



# L'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona (OCAB): Estudio histórico

Susana Tapia Paredes

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) i a través del Dipòsit Digital de la UB ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) y a través del Repositorio Digital de la UB ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) service and by the UB Digital Repository ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

Universidad de Barcelona  
Facultad de Formación del Profesorado  
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y  
Corporal

---

TESIS DOCTORAL

---

**L'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona (OCAB):  
Estudio histórico**

---

Presentada por **Susana Tapia Paredes** para optar  
al título de Doctora por la Universidad de Barcelona

Dirigida por la **Dra. M<sup>a</sup> Àngels Subirats i Bayego**

Programa de Doctorado:  
Didàctica de l'Educació Física i la Música  
Bienio: 2003/05

*Barcelona, Enero 2012*

# **ANEXOS**



## MONESTIR DE POBLET

Dissabte 27 de juny del 2009

a les 16,30 hores

Extraordinari programa  
Poeticomusical

Presentat per l'Associació *Amics de la Poesia* de Barcelona  
*Case Antic*

Recital de poemes dels millors poetes catalans  
interpretat pel grup de rapsodes d'Amics de la Poesia

\*\*\*\*\*

Actuació de la **CAMERATA DE L'OCAB**

De l'Orquestra de Cambra  
d'Acordions de Barcelona



Amb la Col·laboració de



Generalitat de Catalunya  
Departament de Governació  
i Administracions Públiques  
Secretaria d'Acció Ciutadana

Generalitat de Catalunya  
Institució de les Lletres Catalanes



Il·lustració 733. Cartel del desafortunado concierto de la "Camerata de la OCAB" del 27 de Junio de 2009.

- **Ref.:** número de la obra en el archivo de la OCAB.
- **Título:** título de la obra.
- **Autor:** autor de la obra.
- **Procedencia:** procedencia geográfica del autor de la obra.
- **Periodo musical:** periodo musical al que pertenece la obra.
- **Género - Estilo - Forma musical:** género, estilo o forma musical al que pertenece la obra.
- **Instrumentación de la obra original:** instrumentación de la obra utilizada para hacer el arreglo.
- **Arreglista:** autor del arreglo de la obra.
- **OG PS:** número de veces que se ha interpretado la obra por parte de la OCAB (“Orquesta Grande”) en el periodo de Pepita Sellés.
- **OG PP:** número de veces que se ha interpretado la obra por parte de la OCAB en el periodo de Pepita Perelló.
- **OG:** número de veces que se ha interpretado la obra por parte de la OCAB (suma de las dos columnas anteriores).
- **OP:** número de veces que se ha interpretado la obra por parte de la orquesta AD LIBITUM (“Orquesta Pequeña”).
- **OG + OP:** suma de OG y OP.
- **CAM:** número de veces que se ha interpretado la obra por parte de la CAMERATA DE LA OCAB.
- **OG + OP + CAM:** suma de OG, OP y CAM.

**Tabla 2.** Leyenda explicativa de las siglas que hallaremos en la siguiente base de datos del repertorio de la OCAB.

**Tabla 2.** Base de datos del repertorio de la OCAB.

Ref.	Título	Autor	Procedencia	Período musical	Género - Estilo - Forma musical	Instrumentación de la obra original	Arreglista	OG PS	OG PP	OG	OP	OG+OP	CAM	OG+OP +CAM
1	La princesa de las czardas	E. Kalman	Hungría	Nacionalismo húngaro	Opereta (Vals)	Orquesta Sinfónica	P. Sellés		25	25		25		25
2	L'arlesienne (Fantasía)	G. Bizet	Francia	Romanticismo francés	Música incidental (Suite)	Orquesta Sinfónica	P. Sellés	11		11		11		11
3	Los remeros del Volga	Popular rusa	Rusia	Desconocido	Folklore ruso	Desconocido	P. Sellés	29	17	46	3	49	5	54
4	Liebeslied	F. Kreisler	Austria	Romanticismo austríaco	Música de cámara	Violín y piano	P. Sellés	26	7	33	1	34		34
5	Liebesfreud	F. Kreisler	Austria	Romanticismo austríaco	Música de cámara	Violín y piano	P. Sellés	9		9		9		9
6	Schön Rosmarin	F. Kreisler	Austria	Romanticismo austríaco	Música de cámara	Violín y piano	P. Sellés	4		4		4		4
7	La mañana (Peer Gynt, Suite nº 1)	E. Grieg	Noruega	Nacionalismo escandinavo	Música incidental (Suite)	Orquesta Sinfónica	P. Sellés	41	33	74		74		74
8	La muerte de Ase (Peer Gynt, Suite nº 1)	E. Grieg	Noruega	Nacionalismo escandinavo	Música incidental (Suite)	Orquesta Sinfónica	P. Sellés	39	33	72		72		72
9	Danza de Anitra (Peer Gynt, Suite nº 1)	E. Grieg	Noruega	Nacionalismo escandinavo	Música incidental (Suite)	Orquesta Sinfónica	P. Sellés	42	33	75		75		75
10	Canción de Solveig (Peer Gynt, Suite nº 2)	E. Grieg	Noruega	Nacionalismo escandinavo	Música incidental (Suite)	Orquesta Sinfónica	P. Sellés	33	32	65		65		65
11	En la cueva del Rey de las Montañas (Peer Gynt, Suite nº 1)	E. Grieg	Noruega	Nacionalismo escandinavo	Música incidental (Suite)	Orquesta Sinfónica	P. Sellés	39	33	72		72		72
12	Jota (Siete canciones populares españolas)	M. de Falla	España	Nacionalismo español	Canción popular	Voz y piano	P. Sellés	3		3		3		3
13	Danza Húngara nº 5	J. Brahms	Alemania	Romanticismo alemán	Música orquestal	Orquesta Sinfónica	P. Sellés	50	14	64		64		64
14	Danza Húngara nº 6	J. Brahms	Alemania	Romanticismo alemán	Música orquestal	Orquesta Sinfónica	P. Sellés	23	14	37		37		37
15	Córdoba (Suite Española)	I. Albéniz	Cataluña	Nacionalismo español	Suite	Piano solo	P. Sellés	19		19		19		19
16	Sous les palmiers (Cantos de España nº 3)	I. Albéniz	Cataluña	Nacionalismo español	Habanera (Folklore catalán)	Piano solo	P. Sellés	7		7		7		7
17	Goyescas (Intermedio)	E. Granados	Cataluña	Nacionalismo español	Ópera	Orquesta Sinfónica	P. Sellés	57	71	128		128		128
18	Capricho Vienés	F. Kreisler	Austria	Romanticismo austríaco	Música de cámara	Violín y piano	P. Sellés	23		23		23		23
19	La última primavera	E. Grieg	Noruega	Nacionalismo escandinavo	Canción orquestal	Orquesta Sinfónica	P. Sellés	14		14	4	18		18
20	Minuet nº 4	J. Altisent	Cataluña	Música contemporánea catalana	Minuet	Orquesta de cuerda	P. Sellés	1		1		1		1
21	L'Empordà	E. Morera	Cataluña	Modernismo musical catalán	Sardana (Folklore catalán)	Piano solo	P. Sellés	5	40	45		45		45
22	La bona festa	J. Vicens "Xaxu"	Cataluña	Modernismo musical catalán - Música contemporánea catalana	Sardana (Folklore català)	Piano solo	P. Sellés							
23	Marinada	A. P. Moya	España	Modernismo musical catalán - Música	Sardana (Folklore catalán)	Piano y coro	P. Sellés							

**Tabla 2.** Base de datos del repertorio de la OCAB.

Ref.	Título	Autor	Procedencia	Periodo musical	Género - Estilo - Forma musical	Instrumentación de la obra original	Arreglista	OG PS	OG PP	OG	OP	OG+OP	CAM	OG+OP +CAM
				contemporánea catalana										
24	Painted Desert (Suite del Gran Cañón)	F. Grofé	EEUU	Música contemporánea americana	Suite	Orquesta Sinfónica	P. Sellés							
25	Sunset (Suite del gran cañón)	F. Grofé	EEUU	Música contemporánea americana	Suite	Orquesta Sinfónica	P. Sellés							
26	Cloudburst (Suite del gran cañón)	F. Grofé	EEUU	Música contemporánea americana	Suite	Orquesta Sinfónica	P. Sellés							
27	Tango en Re M (Suite española)	I. Albéniz	Cataluña	Nacionalismo español	Suite	Piano solo	P. Sellés	25	9	34		34		34
28	On ets amor	E. Morera - J. Llongueras	Cataluña	Modernismo musical catalán	Lied	Voz y piano	P. Sellés	3		3		3		3
29	Träumerei (Escenas de la niñez, op.15 nº 7)	R. Schumann	Alemania	Romanticismo alemán	Música instrumental	Piano solo	P. Sellés	9		9		9		9
30	Romanç de Santa Llucia	E. Toldrà - I. Segarra	Cataluña	Música contemporánea catalana	Lied	Voz y piano	P. Sellés							
31	Ets meva	F. Pujol	Cataluña	Modernismo musical catalán	Lied	Voz y piano	P. Sellés	3		3		3		3
32	No et sàpiga greu	F. Pujol	Cataluña	Modernismo musical catalán	Lied	Voz y piano	P. Sellés	2		2		2		2
33	Canción del árbol del olvido	A. Ginastera	Argentina	Nacionalismo americano	Lied	Voz y piano	P. Sellés	3		3		3		3
34	Seguidillas (El sombrero de tres picos)	M. de Falla	España	Nacionalismo español	Ballet	Orquesta Sinfónica	P. Sellés	9	3	12		12		12
35	Farruca o Danza del Molinero (El sombrero de tres picos)	M. de Falla	España	Nacionalismo español	Ballet	Orquesta Sinfónica	P. Sellés	36	27	63	2	65	3	68
36	Jota (El sombrero de tres picos)	M. de Falla	España	Nacionalismo español	Ballet	Orquesta Sinfónica	P. Sellés	9	3	12		12		12
37	Pequeña serenata nocturna KV 525 (Allegro)	W. A. Mozart	Austria	Clasicismo austríaco	Música instrumental	Piano solo	P. Sellés	9	2	11		11		11
38	Pequeña serenata nocturna KV 525 (Romance)	W. A. Mozart	Austria	Clasicismo austríaco	Música instrumental	Piano solo	P. Sellés	8	2	10		10		10
39	Pequeña serenata nocturna KV 525 (Menuetto)	W. A. Mozart	Austria	Clasicismo austríaco	Música instrumental	Piano solo	P. Sellés	8	2	10		10		10
40	Pequeña serenata nocturna KV 525 (Rondó)	W. A. Mozart	Austria	Clasicismo austríaco	Música instrumental	Piano solo	P. Sellés	8	2	10		10		10
41	Claro de luna (Suite Bergamasque)	C. Debussy	Francia	Impresionismo francés	Suite	Piano solo	P. Sellés	30	8	38		38		38
42	En Bateau (Petite Suite)	C. Debussy	Francia	Impresionismo francés	Suite	Piano solo	P. Sellés	10	7	17		17		17
43	Cortège (Petite Suite)	C. Debussy	Francia	Impresionismo francés	Suite	Piano solo	P. Sellés	10	9	19		19		19
44	Menuet (Petite Suite)	C. Debussy	Francia	Impresionismo francés	Suite	Piano solo	P. Sellés	8	7	15		15		15

**Tabla 2.** Base de datos del repertorio de la OCAB.

Ref.	Título	Autor	Procedencia	Período musical	Género - Estilo - Forma musical	Instrumentación de la obra original	Arreglista	OG PS	OG PP	OG	OP	OG+OP	CAM	OG+OP +CAM
45	Ballet (Petite Suite)	C. Debussy	Francia	Impresionismo francés	Suite	Piano solo	P. Sellés	8	7	15		15		15
46	Evocación (Suite Iberia)	I. Albéniz	Cataluña	Nacionalismo español	Suite	Piano solo	P. Sellés	31	30	61		61		61
47	Bolero	M. Ravel	Francia	Impresionismo francés	Ballet	Orquesta Sinfónica	P. Sellés	11	11	22		22		22
48	Triana (Suite Iberia)	I. Albéniz	Cataluña	Nacionalismo español	Suite	Piano solo	P. Sellés	15	11	26		26		26
49	Concerto Grosso op. 6 nº 8 en Sol m	A. Corelli	Italia	Barroco italiano	Concerto grosso	2 violines y violonchelo + orquesta de cuerda	P. Sellés	2	5	7		7		7
50	Dianas de San Fermín (Estampas navarras)	Juan de Orúe	España	Desconocido	Folklore español	Piano	P. Sellés							
51	Preludio nº 8 (El Clave bien temperado)	J. S. Bach	Alemania	Barroco alemán	Música instrumental	Clavecín	P. Sellés	18	3	21	3	24		24
52	El Murciélago (Obertura)	J. Strauss II	Austria	Romanticismo austríaco	Opereta (Vals)	Orquesta Sinfónica	P. Sellés	13	21	34		34		34
53	El vuelo del moscardón (El zar Saltan)	N. Rimski-Korsakov	Rusia	Nacionalismo ruso	Ópera	Orquesta Sinfónica	P. Sellés	1	72	73	2	75		75
54	Juny	J. Garreta	Cataluña	Modernismo musical catalán	Sardana (Folklore catalán)	Cobla	P. Sellés	28	33	61		61		61
55	Suite Nadalenca	Popular / Arm: P. Sellés	Cataluña	Desconocido	Villancicos (Suite)	Voz	P. Sellés	7	41	48	1	49		49
56	Tocata en re m (BWV 565)	J. S. Bach	Alemania	Barroco alemán	Música instrumental	Órgano	P. Sellés	32	67	99		99		99
57	Fuga en re m (BWV 565)	J. S. Bach	Alemania	Barroco alemán	Música instrumental	Órgano	P. Sellés	32	67	99		99		99
58	Quejas o la Maja y el ruseñor (Goyescas)	E. Granados	Cataluña	Nacionalismo español	Suite	Piano solo	P. Sellés	11	2	13		13		13
59	Elegía nº 7	F. Muset	Cataluña	Música contemporánea catalana	Música sacra	Órgano	P. Sellés	10		10		10		10
60	Vals triste	J. Sibelius	Finlandia	Nacionalismo escandinavo	Música incidental	Orquesta Sinfónica	P. Sellés	18	19	37	5	42		42
61	Las bodas de Fígaro (Obertura)	W. A. Mozart	Austria	Clasicismo austríaco	Ópera	Orquesta Sinfónica	P. Sellés	16	54	70		70		70
62	Danza española nº 6 (Rondalla aragonesa)	E. Granados	Cataluña	Nacionalismo español	Música instrumental	Piano solo	P. Sellés	28	50	78		78		78
63	Danza de las Horas (La Gioconda)	A. Ponchielli	Italia	Romanticismo italiano	Ópera	Orquesta Sinfónica	P. Sellés	28	27	55		55		55
64	La fille aux cheveux de lin (Preludes I)	C. Debussy	Francia	Impresionismo francés	Música instrumental	Piano solo	P. Sellés	17		17	6	23		23
65	Egmond (Obertura)	L. V. Beethoven	Alemania	Clasicismo-Romanticismo	Ópera	Orquesta Sinfónica	P. Sellés	8	24	32		32		32
66	Sinfonía nº 5 op. 67 (Andante)	L. V. Beethoven	Alemania	Clasicismo-Romanticismo	Sinfonía	Orquesta Sinfónica	P. Sellés							
67	En las estepas del Asia Central	A. Borodin	Rusia	Nacionalismo ruso	Música orquestal	Orquesta Sinfónica	P. Sellés							
68	Die Ehre Gottes aus der Natur	L. V. Beethoven	Alemania	Clasicismo-Romanticismo	Música sacra	Piano y coro	P. Sellés	7	9	16	5	21		21



