

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tesisenxarxa.net](http://www.tesisenxarxa.net)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tesisenred.net](http://www.tesisenred.net)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tesisenxarxa.net](http://www.tesisenxarxa.net)) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author

# ANEXOS

Doctorando:  
Fernando M. Espósito Galarce  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso



Director de Tesis:  
Dr. Luis Ángel Domínguez M.



Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona  
Departamento de Proyectos Arquitectónicos



ANEXO 1, BITÁCORA.  
Las “Calzadas de las Aguas”  
de la Ciudad Abierta de Amereida.



## TABLA DE CONTENIDOS

-	Introducción	5
-	Presentación del caso	7
-	El caso de estudio: Las calzadas de las aguas de Ciudad Abierta	10
-	Desarrollo del proyecto	13
-	Observaciones iniciales para acceder al caso arquitectónico	13
-	Observaciones del lugar de la Cultura del Cuerpo	16
-	La ubicación de las calzadas	19
-	El acto poético del juego que abre la obra en Ciudad Abierta	22
-	El encargo arquitectónico de las "calzadas" como los suelos de la estancia de la recreación y restauración.	22
-	El encargo arquitectónico de los baños	26
-	Integración del fundamento arquitectónico con el informe psicosocial	30
-	Informe del estudio psicosocial	31
-	Formulación del partido arquitectónico a partir del análisis Psicosocial.	54
-	Ejecución de los baños y de Las Calzadas de las Aguas	55



## INTRODUCCIÓN

El presente anexo, corresponde al registro del desarrollo del proyecto y construcción de las Calzadas de las Aguas de Ciudad Abierta.

El propósito de este, es presentar en detalle ese desarrollo y de una forma documental, que apoye el material contenido en el capítulo del “Caso 3: Las Calzadas de las aguas de Ciudad Abierta”, contenido en el cuerpo de la tesis.

En el desarrollo de la tesis, esta experiencia-caso de estudio, ha sido revisada desde el marco teórico propuesto y analizado desde esos planteamientos, en una revisión no necesariamente cronológica, para entrar en el análisis del mismo como proyecto, construcción y obra habitada, en una parcelación hermenéutica que permite evidenciar el ciclo hermenéutico-afectivo propuesto en esta tesis.

Por eso el llamarlo una bitácora resulta adecuado, en cuanto esta es una suerte de memoria detallada de ese decurso continuo y sin parcelaciones.

En el capítulo mencionado en que se analiza esta experiencia, se la revisa como una forma de explicitar un modelo aplicado, compuesto por 4 momentos: Precomprensión, prefiguración, configuración, refiguración y entendido no solamente como el análisis de un objeto arquitectónico, sino que como experiencia de proyecto. Resulta importante explicitar esto, en cuanto el ciclo hermenéutico-afectivo definido en el estudio, quiere ser una propuesta de modelo para el desarrollo de un proyecto y no un modelo de análisis de arquitectura.

Para contextualizar de mejor forma esta bitácora y el como su contenido se hace parte de este estudio, resulta importante mencionar algunos hechos.

En agosto del año 2005, una vez presentado y aprobado el tema de esta tesis por el tribunal en la ETSAB-UPC y obtenido el Diploma de Estudios Avanzados, regresé a Chile para reincorporarme a mis actividades en la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Para el desarrollo de la tesis defino dos líneas generales de avance:

La primera, el desarrollo de la investigación teórica, en una discusión bibliográfica que transcurre hacia la definición del “afecto en la arquitectura” como concepto, integrando los planteamientos teóricos propuestos como ejes temáticos de la tesis. La segunda, más arriesgada y difícil de llevar a cabo: una experiencia.

Arriesgada y difícil porque esta última, para que realmente exista como experiencia y no como un experimento formal incompleto, al adolecer de algunas variables, requiere de un caso arquitectónico real. Y un caso arquitectónico se constituye al tener un lugar y un encargo para el que proyectar y construir un objeto arquitectónico, pero además y fundamental, un usuario o habitantes. En otras palabras, un contexto físico, histórico y social al cual indagar. Y en segundo lugar, pero no menos decisivo, también se requiere de los medios y recursos para desarrollar esta experiencia.

## PRESENTACIÓN DEL CASO

En el mes de marzo del año 2006 se presenta una oportunidad.

La dirección de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV, propone entre sus acciones de mejoramiento de infraestructura la implementación de redes de agua y baños para las actividades deportivas que se desarrollan en Ciudad Abierta, bajo el nombre de Cultura del Cuerpo.

Hasta ese momento, la falta de una cantidad suficiente de baños y de puntos de agua para los cerca de 450 estudiantes que cada semana van a participar de sus actividades deportivas los días miércoles, entre otras instancias recreativas, deja en un estado de abandono aquellos momentos pre y post actividad. En otras palabras, una ocasión de encuentro en torno al deporte y al juego, de la celebración del ocio y la recreación, queda desprovista de un lugar donde esa condición adquiera una plenitud, más allá del juego mismo. Es la ocasión del encuentro en torno al acto recreativo el que cobra un sentido, más allá de la acción recreativa, cuando se comprende la acción como un acto colectivo que integra no solo a los actores de la acción y la extensión en la que ella ocurre, sino también su entorno.

Fig.1-2  
Estudiantes reunidos en momentos previos al inicio de las actividades deportivas



Fig.3-4  
Estudiantes realizando actividades recreativas y deportivas durante la jornada de Cultura del Cuerpo



Fig.5  
Vista desde las cercanías del lugar en el que se desarrolló el proyecto de las calzadas de las Aguas



Ante esta oportunidad, la primera acción que se asumió una vez comprometida la dirección de este proyecto, fue entender este proceso como una investigación, que paralelamente a la contingencia más práctica de su condición de proyecto a realizar, permitiera explorar otras dimensiones mucho más intangibles, en este caso provenientes del tema de esta tesis doctoral: el afecto en la arquitectura.

Es así que casi simultáneamente al inicio de las acciones del proyecto que se verán más adelante, se postula este encargo, asumido ahora como caso de estudio, a la Dirección General de Investigación de la PUCV con el nombre de: “Afectar la extensión mediante la ocupación efímera de un lugar; proyección de la estancia de la recreación; las aguas y baños para la Cultura del Cuerpo en Ciudad Abierta” (*Código del proyecto: 103.728/2006*).

El proyecto es aceptado y se destinan recursos para financiar el estudio del caso, su desarrollo interdisciplinario junto a una psicóloga y un estudiante colaborador (los recursos para la construcción del proyecto provienen de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo).

En términos generales, la investigación se propone explorar las dimensiones afectivas en un proyecto de arquitectura tanto por parte del equipo diseñador, que articula las variables del caso para proyectar un lugar, como los rasgos contextuales afectivos presentes en los usuarios y la ocupación del lugar desde esa actividad recreativa.

En síntesis, esta acción debió coordinar el encargo de infraestructura, al que se le destinaron recursos para su construcción, y las acciones de la investigación, que apuntaron a aportar variables que incidieran en el proyecto. En la síntesis de la investigación incluida en el capítulo en que se analiza la experiencia del caso 3, se encuentran los términos bajo los que se desarrolló la investigación.

El proyecto y la investigación, finalmente se inician en mayo del 2006. En el proceso participaron profesores y estudiantes que fueron consultados, encuestados, se integraron en dinámicas participativas, actos poéticos y reuniones de discusión. Se realizó un estudio psicosocial analizando la información y generando una serie de definiciones socio-afectivas y espacio-afectivas, que se integraron al proceso de diseño, junto a las orientaciones poéticas propias del proceso de proyectar en Ciudad Abierta, lo que se encuentra detallado también el caso 3 del cuerpo de la tesis.

En diciembre del año 2009 culminan los trabajos de construcción de este proyecto.

Si bien se trata de un tiempo (2006-2009) que a primera vista no se condice con la magnitud física de la obra, esto se debe a que fue posible una

demora que hiciera de esta experiencia un tiempo de reflexión, de estudio, con intervalos para proyectar junto a los estudiantes, integrando los aspectos recogidos durante la investigación de un año y con la participación directa de estos en su ejecución, en donde el aprender haciendo también ha sido parte de la experiencia y que además cobra mayor sentido, al entender que los estudiantes fueron parte del equipo de investigación, de estudio, de proyecto y que además fueron y son los habitantes del lugar construido.

Lo expuesto a continuación sigue un orden cronológico, el de una bitácora; un orden de apariciones de las variables involucradas a partir de lo que va ocurriendo en el proceso. Además, el contenido de lo que se expone está conformado por registros de estudios de campo, escritos, reflexiones, propósitos, anhelos y lo observado en cada paso por el equipo a cargo. Los estudiantes colaboradores que fueron parte del equipo inicial y que participaron directamente en este estudio fueron: Edgardo Muller y Felipe Correa en su etapa de titulación, cuyo trabajo se encuentra presente en esta investigación dirigida por el autor de esta tesis. Sus dibujos, observaciones y propuestas fueron parte de esta investigación y base del desarrollo posterior del proyecto. Así mismo, los estudiantes de arquitectura de los talleres de segundo año del 2008, tercer año del año 2009, y alumnos de taller de obras de 5º año del 2009<sup>1</sup>, que participaron en la construcción de este lugar.

#### EL CASO DE ESTUDIO: LAS CALZADAS DE LAS AGUAS DE CIUDAD ABIERTA

En este caso-experiencia de estudio, como ya se ha dicho, la orientación de su desarrollo desde el punto de vista de la investigación esta dada por las dimensiones “afectivas” existentes en el espacio habitado, y de como ellas son variables en el modo de ocupar e identificarse con un lugar. También de cómo el arquitecto puede asumir una actitud ante esas variables, que lo hagan acceder al caso y proyectar con coherencia ante el, accediendo a una intimidad con el contexto a intervenir.

Es decir, “afectarse” ante el contexto y “afectar” la extensión, desde las singularidades que el propio habitante deposita en el espacio que le toca vivir y que el arquitecto es capaz de recoger a través de la experiencia, la observación y dialogo con el contexto, abriendo el proceso a variables esenciales que cobran sentido a través en el proyecto.

---

<sup>1</sup> Los alumnos del taller de obras de 5º año e arquitectura que participaron tanto del diseño como de la construcción del proyecto fueron: Alejandra Alvarez, Loreta Lancelotti, Pablo Gonzalez, José Calvo, Felipe Reyes, José Sferraza, Francisco Mendoza, Ingrid Neeras, Christopher Imislund, Daniela Jarpa.

Se trata de un lugar en los terrenos de la Corporación Cultural Amereida, Ciudad Abierta, Quinta región, Chile, en el que se desarrolla la Cultura del Cuerpo, asignatura a cargo de los profesores de educación Física de la PUCV y profesores de la Escuela de Arquitectura y Diseño.

El caso se aborda proponiendo una lectura de la extensión que parte de la observación de una situación natural, una extensión habitada en un acto recreativo al exterior, al aire libre (Asignatura de Cultura del cuerpo) y que se orienta hacia la proyección de un lugar-patio, un semi interior que permite habitar ese entorno, hoy naturaleza casi sin intervenir. Generar la posibilidad de habitar, no solo durante la actividad deportiva, sino durante los momentos de pasividad, de descanso, de distensión, anteriores y posteriores al juego en los que el agua, el sol y un suelo son los elementos protagonistas para lograr una gestualidad y postura propia de quien se distiende, se restaura al aire libre y junto a otros. Dicho de otro modo, proyectar un lugar para el “restauro”, en directa relación al encuentro colectivo en lo común de un sitio y una actividad.

Se incorporan en el proceso de diseño y proyecto de la forma arquitectónica, las relaciones entre habitante y territorio que afectan el propio medio al habitarlo, haciendo parte de esta lugar el modo de habitar el entorno.

Además, la aplicación de una metodología a cargo de una psicóloga, ha permitido acercarse a las dimensiones afectivas anunciadas desde un punto de vista psicosocial, que le permite al equipo diseñador observar el contexto bajo una visión más compleja y completa, pues lo que se indaga a través de esa metodología aplicada, son variables intangibles. Son aspectos presentes pero “no visibles”. Estos se encuentran en la interioridad del individuo, en su comportamiento y modo en que habita un lugar, y el colectivo que comparte la en este acto de habitar no solo en un mismo lugar sino en una misma disposición, en este caso, a la celebración, la recreación y el ocio.

Entrar en esa intimidad, es la que permite a quien proyecta afectarse ante el medio y afectar el medio de una manera coherente y armónica con el contexto. Así lo observado, oído, comprendido, palpado e incluso sentido en la interacción entre el arquitecto y el medio, y el diálogo con sus habitantes y usuarios, la comprensión de la historia del lugar, van orientando el desarrollo del proyecto.

Un aspecto importante de explicitar, es el contexto en que la obra proyectada y construida se desarrolla. Es evidente que Ciudad Abierta, como extensión, y los actos que en ella se desarrollan y a los que se les quiere dar un lugar, son una singularidad que permiten que el avance de este estudio se lleven a cabo en una verdadera magnitud, en una escala real, 1:1, y no sólo en base a modelos y prototipos. En otras palabras, lo que allí se construye se habita. No

se trata de un experimento, o un ensayo, sino un encargo que se ha querido encarar desde una metodología que insiste en establecer una intimidad con el contexto a intervenir.

Esta bitácora es posible entenderla como el registro de esa intimidad establecida con el contexto y que además de exponer lo realizado, también revela lo anhelado.

## DESARROLLO DEL PROYECTO

El proyecto comienza por una fase de estudio en el que la primera pregunta que se abre es a propósito del juego, la recreación y el ocio, observando esta acción no solo en el caso de estudio, sino en algunos actos de la ciudad, en los que a la acción recreativa también es posible relacionarla con un entorno y actividades que involucran el restaura, la distensión y los elementos que en ello participan como por ejemplo, el agua.

### OBSERVACIONES INICIALES PARA ACCEDER AL CASO ARQUITECTÓNICO LO RECREATIVO

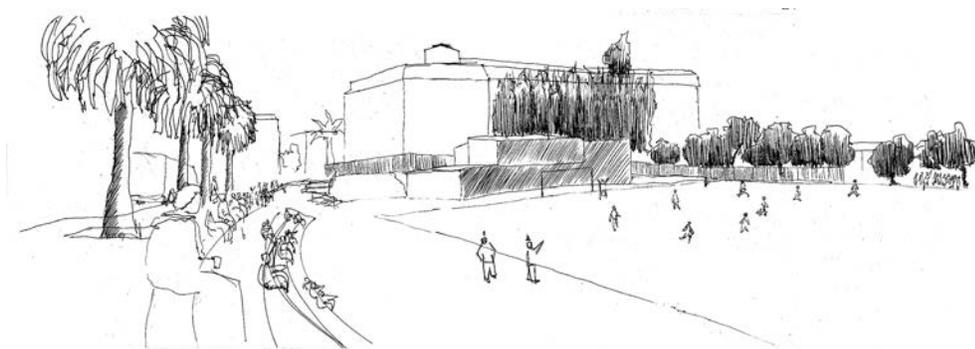


Fig.6  
En el centro deportivo Alejo Barrios en Valparaíso quien es espectador de un partido de fútbol queda además inserto en una realidad cotidiana, en una situación de barrio.  
Lo recreativo entonces tiene que ver con las múltiples maneras de acceder a un estado de distensión, y con el poder compartir dichas maneras, es decir, con aquella interacción distendida.

## EL RESTAURO

Cuando hablamos de restauro, hablamos de una posibilidad que tiene el cuerpo cansado, de hidratarse y de reposar. En el caso de hidratarse, evidentemente, se trata del elemento agua, y en el caso del reposo se trata de una necesidad del cuerpo de tender al suelo.

El restauro tiene que ver con la pasividad, con lo demorado; en un espacio que queda retenido entre la pendiente de la duna (en Ciudad Abierta) y las copas de los árboles; hablamos aquí entonces de que el restauro es un “entremedios”. Este entremedio responde a una equidad entre lo alto y lo ancho, este equilibrio es el que propone lo pasivo.

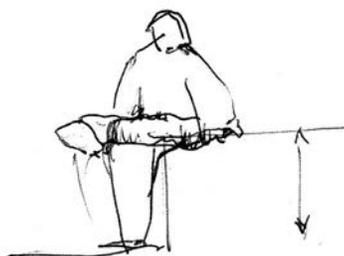


Fig.7

## DEL AGUA



Fig.8

El flujo de agua ofrece una continuidad en lo discontinuo, otorga una condición de totalidad al elemento particular; es aquí que aparece la porción que dice del total. A esta continuidad la llamo “estela de agua” como aquel recorrido traído a presencia y que tiene permanencia en un lugar determinado.

Así también aparecerá una relación del agua que escurre con quien la toma, una relación que tiene que ver con el gesto, a esto le llamaremos la “gestualidad en el agua”. Esta gestualidad estará determinada por la manera en que quien quiere hacerse de ella es capaz de recogerla, así es como hablamos de que el acto de acceder al agua es recogiénola hacia el cuerpo; será entonces un cuerpo que recoge, cuando se trata de un cuerpo que busca restauro.

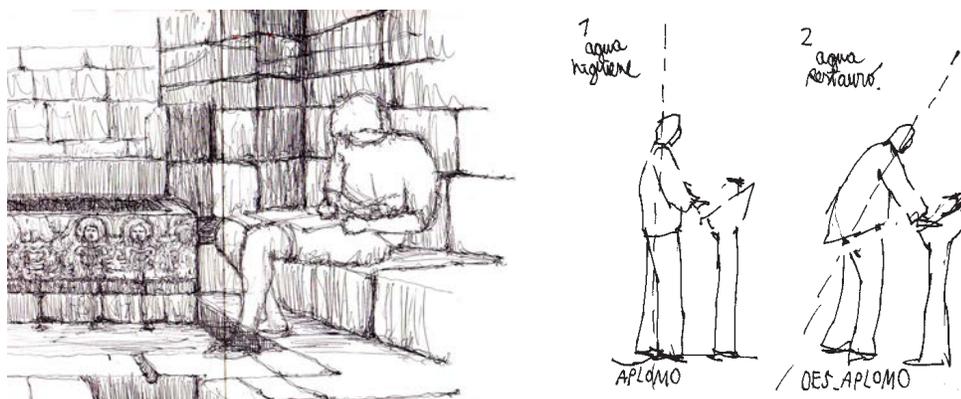


Fig.9-10  
Quien busca o accede al agua lo hace con un cierto des-aplomo en el que se hace una relación mayor con el objeto que ofrece el agua .Aparece el apoyo que sostiene a un cuerpo cansado y sin fuerzas.

El agua es amorfa, por lo cual se verá siempre modelada por su contenedor, que recoge la diferencia entre el acceder al agua del restauro y al agua de la limpieza. Este contenedor es el que sostendrá a ese cuerpo que busca restauración. Así como el cuerpo, un artefacto también constituye un contenedor del agua, y entre ambos surge el gesto.

El agua será portadora de un brillo, un brillo que representará una condición luminosa del entorno, esta condición luminosa dará cuenta de lo público de ésta. Un agua con brillo que sugiere un vínculo con lo público del lugar y que es capaz de generar una seña para ser divisada a la distancia.

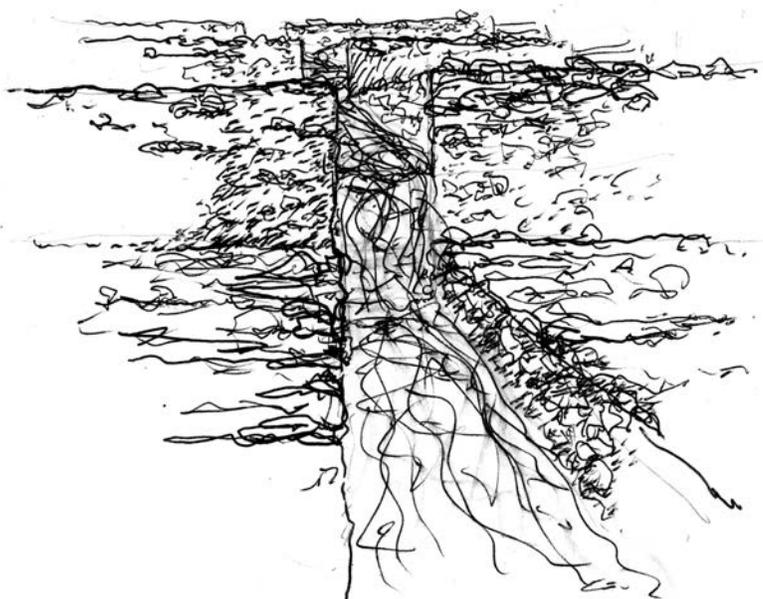


Fig.11  
El cauce de agua genera un sonido constante, que da cuenta de un flujo constante del agua. Aún cuando el agua corre muy turbulenta y ruidosamente. En su continuidad genera un sosiego, una calma que tiene que ver con el oírla.

El agua es portadora de un sonido homogéneo, lo llamaremos un murmullo pues no tiene altos ni bajos, es continuo y por ende genera un sosiego, una calma.

## OBSERVACIONES DEL LUGAR DE LA CULTURA DEL CUERPO

Fig.12

La vega se presencia como una gran extensión geográfica, aparece aquella dimensión que regala la distensión. Llano y extenso capaz de dejar a todos a la misma altura, dando forma a un corpus equivalente, unificado.



En la actividad deportiva, el balón es un objeto en disputa entre los jugadores, al modo de un “mensaje” dentro de un diálogo que relaciona gesto, ubicación y lugar. Más que un mensaje, es la circunstancia que requiere de una comunicación corporal.

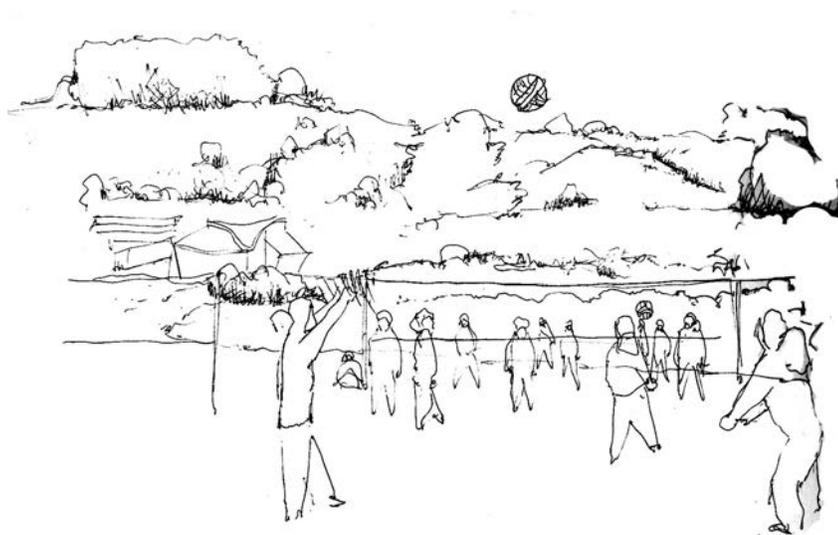


Fig.13

Dos niñas juegan voleibol en un constante entendimiento determinado por la ubicación de cada una, el traspaso de la pelota será con una ubicación en particular que solo ellas conocen es su juego, su diálogo.

