

La incidencia emocional de la música corporal como conductora educativa en la etapa infantil

Eugènia Arús Leita

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tesisenxarxa.net) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tesisenred.net) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tesisenxarxa.net) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

Universidad de Barcelona
Facultad de Formación del Profesorado
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y Corporal

TESIS DOCTORAL

Programa de doctorado Didáctica de la Educación Física y la Música
Bienio 2003-2005

La incidencia emocional de la música corporal como conductora educativa en la etapa infantil

Presentada por **Eugènia Arús Leita** para optar al título de Doctor por la Universidad de Barcelona

Dirigida por la Dra. M^a Àngels Subirats i Bayego

primavera 2010

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akochky, J.** (2002) “La educación musical para niños y niñas de 2 a 3 años Cantar, tocar y escuchar”. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 24, pp. 41 -57.
- Albornoz, Y.** (2008) “Emoción música y aprendizaje significativo”. *Educere. Artículos arbitrados*, 44, pp. 67-73.
- Alsina, P.** (1999) *El área de educación musical*. Barcelona: Graó.
- Anguera, M.T.** (1988) *Observación en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Anguera, M.T.** (1997) *Metodología de la observación en las ciencias humanas*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Anguera, M.T. Blanco, A. y Losada, J.L.** (2001) “Diseños observacionales, cuestión clave en el proceso de la metodología observacional”. *Metodología de las ciencias del comportamiento*, 3, pp.135-161.
- Ansermet, E.** (2000) *Escritos sobre la música*. Barcelona: Idea Books.
- Arús, E. y Pérez, S.** (2002) *La rítmica en la escuela*. Barcelona: Dínsic.
- Arús, E.; Canela, A.; Foix, M. y Plana, E.** (2002) *Oposicions al cos de mestres. Educació musical*. Barcelona: Editorial Estel.
- Arús, E. y Pérez, S.** (2006) “La rítmica como trabajo interdisciplinario de música y danza”. *Eufonía. Didáctica de la música*, 36, pp. 98-112.
- Arús, E.** (2007) *La musique inspiratrice et canalisatrice corporelle dans la petite enfance*. Trabajo de investigación no publicado, Institut Jaques-Dalcroze, Genève.
- Arús, E. y Pérez, S.** (2008) “La interpretación musical como conductora educativa en la etapa infantil y la evaluación de su repercusión emocional”. *Eufonía. Didáctica de la música*, 42, pp.7-16.

- Bachmann, M.L.** (1998) *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por y para la música*. Madrid: Pirámide.
- Bachmann, M.L.** (2005) "De la musique avant toute chose... et d'abord le temps de la faire sienne". *Mouvements*, 5, pp.1-2.
- Bamberger, J.** (1982) "Revisiting children's descriptions of simple rhythms". Citado en Gardner, H (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós Educador.
- Barenboim, D.** (2008) *El sonido es vida. El poder de la música*. Barcelona: Belacqva.
- Berchtold, A.** (1965) *Émile Jaques-Dalcroze*. Neuchâtel: Éditions de la Baconnière.
- Berges, J.; Lezine, L.** (1975). *Test de imitación de gestos*. Barcelona: Toray-Masson.
- Berruezo, P.P.** (2000) "El contenido de la psicomotricidad". En P.Botín (Ed) *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. Madrid: Miño y Dávila, pp.43-99.
- Betés de Toro, M.** (2000) *Fundamentos de musicoterapia*. Madrid: Ediciones Morata.
- Bisquerra, R.** (2009) *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis.
- Boix, R. y Subirats, M^a. A.** (1998) "Theoretical foundations underpinning work with young children in Barcelona", en *The significance of play in children's Early learning*. Manchester: Manchester Metropolitan University, pp. 23-53.
- Brice, M.** (2003) *Pédagogie de tous les possibles... La Rythmique Jaques-Dalcroze*. Genève: Éditions Papillon.
- Brown, S., Martinez, M.J., Parsons, L.** (2004) "Passive music listening spontaneously engages limbic and paralimbic systems". *NeuroReport*, 15, pp. 2033-2037.
- Cabrera, F.** (2003) *Evaluación de la formación*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Cage, J.** (2007) *Silencio* Madrid: Ediciones Árdora.

