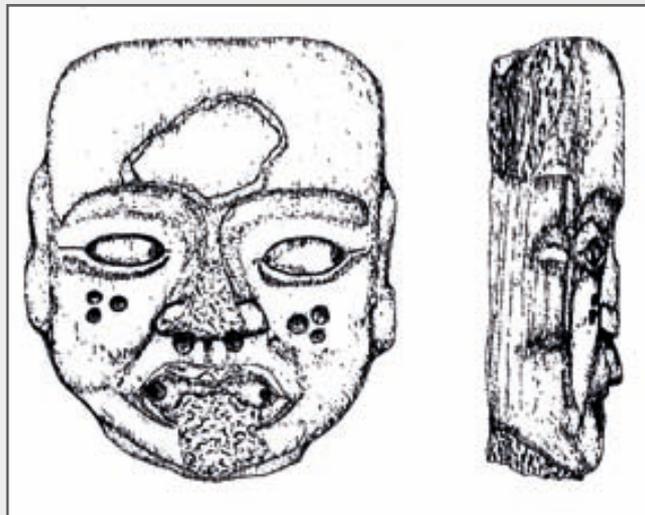


Plano de distribución del conjunto 1D en la Ciudadela.

En: A.M Jarquín, E. Martínez (1982b: 109)

Izquierda: Dibujo A.M. Jarquín, E. Martínez. (1982b: lámina 5, p.113).

Derecha: Fotografía cedida por Miguel Morales, ZAT, Teotihuacan.



121

TIPOLOGÍA:

ND

TIPO DE OBJETO:

Bloque rectangular con rostro antropomorfo.

LOCALIZACIÓN:

Museo de Sitio, Teotihuacan.

Nº INVENTARIO:

10-411185

Nº CATÁLOGO:

T.325 (registro).

FASE:

Xolalpan (350-550 d.C) sg Allain.

[1] Xolalpan Tardío 450-650 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Zona ceremonial al nivel del Montículo 1, en la Tercera Plaza de la Avenida de los Muertos. Frente a la sección Este de la Plaza¹.

UBICACIÓN ACTUAL:

Museo de Sitio, última sala.

¹ Contradictoriamente N. Morelos indica que la escultura de rostro deformado procede del Conjunto Plaza Este, de las excavaciones de 1917 (Morelos 1997: 406)



PROYECTO:

PT 1960-64. Eduardo Matos Moctezuma.

DIMENSIONES:

Altura: 33 cm.

Ancho: 45 cm.

Espesor: 83 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Roca volcánica. Andesita.

DESCRIPCIÓN:

Bloque rectangular que ha sido trabajado en su cara frontal con un rostro antropomorfo. La pieza presenta en su parte superior un mechón de pelo dividido en dos partes que cae sobre el lado derecho del rostro. El ojo de este mismo lado es elíptico y se ha excavado ligeramente. El ojo del lado izquierdo aparece cerrado y se aprecia como la esquina de este lado está erosionada. La nariz es ancha y alargada, desciende de la frente y baja en forma de “gancho” hasta la boca, que fue excavada ligeramente y muestra un contorno en forma de “S” invertida. En la zona que ocuparían las mejillas se le ha representado en relieve dos círculos concéntricos que representan las orejas circulares. Tradicionalmente se ha considerado que representa un ser deforme. E. Matos indica que se trata de una piedra de escalón correspondiente a la escalinata central del edificio del montículo 1. De las 20 que en total salieron, destaca la que se representa aquí: “...una cara labrada en uno de sus lados con los siguientes rasgos: lleva una banda o moño en la frente, teniendo un ojo tuerto o cerrado. La nariz esta torcida hacia el lado derecho, y la boca está indicando una mueca hacia el lado contrario” La representación iconográfica le induce a pensar que puede tratarse de una representación de un ser con una patología, como la parálisis facial o bien de un rostro caricaturesco. (Matos 1980: 80). Posteriormente Matos lo identifica tal vez como una representación de Nanahuatzin: “Rostro de personaje con posible parálisis facial. También puede representar a Nanahuatzin, el dios enfermo que se convertirá en el Quinto Sol.” (1995a:31).

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

Restos de pintura roja.

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Mechón
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

La parte superior izquierda del bloque presenta una zona erosionada.

PUBLICADO EN:

- E. Matos Moctezuma (1980: foto 18).
- R. Cabrera Castro et al. (1982a: foto 4, p.141).
- [1] E. Matos Moctezuma (1995a: 30 y 34).
- N. Morelos (1997: lámina 7).
- Catálogo de escultura del PAT 80-82. Registro T.325.

OTROS DATOS:

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

E. Matos Moctezuma (1980: foto 18 y plano de localización)

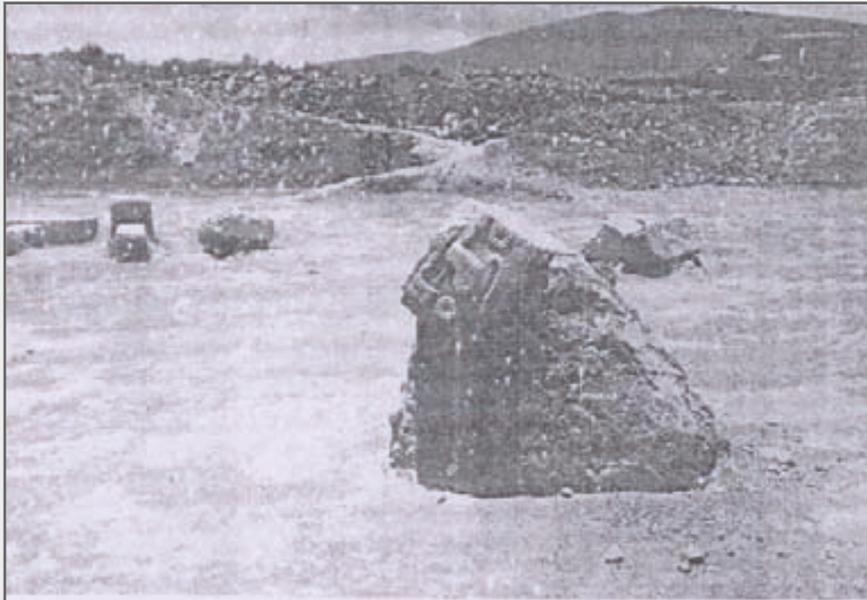


Foto 18. Escalón de piedra con cara labrada en un extremo.



CROQUIS DE LOCALIZACION

PROYECTO TEOTIHUACAN	
ZONA 9	
PLANTA, FACHADAS Y PERSPECTIVAS DEL ADORATORIO	
LEVANTO EDUARDO MATOS MOCTEZUMA	ORIGEN ALBERTO JUBAN MORA
EXCARVADO Y LEVANTADO EN 1964	

122

TIPOLOGÍA:

H

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

No localizada. Acervo ZAT? ¹

Nº INVENTARIO:

Desconocido.

FASE:

Xolalpan tardío 450-550 d.C.²

UBICACIÓN ORIGINAL:

Grupo A, sección 12 de excavación comprendido entre el cuarto 2 y el 5, Conjunto 1D de la Ciudadela.

UBICACIÓN ACTUAL:

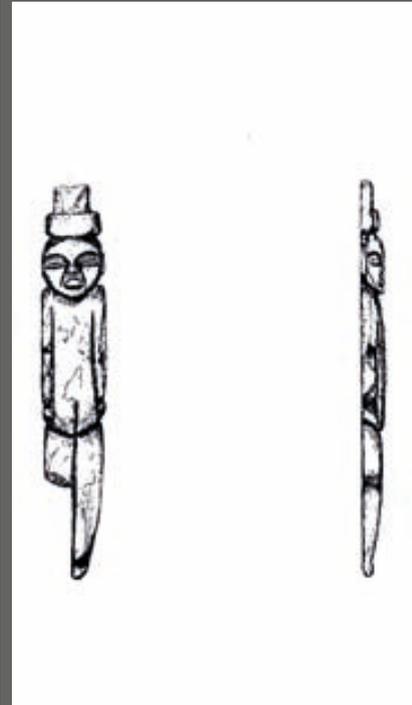
Acervo ZAT?

PROYECTO:

PAT 80-82

1 No se ha localizado este ejemplar. No se dispone de su número de inventario.

2 Jarquín Pacheco, s/f, p. 2: "Según la estratigrafía general del conjunto, se encontraron en el contacto de las capas II/III, que corresponde al último momento ocupacional del área misma sobre la que se encontraron, además huellas de saqueo sistemático intensivo y destrucción del área por incendio..."



A.M. JARQUÍN PACHECO,
E. MARTÍNEZ VARGAS
(1982B: LÁMINA 6, P.114)

DIMENSIONES:

Altura: 13.8 cm.

Ancho: 2.3 cm.

Espesor: 0.8 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra.

DESCRIPCIÓN:

Esta pieza solo se conoce a partir de este dibujo reproducido y no se ha localizado su paradero actual. En consecuencia, la descripción adolece de cierta exactitud en los detalles. Figurilla antropomorfa asexual, de pie y de frente tallada en un patrón plano. La figurilla lleva un tocado en forma de "T" invertida del tipo 2, con la parte del remate superior más alto y vertical. La cabeza es ovalada y muestra cejas curvas, ojos ovalados probablemente excavados ligeramente, nariz ancha y chata y boca abierta. En el lado izquierdo de la cabeza parece que hay huellas de una oreja de forma rectangular saliente. La figura prácticamente carece de cuello. El torso es en forma rectangular y muestra los brazos dispuestos a ambos lados de éste, separados mediante una acanaladura. Una ligera depresión se encuentra representada en el antebrazo, en la zona correspondiente a la flexión del codo. Las manos se han representado mediante un adelgazamiento en la parte final del brazo. Una hendidura vertical marca un corte en la zona de los genitales, así como en las ingles. La incisión puede ser consecuencia de marcar la separación de las piernas o tal vez puede insinuar el sexo, que en este caso, apuntaría a femenino. Las piernas se encuentran unidas, aunque separadas mediante una incisión en vertical. Los pies se han representado más delgados y en forma cónica. En apariencia la parte posterior es completamente plana.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

- Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

- Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

- Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta la pierna derecha a la altura de la rodilla.

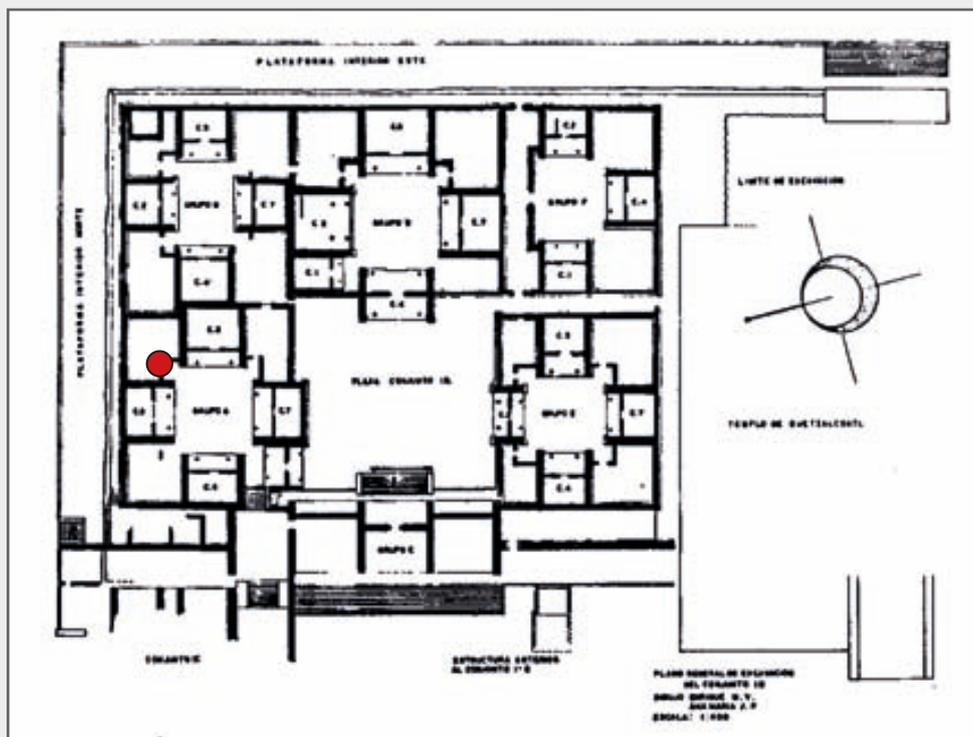
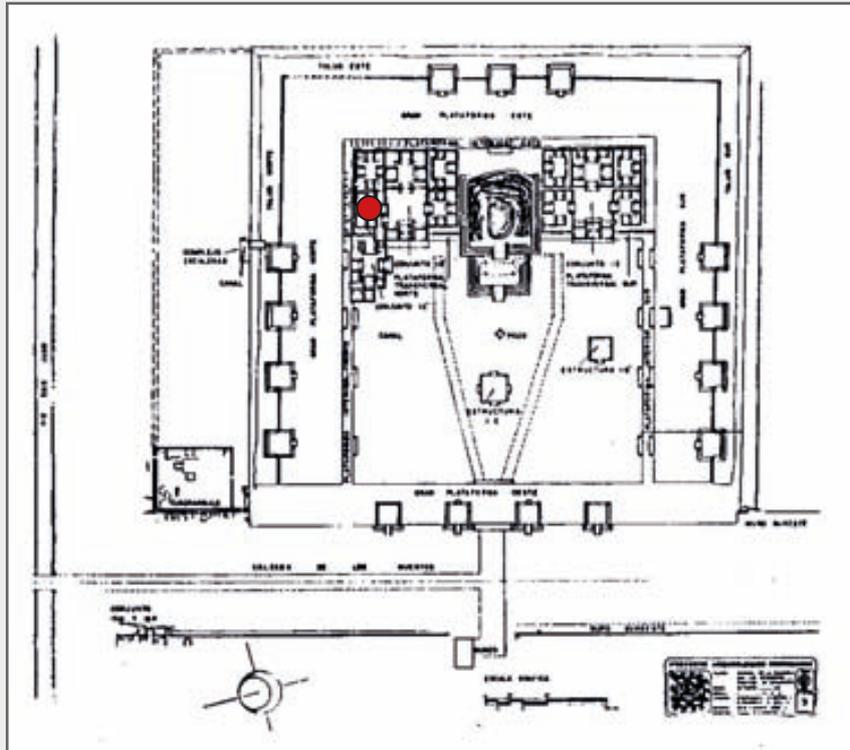
PUBLICADO EN:

- A.M. Jarquín Pacheco, E. Martínez Vargas (1982b: lámina 6, p.114).
- A.M. Jarquín Pacheco s/f, informe mecanoescrito (foto 1: p.8).
- A.M. Jarquín Pacheco (2002: vol. II, fig. 268).

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Plano general de la Ciudadela en R. Cabrera Castro, I. Rodríguez, N. Morelos (1982b:12) y plano general de excavación del conjunto 1D con la localización de la pieza, en A.M. Jarquín Pacheco, E. Martínez Vargas (1982b:109)



123

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura monumental antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

MNAM

Nº INVENTARIO:

10-627006

Nº CATÁLOGO:

09.0-097000

FASE:

200-550 d.C.[1]

150-650 d.C.¹

UBICACIÓN ORIGINAL:

Barranca de Coatlinchan.

UBICACIÓN ACTUAL:

Exterior del MNAM. Pieza suelta 32.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:



¹ Según consta en cédula de museo.

Altura: 6.76m

Ancho: 4.21 m.

Espesor: 3.93 m.

PESO:

170 tn.

MATERIAL:

Basalto.

Andesita [1]

DESCRIPCIÓN:

Escultura monumental antropomorfa, de pie y de frente, con simetría bilateral. La escultura se localizó todavía en la roca en la que se talló, en la barranca de Coatlinchan y está inacabada. Lleva tocado en la cabeza en forma trapezoidal con dos salientes a ambos lados. La parte superior del tocado está excavada en forma oval con unos 50 cms de profundidad. El rostro está muy erosionado y prácticamente no quedan huellas de los ojos. La nariz es aguileña y sobresale en relieve. Parece que en lugar de boca lleva una máscara bucal con 12 perforaciones tubulares en dos filas. Los brazos se proyectan como dos elementos cilíndricos hacia el frente y no se han trabajado las manos. Su indumentaria parece representar una capa o pectoral rectangular, una faja en la cintura y posiblemente una falda con un elemento trapezoidal en el frente. Las piernas son cortas y toscas y un bloque más estrecho rectangular configura los pies. Su interpretación ha sido controvertida desde 1886. La indumentaria es en apariencia femenina y representaría posiblemente una deidad femenina que ha sido identificada mayoritariamente como Chalchiutlicue o la gran Diosa. Para otros autores apoyándose ya sea en el elemento central trapezoidal, al que consideran un maxtlatl o bien en la posible máscara bucal, sostenían que se trataría del dios de la lluvia Tlaloc (Batres 1903; Covarrubias 1957:133).

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

- Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

- Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

- Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Máxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Pectoral
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Iniciales modernas incisas en distintas partes del cuerpo.

PUBLICADO EN:

- A. Chavero (1884).
 -J. Sánchez (1886:30).
 -L. Batres (1903).
 -A. Chavero (1903).
 -M. Covarrubias (1957:pl. XXVIII).
 -R. Heizer, H. Williams (1965:pl.10).
 -I. Bernal (1972: fig. 1. Contraportada).
 -I. Bernal (1979:124).
 -H. Von Winning (1987: T.I, fig. 3a,b, p.143).

- J.C. Berlo (1992: fig. 10, p 139).
- E. Pasztory (1997:fig. 9.2, p. 142).
- S.R. Arroyo et al. (2004:48-49).
- F. Solís (2009a:52-55).
- L. García Sánchez, J.R. Triadó (s/f:22).

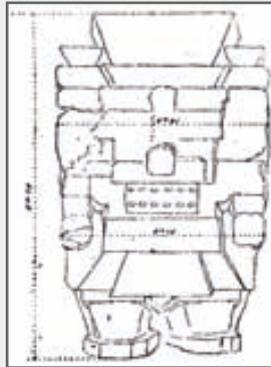
OTROS DATOS:

No catálogo A. Allain (2004: A.61) [1]

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

E. Soruco
 Arq[lg]o. E. Soruco, curador-investigador
 Sala de Teotihuacan, Centro de México.
 MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



L. Batres (1903: lám. IV).
Costados sur y oriente del ídolo. Medidas del frente de la estatua.

Fototeca Nacional del INAH.

Nº reg. 22951 Visitantes sobre la figura de Tlaloc. 1950.



Nº reg. 22950 Turistas observando la figura de Tlaloc. 1950.





Adela Breton dibujaba en 1894 la que titulaba "Statue of a Goddess. Near Texcoco."

En: G. Romandía de Cantú y M. de la Torre (1993:41).



"Chalchiuhtlicue colossal de Coatlinchan".

A. Chavero (1884:Tomo I, libro IV, cap.XIV. pp. 663-665)



Rosa Covarrubias y tres personas descansan sentados sobre la escultura teotihuacana de Tlaloc.

Archivo CIRIA Miguel Covarrubias, UDLAP. Expediente: Teotihuacan, Xochicalco I. Número 29150. Técnica: Plata/gelatina. Medidas: 12.3-17.5 cm.

Traslado de la colosal estatua en 1964 al MNAM acompañado por los habitantes del pueblo de Coatlinchan.

En F. Solís (2009a:54)





Dibujo del monolito procedente de Coatlinchán, Edo. de México.

Tlaloc dios de la lluvia.

*Archivo CIRIA Miguel Covarrubias, UDLAP.
Expediente: Exposición UDLAP: Carpeta III-
Caricaturas, fotografías y notas.*

Técnica: Tinta/papel.

