



L'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona (OCAB): Estudio histórico

Susana Tapia Paredes

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) i a través del Dipòsit Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) y a través del Repositorio Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service and by the UB Digital Repository (diposit.ub.edu) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

Universidad de Barcelona
Facultad de Formación del Profesorado
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y
Corporal

TESIS DOCTORAL

**L'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona (OCAB):
Estudio histórico**

Presentada por **Susana Tapia Paredes** para optar
al título de Doctora por la Universidad de Barcelona

Dirigida por la **Dra. M^a Àngels Subirats i Bayego**

Programa de Doctorado:
Didàctica de l'Educació Física i la Música
Bienio: 2003/05

Barcelona, Enero 2012

ANEXOS

homes i institucions

calendari

Diumenge, 5 de juny, X del temps ordinari. Sant Bonifaci, bisbe màrtir i Santa Zenaida. El sol surt a les 4.18 i es pon a les 7.20 (Hora solar). Festa major a Montblanc, Bellver de Cerdanya i Granyena.

Dilluns, 6 de juny. Sant Norbert, bisbe fundador; Sant Arteri, màrtir, Santa Càndida i Santa Paulina, màrtirs.

Dimarts, 7 de juny. Sant Robert, abat; Sant Pere, prevere i Sant Licarió, màrtir.

Dimecres, 8 de juny. Sant Guillem i Sant Maximi, bisbes. Santa Caliope, màrtir. Fira a Gurb.

Fira a Gurb.

Dijous, 9 de juny. Sant Efrén, doctor. Sant Primeus i Sant Felicià, màrtirs i Santa Pelàgia.

Divendres, 10 de juny. El Sagrat Cor de Jesús. Sant Maurici, abat màrtir; Sant Crispul i Sant Restitut, màrtirs.

Dissabte, 11 de juny. El Puríssim Cor de Maria. Sant Bernabé, apòstol i Santa Aleidis (o Alicia), verge.

l'Església celebra

Diumenge, 5 de juny. Setmana X de durant l'any.
L'edició Primera: 1.817.12.24.929. capçalera: 1.11.19.



L'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona durant un concert al nostre Saló de Cent.

Els meus amics acordionistes

Com si diguéssim a mig camí d'enlloc, si us dirigiu a l'Hospitalet amb el bus de l'Olivares —o amb el vostre cotxe si en teniu—, en ser a Santa Eulàlia i a mà esquerra, és a dir, de cara a muntanya, podreu veure una església moderna, polida i de molt bon veure. Ben segur que no us hi aturareu —ningú no sol fer-ho. Només els que resideixen per aquests verals saben que l'església és adossada, no sé si exactament, a una capella romànica. Quan els fidels hi acudeixen a oir missa, i tota vegada que hi són a tocar, a vegades treuen el cap a la capella... i res més, perquè la capella és buida i només s'hi pot veure una petita mesa de pedra noble i desproveïda de tot ornament.

Jo hi estava citat anit a quarts de deu, amb els amics acordionistes. Quan vaig arribar-hi tot era fosc que feia feredat. A la poca estona ja puc veure com, per separat, van arribant "ells", envoltats de misteri, timent conspiradors d'algun clan secret. Jo que m'hi afegeixo i, una vegada dins, vet aquí que com per art d'encanteri es fa la llum i la capella pren vida. Els instruments, procedents de la sagristia on eren guardats, ja han estat posats curosament damunt de les respectives cadires plegables. "Cada acordió" —em diu el sots-director, que es diu Francesc Vilasís i és el marit de la directora— "fa uns quinze quilos i no és cosa de portar-lo sota el braç com si fos una flauta..."

Bé. Resulta que el mestre Vilasís, a més del càrrec de sots-director de l'OCAB, ostenta el de director d'una orquestra de flautes dolces o de bec amb quinze executants i titulada

"Musicus". No cal dir que aquests flautistes, igual que els meus amics acordionistes, són estrictament no-professionals.

L'OCAB va ser fundada l'any 1949 per la catedrática d'aquest instrument al Conservatori del Liceu, Pepita Sellés. L'orquestra va ser aviat coneguda i apreciada a Catalunya i aviat empenyé volada a Portugal, Suïssa, Alemanya occidental... I podem dir que avui compta amb una plantilla de vint-i-cinc executants, entre els qui juguen acordions de diferents registres i els que actuen amb electrònics i, quan convé, amb el complement de timbales, xilofon i bombo. La seva directora actual és hi més ni menys que Pepita Perelló, filla de la fundadora i que, com ella, també ensenya els secrets de l'acordió al Conservatori del Liceu. Ella és la qui, amb dedicació severament amorosa i entusiasta, porta la batuta en tots els sentits i qui trascriu al repertori de l'OCAB obres escrites per a gran orquestra, i, segons Pere Vallibera, "viu constantment de la música i per a la música".

L'hauríeu de veure, encimbellada al seu escambell i en aquest impressionant marc romànic, dirigint amb una soltesa, una seguretat i un entusiasme que per a ells voldrien molts directors professionals! En aquests moments assagen uns quinze músics, però encara queden uns deu o dotze instruments a la recambra, o sigui a la sagristia...

Atenció! La directora dona una copets amb la batuta al caire del faristol, aixeca els braços i, "un, dos, val" i amb un acord "fortíssimo", l'orquestra engaga l'obertura de "Les noces de Figaro".

En el descans, l'alegria dels meus nous amics, pertanyents a quasi totes les classes socials, es manifesta obertament. Comenten els recents èxits a Winterthur, a l'Abadia de Montserrat... i comenten, encara la rifa de Nadal en la qual l'orquestra va treure la tercera. Qui pot oblidar-ho?

Jo em pensava, no sé per quines raons, que es tractava d'una orquestra exclusivament femenina. Potser degut a la terminació en "istes", potser perquè el director és una directora... Però, no. Aquí hi ha, per dir-ho d'alguna manera, nois i noies, senyors i senyores, tots ells orgullosos de pertànyer a la primera i única orquestra d'acordions de Catalunya. "Si exceptuem" —aclareix el sots-director— "aquella inoblidable Mignon i les seves acordionistes que amb tant d'èxit va actuar molt de temps al teatre Còmic, formant part de la companyia de revistes que la gent, per abreviar, en deia "dels vienesos" i que ja eren considerats com de casa."

Abans de recomençar l'assaig em fan saber que ben aviat tindran —vull dir l'OCAB, és clar— un local de propietat per als assaigs, conseqüència d'aquella tercera de Nadal de què us he parlat. El nou local en el carrer de la Infanta Carlota Joaquina, essent de propietat i amb força metres quadrats, cal esperar que satisfarà totes les necessitats de l'orquestra. Però jo personalment prefereixo, a ulls clucs i ja per endavant, aquesta petita capella romànica de Santa Eulàlia de Provençana, ni que sigui emplaçada a l'Hospitalet de Llobregat... Què puc fer-hi, si sóc així?

Ernest Corral i Coll del Ram.

Il·lustración 345. Revista Catalunya cristiana en su edición de la semana del 5 al 11 de Junio de 1983.

A DIA

tradicionales y canto coral, dentro del 6.º Aplec de Cabanyes.

Sociedad

El equipo de Angiología y Cirugía vascular del Hospital de San Pablo, fue agasajado en los jardines de la residencia de su director, doctor Sala Plannell, con una simpática cena-homenaje, conmemorándose, a la par, el sesenta aniversario del doctor. Motivó el homenaje los éxitos científicos obtenidos por el equipo en el último año académico 82-83, haciéndose merecedor de los premios: Martorell, por la mejor comunicación al Congreso nacional de la Especialidad. Concustell, por el mejor trabajo de Investigación, y Valls Serra, por la mejor comunicación del año académico, de la Sociedad catalana de Cirugía vascular.

Conciertos

III Festival Internacional de Música de l'Empordà. - Juventudes Musicales de Figueres. Vilabertran. Programa de cine asociado al festival. Hoy,

sábado, a las 21 horas, proyección de «Le chien andalou», de Buñuel. «No-Do»: dos páginas en color y «Dalí ho veu així».

X Noches Musicales en Santa Maria de Palau Solitar. Palau de Plegamans. Hoy, a las 22.30, Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, bajo la dirección de Pepita Perelló. Obras de Grieg, Serra, Pérez Moya, Garreta, Falla, Granados y Bretón.

Hoy, a las 20 horas, en la plaza de Cataluña, el tradicional concierto de los Coros Clavé, que contará con la participación de 1.500 «cantaires» llegados de todas las comarcas catalanas, con motivo de las Fiestas de la Merced y bajo el patrocinio de «El Corte Inglés».

Hoy, a las 21.30, concierto del Orfeó Laudate, en la Poble de Claraunt.

Conferencias

Fundación Joan Miró. - Homenaje a Salvador Allende, con el patrocinio del Ministerio de Cultura, Ayuntamiento de Barcelona, Partido Socialista de Chile y comité organizador del homenaje. - Hoy, a las



Ilustración 347. Recuerdo entregado a la OCAB tras su participación en las “Noches Musicales en Santa María de Palau Solitar” de 1983.



És ben cert. Mai no té testimoniatge una cosa que s'ha quedat a mig camí, com és el cas de la nostra circular. Quan la iniciàrem, pensàvem evidentment amb una continuïtat periòdica, però es quedà a mig camí. Trobar ara causes a tall d'excusa per a justificar l'encallada, seria tan fàcil com certes, però això no és pas el cas.

El que ens preocupa ara és reprendre'n l'edició amb més fermesa i de manera que la qualitat estigui més a to amb l'OCAB. Així, doncs, estem preparant per a principis d'any un nou format que esperem que sigui ben reeixit.

És obvi que el fet de disposar de domicili propi ens facilitarà la tasca, però com que les coses no es fan pas soles, caldrà que algú vulgui esmerçar unes hores de lleure per tirar endavant aquest nexa. Col·laborar en qualsevol apartat de l'Orquestra equival a viure-la més de prop, sentir-ne el neguit i, el que és més important ajudar la seva permanència en el món de la bona música.

ESTATGE

Pràcticament està a la cantonada la inauguració de l'habitatge que hem comprat per instal·lar-hi la seu social de l'OCAB.

Està situat en una magnífica zona de la nostra ciutat, concretament a l'entresol 4ta de la finca núm. 218-234 del carrer d'Entença, a la cruïlla amb l'Av. Infanta Carlota i carrer de París.

Té una superfície de 156 m², dels quals hem destinat una trentena per a la gestió burocràtica i la resta per a auditorium. Així mateix, l'hem dotat d'aire condicionat i telèfon (250 30 60), amb contestador automàtic, que si bé moltes vegades resulta enutjós, cal convenir que, pel fet de no ser-hi durant tota la jornada, serà de bona utilitat.

Us podriem dir moltes més coses encara, però serà millor que ho veieu personalment. És qüestió d'una mica de paciència.

INSTRUMENTS

Com a compliment de les manifestacions efectuades pel nostre president senyor Barrillon als periodistes, en aquella nit del 22 de desembre propassat, durant l'estiu s'ha efectuat un desplaçament a Trossingen (Alemanya) amb la finalitat de reprendre les relacions amb la casa Hohner i negociar un millor preu per a l'adquisició de nous instruments. El resultat de la gestió ha estat la compra de 9 acordions, 2 d'ells Electonium N i la resta del model Atlàntic. Tots de color negre. Avui ja els tenim a casa, amb l'avantatge que hem guanyat un amic: El senyor Kretschmann.

Altament, i durant el mes de juliol propassat es concretà la comanda d'un piano de miuja cua de la firma Yamaha, al bon amic Jordi Ricomà. Pensant que hi ha en projecte uns cicles de concerts estacionals, creiem que ja ens serà ben profitós en aquesta ocasió.

LOTERIA

Fem avinent a tots els nostres socis que també enguany polsarem la sort de la Rifa de Nadal. Com que veiem que una allau de demandes ens cauran a sobre, us recomanem que els que hi vulguen jugar, en feu la reserva ja a partir d'ara. Podeu utilitzar el telèfon de l'Orquestra, i cal que deixeu dit el vostre nom i la quantitat de paperetes de 100 ptes (80 + 20) que vulgueu que us siguin reservades; no indiqueu pessetes sinó paperetes, així no hi haurà confusió. El dret de reserva acaba el dia 22 de novembre. Us recomanem que no espereu, però, als darrers dies.

LEGALITZACIÓ

L'OCAB és ja una entitat jurídica des del dia 22 de juliol de 1983, data en què quedà anotada amb el núm. 6.288 en el Registre d'Associacions de la Generalitat de Catalunya, de la Secció 1a. del Registre de Barcelona. Amb aquest fet acaba una època en què si musicalment erem molt, jurídicament no erem res.

CRÓNICA

El dia 17 de setembre i subvencionat pel Servei de Música de la Generalitat de Catalunya, tingué lloc el concert de cloenda de les X Nits Musicals de Palau-solità. Com és costum en les nostres actuacions, l'església era plena de gom a gom i, un cop acabada la nostra participació, en el nostre de l'auditori s'hi reflectia el millor beneplàcit.

El dia 29 de setembre assistí al nostre assaig el ja bon amic Eckart Kretschmann de la casa Hohner, que havia manifestat el seu desig d'escoltar-nos en viu, ja que sols ens conceixia per enregistraments. Podem ben dir que quedà bocabadat i féu extensives les seves felicitacions a tota l'Orquestra. Li demanàrem que ens facilités un concert a Alemanya i no ho defugí pas.

PROPRERS CONCERTS

Se celebraran els dies 6 i 26 de novembre a l'església de Sant Martí, Plaça del Canonge Rodó (Clot), a les 10 de la nit i a la mateixa hora a l'Església Parroquial de Sant Pere, de Rubí, respectivament.

ÒBIT

No som pas gaire amants d'insertar notes de societat en la nostra circular, que no fóra seriós, però sí que no podem deixar de fer esment de la desaparició de: nostre entrançable Jordi Ricomà, que s'enfilà al cel el 16 de setembre. Seriem ingrats si sols li dedicàvem aquestes ratlles. En Jordi es mereix molt més, i és per això que li reservem una editorial en els primers números del nou format. Vagi per endavant el nostre més sentit condol a tota la família.

BARCELONA, NOVENBRE 1983



Ilustración 350. Vestíbulo del local social de la OCAB. En las vitrinas de éste se encuentran expuestos diferentes elementos como la partitura del primer arreglo de P. Sellés, *La princesa de las Czardas*, varias batutas pertenecientes a Pepita Sellés y Pepita Perelló, un acordeón antiguo y otros elementos como trofeos o figuras que tocan el acordeón. En la actualidad también visten las paredes de este vestíbulo algunos de los carteles más emblemáticos de la Orquesta.

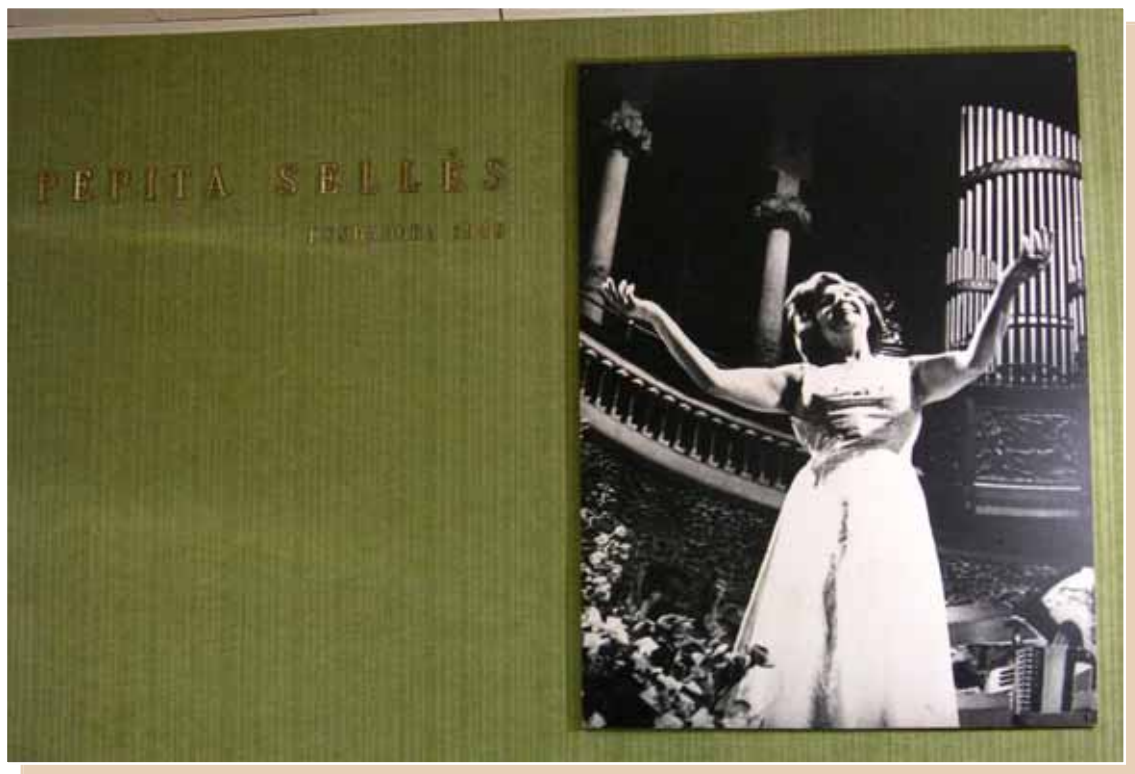


Ilustración 351. Fotografía a tamaño real de Pepita Sellés expuesta en el Auditorio de su mismo nombre.



Ilustración 352. Fotografía del despacho de Secretaría en el que está ubicado el archivo con las partituras originales de los arreglos realizados hasta ahora tanto por Pepita Sellés, Pepita Perelló, como por otras personas relacionadas con el mundo del acordeón.



Ilustración 353. Fotografía del despacho de Presidencia utilizado habitualmente por la Junta Directiva de la Orquesta y en el que se exponen la mayor parte de los recuerdos y trofeos recibidos por la OCAB.



El President
de
l'ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

es complau a invitar-vos a l'acte
inaugural del nou estatge social,
fet que s'esdevindrà el dia 17 de
desembre de 1983, a les 8 del vespre.

Entença, 218-234
BARCELONA

Il·lustració 354. Invitació expedida per el Presidente de la OCAB con motivo del acto de inauguración de la nueva sede de la Entidad.



Ilustración 355. En la instantánea de la inauguración del “Auditorio Pepita Sellés” podemos contemplar la plantilla de la OCAB de esta temporada, compuesta por 25 integrantes. De atrás adelante y de izquierda a derecha vemos en el sector masculino a: Pere Sala, José Luís Salvador, Blai Llisterri, José M^a Esteban, Emili Rosés, Francesc Vilasís, Narcís Benedito, Andreu López, Consol Grau, Begoña Rojo, Josep Castells, y en primera fila, Kolde Aquiso, Montserrat Somsó, Rosita Piqué, Helena Rosés, Begoña Batet, Begoña Compañón, Marta Cayuela, Pepita Vilasís, Pepita Perelló, M^a Àngels García, Pilar Gómez, M^a del Carmen Carretero, Glòria Gil y Rosa Carme Martínez. En esta fotografía falta Pilar Rosés.

ORQUESTRA
DE CAMBRA
D'ACORDIONS
DE BARCELONA

Algunes coses
que s'han dit
de nosaltres...

Il·lustració 356. Libritos impresos por la OCAB en los que se recogen las palabras más importantes que de ella se han emitido.



EL PRESIDENT
DE LA
GENERALITAT DE CATALUNYA

Barcelona, 5 de març de 1984

Sr. Lluís Barrillón
President de l'Orquesta de Cambra
d'Acordions de Barcelona

C I U T A T . -

Distingit senyor,

Gràcies pel llibret "Algunes coses que s'han dit de nosaltres"
i per la dedicatòria.

Estic segur que se'n diran moltes més, de coses de l'Orquesta
de Cambra d'Acordions de Barcelona, perquè em consta que ho fan
molt i molt bé. I no és veritat que el President de la Generalitat
no valori els seus concerts, però no arribó a tot arreu.

M'agradaria molt que ens fessin un dia un concert íntim. Però
com es tracta de posar d'acord tota la família, he donat la seva
carta a la meva muller perquè ho tingui en compte i, quan sigui
possible, els avisi.

Molt d'èxit i per molts anys.

Cordialment,

Jordi Pujol

Il·lustración 357. Carta del Presidente de la Generalitat de Catalunya a la OCAB.

Organitzat per CASAL DELS AVIS
**EXTRAORDINARI
CONCERT MUSICAL**

a càrrec de
**ORQUESTRA DE
CAMBRA D'ACORDIONS
DE BARCELONA**

Mestre Director: Pepita Perelló

**DIA 14 DE GENER DE 1984
A LES 5 DE LA TARDA**

**LOCAL DEL CENTRE PARROQUIAL DE
SANTA PERPÈTUA DE LA MOGODA**

Venda anticipada d'entrades, a la Sala de Juntes del Casal dels Avis, de 10 a 12 i de 4 a 6'30. I al dit local, una hora abans del Concert. Preu popular, 100 pessetes.

Patrocinat per:
AJUNTAMENT DE SANTA PERPÈTUA DE MOGODA
i per la



CAIXA D'ESTALVIS DE SABADELL



Il·lustración 358. Cartel del concierto de la OCAB del 14 de Enero de 1984.

L'AMETLLA DEL VALLÈS

14 d'Abril de 1984

Lloc: La Sala

Hora: les 10 de la nit

CONCERT A CÀRREC DE

L'ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

El concert començarà puntualment a l'hora indicada.

No serà permesa l'entrada al públic al lloc d'audició durant la interpretació de les obres.

No és permès d'obtenir registres, ni gravacions magnetofòniques.

NOTA:

Els infants menors de 14 anys no podran entrar a La Sala si no van acompanyats d'un responsable dels mateixos.

Il·lustración 359. Cartel del concierto de la OCAB del 14 de Abril de 1984.



Si, encara continuem amb el mateix format. Moltes vegades les coses fàcils són les que resulten més arraconades; però el que avui volem dir-vos és - igual que sigui fet d'una forma o en una altra: el que cal és que les noves arribin puntualment

Potser el que més caldria, ara, és que ens féssim ressò de la importància que té el fet de ser anfitrions d'una formació estrangera similar a la nostra. Ens referim concretament a la visita que a la darrereria d'abril ens farà l'Akkordeon-Club " BLAU-WEISS " de Bensheim (Alemanya), donant testimoni, així, de les recents relacions que hem encetat - amb l'estranger.

Pel que fa a nosaltres, ho tenim tot a punt per què la seva estada sigui ben reixida, però seria convenient que, a més, trobessin l'escalf de tots vosaltres,--aquell escalf que tantes vegades ens forniu -- És per aquest motiu, doncs, que us detallem el programa dels actes i dels concerts, - amb la creença que, si més no, podrem comptar - amb la vostra sempre grata companyia.

A B R I L

- dia 26, a les 8 del vespre
Acte de Benvinguda, en el nostre estat
ge.
- dia 28 a les 10 del matí
Visita al Poble Espanyol. Punt de reu-
nió a la mateixa porta d'entrada.
- dia 29 a les 8 del matí
Sortida a Montserrat. Punt de reunió
en el nostre estatge

M A I G

- dia 1 a les 9 del matí
Sortida de turismes particulars cap
a Sant Hilari. Visita a les diverses
fontes i al museu. Assistència al con-
cert de la tarda. Punt de reunió: En-
tença 218. Preu del dinar 750 pts.
Cal fer inscripció prèvia per al di-
nar. Truquen al Sr Vilasís (2034215)
al Sr Barrillon (2134019) o a l'Or-
questra (2503060).
Ens acompanyaran els "Amics de la Mú-
sica" de Sant Hilari.
- dia 4 a les 21,30 - dos quarts de deu de -
la nit --

SOPAR DE COMIAT

SOPAR DEL XXXV ANIVERSARI.

Amb la finalitat de donar el màxim relleu a la celebració d'aquesta efemèride, hem pensat que fóra convenient fer-la coincidir amb l'acte de comiat dels hostes alemanys, de la visita dels quals us informem més a-
munt.
Així, doncs alhora que tindrem una nova ocasió per a aplegar-nos, donarem un to de companyonia envers als visitants.

* * * * *

VOLEM REMARCAR que els dos actes on l'assistència hauria de ser massiva, són el concert al Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes - vegeu programes a part - i el sopar de comiat, en el qual celebrarem també el XXXV aniversari. El menú serà el següent:

Còctel de llagostins

Filets de llenguado al xampany

Pintada Perigourdine

Gelat i Pastís

Aigua Mineral-VI Rosat-Xampany-Cafè i Licor

Com a colofó, hi haurà un fi de festa a càrrec dels solistes alemanys. El sopar tindrà lloc en el Restaurant "DOS LLEONS", avinguda de Roma s/n - Estació Central-Sants. Fàcil aparcarment. Preu 1775 pts. Cal fer la inscripció als mateixos telèfons que hem esmentat abans. US HI ESPEREM A TOTS.



Ilustración 362. Lluís Barrillón i Pi, Presidente de la Orquesta, haciendo entrega a José Luís Salvador del Diploma de permanencia en la OCAB el 4 de Mayo de 1984 en el Restaurante “Dos Lleons” de Barcelona.



Ilustración 363. Placa entregada a la OCAB por las orquestas de acordeones alemanas “Akkordeon-Club” y “Blau-Weiss” en 1984.



Ilustración 364. La OCAB tocando en las bodas de oro de los Sres. Torner el 1 de Agosto de 1984 en el “Hotel Montserrat”, en Barcelona.

XI
**JORNADES INTERNACIONALS
FOLKLÒRIQUES**

10 setembre 1984
a dos quarts d'onze de la nit

PLAÇA DEL REI

**Orquestra de Cambra
d'Acordions de Barcelona**

ENTRADA GRATUÏTA



HOHNER 

Printed in Germany Impreso en Alemania Impreso en Alemanya P R A G

Il·lustració 365. Cartel del concert de la OCAB del 10 de Setembre de 1984.



Il·lustració 366. Trofeo entregado a la OCAB por la JIF Catalunya en 1984.

TV1

- 13.15 Carta de ajuste.** Cancó d'amor i de guerra (C).
- 13.30 Primera Fila (C).** Contenido: Homenaje a Truffaut. Reportaje sobre cincuenta años de "Barcelona de noche". Estreno "Saga de los García" en el teatro Apolo. Reportaje sobre "La flauta mágica" en el teatro Lliure. Entrevista a Mari Santpere. Estrenos en los cines de Barcelona.
- 13.53 Pleitaguesam (C).** Contenido: Thomas Dolby "Hiperactiva". Bauman "Stangers in the night". Paul McCartney "Pipes of peace". UB "Many rivers to cross". Frankie Goes to Hollywood "Relax".
- 14.25 Miramar (C).**
- 15.00 Telediario.** Primera edición.
- 15.35 Westgate.** Episodio n.º 7. George y Warren comienzan a desconfiar de las incesantes peticiones de dinero en efectivo que hace Ashley. Como primera medida, le cortan el acceso a los fondos de la corporación. Las deudas de juego del presidente son ya astronómicas y está siendo seguido de cerca por un individuo que pretende cobrarlas. Ashley está desesperado y la Westgate también.
- 16.30 La tarde.** Hoy: Actuación musical de la orquesta de acordeones. Temas: "El stress", por Antonio Espino. Entrevista al ministro de Obras Públicas Julián Campo.

duce el coche de regreso a su casa. Sometido a las pruebas del alcohol es encontrado culpable de embriaguez, multado y condenado a unos días de cárcel así como a pasar por el departamento de conductores de la policía donde le son expuestos los peligros que lleva consigo el conducir demasiado alegre.

20.30 Telediario. Segunda edición.

21.05 Coros del Ejército ruso. Dirección: Boris Alexandrov. Realización: Ramón Díez. Resumen de la reciente actuación en nuestro país de los Coros y el Ballet del Ejército Soviético, con su repertorio de canciones clásicas rusas y españolas.

22.40 Retorno a Brideshead. "Sebastián contra el mundo". Dirección: Charles Sturridge y Michael Lindsay-Hogg. Guión: John Mortimer. Intérpretes: Jeremy Irons, Anthony Andrews, Diana Quick, Jane Asher, Laurence Olivier, Claire Bloom, John Gielgud. Charles pasa en Brideshead la Pascua de 1923, encontrándose con que Sebastián atraviesa una crisis de rebeldía hacia él y su familia. Padece continuos enfados y se ha agudizado su afición a la bebida aunque procura ocultarlo encerrándose en su dormitorio.

23.40 Telediario 3.

23.50 Teledporte.

0.00 El arte de vivir. Dirección y realización: Luis Calvo Teixeira. Hoy: "Mariano Fortuny, un mago en Venecia".

0.35 Despedida y cierre.

TV2

15.15 Carta de ajuste. Fragmentos de "Los sobrinos del Capitán Grant", F. Caballero.

15.30 El comportamiento de los animales. "Buscando la mente". Conforme va avanzando el siglo XIX, van apareciendo nuevos investigadores y nuevas teorías sobre la conducta de los animales y la posible inteligencia de éstos.

16.30 Tiempo de paz. Episodio n.º 24. Director: Yvon Trudel. Intérpretes: Nicole Leblanc, Pierre Dufresne, Yvon Dufour, Daniel Gadonas, Katherine Mousseau. Zidore viene de enterarse, y se lo cuenta a Rose-Anna, de la importancia de la herencia que Juliette recibirá a la muerte de su suegro. Cyprien Fournier lee el testamento de Cyrille Savary. El documento reserva bastantes sorpresas sobre todo una que concierne muy particularmente a Rose-Anna.

17.30 Imágenes de cine mudo. "E americano". Intérpretes: Douglas Fairbanks, Sr., Alma Reubens. Un ingeniero de minas ayuda al presidente de una república a triunfar de las intrigas de sus malvados y corruptos enemigos, y consigue la mano de su bella hija.

18.00 En paralelo, los jóvenes. "La cultura rock". Dirección y realización: Luis Tomás Melgar. Presentación: Elena Markinez.

19.00 Formatos. Dirección: José López Peña. Programa que ofrece las últi

Associació "COR OBERT AL MON"



"Pro Cor obert al Món"

Església Parroquial de Sant Pere de Rubí

Dissabte, 17 de Novembre de 1984, a les 10 del vespre

GRAN CONCERT DE SANTA CECILIA

per la

Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona

i

Coral Mare de Déu del Coll

Patrocinat per la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis "la Caixa" de Catalunya i Balears, conjuntament amb la Cooperativa de Consum "La Rubinenca", Foment de les Tradicions Catalanes "Pubilla de Rubí", amb l'ajuda de l'Il·lm. Ajuntament de Rubí, la Parròquia de Sant Pere, Radio Rubí, Floristeria Angelina i amb la col·laboració d'un grup de simpatitzants de la

***Croada Humanitzadora del Pare Dominique Pire,
Premi Nobel de la Pau.***



"la Caixa"
CAIXA DE PENSIONS

Il·lustración 368. Cartel del concierto de la OCAB del 17 de Noviembre de 1984.

RUBICRATA VIERNES 23 NOVIEMBRE

1984

Gran Concert de Santa Cecília



Coral Mare de Déu del Coll i Orquestra d'Acordions de Barcelona amb la mestra-directora Pepita Perelló. -Església de Sant Pere de Rubí.

Unes dues-centes persones vam assistir, dissabte passat a l'església de Sant Pere, al Concert de Santa Cecília organitzat per l'associació El Cor Obert al Món, amb el suport de les entitats cíviques de la vila, donada la finalitat d'ajuda que persegueix l'entitat organitzadora, al llarg dels seus trenta anys de treballs benèfics dins l'òrbita traçada pel Pare Dominique Pire.

Cenyint-nos al concert, ens és grat d'assenyalar la magnífica actuació de la Coral Mare de Déu del Coll en la interpretació de **Pel maig que ve** i de **La calma del mar**, aquesta última cançó amb la intervenció boníssima de la soprano solista Anna Roma. De l'Orquestra de cambra d'Acordions de Barcelona ens agradà molt **La Santa espina** i la

Dansa núm. 1 de Manuel de Falla.

On, però, el concert va ser entusiasmador fou en l'actuació conjunta de Coral i Orquestra, que ens regalaren l'oïda amb tres obres escollides, l'execució de les quals va ser amb ritme ascendent fins aconseguir un èxit esplendorós, del que n'és el principal autor la direcció, per part de la Mestra Pepita Perelló, de les dues agrupacions artístiques.

Amb aquest recital són vint-i-quatre els Concerts de Santa Cecília que ens ha fet l'Orquestra d'Acordions i confiem que en les bodes de planta, l'any que ve, sigui també important artísticament el que ens ofereixi i que consti que és demanar molt.

R.R.



CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DEL LICEU
Sota la Presidència d'Honor de «S.M. LA REINA D.^a SOFIA»

FESTIVITAT DE SANTA CECÍLIA

Eucaristia concelebrada a l'Església de Santa Maria de Moià.
Ofrena de flors al monument de Rafel Casanova i Comes.
Concert.- Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona.
Ofrena de flors a la memòria del tenor Francesc Viñas i Dordal.
Dinar de germanor a l'Hostal Montví de Baix.



22 DE NOVEMBRE DEL 1984

*a la Il·ltre i Reial Vila de Moià
(Barcelona)*

Il·lustración 370. Cartel del concierto de la OCAB del 22 de Noviembre de 1984.



Il·lustració 371. Placa entregada a la OCAB por el “Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona” en 1984.



21 desembre 1984, a les deu de la nit

Concert de Nadal

**Orquestra de Cambra
d'Acordions de Barcelona**

Mestre director PEPITA PERELLO

CRIPTA
SAGRADA FAMILIA

Ilustración 372. Cartel del concierto de la OCAB del 21 de Diciembre de 1984.



Assemblea Local de la CREU ROJA ESPANYOLA
de
Sant Vicenç dels Horts

Presenta un magnific concert a càrrec de l'OCAB

**ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE
BARCELONA**

amb la col·laboració del violinista
ANDREU BIOSCA

Dissabte, 9 de febrer de 1985, a les 10 nit
ESGLÉSIA PARROQUIAL

El concert començarà puntualment a l'hora esmentada. No es permet l'entrada de públic al lloc d'audició durant l'interpretació de les obres.

Concert patrocinat per la Creu Roja de St. Vicenç dels Horts,
la col·laboració de la Parròquia i la Caixa d'Estalvis del Penedès.



**Caixa d'Estalvis
del Penedès**

Il·lustración 373. Cartel del concierto de la OCAB del 9 de Febrero de 1985.



Ilustración 374. Vista cenital de la Orquesta en la “Iglesia Parroquial de Sant Vicenç dels Horts” el 9 de Febrero de 1985.



Ilustración 375. 23 de Marzo de 1985 en el “Auditorio Pepita Sellés”. Vemos a la “Coral Mare de Déu del Coll” y la OCAB grabando el disco.



Ilustración 376 y 377. Fotografías de la portada y contraportada del primer disco de la OCAB grabado juntamente con la "Coral Mare de Déu del Coll" el 23 de Marzo de 1985 en el Auditorio Pepita Sellés.



Il·lustración 378. Cartel del concierto de la OCAB del 20 de Abril de 1985.



Il·lustració 379. Placa entregada a la OCAB per la "Cruz Roja de Igualada" en 1985.

**DIES
20
A L
28
ABRIL
1985**

III TROBADA ENTITATS GRACIENQUES

amb motiu de la seva Patrona la Mare de Déu de Montserrat
**ANY DEL CENTENARI
FESTES DE PRIMAVERA A GRÀCIA**

Dia 20 Abril

22 h. A la plaça de la Virreina, **Audició de Sardanes** per la **Cobla «La Nova Lira»**.
Cantada de Caramelles a càrrec de les nostres **Masses Corals**, a les plaçes Virreina, del Sol i Rius i Taulet.

Dia 23 Abril

10 h. A la Plaça de Rius i Taulet, **venta de llibres** amb motiu del dia de Sant Jordi.
18,30 h. A la seu del Consell, **veredictes i lliurament de premis de contes curts**.
19,30 h. **Actuació** a la plaça de Rius i Taulet del **Grup «Petit Circ al Carrer»**.
22 h. A la mateixa plaça, **Ball amb l'Orquestra «Terzet-Trezet»**.
Tots aquests actes son organitzats per la Llibreria AURA.
21,30 h. A la Església de Sant Joan Baptiste de Gràcia (Plaça de la Virreina) **Concert** a càrrec de la **Coral «Sant Jordi»**.

Dia 26 Abril

22,30 h. **Concert** a càrrec de l'**Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona**, a la Seu del Consell.

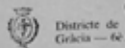
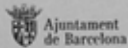
Dia 27 Abril

20,30 h. **Santa Missa** a la Parròquia de Sant Joan Baptiste de Gràcia (Plaça de la Virreina) i actuació de les **Masses Corals**.

Dia 28 Abril

10,00 h. **Cercavila**: Gegants, caps grossos i banda de música.
11,30 h. **Santa Missa**, a la Parròquia de Sant Joan Baptiste.
12,30 h. Plaça de la Virreina. **Música i Dança**.
13,30 h. **Aperitiu de Germanor** al Orfeó Gracienc.
18,00 h. Al saló d'actes Club Helena, es representarà la comèdia **«Cuatro Historias de Alquiler»** al finalitzar la representació es lliuraran medalles commemoratives a totes les entitats assistents.
Tots aquests actes son organitzats per les entitats graciencs.

AQUESTS ACTES ESTAN PATROCINATS PER L'AJUNTAMENT DE BARCELONA (Districte VI. Gràcia) I AMB EL SUPORT DE «LA CAIXA DE PENSIONS»



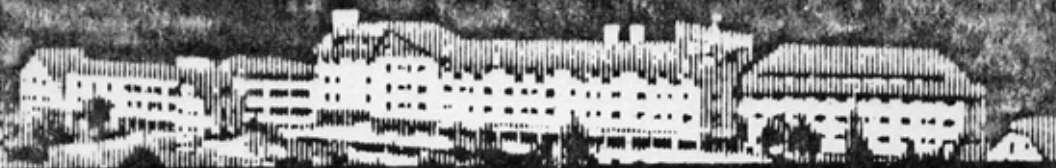
Col·laboran COCA COLA I CERVESES SAN MIGUEL

Amb el suport de



“la Caixa”
CAIXA DE PENSIONS

Estación termal y de montaña
Caldas de Bohí



CONCERT a càrrec de
L'ORQUESTRA de
CAMBRA D'ACORDIONS,
de BARCELONA.

DISSABTE DIA, 7 de SETEMBRE.

a les 11'00 de la nit a
L'ESGLÉSIA de CALDES.

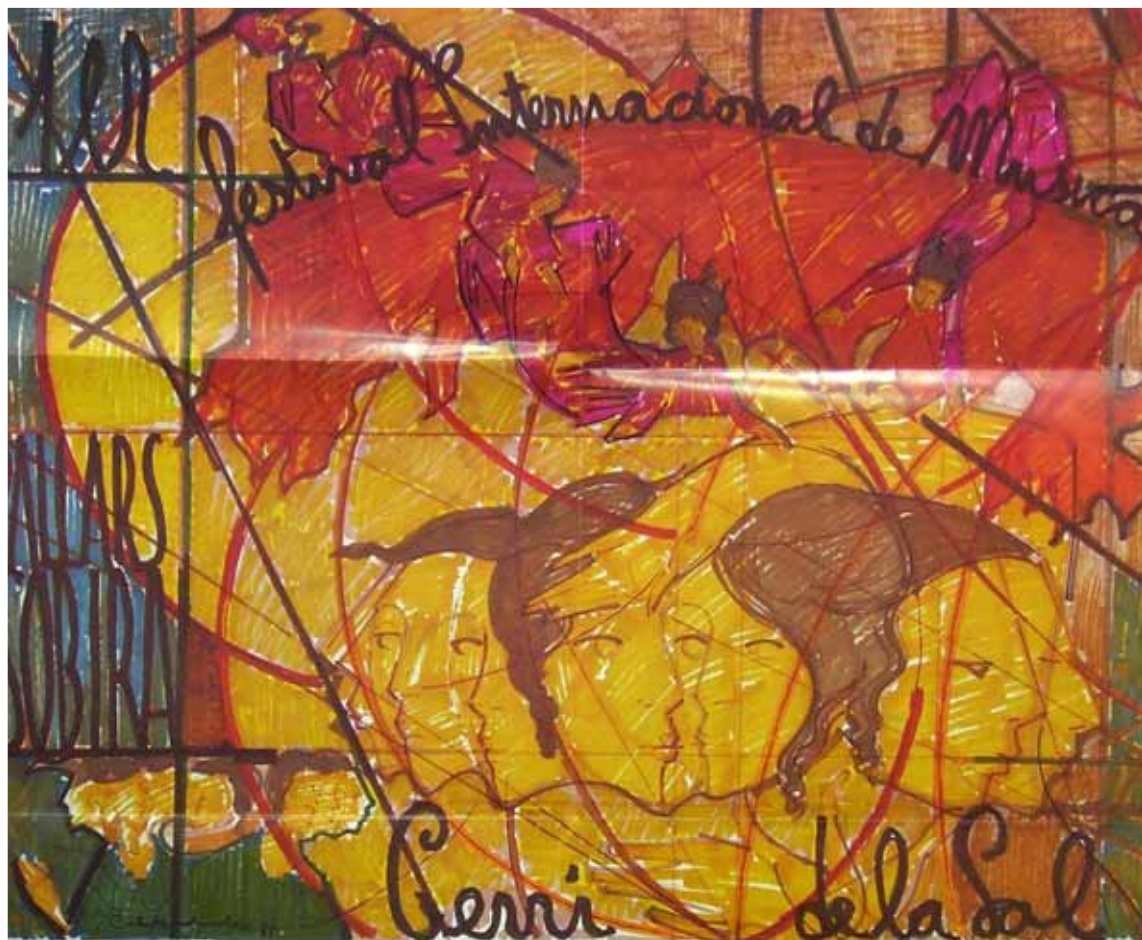
Il·lustració 381. Cartel del concert de la OCAB del 7 de Setembre de 1985.

MÚSICA

6 6 6. (Tel. 309 18 89. C/. Llull, 145). Divendres i dissabte a la nit, música clàssica i de vanguardia.

ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA. Demà, a les 11 de la nit, l'estació termal de Caldes de Boí, a l'Alta Ribagorça, concert a càrrec de l'ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA, dirigida per PEPITA PERELLÓ.

Il·lustració 382. Diario *Avui* del 6 de Septiembre de 1985.



1^{er} FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MUSICA
G E R R I D E L A S A L

dia 17 d'agost, 10 nit, ORQUESTRA DE CAMBRA DE TXECOSLOVÀQUIA
dia 22 d'agost, 10 nit, COBLA LA PRINCIPAL DE BARCELONA
dia 25 d'agost, 6 tarda, GRUP MUSICO-VOCAL MONTEVERDI
dia 31 d'agost, 10 nit, TURBA MUSICI
dia 8 de setembre, 6 tarda, ORQUESTRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

Amb la col·laboració de l'excel·lentíssim
AJUNTAMENT DE GERRI DE LA SAL - BAIX PALLARS


amb la col·laboració del
Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Il·lustración 383. Cartel del concierto de la OCAB del 8 de Septiembre de 1985.

MÚSICA

6 6 6. (Tel. 309 18 89. C/. Lull, 145). Divendres i dissabte a la nit, música clàssica i de vanguardia.

ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA. Demà, a les 6 de la tarda, al monestir de Santa Maria de Gerri de la Sal, concert a càrrec de l'ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA, dirigida per PEPITA PERELLO.

Il·lustració 384. Diario *Avui* del 7 de Septiembre de 1985.

**XII
JORNADES INTERNACIONALS
FOLKLÒRIQUES**

10 SETEMBRE 1985
a dos quarts d'onze de la nit

PLAÇA DEL REI

**ORQUESTRA
DE CAMBRA
D'ACORDIONS
DE BARCELONA**

Mestre Director: PEPITA PERELLÓ



HOHNER



Printed in Germany Original in Germany Importer in America

Il·lustració 385. Cartel del concert de la OCAB del 10 de Setembre de 1985.



Ilustración 386. Trofeo entregado a la OCAB por las "JIF Catalunya" en 1985.



Il·lustració 387. Diario *Avui* del 8 de Septiembre de 1985.



Il·lustració 388. Diario *Avui* del 10 de Septiembre de 1985.

Actes a Barcelona

MÚSICA SIMFÒNICA. La música mundial a fabast popular. Divendres, dia 6, a dos quarts d'onze de la nit. Plaça del Rei: CONCERT a càrrec de la Banda Municipal de Barcelona. Direcció: Albert Argudo.

SARDANES. La dansa nacional de Catalunya en amistosa competició. Dissabte, dia 7, a les 5 de la tarda. Plaça de Catalunya: CONCURS DE COLLES SARDANISTES. Puntuable per al Campionat de Catalunya que organitza la Unió de Colles Sardanistes de Catalunya. Assessorament: Unió de Colles Sardanistes. Còbta La Principal de Barcelona.

FOLKLORE CATALÀ. Les danses populars de Catalunya en versió dels seus esbarts. Dissabte, dia 7, a dos quarts d'onze de la nit. Plaça del Rei: FESTIVAL DE DANSA CATALANA. Actuació de diferents esbarts d'arreu de Catalunya. Còbta Sant Jordi.

CANT CORAL. Una tradició viva. Diumenge, dia 8, a dos quarts d'onze de la nit. Plaça del Rei: CONCERT a càrrec dels Cors de Clavé amb l'assessorament de la Federació de Cors de Clavé.

CONCERT D'ACORDIONS. Les possibilitats d'un instrument. Dimarts, dia 10, a dos quarts d'onze de la nit. Plaça del Rei: CONCERT. Actuació de l'Orquestra de Cambra d'Acordions. Direcció: Pepita Perelló.

CANT I MÚSICA POPULARS. La nostra música i les cançons més autèntiques. Divendres, dia 13, a dos quarts d'onze de la nit. Plaça del Rei: CONCERT. Cançons populars cantades per l'Orfeó Gracienc, dirigit per Antoni Pérez i Simó. Sardanes i música de còbta a càrrec de la Còbta La Principal de Barcelona, dirigida per Jesús Ventura.

FOLKLORE CATALÀ INFANTIL. Els nostres infants i joves en el món de la dansa. Dissabte, dia 14, a les cinc de la tarda. Plaça del Rei: FESTIVAL DESBARTS INFANTILS. Danses per les seccions infantils i juvenils dels nostres esbarts. Còbta La Principal de Barcelona.

FOLKLORE ESPANYOL. Agermanament amb altres folklores de la península. A dos quarts d'onze de la nit. Plaça del Rei: FESTIVAL DE DANSA, amb actuació de grups folklòrics de les diferents cases regionals espanyoles.

FESTIVALS ALS BARRIS. Diumenge, dia 8, a les onze del matí. Parc de la Guineueta - les Roquetes. National Ballet Diogen, de Iugoslàvia. Dimecres, dia 11, a dos quarts de deu del vespre. Casa Elizalde, València, 302. Ballet Folklòric Pilmayquen, de l'Argentina.

Cloenda
Diumenge, dia 15, a les deu del matí, concentració al capdamunt del passeig de Gràcia. A dos quarts d'onze: CERCAVILA, que recorrerà el passeig de Gràcia en tota la seva extensió

acabarà a la plaça de Catalunya, on se celebrarà un extraordinari FESTIVAL FOLKLÒRIC amb l'actuació de tots els grups estrangers i nacionals.

POBLE ESPANYOL
A les sis de la tarda: XII FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANSA DE BARCELONA. CLOENDA DE LES JIF-CATALUNYA 85. Actuació dels grups nacionals i estrangers que hagin participat en les Jif-Catalunya 85. Còbta La Principal de Barcelona. Direcció musical: Jesús Ventura. Presentador: Salvador Escamilla.

TOTS ELS ACTES SERAN GRATUÏTS
No obstant això, per a l'assistència a la cloenda al Poble Espanyol caldrà sol·licitar invitacions gratuïtes a l'Agrupament d'Esbarts Dansaires de Catalunya (local Casal Cors de Clavé). Carrer La Nau, 3 (de set a nou del vespre). Telèfon 315 47 15. Ràdio Costa, Mallorca, 435, 442 i 444. OTEJ, Consell de Cent, 380 (Vistges Moràvia). Esbart Lluís Millet, Maspons, 6 (fins al dia 5).

M. R. i Fillolà

Comissió organitzadora
President: JOAQUIM NAVARRO I BONET.
Sots-president: JOSEP VENTURA I SALARICH.
Secretari: HERMANN ADAMEK I STAUDINGER.
Sots-secretària: MARIA SALRA I VILANOVA.
Administrador: JAUME SASOT I BERGES.
Direcció artística del festival: ANTONI SERRA I PUJOL.
Vocal: IGNASI LLORENS BONED I CUARTERO.
Assessor musical: JESUS VENTURA I BARNET.
Presentador oficial: SALVADOR ESCAMILLA.

Il·lustració 389. Diario *La Vanguardia* del 7 de Septiembre de 1985.

Folklore

XII Jornades Internacionales de Folklore de Cataluña. - Organiza el Esbart Lluís Millet, con la colaboración del Departamento de Cultura y Medios de Comunicación de la Generalitat de Catalunya y la Diputación y el Ayuntamiento de Barcelona. Para hoy está previsto un concierto por la Orquesta de Cámara de Acordeones, en la plaza del Rei, a las 22.30 horas.

Il·lustració 390. Diario *La Vanguardia* del 10 de Septiembre de 1985.



Ilustración 391. Trofeo entregado a la OCAB por las “Caramelles Infantils Mare de Déu del Coll” en 1985.



Ilustración 392. Trofeo entregado a la OCAB por la AEEF en 1985.

Associació "EL COR OBERT AL MON"



Pro Ajuda Damnificats de Mèxic

Església Parroquial de Sant Pere de Rubí

Dissabte, 16 de Novembre del 1985, a les 10 del vespre

GRAN CONCERT DE SANTA CECILIA

per la

Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona

i

Coral Mare de Déu del Coll

Patrocinat per l'Ilm. Ajuntament de Rubí. Col·laboren la Parròquia de Sant Pere, Caixa de Pensions "la Caixa", Cooperativa de Consum "La Rubinenea", Foment de les Tradicions Catalanes "Pubilla de Rubí", Ràdio Municipal de Rubí i els simpatitzants de la humanitària finalitat d'aquesta Associació fundada pel Rvd. P. Dominique Pire, Premi Nobel de la Pau de 1958.



"la Caixa"
CAIXA DE PENSIONS

Il·lustració 393. Cartel del concierto de la OCAB del 16 de Noviembre de 1985.

GRAN CONCERT DE SANTA CECÍLIA, PRO AJUDA DAMNIFICATS DE MÈXIC.
Avui, a les 10 de la nit, a l'església de Sant Pere de Rubí, amb l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona i la Coral Mare de Déu del Coll, dirigides per Pepita Perelló.

Il·lustració 394. Diario *Avui* del 16 de Novembre de 1985.



Il·lustració 395. Instantànea de la OCAB actuando el 20 de Diciembre de 1985 en el "Saló Daurat" del "Palau de Llotja de Mar" de Barcelona.

Espectáculos



Plácido Domingo y Alfredo Kraus cantarán el 5 de enero a beneficio de los damnificados de Méjico. Josa Pons, Montserrat Caballé y Josep Carreras lo harán el 27 de diciembre, en favor de Colombia

La cartelera de las Navidades (2)

Veladas tradicionales, la "Semiramide" de Rossini y conciertos a beneficio de Colombia y Méjico

La Navidad impone un paréntesis en la temporada de música clásica, aunque otros ciclos —como el del Liceu— siguen su marcha normal, junto a los conciertos tradicionales y, en esta ocasión, dos de carácter excepcional a beneficio de los damnificados de Colombia y Méjico, con la participación de grandes figuras. Por su parte, el pop-rock sigue presente durante las fiestas.

El paréntesis navideño impone interrupciones en las temporadas de la Orquesta de la Ciudad de Barcelona y de la Casa de Pensión. Otras temporadas, como las de Besençon y Euroconcert, darán comienzo una vez hayan pasado las fiestas del principio del nuevo año.

Por el contrario, otros ciclos siguen su marcha normalmente, como la temporada del Liceu, a lo que cabe añadir los conciertos específicos navideños.

Con la colaboración del Departamento de Cultura de la Generalitat, en Barcelona se celebrarán los siguientes conciertos:

— Día 23 en el Teatre Lliure, el último concierto del ciclo "Compositors al voltant de la República", a cargo de la Orquesta de Cámara del Teatre Lliure (Lucepólo Alto, 2, a las 21 horas); en el Palau Mar, Muzel Camp (20 horas).

— Día 26 en el Palau de la Generalitat, G. Delporte en el carrilón (12 horas).

En el Gran Teatre del Liceu, a las representaciones correspondientes a la temporada normal hoy que añaden dos conciertos extraordinarios, respectivamente, a beneficio de los damnificados de Colombia y Méjico:

— Días 26 y 29 de diciembre y 3

de enero: "Semiramide", de Rossini (en versión concierto), con Montserrat Caballé, Lucía Valentini-Terrani, John-Paul Bogart, Eduard Giménez, Alfonso Echazerra, Rosa M. Yala y Antoni Comas, bajo la dirección de Alessandro Siciliani.

— Día 30 de diciembre y 2, 5 y 7 de enero: "Simon Boccanegra", con Joan Pons, Mirella Freni, Nicolai Ghiaurov, Ferruccio Furlanetto, Josep Carreras, Carlos Chausson y Víctor Enxev, bajo la dirección de Roberto Abbado.

— Día 27. Concierto a beneficio de los damnificados de Colombia, con Montserrat Caballé, Josep Carreras, Adriana Anelli, Renato Bruson, Eduard Giménez, Leo Nucci, Jozef Pons, Estraqueta Tarriés, Lucía Valentini-Terrani, bajo la dirección de Alessandro Siciliani y Robert Paternostro.

— Día 5. Concierto a beneficio de los damnificados de Méjico, con Plácido Domingo, Alfredo Kraus, Mirella Freni, Nicolai Ghiaurov, Graziella Berény, etc.

— El día 30, en el Palau de Llotja, concierto a cargo de la Orquesta de Cámara d'Acordions de Barcelona, con obras de Bach, Albinoni, Handel, Kalmann, J. Strauss y Sella (22 horas).

— El día 26, en el Palau de Llotja, concierto a cargo de la Orquesta de Cámara d'Acordions de Barcelona, con obras de Bach, Albinoni, Handel, Kalmann, J. Strauss y Sella (22 horas). En el auditorio "Eduard Toldrà" del



El nuevo Pau Riba

Conservatori, concierto a cargo de la Cobla Ciutat de Barcelona, con obras de Martínez Comín, Olza, Moraleda, Riera, Ferrer, Toldrà y Serra, con Miquel Farré al piano y bajo la dirección de J.L. Moraleda (21 horas).

— El día 22, en el Palau de la Música Catalana, el tradicional concierto navideño de la Coral Sant Jordi.

— El día 26, en el Palau de la Música Catalana, el tradicional concierto de San Esteban del Océano Catalá, con canciones tradicionales catalanas, espirituales ne-

gros, obras de Gabrieli, Thompson y Berg, y el "Magnificat" de Bach (18.30 horas).

El día 3, en el Palau de la Música Catalana, en celebración del ingreso de España en el Mercado Común, la Orquesta de la Ciudad de Barcelona interpretará el "Concierto para violín y oboe", de Beethoven, y la "Primera sinfonía", de Brahms, con Gergal Cornellà al violín y la dirección de Salvador Mas (21 horas).

J. G. M.

El pop-rock estará presente durante las fiestas navideñas

Durante el ciclo navideño el ritmo pop-rock no decae, aunque, ciertamente, denota una cierta tendencia a recostarse en la tradición, tal vez por la carga de la coyuntura ambiental. Así, la sala Zeleste presenta como cada año un programa "Gato" Pérez, que se inicia esta misma noche y continúa el año próximo los días 2, 3, 4 y 5 de enero a las 11.30. En ya el octavo momento navideño de "Gato" Pérez con su público en Zeleste y del 23 al 29 en la misma sala actuará La Voz del Trópico en concierto. Y en la finca de Fin de Año los grupos de Palau de Invierno, Atico Cástico y Aurillo plus Los Vagabundos.

Paralelamente, El Quatre Gats presenta, en los días 24, 25, 26 y 27, a partir de las 22.30, el "show" de Pau Riba y Toti Soler titulado, naturalmente, "Transmudal Halley", en una nueva versión navideña de la "mascareño" famosa, que incluye la rifa de sus "patena" para acabar de recaudar. Para esas especulaciones Pau Riba ha rebautizado la sala como Els 4 Halleygats.

Manteniendo igualmente la tradición navideña, La Cova del Oro ofrecerá a la parroquia jazzata el acostumbrado concierto del tarde el día 25, por la noche, a cargo de La Lloronera Negra. En la misma Cova, la vesperta de Reyes, es importante concierto a cargo del extraordinario guitarrista Albert Giménez, actuando asido con Enric Carver.

En Necronòmic no puede haber tradición porque es una sala recién estrenada, pero tiene mucho empuje, de manera que después de las últimas giras con los Insouciantes Fools y la presentación, por todo lo año, del nuevo disco de Los Rebeldes (que tendrá lugar esta misma noche) se ha organizado, para la noche del día 27, el debut en Barcelona del nuevo conjunto del que se habla. Con permiso de la dama. En la noche del 31 "revellón" muchacho con Christa Leem, el acreditado conjunto El hombre de Páris y presentación del nuevo grupo Morte Plo, en el que se han reunido los antiguos y dispersos elementos del extinto C-Pilos. En la misma sala, el día 3 de enero, hará su presentación en la ciudad el conjunto valenciano La Resistencia.

Los dos ciclos patrocinados, "I més música" y "Més jazz que mai", se interrumpen durante estas días navideños.

A. M.

MUSEU de la CIÈNCIA
Teodor Roviera, 95

EL NADAL
AL MUSEU

20 desembre 1985 - a les 10 de la nit

SALÓ DAURAT
del
PALAU DE LLOTJA
(Passeig d'Isabel II, 1)

CONCERT DE NADAL

**ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA**

I

TOCATA I FUGA en re menor	J.S. Bach
ADAGIO en sol menor	T. Albinoni
MÚSICA PER ALS REIALS FOCS D'ARTIFICI* obertura	G.F. Haendel

II

LA PRINCESA DE LES CZARDES	Kalman
TRISCH - TRATSCH - polca*	J. Strauss
EL BELL DANUBI BLAU*	J. Strauss
MARXA RADETZKY*	J. Strauss
SUITE NADALENCA	P. Sellés

Mestre director:
PEPITA PERELLÓ

Il·lustració 397. Diari *Avui* del 19 de Diciembre de 1985.

<p>AGENDA</p> <p>Barcelona.— 12.00: inici de la nova fira d'artesanía de l'A. d'Artesans de Catalunya i el C. Noves Formes. (Pg. del Born).</p> <p>18.30: lliurament del premis del I Concurs Europeu de Corals Nadalenques. H. Princesa Sofia.</p> <p>19.00: conferència «Catalunya en el marc de la unió europea», amb F. Camps. CNJC (Diagonal, 430).</p> <p>22.00: concert de l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona, amb obres de Bach, Haendel, Albinoni, Kalman, Strauss i Sellés; directora: P. Perelló. Palau de Llotja (Pg. Isabel II, 1).</p> <p>Bellaterra.— 16.00: debat «Investigación en biotecnología», amb L. J. Archer, E. Cerdà i R. López; moderador: R. Guerrero. I. Biología Fonamental (UAB).</p>	<p>ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA. 20 de desembre, a les 10 de la nit. SALÓ DAURAT del PALAU DE LA LLOTJA. (Passeig Isabel II, 1). CONCERT DE NADAL.</p>
---	---

Il·lustració 398. Anuncis publicados por el diario *Avui* el 20 de Diciembre de 1985.

ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA. Avui, a les deu de la nit, concert a la capella romànica de Sta. Eulàlia de Provençana (Sta. Eulalia, 203 - L'Hospitalet). Obres de Bach, Clark, Vivaldi, Haendel, Kalmann, Ribó, Pérez Moya, Albéniz i Granados. Direcció, Pepita Perelló.

Il·lustració 399. Diari *Avui* del 15 de Febrer de 1986.



Il·lustracions 400 y 401. En la imatge superior veiem la taula presidencial de la cina-homenaje celebrada el 26 d'Abril en el restaurant L'"Ombrel·la" de Barcelona. De esquerra a dreta distingim a Pepita Perelló, Lluís Barrillón i Pi, Heribert Barrera, Sra. Barrillón, Enric Vila y Francesc Vilasís. En la fotografia inferior veiem el moment en el que el President de la OCAB se dirige a los asistentes apreciando también el elevado volumen de comensales reunidos a tal efecto.



▶ CULTURA

L'única de l'Estat espanyol

Una orquestra d'acordions a les Corts

L'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona, radicada al barri de les Corts, és l'única del seu gènere a Espanya. Ara ha acabat un cicle de concerts realitzat al barri i es disposa a preparar una gira per diversos països europeus.

L'actuació de Pepita Perelló, directora de l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona, al piano, acompanyada per Pilar Salles al violí, va tancar el passat mes de febrer el segon programa de «Els dijous de l'OCAB», cicle de concerts que es vénen celebrant a les Corts, organitzats per aquesta prestigiosa Associació i que compten amb el suport del Consell.

L'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona, per geografia, pertany a les Corts, però la característica de ser única en el seu gènere a l'Estat espanyol li dona, a aquesta orquestra, un caràcter universal.

Fundada l'any 1949 per Pepita Salles, mare de l'actual directora, l'Orquestra es coneguda a Alemanya, Suïssa i Portugal, on ha fet diversos desplaçaments, conquerint molts èxits que li han donat la més alta consideració artística.

Lluís Barrilón, president de l'Associació de l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona, ens explica quina finalitat persegueix aquesta entitat.

— La finalitat bàsica d'aquesta associació, és el cultiu en comú de la música, particularment de l'acordió, amb una constant aspiració a un millorament interpretatiu, assolint així, alhora un aprenentatge i una forma d'esplai potenciat al màxim.

Més de cent obres

L'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona, amb un repertori de més de 100 obres dels

clàssics, des de Beethoven a Falla, i de famosos de la música catalana, ha viatjat arreu del Principat i a ciutats de l'Estat espanyol, i també ho han fet a l'estranger. Concretament a Barcelona han actuat al Palau de la Música Catalana, al Saló de Cent de l'Ajuntament, a les Reials Drassanes, a la capella de Santa Àgata, a la Cripta de la Sagrada Família i, recentment, en el Palau de la Llotja. S'han fet tradicionals els seus concerts de Nadal.

— Senyor Barrilón, quines activitats s'han dut a terme recentment?

— Per dos anys consecutius, s'han celebrat uns cicles anomenats «Els dijous de l'OCAB», que han comptat entre d'altres, amb figures tan rellevants com la violoncel·lista Lupe Sellés, les cantants Clotí Miró i Mercè Puntí, amb el tenor Galetà Renom, amb les cantants Carme Pardo i Pilar Adán i, recentment, amb el showman Frank Dubé.

— Quins projectes futurs té previstos l'Orquestra?

— Per al mes d'agost, hi ha prevista una gira música-turística que inclourà uns concerts a Montpeller (França), Trossingen, Bensheim, Berlín (Alemanya), a Szczecin, Gdansk i Varsòvia (Polònia) i un a Praga. Per altra banda, el III Cicle «Els dijous de l'OCAB» començarà a primers de novembre per acabar el mes de febrer de 1987. I el concert de Nadal serà el 19 de novembre.

Mozart, Grieg, Strauss, Haendel, Albéniz... música d'acordions que mereix la més alta consideració i entusiasme, música que dona a les Corts la més alta nota. ◀



Pepita Perelló i Lluís Barrilón en la darrera actuació del cicle «Els dijous de l'OCAB».

▶ ART

Mostra d'arts plàstiques

El passat mes de febrer van ser lliurats els premis de la «5a. Mostra Infantil d'Arts Plàstiques», que anualment organitza la Direcció General de Joventut de la Generalitat, i que enguany ha estat dedicada al pintor Joan Junceda.

Al Saló de Sant Jordi de la Generalitat, la senyora Marta Ferrusola va fer el lliurament dels premis que van recaure sobre l'escola Lavinia i l'escola Thau de

les Corts. L'escola Lavinia va participar amb les classes de 8è i de 7è. La de 8è va fer una escultura de Joan Junceda i es va endur el primer premi, la de 7è va crear un «Papitu» i va rebre el tercer premi. El segon premi de la mostra també va recaure a les Corts, i va ser rebut pels nois de 8è de l'escola Thau per un tauler d'escacs, en el que es contemplava a Joan Junceda fent diverses activitats. ◀



Ilustración 403. Instantánea del concierto celebrado por la OCAB el 8 de Agosto de 1986 en Bensheim, Alemania.



Ilustración 404. Trofeo entregado a la OCAB por la “AKK-Club Blau Weiss” de Bensheim en 1986.



Ilustración 405. Fotografía de grupo en la que aparecen los integrantes de la OCAB y la Orquesta Blau-Weiss en su visita a Heildeberg el 7 de Agosto de 1986.

Mittwoch, 6. August 1986

Bensheim

Kreis Bergstraße

BERGSTRÄSSER ECHO

Akkordeon-Orchester begrüßt 51 Spanier musikalisch

Gestern abend Empfang für Kollegen aus Barcelona in St. Laurentius – Am Freitag Jubiläumskonzert im Parktheater

BENSHEIM (BE/ofi). Gestern abend hießen die Mitglieder des Akkordeon-Clubs Blau-Weiß Bensheim ihre Gäste des „L'orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona“ im Gemeindehaus St. Laurentius musikalisch willkommen. Der Besuch aus Spanien ist ein Höhepunkt der Feierlichkeiten zum Jubiläum „50 Jahre Blau-Weiß Bensheim“. Heute, Mittwoch (6.), um 16 Uhr ist ein Empfang im Rathaus der Stadt Bensheim vorgesehen. Eine Wanderung zum Auerbacher Schloß und ein Besuch der Stadt Heidelberg stehen ebenso auf dem Programm wie eine Schifffahrt auf dem Neckar. Zum Abschluß der fünfjährigen Stippvisite in Bensheim gibt das Akkordeonorchester Barcelona am Freitag (8.) im Parktheater ein Konzert. Ab 20 Uhr ist bei freiem Eintritt vorwiegend spanische Musik unter dem Thema „Sommerliche Abendmusik“ zu hören.

Freundschaftliche Kontakte zwischen dem Akkordeon-Club Bensheim und dem Akkordeon-Orchester Barcelona bestehen seit Anfang der siebziger Jahre, als der Vorsitzende Hans-Rüdiger Klein mehrere Monate in Spanien war. 1984 reisten das I. und II. Orchester von „Blau-Weiß“ für zwei Wochen nach Spanien. Die Konzerte fanden bei dem Publikum ein begeistertes Echo. Den selben Erfolg wünschen die Gastgeber von Blau-Weiß den 51 Musikanten aus Spanien am Freitagabend auch.