El recorrido del balón propone un trazado aéreo, en que el cielo se porciona en directa relación con el suelo ocupado y así, surge una equidistancia entre cuerpo y suelo y cuerpo y cielo. Un espesor que ya no es solo la naturaleza ocupada, sino una que se inventa y apropia a través de los gestos de ocupación del lugar. Así surge un nuevo tamaño intermedio.

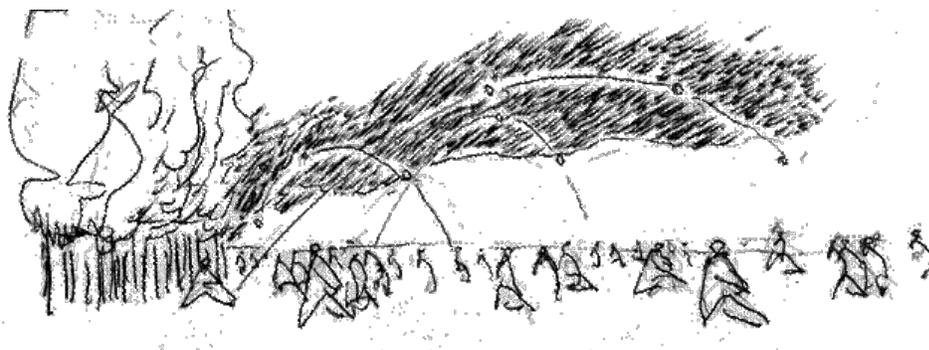


Fig.14  
En el fútbol la pelota recorre grandes distancias en el aire, trayecto en el cual se van descubriendo distintas porciones de cielo, así se arma un trazado que tiene que ver con un cielo extenso que dice de la holgura. En este trazado es que esta holgura adopta una medida que surge cada vez, no es la misma cada vez sino que se descubre en cada jornada recreativa.

La actividad deportiva realizada en la vega (lugar en el que se disponen las campos deportivos), se da en un espesor intermedio contenido por límites geográficos, en el que el cuerpo construye su relación con el ancho de la vega, en aquel despliegue de lo diverso. Este cuerpo en esparcimiento será en una constante situación de estar “entremedio”.



Fig.15  
En el campo deportivo (Vega) aparecen dos coordenadas geográficas que determinan el sitio de la actividad deportiva: Hablamos de las dunas y los árboles, con esto la actividad deportiva tiene límites, son visibles y muy presentes. Aparece una condición de estar entre límites. La vega será entonces un “entremedio” de la recreación.

La condición luminosa poco descifrable del terreno – arbustos y montículos- deja inscrito al cuerpo en una temporalidad en que aparece y desaparece. El cuerpo no se perfila, se pierde.



Fig.16  
Antes de acceder a la vega, los estudiantes atraviesan la duna contigua a las celdas (lugar de residencia para 4 estudiantes) en un tránsito que se da en una constante intermitencia en que el cuerpo aparece y desaparece. Los arbustos descifran una condición luminosa que oculta al cuerpo, una luz que “camufla” a quien circula. El acceso a la vega será entonces de una forma que oculta al que llega.

El encuentro se da en una situación de escorzo con los baños existentes, distantes a unos 200 metros del campo deportivo. Este escorzo regala una cierta privacidad para quien espera por el baño, generando además la aparición de un largo que se recorre. Es así como este escorzo es la antesala del baño.

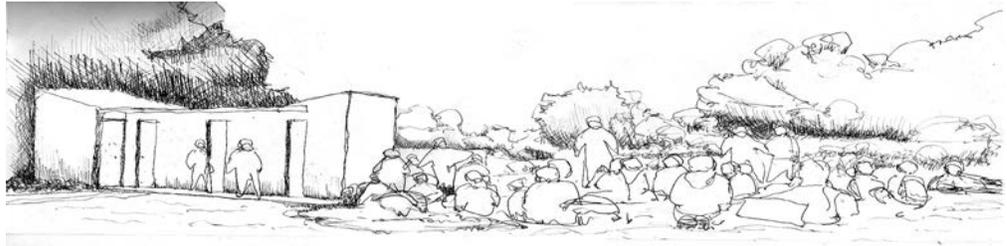


Fig.17  
El encuentro colectivo, la sociabilidad se da en lo diáfano, en una cavidad luminosa que reúne en torno al diálogo.



Fig.18  
Al término de la actividad deportiva los alumnos se dirigen a la sala de música al control de asistencia de la asignatura. Aquí la sala de música se presenta como un receptáculo en donde se da el encuentro. Este sugiere una medida fija de lo colectivo (las aristas de la edificación son una medida artificial ante lo natural) y que tiene una luz que acoge el encuentro (fachadas blancas). La reunión se da entonces con un cielo abierto en que la luz es para todos igual, en este campo se da lo social.

El cuerpo luego de la actividad física encuentra en reposo en el suelo, pues éste le regala la holgura y libertad necesaria para el relajo del cuerpo, es un suelo que propone la postura distendida, diferente a la postura de reposo con una mesa o a una distancia del suelo.



Fig.19  
Luego de la actividad deportiva, quien se encuentra cansado busca reposo en un suelo que le permite lograr una máxima holgura en la postura, casi un desbordarse. Aquí el lenguaje es otro, es con el gesto de quien se sienta, quien se recuesta, o quien permanece de pie pero que establece, sea cual sea su postura, una relación con otros.

#### LA UBICACIÓN DE LAS CALZADAS

La ubicación del proyecto corresponde a una zona de pastizal, situada entre el campo deportivo, la Sala de Música y sus cocina y baños y la hospedería Rosa de los Vientos o Celdas. Se propone como un “pórtico” de la vega, hallándose en una estrecha relación con el resto de emplazamientos en la Ciudad Abierta (hospedería, celdas, sala de música), incorporándose a este trazado, cruzando transversalmente de Este a Oeste. Así, el proyecto constituirá un espesor nuevo a este trazado, acogiendo un acontecer intermedio, que no pertenece a ninguna de las obras cercanas, sino que surge del cruce de ellas, dando lugar al encuentro de quines deambulan entre ellas. Se trata de una sección transversal a la vega, conformando el ancho de la misma, un ancho que se debate entre duna y árboles, pero que sostiene una relación con la vega y en su mismo nivel.

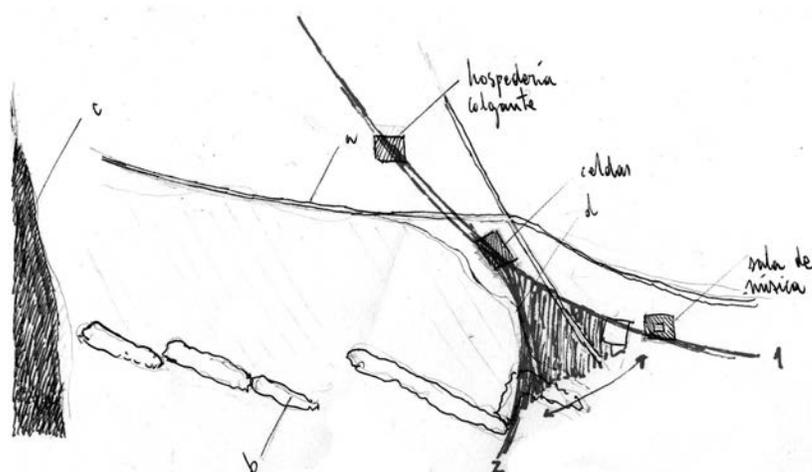


Fig.20-21

El Sitio se muestra como un espesor que da término a la actividad deportiva (la duna da el límite de la vega). Así este lugar se constituirá como un espacio intermedio a dos momentos de la Ciudad Abierta, el de la vida doméstica y el del restauro, con la contemplación de la actividad deportiva como protagonista.



PROPUESTA PROGRAMÁTICA Y ARQUITECTÓNICA A PARTIR DE LO OBSERVADO

Tratándose de un proyecto que satisface las necesidades principalmente de restauro de los participantes de Cultura del Cuerpo, lo que se plantea es un grupo de baños (2 como mínimo) y una serie de bebederos (4 puntos de agua), que se emplazarán en los terrenos contiguos al campo deportivo de Ciudad Abierta, en la Vega, con el propósito implementar estos servicios para los cerca de 400 estudiantes que concurren a la Ciudad Abierta con ocasión de actividades recreativas.

**El acto arquitectónico**

El encargo es generar una instancia de restauro para el cuerpo. Esta situación de restauro tiene como causa la actividad física realizada por los alumnos que concurren a hacer deporte.

Cuando se habla del “restauror” del cuerpo, hablamos de poder devolver el estado placido al cuerpo, perdido en el desgaste producido por la actividad deportiva. Para esto lo primero es pensar en la distensión de este cuerpo en reposo, una cierta holgura.

Así también se debe pensar la ocasión como un como un “restauror colectivo”, es decir, que este restauro del cuerpo tiene relación también con una dimensión lúdica, en donde los cuerpos se relacionan entre si en una instancia de sociabilidad.

El restauror-----individual  
 Lo recreativo-----entre varios

Lo recreativo acontece manteniendo una cierta tensión intermedia, una distensión, que genera una distancia entre dos cosas o entre dos personas.

La presencia del agua otorga la posibilidad de la ingesta de ella para hidratar un cuerpo agobiado. Se piensa esta agua también como un agua común, en la que el cuerpo tenga la posibilidad de compartir con sus pares lo acontecido en la jornada – la recreación –, pero también como un agua que recibe al cuerpo, que le regala una intimidad; una interioridad junto al agua, una suerte de retiro que satisface también el requerimiento de un lugar para permanecer y demorarse.

Se trata entonces de un agua pública, que al visitante se le presenta de varias formas y que son percibidas por los sentidos de forma sugerente.

Este estado, por una parte, compromete el recogimiento del propio cuerpo, en un modo de permanecer individual, en lo personal, en soledad. Pero además, se trata de una postura teniendo la noción de lo que le rodea, de lo público. Por eso se trata de un entre-recogimiento, de un cuerpo entre otros, reparando en ese estado intermedio del total. Refrescarse entonces es con una intimidad, que satisface el pudor en donde el cuerpo no pierde la noción del total. Se sostiene esta relación íntima con el agua, en el recogimiento, proponiendo un entre-recogimiento distanciado.

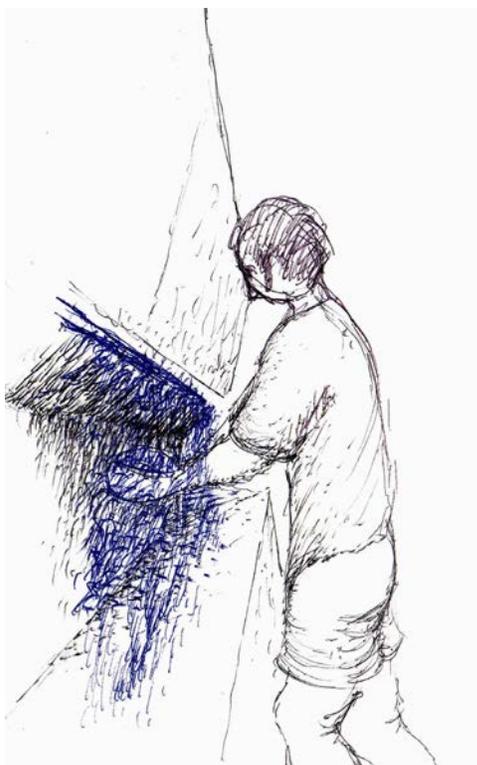


Fig.22

El acto de ir a tomar agua es acogido por estos muros del agua ante los el estudiante en se “calza” con la forma, un ensamble que se da en el entre-recogimiento de tomar agua. Se trata de una forma que debería reconocer el gesto del encuentro entre agua y cuerpo.

## EL ACTO POÉTICO DEL JUEGO QUE ABRE LA OBRA EN CIUDAD ABIERTA

De forma paralela al desarrollo de las definiciones que se han expuesto hasta aquí, se realizó un acto poético, acción y resultados que están expuestos en el análisis del caso 3 del cuerpo de la tesis, por lo que no será presentado en este anexo. Solo cabe mencionar que como en la mayoría de las obras de Ciudad Abierta, el proyecto surge de un trabajo multidimensional y colectivo en el que el acto y juego poético son parte, aportando nuevas variables al caso.



Fig.23  
Acto poético en el campo deportivo de Ciudad Abierta.

## EL ENCARGO ARQUITECTÓNICO DE LAS "CALZADAS" COMO LOS SUELOS DE LA ESTANCIA DE LA RECREACIÓN Y RESTAURO.

El taller de obras se pone en marcha el día 4 de octubre del 2006, iniciándose las faenas de construcción de las calzadas sobre la duna. Simultáneamente se trabajó en el proyecto de redes de agua y de alcantarillados, para conectar este lugar al sistema general.

El proyecto contempla la proposición de siete calzadas, en las que el paseante atraviesa la extensión en su ancho. El trazado de las mismas surge de lo acontecido en el juego poético y de la intención de generar una dispersión de la multitud a través de diversos recorridos, pero siempre procurando la ocupación del ancho de la vega. Para esto, se le encarga a cada uno de los 8 estudiantes del taller de obras el diseño de una calzada a partir de las afirmaciones y percepciones de los participantes en el juego, en una interpretación de lo acontecido y lo manifestado por ellos. El diseño es corregido en diversas ocasiones, principalmente por el profesor a cargo de los estudiantes (Fernando Espósito) y eventualmente por la ronda de profesores de Ciudad Abierta.



Fig.24-25  
Reunión del taller de obras con los alumnos a cargo del proyecto de las calzadas

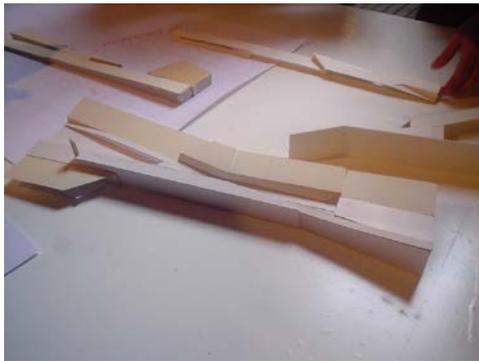


Fig.26-27  
Maquetas de dos de las calzadas proyectadas por el taller de obras.

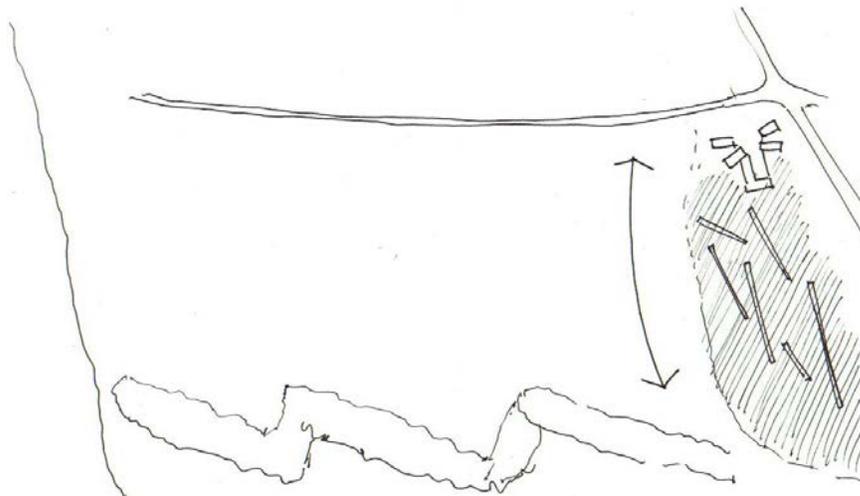


Fig.28  
Plano esquemático de la ubicación de las calzadas en el lugar de la proposición

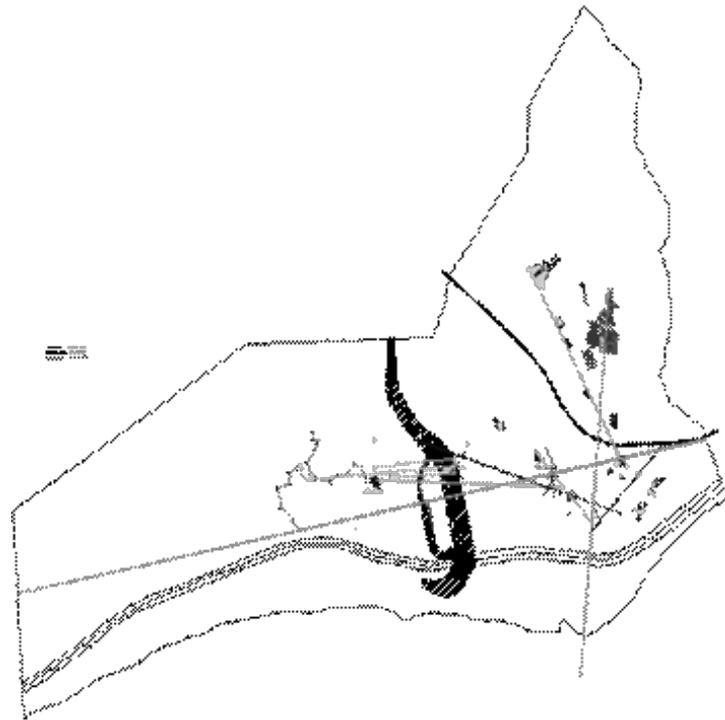


Fig.29  
Primeros trazados del proyecto  
en relación a las construcciones  
existentes en Ciudad Abierta

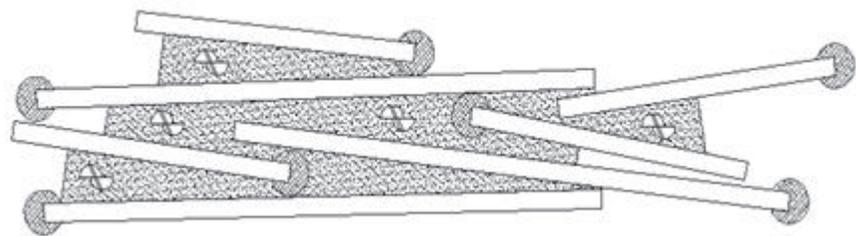


Fig.30  
Primer esquema conceptual de  
las siete calzadas.



Fig.31  
Maqueta de estudio de la rela-  
ción entre calzadas

Se comienza la construcción de las “calzadas de las Aguas” el día 4 de Octubre y partiendo por las calzadas 1, 2 y 3, que finalmente son las que otorgan el tamaño mayor a este lugar, definiendo una medida de lo que se puede abarcar como un recorrido de lo colectivo y una distancia de lo común en torno al acto recreativo, del restauro y que permite la ubicación de aguas y baños, sin la determinación de un recinto protagónico que irrumpa como un interior por sobre el aire libre dominante.



Fig.32  
Inicio de las faenas de nivelación, trazado y construcción de las contenciones de la duna.

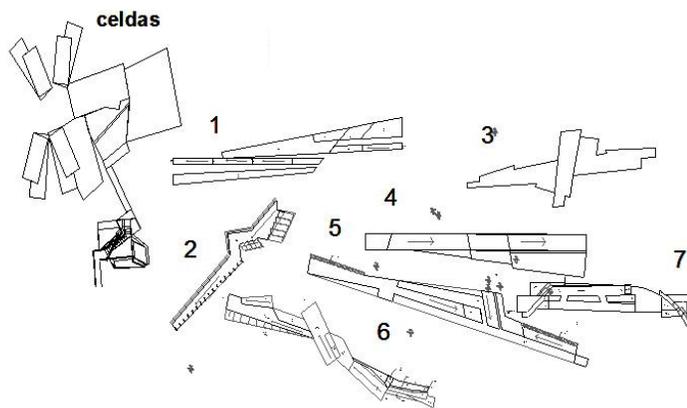


Fig.33  
En el esquema se muestra el orden de las calzadas al momento de ser construidas, se establece así una sucesión que tiene que ver con un avance territorial de las celdas.



Fig.34 Calzada N° 2, vista hacia la vega



Fig.35  
Calzada N° 3, vista hacia la vega



Fig.36  
Calzada N° 1, vista hacia las cel-  
das



Fig.37-38-39  
Vistas de las tres calzadas en  
construcción

#### EL ENCARGO ARQUITECTÓNICO DE LOS BAÑOS

Al mismo tiempo que se desarrolla la construcción de las calzadas, se avanza también sobre la implementación de las aguas (baños y bebederos). Estas se ubicarán entre las calzadas, de tal manera que el paso que se de sobre las calzadas, sea un paso distendido, y que el habitar que se de en torno a los baños y bebederos sea un momento de restauración. Dentro de esta propuesta arquitectónica la voluntad es la de generar un sitio en donde se de tanto la distensión como la dispersión, aquí es donde aparecerá lo recreativo y el restauración de la intervención. Como condición, un baño nunca será remate de una calzada sino que se dispondrán entre ellas para estimular los recorridos.

El proyecto contempla además, una serie de elementos que densificarán el entorno de los baños, elementos a los cuales llamaremos bebederos y siales, y en donde quien busca el agua para refrescarse no tenga necesariamente que utilizar los baños, proponiendo una distinción entre el agua “pudorosa”

y el “agua amable”, aquella que en su presencia provoca el gesto del restauro colectivo.

### El agua amable

Se plantea como una relación entre el agua y el campo deportivo. Los bebederos son los que generan esa continuidad entre baños y campo. Ofrecen un lugar de encuentro entorno al agua. Es un agua amable que congrega, que promueve el encuentro. En el campo deportivo están todos a la misma altura, como un cuerpo unitario, pero en los bebederos y baños aquella única instancia vertical provoca el recogimiento, que desde el gesto individual sugiere un encuentro con el otro a través del agua y su bebedero. En aquella vertical está lo íntimo, y en lo rasante de las calzadas lo público y más expuesto en una instancia común.

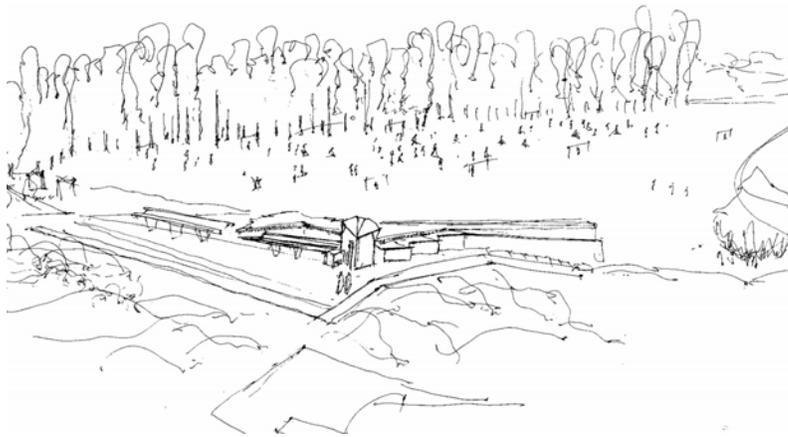


Fig.40  
La primera propuesta se muestra como un rincón desde el cual se genera todo lo público de la vega, extendiéndose para generar el encuentro.

