



# La mujer como personaje teatral: reflejo y evolución de la figura femenina en las dramaturgas catalanas (1975-2011)

María Consuelo Barrera Jofré

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) i a través del Dipòsit Digital de la UB ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) y a través del Repositorio Digital de la UB ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) service and by the UB Digital Repository ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

**La mujer como personaje teatral:  
reflejo y evolución de la figura femenina en las  
dramaturgas catalanas (1975-2011)**

María Consuelo Barrera Jofré



**MARÍA CONSUELO BARRERA JOFRÉ**

**LA MUJER COMO PERSONAJE TEATRAL:  
REFLEJO Y EVOLUCIÓN DE LA FIGURA FEMENINA EN LAS  
DRAMATURGAS CATALANAS (1975-2011)**

**Directora de tesis: Dra. CARMINA SALVATIERRA CAPDEVILA**

**Tutor: Dr. JOSÉ ENRIQUE MONTERDE**

**Programa de Doctorado: Historia, Teoría y Crítica de las Artes**

**Años: 2003-2006**

**Departamento de Historia del Arte**

**Facultad de Historia y Geografía**

**Universidad de Barcelona**

**2013**



## AGRADECIMIENTOS

Para el presente estudio fue fundamental la colaboración de las principales dramaturgas insertas en el teatro barcelonés actual, ya que nos facilitaron información de sus archivos personales y compartieron su experiencia como creadoras aportando a la investigación datos que nos permitieron llegar a buen puerto. Una de las colaboraciones más decisivas fue —sin duda— la de Maria Josep Ragué Arias, quien dirigió esta tesis en sus primeros años compartiendo generosamente su experiencia como figura protagonista de la evolución y el desarrollo del teatro en Cataluña, y cuyos consejos han hecho posible la materialización de este estudio.

Asimismo a Lidia Falcón por facilitarnos el arduo trabajo de poner en contexto la situación de la mujer en España por medio de sus estudios. A Berta Armengou i Grané, responsable de Comunicación de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), y al Centro de Documentación y Museo de las Artes Escénicas del Instituto del Teatro (MAE), que allanaron nuestro camino en el desarrollo de la investigación.

También deseo agradecer la amabilidad y gentileza de José Enrique Monterde y el apoyo recibido de Carmina Salvatierra Capdevila, al sumarse a este estudio y confiar en los buenos resultados del mismo.

Finalmente, agradecer a mi familia su apoyo incondicional, a Santiago Celaya por su paciencia, a Pablo Uriarte por hacerme el camino más fácil y a mis amigos, por alentarme cuando la fortaleza flaquea.

A todos gracias.



*A mis padres*





## Índice

### **Introducción**

Hipótesis y fuentes .....	21
Objetivo de la investigación.....	24
Metodología .....	27

## **PRIMERA PARTE**

### **EN BUSCA DEL REFLEJO**

#### **Marco teórico**

La mujer como objeto de creación de las dramaturgas.....	32
El personaje femenino.....	36
Los roles femeninos en el teatro .....	45
Lo femenino en los temas dramáticos.....	50
El cuerpo femenino como discurso en el espacio dramático .....	53

#### **Antecedentes sobre el papel de la mujer en la sociedad española**

##### **Capítulo I. Situación y evolución de la mujer**

I.1 En busca del reflejo .....	58
I.2 El movimiento de mujeres en el debate constitucional y las reformas legislativas.....	66
I.3 El movimiento de mujeres en la Barcelona de la transición .....	83
I.4 Más allá del reflejo .....	95

##### **Capítulo II. La mujer y su reflejo social en el teatro**

II.1 La mujer en el teatro.....	104
II.2 Eclósión de autoras en Madrid y Barcelona desde 1980.....	110

II.3 Participación y representaciones femeninas	
II.3.1 Asociaciones.....	118
II.3.2 Espectáculos .....	131
II.3.3 Premios .....	137
II.4 El Proyecto T6 del Teatro Nacional de Cataluña .....	149

