

I. TESIS DOCTORAL

**MICHAEL Y MARGOT LOEWE
EN EL NACIMIENTO DE LAS VANGUARDIAS**

SONIA LOEWE BARANGER

El posicionamiento de Michael Loewe, en un momento en que se daban cita modos contradictorios de entender el arte y la arquitectura, se caracteriza por el compromiso y la firmeza en defensa de sus ideales.

Vivió un periodo de importantes transformaciones culturales, que pasó de un escenario de intercambios de teorías y de experimentación a un clima de confrontación abierta, y de lucha por una nueva arquitectura.

En ese ambiente de división de la sociedad alemana y de profesionales, partidarios y detractores de la nueva arquitectura se posicionaron, y Loewe que había optado primero por la sobriedad y el funcionalismo, en una tendencia hacia el reencuentro con el clasicismo y con los orígenes, radicalizó sus propuestas. Recurrió a las nuevas tecnologías para dar forma a otra manera de entender el espacio, abierto a nuevas maneras de vivir y siguiendo una línea de compromiso con la sociedad.

A través de su obra, de la parte material de su obra, hemos reconocido la trayectoria del arquitecto-ingeniero, sus influencias y el contexto en el que vivió, y nos aproximamos a sus intenciones, al hombre que muestra gran sensibilidad frente a la Modernidad, y que lo demostró no solo a través de la ruptura con los estilos del pasado, sino extrayendo *"su fuerza de las exigencias morales que eran su verdadero origen."*⁴⁰

La formación ética que recibió Loewe en su adolescencia en Berlín, el difícil contexto social, sus maestros y padres, fueron decisivos en su desarrollo intelectual y en su carácter. También sus lecturas y el entorno intelectual en el periodo de su juventud, sus estudios en la *Königliche Technische Hochschule* y su formación como *Regierungbaumeister* fueron determinantes en su actitud personal.

Un acontecimiento en la vida del joven arquitecto de treinta años, revela una especial conciencia ética que demostró de joven y que marcó el resto de su vida.

Habiendo superado los concursos para su nombramiento como *Regierungsbaumeister* en la capital de Prusia Occidental, y tras la toma de posesión de su cargo, Michael Loewe decide retirarse del servicio público, por haberse pronunciado en un litigio entre un comerciante y un influyente industrial, a favor del primero, y al incoarle un expediente de amonestación.

Punto de inflexión en la vida de Loewe, que reconoció muy pronto la rigidez de las estructuras públicas prusianas y por lo tanto un freno a su sensibilidad, y a partir del cual inicia su carrera como arquitecto liberal.

⁴⁰Giedion, Sigfried. *Espacio, Tiempo y Arquitectura.: el futuro de una nueva tradición*. Barcelona: Reverté. 2009

Hemos reconocido su actitud frente a la objetividad y al racionalismo, a la *Neue Sachlichkeit*, y sus respuestas a motivaciones artísticas y sociales, desde un compromiso con la tecnología y en definitiva un compromiso por la Modernidad.

A pesar de su discreción, su participación a favor de una Nueva Arquitectura, despertó reacciones de partidarios y adversarios y en las publicaciones de la época, unos veían en la nueva arquitectura la expresión de una "*monstruosidad*" que se alzaba contra el pueblo alemán, otros que pertenecía a una "*moderna expresión artística*".

En la incorporación de Margot Loewe en Bauhaus, identificamos al padre, que al reconocer las cualidades de su hija, apuesta por su incorporación en Bauhaus en 1927, Escuela polémica, que tanto los políticos de derechas como los de izquierdas y la propia sociedad censuraban⁴¹.

Trayectoria y decisiones que hablan de valores, de maneras de pensar la arquitectura y del papel que el arquitecto tiene que desempeñar en la sociedad que va más allá de los valores materiales, y que son la expresión de sus intenciones éticas, de su "*norma de conducta*"⁴².

Loewe permaneció vinculado a la sociedad en la que vivió y entendió su obra como un proyecto para el individuo. Vivió un periodo especialmente sensible a los intereses capitalistas, a los que la arquitectura era vulnerable, pero supo atender al destinatario final del proyecto, a su usuario, por encima de todas las presiones a las que fue sometido.

Lo vemos en su primer proyecto, en el edificio de *Bismarckstrasse*, en el que abre el edificio a un amplio patio, cuyas dimensiones superan ampliamente los mínimos requeridos. También lo vemos en su atención al emplazamiento en sus últimos proyectos, en los que prioriza al individuo, garantizando la habitabilidad, pero no solo en su faceta de ambiente sano y funcional, también en su aspecto estético y poético.

Su arquitectura responde a la habitabilidad, no sin belleza ni sensaciones, todo lo contrario. Es una belleza que tiene la voluntad de exactitud y de razón del ingeniero, a través de la cual descubre nuevos espacios, nuevas experiencias estéticas con el entorno.

En sus tres últimos proyectos, el arquitecto juega con todos los sentidos. Los olores del jardín, el azul del lago de *Lietsensee*, la pureza del aire, los pájaros del bosque, todos intervienen ahora en su obra.

⁴¹Oswalt, Philipp; Stiftung Bauhaus Dessau.; Martin-Gropius-Bau (Berlin, Germany); Museum of Modern Art (New York, N.Y.); et al. *Bauhaus conflicts, 1919-2009: controversies and counterparts*. Ostfildern, Germany : Hatje Cantz, 2009

⁴²Benevolo, Leonardo. *Historia de la Arquitectura Moderna*. Gustavo Gili. 1982

Apoya sus proyectos en la percepción, en las leyes de la percepción visual primero, rematando con las cornisas, con zócalos, concentrando la información visual en los extremos, como en la arquitectura clásica o apoyándose en el orden, la regularidad, la repetición, la jerarquía que permite al ojo agrupar e identificar.

En las agrupaciones de casas de sus últimos proyectos juega con nuevos espacios, ahora mas fluidos, de los que el bosque, el jardín forman parte.

Las fronteras del espacio ya no son interrumpidas por muros. Árboles, pilares, porches limitan nuevos espacios, planos virtuales. La profundidad, la perspectiva es acentuada a través de texturas o de repetición.

Los espacios contiguos de su primer periodo ahora son interpenetrados. La privacidad de espacios de sus primeros proyectos, con puertas y pasillos que los comunicaban, ahora se han abierto y son continuos.

Explora los límites entre espacios exteriores e interiores, sus límites funcionales, pero también sus valores en el recorrido, sus referencias. Los recorridos entre las casas, los recorridos en el jardín, junto al lago, en el bosque tienen sus referentes, sus singularidades, que permiten la orientación.

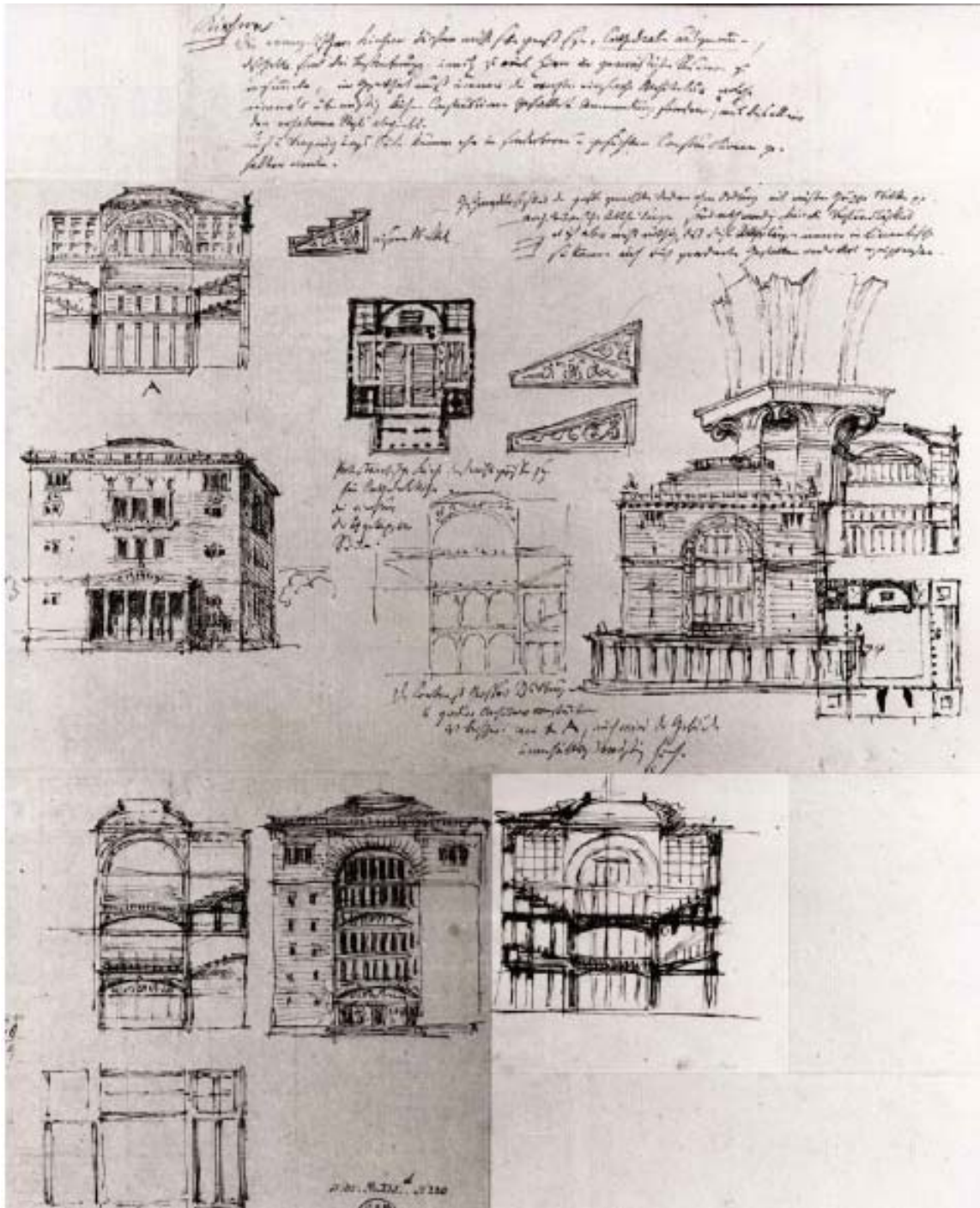
Loewe entiende que el bienestar tiene que ver con la percepción del individuo con el lugar que habita. Que *"la arquitectura despierta emociones y que el objetivo del arquitecto es despertar las emociones adecuadas"*⁴³.

En ese justo despertar de las emociones juega un papel importante en las propuestas de Loewe, la relación entre el espacio domestico y el entorno. Los conceptos de límites se manifiestan como una relación de espacios, y para ello propone dispositivos que el arquitecto adecua en cada caso al entorno.

Relaciona el individuo con el grupo domestico pero también con otros grupos. En el interior del núcleo de vivienda considera la intimidad, pero también relaciona la vivienda a otras del mismo grupo a través del entorno.

Los espacios hablan de intimidad del individuo y del grupo, hablan de sentir los espacios. Propone al usuario ver sin ser visto, o ver y ser visto, o sentir el aire, la luz, los olores, sensible a caracterizar cada espacio, según un nuevo concepto de la intimidad. En las últimas intervenciones de Loewe und Geist, la intimidad y la socialización no tienen el mismo significado que diez años antes. La flexibilización de los nuevos espacios interiores y su organización son responsables de esta nueva calificación de la intimidad pero también lo son la relación con los espacios exteriores y su permeabilidad con el interior.

⁴³Loos, Adolf. "Architektur", en *Trotzdem: 1900-1930*. Innsbruck. Brenner. 1931



8.1 DIBUJOS DE KARL FRIEDRICH SCHINKEL. DAS ARCHITEKTONISCHE LEHRBUCH. 1828

Muchos de los arquitectos alemanes⁴⁴ de finales de siglo, defendían sus creencias en un retorno a los orígenes, pero no podemos olvidar que lo hicieron mirando a la tradición clásica o a la arquitectura alemana⁴⁵ de entre 1780 y 1830 o incluso a la arquitectura vernacular de los pequeños pueblos alemanes, reinterpretándola para extraer su esencia.

La obra de Michael Loewe, en su búsqueda de nuevos modelos, se apoya en esa mirada a modelos clásicos y a modelos tradicionales de la arquitectura alemana.

Pero la tradición clásica admitía la ocultación de elementos constructivos, y en esa reinterpretación se hallaron inmersos en contradicciones. Aceptar y hacer suya una nueva cultura técnica, de lealtad constructiva era una actitud cargada de moral, que enfrentaba al arquitecto con su propia ética.

Estos principios obligaron a los arquitectos de las Vanguardias a un cambio de mentalidad, al que no todos accedieron. La adhesión a nuevas tecnologías y la manera de enfrentarse a los problemas exigía una actitud de audacia y a la vez seguridad en el hecho científico y de confianza en la razón.

Romper con el eclecticismo no era romper con todo el pasado, era romper con la arquitectura ecléctica que recopilaba estilos, y en ese rechazo fueron muy selectivos.

La reinterpretación de los clásicos, su interés por las casas rústicas, por las casas de campo romanas, no tanto en lo formal, sino en una actitud de retorno a las raíces, son actitudes que abrazaban principios de sinceridad.

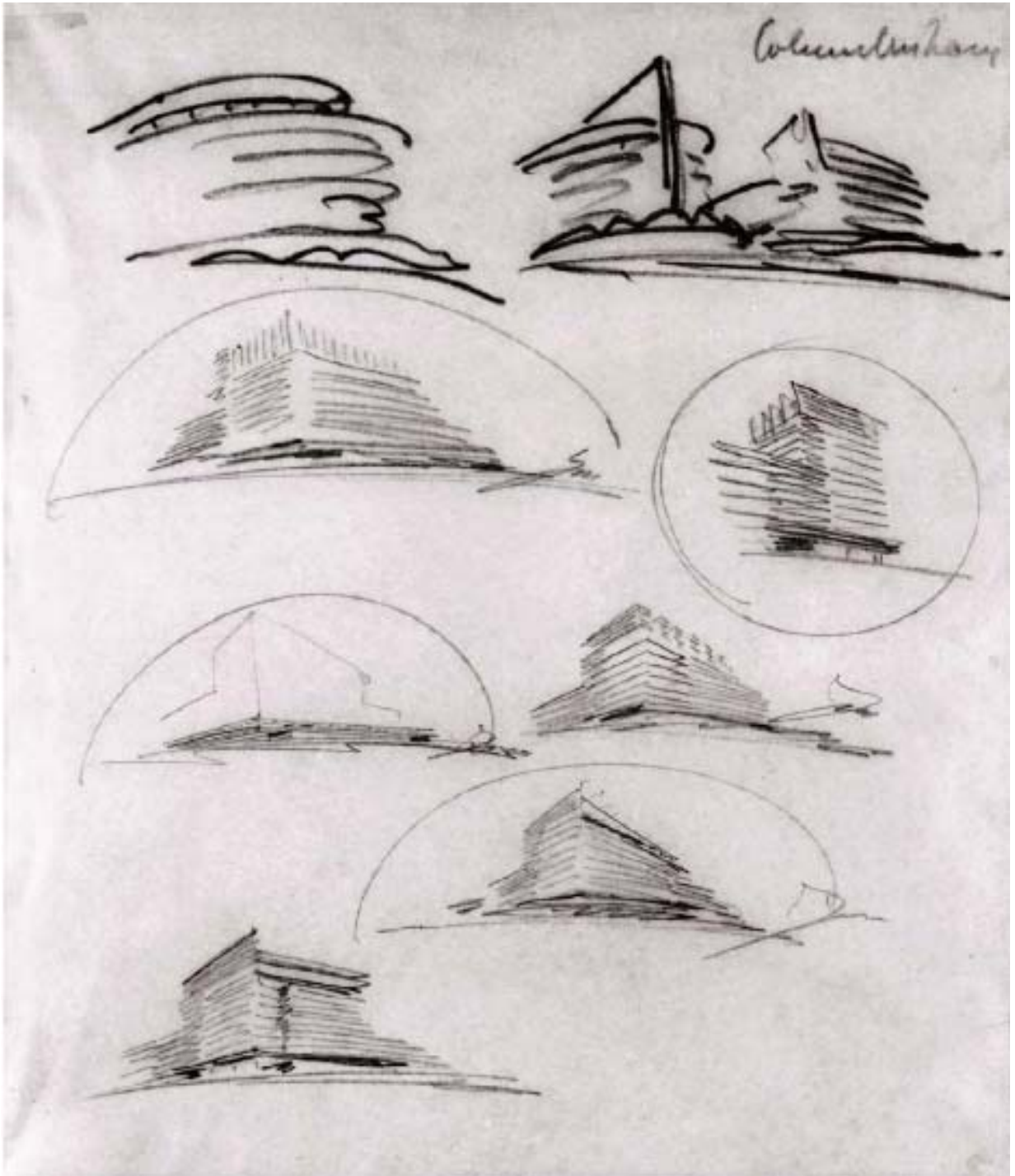
En realidad, la búsqueda de una nueva arquitectura ya había empezado entre los arquitectos franceses de mediados del XVIII, que expresaban la razón con "*un nuevo respeto por las propiedades del materia*"⁴⁶ según los modelos del clasicismo y de la geometría elemental.

Loewe se interesó rápidamente por métodos constructivos que le permitieron independizar la estructura. Su compromiso por la objetividad y el racionalismo describe un proceso ascendente, empezando en sus primeros años y hasta la I Guerra Mundial con la expresión de un racionalismo contenido, hasta finalmente liberarse y experimentar en el periodo de entre guerras.

⁴⁴Loos: " Y vi como las antiguas construcciones, de siglo en siglo, iban emancipándose de los ornamentos. Tuve que empezar por donde se había roto la cadena de la evolución. Sabía una cosa: para poder mantenerse en la línea de la evolución, la sencillez era de la mayor importancia"... " Nuestra cultura se edifica sobre el conocimiento de lo que sobresale en la antigüedad clásica" ..

⁴⁵Mebes, Paul. *Um 1800. Architektur und Handwerk im letzten Jahrhundert ihrer traditionellen Entwicklung*. F. München: Bruckmann. 1908

⁴⁶Kaufmann, Emil. *Architecture in the Age of Reason*. New York : Dover, 1968, 1955



8.2 ESBOZOS EXPLORATORIOS DE ERICH MENDELSON. 1931-1932

La reinterpretación de los Clásicos ya se venía anunciando en décadas anteriores. A una tradición academicista, y de proyectos enfocados en el orden, la simetría y la armonía de la arquitectura clásica, se enfrentaron los puentes de los ingenieros, que ensamblaban nuevos materiales.

Los dibujos de *l'École des Beaux-Arts*, testimonian una enseñanza basada en el dominio de la forma a partir del canon de belleza clásica y de su despiece geométrico, sin referencia alguna a su construcción. En cambio, los dibujos de los ingenieros muestran otras preocupaciones, y expresan la búsqueda y la construcción de su función.

No obstante, de los elaborados dibujos académicos trazados a tinta, de la época de los *Prix de Rome*, a los bosquejos de Schinkel, existen importantes diferencias conceptuales: en unos el dibujo se utiliza como un fin, en los otros el arquitecto piensa dibujando.

El dibujo como imagen o como lenguaje del pensamiento arquitectónico ya eran herramientas conocidas, a las que se incorporan otras técnicas, como la fotográfica, influyendo en la representación artística.

El dibujo como soporte del pensamiento, que permite describir un concepto, pensar gráficamente, había sido una herramienta en manos de genios como Leonardo, pero el siglo XIX no se caracterizó precisamente por el uso del dibujo como herramienta conceptual o como instrumento del conocimiento.

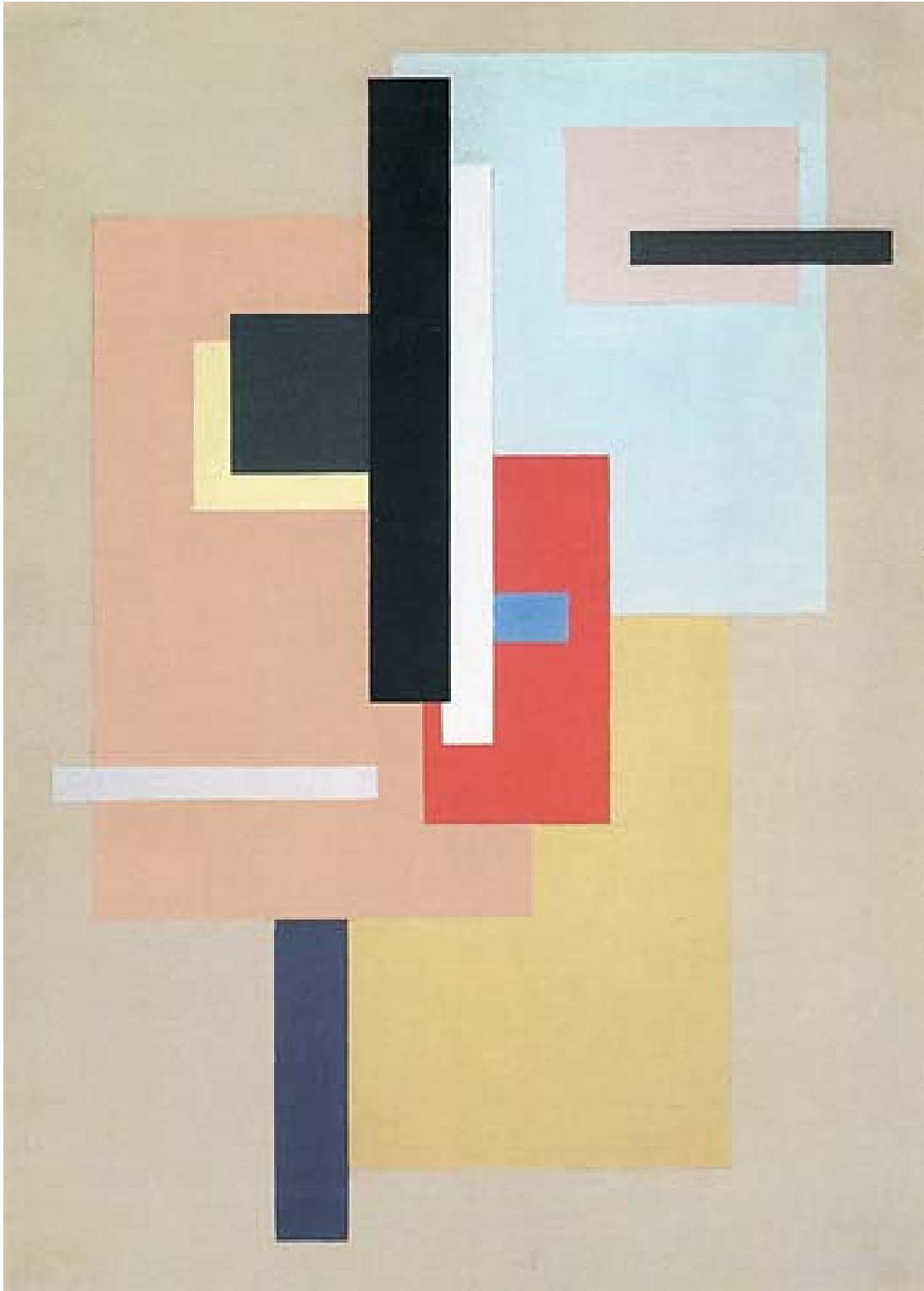
Pero la fotografía ejerció una influencia mucho más profunda en los arquitectos de principios de siglo que la referida a su aplicación en la expresión gráfica. Reyner Banham⁴⁷, recuerda "*la sensación de exactitud y fuerza de los primeros bocetos de que Mendelsohn hizo de unos edificios que nunca había visto*", reconociendo la fuerza de las fotografías de edificios que nunca había visto.

La percepción implica una organización selectiva a partir de mecanismos personales que nuestra mente identifica, selecciona y al que le atribuye significados.

Las teorías gestálticas junto a nuevas técnicas de expresión, caracterizan el periodo de entre guerras, retomando conceptos como el de la precisión de la era de la máquina y el de un apurado control de la imagen.

El control, la exactitud, la construcción del dibujo y del detalle se corresponden con los ideales de sinceridad y de expresión abstracta, y Loewe actúa en esa línea y en la de las teorías gestálticas que defendían arquitectos del momento.

⁴⁷Banham, Reyner. *La Atlántida de hormigón: Edificios Industriales de los Estados Unidos y arquitectura moderna europea. 1900-1925*. Madrid: Nerea. 1989



8.3 WILLI BAUMEISTER. LÁPIZ Y GOUACHE SOBRE CARTÓN. *FLÄCHENSPANNUNG MIT ROT*. 1926

Más allá de las capacidades tecnológicas del momento, al analizar las últimas obras de Loewe und Geist, sorprende una nueva actitud en la manera de pensar la arquitectura, distanciada tan solo diez años de los edificios de viviendas plurifamiliares⁴⁸ de Charlottenburg, de tradición academicista.

La apuesta por la Modernidad en el campo de las relaciones entre las artes plásticas y la arquitectura, respondía a una capacidad de innovación, desde principios racionales y sociales.

Sus compromisos técnicos y sociales le llevarían a nuevas propuestas formales y de maneras de vivir, pero sin obviar motivaciones artísticas y emocionales, que se desprenden de sus últimas obras.

Esas " *formas exteriores de la Nueva Arquitectura.. producto lógico e inevitable de las condiciones intelectuales, sociales y técnicas de nuestro tiempo*"⁴⁹, que Gropius definió con tanto acierto, respondían a la aproximación entre motivaciones artísticas y científicas, que tanto se habían distanciado en el siglo anterior.

Los resultados del espacio-tiempo de los neoplasticistas, el paseo arquitectónico de Le Corbusier, la dimensión cubista o la rotura de la caja de Wright, todos son conceptos que nacen desde la motivación artística y de la investigación, desde una nueva manera de entender el espacio.

La abstracción y el nombre de Adolf Hölzel, quedaron unidos al juego de líneas y formas cromáticas abstractas, a " *la gran escuela visual*"⁵⁰, que tanto influyeron en sus celebres alumnos y maestros de Bauhaus, Johannes Itten, Oskar Schlemmer y Wassily Kandinsky.

Hölzel había sido maestro de Baumeister, quien haría referencia a la arquitectura con figuras abstractas como integrantes del espacio que las envuelve, y de Carry van Biema, pintora y autora de *Farben und Formen als lebendige Kräfte*, y de artículos sobre la obra de Michael Loewe.

Las teorías de la pura visualidad, la idea de espacio de Hildebrand⁵¹ en 1893, y las de superficie y profundidad de Wölfflin, son conceptos reconocidos como fundamentales por los artistas de las Vanguardias. Las formas reales y las formas aparentes, asociadas a la obra de arte, interactúan con el espectador, que participa con una mirada subjetiva, provocando impresiones visuales y sentimientos.

⁴⁸ Edificios de viviendas plurifamiliares de *Olivaerplatz*, 8 (1909) y de *Pariser Strasse*, 20 (1913).