**Tabla 2.** Base de datos del repertorio de la OCAB.

Ref.	Título	Autor	Procedencia	Periodo musical	Género - Estilo - Forma musical	Instrumentación de la obra original	Arreglista	OG PS	OG PP	OG	OP	OG+OP	CAM	OG+OP +CAM
69	Patria Nueva	E. Grieg	Noruega	Nacionalismo escandinavo	Música incidental	Piano y coro	P. Sellés	7	7	14		14		14
70	Psalm 150	C. Franck	Bélgica	Romanticismo francés	Himno	Coral a 4 voces	P. Sellés	7	3	10		10		10
71	Aleluya (El Mesias)	G. F. Händel	Alemania	Barroco alemán	Oratorio	Coro + solistas	P. Sellés	7	45	52		52		52
72	La Pastoreta	Popular catalana / Arm: D. Mas i Serracant	Cataluña	Desconocido	Canción popular (Folklore catalán)	Voz y piano	P. Sellés	4	5	9	13	22		22
73	L'hereu riera	Popular catalana / Arm: D. Mas i Serracant	Cataluña	Desconocido	Canción popular (Folklore catalán)	Voz y piano	P. Sellés	4	5	9	13	22		22
74	Els Fadrius de Sant Boi	Popular catalana / Arm: D. Mas i Serracant	Cataluña	Desconocido	Canción popular (Folklore catalán)	Voz y piano	P. Sellés	4	5	9		9		9
75	El bon caçador	Popular catalana / Arm: D. Mas i Serracant	Cataluña	Desconocido	Canción popular (Folklore catalán)	Voz y piano	P. Sellés	4	5	9	7	16		16
76	Muntanyes regalades	Popular catalana / Arm: D. Mas i Serracant	Cataluña	Desconocido	Canción popular (Folklore catalán)	Voz y piano	P. Sellés	4	5	9	7	16		16
77	La Filadora	Popular catalana / Arm: D. Mas i Serracant	Cataluña	Desconocido	Canción popular (Folklore catalán)	Voz y piano	P. Sellés	4	5	9	10	19		19
78	Els tres tambors	Popular catalana / Arm: D. Mas i Serracant	Cataluña	Desconocido	Canción popular (Folklore catalán)	Voz y piano	P. Sellés	4	5	9	15	24		24
79	A adorar al niño	Popular venezolana / V. E. Sojo	Venezuela	Desconocido	Villancico (Folklore venezolano)	Voz y piano	P. Sellés	2		2		2		2
80	Fum, fum, fum	Popular catalana / E. Ribó	Cataluña	Desconocido	Villancico (Folklore catalán)	Voz y piano	P. Sellés	2	1	3		3		3
81	Rin, rin	Popular andaluza / E. Ribó	España	Desconocido	Villancico (Folklore español)	Voz y piano	P. Sellés	2		2		2		2
82	Ha nascut el Déu infant	Popular francesa / E. Ribó	Francia	Desconocido	Villancico (Folklore francés)	Voz y piano	P. Sellés	1		1		1		1
83	Noche de Paz	Popular alemana / E. Ribó	Alemania	Desconocido	Villancico (Folklore alemán)	Voz y piano	P. Sellés	1		1		1		1

**Tabla 2.** Base de datos del repertorio de la OCAB.

Ref.	Título	Autor	Procedencia	Periodo musical	Género - Estilo - Forma musical	Instrumentación de la obra original	Arreglista	OG PS	OG PP	OG	OP	OG+OP	CAM	OG+OP +CAM
84	Canto del Aguinaldo	Popular andaluza / E. Ribó	España	Desconocido	Villancico (Folklore español)	Voz y piano	P. Sellés	2		2		2		2
85	No-ni-no	Popular mallorquina / M. Oltra	España	Desconocido	Cancion popular (Folklore español)	Coro y piano	P. Sellés	1		1		1		1
86	L'àngel i els pastors	Popular catalana / E. Ribó	Cataluña	Desconocido	Villancico (Folklore catalán)	Coro y piano	P. Sellés	2	1	3		3		3
87	Pobret i alegret	Popular catalana / E. Ribó	Cataluña	Desconocido	Villancico (Folklore catalán)	Coro y piano	P. Sellés	2	1	3		3		3
88	El Rabadà	Popular catalana / E. Ribó	Cataluña	Desconocido	Villancico (Folklore catalán)	Coro y piano	P. Sellés	1		1		1		1
89	Salutació	P. Vallribera	Cataluña	Desconocido	Villancico (Folklore catalán)	Coro y piano	P. Sellés	1	1	2		2		2
90	Nit de vetlla	Popular catalana / P. Sellés	Cataluña	Desconocido	Villancico (Folklore catalán)	Coro y piano	P. Sellés	1	1	2		2		2
91	Dormiu bon Jesuset	Popular alemana / E. Ribó	Alemania	Desconocido	Villancico (Folklore alemán)	Coro y piano	P. Sellés	2		2		2		2
92	El dimoni escuat	Popular catalana / E. Ribó	Cataluña	Desconocido	Villancico (Folklore catalán)	Coro y piano	P. Sellés	1		1		1		1
93	El desembre congelat	Popular catalana / E. Ribó	Cataluña	Desconocido	Villancico (Folklore catalán)	Coro y piano	P. Sellés	1		1		1		1
94	La pastora	Popular catalana / E. Ribó	Cataluña	Desconocido	Villancico (Folklore catalán)	Coro y piano	P. Sellés	1		1		1		1
95	Les dotze van tocant	Popular catalana	Cataluña	Desconocido	Villancico (Folklore catalán)	Coro y piano	P. Sellés							
96	A Betlem me'n vull anar	Popular catalana / E. Ribó	Cataluña	Desconocido	Villancico (Folklore catalán)	Coro y piano	P. Sellés	1		1		1		1
97	Canción de cuna	J. Brahms	Alemania	Romanticismo alemán	Canción	Coro y piano	P. Sellés	2		2		2		2
98	El noi de la mare	Popular catalana / E. Toldrà	Cataluña	Desconocido	Villancico (Folklore catalán)	Coro y piano	P. Sellés	2		2		2		2
99	Fum, fum, fum	Popular catalana / P. Sellés	Cataluña	Desconocido	Villancico (Folklore catalán)	Coro y piano	P. Sellés	1	1	2		2		2
101	La senyora Quima (Canciones populares francesas para niños)	Populares francesas / Arm: A. Pérez Simó	Francia	Desconocido	Canción popular (Folklore francés)	Voz y piano	P. Sellés							

**Tabla 2.** Base de datos del repertorio de la OCAB.

Ref.	Título	Autor	Procedencia	Periodo musical	Género - Estilo - Forma musical	Instrumentación de la obra original	Arreglista	OG PS	OG PP	OG	OP	OG+OP	CAM	OG+OP +CAM
102	Fes Non-Non (Canciones populares francesas para niños)	Populares francesas / Arm: A. Pérez Simó	Francia	Desconocido	Canción popular (Folklore francés)	Voz y piano	P. Sellés							
103	Hi havia una pastora (Canciones populares francesas para niños)	Populares francesas / Arm: M. E. Ribera	Francia	Desconocido	Canción popular (Folklore francés)	Voz y piano	P. Sellés							
104	Cade Russel (Canciones populares francesas para niños)	Populares francesas / Arm: X. Ferrer	Francia	Desconocido	Canción popular (Folklore francés)	Voz y piano	P. Sellés							
105	Un vailet de calça curta (Canciones populares francesas para niños)	Populares francesas / Arm: M. E. Ribera	Francia	Desconocido	Canción popular (Folklore francés)	Voz y piano	P. Sellés							
106	Els tres tambors (Canciones populares francesas para niños)	Populares francesas / Arm: X. Ferrer	Francia	Desconocido	Canción popular (Folklore francés)	Voz y piano	P. Sellés							
107	El gegant del seny	J. M. Torrents	Cataluña	Música contemporánea catalana	Sardana (Folklore catalán)	Piano	P. Sellés							
108	Sinfonía nº 8 en Si m "Inacabada" (Allegro moderato)	F. Schubert	Austria	Romanticismo austríaco	Sinfonía	Orquesta Sinfónica	P. Sellés	19	11	30		30		30
109	Sinfonía nº 8 en Si m "Inacabada" (Andante con moto)	F. Schubert	Austria	Romanticismo austríaco	Sinfonía	Orquesta Sinfónica	P. Sellés	19	11	30		30		30
110	Las Hébridias (Obertura)	F. Mendelssohn	Alemania	Romanticismo alemán	Obertura	Orquesta Sinfónica	P. Sellés	12	18	30		30		30
111	La Boda de Luís Alonso (Intermedio)	G. Giménez	España	Nacionalismo español	Zarzuela	Orquesta Sinfónica	P. Sellés							
112	Sueño de amor nº 3	F. Liszt	Hungría	Romanticismo húngaro	Música instrumental	Piano solo	P. Sellés	9	4	13		13		13
113	La festa de Sant Llorenç	J. Altisent	Cataluña	Música contemporánea catalana	Sardana (Folklore catalán)	Cobla	P. Sellés	11		11		11		11
114	Valses del Caballero de la rosa	R. Strauss	Alemania	Postromanticismo alemán	Ópera	Orquesta Sinfónica	P. Sellés	29	43	72		72		72
115	Capricho Italiano	P. I. Chaikovski	Rusia	Nacionalismo ruso	Música orquestal	Orquesta Sinfónica	P. Sellés	6	8	14		14		14
116	Danza española nº 1 (La Vida Breve)	M. de Falla	España	Nacionalismo español	Ópera	Orquesta Sinfónica	P. Sellés	33	39	72		72		72
117	Aria (Suite en Re m)	J. S. Bach	Alemania	Barroco alemán	Suite	Orquesta Sinfónica	P. Perelló	13	21	34	2	36	13	49
118	Preludio op. 3 nº 2 en Do# m "Campanas de Moscú"	S. Rachmaninov	Rusia	Nacionalismo ruso	Música instrumental	Piano solo	P. Perelló	11	17	28	3	31		31
119	Concierto para violín en Re m (I. Allegro)	G. Tartini	Italia	Barroco italiano	Concierto para solista	Violín + orquesta de cuerda + bajo continuo	P. Perelló		4	4		4		4
120	Concierto para violín en Re m (II. Grave)	G. Tartini	Italia	Barroco italiano	Concierto para solista	Violín + orquesta de cuerda + bajo continuo	P. Perelló		4	4		4		4
121	Concierto para violín en Re m (III.	G. Tartini	Italia	Barroco italiano	Concierto para	Violín + orquesta de cuerda	P. Perelló		4	4		4		4

Tabla 2. Base de datos del repertorio de la OCAB.

