



L'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona (OCAB): Estudio histórico

Susana Tapia Paredes

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) i a través del Dipòsit Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) y a través del Repositorio Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service and by the UB Digital Repository (diposit.ub.edu) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

Universidad de Barcelona
Facultad de Formación del Profesorado
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y
Corporal

TESIS DOCTORAL

**L'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona (OCAB):
Estudio histórico**

Presentada por **Susana Tapia Paredes** para optar
al título de Doctora por la Universidad de Barcelona

Dirigida por la **Dra. M^a Àngels Subirats i Bayego**

Programa de Doctorado:
Didàctica de l'Educació Física i la Música
Bienio: 2003/05

Barcelona, Enero 2012

ANEXOS

|| —**Castells (Pepita)**. Compositora y directora de orquesta española especializada en acordeón. Estudió con Nicolau, Millet, Pellicer, Morera y Llongueres, piano, armonio, acordeón, violoncelo, contrabajo, canto, rítmica y plástica. Ha hecho innumerables armonizaciones de música popular catalana y ha transcrito grandes obras sinfónicas para orquesta de acordeones. Fundó y dirige la *Orquesta de Cámara de acordeones, de Barcelona*, con la que ha recorrido en triunfo toda Europa. Ha colaborado con el *Orfeó Català*, como contralto solista y en el *Trio Sellés*, con sus hermanas Pilar (violín) y Lupe (violoncelo). Ha formado notables alumnos entre los que destaca su hija Pepita Perelló Sellés. Nació en 1908. || —y **Ángel (Eugenio)**. Véase **Sellés (Eugenio)**.

Ilustración 1. Enciclopedia Universal Sopena. Diccionario ilustrado de la lengua española, Ed. Ramón Sopena, S. A. Barcelona, 1982, Tomo 15.

Diversiones particulares

EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA VENTA GOYESCA

Frente Parque de Atracciones

Hoy jueves, de 6 a 9 tarde, gran concierto por el renombrado trío Sellés. Viernes, 21, y sábado, 22, tarde, de 6 a 9, trío Sellés. Noche, FIESTAS TIPICAS ANDALUZAS.

Domingo 23, tarde, de 6 a 9, trío Sellés. Noche, gran verbena andaluza y notable cuadro flamenco. Precios populares. Espectáculo al aire sin entrada de pago ni aumento en las consumaciones.

Ilustración 2. Sección de Espectáculos de *La Vanguardia Española* del 20 de Junio de 1929.

Organizado por el cuadro escénico de la casa se celebrará hoy, a las diez de la noche un festival de variedades, en el «Centro Obrero Aragonés» (Baja de San Pedro, 55) entre otras atracciones tomarán parte el trio Sellés y la cantadora de aires regionales Lola Cabello, acompañada por el profesor de guitarra Rafael Rejón.

—Hoy se despide del Teatro Victoria la Compañía del Maravillas, de Madrid, que con tanto éxito ha actuado en el Coliseo del Paralelo.

En las funciones de la tarde y noche se representará la aplaudida revista «Las Mimosas».

Además, la función de noche será en honor de la «vedette» Tina de Jarque, tomando parte como fin de fiesta Eloísa Albeniz, estrella de baile; Berta Pani, tiple cantante; Tom Good, bailarín excéntrico; y Ray Bel, campeón de baile.

—La Compañía del Teatro Romea de Madrid, que con tanto éxito ha venido actuando en el Tivoli, se despide hoy del público de este teatro.

Ilustración 3. Sección «Música y Teatros» de *La Vanguardia Española* del 25 de Agosto de 1932.



Ilustración 4. En la fotografía vemos al Trío Sellés en un momento interpretativo junto al Director de la “Orquesta Sinfónica de Gran Canarias”, Gabriel Rodó.



Ilustración 5. Fotografía de "Mignon" dedicada a Pepita Sellés.

“El maravilloso mundo de Los Vieneses” (I)

En la historia de los espectáculos de variedades en España estrenados en el siglo XX figuran en letras destacadas los que presentó la compañía de Los Vieneses, a partir de 1942. Sus componentes arribaron a España, estableciéndose en Barcelona, huyendo del horror de la II Guerra Mundial y de la barbarie nazi que ellos vivieron y padecieron tan de cerca.

Ellos, eran: Arthur Kaps, Franz Joham, Herta Frankel, Marika Magiary, Mignon... Los Vieneses trajeron todo un fascinante mundo con pistas de hielo, fuentes de luz, grandes decorados y cantantes y músicos brillantes, especializados, como es natural, en valsos y libretos y partituras de operetas.

Arthur Kaps asumía la dirección y producción de aquellas revistas de altos vuelos, jamás contempladas entre nosotros. Un hombre de gran talento. Compartiendo con él tareas de producción estaba Franz Joham, nacido en Graz, la segunda ciudad importante de Austria, en 1907. De joven cursó estudios de electrotecnia y también de Arte Dramático. Sus primeros chelines los obtuvo trabajando en una emisora local. Ya no tuvo duda en que lo suyo sería ganarse la vida como actor. Hizo comedias, operetas y revistas, desplegando siempre un humor blanco e ingenuo.

Con ellos vino Herta Frankel, vienesa nacida en 1913, que era una estupenda ventrilocua. También se ganó la admiración del público la bellísima Marika Magiary, que exhibía un cuerpo escultural y la no menos atractiva y simpática Mignon, que tocaba muy bien el acordeón.

El primer espectáculo que presentaron Los Vieneses fue “Todo por el corazón”, estrenado el 1 de mayo de 1942 en el teatro Cómico de Barcelona. Al mes siguiente lo dieron a conocer en el teatro Coliseum de Madrid. Las críticas fueron muy elogiosas.

Arthur Kaps era autor del libreto y de muchas de las letras de los cantables. Pronto se hizo amigo de grandes músicos en Barcelona, que colaboraron con él. Fue el caso de Augusto Algueró senior. En otras ocasiones era él mismo el autor también de la música.

A “Todo por el corazón” le siguió un nuevo espectáculo musical, “Luces de Viena”, cuyo estreno está fechado el 5 de enero de 1943 en el Cómico barcelonés. Estuvieron varios meses en cartel hasta que el 6 de octubre hicieron las maletas, presentándose en el Calderón madrileño. Los Vieneses habían dado la campanada. Se insistía en que sus espectáculos eran diferentes a cuantos se montaban entonces en España.

La orquesta de Los Vieneses contaba con varias vocalistas. Aparte de la antes citada Marika Magiary contrataron a jóvenes intérpretes, como Mariola. También estuvo alguna temporada Mary Merche. Y Luisita Calle, que se lucía en “Luces de Viena” cantando una zambra-farruca, “Palabritas del querer”.

Ilustración 6. Contraportadas de los CD's de “Ventura Discos” dedicados a “Los Vieneses” en las que aparece una extensa biografía de la compañía.

Pero indiscutiblemente uno de los que más ovaciones recogía era siempre Franz Joham, dotado de una singular comicidad, con un español macarrónico que acentuaba aún más su vena humorística. De todas las revistas que estrenó con Los Vieneses el número que más bisaba era el titulado "¿Qué tal, señor Puchades, qué tal señor Castell?", que mantuvo en su repertorio, cuando actuaba en festivales o galas, durante muchos años.

"Luces de Viena" fue de los espectáculos más celebrados de Los Vieneses, con un variado muestrario musical compuesto de valeses, sambas, foxtrots, habaneras, beguines, marchas... El siguiente fue "Sueños de Viena". Es comprensible que a la hora de buscar un título recurrieran siempre al de la capital de su país de origen, lo que de inmediato ilustraba al espectador con la evocación siempre romántica de aquel bello lugar, donde nacieron los valeses de la saga de los Strauss. Pero, ya queda anotado, que Los Vieneses no sólo ofrecían pinceladas artísticas de su tierra natal; también canciones modernas, de estreno, con ritmos absolutamente al día.

Por ejemplo, en "Sueños de Viena" Luisita Calle interpretaba el foxtrot "Niña Isabel", letra de Kaps, música de Algueró, aquel que reza en su estribillo lo de "... niña Isabel ten cuidado, donde hay amor hay pecado...", que se convirtió en una de las canciones más escuchadas en la radio el año 1943, a partir del estreno de la revista el 13 de octubre en el teatro Español de Barcelona.

El 24 de junio de 1944 Los Vieneses ofrecieron otra nueva producción, "Viena es así", en el escenario asimismo del Español barcelonés. Luego, como el anterior, lo presentaron también en el teatro Madrid de la capital de España.

Y el 4 de febrero de 1947 volvieron al Español de la Ciudad Condal, dando a conocer "Música para ti".

Muchas de las canciones de los espectáculos de Los Vieneses fueron grabadas en disco por diferentes intérpretes y orquestas. Son los casos, entre otros, de Antonio Machín, Raúl Abril, Mario Visconti y las orquestas de Casas Augé y José Valero.

Los Vieneses combinaban el ayer y el hoy musical con un excelente gusto. Canciones románticas de aquel pasado novelesco de Sissi emperatriz, por ejemplo, con bugul-buguis, beguines y foxtrots, que era lo moderno entonces, mediados los años 40. Con una espectacular puesta en escena a base de llamativos decorados y vestuario colorista. Arthur Kaps era muy riguroso y ofrecía al público una o dos orquestas de grandes profesores y unos cantantes seleccionados cuidadosamente.

Capítulo aparte merece la decisión de Arthur Kaps y Franz Joham de contratar a Raquel Meller, la legendaria reina del cuplé. Se estrenó con ellos en 1946 en "Melodías del Danubio" y luego, en 1948, en la reposición de "Luces de Viena". En 1956, Raquel reapareció con "Las campa-

Ilustración 7. Contraportadas de los CD's de "Ventura Discos" dedicados a "Los Vieneses" en las que aparece una extensa biografía de la compañía.

nas de Viena", el último espectáculo de Los Vieneses del que tenemos constancia.

En los años siguientes, los más relevantes miembros del clan de Los Vieneses encontraron acomodo en una Televisión Española que emitía en blanco y negro. Arthur Kaps, como siempre, tomó la batuta como director y productor y realizador de programas. "Club del martes" fue el primero, cuyo presentador sería Franz Joham. Luego pasó a llamarse "Amigos del martes" y finalmente, al cambiar de día de emisión, "Amigos del lunes". Por esos espacios desfilaron los más importantes cantantes del momento y las más diversas atracciones. A partir de 1961 y durante cinco años ininterrumpidos se emitieron aquellos estupendos y entrañables programas de variedades, retransmitidos para toda España desde los estudios barceloneses de Miramar.

Posteriormente, Franz Joham se mantuvo un par de años ausente de la pequeña pantalla, recorriendo España entera con su compañía de variedades, en la que figuraba su compañero, de nacionalidad italiana pero afincado también en Barcelona hacía años, Gustavo Ré.

Otros espectáculos en los que tomó parte Franz Joham fueron: "Abierto por defunción", de Gila, "El murciélago", de Strauss, "El visón volador", de Cooney y Chapman y "El diluvio que viene", comedia musical de autores italianos que se mantuvo en cartel varias temporadas, en Madrid y Barcelona, todo un récord para la época, los primeros años 70.

Casado con su compatriota Roszy von Bischoff, Franz Joham solía bromear con su pronunciación: "Me pasa con la lengua española lo mismo que con mi mujer, la quiero mucho... pero no la domino". El actor falleció en Barcelona en el otoño de 1991.

Arthur Kaps tuvo una actividad decisiva cuando RTVE participó en el Festival de la Canción de Eurovisión en 1968, el año en que Massiel se alzó ganadora con "La,la,la". Kaps moriría en 1974.

En cuanto a Herta Frankel, la otra gran figura de Los Vieneses, se hizo muy popular entre los años 60 y 70 por sus programas en TVE, el primero de los cuáles fue "Lo que cuenta la tía Cristina". Otro fue "Día de fiesta". Excelente artista de marionetas, conquistó a la audiencia infantil con sus muñecos: la perrita Marilín, Pepito y la ratita Violeta. Herta se fue de este mundo el año 1996.

Evocando las canciones de este volumen no hacemos sino hacer justicia a una compañía de actores y cantantes maravillosos que se hicieron llamar Los Vieneses. Al residir luego tantos años en España se ganaron también el cariño y el afecto y muchos los consideraron españoles de adopción, como ellos mismos manifestaron muchas veces. Que sepamos, Franz Joham consiguió la nacionalidad española.

Manuel ROMAN.

Ilustración 8. Contraportadas de los CD's de "Ventura Discos" dedicados a "Los Vieneses" en las que aparece una extensa biografía de la compañía.

“El maravilloso mundo de Los Vieneses” (II)

Ya contamos en el anterior volumen de la presente colección dedicado, en su primera parte, a una recopilación de canciones de los mejores espectáculos de Los Vieneses, que esta compañía llegó a España en 1942, procedentes de Austria, en unos momentos dramáticos cuando en Europa se libraba la II Guerra Mundial. Quienes componían este grupo (músicos, cantantes, actores, bailarines) habían vivido muy cercana la tragedia bélica, de la que huyeron despavoridos, afincándose en Barcelona.

El alma de Los Vieneses era un hombre de baja estatura física llamado Arthur Kaps, con un impresionante talento para montar grandes producciones musicales, en las que se fundían fastuosos decorados, juegos de agua y luz, estupendas orquestas y magníficos intérpretes. Kaps se ocupaba no sólo de dirigir a todo aquel conglomerado de artistas; también componía la mayor parte de las canciones de esos espectáculos, normalmente la letra y a veces también la música, cuando no contaba con la ayuda de Augusto Algueró senior, entre otros autores con los que hizo gran amistad a poco de asentarse en la Ciudad Condal.

Codo con codo, quien trabajaba también afanosamente junto a Kaps era Franz Joham, nacido en la ciudad austriaca de Graz en 1907, que compartió en su juventud estudios de electrónica y Arte Dramático, eligiendo finalmente para ganarse la vida la carrera de actor. En Los Vieneses era el primer actor cómico; tanto hablando o cantando exhibía un humor blanco, lleno de ingenuidad, desarrollado con un español macarrónico que casi mantuvo igual hasta el fin de sus días, cuando ya llevaba residiendo entre nosotros justo medio siglo. “Con la lengua española –decía Joham– me pasa lo mismo que con mi mujer: la quiero mucho... pero no la domino”.

Destacó en Los Vieneses una extraordinaria ventrilocua, experta en marionetas, Herta Frankel, natural de Viena donde había nacido en 1913. También una bellísima cantante, Marika Magyarí. Y una acordeonista asimismo muy guapa, que respondía al nombre de Mignon.

Los Vieneses solían renovar sus espectáculos cada tres o seis meses, depende del éxito que tuvieran. Entremezclaban números románticos, evocadores de una lejana Viena imperial a base de valsos de la familia Strauss, con números originales de ritmos modernos entonces, como foxtrots, marchiñas, buguís, beguines, tangos, sambas...

“Melodías del Danubio” fue una de las grandes revistas que montaron Los Vieneses, dándola a conocer el 3 de octubre de 1945 en el teatro Español de Barcelona. Dado el éxito extraordinario que obtuvieron, hasta un año después no pudieron estrenarla en Madrid, en el teatro de este mismo nombre, en la plaza del Carmen.

El lujo con el que montaron Los Vieneses “Melodías del Danubio” no pasó inadvertido para el público. Si lo tradicional era que en los espectáculos de variedades se contemplaran los clásicos decorados pintados, aquí era diferente. En su lugar se colocaron una serie de módulos, hasta

Ilustración 9. Contraportadas de los CD's de “Ventura Discos” dedicados a “Los Vieneses” en las que aparece una extensa biografía de la compañía.

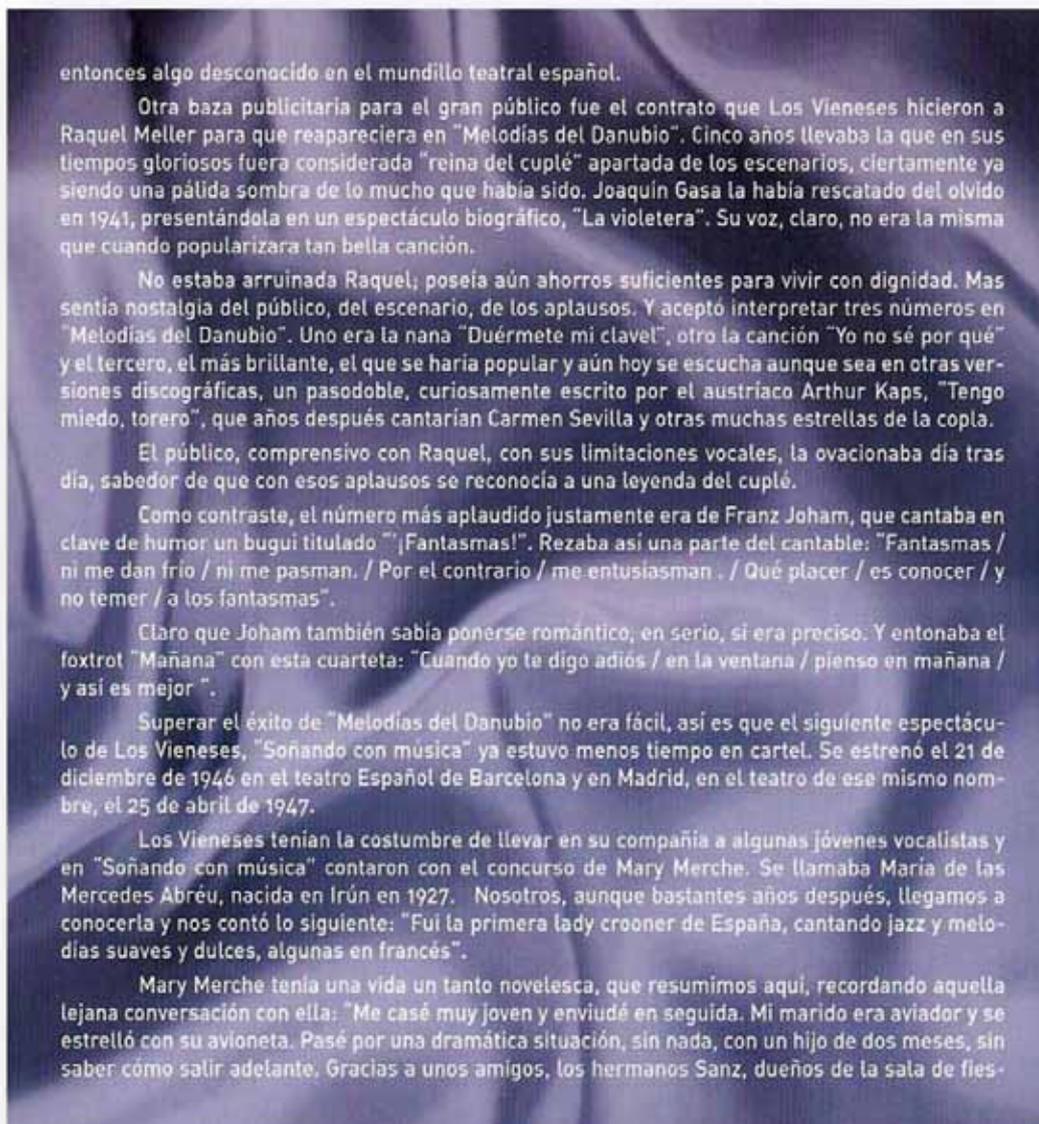


Ilustración 10. Contraportadas de los CD's de "Ventura Discos" dedicados a "Los Vieneses" en las que aparece una extensa biografía de la compañía.

tas "Casablanca" resolvi mi penosa circunstancia. Sabedores de que yo, de jovencita, cantaba me propusieron debutar en su local. Y aunque muerta de miedo, superé la prueba del debut y en poco tiempo me hice cantante profesional".

Mary Merche cantaba en "Soñando con música" un foxtrot, "¡Arsa y olé!" que se popularizó algún tiempo a través de la radio. También cantaba la marcha que daba título al espectáculo y otro fox, "El chico del trombón", que gozó asimismo de bastante difusión en su voz. Con Los Vieneses, aquella Mary Merche ganó bastante renombre.

Era costumbre que muchas canciones de los espectáculos de Los Vieneses fueran grabadas por artistas de relieve. Y de "Soñando con música" pueden escuchar versiones estrenadas allí en otras voces importantes, como las de Antonio Machín, Raúl Abril, Alberto Semprini, Issa Pereira y Pepe Denis.

Los Vieneses repusieron en los años siguientes algunos de sus mejores espectáculos, como "Luces de Viena", en 1948. Ya en 1956 estrenaron el último de los que conocemos de ellos, "Las campanas de Viena", donde volvieron a contar con la figura de Raquel Meller, ya notablemente envejecida, aparte de que su voz estaba mermaidísima y, por tanto, sus facultades eran bien escasas. Sólo su presencia, como un nombre mítico, irrepetible del cuplé, era lo que tenía de símbolo en aquella revista. Todavía, con un simple hilo de voz, Raquel Meller aguantó en el escenario del barcelonés teatro Victoria en agosto de 1961. Fue su adiós al mundo del espectáculo. Moriría el 26 de julio de 1962.

¿Qué fue luego de aquellos inolvidables artistas? Disuelta la compañía de Los Vieneses finalizando los años 50, sus más relevantes miembros comenzaron a trabajar en una incipiente Televisión Española, cuando se emitía en blanco y negro. Arthur Kaps se convirtió en realizador y director de programas, el primero de ellos "El Club del Martes", que luego pasó, respectivamente, a llamarse "Amigos del Martes" y "Amigos del Lunes". Su presentador era el inefable Franz Joham, que contaba unos chistes ingenuos con su proverbial simpatía. Herta Frankel tuvo varios programas de animación infantil, en los que popularizó su perrita "Marilín".

El primero en irse de este mundo fue Arthur Kaps, que falleció en 1974. Franz Joham, que se había nacionalizado español, falleció en 1991 y Herta Frankel, en 1996.

Los Vieneses son parte importante en la historia de la revista musical española, a la que aportaron una gran calidad. Los dos volúmenes que les hemos dedicado resumen en parte lo que musicalmente fueron. Por supuesto que hemos de contentarnos sólo con el placer de escucharlos. ¡Quién pudiera contemplar también aquellos maravillosos espectáculos de luz, color, sonido...!. En todo caso, cerremos siquiera unos segundos los ojos, y al comenzar la audición de este volumen soñemos con Los Vieneses, todo un mundo de romanticismo, ilusión, ritmo y fantasía.

Manuel ROMAN.

Ilustración 11. Contraportadas de los CD's de "Ventura Discos" dedicados a "Los Vieneses" en las que aparece una extensa biografía de la compañía.

CALERA DE ARTISTAS DE "RADIO ANDORRA"

En esta sección aparecerán semanalmente sugestivas fotografías relacionadas con "Radio Andorra", emisora de las ruidres que radia simultáneamente en ondas de 426, 50'20 y 32'12 metros, con una potencia de 60.000 vatios, lo cual le permite ser escuchada con absoluta claridad en toda Europa, Nueva Zelanda, Indochina y países americanos de la costa atlántica.



Pepita Sellés forma parte del admirable conjunto musical de "Mignon y sus Acordeonistas", que tantos aplausos conquista en el espectáculo "Melodías del Danubio", cuyos principales fragmentos han sido radiados por Radio Andorra.

Ilustración 12. Diario de la época en el que nos presentan a Pepita Sellés como integrante del grupo musical "Mignon y sus acordeonistas".

Teatros

COMICO. - Estreno de «Luces de Viena»

El mejor elogio que puede hacerse del nuevo espectáculo presentado anoche en el teatro Cómico por la compañía vienesa, es decir que, a pesar de su larga duración, no produce un momento de fatiga, y que al caer el telón después del último cuadro, casi se siente que haya terminado. «Luces de Viena», de Artur Kaps y Franz Joham, supera con mucho a «Todo por el corazón». La revista, que recuerda los mejores tiempos del género, es de elevado tono artístico, de refinada elegancia, de exquisito gusto. No se pida libro, porque no lo hay, ni hace falta para que las escenas se sucedan sin choque, con rápido ritmo e interés constante.

Todos los cuadros son de un sugestivo encanto; pero sobresalen los titulados «Baile tírolés», «Lavanderas de Viena», de gran originalidad; «A orillas del Danubio», de admirable composición y finura; «La Viena de nuestros abuelos», de gran elegancia; «¿Qué difícil es ser gallo?», también originalísimo; «Carrera ciclista», «Medianoche en el castillo», que es una exquisitez; «¿Dónde estás, amor?» y el final.

Los «chistes escenificados» tienen verdadera gracia y llenan cumplidamente su misión de dar tiempo para la preparación de los cuadros espectaculares.

La música es toda, o casi toda, conocida; pero se ha elegido entre la mejor y con excelente sentido del carácter para ambientar la escena. Notas de Schubert, de Chopin, de Strauss, de Lehar animan danzas y desfiles. La música del maestro Guerrero también se halla presente. Y, como autor de «jazz», aparece Jorge Halpern, compositor húngaro, que, por cierto, fué llamado a las tablas.

La interpretación fué tan justa, tan perfecta, que, más que de un estreno, parecía se trataba de una obra largamente representada. Plena posesión de los papeles; acabada disciplina en desfiles y conjuntos; irreprochables coreografías.

Franz Joham, el artista de gracia y simpatía extraordinarias, fué, como en «Todo por el corazón», el infatigable animador de la revista. Con él compartieron las ovaciones del público Marina Magyarí, Elisabeth Pickardt, Roszi von Bischoff, el magnífico conjunto instrumental que forman Mignon y sus chicas filarmónicas, la excelente bailarina Gigotte, el notabilísimo bailarín Peter, la contorcionista Henriette y el cuarteto vocal «Los Médas».

El éxito de «Luces de Viena» fué, según se desprende de lo dicho, calurosísimo y, desde luego, justo. Y, al aplaudir a la obra, no se olvidó a la empresa Cadenas-Guerrero, siempre atenta a que los espectáculos que presenta sean dignos de Barcelona. — U. F. ZANNI.



Ilustración 14. Fotografía de Herta Frankel dedicada a su compañera Pepita Sellés.



Ilustración 15. Fotografía de Raquel Meller dedicada a su amiga Pepita Sellés.



Ilustración 16. Anverso y reverso del “pendentif” regalado por Raquel Meller a Pepita Perelló.



Ilustración 17. Pepita Sellés como intérprete de acordeón.

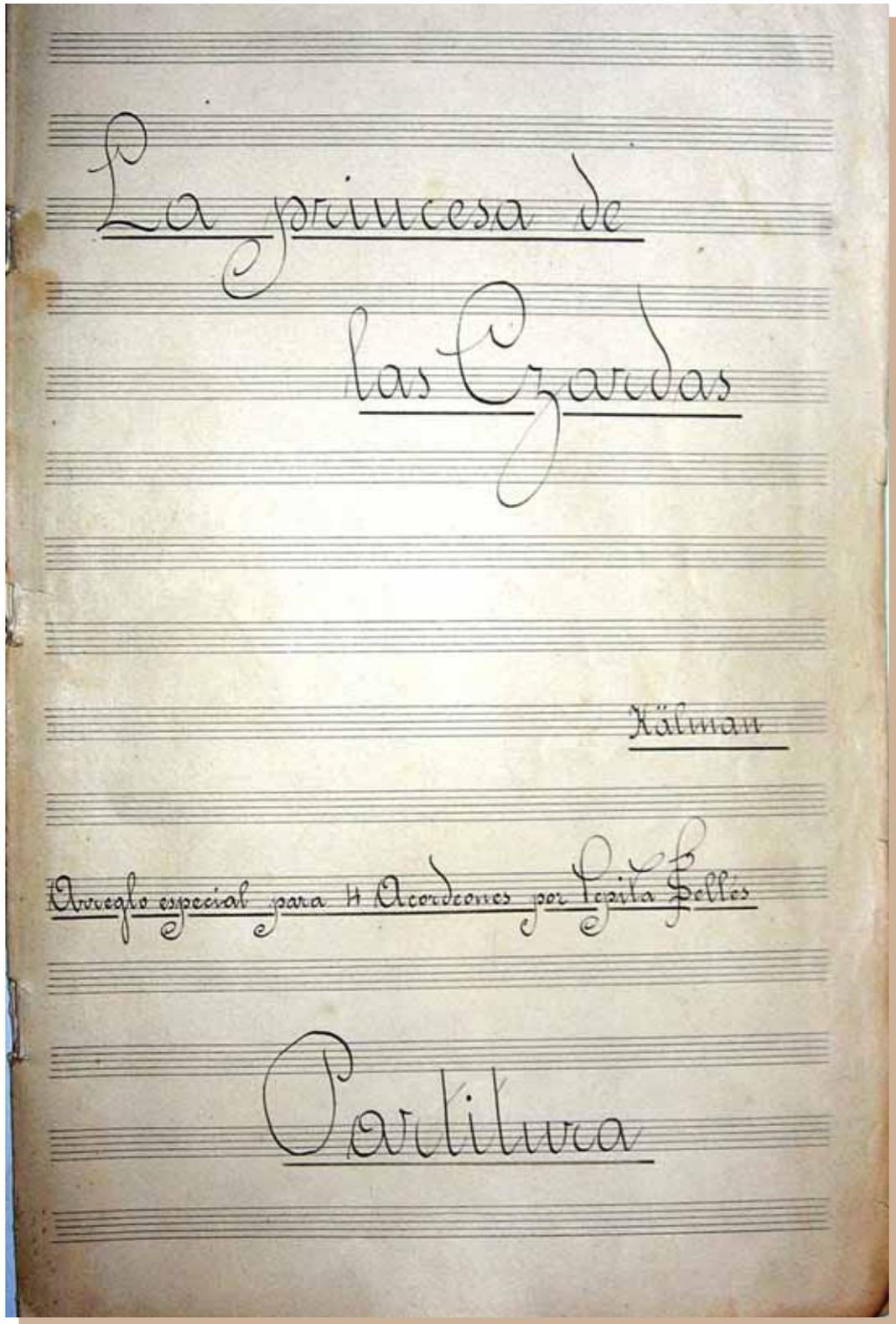


Ilustración 18. Fotografía en la que podemos observar la portada del primer arreglo realizado por Pepita Sellés para la OCAB, *La princesa de las Czardas* de Kalman. Obra expuesta en las vitrinas del "Auditorio Pepita Sellés".

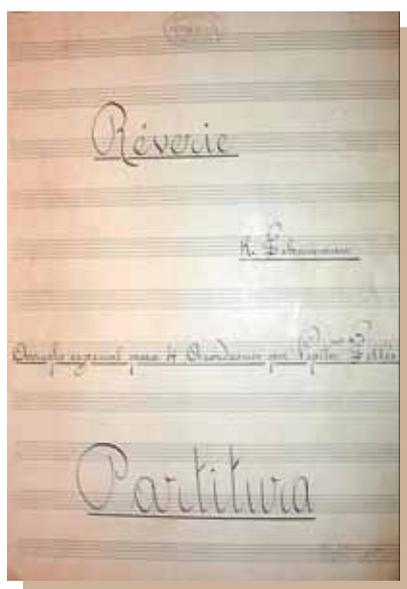


Ilustración 19. En la imagen superior podemos ver parte del arreglo hecho por Pepita Sellés de la obra *Réverie (Träumerei)* perteneciente al *Kinderszenen Op. 15* de R. Schumann. Observamos la portada del arreglo y el primer sistema en el que vemos como Pepita Sellés dispone las voces de manera sinfónica, es decir, de agudo a grave, incluyendo debajo de la voz de los cuartos acordeones un par de pentagramas preparados para añadir en un futuro un acordeón bajo y timbales.

LOS ACORDEONES DE FAMA MUNDIAL

LOS PIANOS DE GRAN MARCA

LAS ARMÓNICAS HOHNER
GRAN SURTIDO

Super
CHROMONICA
CHROMATICA M. HOHNER HARMONICA

Dionisio
CHIAPPO

ARIBAU, 1 BARCELONA

Ilustración 20. Cartel publicitario extraído de la revista musical *Armónica*, Octubre-Noviembre de 1957.



Ilustración 21. Fotografía realizada en 1960-61 durante uno de los ensayos de la OCAB en la casa de instrumentos Chiappo. En ella podemos apreciar el stock de acordeones del cual se nutría la Orquesta, su Directora y parte de los componentes de ésta, entre ellos, con gafas y en el extremo izquierdo de la fotografía, a Pepita Perelló.



Ilustración 22. El conjunto de acordeones de Pepita Sellés actuando en el “Cottolengo del Padre Alegre” de Barcelona, el 18 de Mayo de 1952. De manera altruista fueron a tocar a esta institución de recogida de personas enfermas y pobres. Podemos ver en la foto como el gran interés que despertaron hizo que el público externo a la sala disfrutara también del concierto asomándose por las ventanas.



Ilustración 23. Arriba vemos un momento del concierto en la “Casa del Médico de Barcelona” en el que Pepita Sellés supervisa atentamente la actuación de su alumna y componente del conjunto Luciana Chiappo, hija de Don Dionisio Chiappo.



Ilustración 24. A la izquierda, Pepita Sellés con su acordeón Frontallini tocando, como era habitual en ella, de pie y de memoria.



Ilustración 25. En esta fotografía vemos a Pepita Sellés y el conjunto durante la segunda parte del concierto. Este es uno de los múltiples ejemplos de la gran energía y temperamento que caracterizaba a esta Directora.

Concierto de Fin de Curso

Por los discípulos de acordeón de la profesora
Pepita Sellés

CON motivo de dar por terminado el curso de enseñanza 1952-53 y al objeto de hacer plena demostración del trabajo realizado en este período, la academia de enseñanza de acordeón que dirige la profesora Srta. Pepita Sellés, dió su concierto con los alumnos que integran su clase de conjunto.

Esta selecta audición de acordeón tuvo lugar el 22 de mayo, a las 7 de la tarde, en la distinguida sala de conciertos de la Casa del Médico, de Barcelona, a la que asistió un público numeroso y escogido.

Los actuantes, agrupados bajo la batuta de la Srta. Pepita Sellés, estaban formados por nueve señoras y señoritas, y cuatro caballeros, los cuales demostraron una excelente preparación en el aspecto de conjunto orquestal en que se presentaron.

El programa estuvo compuesto de las siguientes obras: Primera parte, *Córdoba* de Albéniz, y la Suite núm. 1 de «Peer Gynt», de Grieg, en sus tiempos *Le Matin*, *La Mort d'Ase*, *La Danse d'Anitra* y *Dans la Halle du roi de montagne*. Segunda parte: *Vals triste* de Sibelius, *Los remeros del Volga*, popular rusa, *Goyescus* (intermedio) de Granados, y *La Arlesiana* (fantasía) de Bizet.

Todas las obras del programa son arreglos para orquesta de acordeones de la propia profesora, la cual recibió los plácemes de la concurrencia en forma de fervientes aplausos, y el testimonio de admiración de sus alumnos y amistades por la ofrenda de ramos de flores con que fué obsequiada por los mismos.



Ilustración 27. Aquí vemos el cuadro firma de J. J. Martí que regaló Raquel Meller a Pepita Sellés y que actualmente está expuesto en el comedor de la casa de P. Perelló.



Ilustración 28. Fotografía de la Orquesta realizada durante el concierto final de curso realizado el 22 de Mayo de 1953 en la Sala de conciertos de la “Casa del Médico”.



Ilustración 29. Pepita Sellés y la Orquesta junto a los chicos de la “Colonia Agrícola Santa María del Vallès” el 1 de Junio de 1953.



Ilustración 30. Vista de la sala de conciertos de la “Casa del Médico de Barcelona” el 11 de Junio de 1954 durante el concierto de la Orquesta. En la fotografía podemos apreciar la gran afluencia de público que asistía a los conciertos del conjunto.



