

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

FACULTAD DE FILOSOFIA Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

ME DEL CARMEN RIU DE MARTIN

UNA REFLEXION ESTETICO-POLITICA EN TORNO A UNAMUNO ,

ORTEGA Y D'ORS .

La presente Tesis de Doctorado ha sido realizada bajo la dirección del Dr. Francisco López Frias , profesor de la Universidad de Barcelona.



BARCELONA , 1990

7.I./- BIBLIOGRAFIA

7.I.I./- OBRAS GENERALES

ABELLAN, JOSE LUIS: La guerra civil como categoría cultural .- " Cuadernos hispanoamericanos" , nº 440-441.- (Madrid, 1987) .- p. 43-45.

Actas del I Congrés Internacional de llengua Catalana , - Ed. Joaquim Horta .- (barcelona , 1906).- 701 p.

AZAM , GILBERT : El modernisme desde dentro .- Ed. Anthrope.- Col. àmbitos literaris nº 27 .- 185 p.

BERGSON, HENRY: L'evolution creatrice .- Lib. Felix Alcan.- (Paris, 1917).- 399 p.

BILBENY, NORBERT : Entre la Renaixença i el Noucentisme . Estudi de filosofia .- Ed. La Magrana.- (Barcelona, 1984).

BILBENY, NORBERT : Filosofia contemporània a Catalunya.- Ed. Edhasa.- (Barcelona, 1985).- 384 p.

BOSCH GIMPERA, PEDRU: La España de todos .- Seminarios y ed. S.A. - Col. Hora nº 72.- 200 p.

CAMPALANS, R.: La defensa de L'Estatut d'Autonomia de Catalunya.- Ed. Undarius .- (Barcelona, 1976).

CARR, RAYMOND: Spain 1808-1939 .- Ed. Clarendon .- (Oxford, 1966).- 766 p.

COMELLAS, JOSE LUIS: Historia de España moderna y contemporánea .- Ed. Rialp.- (Madrid, 1971).- 402 p.

CUCURULL, FELIX: Catalunya, republicana i autònoma .- (1931-36).- Ed. La Magrana.- (Barcelona, 1984).- 327 p.

DIAZ-PLAJA, GUILLERMO: Estructura y sentido del Nevecentismo español .- Ed. Alianza .- (Madrid, 1975).- 346 p.

DIAZ- PLAJA, GUILLERMO: Modernismo frente a Noventa y ocho .- Ed. Espasa- Calpe.- (Madrid, 1979).- 367 p.

DIAZ-PLAJA, GUILLERMO: Un período por estructurar : El Nevecentismo español .- Fundación Universitaria española.- Con. 38.- (Madrid, 1975).- 27 p.

FONTANA, J.: Cambio económico y actitudes políticas en la España del siglo XIX .- Ed. Ariel .- (Barcelona , 1975) 213 p.

FONTANA THARRATS, JOSE M^e : Los catalanes en la guerra de España .- Ed. Acervo .- (Barcelona, 1977).- 377 p.

GONZALEZ CASANOVA, ANTONIO GONZALEZ: Federalismo y autonomía .- Ed. Crítica.- (Barcelona, 1979).- 365 p.

GUY, ALAIN: Historia de la filosofía española .- Ed. Anthropos , nº 3 .- (Barcelona, 1985).- 564 p.

HEREDIA SORIANO, ANTONIO: Actas del I seminario de historia de la filosofía española .- (Salamanca, 1978).

HEREDIA SORIANO, ANTONIO: Actas del II seminario de historia de la filosofía española .- (Salamanca , 1980)

HEREDIA SORIANO, ANTONIO: Política docente y filosofía actual en la España del siglo XIX.- (La era Isabelina 1833-1868).- Ed. Universidad de Salamanca.- (Salamanca, 1982) 440 p.

JAMES, WILLIAM : Le pragmatisme .- Ed. Ernest Flama -
rien .- (Paris , 1918).- 299 p.

JUTGLAR, ANTONI: La España que no pudo ser .- Ed. Anthro-
pos .- (Barcelona , 1983) .- 230 p.

KIERKEGAARD, SØREN: Le concept d 'angoisse .- Lib. Felix
Alcan.- (Paris, 1935) .- 237 p. (trad. del danés P. H.
Tisseau).

MADARIABA, SALVADOR DE : España , ensayo de historia conté-
temporanea .- Ed. Sudamericana.- (Buenos Aires, 1964) .-
704 p.

MADARIAGA, SALVADOR DE: Memorias (1921-36) .- Ed. Espasa-
Calpe.- (Madrid, 1974) .- 734 p.

MAINER, JOSE CARLOS: Falange y literatura .- Ed. Labor.-
Col. Textos hispánicos modernos , nº 14 .- (Barcelona ,
1971) .- 300 p.

MARAGALL , JOAN: Enllà .- Tip. de " L'Avenç" .- (Barce-
lona, 1906).- 59 p.

MERCADE, FRANCESC ; HERNANDEZ, FRANCESC ; OLTRA, BENJAMIN:
Once tesis sobre la cuestion nacional en España .- Ed.
Anthropos .- (Barcelona).- 144 p.

POLO GARCIA, VICENTE: El Modernisme .- Ed. Montesinos ,
nº 47.- (Barcelona , 1987).- 201 p.

Primer Congrés Universitari Català (1903) .- Ed. Jo-
sep Cunill .- (1905).- p. 116- 123.

RRAT DE LA RIBA , ENRIC: La Nacionalitat Catalana .- Ed.
Barcino .- (Barcelona, 1977) .- 158 p.

RAFOLS , J.F.: Modernisme i modernistes .- Ed. Desti-
ne .- (Barcelona , 1982) .- 363 p.

ROIG I ROSICH , J.M.: L'Estatut de Catalunya a les Corts
Constituents (1932) .- Ed. Curial .- (Barcelona, 1978) .-
276 p.

SOLÉ- TURA, JORDI: Catalanismo y revolución burguesa .-
Ed. Cuadernos para el diálogo .- (Madrid, 1974) .- 294 p.

SOLE- TURA, JORDI y AJA, ELISEO: Constituciones y perío-
dos constituyentes en España (1808- 1936) .- Ed. Siglo
XXI.- (Madrid, 1985).- 175 p.

TRIAS VEJARANO , JUAN J.: Almirall y los orígenes del
catalanismo .- Ed. Siglo XXI .- (Madrid, 1975).- 457 p.

VENTALLÓ, JOAQUIM : " Los intelectuales castellanos y Ca-
taluña . Tres fechas históricas 1924, 1927, 1930 .-
Ed. Galba .- (Barcelona, 1976) .- 142 p.

VICENS VIVES, JAUME: Noticia de Cataluña .- Ed. Destino
Col. Destino , vol 104 .- (Barcelona , 1980) .- 151 p.

7.1.2./- BIBLIOGRAFIA DE LOS AUTORES

Epistolaria entre Unamuno y Ortega .- Rev. de Occidente
nº 19 , Tome VI .- (Madrid, 1964) .- p. 3-28.

D'ORS, EUGENIO: Aldeamediana .- en " Cronicas de la ermi-
ta" .- Ed. Plaza y Janés.- Col. Presistas de lengua espa-
ñola .- (Barcelona, 1966) .- p. 93-151.

D'ORS, EUGENIO: L'alerta de Castelló d'Empúries .- Discurs als Jocs Florals.- Ateneu emperdanés .- (Barcelona, 1923).- 20 p.

D'ORS, EUGENIO: Aprendizaje y heroísmo .- Pub. de la residencia de estudiantes .- Ser, IV.- Vol 5 .- (Madrid, 1915) .- 68 p.

D'ORS, EUGENIO: Arte de entrequerras .- Ed. Aguilar .- (Madrid) .- 374 p.

D'ORS, EUGENIO: El Arte de Boya .- Ed. Aguilar .- (Madrid) .- 274 p.

D'ORS, EUGENIO: Arte vivo .- Ed. Austral , nº 06 .- (Madrid, 1979) .- 215 p.