- Callen, D.** (1985) "Moving to Music. For better appreciation". *Psychology of Music*, 19, pp.37-50.
- Capdevila, R.** (2008) Conductes musicals dels infants 0-3. Anàlisi i validació d'una pauta d'observació. Tesis doctoral no publicada, Universidad de Barcelona.
- Castañer, M.** (2000) *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde.
- Cohen, L. y Manion, L.** (2002) *Métodos de investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- Colomé, D.** (2007) *Pensar la danza*. Madrid:Turner.
- Compagnon, G.** (1936) "Improvisation". *Le rythme*, 42, pp. 3-6.
- Compagnon, G. y Thomet, M.** (1975) *Educación del sentido rítmico*. Buenos Aires:Editorial Kapelusz.
- Copland, A.** (1988) *Cómo escuchar música*. Méjico D.F: Fondo de cultura económica.
- Cortot, A.** (1934) *Curso de interpretación*. Buenos Aires: Ricordi.
- Cunningham, M. y Lesschaeve, J.** (2008) *El bailarín y la danza*. Barcelona: Global rhythm.
- Czikszentmihalyi, M.** (1999) *Fluir*. Barcelona: Kairós.
- Damasio, A.** (2007) *El error de Descartes*. Barcelona: Drakontos.
- Davis, F.** (1976) *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza Editorial.
- Del de Bianco, S.** (2009) "El compàs, algunos de sus elementos musicales utilizando el movimiento, el espacio y materiales auxiliares". *Eufonía. Didáctica de la música*, 47, pp. 33-42.
- Del Rincón, D.; Arnal, J.; Latorre, A. y Sans, A.** (1995) *Técnicas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Dykinson.
- Demany, L. McKenzie, E. Vurpillot, B.** (1977) "Rhythm perception in early infancy". *Nature*, 266, pp. 718-719.
- Deschausses, M.** (1991) *El intérprete y la música*. Madrid: Ediciones Rialp.

- Dowling, J.** (1993) "Procedural and Declarative Knowledge in music Cognition and Education", en T.Tighe y W.J. Dowling (eds.), *Psychology of Rhythm*. Nueva Jersey: Lawrence Erlbaum.
- Duncan, I.** (2003) *El arte de la danza*. Madrid: Ediciones Akal.
- Duret, M.** (2005) "Parlez-vous musique?" *Le rythme*, pp. 25-26.
- Dutoit-Carlier, C.-L.** (1965) *Émile Jaques-Dalcroze. Créateur de la rythmique*. Neuchâtel: Editions de la Baconnière.
- Ekman, P.** (2003) *Emotions Revealed*. New York: Henry Holt.
- Farber, A. y Parker, L.** (1987) "Discovering Music through Dalcroze Eurhythmics". *Music Educators Journal*, 74, pp.43-45.
- Franks, A.H.** (1955) *El ballet en el siglo XX*. Barcelona: A.H.R.
- Fokin, M.** (1981) *Memorias de un maestro de ballet*. Cuba: Arte y literatura.
- Fraisse, P.** (1976) *Psicología del ritmo*. Madrid: Morata.
- Gagnard, M.** (1978) *L'éveil musical de l'enfant*. Paris: Les éditions ESF.
- García, H.M.** (1997) *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde.
- Gardner, H.; Winner, E. y Kircher, M.** (1975) "Children's conceptions of the arts". *Journal of Aesthetic Education*, 9, pp.60-77.
- Gardner, H.** (1987) *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H.** (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós Educador.
- Garrigosa, J.** (1996) "Joan Llongueres: pedagog, poeta, music", prólogo incluido en *Les cançons de Joan Llongueres* volumen II Barcelona: Boileau, p.1.
- Generalitat de Catalunya.** Departament d'Ensenyament (1992) *Currículum Educació Infantil*. Barcelona: Servei de Difusió i Edicions.
- Generalitat de Catalunya.** Departament d'Ensenyament (2008) *Decret 181/2008 Currículum del segon cicle de l'Educació Infantil*. Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya.

