

# Monumentos públicos en espacios urbanos de Lima 1919-1930

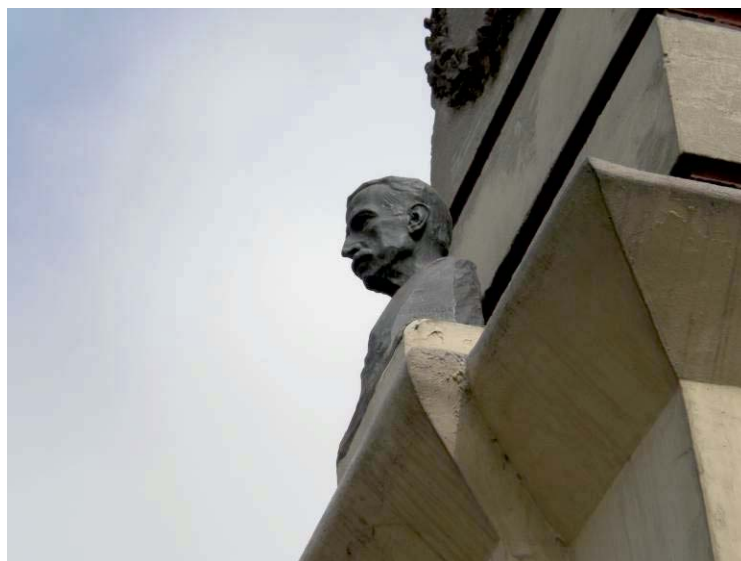
Johanna Hamann Mazuré

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tesisenxarxa.net](http://www.tesisenxarxa.net)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tesisenred.net](http://www.tesisenred.net)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tesisenxarxa.net](http://www.tesisenxarxa.net)) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

**MONUMENTOS PÚBLICOS EN ESPACIOS  
URBANOS DE LIMA 1919-1930**



**Johanna Hamann Mazuré**

**Directores:**

**Antoni Remesar  
Carme Grandas**

**Tesis doctoral presentada para la defensa del grado de doctor**

**ENERO 2011**

**Universidad de Barcelona**



**Programa de Doctorado (EEES) Espacio Público y Regeneración  
Urbana: Arte, Teoría y Conservación del Patrimonio**





## RESUMEN

El objeto de este trabajo es el arte público de Lima y su relación con los procesos de “hacer ciudad” durante el periodo 1919-1930.

En este trabajo la autora identifica el gobierno de Augusto B. Leguía (1919 – 1930) como un momento clave dentro de la historia republicana en que se dio un proyecto racional, armónico y funcional para el desarrollo de la ciudad de Lima Metropolitana. Una primera parte de antecedentes se remontan a la demolición de las murallas de Lima, abarcando las propuestas de modernización de la ciudad hasta el inicio de 1919. La propuesta de la “Patria Nueva”, el discurso político y económico del gobierno del Oncenio, es el sustento clave de la concepción de un proyecto urbano y de producción artística-escultórica y paisajística, concentrada, mayormente, en el estilo Neo-Peruano.

La autora incluye un registro pormenorizado de todos los monumentos en espacios públicos de la época, analizando tendencias, estilos, y contextos en la ciudad y su entorno, así como una tipología de parques, plazas, alamedas, avenidas y demás espacios públicos. La pertinencia de la investigación va mas allá de cubrir vacíos en la investigación del tema y exponer logros y contradicciones del proyecto urbanístico y de ornato, planteando interrogantes acerca del futuro urbano de Lima.

## SUMMARY

The subject of this dissertation is Lima’s public art and its relationship with the processes of “city making”, during the period 1919-1930.

In this dissertation, the author identifies the government of Augusto B. Leguía (1919 - 1930), called also the Oncenio, as a key moment in the republican history of Peru, when there was a rational, harmonious and functional proposal of development of the city of Lima. Starting in 1866, when the city walls were demolished, the author analyzes successive modernizing urban proposals up to 1919. The political and economic ideas that support the scheme of the “Patria Nueva” are the basis of an urban design and production of artistic and sculptural landscape, concentrated mostly in the style called “Neo-Peruvian”.

