



FACULTAT DE FORMACIÓ DEL PROFESORAT

DEPARTAMENT DE DIDÀCTICA DE L'EXPRESSION MUSICAL I CORPORAL

CONDUCTES MUSICALS DELS INFANTS 0-3
ANÀLISI I VALIDACIÓ D'UNA PAUTA D'OBSERVACIÓ

TESI DOCTORAL

presentada per **Reina Capdevila i Solà** per optar
al títol de Doctor per la Universitat de Barcelona

Dirigida per la Dra Mariona Dalmau i Montalà.
i
la Dra. Ma Àngels Subirats i Bayego

primavera de 2008

. ANNEXOS
documents escrits

ÍNDIX

| | |
|--|----|
| ANNEX 1 Treballs i documentació feta per diferents equips de mestres d'escola bressol fruit d'un assessorament i d'un treball de les educadores amb els infants..... | 5 |
| ANNEX 2 Col·laboració en concert pedagògics | 7 |
| ANNEX 3 Carta adreçada a les persones triades per a actuar com a panel d'experts..... | 8 |
| ANNEX 4 1a Versió de la Pauta d'Observació | 9 |
| ANNEX 5 2a Versió de la Pauta d'Observació | 18 |
| ANNEX 6 3a Versió de la Pauta d'Observació | 27 |
| ANNEX 7 4a Versió de la Pauta d'Observació | 38 |
| ANNEX 8 5a Versió de la Pauta d'Observació | 42 |
| ANNEX 9 6a Versió de la Pauta d'Observació | 46 |
| ANNEX 10 6a Versió de la Pauta d'Observació, revisada i definitiva..... | 51 |
| ANNEX 11 Escoles Bressol participants a la recerca..... | 56 |
| EBM Barrufets | 56 |
| EBM Bip..... | 57 |
| EBM Gràcia | 57 |
| EBM Can Bacardí | 58 |

| | |
|--|-----|
| EBM L'Arquet..... | 60 |
| EBM Nenes i Nens..... | 61 |
| EBM Pla de Fornells | 62 |
| EBM El Vent | 63 |
| EBM El Parc de la Pegaso..... | 64 |
| Llar d'infants El Tren..... | 65 |
| | |
| ANNEX 12 Mostra de la Carpeta Presentada a les mestres col·laboradores... 66 | |
| 12.1 Índex del material de la carpeta | 66 |
| 12.2 Carta als Observadors | 67 |
| 12.3 Justificació als Ítem i Blocs de la Pauta D'Observació | 68 |
| 12.4 Notes prèvies a la utilització de la pauta | 73 |
| 12.5 Pauta d'observació..... | 74 |
| 12.6 Perfil de L'Observador/a..... | 74 |
| 12.7 Valoració de la Pauta d'Observació dels comportaments musicals dels infants 0-3 | 75 |
| | |
| ANNEX 13 Transcripció de les entrevistes..... | 77 |
| | |
| ANNEX 14 Catalogació del buidat de les entrevistes..... | 99 |
| | |
| ANNEX 15 Taules Comparatives del Buidat de les pautes d'Observació | 111 |
| | |
| ANNEX 16 Buidat de les valoracions de la Pauta d'Observació | 126 |
| | |
| ANNEX 17 Valor de Probabilitat després d'aplicar el khi quadrat i corregit pel text exacte de Fisher..... | 129 |

ANNEXOS

ANNEX 1**TREBALLS I DOCUMENTACIÓ FETA PER DIFERENTS EQUIPS DE MESTRES D'ESCOLA
BRESSOL FRUIT D'UN ASSESSORAMENT I D'UN TREBALL DE LES EDUCADORES AMB ELS
INFANTS**

“Aportació de l'experiència musical a l'escola a l'Escola d'Estiu “Rosa Sensat” durant els estius 1994,95 i 96 en col·laboració amb el curs “Fem música petits!”.

“Conferència a la Facultat de Psicologia i Ciències de l'Educació Blanquerna” feta per un grup d'educadores dirigida als estudiants de les especialitats en Educació Infantil i en Educació musical, el febrer de 1995

“Un treball sistemàtic sobre una audició en directe de fragments de la Flauta Màgica de W.A.Mozart que va possibilitar una experiència interdisciplinària en una aula de P3 sobre “La Flauta Màgica”, a partir de la vivència que els alumnes de l'escola bressol van transmetre a la mestra de parvulari”¹.

“Intercanvi d'experiències amb una escola de Montevideo sobre el projecte musical a l'escola”

“Projecció en la zona de “Nou Barris”, acollint escoles de segona etapa d'Educació Infantil i Primària, explicant la seva experiència en educació musical”

“Engregar un projecte d'observació força sòlid, valorant el diari de camp com una eina de creixement, coneixement i avaluació”

“Redacció d'un document d'ordre intern sobre l'experiència portada a terme en el projecte comú “*Les casetes dels sons*”

¹ “La Flauta Màgica”, experiència finalista Premi Rosa Sensat de Pedagogia (1995)
Cucala, A. Forn, M “La Flauta Màgica”, comunicació en les Jornades de Música organitzades per l'I.C.E de Barcelona els dies 9 i 10 de setembre de 1996

“Elaboració d’uns pòsters que sota el títol “*Als nens de l’escola bressol també ens agrada la música*” van ser exposats en el transcurs de les Jornades sobre Música en l’Educació Infantil, Primària i Secundària, els dies 9 i 10 de setembre de 1996 al Campus de la Vall d’Hebron organitzades per l’I.C.E. de la Universitat de Barcelona.”

“Enregistrament d’un vídeo a partir del treball de dues educadores en una experiència portada a terme conjuntament en l’aula on incidien i presentat també a les Jornades de Música esmentades, amb el títol: “*El plaer d’escoltar música*”

“Redacció d’un article sobre l’experiència de l’anada a l Museu de la Música amb la classe de dos anys”

“Confecció d’un vídeo en el que es recull el recorregut de l’experiència musical en totes les classes de l’escola”

“Material escrit sobre les propostes musicals en el sí de diferents escoles”.

“Enregistrament d’una cinta de cassette amb les cançons més significatives de l’escola acompanyada d’un cançoner que es va donar a totes les famílies que acabaven el curs 1995-96”

“Presentació a les Jornades d’Infantil de la UB del curs 2004-05 de la proposta Música i interculturalitat “. De l’escola “Pla de Fornells”

Documentació fotogràfica de sessions amb pares fent tallers de construcció de material sonor...

“Vídeo sobre la descoberta del so a l’escola “La Llar” en el curs 2003-04”

Enregistrament en video d’experiència sonora l’escola “L’Arquet”

Observacions sobre comportaments musicals a l’escola Ciutat de Mallorca i Cal Bacardí en el sí d’un assessorament.

ANNEX 2**COL-LABORACIÓ EN CONCERT PEDAGÒGICS**

Sessions de formació: concerts impulsat per l'Àrea d'Educació de l'IMEB

Creació d'espectacles:

- “Vol Sonor per Ciutat Vella” (proposta musical per llars d’infants del districte de Ciutat Vella).
- “Tinc un arbre amic” (per a llars d’infants i parvularis del barri de Les Corts)
- “Els sons de l’Horta” (proposta per a llars d’infants i parvularis del districte d’Horta –Guinardó).
- “El Monestir de Pedralbes, un passeig de percepcions” (per a parvulari), aquest darrer encarregat pel Museu de la Ciutat.
- Participació en el disseny pedagògic de l’espectacle “Girasons” de l’Auditori de Barcelona.
- Co-direcció en l’espectacle “La primera cançó” per al Liceu de Barcelona

ANNEX 3

CARTA ADREÇADA A LES PERSONES TRIADES PER A ACTUAR COM A PANEL D'EXPERTS

Benvolguda

M'adreço a tu per a demanar-te un petit favor (o gran, doncs robar una mica de temps al poc que tenim pot esdevenir un favor gran), agrairia la teva valuosa i autoritzada opinió respecte al document que t'adjunto.

Estic fent el projecte de recerca del darrer curs de doctorat i voldria validar aquesta enquesta amb un grups d'experts.

He configurat una pauta d'observació per a nens de 0-3 anys entesa com un informe que la mestra o el mestre ha d'omplir a propòsit d'un o dos nens del seu grup.

Hi ha tres pautes, semblants però amb alguna petita variació, per cada franja d'edat, (0-12 mesos, 1-2- anys, 2-3 anys). Totes tenen un espai obert per a poder recollir aquells esdeveniments que no estiguin contemplats a la guia pautaada.

Aquestes pautes intenten aplegar les possibles conductes musicals dels nens en diferents situacions. I alhora ens proposem estimular a les mestres d'aquests infants a oferir de manera més natural i plural estones i situacions on es puguin vivenciar experiències sonores.

L'objectiu principal és endinsar-nos en la interacció del nen amb el material sonor i les possibles conductes musicals que podem trobar quan se li ofereixen situacions sonores riques i obertes.

Així doncs, pretenem amb aquestes observacions:

1. Que els nens prenguin un contacte sensibles amb materials i objectes sonors
Observar quins materials són més atractius pels infants, i la manera en que van esdevenint selectius
2. Diversificar els modes d'acció
Observar les habilitats i recerques que fan els nens davant dels objectes i material específic, i com poc a poc van adquirint habilitat en el maneig instrumental
3. Passar de l'interès per l'objecte material a l'interès per l'objecte sonor.
Observar la capacitat d'escolta i de la seva intervenció per aconseguir variació sonora
4. Possibilitar l'expressió a partir del món sonor.
Observar les particularitats que retenen l'atenció dels nens
Observar les possibles formes musicals en les seves produccions: elements de repetició, elements de variació, de contrast, riquesa d'elements.....

T'agrairia que em poguessis respondre a dues qüestions

1. S'entenen les diferents sentències a nivell lingüístic, queda clar el que cal observar? Molt/bastant/poc/gens
2. Creus que aquesta pauta podrà servir per a poder recollir el que es pretén?
Molt/bastant/poc/gens
3. Si vols afegir-hi alguns comentari fes-ho si us plau.....

.....
.....

Moltíssimes gràcies i fins ben aviat
Reina Capdevila

ANNEX 4

1A VERSIÓ DE LA PAUTA D'OBSERVACIÓ

PAUTA D'OBSERVACIÓ
GRUP 0-12

Àrea I: Descoberta d'un mateix




El propi cos:

-  Manifesta plaer o molèstia davant de determinades situacions sonores
-  Reacciona a diferents sorolls i intensitats

Sentiments i emocions:

-  Expressa les seves emocions davant una situació sonora o musical



Confiança i seguretat:

-  Prova i realitza les tasques i les conductes al seu abast (explora/experimenta...)
-  S'ha d'animar a fer-ho
-  Necessita ajuda sovint/constantment/ alguna vegada/quasi mai















Moviment:

-  Fa moviments tranquils quan manipula materials o cerca so
-  Fa moviment durs i bruscs

Equilibri i postures:



-  Es belluga quan sent música
-  Pot relaxar-se en condicions adients

Habilitat manual:







-  S'ho posa a la boca
-  Mossega
-  Troba sons relacionant la boca o la veu amb el material que explora
-  Intenta relacionar dos sons
-  Pica
-  Sacseja
-  Frega
-  Arruga
-  Acarona
-  Llança
-  Arrossega
-  Reté un objecte en cada mà
-  Agafa els objectes amb dos mans
-  Els mou alhora/ un després de l'altre (mans juntes/ mans alternes)

Àrea II: Descoberta de l'entorn natural i social



Orientació en l'espai i el temps:

-  Localitza alguns objectes que l'atrauen pel seu so
-  Reconeix algun so que l'ajuda a anticipar alguna situació o activitat quotidiana (el carro d'anar a dinar...)

Interacció i joc amb les altres persones:









-  Busca/accepta/rebutja la relació amb altres infants /els evita
-  Comparteix petites estones de joc amb l'adult.
-  Li agraden les activitats de grup proposades (cançons, jocs...)
-  Observa als altres i els imita
-  Té iniciativa
- 

Joc, experimentació i exploració












-  Li agrada manipular els objectes que té el seu abast i n'escolta el so que produeix
-  Es mostra observador i receptiu





Àrea III: Intercomunicació i llenguatges

Comunicació i llenguatge oral












-  Fa sorollets per escoltar-se/per cridar l'atenció
-  Pica de mans
-  Crida/parloteja/balbucejia
-  Repeteix sons/ parloteja amb entonació/gesticula mentre ho fa
-  Diu algunes paraules
-  Diu onomatopeies
-  Parla molt fluixet/crida Juga amb el contrast
-  Taral·leja

Llenguatge musical:

-  Reacciona davant estímuls sonors
-  Demostra interès pels objectes sonors
-  Reconeix sons quotidians
-  Escolta per sí mateix
-  Escolta quan se li proposa
-  Li agrada escoltar cançons i música
-  Imita gestos mentre cantem
-  Participa quan cantem: al final de les frases/alguna síl·laba/taral·lejant
-  Imita sons
-  Produeix sons amb el seu cos
-  Explora i experimenta amb el material sonor que se li proposa

-  Troba sons en les coses que toca i té a l'abast
-  Segueix el ritme amb el cos
-  Demana música assenyalant l'aparell
-  Es diverteix explorant

Observacions de possibles conductes musicals:




-  Respon al contrast so-silenci en una proposta de l'adult
-  Ha trobat la possibilitat de jugar amb el so-silenci. Pot controlar la inhibició del moviment per a fer silenci.
-  Respon al contrast fort-fluix en una proposta de l'adult
-  Ha trobat la possibilitat de jugar amb el fort-fluix.
-  En la seva exploració vocal hem trobar motius repetits (un interval determinat, un motiu melòdic...)
-  En la manipulació de material té una actitud d'escolta activa
 - Es conscient del que fa
 - Li agrada mostrar-ho
 - Juga i explora una bona estona
-  Reprodueix propostes de síl·labes rítmiques (ta-ka-tà)
-  Reprodueix propostes se dissenys melòdics
-  N'inventa
-  Escolta amb atenció música en directe
-  Escolta la música enregistrada

MATERIAL SONOR


| C | | | | | |
|---|----------------------------------|--|--|--|--|
| O | Li agrada | | | | |
| N | El fa sonar de diferents maneres | | | | |
| D | L'escolta | | | | |
| U | Taral·leja mentre toca | | | | |
| C | S'acompanya de moviments rítmics | | | | |
| T | Hi fa repeticions sonores | | | | |
| E | Respon a les nostres propostes | | | | |
| S | Altres | | | | |

PAUTA D'OBSERVACIÓ**GRUP 1-2 anys****Àrea I: Descuberta d'un mateix**




El propi cos:

-  Manifesta plaer o molèstia davant de determinades situacions sonores
-  Reacciona a diferents sorolls i intensitats
-  Assenyala algunes parts del seu cos, n'anomena algunes animat o conduït per les cançons i jocs de falda que juguen amb l'esquema corporal

Sentiments i emocions:

-  Expressa les seves emocions davant una situació sonora o musical
 - es mostra sensible als sons de l'entorn
 - quan escolta música
 - quan canta
 - quan balla o es mou provocat per una música
 - quan manipula material sonor


Confiança i seguretat:

-  Prova i realitza les tasques i les conductes al seu abast (explora/experimenta...)
-  S'ha d'animar a fer-ho
-  Necessita ajuda sovint/constantment/ alguna vegada/quasi mai




Moviment:

-  Fa moviments tranquils
-  Fa moviment durs i bruscs






Joc motriu:











-  Participa amb el seu cos davant d'estímulsonors
 - balla espontàniament
 - balla quan se l'ajuda
 - mou el cos globalment
 - mou el cos de manera segmentaria

Marxa, desplaçament. Equilibri i postures

-  Es desplaça mentre fa sonar algun objecte
-  Salta amb els peus junts estimulat per una cançó o dansa
-  Pot relaxar-se en condicions adients




Habilitat manual:

-  S'ho posa a la boca
-  Mossega
-  Troba sons relacionant la boca o la veu amb el material que explora
-  Intenta relacionar dos sons
-  Agafa els objectes amb dos mans




-  Reté un objecte en cada mà
-  Els mou alhora/ un després de l'altre (mans juntes/ mans alternes)
-  S'entreté explorant i buscant diferents maneres de fer sonar un mateix objecte
-  Pica
-  Sacseja
-  Frega
-  Arruga
-  Acarona
-  Llança
-  Arrossega

Àrea II: Descoberta de l'entorn natural i social






Orientació en l'espai i el temps:

-  Localitza alguns objectes que l'atrauen pel seu so
-  Recorda algun espai pel so que hi va trobar
-  Reconeix algun so que l'ajuda a anticipar alguna situació o activitat quotidiana (el carro d'anar a dinar...)






Hàbits socials i de convivència:

-  Comparteix el material sonor sense gaires dificultats
-  Participa en activitats sonores i musicals col·lectives
-  Reconeix els materials que fem servir per fer música

Interacció i joc amb les altres persones:











-  Busca/accepta/rebutja la relació amb altres infants /els evita
-  Comparteix petites estones de joc amb l'adult.
-  Li agraden les activitats de grup proposades(cançons, jocs...)
-  Observa als altres i els imita
-  Té iniciativa

Joc, experimentació i exploració de l'entorn






















-  Li agrada manipular diferents objectes i es fixa en els diferents sons que produeixen
-  Es capaç de concentrar-se una estoneta sol i en gaudeix
-  Inicia un joc simbòlic amb els objectes
-  Objectes sonors que prefereix:
-  Es mostra observador i receptiu

Àrea III: Intercomunicació i llenguatges

Comunicació i llenguatge oral

-  Fa sorollets per escoltar-se/per cridar l'atenció
-  Pica de mans
-  Reconeix la veu de l'educadora i de les persones més properes
-  Diferencia intencions en la parla de les persones adultes (enfadada, contenta....)
-  Crida/parloteja/balbucejia
-  Repeteix sons/ parloteja amb entonació/gesticula mentre ho fa
-  Diu algunes paraules
-  Diu onomatopeies
-  Parla molt fluixet/crida Juga amb el contrast
-  Taral·leja

Llenguatge musical:





-  Reacciona davant estímuls sonors
-  Demostra interès pels objectes sonors
-  Reconeix sons quotidians
-  Escolta per sí mateix
-  Escolta quan se li proposa
-  Li agrada escoltar cançons i música
-  Imita gestos mentre cantem
-  Participa quan cantem: al final de les frases/alguna síl·laba/taral·lejant
-  Imita sons
-  Produeix sons amb el seu cos
-  Explora i experimenta amb el material sonor que se li proposa
-  Troba sons en les coses que toca i té a l'abast
-  Utilitza el cos per expressar-se
-  Li agrada imitar els moviments que observa
-  Segueix el ritme amb el cos
-  Li agrada ballar i participar quan ballem
-  Demana música assenyalant l'aparell
-  Es diverteix explorant sons
-  Reprodueix propostes de síl·labes rítmiques (ta-ka-tà)
-  Reprodueix propostes de dissenys melòdics
-  N'inventa

PAUTA D'OBSERVACIÓ



GRUP 2-3 anys

Àrea I: Descuberta d'un mateix






El propi cos:

-  Manifesta plaer o molèstia davant de determinades situacions sonores
-  Reacciona a diferents sorolls i intensitats
-  Reacciona a diferents estímuls sonors i musicals
-  Assenyala algunes parts del seu cos, n'anomena algunes animat o conduït per les cançons i jocs de falda que juguen amb l'esquema corporal

Sentiments i emocions:

-  Expressa les seves emocions davant una situació sonora o musical
 - es mostra sensible als sons de l'entorn
 - quan escolta música
 - quan canta
 - quan balla o es mou provocat per una música
 - quan manipula material sonor
-  Manifesta rebuig per algun tipus de so, tant sigui pel seu timbre, la seva intensitat o altura sonora


Confiança i seguretat:

-  Prova i realitza les tasques i les conductes al seu abast (explora/experimenta...)
-  S'ha d'animar a fer-ho
-  Necessita ajuda sovint/constantment/ alguna vegada/quasi mai
-  Mostra satisfacció per les seves accions
-  Li agrada fer coses sol: cantar, tocar instruments , ballar....




Moviment:



-  Fa moviments tranquils
-  Fa moviment durs i bruscs

Joc motriu:
















-  Participa amb el seu cos davant d'estímuls sonors
 - balla espontàniament
 - balla quan se l'ajuda
 - mou el cos globalment
 - mou el cos de manera segmentaria
 - controla diferents moviments segons l'estimulació sonora

Marxa, desplaçament. Equilibri i postures

-  Es desplaça mentre fa sonar algun objecte
-  Salta amb els peus junts estimulat per una cançó o dansa
-  Pot relaxar-se en condicions adients



-  Pot inhibir la marxa quan vol
-  Imita diferents postures corporals amb plasticitat corporal

Habilitat manual:





-  Agafa els objectes amb dos mans
-  Reté un objecte en cada mà
-  Els mou alhora/ un després de l'altre (mans juntes/mans alternes)
-  S'entreté explorant i buscant diferents maneres de fer sonar un mateix objecte
-  Pica
-  Sacseja
-  Frega
-  Arruga
-  Acarona
-  Llança
-  Arrossega
-  Pica amb la mà dreta sobre una superfície intentant seguir el *tempo* d'una música
-  Pica amb la mà esquerra sobre una superfície intentant seguir el *tempo* d'una música
-  Pica amb mans alternes
-  Pica amb mans juntes sense gaire crispació

Àrea II: Descoberta de l'entorn natural i social







Orientació en l'espai i el temps:

-  Sap localitzar els diferents materials per fer música
-  Reconeix algun so que l'ajuda a anticipar alguna situació o activitat quotidiana (el carro d'anar a dinar...)





Hàbits socials i de convivència:

-  Comparteix el material sonor sense gaires dificultats
-  Participa en activitats sonores i musicals col·lectives
-  Reconeix els materials que fem servir per fer música
-  Comença a esperar el torn

Interacció i joc amb les altres persones:

-  Busca/accepta/rebutja la relació amb altres infants /els evita
-  Comparteix materials amb els altres
-  S'integra en les activitats col·lectives
-  Li agraden les activitats de grup proposades(cançons, jocs...)
-  Observa als altres i els imita
-  Té iniciativa









Joc, experimentació i exploració de l'entorn

-  Manipula diferents materials sonors per aconseguir un efecte concret
-  Anticipa efectes de la seva acció sobre els objectes
-  Utilitza el so per a fer algun joc o situació simbòlica
-  Utilitza el material sonor per a finalitats musicals (acompanyar-se una cançó, un moviment, per donar-li un sentit simbòlic....)
























Àrea III: Intercomunicació i llenguatges

Comunicació i llenguatge oral

-  Es comunica verbalment
-  Fa cantarella de bebè
-  Repeteix sons/ parloteja amb entonació/ gesticula mentre ho fa
-  Repeteix sons que sent a l'entorn a força fidelitat
-  Sap imitar sons d'animals i onomatopeies
-  Parla molt fluixet/crida Juga amb el contrast
-  Taral·leja
-  Comença a memoritzar cançons i a reproduir-ne parts o alguna de sencera

Llenguatge musical:

-  Demostra interès pels objectes sonors
-  Sap localitzar el llocs d'on prové el so
-  Reconeix sons quotidians
-  Troba sons en les coses que toca i té a l'abast
-  Explora i experimenta amb el material sonor que se li proposa
-  Escolta per sí mateix
-  Escolta quan se li proposa
-  Li agrada escoltar cançons i música
-  Imita animals, personatges, sensacions (fred, calor, cansament...) i estats d'ànim enfadat, trist, content...) tant amb el cos com amb la veu
-  Canta les cançons treballades
-  Reconeix una melodia taral·lejada o interpretada en un instrument d'una cançó coneguda
-  Improvisa melodies
-  Produeix sons amb el seu cos
-  Juga amb els contrastos (fort/fluix) (ràpid/lent) (timbres diferents) (agut/greu)
-  Sap esperar per a fer un diàleg sonor
-  Utilitza el cos per expressar-se
-  Li agrada imitar els moviments que observa
-  Segueix el ritme que escolta amb el cos o parts del seu cos
-  Li agrada ballar i participar quan ballem
-  Demana que posem música
-  El trobem especialment sensible al fet sonor











ANNEX 5

2A VERSIÓ DE LA PAUTA D'OBSERVACIÓ















PAUTA D'OBSERVACIÓ/GRUP 0-12

Àrea I: Descoberta d'un mateix

El propi cos, sentiments i emocions, confiança i seguretat, moviment, equilibri i postures:

-  Davant de determinades situacions sonores manifesta: plaer o molèstia
-  Reacciona a diferents sorolls i intensitats: molt/ bastant/ poc /gens
-  Expressa les seves emocions davant una situació sonora o musical: molt/bastant/poc/gens
-  Prova i realitza les tasques i les conductes al seu abast (explora/experimenta...): molt/bastant/poc/gens
-  S'ha d'animar a fer-ho
-  Necessita ajuda sovint/constantment/ alguna vegada/quasi mai
-  Fa moviments tranquils quan manipula materials o cerca so
-  Fa moviment durs i bruscs
-  Es belluga quan sent música
-  Pot relaxar-se en condicions adients

Habilitat manual en la utilització de material (especialment el que oferim per exploració sonora):

-  S'ho posa a la boca
-  Mossega
-  Troba sons relacionant la boca o la veu amb el material que explora
-  Intenta relacionar dos sons
-  Pica
-  Sacseja
-  Frega
-  Arruga
-  Acarona
-  Llança
-  Arrossega
-  Reté un objecte en cada mà
-  Agafa els objectes amb dos mans
-  Els mou alhora/ un després de l'altre (mans juntes/mans alternes)

Altres observacions








.....

.....



.....

Àrea II: Descoberta de l'entorn natural i social

Orientació en l'espai i el temps, interacció i joc amb les altres persones:









-  Localitza alguns objectes que l'atrauen pel seu so
-  Reconeix algun so que l'ajuda a anticipar alguna situació o activitat quotidiana (el carro d'anar a dinar...)
-  Busca/accepta/rebutja la relació amb altres infants /els evita
-  Comparteix petites estones de joc amb l'adult: Molt/poc/bastant
-  Li agraden les activitats de grup proposades(cançons, jocs...)
-  Observa als altres i els imita
-  Té iniciativa

Joc, experimentació i exploració amb el material:












-  Li agrada manipular els objectes que té el seu abast i n'escolta el so que produeix
-  Es mostra observador i receptiu















Àrea III: Intercomunicació i llenguatges

Comunicació i llenguatge oral

-  Fa sorollets per escoltar-se/per cridar l'atenció: molts i rics/pocs i repetits/alguns
-  Pica de mans: molt/ comença/ poc/gens
-  Crida/parloteja/balbujeja: molt/ comença/ poc/gens
-  Repeteix sons/ parloteja amb entonació/gesticula mentre ho fa
-  Diu algunes paraules
-  Diu onomatopeies
-  Parla molt fluixet/crida. Juga amb el contrast
-  Taral·leja: amb facilitat/ comença/ poc/ gens

Llenguatge musical, conductes musicals:

-  Reacciona davant estímuls sonors
-  Demostra interès pels objectes sonors
-  Reconeix sons quotidians
-  Escolta per sí mateix
-  Escolta quan se li proposa
-  Li agrada escoltar cançons i música
-  Imita gestos mentre cantem
-  Participa quan cantem: al final de les frases/alguna síl·laba/taral·leiant
-  Imita sons
-  Produeix sons amb el seu cos
-  Explora i experimenta amb el material sonor que se li proposa: li agrada/es diverteix/ no sap que fer/ es cansa aviat

-  Troba sons en les coses que toca i té a l'abast
-  En la manipulació de material té una actitud d'escolta activa
 - Es conscient del que fa
 - Li agrada mostrar-ho
 - Juga i explora una bona estona
-  Respon al contrast so-silenci en una proposta de l'adult
-  Ha trobat la possibilitat de jugar amb el so-silenci. Pot controlar la inhibició del moviment per a fer silenci.
-  Respon al contrast fort-fluix en una proposta de l'adult
-  Ha trobat la possibilitat de jugar amb el fort-fluix.
-  En la seva exploració vocal hem trobar motius repetits (un interval determinat, un motiu melòdic...): sí, de manera repetida/ alguna vegada/ mai
-  Reprodueix propostes de síl·labes rítmiques (ta-ka-tà)
-  Reprodueix propostes de dissenys melòdics
-  N'inventa
-  Escolta amb atenció música en directe
-  Escolta la música enregistrada
-  Segueix el ritme amb el cos
-  Demana música assenyalant l'aparell

Altres observacions

.....

.....

.....

.....

.....