Ilustración 31. En la fotografía vemos de izquierda a derecha y de arriba abajo a Carme Folch, Herminia Ballera, un alumno de Pepita Sellés, Pepita Sellés, Sra. Colet, Janine Cottet, Sra. Padilla, Sra. Cottet, Jesús Bordonaba, Matilde Jonama, Carmen Ballera, Pepita Perelló y Carles Enric Torner.



Ilustración 32. Fotografía tomada durante la actuación del conjunto en la sala de conciertos de la “Casa del Médico” de Barcelona, el 8 de Junio de 1955.



Ilustración 33. De izquierda a derecha y de arriba abajo vemos a: Sra. Padilla, Mme. Rolando Cottet, Isabel Hernández, Sra. Colet, Pepita Sellés, Irene Vilaseca, Carmen Folch, delante Isabel Blanco, Janine Cottet, M^a Teresa Veciana, Carles Enric Torner, Pepita Perelló y Jesús Bordonaba.



España

BARCELONA. — La profesora de acordeón, Pepita Sellés ha presentado a sus alumnos de las clases de conjunto, en un recital que se ha celebrado en la sala de audiciones de la Casa del Médico, con asistencia de numeroso y selecto público. Los ejecutantes, de ambos sexos, interpretaron con fidelidad, ajuste y estilo, importantes obras de Bach, Kreisler, Grieg, Strauss, Albéniz, Brahms y Bizet, transcritas para orquesta de acordeones por la profesora Pepita Sellés. El auditorio premió con largos aplausos, la meritoria labor de todos.

Cursillo de acordeón

El próximo mes de noviembre será inaugurado en el Conservatorio Superior del Liceo un cursillo de acordeón, cuyas clases correrán a cargo de la profesora doña Josefa Sellés de Perelló.

Para inscripciones y demás detalles dirigirse a las oficinas del referido Conservatorio del Liceo, Rambla de Capuchinos, núm. 2, 2.º De 11 a 1 de la mañana.

Cursillo de acordeón

En la Secretaría del Conservatorio Superior del Liceo Rambla de Capuchinos, 2, 2.º, ha quedado abierta la inscripción para el cursillo de acordeón, cuyas clases darán comienzo el día 15 del corriente mes.

Ilustración 36. Anuncio publicado en *La Vanguardia Española* el 8 de Noviembre de 1955, pág. 21.

El Acordeón en el Conservatorio Superior del Liceo, de Barcelona

El Conservatorio Superior del Liceo, de Barcelona, atento siempre a las inquietudes del arte musical, en cuanto representan una elevación del espíritu y fomento de la cultura, creyendo prestar un buen servicio a la educación musical popular, ha proyectado, por vía de ensayo, para el próximo ejercicio, establecer un cursillo de Acordeón, al que podrán asistir los alumnos que posean conocimientos previos de solfeo, o que, simultáneamente se matriculen en ambas asignaturas, para lograr así la máxima eficiencia de la nueva especialidad.



El Acordeonista

siente profunda satisfacción al poder comunicar a todos esta noticia grata y emocionante y se complace en subrayar este avance trascendental que representa, para el acordeón, el hecho de serle abiertas las puertas de un Conservatorio de tan alto prestigio internacional y gloriosa historia, como el del Liceo de Barcelona. Al mismo tiempo, agradece a su Junta de Gobierno y a sus elementos rectores, esa noble decisión con la que España, una vez más, da ejemplo al mundo, de espíritu Progresista y amor al arte y a la cultura.



Ilustración 37. Publicidad del cursillo de acordeón en la revista especializada *El Acordeonista* nº 38 del mes de Febrero de 1955.

LAS ENCUESTAS DE «EL ACORDEONISTA»

Qué opina usted del Acordeón?

Mtro. JUAN ALTISENT CEARDI. — Compositor. Director de Orquesta. Presidente de la Comisión de Música del Conservatorio Superior del Liceo.

Nació en Barcelona. Estudió piano, armonía y composición con el profesor Agustín Urriolá. Fue Director del Orfeón Barcelonés. Ha compuesto muchas obras sinfónicas y corales, conciertos, música de cámara y lieder. Las radioemisoras retransmiten los conciertos de orquesta que él organiza y dirige, en su propia residencia. Ha instituido importantes premios para estimular el amor al estudio de la música y es uno de los más destacados mecenas del arte, en la Ciudad Condal.



«Considero el acordeón como un elemento musical de indudable valía para su ejecución, como solaz o esparcimiento de toda persona de sentimientos musicales aunque no reúna el caudal de conocimientos técnicos que requieren tener los instrumentos que forman parte de las orquestas de cámara y sinfónicas, aunque, si bien en el extranjero se han formado conjuntos sinfónicos, lo han sido exclusivamente con los diversos tipos o escalas de este instrumento.

Precisamente, el Conservatorio Superior del Liceo, atento siempre a las inquietudes del arte musical, cuando ello represente una elevación del espíritu o fomento de la cultura y divulgación de la misma, ha proyectado, como vía de ensayo, para el próximo ejercicio, un Cursillo de acordeón, al que podrán asistir los alumnos que posean conocimientos previos de solfeo, o que simultáneamente se matriculen en ambas asignaturas, para lograr así la máxima eficiencia en la nueva especialidad, imposible de conseguir sin tal preparación».

Ilustración 38. Publicidad del cursillo de acordeón en la revista especializada *El Acordeonista* nº 40 del mes de Abril de 1955.



España

En el Conservatorio del Liceo, de Barcelona, ha comenzado el cursillo de acordeón que oportunamente anunciamos. Se ha organizado a título de prueba y es la primera vez que tal enseñanza se da en un centro oficial docente en este país.

Ilustración 39. Información publicada por la revista especializada *El Acordeonista* nº 48, año IV, de Diciembre de 1955.



Ilustración 40. Fotografía de la insignia de plata y esmalte de la OCAB diseñada por Jordi Flors.

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE
MUSICA DEL LICEO. - Concierto
de acordeón**

En el Conservatorio Superior del Liceo, con un lleno a rebosar, tuvo efecto la audición de obras para acordeón, a cargo de la profesora del cursillo, doña Josefa Sellés, y del conjunto de los alumnos del mismo, haciendo gala dicha profesora de su técnica e interpretación, así como fué brillante la actuación de sus discípulos, imponiéndose la repetición del Intermedio de «Goyescas», cuya transcripción para conjunto de acordeones está hecha, con notable maestría, por la señora Sellés, que mereció los más entusiásticos aplausos de la concurrencia, siendo obsequiada con numerosos ramos de flores.

«Papá, mamá, la muchacha y yo»
En la aguda ironía que penetra a través de la verdad en la divertida película que Films Fortuna presentará el próximo lunes, noche, en el Windsor Palace, «Papá, mamá, la muchacha y yo», se puede suponer que Marcel Aymé ocupa el mismo lugar que su director Jean Paul Le Chenois, coautor del guión con él y Pierre Verdy. Marcel Aymé es el más fino humorista de la literatura francesa contemporánea.

Varias obras de Marcel Aymé han sido llevadas a la pantalla, entre ellas «La table aux Grèves», «Le passe-muraille», «La belle image», etc.

«Papá, mamá, la muchacha y yo», inspirada en unos «sketchs» que deciamaba Robert Lamoureux con ruidoso éxito, fué

**¡El cine francés
e ironía que c**



**WINA
NOCT**

**Próximo
LUNES,
día 18**

Ilustración 41. La Vanguardia Española del 16 de Marzo de 1957, pág. 33.



Ilustraciones 42 y 43. En estas instantáneas vemos a Pepita Sellés tocando sola su acordeón Dallapé en la Sala central del Conservatorio y recibiendo las felicitaciones del Sr. Jaumar de Bofarull y del Sr. Lanfranco, Presidente y Secretario respectivamente de la Junta del Conservatorio.

MIERCOLES 7 DE NOVIEMBRE 1956

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

MUSICA, TEATRO Y CINEMA

MÚSICA

CENTRO CULTURAL «MEDINA». - El pianista Ruiz Pipó

Por su técnica irreprochable, su temperamento artístico y su orientación, el pianista Ruiz Pipó goza ya de gran prestigio entre nosotros y está llamado a realizar una carrera de concertista mundial.

En los salones del Centro Cultural «Medina», llenos de un público distinguidoísimo, reafirmó su personalidad con la interpretación, ciudadada desde todos los puntos de vista, de un grupo de composiciones entre las cuales no faltaban las de autores modernos, como Poulenc y Bela Bartók.

Siempre equilibrado y siempre justo en el tono interpretativo adoptado, Ruiz Pipó cosechó generales y estruendosas palmas, teniendo que conceder los «bis» de rigor en las actuaciones de verdadero éxito.

CASA DEL MEDICO. - La soprano María del Carmen Jacobbi

A pesar de la avalanche de conciertos que estos últimos días ha tenido envuelto a los filarmónicos barceloneses, el que el domingo, por la tarde, dió en la Casa del Médico la soprano ligera María del Carmen Jacobbi, no pasó inadvertido, y es que a esta cantante la abonaban los más favorables antecedentes.

Artista cultivada y que sabe emplear con la mayor eficiencia los buenos medios vocales de que dispone, María del Carmen Jacobbi mantuvo viva la atención del escogido auditorio con la feliz interpretación de una serie de canciones: de Benedict, Grieg, Sibella, Altisent, Alabieff y Apéles Mestres y de arias de las óperas «Un rapto en el serrallo», de Mozart; «Manons», de Massenet, y «Lucia», de Donizetti, páginas a las que agregó alguna fuera de programa.

Grandes aplausos, compartidos con Car-

men Bracons de Colomer, superior pianista acompañante.

AMPARO DE SANTA LUCIA. - Concierto de acordeón y canto

En los conciertos que periódicamente vienen ofreciendo meritosísimos artistas a las cieguecitas del Amparo de Santa Lucía, se registró una novedad, que consistió en el recital de acordeón ofrecido por doña Pepita Sellés, profesora de este instrumento en el Conservatorio Superior de Música del Liceo.

Un selecto programa proporcionó a las amparadas y distinguido auditorio una velada de deliciosa expansión espiritual, al par que sirvió para poner de relieve las magníficas dotes artísticas de la concertista, una de las que elevan el acordeón a la categoría de instrumento de concierto. Fué entusiastímicamente aplaudida.

En la segunda parte, el tenor Jaime Fontanals, acompañado al piano por la señora Sellés, interpretó diversas obras con voz, bien timbrada y cuidado matiz, siendo, como su acompañante, muy festejado.

particulares deseen adherirse al mismo, hasta el 5 de junio próximo, en la Secretaría de la Comisión, Vía Layetana, 40, Barcelona.

Concierto de acordeón

El próximo jueves, a las diez y media de la noche, en el Palacio de la Música, se celebrará un concierto a cargo de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, conjunto que, dirigido por Pepita Sellés Castells, profesora de acordeón en el Conservatorio Superior del Liceo, interpretará obras de Albéniz, Chopin, Bach, Falla, Grieg, Brahms, Granados y Bizet. Participará en este concierto el notable tenor Jaime Fontanals.

Música de cámara en el Montseny

Ha despertado gran interés el concierto que, a cargo de la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona, se celebrará en Riells del Montseny el 18 de junio próximo.

En esta audición se interpretarán, además de «Don Quijote», de Telemann, «Las estaciones», de Vivaldi, de cuya parte de solista se encargará el notable violinista Eduardo Bocquet.

PUBLI CINEMA

Mañana, lunes
Continua desde las 11
A las 12, cambio de programa
IMAGENES n.º 645

CINEMATOGRAFIA

NOTICARIO

En el Cine-Club Montserols

Hoy, domingo, tendrá lugar en el Cine-Club Montserols, a las seis y media de la tarde, la tercera sesión del ciclo del cine americano, durante la cual se proyectará la película «Pinkys» del celebrado director Ella Kazan. Acabada la proyección, don Juan Ripoll, pronunciará unas palabras bajo el lema de «Temática del cine americano».

Rodaje de una película de la Feria de Muestras

Jean Pierre Aumont vendrá a nuestra



Ilustración 45. La Vanguardia Española del 19 de Mayo de 1957, pág. 29.



Ilustración 46. Aprovechando uno de los descansos de la OCAB durante el concierto en el “Palacio de la Música Catalana” de Barcelona, el famoso locutor de “Radio Nacional de España”, Joan Vinyes, entrevistó en directo a Pepita Sellés (documento sonoro que se guarda en el archivo de la Entidad). En la fotografía vemos uno de los instantes del interviú.



Ilustración 47. Texto ampliado del documento entregado por el Patronato de la OCAB a Pepita Sellés tras la presentación oficial de la Orquesta en el “Palacio de la Música Catalana” el 23 de Mayo de 1957.



Ilustración 48. Anverso de la invitación expedida por la casa Dionisio Chiappo con motivo del concierto de la OCAB en la “Feria Oficial e Internacional de Muestra de Barcelona” el 18 de Junio de 1957.

Concierto de acordeones en el teatro de la Feria

Ofrecido por la casa Chiappo Bettoya y en la Sala de Proyecciones de la Feria, tuvo efecto, a las siete y media de la tarde, el concierto de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona. Dirigió, magistralmente, Pepita Sellés, único título femenino, en España, de director de orquesta. Colaboró el tenor Jaime Fontanals.

En la primera parte, Pepita Sellés interpretó un breve programa variado, que se inició con la canción napolitana «Santa Lucía», siguió con un «Vals», de Federico Chopin y una «Toccata», de Juan Sebastián Bach, para cerrarse con «Rapsodia Eslava», de Klepílov.

En la segunda parte, Jaime Fontanals presentó «On ets, amor?», de Morera-Llagostera, «Ets meva», de Pujol y Guimerá; «Canción del árbol del olvido», de Ginesterra y Silva, y «Jota», de Manuel de Falla. Acompañó al cantor la Orquesta de Acordeones.

El concierto se cerró con una tercera parte a toda orquesta, en la que se incluyeron los números siguientes: «Última primavera», de Grieg; «Tango», de Isaac Albéniz; «Danzas húngaras» números 5 y 6, de Brahms; intermedio de «Goyescas», del Mtro. Granados, y fantasía de «La Artesiana», de Bizet.

El público, que ocupaba totalmente la sala, premió con calurosos aplausos la actuación del conjunto, la del tenor Fontanals y, en modo especial, la de la gentil directora.

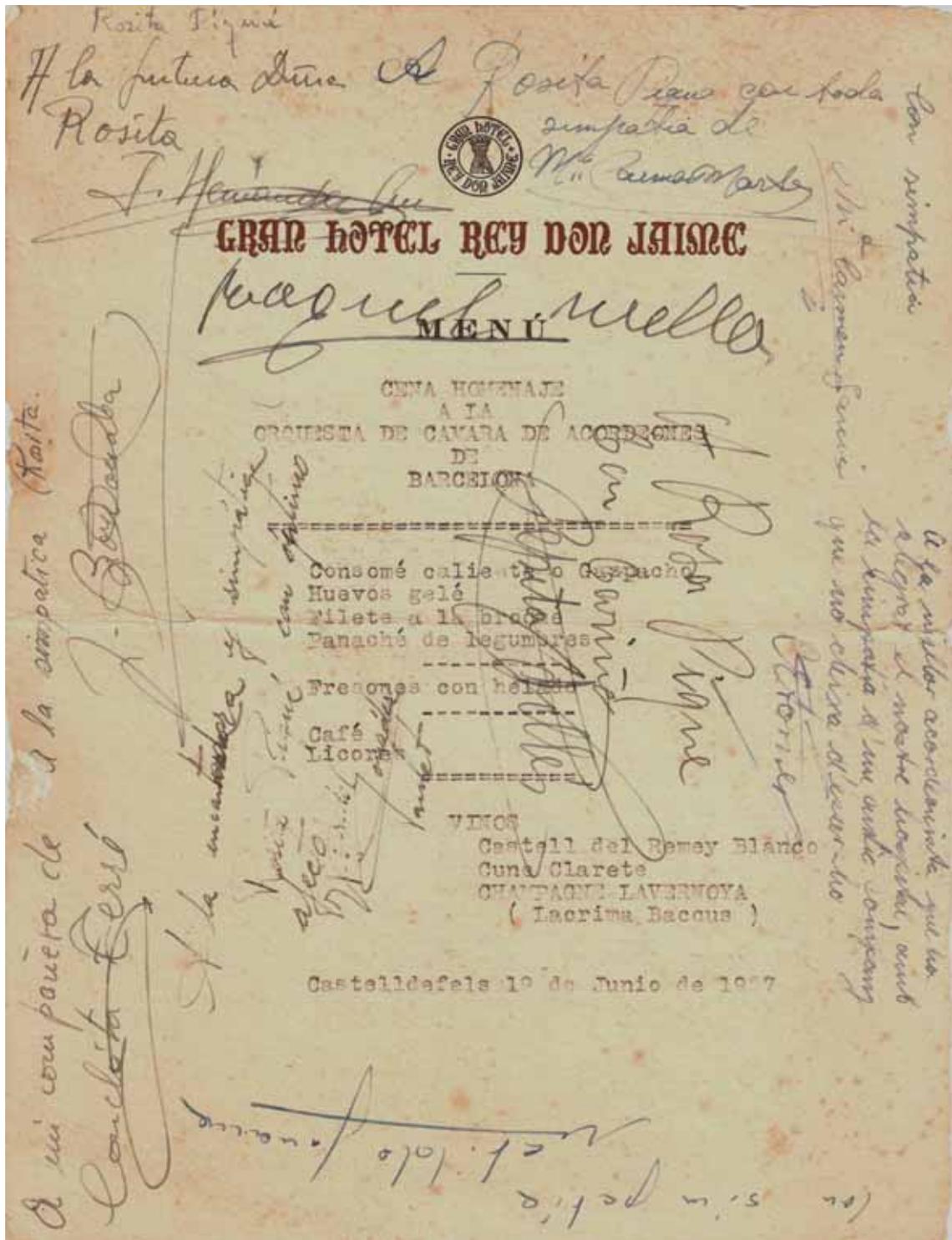


Ilustración 50. Minuta de la Cena-Homenaje a la OCAB celebrada el 19 de Junio de 1957 en el “Gran Hotel Rey Don Jaime” de Castelldefels en la que cariñosamente sus compañeros dedican unas palabras a la recién incorporada a la Orquesta, Rosa Piqué.

Concierto de acordeón

Ante numerosísimo público, actuó en el «Orfeo de Sansa» la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, que dirige Pepita Sellés. El éxito que obtuvo esta Orquesta, considerada la única de este género existente en España, fué de auténtico clamor. La clara y expresiva interpretación del programa, constituido por obras de Grieg, Brahms, Bach y Granados, fué objeto de constantes ovaciones, que obligaron a conceder repeticiones. Tanto Pepita Sellés, magnífica y capacitada directora del conjunto de acordeones, como sus componentes, estuvieron a una altura que sólo plácemes merece. Pepita Sellés fué obsequiada con flores y abundantemente festejada por el selecto auditorio.

I Concurso Provincial de Armónicas

La Obra Sindical de Educación y Descanso, que no cesa en mantener viva la misión de amparar, fomentar y estimular las aficiones musicales de cuantos estimen tan bello arte; y siendo la Armónica, el instrumento musical que hoy tanto apasiona a la juventud popular en sus expansiones escolares, campamentos, romerías, hasta llegar a la constitución de conjuntos que han actuado con éxito en conciertos e incluso en competiciones tanto nacionales como extranjeras, convocó para el día 25 ppto. mes de febrero su I CONCURSO PROVINCIAL DE ARMÓNICAS.

En este Concurso, según las bases estipuladas, pudieron participar todas las Agrupaciones que lo solicitaron, sin límites de ejecutantes.

Todos los Conjuntos, quedaron facultados para emplear libremente toda clase de Armónicas.

Se ejecutaron dos piezas de libre elección; una de carácter popular española y otra fragmentos de zarzuela o una obra clásica.

El jurado, constituido por elementos de reconocida competencia, estimó el buen gusto en la elección de la obra, ejecución limpia en los pasajes, el ingenio en la adaptación de las obras para obtener los mejores efectos en la correcta armonización, acompañamien-



TRIO MUNDARMONIK'S

Los cómicos de la Armónica, también prestaron su colaboración en pro de la brillantez del Festival.

tos y equilibrio en la sonoridad, dentro los recursos que ofrece la armónica.

Todos los concursantes actuaron por el orden de inscripción en el Concurso e individualmente y ante el solo auditorio del Jurado Calificador.

EL FALLO DEL JURADO Y EL REPARTO DE PREMIOS, no se dió a conocer hasta el día 9 de marzo en un Magno Festival celebrado en el Teatro Romea de esta ciudad.

En la primera parte de dicho festival, tuvo lugar la actuación de los Conjuntos premiados, destacando, por la justeza y perfecta interpretación los siguientes Conjuntos:



Actuación extraordinaria de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, bajo la dirección de Pepita Sellés.



D. Joaquín Fusté, Director del Conjunto de Armónicas de Barcelona, recibe el 1er. Premio del Delegado Provincial de la Obra Educación y Descanso, D. Santiago Schilt.



Ramón Cos, Director del Conjunto Naixer, recibe el 2.º Premio del Presidente del Jurado Maestro Enrique Raig Catedrático de Musicología del Conservatorio Superior de música del Liceo de Barcelona.

Clasificación	Nombre del Conjunto	Piezas interpretadas	Premios
1.º Premio	Conjunto de Armónicas de Barcelona, dirigido por J. Fusté.	Pepita Greus (Pasod.), de P. Pérez y La Revoltosa (Prel.) de R. Chapí	2.000 ptas.
2.º Premio	Conjunto Neixer de Igualada, dirigido por R. Cos.	Bell Panadés (sardana) de J. Saderra y Selección del Niño Judío, de P. Luna	1.500 ptas.
3.º Premio	Conjunto Staccato, dirigido por Gerardo Gas.	La Dolores (Jota), de T. Bretón y Islas Canarias, de J. Tarridas.	1.000 ptas.
4.º Premio	Conjunto Marvel's, dirigido por F. Gil.	La Revoltosa (Prel.), de R. Chapí y Caballería Ligera de Fr. v. Suppé	500 ptas.

El Jefe Provincial de la Obra, acompañado del Jurado y otras jerarquías, procedió al reparto de Premios.

Asimismo se entregaron diplomas con mención honorífica y una armónica a los conjuntos clasificados «DAKAR»; «Grupo de la Empresa Papelera Godó»; «Les Royals» y «Andrey».

También se entregó, como recuerdo de este I CONCURSO PROVINCIAL DE ARMÓNICAS, un magnífico banderín a todos los participantes.

Actuaron fuera de Concurso el niño Recaredo Gómez (solista), subcampeón nacional infantil, acompañado al piano por el maestro José Espeita y la colaboración del Trío Cómic «MUNDARMONIK'S», que deleitaron con sus números originales al auditorio asistente.

En la segunda parte actuó la orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, dirigida por la Profesora Pepita Sellés. Entusiasmaban al público con sus movimientos exactos, buen sonido, maravilloso arreglo de la misma directora y perfecta ejecución.

El público que llenaba por completo el Teatro Romea, salió muy complacido por esta matinal.

Revista Armónica, felicita a todos los participantes por su excelente preparación, invitando a perseverar en el estudio, cualquiera que haya sido la puntuación que esta vez hayan alcanzado. Nunca hemos de conformarnos con lo ya conquistado; hemos de aspirar siempre a un más allá y ese más allá no se alcanza sin entusiasmo, trabajo y unión.

La armónica, una vez más, ha conquistado amigos.



TEATRO ROMÉA. La Platea rebasante de público.



Ilustración 54. Aquí vemos a la OCAB durante la actuación que cerró el “I Concurso Provincial de Armónicas” el 9 de Marzo de 1958.

RO Y CINEMATO

de Sana, patrocinada por la sección «Amigos de Teatros», e cuadro escénico de la entidad, bajo la dirección de don Juan Escudero, pondrá en escena la comedia dramática en tres actos original de Joaquín Espau y Solé, «Un reloj que espera», obra basada en un hecho verdadero, acontecido en Viena al término de la última contienda mundial.

La Agrupación Lírica Marcos Redondo

Se han representado en este Teatro Escuela con gran éxito las tres famosas zarzuelas «La más sombria de los hermanos Quintero y maestro Serrano»; «El señor Joaquín», de Juan Romá y maestro Caballe-

y orquesta, de Brahms (solista Jaime Liecha).

La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona

Esta agrupación, que dirige la profesora encargada del curso de Acordeón en el Conservatorio Superior de Música de Liceo, doña Pepita Sellés, dará el próximo domingo, día 16, a las 10'15 de la noche, en el citado centro docente, una audición en cuyo programa figuran obras de Senumann, Albeniz, Falla y Kreisler.

En la secretaría de dicho Conservatorio, Rambla Capuchinos, 63, pueden solicitarse las invitaciones.



Ilustración 56. Fotografía de R. Wurthner dedicada a Pepita Sellés.

La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, en Alemania

En estos días saldrá para Alemania la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, que bajo la batuta de Pepita Sellés, profesora de acordeón en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, está cosechando laureles en todos los lugares donde actúa. Es la única orquesta de acordeones española, y en el ambiente musical reina gran satisfacción de que dicha orquesta salga al extranjero, para conciertos en el Wurtemberg y en la radio televisión de Alemania del Sur.

La orquesta se compone de 20 ejecutantes (la mayor parte señoritas), y con un repertorio extenso, con obras de Bach, Grieg, Albéniz, Falla, Granados, Bizet, Ponchielli, Brahms, Schumann, Kreisler, etcétera.

Acordeonistas barceloneses a Alemania

Barcelona posee la única orquesta española de acordeones, dirigida por la señorita Pepita Sellés, profesora de acordeón en el Conservatorio Superior de Música del Liceo. El conjunto se titula Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona. Y se da la circunstancia curiosa y simpática de que entre sus veinte componentes predominan las señoritas.

Pues bien, nuestra Orquesta de Cámara de Acordeones se dispone a recibir el espaldarazo internacional. Mañana, sábado, parte para Alemania, concretamente para el Wurtemberg, donde dará varios conciertos aparte una actuación en la Radio Televisión de la Alemania del Sur.

Y no deja de ser también interesante considerar que, hasta la fecha, era Barcelona la que recibía periódicamente visitas de orquestas alemanas de acordeones. Por primera vez, devolvemos la visita.



Ilustración 59. Fotografía de grupo realizada justo al finalizar la actuación en el “Konzertsaal Rose” de Trossingen. En ella vemos a la promoción de este curso, de izquierda a derecha y de arriba abajo hallamos a Jesús Bordonaba, Matilde Jonama, Irene Vilaseca, Rosita Piqué, Sra. Padilla, Pepita Sellés, M^a Teresa Jonama, Glòria Torner, Conchita Tarré, Rosa Espunyés, Javier Pérez, Eduard Vidal, Esteban Carrera, Esteban Pacha, Pepita Perelló, M^a Rosa Lluch, M^a Carmen García, Isabel Hernández, Pepita Jordana y M^a Carmen Martínez.

Acordeonistas españoles en Alemania

LA ORQUESTA DE CÁMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA, ÚNICA EN ESPAÑA, EN SU JIRA ARTÍSTICA EN ALEMANIA OBTUVO UN ÉXITO EXTRAORDINARIO. INTERCAMBIO DE MENSAJES ENTRE EL EXCMO. ALCALDE DE BARCELONA Y EL EXCMO. ALCALDE DE TROSSINGEN. TROFEO DEL ACORDEON PARA LA DIRECTORA PEPITA SELLES, FLORES Y OVACIONES SIN FIN PARA LOS EJECUTANTES.

La orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, fundada por Pepita Sellés, habiendo actuado con gran éxito en el pasado año 1957 en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, Palacio de la Música, Palacio de Proyecciones de la Feria de Muestras de Barcelona, Gran Casino de Tarrasa, etc., y en el año actual en el Conservatorio Superior de Música del Liceo y Teatro Romea. Es la única orquesta de Acordeones de España, compuesta exclusivamente de «amateurs», cuyos componentes son todos discípulos de su directora.

Pepita Sellés, desde hace años es muy conocida y apreciada en todos los Centros Musicales como profesora de piano y desde el año 1955 es profesora de acordeón en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. Pertenece desde el año 1940 a la Sociedad de Maestros Directores y Concertadores de España. Todo el extenso repertorio de la orquesta son transcripciones para orquesta de acordeones de Pepita Sellés.

El día 25 de abril ppdo. salió para Alemania para actuar en Trossingen, bella ciudad de la Selva Negra, cuna del acordeonismo mundial y en la Radio Televisión de Alemania del Sur.

El día siguiente de su llegada los españoles fueron a depositar unas flores, traídas desde Barcelona, al Monumento del Fundador Matthias Hohner.

Todos los diarios alemanes de la región anunciaron el acontecimiento con gran interés y el Concierto al Teatro Rose fué un verdadero grandioso triunfo para la Directora, la orquesta y para España. El teatro,



La Orquesta Española depone claveles de España al monumento del fundador MATTHIAS HOHNER

adornado con flores y estandarte español, estaba lleno a rebosar y la Academia de Música del Estado estaba representada de todos sus profesores y mejores alumnos. Presenciaban el célebre músico y compositor Hugo Hermann, el Doctor Karl Hohner, Dr. Walter Hohner, Herr Oscar Burgbacher, etc.

Antes de empezar el Concierto llegó el Excelentísimo Alcalde de Trossingen Herr Rudolf Maschke y todas las autoridades de la ciudad.

Al acabar la 1.ª parte del programa, el Excmo. Sr. Alcalde salió al escenario con el señor Dionisio Chiappo, Presidente del Patronato de la Orquesta, el cual expresó sus saludos personales a las autoridades, a los señores Hohner y al público e hizo entrega al señor Alcalde de una carta del Excmo. Alcalde de Barcelona, en la cual expresaba su alegría por la visita de los españoles a la Metrópoli del Acordeón.

El señor Chiappo concluyó su discurso con una frase muy alusiva: «Trossingen es música, la música es bondad, con la bondad se puede conseguir mucho en el mundo».

La señorita M. T. Jonama, de la orquesta, tradujo las palabras del señor Chiappo en alemán. Seguidamente tomó la palabra el Excmo. Sr. Alcalde, que expresó el agradecimiento del saludo del Excmo. Alcalde de Barcelona, expresó su gran satisfacción por

Ilustración 60. Reportaje de la revista *Armónica*, Año II, nº 1 de 1958 sobre el viaje de la OCAB a Alemania.



El Excmo. Alcalde de Trossingen al llegar al Teatro es recibido por don Dionisio Chiappo, Presidente del Patronato de la Orquesta

este mensaje y terminó su discurso exteriorizando el deseo de que los lazos de amistad entre Alemania y España y entre los amigos



El Sr. Chiappo pronuncia su discurso y hace la entrega de la carta del Excmo. Alcalde de Barcelona para el Excmo. Alcalde de Trossingen



La Srta. M. T. Jonama, componente de la Orquesta, traduce en alemán tanto el discurso del Sr. Chiappo como la carta del Excmo. Sr. Alcalde de Barcelona

de los acordeones sean tan inmortales como la misma música apreciada y amada en todas partes.



El Excmo. Sr. Alcalde de Trossingen pronuncia su discurso y entrega al Sr. Chiappo un pergamino de la antigua ciudad y una cerámica de la Selva Negra para el Excmo. Sr. Alcalde de Barcelona

El grupo de estudiantes de la Academia de Música del Estado felicitó entusiastamente la orquesta, haciendo la entrega de un ramo de flores a su Directora.

Ilustración 61. Reportaje de la revista *Armónica*, Año II, nº 1 de 1958 sobre el viaje de la OCAB a Alemania.



Herr Julius Kappeler traduce en español el discurso del Excmo. Sr. Alcalde de Trossingen

Hablar del éxito, mejor dicho del triunfo de la Orquesta, son las críticas de los diarios alemanes.



A nombre de la Academia de Música del Estado, un estudiante entrega un ramo de flores a la Directora PEPITA SELLES

te, a la maravillosa dirección de Pepita Sellés, quien ha hecho también las transcripciones de todas las obras que interpretó la orquesta...»

(Trossingen Zeitung de Trossingen) «...Un público que abarrotó el teatro, aclamó entusiásticamente a la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona. Pepita Sellés, su directora, logra del conjunto un considerable y bello matiz, unidos a unas sutilezas sonoras raramente obtenidas. En el Preludio de Bach hizo resaltar con toda la expresión debida, de una forma extraordinaria, hasta en lo más mínimo, cada nota. La acogida puede considerarse de excepcional, por no decir triunfal, tanto para la Orquesta de Cámara de Acordeones, como para su directora, Pepita Sellés, logrando, al final, de una forma apoteósica, estruendosas ovaciones...».

LA PRENSA ALEMANA DICE:

(Schwarzwaldener Bote de Stuttgart) «...Disciplina total del conjunto, interpretación equilibrada con una extraordinaria sonoridad, gran instinto musical y ejecución perfecta. Su musicalidad, altamente sensible, supo adueñarse del auditorio, en esos pianísimos ejecutados primorosamente. La riqueza de matices, el equilibrio entre todo el conjunto causó asombro en una orquesta como la que nos presentó Pepita Sellés. Actuó la orquesta con una exactitud y disciplina ejemplares. El éxito del concierto, se debió, en gran par-

La Revista «Armónica», que ya en sus columnas registró triunfo de españoles en el extranjero, hoy felicita el nuevo triunfo de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona y su gran Directora Pepita Sellés. Otro galardón para España en el campo musical.

Ilustración 62. Reportaje de la revista *Armónica*, Año II, nº 1 de 1958 sobre el viaje de la OCAB a Alemania.



Ilustración 63. En ésta fotografía vemos la gran afluencia de público que llenaba el “Konzertsaal Rose” de Trossingen durante el concierto de la OCAB. Se aprecia el micrófono con el que retransmitió el concierto la Radiotelevisión de la Alemania del Sur.

TROSSINGEN ERHUNG de TROSSINGEN

23 de Abril de 1.958

UNA ORQUESTA DE ACORDEONES ESPAÑOLA ACTUA EN TROSSINGEN

CONCIERTO EN EL TEATRO "ROSE"

Por primera vez en la historia del acordeón, una orquesta de acordeones española dará un concierto el martes día 29 de abril de 1958 en el teatro "Rose". Se trata de la primera orquesta de acordeones de España —ORQUESTA DE CÁMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA—, bajo la dirección de la profesora Pepita Sellés. Consta únicamente de aficionados, que al margen de sus ocupaciones, se dedican al acordeonismo. Pepita Sellés, profesora en el Conservatorio de Barcelona, ha conducido ya a esta orquesta a grandes éxitos en toda España. Esta orquesta está apoyada por un Patronato cuyo Presidente es D. Dionisio Chiappo Bettoya. Con motivo de la Feria de Muestras de Frankfurt, este gran amigo del acordeón, expresó el deseo de presentar la orquesta de acordeones de Barcelona en Trossingen, —compuesta por 14 señoritas y 5 caballeros— para que una vez en la ciudad del acordeón tuvieran ocasión de oír la opinión experta sobre su interpretación.