Ref.	Título	Autor	Procedencia	Periodo musical	Género - Estilo - Forma musical	Instrumentación de la obra original	Arreglista	OG PS	OG PP	OG	OP	OG+OP	CAM	OG+OP +CAM
	Presto)				solista	+ bajo continuo								
122	Concierto de Brandemburgo nº 4 en Sol M BWV 1049 (Allegro)	J. S. Bach	Alemania	Barroco alemán	Concierto para solistas	Dos flautas dulces + violín + orquesta de cuerda	P. Perelló		3	3		3		3
123	Concierto de Brandemburgo nº 4 en Sol M BWV 1049 (Andante)	J. S. Bach	Alemania	Barroco alemán	Concierto para solistas	Dos flautas dulces + violín + orquesta de cuerda	P. Perelló		3	3		3		3
124	Concierto de Brandemburgo nº 4 en Sol M BWV 1049 (Presto)	J. S. Bach	Alemania	Barroco alemán	Concierto para solistas	Dos flautas dulces + violín + orquesta de cuerda	P. Perelló		3	3		3		3
125	Suite sobre temas populares catalanes (El Rossinyol, Els tres tambors, La cançó del lladre, El galant desdenyat)	Popular catalana / A. Blázquez	Cataluña	Desconocido	Suite	Orquesta de flautas de pico	P. Perelló		2	2		2		2
126	Sinfonía nº 4 en Si m "Al Santo Sepulcro" RV 169 (I. Adagio molto)	A. Vivaldi	Italia	Barroco italiano	Sinfonía	Orquesta de cuerda + bajo continuo	P. Perelló		4	4		4		4
127	Sinfonía nº 4 en Si m "Al Santo Sepulcro" RV 169 (II. Allegro ma poco)	A. Vivaldi	Italia	Barroco italiano	Sinfonía	Orquesta de cuerda + bajo continuo	P. Perelló		4	4		4		4
128	Concierto en Sol M (I. Presto)	G. P. Telemann	Alemania	Barroco alemán	Concierto para solista	Violín y orquesta de cuerda	P. Perelló		7	7		7		7
129	Concierto en Sol M (II. Andante)	G. P. Telemann	Alemania	Barroco alemán	Concierto para solista	Violín y orquesta de cuerda	P. Perelló		7	7		7		7
130	Concierto en Sol M (III. Allegro)	G. P. Telemann	Alemania	Barroco alemán	Concierto para solista	Violín y orquesta de cuerda	P. Perelló		7	7		7		7
131	Glòria a vos Senyor (Suite de canciones diversas recopilada por A. Coll)	Desconocido	Desconocido	Desconocido	Canción sacra	Voz y piano	P. Perelló							
132	Credo (Suite de canciones diversas recopilada por A. Coll)	Desconocido	Desconocido	Desconocido	Canción sacra	Voz y piano	P. Perelló							
133	Pare Nostre (Suite de canciones diversas recopilada por A. Coll)	Desconocido	Desconocido	Desconocido	Canción sacra	Voz y piano	P. Perelló							
134	Déu vos salve (Suite de canciones diversas recopilada por A. Coll)	Desconocido	Desconocido	Desconocido	Canción sacra	Voz y piano	P. Perelló							
135	Santa Maria (Suite de canciones diversas recopilada por A. Coll)	Desconocido	Desconocido	Desconocido	Canción sacra	Voz y piano	P. Perelló							
136	Glòria Déu (Suite de canciones diversas recopilada por A. Coll)	Desconocido	Desconocido	Desconocido	Canción sacra	Voz y piano	P. Perelló							
137	Sicut erat (Suite de canciones diversas recopilada por A. Coll)	Desconocido	Desconocido	Desconocido	Canción sacra	Voz y piano	P. Perelló							
138	Tu ets el nostre Déu (Suite de canciones diversas recopilada por A. Coll)	Desconocido	Desconocido	Desconocido	Canción sacra	Voz y piano	P. Perelló							
139	Oh! Cridem amb tots els homes (Suite de canciones diversas recopilada por A. Coll)	Desconocido	Desconocido	Desconocido	Canción sacra	Voz y piano	P. Perelló							
140	Lloem Déu a dalt del cel (Suite de canciones diversas recopilada por A. Coll)	Desconocido	Desconocido	Desconocido	Canción sacra	Voz y piano	P. Perelló							
141	Oh! Quan els Sants (Suite de canciones diversas recopilada por A. Coll)	Desconocido	Desconocido	Desconocido	Canción sacra	Voz y piano	P. Perelló							

**Tabla 2.** Base de datos del repertorio de la OCAB.

Ref.	Título	Autor	Procedencia	Periodo musical	Género - Estilo - Forma musical	Instrumentación de la obra original	Arreglista	OG PS	OG PP	OG	OP	OG+OP	CAM	OG+OP +CAM
	Coll)													
142	Glòria, Josep de Calassanç (Suite de canciones diversas recopilada por A. Coll)	Desconocido	Desconocido	Desconocido	Canción sacra	Voz y piano	P. Perelló							
143	Pregària a la Verge del Remei (Suite de canciones diversas recopilada por A. Coll)	Desconocido	Desconocido	Desconocido	Canción sacra	Voz y piano	P. Perelló							
144	Cal que tots (Suite de canciones diversas recopilada por A. Coll)	Desconocido	Desconocido	Desconocido	Canción sacra	Voz y piano	P. Perelló							
145	Jesucrist ens ha estimat (Suite de canciones diversas recopilada por A. Coll)	Desconocido	Desconocido	Desconocido	Canción sacra	Voz y piano	P. Perelló							
146	Unint les mans germans (Suite de canciones diversas recopilada por A. Coll)	Desconocido	Desconocido	Desconocido	Canción sacra	Voz y piano	P. Perelló							
147	Victòria! Tu regnaràs! (Suite de canciones diversas recopilada por A. Coll)	Desconocido	Desconocido	Desconocido	Canción sacra	Voz y piano	P. Perelló							
148	El camí que féu, Jesús (Suite de canciones diversas recopilada por A. Coll)	Desconocido	Desconocido	Desconocido	Canción sacra	Voz y piano	P. Perelló							
149	Joià en el món (Suite de canciones diversas recopilada por A. Coll)	Desconocido	Desconocido	Desconocido	Canción sacra	Voz y piano	P. Perelló							
150	Regina coelis (Suite de canciones diversas recopilada por A. Coll)	Desconocido	Desconocido	Desconocido	Canción sacra	Voz y piano	P. Perelló							
151	Ave Verum Corpus KV 618	W. A. Mozart	Austria	Clasicismo	Motete	Coro y cuerdas	P. Perelló		3	3		3		3
152	El cant dels ocells	Popular catalana / Arm: P. Sellés	Cataluña	Desconocido	Canción popular	Voz	P. Sellés		2	2		2		2
153	Violai	J. Rodoreda	Cataluña	Música contemporánea catalana	Canción popular	Voz y piano	P. Perelló							
154	L'Emigrant	A. Vives	Cataluña	Modernismo musical catalán	Obra coral	Coral a 4 voces	P. Perelló		18	18		18		18
155	Himne de casa nostra de Suïssa	N. Bonet	Cataluña	Música contemporánea catalana	Himno	Coral a 4 voces	P. Perelló		1	1		1		1
156	Lorelei	F. Silcher	Alemania	Romanticismo alemán	Canción popular	Coral a 4 voces	P. Perelló				5	5		5
157	Cançó de la barca	Text: V. Gassol / Arm: J. Fontbernat	Cataluña	Música contemporánea catalana	Obra coral	Coral a 4 voces	P. Perelló		1	1		1		1
158	La calma del mar	Popular catalana (Maresme) / Arm: E. Ribó	Cataluña	Desconocido	Canción popular (Folklore catalán)	Coro y arpa	P. Perelló		35	35		35		35
159	L'Hereu Riera	Popular	Cataluña	Desconocido	Canción popular	Coral a 4 voces	P. Perelló		1	1		1		1

**Tabla 2.** Base de datos del repertorio de la OCAB.

Ref.	Título	Autor	Procedencia	Periodo musical	Género - Estilo - Forma musical	Instrumentación de la obra original	Arreglista	OG PS	OG PP	OG	OP	OG+OP	CAM	OG+OP +CAM
		catalana / Arm: J. Comellas Ribó			(Folklore catalán)									
160	Els tres tambors	Popular catalana / Arm: J. Llobet	Cataluña	Desconocido	Canción popular (Folklore catalán)	Coral a 4 voces	P. Perelló		1	1		1		1
161	Amor que tens ma vida	Anónimo	Desconocido	Renacimiento	Obra coral (pavana)	Coral a 4 voces	P. Perelló		5	5	1	6		6
162	Canto Nupcial	Lützer	Desconocido	Desconocido	Obra coral	Coral a 4 voces	P. Perelló		1	1		1		1
163	Dorm Jesús en Pau	Popular belga / Arm: M. Oltra	Bélgica	Clasicismo austríaco	Villancico (Folklore belga)	Coral a 3 voces	P. Perelló							
164	Canticorum Iubilo (Judas Macabeo)	G. F. Händel	Alemania	Barroco alemán	Obra coral	Coral a 4 voces	P. Perelló		3	3	1	4		4
165	Regina coeli laetare	P. J. Cererols i Fornells	Cataluña	Barroco catalán	Obra coral	Doble coro a 4 voces	P. Perelló		1	1		1		1
166	Adagio en Sol m	T. Albinoni / R. Giazotto	Italia	Barroco italiano	Música instrumental	Órgano y cuerdas	P. Perelló		55	55	2	57		57
167	Asturias (Suite española)	I. Albéniz	Cataluña	Nacionalismo español	Suite	Piano solo	P. Perelló		18	18	1	19		19
168	Sonata en Re	M. Albéniz	España	Clasicismo español	Sonata	Instrumento de tecla	P. Perelló		13	13		13		13
169	La Dansa de Castellterçol	J. Serra	Cataluña	Música contemporánea catalana	Danza	Cobla	P. Perelló		50	50		50		50
170	Andante religiós (Concierto para violoncelo y orquesta)	E. Morera	Cataluña	Modernismo musical catalán	Concierto para solista	Orquesta de cuerda	P. Perelló		11	11		11		11
171	Cançó (Cançó i Dansa nº 8)	F. Mompou	Cataluña	Música contemporánea catalana	Canción	Piano solo	P. Perelló		5	5		5		5
172	Dansa (Cançó i Dansa nº 8)	F. Mompou	Cataluña	Música contemporánea catalana	Danza	Piano solo	P. Perelló		5	5		5		5
173	Believe me if all those endearing young charms	T. Moore / Arm: A. Borguñó	Irlanda	Desconocido	Canción	Orquesta de cuerda	P. Perelló		7	7	1	8		8
174	El Rossinyol	Popular catalana / Arm: A. Pérez Moya	Cataluña	Desconocido	Canción popular (Folklore catalán)	Coral a 4 voces	P. Perelló		20	20	1	21		21
175	Divertimento nº 2	X. Montsalvatge	Cataluña	Música contemporánea catalana	Habanera (Folklore catalán)	Piano solo	P. Perelló		34	34		34		34
176	Sinfonía nº 83 " La Gallina " en Sol m (de las Sinfonías "Paris" ) (Allegro spiritoso)	F. J. Haydn	Austria	Clasicismo austríaco	Sinfonía	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		8	8		8		8
177	Sinfonía nº 83 " La Gallina " en Sol m (de las Sinfonías "Paris" ) (Andante)	F. J. Haydn	Austria	Clasicismo austríaco	Sinfonía	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		2	2		2		2
178	Sinfonía nº 83 " La Gallina " en Sol m (de las Sinfonías "Paris" ) (Allegretto)	F. J. Haydn	Austria	Clasicismo austríaco	Sinfonía	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		2	2		2		2
179	Sinfonía nº 83 " La Gallina " en Sol m (de las Sinfonías "Paris" ) (Finale)	F. J. Haydn	Austria	Clasicismo austríaco	Sinfonía	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		2	2		2		2

**Tabla 2.** Base de datos del repertorio de la OCAB.

Ref.	Título	Autor	Procedencia	Período musical	Género - Estilo - Forma musical	Instrumentación de la obra original	Arreglista	OG PS	OG PP	OG	OP	OG+OP	CAM	OG+OP +CAM
180	Els Segadors	Popular catalana / F. Alió / Arm: E. Cervera	Cataluña	Desconocido	Canción popular - Himno (Folklore catalán)	Coral a 4 voces	P. Perelló		6	6	1	7		7
181	La Dolores (Jota)	T. Bretón	España	Nacionalismo español	Zarzuela	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		32	32		32		32
182	La Santa Espina (La Santa Espina)	E. Morera	Cataluña	Modernismo musical catalán	Música incidental (Sardana - Folklore catalán)	Coral	P. Perelló		35	35		35	7	42
183	La Boda de Luis Alonso (Intermedio)	G. Giménez	España	Nacionalismo español	Zarzuela	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		53	53		53	2	55
184	Meditació	J. Duran i Alemany	Cataluña	Música contemporánea catalana	Música instrumental	Orquesta de cuerda	P. Perelló				11	11		11
185	Air Suite Nr. 3	J. S. Bach	Alemania	Barroco alemán	Suite	Orquesta Sinfónica	W. Niehues							
186	Jesus bleibet meine Freude	J. S. Bach	Alemania	Barroco alemán	Cantata (Himno sacro)	Coro y orquesta	W. Niehues							
187	Über den Sternen...	F. Wilhelm Abt	Alemania	Romanticismo alemán	Obra coral	Coral a 4 voces	W. Niehues							
188	Trumpet voluntary	J. Clark	Inglaterra	Barroco alemán	Música instrumental	Trompeta + orquesta de cuerda	W. Niehues		8	8		8		8
189	Catalunya avant	Desconocido	Cataluña	Desconocido	Sardana (Folklore catalán)	Voz	P. Perelló		2	2		2		2
190	Orfeo y Euridice (Pantomima)	C. W. Gluck	Alemania	Clasicismo alemán	Ópera	Orquesta de cuerda	P. Perelló		4	4	9	13		13
191	Orfeo y Euridice (Interludio)	C. W. Gluck	Alemania	Clasicismo alemán	Ópera	Orquesta de cuerda	P. Perelló		4	4	7	11		11
192	La verbena de la paloma (Preludio)	T. Bretón	España	Nacionalismo español	Zarzuela	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		58	58		58	16	74
193	Malagueña (Suite Iberia)	I. Albéniz	Cataluña	Nacionalismo español	Suite	Piano solo	P. Perelló		8	8	1	9		9
194	Jesus bleibet meine Freude (Coral de la Cantata nº 147)	J. S. Bach	Alemania	Barroco alemán	Cantata (Himno sacro)	Coro y orquesta	P. Perelló		1	1	2	3		3
195	El noi de la mare	Popular catalana / Arm: E. Ribó	Cataluña	Desconocido	Canción popular (Folklore catalán)	Orquesta de cuerda	P. Perelló							
196	La princesa de las czardas	E. Kalman	Hungría	Nacionalismo húngaro	Opereta (Vals)	Orquesta Sinfónica	P. Perelló							
197	La Dama d'Aragó	Popular catalana / Arm: Ll. Millet	Cataluña	Desconocido	Canción popular (Folklore catalán)	Coral a 4 voces	P. Perelló		2	2		2		2
198	Joy to the World	Lowell Mason (atribuido a Händel)	EEUU	Romanticismo americano	Villancico	Coral a 4 voces	P. Perelló		2	2		2		2
199	Canon de la Paz	F. Terral	Francia	Desconocido	Canon	Canon a 4 voces	P. Perelló				22	22		22
200	El concierto	W. Geisler	Desconocido	Desconocido	Canon	Canon a 5 voces	P. Perelló		2	2	2	4		4
201	Wie soll ich dich empfangen (Coral	J. S. Bach	Alemania	Barroco alemán	Villancico	Coral a 4 voces	P. Perelló		3	3	5	8		8

