



Muralismo en Loja, Ecuador. Tomo II

**Tesis Doctoral
Elena Malo Martínez**

**Directora
Doctora Terésa Camps Miró**



Muralismo en Loja, Ecuador. Tomo II

**Tesis Doctoral
Elena Malo Martínez**

**Directora
Doctora Teresa Camps Miró**

CATÁLOGO DE MURALES DE LA PROVINCIA DE LOJA, ECUADOR

Este catálogo tiene como fin dar a conocer las obras sobre muro elaboradas entre finales del siglo XIX y el año 2006 en la Provincia de Loja. Su trayectoria estará determinada por una cronología que distingue la ubicación geográfica, donde primero tenemos los trabajos que se realizaron en la ciudad de Loja y luego los que están en la provincia de Loja.

Utilizo el modelo de ficha para la catalogación de cada mural o conjunto de murales en la que existen los siguientes campos: código, autor, tema, técnica, dimensiones, ubicación, fecha de realización, descripción, estado de conservación, encargo o motivación y documentación. Esto ha permitido establecer unas estadísticas para ciertos campos que resultan interesantes, para ello he modificado un modelo del programa Flickr!¹, el mismo que se utiliza por artistas para llevar un registro de sus obras.

Por alguna razón no establecida, no se tienen los documentos que certifiquen la elaboración, ni la solicitud de desarrollo del trabajo a los autores de parte de los solicitantes, por ello se ha considerado incluir en este trabajo el apartado de Documentación cuando ésta exista y se la pueda adjuntar en un anexo al trabajo.

En el trabajo se ha incluido un campo que se denomina Tema, siendo éste una denominación de nombre dada por mi persona para referirme a cada uno de los trabajos. En el caso de denominarlo Título y que el nombre conste entre comillas, es porque se ha obtenido la información de cómo lo tituló su autor.

Además incluiremos en el apartado de Observaciones, aspectos importantes a considerar en el mural, sobre todo por el hecho de que no todos los trabajos llevan firma de autor o fecha de elaboración, siendo éste uno de los datos que se incluirán.

¹ Flickr: versión: 4.0.6 Arawak Art Solutions. www.arawak.com.au



Se observa en algunos trabajos una dificultad y complejidad en la elaboración de obras en grandes dimensiones, sobre todo por el factor tamaño, y en los que la horizontalidad es dominante.

En términos generales, la catalogación sigue un orden cronológico. Se han citado también en el catálogo los murales desaparecidos, de aquellos que se tiene imagen fotográfica.

Las imágenes de los trabajos registrados se han obtenido mediante el levantamiento fotográfico elaborado en el año 2006 y la documentación ha sido, en su gran mayoría, obtenida mediante entrevistas a autores, sacerdotes y personas que tienen relación con los inmuebles donde se ha localizado la obra.

Respecto a algunos de los murales de Loja, aquellos situados en la Universidad Técnica Particular de Loja, se han editado dos objetos gráficos que constan en el adjunto. El primero es un folleto llamado “Pintura mural, escultura y vitrales” editado por la Universidad Técnica Particular de Loja en el año 2004, en el que se ponen en evidencia los trabajos que se han realizado en esta institución. La segunda obra fue editada en diciembre de 2012, aquí se propone un calendario institucional de la misma Universidad, que basado en esta investigación presenta algunas obras de la ciudad. En ambos casos fueron publicaciones limitadas a promocionar el trabajo artístico lojano, pero no tuvo trascendencia mas allá de los ámbitos universitarios.

Por esta razón podríamos decir que esta recopilación es inédita; ya que la mayor parte de los trabajos no han sido estudiados, ni publicados previamente.



FICHA DE MURALES

Para poder organizar correctamente la información se ha realizado el levantamiento en la siguiente ficha bajo mi autoría, el cual ha servido para establecer los parámetros mínimos en cada categoría. La función, de dicho levantamiento, a más de ofrecer información detallada sobre el objeto de análisis, será generar un inventario de fácil acceso.




DATOS	DEFINICIÓN	EJEMPLO
CÓDIGO:	establecido en el siguiente orden: ciudad-número de mural-año de realización.	Loja-02-1973
AUTOR:	Nombre del artista o agrupación que elabora el trabajo, lugar y año de nacimiento y de muerte.	Flavio Chauvin Hidalgo (Alausí 1941)
TÍTULO O TEMA:	Título: nombre dado por el autor o Tema: establecido por la comunidad en el tiempo, o registrado para la presente investigación.	Alegoría a Mercedes de Jesús Molina
TÉCNICA:	Técnica mural utilizada.	Acrílico sobre granito de colores, en concreto y delineado hundido
DIMENSIONES	Medida de alto por ancho realizada en metros.	10,00 x 7,30 m
UBICACIÓN:	Espacio físico donde se encuentra el mural.	Fachada de la Residencia Mercedes de Jesús Molina en Loja, Exterior. Calle Miguel Riofrío y Bernardo Valdivieso.
FECHA DE REALIZACIÓN:	Año de elaboración.	Año 1973.
DESCRIPCIÓN:	Detalle descriptivo de la obra incluida algunos comentarios personales.	Formato rectangular vertical. Desde el extremo inferior nace un tallo del cual emergen primero dos hojas casi paralelas. A continuación, cuatro pequeñas rosas de color rosado dispuestas dos de cada lado del tallo y termina en una gran flor que llega casi al extremo superior. A su derecha en tonos de blanco, la silueta de una figura humana de perfil, en cuya cintura se ven unas líneas entrecortadas: una horizontal que cruza la cintura y otra vertical que baja hasta lo que correspondería la altura de la rodilla, donde se termina en una Cruz Cristiana. A la derecha superior de la rosa, se ve una montaña nevada, a los pies de ésta, detrás de la rosa y la persona, una franja azulada e irregular que seguramente significaría un río.
ENCARGO O MOTIVACIÓN:	Tanto del cliente, así como del valor de la obra.	Comunidad religiosa.
DOCUMENTACIÓN:	Contratos, solicitudes, etc. que nos apoyen en la certificación tanto del autor como del año.	No existe documentación.
SIMBOLOGÍA:	Elementos que son reconocibles entre los símbolos utilizados con funciones como representaciones alegóricas de otros motivos.	La rosa, elemento característico de Mercedes de Jesús Molina.

La aplicación de esta ficha, en un formato gráfico nos da como resultado final, el esquema aplicado para la visualización de los diferentes trabajos.

En una primera etapa, en la cual se recogen las obras denominadas conjuntos religiosos, a las cuales se aplica un formato más sencillo; pues se ha considerado características generales en un primer recuadro, luego se incluye a la izquierda la fotografía correspondiente a una vista general del mural y a la derecha los datos generales de código y tema.

Ejemplo:

Serie Vida de Jesús

<p>DATOS GENERALES DEL CONJUNTO</p>	<p>UBICACIÓN: Paredes laterales superiores de la Iglesia matriz de Gonzanamá (Interior).</p> <p>DETALLES: Se trata de un grupo de obras de forma rectangular, ubicado en la nave central sobre las ventanas del templo; dos de ellos tienen un marco blanco como si fuesen pinturas de caballete, al parecer ha sido un detalle adicionado en etapas posteriores. Las otras dos pinturas tienen un marco pintado que consta de un “puto” en la parte central superior el cual continua con arabescos con flores hacia los extremos derecho e izquierdo.</p>
	<p>CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-01-XIX</p> <p>TEMA: Jesús niño sobre la cruz.</p>

Para los dos siguientes grupos de análisis, Loja y Provincia, se establece un diagrama más completo, donde se incluyen todos los datos antes mencionados.

Ejemplo:

Año 1974



CÓDIGO: Loja-01-1974

AUTOR: Gonzalo Endara Crow (Bucay 1936, Quito 1996)

TEMA: Representación de la Ciudad de Loja, no consta título asignado por el autor, por ello la Universidad le ha dado el mencionado.

TÉCNICA: Acrílico sobre madera.

DIMENSIONES: 2.30 (en la altura máxima) x 20.51 m

UBICACIÓN: Aula Magna de la UTPL (Interior) calle Marcelino Champagnat, Edificio Central primer piso alto, interior del campus universitario.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1974

DESCRIPCIÓN: Realizada en un formato rectangular horizontal, con un predominio de tonos intensos en azules y verdes. El trabajo esta formado por tres planos, en el primero vemos unas elevaciones pequeñas sobre las cuales se sitúan en la ondulación de las mismas, edificaciones de casas de diferentes coloraciones, de un solo piso o máximo dos con techos en tonos ocres y rojizos, agrupadas en conjuntos de tres en adelante.

En el centro de la imagen vemos a la derecha sobre una elevación una construcción que por su fisonomía parece una iglesia, en el tercio final vemos un gran arco bajo el cual pasa una mancha azul intenso con líneas blancas, seguramente representa a uno de los ríos que cruza la ciudad de Loja.

En un segundo plano vemos con mayor dimensión elevaciones montañosas de varios colores algo más oscuras que las del primer plano, donde tampoco es diferenciable ninguna elevación característica del sector, en los extremos izquierdo y derecho vemos montañas sin ninguna construcción arquitectónica.

En el tercer plano, como parte del horizonte, vemos unos arabescos que se funden en el espacio, no son ni montañas ni nubes, pero sugieren elementos naturales tanto por su color como por su movimiento. En el centro de la imagen existe una especie de circunferencia con algunas aristas de color naranja, seguida de un elemento semejante pero de color café oscuro y finalmente un elemento irregular como llamas de fuego, al parecer simboliza el sol.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Universidad Técnica Particular de Loja el artista ofreció a la Universidad su trabajo como parte de un interés personal de dejar un reflejo de su cariño a la ciudad de su esposa.

OBSERVACIONES: A pesar de que no consta la firma de Endara Crow, sabemos que fue quien ejecutó la obra, ya que hay testigos vivos que nos han dado su testimonio al respecto. Además el trabajo de este artista se caracterizaba por omitir la firma en su obra.

INTEPRETACIÓN: Esta es una obra que idealiza la visión de la Ciudad de Loja. El trabajo de visión plástica no descriptiva, se hace obvio por medio del predominio del color sobre la forma, ya que por estos colores caracterizados de las construcciones ecuatorianas de paredes blancas y techos de teja roja podemos identificar a la ciudad.



Imagen del mural





ÍNDICE DE MURALES

Para organizar de forma clara los murales encontrados se ha propuesto un índice en donde se establecen el siguiente orden: primero los murales de conjuntos religiosos, debido a su cantidad y a que en sí, no constituyen un aporte en cuanto a la temática utilizada. Como segundo gran grupo, a aquellos que se encuentran dentro de la Ciudad de Loja, los mismos que son el bloque más grande dentro de los murales encontrados en el periodo de análisis; finalmente se incluye a aquellos encontrados en la Provincia de Loja, en poblaciones de menor tamaño que la capital de provincia, donde se encuentran algunas obras elaboradas por los mismos autores que realizan su trabajo en Loja Ciudad.

Para su visualización se incluye inicialmente la información descriptiva y luego la ficha de la obra con su respectiva imagen. En el caso de los conjuntos religiosos se incluyen todos los motivos de la serie en orden posterior a su explicación general.

I.- Conjuntos religiosos:

1. Siglo XIX:

i. Serie: Vida de Jesús.....	26
ii. Serie: Obras en techos.....	28
iii. Serie: Signos de la Pasión.....	30
iv. Serie: Vía Crucis.....	31
v. Serie: Siete palabras de Jesús en la Cruz.....	35
vi. Serie: Azotes, dolor y muerte de Jesús.....	38

2. Año 1928:

i. Serie: Misterios del Rosario.....	42
ii. Serie: El Rosario.....	47
iii. Serie: Papas de la Orden Dominica.....	48
iv. Serie: Símbolos de la Orden dominica y símbolos eucarísticos.....	50
v. Serie: Santos de la Orden Dominica y otros Santos.....	54
vi. Serie: Virgen María y Jesucristo.....	62
vii. Serie: Hermanas Dominicanas y símbolos cristianos.....	64
viii. Serie: Vía Crucis.....	65
ix. Serie: Votos de la Orden Dominica.....	69



3. Año 1951:

i. Santo Rosario.....	72
-----------------------	----

II.- Ciudad de Loja: 79

1. Año 1873:..... 80

i. Paisaje I, Cisnes en paisaje.....	81
ii. Paisaje con edificación arquitectónica I y II.....	82
iii. Paisaje con edificación arquitectónica III, La belleza.....	83
iv. La música, mujer con paloma.....	84
v. Ángeles I y II.....	85
vi. Techo I, paisaje natural II.....	86
vii. Ángeles y cruz, paisaje natural III.....	87
viii. Simón Bolívar.....	88

2. Año 1925:

i. Las Musas de la Inspiración.....	89
-------------------------------------	----

3. Año 1973:

i. Aspectos humanos del trabajo físico e intelectual.....	91
ii. Alegoría a Mercedes de Jesús Molina.....	94

4. Año 1974:

i. Loja.....	95
ii. Mural de la Capilla Universitaria.....	97
iii. Phi.....	98
iv. Matemáticas.....	100
v. La cultura en la Ciudad de Loja.....	102
vi. Deportes Olímpicos.....	104
vii. Liberación de la ignorancia a través de la instrucción I.....	105
viii. Liberación de la ignorancia a través de la instrucción II.....	107
ix. Agrupación Marista Ecuatoriana.....	109
x. Juventud y despertar.....	111

5. Año 1976:

i. Industria y tecnología I.....	113
ii. Industria y tecnología II.....	114
iii. Alegoría a la Empresa Eléctrica.....	115

6. Año 1978:

i. La UTPL y la educación a distancia.....	116
--	-----



7. Año 1985:

i. Justicia y desarrollo social.....	118
ii. Homenaje a la medicina social.....	121
iii. La medicina venciendo a la muerte.....	123
iv. Alegoría al deporte.....	125

8. Año 1987:

i. Puente al Aguacate.....	127
ii. Eucaristía.....	129
iii. Comida a orillas del lago.....	131
iv. Santa Cena.....	133
v. Comida Inca.....	135
vi. Alegoría a la Fundación de Loja: Los Paltas.....	137
vii. Alegoría a la Fundación de Loja: Los conquistadores.....	138
viii. Alegoría a la Fundación de Loja: Loja Federal.....	139
ix. Alegoría a la Fundación de Loja: La rebelión.....	140
x. Elementos de Lojanidad.....	141
xi. Argonautas II.....	142
xii. María con el niño Jesús y Marcelino Champagnat.....	145
xiii. El deporte.....	145

9. Año 1988:

i. Lex.....	148
ii. Éxodo de Yangana.....	149
iii. Feria de Loja.....	151
iv. Argonautas I.....	153
v. Libertad y Educación.....	155

10. Año 1990:

i. Tecnología y Agricultura.....	157
ii. La inmaculada concepción de Loja.....	159
iii. Paisaje Lojano.....	161
iv. Sin título.....	163
v. Sin título.....	165

11. Año 1991:

i. Alegoría a los estudiantes.....	168
ii. Árbol del saber.....	170

12. Año 1992:

i. Identidad Lojana I.....	171
ii. Identidad Lojana II.....	173
iii. Identidad Lojana III.....	175



iv. Alegoría a la ingeniería civil.....	176
v. La minería.....	177
vi. Ciencia, cultura y tecnología I.....	179
vii. Ciencia, cultura y tecnología II.....	181
viii. Ciencia, cultura y tecnología III.....	183
ix. Tecnología avanzada.....	185
x. Del mito a la ciencia.....	187
xi. Geología.....	189
xii. Hombre molecular.....	191
xiii. Composición I.....	193
xiv. Composición II.....	195
xv. Bioquímica I.....	197
xvi. Bioquímica II.....	199
xvii. Musas de la cultura y la ciencia.....	201
xviii. Historia de la escritura.....	203

13. Año 1993:

i. Paisajes I.....	205
ii. Paisajes II.....	207
iii. Costumbres, cultura y deporte I.....	209
iv. Costumbres, cultura y deporte II.....	211
v. Siervas de Jesús.....	213

14. Año 1995:

i. El trabajo.....	214
ii. La Virgen y los niños.....	216
iii. Los niños.....	218
iv. La clase obrera.....	220
v. La creación artística.....	222
vi. Mujer.....	224
vii. Desnudos.....	226
viii. Composición de la naturaleza.....	229
ix. Composición.....	231
x. Unión y crecimiento.....	233

15. Año 1996:

i. Paisajes costumbristas I.....	235
ii. Paisajes costumbristas II.....	237
iii. Paisajes costumbristas III.....	239
iv. Paisajes costumbristas IV.....	241
v. San Francisco y la naturaleza.....	243
vi. San Francisco y la educación.....	245
vii. Alegoría al deporte.....	247
viii. Virgen Inmaculada.....	249



16. Año 1997:

i. Alegoría a la Empresa Eléctrica.....	251
ii. Serie de tres murales: La educación en Loja.....	253
iii. Serie de tres murales: Educación y progreso.....	255
iv. Serie de tres murales: Loja.....	257
v. La ley.....	259
vi. Alegoría al comercio.....	261
vii. Lojanidad.	263
viii. Trinidad.....	265
ix. Marcelino Champagnat y la educación.....	267
x. Alegoría a M. Champagnat y la misión Marista I.....	269
xi. Alegoría a M. Champagnat y la misión Marista II.....	271
xii. Vida de Mercedes de Jesús Molina.....	273
xiii. San Francisco.....	275
xiv. La educación cristiana I.....	277
xv. La educación cristiana II.....	279
xvi. Alusión a la revolución y al “Che”.....	281
xvii. Copias de Guayasamín.....	283

17. Año 1999:

i Juan de Salinas y Loyola.....	285
ii Serie de murales: Iglesia de San Francisco.....	286
iii. Serie de murales: Iglesia de San Sebastián.....	288
iv. Serie de murales: Iglesia colonial de San Juan Bautista del Valle.....	290
v. Serie de murales: calle Lourdes.....	292
vi. Serie de murales: Retrato de doña Lucrecia Barraqueta viuda de Orellana..	294
vii. Serie de murales: Campanario de Santo Domingo.....	296
viii. Hombre de América.....	298
ix. Virgen María.....	300
x. Enseñanza de Jesús.....	302

18. Año 2000:

i. Antonio José de Sucre.....	304
ii. Simón Bolívar.....	307
iii. Músicos.....	309
iv. Compañero Miguel Campoverde: Por la revolución expuso su vida; por la Unversidad la dió.....	311
v. Alegoría a la Policía Nacional.....	314

19. Año 2001:

i. Vendedoras.....	316
ii. Santa Mariana y la educación.....	318
iii. La educación.....	320
iv. Juventud y conocimiento.....	324



20. Año 2002:

i. Conjunto mural: María, Marcelino y los jóvenes.....	326
ii. Conjunto mural: Cristo, Marcelino y los jóvenes.....	328
iii. Serie de dos murales: La educación franciscana.....	330
iv. Serie de dos murales: San Francisco de Asís.....	332

21. Año 2003:

i. San Francisco.....	334
-----------------------	-----

22. Año 2004:

i. Nuestra cerámica.....	336
ii. Serie de murales: Alegoría a la educación I.....	339
iii. Serie de murales: Alegoría a la educación II.....	341
iv. Serie de murales: Alegoría a la educación III.....	343

23. Año 2005:

i. San Antonio de Cumbe.....	345
ii. Mujer.....	347
iii. Pájaros de Loja.....	349

24. Año 2006:

i. Loja florece en los Andes como eterna poesía.....	351
ii. América mestiza e indómita con el pensamiento de Bolívar.....	353
iii. Serie de murales: Los niños y la naturaleza.....	355
iv. Serie de murales: Juegos infantiles.....	357
v. Estadio Reina del Cisne.....	359
vi. Paisaje.....	361
vii. Alegoría a la naturaleza.....	363
viii. Paisaje.....	365
ix. Pensamiento de Bolívar.....	367
x. Cultura y ecología.....	369
xi. La constituyente.....	371

III.- Murales en la provincia de Loja:..... 375

1. Año 1977:

i. Fiesta indígena (Saraguro)	376
-------------------------------------	-----

2. Año 1985:

i. Marcelino Champagnat en la educación (Catacocha).....	378
--	-----

3. Año 1986:

i. Jesús con la Cruz a cuestras (Cariamanga).....	380
---	-----



ii. Caída de Jesús (Cariamanga)	382
---------------------------------------	-----

4. Año 1987:

i. San Francisco y la naturaleza (Saraguro)	384
---	-----

5. Año 1988:

i. Serie de cuatro murales: Jesús a la puerta (Cariamanga).....	386
ii. Serie de cuatro murales: Sagrada familia (Cariamanga)	388
iii. Serie de cuatro murales: María (Cariamanga).....	390
iv. Serie de cuatro murales: Pentecostés (Cariamanga).....	392
v. María Auxiliadora (Cariamanga)	394

6. Año 1989:

i. Educación Marista (Catacocha)	396
ii. Marcelino Champagnat I (Catacocha)	398
iii. Marcelino Champagnat II (Catacocha)	400
iv. Marcelino Champagnat III (Catacocha)	401
v. María (Catacocha)	402
vi. Apóstoles I (Catacocha)	404
vii. Apóstoles II (Catacocha)	406
viii. Cristo (Catacocha)	408
ix. María y Marcelino Champagnat en la educación (Catacocha).....	410

7. Año 1992:

i. Saraguro (Saraguro)	412
------------------------------	-----

8. Año 1993:

i. Zapotillo (Zapotillo).....	414
ii. Alegoría al deporte (Catacocha)	416

9. Año 1995:

i. Serie de dos murales: Aparición de la Virgen (Saraguro)	418
ii. Serie de dos murales: Francisco con el Niño Jesús (Saraguro)	420
iii. Alegoría al arte y la cultura (Celica)	422
iv. Celica (Celica)	424
v. Cultura y deporte (Sozoranga)	426

10. Año 1997:

i. Costumbres de Macará (Macará)	428
ii. Laguna de Colta: Chimborazo y Carihuirazo (Cariamanga)	430
iii. Paisaje (Cariamanga)	432

11. Año 1998:

i. El colegio en el desarrollo del Cantón Macará (Macará)	434
---	-----



ii. El Banco de Loja en el progreso de Catamayo (Catamayo)	436
--	-----

12. Año 1999:

i. Alegoría en Celica (Celica).....	438
ii. Ciencia y educación (Cariamanga).....	440
iii. San Juan Bosco (Cariamanga).....	442
iv. La lucha por el progreso (Saraguro).....	444

13. Año 2000:

i. Historia de Macará I (Macará)	446
ii. Historia de Macará II (Macará)	448
iii. Historia, cultura y ciencia (Cariamanga).....	450

14. Año 2001:

i. Lucha por la identidad del Ecuador (Macará)	452
ii. Acuerdo binacional de la paz (Puyango)	455
iii. Puyango museo natural (Puyango)	457
iv. Bosque petrificado (Puyango)	459
v. Cristo Pantocrátor (Malacatos)	461

15. Año 2003:

i. Alegoría al deporte (Macará)	463
ii. Pindal (Pindal).....	465

16. Año 2004:

i. Homenaje al pueblo de Saraguro (Saraguro).....	467
---	-----

17. Año 2005:

i. Serie de cinco murales: Llama de libertad (Saraguro).....	470
ii. Serie de cinco murales: Unidad (Saraguro).....	472
iii. Serie de cinco murales: Identidad (Saraguro).....	474
iv. Serie de cinco murales: El dios Sol (Saraguro).....	476
v. Serie de cinco murales: Máscaras ancestrales (Saraguro).....	478
vi. Composición decorativa (Saraguro).....	480
vii. Sin título (Saraguro).....	482
viii. Unidad (Saraguro).....	484
ix. Arte y culutra para el pueblo (Manú).....	486

18. Año 2006:

i. Caballos. Bosque petrificado (Puyango)	488
---	-----



Agradecimiento

Algunas de las fotografías incluidas en este trabajo, pertenecen a acervos de autores que dieron su autorización para incluirlas en el presente documento. Por ello mi agradecimiento a José Luis Jimbo Espinosa, Diego Espinosa León, Gilberto Rodríguez Moreno, Roberto González Quezada y Marco Montaña Lozano.



CONJUNTOS RELIGIOSOS

I. -CONJUNTOS RELIGIOSOS

Debido a que contamos con tres grupos importantes de murales en las iglesias católicas de Loja, se ha considerado agruparlas por su semejanza así como por series de temáticas comunes.

Esta clasificación se debe principalmente a que no existe gran aporte de parte del autor o autores en estos trabajos, ya que los iconos y símbolos están preestablecidos como parte de la doctrina cristiana.

Se han especificado elementos decorativos que constan en algunos de ellos como aportes de autor, aunque dentro del significado de la obra no tienen más que características decorativas.

Para ello se maneja el orden histórico cronológico, el mismo que ayuda a visualizar los cambios de algunos elementos dependiendo de la época o zona donde son ejecutados.


SIGLO XIX

El grupo mural consta de treinta y cinco obras que corresponden a la decoración de la Iglesia Matriz de Gonzanamá (Santuario de Señor del Buen Suceso) ubicada en las calles “10 de agosto” y “Quito”, en Gonzanamá. Dicha población se encuentra en la zona central de la Provincia de Loja, al sureste de la capital de la misma; el grupo mural fue edificado en el año de 1849, sobre las paredes interiores del edificio. Son trabajos elaborados en el siglo XIX, sin fecha determinada; aunque su factura es anónima y que no existe documentación que lo certifique, se han considerado obra de José Gil Herrera (1878-1940). Sus temas desarrollan la vida de Jesús, el Vía Crucis y Siete palabras de Jesús en la Cruz.

Respecto a la técnica utilizada es la del trabajo sobre lienzo que luego es adherido a una placa de madera en las paredes de la iglesia. Finalmente su encargo se lo debe a la Iglesia Católica del Ecuador, sede en Loja.

En las obras, ninguna contiene al firma de su autor así como el año de realización que hemos determinado que es en el siglo XIX dado que no existe una fecha establecida en las obras que nos ayuden.

Serie Vida de Jesús

<p>DATOS GENERALES DEL CONJUNTO</p>	<p>UBICACIÓN: Paredes laterales superiores de la Iglesia matriz de Gonzanamá (Interior).</p> <p>DETALLES: Se trata de un grupo de obras de forma rectangular, ubicado en la nave central sobre las ventanas del templo; dos de ellos tienen un marco blanco como si fuesen pinturas de caballete, al parecer ha sido un detalle adicionado en etapas posteriores. Las otras dos pinturas tienen un marco pintado que consta de un “putito”² en la parte central superior el cual continua con arabescos con flores hacia los extremos derecho e izquierdo.</p>
	<p>CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-01-XIX</p> <p>TEMA: Jesús niño sobre la cruz.</p>

² Putito: figura religiosa que consta del rostro de un niño del cual emanan alas, carece totalmente de cuerpo y extremidades.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-02-XIX

TEMA: Agonía en Getsemaní.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-03-XIX

TEMA: Resurrección de Cristo.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-04-XIX

TEMA: Jesús y Pedro sobre las aguas.

En este último trabajo, constan dos frases alusivas al momento Bíblico representado. Esta escrito: "Sálvanos Señor que perecemos" en la zona superior izquierda, y en la zona inferior consta: "¿Hombre de poca fe por qué dudáis?"

Serie de obras en cielo raso

<p>DATOS GENERALES DEL CONJUNTO</p>	<p>UBICACIÓN: Cielo raso o techos de la Iglesia matriz de Gonzanamá.</p> <p>DETALLES: son de forma rectangular, ubicados en un grupo de cuatro que se extienden por todo el corredor desde la entrada hasta el altar mayor. Tienen la imagen central muy decorada y a sus extremos, en las esquinas de este recuadro, se ven repetidas las imágenes de unas flores de cuatro pétalos rodeadas por unas hojas grandes y rizadas; el color del fondo se hace mas oscuro debajo de estas formas. Se unen en la mitad con un círculo donde vemos tres flores blancas con vegetación, no es reconocible el tipo de flora.</p>
	<p>CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-05-XIX</p> <p>TEMA: Jesús Salvador de los Hombres. En este trabajo consta alrededor de la imagen, en la zona superior la palabra “Jesús”, y en la inferior formando un círculo con las palabras dice: “Salvador de los hombres”.</p>
	<p>CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-06-XIX</p> <p>TEMA: Dios Trino.</p>



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-07-XIX

TEMA: Sagrados Corazones de Jesús y de María.
En la zona superior de esta obra consta, formando un círculo, las palabras: “A los sagrados corazones de Jesús y de María” y en la zona inferior: “Honor amor y gloria”.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-08-XIX

TEMA: El Espíritu Santo.





CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-09-XIX

TEMA: El cordero y los Evangelistas.
En la obra figuran cuatro imágenes alusivas a los evangelistas, situadas alrededor de una cruz, que tiene en el interior una imagen de un cordero. Bajo cada una de estas imágenes esta escrito su denominación así: S. Mateo, S. Juan, S. Marcos, S. Lucas.

Serie de Signos de la Pasión de Cristo

<p>DATOS GENERALES DEL CONJUNTO</p>	<p>En este grupo de obras, los temas se refieren a textos específicos de la Biblia, los mismos que están escritos en la zona inferior de cada uno de los murales, como elementos reconocibles del mismo.</p>
--	--

	<p>CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-10-XIX</p> <p>TEXTO: “Venid y ved cuán bueno es el Señor”.</p>
--	--

	<p>CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-11-XIX</p> <p>TEXTO: “Me quedaré y descansaré bajo su sombra”.</p>
---	--

Serie Vía Crucis

DATOS GENERALES DEL CONJUNTO

En este grupo de murales, existe en la zona central superior una cruz latina dentro de la cual esta el número en romanos correspondiente a la estación del vía crucis a la que hace referencia, bajo la imagen y fuera del recuadro, consta la frase referente al motivo dibujado.



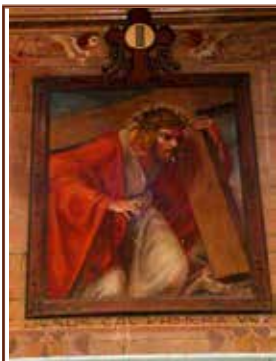
CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-12-XIX

TEMA: I Jesús condenado a muerte.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-13-XIX

TEMA: II Jesús con la Cruz a cuestras.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-14-XIX

TEMA: III Jesús cae por primera vez.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-15-XIX

TEMA: IV Jesús se encuentra con su madre



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-16-XIX

TEMA: V El Cirineo ayuda a Jesús a llevar la cruz.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-17-XIX

TEMA: VI La Verónica limpia el rostro de Jesús.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-18-XIX

TEMA: VII Jesús cae por segunda vez.



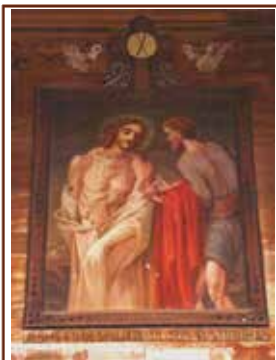
CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-19-XIX

TEMA: VIII Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-20-XIX

TEMA: IX Jesús cae por tercera vez.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-21-XIX

TEMA: X Jesús es despojado de sus vestiduras.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-22-XIX

TEMA: XI Jesús es clavado en la Cruz.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-23-XIX

TEMA: XII Jesús muere en la Cruz.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-24-XIX

TEMA: XIII Jesús bajado de la Cruz.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-25-XIX

TEMA: XIV Jesús en el Sepulcro.

Serie siete palabras de Jesús en la Cruz

<p>DATOS GENERALES DEL CONJUNTO</p>	<p>Medallones ovalados en donde están las siete palabras de Jesús en la Cruz, dentro de los cuales existe un texto que explica la imagen, y bajo el mismo, siguiendo el contorno del marco exterior, la frase alusiva corresponde a la palabra de Cristo.</p>
--	---



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-26-XIX

TEXTO: Primera Palabra: “Padre perdónalos porque no saben lo que hacen”.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-27-XIX

TEXTO: Segunda Palabra: “Hoy estarás conmigo en el Paraíso”.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-28-XIX

TEXTO: Tercera Palabra: "He aquí a tu hijo, he aquí a tu madre".



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-29-XIX

TEXTO: Cuarta Palabra: "Dios, Dios mío..., porqué me has desamparado".



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-30-XIX

TEXTO: Quinta Palabra: "Tengo sed".



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-31-XIX

TEXTO: Sexta Palabra: "Todo se ha cumplido".



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-32-XIX

TEXTO: Séptima Palabra: “Padre, en tus manos encomiendo mi Espíritu”

Serie de azotes, dolor y muerte de Jesús

<p>DATOS GENERALES DEL CONJUNTO</p>	<p>Conjunto de tres medallones rectangulares donde se habla del dolor de Jesús, a lo que se adjunta en el interior la frase alusiva a la obra. Esta misma frase está escrita sobre un lienzo que sostiene uno o dos ángeles dependiendo de la composición.</p>
--	--



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-33-XIX

TEXTO: “¿Yo a favor tuyo azoté a Egipto y tu me entregaste para ser azotado?”



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-34-XIX

TEXTO: “Atended y ved si hay dolor semejante a mi dolor”.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-35-XIX

TEMA: “Triste esta mi alma hasta la muerte”.

AÑO 1928

Iglesia de la comunidad Dominicana en Loja, construida en cuarenta y tres años, desde 1557 hasta 1600. La antigua iglesia fue reconstruida según los archivos³ entre los años de 1844 y 1850. Es en 1928, el 6 de febrero de ese año que inicia la decoración el Rdo. Hermano Fray Enrique Mideros (Quito 1885-1967), quien trabajó con el equipo formado por el Sr. Juan Parra y diez discípulos cuencanos, solicitada por la comunidad Dominicana. En ninguna de las obras consta una firma o fecha de elaboración, a pesar de ello, se conoce por estudios previos, quienes fueron sus autores.

En cuanto a la decoración se utilizan técnicas de óleo y pintura al fresco; los temas tratados en este templo corresponden a las estaciones del Vía Crucis, los misterios del Santo Rosario, santos de la Orden Dominicana, así como temas relacionados con esta orden religiosa.

La iglesia se encuentra ubicada en la calle Simón Bolívar entre Rocafuerte y Bernardo Valdivieso.

³VACAS GALINDO Enrique, O. P. Colección de documentos para la historia del Ecuador. Archivo de Indias. Sevilla, España. Archivo Nacional del Ecuador. Quito, Ecuador. Libros Parroquiales del Sagrario y San Sebastián. Loja, Ecuador.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 01- 1928
TÍTULO: “La Protección de la Virgen a la Orden Dominicana”.
DIMENSIONES: 5.00 x 6.00 m
UBICACIÓN EN EL TEMPLO: se encuentra en el Altar Mayor de la Iglesia, en la zona frontal superior sobre el Retablo Mayor.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 13- 1928
TÍTULO: “Fundación de Loja”.
TÉCNICA: Óleo y pintura al fresco.
DIMENSIONES: 3.80 x 10.20 m
UBICACIÓN EN EL TEMPLO: se encuentra en el ala izquierda, junto al altar mayor, en la zona superior y junto a los ventanales, alrededor del espacio que constituye la capilla del Rosario.

Misterios del Rosario

DATOS GENERALES DEL CONJUNTO

UBICACIÓN EN EL TEMPLO: esta serie se compone de imágenes que representan cada uno de los misterios del Rosario Católico (Gozosos, Dolorosos y Gloriosos); se encuentran ubicados en las columnas del templo, mirando hacia la nave principal y tienen una forma ovalada y con decoraciones en forma de cordones de oro con cintas y círculos de plata.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 02- 1928

TÍTULO: Misterios del Rosario: Misterios Gozosos. 1.- “La Anunciación”.

DIMENSIONES: Medallones ovalados cuyo radio mayor es de 1 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 03- 1928

TÍTULO: Misterios del Rosario: Misterios Gozosos. 2. “Visita a Santa Isabel”.

DIMENSIONES: Medallones ovalados cuyo radio mayor es de 1 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 04- 1928

TÍTULO: Misterios del Rosario: Misterios Gozosos. 3. “El Nacimiento de Jesús”.

DIMENSIONES: Medallones ovalados cuyo radio mayor es de 1 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 05- 1928

TÍTULO: Misterios del Rosario: Misterios Gozosos. 4. “Presentación de Jesús en el Templo”.

DIMENSIONES: Medallones ovalados cuyo radio mayor es de 1 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 06- 1928

TÍTULO: Misterios del Rosario: Misterios Gozosos. 5.- “Jesús perdido y hallado entre los doctores de la ley”.

DIMENSIONES: Medallones ovalados cuyo radio mayor es de 1 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 07- 1928

TÍTULO: Misterios del Rosario: Misterios Dolorosos. 6.- “La Oración de Jesús en el huerto de los olivos”.

DIMENSIONES: Medallones ovalados cuyo radio mayor es de 1 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 08- 1928

TÍTULO: Misterios del Rosario: Misterios Dolorosos.
7.- “La Flagelación de Jesús”.

DIMENSIONES: Medallones ovalados cuyo radio mayor es de 1 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 09- 1928

TÍTULO: Misterios del Rosario: Misterios Dolorosos.
8.- “Jesús coronado de espinas”.

DIMENSIONES: Medallones ovalados cuyo radio mayor es de 1 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 10- 1928

TÍTULO: Misterios del Rosario: Misterios Dolorosos.
9.- “Jesús es conducido al calvario”.

DIMENSIONES: Medallones ovalados cuyo radio mayor es de 1 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 11- 1928

TÍTULO: Misterios del Rosario: Misterios Dolorosos.
10.- “Crucifixión”.

DIMENSIONES: Medallones ovalados cuyo radio mayor es de 1 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 12- 1928

TÍTULO: Misterios del Rosario: Misterios Gloriosos.
11.- “Resurrección de Jesús”.

DIMENSIONES: Medallones ovalados cuyo radio mayor es de 1 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 14- 1928

TÍTULO: Misterios del Rosario: Misterios Gloriosos.
12.- “Ascensión de Jesús a los cielos”.

DIMENSIONES: Medallones ovalados cuyo radio mayor es de 1 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 15- 1928

TÍTULO: Misterios del Rosario: Misterios Gloriosos.
13.- “La Venida del Espíritu Santo sobre la Virgen María y los Apóstoles”.

DIMENSIONES: Medallones ovalados cuyo radio mayor es de 1 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 16- 1928

TÍTULO: Misterios del Rosario: Misterios Gloriosos.
14.- “Asunción de María”.

DIMENSIONES: Medallones ovalados cuyo radio mayor es de 1 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 17- 1928

TÍTULO: Misterios del Rosario: Misterios Gloriosos.

15.- “Coronación de María”.

DIMENSIONES: Medallones ovalados cuyo radio mayor es de 1 m

Serie: El Rosario

DATOS GENERALES DEL CONJUNTO

Situado en las paredes laterales del templo, en la zona superior, sobre los arcos del corredor, tiene una forma rectangular y con decoraciones en dorado.

Desarrollado en óleo sobre lienzo, cuyas dimensiones generales son 5.00 x 4.60 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 18- 1928

TÍTULO: “El Rosario y la Teología”.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 19- 1928

TÍTULO: “El Rosario y la Eucaristía”.

Serie: Papas de la Orden Dominicana

DATOS GENERALES DEL CONJUNTO

Ubicados en las paredes laterales del Altar Mayor, en la parte superior, aparecen representados cuatro y su forma es circular con una simulación de marco en dorado, bajo el cual cuelga una placa de plata donde consta el nombre de la figura representada. Todo esto está sobre un fondo rosa claro en forma de soporte y lo envuelve un marco rectangular también pintado en color dorado.

Sus dimensiones son 5.00 x 3.30 m; realizado en óleo sobre lienzo.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 20- 1928

TÍTULO: "Benedicto XI".



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 21- 1928

TÍTULO: "Pío V".



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 21- 1928

TÍTULO: "Benedicto XIII".



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 22- 1928

TÍTULO: "Inocencio V".

Serie: símbolos de la Orden Dominicana y símbolos eucarísticos

DATOS GENERALES DEL CONJUNTO

Los símbolos de la Orden se encuentran, los dos primeros en las paredes laterales de la nave principal, a continuación de las imágenes de los Papas Dominicanos, mientras que los dos siguientes están en la pared posterior de la entrada principal de la Iglesia. Todos ellos tienen una forma rectangular vertical, con un marco dorado que los envuelve. Bajo cada imagen, se observa, también pintado, una placa con una leyenda sobre la figura del Ángel Protector.

Por otra parte, los símbolos eucarísticos tienen características propias, el anagrama eucarístico, se encuentra situado en forma rectangular cuyo vértice superior izquierdo tiene una circunferencia donde se observa a María rodeada de ángeles, que genera una asimetría.

El otro símbolo, el anagrama mariano, tiene forma circular, y está rodeado de un recargado marco dorado en cuyos bordes laterales vemos ramas de olivo, en la parte inferior, una imagen que asemeja a una piña.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 23- 1928

TÍTULO: “Ángel Protector de la República del Ecuador”.

TÉCNICA: Óleo y pintura al fresco.

DIMENSIONES: 5.00 x 1.40 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 24- 1928

TÍTULO: “Ángel Protector de la Orden Dominicana”.

TÉCNICA: Óleo y pintura al fresco.

DIMENSIONES: 5.00 x 1.40 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 86- 1928

TÍTULO: “Ángel Protector de la Ciudad”.

TÉCNICA: Óleo y pintura al fresco.

DIMENSIONES: 5.00 x 1.40 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 87- 1928

TÍTULO: “Ángel Protector del Templo”.

TÉCNICA: Óleo y pintura al fresco.

DIMENSIONES: 5.00 x 1.40 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 71- 1928

TÍTULO: “Anagrama Mariano”.

TÉCNICA: Óleo y pintura al fresco.

DIMENSIONES: 0.90 x 1.08 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 72- 1928

TÍTULO: “Anagramas Eucarísticos”.

TÉCNICA: Óleo y pintura al fresco.

DIMENSIONES: 0.90 x 1.08 m

**DATOS GENERALES
DEL CONJUNTO**

En cuanto a los trabajos en mármol que siguen a continuación, los hemos incluido pero no corresponden a un mural propiamente dicho, sino que son figuras ovaladas en alto relieve.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 83- 1928

TEMA: Esta obra no tiene nombre; sin embargo para este trabajo se la ha denominado: Relieve de mármol I.

TÉCNICA: Relieve de mármol.

DIMENSIONES: 1.48 x 0.88 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 84- 1928

TEMA: Esta obra carece de nombre, aunque para este trabajo se la ha denominado: Relieve de mármol II.

TÉCNICA: Relieve de mármol.

DIMENSIONES: 1.48 x 0.88 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 85- 1928

TÍTULO: "Espíritu Santo"

UBICACIÓN: Cúpula del Templo de Santo Domingo (Interior)

DIMENSIONES: Diámetro de 10.00 m

Serie: Santos de la Orden Dominicana y otros Santos

DATOS GENERALES DEL CONJUNTO

Las figuras se encuentran en las columnas del templo, en las paredes laterales derecha e izquierda, dependiendo de la ubicación de las columnas, con referencia a la nave central, con vista hacia la entrada principal de la iglesia.

Su forma de Cruz Griega, con marcos dorados decorados, incluye en la circunferencia inferior una leyenda con el nombre del personaje representado.

En el caso de Santa Cecilia y de la Beata Juana de Aza, ambas encuentran en la parte superior del arco que enmarca al altar mayor; su forma es ovalada, con un marco sencillo en color dorado.

Sus dimensiones son 0.90 x 1.08 m, manteniendo la técnica del óleo y pintura al fresco.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 25- 1928

TÍTULO: "Santa Rosa de Lima".



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 26 1928

TÍTULO: “Santa Mariana de Jesús”.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 27- 1928

TÍTULO: “Beato Alberto Magno”.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 28- 1928

TÍTULO: “San Antonio”.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 29- 1928

TÍTULO: “San Raimundo de Peñafort”.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 30- 1928

TÍTULO: "San Jacinto".



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 31- 1928

TÍTULO: "Santa Teresita del Niño Jesús".



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 32- 1928

TÍTULO: "Santa Inés de Montepulciano".



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 33- 1928

TÍTULO: "San Luís Beltrán".



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 34- 1928

TÍTULO: “San Juan de Colonia (Mártir)”.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 35- 1928

TÍTULO: “Beata Margarita Reina de Hungría



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 36- 1928

TÍTULO: “Santa Catalina de Ricci”.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 37- 1928

TÍTULO: “Beato Reginaldo de Orleáns”.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 38- 1928

TÍTULO: “Beato Jordán de Sajonia”.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 39- 1928

TÍTULO: “Beata Lucía de Narni”.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 40- 1928

TÍTULO: “Beata Margarita Princesa de Saboya”.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 41- 1928

TÍTULO: “Beato Juan Masías”.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 42- 1928

TÍTULO: "San Martín de Porres".



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 43- 1928

TÍTULO: "Beata Hosanna de Mantua".



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 44- 1928

TÍTULO: "Beata Catalina de Raconixio".



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 45- 1928

TÍTULO: "Beato Santiago de Ulma".



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 46- 1928

TÍTULO: “Beato Simón Balachi”.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 47- 1928

TÍTULO: “Beata Juana de Orvieto”.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 48- 1928

TÍTULO: “Beata Stefanía de Quinzanis”.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 49- 1928

TÍTULO: “Beata Juana de Aza”.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 50- 1928

TÍTULO: "Santa Cecilia".



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 51- 1928

TÍTULO: "San Joaquín".



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 52- 1928

TÍTULO: "Santa Ana".

Serie: Virgen María y Jesucristo

DATOS GENERALES DEL CONJUNTO

Entre los elementos de este conjunto, se encuentran los Corazones de Jesús y de María que están colocados en las primeras columnas del templo a continuación del altar mayor.

Su forma de cruz griega, con marcos dorados decorados, incluye en la circunferencia inferior una leyenda con el nombre del personaje representado, al igual que en el grupo anterior.

En el caso de los dos siguientes trabajos, son trabajos de gran dimensión circunscritos en un marco bastante recargado de color dorado de forma rectangular.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 53- 1928

TÍTULO: "Sagrado Corazón de María".

TÉCNICA: Óleo y pintura al fresco.

DIMENSIONES: 1.08 x 1.08 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 54- 1928

TÍTULO: "Sagrado Corazón de Jesús"

TÉCNICA: Óleo y pintura al fresco

DIMENSIONES: 1.08 x 1.08 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 81- 1928

TÍTULO: "Jesús durmiendo".

TÉCNICA: Óleo y pintura al fresco.

DIMENSIONES: 1.20 x 3.80 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 82- 1928

TÍTULO: "Jesús sentado sangrando".

TÉCNICA: Óleo y pintura al fresco.

DIMENSIONES: 1.20 x 3.80 m

Serie: Hermanas dominicas y símbolos cristianos

DATOS GENERALES DEL CONJUNTO

Estos murales se encuentran en la parte superior del arco que enmarca al altar mayor, y su forma es ovalada, con un marco sencillo en color dorado.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 55- 1928

TÍTULO: “Hermana Dominica junto con Jesús cargando la cruz”.

TÉCNICA: Óleo y pintura al fresco.

DIMENSIONES: Circunferencia de 1.08 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 56- 1928


TÍTULO: “Hermana Dominica con custodia sobre el pecho”.


TÉCNICA: Óleo y pintura al fresco.

DIMENSIONES: Circunferencia de 1.08 m

Serie: Vía Crucis

<p>DATOS GENERALES DEL CONJUNTO</p>	<p>Se halla en las columnas del templo, con la imagen hacia la nave central; con un número de 14, conforman las estaciones que vive Jesucristo en su camino a la cruz. Tienen forma rectangular y debajo de la imagen se incluye una leyenda con el texto de la estación a la que corresponde.</p>
--	--

	<p>CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 57- 1928</p> <p>TÍTULO: Estaciones de la Pasión de Jesús: “I. Jesús condenado a muerte”.</p> <p>TÉCNICA: Óleo y pintura al fresco.</p> <p>DIMENSIONES: 0.74 x 0.95 m</p>
--	---

	<p>CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 58- 1928</p> <p>TÍTULO: Estaciones de la Pasión de Jesús: “II. Jesús carga la cruz a cuestras”.</p> <p>TÉCNICA: Óleo y pintura al fresco.</p> <p>DIMENSIONES: 0.74 x 0.95 m</p>
---	--



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 59- 1928

TÍTULO: Estaciones de la Pasión de Jesús:
"III. Jesús cae en tierra por 1º vez".

TÉCNICA: Óleo y pintura al fresco.

DIMENSIONES: 0.74 x 0.95 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 60- 1928

TÍTULO: Estaciones de la Pasión de Jesús:
"IV. Jesús encuentra a su Santísima Madre".

TÉCNICA: Óleo y pintura al fresco.

DIMENSIONES: 0.74 x 0.95 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 61- 1928

TÍTULO: Estaciones de la Pasión de Jesús:
"V. Jesús es ayudado por el Cireneo a llevar la cruz".

TÉCNICA: Óleo y pintura al fresco.

DIMENSIONES: 0.74 x 0.95 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 62- 1928

TÍTULO: Estaciones de la Pasión de Jesús:
"VI. La Verónica limpia el rostro de Jesús".

TÉCNICA: Óleo y pintura al fresco.

DIMENSIONES: 0.74 x 0.95 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 63- 1928

TÍTULO: Estaciones de la Pasión de Jesús:
"VII. Jesús cae por 2ª vez".

TÉCNICA: Óleo y pintura al fresco.

DIMENSIONES: 0.74 x 0.95 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 64- 1928

TÍTULO: Estaciones de la Pasión de Jesús:
"VIII. Jesús consuela a las Santas mujeres".

TÉCNICA: Óleo y pintura al fresco.

DIMENSIONES: 0.74 x 0.95 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 65- 1928

TÍTULO: Estaciones de la Pasión de Jesús:
"IX. Jesús cae por tercera vez".

TÉCNICA: Óleo y pintura al fresco.

DIMENSIONES: 0.74 x 0.95 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 66- 1928

TÍTULO: Estaciones de la Pasión de Jesús:
"X. Jesús es despojado de sus vestiduras".

TÉCNICA: Óleo y pintura al fresco.

DIMENSIONES: 0.74 x 0.95 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 67- 1928

TÍTULO: Estaciones de la Pasión de Jesús:
“XI. Jesús es clavado en la cruz”.

TÉCNICA: Óleo y pintura al fresco.

DIMENSIONES: 0.74 x 0.95 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 68- 1928

TÍTULO: Estaciones de la Pasión de Jesús:
“XII. Jesús muere en la cruz”.

TÉCNICA: Óleo y pintura al fresco.

DIMENSIONES: 0.74 x 0.95 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 69- 1928

TÍTULO: Estaciones de la Pasión de Jesús:
“XIII. Bajan a Jesús de la cruz”.

TÉCNICA: Óleo y pintura al fresco.

DIMENSIONES: 0.74 x 0.95 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 70- 1928

TÍTULO: Estaciones de la Pasión de Jesús:
“XIV. Jesús es puesto en el sepulcro”.

TÉCNICA: Óleo y pintura al fresco.

DIMENSIONES: 0.74 x 0.95 m

Serie: Votos de la orden dominica

DATOS GENERALES DEL CONJUNTO

Es el grupo de mayor tamaño en la iglesia; se encuentra en la parte alta de la nave principal; las piezas tienen una forma rectangular vertical, con un marco recargado dorado; en la parte superior figura el voto al cual se refiere el trabajo escrito sobre una "placa" dorada.

Bajo cada uno de los murales, consta una leyenda de tres líneas, del mismo largo de la obra pictórica una explicación que los elementos que tiene el trabajo.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 73- 1928

TÍTULO: "Santidad Dominicana".

TÉCNICA: Óleo y pintura al fresco.

DIMENSIONES: 5.00 x 3.30 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 74- 1928

TÍTULO: "Origen de la Orden Dominicana".

TÉCNICA: Óleo y pintura al fresco.

DIMENSIONES: 5.00 x 3.30 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 75- 1928

TÍTULO: "Apostolado Dominicano".

TÉCNICA: Óleo y pintura al fresco.

DIMENSIONES: 5.00 x 3.30 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 76- 1928

TÍTULO: "Ciencia Dominicana".

TÉCNICA: Óleo y pintura al fresco.

DIMENSIONES: 5.00 x 3.30 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 77- 1928

TÍTULO: "Amor Eucarístico Dominicano".

TÉCNICA: Óleo y pintura al fresco.

DIMENSIONES: 5.00 x 3.30 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 78- 1928

TÍTULO: "Celo Dominicano en favor de la Iglesia".

TÉCNICA: Óleo y pintura al fresco.

DIMENSIONES: 5.00 x 3.30 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 79- 1928

TÍTULO: "Arte Dominicano".

TÉCNICA: Óleo y pintura al fresco.

DIMENSIONES: 5.00 x 3.30 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos- 80- 1928

TÍTULO: "Martirio Dominicano".

TÉCNICA: Óleo y pintura al fresco.

DIMENSIONES: 5.00 x 3.30 m

AÑO 1951

DATOS GENERALES DEL CONJUNTO

La iglesia mayor de Catacocha se encuentra situada entre las calles Lourdes y Sucre; fue edificada en 1849, en la población de Catacocha ubicada al noroccidente de la Provincia de Loja. Las pinturas realizadas en óleo sobre lienzo que luego fueron adheridas a la pared, son de autoría de Rubén Garrido (1900-1978). Aunque no consta firma alguna sobre las obras, se realizaron en el año 1951 y corresponden al tema del Santo Rosario.

La técnica utilizada es la del trabajo de óleo sobre lienzo que luego es adherido a las paredes de la iglesia. Finalmente, señalar que su encargo se debe a la Iglesia Católica del Ecuador, con sede en Loja.



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-01-1951

TEMA: Santo Rosario.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo adherido a la pared.

DIMENSIONES: 1.00 x 1.85 m

UBICACIÓN: Paredes laterales superiores de la Iglesia.

	<p>CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-02-1951</p> <p>TEMA: La Anunciación.</p> <p>TÉCNICA: Óleo sobre lienzo adherido a la pared.</p> <p>DIMENSIONES: 1.00 x 1.85 m</p>
	<p>CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-03-1951</p> <p>TEMA: Visitación.</p> <p>TÉCNICA: Óleo sobre lienzo adherido a la pared.</p> <p>DIMENSIONES: 1.00 x 1.85 m</p>
	<p>CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-04-1951</p> <p>TEMA: Natividad.</p> <p>TÉCNICA: Óleo sobre lienzo adherido a la pared.</p> <p>DIMENSIONES: 1.00 x 1.85</p>
	<p>CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-05-1951</p> <p>TEMA: Presentación de Jesús en el Templo.</p> <p>TÉCNICA: Óleo sobre lienzo adherido a la pared.</p> <p>DIMENSIONES: 1.00 x 1.85 m</p>

	<p>CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-06-1951</p> <p>TEMA: Jesús perdido y hallado entre los Doctores de la Ley.</p> <p>TÉCNICA: Óleo sobre lienzo adherido a la pared.</p> <p>DIMENSIONES: 1.00 x 1.85 m</p>
	<p>CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-07-1951</p> <p>TEMA: Oración de Jesús en el Huerto.</p> <p>TÉCNICA: Óleo sobre lienzo adherido a la pared.</p> <p>DIMENSIONES: 1.00 x 1.85 m</p>
	<p>CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-08-1951</p> <p>TEMA: Flagelación de Jesús.</p> <p>TÉCNICA: Óleo sobre lienzo adherido a la pared.</p> <p>DIMENSIONES: 1.00 x 1.85 m</p>
	<p>CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-09-1951</p> <p>TEMA: Coronación de espinas.</p> <p>TÉCNICA: Óleo sobre lienzo adherido a la pared.</p> <p>DIMENSIONES: 1.00 x 1.85 m</p>



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-10-1951

TEMA: Jesús con la Cruz a cuestas.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo adherido a la pared.

DIMENSIONES: 1.00 x 1.85 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-11-1951

TEMA: Crucifixión.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo adherido a la pared.

DIMENSIONES: 1.00 x 1.85 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-12-1951

TEMA: Resurrección.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo adherido a la pared.

DIMENSIONES: 1.00 x 1.85 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-13-1951

TEMA: Ascensión.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo adherido a la pared.

DIMENSIONES: 1.00 x 1.85 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-14-1951

TEMA: Pentecostés.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo adherido a la pared.

DIMENSIONES: 1.00 x 1.85 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-15-1951

TEMA: Asunción de María.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo adherido a la pared.

DIMENSIONES: 1.00 x 1.85 m



CÓDIGO: Conjuntos Religiosos-16-1951

TEMA: Coronación de María.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo adherido a la pared.

DIMENSIONES: 1.00 x 1.85 m

Loja

LA CIUDAD DE LOJA.

La ciudad de Loja, con 215.000 habitantes, según el último censo de 2010⁴, es una ciudad ubicada al sur del Ecuador, capital de la provincia del mismo nombre, que limita con el Perú. Su situación geográfica ha sido determinante en algunos aspectos, en primer lugar, porque por las frecuentes guerras entre estos dos países la convirtieron en una zona estratégica en el campo militar. Por otro lado el hecho de tratarse de una ciudad ubicada en el callejón montañoso interandino, ha provocado mayor dificultad en el establecimiento de vías de acceso que permitan un desarrollo económico-social.

En base a esto podemos decir que Loja ha sido una ciudad de lento desarrollo, lo cual ha provocado un cierto letargo en muchos aspectos incluido el arte plástico.

Respecto al catálogo de los murales de Loja es extenso, por el ámbito urbano que ocupa y por la cantidad de piezas elaboradas en los periodos estudiados. También es diverso: por los temas, por el tratamiento técnico, por los autores, por los diferentes momentos históricos, así como por la variedad en las propuestas.

⁴ Dato tomado del INEC (instituto nacional de estadísticas y censos) del Ecuador, donde se confirma la cifra sobre la población total de la ciudad de Loja. <http://www.inec.gob.ec/cpv/>

AÑO 1873

Las obras desarrolladas en este año pertenecen a la decoración realizada por el pintor Juan Manosalvas (Quito 1837- Loja 1906) en la casa de habitación del filántropo lojano Sr. Don Daniel Álvarez Burneo, según el texto de Ángel Aguilar “Las artes plásticas del siglo XX en Loja”⁵ habría sido un regalo del artista en gratitud con el Sr. Álvarez Burneo, dada su amistad. Este dato es corroborado por la Lic. Teresa Mora de Valdivieso⁶, presidenta actual de la “Academia Santa Cecilia”, que trabaja en esta institución desde el año 1942.

No contamos con una fecha establecida para la ejecución de dichas obras, pero se calcula que fueron realizadas en 1873 aproximadamente. El trabajo está desarrollado totalmente en óleo, aplicado directamente sobre la pared de tapia. En ninguna de las obras encontramos una firma de responsabilidad de parte del autor.

La elaboración de esta obra, es adjudicada a Manosalvas, pero no contamos con ningún documento que verifique esta versión; es una realidad conocida por todos los lojanos.

Respecto a la ubicación física de las obras, están en el interior de la Academia Santa Cecilia de Loja, situada en la calle Simón Bolívar, entre Rocafuerte y Miguel Riofrío.

⁵ Aguilar M., Ángel; Las Artes Plásticas del Siglo XX en Loja; Editorial “Gustavo Serrano” CCE-L; Loja, 2005.

⁶ Comunicación personal con la Lic. Teresa Mora en la Academia “Santa Cecilia” en abril de 2011.



CÓDIGO: Loja- 01- 1873
TEMA: Paisaje natural I.
TÉCNICA: Óleo sobre tapia.
DIMENSIONES: 2.28 x 3.04 m
UBICACIÓN: A la entrada de la edificación en el corredor de ingreso.

DESCRIPCIÓN: Imagen de un paisaje campestre con tres cervatillos en la parte central inferior, saltando una valla de madera; en un segundo plano se visualiza un grupo de árboles y en el tercer plano tenemos una visión de una loma con poca vegetación.



CÓDIGO: Loja- 02- 1875
TEMA: Cisnes en paisaje.
TÉCNICA: Óleo sobre tapia.
DIMENSIONES: 1.70 x 3.75 m
UBICACIÓN: A la entrada de la edificación, en el corredor de ingreso.

DESCRIPCIÓN: De derecha a izquierda y de arriba hacia abajo tenemos en el plano superior la vista de unos árboles, a la izquierda de los mismos hay una vertiente de agua, donde se refleja parte de la naturaleza.

En el plano inferior existen unas plantas con flores blancas, con piedras en la base, y a su lado derecho tres cisnes de diferentes tamaños, los dos primeros nadan con el cuello erguido, el tercero, el más pequeño con el cuello curvo hacia el agua y con las alas elevadas. Existe también un ligero reflejo de los cisnes sobre el agua.



CÓDIGO: Loja- 03- 1875

TEMA: Paisaje con edificación arquitectónica I. Forma parte de un conjunto ornamental compuesto por una serie de murales, que corresponden a la decoración con pequeños dibujos circulares y ovalados.

TÉCNICA: Óleo sobre tapia.

DIMENSIONES: Óvalo 1.19 x 0.80 m

UBICACIÓN: En el primer patio, junto a las puertas del lado derecho.

DESCRIPCIÓN: Imagen en tonos azules donde se concibe en la mitad izquierda una arboleda, en medio de la cual hay una edificación cuyo frente está hacia el espectador; bajo el edificio se observa un camino y a su mano derecha, en el tercio inferior derecho, hay una fuente de piedra cuya visibilidad está ligeramente cubierta por una imagen en primer plano de la colina de enfrente, lugar donde está ubicado el observador.



CÓDIGO: Loja- 04- 1875

TEMA: Paisaje con edificación arquitectónica II. Forma parte de un conjunto ornamental integrado por una serie de murales, estos se corresponden con la decoración mediante pequeños dibujos circulares y ovalados.

TÉCNICA: Óleo sobre tapia.

DIMENSIONES: Óvalo 1.19 x 0.80 m

UBICACIÓN: En el primer patio, como decoración a los lados de las puertas.

DESCRIPCIÓN: Pintura en tonos azules donde se visualiza una imagen dividida en dos mitades: la que ocupa el lado izquierdo tiene una colina sobre la cual se ve una edificación de una planta con una chimenea humeante, frente a la que hay un camino que se dirige hacia una fuente de agua (quebrada); en primer plano vemos dos árboles que surgen de esta fuente de agua, y a su lado derecho tres árboles más de otro tipo, los mismos que están sobre una colina menos elevada que la anterior.



CÓDIGO: Loja- 05- 1875

TEMA: Paisaje con edificación arquitectónica III. Forma parte de un conjunto ornamental creado por una serie de murales; éstos corresponden a la decoración con pequeños dibujos circulares y ovalados.

TÉCNICA: Óleo sobre tapia.

DIMENSIONES: Óvalo 1.19 x 0.80 m

UBICACIÓN: En la subida de las gradas a la entrada de la vivienda.

DESCRIPCIÓN: Pintura en tonos azules donde se visualiza una imagen dividida en dos mitades casi simétricas. En un primer plano tenemos un reflejo de agua, detrás del cual se ubican dos módulos rectangulares sobre los que existen esculturas de leones en posición sentada, uno frente al otro; en el tercer plano hay una arboleda con árboles de diferente tipo que dan la imagen de un fondo de telón.



CÓDIGO: Loja- 06- 1875

TEMA: “La Belleza”. Ángel Aguilar lo denomina “Santa Cecilia con sus sueños.”⁷

TÉCNICA: Óleo sobre tapia.

DIMENSIONES: 3.75 x1.93 m

UBICACIÓN: En el fondo de la vivienda, luego del primer patio, como pared principal de la misma, junto a Simón Bolívar.

⁷ Aguilar M., Ángel; Las Artes Plásticas del Siglo XX en Loja; Editorial “Gustavo Serrano” CCE-L; Loja, 2005. Pág. 20.

DESCRIPCIÓN: La imagen tiene una figura humana como eje central de la misma, es una mujer vestida con una toga tipo griega, apoyada en una columna redonda clásica; la vegetación y el cielo visto sugieren que está en el exterior de un piso superior al jardín; a su lado derecho visualizamos el inicio de una escalera, así como a la misma altura en el lado izquierdo se observa un borde bajo, que parece una superficie del mismo material del resto de los elementos arquitectónicos, donde está un florero con flores de colores. La perspectiva no está bien lograda, sobre todo en los elementos arquitectónicos.



CÓDIGO: Loja- 07- 1875

TEMA: “La Música”. Ángel Aguilar lo denomina “Santa Cecilia y su música.”⁸

TÉCNICA: Óleo sobre tapia.

DIMENSIONES: 3.04 x1.77 m

UBICACIÓN: En la pared lateral izquierda del segundo patio.

⁸ Aguilar M., Ángel; Las Artes Plásticas del Siglo XX en Loja; Óp. Cit. Pág. 20.

DESCRIPCIÓN: Se trata de una pintura donde se representa un conjunto de plantas, con un cielo azulado, un espejo de agua y un velero que tiene la bandera del Ecuador, al lado de ésta dos lomas. En el primer plano vemos a una joven mujer sentada con una pierna cruzada, de largo cabello rizado, con un traje de principios de siglo XX llevando un Ukelele. A su lado derecho una columna que soporta el asiento de la joven, donde también descansa una maceta de decoración greco-latina, con flores de color rosa y hojas en distintos tonos de verde.



CÓDIGO: Loja- 08- 1875

TEMA: “Mujer con paloma”. Forma parte de un conjunto ornamental compuesto por una serie de murales, estos corresponden con la decoración mediante pequeños dibujos circulares y ovalados.

TÉCNICA: Óleo sobre tapia.

DIMENSIONES: Diámetro 0.90 m

UBICACIÓN: A la entrada del primer patio de la casa, junto a las gradas que llevan al segundo piso.

DESCRIPCIÓN: Imagen central de una mujer sosteniendo a la altura del pecho una paloma entre sus manos. Su cuerpo se ve hasta la cintura, y lleva una túnica con drapeados.

A su alrededor se ve vegetación envolvente, excepto en el sector donde esta el rostro de la mujer, el cual tiene una especie de halo blanco sin ningún decorado.



CÓDIGO: Loja- 09- 1875

TEMA: Ángeles I.

TÉCNICA: Óleo sobre tapia.

DIMENSIONES: 2.86 x 4.49 m

UBICACIÓN: A la entrada de la vivienda en el callejón entre la puerta de calle y la puerta de casa, a mano derecha.

DESCRIPCIÓN: Conjunto de dos ángeles uno de espaldas, y otro de frente, los cuales están sentados sobre una pared de ladrillos. Ambos se encuentran abrazando una maceta de gran tamaño que ocupa la parte central de la imagen. en el plano posterior se visualiza una escenografía con pilares griegos y vegetación, así como la parte superior sugiere un telón teatral.



CÓDIGO: Loja- 10- 1875

TEMA: Ángeles II.

TÉCNICA: Óleo sobre tapia.

DIMENSIONES: 2.86 x 4.49 m

UBICACIÓN: A la entrada de la vivienda en el callejón entre la puerta de calle y la puerta de casa, a mano izquierda.

DESCRIPCIÓN: Es una obra muy parecida a la anterior, la diferencia radica en la posición de los ángeles. Se trata de un conjunto de dos ángeles de frente sentados sobre una pared de ladrillos, se encuentran abrazando una maceta de gran tamaño que ocupa la parte central de la imagen. En el plano posterior se visualiza una escenografía con pilares griegos y vegetación, así como en la parte superior le sugiere un telón teatro.



CÓDIGO: Loja- 11- 1875

TEMA: Techo I. Forma parte de un conjunto ornamental conformado por una serie de murales que constituyen la decoración en cielo raso.

TÉCNICA: Óleo sobre tapia.

DIMENSIONES: 2.86 x 4.49 m

UBICACIÓN: Techo de ingreso a la vivienda

DESCRIPCIÓN: Se presenta en la zona central del cielo raso una decoración con arabescos en donde se ubica la lámpara principal de la habitación, alrededor de una circunferencia; junto al exterior de esta circunferencia se ven volando en diferentes posiciones un grupo de 6 palomas que simulan un espacio aéreo. Tanto al lado izquierdo como al derecho se ve una imagen de un ser humano-niño cuyo torso es visible pero no sus piernas, y está llevando en su mano una flecha, Pegado a este niño se encuentra otra paloma con las alas extendidas y entre estas dos imágenes, hacia los extremos superior e inferior de la composición, se visualizan dos pájaros de colores apoyados en unos "tallos", de los cuales emergen otras figuras arabescas. Hacia las cuatro esquinas tenemos unos rostros humanoides con bocas realizando muecas diversas. La imagen se encuentra deteriorada en la mitad del techo, cerca de la ubicación de la lámpara central.



CÓDIGO: Loja- 12- 1875

TEMA: Paisaje natural II.

TÉCNICA: Óleo sobre tapia.

DIMENSIONES: 3.20 x 3.75 m

UBICACIÓN: Junto a la puerta interior de la vivienda a mano derecha.

DESCRIPCIÓN: De arriba hacia abajo vemos una decoración que sugiere un telón de teatro, bajo el mismo se desarrolla una decoración con árboles poco tratados, y con una textura semejante a los principios del impresionismo. En la parte baja de la columna donde se ubica este mural, vemos a dos garzas junto a una fuente de agua: uno de los pájaros tiene levantada la pata hacia adelante, como si fuese a dar un paso.



CÓDIGO: Loja- 11- 1875
TEMA: Ángeles y Cruz.
TÉCNICA: Óleo sobre tapia.
DIMENSIONES: 2.86 x 3.77 m
UBICACIÓN: En el segundo piso de la vivienda, donde actualmente está el salón de actos.

DESCRIPCIÓN: En el centro de la imagen se visualiza una circunferencia donde se ve inscrita una cruz cristiana con terminaciones de flor de lis. Sobre la circunferencia están posados siete querubines en diferentes posiciones, en una ambientación en el resto de la pared de unas sombras en azul que simulan nubes. Este último detalle parece que fue adicionado con posterioridad a la imagen inicial.



CÓDIGO: Loja- 14- 1875
TEMA: Paisaje natural III.
TÉCNICA: Óleo sobre tapia.
DIMENSIONES: 3.20 x 3.75 m
UBICACIÓN: Junto a la puerta interior de la vivienda a mano izquierda.

DESCRIPCIÓN: El trabajo se parece mucho al denominado “Paisaje natural II”, con una ligera diferencia en el número de aves que se encuentran en la obra. De arriba hacia abajo, vemos una decoración que sugiere un telón de teatro, bajo el mismo se desarrolla una decoración con árboles poco tratados, y con una textura semejante a los principios del impresionismo. En la parte baja de la columna donde se ubica este mural, vemos a tres garzas, una central con la cabeza levantada y las otras dos viéndola con sus picos a la altura del cuello de la del centro.



CÓDIGO: Loja- 11- 1875

TEMA: Simón Bolívar; coincidiendo con el título otorgado por A. Aguilar "Libertador Simón Bolívar."⁹

TÉCNICA: Óleo sobre tapia.

DIMENSIONES: 1.85 x 3.75 m

UBICACIÓN: En el fondo de la vivienda, después del primer patio, y como telón de fondo visual en el primer piso.

⁹ Aguilar M., Ángel; Las Artes Plásticas del Siglo XX en Loja. Óp. Cit. Pág. 20.