Los visitantes españoles son esperados en Trossingen el próximo domingo por la noche. En Barcelona tuvieron ocasión de oír a la Orquesta de la Casa Hohner bajo la dirección de Rudolf Würtimer. Ahora quieren por su parte hacer un regalo de su arte a los amigos del acordeón de Trossingen, dando una demostración de sus facultades musicales. A través del Sr. Chiappo Bettoya, sabemos que la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona ha actuado en numerosos conciertos y se ha hecho ya un nombre en todo España. No solamente como la primera orquesta de acordeones de España, sino también como el mejor vanguardista del acordeón en la Península Ibérica. Al lado de su actividad como profesora en el Conservatorio de Barcelona, Pepita Sellés ha formado con gran acierto y cultura musical esta orquesta. Por lo tanto lo que España pueda ofrecernos con su orquesta, podrá ser escuchado el próximo martes por la noche en el teatro "Rose". Con gran alegría comunicamos este interesante acontecimiento musical. Desde estas líneas las damos ya hoy a los amigos españoles nuestra más cordial bienvenida.

SCHWABWALDER BOTE DE STUTTGART

Noticias de Trossingen, 23/4/1.958

LLEGA UNA ORQUESTA ESPAÑOLA DE ACORDEONES

ACTUARA EL MARTES EN TROSSINGEN, LLEVADA EL DOMINGO NOCHE.

Trossingen. Por primera vez una orquesta española dará un concierto el martes a las ocho de la noche, en el teatro "Rose". Se trata de la orquesta de acordeones más importante de España, la ORQUESTA DE CÁMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA, bajo la dirección del Maestro PEPITA SELLES, está compuesta de aficionados, 14 señoritas y 5 caballeros, que completamente al margen de sus ocupaciones, se dedican al acordeonismo. Pepita Sellés, profesora en el Conservatorio de Barcelona, ha conducido ya a su orquesta a grandes éxitos en toda España. La Orquesta de Cámara de Acordeones está apoyada por un Patronato a cuya cabeza figura el Sr. Dionisio Chiappo Bettoya. Los españoles desean oír la opinión experta sobre su interpretación y conocer los diversos Institutos de música de Trossingen, así como sus actividades.

Ilustración 64. Documento interno de la OCAB en el que podemos apreciar las traducciones de los diarios alemanes que hicieron eco de los conciertos de la OCAB por la Selva Negra.

Los españoles son esperados el domingo por la noche en Trossingen. En Barcelona tuvieron ocasión de oír a la orquesta de la casa Hohner. El Sr. Chiappo nos explica que la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona ha actuado en numerosos conciertos y se ha hecho un nombre en toda España.

Consta como la primera orquesta de Acordeones de España, o sea como el mejor vanguardista del acordeón en la Península Ibérica. De lo que es capaz, podrá oírse el próximo martes por la noche en la Sala "Rose" de Trossingen.

"SCHWAETALDER BOTE" de STUTTGART

28 de abril de 1958

MAÑANA CONCIERTO DE ESPAÑOLES

Trossingen. De Barcelona nos han llegado los programas impresos en alemán, del concierto de la Orquesta de Cámara de Barcelona. Los españoles dan, como ya se ha anunciado, mañana martes a las 20h. un concierto en el Teatro "Rose". La orquesta compuesta por 14 señoritas y 5 caballeros tocarán en la primera parte, el Preludio nº 8 de J.S. Bach, la Suite Peer Gynt de E. Grieg y los Remeros del Volga. En la segunda parte la orquesta nos ofrecerá música española: "Córdoba" de Albéniz, "Farruca" del Sombrero de tres picos de M. de Falla, "Goyescas" Intermedio de E. Granados, "Jury" (danza popular catalana) de J. Garreta y "La danza de las horas" de "La Gioconda" de E. Ponchielli.

El texto del programa es el siguiente: La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona fué fundada por Pepita Sellés. Pepita Sellés es desde hace muchos años muy conocida y apreciada como profesora de piano en todos los círculos musicales y desde 1955 ocupa el cargo de profesora de acordeón en el Conservatorio de Música del Liceo de Barcelona. Desde 1940 es miembro de la Sociedad Española de Maestros Directores y Concertadores. Todas las obras del extenso repertorio de la orquesta, son transcripciones para orquesta de acordeones de Pepita Sellés.

La directora, el Patronato y los componentes de la orquesta, se sienten honrados de poder actuar en la hermosa ciudad de Trossingen, cuna del acordeón y madre de muchos de sus virtuosos y traen un saludo muy cariñoso para las autoridades, y en general a todos los que contribuyeran y contribuyen al arte del acordeón".

Ilustración 65. Documento interno de la OCAB en el que podemos apreciar las traducciones de los diarios alemanes que hicieron eco de los conciertos de la OCAB por la Selva Negra.

TROSSINGEN ZEITUNG de TROSSINGEN

29 de abril de 1.958

CLAVES ESPAÑOLES PARA MATIAS HOHNER

Llegada a Trossingen de una orquesta de acordeones española — Hermoso rasgo en el patio de la fábrica.

Desde Barcelona y después de un largo viaje en autobús a través de Francia y la Selva Negra, ha llegado a Trossingen, en la noche del domingo al lunes, la Orquesta de Cámara de Acordeones. Su primer acto oficial en la ciudad del acordeón fué dedicado al fundador Matias Hohner.

Ilustración 66. Documento interno de la OCAB en el que podemos apreciar las traducciones de los diarios alemanes que hicieron eco de los conciertos de la OCAB por la Selva Negra.

La orquesta y sus acompañantes se reunieron el lunes por la mañana en el patio de la fábrica de Matias Hohner S.A., para depositar un ramo de claveles españoles ante la lápida de Matias Hohner, en presencia de sus dos Directores Dr. Karl Hohner y Walter Hohner y otros Sres. de la firma Hohner. La Orquesta de Cámara de Acordeones trajo los claveles desde Barcelona. La componente más joven de la orquesta, Srta. García, que ayer celebró sus 17 años, depositó las flores en señal de respeto, aprecio y agradecimiento. Después de un minuto de silencio, los virtuosos del acordeón españoles se agruparon alrededor de la lápida de Matias Hohner. Fueron tomadas varias fotografías para conmemorar el simpático acto y tener un recuerdo para España.

Finalmente la orquesta se dirigió a la Escuela de Música de la ciudad para hacer su primer ensayo preparatorio para la noche de hoy, bajo la dirección de Pepita Sellés.

Como ya notificamos ayer brevemente, en la primera parte del concierto que esta noche tendrá lugar a las 20h en el teatro "Rose", se interpretará el Preludio nº 8 de J.S. Bach, la Suite Peer Gynt de Grieg y los Romanos del Volga. En la segunda parte, la orquesta se presentará con música española. En Trossingen hay naturalmente gran expectación ante esta segunda parte, así como ante la llegada de la encantadora visita de España, a la que se espera con gran interés.

TROSSINGEN ZEITUNG de TROSSINGEN

30 de abril de 1958

CLAMOROSOS APLAUSOS PARA LOS ESPAÑOLES

El concierto de la ORQUESTA DE CÁMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA, - ayer noche en el teatro "Rose" de Trossingen, fué una bonita demostración de la unión amistosa entre los pueblos. La orquesta bajo la dirección de la Sra. Sellés, cosechó clamorosos aplausos por su arrebatadora interpretación.

El Presidente del Patronato de la orquesta, Sr. Chiappo, transmitió cordiales saludos para las autoridades de Trossingen, y entregó al Sr. Alcalde una carta cerrada del Alcalde de Barcelona, en la cual expresaba su alegría por la visita de los jóvenes españoles a la metrópoli del acordeón. El Alcalde Sr. Maschke agradeció este mensaje con sentidas palabras y entregó al Sr. Chiappo para el Alcalde de Barcelona como recuerdo de Trossingen unas figuras vestidas con los trajes regionales del Bear. En nuestra próxima edición, daremos más amplia reseña sobre el concierto.

"SCHWABALDER BOTE" de STUTTGART

2 de mayo de 1958

UN MUSICAL SALUDO DE AMISTAD

BELLA INTERPRETACION DE LOS HUESPEDES ESPAÑOLES. EL INTERCAMBIO DE MENSAJES DE SALUTACION. TROPICO DE ACORDEON PARA LA DIRECTORA SRA. PEPITA SELLES.

Por primera vez en los anales del Acordeonismo, una orquesta española de acordeones se detuvo en la ciudad de Trossingen, cuna del acordeón. Se trata de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona bajo la dirección de su encantadora y fogosa directora Maestra Pepita Sellés. Al igual que cientos de orquestas alemanas de acordeón, este disciplinado conjunto musical se compone de amateurs cuya afición al arte es tan grande, que se reúnen después de la jornada de trabajo para hacer música, y a través de ella educarse, a la vez que proporcionar una alegría a sus semejantes. Al público de Trossingen le fué permitido conocer esta alegría, en forma de saludo y agradecimiento, el pasado martes en la sala de conciertos "Rose", repleta hasta el último rincón. En el escenario se sentaban 14 encantadoras damas y 5 caballeros, cuando apa-

Ilustración 67. Documento interno de la OCAB en el que podemos apreciar las traducciones de los diarios alemanes que hicieron eco de los conciertos de la OCAB por la Selva Negra.

reció con sonrisa radiante la Sra. Pepita Sellés, fundadora de la Orquesta - que está acreditada como la mejor en su género de todo España. Lo que los - atentos espectadores pudieron oír fué un corte transversal a través de una - obra musical tanto popular como artística, que no solo mereca nuestro reconocimiento y admiración sino que también fué un claro exponente de lo que hoy en día se ha conseguido en España en el campo de este instrumento en lo que a versiones musicales se refiere.

Ya en la primera parte, convenció la INTERPRETACION DISCIPLINADA, cuidada y DE FINO EQUILIBRIO SONORO, de obras de Johann Sebastián Bach y Edward Grieg como punto central. Esta interpretación llevada de un GRAN INSTINTO DE MUSICALIDAD hizo resaltar la feliz unión de tramos músico-vitales y de EJECUCION CONSTRUCTIVA. Fué muy interesante sobre todo en la primera parte, la versión improvisada de "Los Remeros del 'olga" que mostró claramente la - característica concepción española de esta canción popular, rusa mundialmente conocida. LA SENSIBLE MUSICALIDAD ERA LA BUENA DEL CAMPO. Así pues LOS - PLANISIMOS FUERON EJECUTADOS PRIMOROSAMENTE; también es de destacar LA RIQUEZA DE Matices conseguida en el campo de la sonoridad, lo que es asombroso en una Orquesta de Profanos.

Especial alabanza debe expresarse a la cariñosa Directora Sra. Pepita Sellés. Bajo su atenta temperamental dirección, actuó la orquesta con UNA EXACTITUD Y DISCIPLINA EJEMPLARES. Con timidez y a pesar de ello con pujante fuerza que alcanzaba hasta violentos pliegues sonoros, sobre todo en las - obras: "Farruca" de M. de Falla y en la "Danza de las horas" de Ponchielli, los ejecutantes demostraron su bien aprendida Escuela. El público de Trossingen tributó a los españoles larguísimos y merecidos aplausos, lo que obligó a la directora a varios "bises".

ASOMBROSO Y Afortunado a LA VEZ, fué el papel del Electronium en la orquesta, que aunque es todavía un miembro muy joven en la gran familia de los instrumentos, fué pulsado con habilidad, y como enriquecimiento bienvenido al total cuerpo sonoro de la orquesta, por la solista española M^a. Teresa Jonama. Aquí al igual que en la totalidad de las obras interpretadas, el - buen éxito de la velada se debió a la dirección de la Sra. Sellés, quien ha hecho las transcripciones de todas las obras para su orquesta.

A menudo se habla de la fuerza que tiene la música en la unión de los pueblos. De ello dió un hermoso ejemplo la orquesta española. No solamente la música tendió puentes de amistad en esta memorable velada, sino que - también el mensaje de salutación del Alcalde de Barcelona al Alcalde de Trossingen influyó lo suyo. Así pues, fué un acto inolvidable la presencia del - Sr. Chiappo Presidente del Patronato en escena, quien primeramente transmitió sus saludos personales y luego los del Alcalde de su ciudad, entregando una carta del mismo, al Sr. Alcalde Maschke. En su respuesta al Sr. Chiappo, el Sr. Maschke expresó su gran satisfacción sobre estos mensajes y terminó - su discurso exteriorizando el deseo de que los lazos de amistad entre Alemania y España y entre los amigos del Acordeón sean tan inmortales como la misma música apreciada y amada en todas partes. El Sr. Maschke entregó al Sr. - Chiappo como regalo para el Alcalde de Barcelona una pareja ataviada con el Traje regional y un pergamino grabado de la antigua ciudad de Trossingen.

Este intercambio de mensajes de salutación, que dió a la velada artístico-musical una nota muy atractiva, encontró apropiado colofón cuando a continuación del concierto, el Sr. Karl Hohmer, hizo entrega de un trofeo de acordeón, como recuerdo de su visita a Trossingen a la Sra. Pepita Sellés. Este acto halló jubiloso eco en la orquesta y de todos sus acompañantes. El Sr. Chiappo expresó una frase muy alusiva: TROSSINGEN ES MUSICA. LA MUSICA - ES BONDAD, CON LA BONDAD SE PUEDE CONSEGUIR MUCHO EN EL MUNDO.

Cuando estas líneas, comentando la feliz visita de la orquesta de acordeones, vean la luz, los cariñosos visitantes españoles, se encontrarán ya en largo viaje de regreso hacia su lejana patria. Nos permitimos enviar-

Ilustración 68. Documento interno de la OCAB en el que podemos apreciar las traducciones de los diarios alemanes que hicieron eco de los conciertos de la OCAB por la Selva Negra.

les como saludo ulterior la confirmación de que su visita a Trossingen nos proporcionó una gran alegría y que su hermosa actuación fué un bello ejemplo de esfuerzo artístico por parte de unos seres que vencen la cotidiana monotonía del trabajo por medio de la música. Igualmente en primer plano, el concierto demostró que también en el vasto mundo exterior, el acordeón ha tenido una buena acogida y que también en España el arte de este joven instrumento ha encontrado la raigambre músico-cultural, que precisamente a la ciudad de Trossingen le es permitido, con gran alegría, hacer realidad.

"TROSSINGEN ZEITUNG" de TROSSINGEN

2 de mayo 1.958

SALA LLENA A REBOSAR PARA LA ORQUESTA ESPAÑOLA

INTERCAMBIO DE SALUDOS ENTRE TROSSINGEN Y BARCELONA. GRAN ÉXITO DEL CONCIERTO.

Trossingen. Fué desde luego un rasgo muy cariñoso por parte de la Firma Hohner el acoger hospitalariamente en Trossingen a la única orquesta española en su género, "LA ORQUESTA DE CÁMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA", para que pudiera dar una audición en la cuna del acordeón a la vez que adquiriría estímulo y nuevos conocimientos. El virtuoso arte del acordeón, como se acostumbra a llamar y a propagar en Trossingen, no se conoce todavía en España en este sentido. No existe tradición alguna de acordeonismo orquestal. Y aquí debe hacerse resaltar el valor y la empresa de la directora y fundadora de la orquesta, SRA. PEPITA SELLES. Ella ha sabido conseguir un conjunto musical que ya posee un considerable y bonito matiz. Desde este punto de vista representó pues para la orquesta un acontecimiento, el poder demostrar sus capacidades en Trossingen.

Agradecido y afectuoso fué el discurso que el Sr. Dionisio Chiappo Presidente del Patronato de la orquesta hizo durante el concierto, dirigiéndose a la ciudad de Trossingen, a las autoridades y al público en general.

El mensaje del Alcalde de Barcelona, que fué traducido durante el concierto, contenía saludos muy cordiales a los que el Sr. Alcalde Maschke contestó, con palabras amistosas saludando a los huéspedes españoles y les entregó un regalo de la ciudad, poniendo de relieve la fuerza que tiene la música en la unión de los pueblos. Durante una reunión después del concierto, hubo todavía varios discursos de espiritual amistad que culminaron en la entrega, por parte del Dr. Karl Hohner de un trofeo de acordeón con una inscripción en español como regalo a la Directora SRA. SELLES, lo que formó parte del acento patético de la velada en el sentido del recíproco intercambio.

El concierto en el Teatro lleno a rebosar, merece ser considerado teniendo en cuenta que se trató de una orquesta de aficionados. Pepita Selles ha conseguido con sus ejecutantes —dominan las señoritas— una afortunada cultura de timbres que son propios del instrumento. Ella ha alcanzado sobre todo en obras de Grieg, Falla, Albéniz, Granados, Garreta, y Ponchielli coloridos tonales que también convencieron en la interpretación. Aparte de esto, ella supo mesurar hábilmente, como transcritora de todas las obras de su orquesta, LAS MIXTURAS, LOS Matices Y LAS SUTILEZAS SONORAS, aún ante el peligro de una fuerte y larga extensión de algunas de las obras. Esta intención se dejó notar especialmente en que escogió obras conocidas, si, hasta como pieza de regalo nos ofreció un arreglo de la "Reverie" de Schumann y Tango de Albeniz.

Ilustración 69. Documento interno de la OCAB en el que podemos apreciar las traducciones de los diarios alemanes que hicieron eco de los conciertos de la OCAB por la Selva Negra.

Pero en la segunda parte, también se puso eficazmente de relieve lo ALADO Y DANZANTE DEL FOLIOLORE ESPAÑOL. La dirección LLEMA DE TEMPERAMENTO, a veces alcanzando una gesticulación casi álzante a cargo de Pepita Sellés, - apoyó firmemente la VITALIDAD DE LA DICCIÓN DE TALES OBRAS. La versión del - Preludio n° 8 de Bach HACIENDO RESALTAR EXPRESIVAMENTE HASTA EL LO MAS MÍNIMO CADA NOTA, según la inclinación románica y difiere fundamentalmente de la concepción alemana, redonda el retrato de UNA LABOR CULTURO-MUSICAL DE PRIMERRSIMA LINEA.

La extramadamente buena acogida de la orquesta y su directora, ALCANZO HACIA EL PINAL UN GRADO SUPERLATIVO DE EXTRUENDOSAS OVACIONES, que los huéspedes españoles aceptaron satisfechos y conmovidos. Dieron las gracias con dos Bisets.

Ilustración 70. Documento interno de la OCAB en el que podemos apreciar las traducciones de los diarios alemanes que hicieron eco de los conciertos de la OCAB por la Selva Negra.

OBSEQUIO AL ALCALDE DE TROSSINGEN

El alcalde ha recibido la visita de los componentes de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, acompañados del concejal don Manuel de Jaumar, los cuales hicieron entrega a don José María de Porcioles de un obsequio, junto con un cordial mensaje, que les entregó el alcalde de Trossigen (Alemania), para el primer magistrado de Barcelona, cuando últimamente aquellos artistas estuvieron en la mencionada población para dar unos recitales.

Ilustración 71. *La Prensa* del 7 de Junio de 1958.

OBSEQUIO AL ALCALDE DE TROSSINGEN. — El alcalde ha recibido la visita de los componentes de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, acompañados del concejal don Manuel de Jaumar, los cuales hicieron entrega a don José María de Porcioles de un obsequio, junto con un cordial mensaje, que les entregó el alcalde de Trossingen (Alemania) para el primer magistrado de Barcelona, cuando últimamente aquellos artistas estuvieron en la mencionada población para dar unos recitales.



Ilustración 73. Trofeo entregado por la casa HOHNER a la OCAB. En su placa se puede leer:
ORQUESTA DE CÁMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA
en memoria del primer concierto
29 de Abril de 1958
MATTH. HOHNER AG. TROSSINGEN

Éxito en Alemania de la Orquesta de Cámara de Acordeones

Los éxitos alcanzados en la jira que ha efectuado por Alemania la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, que dirige Pepita Sellés ha sido sumamente extraordinario. La Prensa, con unanimidad, ha señalado estos éxitos: «Interpretación disciplinada, de fino equilibrio sonoro; la sensible musicalidad, los pianísimos ejecutados primorosamente, riqueza de matices en el campo de la sonoridad. Actuó la orquesta con una exactitud y disciplina ejemplares» ("Schwarzwaldler Botte" de Stuttgart) «Pepita Sellés ha sabido conseguir un conjunto musical de considerable y bonito matiz, lleno de sutilezas sonoras» ("Trossinger Zeitung"). El próximo día 12 de junio por la noche la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona bajo la dirección de Pepita Sellés, actuará en un extraordinario concierto en el Palacio de la Música.

Ilustración 74. La Hoja oficial del Lunes del 10 de Junio de 1958.

PALACIO DE LA MUSICA Jueves, 12 junio, noche
Al regreso de la triunfal jira por Alemania
UNICO Y EXTRAORDINARIO CONCIERTO POR LA
Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona
Bajo la dirección de
Pepita Sellés *Noticias*
Localidades, de 5 a 8 *7-6-58* Administración Palacio de la Música

Ilustración 75. Diario *El Noticiero Universal* del 7 de Junio de 1958.

Extraordinario concierto de acordeones : : : :

El próximo día 12 de junio, a las diez y media de la noche, actuará en el Palacio de la Música, en un extraordinario concierto, la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, que después de su triunfal jira por Alemania, ofrece al público barcelonés un programa altamente interesante. Pepita Sellés, directora de este conjunto de acordeones, ha seleccionado un programa integrado por obras de Grieg, Strauss, Schumann, Albéniz, Falla, Kreisler, Garreta y Ponchielli, del cual destacamos la Suite número 1 "Peer Gynt" de Grieg, "El caballero de la Rosa" (valse) de Strauss, la Farruca de "El sombrero de tres picos" de Falla y "Danzas de las horas", de "La Gioconda" de Ponchielli.

Ilustración 76. Diario *El Noticiero Universal* del 10 de Junio de 1958.

MAÑANA LA ORQUESTA DE CAMARA DE ACORDEONES

La Orquesta de Cámara de acordeones de Barcelona, bajo la dirección de Pepita Sellés, se presentará mañana jueves, por la noche, en el Palacio de la Música, después de haberlo hecho en Alemania y Suiza y antes de emprender la gira de conciertos por el Norte de España.

El programa es altamente interesante y está integrado por «Peter Gynt», «suite número uno de Grieg»; «El caballero de la rosa» (selección de valeses), de Strauss; «Reverie», de Schumann; «Córdoba», de Albéniz; «Farruca», de Falla; «Los remeros del Volga», popular rusa; «Capricho vienés», de Kreisler; «Juny», de Garreta, y «Danza de las horas», de Ponchielli.

M U S I C A

Prensa 10/6/58

PEPITA SELLES PRESENTA SU ORQUESTA DE ACORDEONES

Antes de iniciar una serie de conciertos por el Norte de España y después de haber obtenido un extraordinario éxito en Alemania y Suiza, Pepita Sellés, representará en el Palacio de la Música, el día 12 por la noche, a la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona. Sobradamente conocida es al labor que Pepita Sellés realiza en nuestros medios musicales: pianista y profesora de piano, desde 1940 pertenece a la Sociedad de Maestros Directores y Concertadores de España, y desde 1955 ostenta la Cátedra de Profesora de acordeón en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. Programa interesantísimo es el que ofrecerá en este concierto la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona bajo la dirección de Pepita Sellés.

Mañana, jueves, 10.30 noche. Palacio Música
DESPUES DE LA TRIUNFAL JIRA POR ALEMANIA
ORQUESTA DE CAMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA
bajo la dirección de: PEPITA SELLES
Localidades de 5 a 8 *Nota: 11/5/58* PALACIO DE LA MUSICA

Ilustración 79. Diario *El Noticiero Universal* del 11 de Junio de 1958.

**EXTRAORDINARIO CONCIERTO
DE ACORDEONES**

Hoy, a las diez y media de la noche, actuará en el Palacio de la Música la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona. Pepita Sellés, directora de este conjunto, ha seleccionado un programa integrado por obras de Grieg, Strauss, Albéniz, Schumann, Falla, Kreisler, Garreta y Ponchielli.

Ilustración 80. *Diario de Barcelona* del 12 de Junio de 1958.

La Orquesta de Cámara de Acordeones

La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, que dirige Pepita Sellés, acaba de realizar una triunfal gira de conciertos por Alemania, mereciendo encendidos elogios de la crítica. De regreso en esta ciudad, actuará el próximo día 12, por la noche, en el Palacio de la Música, con un programa de alto interés.

Concierto de acordeones

El próximo día 12, a las diez y media de la noche, actuará en el Palacio de la Música, en un extraordinario concierto, la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, que, después de su triunfal jira por Alemania, ofrece al público barcelonés un programa altamente interesante. Pepita Sellés, directora de este conjunto de acordeones, ha seleccionado obras de Grieg, Strauss, Schubert, Albéniz, Falla, Kreisler, Garreta y Ponchielli.

La Orquesta de Cámara de Acordeones

Como hemos anunciado, la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, bajo la dirección de Pepita Sellés, se presentará mañana jueves, por la noche, en el Palacio de la Música, después de haberlo hecho en Alemania y Suiza y antes de emprender la gira de conciertos por el Norte de España. El programa es altamente interesante y está integrado por «Peer Gynt», suite número 1, de Grieg; «El caballero de la rosa» (selección de valeses), de Strauss; «Rêverie», de Schumann; «Córdoba», de Albéniz; «Farruca», de Falla; «Los remeros del Volga», popular rusa; «Capricho vienés», de Kreisler; «Juny», de Garneta, y «Danza de las horas», de Ponchielli.

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA. — La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona

Este conjunto instrumental, que tan eficazmente dirige Pepita Sellés y que acaba de triunfar en Alemania, se presentó en el Palacio de la Música, confirmando plenamente la legitimidad de tal triunfo.

Mantenido por su prestigiosa directora en perfecto equilibrio sonoro y arrastrada a bien logrados matices, la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona interpretó obras de Grieg, Ricardo Strauss, Schumann, Albéniz, Falla, Kreisler, Garreta y Ponchielli, haciéndose aplaudir fuertemente por el numeroso auditorio. Los aplausos fueron tan prolongados al finalizar el concierto, que hubo que ampliar el programa con el intermedio de «Goyecacas», de Granados, y un «Tango», de Albéniz.

El hemiciclo se llenó de flores, ofrenda a Pepita Sellés y a las señoritas que forman parte de la notable orquesta.



El gran Concierto de Gala en el Palacio de la Música

En la noche del 12 del corriente mes de Junio, la Orquesta actuó en el Palacio de la Música de Barcelona, y el público, que llenó la sala, quedó entusiasmado y la Orquesta concedió varios besos.

«LA VANGUARDIA ESPAÑOLA»

Este conjunto instrumental, que tan eficazmente dirige Pepita Sellés y que acaba de triunfar en Alemania, se presentó en el Palacio de la Música, confirmando plenamente la legitimidad de tal triunfo.

Mantenida por su prestigiosa directora en perfecto equilibrio sonoro y arrastrada a bien logrados matices, la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona interpretó obras de Grieg, Ricardo Strauss, Schumann, Albéniz, Falla, Kreisler, Garreta y Ponchielli, haciéndose aplaudir fuertemente por el numeroso auditorio. Los aplausos fueron tan prolongados al finalizar el concierto, que hubo que ampliar el programa con el intermedio de «Goyescas» de Granados y un «Tango» de Albéniz.

El hemicírculo se llenó de flores, ofrenda a Pepita Sellés y a las señoritas que forman parte de la notable orquesta.

«DIARIO DE BARCELONA»

Un extraordinario éxito obtuvo este característico conjunto instrumental barcelonés, que con tanta competencia dirige Pepita Sellés, en el concierto celebrado en el Palacio de la Música, que vino a confirmar los triunfos conquistados en su reciente jira artística realizada por tierras germanas.

En perfecta concordancia todos sus componentes y atendiendo las indicaciones expresivas de su prestigiosa directora, la excelente Orquesta de Cámara de Acordeones interpretó una escogida serie de obras, obteniendo su brillante actuación interpretativa el entusiasta beneplácito del numeroso concurso. En correspondencia al homenaje recibido ofrecieron en audición obras no inscritas en programa. Ramos de flores fueron ofrendados a Pepita Sellés y a las señoritas que forman parte del conjunto orquestal.

Impresiones de mi viaje con la **Orquesta de Cámara de Acordeones** **de Barcelona**



Cuando mi buen amigo Dionisio Chiappo me dijo que la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona iba a Pamplona, precisamente para San Fermín, le pregunté, pero, ¿en los mismos días, o sea a partir del siete de julio? Sí, señor, me contesto. Actuaran el día ocho y el día nueve.

Creo que Chiappo debió de notar algo raro en mí, pues me parece que si en el cuerpo hubiera tenido cascabeles estos habrían empezado a sonar por la excitación que esa noticia me produjo. Para mí, el ir a Pamplona por San Fermín era algo que lo deseaba tanto que inmediatamente pensé que cualquier proposición que me hiciera Dionisio Chiappo yo la aceptaría.

Me preguntó, ¿cómo está usted de cosas para esa época? No lo pensé más y le dije. Puedo arreglarlo todo para acompañarles. Y así fué. Resolví todo y salí con las huestes que acaudilla Pepita Sellés.

Después del gran éxito obtenido por la Orquesta en Sitges, a pesar de no prestarse el local, pues los conciertos al aire libre, como no sean con instalación de altavoces extraordinarios, no resultan como es debido, salimos para Torredembarra, donde pernoctáramos.

El descanso fué relativo en el hotel, tal vez nervios, ansia de llegar a Pamplona — esto lo digo por mí — el caso es que, entresueños, pensaba yo, ¿cómo es posible que alguien esté probando a estas horas de la madrugada su acordeón?... Al día siguiente me enteré de que nadie probó acordeón ni ningún instrumento, eran las sirenas de una fábrica, que en la madrugada daban la hora de entrada! Yo lo confundí, en esa inconsciencia del sueño con un instrumento musical.

Con un día magnífico emprendimos la continuación del viaje hacia Zaragoza. Nos detuvimos en Fraga, para comer. Alegría y buen humor en este primer trayecto Sitges-Torredembarra-Zaragoza. Todos los componentes y

acompañantes de la Orquesta prestaban su colaboración para hacer ameno el recorrido. De vez en cuando, aun sin atreverse mucho, oía como un ligero acompañamiento a canciones populares de algunas de las señoritas de la orquesta. Este acompañamiento, en ciertos momentos, potente, me hizo volver la cabeza a uno de los asientos posteriores del autocar y en ese preciso momento el Sr. Ventós, desabrochándose el botón del cuello de la camisa, lo corriente en todo buen cantante, inició una de las diferentes romanzas o arias que ya serían la que escucharíamos durante el viaje. Y unas veces él solo, otras en dúo, nos deleitó con su exquisita musicalidad y con su bella y magnífica voz. ¡Buen fondo todo ello para nuestro viaje! Buen augurio para la excursión de la Orquesta al Norte de España...

Después de la corta parada en Fraga, donde repusimos fuerzas, llegamos a buena hora a Zaragoza, donde nos esperaba el inolvidable amigo Sr. Escutia. Antes de seguir quiero reflejar en estas líneas mi agradecimiento y creo que el de todos los que hicimos el viaje al Sr. Escutia, hombre sencillo, humano y bueno. Atento siempre, incansable, servicial y cariñoso con todos.

Por la noche, no dudo que todos por diferentes conductos nos fuimos al Pilar, antes de ni siquiera ver el Teatro, se efectuó el primer concierto en el Teatro Principal: entusiasmo y admiración en el público. Expon-taneidad de un anónimo admirador, que ante la imposibilidad de ofrecer a los componentes de la orquesta las flores que frecuentemente se hace, entregó al Sr. Chiappo una cantidad en efectivo, «para que obsequiase con bombones a las Srtas. de la Orquesta y a su directora».

La crítica de esta primera actuación es rotunda: el éxito verdaderamente entusiástico, lo que origina la determinación de celebrar un concierto de despedida, anunciándose así

para el próximo domingo, a las once y media de la mañana, en el mismo Teatro Principal y en homenaje a los Radioyentes de la Emisora de Zaragoza.

Bastante asistencia de público a este segundo concierto de Zaragoza, con el que la orquesta se despide del simpático pueblo aragonés y allá van algunos extractos de críticas:

«La perfección de sus interpretaciones, delicadamente matizadas y la excelente calidad de su instrumental, en el que destacan varios electrónicos, que logran hermosos fundidos sonoros y delicadas imitaciones orquestales, causaron en el público una inmejorable impresión. Su directora, la infatigable Pepita Sellés, lleva la orquesta con perfecto estilo y magnífica eficacia» (F. Bernardos, «Amanecer», Zaragoza, 5 julio 1958).

Salimos por la tarde para Pamplona. Tenemos que llegar por la noche, lo antes posible. El viaje continúa siendo bueno y yo voy bastante nerviosillo, pues sé que dentro de pocas horas llegaremos a la Capital de Navarra. Es la víspera de San Fermín y sin darnos cuenta llegamos. ¡Ya estamos en Pamplona!

Pero, ¿qué ocurre? Las calles están abarrotadas de público, que canta, que baila y nuestro autocar, con todos dentro, también cantando, damos una vuelta y otra a la plaza del Castillo; hemos iniciado el contacto con los Pamplonicas, ¡con los Sanfermines!

Unos y otros nos «perdemos» por las calles de Pamplona. El qué más y el que menos está pensando en mañana. ¡San Fermín! A las 7 de la mañana primer encierro de los toros que deberán lidiarse por la tarde.

Hasta cerca de las cuatro de la madrugada estamos de un lado para otro, absorbidos por el bullicio, por la camaradería de la gente y a las seis hay que estar preparados para ver pasar los toros camino de la plaza...

He arreglado con mis amigos Goñi que nos encontraremos a las seis y media de la mañana e iremos a un balcón de la calle Estafeta.

Puntualmente nos encontramos. El bullicio no ha parado. A las seis hemos oído las dianas por diferentes calles de la ciudad... La gente, el enorme gentío no ha dormido esta víspera de San Fermín, muchos de ellos no lo harán en los siete días que duran estas fiestas.

Hemos llegado y estamos en el balcón. Las calles y bocacalles están cerradas, igualmente todas las puertas de los comercios y portales. Nuestro balcón está situado a unos tres metros de la calzada, ¡qué emoción siento! suena un cohete, es la señal de que los toros han iniciado su carrera por las calles... ¡ya viene la primera avalancha de mozos! Corren y corren, ¿qué viene detrás? ¡otra avalancha! Sentimos los cencerros de los mansos y vemos los toros que a una velocidad inimaginable, mezclados, entre ellos los mozos — el suelo está resbaladizo, chispea y esto preocupa a los toros que no quieren resbalarse — pasan veloces cinco toros, ¡pero falta uno! Efectivamente, se ha desbandado y estos son los peligrosos, sí, vemos cómo va a embestir a un mozo que, exactamente enfrente de nosotros, se ha tirado al suelo, en la acera, y a él se va el toro. El mozo, tapándose su cabeza con los brazos trata de evitar la cornada, el toro se resbala y esto salva al mozo, pues el animal se ha distraído y de pronto sigue el resto de la manada. ¡Todo ha sido rapidísimo!, son en este momento las siete y cinco de la mañana, a los pocos minutos oímos un nuevo cohete, señal de que han entrado todos los toros en la plaza y, casi en seguida, un tercer cohete. ¡Gracias a Dios!, escuchamos a nuestro lado.

¿Por qué? pregunto yo.

Es la señal de que todos los toros están ya en los corrales de la plaza, o sea, que no habrá pasado nada, me informan.

Estos minutos son de una intensa emoción y no sabe uno si también lanzarse a correr con los mozos. El ánimo está suspendido. Pareciera que el corazón dejara de latir y lo que en realidad hace es todo lo contrario... Terminado el encierro sigue el jolgorio por las calles, y así horas y horas y días y días.

A pesar de los grandes compromisos y trabajo que pesan sobre el Alcalde de Pamplona, éste recibe a la Orquesta a las dos y cuarto de la tarde. Le es entregada la carta del Alcalde de Barcelona, que textualmente transcribe: «EL ALCALDE DE BARCELONA. 2 de Julio de 1958. Ilmo. Sr. D. Miguel Javier Urmeneta. Alcalde de Pamplona. Mi distinguido amigo: La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, se traslada a esa Ciudad, donde piensa efectuar algunas actuaciones. Tengo el gusto de presentarle a sus

componentes, a quienes hago portadores de mis afectuosos saludos para usted y para la Ciudad pamplonesa. Cordialmente se reitera affmo. s. s. y amigo, Firmado: José M.^a de Porcioles».