- Gesell, A.** (1967) *El niño de 5 a 6 años*. Barcelona: Paidós.
- Godall, T.** (2007) Emmi Pikler: El desenvolupament motor autònom des del naixement fins a la seguretat de les primeres passes. Tesis doctoral no publicada, Universidad de Barcelona.
- Goleman, D.** (1995) *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Goodenough, F.L.** (1926). *Measurement of intelligence by drawings*. New York: Harcourt, Brace and World.
- Greene, J.C.** (1994) “Qualitative program evaluation: Practice and promise”. N.K. Denzin e Y.S. Lincon (Eds) cit en Sandín, M.P. (2003) *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*.
- Greenhead, K.** (2005) “Towards an understanding of the identity of Dalcroze Eurhythmics”. *Le rythme*, pp.12-17.
- Gustems, J. y Calderón, C.** (2005) “No t’emocionis... Escolta! L’ús de la música en l’educació emocional”. Barcelona: *Revista Catalana de pedagogia*,3, pp. 331-347.
- Hammer, E.F.** (2005) *Tests proyectivos gráficos*. Buenos Aires: Paidós.
- Hargreaves, D.J.** (1997) *Infancia y educación artística*. Madrid: Ediciones Morata.
- Hargreaves, D.J.** (1998) *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Harvey, J.** (2008) *Música e inspiración*. Barcelona: Global rhythm.
- Harris, P. L.** (1992) *Los niños y las emociones*. Madrid: Alianza editorial.
- Harris, D.B.** (2002). *El test de Goodenough revisión, ampliación y actualización*. Barcelona: Paidós.
- Hemsey de Gainza, V.** (1983) *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- Herrera, S.** (1994) “La importancia del movimiento en la Educación Musical”. *Aula de innovación educativa*, 24, pp.17-21.
- Hodges, D.A.** (2000) “Implications of music and brain research”. *Music Educators Journal*, 87, pp.17-22.

- Imberty, M.** (2000) "Text introductif: Vers une Psychologie des Systèmes Dynamiques en Musique" en L. Miroudot *Structurartion Mélodique et Tonalité chez l'Enfant*. Paris: L'Harmattan.
- Jaques-Dalcroze, E.** (1906) *Gymnastique Rythmique Volume1* Genève: Sandoz, Jobin, Editeurs.
- Jaques-Dalcroze, E.** (1898) "Les études musicales et l'éducation de l'oreille", en *Le rythme, la musique et l'education*. Lausanne: Foetish frères S.A.editeurs, pp.9-12.
- Jaques-Dalcroze, E.** (1900) *Le coeur chante*, Genève: Eggimann (fecha de edición indicada por Berchtold) (1965) *Émile Jaques-Dalcroze*. Neuchâtel:Éditions de la Baconnière p.38.
- Jaques-Dalcroze, E.** (1906) *Gymnastique rythmique*. Neuchâtel: Sandoz, Jobin & Cie Editors.
- Jaques-Dalcroze, E.** (1907) "L'initiation au rythme", en *Le rythme, la musique et l'education*. Lausanne: Foetish frères S.A.editeurs, pp.37-45.
- Jaques-Dalcroze, E.** (1909) "L'education par le rythme". *Le rythme*, 7, pp. 63-67.
- Jaques-Dalcroze, E.** (1910) "L'éducation par le rythme et pour le rythme". *Le rythme*, 2/3, pp.18-31.
- Jaques-Dalcroze, E.** (1911) "El ritme com educador". *La Sembra*, 50, pp.3-6.
- Jaques-Dalcroze, E.** (1912a) "La musique et l'enfant", en *RME* Lausanne:.Foetish frères S.A.editeurs, pp. 46-56.
- Jaques-Dalcroze, E.** (1912b) "Comment retrouver la danse?" en *RME* Lausanne:.Foetish frères S.A.editeurs, pp. 120-131.
- Jaques-Dalcroze, E.** (1912c) *Diez canciones con gestos y rondas infantiles*. París: Edition Foetisch.
- Jaques-Dalcroze, E.** (1915) "La rythmique et la composition musicale", en *RME* Lausanne: Foetish frères S.A.editeurs, pp.57-74.
- Jaques-Dalcroze, E.** (1916a) "A bâtons rompus". *Le rythme*, 1, pp.3-17.