## SEGUNDA PARTE

### CORPUS ANALÍTICO

#### Capítulo III. Autoras y obras seleccionadas

III.1 ¿Por qué estas autoras?.....	160
III.2 Autoras significativas anteriores a la democracia	
III.2.1 Maria Aurèlia Capmany .....	168
III.2.1.1 La mujer catalana como protagonista .....	171
III.2.1.2 Argumento de las obras seleccionadas	
<i>El desert dels dies</i> .....	178
<i>Dos quarts de cinc, Vent de garbí i una mica de por</i> .....	179
<i>Remena, nena, Un lloc entre els morts</i> .....	180
III.2.1.3 Producción dramática de la autora.....	182
III.2.2 Mercè Rodoreda.....	186
III.2.2.1 La espera como protagonista.....	188
III.2.2.2 Argumento de las obras seleccionadas	
<i>Un dia</i> .....	193
<i>L'hostal de les tres camèlies, El parc de les magnòlies</i> .....	194
<i>La senyora Florentina i el seu amor Homer,</i>	
<i>Maniquí 1, Maniquí 2</i> .....	195
III.2.2.3 Producción dramática de la autora .....	197
III.2.3 Rosa Victoria Gras .....	200

III.2.3.1 Lo íntimo como protagonista.....	201
III.2.3.2 Argumento de las obras seleccionadas	
<i>Mima, la boja damunt la teulada</i> .....	204
<i>La vigília, Somniar la vida</i> .....	205
<i>Dues Medees</i> .....	206
<i>El balneari celeste, Per testimoni, Sàskia</i> .....	207
III.2.3.3 Producción dramática de la autora.....	208
 III.3 Autoras significativas de finales del siglo XX	
III.3.1 Lluïsa Cunillé.....	210
III.3.1.1 Lo anónimo como protagonista .....	212
III.3.1.2 Argumento de las obras seleccionadas	
<i>Rodeo</i> .....	215
<i>El instante, L'afèr</i> .....	216
<i>Passatge Gutenberg, Barcelona mapa d'ombres</i> .....	217
<i>Après moi, le déluge</i> .....	218
<i>El temps</i> .....	219
III.3.1.3 Producción dramática de la autora.....	220
III.3.2 Àngels Aymar .....	230
III.3.2.1 La búsqueda como protagonista .....	231
III.3.2.2 Argumentos de las obras seleccionadas	
<i>Esquerdes</i> .....	236
<i>La furgoneta, La rialla inacabada</i> .....	237
<i>Magnòlia cafè</i> .....	238
<i>Les falenes, Fleurs</i> .....	239
<i>La Indiana, Solavaya</i> .....	240
III.3.2.3 Producción dramática de la autora.....	242
III.3.3 Beth Escudé	
III.3.3.1 La controversia como protagonista.....	245

III.3.3.2 Argumento de las obras seleccionadas	
<i>El destí de les violetes, Pullus, el color del gos quan fuig</i> .....	251
<i>Les nenes mortes no creixen</i> .....	252
<i>Memòria fotogràfica</i> .....	253
<i>Cabaret diabòlic</i> .....	254
<i>Aurora De Gollada, Fadouma</i> .....	255
<i>Tra(D)iciones</i> .....	256
III.3.3.3 Producción dramática de la autora .....	257
III.3.4 Mercè Sarrias.....	261
III.3.4.1 La contradicción como protagonista.....	262
III.3.4.2 Argumento de las obras seleccionadas	
<i>Al tren</i> .....	265
<i>La dona i el detectiu, En defensa dels mosquits albins</i> .....	266
<i>A les set em llevo, Informe per a un policia volador</i> .....	267
<i>Quebec-Barcelona</i> .....	268
III.3.4.3 Producción dramática de la autora .....	269
III.4 Autoras significativas del siglo XXI	
III.4.1 Eva Hibernia.....	271
III.4.1.1 Lo onírico como protagonista .....	273
III.4.1.2 Argumento de las obras seleccionadas	
<i>Mu (fragmentos)</i> .....	275
<i>Los días perdidos, El arponero herido por el tiempo</i> .....	276
<i>Juana -delirio-</i> .....	277
<i>Fuso negro, Una mujer en transparencia</i> .....	278
<i>La América de Edward Hopper, La semana del diluvio</i> .....	279
III.4.1.3 Producción dramática de la autora .....	280
III.4.2 Carol López	
III.4.2.1 El doble opuesto como protagonista.....	283