Annexa:

Possibilitat d'utilitzar una graella per a una observació més sistemàtica de les conductes dels infants davant l'exploració de diferent material sonor (veure fitxa a part)









PAUTA D'OBSERVACIÓ
GRUP 1-2 anys








Àrea I: Descoberta d'un mateix

El propi cos, sentiments i emocions, confiança i seguretat, moviment, joc motriu, marxa, desplaçament, equilibri i postures:

-  Davant de determinades situacions sonores manifesta plaer o molèstia
-  Reacciona a diferents sorolls i intensitats: molt/ bastant/ poc /gens
-  Assenyala algunes parts del seu cos, n'anomena algunes animat o conduït per les cançons i jocs de falda que juguen amb l'esquema corporal
-  Expressa les seves emocions davant una situació sonora o musical
 - es mostra sensible als sons de l'entorn
 - quan escolta música
 - quan canta
 - quan balls o es mou provocat per una música
 - quan manipula material sonor
-  Prova i realitza les tasques i les conductes al seu abast (explora/experimenta...): molt/ bastant/ poc /gens
-  S'ha d'animar a fer-ho
-  Necessita ajuda sovint/constantment/ alguna vegada/quasi mai
-  Fa moviments quan sent música: tranquils/ durs i bruscs
-  Participa amb el seu cos davant d'estímuls sonors
 - balla espontàniament
 - balla quan se l'ajuda
 - mou el cos globalment
 - mou el cos de manera segmentaria
-  Es desplaça mentre fa sonar algun objecte
-  Salta amb els peus junts estimulat per una cançó o dansa
-  Pot relaxar-se en condicions adients













Habilitat manual en la utilització de material (especialment el que oferim per exploració sonora):

-  S'ho posa a la boca
-  Mossega
-  Troba sons relacionant la boca o la veu amb el material que explora
-  Intenta relacionar dos sons
-  Agafa els objectes amb dos mans
-  Reté un objecte en cada mà
-  Els mou alhora/ un després de l'altre (mans juntes/ mans alternes)
-  S'entreté explorant i buscant diferents maneres de fer sonar un mateix objecte






| | |
|---|---|
|  Pica |  Acarona |
|  Sacseja |  Llança |
|  Frega |  Arrossega |
|  Arruga | |

Àrea II: Descoberta de l'entorn natural i social

Orientació en l'espai i el temps, hàbits socials i de convivència, interacció i joc amb les altres persones











-  Localitza alguns objectes que l'atrauen pel seu so
-  Recorda algun espai pel so que hi va trobar
-  Reconeix algun so que l'ajuda a anticipar alguna situació o activitat quotidiana (el carro d'anar a dinar...)
-  Comparteix el material sonor sense gaires dificultats
-  Participa en activitats sonores i musicals col·lectives
-  Reconeix els materials que fem servir per fer música
-  Busca/accepta/rebutja la relació amb altres infants /els evita
-  Comparteix petites estones de joc amb l'adult.
-  Li agraden les activitats de grup proposades(cançons, jocs...)
-  Observa als altres i els imita
-  Té iniciativa
- 

Joc, experimentació i exploració de l'entorn






















-  Li agrada manipular diferents objectes i es fixa en els diferents sons que produeixen
-  Es capaç de concentrar-se una estoneta sol i en gaudeix
-  Inicia un joc simbòlic amb els objectes sonors
-  Objectes sonors que prefereix:
-  Es mostra observador i receptiu

Àrea III: Intercomunicació i llenguatges

Comunicació i llenguatge oral

-  Fa sorollets per escoltar-se/per cridar l'atenció: molts i rics/pocs i repetits/alguns
-  Pica de mans: molt/ comença/ poc/gens
-  Reconeix la veu de l'educadora i de les persones més properes
-  Diferencia intencions en la parla de les persones adultes (enfadada, contenta...)
-  Crida/parloteja/balbujeja
-  Repeteix sons/ parloteja amb entonació/gesticula mentre ho fa
-  Diu algunes paraules
-  Diu onomatopeies
-  Parla molt fluixet/crida Juga amb el contrast
-  Taral·leja

Llenguatge musical i conductes musicals:

-  Reacciona davant estímuls sonors
-  Demostra interès pels objectes sonors
-  Reconeix sons quotidians
-  Escolta per sí mateix
-  Escolta quan se li proposa
-  Li agrada escoltar cançons i música
-  Imita gestos mentre cantem
-  Participa quan cantem: al final de les frases/alguna síl·laba/taral·lejant
-  Imita sons
-  Produeix sons amb el seu cos
-  Explora i experimenta amb el material sonor que se li proposa
-  Troba sons en les coses que toca i té a l'abast
-  Utilitza el cos per expressar-se
-  Li agrada imitar els moviments que observa
-  Segueix el ritme amb el cos
-  Li agrada ballar i participar quan ballem
-  Demana música assenyalant l'aparell
-  Es diverteix explorant sons
-  Reprodueix propostes de síl·labes rítmiques (ta-ka-tà)
-  Reprodueix propostes de dissenys melòdics
-  N'inventa

Altres.....

Annexa:












Possibilitat d'utilitzar una graella per a una observació més sistemàtica de les conductes dels infants davant l'exploració de diferent material sonor (veure fitxa a part)

PAUTA D'OBSERVACIÓ









GRUP 2-3 anys

Àrea I: Descuberta d'un mateix




El propi cos, sentiments i emocions, confiança i seguretat













-  Davant de determinades situacions sonores manifesta plaer o molèstia
-  Reacciona a diferents sorolls i intensitats: molt/bastant/poc/gens
-  Reacciona a diferents estímuls sonors i musicals: molt/bastant/poc/gens
-  Assenyala algunes parts del seu cos, n'anomena algunes animat o conduït per les cançons i jocs de falda que juguen amb l'esquema corporal
-  Expressa les seves emocions davant una situació sonora o musical
 - es mostra sensible als sons de l'entorn
 - quan escolta música
 - quan canta
 - quan balla o es mou provocat per una música
 - quan manipula material sonor
-  Manifesta rebuig per algun tipus de so, tant sigui pel seu timbre, la seva intensitat o altura sonora
-  Prova i realitza les tasques i les conductes al seu abast (explora/experimenta...)
-  S'ha d'animar a fer-ho
-  Necessita ajuda sovint/constantment/ alguna vegada/quasi mai
-  Mostra satisfacció per les seves accions
-  Li agrada fer coses sol: cantar, tocar instruments , ballar....

Moviment i Joc motriu, marxa, desplaçament, equilibri i postures:

-  Fa moviments tranquils
-  Fa moviment durs i bruscs
-  Participa amb el seu cos davant d'estímuls sonors
 - balla espontàniament
 - balla quan se l'ajuda
 - mou el cos globalment
 - mou el cos de manera segmentaria
 - controla diferents moviments segons l'estimulació sonora
-  Es desplaça mentre fa sonar algun objecte
-  Salta amb els peus junts estimulat per una cançó o dansa
-  Pot relaxar-se en condicions adients
-  Pot inhibir la marxa quan vol
-  Imita diferents postures corporals amb plasticitat corporal



Habilitat manual en la utilització de material (especialment el que oferim per exploració sonora:

-  Agafa els objectes amb dos mans
-  Reté un objecte en cada mà
-  Els mou alhora/ un després de l'altre (mans juntes/mans alternes)





-  S'entreté explorant i buscant diferents maneres de fer sonar un mateix objecte
-  Pica
-  Sacseja
-  Frega
-  Arruga
-  Acarona
-  Llança
-  Arrossega
-  Pica amb la mà dreta sobre una superfície intentant seguir el *tempo* d'una música
-  Pica amb la mà esquerra sobre una superfície intentant seguir el *tempo* d'una música
-  Pica amb mans alternes
-  Pica amb mans juntes sense gaire crispació

Àrea II: Descoberta de l'entorn natural i social







Orientació en l'espai i el temps:

-  Sap localitzar els diferents materials per fer música
-  Reconeix algun so que l'ajuda a anticipar alguna situació o activitat quotidiana (el carro d'anar a dinar...)





Hàbits socials i de convivència:

-  Comparteix el material sonor sense gaires dificultats
-  Participa en activitats sonores i musicals col·lectives
-  Reconeix els materials que fem servir per fer música
-  Comença a esperar el torn

Interacció i joc amb les altres persones:









-  Busca/accepta/rebutja la relació amb altres infants /els evita
-  Comparteix materials amb els altres
-  S'integra en les activitats col·lectives
-  Li agraden les activitats de grup proposades (cançons, jocs...)
-  Observa als altres i els imita
-  Té iniciativa

Joc, experimentació i exploració de l'entorn






















-  Manipula diferents materials sonors per aconseguir un efecte concret
-  Anticipa efectes de la seva acció sobre els objectes
-  Utilitza el so per a fer algun joc o situació simbòlica
-  Utilitza el material sonor per a finalitats musicals (acompanyar-se una cançó, un moviment, per donar-li un sentit simbòlic....)

Àrea III: Intercomunicació i llenguatges

Comunicació i llenguatge oral

-  Es comunica verbalment
-  Fa cantarella de bebè
-  Repeteix sons/ parloteja amb entonació/ gesticula mentre ho fa
-  Repeteix sons que sent a l'entorn a força fidelitat
-  Sap imitar sons d'animals i onomatopeies
-  Parla molt fluixet/crida Juga amb el contrast
-  Taral·leja
-  Comença a memoritzar cançons i a reproduir-ne parts o alguna de sencera

Llenguatge musical:

-  Demostra interès pels objectes sonors
-  Sap localitzar el llocs d'on prové el so
-  Reconeix sons quotidians
-  Troba sons en les coses que toca i té a l'abast
-  Explora i experimenta amb el material sonor que se li proposa
-  Escolta per sí mateix
-  Escolta quan se li proposa
-  Li agrada escoltar cançons i música
-  Imita animals, personatges, sensacions (fred, calor, cansament...) i estats d'ànim enfadat, trist, content...) tant amb el cos com amb la veu
-  Canta les cançons treballades
-  Reconeix una melodia taral·lejada o interpretada en un instrument d'una cançó coneguda
-  Improvisa melodies
-  Produeix sons amb el seu cos
-  Juga amb els contrastos (fort/fluix) (ràpid/lent) (timbres diferents) (agut/greu)
-  Sap esperar per a fer un diàleg sonor
-  Utilitza el cos per expressar-se
-  Li agrada imitar els moviments que observa
-  Segueix el ritme que escolta amb el cos o parts del seu cos
-  Li agrada ballar i participar quan ballem
-  Demana que posem música
-  El trobem especialment sensible al fet sonor

ANNEX 6

3A VERSIÓ DE LA PAUTA D'OBSERVACIÓ

PAUTA D'OBSERVACIÓ

GRUP 0-12

Àrea I: Descoberta d'un mateix

El propi cos, sentiments i emocions, confiança i seguretat, moviment, equilibri i postures (*encerclau la resposta que més adient us sembli*)

| | | | | |
|--|------|---------|-------|----------|
| Davant de determinades situacions sonores manifesta | | | plaer | molèstia |
| Reacciona a diferents sorolls i intensitats | molt | bastant | poc | gens |
| Expressa les seves emocions davant una situació sonora o musical | molt | bastant | poc | gens |
| Prova i realitza les tasques i les conductes al seu abast (explora/experimenta...) | molt | bastant | poc | gens |
| S'ha d'animar a fer-ho | molt | bastant | poc | gens |
| Necessita ajuda sovint | molt | bastant | poc | gens |
| Fa moviments tranquils quan manipula materials o cerca so | molt | bastant | poc | gens |
| Fa moviment durs i bruscs | molt | bastant | poc | gens |
| Es belluga quan sent música | molt | bastant | poc | gens |
| Pot relaxar-se en condicions adients | molt | bastant | poc | gens |

Habilitat manual en la utilització de material (especialment el que oferim per exploració sonora)

| | | | | |
|---|------|---------|-----|------|
| S'ho posa a la boca | molt | bastant | poc | gens |
| Mossega | molt | bastant | poc | gens |
| Troba sons relacionant la veu amb el material que explora | molt | bastant | poc | gens |
| Intenta relacionar dos sons | molt | bastant | poc | gens |

Quines actituds motrius fa quan manipula objectes? (*Feu un senyal(✓) en el quadret del costat*)

- Pica
- Sacseja
- Frega
- Arruga
- Acarona
- Llança
- Arrossega
- Altres
- Reté un objecte en cada mà
- Agafa els objectes amb dos mans

 Els mou alhora/ un després de l'altre (mans juntes/ mans alternes)

Altres observacions

.....

Àrea II: Descoberta de l'entorn natural i social

Orientació en l'espai i el temps, interacció i joc amb les altres persones

| | | | | |
|---|------|---------|-----|------|
| Localitza alguns objectes que l'atrauen pel seu so | molt | bastant | poc | gens |
| Reconeix algun so que l'ajuda a anticipar alguna situació o activitat quotidiana (el carro d'anar a dinar...) | molt | bastant | poc | gens |
| Busca i/o accepta la relació amb altres infants | molt | bastant | poc | gens |
| Comparteix petites estones de joc amb l'adult | molt | bastant | poc | gens |
| Li agraden les activitats de grup proposades (cançons, jocs...) | molt | bastant | poc | gens |
| Observa als altres i els imita | molt | bastant | poc | gens |
| Té iniciativa | molt | bastant | poc | gens |

Joc, experimentació i exploració amb el material

| | | | | |
|--|------|---------|-----|------|
| Li agrada manipular els objectes que té el seu abast | molt | bastant | poc | gens |
| N'escolta el so que produeix | molt | bastant | poc | gens |
| Es mostra observador i receptiu | molt | bastant | poc | gens |

Àrea III: Intercomunicació i llenguatges

Comunicació i llenguatge oral

| | | | | | |
|---|--------------|---------|-----------------|-------|--------|
| Fa sorollets per escoltar-se/per cridar l'atenció | molts i rics | | pocs i repetits | | alguns |
| Pica de mans | molt | comença | poc | gens | |
| Crida/ parloteja/ balbuceja | molt | comença | poc | gens | |
| Reprodueix sons | molt | bastant | poc | gens | |
| Parloteja amb entonació | molt | bastant | poc | gens | |
| Gesticula mentre ho fa | molt | bastant | poc | gens | |
| Diu onomatopeies | molt | bastant | poc | gens | |
| Diu algunes paraules | molt | bastant | poc | gens | |
| Balbuceja o Parloteja | flux | normal | fort | crida | |
| Juga amb els contrastos d'intensitat | molt | bastant | poc | gens | |
| Taral·leja amb facilitat | molt | comença | poc | gens | |

Llenguatge musical, conductes musicals

| | | | | |
|--|------------------------|-----------------|----------------|----------------|
| Reacciona davant estímuls sonors | molt | bastant | poc | gens |
| Demostra interès pels objectes sonors | molt | bastant | poc | gens |
| Reconeix sons quotidians | molt | bastant | poc | gens |
| Escolta per sí mateix | molt | bastant | poc | gens |
| Escolta quan se li proposa | molt | bastant | poc | gens |
| Li agrada escoltar cançons i música | molt | bastant | poc | gens |
| Imita gestos mentre cantem | molt | bastant | poc | gens |
| Participa quan cantem | al final de les frases | alguna síl·laba | tantal leiant | gens |
| Imita sons | molt | bastant | poc | gens |
| Produeix sons amb el seu cos | molt | bastant | poc | gens |
| Explora i experimenta amb el material sonor que se li proposa | li agrada | es diverteix | es cansa aviat | no sap que fer |
| Troba sons en les coses que toca i té a l'abast | molt | bastant | poc | gens |
| En la manipulació de material té una actitud d'escolta activa | molt | bastant | poc | gens |
| Respon al contrast so-silenci en una proposta de l'adult | molt | bastant | poc | gens |
| Ha trobat la possibilitat de jugar amb el so-silenci. Pot controlar la inhibició del moviment per a fer silenci. | molt | bastant | poc | gens |
| Respon al contrast fort-fluix en una proposta de l'adult | molt | bastant | poc | gens |
| Ha trobat la possibilitat de jugar amb el fort-fluix. | molt | bastant | poc | gens |
| En la seva exploració vocal hem trobar motius repetits (un interval determinat, un motiu melòdic...): | molt | bastant | poc | gens |
| Reprodueix propostes de síl·labes rítmiques(ta-ka-tà) | molt | bastant | poc | gens |
| Reprodueix propostes de dissenys melòdics | molt | bastant | poc | gens |
| N'inventa | molt | bastant | poc | gens |
| Escolta amb atenció música en directe | molt | bastant | poc | gens |
| Escolta la música enregistrada | molt | bastant | poc | gens |
| Segueix el ritme amb el cos | molt | bastant | poc | gens |
| Demana música assenyalant l'aparell | molt | bastant | poc | gens |

Altres observacions

.....

PAUTA D'OBSERVACIÓ

GRUP 1-2 anys

Àrea I: Descoberta d'un mateix

El propi cos, sentiments i emocions, confiança i seguretat, moviment, joc motriu, marxa, desplaçament, equilibri i postures (*encerclau la resposta que més adient us sembli*)

| Davant de determinades situacions sonores manifesta | plaer | | molèstia | |
|---|------------|--------------|-----------------------|-----------|
| Reacciona a diferents sorolls i intensitats | molt | bastant | poc | gens |
| Assenyala algunes parts del seu cos, n'anomena algunes animat o conduït per les cançons i jocs de falda que juguen amb l'esquema corporal | molt | bastant | poc | gens |
| Expressa les seves emocions davant una situació sonora o música | molt | bastant | poc | gens |
| Es mostra sensible als sons de l'entorn | molt | bastant | poc | gens |
| Es mostra sensible quan escolta música | molt | bastant | poc | gens |
| Es mostra sensible quan canta | molt | bastant | poc | gens |
| Es mostra sensible quan balla o es mou provocat per una música | molt | bastant | poc | gens |
| Es mostra sensible quan manipula material sonor | molt | bastant | poc | gens |
| Prova i realitza les tasques i les conductes al seu abast (explora/experimenta...): | | | | |
| S'ha d'animar a fer-ho Necessita ajuda | sovint | constantment | alguna vegada | quasi mai |
| Fa moviments tranquils quan sent música | molt | bastant | poc | gens |
| Fa moviments durs i bruscs | molt | bastant | poc | gens |
| Participa amb el seu cos davant d'estímuls sonors | molt | bastant | poc | gens |
| Balla espontàniament | molt | bastant | poc | gens |
| Balla quan se l'ajuda | molt | bastant | poc | gens |
| Mou el cos | globalment | | de manera segmentaria | |
| Salta amb els peus junts estimulat per una cançó o dansa | molt bé | bé | li costa | no pot |
| Pot relaxar-se en condicions adients | molt | bastant | poc | gens |

Habilitat manual en la utilització de material (especialment el que oferim per exploració sonora):

| | | | | |
|---|------|---------|-----|------|
| S'ho posa a la boca | molt | bastant | poc | gens |
| Mossega | molt | bastant | poc | gens |
| Troba sons relacionant la boca o la veu amb el material que explora | molt | bastant | poc | gens |
| Intenta relacionar dos sons | molt | bastant | poc | gens |

Quines actituds motrius fa quan manipula objectes? (Feu un senyal(✓) en el quadret del costat)

- Pica
- Sacseja
- Frega
- Arruga
- Acarona
- Llança
- Arrossega
- Altres
- Reté un objecte en cada mà
- Agafa els objectes amb dos mans
- Els mou alhora/ un després de l'altre (mans juntes/ mans alternes)

Altres observacions

.....

Àrea II: Descoberta de l'entorn natural i social

Orientació en l'espai i el temps, hàbits socials i de convivència, interacció i joc amb les altres persones

| | | | | |
|---|------|---------|-----|------|
| Localitza alguns objectes que l'atrauen pel seu so | molt | bastant | poc | gens |
| Recorda algun espai pel so que hi va trobar | molt | bastant | poc | gens |
| Reconeix algun so que l'ajuda a anticipar alguna situació o activitat quotidiana (el carro d'anar a dinar...) | molt | bastant | poc | gens |
| Comparteix el material sonor sense gaires dificultats | molt | bastant | poc | gens |
| Participa en activitats sonores i musicals col·lectives | molt | bastant | poc | gens |
| Reconeix els materials que fem servir per fer música | molt | bastant | poc | gens |
| Busca i/o accepta la relació amb altres infants | molt | bastant | poc | gens |
| Comparteix petites estones de joc amb l'adult | molt | bastant | poc | gens |
| Li agraden les activitats de grup proposades (cançons, jocs...) | molt | bastant | poc | gens |
| Observa als altres i els imita | molt | bastant | poc | gens |
| Té iniciativa | molt | bastant | poc | gens |

Joc, experimentació i exploració de l'entorn

| | | | | |
|---|------|---------|-----|------|
| Li agrada manipular diferents objectes i es fixa en els diferents sons que produeixen | molt | bastant | poc | gens |
| Es capaç de concentrar-se una estoneta sol i en gaudeix | molt | bastant | poc | gens |
| Inicia un joc simbòlic amb els objectes sonor | molt | bastant | poc | gens |
| Es mostra observador i receptiu | molt | bastant | poc | gens |

Objectes sonors que

prefereix:.....

Àrea III: Intercomunicació i llenguatges

Comunicació i llenguatge oral

| | | | | | |
|--|--------------|---------|-----------------|------|--------|
| Fa sorollets per escoltar-se/per cridar l'atenció | molts i rics | | pocs i repetits | | alguns |
| Pica de mans | molt | bastant | començ a | gens | |
| Reconeix la veu de l'educadora i de les persones més properes | molt | bastant | poc | gens | |
| Diferencia intencions en la parla de les persones adultes (enfadada, contenta....) | molt | bastant | poc | gens | |
| Crida/parloteja/balbujeja | molt | bastant | poc | gens | |

| | | | | |
|-------------------------|------|---------|------|-------|
| Repeteix sons | molt | bastant | poc | gens |
| Parloteja amb entonació | molt | bastant | poc | gens |
| Gesticula mentre ho fa | molt | bastant | poc | gens |
| Diu onomatopeies | molt | bastant | poc | gens |
| Diu algunes paraules | molt | bastant | poc | gens |
| Balbucejia o Parloteja | flux | normal | fort | crida |
| Taral·leja | molt | bastant | poc | gens |

Llenguatge musical i comportaments musicals

| | | | | |
|---|------------------------|-----------------|--------------|------|
| Reacciona davant estímuls sonors | molt | bastant | poc | gens |
| Demostra interès pels objectes sonors | molt | bastant | poc | gens |
| Reconeix sons quotidians | molt | bastant | poc | gens |
| Escolta per sí mateix | molt | bastant | poc | gens |
| Escolta quan se li proposa | molt | bastant | poc | gens |
| Li agrada escoltar cançons i música | molt | bastant | poc | gens |
| Reconeix les cançons per la seva melodia (sense text) | molt | bastant | poc | gens |
| Imita gestos mentre cantem | molt | bastant | poc | gens |
| Participa quan cantem | al final de les frases | alguna síl·laba | taral·leiant | gens |
| Imita sons | molt | bastant | poc | gens |
| Produeix sons amb el seu cos | molt | bastant | poc | gens |
| Explora i experimenta amb el material sonor que se li proposa | molt | bastant | poc | gens |
| Troba sons en les coses que toca i té a l'abast | molt | bastant | poc | gens |
| Utilitza el cos per expressar-se | molt | bastant | poc | gens |
| Li agrada imitar els moviments que observa | molt | bastant | poc | gens |
| Segueix el ritme amb el cos | molt | bastant | poc | gens |
| Li agrada ballar i participar quan ballem | molt | bastant | poc | gens |
| Demana música assenyalant l'aparell | molt | bastant | poc | gens |
| Es diverteix explorant sons | molt | bastant | poc | gens |
| Reprodueix propostes de síl·labes rítmiques (ta-ka-tà) | molt | bastant | poc | gens |
| Reprodueix propostes de dissenys melòdics | molt | bastant | poc | gens |
| N'inventa | molt | bastant | poc | gens |

Altres.....

PAUTA D'OBSERVACIÓ

GRUP 2-3 anys

Àrea I: Descuberta d'un mateix

El propi cos, sentiments i emocions, confiança i seguretat (*encercleu la resposta que més adient us sembli*)

| Davant de determinades situacions sonores manifesta | plaer | | molèstia | |
|---|--------|--------------|---------------|-----------|
| Reacciona a diferents sorolls i intensitats | molt | bastant | poc | gens |
| Reacciona a diferents estímuls sonors i musicals | molt | bastant | poc | gens |
| Assenyala algunes parts del seu cos, n'anomena algunes animat o conduït per les cançons i jocs de falda que juguen amb l'esquema corporal | molt | bastant | poc | gens |
| Expressa les seves emocions davant una situació sonora o música | molt | bastant | poc | gens |
| Es mostra sensible als sons de l'entorn | molt | bastant | poc | gens |
| Es mostra sensible quan escolta música | molt | bastant | poc | gens |
| Es mostra sensible quan canta | molt | bastant | poc | gens |
| Es mostra sensible quan balls o es mou provocat per una música | molt | bastant | poc | gens |
| Es mostra sensible quan manipula material sonor | molt | bastant | poc | gens |
| Manifesta rebuig per algun tipus de so, tant sigui pel seu timbre, la seva intensitat o altura sonora | | | | |
| Prova i realitza les tasques i les conductes al seu abast (explora/experimenta...): | molt | bastant | poc | gens |
| S'ha d'animar a fer-ho Necessita ajuda | sovint | constantment | alguna vegada | quasi mai |
| Mostra satisfacció per les seves accions | molt | bastant | poc | gens |
| Li agrada fer coses sol: cantar, tocar instruments, ballar.... | molt | bastant | poc | gens |

Moviment i Joc motriu, marxa, desplaçament, equilibri i postures

| | | | | |
|---|------------|---------|-----------------------|--------|
| Fa moviments tranquils quan sent música | molt | bastant | poc | gens |
| Fa moviments durs i bruscs | molt | bastant | poc | gens |
| Participa amb el seu cos davant d'estímuls sonors | molt | bastant | poc | gens |
| Balla espontàniament | molt | bastant | poc | gens |
| Balla quan se l'ajuda | molt | bastant | poc | gens |
| Mou el cos | globalment | | de manera segmentaria | |
| Reacciona amb diferents moviments segons l'estimulació sonora | molt | bastant | poc | gens |
| Salta amb els peus junts estimulat per una cançó o dansa | molt bé | bé | li costa | no pot |
| Pot relaxar-se en condicions adients | molt | bastant | poc | gens |
| Pot inhibir la marxa quan vol | molt | bastant | poc | gens |

| | | | | |
|---|------|---------|-----|------|
| Imita diferents postures corporals amb plasticitat corporal | molt | bastant | poc | gens |
| S'expressa amb el seu cos davant l'estimulació sonora | molt | bastant | poc | gens |

Habilitat manual en la utilització de material (especialment el que oferim per exploració sonora)

| | | | | |
|--|------|---------|-----|------|
| Agafa els objectes amb dos mans | molt | bastant | poc | gens |
| Reté un objecte en cada mà | molt | bastant | poc | gens |
| Els mou alhora/ un després de l'altre (mans juntes/mans alternes) | molt | bastant | poc | gens |
| S'entreté explorant i buscant diferents maneres de fer sonar un mateix objecte | molt | bastant | poc | gens |

Quines actituds motrius fa quan manipula objectes? (Feu un senyal(✓) en el quadret del costat)

- Pica
- Sacseja
- Frega
- Arruga
- Acarona
- Llança
- Arrossega
- Altres
- Reté un objecte en cada mà
- Agafa els objectes amb dos mans
- Els mou alhora/ un després de l'altre (mans juntes/mans alternes)
- Pica amb la mà dreta sobre una superfície intentant seguir el *tempo* d'una música
- Pica amb la mà esquerra sobre una superfície intentant seguir el *tempo* d'una música
- Pica amb mans alternes
- Pica amb mans juntes sense gaire crispació

Altres observacions

.....

.....

.....