DESCRIPCIÓN: Imagen ecuestre de Simón Bolívar, sobre un módulo rectangular aparentando una estatua; el mural posee un fondo de naturaleza, y en la parte superior, se visualizan dos cortinas de teatro color rojo que enmarcan la imagen.

Año 1925



CÓDIGO: Loja- 01- 1925

AUTOR: José María Castro Vivar (Loja 1891- 1977)

TÍTULO: “Las Musas de la Inspiración.”

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo aplicado a la pared.

DIMENSIONES: 2.20 x 7.80 m

UBICACIÓN: Frontispicio Escenario Teatro Bolívar de Loja (Interior), calle Bernardo Valdivieso y Miguel Riofrío.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1925

DESCRIPCIÓN: De izquierda a derecha tenemos los siguientes elementos, una edificación con columnas en el fondo, seguido de un grupo de mujeres vestidas con togas y capas, así como unas coronas de flores al rededor de sus cabezas.

La primera de las mujeres viste una toga blanca y una capa rosa, en su mano derecha sostiene un pergamino; le sigue otra mujer, con traje blanco y un capa verde claro que se sostiene en la cintura, en su mano tiene un racimo de uvas y en la derecha una espada de madera. La siguiente mujer esta de perfil, tiene un vestido largo con una capa verde encima, con la mano izquierda sostiene a la mujer frente a ella; en medio de estas dos mujeres hay otra vestida de oscuro, sosteniendo un porta incienso prendido del que emana humo. A la derecha la mujer sostenida por la anterior tiene el cuerpo desnudo hasta la cintura, apenas se tapa por una capa verdosa, frente a ella de espaldas con el torso desnudo otra mujer que tiene sus manos extendidas hacia los lados. Frente a esta última mujer, hacia la derecha una mujer con una capa roja que le cubre el brazo izquierdo y todo el cuerpo, en el brazo derecho sostiene una pluma.

La siguiente, es una mujer con su cabeza hacia arriba se sostiene con el brazo izquierdo la frente y con el derecho de la última mujer del conjunto, a sus pies hay dos niños pequeños, a uno solo se le ve su cabeza y brazo derecho y sostiene al otro cuyo cuerpo esta recostado sobre el primero. Finalmente la última mujer, de frente sostiene en su brazo derecho una lira que se apoya en su cuerpo, tiene una pierna elevada, y la otra apoyada en el suelo, parece etérea, volátil.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Este recinto del arte se construyó en el año de 1943, siendo Rectores de la Junta Universitaria (Universidad Nacional de Loja) los doctores: Manuel J. Jaramillo, el Dr. Adolfo Valarezo y el Dr. Alberto Burneo Peña. Para su decoración, se encargó de pintar las siete musas de su parte superior, a las que se complementó con cortinas y paños.

OBSERVACIONES: No consta ninguna firma en el trabajo, pero se conoce que el autor fue José María Castro.

INTEPRETACIÓN: La posición de las mujeres y el título son alusivos a las musas de la inspiración. Parece que las mujeres avanzan. Iniciación del movimiento en la pintura, la vestimenta y su ambientación nos trasladan a la época clásica griega.

El hecho de encontrarse dentro del Teatro Universitario donde se promociona el arte y la Cultura, es totalmente pertinente a la temática de las musas de la inspiración, aunque se conoce que en la Universidad Nacional no se ofrecen estudios en algunas de las Artes.

Imagen del mural



Año 1973



CÓDIGO: Loja-01-1973

AUTOR: Arq. Juan Andrés Flores Cabrera (Celica, 1942) Peli Romarategui (País Vasco, 1922)

TEMA: "Aspectos humanos del trabajo físico e intelectual."

TÉCNICA: Mosaquillo de vidrio de colores.

DIMENSIONES: 2.08 x 20.17 m

UBICACIÓN: Frontispicio Edif. de Administración Central de la Universidad Técnica Particular de Loja (Exterior) calle Marcelino Champagnat, interior del campus universitario.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1973

FIRMA: En el extremo inferior derecho de la obra constan los nombres: Arq. Juan Flores y Peli Romarategui 1973.

DESCRIPCIÓN: Formato rectangular horizontal, predominio en la obra de los tonos ocres. Consta de tres planos, en donde vemos lo siguiente. Iniciando desde la izquierda hacia la derecha vemos la mitad de un árbol, a su lado una mujer vestida de negro sentada sobre una roca que tiene inscrito un espiral en su lado, sostiene con sus manos un palo largo que al final tiene un bulto blanco, parece lana de borrego utilizada por las indígenas ecuatorianas para realizar tejidos; este elemento también es sostenido entre sus manos por otra figura al parecer masculina que se encuentra con la rodilla derecha apoyada en el piso y la izquierda elevada a la altura de la cadera; detrás de ellos vemos una construcción de adobe y paja con una puerta frontal en cuyo umbral hay un bulto color rojo.

El siguiente motivo lo componen un hombre cuyo torso está desnudo, lleva un pantalón corto hasta la canilla de color blanco, entre sus manos vemos una pala y a sus pies espigas de trigo sintetizadas gráficamente. A su lado dos bueyes mirando hacia el espectador, detrás de ellos una pared de ladrillos formando una esquina, en el centro de ésta un "sol" formado por un espiral rojo sobre un círculo amarillo del cual brotan unos rayos rojos con terminación en amarillo; frente a la pared a mano derecha de los bueyes vemos un hombre de espaldas sosteniendo un bailejo¹⁰ en la mano izquierda, y en la derecha una plana de madera o palustre, utiliza la misma vestimenta de la figura anterior. A su derecha sentado sobre una piedra rectangular, una persona con pantalón y camisa rasgada en blanco, sostiene entre sus manos una varilla que al parecer hace palanca a una gran roca, sobre esta con las piernas abiertas se ve de espaldas a otra figura, solamente con pantalón de color blanco y el torso desnudo, está en una posición de sostener haciendo fuerza una varilla o un alambre tensionado, su brazo izquierdo musculoso está recogido hacia el pecho y del derecho apenas vemos su codo sobresaliendo a la altura de la cintura. En un segundo plano vemos dos torres de hierro como de alta tensión o para tanques de agua potable a su lado dos ruedas dentadas, la más pequeña a la derecha de la cabeza del último personaje descrito y sobre ella, una rueda de mayor dimensión que se encuentra ilimitada en el espacio.

A su derecha y como forma central en el espacio del edificio, tres personas, una de perfil, sentada en el piso con traje blanco y sobre sus manos sosteniendo un libro abierto, detrás de éste, una figura masculina vestida de color gris, con poco cabello en su frente, se encuentra en una posición semi inclinada como queriendo visualizar lo que la otra persona lee, ésta con su rostro agachado hacia delante, su brazo y mano izquierda señalando algo sobre el texto escrito en este documento, a su derecha una columna que soporta en su plano superior una lámpara de aceite, con una

¹⁰ Bailejo, palabra ecuatoriana, es una herramienta que usan los albañiles, también llamada llana o cuchara

para albañiles.

llama cuya luminosidad en amarillos, naranjas y rojos (lámpara de la ciencia) provoca un efecto en el plano posterior de gran alcance. A la derecha de la columna vemos una regla “T” y una escuadra de 30-60°; continuando en el mismo orden anterior vemos a una mujer vestida con un traje largo de color blanco, sin mangas, con su pierna izquierda ligeramente adelantada, sobre sus manos lleva también un par de hojas donde se sugieren frases en base a líneas continuas, su cabeza esta inclinada hacia adelante observando lo que sucede con los dos personajes anteriores.

Continua un espacio vacío donde apenas se ven unas figuras irregulares en tonos verdosos, que asemejan al agua en movimiento; mirando hacia la derecha encontramos la figura de un hombre, en su cabeza vemos una bandana¹¹ a la altura de la frente, tiene el torso desnudo, utiliza una especie de falda o “taparrabos”¹² de líneas de colores horizontales en azul, rojo, verde y amarillo, que dan colorido al objeto, en su cintura vemos una especie de bolsa negra con tres palos saliendo de la parte superior, sus brazos sostienen una cerbatana de gran dimensión apoyada sobre su boca el un extremo, en su brazo derecho vemos colgando una cuerda y en su terminación un cuchillo o machete, sobre el antebrazo otra cuerda que en su borde sostiene tres peces con la cola hacia arriba; la pierna izquierda del hombre esta asentada en el piso, mientras que la derecha esta ligeramente elevada apoyada únicamente sobre la punta de los pies.

El siguiente grupo de personajes son dos hombres con el torso desnudo y pantalones blancos, el primero está de pié, de frente y en sus brazos que muestran hacer esfuerzo físico, vemos unas redes sobre las cuales están peces de diversos tamaños enlazadas en ellas, a su derecha un personaje arrodillado, cuyo brazo izquierdo esta sosteniendo la misma red y el derecho extendido hacia atrás de la pierna izquierda del primer hombre, al parecer también haciendo fuerza para controlar la pesca. A sus espaldas una embarcación a velas, sobre la cual vemos volar a dos gaviotas.

El último personaje es un hombre de torso desnudo, inclinado hacia atrás sosteniendo entre sus manos una “cabeza” de plátano, cruzando sobre su pecho vemos una tira gruesa que sostiene en el borde inferior a la altura de la cadera un machete en su funda. A los pies del hombre vemos dos cabezas mas de plátano y tres de las hojas de la misma planta.

En el tercer plano vemos un grupo montañoso con nieve en sus cúpulas, no tiene ninguna semejanza con la cordillera andina en el Ecuador.

¹¹ Cinta atada a la cabeza.

¹² Es un vestido masculino de una sola pieza, a veces sujeto al cuerpo por un cinturón, utilizado a veces en lugar de bragas. Es utilizada por algunas tribus para cubrir sus genitales.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: La Universidad Técnica Particular de Loja, y en su nombre el Gran Canciller, Hermano Santiago Fernández García, inician el encargo, aunque no se define quien propone la temática.

DOCUMENTACIÓN: Consta un contrato realizado el tres de abril de 1973, donde se formaliza la petición de las fachadas de cuatro edificios que la Universidad Técnica Particular de Loja esta construyendo. Por la ubicación actual de los murales, los trabajos se desarrollaron en el Bloque Central o Administrativo, en el Edificio de Modalidad Abierta y a Distancia, en el Edificio Oskar Jandl y en el Edificio Virginia Riofrío. En este contrato se da plena libertad al autor de realizar los diseños así como la ejecución de los trabajos de colocación de los mismos.

SIMBOLISMO: Un palo largo con un bulto blanco, representa un huso de hilar, el trabajo artesanal; una pala y espigas de trigo, se lo relaciona directamente con la agricultura.

Una pared de ladrillos, simboliza la construcción; la rueda dentada alude a la industria; la mujer con el libro abierto en la mitad del mural, el conocimiento.

La lámpara de aceite, con una llama cuya luminosidad en amarillos, naranjas y rojos es conocida como la lámpara de la ciencia; una cerbatana, un cuchillo o machete como símbolo de la cacería y la guerra. Finalmente, peces con la cola hacia arriba, representan la pesca.

INTERPRETACIÓN: Es un trabajo que hace un recorrido por el trabajo cotidiano de los habitantes de este país, la clase media y baja. El protagonismo del indio como elemento importante dentro del contexto social, así como su labor tanto en la agronomía y pesca, como en la construcción, la artesanía, la cacería, la guerra. Finalmente con el elemento central donde da fortaleza a la ciencia, el conocimiento y la industria como una búsqueda de unidad entre estos escenarios.

Es interesante la lectura iconográfica: pasado y presente, que tiene como protagonista el indio ecuatoriano.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-02-1973

AUTOR: Flavio Chauvín Hidalgo (Alausi 1941)

TEMA: "Alegoría a Mercedes de Jesús Molina."

TÉCNICA: Acrílico sobre granito de colores, en concreto y delineado hundido.

DIMENSIONES: 10.00 x 7.30 m

UBICACIÓN: Fachada "Residencia Mercedes de Jesús Molina" de Loja (Exterior) calle Miguel Riofrío y Bernardo Valdivieso, esquina.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1973

INSCRIPCIÓN: existe una leyenda superpuesta al mural que dice: "RESIDENCIA MERCEDES DE JESÚS MOLINA" elaborada en letras en alto relieve en hierro forjado.

DESCRIPCIÓN: Formato rectangular vertical, desde el extremo inferior nace un tallo del cual emergen primero dos hojas casi paralelas, a continuación cuatro pequeñas rosas de color rosado dispuestas dos de cada lado del tallo y termina en una gran flor que llega casi al extremo superior; a su derecha en tonos de blanco la silueta de una figura humana de perfil, en cuya cintura se ven unas líneas entrecortadas una horizontal que cruza la cintura y una vertical que baja hasta lo que correspondería la altura de la rodilla donde termina en una Cruz Cristiana. A la derecha superior de la rosa, se ve una montaña nevada, en el borde inferior de la montaña y detrás de la rosa y la persona una franja azulada e irregular que seguramente significaría un río.

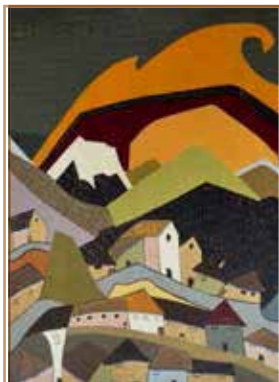
ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad de Hermanitas de Maria en Loja.

OBSERVACIONES: Mercedes de Jesús Molina fue una Beata ecuatoriana dedicada a la enseñanza y catequización de jóvenes, sobre todo en el Oriente selvático del país.

La residencia es la casa de habitación de las Hermanas Marianas, seguidoras de la Santa Mariana de Jesús Paredes y Flores, primera Santa Ecuatoriana, que bajo cuyo nombre se formó la comunidad dedicada a la enseñanza primaria y secundaria de jóvenes mujeres en el país.

No consta ninguna firma en la obra.

Año 1974



CÓDIGO: Loja-01-1974

AUTOR: Gonzalo Endara Crow (Bucay 1936, Quito 1996)

TEMA: Representación de la Ciudad de Loja, no consta título asignado por el autor, por ello la Universidad le ha dado el mencionado.

TÉCNICA: Acrílico sobre madera.

DIMENSIONES: 2.30 (en la altura máxima) x 20.51 m

UBICACIÓN: Aula Magna de la UTPL (Interior) calle Marcelino Champagnat, Edificio Central primer piso alto, interior del campus universitario.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1974

DESCRIPCIÓN: Realizada en un formato rectangular horizontal, con un predominio de tonos intensos en azules y verdes. El trabajo esta formado por tres planos, en el primero vemos unas elevaciones pequeñas sobre las cuales se sitúan en la ondulación de las mismas, edificaciones de casas de diferentes coloraciones, de un solo piso o máximo dos con techos en tonos ocres y rojizos, agrupadas en conjuntos de tres en adelante.

En el centro de la imagen vemos a la derecha sobre una elevación una construcción que por su fisonomía parece una iglesia, en el tercio final vemos un gran arco bajo el cual pasa una mancha azul intenso con líneas blancas, seguramente representa a uno de los ríos que cruza la ciudad de Loja.

En un segundo plano vemos con mayor dimensión elevaciones montañosas de varios colores algo más oscuras que las del primer plano, donde tampoco es diferenciable ninguna elevación característica del sector, en los extremos izquierdo y derecho vemos montañas sin ninguna construcción arquitectónica.

En el tercer plano, como parte del horizonte, vemos unos arabescos que se funden en el espacio, no son ni montañas ni nubes, pero sugieren elementos naturales tanto por su color como por su movimiento. En el centro de la imagen existe una especie de circunferencia con algunas aristas de color naranja, seguida de un elemento semejante pero de color café oscuro y finalmente un elemento irregular como llamas de fuego, al parecer simboliza el sol.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Universidad Técnica Particular de Loja el artista ofreció a la Universidad su trabajo como parte de un interés personal de dejar un reflejo de su cariño a la ciudad de su esposa.

OBSERVACIONES: A pesar de que no consta la firma de Endara Crow, sabemos que fue quien ejecutó la obra, ya que hay testigos vivos que nos han dado su testimonio al respecto. Además el trabajo de este artista se caracterizaba por omitir la firma en su obra.

INTEPRETACIÓN: Esta es una obra que idealiza la visión de la Ciudad de Loja. El trabajo de visión plástica no descriptiva, se hace obvio por medio del predominio del color sobre la forma, ya que por estos colores caracterizados de las construcciones ecuatorianas de paredes blancas y techos de teja roja podemos identificar a la ciudad.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-02-1974

AUTOR: Hermano Ticiano Cagigal García (Palencia 1937). Confección: Maestro Federico Riascos.

TEMA: Eucaristía, es el nombre asignado en la Universidad a este trabajo, mas no lleva ningún título según su autor.

TÉCNICA: Maderas en marroquinería.

DIMENSIONES: 5.70 x 4.00 m

UBICACIÓN: Altar de Capilla de la Universidad Técnica Particular de Loja (Interior) calle Marcelino Champagnat, interior del campus universitario.

FECHA DE REALIZACION: año 1974

DESCRIPCIÓN: Es un trabajo de muchos tonos de café, es un trabajo abstracto, donde son diferenciables dos líneas inclinadas en forma de V desde el centro hacia arriba en un tono más claro. así como un triángulo siguiendo el mismo patrón a unos pocos centímetros de esta V. en el centro de la imagen vemos una forma ovalada que rompe esta figura triangular.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Universidad Técnica Particular de Loja.

DOCUMENTACIÓN: Existe un folleto elaborado por el Hermano Ticiano y editado por la UTPL donde se describe el trabajo realizado por el artista en búsqueda de su expresividad plástica. Incluido en un documento adjunto denominado: Ciencia y Religión.

OBSERVACIONES: No existe una firma en el trabajo, pero contamos en los anexos con un texto escrito por el autor, Hermano Ticiano Cagigal, donde se hace una explicación de los elementos que constituyen el trabajo.

A pesar de que puede pensarse que no es un mural, el hecho de estar unido al muro como un solo elemento, y que constituye como un elemento inseparable del mismo; bajo mi visión esta dentro de lo que hemos conceptualizado como Mural.



CÓDIGO: Loja-03-1974

AUTOR: Hermano Ticiano Cagigal García (Palencia 1937). Confección: Maestro Federico Riascos.

TÍTULO: "Pi."

TÉCNICA: Mosaquillo de vidrio de colores en 9800 cifras decimales.

DIMENSIONES: 7.20 x 20.40 m

UBICACIÓN: Fachada lateral Edificio "Óskar Jandl" de la Universidad Técnica Particular de Loja. (Exterior) calle Marcelino Champagnat, interior del campus universitario, frente al jardín "de la mariposa" o de la "Cruz".

FECHA DE REALIZACION: año 1974

DESCRIPCIÓN: En la cenefa superior, vemos los números del 0 al 9, debajo de los cuales se han ubicado unas baldosas cerámicas de colores intensos, negro, morado, rojo, naranja, amarillo, verde, celeste, azul, gris y blanco; a su derecha un círculo tachado (\emptyset), el símbolo matemático de Phi (π), seguido de un signo de igual (=), luego una letra ce (C) sobre una línea horizontal bajo la cual hay una letra de (D), nuevamente, el signo de igual (=) y el número 3,1415926535 tres puntos y al extremo derecho un cuadrado de mayor tamaño que los anteriores de color naranja. Bajo esta cenefa, vemos un conjunto abstracto de módulos cuadrados de colores, los mismos que en la parte superior se ven debajo de los números, y con este desorden cromático llenan el espacio total.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Universidad Técnica Particular de Loja.

OBSERVACIONES: No existe firma en el trabajo, pero se sabe que el autor fue el Hermano Ticiano, dado que se cuenta con fotografías de su trabajo y además existen testigos que certifican que fue quien diseñó la obra.

El hecho de que el autor es un matemático influyó para que su trabajo mural, el mural sustenta su propuesta basado en la fórmula de Pi (la relación entre la longitud de una circunferencia y su diámetro en geometría euclidiana), con todos sus decimales.

INTEPRETACIÓN: La obra mural, analiza la clave matemática que genera Pi lo cual corresponde a $\emptyset\pi = C/d$, que pertenece a la fórmula de: Conjunto vacío (\emptyset) de Pi (π) es igual a C/d que genera la fórmula matemática para la obtención de la circunferencia de un círculo, que se basa en la relación entre la circunferencia dividida por el diámetro lo cual genera el número conocido como Pi (π) que tiene como valor 3,141592535... que representado cromáticamente a través de un código de color que se genera junto a la fórmula matemática, se ve aplicado por el autor, en el espacio correspondiente, por ello vemos que el número comienza con el color naranja correspondiente al 3, siguiéndole el morado del 1, el amarillo claro del 4, nuevamente el morado del 1 y así sucesivamente.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-04-1974

AUTOR: Hermano Ticiano Cagigal García (Palencia 1937). Confección: Maestro Federico Riascos.

TEMA: “Matemáticas”, el trabajo no tiene título alguno, este tema ha sido asignado en la Universidad y se lo ha tomado como tema referencial.

TÉCNICA: Mosaico de cerámica con colores de vidrio en 1900 cifras decimales.

DIMENSIONES: 7.20 x 20.40 m

UBICACIÓN: Fachada lateral Edificio “Virginia Riofrío” de la Universidad Técnica Particular de Loja (Exterior) calle Marcelino Champagnat, interior del campus universitario, frente al jardín “de la mariposa” o de la “Cruz”.

FECHA DE REALIZACION: año 1974

DESCRIPCIÓN: En la cenefa superior, vemos los números del 0 al 9, debajo de los cuales se ha ubicado unas teselas de vidrio de colores ocres en orden ascendente: blanco punteado con verde, café, beige punteado con café, naranja, verde punteado con azul, azul punteado con amarillo, morado punteado con amarillo, gris punteado sobre blanco, a su derecha una e minúscula, seguida de un signo de igual luego el símbolo matemático de suma, sobre el cual se ve un símbolo de infinito ∞ y debajo de este un signo de sumatoria (Σ) debajo de cual vemos el signo de Omega (Ω) multiplicado por cero, seguido de un número uno sobre una línea bajo la cual hay un signo de Alfa (α) y un signo de igual (=), finalmente el número 2,71828184 tres puntos y al extremo derecho un cuadrado de mayor tamaño que los anteriores de color beige punteado con café.

Bajo esta cenefa, vemos un conjunto abstracto de módulos cuadrados de colores, Siendo los mismos que en la parte superior se ven debajo de los números, y con este desorden cromático llenan el espacio total.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Universidad Técnica Particular de Loja.

OBSERVACIONES: No existe firma en el trabajo, pero se conoce que el autor fue el Hermano Ticiano, dado que se cuenta con fotografías de su trabajo y además existen testigos que certifican que fue quien diseñó la obra.

INTERPRETECIÓN: La obra en cuestión es en base a la fórmula de e (número de Euler) Basándose en la definición del resultado numérico utilizando la cromática como forma de expresión, se ejecuta el mural con nombre “Matemáticas” una fórmula financiera correspondiente al e (número de Euler).

$$e = \sum_{n=0}^{\infty} \frac{1}{n!}$$

Es decir la simbología nos lleva a una expresión que se aproxima al valor de 2, 7182818...UM (unidades monetarias), que fue expresado por Cagigal mediante una gama de colores que se genera como resultado en base a una clave de color –numérica que consta junto a la fórmula antes explicada, iniciándose a partir del número correspondiente, del resultado obtenido, al siguiente expresado numéricamente en la fórmula.



Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-05-1974

AUTOR: Arq. Juan Andrés Flores Cabrera (Celica, 1942).

TÍTULO: "La Cultura en la Ciudad de Loja."

TÉCNICA: Mosaico en maderas.

DIMENSIONES: 2.45 (Dimensión extra 1.10 m de la puerta) x 13.57 m

UBICACIÓN: Hall de entrada al Edificio Central de la UTPL (Interior)calle Marcelino Champagnat, interior del campus universitario.

FECHA DE REALIZACION: año 1974

DESCRIPCIÓN: En un trabajo de mosaico con la utilización de maderas de diversos tonos, se genera un mural bastante complejo pues se ha creado con elementos geométricos, que se pueden observar en el trabajo.

Intentaremos destacar la mayor cantidad de elementos, aunque por su complejidad no llegaremos a todos los detalles.

De izquierda a derecha, vemos un árbol que tiene detrás unos "ojos" redondos y grandes, vistos a distancia parecerían los ojos de un búho o de una representación del sol. A la derecha una figura humana sentada sobre sus piernas, con sus manos extendidas hacia delante y su rostro ligeramente inclinado hacia la izquierda, le sigue unas figuras humanas de las cuales vemos sus rostros en el conjunto, pero no diferenciamos sus cuerpos.

Debajo de este grupo unos meandros como formando agua, de los ríos de la ciudad, sobre ella, unas casas, una gran cruz y saliendo de este conjunto un grupo de hombres comandados por uno a caballo que lleva una bandera con un asta, supongo que por la posición de los elementos se refiere al escudo de armas de la ciudad que tiene elementos semejantes.

A su derecha hay un tupu¹³, seguido de algo que podrían ser mazorcas de maíz; sobre éstas un rostro de perfil, seguido de dos montañas nevadas, a su derecha una máscara geométrica, y una persona atada con cadenas.

En el último segmento, una persona con sus brazos levantados y con una cruz en su pecho, detrás de éste vemos una rueda dentada, a la altura de la cabeza una copa, una lira, unos personajes en la distancia de cuerpo entero como caminando y finalmente un libro abierto donde está inscrito el pensamiento de formación de la universidad, que consta en su escudo: "Memento ascendere Semper".

¹³ Tupu: Medida de longitud, de capacidad, De superficie o de peso, Agujón grueso y grande de oro, plata o cobre que usan las mujeres de pollera para prenderse vestiduras y aguayos. Tomado de <http://www.educar.org/diccionarios/DiccionarioQuechua/quechuaespanol/T.asp> el 14 de diciembre de 2012.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Universidad Técnica Particular de Loja.

DOCUMENTACIÓN: Consta un contrato realizado el tres de abril de 1973, donde se formaliza la petición de las fachadas de cuatro edificios que la Universidad Técnica Particular de Loja esta construyendo. Por la ubicación actual de los murales, los trabajos se desarrollaron en el Bloque Central o Administrativo, en el Edificio de Modalidad Abierta y a Distancia, en el Edificio Oskar Jandl y en el Edificio Virginia Riofrío. En este contrato se da plena libertad al autor de realizar los diseños así como la ejecución de los trabajos de colocación de los mismos.

OBSERVACIONES: No existe firma en el trabajo, debido a la complejidad del trabajo. Pero se conoce que fue el Arq. Juan Flores quien lo diseño y ejecutó. Esto en base a testigos de este hecho.

SIMBOLISMO: Existen numerosos símbolos en el trabajo, el tupu, los caballos con sus jinetes, los ríos, el libro con la inscripción alusiva a la universidad, los árboles característicos de la zona, una persona atada con cadenas.

INTERPRETACIÓN: La lectura que nos da esta obra es la de la consolidación de la ciudad como centro de educación, rompimiento de las cadenas y conocimiento a través de la ciencia por la Universidad. La ciudad representada por sus ríos, sus árboles y los conquistadores españoles que salen desde ésta en el descubrimiento y conquista del Rio Amazonas.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-06-1974

AUTOR: Arq. Juan Andrés Flores Cabrera (Celica, 1942)

TÍTULO: “Deportes Olímpicos”.

TÉCNICA: Mosaico de piedras de colores.

DIMENSIONES: 3.10 x 32.34 m

UBICACIÓN: Frontispicio Coliseo de Deportes “Santiago Fernández García” de Loja. Instituto Técnico Superior “Daniel Álvarez Burneo” (Exterior) calle Juan de Salinas y avenida Orillas del Zamora.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1974

FIRMA: En el ángulo inferior derecho de la obra total, consta Juan Flores como nombre de autor.

DESCRIPCIÓN: Sobre un fondo de líneas orgánicas con texturas, se tienen las siguientes imágenes de deportes olímpicos, de derecha a izquierda: Box, Esgrima, Básquetbol, lanzamiento de Disco, los cinco anillos Olímpicos; el centro de la fachada del Edificio donde consta la inscripción: Coliseo de Deportes Hermano. Santiago Fernández G.; una imagen con simbología poco clara, Atletismo, Lucha Libre, un “sol”, lucha de gladiadores con lanza-hacha y escudo, lucha de gladiadores con las manos.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad Marista Ecuatoriana en Loja.

SIMBOLOGÍA: Es claramente diferenciable sobre la superficie del trabajo, la utilización de iconos relativos a deportes, así como los anillos olímpicos.

INTEPRETACIÓN: El aporte del autor es mínimo en este trabajo, ya que a pesar de que su composición es armónica, no ha incluido ningún elemento de trabajo personal, en la propuesta.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-07-1974

AUTOR: Arq. Juan Andrés Flores Cabrera (Celica, 1942)

TÍTULO: "Liberación de la Ignorancia a través de la Instrucción I".

TÉCNICA: Granillo coloreado en relieve y delineado hundido.

DIMENSIONES: 7.20 x 9.90 m

UBICACIÓN: Fachada posterior Edificio "Virginia Riofrío" de la Universidad Técnica Particular de Loja (Exterior) calle Marcelino Champagnat, interior del campus universitario, con vista hacia la ciudad de Loja.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1974

DESCRIPCIÓN: Imagen en cuyo fondo se ven siluetas que semejan montañas o cerros que por un efecto de ondulación van desde la parte superior al extremo inferior del mural; en primer plano hay un libro al lado izquierdo de cuya pasta surge una cadena que se extiende hasta el extremo inferior derecho. En el recorrido de esta cadena se ven siluetas humanoides deformes.

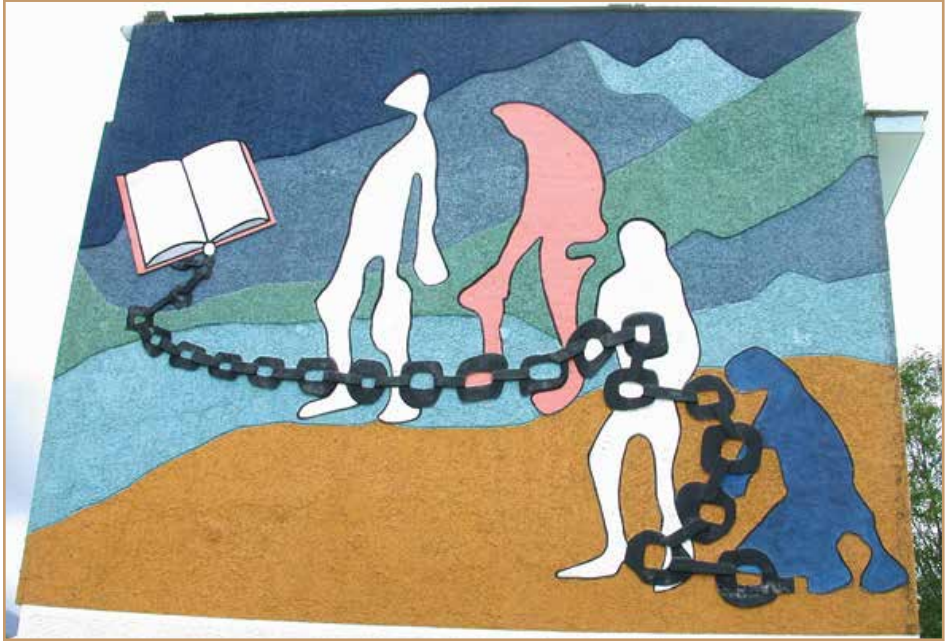
ENCARGO O MOTIVACIÓN: Universidad Técnica Particular de Loja.

DOCUMENTACIÓN: Consta un contrato realizado el tres de abril de 1973, donde se formaliza la petición de las fachadas de cuatro edificios que la Universidad Técnica Particular de Loja está construyendo. Por la ubicación actual de los murales, los trabajos se desarrollaron en el Bloque Central o Administrativo, en el Edificio de Modalidad Abierta y a Distancia, en el Edificio Oskar Jandl y en el Edificio Virginia Riofrío. En este contrato se da plena libertad al autor de realizar los diseños así como la ejecución de los trabajos de colocación de los mismos.

SIMBOLOGIA: Las cadenas, las siluetas humanas, el libro son elementos simbólicos.

INTERPRETACIÓN: El título es sugestivo con respecto a la interpretación, el trabajo sugiere que, el artista nos habla de que el conocimiento nos libera de la ignorancia a través de romper esas cadenas con la educación, esta interpretación es igual para este trabajo como para el siguiente donde los elementos figurativos son iguales ya que los dos murales forman una unidad.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-08-1974

AUTOR: Arq. Juan Andrés Flores Cabrera (Celica, 1942)

TÍTULO: "Liberación de la Ignorancia a través de la Instrucción I".

TÉCNICA: Granillo coloreado en relieve y delineado hundido.

DIMENSIONES: 7.20 x 9.90 m

UBICACIÓN: Fachada posterior Edificio "Óskar Jandl" de la Universidad Técnica Particular de Loja (Exterior) calle Marcelino Champagnat, interior del campus universitario, con vista hacia la ciudad de Loja.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1974

DESCRIPCIÓN: Imagen que en su parte superior es un bloque de color uniforme, en la parte inferior tiene unas líneas de colores que se unen en un punto donde se ve un libro abierto, del cual salen unas líneas (cadenas) hacia tres figuras humanoides de diversos colores y posiciones.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Universidad Técnica Particular de Loja.

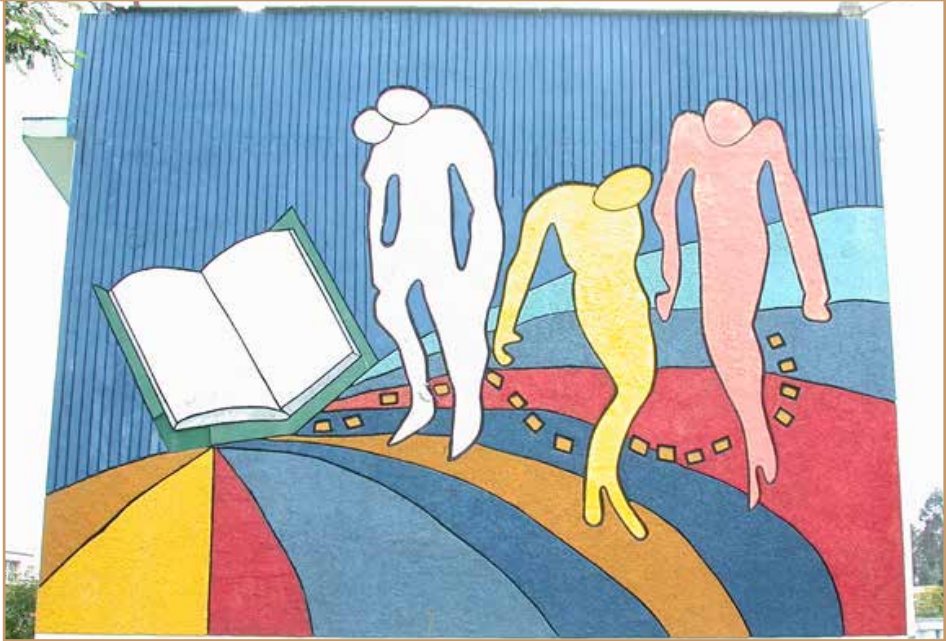
OBSERVACIONES: En el trabajo no consta la firma del autor, pero se tiene registro de este trabajo y del anterior mediante un oficio de las autoridades universitarias, dirigido al autor para que los desarrolle.

DOCUMENTACIÓN: Consta un contrato realizado el tres de abril de 1973, donde se formaliza la petición de las fachadas de cuatro edificios que la Universidad Técnica Particular de Loja está construyendo. Por la ubicación actual de los murales, los trabajos se desarrollaron en el Bloque Central o Administrativo, en el Edificio de Modalidad Abierta y a Distancia, en el Edificio Oskar Jandl y en el Edificio Virginia Riofrío. En este contrato se da plena libertad al autor de realizar los diseños así como la ejecución de los trabajos de colocación de los mismos.

SIMBOLOGIA: Las cadenas, las siluetas humanas.

INTERPRETACIÓN: El título es sugestivo con respecto a la interpretación, el trabajo sugiere que, el artista nos habla de que el conocimiento nos libera de la ignorancia a través de romper esas cadenas con la educación; esta interpretación es igual para este trabajo como para el anterior, donde los elementos figurativos son iguales y forman una unidad.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-09-1974

AUTOR: Arq. Juan Andrés Flores Cabrera (Celica, 1942)

TÍTULO: "Agrupación Marista Ecuatoriana".

TÉCNICA: Granillo coloreado en relieve y delineado hundido.

DIMENSIONES: 5.70 x 7.95 m

UBICACIÓN: Fachada Edificio "Óskar Jandl" de la Universidad Técnica Particular de Loja (Exterior) con vista hacia la calle Marcelino Champagnat, interior del campus universitario.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1974

DESCRIPCIÓN: En un espacio dividido en dos, vemos en la zona superior figuras iniciando con un módulo central, alrededor del cual se va formando un grupo de arcos concéntricos hasta la zona superior; a los lados se va extendiendo pero ya de una manera más desordenada hasta completar el espacio horizontal; sobre este "cielo" vemos superpuestas unas letras unidas "M A" siglas de la comunidad Marista, quienes fueron los primeros en dirigir la Universidad Técnica Particular de Loja, donde se encuentra.

El segundo espacio es de color ocre, donde se visualiza una coloración homogénea y figuras irregulares que constituyen los módulos formativos. En la mitad, emergiendo de la "A" vemos un meandro de un color rojo terroso, que forma una curvatura en "S", sobre el cual, en primer plano vemos una figura humanoide de color beige, seguida de tres figuras más, las mismas que van perdiendo detalles y características formales a medida que se van alejando en el espacio.

Para fusionar estos dos espacios, el artista ha usado unas montañas de la forma clásica de un cono invertido con el vértice hacia abajo; todas están constituidas por granillo color gris oscuro, y sobre la de mano izquierda hay una coloración blanca irregular, la misma que sugiere nieve, podría considerarse que es el Cotopaxi, volcán nevado que se encuentra en la zona norte de la Serranía Ecuatoriana.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: La Universidad Técnica Particular de Loja, y en su nombre el Gran Canciller, Hermano Santiago Fernández García.

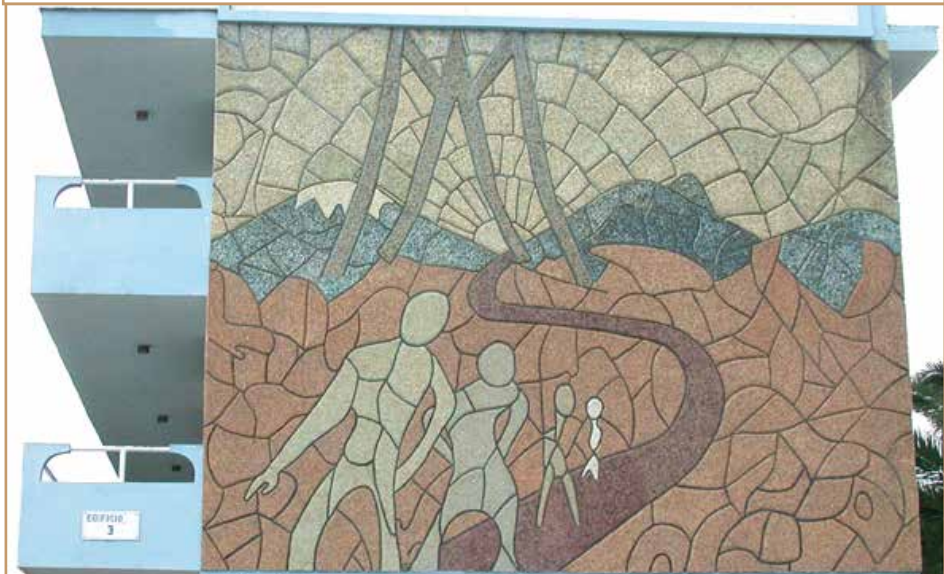
OBSERVACIONES: En el trabajo no consta la firma del autor, pero se tiene registro de este trabajo y del anterior mediante un oficio de las autoridades universitarias, dirigido al autor para que los desarrolle.

DOCUMENTACIÓN: Consta un contrato realizado el tres de abril de 1973, donde se formaliza la petición de las fachadas de cuatro edificios que la Universidad Técnica Particular de Loja está construyendo. Por la ubicación actual de los murales, los trabajos se desarrollaron en el Bloque Central o Administrativo, en el Edificio de Modalidad Abierta y a Distancia, en el Edificio Oskar Jandl y en el Edificio Virginia Riofrío. En este contrato se da plena libertad al autor de realizar los diseños así como la ejecución de los trabajos de colocación de los mismos.

SIMBOLOGÍA: Las siglas M.A., las montañas, las figuras humanas.

INTERPRETACIÓN: Representa el trabajo desarrollado en el Ecuador por la Comunidad Marista Ecuatoriana, donde su misión de educadores llega a formar parte de un entorno social y natural; considerando en este trabajo a los individuos como parte de un espacio educativo y cultural de la región.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-10-1974

AUTOR: Arq. Juan Andrés Flores Cabrera (Celica, 1942)

TÍTULO: “Juventud y Despertar”.

TÉCNICA: Granillo coloreado en relieve y delineado hundido.

DIMENSIONES: 5.70 x 7.95 m

UBICACIÓN: Fachada Edificio “Virginia Riofrío” de la UTPL (Exterior) con vista hacia la calle Marcelino Champagnat, interior del campus universitario.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1974

DESCRIPCIÓN: Es un espacio formado por una figura semi-circular ocre, ubicada en el cuarto superior derecho, del cual surgen diez rayos de color ladrillo y siete de color beige se ven cinco figuras humanoides de diversos tamaños; de izquierda a derecha tenemos, la de mayor tamaño de color verde azulado, cuyo tronco es exorbitantemente gigantesco, y sin proporcionalidad alguna con respecto a sus extremidades y cabeza, continua una figura algo mas pequeña, cuya proporción es bastante mas realista, tiene su brazo derecho apoyado en su cintura y en el izquierdo levantado a la altura del hombro vemos sosteniendo una especie de tea con una línea ondulada semejante a una llama, bajo el brazo de éste, vemos otra figura más pequeña, con poca claridad de su ubicación espacial, así como de sus dimensiones tan diferentes. A la derecha una figura bastante amorfa, cuyo “brazo” derecho se encuentra elevado casi tocando el “pecho” de la última figura, ésta cuyas piernas son bastante delgadas y poco proporcionadas al torso, sostiene con su mano izquierda un “libro” donde vemos unas formaciones en base a líneas de diversos colores que parecerían ser palabras en frases.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: La Universidad Técnica Particular de Loja, y en su nombre el Gran Canciller, Hermano Santiago Fernández García.

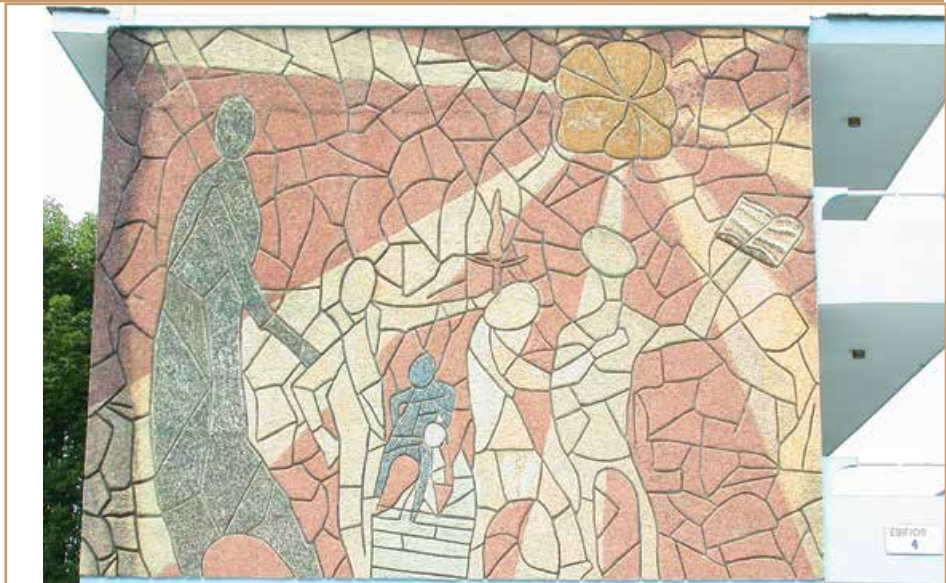
OBSERVACIONES: En el trabajo no consta la firma del autor, pero se tiene registro de este trabajo y del anterior mediante un oficio de las autoridades universitarias, dirigido al autor para que los desarrolle.

DOCUMENTACIÓN: Consta un contrato realizado el tres de abril de 1973, donde se formaliza la petición de las fachadas de cuatro edificios que la Universidad Técnica Particular de Loja está construyendo. Por la ubicación actual de los murales, los trabajos se desarrollaron en el Bloque Central o Administrativo, en el Edificio de Modalidad Abierta y a Distancia, en el Edificio Oskar Jandl y en el Edificio Virginia Riofrío. En este contrato se da plena libertad al autor de realizar los diseños así como la ejecución de los trabajos de colocación de los mismos.

SIMBOLOGÍA: La tea, la llama, las figuras humanas todos como elementos simbólicos.

INTERPRETACIÓN: En la obra, el artista refleja a un grupo humano cerca del fuego, podría considerarse la llama del saber, a través de la lámpara de la ciencia; aunque por el hecho de ser una tea, es probable que se haga referencia también al deporte.

Imagen del mural



AÑO 1976



CÓDIGO: Loja-01-1976

AUTOR: Arq. Juan Andrés Flores Cabrera (Celica, 1942)

TÍTULO: "Industria y Tecnología I".

TÉCNICA: Acrílico sobre concreto champeado¹⁴ y delineado hundido.

DIMENSIONES: Serie de 2 murales: 4.90 x 4.00 m

UBICACIÓN: Fachada Taller de mecánica del Instituto Técnico Superior "Daniel Álvarez Burneo" de Loja (Exterior) calle Juan de Salinas y avenida Orillas del Zamora.

FECHA DE REALIZACION: Año 1976

¹⁴ Champeado: aplicación de cemento irregularmente sobre una pared, la técnica consiste en tomar un poco de mezcla en una espátula y lanzarla con fuerza sobre la pared, entonces esta mezcla queda adherida pero con una textura granulosa generada por la velocidad y el impacto de la misma sobre la superficie de soporte.

DESCRIPCIÓN: Es un espacio formado por una figura semi-circular ocre, ubicada en el cuarto superior derecho, del cual surgen diez rayos de color ladrillo y siete de color beige se ven cinco figuras humanoides de diversos tamaños; de izquierda a derecha tenemos, la de mayor tamaño de color verde azulado, cuyo tronco es exorbitantemente gigantesco, y sin proporcionalidad alguna con respecto a sus extremidades y cabeza, continua una figura algo mas pequeña, cuya proporción es bastante mas realista, tiene su brazo derecho apoyado en su cintura y en el izquierdo levantado a la altura del hombro vemos sosteniendo una especie de tea con una línea ondulada semejante a una llama, bajo el brazo de éste, vemos otra figura más pequeña, con poca claridad de su ubicación espacial, así como de sus dimensiones tan diferentes. A la derecha una figura bastante amorfa, cuyo "brazo" derecho se encuentra elevado casi tocando el "pecho" de la última figura, ésta cuyas piernas son bastante delgadas y poco proporcionadas al torso, sostiene con su mano izquierda un "libro" donde vemos unas formaciones en base a líneas de diversos colores que parecerían ser palabras en frases.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: La Universidad Técnica Particular de Loja, y en su nombre el Gran Canciller, Hermano Santiago Fernández García.

OBSERVACIONES: En el trabajo no consta la firma del autor, pero se tiene registro de este trabajo y del anterior mediante un oficio de las autoridades universitarias, dirigido al autor para que los desarrolle.

DOCUMENTACIÓN: Consta un contrato realizado el tres de abril de 1973, donde se formaliza la petición de las fachadas de cuatro edificios que la Universidad Técnica Particular de Loja está construyendo. Por la ubicación actual de los murales, los trabajos se desarrollaron en el Bloque Central o Administrativo, en el Edificio de Modalidad Abierta y a Distancia, en el Edificio Oskar Jandl y en el Edificio Virginia Riofrío. En este contrato se da plena libertad al autor de realizar los diseños así como la ejecución de los trabajos de colocación de los mismos.



CÓDIGO: Loja-02-1976

AUTOR: Arq. Juan Andrés Flores Cabrera (Celica, 1942)

TÍTULO: "Industria y Tecnología II".

TÉCNICA: Acrílico sobre concreto champeado y delineado hundido.

DIMENSIONES: Serie de 2 murales: 4.90 x 4.00 m

UBICACIÓN: Fachada Taller de mecánica del Instituto Técnico Superior "Daniel Álvarez Burneo" de Loja (Exterior)calle Juan de Salinas y avenida Orillas del Zamora.

FECHA DE REALIZACION: Año 1976

DESCRIPCIÓN: el trabajo es un conjunto de imágenes geométricas cuya representación morfológica corresponde a estructuras mecánicas.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad Marista Ecuatoriana en Loja.

OBSERVACIONES: En el trabajo no consta la firma del autor, pero se tiene conocimiento por testigos de que fue desarrollado por el Arq. Juan Flores.

El espacio físico donde se ubica el presente trabajo genera una relación directa con su temática, ya que hace alusión al desarrollo de destrezas industriales y tecnológicas enseñadas dentro del taller de mecánica.

Tanto el trabajo anterior como éste, demuestran poco desarrollo creativo por parte del autor, y por el hecho de convertirse en elementos decorativos fuera de un espacio de enseñanza, sugieren casi una identificación del espacio y su función mas que un trabajo artístico.



CÓDIGO: Loja-03-1976

AUTOR: Arq. Juan Andrés Flores Cabrera (Celica, 1942)

TÍTULO: "Alegoría a la Empresa Eléctrica Regional del Sur".

TÉCNICA: Mosaico de piedras de colores.

DIMENSIONES: 6.10 x 5.00 m

UBICACIÓN: Fachada Empresa Eléctrica Regional del Sur S.A. de Loja (Exterior) calle Olmedo y Rocafuerte, esquina.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1976

DESCRIPCIÓN: A la derecha se ve un hombre de frente vestido de azul, con un casco en su cabeza y dos guantes de alta tensión en sus manos, sobre su hombro derecho y la cabeza del hombre, una estructura de cuadrados con unas líneas cruzadas que recuerdan las torres de alta tensión; a su derecha a la altura de la rodilla, una imagen de tres óvalos cruzados, que asemejan al símbolo del átomo seguido de tres círculos concéntricos rojo, blanco, rojo que tienen tres flechas que inician desde el exterior hacia el interior. Sobre éste y ocupando casi la totalidad del centro del mural, unas líneas azul y blanco que simulan una caída de agua en una planta hidroeléctrica, finamente a la derecha superior, una rueda dentada con dos circunferencias internas, la rueda esta en rosa, con los círculos en amarillo y rosa.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Trabajo elaborado a petición de la Empresa Eléctrica Regional del Sur S. A. (EERSSA) al autor.

OBSERVACIONES: En el extremo inferior derecho consta la firma: Arq. Juan Flores C.

SIMBOLOGÍA: Figura humana utilizando atavíos de la profesión de técnico eléctrico, torres de alta tensión, átomo, planta hidroeléctrica, rueda dentada.

INTERPRETACIÓN: Se pone en evidencia el hecho de que el trabajo eléctrico aporta, desde la generación de energía hasta la iluminación, en la industria, la ciencia y el desarrollo, lo que es visible mediante la utilización de los símbolos antes descritos.

AÑO 1978



CÓDIGO: Loja-01-1978

AUTOR: Arq. Juan Andrés Flores Cabrera (Celica, 1942)

TÍTULO: "La UTPL y la Educación a Distancia".

TÉCNICA: Mosaiquillo.

DIMENSIONES: 6.30 x 15.75 m

UBICACIÓN: Frontispicio del Edif. De la Modalidad Abierta de la UTPL (Exterior) calle Marcelino Champagnat, entrada al campus universitario.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1978

DESCRIPCIÓN: En un espacio rectangular, donde se constituye centro, a pesar de estar ligeramente desplazada hacia la derecha, la imagen de la cruz generada en la Universidad Técnica Particular de Loja como parte de su escudo institucional; vemos una serie de círculos concéntricos, que mantienen la distancia conforme se van alejando, al mismo tiempo de este espacio central, vemos surgir líneas triangulares de diversos colores, naranja, verde, blanco, celeste, violeta y ocre. Siguiendo la forma de los círculos vemos escritos los nombres de provincias ecuatorianas, iniciando desde el tercer círculo hacia fuera tenemos:

Tercer círculo: Tungurahua, Los Ríos, Guayas, Azuay.

Cuarto círculo: Imbabura, Chimborazo, Cañar.

Quinto círculo: Zamora Chinchipe, Pastaza, Galápagos.

Sexto círculo: Morona Santiago, El Oro.

Séptimo círculo: Pichincha, Manabí, Esmeraldas.

Octavo círculo: Bolívar, Cotopaxi, Carchi.

En el espacio inferior central, conformando pequeños grupos, se ven casas de colores diversos, cuya perspectiva se mantiene intacta, y en muchos casos apenas vemos la vista frontal. Todas presentan casi la misma figura, de un espacio con dos ventanas una puerta y techo a dos aguas. A la izquierda de la cruz la primera edificación tiene una cruz en su vértice superior por lo que supongo sería una iglesia.

En la parte inferior derecha, se inicia una línea ondeante, que aproximadamente en la mitad vertical exacta del espacio pero en la mitad inferior se divide en dos líneas una casi recta a nivel inferior y la otra inclinada que llega hasta la mitad vertical izquierda.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: La Universidad Técnica Particular de Loja, y en su nombre el Gran Canciller, Hermano Santiago Fernández García.

OBSERVACIONES: En el trabajo no consta la firma del autor, pero se tiene registro de este trabajo y del anterior mediante un oficio de las autoridades universitarias, dirigido al autor para que los desarrolle.

DOCUMENTACIÓN: Consta un contrato realizado el tres de abril de 1973, donde se formaliza la petición de las fachadas de cuatro edificios que la Universidad Técnica Particular de Loja esta construyendo. Por la ubicación actual de los murales, los trabajos se desarrollaron en el Bloque Central o Administrativo, en el Edificio de Modalidad Abierta y a Distancia, en el Edificio Oskar Jandl y en el Edificio Virginia Riofrío. En este contrato se da plena libertad al autor de realizar los diseños así como la ejecución de los trabajos de colocación de los mismos.

SIMBOLOGÍA: Círculos concéntricos, cruz universitaria, casas blancas de tejados rojos, las montañas, los nombres de las provincias del Ecuador.

INTERPRETACIÓN: Por la síntesis gráfica supongo que representa a la ciudad de Loja y sus dos ríos, el Malacatos y el Zamora, que cruzan la ciudad de sur a norte.

De la explicación generada por el autor, podemos decir que representa la ciencia y conocimiento que nacen desde esta ciudad hacia el resto del País mediante la Modalidad de Estudios a Distancia, ya que el edificio en donde se ubica es donde están las oficinas del sistema a distancia de la Universidad Técnica Particular de Loja.

Imagen del mural



AÑO 1985



CÓDIGO: Loja-01-1985

AUTOR: Grupo de Arte "Eduardo Kingman"¹⁵ Diseño: Nancy Cabrera, Carmen Mora y Gerardo Sáez Muñoz, (Santiago de Chile, 1938).

Realización: Salvador Villa.

Equipo de trabajo: Freddy Cuenca, Víctor Sánchez, Gloria Al..., apellido y nombre de otro autor ilegibles.

TÍTULO: "Justicia y Desarrollo Social".

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 1.92 x 5.00 m

UBICACIÓN: Fachada Colegio de Abogados de Loja en Jipiro (Exterior) Avenida Salvador Bustamante Celi.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1985

¹⁵ Artista ecuatoriano, nace en Loja en 1913 y muere en Quito en 1997, considerado como uno de los maestros del expresionismo indígena ecuatoriano. La sociedad de su ciudad natal le ha dado una posición especial en el quehacer artístico local y nacional.

DESCRIPCIÓN: En un primer plano se ven tres rostros: el primero de perfil, el segundo de frente y el tercero nuevamente de perfil; sus facciones son casi idénticas, el primero tiene un casco azul de constructor, el segundo tiene un sombrero de tela como de trabajador del campo, y el tercero lleva una máscara de soldador; detrás de ellos en un segundo plano, vemos una pala, un pico y un rastrillo, seguidos de tres personas, primero la cabeza de un joven sonriente, la segunda una mujer con sombrero con sus ojos cerrados, de su cuerpo apenas visualizamos su pecho y el tercero un indígena con rostro bastante marcado, con sombrero, poncho blanco y en su mano izquierda sostiene una pala, de éste último vemos la mayor parte de su figura de pié.

Ocupando toda la altura del espacio, continua el trabajo hacia la derecha con una figura casi diagonal de un hombre desnudo de espaldas, lleva su brazo izquierdo extendido hacia abajo sosteniendo un elemento cilíndrico delgado, la pierna del mismo lado también esta extendida, su pié derecho se encuentra recogido sobre un elemento de mayor altura, vemos su pié incluso; en su mano del mismo lado, levantada a la altura del hombro, se encuentra recogido el codo hacia la izquierda para sostener la vara que tiene con la otra mano.

En una especie de urna vemos una figura casi de frente, con su cuerpo envuelto en unas telas, un turbante sobre su cabeza y rostro, tapando de la boca hacia abajo, tiene la mano derecha cubriendo su boca y la derecha doblada sobre su cintura. Frente a ella, otro personaje, esta vez de perfil mirando hacia la figura anterior, esta sentado sobre una especie de columna, tiene una vestimenta semejante al anterior, de envoltura de telas, así mismo con turbante que cubre cabeza y rostro, dejando libre solo los ojos y nariz.

En un primer plano ligeramente superpuesta al anterior, vemos a una mujer sentada sobre una columna jónica, con una espada en su mano derecha y una balanza en la izquierda, tiene su pecho y pubis ligeramente cubiertos por una delgada tela drapeada, sus ojos están tapados con una cinta, ella es la Justicia.

Detrás de la balanza vemos a dos bueyes de espaldas al espectador llevando un arado en un campo con surcos diagonales, casi imperceptible por la degradación del trabajo, vemos a un hombre al otro lado del arado, detrás de éste y de los bueyes hay una edificación arquitectónica, de dos pisos sobre una loma, tiene columnas y baranda de madera, y techo de teja, su arquitectura es

la que observamos en las casas de inicios de siglo XX en la zona rural de Loja. En un primer plano hay una pala, una vasija de barro, el mango de un machete una mano sobre un cernidor de arena, a su derecha un tupu, una hoz, una cuerda ondulada y debajo unas manos sobre una vasija en un torno de arcilla; divide el espacio unas manos enlazadas puestas en sentido vertical terminando los brazos en ruedas de polea. A la derecha en la parte superior vemos a un hombre con birrete y capa, con un papel enrollado en la mano izquierda y la otra mano levantada, bajo éste tenemos herramientas de fragua, debajo de las cuales hay cuatro personas frente a un libro y cerca de un yunque, a la izquierda vemos una jeringuilla medica y una planta de caña de azúcar.

En el extremo superior, lateral e inferior derecho existían algunas palabras, pero el deterioro del mural no permite tener una lectura clara de las mismas.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Colegio de Abogados de Loja.

OBSERVACIONES: En el extremo inferior derecho consta una leyenda que dice así: Diseño: Nancy Cabrera, Carmen Mora y Gerardo Sáez.

Realización: Salvador Villa. Equipo de trabajo: Freddy Cuenca, Víctor Sánchez, Gloria Al..., apellido y nombre de otro autor ilegibles.

SIMBOLOGÍA: Se incluyen símbolos que dentro de la representación tienen una importancia específica, el hecho de caracterizar a cada uno de los personajes con elementos específicos que determinan no solo su rango social y su trabajo, sino además su raza o lugar de origen, así tenemos: casco, sombrero, máscara de soldador, poncho, pala, turbante, columna, la mujer con la balanza, bueyes, arado, edificio, vasija de barro, machete, cernidor de arena, tupu, hoz, cuerda, torno, ruedas de polea, birrete, capa, pergamino, libro, herramientas de fragua, yunque, jeringuilla medica, planta de caña.

INTERPRETACIÓN: En el primer grupo están los trabajadores, el indio, el constructor y el soldador, luego la Justicia, cerca de ella el hombre de turbante que supongo que quiere representar el Código de Hammurabi. El arado, los bueyes, el edificio, la vasija de barro, el machete, nos acercan a la vida cotidiana de la gente del campo en Ecuador, con edificaciones de características típicas de los primeros años del siglo XX, de dos plantas máximo, el trabajo en agricultura, de gran desarrollo en la Provincia de Loja, a pesar de las dificultades surgidas por las diversas sequías que llevaron a una migración hacia la ciudad tanto Loja, como otras capitales de Provincias del País.

Además constan elementos claramente indígenas, como el Tupu, que forman parte de la iconografía propia de la cultura local, que representa un objeto decorativo de la vestimenta de la mujer Saraguro.

Se sugiere una justicia igual para todos, donde ricos, pobres; mestizos e indios, estudiados e incultos tengan las mismas oportunidades ante la Justicia. La fisonomía de los seres humanos aquí reproducidos es claramente indígena y mestiza, como una forma de acercamiento a las clases sociales mayoritarias del Ecuador.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-02-1985

AUTOR: Grupo "Eduardo Kingman" del CUDIC. Dirección: Gerardo Sáez Muñoz, (Santiago de Chile,1938).

Creación colectiva: Oswaldo Lozano, Marco Montaña, colaboró: Bolívar Ayabaca.

TÍTULO: "Homenaje a la Medicina Social".

TÉCNICA: Óleo sobre muro.

DIMENSIONES: 2.52 x 8.57 m

UBICACIÓN: Auditorium "Antonio Peña Celi" de la Facultad de Medicina de la UNL (Interior) avenida Manuel Monteros Valdivieso, Edificio Administrativo.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1985 (Restaurado en el 2000).

DESCRIPCIÓN: Se utiliza un mosaico de imágenes donde resaltan tanto los rostros de los médicos más destacados del Ecuador, Eugenio Espejo, Matilde Hidalgo de Procel, Isidro Ayora y una imagen de perfil de gran tamaño del médico Antonio Peña Celi, incluye en este conjunto de imágenes bastante abundantes de elementos indígenas, así como relacionados con la medicina y la anatomía humana.

Se genera un movimiento en base a un espiral central del que poco a poco van surgiendo las imágenes con diferentes tamaños e importancia.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Universidad Nacional de Loja. CUDIC.

OBSERVACIONES: En el extremo superior derecho consta: Grupo "Eduardo Kingman" del CUDIC. Dirección: Gerardo Sáez.

Creación colectiva: Oswaldo Lozano, Marco Montaña, colaboró: Bolívar Ayabaca.

INTEPRETACIÓN: Esta obra muestra a los personajes más importantes dentro de la rama de la medicina tanto en el país, pero sobre todo en la ciudad, de donde se destacan la primera mujer médico, nacida en la ciudad, quien además lideró la igualdad mediante el voto femenino en el país.

El Presidente Ecuatoriano nacido en Loja, Isidro Ayora, el líder de la independencia del país, Eugenio de Santa Cruz y Espejo quien era entre otras profesiones médico, y la imagen de mayor tamaño el del Dr. Antonio Peña Celi, cuyo nombre lleva el auditorio donde se encuentra el mural. La composición es bastante buena, considerando que es un trabajo donde se destacan claramente los rostros y su importancia dentro del conjunto. La utilización de colores brillantes hace que destaquen algunos elementos relacionados con la ciencia, lo que permite una lectura clara y armónica.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-03-1985

AUTOR: Gerardo Sáez Muñoz, (Santiago de Chile 1938).

Colaboraron: Ángel Aguilar, Franco Correa y Oswaldo Lozano.

TÍTULO: "La Medicina venciendo a la muerte".

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 2.65 x 5.97 m

UBICACIÓN: Auditorium de la Facultad de Medicina de la UNL (Exterior) avenida Manuel Monteros Valdivieso, Edificio Administrativo.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1985 (Restaurado en el 2000).

DESCRIPCIÓN: Desde la izquierda a derecha tenemos imágenes de una mujer indígena, por su vestimenta, pariendo; en la parte superior se ve un grupo de seres humanos con y sin ropa, mostrando pobreza, dolor y sufrimiento en sus rostros, a su derecha una mujer desnuda con una figura más saludable. en la mitad de la imagen una calavera de frente, cuya mitad derecha tiene los músculos del cuerpo humano claramente visibles. Superpuesta a esta, vemos un cerebro humano sostenido por dos manos, a la derecha superior una imagen poco clara, parece un ojo, pero no lo es; bajo éste dos escenas de un quirófano, bajo ellas un niño recién nacido desnudo con una mascarilla de oxígeno. Concluye el mural con un escenario visto de perfil, donde también se ve al público y bajo este la cadena del ADN y otros elementos gráficos que simbolizan glóbulos sanguíneos entre otros.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Universidad Nacional de Loja. CUDIC.

OBSERVACIONES: En el extremo superior derecho consta: Dirección: Gerardo Sáez. Colaboraron: Ángel Aguilar, Franco Correa y Oswaldo Lozano.

INTERPRETACIÓN: Este trabajo tiene dos zonas de desarrollo, el izquierdo con un muy buen manejo del espacio y de los elementos incluidos en él, donde destaca un interés social, con significativa influencia de los rasgos indígenas manejados por Eduardo Kingman y Oswaldo Guayasamín, pero con un gran aporte de parte del director de la obra.

En este espacio hay una mujer indígena que está pariendo a su hijo, visiblemente con el dolor característico de la situación; tiene la escena una historia muy interesante, ya que la india estaba desnuda con su torso y pelvis totalmente visibles, lo cual escandalizó a la conservadora sociedad lojana, que "forzó" al autor cubrirla con vestido, característica que cuando se le consulta al director de la obra explica con bastante desagrado.

El espacio de mano derecha es bastante pobre, rompe el conjunto con una obra de coloración totalmente opuesta y cuyos elementos constitutivos son de baja calidad plástica. Da la impresión de que se trata de dos propuestas que han sido forzosamente unidas.

A la derecha el enfoque es más bien hacia un desarrollo industrial dentro de la medicina, tal vez incluso en la justicia al servicio igual a todos los estratos sociales, así como un enfoque dentro de la educación, sobre todo este último debido a la ubicación del trabajo.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-04-1985

AUTOR: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja 1954-2008)

TÍTULO: "Alegoría al deporte".

TÉCNICA: Granillo coloreado en relieve y delineado hundido.

DIMENSIONES: 2.37 x 22.60 m

UBICACIÓN: Fachada Polideportivo de la Universidad Técnica Particular de Loja (Exterior) Calle Marcelino Champagnat, campus Universitario.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1985

DESCRIPCIÓN: De izquierda a derecha, sobre una superficie gris, vemos un conjunto de diez circunferencias que con ligeras inclinaciones hacia arriba y abajo crean un movimiento, además de contar con una coloración de amarillo a rojo, a amarillo nuevamente. En las intersecciones entre estos círculos vemos que se retoma el color del fondo.

En el primero de color amarillo claro, vemos a una figura humana estilizada casi un icono de una bailarina de ballet con su pierna izquierda estirada hacia atrás sus brazos totalmente estirados hacia los lados y parada sobre la punta de su pié derecho; le sigue un círculo amarillo-naranja dentro del cual vemos a dos personas en una lucha, el de la derecha tiene su cuerpo inclinado hacia adelante con la mano derecha sobre su oponente, el de la izquierda tiene mayor abertura en sus piernas y su cuerpo esta más inclinado que el anterior, su mano derecha se encuentra a la altura del hombro del otro luchador. La tercera en color naranja, es una figura de perfil con sus manos terminando en forma circular agrandada, y su pierna derecha levantada: un boxeador; continua el mural con un círculo rojo, dentro del cual vemos a dos personas luchando, llevan unos trajes específicos, al parecer judo o karate; el siguiente motivo viene en color magenta, dentro de éste se encuentra una figura arrodillada con sus brazos sobre una varilla que sostiene dos rectángulos a los lados, es un levantador de pesas; otro círculo rojo donde desde la zona superior nacen dos líneas que terminan en círculos sobre los cuales vemos se apoya una figura muy erguida de una persona, un gimnasta en aros; prosiguen las figuras, esta vez sobre un fondo naranja una persona vista de perfil, con su mano derecha levantada y la izquierda sosteniendo un elemento largo y de forma puntiaguda, esgrima, sobre un círculo color amarillo vemos que hay una superficie plana en el último tercio inferior, sobre el cual descansan los brazos de una persona cuyo cuerpo tiene una curvatura hacia atrás bastante forzada, un gimnasta olímpico, el penúltimo de los círculos de color amarillo claro, tiene un personaje cuyo cuerpo esta doblado desde la cadera hacia la cabeza formando un ángulo recto, sus brazos sostienen un palo y sus piernas generan un triangulo la una sobre la otra, parece un jugador de hockey, el último círculo de color naranja, donde vemos una figura inclinada con un objeto semicircular en su mano derecha, y frente a éste un rectángulo a la altura de la cintura, se asemeja a un jugador de tenis de mesa.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad Marista Ecuatoriana sede en Loja.

OBSERVACIONES: En el trabajo no consta ninguna firma, pero se conoce a través del autor así como de los dueños del inmueble quien fue el ejecutor.

INTERPRETACIÓN: El mural es pobre en cuanto a su composición y carece de aportes del autor en cuanto a elementos dentro del mismo, tal vez lo más importante dentro de esta obra es la utilización de la técnica, que con algunas variaciones en el tiempo, se convertiría en el sello del autor.

Imagen del mural



AÑO 1987



CÓDIGO: Loja-01-1987

AUTOR: Alyvar Villamagua Montesinos (Loja, 1947)

TÍTULO: Paisaje: "Puede de El Aguacate".

TÉCNICA: Óleo con espátula sobre muro.

DIMENSIONES: 2.33 x 3.45 m

UBICACIÓN: Domicilio Familia Cordero - Espinosa. Show Bar "La Leyenda" (Interior).

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1987

DESCRIPCIÓN: El elemento central y destacado en este trabajo es un río, sobre el cual se encuentra un puente de madera con techo de plancha metálica; al lado derecho se visualiza parte de la vía y la vegetación, en la parte posterior izquierda y central del mural existe más vegetación, aunque no es reconocible ningún tipo de planta. En el lado izquierdo del trabajo hay algunos árboles al lado del puente, la orilla del río con algo de vegetación y una peña, sobre la cual se alcanza a divisar un muro alto y una casa en lo alto de la loma.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Solicitud hecha al artista de parte de los dueños de la vivienda, Familia Cordero Espinosa.

OBSERVACIONES: En el trabajo no consta ninguna firma, pero se conoce a través del autor así como de los dueños del inmueble quien fue el ejecutor.

