

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CATALUNYA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE BARCELONA

SAMUEL SILVA DE BRITO

LUCIO COSTA

O PROCESSO DE UMA MODERNIDADE

Arquitetura e projetos na primeira metade do séc. XX

TOMO II
de 2 Tomos

BARCELONA
2014

CONCLUSIÓN

Não se trata da procura arbitrária da originalidade por si mesma, ou da preocupação alvar de soluções “audaciosas” - o que seria o avesso da arte -, mas do legítimo propósito de inovar, atingindo o âmago das possibilidades virtuais da nova técnica, com a sagrada obsessão, própria dos artistas verdadeiramente criadores, de desvendar o mundo formal ainda não revelado.¹

[Lucio Costa 1951]

1 COSTA, 1997, p. 170.

APUNTES FINALES

Nuestro trabajo partió de la premisa de que la modernidad que buscaba Lucio Costa fue alcanzada en sus obras realizadas a finales de la década de 1940, con el cierre de un largo proceso en busca de un lenguaje propio, presentó finalmente su "mundo formal". Así, vemos un conjunto de obras de la primera mitad del siglo XX como partes de un solo proceso y puede ser leído como un desarrollo arquitectónico único. Esto es, en esencia, nuestra tesis, que pudimos comprobar mediante la instalación de una lectura continua de su búsqueda que se inició en la arquitectura ecléctica y neocolonial, teniendo en cuenta los mecanismos de rupturas y el proceso de maduración en el desarrollo de una modernidad adaptada.

Hemos sido capaces de demostrar que el proceso de proyecto de Lucio Costa es intenso y creativo, buscando en esencia el dominio en un nuevo idioma, que a mitad de camino entendió que no es la misma modernidad en fuerza, sería una propia. La consolidación de su praxis arquitectónica puede resumirse en una trayectoria clara: de la tradición a la modernidad y de la modernidad a la tradición. Pero lo que podría ser un camino cerrado circuncéntrico, es en realidad una espiral creciente, ya que en el curso del experimento se transforman las definiciones propias de la modernidad y tradición, provocando un proceso de adaptación constante en cada entorno arquitectónico.

Estructuramos nuestra lectura de este proceso de manera análoga a la estructura de otras habilidades artísticas, como la ópera, que hace posible que se presente en diferentes actos con cierta independencia unos de otros, y entremezclado con intermezzos que tienden a romper su continuidad narrativa. Además organizamos los capítulos a través de los paradigmas de trabajo comunes que vemos en nuestro análisis de los proyectos y obras de Lucio Costa. Después de un "Preludio", los capítulos de la obra se agrupan en cuatro "Partes" bien diferenciadas, numeradas del I al IV, y se entremezclan con sus respectivos "Intermezzos" destacando los momentos donde hay

incumplimiento flagrante del ritmo procesal, discontinuidad que inaugura una nueva maduración de su búsqueda.

Los dos primeros capítulos de la obra agrupados dentro del título “Preludio”, composición introductoria, presenta los eventos iniciales de su formación académica y primeras obras. Observamos que el tema en este primer momento ya ha anunciado la semilla de una búsqueda racional que el arquitecto había insinuado en su ilustración para la portada de la revista *Selecta* en 1920, así como cierta abstracción volumétrica y espacial en su primer encargo, la Casa Chambelland, de 1921-1922.

Los sucesivos capítulos que pertenecen a la “Parte I” se dedican al estudio del trabajo ecléctico de Lucio Costa, dado sobre todo dentro de su asociación profesional con Fernando Valentin. Esencial para sentar las bases de su búsqueda arquitectónica través de la reconstitución de su praxis ecléctica. Capítulos que exigieron intensa investigación bibliográfica, ya que su trayectoria de proyecto de la década de 1920 es muy poco conocida y subvalorada la importancia de los axiomas de estética adoptados en estas primicias neocoloniales.

El primer “Intermezzo” que sigue es el de la “Modernidad”, siendo parte de una serie de tres momentos que entendemos como improvisación en paradigmas de trabajo que, aunque viene de antes, sólo en estos momentos tiene una nueva configuración. Esta primera brecha dentro de su conjunto de obras es aún más emblemática para el bautismo de la modernidad. En el proyecto paradigmático Casa Gomes, de 1930, el arquitecto ya ha anunciado la complejidad entera de los supuestos mestizos y tropicales que, años más tarde, se instalarán como una contribución genuina.

La continuación de los capítulos agrupados bajo el título “Parte II” aborda cómo su bautismo alcanzó aires modernos de militancia ideológica a través de sus actuaciones desde la dirección de la oficina de la ENBA, así como analizamos los primeros proyectos de Lucio ligados a la vanguardia. Los proyectos y obras en colaboración con Warchavchik sirvieron tanto para la iniciación apropiada en minucias técnicas que su colega experimentado ya

utilizaba, incluyendo el contacto con sus referencias bibliográficas, pero, principalmente, sirve para que Lucio entendiera que era necesario saltar más alto.

El segundo “Intermezzo” es lo que llamamos la “Modernidad Ampliada”, proyectos en los cuales Lucio Costa se siente libre para llevar a cabo su actualización poética de la corriente internacional. Dicha libertad tenía el apropiado “poder” de Le Corbusier, pues de tanto ilustrar sus textos se dio cuenta de su llamado implícito a la creación plástica. Este despertar de la apropiación del nuevo lenguaje moderno ocurre por la periferia de jardines formales, un potente laboratorio de estética tropical. Pero, también dio espacio y alineación espacial y técnica de algunas soluciones vernáculas, tales como el gusto por espacios abiertos y de balcones y la búsqueda de las características tradicionales de control solar y otros repertorios constructivos.

Con este capítulo dedicado a la expansión de su lenguaje moderno terminamos el primer tomo de la tesis, y está mostrando el primero de los dos movimientos bruscos a que nos referimos en el comienzo de la conclusión: de la tradición a la modernidad. A su vez los capítulos agrupados en el segundo volumen de la obra mostrará un movimiento de sentido contrario: de la modernidad a la tradición.

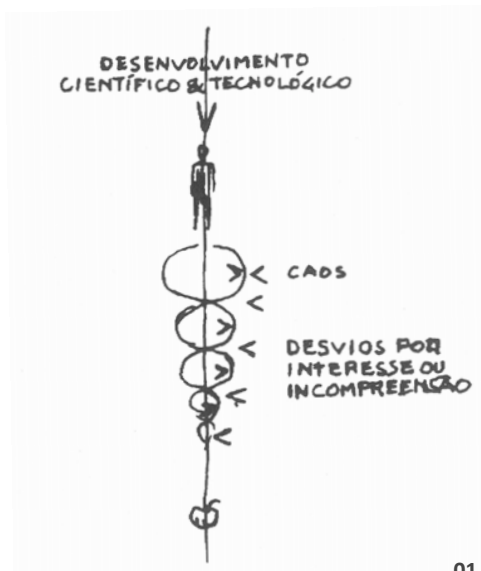
Los dos volúmenes de la obra también guardan otra distinción notoria, mientras que el primer volumen está dedicado a sus obras menos conocidas, entre ellas muchos proyectos no realizados u obras ya demolidas, el segundo volumen aborda sus encargos conocidos, casi todos ellos todavía construidos y siguen sometidos a régimen de visitas.

Encabezando el segundo volumen, los capítulos agrupados en la “Parte III” también inauguran una fase más cómoda dentro de la práctica profesional del arquitecto, realizando tres encargos exitosos bajo la orden del gobierno. Cada uno de estos tres capítulos de la Parte III se dedican al análisis de una obra, todas ellas referencias obligatorias dentro de la historiografía local: MESP, Museo de las Misiones y el Pabellón de Brasil en Nueva York. Nuestra

exposición de estos trabajos sugiere una relación intrínseca entre ellos, siendo el primero una matriz corbusiana, el segundo una matriz de la tradición y, la tercera, una tímida combinación entre ellos.

Es entonces que se lleva a cabo el tercer y último “Intermezzo”, donde después de la exitosa experiencia de estas prodigiosas obras de finales de la década de 1930, erigido como bandera de propaganda de la modernidad y catalizadores de la nueva escuela en Rio de Janeiro, Lucio Costa se siente libre para practicar más su contribución personal. El capítulo que lleva el título “Modernidad Adaptada” explora principalmente sus proyectos residenciales desde el principio de la década de 1940, y demostró porque estas lujosas residencias se configuran como su exitosa modernidad sincrética.

En la “Parte IV”, la última verificación de esta modernidad en proceso, analizamos sus proyectos más conocidos de la arquitectura, los edificios para el Parque Guinle y Park Hotel. Estas obras difundidas muestran los paradigmas que finalmente se consolidaron en su búsqueda por un lenguaje propio, es la cristalización de un proceso ahora desvelado. El hilo de Ariadna llega a su fin, y con ello el arquitecto domina el laberinto en que se encontraba.



01 Dibujo de Lucio Costa que ilustra su Teoría de los Resultantes Convergentes, 1977[?].

Es en este proceso progresivo que Lucio parece, finalmente, encontrar una cierta constancia, su resultado convergente, la manzana newtoniana de la Ilustración, su modernidad sincrética. En nuestro montaje analítico de este proceso arquitectónico, aunque congelado en su actuación en la primera mitad del siglo XX, hemos sido capaces de identificar los mecanismos de proyecto que se consolidaron, y que mantendrá en su obra posterior. Un enfoque que, además de repercutir en otras obras de arquitectura que escasamente siguió desarrollando, también formó la base para la serie de famosos textos que separó su ideológico posicionamiento frente a los temas de la arquitectura y las artes, todos ellos publicados desde el 1950.²

Incompletitud y notas para nuevas investigaciones

Nuestro análisis del proceso tuvo que asumir un recorte temporal bastante extenso, lo que terminó provocando con que la obra abordara una gran cantidad de proyectos, obras y documentos que registren su acción. Como el objetivo de la tesis fue limitado al montaje y análisis crítico de este largo proceso iniciado en el período ecléctico arquitectónico y que culmina con una modernidad adaptada, no nos comprometimos a un enfoque más objetivo y analítico de cada trabajo y proyecto presentado.

Pero aunque justificado, es dolorosa la ausencia de una lectura objetiva de sus composiciones arquitectónicas con una debida apreciación de los dibujos técnicos y un estudio más analítico de las técnicas de construcción y desarrollos plásticos. Por otro lado, a lo largo de la tesis, en el consuelo de saber que este catálogo de la obra está en marcha a través de un grupo de investigación competente que desde hace algunos años ha estado

2 Considerações sobre Arte Contemporânea (1952); O Arquiteto e a Sociedade Contemporânea (1952-55?); Decorativismo na Arquitetura (1956); Congresso Internacional Extraordinário de Críticos de Arte [A crise da arte contemporânea] (1959); O Novo Humanismo Científico e Tecnológico (1961); Formas e Funções (1967); Museu da ciência e tecnologia (1970's).



02

asumiendo la necesaria tarea de organizar objetivamente la presentación de las obras completas de Lucio Costa.³

Otro aporte que no fue posible ofrecer dentro de este trabajo por el poco tiempo que estuvimos en su fase final de preparación, fue la organización de un apéndice que recuperara el título sintético e informativo los muchos datos sobre la praxis profesional de Lucio Costa que, a lo largo de la obra, se presenta. Como, por ejemplo, un currículum vitae del arquitecto con datos, fechas y autorías, así como un apartado ilustrado que compila los trabajos presentados con información resumida y fuentes en las que se publican. Tal vez un punto para ser incorporado en una investigación futura.

Entre algunas otras oportunidades de profundizar que nuestro trabajo parece dejar prever, está la verificación de los datos ideológicos en los distintos textos escritos a modo de ensayos teóricos desde 1950. Entendemos que su pensamiento bien difundido a través de la idea de un humanismo científico, son el otro lado de la misma moneda. Ideológico discurso trajo a su consolidación de su práctica proyectual, y que en un futuro próximo nos interesa poder verificar.

Su obra arquitectónica final también es otro objeto de análisis que debe ser cuidadosamente evaluado conjuntamente con nuestra mirada en el proceso, porque por más que ella se habría desarrollado bajo las mismas "reglas de juego" de su praxis establecida a mediados de 1940, sus últimas casas parecen fortalecer un enfoque más nostálgico para algunos aspectos de la tradición portuguesa brasileña, como la Casa Helena Costa (1980) y la Casa Duvivier (1985).

A lo largo de la elaboración de este trabajo también encontramos algunos otros puntos de intersecciones que a pesar de que no estén alineado con la verificación del argumento defendido en la tesis, la formación de una modernidad en el proceso, nos interesa mucho poder para investigar. Es el caso del debate ideológico confrontado a partir de la década de 1920 y a lo

02 Dibujo de Lucio Costa que ilustra su Teoría de los Resultantes Convergentes, 1977[?].

3 Desde 2008 un equipo encabezado por Anna Paula Canez, profesora de la Universidad *Ritter dos Reis*, enfoca en la investigación para la elaboración de un catálogo de la obra completa de Lucio Costa.

largo de la década de 1930, entre los partidarios de diferentes aspectos arquitectónicos en disputa en el país: Lucio Costa, José Mariano, Cristianos S. das Neves, etc.

Disputas ideológicas entre eclecticismo, colonial y vanguardia moderna, que están en el corazón de la búsqueda arquitectónica de Lucio Costa, quien terminó de presentar su proceso de proyecto para una maduración continua en busca de una validez artística y contextual.

Estas disputas por la razón artística le dieron defensas apasionadas en medios de la opinión pública como periódicos y revistas, haciendo las décadas de 1920 y 1930 un momento legítimo de tránsito de ricos ideales y disputa ideológica que, desafortunadamente, todavía no ha sido debidamente estudiado dentro de la historiografía local. Por lo que es aún más interesante, que esto parece haber sido una línea de investigación inconcluyente que Paulo Santos comenzó a través de sus muchos libros de colección personal dedicados a recortes de periódicos y revistas de este período.

REFERÊNCIAS

BIBLIOGRAFIA CITADA

BIBLIOGRAFIA AUTORAL DE LUCIO COSTA

- COSTA, Lucio. **A modo de prefácio**. 1976. In: GRAEFF, Edgar Albuquerque. Edifício. [Coleção cadernos brasileiros de arquitetura]. São Paulo: Projeto, 1978, p. 5.
- _____. A alma dos nossos lares. **A Noite**, Rio de Janeiro, 19 mar. 1924 (a).
- _____. Considerações sobre o nosso gosto e estilo. **A Noite**, Rio de Janeiro, 18 jun. 1924 (b).
- _____. **Arquitetura**. Rio de Janeiro: Bloch: FENAME, 1980.
- _____. **Arquitetura**. 5. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2010.
- _____. **Arquitectura Brasileira**. In: Punto. [Publicación de la División de Extensión Cultural, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela]. Caracas, mayo-junio 1965, p. 28-39.
- _____. A direção da escola de Belas Artes. **Correio da Manhã**, Rio de Janeiro, 19 set. 1931.
- _____. Impotência Espalhafatosa. **Diário da Noite**, 9 set. 1931.
- _____. Palavras de Lucio Costa. **Forma**, Rio de Janeiro, p. 9-11, n. 7-8, mar-abr. 1931.
- _____. O Brasil vai dar certo. **IstoÉ**, p. 5-9, 28 jan. 1998.
- _____. **Lucio Costa**: registro de uma vivência. 2. ed. São Paulo: Empresa das Artes, 1997.
- _____. Situação do ensino na Escola de Belas Artes. [Entrevista]. **O Globo**, 29 dez. de 1930.
- _____. O palácio da Embaixada Argentina. **O Jornal**, Rio de Janeiro, 28 abr. 1928.
- _____. Uma Escola viva de Belas Artes. **O Jornal**, Rio de Janeiro, 31 jul. 1931.
- _____. Ante-projecto para a Villa de Monlevade. **Revista da Directoria de Engenharia**, Rio de Janeiro, p. 114-128, v.3, n.3, maio 1936.
- _____. Razões da Nova Architectura. **Revista da Directoria de Engenharia**, Rio de Janeiro, n. 1, v.3, jan. 1936, p. 3-9.
- _____. Documentação necessária. **Revista do SPHAN**, Rio de Janeiro, p. 31-39, n.1, 1937.
- _____; BOTEY, Josep Maria. Lucio Costa recorda l'Eixample. [Entrevista]. **AB: Arquitectes de Barcelona, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Butlletí de la Demarcació de Barcelona**, n. 49, oct. 1995, p. 20-21.
- _____; COSTA, Maria Elisa (Org.). **Acervo Lucio Costa**: achados. [Catálogo da exposição]. Rio de Janeiro: Casa de Lucio Costa, 2009.
- _____; COSTA, Maria Elisa (Org.). **Com a Palavra Lucio Costa**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2001.
- _____; COSTA, Maria Elisa (Org.). **Lucio Costa 1902-2002**. [Catálogo da exposição]. Rio de Janeiro: Banco do Brasil, 2002 (a).
- _____; COSTA, Maria Elisa (Org.). **Lucio Costa 1902-2002**. [Reproduções dos desenhos da exposição]. Rio de Janeiro: Paço Imperial [?], 2002 (b).
- _____; EL-DAHDAH, Farès (Org.). **Lucio Costa arquiteto**. [Catálogo da exposição]. Rio de Janeiro: Casa de Lucio Costa, 2010.
- _____; NOBRE, Ana Luiza (Org.). **Lucio Costa**. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2010.
- _____; Pessôa, José (Org.). **Lucio Costa**: documentos de trabalho. Rio de Janeiro: IPHAN, 1999.

_____; SABBAG, Haifa Y. A Beleza de um trabalho percursor, síntese da tradição e da modernidade. **Arquitetura e Urbanismo**, São Paulo, p. 14-19, ano 1, n.1, jan. 1985.

_____; VITAL, J. D. (Org.). **Lucio Costa**: [Desenhos da juventude]. Belo Horizonte: CBMM, 2001.

_____; XAVIER, Alberto Melchiades (Org.). **Lucio Costa**: Obra Escrita. Brasília: [s.n.], 1966-1970. [mimeografado, 2 volumes, não paginado].

_____; XAVIER, Alberto Melchiades (Org.). **Lúcio Costa**: sôbre arquitetura. Porto Alegre: Centro dos Estudantes Universitarios de Arquitetura, 1962.

_____; XAVIER, Alberto Melchiades (Org.). **Lucio Costa**: sôbre arquitetura. Porto Alegre: UniRitter, 2007. [Edição *fac simile* do livro de mesmo título publicado em 1962].

LE CORBUSIER; COSTA, Lucio (Org.). **A arquitetura e as belas-artes**. 1936. In: Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, p. 53-69, n.19, 1984.

DOCUMENTOS DO ACERVO LUCIO COSTA

- III A 07-00637 L. **[Fotos da casa de campo para Fábio Carneiro de Mendonça]**. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/869>>. Acesso em: 18 nov. 2013.
- III A 16-00094 L. **[Foto Casa Marinho de Azevedo]**. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/302>>. Acesso em: 9 mar. 2013.
- [Foto Casa Marinho de Azevedo]**. 1940's. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/868>>. Acesso em: 9 mar. 2013.
- III A 16-01100 L. **[Foto Casa Marinho de Azevedo]**. 1940's. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1382>>. Acesso em: 9 mar. 2013.
- III A 18-00348 L. **[Planta de estudo da implantação da Casa Hungria Machado]**. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/678>>. Acesso em: 19 mar. 2013.
- III A 18-00793 L. **[Foto da Casa Hungria Machado]**. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1065>>. Acesso em: 19 mar. 2013.
- III A 25-01256 L. **[Projeto do portão de entrada da Casa Saavedra]**. 1940's. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1534>>. Acesso em: 15 mar. 2013.
- III A 25-01619 L. **[Desenho de brises da Casa Saavedra]**. 1940's. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1934>>. Acesso em: 15 mar. 2013.
- III A 43-00726 L. **[Histórico de criação e descrição da edificação do Park Hotel]**. 1944. 2 p. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1020>>. Acesso em: 6 jul. 2013.
- III A 48-00290 L. **[Projeto para proprietário não identificado]**. 1920's. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/635>>. Acesso em: 10 mar. 2013.
- III A 48-02351 L. **[Projeto do pavilhão da piscina da Casa Saavedra]**. 1940's. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2645>>. Acesso em: 15 mar. 2013.
- III A 48-02695 L. **[Croquis de estudo para a Casa Paes de Carvalho]**. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2913>>. Acesso em: 19 mar. 2013.
- III A 48-03570 L. **[Contratos referente a Casa Klingelhoef]**. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3790>>. Acesso em: 23 out. 2013.
- VII A 01-00129 L. **[Foto de Lucio Costa na região de Minas Gerais]**. 1924. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/337>>. Acesso em: 7 out. 2013.
- VII A 01-01119 L. **[Foto de Lucio Costa em Montreux]**. 1926. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1410>>. Acesso em: 27 set. 2013.
- VII A 01-01149 L. **[Foto de Lucio Costa]**. 1910's. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1545>>. Acesso em: 27 set. 2013.
- VII A 01-02048 L. **[Foto de Lucio Costa em Fiesole]**. 1926. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2301>>. Acesso em: 27 set. 2013.
- VII A 01-02711 L. **[Foto de alunos da disciplina Desenho Figurado]**. 1917-1919. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2937>>. Acesso em: 27 set. 2013.
- VII A 02-01612 L. **[Foto de Lucio Costa e Fernando Valentim]**. 1920's. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1921>>. Acesso em: 19 mar. 2013.
- VII A 04-00662 L. **[Fotos de Lucio Costa junto a Le Corbusier, Rogers, Nervi e Markelius]**. 1952. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/958>>. Acesso em: 23 nov. 2013.
- IX A 01-00974 L. **[folha com logotipo do Park Hotel]**. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1455>>. Acesso em: 21 jul. 2013.

ANDRADE, Alécio. VII A 04-02028 L. [**Fotos de Lucio Costa**]. 1960. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2281>>. Acesso em: 23 nov. 2013.

ANDRADE, Rodrigo Melo Franco de. [**Carta para Lucio Costa**]. 12 set. 1931, Rio de Janeiro. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3468>>. Acesso em: 30 mai. 2012.

BAILEY, G. W. III C 04-01340 L. [**Carta**]. 18 dez 1944. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1647>>. Acesso em: 5 ago. 2013.

BRASIL. IV A 01-03713 L. [**Catálogo da XXXVIII Exposição Geral de Bellas Artes**]. 1931. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3949>>. Acesso em: 09 nov. 2013.

COSTA, Dinah. VI A 02-01180 L. [**Carta para Lucio Costa**]. 10 set. 1926. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1493>>. Acesso em: 11 abr. 2010.

COSTA, Lucio. II B 04-02681 L. [**Recibo de hotel em Diamantina com texto manuscrito no verso**]. 1924. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2888>>. Acesso em: 26 mar. 2012.

_____. III A 05-00369 L. [**Projeto da casa para Carmen Santos**]. 1933-1936. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/612>>. Acesso em: 18 nov. 2013.

_____. III A 05-00543 L. [**Projeto da casa para Carmen Santos**]. 1933-1936. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/801>>. Acesso em: 18 nov. 2013.

_____. III A 07-00846 L. [**Projeto da casa de campo para Fábio Carneiro de Mendonça**]. 1934[?]. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1160>>. Acesso em: 18 nov. 2013.

_____. III A 09-03167 L. [**Desenhos técnicos da Casa Chambelland**]. 1921-1922. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3410>>. Acesso em: 27 set. 2013.

_____. III A 10-00279 L. [**Projeto neocolonial Casa Fontes**]. 1930. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/722>>. Acesso em: 03 nov. 2013.

_____. III A 10-03162 L. [**Projeto neocolonial Casa Fontes**]. 1930. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3405>>. Acesso em: 03 nov. 2013.

_____. III A 11-00299 L. [**Projeto moderno Casa Fontes**]. 1930. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/705>>. Acesso em: 03 nov. 2013.

_____. III A 11-00301 L. [**Projeto moderno Casa Fontes**]. 1930. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/705>>. Acesso em: 03 nov. 2013.

_____. III A 11-00304 L. [**Projeto moderno Casa Fontes**]. 1930. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/710>>. Acesso em: 03 nov. 2013.

_____. III A 11-01122 L. [**Projeto moderno Casa Fontes**]. 1930. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1412>>. Acesso em: 03 nov. 2013.

_____. III A 11-02725 L. [**Projeto moderno Casa Fontes**]. 1930. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2951>>. Acesso em: 03 nov. 2013.

_____. III A 13-01114 L. [**Projeto da casa para Genival Londres**]. 1930's. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1405>>. Acesso em: 18 nov. 2013.

_____. III A 13-01154 L. [**Projeto da casa para Genival Londres**]. 1930's. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1542>>. Acesso em: 18 nov. 2013.

_____. III A 26-03159 L. [**Plantas-baixa Casa Schwartz**]. 1932. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3402>>. Acesso em: 09 nov. 2013.

_____. III A 27-00684. [**Projeto da Casa sem Dono nº 3**]. 1933-1936. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/987>>. Acesso em: 03 nov. 2013.