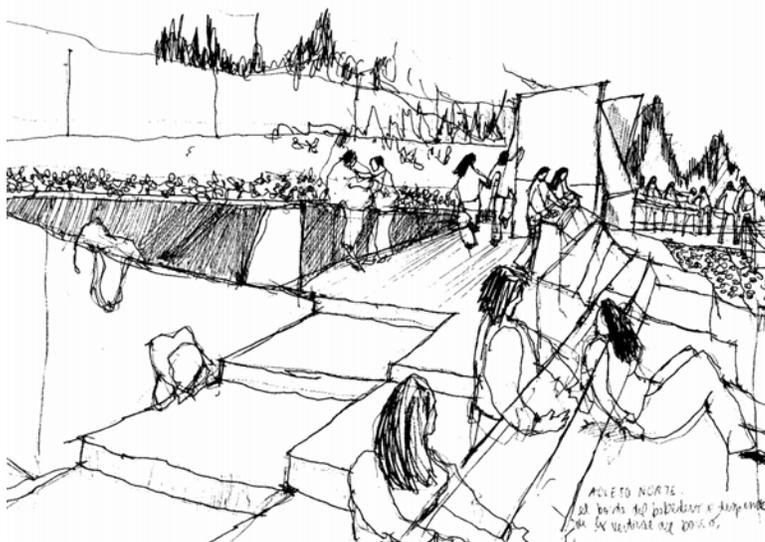


Fig.41  
El paso hacia el baño va desvelando el restauro ante los bebederos, constituyéndose así estos en “demoradores” del paso posibilitando el encuentro.

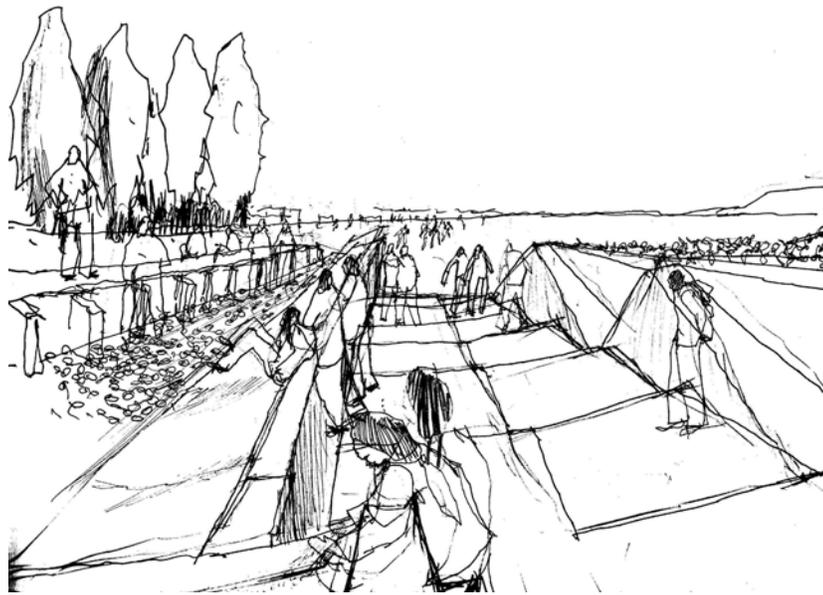


Fig.42  
Acceso desde la vega. Se propone un pórtico escalonado, formalmente un surco cuyos bordes contienen bebederos, por lo que hay detenciones a medio camino, una dispersión demorada.

### El agua íntima

Un baño requiere de una privacidad mayor, involucra un retiro de lo colectivo en un estado de sosiego. Por ello el baño se propone con una luz que construye el traspaso de lo multitudinario a lo privado. Así mismo el uso de los artefactos del baño requiere de posarse en ellos, por lo cual hay un cambio de horizonte del ojo.

El cuerpo al entrar a este interior paulatinamente se encuentra con el horizonte del sosiego, el cual conlleva a un velo de la extensión y hace aparecer lo reverberado de la luz y del sonido, tamizándose estas dimensiones al traspasar el traslape de la envolvente. El traspaso hacia lo privado contiene una aproximación hacia un velo reverberado.

### Relación espacio interior y cultura del cuerpo

Es un conjunto que genera no solo horizontalidad sino verticalidad.

En un solo gesto se recoge lo lejano a través de una fisura o grieta entre los dos baños. Es un sol volumen compuesto por 2 cuerpos de baño y 1 vacío intermedio. Se mantiene la situación de espera colectiva por el turno del baño, pero ahora incorporando el rondar, estar ante y entre aguas.



DESARROLLO DEL PROYECTO PARA UN VILLAGE...  
PROYECTO PARA UN VILLAGE...  
PROYECTO PARA UN VILLAGE...  
LA DATA...  
CONCEPTOS DE...  
ARQUITECTURA...

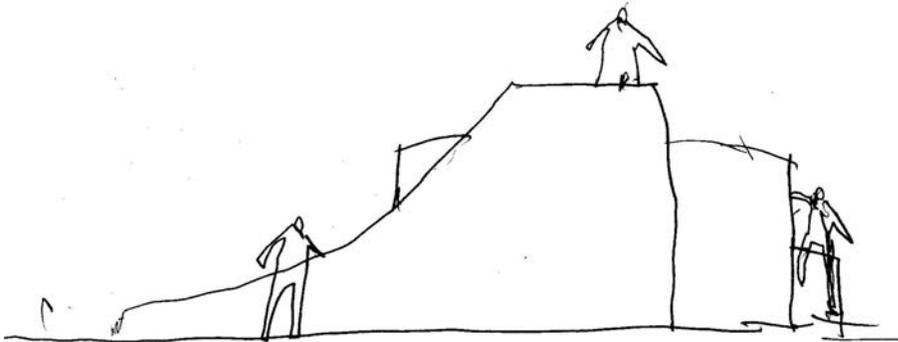
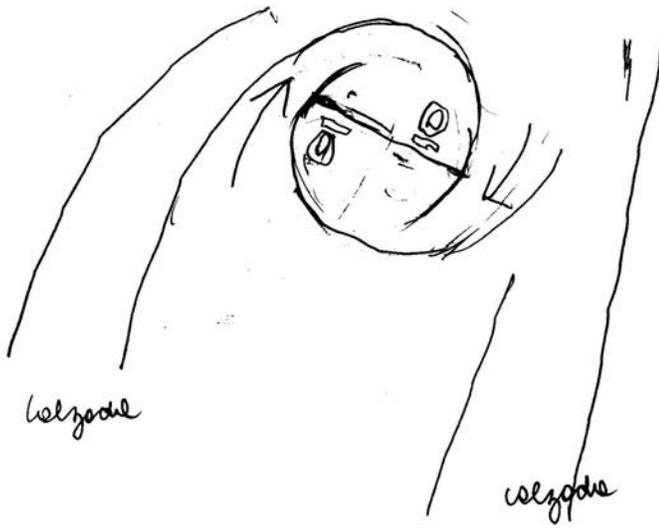


Fig.43-44

## INTEGRACIÓN DEL FUNDAMENTO ARQUITECTÓNICO CON EL INFORME PSICOSOCIAL

Hasta esta etapa del proyecto, las observaciones, análisis, cuantificaciones y en general las variables, que permiten ir avanzando en la formulación de esta obra de arquitectura en Ciudad Abierta, corresponden a un punto de vista arquitectónico que no ha involucrado en ningún caso la consulta directa o diálogo con los “usuarios”, o mas bien, los destinatarios de este objeto. Las ideas formuladas hasta aquí, forman parte de un cruce entre lo que se mide, se observa y de la intuición de lo que se experimenta.

A continuación se expone la información recogida en los focus groups realizados por la psicóloga Carolina Naranjo, que revelan una serie de definiciones socio-afectivas y espacio-afectivas que los propios participantes de la Cultura del Cuerpo (en este caso alumnos de 3º y 1º año de arquitectura y diseño) expresan al momento de ser consultados, en cuanto a sus experiencias con aquella instancia y lugar. En el análisis del caso 3, se encuentran expuestas las definiciones resultantes de esta fase participativa, y a continuación se expone íntegramente el informe del estudio psicosocial realizado. Al final de este, se presenta el diagrama que las reúne y relaciona, a partir del caso arquitectónico, el que también se encuentra en el análisis dentro del cuerpo de la tesis, pero se ha omitido de este anexo el desglose del diagrama en cada una de las definiciones específicas que lo conforman, los que sí se encuentran en el análisis mencionado.

INFORME DEL ESTUDIO PSICOSOCIAL  
INVESTIGACIÓN DGI 2006

“Afectar la extensión en la ocupación efímera. Proyección de la estancia de la recreación”

### **Responsable**

PSI Carolina Naranjo, psicóloga  
Fernando Espósito, arquitecto

### **Objetivo General**

Conocer las dimensiones afectivas del conjunto de personas que participan en el ramo de Cultura del Cuerpo de la escuela de Arquitectura de la PUCV en la Ciudad Abierta de Ritoque.

### **Objetivos específicos**

1. Describir el contexto socio cultural en el cual se desarrolla el ramo de Cultura del Cuerpo.
2. Nombrar, analizar y explicar las dimensiones afectivas implícitas y explícitas del conjunto de personas desde un punto de vista psicosocial.
3. 3 Generar un espacio de discusión y análisis de los datos encontrados con el equipo de investigadores.

### **Metodología**

Diseño de investigación participativo de tipo cualicuantitativo.

Durante el procedimiento se utilizarán técnicas como observación participante, focus group, encuesta o cuestionario, entrevistas en profundidad.

Para abordar las distintas etapas se modificó el orden de las actividades inicialmente programado.

### **Resultados**

Las transcripciones desde el audio a este informe escrito no han sido modificadas, se han registrado conservando el modo de expresión de los entrevistados y no se ha omitido ninguna afirmación.

## 1. PRIMER FOCUS GROUP.

**Muestra**

Participaron 12 alumnos de tercer año de la carrera de arquitectura. La elección de los alumnos se realizó en forma aleatoria por un mandante (profesor de taller).

**Definición desde los alumnos del Ramo de Cultura del Cuerpo.**

a) Por una parte se define como una pausa dentro de la semana de trabajo

“Yo pienso que es un aire obligado que se nos da a todos nosotros. O sea si no fuera por cultura del cuerpo pasaríamos quizás todo el día pegados en proyecto, los que son un poco más metidos, o otros viendo tele o haciendo otra cosa, pero yo creo que eso realmente. Y sobretodo el hecho de que esté el miércoles en la mañana, es como otra manera de empezar el día.”

“...Es ese aire del que te hablo, como una pausa dentro de la semana. Claro, es como la oportunidad de hacer algo distinto, salirte un poco de lo que se está habituado a hacer acá en la escuela y olvidarse un poco, porque de repente uno dice tengo hartas cosas que hacer y uno va igual con cosas pendientes y llega allá y se pierde en ese momento de aquello.”

“Y además el hecho que sea toda la escuela incluso profesores, es como un día casi una mañana feriado, o sea cuando estamos en el proyecto, el mismo hecho de que estén todos hasta los mismos profesores, hacen que la mente se libere y se despeje. Es como una especie de relajó a la conciencia como que no hay que crear conciencia porque no estai trabajando porque además están todos ahí.”

“En que es como una instancia que va marcando como el ritmo de la semana, o sea dentro de todo lo que hacemos sabemos que tenemos un tiempo para despejarnos un poco, para aprovechar en otras cosas que no sean trabajo o taller. Durante toda la semana uno tiene como constante taller en la mente, uno siempre está pensando, quizás no full pero uno siempre tiene como parte de la cabeza en taller. En cambio el miércoles uno sabe que puede despejarse completamente y partir un poco de nuevo. O sea, una de las cosas que yo veo característico es que a uno le da igual un sábado o un martes por ejemplo, uno sabe que igual tiene entrega martes o entrega viernes, pero el miércoles marca un poco ese como espacio vacío.”

“... Pa nosotros no hay fin de semana.”

“Todos los días son como iguales, entonces el miércoles tiene como esa marca, es distinto.”

b) De carácter obligatorio en cuanto a su asistencia, pero voluntario en relación a las actividades.

“Incluso como tiempo yo creo que va más allá de ir o no ir, el hecho de que esté este instante de cultura del cuerpo porque incluso de repente también es grato cuando amanece lloviendo en la mañana y no tenís que ir (risas)”

“Ahora están todos obligados a ir cultura, pero nadie está obligado a jugar.”

“Lo que pasa es que tiene el carácter obligatorio, porque yo creo que si no fuera obligatorio, entonces no iría nadie, a todo el mundo le daría lata estar en su cama y levantarse, tengo que ir a Ritoque, qué lata. Pero estando allá todo el mundo lo pasa bien y como que de repente se le olvida. Entonces ahí como que el carácter obligatorio es necesario para que se de lo voluntario, que es jugar.”

c) Un espacio de juego que se distingue de hacer deporte, de las actividades académicas y que cuenta con sus propias reglas.

“Permite jugar, un rato.”

“Yo creo que más que el deporte, lo más importante es el juego, sí. (...) “cuando alguien hace deporte no necesariamente se divierte, pero cuando alguien juega siempre se divierte. Incluso ellos lo nombran así, siempre lo nombran cuando hacen sus actos poéticos antes como la instancia del juego. El poder tener un tiempo que va más allá de un tiempo perdido es como tener un tiempo, una gran posibilidad que tenemos de poder desligarnos del oficio, al juego, como un además que es grato.”

“Yo encuentro que es juego porque de partida nosotros llegamos y nadie nos dirige. Ni siquiera hay un profe que te diga ya troten 5 minutos (risas). Es súper libre. Si estamos sentados, ya llega, y nos dice ya juega porque vienen a jugar, pero más que eso, ya vienen a entrenar, no, es súper libre. Como que la parte organización la hacemos nosotros, ya pu... hagamos un equipo y juguemos.”

“Es que de repente es la confusión de eso. De que porque sea un juego no es en serio, no po, si un juego es serio y no tiene na que ver una cosa con la otra. Si todos estamos jugando a la pelota la tratamos de tirar el arco.”

d) Como todo juego existen tramposos, pero implícitamente no se permite que la gente no participe en o del juego.

“Es que de momento el que está sentado en pasto o en la banca también está jugando y está gritándole a los otros.”

“Es como lo decía él... hay tramposos también.”

“O sea claro, en la escuela dicen eso también y lo tienen bien claro, que el tramposo puede ser parte del juego. Pero el tipo que no permite que se entre en la situación del juego es el aguafiestas, la persona que no quiere jugar.”

“Y que no permite que los demás jueguen.”

“Y esa es la instancia que todos evitamos que se genere.”

#### e) Una forma de comunicación distinta con los pares

“Claro, es como el contacto del cuerpo, en realidad los gestos entre todos cambian, por la misma ropa, como que todos nos tiramos, no sé po, corremos, es como distinto.”

“Hasta el lenguaje cambia.”

“El lenguaje formal de una sala de clases. De repente estamos todos atentos a quien está delante en el pizarrón, en cambio el deporte es una cosa distinta.”

### **Significados explícitos e implícitos del estudiante con respecto al ramo de cultura del cuerpo**

#### a) Un instante de sana recreación con la totalidad de la escuela

“Yo creo que es como el momento de estar junto a toda la escuela, a los compañeros, pero fuera de taller, fuera de cómo una instancia de estudio...”

“... y fuera hasta de carrete.”

“Claro porque tampoco llega a ser carrete, pero tampoco es estudio, cachai? Es como estar con los compañeros pero como en una situación más amena, más relajada y como con menos obligaciones.”

#### b) Volver a la simpleza de la infancia a través del juego

“Como ser más niños como cuando uno iba a una plaza, se juntaba con sus amigos y nos sé po, y jugaban unos en la arena, otros en los columpios, no sé po, como lo mismo.”

#### c) Reencuentro con los amigos

“Yo pienso que empieza a pasar eso también a medida que van pasando los años, resulta que algunos compañeros se pueden empezar a quedar más atrás, empiezan a separarse los cursos...”

“Y en taller uno ve que no están las mismas caras que uno conoce y en cultura del cuerpo se puede empezar a volver, hablando de la afectividad, incluso hasta un poco más emotivo el hecho ya de estar con los compañeros y con los que uno quiere estar.”

“Y más que los compañeros, con los amigos, que pasa más a un plano afectivo que...”

d) Se abre la oportunidad de crear nuevos lazos

“En primero yo me acuerdo también conocer a alguien era con quién jugai a la pelota, los nombres, los apodos... Como cuando recién estábamos empezando a conocernos era formar equipos.”

e) El cuerpo como expresión del lenguaje no verbal

“Yo creo que es más fácil acercarse a alguien que uno no conoce a través del cuerpo y luego de una conversación. De repente jugamos y no sé po, ahora tómense de las manos, hagan parejas de a dos y de a cuatro, parejas de a dos no (carcajadas)... y de repente la persona que está al lado no es tu amigo, es una persona que nunca hay conversao. A mí me tocó con los de primero ahora armar el grupo y... así se conocen, ni siquiera saben los nombres, pero ya se da el saludo.

“Se provoca un acercamiento...”

“Y por ejemplo, ya abráncense! Ni siquiera sé como se llaman, pero todos abrazados y ganamos! No sé po.”

f) Conocerse a través del lenguaje no verbal permite que los lazos se afiancen

“La gente que uno conoce allá en Ciudad Abierta, o sea no se queda ahí (...) es como súper efectivo.”

“El saludo acá es como que trae esa dimensión de encuentro en él... por ejemplo tú siempre pasas y yo te saludo así, pero de pronto empiezas a conocer caras y te las encuentras por ahí, dentro de la misma escuela, yo creo que este es el caso que te da esa posibilidad.”

“Como que uno va conociendo las caras de las cosas.”

g) Una comunidad encuentra su figura común dentro del contexto de Cultura del Cuerpo al ser un espacio homogéneo que alberga la totalidad.

“Esto es súper espacial, ahora que lo pienso, es una explanada donde están todos equivalentes, donde están todos parados a la misma altura, no hay exteriores no hay nada. Acá por ejemplo en la escuela está uno delante de

toda la escuela, ante todos los talleres, pero está cada uno en su sala, hay otros distingos que no es menor, como mirar por a ventana, pero allá, en Ciudad Abierta como no hay un interior, están todos bajo el mismo cielo, sobre el mismo suelo, la presentación... es distinta.”

“O si no lo que te topai en el pasillo, que son los espacios de circulación, en el interior, pero el hecho que allá es un espacio común pa todos, fácilmente existe la posibilidad de encuentro con toda la escuela.”

“Claro aparte que allá el tiempo es para toda la escuela igual, o sea es un día común y toda la escuela está en el mismo tiempo en ese lugar, en cambio acá no, unos tienen clases el lunes otros el martes, otros el jueves, unos a las 9 otros a las 10, a veces uno se topa, te saludan. Pero allá uno sabe que se va a encontrar con todos, entonces es algo de todos y para todos igual, o sea, diferenciando lo que uno hace, como dijo él, él trota, él juega fútbol, pero todos estamos ahí y como dijo Ignacio, al ser tan transparente yo también puedo participar del rugby mirándolos a ellos como juegan o mirando como se abrazan y... (risas).”

h) El clima imperante es de alta confianza y se distingue del clima habitual de la escuela.

“Estaba pensando en eso del juego, como que confianza, porque en un caso, estaba jugando a la pelota y se me acerca un alumno de primero y me dice: oye tú soy de Rancagua de tal colegio? Y me di cuenta que era de mi mismo colegio, entonces yo creo que acá eso no lo hubiese dicho nunca, en cambio, estábamos jugando a la pelota y se acerca y me dice que me había visto. Entonces yo creo que a partir de ese momento, hubo... aunque ahora igual, pero no creo que lo hubiera hecho acá en la escuela eso como de acercarse.”

“Allá yo creo que es mucho más en confianza, hay más confianza con los demás. Acá uno está haciendo algo, o está esperando que pase la clase o yendo a sacar fotocopias o yendo a la sala de exposiciones. Uno siempre está ensimismado haciendo algo o por último conversando con los compañeros, pero ahí es un círculo cerrado. En cambio allá en cultura del cuerpo uno está abierto a toda la demás gente.

i) El carácter semanal del ramo de Cultura del Cuerpo provoca que se integre dentro de la rutina del estudiante, pero al mismo tiempo es considerado como un evento único y particular.

“Primero tiene que ver con la distancia, una vez a la semana yo creo que está bien, dos veces a la semana empieza a cambiar. Si fuéramos más veces allá, empieza a pasar lo mismo que acá, como que no nos empezamos a pescar tanto, como que una semana, en la mañana, esa temporalidad que es tan corta y el juego, crea esto que se tenga más confianza, que conozca gente, en cambio si fuera rutinario, tal vez empezaría a pasar lo mismo que acá.”

“Queda dentro de lo excepcional.”

“Se convierte como en todo un suceso, que esté toda la escuela junta, des-  
preocupados, jugando a la pelota.”

“Es como especial, es un suceso marcado en la semana.”

j) Cultura del cuerpo cubre las necesidades de pertenencia de la comunidad en estudio.

“Uno se siente como parte de la escuela, o sea cuando está acá (en la escuela), uno se siente parte como del taller, uno está con sus compañeros con los más cercanos, en cambio allá, se ve como el taller de América, que estamos toda la escuela en una sala y uno está sentado junto a alguien de 4º, alguien de 2º, de repente sentado junto a los profesores... Entonces allá, como estamos todos, uno como que se da cuenta que es parte de la escuela, no de un taller.

k) Cultura del Cuerpo como conformador de Identidad de la comunidad en estudio.

“Y sabís qué pasa que de repente la escuela tiene algo diferente a todas las demás escuelas de la Católica de Valparaíso, que está como más desplazada, quizás más al margen se podría decir, en estos momentos la Católica está en paro y nosotros estamos entregando. Entonces qué es lo que pasa, cuando tú llegai a un taller de 50 personas, de repente no es el número necesario pa sentirte perteneciendo a algo, a algún grupo social importante. Te sentís quizás dentro de lo que mi amigo me podría estar diciendo, desplazado o desplantado (risas). Y que en cultura del cuerpo de repente te dai cuenta de que no somos 50, somos 200, 400 y si po y empezai a formar un poquito más de identidad con eso, te sentí un poquito más identificado con la escuela”

i. Existen elementos específicos conformadores de Identidad como las características que se manifiestan en cuanto a:

La relación profesor -alumno

...Es que yo ya había estudiado en otra universidad antes, el profesor después de dos años, no se acordaba de mi nombre, ni yo del de él, con los compañeros no nos conocíamos, era muy distinto. Y tener una clase que reúna a toda la escuela, a todos los estudiantes, para mí era no sé po, demasiado raro. Como que te dai cuenta que la escuela es como más de vida, no de... osea cuando uno entra a la escuela, o sea, el oficio y la vida son lo mismo, como que es parte de la cultura, aunque quizás no tenga nada que ver con la arquitectura, es parte del oficio como parte de la formación.