INTEPRETACIÓN: Es un trabajo de paisajismo, que nos muestra un espacio real dentro de la campiña lojana, en el sector del Aguacate, zona cercana a la ciudad, cuya vegetación es muy abundante debido a que se encuentra en una zona muy húmeda por su cercanía a una quebrada. El mural era parte de la decoración de la vivienda; actualmente esta casa de habitación se ha convertido en un bar, por ello su ubicación ha perdido totalmente el sentido dentro del espacio físico donde se encuentra.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-02-1987

AUTOR: Claudio Quinde Morocho, (Cuenca, 1948)

TÍTULO: "Eucaristía".

TÉCNICA: Relieve de placas de cerámica aplicada sobre muro.

DIMENSIONES: 2.00 x 5.50 m

UBICACIÓN: Altar Capilla de la Casa de Formación Marista de Loja (Interior) Calle Marcelino Champagnat y París, dentro de la Casa de la comunidad Marista.

FECHA DE REALIZACION: Año 1987

DESCRIPCIÓN: En la parte inferior derecha e izquierda fabricado en cerámica de color terracota, como siluetas irregulares, se visualizan unos rostros humanos poco claros que a su vez son orgánicamente recortados en su perfil; en el elemento central hay algunos elementos claramente definidos, en la parte superior izquierda vemos un vitral con una planta de vid cargada de uvas negras (el pan y el vino), en el centro un conjunto de cuatro módulos cuadrados de cerámica terracota formando una T, el izquierdo sostiene la mano derecha, el central el rostro de Jesucristo, el derecho la mano izquierda y el inferior los pies de Jesús en la cruz. A la derecha y de iguales dimensiones que el anterior, un vitral donde vemos numerosas espigas de trigo dispuestas irregularmente formando un conjunto armónico.

En la parte central hay una pared de cerámica que forma unos rectángulos debajo de los vitrales que llegan al piso; sobrepuestos a éstos unas manos extendidas en posición vertical, una por lado con las palmas hacia el frente, sobre las cuales vemos representados a la izquierda una mujer con un manto, seguramente será la Virgen María, y en la mano de la derecha un hombre, probablemente Marcelino Champagnat¹⁶. De estos elementos vemos hasta las muñecas, son muy detallados los nudillos y parecen manos de trabajador por su contextura. En el centro un elemento de piedra baja de forma rectangular ubicado verticalmente desde donde se ubica la "cruz" antes mencionada, en el punto central a la altura de los rostros sobre las palmas se ve un aro cerámico, sobre el cual en alto relieve vemos personificadas unas calaveras cuyas mandíbulas van al centro, en el vacío, se visualiza una placa rectangular de metal sobre la cual hay una cruz irregular (es el Sagrario), debajo de este elemento casi llegando al nivel del piso se ve un elemento pequeño de unas formas onduladas semejantes a olas marinas que tienen mayor dimensión en la mitad, pero que también cubren la parte inferior de las manos, todo esto en cerámica terracota.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad Marista Ecuatoriana en Loja.

OBSERVACIONES: En el trabajo no consta ninguna firma, pero se conoce por referencias de los miembros de la comunidad quien fue él autor.

¹⁶ Nace en Francia en Marlies en mayo de 1789, muere en 1840, Fundador de la orden de los Hermanitos de María, que luego pasaría a ser los Hermanos Maristas. Dedicados a la educación de jóvenes en escuela primaria y secundaria.

INTEPRETACIÓN: El mural cuya tridimensionalidad se expresa por el material con el que se forma, tiene gran cantidad de simbología católica enfocada en la eucaristía.

El Sagrario tiene imágenes de uvas y trigo, así como el vitral que se encuentra en la parte superior del trabajo de Quinde. El cuerpo y sangre de esta simbología, ensalzado mediante las dos manos de Jesucristo que lo envuelven cuyas palmas tienen rostros de la Virgen María y Marcelino Champagnat.

Mientras tanto la cruz que se observa sobre el Sagrario tiene una composición interesante pues es una síntesis del cuerpo de Jesucristo en la Cruz: el rectángulo superior tiene la inscripción INRI, el rectángulo central el rostro abatido de Jesús, coronado de espinas, a la derecha vemos una de sus manos con el clavo, igual imagen vemos en el rectángulo izquierdo con la mano opuesta; finalmente en el rectángulo inferior vemos los pies juntos sostenidos por el clavo que lo sujeta a la cruz.

El conocimiento religioso es claro en este trabajo, dado que se ha fortalecido la lectura sobre los rasgos más importantes dentro de la religión católica hacia el sacramento de la eucaristía, su simbología y lo que ello representa dentro de la fe.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-03-1987

AUTOR: Sigifredo Camacho Briceño (Loja, 1956)

TÍTULO: "Comida a orillas del lago".

TÉCNICA: Óleo con espátula sobre muro.

DIMENSIONES: 1.50 x 6.00 m

UBICACIÓN: Bodega de cocina Casa de Formación Marista de Loja (Interior) Calle Marcelino Champagnat y París, dentro de la Casa de la comunidad Marista.

FECHA DE REALIZACION: Año 1987

DESCRIPCIÓN: De derecha a izquierda, vemos dos torsos uno de frente y otro de perfil de personas con turbantes, seguido de un hombre barbado de espaldas, con su rostro de perfil, esta vestido con túnica blanca y un manto rojo sobre su hombro izquierdo, su mano derecha esta extendida hacia el lado. detrás de su brazo vemos a dos personas más de frente, arrodillados en el piso, un espacio separa a este grupo de otro de tres personas, así mismo arrodilladas, la primera con su pierna izquierda elevada y su mano derecha apoyada en ésta, el siguiente personaje esta un poco más atrás, y tiene la mano derecha apoyada sobre sus piernas, el tercero del grupo esta inclinado hacia la izquierda, su mano derecha sobre su rodilla izquierda y la mano izquierda sobre su pié izquierdo; detrás se ve un barco a velas, el mismo que esta semi-cubierto por un último grupo de personas, son cinco, tres detrás, dos delante, el primero tiene su brazo derecho extendido con un objeto redondo en la mano, el de su lado derecho esta mirando hacia la derecha y el siguiente con su rostro hacia la izquierda; delante hay un hombre sentado con su rodilla derecha levantada y en su mano derecha con un objeto; la izquierda apoyada en la pierna del mismo lado que esta a su vez descansando en el piso. a su lado sentado un poco más elevado, con las dos rodillas levantadas un hombre barbado con su mano derecha apoyada en la rodilla del mismo lado y la izquierda en su barbilla. En el primer plano delante de estas figuras, hay un manto blanco sobre el cual se ve en orden de izquierda a derecha unas uvas, dos pedazos de pan, otro racimo de uvas, dos hogazas de pan un racimo de uvas (pan y vino como eucaristía) y en el fondo hay unas líneas irregulares de los siguientes colores planos, blanco, naranja, naranja amarillento, amarillo gris, azul y café.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad Marista Ecuatoriana en Loja.

OBSERVACIONES: En el extremo inferior, al centro, está la firma del autor Sigifredo C. 1987.

INTERPRETACIÓN: Es una escena de Jesús con sus apóstoles, que puede ser parte de una interpretación del autor de la multiplicación de los peces y panes, sobre todo por el entorno que se visualiza hacia el fondo.

El trabajo tiene una coloración muy curiosa, ya que los personajes tienen apenas dos tonos de color en sus figuras, solo la piel tiene tonalidades y su vestimenta es blanca, y adquiere volumetría en base a tonos de grises y de colores ocre generados en los dobleces de las ropas. Mientras que el fondo tiene colores planos, poco ricos en formas y contraste, parecería que fueron dos autores y no uno solo.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-04-1987

AUTOR: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja 1954-2008)

TÍTULO: "Santa Cena".

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 1.50 x 6.00 m

UBICACIÓN: Comedor Casa de Formación Marista de Loja (Interior)Calle Marcelino Champagnat y París, dentro de la Casa de la comunidad Marista.

FECHA DE REALIZACION: Año 1987

DESCRIPCIÓN: En el centro hay una figura masculina con sus brazos extendidos hacia los lados, tiene barba y bigote, su vestimenta es color rojo con un manto que cubre desde el hombro izquierdo hacia la derecha en la cintura. esta frente a una mesa que tiene de izquierda a derecha una hogaza de pan, seguida de un vaso, y una fuente con uvas negras, finalmente un segundo vaso. Continuando el mismo esquema una hogaza arriba y otra debajo, en el medio dos vasos se repiten las hogazas, frente a la figura se ve una fuente con más pan en el centro una copa y otra fuente con uvas. El esquema de cuatro hogazas en cruz con dos vasos en la mitad se repite, pero esta vez con dos grupos de tres uvas dispuestos a los lados de los vasos; le sigue otra fuente de uvas que tiene arriba y debajo de ésta un vaso, el esquema de las hogazas de pan en cruz y ahora tienen tres vasos formando un triángulo en cuyo lado inferior se ve una fuente con objetos redondos de color verde, y a la derecha superior de este, tres uvas sueltas. En el segundo plano se ve un fondo azul oscuro con dos nubes celestes y en el último tercio de la derecha en el punto central una circunferencia blanca que simboliza la luna.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: La comunidad Marista Ecuatoriana, regente en este año de la Universidad Técnica Particular de Loja, en base a un convenio verbal con el artista.

OBSERVACIONES: En el extremo inferior derecho está la firma del autor, Fafo (seudónimo del autor).

DOCUMENTACIÓN: Consta en el currículum vitae del Lic. Fabián Figueroa elaborado en el año de 1996. No existe ningún documento legal que pruebe la veracidad de este trabajo, ya que fue considerado como el artista de dicha comunidad religiosa en Loja, extendiendo su trabajo hacia otras ciudades del País.

INTERPRETACIÓN: La Santa Cena, donde solo es visible Jesucristo con su cuerpo y alma representados mediante el pan y el vino.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-05-1987

AUTOR: Claudio Quinde Morocho, (Cuenca, 1948)

TÍTULO: "Comida Inca".

TÉCNICA: Óleo con textura sobre muro.

DIMENSIONES: 1.70 x 6.00 m

UBICACIÓN: Comedor Casa de Formación Marista de Loja (Interior) Calle Marcelino Champagnat y París, dentro de la Casa de la comunidad Marista.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1987

DESCRIPCIÓN: El trabajo tiene un gran grupo de personas sentadas en el piso al rededor de un conjunto de alimentos; de izquierda a derecha tenemos una figura de espaldas a la que se le ve la mano izquierda sosteniendo un alimento en rojo; seguido de otro de frente con sus manos enlazadas, seguido de otro con las manos justo debajo de la barbilla y en la izquierda sostiene el alimento rojo, otra figura con sus manos a la altura de la cintura, en la mano derecha tiene alimento rojo, frente a su pié derecho una mazorca y a su izquierda un jarrón de cerámica color ocre. a su derecha una figura con las piernas cruzadas, al igual que sus manos; el siguiente tiene las piernas hacia atrás y su rostro ve hacia la derecha a un espacio vacío blanco, seguido de una figura con las piernas hacia atrás y en su mano derecha sostiene alimento; luego una figura en una posición extraña seguida de otra a la cual solo se le ve el rostro y las manos debajo de la barbilla, una figura con el cabello largo y sus manos sobre la boca sosteniendo la comida, una figura de espaldas con un vaso en su mano izquierda y sus piernas hacia atrás, se le ve tapadas las nalgas con una "tela" o "tapa-rabos"; a su izquierda un canasto lleno de frutos rojos y verdes, finalmente a la izquierda de éste, una figura sentada con las piernas hacia adelante vista de perfil y solo vemos su mano y pierna izquierda. En el centro de la imagen hay a la izquierda tres canastos con objetos rojos y verdes, seguidos de cuatro mazorcas de maíz, luego un canasto medio caído lleno como los anteriores, sobre este dos mazorcas, a su derecha una mazorca y otro canasto seguido de mazorca. Sobre el canasto un jarrón de cerámica color ocre. Los rostros de los personajes son claramente indígenas, el autor hizo un estudio de fisonomía autóctona para ver sus rasgos característicos.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad Marista Ecuatoriana en Loja.

OBSERVACIONES: En el trabajo no consta ninguna firma, pero se conoce por referencias de los miembros de la comunidad quien fue el autor.

INTERPRETACIÓN: Se asemeja a una Santa Cena, a pesar de que no cuenta con los elementos clásicos de la misma; sugiere una interpretación personal del autor, en base a sus estudios de la fisonomía indígena de los primeros habitantes del Ecuador.

Me parece que este trabajo es una propuesta innovadora dentro de la comunidad marista, sobre todo porque cuenta con un número semejante de participantes dentro de la comida (12) al igual que en las otras cenas católicas que se encuentran dentro del mismo centro de formación. La utilización de alimentos propios de América, como el maíz, el tomate y las canastas de totora, constituye un aporte propio dentro de esta visión de Quinde.

La relación de este trabajo con el centro de formación es muy curiosa, ya que sugiere una apertura de concepción de parte de la Comunidad Marista a un proyecto que genera una lectura local.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-06-1987

AUTOR: Estuardo Figueroa Castillo (Loja, 1960), Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja, 1954 - 2008) y Gerardo Vinicio León Coronel (Loja, 1964)

TÍTULO: "Alegoría a la Fundación de Loja: Los Paltas".

TÉCNICA: Altorrelieve en concreto, pintado con acrílico y pátina dorada sobre muro.

DIMENSIONES: Serie de 4 murales: 6.00 x 4.50 m

UBICACIÓN: Base de la Torre de San Sebastián (Exterior) Parque de San Sebastián, calle Mercadillo entre Simón Bolívar y Bernardo Valdivieso.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1987

DESCRIPCIÓN: En el centro hacia la derecha se ve un círculo dorado del que emanan unas líneas que se abren conforme se separan del centro también de color dorado. Bajo éstas hay a la izquierda, un indígena visto de perfil, con un canasto de cerbatanas en su espalda, en su frente una bandana (cinta atada), sus manos están levantadas como en posición de adoración, debajo de éste y en posición de izquierda a derecha tres cabezas, las dos primeras de espaldas la tercera de perfil; en su mano derecha levantada a la altura de su rostro, el indígena sostiene una vasija llena de mazorcas de maíz, en el segundo plano frente a estas mazorcas otra persona, a la que se le ve el rostro de frente, su mano izquierda parece tocar las mazorcas, a extremo derecho una planta de maíz. Frente al "sol" y detrás de las cabezas de los indígenas una llama cuyas lenguas suben hasta donde inicia la circunferencia. En la parte superior, la leyenda: "Los Paltas: federación de comunidades aborígenes de la región sur del Ecuador".

ENCARGO O MOTIVACIÓN: en base a una petición del Ilustre Municipio de Loja, en búsqueda de una ornamentación simbólica de la ciudad.

DOCUMENTACIÓN: Consta en la carpeta del Lic. Estuardo Figueroa Castillo (Loja, 1960), un oficio dirigido al Canciller de la Universidad y Director de la Escuela de Bellas Artes, Hermano Ticiano Cagigal, en donde se indica que se están ejecutando cuatro murales para la Torre de San Sebastián y que los ejecutan en los predios universitarios. No existe una documentación oficial que justifique este pedido, pero puede considerarse éste como un respaldo de la elaboración por parte de los autores.

OBSERVACIONES: En el trabajo no consta ninguna firma, pero se conoce mediante la documentación antes expuesta, quienes fueron los autores.

INTERPRETACIÓN: Al parecer, ésta es una referencia a los primeros habitantes de la provincia, conocidos como los Paltas, cuya cultura ha desaparecido luego de la llegada de los Incas a territorio lojano.



CÓDIGO: Loja-07-1987

AUTOR: Estuardo Figueroa Castillo (Loja, 1960), Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja, 1954 - 2008) y Gerardo Vinicio León Coronel (Loja, 1964)

TÍTULO: “Alegoría a la Fundación de Loja: Los conquistadores”.

TÉCNICA: Altorrelieve en concreto, pintado con acrílico y pátina dorada sobre muro.

DIMENSIONES: Serie de 4 murales: 6.00 x 4.50 m

UBICACIÓN: Base de la Torre de San Sebastián (Exterior) Parque de San Sebastián, calle Mercadillo entre Simón Bolívar y Bernardo Valdivieso.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1987

DESCRIPCIÓN: En la imagen central se ve de perfil hasta la cintura y esbozadas las piernas, un soldado de la Corte Española con todo su atuendo de conquista, en su mano derecha una espada, el brazo izquierdo parece estar sosteniendo una bandera ondeante, detrás de su hombro la cabeza de otro soldado; a la izquierda siguiendo a este personaje vemos a dos soldados uno de espaldas con su rostro de perfil mirando hacia la izquierda, a su izquierda y de menor tamaño otro soldado, de perfil, con su rostro mirando hacia la derecha, este lleva en su mano derecha una espada levantada a la altura de la cintura; a la derecha del personaje principal, se ve el torso de un indígena, cuyo rostro se caracteriza por las facciones claramente definidas de su raza, lleva una bandana (cinta amarrada alrededor de la cabeza a la altura de la frente) en la cabeza y a su espalda cargando un cilindro donde se ven unos “palos” que son lanzas que usan los indígenas del oriente, son cerbatanas con veneno para la caza. En el segundo plano vemos unas texturas que asemejan estructuras de caña, a las espaldas de esto una edificación más occidental, con techos a dos aguas y un campanario, detrás de este un conjunto de árboles no definidos. En la parte superior del trabajo la leyenda: “Si de Quito es gloria el descubrimiento del Amazonas, gloria es de Loja la conquista de la Amazonía y la fundación de las Gobernaciones de Yaguarzongo y Maynas.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: En base a una petición del Ilustre Municipio de Loja, en búsqueda de una ornamentación de la ciudad.

DOCUMENTACIÓN: Consta en la carpeta del Lic. Estuardo Figueroa Castillo (Loja, 1960), un oficio dirigido al Canciller de la Universidad y Director de la Escuela de Bellas Artes, Hermano Ticiano Cagigal, en donde se indica que se están ejecutando cuatro murales para la Torre de San Sebastián y que los ejecutan en los predios universitarios. No existe una documentación oficial que justifique este pedido, pero puede considerarse éste como un respaldo de la elaboración por parte de los autores.

OBSERVACIONES: En el trabajo no consta ninguna firma, pero se conoce mediante la documentación antes expuesta, quienes fueron los autores.

INTERPRETACIÓN: Se celebra la fundación española de la ciudad y el acercamiento hacia la conquista del Amazonas, siendo utilizados los elementos iconográficos que establecen relación con la vestimenta de los soldados españoles, así como de los indígenas propios del sector.



CÓDIGO: Loja-08-1987

AUTOR: Estuardo Figueroa Castillo (Loja, 1960), Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja, 1954 - 2008) y Gerardo Vinicio León Coronel (Loja, 1964)

TÍTULO: "Alegoría a la Fundación de Loja: Loja Federal".

TÉCNICA: Altorrelieve en concreto, pintado con acrílico y pátina dorada sobre muro.

DIMENSIONES: Serie de 4 murales: 6.00 x 4.50 m

UBICACIÓN: Base de la Torre de San Sebastián (Exterior) Parque de San Sebastián, calle Mercadillo entre Simón Bolívar y Bernardo Valdivieso.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1987

DESCRIPCIÓN: En un primer plano un hombre con sus brazos en alto y una banda que cruza desde su hombro derecho hacia el lado izquierdo de su cintura, su rostro es muy importante, ya que constituye el incitador a la revuelta revolucionaria Lojana, para la conformación de el "estado federal" que tuvo una corta duración. A sus lados se ven rostros de otros personajes sin importancia, así como un conjunto de sombreros que representan al pueblo apoyando. A sus espaldas se ve unas edificaciones, una recta con arcos a la derecha y una iglesia, seguramente la de San Sebastián, pues allí se reunieron a decidir esta división política.

En base a una petición del Ilustre Municipio de Loja, en búsqueda de una ornamentación de la ciudad.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: En base a una petición del Ilustre Municipio de Loja, en búsqueda de una ornamentación de la ciudad.

DOCUMENTACIÓN: Consta en la carpeta del Lic. Estuardo Figueroa Castillo (Loja, 1960), un oficio dirigido al Canciller de la Universidad y Director de la Escuela de Bellas Artes, Hermano Ticiano Cagigal, en donde se indica que se están ejecutando cuatro murales para la Torre de San Sebastián y que los ejecutan en los predios universitarios. No existe una documentación oficial que justifique este pedido, pero puede considerarse éste como un respaldo de la elaboración por parte de los autores.

OBSERVACIONES: En el trabajo no consta ninguna firma, pero se conoce mediante la documentación antes expuesta, quienes fueron los autores.

INTERPRETACIÓN: Se refleja en este trabajo el acto rebelde del pueblo Lojano, cuando se vió volcado hacia una revolución para llamar la atención del gobierno central que se estableció en Quito. Esta formación de Loja Federal es un evento que se celebra en la ciudad y que se refleja en parte de los elementos simbolizados en el mural, como la imagen del líder de esta revuelta que fue Manuel Carrión Pinzano, así como la cúpula de la iglesia de San Sebastián lugar emblemático de dicho suceso.



CÓDIGO: Loja-09-1987

AUTOR: Estuardo Figueroa Castillo (Loja, 1960), Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja, 1954 - 2008) y Gerardo Vinicio León Coronel (Loja, 1964)

TÍTULO: “Alegoría a la Fundación de Loja: “La rebelión”.

TÉCNICA: Altorrelieve en concreto, pintado con acrílico y pátina dorada sobre muro.

DIMENSIONES: Serie de 4 murales: 6.00 x 4.50 m

UBICACIÓN: Base de la Torre de San Sebastián (Exterior) Parque de San Sebastián, calle Mercadillo entre Simón Bolívar y Bernardo Valdivieso.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1987

DESCRIPCIÓN: De arriba hacia abajo se tiene, un conjunto de nubes, una circunferencia debajo de ellas, luego un perfil montañoso, y superpuesto a ese a la izquierda unas lenguas como de fuego, que van de izquierda a derecha, debajo de ellas, una estructura arquitectónica, que no es reconocible, en un primer plano se ve a un grupo de hombres de pie, de los cuales vemos desde su cintura arriba, todos ellos con su brazo derecho en alto en actitud de rebeldía y lucha, a la derecha sobre las cabezas, se ve una silueta de la bandera de Loja, diferenciable por sus líneas.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: En base a una petición del Ilustre Municipio de Loja, en búsqueda de una ornamentación de la ciudad.

DOCUMENTACIÓN: Consta en la carpeta del Lic. Estuardo Figueroa Castillo (Loja, 1960), un oficio dirigido al Canciller de la Universidad y Director de la Escuela de Bellas Artes, Hermano Ticiano Cagigal, en donde se indica que se están ejecutando cuatro murales para la Torre de San Sebastián y que los ejecutan en los predios universitarios. No existe una documentación oficial que justifique este pedido, pero puede considerarse éste como un respaldo de la elaboración por parte de los autores.

OBSERVACIONES: En el trabajo no consta ninguna firma, pero se conoce mediante la documentación antes expuesta, quienes fueron los autores.

INTERPRETACIÓN: Esta obra no se refiere a ningún momento específico en la vida del pueblo de Loja, pero al mismo tiempo demuestra una posición rebelde y de enfrentamiento que ha sido la tónica de muchos jóvenes líderes políticos no sólo en esta ciudad, sino en general en el país. Cuyos reclamos estaban encaminados más que a un cambio, a una plataforma política.



CÓDIGO: Loja-10-1987

AUTOR: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja 1954-2008)

TÍTULO: "Elementos de Lojanidad".

TÉCNICA: Acrílico sobre concreto chapado y delineado hundido.

DIMENSIONES: 23.08 x19.10 m

UBICACIÓN: Fachada Edificio de Laboratorios de la Universidad Técnica Particular de Loja (Exterior) calle Marcelino Champagnat, interior del campus universitario con vista hacia la ciudad de Loja.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1987

DESCRIPCIÓN: En el mural se visualizan diferentes imágenes características de la ciudad de Loja. Sobre un fondo creado a base de líneas irregulares en colores rosado, azul, verdes, grises y amarillos, vemos un conjunto de montañas sin una caracterización especial. Debajo de éstas de izquierda a derecha tenemos la cruz con la lira, que es una escultura dentro del campus universitario de la Universidad Técnica Particular de Loja, debajo de ésta y hacia la derecha vemos la fachada de la iglesia de "el Valle" de la misma ciudad, bajo la cual se ve un puente de dos arcos, semejante al existente sobre el río Zamora a la altura de la entrada a la ciudad. A su derecha y de gran tamaño un árbol que separa la fachada antes explicada con la torre del reloj de San Sebastián, la misma que también constituye uno de los hitos turísticos de nuestra ciudad. En el borde inferior derecho formando casi una diagonal hasta la mitad a lo ancho y un sexto en altura una serie de módulos irregulares en tonos de verde como vegetación, sobre el extremo inferior derecho vemos la firma del autor y fecha de realización.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad Marista Ecuatoriana, como regentes de la Universidad Técnica Particular de Loja, como un trabajo complementario en su labor docente al Lic. Fabián Figueroa.

DOCUMENTACIÓN: Consta en un currículum vitae elaborado en el año 1996, y que es parte de la Carpeta docente del Lic. Fabián Figueroa; no existe ningún documento legal que justifique este trabajo, pero fueron muchos los encargos verbales a este artista por parte de la Comunidad Marista Ecuatoriana, dentro y fuera de la Ciudad de Loja.

INTERPRETACIÓN: Este mural representa los iconos arquitectónicos característicos de la ciudad de Loja, a la cual se le rinde homenaje en la Universidad Técnica Particular de Loja, como símbolo de cultura y religiosidad, esto último porque enfatiza las imágenes relacionadas con espacios de la religión católica como las más representativas de la ciudad.



CÓDIGO: Loja-11-1987

AUTOR: Claudio Quinde Morocho, (Cuenca, 1948)

TEMA: "Argonautas II", la obra no tiene nombre asignado por su autor, así que se utiliza para este trabajo el nombre común con el que se le conoce en la Universidad.

TÉCNICA: Mixta: Cerámica en relieve sobre concreto.

DIMENSIONES: 7.50 x 15.00 m

UBICACIÓN: Fachada Edif. Octógono de la UTPL (Exterior) Calle Marcelino Champagnat, interior del campus universitario.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1987

DESCRIPCIÓN: La imagen consta de tres elementos: hacia la izquierda, los navegantes, tal como los denominó inicialmente su autor, que son tres hombres con fisonomía indígena, el de atrás lleva una especie de casco sobre su cabeza y rostro, esta de pie y tiene entre sus manos un palo a manera de timón múltiple llamado "Guaras"¹⁶, su cuerpo esta cubierto únicamente en la parte inferior con una tela envuelta al rededor de su cintura, el segundo se encuentra en la mitad, tiene un casco semejante al anterior sobre su cabeza y rostro, su pierna derecha se encuentra estirada mientras que la izquierda esta recogida hacia su cuerpo, lleva en su mano un guaras de mayor dimensión que el anterior, delante de este personaje esta el primero en la balsa, una figura de grandes ojos, tiene un tocado sobre su frente, sus piernas estiradas hacia adelante y de lado sobre la balsa, su expresión es más clara que la de los otros navegantes, sus rasgos son muy marcados, lleva en su mano un guaras irregular; sus cuerpos están asentados sobre cinco troncos seguramente de madera suave, sujeta con bejuco para atar unos a otros.

A la derecha de estos, existe un grupo numeroso de personajes, todos con rasgos físicos de indios ecuatorianos, iremos describiendo los más claros dentro del conjunto; iniciando por la izquierda tenemos una figura de cuerpo entero recostada sobre su estomago, con las piernas estiradas y apoyado sobre sus codos, en su cabeza observamos el mismo elemento rígido que en los personajes anteriores, a su derecha y de una dimensión mucho mayor, una segunda figura muy decorada, que lleva entre sus manos un bejuco¹⁸, que se sostiene incluso con el pié izquierdo, a su lado hay otra figura de la cual no es fácil diferenciar su rostro ya que está frente al pecho del primer sujeto, sostiene con su mano derecha el palo que tiene el otro personaje en su mano, y con la izquierda otra caña o cilindro de menor tamaño como si fuese a golpearlo, se encuentra inclinado desde la cintura hacia adelante como formando un ángulo recto.

A continuación tenemos un grupo de tres personajes de las mismas dimensiones que el segundo; el primero esta sentado sobre el piso, tiene sus piernas cruzadas y sus manos sobre sus ellas; del siguiente vemos sus manos a la altura de su pecho sosteniendo un objeto entre ellas, su rostro tiene argollas en ambas orejas así como en la nariz, a la derecha, terminando este grupo, un personaje sentado de piernas cruzadas, en su mano derecha sostiene un elemento como sogas, su rostro es mucho más expresivo que los anteriores, tienen todos ellos el pecho descubierto y el elemento rígido sobre sus cabezas.

¹⁷ Guara: palo largo de madera, utilizado como timón par mover una embarcación simple de bejuco.

¹⁸ Bejuco: termino aplicado a plantas trepadoras semejantes a las parras que se encuentran en Centroamérica, Suramérica y las Indias Occidentales, son reconocidas por sus poderes curativos. Fueron utilizados por las culturas prehispánicas como remos en sus embarcaciones.

A la derecha el último grupo de tres, el primer personaje tiene extendidas sus piernas hacia adelante, sentado en el piso, sostiene en sus manos unos objetos cilíndricos que terminan en una circunferencia de mayor tamaño, recuerdan a las maracas (instrumento musical afro-americano), lleva argollas en sus orejas y en su nariz, tiene una decoración sobre su cabeza con múltiples puntas de diversos tamaños que forman una especie de rayos, sobre su cuello vemos un collar con módulos rectangulares. A su derecha también sentado en el piso, ligeramente inclinado hacia la derecha, un personaje con una especie de turbante sobre su cabeza, su decoración nasal es de mayor tamaño que las anteriores, entre sus manos vemos un elemento semejante a un tambor que se sostiene entre sus piernas; sobre el hombro derecho de este personaje, vemos el pecho y cabeza del tercero del grupo, este tiene su mano derecha sosteniendo un rondador o instrumento de viento, en su cabeza vemos unas argollas que tienen puntas sobresalientes hacia fuera, el tocado muestra un elemento con varias puntas de menor dimensión que las del primer personaje, que podría ser una "corona" o su cabello.

En un segundo plano, vemos un grupo también numeroso de personajes, de izquierda a derecha tenemos, sobre el segundo personaje de la primera línea, una figura que tiene entre sus manos una planta, de la cual se visualizan su tallo, hojas y algo de las raíces, parece ser una planta de maíz; a su lado algo inclinado hacia adelante, una figura de pie, que lleva en su espalda un bulto, donde se ven elementos cónicos con múltiples círculos, parecen mazorcas de maíz, dentro del mismo, sus dos manos están apoyadas en sus hombros ayudándole a soportar la carga.

A su derecha de mayor dimensión proporcionalmente, una figura con una corona o cabello levantado, en su pecho vemos escamas, y una especie de túnica que cubre hasta abajo y nuevamente vemos escamas, podría ser una representación de un pez o de algún dios de la pesca. A continuación vemos a una figura, con rayos en zigzag que brotan desde su cabeza, y parece llevando algo sobre sus manos, un elemento rectangular.

Le siguen los tres últimos personajes humanos, el primero sentado en el piso con las piernas cruzadas y las manos frente a él, donde hay unas vasijas de barro, sus piernas están cruzadas sobre su cabeza y tiene un tocado de corona o cabello de pie, a su derecha un personaje con sus piernas hacia atrás asentadas sobre el piso, tiene un tocado duro como un casco, en su oreja derecha vemos una argolla, sus manos están haciendo puño sobre sus piernas, lleva una planta sostenida frente a él. El tercer personaje del grupo se encuentra de pie, sostiene en sus manos un tronco con dos ramas, la derecha algo más pequeña y baja y la izquierda bastante más larga y gruesa; a su lado vemos al parecer apoyado en estas ramas una abstracción de un reptil, semejante a una iguana, por su cola enroscada.

En el tercer plano de este conjunto vemos unas "nubes", compuestas por elementos gráficamente saturados, con formas ondulantes que aumentan y disminuyen de tamaño a lo largo del espacio horizontal del mural; más o menos en el primer tercio izquierdo del trabajo vemos un elemento circular que se inserta dentro de este plano ondulante, al parecer por su decoración podría ser considerado el sol, ya que maneja un color más oscuro, ocre, con decoraciones geométricas internas que lo hacen parecer concéntricamente saturado.

En el extremo derecho aproximadamente a la misma altura, vemos una figura superpuesta a estas "nubes" un rostro humano del cual brotan unos rayos en diferentes direcciones y que tiene a la altura de los hombros una especie de argollas cuadradas; bajo éste se ve otro rostro humano, pare-

ce una máscara doble, parece representar una dualidad como el bien y el mal, el sol y la tierra, etc.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Universidad Técnica Particular de Loja.

OBSERVACIONES: En el trabajo no consta ninguna firma, pero se conoce a través de testigos de la autoría de Claudio Quinde.

A pesar de llevar el nombre de “Argonautas I”, por la fecha de realización consideramos que fue realizado posterior al “Argonautas II”, y que mirando el trabajo interesante de la síntesis de culturas realizada con los rasgos indígenas, se plantea un mural de menor tamaño pero extrayendo parte del mural inicial como temática.

INTERPRETACIÓN: El mural nos muestra escenas de la vida cotidiana estudiada por los arqueólogos y antropólogos sobre las culturas precolombinas ecuatorianas, y se muestra mediante una síntesis de diferentes momentos analizados previamente por el autor.

Su técnica y el manejo del material es rico en tonalidades que resaltan los diferentes niveles de los relieves obtenidos mediante la arcilla.

En este trabajo se observa una composición compleja y rica en elementos culturales, formado de algunos trabajos previos del autor realizados y ejecutados en su trabajo de tesina de licenciatura, donde constan los conjuntos denominados “los Navegantes”, “Siembra en la Costa”, un fragmento de “Lavadores de Oro” así como otros grupos que en este trabajo se han denominado como “músicos”.

El conjunto es muy armónico, y se lo ve equilibrado con los espacios vacíos constituidos por el suelo y el cielo que a su vez también tienen textura, pero ésta última es regular a diferencia de las nubes y las figuras humanas.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-12-1987

AUTOR: Anónimo

TEMA: “María con el Niño Jesús y Marcelino Champagnat”, el trabajo no tiene nombre, y para esta catalogación se le asignó esta denominación.

TÉCNICA: Relieve de placas de cerámica al natural y vidriadas sobre muro.

DIMENSIONES: 5.50 x 6.10 m

UBICACIÓN: Entrada Posterior de la Casa de Formación Marista de Loja (Exterior) calle Marcelino Champagnat y Paris, interior de la casa de la comunidad Marista.

FECHA DE REALIZACIÓN: 1987

DESCRIPCIÓN: En un alto relieve se observan tres figuras: la primera desde la izquierda una mujer vestida con una túnica azul y un manto blanco sobre su cabeza, tiene además un halo al rededor de la misma. En su brazo derecho tiene extendido hacia el lado, el izquierdo sostiene a un niño tierno, envuelto en una tela del mismo color del traje de la mujer, se ven sus brazos, la mitad de su torso y su cabeza, al rededor de la cual hay un halo igual al anterior. Finalmente un hombre de rodillas vestido de negro con un peto de color blanco, quien por sus rasgos debe ser Marcelino Champagnat; sobre su cabeza hay también un halo como los anteriores.

Estas figuras están apoyadas en una superficie texturizada con ondas, que tiene una coloración café-verdoso; en el fondo también con líneas ondulantes vemos 10 espacios que alternan colores blanco y rojo ocre (generado por el material, ladrillo).

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad Marista Ecuatoriana, sede en Loja.

OBSERVACIONES: En el trabajo no consta ninguna firma.

INTERPRETACIÓN: El trabajo se refiere a un momento idealizado en el cual Marcelino Champagnat se encuentra con la Virgen María y el Niño Jesús. Es un trabajo de poca calidad estética, aunque la ejecución técnica tiene aporte sobre todo por el manejo de esmaltes y altorrelieves adheridos a la superficie del muro.



CÓDIGO: Loja-13-1987

AUTOR: Sigifredo Camacho Briceño (Loja, 1956)

TEMA: "El deporte", la obra no tiene nombre, pero para este estudio se le ha asignado el presente.

TÉCNICA: Mixta: Pigmento de color, piedra pómez y cemento blanco sobre muro.

DIMENSIONES: 9.55 x 21.30 m

UBICACIÓN: Frontispicio del Polideportivo de la Universidad Técnica Particular de Loja. (Exterior) calle Marcelino Champagnat, interior del campus universitario.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1987

FIRMA: En el extremo inferior izquierdo, consta la firma del autor Sigifredo C. 87.

DESCRIPCIÓN: Sobre una superficie constituida de líneas onduladas que en cada cruce cambian de color, vemos de derecha a izquierda y de arriba hacia abajo lo siguiente, una joven saltando, con sus manos estiradas hacia arriba y su cabello volando hacia arriba, a su derecha una pelota de básquetbol, debajo de ella y en un primer plano, otra joven con su cuerpo también estirado, éste está inclinado desde abajo hacia arriba, hacia la derecha, con su brazo derecho estirado hacia el lado y el izquierdo elevado sobre su cabeza, detrás a la derecha de ambas, una tercera joven con ambos brazos estirados, con un movimiento ligeramente curvo hacia la izquierda y su cabello inclinado hacia la derecha; debajo de los pies de ella vemos un capitel y el inicio de una columna jónica; en el plano superior en una "ilimitación"¹⁹ observamos los cinco aros olímpicos entrelazados y combinados con las otras imágenes formadas en el fondo. debajo de estos casi en el centro se encuentra un hombre con barba corriendo, con su pierna derecha elevada hacia atrás, en su mano derecha lleva una pelota, la izquierda la tiene ligeramente elevada ambas a nivel de la cintura.

Sobre su cabeza a la altura de tercer, cuarto y quinto aros olímpicos, se encuentra el panel y canasta de basquetbol. A continuación de la figura masculina descrita hacia la derecha se ubica una persona de espaldas con su brazo izquierdo en alto y su rostro levantado hacia arriba intentando alcanzar una pelota de básquet, junto con otra figura humana de frente con el brazo derecho extendido hacia arriba y el izquierdo hacia el lado a la altura del hombro, debajo de la mano izquierda hay otra figura de menor tamaño mirando hacia los otros personajes, finalmente a la derecha, se ve una persona de frente con los brazos a la altura de la cintura y su pierna izquierda ligeramente levantada.

Todos los personajes llevan shorts (pantalones cortos) y camisetas bibidí (camisetas sin mangas con números en su frente) los personajes de la mitad derecha. En el borde inferior izquierdo consta la firma del Autor: Sigifredo C. y el año de realización 87.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Universidad Técnica Particular de Loja.

¹⁹ Ilimitación: en diseño, en este caso en composición, constituye una imagen de la cual solamente vemos una parte, no la totalidad y que se prolonga fuera del espacio visible en la obra.

INTERPRETACIÓN: La obra de grandes dimensiones tiene un gran manejo de la composición y el espacio, su movimiento con las figuras ejercitándose en diferentes disciplinas deportivas, así como las líneas ondulantes que generan cambios de tonalidades en los colores de fondo, producen una lectura dinámica que la hace interesante.

El manejo de los colores planos, sumado a las diversas tonalidades hace de éste un trabajo con gran movimiento apropiado y relacionado con el tema del ejercicio y el deporte, que refuerza a la edificación sobre la cual esta implantado.

Imagen del mural



AÑO 1988



CÓDIGO: Loja-01-1988

AUTOR: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja 1954-2008)

TÍTULO: "Lex".

TÉCNICA: Acrílico sobre concreto champeado y delineado hundido.

DIMENSIONES: 2.78 x 1.85 m

UBICACIÓN: Fachada Colegio De Abogados de Loja, (Exterior) calle José Antonio Eguiguren entre Bernardo Valdivieso y Olmedo.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1988

DESCRIPCIÓN: El mural tiene una imagen central formada por dos elementos. el más notorio por su coloración es un grupo de 4 círculos concéntricos, cuyo último círculo tiene color azul y lleva inscrito en rojo la palabra LEX, y sobrepuesto una imagen estilizada de una balanza.

El mural tiene como fondo líneas que convergen hacia la palabra "lex", de dos colores blanco y azul alternados.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: El autor recibió una petición de parte del Colegio de Abogados de Loja; lamentablemente no se cuenta con ningún documento que justifique este trabajo.

OBSERVACIONES: En el extremo inferior izquierdo esta escrito el nombre del autor, Fabián Agustín Figueroa Ordoñez en siglas "FAFO VII".

INTEPRETACIÓN: La justicia, desde su palabra ley o lex, envuelve a la luz de la verdad y equidad. Por ello parece que emergen desde este vocablo destellos de luz hacia diversas direcciones en el espacio.

La ley es un tema bastante recurrente entre los tratados por los muralistas lojanos; considero que debido a que los Abogados son profesionales con un buen ingreso económico decidieron participar en el proceso de embellecimiento de la ciudad aportando espacios físicos y medios económicos, que han sido aprovechados por algunos artistas.



CÓDIGO: Loja-02-1988
AUTOR: Sigifredo Camacho Briceño (Loja, 1956)
TÍTULO: “Éxodo de Yangana”.
TÉCNICA: Acrílico sobre pared con textura de cemento.
DIMENSIONES: 2.40 x 2.97 m
UBICACIÓN: Cerramiento del Complejo Ferial “Ciudad de Loja” (Exterior) avenida Salvador Bustamante Celi.
FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1988
FIRMA: En el lado derecho aproximadamente en la tercera parte inferior, consta a firma del autor: Sigifredo C. 88

DESCRIPCIÓN: Figuras humanas en posiciones de lucha, esclavitud, tortura, y agresión, en un primer plano; en la parte posterior se observa un camino de piedra por donde huyen muchos caminantes con animales y carga lejos de la imagen frontal.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: La directiva del Comité de Ferias, que son quienes dirigen el Complejo Ferial “Ciudad de Loja” solicitan verbalmente al autor la elaboración de un trabajo para decorar el espacio asignado.

OBSERVACIONES: Mural desaparecido; se hizo una fotografía previa a su destrucción, actualmente solo queda registro fotográfico.

INTERPRETACIÓN: El mural toma como temática una novela del autor lojano Ángel Felicísimo Rojas²⁰, “El Éxodo de Yangana”²¹ haciendo referencia a un momento de la novela donde se muestra el dolor y el horror del asesinato efectuado por los habitantes de Yangana, pueblo ubicado en el Suroeste de la Provincia de Loja, donde se desarrolla la historia.

²⁰ Ángel Felicísimo Rojas (Loja 1909 – Guayaquil 2003) fue un escritor y articulista ecuatoriano nacido en Loja. Mientras realizó sus estudios de Derecho en la Universidad de Guayaquil dirigió la Revista Universitaria y militó en el Partido Socialista Ecuatoriano. Aunque posteriormente se separó de la organización, esa separación no significó ruptura con la concepción ideológica socialista. Sin embargo, a finales de 1941 estuvo preso debido a desacuerdos con el gobierno de la época.

²¹ “El Éxodo de Yangana” la historia de este libro toma como referencia el drama de Lope de Vega “Fuenteovejuna”. Un pueblo pequeño (una especie de edén idílico) que vive a espaldas del estado comete un crimen imperdonable, lincha a un gamonal que se había apoderado de las tierras comunales. Ante la inminente respuesta de las fuerzas armadas enviadas por la capital para castigar a la aldea rebelde, los vecinos meten fuego al pueblo de Yangana y se marchan todos juntos al oriente para refundarlo, lejos del alcance de sus perseguidores.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-03-1988

AUTOR: Estuardo Figueroa Castillo (Loja, 1960)

TÍTULO: "Feria de Loja".

TÉCNICA: Acrílico sobre pared con relieves cerámicos.

DIMENSIONES: 2.40 x 2.97 m

UBICACIÓN: Cerramiento del Complejo Ferial "Ciudad de Loja"
(Exterior) avenida Salvador Bustamante Celi.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1988

DESCRIPCIÓN: Imagen donde se forman las figuras entrelazadas por una serie de curvilíneas que forman siluetas, al fondo vemos casas de un paisaje urbano; todas se confunden por el color y la forma.

A la izquierda se ve la imagen de la Virgen del Cisne, rodeada de personas, debajo se ve una planta de caña de azúcar y unas ruedas de engranaje (el Ingenio Azucarero Monterrey), a la derecha en el centro del mural vemos una guitarra, una paleta de pintor y una vasija, así como un libro; claras formas de demostrar el carácter musical de la ciudad, Finalmente en el extremo inferior izquierdo vemos una máscara de teatro sonriente así como un grupo de tres personas.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: La directiva del Comité de Ferias, que son quienes dirigen el Complejo Ferial "Ciudad de Loja" solicitan verbalmente al autor la elaboración de un trabajo para decorar el espacio asignado.

OBSERVACIONES: Mural desaparecido; se hizo una fotografía previa a su destrucción, actualmente sólo queda registro fotográfico. En el extremo inferior izquierdo consta la firma del autor: Figueroa 88.

INTERPRETACIÓN: Se observan los elementos que caracterizan a Loja, entre las líneas y colores que se visualizan en el conjunto.

Consta la Virgen de El Cisne, como símbolo claro de la religiosidad y devoción a esta imagen dentro del Sur del Ecuador, la caña de azúcar, dado que es una de las primeras industrias de Loja y cuyo aporte industrial ha generado gran cantidad de trabajo y desarrollo en el sector agrícola. Se incluye una guitarra pues es considerada la "ciudad musical del Ecuador", así como un libro, una paleta, una careta de teatro y una vasija de barro que demuestran el carácter artístico de los habitantes de la ciudad.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-04-1988

AUTOR: Claudio Quinde Morocho, (Cuenca, 1948).

TEMA: “Los Navegantes” ha sido el título asignado por el autor, pero fue cambiado posteriormente a “Los Argonautas I”, nombre adjudicado en la Universidad a la obra.

TÉCNICA: Mixta: Cerámica en relieve sobre concreto.

DIMENSIONES: 5.38 x 10.08 m

UBICACIÓN: Frontispicio Edificio de Artes de la Universidad Técnica Particular de Loja (Exterior) calle Marcelino Champagnat, interior del Campus universitario.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1988

DESCRIPCIÓN: La imagen consta de tres elementos fundamentales, “Los navegantes”, tal como los denominó inicialmente su autor en su trabajo de tesis de Licenciatura, es decir, tres hombres con fisonomía indígena, el de atrás lleva una especie de casco sobre su cabeza y rostro, esta de pié y tiene entre sus manos un palo a manera de timón múltiple llamado “Guaras”, su cuerpo esta cubierto únicamente en la parte inferior con una tela envuelta al rededor de su cintura; el segundo se encuentra en la mitad, tiene un casco semejante al anterior sobre su cabeza y rostro, su pierna derecha se encuentra estirada mientras que la izquierda esta recogida hacia su cuerpo, lleva en su mano un guaras de mayor dimensión que el anterior, delante de este personaje esta el primero en la balsa, una figura de grandes ojos, tiene un tocado sobre su frente, sus piernas estiradas hacia adelante y de lado sobre la balsa, su expresión es más clara que la de los otros navegantes, sus rasgos son muy marcados, lleva en su mano un guaras irregular, los cuerpos de estos personajes están asentados sobre cinco troncos de madera suave, sujeto con bejucos para atar unos a otros. El agua esta constituida por módulos de terracota que crean unas formas irregulares onduladas a manera de olas. Finalmente hay un par de elementos llenos de arabescos y formas decorativas de las cerámicas prehispánicas en el Ecuador, cuya coloración y formas los hacen diferentes del agua, mantienen esta irregularidad ondulada de las olas pero podrían constituir elementos de tierra o mayor fuerza en el agua.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Universidad Técnica Particular de Loja.

OBSERVACIONES: El mural no tiene ninguna firma de responsabilidad, pero se conoce por testigos que el autor fue Claudio Quinde.

INTERPRETACIÓN: El trabajo de Quinde tiene un estudio previo realizado en su tesina de licenciatura, en el cual hace un acercamiento hacia la fisonomía indígena que esta interpretada mediante el estudio de los rasgos de los primeros habitantes del Ecuador, que se observan en las figurillas de arcilla que se encontraron de las primeras culturas del país. Este es un trabajo que en su boceto llevaba el nombre de “los Navegantes”, que refleja el avance de los pueblos hacia la conquista del mar, donde estos tres personajes muestran su rudimentaria embarcación con la cual llegaron hasta las costas del Pacífico norte en México recogiendo la concha “spondilus” para comercializarlas en las tierras del Sur, sobre todo en Chile y Perú.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-05-1988

AUTOR: Anónimo.

TEMA: “Libertad y Educación”, el nombre ha sido asignado en la Universidad, no cuenta con una denominación oficial.

TÉCNICA: Relieve de placas de cerámica sobre muro.

DIMENSIONES: 2.15 x 4.26 m

UBICACIÓN: Frontis junto al Monumento a Manuel Carrión Pinzano en la UNL (Exterior) avenida Pío Jaramillo Alvarado, dentro de ciudad universitaria Guillermo Falconí Espinosa “La Argelia”.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1988

DESCRIPCIÓN: De derecha a izquierda se ven primero un ser humano masculino de frente, cuerpo entero, desnudo con los brazos en alto, seguido de otro ser humano en igual posición y tamaño, luego viene una mujer, que se encuentra mas cerca, por ello tiene un mayor tamaño, con la mano derecha en alto y la izquierda sosteniendo un niño pequeño, tiene una falda traslucida sobre su cadera y piernas, a su derecha otra mujer, mas cercana con ambos brazos en alto, el torso desnudo y una falda semejante a la anterior en su cintura. A su derecha un hombre con su brazo derecho en alto, el izquierdo sostiene a la altura del pecho un asta de bandera que se ubica ligeramente sobre su cabeza, tiene pantalón y zapatos, a su derecha hacia atrás, otro hombre con sus brazos sobre el pecho sosteniendo con ambas manos un elemento, parece ser un machete, tiene sobre su cabeza un sombrero, su vestimenta recuerda a un cortador de caña, delante de este y a su derecha otro hombre, este lleva pantalones cortos, alpargatas (zapatos típicos indígenas) un poncho y sombrero, parece un indígena Saraguro que sostiene con su mano derecha abajo y la izquierda a la altura del hombro derecho una asta con una bandera que ondea detrás de su cabeza. La figura central y que sigue en posición al indígena es la de Manuel Carrión Pinzano, prócer Lojano que incitó a la rebelión y la conformación del Estado Federativo de Loja, su brazo derecho sostiene la solapa de su saco, su brazo izquierdo en alto, su vestimenta es de traje con chaleco y saco, su peinado corresponde a la moda de 1800; delante de este personaje, se observa el torso de un joven con el brazo derecho recogido hacia el hombro y el izquierdo extendido a la altura del codo, detrás un hombre mayor, también con el torso desnudo, su brazo izquierdo recogido hacia el hombro y se diferencia en rasgos fisonómicos con el joven pues tiene unas facciones mas indígenas y bigote. Detrás de estos a la derecha se ve una edificación esquinera que parece del siglo XIX. Por detrás vemos la silueta de la Montaña del Villonaco.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Universidad Nacional de Loja.

OBSERVACIONES: El trabajo no tiene ninguna firma de autor.

INTERPRETACIÓN: Existe una relación entre título y la interpretación. Ya que Carrión Pinzano fue el líder de la propuesta federalista, demostrando que la Ciudad y Provincia están en capacidad de ser escuchadas mediante una lucha justa; esto se traslada y conduce hacia la educación con una propuesta de libertad de pensamiento y de desempeño.

Imagen del mural



AÑO 1990



CÓDIGO: Loja-01-1990

AUTOR: José Salvador Villa Romero (Loja, 1959)

TEMA: "Tecnología y Agricultura".

TÉCNICA: Mosaico de azulejos pintados aplicados sobre muro.

DIMENSIONES: 2.38 x 5.75 m

UBICACIÓN: Fachada Superior Edificio Escuela Ingeniería Agrícola (Exterior) avenida Pío Jaramillo Alvarado, dentro de ciudad universitaria Guillermo Falconí Espinosa "La Argelia".

FECHA DE REALIZACION: Año 1990

DESCRIPCIÓN: De izquierda a derecha de arriba hacia abajo vemos un semicírculo amarillo, significado de sol, seguido de las piezas de un arado; debajo de éstas vemos una planta con una mazorca de maíz en posición vertical seguida de unos edificios de pocas ventanas, parecen silos industriales, debajo, una vasija de barro color terracota y un tractor arrastrando un arado; sobre los edificios aparece una mano que sostiene una probeta que vierte un líquido sobre un vaso donde vemos una planta surgir con sus raíces, tallo y hojas, sostenida por una mano mucho más nudosa y tosca; debajo de la probeta vemos unas chimeneas industriales, seguidas de una estructura inclinada que parecería la entrada a un túnel que es de donde surge la segunda mano. A continuación, en la parte superior unos óvalos superpuestos dentro de los cuales vemos el perfil de un hombre de rasgos más bien mestizos, que observa unos tubos con ruedas dentadas, en el óvalo más pequeño. Dos torres de electricidad a la izquierda más atrás que la derecha, que tienen el cableado colgando; frente a estas hay frutos tres calabazas verdes, seguidas de unos racimos de frutos rojos, parecen pomarrosa (fruta típica de la serranía ecuatoriana, cuyo sabor recuerda el olor de las rosas), un racimo de plátano verde de cuatro diferentes tamaños y frente al segundo y tercer nivel desde arriba otro racimo de pomarrosas, termina en un tronco talado de un árbol grueso, por su corteza parece eucalipto, detrás de estos elementos en un segundo plano vemos unas montañas que cubren el espacio detrás de las torres y estas frutas de donde surgen tres espigas de trigo ubicadas entre la segunda torre y los plátanos, y en el extremo derecho un tronco con hojas al fondo al parecer continuación de el tronco anterior de eucalipto.

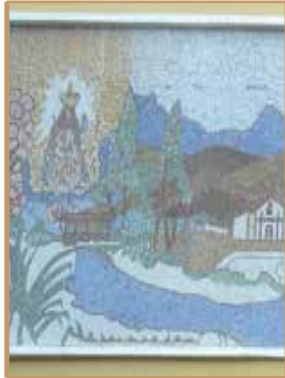
ENCARGO O MOTIVACIÓN: Universidad Nacional de Loja.

OBSERVACIONES: El trabajo no tiene ninguna firma de autor, aunque se conoce por el autor y otros testigos, quien lo diseñó y elaboró.

INTERPRETACIÓN: Muestra de algunas plantas y frutos ecuatorianos, como el maíz, la caña de azúcar, banano, cacao, y otros como trigo zapallo, árboles de madera. La ciencia y la técnica al servicio del hombre que observa desde su espacio central, así como las manos generando nuevos procesos para mejorar y generar nuevas propuestas. Como una relación entre el ser humano, la naturaleza y la industria, para el beneficio común.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-02-1990

AUTOR: Arq. Juan Andrés Flores Cabrera (Celica, 1942)

TÍTULO: "La Inmaculada Concepción de Loja".

TÉCNICA: Mosaico de piedras de colores sobre muro.

DIMENSIONES: 2.65 x 12.00 m

UBICACIÓN: Fachada posterior Mercado Centro Comercial de Loja (Exterior) avenida Universitaria y Rocafuerte.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1990

DESCRIPCIÓN: A mano izquierda y en la parte superior, se ve una imagen de la Virgen del Cisne, a su derecha se ve la iglesia del valle, con cerros y montañas a sus espaldas; a la derecha de esta imagen, hay un grupo de casas, calles y las iglesias características de Loja: La Catedral, San Francisco y Santo Domingo, unos edificios y gente, caminando por el centro. El primer plano un río que va desde donde se encuentra la Virgen del Cisne hasta el sector derecho del mural.

Al fondo de estas imágenes, se ve un grupo de montañas y sobre ellas un Arco iris.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: El trabajo es solicitado por el Municipio de Loja, en un momento en el cual se realiza una restauración y readecuación del espacio físico donde funciona el Mercado Municipal de la Ciudad.

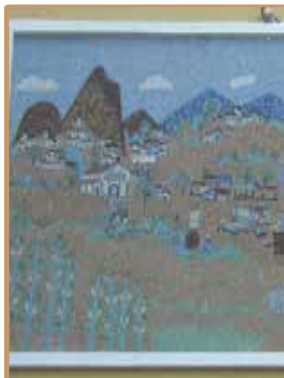
OBSERVACIONES: en el extremo inferior derecho consta la firma del autor Arq. J. Flores 90.

INTERPRETACIÓN: Es la representación de la ciudad de Loja, con sus dos ríos, edificios religiosos que la identifican como la Iglesia del Valle, San Francisco, la Catedral, así como la torre de San Sebastián.

La ciudad esta presidida y protegida por la imagen de la Virgen de El Cisne; a pesar de contar con muchos elementos religiosos no consideraría que es un mural religioso, debido principalmente a que su ubicación es en un mercado de víveres y lo que enfatiza mas bien es esa devoción religiosa de los habitantes de esta ciudad.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-03-1990

AUTOR: Arq. Juan Andrés Flores Cabrera (Celica, 1942)

TÍTULO: "Paisaje lojano".

TÉCNICA: Mosaico de piedras de colores sobre muro.

DIMENSIONES: 2.65 x 12.00 m

UBICACIÓN: Fachada frontal Mercado Centro Comercial de Loja (Exterior) calle 18 de noviembre y Rocafuerte.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1990

DESCRIPCIÓN: Representación de un paisaje natural de izquierda a derecha, unas lomas sobre las cuales se ubican casas esparcidas sobre el paisaje; en la parte frontal campesinos laborando en la tierra y en el primer plano unas plantas de maíz.

De atrás hacia adelante se ve un río que nace en las montañas de la parte posterior de la imagen, y que termina visualizándose en la zona frontal, a su derecha vemos en la parte posterior unos sembríos, frente a los cuales se ve a unas personas a caballo y a pié, sobre un camino que cruza algunos grupos de casas en el lado derecho de la obra.

En el centro, vemos un conjunto de casas y una iglesia que se encuentran en la cima de la misma loma.

Finalmente a la derecha del conjunto un árbol sobre un terreno árido y con unas barandas de madera.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: El trabajo es solicitado por el Municipio de Loja, en un momento en el cual se realiza una restauración y readecuación del espacio físico donde funciona el Mercado Municipal de la Ciudad.

OBSERVACIONES: en el extremo inferior derecho consta la firma del autor Arq. J. Flores 90.

INTERPRETACIÓN: Desde el título el autor nos sitúa en el espacio al cual se refiere, la campiña lojana, tal como se lo conoce a la zona rural de la Provincia de Loja: esta representada por el cerro Villonaco, bajo el cual se ubica la Ciudad de Loja, a la derecha un río, otra característica de este lugar, y luego un paisaje rural indefinido donde vemos unos hombres a caballo y con asnos de carga.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-04-1990

AUTOR: Eduardo Kingman Riofrío (Loja 1913, Quito 1997)

TÍTULO: "Sin Título".

TÉCNICA: Acrílico sobre madera texturada aplicada sobre muro.

DIMENSIONES: 3.00 x 8.48 m

UBICACIÓN: Pared lateral del hall del Municipio de Loja (Interior) calle José Antonio Eguiguren entre Simón Bolívar y Bernardo Valdivieso.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1990

DESCRIPCIÓN: En un formato rectangular horizontal, sobre un fondo cargado de tonos amarillos y verdes, tenemos desde la izquierda hacia la derecha, primero un par de manos muy nudosas extendidas con las palmas hacia arriba, sosteniendo una serie de frutos de tamaño reducido: una piña, una mano de cuatro plátanos, tres manzanas, una papaya, una espiga de trigo una mazorca de maíz y dos cañas de azúcar cruzadas en X.

Debajo, un papel con la siguiente frase: "Una patria segura de si misma, llena de noble altivez. Fortalecida con su historia limpia. Benjamín Carrión". A su lado un teclado de piano como parte de una hoja o un libro y debajo de éste una paleta de pintura, con muchos colores esparcidos en ella y la firma del Autor: Kingman.

A la derecha de las manos, vemos un grupo de cuatro personajes el primero es un niño, con un sombrero de paño con un rostro suave, a su lado una mujer con un manto sobre su cabeza, sus ojos están cerrados, tiene cejas muy pobladas negras, en su mano izquierda, de características semejantes a las manos antes vistas, sostiene unas flores blancas, al parecer cartuchos o calas(-Zantedeschia aethiopica). Le sigue un hombre de perfil que lleva un casco de minería sobre su cabeza, y un pico sostenido en su mano izquierda, finalmente un hombre de campo, un indígena con un sombrero de paño blanco, tiene un poncho rojo, el rostro esta bastante mas envejecido que los anteriores, lleva en su mano izquierda una pala.

A la izquierda llenando todo el espacio de arriba hasta abajo, vemos un "escudo" de armas, terminado en "plumas" en la parte superior. Tiene impreso en él siete circunferencias azules donde esta inscrita una construcción arquitectónica semejante a una iglesia, con una torre, un volúmen grande con una puerta, con techo rojo y dos volúmenes pequeños a cada lado, con techos rojos y a dos aguas. Están dispuestos de la siguiente manera, dos arriba en la esquina superior izquierda del escudo con las inscripciones: Neiva, Logroño; debajo un poco más separados entre si, dos mas con los nombres de Loyola, Santiago; y finalmente en el centro del escudo tres esferas con las inscripciones Zamora, Valladolid y Za_ma (seguramente Zaruma, que no se puede leer completamente pues esta cruzado por la espada que se encuentra debajo.

Debajo de las esferas, tenemos una línea ondulante que sube y baja de color blanco, con manchas azules; en la mitad un espacio amarillo verdoso, donde vemos nuevamente la iglesia, pero esta vez de mayor dimensión; debajo de estos elementos otra línea ondulante blanca y azul. Creo que estas líneas significan los dos ríos que dividían antiguamente a la ciudad de Loja de la campiña que se encontraba a su alrededor, actualmente forman parte del casco urbano ambos espacios cruzados por los ríos Malacatos y Zamora.

Debajo de las esferas, tenemos una línea ondulante que sube y baja de color blanco, con manchas azules; en la mitad un espacio amarillo verdoso, donde vemos nuevamente la iglesia, pero esta vez de mayor dimensión; debajo de estos elementos otra línea ondulante blanca y azul. Creo que estas líneas significan los dos ríos que dividían antiguamente a la ciudad de Loja de la campiña que se encontraba a su alrededor, actualmente forman parte del casco urbano ambos espacios cruzados por los ríos Malacatos y Zamora.

Sobre el río de abajo y como si estuviesen en una guerra, en el extremo inferior izquierdo una mano de gran textura sosteniendo una cruz de madera y a su derecha otra mano que con fuerza que empuña una espada.

El último espacio del mural esta formado por una tela con gran cantidad de decoraciones de flores vistosas y pequeños pájaros que cubren el tercio superior derecho del trabajo, siendo ligeramente desplazado hacia arriba-derecha por una mano de color naranja rojizo, con uñas muy blancas, de nudillos grandes y con unos huesos claramente diferenciables, que tiene a la altura de la muñeca una vestimenta como de metal decorado.

INTERPRETACIÓN: El mural esta lleno de elementos relacionados con la ciudad y provincia de Loja, para comenzar existe en medio hacia la derecha un símbolo semejante a un escudo, donde se visualizan las primeras poblaciones españolas fundadas en la Provincia, sobre ellas como una lucha la cruz del cristianismo y la espada que demuestra el carácter obligatorio de la misma.

A su izquierda vemos a la clase obrera e india, los llamados "cholos"²² a quienes vemos con rostros demacrados. Los alimentos que se ven entre las manos gigantes a su lado son aquellos que se producen en la región, caña de azúcar, maíz, trigo, piñas, babaco²³, plátano y café.

Los elementos centrales inferiores son el reflejo del arte y la cultura, características que la Ciudad de Loja ha querido siempre relacionar con la urbe. Finalmente La cortina de flores y aves, que son muchos de ellos endémicos de la zona, levantada por una mano, cuyos nudillos muy marcados y de una fortaleza notable, fue la característica principal de Eduardo Kingman y que luego se adjudicó erradamente a Oswaldo Guayasamín.

22 Cholo: término utilizado en algunos países latinoamericanos para referirse a la población indígena y mestiza con rasgos físicos claramente diferenciables.

23 Babaco: fruta pentágona, nativa del noreste de Suramérica, específicamente del valle de Cuxibamba, actual Loja en Ecuador, pertenece a la familia de las papayas.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-05-1990

AUTOR: Oswaldo Mora Anda (Loja, 1942)

TEMA: "Sin Título".

TÉCNICA: Esmalte en placas de cerámica texturizada aplicada sobre muro y complemento con vitrales.

DIMENSIONES: 10.96 x 4.20 m

UBICACIÓN: Hall del I. Municipio de Loja (Interior) calle José Antonio Eguiguren entre Simón Bolívar y Bernardo Valdivieso.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1990

DESCRIPCIÓN: En un formato rectangular horizontal, consta desde arriba hacia debajo de izquierda a derecha, elaborado en vitral un ala gigante como de ave blanca o de ángel, sobre la cual se ven una plumas de pavo real en color verde al extremo inferior de la misma. Debajo de ésta, hay un hombre viejo vestido de blanco con un charango en las manos, sentado en el piso, de sus pies emana una especie de bruma blanca que proviene de la guitarra que sostiene una figura a su derecha, un hombre vestido con un poncho colorido y un sombrero blanco, su mano derecha esta sobre la guitarra, mientras que la izquierda esta levantada señalando con el dedo índice hacia la izquierda.

En un segundo nivel a la izquierda hay una figura de una persona sentada con sombrero que cubre su rostro hasta la nariz, lleva un poncho como el del personaje anterior muy colorido en tonos ocres, en sus manos sostiene un acordeón, a su derecha vemos un hombre mayor, vestido de blanco con el vientre descubierto por la camisa abierta, lleva un sombrero con una pluma de pavo real a su izquierda; en su mano derecha lleva un bastón con el mango curvo, sobre estos se ven dos mariposas una roja y una amarilla sobrepuesta a la anterior.

A la izquierda debajo de estos últimos detalles, vemos el perfil de un hombre con sombrero, vestido de blanco con una alforja en su hombro derecho donde se apoyan tres aves tropicales, a la derecha de éste un perfil de mujer sujetando en su mano derecha un ave roja sobre la cual vuela una paloma. Completando el espacio hacia abajo vemos dos aves de corral, un gallo colorido y una gallina acurrucados el uno junto al otro como empollando.

A la misma altura de las aves de corral, a la derecha hay unos troncos prendidos en una hoguera, sobre los cuales vemos una libélula flotando, como parte de fuego se observan unas hondas de colores amarillo blanco y rojo, y unos círculos de colores que ascienden hasta la mano derecha del primer personaje de este segmento. A la derecha de este elemento, vemos a otro hombre con una tuba sobre su boca, esta apoyado en el piso como si estuviese elevado sobre una superficie ligeramente más alta que el fuego, a sus pies vemos tres aves de color rojo y blanco caminando por el piso.

A la derecha de éste vemos un segundo "módulo" de imágenes, donde visualizamos unas montañas quebradas, debajo de las cuales hay un sembrío de trigo, dentro de este espacio se ubica un árbol frondoso azul con amarillo que tiene frutos rojos, dentro del cual se ve en perspectiva una casa de dos pisos con techo dos aguas, que se parece mucho a las casas de principios de siglo en la región.

Debajo de este árbol sigue el sembrío de trigo como si se acercara a los ojos del observador, sobre el cual se ven apoyados seis violines levantados sobre su mango, el de izquierda, gris más

recostado hacia ese lado, el del medio casi frontal, el tercero de frente, el cuarto girando hacia la izquierda, el quinto semejante al anterior y el sexto más pequeño recostado sobre unas espigas de trigo, en un segundo y tercer plano, se visualizan dos violines mas entre las espigas. En el plano superior se observan montañas que representan montañas de la provincia de Loja.

A continuación hacia la derecha y formando parte de mural y de vitral se observa de un tamaño desproporcionadamente grande un tupu de los Saraguro, cuyo rosetón esta en vitral y el punzón que se usa para clavar sobre la tela es parte del mural, debajo y hacia la derecha se ven casas blancas con techos rojos, donde son distinguibles las cúpulas de las iglesias de la ciudad de Loja, como santo Domingo, La Catedral y el Valle.

Delante de esa vista de la ciudad, hay un grupo de cinco personas cuatro adultos y un niño, el primero desde la izquierda esta sentado mas abajo que el resto, sostiene en su mano un "diante de león" al cual lo sopla y se ve volando a su lado el polen, lleva puesto un poncho rojo y un pantalón y sombrero blanco y un solo zapato en su pié derecho. El grupo mas grande, tiene como imagen central un hombre mayor vestido con camisa y sombrero blanco, su tez es más clara que los otros miembros del grupo, sus brazos se apoyan sobre un cerdo muerto apoyado sobre una mesa, frente a la cual se observa una paila de cobre para cocinar (en ella se hacen normalmente un plato típico de cerdo llamado fritada) a la izquierda de este personaje de blanco hay un niño con ojos tristes mirando hacia el observador con un poncho negro con rojo. Detrás otro personaje un hombre viejo con sombrero del cual apenas visualizamos su rostro, a la derecha de este, luego del hombre mayor, vemos a una mujer vestida con el traje típico de Saraguro, con sombrero blanco con negro, su camisa roja y cruzado un chal negro al igual que su falda, en el chal lleva un tupu plateado y en su mano izquierda un huso de lana de oveja. A su lado sobre el césped un pavo real con su cola abierta y colorida.

El último grupo de personas en el mural lo constituyen unos músicos, el primero apoyado de espaldas a otro miembro del grupo del cual solo vemos su perfil izquierdo, sostiene con su mano un tambor. El hombre sobre el que se apoya esta de frente, tiene en su mano derecha un violín y en su izquierda el arco. De su violín emana una honda de color azul que lleva muchas mariposas amarillas con blanco que van elevándose en esta honda curva que se transforma al llegar al espacio mural en verde con palomas que terminan en el tupu.

Entre el hombre de espaldas y el del violín a sus pies encontramos un pato naranja, una concha marina, una guitarra roja y una iguana verde mirando hacia la izquierda. Separados por un grupo de plantas, vemos a la derecha un hombre sentado con un palo largo en su mano derecha su rostro y posición del cuerpo lucen abatidos.

A su derecha un hombre con un libro en la mano, con un sombrero de copa abriendo el libro, detrás de éste de pié un Saraguro con un violín en la mano vestido con un poncho negro y sombrero blanco con negro, delante de estos dos un niño sonreído con un poncho amarillo y en su mano derecha una rueda y un palo (parte de un juego típico de la zonas de pobreza), y una casa en miniatura sobre la que apoya su mano izquierda. A su derecha un hombre vestido con atavíos de soldado sosteniendo con su mano derecha un asta con la bandera de Loja que cae a las espaldas de estos tres últimos personajes descritos; su mano izquierda se apoya en una guitarra que descansa sobre su cintura.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Según consta el libro "Oswaldo Mora. El primer vitralista ecuatoriano" de Vladimir Stoitchkov y Soledad Mora, se le solicita desde el municipio para hacer honor a los dos más destacados artistas locales (Eduardo Kingman y Oswaldo Mora), con obras de pared vecina en el hall del municipio Lojano. En el año 1990 el 18 de noviembre se hace la inauguración de dichos trabajos.

