

**El repertori litúrgic marià a Catalunya
a finals del segle XVII.
(Les antífoes marianes majors de l'M 1168 del
“Fons Verdú” de la Biblioteca de Catalunya)**

Volum I

**Tesi doctoral
de
Josep Maria Salisi i Clos**

**Dirigida pel
Dr. Antonio Ezquerro Esteban**

**i amb la tutoria del
Prof. Dr. Francesc Bonastre i Bertran**

**Departament d'Art
Facultat de Filosofia i Lletres**

**Universitat Autònoma de Barcelona
2012**

Regina Caeli

FRANCESCO CAVALLI

Musical score for the beginning of "Regina Caeli". The score includes four parts: ALTO Primo Choro, TENORE Primo Choro, BASSO Primo Choro, and BASSO Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The vocal parts enter with the lyrics "RE-gi - na, Re - gi-na cae - li". The basso continuo part provides a harmonic foundation with the lyrics "REgina caeli".

Musical score for the continuation of "Regina Caeli". The score includes four parts: A. I., T. I., B. I., and B. c. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The vocal parts continue with the lyrics "RE-gi - na, Re - gi-na cae - li lae -". The basso continuo part provides a harmonic foundation with the lyrics "REgina caeli".

11

A. I
ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta -

T. I
ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, —

B. I
ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta -

B. c.
6 5

16

A. I
- re, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, lae -

T. I
— lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, lae -

B. I
- re, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, lae -

B. c.
6 b b 6 5

21

A. I
 ta - re, Re - gi - na, Re - gi - na cae - li lae - ta - re,

T. I
 ta - re, Re - gi - na, Re - gi - na cae - li lae - ta - re,

B. I
 ta - re, Re - gi - na, Re - gi - na cae - li lae - ta - re,

B. c.
 6^b 6 6 ^b

26

A. I
 lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, al -

T. I
 lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, al -

B. I
 lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, al -

B. c.
 6^b 6^b

31

A. I
le - lu - ia, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, lae -

T. I
le - lu - ia, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, lae -

B. I
le - lu - ia, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, lae -

B. c.
6 6 5 6 5

36

A. I
ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, lae - ta - re,

T. I
ta - re, al - le - lu - ia, Re - gi - na, Re - gi - na,

B. I
ta - re, al - le - lu - ia, Re - gi - na cae - li, Re - gi - na

B. c.
6 6 6 5 6 6

42

A. I
lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, lae -

T. I
lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, lae -

B. I
cae - li lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, lae -

B. c.
6 5 b b 6 5

47

A. I
ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, lae - ta - re, al - le - lu -

T. I
ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, lae - ta - re, al - le - lu - ia.

B. I
ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, lae - ta - re, al - le - lu -

B. c.
b 6 Piano 6 5 b 6

53

A. I
ia: Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, quem me - ru - i - sti por - ta - re,

T. I
— Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, quem me - ru - i - sti por - ta - re,

B. I
ia: Qui - a, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re,

B. c.
Quia

59

A. I
me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, me - ru - i - sti por - ta - re,

T. I
me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le -

B. I
me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B. c.

63

A. 1
me - ru - i - sti, me - ru - i - sti, me - ru - i - st por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T. 1
lu - ia, me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

B. 1
me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le -

B. c.
6

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 63-65. It features four staves: A.1 (Soprano), T.1 (Tenor), B.1 (Bass), and B.c. (Bassoon). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are in Latin. The B.c. part includes a measure rest for 6 measures.

66

A. 1
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: Re - sur - re -

T. 1
lu - ia, al - le - lu - ia.

B. 1
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B. c.
b b 4 3 b
Resurrexit

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 66-68. It features four staves: A.1 (Soprano), T.1 (Tenor), B.1 (Bass), and B.c. (Bassoon). The music continues in the same key and time signature. The lyrics are in Latin. The B.c. part includes a measure rest for 6 measures and a fermata over the final measure. The word 'Resurrexit' is written below the B.c. staff.

71

A. I 

T. I 

B. I 

B. c. 

76

A. I 

T. I 

B. I 

B. c. 

Alleluia

81

A. I

T. I

B. I
ia: Re - sur - re - - - - - xit, si -

B. c.

86

A. I

T. I
Al-le-lu-ia, al-le - lu-ia, al-le-lu-ia, al-le - lu-ia, al - - - le - lu -

B. I
cut di - xit,

B. c.

91

A. I

T. I
ia: Re - sur - re - - - - - xit,

B. I

B. c.

96

A. I
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

T. I
si - cut di - xit, al - le - lu - ia, al - le -

B. I
al - le - lu - ia, al - le -

B. c.

Alleluia

100

(b)

A. I
le - lu - ia: O - ra, o - ra pro

T. I
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: O - ra, o - ra pro

B. I
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: O - ra, o - ra pro

B. c.
Ora

107

A. I
no - bis De - um, o - ra, o - ra pro no - bis De -

T. I
no - bis De - um, o - ra, o - ra pro no - bis De - um,

B. I
no - bis De - um, o - ra, o - ra pro no - bis De -

B. c.
6
6b
Ora

115

A. I
um, al - le -

T. I
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B. I
um,

B. c.
6

119

A. I
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

T. I
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

B. I
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

B. c.
6

123 (b)

A. 1
 - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. 1
 - le - lu - ia, al - le - lu - ia

B. 1
 - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B. c.
 ♭ ♭ ♭ 4 3

39

Regina

Caeli laetare laeta — — — re laeta — —

Regina caeli laeta — — — re laeta — —

— re al- le- lu- ya

Regina caeli laeta — — —

— re alle- lu- ya

Regina cae- - - li laeta — —

— re alle- lu- ya — laeta — — — re laeta — —

Regina caeli laeta — — — re lae

10

-re allelu-ya alle-luya alle-luya alle-luya

-re alle-luya alle-luya

-ta-re allelu-ya alle-lu-ya alle-luya

-luya allelu-ya alle-lu-ya

-luya allelu-ya alle-lu-ya

-luya allelu-ya alle-lu-ya

-luya allelu-ya alle-lu-ya

-luya allelu-ya alle-lu-ya

Quia quem meruisti portare allelu-ya alle-luya

Quia quem meruisti portare alle-luya alle-lu-ya

91

-luya alle-lu-ya alle-

Quia quem meruisti portare alle-

-luya allelu-ya alleluya alle-luya alle-

alle-luya alleluya alleluya alle-

-luya allelu-ya alle-lu-ya

lu-ya alle-luya alle-lu-

-lu-ya alle-lu-ya alle-

alle-luya allelu-ya alle-lu-

-ya alle-luya

-luya alle-luya alle-luya alleluya alle-

-ya alle-luya alle-luya alle-luya

42

Resurre - - -

-luya alleluya alle lu - ya

alleluya alleluya alle lu - ya

- xit ficut dixit alle luya alle lu -

Resur - re - - - xit ficut dixit alle

Resur -

-ya

Resurre - - -

-luya

Resur - re -

- re - - - xit ficut dixit Resur -

- xit ficut di - xit alleluya alle

- xit resurre - - - xit ficut dixit

- re - - - xit ficut dixit alle

43



- luya alle-lu-ya alleluya alle-luya alle



alle-luya alleluya alle-luya alle

- luya alle-lu-ya alle-lu-ya

- lu-ya alle-luya alle-luya alle

alle-luya alle-luya alle-lu-ya



- lu-ya

- lu-ya alleluya alleluya alleluya alle

alleluya alleluya alleluya alleluya alle



alle-luya

- luya alle-lu-ya alleluya alle-

- luya alle-lu-ya

44

alleluya alle-luya alle-lu-ya
 -luya alle-luya alle-lu-ya
 alleluya alle-luya allelu-ya

Orapro
 rapro nobis. Deum orapro
 O-rapronobis de

nobis deum o-ra pro nobis o
 nobis de-um o-ra pro no-bis o-
 -um o-ra pro no-bis
 -ra pro no-bis de-um o-ra pro-
 -rapro nobis deum orapronobis o-
 o-ra o-ra pronobis de-