“De repente ver a un profe saliendo de la hospedería recién despertando... (risas), te encontrái con todo eso, o con la hija (...) (risas). Eso también es...”

“Es que es difícil nombrarlo. Es la posibilidad de completar lo que uno, es que aquí uno tiene como la parcialidad del profesor...”

“Completamos la imagen”

“Claro uno tiene la imagen del profesor, que es profesor, que está delante del pizarrón explicándote algo, en mera (...) son los afectos del profesor, la otra parte que no la veí acá la veí allá.”

“Los profes son... uno los tiene como seres completos pero no como los profes que sólo en la faceta de profesor y no conoce la persona y los conoce solamente formalmente. Acá no, acá se da como en forma más libre, se crean lazos. Se conoce la familia, la vida y tampoco entorpece el trato formal que hay con el profesor.”

“Es que es una forma de vida especial, pero no sé si a seguir, pero sí da algo que decían que por ejemplo que ya casi todos hacemos, que está siempre pendiente por ejemplo de lo que uno está estudiando, siempre te tienen en la cabeza. Pero no sé si a seguir, no sé si me gustaría vivir esa vía, pero sí me enseña eso, o sea esa cercanía entre estudio y vida, eso si me lo ha enseñado, o sea yo lo he aprendido de los profesores porque son los que van mostrando eso. Por ejemplo las semanas que fuimos a trabajar a Ritoque a una obra, o sea yo veía, Lusa se levantaba de su casa, o sea de su cama salía, caminaba 20, 50 metros y estaba en la obra, esa cercanía entre la vida y el estudio, es lo que yo creo que nos van enseñando de a poco. Quizás sí como un modelo.”

La integración del oficio a la vida como conformador de sentido es parte de la internalización del discurso formativo de la escuela y es adoptado y descubierto por los alumnos en esta instancia de Cultura del Cuerpo.

“Yo diría que aparte de aprender a desconectarte del taller, en cierta medida aprendí a conectarte sanamente con el taller, así porque de repente pensai de manera sana en el taller, porque no dejai de pensar en el taller, pero te dai cuenta que estai viviendo y estai practicando tu oficio al mismo tiempo.”

“Porque nuestro oficio funciona de esa manera, o sea, de repente vai en la micro y oh! Ví un croquis (risas) Porque resulta que de repente aprender eso es complicado y pasa y en primero pasa y darte cuenta de eso, al final tenís que adoptar una postura de vida.”

“Como la visión poética que da esta escuela, como del oficio y la vida. Tenemos taller, música de la matemática, cultura del cuerpo, que reúnen a todos y ahí como que da este punto entre vida y oficio.”

“Una cosa que me ha dado la escuela a mí por ejemplo es que la vida y el oficio se vuelven casi una sola cosa y que normalmente es común escuchar que una cosa es la casa también la vida y otra cosa es el trabajo. Acá no justamente eso el lo mismo y eso es lo que proyectan los profesores, que también la vida y el oficio es lo mismo.”

### Los códigos y lenguaje propios

“Es como una comunidad, un grupo de personas que tienen constantemente algo en común, estamos todos en el ámbito de taller, estamos todos pensando en cuanto a la observación, entonces eso nos da algo único que estamos como todos persiguiendo más o menos el mismo objetivo. Eso nos da una cercanía especial entre alumnos y profesores. O sea, yo de repente con mis amigos de colegio de repente no puedo hablar de taller o de la observación, que son cosas que de repente ellos nunca ven, yo pienso que de repente hay que pensar y hablar, para estar presente todo el tiempo, no son cosas que uno pueda hablar con todo el mundo.

“Como que es un lenguaje.”

Un sentido de diferenciación con otros grupos sociales a partir del lenguaje.

“Un poco como lo que dijo Álvaro como una diferencia de lenguaje, o sea, no estamos hablando de lo mismo. Yo quizás le estoy explicando a esa persona lo que estoy haciendo, pero fuera de eso, no va a llegar más allá de eso.”

“Claro puede entender un poco lo racional del asunto, pero lo trascendente no...”

“Aparte de lo trascendente o no trascendente, también va en el interés, como que a uno le interesa hablar esas cosas o discutir de esas cosas, de repente discutir temas, en cambio una persona que tú le contas tu proyecto quizás no le interesa profundizar más allá y no te va a rebatir nada y no te va a hacer comentarios.”

“O sea que al estar las dos personas pensando en lo mismo, con la misma instancia, como que se crea una armonía, hay un entendimiento entre las dos personas.”

“Yo quiero decir algo, aparte que súper bonito, que es encontrarse con personas que andan detrás de cómo hablar con certeza. Eso como decir verdades (...) Pero resulta de que se hace potente esto por el hecho de que estemos juntos se hace potente, o sea, si soy yo solo viendo detalles por el mundo o intentando interpretar detalles por el mundo se hace muy utópico y en verdad, el hecho de pertenecer a la escuela, somos todos en lo mismo y así realmente te sentí que pertenecí a algo que funciona realmente. Una verdad

que vale la pena contarla o simplemente vivirla pa que las personas se den cuenta que como tú viví así, también pueden practicarlo, porque es algo pa todos los oficios realmente.”

Cultura del Cuerpo genera una actitud positiva y de integración con el sí mismo y su propio cuerpo.

“O sea que yo considero importante que es la relación con mi mismo cuerpo. Porque por ejemplo yo cuando juego fútbol me doy cuenta que a lo mejor no estoy jugando mucho porque me estoy cansando más rápido o cosas así uno va leyendo la cuenta del mismo cuerpo. A lo mejor tengo que salir a andar más en bicicleta. Porque si uno físicamente está mal tampoco rinde mucho intelectualmente, yo creo que eso va de nexo.

“Yo creo que es importante pa mantener el cuerpo activo, de repente esas tareas de ir a Valparaíso, croquear las calles, todo el día caminando por los cerros, tampoco es un cuento así no más. Tiene algo de mantener un cuerpo activo.”

Cultura del Cuerpo provoca una relación y contacto especial con el lugar y sus propias características, es decir, con la naturaleza y al mismo tiempo se generan manifestaciones de apego con ella.

“No, lo que iba a decir del lugar, que la arena, el pasto, la playa, pero eso también crea relaciones entre las personas, tirarse en la arena por ejemplo y mirar pa arriba, ay! Lo encontré súper raro (risas). No pero a nosotros también nos hacen subir a la duna y que agarra una zapatilla y la tire lejos (risas). Entonces igual el lugar te da otro gusto a las personas... Estar dispuesto a quedar lleno de arena.”

“Y la permanencia también porque uno ve que cuando se viene, que no es tan fácil venirse. Uno de repente está muy ocupado pero no sé si será el lugar, las personas, hay algo que pasa que uno queda como retenido ahí, como que cuesta irse.”

“Claro, al final, uno sabe que a las 12 se da lista y se pueden ir, pero nadie se va tampoco...”

“Igual que en la sala de música todo el mundo se queda conversando ahí como media hora. Uno siempre llega a firmarse en la lista y está toda la escuela en ese patio conversando y después todo el mundo se va.”

“Es curioso porque uno permanece yéndose, siempre como que se está yendo.”

“Es como que no te querí ir si no se va el otro, te querís quedar todo el rato hasta el último (silencio). Y además los profesores se reúnen también ese día.”

## Necesidades colectivas

a) Al momento del cierre de Cultura del Cuerpo se produce un reencuentro entre la comunidad que permite un intercambio socio-afectivo con los pares y al mismo tiempo afianzar lazos con los amigos.

“... Porque es un momento como de reencuentro en las distintas divisiones que se hacen pa los deportes, por ejemplo, yo llego me anoto en la lista y le pregunto a alguien de fútbol cómo estuvo el partido y a los que están en volley, cómo estuvo... o sea uno llega a reencontrarse con los que están en otros deportes, no sé po, le pregunto a Rony cómo estuvo el partido, qué pasó, qué pasó allá. Entonces esos momentos como de reencuentro, después del deporte.”

“De partida no te vai solo, esa es como la clave.”

“Una pena irse solo de ahí.”

“O sea si estay con pena te vai solo (carcajadas)”

“(...) El hecho de irse pero tiene un tiempo mayor, que es como necesario, a lo mejor. Que no es la espera como cuando uno espera la micro.”

“Es espera sin perder el tiempo.”

“Cuando uno espera la micro no se va porque no ha llegado la micro no más, pero uno se queda esperando ahí porque quiere hacerlo.”

“Más que espera puede ser como una demora feliz, una demora.”

“Claro pero es una espera activa, no es una espera como de no estar haciendo nada, si no que el hecho de salir de Ciudad Abierta, esperar la micro y después irse hablando con gente, conversando con gente, forma toda una dimensión como especial. Incluso el momento de irse, me atrevería a decir como harto. Como parte del proceso sí. O sea, de momento en que uno se anota en la lista, está en otra instancia, que tampoco es una espera vacía, sino que también tiene su riqueza dentro de lo que uno está haciendo, no es un esperar sin hacer nada.”

“Dentro de la espera es como un paréntesis esto que se da dentro de la escuela. O sea es el momento en que uno está dispuesto con todos los de la escuela. Incluso cuando estamos todos, aunque sea del mismo curso, estamos disgregados. Entonces siempre cuando uno llega ahí, oye has visto a tal persona, como que necesita verla.”

“Es como un embudo. Prácticamente, la vuelta es como el embudo.”

“Es que uno llega ahí y dice oh! La lista dónde está la lista, pero al final te anotai en la lista e igual no te vai. (risas)”

b) El agua se explicita como una de las necesidades colectivas en términos de su formalización. Si bien existe el recurso, se necesita mejorar las formas de acceder a ella.

“O quizás por manejar un poco el tema del agua, por ejemplo, uno de repente va a las celdas y saca la manguera y toma agua de ahí entonces queda como, no es algo formal, está detrás de las cocinas o va a la sala de música y ahí hay una llave y está como escondida y que como meter la botella, entonces no está como formalizado el asunto del agua.”

“No está como pensado el agua, que le falta más altura al agua.”

“No es como real, o sea uno llega, saca la manguera y saca agua de ahí, entonces, no es como algo que esté como conformado.”

“No hay como espacio pal agua. Uno va a sacar de las partes que uno conoce donde hay, como él dice, en las celdas afuera hay como una llave donde hay por ejemplo un lavadero, o en la cocina tiene que haber agua, pero no hay un lugar del agua por ejemplo.”

“Lo que pasa es que es necesario tener una forma pa ir a tomar agua. Pero lo que pasa es que podís tirar una manguera en cualquier lado y la gente va a tomar agua igual porque tiene sed y no le queda otra.”

“O sea es que ya estamos acostumbrados, pero me imagino que pa los de primero debe ser como medio incómodo, imagínate meterte a las celdas y llegar y sacar la manguera no más po.”

“Eso es un poco lo que decía yo, la incomodidad. Agua hay, baños hay, pero que podría enriquecerse eso... con alguna forma, sería bueno, pero de que está, está. No es como una necesidad de que esté faltando.”

“Incluso hasta se perdería algo si tuviéramos agua ahí mismo, en la cancha, al lado. Pero a lo mejor sería más choro de que a lo mejor voy a la casa, a la hospedería colgante a tomar agua.”

c) Conseguir agua cuando se necesita, es apartarse de la instancia placentera que provoca el acercamiento con los pares, el juego y el ejercicio físico.

“Además como que te saca de todo contexto, como que ir a tomar agua es ir lejos, salirse, como que no forma parte...”

“No podís ir a tomar agua solo, tenís que decir oye acompañame.”

Ante la situación de adversidad de falta de agua se generan estrategias de afrontamiento.

“Es que lo que queremos decir todos, a lo mejor no sé si tanto, que a lo mejor es choro ir, porque tiene que ver con eso ya! Acompáñame a tomar agua y todo el cuento pero la incomodidad está netamente en cosas elementales, como que a lo mejor también es choro meterse a las celdas, a las casa a tomar agua, pero a lo mejor ese meterse a la casa podría ser ya con una altura o no sé po, más a la mano. A lo mejor que tengai que caminar todo eso pero no que tengai que agacharte a buscar una manguera y esperar, en que haya una sola llave, y esperar y estai tú muerto de sed y de repente buena onda...”

“Como que igual es entretenido pasar por toda la cancha. Pero que cuando llegues todavía sea como con todo el grupo.”

“Es casi como irse y tomar la micro solo.”

d) La necesidad de abastecerse de agua genera un acercamiento con Ciudad Abierta que es aceptada, compartida y esperada por los alumnos.

“Yo creo que falta más la instancia para que la hospedería se abra en ese momento hacia nosotros, que se formalice eso. Como una cuestión de jornada, que se abra eso y que ya sea formal esa convivencia con los profesores y ver el mundo de ellos y cachar como algo formal, integrarnos en las hospederías quizás el total de Cultura del Cuerpo.”

“Formalizar ese como paso que hay entre las canchas y el patio que hay entre la sala de música. O sea igual se hizo un poco con la escalera, pero quizás ese como paso que uno va como en un surco en la duna, como entre todas las plantas y que de repente llega al patio, quizás eso podría ser como un poco incómodo.”

e) Dar lugar al momento del cierre de la actividad en torno al patio de la Sala de Música.

“Un lugar pa sentarse de repente falta. Cuando uno está frente a la sala de música. O sea de repente igual falta un lugar pa sentarse, cuando está todos así...”

“Donde pasan la lista.”

“La parte más delgada del embudo.”

### **El Acto poético como fase inicial de la jornada**

a) Definición desde los alumnos del Acto Poético.

“(…) Algo que tiene es como que inaugura el espacio. Porque no siempre es en el mismo lugar, entonces es relación como del llegar, cambia lo que se hace, por ejemplo, de repente es en la duna. Entonces uno ya no llega a la explanada, sino que tiene que subir la duna y después volver a bajar para llegar a Cultura del Cuerpo.”

“Es como el anuncio.”

“Yo creo que sería muy distinto si cada uno llegara y se fuera directo a la cancha, nunca se daría este momento como de reunión, algunos se quedarían ahí cerca de los baños, otros se van lejos, entonces sería mucho más disgregado todo, en cambio como todos nos juntamos, está la posibilidad de saludarnos entre todos, creo que parte esa jornada ya como grupo de escuela por ejemplo.”

b) Existe una relación del Acto Poético con la percepción de totalidad de la escuela en términos cuantitativos

“Ahí hay algo bien interesante que si uno llega bien en la mañana, o sea llega, se anota en la lista y se queda esperando a que llegue más gente. Entonces los poetas nunca parten a la misma hora, sino que esperan a que llegue una cierta cantidad de gente, ven que más o menos hay harta gente o está más o menos la totalidad de la escuela y ahí parten el acto, o sea, es una relación como de la cantidad, no parten el acto a las 9 hayan 3 o 50 personas, sino que esperan que hayan más o menos unas 150 personas y ahí nos mandan a la duna, entonces hay una relación como de la cantidad o quizás de la totalidad de la escuela y ahí como que se inicia. Como que la cultura del cuerpo la partimos todos juntos.”

“Que se forme como el cuerpo escuela.”

“Algo que represente más o menos la totalidad.”

SEGUNDO FOCUS GROUP.

### **Muestra**

Participó un grupo mixto de 9 alumnos de primer año de las carreras de diseño y arquitectura. La elección de los alumnos se realizó en forma aleatoria por un mandante (profesor de taller).

### **Resultados**

#### **Definición desde los alumnos del Ramo de Cultura del Cuerpo.**

##### a) Una manera de promover y practicar el autocuidado

“Bueno, un espacio de esparcimiento, donde tú podís botar toda la energía que tenís en tu cuerpo, la Cultura del Cuerpo... es donde podís botar todas las rabias o todas las penas que puede haber en la semana, o todas las alegrías y todas las cosas malas...”

“Igual podría ser que la temática podría ser que nos hacen abrir nuestra mente, poder abstraernos en Cultura del Cuerpo poder distraernos de todo el estrés, las preocupaciones que vivimos diariamente de todo lo que es la universidad y también cultivar un poco el cuerpo, no estar todo el día trabajando ahí...”

“Para mí, yo encuentro que nuestra vida cotidiana está llena de lo que uno hace, de la universidad, pero lo que hace el deporte y el juego es que te transporta a otro lugar, donde uno sólo compite con un solo objetivo y eso, te despeja la mente, es como sig mundis como se dice, que para algunas personas es escuchar música, para otras es el deporte, o sea es muy bueno conectarse con el cuerpo de repente porque nunca lo hacemos, siempre estamos sentados o escribiendo y es muy bueno conectarse con el cuerpo.”

“Además es como un distractor para sacarse lo que uno está pensando todo el tiempo, tiene proyectos en la mente, como enfocarse en otra cosa no sé, puede ser pa alguien música, pa alguien pintar, o tejer, pero además de eso tiene como un beneficio. Una postura de nosotros por ejemplo es estar así, agachados dibujando, en cambio en cultura del cuerpo te hacen estirar el cuerpo (...).”

##### b) Una instancia para crear nuevos lazos

“También es como una buena instancia para intercambiar experiencias porque por ejemplo cuando yo llegué, la mayor parte de la gente que conozco ahora son como muy buenos amigos son de cultura del cuerpo, es que es el único momento en que uno se puede dar el tiempo de parar, conversar y así eso igual te sirve a futuro porque igual es gente que tiene más experiencia

que tú, generalmente, los que son mayores, que te pueden ayudar porque han pasado por lo que tú estai pasando.”

c) Una manera distinta de pensar, de relacionarse con el lugar, las personas y el propio cuerpo.

“Pa mí como más que ir a abstraerse de todo, a pensar otras cosas. No dejar de hacer trabajar la mente o trabajarla bajo otras circunstancias, si no que frente a otras cosas, el deporte y el mismo cuerpo de uno, ejercitarse también. En un espacio donde llena algo que también todos necesitamos, por lo menos de vez en cuando, que es ejercitarse, como jugar, pensar en otras cosas que no se ven tanto a la vista en relación a lo que uno hace acá en la escuela pero siento que igual tiene una conexión, los mismos actos poéticos que se hacen en la mañana que no son muy como lúdicos, no son muy como fáciles de llegar a todo el mundo pero que si uno se pone serio y uno atiende a eso, igual llega e igual se puede sacar algo de todo.”

“Yo cuando llegué a la escuela me puse a trabajar en todo esto y uno como que tiene tantas cosas que hacer que ya uno no mira nada. Pero allá uno tiene la oportunidad de mirar el mar, sentarse, correr al lado de la playa, tocar o tirarse al pasto, eso es como cultura del cuerpo. Esa como cercanía a la gente, relacionarse, no sé, todo relacionado con el cuerpo.”

“Para mí lo que pasa es que uno de cierta forma tiene que abrirse, porque en todos los otros lugares en los que uno está en el día uno puede encerrarse, en la casa yo me encierro en mi pieza en el computador, en la tele, cuando estoy acá en el estudio, en la maqueta y puedo no pescar y puedo yo tener mi día aparte y no pescar a nadie. Pero yo cuando estoy en cultura del cuerpo, el hecho de jugar un, en caso de voleibol, un deporte grupal, te obliga a tener cierta conexión con el del lado. Yo no puedo jugar voleibol uno contra seis, yo tengo un grupo, un equipo y yo los voy conociendo y tengo que saber las habilidades de cada uno y cómo es cada uno. Entonces es como un grupo y estoy obligado a seguir como más en comunidad estos pasos, que es lo nos falta aquí.”

“Igual por mi parte yo no sé, siempre trato de estar solo, hago muchas cosas solo, escribo, dibujo, lo que sea. Y se me da la oportunidad de estar con gente todos los miércoles, pero harta gente de todos los cursos, de diseño, de compartir y ejercer la vida en comunidad así como se puede sostener estando solo. Y aunque igual siempre es la lata de levantarse a las seis y media, qué sé yo todos los días es distinto cuando lo hace en cultura del cuerpo porque mentalmente uno si no tiene cultura del cuerpo termina mucho más cansado, que si yo tengo cultura del cuerpo.”

“Yo creo que cultura del cuerpo no sería lo mismo si nos llevaran a un complejo de gimnasio y hacerlo en piso de cemento, estar encerrado en cuatro paredes no es lo mismo.”

d) Es otra forma de comunicación, una comunicación no verbal.

“Yo creo que como hoy, en esta época, las preocupaciones de tanto trabajo y a lo mejor la comunicación de eso de internet, el teléfono y todo, ya no te permiten el contacto físico entre la gente. Entonces esta instancia nos permite eso, mucho contacto físico, aunque no se da cuenta, pero en su subconsciente quizás te afecta todo eso. También hay gente acá que tiene familia lejos, entonces eso, como que se generan relaciones mucho más estrechas.”

“También en atletismo, que se hacen al principio actividades grupales, juegos, no sé divídanse y entre todos levanten a uno y vayan y vuelvan y tiren la pelota y anden a caballito. Entonces de repente hay un tipo que apenas te conoce y te toma una pata, un brazo y te lleva. Entonces igual uno conoce gente así, una extraña manera de conocer gente y de interactuar.”

e) Los alumnos distinguen entre culto al cuerpo y cultura del cuerpo, refiriéndose al culto como desarrollar una actividad deportiva en forma individual y focalizada en logros personales y corporales, distinto al concepto de cultura que engloba a una comunidad unida en torno a compartir experiencias y hechos particulares que la caracterizan.

“Pero ya más que cultura del cuerpo es algo como de comunidad que es mucho más importante, que yo no estoy jugando solo es mi equipo y es mi facultad y son mis compañeros y de otros cursos, entonces es bastante eso de la conexión con el otro porque cada uno podría estar jugando a 100 metros separados y uno está ahí cultivando su cuerpo, pero no es lo mismo porque todos estamos allá casi en jugar, es un juego, de pasarlo bien y tirar la pelota.”

“Yo como que digo, dentro de Ritoque, como del lugar, estamos todos como viviendo otra cultura que es la cultura como del deporte.”

“La palabra cultura yo creo que hay que leerlo como un conjunto de individuos con costumbre, creencias...”

“Lo que pasa es que llegamos a Ritoque y no hacemos inmediatamente deporte. Nos juntamos a cierta hora en las dunas, aaaah, presentar el acto poético, ser parte del acto poético, jugar, no sé poh, desde las nueve y media hasta las once y media y... con mayor razón nosotros después tenemos taller de Amereida, tenemos una hora más trabajando en un proyecto, entonces, como dicen los profesores, que en verdad, cuando vamos a la ciudad abierta somos los habitantes de la ciudad abierta, somos, estamos en la cultura de la ciudad abierta.”