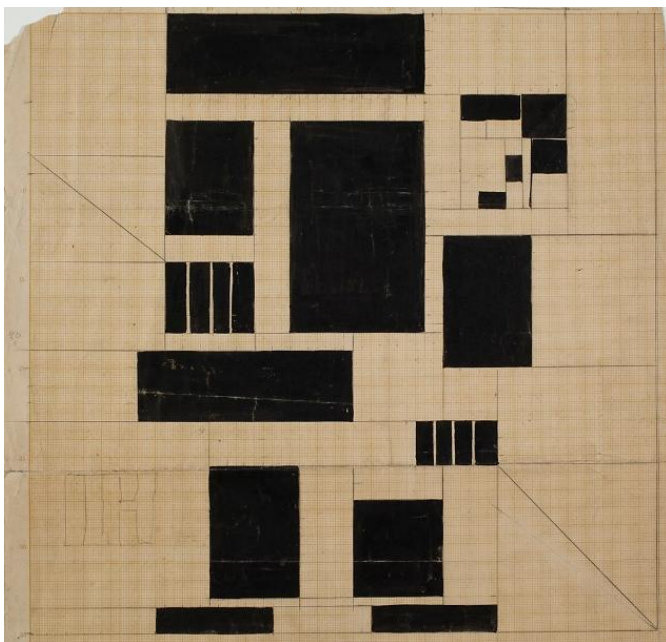
⁴⁹Gropius, Walter. *Nueva Arquitectura y la Bauhaus*. Editorial Lumen. 1966

⁵⁰W. Baumeister a Hölzel, 28.1.1933, en *Ibidem*, pág. 28

⁵¹Hildebrand, Adolf von; *El problema de la forma en la obra de arte*. Madrid : Visor, DL 1989



8.4 PORTADA DE LA REVISTA *DE STIJL*. THEO VAN DOESBURG
LEIDEN. 1917



8.5 ESBOZO DE FACHADA. *DE STIJL*. Ca 1920

La búsqueda de nuevos espacios marcó los artistas de Vanguardias, en los que los pintores se distanciaron de la perspectiva unifocal, abriendo la puerta a nuevos caminos. A partir de *Les demoiselles d'Avignon* (1907), los experimentos plásticos se sucedieron, y en arquitectura el problema ya no se limitó a la eliminación del ornamento, sino en investigar cualidades espaciales. Loos había propuesto el *Raumplan*, el plano de espacios, en los que proponía una composición de espacios, diferenciados en función de su volumetría.

El espacio dinámico del cubismo provoca la búsqueda de dinamismo en el espacio arquitectónico, y nuevos intereses, descomponiendo la realidad en elementos geométricos. Y los modelos espaciales de los neoplasticistas, de Mondrian y del grupo *De Stijl*, habían arrancado de las experiencias cubistas, y se concretaron alrededor del año 1923.

La actitud de realismo no rivalizaba con objetivos artísticos, al contrario, recordemos el objetivo de *De Stijl* de restituir el arte en la vida, traducándose en la unión de la pintura, la escultura y la arquitectura.

La búsqueda de lo útil, a partir de un programa y de unos materiales, pero también a partir de una experimentación de lo vital, nos remite al escrito de J.M. Montaner⁵² (1994) sobre las experiencias de las Vanguardias arquitectónicas.

Montaner señala como las Vanguardias arquitectónicas adoptan métodos de las Vanguardias figurativas: "*El método de subdivisión del mundo en entidades elementales y abstractas se corresponde con la descomposición de las figuras del arte y la arquitectura en sus elementos irreductibles tal como encontramos en el elementalismo abstracto de Kandinsky, Mondrian u otros autores del grupo De Stijl*" ...

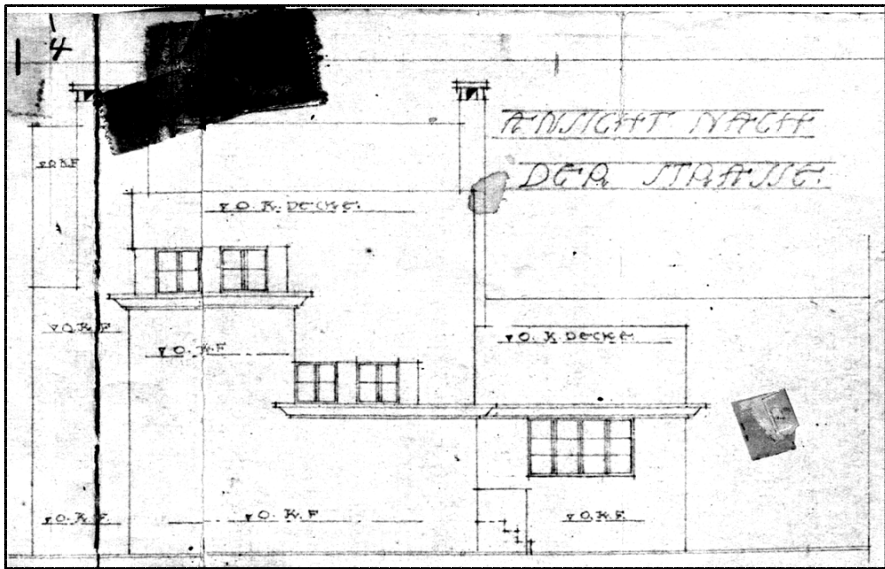
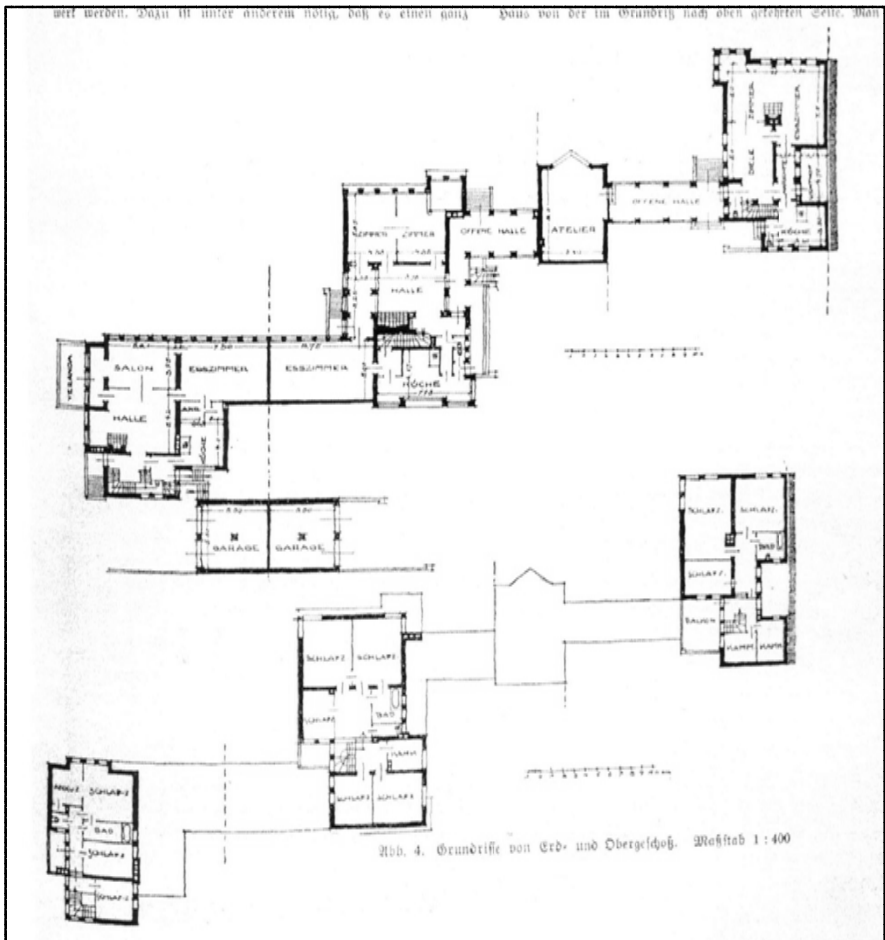
La influencia de Wright en Loewe, se ha de entender en el contexto de un nuevo impulso, desde una actitud de objetividad de la *Neue-Sachlichkeit*, que aportó un respiro, un aliento a los arquitectos alemanes, inmersos en un ambiente de pesimismo y de resignación, después de la I Guerra Mundial.

La obra de Loewe und Geist, que responde con mayor claridad a la temprana influencia de Wright en Europa, fue la del grupo de viviendas de *Kuno-Fischer-Strasse*.

Su compleja influencia, se extendió con gran empuje a través de los arquitectos holandeses, "*mejor preparados para recibir ayuda del empuje de Wright.. cuyas ideas se dieron a conocer gracias a un artículo de Van Doesburg en su revista De Stijl*"⁵³ ...

⁵²Montaner, Josep Maria. *El racionalismo como método de proyectación: progreso y crisis*. Clase impartida en la Escuela de Arquitectura de Valencia el 30 de noviembre de 1994. www.tdd.elisava.net. 20-10-2011

⁵³Giedion, Sigfried. *Espacio, tiempo y arquitectura: Origen y desarrollo de una nueva tradición*. Editorial Reverté 2009



8.6 LOEWE UND GEIST. PLANOS DE PLANTA Y FACHADA
 PROYECTO KUNO-FISCHER- STRASSE 3-4-5. 1923

En las publicaciones contemporáneas no se mencionaba la influencia de Wright en la obra de Loewe und Geist, en cambio publicaciones⁵⁴ posteriores a la II Guerra Mundial, y desde una perspectiva más amplia, recogen el alcance de la huella de Wright en Europa.

No ha sido posible precisar la fecha en que Loewe entró en contacto con la obra de Wright, probablemente fuera a través de Bruno Möhring, con quien Loewe había colaborado entre 1912 y 1913, en el proyecto de *Dudenstrasse*.

Según Anthony Alofsin⁵⁵ (1999), Bruno Möhring fue clave para el éxito de la presentación de la Carpeta Wasmuth sobre la obra de Wright en Berlín, en su primer viaje a Europa en 1910.

Loewe se sitúa entre el grupo de arquitectos alemanes⁵⁶ sensibles al estímulo de Wright, que se amplió a los arquitectos holandeses, al grupo *De Stijl*, manifestando la necesidad de considerar la arquitectura como "*una unidad plástica constituida por todas las artes, por la industria y la técnica*"⁵⁷.

El compromiso de racionalidad de las composiciones pictóricas neoplásticas se basan en una reflexión sobre la percepción, con un lenguaje de formas que se descomponen en planos, reduciendo la estructura de las cosas a la forma y al color.

El esfuerzo en definir un nuevo vocabulario que combine unos entramados de líneas y colores tenía el propósito de una nueva dimensión del espacio, que no fuera limitado, ni cerrado, siguiendo el modelo pictórico.

Loewe formula la influencia de las teorías neoplásticas, desde una reflexión sobre la percepción, a partir de la propuesta de una "*relación equilibrada de partes desiguales*", conectando espacios con largos pasillos iluminados, patios interiores, consiguiendo fluidez entre los espacios.

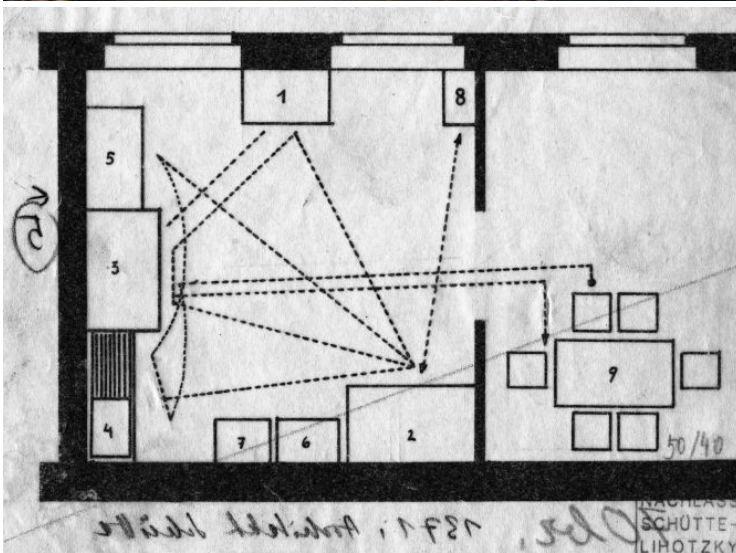
En su experimentación formal, en el proyecto de *Kuno-Fischer-Strasse*, se aprecian líneas de base sobre las que se apoyan los límites de las estancias, que con frecuencia son cuadradas, o bien obedecen a proporciones aureas, según composiciones pictóricas.

⁵⁴Kief-Niederwöhrmeier, Heidi. *Der Einfluß Frank Lloyd Wrights auf die mitteleuropäische Einzelhausarchitektur*. Stuttgart : Vertrieb im Kommission K. Krämer.1978.

⁵⁵Alofsin, Anthony. *Frank Lloyd Wright: Europe and Beyond*. University of California Press. 1999

⁵⁶Kief-Niederwöhrmeier, Heidi. *Der Einfluß Frank Lloyd Wrights auf die mitteleuropäische Einzelhausarchitektur*. Stuttgart : Vertrieb im Kommission K. Krämer.1978.

⁵⁷*De Stijl*. Primer Manifiesto.



8.7 FRANKFURTER KÜCHE. COCINA DE FRANKFURT. PROYECTO DE MARGARETE SCHÜTTE-LIHOTZKY RECONSTRUCCIÓN (1990) Y PROYECTO (1926)

La apuesta por la Modernidad les llevara a nuevas propuestas formales y de maneras de vivir, cuidando aspectos sociales, desde su compromiso por el bienestar, la calidad, la relación con el entorno y la belleza.

A pesar de su adhesión a la *Neues Bauen*, y de que toda su producción esté situada en Berlín, no se tiene constancia de la participación de Loewe en los conjuntos de viviendas sociales masivas impulsadas por Martin Wagner a partir de 1926, respondiendo al déficit de viviendas⁵⁸. No obstante cabe la posibilidad de que haya colaborado junto a Erwin Gutking y Adolf Pander en la *Siedlung Neu-Jerusalem* en 1923, ya que en esas fechas Loewe y Pander ya colaboraban bajo el nombre de Loewe&Pander.

La industria alemana, la estandarización y normalización habían dinamizado la experimentación con materiales y procesos constructivos nuevos, a lo que Loewe und Geist respondieron con las viviendas junto al lago de *Pichelwerder* (1927), concebidas como un proceso industrial.

En 1927 en la Exposición *am Weissenhof* se expusieron nuevas formas de construir, bajo el lema: " *una nueva forma de construir y una nueva forma de vivir*".

Nuevas formas de vivir en nuevos espacios, inundados por la luz, el sol y el aire. Las propuestas recogidas en el *Weissenhof*, ya eran una realidad para algunos arquitectos del momento, entre los cuales se sitúan Loewe und Geist.

En los grupos de viviendas de *Preusenstrasse* (1920) y de *Lietsensee* (1923), la simplificación de circulaciones, las aberturas de fachadas o la flexibilización de la planta expresaban una preocupación por la eficiencia de la vivienda.

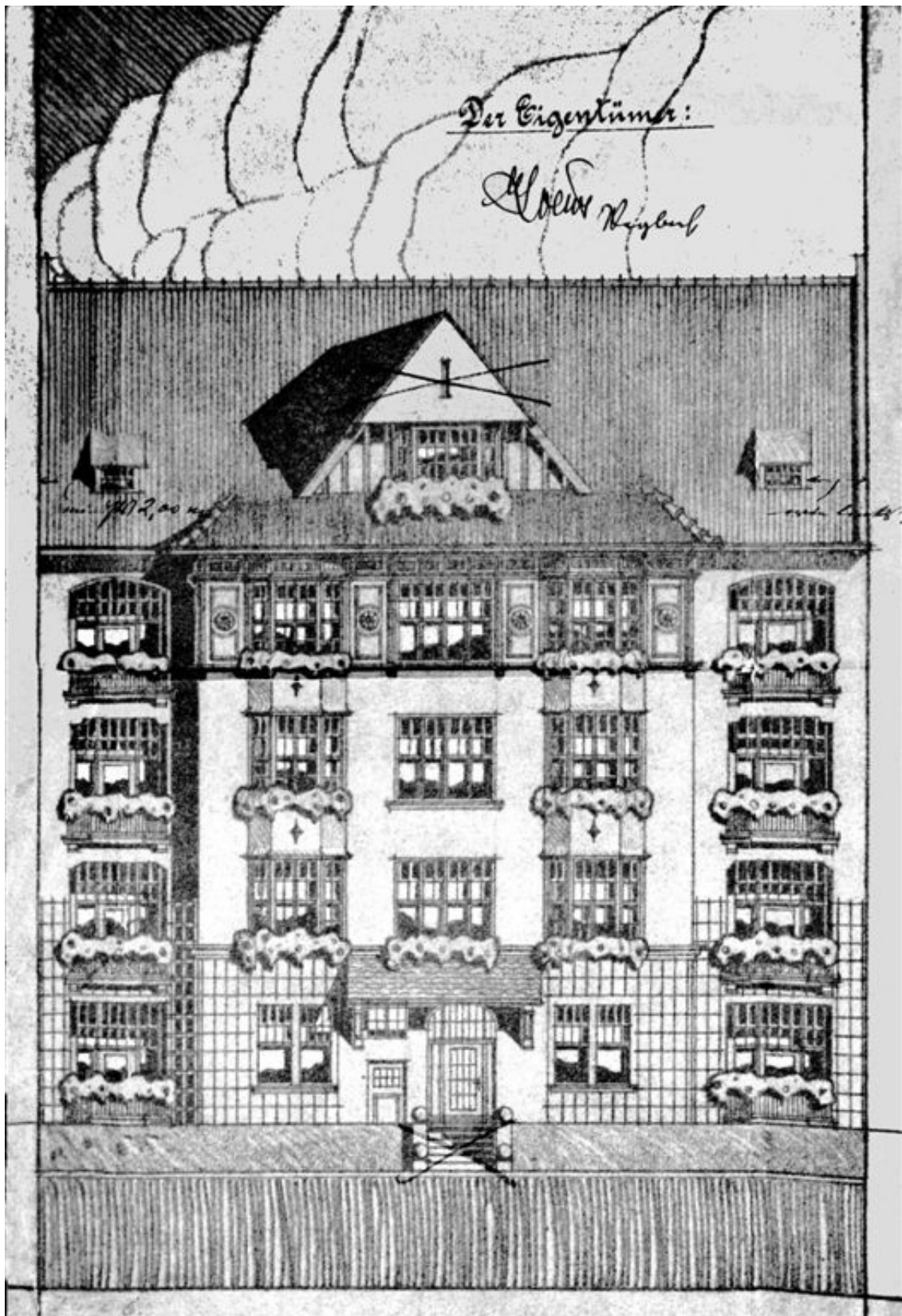
La propuesta del grupo de casas de *Pichelwerder*, construidas en 1927, va más allá y concentran funciones afines, eliminan pasillos. La cocina se sitúa junto al comedor, el mobiliario se simplifica y se adapta a espacios mínimos, los dormitorios se concentran en superficies mínimas, polivalentes.

Nuevas formas de vivir en las que la cocina adquiere un nuevo protagonismo. Y tal y como se recogía en la Exposición "*Die Wohnung*"⁵⁹ y el cartel diseñado por Willi Baumeister, el mobiliario constituía un elemento fundamental en la nueva forma racional de vivienda. La sección dedicada a la cocina bajo la responsabilidad de Erna Meyer y Hilde Zimmermann tuvo gran éxito.

El espacio de la cocina estuvo en el centro del debate, por el cambio que significó la "*cocina de Frankfurt*" de Margarete Schütte-Lihotzky, distribuida en un espacio de 3,04 m x 1,96 m, e inspirada en el libro de gran repercusión de Christine Frederick. Cabe recordar que en 1923, la cocina de la casa *Haus am Horn*, ya se había instalado en un espacio mínimo.

⁵⁸ "a pesar de haberse construido unas 150.000 nuevas viviendas en Berlín entre 1918 y 1931, el déficit de vivienda en 1931, seguía siendo de 200.000 para un total de 1.300.000 viviendas existentes.."

⁵⁹ Lilly Reich fue la responsable de la Exposición "*Die Wohnung*".



8.8 LANDAUERSTRASSE, 11. BERLIN. 1912. ARQUITECTO: PAUL JATZOW. PROMOTOR: MICHAEL LOEWE

En su trayectoria profesional hemos reconocido rasgos de la posición que adoptó Michael Loewe, y hasta qué punto estuvo inmerso en el debate de las Vanguardias. Hemos comprobado su decisión en el uso de nuevas tecnologías, en liberar las formas, en asumir su papel de arquitecto-ingeniero, y también hemos comprobado su firmeza en actuar como promotor junto a arquitectos reformadores, en los años anteriores a la I Guerra Mundial.

Es el caso del edificio situado en *Landauerstrasse*, 11 construido según la planificación del barrio por la sociedad Georg Haberland, y del arquitecto Paul Jatzow, siendo Michael Loewe propietario del edificio.

También de los edificios *Spichernstrasse*, 19 (1904), de *Spichernstrasse*, 17 y 18 (1906), de *Nürnberg Strasse*, 56 (1907), *Pariser Strasse* 41, esquina *Sächsische Strasse* (1910), de *Spandauer Brücke* 2 (1912).

Las relaciones profesionales de Loewe con arquitectos como Paul Jatzow y de Bruno Möhring lo sitúan en la esfera de arquitectos reformadores del periodo previo a la I Guerra Mundial. Recordemos que junto a Bruno Möhring y Paul Jatzow también trabajaron en ese periodo Rudolf Fischer y Fritz Bräuning.

Las influencias de estos arquitectos en el joven Michael Loewe, sin duda fueron fundamentales en "*la parte sumergida, en lo que no se puede ver*", en esa parte que Benevolo califica de "*norma de conducta*".

Esta "*norma de conducta*" transmitida a los jóvenes arquitectos que serán los protagonistas del Movimiento Moderno, fueron formados por la generación anterior, como lo fueron Bruno Taut, Hugo Häring, Erich Mendelshon, Martin Elsaesser, Ernst May y Paul Bonatz, formados junto a Theodor Fischer.

En los años posteriores a la I Guerra Mundial, se relaciona con círculos como el *Juryfreie Kunstausstellung*⁶⁰, en cuyas exposiciones los artistas eran libres de exponer sin la censura de un jurado, y que se convirtió en un foro de modernidad, con miembros como Wassily Kandinsky, Oskar Schlemmer, Heinrich Schwarz o Gerhard Marcks.

Loewe und Pander son nombrados en la Biografie Canthal como participantes en la Escuela de Danza artística moderna de Berlín, *Tanzschule Trümper*, realizada en 1927.

La firmeza de sus compromisos le permitió participar en los debates del nacimiento del Movimiento Moderno. Pero no podemos simplificar los acontecimientos, ni las situaciones que se vivieron en aquellos años. Los sucesivos contextos de crisis económica que vivió Loewe, y finalmente la confrontación profesional desembocó en una lucha política, en la que optó por posicionarse en defensa de sus ideales.

⁶⁰ *Juryfreie Kunstschau, Berlin 1927. Malerei, Graphik, Plastik und Ausstellung religiöser Kunst. Landes-Ausstellungsgebäude am Lehrter Bahnhof. Berlin. 1927*



8.9 WALTER BEHRENDT. *DER SIEG DES NEUEN BAUSTILS*. 1927

Cuando Walter Curt Behrendt declaró la "Victoria de un Nuevo Estilo"⁶¹ en 1927, con la publicación de su libro y con la fotografía del *Weissenhof* de Stuttgart en su portada, ondeando banderas que simbolizaban modernidad y victoria, ya se habían librado algunas de las batallas por la nueva arquitectura.

En estas confrontaciones y en las futuras, la revista y el libro moderno jugaron un papel importante, convirtiéndose en un medio de propaganda de ideas y de intención arquitectónica.

Loewe estuvo inmerso en esa lucha, siendo fundamental la firmeza en la defensa de unos ideales, que dividían a la sociedad y a los profesionales, y en la que partidarios y detractores se posicionaban.

Las diferencias ideológicas que se habían configurado antes de la I Guerra Mundial, se expresaron con claridad a partir de la declaración de la República de Weimar.

Por una parte, se posicionaron los arquitectos, críticos y artistas que se oponían a las nuevas tendencias o que buscaban una nueva identidad, reivindicando procedimientos tradicionales, estilos como el *Heimatstil*, o que reaccionaban contra la desfiguración de la ciudad.

Se formaron grupos de arquitectos, como *Die Block*, liderado por Paul Schultze-Naumburg, que lucharon activamente contra las nuevas tendencias y que publicaban revistas contrarias a las nuevas ideas. Movimientos como, el *Bund Deutscher Heimatschutz*, que tenían como objetivo la protección de valores culturales alemanes a través de una estética tradicional.

Por otra parte, grupos de arquitectos decididos a luchar por la emergencia de una nueva cultura arquitectónica desde una perspectiva de reformador. En busca de un nuevo estilo, desde un proyecto de modernización, desde una perspectiva funcionalista, en el que a la belleza le correspondía la adaptación de la forma a la función⁶².

La lucha iniciada antes de la I Guerra Mundial, se manifestaba en aquel momento con contradicciones y titubeos. Pero, alrededor de 1920 y con la proclamación de la República de Weimar, explotó con violentos ataques y partidismos declarados, interfiriendo posicionamientos nacionales y políticos.

⁶¹Behrendt, Walter Curt. *Der Sieg des neuen Baustils*. Akademischer Verlag Dr. Fr. Wedekind&Co., Stuttgart. 1927

⁶²Pevsner, Nikolaus. *Pioneros del diseño moderno*. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Infinito. 2000. 2011pág. 33 y 67

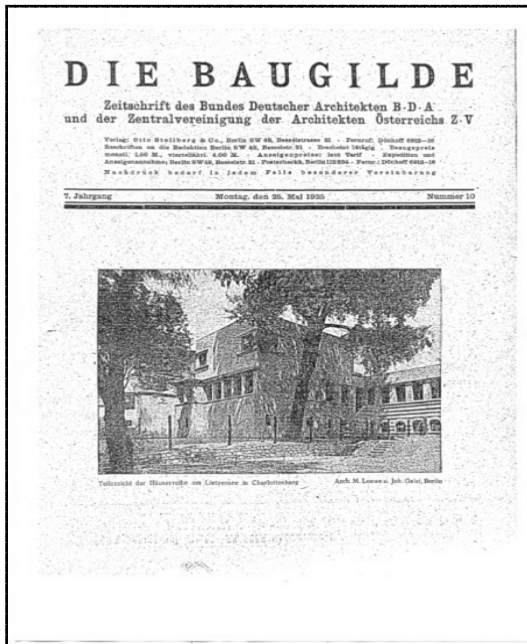


A an dieser Stelle sagen Herausgeber und Verlag ihren besonderen Dank denen, die durch Überlassung von Druckstöcken zu vorliegenden Werke beigetragen haben:
 Es stellen zur Verfügung: Abbildung Seite 12 sowie 21 die „Dachdeutsche Bauzeitsung“, Verlag Paul Stehrle, Breslau; Seiten 25–29 Maxim. Maul Verlag, Berlin-Schöneberg; Seiten 34, 43–46 Verlag Kurt Schroeder, Bonn, desgl. Abbildungen der Seiten 67–73; die Seiten 80, 87, 89 stammen aus einer Publikation der Gemeinnützigen Aktiengesellschaft für Wohnungsbau in Köln.