MUSIKALISCHER EMPFANG: 51 Musikanten des „L'orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona“ wurden gestern abend im Gemeindehaus St. Laurentius von Mitgliedern des gastgebenden Akkordeon-Clubs Bensheim musikalisch empfangen. Die Spanier geben anlässlich der „Fünfzig-Jahr-Feier“ von Blau-Weiß am Freitag im Parktheater ein Konzert. Unser Bild zeigt (links) Hans-Rüdiger Klein und den Präsidenten Lluís Barrillon aus Barcelona. (psb)



Sitzungssaal des Rathauses die 51 Mitglieder des Akkordeon-Orchesters Barcelona (psb)

EMPFANG FÜR SPANISCHES ORCHESTER: Bensheims Erster Stadtrat Karl Pfeiffer und sein Magistratskollege Stadtrat Egon Straub begrüßten gestern im

Donnerstag, 7. August 1986

Bensheim

Kreis Bergstraße

Alcalde grüßt die Bensheimer

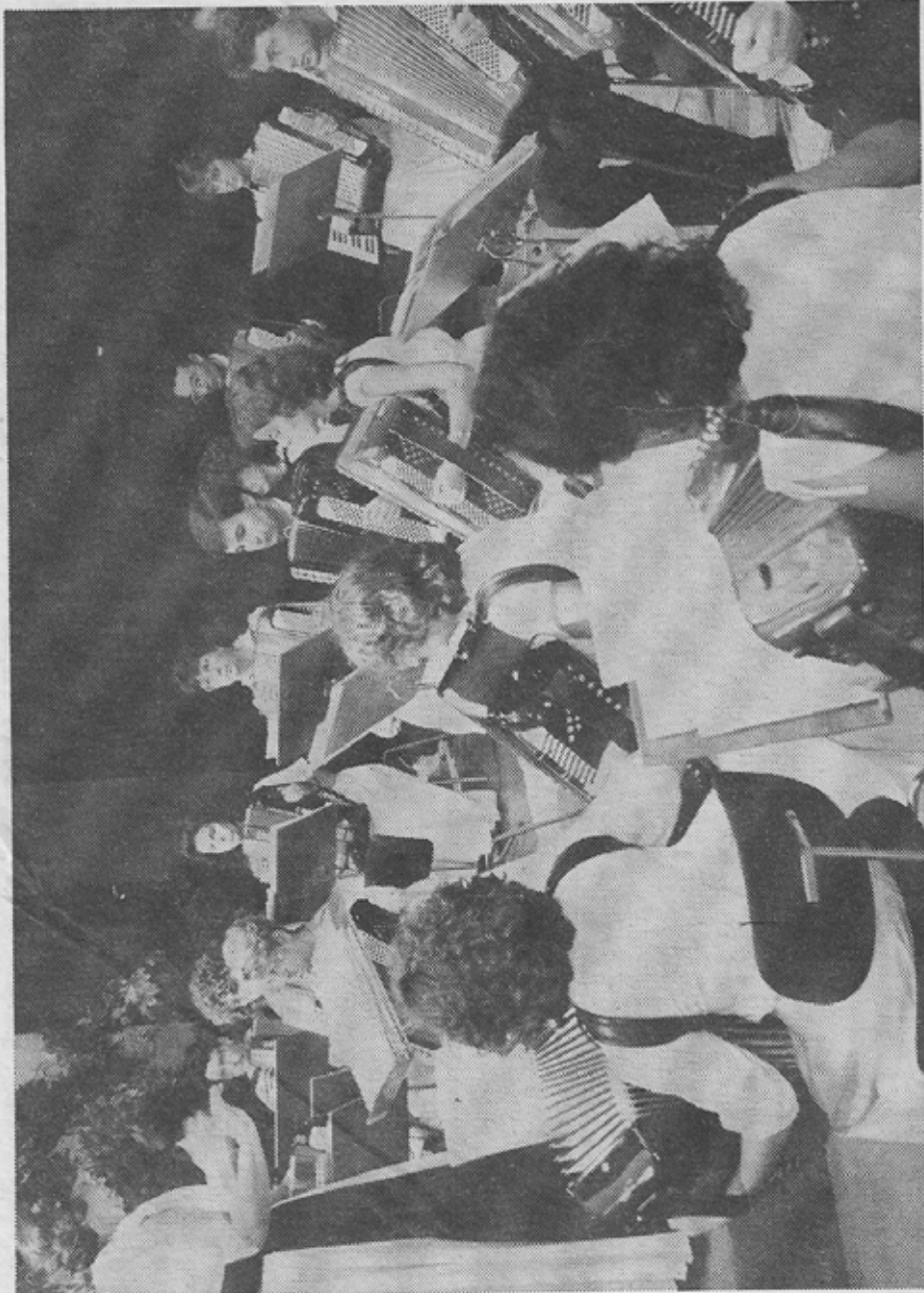
BENSHEIM (jn). Nicht nur von Orchester zu Orchester bestehen die Kontakte, auch der Alcalde der spanischen Stadt Barcelona ließ den Bensheimer Bürgermeister, der zur Zeit in Italien weilt, grüßen: Gestern nachmittag empfing der Magistrat im Sitzungssaal des Rathauses das Akkordeonorchester Barcelona, das seit einigen Jahren partnerschaftliche Kontakte zum Bensheimer Akkordeon-Orchester „Blau-Weiß“ pflegt. Erster Stadtrat Karl Pfeiffer und Stadtrat Egon Straub begrüßten Orchestermitglieder und Angehörige und überreichten Erinnerungsgeschenke. Zuvor hatte Karl Pfeiffer kurz die Bedeutung Bensheims, auch als kulturellen Mittelpunkt der Bergstraße, und das Orchester „Blau-Weiß“ gebührend gewürdigt. Für die Übersetzung sorgte dessen erster Vorsitzender, Hans-Rüdiger Klein. Der Präsident des spanischen Orchesters, Lluís Barillon, schilderte die Entwicklung der freundschaftlichen Beziehungen, die man in Zukunft noch vertiefen wolle, und übergab, auch im Namen des Bürgermeisters von Barcelona, Gastgeschenke. Nachdem die Blau-Weißen 1984 mit beiden Orchestern schon zwei Wochen in Spanien zu Gast waren, nutzten die Iberer eine Tournee für den viertägigen Gegenbesuch. Gestern vormittag wanderte man trotz Hitze zu Fürstenlager und Auerbacher Schloß, abends war ein gemütliches Zusammensein geplant. Der heutige Ausflug wird die Gäste aus Katalonien nach Heidelberg und zu Schiff den Neckar entlang führen. Höhepunkt des Aufenthaltes wird das Konzert des spanischen Orchesters am Freitagabend um 20 Uhr im Parktheater sein, das unter dem Motto „sommerlicher Abendmusik“ vorwiegend spanische Klänge präsentieren wird. Dirigentin ist Pepita Perello.

Samstag, 9. August 1986

BERGSTRÄSSER ECHO

Bensheim

Kreis Bergstraße



SPANISCHE SOMMERMUSIK: Das „L'orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona“ gab gestern abend im Parktheater ein Konzert anlässlich der 50-Jahr-Feier des Akkordeon-Clubs Blau-Weiß Bensheim. Die 51 Spanier sind seit Mittwochabend in der größten Stadt an der Bergstraße, am Montag geht's zurück nach Katalonien. (psb)

Ilustración 408. Diario alemán *Bergsträsser Echo* del 9 de Agosto de 1986.

Sant Quintí de Mediona



Concert de Festa Major

a càrrec de

L'ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS de Barcelona

ORFEO ATLANTIDA de Barcelona

CORAL TERPSICORE de Sant Quintí de Mediona

Divendres, 15 d'Agost de 1986, a 2/4 d'11 de la nit, a l'ESGLÉSIA

Organitza: AJUNTAMENT DE SANT QUINTÍ DE MEDIONA

COL·LABORA

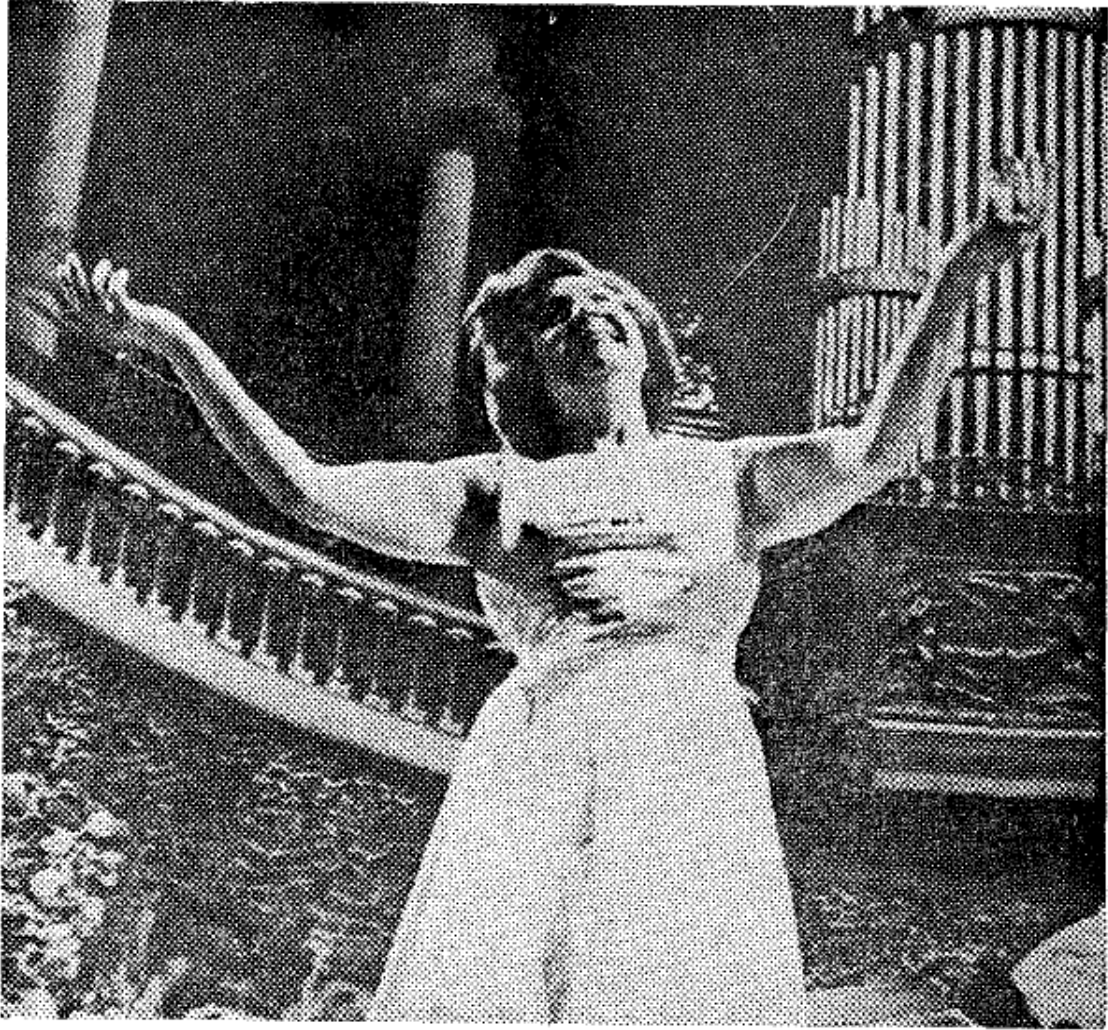
OBRA CULTURAL

Caixa  Penedès

Il·lustració 409. Cartel del concert de la OCAB del 15 de Agosto de 1986.



Ilustración 410. Figura de porcelana entregada a la OCAB por la “Coral Terpsícore” de Sant Quintí de Mediona en 1986.



EVOCACION DE PEPITA SELLES CASTELLS El reciente fallecimiento de Pepita Sellés Castells, directora de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, ha producido profundo pesar entre sus admiradores y la vasta legión de sus amigos. En la fotografía que se inserta se ve a Pepita Sellés dirigiendo, en el Palau de la Música, uno de sus celebrados conciertos

Ilustración 273. Noticia sobre la muerte de Pepita Sellés en *La Vanguardia Española* del 7 de Julio de 1974.

PEPITA SELLES HA MUERTO



Pepita Sellés creó una orquesta de cámara de acordeones, y durante muchos años captó la atención de los públicos a través de las adaptaciones de páginas clásicas a dicho instrumento. Esta artista, de tan singular y valiosa actividad, que vemos en la fotografía en unión de aquel fabuloso músico que fuera Duke Ellington, ha fallecido en Barcelona,

dedicándole la crítica musical española muy expresivas notas de recuerdo y admiración.

Al recoger la noticia de esta dolorosa pérdida, testimoniamos nuestra condolencia a su hermana, la gran violoncelista Lupe Sellés, viuda del inolvidable maestro Gabriel Rodó.

Pza. Maragall, 16
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS TOMADOS EN LA ASAMBLEA
GENERAL EXTRAORDINARIA CELEBRADA POR ESTE PATRONATO
CON FECHA 18 DE DICIEMBRE DE 1.974, EN LOS LOCALES
DE MUSICART, S.A.

ASISTENTES: Dña. Pepita Perelló, D. Pedro Rosés,
D. Victor Compañón, D. Andres Jové, D. Jaime Cortés,
D. Jacinto Talarn, Dña. Montserrat Balletbo en repre-
sentación de su marido D. José M^e García, Dña. Concep-
ción Balletbo en representación de su padre D. Antonio
Balletbo, D. Vicente Padilla, Dña. Josefina Badell en
representación de su padre D. Dionisio Badell, D. Fran-
cisco Franci siendo portador a su vez del voto de D.
José M^e Pujadas, bajo la Presidencia de D. Jaime Fon-
tanals, actuado de Secretario D. Francisco Vilasís.

- 1º) Se lee por el Secretario la carta recibida de D.
José Orriols, excusando su asistencia y ofreciendo su
total adhesión a la continuidad de las actividades de
la Orquesta.
- 2º) Se acuerda aceptar la propuesta de Dña. Pepita Pe-
relló para asumir la Dirección de la Orquesta.
- 3º) Se acepta la dimisión de D. Jacinto Torner, como,
Presidente del Patronato y su baja como miembro del
mismo, reconociendo todos los asistentes sus meritos en
la gestión de su cargo y las facilidades que dará para
la continuación de las actividades de la Orquesta.
- 4º) Se acepta la dimisión de D. Jaime Fontanals, como
Vicepresidente del Patronato y su baja como miembro del
mismo y se hace constar el agradecimiento por su colabo-
ración y ayuda prestada en todo momento.
- 5º) Se acuerda nombrar una Junta de Trabajo, provisional,
hasta nombrar la Junta definitiva después de haber re-
dactado y aprobado los Estatutos del Patronato. Dicha
Junta de Trabajo queda constituida de la forma siguiente:

../..

Ilustración 275. Acta de la Asamblea General de la OCAB celebrada el 18 de Diciembre de 1974.

Pza. Maragall, 16
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

EXTRACTO DE ACUERDOS - 2ª Hoja

Presidente: D. Vicente Padilla
Vicepresidente: D. Victor Compañón
Secretario: D. Francisco Vilasís
Tesorero: D. Jacinto Talarn
Vocal Orquesta: A cubrir
Vocal Conservatorio: A cubrir
Vocal Patronato: D. Jaime Cortés
Maestro Director: Dña. Pepita Perelló

6ª) Se aprueba el cobro de los recibos atrasados y actuales. Dichos recibos son los siguientes:

Primer y Segundo semestre del curso 1973-1974.
Primer y Segundo semestre del curso 1974-1975.

Los cuales serán presentados al bobro seguidamente. No obstante, si alguien tuviere alguna dificultad para el pago en una sola vez de los cuatro recibos, se puede poner de acuerdo con el Tesorero, Sr. Talarn.

7ª) Se aprueba la deuda que el Patronato tiene por alquileres atrasados, que asciende a Ptas. 74.861'-- , correspondientes a 14 meses de alquiler.

Como sea que D. Jaime Cortés en nombre de Musicart, S.A. se había comprometido al pago de 3.000'-- Ptas. mensuales, lo cual ratifica en este acto, y, hace constar que están las 42.000'-- Ptas. a la disposición inmediata del Patronato, la deuda real del mismo queda en 32.861'-- Ptas. cantidad que se considera poder pagar rápidamente.

8ª) Se acuerda aceptar como nuevos socios del Patronato, a partir de la misma fecha, a los señores siguientes:

D. José Montiel
D. Miguel Sierra
D. José Capdevila
D. Ignacio Homs

9ª) El último acuerdo es hacer envío a todos los miembros del Patronato de un extracto de los acuerdos tomados en dicha sesión.

El Presidente

El Secretario

Ilustración 276. Continuación del acta de la Asamblea General de la OCAB celebrada el 18 de Diciembre de 1974.



**PATRONATO DE LA ORQUESTA DE CAMARA DE ACORDEONES
DE BARCELONA**

AVda. Rep. Argentina, 270, 8030 Pza. Maragall, 16
BARCELONA

21 de mayo de 1975

Mi estimado amigo:

Como Presidente del Patronato de O.C.A.B. me es muy grato dirigirme a Vd. para expresarle el júbilo que me produce, la reaparición de nuestra querida orquesta tras dos años de inactividad.

El primer concierto en esta nueva etapa orquestal, tendrá lugar en el Auditorium del Amparo SANTA LUCIA, el próximo día 1 de junio. Se adjunta una invitación para Vd. y familia a dicho acto, que ha sido posible merced a la colaboración que nos ha prestado y con cuya asistencia contamos.

La Junta de este Patronato tiene en proyecto la celebración de importantes conciertos para la próxima temporada, y para ello hemos de estar todos unidos alrededor de nuestra Pepita Perelló y de sus magníficos acordeonistas, dignos todos de nuestro afecto y nuestras atenciones.

Aprovecho la ocasión para reiterarle el testimonio de mi amistad y el del resto de la Junta del Patronato, todos hoy muy felices ante la importancia de este concierto.

El Presidente

Firmado: V. Padilla

OCAB

Ilustración 277. Carta emitida por el Presidente de la OCAB a los miembros del Patronato y amistades.



Brangulf

REAPARICION DE LA ORQUESTA DE CAMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA. — La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona ha reanudado sus conciertos, después de dos años de inactividad tras la muerte de su fundadora y directora Pepita Salles. En su reaparición, la Orquesta está dirigida por Pepita Perelló, profesora de acordeón del Conservatorio Superior de Música del Liceo e hija de la fundadora de la O. C. A. B.

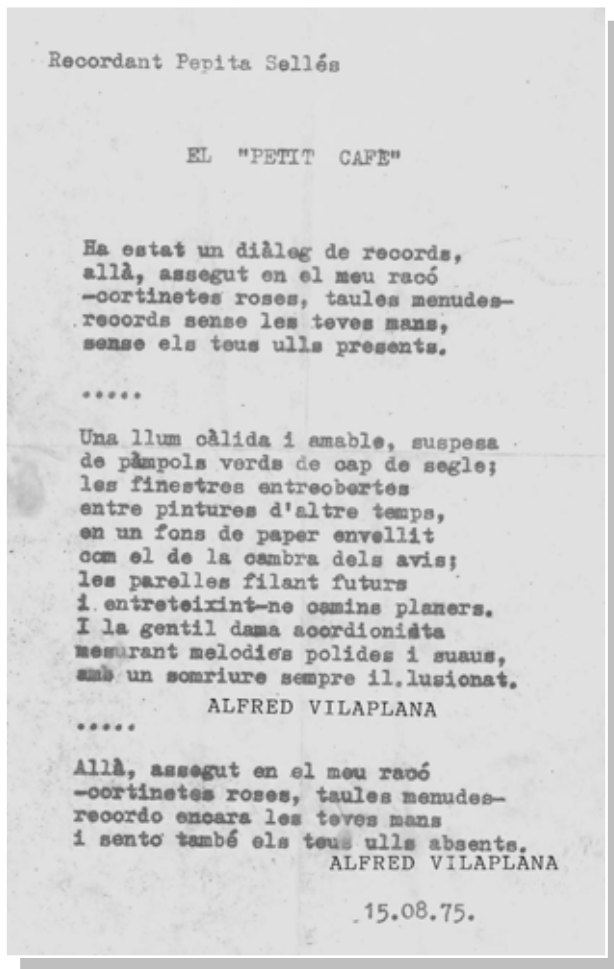
Ilustración 278. Noticia emitida por el *Diario de Barcelona* el 22 de Junio de 1975, pág. 2.



Il·lustració 279. Cuadro expuesto en el despacho de Presidencia del “Auditorio Pepita Sellés” de Barcelona en el que vemos a los componentes que llevaron a cabo este primer concierto de Pepita Perelló al frente de la OCAB, una relación de los nombres de componentes y Patronato y el lugar y fecha de la actuación.



Ilustración 280. Fotografía del concierto celebrado en la “Iglesia de l’Ametlla de Mar” el 16 de Julio de 1975.



Recordando a Pepita Sellés

El "Petit Cafè"

*Ha sido un diálogo de recuerdos,
allí, sentado en mi rincón
- cortinillas rosas, mesas pequeñas -
recuerdos sin tus manos,
sin tus ojos presentes.*

.....

*Una luz cálida y amable, suspendida
en faroles verdes de principios de siglo;
las ventanas entreabiertas
entre pinturas de otros tiempos,
en un fondo de papel envejecido
como el de la habitación de los abuelos;
las parejas planeando futuros
y entretejiéndose caminos llanos.*

*Y la gentil dama acordeonista
midiendo melodías pulidas y suaves,
con una sonrisa siempre ilusionada.*

Alfred Vilaplana

.....

*Allí, sentado en mi rincón
- cortinillas rosas, mesas pequeñas -
recuerdo aún tus manos
y siento también tus ojos ausentes.*

Alfred Vilaplana

15.08.75.

Ilustración 281. Poema completo de Alfred Vilaplana a Pepita Sellés.



Il·lustració 282. Pepita Perelló dirigit a la OCAB y las corales “La Floresta” e “Intimitat” el 12 de Octubre de 1975 en la “Unió del Casal Gelidenc”.



Ilustración 283. La OCAB el 19 de Diciembre de 1976 en el concierto realizado en el Auditorio del “Amparo de Sta. Lucía” de Barcelona.



Ilustración 284. La OCAB el 12 de Marzo de 1977 en la “Sociedad Coral Erato” de Figueres.

Figueras: Concierto de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona

Figueras. — En la Sociedad Coral Erato ofreció un excelente concierto la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona. Patrocinado por el Ayuntamiento figuerense y a beneficio de la Junta local de la Asociación Española contra el Cáncer, la recaudación superó las cuarenta mil pesetas. La Orquesta de Cámara de Acordeones, que fue fundada en 1949 por Pepita Sellés, está dirigida actualmente por su hija, Pepita Perelló. En el concierto se interpretaron obras de Bach, Grieg, Kreisler, Granados («Danza española número 6» y el Intermedio de «Goyescas») y la «Suite sobre temas populares catalans», de Blázquez, para finalizar con «l'Empordà», de Morera. — B. TREMOLS.



Ilustración 286. Obsequio ofrecido por la “Sociedad Coral Erato” a la OCAB el 12 de Marzo de 1977.



Il·lustració 287. Placa que regaló la OCAB a Pepita Perelló el 19 de Març de 1977.



Ilustración 288. La OCAB saludando tras una de las interpretaciones del concierto del 10 de Diciembre de 1977 en el “Iglesia Parroquial de Sant Pere”, en Rubí.

**ORATORI SEGLAR DE
SANT FELIP NERI**

Plaça de Sant Felip Neri

DIJOURS 22 de DESEMBRE de 1977
a les 10 de la nit

CONCERT NADALENC

**ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA**

Amb la col·laboració de:

ANDREU BIOSCA, violi

MONTSERRAT ARISA, violi

JORDI CARCASSO, violoncel

M.^a DELS ANGELS SUBIRATS, clave

MESTRE DIRECTOR:

PEPITA PERELLO

Obres de: Bach, Corelli, R. Strauss, Morera
Granados i Sellés

ENTRADA LLIURE

Il·lustració 289. Cartel del concert del 22 de Diciembre de 1977 que finalmente no se llevó a cabo.



Ilustración 290. Pepita Perelló y los primeros acordeones circundantes de la OCAB el 29 de Enero de 1978 en la “Iglesia Parroquial del Ángel Custodio” de Barcelona.



Ilustración 291. Pepita Perelló dirigiendo la Sinfonía de los juguetes de L. Mozart el 27 de Mayo en la “Parroquia de Santa María”, en Martorell.



Ilustración 292. Antoni Coll i Cruells dirigiendo a la OCAB, la “Escolanía del Colegio Balmes” y el “Estol d’Infants del Orfeó Atlàntida” el 16 de Junio de 1978 en la “Iglesia Parroquial del Sant Àngel Custodi” de Barcelona.



Il·lustració 293. Cartel del concert de la OCAB del 10 de Novembre de 1978.

Vetllades musicals a l'Escola Pia

Sisè Curs de Concerts

**Orquestra
de Cambra
d'Acordions
de
Barcelona**

Dir. Pepita Perelló

**ESCOLANIA
DEL
COL·LEGI BARMES
ESCOLA PIA**

Dir. Antoni Coll

Església de Sant Agustí de l'Escola Pia Sabadell

Dissabte, 11 de novembre del 1978

A les 10'15 nit

Entrada lliure

Il·lustración 294. Cartel del concierto de la OCAB del 11 de Noviembre de 1978.



Ilustración 295. La OCAB en la “Basílica de Santa María del Mar”, en Barcelona, el 22 de Noviembre de 1978.



ORFEÓ BADALONÍ

Lleó, 21 - Tel. 380 07 68



Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona

Diumenge, 11 de febrer de 1979 - Tarda, a les sis



BANCA CATALANA

IMPREMTA NOVELL-BADALONA

Il·lustració 296. Cartel del concert de la OCAB del 11 de Febrer de 1979.



Orfeó Badaloní Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona



Josep Maria Raventós, com a president de l'Orfeó Badaloní ha volgut donar un aire nou a les tardes dels diumenges, omplint-les d'un variat programa d'activitats, totes elles d'un contingut que mereix l'atenció, no solsament dels socis de l'entitat, sino de molts badalonins. Si donem un repàs, de tot lo presentat veurem que el que avui apuntem aquí, és d'una certedat i gairebé gosariem a jutjar que l'Orfeó es la primera entitat badalonina amb una tasca cultural, en tots els aspectes, més variada.

Diumenge passat, l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona, fou l'encarregada de delectar-nos amb un concert que fou mereixedor de molts elogis, i de la consideració artística. A la primera part del programa ens interpretaren, "Adagio en sol menor" de Albini i el "Concert de Brandenburg, n.º 4", de J. S. Bach, composició en

la que actuaren de solistes, Francesc Vilasis i Emili Rosés (flautes), Jordi Carcassó (violoncel), Eulalia Vilaplana (clavecí), un conjunt categòric i compenetrat, l'Andreu Biosca, al violí, però, creiem que podia treure més partit amb la seva participació.

La segona part, fou sens dubte la que l'auditori en va gaudir més, una relació de peces populars com les danses hongareses, números 5 i 6 de Brahms, "Els sirgadors del Volga", composició russa, amb una versió personalíssima, i la dansa espanyola, número 6, de E. Granados, la més aplaudida. Davant l'insistència i l'aprobació d'un public que gairebé omplia la sala, Pepita Perelló, mestre director de l'Orquestra de Cambra ens obsequià amb "Els segadors", un final digne i sobretot ple d'harmonia i d'una força encisadora.

X.P.



ORFEÓ BADALONÍ

Lleó, 21 - T. 380 07 68 - Ap. Correus 219

BUTLLETÍ INFORMATIU

MARÇ 1979

ESPECTACLES

Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona

Si en el passat Butlletí comentàvem el concert de l'orquestra de Flautes Musicus amb termes del tot elogiosos, igualment haurem d'emprar-los en la present ocasió amb motiu del que va oferir l'orquestra de Cambra d'Acordions el diumenge dia 11 de febrer a la nostra Entitat.

Un concert que no dubtem en qualificar d'extraordinari.

Una primera part amb dues composicions musicals del més clàssic barroc l'"Adagio en sol menor" de T. Albanini i el "Concert de Brandenburg núm. 4" de J.S. Bach. En l'"Adagio" l'autor, portat de la seva inspiració aconsegueix una obra d'una fina sensibilitat en la qual els acordions jugan un paper preponderant. J.S. Bach l'insigne i gran compositor en el seu Concert escrit per a violí i flautes es val de la massa d'acordions, del violoncel i del clavecí, per acompanyament dels solistes i en una perfecta harmonització el mestre fa sentir la música en tota la seva bellesa.

Cinc composicions prou conegudes eran incloses en la segona part, les "Danses 5 i 6" de Brahms; la popular russa "Els remers del Volga"; un "Divertiment" de Montsalvatge; un fragment de la "Suite Iberia" d'Albéniz per acabar amb "Dansa Espanyola n.º 6" de Granados, totes en unes perfectes adaptacions a l'orquestra.

L'Orquestra composta de vertaders mestres de l'acordi, sota la pulcra, acurada i elegant direcció de Pepita Perelló assolí en ambdues parts les més altes cotes quant a qualitat interpretativa.

El públic assistent, que va gaudir d'un concert excepcional, premià cada una de les peces executades amb unànims aplaudiments, que varen fer-se insistents a la fi del concert.

La directora Pepita Perelló que fou obsequiada amb un ramell de flors i obligada a saludar reiteradament, dirigí fora de programa l'himne català "Els segadors", que va ser escoltat dempeus pel públic.



Ilustración 299. Pepita Perelló haciendo los honores al solista de violín Andreu Biosca en concierto celebrado el 4 de marzo de 1979 en el “Instituto Guttmann de Barcelona”.



Ilustración 300. Cuadro que regaló el "Instituto Guttman" a la OCAB en agradecimiento por el concierto celebrado en sus instalaciones.

Fi de setmana musical

21 - 22 d'Abril

EXTRAORDINARI CONCERT A L'ORFEO VIGATA»

En el magnífic Auditorium de que ara disposa la nostra primera entitat polifònica, es va rebre el passat diumenge, dia 22, a la tarda, la notable visita artística de «l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona», Estol d'Infants de «l'Orfeó Atlàntida» i «Escolania del Col·legi Balmes» de l'Escola Pia de Barcelona.

«L'Orquestra d'Acordions» fou fundada a Barcelona l'any 1949 per Pepita Sallés. Aquesta Orquestra havia estat ja a la nostra ciutat anys endarrera: l'hem trobada molt millorada havent-hi introduït el violoncel, violí i flautes dolces i claverí el que dona més qualitat a les interpretacions ja que l'acordió té unes possibilitats limitades en quan a plenitud de so i amplitud de registres. La dirigeix Pepita Perelló i n'és subdirector Antoni Coll. L'Orquestra interpretà obres d'Albironi i J. S. Bach, segles XVII - XVIII, que ineresqueren llargs aplaudiments. Seguiren «Dansa de Castelltersol», «Andanté», d'E. Morero i del mateix autor l'Empordà.

La segona part per Orquestra i les dues citades corals que interpretaren formant un bon conjunt «Cançons a tret de Mainada, de Mas i Serracant. S'acabà amb «Els Segadors», d'E. Cervera. En aquesta part dirigí més el mestre Antoni Coll així com a la primera part es

rigí com a la primera part es trobà sempre en el podium la professora Pepita Perelló. Tal vegada algun dels temps musicals portava excessiva lentitud rítmica.

No cal regatejar res: fou l'excel·lent concert i així ho aprecià el públic amb els seus generosos aplaudiments.

Cal dir que aquest concert l'organitzà «l'Orfeó Vigatà» amb motiu de l'«Any dels Drets de l'Infant», que compleixen ara els vint-i-cinc anys.

Tres concerts de categoria en l'espai de 24 hores sembla que proven sobradament l'activitat artística de la nostra ciutat, en contra d'aquells que afirmen que a «Vic no es fa mai res» i quan hi ha no hi assisteixen.

R. H.



El sufrimiento es el mismo
a miles de kilómetros de nosotros.

P. PIRE

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO DE RUBI

Sábado, 24 de Noviembre de 1979 - A las 10 de la noche

GRAN CONCIERTO DE SANTA CECILIA

Pro - «**CORAZON ABIERTO AL MUNDO**»

(Lucha Mundial contra el Hambre y la Miseria)

por la

“OCAB”

ORQUESTA DE CAMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA

y la

Coral “FRANCESC MORAGAS I BARRET” de la LLAR DE LA 3.^a EDAT de Rubí

Patrocinado por la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros «La Caixa» de Cataluña y Baleares, conjuntamente con la Cooperativa de Consumo «La Rubinense», con la ayuda del Ilmo. Ayuntamiento de Rubí y la Parroquia de San Pedro, y con la colaboración de un grupo de simpatizantes de la

**Lucha Humanizadora del Padre Dominique Pire
Premio Nobel de la Paz 1958**

CAJA DE PENSIONES
“la Caixa”



Ilustración 302. Cartel del concierto de la OCAB del 24 de Noviembre de 1979.



SOCIETAT CORAL ERATO
FIGUERES

Dissabte, 15 Desembre de 1979

Nit, a les deu

EXTRAORDINARI I SELECTE CONCERT

PRESENTACIÓ DE

**L'ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA**



a Benefici de l'Assemblea Local de la **CREU ROJA**

DIRECCIÓ: PEPITA PERELLÓ

Professora d'Acordió del Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona
i amb el Patrocini de la Societat Coral Erato.

— **ENTRADA LLIURE** —



CAIXA D'ESTALVIS PROVINCIAL

DE GIRONA

URBANA SANT PAU - FIGUERES

GRAFICS PUJOL - FIGUERES

Il·lustració 303. Cartel del concert de la OCAB del 15 de Diciembre de 1979.



NIT DE MONTSERRAT

26 d'abril de 1980
a les 10 de la nit

CASTELL DE
SANT MARTÍ SARROCA

concert a càrrec de

**L'ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA**

Mestre Director: PEPITA PERELLÓ
Sots-director: FRANCESC VILASÍS

PATROCINA

Caixa d'Estalvis del Penedès

Il·lustración 304. Cartel del concierto de la OCAB del 26 de Abril de 1980.

Basílica Parroquial S. Just i S. Pastor

PLAÇA SANT JUST - BARCELONA

Dissabte, 31 de maig de 1980 a les 10.15 de la nit

XXX^e ANIVERSARI

CONCERT COMMEMORATIU



ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

Hi col·laboren

ANDREU BIOSCA - violí
M. LOURDES PÉREZ - clavecí

Direcció:

PEPITA PERELLÓ - FRANCESC VILASIS

PROGRAMA

I
ADAGIO EN SOL MENOR . T. Albinoni
SIMFONIA EN SI MENOR . A. Vivaldi
(Direcció: F. VILASIS)
CONCERT EN SOL MAJOR . G.Ph. Telemann
Solistes: ANDREU BIOSCA - violí
M. LOURDES PÉREZ - clavecí

II
EL RAT PENAT (obertura) . J. Strauss
SOMNI D'AMOR . . . F. Liszt
EL VOL DEL BORINOT . Rimski-Korsakov
QUEIXA DE LA BELLA
I EL ROSSINYOL . E. Granados
DANSA Núm. 1
(de la Vida Breu) . Falla

Direcció: PEPITA PERELLÓ

ENTRADA LLIURE

CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"

Il·lustració 305. Cartel del concert de la OCAB del 31 de Mayo de 1980.



Il·lustració 306. Trofeo del XXX Aniversari de la OCAB realitzat per Lluís Barrillón.



Església Parroquial de Sant Pere de Rubí

Dissabte, 17 de Gener de 1981, a les 10 del vespre

GRAN CONCERT DE SANTA CECILIA

Pro - "COR OBERT AL MON"

(Lluita Mundial contra la Fam i la Misèria)

per la

Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona

i

Obrador Coral de Rubí

Patrocinat per la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis «la Caixa» de Catalunya i Balears, conjuntament amb la Cooperativa de Consum «La Rubinense», amb l'ajuda de l'Il·lm. Ajuntament de Rubí, i la Parròquia de Sant Pere, i amb la col·laboració d'un grup de simpatitzants de la

**Croada Humanitzadora del Pare Dominique Pire,
Premi Nobel de la Pau.**

**CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"**

Il·lustración 307. Cartel del concierto de la OCAB del 17 de Enero de 1981.



Il·lustració 308. Obsequio del "Cor obert al món" a la OCAB.



Orfeo de Sants

«AMICS DE LA MUSICA»

Diumenge 25 de Gener 1981 - Tarda a dos quarts de vuit

Orquestra de Càmera d'Acordions de Barcelona

Direcció: **Pepita Perelló**

Sots-direcció: **Francesc Vilasis**

I Part

Peer Gynt

GRIEG

II Part

Andante

MORERA

Tango en re major

ALBENIZ

Dansa espanyola n.º 6

GRANADOS

El vol del borinot

RIMSKY-KORSAKOV

Vals trist

SIBELIUS

Dansa de les hores (La Gioconda)

PONCHIELLI

DANONE

Il·lustració 309. Cartel del concert de la OCAB del 25 de Enero de 1981.



Ilustración 310. Instantánea de la OCAB en el “Saló de Cent” del Ayuntamiento de Barcelona el 27 de Abril de 1981.



NIT DE MONTSERRAT

27 d'abril de 1981
a les 9 del vespre

SALÓ DE CENT
de l'AJUNTAMENT DE BARCELONA

Concert a càrrec de
**L'ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA**

amb la col·laboració del violinista
ANDREU BIOSCA

Mestre Director: **PEPITA PERELLÓ**
Sots-Director: **FRANCESC VILASIS**

presentarà l'acte
MIQUEL PORTER I MOIX

Imp. Bormes, S.R.L. - 110g. - 1981 - 1207948

Il·lustración 311. Cartel del concierto de la OCAB del 27 de Abril de 1981.

ASSOCIACIÓ "ELS AMICS DE LA MÚSICA"
SANT HILARI SACALM

IV TEMPORADA DE CONCERTS D'ESTIU

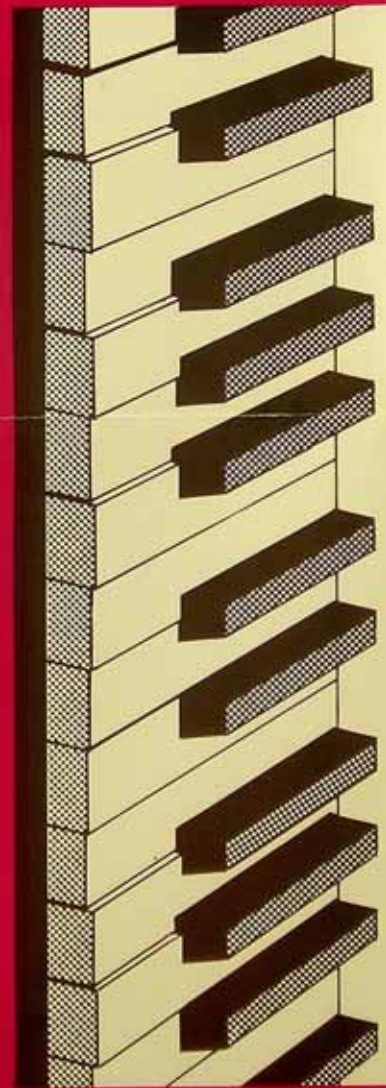
DIMECRES, 22 DE JULIOL 1981

NIT, A LES 10

A L'ESGLÉSIA PARROQUIAL

I CONCERT DE

L'ORQUESTRA
DE CAMBRA
D'ACORDIONS
DE BARCELONA



Amb el suport de la CAIXA DE PENSIONS "la Caixa"

Il·lustració 312. Cartel del concert de la OCAB del 22 de Julio de 1981.

Concert d'estiu a Sant Hilari Sacalm: vetllada a càrrec de l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona

(Viene de primera pág.)

La vetllada es va desenvolupar dintre un alt clímax d'interès artístic, tota vegada que els executants varen donar peu a que quedessin plenament confirmades entre nosaltres totes les excel·lents referències que se'n havien donat de la qualitat i perfecció de dita agrupació.

Sembla mentida que d'uns instruments musicals tant, diguem-ne vulgars, per la poca estima que normalment es té, de l'acordió, es pugui donar tants de sons musicals, i que et donguin aquests l'impressió de que estàs escoltant una gran orquestra de diversos instruments executants. I és que pot dir-se que et fa l'efecte d'estar escoltant trompetes, trompes, clarinets, flautes, etc., com si fos una gran orquestra filarmònica. Francament hom pot dir que els executants a cada actuació se superen, i donen prova d'una maduresa musical i executant serrellament impressionant, i molt més atesa la seva joventut, la que la major part d'ells és molt jove.

La vetllada es va desenvolupar en dues parts. La primera, dedicada a J. S. Bach, T. Albinoni, i J.W.A. Mozart, ens va oferir la música potent i germànica, plena d'acords ampuloses i imposants que la caracteritza, amb les correccions de les seves fugues, i la varietat dels seus temes, junt amb la melancolia i cadència de la música italiana, representada per Albinoni. Un contrast que va valguer la pena escoltar.

La segona, d'un caràcter, diguem-ne més popular, o conegut va ésser a base de composicions de R. Strauss, J. Sibelius, N. Rimsky-Korsakof, E. Granados, i M. de Falla. Així varem poder escoltar la música alada dels valsos de Strauss amb evocacions del Danubi blau de «El Cavaller de la rosa», o el cadenciós i fropant «vals trist» de Sibelius. No cal dir l'efecte en certa manera ecològic de «El vol del borinot» de Rimsky Korsakof, que semblava que planava damunt de la concurrència de forma descriptiva, o el barroquisme de la música de Granados amb les seves «Goyescas (intermedi)», i la «Dansa espanyola», n. 6, amb melodies plenes de l'escalfor pròpia de la nostra nació, o la descriptiva andalusa de la «Farruca», de M. de Falla. on semblava que per sobre dels executants i dels assistents planava invisible, però existent, una parella de «ballaores» amb el seu «taconeo» i perfecció executiva. No cal dir com van ésser celebrades totes les execucions musicals, que, podem dir-ho han confirmat entre nosaltres, en mig de les nostres Guillerles, l'alt grau de perfecció a la que ha arribat aquesta Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona.

El temple parroquial estava plé de gom a gom, i era imponent el seu aspecte auster, fins tot ell, excepte en el lloc on s'estava executant. El públic assistent va aplaudir sorollosament i durant llarga estona totes les interpretacions, que varen poder ésser seguides detalladament per els programes de més que s'entregaven a l'entrada.

Per el proper dissabte, dia de Sant Jaume, està anunciada l'actuació de tres executants de guitarra clàssica, dos holandesos i un italià. Oportunament els informarem com cal. Destaquem també el suport que ens dona «La Caixa».



Ilustración 314. En esta fotografía vemos al recientemente nombrado Presidente de la OCAB, el Sr. Lluís Barrillón protagonizando el discurso inaugural del concierto del 10 de Septiembre de 1981 en el "Saló del Tinell".

Associació de Veïns
del Taulat

FESTA MAJOR DEL POBLE NOU

Diumenge, 20 de setembre, a les 6 tarda

lloc

Parròquia de Sant Bernat Calbó

Concert per la

**ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA**

Entrada gratuïta - Reservat el dret d'admissió

CAIXA DE



BARCELONA

CITAVALS I MONT DE PIQUET

Il·lustración 315. Cartel del concierto de la OCAB del 20 de Septiembre de 1981.

Nueva España

el periódico de Huesca

Martes, 10 Noviembre 1981

15 pesetas

Recital de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona

BINEFAR. — (De nuestro corresponsal, JOSE LUIS PARICIO). El pasado domingo día 8, en el salón de actos de la ACR Binéfar 77 se celebró a partir de las 12,30 horas un concierto organizado por la Sociedad de Conciertos de Binéfar y comarca.

La orquesta de cámara de acordeones de Barcelona fue fundada el año 1949 por Pepita Sellés, madre de la actual directora, puede decirse que es una agrupación única en España, ha realizado giras por distintos países de Europa siempre con gran éxito. Hasta la corresponsalía del Periódico de Huesca, en Binéfar, la sociedad de conciertos local nos ha enviado recortes de Prensa de actuaciones de la citada orquesta en distintas capitales europeas, rotativos de tanto prestigio como "La Vanguardia" en sus críticas de la citada orquesta:

Las interpretaciones alcanzaron un alto nivel artístico, poniendo de relieve la valía de los instrumentistas y las brillantes dotes de su directora, atenta en todo momento a lograr los mejores efectos sonoros.

Se registró una buena afluencia de público que escucharon el siguiente programa:

Primera parte

"Tocata y fuga" (en re menor), J. S. Bach (1685-1750).

"Peer Cynt" (suite número 1), E. Grieg (1843-1907).

"La mañana", "Muerte de Ase", "Danza de Anitra", "En la morada del rey de las montañas".

Segunda parte

"El caballero de la rosa" (valse), Strauss.

"Preludio" (Campanas de Moscú), Rakháninov.

"El vuelo del Moscardón". Korsakov.

"Sonata en re", Albéniz.

"Farruca", M. de Falla.

"Rondalla aragonesa", Granados.

Dirección: Pepita Perello.

Queremos aprovechar esta ocasión para hacer una llamada a todos los binefarenses para que se hagan socios de la sociedad de conciertos ya que los precios son muy módicos y esta asociación está realizando una labor ingente en pro de la cultura binefarense ya que, en su corta existencia han organizado 13 conciertos siendo la inmensa mayoría totalmente gratuitos.



Església Parroquial de Sant Pere de Rubí

Dissabte, 21 de Novembre de 1981, a les 10 del vespre

GRAN CONCERT DE SANTA CECILIA

Pro - "COR OBERT AL MON"

(Lluita Mundial contra la Fam i la Misèria)

per la

Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona

i

Obrador Coral de Rubí

Patrocinat per la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis «la Caixa» de Catalunya i Balears, conjuntament amb la Cooperativa de Consum «La Rubinense», amb l'ajuda de l'Il·lm. Ajuntament de Rubí, i la Parròquia de Sant Pere, i amb la col·laboració d'un grup de simpatitzants de la

**Croada Humanitzadora del Pare Dominique Pire,
Premi Nobel de la Pau.**

CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"

Il·lustración 317. Cartel del concierto de la OCAB del 21 de Noviembre de 1981.

L'associació "El Cor Obert al Món" celebrà el passat dissabte a l'església parroquial de Sant Pere, l'annual concert de Santa Cecília per tal de recaptar diners per l'Obra del Pare Pire en ajuda a les persones desplaçades i del Tercer Món. Enguany, féu la presentació del festival el periodista i membre directiu de l'Associació Manuel Bertolín Vilanova, el qual exposà els fins humanitaris de l'Obra i el deure que tenim tots de no abandonar els qui sofreixen, d'acord amb el que prescriuen els Drets Humans —dels quals Manuel Bertolín llegí els més importants— que ens obliguen a no fer el sord en aquestes crides de socors en favor de tants milions d'éssers que pateixen fam i misèria.

La coral "Obrador de Rubí", sota la direcció del mestre Pere Burés, oferí un magnífic concert, interpretant "Rosa de bardissa", "Adéu germà meu", "Tot baixant per la drecera", "Cançoneta" i "El vent". Davant dels insistents aplaudiments dels espectadors que gairebé emplenaven el temple, repetiren "El vent" i oferiren, fora de programa, "La nit de Sant Joan", una bella peça popular suïssa. Les composicions executades eren originals de Werner, Waelrant, Gluck, Schuman, Marimon i Raimon. La "Obrador Coral de Rubí" reuneix un conjunt de cantaires, musicalment molt disciplinats i amb veus mixtes molt agradables. La tasca del seu mestre, Pere Burés, és notable

. aquesta coral cada vegada que fa una nova actuació posa en un alt nivell la cultura musical rubinenca.

Pel que fa al concert ofert per l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona, fundada per Pepita Sellés l'any 1949 i actualment dirigida per la seva filla Pepita Perelló, per l'òbit de la seva mare, interpretaren set composicions, en dues parts. En la primera: "Tocata i fuga en re menor", de Bach, i "Concert en re menor", de Tartini amb intervencions del solista de violí Andreu Biosca. La segona part, menys clàssica, estava composta pel "Preludi", de Campanes de Moscou, "Sonata en re", de M. Albéniz, "Asturias", de I. Albéniz, "Divertimento núm. 2", de Montsalvatge i "L'Empordà", de Morera. Fora de programa, i a requeriment dels espectadors, interpretaren "El vol del borinot", de Rimski-Korsakov, una de les obres més populars d'aquest compositor. Excel·lent concert per aquest prestigiós i magnífic conjunt d'acordions.

En resum, una vetllada molt selecta, que els amants de la bona música, a l'ensems de contribuir a una croada humanitària, relaxaren el seu esperit, com de veritat proporciona la veritable música, un poc allunyada dels nostres locals per imperatius de l'època. Però el que és bo no mor mai i tard o d'hora sempre retorna.

J. F-D



ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

En posessionar-nos del timó de l'OCAB, prenguérem consciència que si bé la nau era sòlida i ferma, aquesta discorria en un mar en calma, que el seu Nord estava en un altre quadrant i que amb el velam recollit navegava impulsada només per la inèrcia dels anys.

Era evident, doncs, que a nosaltres ens tocava fer de patró i a vosaltres de Garbí, per així, els uns menant i els altres empenyent, poder dreçar la nau a bon port.

Ens afanyàrem a estudiar una singladura valorant les qüestions a fi d'establir un ordre de prioritats i l'hem desenvolupat, potser no amb la pressa que hauríeu volgut, però si més ràpid que hom no es pensava.

Solventades les qüestions més urgents, que no vol dir pas les més importants, ens proposàrem d'afrontar de ple algunes que, sens dubte, a part de la seva singularitat, faran que ens entenguem més bé.

Una d'elles és aquest full que teniu davant. Era inqüestionable que entre l'Orquestra i els seus socis hi mancava un nexa, i això ens neguitejava, car era ben palès que aquesta manca de connexió, ens restava caliu i fins i tot podia donar pas a un clima d'indiferència que no voldríem per res del món.

Fruit d'aquest neguit són aquestes ratlles que periòdicament anireu rebent. Així, doncs, a partir d'ara sereu sabedors de les nostres coses, que en definitiva són les vostres.

Que això reporta unes despeses, res més cert, però estem pensant que les podem alleugerir amb la campanya per a la consecució de nous socis, la qual campanya de captació engegarem paral·lelament amb aquest full.

Que per què volem més socis? Ben senzillament: una de les nostres fites és la de tenir un estatge social, i de tots és sabut que això implica un dispendi continuat i elevat alhora, un dispendi que no podem afrontar si no tenim un suport econòmic constant, com són les quotes de soci.

És irrefutable que un estatge ens permetrà una millor organització, un millor desenvolupament i sobretot una millor convivència. Si tots ens hi esforcem, la cosa no serà pas tan llunyana. Apa, doncs, a la feina !



AL VOL

Amb escasses esmenes, s'aprovaren, el 2 d'octubre, els Reglaments pels quals es registrarà l'OCAB. Mentre no siguin editats, resten a la disposició d'aquells qui desitgin llegir-los.

Per als dies 11, 12 i 13 de juny vinent ha estat demanada i concretada la nostra participació als festivals de música que es celebraran a la ciutat suïssa de Winterthur.

Previs contactes personals, actualment estem en tràmits escrits amb el Sr. Valenti Loguinov, del Consell Central dels Sindicats Soviètics, per tal de coordinar una possible actuació a Moscou.

A fi i efecte d'una millor compene-

tració amb els socis, hem considerat oportú de crear la modalitat que sota el nom "VIATJAR AMB L'ORQUESTRA" faci més factible el lligam. Aquesta tindrà dos vessants, l'un serà el sorteig entre els socis, i de forma rotatòria, de dues places per a l'autocar. L'altra, poder acompanyar l'Orquestra mitjançant el pagament a preu resultant de les places sobreres. En aquest cas, les places o seients, seran adjudicats per ordre d'inscripció.

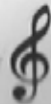
Com que ens calen dineros, enguany assajarem la venda de Rifa per Nadal; ben aviat en tindrem els talonaris i us preguem que, a més de comprar-ne, ens ajudeu a vendre'n.

Il·lustració 320. Primer boletín de la OCAB.

BREUS RESSENYES

Poques vegades l'inici d'un curs ha estat tan prolífer com l'actual. Vegeu-ho sinó:

- Començarem pel setembre, concretament el dia 10, amb el concert commemoratiu del 32è aniversari, concert que, com recordareu molts, es celebrà al Saló del Tinell, i en el qual participà l'Orfeó Beeker Liedertafel, d'Holanda. Entre el públic assistent, hi veiérem membres del Consell Municipal i l'agradable presència del Cònsol General d'Holanda, acompanyat de la seva gentil esposa. Així mateix, i entre d'altres, es reberen adhesions de Jordi Pujol, Heribert Barrera, Narcís Serra, Cònsol de Suïssa, Orfeó de Sants i Orfeó Català.
- El dia 19 del mateix setembre i organitzat per les Corals de Sant Esteve de Sesrovires, es donà un concert a la parròquia de l'esmentada població, concert que deixà bocabadat més d'un dels assistents.
- L'endemà, o sigui el dia 20, hi hagué una nova actuació de l'Orquestra, ara a l'Església de Sant Bernat Calbó, del Poble Nou. Aquest concert fou organitzat per l'Associació de Veïns del Taulat. L'església era plena de gom a gom. En finalitzar, els elogis quasi ens feren sortir els colors. Oportunament publicarem una de les cartes que hem rebut. Com a cosa remarcable, entre els assistents hi havia un grupet d'antics components de l'OCAB, amb els quals férem petar la xerrada i en va sortir la idea de fer una trobada amb tots els antics concertistes, missió que ha estat confiada a l'amic Andreu López.
- El dia 1er d'octubre, amb motiu del Pregó de la Festa Major d'Hostafranchs, l'Orquestra actuà al saló de la Tenència d'Alcaldia. Com és habitual en aquest lloc, eren més els sorolls del carrer que no persones a la sala.



Il·lustración 321. Primer boletín de la OCAB.

EN PORTA

En el moment que escrivim les notes per a aquest full informatiu, hi ha en porta els concerts següents:

- Dia 30 d'octubre, a les 10 de la nit. Concert a la Parròquia de Nostra Dona de la Salut (c/Larrad, 45) Barcelona. Organitzat pel Grup d'Esplai.
- Dia 8 de novembre, a dos quarts d'una del migdia. Concert a BINÈFAR (Osca). Organitzat per la Sociedad de Conciertos de Binéfar y su Comarca.
- Dia 21 de novembre, a les 10 de la nit. Concert a la Parròquia de Sant Pere, de Rubí. Organitza l'Obra Cor Obert al Món.
- Dia 22 de desembre, a dos quarts d'onze de la nit. Concert al Teatre Principal d'Olot. Organitza l'Associació de Música d'Olot.

Per als concerts de fora de Barcelona, ja es posarà en marxa la modalitat VIATJAR AMB L'ORQUESTRA. Informeu-vos-en als telèfons 203 42 15, 213 40 19 i 236 14 54.

NOVEMBRE 1.981



Associació de Música - Olot

CURS 1981-82

CXLIX CONCERT

PATROCINEN:

Generalitat de Catalunya · Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació · Diputació de Girona

COL·LABOREN:

Teatre Principal · Fundació Pública

Extraordinària actuació de la

ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

23 acordionistes

Director: PEPITA PERELLO

Subdirector: FRANCESC VILASIS

TEATRE PRINCIPAL

Dimarts, 22 de desembre 1981

Nit, a les 10

Il·lustració 323. Cartel del concert de la OCAB del 22 de Diciembre de 1981.



El setmanari
de més
difusió de
Catalunya

Membre de
R.U.C.I.P.



Difusió
controlada
per O.J.D.

Director:
Joan E. Jarque · Jutglar
Impressió:
Barcelonesa de
Publicacions S.A.
Dipòsit legal: 14387

Catalunya Cristiana

SETMANARI POPULAR D'INFORMACIÓ I DE CULTURA RELIGIÖSES

Any III · N.º 127

Setmana del 28 de febrer al 6 de març del 1982

Festivitat de Santa Eulàlia

Barcelona.—El proppassat dia 13 febrer, a les 10 de la nit i com a cloenda dels actes organitzats per a festejar la diada de la nostra Patrona, tingué lloc a la capella romànica de Santa Eulàlia de Provençana, un concert a càrrec de l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona, única en el seu gènere, en el nostre país.

El programa integrat per obres de Bach, Albinoni i Mozart en la primera part i de Granados, Albéniz, Serra i Garreta en la segona, fou sorollosament i durant llarga estona aplaudit, de tal manera que calgueren quatre peces més, per a correspondre les mostres d'entusiasme que les interpretacions havien produït en l'auditori que omplienava de gom a gom la capella i que no donava crèdit a allò que sentien. Aquells 27 acordions amb un perfecte acoblament feien pensar a vegades en un gegantí orgue i a vegades en una autèntica cobla.

Quedava pales que les paraules del mestre Pere Vallibera, director del Conservatori de Música del Liceu, en la presentació del programa, eren ben justes.

Pepita Perelló —la directora— sabé en tot moment mantenir l'apassionament del públic. La sardana JUNY, de Juli Garreta fou l'apoteosi. Es ben difícil destacar algu a l'Orquestra, però si ho hagués-



sim de fer, ens veuríem obligats a ressenyar la extraordinària similitud del flabiol, aconseguit per l'acordi de la Begonya Compañon, o bé el so del fagot que interpretava també a l'acordiò Emili Rosés.

Aquesta vetllada tan reeixida, posà punt i final a unes festes que alhora, coincidien amb les Noces d'Argent de l'església gran.

M. C.

Il·lustració 324. Semanario *Catalunya cristiana*, año III, nº 127, del 28 de Febrero al 6 de Marzo de 1982.



15^{ena} TROBADA OCCITANO-CATALANA

ORGANITZADA PEL CERCLE D'AGERMANAMENT OCCITANO-CATALÀ
(Amb la col.laboració de la Generalitat de Catalunya, de l'Ajuntament de Figueres i de Joventuts Musicals)

FIGUERES, 27 DE FEBRER

PROGRAMA D'ACTES

12 h.: ACOLLIMENT I VISITA AL MUSEU DE L'EMPORDÀ.

13 h.: RECEPCIÓ A L'AJUNTAMENT DE FIGUERES.

14 h.: DINAR DE GERMANOR.

17,30 h.:

TAULA RODONA SOBRE LES RELACIONS OCCITANO-CATALANES.

A la Sala Atenea del Casino Menestral Figuerenc, carrer Ample, 17.

Amb la participació de: Robert Lafont, Pèire Lagarda, Jacme Tampiac, Joan R. Delplà i Pèire Pessamessa, per part occitana, i de: Joan Fuster, Josep M^a Muntaner i Pascual, Esteve Albert, Enric Garriga i Joan Amorós, per part catalana.

19,30 h.:

FESTIVAL DE CANÇÓ I MÚSICA OCCITANA I CATALANA

Al Casino Menestral Figuerenc, amb la participació de:

JACMELINA, cantant occitana.

JOAN PERE, cantant de Catalunya Nord.

**i ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS
DE BARCELONA.**

ENTRADA LLIURE

Per informació i assistència al dinar de germanor, tel. 50 01 00. Ext. 31 de Figueres.

Il·lustración 325. Cartel del concierto de la OCAB del 27 de Febrero de 1982.

Occitans i catalans a Figueres

La recent reunió occitano-catalana a la ciutat de Figueres ens ha convençut una vegada més de la conveniència de persistir en el camí emprat, i, sobretot, de fer nous esforços per ampliar la base de la nostra actuació en tots els camps de la cultura i de la realitat socio-econòmica que ens són afins, a Catalunya i a Occitània.

La tasca d'acostament i d'agermanament entre catalans i occitans és llarga i certament feixuga, però és el camí més directe i més segur cap a la nostra integració a Europa, superant d'una vegada les fronteres que ens separen i els centralismes, més separadors encara, dels Estats actuals. L'iberisme tradicional té tot l'interès que es vulgui, i hi som ficats, però que ningú no dubti que la salut pública dels Països Catalans es declara partidària de l'occitanisme i de l'europeisme en general.

Els actes celebrats darrerament a Figueres, amb el patrocini de la Generalitat de Catalunya i de l'Ajuntament de la ciutat, evidenciaren els grans resultats que es poden assolir en l'intercanvi cultural i de punts de vista sobre

els problemes bàsics que ens afecten. Per començar, una immensa satisfacció i l'alegria de participar en autèntiques obertures de futur. És ben poc allò aconseguit fins ara, és veritat, però és moltíssim allò que ens fa veure que es pot obtenir.

Al festival que segueix a la reunió habitual de l'entitat bessonera: el Cercle d'Agermanament Occitano-Català i el Comitè d'Alferrament Catalano Occità, celebrat a la sala del teatre del Casino, hi varen intervenir cantants occitans i de la Catalunya del Nord i hi actuà la gran Orquestra d'Acordions de Barcelona amb un selectíssim programa de música catalana. L'emocionant versió que els acordionistes fan de «Els segadors» precedí el cant de «Aquelles muntanyes», tothom dempeus i amb la inesborrable impressió d'haver assistit a un gran acte de germanor.

Presidit ara per Joan Fuster, el Cercle d'Agermanament Occitano-Català cerca noves vies de realització. La incorporació d'un nucli molt actiu de la Catalunya Nord, amb representants fins i tot de la Fenolleda, l'altre

enclavament occità, va ajudant també, per altra banda, a definir cada vegada millor aquest gran espai nostre, l'occitano-català, cridat sens dubte a exercir un gran paper, per les afinitats que el caracteritzen i per la seva especialíssima situació, en l'Europa del futur. ¿O és que creuen que s'eternitzaran les actuals estructures estatals, negadores de l'autèntica llibertat dels pobles?

Serà indispensable, però, d'intensificar el nostre activisme. Tant pel cantó occità com pel cantó català, s'imposa una reformulació de propòsits immediats i, sobretot, una participació més nombrosa i decidida dels associats i simpatitzants, moltíssims més dels qui ja ho són, arreu dels Països Catalans i Occitans. Sense una més gran dinamització i un clar tractament dels problemes de base, aniríem sempre més a remolc d'interessos d'altri que cada vegada ens enfrontarien més en comptes d'aixecar fronteres i aplanar camins.

Ja és en marxa la idea de l'elaboració d'un llibre didàctic, fet en col·laboració dels millors especialistes en la complexa

temàtica que inclou l'espai occitano-català. «Reviure», la publicació del CAOC, ja n'ha donat puntualment la notícia, exposant-ne amb claredat els propòsits i la finalitat. S'imposaria ara propiciar un intens acostament d'intel·lectuals. ¿Per què no una reunió, més enllà d'anades o vingudes esporàdiques, d'un gran grup d'escriptors i gent de pensament d'ambdues nacions? Anotem, per començar, un atractiu avantatge per part catalana: els catalans, aquesta vegada, podrien parlar català.

«En defora de tota política política», llegim en el bon occità de l'editorial del darrer «Reviure», «nos cal atelar a la coneixença de Catalonha e d'Occitània. Vòli dire dels Països Occitans e dels Països Catalans».

Victor Castells

Programas para hoy

1ª CADENA

15.00 Tele 1
Programa informativo.

15.35 En tiempo
de sobremesa

«Café de redacción.»
Representantes de todos los
medios de información del
país entrevistan a personali-
dades.

Hoy: Miguel Delibes, escritor.

16.05 Malú, mujer

«El príncipe encantado.»
Malú y un grupo de amigas
conversan en un bar de Sao
Paulo sobre la condición de la
mujer en nuestros días. Des-
pués de algunos desacuerdos
respecto a las relaciones con
los hombres, sus amigos inci-
tan a Malú a pedir a un hom-
bre que baile con ella. Atraída
por la idea, Malú lleva el jue-
go adelante y se aproxima a
un hombre de unos cuarenta
años, de buena presencia...

17.00 Despedida y cierre

18.30 Apertura, presen-
tación y avance
informativo

18.35 La cometa blanca
Programa infantil.

19.00 El libro gordo
de Petete

19.02 3, 2, 1... Contacto
El programa de hoy es el re-
sumen del tema «Grande-Pe-
queño» que se ha venido desa-
rrollando a lo largo de la se-
mana pasada y de la presente.
Además de algunos de los re-
portajes más interesantes, la
segunda y última parte de la
aventura de misterio.

19.30 Micky y Donald
Un nuevo episodio de esta
serie.

20.00 Encuentros
en libertad:
Economía

Dirección y guión: Sibely Valle
y Fernando Navarrete.
El programa debate en torno a
un tema económico predomi-
nante: el libre mercado. Se
constará con la participación en
el debate de cuatro destaca-
dos hombres de la economía
española: Carlos Bustelo (pre-
sidente del INI); Enrique Ba-
rón (asesor económico del
Grupo Parlamentario Socialis-
ta); Victor Mendoza (director
del Instituto de Estudios Eco-
nómicos), y Pedro Schwartz
(director del Instituto de Estu-
dio de Mercado). Los temas
tendrán como «percha» una

película de Milton Friedman,
Premio Nobel de Economía, en
la que se plantean cuestiones
que luego serán trasladadas
al contexto español.

21.00 Telediario
Programa informativo.

21.35 Vuelta ciclista
a España

— Resumen de la etapa del
día.

21.50 Sesión de noche
«Al morir la noche» (Dead of
night), 1945.

Dirección: Cavalcanti - Dear-
den - Hamer - Chrichton.
Intérpretes: Michael Redgrave,
Sally Ann Howes, Judy Kelly,
Basil Radford.

PROGRAMAS
EN CATALAN
(En circuito regional)

PRIMERA CADENA

13.35 Carta de ajuste
«La Trinca.»

13.30 Ara: Girona

Contenido:
— Reportaje sobre el Mu-
seo Darder.
— Información y reportaje
sobre la Feria de
F. gueras.

14.00 Trobada

Contenido:
— Podólogos.
— Limpieza de edificios.
— Becas de ayuda de es-
tudios.
— Pau Riba.

14.25 Miramar

17.00 No val a badar

17.30 Contrapunt

Contenido:
— Niños de cuna.
— Crisis sacerdotales.
— Modelos.
— Entrevista a el conse-
ller de Gobernación.
D. Joan Vidal hablará
sobre el aniversario
de los mozos de es-
cuadra.

SEGUNDA CADENA

18.15 Carta de ajuste

18.30 Música en viu

Hoy: Orquesta de Cam-
bra d'Acordeons de Bar-
celona.

19.00 Art Flash

Contenido:
— Reportaje sobre Pre-
Rafaelitas.
— Reportaje sobre el pin-
tor mallorquin, Carles
Mensa.
— Reportaje sobre el
«Llibre del vidre», de
Antoni Tàpies-Barba.

19.35 Informatiu

Un arquitecto decorador reci-
be el encargo de realizar una
reforma en una mansión de
campo, y cuando llega a ella
tiene la evidencia de que ha
estado allí en otra ocasión e
incluso que los varios perso-
najes que en ella encuentra
—los propietarios y unos invi-
tados le son familiares—. Tan-
to éstos como la casa son los
eslabones discontinuos de un
angustioso sueño que se repi-
te en el arquitecto con suma
frecuencia, y cuando lo mani-
fiesta crea un ambiente inquie-
tante, una coparticipación en
el misterio que hace que cada
uno de los presentes refiera
algo que vivió y para lo que
no encuentra explicación racio-
nal posible.

23.45 Última edición

Programa informativo.

24.00 Despedida y cierre

2ª CADENA

19.30 Carta de ajuste

«Melodías tradicionales», Mi-
quel Llobet; José Luis Lopáte-
gui (guitarra).

19.43 Apertura

y presentación

19.45 Redacción abierta

20.00 Robinson

Dirección: Enrique Nicanor.
Asesora: Felicidad Orquín.

20.30 Arriba y abajo

«Un hombre encantado.»
Intérpretes: David Langton,
Hannah Gordon, Simon Wi-
lliams, Robert Herdy, Jenny To-
masin.

Richard Bellamy desea que le
nombren subsecretario de
Asuntos Exteriores y piensa
que la influencia del millona-
rio sir Guy Paynter puede ser
decisiva, por lo que ruega a
su esposa que le invite a co-
mer en Eaton Place. Sir Guy
tiene reputación de conquista-
dor. En las habitaciones del
servicio Ruby responde a un
anuncio en el que se busca
correspondencia entre perso-
nas de distinto sexo con el fin
de trabajar amistosamente o formar
matrimonio.

21.30 Redacción abierta

21.35 Estudio abierto

Dirección y presentación: José
M. Iñigo.
Realización: Fernando Nava-
rrete.

Programa en directo, cara al
público, con entrevistas, te-
mas de actualidad y actuacio-
nes musicales.

23.00 Redacción abierta

23.05 Estudio abierto

23.45 Despedida y cierre



CONCERT SANT JORDI

PARRÒQUIA DE SANT JORDI
Viaducte de Valldarxa, 7

Divendres, 23 d'abril de 1982
a les 10 de la nit

(Entrada lliure)

ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

Mestre Director: Pepita Perelló
Subdirector: Francesc Vilasis

PROGRAMA

I part

Peer Gynt (Suite N. 1, Op. 46) *E. Grieg* (1843-1907)
El Mati
La mort d'Aase
Dansa d'Anitra
Cançó de Solveig
En l'estatge del Rei de les muntanyes

II part

El Cavaller de la Rosa (valsos) *R. Strauss* (1864-1949)
El vol del borinot *N. Rimskij-Korsakov* (1844-1908)
(-) Sonata en Re *Mateo Albéniz* (1755-1831)
Astúries *Isaac Albéniz* (1860-1909)
La Dansa de Castellterçol *J. Serra* (1907-1957)
El Rossinyol *A. Pérez-Moya* (1884-1964)
Juny (sardana) *J. Garreta* (1875-1925)

(-) L'arranjament de la particel·la de castanyoles és original d'Emma Maleras.

Il·lustració 328. Cartel del concert de la OCAB del 23 de Abril de 1982.



LES REIALS DRASSANES

27 d'abril de 1982
a les 10 del vespre

Concert a càrrec de
**I'ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA**

Mestre Director: PEPITA PERELLÓ
Sots-Director: FRANCESC VILASIS

CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"

Il·lustración 329. Cartel del concierto de la OCAB del 27 de Abril de 1982.