“... Y cuando llegamos ahí hay como una gran masa, de hecho si lo llevamos, la ciudad abierta es bien parecida a la ciudad, pero es otro tipo de ciudad, el acto poético sería como la misa de cada día por ejemplo, entonces cada grupo

sabe a donde ir, nadie le pregunta a nadie, cada cual sabe cuántas veces pasan la lista en su juego, cada cual sabe donde tiene que ir, donde termina, cuando se terminan todos los deportes y cada cual sabe dónde están los pequeños baños que hay, como que todo el mundo tiene claro su rol dentro de esa como sociedad que se forma entre todos.”

f) Cultura del Cuerpo se visualiza más como un espacio de juego que una instancia deportiva.

“Yo por ejemplo, jugué tenis, desde... como tres años, pero bastante competitivo, como todos los días, pero en realidad es bastante distinto a lo que se hace en cultura del cuerpo, porque cuando uno está entrenando un deporte más o menos competitivo, tienen que ir siempre y hacer una rutina, por ejemplo sacar, sacar, sacar canastos, canastos, hasta que te salga el ejercicio y acá nunca te exigen una perfección del ejercicio, si no que hacerlo por amor al juego.”

“Porque aquí te ponen nota por participación, no por lo bien que lo hagas.”

“Yo creo que como la instancia que da el juego, da como más libertad de entregarse uno más a lo que está haciendo, como uno hacia los demás y hacia uno.”

“...Lo interesante acá es que es que no es competitivo, tampoco es como con nota, pero a pesar de eso todos participan, se pasa bien, eso es como lo interesante, no como cuando te ponen nota y uh que lata y eso es como diferente.”

“Ah y lo otro es que no están siempre los mejores, de hecho estamos todos, porque por ejemplo en el colegio yo decía quiero jugar fútbol o básquetbol y si no erís de los mejores te quedai fuera mirando la pelota, me pasaba a mí de repente y prefería conversar afuera mirando el partido...”

“Yo también como que alcanzo a ver las distintas maneras de hacer deporte, porque el todo, porque el deporte en sí tiene cierta competitividad, entonces por lo tanto de repente las personas se enojan, de repente están discutiendo, entonces ahí ve como las personas reaccionan a distintos momentos, por ejemplo yo ya sé como son algunos compañeros míos, ellos también saben como he reaccionado ante distintas circunstancias...”

g) Es un espacio de juego generador de confianza.

“... Entrar en como confianza con el otro, es que si eres capaz de pegarle jugando, no sé poh eres capaz de decirle verdades, cualquier cosa. En cambio hay otras ocasiones en que uno se da cuenta cuando te taclean en mala y... hay momentos de tensión en el rugby...”

“Siii, yo estoy en fútbol y lo que menos me carga del juego y los deportes en general, tengo más tolerancia en jugar a la pelota, pero onda es tan... yo de repente no estoy ni ahí salgo volando cuando todos vienen, qué sé yo, y se genera una confianza por sí sola porque uno no se da cuenta, alguien que no conocí y de repente empezai a conversar, se juega como más libre, más relajado y vai siendo como más amigo, nuevas amistades.”

“Empezai a formar como una nueva relación o como un nuevo lenguaje de repente. Porque no sé, jugando fútbol, con puras señas y ya sabía tenis que entrar, o tenis que hacer esto. Y no sé por ejemplo de repente te toca con una amiga, pero ya está la confianza, es tanto tiempo ya jugando que sabemos que no lo hacemos con mala intención, nos pegamos y como que estábamos corriendo no más. A diferencia de lo que se da en otro grupo que uno igual se da vuelta y oye disculpa. Pero en el grupo en sí no pasa eso, hay esa confianza como pa poder pegar y no hacer nada.”

### **Significados explícitos e implícitos del estudiante con respecto al ramo de cultura del cuerpo**

a) Los alumnos se refieren a Cultura del Cuerpo como un espacio que caracteriza la forma de hacer las cosas dentro de la Escuela y que se distingue profundamente de sus experiencias escolares. En el discurso, siempre existe la comparación con el colegio.

“En el fondo está como la escuela, no es como una universidad, no es como tan terrible, como que no se te viene el mundo encima y en el fondo al ser como pequeño y te dan como ese espacio, sigues siendo en el fondo cuidados por alguien y en la universidad como que uno se cuida a sí mismo y nadie va a estar pendiente de ti, en cambio en la escuela es como distinto, te preguntan cómo te ha ido, porqué no entregaste, como que te siguen entregando eso y en la cultura del cuerpo uno se da cuenta de que se preocupan por la persona, más de que rinde que sea un buen arquitecto, un gran diseñador o que haga algunas grandes cosas, se preocupan como de la persona, de qué le está pasando a esa persona, de traspasar a esa persona y por eso se regala ese espacio.”

“Yo creo también que la pedagogía quizás de esta escuela no es tan competitiva como la del colegio (...) siempre te castigaban por lo malo, nunca reconocían lo bueno, no sé, se vive como esa tensión constante de la competitividad, es que acá uno puede desarrollar mejor lo que uno es, más que buscar ser otro y yo creo que eso es bueno.”

“Claro, es lo mejor que tú puedes ser, no ser igual que el otro. (...) En el colegio no me sentía bien, sentía que siempre tenía que estar, entrar dentro de ese cubo donde todos tenían que entrar.”

“Una persona siempre va a tener algo que sacar de su trabajo, ya sea si hizo una bonita letra, quizás distribuyó bien las cosas en la lámina o se le ocurrió una nueva forma de escribir o qué sé yo, siempre hay algo rescatable. Y siempre de la otra persona tú puedes ver algo rescatable y tomarlo, como que tú vas a tener algo del otro y el otro va a tener algo de ti, es como bien...”

“No es como que te metan materia, como decía un profe, en que a uno no le meten materia sino que te extraen materia.”

“Yo me siento na que ver a como me sentía en las mañanas el año pasado en el colegio, cuando estaba en el colegio yo tenía que adaptarme el resto. Estaba leyendo que en el colegio el que no responde, no existe, no sobrevive, acá yo llego y estoy mucho más yo que lo que era en el colegio, me siento mucho más a gusto, me siento mucho más cercano, mucho más feliz, que es la idea. Me siento en un objetivo que es ser feliz que uno siempre quiso ser y ahora lo estoy.”

“Acá hay como una diversidad en la forma de ver las cosas pero uno es el que elige el suyo, en el colegio te dicen, esto es lo que hay que pensar. Está bien si querís pensar de otra forma pero esto es lo que está bien pensar.”

b) Al pensar en Cultura del Cuerpo aparecen los sentimientos de pertenencia y el sentido de identidad de los alumnos dentro de la Escuela.

“Yo siento como pertenencia, como que todos pertenecemos a esto, a este lugar y participamos.”

“Como que dejamos de ser novatos, como que pertenecemos a lo que es la escuela.”

“Para mí la escuela es como una identidad, como que tiene una identidad, mientras más mayor estí, más identificado estai. Yo de hecho como voy a otras partes yo noto lo del carrete de la escuela. Yo noto quién es de la escuela y quien no es de la escuela, se nota al tiro, no sé qué es pero yo lo noto.”

“Y es más como está fuera de viña, la escuela se convierte más como en una casa, los amigos se demuestran en las familias, eso que te reciba la escuela con los brazos abiertos y te diga tú eres parte de acá eres parte de un grupo, estamos aquí para construir un nuevo mundo qué sé yo, genera como... no sabría como definir... una... un rol dentro de la sociedad, como que... o dentro de la misma universidad, porque es cosa como de decir yo soy de diseño y ah lo locos de recreo, entonces...”

“... En cambio en otros lados, sobretodo en Santiago, estás con otra disposición y siento que yo por ser la misma persona y el ambiente que se da en otro lugar, en otra ciudad, es diferente y eso nos da como un sello acá. Por

ejemplo yo digo (...), pero estamos como relajados, estamos como haciendo nuestras cosas sin tanto estrés, viendo el mar con cultura del cuerpo, no sé, son lugares que al final nos van formando como individuos, la personalidad de cada uno. Yo creo que la mayoría de nosotros no sería igual si estuviéramos en otro medio, si no tuviéramos Amereida si no tuviéramos el mar. Sería completamente diferente la escuela.”

c) Aparece la internalización de la relación vida-trabajo-estudio.

“... Me doy cuenta que yo me divierto cuando estoy trabajando o cuando estoy trabajando con mis amigos. Es como o pensando o haciendo, o a mí me gusta dibujar y pa mí ya es una diversión dibujar y mi hermano que estudia ingeniería, necesita jugar fútbol, si no se muere estudiando todos los días y yo me he dado cuenta que en verdad podría trabajar todos los días perfectamente... no es lapidario, es grato.”

d) Se distinguen distintos tipos de relaciones

Relaciones amistosas

“No son tanto de amistad aún, sino que amistosas con todos. O sea, aún. O sea, yo creo que con algunos ya se están formando amistades. Pero con el resto, del primer día que lo viste ya es una relación como amistosa, porque no se puede dar que alguien no te responda algo o que te ponga alguna mala cara, no suele pasar (...) Más adelante se van poniendo más profundas y aparecen otras cosas, como todo va evolucionando, se hacen más amigos, pero hasta esta altura todavía es un conocimiento.”

“Pero uno a través de las cosas más banales, va a acompañar a las más profundas, entonces a veces yo quiero conocer a alguien y ni siquiera tengo ese ambiente de juego, ni siquiera he podido jugar con alguien. cómo voy a poder llegar a lo más profundo. En cambio en Amereida, se da eso de que yo juego con alguien, con una cosa banal, una pelota, el partido de no sé quién y después tu te das con la persona y eso se da para algo más profundo.. Y ahora con el tiempo obviamente no voy a poder ser amigo o mejor amigo de alguien, llevo un mes recién, pero se va dando (...)”

**Relación profesor-alumno**

“Siempre es como, igual, hay algunos que son jóvenes y otros no tan jóvenes, pero siempre es como que uno puede entablar una conversación con ellos, no es como qué susto que me vaya a retar porque hice algo mal ni nada.”

“Hay profesores que realmente se acuerdan de sus alumnos y se acuerdan de todos aunque no estén en su taller y se saben el nombre de todos, pero hay otros que les importa sólo su taller, igual da un poco de lata, pero...”

“De repente hablan por ahí en el acto poético.”

“No juegan na, no se meten ellos.”

“Igual es como misterioso, como que se instalan al principio...”

“Se juntan parece que a consejo, pero desaparecen.”

“Yo encuentro como más maduros a los profes que yo tenía por ejemplo en el colegio, profes que eran unos cabros chicos que se creían mejores por el hecho de mostrar que eran como superiores a mí, como que sabían más, oh, yo soy mejor, yo me he metido más libros en la cabeza que tú... En cambio acá los profes son casi cero autoritarios casi como uno a uno y que te pueden enseñar cosas porque tú podís llegar a ellos y no son como altaneros ni ególatras. (...) Aquí como que no exigen nada.”

“Igual los profes que están acá como que siguen siendo alumnos de la escuela, en lo positivo porque siempre están estudiando, están en proyectos...”

“Lo que decía la Camilia que en el fondo el hecho de aprender de los compañeros, uno aprende de los profes y los profes aprenden de uno como que no se basan en una pirámide jerárquica, la que se basa toda la sociedad, la iglesia, las empresas, el ejército, todo, es un cono, es una cosa jerárquica que aquí están los mejores, aquí está el siete y de ahí todos bajan, está la plebe (risas). En cambio nosotros, vamos como todos subiendo, dentro con los compañeros y con los profes y viceversa, entonces todos vamos como creciendo. No es como un parámetro de esto es perfecto y de ahí pa atrás, si no que cada uno busca su propio camino.”

## Relación con el lugar

“El contacto con la naturaleza, lo que hemos perdido con la ciudad y no hay cemento. Si todo el pasto fuera cemento, sería... (...) porque uno se puede tirar el pasto y te podís revolcar, te estirai y da lo mismo. En el cemento la sensibilidad cambia, como que no me vayan a tocar que me puedo raspar la rodilla.”

“M: Qué es lo mejor del lugar: A: Todo. No sería Ciudad abierta sin la playa al lado, sin las hospederías, es un todo.”

“Lo grato es la apertura que te da el lugar.”

“Es que si hacen algo tendría que camuflarse.”

“Es adaptar al lugar.”

“Que uno pueda ver a través de eso lo mismo que puede ver hasta ahora y eso es lo otro que me gusta mucho, que mezcla varias cosas, o sea, si fuéramos a Ritoque y fuera sólo mar y playa, qué lata rodar en la arena o si fuera así puro pasto, pucha qué lata no tener nada más ni un arbolito, ni nada y si fuera sólo duna.”

“Por ejemplo en mi colegio había un espacio donde habían canchas de fútbol, gimnasio y era un espacio, pero era un recinto y uno entraba y por cualquier

lado se sentía que era un recinto, a pesar de que fueran abiertos, pero en ese sentido siempre sentíai que era un recinto y que podía entrar un ladró y podía robar. Acá estai e un lugar libre, en un lugar que...”

## Necesidades colectivas

“Todos: Agua, el agua, baño...”

“Por ejemplo nosotros que tenemos Amereida después de deporte, igual sería rico después como sentarse en un lugar, tomarse algo...”

“Igual lo otros es que hay gente que va allá y venden cosas, igual sería choro darles un espacio a ellos para hacerlo.”

“Algún lugar pa dejar las mochilas porque si el pasto está mojado hay que colgarlas de los árboles.”

“Si van a hacer algo tendría que ser algo donde ir a comer que algo donde te den comida, porque si vana a hacer un casino como que perdería la esencia.”

“Una mesita de madera con un techito...”

“Onda donde tú llevís tu almuerzo.”

“Podrían poner esas cositas que tiran agua pa arriba cómo se llaman?”

“Hay como una sala y unos baños, por donde uno pasa, ahí se puede hacer algo, porque el hecho de hacerlo en las canchas, cómo vamos a jugar, si lo hacemos en los árboles, hay que romper árboles y entre los dos como que se rompería esa armonía de que uno puede caminar debajo de los arbolitos, como que la idea no es llegar y ver como un muro...”

“Baños, enfermería, un lugar para comer, un lugar para la gente que vende o que hace cosas pueda de repente sentarse, porque ya de repente pasan los alfajores y sería más como entretenido un lugar donde poner todo eso.”

“Igual es rico no tener un lugar determinado donde poner las cosas, porque si querís comer te tirai donde querai en el pasto...”

“Piensa que hay tres baños y somos como trescientas o cuatrocientas personas (...) porque de repente voy al baño y estoi como quince minutos esperando.”

“O sacar agua de las celdas, eso es como una fila de cuarenta personas que tienen que hacer fila pa sacar agua de las celdas y cuando esti tomando agua hay cuarenta personas más que esperan.”

“Yo cuando voy a tomar agua y le digo a alguien que me acompañe es porque el trayecto es tan largo, que me da lata ir, te juro, es como que digo, ay! Entonces me voy copuchando con alguien o hablando con alguien y eso me anima.”

#### FORMULACIÓN DEL PARTIDO ARQUITECTÓNICO A PARTIR DEL ANÁLISIS PSICOSOCIAL.

Uno de los principales objetivos de este lugar, además del propósito de implementar una infraestructura que satisfaga la necesidad de instalaciones sanitarias, es aproximarse a diagrama que permita recoger esta información y datos de orden más intangible y hacerles parte del proyecto de arquitectura. En este caso, aspectos relacionados a las manifestaciones afectivas de los habitantes involucrados en la cultura del cuerpo y en ciudad abierta permiten formular el proyecto con una coherencia que reconoce la particularidad de los individuos y como habitan este lugar.

Como un modo de abordar la información recogida generada en los focusgroup realizados por la psicóloga Carolina Naranjo a este grupo de alumnos de primer y tercer año de arquitectura se elabora un diagrama de conceptos que se sostiene tanto en dicho trabajo como en el fundamento arquitectónico de la obra. Es decir, lo manifestado por los alumnos consultados se convierte en un “partido arquitectónico” que renueva la visión que la arquitectura ha propuesto como forma a construir, estableciendo relaciones entre la formulación arquitectónica y la percepción de la actividad a la que le da lugar.

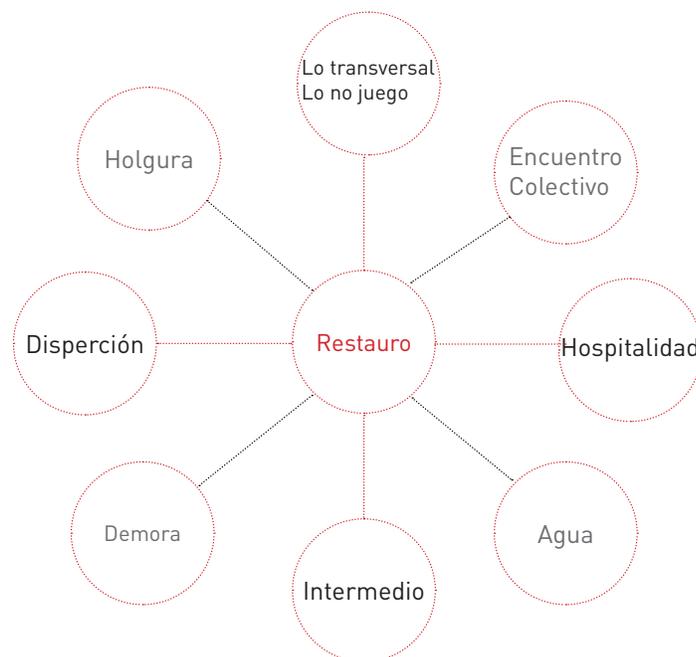


Fig.45  
Diagrama de relaciones afectivo-arquitectónicas que grafica las variables físicas observadas en el lugar del proyecto y situaciones referenciales. Además se incorporan las variables percibidas y registradas como consecuencia del acto-juego poético e informe psicosocial. Se detectaron coincidencias en algunas de los aspectos fijados en el diagrama.

## EJECUCIÓN DE LOS BAÑOS Y DE LAS CALZADAS DE LAS AGUAS

A continuación, se exponen una serie de afirmaciones, que junto al decurso del estudio recogido en esta bitácora, definen el propósito formal de la intervención. Cabe mencionar que las planimetrías y detalles de cada uno de los elementos que finalmente conforman las calzadas de las Aguas, baños y bebederos, junto a imágenes de su construcción y forma final, se encuentran presentados en el análisis del caso 3 en el cuerpo de la Tesis y en el anexo 2. Aquí se expone el principio general o fundamento compartido, desde el cual cada elemento fue definido en su forma específica.

Así, uno de los aspectos fundamentales a considerar en la forma de este lugar de las aguas es la demora, a la que se quiere otorgar una holgura en estas calzadas.



Fig.46-47  
Actividades deportivas y recreativas en el campo deportivo. La demora colectiva de lo lúdico.

Se trata de dar forma al modo de acceder al agua. Ya no es solo beber agua, sino es estar con otros en torno a esa agua y a las calzadas que le otorgan un lugar. Ello pide construir también los pormenores que acojan al cuerpo en ese acto de congregación, que surge de un estado previo de recreación en la que todos, al unísono, definen la magnitud de lo mayor: la multitud conformando un orden en torno a una acto, y que en el caso del restauro tiende a una dispersión pero que el agua puede nuevamente reunir o al menos insinuar.

Fig.48-49

Actos en los que la magnitud y orden en la extensión natural está definida por la proximidad de cada individuo en una multitud que comparte el sentido de lo que acontece y no solo un lugar.



En esa multitud, por ejemplo, el modo de congregarse para hacer deporte es a través de grupos menores de estudiantes. Sin embargo, por la manera de relacionarse entre los ellos existen grupos que esperan a un costado del campo de juego que no son solo espectadores. Se podría decir que también son parte del juego, están en un mismo horizonte que los jugadores, comparten esta gran vastedad que es la vega. Así ellos forman parte de la construcción de una holgura en lo disperso.

Separar estas dos instancias, es decir, el que juega y el que contempla, obedece a una formalización de lo colectivo, de la demora y del encuentro entre diferentes grupos de participantes. De la misma manera, las calzadas reconocen esa condición de un habitante que es jugador y luego espectador, que es un cuerpo tenso y agitado y luego uno que busca el restauro. Esa diferencia gestual se manifiesta también en el lugar a través de una diferencia entre un suelo que conserva la duna para un caminar demorado y un suelo duro, limpio y fijo, para un cuerpo que se acelera en la llegada al agua, que camina decidido y muchas veces acompañado. Así, pavimentos y arena se mezclan en el mismo lugar.

Los baños por su parte se emplazan orientados de modo de acoger tanto a quien viene desde la vega como a quien se aproxima desde la sala de música o el camino.

Es por la capacidad de reunión que se tienen que tomar providencias para construir un retiro parcial al momento de acceder al agua del restauro,

sin perder la cohesión antes mencionada. Quien deambula alrededor tiene un contacto indirecto con la persona que ocupa el baño. La envolvente entonces es un velo que construye sus “resaltos” lateralmente. La luminosidad aparece en las ventanas oblicuas, fijan la luminosidad del resalto. Las aberturas no son frontales para que los vanos sean solo luz, fijan la luz diáfana. Este espesor recoge y atrapa la luz. Interioriza esta luz y le otorga una calidad de estanco, una detención dentro de su movimiento.

Se piensa en dos envolventes que se van articulando entre ellas, se traslapan sus opacidades y sus transparencias a fin de construir una luz que se vuelva diáfana paulatinamente. Por diafanidad entendemos aquella traslucidez que no necesariamente deja ver lo del otro lado. Una luz diáfana construye la demora en espacios estancos.