Medidas: 24x 13.5 cm.

Número: 31196.



Vista lateral izquierda actual.

*Fotografía: A.
Villalonga.*

124

TIPOLOGÍA:

ND

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

In situ. Plaza de la Pirámide de la Luna.

Nº INVENTARIO:

T302

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

Miccaotli [1]

UBICACIÓN ORIGINAL:**UBICACIÓN ACTUAL:**

En la zona ceremonial al sur de la pequeña plataforma-altar de la plaza de la Pirámide de la Luna.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 1.72 m.

Ancho: 1.46 m.



Espesor: 1.32 m.

PESO:

-

MATERIAL:

Andesita.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa femenina que presenta una forma general globular. Presenta un elevado grado de erosión y posibles mutilaciones que dificultan discernir sus rasgos. En el rostro se adivinan unos ojos ovalados, ligeramente excavados que presentan la pupila representada mediante una perforación cilíndrica. La nariz está dañada y la boca prácticamente se ha borrado, aunque se insinúa recta y pequeña. Alrededor del cuello lleva un collar de tres vueltas planas divididas en distintos segmentos rectangulares. A ambos lados del pecho se han representado dos elementos circulares plano que parecen mostrar los pechos y en el centro una concavidad cuadrada excavada para colocar alguna pieza de otro material. Se aprecia a ver restos de una delgada faja con incisiones verticales que puede representar una falda. La parte posterior de la escultura y lateral evidencia restos de pigmento rojo y una severa mutilación.

Allain (2004:A.63) sostiene que W. Holmes (1885) fue el que primero constata la existencia de la pieza. Sin embargo sostenemos que fue Brantz Mayer en 1844 se refiere a ella como una «Mole granítica forma globular » (1953[1844]: 294-295), aunque es posible que veinte años antes W. Bullock (1824 :415) ya la mencionara.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda? Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Muy erosionada, incompleta y con evidencias de mutilaciones.

PUBLICADO EN:

-W. Holmes (1885: fig. 10).

-E. Seler (1915: t.V, pl. XVII-2).

-R. Heizer, H. Williams (1965: pl. 11b).

-F. Solís, A. Dumaine, M. S. Meneses (1982: Foto 2, p.141).

OTROS DATOS:

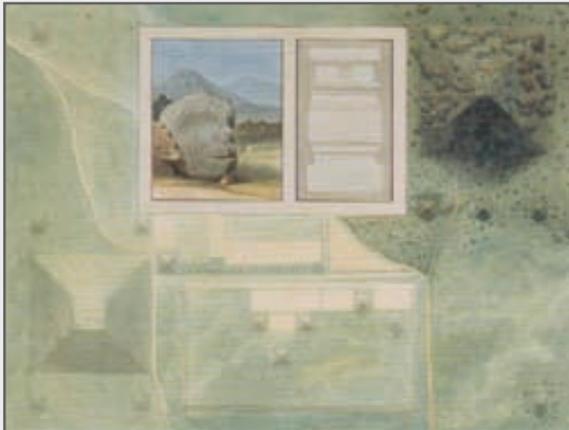
[1] N° catálogo A. Allain (2004: A.63).

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

W. Holmes (1885: fig. 10)



Baudez (1993:pl. 9, p.70).

El pintor Jean-Frédéric Waldeck representó dos esculturas entre las pirámides del Sol y la Luna. Es posible que la imagen de la izquierda representara con una visión particular, la escultura a la que nos referimos.



Vista posterior y de perfil de la escultura.

Fotografías: Alfonso P. López.



Fotografía de C.B. Waite que forma parte de la colección de E. Seler.

Ibero-Amerikanisches Institut (Berlín).

Registro: 06/12/06.

Identificación: K41 N-0078

s. 1,122.



Detalle de la fotografía anterior que fue publicada por E. Seler (1915: t.V, pl. XVII-2).

125

TIPOLOGÍA:

Descarnados.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa: cráneo humano.

LOCALIZACIÓN:

MNAM

Nº INVENTARIO:

10-0222027

Nº CATÁLOGO:

09.18-0003

FASE:

150-650 d.C.

UBICACIÓN:

Frente Pirámide del Sol. Frente 5-A.
Teotihuacan.

UBICACIÓN ACTUAL:

Sala teotihuacana.

Pieza suelta 1.

PROYECTO:

Descubierta en excavaciones en 1917
frente a la Pirámide del Sol.



M. GAMIO
(1922: T.I, LAM. 82: B)

DIMENSIONES:

Altura: 57.70 cm.

Ancho: 95 cm.

Espesor: 39 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Roca volcánica y pigmento rojo.

DESCRIPCIÓN:

Bloque rectangular escultórico en forma de cráneo humano en vista de perfil, ojos circulares, nariz en forma de trompa (Gamio1922: T.I, 170) con la boca abierta, mandíbula descarnada mostrando los dientes y la lengua hacia afuera. En la parte posterior del cráneo lleva una banda anudada y una faja flamígera. Es posible que fuera reutilizada ya que presenta modificación cortada en su parte superior y ello implica que la banda anudada de su parte posterior está incompleto. Presenta restos abundantes de pigmento rojo, tal vez cinabrio. Se halló junto con la escultura [187] en la plaza frente a la Pirámide del Sol en excavaciones de 1917.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Máxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
- Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
- Otro
- Casquete
- Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleto. La parte superior aparece cortada

PUBLICADO EN:

M. Gamio (1922: T.I, lam. 82: b)

OTROS DATOS:

Esta pieza no ha sido tan ampliamente publicada como su homónima [187].

En la cédula de catálogo consta "Ideología muerte" en datos adicionales.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador

Sala de Teotihuacan, Centro de México.

MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Montaje actual en la sala teotihuacana del MNAM.

Fotografía: A. Villalonga

126

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

MNAM

Nº INVENTARIO:

10-2587

Nº CATÁLOGO:

09.0-01769

FASE:

150-650 d.C.¹

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

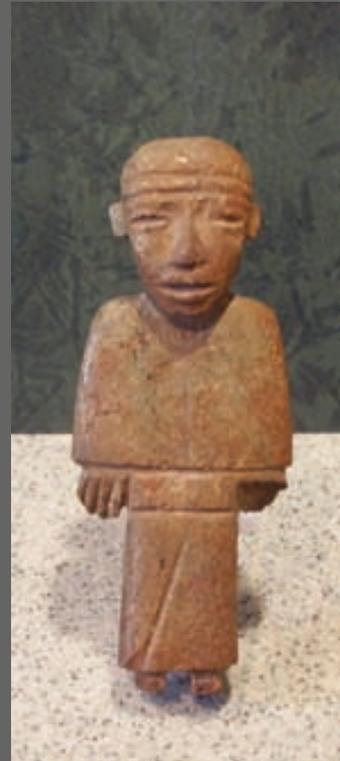
Sala teotihuacana. Vitrina 24. Objeto 9.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 9'10 cm.



¹ Según consta en cédula de museo.

Ancho: 3'70 cm.

Espesor: 0'10 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Roca verde. Serpentina.

DESCRIPCIÓN:

Figura femenina de pie y de frente. Cabeza en forma ovalada, lleva un casquete o gorro ceñido con doble franja horizontal en la frente. El rostro muestra los ojos y la boca hechos mediante un corte en horizontal y la nariz en forma triangular. Sobresalen dos salientes rectangulares a ambos laterales de la cabeza que podrían corresponderse con las orejas u orejeras, aunque cabe mencionar que existen también dos orificios circulares debajo de las orejas que evidencian que pudo haber llevado orejeras desmontables. Lleva *quechquémitl* o capa corta debajo de la que sobresalen las manos con sus dedos incisos. La mano izquierda se ha fragmentado. La parte de la cintura se cubre con una faja y falda larga que presenta una diagonal incisa. Bajo la falda se detectan dos pequeños pies parcialmente destruidos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Máxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Insertable?
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo. Le falta la mano izquierda.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado ninguna publicación.

OTROS DATOS:

Presenta similitud el cuerpo, la manera de trabajar las manos y especialmente la parte de la falda con la decoración incisa en diagonal a un ejemplar en piedra verde hallado en Monte Albán, perteneciente a Monte Albán IIIA y publicado por Alfonso Caso (2002 [1980]: fig. 12, p.363).

**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arq|go. E. Soruco, curador-investigador
 Sala de Teotihuacan, Centro de México.
 MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

127

TIPOLOGÍA:

N.D

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

MNAM

Nº INVENTARIO:

10-45183

Nº CATÁLOGO:

9-1365

FASE:

150-650 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bodega.¹

PROYECTO:



¹ Al momento de tomar la fotografía se hallaba provisionalmente en una vitrina de la sala teotihuacana ocupando el espacio de otra escultura que se encontraba en exposición itinerante.

DIMENSIONES:

Altura: 13.2 cm.

Ancho: 4.7 cm.

Espesor: 1.9 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Roca verde claro.

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa de pie y de frente. Lleva tocado en forma de “T” invertida del tipo 2, con dos salientes a lado y lado. Bajo el tocado una hendidura marca el inicio del rostro, de forma trapezoidal. Los ojos y la boca elipsoidales se han ejecutado mediante un corte horizontal y la nariz, aunque parcialmente fragmentada, se intuye triangular y pequeña. A ambos lados de la cabeza se han trabajado las orejas y orejeras de tipo híbrido ya que la parte superior es rectangular y la zona del lóbulo termina en un semicírculo, como si quisiera imitar una orejera circular. El cuerpo es muy plano: brazos dispuestos a lo largo de éste, marcando la mano con un corte estrecho en su parte exterior. Los brazos están pegados al cuerpo y sólo una línea incisa marca la diferencia entre unos y otro. Las piernas se han separado levemente, generando una horquilla en la parte genital y dejando una hendidura perforada en forma de “V” invertida. Se marca mediante incisión horizontal la línea de la rodilla, la de los pies así como sus dedos con pequeñas incisiones verticales. La parte posterior de la figura es plana.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Máxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Híbrido transición a orejera circular
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arq|go. E. Soruco, curador-investigador
 Sala de Teotihuacan, Centro de México.
 MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Detalle de la cabeza de la figurilla.

Fotografía: A. Villalonga.

128

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

MNAM

Nº INVENTARIO:

10-10666

Nº CATÁLOGO:

9.0-1279

FASE:

150-650 d.C¹

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bodega.²

PROYECTO:

-



¹ Según datos de cédula del museo.

² Al momento de tomar la fotografía se hallaba provisionalmente en una vitrina de la sala teotihuacana ocupando el espacio de otra escultura que se encontraba en exposición itinerante.

DIMENSIONES:

Altura: 19 cm.

Ancho: 7 cm.

Espesor: 1.8 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Roca verde oscura.

DESCRIPCIÓN:

Figura asexual de pie y de frente. Muestra un tocado de banda rectangular con una suave hendidura en el centro y dos salientes a ambos lados. El rostro se ha trabajado en alto relieve que sobresale de una placa dorsal. Éste es de forma trapezoidal y presenta cejas rectas, ojos elípticos realizados mediante un corte horizontal, nariz triangular y boca pequeña y recta, también realizada mediante un corte. A ambos lados de la cabeza, pero recortadas en la placa del fondo, se han representado una orejas u orejeras rectangulares que tienden a ampliarse en el lóbulo, lo que podría ser un ejemplar de hibridación entre una orejera circular y la oreja rectangular. Bajo el cuello se trabaja en una placa muy fina y en bajo relieve o incisión el cuerpo. Se han representado los brazos a ambos lados del cuerpo, separados de éste por una incisión en vertical. Las manos se han cortado en forma de gancho hacia fuera. A la altura del abdomen se ha trabajado en relieve negativo o rehundido un círculo que muestra un esgrafiado rugoso. Una línea horizontal situada a la altura de la cintura parece representar una faja. Esta misma línea ha invadido la zona de las manos y parece coincidir con el inicio de éstas que queda remarcado. Las piernas son rectas y poco naturales, se han tallado por separado, dejando un considerable espacio perforado entre ambas en forma de “V” invertida. El inicio de los pies se representa mediante una incisión horizontal. La parte posterior es plana.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

- Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

- Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

- Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Máxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Faja?
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Hibridación entre rectangular y su transición a circular.
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo. Desportilladuras en nariz, parte de la oreja y brazo izquierdo.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado ninguna publicación.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador
Sala de Teotihuacan, Centro de México.
MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Detalle del elemento circular en el abdomen y del rostro.

Fotografía: A. Villalonga



129

TIPOLOGÍA:

O?

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa masculina.

LOCALIZACIÓN:

MNAM

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

9-4561

FASE:

150-650 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

ZAT, Calle de los Muertos.

UBICACIÓN ACTUAL:

Bodega.¹

PROYECTO:

Tiene una leyenda que indica “Calle de los Muertos. Teotihuacan 13. Enero 72”.

¹ Al momento de tomar la fotografía la pieza estaba expuesta en la sala teotihuacana ocupando el espacio de otra que se hallaba en exposición itinerante. Al parecer según datos facilitados por el arqueólogo. E. Soruco, la pieza se encuentra en bodega.



DIMENSIONES:

Altura: 19.3 cm.

Ancho: 10.7 cm.

Espesor: 5.5 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Roca verde claro, serpentinita?

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa masculina de pie y de frente. Lleva un tocado en forma de “T” invertida del tipo 1 que sobresale en relieve. El rostro es en forma trapezoidal y muestra las cejas arqueadas, ojos elípticos excavados, con restos de las huellas dejadas por las perforaciones cilíndricas al excavar. Nariz pequeña y triangular y boca reducida, de labios gruesos. A ambos lados de la cabeza se representan las orejas/orejeras rectangulares. No se ha representado el cuello sino que el rostro cae directamente a la altura del pecho de la escultura. El cuerpo se representa tosco, con ambos brazos dispuestos a lo largo de éste, mostrando una hendidura a la mitad de ambos brazos para indicar la flexión de éstos. Las manos se representan con una pequeña hendidura y con los dedos marcados por acanaladuras. Los brazos se encuentran separados del torso mediante una fina línea incisa horizontal. En el cuerpo se ha representado una ancha faja con un elemento más estrecho que cae hacia abajo y que presenta una línea horizontal incisa. Esta prenda posiblemente representa un *maxtlatl*. Las piernas son muy cortas y anchas y separadas por una horquilla. El pie izquierdo se ha fragmentado y el derecho permite ver incisiones cortas que representan las falanges.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

- Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

- Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

- Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Máxtlatl? Huipil Falda Quechquémitl Faja
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo. Presenta parte del hombro del brazo derecho fragmentado, así como el pie izquierdo. Rayadas en la parte de la faja. Presenta algunas grietas en el extremo izquierdo de tocado y debajo del ojo izquierdo. Desportilladura en el extremo derecho del tocado.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador
 Sala de Teotihuacan, Centro de México.
 MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Detalle del rostro donde son apreciables las huellas circulares dejadas por la perforación en el ojo derecho y en el ojo izquierdo. También se aprecian en las comisuras de la boca las dos perforaciones.

Fotografía: A. Villalonga

130

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

MNAM

Nº INVENTARIO:

10-46455

Nº CATÁLOGO:

9.0-10145

FASE:

150-650 d.C¹

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

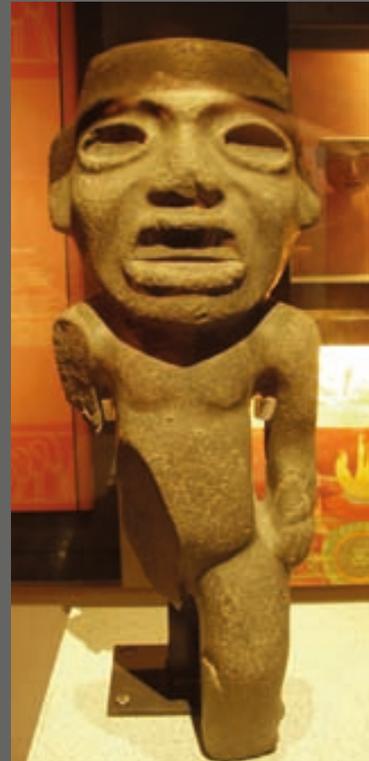
Sala teotihuacana.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 48.2 cm.



¹ Según consta en cédula de museo.

Ancho: 17.7 cm.

Espesor: 10.2 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Roca volcánica.

DESCRIPCIÓN:

Figura de pie y de frente, asexuada. La figura muestra una cabeza de frente ancha, recta y cara ovalada. Unas cejas arqueadas dan paso a los ojos elípticos, de grueso reborde y excavados que presentan en las esquinas las huellas de tres pequeñas perforaciones. La nariz es ancha y chata y se representan en relieve las arrugas del rictus que descienden hasta ambos lados de la boca. Ésta se representa grande y abierta, mostrando en el centro una hendidura horizontal producida por corte o incisión. Los labios son gruesos y el superior parece mostrar la encía. El cuerpo se encuentra fragmentado: le falta la mitad derecha desde la altura del hombro, siguiendo con un corte en diagonal que se inicia debajo del pecho y que corta la mitad del abdomen hasta la zona genital, faltándole completamente la pierna derecha. El torso muestra en relieve los pectorales y el brazo izquierdo conservado permite intuir que ambos discurrían a lo largo del cuerpo y se separaban del mismo por una perforación en forma elíptica. La mano izquierda se ha señalado en el brazo mediante una línea incisa horizontal. Ésta se une mediante un puente de piedra con la cadera y se aprecian líneas incisas que simulan las falanges. La pierna que se conserva es corta y tosca, muestra un elemento circular en su cara externa que indica el tobillo. Por otro lado unas cortas incisiones en la base indican los dedos del pie. En su parte posterior la escultura es plana, exenta de detalles y únicamente muestra una ligera flexión en la parte posterior de la rodilla.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos

Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Máxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta brazo, pierna y parte del torso del lado derecho. El corte en el abdomen se produce en diagonal, es muy abrupto y no parece corresponder a una destrucción ni desprendimiento. Presenta desportilladura en la esquina superior de la frente, en la oreja izquierda, en la nariz y en parte de la pierna izquierda interna. Parte del brazo izquierdo en la parte superior posterior presenta rayadas.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:

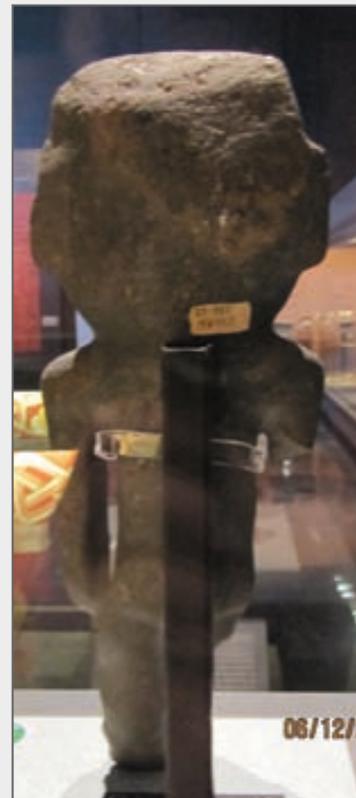
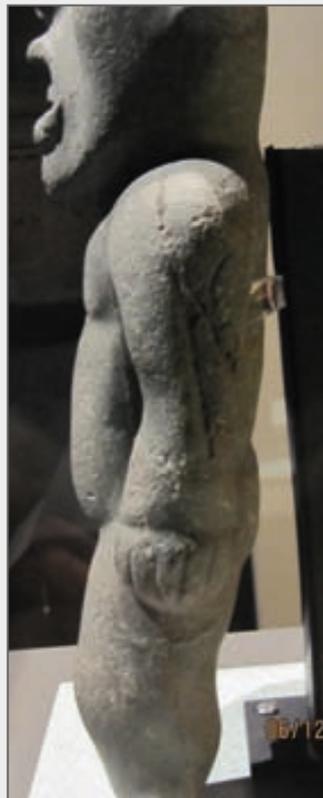
INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlgo. E. Soruco, curador-investigador
 Sala de Teotihuacan, Centro de México.
 MNAM

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Fotografía en detalle frontal donde se aprecian las tres pequeñas perforaciones en los extremos de los ojos. Vistas laterales y posterior.