FESTA MAJOR DE PRULLANS

CERDANYA 1982



Dia 2, primer diumenge de maig

Patrocina: l'Excm. Ajuntament

ACTES RELIGIOSOS - SARDANES -
GRANS VALLS,

TARDA I NIT

Cobla - Orquestra Internacional

ROSALEDA

Tots els actes seran gratuïts



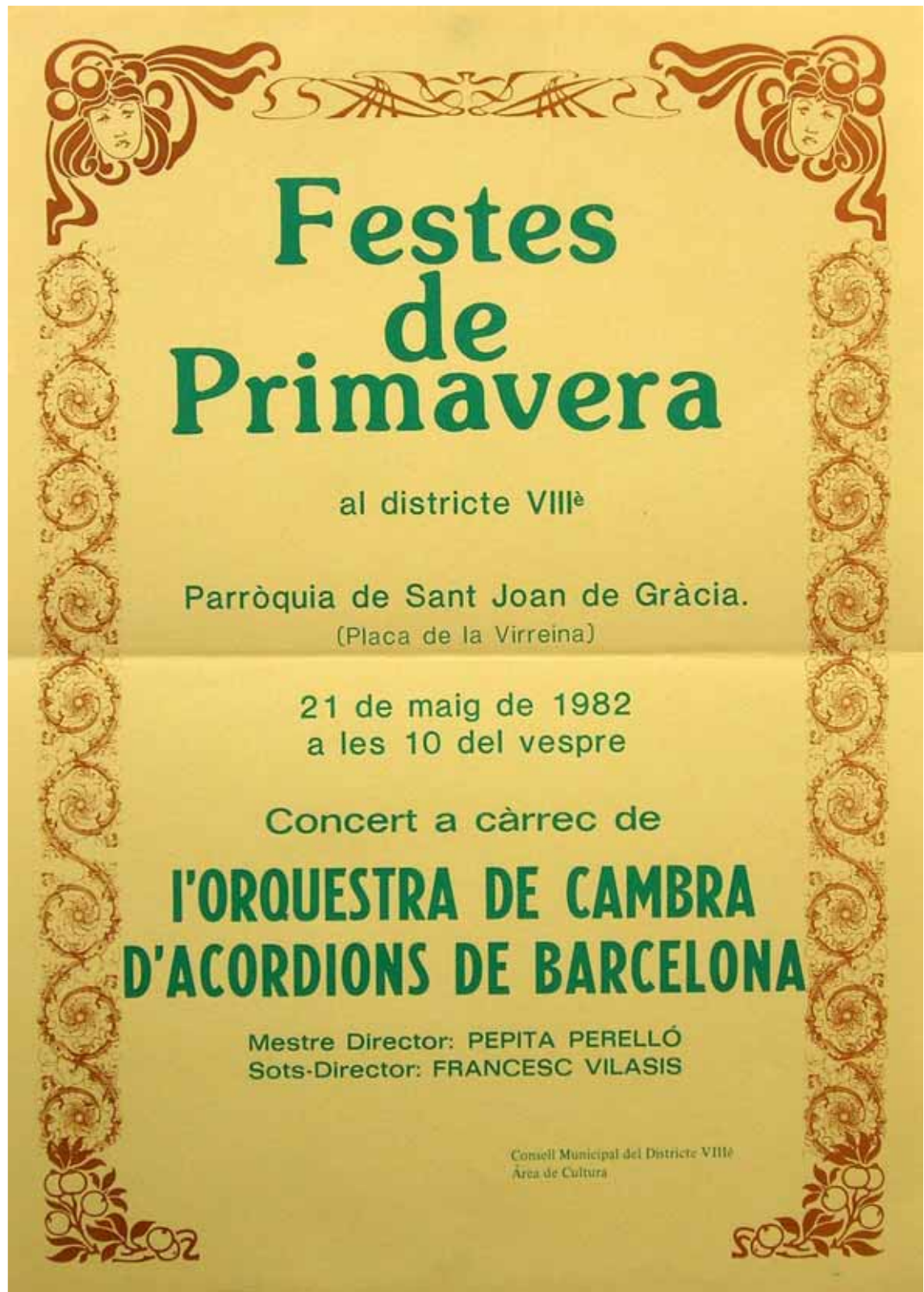
L'ORQUESTRA
DE CAMBRA
D'ACORDIONS
DE BARCELONA
Dirigida per la seva directora
**PEPITA
PERELLÓ I SELLES**

oferirà un concert el dia **1er. de maig** a les 10 de la nit a l'Hostal Muntanya
amb un complet repertori d'interpretacions

EDICIONS CASTELL

Consell de Cent, 341 - Tel. 215 91 41 - BARCELONA - 7

Il·lustració 330. Cartel del concert de la OCAB del 1 de Mayo de 1982.



Il·lustración 331. Cartel del concierto de la OCAB del 21 de Mayo de 1982.

CONSULADO GENERAL DE ESPAÑA EN ZÜRICH
SPANISCHES GENERALKONSULAT IN ZÜRICH

Concierto
a cargo de



Konzert

I'ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA

Maestro Director: / Unter der Leitung von: Pepita Perelló

Sub-Director: / Vizedirektor: Francesc Vilasís

Zentrum St. Konrad
Schaffhausen

viernes 11 de junio
a las horas 20.00

Freitag 11. Juni
um 20.00 Uhr

INVITACION

EINLADUNG

Ilustración 332. Cartel del concierto de la OCAB del 11 de Junio de 1982.

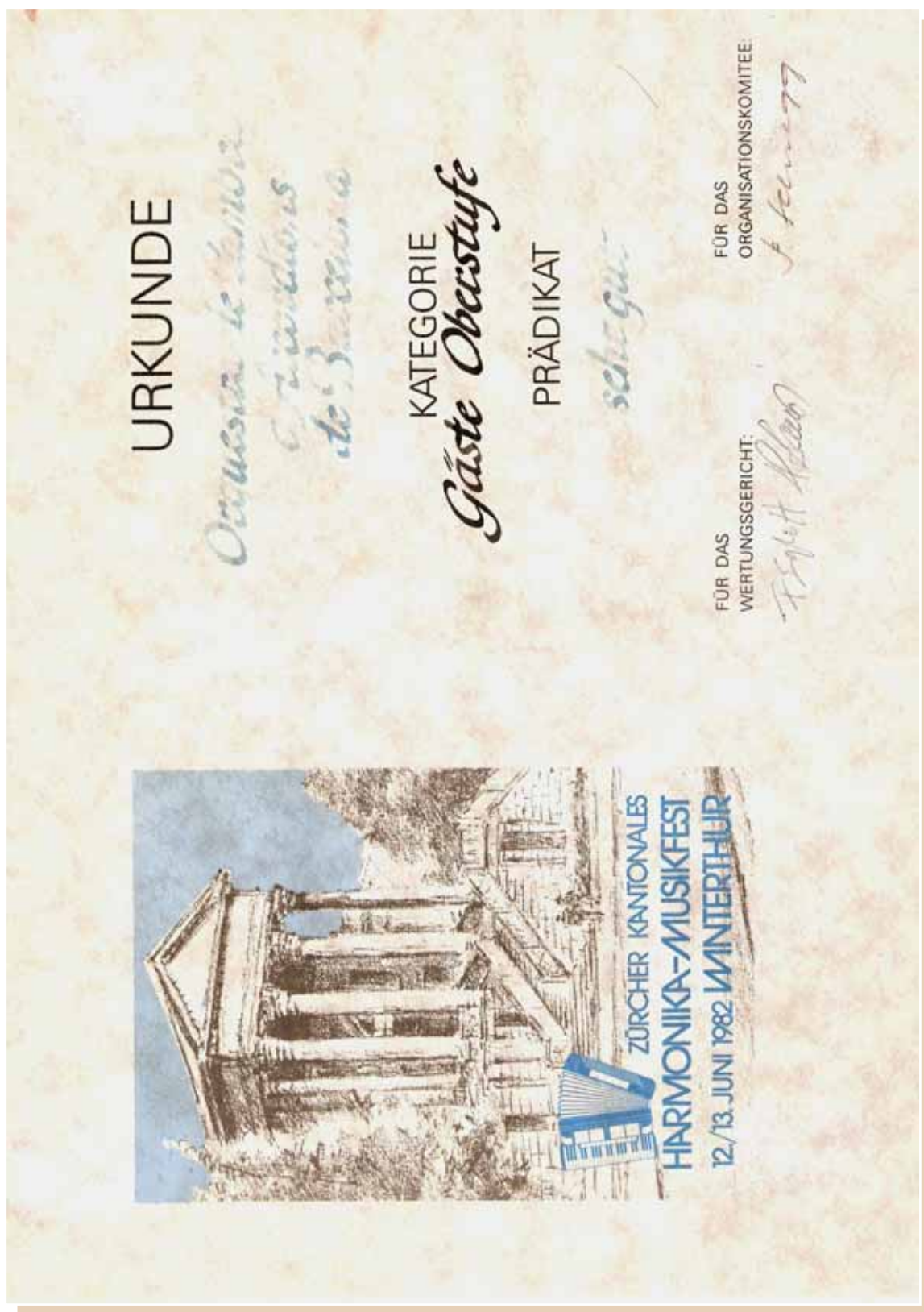


Ilustración 333. Diploma acreditativo de la participación de la OCAB en el “Harmonika-Musikfest” de Winterthur de 1982.



Ilustración 334. El 13 de Junio tras la recogida del diploma de reconocimiento como orquesta invitada del concurso la OCAB posó en esta instantánea.



Ilustración 335. Recuerdo entregado por la “Casa Nostra de Winterthur” a la OCAB en 1982.

**ASSOCIACIÓ "ELS AMICS DE LA MÚSICA"
SANT HILARI SACALM**

V TEMPORADA DE CONCERTS D'ESTIU

DIMECRES, 28 DE JULIOL 1982
NIT, A LES 10.15

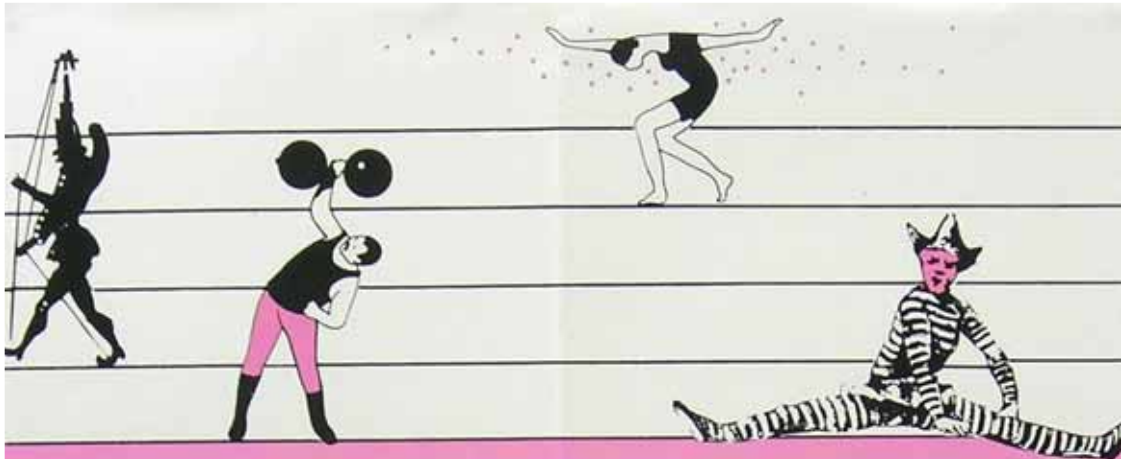
A L'ESGLÉSIA PARROQUIAL

**ORQUESTRA DE
CAMBRA
D'ACORDIONS DE
BARCELONA**

ENTRADA GRATUÏTA

 **AMB LA COL·LABORACIÓ DEL SERVEI DE MÚSICA
DEL DEPARTAMENT DE CULTURA I MITJANS DE COMUNICACIÓ
DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA**

Il·lustración 336. Cartel del concierto de la OCAB del 11 de Junio de 1982.



FESTIVALS AL CARRER

Ajuntament de Vilafranca del Penedès

Comissió de Cultura

1982

DIVENDRES 23.30 DE JULIOL I 6 D'AGOST

BANDA
MUNICIPAL DE BARCELONA

BALLET
CONTEMPORANI DE BARCELONA

ORQUESTRA
DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

AMB EL SUPORT DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA
I LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA

Il·lustración 337. Cartel del concierto de la OCAB del 30 de Julio de 1982.

Dissabte 18 de setembre 10 del vespre

Sala d'Actes La Salle

LA SEU D'URGELL

CONCERT

Orquestra de Cambra d'ACORDIONS de Barcelona

Mestre Director: PEPITA PERELLO

ORGANITZA: Centre d'Iniciatives i Turisme de La Seu
d'Urgell i Comarca.



BANCA CATALANA

Il·lustració 338. Cartel del concert de la OCAB del 18 de Setembre de 1982.

Associació "COR OBERT AL MON"



Pro Damnificats dels pobles del Pirineu català

Església Parroquial de Sant Pere de Rubí

Dissabte, 27 de Novembre del 1982, a les 10 del vespre

GRAN CONCERT DE SANTA CECILIA

per la

**Orquestra de Cambra d'Acordions
de Barcelona**

i

Coral Mare de Déu del Coll

Patrocinat per la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis "la Caixa" de Catalunya i Balears, conjuntament amb la Cooperativa de Consum "La Rubinenca", amb l'ajuda de l'Il·lm. Ajuntament de Rubí, i la Parròquia de Sant Pere, i amb la col·laboració d'un grup de simpatitzants de la

**Croada Humanitzadora del Pare Dominique Pire,
Premi Nobel de la Pau.**

**CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"**

Il·lustración 339. Cartel del concierto de la OCAB del 27 de Noviembre de 1982.

57051

**L'ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA**

SEMPRE TOCA



Il·lustració 340. Cartel casi premonitorio que diseñó la OCAB para publicitar la venta de la lotería de Navidad de 1982.



23 desembre 1982, a les deu de la nit

Concert de Nadal
Orquestra de Cambra
d'Acordions de Barcelona

i les pinzellades poètiques de
NÚRIA DALMASES DE LIZANDRA

CAPELLA DE SANTA ÀGATA
(PLAÇA DEL REI)

CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"

Il·lustració 341. Cartel del concert de la OCAB del 23 de Diciembre de 1982.



Ilustración 342. Instantánea del concierto de la OCAB en la “Capilla de Santa Ágata” de Barcelona el 23 de Diciembre de 1982.

ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

Mestre director: PEPITA PERELLÓ

CONCERTS

Diada de Sant Jordi 1983

a les 12

**GENERALITAT DE CATALUNYA
Saló de Sant Jordi**

a les 10 de la nit

**ABADIA DE MONTSERRAT
Saló d'actes**

ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA
Entença, 218-234 - Barcelona-29

Mestre Director: PEPITA PERELLÓ - Del Milanesat, 1 bis Barcelona-17

President: LLUÍS BARRILLÓN - Joan Blancas, 23 baixos Barcelona-24



Dades de l'entitat



Nom: ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA, OCAB

Tipus: Associació

Data d'inscripció: 22/07/1983

Número d'inscripció: 6288 / 1

Adreça: Carrer C/ Entença, 218-234, entl., dtx. 4

Població: Barcelona

Codi postal: 08029

Comarca: Barcelonès

Província: Barcelona

Classificació general: Cultura

Classificació específica: MÚSICA

aweqw

aweqw

aweqw

aweqw

aweqw

aweqw

aweqw

Il·lustració 344. Datos acreditativos de la Entidad extraídos de la página web del Departamento de Justicia de la Generalitat de Catalunya:

www10.gencat.net/pls/dji_gedj/p01.mostrar_dades?v_tipent=2&v_compent=8291

Homenaje a Josep Anselm Clavé en el Palau de la Música

Barcelona. – El Cor Lo Pom de Flors de Sant Just Desvern, la Coral Montseny de Gràcia, Ex-Cantaires La Violeta de Centelles y la Orquestra de Cambra D'Acordions de Barcelona participan en el homenaje a Josep Anselm Clavé, que se celebra esta tarde en el Palau de la Música.

Ilustración 544. Diario *Avui* del 29 de Mayo de 1993.



CONCERT HOMENATGE
A
JOSEP ANSELM
CLAVÉ
PRECURSOR DEL MODERNISME MUSICAL

COR LO POM DE FLORS DE SANT JUST DESVERN
direcció: ANTONI COLL

CORAL MONTSENY DE GRÀCIA — BARCELONA
direcció: JORDI GARGALLO

EX - CANTAIREs LA VIOLETA DE CENTELLES
direcció: ANTONI PAGÈS

ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS
DE BARCELONA
direcció: PEPITA PERELLÓ

CENTELLES

Dissabte, dia 10 de juliol de 1993
a les 10 de la nit
al Casal Francesc Macià

ESCOCCZIT • Dany • 10015487

Il·lustració 545. Cartel del concert de la OCAB del 10 de Julio de 1993.

Ilustración 546. El viaje a Rusia según Pepita Perelló, Jesús Otero y Consol Grau

“No sé si sabré explicar mis impresiones de este viaje, pues son bastante contradictorias. Respecto a la parte musical y artística, fue de las más satisfactorias que he vivido, pues triunfar en un país con tanta tradición en el mundo del acordeón y donde, además se creen “los reyes del mambo” tiene su mérito, pues lo de ellos siempre es lo mejor de lo mejor. Pero la parte crematística fue un auténtico desastre.

Por mediación del guitarrista Sergio Vicente conocimos a Sergei Klovov, un gran acordeonista de Barnaul que vino a Barcelona a dar un concierto en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona y otro en nuestro Auditorio Pepita Sellés.

Sergei nos ofreció la posibilidad de realizar un intercambio cultural con una entidad de Barnaul, el trato sería el siguiente, nosotros nos hacíamos cargo de los viajes y ellos de la estancia allí de la OCAB durante los quince días que duraría el viaje, y después ellos vendrían a Barcelona con las mismas condiciones.

Los trámites para conseguir ir a Rusia duraron dos años, pues unas cuarenta personas son difíciles de desplazar y el viaje valía mucho dinero. Pedimos ayuda a la Generalitat, y éstos hicieron como la “parrala” “que sí, que sí, que no, que no”, al final llamaron a la OCAB y dijeron que no les entraba en el presupuesto de Cultura de ese año.

Al siguiente curso el Sr. Barrillón escribió al Sr. Lluís Reverter quien le puso en contacto con el Sr. Narcís Serra, entonces Ministro de Defensa, y a quien explicaron el caso, éste les dijo con quien tenían que contactar del Ministerio de Cultura. Así lo hicimos, y nos dieron 1.500.000 de pesetas (9.000 €) para sufragar los gastos del viaje. Entonces el Sr. Barrillón se lo hizo saber al Departamento de Cultura de la Generalitat, a ver si así se animaban, y sí, nos subvencionaron con 500.000 Ptas. (3.000 €) también para el viaje, que era lo que necesitábamos.

Ponerse de acuerdo con los rusos fue muy complicado, todo lo dejaban en el aire, no teníamos nada escrito oficialmente y aquí pecamos de ingenuos. Nosotros les dijimos que pensarán que para desplazarnos del aeropuerto al hotel necesitaríamos dos autocares pues 30 acordeonistas más acompañantes, las maletas, 32 acordeones, los atriles, timbales, bombo, órgano, amplificadores de los acordeones electrónicos, etc. no cabíamos en un solo autocar, nos dijeron que ningún problema.

También nos preocupaba, y lo remarcamos mucho, saber más o menos qué nos costaría el sobrepeso del avión, pues éramos conscientes que llevábamos mucho. La persona de la compañía aérea que nos hacía los trámites como si oyera llover, que no nos preocupáramos de nada. En fin, llegamos al aeropuerto del Prat y sí que nos preocupamos, empezaron los problemas pues nos dijeron que se tenía que pesar todo. Después de mucho discutir accedieron a pesar un acordeón y luego multiplicarlo por treinta, Francesc, más vivo que nadie, les dio un electrónico, que es el que pesa menos, ¡y coló! Suerte que Francesc llevaba nuestro talonario, pues tuvimos que pagar el sobrecargo, pero al menos pudimos subir al avión y nos fuimos hacia Moscú.

Al llegar a Moscú la impresión del aeropuerto fue deprimente, parecía que habíamos retrocedido décadas en el tiempo, llegamos a Moscú con retraso, nos retuvieron casi hora y media antes de poder salir del aeropuerto y al salir, del segundo autocar hablado nada de nada. El Sr. Sergei Klovov nos estaba esperando para acompañarnos durante toda la gira, él llamó para que nos mandaran otro autocar, cosa que nos costó 100 dólares, pero... a pagar y a callar.

Habíamos quedado con los organizadores que en el hotel nos reservarían dos habitaciones en la planta baja para dejar los instrumentos, pero como llegamos tarde nos dijeron que las habitaciones ya no estaban disponibles (¡y las teníamos pagadas!), así que encima de quedarnos sin cenar tuvimos que subirlo todo a las habitaciones, pues no respondían de que dejáramos nada en el vestíbulo. El hotel era enorme, estaba en la Plaza Roja de Moscú, y se llamaba Hotel Russia.



Vista frontal del "Hotel Russia" el 19 de Septiembre de 1993.

A la mañana siguiente nos llevaron a visitar Moscú en autocar. Con nosotros viajaba una amiga nuestra, la hermana del entonces vicepresidente, Roser Rosés, profesora de ruso. Suerte de ella, porque si no dejamos hasta la camisa en Rusia. Nos enseñaron la Universidad, ¡la más grande!; una librería, ¡la más grande!; unos jardines, ¡los más grandes!; una iglesia, ¡la más grande!; un museo, ¡el más grande!, ¡todo era lo más grande!, aunque también hay que decir que Moscú es lo más grande, ¡no se acaba nunca!. Por la tarde, al dejar el hotel para irnos a Barnaul nos obligaron a dejar pagada la noche de la vuelta a Barcelona. El segundo autocar para llegar hasta el aeropuerto nos costó otros 100 dólares más.

Al llegar al aeropuerto para embarcar hacia Barnaul (cinco horas de vuelo, lo mismo que de Barcelona a Moscú), unos mozos del aeropuerto se ofrecieron a llevar los instrumentos y las maletas de los autobuses al avión pasando antes por el control, donde también pagamos sobrepeso, éstos simpáticos mozos nos cobraron ¡300 dólares!, y otra vez a pagar y a callar, pues al volver teníamos que pasar por el mismo sitio. Francesc, que era el tesorero de la OCAB, empezaba a ponerse nervioso, pues a este paso nos íbamos a quedar sin dinero, ¡y acabábamos de llegar!

Yo no sé qué le pasó al Sr. Barrillón, fue como si después de lograr las subvenciones para el viaje ya hubiera cumplido. Al llegar al aeropuerto y subirnos en el avión se desentendió por completo de todo, parecía que los problemas que estábamos teniendo no iban con él.

Al llegar a Barnaul nos esperaban dos autocares (aquí no tuvimos que pagar el segundo) para llevarnos a un albergue bastante lejos de la ciudad, éste estaba sucio, lleno de polvo, los Waters tenían costra, ¡un asco! y encima estábamos en la Siberia. Pero no acabó aquí la cosa, al llegar al albergue vimos que los acordeones habían llegado fatal, suerte que con la OCAB venía Joan Grau, que era, aparte de socio, nuestro técnico de acordeones, pues nos tuvimos que pasar toda la noche en vela él arreglando el desaguisado causado en nuestros acordeones a causa del mal trato que éstos habían recibido en los aeropuertos y yo probándolos.

Una vez aposentados teníamos todos unas caras de mil demonios, y para colmo, al día siguiente vinieron los señores que organizaron el viaje (con los que habíamos hecho los tratos), y nos dijeron que la estancia allí de los acompañantes no costaría lo que habíamos hablado, ¡bueno! La pobre Roser Rosés se las veía de todos los colores

para traducir la tremenda trifulca que se montó entre lo que decíamos nosotros y lo que decían ellos, total, que se habían equivocado y donde dije digo, digo Diego.

Después de mucho discutir Francesc les dijo que no teníamos tantos dólares, pues él sólo llevaba lo que se había presupuestado que costaría la estancia de los acompañantes, y que éstos previamente le habían hecho efectiva. De éste dinero se haría cargo la OCAB, pues en realidad la culpa era nuestra por hacer tratos con rusos y no tener las cosas bien especificadas y escritas en un papel. Les dijimos a los rusos que les pagaríamos la mitad ahora y el resto cuando ellos vinieran a Barcelona, que ya lo encontraríamos, y aceptaron, ya lo creo que aceptaron, ¡les salió el negocio redondo!

Procuraban que no habláramos con nadie, nos tenían aislados, supongo que por miedo a que contáramos a alguien la cantidad de dólares que nos habían mangado y que nos dijeran que era una tomadura de pelo.

El albergue una vez barrido y sacado el polvo no estaba mal, la gente joven de la OCAB se lo pasó muy bien, ellos no se enteraron de la misa la mitad, ni falta que hacía, pero a Francesc y a mí nos amargaron el viaje y nuestro presidente, el Sr. Barrillón, continuaba desaparecido a pesar de estar con nosotros, pues era como si no estuviese. Si no llega a venir Francesc no sé qué hubiera pasado.

Durante toda nuestra estancia tuvimos constantemente con nosotros, sin saber por qué, un equipo de televisión grabando todo lo que hacíamos, yo supongo que era como un reportaje que luego pasarían por la televisión rusa, nos grabaron los conciertos¹, la estancia en Altair, las comidas, un par de fiestas que organizamos, etc. yo pregunté por qué nos grababan pero tiraron balones fuera, a lo mejor si nos lo decían tenían que pagarnos derechos de imagen, ¡uf! ¡Darnos dinero! ¡Eso nunca!

Al salir de uno de los conciertos nos enteramos que en Moscú había habido un golpe de estado, pero la Siberia está tan lejos que allí ni se inmutaron. Al día siguiente nos fuimos hacia Alto Altair, donde hacía un frío que pelaba. Llegamos a un albergue de montaña muy bonito pero, como todos no cabíamos, algunos fueron a unas casitas también muy bonitas. Al final todos colocados y más o menos contentos, la calefacción no funcionaba pero hemos de pensar que ¡el frío curte!

Antes de llegar a Altair hicimos una parada en Bisk, donde dimos nuestro segundo concierto. Al volver al albergue aquella noche se organizó una juerga en la que lo que abundaba era el vodka y el brandi, así que fueron varios los que acabaron con una buena taja. Es sorprendente lo que llegan a beber los rusos.

Al día siguiente vimos bisontes, cedros, el árbol de los deseos, un lago inmenso [...] y de nuevo se organizó un sarao del estilo del de ayer, pero como son jóvenes lo aguantan todo. También había una sauna, que fue quizá lo que más les gustó.



La OCAB en el "Palacio de Química de Bisk" el 23 de Septiembre de 1993.

¹ Ver el cartel del concierto al final del relato.

Al volver a Barnaul dimos el último concierto, igualmente con un gran éxito pues la gente normal era encantadora. Al día siguiente nos levantamos a las 5:30, y ¡jale! A cargar instrumentos pues el vuelo salía a las 9h, pero en realidad no salió hasta las 19:00h, así que pasamos todas esas horas en una sala del aeropuerto. Al llegar a Moscú ya teníamos pagada la estancia en el hotel pero al ir a desayunar nos querían cobrar el desayuno, nos negamos y entonces nos encerraron en la cafetería, después de mucho discutir vino alguien del hotel que atestiguó que efectivamente habíamos pagado y todo quedó en un susto más. A continuación nos hicieron marchar con prisas pues estaban a punto de entrar los tanques en la Plaza Roja, y así fue, nosotros salíamos y los tanques entraban.

Al llegar al aeropuerto todo eran prisas pues estaban a punto de cerrar el país, de hecho nuestro avión fue el último que despegó² del aeropuerto de Moscú. Debido a los muchos dólares de más que habíamos pagado a Francesc sólo le quedaba para la vuelta la misma cantidad que nos cobraron por el sobrepeso al ir, y si pesaban todos los acordeones no tendríamos bastante, así que le pidió a todo el grupo que le dejaran todos los dólares que les quedaban para poder ir más tranquilos. Pero estuvimos de suerte, porque como nuestro avión era el último salió un militar lleno de medallas gritando y dándonos prisa, así que en el momento de facturar los instrumentos como el tiempo urgía nos pidieron el comprobante del aeropuerto del Prat y nos cobraron lo mismo, uf! menos mal, aunque por otro lado sino nos avisa un chico magrebí se nos quedaban escondido un acordeón en la cinta transportadora. Una vez ya en el avión Francesc pudo devolver el dinero a todos.

Y al final llegamos a Barcelona, aunque de casualidad pues al anunciarlo en el avión dijeron: "Sres. pasajeros estamos llegando al aeropuerto de Barajas". Al bajar del avión casi besamos el suelo, de la emoción espontáneamente nos pusimos a cantar Els Segadors y la gente del avión nos miraron con caras raras "Qué raros" deberían pensar. Pero encontrarnos en casa era fantástico.

Al bajar del avión nuestro Presidente, el Sr. Barrillón, dijo: "A la salida hay dos autocares que nos llevarán al local de la Orquesta", y una componente de la Orquesta que lo oyó comentó "menos mal que ha hecho algo como Presidente", cosa que él también oyó.

Al llegar al local (el Sr. Barrillón no vino, se fue a su casa sin despedirse de nadie) estábamos todos contentos y las familias felices pues con lo del golpe de Estado no las tenían todas consigo. Dejamos los instrumentos y cada uno a su casa.

Los componentes de la OCAB que fueron a Rusia fueron:

Begoña Rojo (en avanzado estado de gestación), Pilar Vidal, Sonia Zurriaga, Pepita Vilasis, Roberto Ipas, Jesús Otero, Cristina Suárez, Marina Haro, Helena Rosés, Marina Flotats, Ingrid Tarruella, Joan Vila, Israel Vilella, Natalia Suárez, Elisabeth Mateo, Rosa Piqué, Javier Otero, Noemí Haro, Nuria Cremades, Consol Grau, Kolde Aquiso, Blai Llisterrí, Denis Serrano, Liliána Plana, Alejandro Martínez, Sergio Morral, Begoña Compañón, M^a Jesús Sánchez, Neus Flotats e Ismael Jiménez.

Y acompañantes y Junta directiva:

² El 21 de Septiembre de 1993, el entonces presidente ruso, Boris Yeltsin protagonizó un sangriento golpe de Estado que inauguró la vía golpista hacia el capitalismo en Rusia, disolviendo así el poder legislativo y judicial y asumiendo dictatorialmente todos los poderes del Estado.

Juan Grau, Pepita Perelló, Lluís Barrillón, Pere Rosés, Francesc Vilasís, Roser Rosés i Senabre, Enric Grau Cortés, Consolació Melet Pinto, Conxa Sellés Ballesté, Rosa Carme Martínez Linares, Josep López Torrents, Mercè Coll i Miralles y Pura Solano.

A los dos días de llegar, el Sr. Barrillón nos convocó una reunión a Pere Rosés, Francesc Vilasís y a mí pues, estaba muy enfadado. Nos dijo que había oído el comentario de Begoña Compañón "menos mal que ha hecho algo como Presidente", y que por allí no pasaba, que escogiéramos, o Begoña o él. Yo le dije que aquello era una tontería pero que si tenía que escoger me quedaba con Begoña, Barrillón montó en cólera y dijo que hiciéramos una votación. Él y Pere Rosés votaron en contra de Begoña y Francesc y yo a favor, entonces dijo que como él era el Presidente su voto valía por dos, yo ya estaba hasta las narices y le dije que no podía enfadarse pues Begoña tenía razón, no se había comportado como un Presidente durante el viaje.

Muy enfadado nos dijo que se iba, que gracias a él habíamos hecho muchas cosas (y era verdad, pero también la OCAB le había proporcionado muchos momentos de satisfacción como Presidente haciéndole quedar espléndidamente bien), que éramos unos desgraciados, que todo aquello era suyo (¿?), y que lo contaría en los periódicos. Yo le contesté que era una lástima que se marchara de esta manera, que gracias por los servicios prestados, y que ya compraríamos los periódicos.

No sé, me parece que hay personas que lo dan todo por una causa, una entidad o lo que sea, y en un momento determinado se cansan o ya tienen bastante y quisieran que terminara con ellos haciendo lo posible para terminar mal, con lo fácil que sería decir no puedo o no quiero continuar, y tan amigos.

Convocamos una Asamblea General para comunicar a todos los socios los problemas resultantes de la dimisión del Sr. Barrillón como Presidente de la OCAB (¡el cual no se presentó!). La nueva junta quedó constituida y la vida de la OCAB continuó su andadura."

Veamos ahora cómo lo vivieron dos de los componentes de la Orquesta, en esta ocasión es Jesús Otero, entonces en el grupo de acordeones primeros y hoy además subdirector de la OCAB:

"Tengo muy buen recuerdo de aquel viaje de la OCAB a Rusia. Yo por entonces tenía 21 años y ese viaje representaba nuevas cosas en mi vida: ¡iba a viajar al extranjero por primera vez! Ya había viajado antes con la Orquesta (a Zarautz el año anterior), y recordaba perfectamente lo bien que lo habíamos pasado allí.

Hacía ya algún tiempo que se venía oyendo por la orquesta que igual íbamos a Rusia, y al fin llegó. Recuerdo bastante bien el día en que nos lo anunciaron en un ensayo. Hasta colgaron un cartel en la pared que ponía "Ara va debò" con una foto de la catedral de San Basilio. Y a partir de ahí, a preparar el programa para los conciertos que íbamos a hacer por tierras rusas. Tenía que faltar varios días a las clases de la Universidad, pero no importaba, ya pediría los apuntes.

Preparativos, maletas, diccionario de ruso (buff, no se entendía nada...), padres nerviosos y ¡adelante!, llegó el 18 de Septiembre y ¡a volar! A partir de entonces, si tuviera que resumir el viaje en una sola palabra, ésta es sin duda 'aventura', y es que

ya antes de salir tenía la sensación de que nos íbamos a un país remoto del cual conocía poco más que la ensaladilla (y eso si es suya...).

El avión que nos llevó a Moscú era de la compañía Aeroflot. Creo que tardamos entre 3 y 4 horas en llegar, pero no se me hizo nada largo. Para mí el hecho de coger un avión tanto rato también era una experiencia nueva.



Cambio de guardia del Kremlin del 19 de Septiembre de 1993.

Ya por la noche llegamos al hotel Rusia, un hotel enorme. Como no había sitio donde guardar tantos acordeones, se decidió repartirlos entre las habitaciones. Total, que maletas y acordeones en ristre nos fuimos a las habitaciones que teníamos asignadas y a dormir.

Al día siguiente, al levantarnos e ir a desayunar (tuvimos que ir por fuera del hotel), vimos que estábamos al ladito mismo de la Plaza Roja. Después del desayuno nos llevaron de turismo por Moscú. Teníamos muy buen día y vimos la Plaza Roja, con la Catedral de San Basilio, la Facultad de Medicina con su enorme estrella en la parte superior, las instalaciones olímpicas de 1980, la Basílica de la Trinidad... y volvimos a comer al hotel. La comida no era abundante y mucha gente le hizo bastantes ascos, pero para mí estaba buena.

Por la tarde teníamos tiempo libre y con un grupo de la orquesta estuvimos un poco más por la Plaza Roja, donde pudimos ver el cambio de guardia del Kremlin (uno de los últimos que se realizaría, pues poco después los suspendieron). Dimos también un paseo por las anchas calles de Moscú, llegando al Teatro Bolshoi.

En Moscú sólo estábamos un día, así que cogimos otro avión y nos fuimos a Barnaul. Allí teníamos 2 habitaciones dobles para cuatro personas, que compartían el lavabo. El albergue estaba bastante bien y la comida era bastante buena (mejor que en Moscú), pero los lavabos no estaban nada limpios y eran pequeños, pero bueno, nos espabilamos.

El primer día (20 de septiembre) hicimos un poco de turismo (una iglesia, el río Obi,...) y por la noche a dormir. Bueno dormir,... En esta estancia en Rusia dudo que alguna noche durmiera más de 3 horas. Y es que siempre había algo que hacer para pasarlo bien. Por entonces en la orquesta había como 2 grupos de amigos, más o menos ligados a los más y los menos veteranos. Yo pertenecía al de los menos veteranos, junto con mi hermano Javier, Natalia, Cristina, Noemí, Ingrid, Liliana,...

A la mañana siguiente (21 de septiembre) el día amaneció nublado. Nos llevaron a ver el Museo Botánico, muy bonito por cierto. Y es que la época otoñal nos mostraba multitud de colores y a los que nos gusta la fotografía pudimos disfrutar bastante.

Por la noche teníamos el primer concierto, qué nervios. Vimos el cartel que nos anunciaba, y digo vimos, porque a estas alturas del viaje mis conocimientos sobre el alfabeto cirílico no me permitían entender prácticamente nada. Llegó la hora del concierto y la verdad es que fue todo un éxito. De entre todos los recuerdos tengo grabada la imagen de una niña pequeña con coletas que salía entusiasmada al pasillo para aplaudirnos.

Después del concierto nos montaron una cena de gala, con su esmoquin, violinista entre las mesas y al final baile. Yo por entonces no era muy dado al bailoteo, pero no puedo olvidar que no se cómo acabé en el centro de un corro bailando el 'All that she wants' de 'Ace of Base' con una rusa que me rodeaba con su pañuelo. ¡¡¡Quién me lo iba a decir!!!



Imagen del recuerdo de Jesús Otero el 21 de Septiembre de 1993 en el "Instituto de Cultural de Barnaul" en la que podemos apreciar la niña a la que hace referencia Jesús Otero en sus memorias del viaje.

Al día siguiente tuvimos algo de tiempo libre y buscamos algún sitio donde poder enviar un telegrama a nuestros padres, ya que llamar por teléfono parecía imposible. Al final encontramos un lugar, donde les enviamos este escueto mensaje: "Estamos bien. No teléfono" (no queríamos gastar muchos rublos).

En nuestra gira llevábamos con nosotros un cámara de TV en todo momento. No tenía ni idea de dónde había salido, pero resultaba interesante.

El 23 de septiembre fuimos en autocar a Biysk, donde realizamos el segundo concierto. No había tanta gente, pero también fue muy bien. Era un teatro con su foso, y una madera encima por donde pasaba de vez en cuando el cámara grabándonos. Recuerdo verle caminar hacia atrás y pensar que se iba a caer... Por la noche llegamos a nuestro alojamiento en las montañas del Altai. Y al salir del autocar, qué frío, y es que estábamos a 10 grados bajo cero...

Al día siguiente al levantarnos y abrir las cortinas, vimos el paisaje que nos rodeaba. Todo nevado, ¡qué bonito! Hacía mucho frío, pero igualmente salimos a dar una vuelta por los alrededores para hacer algunas fotos.

Los días 25, 26 y 27 de Septiembre hicimos varias excursiones en autocar para ver las montañas del Altai. El paisaje era precioso. Entre otras cosas, vimos de lejos unos cuantos bisontes, y quien se atrevió se acercó a ellos para fotografiarlos, a pesar de que nos dijeron que podía ser peligroso.

El día 28 de Septiembre volvíamos a estar en Barnaul, pues por la noche teníamos concierto. La sala estaba muy bien, con una gran lámpara en el techo. En esta ocasión además teníamos varias cámaras de TV que grabaron todo el concierto para retransmitirlo en diferido³.



La OCAB el 28 de Septiembre de 1993 en la "Sala de Conciertos Philharmonica de Barnaul".

El día 29 tuvimos bastante tiempo libre, y una de las cosas que hicimos fue ir por la tarde a la sauna, y es que había una en el mismo albergue que dormíamos. Nunca había estado en una y qué calor hacía

³ Véase Anexo 4, Pista 36.

dentro y qué fría estaba el agua de fuera donde íbamos entrando de vez en cuando.

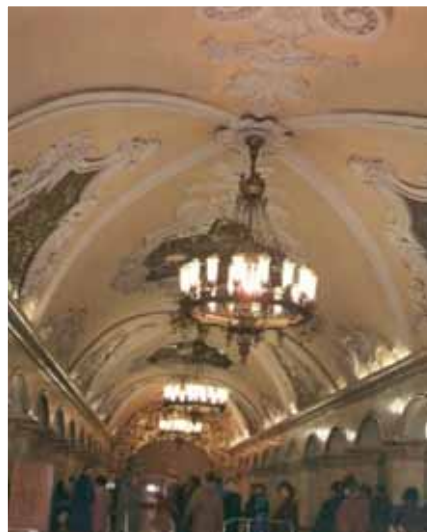
El 30 de septiembre era nuestra última noche en el albergue de Barnaul y nos prepararon una cena especial: una especie de raviolis grandes que habían hecho a mano las cocineras, con la ayuda de algunos miembros de la orquesta. Después de la cena, también nos tocó varias piezas Sergei Klovov, que nos acompañaba durante el viaje. Hasta alguno se atrevió a tocar algo con él y se montó un baile improvisado.



Sergei Klovov tocando para la OCAB en la cena de despedida del 30 de Septiembre de 1993.

A la mañana siguiente, teóricamente regresábamos a Barnaul. Esto fue lo que se me hizo más largo, pues el vuelo salió con más de 10 horas de retraso.

El día 2 de Septiembre era nuestro último día del viaje y aprovechamos la mañana para ver algunas de las cosas de Moscú que no habíamos tenido ocasión de visitar, como es el caso del metro (toda una obra de arte) o los almacenes Gum. Y ya por la tarde, al aeropuerto Sheremetevo de Moscú para regresar a Barcelona. Recuerdo una anécdota, y es que al ir sacando los acordeones del hotel, uno de ellos golpeó una puerta de la entrada que era de cristal y se rompió... El personal del hotel no estaba muy contento, pero yo me reí bastante... Una vez solucionado este tema y ya en el aeropuerto, como ya habíamos cogido experiencia en lo de cargar y descargar acordeones, hicimos una cadena larguísima para llevar los acordeones del autocar al interior del aeropuerto.



Panorámica de la decoración del metro de Moscú.

Y aquí acabó nuestra aventura. Es cierto que durante el viaje veía a la gente más mayor preocupada y nada satisfecha con la organización del viaje y que algunos miembros de la OCAB no estaban contentos, pero para aquellos como yo que lo que estábamos viviendo era el viaje de nuestra vida, todo aquello pasaba desapercibido y nada importaba que tuviéramos que tratar el agua para poder beber, que los waters fueran desastrosos o que la comida no fuera la mejor del mundo. Lo importante era que estábamos con nuestros amigos, que teníamos mucho tiempo para disfrutar y que además todo ello estaba bien acompañado por un gran éxito en los conciertos.”

Y por último veamos qué tal le fue el viaje a Consol Grau⁴:

“LAS AVENTURAS DE LA OCAB EN SIBERIA

18 de Septiembre de 1993

Nos han convocado en la OCAB a las 10h. de la mañana para recoger los instrumentos. Se respira una excitación general, pues no sabemos lo que nos espera [...].

Aeropuerto del Prat. [...] Mis compañeros [...] están muy nerviosos ja que es la primera vez que vuelan (como la mayoría) [...] la temperatura es de 6º (qué divertido, del verano al invierno en pocas horas). Por fin tocamos tierra a las 23:33h.



La OCAB antes de subir al autocar que les llevaría al aeropuerto del Prat de donde partirían hacia Rusia.

Aeropuerto Internacional de Moscú (Sheremetevo). Al salir del avión lo primero que vemos es un grupo de militares (¡qué impresión! Es igual que en las películas) [...] para pasar la aduana cada uno ha de llevar sus maletas y un instrumento (¡¡qué divertido!! Dos bolsas grandes, el bolso, la riñonera, la mochila, el anorak y, como aún nos sobraban los pies, ¡un acordeón!) [...] al pasar la aduana ya nos esperaba Sergei y después de la puerta el vestíbulo del aeropuerto, lúgubre, oscuro e inmenso [...] después de esperar un buen rato y sentirnos más observados que el Copito de Nieve llegó el autocar [...] después de largas avenidas llegamos al hotel Rusia, situado delante mismo de la Plaza Roja.

Hotel Rusia. Llegamos al hotel a las 3 de la madrugada, descargamos los autobuses y juntamos todo el equipaje en el vestíbulo [...] nos reparten las habitaciones [...] y cada uno coge sus maletas más un acordeón (¡claro!). Como aquí tienen predilección por las cosas grandes pues... ¡¡¡qué hotel!! Caben 6.000 personas, ¡toda una excursión para encontrar la habitación! [...] entre pitos y flautas son casi las cinco de la mañana. Nos ponemos el pijama y cuando abro la cama ¡¡tarariiiiii!!... hay un pequeño inquilino (suerte que el hotel era de lujo, porque sino no quiero pensar lo que me hubiera podido salir).

19 de Septiembre de 1993. Moscú

Moscú. Alrededor de las 6 de la mañana nos ha despertado la radio y el frío (que es lo único que funciona de la habitación, porque la TV, el teléfono y la luz, nada de nada) [...] Cuando todo el mundo ha estado a punto hemos hecho una excursión alrededor del hotel para llegar al Restaurante y almorzar.

⁴ Consol Grau nos cedió amablemente el diario que confeccionó durante el viaje de la OCAB a Rusia, pero debido a las bastas dimensiones de éste es imposible insertarlo íntegramente en el texto, por tanto hemos traducido, pues el original está escrito en catalán, tan sólo algunos de los fragmentos más representativos.

Después de almorzar hemos aprovechado para hacer las primera fotografías [...], hacer el cambio de moneda [...] y subir al autobús para empezar la visita turística de esta ciudad de 9 millones de habitantes.

A las 2 nos dirigimos al hotel para comer y¡¡oooh!! ¡¡Qué lujo!! Nos han puesto Pepsi... pero... no nos salen las cuentas, somos 8 y sólo hay cuatro (hemos de ahorrar, 1 para cada 2) [...] y la comida, qué quieres que te diga, pepino (plato nacional) y sopa, ¡¡pero qué sopa!! (supongo que las caras de la foto pagan).



[...] a las 15:30 me esperan en el vestíbulo para ir a ver el cambio de guardia [...]. A las 4 en punto empiezan a tocar las campanadas, empieza el espectáculo (digno de Bolchoi). Después nos dirigimos al interior del Kremlin [...]. El recinto es muy grande y limpio pero tenemos poco tiempo y lo vemos todo de pasada, pero vale la pena.

A continuación volvieron al Hotel a cargarlo todo e ir al aeropuerto, una vez allí de nuevo a descargarlo y cargarlo en otro autobús. Aeropuerto Domadevo. [...] rápidamente descargamos todo haciendo cadena (sistema que vamos perfeccionando). Empezamos a cargar y “¡¡Oh cielos!!” ¡¡cómo tratan los paquetes!! (ale va, como si fueran una pelota) [...] continuamos descargando y cargando atónitos por el trato que reciben los acordeones [...] A los 15 minutos nos dirigimos al avión a pie y “¡¡Dios mío!!” ¡¡parece el bellotero!! No podemos estar todos juntos (¡¡donde pilles!!) [...] más tarde nos empezamos a mover ¡¡oooh!! ¡Sorpresa! (marcha atrás), ¡¡ohhh!! Ahora va y se para [...] no entiendo nada [...] nos volvemos a mover y ahora hacia delante (menos mal), despegamos y [...] un bajón (ya entiendo por qué la atracción se llama “montaña rusa”).

[...] tocamos tierra a las 3'07 (es decir, las 7'07 hora de Barnaul).

Lunes 20 de Septiembre de 1993

Aeropuerto de Barnaul. Bajamos del avión [...] y detrás de la cinta transportadora, una vez más todos al tanto, pero aquí hay más seguridad, [...]. Mientras todos (o casi todos) vamos arriba y abajo con paquetes ha llegado un equipo móvil de la TV local que no pierde punto (“¡Oh!, ¡y yo con estos pelos!”) (es posible que utilicen la cinta en alguna película de terror, ya que nuestro aspecto en estos momentos no es digno de admirar).

No tardaron en llegar los autocares y los empezamos a cargar, pero resulta que sus bodegas a duras penas llegan a mueble bar, suerte que Sergei después del show de Moscú ha pedido dos. Uno aún era potable, pero el otro recuerda las películas de moros; ¡en fin! Lo cargamos todo como podemos, dejando el aeropuerto a las 8'18h de la mañana.

El alojamiento. Alrededor de las 9h. Llegamos a??? ¿¿Hotel?? (si, si, nada de eso, ¡soy bruja!), tal y como me había imaginado (tiene toda la pinta de ser un albergue) resulta que es una antigua casa de reposo. Descargamos los autocares y todos intrigados vamos entrando, (¡hombre! ¡Mira!) la entrada y el vestíbulo no están mal del todo, nos reparten las habitaciones y al llegar... “¡Madre de Dios!! ¡¡El water está podrido!!!, y la ducha, “¿y ezo qué es?” [...] La casa nos obsequia esta noche con una sesión de sauna [...].



Panorámica del aspecto del vestíbulo y los lavabos del albergue de Barnaul en el que se hospedaron.



Nos llaman a las 2'30h para comer ("sin comentarios") y al cabo de una hora vienen a buscarnos para hacer una pequeña visita por la ciudad, pues el albergue está a las afueras.

Llegamos al alojamiento pasados unos minutos de las 7 de la tarde, unos van a la sauna y otros a la habitación. Bajamos a cenar [...] nos avisan que hemos de probar el estado de los acordeones. ¡Pobrecillos! ... hay unos cuantos que parece que lleguen de Bosnia (el de Pilar hecho un desastre, el de Nuria con el Fa3 completamente roto, y así unos cuantos más). A Grau le faltan manos, a Raisa ojos para controlar, y Pepita va a toda pastilla probando acordeones.



En esta fotografía vemos a la sección femenina de la OCAB en uno de los momentos de ocio en la sauna de Barnaul.

Mientras Grau va haciendo los arreglos Helena prueba el primer acordeón arreglado y poco a poco nos vamos animando (después del estropicio) tocando y cantando, cada vez somos más gente, van a buscar a Joan [...] se anima y se pone a tocar (indescriptible para quienes no lo hayan visto nunca).

Una vez todos los acordeones curados, o con los primeros auxilios, subimos a las habitaciones para seguir la tradición de la última conversación, y a dormir, que mañana será otro día.

Martes 21 de Septiembre de 1993

[...] bajamos a almorzar a las 8'50h [...] nos trajeron los últimos vasos de leche, y ¡¡qué leche!! , por ahora (gastronómicamente) lo mejor del viaje.

Como llovía, en vez de ir a la ciudad de compras vamos al Jardín Botánico [...]. Una vez en el jardín [...] después de explicarnos la vida y milagros de su fundador empezamos el paseo por el ¿jardín? ¡Ja! ¡¡Esto es un bosque!! , como tantas otras cosas, no

tengo palabras [...] ¡¡hace un frío que pela!! [...] los ánimos aún están un poco alterados y aún se comenta la jugarreta de los autocares [...].

Después de comer en el albergue [...] a las 3'10h nos convocan fuera (el concierto no es hasta las 6h), venga, rápido, con prisas, arréglate para el concierto y la cena de gala, ¡ja, ja! (¡sobretudo, zapatos!) [...] más tarde llegamos al Instituto de Cultura de Barnaul, descargamos, montamos la orquesta y hacemos una prueba de sonido [...] tenemos ½ h para dar una vuelta, ¡qué pintas! Los chicos han triunfado paseándose con smoking por Barnaul. En la calle hace un aire caliente que no está mal, pero dentro del edificio parece una nevera.

Primer concierto. A las 6 y poco empieza el concierto (bastante bien), al final de la primera parte la Pepita se da un hartón firmando autógrafos (dicen que ha gustado mucho) y acaba el concierto con un gran éxito.

Al final de La Boda de Luís Alonso vinieron a mirarme las castañuelas una niña con su madre. ¡Cuánto! ¡Cuánto! - ¡Ep! ¡Para el carro! ¡Estas no las vendo ni por un plato de canelones como los de mi madre!

Cena de gala. Llegamos al restaurante y ...con que cena de gala... ¡si! ¡si! con que zapato y taconcitos, ¡ja! ¡ja!. Es un restaurante con un pequeño escenario y una pista para bailar. Nos sentamos y en las mesas ya preparadas: un gran plato de cacahuets, otro de pepino (¡claro!), uno de calamares (picantes como una mala cosa), dos botellas de vino y un plato de ensalada para cada uno. [...] Empieza a tocar un violinista y Sergei nos informa que es el primer violín de la Filharmónica de Barnaul (¡caramba! ¡caramba!), y nosotros comiendo cacahuets y vino. [...] Se nos acerca un borracho que le tira los trastos a Neus, pero Roberto lo para, entonces ataca a Marina y salta el Grau "¡No! ¡No!", al poco la Gran Jefa lo echó fuera.

Roser pasa mesa por mesa avisando que mejor no pidamos nada más (aunque tengamos hambre) porque encima igual nos lo cobran, pero ¡oh!... ¡milagro! empiezan a traer platos de ternera, y entonces es cuando descubro que estamos en un restaurante chino, la carne tiene el mismo gusto que en los de Barcelona y pica por el estilo, parecemos muertos de hambre (o mejor dicho ESTAMOS). [...] Al cabo de un rato helado y todos a bailar, los músicos tocando pitos y nosotros bailando flautas, pero ¡¡qué más da!! ¡¡Viva la fiesta!! [...]

Una vez en el albergue, de nuevo, a descargar acordeones [...] Cuando bajo de la habitación me encuentro un pequeño grupo buscando por el suelo, debajo del autocar... resulta que Grau ha perdido las gafas, y con lo "chorizos" que son esta gente... pero por fin se oye una voz diciendo "¡ya están!". Entonces fui hacia los columpios y todos los que estábamos allí igual que párvulos, todos cantando.

Cuando entré en el vestíbulo había un grupo muy serio y preocupado ("¡¡Vientos de Guerra!!"), se ve que por la tarde la han tenido Rusos y Orquesta, pues ahora dicen que todo es mucho más caro de lo que les habían dicho en un principio, total, que ¡quieren hacer el agosto con nosotros! [...] en el comedor junta y organizadores están discutiendo (parece una sesión del parlamento a puerta cerrada), y nosotros expectantes, gente por aquí y por allá.

Por fin acaba la reunión y nos enteramos de lo que ha pasado, ¡¡la KGB se ha reencarnado en una de las organizadoras!! Estamos jodidos. Pepita nos lo explica por encima ... y resignación, ya nos tocará a nosotros (¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!). Subimos a las habitaciones, hacemos tertulia en la habitación de delante, y "pase de modelos de noche", ¿quien lleva el pijama más original?... [...] sobre las 3 de la madrugada nos fuimos a dormir.

Miércoles 22 de Septiembre de 1993

[...] sobre las 10h (con retraso) nos viene a buscar el autocar para llevarnos al Instituto de Cultura, donde Sergei imparte una especie de "master class". La mayoría entran al Instituto y los otros (que somos un grupo de 12 personas) vamos en busca de Correos y un banco para poder hacer cambio de moneda [...] de vuelta al Instituto a medio camino se para un ruso "¡¡Hola amigos!!" - (¡Ay madre! - ¿Quién es este?). Resulta que es un cámara de televisión [...] la Rosa Carme lo reconoce del concierto [...] nos informa de los últimos acontecimientos políticos del país, en Moscú hay "merdé", ha habido un pequeño golpe de estado pero "de momento" aún no hay tiros, pero no tenemos que tener miedo porque en la Siberia no pasa nada, y aunque allí se maten aquí no repercutiría, de momento (¿qué consuelo?), ya nos vemos todos viviendo para siempre en Barnaul ("¡¡la ilusión de toda la vida!!")

[...]

Volvemos al albergue para comer y Roser nos informa que Sergei se ha ofrecido para ir a poner telegramas a nuestros familiares, ya que suponemos que las noticias que llegan a Barcelona pueden ser muy alarmantes.

[...] después de cenar vamos a hacer la maleta para el día siguiente, una vez acabado nos reunimos en la habitación de Blai (preparamos el juego de la momia), la primera en venir es Núria (que está súper nerviosa) y se da un susto de muerte, pero se lo toma bien (¡¡es genial!), ya la hemos bautizado (es una chica muy "guay"), después pasan Denis y los dos Juanes, los demás ... (empieza el "cisma") son demasiado intelectuales para jugar a estas tonterías (la verdad es que no se fían demasiado), bien, decidimos continuar jugando y pasar de los otros, ¡nos lo pasamos la mar de bien! (juegos de niños, el teléfono y los disparates) [...].

Jueves 23 de Septiembre de 1993. Largo fin de semana en las montañas.

Nos levantamos media hora antes que de costumbre, almorzamos y bajamos las bolsas al vestíbulo, cargamos un autocar, pero el otro se retrasa más de un hora, nos ponemos en marcha sobre las 11h [...] a las 2'30h llegamos a Bisk, visitamos una iglesia que cumple 100 años (¡¡muy bonita!! Pero nosotros ¡¡tenemos hambre!!), un restaurante (café) ¡ñam! ¡ñam! [...] después hacia el teatro, descargamos, montamos, hacemos una prueba de sonido (a todo esto hay que decir que desde que hemos salido de Barnaul nos acompaña el equipo de TV local que nos recibió en el aeropuerto) [...] después tenemos el tiempo justo para cambiarnos y a las 6 empezar el concierto [...]. Al acabar encontramos un sitio en el teatro donde poder dejar los instrumentos hasta nuestro regreso (mejor, porque entre los baches y las bajas temperaturas aún estropearíamos más los instrumentos). Subimos al autocar y volvemos al mismo restaurante en el que hemos comido [...] con los postres ya vamos bastante animados y empezamos a cantar (el cámara no pierde detalle), empezamos Els Segadors y todo el mundo de pie (hasta los Rusos, a quienes les explicamos lo que significa), ¡emocionante! La fiesta sigue hasta la hora de partir. Nos espera 250 Km. por delante, una vez dentro del autocar Kolde nos deleita con una serie de canciones del norte a propulsión [...] llegamos al hotel de montaña a las 4h de la madrugada pasadas. El baño, ¡qué maravilla! ¡¡Tiene taza!! ¡Y bañera! Todo un lujo [...]

Al salir del autocar nos encontramos en la región del Alto Altai, está todo nevado y con un frío horroroso, ¡no quiero saber a qué temperatura estamos! Coge maletas y hacia el hotel [...] una vez instalados hacemos un pequeño pisco-labis en la habitación a base de torradas con queso, piñones (regalados por Marina Haro, ¡todo un detalle!) y galletas ¡con chocolate! ¡Qué placer!.

Como ya son las 5 pasadas decidimos meternos en la cama (después de hacerla, ¡claro!). La calefacción no funciona (¡¡pues qué bien!! ¡A pasar frío!) e intentamos dormir lo más abrigaditos posible.

Viernes 24 de Septiembre de 1993. Alto Altai (a 300km de Mongolia)

[...] a las doce y media nos llaman para ir a comer. El comedor está en otro edificio del complejo [...].

A las 3h subimos al autocar para hacer una mini excursión por los alrededores (¡suerte que no vamos a pie! ¡Qué frío!) ¡Oh! ¡Vacas! ¡Oh! ¡Cerditos! ¡Oh! ¡Caballos! Al bajar del autocar todos para allí [...] el cámara de TV no para de grabar nuestras tonterías [...].

Al llegar al hotel nos comunican que podemos ir al Polideportivo, ¡jale! ¡Todos a hacer deporte! [...] La gran mayoría se ponen a jugar a voleibol, otros a billar, yo me apunto a la cola del ping-pong [...] después nos avisan que quien quiera puede ir a la sauna. Yo me voy a la habitación a descansar [...] cuando prácticamente todo el mundo había acabado entra Sergei con un acordeón y, ¡fiesta asegurada!! [...] le acompañamos con palmas, tarareando, hasta bailamos, que si un tango, la lambada, un vals, canciones rusas... hasta que nos dijo que tenía que devolver el acordeón pues sólo se lo habían dejado por una hora, ¡¡qué le vamos a hacer!! Son las 11h. Volvemos al hotel y un grupo reducido acabamos jugando a cartas, [...] explicando cuentos, jugamos al asesino, al burro y a cambiar de nombres pero con sonidos y gestos [...] y venga fiesta, finalmente volvemos a la habitación, seguimos jugando un rato más, pero ya es tarde y mañana madrugamos... así que decidimos ir a dormir [...].

Pequeño grupo de la OCAB en la región del Alto Altai el 24 de Septiembre de 1993.



Sábado 25 de Septiembre de 1993

[...] a las 10h salimos del hotel para ir de excursión. Al autocar no le funciona la calefacción y el frío es inaguantable [...] nos paramos en el pueblo de Xergá [...] abordamos las tiendas del pueblo [...] volvemos a subir al autocar, pero a mitad de camino nos hacen cambiar al autocar "cutre", pues es más estrecho, ¡¡qué camino!! ... ¡¡jesto sí que es una aventura!! De repente hay un río y el conductor lo quiere cruzar, resultado: autocar "cutre" sobrecargado y ¡se queda en medio del riachuelo! ¡Ale! ¡Todos abajo! ¡Y a hacer piernas! [...] El paisaje es verdaderamente bonito [...] al llegar arriba tenemos el placer de contemplar animales salvajes en libertad (que resultan ser "bisontes") [...] Después de disfrutar de la naturaleza regresamos al autocar, pero cuando llegamos al río, ya nos ves a todos, grandes y pequeños pasando por un tablero [...]



A la izquierda podemos observar alguno de los animales en estado salvaje que merodeaban por el paisaje ruso, y a la derecha el puente de madera sobre el río en el que se quedó encallado el autocar con los integrantes de la OCAB dentro.

¡¡A comer!!: empanadillas, hamburguesas, ¡ohhh!, y para beber Vodka y Brandy (¡no veas!) al acabar todos al autocar para ir a ver “la plantación de patos más grande de Rusia”, también el pajar más grande [...] (como podéis ver, aquí todo es “lo más”), por fin volvemos al hotel [...].

Después de cenar vamos a la habitación a jugar a cartas [...] al cabo de un rato empezamos a oír ruido en el piso de arriba [...].

Noche de desenfreno. Sergi va a ver qué pasa y no pasan ni cinco minutos y, ¡todos arriba! Resulta que son los rusos que se han montado una “Juerga Serrana” en una habitación a base de Vodka, coñac, vino, embutido, pan y hasta una cafetera. Al entrar al primero que vemos es a Sergei, con un pedo como un piano (todo un desmadre), “pasar, pasar...” de repente Sergei coge a los chicos a parte y empiezan a cantar (una de las canciones ¡¡piiiiip!! de la OCAB), vamos subiendo el volumen y el tono de las palabras, Denis no para de hacer “Sant Hilaris” de Vodka, seguidos de tragos de cerveza ... de repente se abre la puerta ... y ... ¡¡tachan!! ... Pepita madre ... Sergei se pone como un tomate (ella duerme en la habitación de al lado), pero ... no llega la sangre al río [...]

Poco a poco cada vez somos más gente [...] y entonces el guía nos invita a bailar en el autocar, cada vez hacemos más ruido, Neus y yo bajamos a ponernos los zapatos y el anorak [...] la habitación parece un campo de batalla [...] de repente entra Alex todo nervioso diciendo que Pepita ha vuelto a salir, intentamos no hacer tanto ruido [...] al cabo de un rato entra Pepita con su hija (¡cómo va!), pero ni se quiere quedar ni quiere ir a dormir, ja, ja, ja, ja ... venga reír, Pepita la lleva a su habitación [...]

Entra Israel y nos explica el show del autocar, resulta que mientras estaban bailando la mar de animados el autocar se ha desenfrenado, ¡¡qué susto!! ¡¡Y ale!! ¡¡Todos corriendo!! Poco a poco se va llenando la habitación de gente (sin picar, ¡claro!) [...] Por fin después de conversar, hablar, criticar y discutir, la gente poco a poco fue desfilando y me pude ir a dormir, son casi las 4h., pero la verdad es que ha sido una noche muy instructiva y provechosa para más de uno.

Domingo 26 de Octubre de 1993

A las 10h. nos llevan de nuevo de excursión a ver paisajes [...] nos paran en un control fronterizo y nos estamos un rato, según dicen el autocar [...] no tiene los papeles en regla, resultado, se ha de quedar en la frontera y todo el mundo a cambiar de coche,

*más tarde nos enteramos que le han hecho la prueba de la alcoholemia, ¡ves a saber!
... después de solucionar el problema proseguimos la marcha [...] Llegamos a la cima de la montaña [...] y la TV aprovecha para hacernos una pequeña entrevista a los componentes de la Orquesta ... (¡¡cuántos dientes caerán esta noche!!...)*

Después de comer Roser me dice que [...] quieren hacerme una entrevista para la TV [...] empiezan por Pepita, luego Begoña Rojo (concertino), [...] y ahora me toca a mí [...] después el turno es de Barrillón, pero no lo escucho [...] al poco rato nos vienen a buscar por si queremos ir a la sauna, yo vuelvo a pasar, ya que el constipado ha ido en aumento (como a la mitad de la Orquesta) [...] A las nueve todos al comedor, es la hora de cenar (de gala) pero esta vez sin tacones, el extra está formado por salmón, tres hojas de lechuga para cada cuatro personas y platito de bombones (a parte de lo normal de cada día, ¡claro!) [...] después de un rato me invitan a tocar las castañuelas y hago un pequeño concierto. Provoco mil reacciones ... el que se sorprende ... el exaltado ... el extrañado ... el emocionado y también como no ... el que se cachondea, los rusos están sorprendidos, sobretodo Sergei que está tope emocionado y me da un “achuchón” que, ¡ya, ya!

[...] nos trasladamos a un bar que hay justo delante del comedor [...] se acerca Sergei y me engancha a bailar (¡Dios mío! ¡Qué martirio!), el acordeón lo toca muy bien ... pero el baile no es su fuerte [...]

[...] volvemos a las habitaciones para hacernos las maletas [...] y decidimos meternos en la cama ya que no hay quien se aguante de pie, vaya excursioncitas, sin parar de tragar polvo y la gran mayoría constipados como sopas, por tanto a dormir, que mañana volvemos a Barnaul y esta vez el viaje es de día.

Lunes 27 de Septiembre de 1993. Regreso a Barnaul

[...] nos ponemos en marcha a las 10'10h. Por el camino hacemos diversas paradas para hacer fotos [...] después paramos en una fuente a pie de carretera, y prácticamente todos se sacan el mono de agua, ya que es la única agua potable (sin gas) que probamos desde que salimos de casa [...] al cabo de un rato volvemos a parar para continuar haciendo visitas, en este caso al lago Ayá (media luna), resulta que nos encontramos en la región de los lagos, y evidentemente, no podemos irnos sin ver alguno.

Al cabo de media hora entramos en la ciudad de Gorno-Altai (capital de la región) y nos dirigimos a un restaurante para comer; el lugar parece la sede de alguna secta extraña, prácticamente estamos a oscuras [...].

Al acabar proseguimos el viaje dirección a Bisk, llegamos a las 6'10h [...] llegamos al teatro quince minutos tarde, recogimos los “trastos”, y una vez cargados vamos en “tropel” al chiringuito de al lado a comprar bebidas, y suerte que venían Antón y los conductores pues estuvimos a punto de empezar la tercera guerra mundial con unos individuos muy extraños que pululaban por allí (Una Pepsi ... I'm love - ¡tú! ¡Déjala, es nuestra! ...) A las 7h todos al autocar, a las afueras de Bisk nos despedimos del guía, al que regalamos una carpeta de piel con bolígrafo y calculadora (tipo ejecutivo), el hombre estaba súper emocionado, no tenía palabras, y después de dedicarle un fuerte aplauso le dijimos ¡adiós! [...] por primera vez la gran mayoría decidimos por unanimidad irnos a dormir.

Martes 28 de Septiembre de 1993

Nos levantamos un poco más temprano para podernos duchar con agua caliente (¡qué gusto!) [...] una vez en el autobús nos dirigimos a la agencia de viajes donde trabaja

Sacha para recoger los libros del Altai [...]. En la agencia nos sentimos un poco como en casa, nos invitan a una copa de champán que “nos sabe a gloria”, hacemos una pequeña visita a la empresa y salimos todos con un libro bajo el brazo [...]. Empieza el gran safari “en busca del souvenir perdido” [...] nunca había visto un grupo de catalanes con tanto delirio por gastar, pero ... ¡gastamos o nos comemos las divisas! [...].

Concierto de gala. A las 3h. llega el autocar (nos enteramos que el hijo de Sasha ha tenido un accidente y está en el hospital), cargamos y nos dirigimos a la “sala Filarmónica”, que es donde haremos el concierto, al llegar vemos un camión de la TV nacional (¡Caramba!), descargamos, montamos la Orquesta y hacemos una pequeña prueba de sonido, Pepita nos da las últimas instrucciones, ya que por fin estrenamos “En las Estepas ...” [...] Pasadas las cinco y media nos empezamos a cambiar, ya que las cámaras se pondrán en marcha puntualmente a las 6’05.

Este público ha sido el más cálido de todos. El cámara que está en el escenario va loco de una punta a la otra [...] al acabar el concierto sube Sergei al escenario con tres rosas rojas para Pepita [...] Cuando estoy a medio vestir entra Begoña y me dice que preguntan por mí [...] fuera me esperaba una señora con sus dos hijos para que les firmara un autógrafo [...]. Después de recogerlo todo cargamos el autocar y volvemos al albergue, justo antes de llegar hacemos que pare para darle un presente al chófer en nombre de todos, él está muy emocionado y entre otros agradecimientos dice que “si fuera una mujer seguro que estaría llorando” (¡caramba! ¿qué los hombres no pueden llorar?). Todos le dedicamos un fuerte aplauso y le deseamos que su hijo se recupere pronto.

A las 9h. nos disponemos a cenar. Cuando estamos acabando entra Josep con un acordeón para que la Rosita le dedique una canción a Roser, después de renegar un rato por fin conseguimos que toque, y poco a poco van pasando prácticamente todos a hacer sus interpretaciones, Sonia emociona con la “Rosó” y conseguimos que Pepita también toque, vamos en busca de las cocineras y les dedica los “Ojos negros”, sin proponérselo la cosa se va animando, empezamos a bailar, Blai y Grau se presentan voluntarios para sacar a bailar a las cocineras, Sergi saca a Pepita madre y yo a Francesc, cada vez estamos más animados; al cabo de un rato retiran las tazas y cucharas que no utilizamos y sacan unas teteras y una bandeja llena de pastas ... y ¡qué pastas!, es una gente encantadora. Después del “tentempié” muchos ya abandonan y se van a dormir, nosotros seguimos haciendo juerga [...] al cabo de un rato Helena comenta que hasta que nosotros no paremos la gente de la casa no se puede ir a dormir, así que bailando la conga les dimos las gracias y las buenas noches a las cocineras.

Miércoles 29 de Septiembre de 1993

[...] bajamos a almorzar [...] subimos al autocar y nos disponemos a ir de compras [...].

Como la organización y la junta comen fuera, nosotros [...] al quedarnos sin vehículo, ¡¡por fin!! después de muchos días, tenemos el resto del día libre.

A las 6h. empieza la sesión de sauna de chicos y a las 7h. la de chicas, antes de las ocho se oye un gran jaleo, alguien ha encendido el televisor y en las noticias han hablado de nosotros, salían imágenes del concierto (primer plano de Denis); antes de las nueve bajamos a cenar [...] y Marina emocionada se queda en la cocina ayudando a hacer tortellinis [...] en seguida se apunta Sonia, la señora que recoge las mesas está alucinada, haciéndonos entrar a la cocina a los pocos que quedábamos para que lo viéramos (para ellos eso era algo inusual), mientras, los demás están embalando los instrumentos.

Helena al acabar de cenar ha subido a la habitación y está dando los últimos toques a la nueva versión que ha hecho del "Amigos para siempre", cuando subimos las demás nos hacemos copias y vamos al piso de arriba para ensayarla, juntándonos un buen grupo y haciendo un poco de jolgorio [...].