**Tabla 2.** Base de datos del repertorio de la OCAB.

Ref.	Título	Autor	Procedencia	Período musical	Género - Estilo - Forma musical	Instrumentación de la obra original	Arreglista	OG PS	OG PP	OG	OP	OG+OP	CAM	OG+OP +CAM
	del Oratorio de Navidad)													
202	El Danubio Azul	J. Strauss II	Austria	Romanticismo austríaco	Vals	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		26	26		26		26
203	Andante	J. S. Bach	Alemania	Barroco alemán	Música de cámara	Violín y piano	P. Perelló		1	1	4	5		5
204	Cançó de la moreneta	A. Nicolau	Cataluña	Modernismo musical catalán	Canción	Voz y piano	P. Perelló							
205	Jo no soy nada (Passión según San Mateo)	J. S. Bach	Alemania	Barroco alemán	Coral	Coral a 4 voces	P. Perelló				3	3		3
206	Música para los reales fuegos de artificio	G. F. Händel	Alemania	Barroco alemán	Música instrumental	Orquesta de viento	P. Perelló		17	17		17		17
207	Sonata en Do M (Allegro)	D. Scarlatti	Italia	Barroco italiano	Sonata	Piano	P. Perelló							
208	Marcha Radetzky	J. Strauss I	Austria	Romanticismo austríaco	Marcha	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		7	7		7		7
209	Trisch-Trasch Polka	J. Strauss II	Austria	Romanticismo austríaco	Polka	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		35	35		35		35
210	Marinada	A. Pérez Moya	España	Música contemporánea catalana	Sardana (Folklore catalán)	Coral a 4 voces	P. Perelló		49	49		49		49
211	Suite de danzas holandesas (1. Ronde)	Anónimo	Holanda	Renacimiento francés	Suite de danzas	Cuarteto de flautas de pico	P. Perelló				6	6		6
212	Suite de danzas holandesas (2. Ronde)	Anónimo	Holanda	Renacimiento francés	Suite de danzas	Cuarteto de flautas de pico	P. Perelló				4	4		4
213	Suite de danzas holandesas (3. Ronde)	Anónimo	Holanda	Renacimiento francés	Suite de danzas	Cuarteto de flautas de pico	P. Perelló							
214	Suite de danzas holandesas (4. Allemande)	Anónimo	Holanda	Renacimiento francés	Suite de danzas	Cuarteto de flautas de pico	P. Perelló							
215	Suite de danzas holandesas (5. Allemande)	Anónimo	Holanda	Renacimiento francés	Suite de danzas	Cuarteto de flautas de pico	P. Perelló				4	4		4
216	Suite de danzas holandesas (6. Pavana)	Anónimo	Holanda	Renacimiento francés	Suite de danzas	Cuarteto de flautas de pico	P. Perelló							
217	Suite de danzas holandesas (7. Pavana)	Anónimo	Holanda	Renacimiento francés	Suite de danzas	Cuarteto de flautas de pico	P. Perelló							
218	Suite de danzas holandesas (8. Pavana - La batalla)	Anónimo	Holanda	Renacimiento francés	Suite de danzas	Cuarteto de flautas de pico	P. Perelló				6	6		6
219	La Mare de Déu	Popular catalana / Arm: C. Taltabull	Cataluña	Desconocido	Villancico (Folklore catalán)	Voz	P. Perelló							
220	El cant dels ocells	Popular catalana / Arm: P. Perelló	Cataluña	Desconocido	Canción popular (Folklore catalán)	Voz	P. Perelló							
221	Las Mil y una noches	J. Strauss II	Austria	Romanticismo austríaco	Vals	Orquesta Sinfónica	P. Perelló				8	8		8
222	Maruxa (Preludio)	A. Vives	Cataluña	Modernismo musical catalán	Zarzuela	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		29	29		29		29
223	Rosas del Sur	J. Strauss II	Austria	Romanticismo austríaco	Vals	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		29	29		29		29



**Tabla 2.** Base de datos del repertorio de la OCAB.

Ref.	Título	Autor	Procedencia	Periodo musical	Género - Estilo - Forma musical	Instrumentación de la obra original	Arreglista	OG PS	OG PP	OG	OP	OG+OP	CAM	OG+OP +CAM
224	Himno de la alegría (Novena Sinfonía "Coral", 4º movimiento)	L. V. Beethoven	Alemania	Clasicismo-Romanticismo	Sinfonía	Solistas+coro mixto+orquesta sinfónica	P. Perelló							
225	Ana Polka	J. Strauss II	Austria	Romanticismo austríaco	Polka	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		14	14	16	30		30
226	Allegro	J. H. Fiocco	Bélgica	Barroco belga	Música de cámara	Violín y piano	P. Perelló				6	6		6
227	Balaio	Popular brasileña / Arm: H. Villalobos	Brasil	Desconocido	Canción popular (Folklore brasileño)	Voz	P. Perelló				8	8		8
228	Nobody knows	R. Spencer / Arm: J. M. Martí "Josly"	EEUU	Desconocido	Espiritual negro	Coral a 4 voces	P. Perelló							
229	El Baile	Popular asturiana / Arm: E. Martínez Torner	España	Desconocido	Canción popular (Folklore español)	Voz	P. Perelló							
230	Cantar del Alma	F. Mompou	Cataluña	Música contemporánea catalana	Lied	Voz y piano	P. Perelló		14	14		14		14
231	Canon en Re M.	J. Pachelbel	Alemania	Barroco alemán	Canon instrumental	3 violines y bajo continuo	P. Perelló		9	9	5	14	1	15
232	Rondó nº 132	J. Pons	Cataluña	Música contemporánea catalana	Rondó	Piano	P. Perelló		2	2		2		2
233	Himno de batalla de la república (guerra civil americana)	? / Arm: M. Oltra	América	Desconocido	Himno	Coral a 4 voces	P. Perelló				20	20		20
234	Vals català	J. Pons	Cataluña	Música contemporánea catalana	Vals	Piano	P. Perelló							
235	La bona festa	J. Vicens "Xaxu"	Cataluña	Modernismo musical catalán - Música contemporánea catalana	Sardana (Folklore catalán)	Piano	P. Perelló				9	9		9
236	Tango en Re M (Suite española)	I. Albéniz	Cataluña	Nacionalismo español	Suite	Piano	P. Perelló				17	17		17
237	Danza de la gitana	E. Halffter	España	Música contemporánea catalana	Danza	Piano	P. Perelló		7	7		7		7
238	Sicilienne	M. T. von Paradis	Austria	Clasicismo austríaco	Música de cámara	Violín + piano	P. Perelló				5	5		5
239	Trumpet voluntary	J. Clark	Inglaterra	Barroco alemán	Música de cámara	Trompeta + órgano	P. Perelló				17	17		17
240	Concierto de Brandemburgo nº 2 BWV 1047 (Allegro)	J. S. Bach	Alemania	Barroco alemán	Concierto para solistas	Flauta, oboe, trompeta y violín + orquesta de cuerda	P. Perelló		7	7		7		7
241	Concierto de Brandemburgo nº 2 BWV 1047 (Andante)	J. S. Bach	Alemania	Barroco alemán	Concierto para solistas	Flauta, oboe, trompeta y violín + orquesta de cuerda	P. Perelló		7	7		7		7
242	Concierto de Brandemburgo nº 2 BWV 1047 (Allegro assai)	J. S. Bach	Alemania	Barroco alemán	Concierto para solistas	Flauta, oboe, trompeta y violín + orquesta de cuerda	P. Perelló		7	7		7		7
243	La sardana de les monges	E. Morera	Cataluña	Modernismo musical catalán	Sardana (Folklore catalán)	Cobla y coro	P. Perelló		6	6		6		6

**Tabla 2.** Base de datos del repertorio de la OCAB.

Ref.	Título	Autor	Procedencia	Período musical	Género - Estilo - Forma musical	Instrumentación de la obra original	Arreglista	OG PS	OG PP	OG	OP	OG+OP	CAM	OG+OP +CAM
244	Pizzicato Polka	J. Strauss II	Austria	Romanticismo austriaco	Polka	Orquesta de cuerda + triángulo	P. Perelló		11	11		11		11
245	Bohemios (Intermedio)	A. Vives	Cataluña	Modernismo musical catalán	Zarzuela	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		19	19		19		19
246	Danza Húngara nº 5	J. Brahms	Alemania	Romanticismo alemán	Música orquestal	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		4	4	16	20	2	22
247	Danza Húngara nº 6	J. Brahms	Alemania	Romanticismo alemán	Música orquestal	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		4	4	1	5		5
248	Seis danzas francesas (1. Branle de Bourgogne)	C. Gervaise / S. Merchant	Francia	Renacimiento francés	Danzas	Cuarteto de flautas de pico	P. Perelló							
249	Seis danzas francesas (2. Branle de Poitou)	C. Gervaise / S. Merchant	Francia	Renacimiento francés	Danzas	Cuarteto de flautas de pico	P. Perelló							
250	Seis danzas francesas (3. Branle de Champagne)	C. Gervaise / S. Merchant	Francia	Renacimiento francés	Danzas	Cuarteto de flautas de pico	P. Perelló							
251	Seis danzas francesas (4. Branle Gay)	C. Gervaise / S. Merchant	Francia	Renacimiento francés	Danzas	Cuarteto de flautas de pico	P. Perelló							
252	Seis danzas francesas (5. Branle Double)	C. Gervaise / S. Merchant	Francia	Renacimiento francés	Danzas	Cuarteto de flautas de pico	P. Perelló							
253	Seis danzas francesas (6. Gaillarde)	C. Gervaise / S. Merchant	Francia	Renacimiento francés	Danzas	Cuarteto de flautas de pico	P. Perelló							
254	Over the Rainbow (El Mago de Oz)	H. Arlen	EEUU	Nacionalismo americano	Canción / Banda Sonora	Piano	P. Perelló		7	7	20	27	1	28
255	Te Deum (Preludio)	M. A. Charpentier	Francia	Barroco francés	Música sacra	Piano	P. Perelló				34	34	6	40
256	El cavaller enamorat	J. Manent	Cataluña	Modernismo musical catalán - Música contemporánea catalana	Sardana (Folklore catalán)	Coral a 4 voces	P. Perelló				10	10		10
257	La Revoltosa (Preludio)	R. Chapí	España	Nacionalismo español	Zarzuela	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		18	18		18		18
258	Cleopha	S. Joplin	EEUU	Romanticismo americano	Ragtime	Piano solo	P. Perelló				14	14	3	17
259	Canción de José Miguel (El Caserío, Acto II)	J. Guridi	España	Nacionalismo español	Zarzuela	Voz y orquesta Sinfónica	P. Perelló		28	28		28		28
260	Vals del Emperador	J. Strauss II	Austria	Romanticismo austriaco	Vals	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		19	19		19		19
261	Edelweiss (Sonrisas y lágrimas)	R. Rogers	EEUU	Nacionalismo americano	Banda Sonora	Coral a 4 voces	P. Perelló				7	7		7
262	Concierto de Brandemburgo nº 1 (I. Allegro)	J. S. Bach	Alemania	Barroco alemán	Concierto para solistas	Violín, fagot, oboes, trompas de caza, orquesta de cuerda y bajo continuo	P. Perelló							
263	Concierto de Brandemburgo nº 1 (II. Adagio)	J. S. Bach	Alemania	Barroco alemán	Concierto para solistas	Violín, fagot, oboes, trompas de caza, orquesta de cuerda y bajo continuo	P. Perelló							
264	Concierto de Brandemburgo nº 1 (III. Allegro)	J. S. Bach	Alemania	Barroco alemán	Concierto para solistas	Violín, fagot, oboes, trompas de caza, orquesta de cuerda y bajo continuo	P. Perelló							
265	Concierto de Brandemburgo nº 1 (IV.	J. S. Bach	Alemania	Barroco alemán	Concierto para	Violín, fagot, oboes,	P. Perelló							