- _____. III A 27-00703. [**Projeto da Casa sem dono nº 2**]. 1933-1936. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/988>>. Acesso em: 03 nov. 2013.
- _____. III A 27-00704. [**Projeto da Casa sem dono nº 1**]. 1933-1936. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/989>>. Acesso em: 03 nov. 2013.
- _____. III A 27-01109 L. [**Projeto da Casa sem dono nº 2**]. 1933-1936. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1400>>. Acesso em: 03 nov. 2013.
- _____. III A 27-02691 L. [**Projeto da Casa sem dono nº 1**]. 1933-1936. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2909>>. Acesso em: 03 nov. 2013.
- _____. III A 30-00503 L. [**Projeto da casa para Lucio Costa na chácara de Coelho Duarte**]. 1930's. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/744>>. Acesso em: 03 nov. 2013.
- _____. III A 30-00546 L. [**Projeto da Chácara Coelho Duarte**]. 1930's. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/805>>. Acesso em: 03 nov. 2013.
- _____. III A 30-00548 L. [**Projeto da Casa Dora**]. 1930's. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/807>>. Acesso em: 03 nov. 2013.
- _____. III A 30-03751 L. [**Projeto da Casa Dora**]. 1930's. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3891>>. Acesso em: 03 nov. 2013.
- _____. III A 33-02327 L. [**Projeto para Embaixada Brasileira no Peru**]. 1927?. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2601>>. Acesso em: 17 ago. 2013.
- _____. III A 41-01293 L. [**Histórico do projeto do MESP**]. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1577>>. Acesso em: 21 nov. 2013.
- _____. III A 43-00811 L. [**croquis de estudo do Park Hotel**]. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1079>>. Acesso em: 25 jul. 2013.
- _____. III A 44-03372 L. [**Projeto para o concurso do Pavilhão do Brasil em Nova York**]. 1938. 8 p. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3587>>. Acesso em: 9 mar. 2013.
- _____. III A 46-00926 L. [**Texto sobre o Pavilhão de N.Y.**]. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1208>>. Acesso em: 5 mar. 2013.
- _____. III A 46-02709 L. [**Carta para Abel Ribeiro**]. 18 jul. 1938. 1 p. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2934>>. Acesso em: 5 mar. 2013.
- _____. III A 47-00004 L. [**Projeto do Pavilhão do Brasil na 13ª Trienal de Milão**]. 1964. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/312>>. Acesso em: 18 nov. 2013.
- _____. III A 48-00074 L. [**Possível projeto da Casa Modesto Guimarães na chácara de Coelho Duarte**]. 1930's. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/313>>. Acesso em: 03 nov. 2013.
- _____. III A 48-00641 L. [**Projeto da Casa Dora**]. 1930's. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/900>>. Acesso em: 03 nov. 2013.
- _____. III A 48-00753 L. [**Possível projeto da Casa Modesto Guimarães na chácara de Coelho Duarte**]. 1930's. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1066>>. Acesso em: 03 nov. 2013.
- _____. III A 48-01701 L. [**projeto para a Capela do Cônego**]. 1940's. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2552>>. Acesso em: 21 jul. 2013.
- _____. III A 48-02743 L. [**croquis de estudo do Park Hotel**]. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2987>>. Acesso em: 25 jul. 2013.
- _____. III A 48-02746 L. [**croquis de um possível estudo do Park Hotel**]. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2990>>. Acesso em: 25 jul. 2013.
- _____. III A 48-03158 L. [**Projeto para Embaixada Brasileira no Peru**]. 1927?. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3401>>. Acesso em: 17 ago. 2013.

_____. III A 48-03311 L. [**croquis conjunto de casas**]. 1940's. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3563>>. Acesso em: 21 jul. 2013.

_____. III A 48-03312 L. [**Perspectiva para projeto desconhecido**]. 1930's. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3564>>. Acesso em: 18 nov. 2013.

_____. III A 48-03313 L. [**Projeto da casa para Genival Londres**]. 1930's. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3565>>. Acesso em: 18 nov. 2013.

_____. III A 48-03314 L. [**Projeto da casa para Genival Londres**]. 1930's. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3566>>. Acesso em: 18 nov. 2013.

_____. III.B.13-00093 L. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/292>>. Acesso em: 20 ago. 2013.

_____. III.C.04-sobre o portão do Parque Guinle. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2648>>. Acesso em: 20 ago. 2013.

_____. III C 04-01420 L. [**Plantas edifício Bristol**]. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1675>>. Acesso em: 10 ago. 2013.

_____. IV E 01-00128 L. [**Desenhos feitos durante viagem pelas cidades mineiras**]. 1927-28. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/353>>. Acesso em: 03 nov. 2013.

_____. IV E 01-00284 L. [**Desenhos feitos durante viagem pelas cidades mineiras**]. 1927-28. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/637>>. Acesso em: 03 nov. 2013.

_____. IV E 01-01314 L. [**Desenhos de levantamento técnico de Diamantina**]. 1924. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1575>>. Acesso em: 7 out. 2013.

_____. IV E 03-00118 L. [**Aquarela para projeto de sofá de alvenaria**]. 1922. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/381>>. Acesso em: 7 out. 2013.

_____. IV E 03-00292 L. [**Aquarela de soldado**]. 1914. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/634>>. Acesso em: 27 set. 2013.

_____. IV E 03-00293 L. [**Desenho para a revista Selecta**]. 1920. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/633>>. Acesso em: 27 set. 2013.

_____. IV E 03-01806 L. [**Desenhos para a revista Selecta**]. 1919-1921. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2037>>. Acesso em: 27 set. 2013.

_____. IV E 03-02386 L. [**Projeto de portão de casa nobre; elevação**]. 1922. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1937>>. Acesso em: 7 out. 2013.

_____. IV E 03-02938 L. [**Aquarela de auto retrato**]. 1917. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3061>>. Acesso em: 27 set. 2013.

_____. IV E 03-03368 L. [**Projeto de portão de casa nobre; perspectiva**]. 1922. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3585>>. Acesso em: 7 out. 2013.

_____. V A 09-00395 L. [**Manuscrito Razões da Nova Arquitetura**]. 1934. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/660>>. Acesso em: 06 out. 2013.

_____. V C 01-01591 L. [**Texto sobre Oscar Niemeyer**]. 19 p. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1909>>. Acesso em: 5 mar. 2013.

_____. V C 01-02382 L. [**Texto sobre Oscar Niemeyer**]. 6 dez. 1977. 1 p. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2678>>. Acesso em: 5 mar. 2013.

_____. V C 01-02902 L. [**Texto sobre Oscar Niemeyer**]. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3182>>. Acesso em: 5 mar. 2013.

_____. V.C.01-02912. [**Texto sobre Oscar Niemeyer**]. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3180>>. Acesso em: 5 mar. 2013.

_____. V C 03-03281 L. [**Texto sobre Solar Monjope**]. 30 out. 1973. Disponível em: <<http://>>

www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3532>. Acesso em: 8 out. 2013.

_____. V D 05-01504 L. **Razões que justificam a proposta**. [Rascunho das justificativas de financiamento para a viagem a Europa em 1926-1927]. 5fls. 1926?. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1805>>. Acesso em: 18 ago. 2013.

_____. V D 06-02906 L. **[Texto sobre Horst Udo Knoff e uso de azulejos]**. 8 dez. 1983. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/4113>>. Acesso em: 21 nov. 2013.

_____. V D 06-03401 L. **[Bloco de nota com anotações avulsas]**. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3654>>. Acesso em: 23 out. 2013.

_____. VI A 01-00397 L. **[Carta para Manuel]**. 1 p. 1930's. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/662>>. Acesso em: 23 ago. 2013.

_____. VI A 01-00561 L. **[Carta para a família]**. 15 set. 1926. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/941>>. Acesso em: 11 abr. 2012.

_____. VI A 01-00565 L. **[Carta para sua mãe]**. 21 nov. 1926. 24 p. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1011>>. Acesso em: 11 abr. 2013.

_____. VI A 01-00581 L. **[Carta para a família]**. 22 dez. 1926. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1458>>. Acesso em: 11 abr. 2012.

_____. VI A 01-00986 L. **[Carta para sua mãe, Alina Ribeiro da Costa]**. 7 jun. 1938. 4 p. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1276>>. Acesso em: 5 mar. 2013.

_____. VI A 01-01048 L. **[Carta para Armando Vidal]**. 13 abr. 1939. 3 p. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1498>>. Acesso em: 5 mar. 2013.

_____. Digitado VI.A.01-01202. **[Carta de pedido de afastamento da UDF]**. 1930's. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1509>>. Acesso em: 16 out. 2012.

_____. VI A 01-01291 L. **[Carta para sua mãe, Alina Ribeiro da Costa]**. 22 abr. 1938. 2 p. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1580>>. Acesso em: 5 mar. 2013.

_____. VI A 01-01813 L. **[Carta a Blanco Cunha Ibañez]**. 1956. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2048>>. Acesso em: 23 jul. 2013.

_____. VI A 01-01985 L. **[Agradecimento pela homenagem da Academia de Arquitetura da França]**. 1 p. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2237>>. Acesso em: 25 set. 2013.

_____. VI A 01-02225 L. **[Carta à Rodrigo Melo Franco de Andrade]**. [1939?]. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2467>>. Acesso em: 7 jun. 2013.

_____. VI A 01-03075 L. **[Carta para Ernesto Gomes Fontes]**. 1 p. 1930. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3313>>. Acesso em: 02 nov. 2013.

_____; MONTEIRO, Julio. VI A 01-02219 L. **[Cartas]**. 1934. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2545>>. Acesso em: 16 out. 2012.

_____; NIEMEYER, Oscar. III A 46-03370 L. **[Projeto do Pavilhão do Brasil em Nova York]**. 1938. 3 p. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3586>>. Acesso em: 9 mar. 2013.

_____; WARCHAVCHIK, Gregori. III A 30-00346 L. **[Projeto da Casa Coelho Duarte]**. 1933. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/675>>. Acesso em: 03 nov. 2013.

_____; WARCHAVCHIK, Gregori[?]. III A 30-03298 L. **[Projeto da Casa Haydea]**. 1933. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3555>>. Acesso em: 07 nov. 2013.

_____; WARCHAVCHIK, Gregori. III A 40-00782 L. **[Projeto Club dos Marimbás]**. 1932. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1056>>. Acesso em: 03 nov. 2013.

_____; WARCHAVCHIK, Gregori[?]. III A 48-03315 L. **[Projeto da Casa Haydea]**. 1933. Disponível em:

<<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3567>>. Acesso em: 07 nov. 2013.

COSTA, Magdala Ribeiro da. **[Carta para Lucio Costa]**. [1923?], [S.l.]. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/123456789/1735>>. Acesso em: 12 jan. 2011.

COSTA, Maria Elisa. III A 25-00089 L. **[Foto da Casa Saavedra]**. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/307>>. Acesso em: 15 mar. 2013.

FONSECA, Juscelino Dermeval da. II B 03-03243 L. **[Carta de recomendação de Lucio Costa]**. 10 maio 1924. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3495>>. Acesso em: 7 out. 2013.

GAUTHEROT, Marcel. III A 41-01276 L. **[Foto do MESP]**. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1551>>. Acesso em: 21 nov. 2013.

GRAEFF, Edgar. VI A 02-00485 L. **[Carta para Lucio Costa]**. 4 out. 1988. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/753>>. Acesso em: 16 out. 2012.

GUIMARÃES FILHO, Augusto. Entrevista de 29 de abril a 12 de julho de 1999. **Caderno do IAB-DF**. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2632>>. Acesso em: 12 ago. 2013.

KAUFMANN, Elias. III A 22-03099 L. **[Foto da Casa Modesto Guimarães]**. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3346>>. Acesso em: 21 ago. 2013.

MARIANO FILHO, José. VI A 02-01378 L. **[Carta para Lucio Costa]**. 6 set. 1923. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1689>>. Acesso em: 7 out. 2013.

_____. **[Carta para Lucio Costa]**. 6 de set. 1923, Rio de Janeiro. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/123456789/1689>>. Acesso em: 21 dez. 2010.

NIEMEYER, Oscar. III A 45-03371 L. **[Projeto para o concurso do Pavilhão do Brasil em Nova York]**. 1938. 2 p. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3588>>. Acesso em: 9 mar. 2013.

Publifoto Milano. III A 47-00091 L. **[Foto do Pavilhão do Brasil na 13ª Trienal de Milão]**. 1964. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/304>>. Acesso em: 18 nov. 2013.

SOBRAL, Julieta. III A 22-01309 L. **[Foto da Casa Modesto Guimarães]**. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1581>>. Acesso em: 21 ago. 2013.

SOUZA, Joaquim Silvério de. VI B 01-01412 L. **[Carta de recomendação de Lucio Costa]**. 9 maio 1924. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/123456789/1745>>. Acesso em: 11 de abr. 2010.

Universidade do Brasil. **Cópia autêntica da Ata da sessão da Congregação do dia 17 de março de 1954**. 11 p. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/580>>. Acesso em: 06 out. 2013.

VESTAL, David. VII A 01-01300 L. **[Fotos de Lucio Costa em Nova York]**. 1960's. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1596>>. Acesso em: 12 nov. 2013.

VOSYLIUS. III A 25-00790 L. **[Foto da Casa Saavedra]**. 1940's. Disponível em: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1061>>. Acesso em: 15 mar. 2013.

BIBLIOGRAFIA GERAL

- ACKEL, Luiz Gonzaga Montans. **Atílio Corrêa Lima: uma trajetória para a modernidade**. Tese (Doutorado em arquitetura) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2007.
- ALCANTARA, Denise de. **Projeto, Desempenho Urbano e Construção do Lugar: Avaliação da Qualidade Ambiental do Parque Guinle**, Rio de Janeiro. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2002.
- ALMEIDA, Pedro P. Palazzo de. Lições da mal-amada arquitetura acadêmica. **Arquitextos**, São Paulo, 07.076, Vitruvius, set. 2006. Disponível em: <<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/07.076/323>>. Acesso em: 15 mar. 2011.
- ALTBERG, Alexandre. 1º salão de arquitetura tropical inaugurado á 17 de abril de 1933 pelo exmo. sr. ministro washington pires. **[Catálogo da exposição]**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1933.
- AMADURO, Camila Dias. Os jardins da Chácara do Challet: Uma análise da atuação de Glaziou em Nova Friburgo. **19&20**, Rio de Janeiro, v.IV, n.2, abr. 2009. Disponível em: <http://www.dezenovevinte.net/arte%20decorativa/jardins_glaziou.htm>.
- AMARAL, Aracy. **Artes plástica na Semana de 22**. 5. ed. São Paulo: Ed. 34, 1998.
- _____. **La invención de un pasado**. In: AMARAL, Aracy (Org.). **Arquitectura neocolonial: América Latina, Caribe, Estados Unidos**. São Paulo: Memorial: Fondo de Cultura Económica, 1994, p. 11-18.
- ANDRADE, Carlos Drummond de. **Alguma Poesia**. Rio de Janeiro: Record, 2009.
- _____. Divina Pastora. **Correio da Manhã**, Rio de Janeiro, p. 4, 1º caderno, 4 maio 1954.
- _____. **Cronicas: 1930-1934**. Belo Horizonte: Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais: Banco de Desenvolvimento de Minas Gerais, 1987.
- ANDRADE, Mário de. **Arquitetura Colonial III. Diário Nacional**, São Paulo, p. 7, 25 ago. 1928.
- _____. **Taxi e crônicas no Diário Nacional**. São Paulo: Duas Cidades Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia, 1976.
- ANDRADE, Oswald. Manifesto Antropófago. **Revista de Antropofagia**, São Paulo, p. 3 e 7, v.1, n.1, maio 1928.
- ANDRADE, Rodrigo Melo Franco de. **Rodrigo e o SPHAN**. Rio de Janeiro: Ministério da Cultura: Fundação Nacional Pró-Memória, 1987.
- ANDREOLI, Elisabetta; FORTY, Adrian (Orgs.). **Arquitetura moderna brasileira**. Londres: Phaidon Press, 2004.
- ARARIPE JÚNIOR, Tristão de Alencar. Litteratura brasileira. **A Semana: gazeta litteraria**, Rio de Janeiro, 10 dez. 1887.
- _____; BOSI, Alfredo (Org.). **Araripe Júnior: teoria, crítica e história literária**. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos: Editora da Universidade de São Paulo, 1978.
- Arquigrafia. **[Acervo iconográfico da FAU USP]**. Disponível em: <<http://www.arquigrafia.org.br>>. Acesso em: 5 set. 2013.
- ATIQUE, Fernando. A Presença Americana na Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil: Antecedentes e Repercussões. In: BRASA – International Congress of the Brazilian Studies Association, 10., 2008, Brasília. **Anais Eletrônicos**. Brasília: BRASA, 2010. Disponível em: <<http://www.brasa.org/portuguese/congressos>>. Acesso em: 10 abr. 2011.
- AZEVEDO, Paulo Ormino de. Alexander S. Buddeüs: a passagem do cometa pela Bahia. **Arquitextos**, São Paulo, 081.07, Vitruvius, fev. 2007. Disponível em: <<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/07.081/268>>. Acesso em: 23 mai. 2012.

BANDEIRA, Julio; LAGO, Pedro Corrêa do. **Debret e o Brasil**: obra completa. Rio de Janeiro: Capivara, 2007.

BANHAM, Reyner. **Teoría y diseño en la primera era de la máquina**. Barcelona: Paidós, 1985.

BARBOSA, Maria Ignez. Largo resiste ao tempo. **Estadão**. 1 set. 2008. Disponível em: <<http://www.estadao.com.br/noticias/suplementos,largo-resiste-ao-tempo,233917,0.htm>>. Acesso em: 6 set. 2012.

BARDI, Pietro Maria. **Lembranças de Le Corbusier**: Atenas, Itália, Brasil. São Paulo: Nobel, 1984.

BAREL FILHO, Ezequiel. **Lúcio Costa em Ouro Preto**: a invenção de uma “cidade barroca”. 2 v. Dissertação (Mestrado em História da Arte, Patrimônio e Turismo Cultural) - Universidade de Coimbra, Departamento de História, Arqueologia e Artes da Faculdade de Letras, Coimbra, 2013.

BAUDELAIRE, Charle. **A modernidade de Baudelaire**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.

BAUER, Leticia. **O arquiteto e o zelador**: Patrimônio Cultural, História e Memória. Dissertação (Mestrado em História) - Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2006.

BORGES, Jorge Luis. **Ficciones**. Barcelona: Planeta, 2003.

BRASIL. **Decreto n.11.479 - de 13 outubro 1915**: Reorganiza a Escola Nacional de Bellas Artes. Disponível em: <www6.senado.gov.br/legislacao/ListaPublicacoes.action?id=52969>. Acesso em: 10 nov. 2010.

BRASIL. **Pavilhão do Brasil**: Feira Mundial de Nova York de 1939. [Catálogo da exposição]. New York: H.K. Publishing, 1939.

BRITO, Samuel Silva. **La modernidad específica de Lucio Costa en la vivienda Saavedra (1942)**. Dissertação (Mestrado em Arquitetura) - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona de la Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, 2009.

BRUAND, Yves. **Arquitetura contemporânea no Brasil**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

BUENO, Eduardo. **Brasil**: uma história: cinco séculos de um país em construção. São Paulo: Leya, 2010.

CALVINO, Ítalo. **As cidades invisíveis**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CAMPOFIORITO, Ítalo. A viagem de Le Corbusier ao Brasil, em 1962. [Entrevista feita por Hugo Segawa]. **Projeto**, São Paulo, p. 113-116, n.102, ago. 1987.

_____. Muda o Mundo do Patrimônio: notas para um balanço crítico. **Revista Brasil**, Rio de Janeiro, v.2, n.4, p. 32, 1985. Disponível em: <http://www.ivt-rj.net/museus_patri/antariores/mac/artigo.htm>. Acesso em: 21 ago. 2011.

CARDOSO, Joaquim. Um tipo de casa rural do Distrito Federal e Estado do Rio. **Revista do SPHAN**, Rio de Janeiro, p. 209-256, n.7, 1943.

CARMO, Gustavo Reinaldo Alves do. O Palácio das Laranjeiras e a Belle Époque no Rio de Janeiro (1909-1914). **Anais do XXVI Simpósio Nacional de História – ANPUH**. São Paulo, julho 2011.

CARRILHO, Marcos José. **Lucio Costa, patrimônio histórico e arquitetura moderna**. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2002.

CARVALHO, Anna Maria Fausto Monteiro de. **Mestre Valentim**. São Paulo, Cosac & Naify, 2003.

CASCUDO, Luís da Câmara. **Rede de Dormir**: Uma Pesquisa Etnográfica. Rio de Janeiro: Funarte/INF, Achiné, UFRN, 1983.

CASTRO, Haroldo. **Sonhos de Alexandria**: Biografia do autor. Disponível em: <<http://www.sonhosdealexandria.com.br/tpt.php?p=biografia>>. Acesso em: 28 agosto 2013.

CAVALCANTI, Lauro. **Além da arquitetura**: o pensamento de Lucio Costa. In: EL-DAHDAH, Farès (Org.) et al. Seminário Lucio Costa arquiteto. Rio de Janeiro: Casa de Lucio Costa, 2011, p. 19-46.

_____. **Modernistas na Repartição**. Rio de Janeiro: IPHAN/UFRJ, 2000.

- _____. **Moderno e brasileiro**: a história de uma nova linguagem na arquitetura. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
- CHRYSAN-THÈME. A semana. **O Paiz**, Rio de Janeiro, p. 3, 17 ago. 1924.
- COELHO, Carla Maria Teixeira. **Conjunto Residencial Parque Guinle e a preservação de edifícios residenciais modernos**. Dissertação (Mestrado em Arquitetura) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2006.
- COLLINS, Peter. **Los ideales de la arquitectura moderna**: su evolución (1750-1950). 5. ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.
- COLQUHOUN, Alan. **Modernidade e tradição clássica**: ensaios sobre arquitetura 1980-1987. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- COMAS, Carlos Eduardo Dias. **A arquitetura de Lucio Costa**: uma questão de interpretação. In: NOBRE, Ana Luiza et al. (Org.). Um modo de ser moderno: Lucio Costa e a crítica contemporânea. São Paulo: Cosac & Naify, 2004, p. 18-31.
- _____. A feira mundial de nova york de 1939: o pavilhão brasileiro. **Arqtexto**, Porto Alegre, p. 56-97, n.16, 2010.
- _____. O passado mora ao lado: Lucio Costa e o projeto do grande hotel de Ouro Preto, 1938/40. **Arqtexto**, Porto Alegre, p. 6-19, n.2, 2002 (a).
- _____. Arquitetura moderna, estilo campestre: Hotel, Parque São Clemente. **Arquitextos**, São Paulo, 11.123, Vitruvius, ago. 2010. Disponível em: <<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/11.1%2023/3513>>. Acesso em: 15 jul. 2013.
- _____. (Org.). **Lucio Costa e as Missões**: um museu em São Miguel. Porto Alegre: PROPAR/UFRGS: IPHAN/12ºSR, 2007.
- _____. **Precisões Brasileiras**: sobre um passado da arquitetura e urbanismo modernos a partir dos projetos e obras de Lucio Costa, Oscar Niemeyer, MMM Roberto, Affonso Reidy, Jorge Moreira & Cia., 1936-45. 2 v. Tese (Doutorado em Arquitetura) - Université de Paris VIII, Paris, 2002 (b).
- CONRADS, Ulrich. **Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX**. Barcelona: Lumen, 1973.
- CORREIA, Telma de Barros. O modernismo e o núcleo fabril: o anteprojeto de Lúcio Costa para Monlevade. **PÓS** – Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP, São Paulo, p. 80-93, n.14, dez. 2003.
- COSTA, Angyone. **A inquietação das abelhas**. Rio de Janeiro: Pimenta de Mello & Cia, 1927. Disponível em: <http://www.dezenovevinte.net/artigos_imprensa/artigos_ac_arquivos/rc_entrevista.pdf>. Acesso em: 14 fev. 2010.
- _____. O solar de Monjope e a arquitetura tradicional brasileira. **Ilustração Brasileira**, São Paulo, v.9, n.92, abr. 1928.
- COSTA, Maria Elisa. **Lucio Costa, inventor de Brasília**. São Paulo: Escola da Cidade, 2013.
- COUTINHO, Afrânio. **A tradição afortunada**: (o espírito de nacionalidade na crítica brasileira). Rio de Janeiro: José Olympio: São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1968.
- COUTINHO, Sylvia de Souza e Silva Ribeiro. **Memória e Esquecimento**: Casa Nordschild e a Formação da Arquitetura Moderna no Brasil. 162f. Dissertação (Mestrado em História) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2003.
- CREMONA, Ercole. **Arquitetura colonial**. **O Malho**, Rio de Janeiro, v.22, n.1070 17 mar 1923.
- CRULS, Gastão. **Aparência do Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1965. Tomo II.
- DANTAS, André Dias. **Os Pavilhões Brasileiros nas Exposições Internacionais**. Dissertação (Mestrado em arquitetura) - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010.
- DAZZI, Camila (Org.); VALLE, Arthur (Org.). Instruções para os concursos para prêmio de viagem ao estrangeiro, em 1914. **19&20**, Rio de Janeiro. Disponível em: <http://www.dezenovevinte.net/documentos/ipv_1914.htm>. Acesso em: 15 abr. 2011.

DEBRET, Jean Baptiste. **Voyage Pittoresque et Historique au Brésil**. Paris: Firmin Didot Frères, 1839. Tomo III.

DOURADO, Guilherme Mazza. **Modernidade verde: jardins de Burle Marx**. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) - Escola de Engenharia de São Carlos da Universidade de São Paulo, São Carlos, 2000.

_____. **Modernidade verde: jardins de Burle Marx**. São Paulo: Edusp: Editora Senac São Paulo, 2009.

EICHNER, Erich. **A Cidade maravilhosa Rio de Janeiro e seus arredores: la ville merveilleuse**. Rio de Janeiro: São Paulo: Porto Alegre: Livraria Kosmos Editora, [1950?].