- Jaques-Dalcroze, E.** (1916b) "Le rythme et le geste dans le drame musical et devant la critique", en *RME* Lausanne: Foetish frères S.A.editeurs, pp.57-74.
- Jaques-Dalcroze, E.** (1919a) "La rythmique et la plastique animée", en *RME* Lausanne :Foetish frères S.A.editeurs, pp.132-151.
- Jaques-Dalcroze, E.** (1919b) "Le rythme, la mesure et le temperament", en *RME* Lausanne: Foetish frères S.A.editeurs, pp.162-178.
- Jaques-Dalcroze, E.** (1921) "Definition de la Rythmique". *Le rythme*, 7, pp.1-8.
- Jaques-Dalcroze, E.** (1923) "La rythmique et l'Art plastique vivant.", en Une méthode de rythmique (Trois conferences Université Bangor) *Le Rythme*, pp.4-10.
- Jaques-Dalcroze, E.** (1924) "Lettre aux rythmiciens". *Le rythme*, 13, pp.1-8.
- Jaques-Dalcroze, E.** (1926a) "La Grammaire de la rythmique". *Le Rythme*, 17, pp. 2-9.
- Jaques-Dalcroze, E.** (1926b) "Quelques recommandations aux professeurs de rythmique". *Le Rythme*, 17, pp. 10-15.
- Jaques-Dalcroze, E.** (1930) "Le Rythme comme Educateur". *Le Rythme*, 29, pp. 8-11.
- Jaques-Dalcroze, E.** (1931a) "La rythmique et l'Ordre". *Le rythme*, 31, pp.20.
- Jaques-Dalcroze, E.** (1931b) "L'enfant et le sentiment plastique". *Le rythme*, 32, pp.10-13.
- Jaques-Dalcroze, E.** (1932) "L'improvisation au piano". *Le rythme*, 34, pp.3-15.
- Jaques-Dalcroze, E.** (1935) "Petite histoire de la rythmique". *Le rythme*, 39, pp.3-18.
- Jaques-Dalcroze, E.** (1942) *Souvenirs. Notes et critiques*. Paris: Editions Victor Attinger.
- Jaques-Dalcroze, E.** (1944) "Le geste, la marche et le caracteres". *Gazette de Lausanne*.
- Jaques-Dalcroze, E.** (1945a) *La musique et nous*. Genève: Editions Slatkine.

- Jaques-Dalcroze, E.** (1945b) "Improvisación". *La gazette de Lausanne*.
- Jaques-Dalcroze, E.** (1965) *Le rythme la musique et l'education*. Lausanne: Foetish frères S.A. Éditeurs.
- Juntunen, M.L.** (2004) *Embodiment in Dalcroze Eurhythmics*. Oulu: Oulu University Press.
- Kellogg, R.** (1959) *What children scribble and why*. Palo Alto, California: National Press.
- Kestenberg, L. y Mendel, A.** (1939) *The musical Quarterly* Oxford: Oxford University Press.
- Kluckhohn, F.R.** (1940) "The participant-observe technique in small communities". *American Journal of Sociology*, 46 p.331.
- Knapp, M.L.** (1982) *La comunicación no verbal*. Barcelona: Paidós.
- Kohlberg, L.; Power, F.C. y Higgins A.** (1997) *La educación moral según Lawrence Kohlberg*. Barcelona: Gedisa.
- Koppitz, E.M.** (1982). *El dibujo de la figura humana en los niños. Evaluación Psicológica*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Koppitz, E.M.** (2000). *El dibujo de la figura humana*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Laban, R.** (1984) *Danza educativa moderna*. Barcelona: Paidós.
- Lainsa, E.** (2005) Vocación y ...trabajo. *El Correo* 24-09-05, p.20.
- Latorre, A.** (2003) *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.
- Le Boulch, J.** (1995) *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Consecuencias educativas*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Lerdahl, F.y Jackendoff, R.** (1983/2003) *Teoría generativa de la música tonal*. Madrid: Akal.
- Levitin, D.J.** (2008) *Tu cerebro y la música*. Barcelona: RBA.
- Lussy, M.** (1912) *Mathis Lussy et le rythme musical*. Paris : Association des musiciens suisses.