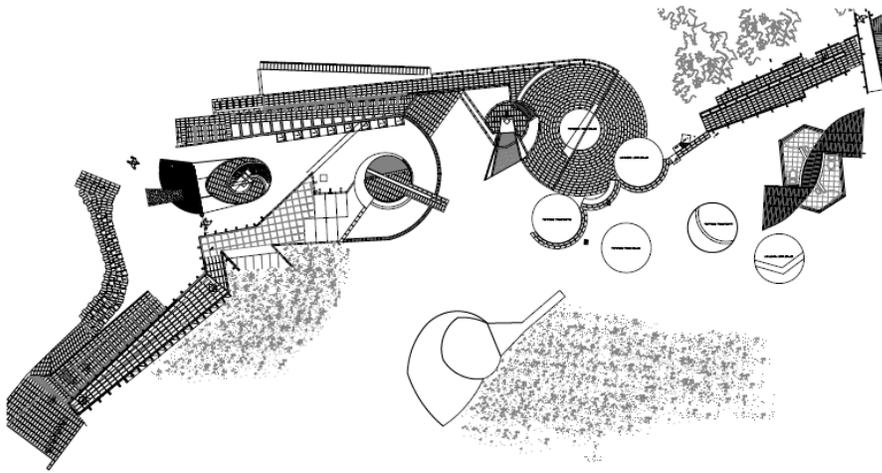


Fig. 50  
Planta general de las calzadas de las aguas

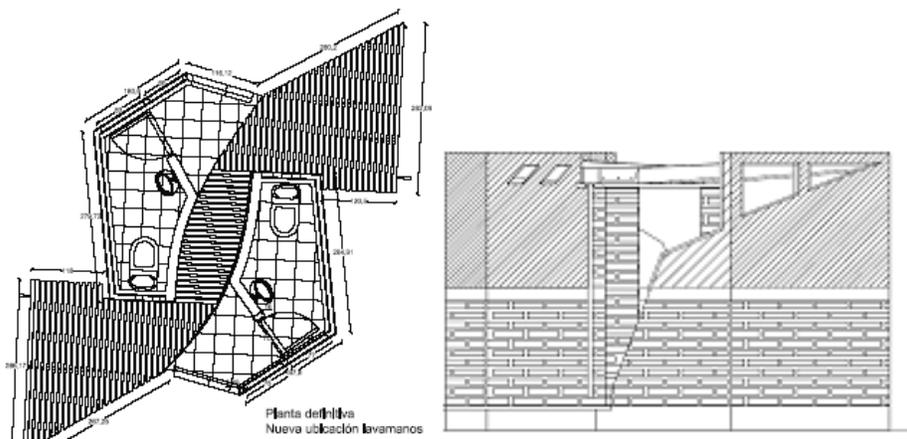


Fig. 51-52  
Planta y elevación de los baños

NOMBRE DEL ACTO ARQUITECTÓNICO DEL PROYECTO DE LAS CALZADAS DE LAS AGUAS.

### **Acto: Restauo en la Demora Colectiva**

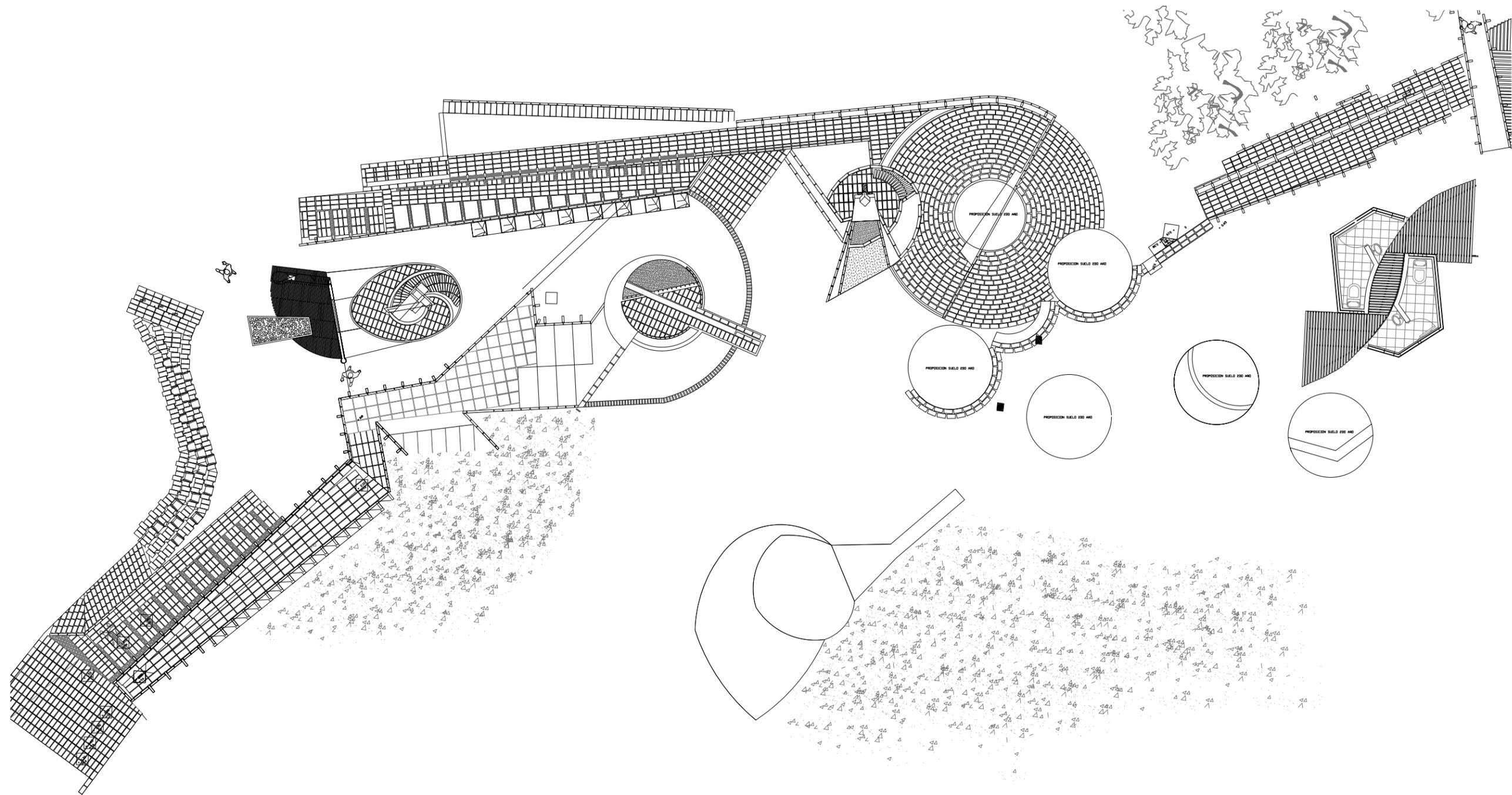
La propuesta tiene como primera intención proponer una instancia de restauo tanto a partir del abastecimiento de agua como también a partir de la generación de una demora, “como un constante estar yéndose” (fragmento focusgroup con los alumnos usuarios de este lugar). Como segunda dimensión se trata de la condición colectiva que orienta la propuesta y que la deja como un lugar primeramente de encuentro, y será este encuentro el que vaya generando la demora (“pues me voy yendo y me encuentro con otro amigo y converso un momento con él”, dicen los alumnos en el focusgroup), la que sostiene la contemplación, el diálogo en una estrecha relación con el entorno.

NOMBRE ARQUITECTÓNICO DE LAS CALZADAS DE LAS AGUAS.

### **Forma: Patio del Restauo Colectivo**

La condición intermedia entre lugar de paso y permanencia del sitio del proyecto hace de él un patio. La espera por ocupar el baño y la demora ante las aguas, se cobra un lugar en los pavimentos exteriores y las calzadas circundantes. De esta manera, se plantea un espacio generoso en cambios de niveles, de modo que los suelos puedan volverse asientos. Perder el aplomo en la postura corporal y posarse en este suelo, descansar sobre él, tiene directa relación con el restauo. Por otro lado, la holgura que ganan los suelos exteriores al vincularse a las calzadas, extiende el sentido de equidad entre los usuarios, dilatando el ámbito colectivo del deporte hacia los momentos de no juego. Es en un patio donde el ámbito público se entrelaza con la intimidad de cada usuario, el interior sale al exterior, elemento clave para lograr un lugar de distensión.

ANEXO 2, PLANIMETRÍAS DE:  
Las Calzadas de las Aguas de la  
Ciudad Abierta de Amereida



**CALZADAS DEL AGUA**  
Ciudad Abierta  
Escuela de Arquitectura y Diseños PUCV

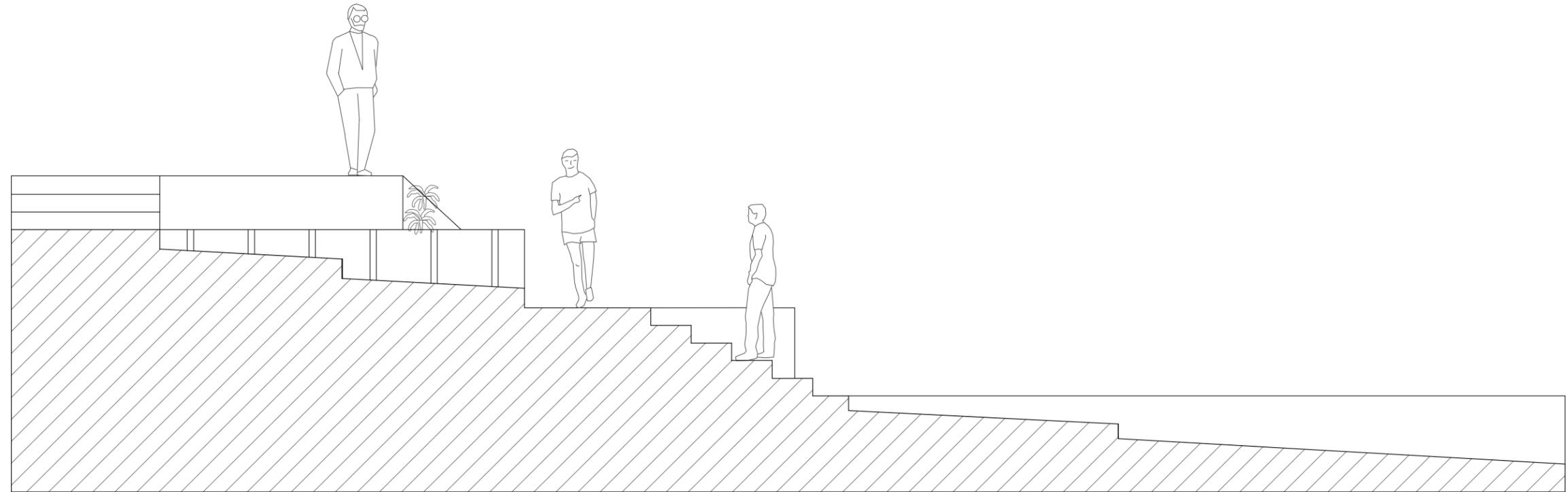
Planta General Calzadas del Agua  
Taller de Obra 2006 - 2009  
Profesor Fernando Espósito Galarce

LÁMINA  
2/10



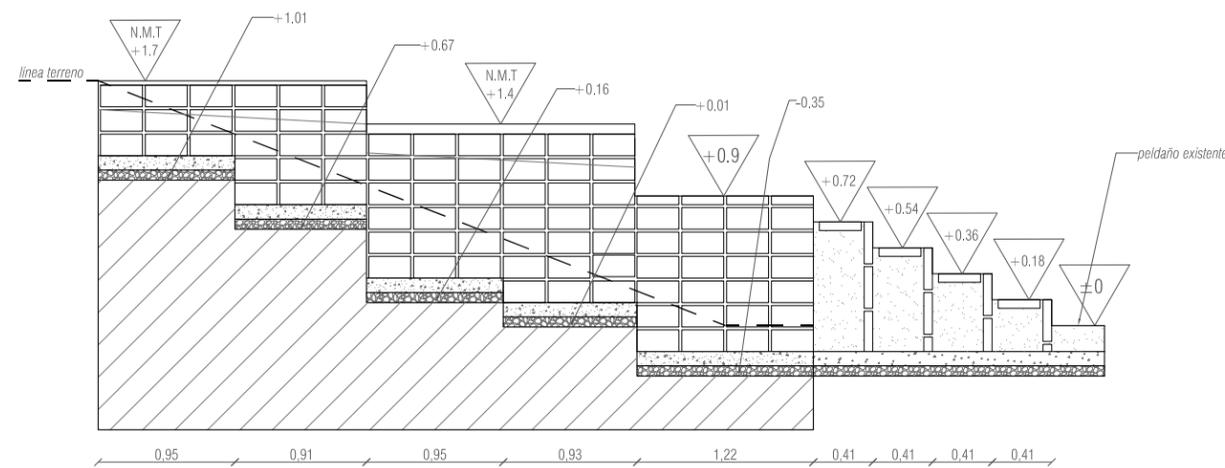
ESCALA 1: 150





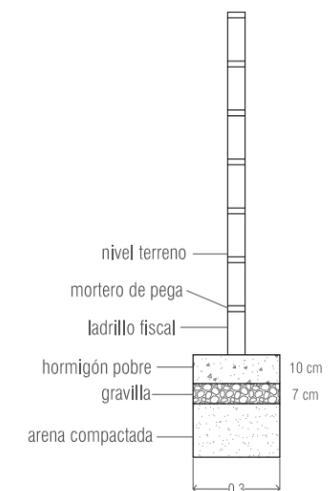
Corte A - A''

Escala 1:50



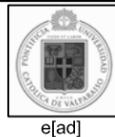
Pandereta Contención y Escalera

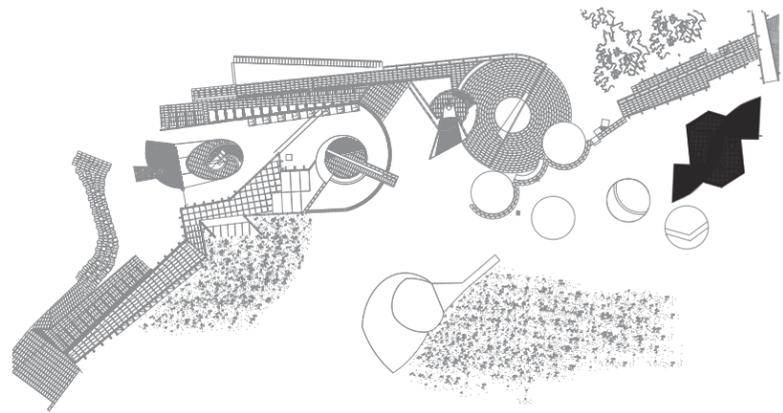
Escala 1:50



Corte Tipo Escalera

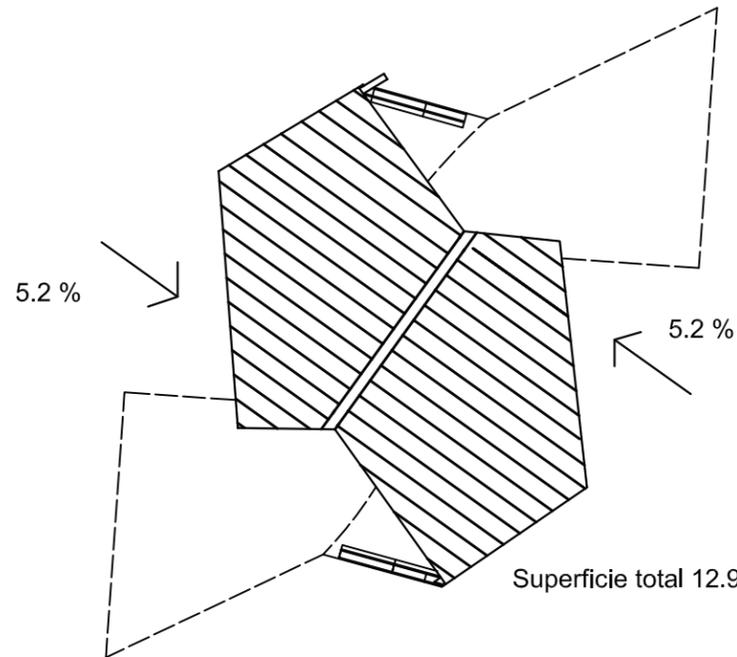
Escala 1:50





Planta Ubicación Bebedero

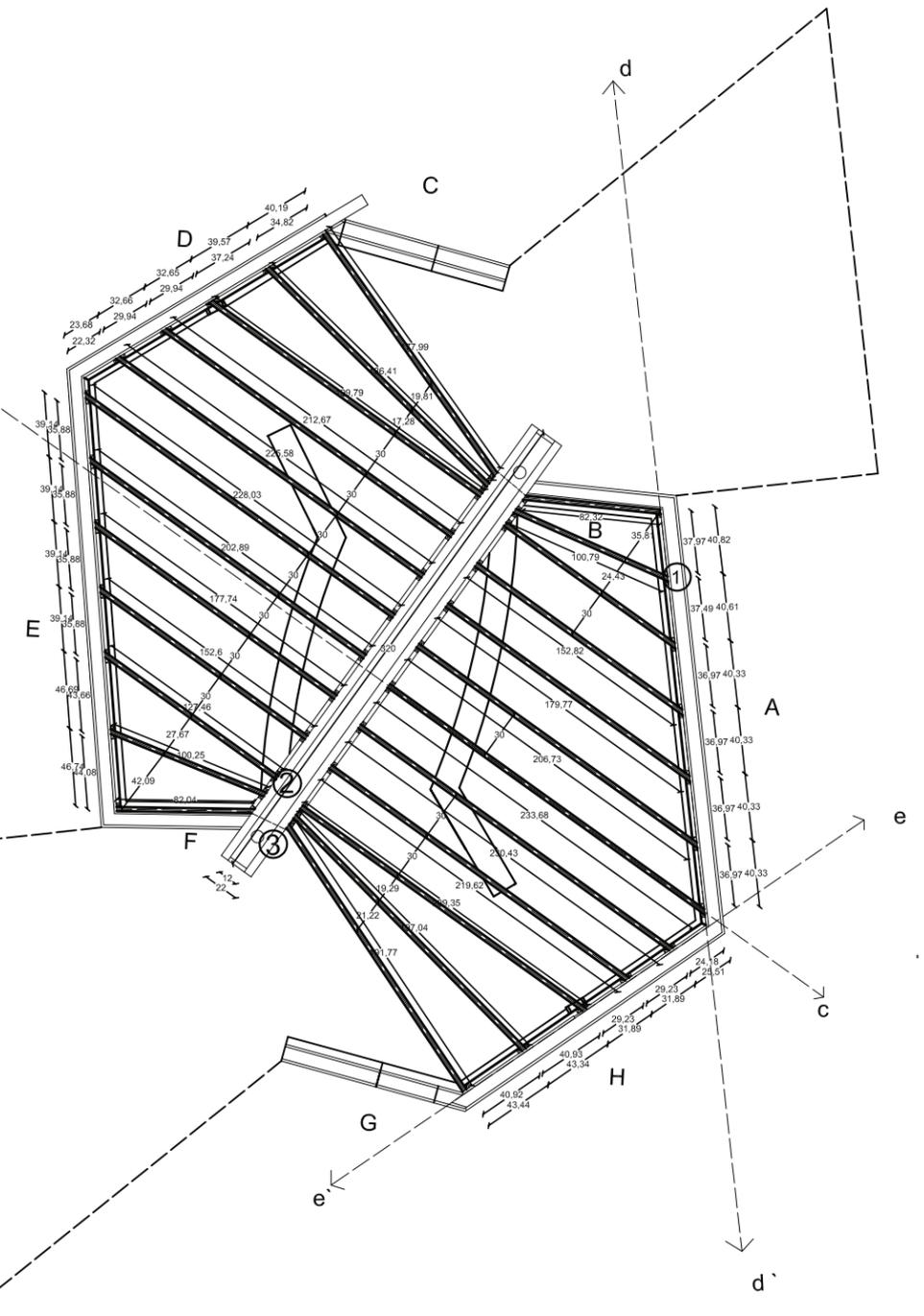
Escala 1:500



Superficie total 12.9 m<sup>2</sup>

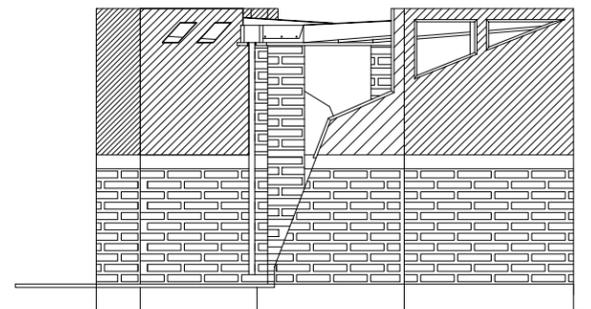
Planta Envigado Techumbre

Escala 1:50

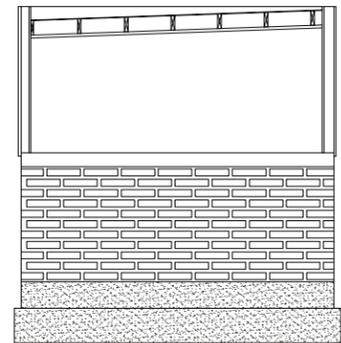


Planta Techumbre

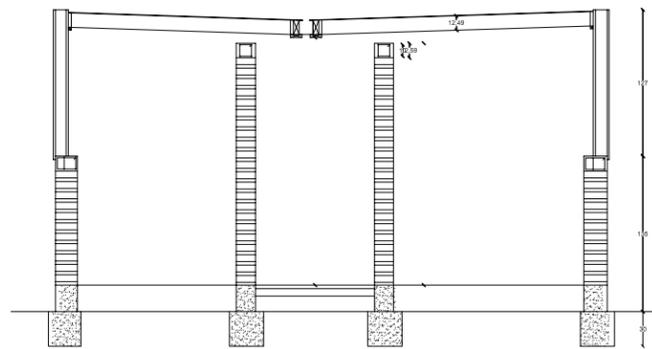
Escala 1:25



Elevación G  
escala 1:50

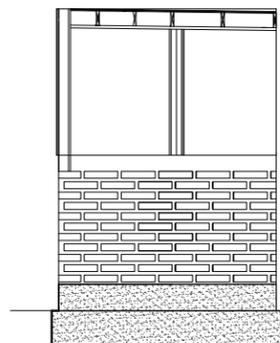


Corte d - d'  
escala 1:50



Corte c - c'  
escala 1:50

5.2 %



Corte e - e'  
escala 1:50



e[ad]