D'ORS, EUGENIO: Lo Barroco .- Ed. Aguilar.- (Madrid) .- 315 p.

D'ORS, EUGENIO: La Ben Plantada .- Ed. Selecta .- (Barcelona, 1958).- 150 p.

D'ORS, EUGENIO: Cartas a Tina .- Ed. Plaza y Janés .- Col. Presistas de lengua española .- (Barcelona, 1967).- 258 p.

D'ORS, EUGENIO: Cezanne .- Ed. Rafael Caro Raggio .- (Madrid).- 142 p.

D'ORS, EUGENIO: La ciencia de la cultura .- Ed. Rialp .- (Madrid, 1964).- 475 p.

D'ORS, EUGENIO: Cinco minutos de silencio .- Ed. Sempre.- (Valencia , 1925) .- 231 p.

D'ORS, EUGENIO: La civilización en la historia .- Ed.

Sudamericana .- (Buenos Aires, 1953) .- 232 p.

D'ORS, EUGENIO: Cronicas de la ermita .- Ed. Plaza y Janés .- Col. Presistas de lengua española.- (Barcelona, 1966) .- 262 p.

D'ORS, EUGENIO: Cuando ya esté tranquilo .- Ed. Renacimiento .- (Madrid, 1930).- 246 p.

D'ORS, EUGENIO: Dialogos .- Ed. Taurus .- (Madrid, 1981) 212 p.

D'ORS, EUGENIO: Discurs presidenciat .- Jocs florals de Girona.- Ed. del diari de Gerona.- (Gerona, 1911).- 16 p.

D'ORS, EUGENIO: Das notas sobre la civilización campesina en " Crónicas de la ermita".- Ed. Plaza y Janés .- Col. presistas de lengua española .- (Barcelona, 1966) .- 262 p

D'ORS, EUGENIO: Epos de los destinos .- Ed. Nacional .- (Madrid, 1943).- 673 p.

D'ORS, EUGENIO: Españoles de mi tiempo (Mi salón de los III) .- Ed. de Tres cuatro soles .- (Madrid, 1989) .- 179 p.

D'ORS, EUGENIO: Estilos del pensar .- Talleres gráficos Marisal .- Col. Temas actuales III (Madrid) .- 155 p.

D'ORS, EUGENIO: Estudios filosóficos : Religio est libertas .- Col. cuadernos literarios .- (Madrid, 1925) .- 61 p.

D'ORS, EUGENIO: ELS fenòmens irreversibles y la concepció entròpica de l'univers .- Pub. de l'institut de ciències.- Arxius de l'institut de ciències, nº I .-

(Barcelona , 1911).- 20 p.

D'ORS, EUGENIO: La filosofía del hombre que trabaja y que juega .- Ed. Antonio López .- (Barcelona, 1914).- 213 p.

D'ORS, EUGENIO: Flos Sopherum .- Ind . Gráficas Sein Barral .- (Barcelona, 1914) .- 76 p.

D'ORS, EUGENIO: Follia infantil amb contagi .- Treballs de la societat de biologia .- (1913) .- 9 p.

D'ORS, EUGENIO: Galeria de Noucentistes .- Ed. Selecta .- (Barcelona, 1959).- p. 153-202.

D'ORS, EUGENIO: Glosari (1906-1910) .- Ed. Selecta .- Sib. excelsa , nº 7 .- (Barcelona , 1950).- 1567 p.

D'ORS, EUGENIO: Gloses de la vaga .- Imprenta Rafels .- Col. La Novel·la nova , nº 139 .- (Barcelona, 1919).- 30 p

D'ORS, EUGENIO: Gnómica .- Col. "Euro".- (Madrid , 1941) 137 p.

D'ORS, EUGENIO: Gracia de l'Institut .- Ed. de la Revista ARS.- (Sabadell , 1914) .- 12 p.

D'ORS, EUGENIO: Grandeza y servidumbre de la inteligencia Pub. de la residencia de estudiantes.- Ser, IV.- Vol 8 .- (Madrid, 1919).- 71 p.

D'ORS, EUGENIO: Gualba la de mil veus .- Bib. Selecta (Barcelona, 1946) .- 148 p.

D'ORS, EUGENIO: Guillermo Tell .- Ed. Sempere .- (Valencia, 1926) .- 259 p.

- D`ORS, EUGENIO: Historia del mundo en 500 palabras .- Ed. Almacenes generales de papel .- (Barcelona, 1970) .- 69 p.
- D`ORS, EUGENIO: Historias de los Esparraqueros .- Ed. Selecta .- (Barcelona, 1988) .- p. 133 -194.
- D`ORS, EUGENIO: Las ideas y las formas .- Ed. Paez .- bib. de ensayos , nº 6 .- (Madrid).- 114 p.
- D`ORS, EUGENIO: Introducción a la filosofía .- Pub. del Centro Universitario .- (Buenos Aires, 1921).- 137 p.
- D`ORS, EUGENIO: Introducción a la vida angélica .- Ed. Tecnes .- (Madrid, 1986) .- 131 p.
- D`ORS, EUGENIO: Jardin botánico .- Ed. La Rosa de piedra (Madrid, 1940) .- 177 p.
- D`ORS, EUGENIO: Libro de imágenes .- " Renacimiento " nº I .- (Madrid, 1907) p. 468-478.
- D`ORS, EUGENIO: El menester del crítico de arte .- Ed. Aguilar .- (Madrid, 1967).- 104 p.
- D`ORS, EUGENIO: El molino de viento .- Ed. Sempere .- (Valencia, 1925) .- 261 p.
- D`ORS, EUGENIO: La muerte de Isidro Nonell y otras arbitrariedades .- Ed. Plaza y Janés.- Col. presistas de lengua española .- (Barcelona, 1966).- 262 p.
- D`ORS, EUGENIO: El neu prometeu encadenat .- Ed. 62 .- (Barcelona, 1966).- 46 p.
- D`ORS, EUGENIO: Novísime glosario (1944-45) .- Ed. Aguilar.- (Madrid, 1946) .- 1010 p.

D`ORS, EUGENIO: Nuevas bibliotecas populares para España .- Pub. de la Federación de prensa española .- (Madrid, 1923) 40 p.

D`ORS, EUGENIO: El nuevo glosario .- Ed. Rafael Caro Raggio.- vol IV.- (Madrid, 1922) .- 220 p.

D`ORS, EUGENIO: Las obras y los días .- Ed. Mínimas .- (Buenos Aires, 1920).- 30 p.

D`ORS, EUGENIO: Oceanografía del Tedi .- Ed. Selecta .- Col. biblioteca selecta, nº 46.- (Barcelona, 1948).- 194 p.

D`ORS, EUGENIO : Oraciones para el creyente en los ángeles .- Ed. Apolo .- Col. Azor, vol 5 .- (Barcelona , 1940).- 56 p.

D`ORS, EUGENIO: Pablo Picasso en tres revisiones .- Ed. Aguilar .- (Madrid) .- 207 p.

D`ORS, EUGENIO: Perspectivas internacionales de la literatura española .- Instituto Nacional del Libro Español .- (Madrid, 1944) .- 30 p.

D`ORS, EUGENIO: Una primera lección de filosofía .- Cuadernos de ciencia y de cultura : " La lectura".- (Madrid, 1926).- 64 p.

D`ORS, EUGENIO: Mi salón de estofa .- " Revista de Occidente" , nº I.- (Madrid, 1924).- 98 p.

D`ORS, EUGENIO: El secreto de la filosofía .- Ed. Iberia (Barcelona, 1947).- 407 p.

D`ORS, EUGENIO: Sijé .- Ed. Planeta.- Col. Narrativa, nº 44.- (Barcelona, 1981).- 179 p.

D'ORS, EUGENIO: El sueño es vida .- Pub. prensa gráfica nº 52 .- (Madrid, 1922).- 62 p.