45

no - bis pro nobis de - um
 - ra - o pro no - bis
 - um pro nobis de - um alleluia alle
 - luya alleluia al - le - luya

alleluya
 - luya alle - luya alle - lu - ya
 alle - luya alle
 alle - luya alle - luya alle - lu -
 - luya alle - luya alle - luya al - le - lu -

96

-ya alle-luya alle-lu-ya

al-le-lu-ya al-le-lu-ya

al-le-lu-ya al-le-lu-ya

al-le-lu-ya al-le-lu-ya

-ya alle-luya alle-luya alle-luya alle-luya

-ya alle-luya alle-luya alle-luya alle-luya

-ya alle-lu-ya alle-luya alle-luya al-

-luya alle-luya alle-luya alle-

-luya alle-lu-ya alle-lu-ya

-le-lu-ya alle-lu-ya alle-

47

- luya alle- luya alle- lu- ya
alle- luya alle- luya alle- - lu- ya
- luya alle- luya at - - le lu - - ya

The image shows a page of handwritten musical notation, numbered 47 in the top right corner. It features four vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are "Alleluia" repeated in various parts. The notation includes notes, rests, and slurs. The piano part is written in a lower register with a treble clef. The page is otherwise blank.

Antione alavierge a 2 Basses

36.

Handwritten musical score for two basses. The score consists of ten systems of music, each with two staves. The lyrics are written below the staves. The music is in a common time signature (C) and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are in French and include the following phrases:

na en li la ta - re alle lu ya ta ta - re alle
re alle lu ya ta ta - re alle lu ya ta ta - re alle
re alle lu ya ta ta - re alle lu ya ta ta - re alle
re alle lu ya ta ta - re alle lu ya ta ta - re alle
re alle lu ya ta ta - re alle lu ya ta ta - re alle
re alle lu ya ta ta - re alle lu ya ta ta - re alle
re alle lu ya ta ta - re alle lu ya ta ta - re alle
re alle lu ya ta ta - re alle lu ya ta ta - re alle
re alle lu ya ta ta - re alle lu ya ta ta - re alle
re alle lu ya ta ta - re alle lu ya ta ta - re alle

Handwritten musical score consisting of five systems of staves. Each system includes a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal lines. The score includes dynamic markings such as *al* and *allegro*. The page number 81 is visible at the end of the fifth system.

Lyrics: *le lu ya - rapreudi a rapreudi de - alle lu ya alle lu ya alle - lu ya*
le lu ya - rapreudi a rapreudi de - alle lu ya alle lu ya
le lu ya - rapreudi a rapreudi de - alle lu ya alle lu ya al - le
le lu ya - rapreudi a rapreudi de - alle lu ya alle lu ya al - le
le lu ya - rapreudi a rapreudi de - alle lu ya alle lu ya al - le

Regina coeli

a 5 [voces]

José de Torres y Martínez Bravo [1665-1738]

Musical score for the first system of 'Regina coeli'. The score is for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes parts for Organ and Continuo. The lyrics are: Re - gi - na, re - gi - na coe - li, lae - ta - re. The Soprano part is marked 'Solo'. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6, 76, 93♯.

Musical score for the second system of 'Regina coeli'. The score continues with five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Organ and Continuo. The lyrics are: -re, lae - ta - re, lae - ta - re, re al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - ta - re, lae - ta - re, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. The Soprano part is marked 'S. Solo'. The Continuo part includes figured bass notation: 6.

10

S. Solo *le - lu - ia, al - le - lu - ia, qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re,*

S. *al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Qui - a quem me - ru - is - ti por -*

A. *al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Qui - a quem me - ru - is - ti por -*

T. *al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Qui - a quem me - ru - is - ti por -*

B. *al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Qui - a quem me - ru - is - ti por -*

Organ

Cont. *4 3 3#*

15

S. Solo *quem me - ru - is - ti por - ta - re. Al - le - lu - ia,*

S. *ta - re quem me - ru - is - ti, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -*

A. *ta - re quem me - ru - is - ti, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -*

T. *ta - re quem me - ru - is - ti, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -*

B. *ta - re quem me - ru - is - ti, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -*

Organ

Cont. *3#*

19

S. Solo al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Re - sur - re - xit

S. lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Re - sur - re - xit

A. lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Re - sur - re - xit

T. lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Re - sur - re - xit

B. lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Re - sur - re - xit

Organ 43

Cont. 6 43

24

S. Solo si - cut - di - xit, re - sur - re - xit si - cut di - xit, Al - le - lu - ia.

S. si - cut - di - xit, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

A. si - cut - di - xit, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

T. si - cut - di - xit, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

B. si - cut - di - xit, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Organ

Cont.

29

S. Solo

O - ra, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis

S.

lu - ia, O - ra, o - ra pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis.

A.

lu - ia, O - ra, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

T.

lu - ia, O - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis.

B.

lu - ia, O - ra, o - ra pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis.

Organ

Cont.

35

S. Solo

de - um, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, al - le -

S.

Al - le - lu - ia, al - le lu - ia, al - le lu - ia,

A.

Al - le - lu - ia, al - le lu - ia, al - le lu - ia,

T.

Al - le - lu - ia, al - le lu - ia, al - le lu - ia,

B.

Al - le - lu - ia, al - le lu - ia, al - le lu - ia,

Organ

Cont.

39

S. Solo

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.

S.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.

A.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.

T.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.

B.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.

Organ

Cont.

6

Detailed description: This is a page of a musical score, page 39. It features seven staves. The top staff is for a Solo Soprano (S. Solo) and contains the lyrics 'lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.' The following four staves are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with the lyrics 'al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.' The fifth staff is for Organ and the sixth for Continuo (Cont.). The music is in a common time signature and a key signature with one flat. The organ part has a rhythmic accompaniment, and the continuo part provides a harmonic foundation. A page number '6' is located at the bottom center.

2. Regina caeli laetare

J. RODRIGUES ESTEVES

S
Re - gi - na cae - li lae - ta - re, al - le - lui -

A
Re - gi - na cae - li lae - ta - re, lae - ta - re, al -

T
Re - gi - na cae - li lae - ta - re, al -

B
Re - gi - na cae - li lae - ta - re, al -

ORG

6
5

6
a, lae - ta -

- le - lui - a, lae - ta re, lae - ta -

- le - lui - a, lae - ta -

- le - lui - a, lae - ta - re, lae -

6
5

11

re, lae - ta - re, al - le - lui - a, qui - a quem

re, lae - ta - re, al - le - lui - a,

re, lae - ta - re, lae - ta - re, al - le - lui - a, qui - a quem

ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, al - le - lui - a,

16

me - ru - i - sti por - ta - re,

qui - a quem me - ru - i - sti por - ta re, me - ru - i - sti por -

me - ru - i - sti por - ta re, quem me - ru - i -

qui - a quem

20

qui - a quem me - ru - i - sti por - ta -
 - ta - re, me - ru - i - sti por - ta -
 - sti por - ta - re, por - ta - re, me - ru - i - sti por - ta -
 me - ru - i - sti por - ta - re, me - ru - i - sti por - ta - re, por - [ta] -

7 6 7 16 1 4 13

24

- re, al - le - lui - a, al - le - lui - a, al -
 - re, al - le - lui - a, al - le - lui - a, al -
 - re, al - le - lui -
 - re,

1 6 4 13 4 13

8
28

- le - lui - a, al - le -

- le - lui - a, al - le - lui - a,

- a, al - le - lui - a, al - le - lui - a,

al - le - lui - a, al - le -

6 4 7 6

42

31

- lui - a, al - le - lui - a, al - le - lui - a, re - sur - re - xit si - cut

al - le - lui - a, re - sur - re - xit si - cut

al - le - lui - a, al - le - lui - a, re - sur - re - xit si - cut

- lui - a, al - le - lui - a, al - le - lui - a, re - sur - re - xit si - cut

4 6 7 6 6 5

1033

di - xit, re - sur - re - xit si - cut di - xit, si - cut di - xit,
 di - xit, re - sur - re - xit si - cut di - xit, si - cut di - xit, al - le - lui -
 di - xit, re - sur - re - xit si - cut di - xit, si - cut di - xit,
 di - xit, re - sur - re - xit si - cut di - xit, si - cut di - xit,

9 8 7 4
7 6 # 2

al - le - lui - a, [al - le - lui -]a, al - le - lui - a,
 - a, al - le - lui - a, [al - le - lui -]a, al - le - lui - a, al - le - lui -
 al - le - lui - a, al - le - lui - a, al - le - lui - a, al - le - lui - a, al - le - lui -
 al - le - lui - a, al - le - lui - a,

51

al - le - lui - a, al - le -
 - le - lui - a, al - le - lui - a, al - le - lui - a, al -
 al - le - lui - a, al -
 al - le - lui - a, al - le -

This system contains five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "al - le - lui - a, al - le -", "- le - lui - a, al - le - lui - a, al - le - lui - a, al -", "al - le - lui - a, al -", and "al - le - lui - a, al - le -".