EL-DAHDAH, Farès (Org.) et al. **Lucio Costa arquiteto**. [Catálogo da exposição]. Rio de Janeiro: Casa de Lucio Costa, 2010.

_____. (Org.) et al. **Seminário Lucio Costa arquiteto**. Rio de Janeiro: Casa de Lucio Costa, 2011.

FABRIS, Annateresa. **Modernidade e modernismo no Brasil**. Porto Alegre: Zouk, 2010.

FAVERO, Marcos. **Dos mestres sem escola à escola sem mestre**. 335f. Tese (Doutorado) – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Rio de Janeiro, 2009.

FERRAZ, Geraldo. Individualidades na história da atual arquitetura no Brasil: V, Lucio Costa. **Habitat: arquitetura e artes no Brasil**, São Paulo, p. 28-43, v.6, n.35, out. 1956.

_____. **Warchavchik e a introdução da nova arquitetura no Brasil: 1925 a 1940**. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo, 1965.

FONSECA, Ingrid C. L.; BARBOSA, Eliane; CURTI, Camila; PORTO, Maria Maia. Uma casa de Lucio Costa em Laranjeiras: Aspectos Ambientais observados na década de 30 e nos dias atuais. In: NUTAU/USP - Núcleo de Pesquisa em Tecnologia da Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. **Anais Eletrônicos do 7. Seminário Internacional**. São Paulo: NUTAU, 2008. Disponível em: <<http://www.usp.br/nutau/CD/trabalhos.html>>. Acesso em: 10 out. 2012.

FRAMPTON, Kenneth. **Le Corbusier**. Madrid: Akal, 2002.

FREYRE, Gilberto. **Casa-grande & senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal**. 51. ed. São Paulo: Global, 2006.

FROTA, Lélia Coelho. **Alcides Rocha Miranda: caminho de um arquiteto**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1993.

_____. **Roberto Burle Marx, uma experiência estética: paisagismo e pintura**. Rio de Janeiro: 19 Design, 2009.

FUNDAÇÃO Bienal de São Paulo. **XXIV Bienal de São Paulo - Núcleo Histórico - Antropofagia e Histórias do Canibalismo**. [catálogo]. São Paulo, 1998. 554p.

GONÇALVES, Cristiane Souza. **Experimentações em Diamantina: Um estudo sobre a atuação do SPHAN no conjunto urbano tombado 1938-1967**. 224 f. Tese (Doutorado em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo) – Universidade de São Paulo, História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo, São Paulo, 2010

GOODWIN, Philip L. **Brazil Builds: architecture new and old 1652-1942**. [Catálogo da exposição]. New York: Museum of Modern Art, 1943.

GRAEFF, Edgar Albuquerque. **Edifício**. [Coleção cadernos brasileiros de arquitetura]. São Paulo: Projeto, 1978.

GUERRA Neto, Abílio da Silva. Maria Helena Flores Guinle e Luiz Guinle. **Entrevista**, São Paulo, n.09.035, Vitruvius, jul. 2008. Disponível em: <<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/entrevista/09.035/3284>>. Acesso em: 10 jul. 2013.

_____. **Lúcio Costa: modernidade e tradição - Montagem discursiva da arquitetura moderna brasileira**. Tese (Doutorado) – Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Campinas, 2002.

_____. **Lúcio Costa, Gregori Warchavchik e Roberto Burle Marx: síntese entre arquitetura e natureza tropical**. p. 302. In: GUERRA, Abilio (Org.). **Textos fundamentais sobre história da arquitetura moderna brasileira: v. 2**. São Paulo: Romano Guerra, 2010.

- GUIMARAENS, Ceça de. **Lucio Costa**: um certo arquiteto em incerto e secular roteiro. Rio de Janeiro: Relume-Dumará: Prefeitura, 1996.
- GUIMARÃES FILHO, Octavio. **Cópia autêntica da Ata da sessão da Congregação do dia 17 de março de 1954**. Rio de Janeiro, 1954.
- HAMERMAN, Conrad. Entrevista concedida por Burle Marx. **The Journal of Decorative and Propaganda Arts**, n. 21, 1995, [edição temática dedicada ao Brasil]. Disponível em: <http://www.vivercidades.org.br/publique_222/web/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?from%5Finfo%5Findex=21&Infoid=80&sid=19>. Acesso em: 31 ago. 2010.
- HANSEL, José. **História da redução de São Miguel**. Santo Ângelo: Livraria Missioneira, 1949.
- HARRIS, Elizabeth Davis. **Le Corbusier**: Riscos Brasileiros. São Paulo: Nobel, 1987.
- HECK, Márcia. **Casas Modernas Cariocas**. Dissertação (Mestrado em Arquitetura) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2005.
- HITCHCOCK, Henry-Russell. **Latin American Architecture**: since 1945. New York: Museum of Modern Art, 1955.
- JUCÁ, Christina Bezerra de Mello. **João Batista Vilanova Artigas, arquiteto**: a gênese de uma obra (1934–1941). Dissertação (Mestrado em História) - Universidade de Brasília, Brasília, 2006.
- JUNIOR, Peregrino. O salão nº 38. **O Cruzeiro**, Rio de Janeiro, n. 45, ano III, 12 set. 1931.
- KATINSKY, Julio Roberto. **Lucio Costa**. São Paulo: Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, 1972.
- KESSEL, Carlos. **Arquitetura Neocolonial no Brasil**: entre o pastiche e a modernidade. Rio de Janeiro: Jauá, 2008.
- Largo resiste ao tempo. **Estadão**. 1 set. 2008. Disponível em: <<http://www.estadao.com.br/noticias/suplementos,largo-resiste-ao-tempo,233917,0.htm>>. Acesso em: 6 set. 2012.
- LE CORBUSIER. **Precisões**: sobre um estado presente da arquitetura e do urbanismo. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- _____. **Por uma arquitetura**. São Paulo: Perspectiva, 2006.
- _____; BOESIGER, Willy (Org.). **Le Corbusier et Pierre Jeanneret**: Oeuvre Complète 1910-1929/Vol. 1. Zurich: Les Editions D'Architecture, 1995. 8v.
- _____; BOESIGER, Willy (Org.). **Le Corbusier et Pierre Jeanneret**: Oeuvre Complète 1929-1934/Vol. 2. Zurich: Les Editions D'Architecture, 1995. 8v.
- _____; BOESIGER, Willy (Org.). **Le Corbusier et Pierre Jeanneret**: Oeuvre Complète 1934-1938/Vol. 3. Zurich: Les Editions D'Architecture, 1995. 8v.
- _____; BOESIGER, Willy (Org.). **Le Corbusier**: Oeuvre Complète 1938-1946/Vol. 4. Zurich: Les Editions D'Architecture, 1995. 8v.
- LEITE, Rui Moreira. **Flávio de Carvalho**: o artista total. São Paulo: Senac, 2008.
- LIMA, Fábio José Martins. **Por uma Cidade Moderna**: Ideários de Urbanismo em jogo no Concurso para Monlevade e nos projetos destacados da trajetória dos técnicos concorrentes (1931-1943). 431 f. Tese (Doutorado) – Universidade de São Paulo, Departamento de Arquitetura e Urbanismo, São Paulo, 2003.
- LIRA, José. **Warchavchik**: Fraturas da vanguarda. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
- LISOVSKY, Maurício; SÁ, Paulo Sérgio Moraes de. **Colunas da Educação**: a construção do Ministério de Educação e Saúde (1935-1945). Rio de Janeiro: MINC/IPHAN; Fundação Getúlio Vargas/CPDOC, 1996.
- LLOYD, Reginald (Org.) et al. **Impressões do Brasil no Seculo Vinte**. Inglaterra: Lloyd's Greater Britain Publishing Company, 1913. Disponível em: <<http://www.novomilenio.inf.br/santos/h0300g38f.htm>>. Acesso em: 13 fev. 2011.
- LOBATO, Monteiro. **Idéias de Jeca Tatu**. In: _____. Obras Completas de Monteiro Lobato. v.4. São Paulo: Brasiliense, 1948.

MACEDO, Oigres Leici Cordeiro de. **Construção Diplomática, Missão Arquitetônica**: Os Pavilhões do Brasil nas Feiras Internacionais de Saint Louis (1904) e Nova York (1939). Tese (Doutorado em arquitetura e urbanismo) - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012.

MARIANO FILHO, José. **Arquitetura Tropical. A Noite**, Rio de Janeiro, 18 mar. 1933.

_____. Os dez mandamentos do estylo neo-colonial. **Architectura no Brasil**, Rio de Janeiro, p. 161, ano 2, v.4, n.24, set. 1923.

_____. Escola Nacional de Arte Futurista. **O Jornal**, 22 jul. 1931.

_____. A desnacionalização da EBA. **O Jornal**, 1 ago. 1931.

MARTINS, Ângela Maria Moreira. A exposição internacional de 1922. **Cadernos do PROARQ**, Rio de Janeiro, n.2, p. 1-31, out. 1997

MARTINS, Carlos Alberto F. **Arquitetura e Estado no Brasil**: elementos para uma investigação sobre a constituição do discurso moderno no Brasil; a obra de Lucio Costa 1924/1952. Dissertação (Mestrado em História) - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, São Paulo, 1987.

MELO, Alcía Afonso de Albuquerque e. **Revolução na Arquitetura**: Recife, Década de Trinta. Teresina: EDUFPI, 2001.

MINDLIN, Henrique E. **Arquitetura moderno no Brasil**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1999.

MIES VAN DER ROHE, Ludwig. **Escritos, dialogos y discursos**. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 2005.

MOREIRA, Jorge Machado; CZAJKOWSKI, Jorge (Org.). **Jorge Moreira Machado**. Rio de Janeiro: Centro de Arquitetura e Urbanismo do Rio de Janeiro, 1999.

MOREIRA, Pedro. Alexandre Altberg e a Arquitetura Nova no Rio de Janeiro. **Arquitextos**, São Paulo, ano 05, n.058.00, Vitruvius, mar. 2005. Disponível em: <<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/05.058/484>>. Acesso em: 15 jul. 2013.

MOTA, Carlos Guilherme. **Da Semana de Arte Moderna de 22 ao Ministério da Educação e da Saúde**: processo de consolidação do Moderno no Brasil. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) - Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2007.

NIEMEYER, Oscar. **1ª versão Memórias**. [Texto manuscrito por Oscar Niemeyer]. [p. 10?]. Rio de Janeiro: Fundação Oscar Niemeyer. [Arquivo Oscar Niemeyer]. Disponível em: <<http://www.niemeyer.org.br/obra/pro007>>. Acesso em: 20 set. 2013.

_____. **As curvas do tempo**: memórias. Rio de Janeiro: Revan, 1998.

_____. Depoimento. **Pampulha**, Belo Horizonte, p. 8-11, v.1, n.1, nov-dez. 1979.

_____; BOTEY, Josep Maria (Org.). **Oscar Niemeyer**. [Catálogo de exposição]. Barcelona: Fundació Caixa Barcelona: Generalitat de Catalunya: COAC, 1990, p. 225.

NOBRE, Ana Luiza et al. (Org.). **Um modo de ser moderno**: Lucio Costa e a crítica contemporânea. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

OLIVEIRA, Ana Rosa de. **Tantas vezes paisagem**. Rio de Janeiro: [s.n.], 2007.

OSORIO, Luiz Camillo. **Flávio de Carvalho**. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.

PAPADAKI, Stamo. **The work of Oscar Niemeyer**. New York: Reinhold, 1950.

PEIXOTO, Marta Silveira. **Arquitetura moderna, estilo campestre: o hotel do parque são Clemente. Arqttexto**. Porto Alegre, n.14, 2009.

_____. Lugares de Vilegiatura, Caminhos Sul-Americanos. **Arqttexto**, n.14, p. 52-91, 2009.

PHILIPPOU, Styliane. **Oscar Niemeyer: curves of irreverence**. New Haven: Yale University, 2008.

PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. **Neocolonial, Modernismo e Preservação do Patrimônio no Debate Cultural dos Anos 1920 no Brasil**. São Paulo: EDUSP: Fapesp, 2011.

- _____. Origem da noção de preservação do patrimônio cultural no Brasil. **Risco**: revista de pesquisa em arquitetura e urbanismo, São Carlos, n. 3, 2006, p. 4-14.
- PORTINHO, Carmem Velasco. Do ministério ao Modulor. [Entrevista feita por Hugo Segawa]. **Projeto**, São Paulo, p. 120-121, n.102, ago. 1987.
- PUGA, Mariana. **Peripécias do moderno em Latino-América**. Diálogos entre Brasil e Argentina, anos 20 e 40. Tese (Doutorado em História) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de História e Geografia, Rio de Janeiro, 2003.
- PUPPI, Marcelo. **Por uma história não moderna da arquitetura brasileira**: questões de historiografia. Campinas, SP: Pontes: Associação dos Amigos da História da Arte: CPHA: IFCH: Unicamp, 1998.
- PUTZ, Leo. **Leo Putz**: 1869-1940. Bozen: Verlagsanstalt Athesia, 1980.
- QUETGLAS, Josep. **Les Heures claires**: proyecto y arquitectura en la Villa Savoye de Le Corbusier y Pierre Jeanneret. Barcelona: Massilia, 2008. p. 19.
- QUEZADO DECKKER, Zilah. **Brazil built**: the architecture of the modern movement in Brazil. New York: Spon Press, 2001.
- RABELO, Clevio. **Arquitetos na cidade**. Espaços profissionais em expansão. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011.
- RANZINI, Felisberto. **Estilo colonial brasileiro**: composições arquitetônicas de motivos originais. São Paulo: Amadeu de Barros Saraiva Editor, 1927.
- RECHDAN, Luís Henrique Junqueira de Almeida. **Moderno dentre modernos**: a escolha do projeto do edifício-sede do Ministério da Educação e Saúde Pública (1935-1937). Dissertação (Mestrado em História) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2009.
- RIBEIRO, Darcy. **Mestiço é que é bom**. Rio de Janeiro: Revan, 1997.
- RIBEIRO, Otávio Leonídio. **Carradas de razões**: Lucio Costa e a arquitetura moderna brasileira (1924-1951). 368 f. Tese (Doutorado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de História, Rio de Janeiro, 2005.
- _____. **Carradas de razões**: Lucio Costa e a arquitetura moderna brasileira (1924-1951). Rio de Janeiro: PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2007.
- RIEDEL, Augusto. **Viagem de S.S.A.A. Reais Duque de Saxe e seu Augusto irmão D. Luís Philippe ao interior do Brazil no anno 1868**. Brasil: [s.n.], [1868-1869?]. Disponível em: <http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_iconografia/th_christina/icon206339/gallery/index.htm>. Acesso em: 7 out. 2013.
- RIZZO, Giulio G. **Roberto Burle Marx**: il giardino del novecento. Florência: Cantini, 1992.
- Rodrigues, José Manuel (Coord.); et al. **Teoria e crítica da arquitetura**: século XX. Lisboa: Ordem dos Arquitectos: Caleidoscópico, 2010.
- RODRIGUES, José Wash. **Documentário Arquitetônico**. São Paulo: EDUSP, 1979.
- ROSSETTI, Carolina Pierrotti. **Flávio de Carvalho**: questões de arquitetura e urbanismo. Dissertação (Mestrado em Teoria e História da Arquitetura e do Urbanismo) - Escola de Engenharia de São Carlos da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2007.
- SALLES, Cecília Almeida. **Gesto inacabado**: processo de criação artística. São Paulo: Intermeios, 2011.
- SANCHES, Maria Ligia Fortes. **Construções de Paulo Ferreira Santos**. Tese (Doutorado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação História Social da Cultura, Rio de Janeiro, 2005.
- SANT'ANA, Thaís Rezende da Silva de. **A Exposição Internacional do Centenário da Independência**: modernidade e política no Rio de Janeiro do início dos anos 1920. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Campinas, 2008.
- SANTOS, Cecília Rodrigues dos et al. **Le Corbusier e o Brasil**. São Paulo: Tessela: Projeto Editora, 1987.
- SANTOS, Cesar Floriano dos. **Campo de producción paisajística de Roberto Burle Marx**: El jardín como

arte público. Tese (Doutorado em Arquitetura) - Escuela Técnica de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, 1999.

SANTOS, Paulo Ferreira (Org.). **[Livro J - recortes de jornal]**. Rio de Janeiro: [s.n.], 19-[?].

_____(Org.). **[Livro N nº 16 recortes de jornal XXXV]**. Rio de Janeiro: [s.n.], 19-[?].

_____(Org.). **[Livro P nº 12 recortes de jornal XXXI]**. Rio de Janeiro: [s.n.], 19-[?].

_____(Org.). **[Livro Q nº 18 recortes de jornal XXXVII]**. Rio de Janeiro: [s.n.], 19-[?].

_____. **Presença de Lucio Costa na arquitetura contemporânea do Brasil**: conferência. Rio de Janeiro: [s.n.], 1960. [datilografado].

_____. **Quatro séculos de arquitetura**. Rio de Janeiro: IAB, 1981.

_____(Org.). **Recortes de jornais 1930-1961**. Rio de Janeiro: [s.n.], 19-[?].

SCHILD, Göran. **Alvar Aalto: the mature years**. New York: Rizzoli, 1991.

SCHWARTZ, Jorge. **Las vanguardias latinoamericanas**. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2002.

SEGAWA, Hugo. **Arquiteturas no Brasil: 1900-1990**. 3. ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2010.

SEVERO, Ricardo. **A arte tradicional no Brasil**. In: Sociedade de Cultura Artística. Conferências: 1914-1915. São Paulo: Typographia Levi, 1916, p. 37-82.

SILVA, João Lourenço da. **Arquitetura Tropical. A Noite**, Rio de Janeiro, 16 mar. 1933.

SILVA, Maria Angélica da. **As formas e as palavras na obra de Lúcio Costa**. 485 f. 2 v. Dissertação (Mestrado em História Social da Cultura) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1991.

SIMON, Mário. **Os Sete Povos das Missões**: Trágica Experiência. Porto Alegre: Martins Livreiro, 1987.

SIQUEIRA, Vera Beatriz. **Burle Marx**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

SLADE, Ana. **Arquitetura moderna brasileira e as experiências de Lucio Costa na década de 1920**. 160 f. Dissertação (Mestrado em História da Arte) – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007.

SOARES, Lucila. O tesouro de Lucio Costa. **Veja**, p. 62-66, 18 ago. 2004.

SODRÉ, João Clark de Abreu. **Arquitetura e viagens de formação pelo Brasil (1938-1962)**. 226 f. Dissertação (Mestrado em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo) – FAUUSP, São Paulo, 2010.

SOUZA, Abelardo de. **Arquitetura no Brasil**: depoimentos. São Paulo: Diadorim: Ed. da Universidade de São Paulo, 1978.

STADEN, Hans. **Duas viagens ao Brasil**: Primeiros registros sobre o Brasil. Porto Alegre: L&PM, 2011.

STELLO, Vladimir Fernando. **Sítio Arqueológico de São Miguel Arcanjo**: avaliação conceitual das intervenções 1925-1927 e 1938-1940. Dissertação (Mestrado em Engenharia Civil) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2005.

SUZUKI, Marcelo. **Lina e Lucio**. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) - Escola de Engenharia de São Carlos da Universidade de São Paulo, São Carlos, 2010.

TAVARES, Eduardo. **Missões**. São Leopoldo: UNISINOS, 1999.

TELLES, Sophia Silva. **Utilidade lírica**. In: NOBRE, Ana Luiza et al. (Org.). Um modo de ser moderno: Lucio Costa e a crítica contemporânea. São Paulo: Cosac & Naify, 2004, p. 280-287.

Thomas Drees Price. Disponível em: <<http://tclf.org/pioneer/thomas-drees-price>>. Acesso em: 12 mar. 2013.

TNT [galeria de arte]. Leilão de março. **[Catálogo de leilão]**. Rio de Janeiro: TNT, 2006. Disponível em: <http://www.tntarte.com.br/tnt/scripts/2006_marco/imagens.asp?page_ini=161>. Acesso em: 12 out. 2013.

VENTURA, Roberto. **Estilo Tropical**: história cultural e polêmicas literárias no Brasil, 1870-1914. São Paulo, Companhia das Letras, 1991.

VIANA, Ernesto da Cunha Araújo. As artes plásticas no Brasil em geral e no Rio de Janeiro em particular. **Revista do Instituto Histórico e Geográfico do Brasil**. Tomo LXXVIII. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1915-1916, p. 505-608.

VIEIRA, Lucia Gouvêa. **Salão de 1931**: marco da revelação da arte moderna em nível nacional. Rio de Janeiro: FUNARTE: Instituto Nacional de Artes Plásticas, 1984.

WISNIK, Guilherme. **Lucio Costa**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

_____(Org.). **O risco**: Lucio Costa e a utopia moderna: depoimentos do filme de Geraldo Motta Filho. Rio de Janeiro: Bang Bang Filmes Produções, 2003.

WRIGHT, Frank Lloyd. **Frank Lloyd Wright**: Collected Writings. Vol. 4. New York: Bruce Brooks Pfeiffer, 1993.

XAVIER, Alberto Melchiades (Org.). **Depoimento de uma geração**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

_____. **Levantamento sobre Lucio Costa**: relação e histórico. Brasília: [s.n.], 1976. [datilografado, não paginado].

PERIÓDICOS

Passe um ótimo fim de semana... **A Noite**, Rio de Janeiro, p. 10, 26 fev. 1945.

Quietude romântica de um jardim aristocrático. **A Noite**, Rio de Janeiro, p. 7, 3 jan. 1944.

A arte requintada dos velhos solares Europeus. **A Noite**, Rio de Janeiro, p. 6, 7 fev. 1944.

Obra prima de serralharia francesa. **A Noite**, Rio de Janeiro, p. 11, 25 dez. 1943.

Suntuosa moldura de um moderno conjunto arquitetônico. **A Noite**, Rio de Janeiro, p. 7, 17 jan. 1944.

O IIIº Congresso pan-americano de architectos. **A Noite**, Rio de Janeiro, p. 1-2, 21 jul. 1927.

Para a construção da embaixada argentina no Rio. **A Noite**, Rio de Janeiro, p. 2, 13 set. 1928.

Os premios do concurso da Sociedade Brasileira de Architectos. **A Noite**, Rio de Janeiro, p. 6, 27 fev. 1923.

A tradição Viva. **A Noite**, Rio de Janeiro, 5 dez. 1923.

O nosso Salão de 1924. **A Noite**, Rio de Janeiro, 4 set. 1924.

Melhoramentos no Jardim Botânico. **A Noite**, Rio de Janeiro, p. 3, 6 mar. 1928.

Almanak Administrativo, Mercantil e Industrial do Rio de Janeiro. v.1, 1931, p. 1564.

O Pavilhão Brasileiro na Feira Mundial de Nova York. **Arquitetura e Urbanismo**, Rio de Janeiro, p. 17-26, v. 4, n.3, mai-jun. 1939.

Edifício do Ministério da Educação e Saúde. **Arquitetura e Urbanismo**, Rio de Janeiro, p. 17-25, v. 4, n.4, jul-ago. 1939.

Arquitetura e Urbanismo, Rio de Janeiro, p. 238-250, n. 5, set-out. 1938.

Arquitetura e Urbanismo, São Paulo, p. 16-27, n.14, out-nov 1987.

Architecture no Brasil, Rio de Janeiro, p. 180, ano 2, v. 4, n.24, set. 1923.

Architecture no Brasil, ano 3, v. 5 n. 26, dez. 1925 jan. 1926.

Architecture no Brasil, p. 86-87, ano 3, v. 5, n. 27, fev-mar. 1926.

Concurso de Ante-Projectos para o pavilhão do Brasil na Exposição de Philadelphia. **Architecture no Brasil**, Rio de Janeiro, p. 117-128, v.5, n.28, abr-maio 1926.

Cahiers d'Art, Paris, ano 6, n.2, fev. 1931, p. 106.

Magnífica. **Correio da Manhã**, Rio de Janeiro, p. 6, 29 jul. 1945.

Sociedade Brasileira de Bellas Artes. **Correio da Manhã**, Rio de Janeiro, p. 5, 23 jan. 1924.

Serão recuperadas áreas do Jardim Botânico. **Correio da Manhã**, Rio de Janeiro, p. 9, 23 mar. 1958.

SIMAS, Gelabert de. O Salão de 1924. **Correio da Manhã**, Rio de Janeiro, p. 2, 13 ago. 1924

Seja proprietário do mais lindo parque do Rio. **Correio da Manhã**, Rio de Janeiro, p. 6, 5 ago. 1945.

As comemorações [sic] centenárias de Portugal. **Correio da Manhã**, Rio de Janeiro, p. 6, 24 ago. 1938.

Correio da Manhã, Rio de Janeiro, p. 9 [1º caderno], 23 mar. 1958.

Correio da Manhã, Rio de Janeiro, 15 jun. 1951.

Correio da Manhã, Rio de Janeiro, p. 3, 23 out. 1931.

Escola Nacional de Bellas Artes. **Correio da Manhã**, Rio de Janeiro, p. 8, 18 jun. 1926.

A conferencia realizada, hontem, no salão da Escola Nacional de Bellas-Artes. **Correio da Manhã**, Rio de Janeiro, p. 3, 22 out. 1931.

O architecto Gregori Warchavchik expõe o apartamento moderno. **Correio da Manhã**, Rio de Janeiro, p. 3, 6 jan. 1932.

Vai à Europa em viagem de estudos. **Diário da Noite**, Rio de Janeiro, p. 5, 24 ago. 1948.

O futurismo na architectura. **Diário da Noite**, Rio de Janeiro, 26 jun. 1930.