Àrea II: Descoberta de l'entorn natural i social

Orientació en l'espai i el temps, hàbits socials i de convivència, interacció i joc amb les altres persones:

| | | | | |
|---|------|---------|-----|------|
| Sap localitzar els diferents materials per fer música | molt | bastant | poc | gens |
| Reconeix algun so que l'ajuda a anticipar alguna situació o activitat quotidiana (el carro d'anar a dinar...) | molt | bastant | poc | gens |
| Comparteix el material sonor sense gaires dificultats | molt | bastant | poc | gens |
| Participa en activitats sonores i musicals col·lectiva | molt | bastant | poc | gens |
| Reconeix els materials que fem servir per fer música | molt | bastant | poc | gens |
| Comença a esperar el torn | molt | bastant | poc | gens |
| Busca i/o accepta rebutja la relació amb altres infants | molt | bastant | poc | gens |
| Comparteix materials amb els altres | molt | bastant | poc | gens |
| S'integra en les activitats col·lectives | molt | bastant | poc | gens |
| Li agraden les activitats de grup proposades (cançons, jocs...) | molt | bastant | poc | gens |
| Observa als altres i els imita | molt | bastant | poc | gens |
| Té iniciativa | molt | bastant | poc | gens |

Joc, experimentació i exploració de l'entorn (especialment el que oferim per exploració sonora)

| | | | | |
|---|------|---------|-----|------|
| Manipula diferents materials sonors per aconseguir un efecte concret | molt | bastant | poc | gens |
| Anticipa efectes de la seva acció sobre els objectes | molt | bastant | poc | gens |
| Utilitza el so per a fer algun joc o situació simbòlica | molt | bastant | poc | gens |
| Utilitza el material sonor per a finalitats musicals (acompanyar-se una cançó, un moviment, per donar-li un sentit simbòlic...) | molt | bastant | poc | gens |

Àrea III: Intercomunicació i llenguatges

Comunicació i llenguatge oral

| | | | | |
|---|------|---------|------|-------|
| Es comunica verbalment | molt | bastant | poc | gens |
| Fa cantarella de bebè | molt | bastant | poc | gens |
| Repeteix sons | molt | bastant | poc | gens |
| Parloteja amb entonació | molt | bastant | poc | gens |
| Gesticula mentre ho fa | molt | bastant | poc | gens |
| Repeteix sons que sent a l'entorn a força fidelitat | molt | bastant | poc | gens |
| Sap imitar sons d'animals i onomatopeies diverses | molt | bastant | poc | gens |
| Parla | flux | normal | fort | crida |
| Taral·leja | molt | bastant | poc | gens |

| | | | | |
|---|------|---------|-----|------|
| Comença a memoritzar cançons i a reproduir-ne parts o alguna de sencera | molt | bastant | poc | gens |
| Memoritza cançons i en reproduïx alguna de sencera | molt | bastant | poc | gens |

Llenguatge musical i comportaments musicals

| | | | | |
|---|------|---------|-----|------|
| Demostra interès pels objectes sonors | molt | bastant | poc | gens |
| Sap localitzar el llocs d'on prové el so | molt | bastant | poc | gens |
| Reconeix sons quotidians | molt | bastant | poc | gens |
| Troba sons en les coses que toca i té a l'abast | molt | bastant | poc | gens |
| Explora i experimenta amb el material sonor que se li proposa | molt | bastant | poc | gens |
| Escolta per sí mateix | molt | bastant | poc | gens |
| Escolta quan se li proposa | molt | bastant | poc | gens |
| Li agrada escoltar cançons i música | molt | bastant | poc | gens |
| Reconeix cançons per la seva melodia (sense text) | molt | bastant | poc | gens |
| Imita animals, personatges, sensacions (fred, calor, cansament...) i estats d'ànim enfadat, trist, content...) tant amb el cos com amb la veu | molt | bastant | poc | gens |
| Canta les cançons treballades | molt | bastant | poc | gens |
| Reconeix una melodia taral·lejada o interpretada en un instrument d'una cançó coneguda | molt | bastant | poc | gens |
| Improvisa melodies | molt | bastant | poc | gens |
| Reproduïx propostes de síl·labes rítmiques (ta-ka-ta) | molt | bastant | poc | gens |
| Reproduïx propostes de dissenys melòdics | molt | bastant | poc | gens |
| Produeix sons amb el seu cos | molt | bastant | poc | gens |
| Juga amb els contrastos (fort/flux) (ràpid/lent) (timbres diferents) (agut/greu) | molt | bastant | poc | gens |
| Sap esperar per a fer un diàleg sonor | molt | bastant | poc | gens |
| Utilitza el cos per expressar-se | molt | bastant | poc | gens |
| Li agrada imitar els moviments que observa | molt | bastant | poc | gens |
| Segueix el ritme que escolta amb el cos o parts del seu cos | molt | bastant | poc | gens |
| Li agrada ballar i participar quan ballem | molt | bastant | poc | gens |
| Demana que posem música | molt | bastant | poc | gens |
| El trobem especialment sensible al fet sonor | molt | bastant | poc | gens |

Altres.....

ANNEX 7

4A VERSIÓ DE LA PAUTA D'OBSERVACIÓ

Nom.....

Edat.....mesos

PAUTA D'OBSERVACIÓ

(4a versió)

Àrea I: Descuberta d'un mateix

El propi cos, sentiments i emocions, confiança i seguretat, moviment, equilibri i postures (*encerclau la resposta que més adient us sembli*)

| | | | | |
|--|-------|-----------|----------|---------------------|
| Davant de determinades situacions sonores situacions sonores agradables (sons de l'entorn, cançons, música..) manifesta | | | plaer | molèstia (displaer) |
| Davant de determinades situacions sonores situacions sonores desagradables (sons forts, persistents, continus..) manifesta | | | plaer | molèstia |
| Reacciona a diferents sorolls i intensitats | molt | bastant | poc | gens |
| Expressa les seves emocions davant una situació sonora o musical (riu, plora, es belluga...) | molt | bastant | poc | gens |
| Prova i realitza les tasques i les conductes al seu abast (explora/experimenta...) Explora i experimenta amb el seu propi cos (veu, mans, peus..) | molt | bastant | poc | gens |
| S'ha d'animar a fer-ho | molt | bastant | poc | gens |
| Necessita ajuda sovint (cal mantenir-la???) | molt | bastant | poc | gens |
| Fa moviments tranquils quan manipula materials o cerca so | molt | bastant | poc | gens |
| Fa moviment durs i bruscs | molt | bastant | poc | gens |
| Es belluga quan sent música | molt | bastant | poc | gens |
| Pot relaxar-se en condicions adients | molt | bastant | poc | gens |
| Proposta d'una altra manera de recollir l'observació | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé |

Habilitat manual en la utilització de material (especialment el que oferim per exploració sonora)

| | | | | |
|--|------|---------|-----|------|
| S'ho posa a la boca | molt | bastant | poc | gens |
| Mossega (cal mantenir-la??) | molt | bastant | poc | gens |
| Troba sons relacionant la veu amb el material que explora (ex: s'acompanya amb la veu mentre sacseja un sonall....) | molt | bastant | poc | gens |
| Intenta relacionar dos sons | molt | bastant | poc | gens |

Quines actituds (**conductes**) motrius fa quan manipula objectes? (Feu un senyal(✓) en el quadret del costat)

- Pica
- Sacseja
- Frega
- Arruga
- Acarona
- Llança
- Arrossega
- Altres
- Reté un objecte en cada mà
- Agafa els objectes amb dos mans
- Els mou alhora/ un després de l'altre (mans juntes/ mans alternes)

Altres observacions

.....

.....

.....

Àrea II: Descoberta de l'entorn natural i social

Orientació en l'espai i el temps, interacció i joc amb les altres persones

| | | | | |
|---|------|---------|-----|------|
| Localitza alguns objectes que l'atrauen pel seu so | molt | bastant | poc | gens |
| Reconeix algun so que l'ajuda a anticipar alguna situació o activitat quotidiana (el carro d'anar a dinar...) | molt | bastant | poc | gens |
| Busca i/o accepta la relació amb altres infants | molt | bastant | poc | gens |
| Comparteix petites estones de joc amb l'adult | molt | bastant | poc | gens |
| Li agraden les activitats de grup proposades (cançons, jocs...) | molt | bastant | poc | gens |
| Observa als altres i els imita | molt | bastant | poc | gens |
| Té iniciativa | molt | bastant | poc | gens |

Joc, experimentació i exploració amb el material

| | | | | |
|--|------|---------|-----|------|
| Li agrada manipular els objectes que té el seu abast | molt | bastant | poc | gens |
| N'escolta el so que produeix | molt | bastant | poc | gens |
| Es mostra observador i receptiu | molt | bastant | poc | gens |
| Quins són els objectes que prefereix? | | | | |

Àrea III: Intercomunicació i llenguatges

Comunicació i llenguatge oral

| Fa sorollets per escoltar-se/per cridar l'atenció | molts i rics | | pocs i repetits | | alguns |
|---|--------------|---------|-----------------|-------|--------|
| Pica de mans | molt | comença | poc | gens | |
| Crida/parloteja/balbucejaja | molt | comença | poc | gens | |
| Quan Balbucejaja o Parloteja ho fa: | fluix | normal | fort | crida | |
| Reprodueix sons | molt | bastant | poc | gens | |
| Parloteja amb entonació | molt | bastant | poc | gens | |
| Gesticula mentre ho fa | molt | bastant | poc | gens | |
| Diu onomatopeies | molt | bastant | poc | gens | |
| Diu algunes paraules | molt | bastant | poc | gens | |
| Juga amb els contrastos d'intensitat | molt | bastant | poc | gens | |
| Taral·leja amb facilitat | molt | comença | poc | gens | |

Llenguatge musical, conductes musicals

| | | | | |
|---|------------------------|-----------------|----------------|----------------|
| Reacciona davant estímuls sonors (es repetitiu??) | molt | bastant | poc | gens |
| Demostra interès pels objectes sonors | molt | bastant | poc | gens |
| Reconeix sons quotidians | molt | bastant | poc | gens |
| Escolta per sí mateix | molt | bastant | poc | gens |
| Escolta quan se li proposa | molt | bastant | poc | gens |
| Li agrada escoltar cançons i música | molt | bastant | poc | gens |
| Imita gestos mentre cantem | molt | bastant | poc | gens |
| Participa quan cantem | al final de les frases | alguna síl·laba | taral·leja | gens |
| Imita sons | molt | bastant | poc | gens |
| Produeix sons amb el seu cos (potser és repetitiu?) | molt | bastant | poc | gens |
| Explora i experimenta amb el material sonor que se li proposa | li agrada | es diverteix | es cansa aviat | no sap que fer |
| Troba sons en les coses que toca i té a l'abast | molt | bastant | poc | gens |
| En la manipulació de material té una actitud d'escolta activa El captiva el so | molt | bastant | poc | gens |
| Respon al contrast so-silenci en una proposta de l'adult | molt | bastant | poc | gens |
| Ha trobat la possibilitat de jugar amb el so-silenci. Pot controlar la inhibició del moviment per a fer | molt | bastant | poc | gens |

| | | | | |
|---|------|---------|-----|------|
| silenci. | | | | |
| Respon al contrast fort-fluix en una proposta de l'adult | molt | bastant | poc | gens |
| Ha trobat la possibilitat de jugar amb el fort-fluix. | molt | bastant | poc | gens |
| En la seva exploració vocal hem trobar motius repetits (un interval determinat, un motiu melòdic...): | molt | bastant | poc | gens |
| Reprodueix propostes de síl·labes rítmiques(ta-ka-tà) | molt | bastant | poc | gens |
| Reprodueix propostes de dissenys melòdics | molt | bastant | poc | gens |
| N'inventa | molt | bastant | poc | gens |
| Escolta amb atenció música en directe | molt | bastant | poc | gens |
| Escolta la música enregistrada | molt | bastant | poc | gens |
| Segueix el ritme amb el cos | molt | bastant | poc | gens |
| Demana música assenyalant l'aparell | molt | bastant | poc | gens |

Altres observacions

.....

ANNEX 8

5A VERSIÓ DE LA PAUTA D'OBSERVACIÓ

Nom:.....

Edat:.....anys.....mesos

*Encerclieu la resposta que us sembli més adient***Descoberta d'un mateix**

El propi cos, sentiments i emocions, confiança i seguretat, moviment, equilibri i postures

| | | | | | |
|----|---|-------|-----------|----------|---------------------|
| 1 | Davant de situacions sonores agradables (sons de l'entorn, cançons, música..) manifesta | | | plaer | molèstia (displaer) |
| 2 | Davant de situacions sonores desagradables (sons forts, persistents, continus..) manifesta | | | plaer | molèstia |
| 3 | Expressa les seves emocions davant una situació sonora o musical (riu, plora, es belluga...) | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé |
| 4 | Reacciona a diferents sorolls | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé |
| 5 | Localitza alguns objectes que l'atrauen pel seu so | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé |
| 6 | Reacciona a diferents intensitats | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé |
| 7 | Es belluga quan sent música | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé |
| 8 | Pot relaxar-se quan hi ha silenci | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé |
| 9 | Pot relaxar-se quan se li ofereix música adient | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé |
| 10 | Fa sorollets per escoltar-se | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé |
| 11 | Fa sorollets per cridar l'atenció | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé |
| 12 | Assenyala algunes parts del seu cos, n'anomena algunes animat o conduït per les cançons i jocs de falda que juguen amb l'esquema corporal | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé |
| 13 | Es mostra sensible als sons de l'entorn | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé |
| 14 | Es mostra sensible quan escolta música | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé |
| 15 | Es mostra sensible quan canta | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé |
| 16 | Es mostra sensible quan balls o es mou provocat per una música | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé |
| 17 | Es mostra sensible quan manipula material sonor | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé |
| 18 | Participa amb el seu cos davant d'estímulsonors | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé |

| | | | | | | |
|----|---|-------|-----------|----------|----------|--|
| 19 | Mou el cos quan sent música | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 20 | Reacciona amb diferents moviments segons l'estimulació sonora | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 21 | Balla espontàniament | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 22 | Balla quan se l'ajuda | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 23 | Salta amb els peus junts estimulat per una cançó o dansa | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| | Manifesta rebuig per algun tipus de so, tant sigui pel seu timbre, la seva intensitat o altura sonora | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| | Mostra satisfacció per les seves accions | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| | Li agrada fer coses sol: cantar, tocar instruments , ballar.... | molt | bastant | poc | gens | |

Habilitat manual en la utilització de material (especialment el que oferim per exploració sonora) Joc, experimentació i exploració amb el material

| | | | | | | |
|----|---|-------|-----------|----------|----------|--|
| 12 | | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 13 | | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 14 | Demostra interès pels objectes sonors | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 15 | Observa amb atenció el material que troba o se li ofereix | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 16 | | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 17 | N'escolta el so que produeix | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |

18

Quines conductes motrius fa quan manipula objectes? (Feu un senyal(✓) en el quadret del costat)

- Pica
- Sacseja
- Frega
- Arruga
- Acarona
- Llança
- Arrossega
- Altres
- Reté un objecte en cada mà
- Agafa els objectes amb dos mans
- Els mou alhora/ un després de l'altre (mans juntes/ mans alternes)

Altres observacions

.....

| | | | | | | |
|----|---|-------|-----------|----------|----------|--|
| 19 | Troba sons relacionant la veu amb el material que explora (ex: s'acompanya amb la veu mentre sacseja un sonall....) | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 20 | Intenta relacionar dos sons | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |

Intercomunicació i llenguatge: comunicació i llenguatge oral, llenguatge musical i conductes musicals

| | | | | | | |
|----|---|-------|-----------|----------|----------|--|
| 18 | Reconeix sons quotidians | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 19 | Reconeix algun so que l'ajuda a anticipar alguna situació o activitat quotidiana (el carro d'anar a dinar...) | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 20 | Pica de mans | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 21 | Pica de mans a terra o contra un objecte | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 22 | Balbucejia | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 23 | Parloteja | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 24 | Taral·leja amb facilitat | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 25 | Quan balbucejia o parloteja ho fa: | flux | normal | fort | crida | |
| 26 | Parloteja amb entonació | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 27 | Gesticula mentre parloteja | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 28 | Imita sons | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 29 | Reprodueix sons | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 30 | Diu onomatopeies | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 31 | Diu algunes paraules | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 32 | Juga amb els contrastos d'intensitat | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 33 | Taral·leja amb facilitat | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 34 | Escolta per sí mateix | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 35 | Escolta quan se li proposa | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 36 | Li agrada escoltar cançons i música | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 37 | Imita gestos mentre cantem | Ho fa | A | No ho fa | No ho sé | |

| | | | | | | |
|----|--|-------|-----------|----------|----------|--|
| | | | vegades | | sé | |
| 38 | Participa quan cantem | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 39 | Respon al contrast so-silenci en una proposta de l'adult | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 40 | Ha trobat la possibilitat de jugar amb el so-silenci. Pot controlar la inhibició del moviment per a fer silenci. | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 41 | Respon al contrast fort-fluix en una proposta de l'adult | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 42 | Ha trobat la possibilitat de jugar amb el fort-fluix. | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 43 | En la seva exploració vocal hem trobar motius repetits (un interval determinat, un motiu melòdic...) | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 44 | Reprodueix propostes de síl·labes rítmiques (ta-ka-tà) | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 45 | Reprodueix propostes de dissenys melòdics | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 46 | N'inventa | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 47 | Escolta amb atenció música en directe | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 48 | Escolta la música enregistrada | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 49 | Segueix el ritme amb el cos | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |
| 50 | Demana música assenyalant l'aparell | Ho fa | A vegades | No ho fa | No ho sé | |

Com podem recollir aquells moments de contemplació que tenen sovint els nens??

ANNEX 9**6A VERSIÓ DE LA PAUTA D'OBSERVACIÓ****PAUTA D'OBSERVACIÓ**

Encercleu la resposta que us sembli més adient

Nom:.....

Edat:.....anys.....mesos

Descoberta d'un mateix

Reaccions, sensibilitat, atenció. Sentiments i emocions, confiança i seguretat.

| | | | | | | |
|----|---|--------------|--------------|-----------|----------|--------------|
| 1 | Davant de situacions sonores agradables (sons de l'entorn, cançons, música..) manifesta | | | plaer | molèstia | indiferència |
| 2 | Davant de situacions sonores desagradables (sons forts, persistents, continus..) manifesta | | | plaer | molèstia | indiferència |
| 3 | Reacciona a diferents sons | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 4 | Reacciona a diferents intensitats | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 5 | Expressa les seves emocions davant una situació sonora o musical (riu, plora, es belluga...) | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 6 | Es belluga quan sent música | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 7 | Pot relaxar-se quan hi ha silenci | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 8 | Pot relaxar-se quan se li ofereix música adient | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 9 | Fa sorollets per escoltar-se | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 10 | Fa sorollets per cridar l'atenció | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 11 | Escolta els sons de l'entorn amb atenció | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 12 | Escolta música amb atenció, mostrant sensibilitat | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 13 | Es mostra sensible quan canta | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 14 | Es mostra sensible quan balla o es mou provocat per una música | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 15 | Es mostra sensible quan manipula material sonor | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 16 | Manifesta rebuig per algun tipus de so, tant sigui pel seu timbre, la seva intensitat, altura sonora o altres | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 17 | Mostra satisfacció per les seves accions | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 18 | Li agrada fer coses sol: cantar, tocar instruments, ballar.... | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |

Altres observacions

.....

.....

.....

El propi cos, escolta, moviment, equilibri, postures, dansa

| | | | | | | |
|----|---|--------------|--------------|-----------|----------|----------|
| 19 | Assenyala algunes parts del seu cos, n'anomena algunes animat o conduït per les cançons i jocs de falda que juguen amb l'esquema corporal | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 20 | Produeix sons amb el seu cos (veu, mans, peus..)de manera voluntària | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 21 | Mou el cos quan sent música | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 22 | Reacciona amb diferents moviments segons l'estimulació sonora | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 23 | Balla espontàniament | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 24 | Balla quan se l'ajuda | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 25 | Salta amb els peus junts estimulat per una cançó o dansa | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 26 | Segueix un ritme de marxa (110/120 pulsacions per minut) caminant | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |

Altres observacions

.....

.....

.....

Descoberta de l'entorn












Habilitat manual en la utilització de material (especialment el que oferim per exploració sonora) Joc, experimentació i exploració amb el material

| | | | | | | |
|----|---|--------------|--------------|-----------|----------|----------|
| 27 | Demostra interès pels objectes sonors | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 28 | Busca sons de manera natural i espontània en situacions normals i quotidianes | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 29 | Troba sons en les coses que toca i té a l'abast | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 30 | Observa amb atenció el material que troba o se li ofereix | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 31 | Escolta el so que produeix el material que manipula, es fixa en els diferents sons | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 32 | Té una actitud d'escolta activa (el captiva el so) | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 33 | Troba sons relacionant la veu amb el material que explora (ex: s'acompanya amb la veu mentre sacseja un sonall....) | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |

| | | | | | | |
|----|--|--------------|--------------|-----------|----------|----------|
| 34 | Intenta relacionar dos sons | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 35 | Relaciona sons de manera expressa | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 36 | S'acompanya les cançons amb algun altre so | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 37 | Utilitza els instruments o el material sonor amb intenció (acompanyar una cançó, una dita, per jugar, per simbolitzar) | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 38 | Inicia un joc simbòlic amb els objectes sonors | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |

39

Quines conductes motrius fa quan manipula objectes? (Feu un senyal(✓) en el quadret del costat)

-  Pica
-  Sacseja
-  Frega
-  Arruga
-  Acarona
-  Llança
-  Arrossega
-  Altres
-  Reté un objecte en cada mà
-  Agafa els objectes amb dos mans
-  Els mou alhora/ un després de l'altre (mans juntes/mans alternes)

Altres observacions

.....

.....

.....

Descoberta de l'entorn, Intercomunicació i llenguatge

Sons de l'entorn, comunicació i llenguatge oral, llenguatge musical i conductes musicals

| | | | | | | |
|----|---|--------------|--------------|-----------|----------|----------|
| 40 | Reconeix la veu de l'educadora i de les persones més properes | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 41 | Diferencia intencions en la parla de les persones adultes (enfadada, contenta...) | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 42 | Reconeix sons quotidians | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 43 | Localitza alguns objectes que l'atrauen pel seu so | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |

| | | | | | | |
|----|--|--------------|--------------|-----------|----------|----------|
| 44 | Reconeix algun so que l'ajuda a anticipar alguna situació o activitat quotidiana (el carro d'anar a dinar...) | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 45 | Pica de mans | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 46 | Pica de mans a terra o contra un objecte | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 47 | Pica ritmes amb l'ajuda de paraules | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 48 | Discrimina diferents tempos | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 49 | Emet sons a diferents altures (glissandos) | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 50 | Balbucejia | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 51 | Parloteja | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 52 | Taral·leja amb facilitat | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 53 | Quan balbucejia o parloteja ho fa: | fluix | normal | fort | criada | |
| 54 | Parloteja amb entonació | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 55 | Gesticula mentre parloteja | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 56 | Imita sons | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 57 | Reprodueix sons | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 58 | Emet intervals precisos (3a m,...) | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 59 | En la seva exploració vocal hem trobar motius repetits (un interval determinat, un motiu melòdic...) | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 60 | Diu onomatopeies | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 61 | Diu algunes paraules | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 62 | Juga amb els contrastos d'intensitat | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 63 | Escolta per sí mateix | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 64 | Escolta quan se li proposa | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 65 | Li agrada escoltar cançons i música | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 66 | Imita gestos mentre cantem | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 67 | S'acompanya les cançons amb gestos | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 68 | Participa quan cantem | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 69 | Respon al contrast so-silenci en una proposta de l'adult | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 70 | Ha trobat la possibilitat de jugar amb el so-silenci. Pot controlar la inhibició del moviment per a fer silenci. | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 71 | Respon al contrast fort-fluix en una proposta de l'adult | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |

| | | | | | | |
|----|--|--------------|--------------|-----------|----------|----------|
| | | | | | | |
| 72 | Ha trobat la possibilitat de jugar amb el fort-fluix. | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 73 | Reprodueix propostes de síl·labes rítmiques(ta-ka-tà) | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 74 | Reprodueix propostes de dissenys melòdics | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 75 | N'inventa | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 76 | Improvisa melodies | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 77 | Improvisa cançons repetitives | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 78 | Transporta motius melòdics dels que improvisa | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 79 | Canta espontàniament | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 80 | Canta amb l'ajuda de l'adult | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 81 | Escolta amb atenció música en directe | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 82 | Escolta la música enregistrada | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 83 | Segueix el ritme amb el cos | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 84 | Demana música assenyalant l'aparell | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 85 | Demana música utilitzant el llenguatge per pròpia iniciativa | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |

Altres observacions

.....

.....

.....

.....

.....

ANNEX 10**6A VERSIÓ DE LA PAUTA D'OBSERVACIÓ, REVISADA I DEFINITIVA**

PAUTA D'OBSERVACIÓ Encerclau la resposta que us sembli més adient

Nom:.....

Edat:.....anys.....mesos

DESCOBERTA D'UN MATEIX

Reaccions, sensibilitat, atenció. Sentiments i emocions, confiança i seguretat.

| | | | | | | |
|----|---|--|-----------------|--------------|----------|----------|
| 1 | Davant de situacions sonores agradables (sons de l'entorn, cançons, música..) manifesta | plaer/molèstia/ curiositat/ sorpresa/ indiferència/..... | | | | |
| 2 | Davant de situacions sonores desagradables (sons forts, persistents, continus..) manifesta | plaer/molèstia/ curiositat/ sorpresa/ indiferència/..... | | | | |
| 3 | Reacciona a diferents sons | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 4 | Reacciona a diferents intensitats | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 5 | Expressa les seves emocions davant una situació sonora o musical (riu, plora, es belluga...) | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 6 | Es belluga quan sent música | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 7 | Pot relaxar-se quan hi ha silenci | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 8 | Pot relaxar-se quan se li ofereix música adient | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 9 | Fa sorollets per escoltar-se | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 10 | Fa sorollets per cridar l'atenció | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 11 | Escolta els sons de l'entorn amb atenció | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 12 | Escolta música amb atenció, mostrant sensibilitat | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 13 | Es mostra sensible quan canta | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 14 | Es mostra sensible quan balla o es mou provocat per una música | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 15 | Es mostra sensible quan manipula material sonor | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 16 | Manifesta rebuig per algun tipus de so, tant sigui pel seu timbre, la seva intensitat, altura sonora o altres | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 17 | Mostra satisfacció per les seves accions | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 18 | Li agrada fer coses sol: cantar, tocar instruments , ballar.... | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |

Altres observacions

.....

.....

.....

El propi cos, escolta, moviment, equilibri, postures, dansa

| | | | | | | |
|----|---|--------------|--------------|-----------|----------|----------|
| 19 | Assenyala algunes parts del seu cos, n'anomena algunes animat o conduït per les cançons i jocs de falda que juguen amb l'esquema corporal | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 20 | Produeix sons amb el seu cos (veu, mans, peus..)de manera voluntària | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 21 | Mou el cos quan sent música | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 22 | Reacciona amb diferents moviments segons l'estimulació sonora | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 23 | Balla espontàniament | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 24 | Balla quan se l'ajuda | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 25 | Salta amb els peus junts estimulat per una cançó o dansa | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 26 | Segueix un ritme de marxa (110/120 pulsacions per minut) caminant | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |

Altres observacions

.....

.....

.....

Descoberta de l'entorn

Habilitat manual en la utilització de material (especialment el que oferim per exploració sonora) Joc, experimentació i exploració amb el material

| | | | | | | |
|----|--|--------------|--------------|-----------|----------|----------|
| 27 | Demostra interès pels objectes sonors | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 28 | Busca sons de manera natural i espontània en situacions normals i quotidianes | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 29 | Troba sons en les coses que toca i té a l'abast | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 30 | Observa amb atenció el material que troba o se li ofereix | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 31 | Escolta el so que produeix el material que manipula, es fixa en els diferents sons(potser treure-ho) | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 32 | Té una actitud d'escolta activa (el captiva el so) | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |

| | | | | | | |
|----|--|--------------|--------------|-----------|----------|----------|
| 33 | Troba sons relacionant la veu amb el material que explora (ex: s'acompanya amb la veu mentre sacseja un sonall....) | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 34 | Intenta relacionar dos sons | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 35 | Relaciona sons de manera expressa | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 36 | S'acompanya les cançons amb algun altre so | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 37 | Utilitza els instruments o el material sonor amb intenció (acompanyar una cançó, una dita, per jugar, per simbolitzar) | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 38 | Inicia un joc simbòlic amb els objectes sonors, troben significació al so. | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |

39

Quines conductes motrius fa quan manipula objectes? (Feu un senyal(✓) en el quadret del costat)

- Pica
- Sacseja
- Frega
- Arruga
- Acarona
- Llança
- Arrossega
- Altres
- Reté un objecte en cada mà
- Agafa els objectes amb dos mans
- Els mou alhora/ un després de l'altre (mans juntes/ mans alternes)

Altres observacions

.....

.....

.....

Descoberta de l'entorn, Intercomunicació i llenguatge

Sons de l'entorn, comunicació i llenguatge oral, llenguatge musical i conductes musicals

| | | | | | | |
|----|---|--------------|--------------|-----------|----------|----------|
| 40 | Reconeix la veu de l'educadora i de les persones més properes | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 41 | Diferencia intencions en la parla de les persones adultes (enfadada, contenta...) | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 42 | Reconeix sons quotidians | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 43 | Localitza alguns objectes que l'atrauen pel seu so | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 44 | Reconeix algun so que l'ajuda a anticipar alguna situació o activitat quotidiana (el carro d'anar a dinar...) | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 45 | Pica de mans | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 46 | Pica de mans a terra o contra un objecte | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 47 | Pica ritmes amb l'ajuda de paraules | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 48 | Discrimina diferents tempos | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 49 | Emet sons a diferents altures (glissandos) | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 50 | Balbuceja | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 51 | Parloteja | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 52 | Taral·leja amb facilitat | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 53 | Quan balbuceja o parloteja ho fa: | fluix | normal | fort | crida | |
| 54 | Parloteja amb entonació | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 55 | Gesticula mentre parloteja | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 56 | Imita sons | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 57 | Reprodueix sons sense model | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 58 | Emet intervals precisos (3a m,...) | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 59 | En la seva exploració vocal hem trobar motius repetits (un interval determinat, un motiu melòdic...) | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 60 | Diu onomatopeies | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 61 | Diu algunes paraules | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 62 | Juga amb els contrastos d'intensitat | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 63 | Escolta per sí mateix | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |

| | | | | | | |
|----|--|--------------|--------------|-----------|----------|----------|
| 64 | Escolta quan se li proposa | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 65 | Li agrada escoltar cançons i música | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 66 | Imita gestos mentre cantem | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 67 | S'acompanya les cançons amb gestos | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 68 | Participa quan cantem | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 69 | Respon al contrast so-silenci en una proposta de l'adult | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 70 | Ha trobat la possibilitat de jugar amb el so-silenci. Pot controlar la inhibició del moviment per a fer silenci. | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 71 | Respon al contrast fort-fluix en una proposta de l'adult | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 72 | Ha trobat la possibilitat de jugar amb el fort-fluix. | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 73 | Reprodueix propostes de síl·labes rítmiques (ta-ka-tà) | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 74 | Reprodueix propostes de dissenys melòdics | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 75 | N'inventa | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 76 | Improvisa melodies | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 77 | Improvisa cançons repetitives | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 78 | Transporta motius melòdics dels que improvisa | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 79 | Canta espontàniament | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 80 | Canta amb l'ajuda de l'adult | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 81 | Escolta amb atenció música en directe | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 82 | Escolta la música enregistrada | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 83 | Segueix el ritme amb el cos | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 84 | Demana música assenyalant l'aparell | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 85 | Demana música utilitzant el llenguatge per pròpia iniciativa | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 86 | Memoritza molt ràpidament una cançó | Molt | sovint | poc | No ho fa | No ho sé |
| 87 | Reconeix l'inici i el final d'un fragment musical | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 88 | Pica ritmes complexos | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |

(Escriuiu si us plau aquelles observacions que la pauta no recull)

Altres observacions

.....