Fotografías: A. Villalonga



131

TIPOLOGÍA:

P.2

TIPO DE OBJETO:

Fragmento de busto de escultura antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-336623

Nº CATÁLOGO:

391

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Casa de los Sacerdotes. Costado Sur frente al Tablero de los Frescos.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT. Caja 56.

PROYECTO:

Exploraciones de L. Batres (1906)

DIMENSIONES:

Altura: 18 cm.



Ancho: 13.7 cm.

Espesor: 6.3 cm (cara)

4.2 espesor (rostro)

PESO:

-

MATERIAL:

Serpentina.

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de busto antropomorfo, posiblemente masculino, de frente. La escultura presenta la cabeza completa, parte del antebrazo derecho y del pecho del mismo lado. La escultura muestra una especie de casquete o gorro ceñido en la cabeza, separado de la frente mediante una acanaladura. El rostro responde a una forma ovalada y muestra los ojos grandes, en forma ovalada y ligeramente excavados. La nariz aunque bastante desportillada, se ha representado bastante ancha en su base, con la representación de las fosas nasales. La boca abierta, muestra una acanaladura o incisión horizontal en el centro como si se tratara de una línea de separación de los dientes. Los labios se muestran realzados y con las comisuras ligeramente inclinadas hacia abajo. A ambos lados de la cabeza se sitúan las orejas, en forma naturalista representado parte de lo que correspondería a la antehélix y en la parte del lóbulo se representa una orejera circular perforada. Cuello corto y clavículas en realce. Su parte posterior es completamente plana y exenta de decoración.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Presenta desportilladuras por golpes en la frente, nariz y zona central de los labios. También en el mentón, en diversas partes del rostro así como en el hombro y parte del pectoral.

PUBLICADO EN:

- L. Batres (1906: fig.11, p.17).
- M: Gamio (1979[1922]:T.I, lámina 98)
- Catálogo inventario ZAT/INAH

OTROS DATOS:

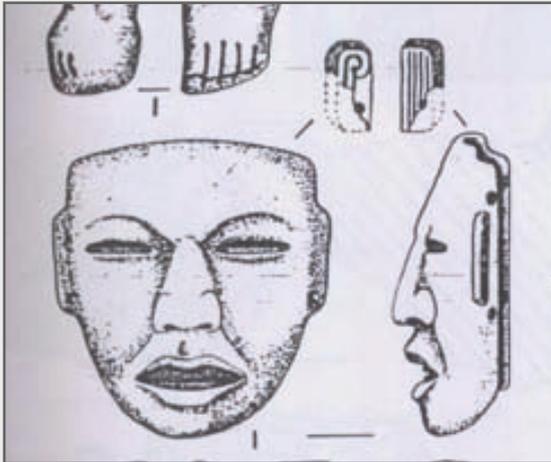
F. Müller (1965, fig. XIX, c.1) registra una máscara que procede de la Zona 6, palacio 1 obtenida durante el Proyecto Teotihuacan 1960-64 que presenta la forma de la oreja muy similar a la de esta escultura.

L. Batres menciona: "Frente al tablero de los frescos descubrí un precioso torso, tres fragmentos de caretas hechas de piedra dura y compacta, y un *ídolo mutilado*" (1906:10-11)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Florencia Müller (1965, fig. XIX -c1.) reproduce una máscara que presenta el mismo tipo de oreja que la escultura.

Detalle de la vista posterior de la escultura y de la parte frontal donde se aprecian las intensas desportilladuras en nariz, frente y labios.

Fotografías: A. Villalonga.



Detalle del ídolo mutilado a la izquierda.

L. Batres (1906: fig.11 (1):17).

M. Gamio (1979[1922]: lámina 98) reproduce la escultura.



132

TIPOLOGÍA:

M.1

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Acervo

Nº INVENTARIO:

10-412037

Nº CATÁLOGO:

916

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Zona 6.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo. Caja 101.

PROYECTO:

Proyecto Teotihuacan 60-64. Temporada V.

DIMENSIONES:

Altura: 5.8 cm.

Ancho: 2.9 cm.



Espesor: 1.3 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Roca verde

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa asexuada de pie y de frente. La figura lleva un tocado en forma de “T” invertida del tipo 1, separado de la frente mediante una acanaladura. A ambos lados de la cabeza destacan dos elementos rectangulares salientes que representan posiblemente las orejas esquemáticas. El rostro tiene una forma general trapezoidal y muestra los ojos y la boca ejecutados mediante una incisión en horizontal y la nariz de forma triangular, acotada por dos incisiones que descienden en diagonal de la frente hasta las comisuras de los labios. En el torso presenta tres líneas horizontales incisas y a ambos lados del torso se han representado los brazos, de forma rectangular y separados de éste mediante una incisión. Las piernas se han representado rectas y sin insinuación de los pies, separadas por una incisión vertical.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo. En la parte posterior izquierda, a la altura del tronco inferior, presenta una adherencia de color ocre.

PUBLICADO EN:

[1] Catálogo Inventario ZAT-INAH.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista posterior de la figura.

Fotografías: A. Villalonga

133

TIPOLOGÍA:

I

TIPO DE OBJETO:

Figurilla plana antropomofa. Fragmento.
Busto.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-600982

Nº CATÁLOGO:

1182 (registro)

FASE:

Xolalpan tardío 550 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

Ciudadela. Lado Norte del templo de
Quetzalcoatl en el conjunto "1D". Entre
el pasillo del grupo "E" y "F".

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT, anaquel 13.

PROYECTO:

PAT 80-82 F-7



DIMENSIONES:

Altura: 4.3 cm.

Ancho: 2.1 cm.

Espesor: 5mm.

PESO:

-

MATERIAL:

Pizarra.

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de busto antropomorfo de patrón plano y de forma general rectangular que ha sido tallada. La figura presenta una incisión horizontal que separa la frente. De ésta arrancan dos diagonales descendientes que acotan la nariz, triangular, y las comisuras de la boca. Ojos, y boca son ejecutados también mediante incisiones horizontales. Dos elementos trapezoidales sobresalen a ambos lados de la cabeza pudiendo representar mechones de pelo o bien orejas rectangulares. Del resto del cuerpo apenas se conserva la parte superior del torso que presenta exfoliación de algunas capas del material que se han perdido. El torso se separa de la zona de la cabeza mediante dos cortes en forma de “V” a la altura del cuello. La parte posterior es plana y exenta de elementos decorativos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular
 Mechones?
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Del cuerpo sólo se conserva la parte superior del tronco y cabeza. Presenta exfoliación de las capas de pizarra en su parte delantera.

PUBLICADO EN:

- Catálogo PAT 80-82. N ° 144.
- Catálogo ZAT-INAH.
- A.M. Jarquín Pacheco (2002: vol. II, fig. 266).

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

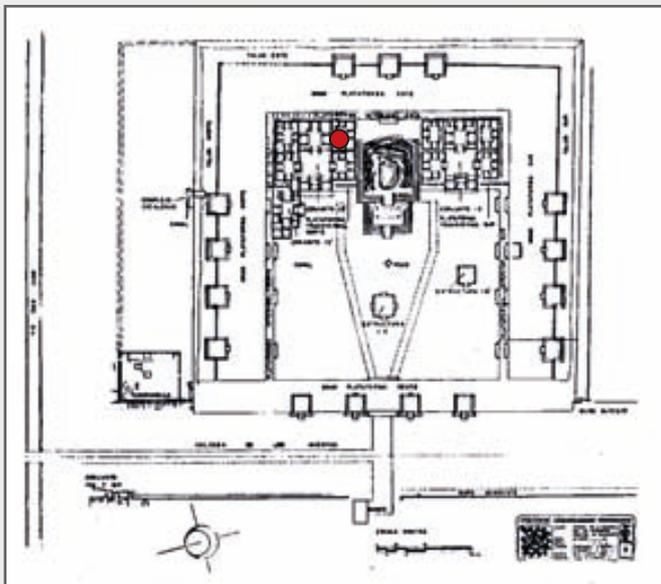
Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



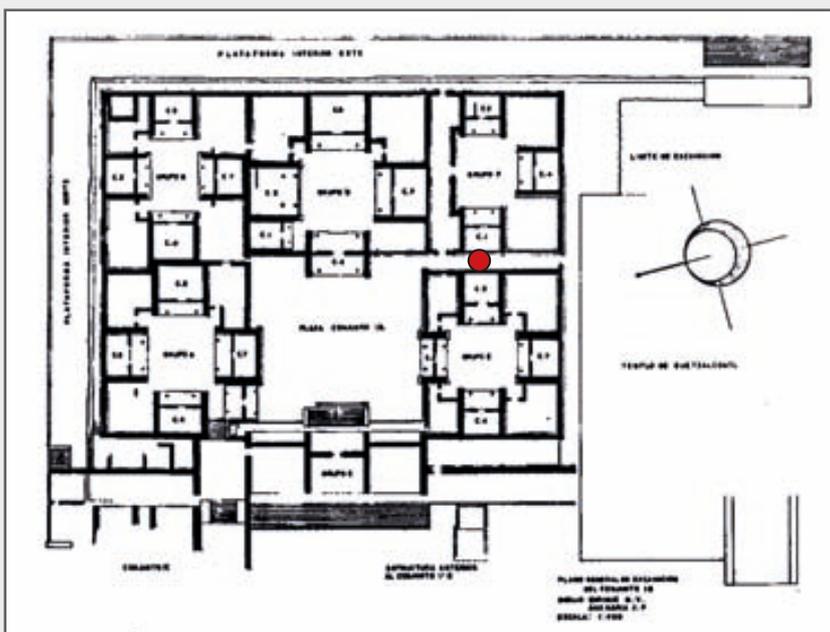
Vista posterior.

Fotografía: A. Villalonga



Plano general de la Ciudadela en R. Cabrera Castro, I. Rodríguez, N. Morelos (1982b:12).

Plano general de excavación del conjunto 1D con la localización de la pieza, en A.M. Jarquín Pacheco, E. Martínez Vargas (1982b:109)



134

TIPOLOGÍA:

L

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-600981

Nº CATÁLOGO:

1181 (registro)

FASE:

Xolalpan tardío 550 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

La Ciudadela lado Norte del Templo de Quetzalcoatl, en el Conjunto "1D". Entre el pasillo del grupo "E" y "F".

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT, anaquel 13.

PROYECTO:

PAT 80-82 F-7.

DIMENSIONES:

Altura: 3.1 cm.

Ancho: 1.2 cm.



Espesor: 2mm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde. Piedra tipo jaboncillo.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa de patrón plano, de pie y de frente. Conserva una parte de la cabeza, donde se aprecia parte del ojo derecho ejecutado mediante incisión. El cuerpo tiene una forma general rectangular y presenta en el torso dos incisiones, la de la izquierda se inicia a la altura del hombro y se dirige al interior del torso; la del lado derecho se inicia un poco más hacia abajo y se dirige también formando una diagonal hacia el interior del torso. Una acanaladura horizontal se ha representado a la altura de la cintura para mostrar la separación entre el tronco superior e inferior. La parte inferior representa una falda larga que llega hasta los pies, representados separados mediante una muesca o canal que los separa. Una corta línea incisa horizontal separa la falda del inicio de los pies. La parte posterior de la figura es plana y exenta de decoración.

El catálogo inventario de la ZAT-INAH identifica la parte superior del tronco de la figura como si llevara un quechquemitl a partir de las dos incisiones.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl? Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta la mitad izquierda de la cabeza.

PUBLICADO EN:

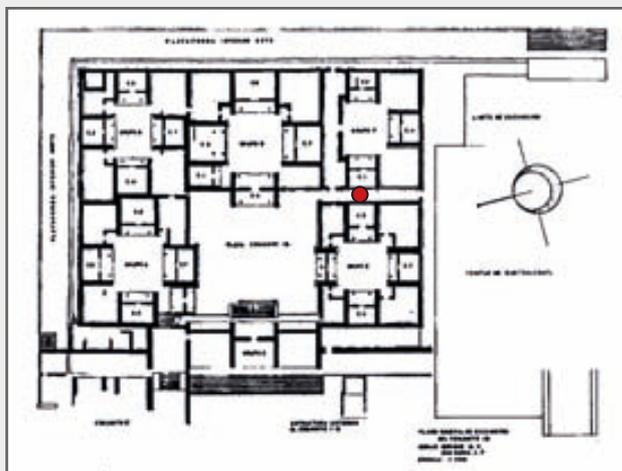
Catálogo PAT 80-82. N ° 142.

Catálogo Inventario ZAT- INAH.

Jarquín Pacheco 2002: vol. II, fig. 266.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Plano general de excavación del conjunto 1D y localización de la pieza en el conjunto. A.M. Jarquín Pacheco, E. Martínez Vargas (1982b:109).

135

TIPOLOGÍA:

Ñ

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada.
Fragmento.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-600967

Nº CATÁLOGO:

166 (PAT)

FASE:

Xolalpan Tardío 550 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

La Ciudadela, lado Norte del templo de Quetzalcoatl, en el conjunto denominado "1D". En el grupo "A", al interior del cuarto 4.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT, anaquel 13.

PROYECTO:

PAT 80-82. F-7.



DIMENSIONES:

Altura: 11.8 cm.

Ancho: 3.1cm.

Espesor: 1.8 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Roca metamórfica marrón-verdosa.

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de escultura antropomorfa asexuada de forma general rectangular y tratamiento esquemático. Le falta la cabeza. El cuerpo ha sido trabajado de un modo muy sintético: los brazos aparecen cruzados a la altura del pecho marcados mediante una acanaladura y no se insinúan las manos. A la altura de la cadera descienden unas acanaladuras en diagonal que se unen para separar las piernas mediante otro surco o canal vertical. El espacio comprendido entre los brazos cruzados al pecho y la forma de las ingles cerradas da lugar a un rombo. La parte posterior de la figura es plana.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta la cabeza. Fue sometida a consolidación.

PUBLICADO EN:

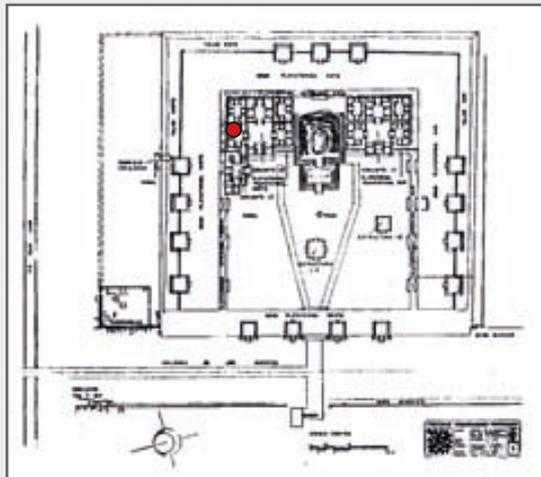
Catálogo Inventario ZAT-INAH.

Catálogo piezas arqueológicas 80-82. N°. 166.

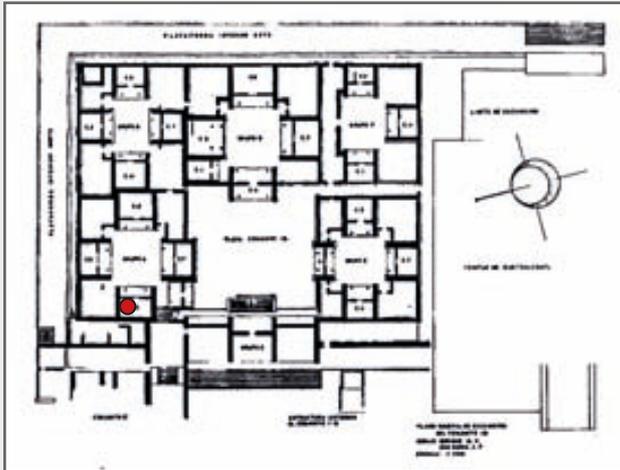
Jarquín Pacheco 2002: vol. II, fig. 69.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Plano general de la Ciudadela en R. Cabrera Castro, I. Rodríguez, N. Morelos (1982b:12)



Plano general de excavación del conjunto 1D y localización de la pieza en el conjunto.

A.M. Jarquín Pacheco, E. Martínez Vargas (1982b:109).

136

TIPOLOGÍA:

Ñ

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa. Fragmento.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-601029

Nº CATÁLOGO:

165 (PAT)

FASE:

Xolalpan tardío, 550 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

La Ciudadela, lado Norte del templo de Quetzalcoatl, en el conjunto "1D". Grupo "A". Asociado a Plaza del grupo "A".

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT, anaquel 13.

PROYECTO:

PAT 80-82.

DIMENSIONES:

Altura: 13 cm.



Ancho: 7 cm.

Espesor: 2.8 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa de pie y de frente. Le falta la parte correspondiente a la cabeza y a la parte inferior de las piernas. La figura muestra una posición con los brazos en relieve y colocados encima del vientre. La parte inferior representa parte del abdomen y las piernas, separadas por una acanaladura. La parte posterior es plana. Por la postura se podría sugerir que tal vez se trate de una representación femenina.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2

- Otro
- Casquete
- Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno
- Regular
- Malo

Incompleto. Ha perdido la cabeza y la sección inferior de las piernas. Presenta fisuras y grietas en distintas partes del cuerpo.

PUBLICADO EN:

- Catálogo PAT 80-82. N ° 165.
- Catálogo Inventario ZAT-INAH.
- Jarquín Pacheco (2002: vol. II, fig. 68).

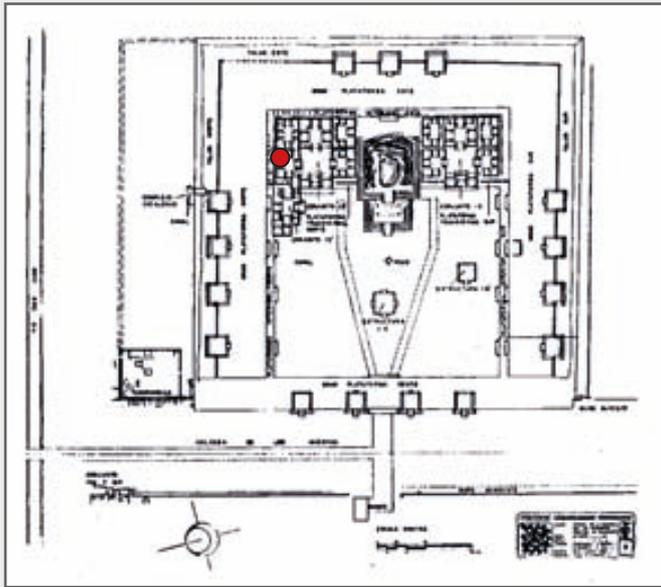
OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arqlga. Claudia López.