7 6

55

- lui - a, al - le - lui - a, al -
 - le - lui - a, al - le - lui - a, al - le - lui -
 - le - lui - a,
 - lui - a, al - le - lui - a,

This system contains five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "- lui - a, al - le - lui - a, al -", "- le - lui - a, al - le - lui - a, al - le - lui -", "- le - lui - a,", and "- lui - a, al - le - lui - a,".

6 7 6 7 6 4 4 3

58

al - le - lui - a, al - le - lui - a, al - le - lui -
 a, al - le - lui - a, a - le - lui -
 al - le - lui - a, al - le - lui - a, al -
 al - le - lui - a, al - le - lui -

6 7 7

6

- a, al - le - lui - a, al - le - lui - a.
 - a, al - le - lui - a, al - le - lui - a.
 - le - lui - a, al - le - lui - a, al - le - lui - a.
 - a, al - le - lui - a, al - le - lui - a.

4 3

REGINA COELI

für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Trompeten,
Pauken, Bass und Orgel

Mozart's Werke.

von
W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 276.

Allegro.

Oboi.
Trombe in C.
Timpani in C.G.
Violino I.
Violino II.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Basso ed Organo.

TUTTI
Re-gi-na coe-li, re-gi-na coe-li, re-gi-na coe-li, lae-ta-re.
TUTTI
Re-gi-na coe-li, re-gi-na coe-li, re-gi-na coe-li, lae-ta-re, lae-ta-re, lae-ta-re.
TUTTI
Re-gi-na coe-li, re-gi-na coe-li, re-gi-na coe-li, lae-ta-re, lae-ta-re.
TUTTI
Re-gi-na coe-li, re-gi-na coe-li, re-gi-na coe-li, lae-ta-re, lae-ta-re.

Allegro.

Re-gi-na coe-li, lae-ta-re, re, lae-ta-re. Re-gi-na coeli, lae-ta-re, re-gi-na, lae-ta-re.
ta-re. Re-gi-na coe-li, lae-ta-re, re-gi-na, lae-ta-re, re-gi-na,
Re-gi-na coe-li, lae-ta-re. Re-gi-na coe-li, lae-ta-re, re-gi-na, lae-ta-re, re-gi-na,
Re-gi-na coe-li, re-gi-na, lae-ta-re, re-gi-na, lae-ta-re, re-gi-na, ta-re.
Re-gi-na coe-li, re-gi-na, lae-ta-re, re-gi-na, lae-ta-re, re-gi-na, ta-re.

ta-re, lae-ta-re, al-le-lu-ja, re-gi-na, lae-ta-re, alle-lu-ja. SOLO
 lae-ta-re, re-gi-na coe-li, lae-ta-re, re-gi-na, lae-ta-re, alle-lu-ja. Re.
 lae-ta-re, re-gi-na, al-le-lu-ja, re-gi-na, lae-ta-re, alle-lu-ja.

SOLO

gi-na coe-li, re-gi-na, lae-ta-re, re-gi-na, lae-ta-re, re-
 gi-na coe-li, re-gi-na, lae-ta-re, lae-ta-re, lae-ta-re, re-gi-na coe-li,
 gi-na coe-li, re-gi-na, lae-ta-re, re-gi-na, lae-ta-re, re-gi-na, lae-ta-re.
 gi-na coe-li, re-gi-na, lae-ta-re, re-gi-na, lae-ta-re, re-gi-na, lae-ta-re.

tasto solo

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal parts include a soprano line, an alto line, and a bass line. The lyrics are:

gl - na coe - li, lae - ta - re, lae - ta - re. **TUTTI** Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 re - gi - na coe - li, lae - ta - re. **TUTTI** Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
TUTTI Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
TUTTI Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
TUTTI Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal parts include a soprano line, an alto line, and a bass line. The lyrics are:

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics: "al - le - lu - ja, al - le - lu - ja." and a piano accompaniment with a "SOLO" marking.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics: "Qui - a - quem meru - i - sti, quem meru - i - sti por.ta" and a piano accompaniment with a "tasto solo" marking.

Musical score for the first system. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are:

TUTTI
 re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, **SOLO** al - **TUTTI**
 Al - le - lu - ja, qui - a quem meru - i - sti, quem meru - i - sti por - ta - re, al -
 Al - le - lu - ja, **SOLO** al - **TUTTI**

Musical score for the second system. It continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are:

SOLO al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, qui - a quem meru - i - sti, quem meru - i - sti por - ta - re, al - le -
SOLO le - lu - ja, al - le - lu - ja, qui - a quem meru - i - sti, quem meru - i - sti por - ta - re,
SOLO le - lu - ja, al - le - lu - ja, qui - a quem meru - i - sti por - ta - re, por - ta - re,
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, qui - a quem meru - i - sti, quem meru - i - sti por - ta - re, **TUTTI**

12.

lu - ja, alle - lu - ja, alle - lu - ja, al - le - lu - ja, re - sur - re - xit si - cut
TUTTI
 al - le - lu - ja, alle - lu - ja, al - le - lu - ja, re - sur - re - xit si - cut
TUTTI
 alle - lu - ja, alle - lu - ja, al - le - lu - ja, re - sur - re - xit si - cut
 alle - lu - ja, alle - lu - ja, al - le - lu - ja, re - sur - re - xit si - cut

13.

di - xit, re - sur - re - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 di - xit, re - sur - re - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 di - xit, re - sur - re - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 di - xit, re - sur - re - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

lu - - ja, al - - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 lu - - ja, al - - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. SOLO

SOLO
 O - - ra, o - - ra, o - ra pro no - bis, pro
 SOLO
 O - - ra, o - - ra, o - - ra pro no - bis, pro
 SOLO
 O - - ra, o - - ra, o - ra pro no - bis, pro

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

TUTTI
 no - bis De - um. Alle - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, alle - lu - ja, al - le - lu - ja.

TUTTI
 no - bis De - um. Alle - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, alle - lu - ja, al - le - lu - ja.