INHALTSVERZEICHNIS

Andrae, K. P.	Dresden	80
Bartling, Otto	Berlin	43–47
Baumert, Anton	Wien	39–42
Döcker, Richard	Stuttgart	67–76
Fahrenkamp, Emil	Düsseldorf	11–122
Fieger, Carl	Dessau	30
Frick, Kurt	Königsberg	21–24
de Fries, H.	Berlin	61–66
Gesit, Max	Berlin	25–29
Haseler, Otto	Celle	15–19
Hörling, Hugo	Berlin	48
Hufschmied, Hans	Stuttgart	35–38
Kirchner, Adolf	Köln a. Rh.	59
Koske, Heinrich	Berlin	49
Langer, Kurt	Breslau	50
Loewe, H.	Berlin	25–29
May, Ernst	Frankfurt a. M.	76
Mehrtens, H.	Bochum	20
Meyer, Adolf	Weimar	58–57
Rudwig, Adolf	Breslau	11–14
Ripphahn, Wilhelm	Köln a. Rh.	77–92
Ronneberger, Max	Remscheid	50
Ruff, Josef	Köln a. Rh.	59
Scharoun, Hans	Breslau	33–34
Schneider, K.	Hamburg	93–103
Schaefer, Thilo	Gera	51–55

8.10 JUNGE BAUKUNST IN DEUTSCHLAND.
 BERLIN 1926



8.11 REVISTA DIE BAUGILDE. MAYO 1925

Progresivamente,

“Se aliaron la tradición y el nacionalismo, y luego el Nacional Socialismo. La Nueva Arquitectura hizo alianza con la democracia y la internacionalización⁶³”.

Das Neue Berlin⁶⁴ se convirtió, como dice Sabine Hake⁶⁵, en el escenario en el que la arquitectura fusionó ideas de reforma social, de progreso tecnológico, de crecimiento económico y símbolo de la vida moderna.

También el *Neues Bauen*, fue el núcleo de todas las hostilidades y centró los debates. Sus adversarios utilizaron todos los medios propagandísticos a su alcance para combatirlo, llegando a utilizar términos, como *Bausünde*, “monstruosidad” en el sentido de pecado contra el pueblo alemán⁶⁶, refiriéndose a valores estéticos y constructivos de la nueva arquitectura.

Y también la sociedad, que a pesar de sentir curiosidad por la nueva arquitectura, no asimilaba con facilidad las nuevas formas y los cambios en las formas de vivir, que planteaban algunos arquitectos.

Numerosas publicaciones de la época se hicieron eco de la obra de Michael Loewe, siendo objeto de críticas o recogiendo aspectos técnicos de su obra, en función del tipo de revista. Por ejemplo, artículos escritos en las principales revistas profesionales⁶⁷ de la época, como *Die Baugilde*, *Die Bauzeitung*, *Bauwelt*, vertían críticas favorables a su obra, en otras de tendencia conservadora, como *Die Deutsche Bauhütte* o *Der Baumeister*, se pueden leer duras críticas a sus ideas.

Las viviendas del lago de *Lietensee*, en *Kuno-Fischer-Strasse* de Charlottenburg en Berlín, obra de “Loewe und Geist”, fueron portada de la Revista de *Die Baugilde* en mayo de 1925.

⁶³Gutschow, Kai.K. *Revising the paradigm: German Modernism as the search for a National Architecture in the Writings of Walter Curt Behrendt*. University California at Berkeley. 1993

⁶⁴Revista editada por Wagner y Adolf Behne

⁶⁵Hake, Sabine. *Topographies of Class: Modern Architecture and Mass Society in Weimar Berlin*. The University of Michigan. 2008

⁶⁶Retsch, Sarah. *Die Bausünde Karriere eines Begriffs*. Nürnberg. Octubre 2009. ISSN 1862-1562; ISBN 978-3-940092-03-8

⁶⁷Gutschow, Kai.K. *The Culture of Criticism: Adolf Behne and the Development of Modern Architecture in Germany 1910-1914*. School of Architecture. Paper 41. 2005 <http://repository.cmu.edu/architecture/41> 9-06-2011

DIE ARCHITEKTEN M. LOEWE UND JOH. GEIST UND IHRE RICHTUNG.

Die Jahre nach dem verlorenen Krieg haben das Gebot der Einfachheit zum Gesetz erhoben und förderten somit die neuen Bestrebungen. Architekten mit schöpferischer Kraft vertieften sich in diese Aufgabe und suchten nach einer den Zwangsverhältnissen der neuen Zeit angepassten Formensprache. Viele haben das Ziel nicht erreicht und blieben auf halbem Wege stehen; die unreifen Werke dieser Wankelmütigen haben der neuen Richtung viel mehr geschadet als genutzt. Die Zielbewußten zu denen die Architekten Loewe und Geist gehören, aber haben Lösungen geschaffen, die vorbildlich sein können.

Das am besten gelungene Werk der genannten Architekten, die Einfamilienhausgruppe am Lietzensee in Charlottenburg, gehört völlig der modernen Ausdruckskunst an. Nicht durch äußeren Schmuck, durch Fassaden und Flügel, soll das Werk wirken, sondern durch seine Grundform selbst, durch die Verteilung der Massen, durch die schönen Zahlenverhältnisse zueinander, durch die Harmonie der Flächen und Linien soll die Stimmung erzeugt werden, die den Erbauern bei dieser Aufgabe vorgeschwebt hat: die Stimmung einer klaren, scheinbar atmenden Ruhe und einer freien und festlichen Heiterkeit zugleich, die man bei uns im Norden nur selten findet. Deshalb glaubt man sich plötzlich nach dem Süden versetzt wenn man, besonders an einem schönem Sommertage, die helle Häusergruppe vor dem Hintergrunde des blauen Himmels und der dunklen Baumkronen vor sich liegen sieht.

Besonders die flachen Dächer sind es, die diesen südländischen Eindruck hervorrufen. Man denkt sogleich an heitere, blumengeschmückte Dachgärten, Sonnenbäder und Ruheplätze und wünscht, daß das flache Dach sich mehr auch bei uns im Norden einbürgern möge.

Alle Formen dieser Häusergruppe sind kubisch. Es ist aber nicht jener fanatische Kubismus, der keine ande-

ren Formen kennt als den Würfel und keine anderen Linien duldet als die wagerechte und senkrechte, und dessen Werke dadurch starr und tot wirken. Bei den Bauten am Lietzensee ist trotz der kubischen Hauptwirkung nicht das wichtigste aller Kunstgesetze außer Acht gelassen: „das Gesetz vom Gegensatz“. Erst die Vereinigung der drei Richtungen „gerade, schräg und gerundet“ ergibt Harmonie, wenn auch eine dieser drei Richtungen als Hauptthema die Vorherrschaft führen kann. So überwiegt hier die Gerade. Aber schräg sind die Freitreppen und schräge Linienverbindungen ergeben für das Auge die Treppenabsätze zwischen den einzelnen Stockwerken, so daß ein angenehm fortlaufender Linienfluß entsteht, der die einzelnen Gebäude zu einem zusammenhängenden Ganzen verbindet. (Siehe die Abbildungen der Gesamtansichten dieser Bauten.) Rund sind die Bögen der Kellerfenster und die Halbsäulen an den Loggien des mittleren und östlichen Hauses, und sehr fein und zurückhaltend tritt die Runde noch einmal in einem scheinbar sehr unwichtigen Nebemotiv auf: in den Blumenurnen im Garten, die zwar Beiwerk sind, aber doch wirksam genug, um das Auge zu befriedigen. Vereinigt aber sind die beiden Richtungen schräg und krumm in den scharfen Spitzbögen, die auf einigen Bildern klar hervortreten, und diese geben der Häusergruppe am deutlichsten die südliche Note.

Eine solche Baugruppe wie diese ist nur in einer landschaftlich schönen Umgebung denkbar, denn hier erst treten die notwendigen Gegensätze hervor, die den Charakter der Gebäude zur vollen Wirkung bringen. Eine aufsteigende Pappel läßt, wie hier sichtbar, die Häuser noch flacher, noch hingestreckter erscheinen. Der alte schräge Pinienstamm und die prachtvollen halbkreisförmigen Baumkronen bringen beispielsweise uns das Strenge der geraden Linien und würfelförmigen Flächen erst recht zum Bewußtsein. Das haben ja Baukunst und Bildhauerei vor allen anderen Künsten vor-

Die *Baugilde* era una publicación de la BDA⁶⁸, Asociación de Arquitectos Alemanes⁶⁹, cuya política de admisión y de publicación era estricta y para la cual se exigían garantías de una " *arquitectura de calidad*"⁷⁰. La Asociación, cofundada por Cornelius Gurlitt, tenía miembros como Peter Behrens, Bruno y Max Taut, Walter Gropius, Hans Poelzig, Otto Bartning, Heinrich Tessenow, Joseph Maria Olbrich, Alfred Fischer y Mies van der Rohe.

En el ejemplar de mayo de 1925, escriben los arquitectos Hermann Muthesius, Cornelius Gurlitt, Fritz Schumacher⁷¹, Hans Poelzig, Paul Westheim, Karl Elkart, Bruno Taut, Leo Nachlicht, Paul Bonatz y Fritz Stahl, todos significados en la lucha a favor de la arquitectura moderna.

Por ejemplo, Paul Westheim, crítico y escritor, alumno de Heinrich Wölflin, había escrito para la Exhibición de la Bauhaus de 1923, en *Das Kunstblatt*; o bien, Fritz Schumacher, era exponente de la Nueva Objetividad y cofundador del *Deutscher Werkbund*.

Otras publicaciones, como la famosa publicación de 1926, " *Joven Arquitectura en Alemania*"⁷², a cargo de De Fries, arquitecto, crítico y autor de hasta 500 publicaciones⁷³, recoge una muestra de la *Neues Bauen*, en la que incluye a Loewe y a profesionales " *poco conocidos y poco mencionados*"..

Concretamente incluye proyectos de Otto Banning, Anton Brenner⁷⁴, Richard Döcker, Emil Fahrenkamp, Otto Haesler⁷⁵, Hugo Häring, Hans Herkommer, Heinrich Kosina, Ernst May, Adolf Meyer, Adolf Rading, Wilhelm Riphahn, Hans Scharoun, Karl Schneider, Thilo Schoder y de " *Max Geist y Loewe H.*"⁷⁶

En su introducción, De Fries muestra la vehemencia de la batalla y pide el apoyo de todos, dirigiéndose " *no solo al profesional, sino a todos mis semejantes laicos*,

⁶⁸*Bundes Deutscher Architekten*

⁶⁹No se ha confirmado la fecha de afiliación de Michael Loewe en dicha Asociación, debido a la destrucción de los Archivos en la Segunda Guerra Mundial.

⁷⁰En el Manifiesto del BDA, titulado: " *Was wir wollen*" ("Lo que queremos"), se describían los objetivos de la Asociación: la protección de los arquitectos independientes "artísticamente creativos", la promoción de la arquitectura, la competencia profesional y la mejora de la educación.

⁷¹Gravagnuolo, Benedetto. *Historia del urbanismo en Europa 1750-1960*. Ediciones Akal. 1998 " *Fritz Schumacher, Karl Scheffer, Cornelius Gurlitt, Curt Behrendt y otros defensores de la Gran Ciudad*". pág. 227

⁷²De Fries, Heinrich. *Junge Baukunst in Deutschland. Ein Querschnitt durch die Entwicklung neuer Baugestaltung in der Gegenwart*. O. Stollberg, Berlin 1926. (Reeditado en 1980 y en 2001)

⁷³Gutschow, Kai K. *The Culture of Criticism. Adolf Behne and the development of Modern Architecture in Germany, 1910-1914*. 2005. School of Architecture. Paper 41 <http://repository.cmu.edu/architecture/41>

⁷⁴Anton Brenner (1896-1957) Arquitecto austriaco. Profesor del Departamento de Arquitectura de Bauhaus, junto a Carl Fieger, el ingeniero Friedrich Köhn, Hans Wittwer, Ludwig Hilberseimer, Alcar Rudelt y Mart Stam.

⁷⁵Tanteado por Gropius para sustituirle en la dirección de Bauhaus, el cual se negó, y finalmente el cargo le fue ofrecido a Mies van der Rohe.

⁷⁶En el índice de la página 10 de la publicación a cargo de Heinrich de Fries, " *Junge Baukunst in Deutschland*", constan los nombres de Max Geist, en lugar de Johannes Geist, y de Loewe H., en lugar de Loewe, M.; en cambio en su interior se pueden comprobar la autoría de las obras de Johannes Geist y Michael Loewe.



8.13 *DIE WEISSENHOF SIEDLUNG*. STUTTGART. 1927



8.14 FOTOMONTAJE DEL *WEISSENHOF SIEDLUNG*. STUTTGART. 1927
LAS CRITICAS DE LA LIGA *BUND FÜR HEIMATSCHUTZ* SE REFIRIERON A UN „PUEBLO ARABE“ (ARABERDORF)

*entusiastas y necesitados de arte", y dedicando su obra a "los profesionales poco conocidos y poco mencionados.. a aquellos silenciosos dedicados a su obra, quienes no les importa el prestigio externo y que continúan sus obras en algún lugar con todo el afán de sus corazones"*⁷⁷.

Y manifiesta su expresa intención de omitir *" aquellos nombres conocidos a la prensa, celebridades del té de las cinco de la tarde"*..

Arremete contra los detractores de la nueva arquitectura, y también contra sus falsos partidarios, ese *" hombre muy cuidadoso con la prensa.. que únicamente ve la fachada, la superficie que debe ser distribuida o decorada y que, al igual que el camarero que mezcla con astucia sus copas, y prepara la decoración: dos cucharadas de Renacimiento, un buen toque de Schinkel, un chupito de Lloyd Wright, mezclar un rato hasta que los elementos sean irreconocibles y endulzarlo con una pizca de peculiaridades personales: ya esta creada una nueva obra maestra.."*

De las viviendas en *Lietzensee*, obra de Loewe und Geist, comenta que *" todos los detractores de la construcción tridimensional tienen que admitir.. a pesar de sus pesares, que este conjunto de casas con sus árboles y otros elementos paisajísticos, genera un efecto fuerte y convincente. Esta forma de colocar y deslizarse es síntoma de una capacidad especial que, en su planeamiento, en su composición, en su casi absoluta falta de momentos decorativos, ha creado uno de los ejemplos más hermosos de voluntad de estilo y ejecución de toda una generación"*⁷⁸.

El extenso artículo aparecido en 1925, en la revista *Neue Baukunst: Zeitschrift. für Architektur, Raumkunst und verwandte Gebiete*, a cargo de Carry de Biedma, es sin duda uno de los testimonios más significativos de la lucha de Loewe por la nueva arquitectura.

De Biema, pintora y escritora, se formó junto a Aldolf Hölzel, considerado uno de los fundadores de la abstracción y profesor de artistas vanguardistas, como Ittem, Schlemmer, y Baumeister.

En su artículo, de gran lirismo, declara que la obra de Michael Loewe y Johannes Geist *" pertenece a la moderna expresión artística"*.

De las viviendas de *Lietzensee* dice: *" se expresa a través de la bella proporción numérica entrelazada, a través de la armonía de las superficies.. la atmosfera de una tranquilidad clara y una serenidad desnuda y festiva al mismo tiempo, difícil de encontrar aquí en el norte. Por eso nos parece estar en el sur, en especial en un bonito*

⁷⁷ De Fries, Heinrich. *Junge Baukunst in Deutschland. Ein Querschnitt durch die Entwicklung neuer Baugestaltung in der Gegenwart*. O. Stollberg, Berlin 1926. (Reeditado en 1980 y en 2001). Traducción: Sergi Egea

⁷⁸Id.



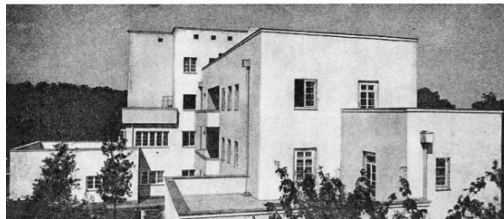
8.15 MIES VAN DER ROHE. *HAUS MOSLER*. 1926



8.16 MIES VAN DER ROHE. *HAUS ERICH WOLF*. 1926



8.17 PETER BEHRENS. *HENNIGSDORF*. 1919



8.18 PETER BEHRENS. *WEISSENHOF STUTTGART*. 1927



8.19 HARRY ROSENTHAL. 1923-1924



8.20 HARRY ROSENTHAL. 1927. *EISNER RESIDENCE*. BERLIN



8.21 WALTER GROPIUS. *ADOLF SOMMERFELD HAUS*. BERLIN-DAHLEM. 1921



8.22 WALTER GROPIUS. *FELIX AUERBACH HAUS*. SHAEFFERSTRASSE 9. JENA. 1924

día de verano, cuando el luminoso conjunto arquitectónico aparece con el cielo azul y las oscuras copas de los árboles del fondo."

"Un conjunto arquitectónico como este solo es pensable en un entorno con un paisaje hermoso, puesto que ahí se dan las contradicciones necesarias que subrayan el carácter del edificio. Un creciente álamo, tal como lo vemos aquí, hace que las casas aparezcan aun más planas, aun más alargadas. El viejo e inclinado tronco de pino, y las formas semicirculares de las copas de los árboles nos hace conscientes, por ejemplo de la dureza de las líneas rectas y de las formas cúbicas. La arquitectura y la escultura aventajan al resto de las artes en esto, saben que la naturaleza conforma su belleza y en su constante cambio aumenta sus encantos⁷⁹.."

En cambio, la revista *Deutsche Bauhütte*, de la editorial Curt R. Vinzentz, en su artículo titulado *Neue Bauten in Berliner Vororten* del número 28 de 1924, ridiculizó esas mismas viviendas de *Lietzensee*, en un artículo firmado por Conrad Wittmann.

En el artículo se hacía alusión, con cinismo, a las cubiertas planas y a las formas prismáticas de la volumetría del conjunto de edificios de *Lietzensee* de "Loewe u. Geist", afirmando que "*tiene claras influencias de edificios árabes*", y "*que a pesar de todas las teorías.., parece que no se ha considerado la necesidad de proteger las paredes de la lluvia, lo cual aparentemente ya no es necesario en Berlín*"..

Al grupo de viviendas situado delante del lago de *Lietzensee*, lo califica de "*harén*", aludiendo a las cubiertas planas del edificio, y declara "*no tiene ningún sentido construir edificios así*" ..

La polémica entre tradición y modernidad se sigue crispando, y en 1927, a raíz de la celebración del *Weißenhofsiedlung*, Mies van der Rohe responde con una elocuente postal del *Weißenhofsiedlung*, que mostraba una exposición bien diferente a la celebrada, "*con tejados a dos aguas, tejados a cuatro aguas, campanarios puntiagudos y cúpulas*⁸⁰..."

Los partidarios de un estilo Neo-germánico, del *Heimatschutzstil*, defienden métodos tradicionales en arquitectura por ser representativos del carácter nacional, y se confrontan abiertamente a los arquitectos modernos, entre ellos, aunque con importantes matices, Tessenow, Schultze-Naumburg, Schumacher y Fischer son defensores del movimiento.

⁷⁹Biema, Carry van. *Neue Baukunst:Zeitschrift. für Architektur, Raumkunst und verwandte Gebiete. 1925.* Traducción: Lupe García

⁸⁰Kirsch, Karin. *Die Weissenhofsiedlung-Traditionalismus contra Moderne in Stuttgart.* Von der Moderne zur europäischen Stadt. Stuttgart Juli 2002



8.23 PAUL SCHMITTHENER. CIUDAD-JARDIN STAAKEN. CASA TIPO 5. 1916



8.24 THEODOR FISCHER. SIEDLUNG LAIM. MÜNCHEN. 1909



8.25 PAUL SCHULTZE-NAUMBURG. CASTILLO DE BAHRENDORF. 1908



8.26FRITZ SCHUMACHER. MUSEO HAMBURGO. 1913-1922

En los siguientes años, y hasta la llegada de Hitler al poder, publicaciones como la de la editorial Curt R. Vincentz, centraron su lucha contra el *Sachlichkeit* y el incipiente Movimiento Moderno, invocando no solo pérdida de identidad en las nuevas formas pero también, problemas técnicos.

En el ejemplar del año 1932 de *Bausünden und Baugeldvergeudung*⁸¹ se recogían fotografías de obras de Le Corbusier, Döcker, Oud, May, Mies van der Rohe y de Hilberseimer, que exhibían numerosas patologías⁸². En él, se afirmaba que "*la nueva arquitectura en su conjunto debe ser desacreditada como ineficiente, irresponsable e incluso peligrosa*". Y añadía, que además de "*experimentos inmaduros.. es un pecado contra la patria alemana*".

En el libro titulado *Mies van der Rohe. Frühe Bauten*, Johannes Cramer y Dorothee Sack (2004) estudian edificios de la primera etapa de Mies van der Rohe. En su artículo titulado *Continuidad Convencional*, los autores exponen la voluntad de Mies en trabajar con formas convencionales hasta 1925. Y añaden como otros arquitectos "*ya habían empezado a trabajar con formas modernas a partir de 1921-24, como: Walter Gropius, Erwin Gutkind, Arthur Korn y Siegfried Weitzmann, Michael Loewe y Johannes Geist, los hermanos Luckhardt, Erich Mendelsohn, Edmund Meurin, J.P.P. Oud o Harry Rosenthal*".

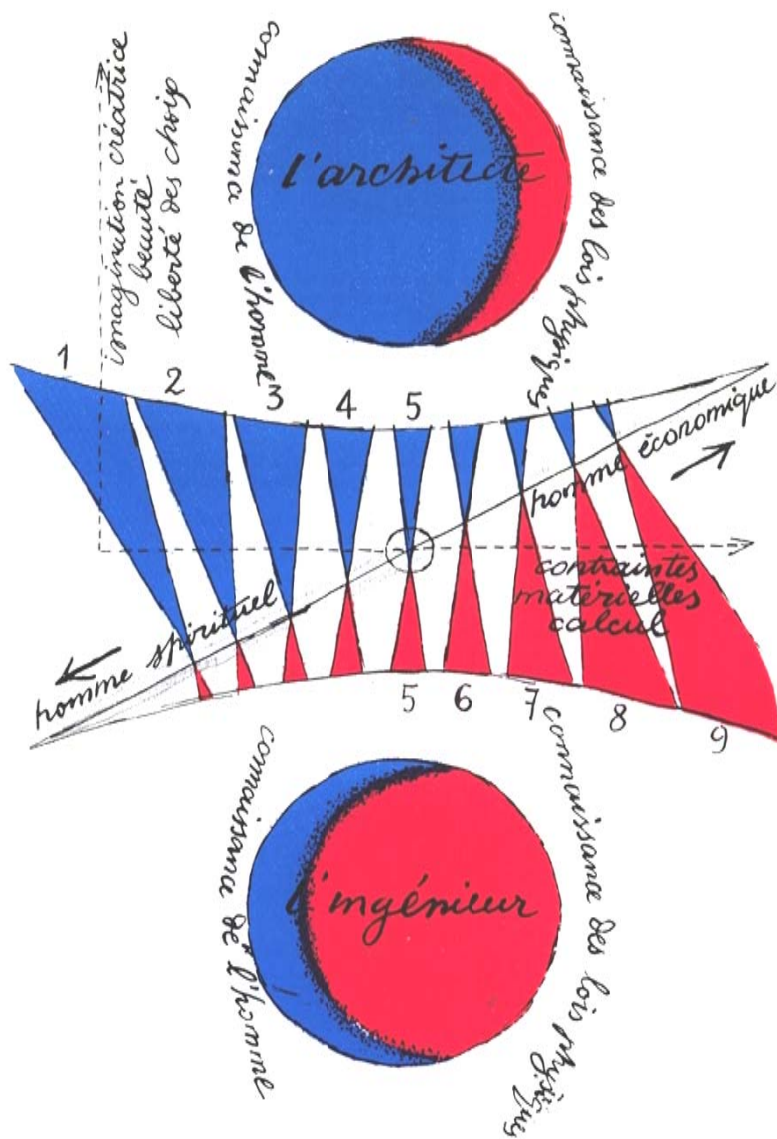
Según los argumentos de las publicaciones de la época, las obras de Michael Loewe y Johannes Geist se basan en una intención consciente de la forma moderna.

Teniendo en cuenta que el año 1927 es señalado como el año de inflexión en la lucha por la nueva arquitectura, se puede incluir a Loewe y Geist en el grupo de arquitectos de vanguardia, que a partir de 1921 ya habían abandonado las formas convencionales.

Como comentan Cramer y Sack (2004), en los primeros años de la década de 1920, el grupo de arquitectos comprometidos con la nueva arquitectura era todavía reducido. Las dificultades en encontrar clientes que aceptaran las formas modernas en esos primeros años de los años 20, y las oportunidades para que se publicaran sus obras eran escasas.

⁸¹Vincentz Curt R. *Bausünden und Baugeldvergeudung*. Deutsche Bauhütte, 1932

⁸²Retsch Sarah. *Die Bausünde. Karriere eines Begriffs*. Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der National bibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet abrufbar. <http://dnb.ddb.de>. 2-09-2012. ISSN 1862-1562. ISBN 978-3-940092-03-8



8.27 "LA MAISON DES HOMMES". LE CORBUSIER. 1942

"El maestro de obras ideal sería un humanista, que abarcaría en sí mismo, para animarlos con su aliento a dos actores diferentes: un arquitecto y un ingeniero".

Michael Loewe vivió la profesión de arquitecto en una época en que muchos de sus coetáneos eran autodidactas, o provenían de otros campos artísticos, como la pintura o las artes gráficas. No vivió directamente las tensiones entre arquitectos e ingenieros, pero su formación heredó esas tensiones que marcaron el siglo XIX.

El ambiente de enfrentamiento entre arquitectos e ingenieros durante el siglo XIX, había puesto en crisis el papel del arquitecto, y el ingeniero había invadido terreno en la privilegiada posición de los arquitectos. En el Primer Congreso Internacional de Arquitectos de París⁸³ de 1889 se declaró que "*desde hace mucho tiempo la influencia del arquitecto ha disminuido; y el ingeniero, el hombre moderno por excelencia ha adquirido una importancia de la que es digno por muchas razones.. pero, dirán Ustedes, es el método del ingeniero lo que Usted nos propone?*".