D'ORS, EUGENIO: Teoría de los estilos .- Graf. Literaria .- (Madrid, 1941).- 21 p.

D'ORS, EUGENIO: La tradición .- Ed. Reunidas.- (Buenos Aires, 1939).- 242 p.

D'ORS, EUGENIO: Tres horas en el Museo del Prado .- Ed. Españolas .- (Madrid) .- 186 p.

D'ORS, EUGENIO: El Valle de Josafat .- Ed. Espasa-Calpe.- Col. Austral , nº 465 .- (Madrid, 1961).- 171 p.

D'ORS, EUGENIO: La Verdadera historia de Libia de Cadaqués .- Ed. José Janés.- (Barcelona, 1954).- 198 p.

ORTEGA Y GASSET, JOSE : Obras completas .- Ed. Alianza- 12 vols.- (Madrid , 1983) .-

UNAMUNO, MIGUEL DE: Crónica política española (1915-1923) .- Ed. Almar.- (Salamanca, 1977).- 414 p.

UNAMUNO, MIGUEL DE : Obras completas .- Ed. Vergara (Per concesión de Afrodiseo Aguado).- 16 vols.- (Barcelona , 1958).

UNAMUNO, MIGUEL DE: Pensamiento político (Selección de textos) .- Ed. Tecnes.- Col. Res pública.- Clásicos del pensamiento político y social .- (Madrid , 1965).

UNAMUNO, MIGUEL DE: Su última lección .- Ed. Pleyade .- p. 1039-1048.

UNAMUNO Y MARAGALL: Epistolarie y escritos complementarios

Ed. Catalonia .- (Barcelona, 1976).- 238 p.

7.1.3./- BIBLIOGRAFIA SOBRE LOS AUTORES

ABELLA, DELFI : Ortega , Unamuno, D`Ors , Camús .- Ed. Franciscana .- (Barcelona, 1961).- 159 p.

ABELLAN, SOSE LUIS: Biografía completa de José Ortega y Gasset .- Ed. Banco Europeo.- Col. Los protagonistas de la historia , nº 30.- (Madrid, 1969).- 28 p.

ABELLAN , JOSE LUIS: Ortega y Gasset en la filosofía española .- Ed. Tecnos.- (Madrid, 1966).- 177 p.

ACEVEDO GUERR, JORGE: José Ortega y Gasset : sobre la razón histórica .- Col. ciencia nueva " Los complementarios" , nº 3 .- (Madrid, 1966).- 165 p.

AGUILERA CERNI, VICENTE : Ortega y D`Ors en la cultura artística española ,.- Col. Ciencia nueva " Los complementarios" nº 3 .- (Madrid, 1966).- 165 p.

ALBARRACIN TEULON, AGUSTIN: Reflexiones unamunianas en torno al patritismo de la lengua .- " Cuadernos hispanoamericanos" , nº 440-441.- (Madrid, 1987).- p.89-90.

ALVAR, MANUEL: Unamuno y el paisaje de España .- Caja de ahorros de Málaga .- (Málaga , 1966) .- 23 p.

ALVAREZ ROSAS, FULGENCIO: Historicidad y proyecto humano en Ortega y Gasset .- Fulgencio Alvarez Rosas .- Universidad complutense .- Tesis.- (Madrid, 1985).- XXV y 428 p.

ALVAREZ TOLCHEFF, ENRIQUE: Ortega y Gasset y el socialismo (a propósito de un libro de Luciano Pellicani) .- " Sistema" , nº 52.- (Madrid, 1983) .- p. III-II7.

ALLUNTIS, FELIX: La razón vital en J. Ortega y Gasset .- "Pensamiento", nº 156.- vol 39 .- (Madrid, 1988) .- p. 420-435.

ALLUNTIS, FELIX: La realidad radical según Ortega y Gasset .- " Verdad y vida" , nº 132 .- (Madrid, 1975) .- p. 385-402.

AMIGO FERNANDEZ ARROBAYE, M^o LUISA: Tres vertientes estéticas de " Adán en el paraíso" .- " Letras de Deusto" , nº extraordinario, vol 13 .

AMOROS, ANDRÉS: Eugenio D'Ors crítico literario .- (Madrid , 1971).

ARANGUREN , JOSE LUIS LOPEZ: La filosofía de Eugenio D'Ors Ed. Espasa- Calpe.- (Madrid, 1981).

ARANGUREN, JOSE LUIS LOPEZ: La filosofía social de Ortega y Gasset .- en " Ortega y Gasset cien años después" .- p. 17-24.

ARAYA, GUILLERMO: Claves filológicas para la comprensión de Ortega .- Ed. Gredos .- Bib. Románica hispánica .- (Madrid, 1974) .- 41 p.

BAKER, HENRY CLIFFORD: Reality in the works of Unamuno and Ortega y Gasset , a comparative study .- University Southern California , - (Los Angeles , 1961) .- 651 p. (microfilms).

BASAVE , AGUSTIN: Unamuno y Ortega y Gasset , un bosquejo valorativo .- Ed. Jus.- (Mexico , 1950).- 173 p.

BASDEKI, DEMETRIOS: Unamuno and the novel .- Dep . of
Romanic Languages .- Univ. of North Carolina.-)1974).-
88 p.

BACHELOR, RONALD: Unamuno novelist. A European perspective
ve .- The Dolphin book .- (London, 1972) .- 324 p.

BAYON, JULIO: Razón vital y dialéctica en Ortega .- "Re-
vista de Occidente" .- estudios orteguianos, nº 4 .-
(Madrid, 1972).- 309 p.

BECARUD, JEAN: Miguel de Unamuno y la Segunda República .-
Ed. Taurus .- (Madrid, 1985).- 65 p.

BILBENY, NORBERT: Eugeni D'Ors i la ideologia del Noucen-
tisme .- Ed. de la Magrana .- Col. els orígens, nº 22.-
(Barcelona, 1988).- 226 p.

BLANCO AGUINAGA, CARLOS: El Unamuno contemplativo .-
Ed. F.C.E.. - Nuevo mundo .- (Mexico, 1959).- 298 p.

BLANCO FERNANDEZ, DOMINGO: El aristocratismo de Ortega .-
"Sistema" nº 76.- (Madrid, 1987).- p. 73-99.

BOERO, MARIO : La espiritualidad teológica del Diario ín-
time .- " Cuadernos hispanoamericanos", nº 440-441 .-
(Madrid, 1987).- p. 231-235.

BOREL, JEAN PAUL: Raison et vie chez Ortega y Gasset .-
Ed. de la Bacconnière .- (Neuchâtel, 1959).- 273 p.

BOTIN POLANCO, A.: El estilo de José Ortega y Gasset .-
"Clavileño", nº 24.- (Madrid,) .- p. 81.

BRASA DIEZ, MARIANO: La razón de Unamuno .- " Cuadernos
hispanoamericanos" , nº 440-441.- (Madrid, 1987).- p.175-
185.

CACHO VIU, VICENTE: Unamuno y Ortega .- " Revista de Occidente" .- (Madrid, 1986) .- p. 77-98.

CAMON AZNAR; JOSE: Ortega ante el arte .- " Revista de filosofia" , nº 60-61.- (Madrid, 1957).- p. 109-123.

CAPDEVILA, J.M.: Eugeni D'Ors. Etapa barcelonina (1906-1920).- Ed. Barcino .- Pub. " La revista" , vol 32.- (Barcelona, 1965).- 80 p.

CASCALES, CHARLES: L'humanisme d'Ortega y Gasset .- Presses Universitaires de France .- nº XII.- (Paris, 1957).- 177 p.

CASTAÑOS GARAY, FLORENTINO: Unamuno y el vascoence .- " Estudios vizcainos" .- Real sociedad vascongada de los amigos del pais.- (Vizcaya, 1970).- p. 158-163.

CEPEDA CALZADA, PABLO: La doctrina de la sociedad en Ortega y Gasset .- (Valladolid, 1968).- 96 p.