TUTTI

Musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

SOLO Re - gi - nae - li, **TUTTI** re - gi - nae - ta - re. **TUTTI** Re - gi - nae - ta - re,
SOLO Re - gi - nae - li, **TUTTI** re - gi - nae - li. **TUTTI** Re - gi - nae, re -
SOLO Re - gi - nae - li, **TUTTI** re - gi - nae - ta - re. **TUTTI** Re - gi - nae, lae - tare, lae -
SOLO Re - gi - nae - li, **TUTTI** re - gi - nae - ta - re. **TUTTI** Re - gi - nae, lae - ta - re,

lae - ta - re. **SOLO** Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 gi - na, lae - ta - re. Re - gi - na coe - li, lae - ta - re, lae - ta - re. **TUTTI** Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 ta - re, re - gi - na. **SOLO** Re - gi - na coe - li, lae - ta - re. **TUTTI** Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 lae - ta - re, re - gi - na. **SOLO** *p* **tasto solo** **TUTTI** Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

SOLO al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, qui - a quem me - ru - i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta -
 - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, **SOLO** *p* **tasto solo**

re, al - le - lu - ja, SOLO
 al - le - lu - ja, qui - a quem meru - i - sti, quem meru - i - sti por - ta -
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, SOLO
♩ *f* *lento solo*

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, SOLO qui - a quem meru - i - sti por -
 re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, SOLO qui - a quem meru - i - sti, quem meru -
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, SOLO qui - a quem meru - i - sti, quem meru -
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, SOLO qui - a quem meru - i - sti, quem meru -
 TUTTI SOLO

ta - re, por - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

1 - sti por - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

1 - sti por - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

1 - sti por - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

TUTTI

Ja, al - le - lu - ja, re - sur - re - xit si - cut di - xit, re - sur - re - xit si - cut

Ja, al - le - lu - ja, re - sur - re - xit si - cut di - xit, re - sur - re - xit si - cut

Ja, al - le - lu - ja, re - sur - re - xit si - cut di - xit, re - sur - re - xit si - cut

Ja, al - le - lu - ja, re - sur - re - xit si - cut di - xit, re - sur - re - xit si - cut

di - xit, al - le - lu - ja, re - sur - re - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le -
 di - xit, al - le - lu - ja, re - sur - re - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le -
 di - xit, al - le - lu - ja, re - sur - re - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ja,

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. SOLO
 O - - - ra.
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. SOLO
 O - - - ra,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. SOLO

This system contains the first five staves of a musical score. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics: "o - - - ra, o - ra pro no - - bis, pro no - bis De - -". The next two staves are piano accompaniment. The fifth staff is a bass vocal part with lyrics: "o - - - ra, o - ra pro no - - bis, pro no - bis De - -".

This system contains the next five staves of the musical score. The top two staves are vocal parts with lyrics: "um, al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja, alle - lu - ja, alle - lu - ja, alle - lu - ja, o - ra, o - ra pro". The next two staves are piano accompaniment. The fifth staff is a bass vocal part with lyrics: "um, al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja, alle - lu - ja, alle - lu - ja, alle - lu - ja, o - ra pro no - bis".

no - bis, o - ra pro no - bis De - - um, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 De - um, o - ra - pro - no - bis De - - um, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 o - ra pro no - bis, pro no - bis De - - um, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 De - um, pro no - bis De - - um, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a section labeled "tasto solo" in the bass clef.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

tasto solo

This system contains the next five measures of the piece. It continues the vocal line and piano accompaniment.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

SALVE REGINA

CRISTÓBAL DE MORALES



Cantus
VI — ta, dul — ce — do

Altus
VI — ta, dulce — do vi — ta, dul — ce — do

Tenor
VI — ta dul — ce — do vi — ta, dul

Bassus
Vi — ta, dulce — do vi — ta, dulce — do vi — ta, dulce —

ce — do et spes no — stra,

et spes nostra, sal — ve et spes nostra, sal —

ce — do et spes nostra, sal — ve spes nostra, sal — ve spes

do vi — ta, dulce — do spes nostra, sal — ve spes nostra, sal — ve

17
sal — ve, et spes no — stra, sal —

ve spes nostra, sal — ve et spes no —

stra, sal — ve spes nostra, sal — ve spes nostra, sal — ve

et spes no — stra, sal — ve spes nostra, sal — ve spes

25

ve, Ad te suspi-ra-mus
 tra, sal-ve, Ad te suspi-ra-mus
 pes no-stra, sal-ve, Ad
 no-stra, sal-ve, Ad te suspi-ra-

35

ad te suspi-ra-mus ge-men-tes et fien-
 ad te suspi-ra-mus ge-men-tes et fien-
 te suspi-ra-mus ge-men-tes
 mus ge-men-tes

44

in hac la-cri-ma-rum val-le
 tes ge-men-tes et fien-tes ge-men-tes et fien-
 et fien-tes in hac
 gemen-tes et fien-tes in hac la-cri-

53

in hac la-cri-ma-rum val-le la-cri-
 tes in hac la-cri-ma-rum val-le la-
 la-cri-ma-rum val-le la-cri-ma-rum val-le
 -na-rum val-le in hac la-cri-ma-rum val-le

61

ma - rum la - cri - ma - rum val - le la - cri - ma - rum

70

la - cri - ma - rum la - cri - ma - rum val - le,
- ma - rum, la - cri - ma - rum, la - cri - ma - rum val - le,
le. la - cri - ma - rum val - le. le. la - cri - ma - rum val - le.
le. la - cri - ma - rum val - le.

79

Et le - sum et le - sum be - ne - di - ctum ven - tris

90

be - ne - di - ctum fru - ctum be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i
ta - i fru - ctum ven - tris tu - i

98

ven - tris tu - i fru - ctum ven - tris tu - i, fru -
 fru - ctum fru - ctum ven - tris tu - i,
 fru - ctum ven - tris tu - i, fru - ctum ven - tris tu - i,
 fru - ctum ven - tris tu - i, fru - ctum ven - tris tu - i,

103

-ctum ven - tris tu - i, O
 ven - tris tu - i, O
 ven - tris tu - i, O cle -
 i, ven - tris tu - i, O cle - mens, o cle -

114

O cle - mens, o cle - mens, o cle -
 cle - mens, o cle - mens, o cle - mens
 mens, o cle -
 -mens, o cle - mens, o cle - mens, o

121

mens, o cle - mens, mens,
 o cle - mens, o cle - mens,
 mens, o cle - mens,
 cle - mens, o cle - mens, o cle - mens,

130

O dul - cis Vir - go o dul - cis

O dul - cis Vir - go o dul - cis

O dul - cis Vir - go

O dul - cis Vir - go

140

Vir - go o dul - cis Vir - go

cis Vir - go o dul - cis Vir - go, o dul -

o dul - cis Vir - go o dul -

o dul - cis Vir - go o dul - cis Vir -

150

Vir - go Ma - ri - a

cis Vir - go Vir - go Ma - ri -

- cis Vir - go Vir - go Ma -

go, Vir - go, Vir - go Vir - go

160

Vir - go Ma - ri - a, Vir - go Ma - ri - a

a Vir - go Vir - go Ma - ri - a

- ri - a Vir - go Ma - ri - a, Vir - go Ma - ri - a

Ma - ri - a, Vir - go Ma - ri - a

Salve Regina

Peter Philips

Soprano I
Re - - - gi - - - na:

Soprano II
Sal - ve Re - - gi - - - na: Re - gi - - - - na: ma -

Alto
Re - gi - - - - na: Re - gi - - - - na:

Tenor
Re - gi - - - - - - - - - - na: ma -

Bass

7
S
Vi - - - - - ta,

S
ter mi - se - ri - cor - di - ae: Vi - ta - - - - dul - ce - do. Vi - ta.

A
ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae: Vi - - - - ta. Vi -

T
ter mi - se - ri - cor - di - ae: Vi - - - - - - - - - - ta. - - - - dul -

B
ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae: Vi -

13

S dul - ce - - - - do. et

S dul - ce - - - - do. et spes no - stra. sal - ve. et

A ta. dul - ce - - - - do. et spes no - stra. sal - - - - ve. et

T ce - - - - do. dul - ce - - - - do. et spes no - stra. sal - ve.

B ta. dul - ce - - - - do. et spes no - stra. sal - ve.

18

S spes no - stra. sal - ve. Ad te cla -

S spes no - stra. sal - ve. Ad te

A - spes no - stra. sal - ve. Ad te Ad

T et spes no - stra. sal - ve. Ad

B sal - - - - - ve. Ad

34

S ma - - mus. ex - su - les fi - - li - i He - vae.

S Ad te cla - ma - - mus, ex - su - les fi - li -

A te cla - ma - - mus, ex - su - les fi -

T te cla - ma - mus, ex - su - les fi - li - i He - vae.