- O maior conforto e o encanto de um parque histórico... **Diário de Notícias**, Rio de Janeiro, p. 7, 16 jan. 1944.
- Associação dos Artistas Brasileiros: a homenagem prestada aos architectos de 1931. **Diário de Notícias**, p. 1 e 4, 14 jan. 1932.
- A resurreição [sic] da cidade. **Ilustração Brasileira**, Rio de Janeiro, v.5, n.43, mar. 1924.
- Ilustração Brasileira**, abr. 1930.
- Concurso de arquitetura colonial. **Jornal do Brasil**, 6 abr. 1923.
- Prefeitura do Districto Federal: expedientes das repartições. **Jornal do Brasil**, p. 18, 8 jun. 1929.
- Os ante-projectos do Pavilhão do Brasil na Exposição de Philadelphia. **Jornal do Brasil**, p. 7, 11 nov. 1925.
- Urbanismo e architectura. **Jornal do Brasil**, p. 10, 6 abr. 1928.
- L'Architecture d'Aujourd'hui**. Paris, v.18, n.13-14, set 1947.
- Apologia e explicação da architectura moderna. **O Jornal**, 20 jul. 1930.
- Apologia e explicação da architectura moderna. **O Jornal**, 20 jul. 1930.
- O Jornal**, p. 2, 23 out. 1931.
- O concurso de arquitetura tradicional do I.B.A. **O Malho**, Rio de Janeiro, p. 8, v.23, n.1121, 8 mar. 1924.
- Bellas Artes. **O Paiz**, Rio de Janeiro, p. 2, 7 set. 1924.
- Exposição de Philadelphia. **O Paiz**, p. 7, 4 nov. 1925.
- O Paiz**, 25 ago. 1928.
- O novo edificio da embaixada argentina. **O Paiz**, p. 4, 1 mar. 1928.
- Premios aos expositores brasileiros. **O Paiz**, p. 2, 16 jul. 1927.
- IV Congresso Pan-Americano de Architectos. **O Paiz**, p. 7, 1 jun. 1929.
- O Paiz**, 15 abr. 1928.
- Banquete dos architectos argentino. **O Paiz**, p. 2, 16-17 abr. 1928.
- Concurso de ante-projectos para o Ministério de Educação e Saúde Pública. **Revista da Directoria de Engenharia**, Rio de Janeiro, p. 510-519, ano 4, n. 18, jan. 1935.
- Arquitetura Tradicional: um atraente concurso de arte colonial. **Revista da Semana**, Rio de Janeiro, v. 24, n.15, 7 abr. 1923.
- Revista da Semana**, p.16, v. 25 n. 6, 2 fev. 1924.
- Revista da Semana**, p. 29, v. 25, n. 37, 6 set. 1924.
- Concurso de ante projectos para el Edificio de la Embajada Argentina en Río de Janeiro. **Revista de Arquitectura**, Buenos Aires, p. 227-248, n. 90, jun. 1928.
- Concurso do ante-projecto do novo edificio do Club de Engenharia. **Revista do Club de Engenharia**, Rio de Janeiro, p. 1098-1101, ano 2, n.20, maio 1936.
- Revista Municipal de Engenharia**, Rio de Janeiro, v. 15, n.4, p. 149-152, out-dez 1948.
- Arquitetura e decoração. **Rio**, Rio de Janeiro, p. 52-55, n.181, jul. 1954.
- Selecta**, Rio de Janeiro, v.7, n.35, 27 ago. 1921.

LISTA E CRÉDITO DAS ILUSTRAÇÕES

- Capa** Foto de Lucio Costa em Nova York, 1960's. Autor: David Vestal. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1596>>.
- Epígrafe** Desenho de Lucio Costa que ilustra sua Teoria das Resultantes Convergentes, 1977[?]. Fonte: COSTA, 1997, p. 403.

PRELÚDIO

- 01** Aquarela de auto retrato de Lucio Costa, 1917. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3061>>.
- 02** Desenho de instrumento naval, 1908. Autor: Joaquim Ribeiro da Costa. Fonte: COSTA, 1997, p. 9.
- 03** Desenho de turbina a reação, 1903. Autor: Joaquim Ribeiro da Costa. Fonte: COSTA, 1997, p. 10.
- 04** Foto de Lucio Costa, 1910's. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1545>>.
- 05** Aquarela de soldado, 1914. Autor: Lucio Costa. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/634>>.
- 06** Desenhos de soldados à cavalo, 1910's. Autor: Lucio Costa. Fonte: COSTA, 1997, p. 557.
- 07** Foto de alunos da disciplina Desenho Figurado, 1917-1919. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2937>>.
- 08** Foto de alunos na ENBA, 1917-1922. Fonte: COSTA, 1997, p. 427.
- 09** Desenho de carvão em papel ingres, 1917-1919. Autor: Lucio Costa. Fonte: COSTA, 1997, p. 23.
- 10** Desenho de carvão em papel ingres, 1917-1919. Autor: Lucio Costa. Fonte: COSTA, 1997, p. 22.
- 11** Livro de Julien Guadet, *Éléments et théorie de l'architecture*, 1910. Fonte: <http://openlibrary.org/books/OL14020790M/Éléments_et_théorie_de_l'architecture>.
- 12** Fachada da Casa Chambelland, 1921-22. Fonte: COSTA, 1997, p. 14.
- 13** Planta baixa do térreo da Casa Chambelland, 1921-22. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3410>>.
- 14** Planta baixa do pavimento superior da Casa Chambelland, 1921-22. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3410>>.
- 15** Cortes da Casa Chambelland, 1921-22. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3410>>.
- 16** Foto Casa Chambelland. Fonte: PINHEIRO, 2011, p. 182.
- 17** Foto Casa Chambelland. Autor: Lucio Costa. Fonte: COSTA, 1997, p. 14.
- 18** Foto de Rodolfo Chambelland no pátio de sua residência, 1926. Fonte: COSTA, 1927, p. 94.

- 19 Desenho para capa da revista Selecta, 1919. Autor: Lucio Costa. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2037>>.
- 20 Desenho para capa da revista Selecta, 1920. Autor: Lucio Costa. Fonte: Selecta, Rio de Janeiro, v.7, n.35, 27 ago. 1921.
- 21 Desenho para capa da revista Selecta, 1920. Autor: Lucio Costa. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/633>>.
- 22 Desenho para capa da revista Selecta, 1920. Autor: Samuel Brito [Montagem]. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/633>>.
- 23 Projeto do Kenotaf, 1790. Autor: Etienne-Louis Boullée. Fonte: <https://fr.wikipedia.org/wiki/Étienne-Louis_Boullée>.
- 24 Projeto Casa de Artesãos, 1804. Autor: Claude Nicolas Ledoux. Fonte: <<http://www.thegorgeousdaily.com/claude-nicolas-ledoux/>>.
- 25 Projeto Casa dos Guardas, 1804. Autor: Claude Nicolas Ledoux. Fonte: <<http://www.thegorgeousdaily.com/claude-nicolas-ledoux/>>.

PARTE I

- 01 Foto da Casa Numa de Oliveira projetada por Ricardo Severo em 1917. Fonte: PINHEIRO, 2011, p. 68.
- 02 Foto do Grupo Escolar D. Pedro II projetado por Heitor de Mello em 1920. Autor: Olinio Coelho. Fonte: <<http://www.crea-rj.org.br/heitordemello/Imagens/Petro/11.htm>>.
- 03 Foto da Exposição do Centenário da Independência. Autor: Samuel Brito [Montagem]. Fonte: SANT'ANA, 2008, p. 139.
- 04 Foto do complexo militar da Ponta do Calabouço, 1910's. Fonte: <<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=877776&page=72>>.
- 05 Foto do Pavilhão das Grandes Indústrias. Fonte: RECHDAN, 2009, p. 75.
- 06 Projeto de reforma do complexo da Ponta do Calabouço. Fonte: PINHEIRO, 2011, p. 109.
- 07 Projeto de reforma do complexo da Ponta do Calabouço. Fonte: PINHEIRO, 2011, p. 109.
- 08 Projeto de reforma do complexo da Ponta do Calabouço. Fonte: PINHEIRO, 2011, p. 110.
- 09 Projeto de reforma do complexo da Ponta do Calabouço. Fonte: PINHEIRO, 2011, p. 109.
- 10 Foto do Pavilhão de Grandes Indústrias. Fonte: PINHEIRO, 2011, p. 98.
- 11 Foto do Pavilhão de Grandes Indústrias. Fonte: PINHEIRO, 2011, p. 108.
- 12 Foto do Pavilhão de Grandes Indústrias. Autor: Augusto Malta. Fonte: SANT'ANA, 2008, p. 73.
- 13 Foto do Pavilhão de Grandes Indústrias. Fonte: PINHEIRO, 2011, p. 108.
- 14 Foto da Exposição do Centenário da Independência. Autor: Malta. Fonte: <<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=877776&page=72>>.

- 15 Foto do antigo Pavilhão de Grandes Indústrias, atual Museu Histórico Nacional, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo Pessoal.
- 16 Foto do antigo Pavilhão de Grandes Indústrias, atual Museu Histórico Nacional. Autor: Gargolas&Ornamentas. Fonte: <<http://www.flickr.com/photos/gargolasornamentas/3592777655/in/photostream/>>.
- 17 Aquarela da casa da família de Lucio Costa no Leme, 1943. Autor: Armando Viana. Fonte: COSTA, 1997, p. 592.
- 18 Projeto para o Prêmio Mestre Valentim, 1922. Autor: Lucio Costa. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3585>>.
- 19 Projeto para o Prêmio Mestre Valentim, 1922. Autor: Lucio Costa. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1937>>.
- 20 Litografia aquarelada do portão do Passeio Público do Rio de Janeiro, 1835. Autor: K. Loeillot de Mars; Karl von Therman. Fonte: CARVALHO, 2003, 26.
- 21 Foto do portão do Passeio Público projetado por Mestre Valentim. Autor: Lucas Santana Lima. Fonte: <<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=426992>>.
- 22 Projeto para o Prêmio Araújo Viana, 1922. Autor: Samuel Brito [Montagem]. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/381>>; Revista da Semana, v.24, n.15, 7 abr. 1923.
- 23 Foto de banco em alvenaria do Pavilhão de Grandes Indústrias. Autor: Rodrigo Soldon. Fonte: <<http://www.flickr.com/photos/soldon/3182289240/sizes/o/in/photostream/>>.
- 24 Foto de banco em alvenaria do Pavilhão de Grandes Indústrias. Autor: Rodrigo Soldon. Fonte: <<http://www.flickr.com/photos/soldon/3182289240/sizes/o/in/photostream/>>.
- 25 Reportagem sobre os prêmios Mestre Valentim e Araújo Viana. Fonte: A Noite, p. 6, 27 fev. 1923.
- 26 Carta para Lucio Costa, [1923?]. Autor: Magdala Ribeiro da Costa. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/123456789/1735>>.
- 27 Carta para Lucio Costa, 6 set. 1923. Autor: José Mariano Filho. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1689>>.
- 28 Projeto para o Prêmio Heitor de Mello de 1923. Autor: Lucio Costa. Fonte: Ilustração Brasileira, v.5, n.43, mar. 1924.
- 29 Projeto para o Prêmio Heitor de Mello de 1923. Autor: Lucio Costa. Fonte: Ilustração Brasileira, v.5, n.43, mar. 1924.
- 30 Foto do Solar de Monjope. Fonte: <<http://www.rioquepassou.com.br/2009/01/29/solar-monjope/>>.
- 31 Foto do Solar de Monjope. Fonte: <<http://www.rioquepassou.com.br/2009/01/29/solar-monjope/>>.
- 32 Foto de Lucio Costa na região de Minas Gerais, 1924. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/337>>.
- 33 Foto de Diamantina. Autor: Assis Horta. Fonte: GONÇALVES, 2010, p. 58.
- 34 Foto da rua Direita de Diamantina, 1868. Autor: Augusto Riedel. Fonte: RIEDEL, [1868-1869?].
- 35 Carta de recomendação de Lucio Costa, 9 maio 1924. Autor: D. Joaquim Silvério de Souza. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/123456789/1745>>.

- 36 Carta de recomendação de Lucio Costa, 10 maio 1924. Autor: Juscelino Dermeval da Fonseca. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3495>>.
- 37 Foto de casa de pau-a-pique, 1949-1959. Fonte: GONÇALVES, 2010, p. 93.
- 38 Foto de casa de pau-a-pique, 1949-1959. Fonte: GONÇALVES, 2010, p. 93.
- 39 Aquarela do interior da Igreja do Carmo, 1924. Autor: Lucio Costa. Fonte: COSTA, 1997, p. 26.
- 40 Desenhos de levantamento técnico de Diamantina, 1924. Autor: Lucio Costa. Fonte: COSTA; VITAL, 2001.
- 41 Desenhos de levantamento técnico de Diamantina, 1924. Autor: Lucio Costa. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1575>>.
- 42 Desenhos de levantamento técnico de Diamantina, 1924. Autor: Lucio Costa. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1575>>.
- 43 Aquarela do colégio de freiras de Diamantina, 1924.
- 44 Desenhos de levantamento técnico de Diamantina, 1924. Autor: Lucio Costa. Fonte: COSTA; VITAL, 2001.
- 45 Desenhos de levantamento técnico de Diamantina, 1924. Autor: Lucio Costa. Fonte: COSTA; VITAL, 2001.
- 46 Desenhos de levantamento técnico de Diamantina, 1924. Autor: Lucio Costa. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1575>>.
- 47 Desenhos de levantamento técnico de Diamantina, 1924. Autor: Lucio Costa. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1575>>.
- 48 Desenhos de levantamento técnico de Diamantina, 1924. Autor: Lucio Costa. Fonte: COSTA, 1997, p. 501.
- 49 Desenhos de levantamento técnico de Diamantina, 1924. Autor: Lucio Costa. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1575>>.
- 50 Aquarela de uma rua de Diamantina, 1924. Autor: Lucio Costa. Fonte: SODRÉ, 2010, p. 64.
- 51 Reportagem sobre viagem à Diamantina. Fonte: A Noite, 18 jun. 1924.
- 52 Foto de Lucio Costa e Fernando Valentim. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1921>>.
- 53 Foto de Fernando Valentim junto a seu trabalho final do curso da ENBA. Fonte: Revista da Semana, p.16, v. 25 n. 6, 2 fev. 1924.
- 54 Foto do Castelo Valentim, 2011. Autor: Mathieu Bertrand Struck. Fonte: <<http://www.flickr.com/photos/mathieustruck/6342852484/>>.
- 55 Certificado da premiação de Lucio Costa na XXXI Exposição Geral de Belas Artes, 1924. Fonte: SILVA, 1991, p. 29.
- 56 Foto do mausoléu de Ruy Barbosa no cemitério São João Batista do Rio de Janeiro, 2007. Autor: Artur V. Iannini. Fonte: <<http://www.flickr.com/photos/arturiannini/3692588690/in/photostream/>>.
- 57 Aquarela do projeto para a Casa Guinle em Teresópolis, 1924. Autor: Samuel Brito [Montagem]. Fonte: COSTA, 1997, p. X; Revista da Semana, p. 29, v. 25, n. 37, 6 set. 1924.
- 58 Aquarela do projeto para o Castelo Smith de Vasconcelos, 1924. Fonte: Revista da Semana, p. 29, v. 25, n. 37, 6 set. 1924.
- 59 Foto do Castelo Smith de Vasconcelos em Itaipava, 1937. Fonte: PINHEIRO, 2011, p. 186.

- 60 Perspectiva da Casa Antunes exposta no Salão de 1924. Fonte: SANTOS, 19-[?], [livro Q].
- 61 Perspectiva da Casa Vasco Lima exposta no Salão de 1924. Fonte: SANTOS, 19-[?], [livro Q].
- 62 Projeto para proprietário não identificado, 1924?. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/635>>.
- 63 Projeto para proprietário não identificado, 1924?. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/635>>.
- 64 Projeto para proprietário não identificado, 1924?. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/635>>.
- 65 Projeto para proprietário não identificado, 1924?. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/635>>.
- 66 Projeto para proprietário não identificado, 1924?. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/635>>.
- 67 Foto de casa projetada pela firma Vasconcellos & Cardoso em Copacabana, 1923. Fonte: *Architectura no Brasil*, Rio de Janeiro, p. 180, v. 4, n.24, set. 1923.
- 68 Projeto da Casa Pedrosa, 1924. Fonte: *Architectura no Brasil*, ano 3, v. 5 n. 26, dez. 1925 jan. 1926.
- 69 Projeto da Casa Pedrosa, 1924. Fonte: *Architectura no Brasil*, p. 86, ano 3, v. 5, n. 27, fev.-mar. 1926.
- 70 Projeto da Casa Pedrosa, 1924. Fonte: *Architectura no Brasil*, p. 87, ano 3, v. 5, n. 27, fev.-mar. 1926.
- 71 Projeto da Casa Pedrosa, 1924. Fonte: *Architectura no Brasil*, p. 87, ano 3, v. 5, n. 27, fev.-mar. 1926.
- 72 Projeto da Casa Pedrosa, 1924. Fonte: *Architectura no Brasil*, p. 87, ano 3, v. 5, n. 27, fev.-mar. 1926.
- 73 Foto do balcão da Casa Pedrosa. Autor: Maria Lucia Bressan Pinheiro. Fonte: PINHEIRO, 2011, p. 193.
- 74 Foto da portada da Casa Pedrosa. Autor: Maria Lucia Bressan Pinheiro. Fonte: PINHEIRO, 2011, p. 193.
- 75 Foto da fonte da Casa Pedrosa. Autor: Maria Lucia Bressan Pinheiro. Fonte: PINHEIRO, 2011, p. 194.
- 76 Foto da Casa Felipe Daudt de Oliveira. Fonte: <<http://casasbrasileiras.wordpress.com/2011/04/11/duas-casas-de-lucio-costa/>>.
- 77 Foto da Casa João Daudt de Oliveira. Fonte: *Arquitetura e Urbanismo*, p. 239, n. 5, set-out. 1938.
- 78 Foto das casas Daudt de Oliveira. Fonte: <<http://casasbrasileiras.wordpress.com/2011/04/11/duas-casas-de-lucio-costa/>>.
- 79 Foto da Casa de João Daudt. Fonte: *Arquitetura e Urbanismo*, p. 246, n. 5, set-out. 1938.
- 80 Foto da casa de Felipe Daudt de Oliveira. Fonte: <<http://casasbrasileiras.wordpress.com/2011/04/11/duas-casas-de-lucio-costa/>>.
- 81 Planta térreo das casas Daudt de Oliveira. Fonte: *Arquitetura e Urbanismo*, p. 240, n. 5, set-out. 1938.
- 82 Foto da casa de João Daudt de Oliveira. Fonte: *Arquitetura e Urbanismo*, p. 243, n. 5, set-out. 1938.
- 83 Foto de uma das casas dos Daudt de Oliveira. Fonte: <<http://casasbrasileiras.wordpress.com/2011/04/11/duas-casas-de-lucio-costa/>>.
- 84 Planta do pavimento superior da casa Felipe Daudt de Oliveira. Fonte: *Arquitetura e Urbanismo*, p. 241, n. 5, set-out. 1938.

- 85 Planta do pavimento superior da casa João Daudt de Oliveira. Fonte: Arquitetura e Urbanismo, p. 241, n. 5, set-out. 1938.
- 86 Projeto neocolonial para encargo desconhecida. Fonte: TNT, 2006.
- 87 Projeto neocolonial para encargo desconhecida. Fonte: TNT, 2006.
- 88 Perspectiva da 2ª solução de projeto da Casa Klingelhofer. Fonte: COSTA; EL-DAHDAH, 2010, p. 53.
- 89 Plantas da 2ª solução de projeto da Casa Klingelhofer. Fonte: COSTA; EL-DAHDAH, 2010, p. 53.
- 90 Projeto do portão do Jardim Botânico, 1927. Fonte: Correio da Manhã, p. 9 [1º caderno], 23 mar. 1958.
- 91 Foto do portão do Jardim Botânico do Rio de Janeiro, 2010. Autor: Rodrigo Cotrim. Fonte: <<http://www.flickr.com/photos/21442006@N06/4586257929/>>.
- 92 Foto do portão do Jardim Botânico do Rio de Janeiro, 2009. Autor: Debra Silver. Fonte: <<https://plus.google.com/photos/112025435178685920731/albums/5415487134228570145?banner=pwa>>.
- 93 Foto da Casa Modesto Guimarães. Autor: Julieta Sobral. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1581>>.
- 94 Foto da Casa Modesto Guimarães. Autor: Elias Kaufmann. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3346>>.
- 95 Foto Casa Souza Carvalho, 2011. Autor: Google. Fonte: Google Street View.
- 96 Planta térrea da Casa Souza Carvalho. Fonte: FONSECA, et. al., 2008.
- 97 Planta superior da Casa Souza Carvalho. Fonte: FONSECA, et. al., 2008.
- 98 Foto da Casa Souza Carvalho. Fonte: SILVA, 1991, p. 162.
- 99 Foto da Casa Souza Carvalho. Fonte: SILVA, 1991, p. 162.
- 100 Foto da Casa Souza Carvalho. Autor: Celio Diniz. Fonte: SLADE, 2007, p. 136.
- 101 Foto da Casa Souza Carvalho. Fonte: FONSECA, et. al., 2008.
- 102 Foto da Casa Souza Carvalho. Fonte: FONSECA, et. al., 2008.
- 103 Foto da Casa Souza Carvalho. Fonte: FONSECA, et. al., 2008.
- 104 Foto da Casa Souza Carvalho. Fonte: FONSECA, et. al., 2008.
- 105 Foto da Casa Souza Carvalho. Fonte: FONSECA, et. al., 2008.
- 106 Foto da Casa Souza Carvalho. Fonte: FONSECA, et. al., 2008.
- 107 Desenho de casa de arrebalde no Rio de Janeiro, 1816-1831. Autor: Jean-Baptiste Debret. Fonte: DEBRET, 1839, pl. 42.
- 108 Projeto da Embaixada Brasileira no Peru, 1927. Fonte: COSTA, 1997, p. 30.
- 109 Projeto da Embaixada Brasileira no Peru, 1927. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2601>>.
- 110 Projeto da Embaixada Brasileira no Peru, 1927. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2601>>.

- 111** Projeto da Embaixada Brasileira no Peru, 1927. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3401>>.
- 112** Projeto da Embaixada Brasileira no Peru, 1927. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2601>>.
- 113** Projeto da Embaixada Brasileira no Peru, 1927. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3401>>.
- 114** Projeto da Embaixada Brasileira no Peru, 1927. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2601>>.
- 115** Projeto da Embaixada Brasileira no Peru, 1927. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3401>>.
- 116** Projeto do Pavilhão Brasileiro em Filadélfia, 1925. Fonte: *Architectura no Brasil*, p. 128, v.5, n.28, abr-maio 1926.
- 117** Projeto do Pavilhão Brasileiro em Filadélfia, 1925. Fonte: *Architectura no Brasil*, p. 126, v.5, n.28, abr-maio 1926.
- 118** Projeto do Pavilhão Brasileiro em Filadélfia, 1925. Fonte: *Architectura no Brasil*, p. 126, v.5, n.28, abr-maio 1926.
- 119** Projeto do Pavilhão Brasileiro em Filadélfia, 1925. Fonte: *Architectura no Brasil*, p. 127, v.5, n.28, abr-maio 1926.
- 120** Projeto do Pavilhão Brasileiro em Filadélfia, 1925. Fonte: *Architectura no Brasil*, p. 127, v.5, n.28, abr-maio 1926.
- 121** Projeto do Pavilhão Brasileiro em Filadélfia, 1925. Fonte: *Architectura no Brasil*, p. 127, v.5, n.28, abr-maio 1926.
- 122** Foto de Lucio Costa junto à grupo de arquitetos, 1928. Fonte: SANTOS, 19-[?], [livro J].
- 123** Foto da exposição dos projetos para a Embaixada Argentina, 1928. Fonte: SANTOS, 19-[?], [livro P].
- 124** Desenho de estudo para o projeto da Embaixada Argentina “Architecto Boticelli”, 1928. Fonte: COSTA, 1997, p. 31.
- 125** Fragmento da entrevista de Lucio Costa “O palácio da Embaixada Argentina”, 1928. Fonte: *O Jornal*, 28 abr. 1928.
- 126** Projeto da Embaixada Argentina “Jeca Tatú Junior”, 1928. Fonte: PINHEIRO, 2011, p. 198.
- 127** Projeto da Embaixada Argentina “Jeca Tatú Junior”, 1928. Fonte: PINHEIRO, 2011, p. 198.

INTERMEZZO

- 01** Rascunho para justificativa de financiamento para a sua viagem à Europa, 1926. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1805>>.
- 02** Carta para sua mãe, 21 nov. 1926. Autor: Lucio Costa. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1011>>.