El Alcalde Pamplona le contesta: «EL ALCALDE DE PAMPLONA. — Pamplona, 9 de Julio de 1958. — Ilmo. Sr. D. José M.^a de Porcioles. Alcalde de Barcelona. — Distinguido amigo y compañero: He tenido gran complacencia al recibir la Orquesta de Cámara de Barcelona, y con ella el amable saludo de usted, al que correspondo con la mayor efusión, testimoniándole mi gratitud por muestra de afecto tan distinguida. Ha sido una embajada artística de gran altura la que nos envía Barcelona con su Orquesta de Cámara de Acordeones, habiendo satisfecho a la población grandemente sus actuaciones, demostrativas de una gran preparación, con gran espíritu artístico. Cordialmente le saluda y queda de usted affmo. amigo y s. s. que e. s. m. Firmado: Miguel Javier Urmeneta». Después, el Alcalde Pamplona estrechó la mano de cada uno de los componentes de la Orquesta despidiéndoles con palabras de verdadera afeción.

Este día siete por la tarde salimos hacia San Sebastián, llegando casi a la hora del concierto. El Teatro Victoria Eugenia, con su solemnidad, acoge a la Orquesta esperando que llegue el público. Ambiente de expectación, no olvidemos que por San Sebastián han pasado otras orquestas de acordeones similares, y después de la primera obra del programa la ovación espontánea y franca del público, que sabe apreciar las dotes de musicalidad del conjunto catalán. La crítica es también unánime y pródiga en adjetivos encomiásticos para la orquesta... «Es la primera vez — y creemos que es la primera Agrupación Nacional de esta clase — que se presenta en nuestra ciudad la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, que dirige Pepita Sellés. Desde luego, dieron sensación de un conjunto homogéneo, bien preparado y uniforme también en la sonoridad. Indudablemente, es un paso adelante el que un conjunto español cultive este género. Se le tributaron aplausos calurosos al final de cada obra, obligando al conjunto que dirige Pepita Sellés a conceder dos obras fuera de programa». Angel y Naraja. «La Voz de Es-

paña». San Sebastián, 8 de julio de 1958.

Regresamos a Pamplona después del concierto de San Sebastián, llegamos bastante tarde, aquí continúa la alegría sana, viril, de este pueblo fraternal, sencillo y de corazón desbordante.

El martes se celebra el primer concierto, sirviendo de marco el suntuoso teatro Gaiarre. Éxito sensacional para la juvenil orquesta, que culminó en estruendosas ovaciones cuando Pepita Sellés inició los primeros compases dirigiendo las dianas y cantos populares navarros... Gran emoción en el público, y aplausos sin fin para la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona.

La crítica, extraordinaria, dijo: ...«Esta orquesta de acordeones es muy notable, y quizá mejor que otras que por aquí hemos oído en esta clase de agrupaciones. Su conjunto es perfecto, con una cohesión admirable que le imprime carácter de un solo instrumento, como un órgano de bien acoplados registros, con matices, contrastes y reguladores muy admirables. Y en cuanto a la directora, Pepita Sellés, nos produjo la mejor impresión. Su batuta es enérgica, varonil, siempre ajustada, respondiendo, desde luego, a un gran temperamento musical. Además, su gesto, su actitud, tiene la suficiente autoridad para imponerse a sus dirigidos y lograr que estos la sigan con suma atención». B. Barón. «Diario de Navarra». Pamplona, 9 de julio de 1958. ...y por la tarde del miércoles, despedida en el Frontón Labrit. Todavía más público que en el teatro Gaiarre, entusiasmó de clamor en este concierto de adiós a Pamplona; el público, puesto en pie, despidió a la orquesta y mantuvo la ovación durante varios minutos.

El jueves día diez por la mañana, me encontré con la sorpresa de que al ir a buscar a la orquesta para salir hacia Vitoria, los gigantes y cabezudos que diariamente deambulan por la ciudad, habían sido enviados expresos por el Ayuntamiento para despedir a la orquesta, y después de la alegría correspondiente que ello nos proporcionó, salimos hacia Vitoria, con el alma apenada de dejar esta ciudad tan hospitalaria y tan cautivadora. ¡Pamplónicas, gran afecto os tenía, pero ahora, después de haber vivido vuestro San Fermín, me siento navarro y anhelo poder volver a fechas semejantes!

Dos conciertos en el teatro Principal de Vitoria, por la tarde y por la noche. Al de la noche asistió el señor Gobernador Civil de la Provincia, quien con gran interés escuchó todo el concierto, saludando al final del mismo, una a una a cada componente de la orquesta, teniendo los más entusiásticos elogios para ellas y, muy especialmente, para su directora Pepita Sellés.

El crítico musical, en «El Pensamiento Alavés», al referirse a la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona dice: «Tiene gran mérito esta agrupación artística catalana, por ser la primera de su género en España y por haber logrado conjuntar a unos estudiosos — en su mayor parte mujeres —, que dan a la misma un alto tono de relieve musical que no lo habían logrado hasta ahora otras agrupaciones acordeonistas similares. La principal cualidad de esta orquesta radica en su preparación y estudio, que la hacen de sobresaliente uniformidad, de buen matizado y gran homogeneidad. Sus cualidades y matices son buenos, así como su afinación exacta. Satisfizo al auditorio la actuación meritoria de este conjunto que cosechó numerosos aplausos». B. M.

Y por fin, ya un poco nostálgicamente, el viernes emprendimos el regreso hacia Barcelona, deteniéndonos en Huesca, donde en el Teatro Olimpia efectúa la orquesta el último concierto, también con magnífico éxito de esta corta excursión artística. El periódico «Nueva España», en la extensa reseña que hace del concierto efectuado por la orquesta, dice lo siguiente: «Tienen en sus manos auténticas joyas, con multitud de registros, de tonalidades y sonoridades sorprendentes, a las que se les puede sacar idéntico partido

que a un órgano. Artista e instrumento forman un todo completísimo de enorme capacidad. Pepita Sellés, directora y creadora, tiene un mérito imposible de serle discutido. La orquesta, sin ella ambición e ideal sería, pero no sorprendente realidad. Es aleccionadora su brillante ejecutoria. Creo que ha logrado un algo extraño: saber ser comprendida, por los suyos, en su labor de dirección, que sin dejar de ser ortodoxa, se distancia un poco de los moldes establecidos. Y esto ha tenido que ser logrado a fuerza de constancia, de compenetración...»

Algo más tristes, en cierto modo, nos vamos acercando a Barcelona, y este sábado con su sol de verano cayendo sobre el autocar que también un poco lánguidamente va recorriendo los kilómetros que nos faltan para llegar a casa, quiere ser el que ponga fin y principio a la gira realizada y a las futuras que efectuará la orquesta. Como anteriormente digo, el autocar se ha contagiado también de esa — vamos a llamarlo tristeza o añoranza — de las horas vividas que han pasado fugaces por su gran intensidad, y lentamente va descendiendo por las curvas cerradas hacia Montserrat, que queda a nuestra izquierda, para emprender ya velozmente la carrera a Barcelona. A las cinco de la tarde llegamos, allí nos esperaban los familiares: abrazos, alegría, deseo de querer contarle todo muy deprisa, y yo tal vez más de los que nos acompañaron, el buen amigo Sr. Chiappo y su distinguida esposa, Sr. Escutia, Sr. Padilla, Sr. Ventós, y allí en Pamplona a Eduardo, a José y a Eli Goñi, para todos, mi más afectuoso abrazo.

ALFONSO SANZ



Ilustración 89. Revista *Armónica*, año II, nº 2 de 1958.

Gran éxito de la Orquesta de *Amanecer* 5/7/58 Cámara de Acordeones de *Zaragoza* Barcelona, en el Principal

No pudo ser más halagüeño el resultado artístico del concierto celebrado anoche en el Teatro Principal por la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, que dirige magníficamente Pepita Selles. El público aplaudió con entusiasmo todas las obras que integraban el programa, elegido con admirable criterio, en el

que no figuraba ninguna composición popular, admirando prueba de entera artística, ya que no es frecuente se presenten programas, sin que dominen entre los efectos abundantes concesiones a las mediocres preferencias de la masa. Recibieron un feliz acatamiento por su ambición musical y, además, por la excelente interpretación que dieron a su programa.

Empezó su concierto esta agrupación acordeonista con un hermoso "Preludio", de Juan Sebastián Bach, que encontró elocuentes y severas sonoridades, con profundos fundidos logrados magníficamente. A continuación, la encantadora y romántica primera Suite del "Peer Gynt", de Edouard Grieg, encontró los más emocionados matices en la directora e intérpretes, por lo que el público les ovacionó intensamente. Cerró esta primera parte la popular e inspirada melodía rusa "Los remeros del Volga".

La segunda parte estuvo integrada por el "Vals triste", de Sibelius; "Capricho vienés", de Kreisler; las "Danzas húngaras números 5 y 6", de Brahms; la "Farruca" de "El sombrero de tres picos", de Manuel de Falla; el intermedio de "Goyescas", de Enrique Granados, y la suite de "La erlesiana", de Bizet, aplaudidas durante largo rato por el público. Fuera de programa, nos obsequiaron con un "Tango", de Isaac Albéniz.

La perfección de sus interpretaciones, delicadamente matizadas y la excelente calidad de su instrumental, en el que destacan varios electrónicos, que logran hermosos fundidos sonoros y delicadas imitaciones orquestales, causaron en el público una inmejorable impresión. Su directora, la infatigable Pepita Selles lleva la Orquesta con perfecto estilo y magnífica eficacia.

La empresa del Teatro Principal, ante el gran éxito artístico obtenido, ha organizado para el domingo, por la mañana, a las doce menos cuarto, un último concierto, con un nuevo programa, integrado por las siguientes obras: Primera parte, "Última primavera", de Grieg; "Tango", de Albéniz; "Danza húngara número 5" de Brahms; "Canción de Solveg", de Grieg, y "El caballero de la rosa", de Ricardo Strauss.

Segunda parte: "Reverie", de Schumann; "Córdoba", de Albéniz; "Farruca" de "El sombrero de tres picos", de Falla; "Liebelsied", de Kreisler; "Jony", de Galletta, y la "Danza de las horas", de "La Gioconda", de Ponchielli.

Es de esperar que, celebrándose este concierto a la hora habitual de los que organiza la sinfónica de Zaragoza, acudan a escuchar este excelente conjunto acordeonista todos los aficionados a la música.

F. BERNARDOS

Concierto de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, bajo la dirección de Pepita Selles

Después de sus triunfales actuaciones en importantes salas de Alemania y Suiza, nos ofreció anoche un concierto en el Teatro Principal la Orquesta de Cámara de Acordeones, de Barcelona, bajo la dirección de Pepita Selles, profesora en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, que ha transcritto el extenso repertorio de la Orquesta integrada exclusivamente por un grupo de discípulos «amateurs» de este instrumento.

En el concierto ofrecido anoche ante un auditorio no muy numeroso, pero de verdadera selección, se puso de manifiesto que Pepita Selles es una directora de un magisterio y de un temperamento excepcionales.

Con estilo muy personal y de forma vigorosa logra de sus alumnos la más perfecta disciplina, a la vez que la más equilibrada ejecución, con una delicadeza de matices realmente admirable.

Ya que no podamos hacer a estas horas el juicio crítico de este magnífico concierto, nos limitaremos a reseñar que a todas las composiciones sin excepción se les dió una interpretación precisa. Componían el programa el preludio de Bach: «Peer Gynt», de Grieg; «Los reme-

ros del Volga»; «Vals triste», de Sibelius; «Capricho vienés», de Kreisler; «Danzas húngaras», de Brahms; farruca de «El sombrero de tres picos», de Falla; intermedio de «Goyescas», de Granados, y la fantasía de «La Arlesiana», de Bizet.

Se sucedieron las ovaciones con reiterado entusiasmo y al terminar el concierto el público puesto en pie tributó a Pepita Selles un gran homenaje de admiración y simpatía, que la profesora declinó en sus alumnos, los componentes de tan singular y valiosa Orquesta de Cámara.

Ilustración 91. Diario Heraldo de Aragón del 5 de Julio de 1958.

Principal

PRESENTACION DE LA ORQUESTA DE CAMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA.—El hondo sentido musical que existe en la bella y populosa ciudad catalana, les impuso a sus habitantes a realizar empresas tan difíciles de llevar a cabo como la creación de una orquesta de acordeonistas barceloneses aun después de haber escuchado agrupaciones similares alemanas y patrocinadas por empresas industriales de fama mundial. Y sin embargo han triunfado en su empeño, y lo que es más difícil, han logrado despertar la atención en su Patria y en Alemania y Suiza, pudiendo comprobar esto en los recortes de prensa que hemos visto en los que se acusa un éxito rotundo, afirmando en su magnífico sentido interpretativo.

Bien es verdad que al frente de esto, va la joven y magnífica directora Pepita Selles, excelente profesora de piano y pedagoga, que desde 1940 pertenece a la Sociedad de Maestros Directores y Concertadores de España, y que en 1955 fué nombrada profesora de acordeón del Conservatorio de Música del Liceo. Así ha podido formar un copioso repertorio de orquesta que ella se ha tomado el impropio trabajo de llevar a cabo su transcripción para el citado instrumento.

Los ejecutantes —femeninos en su mayor parte— también son una realización suya, y todos ellos cultivan la música como "amateurs".

Digamos que el programa muy bien escogido, en el que figuraban entre otras obras la Suite núm. 1 de Grieg, "Peer Gynt" y páginas inmortales de Bach, Sibelius, Boissier, Falla y Granados, los escuchamos complacidosísimamente, y que fueron todos ellos cumplidamente aplaudidos.

Pudimos admirar el perfecto ajuste de todos los intérpretes dándole a los premismos una dulzura insuperable y llegando en otros momentos a fortísimas impresionantes.

Hora es que digamos algo de la intervención valiosísima en este punto de Pepita Selles, que se halla en poder del más sugerente sentido de su papel directivo comunicando a sus discípulos y colaboradores el más auténtico sentido de la página musical que tiene en el atril. Para ella fueron las más cumplidas ovaciones, muy justamente logradas.

El éxito artístico de este concierto ha hecho que el próximo domingo, día 6 a las 11'30 de la mañana, se repita con un programa totalmente distinto y aun de mayor interés que el que comentamos, ya que figurarán páginas de Ricardo Strauss y Schuman, muy poco divulgadas y del más alto interés. H. A.

Ilustración 92. Diario *El Noticiero Universal* del 5 de Julio de 1958.

El domingo por la mañana, en el teatro Principal, volvió a obtener un gran éxito la magnífica Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, que dirige la eminente profesora Pepita Sellés. Con más público en la sala que en su brillante actuación del viernes por la noche, arrancó grandes ovaciones esta orquesta, en una interpretación cuidadísima, muy matizada, exuberante en detalles afiligranados, estilizada en su sonoridad, y siempre conducida maravillosamente por la batuta, amplia de dominio y segura en la actitud, de esta estupenda directora que es Pepita Sellés, con un programa ambiciosamente seleccionado, en el que la variedad de los autores no perjudicaron la unidad musical del concierto.

Me causó inmejorable impresión el dominio sonoro logrado por esta orquesta en las páginas románticas, en que los acentos y las emociones fueron expresadas con amor y con apasionada dicción. Las bellas obras de Grieg: «Última primavera» y «Canción de Solvège» fueron interpretadas en versiones que podemos calificar de paradigmáticas. Igual calificación puede aplicarse a la ejecución de «Reveries» de Schumann, «Córdoba», de Albéniz, y «Liebesleid», de Kreisler.

En la fórmula que podríamos llamar nacionalista, destacaron por su colorismo: la sardana «Jury» de Garriga; «Tango», de Albeniz; la farruca de «El sámbro de tres picos», de Falla, y la «Danza húngara número 5», de Brahms. Los valses de «El caballero de la rosa», de Ricardo Straus, fueron poderosamente estilizados, cual si hubieran sido escritos para estos instrumentos. Como final del concierto, la bella y difícil «Danza de las horas», de la ópera de Ponchielli, «La Gioconda», fué impulsada con atrevida aceleración en su final, cual la hemos escuchado a las grandes orquestas. El público ovacionó sin tasa a todos los intérpretes y a su directora, por lo que hubieron de obsequiarnos con una de las páginas que reciben una más ejemplar interpretación de esta orquesta de acordeones: el hermoso intermedio de «Gyves» del maestro Granados. La voz que en la orquesta solista recibió una perfecta sonorización imitativa por el equivalente instrumento electrónico, resultando magnífica la simulación. Los matices volvieron a ser la tónica de la versión, y los aplausos se hicieron interminables.

Como nota simpática del concierto, he de reseñar que un espectador que ocupaba un palco entresuelo, entusiasmado ante la antológica labor de esta orquesta y de su directora, obsequió a estas muchachas con mil perlas para que fueran invertidas en bombones. Fui testigo de que todas las intérpretes al unísono acordaron fueran entregadas al Patronato que tiene esta orquesta integrada por cinco a horas de

Barcelona, presididos por el entusiasta señor Chiappo. Este Patronato ha pagado desinteresadamente el valioso instrumental de esta orquesta, lo que hace público para ejemplo digno de ser imitado en todas las latitudes geográficas.
F. BERNARDOS

Ilustración 93. Diario Amanecer del 8 de Julio de 1958.

Gran éxito de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona

Recibimos ayer con simpatía a esta agrupación de acordeonistas catalanes, con cuya actuación se inauguraron en el Teatro Gayarre los conciertos de las fiestas de San Fermín de este año, organizados por la Comisión de Fomento de nuestra Corporación Municipal.

Esta Orquesta de Cámara, en su presentación, acreditó el prestigio artístico de que venía precedida, y nos ofreció un programa de obras muy asequibles para estos días.

En la primera parte escuchamos "Reverie", de Schumann, y la Suite número 1 de Grieg, titulada "Peer Gynt", sobresaliendo la interpretación dada a "La mañana" y a la "Muerte de Ase" si bien todas lograron una esmerada ejecución, y estallaron los primeros aplausos tan cariñosos como largos a la terminación de cada una de las piezas.

La segunda parte adquirió todavía mayor importancia, con escogidas composiciones de Bach, Albéniz, Falla, Kreisler, Garreta y Bizet, intercalando la popular canción rusa "Los remeros del Volga".

Merecen destacarse las versiones dadas a "Córdoba", de Albéniz, a la "Farruca" de "El sombrero de tres picos", de Falla, y a la fantasía «Arlesiana», de Bizet, acogidas con extraordinarias ovaciones.

Esta Orquesta de Acordeones es muy notable, y quizá mejor que otras que por aquí hemos oído en esta clase de agrupaciones. No citamos nombres para no herir susceptibilidades ni producir molestias ajenas a nuestra voluntad. Su conjunto es perfecto, con una cohesión admirable que le imprime carácter de un solo instrumento, como un órgano de bien acoplados registros, con ma-

tices, contrastes y reguladores muy apreciables. Y en cuanto a la directora Pepita Sellés nos produjo la mejor impresión. Su batuta es enérgica, varonil, siempre ajustada, respondiendo, desde luego, a un gran temperamento musical, propio de una excelente profesora, como ella lo es, que sabe adornar y avalorar sus interpretaciones con detalles de exquisita expresividad. Además, su gesto, su actitud, tienen la suficiente autoridad para imponerse a sus dirigidos y logra que éstos le sigan con suma atención, sin las menores distracciones, ni aún en las señoritas, que ya es decir. Pepita Sellés posee también la meritoria condición de adaptarse a todos los estilos con visible facilidad, como prueba elocuente de su acusada sensibilidad musical.

La insistencia del público en los aplausos la obligaron a regalarnos con otras obras, y finalmente con unos temas sanfermineros que aumentaron considerablemente el entusiasmo de los oyentes. Y Pepita Sellés, fina y delicada, quiso ofrecer el homenaje de los espectadores a una de las componentes de la Orquesta, a nuestra paisana Paquita Goñi de Padilla, a la que, abrazándola, hizo salir con ella al proscenio. Fueron unos momentos de emoción para nuestra paisana y para nosotros. Pepita Sellés fué obsequiada con un precioso ramo de flores navarras y despedida con palmas calurosas demostrativas de nuestro agradecimiento y de nuestra admiración por el concierto de ayer.

Hoy volverá a actuar esta Orquesta en el Frontón Labrit, a las ocho de la tarde. Aseguramos a nuestros lectores que merece la pena ser escuchada.

B. BARON.

Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona

Con escaso público, compensado por el éxito artístico, se presentó ayer, en el Teatro Principal, la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, bajo la dirección de la señorita Pepita Sellés, siendo ésta la primera agrupación de su género, española, que debuta en Vitoria, ya que extranjeramente hemos visto a la Orquesta alemana de acordeones "Hohner", más nutrida que ésta de Barcelona y de más amplias calidades.

Tiene gran mérito esta agrupación artística catalana, por ser la primera de su género en España y por haber logrado conjuntar a unos profesores es tudicos —en su mayor parte mujeres— que dan a la misma un alto tono de relieve musical que no lo habían logrado hasta ahora otras agrupaciones acordeonísticas similares como la que conocemos de Hernani (Gulpiúzcoa).

La principal cualidad de esta Orquesta radica en su preparación y estudio, que la hacen de sobresaliente uniformidad, de gran matizado y gran homogeneidad. Sus calidades y matices son buenos, así como su afinación exacta, siendo, acaso, monótona, a veces, en su ritmo igual y en ocasiones un

tanto lento.

No obstante, las obras interpretadas en los dos conciertos de ayer dicen mucho y muy alto de los esfuerzos llevados a cabo por los profesores para lograr una transcripción limpia de partituras escritas para Orquesta.

Delicadísimo Bach; salvado en sus dificultades, aún cuando con algunos lunares, Straus; en cantador, Schumán; de gran fuerza temática y folklórica, Grieg; expresivo Albéniz y gracioso y sentimental Granados, sin olvidar la difícil mecánica de un Brahms y la juguetona y graciosa dicción de Poncielli.

Satisfizo al auditorio —como decimos escaso en las dos funciones— la actuación meritoria de este conjunto que cosechó numerosos aplausos.

En la función de noche, a la que asistió el Gobernador Civil, señor Rueda, que no pudo hacerlo, por la tarde, éste —gran melómano— felicitó a la señorita Sellés, así como a todos y a cada uno de sus profesores a los que estrechó cordialmente la mano y les felicitó, felicitando, igualmente, en sus personas, al Ayuntamiento de Barcelona, por el patrocinio prestado a la Orquesta.

B. M.

Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona

Fuera de curso, en plena estación estival, la Sociedad Osesense de Conciertos, con ventaja económica para sus señores socios, montó un gran concierto, anteanoche, en el Olimpia, con la actuación de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona bajo la dirección de Pepita Sellés.

En la nota informativa de ayer decíamos que la audición había sido sensacional.

Hoy, con más espacio y sin prisas, intentaremos comentar lo que fue, además de solemne novedad musical, con junción de valores musicales que dieron, como resultado, una velada feliz saboreada, con especial regusto, por el público.

Vamos con las secuencias del concierto.

PUBLICO

Casi lleno en el patio de butacas. Menos de media entrada en anfiteatro, donde se agrupaban buen número de técnicos. Lástima que el silencio, en las localidades altas, no siempre fuera absoluto.

El aforo registrado demostró, con creces, que además de figurar en la sala todos los señores socios lo hicieron, también, en elevados porcentajes otros, amantes de la música que no figuran en la Sociedad Osesense de Conciertos.

Puntualidad — porque los artistas llegaron tarde — entusiasmo y satisfacción. El público, entregado por completo a la Orquesta obligó a bisar la "Farruca", de Falla, partitura colocada en las primeras del programa, ovacionándola con fervor, calor y unanimidad; ovaciones que no cesaron en toda la noche, clamorosas al final de cada parte, estruendosas en la última página del concierto, lo que valió hasta dos propinas musicales: Danza húngara, número 5, de Brahms y "Canción de cuna", de Griegler.

ORQUESTA

Dieciséis intérpretes — dos fallaron, por enfermedad — componían la orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, formando un conjunto disciplinado, casi automático. Estamos por decir — luego daremos la explicación — que estos acordeonistas no precisan de dirección — nos referimos al programa dado en Huesca —.

Tienen en sus manos auténticas joyas, con multitud de registros, de tonalidades y sonoridades sorprendentes, a las que se les puede sacar idéntico partido que a un órgano. Artista e instrumento forman un todo completísimo, de enorme capacidad.

Dos de ellos (acordeones) operan con altavoz: un bajo y el solista. Anselmena, ampliamente, el cometido asignado a quien es fundamento y señal de toda obra. Este como acud sólo disponen de juego de notas para la diestra.

DIRECCION

Pepita Sellés, directora y creadora, tiene un mérito imposible de ser discutido. La orquesta, sin ella, ambición e ideal sería, pero no sorprendente realidad. Es aleccionadora su brillante ejecución.

Creo que ha logrado un algo ex-

traño; saber ser comprendida, por los suyos, en su labor de dirección, que sin dejar de ser ortodoxa, se distancia un poco de los moldes establecidos.

Y esto ha tenido que ser logrado a fuerza de constancia, de coherencia, de saber leer, ellos, su semblante, sus gustos, hasta sus propios caprichos interpretativos, que los tiene en abundancia.

Desde luego, Pepita Sellés, con escuela propia, tan diferente en la forma, no en el fondo, de las estatuidas, no sería capaz de llevar por el camino del éxito a músicos que ella misma, antes, no hubiera educado. Es decir: Sellés en modo alguno debe aventurarse a una improvisación, aun cuando esta improvisación tenga treinta días de duración. Lo hecho por ella y su orquesta tarda en cocerse en el horno de la paciencia, de la tenacidad y constancia.

Nos dicen que las transcripciones son obra suya. Enhorabuena. Revisando todas ellas, menos una, la solidez artística de esta mujer. ¿De cual hablamos excepción? Ay; todos, digo, van a darnos la razón: "Los romeros del Volga". Los adornos y variantes, demasiado reiterativos, hechos por Sellés desdibujan el auténtico y soberbio perfil de esta melodía popular rusa, que, de otra suerte, no precisa por cuanto ella sola tiene una fuerza expresiva pujante. Fue, a nuestro entender, el gran "pero" y traspiés de la noche. Un falló no provocado, sino que más bien vino, impuesto, en la valija de esta embajada artística.

PROGRAMA

El espacio, nuevamente, va en contra nuestra, según nos avisan de tales lleres. Por eso, abreviamos.

Programa variado, hábilmente trazado para un público de gustos heterogéneos.

Las frases cortadas de "Última primavera", de Grieg, destacaron; e compás, de concierto, no de pista, en el "Tango" de Albéniz, fue un acierto; asombrosa interpretación de "Farruca", de Falla; atrevidas dictonancias y juegos de séptimas, en el "Capricho vienés", de Kreisler; perfección aboluta en la fácil partitura de "El caballero de la rosa", de Strauss; sentimental, con Sibelius, en su famoso "Vals triste"; orquesta un tanto desmandada con "Jury", de Garreta, acusando los intérpretes, desde esos instantes, el agotamiento de una jira larga y comprometida. Bien con "Goyecitas", salvo el final; y un éxito de postín con la "Danza de las horas".

J.



Spanien

Das „Orquesta de Cámara de Acordeones“ Barcelona, das wir in unserer Ausgabe Juni/Juli 1958 vorstellten, führte eine Konzertreise in Spanien durch. Unter der bewährten Leitung von Frau Pepita Sellés erhielt das Ensemble für seine Darbietungen eine ausgezeichnete Presse und wurde in den Städten Sitges, Zaragoza, San Sebastian, Pamplona und Vitoria begeistert applaudiert. Herr Dionisio Chiappo Bettaya hatte diese Tournee — als Patronat des Orchesters — organisiert.

Ilustración 97. Revista *Die Harmonika* nº 10 correspondiente al mes de Octubre de 1958.

LA ORQUESTA DE ACORDEONES DE BARCELONA

Este característico conjunto instrumental barcelonés, que dirige Pepita Sallés, obtuvo un extraordinario éxito en el concierto celebrado en Reus, en el que interpretó una selección de obras transcritas por la prestigiosa profesora.

Ilustración 98. El *Diario de Barcelona* del 30 de Diciembre de 1958.

La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona

Este notable conjunto instrumental, tantas veces aplaudido en esta ciudad, ha alcanzado su calurosísimo éxito en Reus, donde público y crítica elogiaron las perfectas interpretaciones que la orquesta fiel a las precisas indicaciones de Pepita Sallés, su prestigiosa directora, ofreció de importantes y bien elegidas obras.

Ilustración 99. *La Vanguardia Española* del 28 de Diciembre de 1958.

Asociación de Concierptos

Diario Español 17/12/58

Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona

El recital de la Asociación de Concierptos, correspondiente al mes en curso estuvo confiada a una agrupación casi desconocida, pero que en un futuro próximo dará mucho que hablar. Nos referimos a la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, dirigida por Pepita Sellés.

Confesamos no haber escuchado antes ningún concierto en que la orquesta estuviera formada por acordeones. Fuimos al mismo con la natural curiosidad que despertan las cosas nuevas, y a dar verdad a medida que transcurre el concierto aquella se trocó en admiración. Pepita Sellés, su admirable directora, ha sabido imprimir al conjunto un impulso y musicalidad tales que se ponen de manifiesto en el momento en que los jóvenes acordeonistas pulsan las teclas de su difícil instrumento. La técnica es perfecta, no oyéndose "cotas" al final de los acordes y de las distintas frases musicales. Y en consecuencia, la pulsación es precisa, exacta, dando la sensación de que se oye un solo acordeón. La expresividad, difícil de lograr, nos las ofrece la Orquesta en cada composición que interpreta.

Con todo lo dicho no es de extrañar que el programa interpretado, al alcance de todo el mundo, satisficiera los deseos de cuantos

estábamos pendientes de la originalidad que suponía la presentación de un conjunto de acordeones. Limpzó con la suite "Peer Gint", de Grieg, bien expresada, aunque pudimos apreciar un cierto nerviosismo que impidió que la obra que dara en sus justos términos. La segunda parte nos d'paró la ocasión de escuchar el "Vals Triste" de Sibelius, la "Danza Húngara número 5" de Brahms, el "Liebesleid" de Krejler y la "Toccatá y Fuga en re menor" de Bach. Si las tres piezas anteriores a esta última fueron un regalo para los oídos, la famosa composición bachiana resultó todo el programa y las posibilidades de sus ejecutantes y directora. Es imposible decir en pocas palabras la grandiosidad que dieron a la "Toccatá y Fuga". ¡Que perfección y qué efectos tan maravillosos! Uno tenía la sensación de escuchar a un órgano tocado por el más consumado artista. La obra de Bach es grande, pero el quien la interpreta no lo es, que la empuñecida. Con la Orquesta de Cámara de Acordeones quedó en su justa grandeza. Pepita Parelló Sellés, hija de la directora, es el "concertino" de la agrupación, luciendo especialmente en esta pieza las espléndidas enseñanzas recibidas de su progenitora. En resumen: aunque no hubiéramos escuchado más que la "Toccatá y Fuga en re menor" ya hubiéramos bastante para hacernos cargo del respeto y admiración que es debida a la Orquesta de Acordeones de Barcelona.

La tercera parte estuvo formada por "La fille aux cheveux de Lin" de Debussy, el popular "Tango"

Albéniz, la "Ferruca" del Sombrero de Tres Picos de Falla, el intermedio de "Goyescas" de Granados y la "Danza de las Horas" de Ponchielli. En todas estas composiciones pudimos apreciar lo dicho ya anteriormente por lo que no nos extendimos más. El público, celibrante, tributó una larga salva de aplausos a directora e intérpretes, los cuales se vieron obligados a dar "Reverie" de Schumann y otra "Danza Húngara" de Brahms, que fueron ovacionadas.

Contenta puede estar Pepita Sellés de haber formado este conjunto que honra a su tierra. Ya hemos dicho al principio que dentro de poco dará que hablar y esperamos no equivocarnos.

Hicimos de hacer notar que las transcripciones de las obras interpretadas están hechas por Pepita Sellés, a nuestro juicio con todo el acierto.

Otro buen tanto para nuestra Asociación. Y ahora, a esperar el mes de enero, que nos traerá la Orquesta Sinfónica del Palazzo Pitti, de Florencia.

A. LL. Z.

Ilustración 100. El Diario Español de Tarragona del 17 de Diciembre de 1958.

Música

Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona

El solo anuncio de la actuación de esta original agrupación, provocó en la noche del 12 del corriente, la asistencia de la casi totalidad de socios de nuestra "Asociación de Concier-tos". El Teatro Fortuny presentaba un mag-nífico aspecto y el ambiente que se respiraba era de plena aprobación y simpatía hacia la labor de los acordeonistas, tanto, que el crí-tico (?) poco le resta para añadir el veredicto dictado por el público asistente. Nunca, y es verdad positiva, habíamos oído y presenciado unas ovaciones tan ruidosas y sinceras como las otorgadas en la velada que reseñamos.

La "Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona" es francamente una modalidad es-cepcional en el "argot" sinfónico, y contra to-das las prevenciones que uno pudiera tener an-tes de oírla, prevalece la realidad de sus meri-torias condiciones artísticas, evidenciadas en la totalidad de las obras programadas, donde los ejecutantes demostraron un perfecto domi-nio del no fácil instrumento y una sensibilidad musical bien acusada.

El efecto sonoro de los acordeones, especial-mente en los registros graves, produce una sensación agradable, contribuyendo grandemen-te a ello la aplicación de los grupos electróni-cos que dan al instrumento una diafinidad y am-plitud insospechadas. Completamente acertada-mente el conjunto la intervención de los tímpani.

El programa, sobradamente conocido del pú-blico, empezó con la Suite núm. 1 de "Peer Gynt", de Greig, de la que destacó la "Mort d'Asc" y en la que se nos dió por añadidura la "Canción de Solveig" que no forma parte de la indicada Suite. Siguió con el "Vals tris-te", de Sibelius, "Danza húngara" núm. 5, de Brahms, "Liebesleid", de Kreisler; "Toccata y Fuga" (en re menor), de Bach, "La Fille aux Cheveux de Lin", de Debussy, "Tango", de Albéniz; "Farruca" (de "El sombrero de tres

pícos"), de Falla; "Goyescas" (intermedio), de Granados, y "Danza de las Horas" (de la "Gioconda"), de Ponchielli.

Todas las obras citadas merecieron una eje-cución acurada, pero queremos hacer especial mención de la "Toccata y Fuga", de Bach, y "Danza de las Horas", de Ponchielli, donde los simpáticos ejecutantes rayaron a gran altura interpretativa, provocando la total aceptación de los oyentes, traducida en ruidosas ovaciones. También cabe mencionar la feliz versión de las composiciones españolas de Albéniz, Falla y Granados, muy apropiadas, a lo que parece, para los acordeones.

Al final, y para acallar el entusiasmo del au-ditorio, ofrecieron el regalo de la "Reverie", de Schumann, y otra Danza Húngara, de Brahms, acogidos también con singular compla-cencia.