B te cla - ma - mus, cla - ma - - - - mus, ex - su - les fi - li - i

39

S ex - su - les fi - li - i He - vae. Ad _____

S i He - - - - vae. Ad te Ad

A li - i He - - - - vae. Ad _____ te

T ex - su - les fi - li - i He - vae. Ad

B He - - - - vae. Ad _____

47

S le. in hac la - cri - ma - rum val - le. in

S in hac la - cri - ma - rum val - - - le. in hac la - cri -

A le. in hac la - cri - ma -

T le. in hac la - cri - ma - rum val - le. in hac la - cri - ma - rum val - le.

B in hac la - cri - ma - rum val - - - le. in hac la - cri - ma - rum

51

S hac la - cri - ma - - - rum val - - - le.

S ma - - - - - rum val - - - - - le.

A rum val - - - - - le.

T in hac la - cri - ma - rum val - - - le.

B val - - - - - le.

Sol o clemens o pi a o dul cis dul cis

Virgo o dul cis dul cis Vir go Maria.



A 2.

TENOR Primo.



Alue fal-

ue

Salve Regina Regina Mater Mater miseri-

cordie vira dulcedo & fres nostra falve

fal ue

ad te ad te ad te ad te ad te ad

te clama mus exules fili Eue exules

fili Eue fili Eue ad te ad te ad te ad

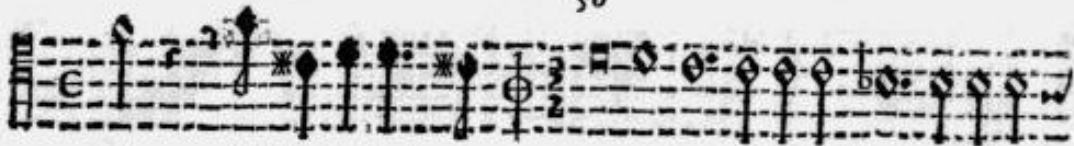
te ad te ad te sus pi ra-

mus suspira mus gementes &

fletas in hac lachrima rum valle Eia ergo

aduocata nostra Eia ergo aduocata nostra illos

tuos misericordes oculos ad nos ad nos ad nos ad



nos ad nos conuer te & Iesum benedictum bene-



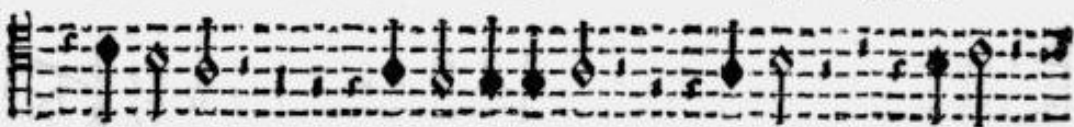
dictum benedi ctum & Iesum benedictum fructum ven-



tris tui nobis post hoc e xilium ostende ostende



ostende ostende osten de ostende



o clemens ostende o o o



o dulcis dulcis Virgo o o



Mari a.





Musical staff with notes and lyrics: A lue fal-

Musical staff with notes and lyrics: ue.

Musical staff with notes and lyrics: Salve Regina Regina Mater Mater miseri-

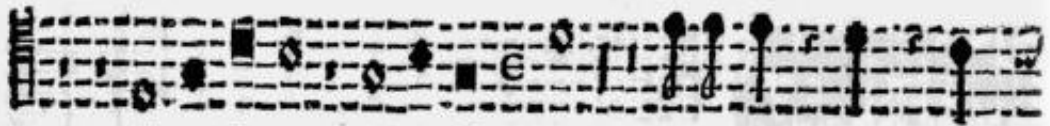
Musical staff with notes and lyrics: cordie Virg. dulcedo & f; es nostra Salve

Musical staff with notes and lyrics: fal-

Musical staff with notes and lyrics: ue ad te ad te ad te ad te ad

Musical staff with notes and lyrics: re ad te clamamus exules fili Euę

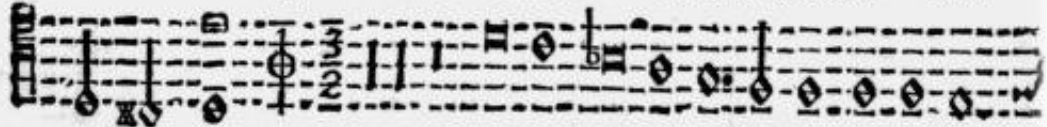
Musical staff with notes and lyrics: exules fili Euę ad te ad te



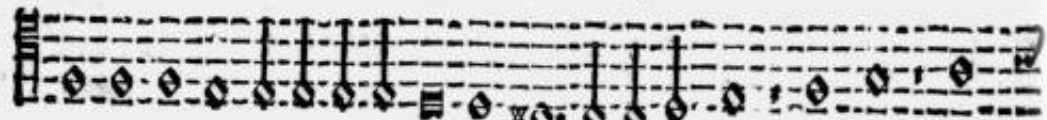
ad te ad te ad te ad te suspira-



mus gementes & fientes in hac lachrima rum



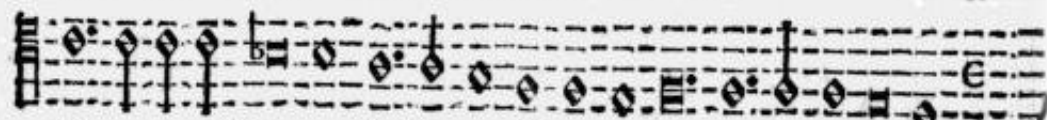
valle Eia ergo adnoscata no-



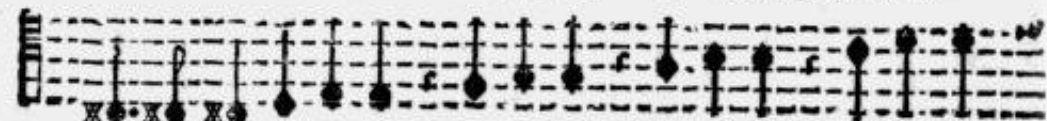
stra illos tuos misericordes oculos ad nos ad nos ad



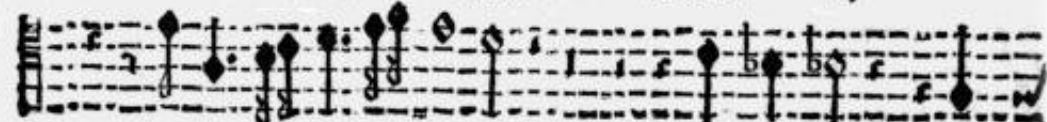
nos ad nos ad nos conuer te &



Iesum benedictum fructum ventris tu i nobis post hoc e-



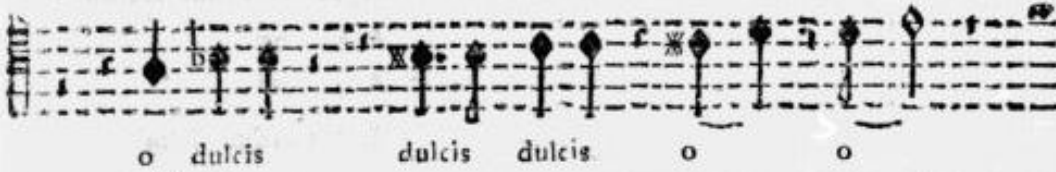
xilium ostende ostende ostende ij



osten de ostende a



musical staff with notes and lyrics: pia ostende o o o



musical staff with notes and lyrics: o dulcis dulcis dulcis o o



musical staff with notes and lyrics: Maria.



empty musical staff



empty musical staff

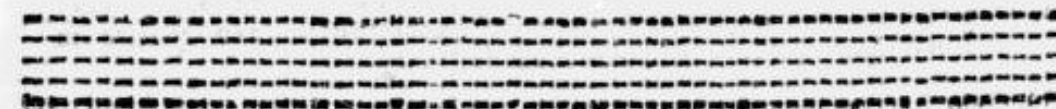


empty musical staff

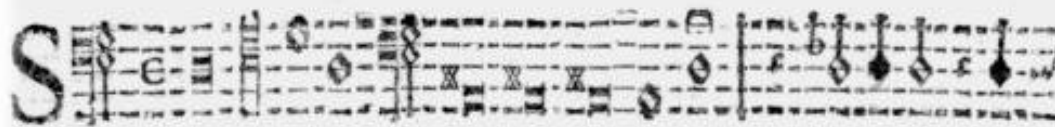


empty musical staff

IL FINE.