# CALZADAS DEL AGUA

Ciudad Abierta

Escuela de Arquitectura y Diseños PUCV

## Baños

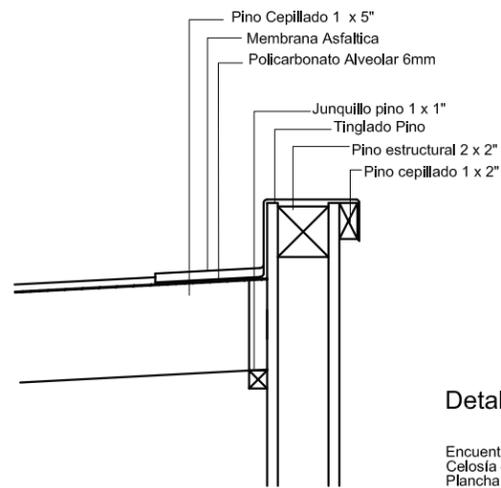
Taller de Obra 2006 - 2009

Profesor Fernando Espósito Galarce

LÁMINA

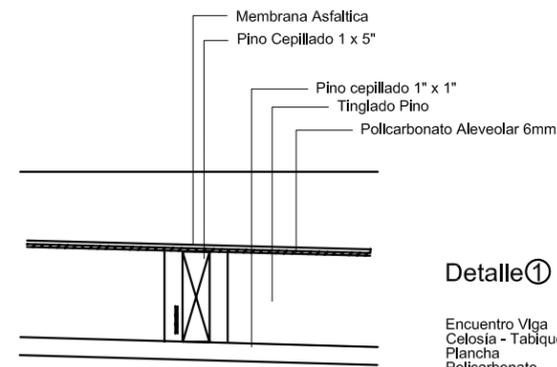
5/10





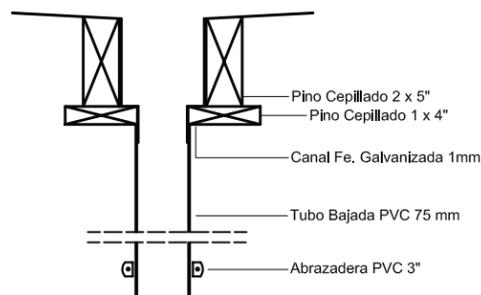
Detalle ①

Encuentro Viga  
Celosía - Tabique  
Plancha Policarbonato



Detalle ①

Encuentro Viga  
Celosía - Tabique  
Plancha  
Policarbonato

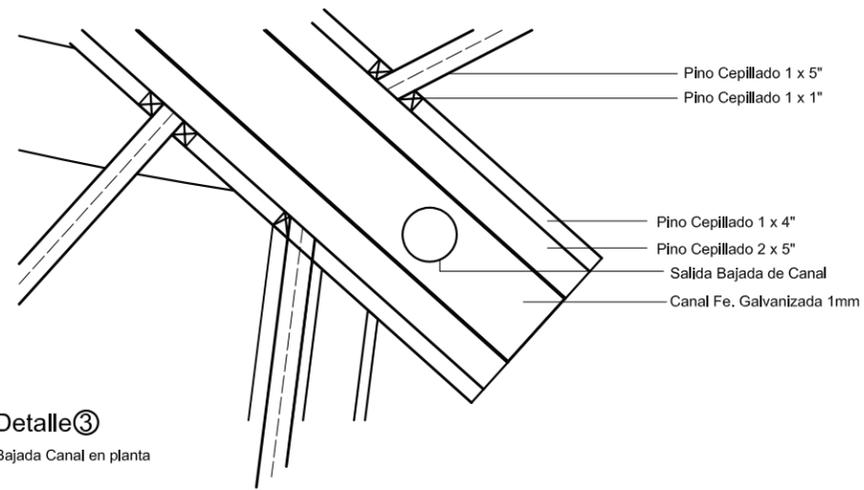


Detalle ③

Corte Bajada Canal

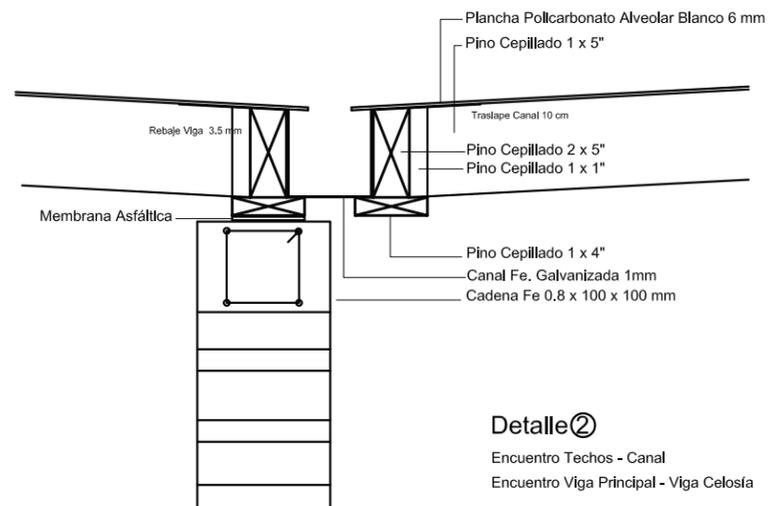
Detalle Constructivos Baños

Escala 1:10



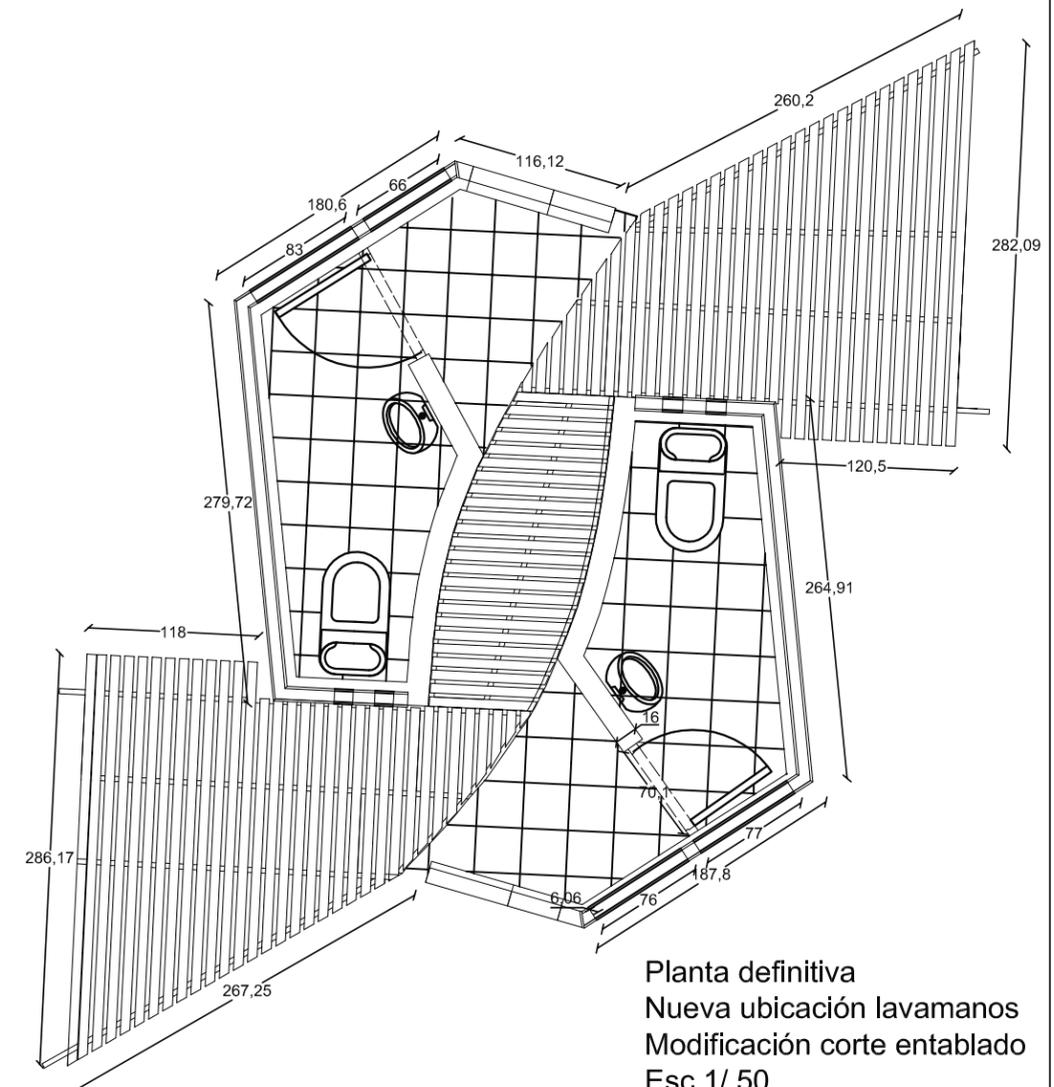
Detalle ③

Bajada Canal en planta



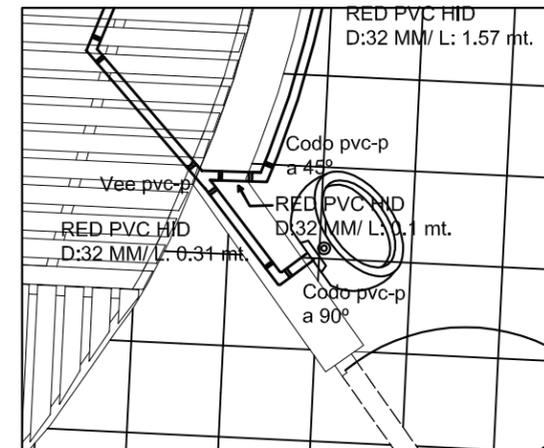
Detalle ②

Encuentro Techos - Canal  
Encuentro Viga Principal - Viga Celosía

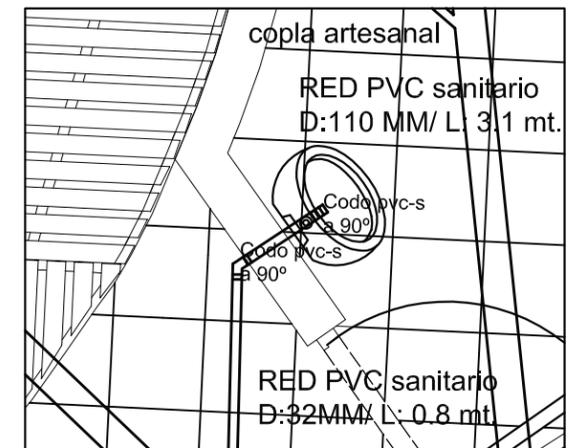


Planta definitiva  
Nueva ubicación lavamanos  
Modificación corte entablado  
Esc 1/ 50

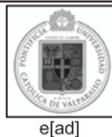
Detalle modificación redes



Detalle  
Modificación red de agua  
Esc 1/ 25



Detalle  
Modificación red alcantarillado  
Esc 1/ 25



CALZADAS DEL AGUA

Ciudad Abierta

Escuela de Arquitectura y Diseños PUCV

e[ad]

Detalles Baños

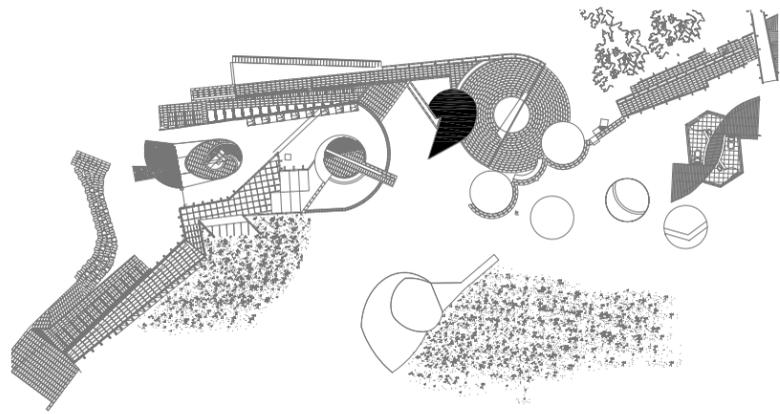
Taller de Obra 2006 - 2009

Profesor Fernando Espósito Galarce

LÁMINA

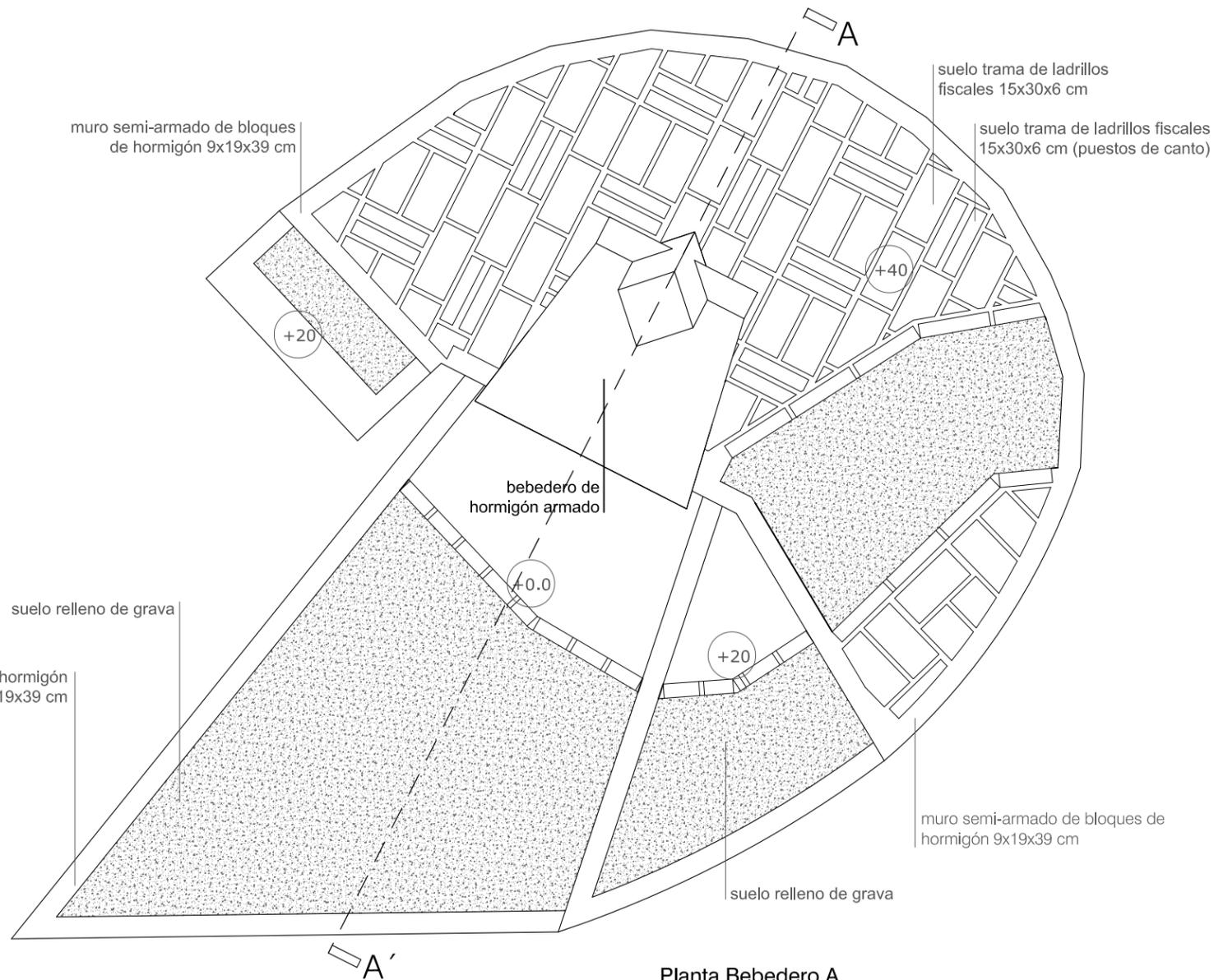
6/10





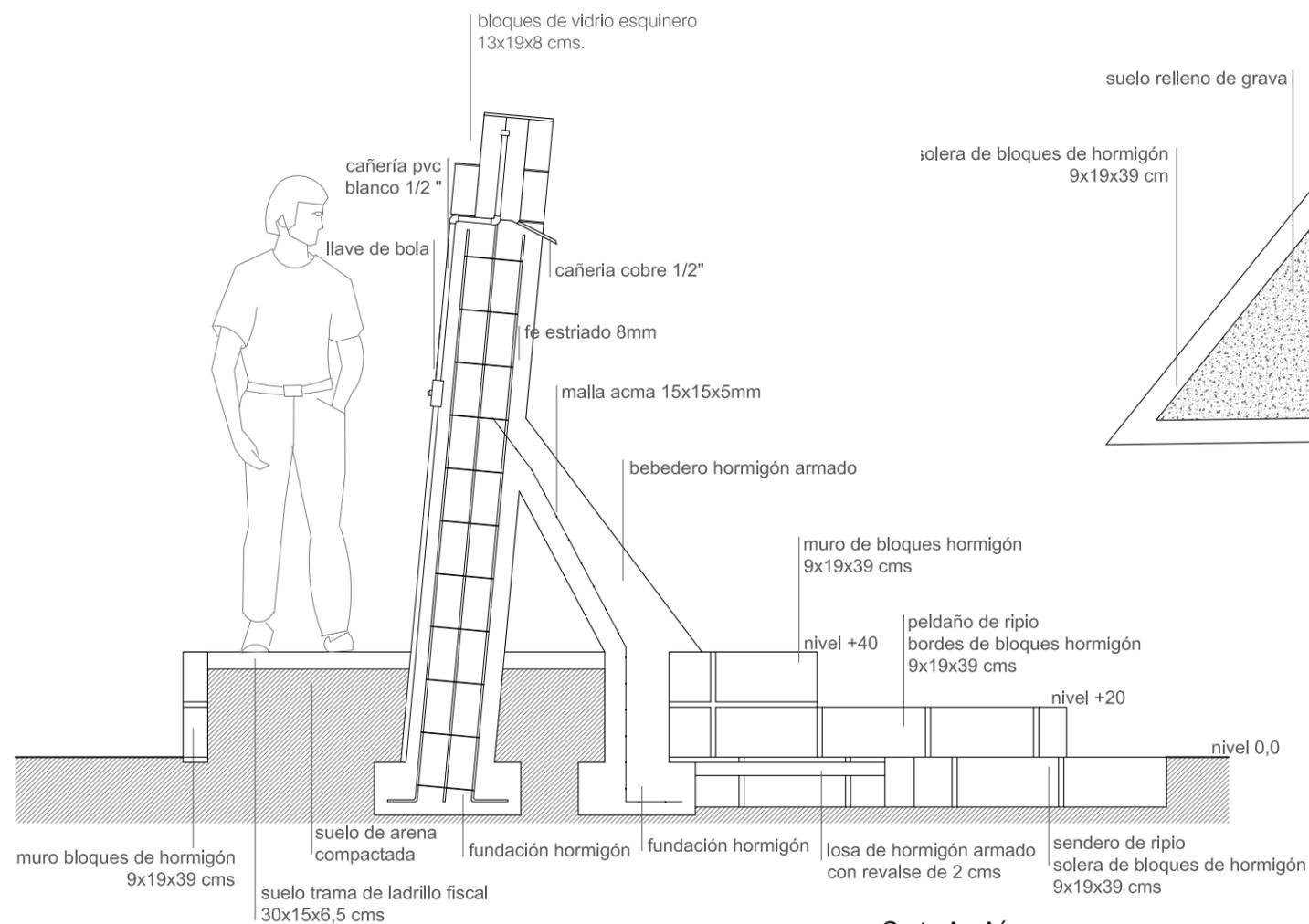
Planta Ubicación Bebedero

Escala 1:500



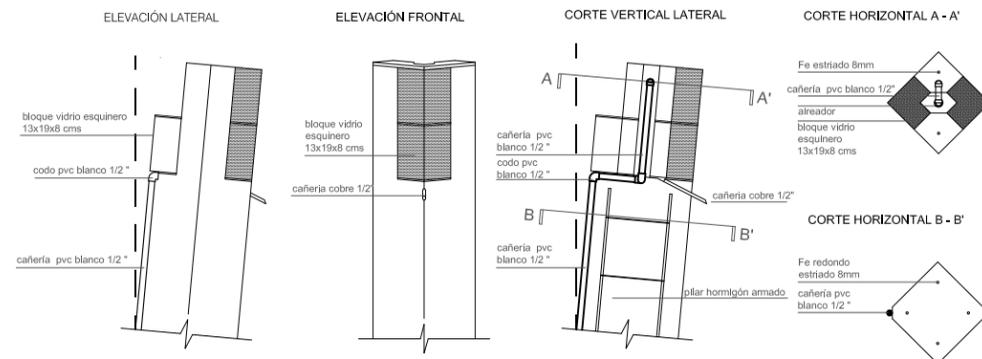
Planta Bebedero A

Escala 1:25



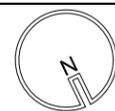
Corte A - A'