- 03 Foto de Lucio Costa com Henri Auber, Montreux, 1926. Fonte: COSTA, 1997, p. 559.
- 04 Foto de Lucio Costa em Montreux, 1926. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1410>>.
- 05 Foto de Lucio Costa em Fiesole, 1926. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2301>>.
- 06 Foto do Seminário de Caraça. Fonte: <<http://mw2.google.com/mw-panoramio/photos/medium/49438791>>.
- 07 Desenho do interior da igreja matriz de Catas Altas do Mato Dentro, 1927. Fonte: COSTA, 1997, p. 519.
- 08 Desenho realizado durante viagem pelas cidades mineiras, 1927-28. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/637>>.
- 09 Desenho realizado durante viagem pelas cidades mineiras, 1927-28. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/637>>.
- 10 Desenho realizado durante viagem pelas cidades mineiras, 1927-28. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/353>>.
- 11 Desenho realizado durante viagem pelas cidades mineiras, 1927-28. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/637>>.
- 12 Desenho realizado durante viagem pelas cidades mineiras, 1927-28. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/353>>.
- 13 Desenho realizado durante viagem pelas cidades mineiras, 1927-28. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/637>>.
- 14 Desenho realizado durante viagem pelas cidades mineiras, 1927-28. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/637>>.
- 15 Desenho realizado durante viagem pelas cidades mineiras, 1927-28. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/637>>.
- 16 Desenho realizado durante viagem pelas cidades mineiras, 1927-28. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/637>>.
- 17 Desenho realizado durante viagem pelas cidades mineiras, 1927-28. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/637>>.
- 18 Desenho realizado durante viagem pelas cidades mineiras, 1927-28. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/637>>.
- 19 Desenho realizado durante viagem pelas cidades mineiras, 1927-28. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/353>>.
- 20 Desenho realizado durante viagem pelas cidades mineiras, 1927-28. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/353>>.
- 21 Texto de Lucio Costa “O arranha-céu e o Rio de Janeiro”. Fonte: O Paiz, 1 jul. 1928.
- 22 Foto de Lucio Costa e Leleta, 1929-30. Fonte: COSTA, 1997, p. 578.
- 23 Foto de Leleta, 1929-30. Fonte: COSTA, 1997, p. 50.
- 24 Capa do catálogo da exposição da Semana de Arte Moderna de 1922. Autor: Di Cavalcanti. Fonte: MOTA, 2007, p. 97.

- 25 Projeto em Taperinha na Barra Grande, 1922. Autor: Geroge Przyrembel. Fonte: AMARAL, 1998, p. 158.
- 26 Projeto de Mausoléu, 1920. Autor: Antonio Garcia Moya. Fonte: AMARAL, 1998, p. 149.
- 27 Projeto de uma residência, s.d.. Autor: Antonio Garcia Moya. Fonte: AMARAL, 1998, p. 151.
- 28 Casa da rua Santa Cruz, 1927. Autor: Warchavchick. Fonte: LIRA, 2011, p. 150.
- 29 Casa da rua Santa Cruz, 1927. Autor: Warchavchick. Fonte: LIRA, 2011, p. 154.
- 30 Casa da rua Itápolis, 1929. Autor: Warchavchick. Fonte: FERRAZ, 1965, p. 87.
- 31 Casa da rua Itápolis, 1929. Autor: Warchavchick. Fonte: <<http://casasbrasileiras.wordpress.com/2010/10/06/a-casa-modernista-da-rua-itapolis-gregori-warchavchik/>>
- 32 Casa da rua Itápolis, 1929. Autor: Warchavchick. Fonte: <<http://casasbrasileiras.wordpress.com/2010/10/06/a-casa-modernista-da-rua-itapolis-gregori-warchavchik/>>
- 33 Projeto do Palácio do Governo do Estado de São Paulo, 1927. Autor: Flavio da Carvalho. Fonte: OSORIO, 2000, p. 14.
- 34 Projeto da Universidade de Minas Gerais em Belo Horizonte, 1928. Autor: Flavio da Carvalho. Fonte: LEITE, 2008, p. 31.
- 35 Projeto da Embaixada Argentina, 1928. Autor: Flavio da Carvalho. Fonte: ROSSETTI, 2007, p. 216.
- 36 Projeto da Embaixada Argentina, 1928. Autor: Flavio da Carvalho. Fonte: ROSSETTI, 2007, p. 217.
- 37 Projeto do Farol de Colombo na República Dominicana, 1928. Autor: Flavio da Carvalho. Fonte: ROSSETTI, 2007, p. 218.
- 38 Reportagem com projetos de Mallet Stevens e Sant'Elia. Fonte: Correio da Manhã, 14 jan. 1928.
- 39 Foto de Le Corbusier no Rio de Janeiro, 1929. Fonte: SANTOS, 1987, p. 52.
- 40 Projetos da Casa Fontes, 1930. Fonte: PHILIPPOU, 2008.
- 41 Projeto neocolonial da Casa Fontes, 1930. Fonte: COSTA, 1997, p. 58.
- 42 Projeto neocolonial da Casa Fontes, 1930. Fonte: COSTA; EL-DAHDAH, 2010, p. 62.
- 43 Projeto neocolonial da Casa Fontes, 1930. Fonte: COSTA, 1997, p. 58.
- 44 Projeto neocolonial da Casa Fontes, 1930. Fonte: COSTA; EL-DAHDAH, 2010, p. 62.
- 45 Projeto neocolonial da Casa Fontes, 1930. Fonte: COSTA, 1997, p. 54.
- 46 Projeto neocolonial da Casa Fontes, 1930. Fonte: COSTA, 1997, p. 54.
- 47 Projeto neocolonial da Casa Fontes, 1930. Fonte: COSTA, 1997, p. 56.
- 48 Projeto neocolonial da Casa Fontes, 1930. Fonte: COSTA, 1997, p. 58.
- 49 Projeto neocolonial da Casa Fontes, 1930. Fonte: COSTA, 1997, p. 55.
- 50 Projeto neocolonial da Casa Fontes, 1930. Fonte: COSTA, 1997, p. 56.
- 51 Foto da Casa Fontes. Fonte: COSTA, 1997, p. 59.
- 52 Vista aérea da Casa Fontes, 2012. Fonte: Google Maps.
- 53 Vista aérea da Casa Fontes, 2012. Fonte: Google Maps.

- 54 Foto da Casa Fontes. Autor: Erich Eichner. Fonte: EICHNER, [1950?].
- 55 Foto da Casa Fontes, 2009. Autor: Osmar Carioca. Fonte: <<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1021221&page=2>>.
- 56 Foto da Casa Fontes, 1941. Autor: Morales de los Rios Filho. Fonte: PINHEIRO, 2011, p. 224.
- 57 Foto da Casa Fontes, 1941. Autor: Morales de los Rios Filho. Fonte: PINHEIRO, 2011, p. 224.
- 58 Estudo para a Casa Fontes, 1930. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/722>>.
- 59 Estudo para a Casa Fontes, 1930. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3405>>.
- 60 Estudo para a Casa Fontes, 1930. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/722>>.
- 61 Projeto moderno da Casa Fontes, 1930. Fonte: PHILIPPOU, 2008.
- 62 Projeto moderno da Casa Fontes, 1930. Fonte: PHILIPPOU, 2008.
- 63 Projeto moderno da Casa Fontes, 1930. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2951>>.
- 64 Projeto moderno da Casa Fontes, 1930. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2951>>.
- 65 Projeto moderno da Casa Fontes, 1930. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2951>>.
- 66 Projeto moderno da Casa Fontes, 1930. Fonte: COSTA, Lucio; COSTA, Maria E., 2002(b).
- 67 Projeto moderno da Casa Fontes, 1930. Fonte: COSTA, 1997, p. 64.
- 68 Projeto moderno da Casa Fontes, 1930. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1412>>.
- 69 Projeto moderno da Casa Fontes, 1930. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/710>>.
- 70 Projeto moderno da Casa Fontes, 1930. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/705>>.
- 71 Projeto moderno da Casa Fontes, 1930. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/705>>.
- 72 Projeto moderno da Casa Fontes, 1930. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1412>>.
- 73 Projeto moderno da Casa Fontes, 1930. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1412>>.
- 74 Projeto moderno da Casa Fontes, 1930. Autor: Samuel Brito [Montagem]. Fonte: PHILIPPOU, 2008.
- 75 Projeto moderno da Casa Fontes, 1930. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1412>>.
- 76 Projeto moderno da Casa Fontes, 1930. Autor: Samuel Brito [Montagem]. Fonte: PHILIPPOU, 2008.
- 77 Desenho sobre a evolução da casa brasileira, 1937. Fonte: COSTA, 1997, p. 461.
- 78 Carta para Ernesto Gomes Fontes, 1930. Autor: Lucio Costa. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3313>>
- 79 Carta para Manuel, 1930's. Autor: Lucio Costa. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/662>>.

PARTE II

- 01 Foto das tropas da Revolução de 30 no Rio de Janeiro, 1930. Fonte: BUENO, 2010, p. 329.

- 02 Foto de Getúlio Vargas com alguns de seus oficiais, 1930. Autor: Claro Jansson. Fonte: <<http://www.itarare.com.br/%5Cimages%5Cgetu30.jpg>>.
- 03 Entrevista e caricatura de Lucio Costa ao jornal. Fonte: O Globo, 29 dez. 1930.
- 04 Manuscrito de “Razões da nova arquitetura”, 1934. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/660>>.
- 05 Foto do pavilhão Alemão na Exposição Internacional de Antuérpia, 1930. Autor: Alexander Buddeüs. Fonte: PINHEIRO, 2011, p. 216.
- 06 Projeto do aeroporto de Munique. Autor: Alexander Buddeüs. Fonte: O Jornal, 20 jul. 1930.
- 07 *Olympia*, pintura óleo sobre papel. Rio de Janeiro, 1931. Autor: Leo Putz. Fonte: PUTZ, 1980, p. 143.
- 08 *Häuser*, pintura óleo sobre papel. Rio de Janeiro, 1931. Autor: Leo Putz. Fonte: PUTZ, 1980, p. 136.
- 09 Carta para Lucio Costa, 12 set. 1931. Autor: Rodrigo Melo Franco de Andrade. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3468>>.
- 10 Foto de Frank Lloyd Wright no Rio de Janeiro entre estudantes da ENBA, 1931. Fonte: COUTINHO, 2003, p. 63.
- 11 Reportagem sobre a palestra de Frank Lloyd Wright na ENBA. Fonte: Correio da Manhã, 22 out. 1931.
- 12 Bilhete para Di Cavalcanti, 1931. Autor: Lucio Costa. Fonte: COSTA, 1997, p. 71.
- 13 Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes da ENBA de 1931. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3949>>.
- 14 Pintura *Eu vi o mundo, ele começava no Recife*, 1929. Autor: Cícero Dias. Fonte: <http://imgsa.p.p.i.m.p.r.e.s.s.o.d.i.a.r.i.o.d.e.p.e.r.n.a.m.b.u.c.o.c.o.m.br/app/da_impresso_130686904244/2012/03/30/13716/20120329214922784989e.jpg>.
- 15 Pintura *Eu vi o mundo, ele começava no Recife*, 1929. Autor: Cícero Dias. Fonte: VIEIRA, 1984, p. 153.
- 16 Foto da Casa Nordschild, 1931. Fonte: LIRA, 2011, p. 286.
- 17 Foto da Casa Nordschild, 1931. Fonte: LIRA, 2011, p. 287.
- 18 Foto de Lucio Costa com Frank Lloyd Wright e Gregori Warchavchik, 1931. Fonte: COSTA, 1997, p. 69.
- 19 Foto de Lucio Costa junto ao grupo de pessoas no Morro da Urca, 08 nov. 1931. Fonte: <<http://www.portinari.org.br/#/acervo/documento/6474>>.
- 20 Planta-baixa do apartamento para Manoel Dias. Fonte: LIRA, 2011, p. 298.
- 21 Foto da construção do apartamento para Manoel Dias, 1931. Fonte: LIRA, 2011, p. 297.
- 22 Foto do apartamento para Manoel Dias. Fonte: FERRAZ, 1965, p. 177.
- 23 Foto do apartamento para Manoel Dias. Fonte: FERRAZ, 1965, p. 178.
- 24 Foto do apartamento para Manoel Dias. Fonte: FERRAZ, 1965, p. 176.
- 25 Foto do apartamento para Manoel Dias. Fonte: FERRAZ, 1965, p. 175.
- 26 Foto de grupo presente na inauguração do apartamento para Manoel Dias. Fonte: COSTA, 1997, p. 73.
- 27 Projeto do edifício de apartamentos para Fontenelle, 1933[?]. Autor: Samuel Brito [Foto]. Fonte: Acervo da biblioteca da FAUUSP.

- 28 Projeto do edifício de apartamentos para Fontenelle, 1933[?]. Autor: Samuel Brito [Foto]. Fonte: Acervo da biblioteca da FAUUSP.
- 29 Planta do apartamento do edifício para Fontenelle. Fonte: LIRA, 2011, p. 312.
- 30 Projeto do edifício de apartamentos para Fontenelle, 1933[?]. Autor: Samuel Brito [Foto]. Fonte: Acervo da biblioteca da FAUUSP.
- 31 Projeto do edifício de apartamentos para Maria Gallo, 1932[?]. Autor: Samuel Brito [Foto]. Fonte: Acervo da biblioteca da FAUUSP.
- 32 Projeto de casas geminadas para Maria Gallo, 1932. Fonte: LIRA, 2011, p. 304.
- 33 Projeto de casas geminadas para Maria Gallo, 1932. Fonte: FERRAZ, 1965, p. 184.
- 34 Projeto de casas geminadas para Maria Gallo, 1932. Fonte: FERRAZ, 1965, p. 184.
- 35 Projeto da Vila Operária em Gamboa, 1932. Fonte: COSTA, 1997, p. 75.
- 36 Foto da Vila Operária em Gamboa. Fonte: FERRAZ, 1965, p. 191.
- 37 Foto da Vila Operária em Gamboa. Fonte: LIRA, 2011, p. 314.
- 38 Foto da Vila Operária em Gamboa. Fonte: LIRA, 2011, p. 313.
- 39 Projeto do Club dos Marimbás, 1932. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1056>>.
- 40 Projeto do Club dos Marimbás, 1932. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1056>>.
- 41 Projeto do Club dos Marimbás, 1932. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1056>>.
- 42 Projeto do 37º Congresso Eucarístico Internacional no Rio de Janeiro, 1955. Fonte: COSTA, 1997, p. 415.
- 43 Projeto da Casa Schwartz, 1932. Fonte: FERRAZ, 1965, p. 186.
- 44 Projeto da Casa Schwartz, 1932. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3402>>.
- 45 Projeto da Casa Schwartz, 1932. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3402>>.
- 46 Projeto da Casa Schwartz, 1932. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3402>>.
- 47 Fotos da Casa Schwartz. Fonte: FERRAZ, 1965, p. 187.
- 48 Fotos da Casa Schwartz. Fonte: DOURADO, 2009.
- 49 Fotos da Casa Schwartz. Fonte: FERRAZ, 1965, p. 185.
- 50 Fotos da Casa Schwartz. Fonte: FERRAZ, 1965, p. 188.
- 51 Fotos da Casa Schwartz. Fonte: FERRAZ, 1965, p. 187.
- 52 Fotos da Casa Schwartz. Fonte: FROTA, 2009.
- 53 Projeto de paisagismo para a praça Arthur Oscar, Recife, 1930's. Autor: Roberto Burle Marx. Fonte: DOURADO, 2000, 194.
- 54 Projeto da casa para Ronan Borges, 1933-1934. Fonte: Habitat, v.6, n.35, out. 1956, p. 30.
- 55 Projeto da casa para Ronan Borges, 1933-1934. Fonte: BRUAND, 2008, p. 74.
- 56 Foto da Casa Borges. Fonte: Habitat, v.6, n.35, out. 1956, p. 31.
- 57 Foto da Casa Borges. Fonte: Habitat, v.6, n.35, out. 1956, p. 31.

- 58 Foto da Casa Borges. Fonte: KATINSKY, 1972, p. 8.
- 59 Foto da Casa Borges. Fonte: Habitat, v.6, n.35, out. 1956, p. 31.
- 60 Foto da Casa Borges. Fonte: Habitat, v.6, n.35, out. 1956, p. 31.
- 61 Projeto da casa para Cesário Coelho Duarte, 1933. Fonte: FERRAZ, 1965, p. 189.
- 62 Projeto da casa para Cesário Coelho Duarte, 1933. Fonte: FERRAZ, 1965, p. 189.
- 63 Projeto da casa para Cesário Coelho Duarte, 1933. Fonte: FERRAZ, 1965, p. 189.
- 64 Projeto da casa para Cesário Coelho Duarte, 1933. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/675>>.
- 65 Foto da Casa Coelho Duarte. Fonte: LIRA, 2011, p. 303.
- 66 Projeto da casa para Haydea, 1933. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3555>>.
- 67 Planta-baixa da casa para Haydea. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3567>>.
- 68 Publicação de Lucio Costa em revista de vanguarda, 1931. Fonte: Forma, p. 10, n. 7-8, mar-abr. 1931.
- 69 Publicação de Lucio Costa em revista de vanguarda, 1931. Fonte: Forma, p. 11, n. 7-8, mar-abr. 1931.
- 70 Publicação de Lucio Costa em revista de vanguarda, 1931. Fonte: Forma, p. 9, n. 7-8, mar-abr. 1931.
- 71 Projeto da Chácara Coelho Duarte, 1930's. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/805>>.
- 72 Projeto da Chácara Coelho Duarte, 1930's. Fonte: COSTA, 1997, p. 106.
- 73 Projeto da Chácara Coelho Duarte, 1930's. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3891>>.
- 74 Perspectiva da Casa Dora. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/807>>.
- 75 Perspectiva da Casa Dora. Autor: Samuel Brito [Montagem]. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3891>>.
- 76 Croquis de estudo da Casa Dora. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/900>>.
- 77 Foto de janela em treliça da Fazenda do Viegas, Rio de Janeiro. Fonte: Revista do SPHAN, n.7, 1943, p. 220.
- 78 Planta-baixa térrea da Casa Dora. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3891>>.
- 79 Planta-baixa do pavimento superior da Casa Dora. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3891>>.
- 80 Croquis de estudo da Casa Modesto Guimarães[?]. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/313>>.
- 81 Perspectiva da Casa Modesto Guimarães na Chácara Coelho Duarte. Fonte: COSTA, 1997, p. 106.
- 82 Mapa de localização da Chácara Coelho Duarte. Autor: Samuel Brito [Montagem]. Fonte: Google Maps.
- 83 Croquis de estudo da Casa Modesto Guimarães[?]. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1066>>.
- 84 Croquis de estudo da casa para Lucio Costa na Chácara Coelho Duarte. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/744>>.

INTERMEZZO

- 01** Desenho dos móveis para a Casa Schwartz, 1933. Autor: Gregori Warchavchik. Fonte: FERRAZ, 1965, p. 141.
- 02** Desenho dos móveis para a Casa Schwartz, 1933. Autor: Gregori Warchavchik. Fonte: FERRAZ, 1965, p. 142.
- 03** Desenho dos móveis para a Casa Schwartz, 1933. Autor: Gregori Warchavchik. Fonte: FERRAZ, 1965, p. 141.
- 04** Carta de Lucio Costa para Julio Monteiro, 2 jun. 1934. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2545>>.
- 05** Carta de Lucio Costa para Julio Monteiro, 10 jun. 1934. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2545>>.
- 06** Reportagem sobre o Salão de Arquitetura Tropical. Fonte: A Noite, 16 mar. 1933.
- 07** Imagens do catálogo do Salão de Arquitetura Tropical, 1933. Fonte: ALTBURG, 1933.
- 08** Projeto da Casa sem Dono nº 1, 1933-1936. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/989>>.
- 09** Projeto da Casa sem Dono nº 1, 1933-1936. Fonte: COSTA, 1997, p. 85.
- 10** Projeto da Casa sem Dono nº 1, 1933-1936. Fonte: COSTA, 1997, p. 84.
- 11** Perspectiva aquarelada da Casa sem Dono nº 1, 1931-33[?]. Fonte: COSTA, 2002 (b).
- 12** Projeto da Casa sem Dono nº 1, 1933-1936. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2909>>.
- 13** Projeto da Casa sem Dono nº 1, 1933-1936. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/989>>.
- 14** Projeto da Casa sem Dono nº 1, 1933-1936. Fonte: COSTA, 1997, p. 84.
- 15** Foto do interior de uma maloca indígena da etnia Zoró em Rondônia, 1981. Fonte: <<http://pib.socioambiental.org/pt/povo/zoro/2066>>.
- 16** Aquarela *Sábio trabalhando em seu gabinete*, 1827. Autor: Jean-Baptiste Debret. Fonte: BANDEIRA; LAGO, 2007, p. 180.
- 17** Aquarela *Volta à cidade de um proprietário de chácara*, 1822. Autor: Jean-Baptiste Debret. Fonte: BANDEIRA; LAGO, 2007, p. 175.
- 18** Fotos do Pavilhão do Brasil na 13ª Trienal de Milão, 1964. Autor: Publifoto Milano. Fonte: WISNIK, 2001, p. 47.
- 19** Fotos do Pavilhão do Brasil na 13ª Trienal de Milão, 1964. Autor: Publifoto Milano. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/304>>.
- 20** Projeto para o pavilhão brasileiro na 13ª Trienal de Milão, 1964. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/312>>.
- 21** Projeto da Casa sem Dono nº 2, 1933-1936. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/988>>.
- 22** Projeto da Casa sem Dono nº 2, 1933-1936. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1400>>.
- 23** Projeto da Casa sem Dono nº 2, 1933-1936. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1400>>.

- 24 Projeto da Casa sem Dono nº 2, 1933-1936. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1400>>.
- 25 Projeto da Casa sem Dono nº 2, 1933-1936. Fonte: COSTA, 1997, p. 87.
- 26 Projeto da Casa sem Dono nº 2, 1933-1936. Fonte: COSTA, 1997, p. 87.
- 27 Projeto da Casa sem Dono nº 3, 1933-1936. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/987>>.
- 28 Projeto da Casa sem Dono nº 3, 1933-1936. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/987>>.
- 29 Projeto da Casa sem Dono nº 3, 1933-1936. Fonte: COSTA, 1997, p. 88.
- 30 Projeto da Casa sem Dono nº 3, 1933-1936. Fonte: COSTA, 1997, p. 88.
- 31 Projeto da casa para Carmen Santos, 1933-1936. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/801>>.
- 32 Projeto da casa para Carmen Santos, 1933-1936. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/612>>.
- 33 Perspectiva de pátio para casa desconhecida, 1933-1936[?]. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3564>>.
- 34 Planta-baixa de encargo desconhecido, 1932-1933[?]. Autor: Lucio Costa; Warchavchik[?]. Autor: Samuel Brito [Foto]. Fonte: Acervo da biblioteca da FAUUSP.
- 35 Perspectiva para encargo desconhecido, 1932-1933[?]. Autor: Lucio Costa; Warchavchik[?]. Autor: Samuel Brito [Foto]. Fonte: Acervo da biblioteca da FAUUSP.
- 36 Perspectiva para encargo desconhecido, 1932-1933[?]. Autor: Lucio Costa; Warchavchik[?]. Autor: Samuel Brito [Foto]. Fonte: Acervo da biblioteca da FAUUSP.
- 37 Projeto da Casa Osório de Almeida, 1932-1933[?]. Autor: Lucio Costa; Warchavchik[?]. Fonte: COSTA, 1997, p. 103.
- 38 Projeto da Casa Osório de Almeida, 1932-1933[?]. Autor: Lucio Costa; Warchavchik[?]. Fonte: COSTA, 1997, p. 103.
- 39 Projeto da Casa Londres, 1933-1936. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1405>>.
- 40 Projeto da Casa Londres, 1933-1936. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3566>>.
- 41 Projeto da Casa Londres, 1933-1936. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3565>>.
- 42 Projeto da Casa Londres, 1933-1936. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1405>>.
- 43 Projeto da Casa Londres, 1933-1936. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1542>>.
- 44 Projeto da Casa Londres, 1933-1936. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1542>>.
- 45 Projeto da Casa Londres, 1933-1936. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1542>>.
- 46 Projeto da Casa Carneiro de Mendonça, 1934. Fonte: COSTA, 1997, p. 52.
- 47 Projeto da Casa Carneiro de Mendonça, 1934. Fonte: COSTA, 1997, p. 53.
- 48 Projeto da Casa Carneiro de Mendonça, 1934. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1160>>.
- 49 Projeto da Casa Carneiro de Mendonça, 1934. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1160>>.

- 50 Projeto da Casa Carneiro de Mendonça, 1934. Fonte: COSTA, 1997, p. 52.
- 51 Projeto da Casa Carneiro de Mendonça, 1934. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1160>>.
- 52 Projeto da Casa Carneiro de Mendonça, 1934. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1160>>.
- 53 Foto da Casa Carneiro de Mendonça. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/869>>.
- 54 Foto da Casa Carneiro de Mendonça. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/869>>.
- 55 Foto da Casa Carneiro de Mendonça. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/869>>.
- 56 Projeto da Casa Carneiro de Mendonça, 1934. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1160>>.
- 57 Projeto da Casa Carneiro de Mendonça, 1934. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1160>>.
- 58 Projeto da Casa Carneiro de Mendonça, 1934. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1160>>.
- 59 Projeto da Casa Carneiro de Mendonça, 1934. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1160>>.
- 60 Projeto da Casa Carneiro de Mendonça, 1934. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1160>>.
- 61 Projeto da Casa Carneiro de Mendonça, 1934. Fonte: COSTA, 1997, p. 53.
- 62 Projeto da Casa Carneiro de Mendonça, 1934. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1160>>.
- 63 Foto da Companhia Siderúrgica Belgo-Mineira em João Monlevade, 1938. Autor: Coutinho. Fonte: <<http://www.morrodogeo.com.br/capitulo/4/Historia-da-Cia.-Siderurgica-Belgo-Mineira.html>>.
- 64 Projeto da Vila Monlevade, 1934. Fonte: COSTA, 1997, p. 98.
- 65 Projeto da casa operária da Vila Monlevade, 1934. Fonte: COSTA, 1997, p. 93.
- 66 Projeto da casa operária da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 119, v. 3, n.3, maio 1936.
- 67 Projeto da casa operária da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 118, v. 3, n.3, maio 1936.
- 68 Projeto da casa operária da Vila Monlevade, 1934. Fonte: COSTA, 1997, p. 93.
- 69 Projeto da casa operária da Vila Monlevade, 1934. Fonte: COSTA, 1997, p. 93.
- 70 Projeto da casa operária da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 119, v. 3, n.3, maio 1936.
- 71 Projeto da casa operária da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 118, v. 3, n.3, maio 1936.
- 72 Projeto da casa operária da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 118, v. 3, n.3, maio 1936.