The author includes a detailed record of spaces and monuments, parks, plazas, malls, streets, built in the Oncenio in public spaces, analyzing trends, styles, and contexts in the city and its surroundings. The relevance of the research goes beyond the covering historic research gaps, in its search of the achievements and contradictions of this project, in order to raise questions about the urban future of Lima.

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Pontificia Universidad Católica del Perú, a su Rector en la persona de Marcial Rubio Correa y a su Vicerrector Efraín Gonzáles de Olarte, por ofrecerme la posibilidad de cursar estudios doctorales en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona en el programa de *“Espacio Público y Regeneración Urbana, Arte, Teoría y Conservación del Patrimonio.”* Este doctorado financiado gracias a su generoso apoyo y a la Dirección Académica de Investigación (la cual ha contribuido a la investigación para el desarrollo de una parte de la tesis), apuesta a enriquecer la calidad académica de la Facultad de Arte de la PUCP, con miras a la creación del post grado. La culminación de esta tesis doctoral, refuerza mi compromiso con la universidad, ya que es una muestra del cumplimiento de la responsabilidad que se nos ha confiado.

Agradezco también a Carme Grandas como directora, al Grupo de Investigación POLIS (Cr Polis), grupo de Investigación Consolidado (GRC) ARTE-CIUDAD-SOCIEDAD, en la persona de Antoni Remesar, como director, por haberme permitido con su permanente asesoría, implementar una metodología pertinente, y señalarme el camino correcto, abriendo nuevas coordenadas de investigación, que me hicieron finalmente llevar a término la concreción de la tesis.

Agradezco los aportes de la Comisión de Seguimiento del programa, especialmente a los doctores P. Brandão, J. P. Costa y J. Cunha Leal, por sus contribuciones y consejos.

Agradezco, así mismo, a Nuria Ricart y a Montse Llupart por su actitud atenta y amable para ayudarme a resolver los problemas que se presentaron. Agradezco a Wiley Ludeña por aclararme muchos puntos confusos y sustantivos sobre el tema del proyecto de la tesis, a Jackeline Vega por ayudarme a trazar las pautas del proyecto, y colaborar junto con Pablo Cruz en el registro de archivos. Al historiador Antonio Zapata que leyó con atención estas páginas, a Herrmann Hamann, que como Presidente del Centro de Estudios Históricos Militares del Perú me ayudó con parte de la bibliografía, a Alicia Benavides por las fotos, a Miguel Mora por haberme acompañado a lo largo de todo el trayecto de la elaboración de esta tesis, a mi hijo Ricardo Wiese Hamann y a mi nieto Alonso Wiese Larrabure, por su paciencia y cariño de siempre.