Jueves 30 de Septiembre de 1993

[...] Nos levantamos a la hora habitual y una vez vestidas acabamos de hacer la recolección y bajamos a almorzar [...]. La gente de la casa no caben en sí mismos, están muy emocionados y agradecidos (spasiva ... spasiva...) [...].

A las 10h llega el autocar, pero para sorpresa nuestra no es el mismo de cada día, y si los otros estaban sucios, ¡jéste ... se lleva la palma!! [...] nos vamos a la ciudad de compras, ¡ ... Ole! ¡Ole! [...].

Por fin llegamos a un mercado y nos recomiendan que sobretodo no nos separemos y tengamos cuidado con las carteras [...] los vigilantes de la agencia muy correctamente nos acompañan y aconsejan. ¡¡Habemus Caviar!! [...] A las 5'10h nos encontramos todos en el autocar, y después de hacer un par de paradas más (para acabar de gastar las rublas que nos quedan) nos dirigimos al albergue.

Cena de despedida. La cena es a las 7h. y quien más quien menos nos arreglamos un poco [...].

No paramos de brindar ¡por esto! ¡por aquello!, poco después Sergei se pone a tocar el acordeón (uno de los que ha traído), nos vamos animando cada vez más y ¡champán arriba! [...]. Entre Helena, Alex, Sergi y yo improvisamos un poco el "Amparito Roca" [...]. Como pasa en la mayoría de los bailes quien dispara a los bailarines es Rosita tocando pasodobles y rancheras (¿qué te desia manito?), hasta incluso el cocinero (solicitado por Helena), ¡esto ya no hay quien lo pare! Joan toca su valset y Sergei se pone al lado suyo a improvisar [...] al final nos dan un helado como postre y al acabarlo nos colocamos para cantar nuestro "Amigos para siempre" particular:

*Sé
Que ja s'acosta el trist moment
D'acomiar-nos de vosaltres, bons amics,
I potser qui sap! Per sempre*

*No
Oblídeu la nostra amistat
Perque nosaltres us recordarem també
Dins el nostre cor, per sempre!
"DRAZIA SIBIRI no ens diguem mai, adeu siau!
Potser a reveure o fins una altra si a Déu plau
Les nostres mans unides ens demostraran
Que serem amics per sempre"*

¡Que serem amics per sempre!

*Sé
Que ya se acerca el triste momento
De despedirnos de vosotros, buenos amigos
Y quizá ¡quien sabe! Para siempre*

*No
Olvidéis nuestra amistad
Porque nosotros os recordaremos también
Dentro de nuestro corazón, ¡para siempre!
"DRAZIA SIBIRI no nos digamos nunca, ¡adiós!
Quizá hasta la vista o has otra si Dios quiere
Nuestras manos unidas nos demostrarán
Que seremos amigos para siempre"*

¡Que seremos amigos para siempre!



En la imagen de la izquierda vemos Consol, Alex, Helena y Sergi improvisando el pasodoble *Amparito Roca* y a la derecha en momento en el que la OCAB dedica su versión de la canción *Amigos para siempre* a sus compatriotas rusos.

La fiesta continúa un rato más pero a las 10'45h Pepita madre nos invita a irnos a la cama (¡que mañana hay que madrugar!). Un poco a regañadientes pero subimos todos.

Después de hacer las maletas voy a ver si queda alguien despierto en la habitación de Sonia, Marina, Denis, Israel ... me abre la puerta Roberto y el espectáculo es inenarrable, en ese momento la estrella principal es "Zuan" haciendo de "chochonaguer" [...] la imagen es de ¡Foto! ¡Foto! Cinco personas en una cama, el número siguiente lo protagoniza Israel, que va más contento de lo normal, y conseguimos que hoy nos explique el cuento de "Los tres cerditos", pero ... en "Castellano", es genial [...].

Al poco rato decido ir a planchar la oreja [...].

Viernes 1 de Octubre de 1993. Retorno a Moscú

[...] Bajamos a almorzar a las 6h. (aún está oscuro) y al poco rato llegan los autocares, los cargamos (otra vez) de maletas e instrumentos; [...] llegamos al aeropuerto a las siete y media; nos dicen que descarguemos [...] cuando llegamos arriba parece que estamos en otro mundo, ya que comparado con todo lo que hemos visto por ahora esto es súper lujoso [...].

"Teóricamente", nuestro vuelo sale a las 9h. de la mañana, por tanto, nos acomodamos repartiéndonos entre el bar y una de las salitas y turnarnos para hacer guardia abajo con el equipaje. A las 8'45h nos informan que hay un retraso y que nuestro avión aún no ha salido de Moscú, proponiéndonos coger el vuelo anterior (hay que decir que al poco de llegar nosotros ha salido el último avión del día anterior). Por tanto, aceptamos encantados, pues tenemos ganas de llegar [...] vamos matando el tiempo, la gran mayoría durmiendo y los otros haciendo burradas (también está la TV).



Enternecedora fotografía en la que vemos a Jesús Otero y Begoña Compañón rendidos en una de las salas de espera del "Aeropuerto Domadevo" el 1 de Octubre de 1993.

A las 12h. dejamos todas las bolsas de mano en una de las salas, cerramos con llave (very important jeh!) y nos hacen subir al autocar para ir a comer, pero ... ¿dónde? Todo son especulaciones, pero finalmente el misterio se acaba, estamos delante del restaurante "chino" de la cena de gala, son las 12'35 h ¡Tachannn!. El menú no es demasiado atractivo pero como tenemos hambre hacemos un pequeño esfuerzo por comer alguna cosa e intentamos no perder el buen humor, a la 1'45h salimos del restaurante y al poco de subir al autocar Sergei y Víctor vienen detrás con una botella de brandy, Víctor no se aguanta derecho y nos invita a beber (no, gracias [...], pero finalmente he de beber un sorbo para que me dejen tranquila [...]).

A las 2'35h llegamos al aeropuerto [...] preguntamos a qué hora nos iremos y primero dicen que a las 3h en punto, al cabo de un rato a las 4, más tarde 5-6-9 o mañana, no sé (pues ¡qué bien!). Después de pasear, jugar a cartas, no hacer nada (sobretudo esperar) y mil chorradas más, a las 6'15h. nos dicen que nos empecemos a preparar porque sólo tenemos 20 minutos (¡¡qué emoción!!, pero ... no sé si creérmelo), empezamos a coger bolsas y después de cruzar el aeropuerto nos hacen pasar delante de los demás, son las 7h. [...] ya estamos a pie de avión pero aún nos tenemos que esperar porque están repostando, limpiando los cristales de la cabina [...] al cuarto de hora empezamos a subir, pero con tanta ansia y miedo de no tener un buen sitio, que la mayoría corren y empujan (sobre todo los mayores), resultando que algunos casi se caen [...]. A las 7'50h nos empiezan a dar instrucciones por megafonía [...] al cabo de tres minutos nos empezamos a mover [...].

Por suerte consigo dormir un rato, ya que hoy el vuelo es tanto o más emocionante que el "Huracán" del Tibidabo, sólo nos falta volar marcha atrás. Tocamos tierra a las 11'50h.

Aeropuerto Domadevo. Al bajar del avión vamos andando por la pista hasta las cintas del equipaje, que si es aquí, ... que si es allí, ¡pues ni aquí ni allí! ¡ale! ¡De excursión por el aeropuerto! Envían las bolsas de un lugar a otro, y por fin el guía nos dice que nos esperemos en la sala de extranjeros, pues un autobús nos ha de llevar a donde está el equipaje, pues está un poco lejos. Cuando llegamos está todo a punto, pero (como se ve que en éste país no tienen cinturones) han desaparecido un par de correas de los acordeones; después de tranquilizar a los impacientes lo cargamos todo en dos viajes y hacemos prácticamente el mismo recorrido que cuando embarcamos pero al revés [...] ésta vez sin carros (no estamos en condiciones de que nos vuelvan a estafar).

En el exterior hay una furgoneta y un autocar, la mayoría de instrumentos los cargamos en la furgoneta y el resto, junto con las maletas, todo apilado detrás del autocar, ya que no se pueden utilizar las bodegas [...] nos acomodamos como buenamente podemos y nos dirigimos al hotel [...].

Esta vez (¡gracias a Dios!) sí que conseguimos una habitación en la planta baja para poder dejar todos los instrumentos juntos, reparten las habitaciones y ¡ale! Coge maletas y ¡arriba!, pero ahora con la ventaja de ya conocernos el hotel y no llevar los instrumentos. Con todo esto llegamos al sitio a las 12'45h, la habitación se ve más limpia que a la ida (quizá sólo es la impresión, después de todo lo que hemos visto) pero ahora tenemos más "habitantes" (se ve que han criado) [...].

Por fin después de pasarnos doce horas en le aeropuerto de Barnaul, cargar y descargar, me meto en la cama, son casi las dos, y no tardo en caer desfallecida ("en brazos de Morfeo").

Sábado 2 de Octubre de 1993. Última etapa: de Moscú a casa.

[...]. A las ocho menos cuarto bajamos a almorzar un pequeño grupo de los que nos hemos quedado en el hotel; mientras acabamos vemos por las ventanas (que dan a la plaza Roja) cómo regresan unos cuantos de los que han ido a visitar el Metro [...]. Como ha habido una desinformación horaria generalizada (dejando de lado el pequeño secuestro del comedor ...) mientras nos dirigimos al vestíbulo con las maletas [...] se produce un desafortunado accidente, al soltar una puerta rompemos el cristal con un acordeón, y como ésta gente son tan cortos (a pesar de ser culpa de ellos) se provoca una situación estúpida: que si la hemos de pagar, que si se ha de firmar un papel de responsabilización ..., nosotros mientras tanto vamos sacando maletas con la duda de que no nos hagan quedarnos (¡y qué más!), por fin subimos al autobús, son las 9'50h, pero aún no nos han devuelto los pasaportes (¡Ay madre!) ... ¡ufff! ... ya arrancamos. [...].

Llegamos al Aeropuerto Sheremetrevo II al cabo de cuarenta minutos, tenemos el tiempo muy justo, descargamos el camión haciendo cadena y juntamos todos los "paquetes" en el vestíbulo; poco después nos ponemos en fila con acordeones y maletas para pasar los rayos X, ¡nos estamos ganando el cielo!, vamos pasando a paso de tortuga [...] ya que nos hacen abrir más de una maleta; a continuación ... a facturar el equipaje, pero ahora ... a paso de caracol (el tiempo se nos tira encima), ahora hemos de pasar por el control de pasaportes, ¡y éste se gana el premio a la hormiga más lenta! [...] a Sergi un poco más y lo desnudan y a Marina le rompen unos platos decorativos (¡expresamente!), y al quejarse le velan la cámara de fotos (en éste país sí que si los hijos de ... volaran no verían nunca el cielo). A las 12'30h subo al avión, hay un gran lío con las localidades (¡ya no puedo más!), al cabo de 20 min. empiezan a darnos instrucciones, a la 1h nos movemos marcha atrás (debe ser costumbre aquí) y después de ponernos al principio de la pista dejamos esta tierra de incompetentes a la 1'15h. [...] poco después pasamos por diferentes tramos de turbulencias (ahora abróchate el cinturón, ahora no, ahora sí, ahora ya no), posiblemente provocados por el nerviosismo de la gente, arriba y abajo del avión. Ya nos vamos acercando a casa, la excitación es general, los rusos de abordo se piensan que estamos locos. ¡Sobrevolamos Cataluña! ..., ¡nos acercamos al Prat! Tocamos tierra a las 3'15h. hora de Barcelona - ¡Cataluña trionfante! - ¡¡¡VIVA CATALUÑA!!! ¡Qué aeropuerto! ¡Oooh!



Cadena humana de componentes de la OCAB en el "Aeropuerto Sheremetrevo II" de Rusia el 2 de Octubre de 1993.



Feliz llegada al "Aeropuerto del Para"t de la Orquesta el 2 de Octubre de 1993.

La sala de espera está llena de parientes y amigos, vega besos y abrazos, todos estamos contentos de encontrarnos con los nuestros (sobre todo teniendo en cuenta la situación política del país que acabamos de dejar), a las 4'30h ya lo tenemos todo cargado y subimos al autocar.

¡Qué bonita es Barcelona! Bellvitge es un barrio de lujo, ¡oooh! ¡Qué calles! ... para acabar el viaje y no perder la costumbre, volvemos a descargarlo todo en la OCAB. ¡¡¡YA HEMOS LLEGADO!!!, y por poco que pueda, ¡¡¡NUNCA MÁS!!! (en estas condiciones).

(Qué bien que se está en casa ... con "water")."

**ДНИ ИСПАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
НА АЛТАЕ**

**ОРКЕСТР
АККОРДЕОНОВ
(г. Барселона)**



В ПРОГРАММЕ:

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСПАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ,
ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА ИСПАНИИ.**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ПЕШИТА ПЕРЕЛЛО**

НАЧАЛО В **БИЛЕТЫ**
ПРОДАЮТСЯ

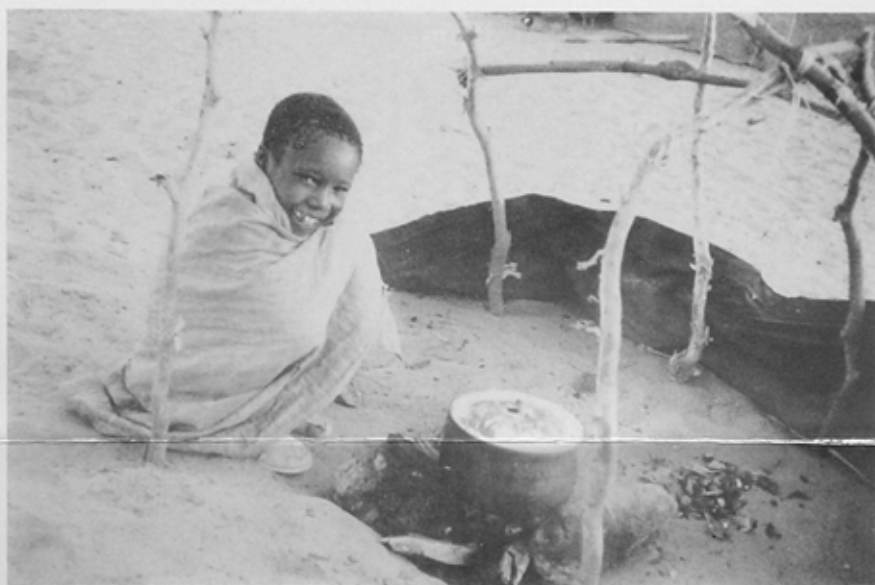
Cartel del concierto de la OCAB del 23 de Septiembre de 1993.

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT PERE - RUBÍ

Gran Concert de Santa Cecília

Lluita contra la Fam i la Misèria

Dissabte, 20 de Novembre de 1993, a les 10 del vespre



Violació constant a la vida i la dignitat humana



AJUNTAMENT DE RUBÍ



ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

Direcció: PEPITA PERELLÓ

Organitza «EL COR OBERT AL MÓN»

Patrocinat per l'Ill. Im. Ajuntament de Rubí, amb la col·laboració de la Parròquia de Sant Pere, Ràdio Rubí, i els simpatitzants a la humanitària finalitat d'aquesta Associació fundada pel Reverend pare Dominique Pire, premi Nobel de la Pau de 1958.

IMPRESSA CASANOVAS, S. L. - Dr. Masoch, Forada, 24 - RUBÍ

Il·lustración 547. Cartel del concierto de la OCAB del 20 de Noviembre de 1993.



CONCERT DE NADAL

ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

Mestre director: PEPITA PERELLÓ

18 de desembre de 1993
a les 10 de la nit

Església de Sant Llorenç

Entença, 109 - 111 BARCELONA



Il·lustració 548. Cartel del concert de la OCAB del 18 de Diciembre de 1993.

TROBADA DE CANT CORAL

coordinada pel
Secretariat d'Entitats de Sants, Hostafrancs i la Bordeta

Organització:

*Coral Estel
Coral Sant Medir
Coral Xirota
Orfeó Atlàntida
Orfeó de Sants
Societat Coral la Unya
Societat Coral la Floresta*

Concerts : Dies 16, 23 i 30 d'Abril del 1.994, a les 20h.45
(Parròquia de Sant Medir, Seu del Consell de Districte i Parròquia dels Dolors)

Acte conjunt de Cloenda: 7 de Maig del 1994 a les 18h.
(Auditori del Centre Cívic Cotxeres de Sants)


Generalitat de Catalunya
Departament de Benestar Social
Departament de Cultura




Ajuntament de Barcelona
Districte de Sants-Montjuïc

Il·lustració 549. Cartel del concert de la OCAB del 7 de Mayo de 1994.



Cor LA PARRILLA de Gràcia

(1944) 50^è Aniversari (1994)

Societat Coral MONTSENY



Plaça del Diamant

Dissabte 18 juny 1994 - 18 hores

CONCERT

Coral Ex Cantaires La Violeta
de Centelles ♦ Direcció: ANTONI PAGÉS

Cor Lo Pom de Flors
de Sant Just Desvern ♦ Direcció: ANTONI COLL

Coral Montseny de Gràcia
Barcelona ♦ Direcció: JORDI GARGALLO

Orquestra de Cambra d'Acordeons
de Barcelona ♦ Direcció: PEPITA PERELLÓ

Nit a les 10: **CANTADA D'HAVANERES**
Grup Veles i Vents

Col.laboren:



FEDERACIÓ DE CORS DE CLAVÉ



"la Caixa"
CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONES
DE BARCELONA



Ajuntament de Barcelona
Districte de Gràcia



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Il·lustració 550. Cartel del concierto de la OCAB del 18 de Junio de 1993.



Il·lustració 551. Placa entregada a la OCAB per la "Coral Montseny" en 1994.



Il·lustració 552. Cubiertas frontal y trasera del primer CD de la OCAB, en esta ocasión dedicado al mundo de la zarzuela.

SÁBADO, 11 JUNIO 1994

Agenda

MÚSICA

- 21.00 Fiesta de aniversario del Taller de Músics.** Plaza Reial
- 22.00 Lluís Claret, violoncelo.** Santa Maria del Pi
- 22.00 Joves Acordionistes del OCAB y "caramelles" infantiles.** Albergue Montserrat. Paseo de la Verge del Coll, 41
- 22.00 Recital de habaneras.** Plaza John Lenon
- 22.00 Fiesta-concierto pro absolución del insumiso Xavier Moli.** Plaza de las Palmeres
- 23.30 Albert Cubero Trio.** Barcelona Pipa Club. Plaza Reial, 3
- 23.45 Salsa con Lucrecia.** La Tierra. Aribau, 230

Ilustración 553. *La Vanguardia* del 11 de Junio de 1994.

AVUI NO TROBARÀS GRUPS D'HAVANERES A CALELLA DE PALAFRUGELL.

NI EMBOTITS A VIC, NI COBLES A LA BISBAL, PERQUÈ DEL 7 AL 16 D'OCTUBRE
LA CULTURA POPULAR I TRADICIONAL DE CATALUNYA ÉS AL MOLL DE LA FUSTA.



PROGRAMACIÓ D'ESPECTACLES
I ACTIVITATS PER AVUI:

ACTIVITATS

Moll de la Fusta

- 10:00h. Cinema: Meravelles en la foscor.
- 10:00h. i 16:00h. Teatre Infantil: La Pera Llimonera: "Rucs, o la maledicció del bruixot" i Artristes: "Animació Itinerant".
- 11:00h. Dansa. Esbart Sant Gregori.
- 12:00h. Trobada de Corals del Pla d'Urgell.
- 12:00h. Trobada de Bastoners.
- 12:00h. Lliurament dels Premis Nacionals de Cultura Popular. Actuació de l'Esbart Ciutat Comtal i Coblà La Principal del Vallès.
- 12:00h. Música Tradicional. Els Cosins del Sac.
- 16:00h. Cinema. La història en el cel·luloide. Concert. Orfeó Veus del Camp i Orfeó Terrau.
- 17:00h. Concert. Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona.
- 17:00h. Espectacle de Teatre Musical.
- 17:00h. Concert. Coral Mestre Sirés.
- 17:30h. Concert. Coral Espinavesa.
- 18:00h. Mostra d'animadors infantils.
- 18:00h. Concert. Coral el Progrés.
- 18:30h. Concert. Orfeó de Tremp.
- 19:00h. Concert. Rafael Subirachs.
- 22:00h. Havaneres. Mar Endins. Mariners de Terra Endins.

Barretina Vermella . Quatre Vents.

Portal de la Pau

- 10:00h. Exhibició. Agrupació Artística de Modalitats Aeronavals.

Saló Sant Jordi del Palau de la Generalitat

- 12:00h. Concert. Orquestra Nacional del Conservatori de Toulouse i l'Escola de Música de Barcelona.

Plaça Catalunya/Rambles

- 12:00h. Trobada de Gegants.

Parròquia de Sant Miquel del Port

- 21:00h. Concert. Grup de Cambra de Castellciutat.

Plaça del Rei

- 22:00h. El Drac i la Ponzella. Aula Teatre Universitat Rovira i Virgili.

CONFERÈNCIES / DEBATS

Centre d'Art Santa Mònica

- 11:30h. "Recuperem el nostre riu: L'Ebre" - Carles Català.
- 13:00h. "El Museu d'Art de Girona, per a què i per a qui?" - Joan Surroca.
- 17:00h. "La ruta del Romànic de Sagàs" - Ramon Comellas.

Il·lustració 554. *La Vanguardia* del 9 de Octubre de 1994.

ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA



FESTA MAJOR LES CORTS 94

DILLUNS, 10 d'OCTUBRE, 10 NIT

AUDITORI OCAB »PEPITA SELLÉS«

Entença, 218-234, entresol

Ilustración 555. Cartel del concierto de la OCAB del 10 de Octubre de 1994.

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT PERE - RUBÍ

Gran Concert de Santa Cecília

Lluita contra la Fam i la Misèria

Dissabte, 26 de Novembre de 1994, a les 10 del vespre



L'O.C.A.B. al Palau de la Música de Barcelona el dia 6 de novembre de 1960.
Concert en ajut als refugiats de la Guerra Mundial



ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

Direcció: PEPITA PERELLÓ

Organitza «EL COR OBERT AL MÓN»

Patrocinat per l'Il·lm. Ajuntament de Rubí, amb la col·laboració de la Parròquia de Sant Pere,
Ràdio Rubí, i els simpatitzants a la humanitària finalitat d'aquesta Associació fundada pel
Reverend pare Dominique Pire, premi Nobel de la Pau de 1958.

IMPRESSA LACORTOSA S. L. - Dr. Martí Torralba, 26 - RUBÍ

Il·lustración 556. Cartel del concierto de la OCAB del 26 de Noviembre de 1994.

CONCERT DE NADAL



ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA

Direcció: PEPITA PERELLÓ

DIVENDRES 23 DE DESEMBRE DE 1994
A LES 10 DE LA NIT

ESGLÉSIA DE SANT LLORENÇ

C/ENTENÇA, 109

BARCELONA

Il·lustració 557. Cartel del concert de la OCAB del 23 de Diciembre de 1994.



DIUMENGE, DIA 15 DE
GENER DE 1995 A LES
SIS DE LA TARDA A
L'ESGLÉSIA DE SANT
MIQUEL DEL PORT DE
LA BARCELONETA

CARRER DE SANT MIQUEL, 39

CONCERT A CÀRREC DE L'

ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA

Direcció: PEPITA PERELLÓ

I RECITAL DE POEMES PER LA POETESSA

ANTÒNIA VILÀS

Tarda cultural organitzada per l'
ASSOCIACIÓ AMICS DE LES HAVANERES
PORT VELL

ENTRADA LLIURE

Il·lustració 558. Cartel del concierto de la OCAB del 15 de Enero de 1995.



Il·lustració 559. Placa entregada a la OCAB per la “Associació Amics de les Havaneres del Port Vell” en 1995.



DISSABTE, DIA 11 DE
FEBRER DE 1995 A LES
10 DE LA NIT A
L'ESGLÉSIA DE SANTA
EULÀLIA DE PROVENÇANA

C. STA. EULÀLIA, 203

L'HOSPITALET

CONCERT A CÀRREC DE
LES ORQUESTRES

JOVES ACORDIONISTES DE L'OCAB

ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA

Direcció: PEPITA PERELLÓ

Il·lustració 560. Cartel del concert de la OCAB y la "Orquestra Joves Acordionistes de l'OCAB" del 11 de Febrero de 1995.



Música Clàssica

a

Arenys de Mar

1 9 9 5

Concert de
**L'ORQUESTRA
 DE
 CAMBRA
 D'ACORDIONS
 DE BARCELONA**

Església Parroquial
 Dilluns, dia 1 de maig de 1995
 a les 9 del vespre

Preu: 300 ptes



AJUNTAMENT D'ARENYS DE MAR
 Àrea de Cultura - Comissió de Festes



**ESCOLA DE MÚSICA
 D'ARENYS DE MAR**



DIPUTACIÓ DE BARCELONA
 Servei de Cultura



"laCaixa"
 CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS
 DE BARCELONA

Il·lustración 561. Cartel del concierto de la OCAB del 1 de Mayo de 1995.

BARCELONA

"Els nostres artistes". Galeria Comas. Paseo de Gràcia, 114. Viernes y sábado, de 10.00 a 13.30 y de 16.30 a 20.00 horas.

Varios

"Mur-alts". Sala Tàndem. Enric Granados, 86-88. Viernes, de 9.30 a 20.30 horas.

"Otro país. Escalas africanas". Palau de la Virreina. Rambla, 99. Viernes y sábado, de 11 a 20.30 h, domingo de 11 a 15 h.

MÚSICA

Clásica

Música en viu. Concert para violín y guitarra. Crisol. Consell de Cent, 341. Sábado, 18.00 h.

Recital de zarzuela dedicado a Jacinto Guerrero. Sala Cultural Caja

de Madrid. Plaza Catalunya, 9. Sábado, a las 19.30 horas.

Orquestra Joves Acordionistes de l'OCAB i caramelles infantils. Albergue Mare de Déu de Montserrat. Paseo Mare de Déu del Coll, 45-51. Sábado a las 22 h.

Coros infantiles y juveniles. Palau de la Música Catalana. Sant Francesc de Paula, 2. Sábado a las 18.00 horas.

Commemoración del día de la Rioja. Orfeón Logroñés y Orfeo Català. Palau de la Música Catalana. Sant Francesc de Paula, 2. Domingo a las 22.00 horas.

Moderna

Reincidentes y Vicio. Rock. Sala Zeleste 2. Pamplona, 88. Sábado a las 21.00 horas.

Xuri. Sala Tarantos. Plaza Reial,

17. Viernes, a las 19.30 h. *Fuego y Laura Simó*. Bl. Boîte. Diagonal, 477. Sábado a las 0.00 horas.

Baires tango trio. Harlem Club. Comtessa de Sobra. Domingo a las 22.30 h.

VARIOS

Recital de poemas y canciones torno de Mossèn Cinto Verdaguer. Patio del Museu Verdaguer. joana, Vallvidriera. Domingo 12.00 horas.

60.º aniversario de Alcohòlics nimos. Acto conmemorativo de Actos de Banca Catalana. nal, 662-664. Sábado, a las horas.

"Fira d'entitats de la Zona Fr



Il·lustració 563. Trofeu entregat a la OCAB per la “Orquesta Rondalla Sellarés” en 1995.

Reflexions entorn del Concert Extraordinari de la Mercè

El dia 23 de setembre de 1995 la Federació de Cors de Clavé va complir amb la tradició més que centenaria d'oferir un concert extraordinari amb motiu de la Festa Major de Barcelona. La festa va constar de tres parts diferenciades clarament. La primera la va protagonitzar el cor The Sirenians Singers, del País de Gal·les, que per la seva qualitat interpretativa i la seva originalitat va saber captivar el públic que omplia la Plaça de les Caramelles. El segon bloc va ser integrat per una mostra individualitzada de les onze societats corals claverianes que participaren en el concert: Amics de la Unió,



Granollers; Miranda, Miralcamp; La Vinya de Sants, Barcelona, Antics cantaires de la Violeta, Centelles; L'Aliança, Lliçà d'Amunt; Els Cantaires, Juneda; La Joia de Montjuïc, Barcelona; Estrella Daurada, Sabadell; Montseny, Barcelona; Lo Pom de Flors, Sant Just Desvern. Com a bloc central del concert va ser la part més llarga de l'audició. Cadascuna de les corals participants va interpretar una peça del seu repertori formant un conjunt d'obres de Morera, L.I.

M. Millet, Thomas i altres. Sense ser un concurs, va servir per a fer-nos una idea general de l'estat actual d'aquestes corals participants i de la Federació en general com a entitat representativa d'una opció musical.

El plat fort de la nit va ser reservat per a la tercera part del programa. Precedida de l'interludi de Cançó d'Amor i de Guerra, de Martínez Valls, interpretada per l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona, una massa coral de 300 homes de diverses societats corals participants presentaren tres obres de Josep Anselm Clavé: Les Flors de Maig, Los Pescadors i Lo Pom de Flors, i el Cor de Pelegrins de l'òpera Tannhäuser, de Wagner, dirigint el conjunt el mestre Antoni Coll.

Aquesta tercera part fou, al meu entendre, la més interessant del concert, tant pel contingut estrictament musical com per la quantitat de veus en joc. Òbviament que tots aquests factors incidiren en l'excepcionalitat del moment musical viscut, però especialment ho féu l'essència de la intenció per part de la Federació de Cors de Clavé, de presentar un programa d'aquestes característiques.

Les peces de Clavé

Us puc ben assegurar que escoltant aquelles peces de Clavé hom podia sentir-se traslladat als antics i mítics Jardins d'Euterpe on Clavé i els seus homes les cantaven més de cent anys enrere. I la màgia que es va produir en aquells breus instants ens va fer reflexionar sobre la necessitat de potenciar l'actitud dels cors claverians en aquesta línia. Cal recuperar Clavé, també des del punt de vista musical, i això no ho pot fer ningú més que els cors de Clavé perquè en són els seus hereus i des-

tinataris d'aquest compromís. Justament pensem que els cors claverians han de ser els primers a reivindicar la figura i l'obra de Clavé perquè aquesta n'és l'essència formativa i diferenciadora.

Pensem si més no, en quina és la diferència entre un cor claverià i una coral adscrita a una altra entitat federativa. Evidentment que en trobaríem de diferències però sempre, o en la majoria dels casos, es reduïrien a detalls organitzatius. El públic, destinatari de la tasca dels cors i de tota manifestació musical, no veu aquests detalls interns, veu solament el que s'esdevé damunt l'escenari, que és el realment important, i després en treu les conclusions pertinents. I entenem que allò que ha de diferenciar un cor claverià d'un que no ho sigui ha de ser fonamentalment el repertori i no una altra cosa. Els cors de Clavé han de cantar Clavé, sense deixar de cantar altres coses, però essencialment s'han de fer reconèixer cantant Clavé, i altres obres de compositors afins vigents i per recuperar també, com Thomas, Wagner, Verdi o Pep Ventura.

Ja sé que aquesta contundent afirmació generarà dubtes i recels: "Què passarà amb les corals que són mixtes?" "Tornaran a dir que els cors de Clavé viuen del passat o mirant-se el melic?" "Estarem donant voltes a una estètica superada?..."

Reflexionem-ho. Hi ha hagut corals que tot i essent mixtes han mantingut una secció d'homes activa, obrint la possibilitat de multiplicar les facetes musicals i els repertoris. Pot ser un camí a seguir, a més, recordem que Clavé va escriure algun cor per a veus de dones soles, i alguns dels seus cors més celebrats tenien una versió per a coral mixta feta per ell mateix. Cal tenir en compte també que un



FEDERACIÓ DE CORS DE CLAVÉ

Barcelona, 3 d'octubre del 1995

SRA.PEPITA PERELLÓ
ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA
ENTENÇA, 218-234
08029-BARCELONA

Benvolguda senyora,

Em plau felicitar-vos ben cordialment per la vostra inestimable col.laboració del passat dia 23, en la Cantada que la Federació conjuntament amb l'Ajuntament de Barcelona, va organitzar per Les Festes de la Mercè a la Plaça de les Caramelles.

A ningú escapa, que per part de la Federació, em tingut petits desencerts en l'organització de l'acte, però un cop conegut el marc de la plaça i les infraestructures necessàries, estem en disposició de repetir l'any vinent amb totes les garanties.

Aquest projecte que hem portat a terme, de segur que es l'inici d'altres, i enceta les relacions entre l'Orquestra d'Acordions i la Federació de Cors de Clavé, que esperem seran profitoses per a tots.

Cal donar-vos l'enhorabona pel gran treball realitzat en els arranjaments per l'orquestra, i la magnífica interpretació sota la vostra direcció que l'orquestra va realitzar de l'obra " Cançó d'Amor i de Guerra ". També cal dir que l'execució de " Les Flors de Maig " va resultar d'una força i magnificència tal, que feia molts anys no s'havia sentit ni vist, doncs de veritat que tots els cantaires plegats, amb l'Orquestra d'Acordions al davant i encapçalats pel Mestre Antoni Coll, feien molt goig de veure.

Confiam que durant el proper gener, l'Ajuntament efectuarà el abonament de les compensacions acordades, i podrem liquidar les despeses de l'acte.

Agraeixo que hagueu participat en aquest projecte, per l'ànim que el concert ha donat a tots, per seguir treballant en la tasca de fer música i fer escoltar les obres de Clavé.

Ben atentament


El President
Ramon Escolà i Ramia

CONCERT DE NADAL



*Divendres 22 de
desembre de 1995
a les 10 de la nit*

ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

Direcció: PEPITA PERELLÓ

**Església de Sant Llorenç
(Entença 109-111, Barcelona)**

*Dins el palau dels sons m'he sentit lliure: Dentro del palacio de los sueños me he sentido libre:
el vostre acolliment serà el conhort vuestra acogida será el consuelo
que omplirà el pentagrama del meu viure que llenará el pentagrama de mi vivir
portant al cor la nota del record. llevando en el corazón la nota del recuerdo.*

*Us deixo dels meus somnis la moltura Os dejo de mis sueños la molida
i un sac curull que vessa agraiment; y un saco repleto que desborda agradecimiento;
amb notes d'or m'ompliu la partitura con notas de oro me llenáis la partitura
en entrar en aquest últim moviment. al entrar en este último movimiento.*

*La sonata del temps l'adagi ens mostra; La sonata del tiempo el adagio nos muestra;
bonesa i amistat tenim per sostre: bondad y amistad tenemos por techo:
el cor no us pot dictar millor lliçó. el corazón no os puede dictar mejor lección.
La lliçó d'una dona lluitadora La lección de una mujer luchadora
que deixa el món vestit de nova aurora que deja el mundo vestido de nueva aurora
amb el màgic compàs d'acordió. con el mágico compás de acordeón.*

*Josefina Pons i Puigcorbé
14 de Noviembre de 1991*

Il·lustració 567. Poema de Josefina Pons i Puigcorbé dedicat a Pepita Perelló en 1991.



Il·lustració 568. Placa entregada a Pepita Perelló por la OCAB con motivo de su XX Aniversario como Directora.

CONCERT
**ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS
DE BARCELONA**

Dirigida per Pepita Perelló i Sellés
professora del Conservatori
Superior de Música del Liceu

Obres de
Grieg, Mozart,
Strauss, Bretón,
Guridi...

**TEATRE
MONUMENTAL**
divendres,
19 de gener de 1996 · 10 nit

ENTRADA LLIURE

Invitacions a totes les oficines de
CAIXA LAIETANA

Il·lustració 569. Debido a su belleza éste cartel se halla expuesto en las paredes del “Auditorio Pepita Sellés” de Barcelona.



Església de Santa Eulàlia de Provençana

Santa Eulàlia 203 · L'Hospitalet

Dissabte, 3 de febrer de 1996
a les 10 de la nit

Concert a càrrec de les orquestres

JOVES ACORDIONISTES DE L'OCAB

**ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA**

Direcció: PEPITA PERELLÓ

Il·lustració 570. Cartel del concert de la OCAB y la "Orquestra Joves Acordionistes de l'OCAB" del 3 de Febrero de 1996.

Una orquestra diferent



Amb aquest petit article us voldria presentar una orquestra, un conjunt no gaire habitual. Es tracta de l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona. Aquesta prestigiosa formació musical va néixer l'any 1949 de la mà i l'esforç de Pepita Sallés, que en fou la seva directora. Va ser una tasca dura la de tirar endavant un tipus de formació artística prou desconeguda en aquest país, formada per uns instruments que encara que utilitzats popularment eren menystinguts a nivell culte.

Avui l'Orquestra es coneguda i reconeguda. La seva actual directora, Pepita Perelló, filla de la fundadora, va prendre la direcció el 1975 i ha pogut seguir els passos de la seva mare mantenint la qualitat dels seus músics.

Aquesta formació instrumental no és només coneguda a casa nostra. També a Europa saben de les seves qualitats, ho avalen els èxits a Bensheim (Aleman-

ya), a Estrasburg, al Parlament Europeu, on van oferir a la directora l'ensenyament d'or de la Federació Internacional. També cal esmentar la recent gira per la Sibèria russa (1993), l'actuació a la TV d'aquell país, on l'acordió té un reconegut prestigi entre els instruments importants. Però no és del seu historial del que volia parlar-vos, sinó del bon resultat que dona la seva sonoritat adaptada a les veus d'un cor. A tot això se sumen els arranjaments tan aconseguits que fa la Pepita i l'agermanament entre els acordions i les veus és notable. Això també es deu a la qualitat dels seus instrumentistes, molt entusiastes i amb una gran ductilitat a la direcció; en puc donar fe.

He tingut el goig de treballar ambells, tant a nivell de cantaire com de director, i si ja és una delícia veure la joventut que impera en l'orquestra (el que vol dir un futur engrescador) no ho és menys la magnífica

resposta a les indicacions d'un director, per a ells desconegut, en el concert del 50è aniversari de la Coral Montseny el 1994.

Ara les trobades, principalment com a cantaire, són prou freqüents i cada cop puc copsar més la qualitat, tant humana com artística, de tots els seus components. És natural. Estant la Pepita al davant, no podia ser d'altra manera.

Les col·laboracions, sota la direcció d'Antoni Coll, han sovintejat des del concert del Palau de la Música Catalana de 1992. Els he vist actuar a Centelles, Sant Just Desvern, a Barcelona, conjuntament amb els cors Lo Pom de Flors, La Vinya de Sants, els Antics Cantaires de la Violeta de Centelles i Montseny, els concerts amb l'Orfeó Atlàntida o, el més recent, Concert de les Festes de la Mercè, amb un conjunt de 12 corals d'homes, tot això em fa culta suficientment per a fer aquestes afirmacions.

Jordi Gargallo



25è ANIVERSARI

**BIBLIOTECA POPULAR
CAN ROSÉS**

**BARCELONA - LES CORTS
C/ DÉU I MATA, 57**

CONCERT DE SANT JORDI

DIA 23 D'ABRIL DE 1996 A LES 21.30 HORES

**ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA**

MESTRE DIRECTOR : PEPITA PERELLÓ

Il·lustració 572. Cartel del concert de la OCAB del 23 de Abril de 1996.

ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA
Pepita Perelló
Entença 218-224
08029 Barcelona

Estimada amiga.

Voldria agrair-te personalment la teva estimable col.laboració en la IX Vila Claveriana celebrada a Vilaseca, així mateix t'agrairé que ho facis extensiu a tots els components de l'orquestra que tant excel.lent actuació van tenir, tant en la vostra participació individual en la que tornareu a mostrar el vostre talent artístic, com en l'acompanyament als cors que tant gran ajut va significar per a nosaltres. Per aquest motiu rep una forta abraçada plena d'admiració vers tots vosaltres amb el desig de tenir més oportunitats de poder actuar junts.

Jordi Gargallo i Domínguez



Barcelona 7 de juny de 1996

Il·lustració 573. Carta de agradecimiento enviada por Jordi Gargallo a la OCAB tras la actuación de Vilaseca.



Il·lustració 574. Obsequi de la OCAB a los componentes de la “Orquesta Joves Acordionistes de l’OCAB” por su décimo aniversario.

Agenda

BARCELONA

- 10.00 Exposición de Dionís Escorsa** (pintura). De martes a viernes, de 10.00 a 13.30 y de 17.00 a 20.30 h. Sábado sde 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.30 h. Hasta el 9 de julio. Galería Jordi Barnadas. Consell de Cent, 347.
- 11.00 Exposición de Mercè Flores** (pintura). Hasta el domingo, de 11.00 a 13.30 horas y de 17.30 a 20.30 horas. Reial Cercle Artístic de Barcelona. Arcs, 5.
- 20.00 Conferencia "El paper dels jurats en el sistema legal"**, a cargo de Francis Barrett. Institut Britànic. Amigó, 83.
- 20.30 Recital poético de Antonio Reyna**. Casa Regional de Murcia y Albacete. Portaferrixa, 21.
- 21.00 Concierto de la orquesta Gèrminans**, proueda rotaria. Organiza: Rotary Club. Monasterio de Pedralbes.
- 21.00 Concierto del Grup Manon**. Casal del Metge. Via Laietana, 31.
- 21.00 Concierto de Yrene Martínez** (soprano), Montserrat Torruella (mezzo-soprano) y Manuel García Morante (piano). Casa Elizalde. València, 302.
- 21.15 Concierto de Mar Endins (habaneras)**. Palau de la Música. Sant Francesc de Paula, 2.
- 22.00 Concierto de la Orquestra Joves Acordionistes de l'OCAB y Caramelles Infantils del Coll**. Albergue Mare de Déu de Montserrat. Mare de Déu del Coll, 41.
- 22.30 Baile con el grupo La Txaranga Revoltosa**. Pl. del Rei.
- 22.15 Conciertos de música clásica en el jardín de Ca n'Altamira y parque de la Ciutadella**.



Il·lustració 576. Cubertres frontal i trasera del segon CD de la OCAB, en esta ocasió centrat en autors catalanes.

**COL·LECTIU DE
PROFESSORS I ESTUDIANTS
D'ACORDIÓ**

Barcelona, 30 de setembre de 1.996

Per tots nosaltres, l'acordió té un secret molt especial : ens ha fet estimar la Música. Any rera any hem anat esbrinant la seva tècnica i l'hem fet sonar, exterioritzant tot el que la Música ens fa sentir i comunicant-nos a través d'ella.

A la majoria dels sota-signants ens varen introduir als estudis de Música els nostres pares, d'altres moguts per la inquietut personal d'aquest art. Valorem molt positivament i és important ser alumne o ex-alumne del Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, doncs forma part de la nostra història i ens hi lliga un sentiment imborrable.

Els acordeonistes ens sentim orgullosos de pertànyer al centre capdavanter arreu de l'Estat Espanyol, el 15 de novembre de 1.955, en incloure l'acordió en el seu pla d'estudis superiors. Així doncs, com a acte de cloenda de les festes del 40è aniversari del l'O.C.A.B. (Orquestra de cambra d'Acordions de Barcelona), ens reunirem al Palau de Congressos de Barcelona 128 instrumentistes d'acordió. Tots deixebles del Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, i així es va fer constar al programa de mà. Tenint en compte que no existeix cap lligam entre el centre esmentat i l'O.C.A.B.

Els nostres interesos com a acordeonistes són variats. Per la majoria forma part de la nostra formació com a persones, donat que la Música és una de les manifestacions més importants de la cultura i de creació de l'home. D'altres n'hem fet la nostra professió, essent per a molts la nostra fita a aconseguir.

Per tot l'exposat, som incapaços d'entendre la decissió presa per el Sr. Jordi Vall, gerent del Conservatori del Liceu, de suprimir l'aula d'acordió en l'esmentat centre.

Aquest gran problema se'ns ha presentat de sobte. Amb l'agravament que les classes del Conservatori del Liceu, acadèmies vinculades al mateix i de professors particulars, s'inicien el dimarts 1 d'octubre de 1.996, quan els alumnes ja s'han matriculat d'instrument i de la resta d'assignatures, seguint el pla d'estudis corresponent (pla 66 i Logse).

Adjuntem amb la present, una relació detallada dels afectats més directes per aquest fet, a fi i efecte que es pugui valorar amb dades.

Us volem fer ressó de la situació i demanar-vos el vostre recolzament i ajuda en la mesura que us sigui possible. Estem convençuts que trobarem una solució racional i satisfactòria per a tots.

Esperant la vostra resposta, rebeu una cordial salutació.

Col.lectiu de professors i estudiants d'acordió
Ft. ROSA PIQUÉ i MOIX

A handwritten signature in cursive script, reading "Rosa Piqué", written over a horizontal line.

Ilustración 578. Carta enviada por el Colectivo de profesores y estudiantes de acordeón a la Directora General de Ordenación Educativa en 1996.

Tribuna abierta

Cumpleaños sin acordeón

Los alumnos del Conservatori de Música del Liceu celebran este año su 160 cumpleaños, todos menos los de acordeón, ya que desde el 20 de septiembre se han quedado sin poder asistir a clase como alumnos oficiales pues ha sido cesada la profesora Pepita Perelló Sellés (tras 22 años impartiendo clases). El motivo dado ha sido la baja matriculación de acordeonistas, aunque hasta el mes de octubre no se cerraba la inscripción para este curso. El propio Liceu ha buscado una escuela de música para que puedan continuar sus estudios aquellos que ya habían formalizado el pago. Pero ¿quién evaluará a los más de 60 alumnos libres de acordeón si no van a tener en el Tribunal ningún especialista? Esto va a representar una pérdida de nivel de los futuros acordeonistas. En el Departament d'Ensen-

yament se presentó en octubre una denuncia sin que hayamos recibido contestación alguna, aunque sabemos que Inspección ha autorizado la suspensión. ¿Cómo es posible que Ensenyament tolere que el Liceu pueda examinar a alumnos sin tener especialista en sus aulas? El despido de la profesora está en los Tribunales y nosotros esperando una solución ¿Por qué nosotros?

Rosa Piqué

y 1.750 firmas más

Ilustración 579. Diario *Eco* del 18 de Febrero de 1997. La misma columna salió también en los diarios *El País* del 22 de Febrero de 1997, *La Vanguardia* del 25 de Febrero de 1997 y *Avui* del 3 de Marzo de 1997.

Cartas de los lectores

EL PERIÓDICO publica opiniones de sus lectores, así como réplicas y sugerencias de interés general que sean respetuosas hacia las personas e instituciones. Las cartas –por vía postal o al fax 484 65 62– deben tener como máximo 20 líneas. EL PERIÓDICO se reserva el derecho de extractarlas. Aun así, resulta imposible publicarlas todas. Pedimos comprensión, y que acepten que no podemos mantener correspondencia o contacto telefónico sobre ellas ni tampoco devolverlas. Han de estar firmadas, indicando DNI, domicilio y teléfono o medio de conectar con su autor.

Enseñanza Sin acordeón

Los alumnos del Conservatorio de Música del Liceu celebran es-

te año su 160º cumpleaños, todos menos los de acordeón, ya que desde el 20 de septiembre se han quedado sin poder asistir a clase como alumnos oficiales, pues ha sido destituida la profesora Pepita Perelló Sellés (tras 22 años impartiendo clases). El motivo dado ha sido la baja matriculación de acordeonistas, aunque hasta el mes de octubre no se cerraba la inscripción para este curso, lo que ha hecho que alumnos que pensaban hacerlo hayan decidido inscribirse en otros centros y, en el caso de haber formalizado ya el pago, el propio Liceu les haya buscado una escuela de música. Hasta aquí todo correcto, pero ¿quién evaluará a los más de 60 alumnos libres de acordeón si no van a tener en el tribunal ningún especialista que pueda apreciar con suficientes conocimientos del instrumento los matices a tener en cuenta en un examen? Esto va a representar, sin duda, una

pérdida de nivel de los futuros acordeonistas y profesores de acordeón. En la Conselleria d'Ensenyament de la Generalitat se presentó en el mes de octubre una denuncia sin que hasta el momento hayamos recibido contestación escrita alguna, aunque sabemos que, por ser el Liceu un centro privado, Inspecció ha autorizado la supresión. ¿Cómo es posible que Ensenyament tolere que el Liceu pueda examinar a alumnos libres de acordeón sin tener profesor especialista en sus aulas y que la titulación que obtengan éstos sea reconocida en todo el Estado español y tenga validez como una licenciatura? Instrumentos minoritarios en el Liceu hay muchos (clave, flabiol, trombón, fagot...), pero con tantos alumnos libres ninguno. El despido de la profesora está en los tribunales y nosotros, esperando una solución.

**Rosa Piqué Moix y 1.750
firmas más. Barcelona.**

Ilustración 580. *El Periódico de Catalunya* del 20 de Febrero de 1997.

Respuesta del Conservatori del Liceu

■ En relación con la carta "Enseñanza sin acordeón" de la señora Rosa Piqué Moix, publicada en este diario el pasado día 20, deseo manifestar que el Conservatori del Liceu es el único conservatorio privado de nuestro país y, por tanto, el único que no recibe subvención de la Administración pública para desarrollar su actividad pedagógica, excepción hecha de la prometida (y aún no recibida) para los instrumentos de cobla.

El número de alumnos del área de acordeón ha ido disminuyendo curso tras curso, a diferencia de lo que sucede en las otras áreas, en las que hay una clara tendencia al alza. Este dato significativo es el mejor exponente de que el área de acordeón no funcionaba con el rigor académico deseable, por lo que, al no ser obligatorio mantener dicha disciplina, se optó por cerrarla.

Los profesores del Conservatori del Liceu, además de un alto nivel pedagógico, disponen de la titulación requerida para participar en los tribunales de exámenes de los alumnos libres, por lo que el cierre

del área de acordeón no supone, en ningún caso, un perjuicio para los alumnos de dicho instrumento.

Es de agradecer la actitud del Departament d'Ensenyament de la Generalitat que, en aplicación de la legislación vigente, ha facilitado que el Conservatori del Liceu haya podido ir llevando a cabo una importante tarea de renovación y modernización que hace posible que el proyecto pedagógico iniciado hace ahora 160 años continúe vigente con mayor fuerza que nunca.

JAUME TORRENT

Director del Conservatori del Liceu

El Conservatorio del Liceo y el acordeón

■ El pasado día 6 de marzo apareció publicada una carta de "Respuesta del Conservatorio del Liceu", firmada por Jaume Torrent i Rius en relación con otra titulada "Cumpleaños en el Conservatorio del Liceu". Ambas se refieren a las consecuencias de la supresión de la asignatura de Acordeón en el Conservatorio del Liceu. Tengo razones para sentirme como mínimo molesta por el contenido de la respuesta, ya que se dan las circunstancias de que:

1.º Yo he sido la titular de la asignatura de Acordeón durante 22 años.

2.º El juzgado ha condenado al Liceu por no haber probado ni siquiera mínimamente las causas supuestamente objetivas que alegaba para suprimir la asignatura.

3.º La empresa ha recurrido la sentencia y ha de pronunciarse sobre ella el Tribunal Superior.

Mientras que todo el proceso se ha referido a la necesidad económica de amortizar ese puesto de trabajo, en la carta ahora publicada ha introducido un elemento nuevo que atenta gravemente contra la imagen de mi profesionalidad.

1. Si la profesora de Acordeón era mala, el Conservatorio ha mantenido un mal servicio al alumnado en 22 años.

2. Si la profesora no tenía "rigor académico", la solución no era suprimir la asignatura, sino cambiar de profesora.

3. Cuando les han fallado los argumentos "objetivos" y han pasado a la descalificación personal, es señal inequívoca de que su decisión responde a intereses más oscuros.

Con esto sólo pretendo reivindicar respeto a las decisiones judiciales y respeto a las personas.

PEPITA PERELLÓ I SELLÉS

*Directora de la Orquestra de Cambra
d'Acordions de Barcelona*

Ilustración 582. *La Vanguardia* del 29 de Marzo de 1997, texto que también apareció el 3 de Abril de 1997 en *El Periódico* y el 4 de Abril en el diario *Avui*.

OPINION DEL LECTOR

Los textos destinados a esta sección no deben exceder las 20 líneas mecanografiadas. En ellos debe figurar la firma, el domicilio, teléfono y número de DNI o pasaporte de los autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, así como de resumirlos o extractarlos. No se devolverán los originales, ni se facilitará información postal o telefónica sobre ellos.

estos días lamentando que Eduardo Janeda fuera brutalmente agredido y demasiadas intentando justificar absurdamente tal hecho. Tengo la impresión de que se está más preocupado por la imagen, la maldita y dichosa imagen, ofrecida hacia el exterior que de mostrar un gesto de apoyo y solidaridad a Eduar-

do, casi rematado con tantas declaraciones absurdas.— **Carmen Gasulla.** Sitges, Garraf.

Acordeón en el Liceo

Después de haber efectuado el pago del curso 1996-1997 en el Conservatorio del Liceo, en la asignatura de acordeón, me entero a través de mi ahijado de que por alguna razón —¿rentabilidad?— el conservatorio no impartirá la susodicha disciplina. Lo que creí una broma de adolescente, me ha sido corroborado en la secretaría del centro. Ante tal circunstancia no alcanzo a comprender cómo dicho conservatorio —más que centenario— anteponga razones *dinerarias* a razones de prestigio cultural,

pues si no estoy mal informado, esta cátedra es la decana de España.

Esta muy incongruente decisión (excluyendo la obligada devolución de una cifra más que sustanciosa) me obliga a manifestar que a los jóvenes matriculados se les truncan unos estudios, con la hipotética solución de buscar —improvisando— un centro, lo que comporta: aceptación como alumno, trámites de expediente y cambio de método.

En fin, se ha producido un aborto antes de iniciarse la gestación. Ante tal desaguisado, mi primera acción es airearlo al mundo musical catalán para su conocimiento y a la vez denunciar una conducta impresentable; la segunda acción será, serenamente, actuar por la vía... —es un secreto—. No oculto que al principio creí que se trataba de

una inocentada, pero desgraciadamente es la tristísima realidad.— **Martí Bosch Sans.** Barcelona.

Escuela a distancia

El inicio de curso ha traído un gran debate sobre los kilómetros que deben recorrer diariamente los alumnos de la Enseñanza Secundaria Obligatoria para asistir a clase. Sinceramente, no me parece un drama recorrer una veintena de kilómetros en un transporte escolar. Me preocupa mucho más la falta de recursos y, en general, la despreocupación con la que el Departamento de Enseñanza de la Generalitat trata a la enseñanza pública —de la que tiene todas las competencias— en Cataluña.— **Guillem Seguí.** Barcelona.

Acomiadament improcedent

Ara farà un any s'encetà una polèmica, en aquesta secció, entorn del futur dels estudis d'acordió al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. El debat fou motivat arran del meu acomiadament improcedent com a professora d'aquest instrument a l'esmentat conservatori.

En aquella ocasió no em va semblar adient manifestar la meva opinió, tan sols em vaig dirigir a vostès per defensar-me públicament de les acusacions que en aquesta mateixa plana va formular el senyor director del Conservatori del Liceu; al·lusions en contra de la tasca pedagògica que duia a terme com a responsable de l'àrea d'acordió.

Aleshores el cas es trobava en mans dels tribunals de justícia, el quals, el mes passat, van dictar la sentència definitiva favorable als meus interessos. Per aquest motiu desitjo que no trobi agosarat que empri el mot improcedent en referir-me als fets del meu acomiadament.

Vull agrair les mostres de suport que he rebut al llarg del procés per part d'alumnes i exalumnes del Conservatori del Liceu, membres del claustre i comitè d'empresa, professors d'altres conservatoris superiors i d'escoles de música municipals i privades, professionals de la música i entitats culturals.

A tots ells, moltes gràcies.

PEPITA PERELLÓ I SELLÉS
Barcelona

Il·lustració 584. Diario *Avui* del 27 de Abril de 1998. Éste mismo artículo también salió publicado en *El Periódico* el 28 de Abril de 1998.

TONA

*El grup Bonaire, amb motiu del 10è aniversari
de la trobada d'Acordionistes de Tona, presenta:*

CONCERT A CÀRREC DE LES ORQUESTRES

JOVES ACORDIONISTES
DE L'OCAB



ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA

MESTRE DIRECTOR: PEPITA PERELLÓ

DIUMENGE 15 DE SETEMBRE DE 1996
A LES 6 DE LA TARDA
AL CINEMA CAPITOL



Caixa de Manlleu

1896 - 1996

Il·lustració 585. Cartel del concert de la OCAB y la "Orquesta Joves Acordionistes de l'OCAB" del 15 de Septiembre de 1996.

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT PERE - RUBÍ

Gran Concert de Santa Cecília

Ajuda als Desplaçats de la Regió dels Grans Llacs d'Àfrica

Dissabte, 30 de Novembre de 1996, a les 10 del vespre



L'O.C.A.B. a l'Església Parroquial de Sant Pere de Rubí el dia 17 de gener de 1981
en un Concert organitzat ja per la nostra Associació.

PATROCINA:



AJUNTAMENT DE RUBÍ

ORGANITZA:



COL·LABOREN:



ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

Direcció: PEPITA PERELLÓ

Patrocinat per l'Ill·lm. Ajuntament de Rubí, amb la col·laboració de la Parròquia de Sant Pere, la Floristeria Martínez, Ràdio Rubí, Canal 10 TV, Rubricata, Diari de Rubí i els simpatitzants a la humanitària finalitat d'aquesta Associació fundada pel Reverend pare Dominique Pire, premi Nobel de la Pau de 1958.

IMPRIMERIA CESANOVAS, S. L. - Dr. Miquel Ponsas 24 - RUBÍ

Il·lustración 586. Cartel del concierto de la OCAB del 30 de Noviembre de 1996.

**ESGLÉSIA SANT MIQUEL DEL PORT
DE LA BARCELONETA**

C/. Sant Miquel, 39

**Diumenge dia 15 de desembre de 1996
a les 6 de la tarda**

Extraordinari Concert Nadalenc

a càrrec de

***l' Orquestra de Cambra d' Acordions
de Barcelona***

Sota la direcció de : *Pepita Perelló*

***Concert de Nadal per la Coral Femenina
" LA SIRENA "***

Sota la direcció de : *Josep Garcia i Vallduci*

Presenta : *Antònia Vilàs*


- Entrada lliure -

Tardes Culturals organitzades per :

l' Associació d'amics de les Havaneres del Por-Vell

Amb la col.laboració de :



 **Generalitat de Catalunya**
Departament de Benestar Social

Església Sant Miquel del Port


Ajuntament de Barcelona
Districte de Ciutat Vella



**CENTRE CÍVIC
BARCELONETA**
Tel. 221 32 41

Gestiona
+ Creu Roja



EL REY DE LA GAMBA
Tel. 221 75 88 - 221 42 96
221 02 12 - 221 24 25

Il·lustració 587. Cartel del concert de la OCAB del 15 de Diciembre de 1996.



Il·lustració 588. Placa entregada a la OCAB per la "Associació Amics de les Havaneres del Port Vell" en 1996.

CONCERT DE NADAL



ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

DIRECCIÓ: **PEPITA PERELLÓ**

Dissabte 21 de desembre de 1996 a les 10 de la nit

ESGLÉSIA DE SANT LLORENÇ
c/ Entença, 109-111 (Barcelona)

Il·lustració 589. Cartel del concierto de la OCAB del 21 de Diciembre de 1996.



CENTENARI DEL NOU TEMPLE PARROQUIAL

ESGLÉSIA DEL SANT ÀNGEL CUSTODI D'HOSTAFRANCS
c/Vilardell, 48

CONCERT DE CLOENDA DELS ACTES COMMEMORATIUS

Dissabte dia 28 de desembre de 1996
a les 21.00 hores.

ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA

i

ORFEÓ ATLÀNTIDA

AMB EL SUPORT DE L'AJUNTAMENT DE BARCELONA



Il·lustració 590. Cartel del concert de la OCAB del 28 de Diciembre de 1996.



**ESGLÉSIA DE
SANTA EULÀLIA
DE PROVENÇANA**

SANTA EULÀLIA 203 - L'HOSPITALET

**DISSABTE, 1 DE FEBRER DE 1997
A LES 10 DE LA NIT**

CONCERT A CÀRREC DE LES ORQUESTRES

JOVES ACORDIONISTES DE L'OCAB

**ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA**

DIRECCIÓ: PEPITA PERELLÓ


Il·lustració 591. Cartel del concert de la OCAB y la "Orquesta Joves Acordionistes de l'OCAB" del 1 de Febrero de 1997.


CONCERTS D'ESTIU 97


TORREDEMBARRA


ESGLÉSIA DE SANT PERE A. - 22.15 h.

- 29 de juny **CORAL SANTA ROSALIA**, Directors: Núria Batet i Lluís Batet (20 h)
Obres d'Arcadelt, Elgar, Fauré, Schubert, Mendelssohn, Morera, etc.
- 26 de juliol **ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA**,
Direcció: Pepita Perelló, Obres de Grieg, Strauss, Falla, Pérez Moya i Vives, etc.
- 29 de juliol **NEIL COWLEY**, Orgue - Cicle "ELS ORGUES DE CATALUNYA" (Entrada lliure)
- 9 d'agost **CANT I PIANO**
MONTSERRAT MARTÍNEZ, Soprano
NATÀLIA CASASUS, Soprano
LLUÍS BATET, Baix
Piano: JORDI SOLER I NÚRIA BATET
- 12 d'agost **JOSEP M. MAS I BONET**, Orgue - Cicle "ELS ORGUES DE CATALUNYA"
(Entrada lliure)
- 16 d'agost **AUSA DUET**
JOAN MONTERO, Violí
JOAN CARLES BLANCO, Guitarra
Obres de Jan Jacob van Eyck, Vivaldi, Paganini, Ibert i Piazzola.
- 23 d'agost **ORQUESTRA DE CAMBRA I COR JUVENIL ANTISTIANA**
Solista: MARIA FERRE
Organista: ARNAU FARRÉ
Director: JOAN FERRE.

Organitzen:  DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

 DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

 OBRA MUSICAL DE L'ORGUE BARROC

Col·laboren:  AJUNTAMENT DE TORREDEMBARRA

PARRÒQUIA DE SANT PERE

Il·lustració 592. Cartel del concert de la OCAB del 26 de Julio de 1997.

BARCELONA

MÚSICA

Curso de Ópera e Interpretación Escénica del Arte Lírico. Curso impartido por Magda Olivero. Caja Madrid. Plaza Catalunya, 9 (19.30).

Trio Zèfir. Joaquim Ollé, Dolors Almirall y Oriol Camprodon interpretan obras de Arnold, Mozart, Gordon y Lewin. Casa Elizalde. València, 302 (19.30).

Clavicémbalo. Begoña Capllonch interpreta piezas de música barroca francesa. Casa Golferichs. Gran Via, 491 (19.00).

VARIOS

Márcate un gol por la paz. Médicos del Mundo recogerá balones para los niños y jóvenes de Bosnia. FNAC L'Illa (de 10.00 a 21.00).

Combinat de Cinema

L'Hospitalet. Concierto a cargo de Joves Acordionistes de l'OCAB y de la Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona. Iglesia de Santa Eulàlia de Provençana. Santa Eulàlia, 203 (22.00).

Molins de Rei. La población celebra la Fira de la Candelera con numerosos actos, conciertos y exposiciones (información oficina de la Fira ☎ 668-64-53).

Mollet. Representación de "Gagmania", a cargo del grupo Vol-Ras. Teatro Municipal de Can Gomà (22.00).

Sant Cugat del Vallès. Representación de "Zigurat. Veniu a sopar?", de Manuel Vicent, a cargo del grupo Zotal Teatre. Auditori (22.00).

Tarragona. Representación de "Sudània"

Ilustración 593. *La Vanguardia* del 1 de Febrero de 1997.

BARCELONA

CONFERENCIAS Y DEBATES

El món dels famosos. Tertulia con Pello Artola, Ignasi Janer, Ernest Serrahima y Pere Escobar como moderador. Centre Cultural Sagrada Família. Mallorca, 425, 4.ª planta. (18.00 h.)

Relacions literàries catalano-occitanes. Un tast de bona literatura. Debate con Jaume Figueres y Nicolau Rei-Bethveder. Ateneu Barcelonés. Canuda, 6. (19.30 h.)

MÚSICA

Manuel Blancafort. Antoni Besses presenta la integral para piano de Manuel Blancafort en el centenario del nacimiento del compositor. Ateneu Barcelonés. Canuda, 6. (13.00 h.)

Brahms. Actuación de Mary Ruiz Casaux (piano), Víctor Martín (violín) y Luis Morató (trompa). Sala Cultural. Pl. Catalunya, 9. (19.30 h.)

La Cobla Ciutat de Barcelona. Concierto de la Co-



Cuadros dentro de cuadros

■ Hoy a las 19.30 h. se inaugura en Girona la exposición de pinturas de David Ymberton "Quadres dins de quadres". Todas las pinturas expuestas tienen la característica de reproducir una obra de otro pintor (Galería Expoart. Hortes, 22, bajos, Girona. Abierta hasta el 2 de julio).

na, venta de productos de artesanía. A partir de las 19.00 h, diversas actividades y a las 21.00 h, actuación de la escuela de samba Saudosos do Brasil y de La Novena de la Salsa.

XIV Marató de l'Espectacle. Hoy y mañana se celebra una nueva edición de este maratón en el que más de 150 compañías de danza, teatro, variedades, etcétera, presentan los 10 mejores minutos de sus espectáculos. Mercat de les Flors. (De 20.00 a 4.00 h.)

Cinema a la fresca a Can Basté. Inicio del ciclo de cine al aire libre con la película "Speed. Máxima potencia". Pl. Can Basté. (22.00 h.)

Fiesta mayor del Coll. Pregón de las fiestas a cargo de Enric Sunyer (22.00 h). A continuación, concierto de acordeones a cargo de la Orquesta Joves Acordeonistes de l'OCAB. Albergue Mare de Déu de Montserrat. Paseo Mare de Déu del Coll, 41-45.

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT PERE - RUBÍ

Gran Concert de Santa Cecília

Ajuda a l'entitat local RAPS (Rubí Ajuda al Poble Saharauí)

Dissabte, 29 de Novembre de 1997, a les 10 del vespre



Els infants saharians i els seus monitors de RAPS al Casal de Ca n'Oriol. Estiu 1997

PATROCINA:



AJUNTAMENT DE RUBÍ

ORGANITZA:



COL·LABOREN:



ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

Direcció: PEPITA PERELLÓ

Patrocinat per l'Ill·lm. Ajuntament de Rubí, amb la col·laboració de la Parròquia de Sant Pere, la Floristeria Martínez, Ràdio Rubí, Canal 10 TV, Rubricata, Diari de Rubí i els simpatitzants a la humanitària finalitat d'aquesta Associació fundada pel Reverend pare Dominique Pire, premi Nobel de la Pau de 1958.

IMPREMTA CASANOVES, S. L. - Dr. Miquel Ferrer, 21 - RUBÍ

Il·lustración 595. Cartel del concierto de la OCAB del 29 de Noviembre de 1997.



Ilustración 596. Trofeo entregado a Pepita Perelló por el Ayuntamiento de Rubí en 1997.

SÁBADO, 13 DICIEMBRE 1997

BARCELONA ciudad

MÚSICA Y DANZA

XV aniversario Agrupación Cultural Galega Saudade. Actuación de la escuela de gaitas, cuerpo de baile y coral Saudade, y del grupo Leña Verde, de Pol (Lugo). Foment Hortenc, Alt de Mariner, 15 (18.30 h).

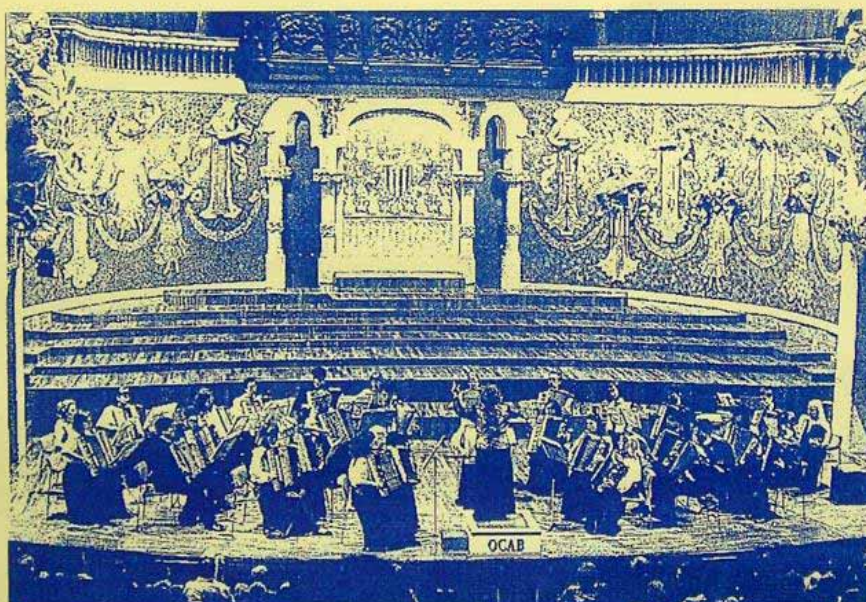
OBC. Concierto de la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, dirigida por Lawrence Foster y con Gil Shaham al violín. Palau de la Música Catalana. Sant Francesc de Paula, 2 (hoy, 19.00 h; mañana, 11.00 h).

Coral Balmes. Esta formación, dirigida por Antoni Coll i Cruells, ofrece un concierto junto al cuarteto de acordeones solistas de la OCAB, dirigido por Pepita Porelló. En el repertorio figuran obras de Haendel, Bach, Brahms, y Chopin, entre otros. Iglesia de la Escola Pia-Balmes. Travessera de Gràcia, 91 (22.00 h).

Ilustración 597. *La Vanguardia* del 13 de Diciembre de 1997.