**Tabla 2.** Base de datos del repertorio de la OCAB.

Ref.	Título	Autor	Procedencia	Periodo musical	Género - Estilo - Forma musical	Instrumentación de la obra original	Arreglista	OG PS	OG PP	OG	OP	OG+OP	CAM	OG+OP +CAM
	Menuetto, Trio I, Polacca y Trio II)				solistas	trompas de caza, orquesta de cuerda y bajo continuo								
266	El rustec villancet	Ll. Millet	Cataluña	Modernismo musical catalán	Obra coral	Coral a 4 voces	P. Perelló		3	3		3		3
267	El trust de los tenorios (Jota de Perico)	J. Serrano	España	Nacionalismo español	Zarzuela	Voz + orquesta sinfónica	P. Perelló		2	2		2		2
268	Cançó d'amor i de guerra (Preludio Acto I)	R. M. Valls	Cataluña	Modernismo musical catalán	Zarzuela	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		73	73		73	14	87
269	Les fulles seques	E. Morera	Cataluña	Modernismo musical catalán	Sardana (Folklore catalán)	Coral a 4 voces	P. Perelló				7	7		7
270	Minuet (Pequeña Serenata Nocturna KV 525)	W. A. Mozart	Austria	Clasicismo austríaco	Serenata	Orquesta Sinfónica	P. Perelló				3	3		3
271	El moliner del fresser	Popular inglesa / Arm: M. Oltra	Inglaterra	Popular inglesa	Folklore inglés	Coral a 4 voces	P. Perelló				6	6		6
272	Blancanieves (Fantasía)	F. Churchill	EEUU	Nacionalismo americano	Banda Sonora	Quinteto de cuerda	E. Rosés				13	13		13
273	Fuga en Re M	G. F. Händel	Alemania	Barroco alemán	Música instrumental	Clave solo	R. Jung							
274	Marcha Nupcial (Sueño de una noche de verano)	F. Mendelssohn	Alemania	Romanticismo alemán	Música incidental	Orquesta Sinfónica	P. Perelló							
275	Concierto de Aranjuez (Adagio)	J. Rodrigo	España	Música contemporánea catalana	Concierto para solista	Guitarra + orquesta sinfónica	P. Perelló		2	2		2		2
276	Sota de l'Om	Popular catalana / Arm: E. Morera	Cataluña	Desconocido	Folklore catalán	Coral a 4 voces	P. Perelló							
277	Marcha alpina	? / Arm: X. Ferrer	Suiza	Desconocido	Folklore suizo	Coral a 4 voces	P. Perelló				1	1		1
278	Amorosa nº 2 (Diez melodías Vascas)	J. Guridi	España	Nacionalismo español	Música orquestal	Orquesta Sinfónica	P. Perelló							
279	Muntanyes del Canigó	Popular catalana / Arm: E. Morera	Cataluña	Desconocido	Canción popular	Voz	P. Perelló				2	2		2
280	Muntanyes del Canigó	Popular catalana / Arm: N. Puig	Cataluña	Desconocido	Canción popular	Voz	P. Perelló		1	1	1	2		2
281	Sacromonte (Cinco danzas gitanas op. 55 primera serie)	J. Turina	España	Nacionalismo español	Música instrumental	Piano solo	P. Perelló		8	8	11	19		19
282	Al Vent	R. Pelegero "Raimón" / Arm: Ros Marbà	España	Nova Cançó catalana	Canción de autor	Voz + guitarra	P. Perelló				3	3		3
283	Elite Syncopations	S. Joplin	EEUU	Romanticismo americano	Ragtime	Piano solo	P. Perelló				3	3		3
284	Els pescadors	J. A. Clavé	Cataluña	Romanticismo catalán	Música vocal	Coral a 4 voces	P. Perelló		6	6		6		6
285	Les flors de maig	J. A. Clavé	Cataluña	Romanticismo catalán	Música vocal	Coral a 4 voces	P. Perelló		14	14		14		14
286	En las estepas del Asia Central	A. Borodin	Rusia	Nacionalismo ruso	Música orquestal	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		4	4		4		4

**Tabla 2.** Base de datos del repertorio de la OCAB.

Ref.	Título	Autor	Procedencia	Período musical	Género - Estilo - Forma musical	Instrumentación de la obra original	Arreglista	OG PS	OG PP	OG	OP	OG+OP	CAM	OG+OP +CAM
287	Per tu ploro	P. Ventura	Cataluña	Romanticismo catalán	Sardana (Folklore catalán)	Cobla	P. Perelló				15	15		15
288	La mañana (Peer Gynt, Suite nº 1)	E. Grieg	Noruega	Nacionalismo escandinavo	Música incidental (Suite)	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		15	15		15		15
289	La muerte de Ase (Peer Gynt, Suite nº 1)	E. Grieg	Noruega	Nacionalismo escandinavo	Música incidental (Suite)	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		13	13		13		13
290	Danza de Anitra (Peer Gynt, Suite nº 1)	E. Grieg	Noruega	Nacionalismo escandinavo	Música incidental (Suite)	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		13	13		13		13
291	Canción de Solveig (Peer Gynt, Suite nº 2)	E. Grieg	Noruega	Nacionalismo escandinavo	Música incidental (Suite)	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		13	13		13		13
292	En la cueva del rey de las montañas (Peer Gynt, Suite nº 1)	E. Grieg	Noruega	Nacionalismo escandinavo	Música incidental (Suite)	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		13	13		13		13
293	Hymne au Soleil (El gallo de oro)	N. Rimski Korsakov / Arm: F. Kreisler	Rusia	Nacionalismo ruso	Ópera	Violín y piano	P. Sellés							
294	Preludio (Preludio y Allegro)	G. Pugnani	Italia	Barroco italiano	Música de cámara	Violín y piano	P. Sellés							
295	Allegro (Preludio y Allegro)	G. Pugnani	Italia	Barroco italiano	Música de cámara	Violín y piano	P. Sellés							
296	Coro de pescadores (Madame Butterfly, Acto II)	G. Puccini	Italia	Romanticismo italiano	Ópera	Coro y orquesta sinfónica	P. Perelló		1	1		1		1
297	Va pensiero (Nabucco, Acto III)	G. Verdi	Italia	Romanticismo italiano	Ópera	Coro y orquesta sinfónica	P. Perelló		1	1		1	1	2
298	Pink Panther (Pink Panther)	H. Mancini / Arm: C. Vilamajor	EEUU	Música contemporánea americana	Banda Sonora	Desconocido	P. Perelló				7	7		7
299	El cant de la senyera	Ll. Millet	Cataluña	Modernismo musical catalán	Obra coral	Coral a 4 voces	P. Perelló		1	1		1		1
300	El cant dels ocells	Popular catalana / Ll. Millet	Cataluña	Desconocido	Canción popular	Voz	P. Perelló		1	1		1		1
301	El cant del poble	A. Vives / R. Blanch	Cataluña	Modernismo musical catalán	Himno	Coral a 4 voces	P. Perelló		3	3		3		3
302	Els Segadors	F. Alió / Arm: J. Viader	Cataluña	Modernismo musical catalán	Himno	Voz	P. Perelló		1	1		1		1
303	Sonata op. 5 nº 11 "La Folia" (tema con variaciones)	A. Corelli	Italia	Barroco italiano	Música de cámara	Violín y bajo continuo	P. Sellés							
304	Cançó dels nous accents	Manuel Vallribera	Cataluña	Música contemporánea catalana	Obra coral	Coral a 4 voces	P. Perelló		5	5		5		5
305	Cantaires de Clavé	A. Pagés	Cataluña	Música contemporánea catalana	Sardana (Folklore catalán)	Coral a 4 voces	P. Perelló		1	1		1		1
306	La cançó del rossinyol	E. Ribera	Cataluña	Música contemporánea catalana	Canción	Coral a 4 voces	P. Perelló		5	5		5		5
307	Flor dona, dona flor	J. Cruells	Cataluña	Música contemporánea catalana	Canción	Coral a 4 voces	P. Perelló		1	1		1		1

**Tabla 2.** Base de datos del repertorio de la OCAB.

Ref.	Título	Autor	Procedencia	Periodo musical	Género - Estilo - Forma musical	Instrumentación de la obra original	Arreglista	OG PS	OG PP	OG	OP	OG+OP	CAM	OG+OP +CAM
308	Nupcial	J. Renom i Gallés / Arm: F. Martínez i Comín	Cataluña	Música contemporánea catalana	Sardana (Folklore catalán)	Coral a 4 voces	P. Perelló		1	1		1		1
309	La Joia del Moianés	J. Renom i Gallés / Arm: F. Martínez i Comín	Cataluña	Música contemporánea catalana	Sardana (Folklore catalán)	Cobla	P. Perelló		1	1		1		1
310	Cançó d'amor i de pau	M. Solà	Cataluña	Música contemporánea catalana	Canción	Coral a 4 voces	P. Perelló		2	2		2		2
311	Himne a l'arbre fruiter	E. Morera	Cataluña	Modernismo musical catalán	Himno	Coral a 4 voces	P. Perelló		1	1		1		1
312	Tau garçon la durundena	Bartomeu Càrceres - M. Querol	España	Renacimiento español	Canción	Coral a 4 voces	P. Perelló		1	1		1		1
313	Coro de peregrinos "Beglückt darf nun dich, o Heimat" (Tanhäuser, Acto III)	R. Wagner	Alemania	Romanticismo alemán	Ópera	Coro y orquesta sinfónica	P. Perelló		1	1		1		1
314	Lo pom de flors	J. A. Clavé	Cataluña	Romanticismo catalán	Sardana (Folklore catalán)	Coral a 3 voces + piano	P. Perelló		2	2		2		2
315	Salut als cantors	A. Thómas	Francia	Romanticismo francés	Obra coral	Coral a 4 voces	P. Perelló							
316	Havanera (Carmen, Acto I)	G. Bizet	Francia	Romanticismo francés	Ópera	Voz y orquesta sinfónica	P. Perelló				6	6		6
317	Sevilla (Suite española)	I. Albéniz	Cataluña	Nacionalismo español	Suite	Piano solo	S. Tapia		8	8	6	14	1	15
318	Poema antic (L'aire daurat)	R. Lamote de Grignon	Cataluña	Música contemporánea catalana	Obra coral	Coral a 5 voces	P. Perelló				2	2		2
319	Festí nocturn (L'aire daurat)	R. Lamote de Grignon	Cataluña	Música contemporánea catalana	Obra coral	Coral a 5 voces	P. Perelló							
320	Missatge (L'aire daurat)	R. Lamote de Grignon	Cataluña	Música contemporánea catalana	Obra coral	Coral a 5 voces	P. Perelló							
321	L'amada morta (L'aire daurat)	R. Lamote de Grignon	Cataluña	Música contemporánea catalana	Obra coral	Coral a 5 voces	P. Perelló							
322	Mare vull ser pescador	A. Vilàs	Cataluña	Música contemporánea catalana	Habanera (Folklore catalán)	Piano	P. Perelló		25	25		25	1	26
323	White Christmas (Holiday Inn)	I. Berlin	EEUU	Música contemporánea americana	Banda Sonora	Piano	P. Perelló		13	13		13		13
324	Els àngels de la glòria	Popular catalana / Arm: M. Oltra	Cataluña	Desconocido	Villancico (Folklore catalán)	Coral	P. Perelló		1	1		1		1

**Tabla 2.** Base de datos del repertorio de la OCAB.

Ref.	Título	Autor	Procedencia	Periodo musical	Género - Estilo - Forma musical	Instrumentación de la obra original	Arreglista	OG PS	OG PP	OG	OP	OG+OP	CAM	OG+OP +CAM
325	El noi de la mare	Popular catalana / Arm: E. Cervera	Cataluña	Desconocido	Folklore catalán	Voz	P. Perelló		1	1		1		1
326	Noche de paz	F. X. Grüber	Austria	Romanticismo austríaco	Villancico	Bajo, tenor, coro y guitarra	P. Perelló		1	1		1		1
327	Canción de cuna op. 42 nº 4	J. Brahms	Alemania	Romanticismo alemán	Berceuse	Voz	P. Perelló		1	1		1		1
328	El tamborilero	Popular catalana / Arm: M. Oltra	Cataluña	Desconocido	Folklore catalán	Coral	P. Perelló							
329	¡Viva Navarra! (Gran jota de concierto)	J. Larregla	España	Nacionalismo español	Zarzuela	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		9	9		9		9
330	Pavana para una infanta difunta	M. Ravel	Francia	Impresionismo francés	Música instrumental	Piano solo	P. Perelló		7	7		7		7
331	Mare de Déu de les trenes	Mn. Llorenç Riu	Cataluña	Música contemporánea catalana	Canción sacra	Voz y piano	P. Perelló							
332	Himne a l'Església d'Hostafrancs	G. Pongiluppi	Cataluña	Música contemporánea catalana	Himno	Piano	P. Perelló		1	1		1		1
333	Sinfonía nº 9 op. 95 "Del Nuevo Mundo" (Largo)	A. Dvorak	Checoslovaquia	Nacionalismo checo	Sinfonía	Orquesta Sinfónica	P. Perelló				12	12		12
334	Llevantina	V. Bou	Cataluña	Modernismo musical catalán - Música contemporánea catalana	Sardana (Folklore catalán)	Acordeón	P. Perelló				4	4	1	5
335	Danza Húngara nº 4	J. Brahms	Alemania	Romanticismo alemán	Música instrumental	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		17	17		17		17
336	Concierto de Brandemburgo nº 1 (IV. Menuetto, Trio I, Polacca y Trio II)	J. S. Bach	Alemania	Barroco alemán	Concierto para solistas	Violín, fagot, oboes, trompas de caza, orquesta de cuerda y bajo continuo	P. Perelló				5	5		5
337	Serenata española	J. Malats	Cataluña	Nacionalismo español	Música instrumental	Voz y piano	P. Vilasis		8	8	13	21		21
338	Amorosa nº 6 (Diez melodías Vascas)	J. Guridi	España	Nacionalismo español	Música orquestal	Orquesta Sinfónica	J. Otero		1	1	5	6		6
339	La paloma	S. de Yradier / Arm: C. Magnante	España	Romanticismo español	Habanera	Voz	P. Perelló		1	1	11	12	3	15
340	Jo estimo la mar	A. Peralba	Cataluña	Música contemporánea catalana	Habanera (Folklore catalán)	Voz y piano	P. Perelló				1	1		1
341	El Invierno (Las cuatro estaciones) (I. Vivo)	A. Vivaldi	Italia	Barroco italiano	Concierto para solista	Violín + orquesta de cuerda	P. Perelló		13	13		13		13
342	El Invierno (Las cuatro estaciones) (II. Lento)	A. Vivaldi	Italia	Barroco italiano	Concierto para solista	Violín + orquesta de cuerda	P. Perelló		13	13		13		13
343	El Invierno (Las cuatro estaciones) (III. Vivo)	A. Vivaldi	Italia	Barroco italiano	Concierto para solista	Violín + orquesta de cuerda	P. Perelló		13	13		13		13
344	Andaluza (Suite Andalucía)	E. Lecuona / Arm: C.	Cuba	Nacionalismo americano	Suite	Piano solo	P. Perelló				2	2		2