OBSERVACIONES: En el extremo inferior izquierdo consta: Oswaldo Mora A. VII 1990.

²⁴ STOITCHKOV, Vladimir, y MORA, Soledad. Oswaldo Mora. El primer Vitralista ecuatoriano. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja. UTPL, 2008.

INTERPRETACIÓN: La pintura de Mora tiene rasgos fisonómicos de rostros indígenas vistos críticamente desde la concepción de lo caricaturesco, las imágenes cotidianas de la vida en el campo, la importancia de la música y la crianza y pelea de gallos, la comida del cerdo y la cocina de leña en cacerolas de cobre. Al fondo las ciudades americanas, una, máximo dos plantas, de paredes blancas y tejados rojos.

Y como elemento de enlace el Tupu de la cultura Saraguro, el mismo que genera una simbiosis entre el cielo de vitral y la tierra mural.

Imagen del mural



AÑO 1991



CÓDIGO: Loja-01-1991

AUTOR: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja 1954-2008)

TÍTULO: "Alegoría a los Estudiantes".

TÉCNICA: Mixta: Cerámica y acrílico sobre concreto chapado en relieve sobre muro.

DIMENSIONES: 7.95 x 15.00 m

UBICACIÓN: Fachada Edificio de CITTE de la Universidad Técnica Particular de Loja (Exterior) calle Marcelino Champagnat y París, interior del campus universitario.

FECHA DE REALIZACION: Año 1991

DESCRIPCIÓN: Conjunto de seis jóvenes, tres hombres y tres mujeres, de derecha a izquierda, vemos una serie de imágenes humanas geométricas y sintetizadas. La primera una figura con el rostro hacia la derecha con sus brazos extendidos el izquierdo hacia abajo y el derecho elevada a la altura de la cintura con los dedos hacia la derecha, a su lado sentado en posición de loto en el piso otra figura que mira hacia la izquierda, tiene sus brazos extendidos y apoyados en las piernas con un par de rectángulos delgados sobre ellas que asemejan a un libro abierto, sobre la cabeza se ve un elemento cuadrado con un dibujo de otro color también de un cuadrado, de cuyos extremos inferior y laterales salen cuatro, dos de cada lado, estructuras geométricas lineales que terminan en cortes diagonales. a la derecha otra figura en una posición muy parecida a la primera, con a diferencia que el rostro observa hacia la izquierda. la siguiente tiene el rostro también hacia a izquierda, el brazo derecho hacia abajo y el izquierdo en posición horizontal detrás de la figura anterior, en posición de abrazo. Entre esta figura y la próxima a nivel de sus rodillas se observa un elemento geométrico de bordes irregulares con una diagramación de un cuadrado en el centro de otro color. La quinta figura tiene el rostro hacia a izquierda, sus dos brazos extendidos hacia abajo, en el izquierdo tiene apoyados dos rectángulos delgados, que al igual que en el caso anterior asemejan libros, esta vez cerrados; la última figura tiene el rostro mirando hacia la derecha y los brazos extendidos hacia abajo.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Universidad Técnica Particular de Loja.

OBSERVACIONES: En el extremo inferior derecho, consta la firma del autor, Fabián Figueroa /91.

INTERPRETACIÓN: Es un mural cuya síntesis de elementos produce una lectura fácil y rápida. Seres humanos, jóvenes, en una síntesis geométrica, a los cuales los relaciona con unos elementos semejantes a la cruz cuadrada de las culturas ancestrales americanas, aunque significativamente no se encuentre una relación entre los dos tipos de elementos.



Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-02-1991

AUTOR: Eduardo Kingman (Loja 1913, Quito 1997) REALIZADO: Oswaldo Mora Anda (Loja, 1942).

TÍTULO: "Árbol del Saber".

TÉCNICA: Mosaico de azulejos pintados sobre muro.

DIMENSIONES: 9.00 x 5.43 m

UBICACIÓN: Fachada Edificio del Colegio "Manuel Cabrera Lozano" de Loja (Exterior) avenida Pío Jaramillo Alvarado, dentro de ciudad universitaria Guillermo Falconí Espinosa "La Argelia".

FECHA DE REALIZACION: Año 1991

DESCRIPCIÓN: Es un trabajo que tiene en la parte superior dos grandes manos de diferente tamaño que rodean a una planta, cuyas raíces se integran a un pergamino blanco que se encuentra en el centro de la imagen, finalmente vemos la muñeca y mano izquierda como que sostuviese o cubriese desde el otro extremo a la planta.

A la izquierda debajo de la mano izquierda la firma del autor del diseño y debajo una placa con el año de realización y firma de su ejecutor .

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Universidad Nacional de Loja.

FIRMA: en el lado izquierdo a un tercio del borde inferior consta la firma del autor de la obra E. Kingman 90, aunque no consta la de su ejecutor Oswaldo Mora.

INTERPRETACIÓN: El título es sugerente, el árbol que nace desde una hoja enrollada como pergamino, demuestra el nacimiento de la ciencia y el conocimiento.

Las manos características de Eduardo Kingman que se relacionan con el ser humano como forjador de este conocimiento o del nacimiento de este árbol del saber.

AÑO 1992



CÓDIGO: Loja-01-1992

AUTOR: Alyvar Villamagua Montesinos (Loja, 1947)

TEMA: "Identidad lojana I". Este mural esta compuesto por tres módulos que forman una totalidad, los mismos que están descritos individualmente y su nombre relacionado a la nomenclatura I, II y III para diferenciar sus partes.

TÉCNICA: Piroxilina sobre planchas de metal adherido a la pared.

DIMENSIONES: 1.92 x 36.80 m

UBICACIÓN: Terminal Terrestre "Reina del Cisne" de Loja (Exterior) avenida 8 de diciembre y avenida Isidro Ayora.

FECHA DE REALIZACION: Año 1992

DESCRIPCIÓN: De izquierda a derecha en el mural derecho de la puerta principal de ingreso tenemos una imagen de un nacimiento, una mujer frente a una cuna con un niño, un hombre de pie detrás, y una figura arrodillada frente al niño y su madre. a la derecha de estas tres figuras humanas cargando diferentes tipos de cantaros. A continuación, a la derecha, una figura desnuda, con una persona a sus pies sentada; un gran grupo de personas vestidas iguales, como en batallón, y al frente un hombre con la bandera de Loja.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipio de Loja.

OBSERVACIONES: En el extremo superior derecho del mural total (compuesto por la Identidad Lojana I, II y III), consta la firma: A Villamagua 92.

INTERPRETACIÓN: La obra por su ubicación en el espacio arquitectónico no llega a tener una lectura global, ya que en el centro se divide por elementos arquitectónicos y la interpretación del autor sobre el escudo de armas de la Ciudad de Loja.

En este sector de la obra completa vemos una interpretación del autor al Nacimiento de Belén, donde se observan no solo la Virgen, San José y el Niño Jesús, sino también unos Reyes Magos reconocibles por una especie de coronas doradas sobre las cabezas, le siguen unas personas con ofrendas.

Luego, un tumulto de hombres, cuya ropa refleja el color de los uniformes de los soldados de la Independencia, liderados por uno vestido solo en azul, tal como los próceres, que es quien lleva la bandera de la Ciudad.

Imagen del mural





AUTOR: Alyvar Villamagua Montesinos (Loja, 1947)

TEMA: "Identidad lojana II". Este mural esta compuesto por tres módulos que forman una totalidad, los mismos que están descritos individualmente y su nombre relacionado a la nomenclatura I, II y III para diferenciar sus partes.

TÉCNICA: Piroxilina sobre planchas de metal adherido a la pared.

DIMENSIONES: 1.92 x 36.80 m

UBICACIÓN: Terminal Terrestre "Reina del Cisne" de Loja (Exterior) avenida 8 de diciembre y avenida Isidro Ayora.

FECHA DE REALIZACION: Año 1992

DESCRIPCIÓN: De izquierda a derecha en el mural Izquierdo de la puerta principal de ingreso al Terminal Terrestre de la ciudad, tenemos una multitud con la Virgen del Cisne en andas. A la derecha vemos un grupo de personas con instrumentos musicales y un libro, sobre ellos se ve volando a una mujer desnuda que lleva en sus brazos extendidos hacia este grupo una rama de laurel. La ciudad de Loja a continuación, de la cual vemos elementos icnográficos, el puente sobre el río Malacatos a la entrada de la ciudad, la cruz de la Universidad Técnica Particular de Loja, ruedas de engranaje de la industria y campanas de la iglesia.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipio de Loja.

OBSERVACIONES: En el extremo superior derecho del mural total (compuesto por la Identidad Lojana I, II y III), consta la firma: A Villamagua 92.

INTERPRETACIÓN: La obra por su ubicación en el espacio arquitectónico no llega a tener una lectura global, ya que en el centro se divide por elementos arquitectónicos y la interpretación del autor sobre el escudo de armas de la Ciudad de Loja.

En este espacio vemos un gran grupo de personas que llevan a la Virgen del Cisne en andas, es la peregrinación en honor de la imagen que se repite anualmente en septiembre y que es considerado el evento más importante en la urbe. A su lado la inspiración viene por la musa que con la corona de laureles se acerca a los músicos y escritores, el último segmento se ve una serie de edificaciones que recuerdan la ciudad, la Iglesia del Valle, la Cruz de la Universidad Técnica Particular de Loja, la torre de la Iglesia de Santo Domingo, así como la industria, la tecnología y el símbolo del equipo de futbol de la Universidad Nacional de Loja, la Liga deportiva Universitaria de Loja.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-03-1992

AUTOR: Alyvar Villamagua Montesinos (Loja, 1947)

TEMA: “ Identidad lojana III” Este mural esta compuesto por tres módulos que forman una totalidad, los mismos que están descritos individualmente y su nombre relacionado a la nomenclatura I, II y III para diferenciar sus partes.

TÉCNICA: Piroxilina sobre planchas de metal adherido a la pared.

DIMENSIONES: 1.92 x 2.20 m

UBICACIÓN: Terminal Terrestre “Reina del Cisne” de Loja (Exterior) avenida 8 de diciembre y avenida Isidro Ayora.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1992

DESCRIPCIÓN: Ubicado en el centro de las puertas de entrada a la Terminal Terrestre, se encuentra un mural del Escudo de Armas de la Ciudad de Loja, con su inscripción FIDELIS LOXA LIBERIS.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipio de Loja.

OBSERVACIONES: En el extremo superior derecho del mural total (compuesto por la Identidad Lojana I, II y III), consta la firma: A Villamagua 92.

INTERPRETACIÓN: La ciudad tiene un complejo escudo fundacional, ésta es una interpretación sintética del mismo ejecutado por el autor.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-04-1992

AUTOR: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja, 1954-2008)

TÍTULO: "Alegoría a la Ingeniería Civil".

TÉCNICA: Acrílico sobre concreto chapado y delineado hundido.

DIMENSIONES: 5.70 x 8.57 m

UBICACIÓN: Fachada Edificio de aulas N° 2 de la Universidad Técnica Particular de Loja (Exterior) calle Marcelino Champagnat, interior del campus universitario.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1992

DESCRIPCIÓN: En la parte superior a lo largo se ve un espacio azul-celeste, que esta cruzado por líneas curvas concéntricas. De dicha curvas vemos tres de la zona inferior, de gran tamaño, bajo éstas un paredón color ocre que llena todo el espacio, es una represa hidro-eléctrica, la misma que tiene cuatro grandes columnas en gris verdoso; en medio de las dos del extremo derecho, hay dos cuadrados de los cuales brota una mancha azul, celeste y blanco, como una cascada de agua que termina en el extremo inferior sobre unas ondas de los mismos colores, las cuales cruzan de izquierda a derecha en la zona frontal del mural. Debajo de la cascada, más o menos en la mitad vertical se ve un puente con un arco debajo; a la izquierda de éste, una montaña que cruza en diagonal hasta el extremo superior izquierdo, bajo la cual se observa una construcción de dos pisos. En el superior se ven cinco "ventanales" y en el inferior siete columnas que dividen el espacio en rectángulos, debajo de éste se observan las líneas ondulantes que representan el agua.

En un primer plano a la derecha, vemos un conjunto de prismas rectangulares que asemejan a construcciones de edificios; debajo de éstos en una diagonal que va desde el extremo inferior izquierdo hacia la cuarta parte inferior derecha, existen unos machihembres de metal, como parte de la estructura de una construcción civil.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Universidad Técnica Particular de Loja.

OBSERVACIONES: En el lado derecho, a un cuarto (1/4) del extremo inferior consta Fabián Figueroa 92.

INTERPRETACIÓN: Al estar ubicado en un edificio conocido inicialmente como el "edificio de Ingeniería Civil", el trabajo lo que quería era destacar los espacios de desempeño de los estudiantes y profesionales de dicha rama. Por ello el espacio físico va a ser determinante en la propuesta del autor.



CÓDIGO: Loja-05-1992

AUTOR: Margarita Quinde e Ivanova Ortega Vivanco (Loja, 1970)

TÍTULO: "La Minería".

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 1.50 x 4.05 m

UBICACIÓN: Pasillos del Octógono de la Universidad Técnica Particular de Loja (Interior)calle Marcelino Champagnat, interior del campus universitario.

FECHA DE REALIZACION: Año 1992

DESCRIPCIÓN: En el trabajo se visualiza un grupo de mineros, con una perspectiva desde el interior de la mina hacia afuera, donde se ve parte de la maquinaria utilizada; a la derecha vemos las máquinas, mientras que a la izquierda tenemos la montaña y los hombres trabajando en su interior.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Este trabajo se realizó en un proceso de clases con el Lic. Fabián Figueroa y era parte de las obras a calificar para el trabajo práctico de dicha cátedra.

OBSERVACIONES: Mural desaparecido; se hizo una fotografía previa a su destrucción, actualmente solo queda registro fotográfico.

En el trabajo no hay ninguna firma, pero en su momento se contaba con testigos que fueron recordando el nombre de las autoras, el trabajo fue desarrollado por los estudiantes de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Técnica Particular de Loja, como parte de su práctica en pintura.

INTERPRETACIÓN: El encargo es de poca calidad, y no existe aporte estético o formal alguno en el mismo.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-06-1992

AUTOR: “Meche”, “Lore”, “Cisne” solo constan éstos tres apodos, no se pudo obtener los nombres completos de las artistas, pero se conoce que en la época de la ejecución estaban estudiando bellas artes en la UTPL.

TÍTULO: “Ciencia, cultura y tecnología I”.

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 1.50 x 10.17 m

UBICACIÓN: Pasillos del Octógono de la UTPL (Interior) calle Marcelino Champagnat, interior del campus universitario.

FECHA DE REALIZACION: Año 1992

DESCRIPCIÓN: Mosaico formado por imágenes variadas. En el extremo superior y siguiendo el sentido izquierda derecha tenemos un hombre trabajando arcilla, y, bajo éste, unas manos puliendo una piedra. A continuación, arriba, la silueta de una ciudad llena de edificios con un cielo rojo con rayos; abajo el perfil humano donde vemos el cerebro. A la izquierda, un módulo espacial con un astronauta y de fondo un planeta, bajo este un buzo nadando frente a “coloridas plantas marinas”.

Un teleférico sobre un paisaje de montañas ocupa la parte superior, le sigue un medio rostro humano y detrás una imagen indefinible. En la parte superior y a continuación, un edificio y un automóvil; bajo éste un ser humano en lo que parece ser una biblioteca; un escalador de montaña, esto es todo lo que queda visualmente en la fotografía.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Esta obra se realizó en un proceso de clases con el Lic. Fabián Figueroa y era parte de las obras a calificar para el trabajo práctico de dicha cátedra. El trabajo consistía en otorgar a cada estudiante o grupo un segmento de pared, sobre el cual debían hacer una propuesta personal.

OBSERVACIONES: Mural desaparecido; se hizo una fotografía previa a su destrucción, actualmente solo queda registro fotográfico.

En el trabajo en la zona inferior a la altura del teleférico consta el nombre de las autoras: Meche, Lore y Cisne, los cuales son diminutivos utilizados para los nombres Mercedes, Lorena y María del Cisne.

INTERPRETACIÓN: El encargo es de poca calidad, y no existe aporte estético o formal alguno en el mismo.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-07-1992

AUTOR: “Meche”, “Lore”, “Cisne” solo constan éstos tres apodos, no se pudo obtener los nombres completos de las artistas, pero se conoce que en la época de la ejecución estaban estudiando bellas artes en la UTPL.

TÍTULO: “Ciencia, cultura y tecnología II”.

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 1.50 x 10.17 m

UBICACIÓN: Pasillos del Octógono de la UTPL (Interior) calle Marcelino Champagnat, interior del campus universitario.

FECHA DE REALIZACION: Año 1992

DESCRIPCIÓN: Mural organizado en zonas compartimentadas. De izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, se ven unas personas frente a una mesa con libros, encontramos a sus espaldas estanterías con mas libros. Bajo los libros se ve un satélite, en el espacio con fondo de Saturno y sus anillos; a continuación dos hombres de las cavernas en actitud de cacería; bajo ellos una composición surrealista con libros flotando, una pantalla dentro de la cual se ven unas esferas.

El último módulo tiene como imagen superior un cuarto; bajo éste se ve un joven Saraguro con su vestimenta tradicional tocando una guitarra en su mano y a sus espaldas iconos arquitectónicos de la ciudad de Loja.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Esta obra se realizó en un proceso de clases con el Lic. Fabián Figueroa y era parte de las obras a calificar para el trabajo práctico de dicha cátedra. El trabajo consistía en otorgar a cada estudiante o grupo un segmento de pared, sobre el cual debían hacer una propuesta personal.

OBSERVACIONES: Mural desaparecido; se hizo una fotografía previa a su destrucción, actualmente solo queda registro fotográfico.

En el trabajo en la zona inferior a la altura del teleférico consta el nombre de las autoras: Meche, Lore y Cisne, los cuales son diminutivos utilizados para los nombres Mercedes, Lorena y María del Cisne.

INTERPRETACIÓN: El encargo es de poca calidad, y no existe aporte estético o formal alguno en el mismo.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-08-1992

AUTOR: “Meche”, “Lore”, “Cisne” solo constan éstos tres apodos, no se pudo obtener los nombres completos de las artistas, pero se conoce que en la época de la ejecución estaban estudiando bellas artes en la UTPL.

TÍTULO: “Ciencia, cultura y tecnología III”.

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 1.50 x 10.17 m

UBICACIÓN: Pasillos del Octógono de la UTPL (Interior) calle Marcelino Champagnat, interior del campus universitario.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1992

DESCRIPCIÓN: En primer plano un hombre fundiendo “oro”, a sus espaldas unas chozas de paja. En un segundo plano, un hombre sentado en el piso fundiendo en un horno. Hacia la derecha se ve una herramienta, y un hombre haciéndola funcionar.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Esta obra se realizó en un proceso de clases con el Lic. Fabián Figueroa y era parte de las obras a calificar para el trabajo práctico de dicha cátedra. El trabajo consistía en otorgar a cada estudiante o grupo un segmento de pared, sobre el cual debían hacer una propuesta personal.

OBSERVACIONES: Mural desaparecido; se hizo una fotografía previa a su destrucción, actualmente solo queda registro fotográfico.

En el trabajo en la zona inferior a la altura del teleférico consta el nombre de las autoras: Meche, Lore y Cisne, los cuales son diminutivos utilizados para los nombres Mercedes, Lorena y María del Cisne.

INTERPRETACIÓN: El encargo es de poca calidad, y no existe aporte estético o formal alguno en el mismo.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-09-1992

AUTOR: Nelson Franklin Pasaca Guartán (Loja, 1970)

TÍTULO: "Tecnología avanzada".

TÉCNICA: Aerografía sobre muro.

DIMENSIONES: 1.82 x 2.78 m

UBICACIÓN: Pasillos del Octógono de la Universidad Técnica Particular de Loja (Interior) calle Marcelino Champagnat, interior del campus universitario.

FECHA DE REALIZACION: Año 1992

DESCRIPCIÓN: Sobre un fondo de cielo azul y de izquierda a derecha; podemos ver un astronauta en el espacio, con un planeta difuminado en el fondo. A su lado un transbordador espacial; la figura central es un tren que circula por unas vías grises y curvas, en el cielo se ven rayos amarillos que amenazan tormenta. A la derecha de esta imagen tenemos unas torres eléctricas y de comunicaciones, frente a ellas una gran mancha de vegetación.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Esta obra se realizó en un proceso de clases con el Lic. Fabián Figueroa y era parte de las obras a calificar para el trabajo práctico de dicha cátedra. El trabajo consistía en otorgar a cada estudiante o grupo un segmento de pared, sobre el cual debían hacer una propuesta personal.

OBSERVACIONES: Mural desaparecido; se hizo una fotografía previa a su destrucción, actualmente solo queda registro fotográfico.
En el extremo inferior izquierdo consta el nombre del autor Nelson 92.

INTERPRETACIÓN: El encargo es de poca calidad, y no existe aporte estético o formal alguno en el mismo.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-10-1992

AUTOR: “Yalile” solo consta éste apodo, no se pudo obtener el nombre completo de la artista.

TÍTULO: “Del mito a la ciencia”.

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 2.18 x 3.12 m

UBICACIÓN: Pasillos del Octógono de la Universidad Técnica Particular de Loja (Interior) calle Marcelino Champagnat, interior del campus universitario.

FECHA DE REALIZACION: Año 1992

DESCRIPCIÓN: De izquierda a derecha, las imágenes son las siguientes: las fases de la luna, seguidas de un dragón volando con una esfera en su boca, bajo éste un tótem, con una construcción arquitectónica semejante a las aztecas. En el primer plano una figura masculina de espaldas con sombrero haciendo volar una cometa; a la derecha un conjunto de tuberías con algunas circunferencias además del símbolo de radioactivo. A su derecha, en la parte superior un “sol”, en cuyo interior se ve la tierra; finalmente, arrodillado en el piso, una operario vestida de blanco sosteniendo una tubería que se sumerge en la tierra.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Esta obra se realizó en un proceso de clases con el Lic. Fabián Figueroa y era parte de las obras a calificar para el trabajo práctico de dicha cátedra. El trabajo consistía en otorgar a cada estudiante o grupo un segmento de pared, sobre el cual debían hacer una propuesta personal.

OBSERVACIONES: Mural desaparecido; se hizo una fotografía previa a su destrucción, actualmente solo queda registro fotográfico.

En el trabajo no hay ninguna firma, pero en su momento se contaba con testigos que fueron recordando la autoría de cada uno de los trabajos, fue desarrollado por los estudiantes de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Técnica Particular de Loja, como parte de su practica en pintura.

INTERPRETACIÓN: El encargo es de poca calidad, y no existe aporte estético o formal alguno en el mismo.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-11-1992

AUTOR: Omayra Zúñiga

TÍTULO: "Geología".

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 1.65 x 2.90 m

UBICACIÓN: Pasillos del Octógono de la Universidad Técnica Particular de Loja (Interior) calle Marcelino Champagnat, interior del campus universitario.

FECHA DE REALIZACION: Año 1992

DESCRIPCIÓN: De izquierda a derecha y arriba hacia abajo, tenemos la salida de una mina. En esta escena vemos un vagón rojo con un pasajero, debajo en el primer plano tenemos a una persona de rodillas observando a través de un dispositivo electrónico para perforar pozos. A su lado hay un Piezómetro, que mide niveles de agua en los pozos, una persona de pie con un equipo de seguridad personal en el cuello y tapándose sus oídos; detrás, un grupo de personas tras de un baúl rojo. En un tercer plano se ve un grupo de trabajadores frente a unas estalactitas y estalagmitas. En primer plano tenemos un Venterol, que sirve como extractor y ventilador de aire. Finalmente, en el ángulo inferior derecho, vemos un trabajador de quien vemos su rostro y su pecho.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Esta obra se realizó en un proceso de clases con el Lic. Fabián Figueroa y era parte de las obras a calificar para el trabajo práctico de dicha cátedra. El trabajo consistía en otorgar a cada estudiante o grupo un segmento de pared, sobre el cual debían hacer una propuesta personal.

OBSERVACIONES: Mural desaparecido; se hizo una fotografía previa a su destrucción, actualmente solo queda registro fotográfico.

En el lado derecho, a un cuarto del borde inferior, consta la firma de la autora Omayra Z. 1992.

INTERPRETACIÓN: El encargo es de poca calidad, y no existe aporte estético o formal alguno en el mismo.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-12-1992

AUTOR: Diego Espinosa Aguirre (Loja, 1970)

TÍTULO: "Hombre Molecular".

TÉCNICA: Aerografía sobre muro.

DIMENSIONES: 1.54 x 3.00 m

UBICACIÓN: Pasillos del Octógono de la Universidad Técnica Particular de Loja (Interior) calle Marcelino Champagnat, interior del campus universitario.

FECHA DE REALIZACION: Año 1992

DESCRIPCIÓN: La imagen esta compuesta con múltiples esferas formando una estructura, sobre ellas hay un círculo donde vemos insertada una figura humana en relación al "hombre de Vitruvio". A mano derecha hay unas esferas y otros elementos poco definibles, que complementan el conjunto.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Esta obra se realizó en un proceso de clases con el Lic. Fabián Figueroa y era parte de las obras a calificar para el trabajo práctico de dicha cátedra. El trabajo consistía en otorgar a cada estudiante o grupo un segmento de pared, sobre el cual debían hacer una propuesta personal.

OBSERVACIONES: Mural desaparecido; se hizo una fotografía previa a su destrucción, actualmente solo queda registro fotográfico.

En el borde inferior izquierdo a un quinto del extremo inferior y hacia la derecha, de manera inclinada, consta la firma del autor, es poco legible.

INTERPRETACIÓN: El encargo es de poca calidad, y no existe aporte estético o formal alguno en el mismo.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-13-1992

AUTOR: Adelmo Carrión (Seudónimo: Adelca)

TÍTULO: "Composición I".

TÉCNICA: Mixta acrílico con pincel y aerografía sobre muro.

DIMENSIONES: 1.50 x 6.18 m

UBICACIÓN: Pasillos del Octógono de la Universidad Técnica Particular de Loja (Interior) calle Marcelino Champagnat, interior del campus universitario.

FECHA DE REALIZACION: Año 1992

DESCRIPCIÓN: Composición horizontal formada por cuatro figuras; en primer plano hay dos formas masculinas una de perfil y otra de espaldas, quien hace funcionar las computadoras antiguas con muchos puntos iluminados de diversos colores, a su derecha una rueda con engranajes, en el segundo plano hay dos personas también de espaldas, una frente a un telescopio y la segunda persona dibujando frente a un panel de dibujo. En un tercer plano tenemos tres chimeneas industriales que emanan gran cantidad de humo. Parece un laboratorio espacial tipo NASA, a la derecha hay un cohete espacial.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Esta obra se realizó en un proceso de clases con el Lic. Fabián Figueroa y era parte de las obras a calificar para el trabajo práctico de dicha cátedra. El trabajo consistía en otorgar a cada estudiante o grupo un segmento de pared, sobre el cual debían hacer una propuesta personal.

OBSERVACIONES: Mural desaparecido; se hizo una fotografía previa a su destrucción, actualmente solo queda registro fotográfico.

En el trabajo no hay ninguna firma, pero en su momento se contaba con testigos que fueron recordando la autoría de cada uno de este grupo que fue desarrollado por los estudiantes de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Técnica Particular de Loja, como parte de su práctica en pintura.

INTERPRETACIÓN: El encargo es de poca calidad, y no existe aporte estético o formal alguno en el mismo.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-14-1992

AUTOR: Adelmo Carrión (Seudónimo: Adelca)

TÍTULO: "Composición II".

TÉCNICA: Mixta acrílico con pincel y aerografía sobre muro.

DIMENSIONES: 1.50 x 6.18 m

UBICACIÓN: Pasillos del Octógono de la Universidad Técnica Particular de Loja (Interior) calle Marcelino Champagnat, interior del campus universitario.

FECHA DE REALIZACION: Año 1992

DESCRIPCIÓN: La composición consta de diferentes escenas surrealistas. La primera, en el extremo superior derecho, un hombre barbado sentado en una banca, con un libro y su pierna cruzada; bajo él y como parte del fondo de este sector, unos seres cargando unas esferas. En primer plano el rostro de una niña cuya cabeza se transforma en la medida de una balanza y el cuello unos libros en forma de pirámide recortada. La más llamativa de las imágenes es una silueta de un rostro con su mano en rojo como entre llamas; esto corta la imagen en dos a la izquierda, en el ángulo superior, unos elementos metálicos que forman las letras de la Universidad Técnica Particular de Loja y que se insertan en unos tubos, de ellos brotan unas montañas sobre las cuales vemos la cabeza de una res, y bajo ésta, algunas frutas y vegetales, como un corte, una carretera que termina en un túnel. Debajo a la izquierda, un monumento de "algo", y mas tubos que se entrecruzan; a su lado vemos a un hombre de terno mirando al frente, cuya cabeza y brazos se han multiplicado y se ven detrás observando hacia los dos lados con un brazo hacia cada uno de estos extremos y la mano de la izquierda esta tomando un papel cuadriculado.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Esta obra se realizó en un proceso de clases con el Lic. Fabián Figueroa y era parte de las obras a calificar para el trabajo práctico de dicha cátedra. El trabajo consistía en otorgar a cada estudiante o grupo un segmento de pared, sobre el cual debían hacer una propuesta personal.

OBSERVACIONES: Mural desaparecido; se hizo una fotografía previa a su destrucción, actualmente solo queda registro fotográfico.

En el extremo inferior derecho consta la firma del autor "Adelca"(seudónimo del autor) 1992.

INTERPRETACIÓN: El encargo es de poca calidad, y no existe aporte estético o formal alguno en el mismo.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-15-1992

AUTOR: René Roosevelt Peña Salazar (Catamayo, 1968) y Boris Salinas Ochoa (Loja, 1971).

TEMA: Bioquímica I, el trabajo no tenía nombre, y se le asignó uno para esta investigación.

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 1.68 x 10.03 m

UBICACIÓN: Pasillos del Octógono de la Universidad Técnica Particular de Loja (Interior) calle Marcelino Champagnat, interior del campus universitario.

FECHA DE REALIZACION: Año 1992

DESCRIPCIÓN: En primer plano vemos a una persona vestida con un llamativo color naranja con sus manos en alto vertiendo líquido en un decantador químico. En un fondo generado por un punto de fuga, del cual vemos dos cuadros, el de la izquierda es de unos círculos enlazados mediante unas líneas, en el de la derecha tres pirámides. Junto a esta pared hay una joven de perfil derramando líquido desde una pipeta a una probeta, sobre ella una estructura molecular semejante a la anterior de circunferencias unidas con líneas; detrás vemos a un joven que está llenando un recipiente. En la pared lateral a este joven se ven frascos en unas estanterías y otro módulo de circunferencias unidas con líneas.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Esta obra se realizó en un proceso de clases con el Lic. Fabián Figueroa y era parte de las obras a calificar para el trabajo práctico de dicha cátedra. El trabajo consistía en otorgar a cada estudiante o grupo un segmento de pared, sobre el cual debían hacer una propuesta personal.

OBSERVACIONES: Mural desaparecido; se hizo una fotografía previa a su destrucción, actualmente solo queda registro fotográfico.

En el trabajo no hay ninguna firma, pero en su momento se contaba con testigos que fueron recordando la autoría de cada uno de este grupo que fue desarrollado por los estudiantes de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Técnica Particular de Loja, como parte de su práctica en pintura.

INTERPRETACIÓN: El encargo es de poca calidad, y no existe aporte estético o formal alguno en el mismo.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-16-1992

AUTOR: René Roosevelt Peña Salazar (Catamayo, 1968) y Boris Salinas Ochoa (Loja, 1971).

TEMA: Bioquímica II, el trabajo no tenía nombre, y se le asignó uno para esta investigación.

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 1.68 x 10.03 m

UBICACIÓN: Pasillos del Octógono de la Universidad Técnica Particular de Loja (Interior) calle Marcelino Champagnat, interior del campus universitario.

FECHA DE REALIZACION: Año 1992

DESCRIPCIÓN: A la izquierda tenemos un joven de perfil mirando a través de un microscopio; a su lado, una computadora antigua de muchos botones de colores frente a la cual vemos a un joven de espaldas. A la derecha de la última figura masculina, una persona con gafas protectoras, una bata y mascarilla facial, iluminando mediante un implemento una superficie no visible, a su lado, una persona vestida como médico con gorra y bata de quirófano, así como con mascarilla, la figura humana se tapa lateralmente su vista para protegerse de que no le lleguen los rayos de luz.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Esta obra se realizó en un proceso de clases con el Lic. Fabián Figueroa y era parte de las obras a calificar para el trabajo práctico de dicha cátedra. El trabajo consistía en otorgar a cada estudiante o grupo un segmento de pared, sobre el cual debían hacer una propuesta personal.

OBSERVACIONES: Mural desaparecido; se hizo una fotografía previa a su destrucción, actualmente solo queda registro fotográfico.

En el trabajo no hay ninguna firma, pero en su momento se contaba con testigos que fueron recordando la autoría de cada uno de este grupo que fue desarrollado por los estudiantes de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Técnica Particular de Loja, como parte de su práctica en pintura.

INTERPRETACIÓN: El encargo es de poca calidad, y no existe aporte estético o formal alguno en el mismo.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-17-1992

AUTOR: René Roosvelth Peña Salazar (Catamayo, 1968) y Boris Salinas Ochoa (Loja, 1971)

TEMA: “Musas de la Cultura y la Ciencia”, el trabajo no tenía nombre, y se le asignó uno para esta investigación.

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 1.43 x 3.31 m

UBICACIÓN: Gradas Edificio Central de la Universidad Técnica Particular de Loja (Interior) calle Marcelino Champagnat, interior del campus universitario.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1992

DESCRIPCIÓN: La imagen tiene dos segmentos; a mano derecha un grupo de mujeres desnudas (musas): la primera, de perfil mirando hacia la izquierda con la Tea del deporte. A su lado derecho otra mujer también de perfil mirando hacia la derecha con el balón Reactor de la ciencia, finalmente, la tercera con su cuerpo hacia el frente y su rostro de perfil, toca la Lira siendo esta imagen quien representa la cultura, de esta escena surge un pentagrama ondeante desde abajo hacia arriba y que termina juntándose con la Cruz del Escudo de la Universidad Técnica Particular de Loja cuya perspectiva esta modificada con una curva hacia la izquierda.

Sobre la mujer del centro un símbolo que dice ASEUM y los números 92 y 93. En el fondo vemos diversas formas geométricas que se cruzan entre ellas, cambiando de color en estos espacios; a la derecha del conjunto lateral a la Cruz antes mencionada se ven los cinco aros olímpicos, como otra referencia al deporte.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Esta obra se realizó en un encargo de la entonces reina de la universidad, quien solicitó específicamente los elementos, los mimos que fueron interpretados por Rene Peña, y ejecutado en conjunto con Boris Salinas.

OBSERVACIONES: En el trabajo hay firma en el extremo inferior derecho, donde constan los nombres de los dos autores.

INTERPRETACIÓN: El encargo es de poca calidad, y no existe aporte estético o formal alguno en el mismo.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-18-1992

AUTOR: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja 1954-2008)

TÍTULO: "Historia de la Escritura".

TÉCNICA: Acrílico sobre concreto champeado y delineado hundido.

DIMENSIONES: 5.70 x 7.95 m

UBICACIÓN: Fachada Edif. Nº 5 de la UTPL (Exterior) calle Marcelino Champagnat, interior del campus universitario.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1992

DESCRIPCIÓN: En un formato rectangular, visualmente casi cuadrado, se ubican un grupo de cinco personajes, de los cuales vemos desde su cintura hacia arriba, en diversas posiciones. El color que predomina es el verde y el ocre.

De izquierda a derecha y desde arriba hacia abajo la disposición de las figuras son: un hombre de espaldas del cual vemos el rostro de perfil, en su mano derecha un instrumento de dibujo, y su mano izquierda apoyada en una mesa en donde hay un candelabro ornamentado con una vela blanca encendida, bajo ésta, se encuentra una gran hoja de papel sobre la cual el personaje apoya sus brazos. Detrás, vemos una placa color amarillento, sobre la cual existen símbolos geométricos como formando conjuntos de información, a continuación vemos un obelisco seguido a la derecha por algunos rectángulos que parecen ser abstracciones de edificios.

El segundo personaje de espaldas, vemos su rostro de perfil, por su peinado así como su ropaje parece un monje, sostiene en su mano derecha un implemento de dibujo que parece una pluma, esta escribiendo sobre un papel blanco apoyado en un recuadro café, en la hoja vemos escrito: "rexiof" debajo "tantaere" y se encuentra escribiendo "cog".

En el centro de la imagen, una figura masculina de frente al espectador, su brazo izquierdo se apoya en el codo y la mano reposa sobre su rostro, la mano derecha, sostiene un elemento cilíndrico. A sus espaldas vemos un rectángulo de color verde, donde se encuentran inscritos algunos símbolos al parecer letras.

Frente a éste de espaldas al observador, tenemos una figura que esta frente a una mesa o escritorio, sobre la cual vemos una hoja con unas líneas onduladas, vemos que reposa sobre una silla de la cual tenemos la vista posterior de parte del espaldar. Detrás de su cabeza vemos algo que parece ser un televisor o una pantalla de computador antiguo.

El último personaje en este conjunto esta de pié, de perfil con su brazo derecho elevado a la altura de su cintura, sostiene en su mano un rectángulo blanco como hoja de papel, lleva atado en su cuello un pañuelo color violeta.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Universidad Técnica Particular de Loja.

OBSERVACIONES: en el extremo inferior izquierdo consta la firma del autor Fabián Figueroa /92.

INTERPRETACIÓN: El mural muestra diferentes momentos de la historia de la escritura, a través de cinco personajes que escriben en diferentes momentos de la historia. Tiene buen manejo de la composición así como del color, aunque por la técnica, vemos que no utiliza tonalidades sino más bien colores planos.

Imagen del mural



AÑO 1993



CÓDIGO: Loja-01-1993

AUTOR: D. Santillán.

TEMA: "Paisajes I", el trabajo no tenía nombre, y se le asignó uno para esta investigación.

TÉCNICA: Acrílico sobre pared.

DIMENSIONES: Serie de 2 murales ovalados: 3.13 x 1.48 m

UBICACIÓN: Ingreso al Parque Recreacional "Jipiro" (Exterior).

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1993

DESCRIPCIÓN: Óvalo derecho a la entrada del parque; tiene un motivo natural donde se ve una arboleda llena de pájaros de colores y de plantas diversas.

En el primer plano se ven unas rocas, sobre las cuales está apoyado un tronco roto y un pequeño pájaro se posa en su cima. A la derecha hay un espejo de agua.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipio de Loja.

OBSERVACIONES: En el extremo inferior derecho consta la firma del autor D. Santillán 1993.

INTERPRETACIÓN: No existe ninguna relación de estos paisajes con áreas locales que nos refieran a un espacio determinado.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-01-1993

AUTOR: D. Santillán.

TEMA: "Paisajes II", el trabajo no tenía nombre, y se le asignó uno para esta investigación.

TÉCNICA: Acrílico sobre pared.

DIMENSIONES: Serie de 2 murales ovalados: 3.13 x 1.48 m

UBICACIÓN: Ingreso al Parque Recreacional "Jipiro" (Exterior).

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1993

DESCRIPCIÓN: Óvalo izquierdo a la entrada del parque; tiene un motivo natural donde se ve en el centro una fuente de agua que proviene de una cascada ubicada en la mitad superior derecha; al lado izquierdo vemos un conjunto de árboles que circundan el entorno; sobre ellos vemos a dos pájaros cuyo pecho es blanco y sus alas negras.

En primer plano tenemos unas plantas de orquídeas de diferentes colores y formas.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipio de Loja.

OBSERVACIONES: En el extremo inferior derecho consta la firma del autor D. Santillán 1993.

INTERPRETACIÓN: No existe ninguna relación de estos paisajes con áreas locales que nos refieran a un espacio determinado.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-03-1993

AUTOR: Anónimo

TEMA: “Costumbres cultura y deporte I”, el trabajo no tenía nombre, y se le asignó uno para esta investigación.

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 10.00 x 8.65 m

UBICACIÓN: Túnel de la pista ciclista del Parque Recreacional Jipiro de Loja (Exterior) avenida Salvador Bustamante Celi, interior del Parque.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1993

DESCRIPCIÓN: Es un espacio sobrecargado con imágenes variadas, donde no es fácil distinguir muchos de los elementos. En la zona media desde la izquierda, vemos un conjunto de vasijas de barro, apoyadas en una especie de mesa, tanto sobre ellas, como debajo, se ven formas y colores que constituyen un conjunto sobrecargado de imágenes geométricas y de colores. A la derecha, en el centro de espacio una mujer de espaldas vestida con el traje tradicional Saraguro, con sus manos extendidas hacia los lados sobre un telar de cintura trabajando una obra textil, la mujer está sentada sobre un banco de madera; a su derecha un conjunto de troncos que aparentan servir para el horno de barro que se encuentra en una posición algo mas retrasada que la figura femenina; completan del lado derecho también un grupo de formas geométricas de gran colorido; los cuales no son reconocibles, como elementos culturales o deportivos como dice el título de la obra.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipalidad de la Ciudad de Loja, en la alcaldía de José Bolívar Castillo.

OBSERVACIONES: Mural desaparecido; se hizo una fotografía previa a su destrucción, actualmente sólo queda registro fotográfico.

No consta ninguna firma en esta obra que identifique a su autor.

INTERPRETACIÓN: El túnel tiene dos espacios claramente diferenciables, divididos en la mitad superior.

Este sector, tiene una mujer Saraguro en un espacio que asemeja su vivienda, cuenta con un horno de barro, el mismo que se utiliza para cocinar tanto los alimentos, como las artesanías de barro se venden en los mercados locales. Ella esta hilando, siendo otra de las actividades comunes entre las mujeres de esta comunidad indígena; a través de diversas formas geométricas abstractas, se visualizan los colores del arcoíris que son utilizados en la bandera indígena en el país.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-04-1993

AUTOR: Anónimo.

TEMA: “Costumbres cultura y deporte II”, el trabajo no tenía nombre, y se le asignó uno para esta investigación.

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 10.00 x 8.65 m

UBICACIÓN: Túnel de la pista ciclista del Parque Recreacional Jipiro de Loja (Exterior) avenida Salvador Bustamante Celi, interior del Parque.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1993

DESCRIPCIÓN: En un espacio dividido por una franja de colores azul, rojo, naranja, amarillo y verde, sobre el cual se desliza una especie de auto de carreras. A la izquierda, tenemos un espacio sobrecargado con imágenes variadas, donde no es fácil distinguir los elementos, podemos encontrar en la zona inferior algunos instrumentos musicales en orden de izquierda a derecha dos violines, un tambor, un rondador o zampoña²⁵, una guitarra. Sobre ellos una clave de sol, debajo de ella una mariposa de color verde y turquesa a su derecha siete círculos de colores que parecerían globos seguidos de una mariposa de color violeta.

En el extremo superior se ven dos pelotas, la superior es una de basquetbol seguida de imágenes de semicírculos, debajo otra de futbol, con semicírculos también.

En la zona derecha del túnel existe una cuadrícula blanca con negro sobre la cual se visualizan cascos de protección para motocicleta o auto de carreras de diversos colores. Bajo los cascos un joven en una bicicleta que se apoya sobre una mano de grandes proporciones. A la derecha un cajón de madera, una mochila de color naranja que cubre la mitad de una gorra deportiva con visera. En la parte superior derecha se ve un arcoíris el cual parece parte de un túnel dentro del espacio cuadrículado.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipalidad de la Ciudad de Loja, en la alcaldía de José Bolívar Castillo.

OBSERVACIONES: Mural desaparecido; se hizo una fotografía previa a su destrucción, actualmente sólo queda registro fotográfico.

No consta ninguna firma en esta obra que identifique a su autor.

²⁵ Rondador: es un tipo de zampoña típica de Ecuador. Se fabrica de cañas de carrizo y también, mas restringidamente con cañones de plumas de cóndor. Posee un sonido cristalino muy característico

INTERPRETACIÓN: El túnel tiene dos espacios claramente diferenciables, divididos en la mitad superior.

En esta zona vemos una alegoría de la cultura caracterizada por la música y el color relacionado directamente con imágenes de deporte en movimiento como las pelotas que están en el sector izquierdo.

Los deportes que están representados no son los practicados en la ciudad, excepto el futbol, básquet y ciclismo.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-05-1993

AUTOR: Gerardo Vinicio León Coronel (Loja, 1964)

TÍTULO: "Siervas de Jesús".

TÉCNICA: Acrílico sobre concreto champeado y delineado hundido.

DIMENSIONES: 8.70 x 5.82 m

UBICACIÓN: Fachada posterior Convento de las Siervas de Jesús de Loja.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1993

DESCRIPCIÓN: En el centro del mural, se ve el escudo de la congregación religiosa solicitante del trabajo. En el extremo superior hay unas franjas de color irregular, de derecha a izquierda del escudo tenemos unas edificaciones arquitectónicas; bajo estas desde la izquierda, una mujer con traje y velo blanco rezando el rosario. A la derecha, una mujer con traje y velo blanco cargando un niño desnudo en sus brazos y con otro niño pequeño a su lado, a la izquierda una mujer de traje y velo blanco. Finalmente bajo el escudo, tapada con parte del mismo, una mujer de traje y velo blanco que sostiene un plato con un pozuelo, quien ofrece a un hombre anciano, de ésta última figura vemos solamente el torso y sus brazos; bajo éste unas líneas ondulantes de colores pasteles. Por último, en el extremo inferior derecho el nombre del autor y la fecha de elaboración.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad Religiosa de las Siervas de Jesús en Loja.

OBSERVACIONES: En la zona inferior centro hacia la derecha, consta la firma del autor de la obra, Gerardo León / 93.

INTERPRETACIÓN: Podríamos considerarlo como un trabajo religioso, ya que su énfasis está en el escudo de la comunidad de las Siervas de Jesús y su trabajo con los enfermos y los necesitados.

AÑO 1995



CÓDIGO: Loja-01-1995

AUTOR: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja 1954-2008)

TÍTULO: "El Trabajo".

TÉCNICA: Acrílico sobre concreto champeado y delineado hundido.

DIMENSIONES: 8.51 x 7.45 m

UBICACIÓN: Fachada Edificio del Albergue Padre Julio Villarroel (Exterior), Loja.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1995

DESCRIPCIÓN: En primer plano hay un joven con un mandil frente a una mesa trabajando con barro (ceramista), detrás de él vemos a una persona de espaldas frente a un cuadro, al parecer pintándolo: A la derecha en primer plano una mujer con una tijera en su mano, con un trozo de tela en la otra y con un ovillo de hilo sobre la mesa (costurera), detrás de ella vemos a un hombre con un serrucho (carpintero), a su derecha un hombre con flores en sus manos (florista). El segundo plano se divide en tres, en el de mano derecha, vemos una figura con elementos geométricos, parece una industria, el del medio es lo que suponemos una pintura abstracta del joven de espaldas, finalmente a la izquierda, se ve un cielo con líneas de color más oscuro en la parte superior, en la parte inferior se ve una rueda.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: los directivos del Albergue Padre Julio Villarroel, son la comunidad regente en ese momento de la Universidad Técnica Particular de Loja, por ello se considera éste trabajo un aporte del artista a los espacios de dicha comunidad.

DOCUMENTACIÓN: Oficio DEBA-081-97 de la Dirección de Escuela de Bellas Artes dirigido a la Dirección de Personal de la Universidad Técnica Particular de Loja; donde se sustenta la elaboración de este mural como examen supletorio de la materia de Dibujo Natural III, con estudiantes de la Escuela, bajo la dirección del Lic. Fabián Figueroa.

OBSERVACIONES: En el trabajo no hay ninguna firma; con testigos se conoce la autoría de la obra en Fabián Figueroa.

INTERPRETACIÓN: Al encontrarse en un espacio destinado a los hijos de reos, este centro quiere generar una mejor calidad de vida a través de la enseñanza y apoyo católico. El mural es una muestra de las labores artesanales que se enseñan en la educación media por parte de la comunidad Marista en Loja. La intención de reivindicación del trabajo manual en una sociedad en la cual se considera de poco valor, pero que en el caso de estos jóvenes y niños es un medio de subsistencia y de trabajo digno fuera de la delincuencia en la que están inmersos.



Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-02-1995

AUTOR: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja 1954-2008)

TÍTULO: "La Virgen y los niños".

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 2.70 x 9.25 m

UBICACIÓN: Fachada Capilla del Albergue Padre Julio Villarroel (Exterior), Loja.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1995

DESCRIPCIÓN: En la imagen central se ve una mujer con una túnica y una aureola (Virgen María) sentada en el césped, a su izquierda un niño de espaldas, seguido de un grupo de cinco niños de sentados de frente y uno de perfil que termina el grupo. A la derecha, un niño arrodillado a su lado de frente, así como cuatro niños sentados en el césped, vistos de perfil, a su derecha una pared blanca, con un techo rojo, sobre la pared vemos dos flores. En el cielo hay tres líneas en curva, la amarilla es la mas pequeña y superior, la del medio, naranja y finalmente una roja que cruza a la mujer a la altura del pecho por detrás.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: los directivos del Albergue Padre Julio Villarroel, son la comunidad regente en ese momento de la Universidad Técnica Particular de Loja, por ello se considera éste trabajo un aporte del artista a los espacios de dicha comunidad.

DOCUMENTACIÓN: Oficio DEBA-081-97 de la Dirección de Escuela de Bellas Artes dirigido a la Dirección de Personal de la Universidad Técnica Particular de Loja; donde se sustenta la elaboración de este mural como examen supletorio de la materia de Dibujo Natural III, con estudiantes de la Escuela, bajo la dirección del Lic. Fabián Figueroa.

OBSERVACIONES: En el trabajo no hay ninguna firma; con testigos se conoce la autoría de la obra en Fabián Figueroa.

INTERPRETACIÓN: Al encontrarse en un espacio destinado a los hijos de reos, este centro quiere generar una mejor calidad de vida a través de la enseñanza y apoyo católico.

La imagen de la Virgen María como madre, como maestra, como amiga de los jóvenes, como una enseñanza de vida y de soporte ante las dificultades de estos niños que se encuentran en riesgo y necesidad extrema.



Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-03-1995

AUTOR: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja 1954-2008)

TÍTULO: "Los niños".

TÉCNICA: Acrílico sobre concreto champeado y delineado hundido.

DIMENSIONES: 6.16 x 3.97 m

UBICACIÓN: Fachada Capilla del Albergue Padre Julio Villarroel (Exterior).

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1995

DESCRIPCIÓN: El trabajo tiene dos imágenes claramente definidas una superior conformada por imágenes de líneas geométricas y formas orgánicas, en cuyos cruces con líneas divisorias se ve un cambio de color que forma una serie de figuras abstractas. En la zona inferior, hay un conjunto de nueve niños que tienen su vista directa o de perfil hacia este elemento. Más abajo hay cuatro niños cuya actividad es otra: de izquierda a derecha tenemos una niña mirando hacia el frente, un niño en bicicleta dirigiéndose hacia la derecha, en ese espacio hay una ventana de la edificación donde se encuentra el mural. Debajo de los niños, vemos a otros dos, el primero está semi-inclinado hacia el suelo con un juguete en la mano, el otro está sentado en el piso con un cuaderno abierto, finalmente a la derecha de éste, se ven un conjunto de juguetes esparcidos en el piso, una pelota pequeña, un carro, un cubo, una muñeca y una pelota grande.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: los directivos del Albergue Padre Julio Villarroel, son la comunidad regente en ese momento de la Universidad Técnica Particular de Loja, por ello se considera éste trabajo de aporte del artista a los espacios de dicha comunidad.

DOCUMENTACIÓN: Oficio DEBA-081-97 de la Dirección de Escuela de Bellas Artes dirigido a la Dirección de Personal de la Universidad Técnica Particular de Loja, donde se sustenta la elaboración de este mural como examen supletorio de la materia de Dibujo Natural III, con estudiantes de la Escuela, bajo la dirección del Lic. Fabián Figueroa.

OBSERVACIONES: En el trabajo no hay ninguna firma, con testigos se conoce la autoría de la obra en Fabián Figueroa.

INTERPRETACIÓN: Al encontrarse en un espacio destinado a los hijos de reos, este centro quiere generar una mejor calidad de vida a través de la enseñanza y apoyo católico. El mural refleja niños alegres jugando, estudiando, y enfocados en un elemento que parece una cruz o un sol, como la guía de Dios en sus vidas.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-04-1995

AUTOR: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja 1954-2008)

TÍTULO: "La Clase Obrera".

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 1.50 x 8.40 m

UBICACIÓN: Sociedad de Obreros de Loja (Interior).

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1995

DESCRIPCIÓN: El mural esta conformado de seis momentos cuyas divisiones son muy sutiles, de izquierda a derecha tenemos un albañil armando una pared de ladrillos, en el segundo espacio hay tres trabajadores con cemento, el primero con el saco de cemento en su mano, el segundo frente a una columna y el tercero con el saco de cemento en su espalda, frente a este último hay mezcla de cemento preparada, le sigue a mano derecha una imagen de metalmecánica, un hombre subiendo una escalera, delante de él frente a una mesa dos personas la una de frente y la otra de perfil con casco y una máquina de soldar, fuego saliendo de su trabajo; a la derecha vemos a un hombre con casco de construcción entre unos tubos naranjas que se retuercen frente a él. Sobre la columna de la pared vemos un símbolo de un martillo sobre un yunque que se apoya en un tronco de madera y dos hojas de laurel; el cuarto de los espacios lo ocupa un mecánico de lado trabajando en un auto del que se ve su frontis, cuyo capó esta abierto, junto a éste y de espaldas al espectador vemos a un pintor cambiando la coloración de la pared con su brocha, a su derecha un hombre de frente con un martillo delante de él un yunque sobre una base de madera y otro hombre de perfil con algo sobre el yunque; detrás de este último hay una persona con casco de construcción sosteniendo una cuerda y finalmente vemos a la derecha de éste un hombre con una tabla a su espalda y muchas tablas en el piso, detrás una pared de ladrillo terminada.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Sociedad de Obreros de Loja.

OBSERVACIONES: En el trabajo no hay ninguna firma, con testigos se conoce la autoría de la obra en Fabián Figueroa.

INTERPRETACIÓN: El mural refleja los diferentes trabajos que realiza la clase obrera en el Ecuador: la construcción, la metalmecánica, la mecánica automotriz, la pintura y escayolado y la carpintería, todas ellas como trabajos dignos y con el escudo de la Sociedad de Obreros en la mitad reflejando la unidad.



Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-05-1995

AUTOR: Alexei Vladimir Calispa González (Zamora, 1971)

TEMA: "La Creación Artística", obra no tiene ningún nombre así que se le asignó un nombre para esta investigación.

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 1.88 x10.08 m

UBICACIÓN: Aula 624 del Edificio de Bellas Artes (Nº 6) de la Universidad Técnica Particular de Loja (Interior) calle Marcelino Champagnat, interior del campus universitario.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1995

DESCRIPCIÓN: El elemento central es una abstracción geométrica de un ser humano con los brazos extendidos hacia los lados y su rostro de perfil, el conjunto no tiene elementos figurativos que puedan ayudarnos a una descripción adicional, consta de numerosos volúmenes geométricos cuyos colores se contrastan unos con otros. Al lado izquierdo existe un elemento llamativo dentro de un cuadrado blanco, en donde se visualizan además de estos elementos geométricos unos elementos orgánicos asemejando a unas gotas. La coloración es intensa en tonos planos.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Esta obra se realizó en un proceso de clases con el Lic. Fabián Figueroa y era parte de las obras a calificar para el trabajo práctico de dicha cátedra. El trabajo consistía en otorgar a cada estudiante o grupo un segmento de pared, sobre el cual debían hacer una propuesta personal.

OBSERVACIONES: En el trabajo no hay ninguna firma, pero gracias a testigos se conoce la autoría de la obra por Alexei Calispa, quien desarrolló como parte de su trabajo de clases de pintura dirigidas por el maestro Figueroa.

INTERPRETACIÓN: La ubicación de este mural ha sido determinante en la temática, la obra hace referencia a la pintura y la escultura con el hombre como elemento central y generador de belleza y propuesta artística creativa.



Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-06-1995

AUTOR: Inés Paulina Salinas Erreyes (Loja, 1972)

TEMA: "Mujer".

TÉCNICA: Aerografía sobre muro.

DIMENSIONES: 3.37 x 10.08 m

UBICACIÓN: Sala de Aerografía (625) Aula 611 de Edificio de Bellas Artes (Nº 6) de la Universidad Técnica Particular de Loja (Interior) calle Marcelino Champagnat, interior del campus universitario.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1995

DESCRIPCIÓN: Conjunto formado por módulos geométricos donde se insertan diversas imágenes, el motivo central es un torso femenino de espaldas el cual se encuentra dividido en dos por la utilización de color azul a la derecha y ocre a la izquierda tanto de la espalda como del brazo derecho y pierna izquierda. Envolve a esta imagen usando nuevamente un módulo rectangular, vemos unas formas de ramas de árboles, así como unas montañas genéricas en el paisaje lateral izquierdo, junto con hojas de dos tonos de verde, estos elementos a su vez están cruzados por líneas que dividen la figura y producen cambios en la tonalidad cromática.

A la izquierda se ven tres módulos superpuestos a un cuarto módulo, el mismo que tiene una imagen de uno de los elementos gráficos hallados en el petroglifo llamado Guayural en la cuenca del río Catamayo (Provincia de Loja). Sobrepuestos a éste, a la izquierda hay un puente de arcos y un árbol, representativo de los ríos de la ciudad, en la parte superior una vasija de doble boca (típicamente indígena) y un puente de dos arcos. A la derecha unos elementos geométricos que sugieren ojos humanos con una lágrima. En el extremo superior del cuadro una boca con una gota que sale de él.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Esta obra se realizó en un proceso de clases con el Lic. Fabián Figueroa y era parte de las obras a calificar para el trabajo práctico de dicha cátedra. El trabajo consistía en otorgar a cada estudiante o grupo un segmento de pared, sobre el cual debían hacer una propuesta personal.

OBSERVACIONES: Mural desaparecido; se hizo una fotografía previa a su destrucción, actualmente sólo queda registro fotográfico.

En el trabajo no hay ninguna firma, con testigos se conoce la autoría de la obra por Paulina Salinas, quien desarrolló como parte de su trabajo de clases de pintura dirigidas por el maestro Figueroa.

INTERPRETACIÓN: El mural parece un mosaico de elementos sin una lógica de relación, la composición es bastante desordenada y no existe una lectura clara de la secuencia de los elementos que la forman. Parecería más bien ensayos de manejo de elementos anatómicos, vegetales y geométricos.



Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-07-1995

AUTOR: Diego Salvador Gonzáles Ojeda (Loja, 1973)

TEMA: “Desnudos”, la obra ha sido designada con este tema para la investigación.

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 4.86 x 9.31 m

UBICACIÓN: Gradas Edificio de Bellas Artes (Nº 6) de la Universidad Técnica Particular de Loja (Interior) calle Marcelino Champagnat, interior del campus universitario.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1995

DESCRIPCIÓN: En un plano inclinado vemos desde arriba hacia abajo un grupo de tres mujeres desnudas. La primera figura femenina se encuentra arrodillada sobre un “colchón”, su cuerpo esta inclinado hacia adelante, frente a ella otra mujer sentada sobre el mismo objeto con las piernas hacia adelante, un brazo apoyado en su pierna y el otro sobre una columna jónica de pequeña estatura. A su derecha y sentada en el borde, otra mujer con sus piernas cruzadas en posición de Loto, con un brazo apoyado y el otro doblado hacia arriba y cuyo rostro mira hacia atrás a la primera figura. A sus pies hay una tela blanca con muchos dobleces y drapeados, a sus espaldas el cielo con nubes, a sus pies un césped verde inclinado como un monte o cerro.

En este monte vemos a un niño también desnudo caminando hacia el grupo anterior, con sus brazos elevados a la altura de su cabeza y sosteniendo. en el lado izquierdo con ambas manos un puñado de flores de color rosa. A la derecha un hombre sosteniendo un bastón largo en la punta señalando hacia las mujeres y con el rostro mirando hacia atrás, su pierna derecha está doblada y la izquierda, que está mas baja, está extremidad está estirada.

Más abajo y de menor tamaño vemos a otro hombre en movimiento de correr hacia arriba. A su derecha otro hombre sentado en el piso con sus brazos cubriendo sus oídos y mirando hacia la derecha. Sobre ellos en el cielo, vemos el torso de un hombre con barba y pelo cano con una pluma en su mano derecha y en la izquierda un grupo de papeles donde parece estar escribiendo, está cubierto desde la cintura hacia abajo por una nube, sobre la cual también se apoyan de izquierda a derecha un reloj de arena, tres libros grandes sostenidos verticalmente y apoyados en el reloj, a la derecha de estos dos libros pequeños apoyados en los de mayor dimensión y termina con un libro abierto del cual vemos sus paginas en el extremo superior como un abanico.

A la derecha vemos de pie a un hombre con los brazos en alto; sostiene una tea prendida, a sus pies, sentada en una roca una mujer de perfil.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Esta obra se realizó en un proceso de clases con el Lic. Fabián Figueroa y era parte de las obras a calificar para el trabajo práctico de dicha cátedra. El trabajo consistía en otorgar a cada estudiante o grupo un segmento de pared, sobre el cual debían hacer una propuesta personal.

OBSERVACIONES: Mural desaparecido; se hizo una fotografía previa a su destrucción, actualmente sólo queda registro fotográfico.

En el trabajo no hay ninguna firma, con testigos se conoce la autoría de la obra de Diego González.

SIMBOLOGÍA: el reloj, la columna, los libros, la tea.

INTERPRETACIÓN: El espacio físico ha sido determinante para la formación de la composición, ya que se encontraba en una escalera dentro de la escuela de Artes Plásticas.

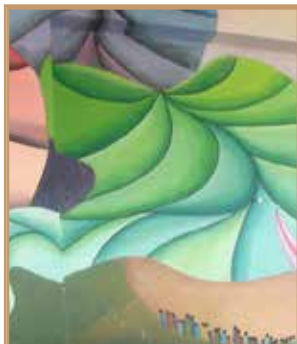
A pesar de contar con una explicación de parte del artista con respecto a los elementos propuestos que se enfocan sobre una propuesta relacionada con el mundo clásico y la mitología. La interpretación de este trabajo es más bien menos compleja, es un estudio anatómico de la figura desnuda y de sus músculos, miembros y abultamientos donde vemos que el autor hace énfasis en su interés y conocimiento.

Artísticamente tiene mayor valor el trabajo de la imagen superior, la del hombre mayor sosteniendo el bastón, que por sus elementos podemos relacionar con Cronos.

Imagen del mural







CÓDIGO: Loja-08-1995

AUTOR: Mónica Sarmiento Castillo (Loja, 1967)

TEMA: “Composición de la Naturaleza”, no cuenta con nombre, así que se le asignó el nombre para esta investigación.

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 2.16 x 9.40 m

UBICACIÓN: Aula 611 de Edificio de Bellas Artes (Nº 6) de la Universidad Técnica Particular de Loja (Interior)) calle Marcelino Champagnat, interior del campus universitario.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1995

DESCRIPCIÓN: El mural tiene dos espacios gráficos con dimensiones muy diferentes, el espacio superior, constituido por hojas gigantes, todas con la misma morfología, cuyo color y tonalidades cambian de manera arbitraria y constituyen un contraste de superposición de forma y color; en el segundo espacio, el inferior del trabajo, se ven unas montañas generadas por el movimiento de las hojas y en cuyas laderas se ven hileras de figuras humanas semejantes a monigotes, constituidas por círculos como cabeza y un rectángulo como cuerpo, un grupo en el centro y otro en el lateral derecho ambos en líneas inclinadas .

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Esta obra se realizó en un proceso de clases con el Lic. Fabián Figueroa y era parte de las obras a calificar para el trabajo práctico de dicha cátedra. El trabajo consistía en otorgar a cada estudiante o grupo un segmento de pared, sobre el cual debían hacer una propuesta personal.

OBSERVACIONES: En el trabajo no hay ninguna firma, con testigos se conoce la autoría de la obra en Mónica Sarmiento.

INTERPRETACIÓN: La composición es interesante, sobre todo por el manejo del color y de las formas naturales de hojas superpuestas con nervaduras que generan cambios de color. La utilización de estas hojas gigantes y debajo unas figuras humanoides sobre una montaña, nos recuerda las propuestas de realismo mágico realizadas por Gonzalo Endara Crow, que tuvo su momento de fama en los años en los cuales se desarrolló este trabajo.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-09-1995

AUTOR: Ivanova Ortega Vivanco (Loja, 1970)

TEMA: “Composición”, no cuenta con nombre, asignándole nombre para esta investigación.

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 1.85 x 9.42 m

UBICACIÓN: Aula de Diseño de Edificio de Artes de la Universidad Técnica Particular de Loja (Interior).

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1995

DESCRIPCIÓN: Trabajo donde se visualiza un módulo gráfico que se vuelve repetitivo en una traslación y reflexión. El color de fondo va cambiando en base a otra figura, en el centro hay una especie de rostro y, hacia los extremos se ven dos franjas una amarilla y otra naranja cortadas en diagonal con el módulo manteniéndose en tonos de azul, desde un azul oscuro en los extremos hasta un celeste en el medio.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Esta obra se realizó en un proceso de clases con el Lic. Fabián Figueroa y era parte de las obras a calificar para el trabajo práctico de dicha cátedra. El trabajo consistía en otorgar a cada estudiante o grupo un segmento de pared, sobre el cual debían hacer una propuesta personal.

OBSERVACIONES: En el trabajo no hay ninguna firma, con testigos se conoce la autoría de la obra en Ivanova Ortega.

INTERPRETACIÓN: El mural juega con la imagen modular en crecimiento y decrecimiento, bajo la cual vemos un rostro formado por el cambio de colores del fondo. Tal como se ha explicado en casos anteriores, es un trabajo de ejercicio de aprendizaje, en este caso de diseño básico, con movimientos de reflexión, así como ascendente – descendente con un módulo básico.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-10-1995

AUTOR: Alyvar Villamagua Montesinos (Loja, 1947)

TEMA: "Unión y Crecimiento".

TÉCNICA: Piroxilina sobre planchas de metal adherido a la pared.

DIMENSIONES: 1.65 x 5.00 m

UBICACIÓN: Colegio Iberoamericano "San Agustín" de Loja (Exterior) calle Agustín Carrión y avenida Salvador Bustamante Celi.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1995

DESCRIPCIÓN: Trabajo donde se visualiza un módulo gráfico que se vuelve repetitivo en una traslación y reflexión de derecha a izquierda, vemos un conjunto de casas, con techos blancos, de los cuales parece formarse unas nubes, sobre las casas hay unas montañas en color azul violáceo, que continúan hasta formar las nubes como líneas gruesas que se van superponiendo. En el centro hay un semicírculo color violeta, sobre el cual se ve un círculo amarillo que representa al sol. En el centro hay tres manos que se juntan y enlazan, sosteniendo una flor blanca. A su izquierda de este conjunto figurativo, se ven los aros olímpicos y bajo éstos formando una ligera curvatura, la bandera de la ciudad de Loja. A la derecha, un grupo de personas apenas formadas de cabeza y cuerpos todas en azul y una mariposa gigante sobre sus cabezas. Debajo de este conjunto y al lado de las manos un grupo de tres libros cerrados y un libro abierto de hojas color violeta. A la derecha inicia una segunda bandera de la ciudad también con una curvatura hacia arriba que va disolviéndose en el paisaje; sobre ésta, como una mancha al azar un pájaro de color rojo parece cruzar sobre una pradera verde, en el medio de ésta una cúpula de un edificio color naranja, blanco y celeste, en el fondo en un tercer plano vemos un grupo de montañas violetas que se superponen unas sobre otras.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comité Directivo del Colegio Iberoamericano San Agustín.

OBSERVACIONES: En el trabajo no hay ninguna firma, con testigos se conoce la autoría de la obra en Alyvar Villamagua

INTERPRETACIÓN: El trabajo tiene relación con la estructura física donde se ubica, las edificaciones que vemos allí son iguales a los edificios de aulas del colegio "San Agustín". Así mismo, vemos a unas figuras que parecen niños en un patio de juegos del mismo centro educativo, que por encontrarse en la zona alta del parque "Jipiro" de la ciudad donde se halla una réplica de un castillo medieval que tiene una cúpula naranja con azul, tal como la que vemos en la obra. Las manos envuelven el "árbol o la flor del Saber", aunque es bastante atrevido decirlo pero no le encuentro otro significado a ese elemento.

Imagen del mural



AÑO 1996



CÓDIGO: Loja-01-1996

AUTOR: Anónimo.

TEMA: "Paisajes costumbristas I", nombre asignado para este estudio.

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: Serie de 4 murales: 2.98 x 5.25 m

UBICACIÓN: Mercado Centro Comercial de Loja (Interior), calle 18 de noviembre entre 10 de agosto y Rocafuerte.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1996

DESCRIPCIÓN: Imagen de colores vivos, en el tercio superior, tenemos una retícula geométrica irregular de rectángulos en colores rojo y amarillo. Debajo, se encuentran una serie de montañas de colores azulados, sobre una de ellas, vemos los edificios de la Universidad Técnica Particular de Loja, representativo sobre todo por la escultura de la cruz central. Bajo este motivo, se encuentra un grupo numeroso de casas blancas con techos rojos y entre ellas vemos la torre de San Sebastián, así como unos puentes y una iglesia en la parte media izquierda. Debajo de dicha iglesia, se ve una figura geométrica semejante a un triángulo en cuyo interior se ven tres franjas triangulares de diferentes colores. Bajo la Ciudad de Loja, vemos un campo arado con dos hombres de campo sembrando, dos bueyes, una planta de maíz.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipio de la ciudad de Loja.

OBSERVACIONES: En el trabajo no hay ninguna firma.

INTERPRETACIÓN: La ciudad de Loja vista desde la zona rural de la campiña lojana, donde todavía se desarrolla el trabajo agrícola con sistemas de sembrío y recolección con bueyes. Resalta además una planta de maíz como sembrío típico de la zona. Los personajes están vestidos a la usanza de los indígenas de la zona cálida de Loja, conocidos como "Chaso Lojano". La ciudad es reconocible por los elementos arquitectónicos de la torre de San Sebastián, los edificios y la cruz de la Universidad Técnica Particular de Loja, así como la iglesia del Valle y un puente bajo el que pasa un río.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-02-1996

AUTOR: Anónimo.

TEMA: “Paisajes costumbristas II”, nombre asignado para este estudio.