CONCERT DE NADAL



ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

Direcció: PEPITA PERELLÓ

*DISSABTE 20 DE DESEMBRE DE 1997
A LES 10 DE LA NIT
ESGLÉSIA DE SANT LLORENÇ
C/ ENTEÑA 109-111 (BARCELONA)*

Il·lustració 598. Cartel del concierto de la OCAB del 20 de Diciembre de 1997.

FESTA DEL PI - 1997

CENTELLES • FESTA MAJOR D'HIVERN

30 DE DESEMBRE,
A LES 10 DE LA NIT
AL CASAL FRANCESC MACIÀ

**CONCERT DE
GALEJADORS**

**ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE
BARCELONA**

DIRECCIÓ: *PEPITA PERELLÓ*



Il·lustració 599. Cartel del concert de la OCAB del 30 de Diciembre de 1997.

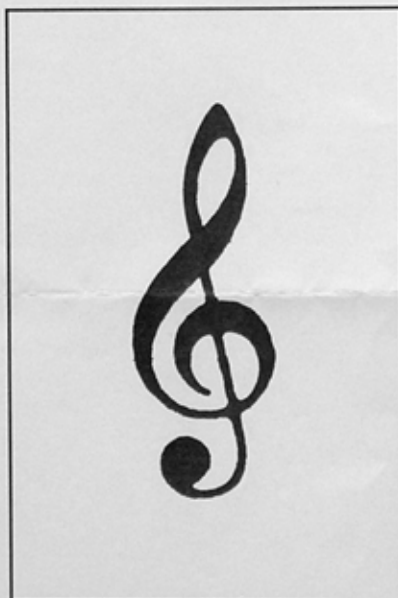
CONCERT

Homenatge al mestre Isidre Marvà

a càrrec de

L'ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

amb la col.laboració de Joan Orrit i Dolors Claverol



Dissabte, 23 de gener de 1993, a les 9.30 nit.

Sala de Cultura de Sant Domènec

La Seu d'Urgell

ENTRADA GRATUÏTA



PATRONAT DE MÚSICA
Ajuntament de La Seu d'Urgell

COMISSIÓ D'ALUMNES,
EX-ALUMNES
I PROFESSORS DE MÚSICA

Festes de santa Eulàlia '93

Programa d'Actes

- **Dissabte, dia 6 de febrer**

- a les 10.30 h.: **Pelegrinatge de la Parròquia a la Catedral de Barcelona**

- **Diumenge, dia 7 de febrer**

- a les 17.30 h.: **Amb la gent gran**

- **Divendres, dia 12 de febrer**

- a les 19.45 h.: **Concelebració de l'Eucaristia en honor de Santa Eulalia**

- **Dissabte, dia 13 de febrer**

- a les 16.30 h.: **"Los árboles mueren de pie", de Alejandro Casona. (A la sala parroquial de St. Isidre)**
- a les 22.00 h.: **Concert per l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona**

- **Diumenge, dia 14 de febrer**

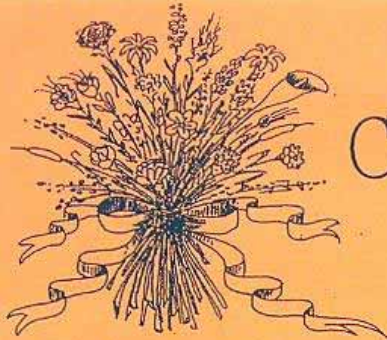
- a les 12.15 h.: **Ballada de Sardanes per la Cobla "Nova Barcelona".**

Parròquia de Santa Eulàlia de Provençana

Sant Eulàlia 203

L'Hospitalet de Lobregat

Il·lustració 534. Cartel del concert de la OCAB i la "Orquestra Joves Acordionistes de l'OCAB" del 13 de Febrero de 1993.



COR LO POM DE FLORS

Ateneu de Sant Just Desvern
Federació de Cors de Clavé

CELEBRACIÓ 75 ANIVERSARI FUNDACIÓ DE L'ATENEU DE SANT JUST DESVERN

DIUMENGE 21 DE MARÇ DEL 1993

10,30 DEL MATÍ

PLAÇA VERDAGUER

CONCENTRACIÓ CORALS I CONVIDATS

- SALUTACIÓ A CARREC DE LES AUTORITATS
- SALUTACIÓ DEL COR LO POM DE FLORS

11,30 DEL MATÍ

PLAÇA CAMPRECIOS

OFRENA FLORAL AL MESTRE CLAVÉ

BALLADA DE GEGANTS

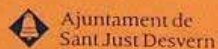
12,30 DEL MIGDIA

SALA GRAN DE L'ATENEU

CONCERT (PREU 300 ptes. - socis 200 ptes.)

- COR LO POM DE FLORS
- ANTICS CANTAIREs DE LA VIOLETA
- CORAL MONTSENY
- ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

COLLABORACIONS:



Ajuntament de
Sant Just Desvern



GENERALITAT DE CATALUNYA

Il·lustració 535. Cartel del concert de la OCAB del 21 de Marzo de 1993.



Ilustraciones 536 y 537. Trofeos entregados a la OCAB por el “Cor Lo Pom de Flors” en 1993.



CONCERT HOMENATGE
A
JOSEP ANSELM
CLAVÉ
PRECURSOR DEL MODERNISME MUSICAL

COR LO POM DE FLORS DE SANT JUST DESVERN
direcció: ANTONI COLL

CORAL MONTSENY DE GRÀCIA — BARCELONA
direcció: JORDI GARGALLO

EX - CANTAIREs LA VIOLETA DE CENTELLES
direcció: ANTONI PAGÈS

ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS
DE BARCELONA
direcció: PEPITA PERELLÓ

DIUMENGE, 30 DE MAIG DE 1993 - 19 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

PREUS:
2.500.-, 2.000.-, 1.800.-, 1.700.-, 1.400.-, 1.200.-, 800.-, 700.-, 600.-

VENDA DE LOCALITATS:
TAQUILLES DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EUROCONCERT • D'enyu • JORDI SÀBAT

Il·lustración 538. Cartel del concierto de la OCAB del 30 de Mayo de 1993.

CONCERT HOMENATGE a
JOSEP ANSELM
CLAVÉ

PRECURSOR DEL MODERNISME MUSICAL

COR LO POM DE FLORS
DE SANT JUST DESVERN

Direcció: Antoni Coll

CORAL MONTSENY DE GRÀCIA

BARCELONA - Direcció: Jordi Gargallo

EX-CANTAIRES LA VIOLETA DE CENTELLES

Direcció: Antoni Pagès

ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA

Direcció: Pepita Perelló

Diumenge 30 de maig de 1993 - 19 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

PREUS: 2.500 - 2.000 - 1.800 - 1.700 - 1.400 - 1.200 - 800 - 700 - 600 ptes.

VENDA DE LOCALITATS: A les taquilles del Palau de la Música Catalana

Imp. Borrás - Tel. 302 37 99 - Barcelona

Il·lustración 539. Cartel del concierto de la OCAB del 30 de Mayo de 1993.



Il·lustració 540. Placa entregada a Pepita Perelló per la OCAB tras su primer concierto como Directora de la Orquesta en el "Palau de la Música Catalana" en 1993.

■ **CORALS**

DIUMENGE 30

19.00

CLAVERIANES

PALAU DE LA MÚSICA

El Cor Lo Pom de Flors de Sant Just Desvern, la Coral Montseny de Gràcia-Barcelona, la Coral la Violeta de Centelles, l'Orquestra cambra d'acordions de Barcelona s'uneixen per homenatjar a Josep A. Clavé. Palau de la Música Catalana, Sant Francesc de Paula, 2.

24 DE MAIG DE 1993

GU

Il·lustració 541. Diario *La Gaceta Universitaria* del 24 de Mayo de 1993.



CONCERT HOMENATGE
A
JOSEP ANSELM
CLAVÉ

COR LO POM DE FLORS DE SANT JUST DESVERN
direcció : ANTONI COLL

CORAL MONTSENY DE GRÀCIA - BARCELONA
direcció : JORDI GARGALLO

EX - CANTAIRE LA VIOLETA DE CENTELLES
direcció : ANTONI PAGÈS

ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS
DE BARCELONA
direcció : PEPITA PERELLÓ

DIUMENGE, 30 DE MAIG DE 1993 - 19h.
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

VENDA DE LOCALITATS :
TAQUILLES DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Il·lustració 542. Anuncio publicado en *La Vanguardia* los días 19, 26 y 28 de Mayo de 1993.

SÁBADO, 29 MAYO 1993

Cuatro corales homenajean a Clavé en el Palau

BARCELONA. (Redacción.) – Mañana domingo, a las 7 de la tarde, se tributará en el Palau de la Música Catalana un amplio homenaje colectivo a Josep Anselm Clavé. El concierto contará con la participación de varias agrupaciones corales de diversas procedencias: Lo Pom de Flors, de Sant Just Desvern; Coral Montseny, de Gràcia; Cantaires de la Violeta, de Centelles, y, finalmente, la Orquestra de Cambra d'Acordions, de Barcelona, que dirige Pepita Perelló.

Josep Anselm Clavé, fallecido en 1874, fue un verdadero precursor en varias disciplinas musicales y especialmente en la del canto coral, que personalmente potenció y extendió por todo el país a través de los célebres Coros de Clavé, así como de muchas otras agrupaciones corales afines. ●

Ilustración 543. *La Vanguardia* del 29 de Mayo de 1993.



Ilustración 511. Conjunto de acordeones formado por alumnado de Pepita Perelló en el que se distinguen de izquierda a derecha a Francesc Fernández, Sònia Zurriaga, Jesús Otero, Ingrid Tarruella y Pepita Vilasís.

Església Parroquial de Sant Pere - Rubí

Gran Concert de Santa Cecília

Lluita contra la Fam i la Misèria

Dissabte, 30 de Novembre de 1991, a les 10 del vespre



Fa falta encara ajudar l'Àfrica?

Col·labora



Patrocina



AJUNTAMENT DE RUBÍ

ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

Direcció: PEPITA PERELLÓ

Organitza «EL COR OBERT AL MÓN»

IMPRESSA CAZARINHA, S. L. - RUBÍ

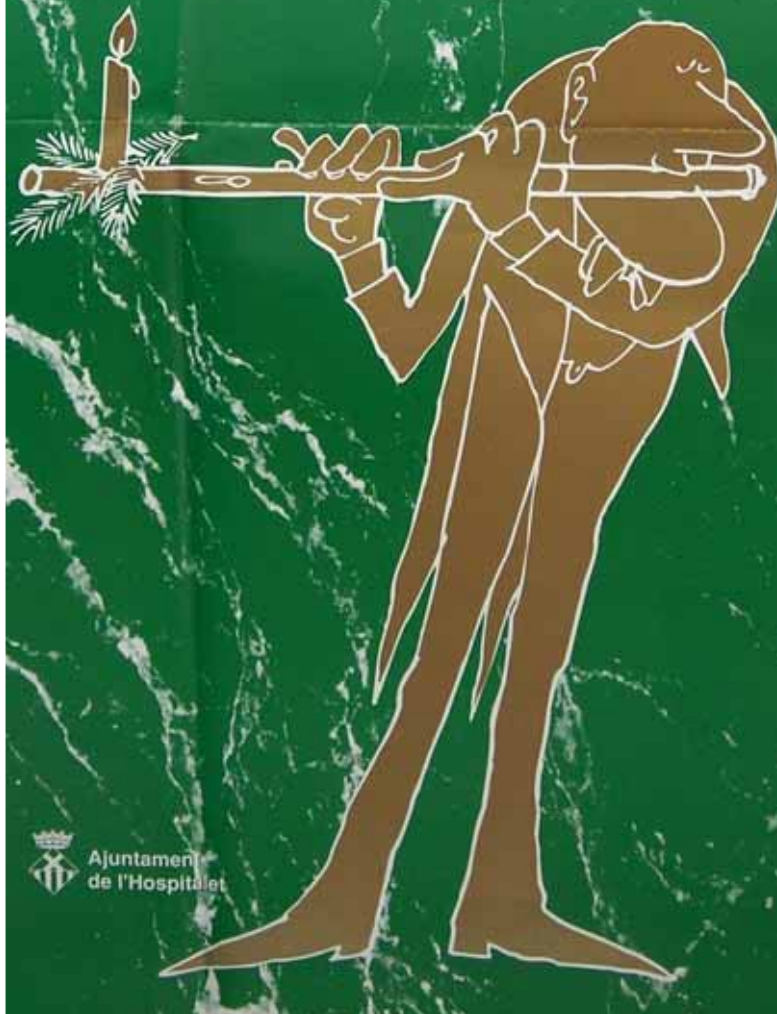
Il·lustración 512. Cartel del concierto de la OCAB del 30 de Noviembre de 1991.

Concert de Nadal

Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona
amb Sergi Vicente, guitarra solista

19 de desembre de 1991
9 de la nit

Parròquia Santa Eulàlia de Mérida
(Plaça de l'Ajuntament)



 Ajuntament
de l'Hospitalet

Il·lustración 513. Cartel del concierto de la OCAB del 19 de Diciembre de 1991.



Ilustración 514. En la fotografía podemos observar a Pepita Perelló señalando al guitarrista Sergi Vicente durante el concierto celebrado el 19 de Diciembre en L'Hospitalet de Llobregat.



Ilustración 515. Instantánea de la conversación mantenida, tras el concierto de la OCAB del 19 de Diciembre en L'Hospitalet de Llobregat, entre el Presidente de la OCAB y el Alcalde de la ciudad.



21 desembre
de 1991

a les 10 de
la nit

CONCERT DE NADAL
ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA

Mestre director: PEPITA PERELLÓ

Auditori
EDUARD TOLDRÀ
del
Conservatori Superior Municipal de Música
de Barcelona

BRUC, 110

Il·lustració 516. Cartel del concert de la OCAB del 21 de Diciembre 1991.



Ilustración 517. La OCAB en el “Auditorio Eduard Toldrà” de Barcelona el 21 de Diciembre de 1991.

▼ ZARAUTZ

Hoy, concierto de la catalana Orquesta Cambra de Acordeones, en Franciscanos

El martes finaliza el plazo de reserva de frontones y pistas de squash en el polideportivo

A. ETXEBERRIA/DV. ZARAUTZ

A las 8,30 de esta tarde, en la iglesia de los Padres Franciscanos, la Orquesta de Cambra de Acordeones, de Barcelona, ofrecerá un interesante concierto de acordeones, concierto enmarcado dentro del intercambio cultural que realiza con la Orquesta de Acordeones «Elkano».

Este grupo catalán, fundado en el año 1949 por Pepita Selles, tiene por objetivo primordial el enaltecimiento constante de este instrumento. A lo largo de todos estos años ha realizado actuaciones en las principales capitales del Estado y en varios puntos del extranjero, siempre con gran éxito.

Actualmente el grupo está dirigido por Pepita Parello y en el programa de hoy interpretarán conocidas composiciones de maestros como Bach, Strauss, Guridi, Granados, Rachmaninov, etc.

El concierto está organizado por el Ayuntamiento de Zarautz, Diputación Foral, Orquesta «Elkano» y Central Hispano.

Ilustración 518. Diario País vasco/Costa-Urola del 28 de Junio de 1992.



Ilustración 519. Trofeo entregado a la OCAB por la “Orquesta de Acordeones Elcano” en 1992.



Ilustración 520. La OCAB en la “Iglesia de Sant Andreu” de Oliana el 18 de Julio de 1992.

III FESTIVAL DE JOVES INTÈRPRETS

OLIANA (ALT URGELL) JULIOL 1992

Dissabte, dia 4

ORQUESTRA DE GUITARRES
DE BARCELONA
Obres de Vivaldi, Granados,
M. de Falla, etc.

Dissabte, dia 11

TENSY KRISMANT (piano)
Obres d'Szymanowski,
Montsalvatge, Albéniz, etc.

Diumenge, dia 12

DEIXEBLES DE VIOLÍ DEL
CONSERVATORI PROFESSIONAL
DE VILA-SECA
Obres d'Spendiarov, Massenet,
Wieniawski, Bartok, etc.

Divendres, dia 17

QUARTET DE CAMBRA «ALT URGELL»
DOLORS CLAVEROL (piano)
JOSEP PRATS (trompeta)
ARMENGOL RIBES (clarinet)
JOAN MUNTADA (clarinet)
Obres de Mozart, Bellini, Chopin, etc.

Dissabte, dia 18

ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA
Mestre Director: PEPITA PERELLÓ
Obres de Bach, Albinoni, Strauss
Poncellì, etc.

Diumenge, dia 19

ESTHER MAGRINYÀ (piano)
YIRKA LEDON (piano)
Obres de Beethoven, Bach,
Chopin, etc.

Divendres, dia 24

ESCOLA DE MÚSICA D'OLIANA
EVA PELLICER (guitarra)
ANNA ESTEVE (piano)
ARCADI ORRIT (piano)
MARC BERGADÀ (piano)
Obres d'Emili Pujol, Granados,
Chopin, Schumann, etc.

Dissabte, dia 25

JOAN ORRIT (piano)
Obres d'Albéniz, Mozart,
Chopin, etc.

Diumenge, dia 26

EVELIO TIELES (violí)
SERGI VICENTE (guitarra)
Obres de M. de Falla, Sarasate,
A. Soler, Albéniz, etc.

TOTS ELS CONCERTS TINDRAN LLOC A L'ESGLÉSIA PARROQUIAL DE S. ANDREU.
ELS CONCERTS DELS DIVENDRES I DISSABTES COMENÇARAN A LES 10 DE LA NIT.
ELS CONCERTS DELS DIUMENGES COMENÇARAN A LES 6 DE LA TARDA

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:



Il·lustració 521. Cartel del concert de la OCAB del 18 de Julio 1992.

Jornades Culturals a Montesquiu

Diumenge 19 de juliol

A les 6 de la tarda

Concert d'acordions

a càrrec de

L'orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona

Tots els actes se celebraran als jardins del Castell.

En cas de pluja els actes es farien a la sala d'actes de l'Ajuntament.

L'Exposició de la Quinzena Infantil restarà oberta al públic
tots els diumenges del mes d'agost de les 11 a les 2 del migdia.

Dissabte 25 de juliol, a 2/4 de 10 del vespre:

Cinema: **Exploradores**
(Ethan Hawke, R. Phoenix)

Fuerza - 7
(Chuck Norris, Jennifer O'Neil)

Diumenge 26 de juliol, a les 6 de la tarda:

Espectacle infantil a càrrec del Grup d'animació
El Carrilet amb una Festa d'escuma

Lloc: Passeig del Ter



Col·labora:



Caixa de Manlleu

Il·lustració 522. Cartel del concert de la OCAB del 19 de Julio 1992.



Ilustración 523. Visión trasera de la OCAB en los jardines del “Castillo de Montesquiu” el 19 de Julio de 1992.

FESTA MAJOR DE LA NOSTRA PATRONA

Programa d'actes del 8 al 16 de febrer

**Dissabte, 8: Pelegrinatge de la Parròquia a la
Catedral de Barcelona**

10.30 h, sortida de la Parròquia (anirem en metro)

11.30 h, trobada a la cripta de Santa Eulàlia

12.00 h, celebració de l'Eucaristia

Diumenge, 9: Amb la gent gran

17.00 h, berenar i festa i «La ilusió de Saturnino»

Dimecres, 12: Solemnitat de Santa Eulàlia

19.45 h, Concelebració de l'Eucaristia

Dissabte, 15:

17.00 h, festival infantil: jocs i xocolatada

22.00 h, concert a l'Església, per l'Orquestra de Cambra
d'Acordions de Barcelona

Diumenge, 16:

8.00 h, partit de futbol (soiters contra casats).
Esmorzar de germanor

12.15 h, ballada de sardanes per la Cobla Tibidabo

Comunitat parroquial Santa Eulàlia de Provençana

Santa Eulàlia, 203 - 08902 L'HOSPITALET

Treballs de impremta

promocions gràfiques

bonicuet

Carrer Casp, 63 - Telf. 265 56 46 - 08010 Barcelona

Il·lustració 524. Cartel del concert de la "Orquestra Joves Acordionistes de l'OCAB" y la OCAB del 15 de Febrero 1992.

PARRÒQUIA DE SANT LLORENÇ
Xè Aniversari de la Coral Sant Llorenç

CONCERT

ORQUESTRA JOVES

ACORDIONISTES DE L'O.C.A.B.

Mestre Director: PEPITA PERELLÓ

CORAL SANT LLORENÇ

Mestre Director: EMILI VIVES i GIMÓ

DIA: Dissabte, 21 de març de 1992

HORA: A les 21 hores

LLOC: Parròquia de Sant Llorenç
Entença, 109-111 08015 Barcelona



Ilustración 526. Pepita Perelló dirigiendo al público en el concierto celebrado el 21 de Marzo de 1992 en la “Iglesia de Sant Llorenç” de Barcelona.



Il·lustració 527. Trofeo entregado a la "Orquesta Joves Acordionistes de l'OCAB" por la "Coral Sant Llorenç" en 1992.



Il·lustració 528. Placa entregada a la OCAB per la “Orquestra de Guitarras de Barcelona” en 1992.



Ilustración 529. Placa entregada a la OCAB por la “Orquesta de Acordeones Elcano” en 1992.

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT PERE - RUBÍ

Gran Concert de Santa Cecília

Lluita contra la Fam i la Misèria

Dissabte, 28 de Novembre de 1992, a les 10 del vespre



Guerres, violacions dels Drets Humans, fam...

(foto UNICEF)



AJUNTAMENT DE RUBÍ

ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

Direcció: PEPITA PERELLÓ

Organitza «EL COR OBERT AL MÓN»

Patrocinat per l'Il.lm. Ajuntament de Rubí, amb la col.laboració de la Parròquia de Sant Pere, Ràdio Rubí, i els simpatitzants a la humanitària finalitat d'aquesta Associació fundada pel Rnd. pare Dominique Pire, premi Nobel de la Pau de 1958.

IMPRESSA CASANOVA, S. L. - Dr. Masotí Forns, 24 - RUBÍ

Il·lustración 530. Cartel del concierto de la OCAB del 28 de Noviembre 1992.



Il·lustración 531. Cartel del concierto de la OCAB del 19 de Diciembre de 1992.



19 desembre
de 1992

a les 10 de
la nit

46

CONCERT DE NADAL
ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA

Mestre director: PEPITA PERELLÓ

Auditori

EDUARD TOLDRÀ

del

Conservatori Superior Municipal de Música
de Barcelona

BRUC, 110

Extraordinario Concierto del Grupo «Joves Acordionistes» de Vinaròs en Monjuich (Barcelona)

El pasado sábado, 16 de Diciembre, actuó en el Palau de Congressos (Monjuich) la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, cuyo maestro Director es: Pepita Perelló; ofreciendo al público asistente el siguiente programa:

I PARTE

TOCATA I FUGA en re menor J. S. Bach
ADAGIO en sol menor T. Albinoni
EGMOND (obertura) Ll. Van Beethoven

II PARTE

EL CAVALLER DE LA ROSA (Valsos) R. Straus
JUNY (sardana) J. Garreta
TRIANA (de la «Suite Iberica») I. Albéniz
* SUIT NADALENCA P. Selles
(Santa Nit; El cant dels ocells; El noi de la mare; Campana sobre campana; Fum, fum, fum; Adeste Fideles)
* ELS SEGADORS E. Cervera

Las dos últimas obras citadas, fueron interpretadas por 125 acordeonistas dentro de los cuales, entraban a formar parte el grupo.

«JOVES ACORDIONISTES» de VINARÒS; cuya directora es: Pilar Yeves Sabater, y los componentes son: Marta Fandos Carceller, Jael Cuartiella Mancisidor, Cristina Ferreres Roca, Marisa Ferreres Roca, Isabel Cogollos Ferrer, Mateo Beltrán Abella, Aída Ripollés Artigas; todos ellos de Vinaròs. De la Sénia: Yolanda Daudén, Marián Sales, Ana-Belén Centelles, David Nos; y de Uldecona: Jordi Ballester, Pilar Millán, Gemma Abilleira, Rosa Simó y Carmen Gauxachs.

En total fueron unas 4.000 personas las que acudieron como público cerrando las puertas del Palau, por no poder admitir a más gente. En la Televisión Catalana; al día siguiente, en las noticias del mediodía fue televisado dicho Concierto nombrando el locutor el Grupo «JOVES ACORDIONISTES» de Vinaròs.



Il·lustració 484. Diario Vinaròs del 6 de Enero de 1990.



EXTRAORDINARI CONCERT DE NADAL DE L' "ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA".

El passat dia 16 de desembre va tenir lloc al Palau de Congressos de Montjuïc el Concert Nadalenc que va oferir aquella formació, com a cloenda del 40 aniversari de la seva fundació i en homenatge a la seva fundadora Pepita Sellés, en un ambient d'extraordinària expectació i amb un ple absolut d'un públic entusiasta i lliurat completament.

A l'escenari hi figurava una gran fotografia de l'homenatjada, envoltada d'una gran quantitat de rams de flors, que havien aportat institucions i persones que conegueren en vida la fundadora de l'orquestra, i que ara dirigeix la seva filla, la nostra prou coneguda i benllogada Pepita Perelló.

La primera part del concert era dedicada a música simfònica, amb peces de Bach, Albinoni i Beethoven, mentre que la segona era formada per composicions d'Straus, la sardana "Juny" de Garreta (una peça de gran complexitat interpretativa) i un fragment d'Albéniz.

El moment més esperat del concert era la "Suit Nadalenc", amb els arranjaments que va fer fa una colla d'anys Pepita Sellés de cançons de Nadal, coneguda arreu d'Europa, i que va interpretar un conjunt de 125 acordions, i que els aplaudiments del públic van obligar a bisar dues vegades.

Finalment es va cloure el concert amb la interpretació de l'himne Nacional de Catalunya, "Els segadors", amb un públic dempeus i en mig d'un fervorós silenci.

Col·laboraren en aquest concert les següents formacions: "Orquestra Joves Acordionistes de l'OCAB", "Orquestra de Cambra d'Acordions de Sant Vicens dels Horts", "Grup de Joves Acordionistes de Vinaroç", "Aula D'Acordió de l'Acadèmia Haro de l'Hospitalet de Llobregat", i "Ex-Components de l'OCAB".

EL PITEU INFORMATIU es fa ressó i es felicita d'aquest èxit extraordinari que obtingué la Pepita Perelló i també perquè una descendent de la nostra Vila, la Consol Grau i Melet, fou intèrpret en aquest esdeveniment.

*Tots menuts i escarransits
aviat vam començar
fent anar els nostres dits
a un acordió fer sonar.*

*És potser això un fet històric
més mai no es va donar
que un músic de l'OCAB
deixés pas de tocar.*

*Al son dels nostres acords
es mouen homes i dones
que amb les seves notes dolces
encanten serps, ratolins i altres coses.*

*Fa molts anys és fundada
la nostra estimada OCAB
i ja en fa un parell
que la cosa ja ha augmentat.*

*Potser ha estat cosa de magia
encara que massa no ho crec
sino pas com en dirien
com toquen aquests marraquets.*

*Ara estem ven a punt
disposats a començar
la batuta ja és amunt
la senyal hem d'esperar.*

*Tots a una despertem
el silenci es torna vida
y les notes que toquem
donen goig i alegria.*

*La gent aplaudeix com cal
els nostres esforços suats
i com l'hora es veu triunfal
fem un altre ben cansats.*

*Un cop hem acabat
tots ens canviem de pressa
cal enfeinar-se aviat
per picar una galleta.*

*De vegades ens donen
un pisolabis per picar
i en les ocasions de més cerimònia
pernil amb tomàquet per sopar.*

*En les nostres orquestres tenim
un esperit de veritat
amb gent de tota mena
i de totes les edats.*

*Les primeres fan la melodia sencera
amb força, destressa i encert
i mentrestant tots al darrera
esperem que soni ven ferm.*

*Todos pequeños y escuchimizados
pronto empezamos
moviendo nuestros dedos
a un acordeón hacer sonar.*

*Es quizá esto un hecho histórico
más nunca se dio
que un músico de la OCAB
dejara de tocar.*

*Al son de nuestros acordes
se mueven hombres y mujeres
que con sus notas dulces
encantan serpientes, ratoncillos y otras
cosas.*

*Hace muchos años que está fundada
nuestra querida OCAB
y ya hace un par
que la cosa ha aumentado.*

*Quizá ha sido cosa de magia
aunque no creo demasiado
sino más bien como dirían
cómo tocan estos mocosos.*

*Ahora estamos ya a punto
dispuestos para empezar
la batuta ya está arriba
la señal hemos de esperar.*

*Todos a una despertamos
el silencio se vuelve vida
y las notas que tocamos
dan gozo y alegría.*

*La gente aplaude como tiene que ser
nuestros esfuerzos sudados
y como la hora se ve triunfal
hacemos otra aunque cansados.*

*Una vez hemos acabado
todos nos cambiamos de prisa
hay que espabilar
para picar una galleta.*

*A veces nos dan
un pisolabis para picar
y en las ocasiones de más ceremonia
jamón con tomate para cenar.*

*En nuestras orquestas tenemos
un espíritu de verdad
con gente de todo tipo
y de cualquier edad.*

*Las primeras hacen la melodía entera
con fuerza, destreza y acierto
y mientras tanto todos detrás
esperamos que suene bien firme.*

*Ara entrem les terceres
fent acompanyament de fons
qualsevol no en podria dir més
de la magia dels seus sons.*

*Amb parsimonia i bona acura
entren les quartes amb salero
és la marxa ben segura
de tocar un bon bolero.*

*Destaca sobre els demés
no és més alt ni és més fort
és un baix amb molt de pes
donant força i suport.*

*S'enlairen al aire amb fermesa
com si dos germanes bessones
repiquen l'una amb l'altre amb bellesa
són la gràcia de les castanyoles.*

*A l'hora de la guerra
va ser una arma decisiva
encara que en la nostra orquestra
sigui cosa tan divina.*

*El misteri aclarirem
quan comencin a sonar
timbals i tambors despertem
com la força de tronar.*

*Sona al fons un sorollet
fa tilín-tilín quan cal
no s'espantin no és un pardalet
sino un triangle celestial.*

*Les segones fan acompanyament
uns al darrera, uns al davant
i mentrestant tots tenim en ment
el compàs del nostre cant.*

*Nos guia com un ramat
amb l'ensenyança ben apresada
des del principi hasta el comiat
és Pepita, la millor mestra.*

*Ahora entramos las terceras
haciendo acompañamiento de fondo
nadie podría decir más
de la magia de sus sonidos.*

*Con parsimonia y buena espera
entran las cuartas con salero
es la marcha bien segura
de tocar un buen bolero.*

*Destaca sobre los demás
no es más alto ni más fuerte
es un bajo con mucho peso
dando fuerza y soporte.*

*Se alzan al aire con firmeza
como dos hermanas gemelas
repican una contra la otra con belleza
son la gracia de las castañuelas.*

*A la hora de la guerra
fue una arma decisiva
aunque en nuestra orquesta
sea cosa tan divina.*

*El misterio aclararemos
cuando empiecen a sonar
timbales y tambores despiertan
como la fuerza del tronar.*

*Suena en el fondo un ruidito
hacen tilín-tilín cuando toca
no se espanten que no es un pajarillo
sino un triángulo celestial.*

*Las segundas hacen acompañamiento
unos detrás, otros delante
y mientras tanto todos tenemos en mente
el compás de nuestro canto.*

*Nos guía como a un rebaño
con la lección bien aprendida
desde el principio hasta el final
es Pepita, la mejor maestra.*

Joan Vila, 14 de Abril de 1990.

Il·lustració 486. Poesía creada y recitada para la OCAB por Joan Vila con motivo del 40 Aniversario de la OCAB.



Il·lustración 487. Cartel del concierto de la OCAB del 3 de Junio de 1990.

**XI FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA**

DISSABTE, 14 DE JULIOL
Nit a les 10
Església de Sant Pere

**ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS
DE BARCELONA**
Direcció: Pepita Perelló
Obres de J. S. Bach - J. Strauss - R. Strauss
A. P. Moya - X. Montsalvatge - A. Vives - E. Ribó
i A. Ponchielli

RIPOLL, 1990

Organització: Societat Musical del C.I.T.
Col·laboradors: Generalitat de Catalunya
Àrea de Serveis Personals de l'Ajuntament de Ripoll
Diputació Provincial de Girona
HEDOTSA
Saló i Palau
ACFAM
Parroquia de Santa Maria

Il·lustración 488. Cartel del concierto de la OCAB del 14 de Julio de 1990.



Il·lustració 489. Recuerdo entregado a la “Orquesta Joves Acordionistes de l’OCAB” por la OCAB en 1989.



Ilustración 490. En esta fotografía tomada el 1 de Marzo de 1990 en el “Auditorio Pepita Sellés” podemos observar el volumen de componentes alcanzado por la Orquesta pequeña, en total más de una veintena de acordeonistas.



Il·lustració 491. Recuerdo entregado a la “Orquesta Joves Acordionistes de l’OCAB” por los *Dijous de la OCAB* en 1989.



Ilustración 492. Pepita Perelló en un gesto de agradecimiento a los representantes de los primeros y segundos acordeones, Jesús y Javier Otero tras el concierto del 7 de Julio en el “Parque de la Creueta del Coll”, en Barcelona.



Ilustración 493. Recuerdo entregado a la "Orquesta Joves Acordionistes de l'OCAB" por las "Carmelles del Coll" en 1990.



Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona

AUDITORI "PEPITA SELLÉS"
ENTENÇA, 218-234

VI* CICLE DE CONCERTS

Els dijous de l'OCAB

NOVEMBRE-89

- 2 Anna M. Albors - piano
- 9 Cor Dyapasón - direcció Teo Roura
- 16 Domènech Martínez - piano
Elena Bayo - piano
- 23 Lluís Gassó - mestre en gay saber
Rosa Trian - rapsoda
- 30 Joan Pradera - teclista

GENER-90

- 11 Coral de la Facultat de Biologia
Universitat de Barcelona - direcció E. Azuaga
- 18 Marta Patxame - arpa
- 25 Josep Lluís Moreno - tenor
Antoni Coll - piano

FEBRER-90

- 1 Musicus Orquestra de flautes dolces del Coll
Direcció: Francesc Vilasis
- 8 Anna Cors - soprano
- 15 Lluís Roselló - piano
- 22 Jaume Fontanals - tenor
Maria Canela - piano

MARÇ-90

- 1 Orquestra Joves Acordionistes de l'OCAB
Direcció: Pepita Perelló

Els concerts començaran a les 8 del vespre. Les invitacions es poden retirar de secretaria, Entença, 218-234, tots els dimecres de 8 a 11 de la nit
Reservats els drets d'admissió i d'alteració dels actuants.

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

**CAIXA DE
BARCELONA**



OBRA SOCIAL

Il·lustració 494. Cartel de la programació del VI Cicle de concerts "Els Dijous de l'OCAB".



Ilustración 495. Jesús Otero en su intervención musical el 1 de Abril de 1990 en el “Auditorio Pepita Sellés”.

Barcelona, febrero 1990

Ilmo Sr Antonio Alonso

ALMORADI.-

Ilmo Sr:

Es por indicación de nuestro comun amigo Sr Girona, que nos ponemos en contacto con Vd, por si pudiera ser de su interés un concierto por la nuestra Orquesta.

La documentación que adjuntamos deja bien claro quiénes somos y como somos, amén que somos los únicos que hemos dado un concierto en el Parlamento Europeo, y que hemos inaugurado los Festivales internacionales de BAD-ORB, Alemania, - o los únicos que hemos llenado el Palacio de Congresos de Barcelona (1800 personas).

Podemos afirmar que nuestra orquesta, figura entre las siete mejores del mundo, de esta disciplina (existen 593). y que nuestros conciertos no solo impresionan a los que nos escuchan, sino que engrandecen a los organizadores. Nuestras obras (en un total de 200), van desde Bach, Beethoven, Mozart, Grieg etc, hasta Albeniz, Granados, Falla, Vives o Bretón entre otros.

La Orquesta la componen 30 ejecutantes, todos ellos profesores del Liceu, de Barcelona, o alumnos aventajados.

El atuendo es traje blanco para las damas y smokin negro para los caballeros.

Nuestro CACHET, es de 200.000.-ptas, mas los gastos de desplazamiento y estancia.

Creemos que con estas lineas puede hacerse una idea, si bien quedamos a su disposicion para ampliarle detalles, caso de que le pueda interesar nuestra actuación. De antemano le aseguramos el éxito.

Atentamente ss.ss.

Lluís Barrillon Pi
presidente



Ilustración 496. Carta en la que el Presidente de la OCAB afirma que ésta es una de las siete mejores orquestas de acordeones del mundo.

CIVISME

**PER UNA CATALUNYA
DE TOTS**



ASSOCIACIÓ DE VEÏNS I COMERCIANTS
DE LORETO-GELABERT I RODALIES
**PROGRAMA DE
FESTA MAJOR 1990**

DIJOUS 11 D'OCTUBRE

22'00 h Concert a càrrec de l'"Orquestra de Cambra
d'Acordions de Barcelona"

Lloc: Institució Cultural Catalana Sunion
c/ Josep Tarradellas, 133

DIVENDRES 12 D'OCTUBRE

18'30 h Concurs d'allioli

20'30 h Gran botifarrada

22'30 h Ball amb Josep Guardiola i l'Orquestra "Brindis"
A la mitja part del ball lliurament de premis

Lloc: Cruïlla dels carrers Gelabert i Burdeus

DISSABTE 13 D'OCTUBRE

18'30 h Festa per a la mainada amb pallassos

Lloc: Plaça del Carme

22'00 h Ball amb l'orquestra "Tela Marinera"

Lloc: Cruïlla dels carrers Gelabert i Burdeus

DIUMENGE 14 D'OCTUBRE

12'00 h Concurs de gossos. (Participa amb el teu gos!)

Lloc: Plaça Joaquim Ruyra

17'30 h Xocolatada i jocs per a la mainada

Lloc: Plaça Dr. Ignasi Barraquer

20'00 h Cantada d'havaneres a càrrec del "Grup Gavina",
i cremat

Lloc: Plaça Dr. Ignasi Barraquer

Amb la col·laboració de:
OFICINA D'ORIENTACIÓ DE BENESTAR SOCIAL
c/ Muntades, 16
SANTS - LES CORTS



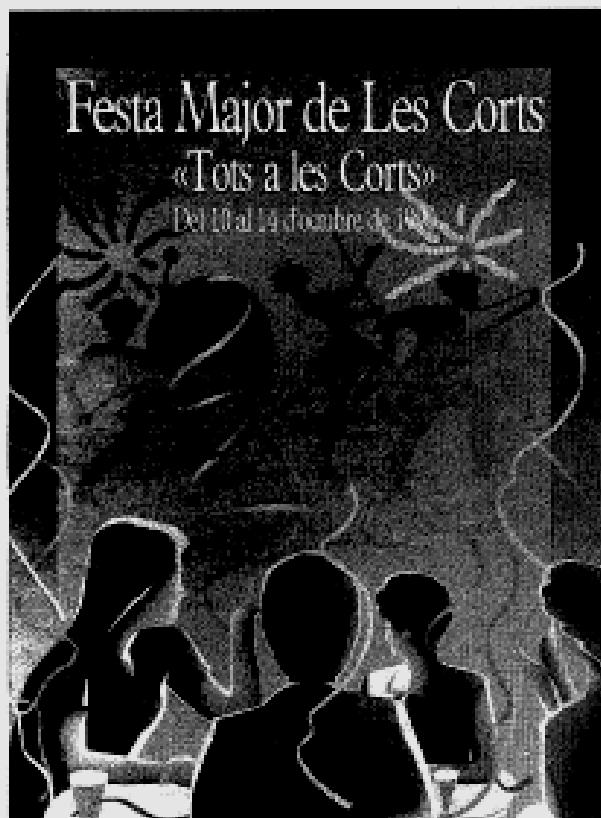
Generalitat de Catalunya
Departament de Benestar Social
Direcció General d'Acció Cívica

CATALUNYA 100 ANYS
Mil·lenni del naixement polític de Catalunya.

Il·lustració 497. Cartel del concierto de la OCAB del 11 de Octubre de 1990.

Fin de fiestas en Les Corts

El barrio barcelonés celebra la última fiesta mayor de la temporada



El cartel de las fiestas anuncia música y animación

MARINA BAYÓ

La referencia histórica más antigua de la fiesta mayor de Les Corts, que mañana comienza, data de 1806: el 6 de octubre de aquel año "El Diari de Barcelona" publicaba que, como era costumbre, aquel día se celebrarían carreras de burros, "ball de rams" y se venderían butifarras frescas. Desde entonces, estos actos fueron los constantes durante los siguientes decenios en las fiestas de Les Corts.

Pero los tiempos modernos dominaron y la tradicional carrera de burros quedó en el olvido; el "ball de rams" se ha convertido en otro baile de antaño en las noches más demandadas: frías de otoño, y la típica "butifarrada" ha sido sustituida este año por una paella gigante.

El tradicional pregón de mañana por la tarde, seguido de la actuación de la orquesta Huespachí Combo, iniciará las fiestas, repletas de todo tipo de actividades lúdicas que protagonizarán los cinco días de celebración que animarán este popular barrio. El domingo por la noche, los fuegos artificiales y piromusicales y las voces de la coral L'Espiga y l'Or-

feó de Les Corts, en el Rial Monestir de Pedralbes despedirán los festejos hasta el año próximo.

Los entusiastas de los deportes tienen su primera cita con un partido de fútbol-sala entre las selecciones de Les Corts-Esportiu y el FC Barcelona, el miércoles por la noche. El sábado, durante todo el día, se celebra el II Open de Ajedrez en el jardín de Can Deu.

Tradición ciclista

También el sábado, los aficionados al ciclismo podrán estrenar un nuevo carril bici en la ciudad, que será inaugurado por el alcalde de Barcelona, Pasqual Maragall. La salida tendrá lugar en el cruce de la Diagonal con la avenida de Sarrià. Otra posibilidad es la de entrenarse para participar, el domingo, en la vigésima séptima edición de la Corsa Ciclista de Les Corts, ya tradicional en estas fiestas. Pero si prefieren el fútbol, durante toda la mañana del domingo se disputarán partidos en el campo municipal Joan XXIII.

Si el personal tiene el ánimo dispuesto para seguir moviendo el esqueleto o simplemente le gusta la

música, todas las noches, a las 22 horas, se celebran bailes con orquesta en diversos puntos del distrito. Para los acaudalados habrá una concentración, el jueves por la tarde, delante del mercado de Les Corts. Si los gastos musicales son otros, el jueves por la noche se ofrece un concierto de la Orquesta de Cambra d'Accedions de Barcelona en el sala magna de la escuela Suniun.

Los populares gigantes no faltarán. El barrio tiene una hermosa pareja, Jaume II el Just y su esposa, Elisenda de Montcada, y además el domingo se bautizará al "gegant" Avi del Barça, acto para el que se cuenta con la asistencia de la directiva y jugadores del FC Barcelona.

Juegos florales

Otro elemento característico de las fiestas de Les Corts son los juegos florales. El domingo se hará entrega de la tradicional Flor Natural a la mejor poeta de tema libre; la Englantina, al mejor poema sobre un tema histórico de Cataluña, y la Viola, a la mejor poeta que ensalza los valores espirituales o éticos. Habrá asimismo un premio extraordinario a la mejor labor escrita sobre un tema del barrio. Los más pequeños también pueden participar, pues el viernes por la tarde se celebran los juegos florales infantiles en el centro cívico de Can Deu. Los niños se reunirán también con Torrell Poltrona, en la plaza Rossó, el sábado por la tarde.

Los amantes del teatro podrán asistir a la representación de "Ser o no ser", adaptación de la película de Lubitsch, el viernes a las 18 horas, en el teatro del colegio Pare Maryanet; mientras que los amantes del cine de terror tienen otra cita, a las 21 horas, en el colegio de las Teresitas, donde podrán salir a lo grande en una sucesión de películas de este género durante seis horas. Por otra parte, los aficionados a los pinceles podrán demostrar su habilidad en el XIV concurso de pintura rápida, a partir de las ocho de la mañana del viernes. Más tarde, a las once, la actuación del Esbart Dansaire de l'Espiga de Les Corts amenizará la visita de los concurrentes.

Las exposiciones también constituyen un elemento importante en estas fiestas: la noche del jueves se inaugura en el centro cívico de Can Deu la exposición de manías del barrio y el viernes al mediodía se exponen las obras finalistas del concurso anual sobre esculturas para espacios abiertos de Les Corts.

El sábado, a las 10, se elevará un globo aerostático y actuará el carrusel de la Guardia Urbana, en la Travessera de Les Corts/Matemàtiques. *

Església Parroquial de Sant Pere - Rubí

Gran Concert de Santa Cecília

Lluita Contra la Fam i la Misèria

Dissabte, 1 de Desembre de 1990, a les 10 del vespre



EL PARE DOMINIQUE PIRE

Col·labora



Patrocina



AJUNTAMENT DE RUBÍ

ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

Direcció : PEPITA PERELLÓ

Organitza «EL COR OBERT AL MÓN»

Il·lustració 499. Cartel del concert de la OCAB del 1 de Diciembre de 1990.



Il·lustració 500. Recuerdo entregado a la OCAB por la “Obra del Padre Pire” en 1990.



Ilustración 501. La OCAB en su concierto de Navidad celebrado el 22 de Diciembre de 1990 en el “Ilustre Colegio de Abogados de Barcelona”.

CONCERT D'ACORDIONS

ORQUESTRA DE CAMBRA

I

JOVES ACORDIONISTAS DE L'OCAB

I PART

TE DEUM	Charpentier
PANTOMIMA-INTERLUDI	Gluck
EL MOLINER DEL FRESSER	Oltra
LES FULLES SEQUES sardana	Morera
FANTASIA (del film BLANCANEUS)	Churchill

II PART

LES NOCES DE FÍGARO obertura	W.A.Mozart
VALS DE L'EMPERADOR	J.Strauss
DANSA ESPANYOLA núm.1	M.de Falla
CANÇO D'AMOR I DE GUERRA preludi	Martínez Valls

LLOC: COL·LEGI SALESIÀ SANT JOAN BOSCO
BARCELONA HORTA

DIA: 31 DE MAIG DE 1.991
HORA: 9,30 DE LA NIT

Il·lustració 502. Cartel del concert de la OCAB y la "Orquesta Joves Acordionistes de l'OCAB" del 31 de Mayo de 1991.



Ilustración 503. La OCAB en "Colegio San Juan Bosco de Horta" el 31 de Mayo de 1991.

DIA a DIA

LUNES

CALENDARIO

Santos de hoy. - Buenaventura, Segundo, Máximo, Modesto, Florencio, Apolinar, Ciriaco, Balduino, Bladimiro, Terencio, Félix y Jacobo.

Santos de mañana. - N. S.ª del Carmen. Ss. Edit, Justiniano, Eustasio, Valentín, Teódoto, Macario y Elvira.

Efemérides. - A raíz de un incidente futbolístico ocurrido el pasado junio, estalla entre Honduras y El Salvador una guerra que termina a los dos días, gracias a la intervención de la OEA (1969). La guardia nacional chipriota, dirigida por oficiales griegos, derroca al presidente de la República, arzobispo Makarios.

Almanaque del tiempo. - Semana del año: 29. Días transcurridos desde su comienzo: 196. Días que faltan: 169. Días transcurridos desde el comienzo del siglo: 33.434. Días que faltan para finalizarlo: 3.091. Días que faltan para los JJ.OO. de Barcelona: 376.

MÚSICA

Barcelona. - Concierto de pop, en Otto Zutz Club, Lincoln, 15. A las 0.30 horas.

Paul Simon. - Concierto en el Palau Sant Jordi, Montjuïc. A las 21 horas.

Giovanna Marini. - Actuación del cuarteto vocal, con "Canta profana a cuatro voces", en la plaza del Rei. A las 22 horas.

Lloret de Mar. - Orquesta de Cambra Acordions Barcelona. En la iglesia parroquial, a las 22 horas.

Mar, en colaboración con el INEM. Las clases se dictarán del 29 de julio al 17 de agosto. Inscripciones e información: 794-09-00, Montse Carbonell (lunes a viernes: 8-15 h.).

VARIOS

La Bisbal. - Fiesta mayor. Sardanas (12 h.), en el paseo Marimon Aspres; espectáculo infantil, a las 12.30 h., con el grupo Xip Xap, en Germans Sitjar; concierto por la Principal de La Bisbal, a las 19 h., en la plaza

Dibujos de Messeguer



■ Veinte retratos de personajes (en la ilustración Manuel Ibáñez Escofet), realizados por Antonio Messeguer para ilustraciones en prensa, se exponen en el Col·legi de Periodistes, Rambla de Catalunya, 10, hasta el 31 de julio

del Castell y bailes, por la noche, en la plaza del Castell y delante de las barcas.

Sant Feliu de Guixols. - Proyección de "Història interminable-2", en la plaza Salvador Espriu, a las 22 horas.



■ V GALA MUSICAL ROTARY CLUB

La entidad «Rotary Club», de Lloret de Mar (Gerona), celebró su V Gala Benéfica con dos conciertos, uno de la iglesia parroquial de la ciudad de la Costa Brava, a cargo de la Orquesta de Cámara y Acordeones de Barcelona bajo la dirección de Pepita Perelló, y el Concierto de Gala, en los salones privados del Hotel Rigat Park, de Lloret de Mar, a cargo del violoncelista cubano Marcial Cervera, hoy profesor de música en Friburg (Alemania), acompañado de la pianista suiza Isabelle Trüb, que interpretaron la «Sonata n.º 3 en la mayor» de Beethoven y piezas de Joaquín Turina, Joaquín Nin, Gaspar Cassado y François Francoeur. Un público selecto llenó la sala, ofreciéndose después una cena de gala en los jardines-terrazza del hotel.

134 • Lecturas

Ilustración 505. Revista *Lecturas* del 25 de Octubre de 1991, pág. 134.



Ilustración 506. De izquierda a derecha y de arriba abajo vemos a Carlos Fernández, Jesús Otero, Javier Otero, Jose Manuel Olaya, Blai Llisterri, Francesc Fernández, Roberto Ipas, Joan Grau, Javier Peiró, Joan Vila, Rafael Cobo, Pilar Vidal, Begoña Rojo, Natalia Suárez, Begoña Compañón, Ingrid Tarruella, Roser Roncero, Cristina Suárez, Helena Rosés, Neus Flotats, Sònia Zurriaga, Glòria Gil, Rosita Piqué, Pepita Perelló, Silvia Ríos, Consol Grau, Marina Flotats, Mercè Cabanes, Pepita Vilasís, Marina Haro, Ana M^a Fernández, M^a Jesús Sánchez y Kolde Aquiso.

Sinfonía de una gran ciudad

MONTSE VILADEVALL

En el marco de una Barcelona cambiante, el mundo sinfónico catalán, prácticamente centralizado en la Ciudad Condal, vive también esta situación de cambio con las tres grandes orquestas en cartel: la Orquesta Ciutat de Barcelona en el Palau de la Música -casi Orquesta Ciutat de Barcelona Nacional de Catalunya y casi en el Auditori-, la Orquesta del Gran Teatre del Liceu y la Orquesta Sinfónica del Vallés, que debe ser la segunda orquesta de ópera de Cataluña después de la del Liceu, y debería ser la segunda orquesta sinfónica de Cataluña, después de la OCB, afirma Joan Reig, gerente de la OSV.

La Orquesta Ciutat de Barcelona ha puesto en marcha el anunciado proyecto de convertirse en la OCBNC y los estatutos que regirán el consorcio formado por Ayuntamiento y Generalitat están siendo redactados con celeridad. Abilí Fort, director técnico de la OCB, opina: "para mí, el futuro de la Orquesta pasaba por la Generalitat y cualquier orquesta nacional catalana debía pasar por la OCB".

Este paso decisivo, "el respeto económico y moral de la Generalitat", puede hacer realidad una política más ambiciosa para la Orquesta: mejores directores y mejores solistas -"los cachets se han disparado", es decir, una mejora de la oferta de la temporada estable, "columna vertebral de la que depende el prestigio de la orquesta", y un aumento de las giras internacionales. En una palabra, preparar la orquesta para su salto definitivo al Auditori, porque, según Abilí Fort, "en el Palau la orquesta está amontonada. No es el espectáculo visual que debe dar una orquesta sinfónica, y el Palau acústicamente es horrible. Hasta que no inauguren el Auditori, la gente no se dará cuenta de la orquesta que tiene".

Por otra parte, y a pesar de que -afirma Oriol Ponsa, gerente del



La Orquesta Teatre Lliure, que dirige Josep Pons, comparte presupuesto con el teatro

La música de cámara continúa cumpliendo años en Cataluña

Cada orquesta de cámara en Cataluña es un mundo, estable o no, que probablemente tiene a sus espaldas una verdadera lucha por sobrevivir financieramente. En primer lugar, la Orquesta de Cámara Teatre Lliure, quince músicos de plantilla, dirigida por Josep Pons, del siglo XX. Tras cinco años de funcionamiento, compartiendo presupuesto con el teatro, "no podemos permitirnos el lujo de tener déficit", reconoce Cinta Massip.

Tenemos también el curioso caso de la Orquesta de Cámara de l'Empordà, dirigida por Carles Coll, estable, con la respetable cifra de 118 conciertos en un año -desde el 20 de octubre de 1989-, el de su consolidación. Financiada por 70 ayuntamientos del Alt y Baix Empordà en cantidades proporcionales a sus habitantes -y

con el compromiso de ofrecer un concierto anual en cada una de las localidades-, por un "cachet" de 450.000 pesetas que cubren el 63 por ciento del presupuesto; y el resto, a cargo de la Generalitat, los respectivos Consells Comarcals y la Diputación de Girona.

La Orquesta de Cámara del Palau de la Música -veinte músicos con becas para su mantención -funcionamiento, compartiendo presupuesto con el teatro, "no podemos permitirnos el lujo de tener déficit", reconoce Cinta Massip. Aunque funciona desde 1986, este año ha tenido un buen arranque bajo el patrocinio de la empresa Epson, dispuesta a cubrir los gastos que no asuma la orquesta con sus conciertos -"cachet" que oscila entre las 500.000 pesetas y el millón.

Para la Orquesta de Cámara Solistes de Catalunya de Xavier

Las otras formaciones

ORQUESTA DE CAMBRA DE GIRONA. Liderada por Lluís Albert, cuenta con 18 músicos y 35 años de vida. Obtiene una subvención de la Diputación de Girona si celebra 25 conciertos.

ORQUESTA CATALANA DE CONCERTS. En su quinto aniversario y bajo la dirección de Joan Casas, 14 músicos, realiza una media de 10 conciertos.

ORQUESTA DE CAMBRA CATALANA. Quince músicos bajo la batuta de Joan Pimies. Ha cumplido cuatro años y su media de conciertos es de 30.

AMICS DELS CLÀSSICS. Dirigida por Joan Palet, 30 músicos, 55 años, 20 conciertos anuales. En la actualidad se financia gracias a la cuota de 1.500 pesetas anuales de sus socios y los conciertos.

ACORDIONS DE BARCELONA. Dirigida por Pepita Perelló, 34 músicos, 40 cumpleaños, entre 10 y 20 conciertos al año, ha optado por pedir una cuota mínima de 3.000 pesetas anuales a sus 120 socios.

CAMERATA INSTRUMENTAL DE BARCELONA. Dirigida por Josep A. Roda Batlle, 15 músicos, de 10 a 15 conciertos y un cachet de 250.000 pesetas.

ORQUESTA PRO ARTE. Agrupa músicos del Liceu, bajo la batuta de Lluís Millet. Cachet de 500.000 pesetas.

ORQUESTA ENRIC GRANADOS. Dirigida por Ricard Chic, su cachet va de las 100.000 a las 180.000 pesetas.

Citell se ha inventado la Mozartina, seis años interpretando a Mozart. Se subvenciona a través de la Generalitat y el Ayuntamiento, con un "cachet" de salida de dos millones de pesetas.

Tras tres años de funcionamiento a la Orquesta de Cámara de Cadagós, con mayoría extranjera, cuenta con un promedio de 15 conciertos por año. Se financia con esponsos privados y las instituciones, en una relación de 60 y 30 por ciento, respectivamente. Su "cachet" oscila entre 2.000.000 y 2.300.000 pesetas.

Las Juventuts Musicals de Barcelona fixaron, en 1987, cuatro orquestas de estudiantes con con finalidad pedagógica. A partir del año que viene, la de cámara, 25 músicos, realizarán conciertos en solitario. El grupo sale con un "cachet" mínimo que cubre gastos.



Ilustración 508. La “Orquesta de Jóvenes Acordeonistas de la OCAB” en la “Filmoteca de Cataluña” junto al famoso periodista de “Cataluña Música”, Joan Vives.



**Centre de F. P.
de les Llars Mundet**

Diputació
de Barcelona

Barcelona 3 de Junio de 1991.

SRA.DÑA.PEPITA PERELLÓ.

"MAESTRO-DIRECTOR" DE JÓVENES ACORDEONISTAS DE L'OCAB Y
ORQUESTA DE CÁMARA DE ACORDEONISTAS DE BARCELONA.

Muy estimada señora:

El día 31 de mayo, de forma casual, estuve en el concierto de acordeones, ofrecido por su orquesta, en la sala-iglesia del Colegio Salesiano de San Juan Bosco.

Los encuentros musicales, constituyen una experiencia totalmente nueva, por el contacto personal que dichos encuentros facilitan, enriqueciéndose unos a otros.

Como amante de la música, deseo expresarle mi satisfacción por haber estado en la deliciosa e importante actuación de esa destacada y prometedora orquesta de Acordeonistas de Barcelona.

Y unir mi felicitación sincera, a las muchas que habrán recibido por este bello acontecimiento.

Quedé gratamente impresionado del concierto; de las bellas partituras y obras seleccionadas; por todos los componentes de la orquesta, todos ellos fuertemente motivados; músicos con excelente técnica, potencia y sonoridad, unido a su finura y expresividad.

Han ofrecido una velada de alto nivel, realmente delicioso y de gran calidad, sorprendiéndonos gratamente.

Son Vds. formidables.

Me satisface manifestarle estas impresiones a Vd. "MAESTRO-DIRECTOR" de esas orquestas; que promueve y alienta en todo momento estas actividades musicales y artísticas, que tanto dicen del espíritu cultivado de esta recordada población de Barcelona.

A todos "FELICIDADES" Y...muchas gracias.

Sinceramente,


Fdo.: Vicente Alberdi.



Il·lustració 510. Recuerdo entregado a la “Orquesta Joves Acordionistes de l’OCAB” por las “Caramelles Infantils Mare de Deu del Coll” en 1991.

ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS
DE BARCELONA



direcció: **Pepita Perelló**

CONCERT DE NADAL

16 desembre 1988, a les 8 del vespre

SALÓ DE CENT Ajuntament de Barcelona

Il·lustració 458. Diario *Avui* del 15 de Diciembre de 1988.



Il·lustració 459. Recuerdo entregado a Pepita Perelló por la OCAB en 1988.

CATALUNYA **1000** ANYS

Mil·lenari del naixement polític de Catalunya.

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT JOAN
Vilassar de Mar

Dissabte, dia 29 d'abril del 1989

A les 10 del vespre

GRAN CONCERT

a càrrec de la

ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

—única en el seu gènere al nostre país—

Ens ofereixen, per primera vegada a Vilassar de Mar, un innoblidable concert amb obres de Bach, Mozart, Mendelsson, Morera, Vives, Breton, Albeniz, Jiménez...

Mestre Director: PEPITA PERELLÓ

CONCERT EN COMMEMORACIÓ DEL MIL·LENARI DE CATALUNYA

No es permetrà l'entrada
durant la interpretació de les peces

ENTRADA LLIURE



REGIDURIA DE CULTURA DE L'AJUNTAMENT DE VILASSAR DE MAR
Comissió del Mil·lenari

Il·lustración 460. Cartel del concierto de la OCAB del 29 de Abril de 1989.



Ilustración 461. Fotografía de la OCAB en la “Iglesia Parroquial de Sant Joan” de Vilassar de Mar el 29 de Febrero de 1989.



Ilustración 462. Pepita Perelló y la Orquesta pequeña en la “Capilla Románica de Santa Eulalia Provenzana”, lugar que durante varios años les cobijó en sus ensayos. La fotografía fue realizada durante el concierto celebrado el 11 de Febrero de 1989.



Ilustración 463. Pepita Perelló dirigiendo a la Orquesta pequeña el 3 de Junio de 1989 en la “Parroquia de la Mare de Déu del Coll”.



Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona

AUDITORI "PEPITA SELLÉS"
ENTENÇA, 218-234

V^o CICLE DE CONCERTS
Els dijous de l'OCAB

NOVEMBRE-88

- 3 Presentació del cicle per **Josep M. Ainaud de Lasarte**
Anna M. Cardona - piano
- 10 **Cor de la Universitat Autònoma de Barcelona** - director **Enric Ribó**
- 17 **Frank Dubé** - showmann
- 24 **Sergio Vicente** - guitarra

DESEMBRE-88

- 1 **Orquestra de Cambra d'Acordions de St. Vicens dels Horts** - Mestre director **Pilar Vidal**
- 15 **Antoni Pons Molina** - orgue

GENER-89

- 12 **Trio Clàssic de Corda** **Pilar Sellés** - violí
Lyn Barton - viola **Joachim Guerin** - violoncel
- 19 **Martha Millan** - soprano
Miquel Rachmani - piano
- 26 **Grup de Jazz**
Pere Farré - piano
Federic Pereira - bateria **Gerard Samaniego** - baix

FEBRER-89

- 2 **Gemma Eito** - flauta travessera
Allan Branchi - piano
- 9 **Susanna Allande** - piano
- 16 **Pepita Perelló** - acordió

Els concerts començaran a les 8 del vespre. Les invitacions es poden retirar de secretaria, Entença, 218-234, tots els dimecres de 8 a 11 de la nit.
Reservats els drets d'admissió i d'alteració dels actuants.

AMB LA COL·LABORACIÓ DE



Il·lustració 464. Cartel anunciador de la programació del V Cicle de concerts "Els Dijous de l'OCAB".



Ilustración 465. Jesús Otero durante su interpretación en el concierto fin de curso del alumnado de Pepita Perelló celebrado el 2 de Abril de 1989 en el “Auditorio Pepita Sellés”.

Música

Centenario de José Padilla. – Recital de piano a cargo de Luis Acevedo, en la sala cultural de Caja de Madrid (plaza de Catalunya, 9). A las 19.30 h.

Acordeones. – Concierto de la orquesta de acordeones Gmünster Armonik, organizado por la Orquesta de Cambra d'Acordions de Barcelona, con motivo del XL aniversario de la creación. En la sede de la Organización Nacional de Ciegos, calle Calábria, 66. A las 20 horas. Entrada libre.

Ilustración 466. *La Vanguardia* del 26 de Mayo de 1989, pág. 75.

Hacer arte con un fuelle

No muy lejos existe también un auditorio muy especial, el de la **Orquesta de Cambra d'Acordions de Barcelona (OCAB)**, que se encuentra en el 218-234, entresuelo 4.º, de la calle Entença (n.º 4). La batuta de esta original orquesta la lleva una mujer, Pepita Perelló: «La OCAB comenzó a funcionar en el año 1949 bajo la tutela de mi madre, Pepita Sellés, que era especialista en este instrumento tan difícil y a la vez tan agradecido. Por esto, el auditorio lleva el nombre de auditorio Pepita Sellés».

Por si a alguien se le pasa por la cabeza que Pepita Perelló es directora de la OCAB por enchufe, diré que ella cursó los estudios completos de piano, órgano y guitarra en el Conservatorio, que es catedrática de acordeón en el Liceu, y que en el año 86 recibió —en la ciudad de Bensheim— la medalla de oro de la Asociación Alemana de Acordeonistas, la única concedida a un músico extranjero.

«Esta es la única orquesta especializada de la ciudad; sin embargo no es la única del Estado Español dedicada a los acordeones, ya que hay varias por ahí, principalmente por el norte cantábrico. La OCAB, que comenzó siendo integrada por ocho personas, cuenta en la actualidad con 27 músicos, y una pequeña cantera de casi veinte jóvenes que componen nuestra mini-orquesta.»

A la entrada de este auditorio, hay expuesto un curioso y antiguo acordeón diatónico, construido el siglo pasado en el barrio

de Gracia y que es propiedad del presidente de la entidad, Lluís Barrillón.

«¿Que qué es un acordeón? Pues un instrumento mitad de viento, mitad de percusión, que fue inventado sobre 1820 por un artesano vienés que, anecdóticamente, presentó la patente de su nueva invención al mismo tiempo que otro artesano hacía lo propio en Londres. No se sabe si fue el ingenio el que coincidió o el asunto fue producto de un plagio descarado. Lo cierto, es que éste es un instrumento muy reciente, por lo que no ha habido —excepto en algún caso aislado, como en Alemania— grandes compositores que lo tuvieron en cuenta.»

«Por eso —añade Pepita Perelló—, y por mi formación musical he considerado oportuno establecer un repertorio basado en adaptaciones de piezas y maestros clásicos.» La directora de la OCAB, que hace algunos meses apareció en el programa de televisión «3 x 4» para satisfacer la curiosidad de un espectador interesado sobre el acordeón, opina, sorprendentemente, que no vendría mal que de tanto en tanto se repitiera un fenómeno similar al de María Jesús y su versión de «Los Pajantos»: «Al menos, sirve para popularizar un instrumento un poco marginado. Si se toca bien o mal, eso es ya algo ajeno al propio acordeón.»

Texto: **Arsenio Pérez**
Fotos: **J.M. Travería**

PRÓXIMA SEMANA:
MUNTANER



Pepita Perelló es la actual directora de la Orquesta de Cambra d'Acordions de Barcelona (OCAB), que comenzó a funcionar el año 1949 bajo la tutela de su madre.

Ilustración 467. Tele Indiscreta Catalunya nº 37, 21 al 27 de enero de 1989, Coleccionable Barcelona Hoy fascículo 31 “Entença: La Ley de los Arcángeles”.

6. – 8. Oktober 1989



1. INTERNATIONALES

BLASMUSIKFEST

Teilnehmer: Orchester aus 6 Nationen

Freitag, 6.10.1989

19.00 Uhr Einmarsch der Gastorchester im Festzelt auf dem Festplatz, Wemmstraße.
Musikalische Begrüßung durch die Bad Orber Blasorchester.

BUNTER ABEND mit Musik und Tanz

– Eintritt frei –

Samstag, 7.10.1989

9.30 Uhr

Stermarsch in die Orber Altstadt

10.00 – 11.00 Uhr

Platzkonzerte in der Orber Altstadt

14.00 Uhr

Blas- und Unterhaltungsmusik
im Festzelt – Eintritt frei –

13.30 – 18.30 Uhr

Konzert mit verschiedenen
Kapellen im unteren Saal
der Konzerthalle
Eintritt 2,50 DM
Kurkarteninhaber frei



20.00 Uhr

GALA-KONZERT

Großer Saal der Konzerthalle
Bad Orb

Eintritt DM 12,–

Kurkarteninhaber DM 10,–

(im Verkehrsbüro Bad Orb, Tel. 06052/1015)

20.00 Uhr

SPIEL OHNE GRENZEN

Bunter Abend im Festzelt
Musik, Tanz und Unterhaltung
Eintritt frei



Sonntag, 8.10.1989

10.00 Uhr

Frühschoppen im Festzelt

14.00 Uhr

Festzug von der Wemmstraße zum Salinenplatz
mit den Orber Vereinen

15.00 Uhr

Formation zum Großkonzert auf dem Salinenplatz
Ansprache und Grußworte der Ehrengäste



Schirmherr: Ministerpräsident Dr. Walter Wallmann · Veranstalter: Kurverwaltung Bad Orb

Druck: Druckerei Harmonie KG, Dornapfaffen 12, 6452 Hanau · Tel. 06031/22420 · Fax 06031/10018

Ilustración 468. Cartel del concierto de la OCAB de los días 7 y 8 de Octubre de 1989.



Ilustración 469. Recuerdo entregado a la OCAB por el “Blasmusik-Festival” de Bad Orb en 1989.



Ilustraciones 470 y 471. En la fotografía de superior podemos observar a Pepita Perelló dirigiendo a la OCAB el 7 de Octubre de 1989 en el “Konzerthalle” de Bad-Orb, y en la inferior el momento de la entrega del trofeo en recuerdo de su paso por el Festival de música, el 8 de Octubre de 1989.



Ilustración 472. Recuerdo entregado a la OCAB por la organización del concierto de Prullans en 1989.

CELEBRATION DU CENTENAIRE DE LA COLONIE ESPAGNOLE DE BEZIERS

PROGRAMME

Samedi 21 Octobre

à 21 h - Concert au Théâtre Municipal



ORCHESTRE DE CHAMBRE d'ACCORDÉON de BARCELONE

(30 musiciens)
sous la direction de

PEPITA PERELLO

Des œuvres de J.S. Bach, Mozart, Beethoven, et de compositeurs espagnols tels que
E. Morera, A. Vives, T. Breton, I. Albeniz et J. Jimenez.

Avec des accordéons Honner, spécialement construits pour la grande musique, cet ensemble tout à fait original, n'a fait, depuis sa création en 1949, qu'accroître sa réputation à travers les plus grandes capitales d'Europe. Un de ses derniers concerts a été donné au sein du Parlement Européen à Strasbourg.

Dimanche 22 Octobre

à 15 h - au Théâtre Municipal

1ère Partie

Chant Choral et Danses Folkloriques d'Espagne

CHOEURS DE LA CASA REGIONAL MURCIA-ALBACETE DE BARCELONE

40 choristes sous la direction de
Mario Soler

avec la participation de
**L'ENSEMBLE VOCAL
DE PEZENAS**
sous la direction de
Françoise Foli

Oeuvres du répertoire lyrique et populaire
de plusieurs époques.