**Tabla 2.** Base de datos del repertorio de la OCAB.

Ref.	Título	Autor	Procedencia	Periodo musical	Género - Estilo - Forma musical	Instrumentación de la obra original	Arreglista	OG PS	OG PP	OG	OP	OG+OP	CAM	OG+OP +CAM
		Magnante												
345	Rhapsody in blue	G. Gershwin	EEUU	Nacionalismo americano	Música orquestal	Orquesta Sinfónica + piano	P. Perelló		8	8		8		8
346	Memory (Cats)	A. Ll. Webber / Arm: P. Perelló	Inglaterra	Música contemporánea británica	Banda Sonora	Orquesta de acordeones	P. Perelló							
347	"The Harry Lime Theme" (El tercer hombre)	A. Karas / Arm: J. Palacios	Austria	Música contemporánea austriaca	Banda Sonora	Orquesta de pulso y púa	P. Perelló				7	7		7
348	Torna a Sorrento	E. de Curtis / Arr: C. Magnante	Italia	Romanticismo italiano	Canción popular	Acordeón	P. Perelló				7	7	9	16
349	Gymnopédie nº 1	E. Satie	Francia	Impresionismo francés	Música instrumental	Piano solo	P. Perelló		8	8		8		8
350	Gymnopédie nº 2	E. Satie	Francia	Impresionismo francés	Música instrumental	Piano solo	P. Perelló		8	8		8		8
351	Memory (Cats)	A. Ll. Webber	Inglaterra	Música contemporánea británica	Banda Sonora	Orquesta de acordeones	O. Eckelmann		11	11	3	14	2	16
352	Barceloneta estimada	A. Vilàs	Cataluña	Música contemporánea catalana	Habanera (Folklore catalán)	Voz y piano	P. Vilasis				6	6		6
353	Muntanya Santa	A. Casasampere i Ferrés	Cataluña	Música contemporánea catalana	Sardana (Folklore catalán)	Coral a 4 voces	P. Perelló							
354	Friends for Life	A. Ll. Webber / Arm: A. Casasampere	Inglaterra	Música contemporánea británica	Canción ligera	Coral a 4 voces	P. Perelló							
355	La Primavera (Las cuatro estaciones) (I. Allegro)	A. Vivaldi	Italia	Barroco italiano	Concierto para solista	Violín + orquesta de cuerda	P. Perelló		2	2		2		2
356	La Primavera (Las cuatro estaciones) (II. Largo)	A. Vivaldi	Italia	Barroco italiano	Concierto para solista	Violín + orquesta de cuerda	P. Perelló		2	2		2		2
357	La Primavera (Las cuatro estaciones) (III. Allegro)	A. Vivaldi	Italia	Barroco italiano	Concierto para solista	Violín + orquesta de cuerda	P. Perelló		2	2		2		2
358	Para transponer la sierra	Popular santander / E. Ribó	España	Desconocido	Obra coral	Coral a 4 voces	P. Perelló							
359	Concierto en Re m para oboe (I. Andante spiccato)	B. Marcello	Italia	Barroco italiano	Concierto para solista	Oboe + orquesta de cuerda + bajo continuo	S. Tapia		1	1	4	5		5
360	Concierto en Re m para oboe (II. Adagio)	B. Marcello	Italia	Barroco italiano	Concierto para solista	Oboe + orquesta de cuerda + bajo continuo	S. Tapia							
361	Concierto en Re m para oboe (III. Presto)	B. Marcello	Italia	Barroco italiano	Concierto para solista	Oboe + orquesta de cuerda + bajo continuo	S. Tapia							
362	El verano (Las cuatro estaciones) (I. Allegro non molto)	A. Vivaldi	Italia	Barroco italiano	Concierto para solista	Violín + orquesta de cuerda	P. Perelló							
363	El verano (Las cuatro estaciones) (II. Adagio)	A. Vivaldi	Italia	Barroco italiano	Concierto para solista	Violín + orquesta de cuerda	P. Perelló							

**Tabla 2.** Base de datos del repertorio de la OCAB.

Ref.	Título	Autor	Procedencia	Período musical	Género - Estilo - Forma musical	Instrumentación de la obra original	Arreglista	OG PS	OG PP	OG	OP	OG+OP	CAM	OG+OP +CAM
364	El verano (Las cuatro estaciones) (III. Presto)	A. Vivaldi	Italia	Barroco italiano	Concierto para solista	Violín + orquesta de cuerda	P. Perelló							
365	Summertime (Porgy and Bess)	G. Gershwin	EEUU	Nacionalismo americano	Ópera	Voz y orquesta sinfónica	S. Hernández		1	1	6	7		7
366	El Otoño (Las cuatro estaciones) (I. Allegro)	A. Vivaldi	Italia	Barroco italiano	Concierto para solista	Violín + orquesta de cuerda	P. Perelló							
367	El Otoño (Las cuatro estaciones) (II. Adagio molto)	A. Vivaldi	Italia	Barroco italiano	Concierto para solista	Violín + orquesta de cuerda	P. Perelló							
368	El Otoño (Las cuatro estaciones) (III. Allegro)	A. Vivaldi	Italia	Barroco italiano	Concierto para solista	Violín + orquesta de cuerda	P. Perelló							
369	My Heart will go on o "Tema de Rose" (Titanic)	J. Horner	EEUU	Música contemporánea americana	Banda Sonora	Voz y orquesta sinfónica	D. Gómez							
370	Exaltación (Danzas Fantásticas op. 22)	J. Turina	España	Nacionalismo español	Música orquestal	Orquesta Sinfónica	P. Perelló							
371	Ensueño (Danzas Fantásticas op. 22)	J. Turina	España	Nacionalismo español	Música orquestal	Orquesta Sinfónica	P. Perelló							
372	Orgía (Danzas Fantásticas op. 22)	J. Turina	España	Nacionalismo español	Música orquestal	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		12	12		12		12
373	La Traviata (Preludio, Acto I)	G. Verdi	Italia	Romanticismo italiano	Ópera	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		19	19		19	4	23
374	Trepak - Danza Rusa (El Cascanueces)	P. I. Chaikovski	Rusia	Nacionalismo ruso	Ballet (Suite)	Orquesta Sinfónica	D. Gómez		4	4	3	7		7
375	Baixant de la font del gat (La Marieta de l'ull viu)	Popular catalana / Arm: E. Morera	Cataluña	Desconocido	Sardana (Folklore catalán) / Zarzuela	Cobla	P. Perelló		20	20		20		20
376	Cançó (Cançó i dansa nº 6)	F. Mompou	Cataluña	Música contemporánea catalana	Canción	Piano solo	P. Perelló		10	10		10		10
377	Dansa (Cançó i dansa nº 6)	F. Mompou	Cataluña	Música contemporánea catalana	Danza	Piano solo	P. Perelló		10	10		10		10
378	María de les trenes	J. Saderra	Cataluña	Música contemporánea catalana	Sardana (Folklore català)	Piano solo	P. Perelló				2	2		2
379	Accordion Theme	A. Guzzini	Italia	Música contemporánea italiana	Música instrumental	Acordeón	P. Perelló				1	1		1
380	Voces de Primavera	J. Strauss II	Austria	Romanticismo austríaco	Vals	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		7	7		7		7
381	Sol ixent	E. Toldrà	Cataluña	Música contemporánea catalana	Sardana (Folklore catalán)	Cobla	P. Perelló		8	8		8		8
382	Sangre vienesa	J. Strauss II	Austria	Romanticismo austríaco	Opereta (Vals)	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		8	8		8		8
383	Evocació al Pirineu (Cançó d'amor i de guerra, Acto II)	R. M. Valls	Cataluña	Modernismo musical catalán	Zarzuela	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		29	29	4	33	10	43
384	Cançó d'amor i de guerra (Preludio)	R. M. Valls	Cataluña	Modernismo musical	Zarzuela	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		12	12		12		12



**Tabla 2.** Base de datos del repertorio de la OCAB.

Ref.	Título	Autor	Procedencia	Periodo musical	Género - Estilo - Forma musical	Instrumentación de la obra original	Arreglista	OG PS	OG PP	OG	OP	OG+OP	CAM	OG+OP +CAM
	Acto II)			atalán										
385	Coro de los israelitas "Va pensiero" (Nabucco, Acto III)	G. Verdi	Italia	Romanticismo italiano	Ópera	Coro y orquesta sinfónica	P. Perelló		11	11		11		11
386	La forza del destino (Obertura)	G. Verdi	Italia	Romanticismo italiano	Ópera	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		4	4		4		4
387	Romanza de Radamés (Aida, Acto I)	G. Verdi	Italia	Romanticismo italiano	Ópera	Voz + orquesta sinfónica	P. Perelló							
388	Brindis (La Traviata, Acto I)	G. Verdi	Italia	Romanticismo italiano	Ópera	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		18	18		18	8	26
389	La llegada de los huéspedes "Freudung begrüßen wir" (Tanhäuser, Acto II)	R. Wagner	Alemania	Romanticismo alemán	Ópera	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		8	8		8		8
390	Sinfonia nº 5 op. 67 (Andante)	L. V. Beethoven	Alemania	Clasicismo-Romanticismo	Sinfonia	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		1	1		1		1
391	Promenade II (Cuadros de una Exposición)	M. P. Musorgski / M. Ravel	Rusia	Nacionalismo ruso	Suite	Orquesta Sinfónica	S. Hernández							
392	Il becchio castello (Cuadros de una Exposición)	M. P. Musorgski / M. Ravel	Rusia	Nacionalismo ruso	Suite	Orquesta Sinfónica	S. Hernández							
393	La processó de St. Bartomeu	A. Català	Cataluña	Música contemporánea catalana	Sardana (Folklore catalán)	Cobla	P. Perelló				4	4		4
394	Coro de peregrinos (Tannhäuser, Acto III)	R. Wagner	Alemania	Romanticismo alemán	Ópera	Coro y orquesta sinfónica	P. Perelló							
395	La Maquinista	J. A. Clavé	Cataluña	Romanticismo catalán	Obra coral	Coral a 4 voces	P. Perelló		3	3		3		3
396	La font del roure	J. A. Clavé	Cataluña	Romanticismo catalán	Contradanza	3 voces + piano	P. Perelló		3	3		3		3
397	Danseu Princeses	V. Xufré i Vallès	Cataluña	Música contemporánea catalana	Sardana (Folklore català)	Coral a 4 voces ?	P. Perelló		3	3		3		3
398	L'Esperit ens convocava (Himno de La Bonanova)	I. Segarra	Cataluña	Música contemporánea catalana	Himno	Coral	P. Perelló							
399	La Segada	J. Just	Cataluña	Música contemporánea catalana	Sardana (Folklore catalán)	Coral	P. Perelló		3	3		3		3
400	A Montserrat	J. A. Clavé	Cataluña	Romanticismo catalán	Obra coral	3 voces + piano	P. Perelló		3	3		3		3
401	Nocturno Op. 9 nº 2	F. Chopin	Polonia	Romanticismo polaco	Música instrumental	Piano solo	P. Perelló		9	9		9		9
402	Gloria in excelsis Deo (Gloria RV 589)	A. Vivaldi	Italia	Barroco italiano	Música sacra	Coro y orquesta sinfónica	P. Perelló		4	4		4		4
403	Canción de cuna para dormir a un negrito (Cinco canciones negras)	X. Montsalvatge	Cataluña	Música contemporánea catalana	Lied	Voz y piano	P. Perelló							