.....

.....

.....

.....

ANNEX 11**ESCOLES BRESSOL PARTICIPANTS A LA RECERCA****La mostra**

S'han triat deu escoles bressol, nou són de titularitat municipal de Barcelona i una de la xarxa de la Generalitat a l'Hospitalet de Llobregat

Volem fer una breu aproximació a cada escola, amb l'aportació dels trets més identificatius, extrets de les seves pàgines web.

EBM BARRUFETS

Situada al barri de l'Eixample just davant dels Jardins Indústria, envoltada pels carrers Marina, Lepant, Indústria i Sant Antoni Maria Claret.

Edifici de planta baixa construït l'any 1996 amb el projecte d'escola bressol.



Espai interior dividit en 5 classes i una gran sala comuna. Zones de serveis diferenciades: despatx, cuina, rebost, bugaderia, pàrking per cotxets... Pati orientat al sol i amb accés directe des de les classes. Té capacitat per a 63 infants.

L'escola bressol Barrufets és un centre educatiu per a infants de 4 mesos a 3 anys.

El paper de l'escola és educar i ajudar a créixer els infants, amb col·laboració amb les famílies.

L'escola ofereix un espai i unes relacions amb els infants de la seva edat potenciant la interrelació entre infants i adults en el marc d'un projecte engegat l'any 1997 d'oferta d'espais, jocs i activitats flexibles entre els nens i les nenes de diferents edats, tot afavorint un entorn que estimuli les capacitats individuals dels infants.

EBM BIP

L'escola està ubicada en una torreta de St. Gervasi, al carrer Agramunt. Disposa d'un pati i un terrat assolellat. L'Escola Bip depèn de L'Institut Municipal d'Educació. Acull un màxim de 32 nens/es repartits en 3 grups, segons l'edat i el seu desenvolupament.

Espai educatiu per a nens de 0 a 3 anys. és un centre on els infants desenvolupen les seves capacitats físiques, intel·lectuals, afectives i socials, on són atesos en la seva diversitat per personal professional en un clima de valoració i de respecte, on aprenen a viure amb els altres i amb unes condicions materials i d'organització adequades a les seves necessitats, en estreta relació amb les famílies i amb altres professionals que coneixen els infants.



L'escola la fem entre tots, nens i nenes, pares i mares, personal no docent i mestres. Família i escola han de col·laborar en l'educació dels infants. Creiem important que hi hagi una bona relació entre pares / mares i mestres ja que això afavorirà el grau de confiança i revertirà a favor del nen/a.

EBM GRÀCIA

L'Escola està tocant a la Plaça Lesseps al barri de Gràcia, al carrer Maignon, i té una capacitat per a 81 infants. Gaudim d'uns espais i uns materials adaptats i adequats a les necessitats dels infants de 4 mesos a 3 anys. Això els permet experimentar amb seguretat totes les seves possibilitats motrius i de joc, potenciar la seva autonomia i facilitar el seu desenvolupament individual i social.

Interiors amplis i lluminosos, sis grups, amb espais diferenciats tots amb sortida directa al pati que per la seva distribució, ens permet donar una atenció més ajustada a les necessitats de cada grup.



Som un servei educatiu que vol oferir als infants una formació integral, actual i participativa, tenint especial cura d'una correcta alimentació, un repòs adequat i una bona higiene, dins d'un ambient afectiu que afavoreixi l'actuació i els permeti desvetllar l'interès i la curiositat. Volem afavorir en

l'infant el desenvolupament de les seves capacitats de coneixement i d'interpretació d'ell mateix i de l'entorn, facilitant l'adquisició d'unes capacitats d'aprenentatge.

A l'escola volem formar persones respectuoses amb els altres i amb l'entorn. Afavorir el procés d'autonomia i de socialització de l'infant per fer-lo capaç de viure unes relacions estables i afectives amb si mateix i amb els altres, i d'anar formant part activa d'una societat culturalment organitzada i arrelada al seu entorn.

Treballem en col·laboració amb les famílies per tal d'assolir coherència i eficàcia en tot el procés educatiu dels nostres infants, compartint interessos i tasques. Tot i la nostra curta història, pares i mares ja s'han organitzat com AMPA, participant activament en el funcionament de l'escola.

Respectant la diversitat i el pluralisme cultural, les tradicions i costums catalanes són el nostre marc de referència i la llengua vehicular que utilitzem és el català.

Participem i ens coordinem amb les institucions i entitats del barri i del territori, potenciant la ciutadania responsable de diàleg i col·laboració. A l'escola estem compromesos amb la conservació i sostenibilitat del nostre entorn i participem en el projecte de l'Agenda 21 Escolar.

EBM CAN BACARDÍ

L'escola està ubicada a la nova illa d'habitatges i equipaments municipals anomenada Can Bacardí. A la Travessera de les Corts, 94. Amb una capacitat màxima de 63 infants.

Disposa de cinc aules ben assolellades amb sortida directa al pati exterior. Cadascuna d'elles està equipada en funció de l'edat de cada grup d'infants, així les aules dels més petits compten amb espais diferenciats per al descans i preparació de biberons. A

l'espai central hi ha una sala de joc que utilitzen tots els infants de l'escola per fer activitats diverses. L'escola està adaptada a persones amb mobilitat reduïda.

L'escola té una intencionalitat plenament educativa pel què, tant les activitats que es porten a terme, com l'organització de l'espai i el temps estan pensades per potenciar les capacitats dels infants i afavorir el desenvolupament d'aquests com a persones.



A l'escola bressol apreciem com a situació educativa totes aquelles tasques que tenen a veure amb la satisfacció de les necessitats dels infants d'alimentació, higiene, salut, comunicació, descoberta, joc i afecte.

Proposem als infants activitats educatives que poden ser de descoberta, d'experimentació, de manipulació, de construcció, de moviment, de recreació, de representació, de comunicació i de convivència.

Per tal de garantir el diàleg i la col·laboració entre les educadores i les famílies, tant important en aquestes primeres edats, l'escola té establerts uns canals de relació que van des del contacte diari en el moment de portar i recollir els infants, fins a la realització de reunions i entrevistes individuals.

El centre compta també amb l'Associació de Mares i Pares que participa i col·labora amb l'equip d'educadores de l'escola i amb una Comissió de Participació formada per representants de les famílies, de les educadores i de l'administració.

Volem que aquesta sigui una escola oberta al barri, raó per la qual ens coordinem amb



altres institucions que tenen a veure amb l'educació dels infants i amb la vida associativa del barri: l'Equip de Salut, l'Equip d'Assessorament Psicopedagògic, Centre de Recursos, altres escoles, Associacions de Veïns...

EBM L'ARQUET

Es troba a l' inici dels Jardins de Rosa Luxemburg, a l' Avinguda Jorge Manrique. És un parc generós en arbres i vegetació variada.

La nostra escola, espaiosa, alegre i tranquil·la, està ubicada en un edifici d'una sola planta. Disposem de cinc estances, una per cada un dels cinc grups d' infants, lluminoses, assolellades, que accedeixen directament a un pati ampli equipat amb arbres, sorral, zona d'aigua, estructura de joc de fusta, etc.

L' accés a l' edifici es fa a través d' un espai comú ampli i estimulants que facilita la trobada, la comunicació, el joc...

Tenim cuina i bugaderia pròpia totalment equipades. Té una capacitat màxima de 63 places.



Volem que els nostres infants s'iniciïn en el coneixement de l' entorn natural proper, el qual possibilita l' observació directa d'alguns dels seus elements i afavoreix el seguiment dels canvis que s' hi produeixen en les diferents estacions de l' any, podent-los relacionar amb activitats referides al món cultural i a

algunes de les nostres tradicions.

Atenem al nen/nena de la forma més individualitzada possible, i mitjançant la relació infant/adult l'eduquem en la seva globalitat, afavorint el seu desenvolupament integral. Oferim un ambient estimulador amb racons de joc i materials diversos per tal d'afavorir el seu creixement.

Ens plantegem promoure la sensibilització musical dels nostres infants, motivats de manera especial pel nom de la nostra escola

La relació amb les famílies amb qui compartim la tasca educativa. S' ha constituït l'AMPA per tal de potenciar la seva participació en la vida de l' escola.

Relacions externes, entitats i grups de l'entorn social:

La relació amb el CEIP Pau Casals iniciant contactes i una col·laboració fluida i positiva.

Xarxa d' Escoles Públiques 0-18 d' Horta Guinardó.

Comissió d' Ensenyament del Districte d' Horta-Guinardó.

Servei de Normalització Lingüística.

CRP d' Horta Guinardó.

EBM NENES I NENS

Ubicada al carrer Ignasi Agustí, 4 tocant a la Ronda de la Guineuta, a Nou Barris de Barcelona

L'espai de l'escola està dividit en 5 aules, cuina molt espaiosa, magatzem, sala de mestres, sala d'usos múltiples (SUM), vestuari i un gran pati. L'edifici és nou, va ser inaugurat el curs curs 2003-2004 i és un espai acollidor i amb molta llum, tot i que l'escola té una llarga història en un pis a la vora d'on són ara. Ofereix 63 places.

És un objectiu important per la nostra escola oferir als infants un medi amb diferents ofertes i propostes de joc, per tal que sigui el més ric possible en estímuls i possibilitats de joc i experimentació.

Considerem important que l'escola faciliti a l'infant la primera estada fora de la seva família, ajudant-lo a adaptar-se al nou espai, als nous adults i als nous companys i companyes amb els que conviurà gran part del dia.

Prioritzem els valors que van adreçats a l'acceptació personal, la companyonia, la solidaritat, la cooperació, el respecte per l'entorn i d'altres aspectes que conformen els valors democràtics que creiem aproximem a l'infant a interaccionar positivament amb la societat.



Fomentem l'autonomia dels infants dins de la vida de l'escola, l'acompanyem en la descoberta de les seves pròpies possibilitats, creiem en la competència del nen (protagonista dels seus aprenentatges). Potenciem el seu aprenentatge a través de l'acció, l'experimentació i l'observació, del que passa al seu voltant.

Tot això ho possibilitem: Treballant a partir de la vida quotidiana i organitzant totes les aules per racons de joc.

Un tret característic de la nostra escola és el treball d'experimentació, creant i posant material inespecífic a l'abast dels infants. Dins del nostre projecte educatiu també donem molta importància a la descoberta de l'entorn més proper i significatiu per a l'infant.

Per poder incidir en el procés educatiu dels infants creiem imprescindible establir bones relacions de col·laboració i cooperació amb les famílies, així com establir canals de participació entre tots els agents educatius

- Comissió de Participació
- Comunicació verbal i escrita a través de la "llibreta de l'infant".
- Espais de reflexió comuns: "Les tertúlies de les 3h." i l'organització de xerrades.
- Reunions de classe, generals, entrevistes...
- Celebracions conjuntes de les festes populars etc.

EBM PLA DE FORNELLS

L'escola està al carrer Nou Barris s/n, en un edifici d'una sola planta, amb 332 m². Construïts i 200 m² de pati. Està orientada al sud-est i fa possible tenir sol i llum natural tot el dia. L'espai està distribuït en: 4 estances/classe amb zones d'aigua a i WC pels infants Vestíbul i espai de joc comú. Zona de serveis: Cuina, rebost, secretaria, magatzem i sanitaris. I una capacitat per a 56 infants



Comptem amb calefacció central i altres instal·lacions d'acord amb la normativa actual. L'equipament, adequat a les activitats de cada estança. Pati jardí amb mòduls jocs de fusta, sorrals i arbres. Ubicada en la zona del parc de Pla de Fornells. Treball en equip. Atenció individualitzada a l'infant i les famílies.

Respecte a les diferències, ja siguin de pensament, creença, sexe, llengua, capacitat,... Entenem que l'educació ha de ser compartida amb les famílies intercanviant criteris, experiències i opinions que ens ajudaran a estimular el desig de créixer i aprendre en els infants.

En algunes activitats fem un especial èmfasi, com: Referent afectiu. Joc heurístic. Jocs de transvasaments. Plàstica

AMPA, reunions periòdiques. Comissió de pares, festes. Creació de la revista trimestral amb la participació de famílies i educadors. Relació amb el CEIP Antaviana i treball conjunt del pas de l'infant al Parvulari. Ateneu de Nou Barris. Centre de Recursos Pedagògics.

EBM EL VENT

L'escola està al carrer Miguel Hernández, 20 al mig del Parc Josep Maria Serra Martí. Amb capacitat per a 63 infants.

Pensat pels nens i nenes de 0 a 3 anys tranquil, acollidor i càlid, distribuït en racons i materials adequats a l'edat de l'infant. Espais que permeten l'estimulació de tots els aprenentatges i on ells i elles siguin capaços d'utilitzar en funció de les seves necessitats de creixement



Assolint el grau de seguretat afectiva i emocional que correspon al seu moment maduratiu. Anar-se formant una imatge positiva d'ells mateixos i dels altres, progressant en el coneixement i domini del seu propi cos.

Comportar-se d'acord amb uns hàbits i unes normes que els portin cap a una autonomia personal.

Establir relacions entre els objectes aplicant les estructures del pensament intuïtiu, elaborant, una primera representació mental de l'espai i, a partir de les pròpies vivències, una representació mental del temps.

Observar i explorar l'entorn immediat amb una actitud de curiositat i respecte, identificant característiques i propietats significatives dels elements que el conformen

EBM EL PARC DE LA PEGASO

L'escola bressol municipal , El Parc de la Pegaso, amb adreça al carrer de Portugal 60, està ubicada dins el parc del mateix nom del districte de Sant Andreu, pretén ser un espai de trobada per dur a terme l'educació dels infants.

La distribució de les aules, de la cuina, del pati i de totes les zones de joc està pensada i configurada per facilitar tant el desenvolupament de la mainada com la tasca educativa



L'escola bressol vol ser una casa segura i acollidora que procuri el benestar, promogui el desenvolupament i s'ajusti a les necessitats i als drets de cadascun dels infants: respecte, afecte, atenció, exploració, descoberta, moviment, experimentació, joc i relació.

Planifiquem la nostra tasca educativa a partir dels fets, rutines i ocasions de la vida quotidiana (higiene, alimentació, arribades, acomiadaments, etc.), del joc espontani i/o distribuït per racons, i de les propostes específiques de l'educadora o educador.

Compartim la responsabilitat educativa amb cadascuna de les famílies i per això procurem acollir-les i afavorir la seva participació dins la nostra comunitat educativa. Volem que la diversitat d'origen de les famílies signifiqui una possibilitat i no un obstacle per a la integració en una societat oberta, canviant i respectuosa, però alhora necessitada de consolidar i oferir la pròpia identitat cultural.

LLAR D'INFANTS EL TREN

La llar d'infants el Tren ,està ubicada al barri de El Gornal de l'Hospitalet de Llobregat. Disposa d'un espai ampli i ben dotada pel que fa a material i recursos. Aquesta és la única escola de titularitat de la Generalitat de la mostra escollida. Va ser triada perquè durant el primer any del treball de camp estava fent assessorament amb l'equip de mestres d'aquesta escola i es van mostrar molt interessades en participar en el projecte. Tot i que hi ha diferències pel que fa a la organització, a la contractació de les professionals, i altres qüestions de caràcter formal, el fons és el mateix: la voluntat de fer de l'escola un espai educatiu, i de respectar les famílies alhora que involucrar-les en el projecte.

No disposen de pàgina web, i estan en un procés incert pel que fa al seu futur, que sembla que han d'acabar a passar a titularitat municipal.

ANNEX 12

MOSTRA DE LA CARPETA PRESENTADA A LES MESTRES COL-LABORADORES

12.1 ÍNDEX DEL MATERIAL DE LA CARPETA

- Carta de presentació
- Justificació als ítem i blocs de la pauta d'observació
- Notes prèvies a la utilització de la pauta
- Pauta d'observació
- Perfil de l'observador/a
- Valoració de la pauta d'observació

12.2 CARTA ALS OBSERVADORS

Benvolgudes, benvolguts

Molts de vosaltres ja sabeu que estic endinsada en el treball d'investigació de la meva tesi doctoral, i tinc la intenció de validar una pauta d'observació sobre comportaments musicals en els infants de 0 a 3 anys.

És per això que m'adreço a tots vosaltres, per demanar-vos col·laboració per a poder obtenir una mostra prou gran i exhaustiva.

Us demano que ompliu la fitxa del perfil de l'observador, que utilitzeu la pauta sobre un infant o dos triats per a vosaltres i que en finalitzar complimenteu el formulari avaluatiu de la pauta.

Les observacions seran anònimes pel que fa a l'observador i a l'observat, respondran a una clau que no caldrà desvetllar, així mateix necessito la vostra conformitat en acceptar aquesta col·laboració.

Jo.....

Accepto col·laborar en el treball d'investigació "Comportaments musicals dels infants 0.3", i estic assabentada/assabentat de què aquest material serà utilitzat per aquesta finalitat.

Data.....

Signatura:

Moltes gràcies per endavant
Reina Capdevila i Solà

Per qualsevol consulta que vulgueu fer-me podeu trobar-me a:

reinacs@blanquerna.url.edu

Tf. 93 253 30 00 (FPCE Blanquerna)

650 40 41 45(mòbil personal)

12.3 JUSTIFICACIÓ ALS ÍTEM I BLOCS DE LA PAUTA D'OBSERVACIÓ

JUSTIFICACIÓ ALS ÍTEM I BLOCS DE LA PAUTA D'OBSERVACIÓ DELS COMPORTAMENTS MUSICALS PER A INFANTS DE 0-3 ANYS
El perquè de cada pregunta, què intentem amb aquest qüestionari?
Com i què recollim?

El nostre propòsit és millorar la mirada de l'adult sobre els comportaments naturals de l'infant, possibilitar entorns rics on es puguin esdevenir vivències sonores i musicals.

Amb aquesta pauta intentem que l'adult s'acosti als jocs del infant, els valori, els escolti, els estimuli i aprengui juntament amb l'infant de les situacions espontànies i preparades de les experiències sonores i musicals.

En aquesta 6a versió de les pautes d'observació hem volgut analitzar punt per punt el perquè de cada qüestió, tornant a revisar el què i com ho dèiem, i s'han suprimit algunes sentències que creiem repetitives i s'han reelaborat d'altres de cara a fer-les més entenedores.

La nostra intenció és recollir de manera general les respostes dels infants davant l'estimulació sonora, esbrinar la seva capacitat exploratòria amb el material i descobrir els seus interessos i capacitats musicals: sentit del ritme, fidelitat en la reproducció de motius melòdics, improvisació i sensibilitat general pel fet sonor i musical.

Hem dividit els **85 ítem** d'aquesta pauta en **tres blocs**, per una banda per intentar fer més clara i estructurada la graella, conscients de que hi ha força informació per a copsar, i per l'altra per a poder recollir les dades d'una manera ordenada i amb una coherència que ens sembla podem justificar en les següents paraules.

En el **primer bloc, .Descoberta d'un mateix**, hem subdividit les observacions en dos apartats:

- ✓ Un de primer més general de **reaccions, sensibilitat, atenció, sentiments i emocions, confiança i seguretat** on intentem observar les respostes dels infants des de les reaccions més primàries i naturals davant del fet sonor fins a les d'implicació més emocional.
- ✓ I l'altre de més específic de la relació del món sonor amb **la descoberta del propi cos en la seva vessant més física i relacionada amb la postura i el moviment**. Volem aplegar en aquest bloc les reaccions físiques i emocionals davant d'un so, d'un soroll, d'una música

Hem intentat (sense voluntat d'ordenar de manera jeràrquica) trobar una seqüència d'accions que ens permeti recollir el nivell d'escolta i captació des de les reaccions més personals i individuals de cada infant.

Primer apartat

Els dos primers **(1,2)** ítems són molt generals, d'una apreciació grossa, per a copsar una primera reacció al món sonor en general.

El **3**, pretén només saber si hi ha reacció davant del so (sense diferenciar-ne cap qualitat).

El **4** aporta la qualitat de la intensitat perquè ens sembla que potser és molt evident i pot fer reaccionar de manera mol diferent (veieu reaccions diferents si el so és fort o fluix).

El **5** vol recollir moments més emocionals, per exemple: plora o s'espanta quan sent un so fort o té tendència a bellugar-se quan sent música, ens mira fixament quan li cantem.....

El **6** només ens demana si hi ha reacció motora, si es belluga concretament amb la música, tant pot ser una estimulació rítmica com melòdica (podríem en aquest punt diferenciar tipus de música i el volum en que se li ofereix).

El **7** és la contraposició al 6, veient la possibilitat de relaxar-se en el silenci o el **8** quan la música que s'ofereix és adient per a provocar la relaxació.(tranquil·la, flux, suau, de tempo lent...).

El **9** i el **10** tenen a veure amb la intervenció dels nens en la producció de sons i la seva consciència, (és a dir no per la casualitat d'entrecroc entre cossos o altres). Amb la paraula sorollets volem incloure tot tipus d'intervenció sonora (des de l'exploració vocal fins al joc d'una clau que pica contra un objecte).

L'**11** i el **12** pretenen saber si l'infant escolta (entenent per l'escolta com el moment d'atenció, contemplació i possible interiorització dels sons).

El **13,14 i 15** tot i la seva subjectivitat cerquen l'actitud diferenciadora, aquella que ens pugui fer creure que hi ha una implicació especial, de gust, escolta, atenció o implicació en allò que fa.

El **16** vol descobrir si fa discriminacions sonores, si mostra les seves preferències en allò que escolta, que toca, manipula, en definitiva descobreix.

El **17** més de caràcter general té a veure amb el grau de satisfacció d'allò que fa, investiga, però sempre des del punt de vista de la descoberta dl so. I el **18** amb la capacitat d'autonomia.

Segon apartat

El **19** senzillament ens estimula a observar el seu coneixement del cos animat per les cançons i propostes que li fem en aquest sentit.

El **20** amb la capacitat de descoberta a partir del propi cos.

El **21**, el **22** i el **23** tot i que poden semblar molt similars però aporten alguns matisos, des de mou en general, fins a observar si hi ha moviments diferenciats segons l'estimulació, fins a ballar (entenent que quan diem balla, volem dir que hi ha un moviment ordenat que respon a la interiorització de la música).

El **24** si cal una intervenció de l'adult.

El **25** i el **26** cercant la concreció d'una acció (o els peus junts, o la marxa ordenada i rítmica).

En el **segon bloc**, anomenat **Descoberta de l'entorn** (per seguir amb les tres grans àrees curriculars), volem veure quina és la resposta dels infants en la interrelació amb el material, especialment el que creiem que pot utilitzar-se per la descoberta del so..

L'ítem **27** pretén copsar l'internés de manera molt general.

El **28** vol observar si hi ha recerca, el **29** l'èxit de la recerca, el **30** el grau d'implicació amb la troballa.

El **31** específicament amb la capacitat d'escolta, el **32** cercant un grau més de complicitat amb el so i la seva escolta.

El **33** amb la possibilitat de relacionar la veu i el so trobat.

El **34** juga amb dos sons i els combina, sembla que hi hagi relació entre ells (un a cada mà per exemple, o veu i so fet amb la mà), sembla que hi hagi un joc multisonor (combinació de dos sons o més...).

El **35** és a dir, si creieu que busca els sons i fa alguna relació entre ells (diàlegs, busca contrastos, significats...) si explora en aquest sentit (encara que sigui amb la interacció del mestre)

I el **36** si utilitza el so per acompanyar una altra activitat musical en aquest cas les cançons.

En el **37** i el **38** volem buscar si existeix la intenció simbòlica del so (si hi troba significació), si el so deixa de ser un soroll casual que ens crida més o menys l'atenció per a convertir-se en un medi d'expressió.

El **39** busca recollir les diferents accions que fan els infants quan manipulen material a la recerca del so desitjat.

En el **tercer bloc**, hem ajuntat totes aquelles intervencions que puguin tenir a veure amb la **comunicació entre el món exterior, entre els éssers humans i aquelles expressions que tenen a veure amb el llenguatge musical.**

Del 40 al 44 observem la capacitat de localitzar, diferenciar i reconèixer sons.

El **45,46 i** diferents propostes amb els picaments de mans.

El **47** intenta copsar si s'ajuda amb síl·labes, paraules, cops de veu, i els fa coincidir amb els cops de mans

El **48** cerca específicament la capacitat de discriminar diferents velocitats de la música.

El **49** Entenem per glissando el moviment de so ascendent o descendent que podem fer amb la veu (com si fos una sirena)

Del 50 al 61 hi ha una seqüència d'observacions relacionades amb la veu.

El **57** es refereix a la capacitat de reproduir sons que l'adult l'incita oferint-se coma model, o bé que el nen sent de l'entorn proper

El **58** entenem per interval la distància entre dos sons, la 3a menor és un interval molt natural (podríem pensar en quan fem una cantarella)

El **59** busca elements musicals en les seves produccions: melodies que es repeteixen, insistència en la repetició d'un mateix interval....

El **62** pretén copsar si hi ha dinàmiques en les seves intervencions (fort, fluix, mig fort, canvis d'intensitat...)

63,64 i 65 la capacitat d'escolta.

66,67 i 68 reaccions davant de la cançó.

69 i 70, les respostes al contrast so-silenci.

71 i 72 respostes al contrast fort-fluix

L'ítem **73** vol mesurar la fidelitat en les reproduccions rítmiques i el **74** en els dissenys melòdics (podem reconèixer melodies. cançons improvisades...)

El **75,76,77 i 78** fan referència a la capacitat d'inventar, improvisar, transportar la melodia inventada, etc

Les darreres sentències fan referència a conductes musicals àmplies, com són cantar, ballar rítmicament i escoltar.

Som conscients de que alguns ítem poden semblar repetits, però de moment no els hem volgut eliminar per que ens semblen importants i potser uns validen els altres.

12.4 NOTES PRÈVIES A LA UTILITZACIÓ DE LA PAUTA

Notes prèvies a la utilització de la pauta:

Aquesta pauta ha estat elaborada sense tenir en compte les franges d'edat, per tant trobareu ítem propis dels lactants, com d'altres pensats per a nens més grans. No us amoïneu si hi ha observacions que no podeu omplir, tant perquè creieu que ja han estat superades, com perquè encara no ho poden fer.

Algunes observacions necessiten de la estimulació, de la provocació de l'adult, fins i tot de la seva intervenció. Partim de la base que els nens observats tenen un entorn sonor més o menys ric i un mestra que els estimula i els ajuda a fer descobertes que els puguin enriquir.

La graella es pot omplir sense la presència de l'infant, és a dir no és una observació *in situ*, sinó més aviat u informe de reflexió que l'adult fa després d'haver decidit sobre quin nen farà la observació. És necessari omplir dues vegades les pautes en una distància de 3 o 4 mesos, tant per la maduració del propi infant com per el coneixement de l'eina per part de l'adult.

És molt convenient que tingueu en compte els espais oberts, per a poder recollir aquells comportaments i actuacions que no trobeu prou clarament a la graella.

Cada infant és diferent i cada mirada adulta també, escriviu doncs tot allò que creieu interessant per a conèixer millor els comportaments musicals del nostres infants.

Moltes gràcies!

12.5 PAUTA D'OBSERVACIÓ

A la carpeta s'adjuntaven dos jocs de la pauta d'observació que podeu consultar a l'annex 11.

12.6 PERFIL DE L'OBSERVADOR/A

PERFIL DE L'OBSERVADORA/OBSERVADOR

1. Franja d'edat

| | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| de 18 a 25 anys | de 26 a 35 anys | de 36 a 50 anys | + de 50 anys |

2. Estudis (marqueu-los tots, si us plau, en cas de tenir més d'una titulació)

| | | | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Formació professional Jardí d'infants | Cicles formatius d'educació infantil | Diplomatura en Magisteri | Llicenciatura | Altres, si voleu especifiqueu: |

3. Anys d'experiència professional

| | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Primer any | de 2 a 5 anys | de 6 a 10 | + de 10 anys |

4. Estudis musical

| | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Cap | Elemental | Mitjà/Alt |

5. Cursets o cursos de didàctica musical

| | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Cap | Entre 1 i 3 | 4 o 5 | + de 5 |

12.7 VALORACIÓ DE LA PAUTA D'OBSERVACIÓ DELS COMPORTAMENTS MUSICALS DELS INFANTS 0-3

VALORACIÓ DE LA PAUTA D'OBSERVACIÓ DELS COMPORTAMENTS MUSICALS DELS INFANTS DE 0-3

Respon a les següents qüestions referides a la utilització de la pauta que has fet servir.