CEPEDA CALZADA, PABLO: Las ideas políticas de Ortega y Gasset .- Universidad de Valladolid .- (Valladolid, 1968) 244 p.

COPLESTON , F.C.S.J.: Ortega y Gasset and Modern thought II "The listener" , 29 nov.- p. 933.

COSTA, LUIS: La deshumanización del arte y la Generación del 27 .-" Les ensayistas" , vol IV, nº 6 y 7 .- (Madrid, 1979).- p. 39-51.

DELGADO BUENAVENTURA ; FORMENT, E.; GOMEZ MOLLEDA, DOLORES GULLON, RICARDO ; GUY , ALAN ; LOPEZ FRIAS, FRANCISCO; MARIS, JULIAN: Cincuentenario de la muerte de Unamuno - Fundación Caixa de Pensions .- (Barcelona, 1988).- 183 p.

DELGADO GAL, ALVARO: El valor de la retórica en Ortega .- " Teorema" , vol XIII, nº 3+4.- (1983).- p. 607-617.

DIAZ, ELIAS: Unamuno y el alzamiento militar de 1936 .- " Sistema" , nº 75 .- (Madrid, 1976).- p. 63-81.

DIAZ- PLAJA , GUILLERMO: El combate por la luz. La hazaña intelectual de Eugenio D'Ors.- Ed. Espasa- Calpe.- (Madrid, 1981) .

DIAZ PLAJA, GUILLERMO: La defenestración de Xenius .- Ed. Andorra .- Col. Ahir- demà, nº I .- 172 p.

DIEZ, RICARDO: El desarrollo estético de la novela de Unamuno .- Ed. Playor .- Col. Nova Schölar .- (Madrid, 1976) 287 p.

DOBSON, ANDREW: An introduction to the politics and philosophy of J. Ortega y Gasset .- Cambridge University press .- (Cambridge , 1989).- 186 p.

DOWNNEY, LEO ROBERT: Life, reason and history in the philosophy of Ortega y Gasset .- Fordham University .- (New York, 1961) .- 179 p. (Microfilms).

DURAN, MANUEL: La técnica de la novela y la Generación del 98 .- " Revista hispánica moderna" , vol XXIII .- (Nueva York, 1957).- p. 14-27.

EARLE, PETER: Unamuno and English literature .- Hispanic Institute in the United States .- Nueva York , 1960) .- 160 p.

ELIZALDE, IGNACIO: Ortega y Gasset y el País Vasco .- Universidad de Deusto .- (Bilbao , 1983) .- 378 p.

ELORZA, A.: De la razón y la sombra. Una lectura política de

- Ortega y Gasset .- Ed. Anagrama .- (Barcelona, 1984) .- 252 p.
- ELLIS, ROBERT RICHMOND: Unamuno as precursor of Sartre .- Ann Arbor .- Michigan Microfilm .- (Michigan , 1987) .- 282 p.
- FEDERICI, MARIO: La imagen del hombre en la poesía de Unamuno .- Fragua .- (Madrid, 1974).- 135 p.
- FERNANDEZ , ANA MA : Teoría de la novela en Unamuno, Ortega y Cortazar .- Ann Arbor Microfilm .- Tesis .- Emory Univ .- (1985).- 181 p.
- FERNANDEZ , PELAYO: Bibliografía crítica de Miguel de Unamuno ,.- (1988-1975).- Pelayo H. Fernandez .- (Madrid, 1976).- XXXIX y 335 p.
- FERNANDEZ Y GONZALEZ, A. RAIMUNDO: Unamuno en su espejo .- Ed. Belle .- Col. biblioteca filológica , nº I .- (Valencia, 1976).- 244 p.
- FERNANDEZ DE LA MORA, GONZALO: Ortega y el 98 .- Ed. Rialp.- (Madrid, 1979).- 246 p.
- FERNANDEZ SANZ, FERNANDO: Ortega y Gasset periodistas .- " Bozale de la prensa española" , nº 117.- (Madrid, 1953).- 479 p.
- FERNANDEZ TURIENZO, F.: Unamuno , ansia de Dios y creación literaria .- Ed. Alcalá .- (Madrid, 1966) .- 225 p.
- FERRATER MORA, JOSE: Ortega y Gasset , etapas de una filosofía .- Ed. Seix- Barral .- Bib. breve .- (Barcelona, 1988) .- 145 p.

FERRATER MORA , JOSE: Unamuno bosquejo de una pedagogia
Ed. Alianza .- (Madrid, 1985).- 164 p.

FERRATER MORA, JOSE: Unamuno 1964 .- " Revista de Occi-
dente " , nº I .- (Madrid) .- p. 28-40.

FLECHA ANDRES , F; GARCIA CABRERA, M.; LAFUENTE , M. ; MAR
BAN ROMAN, J.; MARTINEZ GARCIA, N.: Lecturas de Unamuno -
Centro de estudios metodológicos e interdisciplinarios .-
Universidad de León .- Col. Contextos , nº 6 , - (León ,
1987) .- 122 p.

FLOREZ, RAMIRO: Sistema de pensamiento y razón educativa
en Unamuno .- " Cuadernos hispanoamericanos", nº 440-
441 .- (Madrid, 1987).- p. 187-204.

FOSTER, DAVID WILLIAM: Unamuno and the novel as expressio-
nischi concert .- Inter American University press.-
(Puerto Rico) .- 52 p.

FRANCO, ANDRES: El teatro de Unamuno .- Ed. Insula .-
(Madrid, 1971).-

FRANCOVICH, GUILLERMO: Unamuno y Ortega en parangón .-
"La Nueva democracia" .- Vol XXXVIII, nº 3.- N. York, 1956)
p. 54-58.

FRESSARD, JACQUES: Les jugements d'Ortega y Gasset sur les
lettres et les arts et leur fondement esthétique .-
D.E.S.- (1959).- 179 p.

FRUTOS, EUGENIO: La sociología de Ortega .- Universi-
dad , XXXIV.- (Zaragoza).- p. II-66.

FUNDACION ORTEGA Y GASSET: José Ortega y Gasset : imáge-
nas de una vida (1883-1955).- M.-E.C. .- (Madrid, 1983).

GARAGORRI, PAULINO: Introducción a Miguel de Unamuno .- Ed. Alianza .- Lib. de bolsillo , nº 1203 .- (Madrid, 1986).- 145 p.

GARAGORRI, PAULINO: Unamuno y Ortega frente a frente .- Ed. Salvat Alianza .- (1972).- 138 p.

GARCIA MATEO, R.: "Las contradicciones" de Unamuno . Base de su pensamiento .- " Pensamiento" , vol 43, nº 161 .- (Madrid, 1987).- p. 3-24.

GARRIDO, MANUEL: El yo y la circunstancia .- Universidad complutense .- (Madrid, 1983).- p. 309-343.

GOMEZ MOLLEDA, DOLORES : El socialismo español y los intelectuales (cartas de los líderes del movimiento obrero a Miguel de Unamuno) .- Ed. Universidad de Salamanca.- pub. de la casa Museo Unamuno , nº 2 .- (Salamanca) .- 550 p.

GONZALEZ CAMINERO, NEMESIO: Unamuno y Ortega , - Universidad pontificia.- (Madrid, 1987).- 929 p.

GONZALEZ- CRUZ. LUIS: Fervor del método . El universo creador de Eugenio D'Ors.- Ed. Els orígens .- (Madrid, 1989) 169 p.

GONZALEZ EGIDO, LUCIANO: Salamanca. La gran metáfora de Unamuno .- Ed. Universidad de Salamanca.- " Acta salmanticensis" .- (Salamanca, 1983).- 346 p.

GONZALEZ RUANO, CESAR : D. Miguel de Unamuno .- Ed. Nacional .- Col. Vida y pensamientos españoles.- Ser biográfica, vol XXVII .- (Madrid, 1965).- 145 p.

GONZALEZ DEL VALLE, LUIS: La tragedia en el teatro de Unamuno , Valle Inclán y García Lorca .- Elisca Torres

y Sans.- (Nueva York , 1975) .- 193 p.