En Alemania, la profesión de arquitecto liberal se formalizó a partir de 1902 con el diploma de *Diplom-Architekt*⁸⁴ expedido por la Escuela Técnica de Berlín. La organización de nuevas profesiones emergía de un orden social también nuevo, que se asociaba a cualidades éticas y de responsabilidad social.

Con una estricta política de admisión, la Asociación de Arquitectos Alemanes BDA, fundada en 1903 y presidida por Cornelius Gurlitt, reivindicó la protección de arquitectos independientes "artísticamente creativos" y aseguraba servicios de arquitectura de calidad. En su revista, *Die Baugilde*, escribían y publicaban arquitectos como Muthesius, Cornelius Gurlitt, Fritz Schumacher, Poelzig, Paul Westheim, Karl Elkart, Leo Nachlicht, Paul Bonatz o Fritz Stahl. Fueron miembros personalidades tan distintas como Paul Wallot, Peter Behrens, Bruno y Max Taut, Walter Gropius, Hans Poelzig, Otto Bartning, Heinrich Tessenow, Joseph Maria Olbrich, Alfred Fischer y más adelante Mies van der Rohe.

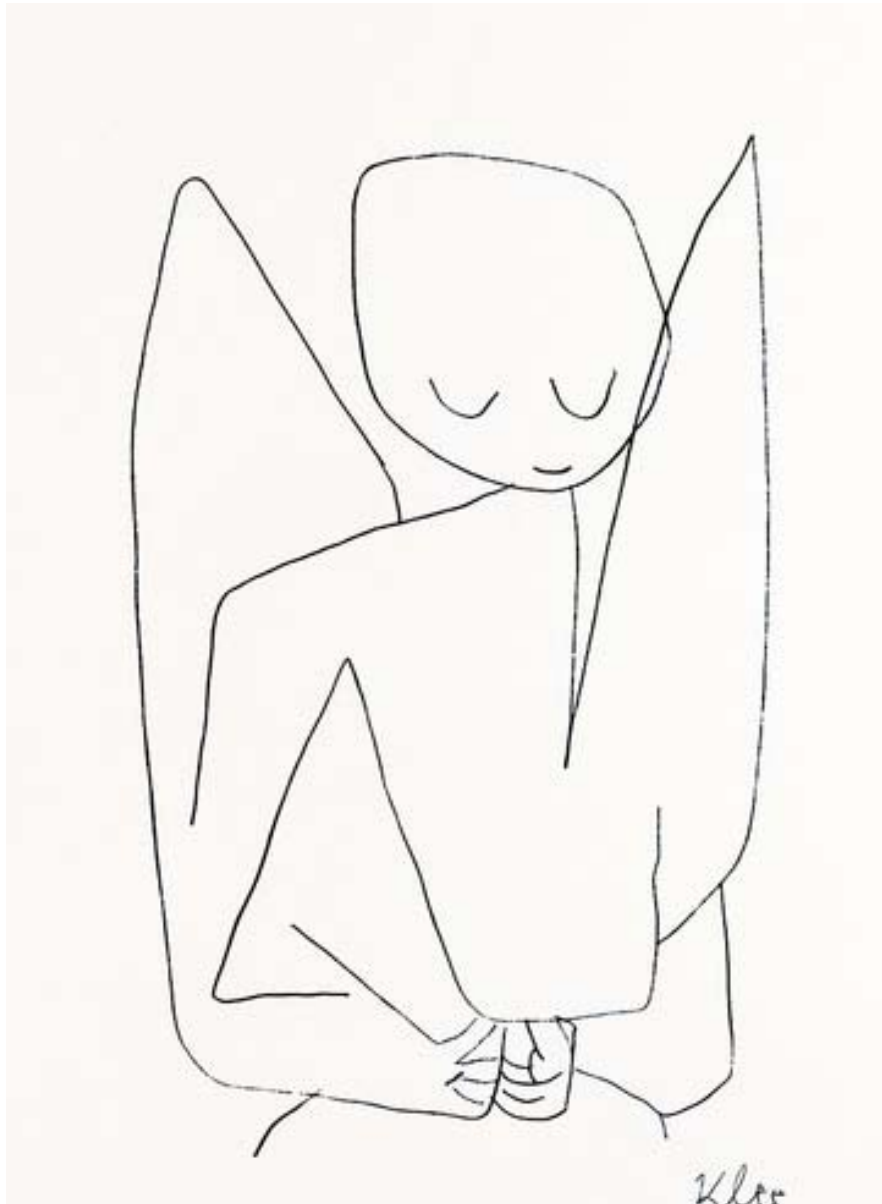
El *Bund Deutscher Architekten*, insistía en las cualidades artísticas del trabajo de sus miembros, y rechazaba cualidades meramente técnicas representadas por el antiguo *Verban Deutscher Architekten- und Ingenieurvereine*.

Fue después de la I Guerra, que se hizo evidente que una nueva etapa estaba por venir, y que arquitectos comprometidos deberían guiar la voluntad popular "*identificando necesidades y deseos*⁸⁵" y de la reconciliación entre el arquitecto y el ingeniero.

⁸³ *Congrès International des architectes. Troisième session tenue à Paris du 17 au 22 juin 1889*

⁸⁴ McClelland, Charles E. *The German Experience of Professionalization: Modern Learned Professions and Their Organizations from the early Nineteenth Century to the Hitler Era*. Cambridge University Press. 1991

⁸⁵ Taut, Bruno. *Genossenschaftsarchitektur. Wohnungswirtschaft*. 1926



"De esta manera va, corre, busca (..) Busca algo que nos permitirá llamar modernidad; ya que no se presenta mejor palabra para expresar la idea en cuestión. Se trata, para él, de desprender de la moda lo que puede contener de poético en lo histórico, de sacar lo eterno de lo transitorio (..). La modernidad, es lo transitorio, lo fugitivo, lo contingente, la mitad del arte cuya otra mitad es lo eterno y lo inamovible" ..

Charles Baudelaire
La Modernité. Le peintre de la vie moderne
Le Figaro. 1863

EN CONCLUSION..

"EXTRAER LO ETERNO DE LO TRANSITORIO"

La modernidad ya no es propia de un periodo, es una condición atemporal, que ncierra dos mitades, la que alcanza lo eterno desde el presente y no desde el apego a la tradición, y la de la belleza que trasciende.

Las Vanguardias plantean su fe ciega en la ruptura con el pasado, con un pasado concreto, el del siglo que les precedió. Pero conviene reconocer que ese rechazo contiene elementos inacabados y fragmentados y en el que se entrelaza necesariamente el compromiso que el arquitecto y el artista tiene con su obra.

En esa dialéctica, de lo transitorio y de lo eterno, se enmarca la obra de las Vanguardias que, al privilegiar una u otra dimensión, jugaron un papel decisivo en la generación del Movimiento Moderno.

Más allá de la noción cronológica o circunstancial, que se refieren a la época y a la moda del momento, hemos analizado elementos que nos parecen contrastados a lo largo de toda su trayectoria, que emanan de los compromisos de los propios artistas. Es el caso del arquitecto Michael Loewe y de la artista Margot Loewe, que formaron parte, cronológicamente, de un grupo generacional en cuyo entorno se produjo el caldo de cultivo generador de las ideas, los usos, las técnicas y las formas que cristalizan en las Vanguardias del Movimiento Moderno.

En su evolución, hemos asistido a sus contradicciones y sus aciertos, y además de su aventura, no contada, a la olvidada historia de una singular generación de arquitectos y artistas, sin los cuales el Movimiento Moderno tal vez no hubiera sido posible, y que como dijo de Michael Loewe la artista Carry de Biema (1925), *"se dedicaron a buscar un lenguaje adaptado a las condiciones exigidas por los nuevos tiempos" .. siendo " pioneros mostrando nuevos caminos a la arquitectura" ..*

Su obra se enmarca en el mosaico de las Vanguardias Alemanas que, si bien carecieron de cohesión y de unidad, tuvieron la lucidez de mirar hacia adelante buscando *"extraer lo eterno de lo transitorio"*, presintiendo una nueva identidad arquitectónica.

Para hablar de las conclusiones se hace necesaria una estructura mínima, que hemos planteado desde el reconocimiento de dos argumentos clave que permiten enmarcar la posición de Michael Loewe en el Movimiento de Vanguardias.

El primero se refiere al reconocimiento de los **valores formales** en las obras analizadas, en la ruptura en su trayectoria, tanto en lo material como en lo formal, planteando un **dialogo entre técnica y arte**.

En segundo lugar, consiste en el reconocimiento de esos valores formales como resultado de unos **compromisos**, cuyo alcance va más allá de los que podríamos considerar compromisos individuales.

En Michael Loewe el compromiso enmarcado en la transformación social se deduce de la **integración del arte y la tecnología** y se entrelaza con el destino de **su hija Margot Loewe**.

Nuestra intención ha sido la de entender el compromiso ético y social, que subyace en la obra de Michael Loewe, en una constante confrontación entre tradición y modernidad, entendiendo que un nuevo concepto de lo construido podía contribuir a un presente más humano.



En el recorrido de las obras de Michael Loewe, hemos detectado el valor de su esfuerzo en una supuesta lucha a contra-corriente, la ruptura de su lenguaje y la fe en la razón en sus planteamientos, lo que nos lleva a suponer que podría haber formado **parte del grupo de las Vanguardias Alemanas**, cuyo ideal común era la ruptura con el pasado y la utopía de una nueva sociedad.

En una primera etapa, previa a la Primera Guerra Mundial, parece que se sitúa en el grupo de arquitectos reformadores, posicionamiento que consolida en la etapa de Entre Guerras en que radicaliza su lenguaje en la línea de la *Neue Sachlichkeit*. Responde en cada etapa a las restricciones impuestas por los condicionantes urbanísticos y técnicos del momento, tal vez por ello, finalmente le sitúan en el punto de mira de los adversarios de la *Neues Bauen*.

El periodo de madurez profesional de Michael Loewe, se sitúa en la generación de relevo entre la de los precursores del Movimiento Moderno y la siguiente generación de su plena expresión.

El año de su nacimiento, 1871, lo sitúa en un marco generacional, la generación comprendida entre los pioneros del Movimiento Moderno, Frank Lloyd Wright (1867), Berlage (1856) y Muthesius (1861), y la de las tres figuras emblemáticas, Le Corbusier (1887), Mies van der Rohe (1886), y Gropius (1883).

Se mueve en un círculo profesional plural y reformista, primero en la *Technische Hochschule* de Berlín, con profesores como Friedrich Thiersch, defensor del racionalismo, Rudolf Schaar ganador del Concurso del Gran Berlín, o Cornelius Gurlitt, fundador de la BDA, y en sus primeros años de profesión junto a Bruno Möhring, con quien colaboran jóvenes arquitectos como, los hermanos Taut, Franz Hoffmann, Mies van der Rohe, Max Kemper, Leo Nachtlicht, Sigurd Lewerentz y Frank Josef.

Aquellas circunstancias o personajes que le influenciaron, primero la del arquitecto-ingeniero Bruno Möhring, figura clave en el Concurso del Gran Berlín, en la creación del *Werkbund* y en la publicación de la Carpeta Wasmuth, la influencia de Schinkel, padre de los arquitectos modernos alemanes, la de Frank Lloyd Wright y la de los holandeses de *De Stijl*, reafirman su espíritu reformador decidido a luchar por la emergencia de una nueva cultura arquitectónica, desde la fe en la razón.

La composición de su equipo de trabajo y de sus socios, presuponen su progresiva voluntad de lucha, con arquitectos como Max Appelbaum en Loewe&Appelbaum, Johannes Geist en Geist&Loewe, y sobre todo junto al arquitecto Adolf Pander en Loewe&Pander, que había trabajado con Erwin Gutkind, exponente de la *Neues Bauen*.

En la vehemencia de la batalla, la crítica escrita, encontrada sobre él, lo posicionó en el centro de las hostilidades, juntamente con otros, entre los adversarios y los defensores de la *Neues Bauen*. Al radicalizarse las posturas, su obra es criticada con cinismo por sus cubiertas planas y sus formas prismáticas por los partidarios del estilo Neo-germánico, el *Heimatschutzstil*, mientras otros artistas de vanguardia recogen con cierta sensibilidad sus obras, como la Revista de la BDA, que reunía a Peter Behrens, Bruno y Max Taut, Walter Gropius, Hans Poelzig, Otto Bartning, Heinrich Tessenow, Joseph Maria Olbrich y Mies van der Rohe.



Por **su compromiso en la búsqueda de un nuevo lenguaje**, rompe con la tradición en lo formal y en lo material, apuesta por la sobriedad y el funcionalismo y por las nuevas tecnologías como medio de expresión de nuevos valores artísticos.

Sus primeros años de profesión corresponden con años de búsqueda de nuevos ideales, de fermentación cultural y de la gran reforma artística y económica, que concluyó con un acercamiento entre el arte y la industria.

Su primera etapa, previa a la Primera Guerra Mundial, corresponde con la etapa de formación y consolidación de Michael Loewe, en que reacciona contra el exceso ornamental de los estilos históricos y del Jugendstil, moviéndose entre un austero academicismo clásico y un racionalismo técnico, lo cual explica la trama de proporciones, la desnudez y la simplicidad geométrica de sus propuestas.

En la segunda etapa, de entre Guerras, evoluciona hacia un lenguaje propio, con dos tendencias, la búsqueda de una claridad racionalista y la intimidad con el paisaje de la arquitectura orgánica. Sus espacios interiores se articulan con mayor fluidez y

libertad. El proyecto explora nuevos materiales, nuevas tipologías, nuevas formas de vivir.

Intuye las nuevas posibilidades de la industria y de la tecnología y a través de la experimentación busca una reconsideración de la forma, en que a la belleza le corresponde la perfecta adaptación de la forma a la función. Esas realidades le obligan a cambiarsu actitud delante del hecho arquitectónico y del propio uso de las tecnologías, obligándole a concretar un orden y simplificar la forma.



La nueva arquitectura era la expresión de unos **ideales que se basaban en la utopía de una nueva sociedad**, a los que Michael Loewe parece comprometerse hasta el punto que se entrelaza con la vida de su hija **Margot Loewe**, a la que impulsa a estudiar en **Bauhaus-Dessau**.

La defensa de nuevas formas de vivir significaba cambios en las tradiciones o pérdidas de raíces, que enfrentaba valores culturales, de fuertes raíces nacionales a valores progresistas, a los que Michael Loewe se adhirió.

Su compromiso como liberal y defensor de los derechos de la mujer, en un momento en que todavía la igualdad era precaria, no se limita a la esfera familiar, pero también se refleja en sus propuestas experimentales de vivienda mínima.

Los oponentes a las nuevas maneras de hacer arquitectura se manifestaban en discursos de ideologías nacionalistas, a menudo acompañados de contenidos antifeministas, a lo que Michael Loewe se opone con firmeza, comprometiéndose en la esfera política.



Sus compromisos están presentes en el ámbito profesional y en el familiar. Sus tres hijos se dedicaron profesionalmente al arte y a la arquitectura, e impulsó a su hija **Margot Loewe** a estudiar en Bauhaus, en un momento en que la escuela era motivo de controversia.

Las dos generaciones comparten ahora los mismos ideales, la misma actitud de búsqueda de nuevos modos de concebir la forma, y de nuevas ideas de espacialidad. Margot Loewe lo busca a través de la abstracción de la forma, Michael Loewe a través de nuevos espacios.

Michael y Margot comparten la actitud de experimentar, con un mismo instrumento de investigación, el arte y la arquitectura, como si de un proceso técnico se tratara en la búsqueda de una nueva identidad arquitectónica, que cristaliza en la conciencia del concepto de espacio.



Michael y Margot Loewe, el arquitecto y la artista persiguen al igual que otros artistas de las Vanguardias, los mismos objetivos, el de la **unidad entre arte y técnica**, que posibilita nuevos valores formales, de lealtad constructiva, de expresión sincera, de orden y forma exacta, que solo gracias a las nuevas tecnologías y a la voluntad de un deseo genuino de belleza, dio nuevas respuestas expresivas. Discurren juntos, ella disuelve los colores en la abstracción de su pintura, el disuelve las plantas en el paisaje. Es un único lenguaje que se dirige a la percepción mediante el mismo código de formas abstractas, con el mismo anhelo: la expresión de nuevos espacios.

Nuevos valores formales que también son la expresión de una conciencia ética, de maneras de pensar la arquitectura y del papel que el arquitecto tiene que desempeñar en la sociedad mas allá de los valores materiales. Su búsqueda de la belleza tiene la voluntad de exactitud y de razón del ingeniero, pero también la de descubrir nuevas sensaciones estéticas con el espacio, con el entorno. Explora los límites entre espacios exteriores e interiores. El lago, el bosque, el jardín ahora forman parte de su proyecto.



Michael Loewe formó parte de ese grupo de arquitectos comprometidos en la **reconciliación entre el arquitecto y el ingeniero**, que emergía de un nuevo orden social, asociado a cualidades éticas y de responsabilidad social.

Se enfrenta a los problemas de la arquitectura con la metodología y la precisión del ingeniero. Cada elemento, cada detalle contribuye a expresar la plástica del conjunto y forma parte de un todo que sin él la totalidad no tendría el mismo significado.

La firmeza de sus compromisos le lleva al debate a favor del emergente Movimiento Moderno, a asumir su papel de arquitecto-ingeniero en la esfera profesional, y a actuar de promotor obligado por la crisis económica o por la propia sociedad que no aceptaba las nuevas formas de vivir.



Irrumpe Hitler y el giro político que experimentó Alemania representó la destrucción de los itinerarios de Michael y Margot Loewe, como para muchos intelectuales y artistas.

Tuvieron que exiliarse, con la esperanza de volver, pero al cambiar el curso de la Guerra, cambiaron sus planes.

Michael Loewe se había significado abiertamente a favor de la *Neues Bauen* y la arquitectura se había convertido en arma ideológica y política.

De entre sus compañeros de estudios, destacan muy diversas sensibilidades, algunos como Fritz Beblo se adhirieron al movimiento *Heimatschutz* y, en cambio, otros como Friedrich Ostendorf, escribieron con decisión a favor de las nuevas tendencias. Los violentos ataques y los partidismos declarados, interfieren en posicionamientos nacionales y políticos hasta la radicalización del lenguaje y finalmente se produce la fractura.

La Guerra borró edificios pero el legado que nos dejan va más allá de lo material.



La tacita de té



Michael Loewe murió en el exilio, pero de su personalidad y de su obra se desprenden evidencias de su coexistencia con un temprano Movimiento Moderno, en un Berlín desbordante que se esfuerza por ser una nueva metrópoli.

Su firme formación técnica en la *Technische Hochschule* de Berlín, seguida de una breve carrera de Arquitecto de Estado, y su rígida educación en una Prusia Imperial, le proporcionaron, no obstante, algunas de las lecciones que quedarían en él y le permitirían sobrevivir a las dos Guerras y al exilio.

Tal vez fue la gran carga humana de su personalidad quien le ayudó a forjar una actitud sensible y discreta, pero con la firmeza suficiente como para interponer sus ideas y compromisos por encima de sus propios intereses.

....

Aun conservo en mi memoria el gesto que tuvo hacia mí, cuando teniendo tan solo cuatro años, y él se encontraba postrado en una de aquellas camas clínicas, en nuestra casa, mientras leía con una lupa, porque ya ni las gafas le servían, yo estaba jugando a cocinitas junto a él.

Yo, atareada en mi trabajo, machaque unas hojas de una planta, la primera que encontré en el patio, y convirtiéndolo en una succulenta bebida, se lo di con cuidado a probar.

Y fue, precisamente el gesto de aquella persona, mayor y enferma, aceptando beber lo que yo le había preparado, y dando muestras de satisfacción y de complicidad, lo que siempre he recordado de mi abuelo.

XI. BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Argan, Giulio Carlo. *Proyecto y Destino*. Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela. 1969

Banham, Reyner. *Teoría y diseño en la primera era de la máquina*. Barcelona: Paidós, 1985.

Benevolo, Leonardo. *Historia de la Arquitectura Moderna*. Barcelona: Gustavo Gili. 1982

Colquhoun, Alan; Sainz, Jorge. *La arquitectura moderna: una historia desapasionada*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. 2005

Collins, Peter. *Los ideales de la arquitectura moderna (1750-1950)*. Barcelona: Gustavo Gili. 1970, 2001

Frampton, Kenneth. *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili. 1998

Frampton, Kenneth. *Estudios sobre cultura tectónica: poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*. Madrid: Akal, cop. 1999

Giedion, Sigfried; Sainz, Jorge. *Espacio, tiempo y arquitectura: el futuro de una nueva tradición*. Barcelona: Reverté. 2009

Hereu, Pere; Montaner, Josep Maria; Oliveras, Jordi. *Textos de Arquitectura de la Modernidad*. Madrid: Nerea. 1994

Hitchcock, Henry Russell. *Modern Architecture: Romanticism and reintegration*. New York: Hacker. 1970

Hitchcock, Henry Russell. *Architecture: nineteenth and twentieth centuries*. New Haven: Yale University Press, 1987

Le Corbusier. *Vers une Architecture*. Paris : Crès. 1925? y Paris, Éditions Vincent, Fréal. 1958

Le Corbusier, Ozenfant. *Après le Cubisme*. Torino, Italy: Bottega d'Erasmus, 1975. Reprint of the 1918 ed. published by Edition des Commentaires, Paris

Mumford, Lewis. *Arte y técnica*. Nueva Visión. Buenos Aires. 1968

Norberg-Schulz, Christian; Isasi, Justo; Sainz, Jorge. *Los principios de la arquitectura moderna: sobre la nueva tradición del siglo XX*. Barcelona: Reverté. 2005.

Pevsner, Nikolaus. *Pioneros del diseño moderno: de William Morris a Walter Gropius*. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Infinito. 2000

Piñón, Helio. *El formalismo esencial de la arquitectura moderna*. Barcelona. Edicions UPC. 2008

Posener, Julius. *From Schinkel to the Bauhaus: five lectures on the growth of modern German architecture*. London. Lund Humphries for the Architectural Association. 1972.

Smithson, Alison Margaret; Smithson, Peter. *The heroic period of modern architecture*. New York: Rizzoli. 1981

Tafuri, Manfredo. *Progetto e utopia: Architettura e sviluppo capitalistico*. Bari: Laterza, 1973

CAPITULO I. INTRODUCCIÓN

Aulinger Ginder, Ursula. Tesis: *Degenerate art exhibition: Kunststadt München 1937*. University of California, Santa Barbara. 2011

Benjamin, Walter; Echevarría, Bolívar. *Tesis sobre la Historia y otros fragmentos*. Itaca. México. 2008.

Georgeon-Liskenne, Anne. *Le point de vue critique de la presse architecturale germanique sur l'architecture contemporaine française dans les années 1840-1914*. Actes du Ve Congrès d'Arquéologie et d'Histoire de l'Art. Livraisons d'histoire de l'architecture. Persée. 2001

Güttler, Peter; Güttler, Sabine. *Zeitschriften-Bibliographie zur Architektur in Berlin von 1919 bis 1945*. Berlin: Gebr. Mann. 1986.

Huse, Norbert. *Neues Bauen 1918 bis 1933. Moderne Architektur in der Weimarer Republik*. Berlin: Ernst. 1985

Kandinsky, Wassily. *La gramática de la creación, el futuro de la pintura*. Barcelona: Ediciones Paidós 1987

Leniaud, Jean Michel ; Bouvier, Béatrice. *Les périodiques d'architecture, XVIII-XX siècle : recherche d'une méthode critique d'analyse : journée d'étude du 2 juin 2000 organisée au Collège de France*. Paris : Ecole des chartes, 2001.

Leniaud, Jean Michel ; Bouvier, Béatrice. *Le Livre d'architecture, XV-XXe siècles: édition, représentations et bibliothèques*. Paris: École des chartes. 2002.

Lucae, Richard. *Über die Macht des Raumes in der Baukunst : Vortrag gehalten in der Singakademie am 13. Februar 1869*. Berlin: Ernst & Korn, 1869

Mancebo Roca, Juan Agustín. *La organización de la locura. La dimensión artística del Tercer Reich. Europa: historia, imagen y mito= Europa: Geschichte, Bilder und Mythos: I Congreso Internacional = I Internationaler Kongress; V Coloquio del Grupo Europeo de Investigación histórica potestas= V Europäische Forschungstagung des historischen Arbeitskreises potestas*. Catellón de la Plana. 2006

Miller-Lane Barbara. *Architecture and Politics in Germany 1918-1945*. Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1985

Patetta, Luciano. *Historia de la arquitectura. Antología Crítica*. Madrid: Celeste, 1997

Urban, Florian. *Designing the past in East Berlin before and after the German reunification*. Amsterdam ; Boston : Elsevier. 2007

Urban, Florian. *Recovering Essence through Demolition. The "Organic" City in Postwar West Berlin*. Journal of the Society of Architectural Historians, Vol. 63, No. 3 (Sep., 2004), pp. 354-369

Veyne, Paul. *Comment on écrit l'histoire : essai d'épistémologie*. Paris : Éditions du Seuil, 1971

CAPITULO II. DIMENSIÓN HISTÓRICA. MIRADA TRANSVERSAL

Aust, Bruno; Reise- und Verkehrsverlag; Senator für Stadtentwicklung und Umweltschutz.; et al. *Die Städtebauliche Entwicklung Berlins: Berlin*. Berlin : Senator für Stadtentwicklung und Umweltschutz, 1986-1987

Baer, Casimir Hermann; Bonatz, Paul; et al. *Kleinbauten und Siedelungen*. Stuttgart: J. Hoffmann, 1919

Blau, Eve; Platzer, Monika; et al. *Shaping the great city: modern architecture in Central Europe, 1890-1937*. Munich ; London ; New York : Prestel, 1999

Bock, Manfred; Collee, Jet; Coucke, Hester. *Berlage in Amsterdam*. Amsterdam : Architectura & Natura, 1992

Brachmann, Raymund. *Das ländliche Arbeiterwohnhaus baureife Entwürfe für Landarbeiterwohnhäuser mit Stall*. Wiesbaden, Heimkulture-Verlag [pref. 1913]

Breuhaus de Groot, Fritz August. *Das Haus in der Landschaft*. Stuttgart, J. Hoffmann [1926]

Bruun, Geoffrey. *La Europa del siglo XIX (1815-1914)*. México: Fondo de Cultura Económica, 1995, 1988.