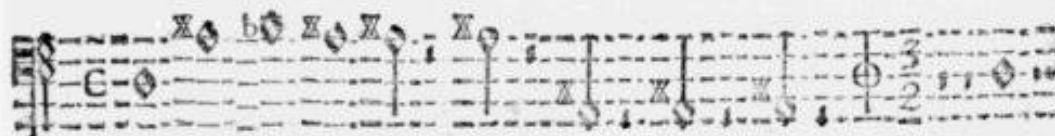
empty musical staff



Aue Regina



ad te



clama- mus exules

ad te



Solo

in-



piramus

a 2.



in hac lacrimarum

C 2.

Musical staff with notes and clef.

Solo

Eia ergo

4 2.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Solo
& Iesum

4 2.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Empty musical staff.

Salve Regina

Diogo Dias Melgás

Supertus
Sal - - - ve Re - gi - na Re -
Albus
Re - gi -
Tenor
Sal - - - -
Bassus
Sal - - - - ve

S
gi - - - na Re - gi - na Re - gi -
A
na Sal - - - ve Sal - ve Re -
T
ve Re - gi - na
B
Re - gi - - - na Re - gi - - - -

S
na Re - - - gi - - - na ma - ter mi - se - ri -
A
gi - - - - - na ma - ter mi - se - ri -
T
Re - gi - - - - na ma - ter
B
na Re - gi - - - - na ma - ter

27

S cor - di - ae mi - se - ri - cor - di - ae vi - ta dul - ce - - -

A cor - di - ae mi - se - ri - cor - di - ae vi - ta dul - ce - - -

T mi - se - ri - cor - di - ae mi - se - ri - cor - di - ae vi - ta dul - - - ce -

B mi - se - ri - cor - - - - di - ae vi - ta dul - ce - - -

27

S do spes nos - tra spes nos - tra sal - ve sal - ve sal - ve ad Te cla -

A do spes nos - tra spes nos - tra sal - ve sal - ve ad Te

T - - do spes nos - tra spes nos - tra sal - ve sal - ve ad Te

B do spes nos - tra spes nos - tra sal - ve sal - ve sal - ve ad

11

S ma - - - mus cla - ma - - - mus ex - su - les ex - su - les

A cla - ma - - - mus cla - ma - - - mus ex - su - les ex - su - les

T cla - ma - - - mus cla - ma - - - mus ex - su - les ex - su - les

B Te cla - ma - - - - - - - - - - mus ex - su - les ex - su - les

39

S fil - li - i fil - li - i He - vae ad Te ad Te sus -

A fil - li - i fil - li - i He - vae ad Te sus - pi - ra -

T fil - li - i fil - li - i He - vae ad Te sus - pi - ra - mus sus -

B fil - li - i fil - li - i He - vae ad Te ad Te sus - pi - ra - mus

40

S pi - ra - mus sus - pi - ra - mus

A - mus ad Te sus - pi - ra - mus ge - men -

T - pi - ra - mus sus - pi - ra - mus ge - men -

B sus - pi - ra - mus sus - pi - ra - mus

50

S ge - men - tes et fien - tes

A tes et fien - tes fien - tes ge - men -

T tes ge - men - tes et fien - tes ge - men - tes et fien -

B ge - men - tes et fien - tes et fien -

58

S et flen - - - - tes... in hac

A tes et flen - - - - tes...

T - - tes flen - - - - tes in hac... la - cri -

B tes et flen - - - - tes... in hac

62

S la - cri - ma - rum val - le in hac la - cri - ma - rum val - -

A in - - hac la - cri - ma - rum val - le in hac

T ma - rum la - cri - ma - rum val - - - - le val - - - -

B la - cri - ma - rum val - - - - - - - - - - - - - - -

66

S le val - le. E - ia er - go er - go ad - vo - ca - ta

A la - cri - ma - rum val - le. E - ia er - go er - go ad - vo - ca - ta

T - - - - - le. E - ia er - go ad - vo - ca - ta.

B - - - - - le E - ia er - go er - go e - ia er - go ad - vo - ca - ta.

24

S
no - - - stra il - los tu - os mi-se-ri-cor - des

A
no - - - stra il - los tu - os mi-se-ri-cor - des

T
no - - - stra il - los tu - os mi-se-ri-cor - des

B
no - - - stra il - los tu - os mi-se-ri-cor - des

25

S
o-cu-los ad nos con-ver-te o-cu-los ad nos o-cu-los ad nos con-

A
o-cu-los ad nos con-ver-te o-cu-los ad nos o-cu-los ad nos con-

T
o-cu-los ad nos con-ver-te o-cu-los ad nos o-cu-los ad nos con-

B
o-cu-los ad nos con-ver-te o-cu-los ad nos o-cu-los ad nos con-

26

S
ver-te et Je-sum Je-sum et Je-sum et Je-sum Je-

A
ver-te et Je-sum Je-sum Je-sum et Je-sum

T
ver-te et Je-sum Je-sum et Je-sum

B
ver-te et Je-sum Je-sum et Je-sum Je-

87

S
sum Je - sum be-ne - di-ctum be-ne - di - ctum fru-ctum ven-tris tu -

A
Je - sum be-ne - di-ctum fru - ctum ven - tris tu - i tu - - -

T
Je - sum be-ne - di-ctum fru - ctum ven - tris... tu -

B
sum Je-sum be-ne - di - ctum fru - ctum ven-tris tu - - -

88

S
i no - bis post no - bis post hoc ex - si - li - um os - ten - - -

A
i no - bis post no - bis post hoc ex - si - li - um os - ten - - -

T
i no - bis post no - bis post hoc ex - si - li - um os - ten - - -

B
i no - bis post no - bis post hoc ex - si - li - um os - ten - - -

89

S
de O cle - mens O pi - a O cle - mens

A
de O cle - mens O pi - a O cle - mens

T
- - de O cle - mens O pi - a O cle - mens

B
de O cle - - - mens O pi - - - a O cle - - - mens

165

S O pi - a O o dul - cis dul - cis dul - cis

A O pi - a O o du - cis du - cis dul - cis

T O - pi - a O o dul - cis dul - cis dul - cis

B O pi - - - a O o dul - cis dul - cis dul - cis

171

S dul - cis dul - cis dul - cis Vir - go Ma - ri - - a

A du - cis dul - cis dul - cis Vir - go Ma - ri -

T dul - cis du - cis du - cis Vir - go Ma -

B dul - cis dul - cis dul - cis Vir - go Ma - ri - - - -

177

S Vir - go Ma - ri - a Vir - go Ma - ri - a Ma - ri - - - a.

A - - - a Vir - go Ma - ri - - - a.

T ri - a Vir - go Ma - ri - - - a.

B a Vir - - go Vir - go Ma - ri - - - a.