- Llongueres, J.** (1996) "Cançons per infants", *Quaderns d'estudi*, 1915, núm. II.
- Llongueres, J.** (1911) "Émile Jaques-Dalcroze". *La sembra*, 50, pp. 2-3.
- Llongueres, J.** (1942/2002) *El ritmo en la formación general de la infancia*. Barcelona: Dinsic.
- Machover, K.** (1949) *Personality projection in the drawing of the human figure*. Springfield: Charles C Thomas.
- Malbran, S.** (2002) "Tapping in time: A Longitudinal Study at the ages three to five years". *Bulletin of the Council for Research in Music Education, Special Issue*, pp. 153-154.
- Malbrán, S.** (2006) "La formación auditiva como proceso cognitivo". *Eufonía. Didáctica de la música*, 36, pp.50-62.
- Malbrán, S.** (2007) *El oído de la mente*. Madrid: Akal, Didáctica de la música.
- Markessinis, A.** (1995) *Historia de la danza desde sus orígenes*. Madrid: Librerías deportivas Esteban Sanz, S.L.
- Martin, F.** (1995) *Ecrits sur la rythmique et pour les rythmiciens, les pedagogues, les musiciens*. Genève: Editions Papillon.
- Mateo, J.** (2001) *Investigación Educativa*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Meyer, L.B.** (1956/2001) *La emoción y el significado en la música*. Madrid: Alianza música.
- Monjas, M.I.** (2000) *La timidez en la infancia y en la adolescencia*. Madrid: Pirámide.
- Moog, H.** (1976) *The musical experience of the Pre-school child*. London: Schott.
- Morgan, R.P.** (1994) *La música del siglo XX*. Madrid: Akal música.
- Oriol de Alarcón, N.** (2001) *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte.
- Padilla, M^a T.** (2002) *Técnicas e instrumentos para el diagnóstico y la evaluación educativa*. Madrid: Editorial CSS.

- Parsons, M.J.** (2002) *Cómo entendemos el arte*. Barcelona: Paidós Arte y Educación.
- Parviainen, J.** (1998) *Bodies moving and moved*. Tampere: Tampere University Press.
- Patton, M.Q.** (1990) *Qualitative evaluation and research methods*. London: Sage.
- Pérez, S. y Pérez, C.** (2000). "El impacto de una clase de iniciación a la danza en la estructura del esquema corporal: Proyecto D.E.C". (Actes de les Primeras Jornadas de Danza e Investigación). Murcia: Universidad de Murcia.
- Piaget, J.** (1967) *Biología y conocimiento*. Méjico: Siglo XXI.
- Rambert, M.** (1983) *Quicksilver. The autobiography of Marie Rambert*. London: Papermac.
- Randel, D.** (ed.) (1997) *Diccionario Harvard de Música* Madrid: Alianza diccionarios.
- Rappoport, L.** (1977) *La personalidad desde 0 a los 6 años: el niño pequeño y el preescolar*. Buenos Aires: Paidós.
- Rebel, G.** (2000) *El lenguaje corporal*. Madrid: Edaf.
- Revesz, G.** (1954) *Introduction to the psychology of music*. Norman (Oklahoma). University of Oklahoma Press.
- Rigal, R.** (1987) *Motricidad humana*. Madrid: Pila Teleña.
- Riveiro, L.** (1996) "Música y Movimiento. Relaciones entre los parámetros musicales y el movimiento corporal", en *Aspectos Didácticos de Música*. Zaragoza: Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Zaragoza.
- Riveiro, L.** (1997) "Reflexiones sobre el cuerpo, movimiento e interpretación". *Eufonía. Didáctica de la Música*, 23, pp17-40.
- Rizzolatti, G. y Sinigaglia, C.** (2006) *Las neuronas espejo*. Barcelona: Paidós.