1. El llenguatge utilitzat és prou clar

| | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Molt | Bastant | Poc | Gens |

2. El nombre d'ítem a omplir és massa elevat

| | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Molt | Bastant | Suficient | Poc |

3. La separació en tres blocs ajuda a clarificar allò que es demana.

| | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Molt | Bastant | Poc | Gens |

4. En general ha estat fàcil omplir les respostes a les observacions proposades.

| | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Molt | Bastant | Poc | Gens |

5. Tenir en compte tots els elements que es demanen a la pauta i poder tenir-ne una opinió sobre l'infant observat creus que pot obrir noves perspectives sobre el concepte de música.

| | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Molt | Bastant | Poc | Gens |

6. Creus que la utilització d'aquesta pauta pot canviar la mirada de l'adult envers el fet sonor?

| | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Molt | Bastant | Poc | Gens |

7. Et sembla que la utilització d'aquesta pauta pot implicar canvis en la mirada dels adults envers l'infant?

| | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Molt | Bastant | Poc | Gens |

8. Creus que la utilització d'aquesta pauta pot implicar canvis en la interacció infant/adult, i per tant pot ajudar a millorar la pràctica professional?

| | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Molt | Bastant | Poc | Gens |

9. La pauta és apropiada a l'edat dels nens a que va destinada

| | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Molt | Bastant | Poc | Gens |

10. En general la pauta és una bona aportació al coneixement de les actituds i comportaments musicals dels nens de 0-3 anys

| | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Molt | Bastant | Poc | Gens |

ANNEX 13**TRANSCRIPCIÓ DE LES ENTREVISTES**

Aquí transcrivim les entrevistes mantingudes amb les educadores que han participat en el treball de camp, cada cas té la seva particularitat.

Les dues primeres no van ser enregistrades i després vam veure que es perdien molts matisos que es poden copsar en l'enregistrament, a més de l'avantatge de no haver d'escriure i poder interactuar més i de manera més dinàmica amb les educadores.

La majoria han sigut entrevistes col·lectives, és a dir fetes amb totes les persones de l'escola que han fet les observacions, això fa que es creï un diàleg i una participació més activa, perquè sovint ja s'ha ho han parlat entre elles, i van aportant i fins i tot trepitjant-se les intervencions.

La 6a va ser feta amb la intenció de registrar-la però l'aparell va fallar i no va quedar gravat, és per això que vaig fer-ne la transcripció de seguida, el mateix dia, però només recollint les intervencions de l'educadora..

A cada entrevista hem marcat amb diferents colors les frases o paraules que relacionem amb les 9 categories que hem establert i defensat en l'anterior capítol. Cada color pertany a una categoria:

1. **Apreciacions sobre la pauta**
2. **Ajuda pel mestre**
3. **Interactuació**
4. **Provoca canvis**
5. **Relació entre mestres**
6. **Observacions precises**
7. **Interpel·lació a les mestres**
8. **Sobre el qüestionari**
9. **Noves propostes**

1a: 20 de juny 2006 escola (EBM Parc de la Pegaso): Susanna

Dues persones han fet les observacions, una d'elles no ho tenia acabat, hem quedat de veure'ns més endavant

Finalment hem de desestimar la col·laboració de la Iolanda.

Vam parlar una estona curta, era la primera que recollia i no sabia gaire com fer-ho, ella també es mostrava molt tímida.

Ed 1 - **Sí, m'ha anat bé, només quatre coses que ja et vaig demanar per mill (és la única consulta que he tingut), que volies dir per sensible, no sé...**

Bé, m'ha anat bé... **no llarga no**, està bé, **t'ajuda a fixar-te en més coses**, en algun moment **t'ajuda a interactuar amb les nens**, i **provocar situacions per poder fer l'observació...**

Bé, bé no gaire a comentar ja veuràs la resposta, i la valoració que faig.....

2a: 7 de juliol 2006 El Tren, equip sencer

Reunió amb tot l'equip, quedarà només transcrites les frases més relacionades amb la pauta, el fet de no haver pogut enregistrar la reunió ha fet perdre molts matisos, que no es podien escriure mentre s'interactuava amb les educadores.

.....

No sé segur si el que responc és el que tu demanes

... Mira que vam fer una reunió d'equip per anar seguint ítem per ítem i analitzar-lo, per si totes enteníem el mateix, perquè no tothom entén el mateix davant la mateixa proposta...

.. Clar. Algunes són... Es mostra sensible quan canta (si encara no parla!)

Però t'ajuda, el camp de visió s'amplia,

..et fixes en moltes més coses,

..però també se'ns presentaven dubtes, pot ser que en algun llocs responguis coses que en altres hagis posat al revés, no sé...

Hem seguit un nen amb microcefàlia (que ja té 3 anys i 7 mesos, és com si hagués repetit un curs), al principi rebutjava la música. Ara li agrada, el relaxa, i comença a ballar..

... trobem que alguns ítem s'assemblen molts i a vegades costa fixar-se en coses concretes

Teniem alguns ítem que no vam acabar d'entendre, però els tenia la Roser marcats, (ho busquen i no ho troben, la Roser és la directora i ara està de baixa)

.. però en general bé, ja ho veuràs

3a: 11 de juliol 2006 Barrufets

....Abans de començar volia dir-te una cosa, no sé si va ser casualitat o què, però **les que hem fet les observacions som les més negades per la música**, i per cantar i per tot això.... però potser també està bé...

R- Però el meu objectiu que no sé si s'aconsegueix amb aquesta enquesta que després comentarem, no és tant que tu cantis molt bé o...sinó que els adults ens comencem a fixar en coses que fan els nens, que habitualment fan.... adonar-nos de coses habituals que els nens ja fan, és veritat que els nens s'entretenen fent sorollets? es veritat que els nens canturreixen?.....

Ed1 - I tant, si ho deixes molt clar.

.....

Ed 1- **amb les pautes Les pautes que donaves per explicar els ítems quedava clar, perquè hi havia alguna pregunta que no acabaves de saber exactament el que volies dir.**

.Ed 2-....**Les d'aclariment han anat molt bé.**

....si has fet música potser o saps, però si no n'has fet potser...

Ed 1- **hem fet la valoració que tu ens demanaves, però entre passadissos hi hagut un seguit de coses que coincidíem, aleshores vam seure i vam apuntar alguns aspectes que ens semblava interessant de traspasar-te.**

...Un potser era de matís, quan a la resposta dius *Ho fa sempre*, aquest *ho fa sempre*, és tant relatiu, a veure, clar moltes vegades he contestat , perquè és un nen que està molt...

Ed 2- Em deixes dir un coseta només,...que també ha sigut casualitat, però mira ho vam fer així, **justament hem escollit dos nens que són com molt potents, i molt sensibles,**...

Ed 1- Aleshores dius .. si és clar ho fa moltíssim, és un nen que amb qualsevol tipus d'estímul ell reacciona. Però sempre!. Potser Sempre és molt radical ,

Ed 2- Mai un nen fa sempre les coses

Ed 1- Potser depèn del moment , tu estàs i dius...mai és sempre. Potser ho fa molt, una mica ho hem substituït a l'hora de respondre per un ho fa molt.

Ed 2- Molt, però com que al costat hi ha ho fa sovint.... és buscar una altra paraula per sempre, perquè sempre es que es que....

Ed1- i a més es que sempre... tu hi ets sempre per jutjar-ho...

Ed 2- I de totes maneres ho hem posat, perquè són nens que ho fa molt, eh?

Més que sovint, no sé cal buscar una altra paraula....

és molt radical, sempre...

R- I tant, i tant! Ho trobo una apreciació molt interessant.

Ed- Una altra observació que ens hem adonat, que és curiós com... bé suposo que **tu pretenies una mica també veure la sensibilitat nostra d'escolta**, com modificava els resultats amb aquests tres mesos, el que passa que nosaltres hem vist que en aquestes edats hi ha un altre element que és la pròpia edat del nen, per exemple **en Jan quan a la primera observació estava en un moment on la paraula , el llenguatge oral tenia molt poca maduració, i l'utilitzava molt poc i amb molta més expressivitat a nivell musica, de sons...i després...desapareix, però no desapareix, el continua tenint però com que el ventall a altres llenguatges s'amplia sembla que tingui menys,**

Ed 2- però no és així

R- tu amb dos mesos has notat un canvi important

Ed 1- Sí, si

Ed 2- Un altre incís, ara que has dit dos mesos, **no podem arribar als tres mesos de distància que tu volies, perquè el Juliol no ho podíem fer, i també vam començar una miqueta més tard, però bueno....**

R- Però jo el que volia no és tant si el nen canvia o no, perquè no és un estudi que jo vulgui fer sobre els nens, sinó sobre la utilització. La primera vegada que l'omple no saps ben bé que es demana, i després dius: home! Ara tinc un mes, que pot ser un mes, quinze dies, dos mesos.. que com que tu ja has passat per tots els ítem, potser ho pots mirar d'una altra manera. Això és el que hem de veure, la teva mirada varia una mica?. I que això pot passar amb qualsevol altre tipus d'observacions, si un dia vols fixar-te amb el desenvolupament de llenguatge et fixaràs en això, si vols veure desenvolupament motor, et fixaràs en si gira com ho fa..., que aquest cas era per ajudar a veure jocs sonors..., et tot cas si un dia volem fer un estudi sobre un nen, ja ho farem, per això està fer-la dues vegades, la primera pots dir ja la he omplert però... ara si ho pogués tornar a omplir potser em fixaria amb....

Ed 2- **Potser la primera vegades deies no ho sé i llavors has provocat una miqueta això per veure com reacciona,..** i per exemple amb la nena meva.. que és de la classe dels més petits, encara es nota més els canvis, **a que sí Conxita que vam comentar això...Passen de ser molt petits a descobrir el món, per exemple la primera vegada toca palmes, doncs no ho sé, i després de dos mesos resulta que toca palmes per tot**

Falta un troçet....(entre el 8' i el 9')

Ed1- Hi ha una pregunta que diu demana l'aparell de música , pràcticament no el demana, però perquè ja el té. M'entens?

R- Vols dir que ho feu molt sovint?

Ed1- **Exacte!, el fem servir en molts moments, llavors el demana molt poc.**

R- potser si vols, ho pots explicar aquí baix a les observacions!

Podeu afegir-ho com aclariment, és a dir ha respost poc, però perquè hi ha molta oferta.

Ed2.-**llavors no té la necessitat de fer la demanda**

En canvi la meva nena sí, un cop al dia ella va i assenyala l'aparell,

Ed1- i ja et dic, **justament en Jan és un nen amb una capacitat sensorial envers tots els llenguatges brutal.**

R- I l'has sentit cantar ? és un nen que canta?

Ed1- **Clar, canta ara!, perquè abans taral-lejava, ara que se sent més segur amb el llenguatge canta**

R- Aquest nen encara el tindràs l'any que ve,

Ed1- Sí,

R- **Doncs potser interessant fer-ne un seguiment**, jo ja no us seguiré, però... Va més coses

Ed1- **En la valoració, la utilització d'aquesta pauta pot implicar canvis en la mirada dels adults..... Clar, a veure aquí contestem gens i no ens agrada haver contestat gens, perquè si que ho fa.**

R- Però jo no et pregunto la teva mirada concreta.

Ed1- **Es clar, però es que dius portem 30 anys treballant, i des de altres llenguatges hi ha una actitud d'escolta, molt respectuosa de cara al nen, ens falten coneixements de música, però l'escolta hi és, hi ha una sensibilitat... per sort, sinó jo pensaria ..doncs noia dedica't a una altra cosa. Clar, era allò que ho hem posat així**

Ed2- Jo ni ho he posat.

R- Aquesta pregunta jo ja la vaig canviar, abans preguntava per la teva mirada, ara ja dic la mirada de l'adult.

..però clar, la majoria de gent que jo he agafat sou experts, no he buscat una noia de 20 anys que just ha acabat. He buscat experts perquè és la gent que jo conec, més de la meva generació. Bé de fet sense buscar-ho, he triat les escoles però els observadors heu acabat essent voluntaris. ..

Però jo no et pregunto la teva, sinó...creus que aquesta pauta oferta a algú, pot ajudar a canviar la mirada envers l'infant. Aquí per exemple, respost al món sonor, és clar que aquí parlem de comportaments musicals...Implica canvis en la mirada d'un adult, potser d'una mare...

Ed2- D'un adult, no parles exclusivament d'una educadora?

R- Ara, ho podeu deixar així, que potser ara no ho veieu clar.

Ed2- **Jo ho he deixat així en blanc perquè volia parlar-ho.**

R- això ja vaig recollir observacions en la prova pilot que vaig fer. .Ja em deien home, nosaltres tot el dia que ens mirem els nen, ens els mirem del dret i del revés...aquest paper d'observadors el tenim molt clar

Ed1- És que Reina, mirem i pensem en la nostra història, clar el que et mou, no sé fins a quin punt són pautes o una reflexió amb altra gent.

R- Està clar

Ed1. **però per això et diem que no ens agrada haver contestat això,**

perquè intuïm que hi ha un altre tipus de pregunta, eh? I... i pensem que com a qualitat està bé que hi hagin aquestes reflexions.

R- A veure m'interessa molt aquesta discussió.

Ed2-Però, ara m'has desmuntat dient això d'un adult, que no cal que sigui un professional de l'educació.

R- podria ser un pare, una cangur. Jo intento que t'obri la teva mirada sobre el món sonor, és a dir, que moltes vegades.... quan un nen fa toc,toc,toc, està fent soroll? està fent música?.

Ed2- **Hi ha un ritme. Nosaltres diem que fa música amb tot.**

R- És aquest moment del món experimental, que el desperta... El móns sonor és un món molt proper a ell. Qualsevol cosa que fa soroll, l'interessa no?. Jo no pregunto per la teva pràctica professional que és molt àmplia, per exemple en aquest cas, tu t'has trobat creant o provocant situacions diferents?, o més riques en quan a oferir-li material sonor?, tu gràcies a la provocació de la pauta, o no eh?, que no em sabrà gens de greu, les coses estan per estudiar-les, però t'ha provocat pensar, ostres!, potser sí que no li deixo prou material, potser si que no me'l escolto prou quan taral-leja.

Ed2- però això ja és el que diu la Conxita, ja fa tant que ho fem..

R. ara a tu t'ajuda a millorar la teva pràctica professional?.

Ed2.- **a mi personalment no.**

R- doncs ja està, us heu de sentir perfectament tranquil·les de contestar.

Ed2- **però tu has de saber el que i el perquè contestem, i sobretot si hi veiem un cert desfase com el que veiem aquí.**

R- per això fem l'entrevista per poder aclarir aquestes coses.

Si m'ho haguéssiu enviat per correu tot això no ho haguéssim pogut parlar, per exemple això que heu dit abans, hem d'observar el nen amb pautes o ho hem de fer més global? el nen és una globalitat però a vegades per concretitzar coses necessites com ordenar-te. Què entenem per conductes musicals a aquesta etapa?. Es pot parlar

d'un comportament musical, o d'un nen més sensible, com ho comencem a fer, com ho parlem amb algú que potser per música només entén cantar *El gegant del pi*, ben afinat i prou?. On està la motivació rítmica, la descoberta dels sorollet...tot això... diem fem una petita guia per obrir el món a aquestes observacions.

Ara clar, jo també he buscat un col·lectiu de molts anys d'experiència, amb un concepte d'infant ja força clar, amb escoles on sabia que es treballava, que hi havia un perfil...ara tu em pots dir, que a una noia que encara està verda... la pot ajudar?.

Ed1- **Per si sola.. no ho sé, per si sola..., ha d'haver-hi una sensibilitat, si és algú que diu com criden aquests nens, i no hi ha una discriminació del que estan produint els nens, i penso que amb el so hi ha molts elements**, des de la ocupació de l'espai, la *busqueda* de ritmes, **recordo, que en un moment em sembla que t'ho escrit que en Jan a l'hora de berenar s'avorreix, jo sóc de la teoria que s'avorreix mastegant pa i.. i aleshores provocava situacions col·lectives, per exemple de picades de colzes, i acaben fent picades col·lectives com per dir ens estem avorrint. I ell no sabia parlar no volia fer-ho explícita no vull, però sabia imposar-se a través del so.**

R- Molt interessant

Ed1-. El so serveix per moltes coses,.....

Com altres llenguatges en general

R- **M'agradaria molt que poguéssim enregistrar** els nens perquè moltes vegades sentint i escoltant pots analitzar-ho, tornar-ho a escoltar **ens podem adonar de cèl·lules que es repeteixen, intervals...**

Ed1- **Si. Es clar aquestes apreciacions no hi arribem, potser a gairebé res,**

Però si a valorar.

Ed2- **No li pots posar el nom tècnic , però si, però concretem , la 7 i la 8 és que... les hem pres com una cosa personal**

R-. pot ajudar a algú, a ordenar la mirada, a provocar

Ed2- Algú, jo des d'aquest punt de vista posaria bastant, si vosaltres que fareu el treball... no sé però si algú s'ho mira de fora,...no sé.

R- Em sembla que ja ha quedat clar amb la xerrada, no poseu res, està clar.

Ed2- No poso res?

R- No

Ed1- El més important és la capacitat d'escolta el trencar amb el que jo vull sentir i el que realment sento, val? I aquí et dones compte que malgrat tinguis un perfil flexible, de persona molt sensibilitzada, tant musicalment com amb plàstica, perquè parlaríem de plàstica i seria exactament el mateix, **jo escolto i vaig donar respostes o elements als nens del que sento, eh i aquí et trobes amb un nen que es capaç de provocar un acord col·lectiu a través de la música, o el nen que es capaç de cridar l'atenció a altres nens, però això passa quan la mirada de l'adult mira allò que passa,**

R- M'agrada molt que ho digueu.

Ed 2-. **passa un dia una ambulància i de seguida la va reconèixer la va reproduir, i se'n va anar al mirall i començava a picar.**

R- Si els nens de 0 3 s'expressen, investiguen, que passa als 3 anys i endavant, ho hem de poder traspasar.

Ed1- El pensament alternatiu, és el futur, i això ho hem de traspasar.

R- Hauríeu de fer més discursos i donar a conèixer com treballem, per impregnar el parvulari i fins i tot la primària.

Ed-. No ens valoren, no hi ha gaire reconeixement.

Ed2- estem cansades... i ja està

....

Ed1-. Te'n adones de la globalitat... tu preguntes com *reacciona davant del so fort*.... la relació amb els nens i els adults

.... *bueno* hem fet el que hem pogut

R- potser se us ha fet llarga, repetitiva

Ed1 i 2-: **No, no llarga no, adequada a les edats i al fer d'un escola 0-3.**

R-. Ara només us queda agafar un micro i començar a gravar els nens

Ed1 i 2- primer ho hem de comprar....

R- doncs la carta als reis (29')

Falta un troçet

Ed1- L'endemà hi tornes, i acabes veient més coses, això és evident, es clar

.....

R- **si algú t'ajuda et fixes més** (exemple de la visita de Riscos Laborals)

si algú et dona pauta, t'ajuda'.

Ed1 2- **sí, si això és evident.**

R- M'ha agrada't allò que heu dit de sentir el que volem sentir...

Ed 2- **Moltes vegades escoltem el que volem sentir, pots entrar en un espai sorollós i dius quin merder! , aquests nens no callen mai, això és el que tu estàs volent sentir,... però ets capaç de veure el que t'estan demanant a través del seu llenguatge.**

R- La lectura que pots fer del que el nen t'està dient.

Ed1- **Es clar, la lectura pot ser molt subjectiva, i... quantes vegades no escoltem el que no ens interessa...i és així i "somos así de manipuladores" o podem arribar-ho a ser.**

R- També ens passa amb les relaciona amb els adults.

Ed2- a vegades també ens donem un descans a la ment, això d'estar sempre...

Ed1- *lo maco* d'això és donar la possibilitat de que el nen *disfruti* del que ell és més sensible, que no ha de ser el mateix que un altre o que nosaltres...

R- Està clar,...

4a: 12 de juliol de 2006 EBM Bip (3 educadores: una d'elles no la conec, ni ha fet la formació)

...

R- A veure coses, que us han sorprès, que trobeu que poden ser millorables...

Ed1- sorprès, sorprès no gaire, ja li deia a la Imma que els que **ens ha anat bé fer, el curs de formació de Ments curioses sobre la descoberta del so.** Perquè això t'aclaria moltes de les coses que aquí anaven sortint com a ítem a observar, amb la qual cosa... bé, bé. Ja veuràs que hi ha coses que no he contestat, doncs l'edat que jo he treballava no em semblava adient ja que era una cosa superada, llavors el que **m'ha costat a vegades definir és el *Ho fa sovint, ho fa poc, ho fa sempre,***

Ed2- **És molt difícil separar el sovint del sempre, sempre quasi bé és impossible de dir.**

R- Ahir dèiem amb unes altres si posem *Ho fa molt.*

Ed1 i 2- **Exacte, veus sí. És que sempre et costa molt decidir de posar-ho,**

Qualsevol circumstància fa es trobi en una altre fase i ... sempre és una cosa molt categòrica.

En algun cas molt clar ho hem posat, però quasi que no t'atreveixes a posar-ho.

Ed1- I després, una altra cosa.. quina era, ara no me'n recordo.. ja em sortirà.

R- no sé si hi ha algun ítem que no ha quedat clar malgrat les explicacions....

Ed1- **Jo he anat a buscar les explicacions i m'ha quedat claríssim, bé la única cosa que a mi no em quedava clara en segons quins ítem és si això ho proposaves com una actitud espontània de la criatura, del nen o que actuava a partir d'una intervenció meva coma mestra, era el que no em quedava clar, perquè hi ha coses, que veig claríssimes que si jo proposo o incito posaria ho fa sempre o fa sovint, i aquelles mateixes, si jo no faig res i em mantinc al marge doncs el nen no actua, això és el que a vegades m'ha fet dubtar.**

R- Jo vaig pensar-ho amb les dues vessants, és a dir hi ha coses que les fa per pròpia iniciativa, se sorprèn davant d'un so, i n'hi ha d'altres que demana la provocació de l'adult, respon o juga amb tu.... M'agradarà saber la teva opinió que no has fet la formació.. creieu que aquesta pauta pot ajudar a canviar la teva mirada envers els nens en aquest afer, si jo vull fer una observació més concreta aquesta pauta guia la teva mirada, et provoca a tu a intervenir.

Ed1- home sí.

Ed2- **Potser aquestes coses tu ja les saps però no t'hi fixes cada dia, un cop has llegit això, ja vas i t'hi fixes, si fa totes aquestes propostes.**

Ed1- Jo saps que passa , no solament passa amb la música, **quan tu fas un treball d'observació sobre el llenguatge et fa penar en coses o parar l'atenció en coses que et fa veure.. això no ho he treballat prou, o .. fent observacions de joc, o fent el mateix informe, que fem de les criatures**, llavors si que és cert que unes **pautes tant concretes com aquestes et fa obrir una mica la concepció.**

Ed2 i3 -. Exacte.

R- Aquesta és la intenció i provocar la interacció, proposar-li activitats per a observar, és el mateix que si has de respondre a *Menja amanida*, li has d'haver ofert amanida sinó...

Ed1- o *mira contes*, si tu no t'has assegut amb el nen a mirar doncs no saps si...

R- La idea és per provocar-vos a vosaltres..

Ed3- **Totalment, jo estic d'acord amb la Mati, va anar molt bé el curset, en el sentit aquest de la sensibilitat teva personal, que abans de fer les observacions, ja hi havia hagut un canvi, coses que fèiem inconscient, o taral-leja que fan i no ens fixàvem...o a vegades fas una altra cosa i tu mateixes taral-lejes una melodia i de cop i volta veus que te l'estan repetint. I penses... ostres! Ara estic molt més susceptible.. a nivell general si.**

R- I tu, m'agrada molt que hi siguis, perquè jo tots els que he triat havien fet el curs i tu en canvi.. no sé res de la teva formació.., però que en tot cas no vas estar en aquestes discussions...

Ed2-. **Això ja ho saps, però que sovint no t'hi fixes, no ho mires, llavors a l'haver llegit tot això t'hi fixes més, miraves a veure si realment, doncs passava.**

R- Algun ítem que no fos prou clar?

Ed2- **Això de parlotreja, no sé ben bé...,**

Ed1- potser era per més petits, jo ja ho he deixat en blanc perquè em semblava que no tocava...

Ed- **D'aquests la que jo no he vista clara, és *pica ritmes complexes, que entens tu per picar ritmes complexes.*** Perquè jo que sé, el nen que he triat és un nen molt receptiu a la música, *lo de ritmes complexes...el Carlos és capaç de picar un ritme complex, però no sé si és senzill per mi i potser és complex per ell.*

R- Jo crec que hem de pensar un ritme complex per l'adult, si un nen pica la pulsació, i després més o menys l'accelera o la subdivideix... podríem considerar senzill, però que passaria si per exemple féssim *tacatà, tuuupapà*, que tu la pots treure d'una cançó que coneixes....

Ed1-. per exemple *olaralilià*, clar això és prou complexa per un nen de dos anys.

Ed2.- **Ara una cosa és fer-ho i l'altre reconèixer, i això ho fa perfecte, sap la lletra.**

R- Però això està per provocar-te a tu, a que li facis la proposta, i veure que fa el nen, perquè hi ha nens que tenen bona memòria i ho repeteixen.

És perquè tu el provoquis, per saltar, per anar més enllà, és com quan es limitava molt l'àmbit de cançons dels nens, fent cantar només cantarelles, però després ... que passa quan els nens venien cantant cançons de la tele,

Es1- **I tant si canten *l'abeja Maya*, sencera i bé!**

R- **Bé ara cal que els enregistrem.**

Ed1- **Això seria maco.**

R-. Però la meva intenció no és tant arribar als nens com a vosaltres.

Ed1- **A mi m'ajuda a ampliar la visió de com miro el nen i les coses en que tu pots intervenir o no.**

Ajuda, penso, a mirar, si és capaç de donar resposta vol dir que puc anar per aquí..

Ed3- **És una eina, vas amb les antenes una mica més posades.**

Ed1-. Una altra cosa que et volia comentar és que els ítem han variat poc en quan al nen, **perquè el temps que passa entre un i altre és breu**, i ja veuràs que en la majoria fa el mateix.

R- Però tampoc la idea era veure el procés del nen sinó el coneixement de l'eina per part teva, potser arribo al mateix però durant dos mesos em fixo amb més coses, sabent que l'haig de tornar a fer

Ed1- **Si clar, a vegades vaig provocar situacions per tota la classe, encara que em fixava amb el Carlos.**

R- Per vosaltres aquest ítem *es mostra sensible* és clar?, perquè hi ha molta gent que l'ha trobat ambigu.

Ed1 i 2-. **No sé, i tant molt clar , jo ho tenia claríssim, justament amb la Maria, qualsevol so melòdic la deixa parada, és mostra sensible.**

Ed1-. **No sempre es mostren sensibles amb el mateix, per exemple el Carlos la viu, li agrada molt, però en canvi el cos, el moviment no l'utilitza, ell canta... però en canvi ballar, i ell sensible alhora de picar. Escoltar i cantar però no per ballar.**

Ed2.- **A la Maria també li costa, de vegades, però es clar... tot això depèn del moment...ara acaba de tenir un germanet, i l'actitud ha canviat ..però això ja passarà**

R- Bé només agrair-vos ... ja sé que posar-vos més feina de la que ja teniu..

Ed1- **No, ha estat molt bé, de veritat no ha estat molta feina!**

Espero que et serveixi...

R- Ja us explicaré com acaba....

...

Ed1- **Escolta seria interessant quedar-nos amb una pauta per anar-ho seguint l'any vinent, pot ser?**

R-I tant! Us ho envio per meil

Ed1 2 – **Per fer el projecte de l'any que bé**

(19,40)

5a: 12 de juliol, de 2006 Nenes i nens (dues educadores expertes i una educadora novella que no va assistir a l'entrevista)

Ed 1- **Que podem tenir una versió? Per a fer el projecte de l'any vinent?**

R- I tant ja us la enviaré.

R- **seguin una graella així ajudem a ordenar la mirada de l'adult i a proposar situacions noves als nens?**

Ed1- **seguríssim**

Ed2- **sí, si**

R- no tant el que fa el nen

Ed2- És que jo alguna vegada ja ho he posat, és que no té la possibilitat aquella, jo no tinc la mirada posada allà, potser en el joc simbòlic ell fa una cosa, i a partir d'aquesta cosa jo li puc proposar una altra cosa.. perquè segueixi avançant en allò, **en canvi musicalment, a veure jo puc fer una cistella de sons, puc fer coses, que treus idees, o audicions, no?, però segur que si tingués una altra formació o... et poses més en aquest allò, segur que pots oferir més coses, això és el que he vist jo.** I per això et dic que és positiu però no, **però bé positivament , et fa adonar que ho has de tenir present.**

Ed1- **els nens reaccionen**

Ed2-. **I tant, jo crec que abans que amb la plàstica, o alhora**

Ed1- **les primeres relacions són musicals,**

Ed2- **La veu**

Ed1- **Són d'entonacions de sons, inclòs amb la tonalitat que tu li parles al nen, no sé ja fem una melodia.**

R- potser hi ha molts ítems, potser no tots són prou clars..

Ed1- **Potser en algun lloc fas una pregunta, i més endavant s'assembla, i penso això ho farà amb un altre sentit. No sé, ara no sé...**

Ed2- Una que està com ampliat, més profunditzat

R- Jo buscava la descoberta d'ell mateix.

Ed1- Sí, la veritat és que aquí hem buscat, però el que hem observat és ara. Fa uns mesos, ho vam omplir pensant en relació, al que hem observat ara, i també hem agafat la nena més fàcil, això també és veritat, no hem agafat un nen complicat, hem agafat la Marta, que respon molt bé, que és molt desperta....