GRANELL, M.: El sistema de Ortega .- " Revista de Occidente " .- (Madrid, 1960).

GRANJEL, LUIS S.: Retrato de Unamuno .- Ed. Guadarrama + (Valencia , 1957).- 388 p.

GRAM: Unamuno , su tiempo y su España .- Ed. Alda .- (Buenos Aires , 1946) .- 196 p.

GUERRERO, ROBERTO: Unamuno y Ortega frente a Don Quijote + San Cristóbal .- (Venezuela) .- 53 p.

GULLON, RICARDO: Autobiografías de Unamuno .- Ed. Gredos (Madrid, 1976).- 389 p.

GULLON, RICARDO: Teoría y práctica de la novela .- " Cuadernos hispanoamericanos " , nº 440-441.- (Madrid, 1987).- p. 323-333.

HERNANDEZ RUBIO, J.: Sociología y política en Ortega y Gasset .- Ed. Bosch .- (Barcelona, 1956).

HOYOS, ANTONIO DE: Ortega y la cultura del Mediterráneo + Universidad de Granada .- (Granada, 1985).- p. 571-576.

HUERTAS + JOURDAS, JOSE: The existentialism of Miguel de Unamuno .- University of Florida .- (Gainesville, 1963).

IRIARTE, JOAQUIN S.J.: Ortega y Gasset , su persona y su doctrina .- FAX.- (Madrid, 1942).- 293 p.

IRIARTE, JOAQUIN : Ortega en su vivir y en su pensar .- " Razón y fé " , nº 690 .- (Madrid, 1956) .-p. 427-448.

JARDI, E.: Eugenio D'Ors .- Ed. Aymà .- (Barcelona, 1967) .- 388 p.

JARDI, E.: D'Ors .- Ed de Nou Art Ther .- Col. Gent Nesta, nº 3 .- (Barcelona, 1935).- 48 p.

JIMENEZ HERNANDEZ, ADOLFO: Unamuno y la filosofía del lenguaje .- Ed. Rio Piedras .- (1973).- 199 p.

KOCK , JOSSE DE: Introducción al cancionero de Miguel de Unamuno .- Ed. Gredes .- Bib. románica hispánica II .- estudios y ensayos nº III .- Madrid, 1968) .- 195 p.

LAIN, FILAGRO: La palabra en Unamuno .- Universidad de Venezuela .- Cuadernos Andrés Bello .- (Caracas, 1964).- 92 p.

LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE: Ortega y las artes visuales Ed Revista de Occidente .- Col. selecta , nº 37 .- (Madrid 1970).- 255 p.

LIJERON ALBERDI, HUGO: Unamuno y la novela existencialista .- Ed. Los amigos del libro .- (1970).- 202 p.

LIVINGSTONE, LEON: Ortega y Gasset's philosophy of Art .- P.M.L.A. - (1952).- p. 609-655.

LOPEZ CAMPILLO, EVELYNE: La Revista de Occidente y la formación de mineras (1923-1936).- Ed. Taurus .- (Madrid, 1972) .- 952 p.

LOPEZ ARANGUREN , J. LUIS: La filosofía de Eugenio D'Ors Ed. Espasa- Cappe .- (Madrid, 1981).- 339 p.

LOPEZ FRIAS, FRANCISCO: Ética y política. En torno al pensamiento de J. Ortega y Gasset .- Ed. P.U.U. Bib. de filosofía , nº 4.- (Barcelona, 1984).- 368 p

LOPEZ FRIAS, FRANCISCO: Ser liberal en España. Razones de una vocación .- "Cuenta y razón" , nº 32.- (Madrid, 1987).- p. 61-74.

LOPEZ FRIAS, FRANCISCO: La sociología de Ortega y Gasset Extracto de tesis doctoral.- Barcelona , II de marzo de 1978.- 19 p.

LOPEZ QUINTAS, ALFONSO: El pensamiento filosófico de Ortega y D'Ors.- Ed Guadarrama .- (Madrid, 1972).- 434 p.

MANRIQUE, MIGUEL : Unamuno y la cuestión vasca .- " Cuadernos hispanoamericanos", nº 440-441.- (Madrid, 1987) .- p. 54-64.

MACCARGAR, WANDO RAY: The poetry of Miguel de Unamuno .- Ann Arbor Michigan.- Tesis .- IV.- (Michigan , 1986) .- 421 p. (Microfilm).

MARIAS, JULIAN: Miguel de Unamuno .- Ed. Espasa.- Calpe.- (Madrid, 1976).- 262 p.

MARIAS, JULIAN: Ortega : circunstancia y vocación .- Ed. Alianza , nº 373 ,.- (Madrid, 1960) .- 460 p.

MARIAS, JULIAN: Ortega y la idea de razón vital .- Ed. Antonio Zuñiga .- (Madrid, 1948).- 93 p.

MARIAS, JULIAN: La teoría de Ortega sobre el método histórico de las generaciones .- Ed. Revista de Occidente (Madrid, 1949).- p. 73-107.

MARAVALL, J. ANTONIO: Las transformaciones de la idea de progreso en Miguel de Unamuno .- " Cuadernos hispanoamericanos", nº 440-441.- (Madrid, 1987).- p. 129-161.

Mc DONALD, E. CORDEL: The modern novel as viewed by

Ortega .- " Hispania" , XLII .-(Stanffed , (Californis) 1959).- p. 475-481.

MONTORO, ANTONIO: José Ortega y Gasset . Biografía per si mismo .- Bib. nueva .- (Madrid, 1957).- 291 p.

MORON, G.: Historia política de J. Ortega y Gasset .- Ed. Oasis .- (Mexico, 1960).

MORON ARROYO, CIRIACO: El sistema de Ortega y Gasset .- Ed. Alcalá.- (Madrid, 1968).- 469 p.

NAVARRO BERNEDO, JOSE: El paisaje y su interpretación en la poesía de Miguel de Unamuno , Antonio Machado y Juan Ramón Gimenez .- Tesis.- (Barcelona, 1974).- 14 p.

Notas para una teoría del ensayo en Ortega .- " Revista de literaturas modernas" , nº 17.- Universidad nacional de Cuyo .- (Cuyo).- p. III-128.

ORRINGER, NELSON R. : Unamuno y los protestantes liberales (1912) .- Ed . Gredos .- Col. BHF, nº 98 .- (Madrid, 1985) 235 p.

PALAU Y CLAVERAS , A.: Bibliografía de Miguel de Unamuno Imprenta industrial.- (Bilbao , 1972).

PARIS, CARLOS: Tiempo y modernidad .- " Cuadernos his - paneamericanos" , nº 440-441.- (Madrid, 1987) .- p. 163-173.

PARIS, CARLOS: Unamuno: estructura de su mundo intelectual Ed. Pensamiento .- (Valencia , 1968).

PLA, JOSEP: Eugeni D`Ors .- " Homenets" , 1ª serie.- Ed. Destino .- (Barcelona, 1969).

PELLICANI, LUCIANO: Il pensiero politico de Ortega y Gae

ssset .- " Rivista de sociologia", vol IV , nº 17.- (1968)
p. 78-140.

PELLICANI, LUCIANO: La teoría orteguiana de la acción social " Revista española de investigaciones sociológicas" nº 35.- (Madrid, 1986) .- p. 89 - III.

PEREZ DE LA DEHESA, RAFAEL : Política y sociedad en el primer Unamuno (1894-1904).- Ed. Ciencia nueva.- Col. Complementarios .- (Madrid, 1966).- 207 p.

PEREZ HERNANDEZ : Los hombres del 98 : Unamuno .- Ed. Rafael Caro Raggio .- (Madrid, 1917).- 158 p.

PESTRINAUX, CHANTAL: Les ideologies Unamuniennes .- " Les langues neolatines" , nº 237 .- (Paris, 1981).- p. 22-37.