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: Serie de 4 murales: 2.98 x 5.25 m

UBICACIÓN: Mercado Centro Comercial de Loja (Interior), calle 18 de noviembre entre 10 de agosto y Rocafuerte.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1996

DESCRIPCIÓN: Imagen de colores vivos, en el tercio superior, tenemos un conjunto continuo de lomas y montañas de diversos colores en tonos neutros; bajo éstos, se encuentra una franja continua en color verde que tiene unas ondas, y finalmente el espacio más extenso es una planicie gris sobre la cual vemos diversas personas vestidas con trajes típicos de la región, algunos en el piso sentados o arrodillados junto a cestos con alimentos y otro grupo de pié adquiriendo estos bienes. Al extremo derecho visualizamos un conjunto de árboles verdes, rosa y gris, que completan el colorido conjunto.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipio de la ciudad de Loja.

OBSERVACIONES: En el trabajo no hay ninguna firma.

INTERPRETACIÓN: El mural muestra un mercado de víveres al aire libre en una zona rural de la serranía Ecuatoriana; no existe ningún elemento relativo a una ciudad o población en particular que sugiera un espacio físico determinado.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-03-1996

AUTOR: Anónimo.

TEMA: "Paisajes costumbristas III", nombre asignado para este estudio.

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: Serie de 4 murales: 2.98 x 5.25 m

UBICACIÓN: Mercado Centro Comercial de Loja (Interior), calle 18 de noviembre entre 10 de agosto y Rocafuerte.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1996

DESCRIPCIÓN: Imagen de colores vivos, en el tercio superior se ven montañas azules y cielo amarillo con nubes naranja. Bajo éstos tenemos un conjunto de fachadas de casas de diversas formas y colores, así como una iglesia en el centro.

En el primer plano y de gran tamaño, se ven conjuntos de cántaros de cerámica; hacia el centro del conjunto grande hay una mujer vestida con ropa tradicional con los brazos extendidos, hacia la mitad derecha tenemos tres personas de espaldas (hombre, mujer, hombre) también vestidos con trajes tradicionales; finalmente al extremo derecho hay una serie de imágenes geométricas concéntricas de colores que complementan el conjunto.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipio de la ciudad de Loja.

OBSERVACIONES: En el trabajo no hay ninguna firma.

INTERPRETACIÓN: El mural muestra un mercado de artesanías al aire libre en una zona urbana de la serranía Ecuatoriana; no existe ningún elemento relativo a una ciudad o población en particular que sugiera un espacio físico determinado.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-04-1996

AUTOR: Anónimo.

TEMA: “Paisajes costumbristas IV”, nombre asignado para este estudio.

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: Serie de 4 murales: 2.98 x 5.25 m

UBICACIÓN: Mercado Centro Comercial de Loja (Interior), calle 18 de noviembre entre 10 de agosto y Rocafuerte.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1996

DESCRIPCIÓN: Imagen de colores vivos, en cuyo centro se tiene a una mujer de pie junto a un horno tradicional de leña, frente a éste se ven un grupo de troncos así como algunos animales domésticos, perros, gallinas, cabras. Junto a estos animales tenemos a un niño; a mano derecha se ve una edificación arquitectónica, delante de la cual hay una mujer sentada de espaldas tejiendo en un telar de cintura, a sus pies dos alforjas tejidas.

En el segundo y tercer plano del mural hay una naturaleza con pequeñas elevaciones de color verde así como cuatro montes con árboles cuyo follaje sugiere clima árido.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipio de la ciudad de Loja.

OBSERVACIONES: En el trabajo no hay ninguna firma.

INTERPRETACIÓN: El mural muestra un grupo familiar en actividades cotidianas, la cocina en horno de barro a leña, la cría de chivos y gallinas, el tejido en telar de cintura. Todos estos elementos nos acercan a la zona sur de la provincia de Loja, sobre todo por la aridez del entorno, y por la crianza de chivos típicos del cantón Zapotillo.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-05-1996

AUTOR: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja 1954-2008)

TÍTULO: “San Francisco y la educación”.

TÉCNICA: Acrílico sobre concreto champeado y delineado hundido.

DIMENSIONES: 8.00 x 3.00 m

UBICACIÓN: Fachada Colegio San Francisco de Asís de Loja (Exterior), calle Imbabura y Simón Bolívar esquina.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1996

DESCRIPCIÓN: El mural se puede dividir en dos porciones verticalmente, a la izquierda vemos a dos niños de perfil, frente a ellos una niña de espaldas a quien le toma por la cabeza la figura de perfil de San Francisco de Asís, vestido con su hábito, su cabello recortado y una aureola que cubre toda su cabeza, que es quien ocupa el total del lado derecho del trabajo, en la esquina superior izquierda vemos una paloma descendiendo y tres líneas blancas curvas que nacen de esta esquina y llegan hasta la mitad del tercio superior derecho.

Como fondo, la silueta de unas edificaciones de azul oscuro y en el piso vemos unas líneas curvas e irregulares en tonos café oscuro y café claro.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad Franciscana Ecuatoriana sede en Loja.

OBSERVACIONES: En el extremo inferior izquierdo consta la firma del autor, Fabián Figueroa / 96.

INTERPRETACIÓN: El mural por su ubicación genera una relación entre San Francisco de Asís y los jóvenes, a través de una imagen donde visualizamos esa entrega hacia los niños.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-06-1996

AUTOR: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja 1954-2008)

TÍTULO: “San Francisco y la naturaleza”.

TÉCNICA: Acrílico sobre concreto champeado y delineado hundido.

DIMENSIONES: 8.00 x 3.00 m

UBICACIÓN: Fachada Colegio San Francisco de Asís de Loja (Exterior), calle Imbabura y Simón Bolívar esquina.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1996

DESCRIPCIÓN: La figura central de San Francisco de Asís, vestido con su hábito, con una aureola en su cabeza; la figura se encuentra de frente sosteniendo entre sus manos un pajarito saliendo del cascarón, a su alrededor vuelan cinco palomas blancas y dos naranjas. detrás suyo vemos otro animal que parece un lobo; bajo sus pies descalzos hay un césped, frente a ellos a la derecha una fogata de leña y a la izquierda un río, en el tercio inferior, hacia el tercer plano, un grupo de imágenes de plantas y elevaciones, sobre el fondo del cielo que tiene unas líneas horizontales y verticales que asemejan nubes, a la mitad en altura, aproximadamente y en el extremo derecho hay una circunferencia amarilla (sol).

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad Franciscana Ecuatoriana sede en Loja.

OBSERVACIONES: En el extremo inferior izquierdo consta la firma del autor, Fabián Figueroa / 96.

INTERPRETACIÓN: Se ve la figura de San Francisco de Asís con su cercanía hacia los animales, estableciendo una relación entre la naturaleza y el ser humano.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-07-1996

AUTOR: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja 1954-2008)

TÍTULO: "Alegoría al deporte".

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 2.56 x 7.49 m

UBICACIÓN: Escenario Coliseo Fuerte Militar Cabo Minacho de Loja (Interior), avenida Eduardo Kingman y Catacocha.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1996

DESCRIPCIÓN: Desde la izquierda hacia la derecha , iniciamos con un joven de perfil, con short (pantalón corto) y bibidí (camiseta interior sin mangas), en su mano derecha un balón de basquetbol que va a ser insertado en el aro que se encuentra en la esquina superior izquierda, en la pared del fondo se ven los cinco aros olímpicos y en el centro la imagen clara de una tea olímpica con su llama encendida. A continuación se ven dos personas vestidas de blanco, con sus rostros tapados por unas máscaras grises, el primero esta de espaldas en su mano derecha levantada se ve un sable, el otro personaje esta de lado, en una posición semejante pero con la mano izquierda sosteniendo el sable, son jugadores de esgrima. continua una mujer desnuda de perfil que mira hacia a derecha, toca una trompeta, su cuerpo esta semi-cubierto por una cinta roja que continua en el fondo como decoración bajo una corona real de seis puntas, debajo de ésta en el centro de la imagen se ve una columna dórica pequeña sobre la cual se asientan dos cañones semi elevados. detrás continua la cinta antes mencionada esta en las manos de un hombre que parece ponérsela al rededor de su cuello, finalmente alcanza a una bailarina de ballet que se encuentra de frente a la derecha de la columna vestida con un traje pequeño en tono salmón, sus piernas están cruzadas y sus pies de puntas sobre sus zapatillas, de su cintura le toma un bailarín que viste de blanco y que esta también de frente pero inclinado apoyado sobre su pierna izquierda. detrás de esta figura se ve a un hombre vestido de frac con una flauta dulce entre sus manos sostenida sobre su boca, la última figura es una persona vestida con un disfraz, parece ser una mariposa, pero no esta claro. tiene un traje amarillo en su pecho y brazos, algo que asemeja a alas en su espada de color gris y rojo, sobre su rostro un antifaz que cubre sus ojos de color rojo, sobre su cabeza un tocado amarillo del que salen unos hilos que terminan en unos círculos rojos; las piernas están descubiertas, delante de esta figura y a la vez detrás del hombre de frac un rondador visto de frente y superior, y detrás de él un cilindro que sugiere la forma de un tambor en rojo y amarillo.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: No existen registros, pero por la ubicación se puede deducir que los solicitantes fueron Militares de alto rango en el Cuartel Militar "Cabo Minacho" de la Ciudad de Loja.

OBSERVACIONES: La obra tiene la firma del autor en el extremo inferior derecho, donde consta Fabián Figueroa 96.

DOCUMENTACIÓN: En el currículum vitae del artista, que consta en su carpeta docente en el departamento de Recursos Humanos y Desarrollo Personal de la Universidad Técnica Particular de Loja, figura la elaboración de dicho trabajo, aunque no existe ningún documento legal que certifique su validez.

INTERPRETACIÓN: El enfoque principal está sobre todo en el deporte, por lo menos así supone su título. Los deportes aquí representados son el básquetbol y el esgrima, aunque este último no se practica en el país.

Es muy curioso que se suponga como una alegoría al deporte, cuando existen mayor cantidad de elementos iconográficos relacionados con la danza, la música y el teatro.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-08-1996

AUTOR: G. Montoya.

TÍTULO: "Virgen Inmaculada".

TÉCNICA: Mosaico de azulejos pintados sobre muro.

DIMENSIONES: 2.50 x 3.30 m

UBICACIÓN: Fachada del Colegio "La Inmaculada" de Loja (Exterior) calle Simón Bolívar y Rocafuerte; frente al parque de Santo Domingo.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1996

DESCRIPCIÓN: Imagen de una mujer de pie pisando la cabeza de una serpiente de color verde, sobre una superficie café, semejante a una roca, con sus manos a la altura de su cintura y las palmas hacia arriba, de ellas emanan unos rayos amarillos que van hacia abajo; la figura está vestida con una túnica blanca y un manto celeste, sobre su cabeza un manto blanco y un halo de doce estrellas al rededor de su cabeza. Formando un óvalo alrededor de la figura un texto que dice: OH MARÍA SIN PECADO CONCEBIDA ROGAD POR NOSOTROS QUE RECURRIMOS A VOS.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: comunidad de Hijas de la caridad de San Vicente de Paúl, sede en Loja.

OBSERVACIONES: En la mitad inferior, hacia la derecha consta la firma del autor, G. Montoya / 96.

INTERPRETACIÓN: Es una obra con poco aporte tanto simbólico como iconográfico; es una simple representación de la imagen de la Virgen Inmaculada, la misma que desde la perspectiva católica está basada en ciertos elementos que caracterizan a una imagen religiosa, formando parte de su iconografía específica.

Imagen del mural



AÑO 1997



CÓDIGO: Loja-01-1997

AUTOR: Lito (Seudónimo).

TEMA: "Alegoría a la Empresa Eléctrica", nombre asignado para esta investigación pues no tenía ninguna identificación.

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 2.44 x 7.00 m

UBICACIÓN: Comité de Empresa de Trabajadores de la Empresa Eléctrica Regional del Sur S.A. (EERSSA) (Interior) calle Olmedo y Rocafuerte.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1997

DESCRIPCIÓN: Alegoría de la labor del trabajador eléctrico. De izquierda a derecha tiene unos postes con un generador, debajo de éste se ven estructuras arquitectónicas que parecen de una fabrica, junto a ésta dos ruedas de engranaje, en la parte central inferior tenemos la representación de algunos iconos arquitectónicos de la ciudad de Loja, a su lado derecho un grupo de casas. Dos personas vestidas con implementos de trabajador eléctrico, arrastran un cable cuyo carrete es la imagen final de la derecha en el primer plano.

En el segundo plano se ven montañas de diversos tonos de verde, así como algunas nubes. Finalmente en el tercer y último plano vemos una serie de semicírculos concéntricos que simbolizan el sol, cada uno de ellos tiene diferente coloración dentro de tonos tierra.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comité de Empresa de Trabajadores de la Empresa Eléctrica Regional del Sur S.A. (EERSSA)

OBSERVACIONES: En el trabajo no hay ninguna firma.

INTERPRETACIÓN: El mural genera una lectura sobre el uso de la electricidad en diversos espacios, la industria representada por las ruedas de engranaje, el generador eléctrico y la torre de alta tensión que nos acerca a espacios de desarrollo.

Están los trabajadores con el uniforme de los miembros de la empresa eléctrica en el país, por ello es fácil reconocer en que trabajan.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-02-1997

AUTOR: Ángel Braulio Aguilar Masaco (Loja, 1958)

TÍTULO: Serie de 3 murales: "La Educación en Loja".

TÉCNICA: Esmalte sobre muro.

DIMENSIONES: 2.50 x 4.07 m

UBICACIÓN: Instituto "Los Andes" Palacio Episcopal de Loja (Interior). Calle Bernardo Valdivieso y 10 de agosto.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1997

DESCRIPCIÓN: En un fondo donde visualizamos las iglesias de Loja: El Valle, San Francisco, Santo Domingo, San Sebastián de la que vemos la torre de reloj, el Mundo visto desde el espacio. En la mitad de abajo se ve el puente sobre el río Malacatos, una mujer con un lápiz enseñándole a un joven frente a un papel, a su lado la figura hasta la cintura una mujer de pelo negro junto a un libro, delante de ella otra mujer de pelo rubio con otro tomo de libro, debajo de ellos una mano con un pergamino envuelto y otra mano recibéndolo en una media circunferencia; de pie y cuerpo entero un hombre de terno con una cámara de video, a su lado un hombre de menor estatura con un micrófono en la mano; a su derecha vemos una estantería de libros, junto a ellos en otra perspectiva se ve una clase con dos filas de pupitres, en la primera hay seis jóvenes y en la segunda cuatro, todos atendiendo hacia delante, en la parte de atrás se ve una tarima sobre la cual se ve persona de perfil frente a una cámara de video en trípode, a su izquierda hay un trípode con un micrófono y a la derecha una mujer posando. en la zona superior derecha hay un planeta pequeño y una figura del planeta Saturno.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Los directivos del instituto "Los Andes".

OBSERVACIONES: Mural desaparecido; debido al cambio de local del Instituto, se pintaron nuevamente las paredes, se hizo una fotografía previa a su destrucción, actualmente sólo queda registro fotográfico.

En el lado derecho a un tercio de la zona inferior consta la firma del autor Ángel Aguilar / 1997.

INTERPRETACIÓN: Vemos las fachadas de las iglesias de la ciudad de Loja, las mismas que son repetidas en diversos trabajos como elementos característicos de la ciudad.

En este caso, vemos la enseñanza y el aprendizaje representado en diversos espacios, muchos relacionados con la televisión o la tecnología.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-03-1997

AUTOR: Ángel Braulio Aguilar Masaco (Loja, 1958)

TÍTULO: Serie de 3 murales: "Educación y Progreso".

TÉCNICA: Esmalte sobre muro.

DIMENSIONES: 2.50 x 3.40 m

UBICACIÓN: Instituto "Los Andes" Palacio Episcopal de Loja (Interior). Calle Bernardo Valdivieso y 10 de agosto.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1997

DESCRIPCIÓN: La imagen mas grande del mural la constituye un joven en terno frente a una computadora de escritorio, a su lado otras tres computadoras, a su derecha una computadora en otra perspectiva totalmente distinta; una autopista nace del vértice superior izquierdo hasta el inferior derecho haciendo una línea ondulante, tiene tres carriles donde vemos circular algunos autos, sobre ellos un par de hombres de cuerpo entero y de una dimensión mucho mayor. A la derecha de esta autopista hay un grupo de edificios sobre los que vuelan libros, unas pantallas de computadores con una mujer de espaldas parada sobre ellos. A su derecha una sala de reuniones de una empresa, con una mesa y tres personas sentadas de cada lado, en la cabecera hay un hombre de pié mostrando una pizarra escrita; finalmente en la esquina inferior derecha hay una pantalla y un CPU distorsionados que terminan la composición.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Los directivos del instituto "Los Andes".

OBSERVACIONES: Mural desaparecido; debido al cambio de local del Instituto, se pintaron nuevamente las paredes, se hizo una fotografía previa a su destrucción, actualmente sólo queda registro fotográfico.

En el lado derecho a un tercio de la zona inferior consta la firma del autor Ángel Aguilar / 1997.

INTERPRETACIÓN: La tecnología se ve como una fuente de aprendizaje, que nos lleva hacia un progreso, que nos lleva a ser parte del engranaje económico como muestra en la grafica. No se relaciona con nuestras ciudades, ya que en Loja no existen edificios de mas de ocho pisos, ni tampoco una carretera de tres carriles. Entonces es mas bien una idealización de lo que puede generarse a través de la educación.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-04-1997

AUTOR: Ángel Braulio Aguilar Masaco (Loja, 1958)

TÍTULO: Serie de 3 murales: "Loja".

TÉCNICA: Esmalte sobre muro.

DIMENSIONES: 2.50 x 4.07 m

UBICACIÓN: Instituto "Los Andes" Palacio Episcopal de Loja (Interior). Calle Bernardo Valdivieso y 10 de agosto.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1997

DESCRIPCIÓN: El trabajo tiene dos claros espacios, el primero y más llamativo, un reloj que se está rompiendo en pedazos porque se le ha clavado un chip de computadora, debajo se ve un río, a la izquierda unos árboles y una loma; y a la derecha hay una vista nocturna del centro de la ciudad de Loja.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Los directivos del instituto "Los Andes".

OBSERVACIONES: Mural desaparecido; debido al cambio de local del Instituto, se pintaron nuevamente las paredes, se hizo una fotografía previa a su destrucción, actualmente sólo queda registro fotográfico.

En el lado derecho a un tercio de la zona inferior consta la firma del autor Ángel Aguilar / 1997.

INTERPRETACIÓN: La ciudad de Loja está representada mediante una vista casi fotográfica de la misma. Se reconocen edificaciones sobre todo religiosas como las Iglesias: Catedral, Santo Domingo, San Francisco, San Sebastián; además se ve el río Catamayo, reconocible por sus puentes y porque se encementó su cauce para evitar que se desborde.

El tiempo roto por la tecnología sobre la ciudad, como tema del mural, es curioso, ya que no le encuentro un sentido claro sobre la relación entre la ciudad y los elementos descritos.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-05-1997

AUTOR: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja 1954-2008)

TEMA: “La Ley”

TÉCNICA: Acrílico sobre muro

DIMENSIONES: 2.50 x 4.79 m

UBICACIÓN: Edificio de CITTE de la Universidad Técnica Particular de Loja 2º piso (Interior) calle Marcelino Champagnat y París, interior del campus universitario.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1997

DESCRIPCIÓN: El motivo central es una mujer, la justicia, con los ojos vendados que viste un traje blanco, en su cintura vemos una tela drapeada de color rojo que cuelga, descansa lateralmente apoyada sobre un pedestal piramidal, tiene entre sus manos un medallón de gran tamaño, donde esta inscrita una balanza cuyo eje central es una espada; además lleva un lema “LEX”. Detrás de esta figura hay una figura masculina de torso desnudo, semi oculta por la imagen femenina, en su mano izquierda carga una bola con grillete. A la izquierda en primer plano un hombre con torso desnudo acostado hacia arriba y visto cabeza abajo, con su brazo derecho levantado sobre la cabeza a lado del mismo un letrero con la leyenda “JUSTITIA” y el brazo izquierdo reposando sobre su vientre. en un segundo plano hacia la derecha hay una figura vestida con pantalón negro, cinturón café y camisa verde, cuyo rostro no es visible pues solo vemos la parte superior de su cabeza. Finalmente una última figura, un hombre de bigote, con camiseta blanca y a su lado unas figuras irregulares que semejan fuego con los tonos amarillo, naranja, rojo y café.

A la derecha del muro, vemos una figura de espaldas, arrodillada en el piso con el brazo derecho apoyado en su cabeza y el izquierdo elevado cogiendo un barrote de una puerta de celda, desde la que se ve en perspectiva cónica un callejón vacío. A los pies del “preso” a su derecha vemos un plato de comida con algo que asemeja a pan, con una pieza en el piso a lado unas hojas pequeñas. A la izquierda debajo de la pierna unas hojas de periódico y a su lado otro letrero con la leyenda “HONOR”.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Universidad Técnica Particular de Loja.

OBSERVACIONES: Mural desaparecido; debido al cambio de uso del edificio y a su remodelación; se pintaron nuevamente las paredes, se hizo una fotografía previa a su destrucción, actualmente sólo queda registro fotográfico.

En el lado derecho a un tercio del extremo inferior, consta la firma del autor: “Fafó”(seudónimo del autor) 97.

INTERPRETACIÓN: La ley y la justicia son temáticas que hemos visto recurrentes en los murales lojanos.

Este mural habla sobre el dolor de la justicia, la carga del peso de nuestros errores, la muerte y el hurto. Los defectos que distinguimos en nuestra sociedad, vistos a través de la ceguera de la ley.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-06-1997

AUTOR: José Salvador Villa Romero (Loja, 1959)

TEMA: "Alegoría al Comercio".

TÉCNICA: Relieve de placas de arcilla adheridas al muro.

DIMENSIONES: 2.00 x 5.42 m

UBICACIÓN: Escenario del Salón Social de la Cámara de Comercio de Loja (Interior) calle Eloy Alfaro y Rocafuerte.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1997

DESCRIPCIÓN: El mural tiene dos espacios claramente visibles, el elemento central que tiene una imagen de un sol, la mitad izquierda con un contorno formado por elementos geométricos que recuerdan la simbología Maya, y una abstracción del rostro con líneas geométricas y la mitad derecha en cambio es más moderna, con un rostro realístamente humano, con unos rayos solares en un alto relieve que tiene una terminación en el borde externo semejante al del lado izquierdo. El segundo espacio lo constituye la zona inferior del espacio, de derecha a izquierda tenemos una construcción arquitectónica, frente a ésta tres seres humanos el primero tiene el rostro hacia arriba, el segundo con canastos de frutas en sus manos de pie de frente y el tercero con el cuerpo de espaldas con un canasto de frutas sobre su cabeza, en el piso unas hojas gigantes se entrecruzan con las figuras, el siguiente elemento es una muñeca y mano derecha que sostiene un bulto redondo del que brotan unos elementos circulares al parecer dinero. a su derecha vemos tres saquillos seguidos de un puente colgante, sobre el que se visualiza un mar o río, donde vemos un trasatlántico navegando al fondo unas montañas indefinidas; continua la fachada de la Iglesia del Valle, las cúpulas de la Catedral, así como la Torre de San Sebastián (Loja) bajo la cual continua la montaña y un tren que se aleja y una carreta llevada por un burro. La Montaña y el mar se disuelven formando un brazo que termina en una mano enlazada saludando a otra mano que emerge desde el extremo opuesto, bajo estas manos, tres ruedas dentadas, sobre ellas el auricular de un teléfono, en un círculo un teclado y unas pantallas de computador con unas barras y el número 1997, sobre este elemento unos conos que parecen antenas circulares de comunicación, finalmente un rectángulo con cuadrados, tal vez un teléfono inalámbrico y bajo éste último, una máquina de escribir eléctrica con papel ondulado en su rodillo.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Directorio de la Cámara de Comercio de la Ciudad de Loja, en el año 1997.

OBSERVACIONES: En la mitad inferior del trabajo, existe un grabado de la firma del autor, Villa 1997.

INTERPRETACIÓN: El agro se relaciona con la industria y el comercio a través de unos brazos que se unen en la mitad del mural. La sociedad a la izquierda se ve con elementos humanos y naturales visible incluso en el sol que esta sobre el mural global, mientras que el extremo derecho vemos implementos tecnológicos que demuestran las fortalezas que tiene el ser humano en base a su trabajo.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-07-1997

AUTOR: Alyvar Villamagua Montesinos (Loja, 1947)

TÍTULO: "Lojanidad".

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo adherido a la pared.

DIMENSIONES: 2.05 x 6.00 m

UBICACIÓN: Centro de Próceres "San Sebastián" de Loja (Interior) calle Lourdes y Simón Bolívar.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1997

DESCRIPCIÓN: En primer plano en las tres cuartas partes inferiores de la pared hay una bandera de la Ciudad de Loja, con sus líneas Roja, Azul, Amarilla, Azul y Roja, sobre ella en el centro de la imagen una cruz con rayos que emanan desde de centro de ella hacia todos los extremos, en color amarillo, en el fondo se ve una silueta del Cerro del Villonaco, que se encuentra en la cabecera Oeste de la Ciudad de Loja, a lo ancho la bandera utiliza las cuatro quintas partes, la quinta parte de la izquierda tiene una imagen de fondo de unas edificaciones arquitectónicas de una o dos plantas, de color blanco con techos rojos de teja, unas cúpulas de iglesia, que no son características de una en particular dentro de la ciudad; así mismo en la zona inferior de la bandera a lo ancho esta sobrepuesta a las mismas algunas casas blancas y finalmente a la derecha, la silueta de la iglesia del Valle de la ciudad de Loja.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Solicitado por los miembros del Centro de Próceres "San Sebastián".

OBSERVACIONES: En el trabajo no hay ninguna firma, pero es conocido mediante entrevista al autor y a los solicitantes que fue Villamagua.

INTERPRETACIÓN: La ciudad cubierta por la bandera lojana y a su vez iluminada por una cruz cristiana que emana rayos, lleva a pensar que al artista se le solicitó que demuestre la importancia de los elementos relacionados con la ciudad y con la justa celebrada el 18 de noviembre de 1820 como primer intento de independencia de la colonia española.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-08-1997

AUTOR: Diego Baltazar Espinosa León (Loja, 1975)

TEMA: "Trinidad".

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 2.32 x 5.45 m

UBICACIÓN: Sala de la Parroquia "El Sagrario" de Loja (Interior), calle José Antonio Eguiguren y Bernardo Valdivieso, frente al Banco de Guayaquil.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1997

DESCRIPCIÓN: Se ven claramente diferenciables tres escenas distintas aunque relacionadas, en la primera, una persona, probablemente una mujer envuelta en un manto azul lo único visible de su cuerpo es su mano derecha junto a su rostro, tiene sobre su cabeza una aureola blanca a su lado un objeto de forma irregular que se asemeja a una pila bautismal, a su derecha en una especie de agujero, se ve un niño envuelto en un manto blanco, sólo su rostro esta descubierto y tiene una aureola amarilla, se encuentra sobre un prisma irregular, a su lado derecho vemos las siluetas de un buey y un burro, a su derecha vemos en el piso una sugerencia de un triángulo, tres sillas frente a una mesa en el centro sentado un hombre de barba, vestido con una túnica café y un manto azul, a su izquierda una mujer con una túnica azul y otra sobrepuesta blanca, a su derecha un hombre de barba con una túnica azul y un manto verde, todos ellos tienen sobre sus cabezas unas aureolas blancas; en la mesa se ve un círculo cruzado con una línea vertical y otra horizontal (pan), a su derecha una copa con un líquido rojizo (vino). En la última escena se ven tres mujeres envueltas con mantos sobre sus cabezas, todas con aureolas en ellas, mirando hacia abajo a un rectángulo (semejante a la cuna del bebe de la primera escena, pero de mayor dimensión), a su derecha una esfera roja, sobre la cual hay un personaje vestido de blanco con los pies desnudos, una aureola sobre su cabeza y unas alas rojas en su espalda, su mano derecha señala a las mujeres, la izquierda esta levantada mostrando la palma.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Iglesia Católica del Ecuador, sede en Loja.

OBSERVACIONES: El trabajo no cuenta con ninguna firma, dado que el autor, Diego Espinosa, confirma que son réplicas solicitadas por los miembros de la Iglesia con el tema determinado.

INTERPRETACIÓN: El trabajo es una réplica de escenas de la vida de Jesús, como el nacimiento, la última Cena y la resurrección.

Imagen del mural



AÑO 1998



CÓDIGO: Loja-01-1998

AUTOR: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja 1954-2008)

TÍTULO: “Marcelino Champagnat y la Educación”.

TÉCNICA: Acrílico sobre concreto champeado y delineado hundido.

DIMENSIONES: 9.30 x 16.04 m

UBICACIÓN: Frontispicio Edificio Central del Instituto Técnico Superior “Daniel Álvarez Burneo” de Loja (Exterior) calle Orillas del Zamora y Juan de Salinas.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1998

DESCRIPCIÓN: De derecha a izquierda: un niño con un cuaderno, delante otro niño escribiendo sobre una hoja en el pupitre. Frente a éste un niño con un libro abierto sobre un pupitre a su lado una niña consultando a una figura femenina (María) que tiene una aureola, a la derecha de ésta un niño, En la imagen central una Paloma (Espíritu Santo) bajo el cual se ve un hombre con aureola (Marcelino Champagnat) abrazando a un niño, en el segundo plano nuevamente un niño, una niña con un papel, una figura masculina con barba y aureola (Jesús) un niño mirando hacia esta figura.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad Marista Ecuatoriana sede Loja.

OBSERVACIONES: En el extremo izquierdo superior, se ve la firma del autor, Fabián Figueroa, 1998.

INTERPRETACIÓN: El mural muestra a San Marcelino Champagnat junto con Jesús y la Virgen María, que están iluminados por el Espíritu Santo, y ellos son quienes guían a los jóvenes que los rodean en sus estudios.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-02-1998

AUTOR: Freddy Fabián Córdova Mora (Loja, 1971) y Antonio Salas

TÍTULO: "Alegoría a Marcelino Champagnat y la Misión Marista".

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: Serie de 2 murales: 1.30 x 6.00 m

UBICACIÓN: Aulas 2º piso Edificio Central del Instituto Técnico Superior "Daniel Álvarez Burneo" de Loja (Interior) calle Orillas del Zamora y Juan de Salinas.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1998

DESCRIPCIÓN: Este trabajo tiene una imagen del rostro de un joven en cuyo hombro se ve apoyada una mano con ropa negra (clásico de la vestidura de Marcelino Champagnat), a la derecha de éste se ve un joven medio arrodillado en cuya espalda vemos una persona vestida con túnica blanca y con sus brazos extendidos y las palmas hacia arriba, a pesar de no poder observar su rostro, pues la figura se "ilimita"²⁶ en la cabeza, se comprende que la figura es Jesús; en el tercer módulo parte de este conjunto se ve a una persona cuyo rostro se visualiza desde la nariz hacia abajo y vemos su pecho, sobre el cual tiene cruzadas las manos en posición de oración, a su derecha sobre su hombro se ve una paloma (Espíritu Santo) del cual brotan cinco líneas amarillas en diferentes direcciones. Termina la imagen con la mitad de un cuerpo sin cabeza (por la ilimitación de la imagen) cuya vestidura es la de la Virgen María Inmaculada.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad Marista Ecuatoriana sede Loja.

OBSERVACIONES: En el lado izquierdo hay un par de firmas, la una dice F.C. y la otra Salas.

²⁶ Ilimitar: termino que se utiliza en diseño gráfico para explicar que una imagen no esta completa, pero que sus partes son lo suficientemente claras como para que el espectador sea consiente de la imagen total.

INTERPRETACIÓN: Observamos a un joven con la mano de Marcelino Champagnat apoyada en su hombro. A su lado otro joven golpeado o caído, y a continuación a manera de repuestas: en unas imágenes de menor dimensión que la principal; con el mensaje, para evitar el dolor, hay que orar, con mediación del Espíritu Santo y de la Virgen María.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-03-1998

AUTOR: Freddy Fabián Córdova Mora (Loja, 1971) y Antonio Salas

TÍTULO: "Alegoría a Marcelino Champagnat y la Misión Marista".

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: Serie de 2 murales: 1.30 x 6.00 m

UBICACIÓN: Aulas 2º piso Edificio Central del Instituto Técnico Superior "Daniel Álvarez Burneo" de Loja (Interior) calle Orillas del Zamora y Juan de Salinas.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1998

DESCRIPCIÓN: De izquierda a derecha, tenemos una imagen de Marcelino Champagnat, seguido de unos elementos orgánicos donde distinguimos un mapamundi rodeado de un aro y debajo un libro, luego arabescos desembocan en una cruz con el manto de la virgen María coronada con las facetas de la luna y el sol, a continuación se ven unos arabescos en tonos fríos que asemejan los movimientos del agua turbulenta. Detrás en el segundo plano se ve una construcción arquitectónica, semejante a la construcción del Instituto Técnico Superior Daniel Álvarez Burneo.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad Marista Ecuatoriana sede Loja.

OBSERVACIONES: En el lado izquierdo hay un par de firmas, la una dice F.C. y la otra Salas.

INTERPRETACIÓN: Marcelino Champagnat, el río y una casa. No le encuentro ningún sentido claro al complejo mural aquí presentado.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-04-1998

AUTOR: Luis Alnivar Paucar Jaramillo (Macará, 1973)

TÍTULO: “Vida de Mercedes de Jesús Molina”.

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 2.55 x 9.52 m

UBICACIÓN: Colegio Santa Mariana de Jesús: Salón de Actos (Interior) calle Olmedo entre Rocafuerte y Miguel Riofrío.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1998

DESCRIPCIÓN: El mural tiene cinco espacios delimitados por color y líneas curvas que ayudan a enfatizar su separación.

En el primer espacio desde la izquierda, vemos un grupo de seis rosas, en una imagen ilimitada, en el segundo espacio vemos a una mujer beata (Mercedes de Jesús Molina), que está en posición de oración frente a un crucifijo con un libro abierto a su derecha. En la figura central, la tercera del conjunto, vemos a una mujer vestida de negro que es el centro de atención de cuatro jóvenes mujeres vestidas con un uniforme, dos a cada lado, y a los extremos izquierdo y derecho de la imagen nuevamente conjuntos de rosas de colores. En la cuarta representación una mujer vestida de azul, en cuyas manos vemos un objeto no diferenciable; finalmente en el quinto espacio existe una figura que divide el espacio en una diagonal desde abajo izquierda hacia la mitad superior derecha, la imagen parece un risco en el mar donde se visualiza una persona cargando una cruz de espaldas al observador.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad de Hermanas Marianitas del Ecuador, sede en Loja.

OBSERVACIONES: Mercedes de Jesús Molina fue una Beata ecuatoriana dedicada a la enseñanza y catequización de jóvenes, sobre todo en el Oriente selvático del país. Fundadora de la Orden de las “Hermanitas Marianas” en honor de la primera Santa Ecuatoriana Mariana de Jesús Paredes y Flores.

En el tercio inferior derecho consta la firma del autor, Paucar/98.

INTERPRETACIÓN: Fue conocida como la “rosa del Guayas”, por su nacimiento en la Provincia del Guayas, por ello las rosas; se sugiere en su biografía que era una devota oradora a Jesús, dicen que levitaba mientras estaba en oración. Es la formadora de jóvenes de escasos recursos y de la orden de las “Marianitas” en Honor de Santa Mariana de Jesús, la primera Santa Ecuatoriana. El tercer cuadro en el que aparece en este mural esta en su momento de evangelización en el Oriente y finalmente cargando la cruz como símbolo de su entrega a la vida sacrificada.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-05-1998

AUTOR: Juan Gabriel Lasso Ruiz (Loja, 1976)

TÍTULO: "San Francisco".

TÉCNICA: Óleo sobre latón. Adherido a la pared.

DIMENSIONES: 4.50 x 3.05 m

UBICACIÓN: Edificio de aulas del Colegio "La Porciúncula" de Loja (Exterior) calle Simón Bolívar entre Colón y José Antonio Eguiguren.

FECHA DE REALIZACIÓN: 1998

DESCRIPCIÓN: En la imagen central se ve un hombre vestido con sotana café y una aureola en la cabeza; esta de pie frente a un camino, sus pies no se ven, y está rodeado de pájaros, en el frente sobre una rama, a su derecha tres de color café de pies sobre el camino, a la derecha dos blancos volando y uno apoyado en una pared de piedra, sobre éste se ve un pajarito café, sobre el mismo una construcción arquitectónica grande sobre una loma, en el cielo a la derecha de San Francisco, tres pájaros volando, a la izquierda arriba cuatro pájaros más y cerca del suelo dos pájaros blancos volando al lado del Santo.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad de Hermanas Franciscanas del Ecuador, sede en Loja.

OBSERVACIONES: en el extremo inferior derecho consta la firma J. Lasso.

INTERPRETACIÓN: San Francisco de Asís, rodeado de pájaros en la naturaleza, como muestra de la conexión entre el Santo y los animales.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-06-1998

AUTOR: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja 1954-2008)

TÍTULO: “La Educación Cristiana I” (división en dos por elementos arquitectónicos).

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 1.00 x 4.20 m

UBICACIÓN: Edificio de Ciencias del Instituto Técnico Superior “Daniel Álvarez Burneo (ITSDAB) calle Orillas del Zamora y Juan de Salinas.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1998

DESCRIPCIÓN: Es un conjunto de jóvenes, nueve hombres y una mujer, la única que posee camisa roja y tiene su cabello sostenido en una cola de caballo. De izquierda a derecha, un joven de pie de frente con camisa azul, con su mano derecha a la altura de la cintura, frente a éste un muchacho, al parecer sentado con camisa blanca y visto de perfil sostiene en su brazo derecho un prisma blanco; frente a él una mesa donde se asienta un elemento rectangular, en la parte posterior a este la única mujer del conjunto, vista de perfil, esta de pie y sostiene en su brazo derecho un objeto blanco que parece un libro, junto a ella, un joven de frente con camisa verde, luego se ve un hombre con camisa blanca y corbata, cuyo brazo derecho envuelve al muchacho sentado frente a él, con camisa celeste. A su lado se ve un joven de camisa y pantalón azul con un rectángulo blanco en su brazo izquierdo, detrás de éste, una figura con camisa verde, a la derecha y en un plano anterior, un hombre sentado frente a una mesa, con camisa celeste, un objeto cilíndrico rojo en su mano derecha y un rectángulo blanco debajo de éste; finalmente un hombre vestido con camisa blanca. En la parte posterior se visualizan diversos elementos geométricos de diferentes colores que completan e conjunto.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: comunidad Marista Ecuatoriana, sede en Loja.

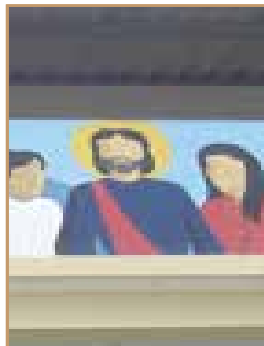
OBSERVACIONES: En el medio, en el borde superior derecho, junto a la columna que separa las dos partes del conjunto consta la firma: Fabián Figueroa /98.

INTERPRETACIÓN: Jesús y María entre los jóvenes enseñándoles los valores cristianos mientras están en el aula de clases aprendiendo con sus libros. Como una realidad cotidiana, la cercanía entre la religión y los jóvenes.



Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-07-1998

AUTOR: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja 1954-2008)

TÍTULO: "La Educación Cristiana II" (división en dos por elementos arquitectónicos).

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 1.00 x 4.20 m

UBICACIÓN: Edificio de Ciencias del Instituto Técnico Superior "Daniel Álvarez Burneo (ITSDAB) calle Orillas del Zamora y Juan de Salinas.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1998

DESCRIPCIÓN: El conjunto está formado de dos partes, la primera analizada en la anterior página, y ésta que están separados por una columna, donde el artista aprovecha para cambiar de ambiente. Aquí tenemos de derecha a izquierda una mujer vestida con camisa naranja, de medio lado mirando hacia a derecha y de pie junto a un hombre de camisa verde y un tercero de camisa blanca en la misma posición; mirando de frente vestido con una camisa azul cruzada por una franja roja, tiene barba; una aureola en su cabeza (Jesucristo), a la derecha una joven de rojo y otra de verde, también de medio lado con la vista hacia la izquierda. Detrás de la última figura, hay un joven de perfil mirando hacia la derecha, donde se encuentra una mujer con camisa blanca con franja azul y un velo rojo sobre su cabeza, además de una aureola, esta de medio lado mirando hacia arriba y la derecha, siguiendo en el mismo orden, una joven de medio lado mirando hacia la figura anterior, es decir con su rostro hacia la izquierda, termina el grupo humano con un hombre vestido de camisa blanca de frente. En el fondo vemos unas imágenes de colores con figuras de semicírculos cruzándose entre sí, de color celeste a la izquierda y naranja a la derecha; en la esquina superior derecha la firma del autor y fecha.

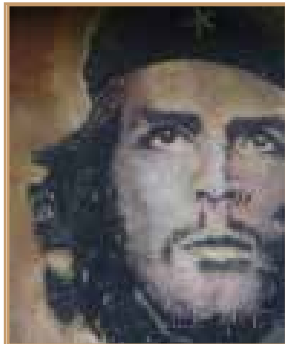
ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad Marista Ecuatoriana, sede en Loja.

OBSERVACIONES: En el medio, en el borde superior derecho, junto a la columna que separa las dos partes del conjunto consta la firma: Fabián Figueroa /98.

INTERPRETACIÓN: Jesús y María entre los jóvenes enseñándoles los valores cristianos mientras están en el aula de clases aprendiendo con sus libros. Como una realidad cotidiana, la cercanía entre la religión y los jóvenes.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-08-1998

AUTOR: Mao Bolívar Moreno Lara (Loja, 1974)

TEMA: "Alusión a la Revolución y al "Che", sin título de parte del autor, nombre asignado para esta investigación.

TÉCNICA: Esmalte sobre muro.

DIMENSIONES: 3.16 x 10.39 m

UBICACIÓN: Edificio de la FEUE (Federación de Estudiantes Universitarios Ecuatorianos de la Universidad Nacional de Loja) de la UNL de Loja (Exterior).

FECHA DE REALIZACIÓN: 1998

DESCRIPCIÓN: Imagen inmortalizada de Ernesto "Che" Guevara, que ha sido utilizada para demostrar el espíritu de lucha de clases y de odio acérrimo a los Estados Unidos de América, sobre un fondo verde la firma del Che, a su derecha en otra pared, la leyenda escrita en blanco sobre fondo negro: "desgraciado el pueblo donde los jóvenes son humildes con el tirano. J. Montalvo" sobre este letrero, un rostro no identificado.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Universidad Nacional de Loja.

OBSERVACIONES: No existe ninguna firma en la obra, pero se conoce que el ejecutor fue Mao Moreno.

Este trabajo está ubicado en la Federación de Estudiantes Universitarios Ecuatorianos de la Universidad Nacional de Loja, espacio que se ha caracterizado por ser un espacio de generación de posiciones políticas ligadas a la izquierda extrema en el país.

INTERPRETACIÓN: Mediante la copia de iconos relacionados con las ideas revolucionarias, el rostro del Che Guevara y dos rostros copiados de Guayasamín, uno es de Juan Montalvo del cual toma una frase para reforzar la idea de reclamo y revolución, sobretodo basada en un rechazo hacia el capitalismo y sus posiciones económicas y políticas.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja-09-1998

AUTOR: Mao Bolívar Moreno Lara (Loja, 1974)

TEMA: “Copias de Guayasamín”, este trabajo no tiene título, pero para esta investigación se le ha asignado el presente nombre.

TÉCNICA: Esmalte sobre muro.

DIMENSIONES: 3.16 x 5.39 m

UBICACIÓN: Edificio de la FEUE de la UNL de Loja (Exterior).

FECHA DE REALIZACIÓN: 1998

DESCRIPCIÓN: A la derecha en la mitad del espacio, se ven unas manos levantadas, cuyos nudillos son muy grandes y exagerados, típicos de Guayasamín, detrás de éstas se encuentra una chacana amarilla con el centro negro (cruz cuadrada de las culturas prehispánicas) circunscrita sobre un círculo negro. Copia de imágenes escogidas del Mural que se encuentra en la Sala principal del Congreso Nacional; a su derecha y aprovechando una estructura arquitectónica de tres ventanas el segmento ha sido pintado de negro, en la parte superior una leyenda pintada en mayúsculas con color blanco que dice: “LA CIA BRAZO DURO DEL IMPERIO” debajo un rostro pintado de blanco que tiene una doble lectura de rostro y de calavera, lleva un casco negro que tiene inscrito: CIA. Finalmente el último cuarto de la obra a la derecha vemos un cuerpo desnudo, casi un esqueleto de un ser humano de pié, con los brazos extendidos hacia arriba, se observan claramente sus costillas, su columna vertebral así como su coxis, y en la parte superior bastante perturbador, el cráneo con una expresión de dolor y desolación ubicado con a barbilla hacia arriba totalmente invertido a su posición normal.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Universidad Nacional de Loja.

OBSERVACIONES: No existe ninguna firma en la obra, pero se conoce que el ejecutor fue Mao Moreno.

Este trabajo está ubicado en la Federación de Estudiantes Universitarios Ecuatorianos de la Universidad Nacional de Loja, espacio que se ha caracterizado por ser un espacio de generación de posiciones políticas ligadas a la izquierda extrema en el país.

INTERPRETACIÓN: Mediante la copia de iconos copiados de Guayasamín, del mural ubicado en el Congreso Nacional Ecuatoriano, se intenta reforzar la idea de reclamo y revolución, sobretodo basada en un rechazo hacia el capitalismo y sus posiciones económicas y políticas. Visualizado en un ataque a la CIA y en consecuencia a los Estados Unidos.

Imagen del mural



AÑO 1999



CÓDIGO: Loja- 01-1999

AUTOR: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja 1954-2008)

TEMA: “Juan de Salinas y Loyola” (mural complementario a la escultura del prócer).

TÉCNICA: Acrílico sobre concreto champeado y delineado hundido.

DIMENSIONES: 5.30 x 5.90 m

UBICACIÓN: Puerta de la Ciudad de Loja (Exterior), calles 18 de noviembre y avenida universitaria.

FECHA DE REALIZACIÓN: 1999

DESCRIPCIÓN: La imagen complementa una escultura que se encuentra delante de a misma, en la escena de los conquistadores Alonso de Mercadillo a caballo, junto con un indio también a caballo y sus soldados a pié, en la figura central, al lado izquierdo se ve a un indígena a pié. Sobre ellos unas montañas y nubes, a la derecha de la composición hay unos árboles que completan la imagen.

El Ilustre Municipio de Loja, por medio de un contrato verbal solicita el trabajo del Lic. Fabián Figueroa. Para la realización de este trabajo, la propuesta consistía en trabajar conjuntamente con el Lic. Diego Espinosa Aguirre, quien iba a realizar una escultura ecuestre, que consta en este catálogo como parte del conjunto muralístico, aunque no lleva un análisis.

DOCUMENTACIÓN: Con oficio Nº 160 –DEBA enviado a la Dirección de Recursos Humanos y Desarrollo Personal, se solicita, desde la Dirección de Escuela de Bellas Artes, permiso para colaboración en la pintura del mural complementario al monumento Juan de Salinas y Loyola en base al convenio con el Municipio de Loja.

OBSERVACIONES: No consta ninguna firma en la obra, pero se conoce que es de autoría de Fabián Figueroa.

INTERPRETACIÓN: El trabajo refleja los acompañantes de Mercadillo en su expedición al Amazonas, donde destacan los españoles a caballo y los indios a pié. Además el campanario de una iglesia, que bien podría ser la del Valle, en Loja.



CÓDIGO: Loja- 02-1999

AUTOR: Néstor Miguel Ayala Peñafiel (Ibarra, 1965)

TÍTULO: Serie de 6 murales: "Iglesia de San Francisco".

TÉCNICA: Óleo sobre pared de adobe.

DIMENSIONES: 2.12 x 2.77 m

UBICACIÓN: Domicilio Dr. Jorge Orellana (Interior), calle Lourdes entre Simón Bolívar y Sucre.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1999

DESCRIPCIÓN: Fachada y lateral de la Iglesia de San Francisco en la Ciudad de Loja.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Dr. Jorge Orellana

OBSERVACIONES: En la obra no existe ninguna firma, pero fueron los dueños del inmueble quienes aseguran la autoría de Ayala.

INTERPRETACIÓN: Se visualiza la fachada de la iglesia, que corresponde a la de San Francisco, consta un detalle curioso, ya que el elemento arquitectónico de la esquina derecha de la edificación ya no existe, así que podría haberse basado en una fotografía antigua. Este último dato también se corroboraría con la casa que se ve su segunda planta en la esquina superior derecha, que tampoco forma parte del paisaje urbano en el año de 1999.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja- 03-1999

AUTOR: Néstor Miguel Ayala Peñafiel (Ibarra, 1965)

TÍTULO: Serie de 6 murales: "Iglesia de San Sebastián".

TÉCNICA: Óleo sobre pared de adobe.

DIMENSIONES: 2.08 x1.65 m

UBICACIÓN: Domicilio Dr. Jorge Orellana (Interior), calle Lourdes entre Simón Bolívar y Sucre.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1999

DESCRIPCIÓN: Vista lateral del antiguo Campanario de la Iglesia de San Sebastián en Loja.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Dr. Jorge Orellana

OBSERVACIONES: En la obra no existe ninguna firma, pero fueron los dueños del inmueble quienes aseguran la autoría de Ayala.

INTERPRETACIÓN: El mural muestra una obra arquitectónica en construcción, que por la inscripción en la parte inferior de la pintura es la Iglesia de San Sebastián.

El trabajo está bastante deteriorado por la poca preparación de la pared, por ello vemos faltantes en la obra. Al igual que en el caso anterior, parece que el trabajo está basado en una fotografía antigua de la iglesia, ya que no corresponde a la edificación en el año de ejecución del mural.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja- 04-1999

AUTOR: Néstor Miguel Ayala Peñafiel (Ibarra, 1965)

TÍTULO: Serie de 6 murales: "Iglesia Colonial de San Juan Bautista del Valle en conservación".

TÉCNICA: Óleo sobre pared de adobe.

DIMENSIONES: 1.32 x 1.66 m

UBICACIÓN: Domicilio Dr. Jorge Orellana (Interior), calle Lourdes entre Simón Bolívar y Sucre.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1999

DESCRIPCIÓN: Vista antigua de la fachada y lateral de la Iglesia del Valle de la Ciudad de Loja.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Dr. Jorge Orellana

OBSERVACIONES: En la obra no existe ninguna firma, pero fueron los dueños del inmueble quienes aseguran la autoría de Ayala.

INTERPRETACIÓN: La fachada de la iglesia del Valle vista desde el ángulo derecho, aunque parecería que se encuentra en el campo abierto, no como es en la actualidad un barrio más de la ciudad. Por ello considero que debe estar basado en una imagen antigua de la misma.



Imagen del mural





CÓDIGO: Loja- 05-1999

AUTOR: Néstor Miguel Ayala Peñafiel (Ibarra, 1965)

TÍTULO: Serie de 6 murales: "Calle Lourdes".

TÉCNICA: Óleo sobre pared de adobe.

DIMENSIONES: 2.01 x 1.33 m

UBICACIÓN: Domicilio Dr. Jorge Orellana (Interior), calle Lourdes entre Simón Bolívar y Sucre.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1999

DESCRIPCIÓN: En una perspectiva cónica con un punto de fuga, vemos una imagen de la Calle Lourdes de la ciudad de Loja, a mano derecha las casas que se visualizan en el trayecto oeste-este, a la derecha en primer plano dos personas cuyos cuerpos son visibles desde los muslos hacia arriba, a su derecha y a lo largo de la línea del punto de fuga, la vista de algunas casas de la calle mencionada.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Dr. Jorge Orellana

OBSERVACIONES: En la obra no existe ninguna firma, pero fueron los dueños del inmueble quienes aseguran la autoría de Ayala.

INTERPRETACIÓN: En la calle se ve poco detalle de las viviendas, a pesar de que es fácilmente distinguible, debido a que es una cuadra de casas de adobe y máximo dos plantas; las mismas que por una ordenanza en los años 90, se pintaron de colores destacando sus ventanas y puertas. En la vestimenta de las personas que transitan, al igual que el auto que se ve a lo lejos, se distingue que esta basada en una imagen actual, con elementos relacionados directamente con el año de ejecución.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja- 06-1999

AUTOR: Néstor Miguel Ayala Peñafiel (Ibarra, 1965)

TÍTULO: Serie de 6 murales: "Retrato de Doña Lucrecia Barra-zueta, viuda de Orellana".

TÉCNICA: Óleo sobre pared de adobe.

DIMENSIONES: 1.35 x 0.88 m

UBICACIÓN: Domicilio Dr. Jorge Orellana (Interior), calle Lourdes entre Simón Bolívar y Sucre.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1999

DESCRIPCIÓN: En primer plano vemos a una mujer de la tercera edad, con su cuerpo y rostro mirando hacia la derecha, se encuentra vestida con un traje verde azulado que se difumina con el fondo, sobre sus hombros se ve un chal tejido, probablemente en ikat en tonos rojos y negros; a su derecha vemos un grupo de girasoles y otras flores en color amarillo al lado y, debajo en azules, que enmarcan el cuerpo y el rostro de la mujer.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Dr. Jorge Orellana

OBSERVACIONES: En la obra no existe ninguna firma, pero fueron los dueños del inmueble quienes aseguran la autoría de Ayala.

INTERPRETACIÓN: La composición es bastante curiosa, ya que la mujer se encuentra envuelta en un chal que corresponde a los tejidos indígenas de la zona sur de Ecuador, la mujer es la madre del dueño del inmueble.

En este país los girasoles fueron y siguen siendo flores exóticas, y aquí aparecen envolviendo la imagen, lo cual debe tener relación con el personaje, pero no con el entorno.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja- 07-1999

AUTOR: Néstor Miguel Ayala Peñafiel (Ibarra, 1965)

TÍTULO: Serie de 6 murales: "Campanario Iglesia de Santo Domingo".

TÉCNICA: Óleo sobre pared de adobe.

DIMENSIONES: 2.01 x 1.33 m

UBICACIÓN: Domicilio Dr. Jorge Orellana (Interior), calle Lourdes entre Simón Bolívar y Sucre.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1999

DESCRIPCIÓN: Se observa a través de un espacio interior de una vivienda, por una ventana en arco, el campanario de la Iglesia de Santo Domingo, visto desde atrás. Así mismo los tejados de dos edificaciones de baja altura, al fondo un cerro con césped.

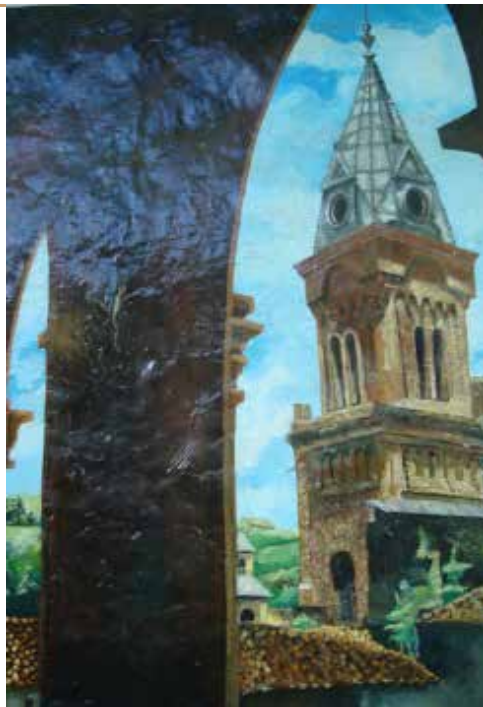
ENCARGO O MOTIVACIÓN: Dr. Jorge Orellana

OBSERVACIONES: En la obra no existe ninguna firma, pero fueron los dueños del inmueble quienes aseguran la autoría de Ayala.

INTERPRETACIÓN: La imagen desde el interior de otra edificación, nos muestra un espacio de visión muy curiosa, cuando todavía no existían algunos edificios y casas de habitación en las cercanías de esta iglesia, que en la actualidad se encuentra en el centro de la ciudad, a una cuadra del parque central. Y cuyo entorno arquitectónico es bastante mas moderno que lo que se puede observar en la imagen.

Debe tratarse de una pintura en base a una fotografía antigua del sector.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja- 08-1999

AUTOR: Marco Montaña Lozano (Loja 1962), Mao Bolívar Moreno Lara (Loja, 1974), Delicio Romeo Toledo (San Pedro de Vilcabamba, 1969) colaboración: Fabián Sarango, Rafael Vicuña, Bladimir Toledo y Trosky Bravo.

TÍTULO: "El Hombre de América".

TÉCNICA: Pintura automotriz sobre latón y pared.

DIMENSIONES: 5.70 x 12.33 m

UBICACIÓN: Fachada Edificio Escuela Banca y Finanzas de la UNL (Exterior).

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1999

DESCRIPCIÓN: En la parte superior del mural se ve la leyenda: "El socialismo es el futuro de la Humanidad..." a la izquierda vemos un grupo de elevaciones montañosas, sobre las cuales se ve una última que tiene la cabeza de un ave como cúspide. Debajo de las montañas unos cilindros metálicos enlazados ocupan el espacio, debajo de ellos el nombre de la obra, y sus autores.

A la derecha y superpuesto sobre el muro, una placa metálica de grandes dimensiones que casi ocupa la mitad del espacio a lo ancho y deja un poco de margen superior e inferior. Dibujado sobre este material se visualiza el rostro del "Che Guevara" con su boina característica, una estrella dorada sobre esta, a su derecha sobre su cabello moviéndose al viento, otra estrella, esta vez roja, y una tercera sobre el pómulo derecho en color dorado. Debajo del rostro encerrado en una circunferencia, una estrella algo deformada cuya imagen es poco visible a primera vista.

Continuando hacia la derecha, vemos en la parte superior un cuadrado superpuesto, donde se visualiza un "paisaje" surrealista con formas geométricas; debajo de este, la silueta de una montaña nevada de la cual apenas vemos sus lados, a las faldas de éste, un rostro humano elevado hacia el cielo, con la boca abierta y en una expresión de dolor, por el color de las montañas debajo del personaje, parece que fuesen sus brazos extendidos, justo debajo la leyenda "Hombre volcán Tupac Amaru", continuando hacia abajo vemos unas hojas de cuaderno espiral, arrancadas donde se ve una letra R encerrada en un círculo y debajo de ella en manuscrita la palabra "resistencia" a su derecha continuando luego de la hoja, una persona con su brazo derecho extendido, con el izquierdo recogido sobre su cabeza y en su mano sosteniendo una piedra, el rostro esta cubierto permitiendo visualizar apenas sus ojos y el nacimiento de la nariz, es la imagen conocida de un guerrillero, de un "huelguista universitario" tal como se los conoce en el país. Sobre el pecho de este joven vemos un círculo amarillo y una circunferencia verde en la mitad, como si fuese la mira telescópica de un arma de fuego dirigida sobre él. A su derecha consta la imagen de un hombre de edad avanzada, con el cabello y la barba blancas, cuyo dedo índice esta señalando hacia el espectador, recuerda las imágenes del renacimiento, finalmente en el extremo inferior derecho vemos el rostro de la sibila de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Universidad Nacional de Loja.

OBSERVACIONES: A modo de firma, consta en el extremo inferior izquierdo el texto: Marco Montaña, Mao Moreno, Delicio Toledo colaboración: Fabián Sarango, Rafael Vicuña, Bladimir Toledo y Trosky Bravo.

INTERPRETACIÓN: La gran cantidad de elementos hace complejo el entender la lectura específica de este trabajo. Supongo que el Che Guevara superpuesto en la placa que esta sobre la izquierda, en contraparte con los iconos conocidos del arte: imágenes de la capilla Sixtina de Miguel Ángel, considero que significa mas una alusión a la revolución, “el socialismo” como eje formador contra los cánones establecidos desde la academia.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja- 09-1999

AUTOR: Diego Salvador Gonzáles Ojeda (Loja, 1971), Darwin Manuel Calle Carrillo (Santa Rosa, 1977) y Telmo Orlando Cuenca Quezada (Loja, 1979).

TÍTULO: “Virgen María”

TÉCNICA: Acrílico sobre adobe.

DIMENSIONES: 3.80 x1.65 m

UBICACIÓN: Cerramiento del Convento de las Madres Concepcionistas de Loja (Exterior) calle Olmedo y Rocafuerte esquina.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1999

DESCRIPCIÓN: En un espacio vertical casi dividido en dos, a la izquierda, frente a un atril, donde esta depositado un libro abierto, de pié hay una religiosa con la vestimenta de las Concepcionistas, su rostro esta mirando hacia la derecha superior, donde se ubica la otra imagen importante del conjunto, la de una mujer, con un niño desnudo sobre su falda, y su rostro inclinado como contemplando al pequeño niño. A espaldas de ella hay un rayo de luz que inicia en el extremo superior central y se dirige hacia el atril donde vemos a la mujer en la zona inferior; en el fondo entre estas dos imágenes hay un grupo de nubes, y detrás de la religiosa se ve una continuación de un efecto tridimensional en el marco que envuelve al mural.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipio de Loja.

OBSERVACIONES: en el tercio inferior a la izquierda; sobre la base del atril se ven los siguientes nombres: Disago (seudónimo utilizado por Diego González), T. Cuenca Quezada y Darwin Calle.

INTERPRETACIÓN: La imagen de la Madre Concepcionista, que por su oración llega a acercarse a Jesús y María.

El uso del espacio ha sido aprovechado como parte de la concepción del mural, la composición es clara, y se entiende mediante su fácil lectura.



Imagen del mural





CÓDIGO: Loja- 10-1999

AUTOR: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja 1954-2008).

TÍTULO: "Enseñanza de Jesús".

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 2.50 x 8.00 m

UBICACIÓN: Sala de Misiones de la Universidad Técnica Particular de Loja (Interior), calle Marcelino Champagnat y París, interior del campus universitario.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1999

DESCRIPCIÓN: De derecha a izquierda, una persona de pie mirando hacia el frente, vestida de blanco con un manto en un hombro y hacia la cintura de color rojo, sobre su cabeza una aureola de color naranja, a sus espaldas un rectángulo verde que asemeja a una pizarra de tiza; delante de esta figura, una persona sentada de espaldas en una silla, frente a ésta una mesa, a su derecha en un banco hay dos personas más sentadas, cada una con un libro abierto, el primero viste pantalón blanco y camisa verde, de su rostro se ve el perfil, a su derecha otra persona con pantalón azul y camisa blanca, también se ve solo su perfil. detrás de ellos se visualizan unas formas arquitectónicas de casas de colores con techos rojos,.

Al fondo un cielo negro, unos brazos extendidos hacia los lados, a la altura de los hombros, delante un triangulo blanco que lleva adentro a la figura central de un hombre de pie vestido con una túnica azul y una aureola sobre su cabeza, tiene barba, sus manos frente a su cintura, en ellas tiene unas lenguas rojas, naranjas y amarillas; delante de esta figura, unos libros cerrados, pergaminos, una escuadra y un decantador, a la izquierda un hombre de camisa blanca y pantalón verde, de perfil, su mano derecha sostiene un papel, recostado de perfil y espadas una persona con un pantalón azul y camisa blanca, con su brazo derecho apoyado en el piso, y su mano sobre su cabeza, a su derecha tres personas sentadas de espalda y perfil, la primera de camisa café y pantalón del mismo color en tono más oscuro, a la derecha otra figura de camisa blanca y pantalón azul y una tercera con camisa blanca. detrás de ellos una especie de Tótem. A la derecha, una edificación arquitectónica, que asemeja a las chozas indígenas de adobe y techo de paja, sobre éstas una figura poco clara de la "cruz de la chacana" (imagen ancestral andina) a su derecha un nevado, bajo el mismo vegetación, en el primer plano se ve un río azul con blanco, en el cual hay una canoa navegando con bultos de diversos colores dentro, frente a ésta, unos coloridos árboles que están en la orilla opuesta a la choza, a su derecha una edificación de paja más rudimentaria, semejante a las que se construyen en la Amazonía, detrás de esta vegetación, la continuación del río azul, blanco y celeste, donde vemos un barco a vela.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Universidad Técnica Particular de Loja

OBSERVACIONES: el trabajo ha sido recortado dado que se ha utilizado el espacio con otra distribución arquitectónica, por ello ahora no es visible en su totalidad y del mismo sólo nos queda registro fotográfico. No consta firma alguna sobre la obra.

INTERPRETACIÓN: Jesús como centro de la enseñanza ante los jóvenes.
A su derecha el Cotopaxi (volcán nevado del norte del país), un río con una canoa de la Amazonia, una choza típica de la sierra ecuatoriana. Parece que esta explicando que las enseñanzas de Jesús llegan al Ecuador.

Imagen del mural



AÑO 2000



CÓDIGO: Loja- 01-2000

AUTOR: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja 1954-2008)

TÍTULO: “Antonio José de Sucre”.

TÉCNICA: Acrílico sobre concreto champeado y delineado hundido.

DIMENSIONES: 7.00 (En la altura máxima) x 20.70 m

UBICACIÓN: Frontis de la Plaza de Sucre frente a la Puerta de la Ciudad de Loja (Exterior) calle 18 de noviembre entre avenida Universitaria y entrada a la Puerta de la Ciudad.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2000

DESCRIPCIÓN: En el extremo superior izquierdo vemos una leyenda que dice así:
 “Al gran Mariscal Antonio José de Sucre, vencedor de Pichincha, Ayacucho y Tarqui”.
 “como soldado fuiste, la Victoria
 como Magistrado, la justicia
 como Ciudadano, el Patriotismo
 como Vencedor, la clemencia
 como Amigo la Lealtad”
 Bolívar.

Debajo de este pensamiento vemos un grupo de soldados bolivarianos vestidos con el uniforme azul con rojo, caminando de espaldas al espectador. En un segundo plano vemos de izquierda a derecha un soldado de frente con una franja blanca sobre su pecho, delante de éste un hombre de bigote, con sombrero blanco de ala ancha con cinta negra y un poncho rojo, con su mano derecha sostiene el cabo de una espada, a su derecha un soldado que tiene entre sus manos un pergamino a la altura del pecho; a su lado, un soldado con un poncho azul sosteniendo en sus manos lo que parece ser un cañón, que se encuentra sobre un caballo que vemos de frente al observador, del otro lado del animal otro soldado ayudando a ajustar la carga.

En un primer plano a la izquierda vemos un grupo de tres personajes, el primero es un soldado, con un sombrero blanco con cinta roja, lleva una capa café que cubre su espalda y está sobre su brazo derecho, su pierna derecha se encuentra cruzada con el pie sobre la pierna izquierda; está sentado sobre un barril de madera. A su lado un personaje de terno de la época, frente a éste, un soldado de alto rango por su sombrero, que lleva plumas, es un hombre de contextura gruesa, se encuentra sentado sobre un barril de madera, en su mano derecha sostiene una pluma con la que está “escribiendo” sobre un papel apoyado en otro barril de madera que sirve como mesa, éste está frente a estos tres hombres y en su frontis vemos un papel inclinado que tiene la leyenda: “Ejército del Sur”.

Delante del caballo un soldado agachado hacia delante, sosteniendo en sus manos algo que parece municiones en un cajón de madera, frente a éste unas bayonetas apoyadas en unos tambores que llevan pintados los colores de la actual bandera del Ecuador, amarillo (al doble de tamaño que los otros dos colores), azul y rojo, a su izquierda apoyado sobre el tambor mas pequeño la tapa de uno de los barriles de madera y a la derecha unas balas muy grandes y redondas de un cañón.

En el centro de la imagen vemos el asta y una enorme bandera tricolor (amarillo, azul y rojo) que cubre gran parte de espacio de horizonte en el medio del Mural, delante de ella vemos la cúpula de una iglesia y un gran personaje a caballo como elemento central y llamativo, es el Mariscal Sucre, lleva el uniforme de la revolución, y en su mano derecha un pergamino enrollado y en la izquierda las riendas de su caballo, a su izquierda un hombre de terno de pié junto al caballo y delante de este un soldado arrodillado en el piso junto a un grupo de municiones de cañón antes descritas.

A la derecha vemos un soldado de perfil que sostiene un cañón, hacia atrás de este elemento vemos unos picos de montañas que por su color, forma y posición se constituyen en el cuerpo de un cóndor con las alas extendidas, del cual vemos superpuesta a estas montañas su cabeza y cuello, bajo éste, un grupo de soldados marchando en filas, de espaldas al observador, y que terminan formando parte del pecho del ave.

A la misma altura en el primer plano vemos un escritorio frente al cual se encuentra sentado un soldado que sostiene en su mano derecha una pluma y un collar de cuentas, su mano izquierda se encuentra asentada sobre la mesa que tiene frente a él, en la parte superior de ella vemos tres baúles pequeños color café y uno color gris, todos cerrados, delante del hombre dos hojas ligeramente enroscadas en la parte superior sobre las cuales se asientan unas abstracciones de joyas de oro (por su color), y a mano derecha del codo de personaje una bolsa de tela amarrada, al parecer con objetos redondos por la forma que presenta. Detrás del personaje vemos una pila de hojas, un cajón con más círculos color amarillo (al parecer mas joyas) y a la izquierda de éstos y la mesa un barril de madera.

Del otro lado del escritorio, en el piso otro baúl cerrado, a su lado derecho vemos a un hombre sentado en un cajón de madera, con un sombrero arrugado en su mano derecha y observando de perfil al soldado que sostiene las joyas, a su derecha un cajón pequeño donde se ven espadas de diferentes tamaños; delante un barril donde hay apoyadas bayonetas, detrás del hombre vemos a un personaje masculino vestido de terno, a su lado una mujer de rojo con un vestido muy adornado y un sombrero con colores rojo, blanco y amarillo y una cinta que cuelga desde éste hasta el pecho de la mujer, en su mano derecha tiene un collar y en la izquierda algo semejante a un papel. Continúa luego una mujer con una llamativa blusa amarilla, tiene su mano izquierda apoyada en su cadera y la derecha sostiene una paila que lleva sobre su cabeza, atrás de ella hay un personaje al parecer femenino, no es muy claro, que tiene en su mano izquierda un bol con figuras de colores que parecen frutas, y amarrado a su pecho vemos un gran nudo, que sostiene al niño que lleva cargado a sus espaldas (esta posición de llevar a los niños es típica de los indígenas, sobre todo mujeres que llevan a sus niños pequeños amarrados con su chalina, para seguir con sus labores); delante de ellos hay una mesa de madera, en la parte baja vemos algo como unos libros, en la superficie superior, hay unos morrales, unas lanzas, bayonetas y un estribo colgando sobre dos ponchos o cobijas de color rojo.

En el segundo plano, debajo de las alas del cóndor, vemos a un grupo de vacas de raza Hertford, con sus cabezas mirando hacia la montaña, luego se ve un grupo de caballos, cuyas cabezas y lomos vemos sobre los personajes de primer plano, finalmente en el extremo derecho vemos un cerco de palos azules que dividen el espacio y en cuyo fondo vemos nuevamente los colores de la bandera ecuatoriana.

En el extremo superior, sobre la mujer de vestido rojo en el cielo vemos la firma del autor y la fecha de ejecución: Fabián Figueroa 2000.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipio de Loja.

OBSERVACIONES: En el extremo superior derecho consta la firma del autor, Fabián Figueroa 2000.