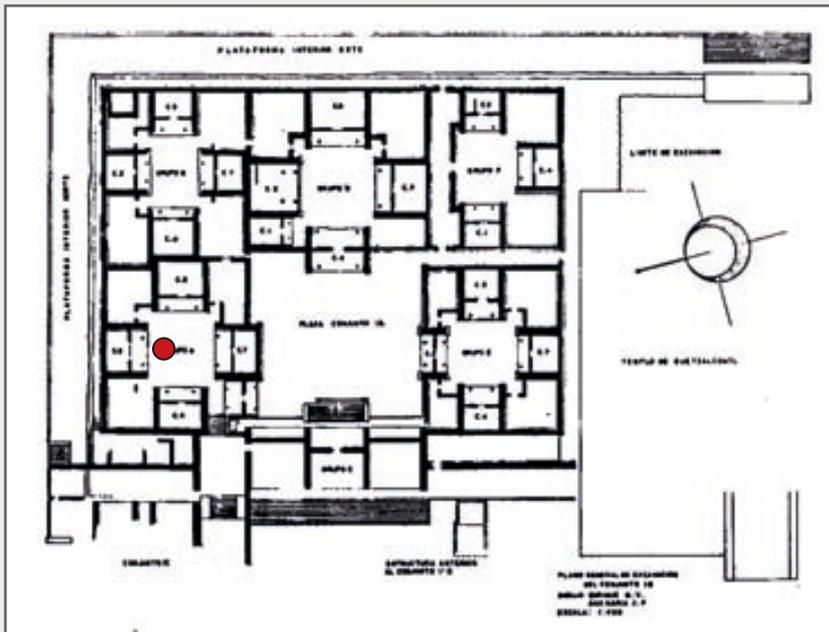
MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista posterior de la escultura.

Fotografías: A. Villalonga.



Plano general de la Ciudadela en R. Cabrera Castro, I. Rodríguez, N. Morelos (1982b:12) y plano general de excavación del conjunto 1D con la localización de la escultura, en A.M. Jarquín Pacheco, E. Martínez Vargas (1982b:109)



137

TIPOLOGÍA:

L

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa. Fragmento.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-600980.

Nº CATÁLOGO:

1180 (registro)

FASE:

Xolalpan Tardío 550 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

La Ciudadela, lado Norte del templo de Quetzalcoatl en el conjunto "1D". En el interior del cuarto 5 del grupo "B". Jarquín (2002: vol. I: 105) la ubica en el a.8, patio que comunica el grupo B y el D.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT, anaquel 13.

PROYECTO:

PAT 80-82. F-7.



DIMENSIONES:

Altura: 2.8 cm.

Ancho: 0.9 cm.

Espesor: 0.3 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra grisácea amarillenta (jaboncillo)

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa asexual de pie y de frente, le falta la parte inferior del tronco y el brazo izquierdo. La cabeza presenta forma ovalada y los rasgos faciales son muy esquemáticos: los ojos se han ejecutado mediante incisiones horizontales que se encuentran a distinta altura. Dos incisiones diagonales acotan la zona de la nariz, que enmarca un triángulo y la boca también se ha ejecutado mediante un corte o incisión en horizontal. El cuello es corto y estrecho. El torso es completamente liso y en forma rectangular. El brazo derecho conservado discurre en paralelo al torso y se diferencia de éste mediante una acanaladura vertical. La parte posterior de la figurilla es plana.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta la parte izquierda del torso y las piernas.

PUBLICADO EN:

Catálogo Inventario ZAT-INAH.

Catálogo piezas arqueológicas 80-82. N° 133

Jarquín Pacheco (2002: vol. II: fig. 135, p.103).

OTROS DATOS:

"... pequeña escultura antropomorfa en piedra gris de tres centímetros de alto por ocho milímetros de ancho, los rasgos de la cara realizados por medio de incisiones y el cuerpo únicamente insinuado, corresponde al tipo que se ha localizado en otros lugares del conjunto 1D, los cuales se consideran asociados al culto acuático." (Jarquín Pacheco 2002: vol. I. 105). La autora sugiere un posible colgante por el cuello, podría colgar un hilo (2002: vol. I :108).

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

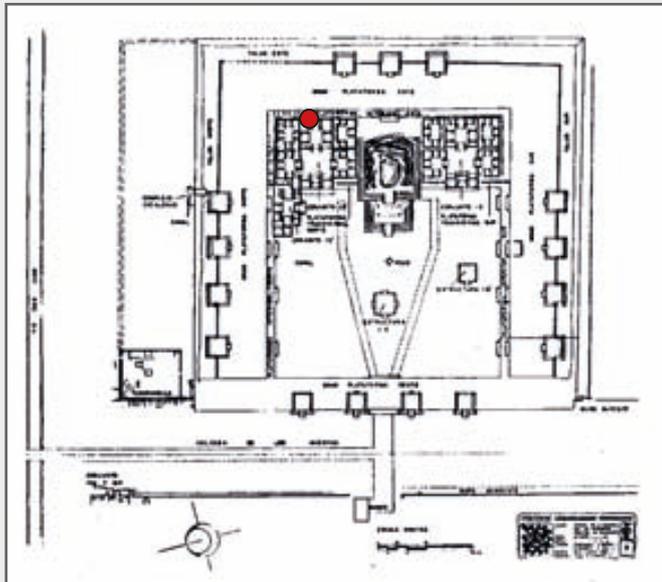
Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



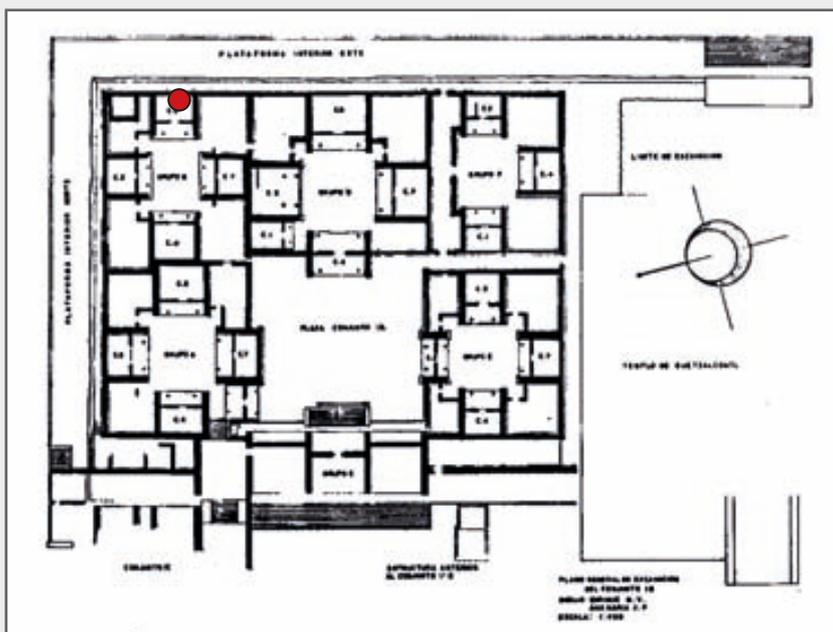
Vista posterior de la figurilla.

Fotografía: A. Villalonga



Plano general de la Ciudadela en R. Cabrera Castro, I. Rodríguez, N. Morelos (1982b:12).

Plano general de excavación del conjunto 1D y localización de la pieza según A.M. Jarquín Pacheco, E. Martínez Vargas (1982b:109).



138

TIPOLOGÍA:

J

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-601035

Nº CATÁLOGO:

1235 (registro)

FASE:

Xolalpan Tardío, 550 d.C.

UBICACIÓN ORIGINAL:

La Ciudadela, lado Norte del templo de Quetzalcoatl, en el conjunto denominado "1D". Pasillo entre el grupo "E" y "F".

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT, anaquel 13.

PROYECTO:

PAT 80-82 F-7

DIMENSIONES:

Altura: 6 cm.



Ancho: 2 cm.

Espesor: 4 mm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde. Pizarra? Material muy laminado.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla de patrón plano, forma de plantilla trapezoidal de base más estrecha a partir del cual se han trabajado mediante incisión los rasgos físicos de la figura en su interior. La cabeza se ha fragmentado en su parte superior derecha. Los rasgos faciales, ojos, nariz y boca, se han ejecutado mediante incisiones. El cuello es un corte en horizontal, el torso se separa por dos incisiones de la parte inferior del tronco que pueden representar una faja ancha o maxtlatl. Dos incisiones más en los laterales de la faja representan las manos. Las piernas se han separado mediante otra incisión en vertical y los pies se han señalado mediante un corte horizontal. La parte posterior es completamente plana.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino? Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl? Huipil Falda Quechquémitl Faja
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleta. Le falta la parte derecha superior de la cabeza, presenta una grieta que desciende del cuello y cruza el torso hasta la faja o banda. La pieza fue sometida a consolidación. Presenta exfoliación en la parte de la cabeza.

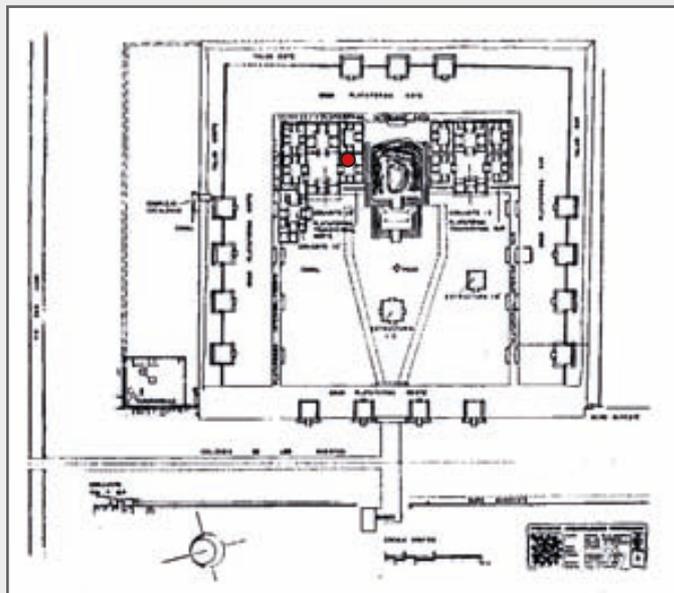
PUBLICADO EN:

- Catálogo inventario ZAT-INAH .
- Catálogo PAT. N° 140
- A.M. Jarquín Pacheco (2002: vol. II, fig. 266).

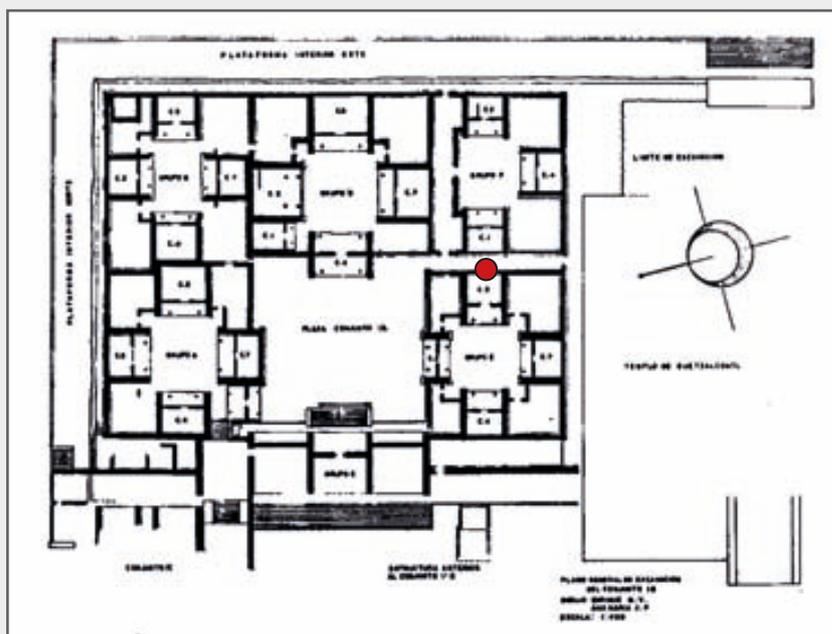
OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Plano general de la Ciudadela en R. Cabrera Castro, I. Rodríguez, N. Morelos (1982b:12) y plano general de excavación del conjunto 1D con la localización de la pieza, en A.M. Jarquín Pacheco, E. Martínez Vargas (1982b:109)



139

TIPOLOGÍA:

M

TIPO DE OBJETO:

Lote de 7 figuras planas fragmentadas.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-600190

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Frente 2. Elemento 23
(lote de 7 figurillas planas).

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT caja 1220

PROYECTO:

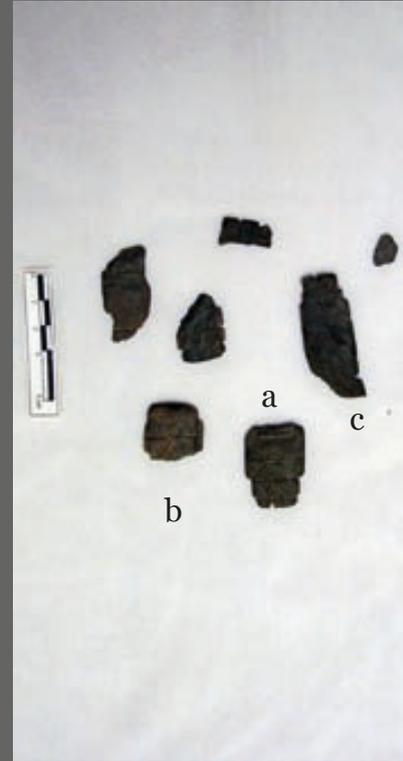
Ventilla 92-94. Frente 2.

DIMENSIONES:

Altura: 4.7 cm-1.2 cm.

Ancho: 02.2 cm-0.8 cm.

Espesor: 0.5-0.2 cm.



PESO:

-

MATERIAL:

Pizarra.

DESCRIPCIÓN:

Lote formado por 7 fragmentos de figurillas antropomorfas fragmentadas. Dos de los fragmentos se pueden unir (a+b) y forman una figura. El patrón empleado es plano, la forma general de la figura es rectangular y los detalles se han ejecutado mediante incisión. Esta figura tiene los ojos representados mediante incisiones horizontales, la zona de la nariz se ha ejecutado también mediante un triángulo formado por dos diagonales que descienden de la zona de los ojos hasta las comisuras de los labios y a ambos lados de la cabeza presenta orejas rectangulares. El cuerpo está formado por el tronco superior, de forma general cuadrangular, y el tronco inferior de forma general rectangular. Mediante incisión se han trabajado los detalles de la indumentaria: la figura parece llevar un *quechquémitl* delimitado debajo del torso por una incisión horizontal. Debajo de ésta aparecen dos incisiones diagonales que pueden representar las manos o bien la parte inferior de una capa. En el tronco inferior la figura lleva falda recta y se han trabajado los pies rectos y separados mediante un corte en forma de “V” invertida. La parte posterior es plana. La forma “c” representa una figura antropomorfa semejante a la anterior aunque le falta parte del lado izquierdo del rostro y de parte del torso superior.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

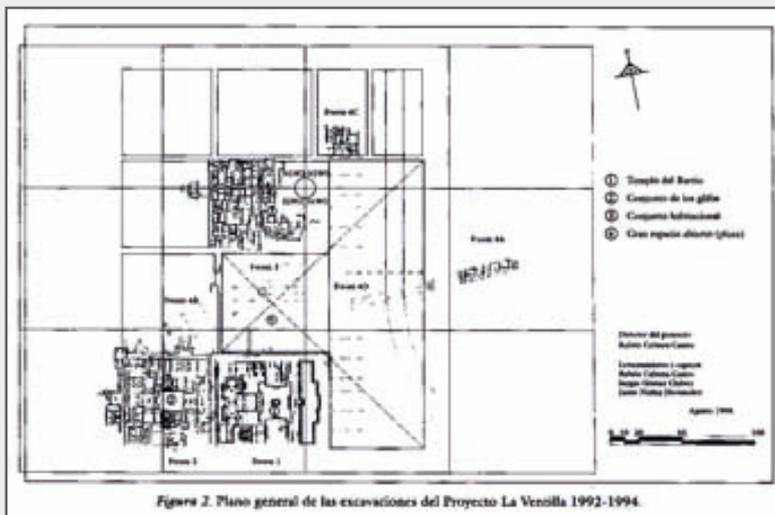
Cuatro de los fragmentos están muy fragmentados.

PUBLICADO EN:

Catálogo Inventario ZAT- INAH

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Plano general de las excavaciones del Proyecto La Ventilla 1992-1994.

En: S. Gómez, J. Nuñez (2003 [1999]: 94, fig. 2)

140

TIPOLOGÍA:

I

TIPO DE OBJETO:

Figura antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-600457

Nº CATÁLOGO:

3862

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Unidad 15. Elemento 89. Sección 5.
Cuadro 47-48. Capa IV.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT Caja 1244

PROYECTO:

La Ventilla 92-94

DIMENSIONES:

Altura: 6.1 cm.



Ancho: 2.4 cm.

Espesor: 0.6 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Pizarra

DESCRIPCIÓN:

Figura antropomorfa de pie y de frente. La figura lleva un tocado de banda rectangular, con diseño cruciforme de las que solamente conserva las dos de la esquina derecha, ya que las correspondientes al lado izquierdo se han fragmentado. La figura tiene el rostro en forma rectangular, presenta los rasgos faciales ejecutados mediante incisión: dos horizontales en los ojos, un triángulo desciende de la frente hasta las comisuras de los labios acotando el espacio destinado a la nariz y la boca es también una fina incisión horizontal. Cuello amplio y corto que enlaza con el cuerpo de composición general rectangular. En el torso la figura lleva representado un *quechquémitl* o capa de remate triangular con una incisión horizontal que pretende indicar el término de éste. Las manos, en forma triangular y muy esquematizada, sobresalen por debajo. La figura lleva en la cintura una especie de faja o banda horizontal amplia y una falda a continuación. Justo debajo de ésta se han representado los pies con los dedos incisivos mediante cortes verticales. La parte posterior de la figura es plana.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

Catálogo Inventario ZAT-INAH.

OTROS DATOS:

Fotografía superior: Miguel Morales.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:**MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**

Vista posterior de la figura.
Fotografía: A. Villalonga.

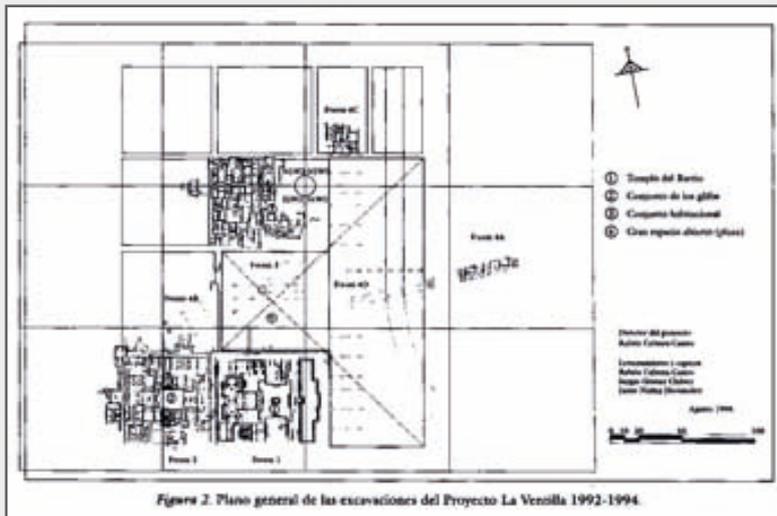


Figura 2. Plano general de las excavaciones del Proyecto La Ventilla 1992-1994.

Plano general de las excavaciones del Proyecto La Ventilla 1992-1994.

En: S. Gómez, J. Nuñez (2003 [1999]: 94, fig. 2)

141

TIPOLOGÍA:

P.2

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-411044

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

Xolalpan-Metepec (450-750 d.C.)

UBICACIÓN ORIGINAL:

La Ciudadela, lado Norte del Templo de Quetzalcoatl, en el conjunto denominado "1D". Plaza Sur. Asoc. A atrás del Templo de Quetzalcoatl.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT. Caja 433.

PROYECTO:

PAT 80-82. F-7



DIMENSIONES:

Altura: 21 cm.

Ancho: 8 cm.