Ed2- Sí, però a vegades..

Ed1- **Era per facilitar-ho a la Laura, que ella em deia: és que jo això no ho puc fer, jo com ho agafo...**

R- A mi també m'interessa la visió d'aquesta persona,

Ed1-. Llàstima que avui no hi és.

R- És que la majoria de gent ja coneixia una mica la proposta, però que passa amb una noia jove que no té gaire experiència.

Ed1- **no gaire , amb escola bressol, .. això l'ha fet pensar.**

R- Ella potser ha pensat, tot això pot fer un nen d'aquesta edat?.

Ed1- Sí això, és veritat. **Es que això ho ha observat ella, jo l'únic que vaig fer és anotar les coses que ella em deia i ajudar-la a organitzar materials i coses, on buscar la situació, però és ella la que ha observat, la que s'ha implicat, jo estava només per quan ella em necessitava, o inclòs a fer-li veure alguna cosa, amb el que ella havia preparat no reaccionava, en canvi amb un altre material sí que reaccionava, saps allò a dos sons, o si buscava ...**

Veus això, quan dius *Mou el cos quan sent música*, i amb el cassete, la nena no feia cas , estava tranquil·la i em vaig posar jo a cantar al costat d'ella en Joan petit sense dir-li res a la nena, i de seguida la nena va començar.

Ed2- **Potser per ella el cassete era un soroll d'ambient que ni ho distingia,**

Ed1- **I la nena va reaccionar , perquè és una nena molt petita perquè és de la classe d'un anyet, i potser la reacció amb la veu és molt més propera, no? Però només això perquè tot el demés ho va fer ella i li va fer reflexionar moltes coses, eh?**

R- Aquí hi hauria el truc, no és per fer una estadística del que fa els nens, sinó enriquir la oferta musical que poden fer aquests nens.

Ed2- clar, clar

Ed1- **Per l'any que ve ens ho hem de tornar a replantejar tot.**

R-.Però si aquí ho havíeu treballat molt.

Ed1- però si cada any hi ha canvis, cada any canvis , ara ella se'n va vaig i torna a començar..... és que hem de tornar a parlar de coses bàsiques,

6a: 12 de juliol de 2006, Goretti, EEI Gràcia

(l'entrevista no va quedar enregistrada, versió transcrita)

Ed1. – Mira. Jo d'entrada en faig **una valoració positiva. Tot l'equip va estar interessat en fer-ho, al final només ho vam fer la i jo, lactants i grans**

Ed1-.**I a més vaig triar un nen que es mostrava molest davant els sons forts, com el del timbal**

....

M'he fixat en coses, en moltes coses que sovint no me'n adonava. Que quan comença a cantar s'acompanya. Que quan troba un so l'escolta i en busca un altre...

...

Ho fa sempre ho he entès com ho fa habitualment, per a mi no hi ha confusió.

Volem aquestes pautes per començar el curs vinent, ens ajudaran a projectar la feina, i poder-hi tirar endavant des del començament.

M'ha estat fàcil entendre els ítem, i còmode d'omplir.

Crec que ajuda a projectar activitats, doncs ens anima a provocar situacions...

(cal trucar a l'altra persona que ha fet l'observació al setembre)

7a: 27 de novembre de 2006, Rafi Pla de Fornells

La Manuela ha estat de baixa i hem hagut de desestimar la seva col·laboració, es va tornar a intentar el contacte el curs següent, però continuava de baixa

Ed1- Vaig triar la nena del mig de la llista. Així d'entrada és una nena que li agrada cantar, però que no em sembla especialment interessada pel so.

Ed-1 Ai, ja veig ho havia d'omplir dues vegades, oi? Doncs només en vaig fer una...

Mira, el que passa és que.....ara ja fa temps i.... ara no ho recordo molt bé.

Alguna cosa que... ja no em va bé, perquè aquesta nena ja parla.. i molt, llavors clar.. fa sorollets.... doncs ja no.

Ella ho feia quan li demanàvem, llavors li agradava, és dir era tímida, li agradava però si jo li demanava, llavors ho feia molt bé...

R- mira, jo vull saber si utilitzant la pauta et va ajudar a fixar-te més amb la nena...

Ed1- No, no, bé potser sí..., el llenguatge sí és clar, tot i que... a veure...

R- El nombre d'ítem era molt elevat.

Ed1- Ai, ara no me'n recordo, em sembla que sí que era llarg, ara si tu ho necessites.... però sí era llarg.

R- No sé si és llarg, jo us vull donar pistes.

Ed1- Per això està bé, home canvi en la meva mirada si que n'hi ha. Ja sé que tot és important però potser sense la pauta no li donaríem tanta importància....

A mi m'interessa allò que els nens fan espontàniament, o aquelles respostes davant del so. I això queda recollit, em sembla.

R- Són molt importants aquests.

Ed1- Però em sembla que era molt llarga, que hi has d'estar una mica... potser també és que 18 nens...és molta feina, el cansament, molta feina, no tenim temps, jo vaig estar de baixa... i ho vaig omplir....just abans de vacances.

A veure que més diu la valoració.

Sí, que crec que pot canviar la mirada de l'adult, i no he posat molt

R- La pauta és apropiada a l'edat del sí, em dius que sí.

8a: 21 de març de 2007, Anna Ma de l'EBM L'Arquet

...

R- Aquests pausa us ha ajudat? La veus difícil?

Ed -**Jo difícil no l'he trobat, és fàcil, per mi va ser àgil. De seguida la vaig entendre**

R- Creus que la pauta ajuda a ordenar la mirada?

Ed- **Jo trobo que ajuda molt, a vegades hi ha coses que no les veus, que queden en un raconet sense fer cas. Moltes coses que s'escapen, coses que no l'has fas cada dia, quan decideixes fer un treball en serio, sembla que t'hi fixis més.**

Ed- **Hi ha un nen que canta molt i molt i que va pujant de to fins que se'n adona i calla. També tinc una nena que canta molt amb bona vocalització (no és la nena de l'observació), és una nena molt espontània. Sorpren.**

R- **M'agradaria molt que enregistréssiu, que recollíssiu... Ara tenim una graella que ja recull, però ens agradaria que ho poguéssim escoltar.**

Creus que pot obrir noves perspectives del concepte musical?

Ed- **Jo penso que sí, tot i així aquí a l'escola tenim un bagatge ja molt gran i per nosaltres ja la música és un concepte molt ampli.**

R- Algun ítem t'ha sorprès?

Ed- **Ara no t'ho sabria dir, però sí que hi havia alguna paraula, però no ho vaig marcar i ara... no recordo, penso que n'hi havia algun.....**

R- Jo, vaig escriure *glissando*...

Ed- **I tant, jo no ho vaig entendre. Mira la pauta: Clar!, jo he posat *no ho sé*, perquè no he entès la pregunta.**

R. Ah! No és que *no ho sé*, si ho fa o no, sinó no sé ,no entenc la pregunta.

Ed- **Algunes ens van aportar discussions a dins el grup. per exemple: *balbuceig, parloteig*.. cada u deia la seva, però ens va anar bé per a discutir-nos i aprofitar-nos.**

R- T'ha semblat llarga?

Ed- **No, no, quan t'ho mires dius ui! Però després no. Al començament em va semblar que no ho podria fer, però al saber que tenia temps, que ho recollies més tard.... Potser m'aporta a mi també, potser en això no hi havia caigut, no**

m'hi havia fixat. A vegades fem coses de manera massa rutinària, i en canvi ha sigut com una provocació a fixar-nos en altres coses.

9a: 21 de març de 2007, Rosa de l'EBM L'Arquet

R- T'ha funcionat? Ha estat còmode? Obre expectatives? Ordena la mirada?

Ed- D'entrada, **quan has observat alguna cosa, fa que focalitzis millor**, sinó ho fas d'una manera més globalitzadora, **quan fas observació, focalitzes, hi ha una ordenació, fa que t'hi fixis més**. M'ha anat bé, però en alguns moments... bé no sé tries un nen (jo vaig triar la més petita), però a vegades he pensat que potser hagués hagut de triar una altre nen que faci més coses. **Perquè quan observes veus el que fan i el que no fan. Abans de començar jo pensava que ella faria més coses, però quan es va posar a caminar, ha semblat que li interessa més el desplaçament i no he acabat de recollir el que jo esperava.. Però potser no ho fa perquè no li interessa. De fet no ha manifestat el que jo pensava que manifestaria. M'he quedat....**

R- Però això ja està bé, tu has observat aquella, però també has observat a l'altre. No calia quedar bé, sinó adonar-se de que passa, de que i com ho fan.

Ed- **Clar, aquí està molt pautat i normalment vas fent de manera més global, però al ser tan detallat, a vegades penses, ara provaré això que no he fet...Provoca exercicis.**

Penso que pot fer moltes coses que no han sortit, que per ella el moviment ha sigut molt transcendent, i no he recollit el que jo esperava recollir, que em sembla que pot fer moltes més coses de les que jo he pogut observar. Coses que no han sortit, però que estic segura de que les pot fer .

R- **També seria interessant mirar la relació entre el moviment i la música. Per exemple posar una música a diferents edats i mirar com reaccionen els nens.**

Ed- De fet passen tantes coses en una classe..

R- Algun ítem que no t'ha quedat clar?

Ed- **Sí, n'hi hagut alguns, alguns els he hagut de llegir algunes vegades. Potser vull filar més prim, i a vegades ho llegeixes la primera vegada i dius sí i després t'ho penses i dius a veure de que estem parlant?**

Veus, aquests.... potser aquest no l'hagués hagut de posar, perquè no canta, però sí que s'acompanya de so. Llavors que hauria d'haver fet? Veus, aquest

l'he senyalat però no ho he comprovat. Alguns me'ls senyalava i pensava que ja ho miraria, però no tots els he pogut mirar...

... A part això que et deia, quan era més petita es movia quan sentia música, en canvi ara camina, es belluga molt, i no reacciona tant davant la música, és com si ja no li interessés, està molt pendent del propi moviment.

R- Però això és una observació molt interessant, que potser ara no l'ha podem aprofundir, però en un possible estudi de música i moviment...Per exemple quan no camina escoltava i es bellugava de manera natural, i al moment que es desplaça, deixa d'escoltar...

Ed- Però ara no sé..., ella taral·leja, i canta.. però clar no canta..... **Ella sovint fa aquest xarroteig, però no sé si és al moment que mou el sonall. Entre balbuceig i parloteig... això ho vam comentar entre les companyes.**

R- Potser ara entenc que és la diferència entre el balbuceig parlat i cantat.

Ed- Potser quan tenia algun dubte, **pensava ho parlaré amb la Núria**, o bé trucaré a la Reina, però al final pensava...ho faig a la meua manera.

R- És feixuc? És massa concret?

Ed- **Potser sí, una mica massa concret, o potser abans de fer-ho poder-ho parlar, o sigui fer una sessió per comentar-ho, amb exemples... tot i que teníem el telèfon i el correu.... però anem molt de bòlit i???**

10a: 21 de març de 2006 , Núria del'EBM L'Arquet

R- El meu objectiu és saber si la gent que utilitza aquesta pauta ordena la seva mirada.

Ed- **Dóna molts elements. És una pauta que ajuda a ordenar la mirada, dóna elements per observar, coses que potser passarien per alt. Una gamma més variada de coses a mirar. Ajuda a organitzar claríssimament.**

La proposta que ens has demanat ha estat triar un infant. **Si n'hagués triat un altre hagués variat molt. Però també veus el que improvisa, el que no, el tipus de coordinació, la interacció entre companys.**

R- Tu observes un nen, però a vegades per comparació observes els altres.

Ed- **És clau en organitzar la mirada, clar tu ens demanaves això sobre un nen, però per utilitzar-ho nosaltres ens serveix per mirar a altres nens, de cara a la**

recollida de dades per a les entrevistes amb els pares...tu vas captant totes aquestes actituds.

R- Alguns ítem demanaven interacció amb l'educadora. Algun que no has entès?

Ed- **Algunes cosetes, com quan parles de pulsació, o aspectes més tècnics, per mi són difícils, em falta educació musical per entendre. Alguns sí eh? *glissando* si eh? Però interval?? Em costa...**

R- Jo ho intento explicar però clar.... potser no s'entén.

Ed- Sí, però tenia dubtes

R- Però tampoc és molt interessant, perquè tampoc podem fer un estudi longitudinal dels 81 ítem....la idea no és captar què passa en una edat determinada... Jo puc ajudar als adults a partir d'aquesta proposta?

Ed- Jo, si he de ser franca, per mi en aquest moment, **és un element útil per l'ordenament**, però tot el que jo he fet en el món sonor, i partia molt de zero, ho he après amb tu, perquè estava molt verda i em vaig buscar la formació, primer un curset, un assessorament i seguir-te per aprendre com fer música amb aquests nens.

El que tu fas sortir aquí, cal un plantejament previ: Quines ofertes fem? Potser ho farem millor o pitjor, **però ja tenim el plantejament. Això no surt del res**. Ara és un element que organitza en base al que ja ens plantegem. **Jo m'he atrevit a fer coses que abans no hagués ni somniat, però els nens responen, tenen desig d'explorar, s'emocionen....Algú diu: com pots aguantar aquest soroll? ...però si ofereixes material sonor...???**

11a: 24 d'abril: Cal Bacardí

Entrevista feta amb tot l'equip sencer, (la gravadora tampoc ha funcionat).

Ed1- **A mi m'ha semblat massa llarga, massa concreta, no sabia ben bé el que volies dir.**

Ed2- **A mi m'ha anat bé, perquè hi ha coses que no controles, que si no, no les veus. La 2a vegada et fixes més en coses que la 1a vegada, perquè ja coneixes més el que has de fer.**

Ed3- **Sí, mires amb altres ulls.**

Ed3- **Jo ho he fet amb un nen de 10 mesos i he hagut d'interpretar coses que no sé si ho són... He trobat a faltar formació** Tenia molts dubtes, no sé **combinar 2 sons?...**

Ed4: **Tot el que hi ha pot passar, però si no hi ha la pauta, no parem atenció.**

N'hi ha que haurien passat desapercebuts.

Ens sembla important haver fet l'assessorament per a poder entendre-la millor.

12a: 11 de maig de 2007. El Vent: Núria

La gravadora tampoc va funcionar!!

Ed1-La vaig fer sense observació directa, com si fos un informe. **Es fa molt ràpid. No vaig tenir cap problema. Com que estic a lactants quan veia que algunes no estaven enfocades per a ells me les he saltat.**

Al fer la 2a, **vaig tenir la curiositat de comparar i vaig adonar-me'n que hi havia hagut canvis que no m'ho semblaven a primera vista. Això m'ha ajudat. Com que hi hagut 4 mesos de diferència i la pauta et fa veure la diferència.**

Sobretot alhora de fer material m'ha anat molt bé, ha estat com una guia.

M'ha ajudat a mirar tots els altres .

Crec que ens pot ajudar a saber veure com ells escolten.

13a: 11 de maig de 2007 Olga (substituta de la Melània)

És la única entrevista que es va haver de fer per telèfon

Còmode, no era complicada, el fet de que hi hagin molts ítem la feia més concreta i era una bona guia per fixar-m'hi.

R- Creus que t'ha ajudat a veure la música d'una altra manera

Ed- **Sí, et donés compte d'altres coses.**

R- I el fet de fer la 2a et va anar bé?

Ed- **Després de fer la primera, veus coses que en la 1a no t'havies fixat.**

Bé, bé. M'ha semblat bé.

ANNEX 14

CATALOGACIÓ DEL BUIDAT DE LES ENTREVISTES

1. APRECIACIONS SOBRE LA PAUTA

- Sí, m'ha anat bé, només quatre coses que ja et vaig demanar per meil.
- que volies dir per sensible, no sé...
- ...no llarga no
- No sé segur si el que responc és el que tu demanes
- ...Clar. Algunes són... *Es mostra sensible quan canta* (si encara no parla!)
- ... trobem que alguns ítem s'assemblen molts i a vegades costa fixar-se en coses concretes.
- Teníem alguns ítem que no vam acabar d'entendre, però els tenia la Roser marcats, (*ho busquen i no ho troben, la Roser és la directora i ara està de baixa*).
- Amb les pautes. Les pautes que donaves per explicar els ítems quedava clar, perquè hi havia alguna pregunta que no acabaves de saber exactament el que volies dir.
- Les d'aclariment han anat molt bé.
- Un potser era de matís, quan a la resposta dius *Ho fa sempre*, aquest *ho fa sempre*, és tant relatiu, a veure, clar moltes vegades he contestat , perquè és un nen que està molt...
- Aleshores dius .. si és clar ho fa moltíssim, és un nen que amb qualsevol tipus d'estímul ell reacciona. Però sempre!. Potser Sempre és molt radical.
- Mai un nen fa *sempre* les coses.
- Potser *ho fa molt*, una mica ho hem substituït a l'hora de respondre per un ho fa molt.
- Molt, però com que al costat hi ha *ho fa sovint*... és buscar una altra paraula per *sempre*, perquè *sempre* es que és que....
- i a més és que *sempre*... tu hi ets sempre per jutjar-ho?..

- I de totes maneres ho hem posat, perquè són nens que ho fa molt, eh?
- Més que *sovint*, no sé cal buscar una altra paraula...és molt radical, *sempre*...
- ...no podem arribar als tres mesos de distància que tu volies, perquè el Juliol no ho podíem fer, i també vam començar una miqueta més tard, però *bueno*....
- Potser la primera vegades deies *no ho sé* i llavors has provocat una miqueta això per veure com reacciona.
- No, no llarga no, adequada a les edats i al fer d'un escola 0-3.
- M'ha costat a vegades definir és el *Ho fa sovint, ho fa poc, ho fa sempre*.
- És molt difícil separar el sovint del sempre, sempre quasi bé és impossible de dir.
- Exacte, veus sí. És que *sempre* et costa molt decidir de posar-ho, qualsevol circumstància fa es trobi en una altre fase i ... *sempre* és una cosa molt categòrica.
- En algun cas molt clar ho hem posat, però quasi que no t'atreveixes a posar-ho.
- Jo he anat a buscar les explicacions i m'ha quedat claríssim, bé la única cosa que a mi no em quedava clara en segons quins ítem és si això ho proposaves com una actitud espontània de la criatura, del nen o que actuava a partir d'una intervenció meva coma mestra, era el que no em quedava clar, perquè hi ha coses, que veig claríssimes que si jo proposo o incito posaria ho fa sempre o fa sovint, i aquelles mateixes, si jo no faig res i em mantinc al marge doncs el nen no actua, això és el que a vegades m'ha fet dubtar.
- Això de parloteja, no sé ben bé...,
- D'aquesta la que jo no he vista clara, és *pica ritmes complexes*, que entens tu per picar ritmes complexes... però no sé si és senzill per mi i potser és complex per ell.
- perquè el temps que passa entre un i altre és breu
- No sé, i tant molt clar , jo ho tenia claríssim, justament amb la Maria, qualsevol so melòdic la deixa parada, és mostra sensible.
- No, ha estat molt bé, de veritat no ha estat molta feina!
- Era per facilitar-ho a la Laura, que ella em deia: *és que jo això no ho puc fer, jo com ho agafo*...
- *Ho fa sempre* ho he entès com ho fa habitualment, per a mi no hi ha confusió.

- M' fàcil entendre els ítem, i còmode d'omplir.
- Ai, ja veig ho havia d'omplir dues vegades, oi? Doncs només en vaig fer una...
- Ai, ara no me'n recordo, em sembla que sí que era llarg, ara si tu ho necessites.... però sí era llarg.
- A mi m'interessa allò que els nens fan espontàniament, o aquelles respostes davant del so. I això queda recollit, em sembla.
- Però em sembla que era molt llarga, que hi has d'estar una mica... potser també és que 18 nens...és molta feina, el cansament, molta feina, no tenim temps, jo vaig estar de baixa... i ho vaig omplir....just abans de vacances....A veure que més diu la valoració.
- Jo difícil no l'he trobat, és fàcil, per mi va ser àgil. De seguida la vaig entendre
- Ara no t'ho sabria dir, però sí que hi havia alguna paraula, però no ho vaig marcar i ara... no recordo, penso que n'hi havia algun.....
- I tant, jo no ho vaig entendre. *Mira la pauta:* Clar!, jo he posat *no ho sé*, perquè no he entès la pregunta.
- No, no, quan t'ho mires dius ui! Però després no. Al començament em va semblar que no ho podria fer, però al saber que tenia temps, que ho recollies més tard....
- Sí, n'hi hagut alguns, alguns els he hagut de llegir algunes vegades. Potser vull filar més prim, i a vegades ho llegeixes la primera vegada i dius sí i després t'ho penses i dius a veure de que estem parlant? Veus, aquests.... potser aquest no l'hagués hagut de posar, perquè no canta, però sí que s'acompanya de so. Llavors que hauria d'haver fet? Veus, aquest l'he senyalat però no ho he comprovat. Alguns me'ls senyalava i pensava que ja ho miraria, però no tots els he pogut mirar...
- Potser sí, una mica massa concret, o potser abans de fer-ho poder-ho parlar, o sigui fer una sessió per comentar-ho, amb exemples... tot i que teníem el telèfon i el correu.... però anem molt de bòlit i???
- Dóna molts elements
- Algunes cosetes, com quan parles de pulsació, o aspectes més tècnics, per mi són difícils, em falta educació musical per entendre. Alguns sí eh? *glissando* si eh? Però interval?? Em costa...
- A mi m'ha semblat massa llarga, massa concreta, no sabia ben bé el que volies dir.

- A mi m'ha anat bé, perquè hi ha coses que no controles, que si no, no les veus. La 2a vegada et fixes més en coses que la 1a vegada, perquè ja coneixes més el que has de fer.
- Sí, mires amb altres ulls.
- Jo ho he fet amb un nen de 10 mesos i he hagut d'interpretar coses que no sé si ho són... Tenia molts dubtes, no sé *combinar 2 sons?*...
- Es fa molt ràpid. No vaig tenir cap problema. Com queestic a lactants quan veia que algunes no estaven enfocades per a ells me les he saltat.
- Còmode, no era complicada, el fet de que hi hagin molts ítem la feia més concreta i era una bona guia per fixar-m'hi.
- Bé, bé. M'ha semblat bé.

2. AJUDA PEL MESTRE

- t'ajuda a fixar-te en més coses.
- provocar situacions per poder fer l'observació...
- Però t'ajuda, el camp de visió s'amplia,...et fixes en moltes més coses,
- quan tu fas un treball d'observació sobre el llenguatge et fa pensar en coses o parar l'atenció en coses que et fa veure.. això no ho he treballat prou, o .. fent observacions de joc, o fent el mateix informe, que fem de les criatures...
- A mi m'ajuda a ampliar la visó de com miro el nen i les coses en que tu pots intervenir o no. Ajuda, penso, a mirar, si és capaç de donar resposta vol dir que puc anar per aquí..
- És una eina, vas amb les antenes una mica més posades.
- M'he fixat en coses, en moltes coses que sovint no me'n adonava
- Crec que ajuda a projectar activitats, doncs ens anima a provocar situacions...
- Jo trobo que ajuda molt, a vegades hi ha coses que no les veus, que queden en un raconet sense fer cas. Moltes coses que s'escapen, coses que no l'has fas cada dia, quan decideixes fer un treball en serio, sembla que t'hi fixis més.

- Potser m'aporta a mi també, potser en això no hi havia caigut, no m'hi havia fixat.
- Perquè quan observes veus el que fan i el que no fan.
- És una pauta que ajuda a ordenar la mirada, dóna elements per observar, coses que potser passarien per alt. Una gamma més variada de coses a mirar. Ajuda a organitzar claríssimament.
- És clau en organitzar la mirada, clar tu ens demanaves això sobre un nen, però per utilitzar-ho nosaltres ens serveix per mirar a altres nens, de cara a la recollida de dades per a les entrevistes amb els pares...tu vas captant totes aquestes actituds.
- Jo m'he atrevit a fer coses que abans no hagués ni somniat, però els nens responen, tenen desig d'explorar, s'emocionen...Algú diu: com pots aguantar aquest soroll? ...però si ofereixes material sonor...???
- Tot el que hi ha pot passar, però si no hi ha la pauta, no parem atenció.
- N'hi ha que haurien passat desapercebuts.
- vaig tenir la curiositat de comparar i vaig adonar-me'n que hi havia hagut canvis que no m'ho semblaven a primera vista. Això m'ha ajudat. Com que hi hagut 4 mesos de diferència i la pauta et fa veure la diferència.
- Sobretot alhora de fer material m'ha anat molt bé, ha estat com una guia. M'ha ajudat a mirar tots els altres .Crec que ens pot ajudar a saber veure com ells escolten.
- Sí, et donés compte d'altres coses.
- seguim una graella així ajudem a ordenar la mirada de l'adult i a proposar situacions noves als nens? seguríssim
- sí, si
- t'ajuda a interactuar amb les nens

3. PROVOCA CANVIS

- Si clar, a vegades vaig provocar situacions per tota la classe, encara que em fixava amb el Carlos.
- Per això està bé, home canvi en la meva mirada si que n'hi ha. Ja sé que tot és important però potser sense la pauta no li donaríem tanta importància....
- A vegades fem coses de manera massa rutinària, i en canvi ha estat com una provocació a fixar-nos en altres coses.
- Clar, aquí està molt pautat i normalment vas fent de manera més global, però al ser tan detallat, a vegades penses, ara provaré això que no he fet...Provoca exercicis.

5. RELACIÓ ENTRE MESTRES

- Mira que vam fer una reunió d'equip per anar seguint ítem per ítem i analitzar-lo, per si totes enteníem el mateix, perquè no tothom entén el mateix davant la mateixa proposta...
- Hem fet la valoració que tu ens demanaves, però entre passadissos hi hagut un seguit de coses que coincidíem, aleshores vam seure i vam apuntar alguns aspectes que ens semblava interessant de traspasar-te.
- a que sí Conxita que vam comentar això
- Es que això ho ha observat ella, jo l'únic que vaig fer és anotar les coses que ella em deia i ajudar-la a organitzar materials i coses, on buscar la situació, però és ella la que ha observat, la que s'ha implicat, jo estava només per quan ella em necessitava, o inclòs a fer-li veure alguna cosa, amb el que ella havia preparat no reaccionava, en canvi amb un altre material sí que reaccionava, saps allò a dos sons, o si buscava ...
- Tot l'equip va estar interessat en fer-ho, al final només ho vam fer la i jo, lactants i grans
- Algunes ens van aportar discussions a dins el grup. per exemple: *balbuceig*,

parloteig.. cada u deia la seva, però ens va anar bé per a discutir-nos i aprofitar-nos.

- Entre *balbuceig i parloteig*... això ho vam comentar entre les companyes
- pensava ho parlaré amb la Núria.

6. INTERPEL·LACIÓ A LES MESTRES

- però també se'ns presentaven dubtes, pot ser que en algun llocs responguis coses que en altres hakis posat al revés, no sé...
- les que hem fet les observacions som les més negades per la música,
- tu pretenies una mica també veure la sensibilitat nostra d'escolta,
- en canvi musicalment, a veure jo puc fer una cistella de sons, puc fer coses, que treus idees, o audicions, no?, però segur que si tingués una altra formació o... et poses més en aquest allò, segur que pots oferir més coses, això és el que he vist jo

7. OBSERVACIONS PRECISES

- justament hem escollit dos nens que són com molt potents, i molt sensibles,...
- en Jan quan a la primera observació estava en un moment on la paraula , el llenguatge oral tenia molt poca maduració, i l'utilitzava molt poc i amb molta més expressivitat a nivell musica, de sons...i després...desapareix, però no desapareix, el continua tenint però com que el ventall a altres llenguatges s'amplia sembla que tingui menys,.
- Passen de ser molt petits a descobrir el món, per exemple la primera vegada *toca palmes*, doncs no ho sé, i després de dos mesos resulta que toca palmes per tot.
- Hi ha una pregunta que diu *demana l'aparell de música* , pràcticament no el demana, però perquè ja el té. M'entens?
- Exacte!, el fem servir en molts moments, llavors el demana molt poc.

- llavors no té la necessitat de fer la demanda
- En canvi la meva nena sí, un cop al dia ella va i assenyala l'aparell
- justament en Jan és un nen amb una capacitat sensorial envers tots els llenguatges brutal.
- Clar, canta ara!, perquè abans taral·lejava, ara que se sent més segur amb el llenguatge canta
- Hi ha un ritme. Nosaltres diem que fa música amb tot.
- recordo, que en un moment em sembla que t'ho escrit que en Jan a l'hora de berenar s'avorreix, jo sóc de la teoria que s'avorreix mastegant pa i.. i aleshores provocava situacions col·lectives, per exemple de picades de colzes, i acaben fent picades col·lectives com per dir ens estem avorrint. I ell no sabia parlar no volia fer-ho explícita no vull, però sabia imposar-se a través del so.
- passa un dia una ambulància i de seguida la va reconèixer la va reproduir, i se'n va anar al mirall i començava a picar.
- Ara una cosa és fer-ho i l'altre reconèixer, i això ho fa perfecte, sap la lletra.
- I tant si canten *l'abeja Maya*, sencera i bé!
- No sempre es mostren sensibles amb el mateix, per exemple el Carlos la viu, li agrada molt, però en canvi el cos, el moviment no l'utilitza, ell canta... però en canvi ballar, i ell sensible alhora de picar. Escoltar i cantar però no per ballar.
- A la Maria també li costa, de vegades, però es clar... tot això depèn del moment...ara acaba de tenir un germanet, i l'actitud ha canviat ..però això ja passarà
- els nens reaccionen
- . I tant, jo crec que abans que amb la plàstica, o alhora
- les primeres relacions són musicals,
- La veu
- Són d'entonacions de sons, inclòs amb la tonalitat que tu li parles al nen, no sé ja fem una melodia.
- Veus això, quan dius *Mou el cos quan sent música*, i amb el *cassete*, la nena no feia cas , estava tranquil·la i em vaig posar jo a cantar al costat d'ella en Joan petit sense dir-li res a la nena, i de seguida la nena va començar.