Denslagen, Willem F.; Gardner, Donald. *Romantic Modernism: Nostalgia in the World of Conservation*. Amsterdam : Amsterdam University Press, 2009

Duby, Georges. *Atlas Histórico Mundial*. Madrid: Debate, 1997

Fiedler, Konrad. *Über den Ursprung der Künstlerischen Tätigkeit*. Leipzig. 1887; Fiedler, Conrad; Cohn, Danièle; et al. *Sur l'origine de l'activité artistique*. Paris : Rue d'Ulm, 2003

Garcia Roig, José Manuel. *Berlin, Arte y Política en la Época de Weimar Berlin. Los años de Weimar. El arte como consecuencia de un conflicto social. Hitos de la cultura de Weimar*. Arquitectura. Cuaderno de Notas 5. 1997. (Consulta : 22-01-2012) Disponible: www.polired.upm.es

Gyetvai-Balogh, Agnes. *Architecture of the 19th century and the Turn of the century*. PhD. 2007

Groh, Dieter. *Le "Sonderweg" de l'histoire allemande: mythe ou réalité ?* Annales. Histoire, Sciences Sociales, v38 n5 (1983): 1166-1187

Haiko, Peter. *Architecture Du XXIème siècle : revue d'architecture moderne.1901-1914*. Bruxelles :Editions Mardaga, 1989

Hegemann, Werner. *Reihenhaus fassaden : geschäfts und Wohnhäuser aus alter und neuer Zeit: 500 Abbildungen*.Berlin: E. Wasmuth, 1929

Hobbs, Mark. *Visual representations of working-class Berlin, 1924-1930*. PhD Thesis. University of Glasgow.2010

International Council on Monuments and Sites. *Monuments of Modern Architecture at Risk. Case Study Berlin. ICOMOS World Report 2001/2002 on Monuments and Sites in Danger, München 2001.*

Kinder, Hermann; Hilgemann, Werner. *Atlas histórico mundial. De la Revolución francesa a nuestros días.* Madrid: Istmo, 1999

Klein, Alfons. *Conscience, Conflict and Politics. The Rescue of Political Refugees from Southern France to the United States, 1940-1942.*The Leo Baeck Institute Yearbook, v43 n1 (19980101): 287-311. CrossRef

Mengin, Christine. *Guerre du toit et modernité architecturale, loger l'employé sous la République de Weimar.* Tesis. Paris: Publications de la Sorbonne, DL 2007

Metzger, Rainer; Brandstätter, Christian. *Berlin in the twenties: art and culture. 1918-1933.* London: Thames & Hudson, 2007

Miller-Lane, Barbara. *Architecture and Politics in Germany 1918-1945.* Harvard University Press. 1985

Pérez-Gómez, Alberto; Chupin, Jean Pierre. *L'Architecture et la crise de la science moderne.* Bruxelles; Liège : P. Mardaga, 1987

Pizza, Antonio; Pla, Maurici. *Viena-Berlin: teoría, arte y arquitectura entre los siglos XIX y XX.* Barcelona : Edicions UPC. 2002

Posener, Julius. *Dos lecciones de arquitectura. En el camino hacia una arquitectura burguesa. Forma y teoría en la arquitectura del siglo XVIII.* Cuaderno de Notas 2. 1994. (Consulta : 05-09-2011) Disponible: www.polired.upm.es

Posener, Julius. *La "Deutsche Werkbund": 1907-1914.* Cuaderno de Notas 4. 1995. (Consulta : 05-09-2011) Disponible: www.polired.upm.es

Posener, Julius. *El Berlín de piedra. El Berlín verde.* Cuadernos de Notas 6. 1998. (Consulta : 15-02-2012) Disponible: www.polired.upm.es

Power, Anne. *Hovels to high rise: state housing in Europe since 1850.* Taylor & Francis 1993.

Preuss, Hugo. *Staat, recht und freiheit, aus 40 jahren deutscher politik und geschichte.*Tübingen, Mohr.1926

Reinhard Rürup, R. *Génesis y Fundamentos de la Constitución de Weimar.* Ayer 5. 1992

Redensek, Jeannette. *Manufacturing Gemeinshaft: architecture, tradition, and the sociology of community in Germany, 1890-1920.*City University of New York. 2007

Sainz Guerra, José Luis; et al. *Las Siedlungen alemanas de los años 20: Frankfurt, Berlin, Hamburgo.* Valladolid : Colegio Oficial Arquitectos Castillo y León Este, Demarcación de Valladolid, [1995]

Sica, Paolo; Pardo, Vittorio Franchetti. *Historia del urbanismo.* Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local. 1981

Speer, Albert. *Neue deutsche Baukunst: La nueva arquitectura alemana.* Berlin : Volk und Reich Verlag, 1941

Stalder, Laurent. *Hermann Muthesius, 1861-1927: das Landhaus als kulturgeschichtlicher Entwurf*. Zürich: GTA Verlag, 2008
Szambien, Werner; Schinkel, Karl Friedrich. *Schinkel*. Tres Cantos, Madrid, España Akal Ed. 2000

Urban, Florian. *Recovering Essence through Demolition: The « Organic » City in Postwar West Berlin*. The Journal of the Society of Architectural Historians, Sep., 2004, vol. 63, no. 3, p. 354-369. (Consulta: 15-01-2011) Disponible: JSTOR

Wang, Wilfried; Caldenby, Claes; Lindvall, Jöran; Deutsches Architektur-Museum. *Sweden: 20th-century architecture*. Munich : Prestel, 1998

Ward, Janet. *Weimar Surfaces: Urban Visual Culture in 1920s Germany*. Berkeley : University of California Press, 2001

Wehler, Hans Ulrich; Charle, Christophe.; Laroche, Françoise. *Essais sur l'histoire de la société allemande : 1870-1914*. Paris: Maison des sciences de l'homme, 2003

Weinstein, Joan. *The end of expressionism: art and the November Revolution in Germany, 1918-19*. Chicago: University of Chicago Press, 1990.

Wörner, Martin; Mollenschott, Doris; Hüter, Karl-Heinz. *Architekturführer Berlin*. Berlin : D. Reimer. 1997

Comission on Labour. *Foreign Reports*. Germany. London. 1893. Pag. 98-99. (Consulta 08-07-2011) Disponible en: www.germanhistorydocs

Statistisches Jahrbuch für das Deutsche Reich 1893 [Anuario Estadístico para el Reich alemán 1893]. (Consulta: 02-02-2011) Disponible en: www.germanhistorydocs

CAPITULO III. APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS. CONTINUIDADES Y RUPTURAS

Barbieri, S.U. Lijnbaancentrum Rotterdam, et al. *Architectuur van J.J.P. Oud*. Rotterdam: Rotterdamse Kunststichting. 1981/82

Behne, Adolf; Sanz, José Angel. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya; 1923: *La construcción funcional moderna*. Ediciones del Serbal. 1994

Behrendt, Walter Curt. *Modern building: its nature, problems and forms*. New York, Harcourt, Brace and Co. [1937]

Behrens, Peter; Anderson, Stanford. *Peter Behrens and a New Architecture for the Twentieth Century*. Cambridge, Mass.: MIT Press. 2000

Bellamy, Edward. *Looking Backward (2000-1887), or Life in the year 2000 A.D.* London : William Reeves, [1887?]

Bergeijk, Herman van; Alofsin, Anthony; Wils, Jan; Oud, J.J.P; et al. *Amerikaanse dromen: Frank Lloyd Wright en Nederland*. Rotterdam : Uitgeverij 010, 2008

Berlage, Hendrik Petrus; Boyd Whyte, Iain. *Hendrik Petrus Berlage : thoughts on style, 1886-1909*. Santa Monica, CA: Getty Center for the History of Art and the Humanities. 1996

Brooks, H. Allen; Banham, Reyner; Le Corbusier; et al. *Le Corbusier*. Princeton, N.J. : Princeton University Press, 1987

Bryant, Gabriele. *Peter Behrens y el problema de la obra de arte total en los albores del siglo XX*. Cuaderno de Notas 5. 1995. (Consulta : 05-09-2012) Disponible: www.polired.upm.es

Buddensieg, Tilmann; Aakre, Nancy; Cooper-Hewitt Museum; et al. *Berlin, 1900-1933: architecture and design = Architektur und Design*. New York : Cooper-Hewitt Museum, Smithsonian Institution's National Museum of Design, 1987

Conrads, Ulrich. *Programmes et manifestes de l'architecture du XXe siècle*. Paris: Les éditions de la Villette.1991

De Micheli, Mario.; Sanchez-Gijón, Angel. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid Alianza Editorial. 1984

Dempsey, Amy. *Estilos, escuelas y movimientos*. Blume. 2002

Durth, Werner; May, Roland. *Schinkel's Order: Rationalist Tendencies in German Architecture*. Architectural Design. 2007. Special Issue: Rationalist Traces. Volume 77, Issue 5, pages 44–49, September/October 2007

Frampton, Kenneth ; Cava, John ; Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts. *Studies in tectonic culture: the poetics of construction in nineteenth and twentieth century architecture*. Cambridge, Mass. : MIT Press, 1995

García Roig, José Manuel. *La "Deutscher Werkbund". Técnica y cultura: el debate alemán en la "Werkbund" a través de los textos*. Cuaderno de Notas 1. 1993 (Consulta: 05-02-2011). Disponible en: <http://polired.upm.es>

García Roig, José Manuel; Dohrn, Wolf; Muthesius Hermann. *Pensamiento utópico, Germanidad, arquitectura: el movimiento de la ciudad-jardín en Alemania y el caso particular de Hellaerau (1907-1914)*. Madrid : Instituto Juan de Herrera. 2000

Greenberg, Allan.; Guasch, Ricardo; Sabater, Txatxo. *Espacio fluido versus espacio sistemático. Lutyens, Wright, Loos, Mies, Le Corbusier*. Sant Cugat del Vallès: ETSAV ; Barcelona : Edicions UPC. 1995

Gutman, Robert.; Cuff, Dana. *Architecture from the outside in: selected essays*. New York: Princeton Architectural Press. 2010

Gutschow, Kai Konstanty. *Revising the paradigm: German Modernism as the search for a National Architecture in the Writings of Walter Curt Behrendt*. University California at Berkeley. 1993

Gutschow, Kai Konstanty. *The Culture of Criticism: Adolf Behne and the development of Modern Architecture in Germany, 1910-1914*. Columbia University. 2005. (Consulta:03-05-2011) Disponible en: http://works.bepress.com/kai_gutschow/13

Hennig-Schefold; Schaefer, Inge; Verlag Werk. *Frühe Moderne in Berlin*. Winterthur : Verlag Werk, 1967

Huelsenbeck, Richard. *En avant Dada*. Hamburg: Edition Nautilus, 1978

Huse, Norbert. *„Neues Bauen“ 1918 bis 1933. Moderne Architektur in der Weimarer Republik*. Munich. Moos.1975

James-Chakraborty, Kathleen. *German Architecture for a Mass Audience*. London ; New York : Routledge, 2000

Judson Clark, Robert; Princeton University. Art Museum; Art Institute of Chicago; Renwick Gallery. *The arts and crafts movement in America, 1876-1916*. [Princeton, N.J.] Princeton University Press [1972]

Klahr Douglas Mark. *Luxury Apartments with a Tenement Heart. The Kurfürstendamm and the Berliner Zimmer*. Journal of the Society of Architectural Historians. Vol 70, Number 3. 2011. pag. 291-308

Klassische Bauzeitschriften Disponible en:

<http://basukamasko.elseware.de/archiv/2010/bauzeitschriften/> (Consulta: 12-10-2012)

Le Corbusier; Moos, Stanislaus von ; Rüegg, Arthur; et al. *Le Corbusier before Le Corbusier : applied arts, architecture, painting, photography, 1907-1922*. New Haven : Yale University Press, 2002

Lewis, Arnold. *A European profile of American Architecture*. Journal of the Society of Architectural Historians, Vol. 37, No. 4 (Dec., 1978). CrossRef

Licht, Hugo; Rosenberg, Adolf. *Architektur Deutschlands: Übersicht der hervorragendsten Bauausführungen der Neuzeit*. Berlin: Ernst Wasmuth. 1882

Licht, Hugo; Bergnes de las Casas, Antonio. *La Arquitectura en Alemania*. Barcelona:J.M. Fabre. 1880

Licht, Hugo. *Charakteristische Details von ausgeführten Bauwerken: Mit besonderer Berücksichtigung der von Hugo Licht publicierten Werke*, Volumen 7, Parte 2. Berlin: Ernst Wasmuth, 1908

Licht, Hugo. *Charakteristische Details von ausgeführten Bauwerken mit besonderer Berücksichtigung der in der Architektur des XX. Jahrhunderts Publicierten Bauwerke*. Berlin: Ernst Wasmuth. 1901

Licht, Hugo. *Charakteristische Details von ausgeführten Bauwerken: publicierten Werke*. Band XII / von Hugo Licht. Berlin: Ernst Wasmuth. 1914

Long, Christopher. *Auguste Perret, die Architekturdebatte und die „Konservative Revolution“ in Frankreich 1900-1930, by Christian Freigang*. Journal of the Society of Architectural Historians. 69, no. 4, (2010): 584

Mallet-Stevens, Robert; Deshoulières, Dominique ; et al. *Rob Mallet-Stevens, architecte*. Bruxelles : Archives d'architecture moderne. 1980

Manieri-Elia, Mario; Sullivan, Louis H. *Louis Henry Sullivan*. New York, NY : Princeton Architectural Press, 1996

Meyer, Peter. *Moderne Architektur und Tradition*. Zürich : H. Girsberger. 1928

Muthesius, Hermann. *Stilarchitektur und Baukunst: Wandlung der Architektur und der gewerblichen Künste im neunzehnten Jahrhundert und ihr heutiger Standpunkt*. Mülheim/Ruhr : Schimmelpfennig. 1903

Oechslin, Werner. *Otto Wagner, Adolf Loos, and the Road to Modern Architecture*. The Journal of the Society of Architectural Historians, Jun., 1996, vol. 55, no. 2, p. 194-195

Frank, Isabel. *Alois Riegl (1858-1905) et l'analyse du style des arts plastiques*. PERSEE 1997. (Consulta : 09-06-2012) Disponible en: www.persee.fr

Schwarzer, Mitchell. *German Architectural Theory and the search for modern identity*. New York: Cambridge University Press, 1995

Szambien, Werner; Schinkel, Karl Friedrich. *Schinkel*. Tres Cantos, Madrid, España Akal Ed. 2000

Schezen, Roberto; Frampton, Kenneth; Rosa, Joseph. *Adolf Loos: arquitectura 1903-1932*. Barcelona: Gustavo Gili. 1996

Schultze-Naumburg, Paul. *Städtebau*, Tomo IV. Kulturarbeiten. München : Callwey. 1906

Topp, Leslie Elizabeth. *Architecture and Truth in Fin-de-siècle Vienna*. Cambridge, U.K.: Cambridge University Press. 2004

Tournikiotis, Panayotis; Sáinz, Jorge; Hernandez Pezzi, Emilia. *La historiografía de la arquitectura moderna*. Madrid: Mairca. 2001

Velde, Henry van de; Curjel, Hans. *Hacia un nuevo estilo*. Buenos Aires : Nueva Visión, 1959

Wagner, Otto. *Einige skizzen projecte und ausgef. Bauwerke*. Wien, Kunstverlag Ant. Schroll u. Comp., 1905-1906

Wagner, Otto. *La arquitectura de nuestro tiempo*. Madrid: El croquis editorial. 1993

Watkin, David. *A history of Western architecture*. New York: Watson-Guption Publications. 2005.

Zukowsky, John; Laney-Lupton, Kennie Ann; Lesnikowski, Wojciech G. *The many faces of modern architecture: Building in Germany between the World Wars*. Munich; New York: Prestel; London: Thames & Hudson. 1994

Windsor Alan, Loyer Béatrice. *Peter Behrens: architecte et designer*. Bruxelles: Mardaga. 1981

Wasmuths Monatshefte für Baukunst. Wasmuths Monatshefte für Baukunst und Städtebau. Elektronische Zeitschriftenbibliothek EZB. Biblioteca Revistas Digitales. Deutsche Nationalbibliothek. (Consulta 22-12-2011) Disponible en: <http://ezb.uni-regensburg.de>

CAPITULO IV. MICHAEL LOEWE. ARQUITECTO. PRIMERA ETAPA

Amtsblatt der Königlichen Regierung zu Potsdam und der Stadt Berlin. Jahrgang 1895.

Baillie Scott, Mackay Hugh. *Häuser und Gärten / von M. H. Baillie Scott ; ins deutsche übersetzt von Wilhelm Schölermann*. Berlin. Ernst Wasmuth. 1912

Baltz, Constanz. *Preußisches Baupolizeirecht : im Anschluß an die Baupolizeiordnung für den Stadtkreis Berlin vom 15. Aug. 1897 für den prakt. Gebrauch*. Berlin: Heine. 1897

Ballantyne, Andrew. *Rural and Urban Architecture between two Cultures*. London; New York, NY: Routledge. 2010

Baltz, Constanz. *Preußisches Baupolizeirecht : im Anschluß an die Baupolizeiordnung für den Stadtkreis Berlin vom 15. Aug. 1897 für den prakt. Gebrauch*. Berlin: Heine. 1897

Benjamin Walter; Eiland, Howard; Jennings, Michael William. *Walter Benjamin: Selected Writings, Volume 1: 1913-1926*. Cambridge. Press of Harvard University Press. 1996

Bernhardt, Christoph. *Bauplatz Gross-Berlin: Wohnungsmärkte, Terraingewerbe und Kommunalpolitik im Städtetwachstum der Hochindustrialisierung (1871-1918)*. Berlin; New York: W. de Gruyter. 1998

Bohl, Charles C. ; Lejeune, Jean-François. *Sitte, Hegemann and the metropolis : modern civic art and international exchanges*. London; New York: Routledge. 2009

Bordes, Juan. *La infancia de las Vanguardias. Sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus*. Ediciones Cátedra. 2007

Brown Mason, John. *The Danzig Dilemma; a Study in Peacemaking by Compromise*. Stanford University, Calif., Stanford University Press; London, G. Cumberlege, Oxford University Press. 1946

Budde, Gunilla-Friederike; *Histoire des jardins d'Enfants en Allemagne*. Histoire de l'Education. 1999. Vol 82 pág. 43-71

Cocks, Geoffrey. Jarausch, Konrad Hugo. *German professions, 1800-1950*. New York: Oxford University Press. 1990

Cohen, Jean-Louis. *Mies van der Rohe*. Madrid. Akal 2007

Diebolt, Claude. *Compte de l'éducation des universités en Prusse : 1868-1921*. *Revue Historique* T. 294, Fasc. 1 (595) (JUILLET-SEPTEMBRE 1995), pp. 85-107.
Published by: Presses Universitaires de France. (Consulta : 02-03-2012) Disponible en : <http://www.jstor.org>

Ehmann, Arne. *Wohnarchitektur des Mitteleuropäischen Traditionalismus Um 1910 in Ausgewählten Beispielen. Betrachtungen Zur Ästhetik, Typologie und Baugeschichte Traditionalistischen Bauens. Dissertation* Universität Hamburg. 2006

Geist, Johann Friedrich; Kürvers, Klaus. *Das Berliner Mietshaus 1862-1945*. München: Prestel Verlag. 1984

Gessner, Albert. *Das deutsche Miethaus: ein Beitrag zur Städtekultur der Gegenwart*. München: Bruckmann. 1909

Gispen, Kees. *New professions, Old order. Engineers and German Society, 1815-1914*. New York : Cambridge University Press, 1989

Gropius, Walter. *The Walter Gropius Archive*. Walter Gropius (Architekt, Deutschland, USA), Walter Gropius (Architect, Germany, United States), Walter Gropius (Architecte, Allemagne, Etats-Unis) Garland. 1991

Gutkind, Erwin Anton; Hierl, Rudolf. *Erwin Gutkind: 1886-1968: Architektur als Stadtraumkunst*. Basel. Birkhäuser. 1992.

Güttler, Peter. *Berlin und seine Bauten: Reihenhäuser*. Berlin Ernst, Verl. für Architektur und Technische Wiss. 2002

Hall, Peter; Preston, Paschal. *The Carrier Wave: New Information Technology and the Geography of Innovation, 1846-2003*. London; Boston: Unwin Hyman. 1988

Heeb, Christine. *A multifaceted monument- the complex heritage of Tempelhof Central Airport*. Brandenburg University of technology Cottbus Faculty of Architecture, Civil, Engineering and Urban Planning. 2007

Hein, Philipp. *De l'Ecole Polytechnique à la Technische Hochschule*. Le Jaune et le Rouge. La Revue de l'Ecole Polytechnicienne. Numero 531. 1998

Hermann Aubin; Zorn, Wolfgang. *Handbuch der deutschen Wirtschafts-und Sozialgeschichte*. Stuttgart, 1971-1976, vol. 2, pág. 18

Herrmann, Ulrich. *Educación y formación durante la Ilustración en Alemania*. Simposium Internacional sobre educación e Ilustración. Universidad de Tubinga. Ministerio de Educación: Centro de Investigación y Documentación Educativa 1988

Jaeggi, Annemarie. *Traditionell und modern zugleich. Das Werk des Berliner Architekten Paul Mebes (1872-1938) als Fallbeispiel für eine "andere Moderne"* Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft, 26. Bd. (1999), pp. 227-241 Published by: Verlag des Kunstgeschichtlichen Seminars der Philipps-Universität Marburg. JSTOR

James, Edmund J.; *The Royal Engineering College at Charlottenburg-Berlin*. Science (New York, N.Y.) 1912 Feb 2; 35(892): 172-5

James, Kathleen. *Bauhaus culture: from Weimar to the Cold War*. Minneapolis: University of Minnesota Press. 2006

Jansen, Hermann. *Der Baumeister*. München : Verlag Georg D.W. Callwey. 1913.

Jones, Owen. *The grammar of ornament: illustrated by examples from various styles of ornament*. London : B. Quaritch, 1910

Kracauer, Siegfried; Pisani, Daniele. *Escritos sobre arquitectura*. Barcelona: Muditó, 2011

Jarzombek, Mark. "The "Kunstgewerbe", the "Werkbund", and the Aesthetics of Culture in the Wilhelmine Period". Publication: The Journal of the Society of Architectural Historians, Mar., 1994, vol. 53, no. 1, p. 7-19. JSTOR

Ladd, Brian. *Urban planning and civic order in Germany: 1860-1914*. Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 1990

Laroche, Didier. *Strasbourg 1900. Naissance d'une capitale*. Somogy Editions d'Art. Musées de Strasbourg. Disponible: <http://ensas.academia.edu>

Lavisse, Ernest. *La question des universités françaises*. Revue Internationale de l'enseignement. Paris: A. Colin, 1887

Le Corbusier. *La construction des villes: genèse et devenir d'un ouvrage écrit de 1910 a 1915 et laissé inachevé*. Lausanne, Paris. L'Age d'homme. 1992

Le Corbusier; Jenger, Jean. *Le Corbusier: choix de lettres*. Basel; Boston: Birkhäuser - Editions d'Architecture. 2002

- Long, Christopher; Frank, Joseph. *Josef Frank: Life and Work*. The University of Chicago. 2002
- López Villa, Manuel Antonio. *Arquitectura e historia: Curso de historia de la arquitectura*, Volumen 1. Caracas : Universidad Central de Venezuela, Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, 2003
- McClelland, Charles E. *The German experience of professionalization: modern learned professions and their organizations from the early nineteenth century to the Hitler era*. Cambridge; New York: Cambridge University Press. 1991
- Mebes, Paul. *Architektur und Handwerk im letzten Jahrhundert ihrer traditionellen Entwicklung*. F. Bruckmann. 1908
- Meiksins, Peter; Smith, Chros; Berner, Boel; et al. *Engineering Labour: Technical Workers in Comparative Perspective*. London; New York: Verso. 1996
- Meyer, Peter. *Moderne Architektur und Tradition 105 Abb. auf 15 Taf. [meist. mit Text auf d. Rückts.]*Zürich Dr. H. Girsberger. 1927
- Meyer-Thurow, Georg; *The Industrialization of Invention: A Case Study from the German Chemical Industry*. Vol. 73, No. 3 (Sep., 1982), pp. 363-381 Published by: The University of Chicago Press
- Midant, Jean-Paul; Calatrava, Juan ; Lopez Jiménez, José-Luis. *Diccionario Akal de la Arquitectura del Siglo XX*. Madrid: Akal. 2004
- Miller-Lane, Barbara. *Housing and dwelling: perspectives on modern domestic architecture*. London; New York: Routledge. 2007
- Miller-Lane, Barbara. *Architecture and politics in Germany, 1918-1945*. Cambridge, Mass., Harvard University Press. 1968
- Möhring, Bruno. *Architektonische Charakterbilder*. Stuttgart: C. Ebner, [19--]
- Molet, Joan. *Ciutat industrial versus ciutat burgesa: el cas de l'Eixample berlinès, 1815-1896*. D'art. Universidad de Barcelona. Departamento de Historia del Arte. 1999
- Moravánszky, Ákos. *Competing visions: aesthetic invention and social imagination in Central European Architecture 1867-1918*. Cambridge. Massachusetts Institute of Technology. 1998
- Muthesius, Hermann. ; Sharp, D.; Seligman, Janet, et al. *The English house*. Oxford: BSP Professional Books. 1990
- Nägelke, Hans-Dieter; Blankenstein, David; Technische Universität Berlin; Architekturmuseum; Internationale Bauakademie Berlin; et al. *Architekturbilder. 125 Jahre Architektur Museum der Technischen Universität Berlin*. Kiel : Ludwig, 2011.
- Nerdinger, Winfried; Tafel, Cornelius. *Architektur Deutschland: 20 Jahrhundert*. Basel; Boston: Birkhäuser Verlag. 1996
- Payne, Alina. *L'ornement architectural: Du langage classique des temps modernes à l'aube du XXe siècle*. Perspective, n1 (2010 06 01): 77-96. Elsevier. (Consulta : 02-02-2012) Disponible : <http://sites.harvard.edu>
- Prakash, Gyan; Kruse, Kevin Michael. *The Spaces of the Modern City. Imaginaries, Politics and Everyday Life*. Princeton University Press. 2008

Pundt, Hermann G. *K.F. Schinkel's Environmental Planning of Central Berlin*. Journal of the Society of Architectural Historians, Vol. 26, N° 2.(May 1967) pag. 114-130

Repp, Kevin. *Reformers, Critics, and the Paths of German Modernity: Anti-Politics and the paths of German modernity: anti-politics and the search for alternatives, 1890-1914*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press. 2000

Reuleaux, Franz. *Cultur und Technik: Vortrag gehalten im Niederösterreichischen Gewerbevereine am 14. Nov. 1884*. Wien : Verl. d. Niederösterreichischen Gewerbevereines. 1884

Reuleaux, Franz. *Briefe aus Philadelphia*. Braunschweig. F. Vieweg und sohn. 1877

Ringer, Fritz K. *La segmentation des systèmes d'enseignement: les réformes de l'enseignement secondaire français et prussien, 1865-1920*. Actes de la recherche en sciences sociales, 2003/149/6

Rubin, Jeanne S. *The Froebel-Wright kindergarten Connection. A new perspective*. The Journal of the Society of Architectural Historians, Mar., 1989, vol. 48, no. 1, p. 24-37. JSTOR

Scholem, Gershom, *Walter Benjamin: The Story of a Friendship*. Philadelphia: Jewish Publication Society of America. 1981

Schwartz, Frederic J. *The Werkbund: design theory and mass culture before the First World War*. New Haven: Yale University Press. 1996

Soëtard, Michel; *Johann Heinrich Pestalozzi (1746-1827)*. Perspectivas: revista trimestral de educación comparada. UNESCO. Oficina Internacional de educación. Vol. XXIV, n° 1-2, 1994, págs. 299-313

Semper, Gottfried. *Wissenschaft, Industrie und Kunst : Vorschläge zur Anregung nationalen Kunstgefühles. Bei dem Schlusse der Londoner Industrie-Ausstellung*. London, den 11. October 1851.