- 73** Projeto da casa operária da Vila Monlevade, 1934. Fonte: COSTA, 1997, p. 93.
- 74** Projeto da casa operária da Vila Monlevade, 1934. Fonte: COSTA, 1997, p. 90.
- 75** *Maisons Loucheur* de Le Corbusier, 1929. Fonte: LE CORBUSIER; BOESIGER, v.1, 1995, p. 1999.
- 76** Projeto de Le Corbusier para casa em Sarthe, 1934. Fonte: LE CORBUSIER; BOESIGER, v.2, 1995, p. 190.
- 77** Projeto do Cinema da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 124, v. 3, n.3, maio 1936.
- 78** Projeto do Cinema da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 125, v. 3, n.3, maio 1936.
- 79** Projeto do Cinema da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 125, v. 3, n.3, maio 1936.
- 80** Projeto do Cinema da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 124, v. 3, n.3, maio 1936.
- 81** Projeto do Cinema da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 124, v. 3, n.3, maio 1936.
- 82** Projeto do Cinema da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 125, v. 3, n.3, maio 1936.
- 83** Projeto do Cinema da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 125, v. 3, n.3, maio 1936.
- 84** Projeto do Armazém da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 121, v. 3, n.3, maio 1936.
- 85** Projeto do Armazém da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 121, v. 3, n.3, maio 1936.
- 86** Projeto do Armazém da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 120, v. 3, n.3, maio 1936.
- 87** Projeto do Armazém da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 120, v. 3, n.3, maio 1936.
- 88** Projeto do Armazém da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 120, v. 3, n.3, maio 1936.
- 89** Projeto do Armazém da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 120, v. 3, n.3, maio 1936.
- 90** Projeto do Armazém da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 121, v. 3, n.3, maio 1936.
- 91** Projeto do Clube da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 123, v.3, n.3, maio 1936.
- 92** Projeto do Clube da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 122, v.3, n.3, maio 1936.
- 93** Projeto do Clube da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 122, v.3, n.3, maio 1936.

- 94** Projeto do Clube da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 122, v.3, n.3, maio 1936.
- 95** Projeto do Clube da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 123, v.3, n.3, maio 1936.
- 96** Projeto do Clube da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 123, v.3, n.3, maio 1936.
- 97** Projeto do Clube da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 123, v.3, n.3, maio 1936.
- 98** Projeto da Escola da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 127, v.3, n.3, maio 1936.
- 99** Projeto da Escola da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 127, v.3, n.3, maio 1936.
- 100** Projeto da Escola da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 126, v.3, n.3, maio 1936.
- 101** Projeto da Escola da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 126, v.3, n.3, maio 1936.
- 102** Projeto da Escola da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 127, v.3, n.3, maio 1936.
- 103** Projeto da Escola da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 126, v.3, n.3, maio 1936.
- 104** Projeto da Igreja da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 128, v.3, n.3, maio 1936.
- 105** Projeto da Igreja da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 128, v.3, n.3, maio 1936.
- 106** Projeto da Igreja da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 128, v.3, n.3, maio 1936.
- 107** Projeto da Igreja da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 128, v.3, n.3, maio 1936.
- 108** Projeto da Igreja da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 128, v.3, n.3, maio 1936.
- 109** Projeto da Igreja da Vila Monlevade, 1934. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 128, v.3, n.3, maio 1936.
- 110** Foto da igreja Notre Dame em Le Raincy, projetada por Auguste Perret em 1923. Autor: Philip Menke. Fonte: <<http://www.flickr.com/photos/milliped/2878640354/>>.

PARTE III

- 01 Plano Agache, 1930. Fonte: ANDREOLI; FORTY, 2004.
- 02 Foto de Alfred Agache apresentando seu plano urbano para o Rio de Janeiro. Fonte: RABELO, 2011, p. 110.
- 03 Projeto de Jorge Moreira e Ernani Vasconcellos para o concurso do MESP, 1935. Fonte: MOREIRA; CZAJKOWSKI, 1999, p. 90.
- 04 Projeto de Jorge Moreira e Ernani Vasconcellos para o concurso do MESP, 1935. Fonte: MOREIRA; CZAJKOWSKI, 1999, p. 91.
- 05 Projeto de Affonso Eduardo Reidy para o concurso do MESP, 1935. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 512, ano 4, n. 18, jan. 1935.
- 06 Projeto de Affonso Eduardo Reidy para o concurso do MESP, 1935. Fonte: Revista da Directoria de Engenharia, p. 511, ano 4, n. 18, jan. 1935.
- 07 Projeto de Arquimedes Memória para o concurso do MESP, 1935. Fonte: LISSOVSKY, 1996, p. 11.
- 08 Projeto de Arquimedes Memória para o concurso do MESP, 1935. Fonte: LISSOVSKY, 1996, p. 17.
- 09 Projeto de Rafael Galvão e Mário Fertin para o concurso do MESP, 1935. Fonte: LISSOVSKY, 1996, p. 18.
- 10 Projeto de Rafael Galvão e Mário Fertin para o concurso do MESP, 1935. Fonte: LISSOVSKY, 1996, p. 18.
- 11 Projeto de Gerson Pompeu Pinheiro para o concurso do MESP, 1935. Fonte: LISSOVSKY, 1996, p. 11.
- 12 Projeto de Gerson Pompeu Pinheiro para o concurso do MESP, 1935. Fonte: LISSOVSKY, 1996, p. 19.
- 13 Projeto de Lucio Costa e Carlos Leão do Clube de Engenharia, 1935. Fonte: Revista do Club de Engenharia, p. 1099, ano 2, n.20, maio 1936.
- 14 Projeto do MESP encomendado por Capanema, 1935-1936. Autor: Lucio Costa, Carlos Leão, Oscar Niemeyer, Affonso Eduardo Reidy, Jorge Moreira e Ernani Vasconcellos. Fonte: LISSOVSKY, 1996, p. 64.
- 15 Projeto do MESP encomendado por Capanema, 1935-1936. Autor: Lucio Costa, Carlos Leão, Oscar Niemeyer, Affonso Eduardo Reidy, Jorge Moreira e Ernani Vasconcellos. Fonte: LISSOVSKY, 1996, p. 65.
- 16 Projeto do MESP encomendado por Capanema, 1935-1936. Autor: Lucio Costa, Carlos Leão, Oscar Niemeyer, Affonso Eduardo Reidy, Jorge Moreira e Ernani Vasconcellos. Fonte: LISSOVSKY, 1996, p. 62.
- 17 Projeto do MESP encomendado por Capanema, 1935-1936. Autor: Lucio Costa, Carlos Leão, Oscar Niemeyer, Affonso Eduardo Reidy, Jorge Moreira e Ernani Vasconcellos. Fonte: LISSOVSKY, 1996, p. 62.
- 18 Projeto do MESP encomendado por Capanema, 1935-1936. Autor: Lucio Costa, Carlos Leão, Oscar Niemeyer, Affonso Eduardo Reidy, Jorge Moreira e Ernani Vasconcellos. Fonte: MOREIRA; CZAJKOWSKI, 1999, p. 92.
- 19 Projeto do MESP encomendado por Capanema, 1935-1936. Autor: Lucio Costa, Carlos Leão, Oscar Niemeyer, Affonso Eduardo Reidy, Jorge Moreira e Ernani Vasconcellos. Fonte: MOREIRA; CZAJKOWSKI, 1999, p. 92.
- 20 Projeto do MESP encomendado por Capanema, 1935-1936. Autor: Lucio Costa, Carlos Leão, Oscar Niemeyer, Affonso Eduardo Reidy, Jorge Moreira e Ernani Vasconcellos. Fonte: LISSOVSKY, 1996, p. 66.
- 21 Projeto do MESP encomendado por Capanema, 1935-1936. Autor: Lucio Costa, Carlos Leão, Oscar Niemeyer, Affonso Eduardo Reidy, Jorge Moreira e Ernani Vasconcellos. Fonte: LISSOVSKY, 1996, p. 66.

- 22 Projeto do MESP encomendado por Capanema, 1935-1936. Autor: Lucio Costa, Carlos Leão, Oscar Niemeyer, Affonso Eduardo Reidy, Jorge Moreira e Ernani Vasconcellos. Fonte: MOREIRA; CZAJKOWSKI, 1999, p. 92.
- 23 Texto de justificativa de 9 pontos do projeto do MESP, 1936. Autor: Lucio Costa. Fonte: LISSOVSKY, 1996, p. 86.
- 24 Texto de justificativa de 9 pontos do projeto do MESP, 1936. Autor: Lucio Costa. Fonte: LISSOVSKY, 1996, p. 85.
- 25 Projeto de Le Corbusier para o MESP situado na praia de Santa Luzia, 1936. Fonte: COSTA, 1997, p. 122.
- 26 Projeto de Le Corbusier para o MESP situado na praia de Santa Luzia, 1936. Fonte: SANTOS et al, 1987, p. 168.
- 27 Projeto de Le Corbusier para o MESP situado na praia de Santa Luzia, 1936. Fonte: SANTOS et al, 1987, p. 168.
- 28 Projeto de Le Corbusier para o MESP situado na praia de Santa Luzia, 1936. Fonte: SANTOS et al, 1987, p. 165.
- 29 Projeto de Le Corbusier para o MESP situado na praia de Santa Luzia, 1936. Fonte: SANTOS et al, 1987, p. 168.
- 30 Projeto de Le Corbusier para o MESP situado na praia de Santa Luzia, 1936. Fonte: HARRIS, 1987, p. 87.
- 31 Desenhado de Le Corbusier da paisagem no gabinete de Capanema, 1936. Fonte: SANTOS et al, 1987, p. 10-11.
- 32 Projeto de Le Corbusier para o MESP situado na praia de Santa Luzia, 1936. Fonte: SANTOS et al, 1987, p. 166.
- 33 Projeto de Le Corbusier para o MESP situado na praia de Santa Luzia, 1936. Fonte: LE CORBUSIER; BOESIGER, vol.3, 1995, p. 80.
- 34 Projeto de Le Corbusier para o MESP situado na praia de Santa Luzia, 1936. Fonte: LE CORBUSIER; BOESIGER, vol.3, 1995, p. 80.
- 35 Projeto de Le Corbusier para o MESP situado na praia de Santa Luzia, 1936. Fonte: SANTOS et al, 1987, p. 166.
- 36 Projeto de Le Corbusier para o MESP situado na praia de Santa Luzia, 1936. Fonte: LE CORBUSIER; BOESIGER, vol.3, 1995, p. 80.
- 37 Projeto de Le Corbusier para o MESP situado no terreno original, 1936. Fonte: Arquitetura e Urbanismo, p. 20, v.4, n.4, jul-ago. 1939.
- 38 Projeto de Le Corbusier para o MESP situado no terreno original, 1936. Fonte: Arquitetura e Urbanismo, p. 20, v.4, n.4, jul-ago. 1939.
- 39 Projeto de Le Corbusier para o MESP situado no terreno original, 1936. Fonte: Arquitetura e Urbanismo, p. 20, v.4, n.4, jul-ago. 1939.
- 40 Projeto de Le Corbusier para o MESP situado no terreno original, 1936. Fonte: Arquitetura e Urbanismo, p. 21, v.4, n.4, jul-ago. 1939.
- 41 Projeto de Le Corbusier para o MESP situado no terreno original, 1936. Fonte: Arquitetura e Urbanismo, p. 21, v.4, n.4, jul-ago. 1939.

- 42 Projeto de Le Corbusier para o MESP situado no terreno original, 1936. Fonte: Arquitetura e Urbanismo, p. 21, v.4, n.4, jul-ago. 1939.
- 43 Projeto de Le Corbusier para o MESP situado no terreno original, 1936. Fonte: Arquitetura e Urbanismo, p. 21, v.4, n.4, jul-ago. 1939.
- 44 Desenho dos quatros projetos realizados para o MESP. Autor: Oscar Niemeyer[?]. Fonte: BARDI, 1984, p. 77.
- 45 Projeto definitivo do MESP, 1936-1937. Autor: Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Carlos Leão, Ernani Vasconcellos, Jorge Moreira e Affonso Reidy. Fonte: SANTOS et al, 1987, p. 181.
- 46 Projeto definitivo do MESP, 1936-1937. Autor: Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Carlos Leão, Ernani Vasconcellos, Jorge Moreira e Affonso Reidy. Fonte: SANTOS et al, 1987, p. 181.
- 47 Projeto definitivo do MESP, 1936-1937. Autor: Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Carlos Leão, Ernani Vasconcellos, Jorge Moreira e Affonso Reidy. Fonte: LISSOVSKY, 1996, p. 132.
- 48 Projeto definitivo do MESP, 1936-1937. Autor: Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Carlos Leão, Ernani Vasconcellos, Jorge Moreira e Affonso Reidy. Fonte: SANTOS et al, 1987, p. 182.
- 49 Projeto definitivo do MESP, 1936-1937. Autor: Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Carlos Leão, Ernani Vasconcellos, Jorge Moreira e Affonso Reidy. Fonte: SANTOS et al, 1987, p. 182.
- 50 Projeto definitivo do MESP, 1936-1937. Autor: Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Carlos Leão, Ernani Vasconcellos, Jorge Moreira e Affonso Reidy. Fonte: SANTOS et al, 1987, p. 182.
- 51 Detalhe do primeiro projeto de Le Corbusier para o MESP situado na praia de Santa Luzia, 1936. Fonte: PUGA, 2003, p. 109.
- 52 Projeto definitivo do MESP, 1936-1937. Autor: Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Carlos Leão, Ernani Vasconcellos, Jorge Moreira e Affonso Reidy. Fonte: Arquitetura e Urbanismo, p. 22, v.4, n.4, jul-ago. 1939.
- 53 Projeto definitivo do MESP, 1936-1937. Autor: Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Carlos Leão, Ernani Vasconcellos, Jorge Moreira e Affonso Reidy. Fonte: Arquitetura e Urbanismo, p. 22, v.4, n.4, jul-ago. 1939.
- 54 Projeto definitivo do MESP, 1936-1937. Autor: Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Carlos Leão, Ernani Vasconcellos, Jorge Moreira e Affonso Reidy. Fonte: Arquitetura e Urbanismo, p. 23, v.4, n.4, jul-ago. 1939.
- 55 Foto do MESP. Fonte: MOREIRA; CZAJKOWSKI, 1999, p. 98.
- 56 Projeto definitivo do MESP, 1936-1937. Autor: Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Carlos Leão, Ernani Vasconcellos, Jorge Moreira e Affonso Reidy. Fonte: Arquitetura e Urbanismo, p. 23, v.4, n.4, jul-ago. 1939.
- 57 Projeto definitivo do MESP, 1936-1937. Autor: Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Carlos Leão, Ernani Vasconcellos, Jorge Moreira e Affonso Reidy. Fonte: Arquitetura e Urbanismo, p. 24, v.4, n.4, jul-ago. 1939.
- 58 Foto do MESP. Fonte: MOREIRA; CZAJKOWSKI, 1999, p. 95.
- 59 Foto do MESP. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 60 Foto do MESP. Fonte: MOREIRA; CZAJKOWSKI, 1999, p. 99.

- 61 Foto do MESP. Fonte: FRAMPTON, 2002, p. 87.
- 62 Foto do MESP. Autor: Nelson Kon. Fonte: WISNIK, 2001, p. 53.
- 63 Foto do MESP. Fonte: PAPADAKI, 1950, p. 59.
- 64 Foto do MESP. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 65 Croquis e anotações de Le Corbusier, 1936. Fonte: SANTOS et al, 1987, p. 197.
- 66 Croquis de Le Corbusier, 1936. Fonte: SANTOS et al, 1987, p. 152.
- 67 Croquis e anotações de Le Corbusier, 1936. Fonte: SANTOS et al, 1987, p. 167.
- 68 Foto do MESP. Fonte: Google Street View.
- 69 Foto do MESP. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 70 Foto do MESP. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 71 Foto do MESP. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 72 Foto do MESP. Autor: Plataforma Arquitectura.
- 73 Foto do MESP. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 74 Foto do MESP. Fonte: MINDLIN, 1999, p. 219.
- 75 Foto da escultura Prometeu de Jacques Lipchitz. Fonte: LISSOVSKY, 1996, p. 283.
- 76 Foto de Jacques Lipchitz junto a escultura Prometeu. Fonte: COSTA, 1997, p. 126.
- 77 Foto da escultura Monumento à Juventude Brasileira, de Bruno Giorgi. Fonte: <<http://imageshack.us/photo/my-images/543/mecanos40smonumentoajuv.jpg/>>.
- 78 Foto do jardim do MESP. Autor: Marcel Gautherot. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1551>>.
- 79 Foto do jardim do MESP. Fonte: SIQUEIRA, 2004, p. 10.
- 80 Foto do jardim do MESP. Fonte: HARRIS, 1987, p. 166.
- 81 Projeto do jardim do MESP, 1938. Autor: Burle Marx. Fonte: RIZZO, 1992.
- 82 Foto do MESP. Autor: Plataforma Arquitectura.
- 83 Foto do MESP.
- 84 Desenho esquemático da proteção solar do MESP. Fonte: Arquitetura e Urbanismo, p. 18, v.4, n.4, jul-ago. 1939.
- 85 Desenho esquemático da ventilação cruzada do MESP. Fonte: Arquitetura e Urbanismo, p. 24, v.4, n.4, jul-ago. 1939.
- 86 Croquis de Le Corbusier calcado em foto da maquete do MESP. Fonte: LE CORBUSIER; BOESIGER, vol.3, 1995, p. 81.
- 87 Foto de inscrição na parede do MESP. Fonte: COSTA, 1997, p. 141.
- 88 Foto de Lucio Costa junto a Le Corbusier, Ernesto Rogers, Pier Luigi Nervi e Sven Markelius, 1952. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/958>>.
- 89 Desenho de Le Corbusier dado à esposa de Lucio Costa. Fonte: COSTA, 1997, p. 577.

- 90 Foto de Lucio Costa ao lado de quadro de Le Corbusier, 1960. Autor: Alécio Andrade. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2281>>.
- 91 Mapa das missões jesuítas na América do Sul. Fonte: COMAS, 2007, p. 20.
- 92 Foto de Leleta, Lucio Costa e Augusto Meyer junto às ruínas de São Miguel, 1937. Fonte: COSTA, 1997, p. 489.
- 93 Foto do desenho em planta baixa do povoado de São Miguel Arcanjo. Fonte: Exposição na casa do zelador do Museu das Missões em 2012.
- 94 Foto das ruínas da igreja de São Miguel Arcanjo, 2012. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 95 Foto das ruínas da igreja de São Miguel Arcanjo, 2012. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 96 Foto das ruínas da igreja de São Miguel Arcanjo, 2012. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 97 Foto das ruínas da igreja de São Miguel Arcanjo, 2012. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 98 Planta-baixa da igreja e complexo do colégio, atelier e oficinas. Fonte: SIMON, 1987, p. 44.
- 99 Desenho da fachada de uma unidade residencial multifamiliares de São Miguel Arcanjo. Fonte: SIMON, 1987, p. 100.
- 100 Foto da maquete que reconstitui o antigo povoado São Miguel Arcanjo, escala 1:500. Autor: Raul Pilla e Isabela Muller Coimbra. Fonte: Exposição no complexo pertencente ao Museu das Missões, 2012.
- 101 Foto da maquete que reconstitui o antigo povoado São Miguel Arcanjo, escala 1:500. Autor: Raul Pilla e Isabela Muller Coimbra. Fonte: Exposição no complexo pertencente ao Museu das Missões, 2012.
- 102 Desenho de Lucio Costa em registro de alguns vestígios encontrados nos Sete Povos das Missões, 1937. Fonte: COSTA; PESSÔA, 1999, p. 22.
- 103 Desenho de Lucio Costa em registro de alguns vestígios encontrados nos Sete Povos das Missões, 1937. Fonte: COSTA; PESSÔA, 1999, p. 31.
- 104 Desenho de Lucio Costa em registro de alguns vestígios encontrados nos Sete Povos das Missões, 1937. Fonte: COSTA; PESSÔA, 1999, p. 32.
- 105 Desenho de Lucio Costa em registro de alguns vestígios encontrados nos Sete Povos das Missões, 1937. Fonte: COSTA; PESSÔA, 1999, p. 36.
- 106 Projeto da casa do zelador do Museu das Missões, variação da primeira proposta, 1937. Fonte: COSTA; PESSÔA, 1999, p. 42.
- 107 Projeto da casa do zelador do Museu das Missões, variação da primeira proposta, 1937. Fonte: COSTA; PESSÔA, 1999, p. 41.
- 108 Projeto da casa do zelador do Museu das Missões, variação da primeira proposta, 1937. Fonte: COSTA; PESSÔA, 1999, p. 41.
- 109 Projeto da segunda proposta para o Museu das Missões, 1937. Fonte: COMAS, 2007, p. 29.
- 110 Planta-baixa das ruínas de São Miguel Arcanjo com a implantação do segundo projeto de Lucio Costa. Fonte: COMAS, 2007, p. 30.
- 111 Desenhos de Lucio Costa de uma casa construída com material pilhado nas ruínas dos Sete Povos das Missões, 1937. Fonte: COSTA, 1997, p. 493.

- 112 Projeto da primeira proposta para o complexo do Museu das Missões, 1937. Fonte: COSTA, 1997, p. 497.
- 113 Projeto da primeira proposta para o complexo do Museu das Missões, 1937. Fonte: COMAS, 2007, p. 28.
- 114 Projeto da primeira proposta para o complexo do Museu das Missões, 1937. Fonte: COMAS, 2007, p. 28.
- 115 Projeto da primeira proposta para o complexo do Museu das Missões, 1937. Fonte: COMAS, 2007, p. 28.
- 116 Planta-baixa das ruínas de São Miguel Arcanjo com a implantação do primeiro projeto de Lucio Costa. Fonte: COMAS, 2007, p. 30.
- 117 Projeto museográfico de Leônidas Cheferrino. Fonte: COMAS, 2007, p. 31.
- 118 Foto aérea da implantação do Museu das Missões. Fonte: COMAS, 2007, p. 33.
- 119 Planta-baixa das ruínas de São Miguel Arcanjo com a implantação da variação construída. Fonte: COMAS, 2007, p. 30.
- 120 Foto do Museu das Missões, 1941. Fonte: BAUER, 2006, p. 80.
- 121 Foto do Museu das Missões, 1938. Fonte: STELLO, 2005, p. 106.
- 122 Foto do Museu das Missões, 1939. Fonte: STELLO, 2005, p. 107.
- 123 Foto do Museu das Missões, 1940. Fonte: STELLO, 2005, p. 114.
- 124 Foto do Museu das Missões. Fonte: COSTA, 1997, p. 495.
- 125 Foto do Museu das Missões. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 126 Foto do Museu das Missões. Fonte: WISNIK, 2001, p. 63.
- 127 Foto do Museu das Missões. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 128 Foto do Museu das Missões. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 129 Foto do Museu das Missões. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 130 Foto do Museu das Missões. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 131 Foto da casa do zelador. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 132 Foto da casa do zelador, 1940. Fonte: STELLO, 2005, p. 107.
- 133 Foto da estatuária religiosa esculpida pelos indígenas dos sete povos, 1940. Fonte: BAUER, 2006, p. 114.
- 134 Foto do Pavilhão do Brasil na Feira de São Francisco, 1939. Fonte: <<http://www.ced.berkeley.edu/cedarchives/profiles/dailey.htm>>.
- 135 Mapa dos lotes destinado aos pavilhões a serem construídos na Feira de Nova York. Fonte: <<http://www.flickr.com/photos/aharvey2k/4896515041/>>.
- 136 Croquis da proposta de Lucio Costa para o Pavilhão do Brasil, 1938. Fonte: COSTA, 2002b.
- 137 Planta baixa do térreo da proposta de Lucio Costa para o Pavilhão do Brasil, 1938. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3587>>.
- 138 Planta baixa do pavimento superior e perspectivas da proposta de Lucio Costa para o Pavilhão do Brasil, 1938. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3587>>.
- 139 Cortes transversal e longitudinal e perspectiva da proposta de Lucio Costa para o Pavilhão do Brasil, 1938. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3587>>.