INTERPRETACIÓN: Cuenta con un poema de Bolívar dedicado a Antonio José de Sucre, héroe de la liberación ecuatoriana, donde se ve al líder en la campaña de avance, las montañas y el cóndor como elementos relacionados con la serranía ecuatoriana donde se ganó la batalla de Tarqui, y finalmente el cobro de los tributos, para ayudar para la guerra, donde vemos hombres y mujeres, del pueblo y de la aristocracia.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja- 02-2000

AUTOR: Gerardo Vinicio León Coronel (Loja, 1964)

TÍTULO: "Simón Bolívar".

TÉCNICA: Acrílico sobre concreto champeado y delineado hundido.

DIMENSIONES: 8.00 x 11.68 m

UBICACIÓN: Frontis de la Plaza del Libertador(Exterior) calle18 de noviembre entre Sucre y avenida Universitaria, entrada a la Puerta de la Ciudad.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2000

DESCRIPCIÓN: La imagen tiene como fondo una serie de líneas que forman el cielo y las montañas, con un mismo color en diferentes tonalidades, a la mitad derecha se encuentran dos montañas nevadas, en el centro de la figura tenemos un busto de Simón Bolívar, a la altura de la cintura y el pecho surge la bandera del Ecuador que ondea desde abajo hacia la mitad derecha del muro. Lleva una inscripción "Bolívar" y "Para nosotros la Patria es América". A la derecha y con un cambio brusco de color sobre la bandera se ve un mapa de América, desde México hasta Tierra de Fuego. sobre este una mano con una tea prendida.

En el extremo inferior izquierdo de la imagen hay un cañón y dos soldados vestidos con el uniforme de la Gran Colombia sosteniendo unos fusiles, a la misma altura y casi llegando al extremo derecho dos sables.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipio de Loja.

OBSERVACIONES: No consta ninguna firma en la obra.

INTERPRETACIÓN: La figura central de Simón Bolívar donde vemos las montañas nevadas de Ecuador: Cotopaxi y Chimborazo; así como el mapa de Sudamérica con la llama de la liberación.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja- 03-2000

AUTOR: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja 1954-2008)

TÍTULO: "Músicos".

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 3.20 x 8.50 m

UBICACIÓN: Fachada Edificio Miguel Cano del Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celi" de Loja (Exterior) avenida Salvador Bustamante Celi y avenida Isidro Ayora.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2000

DESCRIPCIÓN: Conjunto de personas con diferentes instrumentos musicales, están dispuestos en dos niveles, el primero, se ven a los músicos sentados, y tenemos de izquierda a derecha: tres hombres, vestidos con saco blanco con naranja en la solapas; el primero tiene un violonchelo, el siguiente una trompa, seguido de otro violonchelo; sentados en el piso dos jóvenes con pantalón azul el primero con un clarinete, y el otro con una mandolina; a su espalda un poco más alto una mujer vestida de rojo que sostiene una guitarra; a su derecha un hombre de traje gris oscuro frente a un piano de cola, a sus espaldas un hombre de pie a su lado finalmente al extremo derecho un hombre de terno escribiendo sobre un texto, de su texto salen notas musicales.

En la parte de atrás, con el mismo orden de izquierda a derecha tenemos, una joven de pie con un círculo en su mano izquierda y un tubo en la derecha, le sigue otra mujer con los mismos instrumentos, a continuación tres hombres vestidos con túnicas azules y papeles en sus manos, a continuación dos mujeres vestidas de rojo con un papel que sostienen entre las dos; a su derecha un joven de camisa blanca y corbata con una flauta dulce, seguido de otro vestido de blanco también con una flauta dulce, a su derecha detrás un hombre con una camisa amarilla con una guitarra en a mano, frente a él un hombre vestido de terno celeste con un violín sobre su hombro y termina el perfil de un hombre que parece tener algo no claramente visible en su mano izquierda.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Directorio del Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celi."

OBSERVACIONES: En el extremo inferior derecho consta el nombre Fabián Figueroa y la fecha 2000.

INTERPRETACIÓN: La ubicación de este mural es determinante para la temática tratada por el autor. El espacio es un conservatorio de música, donde se refuerza el arte musical con cada una de sus espacios de desarrollo.

Así como la importancia dentro de esta ciudad como "la ciudad musical del Ecuador.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja- 04-2000

AUTOR: Marco Montaña Lozano (Loja, 1962)

TÍTULO: “Compañero Miguel Campoverde²⁷: Por la Revolución expuso su vida; por la Universidad la dio”.

TÉCNICA: Pintura automotriz sobre muro.

DIMENSIONES: 12.75 x 12.65 m

UBICACIÓN: Fachada Edificio Administración Central de la Universidad Nacional de Loja (Exterior) avenida Pío Jaramillo Alvarado, interior del campus universitario.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2000

²⁷ Miguel Campoverde Calle, joven universitario, militante del Frente de Izquierda Universitario, partido político de la Universidad Nacional de Loja, que fue asesinado en un enfrentamiento con otros jóvenes en los predios de dicha Universidad.

DESCRIPCIÓN: Posee numerosas imágenes superpuestas que se combinan en un todo armónico pero desordenado; en la tercera parte superior se ven unas líneas irregulares en rojo sobre un fondo azul que terminan en el centro creando uno de los pájaros de Nazca (Perú), y a su derecha también en este espacio un rostro enojado caricaturesco, los ojos tienen de un blanco intenso. Luego de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo tenemos: un rostro ilimitado del cual podemos observar su ojo derecho, la frente y el contorno de la cabeza, le sigue la cabeza de un cóndor, y un rostro también ilimitado, pero esta vez completos sus rasgos, debajo una abstracción de un rostro con características geométricas, estilo cubista, cuya mano sostiene el mástil de una guitarra de la cual vemos apenas la parte superior de su caja de resonancia. A su derecha un rostro femenino que se descompone en dos, superpuesto el uno sobre el otro. Debajo del rostro del tercio superior vemos la silueta de una montaña, en la mitad izquierda hacia abajo una figura geométrica tridimensional que asemeja talladura en piedra, debajo los cartuchos o calas (flores blancas *Zantedeschia aethiopica*) de Diego Rivera, y unos animales con rasgos de serpiente y jaguar prehispánicos. A continuación unas cuadrículas debajo de la segunda mitad de la montaña un rostro de un hombre de cual vemos desde su frente hasta el labio superior, esta pintado en tonos de azul sobre fondo rojo, debajo de este sobre el mismo fondo en menor tamaño otro rostro masculino a la izquierda donde vemos enmarcado el rostro y a la derecha un rostro del cual vemos su cabeza, frente y ojos, pero no es completo, lo que se conoce como ilimitación; debajo vemos una máscara de un felino, la cual es característica en las culturas del oriente Ecuatoriano. El último cuarto horizontal del trabajo tiene un hombre cuya musculatura es muy marcada, así como sus venas, su rostro es una calavera, asemeja el trabajo de Eduardo Kingman o Oswaldo Guayasamín; a su derecha una figura femenina poco definida con su brazo izquierdo levantado sobre su cabeza, donde vemos una mancha blanca como síntesis de un ave, su brazo derecho está doblado y levantado a la altura de su rostro. Debajo vemos una máscara amarilla con morado, que asemeja las máscaras de teatro, a continuación una planta de maíz con una mazorca, seguida de un rostro que parece el de Buda. Luego una abstracción de una hoja, seguida de unos pájaros de colores que están circunscritos en una circunferencia, a continuación hacia abajo vemos un rostro femenino cuyos brazos se envuelven a su alrededor y finalmente otra estructura geométrica tridimensional que parece tallada en piedra.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Universidad Nacional de Loja.

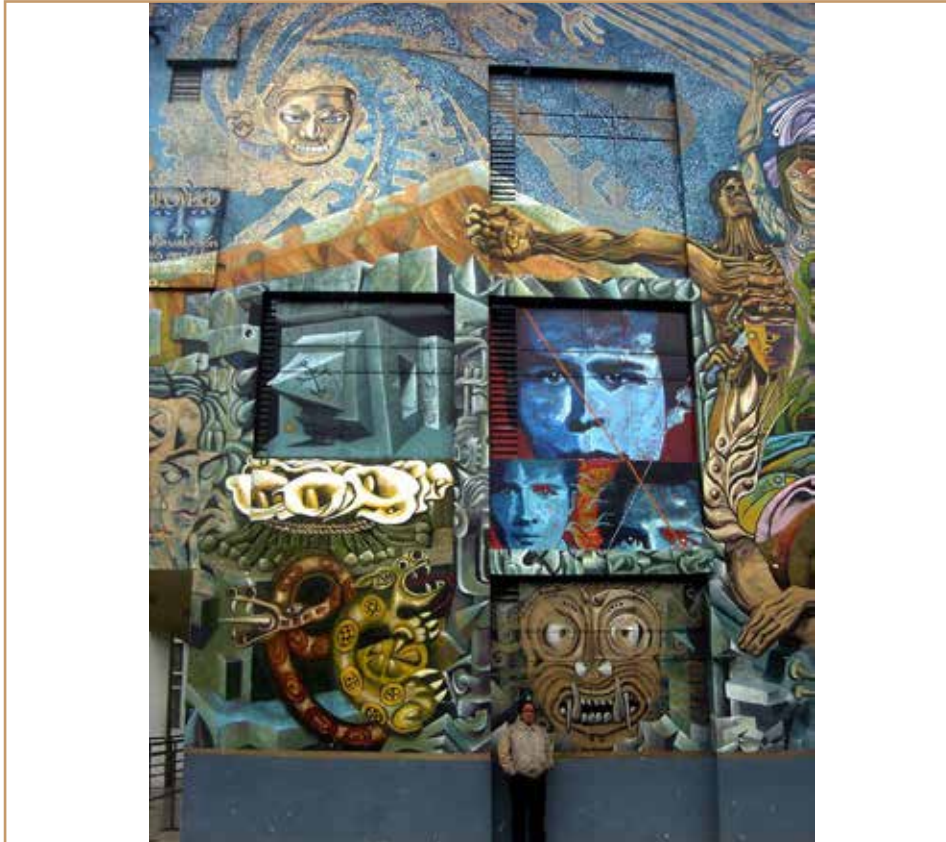
OBSERVACIONES: No hay firma alguna en la obra, pero se conoce que lo desarrolla el Arq. Marco Montañó como parte de su expresividad artística.

SIMBOLOGÍA: Máscaras, animales salvajes del Ecuador, flores cartuchos, cóndor, rostro del personaje Miguel Campoverde, imágenes de las líneas de Nazca en Perú.

INTERPRETACIÓN: Dada la notable influencia en este autor por parte del pintor mexicano David Alfaro Siqueiros, se observa una gran cantidad de elementos que forman un orden-desorden. La imagen central de un rostro masculino correspondiente a Miguel Campoverde tiene un protagonismo notorio. El resto de elementos parece que se relacionan directamente con el personaje. Constan muchos rostros de dolor y de ira, repite o toma elementos de otros artistas, como las cartuchos o calas (flores blancas *Zantedeschia aethiopica*) semejantes a una obra del pintor mexicano Diego Rivera. En este trabajo al igual que otro anterior "El hombre de América" incluye copias de artistas conocidos como rasgos que ayudan a enlazar conceptos con la obra.

Imagen del mural







CÓDIGO: Loja- 05-2000

AUTOR: Alyvar Villamagua Montesinos (Loja, 1947)

TÍTULO: "Alegoría a la Policía Nacional".

TÉCNICA: Esmalte sobre latón con textura adherido a la pared.

DIMENSIONES: 1.50 x 3.65 m

UBICACIÓN: Edificio del Comando de la Policía Nacional de Loja (Interior) calle San Pedro y Bolivia.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2000

DESCRIPCIÓN: En el centro de la imagen, está el escudo de la Policía Nacional, a la izquierda, la imagen de una mujer con una venda sobre sus ojos, y en su mano derecha una balanza, la Justicia, sobrepuesto a su pecho vemos una larga y ondeante bandera gris con azul de la entidad Policial, a la izquierda de la justicia unos libros, uno abierto y bajo éste uno cerrado; al extremo izquierdo unas casas de color blanco con techos rojos; a la derecha de la mujer, en una dimensión mucho menor, unas personas al lado de una pirámide azul, a la derecha del escudo vemos un helicóptero volando sobre unas montañas y personas, hacia el extremo derecho, una imagen sintetizada de casas y techos con líneas difusas de color que no permiten diferenciar.

En el fondo, vemos algunas elevaciones montañosas en azul y en amarillo una silueta de un ave de rapiña de color amarillo que se mezcla con las montañas y la luz solar del fondo.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comando de la Policía Nacional en la ciudad de Loja.

OBSERVACIONES: No consta ninguna firma o nombre del autor, pero por medio del estilo y por testigos se conoce que fue Alyvar Villamagua.

INTERPRETACIÓN: El escudo de la Policía Nacional como elemento central en la obra, que se relaciona directamente con la justicia.

Se observa un acercamiento a las personas que están representadas a los lados del escudo, y con la ciudad, no una en particular, sino más bien con las ciudades de la serranía ecuatoriana.



Imagen del mural



AÑO 2001



CÓDIGO: Loja- 01-2001

AUTOR: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja 1954-2008)

TÍTULO: "Vendedoras".

TÉCNICA: Esmalte sobre concreto champeado y delineado hundido.

DIMENSIONES: 3.65 x 6.94 m

UBICACIÓN: Mercado Mayorista "Gran Colombia" de Loja (Exterior) calle Gran Colombia entre Guaranda y Cañar.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2001

DESCRIPCIÓN: En primer plano central, tenemos a una mujer con sombrero típico de la zona, vestida con camisa blanca frente a un grupo de frutas de dos colores, naranja y rojo en una caja de madera, a su espalda vemos un plato hondo de comida humeante, y otras formas irreconocibles. A su izquierda de pie y perfil una mujer vestida con falda y camisa, llevando en su espalda un grupo de cartuchos (flores blancas *Zantedeschia aethiopica*) a su izquierda una figura femenina de la cual vemos su falda roja, sus zapatos y una camisa amarilla, no vemos su rostro ni extremidades superiores. Sobre ella tenemos un grupo de piezas de carne de res colgadas, lo cual es típico de los mercados locales. A la derecha de la figura central en la parte posterior hay un ser humano cargando sobre su espalda unos saquillos o costales, donde normalmente se transporta el grano seco (arroz, maíz, cebada, etc.) a su derecha vemos una pila de saquillos de diversos colores, de espaldas al espectador y a la derecha del anterior hay un hombre cargando unas varas, al parecer caña de azúcar, producto típico de la zona, delante de él unas vasijas de terracota utilizadas para la cocina tradicional indígena, cuya elaboración artesanal se realiza en Cera²⁸, una población cercana a la ciudad de Loja; a su derecha una mujer indígena con su falda sentada en el piso, de perfil utilizando su peinado típico de trenza tocando la mercancía. Sobre ella la última figura del conjunto una mujer con un mandil que ofrece sobre una mesa frutos verdes y banano amarillo, a la espalda vemos algunas figuras geométricas con los mismos colores.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipio de Loja.

OBSERVACIONES: En el lado izquierdo, escrito en vertical consta la firma del autor, Fabián Figueroa.

²⁸ Cera, barrio perteneciente al cantón Taquil, población ubicada al sur de la ciudad de Loja, donde sus mujeres se dedican desde épocas ancestrales a la obtención de materiales y elaboración de vasijas de arcilla terracota, las mismas que son vendidas por los artesanos en los mercados de Loja y otras ciudades del país.

INTERPRETACIÓN: Es la imagen del mercado con un espacio abierto y otro cerrado, donde se venden de lado la fruta, con las artesanías y los productos alimenticios terminados. Se observa que la venta en el mercado se realiza por parte de las mujeres indígenas como vendedoras y como abastecedores, los hombres indígenas. Ellas se sientan directamente en el piso o de pie, no están en espacios intermedios, es decir es una labor femenina y con poca intervención masculina.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja- 02-2001

AUTOR: Sigifredo Camacho Briceño (Loja, 1956) y Luis Guillermo Vélez Medina (Loja, 1958)

TÍTULO: “Santa Mariana y la Educación”.

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 2.06 x 4.77 m

UBICACIÓN: Colegio Santa Mariana de Jesús de Loja (Exterior) calle Olmedo entre Rocafuerte y Miguel Riofrío.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2001

DESCRIPCIÓN: De izquierda a derecha tenemos una mujer coronada con un manto blanco sobre su cabeza, una capa amarilla y una túnica roja; en su mano izquierda tiene un escapulario, lleva entre sus brazos a un niño con un halo dorado alrededor de su cabeza, vestido de blanco y en sus manos sostiene otro escapulario.

Debajo de estos personajes vemos a una joven vestida con el uniforme de la unidad educativa, de camisa blanca, y suéter azul con una línea roja en sus bordes; a su derecha hay unas escuadras superpuestas a un embudo, un balón volumétrico, detrás de éstos en un segundo plano vemos el edificio del Colegio en una perspectiva, frente a su fachada, la imagen de una mujer vestida de negro con un manto que cubre su cabeza, en su mano izquierda sostiene un lirio (*Lilium candidum*) y con su derecha señala un cráneo sobre una superficie desconocida, delante en un primer plano nuevamente, vemos a dos niñas con uniforme y un grupo de niñas hacia atrás como formadas en filas frente al colegio.

De perfil junto a ellas una cruz de madera con un hombre clavado a él a su mano izquierda esta un ángel señalando a lo lejos una paloma blanca.

A su lado, vemos un cielo azul con algunas nubes, bajo el cual esta el escudo del colegio, que lleva un libro abierto y una tea flameante, arriba dice MARIANITAS, abajo CIENCIA, a la izquierda VIRTUD; sobre este escudo, un “putito”²⁹, junto a él un grupo de rosas que envuelven a seis mujeres vestidas de blanco con tocas blancas, en el primer plano de gran tamaño, vemos a una mujer vestida de negro con un sombrero negro señalando al crucifijo, abraza con su mano izquierda a dos niñas que la abrazan y un pequeño niño (de proporciones totalmente diferentes y fuera del contexto) que le da la mano. A su derecha en la esquina inferior una rosa color rosado, sobre ella una mujer vestida de blanco con una toca blanca y una cruz colgando de su cuello, detrás de ellas muchas personas mirando hacia el espectador; en el cielo un ángel volando señalando el cielo.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad de Hermanas Marianitas del Ecuador, sede en Loja.

OBSERVACIONES: En el extremo inferior izquierdo constan dos firmas, la primera dice Sigifredo C. 2000, y la segunda es ilegible.

²⁹ Putito: figura religiosa que consta del rostro de un niño del cual emanan alas, carece totalmente de cuerpo y extremidades.

INTERPRETACIÓN: Santa Mariana de Jesús como centro del trabajo, demuestra la importancia de su figura en el mural, relacionada con las figuras iconográficas de Jesús en la Cruz, María con Jesús y el escudo de la comunidad Mariana. La educación se ve reflejada con la inclusión de imágenes de niñas y de la edificación donde se desarrollan las clases.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja- 03-2001

AUTOR: Gerardo Sáez Muñoz (Santiago de Chile, 1938).
EJECUTADO POR: Marco Montaña Lozano (Loja, 1962), Oswaldo Lozano Ruilova (Loja 1963), Franco Augusto Correa (Loja, 1964), Nancy Cabrera, Oswaldo Augusto Cajamarca Mendoza (Loja 1960), Genaro Sarango.

TEMA: “La educación”, nombre asignado para esta investigación.

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 2.80 x 6.76 m

UBICACIÓN: Aula Magna Edif. Col. “Manuel Cabrera Lozano” de Loja (Exterior) avenida Pío Jaramillo Alvarado, interior del campus universitario.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2001

DESCRIPCIÓN: En un formato rectangular horizontal, se observa un trabajo con una intensidad en tonos cálidos, que producen una luminosidad intensa.

Vemos desde la izquierda arriba, un indígena Saraguro utilizando su sombrero tradicional, con un rostro muy marcado con arrugas, sobre todo en su frente, las manos se parecen a las expresivas manos de Kingman pero de menor calidad de trabajo, sostiene entre estas y su boca, un rondador elaborado en caña, con soguilla; debajo de este hay una persona con un rostro asexuado, que tiene entre sus manos y boca una flauta dulce, lleva un poncho blanco con una cinta tejida en telar de cintura, con motivos geométricos, se encuentra frente a una marimba, (instrumento de percusión que se utiliza mucho en la Costa Ecuatoriana sobre todo en la provincia de Esmeraldas, donde existe un alto porcentaje poblacional de raza negra) en una perspectiva forzada, que esta siendo tocada por una mujer de raza negra, con rasgos característicos de esta raza como es una nariz respingada y ancha así como una boca muy abultada y sobresalida, se encuentra vestida con una camisa atada a la altura de su pecho de blanco; al final de esta marimba, vemos un tambor, que esta siendo utilizado por un hombre de raza negra, donde también vemos claramente su fisonomía racial.

A la derecha de este personaje, el rostro de una persona, es Manuel Cabrera Lozano, el profesor por el cual lleva el nombre la unidad educativa. Debajo de éste, con una perspectiva tan forzada como la marimba, vemos una flauta de caña.

A la derecha, una figura masculina desnuda, su rostro esta bastante caricaturizado, tiene una musculatura muy destacada en el pecho y sus extremidades, en su mano derecha leva tres pinceles manchados con pintura de colores, en la mano izquierda carga una paleta de madera con colores básicos y mezcla de colores como trabajando un cuadro. Con éste elemento se cubren sus genitales. Debajo de sus piernas que están forzosamente dobladas, al parecer se encontraría sentado sobre un grupo de libros, y sus piernas estarían apenas apoyadas sobre el piso. Los textos que se encuentran debajo tienen los siguientes títulos que son visibles en su lomo o en su carátula y en orden de arriba hacia abajo de atrás hacia delante tenemos: del Arte (seguramente Historia del Arte), Historia del Ecuador, Química a la derecha de este Física.

En el centro del mural, vemos una máscara indígena geométrica que representa al sol, en tonos ocres, tiene rayos de luz que salen de su centro. Debajo de éste, y cubriendo parte de la boca y

nariz de la máscara, hay una figura humana cuya cabeza se encuentra cubierta por un manto que baja hasta el suelo, internamente se ve un rostro indígena, con dos argollas a los lados a la altura de los pómulos, sobre su pecho se visualiza unos triángulos concéntricos con los vértices redondeados; todo ésto en tonos ocre y verde oscuro.

Frente a este personaje casi “fantasmagórico” dos indígenas Saraguro parecen estar bailando, a la izquierda está la mujer, de espaldas al espectador, apenas se logra ver parte de su rostro, lleva el sombrero tradicional, una camisa roja, un chal o chalina gris y la falda negra plisada que es el traje típico de esta comunidad. El varón esta de perfil, tiene su brazo derecho elevado con una cinta roja sobre la mano, la izquierda en cambio sostiene la falda de la mujer, como vestimenta esta usando el sombrero tradicional, con su peinado de una trenza larga en su espalda, un chaleco negro y un pantalón con un sobre pantalón blanco, se encuentra descalzo.

Frente a estos personajes indígenas, tenemos más libros en perspectiva forzada, tienen de título: “Madre” M. Gorky, “Filosofía” Marx, Lenin; “Huasipungo” J. Icaza, y un texto abierto que entre sus hojas dice así :

Elogio a la Dialéctica

El que aun viva que no diga jamás!

Lo seguro no es seguro

No será siempre como hoy

Cuando hayan hablado los opresores

Comenzaran a hablar los oprimidos

Quien se atreva a decir “jamás”

De quien depende que la opresión continúe?

De nosotros.

De quien depende que se rompa con ella?

De nosotros también!!

El que haya sido defraudado que se levante

El que este perdido que combata

Como se podrá detener el que

Entiende de verdad lo que pasa?

Pues los vencidos de hoy son

Los vencedores de mañana

Y jamás se convertirá en “hoy mismo”

Bertolt Brecht.

Al lado derecho hay un compás abierto, un par de escuadras sobre el piso y un graduador, sobre estos elementos y de un gran tamaño, aunque una mala proporción, vemos a una mujer desnuda de perfil, en cuya mano derecha lleva un papel enrollado y en la izquierda un libro que en su lomo vemos las letras “PO...IA” (seguramente poesía), detrás de ésta, en un segundo plano una mujer indígena vista de espaldas, al lado un rostro de perfil de una persona sin cuerpo.

A la derecha de éstos y detrás de la figura femenina, un hombre con sombrero y el rostro levantado hacia arriba, bastante fruncido y con marcas por el sol; lleva una camisa blanca y sobre ésta un colorido poncho a rayas rojo, naranja y ocre, sostiene en su mano y hombro izquierdo un pico.

A la derecha en la parte superior, vemos un rostro de un hombre con lentes y bigote en tonos azules, debajo de este cuatro máscaras en línea vertical, la primera parece un rey, pues tiene una corona, una gran barba blanca y rizada y su boca triste con grandes dientes visibles, detrás de ésta, se ve la mitad de una máscara roja con cuernos y facciones muy duras, parece un demonio, debajo de las dos anteriores un rostro sonriente con su boca abierta, dientes sobresalientes y grandes cejas; la última máscara es una figura masculina con un rostro en azul y verde, las cejas están arqueadas hacia abajo, tiene una boca prominente y al parecer una barba algo mas clara.

Debajo de éstas dos cilindros que parece que las sostienen.

A la derecha como último conjunto gráfico del mural, vemos un triángulo de luz amarilla desde arriba que termina en un óvalo en el sector inferior, sobre el cual descansa una figura humana desnuda, al parecer un niño muerto; detrás de éste vestida de negro y con el rostro hacia atrás mostrando dolor, vemos a una mujer que tiene sus manos entrelazadas delante de su vientre y está arrodillada detrás del niño; a su derecha apoyando su mano derecha sobre el hombro del mismo lado de la mujer, vemos a un hombre con el torso desnudo, con un pantalón rasgado, apoyado en una rodilla en el piso y la otra levantada a la altura de la cadera, su brazo izquierdo esta totalmente elevado sobre la cabeza, tiene una expresión en el rostro de ira, dolor, fuerza, parece estar enojado con el niño o por culpa de éste. A este personaje le ilumina una luz triangular roja que nace desde el vértice superior izquierdo y termina en un óvalo que en el piso se encuentra envolviendo a las tres figuras.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Universidad Nacional de Loja.

OBSERVACIONES: en el extremo inferior derecho consta la siguiente leyenda. Dirección: Gerardo Sáez, Ejecución: Marco Montañó, Oswaldo Lozano, Franco Correa, Nancy Cabrera, Augusto Cajamarca, Genaro Sarango.

SIMBOLOGÍA: Los indígenas Saraguro, los libros, la música, la pintura, el arte, máscaras andinas, la mujer en parto y el niño muerto.

INTERPRETACIÓN: La inclusión de diversos elementos relacionados con elementos artísticos, como parte de la enseñanza.

Vemos como elementos importantes los libros sobre los cuales se destacan temas locales como "huasipungo", así como temas relacionados con las concepciones político filosóficas del espacio donde se ha emplazado el mural.

El niño muerto, parece más bien relacionarse con la idea de la utilización del dolor y la marginación de las clases económicas bajas, donde las posibilidades de un servicio medico son muy escasas, por ello la muerte, el dolor y la impotencia del hombre y la mujer que están frente al cadáver, recuerda en algo las imágenes de sufrimiento en Siqueiros.



Imagen del mural





CÓDIGO: Loja- 04-2001

AUTOR: Mao Bolívar Moreno Lara (Loja, 1974)

TEMA: "Juventud y conocimiento", nombre asignado para esta investigación.

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 2.80 x 6.76 m

UBICACIÓN: Aula Magna Edif. Col. "Manuel Cabrera Lozano" de Loja (Exterior) avenida Pío Jaramillo Alvarado, interior del campus universitario.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2001

DESCRIPCIÓN: De izquierda a derecha, vemos sobre un fondo azul de círculos concéntricos, superpuestas unas hojas de papel de colores ligeramente dobladas en sus puntas superiores, como si estuviesen en una escalera; amarillo, rojo, verde, negro y café son los colores que tienen, debajo menos notorio su movimiento vemos un naranja y un azul, a la derecha de éste unos elementos mecánicos como parte de un motor.

Sentado bajo estas imágenes, una figura de frente a un atril, vestida con una serie de telas, una encima de la otra, de diversos colores y dimensiones. En el atril vemos un libro abierto, sobre el cual se apoya el personaje con su mano izquierda.

A continuación tenemos el rostro de un hombre barbado con abundante pelo blanco, a su lado se observan algunos planetas sobre una superficie negra, llena de luminosidad por las estrellas brillantes, debajo otro elemento de mecánica, formado por elementos geométricos superpuestos formando un "todo".

En el centro de la imagen, hacia arriba, vemos un átomo con muchas elipses conteniendo electrones y protones, de éste surgen como veladuras unas líneas que forman unos óvalos gigantes que se superponen a las imágenes de su alrededor.

Bajo este elemento, hay una figura humana desnuda y envuelta en sí misma, apenas es diferenciable el brazo izquierdo y la pierna derecha que están en una posición clara con respecto al resto del cuerpo. A la derecha de este personaje vemos un motor como parte de los elementos de mecánica antes mencionados.

Sobre el motor, tenemos otro personaje, esta vez más joven, con un bigote destacado, a sus espaldas, un paisaje nocturno como de un desierto, a la derecha una mano sostiene un pergamino que tiene a siguiente leyenda:

"Toda la historia de la sociedad humana...

Es una historia de la lucha de clases

...para nosotros no se trata precisamente de

transformar la propiedad privada,

sino de abolirla; no se trata de esfumar

las diferencias de clases, sino de la

destrucción de éstas:

NO SE TATA DE REFORMAR LA SOCIEDAD ACTUAL,

SINO DE FORMAR UNA NUEVA."

Carlos Marx.

A su lado una joven con su rostro muy expresivo entre rabia y grito, tiene un pañuelo rojo alrededor de su cuello, debajo un joven con el rostro cubierto por una tela, dejando únicamente visibles sus ojos, en el pecho del muchacho vemos superpuestos en blanco y negro unos ojos muy expresivos; en el primer plano en la zona inferior derecha del mural, un grupo de jóvenes protestando con sus cuerpos enojados, hay quienes ayudan a contener este mar de gente; frente a ellos dos policías uniformados con traje de camuflaje, escudos y cascos protectores.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Universidad Nacional de Loja.

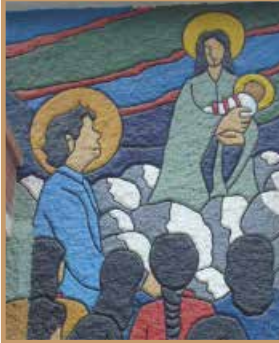
OBSERVACIONES: No consta ninguna firma en el trabajo.

INTERPRETACIÓN: El conocimiento se ve reflejado por la figura de Carlos Marx y su explicación dentro del pergamino que está en manos de una joven, por el átomo central en el trabajo, y por la figura de José Martí que reflejan el conocimiento, la lucha por los ideales, la filosofía del cambio. Se observa también los jóvenes en huelgas, en guerra, como parte de una realidad básica para llegar a obtener ese conocimiento.

Imagen del mural



AÑO 2002



CÓDIGO: Loja- 01-2002

AUTOR: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja 1954-2008)

TÍTULO: Conjunto de 2 murales: "María, Marcelino y los jóvenes".

TÉCNICA: Esmalte sobre concreto champeado y delineado hundido.

DIMENSIONES: 5.36 x 3.04 m

UBICACIÓN: Fachada Hogares Marcelino Champagnat de Loja (Exterior) calle Agustín Carrión Palacios.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2002

DESCRIPCIÓN: En primera fila vemos una imagen de tres mujeres de frente al observador, luego una segunda fila de cinco personas de quienes vemos solamente sus espaldas, hay sobre ellos una persona de perfil con una aureola (Marcelino Champagnat) y sobre unas piedras la imagen de una mujer con un niño en brazos (Virgen María con el Niño Jesús). En el cielo se ven líneas de colores en tonos de azul verde y rojo; que van de izquierda a derecha en un plano semi-inclinado.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad Marista Ecuatoriana, sede en Loja.

OBSERVACIONES: No consta ninguna firma en la obra, pero se conoce la autoría de Fabián Figueroa.

INTERPRETACIÓN: La importancia de los iconos religiosos es clara en estos dos trabajos, donde vemos a María con Jesús y Marcelino Champagnat.

Los jóvenes son parte importante del trabajo, ya que ellos son los protagonistas de relación con la realidad y con la Virgen y el Santo.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja- 02-2002

AUTOR: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja 1954-2008)

TÍTULO: Conjunto de 2 murales: "Cristo, Marcelino y los jóvenes".

TÉCNICA: Esmalte sobre concreto champeado y delineado hundido.

DIMENSIONES: 5.36 x 3.04 m

UBICACIÓN: Fachada Hogares Marcelino Champagnat de Loja (Exterior) calle Agustín Carrión Palacios.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2002

DESCRIPCIÓN: En la mitad derecha desde abajo hacia arriba tenemos un joven escribiendo en una hoja, en su hombro la mano de un hombre de sotana negra y aureola (Marcelino Champagnat), arriba éste se ve a un hombre barbado vestido con una túnica y aureola, encima unas rocas blancas (Jesús). A la izquierda se ve una persona con un mono de trabajo, un casco de soldador haciendo un trabajo y detrás de él unas piezas de cerámica. En la parte superior se ve un triángulo, representando a Dios, que contiene un pan; como imagen de fondo hay una circunferencia de donde emanan tres líneas triangulares.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad Marista Ecuatoriana, sede en Loja.

OBSERVACIONES: No consta ninguna firma en la obra, pero se conoce la autoría de Fabián Figueroa.

INTERPRETACIÓN: La importancia de los iconos religiosos es clara en estos dos trabajos, donde vemos a Jesús y Marcelino Champagnat.

El trabajo físico está apoyado por el Santo, quien sirve de enlace entre Jesús y los jóvenes.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja- 03-2002

AUTOR: Francisco Chávez C. y Oscar Ch. Las Lajas (Colombia)

TEMA: Serie de 2 murales: "La Educación Franciscana", nombre adjudicado para esta investigación.

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 3.84 x 5.27 m

UBICACIÓN: Entrada al Colegio "la Porciúncula" de Loja (Interior) calle Simón Bolívar entre Colón y José Antonio Eguiguren.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2002

DESCRIPCIÓN: A la derecha vemos la simulación de una ventana oval a través de la cual visualizamos un paisaje montañoso con algunos árboles, el piso que repite el motivo del piso original del espacio donde se encuentra, a la derecha de la ventana vemos una maceta de terracota con una planta, al parecer un helecho, sobre ésta hay una ventana real a la cual se la ha enmarcado como si estuviese detrás del marco de la puerta, que también posee un marco oval para enmarcar la puerta de metal existente. En la parte alta de esta hay una semi-circunferencia en la cual esta graficada una iglesia de la forma tradicional de la zona rural de Loja; a continuación hacia la derecha vemos otra parte del patio falso, en el que se encuentra una niña de pie observando a la persona a su lado, con sus manos detrás de su cintura, tiene a su izquierda graficada una maceta alta con azucenas sobre un soporte de hierro forjado, está vestida con el uniforme del colegio "la Porciúncula", una religiosa vistiendo el hábito franciscano con un libro en su mano, se encuentra de pie mirando al frente, a su derecha dos niñas más grandes que la primera, y una pequeñita que llega a la cintura de una de las niñas. Detrás se visualiza una serie de arcos que llevan a otros espacios, en ellos se ve otra religiosa de perfil con unas niñas. En la pared hay un afiche con la figura de San Francisco de Asís, así como una lámpara que cuelga del techo del patio.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad Franciscana Ecuatoriana, sede en Loja.

OBSERVACIONES: En el extremo superior derecho constan los nombres de los autores: Francisco Chávez C. y Oscar Ch. Las Lajas.

INTERPRETACIÓN: Este es un trabajo que asemeja a un "trompe l'oeil" parece que aprovecha los elementos arquitectónicos presentes en la edificación para ampliar la visión de profundidad en el muro.

La hermana franciscana cerca de las niñas, demuestra el trabajo educativo de la comunidad.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja- 04-2002

AUTOR: Francisco Chávez C. y Oscar Ch. Las Lajas (Colombia)

TEMA: Serie de 2 murales: San Francisco de Asís, nombre adjudicado para esta investigación.

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 3.84 x 5.27 m

UBICACIÓN: Entrada al Colegio "la Porciúncula" de Loja (Interior)calle Simón Bolívar entre Colón y José Antonio Eguiguren.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2002

DESCRIPCIÓN: El trabajo muestra un paisaje árido, con algunas plantas, y un par de árboles grandes hacia la terminación del primer plano; en el segundo plano un conjunto de montañas azuladas que terminan en un ocaso de un sol muy resplandeciente, en el centro se ve a un hombre (San Francisco de Asís) vestido con una túnica café con capucha, con un cinturón blanco y una aureola dorada alrededor de su cabeza, está de perfil con sus brazos extendidos a la altura de los hombros, frente a éste, unas ramas de un arbusto con pocas hojas y un pájaro color rojo y su cola negra en una de las ramas altas, a la derecha de éstos, un río o quebrada de poco caudal que separa de una orilla igualmente desértica y con montañas azuladas casi dispuestas una a continuación de la otra, se sitúa delante de ellas un conjunto de árboles verdes amarillentos que completan el trabajo. En el cielo se ven algunas nubes, unos pájaros negros y blancos en vuelo y la frase: "Mi Dios, y mi todo."

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad Franciscana Ecuatoriana, sede en Loja.

OBSERVACIONES: En el lateral derecho, aproximadamente a la mitad del mural, sobre un grupo montañoso consta lo siguiente: Francisco Chávez C. y Oscar Ch. Las Lajas (Colombia).

INTERPRETACIÓN: San Francisco de Asís en la naturaleza, y la frase "mi Dios y mi todo" , demuestran la devoción hacia la religión y el santo.



Imagen del mural



AÑO 2003



CÓDIGO: Loja- 01-2003

AUTOR: José Salvador Villa Romero (Loja, 1959)

TÍTULO: "San Francisco".

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 7.10 x 2.26 m

UBICACIÓN: Fachada Col. S. Francisco de Asís de Loja (Exterior) calle Imbabura entre Simón Bolívar y Bernardo Valdivieso, interior del colegio.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2003

DESCRIPCIÓN: En el centro de la imagen desde la parte superior vemos una imagen de una cruz, donde se encuentra crucificado Jesús y sobre su cabeza las letras INRI, a sus pies a la izquierda, vemos a un hombre de frente, lleva vestido con túnica café, cubierto con una capa y una capucha que cubre su cabeza y cuello, su rostro contempla al crucificado; su mano derecha está extendida hacia abajo con la palma hacia arriba, la izquierda a la altura del pecho, como reflejando dolor, consternación. Las proporciones son poco logradas, el cuerpo y sobre todo las manos tienen una mayor dimensión para el tamaño de la cabeza y rostro.

La figura tiene los pies descalzos, y en su cintura se ve un cordón amarrado, por todas estas características la figura es San Francisco de Asís. A la derecha de la cruz en la zona inferior a la altura de los pies del Santo, vemos un relieve de Jerusalén.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad Franciscana Ecuatoriana, sede en Loja.

OBSERVACIONES: en el extremo inferior derecho de la obra esta la firma: Villa.

INTERPRETACIÓN: La contemplación de San Francisco ante el Jesús crucificado. No existe ninguna aportación iconográfica del autor.

Imagen del mural



AÑO 2004



CÓDIGO: Loja- 01-2004

AUTOR: Verónica Noriega Armijos (Loja, 1972) y Estudiantes de 2do año de Arte y Diseño.

TÍTULO: "Nuestra Cerámica".

TÉCNICA: Cerámica en relieve, recubiertos de engobe, sobre esmaltes e incisiones adherida al muro.

DIMENSIONES: 1.60 x18.25 m

UBICACIÓN: Frontispicio Edif. Planta de Cerámica "CERART" de la UTPL (Exterior) calle París, interior del campus universitario, sector laboratorios.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2004

DESCRIPCIÓN: Sobre un fondo azul en la mitad superior y verde en la inferior se colocan unas figuras en alto relieve, cuyos rasgos son similares a los de otros trabajos en la Universidad, y que responden a un análisis realizado por el artista Claudio Quinde, sobre la fisonomía indígena ecuatoriana.

De derecha a izquierda encontraremos una figura femenina que lleva en su espalda un bulto, seguida de una rama con hojas y limones, correspondientes a motivos de la línea cerámica Yapa-cunchi de CERART, sobre la cual se ve una figura de un mono (tomados a partir de imágenes de las culturas precolombinas ecuatorianas: La Tolita, Machalilla y Valdivia), le sigue un grupo de tres figuras sentadas en el piso alrededor de una fuente de limones.

El primero tiene su rostro mirando hacia el frente y sus piernas cruzadas, sus manos están delante de las piernas y sostiene una piedra, a su derecha una vasija con decoración negra sobre terracota, semejante a lo que se da en la línea Ñucanchick de Cerart; le sigue una mujer con un tocado en su cabeza, tiene entre sus manos una vasija de barro, las piernas cruzadas hacia delante; la tercera figura del grupo es un hombre con un tocado como de cuernos, tiene un collar muy decorado sobre su cuello, sus piernas están recogidas con las rodillas levantadas y con una vasija a la altura de su tórax, detrás suyo se ven tres vasijas negras en el suelo.

En el centro vemos delineado en color dorado, la imagen extraída de uno de los petroglifos de la Cuenca del Catamayo, conocida como el Sol de Santo Domingo de Guzmán.

Le sigue una figura sentada en el piso, entre sus brazos a la altura del pecho una vasija, además tiene una vasija a su derecha y a la izquierda en el piso unas lenguas de fuego y sobre el azul, una abstracción de un pájaro de una de las culturas pre-hispánicas ecuatorianas.

A continuación una figura sentada con las piernas cruzadas con un objeto a la altura de su rostro, detrás de éste, una construcción arquitectónica semejante a las existentes hoy en día, con paredes de ladrillo y techo de paja.

Sigue una figura con las manos a la altura del pecho, sus decoraciones faciales hacen parecer que tiene la boca abierta, en forma rectangular, a la altura de su cintura vemos un animal indefinido, a su derecha el perfil de otro personaje que tiene, una especie de casco sobre su cabeza, se le ve apenas hasta el hombro.

Continúa el mural con un árbol verde de grandes hojas y con unos frutos de pera dos a la izquierda más elevados que los dos de la derecha. En la cúpula del arbusto vemos también una figura zoomórfica en color terracota como las anteriores.

En el lateral del edificio, completando el espacio formado por la esquina de los dos volúmenes arquitectónicos, vemos un animal en el piso, junto al tallo de la planta de peras, a su lado una persona adornada con un aro en su nariz y una especie de collares de muchas vueltas en su cuello, su mano derecha sostiene una especie de cuenco, y en la derecha una fruta circular amarillenta. Detrás de éste, en un plano más alejado, vemos a una figura muy adornada; el cuerpo, en su mano izquierda sostiene un palo o cetro y sobre su cabeza vemos un objeto semejante a un sombrero de copa; a la derecha sentada sobre el piso con las piernas cruzadas una figura cubierta su cabeza con una especie de manto, su rostro es muy expresivo y de diferente anatomía que de las otras figuras, entre sus manos recogidas y juntas vemos un cuenco de cerámica en cuya boca hay unas frutas de color verde brillante, a su izquierda y derecha algunos cuencos decorados con negro, y frente a ella, una vasija de patas (como si fuesen patas de animales que sirven para mantener el objeto alejado del piso).

A su derecha una figura con las piernas cruzadas y los brazos elevados sosteniendo una vasija sobre su cabeza, su decoración es mucho más sobria que la descrita anteriormente, continúa la secuencia con una vasija muy decorada y dos detrás del personaje que no llevan ninguna decoración.

De pie a la derecha vemos a un hombre cargando un palo sobre su hombro derecho, con la mano del mismo lado sostiene la punta de éste y colgando de otro extremo vemos algún elemento parecido a la abstracción de un pez, en la esquina superior vemos una rama con hojas verdes que completa el espacio.

Finalmente en la esquina inferior derecha vemos a dos personajes muy decorados; su cuerpo, cintura y brazos, sostienen una vasija pequeña entre sus manos, tienen un elemento como casco sobre sus cabezas, por su tamaño parecen niños jugando o peleando por el objeto que sostienen, a su lado más vasijas de menor dimensión que las encontradas al lado de las figuras anteriores.

En el centro de este segundo bloque en el borde inferior, vemos la firma de la autora y el año de diseño de la obra, Noriega/03.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: La artista decide hacer un planteamiento de un mural a la Universidad Técnica Particular de Loja, el mismo que se trabaja como parte del desarrollo académico de los estudiantes en la cátedra de escultura, con un posterior trabajo individual de la artista.

OBSERVACIONES: En el extremo inferior en la mitad del último módulo a la derecha, consta la firma: Noriega/ 03.

DOCUMENTACIÓN: Luego de concluido el trabajo, con fecha marzo de 2004, se realiza el contrato de obra cierta 220-04, en el cual constan estipuladas las cláusulas, que inicialmente fueron verbales; además se realiza un Addendum a contrato para justificar los pagos realizados por la Universidad y que se concretan en base a este documento; el mismo que consta en el Anexo N° 4.

INTEPRETACIÓN: El mural es una propuesta que unifica la propuesta gráfica, llevada a alto relieve, de la cerámica Yapacuchi, donde se encuentra instalado el mural; con frutos de colores brillantes y fondos azules intensos.

Para su ejecución, la artista toma los elementos antes mencionados combinado con imágenes del trabajo de Claudio Quinde, que es visible en los murales “Argonautas I” y “Argonautas II” donde vemos el análisis de las figuras humanas relacionadas con la iconografía de las culturas precolombinas ecuatorianas.

El mural es rico en elementos iconográficos relacionados con estas dos tendencias juntas, incluyendo gráficos de los petroglifos de la cuenca del Catamayo en la provincia de Loja.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja- 02-2004

AUTOR: Alyvar Villamagua Montesinos (Loja, 1947)

TEMA: Serie de 3 murales: "Alegoría a la Educación I", nombre asignado para esta investigación.

TÉCNICA: Piroxilina sobre planchas de metal adherido a la pared.

DIMENSIONES: 1.70 x 6.60 m

UBICACIÓN: Edificios de la Unidad Educativa "Liceo de Loja" (Exterior) campus Armenia, sector Zamora Huayco.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2004

DESCRIPCIÓN: De derecha a izquierda, vemos en desorden los siguientes números arriba: " 2, 0, 3, 6"; abajo: "1,5,4,7,2". seguido a esto y superpuesto en algunas zonas, una rama con hojas romboidales. En el centro de la imagen, se ve una mano izquierda, con la palma hacia arriba de la cual vemos los dedos pulgar e índice de frente y un poco de los otros tres dedos que sobresalen sobre el dedo índice; de aquí parece estar creciendo una rama azulada de dos hojas. A la izquierda y detrás de la mano vemos otra rama con hojas romboidales, seguida de una cadena de ADN y el símbolo de reciclaje, en el fondo se ve, como figura central un óvalo azul que va bajando en tonalidades y se cruza con una imagen semejante que emerge de la izquierda en tonos de amarillo.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Por interés de los directivos del colegio, se hace la propuesta al autor, quien realiza el trabajo a cambio de pago de pensiones educativas para sus familiares, durante un período de dos años. Esta información fue brindada por un directivo; no existe documentación legal que lo respalde.

OBSERVACIONES: No cuenta con firma alguna en la obra, pero por testigos, se conoce que fue el artista Alyvar Villamagua.

INTERPRETACIÓN: El conocimiento de la ciencia, el reciclaje, la matemática nace de la mano que sostiene el árbol del saber. Por ello el colegio nos da una enseñanza completa, de cultura, deporte y arte.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja- 03-2004

AUTOR: Alyvar Villamagua Montesinos (Loja, 1947)

TEMA: Serie de 3 murales: "Alegoría a la Educación II", nombre asignado para esta investigación.

TÉCNICA: Piroxilina sobre planchas de metal adherido a la pared.

DIMENSIONES: 1.70 x 5.17 m

UBICACIÓN: Edificios de la Unidad Educativa "Liceo de Loja" (Exterior) campus Armenia, sector Zamora Huayco.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2004

DESCRIPCIÓN: De derecha a izquierda tenemos un grupo de personas de pié caminando sobre una superficie irregular, se los ve de perfil, llevan como vestimenta unas líneas de color en tonos azul, rosa y amarillo, uno de ellos lleva el asta de una bandera que ondea, azul con un rombo amarillo en el medio; al frente se alcanza a visualizar un segmento de una tea olímpica encendida cuyas llamas se elevan hasta casi tocar la bandera antes mencionada.

A continuación, se ve un rectángulo blanco con el dibujo de los aros olímpicos de colores entrelazados; a su lado un libro abierto y una pluma casi vertical, sobre una de las páginas en posición de escritura, le sigue una clave de sol, reflejo de la música y finalmente una imagen blanca de una figura de escudo, sobre la cual desplazado se ve una figura igual de menor dimensión en color azul que recuerda una máscara de teatro.

En el fondo unas líneas onduladas en tonos azulados como montañas que se confunden con el cielo.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Por interés de los directivos del colegio, se hace la propuesta al autor, quien realiza el trabajo a cambio de pago de pensiones educativas para sus familiares, durante un período de dos años. Esta información fue brindada por un directivo; no existe documentación legal que lo respalde.

OBSERVACIONES: No cuenta con firma alguna en la obra, pero por testigos, se conoce que fue el artista Alyvar Villamagua.

INTERPRETACIÓN: Las figuras humanas decoradas con los colores del uniforme del colegio, llevando una bandera de la institución. A los muchachos se los relaciona con el deporte con los aros olímpicos, el estudio y conocimiento mediante el libro y la pluma, la música con la clave de sol y el teatro usando la máscara. Por ello el colegio nos da una enseñanza completa, de cultura, deporte y arte.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja- 04-2004

AUTOR: Alyvar Villamagua Montesinos (Loja, 1947)

TEMA: Serie de 3 murales: "Alegoría a la Educación III", nombre asignado para esta investigación.

TÉCNICA: Piroxilina sobre panchas de metal adherido a la pared.

DIMENSIONES: 1.70 x 5.17 m

UBICACIÓN: Edificios de la Unidad Educativa "Liceo de Loja" (Exterior) campus Armenia, sector Zamora Huayco.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2004

DESCRIPCIÓN: De derecha a izquierda, tenemos un pájaro rojo, con sus alas extendidas en posición de vuelo, a su derecha una flor blanco-amarillenta, la siguiente imagen son las letras a, b, c en minúscula con los colores de la bandera de Ecuador, rojo, azul y amarillo, sobre la "b" una rama de laurel, a la derecha y sobre la "c" un monitor de computadora sobre una mesa, sobre éste una mariposa de color amarillo y café con sus alas extendidas; a la derecha de estos últimos elementos unos círculos rojos y azules inscritos sobre unas elipses, que recuerdan la imagen del átomo y sus elementos. En el fondo líneas curvas con tonalidades de azul, gris, rosa y amarillo.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Por interés de los directivos del colegio, se hace la propuesta al autor, quien realiza el trabajo a cambio de pago de pensiones educativas para sus familiares, durante un período de dos años. Esta información fue brindada por un directivo; no existe documentación legal que lo respalde.

OBSERVACIONES: No cuenta con firma alguna en la obra, pero por testigos, se conoce que fue el artista Alyvar Villamagua.

INTERPRETACIÓN: La naturaleza y la ciencia se unen al conocimiento. Por ello el colegio nos da una enseñanza completa, de cultura, deporte y arte.

Imagen del mural



AÑO 2005



CÓDIGO: Loja- 01-2005

AUTOR: Diego Salvador Gonzáles Ojeda (Loja, 1973)

TEMA: "San Antonio de Cumbe".

TÉCNICA: Relieve a base de cerámica, piedra, concreto y madera sobre tapia.

DIMENSIONES: 4.40 x 5.43 m

UBICACIÓN: Centro Comercial "San Antonio" de Loja (Interior) calle 18 de noviembre entre Rocafuerte y Miguel Riofrío.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2005

DESCRIPCIÓN: A la derecha en primer plano hay un árbol cuyo tronco es grueso y una rama se eleva hasta más de la mitad superior del trabajo, a su izquierda tapando ligeramente el tronco, un hombre sentado en un banco rojo, con el cuerpo y el rostro de perfil, lleva una túnica café y sandalias en sus pies, sentado a sus pies un niño cuyo rostro esta mirando al frente pero su cuerpo de espaldas. en el segundo plano visto desde un espacio elevado, se ven los tejados y las fachadas de casas en una calle que se pierde en el horizonte. Se ven más casas ya en desorden y en otra elevación montañosa una nave grande que parece una iglesia; al fondo en un tercer plano una montaña verde con divisiones de color por los sembríos variados (imagen típica de la serranía ecuatoriana, donde la parcela agronómica se divide para multiplicar los sembríos y de esta manera diversificar), finalmente una línea de horizonte donde vemos una elevación mayor ya en tonos azulados que se confunde con el cielo.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Solicitado por el dueño del local.

OBSERVACIONES: No cuenta con ninguna firma de autor, pero se conoce que el autor fue Diego González.

INTERPRETACIÓN: Se ve a San Antonio observando desde lo alto la ciudad que está a sus pies, puede ser cualquier ciudad de la serranía ecuatoriana, ya que no cuenta con elementos característicos de ninguna en particular.

Se reconoce que es una ciudad de la sierra, dado que se observan las montañas, sobre las cuales hay casas de paredes blancas y ocre, con tejados rojos de teja.

La iglesia es de gran dimensión desde la colina, que permite al párroco "cuidar" a sus feligreses.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja- 02-2005

AUTOR: Marco Montaña Lozano (Loja 1962) y colaboradores: Mao Bolívar Moreno Lara (Loja, 1974), Roberto Carlos González Quezada (Loja, 1974) y Silvia Beatriz Campoverde Vivanco (Loja, 1976).

TÍTULO: "Mujer".

TÉCNICA: Pintura automotriz sobre muro.

DIMENSIONES: 8.28 x 9.30 m

UBICACIÓN: Fachada Edificio Central del Colegio Beatriz Cueva de Ayora (Exterior) Avenida Orillas del Zamora y 10 de Agosto.

FECHA DE REALIZACIÓN: 2005

DESCRIPCIÓN: Conjunto formado por imágenes femeninas, el rostro de una niña de cuya frente vemos brotar un grupo de mariposas, en la parte inferior derecha, un busto de Beatriz Cueva de Ayora en la figura central, una joven de cuerpo entero sosteniendo un libro, dentro de cuyas páginas se ven los ojos de un búho, la sabiduría, en la parte inferior derecha un medio rostro de niña con su mano hacia arriba sosteniendo un pájaro.

Tiene muchos elementos decorativos que completan el mural, los mismos que tienen un peso equilibrado en el conjunto total.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Los directivos del Colegio Beatriz Cueva de Ayora, con el fin de darle un mayor realce a su trabajo por la mujer y la juventud.

OBSERVACIONES: En la zona inferior consta la leyenda: "Mujer" Taller de Arte la Guadaña de Hora Zero.

- Mao Moreno
- Roberto González
- Beatriz Campoverde
- Rommel Quille

Diseño y dirección: Montañaiza cuervorojzero@yahoo.es

INTERPRETACIÓN: El rostro de Beatriz Cueva de Ayora es la imagen central, que a su espalda se observa el Villonaco, cerro a cuyos pies queda la ciudad de Loja. Por ello el conocimiento y el saber esta al servicio de la mujer de ésta ciudad.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja- 03-2005

AUTOR: José Luis Jimbo Espinosa (Loja, 1975) y Diego Baltazar Espinoza León (Loja, 1975)

TEMA: "Pájaros de Loja".

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 3.89 x 6.88 m

UBICACIÓN: Mercado Centro Comercial de Loja 2º piso (Interior) calle 18 de Noviembre, entre Rocafuerte y 10 de agosto.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2005

DESCRIPCIÓN: Es una copia de un trabajo del Libro de Lars Jonsson, realizado sobre los pájaros que habitan la zona oriental de Loja y Zamora en Ecuador; tomado de la pagina 120 y 121 (Libro "Bosques sin fronteras" Biodiversidad y Cultura de los Bosques Secos, Ecuador y Perú de Robert Williams).

En la imagen vemos un conjunto de siete pájaros de diversos colores y formas que se encuentran en un enramado que asemeja a la construcción de un nido. en la parte inferior, vemos los logos de las entidades solicitantes, así como de la entidad ejecutora, la Universidad Técnica Particular de Loja

ENCARGO O MOTIVACIÓN: El Ilustre Municipio de Loja, junto con la fundación Naturaleza y Cultura Internacional, solicitan al Cites de Arte y Diseño de la UTPL que se efectúe este trabajo. Para ello se solicita se haga una réplica del trabajo recopilado en el Libro "Bosques sin fronteras" Biodiversidad y Cultura de los Bosques Secos, Ecuador y Perú de Robert Williams.

OBSERVACIONES: Constan en la parte inferior del trabajo los logotipos de las empresas que colaboraron para la elaboración del mural, de izquierda a derecha: Podocarpus, Ministerio de Turismo, Naturaleza y Cultura internacional, Fundación Arcoíris, Loja Consejo Provincial, Universidad Técnica Particular de Loja, Cites de Arte y Diseño³⁰.

³⁰ CITES: Centro de Investigación, transferencia de tecnología, extensión y servicios.

INTERPRETACIÓN: Al ser una réplica de un trabajo realizado por otros autores, el mural no nos muestra un aporte de los ejecutores.

La composición presentada nos muestra a los pájaros, parte de la biodiversidad de la zona de Loja y Zamora, que ha sido publicado para dar a conocer la variedad de aves que tiene el sector.

Imagen del mural



AÑO 2006



CÓDIGO: Loja- 01-2006

AUTOR: Taller de Arte “La Guadaña de la Hora Zero” Diseño y Dirección: Marco Montaña Lozano (Loja 1962), colaboraron: Mao Bolívar Moreno Lara (Loja, 1974), Roberto Carlos González Quezada (Loja, 1974), Silvia Beatriz Campoverde Vivanco (Loja, 1976) y Rommel Estuardo Quille Toledo (San Pedro de Vilcabamba, 1983).

TÍTULO: “Loja florece en los Andes como eterna poesía”.

TÉCNICA: Pintura Automotriz sobre muro.

DIMENSIONES: 5.35 x 10.76 m

UBICACIÓN: Ingreso al Complejo Ferial “Ciudad de Loja” (Exterior) avenida Salvador Bustamante Celi.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2006

DESCRIPCIÓN: En este trabajo de gran contenido histórico, se puede ver desde la izquierda la figura del busto de Manuel Carrión Pinzano, a cuya derecha tenemos unas montañas muy quebradas, detrás de ellas una columna jónica, sobre la cual se ve ondeando una bandera de la Ciudad de Loja que se pierde tras la cabeza de Carrión Pinzano. la imagen central es el rostro de una mujer en cuya frente se ve el rosetón de un “tupo” Saraguro. bajo el rostro un libro abierto; en el último tercio vertical del muro se ve una persona en cuyas manos esta una guitarra, estas manos son gruesas, y el rostro tiene rasgos indígenas. en la parte de atrás de este ser humano vemos árboles y otras figuras de no muy claro significado pero en conjunto armonizan la obra. En el tercio superior derecho, hay una imagen circular con unas líneas que le apoyan.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipio de Loja, Consejo Provincial de Loja y Comité de Ferias de Loja.

OBSERVACIONES: En el extremo inferior derecho consta: “Loja florece en los Andes como eterna poesía” Taller de Arte la Guadaña de Hora Zero.

- o Mao Moreno
- o Roberto González
- o Beatriz Campoverde
- o Rommel Quille

Diseño y dirección: Montaña cuervorojzero@yahoo.es

INTERPRETACIÓN: La figura femenina tiene sobre si el cerro “Villonaco” a cuyas faldas se encuentra la ciudad de Loja, parece una analogía con “la Libertad liderando al pueblo” de Delacroix; a la izquierda el líder de la revolución lojana conocida como “Loja Federal”, y a la derecha la alusión a la música, con un árbol que recuerda la quina, planta nativa de esta zona del país, que fue exportada para la curación de la malaria.

Por ello, Loja, con su cultura, revolución y ciencia es la protagonista de esta obra.

El trabajo tiene gran influencia de Siqueiros, demuestra una madurez estética de “La Guadaña de la Hora Zero”, a más de ser un proyecto con una composición compleja pero llena de simbolismo con un concepto claro.

Es importante además el hecho de la dimensión enorme del trabajo, así como su ejecución por parte de un colectivo, lo que genera una mayor complejidad en la propuesta.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja- 02-2006

AUTOR: Taller de Arte “La Guadaña de la Hora Zero” Diseño y Dirección: Marco Montaña Lozano (Loja 1962), colaboraron: Mao Bolívar Moreno Lara (Loja, 1974), Roberto Carlos González Quezada (Loja, 1974), Silvia Beatriz Campoverde Vivanco (Loja, 1976) y Rommel Estuardo Quille Toledo (San Pedro de Vilcabamba, 1983) y Max Rodrigo Apolo Vivanco.

TÍTULO: “América Mestiza e Indómita con el pensamiento de Bolívar”.

TÉCNICA: Pintura automotriz sobre muro.

DIMENSIONES: 5.35 x 11.86 m

UBICACIÓN: Ingreso al Complejo ferial “Ciudad de Loja” (Exterior) Avenida Salvador Bustamante Celi.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2006

DESCRIPCIÓN: De izquierda a derecha una figura humana desnuda cuyo rostro se encuentra mirando hacia arriba y con el puño encima. Bajo éste se ven figuras zoomórficas parecidas a máscaras ceremoniales.

A la derecha vemos en la parte superior un volcán nevado en erupción, bajo éste un rostro femenino y debajo una flor blanca.

A su lado terminando la imagen, se ve el rostro inconfundible de Simón Bolívar, el Libertador.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipio de Loja, Consejo Provincial de Loja y Comité de Ferias de Loja.

OBSERVACIONES: En el extremo inferior derecho esta escrito: “América mestiza indómita con el pensamiento de Bolívar” Taller de Arte la Guadaña de Hora Zero.

- o Mao Moreno
- o Roberto González
- o Beatriz Campoverde
- o Rommel Quille
- o Delicio Toledo
- o Max Apolo

Diseño y dirección: Montaña cuervorojzero@yahoo.es

INTERPRETACIÓN: Con semejanza al trabajo anterior, vemos la analogía de América con la mujer, tal como “la Libertad liderando al pueblo” de Delacroix; sobre su cabeza está el Cotopaxi, volcán nevado activo más alto del mundo, que se encuentra en la sierra norte del Ecuador. Bajo ella máscaras pertenecientes a simbología de las culturas orientales del país. El hombre de la izquierda es el indígena, el doliente de la tierra. A la derecha vemos al Libertador, Bolívar, como figura emblemática en América Latina del líder de la nueva patria.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja- 03-2006

AUTOR: Alicia Mercedes Arciniegas Naula (Loja, 1971); colaboraron alumnos de la Escuela de Arte y Diseño de la UTPL.

TÍTULO: Serie de 2 murales: "Los Niños y la naturaleza".

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 1.52 x 7.30 m

UBICACIÓN: Pasillo del área de quemados del Hospital Regional "Isidro Ayora" de Loja (Exterior).

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2006

DESCRIPCIÓN: En un fondo de tonos amarillos y naranjas, se ha creado un espacio casi horizontal, donde vemos espacios divididos por formas arbitrarias y con colores y decoraciones variados. Sobre éstos, abstracciones de figuras humanas, elementales, donde el espacio del rostro refleja una fisonomía muy infantil, se encuentran en diversas posiciones en el espacio, respetando las proporciones de cercanía. Primero vemos un niño recostado sobre el espacio con los brazos debajo de su cabeza, a su derecha un gato con la cola muy enortijada, la siguiente es una niña queriendo darse un giro en el piso, a su lado un niño con una pelota a sus pies, finalmente una niña junto a un grupo de flores sobre su cabeza y en el cielo vemos un gráfico infantil de un avión con muchas ventanas que por su inclinación parece cayendo sobre el valle donde juegan estos niños.

Aproximadamente en la mitad del espacio se ve un árbol conformado por un óvalo verdoso con muchos círculos de colores dentro de él que se desprende y que flotan sobre el espacio derecho e izquierdo unos círculos, dentro de los cuales vemos imágenes, como árboles, otros seres humanos, flores, animales, etc.

En el cielo, a la derecha vemos una gran nube, bajo la cual hay una niña sentada en el valle con una hoja en sus manos y a su derecha otra niña, que se encuentra corriendo sobre el piso.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Voluntarios de "Interplast"³¹ solicitaron un mural, verbalmente al Cíted de Arte y Diseño de la Universidad Técnica Particular de Loja, dejando a la decisión de la artista los motivos que se aplicarían.

DOCUMENTACIÓN: Se solicitó la colaboración para la elaboración de estos murales con el fin de adecuar y dar un espacio más agradable para la visita de los doctores de Médicos sin Fronteras que visitan anualmente la ciudad para operar gratuitamente de Labio-leporino a niños de escasos recursos económicos. Dado que fue un convenio verbal no se cuenta con documentación que corrobore lo antes expuesto.

³¹ Interplast: actualmente ReSurge, es una organización no-gubernamental internacional que se encarga de efectuar cirugías reconstructivas a personas de escasos recursos económicos.

INTERPRETACIÓN: La intención de esta obra es la de decorar los espacios de uso de los niños internados en el Hospital más grande de la ciudad. Por ello su iconografía se centra en los juegos infantiles, con un toque de realismo mágico, de sueños de colores brillantes.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja- 04-2006

AUTOR: Alicia Mercedes Arciniegas Naula (Loja, 1971); colaboraron alumnos de la Escuela de Arte y Diseño de la UTPL.

TÍTULO: Serie de 2 murales: "Juegos infantiles".

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 0.98 x 14.65 m

UBICACIÓN: Pasillo del centro quirúrgico del Hospital Regional "Isidro Ayora" de Loja (Exterior) avenida Manuel Agustín Aguirre.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2006

DESCRIPCIÓN: En un fondo de tonos amarillos, naranjas, ocre, rosados, se ha creado un espacio donde vemos divisiones por formas arbitrarias y con colores y decoraciones variados. Sobre estas abstracciones de figuras humanas, elementales, donde el espacio del rostro refleja una fisonomía muy infantil, los niños se encuentran en diversas posiciones en el espacio.

Inicia de izquierda a derecha con un niño cabeza abajo con sus manos apoyadas en el suelo y sus piernas elevadas hacia arriba; a su derecha un niño con un carrito arrodillado sobre el piso; continúan dos niñas de perfil viéndose la una a la otra, sosteniendo cada una la mano de una misma muñeca.

A su derecha un niño de pie con una pelota a sus pies, le sigue una niña arrodillada junto a un ramo de flores silvestres, casi pegado a este un niño con su pierna derecha sobre un "monopatín" o patineta. El siguiente personaje es un niño recostado boca abajo sobre el piso leyendo una revista y de su cabeza brotan dos círculos celestes y una pequeña nube del mismo color dentro de la cual vemos un perro pequeño persiguiendo una madeja de hilo, como la representación de un "sueño".

Continúa el gráfico con un niño con sus manos cubriéndose los ojos y dos niños a su lado el primero caminando, el segundo escondido detrás de una gigantesca hoja "ilimitada" enrollada en sus puntas, de este último vemos apenas parte de su cabeza y la mano derecha.

Luego de un espacio vacío, una niña cuyas manos y pierna izquierda están en el piso, mientras que la derecha se encuentra elevada, su cabeza está casi hacia abajo, parece que fuese a darse una "media-luna" de gimnasia, sobre ella un poco más arriba en el mismo espacio tres mariposas multicolor y muy decoradas completan el conjunto.

Luego de un espacio forzado por la puerta de ingreso a uno de los quirófanos, vemos sobre el mismo tipo de fondo, un niño arrodillado en el piso y en su mano derecha un carrito, sobre su cabeza una colorida y muy decorada mariposa, a su derecha dos niñas cuyas manos se están juntando como en el juego tradicional de manos.

A la derecha vemos un niño ligeramente inclinado hacia delante de pie cuya pierna derecha se encuentra levantada como si fuese a patear la pelota que tiene delante. Le sigue un niño recostado boca abajo con una revista o libro y de su cabeza salen dos círculos celestes y un tercero más grande, donde se ve el rostro de una niña, al igual que en el caso anterior parece un sueño o imagen de lo que esta leyendo.

Luego tenemos dos niños, uno de pié, con sus manos cubriendo sus ojos y otro a su lado del mismo tamaño pero de pié con sus manos y cabeza y con sus piernas elevadas hacia arriba. Finalmente dos niños, uno sobre un rectángulo con ruedas semi recostado y el otro empujando este elemento. Sobre sus cabezas, tres mariposas coloridas y decoradas.

En el extremo inferior derecho vemos un rectángulo superpuesto de metal donde constan los auspiciantes del trabajo: Interplast, Universidad Técnica Particular de Loja, Hospital Isidro Ayora de Loja y Multicolor.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Voluntarios de “Interplast” solicitaron un mural, verbalmente al Cites de Arte y Diseño de la Universidad Técnica Particular de Loja, dejando a la decisión de la artista los motivos que se aplicarían.

DOCUMENTACIÓN: Se solicitó la colaboración para la elaboración de estos murales con el fin de adecuar y dar un espacio más agradable para la visita de los doctores de Médicos sin Fronteras que visitan anualmente la ciudad para operar gratuitamente de Labio-leporino a niños de escasos recursos económicos. Dado que fue un convenio verbal no se cuenta con documentación que corrobore lo antes expuesto.

INTERPRETACIÓN: La intención de esta obra es la de decorar los espacios de uso de los niños internados en el Hospital más grande de la ciudad. Por ello su iconografía se centra en los juegos infantiles, con un toque de realismo mágico, de sueños de colores brillantes.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja- 05-2006

AUTOR: Luis Alnivar Paucar Jaramillo (Macará, 1973)

TEMA: “Estadio Reina del Cisne”, título asignado para esta investigación.

TÉCNICA: Esmalte sobre pared enlucida.

DIMENSIONES: 1.70 x19.78 m

UBICACIÓN: Pista atlética Estadio “Reina del Cisne” de Loja (Exterior) avenida Emiliano Ortega entre Lourdes y Azuay.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2006

DESCRIPCIÓN: De izquierda a derecha, sobre un fondo de segmentos irregulares y ondulados, vemos primero un gimnasta saltando sobre el caballo, un corredor, detrás de él vemos dos futbolistas detrás de una pelota, delante un basebolista con el bate a la altura de su cabeza, un basquetbolista con la pelota en su brazo derecho, finalmente un luchador; el piso tiene una cuadrícula azul y blanco alternada, delante del luchador vemos la tea olímpica que sostiene una bandera blanca que lleva inscrito primero el escudo de la ciudad de Loja, seguido de la palabra “Estadio”, en el centro se convierte en la bandera de la ciudad de Loja (roja, azul, amarilla, azul y roja), continuando en color blanco con las palabras “Reina del Cisne” que es la Virgen patrona de la Ciudad. En la parte posterior de la palabra “Estadio” se ve un balón de fútbol rodeado de ramas de olivo, a su derecha en el centro de la imagen unas columnas seguidas de unas ventanas góticas; en el centro se observa la figura de la Virgen de “El Cisne”, detrás de “Reina del Cisne”, se observan los cinco aros olímpicos, que terminan en otra tea olímpica, la misma que es sostenida por un deportista, a su derecha una corredora, mujer, seguido del lanzamiento de jabalina y de otro corredor, hombre, y finalmente termina en una persona haciendo carrera de obstáculos.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipio de Loja.