Espesor: 5.6 cm.

PESO:

MATERIAL:

Piedra verde-marrón oscura con vetas en crema.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa asexuada de pie y de frente. Fragmentada parcialmente. La parte de la cabeza muestra restos de una banda saliente en la frente. Las cejas son continuas y arqueadas están realzadas y el espacio correspondiente a los ojos se ha rebajado uniformemente y presenta restos de concreciones que pueden deberse a la adherencia de algún material que los ocupara. La nariz es corta y de base muy ancha. La boca está abierta y permite vislumbrar dos huellas de perforaciones circulares en las comisuras. Los labios son gruesos y tienen el aspecto “olmecoides”. La escultura apenas tiene cuello y la cabeza recae a la altura del pecho. El cuerpo es de conformación general rectangular, aunque naturalista en sus formas redondeadas. El pecho se realza ligeramente, así como el abdomen y entre estos dos espacios sobresale una oquedad cilíndrica perforada que fue taponada mediante una lámina delgada laminada que pudiera corresponder a pizarra. El hombro izquierdo de la escultura es ancho y el brazo de este mismo lado, muestra como éste discurre en paralelo al torso, separado de éste mediante un ojal oblongo perforado, para volver a unirse la mano a la altura de la cadera. El antebrazo muestra una ligera depresión en la cara interna del codo. La mano muestra la palma abierta hacia fuera con los dedos marcados mediante acanaladuras. Las piernas apenas se conservan: la izquierda muestra el arranque pero se fragmentó antes de llegar a la rodilla y nos evidencia cierta corporeidad y volumen. La parte posterior de la escultura es plana y presenta una leve hendidura en la zona del cuello. Jarquín Pacheco (2002: vol. I, 228) sugiere que estuviera en origen en el grupo F y que fuera vestida con atavíos de Tlaloc estableciendo así vínculos con esta deidad, sin embargo consideramos que no hay argumentos suficientes que validen esta propuesta.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. A la escultura le faltan las esquinas laterales de la cabeza, el hombro y brazo derecho completo, una parte de la pierna izquierda y la derecha casi completamente.

PUBLICADO EN:

-Catálogo inventario ZAT-INAH 82.Cat 138

-R. Cabrera Castro (1998b:foto 9).

-A.M. Jarquín Pacheco (2002: vol. II, fig. 366-367).

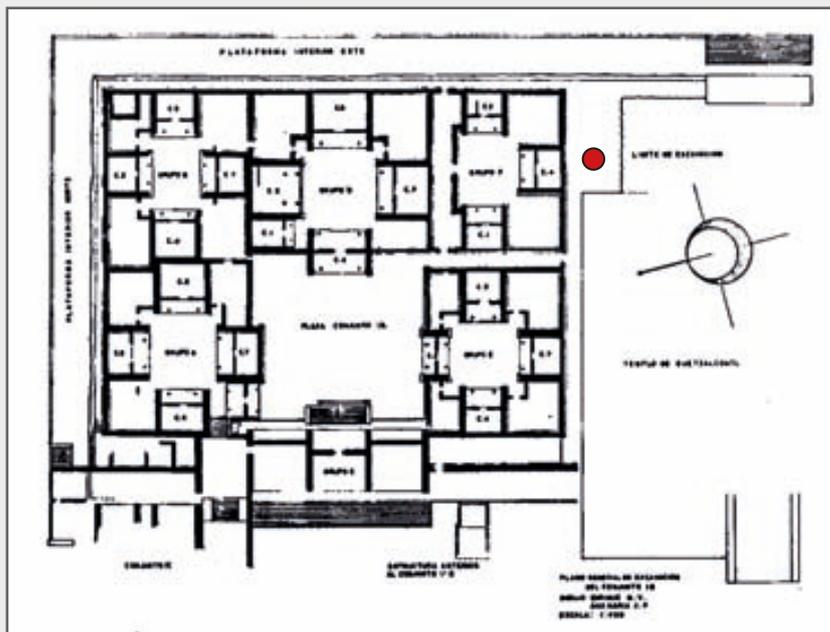
OTROS DATOS:

De esta escultura se han tomado muestras de huellas de superficie para proceder a analizar en un futuro próximo la técnica de acabado de la pieza.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Plano general de excavación del conjunto 1D en A.M. Jarquín Pacheco, E. Martínez Vargas (1982b:109)



Vista de perfil y posterior de la estatua.
Fotografías: A. Villalonga.



Vista en detalle del torso y a la altura de los pectorales la perforación cilíndrica que fue cubierta con un tapón de pizarra. Nótese también la existencia del puente de piedra que no llega a vaciarse y que conecta la mano con la cadera.

Fotografía: A. Villalonga.



Detalle del rostro donde se aprecian las concreciones o adherencias en las cuencas oculares, así como las huellas de perforaciones en los extremos de la boca.

Fotografía: A. Villalonga.

142

TIPOLOGÍA:

N.D

TIPO DE OBJETO:

Cabeza antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-621477

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT.

PROYECTO:

DIMENSIONES:

Altura: 26 cm.

Ancho: 17.5 cm.



Espesor: 17 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Roca volcánica. Andesita.

DESCRIPCIÓN:

Cabeza antropomorfa con un intenso desgaste en superficie que dificulta la identificación de algunos de los rasgos faciales. La cabeza lleva un peinado cilíndrico con huellas de algunas perforaciones en superficie. Una acanaladura separa este elemento superior de la cara, de forma ovalada con restos de los ojos circulares excavados y el arranque de lo que correspondería a la nariz. En la zona de la boca apenas se distingue una parte rehundida. Hay restos de dos orejas/orejeras a ambos lados de la cara. Su parte posterior ha sido trabajada en tres planos de relieve y presenta en su remate superior estrías verticales que pudieran imitar el cabello y en la parte media de la cabeza una parte que sobresale más parece representar la parte del cabello recogida donde estas estrías se representan en horizontal y en diagonal hacia el centro. Debajo de este recogido el relieve regresa a la base.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Peinado
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Presenta desgaste en superficie.

PUBLICADO EN:

No se ha localizado en ninguna publicación.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista posterior de la cabeza donde se aprecian las estrías verticales y diagonales que parecen converger en el centro de un recogido.



**Vista de perfil de la cabeza
donde se aprecia el
peinado frontal que se
recoge hacia atrás.**

Fotografías: A. Villalonga.

143

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Cabeza esférica antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-621516

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT.

PROYECTO:

-

DIMENSIONES:

Altura: 24[⊙]

Ancho: -



Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Tezontle rojo.

DESCRIPCIÓN:

Cabeza antropomorfa en forma esférica que muestra los rasgos faciales incisos de manera tosca. Los ojos tienen forma elíptica, la nariz es muestra en forma rectangular con las fosas nasales señaladas y la boca, abierta, muestra los labios alargados y gruesos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

Material muy poroso.

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro

- Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

En algunas partes presenta pérdida de materia prima.

PUBLICADO EN:

Catálogo inventario ZAT-INAH.

OTROS DATOS:

Nº catálogo A. Allain: A.83

Existen algunas cabezas semejantes en algunos museos, como por ejemplo la [84] en el Peabody Museum of Archaeology and Ethnology de Harvard.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Detalle de las incisiones de la boca abierta con los labios y la nariz con las fosas nasales marcadas.

*Fotografías:
A. Villalonga.*

144

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Cara antropomorfa. Personaje con máscara / ¿Xipe?

LOCALIZACIÓN:

Acervo, Teotihuacan.

Nº INVENTARIO:

10-621984

Nº CATÁLOGO:

7475

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Conjunto Plaza Oeste. Sección 10.
Unidad 36. Cuadro 57. Capa I.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT, caja 440.

PROYECTO:

PAT 80-82.

DIMENSIONES:

Altura: 19 cm.



Ancho: 15.5 cm.

Espesor: 5.5 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Tezontle.

DESCRIPCIÓN:

Figura en forma de cara ovalada de contorno irregular, con dos amplias perforaciones circulares en la zona correspondiente a los ojos y una también circular en la boca. Posiblemente se trata de una representación de Xipe Totec, de los que se han hallado varias representaciones en cerámica (K. Goldsmith 2000:56-58; S. Scott pl.99-105) y piedra [ficha 170, 177] (Linné 1942[2003]:fig. 181, p. 104). Semejante a los llamados adornos arquitectónicos de F. Müller (1965:115-116) en los que: “*Vienen representados 3 motivos principales: cara en el cual solamente los rasgos faciales son señalados con tres agujeros...*”.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros

- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

Catálogo de piezas arqueológicas del acervo. N° entrada: 6057.

OTROS DATOS:

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

145

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Museo de América de Madrid.

Nº INVENTARIO:

3204

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

700-900 d.C¹

UBICACIÓN ORIGINAL:**UBICACIÓN ACTUAL:**

Museo de América de Madrid.

PROYECTO:

-



FOTOGRAFÍA DE
JOAQUÍN OTERO UBEDA
OBTENIDA EN CATÁLOGO ON-LINE:
[HTTP://CERES.MCU.ES/PAGES/MAIN](http://ceres.mcu.es/pages/main)

¹ Se atribuye a una fase de influencia teotihuacana tardía o epigonal. P. Cabello, M. Cuesta (1979:329). Sin embargo R. Cabrera Castro (comunicación personal) admitió no reconocer este tipo de estatuaria para Teotihuacan.

DIMENSIONES:

Altura: 25.7cm.

Ancho: 9.7 cm.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra crema con vetas rojas.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa de pie y de frente. Lleva un tocado troncocónico, rostro ovalado y dos remates laterales salientes en forma rectangular que pueden representar o bien parte del tocado o mechones de cabello lisos que descienden hasta las orejas. Presenta una frente ancha, ojos en forma de grano de café, nariz recta y ancha, con las aletas nasales remarcadas y boca ovalada rodeada de unos labios finos. El cuerpo se muestra esquemático: el torso es de forma rectangular y muestra los brazos juntos al frente, mostrando las manos frontales con los dedos remarcados mediante incisiones. La parte inferior del tronco se cubre con una falda? lo que supone un posible indicador del género de la figura, a pesar que Paz Cabello la identifica como masculina. Bajo la falda sobresalen los pies, rectos, que no han sido separados más que por una acanaladura. Esta pieza según indica P. Cabello (1980:84) hace pareja con la pieza [231].

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino? Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda? Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Troncocónico
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

- P. Cabello, M. Cuesta (1979: lám. II.7)
- P. Cabello (1980: 84).
- Fundación Santillana (1984:12/24)

OTROS DATOS:

[1] Datos facilitados por Nuria Moreu Toloba.

Fotografía de Joaquín Otero Ubeda obtenida en catálogo on-line:
<http://ceres.mcu.es/pages/Main>

Quisiera señalar que E. Haase (2006: cat. 324, p.139) publica un ídolo femenino de alabastro procedente de Teotihuacan, similar a este tipo de piezas [230,231].

INFORMACIÓN DE CONTACTO:**MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**

146

TIPOLOGÍA:

N.I.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-600015

Nº CATÁLOGO:

3487

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Templo del Barrio. Elemento 54. Frente 1. Sector S1W2. Cuadro H-55. Unidad IV. Capa III.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT. Caja 1212.

PROYECTO:

La Ventilla 92-93. Excavó: R.C.C.
26/11/1993.

DIMENSIONES:

Altura: 21.5 cm.

Ancho: 11 cm.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Andesita de color gris.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa asexual aparentemente inacabada o en estado de preforma. La escultura se representa con dos partes diferenciadas: la cabeza de forma ovalada presenta los rasgos faciales incisos en la superficie. Las cejas ligeramente arqueadas son continuas y se deslizan hacia abajo formando la nariz que es un triángulo inciso. Los ojos y la boca en forma ovalada se han excavado. En la parte superior de la cabeza destaca una oquedad excavada. La cabeza cae sobre el torso y el cuello está remarcado mediante una acanaladura. Esta parte inferior de la escultura prácticamente no se ha trabajado del bloque prismático. Se insinúan levemente unos brazos en el perfil de la figura que se dirigen hacia la parte frontal, así como unas piernas ligeramente flexionadas. Estos detalles son difícilmente apreciables en su vista frontal, así como tampoco hay evidencia de indumentaria. En la parte posterior la figura presenta dos canales verticales a la altura de los brazos que marcan la separación de éstos con el torso.

Presenta erosión en la mayor parte del cuerpo.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Completo, pero bastante erosionado.

PUBLICADO EN:

[1] Catálogo de objetos arqueológicos de La Ventilla, Teotihuacan. ZAT. N° catálogo interno: F1LP6 N° de entrada: 37338.

Catálogo inventario ZAT-INAH.

OTROS DATOS:**DESCRIPCIÓN:**

[1] *“Escultura lítica antropomorfa en postura sedente, cabeza rectangular y ojos incisos, cejas arqueadas, ojos ovalados pequeños excavados, nariz triangular, boca mediana ovalada excavada. Las extremidades superiores se encuentran apoyadas sobre el tronco formando un ángulo recto, las inferiores se encuentran flexionadas, presenta una oquedad en la parte superior de la cabeza.”*

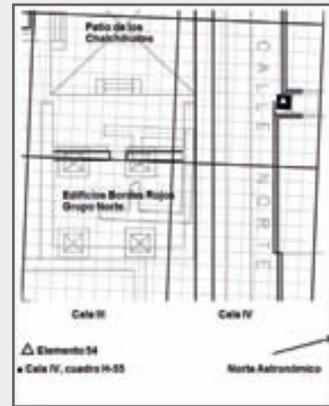
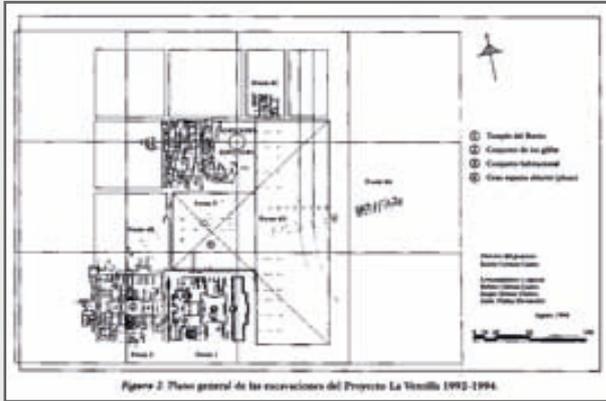
INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Plano general de las excavaciones del Proyecto La Ventilla 1992-1994.

En: S. Gómez, J. Nuñez (2003 [1999]: 94, fig. 2)



Vista de perfil y posterior de la escultura.

Detalle de la oquedad que presenta la escultura en la parte superior del cráneo.

Fotografías: A. Villalonga.



Detalle del rostro con los rasgos marcados mediante incisiones.



147

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Fragmento de busto antropomorfo.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-600017

Nº CATÁLOGO:

3951

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

La Ventilla, Conjunto Templo del Barrio.
Frente 1. Sector S1W2. Unidad III. Sector
1. Cala III. Material de recolección.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT. Caja 1212

PROYECTO:

La Ventilla 92-93

DIMENSIONES:

Altura: 19.2 cm.



Ancho: 10.5 cm.

Espesor: 4.9 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Roca verde.

DESCRIPCIÓN:

Busto fragmentado antropomorfo de pie y de frente, muy desgastado. Su desgaste en superficie hace difícil la detección de rasgos faciales y corporales y es posible que se trate de una preforma en proceso de trabajo. La silueta general permite ver como la figura lleva en la cabeza una especie de casco, las orejas a ambos lados de la cabeza y rasgos faciales incisivos aunque poco visibles: boca ancha con labios gruesos, nariz triangular y cejas arqueadas. La figura parece que se lleva las manos cruzadas al frente. La parte posterior es plana.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro

- Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleto. La pieza presenta un severo desgaste.

PUBLICADO EN:

[1] Catálogo objetos arqueológicos de La Ventilla, Teotihuacan. ZAT.

Nº catálogo interno: F1LP5. Nº de entrada: 14471.

Catálogo inventario ZAT-INAH

OTROS DATOS:

No existe croquis de localización porque es material de superficie.

Descripción en [1]:

“Escultura lítica antropomorfa en postura parado, con cabeza circular y rasgos incisos, cejas triangulares, ojos alargados, nariz triangular ancha, boca grande con labios pronunciados, tronco rectangular y a los costados se aprecian en la parte inferior tres líneas incisas simulando probablemente las manos.”

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Vista posterior.



Vista de perfil y detalle frontal del rostro de la escultura.

Fotografías: A. Villalonga.



148

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Fragmento de escultura antropomorfa.
Mano con 4 dedos.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-600107

Nº CATÁLOGO:

3488

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Frente 1. Cuadro D-65. Capa III.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT. Caja 1212.

PROYECTO:

La Ventilla 92-93

DIMENSIONES:

Altura: 9.4 cm.

Ancho: 8.5cm.



Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Roca volcánica. Granito?

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de mano antropomorfa, con los cuatro dedos separados mediante una acanaladura y la representación de las uñas en relieve negativo. En su cara interna, la mano está ahuecada.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Presenta desportilladura en la superficie el dedo anular.

PUBLICADO EN:

Catálogo inventario ZAT-INAH.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arqlga. Claudia López.

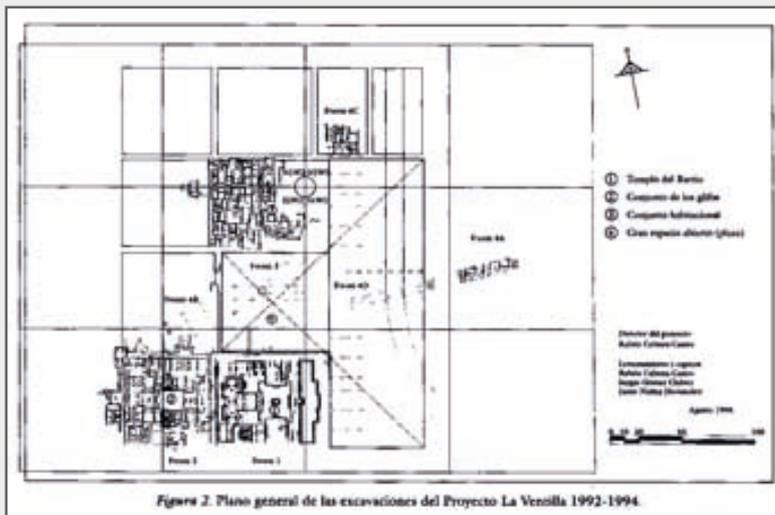
MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Figura 2. Plano general de las excavaciones del Proyecto La Ventilla 1992-1994.

Plano general de las excavaciones del Proyecto La Ventilla 1992-1994.

En: S. Gómez, J. Nuñez (2003 [1999]: 94, fig. 2)



Detalle de la mano ahuecada en su interior.

Fotografías: A. Villalonga.

149

TIPOLOGÍA:

K

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa asexualada.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-600556

Nº CATÁLOGO:

3147

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

San Francisco Mazapa.

Estic nº 72. Estructura 13.

Cuadro: 12B. Capa III.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT, caja 101.

PROYECTO:

Salvamento San Francisco Mazapa.

30/09/1982. Excavó: Jose Luis

Martinez Martinez.



DIMENSIONES:

Altura: 8.3 cm.

Ancho: 4.6 cm.

Espesor: 3.2 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra negra

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa asexuada trabajada en bulto redondo y en forma de prisma rectangular. La cabeza es ligeramente romboidal, con las aristas redondeadas. No lleva tocado y los ojos se han representado mediante dos perforaciones circulares. La nariz aparece realzada y la boca, alargada, se ha ejecutado mediante incisión horizontal. Un canal separa la cabeza del cuerpo. Los detalles anatómicos de éste aparecen muy esquemáticos: los brazos convergen en el centro del pecho y una acanaladura los separa del resto del cuerpo que no presenta más motivos. La parte posterior está exenta de elementos decorativos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Presenta desportilladuras y erosión generalizada.