Semper, Gottfried. *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder praktische Aesthetik : ein Handbuch für Techniker Künstler und Kunstfreunde / Bd. 2, Keramik, Tektonik, Stereotomie, Metallotechnik für sich betrachtet und in Beziehung zur Baukunst*. München: F. Bruckmann. 1879

Sonne, Wolfgang. *Dwelling in the Metropolis: Reformed Urban Blocks 1890-1940*. University of Strathclyde and Royal Institute of British Architects (RIBA).2005

Uhde, Constantin. *Die Konstruktionen und die Kunstformen der Architektur: 4 Bände / herausgegeben von Constantin Uhde*. Berlin: Ernst Wasmuth. 1902-1911

Umbach, Maiken. *The built Environment and the formation of Liberal Elites in England and Germany around 1900*.CRESC. The University of Manchester. 2008

Vincent, Marie-Bénédicte. *Serviteurs de l'Etat: les élites administratives en Prusse de 1871 à 1933*. Paris: Belin. 2006

Wagemann, Ines. *Der Architekt Bruno Möhring: 1863-1929*. M. Wehle. 1992. Witterschlick: M. Wehle, 1992.

Wieczorek, Daniel. *Camillo Sitte et les débuts de l'urbanisme moderne*. Bruxelles : P. Mardaga. 1981

Warhaftig, Myra. *Deutsche jüdische Architekten vor und nach 1933 – Das Lexikon: 500 Biographien*. Berlin: Dietrich Reimer. 2005

Wörner, Martin; Mollenschott, Doris; Hüter, Karl-Heinz. *Architekturführer Berlin*. Berlin : D. Reimer. 1997

Ziemen, Elisabeth. *Ein historischer Überblick über Neu-Tempelhof*. (Consulta: 22-08-2011). Disponible en: Das offizielle Hauptstadtportal. [www. Berlin.de](http://www.Berlin.de)

Zucker, Paul. *The Paradox of Architectural Theories at the Beginning of the "Modern Movement"*. *Journal of the Society of Architectural Historians*. Vol. 10, No. 3 (Oct., 1951), pp. 8-14. University of California Press. (Consulta : 08-07-2012) Disponible en: www.jstor.org

Zucker, Paul. *Architectural Education in Nineteenth Century Germany*. *The Journal of the American Society of Architectural Historians*, Vol. 2, No. 3 (Jul., 1942), pp. 6-13. JStor.org

Wasmuths Monatshefte für Baukunst. Berlin : Ernst Wasmuth, 1914-1929. Jahrg. 1-13, 1914-1929

Berliner Architekturwelt: Zeitschrift für Baukunst, Malerei, Plastik und Kunstgewerbe Der Gegenwart. Jahrg. XIII. 1910. Berlin. E. Wasmuth

Die Architektur des XX Jahrhunderts. Zeitschrift für moderne Baukunst 1901-1914. Berlin. Wasmuth

CAPITULO V. MICHAEL LOEWE. SEGUNDA ETAPA

Alofsin, Anthony. *Frank Lloyd Wright. The Lost Years, 1910-1922. A Study of Influence*. Chicago: University of Chicago Press, 1993

Alofsin, Anthony. *Frank Lloyd Wright: Europe and beyond*. Berkeley: University of California Press. 1999

Behrendt, Walter Curt. *The victory of the new building style*. Los Angeles, Calif.: Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities. 2000.

Bardini, Paolo. *Walter Gropius*. Barcelona: G. Gili. 1994

Biema, Carry van; Hölzel, Adolf. *Farben und Formen als lebendige Kräfte*. Jena, E. Diederichs. 1930

Brooks, H.Allen. *Frank Lloyd Wright and the destruction of the box*. Philadelphia : Society of Architectural Historians, 1979.

Bullock, Nicholas. *First the kitchen: Then the Façade*. *Journal of Design History*, 1988, vol. 1, no. 3/4, p. 177-192. JSTOR

Carter, Peter. *Mies van der Rohe trabajando*. London ; New York, N.Y. : Phaidon, 2006

- Cramer, Johannes. [et al.] *Mies van der Rohe : Frühe Bauten : Probleme der Erhaltung, Probleme der Bewertung*. Petersberg : M. Imhof, 2004
- Fries, Heinrich de. *Ein Querschnitt durch die Entwicklung neuer Baugestaltung in der Gegenwart*. Berlin: Mann, 2001
- Fries, Heinrich de. *Moderne Villen und Landhäuser*. Berlin: E. Wasmuth 1924
- Fries, Heinrichde. *Junge Baukunst in Deutschland; ein Querschnitt durch die Entwicklung neuer Baugestaltung in der Gegenwart*. Berlin. 1926. München: Kraus Reprint. 1980
- Fries, Heinrich de. *Junge Baukunst in Deutschland*. Gebr. Mann, 2001
- Escaño, M.Teresa. *Theo van Doesburg y Cornelis van Eesteren. Tres proyectos para la Exposición de la Galería de l'Effort Moderne de París*. Cuaderno de Notas 6, 1998. (Consulta: 06-08-2012) Disponible en: www.polired.upm.es
- Eggenger, Keith. *American Architectural History. A Contemporary Reader*. New York, NY : Routledge, 2004. Chapter 15. Anthony Alofsin. *Wright, influence, and the world at large*.
- Engel, Helmut. *Baugeschichte Berlin / 3. Moderne, Reaktion, Wiederaufbau: 1919-1970*. Berlin : Jovis, 2007
- Fanelli, Giovanni; Gargiani, Roberto; Calatrava, Juan A. *El principio del revestimiento: prolegómenos a una historia de la arquitectura contemporánea*. Tres Cantos: Akal. 1999
- Fischer, Michael. *Steineisendecken im Deutschen Reich 1892-1925*. Technischen Universität Cottbus. 2008
- García Roig, José Manuel. *Pensamiento utópico, Germanidad, Arquitectura. Bruno Taut y Karl Ernst Osthaus*. Cuaderno de Notas 7. 1999 (Consulta: 20-11-2011) Disponible: www.polired.upm.es
- García García, Rafael. *Arquitectura moderna en los Países Bajos, 1920-1945*. Madrid: Akal. 2011
- García García, Rafael. *Nueva Objetividad en Holanda 1923-1940. Resúmenes de datos*. Cuaderno de Notas 3. 1995. (Consulta: 01-09-2012) Disponible en: www.polired.upm.es
- García, Rafael. *Tres artículos de Duiker, Berlage y la Nueva objetividad. Manifiesto de Frank Lloyd Wright*. Cuaderno de Notas 3. 1995. (Consulta : 03-07-2012) Disponible: www.polired.upm.es
- Giedion, Siegfried. *Walter Gropius*. Paris : G. Crès, cop. 1931
- Glück, Franz; Loos, Adolf. *Adolf Loos*. Paris, Crès [1931]
- Gravagnuolo, Benedetto; Calatrava, Juan A. *Historia del urbanismo en Europa 1750-1960*. Madrid: Akal ediciones, c.1998
- Gutiérrez, Luis Antonio; Bris, Pablo. *La arquitectura de Mondrian. Revisión de la arquitectura neoplástica a la luz teórica y práctica de Piet Mondrian*. Tesis Doctoral. ETSAM. 2006
- Howard, Ebenezer. *Garden Cities of To-morrow*. London: S. Sonnenschein. 1902; Eastbourne : Attic. 1985

Jaeger, Roland. *Neue Werkkunst : Architektenmonographien der zwanziger Jahre : mit einer Basis-Bibliographie deutschsprachiger Architekturpublikationen 1918-1933*. Berlin : Gebr. Mann. 1998.

Jaeger, Roland. *Heinrich de Fries und sein Beitrag zur Architekturpublizistik der Zwanziger Jahre*. Berlin : Gebr. Mann, 2001.

Joedicke, Jürgen; Plath, Christian. *Die Weissenhofsiedlung, Stuttgart = The Weissenhof Colony, Stuttgart*. Stuttgart : K. Krämer. 1984

Keane, Mark; Keane, Linda. *The Geometry of Wright*. Nexus Network Journal, 7, no. 1 (2005): 48-57. Springer. (Consulta: 15-02-2011) Disponible en: www.nexusjournal.com

Kief-Nieder Wöhrmeier, Heidemarie. *Der Einfluss Frank Lloyd Wrights auf die Mitteleuropäische Einzelhausarchitektur*. 1978. ISBN 3-7828-1442-8

Kirsch, Karin; Kirsch Gerhard; Deutscher Werkbund. *The Weissenhofsiedlung : experimental housing built for the Deutscher Werkbund, Stuttgart, 1927*. New York: Rizzoli, 1989

Kleihues, Josef Paul; Becker-Schwering, Jan Gerd; Kahlfeldt, Paul; Neues Museum. *Bauen in Berlin 1900-2000*. Berlin: Nicolai. 2000

Kultermann, Udo. *Neues Bauen in der Welt*. Tübingen : Ernst Wasmuth. 1976

Laseau, Paul; Tice, James. *Frank Lloyd Wright: between principle and form*. New York: Van Nostrand Reinhold. 1992

Le Corbusier. *The Le Corbusier archive / Le Corbusier*, H. Allen Brooks, general editor Garland Publ., 1983

Magnago Lampugnani, Vittorio; Schneider, Romana. *Deutsches Architekturmuseum. Moderne Architektur in Deutschland 1900 Bis 1950 Expressionismus und Neue Sachlichkeit*. G. Hatje, 1994

Massey, Anne. *Interior design of the 20th century*. London : Thames & Hudson. 2001

Mengin, Christine. *Guerre du toit et modernité architecturale, loger l'employé sous la République de Weimar*. Paris: Publications de la Sorbonne, DL 2007

Michael, Vincent L. *Expressing the Modern: Barry Byrne in 1920s Europe*. *Journal of the Society of Architectural Historians*. Vol. 69, No. 4 (December 2010), pp. 534-555 Published by: University of California Press Article Stable (Consulta:24-09-2012) Disponible en: www.jstor.org

Murphy, Kevin D. *The Vernacular Moment*. *Journal of the Society of Architectural Historians*, v70 n3 (201109): 308-329. CrossRef

Muthesius, Hermann. *Das englische Haus*. 1904. Muthesius, H; Sharp, D; Seligman, J.; et al. *The English House / Vol.1, Development*. London: Frances Lincoln, 2007

Oud, Jacobus J.P. *The Influence of Frank Lloyd Wright on the architecture of Europe*. Wendingen 7. 1925. *Frank Lloyd Wright: the complete 1925 "Wendingen" series*. New York: Dover Publications. 1992

Padovan, Richard. *Towards universality: Le Corbusier, Mies, and De Stijl*. London; New York: Routledge, 2002

Pavón, Guillermo. *Arquitectura Vernácula y Movimiento Moderno*. Dialnet Arquitectura. ISSN 1697-1019. 2011. Wright, F.L. *Ausgeführte Bauten und Entwürfe*, 1910 citado en Oliver, P. *Shelter and Society*, Londres, Yearbook, 1969.

Reidel, James. *Walter Gropius: Letters to an Angel, 1927-35*. *Journal of the Society of Architectural Historians* Vol. 69, No. 1 (March 2010), pp. 88-107. Published by: University of California Press. (Consulta: 06-12-2011) Disponible en:www.jstor.org

Riedel, Robert; Schmidt-Thomsen, Jörn-Peter; Heinrich, Ernst; [et al.]. *Berlin und seine Bauten : Teil IV: Wohnungsbau*. Berlin ; München [u.a.] : Ernst, 1975

Riley, Terence; Reed, Peter; Wright, Frank Lloyd; [et al.]. *Frank Lloyd Wright architect: [New York, Museum of Modern Art, February 20 - May 10 1994]*. New York: Museum of modern art: H.N. Abrams, cop. 1994

Rühle, Herbert. *Das Wochenendhaus*. Der Neubau. Berlin W. Ernst&Sohn. 1927. Num 9. S. 21-22

Runge, Ernst? *Typenbau und Baustoffwirtschaft*. Die Baugilde : Zeitschrift des Bundes Deutscher Architekten B.D.A. und der Zentralvereinigung der Architekten Österreichs. 1925. Num. 7. S. 644, 647-648

Sambricio, Carlos. *Madrid, vivienda y urbanismo: 1900-1960: de la "normalización de lo vernáculo" al plan regional*. Tres Cantos, Madrid: Ediciones Akal. 2004

Taut Bruno. *Die Auflösung der Städte; oder, Die Erde eine gute Wohnung; oder auch : Der Weg zur Alpinen Architektur ; in 30 Zeichnungen*. Hagen in West: Erschienen im Folkwang. 1920

Teige, Karel. *The minimum dwelling = L'habitation minimum = Die Kleinstwohnung : the housing crisis, housing reform ...*Cambridge, Mass. : MIT Press; Chicago, Ill. : Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts. 2002

Umbach, Maiken; Hüppauf, Bernd-Rüdiger. *Vernacular modernism: Heimat, globalization, and the built environment*. Stanford, Calif.: Stanford University Press. 2005

Van der Rohe, Ludwig Mies; Puente, Moisés; Abalos, Iñaki. *Conversaciones con Mies van der Rohe: certezas americanas*. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2006

Van De Ven, Cornelis. *El espacio en arquitectura. La evolución de una idea nueva en la teoría e historia de los movimientos modernos*. Ediciones Cátedra. S.A. Madrid. 1981

Van Loghem, Johannes Bernardus. *Bouwen, Bauen, Bâtir, Building. Bouwen; bauen; bâtir; building. Holland. Nieuwe zakelijkheid; neues Bauen; vers une architecture réelle; built to live in*.Amsterdam, "Kosmos", 1932.

Vetter, Andreas K. *Die Befreiung des wohnens : ein architekturphänomen der 20er und 30er jahre / Andreas K. Vetter*. Wasmuth. 2000

Von Meiss, Pierre ; Frampton, Keneth ; Oswald, Frank J. *De la forme au lieu: une introduction à l'étude de l'architecture*. Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes. 1993

Wirth, Irmgard. *Die Bauwerke und Kunstdenkmäler von Berlin. Charlottenburg, T. 2, Stadt und Bezirk Charlottenburg*. Berlin, 1961

Wright, Frank Lloyd. *Ausgeführte Bauten und Entwürfe*. Berlin, E. Wasmuth. 1910
Wojtowicz, Robert. A Model House and a House's Model: Reexamining Frank Lloyd Wright's House on the Mesa Project. *Journal of the Society of Architectural Historians*. Vol. 64, No. 4 (Dec., 2005), pp. 522-551. Published by: University of California Press
(Consulta: 07-06-2012) Disponible en: www.jstor.org

Zimmermann, Hans. *Das Wochenendhaus*. Die Bauzeitung. Stuttgart : DVA. 1927. Num. 37. S. 141

CAPITULO VI. MARGOT LOEWE EN BAUHAUS

Adler Esther Dora. "A New Unity!" *The art and pedagogy of Josef Albers*. Thesis submitted to the Faculty of the Graduate School of the University of Maryland. Master of Arts, 2004. Thesis directed by: Professor Steven Mansbach. Department of Art. History and Archaeology.

Albers, Josef; Balseiro, Maria Luisa. *La interacción del color*. Madrid: Alianza Editorial. 2010

Argan, Giulio Carlo. *Walter Gropius y la Bauhaus*. México: Gustavo Gili 1983

Bauer, Corinna Isabel. *Architekturstudentinnen in der Weimarer Republik. Bauhaus und Tessenow Schülerinnen*. Tesis Universität Kassel. 2003

Bauhaus Universität Weimar. *Historischer Buch und Zeitschriftenbestand der Weimarer Kunst und Bauhochschulen*. (Consulta: 30 diciembre 2011). Disponible en: <http://goobipr2.uni-weimar.de/viewer/image/PPN641288980/115>

Benton, Charlotte; Nicolai, Bernd. *Architektur und Exil: Kulturtransfer und architektonische Emigration 1930 bis 1950*. Trier : Porta Alba, 2003

Biema, Carry van. *Farben und Formen als lebendige Kräfte*. Ravensburg: Ravensburger Buchverl. 1997

De los Santos, Danilo. *Memoria de la Pintura Dominicana: Convergencia de generaciones, 1940-1950*. Santo Domingo : Grupo León Jimenes, 2003

De Los Santos, Danilo. *La pintura en la Sociedad Dominicana*. Santiago: Universidad Católica Madre y Maestra. 1978

Droste Magdalena; Bauhaus-Archiv; Bauhaus-Archiv, Museum für Gestaltung. *Bauhaus, 1919-1933*. Köln; London: Taschen. 2002

Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-americana. Bilbao: Espasa-Calpe, 1953

Ewig, Isabelle; Gaetgens, Thomas W. ; Noell, Matthias. *Das Bauhaus und Frankreich 1919-1940. Le Bauhaus et la France 1919-1940*. Berlin: Akademie Verlag. 2002

Fiedler, Jeannine; Feierabend, Peter; Ackermann, Ute; et al. *Bauhaus*. Cologne: Könemann. 2000

Flocon, Albert. *Scénographies au Bauhaus: Dessau 1927-1930: Hommage a Oskar Schlemmer en plusieurs tableaux*. France: Librairie Séguier, 1987

Florén Lozano, Luis. *Bibliografía de las Bellas Artes en Santo Domingo*. Bogotá : Antares, 1956

García López, Antonio; Barrionuevo Pérez, Raquel; Morgado Aguirre, Borja; et al. *Investigación Artística: Proyectos y discursos*. Madrid. Visión Net. 2010

Gerón, Cándido. *Siglo XX en las Artes Visuales Dominicanas*. República Dominicana : s.n., 2002

Hahn, Peter; Wolsdorff, Christian; Bauhaus-Archiv. *Bauhaus Berlin : Auflosung Dessau 1932, Schliessung Berlin 1933, Bauhausler und Drittes Reich : eine Dokumentation*. Weingarten : Kunstverlag Weingarten, 1985.

Jaeggi, Annemarie; Bauhaus-Archiv (Berlin, West); Martin-Gropius-Bau (Berlin, West); et al. *Bauhaus: A Conceptual Model. Ostfildern*: Hatje Cantz. 2009

Kandinsky, Wassily. *Punkt und Linie zu Fläche: Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente*. München : Albert Langen. 1926

Kandinsky, Wassily; Sers, Philippe. *La gramática de la creación: El futuro de la pintura*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona. 1987

Kandinsky, Wassily. *Cursos de la Bauhaus*. Madrid: Alianza Editorial. 1985

Klee, Paul; Spiller, Jürg ; Lagorce, Sylvie. *La pensée créatrice*. Ecrits sur l'art. 1 Dessain et Tolra, 1973

Klee, Paul. *Bosquejos Pedagógicos*. Caracas : Monte Avila. 1974

Klee, Paul ; Museo Picasso. *Paul Klee dibuixant, 1921/1933: Obres del període de La Bauhaus: Museu Picasso*. Palau Meca, 20 de maig/20 de juliol 1986. Barcelona. Ajuntament de Barcelona. 1986

Le Corbusier. *L'Esprit Nouveau*. Paris, G. Crès et Cie 27/1924

Maasberg, Ute. [et al.] *Die Neuen kommen!: weibliche Avantgarde in der Architektur der zwanziger Jahre*. Hamburg : Junius, [2004]

Maciuika, John V. *Before the Bauhaus: architecture, politics, and the German state, 1890-1920*. New York : Cambridge University Press, 2005

McDannald, Alexander Hopkins. *The Americana annual*. New York: American Corporation, 1956

Miller, Jeannette. *La mujer en el arte dominicano (1844-2000)*. Santo Domingo [s.n.], 2005

Miller Rivas, Jeannette; Dominican Republic. Secretaría de Estado de Educación Superior, Ciencia y Tecnología. *Importancia del contexto histórico en el desarrollo del arte dominicano: cronología del arte dominicano. 1844-2005*. Santo Domingo, República Dominicana : Secretaría de Estado de Educación Superior, Ciencia y Tecnología, SEESCyT, 2006

Meyer, Hannes; Kleinerüschkamp, Werner. *Hannes Meyer : 1889-1954 : Architekt, Urbanist, Lehrer*. Berlin: Ernst & Sohn, cop. 1989

Müller, Ulrike. *Bauhaus-Frauen. Meisterinnen in Kunst, Handwerk und Design*. München: Sandmann, 2009

Neumann, Eckhard. *Bauhaus and Bauhaus People: personal opinions and recollections of former Bauhaus members and their contemporaries*. New York: Van Nostrand Reinhold.1993

Nierendorf, Karl; Bauhaus. *Staatliches Bauhaus Weimar 1919-1923*. Weimar-München: Bauhausverlag 1923

Nicolai, Bernd; Technische Universität (Berlin); et al. *Architektur und Exil : Kulturtransfer und architektonische Emigration 1930 bis 1950*. Publicación de conferencia. Trier : Porta Alba, 2003

Norelli, Martina Roudabush. *Werner Drewes : sixty-five years of printmaking*. Washington, D.C. : National Museum of American Art by the Smithsonian Institution Pres, 1985

Oswalt, Philipp; Stiftung Bauhaus Dessau.; Martin-Gropius-Bau (Berlin, Germany); Museum of Modern Art (New York, N.Y.); et al. *Bauhaus conflicts, 1919-2009: controversies and counterparts*. Ostfildern, Germany : Hatje Cantz, 2009

Oviedo, Ramón. *Oviedo 25 años: Trascendencia visual de una historia*. Santo Domingo :Galería de Arte Moderno. 1979

Rodriguez Demorizi, Emilio. *Artes Dominicanas*.Santo Domingo: Caribe Grolier, 1982

Sanchez, Pierre. *Dictionnaire du Salon des Tuileries. Répertoire des Exposants et liste des Œuvres présentées.1923-1962*. Dijon : Échelle de Jacob, 2007. *Catalogue de la XVe Exposition au Pavillon des arts graphiques et plastiques : du 4 juin au 3 juillet, 1938*. [Paris] : Salon des Tuileries, [1938]. *Catalogue de la 16e exposition au Palais de Chaillot du 2 juin au 9 juillet 1939*. Paris, Imp. Houdart, 1939

Schlemmer Heimo Kuchling, Oskar. *Der Mensch: Unterricht am Bauhaus, nachgelassene Aufzeichnungen*. Mainz. Florian Kupferberg.1969

Ugarte, María. *Suro, 1917-1997 : metamorfosis y transmigraciones*. Santo Domingo: Centro Cultural de España, 2001

Valldeperes, Manuel. *El arte de nuestro tiempo*. Ciudad Trujillo: Librería Dominicana. 1957

Valldeperes, Manuel. *Obra crítica en el periódico el Caribe: Artes plásticas, 1962-1966*.Santo Domingo: Comisión Permanente Feria Nacional del Libro. 1998

Whitford, Frank. *Bauhaus*. London : Thames and Hudson. 1984

Westheim, Paul. *Das Kunstblatt*. Weimar : G. Kiepenheuer. Kraus Reprint. 1930

Wick, Rainer; Bas Álvarez, Belén. *La Pedagogía de la Bauhaus*. Madrid: Alianza Editorial. 1998

Wingler, Hans Maria. *La Bauhaus Weimar Dessau Berlin 1919-1933*.Barcelona: G. Gilli. 1980

Americas. (Pan American Union). Washington : Pan American Union, 1949-

Bauhaus 1919-1969. Musée National d'Art Moderne de la ville de Paris. 2 avril-22 juin 1969. Paris : Réunion des Musées Nationaux. 1969

III Bienal Hispanoamericana de Arte: catálogo oficial: Barcelona, Palacio municipal de exposiciones, 24 septiembre 1955-6 enero 1956. Barcelona: Bienal Hispanoamericana de Arte, 1955

Dominican Republic. Comité Ejecutivo Permanente del Faro de Colón. *El faro a Colón.* Ciudad Trujillo: Impresora Dominicana, 1950

Exposición Bienal de Artes Plásticas, Palacio de Bellas Artes. Ciudad Trujillo : Ministerio de Educación, Bellas Artes y Cultos, Dirección General de Bellas Artes. , 1958

Boletín de música y artes visuales. Pan American Union. Washington D.C.: Department of Cultural Affairs. 195-0-1953

The New International Year Book. New York : Dodd, Mead and Co, 1956

Organization of American States. General Secretariat, Pan American Union. *Americas.*

CAPITULO VII. DIALOGO ENTRE TECNICA Y ARTE

Bergdoll, Barry; Christensen, Peter; Broadhurst, Ron; Museum of Modern Art. *Home Delivery: Fabricating the Modern Dwelling.* The Museum of Modern Art. New York. 2008

Bergdoll, Barry; Dickerman Leah. *Bauhaus 1919-1933: Workshops for Modernity.* New York: The Museum of Modern Art. 2009

Bevilaqua, M.G. *Alexander Klein and the Existenzminimum: A "scientific" Approach to Design techniques.* Nexus Network Journal, 13, no. 2 (2011): 297-313. Springer

Blau, Eve; Troy, Nancy J. *Architecture and Cubism.* Centre Canadien d'Architecture/Canadian Centre for Architecture and Massachusetts Institute of Technology. MIT Press. 1997

Braham, William. J; Hale, Johnathan; Stanislav Sadar, John. *Rethinking Architectural Technology: A Reader in Architectural Theory.* London; New York: Routledge. 2007

Bris Marino, Pablo; Gutierrez, Cabrero; Antonio, Luis. *La arquitectura de Mondrian: revisión de la arquitectura neoplasticista a la luz teórica y práctica de Piet Mondrian.* E.T.S. Arquitectura (UPM). 2006

Chipp, Herschel; Selz, Peter Howard; Taylor, Joshua C. *Teorías del arte contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas.* Madrid : Akal, cop. 1995

Collins, Peter. *Concrete. The Vision of a New Architecture.* Montreal, Que.: McGill-Queen's University Press. 2004

Cornelis Van De Ven. *El espacio en arquitectura. La evolución de una idea nueva en la teoría e historia de los movimientos modernos.* Ediciones Cátedra. S.A. Madrid. 1981

Coste, A.; Labrot, G. *Architecture gothique, lectures et interprétations d'un modèle.* Saint-Étienne : Centre d'Études Foreziennes. Université de Saint-Étienne, 1997

Deuten, J.J. *Cosmopolitanising technologies.* Ph.D. Thesis University of Twente. Disponible en: www.tup.utwente.nl

Dickerman, Leah; Affron, Matthew; Museum of Modern Art. *Inventing Abstraction, 1910-1925: How a Radical Idea Changed Modern Art*. New York: Museum of Modern Art. Artbook/D.A.P. 2012

Fanelli, G.; Gargiani, R. *Histoire de l'architecture moderne: structure et revêtement*. Lausanne. Presses polytechniques et universitaires romandes. 2008

Fischer, M. *Steineisendecken im Deutschen Reich 1892-1925*. Technischen Universität Cottbus. 2008

Ford, E. *The details of modern architecture*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1990-1996.