- 140** Planta de cobertura da proposta de Lucio Costa para o Pavilhão do Brasil, 1938. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3587>>.
- 141** Planta baixa do subsolo da proposta de Lucio Costa para o Pavilhão do Brasil, 1938. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3587>>.
- 142** Fachadas frontal e lateral da proposta de Lucio Costa para o Pavilhão do Brasil, 1938. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3587>>.
- 143** Fachadas de fundos e lateral da proposta de Lucio Costa para o Pavilhão do Brasil, 1938. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3587>>.
- 144** Perspectiva geral da proposta de Lucio Costa para o Pavilhão do Brasil, 1938. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3587>>.
- 145** Perspectiva da proposta de Lucio Costa para o Pavilhão do Brasil, 1938. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3587>>.
- 146** Perspectiva da proposta de Lucio Costa para o Pavilhão do Brasil, 1938. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3587>>.
- 147** Fachada do fundos da proposta de Lucio Costa para o Pavilhão do Brasil, 1938. Autor: Samuel Brito [Montagem]. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3587>>.
- 148** Foto do prédio do MESP. Fonte: MOREIRA, 1999, p. 99.
- 149** Foto da Capela Nossa Senhora de Fátima de Brasília. Autor: Marcel Gautherot. Fonte: <<http://www.blogdoims.com.br/ims/obras-de-niemeyer-pelo-olhar-de-marcel-gautherot/>>.
- 150** Perspectiva da proposta de Lucio Costa para o Pavilhão do Brasil, 1938. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3587>>.
- 151** Perspectiva da proposta de Lucio Costa para o Pavilhão do Brasil, 1938. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3587>>.
- 152** Perspectiva da proposta de Lucio Costa para o Pavilhão do Brasil, 1938. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3587>>.
- 153** Projeto de Oscar Niemeyer para o concurso do Pavilhão do Brasil, 1938. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3588>>.
- 154** Projeto de Oscar Niemeyer para o concurso do Pavilhão do Brasil, 1938. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3588>>.
- 155** Foto de Lucio Costa e Oscar Niemeyer com respectivas famílias, 1938. Fonte: <<http://www.niemeyer.org.br/biografia/1930-1940>>.
- 156** Carta de Lucio Costa à sua mãe, 22 de abril de 1938. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1580>>.
- 157** Carta de Lucio Costa à sua mãe, 7 de junho de 1938. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1276>>.
- 158** Foto da maquete do projeto definitivo do Pavilhão do Brasil, 1938. Fonte: <<http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/id?1666013>>.
- 159** Planta baixa do térreo do projeto definitivo do Pavilhão do Brasil, 1938. Fonte: COSTA, L; COSTA, M. E., 2009, p. 60.

- 160** Planta baixa do pavimento superior do projeto definitivo do Pavilhão do Brasil, 1938. Fonte: COSTA, L; COSTA, M. E., 2009, p. 62.
- 161** Planta baixa dos mezaninos e corte do projeto definitivo do Pavilhão do Brasil, 1938. Fonte: COSTA, L; COSTA, M. E., 2009, p. 61.
- 162** Perspectiva do projeto definitivo do Pavilhão do Brasil, 1938. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3586>>.
- 163** Perspectiva do projeto definitivo do Pavilhão do Brasil, 1938. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3586>>.
- 164** Foto de Lucio Costa e Oscar Niemeyer junto ao presidente da comissão da Feira de Nova York, 1938. Fonte: <<http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/id?1665945>>.
- 165** Carta de Lucio Costa para Abel Ribeiro. Nova York, 18 de julho de 1938. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2934>>.
- 166** Planta baixa do térreo do projeto executivo do Pavilhão do Brasil, 1938. Fonte: Arquitetura e Urbanismo, p. 19, v.4, n.3, mai-jun. 1939.
- 167** Planta baixa do pavimento superior do projeto executivo do Pavilhão do Brasil, 1938. Fonte: Arquitetura e Urbanismo, p. 19, v.4, n.3, mai-jun. 1939.
- 168** Planta baixa dos mezaninos do projeto executivo do Pavilhão do Brasil, 1938. Fonte: Arquitetura e Urbanismo, p. 19, v.4, n.3, mai-jun. 1939.
- 169** Croquis do projeto executivo do Pavilhão do Brasil, 1938. Autor: Samuel Brito [Montagem]. Fonte: Arquitetura e Urbanismo, p. 18, v.4, n.3, mai-jun. 1939.
- 170** Croquis do projeto executivo do Pavilhão do Brasil, 1938. Autor: Samuel Brito [Montagem]. Fonte: Arquitetura e Urbanismo, p. 18, v.4, n.3, mai-jun. 1939.
- 171** Croquis do projeto executivo do Pavilhão do Brasil, 1938. Autor: Samuel Brito [Montagem]. Fonte: Arquitetura e Urbanismo, p. 18, v.4, n.3, mai-jun. 1939.
- 172** Croquis do projeto executivo do Pavilhão do Brasil, 1938. Autor: Samuel Brito [Montagem]. Fonte: Arquitetura e Urbanismo, p. 18, v.4, n.3, mai-jun. 1939.
- 173** Foto da construção do Pavilhão do Brasil em Nova York, 1938-1939. Fonte: <<http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/id?1666009>>.
- 174** Foto da construção do Pavilhão do Brasil em Nova York, 1938-1939. Fonte: <<http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/id?1666011>>.
- 175** Foto da construção do Pavilhão do Brasil em Nova York, 1938-1939. Fonte: <<http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/id?1666015>>.
- 176** Carta de Lucio Costa para Armando Vidal, 13 de abril de 1939. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1498>>.
- 177** Foto do Pavilhão do Brasil, 1939-1940. Autor: F. S. Lincoln. Fonte: BRASIL, 1939.
- 178** Foto do Pavilhão do Brasil, 1939-1940. Autor: F. S. Lincoln. Fonte: BRASIL, 1939.
- 179** Foto do Pavilhão do Brasil, 1939-1940. Autor: F. S. Lincoln. Fonte: BRASIL, 1939.
- 180** Foto do Pavilhão do Brasil, 1939-1940. Autor: F. S. Lincoln. Fonte: BRASIL, 1939.

- 181** Foto do Pavilhão do Brasil, 1939-1940. Fonte: <<http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/id?1690424>>.
- 182** Foto do Pavilhão do Brasil, 1939-1940. Autor: F. S. Lincoln. Fonte: BRASIL, 1939.
- 183** Foto do Pavilhão do Brasil, 1939-1940. Fonte: GOODWIN, 1943, p. 88.
- 184** Foto do Pavilhão do Brasil, 1939-1940. Autor: F. S. Lincoln. Fonte: BRASIL, 1939.
- 185** Foto do Pavilhão do Brasil, 1939-1940. Fonte: <<http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/id?1665985>>.
- 186** Planta baixa do pavimento superior do Pavilhão construído e da disposição dos mostradores, 1939. Fonte: BRASIL, 1939.
- 187** Foto do Pavilhão do Brasil, 1939-1940. Autor: F. S. Lincoln. Fonte: BRASIL, 1939.
- 188** Foto do Pavilhão do Brasil, 1939-1940. Autor: F. S. Lincoln. Fonte: BRASIL, 1939.
- 189** Foto do Pavilhão do Brasil, 1939-1940. Autor: F. S. Lincoln. Fonte: BRASIL, 1939.
- 190** Foto do Pavilhão do Brasil, 1939-1940. Autor: F. S. Lincoln. Fonte: BRASIL, 1939.
- 191** Foto do Pavilhão do Brasil, 1939-1940. Autor: F. S. Lincoln. Fonte: BRASIL, 1939.
- 192** Planta baixa do térreo do Pavilhão construído e da disposição dos mostradores, 1939. Fonte: BRASIL, 1939
- 193** Foto do Pavilhão do Brasil, 1939-1940. Fonte: Arquitetura e Urbanismo, p. 23, v.4, n.3, mai-jun. 1939.
- 194** Foto do Pavilhão do Brasil, 1939-1940. Fonte: Arquitetura e Urbanismo, p. 25, v.4, n.3, mai-jun. 1939.
- 195** Foto do Pavilhão do Brasil, 1939-1940. Autor: F. S. Lincoln. Fonte: BRASIL, 1939.
- 196** Foto do Pavilhão do Brasil, 1939-1940. Autor: F. S. Lincoln. Fonte: BRASIL, 1939.
- 197** Foto do Pavilhão do Brasil, 1939-1940. Autor: F. S. Lincoln. Fonte: BRASIL, 1939.
- 198** Foto do Pavilhão do Brasil, 1939-1940. Autor: F. S. Lincoln. Fonte: BRASIL, 1939.
- 199** Foto do Pavilhão do Brasil, 1939-1940. Autor: F. S. Lincoln. Fonte: BRASIL, 1939.
- 200** Foto do Pavilhão do Brasil, 1939-1940. Autor: F. S. Lincoln. Fonte: BRASIL, 1939.
- 201** Foto do Pavilhão do Brasil, 1939-1940. Autor: F. S. Lincoln. Fonte: BRASIL, 1939.
- 202** Foto do Pavilhão Sueco projetado por Markelius, 1939-1940. Fonte: <<http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/id?1683549>>.
- 203** Foto de Lucio Costa e Oscar Niemeyer, 1957-1960. Fonte: <<http://www.niemeyer.org.br/biografia/1955-1960>>.

INTERMEZZO

- 01** Capa do primeiro número da Revista do SPHAN, 1937. Fonte: Revista do SPHAN, n.1, 1937.
- 02** Foto da Casa Marinho de Azevedo. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/302>>.
- 03** Foto da Casa Marinho de Azevedo. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/868>>.

- 04 Foto da Casa Marinho de Azevedo. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/868>>.
- 05 Foto da Casa Marinho de Azevedo. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/868>>.
- 06 Foto da Casa Marinho de Azevedo. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1382>>.
- 07 Foto da Casa Marinho de Azevedo. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/868>>.
- 08 Foto da Casa Marinho de Azevedo. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/868>>.
- 09 Projeto desconhecido de Lucio Costa em livro de recortes de Paulo Santos. Autor: Samuel Brito [foto]. Fonte: SANTOS, [s.n.].
- 10 Foto do livro de recortes de Paulo Santos. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 11 Foto do livro de recortes de Paulo Santos. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 12 Projeto desconhecido de Lucio Costa em livro de recortes de Paulo Santos. Autor: Samuel Brito [foto]. Fonte: SANTOS, [s.n.].
- 13 Projeto desconhecido de Lucio Costa em livro de recortes de Paulo Santos. Autor: Samuel Brito [foto]. Fonte: SANTOS, [s.n.].
- 14 Projeto desconhecido de Lucio Costa em livro de recortes de Paulo Santos. Autor: Samuel Brito [foto]. Fonte: SANTOS, [s.n.].
- 15 Projeto desconhecido de Lucio Costa em livro de recortes de Paulo Santos. Autor: Samuel Brito [foto]. Fonte: SANTOS, [s.n.].
- 16 Projeto desconhecido de Lucio Costa em livro de recortes de Paulo Santos. Autor: Samuel Brito [foto]. Fonte: SANTOS, [s.n.].
- 17 Projeto desconhecido de Lucio Costa em livro de recortes de Paulo Santos. Autor: Samuel Brito [foto]. Fonte: SANTOS, [s.n.].
- 18 Projeto desconhecido de Lucio Costa em livro de recortes de Paulo Santos. Autor: Samuel Brito [foto]. Fonte: SANTOS, [s.n.].
- 19 Croquis da Casa Saavedra. Autor: Samuel Brito [montagem]. Fonte: BRITO, 2009, p. 1.
- 20 Croquis da Casa Saavedra. Autor: Samuel Brito [montagem]. Fonte: BRITO, 2009, p. 1.
- 21 Croquis da Casa Saavedra. Autor: Samuel Brito [montagem]. Fonte: BRITO, 2009, p. 1.
- 22 Croquis da Casa Saavedra. Fonte: WISNIK, 2001, p. 74.
- 23 Foto aérea com planta de situação. Autor: Samuel Brito [montagem]. Fonte: Google Maps.
- 24 Projeto do portão de entrada da Casa Saavedra. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1534>>.
- 25 Fotos do acesso à Casa Saavedra, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 26 Foto da Casa Saavedra. Autor: Elaine Ramos. Fonte: WISNIK, 2001, p. 72.
- 27 Foto da Casa Saavedra, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 28 Foto da Casa Saavedra. Autor: Elaine Ramos. Fonte: WISNIK, 2001, p. 72.
- 29 Fotomontagem da Casa Saavedra, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.

- 30 Planta do pavimento térreo da Casa Saavedra. Fonte: WISNIK, 2001, p. 74.
- 31 Desenho da fachada da Casa Saavedra. Fonte: WISNIK, 2001, p. 75.
- 32 Planta do pavimento superior e cobertura da Casa Saavedra. Fonte: WISNIK, 2001, p. 74.
- 33 Desenho da fachada da Casa Saavedra. Fonte: WISNIK, 2001, p. 75.
- 34 Desenho da fachada da Casa Saavedra. Fonte: WISNIK, 2001, p. 75.
- 35 Desenho da fachada da Casa Saavedra. Fonte: WISNIK, 2001, p. 75.
- 36 Foto da Casa Saavedra, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 37 Foto da Casa Saavedra, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 38 Desenho da Casa Saavedra. Autor: Samuel Brito. Fonte: BRITO, 2009, p. 40.
- 39 Foto da Casa Saavedra, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 40 Foto da Casa Saavedra, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 41 Foto da Casa Saavedra, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 42 Foto da Casa Saavedra, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 43 Foto da Casa Saavedra, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 44 Foto da Casa Saavedra, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 45 Foto da Casa Saavedra. Autor: Maria Elisa. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/307>>.
- 46 Foto da Casa Saavedra, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 47 Foto da Casa Saavedra. Autor: Vosylius. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1061>>.
- 48 Foto da Casa Saavedra, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 49 Foto do pavilhão da piscina da Casa Saavedra. Fonte: FERRAZ, p. 42, out. 1956.
- 50 Projeto do pavilhão da piscina da Casa Saavedra. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2645>>.
- 51 Foto da Casa Saavedra, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 52 Desenho da Casa Saavedra. Autor: Samuel Brito. Fonte: BRITO, 2009, p. 34.
- 53 Foto da Casa Saavedra. Autor: Arquivo do IPHAN. Fonte: WISNIK, 2001, p. 71.
- 54 Foto da Casa Saavedra. Autor: Arquivo do IPHAN. Fonte: WISNIK, 2001, p. 70.
- 55 Corte da Casa Saavedra. Fonte: WISNIK, 2001, p. 75.
- 56 Foto da Casa Saavedra. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/868>>.
- 57 Foto da Casa Saavedra. Fonte: FERRAZ, p. 42, out. 1956.
- 58 Foto da Casa Saavedra, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 59 Desenho de brises da Casa Saavedra. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1934>>.
- 60 Revista de Antropofagia, 1928. Fonte: Revista de Antropofagia, p. 3, maio 1928.

- 61 Desenho de banquete antropofágico, 1592. Autor: Theodore De Bry. Fonte: <<http://joshcape.tumblr.com/post/16349245951/scene-of-cannibalism-from-americae-tertia-pars>>.
- 62 Pintura Índia Tarairiu, 1642. Autor: Albert Eckhout. Fonte: FUNDAÇÃO Bienal de São Paulo, 1998, p. 67.
- 63 Colagem Lucio Costa Antropófago, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 64 Planta de estudo da implantação da Casa Hungria Machado. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/678>>.
- 65 Planta de implantação da Casa Hungria Machado. Fonte: WISNIK, 2001, p. 69.
- 66 Planta do pavimento térreo da Casa Hungria Machado. Autor: Samuel Brito [Montagem]. Fonte: WISNIK, 2001, p. 69.
- 67 Foto da Casa Hungria Machado. Autor: Marcel Gautherot. Fonte: COSTA, 1997, p. 219.
- 68 Planta do pavimento térreo da Casa Hungria Machado. Fonte: WISNIK, 2001, p. 69.
- 69 Foto da Casa Hungria Machado. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1065>>.
- 70 Foto da Casa Hungria Machado. Autor: Wilson Lopes. Fonte: Rio, p. 54, n.181, jul. 1954.
- 71 Foto da Casa Hungria Machado. Autor: Wilson Lopes. Fonte: Rio, p. 53, n.181, jul. 1954.
- 72 Corte da Casa Hungria Machado. Fonte: WISNIK, 2001, p. 69.
- 73 Foto da Casa Hungria Machado. Autor: Wilson Lopes. Fonte: Rio, p. 53, n.181, jul. 1954.
- 74 Fotomontagem de projetos da Casa Hungria Machado. Autor: Samuel Brito. Fonte: RIZZO, 1992, p. 63; <<http://casasbrasileiras.wordpress.com/2010/09/26/casa-hungria-machado-lucio-costa/>>.
- 75 Projeto paisagístico da Casa Hungria Machado. Autor: Burle Marx. Fonte: RIZZO, 1992, p. 63.
- 76 Foto do lago do jardim da Casa Hungria Machado. Fonte: MINDLIN, 1999, p. 23.
- 77 Foto da Casa Candiota. Autor: Revista Acrópole. Fonte: HECK, 2005, p. 194.
- 78 Foto da Casa Candiota. Autor: Revista Acrópole. Fonte: HECK, 2005, p. 194.
- 79 Planta do pavimento superior da Casa Candiota. Autor: Revista Acrópole. Fonte: HECK, 2005, p. 194.
- 80 Planta do pavimento térreo da Casa Candiota. Autor: Revista Acrópole. Fonte: HECK, 2005, p. 194.
- 81 Planta baixa da Casa Paes de Carvalho. Fonte: WISNIK, 2001, p. 79.
- 82 Foto da Casa Paes de Carvalho. Autor: Elaine Ramos. Fonte: WISNIK, 2001, p. 77.
- 83 Foto da Casa Paes de Carvalho. Autor: Elaine Ramos. Fonte: WISNIK, 2001, p. 79.
- 84 Foto da Casa Paes de Carvalho. Autor: Elaine Ramos. Fonte: WISNIK, 2001, p. 79.
- 85 Foto da Casa Paes de Carvalho. Autor: Elaine Ramos. Fonte: WISNIK, 2001, p. 77.
- 86 Foto da Casa Paes de Carvalho. Autor: Elaine Ramos. Fonte: WISNIK, 2001, p. 79.
- 87 Foto da Casa Paes de Carvalho. Autor: Elaine Ramos. Fonte: WISNIK, 2001, p. 79.
- 88 Foto da Casa Paes de Carvalho. Autor: Elaine Ramos. Fonte: WISNIK, 2001, p. 78.
- 89 Foto da Casa Paes de Carvalho. Autor: Elaine Ramos. Fonte: WISNIK, 2001, p. 79.

- 90 Croquis de estudo para a Casa Paes de Carvalho. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2913>>.
- 91 Corte e planta baixa da Casa Heloísa Marinho. Fonte: BRUAND, 2008, p. 128.
- 92 Croquis da Casa Heloísa Marinho. Fonte: BRUAND, 2008, p. 129.
- 93 Croquis da Casa Heloísa Marinho. Fonte: BRUAND, 2008, p. 129.
- 94 Foto da Casa Heloísa Marinho. Fonte: HECK, 2005, p. 118.
- 95 Foto da Casa Heloísa Marinho. Autor: Elaine Ramos. Fonte: WISNIK, 2001, p. 40.

PARTE IV

- 01 Foto do Palácio Laranjeiras, 1947. Fonte: <<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=877776&page=83>>.
- 02 Foto do Palácio Laranjeiras. Fonte: <<http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Fachadalaranjeiras.jpg>>.
- 03 Foto do Palácio Laranjeiras. Fonte: <<http://www.hugodias.com.br/clientes/gov/v6/laranjeiras/index.html>>.
- 04 Foto de Augusto Guimarães Filho e Lucio Costa, 1957. Autor: Paulo Muniz. Fonte: COSTA, 2009, p. 83.
- 05 Foto de Le Corbusier, 1930. Fonte: <<http://es.convdocs.org/docs/index-65505.html?page=2>>.
- 06 Desenho do conjunto de edifícios do Parque Guinle, 1943. Fonte: HITCHCOCK, 1955, p. 154.
- 07 Desenho da planta de loteamento do Parque Guinle. Fonte: Correio da Manhã, p. 6, 5 ago. 1945.
- 08 Desenho do portão do Parque Guinle. Fonte: A Noite, p. 11, 25 dez. 1943.
- 09 Desenho do conjunto de edifícios do Parque Guinle, 1943. Fonte: Revista Municipal de Engenharia, v.15, n.4, p. 152, out-dez 1948.
- 10 Desenho dos três prédios não construídos do Parque Guinle, 1944. Fonte: A Noite, p. 7, 17 jan. 1944.
- 11 Foto do edifício projetado pelo escritório M. M. M. Roberto, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 12 Foto aérea do Parque Guinle, 2013. Fonte: Google Maps.
- 13 Foto dos três prédios do Parque Guinle. Autor: Nelson Kon. Fonte: WISNIK, 2001, p. 86.
- 14 Anúncio publicitário do edifício Nova Cintra, 1945. Fonte: Correio da Manhã, p. 6, 29 jul. 1945.
- 15 Desenho de implantação do Nova Cintra. Fonte: Revista Municipal de Engenharia, v.15, n.4, p. 148, out-dez 1948.
- 16 Planta térrea do Nova Cintra. Autor: Samuel Brito [Montagem]. Fontes: Revista Municipal de Engenharia, v.15, n.4, p. 151, out-dez 1948; MINDLIN, 1999, p. 114.
- 17 Desenho do Nova Cintra. Fonte: COSTA, 1997, p. 213.
- 18 Foto do edifício Nova Cintra. Fonte: MINDLIN, 1999, p. 115.

- 19 Foto do edifício Nova Cintra. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 20 Foto da construção dos dois primeiros edifícios do Parque Guinle, 1947. Fonte: COELHO, 2006, p. 155.
- 21 Foto do interior da torre de escada do Nova Cintra. Autor: Nelson Kon. Fonte: WISNIK, 2001, p. 94.
- 22 Foto do edifício Nova Cintra. Fonte: <<http://dspace.uniritter.edu.br/handle/123456789/219>>
- 23 Corte transversal do Nova Cintra. Fonte: WISNIK, 2001, p. 94.
- 24 Foto do edifício Nova Cintra. Autor: Nelson Kon. Fonte: WISNIK, 2001, p. 92.
- 25 Detalhe da fachada de vidro do Nova Cintra. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 26 Planta tipo do edifício Nova Cintra. Autor: Samuel Brito [Montagem]. Fonte: Revista Municipal de Engenharia, v.15, n.4, p. 150, out-dez 1948.
- 27 Planta tipo do edifício Nova Cintra. Autor: Samuel Brito [Montagem]. Fonte: Revista Municipal de Engenharia, v.15, n.4, p. 150, out-dez 1948.
- 28 Planta cobertura do edifício Nova Cintra. Autor: Samuel Brito [Montagem]. Fonte: COELHO, 2006, p. 146.
- 29 Planta primeiro pavimento do edifício Nova Cintra. Autor: Samuel Brito [Montagem]. Fontes: Revista Municipal de Engenharia, v.15, n.4, p. 150, out-dez 1948; WISNIK, 2001, p. 95.
- 30 Corte esquemático longitudinal do Nova Cintra. Autor: Samuel Brito [Montagem]. Fonte: MINDLIN, 1999, p. 93.
- 31 Foto interior do apartamento Nova Cintra. Fonte: Revista Municipal de Engenharia, v.15, n.4, p. 151, out-dez 1948.
- 32 Foto interior do apartamento Nova Cintra. Fonte: Revista Municipal de Engenharia, v.15, n.4, p. 151, out-dez 1948.
- 33 Foto edifício Nova Cintra, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 34 Foto edifícios Caledônia e Bristol. Fonte: HITCHCOCK, 1955, p. 155.
- 35 Foto edifício Bristol em construção. Fonte: COELHO, 2006, p. 147.
- 36 Foto edifício Bristol. Fonte: HITCHCOCK, 1955, p. 153.
- 37 Planta tipo do edifício Bristol. Autor: Samuel Brito [Montagem]. Fontes: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1675>>; <<http://dspace.uniritter.edu.br/handle/123456789/321>>.
- 38 Planta edifício Caledônia. Fonte: HITCHCOCK, 1955, p. 154.
- 39 Planta tipo do edifício Bristol. Autor: Samuel Brito [Montagem]. Fontes: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1675>>; <<http://dspace.uniritter.edu.br/handle/123456789/321>>.
- 40 Corte esquemático longitudinal do Bristol. Autor: Samuel Brito [Montagem]. Fonte: COELHO, 2006, p. 149.
- 41 Foto do edifício Bristol, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 42 Foto interior do apartamento Bristol, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 43 Foto interior do apartamento Bristol, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 44 Foto interior do apartamento Bristol, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.

- 45 Foto edifício Nova Caledônia, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 46 Foto interior do apartamento Bristol, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 47 Foto fachada posterior do edifício Bristol. Autor: Nelson Kon. Fonte: WISNIK, 2001, p. 88.
- 48 Foto fachada posterior dos edifícios Bristol e Caledônia. Autor: Nelson Kon. Fonte: WISNIK, 2001, p. 88.
- 49 Foto interior do apartamento Bristol, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 50 Foto interior do apartamento Bristol, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 51 Foto interior do apartamento Bristol, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 52 Foto interior do apartamento Bristol, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 53 Foto edifício Nova Caledônia, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 54 Foto edifício Nova Caledônia, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 55 Foto edifício Nova Caledônia, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 56 Foto edifício Bristol. Fonte: <<http://www.arquigrafia.org.br/photo/1261>>.
- 57 Foto edifício Bristol. Autor: Jean Manzon Fonte: CRULS, 1965, p. 620?.
- 58 Foto edifício Bristol, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 59 Foto edifício Bristol, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 60 Foto edifício Bristol, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 61 Foto edifício Bristol, 2013. Autor: Nelson Kon. Fonte: WISNIK, 2001, p. 90.
- 62 Foto edifício Bristol, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 63 Foto do azulejo módulo do mural do Bristol, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 64 Foto da composição de quatro azulejos módulos do mural do Bristol, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 65 Foto de azulejo antigo. Autor: Lucio Costa. Fonte: COSTA, 1997, p. 101.
- 66 Foto de banco de alvenaria azulejado. Autor: Lucio Costa. Fonte: COSTA, 1997, p. 101.
- 67 Foto de painel de azulejos do Bristol, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 68 Foto edifício Nova Cintra. Fonte: COSTA, 1997, p. 208.
- 69 Planta de paisagismo do Nova Cintra. Autor: Roberto Burle Marx. Fonte: DOURADO, 2000, p. 159.
- 70 Foto do edifício Bristol, 1952. Fonte: <<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=877776&page=83>>.
- 71 Planta de paisagismo do Bristol. Autor: Roberto Burle Marx. Fonte: DOURADO, 2000, p. 159.
- 72 Foto do Parque São Clemente, final séc. XIX. Autor: Henschel & Benque. Fonte: <http://www.dezenovevinte.net/arte%20decorativa/jardins_glaziou.htm>.
- 73 Projeto paisagístico para o Parque São Clemente, final séc. XIX. Autor: August Glaziou. Fonte: <http://www.dezenovevinte.net/arte%20decorativa/jardins_glaziou.htm>.
- 74 Planta de loteamento da Cidade Jardim Parque São Clemente. Fonte: COMAS, 2002.