2ème Partie

CENTRO ARAGONES DE BARCELONE

RONDALLA

Direction : **Julian Martin Fernandez**

DANSES

Direction : **Jorge Sanchez Arnas**

CHANT ET COORDINATION ARTISTIQUE

Direction : **Carmen Cortés Tallada**

Toute l'authentique noblesse des musiques et danses d'Aragon

Ilustración 473. Cartel del concierto de la OCAB de los días 7 y 8 de Octubre de 1989.

Le centenaire artistique de la Colonie Espagnole

■ Maintenant que les festivités pour le bicentenaire de 1789 sont plus dispersées, la Colonie Espagnole sollicite le public pour un centenaire aussi incontournable à son niveau. Tout simplement parce que c'est celui de sa propre création. L'événement est sur le point d'être fêté de façon très artistique avec deux grands rendez-vous au théâtre municipal sous le signe de la musique, du chant choral ou lyrique, et de la danse.

Le samedi 21 octobre en soirée ce sont les mélomanes biterrois qui doivent se mobiliser pour venir écouter l'orchestre de chambre d'accordéon de Barcelone. Créée en 1949 cette formation très originale n'a fait qu'accroître sa renommée au fil des ans. Elle est actuellement composée d'une trentaine de musiciens sous la direction d'une femme chef d'orchestre Pepita Perello. Vont être interprétées d'une part des œuvres de Bach, Mozart et Beethoven, et d'autre part des œuvres des compositeurs espagnols (Morena, Albeniz, etc...).

Le lendemain dimanche 22 octobre, c'est une après-midi récréative qui est proposée à partir de 15 heures. Pour commencer chant choral et danses folkloriques d'Espagne avec les chœurs de la Casa régional Murcia-Albacete de Barcelone. Les quarante choristes placés sous la direction de Mario Soler vont être associés pour la circonstance avec ceux de l'Ensemble Vocal de Pézenas dirigé par Françoise Foli. Le répertoire lyrique et populaire de plusieurs époques va briller au cours de cette première partie de programme. La seconde va être entièrement réservée aux artistes du Centro aragones de Barcelone (photo ci-dessous). Là encore, le mélange musique-chant-danse va permettre une approche intensément artistique de l'âme espagnole.

Samedi 21 octobre (21 heures) et dimanche 22 octobre (16 heures), au théâtre municipal.



RIPOLL, 31 D'OCTUBRE DE 1989

TÍPICA CASTANYADA

PLAÇA ABAT OLIBA

A la mitja part del

CONCERT DE TOT SANTS

PER L'ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

30 Acordionistes!

Un dels millors Grups d'Europa
per primera vegada a la Comarca del Ripollès
a les 10 de la nit a l'Església de Sant Pere



ENTRADA GRATUITA

PROGRAMA

I PART

- * TOCATA I FUGA EN RE MENOR J. S. BACH
- ** ADAGIO EN SOL MENOR T. ALBINONI
- * EDMOND (OBERTURA) L. VAN BEETHOVEN

II PART

- ** AL BELL DANUBI BLAU (VALSOS) J. STRAUSS
- ** TRISCH - TRATSCH - POLKA J. STRAUSS
- * L'EMPORDÀ (SARDANA) E. MORERA
- ** LA VERBENA DE LA PALOMA (PRELUDI) T. BRETON
- ** LA BOCA DE LUIS ALONSO (INTERMEDI) J. JIMENEZ

- * ARRANJAMENTS: PEPITA SELLES
- ** ARRANJAMENTS: PEPITA PERELLO
- TOTS ELS ACORDIONS SON HOHNER

Organitza:
CENTRE INICIATIVES
I TURISME



Col·labora:
MUSEU FOLCLÒRIC
AJUNTAMENT DE RIPOLL

BAR PIRINEU

TAPES VARIADES - ENTREPANS - CAFÉ SUPERIOR

Obert des de 2/4 de 5 del matí.

Plaça Ajuntament - Tel. 70 30 85 - RIPOLL

imp. Oliba Ripoll - 1989

Il·lustración 475. Cartel del concierto de la OCAB del 31 de Octubre de 1989.

ateneu
DE CULTURA
POPULAR
L'HOSPITALET

Dia

del

Soci

PROGRAMA

A LES 6 DE LA TARDA.
Audició del concert interpretat per
*l'Orquestra de Cambra d'Acordions
de Barcelona.*

Lloc: Auditori de
"La Caixa
de Pensions",
Rambla
Just Oliveras, 56

Diumenge,
19 de novembre
de 1989



COL·LABOREN:


Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura


Ajuntament de
L'Hospitalet de Llobregat
Àrea de Cultura, Ensenyament i Esports


"la Caixa"
CAIXA DE PENSIONS

Il·lustración 476. Cartel del concierto de la OCAB del 19 de Noviembre de 1989.

Associació "EL COR OBERT AL MÓN"
LLUITA CONTRA LA FAM I LA MISÈRIA



Església Parroquial de Sant Pere de Rubí
DISSABTE, 2 de Desembre de 1989
a les 10 del vespre

GRAN CONCERT DE
DE SANTA CECÍLIA

per la

Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona

Patrocinat per l'Il·lm. Ajuntament de Rubí, amb la col·laboració de la Parròquia de Sant Pere, Caixa de Pensions "la Caixa", Cooperativa de Consum "La Rubinenca", Foment de les Tradicions Catalanes "Pubilla de Rubí", Ràdio Municipal de Rubí, i els simpatitzants a la humanitària finalitat d'aquesta Associació fundada pel Rvd. P. Dominique Pire, Premi Nobel de la Pau 1958.



"la Caixa"
CAIXA DE PENSIONS

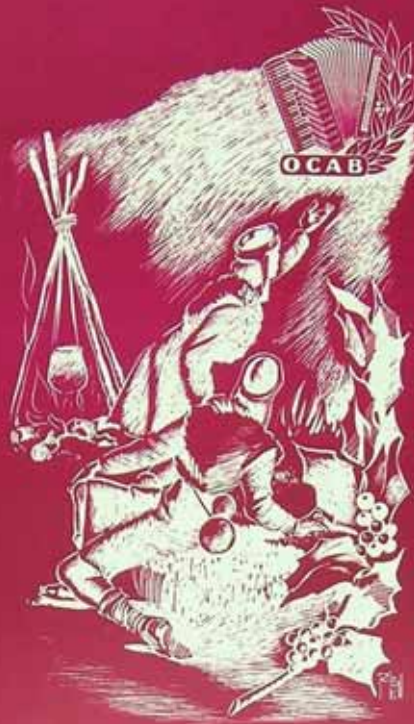
Il·lustració 477. Cartel del concert de la OCAB del 2 de Diciembre de 1989.

RELACIÓN DE PARTICIPANTES EN EL CONCIERTO DEL 40 ANIVERSARIO DE LA OCAB

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. Abilleira Romeu, Gemma2. Agustíño Otero, Manuel3. Alarcón Casas, Meritxell4. Albors Asins, Vicenta5. Albors Asins, Anna M^a6. Álvarez Florián, Claudi7. Aquiso Sáez de Valluerca, Kolde8. Arnés Sánchez, Oscar9. Badell Marli, Josefina10. Ballester Sansano, Jordi11. Batet Santiago, Begonya12. Batlle Vives, Eulàlia13. Beltrán Abella, Mateu14. Berge Gil, Neus15. Barcelon Denosa, Miquel Àngel16. Benedito Martínez, Narcís17. Cabanes Esteban, Mercè18. Camós Gassó, Mercè19. Carrera, Esteve20. Castro García, Anna M.21. Centelles Cardona, Anna Belén22. Cobo Martínez, Rafael23. Cogollos Ferrer, Isabel24. Compañón Reyero, Begonya25. Compañón Reyero, M. del Puy26. Costa Urgellés, Esperança27. Cottet, Jeaninne28. Chernail Fernández, Yolanda29. Dauden Villalta, Yolanda30. Escobar Mesa, Andreu31. Escuer Riera, Celia32. Estruch Sánchez, Xavier33. Fandos Carceller, Marta34. Farré Corbera, Montserrat35. Fernández Martín, Carles36. Fernández Martín, Francesc37. Fernández Rodríguez, Anna M.38. Flotats Figueres, Marina39. Flotats Figueres, Neus40. Folch Sans, Carme41. Fusté, Maria42. Fusté Miret, Enric43. García Duque, M. Àngels44. García Balletbó, Montserrat45. Gatell Pradera, Joan46. Gausachs Calvo, M. Carme47. Gil Mañero, Glòria48. Gómez Hita, Sergi49. Gómez Kempf, Crista50. Gómez Martínez, M. Teresa51. Gómez Pérez, Martí52. González Bermúdez, Oscar53. Goñi Pascal, Paquita54. Grau Melet, Consol55. Haro Vidal, Marina56. Haro Vidal, Noemí57. Hernández Barrio, Raúl58. Hidalgo Castillo, Antònia59. Ibáñez Figuera, Antoni60. Ipas Mateos, Robert61. Izquierdo Roa, Eva62. Jiménez Gallardo, Ismael63. Jonama Arranz, Matilde64. Jové Alegre, Imma | <ol style="list-style-type: none">65. Lagresa, M. Dolors66. Lahiguera Nin, David67. Latre Andrés, Sandra68. López Montero, Andreu69. López Rodríguez, M. Carme70. Llach Fuentes, Joan Carles71. Lladó Jové, M. Àngels72. Llisterri Pascual, Blai73. Martínez Cerrillo, Alex74. Milán Casado, Sergi75. Millan Arbós, Pilar76. Minguella Deu, Marta77. Mitjans Martínez, M. Pilar78. Navarro Jiménez, Kati79. Olaya Jiménez, Josep Manel80. Ordás Jiménez, Joan Ignasi81. Otero Hernández, Jesús82. Otero Hernández, Xavier83. Padua Giménez, Isabel84. Pallarés Jorba, Carme85. Parera Sans, Cristina86. Peinado Solís, M. Antònia87. Peiró Ibáñez, Xavier88. Piqué Moix, Rosa89. Planavila Vargas, Pilar90. Plana Cerdà, Lilianna91. Plana Torras, Gemma92. Plans Torres, Montserrat93. Prats Vallès, Carme94. Querol Sorolla, Albert95. Requena Padilla, Esther96. Ríos Aza, Silvia97. Rodríguez Gros, Encarna98. Rodríguez Navarro, Noemí99. Rojo López, Begonya100. Romaguera Guinart, Conxa101. Roncero Santos, Roser102. Rosés Vidal, Helena103. Roteta Galobardes, Maria Creu104. Sales Gavaldà, Marián105. Samsó Amat, Montserrat106. Salvador Calpe, Josep Lluís107. Sánchez Monleón, M. Jesús108. Sánchez Sánchez, Anna109. Sellés Castells, Pilar110. Serrano Gervolés, David111. Simó Grau, Rosa112. Sureda Coll, Margarida113. Tapia Paredes, Susanna114. Tarruella Farré, Ingrid115. Torner Baduell, Carles Enric116. Torner Baduell, Glòria117. Trias Vidal de Llobatera, M. Eulàlia118. Vaamonde de Lasheras, Marina119. Vidal Vilanova, Pilar120. Vila Farré, Joan121. Vilanova Xipell, Montserrat122. Vilasis Martínez, Francesc123. Vilasis Perelló, Pepita124. Vilella Esteva, Israel125. Villalba Guerrero, Laura126. Vives Sicília, Josefina127. Yebes Sabater, Pilar128. Zurriaga Jardí, Sònia |
|--|---|



Ilustración 478. Medalla que entregó la OCAB a los participantes en el concierto de su 40 Aniversario.



16 desembre 1989, a les deu de la nit

extraordinari

CONCERT DE NADAL

HOMENATGE A PEPITA SELLÉS

**ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA**

125

ACORDIONS INTERPRETARAN LA "SUITE NADALENCA"

PALAU DE CONGRESSOS

AVGDA. REINA MARIA CRISTINA - MONTJUÏC

Ima Suñer, S.A. - Da. leg. R. 5928-89

Il·lustració 479. Cartel del concierto de la OCAB del 16 de Diciembre de 1989.



Ilustración 480. Momento en el que el Papá Noel hace entrega a Pepita Perelló del ramo de flores.



Ilustración 481. En la fotografía vemos la bandera humana formando los colores de Cataluña mientras la Orquesta interpretó *Els Segadors*, acto tras el cual este grupo de jóvenes damiselas lanzó al público las flores que acogían en sus manos.



40 anys de l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona



L'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona

No sé què té l'acordió. Potser és que s'atrèix amb tota classe de músiques. —L'Orquestra n'és un bon exemple—, potser és que, en la seva aparent senzillesa, cada acordió convoca col·lectius i sap introduir amb suavitat les músiques més difícils a les orelles menys preparades.

L'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona ha sabut ampliar el repertori d'obres per a aquest instrument i s'ha incorporat plenament al panorama musical de Catalunya.

És molta, doncs, la feina que han fet i molta, n'estic segur, la que encara faran per a benefici de tots els amants de la música. Felicitats per aquests primers quaranta anys d'existència.

Jordi Puig
President de la Generalitat de Catalunya

Tinc ben present encara el concert que vau oferir a Montserrat l'any 1983. I recordo quina agradable sorpresa va representar per a tots la riquesa i possibilitats del vostre

conjunt!
Val a dir, però, que si els assaïstents escoltàvem molt interessats, encara ens quanaven la dedicació, la competència i la il·lusió que demostràveu vosaltres.

Sebastià M. Barólet
l'Abat de Montserrat

Quaranta anys de vida d'una entitat només poden ser el fruit d'una dedicació plena, de tota aquella que s'hàn anat succeint en les brides d'aquesta. Dedicació que en el nostre cas ha comptat sempre i en tot moment amb el valuós suport dels instrumentistes, que, sempre voluntàriament a una disciplina, han fet que la nostra musicalitat anés enfortint-se fins a assolir cotes prou altes com per actuar al Parlament Europeu, a Estrasburg, inaugurant el Festival Internacional de Música, de Bad Orb (Alemanya) o perquè la nostra directora, Pepita Perelló, fos guardonada per la Federació Alemanya d'Acordionistes amb la primera medalla d'or que es lliura a un músic de fora del país.

Les nostres primers 40 anys for-

men una cornisa ben allargassada de resultats, que pas a pas s'han anat superant i que van des d'aquella peregrinació dels focs d'assaig fins al nostre auditori d'avui.

Més de 200 obres d'autors tan diversos com Bach, Beethoven, Mozart, Strauss, Garreta, Mompou, Granados o Albéniz, entre d'altres, formen el nostre repertori de partitures transcrits per a acordió i després al treball de Pepita Selles i de Pepita Perelló.

És evident que la nostra incorporació al panorama musical de Catalunya —com diu el president Puig— és un fet irrefutable que en certa manera deixa palesa una trajectòria ascendent de la nostra tasca musical, emboïllada amb el mantell d'una catalanitat ben provada.

I això ens honora, ja que equival a un reconeixement en pro de la música i per tant de la cultura catalana, per envejada, sovint moçada.

Si tota ens féssim resso que entitats amb més i menys història formem part del llistat de la nostra nació, podríem afrontar l'adequador del nostre país amb més optimisme.

Lluís Barrantín i Pi
President de l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona

És un honor per a mi, com a regidor de les Corts, celebrar amb l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona el seu 40è aniversari.

Diuen les cròniques que era l'any 1949 quan Pepita Selles va fundar l'entitat, que aviat va tenir, per la seva originalitat, una àmplia difusió no solament a Catalunya sinó també a Alemanya, Suïssa i Portugal, i més recentment per tot Europa.

Actualment, l'OCAB està dirigida i presidida per Pepita Perelló —filla de la fundadora— i pel Sr. Lluís Barrantín, respectivament. A través de la seva tasca han fet de l'entitat un mitjà per divulgar la cultura per tots els indrets en la música de l'acordió pugui fer-se sentir.

Actes com els tradicionals "Concerts de Nadal" i els programes periòdics musicals "Els Dijous de l'OCAB" han fet que les Corts compti amb un grup cultural d'extraordinària importància.

L'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona ha passat els límits de Catalunya i Espanya, i ha viatjat per tot Europa.

Només desitjo felicitar totes les persones que integren l'OCAB, per aquesta obra divulgadora que durant quaranta anys han fet, com molts altres catalans, posar la nostra senyera molt amunt.

Teresa Perelló
Regidora-presidenta del Consell Municipal de les Corts

Voldria expressar-vos la meua felicitació pel 40 aniversari de l'Orquestra, tot assegurant-vos la meua dedicació als temes plantejats i celebrant la vostra quarta època de servei a la música i la cultura.

Carles A. Gasólibe
Diputat al Parlament Europeu

Quaranta anys de vida són una bona avinentesa per a recordar la feina feta. Una feina feta amb esforç i amb il·lusió, com ha fet des de la seva fundació l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona, que fundà aquella mestra nobilitada que fou Pepita Selles.

Recordo les seves audicions a la casa dels amics Torner, o Bellterra, amb la col·laboració de Conxita Badia, una gran artista i una gran persona. En aquelles vetllades, Pepita Selles i la seva Orquestra demostraven que l'acordió no era solament un record nostàlgic, un instrument de taverna mediterrània o de la Boca portenya. A les seves mans, l'acordió era un instrument noble, que donava tots els acords que li demanava, que sabia transmetre melodies i tonades amb la mateixa fidelitat i qualitat que els instruments més prestigiosos. Hi pensava dies enters, en escoltar un excel·lent acordionista. I ho recordo avui, quan celebrem aquest aniversari musical. L'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona celebra els seus primers quaranta anys, en el magnífic auditori que porta el nom de Pepita Selles.

No haurem pogut trobar un lloc més entranyable per celebrar aquest aniversari.

Josep M. Ainaud de Lasarte
Historiador



Lluís Barrantín i Pi, president



Pepita Perelló, directora

Louis de Vernier
el cava de totes les festes
CAVA MASACHS — VILAFRANCA DEL PENEDÈS

Il·lustració 482. Diario Avui del 12 de Diciembre de 1989.

125 instrumentistes en una festa al Palau de Congressos

L'Orquestra d'Acordions avui celebra el seu 40è aniversari

Obres clàssiques i tradicionals catalanes

AVUI
BARCELONA

L'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona oferirà demà dissabte un concert, a les deu de la nit, al Palau de Congressos de Montjuïc, per celebrar el seu quarantè aniversari.

Amb el títol de *Concert de Nadal*, aquesta insòlita formació musical ofereix una manifestació de característiques inusuals, tal com ens explica el seu president Lluís Barrillón:

"El programa està format per dues parts. A la primera l'orquestra, amb la seva formació actual, interpretarà obres de Bach, Beethoven, Albinoni, Strauss i Sellés. I a la segona s'oferiran temes tradicionals catalans lligats a Nadal. Però vull destacar de forma especial el fet que en aquesta part hi intervindran 125 instrumentistes, ja que hem convocat tots els que han format part de l'orquestra al llarg dels 40 anys de la seva història."

En Lluís Barrillón es mostra especialment il·lusionat pel fet que amb aquesta impressionant formació de 125 acordionistes, l'orquestra que presideix entrarà en el famós llibre de rècords Guinness. Fins i tot vindrà una delegada del llibre esmentat per certificar l'esdeveniment.

Aquest concert té també com a missió homenatjar la figura de Pepita Sellés, que va ser la fundadora de l'orquestra i directora en els primers anys. Lloc en què la va succeir fa vuit anys la seva filla Pepita Perelló. El senyor

Barrillón situa els orígens de l'orquestra:

"La senyora Pepita Sellés era violoncel·lista de l'orquestra que actuava amb aquella famosa companyia de revistes dels Vienesos. En un número hi intervenia una acordionista. Un dia es va posar malalta i ella, que també dominava l'acordió, la va substituir i va aconseguir un bon èxit. Això la va animar a prestar més atenció a l'instrument, fins que va decidir crear una orquestra."

Al llarg de quaranta anys l'orquestra ha actuat a diversos països d'Europa. Ho va fer a Estrasburg, al Parlament Europeu, i també al Festival de Música de Bad-Orb —República Federal d'Alemanya—. També ha actuat a Suïssa i a Portugal.

El senyor Barrillón assenyala que una de les dificultats amb què es troba la formació és haver de confeccionar les transcripcions de les partitures, ja que no hi ha repertori propi. En un conjunt estable de setze instrumentistes, s'han d'establir les corresponents cordes i en definitiva procedir a una adaptació que exigeix molt treball. Totes les versions que interpreta l'orquestra han estat fetes per Pepita Sellés i per Pepita Perelló.

L'acordió és un instrument que, per altra part, no permet una plena assumpció professional, si no és en el camp de l'ensenyament i, de fet, segons precisa el president de l'orquestra, la major part dels seus components són professors, cosa que garan-



Lluís Barrillón

teix un elevat nivell de qualitat. El seu treball a l'orquestra es justifica bàsicament pel goig de fer música. La directora és titular de la càtedra d'aquest instrument al Conservatori Superior de Música del Liceu. Aquesta càtedra la va crear l'esmentada Pepita Sellés.

L'instrumental és propietat de la mateixa orquestra, cosa que suposa unes despeses importants. El preu mitjà d'un acordió es troba entre les 400.000 i les 500.000 pessetes i n'hi ha un que costa un milió de pessetes.

Il·lustració 483. Diario Avui del 15 de Diciembre de 1989.

En entrar a la seu de l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona es poden veure vint-i-sis cadires plegables, de fusta, amb els instruments al damunt i les teclès mirant enlaire. Un dibuix d'Aurora Altisent «posa guapo» el despatx reproduint fidelment l'interior del Palau de la Música; i, sobre la taula, Pepita Perelló hi té tot de partitures de música escam-

pades, algunes fetes a mà, i un bloc de notes en forma de piano de cua. És afable, de cara rodona i simpàtica i ha mama música des que va venir al món. Ara, onze anys després de substituir la seva mare al capdavant d'aquesta orquestra, ve que quedi clar que l'acordió no és solament allò que toquen tradicionalment els pallassos.

Pepita Perelló: «Amb l'acordió es poden tocar coses meravelloses»

Barcelona/Lluis Cistarré

La seva mare, Pepita Sellés, fou la creadora d'aquesta orquestra, l'any 49. «Jo vaig fer piano, de primer, i a partir de catorze anys vaig començar a agafar l'acordió». Però, a més, té fets sis anys de guitarra i la carrera d'orgue sencera.

Quan va morir, a seixanta-cinc anys, se'n féu càrrec ella. I, d'abix, ja en fa onze. No compon, però fa els arranjaments, com ja feia la seva mare, i assegura que «calen unes bones bases d'harmonia per a això», perquè costa molt treure's d'una simfònica i passar-los a acordió.

«Estem més aviat acostumats a veure l'acordió com l'instrument que acompanya les havaneres o els valsos francesos, com és ara «Sous les ponts de Paris», no?»

“L'acordió té molt mala premsa”

—El que passa és que l'acordió té molta mala premsa. Ha estat una mica desprestigiada i no sé per què.

I ara, Lluís Barrillon, el president, que s'ha afegit a la conversa, diu que no és que tingui mala premsa, no, que el que passa és que no en té.

«Oï que no relaciones pas el violí amb el «mariachi», afegeix la directora. «Doncs és el mateix. S'hi poden tocar coses meravelloses, tant amb l'acordió com amb el violí».

—I combina també amb d'altres instruments?

—Sí, ja ho crec. Hem fet algunes coses molt bones acompanyant violinistes i, sobretot, cantants. Com qualsevol altre instrument, ja t'ho dic.

L'edat dels qui formen l'orquestra oscil·la entre els quinze i els seixanta anys. Però hi dominen els joves, i tots vénen del Liceu, «on jo sóc professora», diu amb un punt d'orgull. I, sempre, més noies que nois. A més, té també una orquestra «petita», de deixebles del conservatori del Liceu, com els



Pepita Perelló, directora de l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona

altres, que toquen obres més fàcils. «És com un planter», comenta riellera, i diu que així no se li espanten quan arriben a l'altra, perquè ja s'han tret la por de sobre. «Tot hom hauria de tocar en conjunts, i fer música viva».

Ella ha estat fent recitals d'Apel·les Mestres amb Carme Sansa i Núria Candela, i ara acaben d'iniciar un recull de cançons i poemes de Nadal, juntament amb Feliu Formosa. El 19, l'orquestra sencera al monestir de Pedralbes, el concert de Nadal. «Cada any ho fem en un lloc diferent».

És un concert tradicional, aquest, i sol anar-hi sempre la mateixa gent. «L'any passat vàrem fer una primera part clàssica i la segona dedicada a Strauss: valsos i polques». Enguany mantenen els valsos d'aquest compositor, però els combinen amb d'altres catalans.

I el senyor Barrillon aprofita l'oca-

sió per a dir, dolgut, que havien demanat de fer-ho al palau de Pedralbes, però l'Ajuntament els denegà el permís. I no se'n sap avenir, l'home, i m'explica com han estat de ben rebuts al Parlament europeu: «L'anada a Estrasburg fou el fruit d'una gestió personal, prop del senyor Gasòliba». I, com aquell qui ha fet una entremaliadura, m'explica que ja feia temps que hi donava voltes i que en un acte polític es trobà el diputat europeu i li plantejà la qüestió. «El va posar fil a l'agulla i, ja ho veus, ha estat un èxit»; i si normalment toquen amb ganes, allà encara més. Li àstima, diuen tots dos, que el poble no se n'assabentà gaire, i homés hi havia polítics. Però no van pas perdre el temps: allà es trobaren amb un grup d'alcaldes de l'Associació de Municipis de Catalunya —fexa't quina casualitat, eh?—. I ara tots volen que hi vagin a fer concerts, a casa seva.

Molts projectes i poca caleriet per a tirar-los endavant. L'Ajuntament i la Diputació els ignoren, i la Generalitat tot just s'ho està estudiant. Però ells no paren: Suïssa Itàlia o Pamplona, tant és.

“Seria molt interessant poder fer una setmana internacional de l'acordió”

«No hem aconseguit de fer encara una Setmana Internacional de l'Acordió a Barcelona, com e d'altres llocs tenen», continu dient. I seria molt interessant. És un antic projecte que de moment està «aparcad», afegeix ara el president tot ensenyant-me, il·lusionat un cartell que havien preparat l'any 85, quan aquesta projecte va començar a prendre cos. «Però així necessita molts diners. No es resc amb 100.000 pessetes», i qui sac potser algun dia.

No té res a veure, tot plegat, amb aquell aplec d'acordions d'Alacant. Allò són acordions «diastònics —i no volen pas que ningú els molesti—, que tenen una molt diferent tonalitat i menys possibilitat que no pas l'acordió-piano. Hi ha, i més, el francès, el de «sous les ponts» que dèiem abans, per en tendre'ns, que té botons a banda banda.

Pesa catorze quilos i, quan ha de fer un concert diu que és com canviessin de casa, entre les timbales, els acordions, els faristolos la tarima. Han deixat bocabades mig Europa quan han demostrat que es pot arribar a tocar i que b sona l'acordió. «Hi ha molta afició com n'hi ha també al nord d'Espanya», però l'utilitzen per a música folklorica, a les festes majors.

Com deia el pare abat de Montserrat, amb motiu d'un concert que van fer l'any 83, «no compreni com un acordió podia tocar Bach. La vostra resposta ha estat meravellosa».



Ilustración 435. Recuerdo entregado a la OCAB por “JIF Catalunya” en 1987.

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT PERE DE RUBÍ

Dissabte, 21 de Novembre de 1987

A les 10 del vespre

Gran Concert de Santa Cecília

Pro - COR OBERT AL MÓN

(Lluita Mundial contra la Fam i la Misèria)

ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA



*Tots els infants han de viure en un món
llure de l'amenaça de la fam i de la guerra.*

P. PIRE.



Patrocinat per l'Il·lm. Ajuntament de Rubí

ORGANITZAT PER L'ASSOCIACIÓ "EL COR OBERT AL MÓN"

amb la col·laboració de la Floristeria Angelina, la Cooperativa de Consum La Rubinenca, la Paròquia de Sant Pere, Ràdio Rubí, "la Caixa" i els simpatitzants de l'Obra Humanitzadora del Pare DOMINIQUE PIRE, Premi Nobel de la Pau 1958.

Il·lustración 436. Cartel del concierto de la OCAB del 21 de Noviembre de 1987.

**ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE
BARCELONA**

mestre director Pepita Perelló

18 desembre 1987
a les 10 de la nit

CONCERT DE NADAL

ESGLÉSIA DE
SANT FELIP NERI

amb el suport de



"la Caixa"
CAIXA DE PENSIONS

Xavier Bonfil



En Mollerussa

Actúa la Orquesta de Cambra d'Acordions de Barcelona

MOLLERUSSA.— La Orquesta de Cambra d'Acordions de Barcelona actuó el viernes en Mollerussa dentro de los actos programados en las fiestas de Sant Isidori. En el decurso del concierto que estuvo dirigido por Pepita Perelló, la orquesta interpretó obras de Haendel, Pachelbel, Mozart, Falla y Mompou. Ayer se clausuraron las fiestas con la presentación del Esbart Dansaire de Mollerussa.

Ilustración 438. *Diari del Segre* del 10 de Abril de 1988.

Concierto de acordeones en Torres de Segre

TORRES DE SEGRE

La "Orquesta de cambra d'acordions de Barcelona" actúa esta tarde, a partir de las 6, en el pabellón polideportivo de la localidad de Torres de Segre. Este acto se enmarca dentro de las jornadas culturales de primavera que esta población inició el pasado día 31 de marzo con un concierto de la orquesta de Cámara de Cervera. Este ciclo, que se prolongará hasta después de la fiesta mayor, será clausurado el 15 de mayo.

Ilustración 439. Diario *La Mañana* del 24 de Abril de 1988.

Festa de la MÚSICA

21 JUNY 1988

6 tarda al Casal de Cultura
Concert de Fi de Curs Escola M. de Música
"Frederic Mompou"


2/4 de 8 vespre a la Plaça Baldiró
concert amb
MARINERS DE RIERA
BANDA D'AMICS DELS GEGANTS

10 nit a l'església parroquial
concert amb
AGRUPACIÓ CORAL DE MATADEPERA
ORQUESTRA D'ACORDIONS
DE BARCELONA

11 nit al Pavelló Municipal
concert rock amb
CONJUNT ATZAR

Organitza: PATRONAT MUNICIPAL DE CULTURA



 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Diputació de Barcelona
Servei de Cultura

Il·lustración 440. Cartel del concierto de la OCAB del 21 de Junio de 1988.

AMICS
DE LA
SARDANA

ARTÉS

Dissabte, dia 16 de juliol de 1988. Nit a les 10

AL TEATRE CASAL

CONCERT: PER L'ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA



CAIXA DE MANLLEU

Il·lustración 441. Cartel del concierto de la OCAB del 16 de Julio de 1988.

Dinamització Cultural
Biblioteques
de la Caixa de Pensions

Sta. Coloma de Queralt

DIVENDRES, 22 de juliol del 1988

A 2/4 d'onze de la nit

A l'Església Parroquial

Concerts d'Estiu

**Orquestra
de Cambra
d'Acordions
de Barcelona**

DIRECCIÓ: Pepita Perelló

COL·LABORA: Orfeó Santa Coloma

ENTRADA LLIURE



CAIXA DE PENSIONS
Obra Social
CULTURAL

Il·lustració 442. Cartel del concert de la OCAB del 16 de Julio de 1988.



Ilustración 443. Momento de agradecimiento al público de Pepita Perelló en la actuación llevada a cabo por la Orquesta de Jóvenes Acordeonistas de la OCAB el 9 de Octubre de 1987 en el “Auditorio Pepita Sellés” de Barcelona.

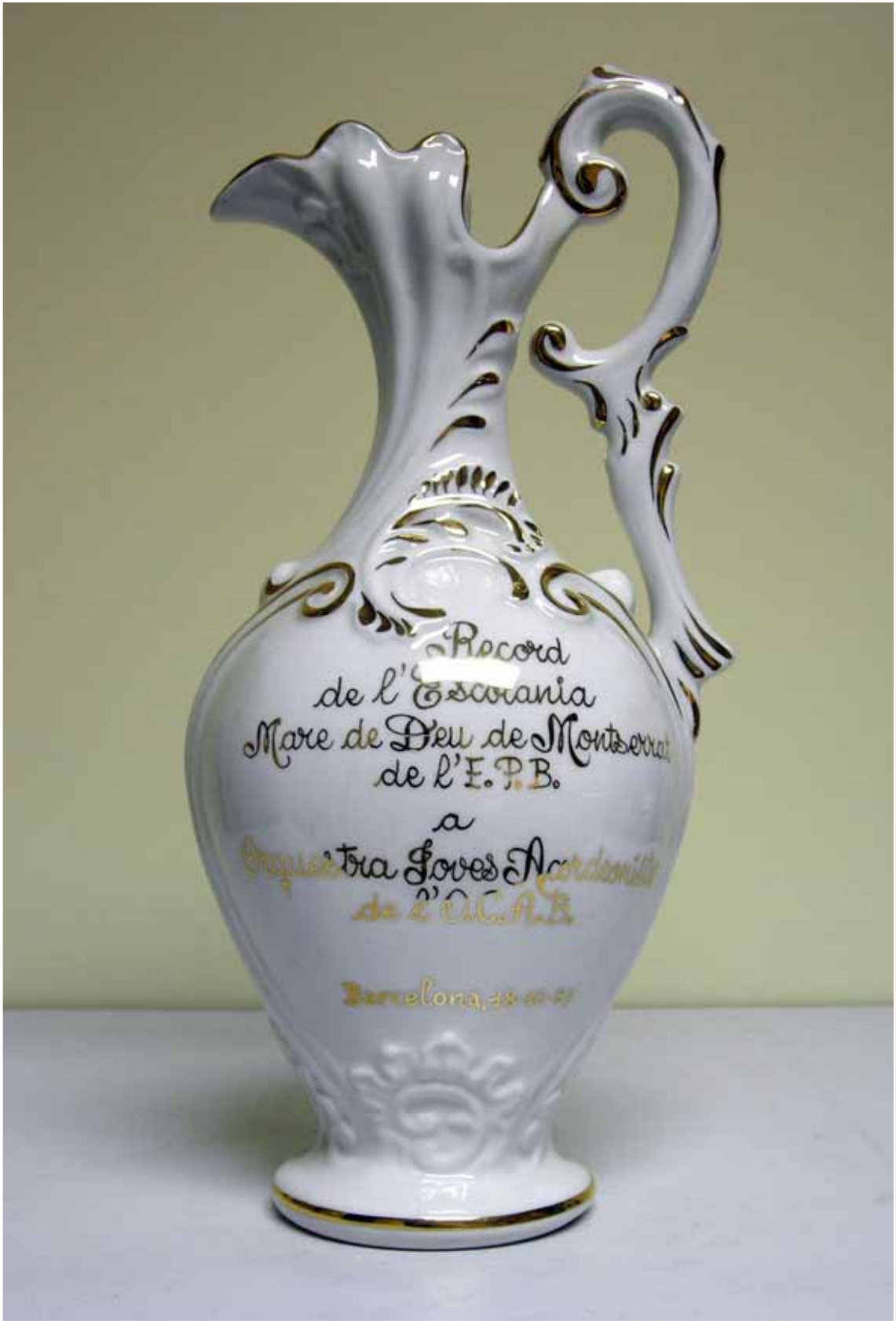


Ilustración 444. Recuerdo entregado a la Orquesta Joves Acordionistes de l'OCAB por la "Escolanía Mare de Deu de Montserrat" de l'EPB en 1987.



Ilustración 445. El maestro Antoni Coll i Cruells saludando tras dirigir a la Orquesta pequeña y la masa Coral el 29 de Noviembre de 1987 en la “Iglesia Parroquial de Sant Quintí de Mediona”.



Ilustración 446. Recuerdo entregado a la Orquesta Joves Acordeonistes de l'OCAB por la organización del concierto de Sant Quintí de Mediona en 1987.



Ilustración 447. Recuerdo entregado a la Orquesta Joves Acordionistes de l'OCAB por el "Orfeo Atlàntida" en 1988.



Ilustración 448. Pepita Perelló dirigiendo a la Orquesta pequeña durante la primera parte del concierto celebrado el 18 de Junio de 1988 en la “Parroquia de Santa María” de Blanes.



Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona

AUDITORI "PEPITA SELLÈS"
ENTENÇA, 218 - 234

IV CICLE DE CONCERTS

Els dijous de l'OCAB

NOVEMBRE-87

- 12 **Germans Pérez-Molina** - duo de pianos
- 19 **Escola de Ntra. Senyora de Montserrat**
de l'Escola Pia Balmes - Mestre Director: ANTONI COLL
- 26 **Anna Fort** - pianista-compositora
Lourdes de Colomé - soprano

DESEMBRE-87

- 3 **Núria Candela** - recital poesia catalana contemporània
- 10 **Núria Cors** - soprano
- 17 **Antònia Vilàs** - compositora-poetesa
Grup Mar endins - havaneres

GENER-88

- 14 **Jaume Torrent** - guitarrista-compositor
- 21 **Montserrat Biosca** - violoncel
Andreu Biosca - violí
- 28 **Consol Grau** - castanyoles
Helena Rosés - piano

FEBRER-88

- 4 **Montserrat Cases** - piano
- 11 **Josefina Sanmartí** - flauta travessera
Pepita Perelló - acordió

Els concerts començaran a les 8 del vespre. Les inscripcions es poden
refinar de secretaria, Entença, 218-234, tots els dimencres de 9 a 11 de la nit.
Reservats els drets d'admissió i d'alteració dels actuants.

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

**CAIXA DE
BARCELONA**



OBRA SOCIAL

Il·lustración 449. Cartel de la programación del IV Ciclo de conciertos "Els Dijous de l'OCAB".



Ilustración 450. Javier Otero durante su interpretación en el concierto fin de curso organizado por Pepita Perelló el 8 de Mayo de 1988 en el “Auditorio Pepita Sellés”.

Entrevista

PEPITA PERELLÓ



LA Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona (OCAB) fue fundada el año 1949 por Pepita Sellés, madre de la actual directora, Pepita Perelló. La Orquesta ha realizado desde entonces actuaciones por toda España y ha hecho diversas salidas al extranjero; las dos últimas, una a Alemania (agosto 1986), concre-

tamente a la ciudad de Bensheim, donde además de recoger los más entusiasmados aplausos, la directora fue galardonada con la primera enseña de oro de la Federación Internacional, que se otorga a personas de fuera del país. La otra fue el mes de diciembre, también de 1986, cuando llamados por el Parlamento Europeo dieron un concierto en la Sala Josephine, del

Palacio de L'Orangerie, en Strasbourg. En cuanto a su actual directora, Pepita Perelló, ha vivido una continua y enorme actividad musical, paralelamente de formación propia y enseñanza, lo que le ha llevado a realizar estudios de piano, acordeón, guitarra, órgano, armonía y contrapunto en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, de Barcelona. Actual-

“El acordeón es un instrumento que no es fácil, pero sí muy agradecido”.

MUSICOS / 47

Ilustración 451. Número 45 de la revista *Músicos* en la que se encuentra la entrevista a Pepita Perelló.

mente es profesora de acordeón en el mismo centro y Maestra Directora de la OCAB y Jóvenes Acordeonistas de la OCAB. En el año 1968 fue galardonada con el premio *Manuel Sancho Vecino* para acordeonistas, del Conservatorio del Liceo, y en el mes de agosto pasado le fue entregada en el curso de un concierto en Alemania la enseña de honor, en la categoría de oro, de la Asociación Alemana de Acordeonistas (Deutschen Harmonika-Verbandes e. V.). Hay que destacar que era la primera vez que este galardón era entregado a un músico no alemán.

—Usted entró en el mundo de la música, y concretamente del acordeón, por tradición familiar, dado que fue su madre, pionera de este instrumento en nuestro país, quien la introdujo en él.

—Sí, ella se encuentra en el origen de mi afición. Mi madre había conocido el instrumento a través de una compañía de revista vienesa, muy famosa en su

tiempo, que vino a Barcelona: Los Vieneses. En esta compañía había una acordeonista. Mi madre trabajó allí durante un tiempo, entrando por primera vez en contacto directo con el acordeón. Ella contaba que en un principio era

madre, junto con unos cuantos alumnos, tuvieron el acierto de reunirse y hacer música en grupo. Comenzaron yendo a casa de un alumno diferente cada semana. A raíz de esto, ella misma comenzó entonces a hacer algunos arreglos.

“Para mí el acordeón tiene la misma función que pueda tener un piano”.

un instrumento que no le decía nada; es más, no le gustaba. No obstante, al entrar en contacto con él no tardó en cambiar de opinión. Ella era profesora de piano y maestra directora. Al conocer de cerca el acordeón se apercibió de las grandes posibilidades que encerraba, así que comenzó a estudiarlo. He aquí el germen de todo.

—¿Cuál era la situación del acordeón en aquellos momentos?

—La verdad es que por aquel entonces no había demasiado, por no decir que nada. En 1949, mi

transcripciones. Así comenzó todo. Sin embargo, no fue hasta pasados dos o tres años, cuando ya habían hecho alguna que otra pequeña audición ante otros profesores, que estos les animaron a tirar el proyecto hacia adelante y agrandar la orquesta. Se formó así un patronato y se empezaron a dar conciertos más en serio.

—¿Cómo fue el reconocimiento por parte del Conservatorio del Liceo?

—La cátedra se instauró hace 32 años y fue a raíz de un concierto de mi madre en el Casal del Médico, en Barcelona. Se daba el caso de personas que se presentaban en el mismo Conservatorio preguntando por las clases de acordeón. Claro, la dirección decía que no se hacían, que ningún conservatorio de España tenía esta disciplina. Sorprendida por aquel repentino interés de la gente, la dirección del Conservatorio tuvo noticia de estos conciertos de fin de curso que hacía mi madre y se presentaron, Junta y Director, a uno de ellos. La primera impresión fue favorable y les pareció que era un trabajo muy positivo, así que hablaron con mi madre para ver si ella estaría dispuesta a impartir su disciplina en el Conservatorio. Ella aceptó.

—Fue todo un reconocimiento.

—Sí. Hay que tener en cuenta, como decíamos antes, que en aquella época el acordeón, su situación, estaba muy mal. No era demasiado conocido y parecía que los que a él se dedicaban hacían una cosa poco viable. Después, claro, se demostró que no era así, porque el instrumento era ideal para hacer música y tenía unas posibilidades extremas, muchas más de lo que la gente se piensa.



—Después de estos 32 años de actividad continuada, ¿qué balance podría hacerse?

—Yo creo que un balance muy positivo. Siempre hemos tenido unos objetivos muy claros: hacer música y además hacerla bien, y esto se ha cumplido.

—¿Cuál es en estos momentos la situación de la Orquesta?

—Actualmente está compuesta de 27 miembros, hombres y mujeres de edades comprendidas entre los catorce y los sesenta años. Claro es que domina más la gente joven, toda ella pasada por el

como si dijéramos una cantera. En vistas a esto, y después de recabar la conformidad de los socios, hablé con alumnos míos de primero, segundo y tercero; hablé con sus padres, les expliqué la viabilidad del proyecto, sus posibilidades, la oportunidad de hacer música viva. Todas estas gestiones fructificaron en la creación de Jóvenes Acordeonistas de la OCAB, un logro que ha conseguido que estos alumnos vayan mejor en sus estudios, en cuanto a ritmo y también en cuanto a sensibilidad.



Conservatorio. En este sentido puede decirse que tengo cantera propia. Por otro lado, hace dos años se decidió la creación de una nueva orquesta. Yo misma había consultado con los socios y el presidente la posibilidad de formar una orquesta más pequeña,

—¿Puede considerarse a la OCAB como una orquesta autosuficiente?

—Totalmente. La orquesta, como he dicho antes, tiene unos socios que pagan una cuota al año. Por otro lado, los conciertos se cobran a cabet, lo que supone

otra fuente de ingresos importantes, sobre todo teniendo en cuenta que no tenemos ningún tipo de subvención por parte de ninguna institución. Además, la nuestra es una orquesta amateur; quiero decir que los componentes no cobran.

—¿Qué repertorio desarrolla la OCAB?

—Esencialmente clásico. Puede decirse que este es un tema punto y aparte. Al ser un instrumento extremadamente joven, puesto que su invención data de 1820, los grandes músicos no escribieron para él, mientras que dentro de la producción de los autores posteriores a esta fecha es casi inexistente, por no decir del todo inexistente. Tiene su explicación, claro. El acordeón es un instrumento que no es fácil, pero sí muy agradecido. Con esto quiero decir que puedes tocar una pieza pequeña y enseguida da mucha amplitud, parece que toques otra cosa. Supongo entonces que cuando lo inventaron fue para acompañamientos, cancioncillas de montaña o cosas parecidas. Tal vez esto hizo que los grandes compositores se echaran hacia atrás y lo dejaran un poco de lado. Ello explica que principalmente todo lo que hay para acordeón sean arreglos. Yo puedo decir que en nuestra orquesta lo que interpretamos son arreglos o transcripciones. No quiero decir que no existan autores que hayan hecho obras originales, porque, por ejemplo, en Alemania hay compositores; pero yo, personalmente, prefiero arreglar las grandes obras e interpretarlas. Hay quien dice que esto no debe ser así, que hacer una transcripción es un tremendo error, una traición al autor, y que una obra debe interpretarse por el instrumento para el que ha sido creada. Estos son pareceres muy respetables, pero yo creo que si una pieza la puedes transcribir para acordeón vale la pena hacerlo.

—Usted también desempeña el cargo de Catedrática en el Conservatorio del Liceo de Barcelona. ¿Cuántos alumnos tiene a su cargo?

Entrevista

—En un principio se comenzó con pocos alumnos. En la actualidad sin embargo tenemos una treintena de matriculados. No tenemos un cupo, pero no solemos sobrepasar esa cifra, entre otras

De cualquier manera, se ha de pensar que de todos los que se matriculan en el Conservatorio son muchos los que pasan por el cedazo, aparte de los que lo hacen por gusto, sin perspectivas profesionales.

ocurrir con un piano o violín.

—¿Piensa entonces que este tipo de música no ha perjudicado en absoluto el instrumento?

—De ninguna manera. Pienso que el instrumento siempre queda al margen de consideraciones de ese tipo. Los pajaritos, por ejemplo, era una canción popular infantil. Ocorre que se la rodeó de una extraña aureola desde el momento en que se cantaba y además la gente comenzaba a hacer aquellos movimientos a sus sones. Pero no creo que aquello contribuyera a desprestigiar el instrumento. Igual ocurre si una persona toca con el acordeón música de baile, pasodobles, vals y cosas así. Si lo toca bien no puede hacerle ningún mal al instrumento, y si lo toca mal tampoco, porque éste es ajeno a ello.

“No creo que “Los Pajaritos” contribuyera a desprestigiar el instrumento”.

cosas porque es la única manera de dedicarte mejor a ellos. Hay que tener en cuenta que cada alumno es un mundo muy particular. Con un número superior sería casi imposible tratar de poner en práctica esa dedicación. Realmente, no somos un grupo masificado, como ocurre con otros instrumentos.

—No obstante, el acordeón no puede substraerse a otra clase de problemas. Por ejemplo, el plan de estudios.

—Sí, efectivamente. La carrera de acordeón consta de cinco años. Yo estoy completamente en contra de que así sea. No es normal que una persona que haga piano tenga ocho años de estudios mientras que a la que hace acordeón se le dediquen tan sólo cinco. Esto plantea situaciones absurdas, como que el tercer curso de acordeón sea un grado medio. Se da así el caso de lo que en piano se hace en octavo en acordeón debe hacerse en tercero. De esta manera, un alumno que en tercero no tiene excelente no puede pasar a cuarto. Completamente absurdo. Yo personalmente he presentado en el Conservatorio un programa de ocho años, que es el que creo que es el mínimo que ha de haber.

—En cuanto a las salidas una vez acabada la carrera, ¿puede decirse que son halagüeñas? ¿Qué futuro espera a los que se inclinan por estudiar este instrumento?

—No hay orquestas donde integrarse, esa es la verdad. Para mí, el estudiar acordeón sería ya un buen motivo para entrar a formar parte de una orquesta de jazz o baile, pero no entiendo muy bien por qué estas orquestas no tienen un acordeonista. Otras salidas son las clases, ser un buen profesor.

—¿Ha hecho usted frente muchas veces a aquella afirmación de que el acordeón es un instrumento desprestigiado?

—Lo cierto es que no creo en esa afirmación. Yo siempre he considerado al acordeón como un instrumento más. Para mí tiene la misma función que pueda tener un piano. Reconozco que tiene mala prensa, es cierto, pero porque se ha tocado muy mal y se ha



enseñado peor. No creo que tenga nada que ver con la esencia misma del acordeón. Se le suele echar en cara al instrumento su vertiente popular, y en ocasiones popular, pero sin tener en cuenta que cualquier instrumento puede prestarse a ese uso popular. Abí está el caso del violín de los maricbis, o la flauta de los pastores. Hay que distinguir claramente una cosa de la otra. Cualquier instrumento puede servir lo mismo para tocar, por ejemplo, Los pajaritos, que para tocar una pieza de Mozart. Eso ocurre con el acordeón de la misma manera que podría

La OCAB tiene un repertorio clásico. ¿Ha pensado en algún momento dar cabida dentro de su repertorio a temas más populares?

—Decididamente, no. Nosotros desde un principio ya llegamos al acuerdo de que la orquesta sería completamente clásica. Es una opción válida como cualquier otra, por eso me parece respetable que otros interpreten temas que podrían calificarse de populares, pero no es nuestro caso. ♪

ANGEL CASTRO

**Associació "EL COR OBERT AL MÓN"
Pro Ajuda Damnificats de Bangla Desh**



Església Parroquial de Sant Pere de Rubí

Dissabte, 19 de Novembre de 1988, a les 10 del vespre

GRAN CONCERT DE SANTA CECÍLIA

per la

**Orquestra de Cambra d'Acordions
de Barcelona**

Patrocinat per l'Il·lm. Ajuntament de Rubí, amb la col·laboració de la Parròquia de Sant Pere, Caixa de Pensions "la Caixa", Cooperativa de Consum "La Rubinenea", Foment de les Tradicions Catalanes "Pubilla de Rubí", Ràdio Municipal de Rubí, 9.^è aniversari de l'Emissora, Instant-Sport, Floristeria Martínez i els simpatitzants a la humanitària finalitat d'aquesta Associació fundada pel Rvd. P. Dominique Pire, Premi Nobel de la Pau de 1958.



"la Caixa"
CAIXA DE PENSIONS

Il·lustració 455. Cartel del concierto de la OCAB del 19 de Noviembre de 1988.



Il·lustració 456. Recuerdo entregado a la OCAB por “El Cor obert al món” en 1988.



Ilustración 457. Pepita Perelló saludando tras una de las interpretaciones musicales llevadas a cabo por la OCAB el 16 de Diciembre de 1988 en el “Saló de Cent” del Ayuntamiento de Barcelona.



Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona

AUDITORI "PEPITA SELLÉS"

ENTENÇA, 218 - 234

II CICLE

ELS DIJOUS DE L'OCAB

OCTUBRE-85

31 Rosa Carme Martínez-Elena Rosés - piano

NOVEMBRE-85

7 Coral Nou Horitzó - Director: LLUÍS BORAU

14 Pere Ferré - piano
Frederic Pereira - bateria
Gerard Samaniego - baix
Brenda - cantant anglesa

21 Cantaires de la U.E.C. - Director: ENRIC AGUADO

28 Carles Gorgas - contrabaix
Pepita Perelló - piano

DESEMBRE-85

5 Antonio Sola - actor i rapsoda

12 Pilar Adan - cantatriu
Marcel Olm - piano

19 Coral Catalunya - Director: J. M. CASTELLÓ

GENER-86

23 Mercè Puntí - soprano
Pepita Perelló - piano

30 Frank Dube - showman

FEBRER-86

6 Gaietà Renom - tenor

13 Pilar Sellé - violí
Pepita Perelló - piano

Els concerts començaran a les 8 del vespre. Les invitacions es poden retirar de secretaria, Entença, 218-234, tots els dimencres de 8 a 11 de la nit
Reservats els drets d'admissió i d'alteració dels actuants

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

**CAIXA DE
BARCELONA**



OBRA SOCIAL

Il·lustració 411. Programació de la segona temporada del ciclo "Els Dijous de l'OCAB."

**ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCE-
LONA.** (C/ Entença, 218 -
234). Presentació de l'or-
questra **ELS JOVES ACORDI-
ONISTES DE L'OCAB**, dirigits
per Pepita Perelló. A les 8 del
vespre.

6 6 6. (Tel. 309 18 89. C/ Llull,
145). Divendres i dissabte a la
nit, música clàssica i d'avant-
guarda.

Il·lustració 412. Diari *Avui* del 19 de Juny de 1986.

□ MÚSICA

Avui, a LA COVA DEL DRAC,
Tuset, 30. Vetllada poètica
amb l'actuació del rapsoda
ANTONISOLA.

**ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCE-
LONA.** Demà, a dos quarts
d'onze de la nit, a la plaça del
Rei, concert a càrrec de l'**OR-
QUESTRA DE CAMBRA D'A-
CORDIONS DE BARCELONA,**
dirigida per **PEPITA PERELLÓ,**
dins el cicle de les XIII Jorna-
des Internacionals Folklòri-
ques.

Il·lustració 413. Diari *Avui* del 9 de Setembre de
1986.

□ MÚSICA

**ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCE-
LONA.** Avui, a dos quarts
d'onze de la nit, a la plaça del
Rei, concert a càrrec de l'**OR-
QUESTRA DE CAMBRA D'A-
CORDIONS DE BARCELONA,**
dirigida per **PEPITA PERELLÓ,**
dins el cicle de les XIII Jorna-
des Internacionals Folklòri-
ques.

Il·lustració 414. Diari *Avui* del 10 de Setembre de
1986.

AJUNTAMENT DE BARCELONA
CONSELL MUNICIPAL LES CORTS

FESTA MAJOR 1986

12 d'octubre a dos quarts d'una
ENVELAT PLAÇA CONCÒRDIA

EXTRAORDINARI CONCERT

ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

mestre director: PEPITA PERELLÓ

Il·lustración 415. Cartel del concierto de la OCAB del 12 de Octubre de 1986.

Associació "EL COR OBERT AL MON"



Pro Ajuda Damnificats d'El Salvador

Església Parroquial de Sant Pere de Rubí

Dissabte, 22 de Novembre de 1986, a les 10 del vespre

GRAN CONCERT DE SANTA CECILIA

per la

**Orquestra de Cambra d'Acordions
de Barcelona**

i

Coral Mare de Déu del Coll

Patrocinat per l'Il·lm. Ajuntament de Rubí. Col·laboren la Parròquia de Sant Pere, Caixa de Pensions "la Caixa", Cooperativa de Consum "La Rubinenca", Foment de les Tradicions Catalanes "Púbilla de Rubí" Ràdio Municipal de Rubí, Floristeria Angelina i els simpatitzants de la humanitària finalitat d'aquesta Associació fundada pel Rvd. P. Dominique Pire, Premi Nobel de la Pau de 1958.



"laCaixa"
CAIXA DE PENSIONS

Il·lustración 416. Cartel del concierto de la OCAB del 22 de Noviembre de 1986.



CASA DE S. M. EL REY
EL SECRETARIO GENERAL
Palacio de la Zarzuela
MADRID, 14 de enero de 1987

Señor Don
LL. BARRILLON
Presidente de la Orquesta de Cá
mara de Acordeones de Barcelona.
BARCELONA

Mi estimado amigo:

Su Majestad la Reina, me encarga acusar recibo a la carta que con fecha 14 de diciembre último Le ha enviado.

Cumplo este encargo; y en relación a los deseos que expresa en la suya de ofrecer un concierto a Su Majestad en este Palacio de la Zarzuela, he de participarle que ha sido acogida esta idea - con la mayor simpatía, pero dado el completo programa a largo plazo de Su Majestad con las actividades a desarrollar, no será posible muy a - nuestro pesar, que este concierto pueda celebrarse.

Sintiendo no poderle dar otras noticias, quedo suyo atento y afectísimo,

SABINO FERNANDEZ CAMPO

Ilustración 417. Carta de Su Majestad la Reina de España a la OCAB.



19 desembre 1986
a dos quart d'onze de la nit

Concert de Nadal

**Orquestra de Cambra
d'Acordions de Barcelona**

REIAL MONESTIR DE PEDRALBES

CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"

Il·lustració 418. Cartel del concert de la OCAB del 19 de Diciembre de 1986.

AVUI, 19 de desembre del 1986,
a dos quarts d'onze de la nit

Concert de Nadal

Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona

REIAL MONESTIR DE PEDRALBES

PROGRAMA

I part

COMPOSITORS CATALANS

Dansa Espanyola num. 6:	E. GRANADOS
Goyescas - intermedí	
Maruxa - preludi **	A. VIVES
La calma del mar ** oop. Maresme	E. RIBÓ
Marinada - sardana **	A. PÉREZ MOYA

II part

FESTIVAL STRAUSS

El rat penat *	J. STRAUSS
Anna - polka **	.
Roses del Sud - valsos **	.
Tristch Trastch - polka **	.
Al Bell Danubi Blau - valsos **	.

Mestre Director: PEPITA PERELLO

TOTS ELS ACORDIONS SÓN HOHNER

Il·lustració 419. Diari *Avui* del 19 de Diciembre de 1986.

■ ORQUESTA DE CÁMARA ACORDEONES DE BARCELONA. - A las 10.30 de la noche, concierto de la orquesta de cámara **Acordeones de Barcelona** en el monasterio de Pedralbes. Interpreta obras de compositores catalanes y de Strauss.

Il·lustració 420. Diari *El Periódico* del 19 de Diciembre de 1986.

ACTE CULTURAL

PROGRAMA

- Introducció a l'acte
- Concert per la cobla **"CIUTAT DE CORNELLÀ"**
- Homenatge al mestre **RICARD VILADESAU**
- Projecció del noticiari **"NOSTRA DANSA"**
FILM QUE RECULL LES ACTIVITATS DE LA NOSTRA ENTITAT EN EL DARRER ANY
- Actuació per primera vegada a Cornellà de:



L'ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

ENTRADA GRATUÏTA

Amics de la Sardana de Cornellà



Cornellà de Llobregat



**Diumenge
5 d'abril
de 1987**

2/4 de 12 del matí



CINEMA CLUB

(Mossèn Cinto Verdaguer)

Diputació de Barcelona
Servei de Cultura



BANC DE SABADELL

Banc Serriet

Ajuntament de Cornellà de Llobregat
Patronat de Cultura, Esports i Juvenil

Organitza:

Amics de la Sardana de Cornellà

Il·lustració 421. Cartel del concert de la OCAB del 5 de Abril de 1987.

Floret de Mar

Temporada

Música - Teatre 1987

1	<p>Divendres, 20 de febrer Casa de la Cultura, 10 nit</p> <p>Concert gran «BIRNA DE ALAASTRO» Albert Garcia Demestres, tenor - Donatella Pier, piano - Maria Soria, viola - Joaquim Alcega, violoncel·l - Vicenç Prats, bateria Obres de: Debussy, Mahler, Stravij i Garcia Demestres</p>
2	<p>Diumenge, 8 de març Casa de la Cultura, 7 tarda</p> <p>KEMI, Tetraedres Espectacle teatral sobre la màgia de les formes, la llum i el so. Direcció: Ra de Margalef</p>
3	<p>Dissabte, 14 de març Església Parroquial, 8 nit</p> <p>Orquestra de Cambra del Poble de la Música Catalana, CORAL DEL CONSERVATORI DE BADALONA Montserrat Comadros, soprano - Lluïsa Subinyes, contralt - Francesc Garrigós, tenor - Joan Puigdefranc, baix - Joan Josep Orens, director Sinfonia n.º 5, F. Schubert - Missa de la Coronació W.A. Mozart</p>
4	<p>Divendres, 20 de març Casa de la Cultura, 10 nit</p> <p>INTEATREX: «El mal del país», de Jacques Pierre Amette Director: Marià Col</p>
5	<p>Dissabte, 21 de març Casa de la Cultura, 10 nit</p> <p>ELS MONTGÈS Concert de Sardanies i música per a corda</p>
6	<p>Dissabte, 28 de març Casa de la Cultura, 10 nit</p> <p>METROS, dansa contemporània: De metres i metres Ramon Oller, coreògraf i director</p>
7	<p>Divendres, 3 d'abril Casa de la Cultura, 10 nit</p> <p>LA FLICA: DON TÍAGO... I el seu vi Alfred Luchetti i Ovidi Montllor en un espectacle sobre textos de Santiago Rusinyol</p>
8	<p>Diumenge, 5 d'abril Sant Pere del Ross, 12 del migdia</p> <p>Concert d'orgue del Pare Sobert de la Bona Obres de: Handel, Bach, Capricornis, Sor, Pava Sobert i Franck</p>
9	<p>Dimecres, 8 d'abril Casa de la Cultura, 10 nit</p> <p>XAVIER ALBERT, Concert de piano contemporani Obres de: Muczynski, Grup de Fonologia, Paganini, Albert, Mendels, Scriabin...</p>
10	<p>Dissabte, 23 d'abril Casa de la Cultura, 10 nit</p> <p>Julia Guzmán Marta Ribera, violí - Susanna Arribas, viola - Aida Borràs, viola - David Llorens, violoncel·l Obres de: Mozart, Schubert i Beethoven</p>
11	<p>Diumenge, 26 d'abril Casa de la Cultura, 7 tarda</p> <p>Orquestra de Cambra d'acordion de Barcelona Pepita Ferrer, directora Obres de: Handel, Alarcón, Mozart, Stravij, Grieg, Ravel, Debussy i Ginastera</p>
12	<p>Dimecres, 5 de maig Casa de la Cultura, 10 nit</p> <p>TRES POETES Joves Catalans Francesc Forcadell, Vicenç Arribà i Josep M.º Sala Valldaura parlaran de la seva poesia i recitaran els seus poemes amb participació de altres músics</p>
13	<p>Dimecres, 8 de maig Casa de la Cultura, 10 nit</p> <p>Grup ESCACORÀ, 214 Pau i Sabatés, violoncel·l Josep Miquel Soler, director Obres de: Mahler, Liszt, Albert Capria, Joan Guzmán, Franck, Debussy, Ravel i Mendels. Una cantata de Ravel. Albert sobre textos de Forcadell, Arribà i Sala Valldaura</p>

ORGANITZA: Amics de la Bandera
Comitè de Sant Elm
Círcol de Santa Otilia

A.F.A.C.
Conseil de Cultura
Ajuntament del Poble de Mar

Il·lustración 422. Cartel del concierto de la OCAB del 26 de Abril de 1987.

DISSABTE

16

MAIG
1987

FESTA DEL NEIXAMENT DELS CAPSGROSSOS DE LES CARMELLES INFANTILS "MARE DE DÉU DEL COLL"

PROGRAMA

PLAÇA SALVADOR ALLENDE

18,00h.

TROBADA I CERCAVILA DE
GEGANTS I CAPSGROSSOS

CREUETA DEL COLL

18,45h.

NEIXAMENT DELS CAPSGROSSOS
BALL DE GEGANTS
ESPECTACLE INFANTIL

19,45h.

XOCOLATADA

20,30h.

CERCAVILA AMB ELS
NOUS CAPSGROSSOS
DEL BARRI DEL COLL

DIUMENGE

17

MAIG
1987

PARRÒQUIA DEL COLL

18,15h.

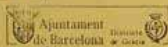
CONCERT A CÀRREC DE
L'ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA

organitza:



*Carmelles Infantils
"Mare de Déu del Coll"*

patrocina:



Il·lustració 423. Cartel del concert de la OCAB del 17 de Mayo de 1987.



Ilustración 424. Recuerdo entregado a la OCAB por las “Caramelles del Coll” en 1987.



Il·lustració 425. Cartel del concert de la OCAB del 18 de Juny de 1987.

SALÓ GÒTIC
del
PALAU DE LA LLOTJA DE MAR
passeig d'Isabel II, núm. 1

18 de JUNY 1987
a les 8 del vespre

ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA
MESTRE DIRECTOR PEPITA PERELLÓ

HOHNER AKKORDEON
ORCHESTER 1927 TROSSINGEN
MESTRE DIRECTOR ERICH PERENTHALER

Amb el suport de



"la Caixa"
CAIXA DE PENSIONS

SALÓ GÒTIC DEL PALAU DE LA LLOTJA DE MAR. (Pg. Isabel II, 1). Demà, dia 18 de juny, a les 8 del vespre. **ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA.** Mestre director: Pepita Perelló. **HOHNER AKKORDEON ORCHESTER 1927 TROSSINGEN.** Mestre director: Erich Perenthaler. Amb el suport de «La Caixa», Caixa de Pensions.

Il·lustració 426. Publicidad realizada por el diario *Avui* el 17 de Junio de 1987.

Auditori Municipal
«Wenceslao Ayguals de Izco»
Vinaròs

Diumenge, 28 de juny — A les 20,30 hores

Concert

**Orquestra de Cambra
d'acordions de Barcelona**

Obres de:

Haëndel, Albinoni, Mozart, J. Strauss,
Rimsky - Korsakov, Granados, Pérez Moya,
Vives i Jiménez

ENTRADA LLIURE

El Concert començarà puntualment a l'hora indicada.

Es prega al públic la màxima puntualitat, ja que no es permetrà l'entrada a la sala durant la interpretació de les obres.

No es permet d'obtenir registres ni gravacions magnetolòniques.

Patrocina: Ajuntament de Vinaròs

Organitza: Joventuts Musicals de Vinaròs

Any: 1987 Concert: n° 3

Il·lustración 427. Cartel del concierto de la OCAB del 28 de Junio de 1987.



Ilustración 428. Recuerdo entregado a la OCAB por la Generalitat de Catalunya en 1987.

VIERNES, 17 JULIO 1987

Día a día



El próximo domingo, a las 22 horas, se celebrará el recital de Alfredo Kraus en la plaza de las Fonts de Montjuïc que fue aplazado con motivo del atentado terrorista en los almacenes Hipercor. Le acompañará la Orquesta Ciutat de Barcelona y el coro. La entrada será gratuita y se dispondrá de 8.000 asientos. Mañana, sábado, y el mismo domingo, por otra parte, no funcionarán las fuentes luminosas

Castelldefels. - Actuación de la Companyia Contemporània de Dansa Avelina Argüelles en el Castell, a las 22 horas. Ofrecerá una representación de "La nit".

Igualada. - En el claustro de las Escuelas Pies, a las 22.15 horas, concierto a cargo de Xavier Torra, contratenedor, y Mireia Hernández, clavicémbalo. Obras del Renacimiento.

Sant Feliu de Codines. - Actuación del Quintet de Vent Solistes de Barcelona, en la iglesia parroquial, a las 22.30 horas. Obras de Lickl, Beethoven, Nielsen e Ibert.

Vilanova i la Geltrú. - En el Teatre Principal, a las 22.30 horas, concierto enmarcado en el VI Estiu Musical Internacional. Intervendrá la Orquesta de Cambra del Garraf, con Jordi Vilapriyó al piano; Mark Friedhoff, violoncelo, y Joan Lluís Moraleda como director. Obras de Mozart y Couperin.

Sant Feliu de Llobregat. - Concierto de la pianista Leonora Milà, en el patio principal de Can Ricart, a las 22 horas. Obras de Bach, Schumann, Chopin, Albéniz, Milà y Falla.

Barcelona. - Dentro del ciclo de conciertos populares que organiza el Servei d'Orientació de Benestar Social, intervención de la Orquesta de Cambra d'Acordions de Barcelona, bajo la dirección de la profesora Pepita Peralí. A las 20 horas, en el Pati del Taroners del Palau de la Generalitat.

Canto coral

L'Hospitalet. - A las 21.30 horas, en la capilla románica de Santa Eulàlia, concierto a cargo de la Coral Sinera, di-

AMICS
DE LA
SARDANA

ARTÉS

Dissabte, dia 18 Juliol 1987 Nit a les 10

A L'ESGLÉSIA PARROQUIAL

CONCERT: PER L'ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA



Il·lustració 430. Cartel del concert de la OCAB del 18 de Julio de 1987.

AGRUPACIO SARDANISTA - AJUNTAMENT

NITS MUSICALS L'AMETLLA 1987

Programa:

Dia 4 Juliol - 9'30 nit NIT DE JAZZ
Amb el Grup BE'N'BOB

Dia 11 » - 9'30 nit C O N C E R T
de l'Escola de Música de L'Ametlla

Dia 18 » - 9'30 nit CONCERT MIXTE
SARDANES I CORAL amb la
Cobla Laietana i Coral Lo Liri

Dia 25 » - 9'30 nit ORQUESTRA DE CAMBRA
d'Acordions de Barcelona

Lloc: Casa de Cultura i Esplai



"la Caixa"
CAIXA DE PENSIONS

Il·lustració 431. Cartel del concert de la OCAB del 25 de Julio de 1987.

XII festivals de música del baix penedès



segur de
calafell/87

CONCERTS

2 D'AGOST
dos quarts d'onze nit

**ORQUESTRA
DE CAMBRA
D'ACORDIONS
DE BARCELONA**

Mestre Director:
PEPITA PERELLO

9 D'AGOST
dos quarts d'onze nit

**SCHOLA
DE CANT
GREGORIÀ**

DE L'OBRA CULTURAL
SANTES CREUS

16 D'AGOST
dos quarts d'onze nit

**QUARTET
PER A FLAUTA
I CORDA DE
W.A. MOZART**

FLAUTA: Claudi Arimany
VIOLA: Jindrich Bardoň
VIOLA: Miquel Serrahima
VIOLONCEL: Mark Friedhoff

Patrocinen: **MAGNÍFIC AJUNTAMENT DE CALAFELL**



amb la col·laboració del
Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

i amb el suport de



"laCaixa"
CAIXA DE PENSIONS

**ENTRADA
GRATUÏTA
A TOTS ELS
CONCERTS**

Organitza: **PARRÒQUIA DE L'ASSUMPCIÓ DE SEGUR DE CALAFELL**

Il·lustración 432. Cartel del concierto de la OCAB del 2 de Agosto de 1987.



Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona

AUDITORI "PEPITA SELLÉS"

ENTENÇA, 218-224

III CICLE ELS DIJOURS DE L'OCAB

NOVEMBRE-86

- 6 Recital Homenatge a APEL·LES MESTRES
Carme Sansa
Núria Candela
Pepita Perelló
- 13 Anna Maria Cardona - piano
- 20 Mercè Bruquetas - actriu
- 27 Lourdes de Colomé - soprano lírica
Maria Canela - piano

DESEMBRE-86

- 4 Xavier Diez - guitarra
- 11 Orfeo de Sants - Direcció: MONTSERRAT TOUS
- 18 Núria Dalmases de Lizandra - poetessa
"POEMA DE NADAL" de J. M. de Sagarra

GENER-87

- 15 Anna Roma - soprano
- 22 Orfeo Atlàntida - Direcció: ANTONI COLL I CRUELLES
- 29 Carles Gorgas - contrabaix

FEBRER-87

- 5 Joan Cantarell i Rocha - piano
- 12 Pepita Perelló - acordió

Els concerts començaran a les 8 del vespre. Les invitacions es poden retirar de secretaria, Entença, 218-224, tots els dimecres de 8 a 11 de la nit.
Reservats els drets d'admissió i d'alteració dels actuants.

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

**CAIXA DE
BARCELONA**



OBRA SOCIAL

Il·lustració 433. Cartel de la programació del tercer ciclo de concerts de "Els Dijous de l'OCAB".



Orpheu amança les feres, que l'envolten, amb el so de la seva arpa
Mosaic de Tarsus (Antakya-Turquia), S. III a.C.

FESTA DE LA MÚSICA 2002

Divendres 21 de Juny a les 21h
a l'església de Santa Maria del Pi.

FEDERACIÓ DE CORS DE CLAVÉ

Il·lustración 658. Cartel del concierto de la OCAB del 21 de Junio de 2002.



Il·lustració 659. Trofeo entregat a la OCAB per el Ajuntament de Manresa en 2002.



Ilustración 660. Placa entregada a la OCAB por la “Casa de Cantabria” en 2002.

FESTA MAJOR de les Corts 2002

CONCERT-HOMENATGE ANY GAUDÍ

**Orquestra de Cambra
d'Acordions de Barcelona**

Direcció: Pepita Perelló

Orfeó de les Corts

Direcció: Josep Gustems

Diumenge, 6 d'octubre de 2002

18.30 hores

C.C. Joan Oliver "Pere Quart"

(C/ Comandant Benítez, 6)



Ajuntament de Barcelona

Districte de les Corts

Il·lustración 661. Cartel del concierto de la OCAB del 6 de Octubre de 2002.

GRAN CONCERT BENÈFIC DE SANTA CECÍLIA

Església Sant Pere de Rubí
Dissabte, dia 23 de novembre de 2002, a les 22h.

Amb l'OCAB (orquestra de Cambra
d'Acordions de Barcelona)



Fotografia: NURIA JULIA

Destinada a la fundació OLOF-PALME, a favor dels programes de cooperació del
Pròxim Orient i l'Orient Mitjà



Organitza: EL COR OBERT AL MÓN


*caixaterrassa

COL·LABOREN:
 **Vallhonrat**
FINQUES


Ridao
Comissió Administrativa
Ministeri d'Empreses

Il·lustración 662. Cartel del concierto de la OCAB del 23 de Noviembre de 2002.



El concert de Santa Cecília d'El Cor Obert al Món de Rubí es destina a la Fundació Palme

EL 9 PUNT

Rubí La recaptació del concert de Santa Cecília de l'Orquestra d'Acordions de Barcelona que farà l'entitat rubinenca El Cor Obert al Món, el dia 23 de novembre, a l'església de Sant Pere, es destinarà a l'ONG Fundació Internacional Olof Palme. L'entitat va ser creada el 1989 per iniciativa d'un grup de persones i institucions, entre elles la vídua de qui va ser el primer ministre de Suècia –assassinat el 1986–, Felipe González i Willy Brandt per retre homenatge a la figura del mandatari nòrdic i difondre el seu ideari.

Entre els objectius de la fundació, hi ha la difusió del pensament basat en els conceptes de pau, desarmament, drets humans i solidaritat que van ser premisses de l'ideari d'Olof Palme. També es pretén educar en el desenvolupament i programes de cooperació. Entre els projectes més significatius de l'ONG, hi ha l'organització del primer Fòrum Internacional de Desenvolupament Sostenible, la construcció i gestió d'un orfenat per a 76 nens a Gaza (Palestina), un programa de beques d'estudi per a dones iranianes i l'enviament de roba per als camps de refugiats de Kenya, Cuba i per als nens del carrer de Guatemala, Hondures i Veneçuela.

L'entitat, presidida per l'ex-alcalde de Barcelona Joan Blanch, actua sobretot al Pròxim Orient, a Palestina i el Magreb. Gran part del seu pressupost prové de subvencions públiques i el 75% de les seves despeses estan ocasionades pels projectes de cooperació que l'associació duu a terme.

La recaptació de l'actuació es dedica enguany a la Fundació Internacional Olof Palme

El Cor Obert al Món celebra avui a Rubí el concert de Santa Cecília

EL 9 PUNT

Rubí L'associació El Cor Obert al Món celebra avui, a partir de les deu del vespre a l'església de Sant Pere de Rubí, el concert benèfic de Santa Cecília, l'activitat més important que porta a terme actualment l'entitat. Com és habitual, el concert anirà a càrrec de l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona, que dirigeix Pepita Perelló. L'orquestra interpretarà peces de Vivaldi, Chopin, Verdi i Xavier Monsalvatge, entre altres. L'entrada al concert és gratuïta i es poden fer aportacions voluntàries.

La recaptació d'enguany es destinarà a la Fundació Olof Palme, creada el 1989 per iniciativa d'un grup de persones i institucions per retre homenatge a la figura del mandatari nòrdic —assassinat el 1986— i difondre el seu ideari. Actualment, l'ONG està treballant en diferents projectes solidaris a l'Orient Mitjà i el Pròxim Orient.



Una imatge del concert de Santa Cecília celebrat el novembre de l'any passat a l'església de Sant Pere

Per exemple, va construir i gestiona un orfenat per a 76 nens a Gaza (Palestina), també ha fet

un programa de beques d'estudi per a dones iranianes i ha enviat roba per als camps de refugiats

de Kenya, Cuba i per a diferents nens del carrer de l'Amèrica Central.

La solidaritat a prova de pluja

L'Orquestra d'Acordions de Barcelona va actuar dissabte a l'església de Sant Pere de Rubí

JORDI RIUS

Rubí Ni la pluja ni el derbi Barça-Madrid van aturar dissabte l'assistència al tradicional concert benèfic de Santa Cecília que ofereix l'entitat El Cor Obert al Món de Rubí. Potser és perquè l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona (OCAB) fa 41 anys que ve desinteressadament a Rubí per

celebrar la festivitat de la patrona de la música el que va fer que l'afluència de públic no minvés tot i aquests dos condicionants.

L'orquestra, formada per 23 músics sota la direcció de Pepita Perelló, va captivar de seguida els assistents, que en cap moment van acusar la gelor de l'església i van gaudir de totes les possibilitats que ofereix l'acordió, un instrument de vent

molt lligat a la bohèmia, però que en realitat és com un petit orgue.

No en va, a la mitja part de l'actuació alguns assistents van anar a l'entrada de l'església, on també hi havia una guardiola per a les donacions d'El Cor Obert al Món, per adquirir el darrer treball de la formació coincidint amb el seu 50è aniversari. Enguany, les donacions anaven destinades a la Fundació

Internacional Olof Palme, que treballa en diferents projectes, sobretot a Palestina i al Pròxim Orient.

L'OCAB va interpretar peces de Vivaldi, Chopin, Kursakov, Offenbach i dues parts de *La Traviata*, de Verdi. A la segona part es van oferir valsos d'Strauss i peces de Finl, Xavier Montsalvatge, Malats, Turina i la sardana *Cançó d'amor i de guerra*.

El Cor Obert al Món organitza aquest dissabte el tradicional concert de Santa Cecília

 REDACCIÓ

El Cor Obert al Món ha organitzat com cada any el tradicional Concert de Santa Cecília que es realitzarà aquest dissabte dia 23 de novembre a les 22 hores a la Parròquia de Sant Pere de Rubí.

El concert anirà a càrrec de l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona dirigida per Pepita Perelló, que interpretarà peces de Vivaldi, Chopin, Verdi, Strauss i Montsalvatge entre d'al-

tres.

L'entrada al concert és gratuïta, amb aportacions voluntàries. La recaptació d'enguany anirà destinada a la Fundació Internacional Olof Palme de Suècia, que està treballant en diferents projectes solidaris a l'Orient Mitjà i el Pròxim Orient. Segons l'entitat Cor Obert al Món, entre els projectes solidaris en els que està treballant, destaca un a Gaza Palestina, on la ONG va construir i gestionar un

orfenat per a 76 nens. També ha desenvolupat projectes solidaris als camps de refugiats de Kenya, Cuba, Honduras, Guatemala i Veneçuela.

El concert d'enguany estarà presentat pel periodista rubinenc Jordi Rius i compta amb la col·laboració de Caixa Terrasa, Finques Vallhonrat, Gestoria Ridao, Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona, Parròquia de Sant Pere, i Floristeria Martínez

ESTRA DE ... NS DE BARCE



CONCERT DE NADAL
ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA

MESTRE DIRECTOR: PEPITA PERELLÓ

**OBRES DE: VIVALDI, CHOPIN, BEETHOVEN, OFFENBACH, WAGNER,
R. STRAUSS, R. MARTINEZ VALLS, MONTSALVATGE, SELLÉS...**

ESGLÉSIA DE SANT LLORENÇ
C/ENTENÇA 109-111 (BARCELONA)

CATALUNYA
MÚSICA



DISSABTE 21 DE DESEMBRE DEL 2002
A LES 10 DE LA NIT

ENTRADA LLIURE

Il·lustració 667. Cartel del concert de la OCAB del 21 de Diciembre de 2002.



*Diumenge
12 de gener
de 2003*
a les 6 de la tarda



C/ Sant Miquel, 39

A l'Església de Sant Miquel del Port de la Barceloneta

Extraordinari concert a càrrec de la

A
m
i
c
s

d
e

l
e
s

h
a
v
a
n
e
s

d
e
l

P
o
r
t

V
e
l
l



Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona



sota la direcció de *Pepita Perelló*
presenta *Antònia Vilàs*

- Entrada lliure -



Amb la col.laboració de :

Generalitat de Catalunya
Departament de Benestar Social
Direcció General d'Acció Cívica



Església Sant Miquel del Port

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Centre de Promoció de la Cultura
Popular i Tradicional Catalana



EL REY DE LA GAMBA
Tels. 93 225 64 00 - 93 225 64 10
93 221 00 12 - 93 221 11 21



Tardes culturals organitzades per :

A
m
i
c
s

d
e

l
e
s

h
a
v
a
n
e
s

d
e
l

P
o
r
t

V
e
l
l

Il·lustració 668. Cartel del concert de la OCAB del 12 de Enero de 2003.



Imatge de Santa Eulàlia venerada a l'església Romànica de la Parròquia de Santa Eulàlia de Provençana, L'Hospitalet de Llobregat.

Comunitat parroquial de Santa Eulàlia de Provençana
 Sta. Eulàlia, 203 - Tel. 93 422 42 19 - 08902 L'HOSPITALET

Nº 120 FULL PARROQUIAL Extra gener-febrer 2003




Festes Patronals 2003

**PROGRAMA DE FESTES PATRONALS 2003
 SANTA EULÀLIA DE PROVENÇANA**

<p>DISSABTE 18 DE GENER</p> <p>21.00 h. Concert de música medieval a l'església Romànica, a càrrec de «Madrigalistes de Lillet».</p> <p>DILLUNS 27 DE GENER</p> <p>19.45 h. Missa del 902 aniversari de la consagració de l'església Romànica.</p> <p><i>Oh Déu, que ens concedis de celebrar l'aniversari de la dedicació d'aquest temple, escolta les pregarres del vostre poble, perquè aquí es realitzi per a tots un culte digne i per a nosaltres la plenitud de la redempció.</i></p> <p>DISSABTE 1 DE FEBRER</p> <p>12.00 h. Festa infantil a la Plaça de la Romànica</p> <p>20.00 h. Tradicional Concert d'Acordions a càrrec de l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona, sota la direcció de la Sra. Pepita Perelló.</p> <p>DIUMENGE 2 DE FEBRER</p> <p>Festa de la Presentació del Senyor. Benedicció de les candel·les.</p> <p>DISSABTE 8 DE FEBRER</p> <p>11.30 h. Visita de la Parròquia a la Cripta de Santa Eulàlia de la Catedral i Celebració de la Eucaristia.</p> <p>DISSABTE 8 I DIUMENGE 9 DE FEBRER</p> <p>Exposició: «Immigració: causes, efectes i propostes d'acció» a la Sala Santa Eulàlia dels locals parroquials.</p>	<p>DIUMENGE 9 DE FEBRER, DIA DEL MALALT</p> <p>«Els malalts de la parròquia: una prioritat»</p> <p>11.30 h. Celebració de l'Eucaristia i unió dels malalts.</p> <p>12.30 h. Audició i ballada de sardanes a la plaça de l'Església a càrrec de la Cobla "Ressò". Organitza la Coordinadora Sardaniasta de l'Hospitalet.</p> <p>18.00 h. Conferència: «Immigració: causes, efectes i propostes d'acció», a càrrec de Justícia i Pau.</p> <p>DIMECRES 12 DE FEBRER</p> <div style="background-color: #e6f2ff; padding: 10px; text-align: center;"> <p>SOLEMNITAT DE SANTA EULÀLIA</p> <p>19.45 h. SOLEMNE CONCELEBRACIÓ EUCARÍSTICA presidida per Mn. Agustí Moreno, rector de la parròquia. Predicarà el P. Josep-Enric Parellada, OSB, rector del Santuari de Nostra Senyora de Montserrat. Benedicció de la nova imatge de la Mare de Déu de Montserrat.</p> </div> <p>DIUMENGE 16 DE FEBRER</p> <p>17.30 h. Nomenatge als avis de la Parròquia. Bèrner i festa als locals de la Casa Parroquial.</p> <p>Coro Roclers de la Parròquia: «Sonata Roclers», directora Carmen Cantans.</p> <p>Ball Grup de nenes: «Sonata Roclers», directora Raquel Siles.</p>
---	--

Il·lustración 669. Cartel de las fiestas patronales de la comunidad parroquial de Santa Eulàlia Provençana de 2003.



PRO-RESTAURACIÓ DE L'ORGUE

Divendres, 28 de març de 2003
Església Parroquial - 10 nit



ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

ENTRADA GRATUÏTA



Il·lustración 670. Cartel del concierto de la OCAB del 28 de Marzo de 2003.

ESGLÉSIA DE L'ESCALA
21 juny 22:00h

Concert Benèfic

Recaptació a favor de
la lluita contra el Càncer

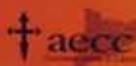
ORQUESTA D'ACORDIONS DE BARCELONA

PEPITA PERELLÓ - DIRECTORA



Obres de: *G.F. Haendel, F. Chopin, R. Wagner, R. Martínez Valls i E. Morera.*

Espònsors:



Ajuntament
de l'Escala



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona



Patronat de Turisme
l'Escala - Empúries

PARRÒQUIA DE L'ESCALA - CAIXA DE PENSIONS - CAIXA DE SABADELL - SOREA
RESTAURANT ROSER II - SUPER AVUI - LA VANGUARDIA
SETMANARI L'ALT EMPORDÀ - PUNT DIARI

Informació i Venda Anticipada d'entrades: **OFICINA DE TURISME** • Tel: 972 77 06 03

Il·lustración 671. Cartel del concierto de la OCAB del 21 de Junio de 2003.

Homenaje en el Palau al maestro Antoni Coll i Cruells

BARCELONA. – El Palau de la Música acoge hoy (18.30 h) un homenaje al maestro Antoni Coll i Cruells, popular director y pedagogo musical fallecido en el 2001, por parte de las entidades con las que tuvo relación, algunas creadas o decisivamente impulsadas por él, como las corales de la Escola Pia Balmes, los orfeones Enric Morera, Vigatà y Atlàntida, el Cor Lo Pom de Flors o la Banda Municipal de Barcelona.

El programa que se interpretará es una selección de obras favoritas del maestro Coll.●

Ilustración 672. *La Vanguardia* del 16 de Febrero de 2003.



CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA INTERPRETADA PER L'ESPIGA DE LES CORTS (BARCELONA). UNA INICIATIVA MOLT INTERESSANT

El diumenge 5 d'octubre la **S.C. L'Espiga de les Corts**, (Barcelona), va posar en escena la sarsuela catalana *Cançó d'amor i de guerra* del mestre Rafael Martínez Valls; l'esforç que això ha representat, tant a nivell artístic com econòmic, ha estat, com podeu suposar, molt gran, però quan hi ha voluntat i amor a una idea les dificultats es poden superar, i això es el que ha succeït en aquest cas; puc parlar-ne amb propietat perquè he seguit de molt a prop la gestació i realització d'aquest projecte,



que al principi molts veien agosarat però que s'ha demostrat tot el contrari. L'obra es va fer al Polisportiu de l'illa Diagonal amb una capacitat d'un miler de localitats, es va omplir tot l'aforament i encara hi van haver que es va quedar sense poder entrar. La representació va estar marcada per uns resultats molt dignes amb uns cantants joves, però que van saber estar en tot moment. Seria molt extens nomenar totes les persones que van fer possible aquest espectacle, així que solament farem menció de les més principals sense oblidar els equips tècnics i de producció, donat que sense ells tot hagués estat una altra cosa. Excel·lent la Montserrat Bella amb el paper de la Francina, una soprano amb molta projecció, així com l'Eloi interpretat per Josep-Lluís Blanch, que a més s'encarregava de la direcció

general, amb un valent Pirineu que va entusiasmar al públic assistent; un bon futur l'espera amb en Tomás Maxé, especialment en el "lied", que va interpretar a l'avi Castellet; emocionant el seu recitat de l'últim acte; molt simpàtica l'actuació de la parella "còmica" formada per l'Esther Marqués i en Francesc Gómez, amb bones condicions vocals; menció especial podríem fer d'un personatge que fa molts anys no es habitual en l'obra, en la seva part cantada, l'Horaci, que va fer en Josep Solé, excel·lent en el seu paper tant com actor com a cantant, amb unes interpretacions musicals sovint retallades i que aquest cop es van fer amb l'obra completa. En una mateixa línia de qualitat podem posar els actors que varen intervenir en els papers purament parlats destacant la petita interpretació de l'Encarna Bru en el paper de l'hostalera. Un detall molt interessant cal destacar, es la participació del cor, format per cantaires de diverses corals de la **Federació de Cors de Clavé** que van col·laborar amb un gran entusiasme en aquest projecte després de setmanes i setmanes de treball intens i que demostra la solidaritat dels cantaires de les nostres corals, amb una actuació molt disciplinada i brillant; esment especial cal fer del cor de noies que acompanya la Francina en l'últim acte. També la participació de l'esbart de la **S.C. L'Espiga de les Corts**, dirigit per Enric Sans. Molt dinàmica la direcció artística d'en Jordi-Jaume Corrius, s'ha de tenir en compte que molts dels participants no estaven acostumats a actuar dalt d'un escenari. Menció apart cal fer de la direcció musical d'en Jordi Sánchez, que ha estat l'ànima del projecte: va dirigir l'obra amb gran autoritat, tenint especial cura dels detalls expressius tant dels cantants i el cor com de l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona, dels que també cal mostrar la seva reconeguda qualitat, molt atents a qualsevol indicació del director en tot moment, i l'excel·lent treball d'instrumentació de la Pepita Perelló en uns instruments que encara que a molts us semblen estranys donen uns resultats amb les veus realment magnífics. L'acollida del públic va mostrar clarament l'èxit de la representació.

Jordi Gargallo

FESTA MAJOR DE PERPINYÀ 2003

La Festa Major va començar el dia 23 de juny per la tarda a la plaça de la catedral amb la cantada de la coral **El Fanal de Sant Vicenç** (Perpinyà), que va oferir un recital de cançons populars catalanes dirigits pel membre de la Federació de Cors de Clavé Jordi Barre.

(M. Gurri)

Parròquia de Sant Carles Borromeo

Sant Lluís, 89 - Tel. 93 213 36 42
08024 Barcelona



GRAN CONCERT

PER LA ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA
Direcció: Pepita Perello

DIVENDRES 7 DE NOVEMBRE A LES 10 DEL VESPRE

Il·lustración 674. Cartel del concierto de la OCAB del 7 de Noviembre de 2003.

Gran Concert de Santa Cecília

Església de Sant Pere de Rubí
Dissabte, dia 22 de novembre de 2003, a les 21.30h.

*Amb l'OCAB
(Orquestra de Cambra
d'Acordions de
Barcelona),
dirigida per
Pepita Perelló*



Els fons recaptats es destinaran a la rehabilitació
de l'Ermita de Sant Muç



Organitza: **EL COR OBERT AL MÓN**



*caixaterrassa

COL-LABOREN:



Gestiones Inmobiliarias
Europeas S.L.

Francisco Antonio Gómez García
1ª Francesc Macià, 93/97 - Tels. 93 500 31 58 - 93 500 31 59
Mòbil 699 000 445 - 06191 RUBÍ

Il·lustración 675. Cartel del concierto de la OCAB del 22 de Noviembre de 2003.

PROGRAMA DE FESTES PATRONALS 2004

SANTA EULÀLIA DE PROVENÇANA

DIMARTS 27 DE GENER

903 aniversari de la consagració de l'església Romànica.

*Oh Déu,
que ens concediu de celebrar l'aniversari
de la dedicació d'aquest temple;
escolteu les pregaries del vostre poble,
perquè aquí es realitzi per a vos un culte digne
i per a nosaltres la plenitud de la redempció.*

(Oració col·lecta)

DISSABTE 31 DE GENER

12,00 h. Festa infantil a la plaça de la Romànica

DIUMENGE 1 DE FEBRER

12,30 h. Inauguració i benedicció, a la plaça de l'Església, del "Monolito del Camino de Santiago"

17,30 h. Homenatge als avis de la Parròquia. Berenar i festa als locals de la Casa Parroquial.

DILLUNS 2 DE FEBRER

19,45 h. Festa de la Presentació del Senyor. Benedicció de les candeles.

DISSABTE 7 DE FEBRER

11,30 h. Visita de la Parròquia a la Cripta de Santa Eulàlia de la Catedral.

DISSABTE 7 DE FEBRER

22,00 h. Tradicional Concert d'Acordions a càrrec de l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona, sota la direcció de la Sra. Pepita Perelló.

DIUMENGE 8 DE FEBRER

9,00 h. Durant tot el matí torneig de futbol sala i bàsquet.

12,30 h. Audició i ballada de sardanes a la plaça de l'Església a càrrec de la Cobla "Ressò". Organitza la Coordinadora Sardanista de l'Hospitalet.

Dijous 12 de febrer

SOLEMNITAT DE SANTA EULÀLIA

19,45 H. SOLEMNE CONCELEBRACIÓ EUCARÍSTICA

DISSABTE 14 | DIUMENGE 15 DE FEBRER

12,30 h. Exposició de Patchwork a la sala Santa Eulàlia.
A càrrec de l'Associació Catalana de Patchwork.

DIUMENGE 15 DE FEBRER

11,30 h. Celebració de l'Eucaristia i unció dels malalts:

«Més a prop dels qui estan lluny. Fer costat als qui sofreixen».

12,30 h. «Concierto de castañuelas».

sota la direcció de la sra. M^a Carmen Cantero.

Il·lustració 676. Cartel de las fiestas patronales de Santa Eulàlia Provençana de 2004.



ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

Entença 218, Entresol 4^a
08029 - BARCELONA

Telèfons: 934 103 060
933 400 248
Fax: 933 400 248

Benvolguts/des socis/es i amics/gues

Les nostres ratlles no són, com altres vegades, motiu de joia per anunciar-vos concerts, sinó per assabentar-vos de la mort del nostre President JOAN GRAU, traspasat el 9 d'abril, després d'una malaltia contra la que va lluitar fins l'últim moment.

Ens ha deixat un amic de qui sempre recordarem la seva empenta. Era positiu, treballador i sempre tenia idees per que l'OCAB anés endavant.

Guardarem el seu record amb nosaltres per sempre.

Ft. Pepita Perelló i Sellés

Il·lustració 677. Carta de Pepita Perelló informant del fallecimiento del Presidente de la OCAB, Juan Grau.

BERGA

TEATRE
MUNICIPAL



DIUMENGE, 2 DE MAIG DE 2004. A LES 19 H.

CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA

- Societat Coral l'Espiga de les Corts.
- Esbart S.C. l'Espiga de les Corts.
- Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona.
- Direcció musical: Jordi Sànchez-Caroz.

La berguedana Montserrat Bella interpreta el paper de Francina.

Encàrrec de localitats:

- Oficina de Turisme: 93 821 13 84
- Casino Berguedà: 93 821 17 95



AJUNTAMENT DE BERGA



Col·labora:



Il·lustración 678. Cartel de la zarzuela *Cançó d'amor i de guerra* del 2 de Mayo de 2004.



Il·lustració 679. Placa entregada a la OCAB per la organització del concert de Sant Andreu de Puigdàlber en 2004.

MÚSICA - LITERATURA - ESCULTURA - PINTURA

L'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona oferirà un concert a Puigdalber

La formació que dirigeix Pepita Perelló està integrada per una trentena d'acordionistes

Interpretaran temes de Bach, Brahms, Verdi, Bizet, Morera, Martínez Valls, Albéniz i Turina



L'orquestra en un concert celebrat al Palau de la Música Catalana.

PUIGDALBER

3d8

L'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona, una formació musical que està integrada per una trentena d'acordionistes i que dirigeix Pepita Perelló, oferirà un concert aquest diumenge, a dos quarts de vuit del vespre, a la sala polivalent de Puigdalber.

La formació que dirigeix Pepita Perelló oferirà una primera part dedicada a la música clàssica d'autors europeus i una segona centrada més en autors catalans i espanyols. Així, el concert s'iniciarà amb una ària de la *Suite en re* de Johann Sebastian Bach i continuarà amb la *Dansa*

hongaresa número 4 de Johannes Brahms.

Temes operístics

A continuació, l'orquestra interpretarà el fragment del *Brindis* de l'òpera de Giuseppe Verdi *La Traviata* i una peça del rus Modest Mussorski. Els dos temes amb què clouran la primera part són una dansa d'un ballet de Piotr Txaiikovski i una cançó de l'òpera *Carmen* de Georges Bizet.

La segona part s'iniciarà amb el tema *On the rainbow* del film *El mago de Oz* i seguirà amb el *Concert de Varsòvia* d'Addinsell i *Evocació al Pirineu* de la popular sarsuela *Cançó d'amor i de guerra* de Rafael Martínez Valls. El tram final del concert inclourà la sardana d'Enric Morera *Baixant de la font del gat*, la suite *Sevilla* d'Isaac Albéniz i el tema *Sacromonte* de Joaquín Turina. En aquest tema l'orquestra estarà acompanyada per les castanyoles de Consol Grau.

Més de 50 anys d'història

L'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona va debutar l'any 1951 impulsada per la pianista Pepita Sellés. Sis anys més tard, el 1957, la formació es va presentar al Palau de la Música Catalana i va iniciar una trajectòria musical ascendent que la va portar a actuar per la majoria de ciutats espanyoles i a molts països europeus. Pepita Sellés va mantenir la direcció d'aquesta formació que ella havia creat fins al moment de la seva mort, l'any 1974.

A partir d'aleshores, l'orquestra la dirigeix la seva filla Pepita Perelló. En aquests darrers 30 anys, la formació ha continuat oferint concerts i fent gires per diversos països i l'enregistrament de discos. Entre les fites dels darrers anys destaca el concert del 50è aniversari de la formació que es va celebrar el juliol del 2000 al Palau de la Música Catalana i del qual l'emissora Catalunya Música va fer un enregistrament.

Aquest concert servirà com a cloenda d'excepció de la festa de la Mare de Déu del Remei que se celebra a Puigdalber durant tot aquest cap de setmana.

Lluís Sanahuja guanya el premi La Passera, convocat per la biblioteca de Gelida

En el mateix acte de la passada diada de Sant Jordi es van entregar els premis als treballs d'investigació de l'Institut Lluís Rutllant



Il·lustració 681. Cartel del concert de la OCAB del 3 de Octubre de 2004.



**Associació de la Música
de Mollerussa**

Concert
ORQUESTRA DE
CAMBRA D'ACORDIONS
DE BARCELONA

PEPITA PERELLÓ
Direcció



Diumenge, 14 de novembre 2004

Teatre l'Amistat

a les 7 de la tarda.

Patrocina:



Ajuntament de Mollerussa
Regidoria de Cultura

Organitza:



Associació de la Música
de Mollerussa

Il·lustración 682. Cartel del concierto de la OCAB del 14 de Noviembre de 2004.



CENTRO ARAGONÉS DE BARCELONA
- CASA DE ARAGÓN -

CONCIERTO

*ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA*

DOMINGO: 12 DE DICIEMBRE,
A LAS 12 DE LA MAÑANA
SALÓN DE ACTOS

Centro Aragonés de Barcelona
(c/ Joaquín Costa, 68)



Ilustración 683. Cartel del concierto de la OCAB del 12 de Diciembre de 2004.

Concert de Nadal



**ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE
BARCELONA**

Direcció: **PEPITA PERELLÓ**

*Obres de: Vivaldi, Brahms, Rossini, Di Capua,
Toldrà, Britten, Granados, Albéniz, Turina, Sellés*

Església de Sant Vicenç Màrtir - Plaça Sant Jordi, 1 de Sant Vicenç dels Horts
Divendres 17 de desembre de 2004 a les **21,00 h.** de la nit

UNIÓ DE BOTIGUERS DE SANT VICENÇ DELS HORTS

Concert de Nadal



ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

Direcció: **PEPITA PERELLÓ**

*Obres de: Vivaldi, Brahms, Rossini, Di Capua,
Toldrà, Britten, Granados, Albéniz, Turina, Sellés*

Església de Sant Llorenç – c/ Entença 109-111 (Barcelona)
Dissabte 18 de desembre de 2004 a les 10 de la nit

CATALUNYA
MÚSICA



HOHNER

Concert de Santa Eulàlia



ESGLÉSIA DE
SANTA EULÀLIA
PROVENÇANA

“AD LIBITUM”
Orquestra d’Acordions de l’OCAB

**ORQUESTRA DE CAMBRA
D’ACORDIONS DE BARCELONA**

Mestre Director: **PEPITA PERELLÓ**

*Dissabte 5 de febrer de 2005
a les 10 de la nit*

c/ Santa Eulàlia, 203 (Hospitalet de Llobregat)
(Entrada lliure)

Il·lustració 686. Cartel del concert de la OCAB y la “Orquestra Ad Libitum de la OCAB” del 5 de Febrero de 2005.



Ilustración 687. Fotografía en la que vemos el cambio de papeles de Pepita Perelló y Jesús Otero el 5 de Febrero en Hospitalet de Llobregat.

Concert Benèfic



ORQUESTRA D'ACORDIONS DE BCN

Directora: PEPITA PERELLÓ



11 de juny del 2005 - A les 22 hores
A l'Església Parroquial de l'Escala

Organitza:



Col·laboren:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona

Caixa  Penedès

EL PUNT

INFORMACIÓ I VENDA D'ENTRADES: OFICINA DE TURISME TEL. 972 77 06 03

Caixa  Penedès

CONCERTS DEL MES DE FEBRER

Dia 3 . - Paranimf de la Universitat. Orquestra i Cor. *Missa de la Coronació* de Mozart
a les 20.30.

Dia 5 .- "Ad Libitum" Orquestra d'Acordions de l'OCAB i l'Orquestra de Cambra
d'Acordions de Barcelona sota la direcció de la Pepita Perello, a l'Església de Santa Eulàlia
Provençana (Hospitalet de Llobregat), a les 22 h.

Dia 6 .- Corals Infantils L'Espurna i Esquitx, actuen per la Unió de Pessebristes a Balmesiana
a les 12 h.

Dia 11 .- Obertures i àries d'òpera amb l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, direcció: Josep
Ferré, al Teatre Auditori de sant Cugat del Vallès, a les 22 h.

Dia 17 .- Els Dijous de l'OCAB (Entença 218-234) Daniel Gómez (piano), a les 20 h.

- 12 -

Il·lustració 689. Boletín Informativo *Vibracions* de la "Associació Musical de Mestres Directors" de
Febrero 2005.

“AD LIBITUM” ORQUESTRA D’ACORDIONS LE L’OCAB

El mes de juliol va començar amb un concert de “La Petita” orquestra “AD LIBITUM” pertanyent a l’OCAB (Orquestra de Cambra d’Acordions de Barcelona), una formació d’acordionistes joves (amb alguns dels elements de l’orquestra de cambra) fomentat per l’incansable Pepita Perelló, que n’és la directora.

Coneixent la seva directora, i coneixent l’Orquestra de Cambra, no ha estat un sorpresa l’excel·lent resultat obtingut, amb un recull d’obres de innegable dificultat van mostrar una solidesa interpretativa encomiables. Una primera part amb dos tríos del Concert de Brandenburg núm. 1 de J.S. Bach, una obra de J. Clark i l’Havanera de “Carmen” de Bizet (tot arranjaments de la Pepita Perelló i dirigides per ella) donant bona mostra de les possibilitats tímbriques dels diversos tipus d’acordions i una excel·lent execució.

A la segona part la batuta passà a mans del Jesús Otero (jove membre de l’orquestra “gran”) que ens oferí una obra de Ch. Magnante (arranjament del Jesús) i un fragment de la pel·lícula “La Missió” de Morricone (adaptació de la Pepita), els resultats obtinguts foren molt agraïts, el Jesús ens mostrà una direcció fluida, valenta i segura, molt compenetrat amb l’orquestra i amb un bon repartiment de matisos, en definitiva un director amb molt de futur. A continuació la Pepita Perelló tornà a prendre la batuta per oferir-nos tres obres més, la popular “Evocació al

— 6 —

Pirineu” (“Cançó d’amor i de guerra” de R Martínez Valls), “El rossinyol” de l’A. Pérez Moya i un recull de “La Gran Via” de F. Chueca (totes elles arranjaments de la Pepita) que plagueren al nombrós públic que assistia al concert.

Veure una formació com aquesta, transmet un sentiment de satisfacció envers al futur i la continuïtat de grups com aquests que fora dels circuits tradicionals de formacions musicals reben ben pocs ajuts pel seu manteniment i que mereixen tenir molta més atenció per la labor que fan, pel seu treball continuat i la seva qualitat i honradesa interpretativa.

Il·lustración 690. *Vibracions* nº 136 – setembre 2005, Boletín informativo de l’“Associació Musical de Mestres Directores”.

CONCIERTO

ORQUESTA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

DOMINGO 13 DE NOVIEMBRE
A LAS 12:00 DE LA MAÑANA

EN EL SALÓN DE ACTOS

PROGRAMA

I PART

Veus de primavera (valsos) J. Strauss
Trisch-Trasch Polka J. Strauss
Havanera E. Halffter
El barber de Sevilla (obertura) G. Rossini

II PART

Malagueña E. Lecuona
Cèlebre Serenata I. Albéniz
La legió de l'honor R. Martínez Valls
La Dolores (jota) T. Bretón

(castanyoles: Consol Grau)

DIRECCIÓ: PEPITA PERELLÓ
Arranjaments de Pepita Perelló



Ilustración 691. Cartel del concierto de la OCAB del 13 de Noviembre de 2005.



CONCERT DE NADAL

ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA

Mestre Director: PEPITA PERELLÓ

OBRES DE : W.A. Mozart, G. Rossini, P. Mascagni, J. Strauss, E. Halffter,
I. Albéniz, R. Martínez Valls, T. Bretón, P. Sellés,...

ESGLÉSIA DE SANT LLORENÇ
c/ Entença, 109-111 (Barcelona)

Dissabte 17 de desembre de 2005 a les 10 de la nit - *Entrada lliure*

CATALUNYA
MÚSICA

"la Caixa"

HOHNER

Il·lustració 692. Cartel del concert de la OCAB del 17 de Diciembre de 2005.



ESGLÉSIA DE
SANTA EULÀLIA
PROVENÇANA

Concert a càrrec de les orquestres

AD LIBITUM
Orquestra d'Acordions de l'**OCAB**

**ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA**

Mestre Director: **PEPITA PERELLÓ**

Dissabte 11 de febrer de 2006 a les 10 de la nit

c. Santa Eulàlia, 203 – Hospitalet de Llobregat (Barcelona)

- Entrada lliure -

Il·lustració 693. Cartel del concert de la OCAB y la "Orquesta Ad Libitum de la OCAB" del 11 de Febrero de 2006.



Ilustración 694. Fotografías del carnaval 2006 de la OCAB.



AD LIBITUM

Orquestra d'acordions de l'OCAB

Direcció: Pepita Perelló
Jesús Otero

CENTRE CÍVIC EL COLL

c/ Aldea, 15 (Barcelona)

Dijous 1 de desembre de 2005 a les 21.00 h.

Entrada lliure

CATALUNYA
MÚSICA

Il·lustració 695. Cartel del concert de la "Orquestra Ad libitum de la OCAB" del 1 de Diciembre de 2005.

Petita crònica de l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona

Pepita PERILLÓ, és directora de l'OCAB

Corria l'any 1945 quan l'atzar va posar en mans de la meua mare, Pepita Sellés, pianista de reconeguda fama i solvència, un instrument que fins aleshores no li mereixia cap consideració, l'acordiò, però tanmateix de seguida es va adonar de les moltes possibilitats que l'instrument polifònic podia assolir. Ella li va dedicar tot el seu temps i els seus coneixements musicals, estudiant, treballant i dignificant aquell instrument, tan poc considerat per la diguem-ne "elit musical", i el va posar al mateix nivell dels altres instruments.

El curs 1949-50 tingué l'encert, junt amb un grup dels seus deixebles més avantatjats, de reunir-se un cop per setmana per formar un conjunt i interpretar obres que prèviament ella havia arranjat. Aquesta va ésser la cèl·lula del que després s'anomenaria Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona (OCAB).

Des del primer concert, amb públic invitat el dia 9 de maig de 1951 a la casa Dionisio Chiappo, on l'OCAB assajava, els resultats musicals ja varen preveure la brillant trajectòria que l'orquestra prometia.

L'any 1957 l'OCAB fa la presentació al Palau de la Música Catalana. De seguida pren volada i aviat és coneguda no només a Catalunya sinó també a Madrid, Donostia, Saragossa, Vitòria, Osca, Tenerife, La Laguna, Portugal, Suïssa i Alemanya; realitza diversos enregistraments per TVE (únic canal televisiu d'aleshores) i les seves actuacions conquereixen uns èxits esclatants i la premsa la qualifica com a un conjunt excepcional.

Pepita Sellés va treballar pel seu instrument arranjant obres d'autors com Bach, Grieg, Schubert, Mozart, Falla, Granados, Albéniz, Grofé, Rimsky-Korsakov, Sibelius i Garreta entre d'altres.

Disseortadament l'OCAB no va poder celebrar el 25è aniversari degut a la greu malaltia que el juliol de 1974 va patir la meua mare, deixant l'OCAB orfena de la persona que l'havia creat, estimat i per a la qual ho havia donat tot.

El curs següent els companys de l'OCAB em varen demanar que continués la tasca començada per la meua mare; després de molts dubtes vaig pensar que per què no, i vaig assolir el repte de seguir endavant. Pel febrer de 1975 vàrem començar els assaigs a la casa Ricomà i ves-t'ho aquí que ja han passat 31 anys més.

Durant aquest temps, l'OCAB a més de donar concerts arreu de Catalunya i a la res-

ta de l'estat, ha actuat a TV3 i TV2, ha efectuat diverses gires a l'estranger, entre elles l'agost de 1986 a la ciutat alemanya de Bensheim on varen lliurar la primera ensenya d'honor, en la categoria d'or, de la Federació Internacional que s'atorga a músics no alemanys. El desembre del mateix any,



l'OCAB fou invitada pel Parlament Europeu per actuar a la Sala Josephina del Palau de l'Orangerie d'Estrasburg.

El setembre de 1993 fèrem un recorregut artístic per la CEI, concretament a la regió de l'Altai, a la Sibèria. Dels concerts interpretats, dos varen ser a Barnaul i un a Bisk, la televisió estatal russa els va enregistrar per retransmetre'ls en diferit a totes les repúbliques d'aquella comunitat.

També ha enregistat un disc i tres CD's, els anys 1994, 1996 i 2000. Aquest últim, que correspon a la commemoració del 50è Aniversari de l'orquestra, fou enregistat en directe per Catalunya Música.

L'OCAB ha col·laborat moltes vegades amb diversos cors de Clavé i amb la mateixa federació. La primera vegada fou l'any 1966, acompanyant a la coral Joan Maragall (abans El Periclé) amb motiu del primer aniversari, que la dirigia el mestre Enric Ribó, i a aquesta en varen seguir d'altres.

A la segona etapa, l'OCAB fa diversos concerts amb *La Pom de Flors*, de Sant Just Desvern, dirigida pel mestre Antoni Colí. El trenta de juny d 1993, participa en l'homenatge a Anselm Clavé al Palau de la Música Catalana. L'any 2002 fa un seguit de concerts amb les macrocorals d'homens dels cors de Clavé, actuant a la festa de la música a l'església del Pi, la festa major de Manresa, la festa major de Barcelona (plaça de la Mercè) i el 30 de juny del 2003 al Fòrum Universal de les Cultures Barcelona 2004.

És un goig treballar amb ells, amb la sàvia que deixa la patina dels temps, que conserva aquell sentiment que el seu fundador els va inculcar, perquè cantant aprenguessin a estimar la música i la pa-
 raula. ■

FESTA MAJOR DE SARRIÀ 2006

Concert extraordinari a càrrec de



ORQUESTRA
DE CAMBRA
D'ACORDIONS
DE BARCELONA

“AD LIBITUM”
Orquestra
d'acordions
de l'OCAB



Direcció: Pepita Perelló – Jesús Otero

Sala d'Actes Caputxins de Sarrià (c/ Vives i Tutó 2-16, Barcelona)

Dissabte 7 d'octubre de 2006 a les 22.00

Entrada lliure

Col·labora
Farmàcia
Jordi Cabezas i Andreu

Il·lustración 697. Cartel del concierto de la OCAB y la “Orquestra Ad libitum de la OCAB” del 7 de Octubre de 2006.



CONCERT DE NADAL
ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA

Direcció: PEPITA PERELLÓ

Obres de: Haendel, Puccini, Verdi, Strauss, Borodin,
Berlin, Martínez Valls, Albéniz, Turina, Sellés,...

ESGLÉSIA DE SANT LLORENÇ
c/ Entença, 109--111 (Barcelona)

Dissabte 16 de desembre de 2006 a les 10 de la nit

Amb la col·laboració de

CATALUNYA
MÚSICA

ENTRADA LLIURE

Il·lustración 698. Cartel del concierto de la OCAB del 16 de Diciembre de 2006.

BASÍLICA DE SANTA MARIA DEL MAR



**Dissabte 23 de desembre de 2006
a les 6 de la tarda**

Extraordinari programa nadalenc :

Representació de
« El Poema de Nadal »
de Josep M. de Sagarra

Interpretat pel grup de rapsodes
de l'Associació Cultural
Amics de la Poesia del Casc Antic

.....
Actuació de la **“Coral Núria”**
de la (UEC) - Unió Excursionista
de Catalunya - sota la direcció de :
Conrad Gili

.....
Actuació de l'«**OCAB**»
- Orquesta de Cambra
d'Acordions de Barcelona –
sota la direcció de :
Pepita Perelló

.....
Presentador :
Pere Rubies

.....
- ENTRADA LLIURE -

Organitza *Amics de la Poesia
DEL
Casc Antic*

Amb la col·laboració de :



Parròquia de
Santa Maria del Mar
Barcelona



Ajuntament de Barcelona
Districte de Ciutat Vella



CENTRE SANT PERE APÒSTOL
of Sant Pere més Alt, 25 08003 BARCELONA

PLA  INTEGRAL
Casc Antic


ITACA
FUNDACIÓ


Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura


Generalitat de Catalunya
Departament de Benestar i Família
Direcció General
d'Actuacions Comunitàries i Cíviques


Generalitat de Catalunya
Institució de les Lletres Catalanes

Il·lustració 699. Cartel del concert de la OCAB del 23 de Diciembre de 2006.



Ilustración 700. Fotografía de los componentes de la OCAB disfrazados en 2007.

Concert extraordinari a càrrec de



**ORQUESTRA
DE CAMBRA
D'ACORDIONS
DE BARCELONA**

**“AD LIBITUM”
Orquestra
d'acordions
de l'OCAB**



Direcció: Pepita Perelló – Jesús Otero

Amb la col.laboració dels nens: Jeroni Alsina, Maria Alsina,
Merixell Alsina, Natàlia Farré, Gerard Lorente, Gerard Martín,
Arnau Martínez, Helena Olaya i Maria Olaya

Església de Santa Eulàlia Provençana
(c/ Santa Eulàlia, 203 – Hospitalet de Llobregat, Barcelona)
Dissabte 10 de febrer de 2007 a les 22.00

Entrada lliure

Il·lustració 701. Cartel del concert de la OCAB y la “Orquestra Ad libitum de la OCAB” del 10 de Febrero de 2007.



5è CICLE DE CONCERTS A TREMP 2007

Dissabte 3 Març

MUSHKA
presenta :
“MUSHKA EN CONCERT”
10 nit

Dissabte 31 Març

ORQUESTA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA
10 nit

Diumenge 15 Abril

HARMONIE UNIVERSELLE
presenta:
“UNA SONATA PER A UN CONCERT”
6 tarda

AL TEATRE LA LIRA

Organitza:  ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE TREMP

Patrocina:  Ajuntament de Tremp

Caixa Penedès

Il·lustración 702. Cartel del concierto de la OCAB del 31 de Marzo de 2007.

Fax: 902-18-55-87.
E-mail: agenda@lavanguardia.es.
Correo: Diagonal, 477, 7.º
(08036) Barcelona

GIRONA

BESALÚ (*Garrotxa*)
13ena Fira de Forjadors i Artistes del Ferro. Inauguración de esta feria a cargo de Jordi Pujol. Hasta el lunes, 9 de abril.
Can Llaudes (12.00 horas).
<http://www.besalu.cat>

STA. CRISTINA D'ARO (*B. Empordà*)
XI Temporada de Música de Cambra 2007. Inicio de la temporada con un concierto del Trio Broz formado por Barbara Broz, violín; Giada Broz, violín, y viola, y Klaus Broz, violoncelo, con obras de Beethoven, Schubert y Ponce. 15 euros.
Iglesia Parroquial (21.00 horas).

LLEIDA

LLEIDA (*Segrià*)
Primera història d'Esther. Representación de esta obra de Salvador Espriu, una producción del TNC. 15 euros.
Cafè-Teatre Escorxadó, Lluís Companys, s/n (21.30 horas).

Matem els dimarts i el divendres. Concierto de Quimi Portet que presenta su último trabajo.
Cafè-Teatre de l'Escorxadó, Lluís Companys, s/n (22.30 horas).

SOLSONA (*Solsonès*)
Escenes. El Teatre Blau inicia este ciclo con la representación del monólogo *Van Gogh*, 10 euros.
Teatre Comarcal, pasaje Vall Fred, 20 (22.00 horas).

TREMP (*Pallars Jussà*)
5.è Cicle de Concerts. Concierto de la Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona.
Teatro La Lira (22.00 horas).

DIADA NACIONAL DE CATALUNYA



PROGRAMA

- * *Benvinguda de l'Excma. Sra. Montserrat Sánchez, Regidora del Districte de Les Corts*
- * *Actuació de l'ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA*

Divendres 7

de setembre 19h

**Auditori Centre Cultural Les Corts,
c/ Dolors Masferrer 33-35**



Ajuntament de Barcelona

Districte de les Corts

Il·lustració 704. Cartel del concert de la OCAB del 7 de Setembre de 2007.



CONCERT DE NADAL



Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona

Mestre Director: **Pepita Perelló**

Subdirector: **Jesús Otero**

Dissabte, 22 de desembre de 2007 a les 10 de la nit

ESGLÉSIA DE SANT LLORENÇ
c/ Entença, 109-111 (Barcelona)

Entrada lliure

Il·lustració 705. Cartel del concert de la OCAB del 22 de Diciembre de 2007.



Ilustración 706. Fotografía del Carnaval 2008 de la OCAB.

 **a b**
amics de la música de Badalona
c/ canonge baranera, 22 porta 2. tel: 93 389 29 12

En el marc de les Festes de Maig
Concert d'acordions
a càrrec de:
**ORQUESTRE DE CAMBRA
D'ACORDIONS
DE BARCELONA**

Divendres, 9 de maig de 2008
a les 21.30 hores

Església del Pares Carmelites
C. Sant Miquel, 44

ENTRADA LLIURE

Col·laboren:

 Ajuntament de Badalona

 Església dels
Pares Carmelites

079. horaparc@horaparc.com

Il·lustración 707. Cartel del concierto de la OCAB del 9 de Mayo de 2008.

FESTA MAJOR DE SARRIÀ 2007

Concert extraordinari a càrrec de



ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA

AD LIBITUM
Orquestra d'acordions de l'OCAB

Direcció: Pepita Perelló
Jesús Otero

Plaça de Sarrià (Envelat)

Diumenge, 30 de setembre de 2007 a les 18.30 hores

Entrada lliure

<http://www.ocab.cat>

Organitza

 **ICV**
Iniciativa per Catalunya Verds
ICV Sarrià-Sant Gervasi

Il·lustració 708. Cartel del concert de la OCAB y la "Orquestra Ad limitum de la OCAB" del 30 de Septiembre de 2007.



Il·lustració 709. Fotografia de la butaca del “Palau de la Música Catalana” apadrinada per la OCAB.

ESPECTACLES EL DISSABTE 15

Concert d'acordions al Palau d'Anglesola

EL PALAU D'ANGLESOLA | La prestigiosa Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona (OCAB), dirigida per Pepita Perelló, oferirà aquest pròxim dissabte, dia 15, a les 18.00 hores un concert al poliesportiu del Palau d'Anglesola amb motiu del cinquè aniversari de l'associació de dones de la localitat. A més, com a colofó de l'esdeveniment sortirà a la llum una revista amb les activitats més importants que s'hi

porten a terme, des de conferències i excursions culturals o lúdiques fins a diferents cursets. Pel que fa a l'actuació de dissabte, s'ha de remarcar que aquesta formació musical va ser fundada el 1948 per Pepita Sellés i que des dels seus inicis ha tingut com a principal raó de ser la promoció de l'acordió com un instrument musical de primer ordre. L'orquestra efectua gires per tot el món.

DIMARTS, 18/11/2008 - 09:13h

L'Associació de Dones del Palau d'Anglesola celebra el seu aniversari amb un concert de l'OCAB

L'Associació fa cinc anys que es va crear

L'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona (OCAB) va actuar aquest passat dissabte, dia 15, al poliesportiu del Palau d'Anglesola per celebrar el cinquè aniversari de l'Associació de Dones d'aquesta localitat. Gairebé 500 persones van escoltar el concert dirigit per Pepita Perelló, amb la sots-direcció de Jesús Otero, i on es van interpretar peces de Verdi, Puccini, Bizet, Donizetti, Granados, Morera, Albéniz, Valls o Vilàs, entre altres.

Us recordem que podeu comentar aquesta notícia o qualsevol tema relacionat amb el municipi al [Fòrum del Palau d'Anglesola](#).



← TORNEU A PORTADA



Il·lustració 711. www.vilaweb.cat del 18 de Novembre de 2008.

EL PALAU

Acordions pels 5 anys de l'associació de dones

L'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona, que dirigeix Pepita Perelló, omple el pavelló poliesportiu

La prestigiosa Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona (OCAB), dirigida per Pepita Perelló, va oferir el passat dissabte un multitudinari concert al pavelló poliesportiu del Palau d'Anglesola amb motiu del cinquè aniversari de l'associació de dones de la localitat. Aquesta formació musical va ser fundada el 1948 per Pepita Sellés i des dels seus inicis ha tingut com a principal raó de ser la promoció de l'acordió com un instrument musical de primer ordre. L'orquestra fa gires per tot el món.

El concert del dissabte al vespre va omplir de gom a gom el pavelló del Palau d'Anglesola d'un públic que va poder gaudir de la bona música i també va donar suport a l'associació que reuneix les dones d'aquest municipi. Cal destacar que les sòcies de l'entitat no van faltar a la cita, acompanyades dels seus familiars.

A més, com a colofó de l'esdeveniment es va presentar una revista amb les activitats més importants que s'hi por-



El concert va servir per celebrar l'aniversari de l'associació de dones.

ten a terme, des de conferències i excursions culturals o lúdiques fins a diferents cursos de formació en diferents matèries.

D'altra banda, cal recordar que el Palau compta des d'aquest curs amb una Aula de Música, amb cursos per a totes les edats.

ANIVERSARI

El concert, acte destacat de l'aniversari de l'associació

REVISTA

L'acte musical va servir per presentar una revista local

Pg 7

DIARI "LA MAÑANA"

19 - NOVIEMBRE - 2008



JOSEP A. PÈREZ

L'orquestra de cambra d'acordions de Barcelona

Les dones del Palau d'Anglesola celebren el cinquè aniversari

ELPALAU

J.A.P

L'Associació de dones del Palau D'Anglesola va celebrar el seu cinquè aniversari amb una festa musical que va tenir lloc al pavelló municipal.

Al voltant de 400 persones es van reunir en aquet local per escoltar el concert de l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona, que sota la direcció de Pepi-

ta Perelló va interpretar peses del repertori clàssic, així com temes populars i contemporanis. L'entitat de dones del Palau d'Anglesola, malgrat la seva relativa joventut compta en l'actualitat amb més de 200 afiliades, que participen en la dinàmica d'activitats que organitzen durant l'any. El concert va ser una mostra del dinamisme de l'entitat envers les dones del municipi.



Concert de Nadal



**ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA**

Director: **Pepita Perelló**
Sots-Director: **Jesús Otero**

*Dedicat a PEPITA SELLÉS amb motiu del
centenari del seu naixement (1908-2008)*

Dissabte, 20 de desembre de 2008 a les 10 de la nit

ESGLÉSIA DE SANT LLORENÇ
c/ Entença, 109-111 (Barcelona)

<http://www.ocab.cat>

Il·lustració 714. Cartel del concierto de Navidad de la OCAB de 2008 dedicado a Pepita Sellés con motivo del centenario de su nacimiento.



Ilustración 715. Fotografía del Carnaval celebrado en la OCAB en 2009.

» Esports
» Exposicions
» Fires
» Música
» Nens i nenes
» Teatre i Dansa

» **ACTES PER DIA:**

DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

» **NO T'HO PERDIS**

Barcelona tv
A LA CARTA

Vinyetes

LA PROPOSTA SONORA

BARCELONA ÉS COM TU LA VEUS

MÚSICA

APARCA'T

SCANNER.BCN

» **MÉS INFORMACIÓ:**

Agenda

CICLE DE CONCERTS 'DIUMENGES MUSICALS A LES CORTS'

QUAN ES FA:
Data fi: 28/06/2009

ON ES FA:
Lloc: **Centre Cívic Joan Oliver - Pere Quart**
Adreça: Comandant Benitez, 6
Districte: Les Corts

Utilitats:
@ Recorda'm
📍 Prop d'aquí
🗺️ Mapa
🚗 Com anar-hi
P Parking
✉️ Enviar a un amic
🖨️ Versió per imprimir

HORARI:
Entrada: Pagament

Dies	Hores	Preus
14 de desembre 25 de gener 8 de febrer 29 de març 19 d'abril 17 de maig 28 de juny	a les 18:30 h	Entrada general de: 5.36 e Estudiants i Jubilats: 2.68 e. Abonament de 3 concerts: 12.85 e.

DADES DE CONTACTE:
Telèfon: 933398261

OBSERVACIONS:
14 de desembre
Concert de blues de New Orleans amb Miriam Aparició i David Sánchez

25 de gener
Concert del 30è Aniversari amb la Coral Canticela

8 de febrer
Concert 'Le Cicle du Calme', amb Pablo Cepeda (violí acústic)

29 de març
Concert 'Un grup amb bona química', amb Soulfat de Gospel

19 d'abril
Concert de l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona

L'OCAB fa 60 anys

■ L'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona (OCAB) celebra el mes de juny a l'Auditori el seu 60è aniversari. Va ser creada el 1949 per Pepita Sellés i actualment la dirigeix la seva filla Pepita Perelló. Els inicis no van ser gens fàcils, tant per l'època com perquè l'acordió no ha estat considerat, a vegades pels mateixos músics. Jo ja fa 36 anys que en formo part i, com a acordionista, ser a l'OCAB m'ha permès interpretar obres de músics com Mozart, Beethoven, Mússorgski, Verdi o Albéniz entre d'altres, a més de conèixer repertori de Morera o Serra. Si una cosa he trobat a faltar en tots aquests anys, ha estat una més gran implicació en la vida cultural de Barcelona. A vegades formem part de les festes de la Mercè i d'altres actes musicals de la nostra ciutat, però tenint en compte que portem el nom de Barcelona i que hem arribat tan lluny com a Sibèria, potser ens mereixeríem ser una mica més coneguts. Un homenatge i record per a tots els companys i companyes que han passat per l'orquestra i, també, per a les nostres famílies, que deixen que compaginem aquesta afició a la música tots els dimecres i divendres de 10 a 12 de la nit. Per molts anys!

Begoña Compañón Reyero
Barcelona

Divendres
29 de maig del 2009

EL PUNT.CAT
DIARI INDEPENDENT, CATALÀ, COMARCAL I DEMOCRÀTIC

BARCELONA

BARCELONA AGENDA SERVEIS CANALS REGISTRE BLOGS PRESENCIA

Portada Territori Societat Punt divers Política Economia Cultura Comunicació Punt de vista Esports

PUNT DE VISTA

« Entrerò

L'OCAB fa 60 anys

9:09:09 02:00 - Begoña Compañón, BARCELONA

L'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona, creada el 1949 per Pepita Seliés i actualment dirigida per la seva filla Pepita Perelló, celebra aquest mes de juny a la Sala 2 de l'Auditori el seu 60è aniversari. Els inicis no van ser gens fàcils, tant per la postguerra com pel fet que l'acordió no ha estat considerat, fins i tot pels mateixos músics, un instrument de prou categoria per poder interpretar obres orquestrals. Fa 36 anys que en formo part i, com a acordionista, ser a l'OCAB m'ha permès interpretar Mozart, Beethoven, Mussorgski, Verdi i Albéniz entre d'altres; a més de conèixer repertori de Morera o Serra. Sempre he trobat a faltar una més gran implicació en la vida cultural de Barcelona. És cert que, a vegades, formem part de les festes de la Mercè i d'altres actes que es fan a la nostra ciutat, però tenint en compte que portem el nom de Barcelona i que hem arribat tan lluny, fins a Sibèria, potser ens mereixeríem ser una mica més coneguts pel gran públic.

Volria que aquesta carta servís d'homenatge i record a tots els companys i companyes que han passat per l'orquestra i també a les nostres famílies, que deixen que compaginem aquesta afició a la música cada dimecres i divendres de 10 a 12 de la nit. Felicitats i per molts anys!

Darrera actualització (Dissabte, 9 de maig del 2009 02:00)

Fés Barcelona la pàgina d'entrada

CANVI DE MUNICIPI
Barres municipis visitats:
Barcelona - Girona

Lista municipis

CERCA DE NOTÍCIES

Cerca avançada

TRADUÏU-NOU TRADUÏU

Tria idioma - Select language

Tots els avantatges, sense pagar comissions
Si a tots els avantatges

ENQUESTA

QUÉ EN PENSEU DEL QUE HA DIT EL CARDENAL CAÑIZARES: "ÉS PITJOR L'AVORTAMENT QUE ELS ABUSOS SEXUALS A MENORS"?

Il·lustració 718. Diari *El Punt.cat* del 29 de Mayo de 2009.



ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

60 anys



Mestre Director: **PEPITA PERELLÓ**
Sotsdirector: **JESÚS OTERO**

Dissabte, 6 de juny de 2009
a les 22.00h

L'AUDITORI

Sala 2 - Oriol Martorell
c/Lepant, 150 (Barcelona)

*Obres de VIVALDI, MASCAGNI,
PROKOFIEV, DONIZETTI, BORODIN,
XOSTAKÓVITX, ALBÉNIZ, CHAPÍ,
TOLDRÀ i RAVEL*

Venda anticipada d'entrades – 10€

Taquilles de
L'AUDITORI



CATALUNYA
MÚSICA

Hohner



c/ Entença 218-234, entresol 4a
93 410 30 60
<http://www.ocab.cat>
orquestra.ocab@gmail.com

Ilustración 720. Pepita Perelló, de manera simpática y simulando la entrevista ideal que ella hubiera efectuado, nos explica este relevante concierto:

“- P: ¿Habéis hecho muchos ensayos extraordinarios para llegar a este resultado tan espléndido?”

- R: No, hemos ensayado no más de lo que ensayamos siempre, tan solo dos ensayos extraordinarios, dos lunes. No soy partidaria de que por el hecho de que haya un concierto con, dijéramos, una cierta importancia, importancia de cara a fuera de la Orquesta, para nosotros yo tengo la norma de que todos los conciertos tienen la misma porque la persona que viene a escuchar se merece toda nuestra entrega sea donde sea el lugar del concierto.

- P: Respecto al programa, ¿has seguido alguna pauta especial?

- R: El programa ya hacía tiempo que lo tenía pensado, empecé a meditarlo a principio de curso, pero no lo decidí del todo hasta pasado en concierto de Navidad. A mí me gusta al confeccionar un programa pensar mucho que las obras sean... lo diré a mi manera: Una fría y una caliente, es decir, para demostrar lo que sabes hacer no todas las obras han de ser de rompe y rasga, ¿me explico? Con una obra lenta y no difícil pero con expresión, que al público le llegue al fondo del alma.

- P: En la primera obra hay un solista, ¿Por qué esta obra?

- R: El Invierno de Las cuatro estaciones de Vivaldi, ¿Por qué?, primero porque me gusta mucho, tiene una parte solista y tenemos a la persona ideal para hacerlo pues tenía la seguridad de que Jesús lo haría muy bien, además esta obra es un buen exponente de una gran técnica acordeonística. Sigo con el programa: Intermezzo de Cavalleria Rusticana de Mascagni, una obra de una delicadez extrema; Montescos y Capuletos de Romeo y Julieta de Prokofiev, esta obra sí que es de rompe y rasga, muy efectista y valiente; Una furtiva lágrima del Elixir de amor de Donizetti, de esta obra no hace falta que te diga nada, es de un sentimiento que has de procurar transmitir; y para acabar la primera parte me pareció que las Danzas del Príncipe Igor de Borodin serían un buen broche.

- P: La segunda parte la empezó dirigiendo Jesús Otero, Subdirector de la OCAB, ¿Por qué?

- R: Si tienes un Subdirector le has de dar la oportunidad de poder desarrollar sus conocimientos y de que el público vea que la OCAB camina hacia delante, que 60 años no son nada. A parte Jesús lo hace muy bien, y cuando dirige pone el corazón y la técnica. Dirigió el Vals de la Suite de Jazz nº 2 de Shostakovich, precisamente arreglada por él, y ahora un pequeño inciso: Una de mis finalidades como maestra es que mis discípulos sepan hacer lo mismo que sé hacer yo, así la OCAB ha tocado arreglos de Jesús, de Susana, de Sandra, de mi hija... como maestra es para mí una satisfacción tener una cantera de buenos discípulos.

- P: ¿El poner en programa Albéniz y Chapí tiene que ver con el centenario de sus muertes?

- R: Sí, en la OCAB siempre hemos tenido en cuenta los aniversarios de los grandes compositores. Para rendir homenaje a Albéniz escogimos la Evocación. El arreglo de esta obra es de mi madre, es una obra exquisita y mi madre sacó el arreglo del original que es para piano. Está tan bien hecho, da tanto la sensación de algo irreal y en cambio de tanto en cuanto se vuelve diáfana, es muy bonita; Mallorca, el arreglo es mío, es una barcarola, a mí me gusta

mucho, tiene una melodía tan sugerente, una pasada. [...] El preludio de La Revoltosa de Chapí, esta obra es de rompe y rasga, valiente y chulapona, necesita empuje y creo que se lo supimos dar.

- P: Una sardana, ¿por qué?

- R: Porque somos catalanes. Siempre tengo por costumbre tocar una sardana en nuestros conciertos. La sardana, a parte de ser nuestra danza, nuestros mejores compositores han escrito muchas y la han puesto al nivel de las obras de concierto. Para este concierto he escogido Sol Ixent del maestro E. Toldrà. [...]

- P: El concierto lo acabasteis con el Bolero de Ravel, ¿no es un poco atrevido?

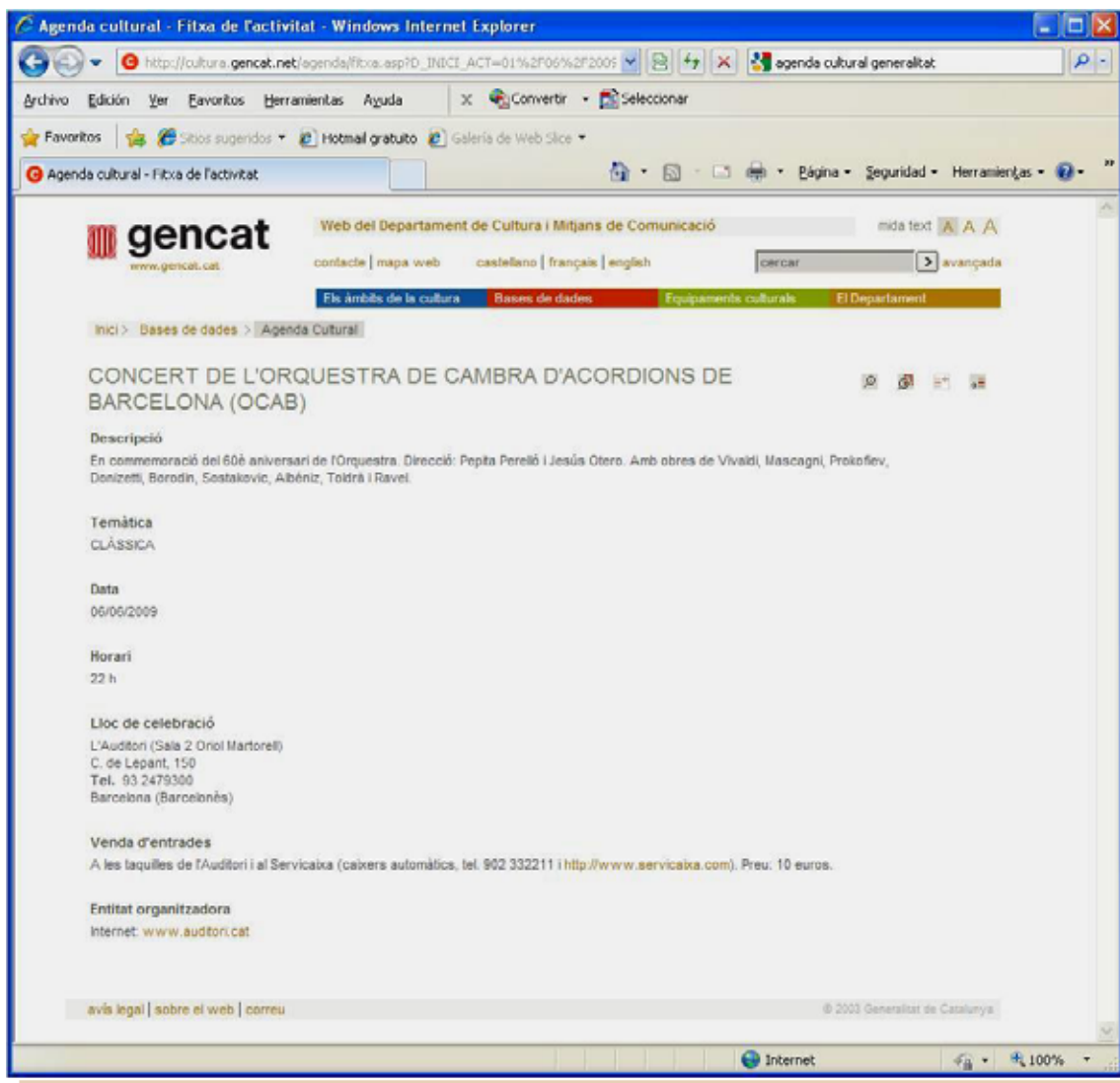
- R: Hace 60 años que somos atrevidos, pero también se dice que de los cobardes no se ha escrito nunca nada [...]. El arreglo del Bolero es de mi madre y siempre que la OCAB lo ha puesto en programa ha sido un éxito seguro [...]. Es una obra en la que nosotros podemos utilizar con los acordeones toda la gama de registros que tenemos, también los electrónicos con sus fieles registros de los instrumentos que exige el autor van pasando por los dos temas de esta obra mientras la obra va creciendo hasta la explosión sonora del final, todo esto acompañado de un instrumento protagonista como la caja.

- P: Hicisteis 2 bises, ¿escogidos por algo especial?