- Potser per ella el cassete era un soroll d'ambient que ni ho distingia,
- I la nena va reaccionar , perquè és una nena molt petita perquè és de la classe d'un anyet, i potser la reacció amb la veu és molt més propera, no?
- I a més vaig triar un nen que es mostrava molest davant els sons forts, com el del timbal
- Que quan comença a cantar s'acompanya. Que quan troba un so l'escolta i en busca un altre...
- Vaig triar la nena del mig de la llista. Així d'entrada és una nena que li agrada cantar, però que no em sembla especialment interessada pel so.
- Ella ho feia quan li demanàvem, llavors li agradava, és dir era tímida, li agradava però si jo li demanava, llavors ho feia molt bé...
- Hi ha un nen que canta molt i molt i que va pujant de to fins que se'n adona i calla. També tinc una nena que canta molt amb bona vocalització (no és la nena de l'observació), és una nena molt espontània. Sorprèn.
- Hi ha un nen que canta molt i molt i que va pujant de to fins que se'n adona i calla. També tinc una nena que canta molt amb bona vocalització (no és la nena de l'observació), és una nena molt espontània. Sorprèn.
- Penso que pot fer moltes coses que no han sortit, que per ella el moviment ha estat molt transcendent, i no he recollit el que jo esperava recollir, que em sembla que pot fer moltes més coses de les que jo he pogut observar. Coses que no han sortit, però que estic segura de que les pot fer .
- A part això que et deia, quan era més petita es movia quan sentia música, en canvi ara camina, es belluga molt, i no reacciona tant davant la música, és com si ja no li interessés, està molt pendent del propi moviment.
- Ella sovint fa aquest xarroteig, però no sé si és al moment que mou el sonall
- Si n'hagués triat un altre hagués variat molt. Però també veus el que improvisa, el que no, el tipus de coordinació, la interacció entre companys.
-

8. SOBRE EL QÜESTIONARI

- En la valoració, *la utilització d'aquesta pauta pot implicar canvis en la mirada dels adults.....* Clar, a veure aquí contestem gens i no ens agrada haver contestat gens, perquè si que ho fa.
- Es clar, però es que dius portem 30 anys treballant, i des de altres llenguatges hi ha una actitud d'escolta, molt respectuosa de cara al nen, ens falten coneixements de música, però l'escolta hi és, hi ha una sensibilitat... per sort, sinó jo pensaria ..doncs noia dedica't a una altra cosa. Clar, era allò que ho hem posat així
- Jo ho he deixat així en blanc perquè volia parlar-ho.
- però per això et diem que no ens agrada haver contestat això,
- ara a tu t'ajuda a millorar la teva pràctica professional?. a mi personalment no.
- però tu has de saber el que i el perquè contestem, i sobretot si hi veiem un cert *desfase* com el que veiem aquí.
- Per si sola.. no ho sé, per si sola..., ha d'haver-hi una sensibilitat, si és algú que diu com criden aquests nens, i no hi ha una discriminació del que estan produint els nens, i penso que amb el so hi ha molts elements,
- Si. Es clar aquestes apreciacions no hi arribem, potser a gairebé res. Però si a valorar.
- No li pots posar el nom tècnic , però si, però concretament , la 7 i la 8 és que... les hem pres com una cosa personal
- jo escolto i vaig donar respostes o elements als nens del que sento, eh i aquí et trobes amb un nen que es capaç de provocar un acord col·lectiu a través de la música, o el nen que es capaç de cridar l'atenció a altres nens, però això passa quan la mirada de l'adult mira allò que passa,
- si algú t'ajuda et fixes més, si algú et dona pauta, t'ajuda'.
- sí, si això és evident.

- Moltes vegades escoltem el que volem sentir, pots entrar en un espai sorollós i dius quin merder! , aquests nens no callen mai, això és el que tu estàs volent sentir,... però ets capaç de veure el que t'estan demanant a través del seu llenguatge.
- Es clar, la lectura pot ser molt subjectiva, i... quantes vegades no escoltem el que no ens interessa...i és així i “*somos así de manipuladores*” o podem arribar-ho a ser.
- ens ha anat bé fer, el curs de formació de Ments curioses sobre la descoberta del so.
- Potser aquestes coses tu ja les saps però no t'hi fixes cada dia, un cop has llegit això, ja vas i t'hi fixes, si fa totes aquestes propostes.
- pautes tant concretes com aquestes et fa obrir una mica la concepció.
- Totalment, jo estic d'acord amb la Mati, va anar molt bé el curset, en el sentit aquest de la sensibilitat teva personal, que abans de fer les observacions, ja hi havia hagut un canvi, coses que fèiem inconscient, o taral-leja que fan i no ens fixàvem...o a vegades fas una altra cosa i tu mateixes taral-lejes una melodia i de cop i volta veus que te l'estan repetint. I penses... ostres! Ara estic molt més susceptible.. a nivell general si.
- Això ja ho saps, però que sovint no t'hi fixes, no ho mires, llavors a l'haver llegit tot això t'hi fixes més, miraves a veure si realment, doncs passava.
- però bé positivament , et fa adonar que ho has de tenir present.
- Potser en algun lloc fas una pregunta, i més endavant s'assembla, i penso això ho farà amb un altre sentit. No sé, ara no sé...
- no gaire , amb escola bressol, .. això l'ha fet pensar.
- li va fer reflexionar moltes coses, eh?
- Sí, que crec que pot canviar la mirada de l'adult, i no he posat molt
- Creus que pot obrir noves perspectives del concepte musical? Jo penso que sí, tot i així aquí a l'escola tenim un bagatge ja molt gran i per nosaltres ja la música és un concepte molt ampli.
- quan has observat alguna cosa, fa que focalitzis millor,
- quan fas observació, focalitzes, hi ha una ordenació, fa que t'hi fixis més.

- és un element útil per l'ordenament,
- però ja tenim el plantejament. Això no surt del res.
- Ens sembla important haver fet l'assessorament per a poder entendre-la millor.
- Després de fer la primera, veus coses que en la 1a no t'havies fixat.

9. NOVES PROPOSTES

- Doncs potser interessant fer-ne un seguiment
- M'agradaria molt que poguéssim enregistrar.... ens podrem adonar de cèl·lules que es repeteixen, intervals...
- Bé ara cal que els enregistrem.
- Això seria maco.
- Escolta seria interessant quedar-nos amb una pauta per anar-ho seguint l'any vinent, pot ser?
- Per fer el projecte de l'any que bé
- Que podrem tenir una versió? Per a fer el projecte de l'any vinent?
- Per l'any que ve ens ho hem de tornar a replantejar tot.
- Volem aquestes pautes per començar el curs vinent, ens ajudaran a projectar la feina, i poder-hi tirar endavant des del començament.
- M'agradaria molt que enregistréssiu, que recollíssiu... Ara tenim una graella que ja recull, però ens agradaria que ho poguéssim escoltar.
- També seria interessant mirar la relació entre el moviment i la música. Per exemple posar una música a diferents edats i mirar com reaccionen els nens.

ANNEX 15

TAULES COMPARATIVES DEL BUIDAT DE LES PAUTES D'OBSERVACIÓ

Comparativa de les dues observacions

Descoberta d'un mateix

Reaccions, sensibilitat, atenció. Sentiments i emocions, confiança i seguretat.

| | | | | | | |
|---|--|--|--|-------------------|-----------------|-----------------|
| 1 | Davant de situacions sonores agradables (sons de l'entorn, cançons, música..) manifesta | Plaer 2/3/5/6/1/2/1/3/4/5/6/7/8/9/10/12/13/1/2 Molèstia Curiositat 1/3/5/1/1/2/3/6/8/10/11/12 Sorpresa 3/4/9/1/2 Indiferència | | | | |
| | | Plaer 1/2/3/4/5/6/2/1/2/3/4/5/6/7/8/9/10/12/13/1/2 Molèstia Curiositat 3/5/2/1/2/3/5/10/1/ Sorpresa 1/1/ Indiferència 12/ | | | | |
| 2 | Davant de situacions sonores desagradables (sons forts, persistents, continus..) manifesta | Plaer Molèstia 3/1/1/3/4/5/11/13/ Curiositat 4/6/7/8/ Sorpresa 1/2/3/1/2/1/9/10/13/1 Indiferència 5/2/12/ por: 5/1/espant 6/ | | | | |
| | | Plaer 4/ Molèstia 3/1/2/1/3/5/9/13/ Curiositat 3/4/6/7/8/ Sorpresa 2/3/6/1/2/7/10/13/1/2/ Indiferència 5/ por: 1/ | | | | |
| | | Ho fa sempre | Ho fa sovint | Ho fa poc | No ho fa | No ho sé |
| 3 | Reacciona a diferents sons | 1/1/1/3/ 4/7/9/10 /11/ 1/ | 2/3/4/5/6 /2/2/5/6/ 8/12/13/2 / | | | |
| | | 1/3/6/2/ 1/2/3/4/ 7/8/9/10 1/ | 2/4/5/5/6 /13/2/ | | | |
| 4 | Reacciona a diferents intensitats | 3/1/3/4/ 7/9/10/ / | 1/2/4/1/2 / / | 2/5/6/8 /12/1/ | 5/6/ | 11/132/ |
| | | 3/6/1/2/ 3/5/7/9/ 10/ | 1/2/4/5/2 /4/6/8/1/ 2/ | | | 13 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|-----------------|---------------|----|
| 5 | Expressa les seves emocions davant una situació sonora o musical (riu, plora, es belluga...) | 1/2/3/4/ 1/2/2/3/ 4/7/8/9/ 10/11/12 /1/ | 5/1/5/6/2 / | 6/ | | |
| | | 1/2/3/4/ 5/2/1/2/ 3/4/7/8/ 10/12/1/ 2/ | 6/5/9/ | 6/ | | |
| 6 | Es belluga quan sent música | 1/3/1/1/ 2/8/9/10 /11/13/1 | 2/4/5/4/5 /7/10/2/ | 3/6/6/ | | |
| | | 1/3/4/5/ 2/1/2/7/ 8/12/13/ 1/2/ | 2/6/4/5/9 /10/ | 3/6/ | | |
| 7 | Pot relaxar-se quan hi ha silenci | 4/6/4/9/ | 1/2/3/2/2 /3/5/6/10 / 11/12/13 1/2/ | 5/1/1/7 /8/ | | |
| | | 2/4/3/2/ | 1/2/3/4/5 /6/2/5/6/ 7/8/9/10/ 12/13/ 1/ | 1/ | | |
| 8 | Pot relaxar-se quan se li ofereix música adient | 4/9/6/ | 1/2/3/4/5 /1/2/1/2/ 3/5/6/7/8 /10/11/12 /13/ 1/2/ | | | |
| | | 4/5/4/9/ 2/ | 1/2/3/6/2 /2/3/5/6/ 7/8/9/10/ 12/13/1/ | 1/ | | |
| 9 | Fa sorollets per escoltar-se | 1/5/1/1/ | 2/3/4/6/2 /4/6/7/8/ 9/10/11/1 /2/ | | 3/5/ | 2/ |
| | | 1/4/5/1/ 4/ 2/ | 2/3/6/2/7 /8/9/1/ | 6/10/ | 2/3/5/ | |
| 10 | Fa sorollets per cridar l'atenció | 1/2/4/1/ | 3/5/6/2/7 /8/9/10/1 /2/ | 1/2/4/ | 3/5/6/1 1/ | |
| | | 1/2/4/5/ 1/ 8/ | 6/7/9/1/2 / | 3/2/2/4 /10/ | 3/5/6/ | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|------------------------------|----------------|--------------|
| 11 | Escolta els sons de l'entorn amb atenció | 4/3/4/7/ 11 | 1/2/3/5/2 / 5/6/8/9/1 0/11/12/13 /1/2/ | 1/2/6/ | | |
| | | 1/1/3/4/ 5/ | 2/3/4/5/6 /2/ 2/5/6/7/8 /9/10/12/ 13/1/2 | | | |
| 12 | Escolta música amb atenció, mostrant sensibilitat | 4/5/1/2/ 3/4/6/9/ 12/ | 1/2/3/1/2 /5/7/8/10 / 11/13/1/2 / | | 6/ | |
| | | 4/5/2/2/ 3/4/5/6/ 7/9/12/ | 1/2/3/6/1 /8/10/13/ 1/2/ | | | |
| 13 | Es mostra sensible quan canta | 4/3/5/8/ 9/11/12/ 13/ 1/ | 2/1/2/4/6 /7/10/ | 5 | | 1/1/2 |
| | | 4/2/1/3/ 7/8/9/12 /13/ | 5/2/4/5/6 /10/1/ | 2 | | 1 |
| 14 | Es mostra sensible quan balla o es mou provocat per una música | 4/1/2/7/ 8/9/12/1 3/1/ | 2/3/1/2/4 /5/10/11/ / | 5/3/6/2 / | | 1 |
| | | 1/2/4/2/ 7/8/9/12 /13/ | 3/5/6/2/1 /4/5/10/1 /2 | 3/6/ | | |
| 15 | Es mostra sensible quan manipula material sonor | 4/6/1/1/ 2/7/8/9/ 11/12/2/ | 1/3/5/2/3 /4/5/6/10 /13/1/ | | 2 | |
| | | 1/4/5/6/ 1/2/3/5/ 7/8/9/12 /2/ | 3/2/4/6/1 0/13/1/ | | 2/ | |
| 16 | Manifesta rebuig per algun tipus de so, tant sigui pel seu timbre, la seva intensitat, altura sonora o altres | 4/5/13/ | 3/1/4/1/ | 6/6/7/9 /10/11/ 2/ | 1/2/5/8 /12 | 1/2/2/3 / |
| | | 5/13/ | 4/1/9/ | 1/6/2/3 /4/6/7/ 10/1/2 | 2/3/5/8 /12 | 2/ |
| 17 | Mostra satisfacció per les seves accions | 1/4/5/6/ 2/1/3/4/ 6/7/8/10 /11/12 13/ | 2/3/1/2/5 /9/1/2/ | | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|----|--|--|
| | | 1/3/4/5/ 6/1/3/4/ 6/7/8/10 /12 13/2/ | 2/2/2/5/ | 1/ | | |
| 18 | Li agrada fer coses sol: cantar, tocar instruments , ballar.... | 4/5/3/6/ 7/8/9/10 /12/ 13/ | 1/2/1/2/1 /2/4/5/11 /1/2 (tocar instruments) | | | |
| | | 3/4/5/1/ 3/5/6/7/ 8/10/12/ 13/1 | 1/2/2/2/4 /9/11/2 (tocar instruments) | | | |

Altres observacions

1a/: Alguns dels ítem els hem escoltat o els he posat en pràctica poc (2-7-8-11-12)

1b/: ítem 11: quan l'educadora li fa parar l'atenció

2a/: ítem 13: Encara no parla

2b/: ítem 13: Encara no parla

3b/: ítem 18: En la mesura de les seves possibilitats per l'edat

6a/: Es posa content quan aconsegueix emetre un so amb algun element sonor

1a/: Des de setembre amb 9 mesos ha mostrat molta sensibilitat per la música.

2b/: Acostuma d'acompanyar el seu joc amb la cançó. Sovint canta molt alt, quan porta estona s'adona i calla. Canta cançons de casa i també de l'escola.

1a/: S'espanta molt quan són sons forts o quan algú ve a fer un concert.

1b/: M'he adonat que durant un dia sempre hi ha algun moment en què produeix algun so (oral o amb objectes) i li produeix plaer.

4a/: Fa uns mesos es molestava de segons quins sons, s'espantava i es posava nerviós, sobretot sons forts

4b/: A mida que han passat els mesos s'ha anat acostumant a tot tipus de sons i ara ja els accepta.

6a/: ítem 26: segueix la pulsació que jo marco amb el timbal

7a/: Quan provoca es cercant comunicació sonora. S'espantava amb sons desconeguts i forts durant l'adaptació. Ara si l'inquieta demana a l'adult *què és?*, companyia, seguretat...

7b/: De la primera observació a ara s'ha notat que té més diversitat d'interessos (per la pròpia edat)

9a/: És una nena molt sensible per la música en general.

11a/: 10: parla/ 18: quan li demanem.

1a/: Rebutja els sons desagradables i es mostra nerviós i poruc. Ex: un tro, un soroll fort de les obres!: Li agrada més fer coses en grup que no pas sol

2a/: A principi de curs mostrava rebuig per la música en general i plorava. Poc a poc s'ha anat acostumant i ara mostra plaer i satisfacció.

2b/: Ha après a tocar el *kazoo* i li agrada molt. També ha començat a ballar i riu.

El propi cos, escolta, moviment, equilibri, postures, dansa

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--------------------|----|--|
| 19 | Assenyala algunes parts del seu cos, n'anomena algunes animat o conduït per les cançons i jocs de falda que juguen amb l'esquema corporal | 3/4/5/6/9/10/ 11/13/1/ 5/3/4/5/6/7/8/9/ 10/13/ | 5/1/2/1/2/ 7/8/ 2/3/2/1/2/12/ 1/ | 1/2/3/2/ 1/4/2/ | 4/ | |
| 20 | Produeix sons amb el seu cos (veu, mans, peus..)de manera voluntària | 4/2/3/6/7/8/9/ 13/ | 1/3/5/6/1/2/ 4/5/10/12/ 1/2/ | 2/1/11/ | | |

| | | | | | | |
|----|---|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------|--------------------|----------------------------|
| | | 1/5/1/3/4/5/6/7/ 8/13 | 2/3/4/6/ 2/9/10/12/ 1/2/ | | | |
| 21 | Mou el cos quan sent música | 1/5/1/2/1/2/7/ 8/9/13/1/ | 2/3/4/4/5/ 10/11/2/ | 6/3/6/ | | |
| | | 1/2/4/5/1/2/7/ 8/9/12/13/1/ | 3/6/2/4/5/ 10/2/ | 3/6/ | | |
| 22 | Reacciona amb diferents moviments segons l'estimulació sonora | 2/1/9/11/1/ | 2/4/6/1/2/3/5/ 7/8/10/13/ | 5/4/6/2/ | 1/ | |
| | | 2/4/1/7/8/9/ | 6/2/2/3/4/5/ 10/12/13/1/2/ | 5/6/ | 1/ | |
| 23 | Ballar espontàniament | 1/2/7/8/9/13/ | 5/1/2/10/12/ 1/ | 2/3/4/5/ 6/ 11/2/ | 1/4/6/ | |
| | | 4/2/7/8/10/13/1/ | 1/2/5/6/ 1/2/5/9/12/ | 3/4/6/ 2/ | | |
| 24 | Ballar quan se l'ajuda | 5/2/3/11/13/ | 2/4/1/2/4/5/ 6/1/ | 1/2/ | | |
| | | 2/4/5/3/5/9/13/ 1/ | 2/4/2/ | 1/2/6/ | | |
| 25 | Salta amb els peus junts estimulat per una cançó o dansa | 2/6/8/9/1/ | 1/4/7/10/11/ | 5/ | 1/2/4/5/ 1/2/2/ | 3/13/ |
| | | 2/3/6/8/9/10/ | 2/1/4/5/7/ 1/2/ | 12/ | 1/2/4/5/ | 13/ |
| 26 | Segueix un ritme de marxa (110/120 pulsacions per minut) caminant | 8/9/ | 5/6/7/10/12/ | 2/ | 1/2/4/5/ | 1/2/1/2/ 3/11/13/ 1/ |
| | | 4/7/8/9/ | 5/6/10/12/1/ | 2/2/ | 1/2/5/ | 2/1/ 3/13/ |

Altres observacions

1a/ És molt independent, és capaç de fer-ho però depèn del moment va al seu aire.

2b/ Sempre que hi ha música participa ballant. Salta amb els peus junts quan sent la cançó "Salta miralta" al CD

1a/ Li manca atenció i li costa seguir un ritme lent

3a/ item 26 no l'he entès

7a/ Anima als companys a ballar amb ell (per parelles) i cerca els que sap que el segueixen.

7b/ Cerca les possibilitats sonores dels objectes

12b/ Quan toca o fa sonar un instrument o elements sonor, sempre ho fa movent el cos.

1a/ Segueix el ritme però té tendència a anar més ràpid, li costa seguir una marxa lenta.

1b/ Acostuma a fer el mateix tipus de moviment davant l'estimulació sonora. El repeteix, sembla que no es deixa anar!

2b/ Ha començat a saltar i moure els peus quan balla i es mostra content i satisfet.

Descoberta de l'entorn

Habilitat manual en la utilització de material (especialment el que oferim per exploració sonora)
Joc, experimentació i exploració amb el material

| | | | | | | |
|----|--|---|--|-----------------------|------------------------|----------------------------|
| 27 | Demostra interès pels objectes sonors | 1/4/6/1/2/1/2/ 3/6/7/8/9/ 10/11/12/13/2/ | 2/3/5/4/5/ 1/ | | | |
| | | 1/2/4/5/2/1/2/ 3/4/5/6/7/8/9/ 10/12/13/1/2/ | 3/6/ | | | |
| 28 | Busca sons de manera natural i espontània en situacions normals i quotidianes | 1/1/2/1/8/2/ | 2/3/4/2/3/ 5/6/7/9/10/ 12/1/ | 5/6/11/13/ | | |
| | | 1/2/4/1/4/7/8/10/ 2/ | 3/5/2/3/ 5/6/9/ 12/1/ | 2/13/ | 6/ | |
| 29 | Troba sons en les coses que toca i té a l'abast | 1/1/2/1/4/8/ 2/ | 2/3/4/3/ 5/6/7/10/12/ 1/ | 5/6/2/6/ 13/ | | 11/ |
| | | 1/2/4/1/4/7/8/9/ 2/ | 3/5/2/3/ 5/10/12/ 1/ | 2/6/ 13/ | 6/ | |
| 30 | Observa amb atenció el material que troba o se li ofereix | 3/4/1/3/5/7/ 8/11/13/2/ | 1/2/5/6/2/2/ 4/6/9/10/ 12/1/ | | 1/ | |
| | | 2/3/4/6/2/2/3/ 5/7/8/9/10/13/1/2/ | 1/5/ 1/4/6/12/ | | | |
| 31 | Escolta el so que produeix el material que manipula, es fixa en els diferents sons (potser treure-ho) | 1/8/ | 1/2/3/4/2/1/ 2/3/4/5/6/7/ 9/12/13/1/2/ | 6/ | 5/ | 11/ |
| | | 2/4/6/1/7/8/10/1/ | 1/3/2/ 2/3/4/5/6/ 9/12/13/2/ | | 5/ | |
| 32 | Té una actitud d'escolta activa (el captiva el so) | 4/1/2/2/3/4/ 5/7/8/9/12/13/ | 1/2/3/5/6/ 1/10/ 11/1/ | | | 2/ |
| | | 1/2/4/6/2/1/3/ 4/5/7/8/9/10/ 12/13/1/2/ | 3/5/ 2/6/ | | | |
| 33 | Troba sons relacionant la veu amb el material que explora (ex: s'acompanya amb la veu mentre sacseja un sonall...) | | 1/2/4/5/2/1/ 2/4/5/8/10/ | 1/7/13/ | 3/6/3/6/2/ | 9/11/1/ |
| | | 4/5/4/10/ | 1/2/2/1/ 5/7/8/ | 2/6/9/13/ 2/ | 3/1/ | |
| 34 | Intenta relacionar dos sons | 8/ | 4/1/4/12/ | 6/7/10/ | 1/3/6/2/3/ 5/6/2/ | 2/5/1/2/ 9/11/13/ 1/ |
| | | 4/8/ | 4/12/1/ | 1/1/2/5/6/7/ 10/2/ | 5/3/ | 2/2/ 9/13/ |
| 35 | Relaciona sons de manera expressa | | 4/4/7/8/12/ | 6/10/2/ | 1/2/3/5/6/ 1/2/3/5/ | 1/2/11/ 13/1/ |
| | | | 4/4/7/8/10/ 12/1/ | 2/6/9/2/ | 1/2/3/5/ 3/5/ | 2/1/ 13/ |

| | | | | | | |
|----|--|--------|---------------------|------------------------|------------------------------------|------|
| 36 | S'acompanya les cançons amb algun altre so | | 4/6/8/9/12/ | 5/2/1/5/ 7/10/2/ | 1/2/6/1/2/ 3/11/13/ | 4/1/ |
| | | 4/ | 4/2/8/10/12/ | 1/5/1/2/6/ 7/9/1/2/ | 2/3/ 3/5/13/ | |
| 37 | Utilitza els instruments o el material sonor amb intenció (acompanyar una cançó, una dita, per jugar, per simbolitzar) | | 4/4/5/7/8/ 9/12/ | 2/2/6/10/ | 1/2/3/5/6/ 1/1/3/11/ 13/2/ | 1/ |
| | | 4/2/4/ | 2/6/7/8/ 10/12/ | 1/1/5/9/1/ | 2/3/5/ 3/13/2/ | |
| 38 | Inicia un joc simbòlic amb els objectes sonors, troben significació al so. | | 4/4/8/12/ | 2/7/13/ | 1/2/3/5/6/ 1/1/3/5/ 10/11/2/ | 2/1/ |
| | | 4/ | 4/8/12/ | 2/5/6/7/10/13 1/2/ | 1/2/5/ 1/3/9/ | 2/ |

39

Quines conductes motrius fa quan manipula objectes? (Feu un senyal(✓) en el quadret del costat)



Pica

| |
|--|
| 1/2/3/4/5/6/1/2/1/2/3/4/5/6/7/8/9/10/11/12/13/1/2/ |
| 1/2/3/4/5/6/2/1/2/3/4/5/6/7/8/9/10/12/13/1/2/ |



Sacseja

| |
|---|
| 1/2/3/4/5/1/2/1/2/3/4/5/6/7/8/9/10/12/13/1/2/ |
| 1/2/3/4/5/6/2/2/3/4/5/6/7/9/10/12/13/1/2/ |



Frega

| |
|---------------------------|
| 1/2/4/5/7/8/9/2/ |
| 3/4/ 2/2/4/5/7/9/10/12/2/ |



Arruga

| |
|-------------------------|
| 2/4/5/7/8/9/10/1/2/ |
| 3/4/ 2/4/5/7/9/10/13/2/ |



Acarona

| |
|-------------------|
| 4/5/5/11/13/2/ |
| 4/5/5/7/9/10/1/2/ |



Llança

| |
|-----------------------------|
| 5/2/5/6/7/8/10/2/ |
| 3/4/5/6/2/2/5/6/7/9/10/1/2/ |



Arrossega


| |
|------------------------------|
| 5/1/2/2/4/5/6/7/8/9/10/11/2/ |
| 4/5/2/2/5/6/7/9/10/1/2/ |

 Reté un objecte en cada mà


| |
|-------------------------------------|
| 3/4/5/1/2/1/2/3/5/6/7/8/10/11/12/2/ |
| 1/3/4/5/6/1/2/3/5/6/7/9/10/1/2/ |

 Agafa els objectes amb dos mans

| |
|---------------------|
| 2/5/6/2/5/8/11/2/ |
| 2/4/5/6/2/2/5/10/2/ |

 Els mou alhora:

| |
|--|
| 4/5/1/7/11/12/1/ un després de l'altre (mans juntes/mans alternes): 2/6/ |
| 3/4/7/1/2/ un després de l'altre (mans juntes 4/ 6/7/12/2/ /mans alternes: 12/) |

 Altres: 10/12/2 (2a Observació)

Altres observacions

1b/ :Fa intents de fer d'altres, imitar-los, però acaba repetint els que té assolits.

2a/ Després d'aquestes conductes, el manipula una estona amb la boca i seguidament l'agafa amb les dents i mou el cap per comprovar si fa algun so.

2b/ Se'l posa a la boca i seguidament l'agafa amb les dents i mou el cap per comprovar si fa algun so.

3b/ Arruga: Ho fa però de seguida en trenca un tros petit i va a la boca (encara ho fa molt això de posar-s'ho tot a la boca)

6a/ Pica: s'inicia/ Comença a adonar-se del so que emeten dos objectes al picar-los, tot i que sense total intenció directa.

1a/ 35-36-37-38-:No pel llenguatge.

1a/ Manipula objectes de diferents racions (cuineta, cotxes, construccions...) per fer sons, picar a la taula, a terra...

7a/ .Provoca jocs col·lectius fent sons picant amb objectes o parts del cos (colzes, mans...).

7b/ Ha descobert més acords comunicatius amb els companys

8a/ Tot pot ser un instrument: cassola, capsa, pots, llaunes...

8b/ Una pala de jugar amb sorra és una guitarra

9a/ ítem 38: ??

9b/ Crec que hi ha accions que no he pogut observar perquè no té el material a l'abast per fer-ho, o perquè jo no tinc la formació musical per observar-ho.