POLAKOVIG, ESTEBAN : Teoría de la nación .- (Nacionología de Ortega y Gasset , E. Renan y L. Stur) .- Centro de estudios.- (Madrid, 1983) .- 175 p.

PRESCOTT, EDWARD K. : Art and reality in the Aesthetic theory of Ortega y Gasset .- University of California.- (Berkeley , 1965).- 214 p. (Microfilm).

PRYCE JONES, A.: Ortega y Gasset and Modern Spanish thought " The listener" , 22 nov. (1951).- p. 891 p.

RALEY , C. HAROLD: José Ortega y Gasset : Philosopher of European Unity .- The University of Alabama press .- (Alabama , 1971) .- 247 p.

RAMIREZ, SANTIAGO: ¿ Un orteguismo católico? diálogo amistoso con tres epígonos de Ortega , españoles, intelectuales y católicos .- " Ciencia tomista" , nº 85 .- (salamanca , 1958).- p. 431-632.

RANEA , ALBERTO GUILLERMO: Las ideas estéticas de José Ortega y Gasset .- " Revista latinoamericana de filosofía " vol. IV , nº 2.- p. 151-164.

REIG, KENNETH S. : Two periods in the philosophical development of José Ortega y Gasset .- " Essays presented to J. C. M. Girdlestone " .- University of Durham .- King's college Newcastle-Upon-Tyne , 1960) .- p. 265 -275

REXACH, ROSARIO: España en Unamuno y Ortega .- " Revista hispánica moderna".- (N. York, 1967).- p. 262-279.

RIVIERA DE VENTOSA, ENRIQUE: El Cristianismo de Unamuno " Cuadernos hispanoamericanos" , nº 440-441.- (Madrid, 1997).- p. 205-230.

RIVIERA DE VENTOSA, ENRIQUE: Unamuno y Dios .- Ed. Encuentro .- (Madrid, 1995).- 362 p.

ROBLES, GREGORIO: El Raciocionalismo como teleología .- " Revista de estudios políticos", nº 215.- (Madrid, 1977) p. 109-206.

RODRIGUEZ RIAL, NEL: Notas aportaciones al estudio de teoría estética de Ortega y Gasset .- " Agora" , nº 1 .- Universidad de Santiago de Compostela.- (Santiago, 1981) p. 283-289.

ROJAS, C.: Unamuno y Ortega. Intelectuales frente al drama .- Ed. Dipsa .- (Barcelona, 1977).

ROSEMBLAT, ANGEL: Ortega y Gasset : lengua y estilo .- Universidad de Venezuela.- Instituto filológico Andrés Bello.- (Caracas , 1958).- 77 p.

RUKSER , UDO: Bibliografía de Ortega .- Ed. Revista de Occidente .- (Madrid, 1971).- 415 p.

SABUGO ABRIL, AMANCIO: La filosofía íntima de la poesía Unamuniana .- " Cuadernos hispanoamericanos", nº 440-441 (Madrid, 1987).- p. 295-312.

SALCEDO , EMILIO: Unamuno y Ortega y Gasset: diálogo entre dos españoles .- " Cuadernos de la Cátedra " Miguel de Unamuno" , nº 8 .- (Salamanca, 1959).- p. 79-105.

SALCEDO, EMILIO: Vida de Don Miguel de Unamuno en su tiempo, en su España , en su Salamanca .- Ed. Anaya .- (Salamanca, 1964).- 437 p.

SALCEDO , EMILIO: Biografía completa de Miguel de Unamuno Ed. Ibérica Europea .- (Madrid, 1970) .- 28 p.

SABABRE SEMPERE, RICARDO: Lengua y estilo de Ortega y Gasset .- Universidad de Salamanca.- (Salamanca , 1964).

SANCHEZ CAMARA, IGNACIO: La testía de la minería selecta en el pensamiento de Ortega y Gasset .- Ed. Tecnes .- (Madrid, 1986) .- 235 p.

SANCHEZ VENEGAS, JUANA: Origen común y desarrollo divergente en Bergson y Ortega .- " Pensamiento" , vol 41 , nº 161.- (Madrid, 1985).- p. 57-67.

SEQUEROS, ANTONIO: Ortega y la pintura .- Ed. Zenón.- (Orihuela , 1981).- 138 p.

SERRANO PONCELA, S.: El pensamiento de Unamuno .- Ed. F.C.E., nº 76 .- (Mexico, 1978).- 262 p.

Los setenta años del Glosari .- Academia del Fars de San Cristobal .- (Barcelona, 1967).- 51 p.

SILES SALINAS, JORGE: Ortega y Gasset y el 98 .- " Revista de estudios políticos" , nº 149 .- (Madrid, 1966).

SOTELO VAZQUEZ , ADOLFO: El primer Unamuno y Cataluña .- " Cuadernos hispanoamericanos" , nº 440-441 .- (Madrid, 1987).- p. 65-88.

STEPHEN , G. H. ROBERTS: Unamuno contra Primo de Rivera : 10 artículos (1923-24) .- " Sistema" , nº 75 .- (Madrid, 1986).- p. 83-112.

TARIN - IGLESIAS, JOSE: Unamuno y sus amigos catalanes .- Ed. Peninsula , - (Barcelona, 1966).- 193 p.

TARIN- IGLESIAS, JOSE: Unamuno en el alma catalana .- Caja de ahorros de Tarrasa .- (Tarrasa , 1969).- 26 p.

UGALDE , MARTIN DE: Unamuno y el vascuence .- Ed. Vasca Ekin.- Bib. de cultura vasca .- (Buenos Aires , 1966).- 218 p.

Ultima exposición . Invierno de 1955 . Homenaje a Eugenio D'Ors .- Academia breve de critica de arte , - (Madrid , 1955) .- 170 p.

Unamuno a los 100 años .- Estudios y discursos salmantinos .- (Salamanca, 1967).- 134 p.

URMENETA , F.: Sobre estética orteguiana .- " Revista de ideas estéticas" , nº 58 .- (Madrid, 1957).- p. 157-164.

USCATESCU, JORGE: Unamuno y Kierkegaard .- " Cuadernos hispanoamericanos" , nº 440-441.- (Madrid, 1987).- p. 283-293 .

VACA, CESAR : Picasso y Ortega .- " Revista de religión y de cultura" , vol XXVIII , nº 126 .- (Madrid, 1982).

VAZQUEZ, FRANCISCO: Ortega , Dali , Freud .- " Revista la est-feta literaria" , nº 495 , - (1972) .- p. 13-15.

WIDMER , HANS: Acotaciones al concepto de filosofía en Ortega y Gasset .- " Pensamiento" , vol.41 , nº 161.- (Madrid , 1985) .- p. 37-55.

ZANOLETTI, GABRIELA: Estética española contemporánea : Eggenio D`Ors, José Camón Aznar y José Ortega y Gasset .- Museo e Instituto de Humanidades " Camón Aznar".- (Zaragoza, 1981) 260 p.

ZARAGUETA, JUAN: Le vitalisme d`Ortega y Gasset .- Academie des sciences morales et politiques .- (1967).- p. 175-190.

ZULUETA, EMILIA DE: Unamuno desde América .- " Cuadernos hispanoamericanos" , nº 440-441.- (Madrid, 1987).- p. 101- 117.