Mus. Requiem
Trois Chœurs

premier
Chœur

Sal - - - - - na re - gi - na ma - ter ma - ri - e coe - li et ma - ter mi -

Sal - - - - - na re - gi - na ma - ter mi -

Sal - - - - - na re - gi - na

Suite du
premier
Chœur

Suite

na re - gi - na ma - ter mi - sericordiae, qui ma - ter mi - sericordiae, qui

Veritatis et Sal - - - - - uti - - - - - na ma - ter mi -

ser - - - - - cordiae Sal - - - - - na re - gi - na ma - ter ma -

gi - na ma - ter mi - sericordiae, qui ma - ter mi - sericordiae, qui Sal - - - - -

Second
Chœur

Sal - - - - - na re - gi - na

Sal - - - - -

Handwritten musical score for a choir, consisting of two systems of five staves each. The lyrics are in Latin and appear to be a form of the Kyrie eleison. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes, with some words like "Salve" and "Kyrie eleison" repeated across staves. The score is written in ink on aged paper.

na Salve dulcedo Salve dulcedo et spes nostra salve salve salve salve
ne Salve dulcedo Salve dulcedo et spes nostra salve salve salve salve salve salve
ne Salve dulcedo Salve dulcedo et spes nostra salve salve salve salve salve
ne Salve dulcedo Salve dulcedo et spes nostra salve salve salve salve salve
ne Salve dulcedo Salve dulcedo et spes nostra salve salve salve salve salve
Salve vita Salve vita et spes nostra salve salve salve salve salve
Salve vita Salve vita et spes nostra salve salve salve salve salve salve
Salve vita Salve vita et spes nostra salve salve salve salve salve salve
Salve vita Salve vita et spes nostra salve salve salve salve salve salve

coros

3.

ve sal - ve sal - ve sal - ve ad te clamamus coros fili i
 ve sal - ve sal - ve sal - ve ad te clamamus coros fili i
 ve sal - ve sal - ve ad te clamamus coros fili i
 sal - ve sal - sal - ve

ve sal - ve sal - ve sal - ve e ue ad te susci - ra
 - ve sal - ve sal - ve sal - ve e ue ad te susci - ra
 ve sal - ve sal - ve
 sal - ve sal - ve ad te susci - ra

mus gementes et
 mus gementes et Plan

mus gementes et flent in hac Passio manum sal - ve
 flent - ve flent in hac Passio manum sal - ve
 - ve in hoc Passio manum sal - ve Passio manum sal - ve

4.

Veri cordes oculos ad nos conuertere
Veri cordes oculos ad nos conuertere
Veri cordes oculos ad nos conuertere
Veri cordes oculos ad nos conuertere
Veri cordes oculos ad nos conuertere

et iherosolima
et iherosolima
et iherosolima
et iherosolima

Veri cordes oculos ad nos conuertere
Veri cordes oculos ad nos conuertere
Veri cordes oculos ad nos conuertere
Veri cordes oculos ad nos conuertere

et
et
et
et

oculos

mi Veri cordes oculos ad nos conuertere
mi Veri cordes oculos ad nos conuertere
mi Veri cordes oculos ad nos conuertere

Handwritten musical score with Latin lyrics. The lyrics are: *bone die tui fructu ventisti; nobis posthac exili unum est rem* and *inno bis posthac exili unum est rem*. The score includes vocal lines and piano accompaniment.

exules

Handwritten musical score for piano accompaniment, consisting of four staves. The notes are sparse and mostly consist of rests and single notes.

5.

The image shows a handwritten musical score on a single page. At the top right, the number '5.' is written. The score consists of ten staves of instrumental accompaniment, likely for piano, arranged in two groups of five. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/2 time signature. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). Below the instrumental staves, there are four staves of vocal parts. The first staff is labeled 'exuly' on the left. Each vocal staff contains lyrics in Finnish. The lyrics are:

- Staff 1: *hispantimiehi me os ten — o o de-mus o*
- Staff 2: *hispantimiehi me os ten — o o de-mus o*
- Staff 3: *hispantimiehi me os ten — o o de-mus o*
- Staff 4: *hispantimiehi me os ten — o o de-mus o*

 The lyrics are written in a cursive hand, and there are some corrections and annotations. The vocal staves also contain musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The overall style is that of a personal manuscript or a working draft for a musical score.

mi - a o dulcis virgo
 pi a o dulcis virgo
 pi a o dulcis virgo
 pi a o dulcis virgo

pi a o
 pi a o
 pi a o
 pi a o

pia o pia o virgo mari - a
 pi a o virgo mari - a
 pi a m o virgo mari a

6.

o mi - a o Dulcis virgo
 o mi - a o Dulcis virgo
 o mi - a o Dulcis virgo
 o mi - a o Dulcis virgo
 o mi - a

o de mens o pi - a o virgo ma - ri - a
 o de mens o pi - a o virgo ma - ri - a
 o de mens o pi - a o virgo ma - ri - a
 o de mens o pi - a o virgo ma - ri - a

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a string quartet. The page is divided into four systems, each containing four staves. The notation is written in black ink on aged paper. Each system begins with a treble clef on the first staff and a bass clef on the fourth staff. The music consists of whole notes and rests, with some notes beamed together. The first system has a tempo marking of 'Allegro' and a time signature of 4/4. The second system has a tempo marking of 'Andante'. The third system has a tempo marking of 'Allegro' and a time signature of 4/4. The fourth system has a tempo marking of 'Andante' and a time signature of 4/4. The notation is clear and legible, with some corrections and markings visible.

Salve Regina

H.L.F. Biber (1644-1704)
Rekonstruktion/Ergänzung:
Johannes Weiß 2003

Soprano

Sal - ve Re - gi - na, sal - ve, Re - gi - - - na, salve, Re - gi - - -

B. C.

6 - 7 6 4 - 6 - 7 8 - 6 5 6

S

na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae;

B. C.

7 6 6 6 4 4 4 7 6 7 6 6 4 4 4

S

10 vi - ta dul - ce - do, vi - ta dul - ce - do, et spes no - stra sal - ve, sal - ve.

B. C.

6 4 4 5 4 4 4 4

VdG

15

B. C.

6 6 6 6 [5] 6 6 6 6 6 6 6 6

VdG

21

S

Ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus ex - su - les, ex - su - les fi - li - i E - vae.

B. C.

4 4 6 5 6 6 5 6 4 4 4 4 4 6 - 4 4 4

26

VdG

B.C.

1 1 6 6 6 6 1 9 8 7

29

VdG

S

B.C.

Ad te, ad te, ad te su-spi-ra-mus, su-spi-ra-mus, su-spi-ra-mus, su-spi-ra-mus, ge-

1 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 6

33

VdG

S

B.C.

men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum val -

6 6 6 1 6 4 1 6 7 8

37

VdG

S

B.C.

le, in hac la-cri-ma - rum val - le, la - cri-ma - rum val - le.

6 5 1 4 1 6 7 8 9 8 1 6 4 1 1

42

VdG

B.C.

1 6 7 8 1 6 4 1

47

VdG

B.C.

6 - 7 6 6 6 7 8 6 4 5 1

52

VdG

S

E-ja er-go ad-vo-ca - - - ta no - stra, e-ja er - go ad - vo-ca - ta - no - stra,

B.C.

6 6 7 4 3 5 6 6 4 3

57

VdG

S

il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con-ver - te.

B.C.

6 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6

63

S

Et Je - sum be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum, be - ne - di -

B.C.

6 6 6

67

VdG

S

ctum fru - ctum ven - tris - tu - i,

B.C.

6 6 4 6 6 5 1

71

VdG

S

B.C.

o o o o Je -

6 6 6 6 4 1

76

VdG

S

B.C.

sum, et Je -

1 5 6 5 6 4 1 6 -

81

VdG

S

B.C.

sum no-bis post hoc ex-si-li-um o-sten-de. Oe-le-mens, o pi-a, o dul-cis, o dul-cis vir-go Ma-ri-

7 6 1 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 1

86

VdG

S

B.C.

a, o cle-mens, o pi-a, o dul-cis, o dul-cis vir-go Ma-ri- - - a.

1 6 6 6 6 6 6 6 9 8 7 6 6 4 - - 4 1 1

Salve Regina

Alessandro Scarlatti

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The third staff is for the alto part, with an alto clef and the same key signature. The fourth staff is for the tenor part, with a bass clef and the same key signature. The fifth staff is for the bass part, with a bass clef and the same key signature. The music is in common time (C) and features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of two flats. The third staff is for the alto part, with an alto clef and the same key signature. The fourth staff is for the tenor part, with a bass clef and the same key signature. The fifth staff is for the bass part, with a bass clef and the same key signature. The music is in common time (C) and features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes. The lyrics "Sal - ve, sal - ve, sal - ve," are written below the tenor staff.

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of two flats. The third staff is for the alto part, with an alto clef and the same key signature. The fourth staff is for the tenor part, with a bass clef and the same key signature. The fifth staff is for the bass part, with a bass clef and the same key signature. The music is in common time (C) and features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes. The lyrics "sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, Re - gi - na, ma - - ter" are written below the tenor staff.