**Tabla 2.** Base de datos del repertorio de la OCAB.

Ref.	Título	Autor	Procedencia	Período musical	Género - Estilo - Forma musical	Instrumentación de la obra original	Arreglista	OG PS	OG PP	OG	OP	OG+OP	CAM	OG+OP +CAM
404	Barcarola (Los cuentos de Hoffmann)	J. Offenbach	Francia	Romanticismo francés	Ópera	Dueto, coro y orquesta sinfónica	P. Perelló		7	7		7		7
405	La Reina del placer	X. Montsalvatge / Arm: A. Langrée	Cataluña	Música contemporánea catalana	Habanera (Folklore catalán)	Coral a 4 voces	P. Perelló		1	1		1		1
406	Ciutat de parella	Popular menorquina / Arm: D. Mercadal	España	Desconocido	Habanera (Folklore Menorquin)	Coral a 4 voces	P. Perelló		1	1		1		1
407	El plà de l'alzinet	J. M. Castella	Cataluña	Música contemporánea catalana	Sardana (Folklore catalán)	Coral a 4 voces	P. Perelló		1	1		1		1
408	Indian Love Call (Rose Mary)	R. Friml	EEUU	Nacionalismo americano	Opereta	Voz y piano	P. Perelló		6	6		6		6
409	La Balanguera	A. Vives	Cataluña	Modernismo musical catalán	Obra coral	Coro y piano	P. Perelló		2	2		2		2
410	Sinfonía nº 9 op. 95 "Del Nuevo Mundo" (Largo)	A. Dvorak	Checoslovaquia	Nacionalismo checo	Sinfonía	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		1	1		1		1
411	La Gavina	Popular catalana / F. Sirés / Arm: J. Gustems	Cataluña	Desconocido	Habanera (Folklore catalán)	Coral a 4 voces	P. Perelló		1	1		1		1
412	El cant del poble	A. Vives	Cataluña	Modernismo musical catalán	Himno	Coral a 4 voces	P. Perelló		1	1		1		1
413	Himno de Cantabria	J. G. Urreisti	España	Música contemporánea española	Folklore cántabro	Piano solo	P. Perelló		1	1		1		1
414	Y yo soñé	I. Jäckle	España	Música contemporánea española	Obra coral (Folklore español)	Coral a 4 voces	P. Perelló		1	1		1		1
415	Virgen de la montaña	I. Jäckle	España	Música contemporánea española	Obra coral (Folklore español)	Coral a 4 voces	P. Perelló		1	1		1		1
416	Ol' Man River (Magnolia)	J. Kern	EEUU	Nacionalismo americano	Banda Sonora	Bajo + Coro	P. Perelló							
417	Promenade I (Cuadros de una Exposición)	M. P. Musorgski / M. Ravel	Rusia	Nacionalismo ruso	Suite	Orquesta Sinfónica	S. Hernández		5	5	2	7		7
418	Tuilleries (Cuadros de una Exposición)	M. P. Musorgski / M. Ravel	Rusia	Nacionalismo ruso	Suite	Orquesta Sinfónica	S. Hernández		5	5	2	7		7
419	Consider yourself (Oliver)	L. Bart	Inglaterra	Música contemporánea británica	Banda Sonora	Acordeón	P. Perelló							
420	Can't Help Lovin' That Man (Magnolia)	J. Kern	EEUU	Nacionalismo americano	Musical	Acordeón	P. Perelló				5	5		5
421	Eloy i cor de forjadors (Cançó d'amor i de guerra, Acto I)	R. M. Valls	Cataluña	Modernismo musical catalán	Zarzuela	Voz y piano	P. Perelló		6	6		6		6

**Tabla 2.** Base de datos del repertorio de la OCAB.

Ref.	Título	Autor	Procedencia	Período musical	Género - Estilo - Forma musical	Instrumentación de la obra original	Arreglista	OG PS	OG PP	OG	OP	OG+OP	CAM	OG+OP +CAM
422	Francina i pageses (Cançó d'amor i de guerra, Acto I)	R. M. Valls	Cataluña	Modernismo musical catalán	Zarzuela	Voz y piano	P. Perelló		6	6		6		6
423	Francina i Eloy (Cançó d'amor i de guerra, Acto I)	R. M. Valls	Cataluña	Modernismo musical catalán	Zarzuela	Voz y piano	P. Perelló		2	2		2		2
424	Horaci i pageses (Cançó d'amor i de guerra, Acto I)	R. M. Valls	Cataluña	Modernismo musical catalán	Zarzuela	Voz y piano	P. Perelló		2	2		2		2
425	Catrina i Baldiret (Cançó d'amor i de guerra, Acto I)	R. M. Valls	Cataluña	Modernismo musical catalán	Zarzuela	Voz y piano	P. Perelló		2	2		2		2
426	Avi castellet i cor (Cançó d'amor i de guerra, Acto I)	R. M. Valls	Cataluña	Modernismo musical catalán	Zarzuela	Voz y piano	P. Perelló		2	2		2		2
427	Cançó d'amor i de guerra (Coro General, Acto I)	R. M. Valls	Cataluña	Modernismo musical catalán	Zarzuela	Voz y piano	P. Perelló		2	2		2		2
428	Final Acto I (Cançó d'amor i de guerra, Acto I)	R. M. Valls	Cataluña	Modernismo musical catalán	Zarzuela	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		2	2		2		2
429	L'Avi castellet (Cançó d'amor i de guerra, Acto II)	R. M. Valls	Cataluña	Modernismo musical catalán	Zarzuela	Voz y piano	P. Perelló		2	2		2		2
430	Francina i Eloy (Cançó d'amor i de guerra, Acto II)	R. M. Valls	Cataluña	Modernismo musical catalán	Zarzuela	Voz y piano	P. Perelló		2	2		2		2
431	Francina i pageses (Cançó d'amor i de guerra, Acto II)	R. M. Valls	Cataluña	Modernismo musical catalán	Zarzuela	Voz y piano	P. Perelló		2	2		2		2
432	Eloy, soldats i cor "Marxa Heròica" (Cançó d'amor i de guerra, Acto II)	R. M. Valls	Cataluña	Modernismo musical catalán	Zarzuela	Voz y piano	P. Perelló		8	8		8	4	12
433	Cançó d'amor i de guerra (Coro General, Acto II)	R. M. Valls	Cataluña	Modernismo musical catalán	Zarzuela	Voz y piano	P. Perelló							
434	Evocador (Cançó d'amor i de guerra, Acto II)	R. M. Valls	Cataluña	Modernismo musical catalán	Zarzuela	Voz y piano	P. Perelló							
435	Concierto de Varsovia	R. Addinsell	Inglaterra	Música contemporánea británica	Música instrumental	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		9	9		9		9
436	La danza del sable (Gayane)	A. Khachaturian	Rusia	Música contemporánea rusa	Ballet	Orquesta Sinfónica	P. Perelló							
437	Danzas Polovtsianas (El Príncipe Igor)	A. Borodin	Rusia	Nacionalismo ruso	Ópera	Coro y orquesta sinfónica	P. Perelló		8	8		8		8
438	On the trail (Suite del Gran Cañón)	F. Grofé	EEUU	Música contemporánea americana	Música incidental (Suite)	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		1	1		1		1
439	Vistes al mar (Allegro con Brio)	E. Toldrà	Cataluña	Música contemporánea catalana	Música de cámara	Cuarteto de cuerda	P. Perelló		6	6		6		6
440	Sunrise (Suite del gran cañón)	F. Grofé	EEUU	Música contemporánea americana	Música incidental (Suite)	Orquesta Sinfónica	P. Perelló							
441	Polonesa nº 10 op. 71 nº 3	F. Chopin	Polonia	Romanticismo polaco	Música instrumental	Piano solo	P. Perelló		5	5		5		5
442	O mio babbino caro (Gianni Schicchi)	G. Puccini	Italia	Romanticismo italiano	Ópera	Voz + orquesta sinfónica	P. Perelló		6	6	2	8		8
443	Canción del Toreador (Carmen, Acto II)	G. Bizet	Francia	Romanticismo francés	Ópera	Voz + orquesta sinfónica	P. Perelló		8	8		8	3	11

**Tabla 2.** Base de datos del repertorio de la OCAB.

Ref.	Título	Autor	Procedencia	Período musical	Género - Estilo - Forma musical	Instrumentación de la obra original	Arreglista	OG PS	OG PP	OG	OP	OG+OP	CAM	OG+OP +CAM
444	Lament (Suite Montjuïc op. 12)	B. Britten	Inglaterra	Música contemporánea británica	Suite de danzas catalanas	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		4	4		4		4
445	La Gran Vía (Introducción y Polka)	F. Chueca	España	Nacionalismo español	Zarzuela	Orquesta Sinfónica	P. Perelló				3	3	1	4
446	Vals op. 34 nº 2	F. Chopin	Polonia	Romanticismo polaco	Música instrumental	Piano solo	P. Perelló							
447	El barbero de Sevilla (Obertura)	G. Rossini	Italia	Romanticismo italiano	Ópera	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		5	5		5		5
448	Aragón (Suite española)	I. Albéniz	Cataluña	Nacionalismo español	Suite	Piano solo	P. Perelló							
449	Habanera	E. Halffter	España	Música contemporánea española	Habanera	Piano solo	P. Perelló		6	6		6		6
450	Jovenívola	Ll. Millet	Cataluña	Modernismo musical catalán	Obra coral	Coral mixto	P. Perelló							
451	Dos Guitarras	Popular rusa / C. Magnante	Rusia	Desconocido	Folklore ruso	Acordeón	P. Perelló				4	4		4
452	Cavatina (El Barbero de Sevilla)	G. Rossini	Italia	Romanticismo italiano	Ópera	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		5	5		5		5
453	Malagueña (Suite Andalucía)	E. Lecuona	Cuba	Nacionalismo americano	Suite	Piano solo	P. Perelló		2	2		2		2
454	Oh, Sole mio	E. di Capua / C. Magnante	Italia	Romanticismo italiano	Canción italiana	Acordeón	P. Perelló		4	4	3	7	12	19
455	Danza ritual del fuego (El amor brujo)	M. de Falla	España	Nacionalismo español	Ballet	Orquesta Sinfónica	P. Perelló							
456	Célebre serenata española op. 181	I. Albéniz	Cataluña	Nacionalismo español	Música orquestal	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		6	6		6		6
457	The man I love	G. Gershwin / C. Magnante	EEUU	Nacionalismo americano	Canción popular	Acordeón	P. Perelló							
458	Yesterday	J. Lennon	Inglaterra	Música contemporánea británica	Rock	Piano	P. Perelló							
459	Danza de la moza donosa (Danzas argentinas)	A. Ginastera	Argentina	Nacionalismo americano	Danza	Piano solo	P. Perelló							
460	Requiem KV 626 (Dies Irae)	W. A. Mozart	Austria	Clasicismo austríaco	Requiem	Coro y orquesta sinfónica	P. Perelló		4	4		4		4
461	Requiem KV 626 (Lacrimosa)	W. A. Mozart	Austria	Clasicismo austríaco	Requiem	Coro y orquesta sinfónica	P. Perelló		3	3		3		3
462	Requiem KV 626 (Confutatis)	W. A. Mozart	Austria	Clasicismo austríaco	Requiem	Coro y orquesta sinfónica	P. Perelló		3	3		3		3
463	Requiem KV 626 (Kyrie)	W. A. Mozart	Austria	Clasicismo austríaco	Requiem	Coro y orquesta sinfónica	P. Perelló							
464	Requiem KV 626 (Rex Tremendae)	W. A. Mozart	Austria	Clasicismo austríaco	Requiem	Coro y orquesta sinfónica	P. Perelló		2	2		2		2
465	Requiem KV 626 (Sanctus)	W. A. Mozart	Austria	Clasicismo austríaco	Requiem	Coro y orquesta sinfónica	P. Perelló							
466	Mallorca (Suite española)	I. Albéniz	Cataluña	Nacionalismo español	Suite	Piano solo	P. Perelló		8	8		8		8
467	Romanza de Marcel (La legió d'honor, Acto I)	R. M. Valls	Cataluña	Modernismo musical catalán	Zarzuela	Voz + orquesta sinfónica	P. Perelló		5	5		5		5

**Tabla 2.** Base de datos del repertorio de la OCAB.

Ref.	Título	Autor	Procedencia	Período musical	Género - Estilo - Forma musical	Instrumentación de la obra original	Arreglista	OG PS	OG PP	OG	OP	OG+OP	CAM	OG+OP +CAM
468	La font de l'albera (Sardana del mismo nombre)	E. Morera	Cataluña	Modernismo musical catalán	Música incidental (teatro)	Coro y piano	P. Perelló							
469	La Donna e Mobile (Rigoletto, Acto III)	G. Verdi	Italia	Romanticismo italiano	Ópera	Voz + orquesta sinfónica	P. Perelló							
470	Serenata española (Suite española)	I. Albéniz	Cataluña	Nacionalismo español	Suite	Piano solo	P. Perelló							
471	Zambra (Cinco danzas gitanas op. 55 primera serie)	J. Turina	España	Nacionalismo español	Música instrumental	Piano solo	P. Perelló		8	8		8		8
472	Rapsodia Húngara nº 2	F. Liszt	Hungría	Romanticismo húngaro	Música instrumental	Piano solo	P. Perelló							
473	En un país de fábula (La tabernera del puerto, Acto II)	P. Sorozábal	España	Música contemporánea española	Zarzuela (Romanza)	Voz + orquesta sinfónica	P. Perelló				3	3		3
474	Cavallería Rusticana (Intermezzo)	P. Mascagni	Italia	Romanticismo italiano	Ópera	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		9	9		9		9
475	M'appari tutt'amor (Marta, Acto III)	F. von Flotow	Alemania	Romanticismo alemán	Ópera (Aria)	Voz + orquesta sinfónica	P. Perelló				2	2		2
476	Gabriel's Oboe (La Misión)	E. Morricone	Italia	Música contemporánea italiana	Banda Sonora	Oboe + orquesta sinfónica	J. Otero		1	1	4	5		5
477	Romanza de Pilar (Gigantes y Cabezudos)	M. F. Caballero	España	Romanticismo español	Zarzuela	Voz + orquesta sinfónica	P. Perelló				2	2		2
478	On the trail (Suite del Gran Cañón)	F. Grofé	EEUU	Música contemporánea americana	Suite	Orquesta Sinfónica	P. Perelló							
479	Kinder Sinfonía (I. Allegro)	L. Mozart	Alemania	Clasicismo alemán	Sinfonía	Orquesta de cuerda + ruiseñor, cuco, triángulo, carraca, trompetilla, caja china, tambor y metalófono	P. Perelló		11	11	3	14		14
480	Kinder Sinfonía (II. Minuetto)	L. Mozart	Alemania	Clasicismo alemán	Sinfonía	Orquesta de cuerda + ruiseñor, cuco, triángulo, carraca, trompetilla, caja china, tambor y metalófono	P. Perelló		11	11	3	14		14
481	Kinder Sinfonía (III. Allegro)	L. Mozart	Alemania	Clasicismo alemán	Sinfonía	Orquesta de cuerda + ruiseñor, cuco, triángulo, carraca, trompetilla, caja china, tambor y metalófono	P. Perelló		11	11	3	14		14
482	Una furtiva lacrima (El elixir de amor, Acto II)	G. Donizetti	Italia	Romanticismo italiano	Ópera	Voz + orquesta sinfónica	P. Perelló		4	4		4		4
483	Vals (Suite de Jazz nº 2)	D. Shostakovich	Rusia	Música contemporánea rusa	Suite	Orquesta Sinfónica	J. Otero		4	4		4		4
484	Seguidillas (El sombrero de tres picos)	M. de Falla	España	Nacionalismo español	Ballet	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		1	1		1		1
485	Jota (El sombrero de tres picos)	M. de Falla	España	Nacionalismo español	Ballet	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		1	1		1		1
486	La leyenda del beso (Intermedio)	R. Soutullo - J. Vert	España	Nacionalismo español	Zarzuela	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		1	1	3	4	1	5
487	El Bateo (Preludio)	F. Chueca	España	Nacionalismo español	Zarzuela	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		7	7		7	1	8

Tabla 2. Base de datos del repertorio de la OCAB.