El alma mater del conjunto es su intei-gente y expertísima Directora Pepita Sellés, de la cual son discípulos todos sus componentes, "amateurs" no profesionales, lo cual acrecienta su valor artístico. Pepita Sellés condujo las obras con un vigor y una serenidad de ex-perta pedagoga, captándose desde el primer mo-mento la simpatía del público, que consciente de dichas cualidades, la agasajó como en justi-cia merecía. También queremos mencionar la destacada actuación de su hija, la "concertina" del acordeón, señorita Pepita Perelló Sellés, que demostró un perfecto dominio del difícil instrumento, haciendo verdaderas filigranas con el mismo.

A todos en general nuestra felicitación más efu-siva, haciendo partícipe de ella al Consejo di-rectivo de la "Asociación", por el éxito alcanzado con la actuación de la notable y disciplinada "Orquesta de Cámara de Acordeones de Bar-celona".

F.

La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona en Reus

La Asociación de Conciertos de Reus, que desde hace años su actividad es bien notoria y apreciada, en la noche del pasado día 12 de diciembre presentó en el teatro Fortuny de Reus, un concierto de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, que bajo la batuta de su directora, Pepita Sellés, obtuvo un éxito verdaderamente apoteósico. Al finalizar el concierto el señor Presidente, don Antonio Bugueras, y Secretario de la Asociación de Conciertos, convidaron a todos los componentes de la Orquesta, su directora Pepita Sellés, el Presidente del Patronato de la Orquesta, don Dionisio Chiappo, y a los componentes del Patronato, a una cena en el Casino, expresando la admiración personal de la Junta y de todo el público que llenara el teatro Fortuny por completo, por la admirable agrupación barcelonesa y particularmente por su infatigable directora Pepita Sellés. Transcribimos las críticas musicales del «Diario Español», de Tarragona, y del «Semanario de Reus». Revista Armónica nuevamente felicita a la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona y a su directora Pepita Sellés, por este nuevo triunfo.

12-2-59

El Concierto de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona

El concierto de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona era esperado con verdadero interés por los filarmónicos gerundenses; buena prueba de ello fue el magnífico aspecto que ofrecía el Salón de Actos del Fomento de Cultura a la hora de empezar el concierto.

La actuación de la orquesta no sólo respondió con creces a este interés suscitado, si que, también, tuvo la virtud de conseguir dos victorias: ganarse la simpatía del público desde el primer momento y reivindicar, para el acordeón, la categoría de instrumento apto para conciertos.

La respetable agrupación de veinte acordeones, bajo la batuta de Pepita Sellés, alcanzó momentos de verdadera calidad musical sobre todo en la segunda parte al interpretar la música de autores españoles.

Instrumentistas disciplinados, ligados por un trabajo constante, los "amateurs" de la Orquesta consiguieron sonoridades muy notables y efectos considerables, insospechables para los que, como nosotros mismos, desconocíamos las posibilidades artísticas del acordeón. Pero, a nuestro modesto entender, la O. C. A. B. puede ir aun mucho más lejos: los registros de los acordeones deben permitir la consecución de muchos más matices de "timbre"; matices que beneficiarían en alto grado las calidades que se pueden esperar de una agrupación tan numerosa y bien disciplinada.

La dirección, a cargo de Pepita Sellés, acertada en todo momento, con, quizás, un algo de afectación en el gesto y en el ritmo, y alguna rigidez en la terminación de algunas frases.

Merece destacarse, también, las intervenciones de la acordeonista solista y de la acor-

deonista electrónica. Este último instrumento debe permitir una amplia gama que, sin duda, sabrá aprovechar muy bien la O. C. A. B.

En cuanto al programa, excelentemente proyectado, fue seguido con un creciente interés por el público, si bien nosotros echamos de menos a la música auténticamente acordeonista. Nos parece muy bien que se arreglen las mejores obras clásicas, pero no se debe olvidar que hay una larga música popular (francesa, húngara, italiana) que bien merecería figurar en los programas de la O. C. A. B.

La Primera Suite de Grieg nos gustó, más en los tiempos movidos que en los lentos. La Tocata y Fuga de Bach fue interpretada de manera magnífica dando la impresión, en muchos momentos, que estábamos oyendo a un verdadero órgano. Consideramos las dificultades que debe representar para estos instrumentistas la ejecución de una obra fugada, y por este motivo apreciamos en todo su valor el esfuerzo para interpretar la obra de Bach.

En la segunda parte se interpretó música española, de Albéniz, de Falla y de Granados, siendo estas obras las que, a nuestro juicio, merecieron un "bis" que el público no reclamó con suficiente insistencia. En cambio, tuvo que ser bisada "Jany" de Garreta; para nosotros, las sardanas hay que tocarlas con cobsa; y todo lo que se intente con cualquier otro tipo de masa orquestal repercute en detrimento del auténtico sabor y esencia de la sardana. Conste, sin embargo, que agradecemos a la O. C. A. B. la deferencia de intercalar en el programa una sardana, como ofrenda de cordialidad a nuestra tierra.

El concierto terminó con la interpretación de la "Danza de las Horas", de Ponchielli. En esta obra los acordeonistas dieron una verdadera muestra de precisión y maestría mereciendo los más cálidos aplausos de todo el programa.

En resumen: un concierto muy agradable, una verdadera sorpresa para muchos filarmónicos "clásicos" y una embajada de simpatía a cargo de Pepita Sellés y de su agraciada corte de señoritas acordeonistas.

Nuestro aplauso para esta agrupación "amateur", modélica en muchos aspectos, y que está llamada a prestigiar en nuestra tierra la música acordeonística y, en un plano aun de mayor trascendencia, las agrupaciones de músicos no profesionales.

C O D A

PALACIO DE LA MUSICA
 Sábado 11 de Abril de 1959
 a las 22.30
GRAN CONCIERTO DE GALA
 PATROCINADO POR EL
 Excmo. Ayuntamiento de Barcelona
 a favor de los damnificados de Ribadelago

**ORQUESTA DE CAMARA
 DE ACORDEONES DE BARCELONA**
 Maestro Director

PEPITA SELLES
 Campeón Mundial de Armonica

WILLY BURGER
 Pianista

MARIO SCHIRATTI

PROGRAMA

Ullena Primavera	E. Gray
Danza de Andes	E. Gray
Danza Rápida n.º 3	J. Brylson
Balsa Rápida n.º 4	J. Brylson
El Caballero de la Roca n.º 5	R. Sapiro

Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona
 Maestro Director: **PEPITA SELLES**

Auditorio del Palacio de la Música n.º 201	Norart
Concierto en la cámara n.º 2 n.º 1	Viviani
Concierto para piano	Gershwin
Problema n.º 2	Bizet
4 Danzas Rápidas	

WILLY BURGER
 el piano: **MARIO SCHIRATTI**

Balletos del Volpe	Pavlovich
Córdoba	J. Albani
Concierto para piano	E. Casadeu
Jeux	J. Garreta
Rosa de los Vientos en la cámara	A. Pineda

Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona
 Maestro Director: **PEPITA SELLES**

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Palacio	100	Quinta fila	100
Paseo Colón	50	Segunda fila	50
Plaza de España	25	Tercera fila	25
Plaza de la Universidad	10	Cuarta fila	10
Plaza de San Jaume	5	Quinta fila	5

Sección de la Administración del Palacio de la Música: 011-511111. Sección de la Cámara de Acordeones: 011-511111. Sección de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona: 011-511111.

Palacio de la Música
 Sábado 11 de Abril
 a las 22'30

**Gran
 Concierto
 de Gala**

PATROCINADO POR EL
Excmo. Ayuntamiento de Barcelona
 a favor de los damnificados de Ribadelago

**ORQUESTA CAMARA
 ACORDEONES DE BARCELONA**

Maestro Director:
Pepita Sellés

WILLY BURGER **MARIO SCHIRATTI**
 Campeón mundial de Armonica **Pianista**

Detalles y precios en programas de mano

Ilustración 104. Aquí vemos los carteles anunciantes del Gran concierto de gala que se colocaron en los paneles expositores situados en la fachada y en la recepción del “Palacio de la Música Catalana”. Destacamos las magnas medidas del cartel de la izquierda, el cual tiene de alto el tamaño de una persona.

PALACIO DE LA MUSICA Sábado, 11 de abril de 1959
a las 22'30

Extraordinario concierto patrocinado por el
Excmo. Ayuntamiento de Barcelona
a favor de los damnificados de Ribadelago

Orquesta de Cámara de Acordeones
DE BARCELONA

Dtor. Mtro: **PEPITA SELLES**

WILLY BURGER Campeón mundial de armónica	MARIO SCHIRATTI Pianista
--	------------------------------------

Localidades, de 5 a 8 Admón. del Palacio de la Música

Ilustración 105. La Vanguardia Española del 7 de Abril de 1959.

PALACIO DE LA MUSICA — Esta noche, a las 10'30
Extraordinario concierto patrocinado por el
Excmo. Ayuntamiento de Barcelona
a favor de los damnificados de Ribadellago

Orquesta de Cámara de Acordeones
de Barcelona

Drtor. Mtro. PEPITA SELLES

Willy Burger Campeón mundial de armónica	Mario Schiratti pianista
--	------------------------------------

Localidades, taquillas Palacio de la Música

Ilustración 106. La Vanguardia Española del 11 de Abril de 1959.

MUSICA, TEATRO

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona y Willy Burger, campeón de armónica. - Concierto de las Juventudes Musicales. - Clausura del Concurso Internacional de Piano «Maria Canals»

La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, a la que Pepita Sallés, su inteligentísima directora y propulsora, ha llevado repetidamente al éxito, y Willy Burger, que ostenta el título de campeón mundial de armónica, título ganado el año 1955, eran los elementos interpretativos del concierto que, bajo el patrocinio del Ayuntamiento, se celebró el sábado, por la noche, en el Palacio de la Música, a beneficio de los damnificados por la terrible catástrofe de Ribadelago. Podía y debía esperarse que los barceloneses respondieran en masa al noble llamamiento que se les hacía; pero, aunque sea bochornoso, hemos de confesar que el retraimiento fué muy notable. Lo que sí quedó a salvo fué el presumible resultado artístico de la velada, transcurrida entre entusiásticos aplausos, ganados en buena ley por los acordeonistas y su experta directora, intérpretes excelentes de obras

de Grieg, Brahms, Albéniz, Granados, Garreta y Ponchielli, entre los que incluyeron «Los sirgadores del Volga», la popular página rusa. Y aplausos convertidos en entusiásticas ovaciones para Willy Burger, que hace de la armónica un instrumento de insospechadas posibilidades sonoras y expresivas y que posee un sentido musical de primer orden. Muy bien acompañado al piano por Mario Schiratti, meritisimo artista veneciano, el admirable armonicista tocó con asombroso aliento y justo fraseo el «Andante en do mayor», K. 315, de Mozart; el «Concierto en do menor», op. 3, número 1, de Vivaldi; el «Preludio numero 2», de Gershwin; «Seis danzas rumanas», de Bela Bartók, y, para corresponder a la insistencia de las demostraciones admirativas del auditorio, la «Danza ritual del fuego», de Falla, que resultó una maravilla de ejecución. El pianista Schiratti escuchó también muchas

M. Deportivo 16-4-59

ORQUESTA DE CÁMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA

La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona es un conjunto que a fuerza de oírlo desvanece cualquier reserva que pueda formarse a priori. Porque la especialidad no es corriente y los prejuicios, a veces, muchos; pero nuestra Orquesta de Acordeones es una formación cohesionada, pulcra y bella en la sonoridad, que toca con notable desenvoltura y riqueza de medios. Bajo la batuta de su directora, Pepita Sellés, la Orquesta de Acordeones

de Barcelona dió nuevo testimonio de su valía al interpretar en el Palacio de la Música un programa en el que se reunían los nombres de Grieg, Brahms, Strauss, Albéniz, Granados, Garreta y Ponchielli, cuyas obras obtuvieron versiones muy estimables y fueron aplaudidas con calor.

En la segunda parte, el armónica Willi Burger (campeón mundial) y el pianista Mario Schiratti, nos ofrecieron unas interpretaciones en las que el virtuosismo, la habilidad y el buen arte de Willi Burger justificaron plenamente fama y honores. Ante la insistencia de las ovaciones, el campeón de la armónica incluyó en el programa la «Danza del fuego», de Falla, primorosamente interpretada.

JUAN ARNAU

Ilustración 108. *El Mundo deportivo* del 16 de Abril de 1959.

Concierto a beneficio de Ribadelago

Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, tuvo efecto ayer por la noche, en el Palacio de la Música, el anunciado concierto a favor de los damnificados de Ribadelago. Intérpretes del excelente programa escogido, fueron la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, que con tanto entusiasmo como preparación dirige la concertista Pepita Sellés, del Conservatorio del Liceo; el campeón mundial de la armónica, Willy Burger, y el pianista Mario Schiratti.

En la primera parte, pudimos escuchar interesantes obras de Grieg, Brahms y Ricardo Strauss, de las que debemos destacar, dada su magnífica ejecución, «La última primavera» y la «Danza de Antira», del primero de los citados autores. En el espacio central, Willy Burger, que es un consumado virtuoso de la armónica, ejecutó con sin igual maestría el «Concierto en la menor, Op.3», de Vivaldi, a través de una fidelísima transcripción. En las restantes piezas, le acompañó al piano Mario Schiratti, quien actuó también como solista en tres obras de Debussy. Fina'mente, la mentada orquesta interpretó importantes páginas de Albéniz, Granados, Garreta, Ponchielli y, fuera de programa, el «Reverie» de Schumann.

Prolongados aplausos del auditorio, premiaron la intervención de todos los artistas en este concierto benéfico.

R. B.

MUSICA

Prensa

17-4-59

LA ORQUESTA DE CAMARA DE ACORDEONES Y WILLY BURGER, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Barcelona se celebró en el Palacio de la Música un gran concierto de gala a favor de los damnificados de Ribadellago, en el que tomó parte la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona que dirige Pepita Sellés; el campeón mundial de armónica, Willy Burger, y el pianista Mario Schiratti.

Dada la calidad de los intérpretes, el concierto revistió elevada calidad artística, reconocida por los asistentes, que no regatearon los aplausos a los artistas.

La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, se está afianzando como una agrupación musical de características peculiares, y que no dudamos no pasará mucho tiempo sin que pueda equipararse a las principales agrupaciones de ese tipo y que algunas veces hemos admirado en Barcelona.

Pepita Sellés ha hecho una inteligente e impropia labor de transcripción de las obras que interpreta su orquesta, y en este caso concreto pudimos escucharlas obras de Grieg, Brahms, R. Strauss, Albéniz, Granados, una sardana de Garrreta y la «Danza de las horas» de «La Gioconda», de Ponchielli. La señorita Sellés llevó la nave a buen puerto y mereció los entusiásticos aplausos que el selecto público dedicó a ella y a sus músicos, que demostraron una preparación y virtuosismo instrumental impecable.

El conocido pianista italiano Mario Schiratti, acompañante de Willy Burger, demostró en una obra de Debussy, fuera de programa, su indudable maestría interpretativa y sensibilidad artística, puesta de manifiesto en la descriptiva obra del compositor francés. Como acompañante, realizó en todo momento la eficaz intervención del armonicista Willy Burger, intérprete extraordinario de su instrumento, con el que consigue increíbles matizaciones de las obras escogidas que figuraban en el programa.

Ni que decir tiene que para estos artistas hubo también incontables aplausos.

JAIME CASTELL

Ilustración 110. La Prensa del 17 de Abril de 1959.

La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona

Este conjunto sigue cosechando laureles en cada concierto. En sus actuaciones, el público queda entusiasmado por sus ejecuciones y la batuta impecable de su directora Pepita Sellés, que es el alma de la orquesta; además de ser la realizadora de las transcripciones de todas las obras de su extenso repertorio, transcripciones que demuestran el alto nivel musical de Pepita Sellés.

Críticas de los conciertos del día 10 del pasado febrero en Gerona, del 5 de abril en el Paraninfo de la Facultad de Medicina de Barcelona, y del día 11 de abril en el Concierto de gala del Palacio de la Música, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.

LOS SITIOS DE GERONA

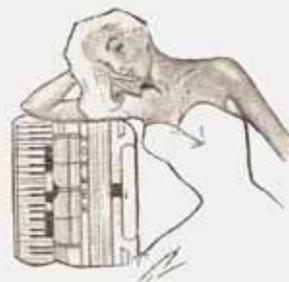
El concierto de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona era esperado con verdadero interés por los filarmónicos gerundenses; buena prueba de ello fué el magnífico aspecto que ofrecía el Salón de Actos del Fomento de Cultura a la hora de empezar el concierto.

La actuación de la orquesta no sólo respondió con creces a este interés suscitado, sino que, también, tuvo la virtud de conseguir dos victorias: ganarse la simpatía del público desde el primer momento y reivindicar, para el acordeón, la categoría de instrumento apto para conciertos.

La respetable agrupación de veinte acordeones, bajo la batuta de Pepita Sellés, alcanzó momentos de verdadera calidad musical, sobre todo en la segunda parte al interpretar la música de autores españoles.

Instrumentistas disciplinados, ligados por un trabajo constante, los «amateurs» de la Orquesta consiguieron sonoridades muy notables y efectos considerables, insospechables para los que, como nosotros mismos, desconocíamos las posibilidades artísticas del acordeón.

La dirección, a cargo de Pepita Sellés, acertada en todo momento.



Merece destacarse, también, las intervenciones de la acordeonista solista y de la acordeonista electrónica.

En cuanto al programa, excelentemente proyectado, fué seguido con un creciente interés por el público.

La Primera Suite de Grieg nos gustó, más en los tiempos movidos que en los lentos. La Tocatta y Fuga de Bach fué interpretada de manera magnífica dando la impresión, en muchos momentos, que estábamos oyendo a un verdadero órgano. Consideramos las dificultades que debe representar para estos instrumentistas la ejecución de una obra fugada, y por este motivo apreciamos en todo su valor el esfuerzo para interpretar la obra de Bach.

En la segunda parte se interpretó música española, de Albéniz, de Falla y de Granados, siendo estas obras las que, a nuestro juicio, merecieron un «bis» que el público no reclamó con suficiente insistencia. En cambio, tuvo que ser bisada «Juny», de Garreta.

El concierto terminó con la interpretación de la «Danza de las Horas», de Ponchielli. En esta obra los acordeonistas dieron una verdadera muestra de precisión y maestría mereciendo los más cálidos aplausos de todo el programa.

En resumen: un concierto muy agradable, una verdadera sorpresa para muchos filarmónicos «clásicos» y una embajada de simpatía a cargo de Pepita Sellés y de su agraciada corte de señoritas acordeonistas.

CODA

LA VANGUARDIA

La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, a la que Pepita Sellés, su inteligentísima directora y propulsora, ha llevado repetidamente al éxito, y Willy Burger, que

ostenta el título de campeón mundial de armónica, título ganado el año 1955, eran los elementos interpretativos del concierto que, bajo el patrocinio del Ayuntamiento, se celebró el sábado, por la noche, en el Palacio de la Música, a beneficio de los damnificados por la terrible catástrofe de Ribadelago, resultado artístico de la velada, transcurrida entre calurosísimos aplausos, ganados en buena ley por los acordeonistas y su experta directora, intérpretes excelentes de obras de Grieg, Brahms, Albéniz, Granados, Garreta y Ponchielli, entre los que incluyeron «Los sirgadores del Volga», la popular página rusa.

Asistió al Concierto en representación del Alcalde, que se hallaba en Roma, el Teniente de Alcalde don Marcelino Coll.

A. F. ZANNI

DIARIO DE BARCELONA

Patrocinado por el Ayuntamiento de nuestra ciudad tuvo efecto el pasado sábado en el Palacio de la Música un característico concierto a beneficio de los damnificados de Ribadelago.

En las partes primera y tercera de la velada benéfica actuó la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona que, de acuerdo con las precisas cuanto vigorosas indicaciones interpretativas fijadas por su directora Pepita Sellés, ofreció unas matizadas versiones de las obras en programa, originales de Grieg, Brahms, Strauss, Albéniz, Granados, Garreta y Ponchielli, diestramente transcritas para esta peculiar agrupación orquestal por Pepita Sellés.

Con sonoras palmadas manifestaron los asistentes su beneplácito a la brillante labor interpretativa realizada.

A. CATALÁ

EL NOTICIERO UNIVERSAL

El sábado, noche, se celebró en el Palacio de la Música, el concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Barcelona, a favor de los damnificados de Ribadelago. Representó a la Corporación Municipal el teniente de alcalde don Marcelino Coll Ortega. También asistió don Manuel Jaumar de Bofarull, por la Diputación Provincial.

Un legítimo triunfo alcanzó la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, que interpretó de modo primoroso obras de Grieg,

Brahms, Ricardo Strauss, Albéniz, Granados, Garreta y Ponchielli. Su gentil y siempre expresiva directora, Pepita Sellés, mostró, una vez más, su talento y su concienzudo estudio de los efectos que pueden obtenerse de este singular conjunto de acordeones, logrando sugestivos matices, de acuerdo con el espíritu de cada obra interpretada y merced al acierto de las transcripciones a ella debidas. Sorprendente equilibrio logrado, dentro de la perfecta medida en la intensidad sonora. La lluvia de aplausos motivó la ejecución de obras fuera de programa.

MANUEL R. DE LLAUDER

LA SOLIDARIDAD

Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, tuvo efecto ayer por la noche, en el Palacio de la Música, el anunciado concierto a favor de los damnificados de Ribadelago. Intérpretes del excelente programa escogido, fueron la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, que con tanto entusiasmo como preparación dirige la concertista Pepita Sellés, del Conservatorio del Liceo.

En la primera parte, pudimos escuchar interesantes obras de Grieg, Brahms y Ricardo Strauss, de las que debemos destacar, dada su magnífica ejecución, «La última primavera» y la «Danza de Anitra», del primero de los citados autores. Seguidamente la mentada orquesta interpretó importantes páginas de Albéniz, Granados, Garreta, Ponchielli y, fuera de programa, el «Reverie», de Schumann.

Prolongados y calurosos aplausos del auditorio premiaron a los ejecutantes.

RAMÓN BAYOD

EL MUNDO DEPORTIVO

La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona es un conjunto que a fuerza de oírlo desvanece cualquier reserva que pueda formarse *a priori*. Porque la especialidad no es corriente y los prejuicios, a veces, muchos; pero nuestra Orquesta de Acordeones es una formación cohesionada, pulcra y bella en la sonoridad, que toca con notable desenvoltura y riqueza de medios. Bajo la batuta de su directora, Pepita Sellés, la Orquesta de Acordeones de Barcelona dió nuevo testimonio de su valía al interpretar en el Palacio de la Música un programa en el

que se reunían los nombres de Grieg, Brahms, Strauss, Albéniz, Granados, Garreta y Ponchielli, cuyas obras obtuvieron versiones muy estimables y fueron aplaudidas con calor.

JUAN ARNAU

LA PRENSA

Bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Barcelona se celebró en el Palacio de la Música un gran concierto de gala a favor de los damnificados de Ribadelago, en el que tomó parte la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona que dirige Pepita Sellés; el campeón mundial de armónica, Willy Burger, y el pianista Mario Schirati.

Dada la calidad de los intérpretes, el concierto revistió elevada calidad artística, reconocida por los asistentes, que no regatearon los aplausos a los artistas.

La Orquesta de Cámara de Acordeones de

Barcelona, se está afianzando como una agrupación musical de características peculiares y que no dudamos no pasará mucho tiempo sin que pueda equipararse a las principales agrupaciones de ese tipo y que algunas veces hemos admirado en Barcelona.

Pepita Sellés ha hecho una inteligente e impropia labor de transcripción de las obras que interpreta su orquesta, y en este caso concreto pudimos escucharle obras de Grieg, Brahms, R. Strauss, Albéniz, Granados, una sardana de Garreta y la «Danza de las horas» de «La Gioconda», de Ponchielli. La señorita Sellés llevó la nave a buen puerto y mereció los entusiásticos aplausos que el selecto público dedicó a ella y a sus músicos, que demostraron una preparación y virtuosismo instrumental impecable.

JAIME CASTELL

Ilustración 113. Revista *Armónica*, año II, nº 5 de 1959.

II Festivales de España

Mañana actuará en Lérida la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona

La Mañana 7/5-59



El notable conjunto de música de acordeones, cuya fotografía publicamos en este número, actuará mañana, día 8, en dos sesiones, en el Teatro Principal.

Destaca el programa de la tarde, la suite del Peer Gynt de Grieg. Por la noche, nos ofrecerá la Orquesta, un programa vastísimo, que abarca desde Strauss a Albéniz, desde Brahms a Debussy. De los comentarios de prensa publicados en Barcelona, cuando esta notable Agrupación ofreció un concierto en el Palacio de la Música, escogemos los publicados en "La Vanguardia" y en el "Diario de Bar-

ron cifrendados a Pepita Sellés y a las señoritas que forman parte del conjunto orquestal.

"DIARIO DE BARCELONA"

Un extraordinario éxito obtuvo este característico conjunto instrumental barcelonés, que con tanta competencia dirige Pepita Sellés en el concierto celebrado en el Palacio de la Música, que vino a confirmar los triunfos conquistados en su reciente gira artística realizada por tierras germanas.

En perfecta concordancia todos sus componentes y atendiendo las indicaciones expresivas de su prestigiosa directora, la excelente Orquesta de Cámara de Acordeones interpretó una escogida serie de obras, obteniendo su brillante actuación interpretativa el entusiasta beneplácito del numeroso concurso. En correspondencia al homenaje recibido ofrecieron en audición obras no inscritas en programa. Ramos de flores fu-

"LA VANGUARDIA ESPANOLA"

Este conjunto instrumental, que tan eficazmente dirige Pepita Sellés y que acaba de triunfar en Alemania, se presentó en el Palacio de la Música, confirmando plenamente la legitimidad de tal triunfo.

Mantenido por su prestigiosa directora en perfecto equilibrio sonoro y arrastrada a bien logrados matices, la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona interpretó obras de Grieg, Ricardo Strauss, Schumann, Albéniz, Falla, Kreisler, Garretá y Ponchielli, haciéndose aplaudir fuertemente por el numeroso auditorio. Los aplausos fueron tan prolongados al finalizar el concierto, que hubo que ampliar el programa con el intermedio de "Goyescas", de Granados, y un "Tango", de Albéniz.

El homenaje se llenó de flores, ofrecidas a Pepita Sellés y a las señoritas que forman parte de la notable orquesta.

LA ORQUESTA DE CÁMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA

Como estaba previsto en el programa de festejos, ayer hubo en el Teatro Principal, dos actuaciones de la ya famosa Orquesta de Acordeones de Barcelona, que dirige la inteligente instrumentalista, Pepita Sallés, bajo cuyo influjo este valioso conjunto de música de Cámara ha obtenido repetidos y merecidos éxitos.

El acordeón, instrumento de ilimitadas posibilidades polifónicas, es apenas conocido como ejecutor de música clásica por el público melómano de nuestra ciudad, por ello nos congratulamos de la decisión tomada por la Comisión de Ferias y Fiestas, al incluir en el programa la orquesta de Pepita Sallés, brindándonos la oportunidad de aquilatar el

excelente arte de este grupo de acordeonistas, cuyo presumible éxito no podía faltar.

El programa desarrollado en ambas audiciones, muy amplio y de extraordinaria categoría artística, complicándonos en destacar varias de las composiciones ofrecidas, si bien correspondió el auditorio a todas las interpretaciones, sin distinción, con calurosos aplausos y reiteradas muestras de aprobación.

En los números musicales de "Peer Gynt", de Ibsen, dados en la sesión de tarde Grieg transparentó su plácida sensibilidad, amor a la Naturaleza y a las cosas de Noruega, su país natal. La representación escénica de la obra, muy diluida, exige gran fluidez de motivos e ideas musicales. En su extraordinaria partitura, figuran trinos de aves, lamentos de carácter fúnebre, ténidos pestucosos recursos armónicos o tiernos "cantábelis" que evocan el espíritu noruego. Toda esta amalgama de ideas y recursos sonoros son magistralmente interpretados por los componentes de la Orquesta de Acordeones de Barcelona, como resultado de una técnica instrumental depurada y la exquisita sensibilidad de Pepita Sallés, convincente en los matices y mímica expresiva sin llegar a la exageración virtudes unidas a los méritos individuales y colectivos del conjunto a sus órdenes, lo que hace posible excelentes resultados sonoros, dinámicos y expresivos, que logran entusiasmar al auditorio.

En la obertura de "Las Bodas de Figaro", de Mozart, obra maestra de la lírica universal, los acordeonistas actuaron con equilibrio ejemplar, obteniendo planos sonoros que convencieron al público, acreditando al instrumento como vehículo eficaz para la ejecución de los más variados timbres y poseedor de calidad sonora de primera clase. No nos convenció sin embargo, la intervención del acordeón electrónico solista en el "Intermezzo", de Goysecas, por resultar su sonido excesivamente brillante sobre el resto del conjunto, aunque ello puede considerarse como apreciación de tipo personal. Completaba el programa de tarde, obras de Sibelius, Debussy, Albéniz, Straus y dos danzas húngaras de Brahms de extraordinario virtuosismo y muy felizmente interpretadas por toda la orquesta.

En la sesión de noche renovaron su merecido éxito, mereciendo resaltar "Tocata y fuga", de J. S. Bach, en Re menor, esfuerzo de arte extraordinario que siempre produce impresión sobre el auditorio, incluso el menos experimentado, siempre que se ejecute cuidadosamente y en el que triunfaron por su innegable virtuosismo. Un programa, en fin, de extraordinario ámbito, capaz de ser comprendido por todos e interpretado entre constantes aplausos, acreditándose como uno de los números de nuestro programa de fiestas de gran categoría artística y del que guardaremos grato y perdurable recuerdo. Con placer escuchamos háptegüenos comentarios, tales como "¡esto es acordeón y no lo que se oye por la radio!", que gustosamente hacemos constar aquí para satisfacción de Pepita Sallés y su valioso conjunto.

JUAN RIERA.



Ilustración 116. Pepita Sellés dirigiendo a la OCAB en el “Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona”.



Ilustración 117. En la fotografía vemos de izquierda a derecha y de arriba abajo a Jordi Berge, Matilde Jonama, Neus Berge, Isabel Hernández, Jordi Alarcón, Pepita Sellés, Eduard Vidal, Gregori Silvestre, Montserrat Sol, Esteban Carrera, M^a Teresa Jonama, Miquel Puñet, M^a Dolors Lagresa, Rosa Espunyés, Glòria Torner, Antoni Lázaro, Pepita Perelló, Carmen Valls, Rosa Piqué y M^a Rosa Lluch.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

rega de premios a los alumnos que se han hecho acreedores a tan honrosa distinción.

Presidieron el acto el alcalde de la ciudad, don José María de Porcioles, que fue largamente ovacionado al hacer su entrada en el salón; el secretario del Ayuntamiento, don Juan Ignacio Bermejo; el jefe de ceremonial, don Felipe G. del Castillo; el director del Conservatorio, maestro don Joaquín Zamacois, y el subdirector, maestro don Juan Pich Santasusana.

El alcalde, señor Porcioles, pronunció un aclamadísimo discurso alabando a los catedráticos, por el concienzudo trabajo que realizan, y a los alumnos, por la fe y entusiasmo con que estudian, contribuyendo unos y otros al buen nombre artístico de Barcelona.

La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona

El próximo miércoles, día 3 de junio, a las 10'30 de la noche, tendrá efecto en el Palacio de la Música un gran concierto

a cargo de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, bajo la dirección de Pepita Sellés. Este conjunto, que logró grandes éxitos en Suiza y Alemania, y triunfó en nuestro país en las ciudades de Zaragoza, Pamplona, San Sebastián, Vitoria, Huesca, Gerona, Reus y últimamente en el teatro Principal de Lérida, con motivo de los Festivales de España, se presenta nuevamnete en Barcelona con un importante programa.

No dudamos que a este interesantísimo concierto asistirá, como siempre, un numerosísimo público y que la Orquesta logrará un nuevo éxito.

EXTRANJERO

Dos fallecimientos

Ha fallecido el compositor francés Max d'Ollone, nacido en Besançon, el 13 de junio de 1875. Efectuó estudios musicales con Gounod, Saint-Saëns y Massenet, y en 1887 se le concedió el Gran Premio de Roma. Era autor de varias óperas, estrenadas con

Ilustración 118. *La Vanguardia Española* del 29 de Mayo de 1959.

Palacio de la Música
Miércoles 3 de junio
a las 10.30 de la noche
Único extraordinario concierto

**ORQUESTA DE CAMARA
DE ACORDEONES
DE BARCELONA**

Mtro. Dtor.

PEPITA SELLES

Obras de: Mozart, Falla, Ravel,
Garreta, Sibelius, Bach, Kreis-
ler, Brahms, Debussy, Albéniz
Localidades, de 5 a 8
Administración Palacio Música

Ilustración 119. Anuncio publicado en *La Vanguardia Española* los días 30, 31 de Mayo y 3 de Junio de 1959.



MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA. — La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona

Muchísimo público acudió anteanoche al Palacio de la Música para escuchar, con el agrado de siempre, a la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, que tiene por inteligentísima directora y gran animadora a Pepita Sellés, a quien se deben también las cuidadas transcripciones de las obras que comprendía el programa; programa en el que figuraban los nombres de Sibelius, Kreisler, Mozart, Bach, Debussy, Brahms, Albéniz, Falla, Garreta y Ravel, amén de la popular canción rusa «Los sirgadones del Volga». Aunque quizá excesivamente subrayados ritmos y síncopes, las interpretaciones alcanzaron un alto nivel artístico, poniendo de relieve la valía de los instrumentistas y las brillantes dotes de su conductora, atenta en todo momento a lograr los mejores efectos sonoros. El auditorio aplaudió calurosa é ineisistentemente, de tal modo, que obligó a que el concierto se prolongara con el «aria» de la «Suite en «re», de Bach, y el intermedio de «Goyescas», de Granados, obras que suscitaron nuevas demostraciones admirativas. — U. F. Z.

Ilustración 120. Diario *La Vanguardia Española* del 5 de Junio de 1959.

o la radio, la composición que hayáis escogido. Ello os guiará.

¡Y ánimo! Tened confianza en vosotros mismos y seguid estas reglas para el estudio

La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona

El éxito, mejor dicho el triunfo de este maravilloso conjunto sigue incansablemente.

Contratados por el Excmo. Ayuntamiento de Lérida para sus Festivales de España, la Orquesta actuó en dicha capital el pasado día 8 de mayo tarde y noche, en el teatro Principal, con la asistencia de todas las auto-



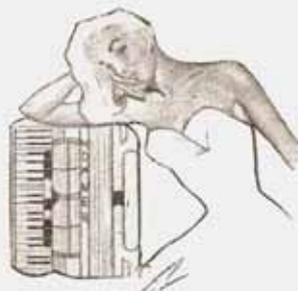
ridades en el concierto de gala de la noche. Creemos oportuno transcribir la crítica del diario «La Mañana».

«Como estaba previsto en el programa de festejos, ayer hubo en el Teatro Principal, dos actuaciones de la ya famosa Orquesta de Acordeones, de Barcelona, que dirige la inteligente instrumentalista Pepita Sallés, bajo cuyo influjo este valioso conjunto de música de Cámara ha obtenido repetidos y merecidos éxitos.

El acordeón, instrumento de ilimitadas posibilidades polifónicas, es apenas conocido como ejecutor de música clásica por el público melómano de nuestra ciudad, por ello nos congratulamos de la decisión tomada por la Comisión de Ferias y Fiestas, al incluir en el programa la orquesta de Pepita Sellés, brindándonos la oportunidad de aquilatar el excelente arte de este grupo de acordeonistas, cuyo presumible éxito no podía fallar.

El programa desarrollado en ambas audiciones, muy amplio y de extraordinaria categoría artística, complicándonos en destacar varias de las composiciones ofrecidas, si bien correspondió el auditorio a todas las interpretaciones, sin distinción, con calurosos aplausos y reiteradas muestras de aprobación.