OBSERVACIONES: No consta firma en la obra.

INTERPRETACIÓN: La Virgen del Cisne como imagen central del mural así como una alusión a la basilica de la Reina del Cisne en la parroquia del mismo nombre en la provincia de Loja. A los extremos vemos una referencia al fútbol y al atletismo siendo las dos disciplinas que se practican en este espacio deportivo. Es curiosa la inclusión de elementos como basebolista o basquetbolista, debido a que en las instalaciones no se cuenta con espacios para el desarrollo de estos deportes.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja- 06-2006

AUTOR: Hernán Baculima, colaboradores: Javier Montaña, Juan Gabriel Pogo y Diego Abril.

TEMA: "Paisaje", título asignado para esta investigación.

TÉCNICA: Mixta acrílico con pincel y aerografía sobre muro.

DIMENSIONES: 5.80 x 11.17 m

UBICACIÓN: Escenario del Salón Social Bellavista, antes Multicolor (Interior). Calle 10 de agosto y 24 de mayo.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2006

DESCRIPCIÓN: En la pared vemos representadas unas ruinas arquitectónicas; en primer plano unos arcos con vegetación, en el segundo plano en cambio se ve un espejo de agua, que se ilumina con el reflejo de un sol poniente que se visualiza a través del arco central de la construcción. El cielo tiene tonos cálidos entre amarillos, naranjas y rojos. En el primer plano se ve césped sobre el que se sobreponen piedras que van mezclándose con el verde del pasto y que circundan a la construcción arquitectónica.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Propietarios del Salón Social Bellavista.

OBSERVACIONES: No consta firma alguna en la obra.

INTERPRETACIÓN: Este mural es una interpretación de un paisaje arquitectónico, parece un Trompe l'oeil, en el cual la imagen esta vinculada con la construcción, ampliando el espacio hacia una figura idealista que provoca una ilusión óptica de un lugar de mayor tamaño. La imagen recuerda a unas ruinas griegas, donde se observan columnas y paredes que simulan estar fabricadas con mármol. Además de un espacio en el horizonte como agua, tal vez una laguna o un río.

No corresponde a una imagen local, por ello supongo que está basado en una fotografía o una composición en base a elementos sugeridos por el dueño del inmueble.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja- 07-2006

AUTOR: Taller de Arte “La Guadaña de la Hora Zero” Diseño y Dirección: Marco Montaña Lozano (Loja 1962), colaboraron: Mao Bolívar Moreno Lara (Loja, 1974), Roberto Carlos González Quezada (Loja, 1974), Silvia Beatriz Campoverde Vivanco (Loja, 1976) y Rommel Estuardo Quille Toledo (San Pedro de Vilcabamba, 1983).

TEMA: “Alegoría a la Naturaleza”, tema propuesto para esta investigación.

TÉCNICA: Pintura automotriz sobre pared enlucida.

DIMENSIONES: 4.44 (En la altura máxima) x 15.58 m

UBICACIÓN: Entrada al Parque “Podocarpus (planta conífera también llamada Romerillo)” (Exterior) Caixarumi.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2006

DESCRIPCIÓN: De izquierda a derecha y de abajo hacia arriba, entre un conjunto de colores y formas de naturaleza no definidos, hay imágenes precolombinas de los siguientes animales, una lagartija, seguida de un huanchaco (raposa), un sapo bicolor, un mono cola larga, una lagartija pequeña debajo del mono, a su derecha de mayor tamaño una lagartija grande con la lengua afuera y unas patas muy detalladas geométricamente. Debajo de ésta ya con un tratamiento de la imagen totalmente distinto, más bien semejante a máscaras de la zona oriental del Ecuador; tenemos una serpiente, sobre ella el rostro de un oso de anteojos, animal emblemático del bosque húmedo y de las montañas ecuatorianas; a su derecha un jaguar, que tiene sobre sus orejas un rostro humano de color azul, a su derecha la figura del colibrí de Nazca, Perú; seguido debajo por cinco mariposas de diversos tamaños y colores, sobre ellas otra estilización del colibrí de Nazca y finalmente el rostro de un búho que termina el trabajo.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ministerio del Ambiente del Ecuador y Consejo Provincial de Loja.

OBSERVACIONES: No consta firma alguna en la obra.

Mural desaparecido, se hizo una fotografía previa a su destrucción, actualmente sólo queda registro fotográfico.

INTERPRETACIÓN: Es una obra rica en elementos zoomórficos; algunos corresponden a imágenes de culturas prehispánicas, tanto ecuatorianas como norperuanas, a las cuales se les ha introducido una propuesta de color y texturas para darles mayor realce.

Además el trabajo incluye un oso de anteojos que es un proyecto del artista, así como algunas de las máscaras que se incluyen en la composición.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja- 08-2006

AUTOR: Taller de Arte “La Guadaña de la Hora Zero” Diseño y Dirección: Marco Montaña Lozano (Loja 1962), colaboraron: Mao Bolívar Moreno Lara (Loja, 1974), Roberto Carlos González Quezada (Loja, 1974), Silvia Beatriz Campoverde Vivanco (Loja, 1976) y Rommel Estuardo Quille Toledo (San Pedro de Vilcabamba, 1983).

TEMA: “Paisaje”, título asignado para esta investigación.

TÉCNICA: Esmalte sobre pared enlucida.

DIMENSIONES: 2.30 x 6.16 m

UBICACIÓN: Centro de Administración “Cajanuma” del Parque Nacional “Podocarpus” de Loja (Exterior).

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2006

DESCRIPCIÓN: En el trabajo, que es un paisaje imaginario, se ve a mano izquierda un grupo de cuatro aves, la superior de plumaje negro con blanco y azul; debajo, las cabezas de dos pericos verdes con amarillo y rojo debajo de su ojo, frente al segundo, un pájaro de plumas azules y negras; a la izquierda y frente a los pájaros algunas hojas de flora de bosque nublado, a la derecha una orquídea amarilla de gran tamaño, típica de la zona del Podocarpus (planta conífera también llamada Romerillo), detrás de ella vemos un espejo de agua azul iluminado por la luz de la luna; a su derecha hay unas montañas muy irregulares y muchas cascadas bajan por ellas, mas bien del otro sector del bosque, el húmedo tropical, y la vegetación que vemos a la derecha corresponde a este estrato. Sobre las montañas se ve el logo del Gobierno Provincial de Loja y en el extremo derecho inferior el del Ministerio del Ambiente.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ministerio del Ambiente del Ecuador y Consejo Provincial de Loja.

OBSERVACIONES: No consta firma alguna en la obra.

Mural desaparecido, se hizo una fotografía previa a su destrucción, actualmente sólo queda registro fotográfico.

INTERPRETACIÓN: La fauna incluida así como la flora corresponden a la zona de bosque húmedo tropical, a la entrada del cual se encuentra este mural.

Sirve como una propaganda de los estamentos gubernamentales, ya que no es una imagen correspondiente a un espacio paisajístico de la zona.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja- 09-2006

AUTOR: Boris Salinas Ochoa (Loja 1971) y Grupo Protesta.

TEMA: “Pensamiento de Bolívar”, título asignado para esta investigación.

TÉCNICA: Acrílico sobre muro de tapia.

DIMENSIONES: 1.90 x 12.00 m

UBICACIÓN: Cerramiento del Convento de las Madres Concepcionistas de Loja (Exterior) calle Rocafuerte entre Bernardo Valdivieso y Olmedo.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2006

DESCRIPCIÓN: A la izquierda, imagen de una niña de la que sólo visualizamos su rostro, hombros y brazos, tiene sus manos sobre la frente, tapando el brillo del sol, a la derecha sobre un fondo azul oscuro la leyenda: “UN PUEBLO IGNORANTE...ES INSTRUMENTO CIEGO DE SU PROPIA DESTRUCCIÓN. SIMÓN BOLÍVAR. Al extremo inferior en el centro izquierda la dirección y los números de teléfono, y a la derecha vemos el logo y nombre del grupo que realiza “Grupo Protesta”.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: este trabajo no constituye en sí un mural, mas bien por sus características de elaboración, ya que sabemos que no ha obtenido una autorización, por ello deberíamos considerarlo un graffiti.

OBSERVACIONES: En el lado derecho consta un símbolo debajo del cual se lee “Grupo Protesta”. En el extremo inferior izquierdo, vemos una leyenda donde constan número de teléfono, pagina Web y mail de dicho grupo.

Mural desaparecido, se hizo una fotografía previa a su destrucción, actualmente sólo queda registro fotográfico.

INTERPRETACIÓN: El mural tiene un pensamiento del Libertador, Simón Bolívar, con respecto a la falta de conocimiento. Para reforzar la idea, el mural cuenta con una imagen de una niña con rasgos mestizos, indígenas y blancos, típicos de la mayoría de la población del Ecuador, que posee un rostro sonreído con intención de esperanza.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja- 10-2006

AUTOR: Diego Baltazar Espinosa León (Loja, 1975) colaboraron: José Luis Jimbo Espinosa (Loja, 1975), Javier Montaña, Juan Gabriel Pogo y Marcelo Robles.

TÍTULO: “Cultura y Ecología”.

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 3.25 x 12.00 m

UBICACIÓN: Colegio “La Salle” de Loja (Exterior), avenida Orillas del Zamora y Miguel Riofrio.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2006

DESCRIPCIÓN: En la imagen central se ven a dos indígenas adultos, el hombre con su traje Saraguro, medio inclinado hacia adelante, la mujer lleva sobre su regazo a un niño, esta de perfil mirando hacia la derecha, a sus pies una vasija de barro rojo, típica de la zona, ella también tiene la vestimenta tradicional de la Cultura Saraguro. A su izquierda se ven unas montañas en el fondo, una mariposa negra con amarillo y rojo volando sobre ellas, a su derecha una rama de un arbusto sobre la cual se ve apoyado un pájaro de colores rojo, azul y verde, con su cuerpo de perfil mirando hacia la derecha.

A la derecha de las figuras centrales se ve en la zona superior una imagen rocosa, bajo la cual hay un río, del cual emerge una canoa con dos hombres semi-desnudos (usan solo un taparrabo, típico de la zona amazónica del Ecuador) el de popa está con el remo en el agua y el de proa tiene una cerbatana (caña hueca que sirve para la cacería, allí se introducen pequeñas espinas vegetales que son untadas con venenos), delante de esta imagen en un primer plano que nace desde el extremo inferior derecho hacia el superior en una diagonal, en una rama dos orquídeas rojas y amarillas, la superior se la ve de frente, la inferior se ve de lado. en el fondo, vegetación selvática.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Bajo la solicitud de “Naturaleza y Cultura Internacional” se solicita al Círculo de Arte y Diseño de la Universidad Técnica Particular de Loja que se realice un mural en el espacio donado por el Colegio “La Salle” de la ciudad de Loja. Solicitando que evoque la cultura local, con imágenes de flora y fauna así como de elementos característicos de comunidades indígenas de la zona. Trabajo donde se deja la libre elección del autor la composición del tema.

INTERPRETACIÓN: El mural hace referencia a la riqueza natural del país, donde vemos ríos, selva y montañas, los elementos que nos acercan a una zona determinada son los personajes con vestimenta de Saraguro, que se encuentra ubicado en la zona norte del cantón Loja, capital de la provincia del mismo nombre. Además incluye los indígenas de la zona amazónica, que llevan poca vestimenta, una orquídea y un colibrí como muestra de la flora y fauna del ecosistema de la región.

Imagen del mural





CÓDIGO: Loja- 11-2006

AUTOR: Mao Bolívar Moreno Lara (Loja, 1974)

TÍTULO: “La Constituyente”.

TÉCNICA: Acrílico sobre muro enlucido.

DIMENSIONES: 2.90 x 23.00 m

UBICACIÓN: La Argelia, campus Universidad Nacional de Loja.

FECHA DE REALIZACIÓN: 2006

DESCRIPCIÓN: En un tercio del espacio usado se ve un rostro de un hombre cuyas características pictóricas recuerdan mucho el trabajo del Maestro Oswaldo Guayasamín, con los ojos mirando hacia el horizonte, sus patillas largas, sus facciones, así como el cuello de su saco y camisa nos revelan su identidad: Simón Bolívar, a su derecha en un fondo pintado de color rojo ocre se lee la leyenda “Nueva constitución Por” . Publicidad política realizada en el campus de la Universidad Nacional de Loja para impulsar el proceso electoral que llevó al país a una nueva asamblea constituyente.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Universidad Nacional de Loja.

OBSERVACIONES: No consta firma alguna en la obra, se conoce que la obra la propuso Mao Moreno, aunque es una copia del rostro de Simón Bolívar ejecutado por Oswaldo Guayasamín. Mural desaparecido, se hizo una fotografía previa a su destrucción, actualmente solo queda registro fotográfico.

INTERPRETACIÓN: Tal como se explicó, la obra es una copia a gran escala del rostro del Libertador, Simón Bolívar propuesto por el Maestro Guayasamín.

La obra tiene una clara alusión política, de propaganda proselitista, del Gobierno que en el momento de ejecución de este trabajo pretendía aprobar la formación de una asamblea que generase una nueva constitución para el país.

Imagen del mural



Provincia de Loja

PROVINCIA DE LOJA

“Circunscrita la extensión territorial de la Provincia de Loja en sus dos grandes épocas históricas, la colonial y la republicana, sigue siendo entre las provincias ecuatorianas una de las más extensas de la región interandina; y de peculiar conformación orográfica e hidrográfica, que afecta a la variedad del clima, a la producción agrícola y al carácter de sus habitantes.”³²

Ubicada en el callejón interandino de la Cordillera de Los Andes, en el extremo sur de Ecuador, se encuentra la provincia de Loja, limitante con el Perú.

Posee una superficie de 11.027 km², lo cual la hace la provincia más extensa de la sierra ecuatoriana. Tiene como capital la ciudad de Loja.

Su desarrollo ha sido lento debido principalmente a su ubicación geográfica distante de las ciudades de Quito, Guayaquil y Cuenca. Además, las múltiples guerras con el Perú la convirtieron en zona militar estratégica, lo cual hizo que su empuje económico se concentre en comercio.

Las poblaciones que se generan en este amplio espacio territorial, no tienen buenas vías de acceso, así como poco crecimiento económico debido principalmente a una migración hacia la ciudad, producida por las graves sequías.

³² JARAMILLO ALVARADO, P. (1982). HISTORIA DE LOJA Y SU PROVINCIA. Loja, Loja, Ecuador: Ilustre Consejo Provincial de Loja. Pag. 14

AÑO 1977



CÓDIGO: Provincia-01-1977

AUTOR: Arq. Juan Andrés Flores Cabrera (Celica, 1942)

TEMA: "Fiesta indígena".

TÉCNICA: Mosaico de piedras de colores sobre muro.

DIMENSIONES: 2.40 x 19.90 m

UBICACIÓN: Fachada Teatro Municipal de Saraguro (Exterior) calle José María Vivar y 10 de Agosto.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año entre 1977 y 1978

DESCRIPCIÓN: Es un trabajo elaborado en un formato rectangular, sobre el cual se ve un grupo humano muy numeroso, todos vestidos en colores azules, y con las piernas y pies descalzos; en el centro de la imagen vemos una semi-circunferencia que presenta un rostro humano y unos rayos que salen hacia los lados, de éste emanan dos circunferencias la primera de color amarillo ocre y la segunda de color naranja; bajo ésta vemos las figuras humanas en diversas posiciones sosteniendo algunos instrumentos musicales, algunos llevan sombreros de colores de diversas formas, otros tienen una especie de pañuelos que cubren sus cabezas, el conjunto forma un espacio semi circular del cual vemos su principio y fin.

A la izquierda vemos una figura con un cuerpo casi cónico, sobre el cual vemos un rostro, del cual emanan dos alas, simultáneamente se cruza otra figura al parecer también humana con alas pero no queda muy clara su posición o sus características, lo que si es muy visible es que tiene un busto prominente.

En la parte posterior casi de fondo vemos una circunferencia amarilla delineada en color rojo y con muchas líneas que surgen desde ésta hacia diferentes direcciones en color rojo sobre un fondo ocre.

En el extremo derecho, sobre un fondo blanco con líneas irregulares en azul, una figura masculina desnuda, de la cual vemos su espalda, cadera y piernas, se apoya en su brazo derecho sobre el piso y sus piernas se encuentran dobladas a la altura de las rodillas, en su cabeza hay un pañuelo que le tapa el pelo por completo. Frente a éste y también desnuda otra figura de la cual vemos la cabeza con el pañuelo, su cuello largo y algo de su cuerpo, poco claro como en el caso anterior; finalmente un cuerpo caído sobre el piso, con sus rodillas elevadas, su rostro y sus brazos no son visibles, asemeja casi a un elemento sexual no definido. Al fondo vemos un segmento de círculo con rostro humano como una luna de perfil humano.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipalidad de Saraguro.

OBSERVACIONES: En el ángulo inferior izquierdo del mural, consta Arq. J. Flores como firma del autor.

INTERPRETACIÓN: Parece la interpretación de la fiesta del Inti Raymi³³ en donde vemos la imagen del Sol como elemento central del mural. A sus lados indígenas llevando música, danzando y bebiendo, normalmente chicha de maíz³⁴.

En algunos sectores se utilizan máscaras o sombreros que representan a animales, en este trabajo consta el ciervo, así como unos seres y personajes mitológicos como el Aya Uma³⁵. En el otro extremo tenemos las sacerdotisas, quienes protegían los templos dedicados a la “Mama Quilla” o Madre Luna.

³³ El Inti Raymi es y significa “Festividad Sagrada del Sol”. Su origen histórico se remonta a los inicios del Imperio de los Incas en el Cusco, aunque también tuvo especial relevancia en el norte andino del actual Ecuador. Desde sus orígenes, el fundamento básico de esta festividad, la más importante en el Calendario festivo de los pueblos indígenas de los Andes, es el Culto al Sol. Es el tiempo de agradecerle por su luz, agradecer por las cosechas y exaltar la fecundidad de la tierra (La “Pacha Mama”) en lengua quichua. Fue y sigue siendo una festividad de alta connotación espiritual también. Para los españoles, el Inti Raymi se tradujo como “Pascua Solemne del Sol”.

³⁴ Nombre que reciben diversas variedades de bebidas alcohólicas derivadas principalmente de la fermentación no destilada de maíz, junto con otros cereales originarios de América.

³⁵ Aya Uma era un ser que jamás se agotó en los bailes, no sufrió caídas y nunca fue derrotado en las peleas, era el primero en entrar en ellas y el último en salir, cuando bailaba sus pies no tocaban el suelo y en algunas ocasiones dormía entre espinos y no sufría daño alguno, por su fuerza.

Imagen del mural



AÑO 1985



CÓDIGO: Provincia-01-1985

AUTOR: Hermano Nacho Gómez Cano.

TÍTULO: "Marcelino Champagnat en la Educación".

TÉCNICA: Óleo sobre muro.

DIMENSIONES: 1.27 x 6.40 m

UBICACIÓN: Sala de Catequesis del Unidad Educativa Marista de Catacocha (Interior) calle 6 de diciembre y Lourdes.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1985

DESCRIPCIÓN: A la izquierda vemos un grupo de jóvenes, hombres y mujeres con textos acercándose a la figura masculina vestida de negro, Marcelino Champagnat, sus rostros son definidos y con detalle, encima de sus cabezas vemos una puerta con el símbolo de la Comunidad Marista, a espaldas de la figura de Champagnat y a su derecha un grupo grande de personas, cuyos rostros, y posturas no están totalmente definidos, sus tamaños son varios y carecen de perspectiva.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad Marista Ecuatoriana en Loja.

OBSERVACIONES: En el extremo inferior derecho consta la firma Hno. N. Gómez.

INTERPRETACIÓN: El mural se refiere a la importancia dentro de la educación de los jóvenes de la figura de Marcelino Champagnat, quien formó la comunidad de Hermanos Maristas, dedicados a la enseñanza de los adolescentes.



Imagen del mural



AÑO 1986



CÓDIGO: Provincia-01-1986

AUTOR: Sigifredo Camacho Briceño (Loja, 1956)

TÍTULO: "Cirineo carga la Cruz de Jesús". Parte de: Las 14 estaciones de Jesús.

TÉCNICA: Mosaicos de azulejos pintados adheridos al muro.

DIMENSIONES: 1.00 x 0.80 m

UBICACIÓN: Paredes laterales de la Iglesia matriz de Cariamanga (Interior).

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1986

DESCRIPCIÓN: El trabajo tiene cuatro figuras humanas., la central un hombre de frente, Jesús, cuyo rostro esta sonriente, vestido con túnica blanca, descalzo, con una corona de espinas y cuerdas que le envuelven el torso, éstas son sostenidas por dos hombres vestidos de soldados romanos, el primero cuyo rostro no es visible, avanza hacia la derecha; el segundo, esta mas atrás y sostiene un fute en su mano derecha levantado amenazador, con su mano izquierda sostiene las cuerdas.

A la izquierda vemos a un hombre cargando sobre su espalda y hombros una cruz de madera, Cirineo, lleva una túnica corta y un fajín celeste, así como sandalias. En la esquina inferior derecha está la firma del autor, lugar y año, así como una firma de otra persona.

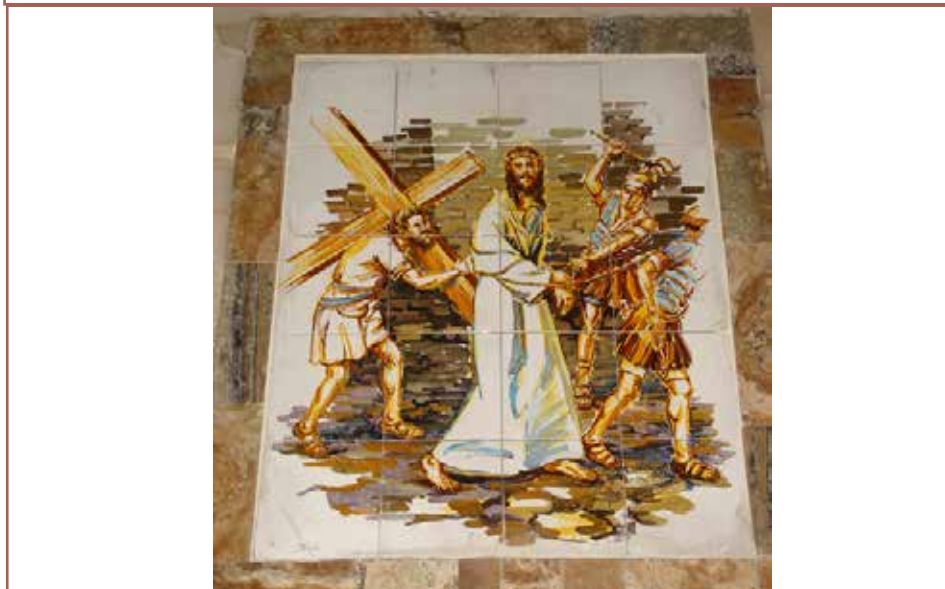
ENCARGO O MOTIVACIÓN: Iglesia Católica del Ecuador sede en Loja.

OBSERVACIONES: En la zona inferior derecha se observa la firma Sigifredo C. Loja 86, así como L. Luzuriaga quien la ejecuta sobre el mosaico.

INTERPRETACIÓN: Basado en la simbología religiosa, donde es importante la catequización de los fieles mediante las imágenes que nos acerquen a pasajes de la vida de Jesús.

En este trabajo vemos parte de las estaciones de Jesús en su camino al calvario, donde hay un buen manejo de la imagen, pero ningún aporte en particular.

Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia-021-1986

AUTOR: Sigifredo Camacho Briceño (Loja, 1956)

TÍTULO: "Caída de Jesús", Parte de: Las 14 estaciones de Jesús.

TÉCNICA: Mosaicos de azulejos pintados adheridos al muro.

DIMENSIONES: 1.00 x 0.80 m

UBICACIÓN: Paredes laterales de la Iglesia matriz de Cariaman-ga (Interior).

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1986

DESCRIPCIÓN: En este trabajo se ve como figura central un hombre vestido con túnica blanca, y una corona de espinas, Jesús de Nazaret, caído boca abajo en el piso, sobre él una cruz de madera, hay dos personas que están a sus lados, su dimensión es bastante mas pequeña que la del hombre caído, el uno esta sosteniendo una cuerda, que esta envuelta a su brazo izquierdo y la sostiene en alto con el brazo derecho y con ella hace el ademán de levantar al hombre y su cruz; tiene una pierna levantada y apoyada sobre el cuerpo del hombre caído, al fondo hay un conjunto montañoso y unas pocas edificaciones a su derecha; a la derecha hay otro hombre que esta inclinado sostiene con su mano derecha el marco vertical y con la izquierda el marco horizontal parece querer levantar la cruz. En la esquina inferior izquierda la firma del autor, lugar y fecha, así como la firma de otra persona.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Iglesia Católica del Ecuador sede en Loja.

OBSERVACIONES: En la zona inferior derecha se observa la firma Sigifredo C. Loja 86, así como L. Luzuriaga quien la ejecuta sobre el mosaico.

INTERPRETACIÓN: Basado en la simbología religiosa, donde es importante la catequización de los fieles mediante las imágenes que nos acerquen a pasajes de la vida de Jesús.

En este trabajo vemos parte de las estaciones de Jesús en su camino al calvario, donde hay un buen manejo de la imagen, pero ningún aporte en particular.

Imagen del mural



AÑO 1987



CÓDIGO: Provincia-01-1987

AUTOR: J. Luna C.

TÍTULO: “San Francisco y la Naturaleza”.

TÉCNICA: Posiblemente óleo sobre muro.

DIMENSIONES: Composición en un triángulo equilátero de 5.90 m cada lado.

UBICACIÓN: Frontispicio de la Iglesia de San Francisco de Saraguro.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1987

DESCRIPCIÓN: En un espacio triangular, se ubica en el centro la imagen de un hombre, de cuerpo entero de medio lado, con el rostro mirando hacia arriba, se encuentra vestido con una sotana café, con un cordón blanco en la cintura, sus brazos están abiertos con las palmas hacia arriba, a su izquierda hay una oveja, sobre sus manos vemos una paloma parada sobre la derecha y otra volando sobre la izquierda, de sus pies surge un camino que dirige hacia un grupo de casas blancas con techos rojos y una edificación más grande en el centro (iglesia); en ese camino se ve a un lobo acercarse hacia el hombre, a la derecha una planta de agave azul, el horizonte está a la altura de la cadera del Santo, y un cielo amplio con nubes y un círculo naranja a la derecha superior, de donde emana un rayo de luz amarilla hacia el rostro del hombre.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Iglesia Católica del Ecuador sede en Loja.

OBSERVACIONES: En la zona inferior derecha, consta la firma del autor J. Luna C. Y el año 1987.

INTERPRETACIÓN: El mural nos recuerda la relación existente entre San Francisco y la naturaleza. Su valorización de la naturaleza y los seres que en ella habitan le significan una relación directa con estos elementos normalmente ligados a su representación.



Imagen del mural



AÑO 1988



CÓDIGO: Provincia-01-1988

AUTOR: Claudio Quinde Morocho, (Cuenca, 1948).

TEMA: "Jesús a la puerta", pertenece a la Serie de 4 murales titulados Vida de Jesús y María.

TÉCNICA: Mosaico de azulejos pintados. El mural está elaborado con losetas cerámicas de 10 cm. x 10 cm.

DIMENSIONES: 4.40 x 2.40 m

UBICACIÓN: Pared lateral superior izquierda Iglesia matriz de Cariamanga.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1988

DESCRIPCIÓN: Imagen de un hombre vestido con túnica blanca, capa roja, zapatillas y un bastón; se encuentra de pie frente al dintel de una puerta con su mano derecha elevada en posición de llamar a la misma. La puerta es de madera con un cerrojo de puerta así como un visor en forma de reja de metal, en la parte media a altura de la vista, la figura está sobre una grada que lo eleva del nivel de la calle.

A la izquierda sobre el muro de la casa, hay redactado un poema de Lope de Vega, " Que tengo yo Señor?".

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Iglesia Católica del Ecuador, Sede en Loja.

OBSERVACIONES: En el extremo inferior derecho, consta la firma del autor Quinde 88, debajo de la cual existe una inscripción que dice ALTAMIRANO como ejecutor en el mosaico.

INTERPRETACIÓN: La imagen tiene un cierto tono actual, ya que la puerta a la cual se ve llegando a Jesús, tiene acabados mas modernos que los que existían en su época de vida en este mundo. El mural está basado en la simbología religiosa, donde es importante la catequización a los fieles mediante las imágenes que nos acercan a pasajes de la vida de Jesús.

Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia-02-1988

AUTOR: Claudio Quinde Morocho, (Cuenca, 1948).

TEMA: "Sagrada Familia", pertenece a la Serie de 4 murales titulados: "Vida de Jesús y María".

TÉCNICA: Mosaico de azulejos pintados. El mural está elaborado con losetas cerámicas de 10 cm. x 10 cm.

DIMENSIONES: 4.40 x 2.40 m

UBICACIÓN: Pared lateral superior izquierda Iglesia matriz de Cariamanga.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1988

DESCRIPCIÓN: El conjunto esta formado por cuatro figuras, desde la izquierda, una mujer con túnica roja, capa azul y manto blanco sobre su cabeza, así como una aureola. ella se encuentra con la mano derecha levantada a la altura del pecho, y la izquierda apoyada en el hombro derecho del niño a su lado, a sus pies hay un conjunto de lirios sembrados. A su derecha se encuentra un niño con túnica blanca y aureola, en el centro de su pecho se ve un corazón rojo con una flama en la mitad y rodeado por una corona de espinas, (características del Corazón de Jesús), su mano izquierda esta elevada con los dedos pulgar, el índice y el medio hacia arriba y el anular y meñique contraídos.; su mano derecha señala el corazón; la tercera figura es la de un hombre con barba, vestido con túnica verde y un manto café, tiene una aureola en su cabeza, sus manos están juntas en posición de oración y en su brazo izquierdo se apoya un ramo de lirios y al igual que de la figura femenina tiene lirios a sus pies.

En la parte superior central, hay una paloma con sus alas extendidas, (símbolo del Espíritu Santo) rodeado por un halo de luz del que emanan rayos en todas las direcciones con una coloración amarilla rojiza.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Iglesia Católica del Ecuador, Sede en Loja.

OBSERVACIONES: En el extremo inferior derecho, consta la firma del autor Quinde 88, debajo de la cual existe una inscripción que dice ALTAMIRANO como ejecutor en el mosaico.

INTERPRETACIÓN: El mural tiene poco aporte, ya que esta basado en la simbología religiosa, donde es importante la catequización de los fieles mediante las imágenes que nos acerquen a pasajes de la vida de Jesús.

Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia-03-1988

AUTOR: Claudio Quinde Morocho, (Cuenca, 1948).

TEMA: "María", pertenece a la Serie de 4 murales titulados "Vida de Jesús y María".

TÉCNICA: Mosaico de azulejos pintados. El mural está elaborado con losetas cerámicas de 10 cm. x 10 cm.

DIMENSIONES: 4.40 x 2.40 m

UBICACIÓN: Pared lateral superior derecha de la nave central de la Iglesia matriz de Cariamanga.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1988

DESCRIPCIÓN: La imagen es de una mujer con túnica roja, una capa azul y un manto en la cabeza de color blanco, además sobre ésta hay una aureola dorada; tiene sus brazos extendidos hacia los lados con las palmas de las manos hacia arriba. A sus pies descalzos se observan un conjunto de nubes en las cuales se encuentran cuatro Ángeles desnudos.

De la imagen femenina emanan rayos cuyo tono va desde el amarillo intenso al rojo, en torno a una circunferencia de luz que envuelve a la figura.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Iglesia Católica del Ecuador, Sede en Loja.

OBSERVACIONES: En el extremo inferior derecho, consta la firma del autor Quinde 88, debajo de la cual existe una inscripción que dice ALTAMIRANO como ejecutor en el mosaico.

INTERPRETACIÓN: El mural se basa en la simbología religiosa, donde es importante la catequización de los fieles mediante las imágenes que nos acerquen a pasajes de la vida de Jesús y María.



Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia-04-1988

AUTOR: Claudio Quinde Morocho, (Cuenca, 1948).

TEMA: "Pentecostés", pertenece a la Serie de 4 murales titulados "Vida de Jesús y María".

TÉCNICA: Mosaico de azulejos pintados. El mural está elaborado con losetas cerámicas de 10 cm. x 10 cm.

DIMENSIONES: 4.40 x 2.40 m

UBICACIÓN: Pared lateral superior derecha Iglesia matriz de Cariamanga.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1988

DESCRIPCIÓN: El conjunto está formado por trece figuras humanas, sentada en un sillón grande en el centro de la imagen, una mujer, con una falda violeta y una blusa roja con dorado, sobre su cabeza un manto blanco y una aureola y una flama roja, sus manos están unidas a su pecho. A la izquierda vemos un grupo de cinco hombres barbados y un joven apóstol (Juan), todos ellos con aureola y flama, a la derecha otro grupo, esta vez son tres hombres de barba uno con bigote y dos hombres con la cara limpia, todos ellos con aureola y flama sobre sus cabezas. en la parte superior y central hay una paloma con las alas extendidas sobre un círculo blanco del cual salen rayos hacia todas las direcciones ampliándose a medida que se alejan del centro.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Iglesia Católica del Ecuador, Sede en Loja.

OBSERVACIONES: En el extremo inferior derecho, consta la firma del autor Quinde 88, debajo de la cual existe una inscripción que dice ALTAMIRANO como ejecutor en el mosaico.

INTERPRETACIÓN: La escena muestra el acto evangélico del Pentecostés, cuando estando la Virgen reunida con los Apóstoles, el Espíritu Santo en forma de llama, descendió sobre sus cabezas. La figura de la Virgen está sentada siempre al centro de la imagen en una silla y los apóstoles a los lados la rodean.

Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia-05-1988
AUTOR: Anónimo.
TEMA: “María Auxiliadora”.
TÉCNICA: Mosaico de azulejos pintados sobre muro.
DIMENSIONES: 4.34 x 2.96 m
UBICACIÓN: Fachada Colegio María Auxiliadora de Cariamanga (Exterior).
FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1988

DESCRIPCIÓN: Imagen de una mujer de frente, de cuerpo entero parada sobre una nube de la cual emanan unos halos de luz, vestida con una túnica rosada, su manto celeste se mueve con el viento, sobre su cabeza una corona de oro y piedras preciosas y un halo formado por 12 estrellas alrededor de su cabeza, en la mano derecha, un cetro y en la izquierda sostiene a un niño pequeño vestido con una túnica verde y un manto amarillo alrededor de su cintura. En la cabeza del niño también hay una corona semejante a la de la mujer, así como el halo de estrellas. En el fondo de estas dos figuras un cielo azul con nubes rosadas y amarillas. En el plano inferior, hay tres grupos de niñas vestidas con el uniforme del Colegio María Auxiliadora, unas con chaqueta otras sólo con camisa y falda, en grupos de tres: a la izquierda una de pie, con un ramo de lirios blancos, otra de rodillas con un pergamino y una tercera sentada en el césped con un libro abierto; en el centro tres niñas de pie en un plano más alejado, caminando hacia el frente. A la derecha una niña de pie con un libro contemplando a la mujer, otra a su lado en movimiento y finalmente una sentada en el césped con una pelota de baloncesto en la mano izquierda. En el fondo, edificaciones arquitectónicas de un poblado y más lejos dos montañas altas que hacen de marco inferior a la imagen de la Mujer. En el borde inferior del mural dice: “No te merezco Madre, pero te necesito”.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad Salesiana Ecuatoriana, sede en Loja.

OBSERVACIONES: No existe firma alguna en la obra.

INTERPRETACIÓN: En el mural consta el Cerro Ahuaca bajo el cual se ubica la ciudad de Cariamanga, allí vemos a las jóvenes que llevan el uniforme del colegio María Auxiliadora cuyo lema es el que consta en el trabajo: “No te merezco, pero te necesito”. Por ello el mural se identifica con la ubicación tanto espacial como local, donde se observa a la Virgen María como protectora de la ciudad y de las jóvenes.

Imagen del mural



AÑO 1989



CÓDIGO: Provincia-01-1989

AUTOR: Sigifredo Camacho Briceño (Loja, 1956)

TÍTULO: "Educación Marista".

TÉCNICA: Acrílico sobre concreto champeado y delineado hundido.

DIMENSIONES: 9.00 x 2.10 m

UBICACIÓN: Frontis del edificio de aulas del Unidad Educativa Marista de Catacocha (Exterior) calle 6 de diciembre y Lourdes.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1989

DESCRIPCIÓN: En los dos tercios superiores se ve un hombre vestido con sotana con su brazo izquierdo levantado y el otro sobre el hombro de un joven; ambos miran hacia arriba. Bajo éstas dos figuras se ve el escudo de la comunidad Marista Ecuatoriana, y bajo esta se ve un fondo plano con unas figuras geométricas irregulares.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad Marista Ecuatoriana sede en Loja.

OBSERVACIONES: En este mural no consta la firma del autor, pero si la fecha Agosto/89.

INTERPRETACIÓN: Las líneas que vemos en el entorno podrían significar árboles, o follaje de arbustos, aunque el color es neutro y no parece tener una lógica.

En el suelo inicia esta serie de líneas zigzagueantes, las mismas que podrían darnos una lectura de que la educación Marista sube hacia el cielo como un árbol solido de raíces afincadas en la tierra.

Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia-02-1989

AUTOR: Hermano Nacho Gómez Cano (Español)

TÍTULO: "Marcelino Champagnat I".

TÉCNICA: Óleo sobre plywood (madera contrachapada) adherido al muro.

DIMENSIONES: Serie de 3 murales: 1.07 x 2.40 m

UBICACIÓN: Frontis de gradas del Unidad Educativa Marista de Catacocha (Interior) calle 6 de diciembre y Lourdes.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1989

DESCRIPCIÓN: En este mural vemos a un joven, Marcelino Champagnat, como figura central, sentado en el césped con su mirada fija hacia el horizonte; tiene un morral a su derecha y un corderito blanco a su izquierda. A la izquierda en la parte superior hay un muchacho de perfil, sentado en un banco, con sus manos en la cabeza frente a unos libros y con un crucifijo. A la derecha en la zona media vemos a un joven jugando futbol, del cual vemos sus piernas, así como su rostro hasta los hombros, delante de él vemos una nube que oculta su cuerpo, muestra la leyenda que dice: "El verdadero sabio es humilde. Siente en cada ser humano, sin importar su edad, raza o religión, hay algo digno de admiración". Todo esto se desarrolla sobre un fondo azul.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad Marista Ecuatoriana sede en Loja.

OBSERVACIONES: En el extremo inferior izquierdo consta la firma Hno. N. Gómez y el año 89.

INTERPRETACIÓN: Marcelino es el ejemplo de sabiduría, por ello el lema que allí consta, así como de liderazgo en la devoción hacia el estudio, la religión y el deporte. Champagnat es el centro de la enseñanza de jóvenes y su figura en actitud de reflexión demuestra que es considerado el emblema de las virtudes a seguir.



Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia-03-1989

AUTOR: Hermano Nacho Gómez Cano (Español)

TÍTULO: "Marcelino Champagnat II".

TÉCNICA: Óleo sobre plywood (madera contrachapada) adherido al muro.

DIMENSIONES: Serie de 3 murales: 1.07 x 2.40 m

UBICACIÓN: Frontis de gradas del Unidad Educativa Marista de Catacocha (Interior) calle 6 de diciembre y Lourdes.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1989

DESCRIPCIÓN: En este mural vemos a un joven con el rostro asustado; sobre su hombro una mano con una manga marrón con negro; la simbología de Marcelino Champagnat con su sotana.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad Marista Ecuatoriana sede en Loja.

OBSERVACIONES: En el extremo inferior izquierdo consta la firma Hno. N. Gómez y el año 89.

INTERPRETACIÓN: Marcelino Champagnat es la guía de los jóvenes que están confundidos o con conflictos, y es el amigo que nunca te deja. Por ello su brazo toca el hombro del joven.

Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia-04-1989

AUTOR: Hermano Nacho Gómez Cano (Español)

TEMA: "Marcelino Champagnat III".

TÉCNICA: Óleo sobre plywood (madera contrachapada) adherido al muro.

DIMENSIONES: Serie de 3 murales: 1.07 x 2.40 m

UBICACIÓN: Frontis de gradas del Unidad Educativa Marista de Catacocha (Interior) calle 6 de diciembre y Lourdes.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1989

DESCRIPCIÓN: En este mural vemos a un joven con el rostro muy alegre y los brazos extendidos; delante de un potente sol naciente sobre el horizonte definido por una hilera de árboles.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad Marista Ecuatoriana sede en Loja.

OBSERVACIONES: En el extremo inferior izquierdo consta la firma Hno. N. Gómez y el año 89.

INTERPRETACIÓN: Frente un sol naciente, un amanecer, vemos la alegría de vivir de Marcelino Champagnat, donde la naturaleza refleja también el espíritu de vida de Dios.

Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia-05-1989

AUTOR: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja 1954-2008)

TÍTULO: "María".

TÉCNICA: Relieve a base de placas modeladas en cerámica, color natural de la terracota, adheridas al muro.

DIMENSIONES: Parte central del altar 2.45 x 3.30 m

UBICACIÓN: Capilla de Unidad Educativa Marista de Catacocha (Interior) calle 6 de diciembre y Lourdes.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1989

DESCRIPCIÓN: De izquierda a derecha vemos unas figuras sentadas y arrodilladas en el piso; una de ellas con los brazos levantados, tras ellos dos figuras de pie; la figura más importante es una imagen elevada del piso, de pie con un niño en brazos, ambas figuras llevan una túnica y una aureola (María y el niño Jesús); a la derecha, otra figura de espaldas con los brazos levantados arrodillada; a su lado una de mayor tamaño también con una aureola y con tres flores entre sus manos; finalmente un conjunto de cuatro personas de pie, la de mano izquierda con su brazo elevado hacia arriba. En la parte superior tres líneas onduladas que van de izquierda a derecha en diferentes formas, y entre la segunda y la tercera, iniciando desde arriba, hay un círculo pequeño.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad Marista Ecuatoriana sede en Loja.

OBSERVACIONES: No consta firma alguna en la obra, pero se conoce que el autor fue Fabián Figueroa.

INTERPRETACIÓN: Se trata del altar de la capilla, donde la figura central es la Virgen María con el Niño Jesús en brazos, la silueta principal está elevada y las formas superiores representan el cielo, dado que están alabando a esta imagen central; esto explicaría las otras figuras que se encuentran arrodilladas.



Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia-06-1989

AUTOR: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja 1954-2008)

TÍTULO: "Apóstoles I".

TÉCNICA: Relieve a base de placas modeladas en cerámica, color natural de la terracota, adheridas al muro.

DIMENSIONES: Composición de Apóstoles: parte izquierda con relación al altar 2.10 x 2.42 m

UBICACIÓN: Capilla de Unidad Educativa Marista de **Catacocha (Interior) calle 6 de diciembre y Lourdes.**

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1989

DESCRIPCIÓN: Conjunto de seis figuras, vestidas con túnicas, y sobre sus cabezas lenguas de fuego, evocación de la llegada del Espíritu Santo sobre los Apóstoles en Pentecostés.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad Marista Ecuatoriana sede en Loja.

OBSERVACIONES: No consta firma alguna en la obra, pero se conoce que el autor fue Fabián Figueroa.

INTERPRETACIÓN: Las figuras están en los laterales de la capilla, forman parte de un conjunto total de doce personajes, que representan a los doce apóstoles de Jesús en el momento de Pentecostés cuando desciende el Espíritu Santo sobre ellos como lenguas de fuego, tal como lo menciona el Evangelio.



Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia-07-1989

AUTOR: Fabián Agustín Figueroa Ordoñez (Loja 1954-2008)

TEMA: "Apóstoles II".

TÉCNICA: Relieve a base de placas modeladas en cerámica, color natural de la terracota, adheridas al muro.

DIMENSIONES: Composición de Apóstoles: parte derecha con relación al altar 2.15 x 2.42 m

UBICACIÓN: Capilla de Unidad Educativa Marista de Catacocha (Interior) calle 6 de diciembre y Lourdes.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1989

DESCRIPCIÓN: Conjunto de seis figuras, vestidas con túnicas, y sobre sus cabezas lenguas de fuego, evocación de la llegada del Espíritu Santo sobre los Apóstoles en Pentecostés.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad Marista Ecuatoriana sede en Loja.

OBSERVACIONES: No consta firma alguna en la obra, pero se conoce que el autor fue Fabián Figueroa.

INTERPRETACIÓN: Las figuras están en los laterales de la capilla, forman parte de un conjunto total de doce personajes, que representan a los doce apóstoles de Jesús en el momento de Pentecostés cuando desciende el Espíritu Santo sobre ellos como lenguas de fuego, tal como lo menciona el Evangelio.

Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia-08-1989

AUTOR: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja 1954-2008)

TÍTULO: "Cristo".

TÉCNICA: Relieve a base de placas modeladas en cerámica, color natural de la terracota, adheridas al muro.

DIMENSIONES: Cristo crucificado 1.53 x 0.40 m . Aparte, ya que no es del Cristo, una composición de pequeñas placas cerámicas talladas con el sello marista, ubicada en la parte superior de paredes y columnas que complementan la decoración.

UBICACIÓN: Capilla del Unidad Educativa Marista de Catacocha (Interior) calle 6 de diciembre y Lourdes.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1989

DESCRIPCIÓN: Es una imagen de un hombre semidesnudo, con sus brazos extendidos de los cuales cuelga su cuerpo, sus piernas unidas en el centro. Su título y la composición nos llevan a la Crucifixión de Jesucristo. Sobre la figura crucificada, un conjunto de placas cuadradas con el símbolo de la comunidad Marista.

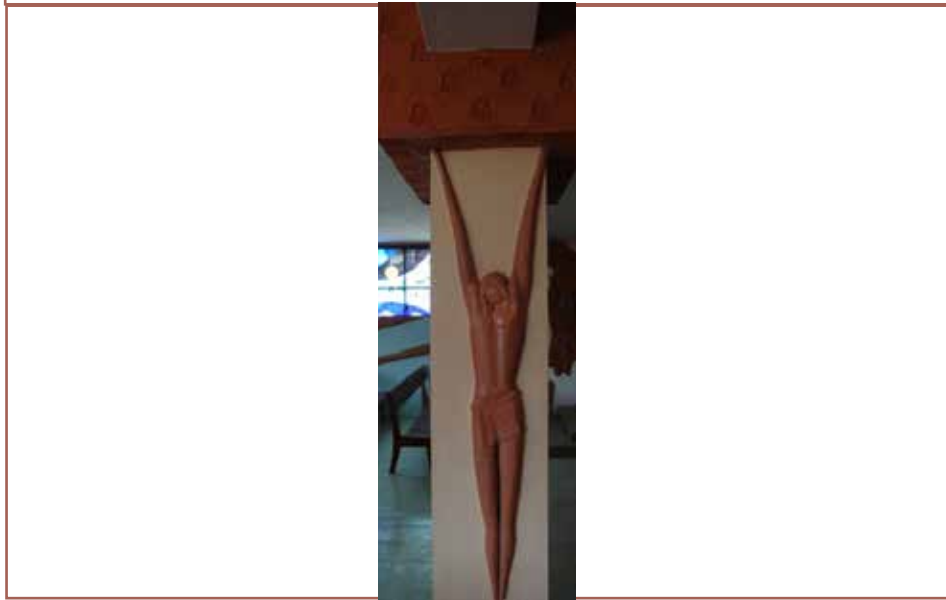
ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad Marista Ecuatoriana sede en Loja.

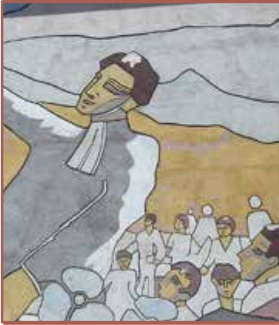
OBSERVACIONES: No consta firma alguna en la obra, pero se conoce que el autor fue Fabián Figueroa.

INTERPRETACIÓN: Cristo crucificado, como parte de los pilares de la capilla, una analogía con ser el Pilar fundamental de la Iglesia Católica. Así mismo la comunidad Marista, representada mediante su símbolo, es parte de este soporte de la Iglesia.



Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia-09-1989

AUTOR: Sigifredo Camacho Briceño (Loja, 1956)

TEMA: “María y Marcelino Champagnat en la Educación”.

TÉCNICA: Acrílico sobre concreto champeado y delineado hundido.

DIMENSIONES: 9.00 X 13.00 m

UBICACIÓN: Fachada posterior del edificio de aulas del Unidad Educativa Marista de Catacocha (Exterior) calle 6 de diciembre y Lourdes.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1989

DESCRIPCIÓN: La figura central es la de un hombre con túnica gris con una mano hacia el cielo y la otra señalando las letras en un libro. A su izquierda, el símbolo de la comunidad marista, que sigue hacia la derecha en una diagonal creada por flores de tres pétalos, al lado izquierdo la imagen de la Virgen María con su mano extendida; bajo ella dos jóvenes, un hombre y una mujer sentados en el piso atendiendo. A la derecha vemos un grupo de personas cuyos rostros no están definidos, finalmente en el plano de fondo una población de la cual se visualizan los techos rojos y paredes blancas, que se ubica en una montaña que forma la línea de horizonte entre el cielo y la tierra.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad Marista Ecuatoriana sede en Loja.

OBSERVACIONES: En el extremo inferior derecho consta la firma del autor, Sigifredo 1989.

INTERPRETACIÓN: Marcelino Champagnat y la Virgen María, son quienes guían a los jóvenes en la educación, representada por el libro, la naturaleza y el ABC; el anagrama de la comunidad marista, envuelve la ciudad y la protege. Finalmente las líneas del fondo sugieren un paisaje lejano, que representa el entorno de la ciudad de Catacocha.



Imagen del mural



AÑO 1991



CÓDIGO: Provincia-01-1992

AUTOR: Alyvar Villamagua Montesinos (Loja, 1947)

TEMA: "Saraguro", título asignado para esta investigación.

TÉCNICA: Piroxilina sobre concreto sin enlucir.

DIMENSIONES: 3.00 x 4.13 m

UBICACIÓN: Entrada a la población de Saraguro, por la Autopista Panamericana Sur, vía Cuenca-Loja (Exterior).

FECHA DE REALIZACIÓN: Año posible 1992 o 1993

DESCRIPCIÓN: De arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, tenemos una franja negra con letras mayúsculas en amarillo con el texto: SARAGURO³⁶, debajo de éste tres franjas de colores que se cruzan de la mitad del lateral izquierda hasta el borde superior derecho en orden, blanco, azul y blanco. bajo éste otros elementos geométricos que se confunden con el paisaje y una montaña, donde es visible una iglesia de construcción republicana, debajo unas casas de paredes blancas con techos rojos de teja, típicas de la sierra ecuatoriana.

El motivo central el grupo de tres personas usando un sombrero blanco y una camisa negra, dos son hombres, la mujer lleva un collar o adorno rosa en el pecho, siendo éste el traje típico de la comunidad indígena Saraguro. Frente a la mujer hay un grupo de mazorcas de maíz y unas vasijas de cerámica, elementos tradicionales de la cultura Saraguro, hacia la derecha vemos unas espigas de trigo, una síntesis gráfica o una abstracción de unas vacas; en el extremo inferior derecho sobre un rectángulo blanco con letras rojas en mayúscula escrito: BIENVENIDOS.

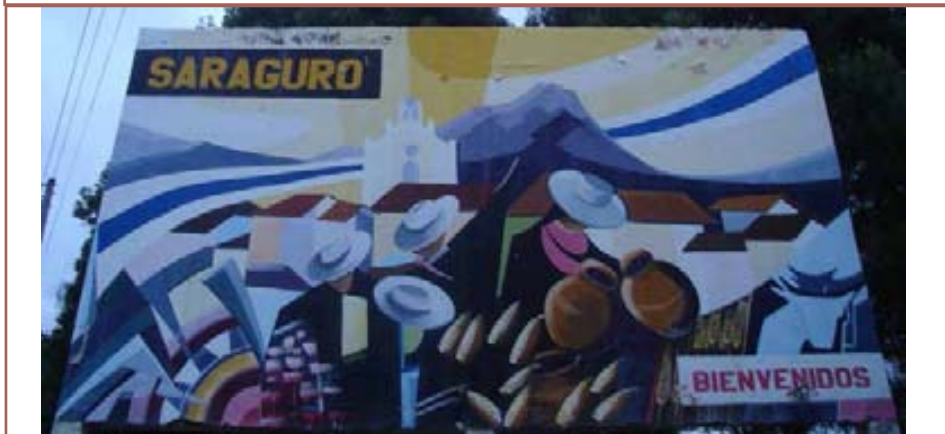
ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipalidad del Cantón Saraguro.

OBSERVACIONES: No consta firma alguna sobre la obra, pero por referencias se conoce que el autor es Villamagua.

³⁶ Saraguro población ubicada en el norte de la provincia de Loja, sus habitantes pertenecen a una etnia indígena que lleva el mismo nombre. Se cree que fueron mitimaes, es decir pueblos fieles al Inca que en la conquista fueron llevados como apoyo para establecerlos en lugares estratégicos y con ello tener un sitio seguro para la retirada. Son una de las últimas etnias "puras" existentes en el país. Su idioma es el Quichua y aun mantienen muchas tradiciones culturales ancestrales.

INTERPRETACIÓN: Bajo el monte “Taita Puglla”, se observan la fachada de la iglesia de Saraguro, y algunos personajes vestidos con el traje tradicional de esta comunidad indígena. Entre los trazos se observan una sintonización del tupu, así como mazorcas de maíz y vasijas de barro, elementos característicos de la producción del sector.
Es un letrero de bienvenida, donde nos dice en síntesis, lo que vamos a encontrar en el pueblo que esta a continuación.

Imagen del mural



AÑO 1993



CÓDIGO: Provincia-01-1993

AUTOR: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja 1954-2008)

TEMA: "Zapotillo".

TÉCNICA: Acrílico sobre relieve de concreto champeado y delineado hundido.

DIMENSIONES: 2.10 x 4.50 m

UBICACIÓN: Mercado de Zapotillo (Exterior) avenida 12 de noviembre.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1993

DESCRIPCIÓN: A la izquierda vemos un conjunto de casas de costa con tejados a dos aguas y un portón grande con columnas, al fondo el río; a la derecha, la calle seguida de un grupo de arbustos y vegetación; en la imagen central unas cabras en el camino y un camión del que están descargando saquillos de producto, un hombre de pie sostiene un saquillo en su espalda y otro sobre el cajón del carro tiene un saco en sus manos, detrás de ellos un coco; finalmente a la derecha el río, una embarcación y gente trasladando sacos al bote conducido por remos largos. Es una alegoría del trabajo tradicional con el café y la pesca de río, elementos básicos de la vida del pueblo.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipio del cantón Zapotillo.

OBSERVACIONES: No consta firma alguna en la obra.

INTERPRETACIÓN: Las casas aquí representadas, son de estructura igual a las existentes en la población de Zapotillo, que se encuentra en el límite entre Ecuador y Perú, cuya línea divisoria está establecida por el río Catamayo - Chira.

A este aspecto corresponde la imagen del río, sobre la cual se transportan diversos víveres, que ha significado un espacio de contrabando en época de guerras.

Su producción se basa en la crianza de caprinos, de los cuales se elabora uno de los platos tradicionales de la región conocido como "chivo al hueco", además de la producción de algarrobo. A esto responde el gráfico intermedio del mural.

Este trabajo es un compendio iconográfico de la actividad y entorno del pueblo de Zapotillo.



Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia-02-1993

AUTOR: Hermano Nacho Gómez Cano

TEMA: "Alegoría al deporte".

TÉCNICA: Acrílico sobre planchas de plywood (madera contrachapada), adheridas al muro.

DIMENSIONES: 10.00 x 18.42 m

UBICACIÓN: Escenario Coliseo de Unidad Educativa Marista de Catacocha (Interior) calle 6 de diciembre y Lourdes.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1993

DESCRIPCIÓN: El trabajo está dividido en seis cuadrantes, en el primero de arriba, vemos sombras de figuras corriendo, una motocicleta y un auto; en el segundo cuadrante de arriba, una persona lista para correr, dos jugando voleibol, un ciclista, un yudoca y un beisbolista; en el tercer cuadrante de arriba, el rostro de un nadador en el agua, una persona haciendo lanzamiento de disco, un par de boxeadores, bajo éstos una bandera ecuatoriana en un bote de vela, sobre el bote un hombre con su torso desnudo y sus brazos cruzados al frente, finalmente una jugadora de Básquetbol a punto de encestar. En el primer cuadrante de abajo hay un hombre corriendo, una mujer tenista, un gimnasta en los anillos, un jugador de Básquetbol (basquetbolista), bajo él, la tea olímpica, un gimnasta en el caballo, un hombre en salto largo, una copa de oro, en el tercer y último cuadrante, una persona con la tea en sus manos, otro debajo en salto alto, la figura más grande, el rostro de un hombre con micrófono y audífonos, bajo él una mujer corriendo, la mascota de los juegos olímpicos de Barcelona y la figura de un joven jugando fútbol, de mayor tamaño que los otros deportistas. Entre el primero y el tercer cuadrantes superiores los anillos olímpicos, en el segundo cuadrante inferior los escudos de la ciudad de Catacocha, y de la comunidad Marista Ecuatoriana.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad Marista Ecuatoriana sede en Loja.

INTERPRETACIÓN: Se compone de numerosas figuras representando los deportes, unos que se practican en el país así como otros que no son conocidos, pero que son parte de los juegos olímpicos.

Existen dos elementos curiosos, el primero es el hecho de que constan los escudos de la ciudad y de la unidad educativa, lado a lado, como un reflejo del desarrollo deportivo desde este espacio. Y el segundo es la mascota de Barcelona 1992, Cobi, como parte integrante del conjunto de elementos deportivos.

Imagen del mural



AÑO 1995



CÓDIGO: Provincia-01-1995

AUTOR: Fr. Mario Aguilar y Fr. Alfredo Ainaguano.

TEMA: Serie de 2 murales: "Aparición de la Virgen", nombre adjudicado para esta investigación.

TÉCNICA: Mosaicos de azulejos pintados, adheridos al muro.

DIMENSIONES: 2.02 x 1.01 m

UBICACIÓN: Iglesia de San Francisco de Saraguro (Exterior)
Calle Uruguay entre Los Ríos y El Oro.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1995

DESCRIPCIÓN: Imagen de una mujer de pie, parada sobre una nube, vestida con una túnica blanca, en su mano derecha tiene una rama de flores, lirios, en la izquierda carga a un niño vestido también con túnica blanca, el rostro de la mujer se apoya en la cabeza del niño. Sobre la cabeza la mujer lleva un velo blanco que vuela hacia la izquierda de la imagen y una corona; de la parte de atrás de su cabeza y de la del niño brotan unos rayos amarillos que se difuminan en el fondo. En la parte inferior izquierda esta un hombre indígena, sentado de perfil, con un rostro con rasgos característicamente indios, está vestido con el traje tradicional de Saraguro, en su poncho hay un conjunto de rosas rosadas que por la posición de sus manos parece ofrecen a la mujer. está sentado sobre una roca, tiene frente a su cuerpo un morral con el escudo del Ecuador y frente a su pie un sombrero típico de su etnia. A la derecha se ven unas montañas, sobre una de ellas una edificación semejante a una iglesia.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Iglesia Católica del Ecuador, Sede en Loja.

OBSERVACIONES: No hay firma en la obra, pero mediante testigos se informa de la autoría de los frailes.

INTERPRETACIÓN: El trabajo muestra a la Virgen María como imagen central, con un colorido tenue, místico. A sus pies un indígena Saraguro que recuerda al indígena Juan Diego, de México que en su ayate³⁷ llevaba rosas que le entregara la Virgen y cuando Juan Diego le muestra al Obispo de México, esto se había convertido en la representación de la Virgen de Guadalupe. Aquí vemos al indio en actitud adorativa de la figura superior, vistiendo un poncho negro en el que sostiene rosas, con su alforja decorada con un bordado típico del sector y su sombrero de lana de borrego en el piso.

³⁷ Ayate del náhuatl ayatl, es un tipo de instrumento agrícola empleado en Mesoamérica para recolectar las cosechas. Éste puede estar hecho de fibras de maguey, palma, henequén o algodón.



Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia-02-1995
AUTOR: Fr. Mario Aguilar y Fr. Alfredo Ainaguano.
TEMA: Serie de 2 murales: "Francisco con el niño Jesús", nombre adjudicado para esta investigación.
TÉCNICA: Mosaicos de azulejos pintados, adheridos al muro.
DIMENSIONES: 2.02 x 1.01 m
UBICACIÓN: Iglesia de San Francisco de Saraguro (Exterior) Calle Uruguay entre Los Ríos y El Oro.
FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1995

DESCRIPCIÓN: En la mitad izquierda se encuentra de pie un hombre vestido con el hábito franciscano, en su cabeza se ve una aureola dorada; su brazo derecho sostiene una azucena y está abrazando y sosteniendo a un niño vestido con una túnica blanca, de pie sobre un libro abierto, que a su vez se encuentra sobre una roca, a los pies de ésta hay un arbusto de rosas rosadas; el rostro del hombre se apoya en el pecho de niño, sus ojos lo observan; de la cabeza del niño vemos unos rayos amarillos que se difuminan con el fondo.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Iglesia Católica del Ecuador, Sede en Loja.

OBSERVACIONES: No hay firma en la obra, pero mediante testigos se informa de la autoría de los frailes.

INTERPRETACIÓN: El trabajo expresa la devoción de San Francisco a Jesús, en este caso Niño, que de pie sobre el libro representa la sabiduría. A su vez el santo con su mano con una azucena recuerda el corazón, la inocencia, el pudor y la delicadeza.

Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia-03-1995

AUTOR: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja 1954-2008)

TÍTULO: "Alegoría al Arte y la Cultura".

TÉCNICA: Esmalte sobre concreto champeado y delineado hundido.

DIMENSIONES: 2.56 x 3.58 m

UBICACIÓN: Escenario Parque Cívico de Celica (Interior).

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1995

DESCRIPCIÓN: En el mural hay de izquierda a derecha, la cúpula de una iglesia seguida de, en la parte superior, una mujer bailando; a su lado un hombre que parece que baila jazz; a espaldas de esta figura, hay una construcción arquitectónica de estilo griego con friso triangular y columnas y a la derecha se encuentra una pareja bailando lo que parece una danza clásica por su vestimenta. En la parte inferior izquierda debajo de la imagen de la iglesia hay una guitarra de la cual emana una partitura de música que se dirige hacia arriba como un hilo conductor de la narración, bajo la guitarra se encuentra un rondador y a su lado las máscaras del teatro con la imagen de la comedia seguida de la del drama.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: El Ilustre Municipio del Cantón Celica

OBSERVACIONES: No consta firma alguna en la obra.

INTERPRETACIÓN: Por su ubicación en un espacio público destinado a servir de escenario para actos de diversa índole, parece resumir en su iconografía las artes en sus expresiones de música, danza, baile, teatro. Y ha añadido dos elementos arquitectónicos que tienen relación directa con el entorno de la ciudad, como son: en primer lugar, un alero más largo de lo necesario, que cubre un corredor abierto. Este elemento arquitectónico es común en las poblaciones de clima semi-tropical de la provincia de Loja. El segundo es una cúpula de iglesia, como elemento importante dentro de la vida cotidiana de los habitantes, en referencia a la religión católica.

Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia-04-1995

AUTOR: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja 1954-2008)

TÍTULO: "Celica"³⁸.

TÉCNICA: Esmalte sobre concreto champeado y delineado hundido.

DIMENSIONES: 1.62 x 9.08 m

UBICACIÓN: Fachada Escenario Parque Cívico de Celica (Exterior).

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1995

³⁸ Celica: Es un cantón ubicado hacia el sur-occidente de la provincia de Loja, tiene una altitud de 1970 m.s.n.m.. Su nombre fue dado por el conquistador español Sebastián de Benalcázar, su significado es celestial, por contar con cielos azules que impresionaron al personaje.

DESCRIPCIÓN: La imagen tiene como figura central a un hombre vestido con armadura, a su lado izquierdo vemos un paisaje de montañas y vegetación; en el tercio superior izquierdo, se ubica un círculo naranja (el sol); en la mitad derecha del trabajo vemos unos árboles detrás del hombre, y una calle con casas a ambos lados.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: El Ilustre Municipio del Cantón Celica

OBSERVACIONES: No consta firma alguna en la obra.

INTERPRETACIÓN: La figura principal es Sebastián de Benalcázar, quien le da el nombre a la población; a sus espaldas vemos la arquitectura típica del sector, con casas con corredores abiertos, y aleros grandes para que circulen las personas protegidas del sol y la lluvia. Se observa en el horizonte, el cerro Pucará a cuyas faldas se fundó la ciudad en 1783.



Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia-05-1995

AUTOR: Fabián Agustín Figueroa Ordóñez (Loja 1954-2008)

TÍTULO: "Cultura y Deporte".

TÉCNICA: Acrílico sobre pared enlucida.

DIMENSIONES: 3.00 x 14.10 m

UBICACIÓN: Coliseo Cantonal de Sozoranga (Interior) vía Catacocha, Sozoranga-Macará.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1995

DESCRIPCIÓN: De izquierda a derecha tenemos los siguientes personajes, una mujer haciendo gimnasia olímpica con cintas, un hombre en posición de cuclillas levantando pesas, a su lado una "musa" con una trompeta y a su lado un joven vestido con traje con una flauta. De rodillas un joven tocando la trompeta y otro a su lado sentado tocando el ukelele, detrás de ellos, de pie dos personas, una mujer y otra figura con una cartilla frente a ellas; luego de un espacio vacío, se ve a un hombre de pie con una flauta dulce, al lado derecho otro tocando la guitarra, seguido de dos mujeres con cartilla. Finalizando la imagen con un hombre con flauta dulce; a su derecha se encuentra una figura con un traje amarillo con alas y con antifaz, a sus pies, pelotas de básquetbol, fútbol y una pequeña de fútbol.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: El Ilustre Municipio del Cantón Sozoranga.

OBSERVACIONES: No consta firma alguna en la obra.

INTERPRETACIÓN: La ubicación de esta obra es fundamental para la elección de su tema, ya que vemos que el artista hace alusión al arte como una representación de la cultura, y al deporte. Es curiosa esta combinación que es bastante frecuente en los trabajos, ya que ilustra los pocos espacios dedicados a disciplinas de desarrollo social, y demuestra que se convierten en salas de uso múltiple, para toda la población.



Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia-01-1997

AUTOR: Luis Alnivar Paucar Jaramillo (Macará, 1973)

TEMA: "Costumbres de Macará", el nombre de este trabajo ha sido asignado para la presente investigación, ya que no constaba ninguna información al respecto.

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 2.50 x 20.00 m

UBICACIÓN: Centro Comercial "Modesto Correa San Andrés" de Macará (Exterior).

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1997

DESCRIPCIÓN: La ilustración describe inicialmente un grupo de hombres en lucha, el rostro de un hombre ilustre, seguido del rostro de un militar, bajo esta imagen, dividida por una línea diagonal curva en la parte inferior del dibujo, una imagen sintética de una ciudad, sobre ella una rueda dentada dentro de la cual se encuentran dos vehículos; por medio de otro corte vemos en la parte superior del dibujo de un chivo con su cría, bajo éste la imagen que simboliza el puente limítrofe con el Perú, a su lado una bandera con los colores de la ciudad, mediante otra línea divisoria tenemos una mano sosteniendo, la cosecha; otro corte separa la bandera del Ecuador, la imagen de la Virgen del Cisne y una guitarra, terminando en hombres trabajadores cargando saquillos de semilla.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipio del Cantón Macará.

OBSERVACIONES: No hay firma en la obra.

INTERPRETACIÓN: Se hace un mosaico de los elementos más importantes dentro de la vida cotidiana de la población, se ve la devoción religiosa, la importancia de la industria y la agricultura con arroz y las cabras. Las banderas de la ciudad y del Ecuador.

Este es un cantón fronterizo, por ello se enfatiza en sus fuertes militares y la presencia de un hombre vestido de camuflaje. Al igual que en el resto de esta provincia, en Macará se hace alusión a la poesía y la música.



Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia-02-1997

AUTOR: Hermano Richard Falconí Dillon

TÍTULO: "Laguna de Colta: Chimborazo y Carihuairazo"

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 2.82 x 6.39 m

UBICACIÓN: Aula 6º grado de la escuela "la Salle" de Cariaman-ga (Interior) calle Velasco Ibarra entre 24 de Mayo y Bolivia.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1997

DESCRIPCIÓN: Es un paisaje muy claro y definido de la zona andina, a mano derecha inferior vemos a un hombre visto de espaldas, en su mano derecha lleva un bastón, pero parece una rama de árbol, su traje es gris, sin ninguna característica particular, lleva un poncho rojo y sombrero blanco, vestimenta típica de los Colta, indígenas de la región del mismo nombre que se sitúa en el centro de Ecuador, en la provincia de Chimborazo. En el centro, en un tercer plano vemos al Nevado Chimborazo, el pico mas alto del Ecuador y cuya forma irregular lo hace característico. A la derecha de éste, al fondo, el Carihuairazo, otro nevado de la zona. en el segundo plano tenemos la laguna de "Colta" que por efectos del cambio climático se ha ido secando poco a poco, la vegetación a su alrededor es desértica, se ven cactus y pajonales³⁹, que completan la imagen, finalmente un animal en el centro inferior, que parece un perro.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad de los Hermanos La-sallistas del Ecuador, sede en Loja.

OBSERVACIONES: No existe firma en la obra.

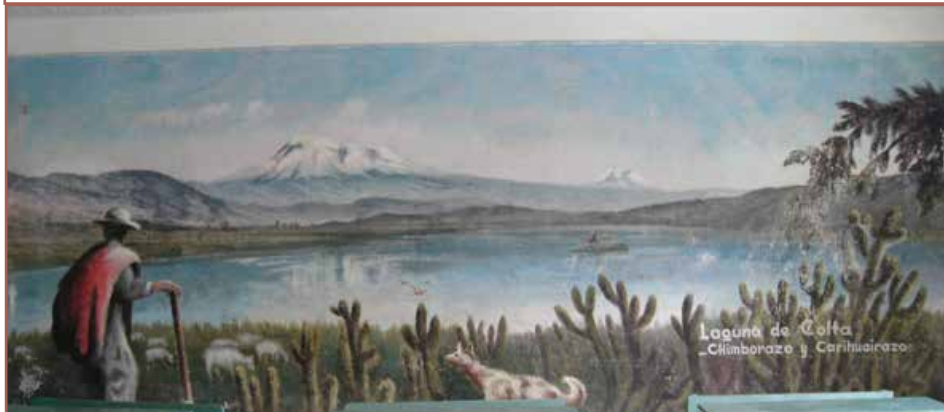
³⁹ Pajonal: Terreno cubierto de paja brava y otras especies asociadas. Tomado de www.rae.es el 10 de julio de 2013.