Ref.	Título	Autor	Procedencia	Período musical	Género - Estilo - Forma musical	Instrumentación de la obra original	Arreglista	OG PS	OG PP	OG	OP	OG+OP	CAM	OG+OP +CAM
488	Romanza Marinela (La canción del olvido)	J. Serrano	España	Nacionalismo español	Zarzuela (Romanza)	Voz + orquesta sinfónica	P. Perelló				1	1		1
489	Canción española (El niño judío nº 6)	P. Luna	España	Nacionalismo español	Zarzuela (Romanza)	Voz + orquesta sinfónica	P. Perelló							
490	Carmen (Preludio Acto I)	G. Bizet	Francia	Romanticismo francés	Ópera	Orquesta Sinfónica	P. Perelló		4	4		4		4
491	Che gelida manina (La Bohème, Acto I)	G. Puccini	Italia	Romanticismo italiano	Ópera (Aria)	Voz + orquesta sinfónica	P. Perelló		4	4		4		4
492	Canción del Marabú (Dúo de Doña Francisquita)	A. Vives	Cataluña	Modernismo musical catalán	Zarzuela	Voz y piano	P. Perelló							
493	Montescos y Capuletos (Suite nº 2 Romeo y Julieta Op. 64b)	S. Prokofiev	Rusia	Nacionalismo ruso	Ballet	Orquesta Sinfónica	J. Otero		3	3		3		3
494	Romanza (Concertino en lam Op. 72)	S. Bacarisse	España	Nacionalismo español	Concierto para solista	Guitarra + orquesta sinfónica	S. Tapia		1	1		1		1
495	Dueto de la Flor (Luisa Fernanda)	F. M. Torroba	España	Música contemporánea española	Zarzuela	Voces + orquesta sinfónica	P. Perelló							
496	Poeta y aldeano	F. V. Suppé	Austria	Romanticismo austríaco	Opereta (Obertura)	Orquesta Sinfónica	J. Otero							
497	Memorias de África (Tema principal)	J. Barry	Inglaterra	Música contemporánea inglesa	Banda Sonora	Orquesta Sinfónica	J. Otero				2	2	3	5
498	Danza eslava nº 10 Op. 72	A. Dvorak	Checoslovaquia	Nacionalismo checo	Danza (Folklore checo)	Orquesta Sinfónica	J. Otero							
499	Aires berlineses (marcha)	P. Lincke	Alemania	Romanticismo alemán	Marcha	Banda	S. Tapia							
500	Marcha eslava Op. 31	P. I. Chaikovski	Rusia	Nacionalismo ruso	Música orquestal	Orquesta Sinfónica	J. Otero							
501	Romance Op. 97a nº 8 (Suite El Tábano)	D. Shostakovich	Rusia	Música contemporánea rusa	Banda Sonora	Orquesta Sinfónica	J. Otero							
502	What a wonderful world	G. D. Weiss - B. Thiele	EEUU	Música contemporánea	Jazz	Orquesta de Jazz + voz	J. Otero							
503	Suite Masquerade (Vals)	A. Khachaturian	Georgia	Música contemporánea rusa	Música incidental	Orquesta Sinfónica	J. Otero							
504	Il Padrino (Vals y tema principal)	N. Rota	Italia	Música contemporánea rusa	Banda Sonora	Orquesta Sinfónica	J. Otero							
505	El Sitio de Zaragoza	C. Oudrid	España	Nacionalismo español	Música militar	Orquesta de cámara	P. Perelló							
506	La máscara del zorro (tema)	J. Horner	EEUU	Música contemporánea americana	Banda Sonora	Piano solo	J. Otero							
507	La Gazza Ladra (obertura)	G. Rossini	Italia	Romanticismo italiano	Ópera	Orquesta Sinfónica	J. Otero							
508	Adagio de Spartacus y Phrygia	A. Khachaturian	Georgia	Música contemporánea rusa	Ballet	Orquesta Sinfónica	J. Otero							
509	Pavane, op.50	G. Fauré	Francia	Romanticismo francés	Música orquestal	Coro y orquesta sinfónica	J. Otero							
510	Soave sia il vento (Cosi fan tutte KV. 588)	W. A. Mozart	Austria	Clasicismo austríaco	Ópera	Trío y orquesta	J. Otero							

**Tabla 2.** Base de datos del repertorio de la OCAB.

Ref.	Título	Autor	Procedencia	Periodo musical	Género - Estilo - Forma musical	Instrumentación de la obra original	Arreglista	OG PS	OG PP	OG	OP	OG+OP	CAM	OG+OP +CAM
CAM-1	Padam Padam	N. Glanzberg	Ucrania	Música contemporánea francesa	Banda Sonora	Acordeón solo	P. Perelló						8	8
CAM-2	Dominó	L. Ferrari	Francia	Música contemporánea francesa	Canción francesa	Acordeón solo	P. Perelló						6	6
CAM-3	Mi Buenos Aires querido	C. Gardel	Argentina	Música contemporánea americana	Tango	Piano solo	E. Rosés						7	7
CAM-4	Gallito	S. Lope	España	Nacionalismo español	Pasodoble	Piano solo	E. Rosés						5	5
CAM-5	Adagio en Sol m (fragmento)	T. Albinoni / R. Giazotto	Italia	Barroco italiano	Música instrumental	Órgano y cuerdas	J. Otero						1	1
CAM-6	Amparito Roca	J. Texidor	Cataluña	Música contemporánea española	Pasodoble	Banda	J. Otero						6	6
CAM-7	Celos	J. Gade	Dinamarca	Música contemporánea danesa	Banda Sonora	Acordeón	J. Otero						10	10
CAM-8	Suspiros de España	A. Álvarez	España	Nacionalismo español	Pasodoble	Piano solo	S. Tapia						4	4
CAM-9	La Dolores (Jota)	T. Bretón	España	Nacionalismo español	Zarzuela	Orquesta de acordeones	P. Perelló						7	7
CAM-10	Danza eslava n.10, op. 72	A. Dvorak	Checoslovaquia	Nacionalismo checo	Danza (Folklore checo)	Orquesta Sinfónica	J. Otero						3	3
CAM-11	El barbero de Sevilla (Obertura)	G. Rossini	Italia	Romanticismo italiano	Ópera	Orquesta Sinfónica	C. Herold						2	2
CAM-12	Goyescas (Intermedio)	E. Granados	Cataluña	Nacionalismo español	Ópera	Orquesta de acordeones	P. Perelló						10	10
CAM-13	El Tambor de Granaderos (Preludio)	R. Chapí	España	Nacionalismo español	Zarzuela	Orquesta Sinfónica	S. Tapia						3	3
CAM-14	L'Empordà	E. Morera	Cataluña	Modernismo musical catalán	Sardana (Folklore catalán)	Orquesta de acordeones	J. Otero						6	6
CAM-15	Llevantina	V. Bou	Cataluña	Modernismo musical catalán - Música contemporánea catalana	Sardana (Folklore catalán)	Orquesta de acordeones	S. Tapia						2	2
CAM-16	Paraules d'amor	J.M. Serrat	Cataluña	Música contemporánea catalana	Nova cançó catalana	Audición directa de CD	I. Vilasis						3	3
CAM-17	Girona m'enamora	R. Viladesau	Cataluña	Música contemporánea catalana	Sardana	Piano solo	E. Rosés						1	1
CAM-18	Pel teu amor	J. Ribas	Cataluña	Modernismo musical catalán	Canción	Acordeón solo	P. Vilasis						1	1
CAM-19	Cavalleria Rusticana (Intermezzo)	P. Mascagni	Italia	Romanticismo italiano	Ópera	Orquesta Sinfónica	I. Vilasis						4	4
CAM-20	Vals (Suite de Jazz nº 2)	D. Shostakovich	Rusia	Música contemporánea rusa	Suite	Orquesta Sinfónica	J. Otero						9	9

**Tabla 2.** Base de datos del repertorio de la OCAB.

Ref.	Título	Autor	Procedencia	Periodo musical	Género - Estilo - Forma musical	Instrumentación de la obra original	Arreglista	OG PS	OG PP	OG	OP	OG+OP	CAM	OG+OP +CAM
CAM-21	Danza eslava n.3, op. 46	A. Dvorak	Checoslovaquia	Nacionalismo checo	Danza (Folklore checo)	Orquesta Sinfónica	E. Rosés						1	1
CAM-22	Vocalise op.34, n.14	S. Rachmaninov	Rusia	Nacionalismo ruso	Canción lírica	Voz y piano	J. Otero						1	1
CAM-23	Acordeón Rusticana	A. Verchuren - J. Moutet	Francia	Música contemporánea francesa	Música instrumental	Dos acordeones, contrabajo, violoncelo y guitarra	K. Kumanov						3	3
CAM-24	La Calesera (pasacalle de los chisperos y guardias de corps)	F. Alonso	España	Música contemporánea española	Pasacalle	Coro y orquesta sinfónica	J. Otero						2	2
CAM-25	Libertango	A. Piazzolla	Argentina	Música contemporánea americana	Tango	Acordeón y piano	J. Otero						7	7
CAM-26	Trisch-Trasch Polka	J. Strauss II	Austria	Romanticismo austríaco	Polka	Orquesta de acordeones	J. Otero						2	2
CAM-27	Mare de Déu de les trenes	Mn. Llorenç Riu	Cataluña	Música contemporánea catalana	Canción sacra	Orquesta de acordeones	J. Otero						1	1
CAM-28	Danza española nº 1 (La Vida Breve)	M. de Falla	España	Nacionalismo español	Ópera	Orquesta de acordeones	J. Otero						4	4
CAM-29	Träumerei (Escenas de la niñez, op.15 nº 7)	R. Schumann	Alemania	Romanticismo alemán	Música instrumental	Piano solo	J. Otero							
CAM-30	Las bodas de Figaro (Obertura)	W. A. Mozart	Austria	Clasicismo austríaco	Ópera	Orquesta Sinfónica	J. Otero						1	1
CAM-31	Havanera (Carmen, Acto I)	G. Bizet	Francia	Romanticismo francés	Ópera	Voz y orquesta sinfónica	J. Otero						3	3
CAM-32	Canción del Toreador (Carmen, Acto II)	G. Bizet	Francia	Romanticismo francés	Ópera	Voz + orquesta sinfónica	J. Otero						3	3
CAM-33	Oblivion	A. Piazzolla	Argentina	Música contemporánea americana	Música instrumental	Piano solo	J. Otero						3	3
CAM-34	Tango pour Claude	R. Galliano	Francia	Música contemporánea francesa	Tango	Acordeón y piano	J. Otero						3	3
CAM-35	Danza ucraniana	K. A. Miaskow	Ucrania	Música contemporánea ucraniana	Canción popular	Quinteto de acordeones	K. A. Miaskow						4	4
CAM-36	String of pearls	J. Gray	EEUU	Música contemporánea americana	Música instrumental	Orquesta de acordeones	J. Otero							
CAM-37	Music	J. Miles	Inglaterra	Música contemporánea inglesa	Rock	Banda de rock	J. Otero						1	1
CAM-38	Viva el pasodoble	M. Alejandro	España	Música contemporánea española	Pasodoble	Dueto de acordeones	S. Tapia						1	1
CAM-39	Violentango	A. Piazzolla	Argentina	Música contemporánea americana	Tango	Acordeón solo	K. Kumanov						1	1



**Tabla 2.** Base de datos del repertorio de la OCAB.

Ref.	Título	Autor	Procedencia	Periodo musical	Género - Estilo - Forma musical	Instrumentación de la obra original	Arreglista	OG PS	OG PP	OG	OP	OG+OP	CAM	OG+OP +CAM
CAM-40	Por una cabeza	C. Gardel	Argentina	Música contemporánea americana	Tango	Violín y piano	J. Otero							
CAM-41	Somewhere in time (Tema principal)	J. Barry	Inglaterra	Música contemporánea inglesa	Banda Sonora	Piano solo	J. Otero							

# Vals de la Suite de Jazz nº 2

D. Shostakovich  
Arr. Jesús Otero (17-5-07)

**Allegretto poco moderato**

5 *solo* 10

A-I  
A-II  
A-III  
A-IV  
E-I  
E-II  
Piano  
Baix  
Metal  
Triangle  
Plat  
Caixa  
Bombo

15 20 *tutti*

I  
II  
III  
IV  
E-I  
E-II  
Pno.  
B  
M  
T  
P  
C  
B

Copyright © Jesús Otero

**Ilustración 734.** Ejemplo de partitura convencional de Dirección de la OCAB, el *Vals de la Suite de Jazz nº 2* de Shostakovich adaptado por Jesús Otero.