Ford, E. *The details of modern architecture. Vol. 2, 1928 to 1988*. London : MIT. 2003

Guerin, F. *A culture of light. Cinema and technology in 1920s Germany*. University of Minnesota Press, Minneapolis 2005

Gravagnuolo, Benedetto. *Adolf Loos*. Nerea.1988

Greenberg, Allan; Guasch, Ricardo. *Espacio fluido versus espacio sistemático. Lutyens, Wright, Loos, Mies, Le Corbusier*. Sant Cugat del Vallès : ETSAV ; Barcelona : Edicions UPC. 1995

Kief-Niederwöhrmeier, Heidi. *Der Einfluss Frank Lloyd Wrights auf die Mitteleuropäische Einzelhausarchitektur*. Stuttgart : Kramer [in Komm.], 1978. Thesis/dissertation

Kind-Barkauskas, Friedbert. *Construire en béton: conception des bâtiments en béton armé*. Union Fédérale des industries allemandes du ciment. Cologne. 2006

Koering, Alfred; Gerosa, Pier Giorgio; Université de Strasbourg. *La rupture cubiste: un regard renouvelé sur l'organisation de l'espace dans l'architecture et l'art*. Tesis. Strasbourg : Université de Strasbourg. 2009

Hilberseimer, Ludwig; Vischer, Julius. *Beton als Gestalter*. Stuttgart : J. Hoffmann, 1928. Traducido al francés en: *Le Corbusier, le passé à réaction poétique*. Caisse nationale des monuments historiques et des sites/Ministère de la culture et de la communication. 1988

Le Corbusier. *Vers une Architecture*. Paris, Éditions Vincent, Fréal. 1958

Lindner, Werner. *Die Ingenieurbauten in ihrer guten gestaltung / herausgegeben und bearbeitet von Werner Lindner in verbindung mit Georg Steinmetz ; Deutscher Bund Heimatschutz und Deutscher Werkbund*. Berlin : Verlag Ernst Wasmuth, cop. 1923

Lorenz, Werner; Fischer, Michael. *Early Reinforced Brick Floors in Germany. Historical Development, Construction Types, Dimensioning and Load Bearing Capacity*. Proceedings of the Third International Congress on Construction History, Cottbus, May 2009 BTU Cottbus. (Consulta: 15-02-2012) Disponible en: www.steineisendecken.de

Marston Fitch, James. *The Rise of Technology. 1929-1939*. The Journal of the Society of Architectural Historians, Mar., 1965, vol. 24, no. 1, p. 75-77. JSTOR

Moholy-Nagy, László. *Von Material zu Architektur*. München, A. Langen verlag. 1929. Versión española: *La Nueva Visión: Reseña de un artista*. Buenos Aires: Infinito, 1963

Mumford, Lewis. *Technics and Civilization*. Chicago ; London : The University of Chicago Press.2010

Pevsner, Nikolaus; Bekaert, Geert; et al. *À la recherche de Viollet-le-Duc*. Bruxelles: Pierre Mardaga. 1980

Risselada, Max; Colomina, Beatriz. *Raumplan versus Plan Libre: Adolf Loos and Le Corbusier 1919-1930*. Delft : Delft University Press, 1998

Rovira Llobera, Teresa ; Piñon, Helio; Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona; Universitat Politècnica de Catalunya. Departament de Projectes Arquitectònics. Tesis Doctoral. 1987

Ruskin, John. *Las siete lámparas de la arquitectura*. Barcelona: Editorial Alta Fulla. 2000

Samuel, Flora. *Le Corbusier in Detail*. Amsterdam ; Boston: Elsevier/Architectural Press. 2007

Schmarsow, August. *Das Wesen der Architektonischen Schöpfung: : Antrittsvorlesung, gehalten in der Aula der K. Universität Leipzig am 8. November 1893*. Leipzig. Hiersemann 1894

Semper, Gottfried. *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder praktische Aesthetik : ein Handbuch für Techniker Künstler und Kunstfreunde / Bd. 2, Keramik, Tektonik, Stereotomie, Metallotechnik für sich betrachtet und in Beziehung zur Baukunst*. München: F. Bruckmann. 1879

Simonnet, Cyrille. *Hormigón: historia de un material: economía, técnica, arquitectura*. Donostia-San Sebastián Nerea. 2009

Strike, James; Pérez, Salvador; Rivas, María Jesús; et al. *De la construcción a los proyectos: La influencia de las nuevas técnicas en el diseño arquitectónico. 1700-2000*. Editorial Reverté. S.A. Barcelona. 2004

Taut, Bruno. *Die neue Baukunst in Europa und Amerika*. Stuttgart. J. Hoffmann. 1929

Ven, Cornelis van de. *El espacio en arquitectura: la evolución de una idea nueva en la teoría e historia de los movimientos modernos*. Ediciones Cátedra S.A. Madrid. 1977

Vidler, Anthony. *Technologies of Spaces/ Spaces of Technologies*. The Journal of the Society of Architectural Historians, Sep., 1999, vol. 58, no. 3, p. 482-486. JSTOR

Viollet-Le-Duc, Eugène-Emmanuel. *Entretiens sur l'Architecture*. Paris, Q. Morel et cie. 1863-72

Viollet-Le-Duc, Eugène Emmanuel. *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*. Paris, B. Bance [etc.] 1858-68

Gropius Walter. *The Scope of Total Architecture*. Traducido por Roger Banham. MacMillan Publishing Company. New York, NY: 1980

Wright, Frank Lloyd; Brooks Pfeiffer, Bruce; Frank Lloyd Wright Foundation. *The essential Frank Lloyd Wright : critical writings on architecture*. Princeton : Princeton University Press, 2008.

Wright, Frank Lloyd. *The Art and Craft of the Machine*. Conferencia leida ante *The Chicago Arts and Crafts Society*. 1901. Publicación en: Lovell, O.; Jackman, W. S.; Wright, F.L. *The New Industrialism*. National League of Industrial Art, Chicago. 1902.

Wolfe, Tom; Garfield, Leonard. "A New Standard for Living": *The Lustron House, 1946-1950- Perspectives in Vernacular Architecture*. 1989. JSTOR

Wasmuth, G. *Wasmuths Lexicon der Baukunst* : unter Mitwirkung Zahlreicher Fachleute /herausgegeben von Günther Wasmuth; schriftleitung: Dr. Ing. Leo Adler; bildredaktion: Georg Kowatzky. Berlin: Verlag Ernst Wasmuth A.-G. 1929

CAPITULO VIII. COMPROMISOS DE MICHAEL LOEWE

Alofsin, Anthony. *Frank Lloyd Wright: Europe and Beyond*. Berkeley: University of California Press. 1999

Banham, Reyner; Sánchez García-Gutiérrez, Javier .*La Atlántida de hormigón: Edificios Industriales de los Estados Unidos y arquitectura moderna europea. 1900-1925*. Madrid: Nerea. 1989

Behrendt, Walter Curt. *Der Sieg des neuen Baustils*. Akademischer Verlag Dr. Fr. Wedekind&Co., Stuttgart. 1927

Biema, Carry van. *Die Architekten M. Loewe und Joh. Geist und Ihre Richtung*. Neue Baukunst: Zeitschrift für Architektur, Raumkunst und verwandte Gebiete. Berlin-Charlottenburg : Maul. 1925

De Fries, Heinrich. *Junge Baukunst in Deutschland. Ein Querschnitt durch die Entwicklung neuer Baugestaltung in der Gegenwart*.O. Stollberg, Berlin 1926. (Reeditado en 1980 y en 2001)

Giedion, Sigfried; Sáinz Vila, Jorge. *Espacio, tiempo y arquitectura: Origen y desarrollo de una nueva tradición*. Barcelona: Editorial Reverté 2009

Gravagnuolo, Benedetto; Calatrava, Juan A. *Historia del urbanismo en Europa 1750-1960*. Ediciones Akal. 1998 "Fritz Schumacher, Karl Scheffer, Cornelius Gurlitt, Curt Behrendt y otros defensores de la Gran Ciudad". pág. 227

Gropius, Walter. *Nueva Arquitectura y la Bauhaus*. Barcelona: Editorial Lumen. 1966

Gutschow, Kai.K. *Revising the paradigm: German Modernism as the search for a National Architecture in the Writings of Walter Curt Behrendt*. University California at Berkeley. 1993

Gutschow, Kai. K. *The Culture of Criticism: Adolf Behne and the Development of Modern Architecture in Germany 1910-1914*. School of Architecture. Paper 41. 2005 (Consulta: 06-09-2012) <http://repository.cmu.edu/architecture/41>.

Hake, Sabine. *Topographies of Class: Modern Architecture and Mass Society in Weimar Berlin*. Ann Arbor : The University of Michigan. 2008

Hildebrand, Adolf von; *El problema de la forma en la obra de arte*. Madrid: Visor, DL 1989

Kaufmann, Emil. *Architecture in the Age of Reason*. New York: Dover, 1968, 1955

Kief-Niederwöhrmeier, Heidi. *Der Einfluß Frank Lloyd Wrights auf die mitteleuropäische Einzelhausarchitektur*. Stuttgart : Vertrieb im Kommission K. Krämer.1978.

Kirsch, Karin. *Die Weissenhofsiedlung-Traditionalismus contra Moderne in Stuttgart*. Von der Moderne zur europäischen Stadt. Stuttgart Juli 2002

Loos, Adolf; Opel, Adolf. *Trotzdem 1900-1930*. Wien : Georg Prachner Verlag, 1982

McClelland, Charles E. *The German Experience of Professionalization: Modern Learned Professions and Their Organizations from the early Nineteenth Century to the Hitler Era*. Cambridge; New York: University Press. 1991

Mebes, Paul. *Um 1800. Architektur und Handwerk im letzten Jahrhundert ihrer traditionellen Entwicklung*. F. München: Bruckmann. 1908

Montaner, Josep Maria. *El racionalismo como método de proyectación: progreso y crisis*. Clase impartida en la Escuela de Arquitectura de Valencia el 30 de noviembre de 1994. Consulta: 15-03-2012. Disponible en: www.tdd.elisava.net

Retsch Sarah. *Die Bausünde. Karriere eines Begriffs*. Nürnberg a42.org, AdbK 2009. Disponible en: <http://dnb.ddb.de> (Consulta: 2-09-2012)

Schank Smith, Kendra. *Architects' drawings: a selection of sketches by world famous architects through history*. Oxford; Burlington, MA: Elsevier/Architectural Press, cop. 2005

Taut, Bruno. *Genossenschaftsarchitektur. Wohnungswirtschaft*. 1926

Vincentz Curt R.; *Bausünden und Baugeldvergeudung*. Hannover:Deutsche Bauhütte, 1932

Wittmann, Konrad. *Neue Bauten in berliner Vororten*. Deutsche Bauhütte: Zentralbl. für dt. Bauwirtschaft. Hannover Vincentz.1924. Num 28. S. 164-165

CAPITULO IX. CONCLUSIONES

Alofsin, Anthony. *Frank Lloyd Wright. The Lost years, 1910-1922: A Study of Influence*. Chicago : University of Chicago Press. 1993

Alofsin, Anthony. *Wright, influence, and the world at large. American Architectural History. A Contemporary Reader*. pag. 281. Routledge. 2004

Anderson, Stanford. *The legacy of german Neoclassicism and Biedermeier: Behrens, Tessenow, Loos and Mies*. Assemblage, No. 15 (Aug., 1991), pp. 62-87. The MIT Press. (Consulta: 20-09-2012) Disponible en:www.JSTOR.org

Behrendt, Walter Curt. *Der Kampf um den Stil im Kunstgewerbe und in der Architektur*. Stuttgart. Deutsche Verlags Anstalt. 1920

Blake, Peter. *Frank Lloyd Wright*. Penguin. 1963

Dilthey, Wilhelm; Gómez Ramos, Antonio; Lessing, Hans-Ulrich. *Dos escritos sobre hermenéutica: el surgimiento de la hermenéutica y los esbozos para una crítica de la Razón histórica*. Madrid. Istmo, S.A. 2000

Fagan, Sarah M.B. *Using German Vocabulary*. Cambridge University Press. 2004

García Roig, José Manuel. *Pensamiento Utópico, Germanidad, Arquitectura. Bruno Taut y Karl Ernst Osthaus*. Cuaderno de Notas 7. 1999 (Consulta : 15-03-2011) Disponible: www.polired.upm.es

Gropius, Walter. Bauhausbücher, Vol. 3, Ein Versuchshaus des Bauhauses. München: Albert Langen Verlag, 1924

Kaes, Anton; Jay, Martin; Dimendberg, Edward. *The Weimar Republic Sourcebook*. Berkeley: University of California Press. 1994.

Knobloch, Eberhad. "*The shoulders on which we stand*": 125 Jahre Technische Universität Berlin. Berlin: Springer-Verlag 2004

Herrmann, Elsa. *So ist die neue Frau*. Hellaau : Avalun-Verl., 1929

Lagarde, André; Michard, Laurent. *Textes et Littérature. XIX Siècle. XX Siècle*. Paris: Bordas. 1962

Loos, Adolf; Opel, Adolf. *Trotzdem 1900-1930*. Wien : Georg Prachner Verlag, 1982

Mallgrave, Harry Francis. *Modern Architectural Theory: A Historical Survey, 1673-1968*. New York: Cambridge University Press. 2005

Mertins, Detlef. *Architectures of Becoming: Mies van der Rohe and the Avant-Garde*. En: Riley, Terence; Mies van der Rohe, Ludwig; Bergdoll, Barry; et al. *Mies in Berlin*. New York, NY : Museum of Modern Art, 2001

Mertins, Detlef. *Anything but literal: Sigfried Giedion and the reception of Cubism in Germany*. En: *Architecture and Cubism. Centre Canadien d'Architecture/Canadian Centre for Architecture and Massachusetts Institute of Technology*. 1997

Moholy-Nagy, László. *La nueva visión y reseña de un artista*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito, 1997

Neumeyer, Fritz; Siguán, Jordi. Mies van der Rohe: *La palabra sin artificio, reflexiones sobre arquitectura: 1922-1968*. Madrid: El Croquis, 1995, p. 62.

Ullmann, Hans-Peter.; Zimmermann, Clemens. *Restaurationssystem und Reformpolitik: Süddeutschland und Preussen im Vergleich*. München: Oldenbourg. 1996

Rice, Charles. *Emergence of the Interior: architecture, modernity, domesticity*. New York : Routledge, 2007

Schmalenbach, Fritz. *The Term Neue Sachlichkeit*. The Art Bulletin, Vol. 22, No. 3 (Sep., 1940), pp. 161-165. Published by: College Art Association

Schulze, Franz. *Mies van der Rohe: A Critical Biography*. The University of Chicago Press. 1985

Schwartz, Frederic J. *The Werkbund: Design Theory and Mass Culture before de First World War*. New Haven: Yale University Press. 1996

Schwartz, Frederic J.; *Form Follows Fetish: Adolf Behne and the Problem of "Sachlichkeit"*. Oxford Art Journal, Vol. 21, No. 2, pp. 47-77. Oxford University Press. 1998

Tournikiotis, Panayotis; Sáinz, Jorge; Pezzi, María Emilia. *La Historiografía de la arquitectura moderna*. Madrid: Maireya y Celeste Ediciones. 2001

XII. CRÉDITOS DE ILUSTRACIONES

PARTE I. INTRODUCCIÓN

1.1 Michael Loewe & Johannes Geist. *Kuno-Fischer-Strasse 3-4-5*. Charlottenburg. Berlin 1923

De Fries, H. *Junge Baukunst in Deutschland; ein Querschnitt durch die Entwicklung neuer Baugestaltung in der Gegenwart*. Berlin. 1926. München: Kraus Reprint. 1980

1.2 Michael Loewe & Johannes Geist. *Kuno-Fischer-Strasse 3-4-5*. Charlottenburg. Berlin 1923

Bauwelt. Berlin. 1923

1.3 Margot Loewe. 1971

Colección privada

1.4 Berlín. Mapa de edificios destruidos durante y después de la II Guerra Mundial

Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Umwelt
Accesible en: <http://www.stadtentwicklung.berlin.de>
(Consulta: 15-10-2012)

1.5 Berlín. Mapa de edificios construidos en el periodo 1940-2001

Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Umwelt
Accesible en: <http://www.stadtentwicklung.berlin.de>
(Consulta: 15-10-2012)

1.6 Portada de la Gran Exposición de Arte Alemán. Múnich 1937.
Grosse Deutsche Kunstausstellung. 1937. Im Haus der Deutschen Kunst zu München.

Die Grosse Deutsche Kunstausstellung
(Consulta: 22-10-2011) Accesible en: <http://www.dhm.de>

1.7 Portada del Catalogo de la Exposición "Entartete Kunst" (Arte "Degenerado")
Múnich 1937

Ursula Aulinger Ginder. University of California, Santa Barbara. 2011
(Consulta: 22-03-2011) Accesible en: <http://www.history.ucsb.edu>

1.8 Portadas de las Revistas. *Die Form. Die Baugilde. Der Baumeister. 1925-1930*

Die Form
Universitätsbibliothek Heidelberg.
Estable en: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/form1925_1926/0005

Die Baugilde. Der Baumeister
(Consulta: 06-02-2011) Disponible en: *Klassische Bauzeitschrift*
<http://basukamasko.elseware.de/archiv/2010/bauzeitschriften/>

PARTE II. DIMENSIÓN HISTÓRICA

2.1 Berlín. Edificio de la *Neue Wache* y del Zeughaus desde *Bebelplatz* en el siglo XIX. *Wilhelm Brücke* 1828

(Consulta: 09-10-2012) Wikimedia Commons

2.2 Vista de la ciudad de Essen. Fábrica Krupp. 1890

Wikimedia Commons

(Consulta: 09-10-2012) Disponible en: www.essen.de

2.3 Colonia de trabajadores *Gmindersdorf*. München. Theodor Fischer. 1919

Baer, Casimir Hermann; Bonatz, Paul; et al. *Kleinbauten und Siedlungen*. Stuttgart: J. Hoffmann, 1919

2.4 Cruce *Unter den Linden – Friedrichstrasse*. Berlín. Fotografía (ca. 1900)

German History in Documents and Images.

(Consulta 09-10-2012) Disponible en: <http://germanhistorydocs.ghi-dc.org>

2.5 Vista de *Potsdamer Platz* desde el Café Josty. Berlín. Fotografía (C. 1930)

German History in Documents and Images.

(Consulta 09-10-2012) Disponible en: <http://germanhistorydocs.ghi-dc.org>

2.6 Mapa de Berlín. Plan Hobrecht. 1862

Senate Department for Urban Development and the Environment.

Historical maps on land use planning in Berlin.

(Consulta 01-08-2012) Disponible en: www.stadtentwicklung.berlin.de

2.7 Mapa de Zonificación de Berlín. 1925

Senate Department for Urban Development and the Environment.

Historical maps on land use planning in Berlin.

(Consulta 01-08-2012) Disponible en: www.stadtentwicklung.berlin.de

2.8 Perspectiva del Proyecto para el Concurso *Gross-Berlin 1910*. Havestadt, Contag & Schmitz

Architekturmuseum der Technischen Universität Berlin

2.9 Bruno Taut. *Hufeisensiedlung. Berlin-Britz* (Construido en 1925-30)

German History in Documents and Images.

(Consulta 07-10-2012) Disponible en: <http://germanhistorydocs.ghi-dc.org>

2.10 Heinrich Tessenow. *Siedlung Fischtalgrund*. Berlín. 1928

Liste der Kulturdenkmale in Berlin-Zehlendorf

2.11 Bruno Taut. *Siedlung Onkel Toms Hütte*. 1926-1932

Sainz Guerra, José Luis; et al. *Las Siedlungen alemanas de los años 20: Frankfurt, Berlín, Hamburgo*. Valladolid : Colegio Oficial Arquitectos Castillo y León Este, Demarcación de Valladolid, [1995]

2.12 Loewe&Geist. Edificios Administrativos y Almacenes para Planta Industrial en *Berlin-Tempelhof*.

De Biema, Carry. *Neue Baukunst: Zeitschrift für Architektur, Raumkunst und verwandte Gebiete*. 1925

2.13 Michael Loewe und Johannes Geist. Esbozo para una Fábrica en Charlottenburg.

De Biema, Carry. *Neue Baukunst: Zeitschrift für Architektur, Raumkunst und verwandte Gebiete*. 1925

2.14 Fábrica y Edificio de Oficinas para la Exposición del *Werkbund* de Colonia. 1914
Harvard Art Museums/Busch-Reisinger Museum, Gift of Walter Gropius, BRGA.6.5.A

2.15 Peter Behrens, Exposición del *Deutscher Werkbund*. 1914

(Consulta 09-10-2012) Disponible en: www.engramma.it

PARTE III. APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS

3.1 Paul Schultze-Naumburg
Gutshaus Grabowbrandenburg. 1904-1910

Wikipedia. Doris Antony

3.2 Paul Schultze-Naumburg
Kulturarbeiten. Band 1: Hausbau. München : G. D. W. Callwey 1901

3.3 Hermann Muthesius
Haus Freudenberg. Nikolassee. Berlin. 1908

(Consulta. 02-09-2012) Disponible en: www.historiasztuki.com.pl

3.4 Hermann Muthesius
Das Englische Haus. Entwicklung des englischen Hauses. Berlin: Wasmuth, 1904

3.5 Paul Mebes *Erbhof 1-4 Bochum-Grumme*. 1913

(Consulta. 02-09-2012) Disponible en: www.gwv-bochum.de

3.6 Paul Mebes
Um 1800. Architektur und Handwerk im letzten Jahrhundert ihrer traditionellen Entwicklung. München. F. Bruckmann, 1908

3.7 Adolf Loos. Villa Karma

3.8 Adolf Loos. *Das Andere. Ein Blatt zur Einfuehrung abendlaendischer Kultur in Oesterreich: geschrieben von Adolf Loos*. Jahr 1. N°. 1, 2 Wien: Verlag "Kunst" 1903
Technische Universität Kaiserslautern

3.9 Fotografías de Fachadas de *Stromstrasse* (1865) y *Georgenstrasse* (1800) de Berlín

Hegemann, W. *Reihenhaus-Fassaden, Geschäfts und Wohnhäuser aus alter und neuer Zeit: 500 Abbildungen*. Berlín: E. Wasmuth, 1929

3.10 Wilhelm Walther. Edificio de Oficinas en *Lindenstrasse*. 1910

Hegemann, W. *Reihenhaus-Fassaden, Geschäfts und Wohnhäuser aus alter und neuer Zeit: 500 Abbildungen*. Berlín: E. Wasmuth, 1929

3.11 Friedrich Schinkel. Edificio de Viviendas. *Feilnerstrasse*. Berlín. 1841

Hegemann, W. *Reihenhaus-Fassaden, Geschäfts und Wohnhäuser aus alter und neuer Zeit: 500 Abbildungen*. Berlín: E. Wasmuth, 1929

3.12 Otto Bartning. *Sternkirche*, 1921- 22

(Consulta: 08-10-2011) Disponible en: <http://musikheim.net>

3.13 Hans Poelzig. *Grosses Schauspielhaus*. Berlín. 1919

(Consulta: 08-10-2011) Disponible en: www.architectureinberlin.com

3.14 Heinrich Tessenow Prototipo de casa para trabajadores, 1908-1909
Der Wohnhausbau

3.15 Bruno Taut. Prototipo para la Siedlung *Onkel Toms Hütte*. Zehlendorf. 1926

Sainz Guerra, José Luis; et al. *Las Siedlungen alemanas de los años 20: Frankfurt, Berlín, Hamburgo*. Valladolid : Colegio Oficial Arquitectos Castillo y León Este, Demarcación de Valladolid, [1995

3.17 H.P.Berlage. Detalle *Beurs*. Amsterdam

Fotografía Berry Boesman. 2012

3.18 Caricatura de Joh. Braakensick. *De Amsterdammer*. 1898

3.19 Otto Wagner. Proyecto del Postsparkasse. 1903
Museum Postsparkasse

3.20 Otto Wagner. Villa Wagner. 1913

3.21 Peter Behrens. Villa Cuno. 1909-1910

3.22 Publicación de *Moderne Architektur und Tradition*. Peter Meyer. 1927

3.23 Frank Lloyd Wright. *Ward W. Willits House*. 1901
www.franklloydwright.org/

3.24 Mies van der Rohe. *Landhaus Aus Backstein*. 1923-1924

3.25 Schinkel. Potsdam. 1825

(Consulta: 08-10-2011) Disponible en: www.quondam.com

3.26 Frank Lloyd Wright. *Unity Temple. Oak Park*. Illinois. 1905-1908
www.franklloydwright.org/

3.27 R. Van't Hoff. *Villa Henny. Huis Ter Heide*. 1914

Bergeijk, Herman van; Alofsin, Anthony; Wils, Jan; Oud, J.J.P; et al. *Amerikaansedromen: Frank Lloyd Wright en Nederland*. Rotterdam : Uitgeverij 010, 2008

3.28 Vilmos Huszár. Gerrit Rietveld. *Juryfreie Kunstschau Berlin*. 1923

Centre Pompidou. (consulta: 10-12-2012)
Disponible en: www.mediation.centrepompidou.fr

PARTE IV. MICHAEL LOEWE. ARQUITECTO. PRIMERA ETAPA

4.1 Transcripción de los Archivos Secretos Prusianos: "*Geheimes Staatsarchiv Preussischer Kulturbesitz*"

4.2 *The Institute for Figuring*. Dos primeras páginas de: *Zum Nachzeichnen für Kinder* (Dibujo de copia infantil) por B. Adamek. Vienna, c. 1830

(Consulta 05-07-2012) Disponible en: <http://theiff.org>

4.3 Fröbel Gabe. Bloque de construcción de Fröbel

Architectural Toys. Disponible en: www.architechgallery.com

4.5 *Technische Universität. Berlin. Universitätsarchiv. Libro de Matricula Volumen 3*

Geheimes staatsarchiv Preussischer Kulturbesitz

4.6 Título y Certificado de Estudios de Michael Loewe. 1894

Geheimes staatsarchiv Preussischer Kulturbesitz

4.7 Título de *Regierungs-Bauführer* de Michael Loewe. 1899

Geheimes staatsarchiv Preussischer Kulturbesitz

4.8 Certificado de Practicas de Michael Loewe. 1895-1896

Geheimes Staatsarchiv Preussischer Kulturbesitz

4.9 Certificado de Practicas de Michael Loewe (1898). Solicitud de Liberación del Servicio estatal (1901)

Geheimes Staatsarchiv Preussischer Kulturbesitz

4.10 Bruno Möhring. *Wettbewerb Groß-Berlin 1910. Neuer Opernplatz in Berlin*

Architekturmuseum der Technischen Universität Berlin

4.11 Hermann Jansen. Propuesta para el *Tempelhofer Felder* Concurso del Gran Berlín1910.

Architekturmuseum der Technischen Universität Berlin

4.12 Albert Gessner. *Wettbewerb Gross-Berlin 1910*

Architekturmuseum Technische Universität Berlin

4.13 Alfred Messel. *Proskauerstrasse 14-15/ Schreinerstrasse 63-64. Friedrichshain 1896-1898*

Fotografia 1900 Panoramio

4.14 Alfred Messel. *Proskauerstrasse 14-15/ Schreinerstrasse 63-64. Friedrichshain 1896-1898*

TU Berlin Architekturmuseum

4.15 Otto March. 1907. *Bismarckstrasse 77-78*

Landesarchiv Berlin. Das Staatsarchiv des Landes Berlin

4.16 Albert Gessner. 1907. *Bismarckstrasse*

Landesarchiv Berlin. Das Staatsarchiv des Landes Berlin

4.17 H. Lassen. 1909-1910. *Bismarckstrasse/ Neue Grolmanstrasse*

Landesarchiv Berlin. Das Staatsarchiv des Landes Berlin

4.18 Voigt. 1913. *Bismarckstrasse 12*

Landesarchiv Berlin. Das Staatsarchiv des Landes Berlin

4.19 Beringer. *Bismarckstrasse. 1912-1913*

Landesarchiv Berlin. Das Staatsarchiv des Landes Berlin

4.20 Paul Baumgarten. 1913

Bismarckstrasse 4

Landesarchiv Berlin. Das Staatsarchiv des Landes Berlin

4.21 Ordenanzas edificatorias. 1905

4.22 *Stadtebau*. 1905

4.23 Proyecto *Bismarckstrasse 82-83*. Charlottenburg. 1907

Landesarchiv Berlin. Das Staatsarchiv des Landes Berlin

4.24 Planta Tipo. Proyecto Viviendas en *Bismarckstrasse 82-83*. Charlotteburg. 1907

Landesarchiv Berlin. Das Staatsarchiv des Landes Berlin

4.25 Plano *Olivaerplatz*. Año 1932

Landesarchiv Berlin. Kartenabteilung F Rep. 270

Fotografía Aérea Olivaerplatz. Fecha imagen 25-07-2012

Disponible en Google Earth. (Consulta 02-09-2012)

4.26, 4.27 y 4.28 Michael Loewe. *Olivaerplatz* 8. Charlottenburg. 1909

Fotografías Propias.