INDICE

1.1./-	INTRODUCCION.....	pàg. 4
2./-	POLITICA Y FILOSOFIA.....	15
2.1./-	ASPECTOS DE LA FILOSOFIA DE UNAMUNO QUE JUSTIFICAN SU ACTITUD POLITICA.....	16
2.1.1./-	El Vitalismo.....	16
1.A./-	La vivencia religiosa.....	16
1.B./-	La fe	22
1.C./-	Lo subjetivo y lo objetivo.....	25
1.D./-	El sentimiento y la razón.....	31
1.E./-	El problema de la muerte.....	35
1.F./-	Lo temporal y lo eterno.....	38
2.1.2./-	Autores que influyeron en su obra.....	41
2.A./-	Blas Pascal.....	41
2.B./-	Baruch de Espinoza.....	42
2.C./-	Georg Wilhelm Hegel.....	43
2.D./-	Arthur Schopenhauer.....	44
2.E./-	Friedrich Nietzsche.....	45
2.F./-	Soren Kierkegaard.....	46
2.G./-	William James.....	47
2.1.3./-	Vitalismo e historicismo.....	51
2.1.4./-	La política española.....	56
4.A./-	La política.....	57
4.B./-	La nación.....	58
4.C./-	La enseñanza.....	59
4.D./-	El caciquismo.....	61
4.E./-	El socialismo.....	62
2.1.5./-	Su actitud ante la monarquía	69
2.1.6./-	La defensa de la República.....	71
2.2./-	ASPECTOS DE LA FILOSOFIA DE ORTEGA QUE JUSTIFICAN SU ACTITUD POLÍTICA.....	75
2.2.1./-	El Raciovitalismo.....	75
1.A./-	Características.....	75
1.B./-	Influencias.....	80

Inmanuel Kant.....	pág. 81
Georg Wilhelm Hegel.....	83
Guillermo Dilthey.....	84
Friedrich Nietzsche.....	84
Edmund Husserl.....	86
Henry Bergson.....	87
William James.....	89
P'iguel de Unamuno.....	91
Martin Heidegger.....	92
2.2.2./- Razón vital y razón histórica.....	97
2.2.3./- El concepto de cultura y de sociedad en la filosofía Ortegaiana.....	104
A/- La cultura.....	104
3.A./- El término cultura en general.....	104
3.B./- La cultura germánica y la cultura Me- diterránea.....	107
3.C./- La cultura española.....	108
3.D./- La enseñanza.....	110
B/- La sociedad.....	114
3.A./- La Socialización.....	114
3.B./- Concepto de uso, creencia e idea.....	117
3.C./- Concepto de masa-minoría.....	120
3.D./- sociedad europea y sociedad española...	123
2.2.4./- La vida humana en la política Ortega - na.....	128
A/- Actitud global en política española.....	128
4.A./- La difícil situación en España.....	128
4.B./- Un nuevo concepto de política.....	130
4.C./- Aristocratismo y democratismo.....	132
4.D./- La evolución de sus ideas políticas....	134
D.1./- El socialismo.....	135
D.2./- La dictadura.....	136
D.3./- La República.....	137
2.3./- LA TEORIA FILOSOFICA Y POLITICA DE D'ORS.....	143
2.3.1./- Importancia de la religión.....	143
2.3.2./- La crítica a la metafísica.....	149
2.A./- La defensa de la razón.....	157

2.B./-	La ciencia.....pág.	160
2.3.3./-	La ética.....	163
2.3.4./-	La teoría de la cultura y la historia....	167
2.3.5./-	La teoría de la sociedad y de la polí- tica.....	173
2.3.6./-	Principales filósofos que menciona en su obra.....	179
3/-	LA RELACION CON CATALUÑA.....	187
3.I./-	UNAMUNO Y CATALUÑA.....	187
	Cuestiones introductorias.....	187
	Consideraciones generales.....	189
3.I.I./-	Consideraciones sobre España y lo espa- ñol.....	181
I.A./-	El sentimiento castizo y la historia...	181
I.B./-	El Quijotismo.....	185
I.C./-	La patria.....	188
I.D./-	Los toros.....	191
I.E./-	Europa.....	193
I.F./-	Hispanoamérica.....	196
I.G./-	La lengua española.....	199
3.I.2./-	Unamuno y el país vasco.....	203
3.I.3./-	Consideraciones sobre Cataluña.....	208
3.A./-	Cultura y política.....	209
3.B./-	Lengua y literatura.....	212
3.I.4./-	La actitud de Unamuno y Cataluña en la prensa.....	219
4.A./-	1ª visita de Unamuno a Cataluña: 1889.....	219
4.B./-	La visita de 1902.....	219
4.C./-	La 2ª Asamblea Universitaria de Barcelona en 1905.....	220
4.D./-	Nuevo viaje a Barcelona en 1906.....	221
4.E./-	La estancia en 1916.....	223
3.I.5./-	El debate del " Estatut de Catalunya"....	227
5.A./-	Discurso del 18 de septiembre de 1931.....	227

A.1./-	La opinión en Cataluña.....pág.	227
A.2./-	La opinión en Madrid.....	228
5.B./-	Discurso del 25 de septiembre de 1931.....	228
B.1./-	La opinión en Cataluña.....	229
B.2./-	La opinión en Madrid	229
5.C./-	Discurso del 22 de octubre de 1931....	230
C.1./-	La opinión en Cataluña.....	230
C.2./-	La opinión en Madrid	231
5.D./-	Discurso del 23 de junio de 1932.....	231
D.1./-	La opinión en Cataluña.....	232
D.2./-	La opinión en Madrid.....	233
5.E./-	Discurso del 2 de agosto de 1932.....	234
E.1./-	La opinión en Cataluña.....	235
E.2./-	La opinión en Madrid.....	235
3.1.6./-	Opiniones de algunos periódicos cata- lanes sobre Unamuno.....	241
3.1.7./-	Conclusiones.....	242
3.2./-	ORTEGA Y GASSET Y CATALUÑA.....	244
Cuestiones introductorias.....		244
Consideraciones generales.....		247
3.2.1./-	Cataluña y el problema obrero.....	251
3.2.2./-	La vieja y la nueva política.....	256
3.2.3./-	La mala gestión del gobierno y el sepa- ratismo.....	263
3.2.4./-	Primera estancia de Ortega en Cataluña... 4.A./- La opinión que suscitó el aconteci- miento en Madrid.....	267 269
3.2.5./-	Regionalismo y autonomía.....	273
3.2.6./-	La Unidad de España y el concepto de Nacionalidad.....	276
3.2.7./-	La segunda estancia de Ortega en Cata- luña.....	281
7.A./-	La opinión que suscitó el aconteci- miento en Madrid.....	285
3.2.8./-	Reflexiones antes del debate del " Esta- tut".....	291

3.2.9./-	El debate del "Estatut de Catalunya"..pág.	295
9.A./-	Intervención de José Ortega y Gasset el 13 de mayo de 1932.....	295
9.B./-	Reacción catalana a las opiniones de Ortega.....	297
B.I./-	La opinión en Madrid.....	303
9.C./-	Segunda intervención sobre el Estatu- to Catalán : 2 de junio de 1932.....	304
9.D./-	Nuavas reacciones en Cataluña.....	307
D.I./-	La opinión en Madrid.....	312
3.2.10./-	La aprobación del " Estatut".....	319
3.2.11./-	La tercera estancia de Ortega en Cataluña.....	322
3.2.12./-	Conclusiones.....	324
3.3./-	D`ORS Y CATALUÑA.....	329
	Cuestiones introductorias.....	329
3.3.1./-	Nuevas aportaciones sobre la etapa cata- lana de D`Ors.....	331
3.3.2./-	El primer Congrès Universitari Català (1903).....	335
3.3.3./-	Primer Congrès Internacional de la llen- gua catalana. (1906).....	338
3.3.4./-	Caracteres del Catalanismo de D`Ors.....	341
4.A./-	Aspectos básicos.....	341
4.B./-	La ciudadanía catalana.....	343
4.C./-	El Imperialismo catalán.....	344
4.D./-	La cultura catalana.....	345
4.E./-	Aspectos literarios.....	348
4.F./-	Rasgos típicamente catalanes que des- cribe.....	349
4.G./-	Cataluña en el centro de la península....	349
3.3.5./-	Su labor política como Director de Instruc- ción pública de la Mancomunitat.....	355
5.A./-	La Biblioteca de Cataluña y el proyec- to de bibliotecas populares.....	355
5.B./-	El Institut d`Estudis Catalans.....	355