PUBLICADO EN:

Catálogo Inventario ZAT-INAH

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

150

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Fragmento de brazo antropomorfo.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-622030

Nº CATÁLOGO:

6935

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Unidad 94, Sección 4, Cuadro 1.
Escombros III. Ciudadela.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo caja 471.

PROYECTO:

PAT 80-82.

DIMENSIONES:

Altura: 13.8 cm.

Ancho: 3.2 cm.



Espesor: 2.4 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de brazo antropomorfo. Muestra un pliegue en la cara interna correspondiente al codo, presenta un estrechamiento en la zona de la muñeca y los dedos de la mano se han representado mediante acanaladuras verticales.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Se encuentra seccionado en su parte superior.

PUBLICADO EN:

- Catálogo inventario ZAT-INAH.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista de perfil del
fragmento de brazo de la
escultura.

Fotografías: A. Villalonga.

151

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT, Teotihuacan.

Nº INVENTARIO:

10-622056

Nº CATÁLOGO:

2335 (registro)

FASE:

Tlamimilolpa (200-350 d.C) en Allain (2004).

Tlamimilolpa 250-450 d.C.en [1]

UBICACIÓN ORIGINAL:

la Ciudadela, lado Norte del templo de Quetzalcoatl, en el conjunto denominado "1D". Al interior del cuarto 1 del grupo "B".

Sección 19, Unidad 2, Cuadro 94-95, Capa III-IV.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT.



PROYECTO:

PAT 80-82 F-7

DIMENSIONES:

Altura: 33.5 cm [32.5 Allain].

Ancho: 21 cm.

Espesor: 8.5 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra ocre. [Allain: riolita]

DESCRIPCIÓN:

Escultura en forma general triangular que representa en su parte superior, una cabeza antropomorfa. Ésta va precedida por una especie de tocado formado por una acanaladura en horizontal. Muestra cejas y ojos longitudinales ligeramente excavados. La boca está abierta y es ovalada, con labios gruesos. Una acanaladura discontinua pretende separar esta parte de la cabeza del resto del cuerpo que no ha sido trabajado, a excepción de una especie de pectoral triangular inciso en el pecho, y mantiene la forma de bloque. La parte posterior es plana y exenta de elementos decorativos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Pectoral?

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Erosionado.

PUBLICADO EN:

- [1] Catálogo de piezas arqueológicas. N° 135.
- Rubén Cabrera Castro et al. (1982b, foto 11 p.124).
- Catálogo inventario de la ZAT-INAH.

OTROS DATOS:

N catálogo A. Allain (2004:A.56).

El catálogo inventario de la ZAT-INAH, indica que posee los rasgos del dios gordo o mofletudo. Sin embargo como Von Winning señala, el dios gordo solo aparece en figurillas no en escultura, pintura mural o cerámica. Por otro lado los elementos iconográficos que lo suelen identificar (Von Winning 1987: T.I, 142) están completamente ausentes en esta escultura.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

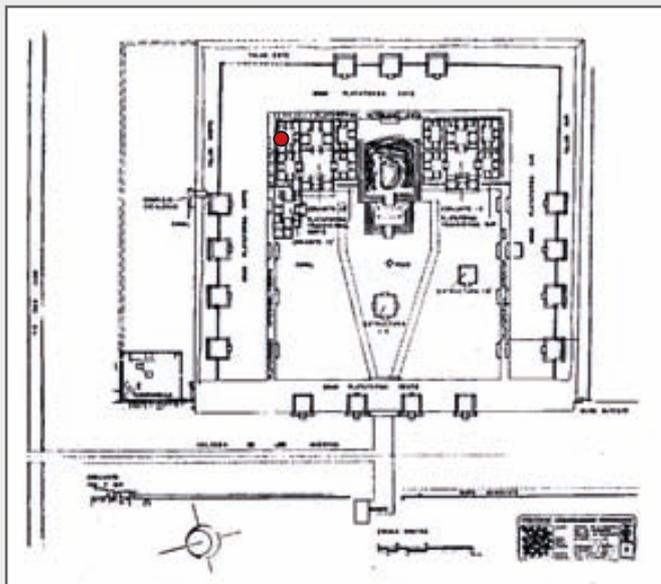
Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

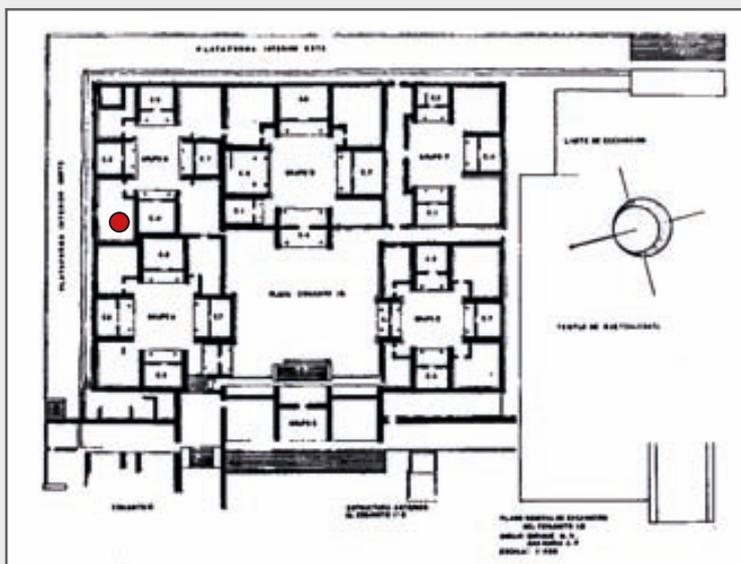


Vista posterior de la escultura.

Fotografías: A. Villalonga.



Plano general de la Ciudadela en R. Cabrera Castro, I. Rodríguez, N. Morelos (1982b:12) y plano general de excavación del conjunto 1D con la localización de la escultura, en A.M. Jarquín Pacheco, E. Martínez Vargas (1982b:109)



152

TIPOLOGÍA:

ND

TIPO DE OBJETO:

Cabeza antropomorfa. Fragmento.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-622165

Nº CATÁLOGO:

2444 (registro)

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida¹. Fue registrada durante el PAT 1980 con el n° de registro T.152 y menciona que se encontraba en la bodega de la zona.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT. Anaquel madera.

¹ Lamentablemente al término de esta tesis no había sido posible la consulta en el Archivo Técnico de Arqueología del INAH (México) los informes de excavación que posiblemente aludan a esta pieza y que, en un futuro próximo deberán ser consultadas a fin de esclarecer, en la medida de lo posible, su proveniencia.



PROYECTO:

Proyecto Teotihuacan 1960-64.

DIMENSIONES:

Altura: 23.5 cm.

Ancho: 21 cm.

Espesor: 11 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Andesita.

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de cabeza antropomorfa de forma cuadrangular trabajada en bulto redondo. Muestra en la cabeza una hendidura o acanaladura en vertical que desciende hasta la frente, ancha. Las cejas son continuas y muy arqueadas, resaltadas en relieve y unidas con la nariz, los ojos son cónicos y abultados. La parte inferior de la boca se encuentra deteriorada y solo se conserva la parte de la mandíbula superior que se proyecta hacia delante. Si bien los rasgos son antropomorfos, es probable que represente también un animal. Existen representaciones de monos en cerámica que presentan protuberancias cónicas en la cabeza y ésta se proyecta normalmente hacia el frente, en este caso no es la frente lo que sería el indicador sino tal vez las cejas unidas con la nariz y la proyección de la mandíbula superior. (S. Scott 2001: pl. 98)

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta la parte inferior de la mandíbula y presenta un grado moderado de erosión.

PUBLICADO EN:

Catálogo inventario ZAT-INAH.

Catálogo PAT 80-82 N° 152.

OTROS DATOS:

Tiene el número 1254 pintado en su parte posterior.

N° catálogo A. Allain (2004: A.79).

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Vista posterior de la escultura.

Fotografías : A. Villalonga.

153

TIPOLOGÍA:

ND

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa. Cabeza.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-622166

Nº CATÁLOGO:

2445 (registro)

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Palacio A del Conjunto de la Ventilla A.
Román Piña Chan.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT. Anaquel madera.

PROYECTO:

Proyecto Teotihuacan 1960-64

DIMENSIONES:

Altura: 18 cm.

Ancho: 17.5 cm.



Espesor: 4 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Andesita.

DESCRIPCIÓN:

Cabeza cuadrangular antropomorfa trabajada en bulto redondo que presenta unos ojos grandes y redondos, nariz chata y boca alargada con los dientes representados. La parte posterior está desbastada y no se ha trabajado en relieve.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Erosión general.

PUBLICADO EN:

Catálogo Inventario ZAT-INAH

OTROS DATOS:

Nº catálogo Allain (2004:A.87)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista posterior de la escultura.

Fotografías: A. Villalonga.

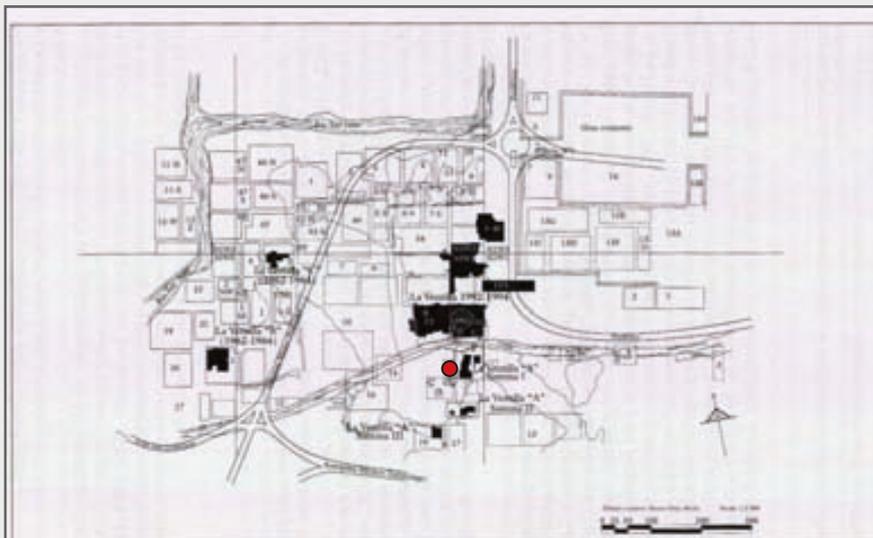


Figura 1. Plano general de las excavaciones en La Ventilla, diferentes temporadas.

154

TIPOLOGÍA:

I

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-622266

Nº CATÁLOGO:

8087

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Salvamento Cuartel Militar. Estructura 19.
T-6 A. Elemento 23. Objeto 3. Capa VI.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT, caja 1110.

PROYECTO:

Salvamento Cuartel Militar

DIMENSIONES:

Altura: 8 cm.

Ancho: 2.7 cm.



Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Pizarra

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa de pie y de frente. La figura está tallada en un patrón plano siguiendo una forma general rectangular. Presenta un tocado de banda horizontal con un remate superior trapezoidal. Los rasgos faciales se han trabajado mediante incisiones: los ojos son dos incisiones horizontales alargadas, la nariz queda enmarcada por un triángulo que desciende hasta la boca, que también es una incisión horizontal. A ambos lados de la cabeza se ha representado muy probablemente el cabello en forma de mechones salientes. El cuerpo muestra la subdivisión entre torso y tronco inferior: en el torso se han tallado los brazos por medio de dos diagonales incisas, una banda o faja rectangular a la altura de la cadera que puede corresponder a la representación de una falda. Las piernas se representan juntas, separadas mediante una incisión vertical; otra incisión horizontal señala los pies. La parte posterior de la figurilla es plana.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino? Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda? Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

Catálogo Inventario ZAT-INAH.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista posterior de la figurilla.

Fotografías: A. Villalonga.

155

TIPOLOGÍA:

I

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-412038

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Zona 6.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT. Caja 101.

PROYECTO:

Proyecto Teotihuacan 60-64.
Temporada V.

DIMENSIONES:

Altura: 5.1 cm.

Ancho: 3.6 cm.



Espesor: 1.1 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa femenina tallada en patrón plano, en postura de pie y de frente, vestida. A la figura le falta la cabeza que en apariencia fue seccionada. El torso tiene forma cuadrangular y los detalles de la indumentaria se han ejecutado mediante incisiones diagonales descendientes que sugieren un *quechquemitl*. La figurilla lleva falda trapezoidal en un relieve más rebajado que la prenda superior y debajo de ésta se han trabajado los pies, separados mediante un corte. La parte posterior de la figura es plana y exenta de elementos decorativos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquemitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro

- Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta la cabeza.

PUBLICADO EN:

Catálogo Inventario ZAT-INAH.

OTROS DATOS:

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

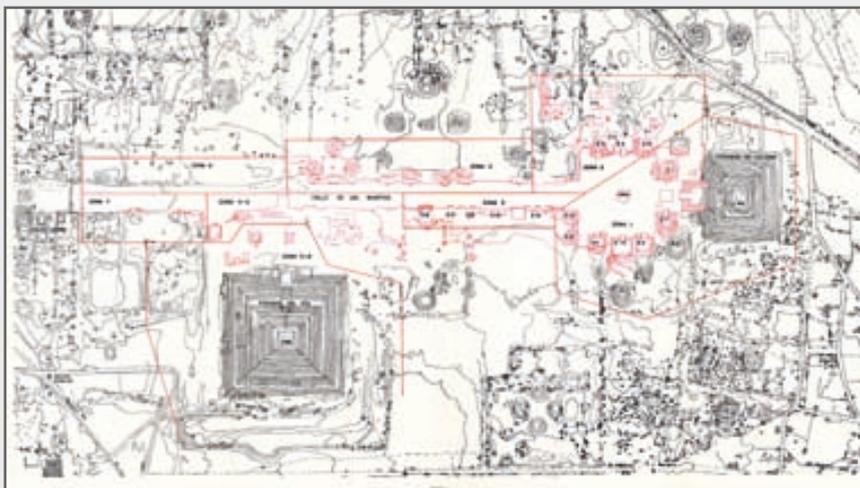
Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Vista posterior de la figurilla.

Fotografías: A. Villalonga.



Zonas del Proyecto Teotihuacan 1960-64 a partir del plano de I. Bernal (1963:lám. 1).

156

TIPOLOGÍA:

H

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa femenina.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-412064

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Zona 6.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT. Caja 101.

PROYECTO:

Proyecto Teotihuacan 62-64.
Temporada V, 10/10/1964.

DIMENSIONES:

Altura: 8 cm.

Ancho: 2.5 cm.



Espesor: 0.7 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa femenina, de pie y de frente. La figura lleva un casquete ceñido a la cabeza, ojos rectos ejecutados mediante una incisión en horizontal, nariz triangular, acotada por dos diagonales incisas que se inician a la altura de la frente y descienden hasta las comisuras de la boca. La boca es alargada y también se ha trabajado mediante una incisión horizontal. A ambos lados de la cara se han representado lo que parecen ser orejas en forma rectangular, muy esquemáticas, o bien mechones de cabello. El cuerpo tiene una forma rectangular y fue tallado de acuerdo a un patrón plano. Los detalles anatómicos y de la indumentaria se han trabajado mediante incisión y acanaladuras en la superficie. Los brazos se disponen en paralelo al cuerpo, destacándose de éste mediante un canal vertical. La figura viste una falda, trapezoidal con una incisión horizontal. Las piernas están unidas, aunque un corte a la altura de los pies y una acanaladura recorre en vertical el espacio entre ambas, dando lugar a una separación. La parte posterior es plana.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

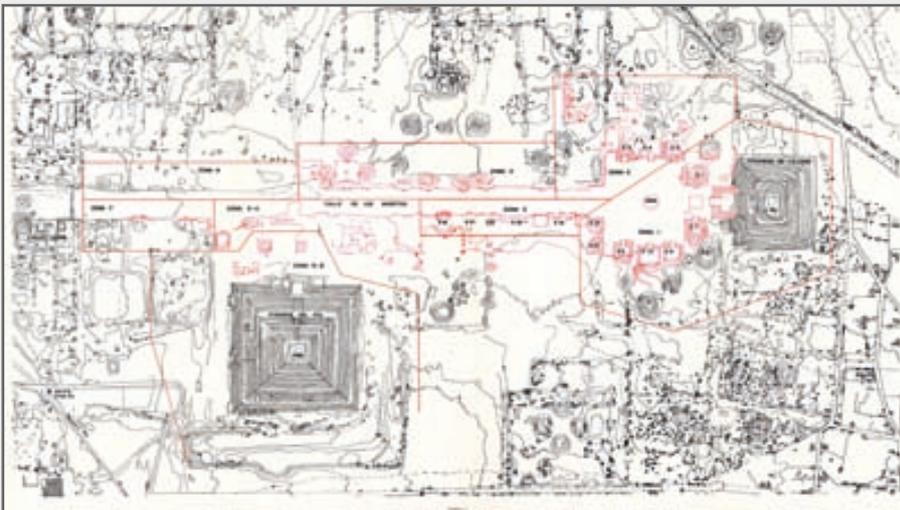
Completo.

PUBLICADO EN:

Catálogo Inventario ZAT-INAH.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Zonas del Proyecto Teotihuacan 1960-64 a partir del plano de I. Bernal (1963:lám. 1).

157

TIPOLOGÍA:

ND

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa. Fragmento de cabeza.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-412042

Nº CATÁLOGO:

941

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida? Salvamento?

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo. Caja 101.

PROYECTO:

Desconocido.

DIMENSIONES:

Altura: 6.1 cm.

Ancho: 4.5 cm.



Espesor: 1.2 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de cabeza antropomorfa que debió pertenecer a una figurilla tallada en patrón plano. La cabeza presenta una forma triangular, lleva un tocado que flanquea los lados de la cara y termina en punta. La separación del rostro y el tocado viene definido por acanaladuras: dos en la parte superior en diagonal, otra en la parte de la frente y dos más en los laterales del rostro. Los rasgos faciales se han ejecutado mediante incisiones: los ojos son longitudinales y se han excavado ligeramente, la nariz es triangular, destacada en relieve y acotada por dos acanaladuras en diagonal. Falta la parte de la boca que se ha fragmentado.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro

- Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
- Otro
- Casquete
- Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta la parte inferior de la cabeza y boca.

PUBLICADO EN:

Catálogo Inventario ZAT-INAH.

OTROS DATOS:

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

158

TIPOLOGÍA:

ND

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa. Fragmento de pierna.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-412065

Nº CATÁLOGO:

970 (registro)

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Zona 2. Palacio 3.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT.

PROYECTO:

Proyecto Teotihuacan 60-64.

Temporada V. Jorge Acosta.

DIMENSIONES:

Altura: 18.6 cm.



Ancho: 6 cm diámetro.

Espesor: -

PESO:

1, 350 kg.

MATERIAL:

Serpentina marrón grisácea, muy veteadada.

[1] Piedra oscura veteadada

[2] Serpentina.

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de pierna antropomorfa. Muestra la zona de la rodilla con una ligera protuberancia. La zona de los pies se ha representado más delgada, con los dedos representados mediante incisiones verticales y las uñas insinuadas por cortes horizontales. El maléolo del tobillo se ha representado de un modo muy naturalista, como un elemento circular realzado.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros

- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Presenta concreciones de estuco en algunas partes.

PUBLICADO EN:

-[1] Catálogo Inventario ZAT-INAH.

-[2] F. Müller (1965. Lám XIX-b1).