En los números musicales de «Peer Gynt», de Grieg, dados en la sesión de tarde. Grieg transparentó su plácida sensibilidad, amor a





la Naturaleza y a las cosas de Noruega, su país natal. La representación escénica de la obra, muy diluida, exige gran fluidez de motivos e ideas musicales. En su extraordinaria partitura, figuran trinos de aves, lamentos de carácter fúnebre, tempestuosos recursos armónicos o tiernos «cantábiels» que evocan el espíritu noruego. Toda esta amalgama de ideas y recursos son magistralmente interpretados por los componentes de la Orquesta de Acordeones de Barcelona, como resultado de una técnica instrumental depurada y la exquisita sensibilidad de Pepita Sellés, convincente en los matices y mímica expresiva sin llegar a la exageración, virtudes unidas a los méritos individuales y colectivos del conjunto a sus órdenes, lo que hace posible excelentes resultados sonoros, dinámicos y expresivos, que logran entusiasmar al auditorio.

En la obertura de «Las Bodas de Figaro», de Mozart, obra maestra de la lírica universal, los acordeonistas actuaron con equilibrio ejemplar, obteniendo planos sonoros que convencieron al público, acreditando al instru-



mento como vehículo eficaz para la ejecución de los más variados timbres y poseedor de calidad sonora de primera clase. Completaba el programa de la tarde, obras de Sibelius, Debussy, Albéniz, Strauss y dos danzas húngaras de Brahms de extraordinario virtuosismo y muy felizmente interpretadas por toda la orquesta.

En la sesión de noche renovaron su merecido éxito, mereciendo resaltar «Toccatá y fugas», de J. S. Bach, en Re menor, esfuerzo de arte extraordinario que siempre produce impresión sobre el auditorio, incluso el menos experimentado, siempre que se ejecute cuidadosamente y en el que triunfaron por su innegable virtuosismo. Un programa, en fin, de extraordinario ámbito, capaz de ser comprendido por todos e interpretado entre constantes aplausos, acreditándose como uno



de los números de nuestro programa de fiestas de gran categoría artística y del que guardaremos grato y perdurable recuerdo. Con placer escuchamos halagüeños comentarios, tales como «¡esto es acordeón y no lo que se oye por radio!», que gustosamente hacemos constar aquí para satisfacción de Pepita Sellés y su valioso conjunto.»

JUAN RIERA

El día 22 de mayo, la Orquesta actuó con un programa muy selecto en la sala de conciertos del Conservatorio Superior de Música del Liceo. El día 27 en Igualada en el Teatro Nacional, y finalmente el día 3 de junio, dió un gran concierto de gala en el Palacio de la Música de Barcelona.

Los críticos dicen:

LA VANGUARDIA

Muchísimo público acudió al Palacio de la Música para escuchar con el agrado de siem-

pre a la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, que tiene por inteligentísima directora y gran animadora a Pepita Sellés, a quien se deben también las cuidadas transcripciones de las obras. Las interpretaciones alcanzaron un alto nivel artístico, poniendo de relieve la valía de los instrumentistas y las brillantes dotes de su conductora, atenta en todo momento a lograr los mejores efectos sonoros. El auditorio aplaudió caluroso e insistentemente, de tal modo, que obligó a que el concierto se prolongara con el Aria de la Suite en re menor de Bach y el intermedio de Goyescas de Granados, obras que suscitaron nuevas demostraciones admirativas.

U. F. ZANNI

EL NOTICIERO UNIVERSAL

Anoche se celebró en el Palacio de la Música un nuevo concierto a cargo de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, bajo la inteligente y siempre expresiva directora Pepita Sellés, que volvió a demostrar sus exquisiteces en sonoridad, matiz y unidad de conjunto, a través de un programa ecléctico y bien escogido. Cabe destacar la lograda transcripción que Pepita Sellés ha hecho para su Orquesta de la popular rusa «Los remeros del Volga». Un verdadero acierto en armonización y en la estructura del desarrollo melódico, con efectos de gran fuerza expresiva en las variaciones, recordando el patetismo sinfónico de Tchaikowsky. En los vales de Keisler hubo galanura rítmica y no faltó pulcritud en la sucesión de notas rápidas de la obertura «Las Bodas de Figaro», de Mozart. Patentizó esta singular Orquesta sus amplias posibilidades sonoras, en la magnífica «Toccat y Fuga en re menor de Bach», «La fille aux cheveux de lin» de Debussy, «Danza húngara n.º 5» de Brahms, «Evocación» de Albéniz, «Farruca» de Falla, «Juny» de Garreta y «Bolero» de Ravel. Bien conseguidos los variados efectos coloristas correspondientes a cada obra. Ante los calurosos aplausos el programa hubo de ser prolongado.

M. R. DE LLAUDER

EL CORREO CATALAN

Las transcripciones han sido realizadas con el máximo de pericia por Pepita Sellés, que, a su vez, dirige el conjunto por muy buenos

derroteros, sacando todo el partido posible. El concierto resultó muy agradable y el público, muy numeroso, que se congregó a tal efecto en el Palacio de la Música, prodigó entusiásticos aplausos a Pepita Sellés y los acordeonistas que componen tan disciplinado y meritorio conjunto.

M. B. DE PALAU

LA PRENSA

La Orquesta de Cámara de Acordeones que con tanto acierto dirige Pepita Sellés, volvió a ocupar el hemicírculo del Palacio de la Música ante un público numeroso, ávido de escuchar una vez más esa singular Orquesta que su directora está llevando a la altura de los mejores conjuntos de ese tipo que existen actualmente. Las transcripciones de las obras que integraban el programa en este Concierto fueron transcritas acertadamente por Pepita Sellés para su adaptación para el conjunto que dirige. Los componentes de la Orquesta demostraron una vez más poseer un estupendo dominio del instrumento, lo que unido al acoplamiento del conjunto y a la preocupación constante de la directora, por conseguir relevantes efectos sonoros, se logran efectos totales verdaderamente interesantes. La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, resultó siempre digna de tenerse en cuenta por los filarmónicos barceloneses. Nos ha nacido un conjunto musical en Barcelona cuyo crecimiento tendremos que seguir con interés.

JAIME CASTELL

VIRTUOSISMO EN EL TECLADO

Una vez más, desde el atril conductor y al frente de su Orquesta de Acordeones, Pepita Sellés nos habló con ese lenguaje puro y sincero, cálido y expresivo con que estamos acostumbrados a través de sus actuaciones.

El pasado día 3, en el Palacio de la Música, tuvo lugar un extraordinario Concierto a cargo de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, ofreciendo un escogido repertorio al que todos los componentes, supieron imprimir un acentuado rasgo de nitidez que, unido al inconfundible estilo orquestal, dieron a la velada un alto nivel artístico.

Pepita Sellés, si bien se nos muestra severa ante las partituras que interpreta, no por ello hemos de omitir su temperamento y

destreza al transmitir intactos, los más sublimes efectos sonoros al respetable.

El selecto y numerosísimo auditorio, que vivió unas horas de auténtica emoción, tributó calurosos aplausos al finalizar cada una de las piezas programadas.

Cabe destacar empero, la ejecución personalísima de «Vals triste», de Sibelius; «Las bodas de Fígaro», de W. A. Mozart; «Toccatá y Fuga», de J. S. Bach; «Evocación», Albéniz, y «Bolero», de Ravel.

Pepita Sellés, siguiendo estrictamente el cauce de su virtuosismo ha formado a sus músicos en una sólida técnica instrumental, manteniéndolos asimismo, sobre una impecable línea melódica.

Con sus acordeones, construye acordes insospechados, alcanzando recónditas modulaciones con las que obtiene las más matizadas vibraciones.

El «nocturno sinfónico» tocó a su fin entre estruendosas ovaciones obligando al Director de la notable formación acordeonística, a salir varias veces al estrado correspondiendo a las simpáticas aclamaciones del público con dos obras fuera de programa que se interpretaron con el suntuoso marco del Palacio de la Música lleno de flores...

Así terminó el gran recital amenizado por la excepcional Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, que dirige Pepita Sellés.

Pérez-Campá



STERNAL

MATTH. HOHNER A.G.

Skt. Spentis/La

TROSSINGEN / GERMANY

Telefon: 07 25 95 47 00 00
Telefax: 07 25 95 47 00 00
Telex: 311 200
Cable: Deutsche Hohl- u. Orgel-Industrie
Hohentrossingen Trossingen Trossingen
Cable: SAC GERMANY 4 7 1 7 1 7
Hohentrossingen Trossingen Trossingen
TROSSINGEN, 5 de Junio de 1959

Señora
PEPITA SELLES
Profesora y Maestro Director de la
Orquesta de Cámara de Acordeones
BARCELONA, España

Muy distinguida Profesora:

Esta es cosa está observando con particular interés y sincera simpatía, las actuaciones que sigue desarrollando, bajo la dirección de Usted, la Orquesta de Cámara de Acordeones, en un gran número de ciudades de la península, desde que tuvimos, el año pasado, el placer de conocerla personalmente aquí en Trossingen, en cuya ocasión nos obsequiaba con una prueba del alto nivel musical de su Conjunto.

Tanto más nos alegra el saber de que el Concierto, dado el 3 del actual en el Palacio de la Música de Barcelona, tuvo un éxito colosal, feracísimo, muy distinguido además, que le felicitamos de todo corazón, a Usted como el Maestro Director de la Orquesta, y todavía a todos sus Componentes. Creemos que nadie sabe mejor que nosotros mismos apreciar el inmenso trabajo, la capacidad y los méritos que nos sitúan al perfeccionarse un conjunto, alcanzar la cumbre y cosechar laureles más laureles.

Con todo derecho, puede Usted estar orgullosa de los éxitos — reciba Usted otra vez nuestra enhorabuena y nuestros mejores deseos por sus actuaciones futuras. Recordando su gran visita en esta, sus actuaciones futuras. Recordando su gran visita en esta, sus actuaciones futuras. Recordando su gran visita en esta, sus actuaciones futuras.

MATTH. HOHNER A.G.

C/VE

Ilustración 124. Revista Armónica de 1959, año II, nº 6.

Actividad musical

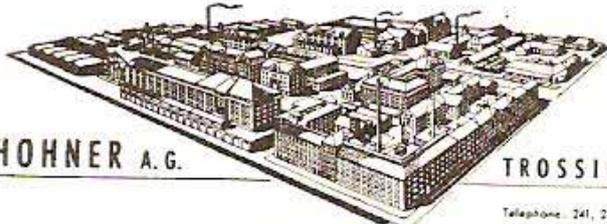
La Orquesta de Cámara de
Acordeones de Barcelona : :

Anoche se celebró, en el Palacio de la Música, un nuevo concierto a cargo de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona que, bajo la inteligente y siempre expresiva dirección de Pepita Sellés, volvió a demostrar sus exquisiteces en sonoridad, matiz y unidad de conjunto, a través de un programa ecléctico y bien escogido. De la primera parte cabe destacar la lograda transcripción que Pepita Sellés ha hecho para su orquesta de la popular canción rusa "Los "remeros del Volga". Un verdadero acierto en armonización y en la estructura del desarrollo melódico, con efectos de gran fuerza expresiva en las variaciones, recordando el patetismo sinfónico de Tchaikowsky. En los valsos de Kreisler hubo galanura rítmica y no faltó pulcritud en la sucesión de notas rápidas de la obertura "Las bodas de Figaro", de Mozart.

En la segunda parte patentizó esta singular orquesta sus amplias posibilidades sonoras, en la magnífica "Toccata y fuga en re menor", de Bach; "La fille aux cheveux de lin", de Debussy; "Danza húngara número 5", de Brahms; "Evocación", de Albéniz; "Farruca", de Falla; "Juny", de Garreta, y "Bolero", de Ravel. Bien conseguidos los variados efectos coloristas correspondientes a cada obra. Ante los calurosos aplausos, el programa hubo de ser prolongado. — R. DE LL.



MATTH. HOHNER A.G.



BY AIRMAIL

TROSSINGEN / GERMANY

Abt. Spanien/KA

Telephone: 241, 240, 243, 451, 452, 561
Telegrams: Matthoener Trossingen
Telex: 076 2867

Bankers: Deutsche Bank AG., Stuttgart/Germany
Schweizerischer Bankverein Schaffhausen/Switzerland
Codes: ABC Code 5th, 6th & 7th Ed
Rudolf-Mosse Code Bentley's Code

TROSSINGEN, 5 de Junio de
Wuerttemberg 1959

Señora
PEPITA SELLES

Profesora y Maestro Director de la
Orquesta de Cámara de Acordeones
BARCELONA/España

Muy distinguida Profesora:

Esta su casa está observando con particular interés y sincera simpatía, las actuaciones que sigue desarrollando, bajo la dirección de Usted, la Orquesta de Cámara de Acordeones, en un gran número de ciudades de la península, desde que tuvimos, el año pasado, el placer de conocernos personalmente aquí en Trossingen, en cuya ocasión nos obsequiaba con una prueba del alto nivel musical de su Conjunto.

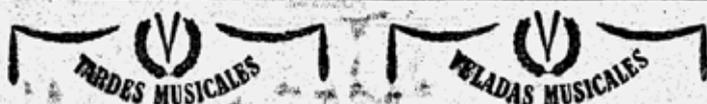
Tanto más nos alegra el saber de que el Concierto, dado el 3 del actual en el Palacio de la Música de Barcelona, tuvo un éxito colosal. Permítanos, muy distinguida señora, que le felicitamos de todo corazón, a Usted como el Maestro Director de la Orquesta, y todavía a todos sus Componentes. Creemos que nadie sepa mejor que nosotros mismos apreciar el inmenso trabajo, la capacidad y los sacrificios que exigen el perfeccionarse un conjunto, alcanzar la cumbre y cosechar laureles tras laureles.

Con todo derecho, puede Usted estar orgullosa de los éxitos -- reciba Usted otra vez nuestra enhorabuena y nuestros mejores augurios por sus actuaciones futuras. Recordando su grata visita en ésta, nos complacemos en saludar a Usted suyos affmos. ss. ss.

MATTH. HOHNER A.G.

C/CH

Ilustración 126. Carta de M. Hohner a Pepita Sellés felicitándola por los éxitos de la OCAB.



TARDES MUSICALES **VELADAS MUSICALES**

en el Salón de Actos del Colegio de Abogados
 A las 19'15 MAÑANA, MIÉRCOLES A las 27'45

ERNST GROESCHEL, pianista

Exclusivamente abonados. Inscripciones: «Virtu», Rosellón, 271, 2.
 Tels. 27-57-23 y 27-63-04

Con motivo



G

oigan su novelización
la S.E.R., los me

CENTRO CULTURAL «MEDINA». — El pianista J. Mas Porcel

El pianista mallorquín J. Mas Porcel, con su técnica y perfecto dominio del teclado, dio un concierto en el Centro Cultural «Medicina», compuesto, la primera parte, con «Tema y variaciones», de Haendel-Halvorsen, en magnífica interpretación; «Escenas de niños», de Schuman, obra de la que hizo una verdadera creación, ya que en ella vertió el pianista una dulzura melódica exquisita, y «Allegro bárbaro», de Bela Bartók, composición presentada con un sentido exacto y profundo.

La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona

Mañana, miércoles, a las diez y cuarto de la noche, la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona dará en el Conservatorio Superior de Música del Liceo una interesante audición, con un programa integrado por obras de Mozart, Bach, Schubert, Brahms, Debussy, Ravel, Kreisler, Albéniz y Altsient.

Las invitaciones pueden solicitarse en la Secretaría del referido Conservatorio del Liceo, rambla de Capuchinos, 63, segundo, de 10 a 1 de la mañana.

en dos actos, de Torrado y Adame, con música de F. Díaz Giles, «El cantar del arriero», siendo magníficamente interpretados por la tiple P. Villamayor, el tenor J. Forcada, el barítono A. Viñas, la pareja cómica Masanés-Cubells, la caricata M. Lavía, los actores F. Rajadell, B. Moga, E. Flamerich, J. Lloret, F. Rambaud y J. Pons y coro general.

Ilustración 127. La Vanguardia Española del 23 de Febrero de 1960.

ORQUESTA DE CAMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA

Con brillante éxito de público y artístico esta joven y ya prestigiosa agrupación ha dado en el salón de actos del Conservatorio Superior de Música del Liceo ante un auditorio que abarrotaba el local, un concierto con un bien seleccionado programa en el que figuraban autores clásicos románticos y modernos.

Dirige la orquesta con absoluta seguridad e inteligencia la profesora Pepita Sellés a la cual se debían las acertadas transcripciones de las obras (excepto una muy lograda de la "concertino" de la orquesta, Pepita Perelló).

Las ejecuciones evidencian un depurado gusto ajustándose todas ellas muy acertadamente, a su particular carácter llamando la general atención, la diversidad y delicadeza de timbres obtenidos por un conjunto que por sus características se hacen insospechables.

Ante la insistencia de los aplausos hubo que bisar algunas obras y conceder "extras".

**La Orquesta de Cámara de
Acordeones de Barcelona : :**

Con brillante éxito de público y artístico, esta prestigiosa agrupación ha dado en el salón de actos del Conservatorio Superior de Música del Liceo un concierto con un bien seleccionado programa, en el que figuraban autores clásicos, románticos y modernos.

Se registró un lleno.

Dirigió la orquesta, con absoluta seguridad e inteligencia la profesora Pepita Sellés, a la cual se debían las acertadas transcripciones de las obras (excepto una muy lograda de la "concertino" de la orquesta, Pepita Perelló).

Las ejecuciones evidenciaron un depurado gusto, ajustándose todas ellas muy acertadamente a su peculiar carácter, llamando la general atención la diversidad y delicadeza de timbres obtenidos.

Ante la insistencia de los aplausos hubo que bisar algunas obras y conceder "extras".



El Mtro. Altisent dirigiendo su obra a la Orquesta de Cámara de Acordeones durante el concierto en el Conservatorio del Liceo

Ilustración 130. Fotografía extraída de la revista especializada *Armónica*, año III – nº 4 en la que vemos al maestro Joan Altisent dirigiendo a la OCAB, y a Pepita Sellés tocando el acordeón como un componente más de la Orquesta.

Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona



La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, en el Conservatorio Superior de Música del Liceo

El día 24 del pasado mes de febrero, la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona se presentó con un concierto en el salón del Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, concierto ofrecido a la Junta Directiva del Conservatorio y a todos los profesores.

En el selecto programa figuraban obras de Mozart, Bach, Schubert, Albéniz, Debussy, Kreisler, Ravel y una composición inédita del conocido compositor catalán, don Juan Altisén, Minuetto n.º 4, que obtuvo un grandioso éxito; el auditorio pidió insistentemente el bis de esta obra y la directora de la orquesta en un simpático rasgo, entregó la batuta al M.º Altisén, que se hallaba en la sala para que él mismo dirigiera su obra. La directora cogió un acordeón y se sentó a formar parte de la orquesta, mientras dirigía el maestro Altisén.

Muy apreciado fue el arreglo del «Claro de Luna», de Debussy, magistralmente ejecutado con la in-



El Mtro. Altisén dirigiendo su obra a la Orquesta de Cámara de Acordeones durante el concierto en el Conservatorio del Liceo

tervención del nuevo y maravilloso instrumento Cembaleit Höhner, que resultó eficazísimo en todas sus intervenciones, tanto, que el auditorio pidió insistentemente el bis de esta obra.

El éxito del concierto fue verdaderamente clamoroso y la orquesta, con su directora, Pepita Se-

llés, fue muy ovacionada, teniendo que conceder varios bis.

* * *

El día 27 de marzo, la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona efectuó un concierto en el magnífico salón del Amparo de Santa Lucía y como siempre el éxito fue triunfal.

* * *

El 14 de mayo se celebraron en el teatro Principal de Lérida, dos conciertos a cargo de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, siempre bajo la dirección de Pepita Sellés que, como de costumbre, supo llevar a la orquesta por los derroteros del éxito. Publicamos a continuación unos artículos dedicados a la orquesta en los periódicos de esta capital.



La Junta Directiva del Conservatorio Superior de Música del Liceo y el público asistente al concierto

(La Mañana, 14-5-1960)

HOY ACTUACION DE LA ORQUESTA DE CAMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA

Después de un éxito sin precedentes en las pasadas fiestas de mayo, vuelve a Lérida la orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, bajo la experta batuta de Pepita Sellés.

La orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona está integrada exclusivamente por un grupo de «amateurs» de este instrumento, cuyos componentes son todos discípulos de su directora, Pepita Sellés.

Pepita Sellés, desde hace muchos años, es altamente conocida y apreciada en todos los centros musicales, no sólo como profesora de piano, sino como pedagoga. Desde 1940 pertenece a la Sociedad de Maestros Directores y Concertistas de España. En 1955 fue nombrada profesora de acordeón en el Conservatorio Superior de Música del Liceo. El extenso repertorio de la orquesta ha sido transcrito íntegramente por Pepita Sellés, quien ha realizado una impropia labor para que la orquesta de Cámara de Acordeones pueda ofrecer programas del más alto nivel artístico.

La orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, actuó en Alemania y Suiza, en diferentes conciertos, con éxitos clamorosos. Actuó en 1959 en el Palacio de la Música, mereciendo los más entusiastas elogios de la Prensa y público, por la justeza del conjunto, por su empaque, por su sonoridad diáfana y amplia y por la musicalidad que ha demostrado poseer la directora de la orquesta y que transmite en todas las interpretaciones a este conjunto orquestal de cámara de acordeones.

Posteriormente, ha actuado en las más importantes capitales españolas mereciendo el mismo unánime elogio de público y crítica.

En nuestra ciudad actuarán en sesiones de tarde y noche, con un selecto y escogido programa.

Una sesión musical, en fin, que no podemos ni debemos perdernos.

BRILLANTE ACTUACION DE LA ORQUESTA DE ACORDEONES DE PEPITA SELLES

Dada la hora en que terminó anoche en el Principal el concierto de la Orquesta de Acordeones de Barcelona, bajo la dirección de Pepita Sellés, sólo nos cabe señalar el éxito obtenido, dejando para mañana —en la hoja de los lunes «Lérida»— la crítica de Juan Riera.

(Hoja del lunes «Lérida», 16-5-60)

BRILLANTE ACTUACION DE LA ORQUESTA DE CAMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA

Al conjuro de nuestra Fiesta Mayor, Pepita Sellés y su conjunto de acordeones revalidó —como ya anticipó nuestro diario «La Mañana»— la excelente impresión causada en su aparición ante el público

musical de Lérida del pasado año. No es necesario ensalzar de nuevo las excelencias de este grupo de cámara que vibra unánime frente a la vehemente batuta de Pepita Sellés, toda ritmo, expresión y colorido, cuyo dominio de la técnica conductora y gusto expositivo conduce a sus muchachos por la senda de la perfección interpretativa.

De nuevo cosecharon aplausos, justamente merecidos, y de nuevo nuestra Comisión de Ferias y Fiestas se anotó un nuevo tanto de buen gusto, que junto a los Festivales, dan a nuestro programa de fiestas, categoría y realce.

Pepita Sellés, y sus acordeonistas presentaron un programa selecto, confeccionado con agilidad para que todos y cada uno hallaran satisfacción a sus preferencias, incluso los clasicistas, ya que los clásicos hicieron una aparición fugaz en el programa, más de lo que fuera de desear; pero con ello se consiguió amenidad en su conjunto y los aplausos del selecto auditorio se prodigaron en el transcurso de sus interpretaciones, prolongados y efusivos, como justo premio a la brillante actuación de los ejecutantes. Fueron especialmente aplaudidas «La niña de los cabellos de lino», de Debussy; «Preludio», de Rachmaninoff; «Juny», de Garreta y «Goyescas», de Granados, en la sesión de la tarde, y la suite «Peer Gynt», de Grieg y «Toccata y Fuga en re menor», de J. S. Bach, con un alarde de expresivismo y bien tocar en la primera, y de virtuosismo y técnica de ejecución instrumental en la segunda. La versión de «nuestro» intermedio de «Goyescas», quintaesenciada, nos pareció de más sublimidad que la ofrecida el año pasado, quizá se deba a la supresión de la actuación del acordeón electrónico solista en cierto pasaje, cuyo timbre no sonaba grato a nuestros oídos.

Una actuación excelente a todas luces, muy reiteradamente aplaudida con las consiguientes propinas, que no fueron regateadas ante la insistencia de los aplausos. — JUAN RIERA.



Ilustración 133. La OCAB y Pepita Sellés, a quien acaban de hacer entrega de un bello ramo de flores, tras la actuación realizada el 27 de Marzo de 1960 en el “Amparo de Santa Lucía” de Barcelona. Tal y como podemos apreciar en la fotografía la indumentaria femenina de la OCAB ha variado, substituyendo los vestidos blancos por faldas rodilleras negras de vuelo y camisa blanca.

**AMPARO DE SANTA LUCIA. — La
Orquesta de Cámara de Acordeones**

La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, constituida por veintidós aventajados estudiantes de ambos sexos, del Conservatorio Superior de Música del Liceo, dirigidos por la prestigiosa profesora de dicho Conservatorio, doña Pepita Sellés, ofreció a las cieguitas internadas en el Amparo de Santa Lucía un escogido concierto.

Integraban el programa composiciones de Grieg, Brahms, Debussy, Falla, Granados, Ponchielli y una popular rusa. Dichas obras, magníficamente instrumentadas para la modalidad de orquesta de acordeones por la directora, que ha consagrado sus amplios conocimientos musicales al mejor rendimiento de las posibilidades del citado instrumento, obtuvieron franco éxito en su interpretación por la riqueza de matices impregnada a las piezas ejecutadas, así como por la plenitud de sonoridad y expresión logradas. Pepita Sellés y los componentes de la orquesta fueron aplaudidos con entusiasmo por las amparadas y numeroso auditorio.

El Orfeón y la Sección Instrumental de Santa Lucía, dirigidos por el maestro Antonio Pérez Samó, con gran obsequio recibido, interpretando algunas composiciones de su extenso repertorio, que fueron muy aplaudidas.

En defensa del acordeón

Gracias a los Festivales de España nos fue posible en la fiesta mayor del año pasado oír el maravilloso conjunto - orquesta de acordeones de Barcelona que por cierto fue del agrado de todos los asistentes al concierto que se dio en el Teatro Principal.

No obstante hubo algunos músicos que dándose por entendidos, criticaron esa actuación (sin haberla oído) desatando toda clase de diatribas en contra del acordeón, clasificándole como un trasto cualquiera indigno de dar conciertos de clase y si solamente propio de marineros y aficionados a la música.

Para poder enjuiciar el acordeón debe conocerse a fondo este instrumento y digo a fondo porque indudablemente tiene sus pros y sus contras, que los que no lo tocan desconocen, aunque sean buenos pianistas y para llegar a la altura de concertista de acordeón deber vencerse enormes dificultades (tanto como al piano) provocadas naturalmente en la dificultad de la mano izquierda, o sea los bajos, ya que solamente actúan cuatro dedos, además las notas están situadas por juntas y cierto número de acordes son de difícil ejecución mucho más que en el piano, por no ser el acordeón un instrumento perfecto, lo que se va intentando.

No quiero comparar el acordeón al piano pero si digo que con el acordeón se pueden obtener efectos sorprendentes que no se pueden lograr con otro instrumento cualquiera que sea.

Por ejemplo con treinta pianos sólo ¿se podría

formar un conjunto orquestal de timbres variados que asemejaran al violín, oboe, flauta, etc., etc.? ¿Y con otros tantos violines o flautas solas se podría dar un concierto orquestal?, pues no puede ser; en cambio tenemos que con número indeterminado de acordeones se puede interpretar con éxito las más difíciles composiciones sinfónicas existentes, las cuales están escritas para diversos sonidos (claro está mediante el cambio de los registros).

Una agrupación de esta clase no es difícil asimilar, dado el número de acordeones, y cambios de sonidos de los mismos, además los ejecutantes solamente deben preocuparse de la técnica de la mano derecha, pues la izquierda en estos casos sobra, ya que si por ejemplo se trata de un solo de los bajos, apretando el registro correspondiente de la mano derecha, sonará un grave tan perfecto como se requiera, y así los otros instrumentos...

Pero lo difícilísimo es llegar a virtuoso y aunque no digo tanto, poder llegar a dar un concierto clásico en el que uno solo debe vencer las enormes dificultades especialmente de la mano izquierda.

Este año, concretamente el día 14, volverá a actuar este admirable conjunto-orquesta y es de esperar que obtenga un éxito aún más señalado que el año pasado y será de desear que todos los amantes de la buena música fueran a escuchar estos grandes conciertos y personalmente me gustaría saber de ellos su parecer sobre esta gran novedad musical que es una orquesta de acordeones.

Francisco Poch (de «La Mañana»)

La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona

El «Orfeó de Sants» ofrecerá el sábado, día 28, a las 10'30 de la noche, en su local social, un extraordinario concierto con la aplaudida y renombrada Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona», que, bajo la dirección de Pepita Sellés, interpretará un escogido programa, integrado por obras de Falla, Strauss, Brahms, Debussy y otros.

La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona



El pasado día 21 de mayo en las Escuelas Pías, Colegio Balmes, siguiendo su ciclo de conciertos, tuvo lugar un concierto a cargo de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona que tan magistralmente dirige Pepita Sellés. El concierto en el que figuraban obras de Sibelius, Kreissler, Brahms, Strauss, Bach, Debussy, Rachmaninoff, Garreta, Granados y Ponchielli, se desarrolló en un ambiente selecto de gran cultura musical, obteniendo un éxito resonante y ante la insistencia de los aplausos, tuvieron que repetir algunas obras.

El 28 del mismo mes de mayo, la Orquesta dio un concierto extraordinario, en el Orfeo de Sans. Como de costumbre, tanto la intervención de la directora de la orquesta, Pepita Sellés, como la de todos sus componentes, fue magnífica. Ante la insistencia del público que llenaba por completo la sala de conciertos, tuvo que, gentilmente, Pepita

Sellés con su orquesta, conceder varios bis.

En Santa María del Vallés actuó la Orquesta con un concierto escogido, el día 12 de junio. El éxito obtenido por Pepita Sellés y su Orquesta fue resonante, dejando hondo recuerdo en el auditorio asistente al concierto que no cesaba de aclamar a la Orquesta pidiendo bises insistentemente.

Y para cerrar su temporada de conciertos, el 19 del mes de junio, dio su último concierto de la temporada en las EE. PP. de San Antón. Con un escogido programa, el concierto se desarrolló entre constantes ovaciones del público que llenaba la sala. Hubo que conceder algunas piezas de regalo, que hicieron las delicias de los oyentes.

Pepita Sellés, con el cierre de esta temporada, sigue anotándose los más resonantes éxitos para ella y su Orquesta, a la que sabe dirigir con seguridad bajo su batuta, por los derroteros de la gloria.

LAS FIESTAS DE LA MERCED

El gran festival internacional de música de anoche

Fueron distribuidos los premios del Campeonato Mundial de Armónica 1960

En el Palacio Nacional de Montjuich formando parte de los actos de las Fiestas de la Merced se celebró, anoche, en el Palacio Nacional de Montjuich, rebozante de público, el anunciado gran festival musical internacional, organizado por «Educación y Descanso», en el curso del cual se procedió a la entrega de los premios del Campeonato Mundial de Armónica 1960.

Ocuparon el palco presidencial el jefe nacional de la Obra Sindical citada, don José M. Gutiérrez del Castillo; el general don Francisco Bergareche, que representaba al capitán general de Cataluña; delegado provincial sindical don Gonzalo Marcos Chacón; diputado don Emilio Martínez de la Guardia, por la Diputación; vicesecretario provincial de Obras Sindicales, don Enrique Ramos; jefe provincial de «Educación y Descanso», don Manuel Sancho Vecino; M. Meyer, presidente de la Federación Internacional de Armónicas, y otras personalidades y representaciones. Asimismo se encontraban los componentes del Jurado Internacional, señores Anzaghi (Italia), Delbarre (Bélgica), Peit (Alemania), Sid Hedgas (Gran Bretaña), Hermann (Alemania), Kozderka (Checoslovaquia), Ralsner (Francia), Rüter (Países Bajos), Pepita Salas (España), Sogg (Portugal) y Velzar (Bulgaria).

El festival constituyó un éxito completo, destacando la gran calidad de los diversos conjuntos que intervinieron. En la primera parte actuaron el Grupo Folklórico de Danzas, de E. y D. de Sabadell; el armónicoista infantil Joaquín Rubio y el campeón mundial de armónica 1959, Angel María García.

A la medianoche las personalidades indicadas y el jurado, pasaron al vasto escenario para la entrega de los trofeos, acto, éste, que fue difundido por la Televisión española.

La Federación Española de Armónica galardonada con la Copa de S. E. el Generalísimo.

La Copa de S. E. el Jefe del Estado fue concedida a la Federación Española de Armónica, que es la que ha conseguido mayor número de puntos en el presente campeonato.

La copa del ministro secretario general del Movimiento y trofeo de la Federación Internacional de Armónicas, para la categoría solistas cromáticas, lo recibió Ramón Boté, de Barcelona, primero en la puntuación correspondiente.

La Copa Ayuntamiento de Barcelona para la categoría distónica, para el primer puntuado de la misma, Douglas Tate, de Letchworth (Inglaterra). Otra copa del Ayuntamiento para la categoría «Triosa», la recibió el «Dixie» de Huls (Alemania).

La Copa de la Jefatura Nacional de «Educación y Descanso» y Trofeo de la Federación Nacional de Armónica, para

el primer puntuado de la categoría «Conjuntos» que resultó ser el quinteto de «Educación y Descanso», «Los Melómanos», de nuestra ciudad.

La Copa ofrecida por la Diputación Provincial correspondió a Manuel Beneyto, de Premiá de Mar (Barcelona), vencedor en la categoría «Harmonetas».

Otras copas y trofeos fueron distribuidos entre Fernando Dos Santos, de Lisboa; Kaarlo Reinikainen, de Helsinki, y Juan Grau, de Barcelona, en la categoría «Distónicas»; «Andrey», de «Educación y Descanso», de Barcelona; «Los Manandros», de Tarragona; «Mery», de Montpellier, y «Palberte», de Trento, dentro del grupo «Trioso»; quinteto «Neixers», de Igualada, y cuarteto «Portugués Harmónicas», de Lisboa, en la categoría «Conjuntos»; Douglas Tate, de Inglaterra, y Rolf Lonke, de Heidenheim (Alemania), en categoría «Harmonetas»; y Ramón Ciosa, de Igualada; Franz Chmel, de St. Poelten (Austria) y Agustín Cánovas, de Madrid, en «Solistas Cromáticas».

Todos los galardónados fueron largamente aplaudidos al desfilar por el estrado para recibir las copas y trofeos obtenidos.

Luego se reanudó el festival, participando en la segunda parte el quinteto

TOMBOLA

instalada en la Rambla de Canalellas por la Campaña Benéfica de Radio Nacional

SORTEO ESPECIAL DEL DÍA:

Control 8

BOLETO PREMIADO:

3.803

CONTENIDO DE LA CAJA SORPRESA:

Una motocicleta ISO Modelo Motor. — Un tocadiscos. — Un termocupla ELECTROPL. — Una batería de cocina de 38 piezas. — Una olla a presión. — Una cocina a gas Butano. — Dos jamones. — Dos litros de colonia. — Una manta. — Un paraguas para señora. — Un paraguas para caballero. — Un juego de accesorios cocina aluminio. — Un bidón plástico de dos litros. — Un botijo plástico grande y siete muñecos Pierrot.