- 75** Planta de loteamento com lote destinado ao hotel em destaque. Autor: Samuel Brito [Montagem]. Fonte: COMAS, 2002.
- 76** Desenho do logotipo do Park Hotel. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1455>>.
- 77** Anúncio publicitário da Cidade Jardim Parque São Clemente, 1944. Fonte: Diário de Notícias, p.7, 16 jan. 1944.
- 78** Croquis de conjunto de casas. Fontes: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/3563>>.
- 79** Croquis de estudo para o Park Hotel. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2990>>.
- 80** Croquis de estudo para o Park Hotel. Fonte: EL-DAHDAH, 2010, p. 123.
- 81** Croquis de estudo para a Capela do Cônego, 1940's. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2552>>.
- 82** Croquis de estudo para o Park Hotel. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2987>>.
- 83** Croquis de estudo para o Park Hotel. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2987>>.
- 84** Croquis de estudo para o Park Hotel. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2987>>.
- 85** Croquis de estudo para o Park Hotel. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2987>>.
- 86** Croquis de estudo para o Park Hotel. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1079>>.
- 87** Croquis de estudo para o Park Hotel. Fonte: MINDLIN, 1999, p. 129.
- 88** Croquis do Park Hotel. Fonte: Arquitetura e Urbanismo, p. 26, n.14, out-nov 1987.
- 89** Planta de implantação do Park Hotel. Fonte: COMAS, 2002.
- 90** Anúncio publicitário com desenho do Park Hotel, 1945. Fonte: A Noite, p. 10, 26 fev. 1945.
- 91** Foto Park Hotel. Fonte: COSTA, 1997, p. 215.
- 92** Corte longitudinal do Park Hotel. Fonte: L'Architecture d'Aujourd'hui. p. 52, n.13-14, set 1947.
- 93** Corte transversal do Park Hotel. Fonte: L'Architecture d'Aujourd'hui. p. 52, n.13-14, set 1947.
- 94** Planta primeiro pavimento do Park Hotel. Fonte: WISNIK, 2001, p. 85.
- 95** Planta térreo do Park Hotel. Fonte: WISNIK, 2001, p. 85.
- 96** Planta subsolo do Park Hotel. Fonte: WISNIK, 2001, p. 85.
- 97** Foto da marquise de entrada. Fonte: PEIXOTO, 2009, p. 75.
- 98** Foto do Park Hotel. Fonte: PEIXOTO, 2009, p. 75.
- 99** Foto do Park Hotel, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 100** Foto do Park Hotel. Fonte: <<http://cgaleno.blogspot.de/2011/02/parque-hotel-en-nova-friburgo-la.html>>.
- 101** Foto do Park Hotel, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 102** Foto do Park Hotel. Autor: Elaine Ramos. Fonte: WISNIK, 2001, p. 82.
- 103** Foto do Park Hotel. Autor: Nelson Kon. Fonte: COMAS, 2010.
- 104** Foto do Park Hotel, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.

- 105 Foto do Park Hotel. Autor: Nelson Kon. Fonte: WISNIK, 2001, p. 83.
- 106 Foto do Park Hotel. Autor: Hugo Segawa. Fonte: <<http://dspace.uniritter.edu.br/handle/123456789/539>>.
- 107 Foto do Park Hotel. Fonte: PEIXOTO, 2009, p. 75.
- 108 Foto do Park Hotel. Fonte: PEIXOTO, 2009, p. 75.
- 109 Foto do Park Hotel. Fonte: PEIXOTO, 2009, p. 75.
- 110 Foto do Park Hotel. Fonte: PEIXOTO, 2009, p. 75.
- 111 Desenho de estudo dos móveis do Park Hotel. Autor: Lucio Costa. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2004>>.
- 112 Desenho de estudo dos móveis do Park Hotel. Autor: Lucio Costa. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2004>>.
- 113 Foto do Park Hotel. Autor: Nelson Kon. Fonte: WISNIK, 2001, p. 85.
- 114 Foto do Park Hotel. Autor: Nelson Kon. Fonte: WISNIK, 2001, p. 84.
- 115 Foto do Park Hotel. Autor: Nelson Kon. Fonte: WISNIK, 2001, p. 84.
- 116 Foto do Park Hotel. Autor: Nelson Kon. Fonte: WISNIK, 2001, p. 85.
- 117 Foto do Park Hotel. Autor: Nelson Kon. Fonte: WISNIK, 2001, p. 85.
- 118 Foto do Park Hotel. Autor: José Geraldo. Fonte: <<http://dspace.uniritter.edu.br/handle/123456789/542>>.
- 119 Carta para Blanco Cunha Ibañez, 1956. Autor: Lucio Costa. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/2048>>.
- 120 Projeto da Casa Mello, 1978. Autor: Lucio Costa. Fonte: WISNIK, 2001, p. 113.
- 121 Foto do Park Hotel, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 122 Foto do Park Hotel, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.
- 123 Foto do Park Hotel, 2013. Autor: Samuel Brito. Fonte: Acervo pessoal.

CONCLUSÃO

- 01 Desenho de Lucio Costa que ilustra sua Teoria das Resultantes Convergentes, 1977[?]. Fonte: COSTA, 1997, p. 403.
- 02 Desenho de Lucio Costa que ilustra sua Teoria das Resultantes Convergentes, 1977[?]. Fonte: COSTA, 1997, p. 403.

ANEXO

ANEXO B Rascunho manuscrito de justificativa de financiamento para a sua viagem à Europa, 1926. Fonte: <<http://www.jobim.org/lucio/handle/2010.3/1805>>.

ANEXO

ANEXO A

Histórico escolar de Lucio Costa

O histórico escolar de Lucio Costa que transcrevemos abaixo está baseado na imagem do documento original e na transcrição realizada por Slade (2007, anexo 1B), assim como nas informações oferecidas pelo decreto regulador da estrutura curricular do curso, especificamente os artigos 10 e 15 do decreto Nº 11.749, de 13 de outubro de 1915 ¹.

Curso geral (1917-1921)

1917 – 1ª série

- Desenho geométrico e aguadas (professor Ludovico Maria Berna, arquiteto);
- História das belas artes (professor Basílio de Magalhães, historiador);
- Desenho figurado (1ª cadeira professor Modesto Brocos, pintor; 2ª cadeira professor Lucilio de Albuquerque, pintor).

1918 – 2ª série

- Noções de história natural, física e química (aplicações às artes) (professor Cincinato Américo Lopes, médico);
- Desenho de ornatos e elementos de arquitetura (professor Adolfo Morales de los Rios, arquiteto);
- Geometria descritiva e primeiras aplicações às sombras e à perspectiva (professor Álvaro José Rodrigues, engenheiro civil; professor Gastão Bahiana, engenheiro civil);
- Escultura de ornatos (professor Honório da Cunha e Melo, escultor);
- Desenho figurado (1ª cadeira professor Modesto Brocos, pintor; 2ª cadeira professor Lucilio de Albuquerque, pintor).
- Desenho de ornatos e elementos de arquitetura (professor Adolfo Morales de los Rios, arquiteto);²

1919 – 3ª série

- Desenho de composições elementares de arquitetura (professor Adolfo Morales de los Rios, arquiteto);
- Geometria descritiva aplicada (perspectiva) (professor Álvaro José Rodrigues, engenheiro civil; professor Gastão Bahiana, engenheiro civil);
- Escultura de ornatos (professor Honório da Cunha e Melo, escultor);
- Matemática complementar (professor Carlo Cianconi, engenheiro);
- Desenho figurado e princípio de modelo vivo (professor Rodolfo Chambeland, pintor).

1 BRASIL, 1915.

2 Esta disciplina não estava prevista para a 2ª série, de acordo com o modelo curricular de 1915.

1920 – 3ª série

- Desenho de composições elementares de arquitetura (professor Adolfo Morales de los Rios, arquiteto); [repetindo³]

1921 – 3ª série

- Matemática complementar (professor Carlo Cianconi, engenheiro); [repetindo]

Curso Especial de Arquitetura (1922-1925?)

1922 – 1ª série

- Construção: materiais, estudo experimental de sua resistência e tecnologia das profissões elementares e processos gerais de construção (professor Jose Pereira da Graça Couto, engenheiro);
- Composição de arquitetura (professor Archimedes Memória, arquiteto);

1923 – 1ª série

- Construção: materiais, estudo experimental de sua resistência e tecnologia das profissões elementares e processos gerais de construção (professor Jose Pereira da Graça Couto, engenheiro) [repetindo];
- Resistência dos materiais, grafo-estática, estabilidade das construções (professor Heitor de Lyra e Silva, engenheiro civil);
- Geometria descritiva aplicada e topografia (professor Álvaro José Rodrigues, engenheiro civil).

1924 – 2ª série

- História e teoria da arquitetura (professor Adolfo Morales de los Rios, arquiteto);
- Legislação da construção, precedida de noções de economia política (professor Diogo Chalréo, bacharel);
- Composição de arquitetura (professor Archimedes Memória, arquiteto).

1925 – 3ª série⁴

- Composição de arquitetura (professor Archimedes Memória, arquiteto)?

Habilitado com pequena medalha de ouro em 5 de maio de 1926.

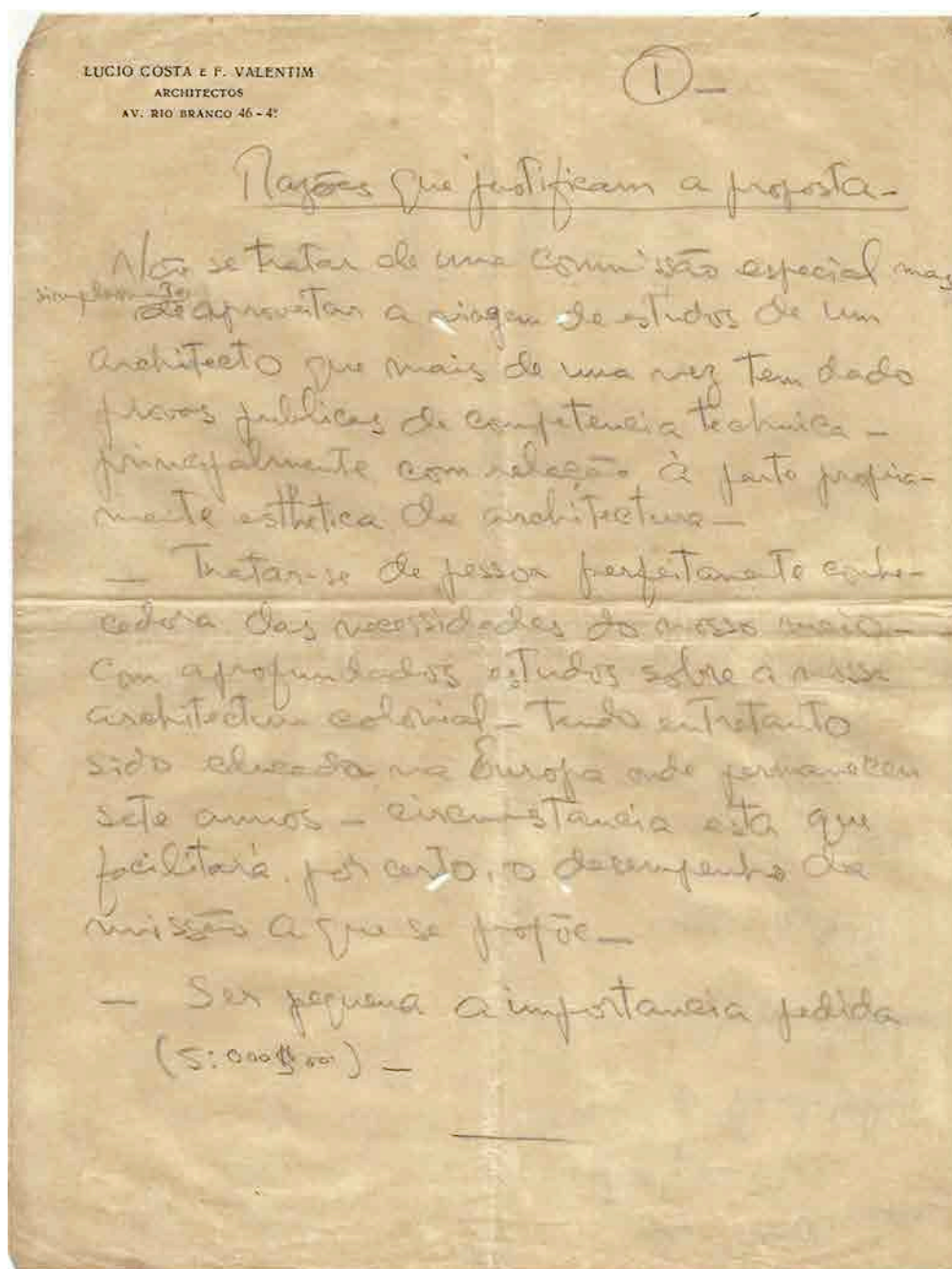
3 Possivelmente esta foi a reprovação da qual declarou Rubem Braga: *quando reprovado em composição, admite tranquilamente que a nota foi justa*. (BRAGA, Rubem. Lucio Costa urbanista. Revista Manchete. 1954 apud GUIMARAENS, 1996, p. 16).

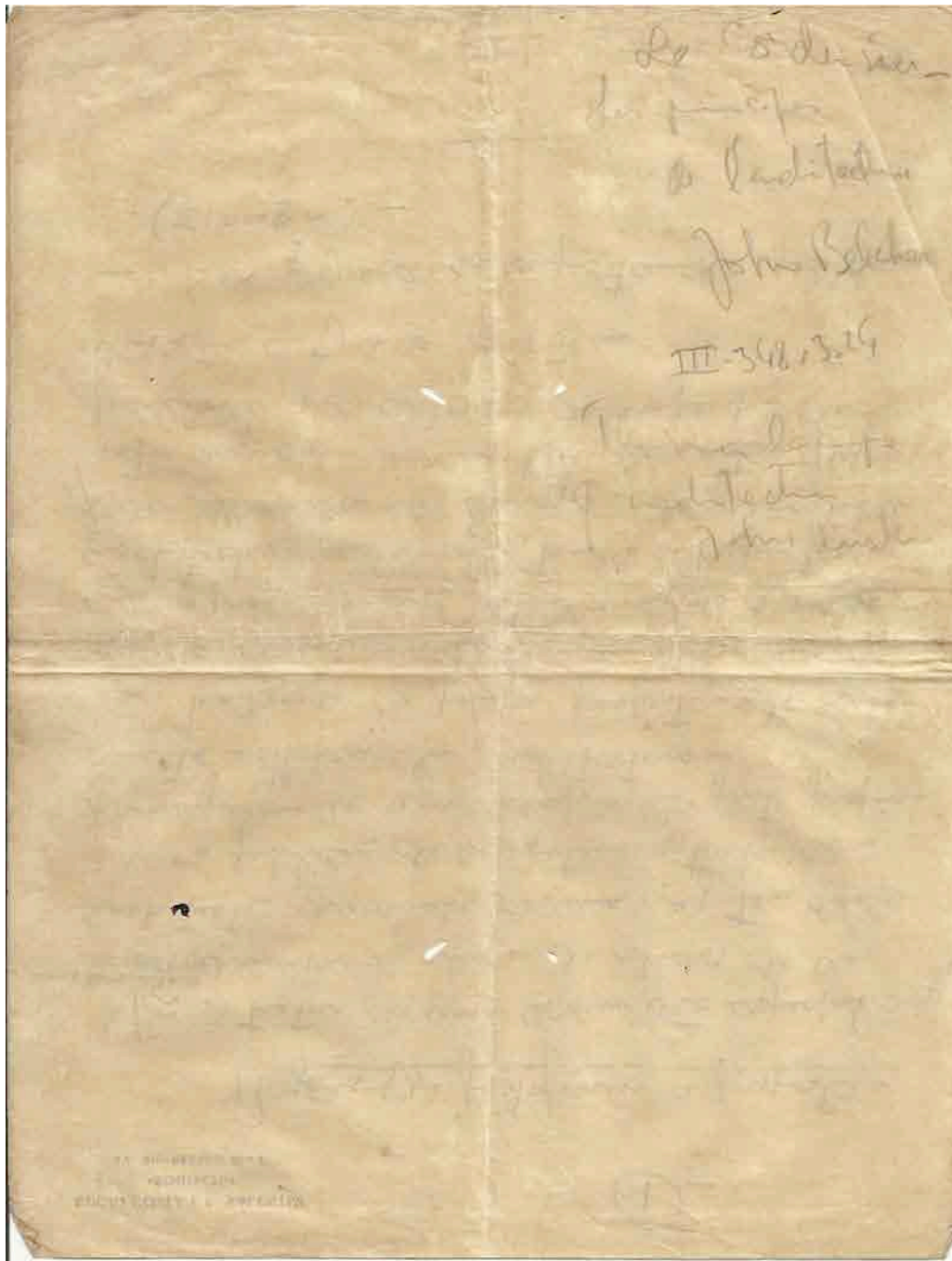
4 Lucio realizou um ano à mais que seus colegas de turma original formados em 1922, em decorrência da reforma curricular de 1924 que aumentava para três séries a formação do Curso Especial de Arquitetura.

ANEXO B

Rascunho das justificativas de financiamento para a viagem a Europa em 1926-1927

A transcrição deste manuscrito se encontra nas páginas 181-183.





LUCIO COSTA E F. VALENTIM
ARCHITECTOS
AV. RIO BRANCO 46-4°

(2) -

Objecto da Missão.

- Estudar junto ás municipalidades das principais Cidades de Europa a maneira ^{por} como se encarou e resolvido o problema de esthetica urbana, no que diz respeito propriamente á composiçã das fachadas, considerada isoladamente ou em conjunto ("Block composition"). - Soluçõs praticas adoptadas - Resultados ^{de} colhidos - Orientaçã actual - Estudar ^{em} "lugar" os pontos seguintes: -
 - Como conciliar os interesses individuais dos proprietarios com o interesse collectivo - interesse da cidade - por ^o aspecto de cada uma considerada como uma massa architectonica - (Theoria de Belcher)
 - Principios adoptar - para a conservaçã dos trechos antigos de valor artistico ou historico - Como tratar as partes vizinhas de construçã recente - Fusãõ

LUCIO COSTA E F. VALENTIM
ARCHITECTOS
AV. RIO BRANCO 46-47

(3) -

- Partidos a preferir, como remate
dos grandes edifícios nos centros urbanos.
Mansarda - Platibanda - Beirada - Como
"harmonizadores" - A orientação a seguir

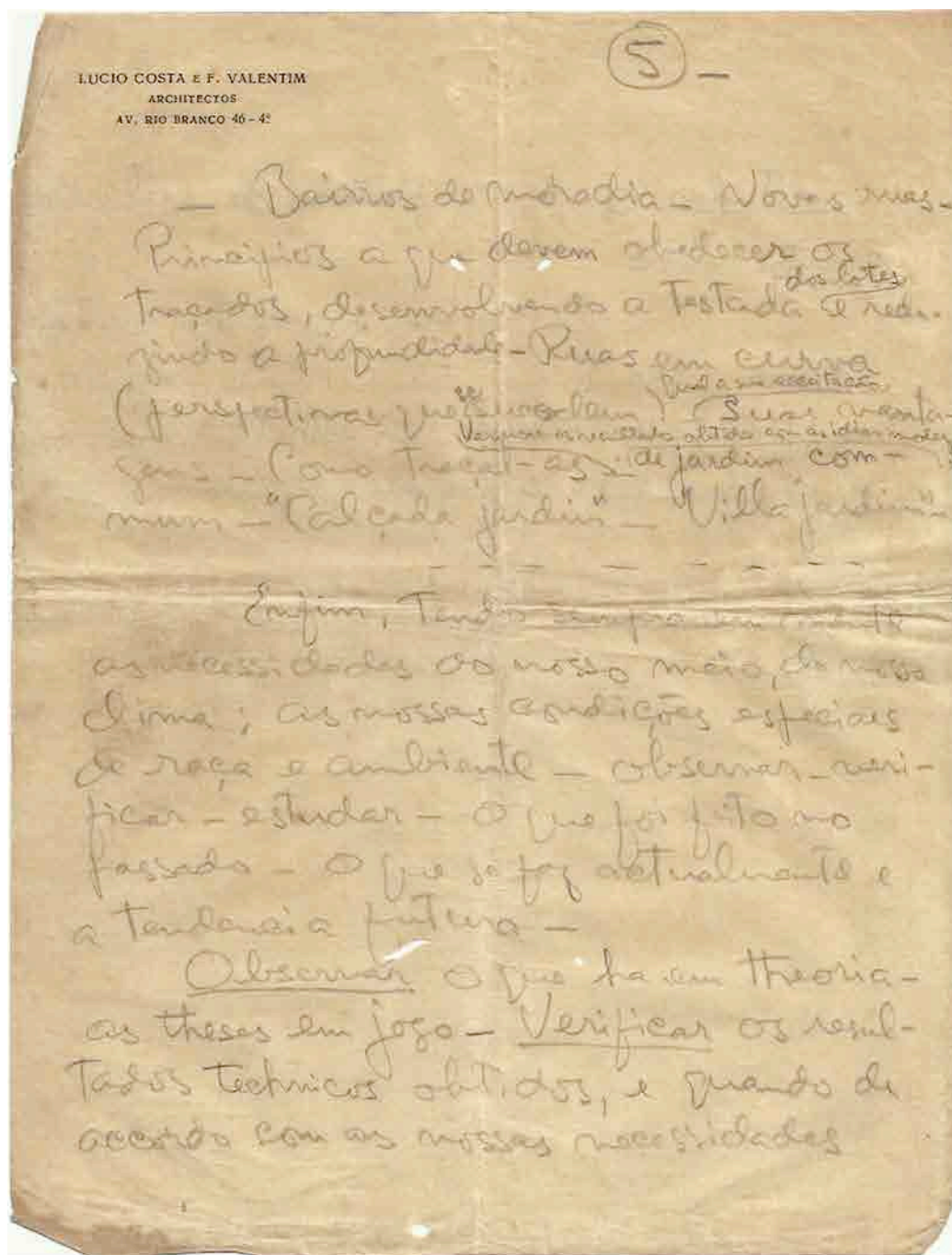
- Estilos - Como ^{remate} ~~conclusão~~ o pro-
blema da harmonia ^{de} ~~com~~ liberdade
de estilo. Si Si aceitar os estilos ba-
zados no Clássico (Neo-grego - Renascença -
Luiz XIII - XVI - Barroco) - Como ~~meios~~
^{meios} a orientação modernista - o abando-
no das formas consagradas, a criação
do "estilo estrutural" - (Escola do Sr. Gênesis)

- O elemento linha - a ^{que escolher} Técnica
italiana ^{com} domínio de linha horizontal -
ordens sobressaltados, accentuando os fios.
Técnica francesa, ^{onde} domínio de linha
vertical - ordens abrangendo andares
sucessivos encaixando os vãos corres-
pondentes em faixas verticais - Admit-
tindo, no entanto, os princípios como equilíbrios -

LUCIO COSTA E F. VALENTIM
ARCHITECTOS
AV. RIO BRANCO 46-47

(4)

Como aceitar o partido americano que tra-
ta os pavimentos, tetos e ultima como
faixas independentes, isoladas das de-
mais andares? ^(Como no plano 11-0)
- O elemento massa - ^{Corpos recua-}
dos sobre o plano de fachada + o cor-
po em balanço ^{Unif. p/da de dimens.} - ^{Construções sobre a}
calçada em arcadas (Cidade de Bern) Como
evitar seus inconvenientes tornando
acessível em certos aspectos - ^{Muito}
^{evitar para} evitar massas inúteis ^{com} cúpulas, flexas
torções - Que critério adotar
onde permittil-oz - ^{Esquinas chanfradas}
ou circulares - "Ronds points" - ^{adotas}
- O elemento cor - ^{que theories a res-}
peito - ^{Apreciação de qualq. coisa} ^{Harmonia} pelo desenvolvimento de
um tom básico ("ton sur ton") ou harmo-
nia pelo contraste - Resultados prati-
cais ^{base a seguir}



- 3 -

MINISTERIO DE AGRICULTURA
REPUBLICA ARGENTINA
B. N. 13487 1914

estudar o mesmo pratico de redigir os
entre nós -

- O que irá, por certo, contri-
buir para torná-lo ainda mais perfeito
e efficaz, em relação á esthetica -

O regulamento ágora em vigor -