III.4.2.2 Argumento de las obras seleccionadas	
<i>Susie, Una història en 4 parts</i> .....	286
<i>V.O.S (Versión Original Subtitulada),</i>	
<i>Last Chance (Última oportunidad)</i> .....	287
III.4.2.3 Producción dramática de la autora.....	289
III.4.3 Gemma Rodríguez .....	291
III.4.3.1 La catarsis incompleta como protagonista.....	292
III.4.3.2 Argumento de las obras seleccionadas	
<i>Alicia en el país de las maravillas, Matar al gallo</i> .....	294
<i>T'estimaré infinitt, Preguem tots pel senyor Grau</i> .....	295
<i>L'ham</i> .....	296
III.4.3.3 Producción dramática de la autora.....	297
III.4.4 Victoria Szpunberg .....	299
III.4.4.1 La no pertenencia como protagonista .....	300
III.4.4.2 Argumento de las obras seleccionadas	
<i>Entre aquí y allá (lo que dura un paseo)</i> .....	303
<i>Esthetic Paradise, La mujer cansada</i> .....	304
<i>L'aparador, La banyera</i> .....	305
<i>La màquina de parlar, El meu avi no va a anar a Cuba</i> .....	306
<i>La marca preferida de las hermanas Clausman</i> .....	307
III.4.4.3 Producción dramática de la autora.....	308
III.4.5 Marta Buchaca	
III.4.5.1 Lo femenino como protagonista .....	311
III.4.5.2 Argumento de las obras seleccionadas	
<i>L'olor sota la pel</i> .....	313
<i>Emergència, En conserva, Plastilina</i> .....	314
<i>Les nenes no haurien de jugar al futbol,</i>	
<i>A mi no em diguis amor</i> .....	315

III.4.5.3 Producción dramática de la autora .....	317
III.4.6 Cristina Clemente	
III.4.6.1 Lo cotidiano como protagonista.....	319
III.4.6.2 Argumento de las obras seleccionadas	
<i>Trivial, Marc i Paula</i> .....	321
<i>Volem anar al Tibidabo, Nit de ràdio dos punt zero</i> .....	322
III.4.6.3 Producción dramática de la autora .....	323

## **TERCERA PARTE**

### **EL PERSONAJE FEMENINO:**

#### **SU REFLEJO Y EVOLUCIÓN EN LAS AUTORAS CATALANAS**

### **Capítulo IV. La imagen de la mujer en la literatura dramática**

IV. El contexto .....	328
IV.1 La maternidad .....	331
IV.1.1 Relación con los hijos .....	339
IV.1.2 Relación con el esposo, pareja o amante .....	355
IV.1.3 Tipos de maternidad.....	366
IV.1.4 El aborto.....	379
IV.2 El matrimonio .....	385
IV.2.1 El vínculo para la mujer.....	395
IV.2.2 La fidelidad femenina v/s la infidelidad masculina .....	405
IV.2.3 La amante y la adúltera.....	415
IV.2.4 El divorcio.....	421
IV.2.5 La violencia.....	424
IV.3 La sociedad .....	433
IV.3.1 La mujer tradicional.....	435

IV.3.2 La mujer moderna.....	443
IV.3.3 La mujer como objeto.....	458
IV.4 La política.....	470
IV.4.1 Derechos.....	473
IV.4.2 Feminismo.....	479
IV.4.3 Leyes.....	482
IV.5 La sexualidad.....	487
IV.5.1 El amor.....	495
IV.5.2 El erotismo.....	517
IV.5.3 El sexo.....	528
IV.5.4 Entre Mujeres.....	545
IV.6 El personaje femenino redondo.....	565

## **Capítulo V. La figura femenina entre 1975 a 2011**

V. La figura femenina en los personajes de las autoras.....	574
V.1 Maria Aurèlia Capmany y Rosa Victoria Gras: apartándose de los estereotipos.....	577
V.2. Mercè Rodoreda: víctimas de su condición.....	579
V.3. Lluïsa Cunillé: la pérdida del género.....	581
V.4. Àngels Aymar y Mercè Sarrias: lo femenino como evidencia.....	582
V.5. Beth Escudé: compromiso con la realidad.....	584
V.6. Eva Hibernia: lo erótico matriarcal.....	586
V.7. Carol López y Gemma Rodríguez: el conflicto como eje.....	588



V.8. Victoria Szpunberg:	
el caos como reflejo .....	590
V.9. Marta Buchaca y Cristina Clemente:	
la espontaneidad creativa .....	592

### **Conclusiones**

Conclusiones generales .....	596
Valoración y aportación .....	607

### **Bibliografía y fuentes de información electrónicas**

Selección de obras de las autoras .....	612
Bibliografía.....	622
Artículos en obras colectivas.....	630
Artículos en publicaciones periódicas.....	640
Fuentes de información electrónicas .....	643