Después del sorteo se entregó el premio de ayer a la poseedora del boleto premiado, señorita María Vidal Martínez, con domicilio en la calle Copons, núm. 2, pral. 1.ª, de nuestra ciudad.

alemán «Neubers», de instrumentos electrónicos; el trío «Herold», también alemán, de armónicas; el acordeonista Christian Di Nappo, neoyorquino, y el conjunto rítmico Ralsner, de París. En la tercera y última parte, actuaron la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona y el conjunto vienés «Die Angel Familia», que desarrolló su típico repertorio.

El público epilogó con grandes y prolongadas ovaciones todas las intervenciones.

Otros actos para hoy

A las 11: VII Festival Deportivo Infantil en el Salón de Víctor Pradera.

A las 11: Gran festival Musical Internacional Piguar, con ocasión del Campeonato Mundial de Armónica, en el Palacio Nacional, de Montjuich.

A las 11: XI Concurso Regional de Sardanistas, en la plaza Mayor del «Pueblo Español».

A las 11:30: Conmemoración del centenario del nacimiento y cincuentenario de la muerte de Juan Maragall, con una disertación de don Eugenio Montes, de la Real Academia Española, e ilustraciones a cargo del «Orfeo Gracienca», dirigido por el maestro Pérez-Simó, en el Salón de Ciento.

A las 12: II Festival de Danza Popular Catalana, a cargo de treinta sardanistas, en el Palacio Municipal de Deportes.

A las 16:30: Séptima representación del «Ciclo de Teatro Latinos» («III Trofeo Barcelonés»), con la puesta en escena de la obra «L'Amfóra», en el teatro Romea.

A las 22:45: Octava representación del «Ciclo de Teatro Latinos» («III Trofeo Barcelonés»), con la puesta en escena de la obra «Oedipe Roi», en el teatro Romea.

A las 24:30: Gran Castillo de Fuegos Artificiales, en el Salón de Víctor Pradera.

Programa para mañana

A las 18:30: Novena representación del «Ciclo de Teatro Latinos» («III Trofeo Barcelonés»), con la puesta en escena de la obra «La ermita, la fuente y el río», de Eduardo Marquina, por la «Compañía de Arte Dramático de Modesto Higuera», de Madrid, en el Teatro Romea.

A las 22:45: Décima representación del «Ciclo de Teatro Latinos» («III Trofeo Barcelonés»), con la puesta en escena de la obra «La ermita, la fuente y el río», en el Teatro Romea.

DE ARTE

El pintor José Luis Galicia, expondrá sus obras en la Embajada de nuestro país en Lisboa

Lisboa, 1. — El próximo día tres será inaugurado, a las cinco de la tarde y en una de las salas de la Embajada de España, una exposición del joven artista José Luis Galicia, que expondrá por primera vez en Lisboa, óleos y litografías. De este pintor de la moderna generación española, dice el crítico de arte e historiador Gaya Nuño —uno de los mejores tratadistas en cuanto a pintura moderna se refiere—, que se trata de una gran promesa, cuyos méritos son reconocidos ya por las más destacadas autoridades de arte moderno. — EFE.



Ilustración 139. Placa entregada a la OCAB el 30 de Octubre de 1960 con la siguiente inscripción:

**O. S. EDUCACIÓN Y DESCANSO
A
PEPITA SELLÉS CASTELLS
MTRO. DIRECTOR DE LA ORQUESTA DE CÁMARA
DE ACORDEONES DE BARCELONA
III DIA DEL ARTE Y DEL DEPORTE**

GRANOLLERS 30 DE OCTUBRE DE 1960

BRILLANTE FESTIVAL "PRO-EUROPA DEL CORAZON" A FAVOR DE LA HUMANITARIA OBRA DEL P. PIRE

Cerró brillantemente el benéfico festival la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, que bajo

Noticiero 7-11-60

la inteligente dirección de Pepita Sellés interpretó diversas obras de Mozart, Debussy, R. Strauss, Falla, Albéniz y Bach, todas ellas con logradas matizaciones y efectos sonoros, mereciendo subrayarse, áde-

más, la habilidad y buen gusto en las transcripciones.

Para todos hubo calurosos aplausos del público, que salió muy complacido de este festival de tan meritisimos fines.

Manuel R. de Llauder

Ilustración 140. Diario *El Noticiero Universal* del 7 de Noviembre de 1960.

Festival benéfico a favor de «Europa del Corazón»

Con brillantes resultados artísticos y económicos, el domingo se celebró en el Palacio de la Música un festival a favor de «Europa del Corazón», esa ejemplar obra, altamente humanitaria, de ayuda a las personas desplazadas, creada por el reverendo padre Georges Pire, Premio Nobel de la Paz del año 1958. La sala estuvo concurridísima, figurando entre los asistentes representantes consulares de diversos países, que patrocinaban el festival. Este se ajustó a un variado e interesante programa, en cuya interpretación intervinieron, presentados por el locutor de la radio Federico Gallo, «Los Melómanos», conjunto de armónicas, campeón mundial 1960; el también armonicista Ramón Boté, que asimismo resultó vencedor en el citado campeonato mundial; la excelente pianista Ana María Cardona, cuyos ágiles y seguros dedos sembraron exquisiteces sobre páginas de Chopin y Falla; la soprano Rosa María Isás, muy voluntariosa en arias de óperas de Mozart, Bellini, Boito y Gounod, y la notable Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, mantenida por Pepita Sellés, su inteligente directora, en un plano de alta dignidad.

Para todos tuvo el público calurosos y sostenidos aplausos, como también se los tributó al reverendo padre José María Milagro, que dio lectura a una emotiva carta dirigida desde Bélgica por el reverendo padre Pire.



Ilustración 142. En esta fotografía realizada tras el concierto en el Palacio de la Música Catalana el 6 de Noviembre de 1960 podemos observar, de izquierda a derecha y de arriba abajo, a Esteve Pacha, Rosa Espuñes, Neus Berge, Dolors Lagresa, Joan Degollada, Esteve Carreras, Pepita Sellés, Jordi Alarcón, Miquel Punyet y Jordi Berge (fila superior), Àngels Lladó, Vicenta Albors, Anna M^a Albors, Josep M^a Pitarque, Montserrat Vilanova, Gregori Silvestre, Joana Pacha, Teresa Robles, M^a Rosa Llach, Mario Chiappo, Pepita Perelló, M^a Carmen Valls, Glòria Torner y Montserrat Sol.

JUEVES 23 DE MARZO DE 1961

NEMATOGRAFIA

Los escaparates deberán exhibirse al público durante todo el mes de abril, al objeto de poder optar a los importantes premios que se concederán por el jurado al efecto designado.

MUSICA

La Orquesta de Acordeones, a Portugal

Invitada por la F.N.A.T. de Portugal, la Orquesta de Acordeones de la Obra Sindical «Educación y Descanso», de Barcelona, dirigida por Pepita Sellés, que tan brillantes laureles cosechó durante sus giras por España y Alemania, va a dar varios conciertos en Lisboa, Oporto y Coimbra durante el próximo mes de abril. Aprovechando su estancia, se gestiona la actuación del magnífico conjunto ante las pantallas de la televisión.

Los veinticinco virtuosos que integran la Orquesta de Cámara de Acordeones de «Educación y Descanso», de Barcelona, son todos aficionados a este instrumento y no regatean sacrificios de tiempo para sus ensayos a fin de que su actuación en el país vecino constituya un nuevo triunfo que venga a sumarse a los que constituyen su brillante historial.

El maestro Elisardo Sala, director de dicho Orfeón, ha seleccionado, para ilustrar musicalmente estas imágenes, obras de Palestrina, Victoria, J. S. Bach, Carissimi, C. Franck, Pergolesi, Saint-Saëns, Valeur, Haendel y Mozart, interpretadas por el «Orfeo de Sans», con la colaboración de los destacados solistas Amelia Bataller, Emilio Vendrell, Guillermo Arróniz y los componentes del cuarteto «Orpheus», Cayetano Renom, José María Parellada, Augusto Dalet y Vicente Mariano. El ilustre organista P. Roberto de la Riba, capuchino, se ha dignado prestar su colaboración a esta manifestación de arte sacro, en la cual, y de una manera perfecta, se complementan la poesía, debida al pulcro poeta Eduardo Guasch, y la plasticidad escénica, creada por el experto artista Jaime Batiste, el cual en una feliz conjunción con el maestro Elisardo Sala, director del Orfeón, han logrado realizar, a la perfección, estas maravillosas «Imatges de la Passió».

Nueva sardana

En su última actuación en la plaza de San Jaime, la «Cobla Barcelona» estrenó la sardana del maestro José María Torrens Ventura «Els pins de Begues», obra de sabor popular y alegre melodía, que causó una excelente impresión y fue muy aplaudida.

La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona

Afiliada a la O. S. E. y D.



El día siete de abril, por la mañana muy temprano, nos reunimos en la plaza de la Universidad donde habíamos sido citados, y en la cual ya nos esperaba el gran autocar cargado con los instrumentos: a las ocho en punto de la mañana, fue emprendido nuestro viaje.

Componían la caravana además de la orquesta, don Manuel Sancho Vecino, Jefe Provincial de E. y D. de Barcelona, don Dionisio Chiappo, Presidente del Patronato de la orquesta y su esposa, y, como técnico, Mario Chiappo Bracco.

A la una de la tarde, llegáramos a Vinaroz donde después de comer, continuamos ruta por Castellón a Valencia, llegando a la bella ciudad levantina llenos de alegría y entusiasmo: seguidamente nos dirigimos al teatro para descargar los instrumentos y preparar la orquesta para el concierto de la noche. Hemos podido comprobar con gran alegría, que estaban esperando la llegada del autocar delante del teatro, muchos aficionados al acordeón. Varios de los que nos esperaban, se brindaron a ayudarnos a trasladar los instrumentos desde el autocar al escenario del teatro. Una vez preparada la orquesta, nos fuimos a cenar al hotel para volver después al teatro en el cual a las diez y media, ante un numerosísimo público, dio comienzo el concierto. A las primeras obras interpretadas, hemos podido comprobar el entusiasmo del público, entusiasmo que iba en aumento para dar fin con una estruendosa ovación al final del programa sin resignarse a que el concierto hubiese dado fin: ante tal insis-

tencia, fueron concedidos dos bis los cuales aumentaron más, si cabe, el entusiasmo reinante.

Diario LEVANTE, 8.4.1961

"CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE CÁMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA. — Anoche dio un anunciado concierto la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona que se presentaba en Valencia por vez primera. El interés que este concierto había despertado entre los filarmónicos de nuestra ciudad no quedó defraudado.

Esta Orquesta de Acordeones es un disciplinado conjunto musical compuesto por "amateurs" al que su directora Pepita Sellés ha conducido por el campo de los éxitos, tanto en España como en el extranjero.

En la primera parte del concierto, oímos la "Suite número 1 Peer Gynt" de Grieg, en sus episodios "La mañana", "Muerte de Asa", "Danza de Anitra", "Canción del Solveig" y "Mocada del Rey de las Montañas", en los que se nos muestra el amor a la naturaleza y al espíritu campestre de la Noruega del autor.

En la segunda parte se interpretaron magistralmente la "Danza Húngara núm. 5" de Brahms, "Claro de Luna" Debussy, "Capricho vienés" Kreider en los que hubo golanura rítmica, la "Evocación" de Albéniz inspiradísima, "Danza Española núm. 1" de Falla, "Goyescas" de Granados y la "Danza de las

Horas de Ponchielli, en la cual consiguieron los ejecutantes una auténtica muestra de precisión y maestría.

La sensible musicalidad que la orquesta consiguió alcanzar llegó a todo el auditorio de una forma amplia. Lo: pianísimo fueron ejecutados primorosamente; la riqueza de matices conseguida en el campo de la tonalidad fue escuchada con admiración y asombro, pues muchos desconocían las posibilidades de esta modalidad orquestal.

El público que aplaudió calurosamente a la Orquesta en repetidas ocasiones, la despidió puesto en pie y testimoniando su entusiasmo con larguísimo y merecidos aplausos."

C.

Diario JORNADA, 12.4.1961

"ÉXITO DE UNO ORQUESTA DE ACORDEONES CATALANA.— No puede quedar circunscrita a la simple reseña informativa la actuación en Valencia de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, que hace tan sólo unas noches nos ofreció una extraordinaria velada musical, aportando, a un auditorio nuevo en esta modalidad filarmónica, un campo amplísimo, rico e inusitado de contrastes, matices y diafanidad sonora.

Se trata de un conjunto mixto de jóvenes "amateur", en el que predomina el elemento femenino, disciplinados, poseedores de un instrumental excelente, bajo la singular dirección de Pepita Sellés, la profesora de Acordeón del Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, que ha conseguido reunir a un grupo de verdaderos estudiosos, cuya afición al arte es tan esencial, que "hacen música" al finalizar cada día su trabajo.

De la "Suite núm. 1" del Peer Gynt, nos gustó francamente su magnífica ejecución. En la extraordinaria partitura de Grieg, figuran temas de aves, lamentos de carácter fúnebre y tiernos "cantábiles", impregnados de un delicado bucolismo noruego, que al registro de los acordeones, incluso de los más graves nos produjo una sensación agradable, a la que contribuía en gran manera la aplicación de los electrónicos, que enriquecían el cuerpo sonoro orquestal. En ciertos momentos parecían oír un verdadero y extraordinario órgano.

En la segunda parte nos ofrecieron la "Danza Húngara núm. 5" de Brahms de varios efectos coloristas bien conseguidos, "Claro de Luna" de Debussy, "Capricho vienés" de Kreisler, en las que además de la galanura rítmica nos demostraron las grandes posibilidades instrumentales. Luego, fueron páginas de Albéniz, Falla, Granados, de verdadero acierto en la armonización, estructura y efectos de gran fuerza expresiva.

El programa terminó con la "Danza de las Horas" de Ponchielli plena de expresión y maestría.

Su director Pepita Sellés, personalidad artística de gran temperamento, logró que la Orquesta actuara con una disciplina y exactitud digna de encomio. Supo medir las mixturas, matices y sutilezas sonoras; Su batuta es enérgica y ajustada. Mas como profesora, ha conseguido dotar a su orquesta de una asombrosa cultura de timbres, que la colocan en una primerísima línea.

La Orquesta y su director, en este memorable concierto, nos dieron un espléndido ejemplo de esfuerzo artístico, que el público, que llenaba el teatro, reco-

noció tributándole puesto en pie y en diversas ocasiones constantes y continuados aplausos, de admiración."
D'ARGELES

Al siguiente día, proseguimos viaje a Madrid. Al llegar a la capital, dimos una vuelta con el autocar por toda la ciudad y nos dirigimos al teatro Español para tomar acuerdos sobre la preparación de la orquesta para el concierto que tenía que celebrarse en este teatro al día siguiente. Después de cenar, todos los componentes de la orquesta mostraron el deseo de salir a visitar el castizo Madrid, y, así lo hicieron. A las nueve de la mañana del domingo, la orquesta estaba citada en el teatro Español, para proceder a la preparación de la orquesta y a las once, dio comienzo el concierto ante un teatro lleno por completo de público musical. El programa fue escuchado con gran



interés y entre continuos y calurosos aplausos. Las autoridades que se encontraban presentes, en el intermedio se dirigieron al escenario para felicitar a Pepita Sellés por su magnífica dirección y acertadísimas transcripciones, a todos los componentes de la orquesta y al Presidente del Patronato, declarando que nunca hubiesen podido pensar, el éxito de la orquesta y las irreprochables interpretaciones de las obras programadas, al mismo tiempo que mostraban su deseo de que muy pronto pudiese llevarse a cabo otro concierto de la orquesta en Madrid.



Ilustración 145. Revista Armónica de 1961, año IV, nº 2.



En la misma tarde, la orquesta se dirigió al teatro del Fomento de las Artes para proceder al ensayo de su participación en el espacio "Gran Parada" que presenta la T.V.E. a las diez y media de la noche del domingo. Actuó la orquesta como primer número en este espacio, y ha constituido tan gran satisfacción, que los directores de la T.V.E. y de "Gran Parada".



los cuales se encontraban presentes, sorprendidos por las magníficas ejecuciones de las obras elegidas, felicitaron a toda la orquesta, lamentando no disponer de más tiempo para prolongar el concierto.

La prensa habló en estos términos de los conciertos de la orquesta en Madrid:

HOJA DEL LUNES, Madrid, 10.4.61

"LA ORQUESTA DE CÁMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA TRIUNFA EN EL ESPAÑOL.—Ayer domingo, en función matinal organizada—bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Madrid—por la Jefatura Nacional de E. y D., la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona afecta a Educación y Descanso de Barcelona, ofreció un interesantísimo concierto acordeonístico dirigido por su maestra y directora, Pepita Sellés. El programa, bellamente sugestivo—Schubert, Bach, Mozart, Brahms, Debussy, Falla, Albéniz, Granados y otras inolvidables firmas—fue ejecutado, en conjunto, con deparadísima sensibilidad, sensibilidad y precisión que levantaron grandes ovaciones. La orquesta, de veras excelente, triunfó en toda la línea. Y la concurrencia salió encantada."

HOJA DEL LUNES, Barcelona, 10.4.61

"TRIUNFO EN MADRID, DE LA ORQUESTA DE CÁMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA BAJO LA DIRECCIÓN DE LA PROFESORA, PEPITA SELLES.—Madrid, 9.—En el teatro Español se celebró esta mañana un concierto de la Orquesta de Cámara de Acordeones de E. y D. de Barcelona, bajo la dirección de la profesora Pepita Sellés.

Esta actuación en Madrid está patrocinada por el Ayuntamiento y organizada por la Jefatura Nacional de Obra de E. y D. El concierto estaba compuesto de obras escogidas de F. Schubert, J. S. Bach, W. A. Mozart, C. Debussy, J. Brahms, I. Albéniz, M. Falla, E. Granados y A. Ponchielli.

El numeroso público que llenaba la totalidad de las localidades del gran coliseo aplaudió calurosamente la actuación de esta selecta agrupación y, al final ovacionó a todos sus componentes. La directora fue también muy felicitada.—Cifra.

DIARIO DE BARCELONA, 11.4.61

"LA ORQUESTA DE CÁMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA.—Bajo el patrocinio del Ayuntamiento madrileño, se ha celebrado una función matinal en el teatro Español, organizada por la Jefatura Nacional de E. y D., en la que actuó la Orquesta de Cámara de Acordeones de la Ciudad Condal.

En el programa ofrecido figuraban obras de Schubert, Bach, Mozart, Brahms, Debussy, Falla, Albéniz y Granados, que fueron ejecutadas con gran sensibilidad y maestría por esta singular orquesta barcelonesa, bajo la dirección admirable de Pepita Sellés.

El concierto gustó mucho y se tradujo en cálidas ovaciones para los ejecutantes que triunfaron plenamente. Un éxito, en fin, merecido, y que ha constituido una grata novedad para nuestros aficionados a la música."



TELERRADIO correspondiente a la semana del 17 al 23 de abril de 1961

"LA ORQUESTA DE ACORDEONES DE BARCELONA.—Su presentación en el Teatro Español, de Madrid, constituyó un gran éxito. Todos sus componentes son jóvenes y ya consumados maestros.

Por primera vez en su corta historia—cuatro

años solamente, han actuado en Madrid—, lleno absoluto en el Teatro Español, y público expectante en la T.V.—, la Orquesta de Cámara de Acordeones de Educación y Descanso de Barcelona, bajo la dirección de doña Pepita Sellés. En total, veinticinco jóvenes intérpretes—la mayoría de veinte a treinta años, con la pequeña María Teresa de trece—de uno y otro sexo, con elevado sentido musical, maneras y disciplina digna del mayor elogio. Bueno es decir que resulta poco frecuente en España la formación de conjuntos exclusivamente formado por acordeones como el que se ha presentado en el Español y en la televisión que viene a mostrarnos—sugestivo tema—una expresión musical no muy conocida del público aficionado. El éxito—es oportuno decirlo—fue total, y el público premió con largas y prolongadas ovaciones a los componentes de esta juvenil orquesta."

"CINCUENTA OBRAS EN EL REPERTORIO. Doña Pepita Sellés es una mujer llena de entusiasmo y de vocación. En la Ciudad Condal desempeña una cátedra en el Conservatorio de Música del Liceo. Después de no pocos esfuerzos ha podido conjuntar la orquesta de acordeones. Sus integrantes son de Cataluña, salvo dos hermanos—los hermanos Pacha—, que proceden nada menos que de Córdoba. Ensayan una o dos veces por semana y hasta cuatro si el concierto es de fecha inminente. En el repertorio, cincuenta obras de ilustres compositores. Muchos españoles, pero en mayor número extranjeros. En sus actuaciones en Madrid ofrecieron partituras de Schubert, Bach, Mozart, Debussy, Brahms, Albéniz, Falla y Granados. Ahora están poniendo a punto "El capricho italiano".

"TOURNEES" POR EL EXTRANJERO.—No se conforman los componentes de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona en actuar solamente en España. Sus metas y objetivos llegan más lejos. Diversos países han podido apreciar, igualmente, que en nuestra patria la perfección y la agudeza musical de la Orquesta. Así, por ejemplo, han intervenido en conciertos celebrados en varias poblaciones de Alemania y Francia. Y de Madrid se trasladarán al extranjero Portugal para actuar en Oporto, Coimbra y Lisboa.

TELEVISIÓN.—También los Estudios de Televisión Española fueron marco para que la Orquesta de Acordeones de Barcelona recogiera una vez más—ya lo hizo anteriormente desde la capital de las Ramblas—su actuación. En la noche del domingo, miles de telespectadores comprobaron y se deleitaron—dijémoslo, porque fue así—, con las bellísimas páginas musicales interpretadas. La constancia, la seguridad y la disciplina del conjunto de jóvenes acordeonistas hacen situarlos en lugar privilegiado, dentro de ese hermoso campo de la interpretación musical. J. C. C."

El lunes, a las ocho de la mañana, ya estaba todo el mundo en el autocar dispuesto a proseguir la ruta a Portugal. El Presidente del Patronato de la Orquesta, quiso que ésta tuviese la satisfacción de visitar el monumental "Valle de los Caídos" y El Escorial; excuso decir con palabras el entusiasmo de todos y el agradecimiento que sintieron ante esta gentileza. Después de estas visitas, continuó el viaje hasta Ávila; allí se almorzó y al mismo tiempo se dio un vistazo a las murallas y, no podía faltar, la visita al Carmelo, que tantos recuerdos encierra de nuestra insigne compatriota Santa Teresa. Seguimos a Salamanca, visita a la ciudad, para finalizar el día en Ciudad Rodrigo,

donde se llegó alrededor de las once de la noche. El alojamiento en esta ciudad resultó difícil por el número que representábamos para una ciudad tan pequeña. Empezamos a cenar a las doce de la noche con un apetito feroz por el tiempo que había transcurrido desde nuestra comida en Ávila, pero una vez que el apetito fue satisfecho, era tanta la alegría que reinaba en el ambiente que no fue posible conseguir ir a dormir hasta las tres de la madrugada. A pesar de lo avanzado de la hora en que nos acostamos, a las ocho de la mañana del martes nos encontrábamos todos en el autocar para proseguir hacia nuestra meta: Portugal. Llegamos a Viseu, tierra portuguesa, a las dos de la tarde. En esta pequeña ciudad nos detuvimos a comer, pero como siempre, la dificultad del número que suponíamos; haciendo honor a la verdad, en un periquete nos prepararon la comida y, a las tres de la tarde, estábamos ante una bien servida mesa, dando buena cuenta de las viandas que nos iban presentando. Durante nuestra comida, se presentó el Delegado de la F.N.A.T. para comunicarnos que el concierto de la noche tenía que efectuarse en Braga en lugar de Oporto, donde estaba anunciado. Esto suponía alargar el recorrido en setenta kilómetros más de lo proyectado, con el tiempo justo y por terreno montañoso con muchísimas curvas. La razón de este improvisado cambio se debió a que el Teatro Circo de Braga tenía mucho más aforo (2.300 butacas) que el de Oporto, y dada la demanda que había de localidades desde hacía ocho días, el teatro de Braga, con ser de bastante más capacidad, se encontraba agotado por completo. El concierto estaba anunciado para las nueve y media de la noche. Diez minutos antes de la hora anunciada, todo el público ocupaba ya su butaca. Debido a un percance ocurrido a mitad de camino de Braga—el chófer del autocar anunció, parando el vehículo en plena carretera, que se había terminado la gasolina, y hubo que andar dos kilómetros para traer una lata en la mano e ir luego a repostar en la gasolinera más próxima—, el autocar llegaba ante el teatro de Braga a las nueve treinta y cinco. Todos los componentes de la orquesta se pusieron en plena actividad de descargar, preparar todo en el escenario y vestirse; por su parte, Mario (el técnico), tuvo que dedicarse a los cambios de corriente por los instrumentos electrónicos, pero todo marchó



Mario Chiappo, técnico de la Orquesta de Cámara de acordeones de Barcelona, especializado en instrumentos electrónicos.

con tanta rapidez que se puede decir que en un tiempo record de veinticinco minutos, daba comienzo el concierto. El éxito de éste es casi imposible de describir, fue de una grandiosidad sin límites. Al finalizar el programa, subió al escenario el Delegado de la F.N.A.T. acompañado por una pareja de jóvenes portugueses ataviados con sus trajes típicos e hicieron ofrecimiento a Pepita Sellés de una mayólica artística, felicitando a toda la orquesta en nombre del público portugués. Al final del concierto, las auto-



ridades locales ofrecieron una cena. El Delegado de la F.N.A.T. pronunció unas palabras de bienvenida y felicitación en nombre del Gobierno, a las cuales correspondió D. Mammel Sancho Vecino en nombre de la O. S. Educación y Descanso. Nuevamente tu-



vimos que subimos al autocar para dirigirnos a Oporto, lugar donde teníamos destinado el alojamiento. Llegamos a las tres y media de la mañana, cansados, sí, es cierto, pero con la alegría del triunfo.

Habla el DIARIO DO MINHO, Braga, 12.4.61

"LA ORQUESTA DE CÁMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA EN EL TEATRO CIRCO.—Una grata sorpresa en esta ciudad: la F.N.A.T. tuvo la gentileza de brindarnos un programa delicioso ejecutado por la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona.

Con el teatro completamente lleno, el grupo actuó en dos partes: Schubert y Bach en la primera, y Mozart, Debussy, Brahms, Albéniz, Falla, Granados y Ponchielli en la segunda.

El sublime primor de estas ejecuciones, la maestría y el sentimiento que infunden al escucharlas, hizo que el público prorrumiese en delirantes aplausos.

Felicitemos a la F.N.A.T. por el magnífico acierto que ha tenido al ofrecernos este concierto.

Después de un descanso de cinco horas escasas.



mirvamente nos encontrábamos en el autocar para hacer una rápida visita a la ciudad y continuar ruta a Coímbra, adonde llegamos a las dos de la tarde. Comimos y seguidamente nos dirigimos al teatro para preparar todo para el concierto de la noche; después de preparada la orquesta, tuvimos tiempo para visitar la ciudad, en donde se encuentra la famosa Universidad y sus no menos famosos estudiantes, los cuales rindieron homenaje a nuestras componentes de la orquesta con su directora al frente. También visitamos, y que es digna de mención, la "Ciudad de los pequeños", una verdadera ciudad para los niños, encantadora en todos los detalles, y de la que nos ha quedado un muy grato recuerdo.

El teatro, como en Braga, estaba completamente lleno; presenciaron el concierto las autoridades de la provincia. El concierto finalizó con el mismo entusiasmo de Braga y, también en Coímbra, el Delegado de la F.N.A.T. obsequió a la directora con una porcelana artística de artesanía portuguesa, di-

rigiendo unas elocuentes palabras de elogio y admiración por el magnífico concierto.

DIARIO DE COIMBRA, 14.4.61

La crítica de Coimbra dice:

"EL CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE CÁMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA, en el Salón de Conciertos de la F.N.A.T., de Coimbra, tuvo un éxito inigualable. Entre la numerosísima concurrencia se encontraban los Sres. Consejero Perestrelo Botelho; presidente del Tribunal de Relación; Rvd. Dr. Pinto Carneiro, por el Prelado de la Diócesis; Dr. Pinto Cardoso, Subdelegado de la I.N.T.P. y de la F.N.A.T., por el Delegado Sr. Dr. Cortes Pinto, ausente de Coimbra; Dr. Hugo Simão Taborda, del Distrito de la Junta General de Povo, etc., etc."

La primera parte del programa fue presentada con música de Grieg y Strauss, siendo la orquesta calurosamente aplaudida por la numerosísima asistencia.

En el intervalo, en nombre de la Delegación de la F.N.A.T., el Sr. Joaquín Forjas de Sampaio saludó a los elementos de la orquesta, magistralmente dirigida por la profesora doña Pepita Sellés, agradeciendo la visita a Coimbra y el excelente concierto ofrecido, y destacando el alto nivel artístico del apreciado conjunto de Barcelona, que está afiliado a Educación y Descanso y que fue convidado por la F.N.A.T. a actuar en Portugal.

En la segunda parte del concierto fueron interpretadas, con general agrado y también entre calurosos aplausos de los asistentes, obras de Brahms, Debussy, Kreisler, Albéniz, Falla, Granados y Ponchielli.

Al final, el Jefe Provincial de Educación y Descanso de Barcelona agradeció un artístico recuerdo regional ofrecido por la Delegación de la F.N.A.T. a la caravana española, concluyendo por afirmar que el pueblo portugués está dentro del corazón de toda España. Extra programa, la orquesta ejecutó una pieza de Falla, evidenciando una vez más sus admirables recursos."



El jueves, a las ocho de la mañana, nuevamente nos encontrábamos en ruta dirigiéndonos a Caldas de Rainha para comer en el magnífico restaurante "Capistrano" y continuar después a Lisboa. Al en-

trar en la capital lusitana, nos esperaba un Delegado de la F.N.A.T., el cual nos llevó con un largo recorrido por las grandes avenidas de la parte residencial de la ciudad hasta la residencia de la Organización, donde nos hospedamos.

Después de acomodarnos y tomar un buen refrigerio, a punto de subir de nuevo al autocar para dirigirnos a la recepción ofrecida por el Embajador de España en Portugal, nos encontramos en un verdadero aprieto por presentarse una seria avería en el autocar. El autocar, que se encontraba en una calle de muchísimo tráfico, y necesitando llevarlo a un taller de reparación, hubo que recurrir a la intervención de los bomberos para llevar a cabo esta operación y, entretanto, tuvimos que coger rápidamente una cantidad de taxis suficiente para trasladarnos todos a la Embajada, así como también para trasladar los instrumentos al Teatro Trindade. Después de la recepción, nos dirigimos al teatro con el fin de preparar todo y hacer un pequeño ensayo acústico. En el teatro nos encontramos con una cantidad de técnicos que esperaban a la orquesta para la instalación de muchos micros con objeto de hacer una grabación especial de todo el concierto, grabación que por cierto resultó una verdadera maravilla.

El magnífico teatro Trindade presentaba un aspecto deslumbrante; la intervención de la orquesta despertó gran entusiasmo entre todas las autoridades y el público que llenaba por completo el teatro. El público, al final del concierto, aplaudía en pie de tal forma que la orquesta se vio obligada a conceder gentilmente varios bises.

DIARIO DE NOTICIAS, Lisboa, 14.4.61

Crítica del concierto de Lisboa:

"TEATRO TRINDADE. ORQUESTA DE CÁMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA. — La F.N.A.T. proporcionó ayer al público una espléndida noche musical con la presentación en el teatro Trindade de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, dirigida por Pepita Sellés, profesora del Conservatorio de Música de aquella ciudad.

Este óptimo conjunto musical está afiliado a la O. S. E. y D. Lo constituyen veintiséis elementos, todos jóvenes, y que por interesarse por la música a ella dedican sus horas libres.

La Orquesta de Barcelona confirmó absolutamente la fama de que venía precedida, conquistada tanto en España como en otros países. Virtuosismo, ritmo, sentido musical, disciplina, graduación de intensidad, son los elementos de la orquesta para hacer de ello un núcleo de altas facultades de realización e interpretación. El programa, constituido por la "Incompleta" de Schubert, "Tocata y fuga" en re menor de Bach, obertura de "Las bodas de Figaro" de Mozart, y obras de Debussy, Brahms, Albéniz, Falla, Granados y Ponchielli, todas en transcripciones hechas por la directora de la orquesta, que se reveló firme, entusiasta y musical.

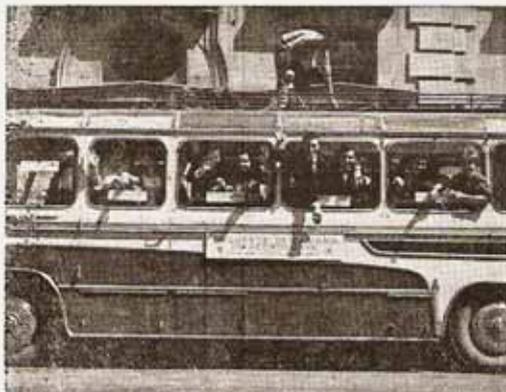
Como extra, fueron aún interpretadas varias obras que merecieron el más completo agrado del público. El Trindade registró un lleno completo que no se cansó de aplaudir entusiastamente al simpático grupo de acordeonistas y a su directora. Una noche de óptima música ésta, proporcionada por la F.N.A.T., por E. y D. de España y por la espléndida Orquesta de Barcelona."

O SECULO, Lisboa, 15.4.61

"TEATRO DE LA TRINDADE. LA F.N.A.T. PRESENTÓ A LA ORQUESTA DE CAMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA, AFILIADA A LA O. S. E. y D.— Según aclaraba el anuncio del concierto, se trata de un elemento artistico cuyo éxito hace mucho que traspasó las fronteras peninsulares, teniendo significativos triunfos en Alemania.

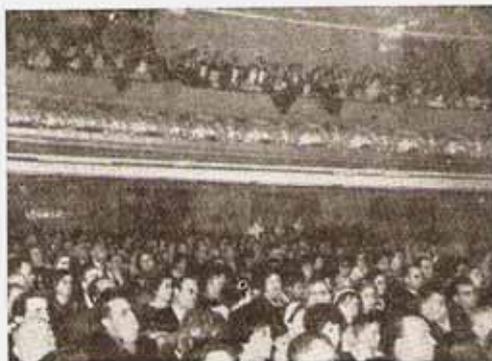
El concierto correspondió a esa reputación. El público que llenaba por completo la sala, no se cansó de aplaudir a los veintiséis miembros de la orquesta y a su directora Pepita Sellés, obligando con sus salvas de aplausos a dos números extraordinarios de Debussy y Manuel de Falla, que, como todo el concierto, fueron magistralmente interpretados."

Poco después de finalizar el concierto, tuvimos la grata sorpresa de ver en el escenario a nuestro chófer que, cansadísimo pero satisfecho, nos comunicaba que el autocar se encontraba a la puerta del teatro completamente arreglado. Procedimos a cargar los instrumentos y nos trasladamos a la residencia para disfrutar de un bien merecido descanso.