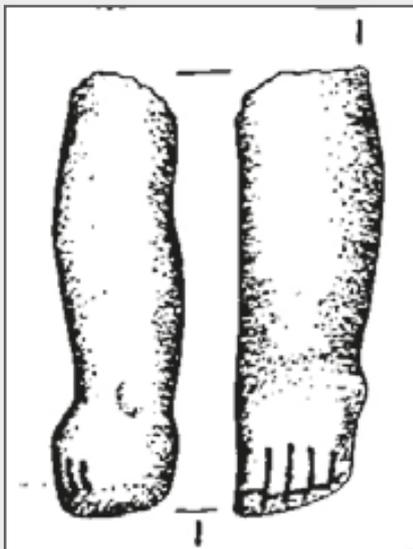
OTROS DATOS:

Para F. Müller se trata de un brazo, sin embargo parece más una pierna por la insinuación del maléolo del tobillo. Podría corresponder a la pierna de la ficha 181.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



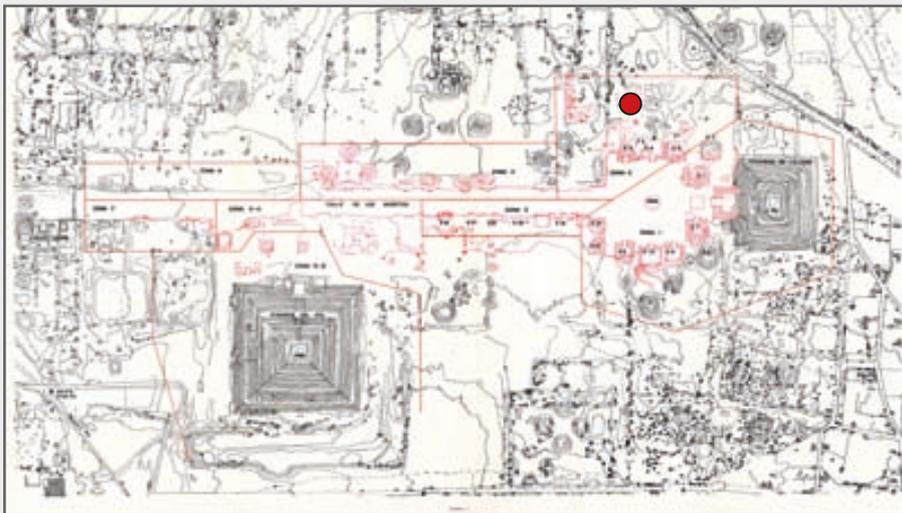
Dibujo de vista lateral y perfil.

F. Müller (1965. Lám XIX-b1)



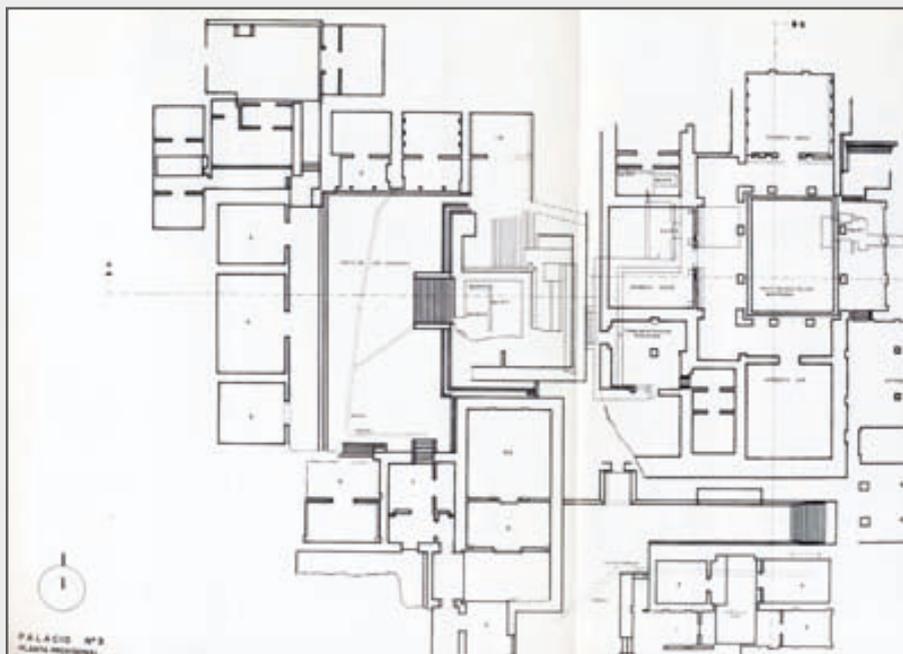
Vista de la cara interior de la pieza.

Fotografías: A. Villalonga.



Zonas del Proyecto Teotihuacan 1960-64 a partir del plano de I. Bernal (1963:lám. 1).

Palacio 3. Plano de I. Bernal (1963: lámina 6). Se desconoce la ubicación exacta de esta pieza dentro del conjunto.



159

TIPOLOGÍA:

ND

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa. Fragmento de pierna derecha.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-412066

Nº CATÁLOGO:

965

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Zona 2. Palacio 3. Muro entre el cuarto 9 y la calle al W

UBICACIÓN ACTUAL:**PROYECTO:**

Proyecto Teotihuacan 60-64.

Temporada V. 30/03/1964.

Eduardo Matos.



DIMENSIONES:

Altura: 14.6 cm.

Ancho: 12.5 cm.

Espesor: 6.8 ∅ cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra color crema.

DESCRIPCIÓN:

Fragmento antropomorfo de pierna. La pierna muestra un realzo en la zona correspondiente a la rodilla y en su parte posterior, correspondiente a la flexión, se encuentra ligeramente inclinado. Muestra los dedos de los pies marcados mediante acanaladuras en vertical. En el margen inferior derecho muestra un abultamiento circular que parece corresponderse con la representación del maléolo.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Presenta rasguños, pérdida de material posiblemente debido a golpes y desportillamientos en su mayor parte.

PUBLICADO EN:

Catálogo Inventario ZAT-INAH.

OTROS DATOS:**INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

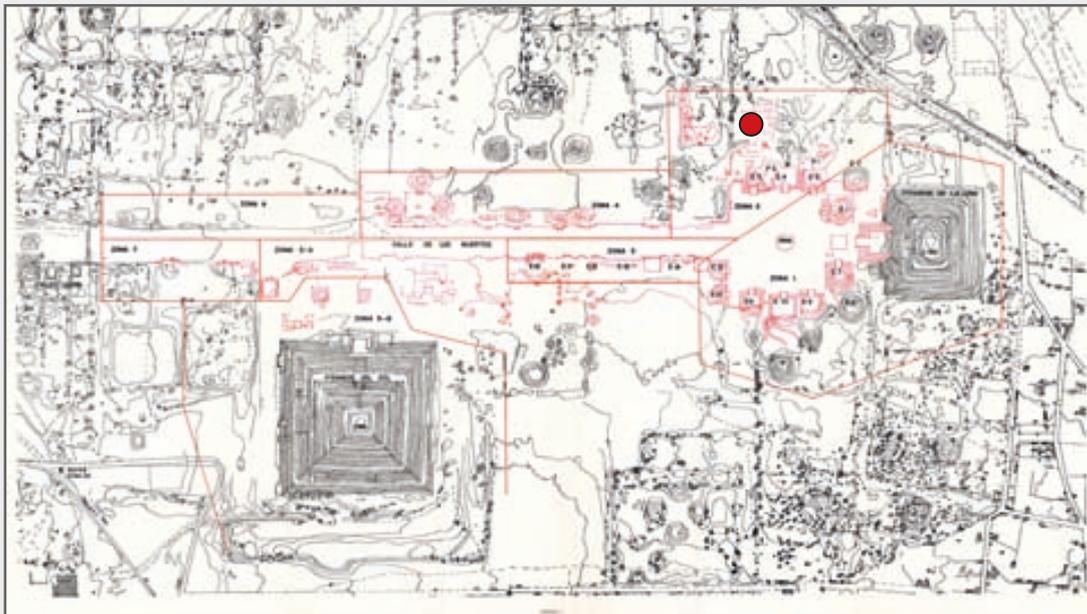
Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista lateral de la pierna donde se aprecia la genuflexión de la rodilla.

Fotografías: A. Villalonga.

Zonas del Proyecto Teotihuacan 1960-64 a partir del plano de I. Bernal (1963:lám. 1).



Palacio 3 y situación de la pieza. Plano de I. Bernal (1963: lámina 6).



160

TIPOLOGÍA:

O

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa. Cuerpo acéfalo.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-412081

Nº CATÁLOGO:

982

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Plaza de la Luna. Zona I. Edificio I.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT.

PROYECTO:

Proyecto Teotihuacan 60-64,
Temporada V. 26/08/1963.
Excavó: Ponciano Salazar.

DIMENSIONES:

Altura: 11.8 cm.



Ancho: 11.2 cm.

Espesor: -

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de escultura antropomorfa de pie y de frente. Le falta la parte superior del torso y la cabeza. El torso es de forma cuadrangular y muestra dos acanaladuras horizontales en distintos planos de relieve que parecen corresponder a la indumentaria, siendo la inferior una especie de faja o banda. Debajo de ésta se han trabajado las piernas, separadas mediante un corte amplio. No se insinúan los pies, sino que el acabamiento de la pierna tiene una forma redondeada. A ambos lados del torso sobresalen dos salientes extendidos que parecen corresponder a los brazos: el derecho está fragmentado y el izquierdo muestra unas finas incisiones verticales que se van estrechando. La parte posterior es plana y exenta de decoración.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda? Quechquémitl Faja o banda.
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta la parte superior del torso, cabeza y brazo? derecho.

PUBLICADO EN:

-F. Solís et al., (2004: fig. 157, p.53).

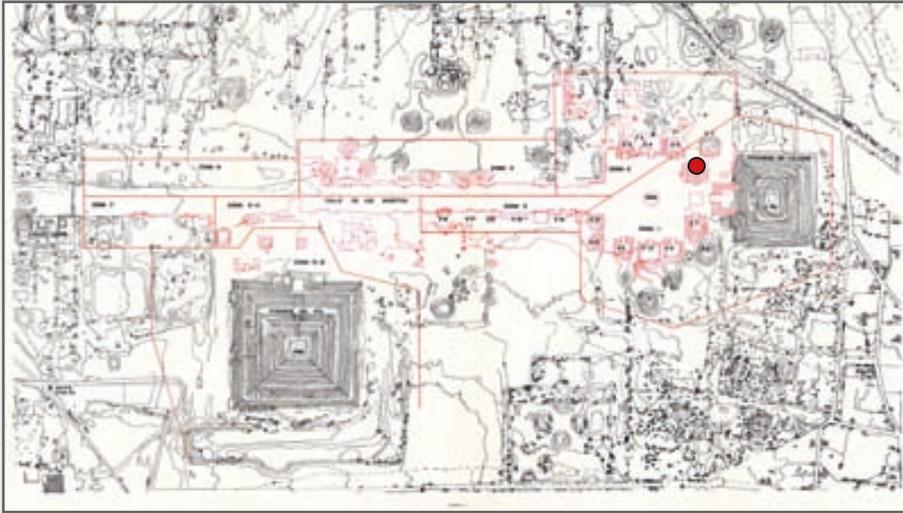
OTROS DATOS:

Cabe mencionar que la silueta de la pieza recuerda en su parte superior un tocado en forma de "T", con los dos salientes laterales, como el que presenta la pieza [166].

INFORMACIÓN DE CONTACTO:**MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:**

Vista posterior de la escultura.

Fotografías: A. Villalonga.



Zonas del Proyecto Teotihuacan 1960-64 a partir del plano de I. Bernal (1963:lám. 1).

161

TIPOLOGÍA:

ND

TIPO DE OBJETO:

Adorno arquitectónico de rostro antropomorfo.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-412087.

Nº CATÁLOGO:

977

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Zona 1. Edificio 7.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT.

PROYECTO:

Proyecto Teotihuacan 60-64. Temporada V. Excavó: Ponciano Salazar.

DIMENSIONES:

Altura: 14.7 cm.



Ancho: 11.5 cm.

Espesor: 7 cm.

PESO:

0,500 kg.

MATERIAL:

Lava vesicular gris. Tezontle.

DESCRIPCIÓN:

Posible adorno arquitectónico en forma de cabeza antropomorfa ovalada, sin tocado. La escultura presenta además un cuello unido a un soporte o base. La zona del rostro muestra los ojos rebajados y perforados por un pequeño punto en forma circular, la nariz saliente en relieve y la boca alargada como un canal horizontal. El rostro está dirigido hacia arriba, el cuello es recto y una base o soporte en forma de “L” hace de sostén de la pieza.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma “T” invertida T.1 T.2

- Otro
- Casquete
- Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno
- Regular
- Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

-Catálogo Inventario INAH-ZAT.

-F. Müller (1965a, lám. XVIII a-1)

-F. Solís et al. (2004: fig. 156, p. 53)

OTROS DATOS:

F. Müller lo considera un adorno arquitectónico de figura grotesca. Otras esculturas similares hechas en tezontle han aparecido en forma de cara, pie humano. Su distribución se restringe a los edificios 1, 7 y 10 de la Plaza de la Luna, Palacio de Quetzalpapalotl y en la zona V-a, zonas ceremoniales en todos los casos. Müller Considera que son decoraciones de pared o fachada, exceptuando la planta de un pie (Solís et al. 2004: fig. 153, p. 53) que pudo haber funcionado como cortinero, reconoce que “su relación de uso con las figuras grotescas es completamente problemático” (1965a:115)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

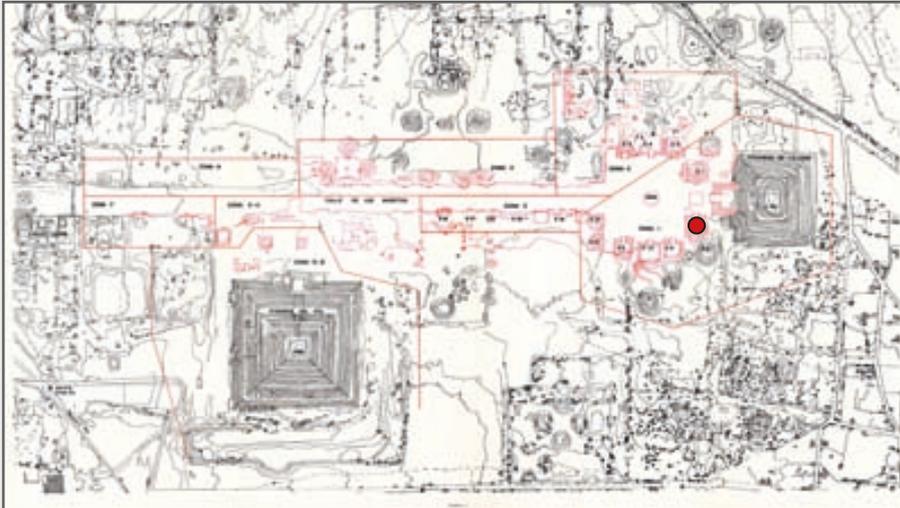
Dibujo de la pieza.

En: F. Müller (1965a, lám. XVIII a-1)



**Vista de perfil de la
pieza.**

*Fotografías:
A. Villalonga.*



**Zonas del
Proyecto
Teotihuacan
1960-64 a
partir del plano
de I. Bernal
(1963:lám. 1).**

162

TIPOLOGÍA:

G

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-412034

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Zona 6

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT.

PROYECTO:

Proyecto Teotihuacan 1960-64.
Excavó : Braulio García.

DIMENSIONES:

Altura: 2.5 cm.

Ancho: 1.2 cm.

Espesor: 0.4 cm.



PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa asexual de pie y de frente tallada en patrón plano. La figura tiene una cabeza en forma triangular con los ángulos redondeados. No lleva tocado. Todos los rasgos faciales se han ejecutado mediante incisiones: los ojos son dos incisiones horizontales, un triángulo desciende de la frente hasta las comisuras de la boca y forma la nariz. La boca es también una incisión horizontal. Los detalles anatómicos del cuerpo se han trabajado mediante incisiones y acanaladuras: los brazos aparecen unidos al cuerpo y un canal horizontal separa el tronco superior y forma las manos. El tronco inferior muestra las piernas muy esquemáticas, unidas, pero separadas mediante una acanaladura que corre en vertical. La parte posterior de la figurilla es plana y exenta de elementos decorativos.

TÉCNICA MANUFACTURA: Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra**TÉCNICA DECORATIVA:** Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve**MOTIVOS DECORATIVOS:** Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos**ACABADO DE SUPERFICIE:** Pulido Rugoso Veteado Otro**GÉNERO:** Masculino Femenino Asexual**INDUMENTARIA:** Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros

- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Completo.

PUBLICADO EN:

Catálogo Inventario ZAT-INAH.

OTROS DATOS:

Es posible que esta pieza (o la 319?) sea la que Braulio Garcia excavó en febrero de 1964 en un cuarto al norte del Palacio 1 donde indica que "... se encontró cerámica, algunos fragmentos de metates y una figurilla de piedra que recuerda el estilo de las hechas en Oaxaca" (Diecisieteavo informe mensual del 1º al 29 de febrero de 1964. Informe de trabajos realizados durante el mes de Febrero de 1964. Proyecto Teotihuacan. Temporada V. 1964. Zona 6)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

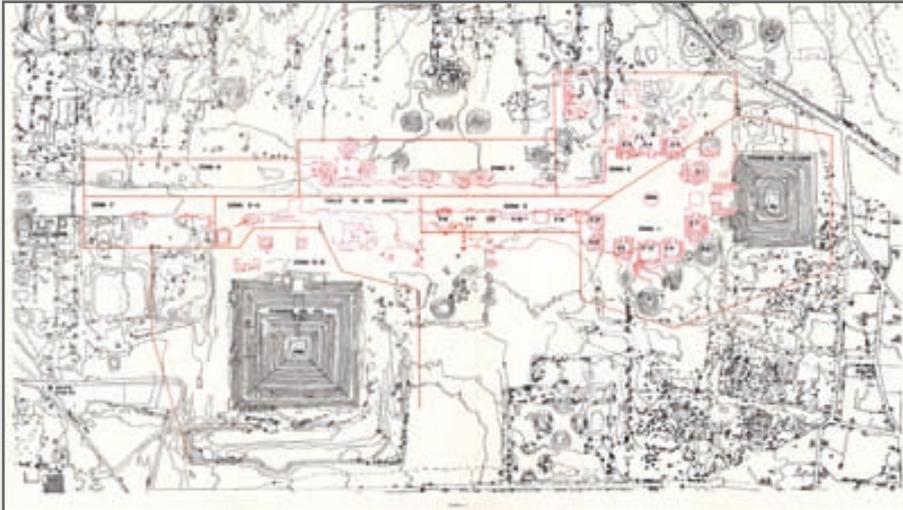
Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Vista posterior de la figurilla.

Fotografías: A. Villalonga.



Zonas del Proyecto Teotihuacan 1960-64 a partir del plano de I. Bernal (1963:lám. 1).

163

TIPOLOGÍA:

H

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa asexuada.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-412035

Nº CATÁLOGO:

-

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Salvamento San Martín?

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT.

PROYECTO:

¿?

DIMENSIONES:

Altura: 4.3 cm.

Ancho: 1.6 cm.

Espesor: 0.2 cm.



PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa asexual de pie y de frente. La figura se ha tallado conforme a un patrón plano y presenta una forma general rectangular. La cabeza es redondeada y muestra cejas arqueadas incisas, ojos rasgados ejecutados mediante un corte y nariz triangular que desciende hasta las comisuras de la boca. En los laterales de la cabeza, en el lado derecho conservado, se ha representado un saliente redondeado que imita las orejas. En el cuerpo no hay separación entre tronco superior e inferior: los brazos se han representado mediante dos incisiones en diagonal y las piernas se separan mediante una incisión vertical. Una incisión horizontal a la altura del pie derecho (conservado) recrea este miembro. La parte posterior de la figura es plana y exenta de elementos ornamentales.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexual

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros

- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta la parte izquierda de la cabeza a la altura de la frente y hasta la mejilla. También la parte inferior del pie izquierdo.