- Robins, F. y Robins, J.** (1970) *Rythmique éducative*. Paris: Delachaux & Niestlé.
- Robinson, J.** (1992) *El niño y la danza*. Barcelona: Mirador.
- Rossi, P.H. y Freeman, H.E.** (1989) *Evaluación. Un enfoque sistemático para programas sociales*. México: Trilas.
- Ruckmick, C.A.** (1927) "The rhythmical experience from the systematic point of view". *American Journal of Psychology*, 39, pp.355-366.
- Sacks, O.** (1987) *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*. Barcelona: El Aleph.
- Sandín, M.P.** (2003) *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid: McGraw Hill.
- Schinca, M.** (1989) *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Editorial Escuela Española, S.A.
- Schinca, M.** (2000) *Expresión corporal*. Barcelona: Praxis.
- Sloboda, J.** (1985) *The Musical Mind*. Oxford: Oxford University Press.
- Stewart, L.** (1987) "Work in progress: Affect and archetype" cit en Wengrower, H y Chaiklin, S (2008) *La vida es danza*.
- Storr, A.** (2002) *La música y la mente*. Barcelona: Paidós.
- Stravinski, I.** (2005) *Crónicas de mi vida*. Barcelona: Alba editorial, S.L.
- Strobel, H.** (1990) *Claude Debussy* Madrid: Alianza editorial.
- Stufflebeam, D.L. y Shinkfiels, J.** (1987) *Evaluación sistemática*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Tafari, J.** (2006) *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Editorial Graó.
- Tchamkerten, J.** (2000) *Émile Jaques-Dalcroze. Catalogue thématique des chansons, rondes et mélodies*. Genève: Editions Papillons.
- Temperley, D.** (2001) *The Cognition of basic Musical Structures*, Londres: MIT Press.

- Teplov, B.M.** (1966) *Psychologie des aptitudes musicales*. Paris: P.U.F.
- Thaut, M.** (2005) *Rhythm, music and brain. Scientific Foundations and Clinical Applications*. New York: Taylor & Francis Group L.L.C.
- Toch, E.** (1989) *La melodia*. Barcelona: Editorial Labor.
- Tolmos, A.** (2008) *Improvisació musical. Crear i gaudi en temps real*. Lleida: Pagès Editors.
- Tomatis, A.** (1881) *La Nuit Uterine*. Paris: Robert Laffont.
- Válery, P.** (2001) *Eupalinos o el arquitecto; El alma y la danza*. Madrid: La bolsa de la medusa.
- Vicente, G.** (2009) *Movimiento y danza en Educación Musical: un anàlisis de los libros de texto de Educación primaria*. Tesis doctoral no publicada, Universidad de Murcia.
- Vigotsky, L.S.** (1930/2008) *La imaginación y el arte en la infancia*. Méjico: Ediciones Coyoacán.
- Wallon, H.** (1980) *Psicología del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo infantil*. Madrid: Pablo del Río.
- Weber, M.** (2002) "Entretiens", cit. en Brice (2003) *Pédagogie de tous les possibles... La Rythmique Jaques-Dalcroze*. Gèneve: Éditions Papillon.
- Wengrower, H. y Chiklin, S.** (2008) *La vida es danza*. Barcelona: Gedisa S.A.
- Wigman, M.** (2002) *El lenguaje de la danza*. Barcelona: Ediciones del Aguazul.
- Willems, E.** (1974) *La valeur humaine de l' éducation musicale*. Bienne: Éditions "Pro Musica" .
- Willias, R.V.** (1987) *National Music and Other Essays*. Oxford: Oxford University Press.
- Wolf, D.P.** (1997) "El aprendizaje artístico como conversación", en Hargreaves, D.J. *Infancia y educación artística*. Madrid: Ediciones Morata, pp.40-60.
- Zatorre, R.J. y Halpern, A.R.** (2005) "Mental Concerts: Musical Imagery and Auditory Cortex". *Neuron*, 47 p. 9-12.

Zenatti, A. (1981) *L'enfant et son environnement musical. Etude expérimentale des mécanismes psychologiques d'assimilation musicale.* Issy-les-Moulineaux: EAP.