5.C./-	La inauguración de las bibliotecas populares.....	pág. 356
5.D./-	Actividades de D`Ors durante su cargo.....	359
5.E./-	La dimisión de D`Ors.....	361
3.3.6./-	Los Juegos Florales Ampurdaneses (1923).....	365
3.3.7./-	D`Ors y España.....	367
7.A./-	Cataluña vista desde Madrid.....	367
7.B./-	Su evolución en relación al tema de España.....	368
3.3.8./-	Algunas opiniones sobre D`Ors.....	374
3.3.9./-	Conclusión.....	377
4/-	ESTETICA Y FILOSOFIA.....	378
4.1./-	ASPECTOS DE LA FILOSOFIA DE UNAMUNO QUE JUSTIFICAN SU ACTITUD ESTETICA.....	379
4.1.1./-	Lo vivencial y lo estético.....	379
I.A./-	El lenguaje.....	382
4.1.2./-	Presupuestos en que se basa su obra.....	385
4.1.3./-	La estructura literaria.....	391
3.A./-	Caracteres.....	391
3.B./-	Tipos.....	395
4.1.4./-	Consideraciones sobre el estilo.....	400
4.1.5./-	La actividad periodística.....	403
4.1.6./-	El literato y el público.....	407
4.1.7./-	La estética y la sociedad.....	413
4.1.8./-	Consideraciones sobre el paisaje en sus artículos.....	416
4.2./-	ASPECTOS DE LA FILOSOFIA DE ORTEGA QUE JUSTIFICAN SU ACTITUD ESTETICA.....	428
4.2.1./-	El Raciovitalismo y la teoría del conocimiento.....	428
I.A./-	Críticas.....	431
	René Descartes.....	431

John Locke.....	pág. 432
Edmund Husserl.....	433
I.B./- El proceso cognoscitivo.....	437
B.1./- La percepción	437
B.2./- Los conceptos y los juicios.....	439
B.3./- Los conocimientos.....	440
I.C./- El perspectivismo.....	443
I.D./- La actitud de los españoles y de otros pueblos.....	448
4.2.2./- El Raciovitalismo y su influencia en la estética.....	450
4.3./- PLANTEAMIENTOS BÁSICOS DE LA TEORIA ESTETI- CA DE D`ORS.....	454
4.3.1./- La crítica a Unamuno y al 98.....	454
4.3.2./- El Novecentismo.....	457
4.3.3./- Caracteres generales de su estétí- ca.....	462
4.3.4./- Lo clásico en oposición a lo barroco...	465
4.3.5./- Consideraciones sobre plástica: lo sub- jetivo y lo académico.....	469
4.3.6./- El lenguaje.....	471
4.3.7./- Consideraciones sobre la literatura....	474
5/- LITERATURA Y PLASTICA.....	481
5.1./- LA ESTETICA EN UNAMUNO.....	482
5.1.1./- La poesía en Unamuno.....	482
I.A./- Caracteres generales de su poesía....	482
I.B./- La poesía de influencia religiosa....	484
I.C./- La poesía sobre el paisaje.....	493
C.I./- La contemplación estética del pai- saje.....	494
C.I.1./- Los temas generales.....	494
C.I.2./- La cima.....	495
C.I.3./- La nieve.....	496
C.I.5./- El vuelo y las aves.....	499

C.I.6./-	El campo.....	pág. 499
C.I.7./-	La tierra.....	501
C.I.8./-	El amanecer.....	502
C.I.9./-	El atardecer.....	503
C.I.10/-	La noche.....	504
C.2./-	El paisaje costumbrista.....	508
C.3./-	Poemas a la patria.....	510
C.4./-	Poemas de los pueblos de Es- paña.....	517
I.D./-	La poesía intimista.....	529
I.E./-	Algunos poemas amorosos.....	542
I.F./-	Los poemas sobre el lenguaje.....	545
I.G./-	Conclusiones.....	551
5.I.2./-	La novela en Unamuno.....	552
2.A./-	Consideraciones generales sobre la novela.....	552
2.B./-	Su labor de crítica literaria.....	556
B.1./-	autores españoles.....	556
B.2./-	autores catalanes.....	561
B.3./-	autores hispanoamericanos.....	563
B.4./-	autores europeos.....	566
2.C./-	Aspectos característicos de sus novelas.....	569
C.1./-	La religión.....	570
C.2./-	La moral.....	572
C.3./-	Las costumbres.....	575
C.4./-	los aspectos autobiográficos....	379
5.I.3./-	El teatro en Unamuno.....	592
3.A./-	Consideraciones sobre el teatro....	592
3.B./-	Influencia del teatro clásico.....	596
3.C./-	Aspectos psicológicos y biográ- ficos.....	599
3.D./-	La política.....	603
3.E./-	Los relatos con moraleja.....	606
5.I.4./-	Las bellas artes.....	611
5.2./-	LA ESTETICA EN ORTEGA.....	614
5.2.I./-	Las artes plásticas.....	614

I.A./-	La obra de arte.....	pág. 618
A.1./-	Definición.....	618
A.2./-	La creación artística.....	623
A.3./-	Tradición e innovación artísti- cas.....	627
A.4./-	El arte realista y el arte nuevo...	631
I.B./-	Lo estético en Ortega.....	635
B.1./-	La experiencia sensible y la ex- periencia estética.....	635
B.1.1./-	Consideraciones acerca de la belleza.....	638
B.1.2./-	El placer y el juicio estético	639
B.2./-	La comunicación.....	643
B.3./-	La comprensión y la interpre- tación de la obra de arte.....	644
B.4./-	La crítica de arte.....	649
I.C./-	Conclusiones.....	652
5.2.2./-	Estilística y lenguaje.....	660
2.A./-	Consideraciones sobre el lenguaje....	660
2.B./-	El estilo literario de Ortega.....	666
2.C./-	Lugares donde escribe Ortega.....	673
2.D./-	Opiniones sobre lingüística	675
2.E./-	Actitud de Ortega ante el paisaje....	676
5.2.3./-	La estética literaria en Ortega.....	681
3.A./-	Consideraciones literarias genera- les.....	681
3.A.1./-	La novela.....	681
3.A.2./-	El teatro.....	683
3.B./-	Literatura española.....	687
3.B.1./-	La Generación del 98.....	688
Azorín : José Martínez Ruiz.....		688
Pío Baroja.....		689
Antonio Machado.....		690
Miguel de Unamuno.....		690
Ramón del Valle Inclán.....		691
3.C./-	Literatura y letras francesas.....	693
3.D./-	Literatura inglesa, alemana y rusa...	696
3.F./-	Conclusión	699

5.3./-	LA ESTETICA DE D'ORS.....pág.	701
5.3.1./-	Rasgos estilísticos de sus novelas.....	701
1.A./-	Caracteres generales del estilo literario de D'Ors.....	701
1.B./-	Rasgos característicos de sus novelas.....	705
B./-	Costumbres catalanas.....	705
B.1./-	De la burguesía ciudadana.....	705
B.2./-	De la clase baja.....	707
B.3./-	Los personajes de las novelas de D'Ors: la mujer.....	709
B.4./-	Rasgos filosóficos e históricos.....	711
B.5./-	El mito político.....	714
B.6./-	La descripción paisajística.....	717
5.3.2./-	Consideraciones sobre plástica.....	723
2.A./-	Su actitud como crítico de arte.....	723
2.B./-	Sus ideas sobre el arte.....	726
2.C./-	La teoría del arte del siglo XIX y XX	728
2.D./-	La pintura.....	731
2.E./-	La escultura.....	739
2.F./-	El Teatro.....	741
6.I./-	CONCLUSIONES.....	744
6.I.1./-	La filosofía y la política.....	745
6.I.2./-	La política: Cataluña.....	749
6.I.3./-	La estética : Planteamientos y características.....	754
7.I./-	BIBLIOGRAFIA.....	761
7.I.1./-	Obras generales.....	761
7.I.2./-	Bibliografía de los autores.....	761
7.I.3./-	Bibliografía sobre los autores	771