PUBLICADO EN:

Catálogo Inventario ZAT INAH.

OTROS DATOS:

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Vista posterior de la figurilla.

Fotografías: A. Villalonga.

164

TIPOLOGÍA:

L

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa. Fragmento de cuerpo.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-412040

Nº CATÁLOGO:

956

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo, caja 101.

PROYECTO:

Desconocido.

DIMENSIONES:

Altura: 4.6 cm.

Ancho: 2.3 cm.



Espesor: 1 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Figurilla antropomorfa femenina de pie y de frente. Se conserva una pequeña parte del torso en su lado izquierdo y la parte inferior. En apariencia la figura viste huipil en la parte superior y una acanaladura separa esta prenda de la que ocupa la parte inferior: una larga falda rectangular. Los pies se han definido debajo de la falda y se muestran mediante incisiones verticales los cinco dedos. La parte posterior es plana y exenta de motivos decorativos.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro

- Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleta. Fragmentada. Le falta la parte superior del tronco y presenta desportilladuras.

PUBLICADO EN:

Catálogo Inventario ZAT-INAH.

OTROS DATOS:

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Vista posterior de la figurilla.

Fotografías: A. Villalonga.

165

TIPOLOGÍA:

J

TIPO DE OBJETO:

Figurilla antropomorfa. Fragmento de cuerpo.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-412041

Nº CATÁLOGO:

931

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Desconocida.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo, caja 101.

PROYECTO:

Desconocido.

DIMENSIONES:

Altura: 4.6 cm.

Ancho: 2.6 cm.



Espesor: 0.9 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde.

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla antropomorfa de pie y de frente. La forma de la pieza conservada es de contorno irregular y es complejo definir los detalles anatómicos. Éstos se han realizado mediante incisiones diagonales y horizontales en el interior de la pieza.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete

Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno Regular Malo

Incompleto. Fragmentado.

PUBLICADO EN:

Catálogo Inventario ZAT-INAH.

OTROS DATOS:

Aunque no existen datos, es posible que proceda de un salvamento¹.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

¹ Comunicación personal Verónica Ortega Cabrera, ZAT.

166

TIPOLOGÍA:

O

TIPO DE OBJETO:

Fragmento de escultura antropomorfa.
Cabeza.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-336622

Nº CATÁLOGO:

2257.

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Indica que procede de excavación, pero se desconoce el proyecto.

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT. Anaquel 13.

PROYECTO:

?

DIMENSIONES:

Altura: 24 cm.



Ancho: 22.3 cm.

Espesor: 10.5 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Roca verde con restos de pátina marrón-ocre.

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de cabeza antropomorfa, posiblemente masculina. Lleva un tocado en forma de “T” invertida del tipo 1, con dos salientes a ambos lados. La banda inferior del tocado sobresale en relieve de todo el rostro siendo la parte más elevada. El rostro tiene forma ovalada y pese a estar erosionado, permite identificar una frente plana y ancha, los ojos en forma ovalada y excavados, así como la boca. Tanto ojos y boca conservan en los extremos las huellas de una perforación. La nariz es pequeña y chata. A ambos lados de la cabeza sobresalen dos elementos rectangulares que equivalen a las orejas/orejeras. A pesar de que prácticamente no hay representado el cuello, parece que la cabeza caía encima del cuerpo, del que se representa su arranque irregular.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleto. La cabeza presenta desportilladuras en parte superior derecha del tocado, nariz, labios y un estado erosionado de superficie general. Le falta parte de la oreja derecha.

PUBLICADO EN:

Catálogo Inventario ZAT-INAH.

OTROS DATOS:

Estuvo expuesta durante años en el Museo de Sitio (Sala vitrina 22, pieza 15).

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista posterior con el detalle de la banda horizontal del tocado inferior en bajorrelieve. Vista de perfil del rostro con el detalle de las perforaciones en los ojos, en ambos extremos y en la boca, en las comisuras.

Fotografías: A. Villalonga.

167

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-600880

Nº CATÁLOGO:

5320

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

En la zona ceremonial de la pirámide del Sol

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT. Anaquel 3.

PROYECTO:

Proyecto Especial Teotihuacan 1992-1994

DIMENSIONES:

Altura: 24 cm.



Ancho: 20.5 cm.

Espesor: 11 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Roca volcánica. Andesita.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa asexuada sedente de forma general rectangular. A la escultura le falta la mitad superior de la cabeza que está fragmentada. Unas acanaladuras o surcos parecen acotar el espacio destinado al rostro. En la parte del tronco de forma cúbica la figura cruza los brazos al frente en forma de "X" y parece dirigir la palma de la mano a lo que equivaldrían las zonas de las rodillas, si bien éstas no son visibles. La pieza tiene restos de estuco en algunas zonas. La parte posterior es plana.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

Los restos de estuco sugieren que posiblemente estuvo pintada.

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros

- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleto. Está fragmentada a la mitad de la cabeza.

PUBLICADO EN:

Catálogo Inventario ZAT-INAH.

OTROS DATOS:

Nº catálogo A. Allain (2004: A.75)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Detalle de la zona correspondiente al rostro, flanqueada por dos canales y envuelta de dos elementos redondeados que tal vez refieran cabello.

Fotografías: A. Villalonga.

168

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Fragmento de escultura antropomorfa.
Piernas.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-621217

Nº CATÁLOGO:

1496 (registro)

FASE:

-

UBICACIÓN ORIGINAL:

Sector N1E1, Sección 13, unidad 94,
cuadro 93, capa II.¹

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT, caja 421.

PROYECTO:

PAT 80-82



¹ No se han localizado más datos de procedencia de esta pieza en las excavaciones del PAT 80-82.

DIMENSIONES:

Altura: 12.7 cm.

Ancho: 8.5 cm.

Espesor: 3.5 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra verde-grisácea veteadada.

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de escultura antropomorfa que conserva la parte inferior del tronco y piernas. Las piernas se han representado juntas y separadas por una acanaladura en vertical. La parte posterior repite el canal que separa las piernas. No se han representado los pies, sino que se ha redondeado la parte baja.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros

- Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleto. Cuerpo fragmentado que solo ha conservado la parte inferior del tronco y extremidades. Erosión.

PUBLICADO EN:

Catálogo Inventario ZAT-INAH.

OTROS DATOS:

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:



Vista posterior.

Fotografías: A. Villalonga.

169

TIPOLOGÍA:

Q

TIPO DE OBJETO:

Busto antropomorfo. Fragmento.

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT, Teotihuacan.

Nº INVENTARIO:

-

Nº CATÁLOGO:

151 (PAT)

FASE:

Xolalpan Tardío 550 d.C.

[1:p.40] Subestructura Tlamimilolpa y estructura 1Q Xolalpan Temprano

UBICACIÓN ORIGINAL:

la Ciudadela, lado Este en la plataforma denominada como "1Q".

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT. Caja 488.

PROYECTO:

PAT 80-82. F-5



DIMENSIONES:

Altura: 20 cm.

Ancho: 11.5 cm.

Espesor: 10 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra tipo basalto y restos de cinabrio.

Piedra gris oscuro, muy pulida, cubierta con cinabrio [2]

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de busto fracturado. La pieza conserva la parte izquierda de la cabeza, seccionada en diagonal, donde se aprecia a ver una pequeña parte de la boca, con la comisura presentando las huellas de las perforaciones circulares practicadas y la esquina del ojo del mismo hemisferio. En la zona correspondiente a la oreja se presenta en forma rectangular saliente con una muesca en el centro que la divide en dos y que tal vez sirvió para colocar algún ornamento. Justo debajo de la oreja, en lo que correspondería al inicio de la mandíbula, se encuentran dos pequeñas perforaciones cilíndricas cónicas superpuestas y más abajo, dos más en paralelo. El cuello es estrecho y esbelto y da paso a un torso también fragmentado en diagonal, del que se conserva su parte central y el arranque del brazo izquierdo. En el torso se han representado las clavículas en realce y una acanaladura en el centro que desciende hacia el pecho. La escultura presenta trazos de pigmento rojo, cerca del cuello en distribución irregular. La parte posterior del busto muestra los omóplatos que se han realizado ligeramente. También se evidencian concreciones en estuco o arcilla y restos de pigmento rojo, tal vez cinabrio. Cabe mencionar que A.M. Jarquín Pacheco denota la alta calidad escultórica de esta pieza : “... *indudablemente una de las más bellas representaciones escultóricas de los artistas teotihuacanos.*” (2002: vol. I, 50).

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

MOTIVOS DECORATIVOS:

- Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

- Pulido Rugoso Veteado Otro

Estucado y pintado.

GÉNERO:

- Masculino? Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleto. Le falta toda la parte del hemisferio derecho de la cabeza, el brazo y hombro del mismo lado y parte del brazo izquierdo. El torso presenta una fractura en diagonal a la altura del pecho izquierdo que desciende hasta la zona correspondiente de las costillas del lado derecho. Fue sometida a tratamiento de consolidación. Presenta fisuras y grietas en distintas partes.

PUBLICADO EN:

- [1]A.M. Jarquín, Martínez (1982b: foto 9, p.38).
- Catálogo Inventario ZAT-INAH.
- Catálogo de piezas arqueológicas. N° 151.
- [2] A.M. Jarquín Pacheco (2002: vol. I: 50; vol. II, fig. 56-57).

OTROS DATOS:

De esta escultura se han tomado muestras de huellas de superficie para proceder a analizar en un futuro próximo la técnica de acabado de la pieza.

Es posible que la pieza fuera sometida a mutilación intencional.

Acerca de la estructura 1Q situada en el eje central E-O y ante “... *la gran cantidad de esculturas que se localizaron en el mismo nivel de piso y en la estructura central, [...] nos hace pensar en una verdadera zona especial y de gran culto religioso*” (Jarquín, Martínez 1982b:40)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Vista posterior con los omóplatos realzados y con restos de pigmento rojo. Vista lateral de la escultura fragmentada donde se aprecian las perforaciones en la comisura de la boca, en su lado izquierdo, así como las perforaciones cónicas en la parte baja de la oreja.

Fotografías: A. Villalonga.

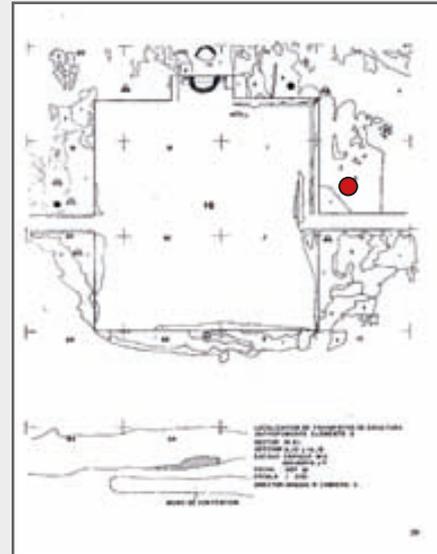
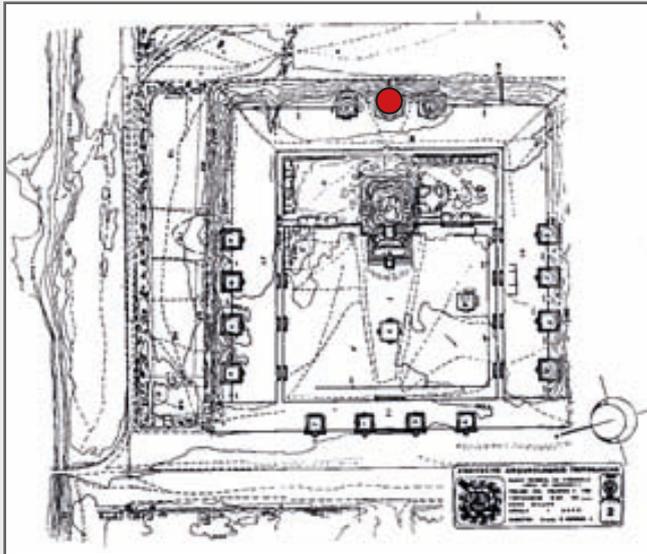




Vista en detalle del perfil izquierdo con la oreja rectangular que muestra el corte tal vez para insertar algún ornamento. Se aprecian las perforaciones consecutivas en la parte correspondiente al arranque de la mandíbula.

Fotografía: A. Villalonga.

Plano general de la Ciudadela y plataforma 1G marcada. Localización en la pieza alrededor de la plataforma 1Q en R. Cabrera Castro, I. Rodríguez, N. Morelos (1982b:12, 39)



170

TIPOLOGÍA:

N.D.

TIPO DE OBJETO:

Escultura antropomorfa fragmentada.
Personaje con máscara / ¿Xipe?

LOCALIZACIÓN:

Acervo ZAT.

Nº INVENTARIO:

10-600891

Nº CATÁLOGO:

147 PAT.

FASE:

Xolalpan Tardío 550 d.C.

[1:p.40] Subestructura Tlamimilolpa y
estructura 1Q Xolalpan Temprano

UBICACIÓN ORIGINAL:

La Ciudadela, lado Este en la plataforma
denominada como "1Q".

UBICACIÓN ACTUAL:

Acervo ZAT.

PROYECTO:

PAT 80-82. F-5



DIMENSIONES:

Altura: 12 cm.

Ancho: 10.5 cm.

Espesor: 4.5 cm.

PESO:

-

MATERIAL:

Piedra sedimentaria¹.

DESCRIPCIÓN:

Escultura antropomorfa de frente. El busto es la parte que se conserva, ya que la inferior aparece completamente fragmentada a la altura de la cintura. La cabeza es redonda y muestra tres oquedades rebajadas o ligeramente excavadas: dos en la zona de los ojos y una en la boca. Por estas características faciales es probable que represente al dios con máscara o Xipe Totec². El cuello muestra una acanaladura que lo separa del torso, así como la zona de los brazos aparece separada por canales en el lugar donde se conectarían con el tronco. La escultura ha perdido una parte del brazo izquierdo y apenas conserva el arranque del brazo derecho.

TÉCNICA MANUFACTURA:

Corte Desgaste Perforado Talla Excavado Otra

TÉCNICA DECORATIVA:

Acanalado Perforado Inciso Pintado Esgrafiado
 Ensamblado Relieve

¹ Visualmente se aprecia que la pieza parece contener trazas de algún mineral brillante y presenta muchos estratos o capas laminadas en su corte interior. Externamente la tonalidad es marrón ocre, parecida al óxido. A.M. Jarquín Pacheco menciona al respecto: “La pieza fue labrada en un tipo de piedra sedimentaria de color café verdusco, probablemente elegida por su frágil fractura. Su superficie se pulió, notándose en algunas áreas las huellas dejadas por el abrasivo” (2002:vol. I, 49)

² H. Von Winning (1987: T.I, 149).concluyó que ante la falta de los atributos iconográficos habituales del Posclásico, es poco probable que el dios con máscara teotihuacano sea el antecesor de Xipe Totec. En su lugar lo conecta con el culto al dios de la lluvia y la fertilidad, de culto secular. No obstante en la literatura sigue persistiendo la tendencia a identificar este icono con Xipe.

MOTIVOS DECORATIVOS:

- Ornamentales Míticos Simbólicos Geométricos
 Antropomorfos

ACABADO DE SUPERFICIE:

- Pulido Rugoso Veteado Otro

GÉNERO:

- Masculino Femenino Asexuado

INDUMENTARIA:

- Maxtlatl Huipil Falda Quechquémitl Otros
 Orejas Orejeras Tipo Rectangular Tipo Circular Otro
 Banda rectangular Tocado en forma "T" invertida T.1 T.2
 Otro
 Casquete
 Collar y otros adornos

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Bueno Regular Malo

Incompleto. La escultura ha perdido una parte del brazo izquierdo y apenas conserva el arranque del brazo derecho. Presenta grietas en el pecho y en la cabeza, alrededor de los orificios. La pieza fue sometida a consolidación.

PUBLICADO EN:

- [1] A.M. Jarquín Martínez (1982b:foto7, p.36).
- Catálogo Inventario ZAT-INAH.
- Catálogo piezas arqueológicas. N° 147
- A.M. Jarquín Pacheco (2002: vol. I: 49-50; vol. II, fig. 53)

OTROS DATOS:

Mutilación intencional

Acerca de la estructura 1Q situada en el eje central E-O y ante "... la gran cantidad de esculturas que se localizaron en el mismo nivel de piso y en la

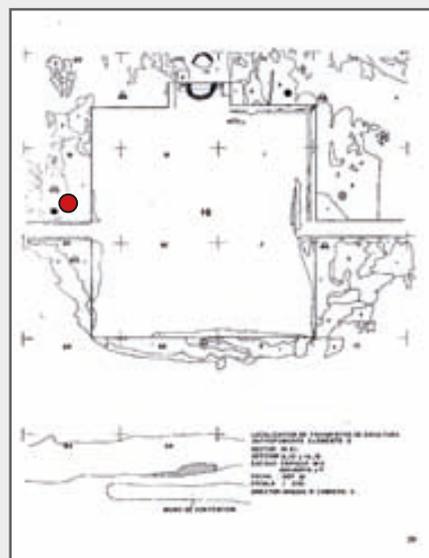
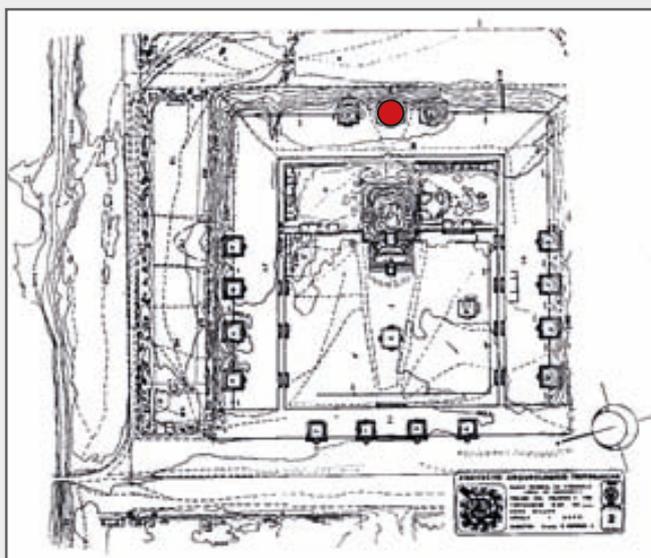
estructura central, [...] nos hace pensar en una verdadera zona especial y de gran culto religioso” (Jarquín, Martínez 1982b:40). De la escultura mencionan: “Se trata de un fragmento de escultura en su parte media, comprendiendo esta su cabeza, parte de su tronco y el inicio de sus miembros. Su tallado y trabajo ya no es tan fino como la escultura femenina, pero muestra sus características propias; se observan claramente los defectos de la piedra en que fue realizado posiblemente sedimentaria por su fácil fractura, color café verdusco obscuro, se nota el sistema de trabajo por abrasión en los miembros y el tronco. La cara muestra claramente tres orificios, representando los ojos y la boca.” (1982b:37)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Arqlga. Claudia López.

MATERIAL GRÁFICO ADICIONAL:

Plano general de la Ciudadela en R. Cabrera Castro, I. Rodríguez, N. Morelos (1982b:12). Plano general de excavación del conjunto 1D en A.M. Jarquín Pacheco, E. Martínez Vargas (1982b:109)



Vista posterior.



Detalle del interior del cuerpo fragmentado.



Detalle del rostro con las grietas alrededor de los orificios.

Fotografías: A. Villalonga.