13

mi-se-ri-cor - diae, vi - ta, dul-ce - do et

17

spes, spes no - stra, sal - ve,

21

Vi - ta, dul-ce - do et spes, spes no - stra, sal - ve,

25

ve, sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal -

30

- ve.

34 **Allegro**

Ad te, ad te cla - ma - mus, ad te, ad te,

38

ad te cla-ma - mus, cla-ma-mus, cla-ma -

42

Largo

mus ex - siles, ex - siles fi - li-i E -

46

vac, ex - siles fi - li-i E - - -

56

56

pia

pia

pia

vae.

pia

62 **Adagio**

62 **Adagio**

Ad te, ad te su-spi-ra

p

pia

65

65

mus, gemen - - - tes et fien

p

pia

68

tes in hac la-cri-ma - - - rum val

71

le, ad te, ad te su-spi-ra - -

74

mus, gemen - - - tes et

27

fles in hac lacrimarum, in hac lacrimarum

30

ma rum val

33

87

unanimamente

E-ia er - go,

91

e-ia er - go, ad - vo - ca - ta no - stra, ad - vo -

95

ca - ta no - stra, il - los tu - os, il - los tu - os mi - se - ri -

99

cor - des o - culos ad nos conver - te, ad nos conver - te, ad nos conver -

103

te, ad-vo - ca - - - ta no - stra, il - los tu - os,

107

il - los tu - os mi - se - ricor - des o - culos ad nos con-ver - te, ad

111

nos con-ver - te, con - ver - te ad nos, ad nos, ad nos con - ver - te, ad

115

nos con-ver - te, ad nos con-ver - te, con-ver - te.

119

Et Je - - sum,

Senza Organo

123

et Je - sum, et Je - sum be-ne-dictum fruc - tum ventris tu -

127

i, be-ne-dictum fruc - tum ventris tu - i, nobis post hoc e - xi - li - um o - sten -

131

de, o-sten-de Je-sum, no-bis post hoc e-xi-li-um, o-sten-

135

de, o-sten - - - de. O de - -

Con Organo

139

ritorno

mens, o de - -

142

mens, o pi - a, o pi - a, o dul - cis vir - go Ma - ri - -

145

a, o dul - cis vir - go Ma - ri - - a.

148

O cle - mens, o pi - a, o cle - mens, o pi - a, o dul - cis

151

vir - go Ma - ri - - a, o cle - mens, o pi - a, o dul - cis, o

f) ♩ in the source

154

dul - cis vir - go Ma - ri - - a, Ma - ri - - a, Ma -

pizz.

157

ri - - - - a.

pizz.

SALVE REGINA.

Largo.

(Violini.)

(CANTO.)

(Bassi.)

Sal - ve, sal -

- ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cordi - æ, mi - se - ri - cordi - æ, sal - ve, sal - ve,

sal - ve Re - gi - na, sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, vi - ta dul -

- ce - do et spes nostra, sal - ve, sal - ve, et spes no - stra, sal - ve, ma - ter mi - se - ri - cor - di -

- æ, mi - se - ri - cor - di - æ ma - ter, vi - ta dulce - do et spes no - stra,

H. W. no.

sal - ve, sal - ve, sal - ve, et spes nostra sal - ve.

Adagio.

Ad - te cla - ma - mus, ad te ex - ules fi - lii

E - va, ex - ules fi - lii E - va, ad te cla - ma - mus ex - ules fi - lii E -

- va, ad te sus - pi - ra - mus ge - men - tes et flet - tes ad te

sus - pi - ramus ge - men - tes et flet - tes in hac la - cri - ma - rum val - le, in hac la - cri -

- ma - rum val - le, ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus in hac la - cri -

- ma - rum val - le, in hac la - cri - ma - rum val - le.

pianissimo.

H. W. 20.

Largo.

Violini unisoni.

Violoncello.

(CANTO.)

Organo.

Ei - a, ei - a er - go ar - vo - ca - tu - no - stra

H. W. 86.

il - los tu - os mi - se - ri - cordes o - cu - los ad nos con - ver -

- tr, con - ver - - tr, con - ver - - tr,

et Je - sum be - ne - di - ctum, et Je - sum be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum fructum ven - teis tu - is

no - bis post hoc ex - i - lium o - sten - de, o - sten -

H. W. AN.

- de, et Je-sum be-ne-

- di-etum, be-ne-di-etum no-bis o-stren-de, et a

er-go ar-ro-ca-la no-stra, ar-ro-ca-la no-stra il-los tu-os mi-se-ri-

- cor- dex o- cu- los ad nos con-ver-te, et Je-sum be-ne-di-etum, et Je-sum be-ne-

H. W. ss.

- di - ctum, fru - ctum ven - tris tu - is no - bis post hoc ex - i - li - um o - sten -

- de, no - bis post hoc ex - i - li - um o - sten - de, ei - a,

ei - a, ei - a er - go av - ro - ca - ta no - stra

il - los tu - os mi - se - ri - cor - dia o - cu - los ad nos con - ver - te, et Je - su - m be - ne - dic - tum,

H. W. 221.

fructum ventris tu . is no - bis post hoc ex . i - li . um , nobis post hoc ex . i - li . um o - sten -

This system contains the first four measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a double bass line. The lyrics are: "fructum ventris tu . is no - bis post hoc ex . i - li . um , nobis post hoc ex . i - li . um o - sten -".

- de , o sten -

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics: "- de , o sten -". The piano accompaniment and double bass line continue their respective parts.

- de .

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics: "- de .". The piano accompaniment and double bass line continue their respective parts.

This system contains the final four measures of the musical score. It features a vocal line, a piano accompaniment, and a double bass line.

H. W. BR.

First system of musical notation, piano accompaniment.

Second system of musical notation, piano accompaniment.

Adagissimo.

Due Violini.

(CANTO.)

(Bassi.)

O cle - mens, o pi - a,

Organo. Violoncello. Org. Violone.

Third system of musical notation, including vocal parts and organ accompaniment.

o dul - cis, o dul - cis vir - go Ma - ri - a, o dul - cis

Org. Tutti.

Fourth system of musical notation, including vocal parts and organ accompaniment.

vir - go Ma - ri - a.

pp

Violone, solo.

Fifth system of musical notation, including vocal parts and organ accompaniment.

H. W. an.

(FINE)

Salve a
 Vocales
 Sopranos
 Contraltos
 Tenores
 Bajos

Largo

Salve a - variagum tuum certantibus salus hinc inde salus d'ipm a natiuitate ad

in uniuersis sal - uatibus sal - uatibus tuum certantibus salus hinc inde salus d'ipm a natiuitate ad

in uniuersis sal - uatibus sal - uatibus tuum certantibus salus hinc inde salus d'ipm a natiuitate ad

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems of four staves each. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. A circular library stamp is visible in the center of the first system, containing the text "ARCHIVO DEL REY" and "BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS Y LETRAS". The second system includes the lyrics "te clama" and "my Germany" written below the notes.

Handwritten musical score on aged paper, continuing from the previous page. It consists of two systems of four staves each. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "te clama" and "my Germany" are written below the notes in the second system.

Handwritten musical score for strings and voice. The score is written on multiple staves. The top system includes a vocal line with lyrics: "genua et flange in...". The bottom system includes a string section with a double bass line. A circular stamp is visible on the right side of the page, reading "ARCHIVIO DEL... COLLEGIUM...".

Handwritten musical score for strings and voice. The score is written on multiple staves. The top system includes a vocal line with lyrics: "e in ergo aduatu nostra...". The bottom system includes a string section with a double bass line. The score is densely written with musical notation and lyrics.

2 # 6

2ia ergo advocata illos misericorditer oculos ad nos convertite. Convertite

oculos misericorditer oculos ad nos convertite. Convertite. Convertite

Amore

Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics "maria dulcis pia virgo Maria" are written below the fourth staff. The word "fine" is written at the end of the third staff. A circular library stamp is visible on the right side of the page. The page number "8" is written in the top right corner.



maria dulcis pia virgo Maria

fine

8