4.29 Emplazamiento del Aeropuerto de *Tempelhof*

Pharus

4.30 Planos de Emplazamiento Años 1906, 1926 Y 1930

Pharus. Procedencia Cristine Heeb

4.31 Fotografía de la *Paradestrasse*. Ciudad-Jardín *Neu-Tempelhof*. Año Aprox. 1920
Berlin.de

Das offizielle Hauptstadtportal. Historischer Überblick über Neu-Tempelhof

4.32 Bruno Möhring. Michael Loewe. Edificio de Viviendas y Oficinas en *Neu-Tempelhof*.
Hohen-Zollern-Corso 1/ Dreibundstrasse.

Berliner Architekturwelt 16. 1913/1914, H. 4 (Juli 1913), S. 134-141

4.33 Bruno Möhring. Michael Loewe. Edificio de Viviendas y Oficinas en *Neu-Tempelhof*.
Hohen-Zollern-Corso 1/ Dreibundstrasse

4.34 Bruno Möhring y Hermann Speck. Edificio de Viviendas en *Neu-Tempelhof*. *Kaiser-*
Corso 69/Ecke Tempelhofer Chaussee.

Berliner Architekturwelt 16. 1913/1914

4.35 Bruno Möhring. Michael Loewe. Edificio de Viviendas y Oficinas en *Neu-Tempelhof*.
Hohen-Zollern-Corso 1/ Dreibundstrasse

Fotografía propia. 2009

4.36 Vestíbulo del Edificio de Viviendas y Oficinas en *Neu-Tempelhof*. *Hohen-Zollern-*
Corso 1/ Dreibundstrasse.

Fotografía propia. 2009

4.37 Interior del Edificio de Viviendas y Oficinas en *Neu-Tempelhof*. *Hohen-Zollern-Corso*
1/ Dreibundstrasse

Fotografía propia. 2009

4.38 Patio Interior del Edificio de Viviendas y Oficinas en *Neu-Tempelhof*. *Hohen-Zollern-*
Corso 1/ Dreibundstrasse

Fotografía propia. 2009

4.39 Michael Loewe. Fachada Principal del Edificio de Viviendas. *Pariser Strasse 20. Berlin-Charlottenburg.* 1913

Fotografía Propia 2009

4.40 Artículo publicado en *Der Baumeister* 1913. Arquitecto M. Löewe. Detalle del vestíbulo. Edificio de viviendas. *Pariser Strasse 20. Berlin-Charlottenburg.* 1913

4.41 Artículo publicado en *Der Baumeister* 1913. Arquitecto J. Just. Detalle del vestíbulo del edificio *Elisabeth-Vereinshausen. Breslau*

4.42 Michael Loewe. Detalle del Vestíbulo Edificio de Viviendas. *Pariser Strasse 20. Berlin-Charlottenburg.* 1913

Fotografía Propia 2009

4.43 Michael Loewe. Detalle del Ascensor. *Pariser Strasse 20. Berlin-Charlottenburg.* 1913

Fotografía Propia 2009

PARTE V. MICHAEL LOEWE. SEGUNDA ETAPA

5.1, 5.2, 5.3, 5.4 Y 5.5 Loewe & Geist. Grupo de Viviendas. *Prausestrasse. Berlin-Lichterfelde.* ca.1920

Fotografías Propias 2009

5.6, 5.7 Loewe & Geist. Plantas Baja y Piso. *Prausestrasse. Berlin-Lichterfelde.* 1922-1923

Die Baugilde. Bundes Deutscher Architekten; Zentralvereinigung der Architekten Österreichs; Berlin : O. Stollberg & Co., 1919-

5.8 Plano de emplazamiento del grupo de casas. *Kuno-Fischerstrasse 3-4-5.* Lago de Lietzensee. Berlin-Charlottenburg.

Elaboración propia

5.9 Fotografía actual del Lago de *Lietzensee*

5.10, 5.11 Fotografía del Edificio del Grupo de Viviendas. *Kuno-Fischerstrasse 3-4-5* Berlin-Charlottenburg. Loewe & Geist. 1923

De Fries, H. *Ein Querschnitt durch die Entwicklung neuer Baugestaltung in der Gegenwart.* Herausgegeben von Heinrich de Fries. Gebr. Mann Verlag. Berlin. ISBN-3-7861-2378-0

5.12 Plantas del Edificio del Grupo de Viviendas. *Kuno-Fischerstrasse 3-4-5* Berlin-Charlottenburg. Loewe & Geist. 1923

De Fries, H. *Ein Querschnitt durch die Entwicklung neuer Baugestaltung in der Gegenwart.* Herausgegeben von Heinrich de Fries. Gebr. Mann Verlag. Berlin. ISBN-3-7861-2378-0

5.13 Y 5.14 Plantas y Fachadas del grupo de casas *Kuno-Fischer Strasse 3, 4,5.* Berlin-Charlottenburg. 1923

Elaboración propia

5.15 y 5.16 Plantas y Alzados. *Kuno-Fischer Strasse 3*. Berlin-Charlottenburg. 1923

Elaboración propia

5.17 y 5.18 Plantas y Alzados. *Kuno-Fischer Strasse 4*. Berlin-Charlottenburg. 1923

Elaboración propia

5.19 y 5.20 Plantas y Alzados. *Kuno-Fischer Strasse 5*. Berlin-Charlottenburg. 1923

Elaboración propia

5.21 Fotografía *Kuno-Fischer Strasse 3*. Berlin-Charlottenburg. 1923

Bauwelt. 1924

5.22 Detalles del grupo de casas *Kuno-Fischer Strasse 3*. Berlin-Charlottenburg. Loewe & Geist. 1923

Elaboración propia

5.23 Y 5.24 Michael Loewe und Johannes Geist. Detalles de *Preussensenstrasse*. *Kuno-Fischer Strasse*. 1923

Varias publicaciones de época recogidas en la bibliografía

PARTE VI. MARGOT LOEWE EN BAUHAUS

6.1 Serie Fotográfica Bauhaus-Dessau. *Die Neue Leipziger*. Alfred Eisenstaedt, AP
Estudiantes: Gerd Balzer, Gerhard Kadow, Margot Loewe, Pius Pahl, Christa Schröder, Friedrich Engemann, Josef Pohl.

1932. Blattmaß (HxB): 39,9 x 29 cm. Bauhaus-Archiv Berlin

6.2 Cuadro de Profesorado de Bauhaus entre 1919 y 1933.

Bauhaus 1919-1969. *Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris*.

2 Avril 22 Juin 1969

Paris : Réunion des Musées Nationaux. 1969

6.3 Ejercicio Anónimo. Curso de Teoría de la Forma de Josef Albers. Primer Semestre de 1929-30.

Strasser, J. *50 Bauhaus Icons you should know*. Prestel. 2009

6.4 Ejercicio del Primer Semestre de 1927-28. Curso de Dibujo Analítico de Kandinsky.

Friedewald, B. *Bauhaus*. Prestel

6.5 Fotografía Publicada en *Die Neue Leipziger* de 1932. Estudiantes: Gerd Balze (1), Gerhard Kadow (2), Margot Loewe (3), Pius Pahl (4). Todos habían accedido en el Semestre de Verano de 1929

Bauhaus-Archiv Berlin

6.6 Oskar Schlemmer. " *Der Mensch im Ideenkreis*". 1928

Strasser, J. *50 Bauhaus Icons you should know*. Prestel. 2009

6.7 Paul Klee. *Le Soleil Effleure la Plaine*. 1929

Klee, P.; Spiller, J. ; Lagorce, S. *La Pensée Créatrice*. Paris: Dessain et Tolra, 1973

6.8 Paul Klee. *Pesé et Soupesant*. 1930

Klee, P. ; Spiller, J. ; Lagorce, S. *La Pensée Créatrice*. Paris: Dessain et Tolra, 1973

6.9 Margot Loewe. Sin Fecha.

Colección Privada

6.10 Anónimo. Estudio de Planta del Edificio de Bauhaus Dessau y de la Casa de los Maestros. Taller de Mural a cargo de Hinnerk Scheper. 1926-1927

Strasser, J. *50 Bauhaus Icons you should know*. Prestel. 2009

6.11 Estudio de Mural de la caja de escalera del edificio de Bauhaus. Weimar. 1923.

Droste, M.; Moortgat, E.; Scrima, A.; et al. *Bauhaus Archive Berlin. Museum of design. The Collection*. Berlin : Bauhaus Archive Berlin : Museumspädagogischer Dienst, 1999.

6.12 Margot Loewe. Taller de Pintura Libre de Bauhaus-Dessau. Ampliación de la serie fotografica Bauhaus-Dessau publicada en *Die Neue Leipziger*. Alfred Eisenstaedt. 1932

Bauhaus-Archiv Berlin

6.13 Margot Loewe en el balcón de Bauhaus-Dessau.

Bauhaus-Archiv Berlin

6.14y 6.15 Margot Loewe con Werner "Jackson" (Isaacson), Fotografía Lux Feininger. ca 1928

Bauhaus-Archiv Berlin. Confirmación de Lux Feininger

6.16Fotografía de T.Lux Feininger. Según Eugene Prakapas las tres personas en la fotografía son Werner Jackson, Margot Loewe y Marcel Breuer. 1929

The Metropolitan Museum of Art

6.17y 6.18 Margot Loewe

Valdivieso, M.; Fundació "La Caixa"; Bauhaus-Archiv, Museum für Gestaltung. *La Bauhaus de festa, 1919-1933: exposició organitzada en col·laboració amb el Bauhaus-Archiv, Berlin*. Barcelona : Fundació "La Caixa" ; Berlin: Bauhaus-Archiv, Museum für Gestaltung, 2005

6.19Mounia L. André. Portada Catalogo Exposición. 1954

Colección Privada

6.20 y 6.21 Mounia L. André. Aldea de Pescadores. 1955

Colección Privada

6.22 Mounia L. André. Composición. 1971

Colección Privada

PARTE VII. DIÁLOGO ENTRE TÉCNICA Y ARTE

7.1 Georges Braque. *Femme à la Guitare*. 1913

(Consulta: 20-02-2012) Disponible en: www.eternels-eclairs.fr

7.2 Michael Loewe. *Parisenstrasse*. Berlín-Charlottenburg. 1913

Fotografía propia. Agosto 2009

7.3 Michael Loewe. *Parisenstrasse*. Berlín-Charlottenburg. 1913

Fotografía propia. Agosto 2009

7.4 Bruno Möhring y Michael Loewe. *Manfred-von-Richtehofen Strasse 2. Berlin-Neu Tempelhof. 1913*

Fotografía propia. Agosto 2009

7.5 Y 7.6 Hendrik Petrus Berlage. Edificio de la Bolsa. Ámsterdam. 1896-1903

Fotografía. Berry Boesman. 2012

7.7 Fábrica de Turbinas AEG. Behrens y Karl Bernhard
Dibujo de la Estructura. Ingeniero Karl Bernhard

Cengiz Dicleli. *Ingenieurporträt Karl Bernhard. Die Durchdringung von Kunst und Technik*. 2000. Disponible en: www.db-bauzeitung.de

7.8 Fotografía del Detalle Fábrica de Turbinas AEG. Behrens y Karl Bernhard. 1908

(Consulta: 22-09-2012) Disponible en: www.stadtentwicklung.berlin.de

Detalle de Apoyo Estructural del Puente *Stößenseebrücke*. Karl Bernhard. 1909

Cengiz Dicleli. *Ingenieurporträt Karl Bernhard. Die Durchdringung von Kunst und Technik*. 2000. Disponible en: www.db-bauzeitung.de

7.9 Le Corbusier *Villa Besnus* en Vaucresson – Dibujo de Fachada. 1923

(Consulta: 12-11-2011) Disponible en: <http://hanser.ceat.okstate.edu>

7.10 Gerrit Rietveld *Waldeck Pyromontkade 20*, Schildersbuurt, Utrech. 1927-1928

Fotografía Berry Boesman. 2012

7.11 Theo Van Doesburg. Composición XXV. 1923

Wikipedia

7.12 Walter Gropius y Adolf Meyer. Finow Berlin .1931

Montaje de casas prefabricadas para *Hirsch Kupfer und Messingwerke*.

Gropius, W. La Nueva Arquitectura y la Bauhaus. Barcelona: Editorial Lumen. 1966

7.13, 7.14, 7.15 Y 7.16 Michael Loewe. Johannes Geist. *Sommerhaus in Pichelswerder*. 1927

Die Bauzeitung . „*Süddeutsche Bauzeitung*“ München. Mai 1927

7.17 Walter Gropius y Adolf Meyer. Finow Berlin .1931

Casas prefabricadas para *Hirsch Kupfer und Messingwerke*.

Gropius, W. La Nueva Arquitectura y la Bauhaus. Barcelona: Editorial Lumen. 1966

7.18 Michael Loewe. Johannes Geist. *Sommerhaus in Pichelswerder*. 1927

Die Bauzeitung . „*Süddeutsche Bauzeitung*“ München. Mai 1927

7.19 Wachsmann, K. *Holzhausbau: Technik und Gestaltung*. Berlin: Wasmuth1930

7.20 Konrad Wachsmann. Walter Gropius. *The Packaged House System*. 1942

(Consulta: 18-09-2012) Disponible en: <http://www.axxio.net>

7.21 Walter Gropius. Adolf Meyer. Exposición Proyecto Colonia Bauhaus. Desarrollo Viviendas " *Am Horn*". Sistema *Forbat* y " *Juego de Bloques a Gran Escala*". Weimar. 1920-1922

Gropius, W. La Nueva Arquitectura y la Bauhaus. Barcelona: Editorial Lumen. 1966

7.22 Hannah Höch. *Das Schöne Mädchen* (The Beautiful Girl), 1919-1920.

(Consulta. 4-12-2011) Disponible en: <http://arteinestable.wordpress.com>

7.23 Robert Delaunay. *Soleil, Tour, Aeroplane*, 1913

(Consulta. 4-12-2011) Disponible en: www.albrightknox.org

7.24 Michael Loewe. 1907

Edificio de Viviendas. *Bismarckstrasse 82-83*. Berlin-Charlottenburg

Landesarchiv Berlin. Das Staatsarchiv des Landes Berlin

7.25. Bruno Möhring. Michael Loewe .1912-1913

Edificio Administrativo *Manfred-von-Richthofen-Strasse 2*. Berlin- Neu-Tempelhoff

Berliner Architekturwelt: Zeitschrift für Baukunst, Malerei, Plastik und Kunstgewerbe der Gegenwart. Berlin, E. Wasmuth1914

7.26 Michael Loewe. Johannes Geist. 1923

Grupo de Viviendas en *Kuno-Fischer Strasse 3-4-5*. Berlin-Charlottenburg

De Fries, H. *Junge Baukunst in Deutschland; ein Querschnitt durch die Entwicklung neuer Baugestaltung in der Gegenwart*. Berlin. 1926. München: Kraus Reprint. 1980

7.27 Estudio Tipológico Forjados Cerámicos Armados en Alemania 1892-1925

Michael Fischer *Steindecken im Deutschen Reich*. Dissertation Brandenburgischen Technischen Universität Cottbus. 2008

7.28 Forjado „*Preussische KappE*“. Helmut Löhmer. 1937

TU Berlin Architekturmuseum, INV. NR. IGG 0798

7.29 Forjado „*Kleinische Decke*“. Helmut Löhmer. 1937

TU Berlin Architekturmuseum, INV. NR. IGG 0798

7.30 Michael Loewe. Proyecto *Bismarckstrasse 82-83*. 1907

Landesarchiv Berlin. Das Staatsarchiv des Landes Berlin

7.31 Forjado Cerámico Armado. Proyecto *Bismarckstrasse 82-83*. Michael Loewe. 1907

Landesarchiv Berlin. Das Staatsarchiv des Landes Berlin

7.32 Forjado Cerámico Kleinesche Decke

TU Berlin Architekturmuseum

7.33 Forjado Cerámico Armado „*Kleinesche Decke*“

Michael Fischer. *Steindecken im Deutschen Reich*. 1892-1925
Dissertation *Brandenburgischen Technischen Universität COTTBUS*. 2008

7.34 Planta Estructura Proyecto *Kuno-Fischer Strasse 3-4-5*. Michael Loewe und Johannes Geist. 1923

Landesarchiv Berlin. Das Staatsarchiv des Landes Berlin

7.35 Anexo Calculo Proyecto *Kuno-Fischer Strasse 3-4-5*. Michael Loewe und Johannes Geist. 1923

Landesarchiv Berlin. Das Staatsarchiv des Landes Berlin

7.36 Adolf Loos. Sección de Fachada. *Scheu Haus*. Viena. 1912

Ford, E. *The details of modern architecture*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1990-1996.

7.37 Michael Loewe und Johannes Geist. *Preussensenstrasse. Kuno-Kischerstrasse*. 1923

De Fries, H. *Junge Baukunst in Deutschland; ein Querschnitt durch die Entwicklung neuer Baugestaltung in der Gegenwart*. Berlin. 1926. München: Kraus Reprint. 1980

De Biema, Carry. *Neue Baukunst: Zeitschrift. für Architektur, Raumkunst und verwandte Gebiete*. 1925

Fotografías propias. Agosto 2009

7.38 László Moholy-Nagy. *K VII*. 1922

Catalogue of the Tate Gallery's Collection of Modern Art other than Works by British Artists.

(Consulta: 10-06-2012). Disponible en: www.tate.org.uk/art/artworks

7.39 Le Corbusier. *Les Cinq Points de l'Architecture*. Le Plan Libre. 1924

(Consulta : 22-08-2012) Disponible en : Les lignes de l'architecte.
<http://architecte.blogs.liberation.fr>

7.40 Kandinsky. Punto y línea sobre plano. 1926

Kandinsky, W. Punto y línea sobre el plano: contribución al análisis de los elementos pictóricos. Barcelona: Barral. 1971

7.41 Oskar Schlemmer. *Stelzenläufer*. Teatro Bauhaus. 1927

(Consulta: 10-06-2012). Disponible en: <http://www.deconcrete.org>

7.42 El Lissitzky. Gouache y Collage del *Kabinett der Abstrakten*. 1926-1927

Dickerman, Leah; Affron, Matthew; Museum of Modern Art. *Inventing Abstraction, 1910-1925: How a Radical Idea Changed Modern Art*. New York: Museum of Modern Art. Artbook/D.A.P. 2012

7.43 Y 7.44 Le Corbusier. Maison La Roche Jeanneret. Paris. 1923

Fotografías Propias 2012

7.45 Rietveld. Casa Schröder

(Consulta. 10-09-2012) Disponible: www.artapartofculture.net

7.46 Y 7.47 Brinkman&van Der Vlugt. Casa Sonneveld. 192

Fotografías Propias. Agosto 2012

7.48 Análisis Espacio de Frank Lloyd Wright. Kief, H. 1978

Kief, H. *Der Einfluss Frank Lloyd Wrights auf die Mitteleuropäische Einzelhausarchitektur*. Karl Krämer Verlag. Stuttgart. 1978

PARTE VIII. COMPROMISOS DE MICHAEL LOEWE

8.1 Dibujos de Karl Friedrich Schinkel. 1828

Schank Smith, K. *Architects' drawings: a selection of sketches by world famous architects through history*. Oxford; Burlington, MA : Elsevier/Architectural Press, cop. 2005

8.2 Esbozos Exploratorios de Erich Mendelsohn. 1931-1932

Schank Smith, K. *Architects' drawings: a selection of sketches by world famous architects through history*. Oxford; Burlington, MA : Elsevier/Architectural Press, cop. 2005

8.3 Willi Baumeister. Lápiz y gouache sobre cartón. *Flächenspannung mit Rot*. 1926

(Consulta: 10-09-2012). Disponible en: www.willi-baumeister.org

8.4 Portada de la Revista De Stijl. Theo van Doesburg. Leiden. 1917

8.5 Esbozo de fachada. De Stijl. Ca 1920

(Consulta: 06-09-2012) Disponible en: www.lib.uiowa.edu

8.6 Loewe und Geist. Planos de Planta y Fachada
Proyecto *Kuno-Fischerstrasse* 3-4-5. 1923

Landesarchiv Berlin. Das Staatsarchiv des Landes Berlin

8.7 *Frankfurter Küche*. Cocina de Frankfurt. Proyecto de Margarete Schütte-Lihotzky
Reconstrucción (1990) MAK Vienna. Wikimedia Commons
Proyecto (1926). Disponible en: <http://bewegungsfluesse.blogspot.com>

8.8 *Landauerstrasse*, 11. Berlin. 1912. Arquitecto: Paul Jatzow. Promotor: Michael Loewe

Landesarchiv. Monique Ewald

8.9 Walter Behrendt. *Der Sieg des Neuen Baustils*. 1927

Stuttgart : Fr. Wedekind, 1927

8.10 *Junge Baukunst in Deutschland*. Berlin 1926

Heinrich de Fries. *Junge Baukunst in Deutschland; ein Querschnitt durch die Entwicklung neuer Baugestaltung in der Gegenwart*. Berlin, Stollberg. 1926

8.11 Revista *Die Baugilde*. Mayo 1925

Die Baugilde. Bundes Deutscher Architekten; Zentralvereinigung der Architekten Österreichs; Berlin : O. Stollberg & Co., 1919-

8.12 *Neue Baukunst*. Artículo Carry de Biema

De Biema, Carry. *Neue Baukunst: Zeitschrift. für Architektur, Raumkunst und verwandte Gebiete*. 1925

8.13 *Die Weissenhof Siedlung*. Stuttgart. 1927

8.14 Fotomontaje del *Weissenhof Siedlung*. Stuttgart. 1927

Las críticas de la liga *Bund für Heimatschutz* refirieron a un „pueblo arabe" (*Araberdorf*)

8.15 Mies van der Rohe. *Haus Mosler*. 1926

Kaiserstrasse 28-29/Actual Karl-Marx-Strasse 28-29. Neuhäuselberg

Der Babelsberger. Wikipedia

8.16 Mies van der Rohe. *Haus Erich Wolf*.1926

(Consulta: 05-08-2012) Disponible en: www.trianglemodernisthouses.com

8.17 Peter Behrens. *Hennigsdorf*. 1919

Maria Berning, Michael Braum, Jens Giesecke, Engelbert Lütke Daldrup u. Klaus-Dieter Schulz, *Berliner Wohnquartiere*, Berlin 1990

8.18 Peter Behrens. *Weissenhof Stuttgart*. 1927

The Charnel-House. The Sociohistoric Mission of Modernist Architecture: The Housing Shortage, the Urban Proletariat, and the Liberation of Woman.

(Consulta: 05-08-2012) Disponible en: <http://rosswolfe.wordpress.com>

8.19 Harry Rosenthal. 1923-1924

(Consulta: 05-08-2012) Disponible en: archinform.net

Alexander Hartmann, *Wissenschaftliches Bildarchiv für Architektur*

8.20 Harry Rosenthal. 1927

Eisner Residence. Berlin

(Consulta: 05-08-2012) Disponible en: <http://blog.pentagram.com/forgottenarchitects>

8.21 Walter Gropius. *Adolf Sommerfeld Haus*. Berlin-Dahlem. 1921

Harvard Art Museums/Busch-Reisinger Museum, Gift of Walter Gropius , BRGA.8.2

8.22 Walter Gropius. *Felix Auerbach Haus. Shaefferstrasse 9*. jena. 1924

(Consulta: 05-08-2012) Disponible en: www.trianglemodernisthouses.com

8.23 Paul Schmitthener. Ciudad-Jardin Staaken. Casa Tipo 5. 1916

Georg Metzendorf 1874-1934: *Siedlungen und Bauten*

8.24 Theodor Fischer. *Siedlung Laim*. München. 1909

8.25 Paul Schultze-Naumburg. Castillo de Bahrendorf. 1908

Allgemeiner Deutscher Nachrichtendienst – Zentralbild. Wikipedia

8.26 Fritz Schumacher. Museo Hamburgo. 1913-1922

8.27 "La Maison des Hommes". Le Corbusier. 1942

Le Corbusier ; Pierrefeu, F. « *La Maison des Hommes* ». Paris, Plon.1942

PARTE IX. CONCLUSIONES

9.1 Paul Klee. *Angelus Novus*. 1910

Disponible en: cbhg.org (Consulta: 30-09-2012)

9.2 Fotografía de Michael Loewe. (C.1900)
Colección privada

Se ha hecho todo lo posible para localizar los propietarios de las imágenes aquí referenciadas. La autora pide disculpas por cualquier posible omisión y ruega ser informada para poder subsanar los errores que se detecten.