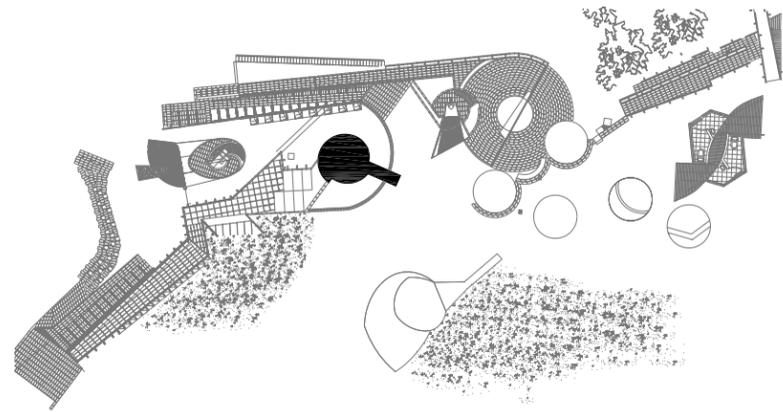
Escala 1:25



Detalles Constructivos Bebedero A

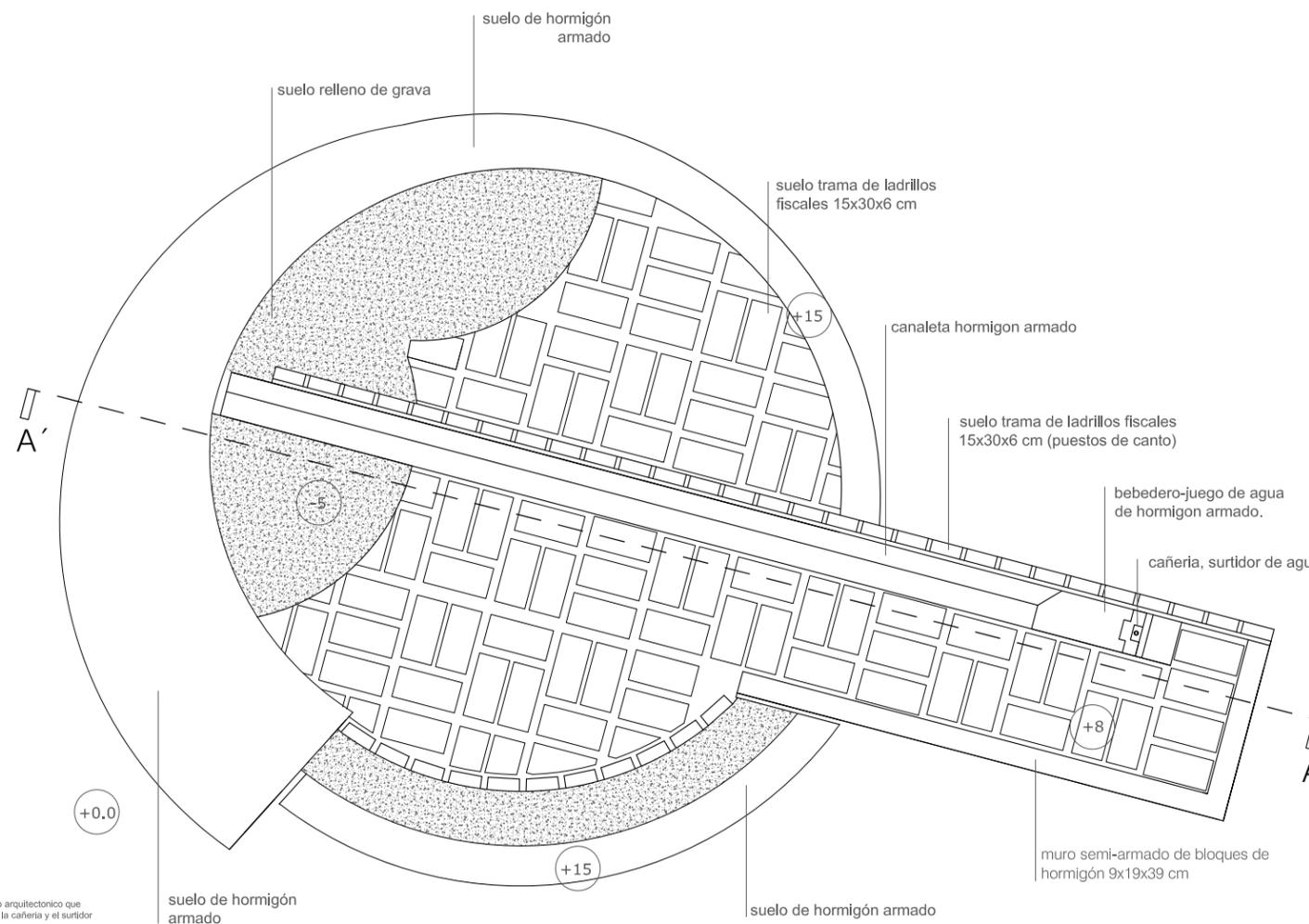
Escala 1:25





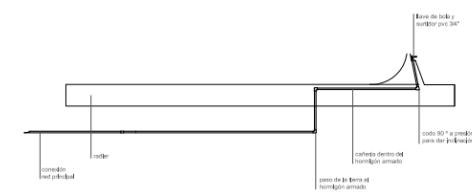
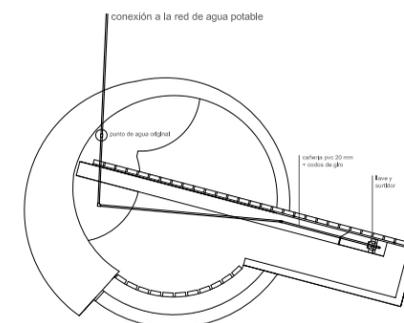
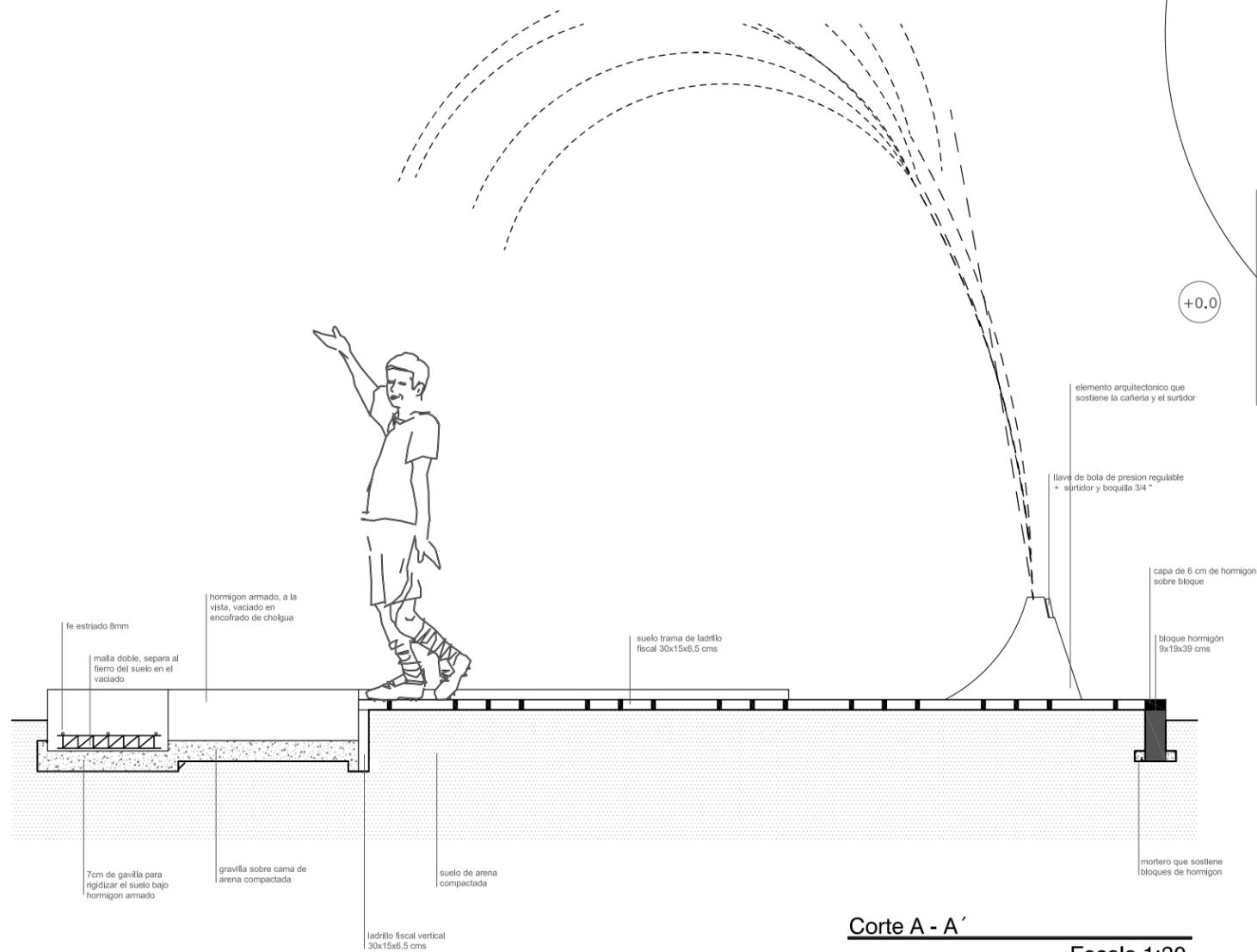
Planta Ubicación Bebedero

Escala 1:500



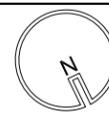
Planta Bebedero A

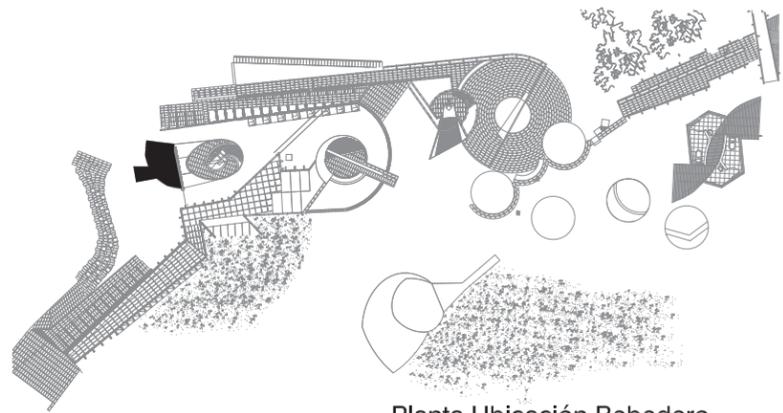
Escala 1:30



Planta y Corte Grifería

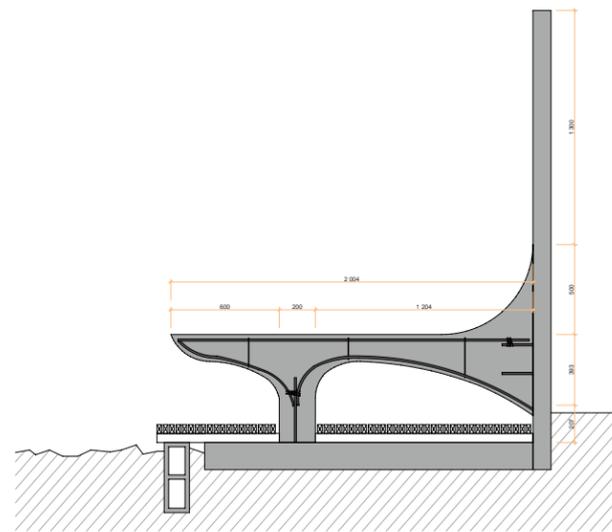
Escala 1:50





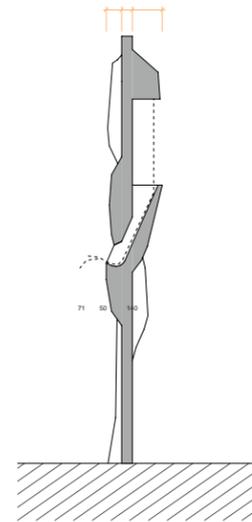
Planta Ubicación Bebedero

Escala 1:500



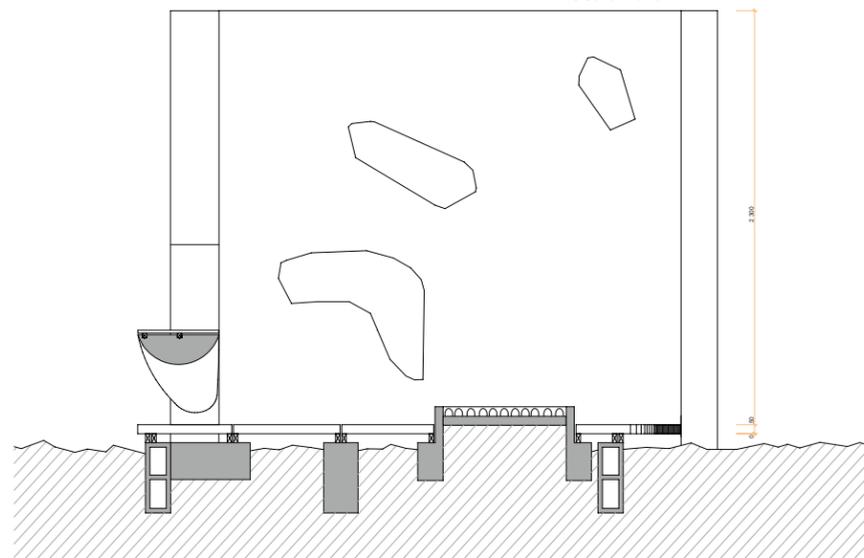
Corte B - B'

Escala 1:40



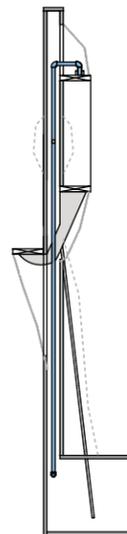
Elevación Bebedero

Escala 1:40



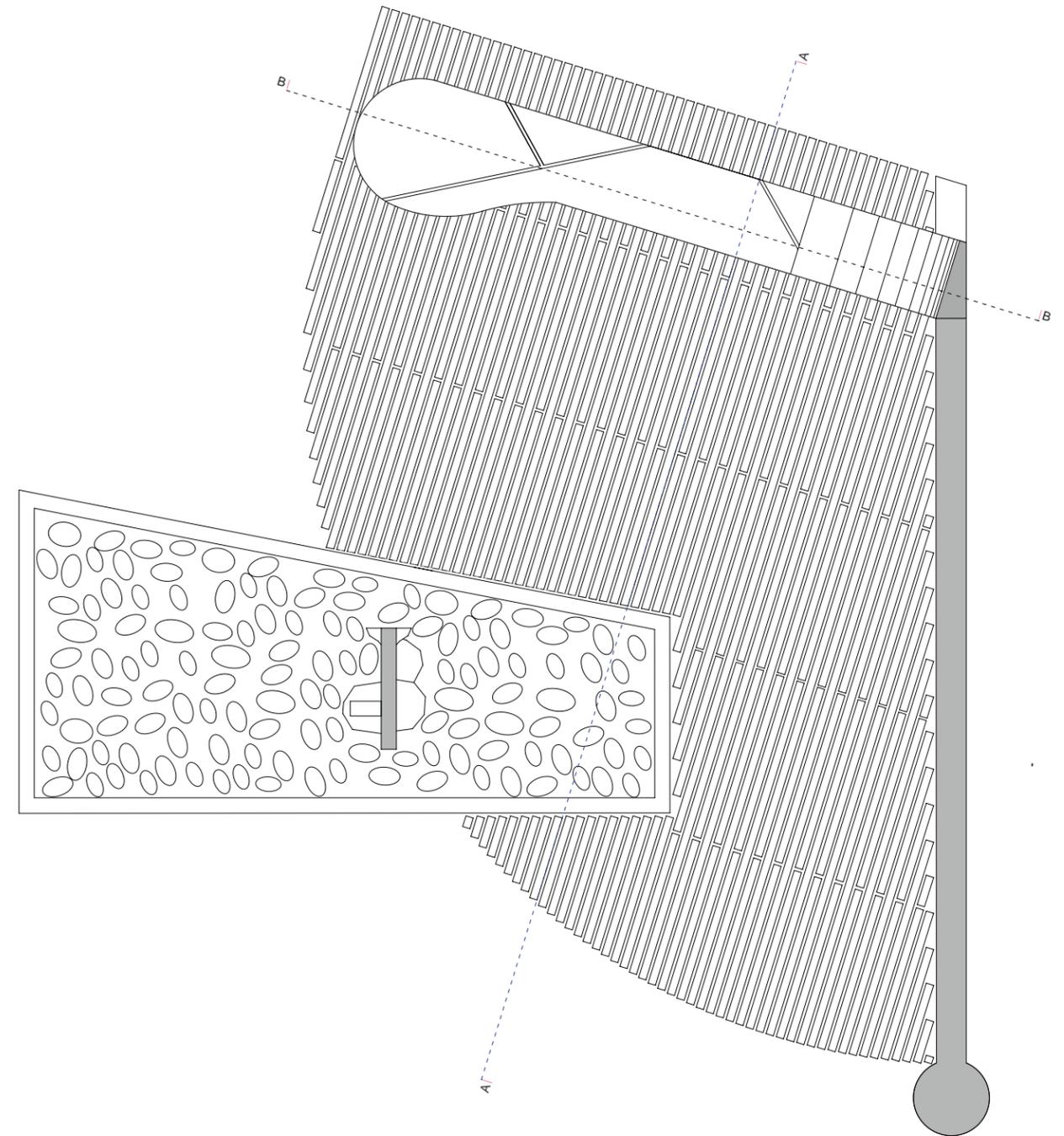
Corte A - A'

Escala 1:40



Elevación Constructiva Bebedero

Escala 1:40



Planta Bebedero C

Escala 1:20



**CALZADAS DEL AGUA**

Ciudad Abierta

Escuela de Arquitectura y Diseños PUCV

**Bebedero C**

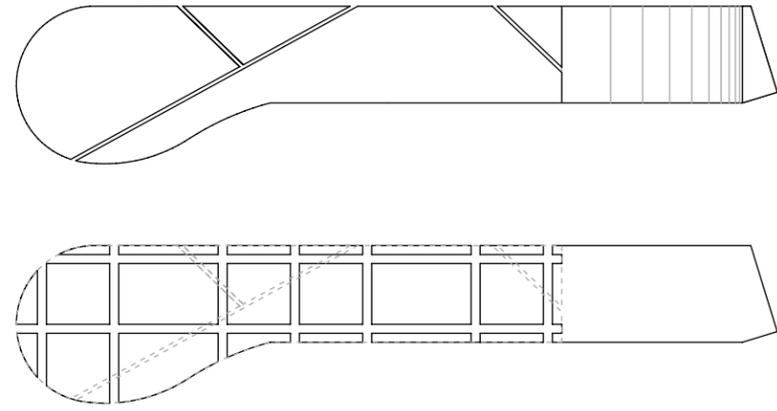
Taller de Obra 2006 - 2009

Profesor Fernando Espósito Galarce

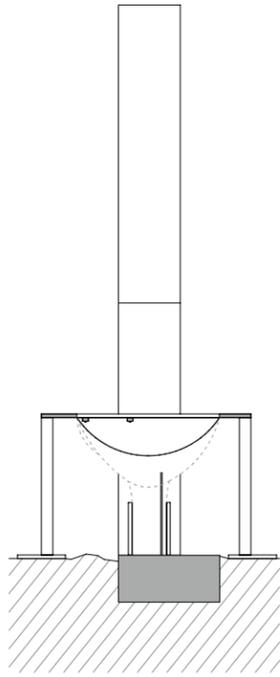
LÁMINA

9/10

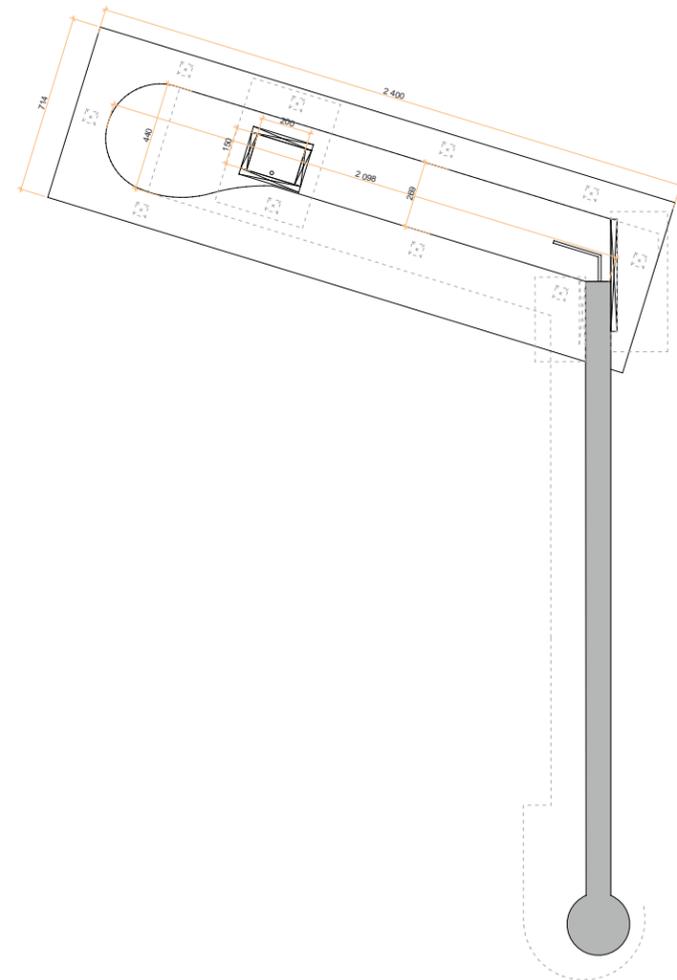




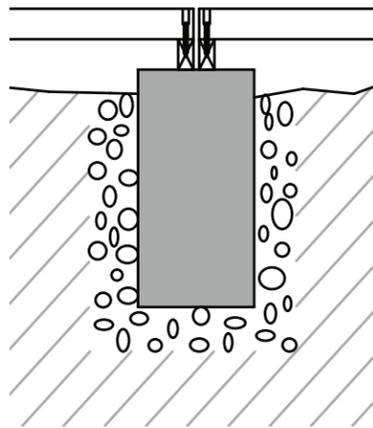
Plantas Asiento  
Escala 1:25



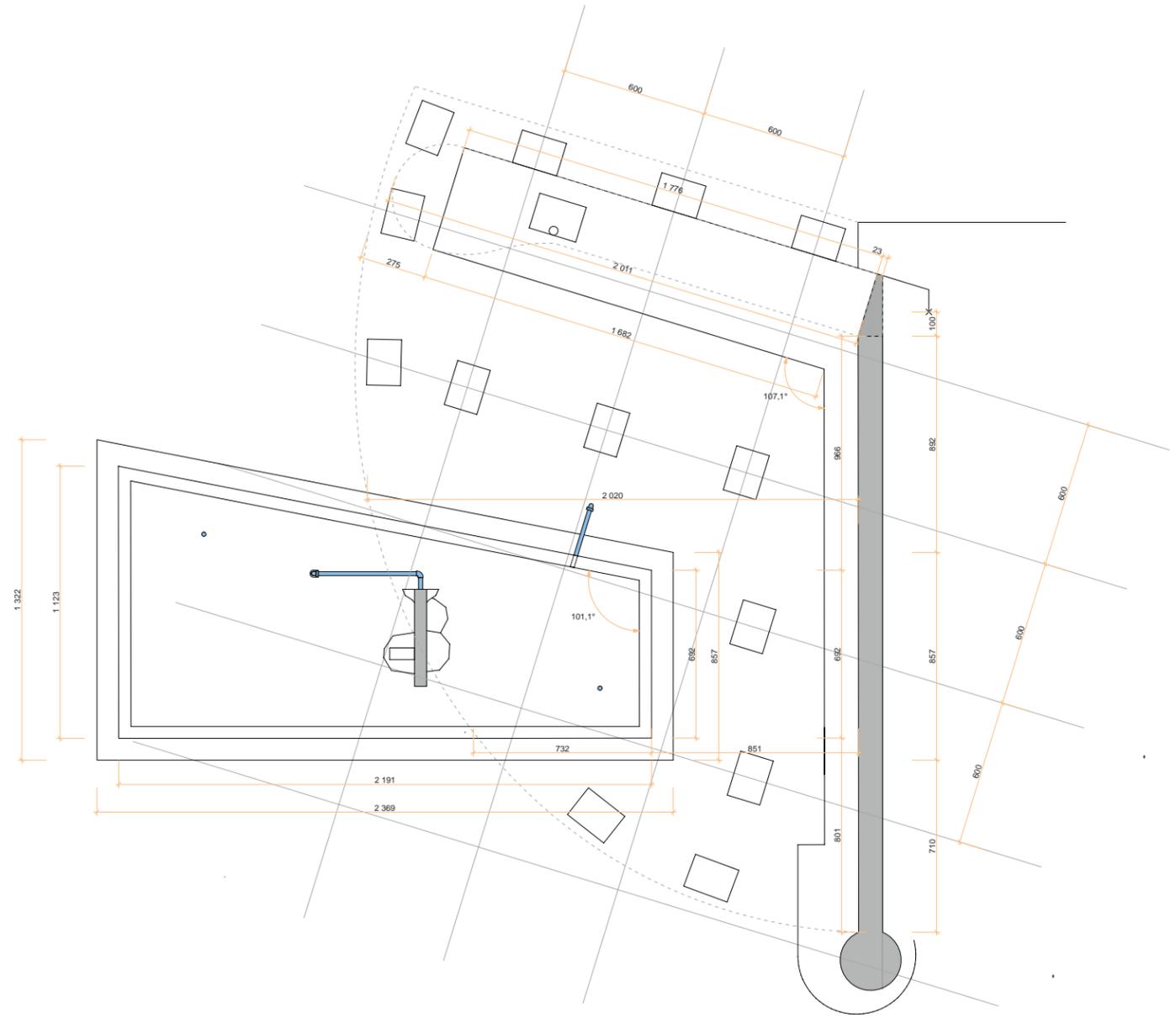
Corte Moldaje Asiento  
Escala 1:25



Planta Asiento Moldaje  
Escala 1:30



Detalle Fundación  
Escala 1:10



Planta Trazado  
Escala 1:30