# INDICE

<b>RESUMEN</b> .....	<b>4</b>
<b>SUMMARY</b> .....	<b>4</b>
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	<b>6</b>
<b>INTRODUCCION</b> .....	<b>10</b>
<b>OBJETIVOS Y METODOLOGIA</b> .....	<b>17</b>
OBJETIVOS.....	17
METODOLOGÍA.....	18
<b>PARTE I</b> .....	<b>24</b>
<b>EVOLUCIÓN URBANA DE LIMA</b> .....	<b>24</b>
(1535-1866) .....	25
EL DAMERO Y LA MURALLA .....	25
PRIMER PARÉNTESIS EN LA EVOLUCIÓN URBANA.....	37
LA GUERRA Y LA VICTORIA: ARTE Y ESPACIO PÚBLICO .....	37
LA GUERRA CON ESPAÑA.....	39
MONUMENTO AL COMBATE DEL 2 DE MAYO .....	40
BREVE HISTORIA DEL ORIGEN DEL MONUMENTO.....	40
<i>EL MONUMENTO AL “DOS DE MAYO” Y SU RELACIÓN CON EL ENTORNO</i> .....	51
UBICACIÓN DEL MONUMENTO AL COMBATE DEL 2 DE MAYO .....	53
ARTE Y ESCULTURA PÚBLICA .....	54
EVOLUCIÓN Y PLANIFICACIÓN URBANA DE LIMA (1868-1919) .....	57
CIUDAD SIN LÍMITES (1868-1879).....	58
LOS PROYECTOS PARA EL ENSANCHE DE LIMA.....	64
<i>PRIMER PLAN REGULADOR</i> .....	69
COLAPSO Y REDEFINICIÓN DE LA CIUDAD.....	73
(1879-1919) .....	73
TRANSFORMACIÓN DE LA CIUDAD.....	76
CONCLUSIONES .....	88
<b>PARTE II</b> .....	<b>94</b>
<b>“PATRIA NUEVA”. ARTICULACIONES IDEOLÓGICAS</b> .....	<b>94</b>
AUGUSTO B. LEGUÍA: PRESIDENTE DE LA “PATRIA NUEVA” .....	99
PRIMER PERÍODO PRESIDENCIAL: 1908-1912 .....	102
LEGUÍA PRESIDENTE-1919-1930.....	107
LA IDEA DE LA PATRIA NUEVA .....	107
FUERTES CONTRADICCIONES.....	126
LA VISIÓN DEL INDIO .....	127
MONUMENTO A CANDAMO .....	132
<i>EN BÚSQUEDA DE UNA IDENTIDAD</i> .....	135
LA ESCUELA DE BELLAS ARTES .....	138
CONCLUSIONES .....	156
<b>PARTE III</b> .....	<b>162</b>
<b>EXPANSIÓN URBANA (1919-1930)</b> .....	<b>162</b>
<b>EVOLUCIÓN DE LA “CIUDAD IRRADIADA”</b> .....	<b>163</b>
LIMA ANTES DE LEGUÍA: MONUMENTOS Y ESPACIOS PÚBLICOS .....	168
PLANES Y DESARROLLO DE LA “PATRIA NUEVA” .....	177

PLANIFICACIÓN DE LA TRAMA URBANA .....	187
NUEVOS EJES VIALES .....	191
LAS DISTINTAS ZONAS URBANAS .....	200
ESPACIOS PÚBLICOS: ESCENARIOS DE REPRESENTACIÓN .....	205
ESPACIOS PÚBLICOS: HACIA UNA “INTERPRETACIÓN PERTINENTE” .....	205
NUEVOS EMPLAZAMIENTOS PARA UNA “PATRIA NUEVA” .....	206
<b>LAS NUEVAS PLAZAS .....</b>	<b>212</b>
UNA NUEVA CIUDAD PARA SUS MONUMENTOS .....	214
LA PLAZA SAN MARTÍN: SUS PLANES PLANOS Y PROYECTOS .....	218
PLAZA DOS DE MAYO .....	237
PARQUE UNIVERSITARIO .....	241
<b>EL OTRO EJE: SANTA BEATRIZ .....</b>	<b>246</b>
EL PARQUE DE LA RESERVA .....	252
LA PLAZA SUCRE: MONUMENTO AL MARISCAL SUCRE .....	253
EL PARQUE DE LA RESERVA: ARTÍFICES Y COMPONENTES .....	258
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>271</b>
<b>PARTE IV .....</b>	<b>276</b>
<b>LA ESCULTURA PÚBLICA EN LA “PATRIA NUEVA”. MONUMENTOS EN LIMA 1919-1930 .....</b>	<b>276</b>
MONUMENTOS .....	279
NUEVOS MONUMENTOS PARA LA CIUDAD .....	301
DOS MONUMENTOS ECUESTRES .....	302
PERSONAJES ILUSTRES .....	306
UNA EVALUACIÓN DEL PROGRAMA MONUMENTAL .....	312
<i>BUSCANDO “LA PATRIA NUEVA”: IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS ICONOGRÁFICOS</i>	
PREHISPÁNICOS. ....	323
MONUMENTOS DESAPARECIDOS .....	338
MONUMENTOS A LEGUÍA .....	338
CONCLUSIONES .....	352
<b>CONCLUSIONES FINALES .....</b>	<b>359</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>366</b>
FUENTES ELECTRÓNICAS .....	374
LEYES .....	375
<b>ÍNDICE DE IMÁGENES .....</b>	<b>381</b>
<b>ANEXO DIGITAL</b>	