12a/ Toca el timbal, alternant les mans amb cada baqueta.

12b/ Manté una alternància de les mans molt coordinada/ Demana instruments concrets quan no el té a l'abast.

1b/ Llança: alguna vegada/ Relaciona el so de la pluja amb els trens i ho verbalitza!

2b/ Manipula molts objectes i li agrada provocar el so.

Descoberta de l'entorn, Intercomunicació i llenguatge

Sons de l'entorn, comunicació i llenguatge oral, llenguatge musical i conductes musicals

| | | | | | | |
|----|---|---|--------------------------|------|----|--------|
| 40 | Reconeix la veu de l'educadora i de les persones més properes | 2/3/4/5/6/1/ 3/4/5/6/7/ 8/9/10/11/13/ 1/2/ | 1/2/1/2/ | | | |
| | | 2/3/4/5/6/2/ 1/2/3/4/5/6/7/ 8/9/10/13/ 1/2/ | 1/ | | | |
| 41 | Diferencia intencions en la parla de les persones adultes (enfadada, contenta...) | 2/3/4/5/ 1/2/2/3/4/ 5/6/7/8/9/ 10/11/13/1/2/ | 1/ | 1/6/ | | |
| | | 2/3/4/5/ 2/2/3/4/ 5/6/7/8/9/ 10/13/1/2/ | 1/6/1/ | | | |
| 42 | Reconeix sons quotidians | 4/5/1/2/3/ 5/6/7/9/ 10/13/1/ | 1/2/3/6/2/ 1/4/8/2/ | | | |
| | | 2/4/5/2/2/3/4/ 5/6/7/8/9/ 10/13/1/2/ | 1/3/6/ 1/ | | | |
| 43 | Localitza alguns objectes que l'atrauen pel seu so | 4/5/2/7/9/ 10/13/1/2/ | 1/2/3/1/1/ 2/4/5/6/8/ | 3/6/ | | |
| | | 2/4/5/1/2/7/4/ 5/6/9/ 10/13/1/2/ | 1/3/6/2/ 8/ | 3/ | | |
| 44 | Reconeix algun so que l'ajuda a anticipar alguna situació o activitat quotidiana (el carro d'anar a dinar...) | 4/5/3/4/5/ 6/7/8/9/ 10/13/1/ | 3/1/2/1/ 11/2/ | | 6/ | 1/2/2/ |
| | | 4/5/2/3/4/5/ 6/7/8/9/ 10/13/1/2/ | 3/1/ | 1/ | | 2/ |
| 45 | Pica de mans | 2/5/2/3/5/7/ 8/10/13/1/ | 1/3/1/2/4/ 6/12/2/ | 1/9/ | 6/ | 4/ |
| | | 1/2/4/5/2/2/3/4/ 5/7/8/13/1/2/ | 3/6/ 6/9/10/12/ | 1/ | | |

| | | | | | | |
|----|--|-------------------------|----------------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| 46 | Pica de mans a terra o contra un objecte | 5/5/8/13/ | 1/3/1/2/4/7/ 10/12/1/2/ | 2/3/6/ 9/ | 1/6/ | 4/2/ |
| | | 1/4/5/5/7/8/13/ 1/2/ | 3/6/2/4/6/9/ 10/12/ | 2/2/1/3/ | | |
| 47 | Pica ritmes amb l'ajuda de paraules | 8/9/1/ | 2/4/5/10/ 11/ | 4/5/1/ | 1/2/3/6/2/ 3/6/12/2/ | 13/ |
| | | 4/8/ | 2/4/5/10/ 1/ | 3/5/2/7/2/ | 1/2/ 1/3/6/ | 9/13/ |
| 48 | Discrimina diferents tempos | 7/8/9/1/ | 1/2/3/6/ 10/ | 5/1/5/11/ | 2/3/6//2/ | 1/4/2/13/ |
| | | 7/8/10/ | 5/3/4/5/6/ 1/ | 3/1/2/12/ | 1/2/2/ | 2/9/13/ |
| 49 | Emet sons a diferents altures (glissandos) | | 4/7/8/10/ 1/ | 1/5/ | 2/3/4/5/6/ 3/6/12/2/ | 1/2/2/9/13/ |
| | | 10/ | 4/2/4/7/8/ 1/ | 3/5/2/5/6/ | 1/2/1/ 3/12/2/ | 9/13/ |
| 50 | Balbuceja | 4/5/8/13/ | 1/6/2/ | 3/3/ | 2/1/ | 2/ |
| | | 5/8/13/2/ | 1/3/6/ | 4/3/ | 2/2/2/5/9/ 1/ | |
| 51 | Parloteja | 1/7/8/13/1/ | 4/5/6/2/1/ | 3/3/2/ | 1/2/ | |
| | | 4/5/7/8/13/1/ | 6/1/10 | 1/2/3/2/3/2/ | 2/5/9/ | |
| 52 | Taral·leja amb facilitat | 5/1/13/ | 2/5/6/7/8/ 9/10/1/ | | 1/2/6/3/2/ | 4/ |
| | | 5/2/7/8/13/ | 4/1/2/5/6/ 10/1/ | 9/ | 1/2/3/3/2/ | |
| 53 | Quan balbuceja o parloteja ho fa: | | 2/3/4/5/6/1/ 3/10/2/ | 1/2/7/8/13/ 1/ | 1/4/2/ | |
| | | | 1/2/3/5/ 3/7/8/ | 1/4/2/13/ 1/2/ | 1/13/1/ | |
| 54 | Parloteja amb entonació | 4/5/1/3/13/ | 1/2/1/4/7/ 8/1/ | 2/6/2/ | | |
| | | 4/5/3/13/ | 1/3/1/4/7/10 1/ | 2/2/8/2/ | 9/ | |
| 55 | Gesticula mentre parloteja | 5/1/13/ | 4/2/1/4/8/ 10/1/ | 1/3/2/ | 2/6/ | |
| | | 4/5/6/8/13/ | 1/2/4/7/ 10/1/ | 3/1/3/2/ | 2/9/ | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------------|-----------------|--------------------|---------------------|
| 56 | Imita sons | 1/7/10/13/ | 5/4/5/6/8/ 9/1/ | 3/4/3/2/ | 1/2/6/ | 2/ |
| | | 5/7/10/13/1/2/ | 1/3/4/2/1/4/5/6/8/ 9/ | 2/3/9/ | 2/ | |
| 57 | Reproduceix sons sense model | 10/ | 5/1/4/5/8/ 9/13/1/ | 3/ | 1/2/3/6/2/ 6/2/ | 4/ |
| | | 5/1/4/5/ | 4/6/2/2/7/8/ 10/13/1/ | 1/3/3/6/9/2/ | 2/ | |
| 58 | Emet intervals precisos (3a m,...) | | 4/5/10/ | 6/8/ | 3/5/6/12/2/ | 4/2/1/ 3/9/13/1/ |
| | | 4/ | 2/4/5/ | 6/8/10/ | 2/3/5/12/2/ | 1/2/1/ 3/9/13/1/ |
| 59 | En la seva exploració vocal hem trobar motius repetits (un interval determinat, un motiu melòdic...) | | 2/4/5/8/13/ | 3/5/6/10/2/ | 2/6/ | 1/9/1/ |
| | | 4/ | 5/2/4/5/8/10/13/ | 2/6/ | 2/ | 1/1/3/9//1/ |
| 60 | Diu onomatopeies | 4/7/8/11/13/ | 5/1/2/2/5/ 6/10/ | 1/3/1/2/ | 2/3/6/1/ | 4/ |
| | | 5/4/7/8/10/13/ | 1/2/2/5/ 6/1/ | 3/4/3/2/ | 2/9/ | |
| 61 | Diu algunes paraules | 2/3/5/7/8/9/ 10/11/13/1/ | 1/2/1/ | 5/2/ | 1/2/3/4/6/ | |
| | | 1/3/5/7/8/9/ 10/13/1/ | 5/2/2/ | 1/2/3/4/2/ | | |
| 62 | Juga amb els contrastos d'intensitat | 8/11/13/ | 4/2/1/5/ 7/9/ | 5/6/10/1/ 2/ | 1/3/6/ | 2/3/ |
| | | 4/5/8/13/ | 5/2/1/6/ 7/10/1/ | 1/2/ 2/ | 3/ | 3/9/ |
| 63 | Escolta per sí mateix | 4/1/3/4/7/10/ 11/13/ | 2/3/5/1/2/ 2/5/6/8/9/ 12/ | 1/1/ | 6/ | 2/ |
| | | 4/1/3/4/5/7/ 13/ | 1/2/3/5/2/ 6/8/9/10/12/1/2/ | 2/ | | |
| 64 | Escolta quan se li proposa | 4/2/3/4/5/ 6/7/9/10/11/ 13/ | 2/3/5/2/8/ 12/1/2/ | 1/1/ | 6/ | |
| | | 4/5/6/2/3/4/5/ 6/7/9/10/1/2/ 13/ | 2/3/2/8/ 12/ | 1/1/ | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|-----------------------------|------------------------|------------|-----------------|
| 65 | Li agrada escoltar cançons i música | 2/3/4/5/6/1/2/ 2/3/4/5/6/7/8/ 9/10/11/12/13/ | 1/1/1/2/ | | | |
| | | 2/3/4/5/2/1/ 2/3/4/5/6/7/8/ 9/10/12/13/1/2/ | 1/ | | | |
| 66 | Imita gestos mentre cantem | 5/2/2/6/10/11/ 13/ | 2/4/5/7/8/ 9/12/1/ | 1/3/1/1/3/ 2/ | 4/6/ | |
| | | 2/4/5/2/4/5/6/7/ 8/10/13/ | 3/2/1/ 9/1/ | 1/3/ 2/ | | |
| 67 | S'acompanya les cançons amb gestos | 5/2/11/13/ | 2/4/2/4/5/6/ 7/8/9/10/1/ | 3/1/1/3/12/ 2/ | 1/6/ | |
| | | 2/5/5/6/8/10/ 11/13/ | 4/2/2/4/ 7/9/1/ | 3/1/3/1 | 1/ | |
| 68 | Participa quan cantem | 2/2/3/4/5/7/9/ 10/11/12/13/ | 4/5/1/2/1/6/ 8/1/ | 1/3/2/ | 6/ | |
| | | 2/4/5/6/1/2/3/4/5/ 6/7/8/ 10/12/13/1/ | 3/9/2/ | 1/2/ | | |
| 69 | Respon al contrast so-silenci en una proposta de l'adult | 4/5/6/7/8/9/ 10/11/13/ | 2/3/1/2/1/2/ 3/4/12/1/ | 2/ | 1/6/ | 5/ |
| | | 4/4/5/6/7/8/ 10/13/2/ | 2/3/2/1/2/ 3/9/12/1/ | 1/ | | 5/ |
| 70 | Ha trobat la possibilitat de jugar amb el so-silenci. Pot controlar la inhibició del moviment per a fer silenci. | 6/11/13/ | 4/5/7/9/10/ | 1/3/8/1/ 2/ | 1/2/3/6/1/ | 4/5/2/ 2/12/ |
| | | 4/5/6/13/1/2/ | 2/7/8/10/12/ | 4/1/2/3/ | 1/2/3/ | 5/9/ |
| 71 | Respon al contrast fort-fluix en una proposta de l'adult | 4/2/6/7/11/ | 2/5/1/3/4/5/ 8/9/10/1/2/ | 1/12/ | 3/6/ | 1/2/13/ |
| | | 2/4/6/5/6/7/1/2/ | 5/2/2/3/4/ 8/9/10/12/ | 1/ | 1/ | 3/13/ |
| 72 | Ha trobat la possibilitat de jugar amb el fort-fluix. | | 1/4/5/6/8/ 11/ | 2/3/7/9/10/ 12/1/2/ | 1/3/6/1/2/ | 4/5/2/13/ |
| | | 6/10/ | 4/5/7/8/9/1/2/ | 1/4/1/2/3 | 3/ | 5/2/13/ |

| | | | | | | |
|----|--|--|----------------------|-------------------|---------------------------|----------------------|
| 73 | Reprodueix propostes de síl·labes rítmiques (ta-ka-tà) | 13/ | 4/5/8/10/1/ | 5/1/2/6/ | 1/2/3/4/6/ 3/2/ | 1/2/9/ |
| | | 13/1/ | 4/5/4/5/7/8/10/ | 1/6/ | 1/2/3/ 3/2/ | 2/9/ |
| 74 | Reprodueix propostes de dissenys melòdics | 11/13/ | 2/4/5/8/1/ | 6/ | 1/2/3/5/6/ 3/2/ | 4/1/2/9/ 10/ |
| | | 4/13/ | 4/5/8/ | 5/2/6/7/10/ 1/ | 1/2/3/ 3/2/ | 2/1/9/ |
| 75 | N'inventa | 1/ | 4/8/13/ | 5/6/1/ | 2/3/5/6/ 3/9/12/2/ | 1/4/1/2/ 2/10/11/ |
| | | 1/ | 4/4/8/13/ | 5/5/6/7/ 10/1/ | 2/3/2/ 3/2/ | 1/2/ 9/ |
| 76 | Improvisa melodies | 1/13/ | 8/ | 4/5/6/9/1/ | 1/2/3/4/5/ 6/2/3/12/2/ | 2/10/11/ |
| | | 1/13/ | 8/10/ | 4/5/4/5/6/9/1/ | 2/3/ 2/3/2/ | 1/2/ |
| 77 | Improvisa cançons repetitives | 13/ | 4/10/ | 1/5/6/8/1/ | 1/2/3/4/5/ 2/3/12/2/ | 2/9/11/ |
| | | 13/ | 1/4/8/10/ | 4/5/6/7/9/ | 1/2/3/5/ 2/3/2/ | 2/ |
| 78 | Transporta motius melòdics dels que improvisa | | 1/8/13/ | 6/ | 1/2/3/5/3/ 5/12/2/ | 4/2/2/9/ 11/1/ |
| | | | 1/8/13/ | 4/6/10/1/ | 1/2/3/5/ 2/3/5/2/ | 2/9/ |
| 79 | Canta espontàniament | 2/4/5/9/10/12/ | 1/2/3/7/8/ | 5/1/6/11/1/ | 1/2/3/2/ | 4/ |
| | | 2/4/5/10/12/13 | 5/2/3/7/8/9/1/ | 1/6/ | 1/2/3/4/2/ | |
| 80 | Canta amb l'ajuda de l'adult | 2/3/4/5/6/8/ 11/12/13/ | 5/1/7/9/1/ | | 1/2/3/4/2/ 2/ | |
| | | 5/3/4/5/6/8/ 13/1/ | 1/2/7/9/10/ | | 1/2/3/4/ 2/2/ | |
| 81 | Escolta amb atenció música en directe | 2/2/3/4/6/7/8/ 10/12/ | 3/4/5/1/5/ 9/1/2/ | 1/1/ | | 2/11/13/ |
| | | 2/4/5/2/2/3/ 4/5/6/7/8/ 12/13/1/ | 1/3/6/ 9/10/2/ | 1/ | | |

| | | | | | | |
|----|--|-------------------------------------|---------------------------|------------|---------------------|------------------|
| 82 | Escolta la música enregistrada | 2/1/2/2/3/4/5/ 6/7/12/13/ | 1/3/4/8/9/ 11/1/2/ | 5/1/ | | |
| | | 2/4/2/2/3/4/5/ 6/7/10/12/13/1/2/ | 1/3/5/6/8/9/ | 1/ | | |
| 83 | Segueix el ritme amb el cos | 2/3/1/2/1/7/8/ 13/ | 5/2/4/5/9/ 10/11/12/1/ | 6/2/ | 1/3/ | |
| | | 2/3/4/5/2/1/7/8/ 13/ | 2/4/5/9/ 10/12/1/2/ | 1/3/6/ | | |
| 84 | Demana música assenyalant l'aparell | 1/8/10/ | 2/4/5/1/5/7/ 9/ | 1/2/3/11/ | 3/2/1/2/ | |
| | | 2/4/8/10/ | 5/1/5/7/1/ | 1/2/3/2/ | 2/9/ | |
| 85 | Demana música utilitzant el llenguatge per pròpia iniciativa | 6/8/13/ | 1/4/5/9/10/ 11/1/ | 2/3/12/ | 1/2/3/4/5/ 2/2/ | |
| | | 5/6/8/10/13/ | 1/7/9/12/ 1/ | 5/2/3/4/2/ | 1/2/3/4/ 2/ | |
| 86 | Memoritza molt ràpidament una cançó | 2/3/5/6/8/10/ 12/13/ | 4/9/11/1/ | 1/1/ | 2/5/2/ | 3/2/ |
| | | 2/3/5/6/8/10/ 13/ | 4/2/1/ 4/7/12/1/ | 1/5/4/2/ | 2/ | 3/ |
| 87 | Reconeix l'inici i el final d'un fragment musical | 2/6/7/8/10/ 13/ | 2/3/4/5/9/1/ | 1/ | 5/ | 3/2/1/11/2/ |
| | | 2/4/6/7/8/10/ 13/ | 3/2/1/2/5/12/1/ | 1/4/ | 1/5/ | |
| 88 | Pica ritmes complexes | 8/ | | 1/4/12/1/ | 1/2/3/5/6/ 10/2/ | 2/2/3/11/ 13/ |
| | | 8/ | 1/ | 4/2/4/1/2/ | 2/3/5/3/ 6/ | 2/ 13/ |

(Escriuiu si us plau aquelles observacions que la pauta no recull)

Altres observacions

1a/ :81: poc. Perquè n'hi hagut poques.

83: expressa un ritme propi que sol ser el mateix soni el que soni.

86: quan canto una cançó coneguda mira cap a on és l'objecte a que fa referència.

87: Reconeix el final pel silenci que segueix.

1b/ :47-48-49: Es pot apreciar algun inici puntual.

3b/ 60: inicia/ 68: sobretot en les cançons de falda/. Quan menja s'acompanya d'un so vocal quasi sempre (dóna sensació de plaer). Podria estar relacionat amb el punt 59.

4a/ Juga molt amb els seus sons, els repeteix i en crea de diferents.

6a/ Abans d'agafar un element sonor proposat per la mestra, observa atentament com aquesta l'utilitza, deixa que l'acompanyi amb els moviments per emetre el so i després prova per ell mateix.

2b/ És un infant molt observador i atent als estímuls sonors de l'entorn, enregistrats i d'aquells que es treballen a través de la cançó. Però, com que és força tímid, no cantarà mai una cançó quan l'adult li demana. Canta molt, però de forma espontània. Li agrada molt manipular instruments musicals i sovint els fa sonar de forma correcta.

1a/ 58-59 :??./ Utilitza el so i la seva producció com una manera de plaer i de cridar l'atenció de l'adult (amb la veu, amb qualsevol objecte...)

1b/ Donada la seva manera de ser impulsiva li costa seguir les pautes que proposa l'adult (fort-fluix, so-silenci...)

4a/ En els ítem 54,55,56 hi he posat resposta perquè és un nen que sovint xerra, fa sons, mentre juga tot i que té més de 2 anys

6a/ 88: pica ritmes senzills.

7a/ S'expressa més amb el cos i amb el moviment d'objectes que amb la veu. Fa uns mesos tararajava més les cançons, ara que parla millor no canta tant, com si estigués interioritzant més les lletres.

7b/ En aquest parell de mesos té més facilitat de llenguatge i també està present amb la música.

10b/ 88: s'inicia

11a/ 72: No per pròpia iniciativa

13b/ A l'escola es va fer una sortida per anar a un concert de l'Auditori i la nena es va mostrar molt encuriosida, atenta al llarg del concert. Reconeixia cançons treballades a l'aula només amb la melodia.

1a/ Quan demana música ho fa verbalment

1b/ Pica ritmes complexos si els imita

ANNEX 16**BUIDAT DE LES VALORACIONS DE LA PAUTA D'OBSERVACIÓ****VALORACIÓ DE LA PAUTA D'OBSERVACIÓ DELS COMPORTEMENTS MUSICALS DELS INFANTS DE 0-3**

1. El llenguatge utilitzat és prou clar

| | |
|---------|----|
| Molt | 4 |
| Bastant | 19 |
| Poc | |
| Gens | |

- 2- El nombre d'ítem a omplir és massa elevat

| | |
|-----------|----|
| Molt | 1 |
| Bastant | 9 |
| Suficient | 12 |
| Gens | |

No contesta: 1

3. La separació en tres blocs ajuda a clarificar allò que es demana.

| | |
|---------|----|
| Molt | 5 |
| Bastant | 16 |
| Poc | 2 |
| Gens | |

4. En general ha estat fàcil omplir les respostes a les observacions proposades.

| | |
|---------|----|
| Molt | 4 |
| Bastant | 16 |
| Poc | 3 |
| Gens | |

5. Tenir en compte tots els elements que es demanen a la pauta i poder tenir-ne una opinió sobre l'infant observat creus que pot obrir noves perspectives sobre el concepte de música.

| | |
|---------|----|
| Molt | 8 |
| Bastant | 14 |
| Poc | 1 |
| Gens | |

6. Creus que la utilització d'aquesta pauta pot canviar la mirada de l'adult envers el fet sonor?

| | |
|---------|----|
| Molt | 8 |
| Bastant | 15 |
| Poc | |
| Gens | |

7. Et sembla que la utilització d'aquesta pauta pot implicar canvis en la mirada dels adults envers l'infant?

| | |
|---------|-------|
| Molt | 8 |
| Bastant | 13 |
| Poc | |
| Gens | 1 (?) |

No contesta: 1

8. Creus que la utilització d'aquesta pauta pot implicar canvis en la interacció infant/adult, i per tant pot ajudar a millorar la pràctica professional?

| | |
|---------|-------|
| Molt | 6 |
| Bastant | 13 |
| Poc | 1 |
| Gens | 1 (?) |

No contesta: 2

9. La pauta és apropiada a l'edat dels nens a que va destinada

| | |
|-------------|-------|
| Molt | 6 |
| Bastant | 16 |
| Poc | 0 |
| Gens | 0 |
| No contesta | 1 (*) |

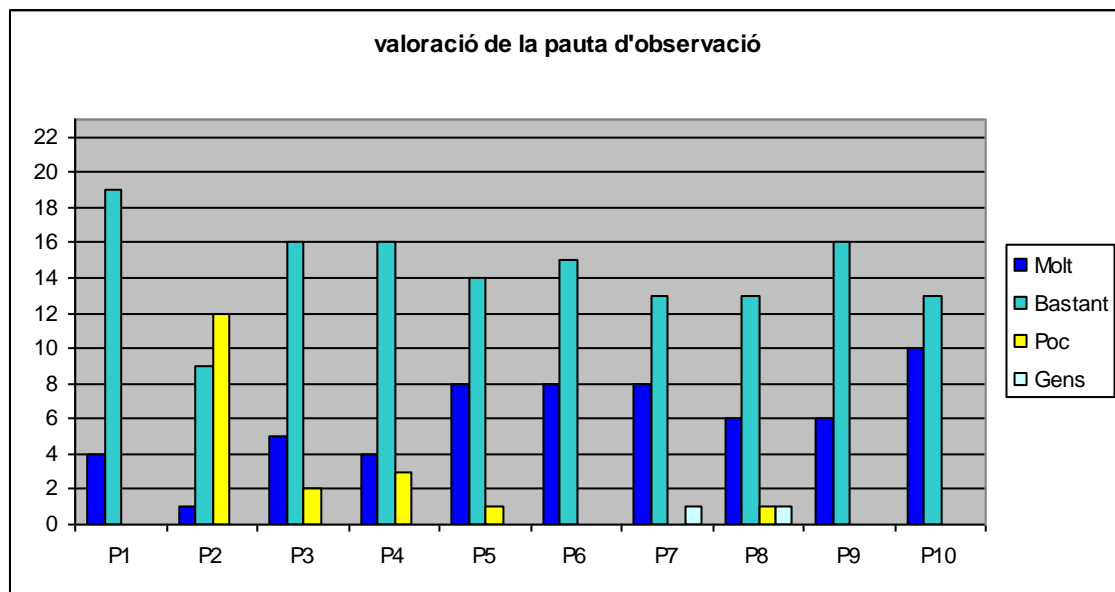
(*) afegeix un comentari: potser de 0 a 1 és difícil apreciar i/o interpretar les respostes dels infants

10. En general la pauta és una bona aportació al coneixement de les actituds i comportaments musicals dels nens de 0-3 anys

| | |
|---------|----|
| Molt | 10 |
| Bastant | 13 |
| Poc | |
| Gens | |

El percentatge de cada resposta és:

| % | Molt | Bastant | Poc | Gens | | |
|----|--------|---------|--------|-------|-------|---------|
| 1 | 17,39% | 82,61% | 0,00% | 0,00% | 0,00% | 100,00% |
| 2 | 4,35% | 39,13% | 52,17% | 0,00% | 4,35% | 100,00% |
| 3 | 21,74% | 69,57% | 8,70% | 0,00% | 0,00% | 100,00% |
| 4 | 17,39% | 69,57% | 13,04% | 0,00% | 0,00% | 100,00% |
| 5 | 34,78% | 60,87% | 4,35% | 0,00% | 0,00% | 100,00% |
| 6 | 34,78% | 65,22% | 0,00% | 0,00% | 0,00% | 100,00% |
| 7 | 34,78% | 56,52% | 0,00% | 4,35% | 4,35% | 100,00% |
| 8 | 26,09% | 56,52% | 4,35% | 4,35% | 8,70% | 100,00% |
| 9 | 26,09% | 69,57% | 0,00% | 0,00% | 4,35% | 100,00% |
| 10 | 43,48% | 56,52% | 0,00% | 0,00% | 0,00% | 100,00% |



ANNEX 17**VALOR DE PROBABILITAT DESPRÉS D'APLICAR EL KHI QUADRAT I CORREGIT PEL TEXT EXACTE DE FISHER**

Valor de la probabilidad después de aplicar la chi-cuadrado y, dado que los valores de las probabilidades esperadas son bajos, corregirla mediante el Test exacto de Fisher. Si este valor es menor que 0.05 podemos considerar que las diferencia entre las variables categóricas (filas y columnas) es estadísticamente significativa:

Item 1 --> $p=0,0006444$
Item 2 --> $p=0,000098$
Item 3 --> $p=0,036$
Item 4 --> $p=0,0004$
Item 5 --> $p=0,0295$
Item 6 --> $p=0,0265$
Item 7 --> $p=0,0063$
Item 8 --> $p=0,3519$
Item 9 --> $p=0,0097$
Item 10 --> $p=0,00034$
Item 11 --> $p=0,0492$
Item 12 --> $p=0,0067$
Item 13 --> $p=0,000185$
Item 14 --> $p=0,000965$
Item 15 --> $p=0,0254$
Item 16 --> $p=0,0000629$
Item 17 --> $p=0,0175$
Item 18 --> $p=0,0219$
Item 19 --> $p=0,000017$
Item 20 --> $p=0,0035$
Item 21 --> $p=0,0143$
Item 22 --> $p=0,0014$
Item 23 --> $p=0,0000502$
Item 24 --> $p=0,0162$
Item 25 --> $p=0,00000992$
Item 26 --> $p=0,0000001134$
Item 27 --> $p=0,0348$
Item 28 --> $p=0,0026$
Item 29 --> $p=0,0024$
Item 30 --> $p=0,0485$
Item 31 --> $p=0,005$
Item 32 --> $p=0,000408$
Item 33 --> $p=0,0017$
Item 34 --> $p=0,0000163$
Item 35 --> $p=0,0000695$
Item 36 --> $p=0,0004127$
Item 37 --> $p=0,0002692$
Item 38 --> $p=0,0002994$

Item 39 --> p=0,9661
Item 40 --> p=0,1083
Item 41 --> p=0,0779
Item 42 --> p=0,0429
Item 43 --> p=0,0164
Item 44 --> p=0,0004374
Item 45 --> p=0,0007423
Item 46 --> p=0,0005443
Item 47 --> p=0,000017
Item 48 --> p=0,00000864
Item 49 --> p=0,000068
Item 50 --> p=0,0026
Item 51 --> p=0,0006343
Item 52 --> p=0,0008227
Item 53 --> p=0,0049
Item 54 --> p=0,025
Item 55 --> p=0,002
Item 56 --> p=0,00001732
Item 57 --> p=0,0009598
Item 58 --> p=0,0021
Item 59 --> p=0,0002775
Item 60 --> p=0,00001134
Item 61 --> p=0,0000002577
Item 62 --> p=0,00007088
Item 63 --> p=0,00005128
Item 64 --> p=0,0002949
Item 65 --> p=0,0088
Item 66 --> p=0,0002937
Item 67 --> p=0,0004945
Item 68 --> p=0,00003846
Item 69 --> p=0,0000472
Item 70 --> p=0,00000104
Item 71 --> p=0,00009615
Item 72 --> p=0,00000466
Item 73 --> p=0,00001083
Item 74 --> p=0,0000027
Item 75 --> p=0,00000618
Item 76 --> p=0,0012
Item 77 --> p=0,0003572
Item 78 --> p=0,0046
Item 79 --> p=0,0000036
Item 80 --> p=0,00002835
Item 81 --> p=0,0002412
Item 82 --> p=0,0025
Item 83 --> p=0,0014
Item 84 --> p=0,0001371
Item 85 --> p=0,00001389
Item 86 --> p=0,00000907
Item 87 --> p=0,0004083
Item 88 --> p=0,001