INTERPRETACIÓN: Es un paisaje real, de la laguna de Colta, con los dos nevados en el horizonte, tiene un carácter romántico, pero sobre todo una intención paisajística.

La imagen representada, se encuentra en otra provincia del país, bastante alejada de Loja. Es curioso que se utilice este paisaje, cuando por su ubicación, el mural va a ser visto por niños de escasos recursos económicos, en una provincia que carece de montañas altas. Supongo que el artista es originariamente de esta zona del Ecuador; por su apellido podría ser de Chimborazo.



Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia-03-1997

AUTOR: Hermano Richard Falconí Dillon.

TEMA: "Paisaje", el trabajo no tiene ningún nombre, por ello se le ha adjudicado el presente para esta investigación.

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 2.10 x 2.00 m

UBICACIÓN: Casa de la Comunidad de los Hermanos La-sallistas en Cariamanga (Interior) calle Velasco Ibarra entre 24 de Mayo y Bolivia.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1997

DESCRIPCIÓN: Es un paisaje rural, en primer plano a mano derecha hay un sembrío de algo que parece ser hortensias, aunque no está muy definido. A la izquierda a la misma altura solo se ve césped. En un segundo plano hay una laguna con cisnes, dos cerca de la orilla izquierda, uno en el centro, dos más, cerca del medio del mural. En un tercer plano un conjunto de árboles y arbustos; en la orilla opuesta unos seres humanos uno adulto y un niño, poco definidos, a su derecha una edificación de módulos geométricos, no es de la región, parece un elemento urbano en un conjunto rural, a la derecha el tronco de un árbol frondoso. En el tercer plano lomas y montañas con vegetación.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad de los Hermanos La-sallistas del Ecuador, sede en Loja.

OBSERVACIONES: No consta firma alguna en la obra.

INTERPRETACIÓN: La obra es un paisaje que parece provenir de una interpretación propia del autor, o tal vez de una fotografía, ya que no corresponde a elementos conocidos, ni en el sector ni en la provincia de Loja.

Imagen del mural



AÑO 1998



CÓDIGO: Provincia-01-1998

AUTOR: Luis Alnivar Paucar Jaramillo (Macará, 1973)

TÍTULO: "El Colegio en el Desarrollo del Cantón Macará".

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 5.40 x 9.67 m

UBICACIÓN: Colegio Técnico Agropecuario Macará: Salón de Actos (Interior) Avenida Panamericana.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1998

DESCRIPCIÓN: De izquierda a derecha tenemos un joven jugando al fútbol con su pelota y pierna que se enlazan sobre una guitarra que ocupa todo el alto del mural; a su lado y ligeramente superpuesto un libro de hojas en blanco abierto. En el centro del mural tenemos el escudo de armas del Colegio Técnico Macará, a su lado derecho, por detrás del mismo vemos salir una bandera azul con rojo, sobre ésta y apoyada en un vértice del escudo un reloj de arena detrás del cual caminan dos personas, un hombre cargando un bolso al hombro y una mujer; para finalizar la composición, una rueda dentada se ubica en el extremo inferior derecho.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comité docente del Colegio Técnico Agropecuario Macará.

OBSERVACIONES: No consta firma en la obra, aunque se sabe por testigos quien fue el artista.

SIMBOLOGÍA: El jugador de futbol, la guitarra, el libro, el escudo, el reloj de arena, la rueda dentada.

INTERPRETACIÓN: El Colegio Técnico Agropecuario Macará, representado por su escudo y bandera, es el centro generador de la cultura, la industria el deporte y el conocimiento de la región sur de la provincia de Loja.

Es extraño que a pesar de ser un colegio con enfoque agropecuario, es el único elemento al cual no se le ha dado realce en el trabajo. Al parecer tienen muy en alto sus intenciones educativas, pues intervienen en artes y deporte al igual que en conocimiento.

Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia-02-1998

AUTOR: Alyvar Villamagua Montesinos (Loja, 1947)

TÍTULO: "El Banco de Loja en el progreso de Catamayo".

TÉCNICA: Piroxilina sobre planchas de metal adherido a la pared.

DIMENSIONES: 2.50 x 7.30 m

UBICACIÓN: Sucursal Banco de Loja en Catamayo (Interior).

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1998

DESCRIPCIÓN: De derecha a izquierda desde arriba hacia abajo tenemos, unas siluetas de montaña, sin ninguna referencia geográfica, un conjunto de casas blancas con techos rojos, que constituye una síntesis gráfica o abstracción de la imagen real, bajo las cuales hay unas figuras de vacas sintetizadas, a su derecha vemos un sembrío de caña de azúcar, que caracteriza a la ciudad, dos bustos de cortadores de caña con sus machetes y sombreros característicos de su trabajo y de la región, a su derecha vemos unas edificaciones blancas que son más apegadas a la arquitectura del centro de Catamayo, en una de ellas el Banco de Loja, entidad solicitante del mural; en el cielo enorme mancha amarilla poco uniforme que representaría al sol; en primer plano fundiéndose con la arquitectura unas ruedas de engranaje que constituyen el elemento gráfico más usado en el país para representar la industria; continúa la imagen con unos hombres de cuerpo entero que cargan en sus espaldas unos saquillos cafés, que están en el piso, un tercer hombre esa agachado en el piso en posición de levantar uno de estos saquillos. Finaliza el trabajo con una construcción arquitectónica de la cual emana un humo gris, y a su lado otra construcción blanca con techos naranjas; en la parte inferior se encuentran unos arbustos verde-azulados, sobre los cuales se ve un pájaro color magenta en pleno vuelo.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Directorio del Banco de Loja.

OBSERVACIONES: En el extremo inferior derecho, hay una mancha de color, al parecer la firma del autor, pero por el deterioro del trabajo en ese espacio no es legible.

INTERPRETACIÓN: La población de Catamayo tiene un gran desarrollo industrial debido a que se encuentra emplazada en su valle el mayor ingenio azucarero de la zona Sur. Por ello, el artista, pone al Banco de Loja, entidad bancaria local, reconocible por su logotipo, como elemento central en un espacio compuesto por imágenes alusivas a la industria, la caña de azúcar, los agricultores y el poblado.

El edificio donde se ubica el Banco se convierte en generador de industria, y enlace entre ésta y el agricultor.



Imagen del mural



AÑO 1999



CÓDIGO: Provincia-01-1999

AUTOR: Fabián Agustín Figueroa Ordoñez (Loja 1954-2008)

TÍTULO: "Alegoría a Celica".

TÉCNICA: Acrílico sobre muro enlucido.

DIMENSIONES: 3.15 x 5.98 m

UBICACIÓN: Parque Barrio "Confraternidad" de Celica (Exterior).

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1999

DESCRIPCIÓN: De izquierda a derecha tenemos lo siguiente, el nacimiento de una cascada que termina en una mano que la sostiene entre la vegetación; a su lado se encuentra una estructura arquitectónica semejando una puerta de acceso; saliendo por ella hay un grupo de personas que son solo siluetas; a la derecha se observa, la composición arquitectónica de una casa y de la Iglesia de la ciudad, detrás de la cual en un cielo rojizo se ve una montaña que completa la atmósfera. En la esquina inferior centro-derecha tenemos un conjunto de vasijas de cerámica puestas al azar como en un mercado artesanal.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: El Ilustre Municipio del Cantón Celica.

OBSERVACIONES: En la zona inferior izquierda vemos la firma Fabián Figueroa, y el año 1999. Debajo existe un listado de los colaboradores del artista, y las siglas U.T.P.L. alusivas a la Universidad Técnica Particular de Loja.

El mural ha sufrido bastante deterioro por vandalismo, se observa una gran cantidad de escritos y dibujos sobre la obra.

DOCUMENTACION: Oficio N. 0535-CMC del I. Municipio del Cantón Celica, enviado a la Vicerrectora de la Universidad Técnica Particular de Loja solicitando la colaboración del Lic. Fabián Figueroa para el trabajo de pintado de mural, el mismo que se conserva en el Archivo pasivo de la UTPL. Se sugiere en el oficio que se ha realizado un convenio verbal con el autor de lo cual no se posee ningún documento.

INTERPRETACIÓN: El mural está compuesto por una serie de elementos significativos para la población de Celica, la producción artesanal de vasijas de barro, los monolitos de Quillusara⁴⁰, las formas arquitectónicas de la ciudad y la cascada de Landara, que se encuentra cerca de la población.

⁴⁰ Quillusara: Conjunto arqueológico situado cerca de la población de Celica, donde se observan grabados sobre la piedra que se creen que corresponden a culturas nómadas preincaicas.



Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia-02-1999

AUTOR: Hermano Richard Falconí Dillon.

TÍTULO: "Ciencia y Educación".

TÉCNICA: Acrílico sobre muro enlucido.

DIMENSIONES: 2.40 x 5.70 m

UBICACIÓN: Biblioteca del Colegio Eloy Alfaro de Cariamanga (Interior) calle Ojeda y Espíndola esquina.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1999

DESCRIPCIÓN: En el lado izquierdo del mural, vemos un conjunto de personas mirando de frente, sus características faciales así como sus vestimentas no son nada llamativas, es más, manejan una monocromía por cada personaje lo cual solo refleja algo de color; debajo de ellos vemos un módulo de madera alto sobre el cual hay un pergamino y un birrete, a su derecha en un módulo de menor tamaño se ve un objeto poco claro con una línea espiral en su parte frontal, encima, un módulo hexagonal formado por círculos y líneas en tonos naranja y rosado.

A la derecha un hombre vestido de Jockey a caballo de perfil mirando hacia la derecha, y en la parte inferior se ve un matraz de Erlenmeyer⁴¹, de donde sale un embudo de Gibson⁴², con un matraz aforado⁴³, unidos por algo que podría ser un embudo de decantación. A continuación, un hombre en tonos de azul, seguido por otro en tonos reales, detrás de este último una locomotora de tren acercándose hacia la imagen del caballo.

La siguiente imagen, ya con colores naturales, es la de Juan Montalvo, escritor ecuatoriano, fuertemente relacionado con el pensamiento liberal. A su derecha, Eloy Alfaro, Presidente Ecuatoriano líder del Liberalismo; quien tiene a su espalda, ondeante, la bandera del Ecuador, frente a él, un libro abierto donde esta escrito: "jóvenes: Escribamos con nuestra vida nuestra propia historia" y termina la imagen con hojas de laurel y de olivo.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comité docente del colegio "Eloy Alfaro" de Cariamanga.

OBSERVACIONES: En la zona inferior izquierda, consta la firma del autor, R. Falconí.

⁴¹ Matraz de Erlenmeyer: conocido también como matraz de síntesis extrema de químicos, es uno de los frascos de vidrio mas utilizados en laboratorios de física y química.

⁴² Embudo de Gibson: también llamado embudo de decantación, su utilidad es variada, adición de goteo, decantación, etc. Cuenta con una llave en el cuello del embudo para poder cortar el paso del líquido.

⁴³ Matraz aforado: objeto de vidrio utilizado para medir con exactitud el volumen determinado de un líquido.

INTERPRETACIÓN: La obra hace referencia a la educación como factor fundamental en la vida de las personas, pero sobre todo la importancia de dos personajes Juan Montalvo y Eloy Alfaro, quienes son destacados en este conjunto como los modelos a seguir.

Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia-03-1999

AUTOR: Hermano Richard Falconí Dillon.

TÍTULO: "San Juan Bosco".

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 4.55 x 7.90 m

UBICACIÓN: Escenario del Teatro de la Unidad Educativa Fisco misional "María Auxiliadora" de Cariamanga (Interior) calle Eloy Alfaro.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1999

DESCRIPCIÓN: El trabajo refleja una combinación entre paisaje de la zona de costa de Ecuador, con la zona de Amazonía, a causa de su vegetación, pero esta conjugación de espacios físicos no es real en este país. En el centro de la imagen, se ve un río sobre el cual hay una barca con tres personas sentadas y una de pie; a la izquierda un montículo de tierra donde hay tres palmeras, a continuación otra mancha de agua, con tres embarcaciones a vela en el borde del horizonte; a la izquierda, otro grupo difuso de palmeras completa el espacio. En el centro como fondo se ven montañas, dos de ellas nevados ecuatorianos, el Chimborazo primero y a su derecha al fondo el Cotopaxi. A la derecha se ven otras montañas más cercanas, con una vegetación más bien selvática y un árbol de tronco grande, del cual cuelgan dos lianas; y en el frente unas hojas grandes de palma, así como dos orquídeas de color naranja y rojo. En el centro superior del trabajo, un elemento circular amarillo con halos de luz blanca en cuyo centro se ve el rostro del Fundador de la Comunidad Salesiana, San Juan Bosco. De derecha a izquierda el color del cielo va desde una tonalidad turquesa hasta una anaranjada.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comunidad Salesiana Ecuatoriana, Sede en Loja.

OBSERVACIONES: En la zona inferior derecha, consta la firma del autor, R. Falconí.

INTERPRETACIÓN: Dado la característica de la ubicación del mural, es muy importante el personaje de San Juan Bosco⁴⁴, a quien lo pone en una calidad de luz, y centro de la vida. Debajo se ve la silueta del Chimborazo y del Cotopaxi, montañas de la sierra norte del país, de donde supongo proviene el artista, ya que utiliza a menudo estos elementos en sus obras.

⁴⁴ Juan Bosco o Don Bosco, fue un sacerdote, educador y escritor italiano del siglo XIX. Fundó la Congregación Salesiana, la Asociación de Salesianos Cooperadores, el Boletín Salesiano, el Oratorio Salesiano y el Instituto de las Hijas de María Auxiliadora.



Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia- 04-1999

AUTOR: Rubí (Pseudónimo).

TEMA: “La lucha por el progreso”, la obra no tiene título, este es el nombre adjudicado para esta investigación.

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 5.13 x 9.60 m

UBICACIÓN: Escenario del Teatro Municipal de Saraguro (Interior) calle 10 de marzo y Azuay.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 1999

DESCRIPCIÓN: El mural está dividido en cuadrantes, por unas líneas pintadas de verde; sobre la mitad de la división vertical, se encuentra el escudo de la Ciudad de Saraguro. El primer cuadrante, superior izquierdo, tiene una imagen de un hombre vestido con el traje tradicional de la etnia Saraguro, en el brazo derecho extendido sostiene una mazorca de maíz, planta tradicional, debajo de su brazo vemos unas vasijas de barro, otra vasija a la altura de brazo del hombre y encima unas hojas de achira (planta *Canna ascendens*) tejida como techo de una vivienda. En el extremo superior izquierdo, se visualizan unos ojos, parte de una nariz y una boca de un rostro verde, de donde surgen unas franjas de distintos tonos del mismo color, cuya representación puede atribuirse a un sol; entre esta imagen se ve nuevamente el escudo de la ciudad, que se tapa en parte con la imagen formada por las hojas de achira.

Segundo Cuadrante, en el lado superior derecho, está formado por elementos culturales y tradicionales de los Saraguro; en el centro, la imagen de mayor tamaño es una mazorca de maíz sostenida por una mano extendida de la cual vemos un poco de la palma y tres dedos (medio, anular y meñique); en el extremo superior derecho un tomate, del cual vemos el tallo y parte de la fruta; entre estas dos imágenes una figura irregular que recuerda los sembrados en el campo formando una cuadrícula de tonos verdes. bajo la mano en el extremo inferior izquierdo, una vasija de barro, parte de un rostro indígena; en el centro un rostro cuya nariz tiene rasgos indígenas, el resto de elementos fisonómicos, no. Existen otros elementos poco reconocibles, que parecería que simplemente ayudan a llenar los espacios vacíos.

El tercer cuadrante, inferior izquierdo, está dividido en dos espacios diagonales creados por la imagen de la bandera del cantón cuyos colores son blanco, celeste y blanco en franjas verticales de igual proporción; esta bandera inicia en el extremo superior izquierdo del cuadrante y termina en el extremo inferior derecho del mismo; el otro espacio inicia de izquierda a derecha, una rueda dentada de la cual vemos sólo la mitad superior, a su lado un mazo de cabeza de goma; seguidos por un hombre de torso desnudo mirando de perfil que sostiene un tubo blanco en su mano derecha y en la izquierda una rueda dentada; detrás hay un grupo de cuatro hombres, el primero visto de perfil, el segundo con su traje tradicional con el cuerpo de medio lado mirando hacia la izquierda, dos hombres con camisa azul y casco de construcción de perfil mirando hacia la derecha, el que está al frente sostiene en su mano una asta con la bandera del Ecuador; en el fondo se ve colgando la bandera del Cantón Saraguro y entre los rostros la bandera del Ecuador. El cuarto y último cuadrante, está dividido en dos espacios diagonales creados por la imagen de

la bandera de la Provincia de Loja cuyos colores son rojo, azul, amarillo, azul, rojo en franjas verticales de igual proporción; esta bandera inicia en el extremo superior derecho del cuadrante y termina en el extremo inferior izquierdo del mismo; en el centro vemos una edificación, frente a ella un sombrero Saraguro dentro de una vasija de barro; delante, inclinada sobre la bandera una pluma cuya punta termina con tinta sobre un libro abierto, un pergamino detrás de estas imágenes; a su derecha una carretera y entre ésta y la edificación una rueda dentada, a la derecha un machete y una hoz, finalmente casi en el vértice superior derecho un joven con la mano izquierda llevando una bandera blanca y la derecha levantada, detrás más banderas blancas.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipalidad del Cantón Saraguro.

INTERPRETACIÓN: La obra es un mosaico de elementos, parece una visión a través de una ventana, donde comprendemos los espacios importantes para la cultura y la población Saraguro. Las banderas de Saraguro y de Loja sirven como soporte de estos elementos.

Imagen del mural



AÑO 2000



CÓDIGO: Provincia- 01-2000

AUTOR: Manuel Suquilanda.

TEMA: “Historia de Macará I”, nombre asignado para esta investigación.

TÉCNICA: Esmalte (Pintura original) restaurado con acrílico por Manuel Palacios (Macará).

DIMENSIONES: Serie de dos murales: 2.41 x 9.30 m

UBICACIÓN: Aulas del Colegio Técnico Agropecuario “Macará” 2º Piso (Exterior) Avenida Panamericana.

FECHA DE REALIZACIÓN: Desconocida, restaurado en el año 2000.

DESCRIPCIÓN: La imagen se inicia de izquierda a derecha, con un grupo de personas indígenas por su vestimenta estereotipada (taparrabos) y una mujer sentada seguida de dos hombres que corren en direcciones distintas; en el centro del mural hay un hombre vestido con traje gris, con apariencia de mando, al fondo se ven unas casas y un animal de carga, a la derecha inferior del hombre se encuentra una mujer lavando, a su lado tenemos un conjunto de personas con armas y una persona en el frente con las manos sobre la cabeza y a sus pies un hombre muerto; la composición termina a la derecha con un hombre semi sentado y a su lado un árbol seco y líneas en el piso que parecen significar sequía.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comité docente del Colegio “Técnico Agropecuario Macará”.

OBSERVACIONES: No consta firma alguna en la obra, pero son dos murales pintados por el mismo autor, y en el otro si consta firma; por ello se conoce la autoría y año de elaboración.

INTERPRETACIÓN: Es una obra extraña, donde se observa poco conocimiento de color y figura humana. Muestra el dolor de la muerte, la sequía y la importancia de los militares en el entorno.



Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia- 02-2000

AUTOR: Manuel Suquilanda.

TEMA: "Historia de Macará II", nombre asignado para esta investigación.

TÉCNICA: Esmalte (Pintura original) restaurado con acrílico por Manuel Palacios (Macará).

DIMENSIONES: Serie de dos murales: 2.41 x 9.30 m

UBICACIÓN: Aulas del Colegio Técnico Agropecuario "Macará" 2º Piso (Exterior) Avenida Panamericana.

FECHA DE REALIZACIÓN: Desconocida, restaurado en el año 2000.

DESCRIPCIÓN: La imagen se inicia de izquierda a derecha, con un grupo de 3 personas con las manos en alto, con posiciones de baile; detrás de la persona al centro, una mujer, hay una guitarra; luego hay un hombre en cuclillas sembrando o cosechando la tierra, prosiguen 2 hombres con la misma posición de baile, a su lado un hombre con sus brazos en alto sosteniendo un niño pequeño, la rueda dentada le sigue y una mujer (musa o madre patria) se encuentra sentada con un traje romano y apoyada en la bandera del Ecuador; en la parte posterior de todo el mural hay figuras arquitectónicas que reflejan casas de una coloración oscura como si fuese una visión nocturna que contrasta con el colorido del frente y del cielo posterior.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comité docente del Colegio "Técnico Agropecuario Macará"

OBSERVACIONES: En el extremo inferior derecho consta una firma donde es legible el apellido Suquilanda y la fecha 2000.

INTERPRETACIÓN: Es una obra inusual, donde se observa poco conocimiento de color y figura humana. En este trabajo se ve una serie de figuras que se relacionan con la música, la agricultura, la vida y la industria. Todo esto vigilado por una dama que parece estar cuidando, y que a su lado se apoya sobre la bandera del Ecuador.



Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia - 03-2000

AUTOR: Manuel Ruiz Salazar (Cariamanga, 1964 aprox.).

TEMA: Historia, cultura y ciencia.

TÉCNICA: Acrílico sobre concreto champeado y delineado hundido con elementos en relieve.

DIMENSIONES: 1.70 x 30.50 m

UBICACIÓN: Graderíos del Colegio Eloy Alfaro de Cariamanga (Exterior) calle Ojeda y Espindola esquina.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2000

DESCRIPCIÓN: El trabajo consta de dos grandes espacios, el de la izquierda, cuyo fondo tiene los colores de la Bandera del Ecuador, se inicia de izquierda a derecha con la imagen en alto relieve del busto de un hombre con el torso desnudo, cabello largo y un medallón en la frente, sus rasgos son visiblemente indígenas, es la personificación de Rumiñahui⁴⁵, el inca valiente; a su lado una pluma blanca, seguida de un pergamino también de color blanco donde se lee "¡Salve oh Patria mil veces oh Patria!, Primera estrofa del Himno Nacional del Ecuador; sobre parte de este pergamino, se encuentra una lira; a continuación en un ordenado desorden figuras irregulares que por su cercanía a las siguientes deben representar piedras de obsidiana, ya que los elementos que siguen son hachas de piedra, vasijas de cerámica y Venus de Valdivia (primera cultura americana que usan cerámica y figurillas femeninas de fertilidad) sigue con más piezas avanzadas de culturas como Chorrera y Cerro Narrio, finalmente unas manos con esposas rompiéndose en sus muñecas; el símbolo de la mitad es una representación del sol Incásico, que divide en dos el mural.

En la segunda mitad, cuyos colores de fondo son blanco arriba y verde abajo, siguiendo la continuidad anterior, hay una probeta, seguida de un microscopio y un cráneo visto de perfil, a continuación un libro abierto y un globo terráqueo. La siguiente imagen es la síntesis de un hombre corriendo, cuya silueta se encuentra dividida en tres segmentos iguales con colores desde arriba, rojo, amarillo y verde, a continuación un balón de fútbol cuya parte superior se transforma en líneas onduladas seguida de otras dos imágenes semejantes como llamas en color rojo; sobre este balón un silbato azul, a su derecha un monitor, CPU, teclado y un mouse; a la derecha una fórmula matemática, un plano cartesiano, un triángulo isósceles, un cilindro y el gráfico de un átomo en movimiento. A continuación hacia la derecha y en diagonal desde abajo izquierda hacia arriba derecha la frase: " Tierra Madre de Invictos Titanes"; con la misma inclinación una guitarra y finalmente el busto de un hombre en alto relieve con traje militar, con barba, que representa al líder del Liberalismo en el Ecuador, Eloy Alfaro.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Comité docente del colegio "Eloy Alfaro" de Cariamanga.

⁴⁵ Nace en Quito, 1490, muere en esta misma ciudad el 25 de junio 1535. Rumiñahui fue un general quiteño inca, uno de los más hábiles de Huayna Cápac, que luego de su muerte sirvió a su hijo, Atahualpa. Estuvo a cargo de las acciones militares durante la Guerra Civil entre los hermanos Huáscar y Atahualpa, en el bando de Atahualpa. Su nombre significa cara de piedra y se ha explicado de diversas maneras, para algunos se debió a un velo que nublabla su vista, el resultado de una herida en batalla o una catarata. Para otros, sin embargo, serían sus ojos que infundían dureza y un implacable carácter. Historia Cultural, Historia Universal, <http://www.historiacultural.com/2010/07/biografia-de-ruminahui.html> (visto el 10 de Marzo de 2012).

INTERPRETACIÓN: Sobre los colores de la bandera del Ecuador vemos a Rumiñahui y elementos relacionados con la cultura prehispánica en el país y la rotura de las cadenas de la esclavitud, en el centro el símbolo del sol, a la derecha los colores de la bandera del colegio sobre los cuales vemos el deporte, la ciencia, tecnología y música, con el rostro de Eloy Alfaro como emblema de la institución.

Es una propuesta que da importancia a lo pre y lo post colonial, como si el Ecuador estuviese formado sólo por esas raíces culturales, quitando todos los elementos aprendidos de los conquistadores y de los legados válidos en aprendizaje que recibimos en la época colonial.

Imagen del mural



AÑO 2001



CÓDIGO: Provincia - 01-2001

AUTOR: Sgto. Edgar Camacho.

TÍTULO: "Lucha por la identidad del Ecuador".

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 1.82 x 10.63 m

UBICACIÓN: Sala de Operaciones Militares del Batallón de Infantería BI-21 de Macará (interior) calle G.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2001

DESCRIPCIÓN: De izquierda a derecha se ve un espacio montañoso, sobre el cual vemos la figura de un hombre indígena fornido y con adornos típicos de los incas, en su mano derecha tiene una lanza y su izquierda con un gesto amenazante, elevada a la altura de la cintura; por su fisonomía e importancia debe tratarse de Rumiñahui. Detrás de éste en un plano inclinado hacia abajo se ven dos indígenas vestidos de rojo y con unas lanzas iguales a las del personaje principal. Sobre estos personajes hay una figura del Sol de la Cultura Tolita, utilizado como imagen de la fortaleza cultural, del poderío en oro; a su vez ha sido el icono que representa al Banco Central del Ecuador. Debajo de éste un hombre indígena agachado con una barreta⁴⁶ en la tierra, labrando al parecer. A continuación, un hombre a caballo, con traje de soldado de la conquista española, seguramente será Benalcázar, aunque su identidad no está claramente definida, a los pies de éste sentado en el suelo vemos a un soldado de la independencia con su cuerpo herido sosteniendo su mano derecha sobre su pecho.

De pie frente a éste un hombre con heridas en el pecho y la pierna derecha, y en su mano la bandera del Ecuador. Sin duda es la representación del Héroe Abdón Calderón⁴⁷. En el tercer plano detrás de estos dos últimos personajes, se ven los rostros monocromos de dos personajes, el de la izquierda es Rumiñahui, con su característica banda con penacho de pumas, a su lado derecho el rostro del ideólogo de la independencia Eugenio de Santa Cruz y Espejo.

Nuevamente en primer plano a continuación de los anteriores personajes, vemos a un soldado de la independencia sosteniendo su fusil, lleva casco y su rostro de perfil apenas nos deja ver algunas características fisonómicas del hombre típico ecuatoriano. En el centro, hacia la izquierda vemos a un hombre con heridas en su cuerpo y sosteniendo la bandera del Ecuador en sus manos, por el contexto debe ser Abdón Calderón.

⁴⁶ Barreta: Barra de hierro cilíndrica o prismática, de uno a dos metros de largo, terminada por un extremo en punta y por el otro en una especie de paleta.

⁴⁷ Abdón Calderón, nace en Cuenca, Ecuador. La Batalla de Pichincha fue el escenario del acontecimiento que lo haría una leyenda, su propia muerte. Sus hechos en aquel memorable 24 de mayo de 1822 han sido narrados innumerables veces con toda suerte de adjetivos grandilocuentes, creando un mito a veces risible que antiguamente se enseñaba en las escuelas primarias ecuatorianas sobre un personaje con capacidades casi sobrehumanas, totalmente desmembrado por cañonazos, que sostenía incansablemente la bandera Independista casi con los dientes hasta finalmente morir en batalla.

Detrás de éste de pie con su mano derecha sosteniendo un sable, llevando una capa negra y en actitud de victoria vemos a otro héroe de la justa libertaria Antonio José de Sucre, frente a él con una postura algo forzada, vemos al Libertador Simón Bolívar, con su traje identificándolo como líder de la revolución, su rostro refleja características del personaje, pero no muy bien logradas. En su mano derecha sostiene un sable, llevándolo hacia abajo, detrás, un caballo blanco, propio del Libertador.

A los pies de Bolívar, vemos a un hombre muerto con su mano derecha sobre su pecho, sólo es visible el torso, ya que sobre el resto de su cuerpo hay una rueda de madera que esta prendida con fuego. Detrás de ella una mujer vestida con un traje rojo, en su mano derecha sostiene una rama de una planta, seguramente será olivo (aunque en el país no existe dicha planta), sus dimensiones son totalmente irreales. En su mano izquierda levantada vemos una tea con fuego encendido.

El siguiente grupo lo componen cuatro soldados con traje de camuflaje verde, negro y café. Comenzamos con el de mano izquierda, está de pie con un fusil en la mano, un cuchillo sobre su hombro derecho y parece caminando hacia una zona selvática que se visualiza a fondo; detrás de éste dos personajes más bastante alejados del primero, llevan el mismo traje y casco, el más visible de ellos sostiene en su mano derecha una granada.

El grupo se completa con un busto de un hombre con traje de camuflaje, su rostro esta pintado y lleva una gorra de tela cubriendo su cabeza, sostiene en sus manos una metralleta y sobre su cuello lleva la cinta de balas de esta arma. Su cuerpo se funde con el paisaje por ello sólo vemos su torso brazos y cara.

El último grupo está conformado por ocho personajes civiles, de frente y de pie, el primero lleva un poncho rojo y en su mano derecha una especie de cetro, detrás de éste vemos un rostro femenino, a su lado otro hombre, vestido con terno y corbata, en su mano derecha sostiene un libro, su brazo izquierdo está detrás de su cuerpo, detrás el cuerpo apenas visible de otra mujer, cuyo rostro esta cubierto por el brazo derecho del personaje siguiente, que lo lleva elevado y con el puño en alto, éste esta utilizando una camisa con las mangas arremangadas, como una representación del "trabajador"; a su espalda vemos una mujer con la cabeza cubierta con una especie de mantilla; el personaje de la derecha es un hombre adulto que lleva sobre sus hombros a una niña de unos 7 años de edad que se sostiene del cuello del hombre. Finalmente vemos un grupo de árboles y plantas típicos de la zona, algo seca y semi-tropical.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: El grupo de Infantería BI-21 del ejercito ecuatoriano, ubicado en la Frontera Sur del país en Macará.

OBSERVACIONES: En el extremo inferior izquierdo consta como firma: Camacho W.

INTERPRETACIÓN: Es un mural que muestra los diferentes momentos importantes dentro de la vida política del país, primero con Rumiñahui y su lucha con los conquistadores, luego Bolívar, Sucre y Abdón Calderón. En el centro de la obra una mujer que lleva el fuego y el laurel, y que por ello tiene el don de la profecía.

Luego como una continuación histórica, vemos la guerra, seguramente con el Perú, país con quien tuvimos una larga historia de conflictos, y dado que Macará es ciudad fronteriza sufrió este proceso directamente. Finalmente el grupo humano parece indicar la suerte del proceso democrático y la alegría de la paz.

Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia-02-2001

AUTOR: Diana Yaguana.

TÍTULO: “Acuerdo Binacional de la Paz.”

TÉCNICA: Relieve de concreto, acrílico recubierto con vidrio líquido sobre muro. Restaurado con esmalte.

DIMENSIONES: 2.40 x 2.90 m

UBICACIÓN: I. Municipio de Puyango (Exterior) calles Guayaquil y Juan Montalvo.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2001, restaurado el 2004.

DESCRIPCIÓN: El trabajo tiene una imagen en alto relieve del mapa político de Ecuador en color verde y Perú en tonos rosa y amarillo, con su nueva división límite; a la izquierda sobre el Océano Pacífico en la parte superior, una leyenda que dice: “MACRO REGIÓN DE LA HERMANDAD”, debajo un par de banderas, a la derecha la de Perú, a la izquierda la de Ecuador; del mástil, una paloma se apoya en el pico y tiene las alas extendidas. Bajo esta imagen se ve una leyenda que dice :“ASOCIACIÓN BINACIONAL DE MUNICIPIOS DEL SUR DEL ECUADOR Y NORTE DEL PERÚ ABIM-SENO”.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipalidad del Cantón Puyango.

OBSERVACIONES: No consta ninguna firma, pero se conoce por testigos la fecha de realización, así como el nombre de la autora.

INTERPRETACIÓN: La firma de la paz entre Ecuador y Perú, realizada en octubre de 1998, genera este trabajo que simboliza la paz y hermandad entre estos dos pueblos.

Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia-03-2001

AUTOR: Diana Yaguana.

TÍTULO: "Puyango Museo Natural"

TÉCNICA: Relieve de placas de cerámica y figuras de piedra; acrílico recubierto con vidrio líquido sobre muro. Restaurado con esmalte.

DIMENSIONES: 1.97 x 3.08 m

UBICACIÓN: Hall del I. Municipio de Puyango 2º piso (Interior) calles Guayaquil y Juan Montalvo.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2001, restaurado el 2004.

DESCRIPCIÓN: En un alto relieve se ve a mano izquierda un árbol cuyas ramas están secas; bajo este unas figuras de colores que representan las parroquias de la provincia de Loja que se encuentran cercanas al Bosque Petrificado de Puyango; a su derecha sobre una elevación montañosa, se ven divisiones de tonos de verde, que asemejan a las siembras típicas de la zona de sierra en Ecuador, sobre ellos una zona blanca que en la parte superior lleva la leyenda: "UNA PAGINA DE LA PREHISTORIA" donde se encuentran sobrepuestos dos pedazos de madera petrificada, en la parte de abajo en cambio tres pedazos más, cuyas formas hacen parecer que son piedras de moler prehispánicas.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipalidad del Cantón Puyango.

OBSERVACIONES: No consta ninguna firma, pero se conoce por testigos la fecha de realización, así como el nombre de la autora.

INTERPRETACIÓN: El bosque de Puyango, es un bosque petrificado, el mismo que se sitúa entre los cantones dibujados en este trabajo. Este mural es una obra bastante infantil, carece de valor artístico, pero su significado es importante dentro de la comunidad.

Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia-04-2001

AUTOR: Diana Yaguana.

TÍTULO: "Bosque petrificado".

TÉCNICA: Acrílico recubierto con vidrio líquido sobre muro.

DIMENSIONES: 2.33 x 3.03 m

UBICACIÓN: I. Municipio de Puyango (Exterior) calles Guayaquil y Juan Montalvo.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2001

DESCRIPCIÓN: En el lado izquierdo, se ve un volcán con fumarolas de humo en un segundo plano; en primer plano a la derecha un dinosaurio (Diplodocus) visto de perfil mirando hacia la derecha, en una imagen sobrepuesta, se dibujan líneas que corresponden a los espacios físicos de la ubicación del Bosque petrificado y sus límites; la leyenda dice: GIGANTES DEL PASADO, PERÚ, EL ORO, BOSQUE PETRIFICADO, ALAMOR.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipalidad del Cantón Puyango.

OBSERVACIONES: No consta ninguna firma, pero se conoce por testigos la fecha de realización, así como el nombre de la autora.

INTERPRETACIÓN: La construcción de un bosque petrificado, se da en las épocas jurásicas, después que se sepultaron a los animales prehistóricos; esa podría ser la interpretación de esta obra, y a su vez la ubicación espacial del bosque, en el cantón Alamor, entre las provincias de Loja y El Oro y la frontera con el Perú.

Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia-05-2001

AUTOR: Diego Baltazar Espinosa León (Loja, 1975)

TEMA: "Cristo Pantocrátor".

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 3.00 x 12.00 m

UBICACIÓN: Cúpula Central de la Iglesia Matriz de Malacatos (Interior), calle Manuel Ignacio Godoy y calle Pío Montufar.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2001

DESCRIPCIÓN: Imagen de Jesucristo con un rostro con características de Icono del románico, tiene un halo alrededor de su cabeza, el que tiene dos inscripciones "W" y "N", está vestido con una túnica roja con dorado, su mano derecha donde muestra la marca de los clavos de la cruz, está levantada a la altura del pecho y tiene unidos los dedos pulgar y anular, sobre su hombro derecho; el brazo del mismo lado; a partir de la cintura hacia abajo se ve un manto blanco; la mano izquierda está extendida hacia adelante, se ven los dedos pulgar índice y medio levantados, mientras que el anular y el meñique se encuentran retraídos hacia la palma, los dedos se encuentran extendidos hacia abajo, y se ve en la palma la marca del clavo y la sangre generada en ese punto. En el fondo tenemos tres circunferencias dentro de las cuales está inscrita la figura, la más pequeña que va desde los hombros hasta los pies, de color rojo, la siguiente, de color negro, abarca aproximadamente desde los hombros hasta la mitad de la cabeza, y finalmente la última en tonos de azul celeste, que toma la altura desde media cabeza hasta el borde superior del halo que la envuelve. El fondo total del trabajo tiene un tono dorado verdoso.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Iglesia Católica del Ecuador, sede en Loja.

OBSERVACIONES: Al ser una copia de una obra románica, el autor no ha firmado el trabajo, pero conocemos la fecha de elaboración y autoría, gracias al propio Diego Espinosa.

INTERPRETACIÓN: El Cristo Pantocrátor, es la personificación del Dios Todopoderoso, por su ubicación en el altar de la Iglesia de Malacatos, La importancia del trabajo radica mas bien en asuntos de Fe.

Imagen del mural



AÑO 2003



CÓDIGO: Provincia-01-2003

AUTOR: Luis Alnivar Paucar Jaramillo (Macará, 1973).

TEMA: "Alegoría al deporte", nombre adjudicado para esta investigación.

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 1.83 x 8.75 m

UBICACIÓN: Liga Cantonal de Macará (Interior), avenida Carlos Román y avenida Maristas.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2003

DESCRIPCIÓN: En el presente mural se han incluido imágenes de algunos de los deportes olímpicos, de izquierda a derecha tenemos: lanzamiento de disco, levantamiento de pesas, lanzamiento de jabalina, salto largo, velocidad, judo, ciclismo, natación, basquetbol, fútbol, baseball, una pelota de futbol y un jugador de tenis.

Los colores utilizados son colores en tonos vivos, utilizando tonos más oscuros dentro de la misma tonalidad para producir un efecto de sombra. Aun así los elementos son bastante lineales.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Los miembros de la Liga Cantonal de Macará.

OBSERVACIONES: No consta ninguna firma, pero se conoce por testigos la fecha de realización, así como el nombre del autor.

INTERPRETACIÓN: La ubicación de este trabajo, en un espacio de uso deportivo, le da significado a la obra. Es curiosa la utilización por parte del autor, tanto en este trabajo como en otras obras con la misma temática, de deportes que no son practicados en la región, o incluso dentro del país, tal es el caso del baseball.

Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia-02-2003
AUTOR: John Maldonado
TEMA: “Pindal”, nombre adjudicado para esta investigación.
TÉCNICA: Esmalte sobre muro.
DIMENSIONES: 1.72 x 5.05 m
UBICACIÓN: Cerramiento del Relleno Sanitario de Pindal (Exterior).
FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2003

DESCRIPCIÓN: A la izquierda de la composición, vemos una planta de maíz, en el espacio central se ve la plaza central de la ciudad de Pindal ⁴⁸ donde vemos la iglesia y a su lado las edificaciones características del sector; en un segundo plano y bajo un dibujo menos detallado tenemos montañas, vegetación y unas nubes; finalmente en el tercer plano se ve una sola línea que marca la línea de horizonte, sobre la cual está el cielo azul, un sol amarillo y un ave volando cerca del sol.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipalidad del Cantón Pindal.

OBSERVACIONES: En el extremo inferior derecho consta el nombre del autor, John Maldonado.

⁴⁸ Pindal parroquia de la provincia de Loja, ubicado en el sector suroccidental a 195 km. de la ciudad de Loja. Su nombre toponímico, viene del palta (pindu = caña) se debe a la gran cantidad de cañaverales que forman la mayor parte de la vegetación del suelo pindalense, es una planta semejante al carrizo. Conocido como “Capital maicera del Ecuador” este cantón habitado hace cientos de años por los Naypiricas fue elevado a la categoría de parroquia civil y eclesiástica el 9 de octubre de 1936, perteneciendo al cantón Celica.

INTERPRETACIÓN: Es una obra que nos muestra la población de Pindal, con su iglesia, las casas y edificaciones características, así como una planta de maíz debido a su denominación de “Capital Maicera del Ecuador”.

Imagen del mural



AÑO 2004



CÓDIGO: Provincia- 01-2004

AUTOR: Marco Montaña Lozano (Loja 1962). Creación de Delicio Romeo Toledo (San Pedro de Vilcabamba, 1969) y Silvia Beatriz Campoverde Vivanco (Loja, 1976).

TÍTULO: "Homenaje al pueblo de Saraguro".

TÉCNICA: Pintura automotriz sobre pared sin enlucir.

DIMENSIONES: 3.53 x 15.00 m

UBICACIÓN: Cerramiento del Coliseo de Saraguro (Interior).

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2004

DESCRIPCIÓN: El trabajo esta formado por dos espacios; en un formato rectangular horizontal vemos a la derecha sobre un fondo azul una gran circunferencia en blanco con celeste donde se visualiza un rostro humanoide con una nariz decorada con una argolla, una boca con grandes dientes triangulares y ojos ovalados ubicados horizontalmente.

De esta circunferencia emanan unas figuras con formas naturales y arabescas para crear un efecto de lenguas de fuego, por todas estas características podemos considerar que se trata del dios Sol; en un primer plano sobrepuesto al rostro del Sol en el centro del Mural, vemos a una figura masculina cuya única vestimenta es un "taparrabos" compuesto por varios módulos rectangulares atados a su cintura, sobre la frente lleva un elemento decorativo que se parece a una concha marina o una piedra.

El personaje tiene extendido lateralmente su brazo derecho y en la palma de su mano vemos un grano de maíz, en la mano derecha también levantada a la altura del hombro sostiene una varilla que termina en un triángulo, parece un objeto de labranza más que un arma de guerra. El rostro del hombre, está muy detallado con facciones indígenas como pómulos resaltados, nariz gruesa y labios abultados.

A la altura de las rodillas del personaje central vemos unas figuras geométricas como de piedra de cantera, que es propia del sector de Saraguro.

A la derecha copando todo el espacio vertical, se ubican dos mazorcas de maíz, la primera a la izquierda es de color blanco amarillento, con una hoja que las envuelve; a su derecha e invertida hacia abajo, una mazorca de maíz color rojo (llamada también maíz morado) con las hojas que la envuelven en mayor número que la anterior.

Termina la composición con una planta imaginaria, con el tronco y las hojas de color violeta y con unas "flores" de forma circular con círculos internos de colores rojo, blanco y violeta.

De izquierda a derecha el rostro de una niña Saraguro, cuyos rasgos de identidad son característicos, tiene la coloración amarillenta en la piel, su mano izquierda esta apoyada en la mejilla del mismo lado y la derecha sostiene la muñeca izquierda, su camisa de color blanco tiene la decoración usual en la ropa de este grupo étnico; a su lado unos elementos geométricos que dividen el espacio con otra figura, esta vez un rostro de un niño de ojos verdes, sus rasgos siguen siendo indígenas pero con una mezcla, es decir es un clásico mestizo ecuatoriano, sobre su cabeza vemos una gorra de visera, que esta puesta de atrás hacia adelante, los dedos de su mano derecha están

contraídos hacia la palma y a la altura de la mejilla derecha, rompe el espacio nuevamente con un elemento geométrico, esta vez una serie de líneas de formas orgánicas que terminan en algunos casos en unos círculos rojos con un círculo blanco de menor tamaño en el interior. Luego vemos un esquema sintético de un rostro indígena, ojos rasgados, nariz recta con fosas nasales grandes, labios carnosos, ojeras y pómulos pronunciados, sin expresión y sin elementos diferenciadores, esta imagen está en colores azul y celeste para dar profundidad. Debajo vemos dos secciones divididas de rostros de los cuales vemos únicamente los ojos humanos, el primero ojos redondos el de la izquierda café el de la derecha azul; a continuación hacia abajo, unos ojos intermedios entre los rasgados y los redondos, dibujado con tonos de verde; a la derecha de estos dos segmentos un perfil indígena, donde resalta la nariz prominente y terminada en una punta. A su derecha desde arriba vemos dos segmentos de ojos muy semejantes, el superior tiene un color de piel con intensidad hacia el amarillo, el segundo es un blanco mestizo, debajo de ellos una abstracción del tupu envuelto en flores blancas: conchas o calas; a su derecha vemos unas figuras geométricas tridimensionales que dividen al espacio final, donde vemos una diagramación del tupu con todos sus elementos constitutivos, y cuyo tamaño esta superlativamente agrandado; debajo de éste un círculo en cuyo interior se ven representaciones de animales prehispánicos que constituyen forman parte de un imaginario cultural.

En primer plano se ven dos bueyes, uno blanco con manchas negras y un café, que están jalando un arado tradicional en cuyo extremo esta un campesino, por el color de su piel, que lleva un palo largo en la mano izquierda y el arado en la derecha, tiene puesto un pantalón gris, una camisa amarilla y sobre su cabeza un sombrero de ala ancha, lleva botas, probablemente de caucho; en el segundo plano se ven las franjas de tierra listas para la siembra, detrás de ellas un muro de piedras grandes y finalmente un conjunto montañoso bastante accidentado, semejante al que vemos en toda la Provincia de Loja. A la derecha de este paisaje vemos unos elementos geométricos irregulares en tonos de café y ocre que dividen el espacio, en cuyo extremo superior se juntan con unos elementos cónicos en tonos de blanco y unas circunferencias, elementos poco claros; a continuación de esta división, unas plantas de diferentes colores entre azules, ocre y verdes, con una circunferencia con círculos concéntricos a su alrededor en tonos de blanco hacia celeste, que supongo debe ser la iluminación de la luna, de cuyo centro vemos que surge un resplandor de luz como un segmento de una circunferencia que va hacia donde se encuentran las plantas.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipalidad del Cantón Saraguro.

OBSERVACIONES: El trabajo es un solo mural compuesto por diferentes elementos que han sido detallados en cada uno de los segmentos que hemos denominado “serie de murales”.

En el extremo inferior izquierdo existe la siguiente leyenda a manera de firma: Al pueblo de Saraguro. Creación de: Delicio Toledo, Beatriz Campoverde, Montaña.

INTERPRETACIÓN: El trabajo tiene una lectura individual, así como colectiva. Esta conformado por los elementos característicos de la ciudad y cultura del pueblo Saraguro, a quienes se dedica por parte de los autores la obra. Utilizan la fisonomía indígena, como elemento característico de los habitantes, el “tupu”, que sirve para decoración de las mujeres y de definición de su estatus social y económico; la agricultura como su medio de subsistencia, donde vemos a las espaldas los cerros tradicionales del sector Taita Puglla.

Imagen del mural



AÑO 2005



CÓDIGO: Provincia- 01-2005

AUTOR: Taller de Arte "La Guadaña de la Hora Zero".

TEMA: Serie de 5 murales: "Llama de Libertad".

TÉCNICA: Acrílico sobre pared sin enlucir.

DIMENSIONES: 3.10 x 12.44 m

UBICACIÓN: Junto al monumento del maíz en el Cantón Saraguro (Exterior) Panamericana: Troncal de la sierra (E35) y Fray Cristóbal Zambrano.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2005

DESCRIPCIÓN: La imagen central es la de un hombre de características totalmente indígenas, cuya nariz recta y larga, y sus pómulos resaltados, así como los labios carnosos y sus ojos rasgados ponen en evidencia; está de perfil con su brazo derecho extendido detrás del rostro y en su mano extendida tiene una semilla de la cual brota una planta, tiene escrito el nombre de la autoridad que encargó la obra, Jairo Montaña, Alcalde; en el brazo izquierdo recogido a la altura del hombro del mismo lado sostienen una tea con su fuego que sigue hacia atrás al parecer por el viento que ondea los cabellos del hombre hacia la misma dirección.

El fondo es azul y hay un arco iris azul, blanco, azul; formando una elipse detrás de la figura; como un segundo color un fondo rojo del lado derecho y del izquierdo el mismo tono pero con una decoración geométrica de módulos repetitivos en líneas horizontales en color dorado.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipalidad del Cantón Saraguro.

OBSERVACIONES: Esta serie de murales fueron realizados como parte de la campaña del alcalde en funciones del Municipio de Saraguro. Consta la firma: Taller de arte "La Guadaña de la Hora Zero" y la fecha 2005 en el centro inferior del mural. Y a la izquierda del mismo, en el centro: Jairo Montaña Alcalde.

INTERPRETACIÓN: Representa la libertad, de manos de un indígena ecuatoriano, que lleva en su mano una semilla de paz. Alude a la lucha por la autonomía de los pueblos americanos.



Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia- 02-2005

AUTOR: Taller de Arte “La Guadaña de la Hora Zero”.

TEMA: Serie de 5 murales: “Unidad”.

TÉCNICA: Acrílico sobre pared sin enlucir.

DIMENSIONES: 1.94 x 10.18 m

UBICACIÓN: Cantón Saraguro, entre las Calles Azuay y El Oro.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2005

DESCRIPCIÓN: Lo primero que vemos a mano izquierda es un rostro femenino con una caracterización de rasgos indígenas, sus ojos son grandes y rasgados, una nariz recta con grandes fosas nasales, seguido de unos labios carnosos; enmarca el rostro una franja roja con decoraciones geométricas en negro; a continuación una mano sostiene un ramo de calas o conchas (flores blancas *Zantedeschia aethiopica*), semejante al trabajo de Diego Rivera, sobre la mano se ve escrito el nombre del grupo: Taller de Arte: “la Guadaña de la Hora Zero”; a continuación con una línea que emerge de una de las hojas, nace un elemento geométrico de una curva ascendente-descendente- ascendente con tres colores, rojo, violeta y amarillo, en el centro una línea amarilla en cuyo centro se ve un engrosamiento circular en el cual la mitad superior es de color violeta y la mitad inferior roja. En la terminación ascendente de este elemento, hay una circunferencia con círculos concéntricos de diferentes tonos desde el amarillo intenso a rojo, pasando por el naranja; a su derecha se visualiza una síntesis gráfica del perfil de un ave, al parecer paloma, cuya cola se logra con la prolongación de la línea violeta, la forma que le sigue adquiere esta coloración, es fragmentada por una línea inclinada y otra a 90 grados de la primera que cortan la imagen a la altura de la cola y transforma el color a tonos amarillos sobre la figura y en los espacios vacíos, naranja. Finalmente se ve de perfil un rostro indígena, que tiene en su cabeza un tocado, parece de pumas o cabezas de aves con puntos rojos como sus ojos; la fisonomía es indígena con la nariz recta, ojeras pronunciadas y labios carnosos, su ceño esta fruncido, recuerda a la caracterización de la fisonomía incaica que ha llegado hasta nuestros días.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipalidad del Cantón Saraguro.

OBSERVACIONES: Esta serie de murales fueron realizados como parte de la campaña del alcalde en funciones del Municipio de Saraguro, consta la firma: Taller de arte “La Guadaña de la Hora Zero” y la fecha 2005 en el centro inferior del mural.



INTERPRETACIÓN: La paz, la vida y los seres humanos como un solo conjunto de armonía, formando un conjunto cerrado y unitario.

Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia- 03-2005

AUTOR: Taller de Arte "La Guadaña de la Hora Zero".

TEMA: Serie de 5 murales: "Identidad".

TÉCNICA: Acrílico sobre pared sin enlucir.

DIMENSIONES: 2.30 x 15.33 m

UBICACIÓN: Cantón Saraguro, Calle 10 de Marzo.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2005

DESCRIPCIÓN: Desde la izquierda vemos un conjunto de hojas con unos frutos amarillos semejantes a limones, de este conjunto surge un rostro de perfil de visibles características indígenas, nariz recta, labios carnosos, ojos rasgados y ojeras, así como pómulos grandes, tiene sobre su cabeza al parecer un tocado que recuerda un jaguar, pues vemos los dientes y algo de su nariz; le sigue la lengua bífida de una serpiente que se enrosca en una cabeza, y que tiene unas extensiones como pies que salen de su cuerpo y que se ubican en los pómulos del rostro humano sintetizado geoméricamente, este rostro tiene unos labios formados como un rectángulo abierto y una nariz curva con grandes fosas nasales así como un triángulo isósceles que forma su ojo rasgado. El cuerpo de la serpiente sube, baja por la nuca y vuelve a subir para formar la mitad de un rostro de frente en tonos violetas y rojos que lleva en sus pómulos y barbilla unas formas geométricas concéntricas, su ojo tiene el iris violeta y la esclerótica amarilla, con una pupila roja. Formando una misma unidad correspondiente a la ubicación de ojos, nariz y boca, surge un rostro de perfil en tonos de amarillos y ocre que personifica los ya citados rasgos indígenas; a su vez la curvatura de nacimiento del pelo de este rostro forma la sombra de la nariz del último rostro que lleva unas fosas nasales muy resaltadas, un ojo rasgado en tonos violeta y rojo, así como una ojera (círculo negro debajo de los ojos) fuerte debajo de su ojo negro en la esclerótica, naranja el iris y violeta la pupila; de la curvatura de su rostro surgen unas lenguas de fuego de formas irregulares que sobre un fondo negro resaltan en sus tonos amarillo y rojo.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipalidad del Cantón Saraguro.

OBSERVACIONES: Esta serie de murales fueron realizados como parte de la campaña del alcalde en funciones del Municipio de Saraguro, consta la firma: Taller de arte "La Guadaña de la Hora Zero" y la fecha 2005 en el centro inferior del mural.

INTERPRETACIÓN: Los elementos que componen este mural son parte de la identidad de las culturas aborígenes prehispánicas, los rostros de rasgos indígenas, la serpiente y los frutales. Todo ello forma parte de iconografía relacionada con los habitantes del Ecuador, tanto Paltas, como Saraguro, como Incas.

Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia- 04-2005

AUTOR: Taller de Arte "La Guadaña de la Hora Zero".

TEMA: Serie de 5 murales: "El Dios Sol".

TÉCNICA: Acrílico sobre pared sin enlucir.

DIMENSIONES: 2.31 x 13.33 m

UBICACIÓN: Cantón Saraguro, entre las calles Juan Antonio Montesinos y El Oro.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2005

DESCRIPCIÓN: A la izquierda se visualizan unas manos extendidas en cuyo centro vemos una circunferencia roja con degradación hasta llegar al centro amarillo; a continuación unas figuras geométricas desordenadas que terminan en una imagen semejante a las máscaras ceremoniales prehispánicas en Ecuador y Perú, normalmente de deidades como el sol, la luna, la tierra o Pacha Mama. Le siguen dos montañas con un fondo rojo con nubes blancas, una edificación en una de esas montañas donde el fondo cambia de color a un azul intenso, la cabeza de una diosa de la Fertilidad cuyos espacios vacíos forman una especie de alas de color rojo, y otros motivos que no son enteramente visibles.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipalidad del Cantón Saraguro.

OBSERVACIONES: Esta serie de murales fueron realizados como parte de la campaña del alcalde en funciones del Municipio de Saraguro, consta la firma: Taller de arte "La Guadaña de la Hora Zero" y la fecha 2005 en el centro inferior del mural.

INTERPRETACIÓN: El sol en muchas culturas ancestrales ha tenido un protagonismo especial; en este caso, la deidad del astro es notoria y se ha consolidado en diversas manifestaciones, especialmente en joyería. El mural nos muestra la importancia de este elemento, así como una estructura facial semejante a la que se observan en diversas culturas prehispánicas en su representación del Sol.



Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia- 05-2005

AUTOR: Taller de Arte "La Guadaña de la Hora Zero".

TEMA: Serie de 5 murales: "Máscaras Ancestrales".

TÉCNICA: Acrílico sobre pared sin enlucir.

DIMENSIONES: 2.60 x 25.38 m

UBICACIÓN: Cantón Saraguro, en la Calle Lazo.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2005

DESCRIPCIÓN: Tal como indica el nombre de la obra, se ven tres máscaras ancestrales de animales, las dos primeras a mano izquierda, parecen a un perro o un jaguar, el siguiente es un pájaro o serpiente, sus rasgos recuerdan los rasgos descritos como característicos de la fisonomía india, ojos grandes y rasgados, narices rectas con fosas nasales grandes, a continuación vemos la abstracción de un tupu: elemento característico de la vestimenta indígena Saraguro que sostiene el manto que las mujeres llevan en el pecho; es símbolo de categoría social, del cual vemos emanar unos rayos en todas las direcciones de sus terminaciones; a continuación una máscara de la Luna, visiblemente constituida de las características fisonómicas de los indígenas, tiene una coloración azul plateada y lleva unos óvalos alrededor de su "rostro" que reflejan la luz que emana en la noche. A continuación vemos una línea sin fin que forma unas figuras geométricas arbitrarias y cuya decoración interna parece ser únicamente para romper la solidez del elemento, su fondo es color naranja con degradación hacia rojo, la línea es de color ocre hacia dorado y con manchas de color azul turquesa, a continuación sobre un fondo azul marino sólido; vemos otra línea sin fin, esta vez con un color blanco y decoraciones de líneas geométricas irregulares de color azul; finalmente se ve una abstracción en color azul de un pájaro con las alas extendidas hacia arriba, y en cuyo pecho se ve un ojo humano de gran dimensión.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipalidad del Cantón Saraguro.

OBSERVACIONES: Esta serie de murales fueron realizados como parte de la campaña del alcalde en funciones del Municipio de Saraguro, consta la firma: Taller de arte "La Guadaña de la Hora Zero" y la fecha 2005 en el centro inferior del mural.

INTERPRETACIÓN: Los animales son parte de los iconos clásicos dentro de la cultura ecuatoriana, sus significados varían de una etnia a otra. En muchos casos están ligados con la guerra, el poder y la naturaleza. Estos elementos en el caso de este mural, tienen que ver con las máscaras utilizadas en algunas de las fiestas populares, como el Inti Raymi. Consta también en este trabajo la síntesis de un “tupu” y lo que podría ser considerado el rostro de la luna, que también como vimos en el caso anterior del sol, es una de las deidades de las culturas prehispánicas.

Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia- 06-2005

AUTOR: Anónimo.

TEMA: "Composición decorativa".

TÉCNICA: Pintura automotriz metalizada con elementos en relieve adherida al muro, el mural está complementado con planchas de plywood (madera contrachapada).

DIMENSIONES: 4.65 x 13.53 m

UBICACIÓN: Escenario del Coliseo de Saraguro (Interior).

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2005

DESCRIPCIÓN: De izquierda a derecha vemos una construcción arquitectónica de dos pisos; en la parte inferior vemos un antepecho de piedra seguido de una puerta de madera con salida a un balcón cuyos barrotes son de madera tallada; tiene un tejado de teja y un porche con columnas talladas en madera, en el segundo piso vemos un techo a dos aguas y una ventana pequeña; esta arquitectura es muy tradicional de la época colonial, y todavía es visible en algunos cascos históricos de ciudades de la sierra ecuatoriana; a continuación hay un fondo donde se visualiza una montaña alta que tiene a su izquierda una especie de Máscara del Sol, sus rasgos son indígenas pero presenta unos dientes como colmillos que se entrelazan, surgen unas líneas que nacen del centro hacia los extremos; debajo de esta imagen hay una especie de líneas irregulares que dan la sensación de árboles en el filo de una elevación o loma; sobre su superficie se ven dos elementos lineales y curvos, al parecer sin significado que por su tamaño y el color que los envuelven parece algo importante para el autor; finamente a la derecha del trabajo, parte del edificio original cuya arquitectura rectilínea y geométrica recuerda en alguna medida los restos encontrados de las edificaciones incaicas.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipalidad del Cantón Saraguro.

OBSERVACIONES: No existe ninguna firma en la obra que nos explique quien fue su pintor. En este caso conocemos la fecha de elaboración por testigos.

INTERPRETACIÓN: Al estar ubicado en el escenario del coliseo, el mural tiene la intención de generar un espacio de representación. Aquí nos muestra una estructura de claras líneas indígenas con elementos rectilíneos sobre la escalera. El cerro Taita Puglla, como elemento central detrás del cual está una máscara representativa del sol y al otro lado, a la izquierda, vemos la forma de una vivienda de estructura colonial, dos plantas, con columnas, barandales y con techo de teja. El Saraguro ancestral, en unión con el actual.



Imagen del mural





CÓDIGO: *Provincia- 07-2005*

AUTOR: Kantera (seudónimo).

TEMA: "Sin Título", denominación con la cual se ha llamado a este trabajo.

TÉCNICA: Acrílico sobre pared sin enlucir.

DIMENSIONES: 2.50 x 29.21 m

UBICACIÓN: Cantón Saraguro, en la Calle 10 de Marzo.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2005

DESCRIPCIÓN: En la esquina superior izquierda, dibujado sobre un triángulo de color rojo se ve a un hombre con el torso desnudo, cuyo brazo derecho esta levantado y en su mano tiene la punta de un saco o saquillo de granos; su rostro demuestra esfuerzo y dolor; debajo de éste en un espacio semejante pero invertido, vemos una figura envuelta en un manto que cubre desde sus labios hasta sus pies, al parecer está sentada, sobre su cabeza se ve un sombrero de ala ancha que lo cubre, su rostro tiene un color café como el de los indígenas ecuatorianos; a continuación en un espacio de fondo dividido por figuras geométricas poco claras, que varían de tonos, vemos una flor de gran tamaño que al parecer es un girasol (no se ven en los campos ecuatorianos, al no ser sembrados como cultivo), sobre el cual vemos el torso de una persona cuya mano derecha se está cubriendo de unos rayos y con una expresión de asombro; siguiendo las manecillas del reloj alrededor del girasol vemos un perfil humano poco claro, con una flor a la altura de la oreja izquierda; continuamos mirando una flor de tres pétalos y una hoja de gran tamaño que cubre el cuarto inferior derecho, la forma es de color café y posee muchas nervaduras, debajo de esta vemos un dado. En el centro del trabajo un rostro del cual reconocemos una cabellera negra trenzada en blanco, un perfil y sobre sus pómulos una pintura de dos triángulos rojos; a la altura de su boca un pez naranja; bajo su negra vestimenta vemos una figura superpuesta de una persona, al parecer un niño sentado sobre una superficie circular que desemboca hacia abajo en tres puntas cónicas invertidas. En la parte superior una línea verde de semicírculo toca la parte alta de la cabeza antes descrita, sobre ella se ve una flor de color naranja, hacia la derecha una serie de elementos geométricos poco definidos completan el conjunto; este último grupo se caracteriza por un desorden en formas y colores, así como una síntesis geométrica en la decoración interna de las formas.

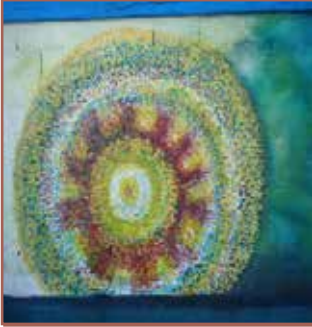
ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipalidad del Cantón Saraguro.

OBSERVACIONES: En el extremo inferior derecho consta el seudónimo: Kantera 05, como año de elaboración.

INTERPRETACIÓN: Es una obra bastante confusa, no encontramos un hilo conductor en la propuesta. Se observan diferentes rostros, pero no corresponden a un esquema claro de interpretación.

Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia- 08-2005

AUTOR: Anónimo.

TEMA: "Unidad", nombre que se ha adjudicado para esta investigación.

TÉCNICA: Esmalte, pintura metálica sobre pared sin enlucir.

DIMENSIONES: 3.00 x 14.13 m

UBICACIÓN: Junto a la Iglesia matriz de Saraguro (Exterior) calle Loja y Sucre.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2005

DESCRIPCIÓN: El mural está lleno de simbología de culturas Andinas. En la parte superior una cenefa repetitiva como impregnada desde un sello cilíndrico, con imágenes de serpiente de la cultura Huancavilca⁴⁹ que en orden de aparición son: un oso perezoso, un búho, un sapo, búho y oso perezoso.

En el espacio inferior, se visualiza de izquierda a derecha, un arreglo floral circular, semejante al elaborado por las Muñidoras (mujeres que tejen con flores) de la comunidad de Saraguro como ofrenda a las fiestas del Inti; a su derecha tenemos una representación de lo que se considera el Baño del Inca, aunque no existen datos históricos que confirmen la teoría, que es una cascada muy grande donde tradicionalmente se desarrollan muchas ceremonias de la Comunidad; continuamos a la derecha mirando una vasija de barro en color blanco decorado con líneas, a su derecha un manto amarillo sobre la tierra y un hombre sentado de perfil, con sus piernas cruzadas; tiene el torso desnudo y una tela que envuelve desde su cintura hasta su muslo, tiene sobre su cabeza un tocado de plumas con una cinta alrededor de su frente; su nariz es característica de la fisonomía indígena, detrás de este personaje vemos dos montañas que a pesar de no ser muy exactas, se trata de una representación de las montañas: Puglla (considerado el hombre) Acacana (considerada la Mujer); sobre esta última se visualiza un rostro humano, del cual vemos únicamente su lado derecho, sus rasgos no son significativos de esta cultura, ya que no tiene ninguna de las características fisonómicas indígenas; sobrepuesta y de gran tamaño una abstracción geométrica de la cruz cuadrada haciendo referencia a los cuatro "suyos del Imperio Inca"⁵⁰ en el centro vemos la gráfica correspondiente al espiral andino que es la representación cíclica de la vida en las culturas ancestrales de los Andes.

⁴⁹ Huancavilca: Cultura indígena de la época precolombina, de la región litoral del Ecuador, se ubicaba cerca de Guayaquil, en la provincia del Guayas.

⁵⁰ Los Suyos, corresponden a la división geográfica del Tahuantinsuyo que era como se denominaba el territorio Inca y son: Antisuyu, Collasuyu, Chinchaisuyu y Cuntisuyu, esta representación utiliza los colores de la bandera cuadrangular Wiphala (que constituyó el estandarte real compuesto de siete colores, con algunas variantes dependiendo de la etnia andina a la que pertenece).

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipalidad del Cantón Saraguro.

OBSERVACIONES: No hay firma alguna de responsabilidad de la obra. Dado que fue realizado como parte de la campaña del alcalde en funciones del Municipio de Saraguro, en él consta la inscripción: "Solo unidos haremos realidad el sueño de todos"; en el extremo derecho en la mitad la propaganda política: Jairo Montaña, Alcalde.

SIMBOLOGÍA: Íconos huancavilcas, las flores, baño del inca, las montañas Puglla y Acacana.

INTERPRETACIÓN: Los símbolos incaicos y preincaicos nos acercan a la realidad cultural de este pueblo. Los rasgos indígenas y su significado son lo que da vida a este lema que esta pintado en el mural. Es una población muy reservada en cuanto a sus rituales y sus creencias, por ello es muy curiosa la relación que generan con el resto de habitantes de la provincia.

Imagen del mural





CÓDIGO: Provincia-09-2005

AUTOR: Taller de Arte "La Guadaña de la Hora Zero".

TEMA: Arte y cultura para el pueblo

TÉCNICA: Acrílico sobre pared enlucida.

DIMENSIONES: 9.30 x 6.00 m

UBICACIÓN: Coliseo de la parroquia Manú del cantón Saraguro.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2005

DESCRIPCIÓN: A la izquierda vemos en gran tamaño una mujer, su rostro esta de frente, lleva en su mano izquierda un ramo de calas o conchas (flores blancas *Zantedeschia aethiopica*), esta apoyada en un elemento curvilíneo de tono rojo, en su mano derecha un apaloma que observa hacia la derecha. Frente al cuerpo de la mujer, se observa un jarrón en tonos grises que tiene flores silvestres y muchas hojas verdes, detrás de éste elemento, se unas formaciones irregulares que al parecer son de roca, sobre ellas una circunferencia de color naranja, seguramente el sol. Hacia el otro extremo del trabajo, una guitarra ocupa todo el espacio, posicionada de forma diagonal cuyo cuerpo se difumina bajo un semicírculo que envuelve tanto al jarrón como a ésta.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: desconocido.

OBSERVACIONES: En el extremo inferior izquierdo, consta Guadaña de la Hora Zero. 05.

INTERPRETACIÓN: El trabajo parece ser un trabajo decorativo, no se observa ningún elemento de los característicos de este colectivo de arte, relacionando la obra sea con el aspecto político o con el indigenista, este trabajo se sale de los esquemas establecidos.

Imagen del mural



AÑO 2006



CÓDIGO: Provincia-01-2006

AUTOR: Rodrigo Cárdenas.

TEMA: 1º "Caballos". 2º "Bosque petrificado".

TÉCNICA: Acrílico sobre pared sin enlucir.

DIMENSIONES: Izquierda 2.60 x 3.00 m , derecha 2.60 x 6.00 m

UBICACIÓN: Cerramiento contiguo al Colegio Técnico Puyango (Exterior), calle Gabriel Caiza y Sucre.

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2006

DESCRIPCIÓN: Pertenece a una misma pared, con diversos motivos realizados por varios autores. En este caso tenemos a mano izquierda dos caballos, uno café y otro blanco de cara café, el primero tiene apoyada la cabeza sobre el lomo del segundo.

En el segundo mural se ve en primer plano unas rocas de gran tamaño, a su izquierda dos rocas más de menor magnitud, detrás de ellas dos seres humanos, el de la izquierda de cuerpo entero, con su imagen de perfil, con las manos sobre la cintura, sobre su cabeza se ve un sombrero; a la derecha detrás de la roca grande, se ve otra persona también de perfil, de la cual sólo alcanzamos a ver el torso, su rostro esta mirando hacia el otro personaje, detrás de ellos más rocas en el suelo de diversos tamaños; en un tercer plano se ve una vegetación no identificable.

ENCARGO O MOTIVACIÓN: Ilustre Municipalidad del Cantón Alamor.

OBSERVACIONES: En el extremo inferior izquierdo, se ve en grande y con rojo la firma R. Cárdenas.

INTERPRETACIÓN: El trabajo sobre los caballos, parece un estudio sobre estos animales, pero no tiene ninguna relación puntual con el entorno. El otro mural, en cambio, muestra la madera fosilizada del bosque de Puyango, que es un espacio cercano a Alamor, cuyas características específicas, hacen turístico el entorno.



Imagen del mural