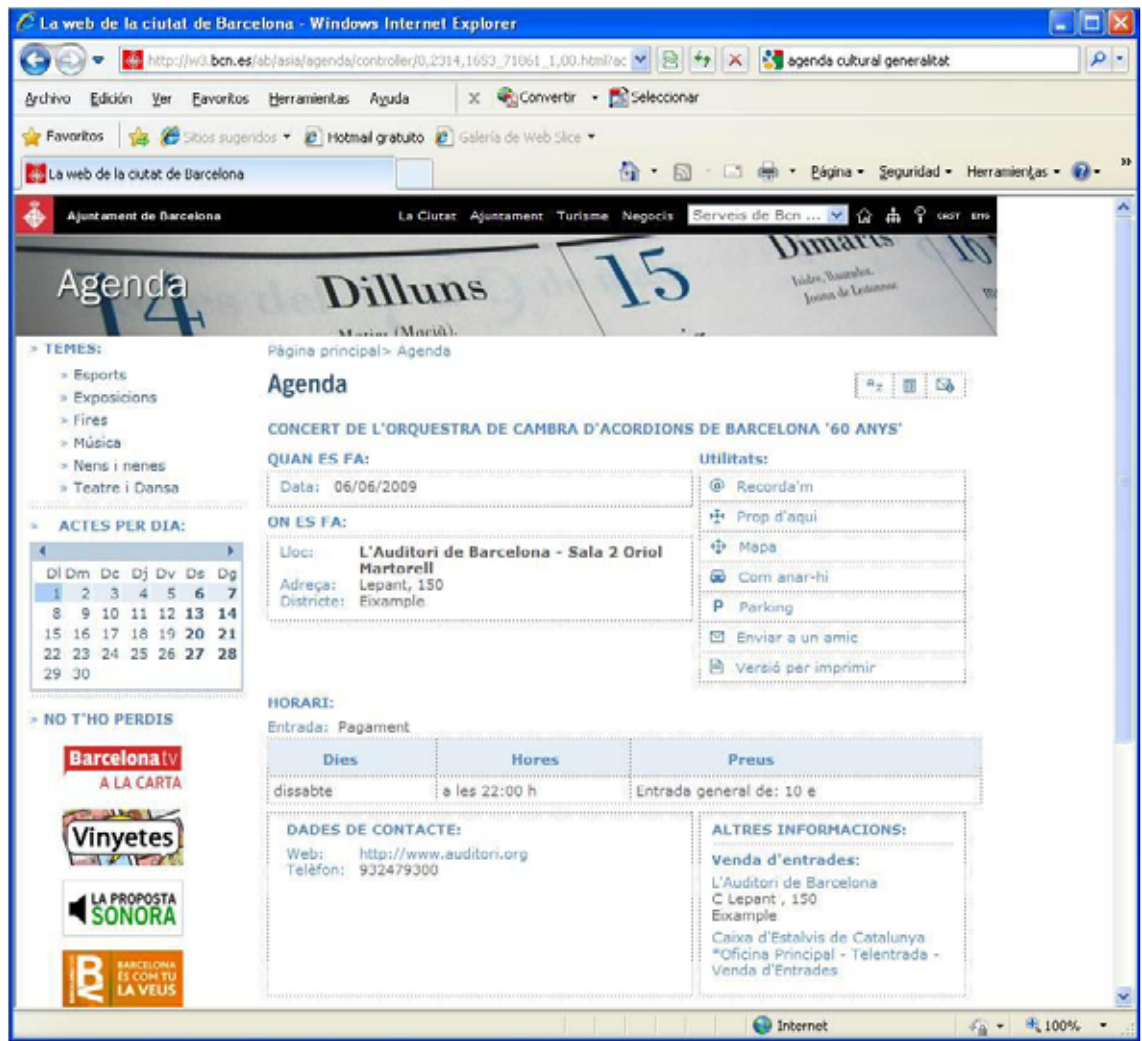
- R: Sí, el primer bis para que nuestro público pudiera disfrutar del arte de las castañuelas de Consol Grau [...]. Y el segundo fue como un pequeño homenaje a una amiga, Antonia Vilàs, autora de la habanera Mare vull ser pescador, la cual no pudo acompañarnos por motivos de salud.

- P: ¿Quieres añadir algo?

- R: Tan solo dar las gracias a todos los que han colaborado para que este concierto haya salido bien. [...]"



Il·lustració 721. Pàgina web de la "Agenda Cultural" de la Generalitat de Catalunya.



Il·lustració 722. Pàgina web de la agenda de la ciutat de Barcelona.

**Concert commemoratiu del 60è Aniversari de l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona (OCAB)**

Altres promotors a L'Auditori

Cicle: Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona (OCAB)

Sala: Sala 2 Oriol Martorell

SessionsDs. 06/06/09 22.00 Preu: 10 €
ServiCatxa**Presentació:**

Fundada per Pepita Sellés l'any 1948, l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona va ser la primera orquestra d'acordions d'Espanya. La fidelitat d'interpretació li ha proporcionat notables èxits, rebent el constant entusiasme del públic. Actualment Pepita Perelló n'és la Directora.

Intèrprets:

ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA Pepita Perelló, direcció Jesús Otero, direcció

Obres:

VIVALDI, Les quatre estacions. L'hivern MASCAGNI, Cavalleria Rusticana. Intermezzo PROKOFIEV, Romeu i Julieta. Montescs i Capulets DONIZETTI, L'elisir d'amore. Una furtiva lacrima BORODIN, El príncep Igor. Danses polovtsianes XOSTAKOVITX, Vals de la Suite de Jazz núm. 2 ALBENIZ, Suite Iberia. Evocación CHAPI, La Revoltosa. Preludi ALBENIZ, Suite espanyola. Mallorca TOLDRA, Sol ixent RAVEL, Bolero


Il·lustración 723. Pàgina web de la programació de "L'Auditori" de Barcelona.

[Contacte](#) [Patrocinadors](#) [Venda d'entrades](#) [Plana d'inici](#)

L'AUDITORI

[L'Auditori](#) [Amics de L'Auditori](#) [Programació](#) [Entrades i abonaments](#) [Cerca avançada](#)

Detalls del concert.



Concert commemoratiu del 60è Aniversari de l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona (OCAB)

Altres promotors a L'Auditori

Cicle: Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona (OCAB)
Sala: Sala 2 Oriol Martorell


Intèrprets
 ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA
 Pepita Perelló, direcció
 Jesús Otero, direcció

Obres
 VIVALDI, Les quatre estacions. L'hivern
 MASCAGNI, Cavalleria Rusticana. Intermezzo
 PROKOFIEV, Romeu i Julieta. Montescs i Capulets
 DONIZETTI, L'elisir d'amore. Una furtiva lacrima
 BORODIN, El príncep Igor. Danses polovtsianes
 XOSTAKÓVITX, Vals de la Suite de Jazz núm. 2
 ALBÉNIZ, Suite Iberia. Evocación
 CHAPI, La Revoltosa. Preludi
 ALBÉNIZ, Suite española. Mallorca
 TOLDRÀ, Sol ixent
 RAVEL, Bolero

Sessions

▶ dissabte 06/06/2009 - 22:00
 ▶ Preu: 10€

A les taquilles de L'Auditori (c/Lepant, 150 08013 Barcelona) de 15 a 21 h de dilluns a dissabte i a través de Servicaixa (només fins a 24h abans de l'inici del concert)



Servicaixa
 902 33 22 11
www.servicaixa.com

Il·lustración 724. Pàgina web de la programació de "L'Auditori" de Barcelona.

dreu. Concierto de la Coral Sant Andreu y la Orquestra Clàssics de Vallvidrera.

Iglesia de Sant Pacià, Monges, 27 (20.30 horas).

8a Mostra de Curtmetratges Dr. Mabu-se. Proyección de ocho cortos seleccionados para la muestra.

Plaza del Rei (21.30 horas). Entrada gratuita.


Festival de Cine Judío. Proyección de la película de animación *Vals con Bashir*, de Ari Folman (Israel/Alemania/Francia, 2008), VOSE.

Plaza Sant Felip Neri (22.00 horas). Gratuito.

60è aniversari de la Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona. Concierto conmemorativo. 10 euros.

L'Auditori, Lepant, 150 (22.00 h).

Ilustración 725. *La Vanguardia* del 6 de Junio de 2009.



Carclàssics

Almanac

05/06/1826 Mor a Viena de tuberculosi el compositor Karl Maria von Weber.

LA MÚSICA CLÀSSICA A INTERNET
inici | mapa web | cerca | contacte | concursos | butlletí

→ [Agenda](#) | [Notícies](#) | [Crítiques](#) | [Directori](#) | [Novetats](#)

Cerca

Concerts a comarques

Comarques	Concerts
Barcelonès	24
Gironès	2
Vallès Occidental	1

CONCERT

Cerca de concerts

Paraules:

Inici:

Fi:

[Gratuit](#)

[Ajuda](#) Cercar

Concert commemoratiu del 60è. aniversari de l'OCAB

[QUI]

Acordió: Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona

[QUAN i COM]

- 06/06/09 22:00 hores - **Preu:** 10 €

[ON]

Auditori de Barcelona. Sala Oriol Martorell

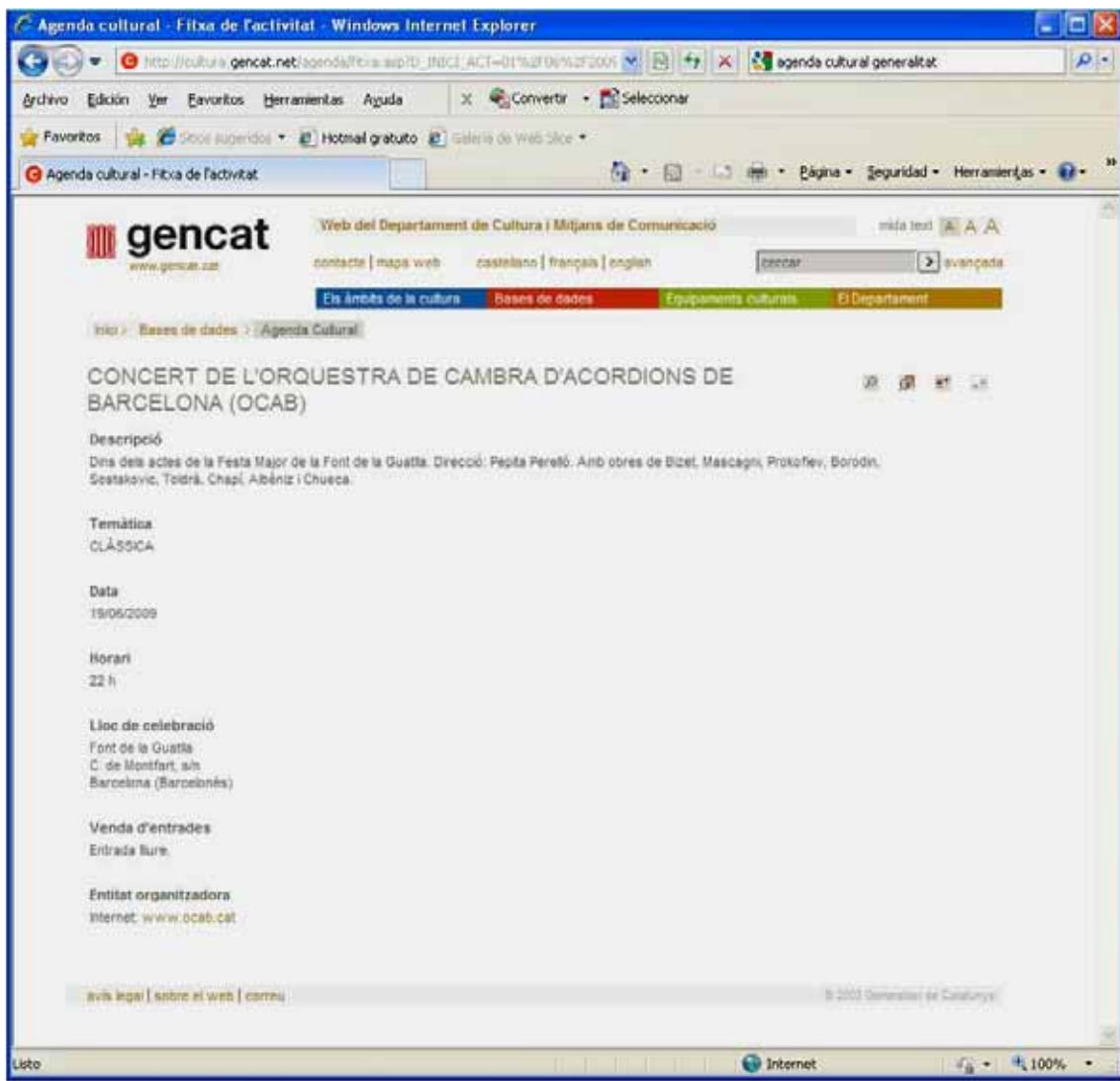
Lepant, 150
08013 Barcelona

[Visitar web](#)

Il·lustració 726. Pàgina web de la agenda de “Catalunya Música”.



Il·lustració 727. Pàgina principal de la web de la OCAB.



Il·lustració 728. Pàgina web de la “Agenda cultural” de la Generalitat de Catalunya.

FESTA MAJOR DE SARRIÀ 2008

Concert extraordinari a càrrec de



ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA

AD LIBITUM
Orquestra d'acordions de l'OCAB

Direcció: Pepita Perelló
Jesús Otero

Teatre del Centre Parroquial Sant Vicenç de Sarrià

c/ Pare Miquel de Sarrià, 8

Dissabte, 11 d'octubre de 2008 a les 22 hores

Entrada lliure

Col·laboren



<http://www.ocab.cat>

Il·lustració 729. Cartel del concert de la OCAB y la "Orquestra Ad limitum de la OCAB" del 11 de Octubre de 2009.

Barcelona ciudad

Ral·li Internacional de Cotxes d'Època Barcelona-Sitges. Concentració de los participantes vestidos de època en la plaza Sant Jaume (a partir de las 8.30 h). Salida de los vehículos (a partir de las 11.00 h). Llegada al Port d'Aiguadolç de Sitges hacia las 12.30 h y, a las 13.30 h, desfile por las calles de Sitges.
www.sitges.cat

Festa de Sant Medir. Pasacalle de las *colles* participantes acompañadas por la Banda de la Guàrdia Urbana a Cavall.
Salida de la calle Mossèn Amadeu Oller (10.30 horas).

Esbart Ciutat Comtal. 50 anys d'història i reptes de futur. Acto inaugural de las actividades que se han programado este año para conmemorar el 50.º aniversario de esta formación.
CaixaForum, av. Marquès de Comillas, 6-8 (11.00 horas).

Diumenges amb Música del MNAC. Concierto del Octet de Violoncels y de la Orquesta de Guitarras.
MNAC, Palau Nacional de Montjuïc (12.00 h). Entrada gratuita.

Música de acordeón. Concierto de la Camerata de l'Orquesta de Cambra d'Acordions de Barcelona,
Hogar Centro Castellano Leonés, Gran de Sant Andreu, 412 (12.00 h). Entrada gratuita.

Ilustración 730. *La Vanguardia* del 8 de Marzo de 2009.



mimem Gràcia

VESPRES MUSICALS AL COLL

CAMERATA DE L'OCAB



**Gaudiem
de la música
d'aquest
quintet
d'acordions
i comprovarem
el so
sorprenent
que té aquest
peculiar
instrument.**

**Divendres 20 de març,
a les 21:30h.**

Centre Cívic el Coll

✉ Aldea, 15

☎ 932 562 877

✉ ccelcoll@bcn.cat

🚌 28, 87, 92 i 129

🚇 L3 - Vallcarca



Ajuntament de Barcelona

Gràcia

Il·lustración 731. Cartel del concierto de la "Camerata de la OCAB" del 20 de Marzo de 2009.

ASSOCIACIÓ MUSICAL DE MESTRES DIRECTORS



**UN INSTRUMENT SINGULAR
L'ACORDIÓ**

CAMERATA DE L'OCAB

Integrada per
**Jesús Otero, Pepita Vilasis, Irina Vilasis,
Haloyan Humanov, Susana Tapia i Ricard
Vives**

Obres de
J.S. Bach, Xostakovitx, Verchuren, Miasmiaskow,
John Barry, Piazzolla i Galiano

CENTRE SANT PER APÒSTOL
Sant Pere més Alt, 25, Barcelona

Dilluns 18 de maig de 2009 a les vuit del vespre
ENTRADA LLIURE


Generalitat de Catalunya
Departament de Governació
i Administracions Públiques
Secretaria d'Acció Ciutadana


Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



CENTRE SANT PERE APÒSTOL
c/ Sant Pere més Alt, 25 08033 Barcelona

Il·lustració 732. *Vibracions*, boletín informativo de la "Asociación de Mestres Directors" en su edición nº 174 del mes de Mayo de 2009.

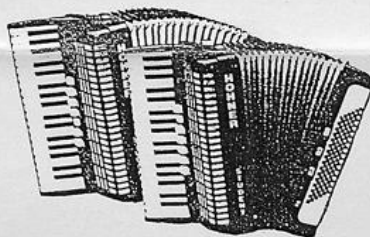


Església de St. Miquel del Port de la Barceloneta
- C /. St. Miquel, 39 -



**Diumenge 25 de gener de 1998
a les 6 de la tarda**

Gran Concert a càrrec de
**l'Orquestra de Cambra
d'Acordions de Barcelona**



Sota la direcció de : *Pepita Perelló*

Presenta : *Antònia Vilàs*

- *Entrada lliure* -

Tardes Culturals organitzades per
l'Associació d' Amics de les Havaneres del Port Vell



Amb la col.laboració de :



EL REY DE LA GAMBA
Tels : 221 75 98 - 221 40 96
221 00 12 - 221 11 21

Generalitat Catalunya
Departament de Benestar Social

Església Sant Miquel del Port



Il·lustración 600. Cartel del concierto de la OCAB del 25 de Enero de 1998.



ESGLÉSIA DE SANTA EULÀLIA DE PROVENÇANA

Santa Eulàlia 203 - L'Hospitalet

**DISSABTE, 7 DE FEBRER DEL 1998
A LES 10 DE LA NIT**



Concert a càrrec de les orquestres:

JOVES ACORDIONISTES DE L'OCAB

ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA

DIRECCIÓ: PEPITA PERELLÓ

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:

TOT
L'HOSPITALET

GTC
GRUP TOT
comunicació

Rosend Arús, 57- baixos • Tel.(93) 338 57 00 • 08901 L'HOSPITALET

Il·lustración 601. Cartel de la OCAB y la "Orquesta Joves Acordionistes de l'OCAB" del 7 de Febrero de 1998.

ressorgiment

50 anys

d'una coral

1948-1998

Homenatge de la Coral El Llessamí

al Mestre ANTONI CASASAMPERE

i als cantaires

JOAN ALTIMIS - VICENÇ CAPELLADES - JOSEP SANAHUJA

20 de juny

a 2/4 de 10 del vespre

Sopar de Germanor

Lloc: Societat Cultural La Vicentina

21 de juny

a 2/4 de 12 del migdia

**Missa d'Acció
de Gràcies**

Lloc: Parròquia Sant Vicenç

21 de juny

a 2/4 d'1 del migdia

Ballada de Sardanes

cobla

Principal de Terrassa

Lloc: Plaça Sant Jordi

21 de juny

a les 7 de la tarda

Concert Homenatge

*Orquestra de cambra
d'Acordions de Barcelona
i Coral El Llessamí*

Lloc: La Vicentina

Caixa  Penedès

Il·lustració 602. Cartel del concert de la OCAB del 21 de Junio de 1998.

Sant Vicenç dels Horts 26 de Juny de 1998

A Na Pepita Perelló

Amiga Directora de l' Orquestra de Cambra Acordions de Barcelona.

Quatre ratlles, potser es poc, per donar-li les gracies per el magnific concert en que ens vareu obsequiar el dia 21, prop passat, al local La Vicentina de Sant Vicenç.

He sentit molts elogis per la vostra actuació, a la que m'hi uneixo particular-ment.

Gracies també per acompanyar-nos a les dugues cançons al final de vostra acertat concert.

Felicitati a tots els que formen part de la seva Orquestra ja que, tots, obsaaltament tots, varen defensar el seu lloc que els corresponia, amb coratje i amor.

Rebi l'admiració i afecta sincer de

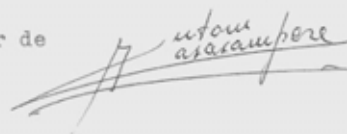
A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Antoni Casasampere', with a large, sweeping flourish underneath.

Ilustración 603. Carta del Sr. Antoni Casasampere a la OCAB en agradecimiento por su colaboración musical.



Il·lustració 604. Trofeo entregado a la OCAB por la "Coral Columba" en 1998.

BARCELONA ciudad

CONFERENCIAS Y DEBATES

Kundam. Coloquio con Thubten Wangchen, monje budista, alrededor de la película que se estrena hoy sobre la lucha del Dalai Lama para liberar Tibet de la dominación china. Se proyectarán imágenes de la película. Fines L'illa. Av. Diagonal, 549 (19.00 h).

Europa, cultura i desenvolupament sostenible: per una nova civilització. Conferència a cargo de Christian Brodhag, presidente de la comisión francesa por el desarrollo sostenible (traducción simultánea). Presenta el acto Joan Clos, alcalde de Barcelona. CCCB. Montalegre, 5 (19.30 h).

Patagònia. Viatge a la fi del món. Audiovisual comentado por Enric Soler, guía de viajes, y organizado por la Mostra de Turisme Juvenil de Barcelona. Casal d'Associacions Juvenils de Barcelona. Ausias March, 60 (22.00 h).

VARIOS

Fiesta mayor de Ciutat Meridiana. Hoy empieza la fiesta con "La nit dels contacontes", a cargo de Enric Miró y David Romà. Centro Cívico Zona Nord. Av. Rasos de Peguera, 25 (22.00 h).

Fiesta mayor de El Coll. Concierto de la Orquesta de Joves Acordeonistes de l'OCAB, la Coral Lavinia, "caramelles" infantiles del Coll y la Cobla Tibidabo. Albergue Mare de Déu de Montserrat. P.^a Mare de Déu del Coll, 41-45 (22.00); concierto de rock. Parque de la Creueta del Coll. P.^a Mare de Déu del Coll, 93 (22.00 h).

Ilustración 605. *La Vanguardia* del 5 de Junio de 1998.

El moment

esta Major'98

FCA Foment Cultural i Artístic



26 de setembre

23 hores

Ball de Festa Major

amb l'orquestra

CONSTELLATION



27 de setembre

18,30 hores

Concert

de música clàssica

Amb l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona

Direcció: Pepita Perelló

Programa: 1a part - Peer Gynt
2a part - Strauss, Ravel, Brahms, Vives, etc.



28 de setembre
entrades numerades

22 hores

presenta i
conducir l'espectacle:
JOAN GIMENO

amb:
KARLA DUARTE, vedet
MAGIC TREBOL
ballet, etc.

a nit del music-hall



Il·lustració 606. Cartel del concert de la OCAB del 27 de Setembre de 1998.

DIVENDRES 16 D'OCTUBRE DE 1998

a les 10,30 del vespre

gran concert a càrrec de l

ORQUESTRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

**A la Sala de les Voltes de
l'ESCOLA OBERTA DE MUSICA
al Passeig de Vitamènia. III**

PROGRAMA

I PART

Pier Gynt.....E.Grieg

El matí

Mort d'Ase

Dansa d'Anitra

Cançó de Solveig

En l'estatge del rei de les muntanyes

II PART

Vals de l'emperador.....J. Strauss

Dansa hongaresa n° 4.....J. Brahms

L'Emigrant.....A. Vives

La Santa Espina(sardana).....E. Morera

Mare vull ser pescador(havanera).....A. Vilás

Cançó d'amor i de guerra(preludi)..... ..A.Martinez Valls

Direcció : Pepita Perelló

Il·lustración 607. Cartel del concierto de la OCAB del 16 de Octubre de 1998.



FESTES DEL ROSER - 98

Gran Via de les C.C., 796

CONCERT

**DE L'ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ORGANIONS DE BARCELONA**



DIRECCIÓ: PEPITA PERELLÓ

Dissabte, 7 de novembre
a les 20:45h.
a la nau de l'església

Amb el suport de la Generalitat de Catalunya i Ajuntament de Barcelona, Dte. de l'Eixample

Il·lustració 608. Cartel del concierto de la OCAB del 7 de Noviembre de 1998.



Il·lustració 609. Trofeo entregado a la OCAB por los bomberos de Barcelona en 1998.



CONCERT DE NADAL



**ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA**

Direcció: **PEPITA PERELLÓ**

*Dissabte 19 de desembre de 1998
a les 10 de la nit*

ESGLÉSIA DE SANT LLORENÇ
C/ Entença 109-111 (Barcelona)

Il·lustració 610. Cartel del concert de la OCAB del 19 de Diciembre de 1998.



ESGLÉSIA DE
SANTA EULÀLIA
DE PROVENÇANA

Concert a càrrec de les orquestres

**JOVE ORQUESTRA
D'ACORDIONISTES DE L'OCAB**

**ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA**

Direcció: PEPITA PERELLÓ

*Dissabte 6 de febrer de 1999
a les 10 de la nit*

C/ Santa Eulàlia 203 - L'Hospitalet de Llobregat

Il·lustració 611. Cartel del concert de la OCAB y la "Orquesta Joves Acordionistes de l'OCAB" del 6 de Febrero de 1999.

Teatre "EL JARDI" FIGUERES Concert



Divendres
26
febrer 1999
Nit a les 10

de l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona

A BANEFICI DE L'ASSOCIACIÓ
ALTEM
en motiu del seu 30^e ANIVERSARI

CULTURA
AJUNTAMENT
DE
FIGUERES

Venda anticipada
d'entrades
i donatius fila "0" al
Telèfon: 972.525.416

EXCORXADOR
FRIGORÍFIC

SALA
D'ESPECEJAMENT



Carretera de Roses s/n.
Apartat de correus, 42
Tel. 972.675.525
Fax 972.670.666

frigorífics de l'empordà, s.

Il·lustració 612. Cartel del concierto de la OCAB del 26 de Febrero de 1999.



Plaça de l'Ateneu

AVIÀ

**ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA**

Direcció: **PEPITA PERELLÓ**

*Dissabte, 17 de juliol de 1999
a les 10 de la nit*

Il·lustración 613. Cartel del concierto de la OCAB del 17 de Julio de 1999.

VIERNES, 20 AGOSTO 1999

Fax: 93-318-55-87. E-mail: agenda@vanguardia

BARCELONA ciudad

FIESTAS DE GRÀCIA

Sardanas. Con la cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Plaza Rius i Taulet (19.00 h).

Maratón de baile. Segundo maratón de clases de baile. Acidh. Calle Siracusa, 53 (de las 19.00 a las 2.30 h).

Música de cámara. Orquesta de Cambra d'Acordions de Barcelona. Oratorio Sant Felip Neri de Gràcia. Calle del Sol, 8 (22.00 h).

Bailes populares en las calles y plazas que participan en la fiesta (toda la noche).

Rhythm & blues. Fuera de la programación oficial, actuación del grupo L'Astrolabi Blues Band. Martínez de la Rosa, 14 (22.30 h).

Ilustración 614. *La Vanguardia* del 20 Agosto de 1999.

Comienzo de estas fiestas con un espectáculo infantil del grupo Tro-lebús y una chocolatada popular (18.00 h). Lectura del pregón a cargo del escritor, periodista y abogado Josep Miquel Servià (21.00 h). Plaza Joaquim Pena.

Fiesta mayor del Coll. Concierto de la Orquesta de Joves Acordionistes de la OCAB, las Caramelles Infantils del Coll y el Conjunt Instrumental del CEIP Montseny. Alberg Mare de Déu de Montserrat, Paseo Mare de Déu del Coll, 41-45 (21.30 h).



ASOCIACION CULTURAL
ACORDEONES DE TORRELAVEGA

Avenida de Bilbao, 45-B
Tfno. 88 07 94
39317 TORRELAVEGA (Cantabria)

Sr.D. JOAN GRAU FUSTER

Presidente de la O.C.A.B

Barcelona

D.Patricio Fernández Blanco,
como Presidente de la Asociación Cultural Acordeones de Torrelavega,
tiene el honor de INVITAR a la fenomenal ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA al VIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE
ACORDEÓN "Cantabria" de TORRELAVEGA como ARTISTAS INVITADOS.

El Certamen tendrá lugar en el Teatro Marqués de Santillana
de Torrelavega los días 26,27 y 28 de Noviembre de 1999.

Al Concierto asistirá la alcaldesa de la ciudad D^a Blanca Rosa
Gómez Morante y el Consejero de Cultura del Gobierno Regional
entre otras personalidades, que estamos seguros valorarán el
extraordinario arte de esta Orquesta sabiamente dirigida por la
mano de la extraordinaria directora Pepita Perelló.

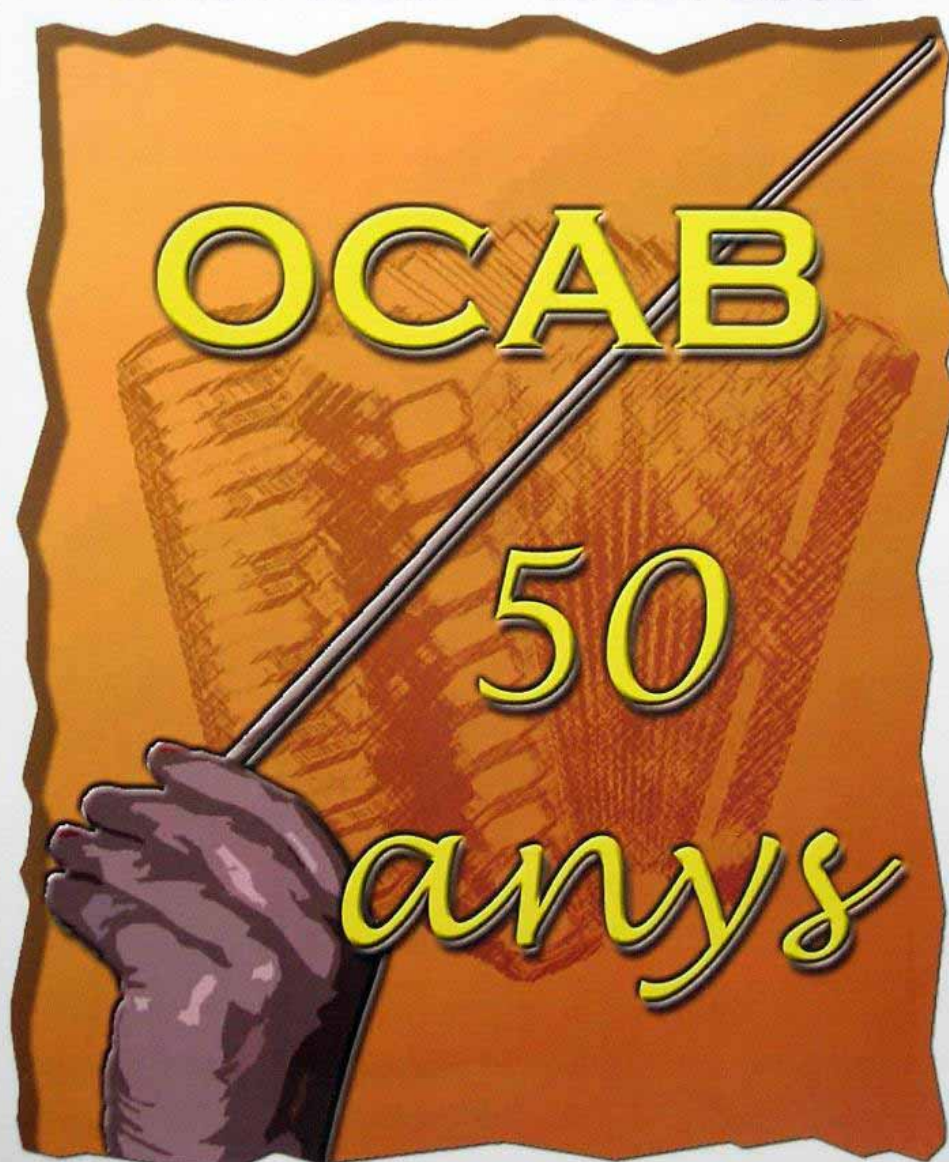
Esperando nos honren con su distinguida presencia,
queda de Uds.s.s.s.



Pdo.Patricio Fernández

Ilustración 616. Carta enviada por la "Asociación Cultural de Acordeones de Torrelavega" a la OCAB.

**ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA**
1949 / 1950 - 1999 / 2000



Il·lustració 617. Cartel del cincuentenario de la OCAB dissenyat per Javier Otero Hernández.



Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona



Diumenge 5 de Setembre de 1999

*A les 7 del vespre
A l'Auditori del Parc del Reguissol
Santa Maria de Palautordera*

Organitzac:



Patrocina:



Il·lustració 618. Cartel del concert de la OCAB del 5 de Setembre de 1999.

DIVENDRES dia **24**
a les 11 del vespre.

Fantàstica actuació de:

**PABLO
CARBONELL**

El cantautor plasta

Personatge televisiu

Dissabte dia **25**
a 2/4 de 12 del vespre

*Ball
de Gala*

Amb la extraordinària orquestra

DEKAROS

*A la mitja part **Ressopó***

DIUMENGE DIA 26 A LES 12 DEL MIGDIA

Presentació del

I TROFEU "EL FOMENT" de billar

- Torneig social
- Modalitat tres bandes

DIUMENGE DIA 26 A LES 7 DE LA TARDA
Magnífic

Concert d'Acordions

Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona

Dimecres dia **29**
a les 10 del vespre

TEATRE

EL SOPAR DELS IDIOTES

Presenta:

La companyia

Vania Produccions

Organitza:

Ajuntament de Molins de Rei

Diumenge dia **3** d'octubre
a les 7 de la tarda

Concert Coral amb:

QUÓDLIBERT Grup Coral

Ens oferirà:

La Missa Nelson de Franz Joseph
Haydn i altres peces clàssiques

Il·lustración 619. Cartel del concierto de la OCAB del 26 de Septiembre de 1999.



FESTA MAJOR DE SARRIÀ 1999



1949 – 1950
1999 – 2000

50è aniversari

Concert extraordinari a càrrec de **l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona**

Mestre director: **Pepita Perelló**

Amb obres de: *Haendel, Debussy, Strauss, Satie, Korsakov,
Bretón, Perez Moya, Gerswin, ...*

Església dels Caputxins de Sarrià
Cardenal Vives i Tutó, 2-16

Dissabte 2 d'octubre de 1999
a les 10 del vespre

Entrada lliure

Il·lustració 620. Cartel del concert de la OCAB del 2 de Octubre de 1999.

VIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE ACORDEON "CANTABRIA"



Teatro Marqués de Santillana

Torrelavega 26, 27, 28 de Noviembre



Viernes 26

A las 20,00 horas

Orquesta de Acordeones de San Sebastián

Nathalie



Sábado 27

A las 20,30 horas

Orquesta de Acordeones de Barcelona



Domingo 28

A las 10,00 horas

GRAN GALA FINAL

Grupo Sertão



Ayuntamiento de Torrelavega
Consejería de Cultura



Gobierno de Cantabria
Consejería de Cultura y Deporte

Ilustración 621. Cartel del "VIII Certamen Internacional de Acordeón de Cantabria" de 1999.



CIRCULO DE RECREO
TORRELAVEGA
FUNDADO EN 1861

EXTRAORDINARIO CONCIERTO



Orquesta de Cambra d'Acordions de Barcelona

Maestro Director: **PEPITA PERELLÓ**

Domingo, 28 de Noviembre de 1999
a las 7 de la tarde

SALON DE ACTOS

ENTRADA LIBRE



Ilustración 623. Trofeo entregado a la OCAB por la organización del “VIII Certamen Internacional de Acordeón de Cantabria” 1999.

Junto a la solista francesa Nathalie Musette

La Orquesta de San Sebastián inauguró el VIII Certamen Internacional de Acordeón

J. A. SANCHEZ. Torrelavega

El salón de actos del Instituto Marqués de Santillana, fue escenario ayer del acto inaugural del Certamen Internacional de Acordeón Cantabria, con la magistral actuación de la Orquesta de Acordeones de San Sebastián y la campeona del mundo de Varietes, la solista francesa Nathalie Musette.

Un certamen que, en su octava edición, ha reunido a 210 músicos de todo el país, los cuales empezarán a competir en la mañana de hoy sábado hasta mañana domingo, cuando será clausurado el certamen.

Además del concurso en sí, y además de las actuaciones gratuitas protagonizadas ayer, actuarán también la Orquesta de Cámara del Liceo de Barcelona, Jacques Mornet junto a Acordes Cántabros, que dirige Patricio Fernández, y la agrupación Ser-

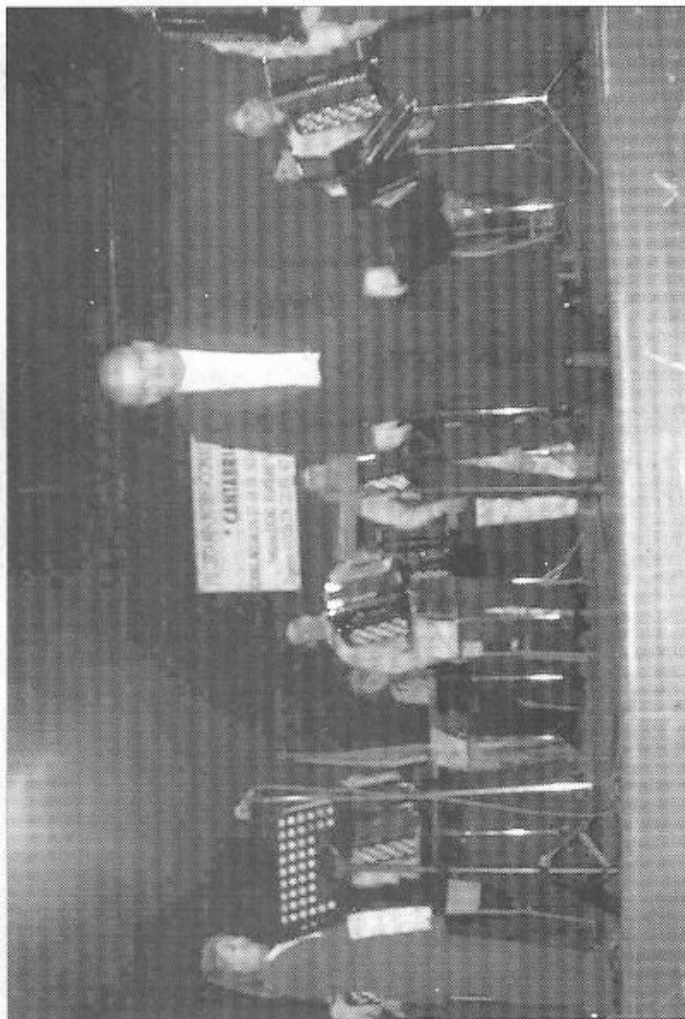
tao.

Hoy, sábado, a partir de las nueve y media de la mañana, se celebrarán las fases eliminatorias de las diferentes categorías.

Mañana, domingo día 28 de noviembre, a partir de las diez de la mañana, se celebrará una Gala Final con la actuación de los ganadores en las tres categorías (solistas, dúos y orquestas), que irá seguida de la entrega de trofeos. Para solistas existen las categorías de iniciación, preliminar, elemental, media, excelente y de honor. Se repartirán 345.000 pesetas en premios.

El certamen cuenta con un presupuesto de 2,5 millones de pesetas y goza de una gran aceptación por parte del público, tal y como se puso de manifiesto en la tarde-noche de ayer.

Así mismo, colaboran en el evento, además del Ayuntamiento torrelaveguense, la Consejería



El público acogió con una gran ovación la actuación de la Orquesta de Acordeones de San Sebastián.

SÁNCHEZ

de Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria y Caja Cantabria, que presta un inestimable apoyo financiero.

El alcalde, Francisco Javier López Marcano, ha señalado que "desde hace ocho años muestra

ciudad se convierte en punto de encuentro de un instrumento agradable y nostálgico como es el acordeón y que permite que en Torrelavega actúen cuatro de las mejores orquestas y campeonos del mundo del instrumento".

El organizador del concurso, Patricio Fernández, destacó la alta participación de acordeonistas procedentes de toda España y de países europeos y subrayó la inestimable ayuda del comercio de Torrelavega.

El Concurso de Acordeón reunirá el fin de semana a 210 músicos

Comienza hoy con una actuación en el Marqués de Santillana

R. M^o. ECHEVARRIA TORRELAVEGA

El salón de actos del Instituto Marqués de Santillana será, por octavo año, escenario del Certamen Internacional de Acordeón «Cantabria», que se inaugurará hoy viernes, y en el que participarán 210 músicos de todo el país. Además del concurso, el programa incluye la actuación de grupos y solistas del prestigio de la Orquesta de Acordeones de San Sebastián, Nathalie Musette, la Orquesta de Cámara del Liceo de Barcelona, Jacques Mornet, Acordes Cántabros y la agrupación Sertao.

El certamen, que cumple su octava edición, se inaugurará hoy viernes, a las ocho de la tarde, con un concierto gratuito ofrecido por la Orquesta de Acordeones de San Sebastián. Mañana sábado, día 27 de noviembre, se celebrarán las fases eliminatorias de las diferentes categorías, que comenzarán a las nueve y media de la mañana en el salón de actos del instituto Marqués de Santillana. A su término, la Orquesta de Cámara del Liceo de Barcelona ofrecerá otro de los conciertos programados.

Precisamente la participación



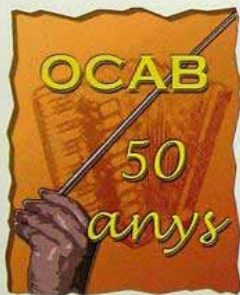
SANE

Acto de presentación, ayer, del Certamen de Acordeón.

de estas prestigiosas agrupaciones de acordeonistas fue una de las notas más destacadas por el alcalde, Javier López Marcano, en la presentación, ayer en el Ayuntamiento, de este certamen internacional. En el acto también estuvieron presentes la concejala de Cultura, Delfina Núñez (PP), Patricio Fernández, organizador, y Jesús Sainz Liaño, representante de Caja Cantabria, entidad que colabora, al igual que

el Ayuntamiento, con una iniciativa que tiene un presupuesto de 2,5 millones de pesetas.

El domingo día 28 de noviembre, a partir de las diez de la mañana, se celebrará una Gala Final con la actuación de los ganadores en las tres categorías (solistas, duos y orquestas), la entrega de trofeos y la actuación de «Acordes Cántabros» y el grupo Sertao. Se repartirán 345.000 pesetas en premios.



CONCERT DE NADAL

ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

MESTRE DIRECTOR: PEPITA PERELLÓ

DISSABTE 18 DE DESEMBRE DEL 1999
A LES 10 DE LA NIT

ESGLÉSIA DE SANT LLORENÇ
C/ENTENÇA 109-111 (BARCELONA)



ENTRADA LLIURE

Il·lustració 626. Cartel del concert de la OCAB del 18 de Diciembre de 1999.



Amics de les havaneres



Església St. Miquel del Port de la Barceloneta

Carrer St. Miquel, 39

Diumenge 9 de gener del 2000

a les 6 de la tarda

Extraordinari concert a càrrec de

Amics de les havaneres del Port Vell

Amics de les havaneres del Port Vell



Sota la direcció de
Pepita Perelló

Presenta : **Antònia Vilàs**

Tardes Culturals organitzades per : **L'Associació d'Amics de les Havaneres del Port Vell**

Amb la col.laboració de :

Església Sant Miquel del Port

 **Generalitat de Catalunya**
Departament de Benestar Social
Direcció General d'Acció Cívica

 **EIXIDA CÍVICA**
BARCELONETA + **Creu Roja**
Tel. 221 32 41



EL REY DE LA GAMBA
Tels : 221 75 88 - 221 40 95
221 00 12 - 221 11 21



Amics de les havaneres
- Entrada lliure -

Il·lustració 627. Cartel del concert de la OCAB del 9 de Enero de 2000.



**ESGLÉSIA DE
SANTA EULÀLIA
PROVENÇANA**

Concert a càrrec de les orquestres

**Jove Orquestra
D'Acordionistes de l'OCAB**

**Orquestra de Cambra
D'Acordions de Barcelona**

Mestre director: Pepita Perelló

Dissabte 19 de febrer del 2000
A les 10 de la nit

c/ Santa Eulàlia 203 – L'Hospitalet de Llobregat

Il·lustració 628. Cartel del concert de la OCAB y la "Orquestra Joves Acordionistes de l'OCAB" del 19 de Febrero de 2000.



**CONCERT EXTRAORDINARI
DE L'ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA**

Mestre director: Pepita Perelló

OBRES DE: BACH, MENDELSSOHN, VERDI, PONCHIELLI, MORERA, MOMPOU,
VIVES, ALBÈNIZ I TURINA

CASINO L'ALIANÇA DEL POBLENOU

DISSABTE 3 DE JUNY DE 2000

A LES 10 DE LA NIT

ENTRADA LLIURE



RAMBLA DEL POBLENOU
Nº 42
BARCELONA

Il·lustració 629. Cartel del concert de la OCAB del 3 de Junio de 2000.



Il·lustració 630. Cubertes frontal y trasera del tercer CD de la OCAB, en esta ocasión grabado en directo durante el transcurso del concierto conmemorativo del 50 Aniversario celebrado el 3 de Junio de 2000 en el Teatro del “Casino L’Aliança de Poble Nou”, en Barcelona.

DOMINGO, 25 JUNIO 2000

Fax: 93-318-55-87. E-mail: agenda@vanguardia

BARCELONA ciudad

Fiesta mayor del Coll. Talleres diversos (a partir de las 11.00 h, parque de la Creueta del Coll). Actuación castellera (13.00 h, parque). Concierto de la Orquesta de Joves Acordionistes de l'OCAB (18.30 h, Albergue Mare de Déu de Montserrat). "Correfoc" y fin de fiesta (22.30 h, plaza Móns).

Fiesta mayor del Turó de la Peira. Butifarrada popular (12.00 h, pl. Olof Palme, 150 pesetas). Payasos y espuma con el grupo Bloc (18.00 h, pl. Olof Palme). Habaneras con el grupo L'Espingari (22.00 h, pl. Esperança).

Tria un conte de colors. Cuentos para niños a cargo de la actriz Carme Canut, jardín del Palau Robert. P.º de Gràcia, 107 (12.00 h).

Fem una festa! Animación infantil con el grupo Band de Canya. Entrada adultos, 600 pesetas, de 4 a 12 años, 400 pesetas. CCCB. Montalegre, 5 (12.00 h).

Música swing. Baile con la compañía juvenil Barswingona. Pl. Rius i Taulet (de 12.00 a 14.00 h).

Vermut-concierto. Jazz contemporáneo y clásico con el grupo Uclú Jazz Society, formado por 43 músicos y dirigido por Évan Dawson. Casinet d'Hostafrancs. Recor Triadó, 53 (12.30 h).

Clàssics a l'Ateneu. Arias de ópera con el Grup Jove d'Òpera de Barcelona y Carles Puig al piano. Ateneu Barcelonès. Canuda, 6 (19.30 h).

SÁBADO, 15 JULIO 2000

Fax: 93-318-55-87. E-mail: agenda@vangua

BARCELONA ciudad

Recital lírico. Arias de ópera y zarzuela a cargo de la soprano María Pau Llana y del pianista Bernat Gómez del Campo. Centro cívico Can Deu. Plaza Concòrdia, 13 (18.00 h).

Strip art. Acto de clausura de esta muestra de arte joven con una acción sonora de Juanjo Fernández (20.00 h), música mestiza con el grupo Cheb Balowski (22.00 h) y la actuación del DJ Luis Bersunses (0.00 h). Espai Jove Boca Nord. Agudells, 37-45.

Festa del Groc. Acto lúdico y recreativo con acciones multidisciplinares creadas a partir del color amarillo. Participan jóvenes diseñadores gráficos, arquitectos, interioristas, diseñadores industriales, músicos y artistas plásticos menores de 35 años. Convent dels Àngels. Plaza Àngels, 5-6 (20.00 h).

VII Festival Internacional de Carrilló. Concierto de apertura del festival a cargo de Henry Groen, carrillonista de los Países Bajos. Pati dels Tarongers del Palau de la Generalitat (21.00 h).

BARCELONA

AVIÀ (Berguedà)

Festes del Segar i el Batre. Hoy comienzan estas fiestas con un concierto de la Jove Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona. Ateneu (22.00 h).

BAGÀ (Berguedà)

Setmana medieval. Entrega de la llama de los Juegos Medievales Universales de Almería 2001 (11.00 h, Pati d'Armes del Palau). Representación de "L'Arqueta trobada a Bagà", con la participación de la coral Santa Maria d'Avià y el Eşbart Cadí (22.30 h, iglesia de Sant Esteve, entrada,

Festa Major 2000 SOLSONA



A la plaça de Sant Joan

Dissabte, 2 de setembre - A 2/4 de 6 de la tarda

XVII TROBADA D'ACORDIONISTES

ANSAMORA i acordionistes andorrans, catalans, francesos i solsonins
I l'acordionista més gran "El Mestret de Tremp"

Homenatge al col·laborador RAMON GUALDO (*Premi Regió 7*)
Gran actuació de l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona



Organitza: Associació d'Amics de l'Acordió

Direcció artística: Josep Valls

Decoració: Ramon Riu

Muntatge de so: J. Isanta

Presentadors: Ramon Gualdo, Carina Albets i
Laia (presentadora de TV)

Patrocina: Ajuntament de Solsona

Col·laboren:

Consell Comarcal del Solsonès

Regió 7

Restaurant El Trabucaire



Ajuntament
de Solsona



"la Caixa"
CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS
DE BARCELONA

Imp. Figueras - Solsona

Il·lustración 633. Cartel del concierto de la OCAB del 2 de Septiembre de 2000.



Il·lustració 634. Trofeo entregado a la OCAB por el Ayuntamiento de Solsona en 2000.

► Setenta acordeonistas en el Encuentro de Solsona

Unos 70 acordeonistas se dieron cita ayer en el XVII Encuentro de Solsona, al que asistieron más de un millar de espectadores. Este festival, organizado por la Asociación de Amigos del Acordeón de Solsona, y el que se celebra también cada año en la población de Arsèguel (Lleida), son los más importantes de Cataluña dedicados al instrumento. Los grandes protagonistas del encuentro musical fueron Blai Casal, de sólo 6 años y vecino de Solsona, y Josep Maria Elias, de 86 años y conocido como “el mestret” de Sant Romà d'Abella (Lleida). El encuentro contó también con la participación de la Orquesta de Cámara de Acordeón de Barcelona, compuesta por 35 acordeonistas. – Efe

**Cooperació
i
Agermanament
amb el**

Festa Major
Les Corts 2000

Poble Cubà
Playa - les Corts

Dia de Cuba

**Diumenge 8 d'octubre
Centre Cultural les Corts
Masferrer, 33-35**

9.00-22.00 Exposició de dibuixos del "Círculo Infantil Amigos de Anaquillé" del municipi de Playa de la ciutat de la Havana

9.00-22.00 Exposició de quadres
cedits pel Sr. Ton Brengaret, director de l'escola GROC

12.00 Subhasta dels quadres exposats

17.00-22.00 Degustació de menjar cubà i tast de "mojitos"

18.00 Concert de l'Orquestra de Cambra d'Acordions
Ajut: 1.000 ptes.

19.00 Concurs i exhibició de ball de salsa
Inscripcions al C.C. les Corts fins a les 18.30h
Actuació del grup musical Salsa Feeling



Ajuntament de Barcelona

Districte de les Corts

Klosterkirche Stetten

KIRCHENKONZERT



COPEC
Kultur aus
Katalonien

COPEC
Kultur aus
Katalonien

Mit dem Kammer - Akkordeon - Orchester Barcelona

Leitung : Pepita Perelló

22.10.2000
19⁰⁰ Uhr



Eintritt frei

*Akkordeon - Club
Hechingen*

Ilustración 637. Cartel del concierto de la OCAB del 22 de Octubre de 2000.

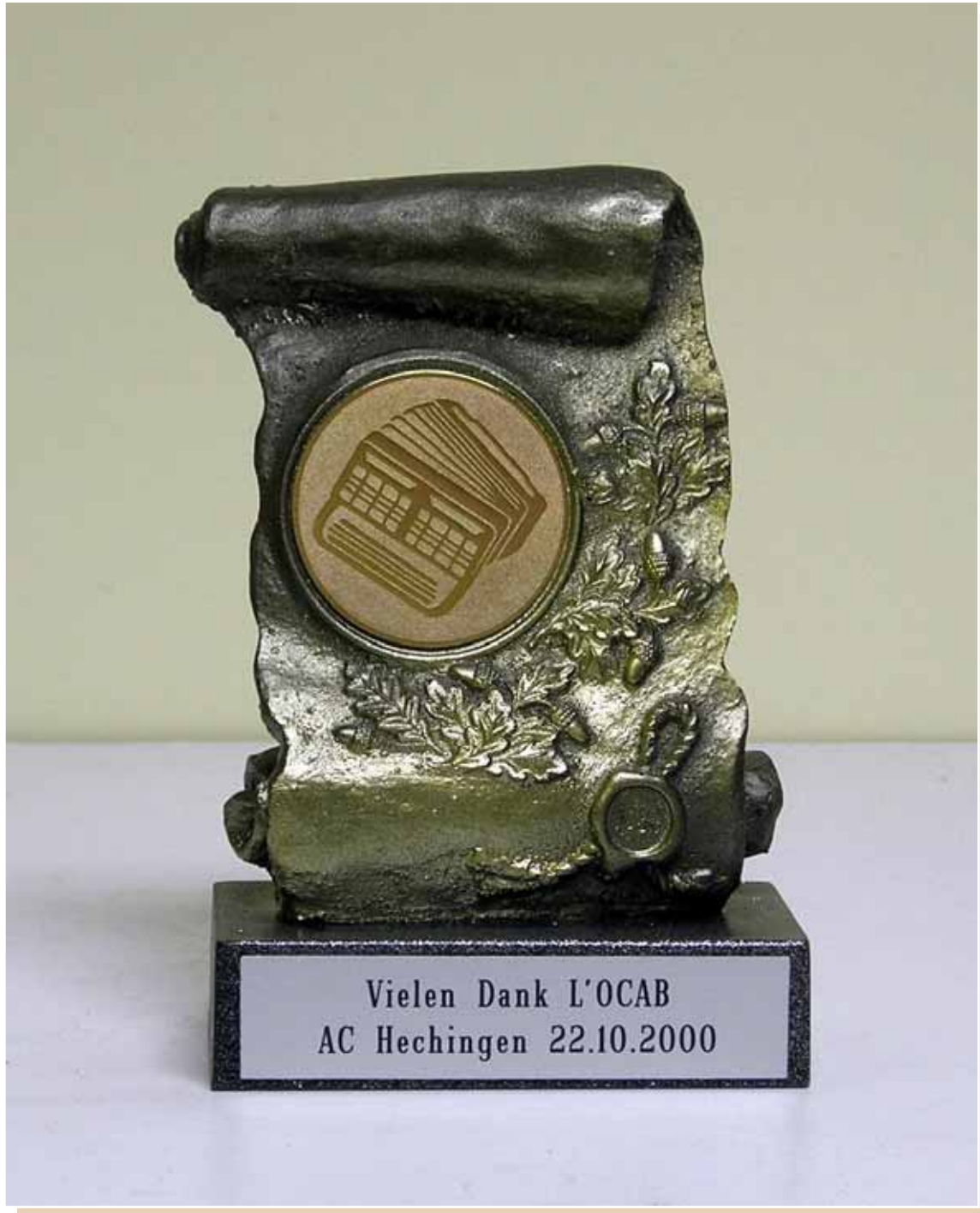


Ilustración 638. Trofeo entregado a la OCAB por la "Akkordeon-Club Hechingen" en 2000.



Ilustración 639. Trofeo entregado a la OCAB por la casa Hohner en 2000.



ORQUESTA DE CAMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA

L el 20 al 26 de Octubre de 2000 la OCAB realizó una gira de conciertos por Alemania invitada, con motivo de su 20 aniversario, por la orquesta Jettingen. Visitaron diferentes poblaciones de la Selva Negra como Hechingen, Trossingen o la propia Jettingen ofreciendo conciertos promocionales en teatros y emisoras de radio. Los conciertos, divididos en dos partes, incluían canciones como el Aleluya de el Mesías de Hendel, La gruta de Fíngal de Mendelssohn y Baixant de la font del gat, sardana de E. Morera entre otras.

Así mismo, el pasado Junio y con motivo del Concierto Extraordinario que ofreció la orquesta en Barcelona, se realizó una grabación del mismo por Catalunya Musica, emitiendo TV3 un resumen. Y como cierre de todos los actos de celebración del 50 aniversario de esta entidad, se ofreció una cena en el hotel Hilton a todos los componentes de las dos orquestas y se



entregaron diplomas personalizados a socios, colaboradores y amigos. Destacar la entrega a Pepita Perelló, Directora de la OCAB, de una condecoración de oro y brillantes, única otorgada hasta el momento en la entidad.



Il·lustració 641. Cartel del concert de la OCAB del 26 de Novembre de 2000.



CONCERT DE NADAL



ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

MESTRE DIRECTOR: PEPITA PERELLÓ

**OBRES DE: BACH, STRAUSS, MORERA, MOMPOU, VERDI
PONCHIELLI, SELLÉS...**

**ESGLÉSIA DE SANT LLORENÇ
C/ENTENÇA 109-111 (BARCELONA)**

**DISSABTE 23 DE DESEMBRE DEL 2000
A LES 10 DE LA NIT**

ENTRADA LLIURE

Il·lustració 642. Cartel del concert de la OCAB del 23 de Diciembre de 2000.

*Va ser una nit que va florir l'estrella
i va néixer l'Infant!
Imaginem que fou la nit més bella,
més musical, més flamejant!...
I fa molt temps, molt temps, i algú ensiborna*

*el nostre pit, per atiar l'oblit,
per fer-nos infidels, però retorna
cada any, aquesta nit.*

*Fue una noche que floreció una estrella
y nació el Niño!
Imaginemos que fue la noche más bella,
más musical, más ardiente!...
Y hace mucho tiempo, mucho tiempo, y alguien
embauca
nuestro pecho, para avivar el olvido
para hacernos infieles, pero vuelve
cada año, esta noche.*

Josep Maria de Segarra

Ilustración 643. Fragmento de El Poema de Nadal de Josep M. de Segarra insertado en el programa de mano del concierto del 23 de Diciembre de 2000 de la OCAB.



FESTES de NADAL i REIS

LLIÇÀ de VALL

ACTIVITATS MUSICALS

25/12/00

PAVELLÓ POLIESPORTIU
"ORQUESTRA MARAVELLA"
CONCERT DE NADAL

9 NIT

SEGUIDAMENT I DESPRÉS D'UN PETIT REFRIGERI
GRAN BALL DE NIT
AGRUPACIÓ SARDANISTA I D'ESBARJO "LES LLISSES"
COMISSIÓ DE FESTES DE LLIÇÀ DE VALL

CASAL SOCIAL LLIÇÀ DE VALL
ORQUESTRA de CAMBRA d'ACORDIONS de BARCELONA
CONCERT DE MÚSICA CLÀSSICA I CANÇONS DE NADAL
ARTS MUSICALS DE LA VALL DEL TENES

07/01/01
6 TARDA

BONES FESTES!



Ajuntament de Lliçà de Vall
Àrea de Cultura

Il·lustració 644. Cartel del concert de la OCAB del 7 de Enero de 2001.



Il·lustració 645. Obsequio entregado a la OCAB por la "Iglesia Santa Eulàlia de Provençana" en 2001.

diumenges

Musicals

a les Corts

Centre Cívic Joan Oliver "Pere Quart" • Març/Juliol 2001

Orquestra de Cambra
d'Acordions
de Barcelona

Mestre Director: Pepita Perelló

 11 de març 2001, 18.30 hores

Preu General
400 ptes.
Estudiants,
gent gran i aturats
200 ptes

 **Centre Cívic Joan Oliver "Pere Quart"**
Carrer Comandante Benítez, 6
08028 BARCELONA Tel/Fax: 93 339 82 61
Bus 15, 43, 54, 70, 72, N3
Metro Línia 3, Estació Les Corts
Metro Línia 5, Estació Badal



Ajuntament de Barcelona

Districte de les Corts

Il·lustración 646. Cartel del concierto de la OCAB del 11 de Marzo de 2001.

LUNES, 20 AGOSTO 2001

BREVES

❁ Fallece Antoni Coll, maestro de la música coral catalana

El músico y pedagogo Antoni Coll Cruells falleció el pasado sábado en Barcelona a la edad de 72 años, dejando tras de sí un amplio y fecundo patrimonio musical. Nacido en Centelles en 1929, pasó gran parte de su vida profesional ligado a la Escolania de la Escola Pia de Balmes. Su magisterio también alcanzó a la Banda Municipal, la actual OCB o a los Orfeó Vigatà y Enric Morera. La ceremonia religiosa tendrá lugar esta mañana en la iglesia parroquial de Centelles a las 11 h. – Redacción

Ilustración 647. *La Vanguardia* del 20 de Agosto de 2001.

ESGLÉSIA DE SANT PERE DE RUBÍ

GRAN CONCERT BENÈFIC DE SANTA CECÍLIA

DISSABTE, 17 de novembre de 2001, a les 22h.



A favor de la tasca humanitària de les Germanes i Germans Missioners de la Caritat (Ordre Mare Teresa de Calcuta)

ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

Direcció: PEPITA PERELLÓ

Organitza: Associació El Cor Obert al Món

Venda anticipada d'entrades a: RÀDIO RUBÍ (Complex Cultural Escardívol)
HERBOSALUT (C. Sabadell, 45)
GARCIA JOIERS Passeig Francesc Macià, 4
C. Torrent de l'Alba, 3

PATROCINA



ORGANITZA



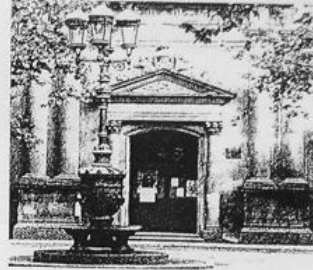
COL-LABOREN:



Il·lustración 648. Cartel del concierto de la OCAB del 17 de Noviembre de 2001.



Diumenge dia 18 de
novembre de 2001
a les 6 de la tarda



A l'Església de Sant Miquel del Port
de la Barceloneta
Carrer St. Miquel, 39

AMICS DE LES HAVANERES DEL PORT VELL

AMICS DE LES HAVANERES DEL PORT VELL

**Extraordinari concert d'acordions
a càrrec de**



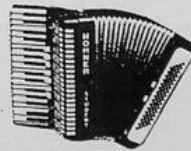
*L'ORQUESTRA
DE CAMBRA*



D'ACORDIONS DE BARCELONA



Sota la direcció de
Pepita Perelló



Presenta *Antònia Vilàs*

Amb la col.laboració de :



EL REY DE LA GAMBA
Tels. 93 225 64 00 - 93 221 00 12



Església Sant Miquel del Port

Generalitat de Catalunya
Departament de Benestar Social
Direcció General d'Acció Cívica



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Centre de Promoció de la Cultura
Popular i Tradicional Catalana

Entrada
lliure

TARDES CULTURALS ORGANITZADES PER



Il·lustración 649. Cartel del concierto de la OCAB del 18 de Noviembre de 2001.



Ilustración 650. Trofeo entregado a la OCAB por la “Coral La Perdiu” en 2001.

BARCELONA

BADALONA (*Barcelonès*)

Música als parcs. Actuación de la Dixie Band MD. Parc Torrens i Lladó (13.00 h).

CALAF (*Anoia*)

Valses y polonesas. Concierto de la Orquestra Simfònica del Vallès con obras de Chaikovsky, Borodin, Strauss, Champagner y Kodaly. Unió Calafina (18.30 h).

CASTELLDEFELS (*Baix Llobregat*)

Música para banda. Actuación de la Banda Municipal de Barcelona. Plaza de la Església (12.00 h).

EL PAPIOL (*Baix Llobregat*)

Acordeón. Actuación de la Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona. Casal de Jubilats (18.00 horas).

PINEDA DE MAR (*Maresme*)

VII Festival Poètic Teatral. Sesión con los poetas locales. Centre Cultural i Recreatiu (19.00 h).

VIC (*Osona*)

Mercado medieval. Además de las actividades del mercado, concier-

Ilustración 651. *La Vanguardia* del 9 de Diciembre de 2001.



CONCERT DE NADAL
ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ACORDIONS DE BARCELONA

MESTRE DIRECTOR: PEPITA PERELLÓ
amb la col·laboració extraordinària de
YORGOS ARGUIRIADIS, guitarra

OBRES DE: VERDI, RODRIGO, KALMAN, MONTSALVATGE,
TOLDRÀ, R. MARTINEZ VALLS, SELLÉS.

ESGLÉSIA DE SANT LLORENÇ
C/ENTENÇA 109-111 (BARCELONA)



DISSABTE 22 DE DESEMBRE DEL 2001
A LES 10 DE LA NIT

ENTRADA LLIURE

Il·lustración 652. Cartel del concierto de la OCAB del 22 de Diciembre de 2001.

Parròquia Sant Francesc de Sales

26 de gener de 2002

Programa del Concert

Primera Part

<i>*Al·leluia (de El Messies)</i>	G.F. Handel
<i>Va Pensiero (de Nabucco)</i>	G. Verdi
<i>Preludi Acte I (de La Traviata)</i>	G. Verdi
<i>La Forza del Destino (obertura)</i>	G. Verdi

Segona Part

<i>*La princesa de la Czardas (valsos)</i>	E. Kalma
<i>Divertimiento num. 2</i>	X. Molsalvatge
<i>Sol ixent (sardana)</i>	E. Toldra
<i>Evocació al Pirineu (de Canço d'amor i de guerra)</i>	R. M. Valls
<i>Canço i dansa num. 6</i>	F. Monpou
<i>*Dansa de les hores (de La Gioconda)</i>	A. Ponchielle

Mestre director: Pepita Perelló

**Arranjament de Pepita Sellés. La resta són de Pepita Perelló*

PROGRAMA DE FESTES PATRONALS 2002

SANTA EULÀLIA DE PROVENÇANA

DIUMENGE 27 DE GENER

901 aniversari de la consagració de l'església Romànica.

Oh Déu,
 que ens concediu de celebrar l'aniversari
 de la dedicació d'aquest temple;
 escolteu les pregaries del vostre poble,
 perquè aquí es realitzi per a vos un culte digne
 i per a nosaltres la plenitud de la redempció.

(Oració col·lecta)

DISSABTE 2 DE FEBRER

10,00 h. Festa de la Presentació del Senyor
 Benedicció de les candeles

12,00 h. Festa infantil a la plaça de la Romànica

DISSABTE 9 DE FEBRER

11,30 h. Visita de la Parròquia a la **Cripta de Santa Eulàlia** de la Catedral.
 Eucaristia presidida per Mn. Agustí Moreno, rector de la parròquia.
 Predicarà Mn. Felip Juli Rodríguez, rector de la P. de Sant Isidre i
 arxiprest.

22,00 h. **Tradicional Concert d'Acordions** a càrrec de l'Orquestra de Cambra
 d'Acordions de Barcelona, sota la direcció de la **Sra. Pepita Perelló**.

DIUMENGE 10 DE FEBRER

11,30 h. Celebració de l'Eucaristia i unció dels malalts:
 "L'oració en la malaltia"

12,30 h. **Audició i ballada de sardanes** a la plaça de l'Església a càrrec de la
 Cobla "Ressò". Organitza la **Coordinadora Sardanista de l'Hospitalet**.

17,30 h. **Homenatge als avis de la Parròquia**. Berenar i festa als locals de la
 Casa Parroquial.
 Sessió de cinema: "Sister Act: Una monja de cuidado"

Dimarts 12 de febrer

SOLEMNITAT DE SANTA EULÀLIA

19,45 H. **SOLEMNE CONCELEBRACIÓ EUCARÍSTICA**

presidida per Mn. Agustí Moreno
 rector de la parròquia

Predicarà Mn. Francesc Prieto

rector del Seminari Conciliar de Barcelona

Vós, Senyor, heu volgut que la sang dels màrtirs
 fecundés les primeres llavors de la predicació evangèlica
 sembrades a la nostra terra;
 feu que els qui celebrem amb alegria
 el martiri de la verge Santa Eulàlia,
 ens gloriem sempre de ser cristians
 i perseverem fins a la mort fermes en la fe.

(Oració col·lecta)

Il·lustració 654. Programa de festes en el que apareix anunciada en concert de la OCAB del 9 de Febrer de 2002.

mimem Gràcia



IVART CICLE DE CONCERTS

Nits Clàssiques a Gràcia

LLOC: A la Sala d'actes de la Seu del Districte
Plaça Rius i Taulet, 2

- Divendres, 22 de febrer a les 20 hores.
Mestres en Concert
Professors de l'Escola de Música de Gràcia
- Divendres, 1 de març a les 22 hores.
Concert de Sant Medir
Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona
- Dijous, 14 de març a les 22 hores.
Concert de Musicus
Orquestra de Flautes Dolces de Barcelona
- Dijous, 21 de març a les 20 hores.
Concert de l'Ensemble Vocal "Cambra 16"
Director: Esteve Nabona

Organitza:



Amb la col.laboració de:



Musicus



Ajuntament de Barcelona

Districte de Gràcia

Il·lustració 655. Cartel del concert de la OCAB del 1 de Marzo de 2002.



Ilustración 656. Trofeo entregado a la OCAB por el Ayuntamiento del distrito de Gracia de Barcelona en 2002.



Ilustración 657. Trofeo entregado a la OCAB por el “Casal Català de Hostalets de Pierola” en 2002.