El viernes, a las ocho en punto de la mañana, emprendimos el viaje hacia España, parándonos en Estremoz, donde nos fue servido un estupendo almuerzo ofrecido por la F.N.A.T. para continuar después de comer, por Badajoz a Trujillo con el fin de cenar y pasar la noche en esta ciudad. El sábado por la mañana nos dirigimos a Cuenca por Toledo, parándonos en esta ciudad para visitar el histórico Alcázar, la Catedral y la casa del Greco. Comimos en Toledo y al final de la comida fue ofrecido a la directora por todos los componentes de la caravana, un grandioso pastel, porque precisamente en ese día Pepita Sellés celebraba su cumpleaños. El señor Chiappo habló en nombre de todos para felicitar a la directora, haciendo resaltar que la música es armonía, armonía es corazón y que todos los componentes de la orquesta son para su directora todo corazón, así como su directora lo es para ellos. Pepita Sellés, muy emocionada por estas demostraciones de afecto, dio las gracias a todos y ofreció champagne a toda la caravana. Salimos después para Aranjuez, donde visitamos sus hermosos jardines y la encantadora "Casita del Labrador", y continuamos a Tarancón; finalmente, llegamos a Cuenca alrededor de las diez de la noche, cenamos y nos fuimos a dormir. La Comisión organizadora del concierto

de Cuenca nos había preparado absolutamente todo, por lo que pudimos tranquilamente dedicarnos a descansar. Esta Comisión, para la cual tenemos nuestro



máximo agradecimiento, estaba formada por el Delegado de la O. S. E. y D. y los Sres. D. Eusebio y D. Segundo Escutia.

El domingo por la mañana nos trasladamos al teatro "Xucar", encontrándonos allí a varios encargados para preparar el escenario, en el cual figuraban las banderas de la ciudad y de todos los organismos oficiales. Antes de dar comienzo el concierto, a la hora establecida, el teatro presentaba un aspecto maravilloso con un lleno completo. La Comisión organizadora aseguró que desde hacía una semana las localidades se hallaban completamente agotadas, y que varios días antes del concierto, a toda hora, había una continua solicitud de localidades que no se pudieron satisfacer. Al empezar la actuación, he podido comprobar personalmente que muchísimas per-



sonas quedaban a la entrada del teatro sin poder asistir al concierto por falta de localidades.



El entusiasmo fue unánime; a cada obra interpretada se sucedía una salva de aplausos que al final del concierto no tenían fin. Al final del programa, subieron al escenario el Delegado de la O. S. E. y D. y los Sres. D. Eusebio y D. Segundo Escutia, que ofrecieron a la directora y a todos los componentes de la orquesta porcelanas de artesanía conquense, flores y bombones. Al final del concierto, se celebró un almuerzo al que asistieron todas las autoridades; a los brindis de la comida, D. Eusebio Escutia dirigió a todos unas palabras felicitando a la orquesta por el grandioso éxito obtenido durante toda la jira y de una manera especial en Cuenca. D. Manuel Sancho Vecino, Jefe Provincial de Barcelona de Educación y Descanso, dio las gracias por la magnífica organización del concierto y por todas las atenciones recibidas; finalmente, habló D. Dionisio Chiappo, que aseguró que el recuerdo de la actuación en Cuenca no podrían olvidarlo nunca, tanto por el éxito artístico como por las amabilidades recibidas por todas las autoridades y por todo el público conquense.

Seguidamente nos dirigimos al autocar para hacer la inolvidable excursión a la "Ciudad Encantada", que domina la sierra y que se encuentra a unos sesenta y cinco kilómetros de la capital. Durante el trayecto, hicimos una parada para ver la "Ventana del Diablo", ventana natural en roca viva desde donde se domina una vista panorámica maravillosa. Lucía un magnífico sol cuando llegamos a la "Ciudad Encantada". Explicar lo que es la "Ciudad Encantada" es imposible; forzosamente hay que visitarla para poder darse una idea de la magnificencia de este lugar. Se presenta toda en roca viva, hay que andar bastante para ver lo que representa cada piedra; hay barcos, el hongo gigante, la cabeza del hombre, elefantes, focas, un verdadero mar de piedras y, finalmente, el tobogán. Éste está formado por un estrecho pasillo entre enormes piedras que suben y bajan; éste es el motivo de que le pusieran este nombre. A mitad del camino del tobogán se descargó una tremenda tormenta de agua y granizo de tal magnitud que en pocos minutos nos encontramos bloqueados sin poder retroceder y sin poder avanzar; el agua caía invariable elevando su nivel en el pasillo del tobogán. Tuvimos que esperar algún tiempo para salir de esta borrascosa situación y gracias a algún voluntarioso joven perteneciente a la orquesta,

que si bien llegándole el agua hasta las rodillas, se encargaron de pasar en brazos a las señoritas de la orquesta por los grandes charcos que se formaban. De esta manera, hemos podido llegar al gran bar de la entrada, donde por fortuna una gran chimenea que se hallaba encendida hizo que nuestra ropa, que escurría el agua por todas partes, en un par de horas se secase lo suficiente para volver a Cuenca. Al emprender el regreso, un sol retozón resplandecía con todo su brillo. Tan pronto como llegamos al hotel, tuvimos que cambiarnos totalmente la ropa. Pasamos a un salón donde había empezado el baile y que con el intervalo de la cena se prolongó hasta la madrugada. Las autoridades tuvieron la gentileza de iluminar por la noche el río Júcar y las casas colgantes en honor nuestro. Esta maravillosa iluminación ofrecía un aspecto verdaderamente fantástico.

OFENSIVA, 18.4.61

Ofrecemos la crítica del concierto celebrado en Cuenca:

"BRILLANTE PRESENTACIÓN EN CUENCA DE LA ORQUESTA DE CÁMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA. — El pasado domingo tuvo lugar en Cuenca un acontecimiento musical de singular relieve: la presentación de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, afiliada a la Obra Sindical Educación y Descanso de la Ciudad Condal.

El concierto, único que ha sido ofrecido al público conquense, comenzó a las once y media de la mañana en el Teatro-Cine Xúcar de nuestra capital.

Dirigió esta original orquesta de Cámara su fundadora Pepita Sellés, batuta de gran virtuosismo, que se dedica hace muchos años al piano y a las enseñanzas musicales de todo orden en los más importantes centros artísticos catalanes. Desde 1940 pertenece a la Sociedad de Maestros Directores y Concertistas de España. En 1955 fue nombrada profesora de acordeón en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, de Barcelona. El gran repertorio de la orquesta ha sido transcrito en su totalidad por su fundadora y directora, que viene realizando una extraordinaria labor para mantener a la agrupación en un elevado nivel artístico.

La orquesta está integrada por veinticinco acordeonistas, en su mayoría señoritas, que ofrecen a los auditorios de España y del extranjero las ilimitadas posibilidades polifónicas de un instrumento como el acordeón, que es en verdad poco conocido como ejecutor de piezas clásicas, en los ambientes artísticos.

El concierto que la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, considerada como la primera Agrupación Nacional de esta clase, ofreció, bajo la dirección de Pepita Sellés, el pasado domingo, en el Teatro-Cine Xúcar de nuestra capital, se desarrolló conforme al siguiente programa:

En la primera parte, suite número 1 de "Peer Gynt", de Edward Grieg, en sus tiempos "La mañana", "La muerte de Ase", "Danza de Anitra", "Canción de Solveig" y "En la morada del rey de la montaña"; y obertura de "El murciélago", de Johann Strauss.

En la segunda parte, "Danza húngara número 5" de Brahms; "Claro de luna" de Debussy; "Capricho vienés" de Fritz Kreisler; "Evocación" de la suite "Iberia" de Isaac Albéniz; "Danza española" número 1 de la "Vida breve" de Manuel de Falla; inter-

medio de "Goyescas" de Granados y "Danza de las horas" de la "Gioconda" de Ponchielli.

El público, que aplaudió con calor al final de cada pieza y tributó una cordial ovación a la orquesta al final del concierto, como premio y agradecimiento de Cuenca y los conquenses a tan brillante presentación y actuación."

El lunes siguiente a las nueve de la mañana, emprendimos la marcha hacia Valencia a donde fuimos a comer y continuamos ruta a Vall de Uxó (Castellón) llegando sobre las cinco de la tarde. Allí, nos esperaban las autoridades y nos condujeron al teatro Calderon, donde había de celebrarse el último concierto de la jira emprendida. A continuación, hicimos una interesante visita a la fábrica de calzados "Segarra", durante la cual fuimos acompañados del director de la fábrica por todos los departamentos dándonos toda clase de explicaciones. Esta fábrica está considerada como fábrica modelo en España. Su producción alcanza el número relevante de veinticinco mil pares diarios. Al finalizar la visita a la fábrica, cenamos y después tuvo lugar el concierto que como todos los anteriores ha tenido un éxito resonante y, también como en los conciertos anteriores, a teatro completamente lleno. Finalizado el concierto, como no había posibilidad de alojamiento en dicha ciudad, subimos nuevamente al autocar para ir a descansar a la bonita ciudad playera de Benicasin a donde llegamos a las tres de la madrugada alojándonos en un magnífico hotel en la misma playa. El martes por la mañana, un poco más tarde ya que teníamos todo el día por delante para llegar a Barcelona, proseguimos viaje a Tarragona donde almorzamos y finalmente seguimos ruta a Barcelona llegando a la sede del Patronato,

Avenida José Antonio, a las siete de la tarde; allí esperaban la llegada de la caravana, una gran cantidad de parientes, y amistades de la orquesta para dar su bienvenida y felicitarles por los triunfos conseguidos durante toda la jira.

SOLIDARIDAD, Barcelona, 19.4.1961

"ELOGIOSOS COMENTARIOS DE LA PRENSA LISBOETA.—La Orquesta de Cámara de Acordeones afiliada a E. y D. de Barcelona, ha obtenido en su jira artística por tierras lusitanas, un triunfo resonante, del que ha hecho eco toda la prensa de Portugal, al reseñar sus conciertos en el teatro Trindade de Lisboa y en los de Coimbra y Braga, donde interpretaron programas formados por composiciones de Mozart, Debussy, Kreisler, Albéniz, Falla, Granados, Schubert, Grieg, Strauss y Bach.

Todas las actuaciones, a teatro lleno, constituyeron éxitos rubricados con grandes ovaciones.

La prensa lisboeta del día 14 comenta así la actuación de nuestros jóvenes virtuosos del acordeón:

"La Orquesta de Barcelona confirmó en absoluto la fama de que venía precedida, conquistada, no sólo en España, sino en otros países. Virtuosismo, ritmo, sentido musical, disciplina, graduación de intensidades, son elementos concurrentes para hacer de la orquesta un núcleo de altas facultades..."

Y más adelante añade: "El Trindade registró enorme asistencia de público que no se cansó de aplaudir entusiastamente la simpática y artística falange de acordeonistas y a su directora. Noche musical óptima ésta proporcionada por la F.N.A.T. por E. y D. de España y por la Orquesta espléndida de Barcelona (S.J.S.)."



Ilustración 153. La OCAB al completo tras la actuación en el "Teatro lírico de Braga".



Ilustración 154. Pepita Sellés en un gesto de agradecimiento al público conquense.



Concierto de Gala en Barcelona



El día tres de mayo, la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona se presentó con un concierto de gala en el Palacio de la Música de la Ciudad Condal; el éxito ha sido verdaderamente triunfal; el público no se cansaba de aplaudir a esta magnífica orquesta.

Los críticos musicales de la prensa barcelonesa, se refirieron al concierto y a la orquesta en los siguientes términos:

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA, 5.5.61

"La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, que acaba de triunfar en el extranjero, reapareció

en el Palacio de la Música, con la prestigiosa e inteligente Pepita Sellés a su frente, y cosechó encendidos plácemes ejecutando de manera irrefragable páginas de Bach, Schubert, Mozart, Mussel, Kreisler, Debussy, Rachmaninoff, Falla, Albéniz y Juan Strauss."

DIARIO DE BARCELONA, 5.5.61

"Una brillante manifestación de las múltiples posibilidades "orquestales" del acordeón—en la conjunción de diversas combinaciones sonoras del característico instrumentos musical—ofreció la "Orquesta de Acordeones de Barcelona", en el concierto celebrado antecayer en el Palacio de la Música.

Actuando bajo la competente dirección de Pepita Sellés, los jóvenes instrumentistas presentaron unas vibrantes cuanto policromadas interpretaciones de magistrales obras, transcritas para orquesta de acordeones; "Aria" de J. S. Bach; "Sinfonía en si menor", de Schubert; "Bodas de Figaro" (obertura) de Mozart, "Elegía núm. 7" inspirada obra de F. Mussel—quien fue homenajeado al término de la audición de su "Elegía"—completando su brillante actuación conjunta con las interpretaciones de características composiciones de Kreisler, Debussy, Rachmaninoff, Falla, Albéniz y J. Strauss

Pepita Sellés y el conjunto de acordeonistas conquistaron entusiastas demostraciones admirativas de los asistentes al peculiar concierto instrumental.

A. CATALÀ



Ilustración 156. Fotografía del “Palacio de la Música Catalana” el 3 de Mayo de 1961.

EL NOTICIERO UNIVERSAL, 5.5.61

"Desde que Damien inventó el acordeón en 1829, en Viena, y después de las reformas introducidas en el mismo por el francés Buffet, este singular instrumento ha sufrido sucesivas modificaciones con vistas a su mayor perfeccionamiento. Pero no creemos que pueda mejorarse más en cuanto a variedad y riqueza de sonoridades, después de haber oído el magnífico concierto que ayer dio en el Palacio de la Música la "Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona" bajo la dirección de esa entusiasta e inteligente impulsora del acordeón que es Pepita Sellés.

Aun en el recuerdo de los triunfos de su jira artística por España y Portugal, todos los notables componentes de la orquesta, bajo la enérgica y expresiva batuta de su directora mostraron un acierto absoluto en matices y efectos, a través de un programa ecléctico, de que pudimos oír sólo la segunda parte — por haber tenido que acudir a otro concierto en la misma noche — y de la cual cabe destacar la bellísima "Elegía núm. 7" del Padre F. Mussel, de sugestiva delicadeza poética, acompañando a los distintos acordeones el "cambalet" con su particular teclado electrónico, como así sucedió también en el "Claro de Luna" de Debussy, matizado exquisitamente. Tras otras obras de Kreisler, Rachmaninoff, Falla y Albéniz, culminó tan espléndida actuación con la divertida obertura de "El Murciélago" de Strauss, y ante los insistentes aplausos se ejecutó como regalo el intermedio de "Goyescas" de Granados."

M. R. de LLAUDER

HOJA DEL LUNES, 8.5.61

"Actuó la pasada semana la Orquesta de Cámara de Acordeones que dirige con tanto acierto la profesora Sellés. Parece casi imposible obtener de un instrumento que se ha introducido en ambientes más bien plebeyos y por ello ha perdido buena parte de su categoría artística, los matices, las sonoridades que esta entidad musical ha logrado alcanzar. Los aplau-

sos escuchados, merecida continuación de los muy fragorosos que han escuchado en su reciente jira por el extranjero, constituyeron el merecido premio a una labor musical digna del mayor elogio."

L. G. M.

CRÓNICA MUSICAL DE BARCELONA, por Arturo Menéndez Aleyxandre

De regreso de su triunfal jira por el extranjero, la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, que dirige la eminente profesora del Conservatorio del Liceo, doña Pepita Sellés, se presentó de nuevo en el Palacio de la Música, donde tantos éxitos tiene alcanzados. En el programa, vario y sugestivo, figuraban importantes obras de Bach, Schubert, Mozart, Mussel, Kreisler, Debussy, Rachmaninoff, Falla, Albéniz y Johan Strauss; un programa de alto empeño y responsabilidad. Bajo la batuta firme, elegante, rotunda y expresiva de su Directora, la Orquesta trabajó con perfecta homogeneidad y ajuste, excelente estilo y fidelidad interpretativa, siendo constantemente aclamada y habiendo de ejecutar algunas obras fuera de programa. Digno de encomio es el incansable afán de superación que se observa en la profesora Sellés, cuyos frutos dignifican este bello instrumento todavía hoy deliberadamente desconocido por algunos.



Ilustración 157. Revista Armónica de 1961, año IV, nº 2.



Don Dionisio Chiappo Bettoya †

Ilustración 158. Revista *Armónica* de 1961, año IV, nº 3.

¡Don Dionisio Chiappo Bettoya, ha muerto!

Toda una vida consagrada a la música y al amor al prójimo. Su gran ilusión, la formación de virtuosos de la armónica en España

La noticia llegó escueta, pero tajante, con la parquedad limitada de un telegrama, pero lo suficientemente dolorosa para que nuestra alma se sintiese a su vez herida en lo más profundo de sus sentimientos. ¡Don Dionisio Chiappo Bettoya había muerto! Turín, su patria chica, la misma ciudad de sus amores, que le había visto nacer, había recogido su último suspiro.

Viaje rápido, precisamente para ofrendar un concierto extraordinario en honor y homenaje a S. Santidad Juan XXIII y gestionar la actuación de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona en la TV italiana. Un ataque cardíaco había frustrado esta gran ilusión de don Dionisio Chiappo, pero le había permitido reposar definitivamente en tierra italiana, su bien amada, su patria.

TURIN, 1896

Porque el maestro había nacido en la capital del Piamonte, a orillas del Po, concretamente en Turín, el 19 de marzo de 1896. Nieto del fundador de la Casa Chiappo, don Felice que, en 1851, iniciaba una nueva dinastía de amantes de la música, creó un establecimiento de pianos, armoniums y órganos para iglesias. Por ello no es de sorprender que don Dionisio sintiese a su vez la atracción por la música. En su infancia cursó estudios comerciales y su padre, considerando que se formaría mucho mejor en una empresa ajena a la familia, logró que ingresara en la dirección comercial de una importante firma dedicada a la venta de instrumentos musicales.

Su espíritu despierto, emprendedor, permitió, pese a su juventud, que asumiese la responsabilidad de los catorce «Stands» de la más importante Exposición Internacional celebrada hasta la fecha en Turín.

Quince años había cumplido cuando empezó a demostrar sus dotes de organizador de conciertos y festivales, mereciendo distinciones y pruebas de gratitud y de admiración por parte del Comité Ejecutivo de dicho Certamen, celebrado el año 1911.

PARIS LE ACOGE Y LE SONRIE

No podemos por menos que sentir la tentación de trazar una resumida biografía de este apasionado por la música, ya que detallarla llenaría cuartillas y más cuartillas con interesantes y curiosas anécdotas del llorado don Dionisio Chiappo. En 1911, su padre le manda a París para perfeccionar sus conocimientos de la lengua francesa y a la vez adentrarse en los secretos de la técnica de la construcción de instrumentos de música. No le fue difícil ingresar en la factoría de pianos «Pleyel». El ambiente parisino, donde el arte privaba en aquellos felices años, aumentan su inquietud y pasión por

la música, que por su profesión con los instrumentos le permitían una mejor audición. Por aquellas fechas hacían su aparición las célebres pianolas, que causaron un verdadero revuelo entre los medios artísticos parisinos. Se siente poderosamente atraído por este nuevo medio de expresión del sentimiento musical y sus estudios sobre el mismo le llevan a influir poderosamente para que la famosa casa «Pleyel», en la cual pasaba períodos de pruebas en Francia, construyese, conjuntamente con la «Aeolian Company», de Londres, un piano especial de cola con pianola. De esta feliz idea de don Dionisio, nació un nuevo instrumento, de sonoridades realmente extraordinarias. Tal éxito alcanzó que, desde aquel momento, ya no tuvo oposiciones en la casa «Pleyel», para su imaginación exaltada.

Ello dio paso a un ambiente que desde entonces le había sido hostil en cierto modo y le permitió extender las ilusiones organizadoras que bullían en su mente.

Fácil le fue, pues, organizar un gran concierto, acompañado por la Orquesta Filarmónica de París, cuidando con, su energía e iniciativa extraordinaria, todo cuanto tuviese relación con el mismo, incluso la confección de los programas, integrados con las más selectas partituras de los grandes maestros: Chopin, Mendelsshon, Debussy, Bach, Mozart, etc.

Consiguió un éxito sin precedentes, ni parangones de ninguna clase ya que, además de una originalidad personalísima, el concierto, único en su estilo, fue discutido y aplaudido, mereciendo los mejores elogios de la crítica.

París le sonreía, el joven Dionisio Chiappo había vencido a la ciudad luz.

NUEVAMENTE EN ITALIA

Soplaban vientos de fronda en Europa. Su familia le apremia para que se reintegre al seno de la misma y don Dionisio regresa, por fin, al hogar paterno. Pocos meses después la primera guerra mundial azota a la humanidad. Como buen patriota, siente la llamada de la Patria. Ingresa en la Aviación militar, pero ello no es óbice, o mejor dicho su afición por el arte y su sentido de solidaridad hacia sus compatriotas, hace que en sus horas libres dedique sus conocimientos y su sentido organizador en bien de sus compañeros de armas. Organiza festivales para los soldados y hospitalizados. Procura por dichos medios ayudar la caja de beneficencias para los heridos y enfermos, y ello le da nuevas satisfacciones morales, además de las expresiones de felicitación del alto mando militar.

Finaliza la guerra y se entrega de lleno a las actividades de la Casa Felice Chiappo. El trabajo y la responsabilidad le abruman, pero su capacidad de organización le permite continuar su obra creadora, máxime cuando se da cuenta que a la pesa-

dilla de la guerra ha sucedido la de la postguerra. Tanta es la miseria y el desconsuelo que había dejado tras sí la estela de la primera conflagración.

SU GRAN CRUZADA DE CARIDAD

Turín se vio invadida de mendigos, de desplazados y de miseria consecuencia de la finida guerra. Tal es la gravedad de la situación que ésta empieza a preocupar seriamente a las autoridades.

Su amor al prójimo no le permite cruzarse de brazos, ser espectador pasivo a tal situación y pronto se lanza a una cruzada de caridad que merece el apoyo de todos los turineses. Empieza, pues, a organizar festivales folklóricos, rifas benéficas, tómbolas, festivales infantiles y todo cuanto podría reportar óbolos para intentar remediar la situación.

Su tesón se vio pronto recompensado. Las recaudaciones rebasaban los más optimistas cálculos y con los ingresos que se conseguían se procedió a la búsqueda de un local que pudiese ser habilitado para sus fines benéficos. Sus ilusiones se vieron pronto colmadas al conseguir, en alquiler, un viejo y desartado palacio. Pudo ya darse techo al desplazado, comida al hambriento. Vencer definitivamente el escepticismo de los que no creían en sus humanitarios proyectos. Sus propósitos van canalizándose y aquella masa de gente olvidada, abandonada, muchos de ellos desplazados en aquella situación, después de la terrible prueba de la guerra.

Con su voluntad, con esa entrega total hacia el necesitado, don Dionisio lleva a buen puerto su misericordiosa y humana obra, cuya resonancia alcanza renombre nacional y es acogida con complacencia en el orbe cristiano. Es una labor providencial que consuela durante el tiempo preciso para su rehabilitación de los necesitados e incomprensidos. Al enfermo, el techo y cuidados necesarios para su cura. A los niños, asilo en colegios y a los hombres empleos y trabajos dignos y duraderos. El resultado fue magnífico, el éxito, absoluto. En tres meses no había ningún mendigo ni ningún abandonado en la vía pública de Turín, resolviendo a las Autoridades el grave problema planteado al llegar la anhelada paz.

LA RADIODIFUSION, NUEVA ACTIVIDAD

Una nueva inquietud agita a las masas. La radio empieza a interesar seriamente al mundo. Turín inaugura, en 1929, la primera emisora de la Red Nacional Italiana. Don Dionisio Chiappo capta inmediatamente las inmensas posibilidades de este invento y consigue instalar un Auditorium, aprovechando una amplia sala que había sido oficinas adicionales de la Telefónica. El éxito sorprende a la misma empresa y no tarda en convertirse en una nueva emisora turinesa.

La calidad de sus programas en aquel nuevo centro de información alcanza una popularidad insospechada, consiguiendo incluso mejorar los mismos programas de la citada emisora nacional.

Pronto busca nuevos caminos para su instinto organizador. No se conforma con este último alcanzado y el apóstol de nuestra gran familia armónica y amante de la música, descubre nuevos horizontes y nuevas posibilidades a su desbordante fantasía.

Y así, entre otras, en agosto de 1935, de su mente creadora surge el proyecto de ofrecer ópera en un teatro al natural. Se propone representar íntegramente y con toda propiedad la excepcional ópera de Cataloni, «La Vally». Busca el escenario adecuado para ello. Recorre la ladera de los Alpes italianos y por fin encuentra lo que desea. Una llanura situada en la misma falda del Monte Cervino, va a ser este teatro al natural, anhelado por su mente. Pronto movilizó a una gran cantidad de personal. El afán de superación de don Dionisio es incansable y exigente en su afán de llevar a cabo nuevas y originales manifestaciones artísticas de alto nivel internacional. Es preciso trasladar centenares de metros cúbicos de madera. Montar un foso improvisado, es decir, fue necesaria la formación de un cuerpo de ejército en misión de paz y al servicio del arte. Por fin sus anhelos son realidad y el Monte Cervino se convirtió en un admirable coliseum para la ópera, acogiendo a millares de asombrados y maravillados espectadores que no creían lo que sus ojos veían, ya que aquella hermosísima montaña ofrecía un espectáculo de belleza inolvidable y de maravillosa concepción con sus cumbres cubiertas por las nieves. La misma compañía de la Ópera de Turín, cuidó de la interpretación de «La Vally». El éxito fue rotundo, indiscutible de impresión que queda reflejada en las críticas y crónicas de la prensa nacional y extranjera, no acertando a explicarse los enviados especiales cómo fue posible realizar aquella obra gigantesca al servicio del arte, resultándoles indescifrables cómo y de qué manera fue posible trasladar el material, así como cuantos factores intervenían en la presentación de la temporada de ópera, en plena naturaleza, a los pies de los Alpes y la construcción de un teatro de tal envergadura.

SU PRESENCIA EN ESPAÑA

En 1940, realiza un viaje a España, con motivo de sus relaciones comerciales con la casa Hohner, pero cuando se empieza a interesar vivamente obsesionado, como siempre, en su espíritu creador, es al terminar la última Gran Guerra. Importa en esta ocasión una pequeña cantidad de armónicas y su espíritu sagaz, pronto se da cuenta de la gran simpatía e interés que despierta entre la juventud, este pequeño instrumento musical. Logra aumentar, pese a las dificultades del momento estos instrumentos y no tarda en comprobar que son la mejor compañera de los muchachos en sus excursiones y en las horas de descanso.

Pronto encuentra don Dionisio Chiappo un entusiasta colaborador en la persona del maestro Latorre. El cual edita un sencillo método para facilitar el aprendizaje de tocar la armónica.

En 1952, a medida que se normalizan las relaciones entre los países, aumentan estas exportaciones y como consecuencia también el número de aficionados, por tanto, también el de armonicistas españoles. Pronto se organiza el Club de la Armónica, que merece una cordial acogida y pronto el número de miembros de la nueva asociación es numerosísimo.

Dos años después, organiza el primer Certamen Nacional de Armónicas, con una nutridísima participación de concursante en las categorías infantiles, solistas, tríos y conjuntos. El éxito alcanzado anima

a don Dionisio Chiappo, a llevarse a cinco muchachos al Campeonato Mundial de Armónica, que tiene lugar en la población suiza de Wintertur. Fue esta una participación de entusiasmo, sin ninguna esperanza de victoria y sí de aprender y perfeccionarse en vistas a futuras participaciones en idénticas manifestaciones internacionales. Cual no sería la alegría de los muchachos y la íntima satisfacción del maestro señor Chiappo, al conseguir para España el título mundial de Conjunto aquel año, de gracia, de 1955.

Este triunfo, por inesperado más elogioso, dio un fuerte impulso a la afición hacia la armónica en nuestro país. Otros dos años, estamos ya en 1957 y tiene lugar el II Certamen Nacional, con una gran concurrencia de participantes, destacándose entre los mejores el infantil Luisito Ortiz; Ramón Boté, en solistas, y los «Manandros», en tríos.

SEGUNDO TRIUNFO MUNDIAL, OFRECIDO A S. E. EL GENERALÍSIMO

El quinteto español, ya denominado «Les Akord's», vuelve a participar en los Campeonatos Mundiales, celebrados en Luxemburgo, consiguiendo por segunda vez el máximo galardón.

Don Dionisio Chiappo, no cabe en sí de gozo y a su regreso a España, llevado por su entusiasmo ofrece a S. E. el Jefe de Estado Generalísimo Franco, una grabación en cinta, con las piezas que merecieron aquel honroso título, interpretadas por aquel conjunto.

Poco después, ofrece el señor Chiappo una actuación especial de «Les Akord's» en honor de S. E. doña Carmen Polo de Franco, en los locales del Real Club de Golf, de Barcelona.



El Sr. Chiappo al lado de la Excm. Sra. D.ª Carmen Polo en la audición de «Los Akord's».

La marcha ascendente de la afición hacia la armónica en España, es ya vertiginosa. El III Concurso Nacional, se celebra al siguiente año. Nuevamente vence Luisito Ortiz en infantiles, y en solistas Ramón Boté, consiguiendo la victoria en tríos los «Marvels» y en conjuntos los «Neixer», de Educación y Descanso.

Don Dionisio Chiappo, no cabe en sí de gozo, ante estas maravillosas perspectivas que ofrece en España esta afición, no tan sólo porque su entusiasmo por la armónica es extraordinario, sino también por la importancia en el aspecto social de su abnegada labor.

Es la población italiana de Pallanza, a orillas del lago Mayor, el marco escogido para los Campeonatos Mundiales. Acompaña a los representantes españoles para presentarlos en tan importante certamen; siguiendo su costumbre, que ya se ha convertido en tradicional, y que por su fervor hacia esta potencialidad de los armonicistas españoles, gracias a su fe y a su tesón, casi es ya una obligación ineludible.

Consigue el Subcampeonato en la categoría Harmonetta, Angel María García. Igual honor es merecedor el trío «Grisbi» y Ramón Boté, tercero en solistas. Clasificaciones muy meritorias ante la calidad de la participación extranjera.

Don Dionisio merece los máximos elogios y felicitaciones a su regreso a España, tanto por los éxitos alcanzados por nuestros representantes, como por la perfecta organización del desplazamiento, en el cual no se le ha escapado ni el más mínimo detalle.

UN CERTAMEN NACIONAL CON VISOS DE INTERNACIONAL

El entusiasmo y el espíritu emprendedor del señor Chiappo, aumenta a medida que la afición se extiende por España. Por ello cuando se plantea la



D. Dionisio Chiappo, visita el museo de la casa Hohner acompañado por el Jefe Provincial de la O. S. Educación y Descanso de Barcelona, D. Manuel Sancho; les muestra el museo el Sr. Keppeler, de la Casa Hohner de Trössingen.

organización del IV Certamen Nacional, considera que puede darle un mayor realce la presencia de concertistas extranjeros. Con este motivo organiza un gran festival de clausura de aquella manifestación musical y contrata números de fama mundial, entre ellos el famoso trío «Herold», de Alemania, desplazado exprofeso para esta actuación. El Certamen Nacional, alcanza un éxito definitivo, Luisito Ortiz se adjudica por tercera vez consecutiva el título para infantiles y el «Neixer», de Educación y Descanso, por segunda vez el de conjuntos. Pasan al palmarés de las competiciones los nuevos vencedores, Agustín Cánovas, en la categoría de solistas; Manuel Beneyto, en Harmonetta, y los «Hohner», en tríos.



En Alemania, en compañía del Jefe Provincial de E. y D. de Barcelona y del Dr. Karl Höhner, durante un Congreso celebrado por la F. I. A.

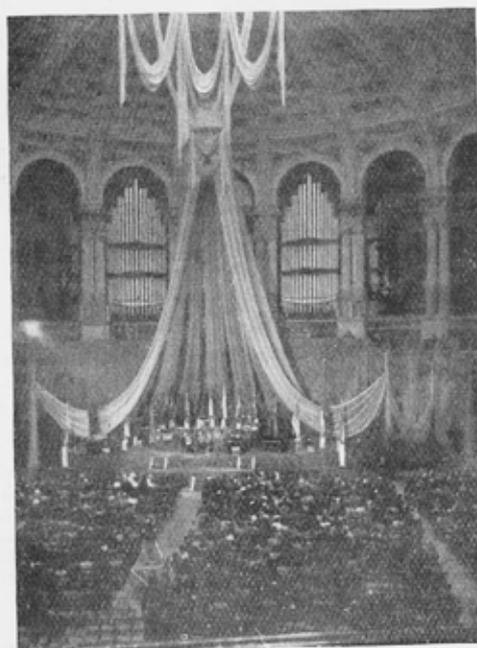
LA COPA MUNDIAL POR EQUIPOS PARA ESPAÑA

A nuestro entusiasmo resumiendo la intensa labor realizada por don Dionisio Chiappo, debe ponerse freno, porque no encontraríamos calificativos suficientes para exaltar la gran labor realizada en la formación de legiones de armnicistas en España, gracias a la cual, este país, va consiguiendo nuevos laureles internacionales. Otro definitivo fue la conquista de la Copa por equipos de Naciones en los Campeonatos mundiales celebrados en Innsbruck, en el Tirol austríaco, tampoco abandonó a sus muchachos en esta ocasión. Su gozo y satisfacción no tuvo lí-

mites por las brillantes actuaciones, pese a la reñida lucha sostenida entre los numerosos participantes. Angel María García, consigue el campeonato mundial en la categoría Harmonetta. Ramón Boté, subcampeón solistas y Ramón Closa en tercero. El conjunto «Neixer», de Educación y Descanso, subcampeón y por su parte el «España», en tercero. Pero su entusiasmo y alegría no tuvo límites cuando, en el recuento, en la clasificación general, la Copa destinada al equipo de mayor puntuación, se la adjudicó España.

1961, LOS CAMPEONATOS MUNDIALES EN BARCELONA

Parecía que este triunfo había de complacer definitivamente a don Dionisio Chiappo, pero quienes así pensaban olvidaban que su espíritu organizador no tenía límites y así en enero de 1960, empieza a bullir en su mente y pronto se convierte en su gran preocupación el conseguir se celebre el Campeonato del Mundo en Barcelona. Inicia una serie de gestiones, muy laboriosas. Es su sueño y casi su pesadilla el conseguir este objetivo que pronto se ve premiado por el más lisonjero de los éxitos. Obtiene por fin la aprobación de la F.I.H., la autorización de las Autoridades españolas y el patrocinio del Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona. Se fijan las Fiestas de la Merced, Patrona de la ciudad como fechas más idóneas ante la importancia que prometen revestir estos Campeonatos. Cuenta con el valioso apoyo de la Obra Sindical de Educación y Descanso y en su jefe provincial un gran colaborador.



Aspecto que ofrecía el Palacio Nacional de Montjuich, durante el Festival del Campeonato Mundial celebrado en Barcelona.



El Sr. Chiappo, recibe de manos del Jefe Nacional de Educación y Descanso, Excmo. Sr. D. José M.^a Gutiérrez del Castillo, la Copa ganada por España. A la derecha D. Manuel Sancho Vecino, Jefe Provincial de E. y D. de Barcelona.

Adquiere tal resonancia el Campeonato, que Su Excelencia el Jefe del Estado, concede un trofeo para la nación mejor clasificada. Igualmente se reciben los del Excmo. Capitán General de Cataluña; Jefe Nacional de la Obra Sindical de Educación y Descanso; Excmo. señor Alcalde y Presidente de la Diputación Provincial, entre otras Autoridades, Entidades y particulares. Catorce países participan en el Certamen Internacional y las eliminatorias tienen lugar en la sala de actos de la «Casa del Médico», ante un jurado internacional, compuesto por un representante de cada uno de aquéllos.

Pero cuando el Campeonato llega a su máximo esplendor, maravillosa apoteosis del esfuerzo realizado, es en el Festival, grandioso en todos los conceptos que tiene lugar el día primero de octubre en el señorial Palacio Nacional de Montjuich, ante una grandiosa y selecta concurrencia, participando en el mismo, lo que le da todavía un realce excepcional, el trío «Herold», de Alemania; Albert Raisner, de París; «La die Engel familia», de Viena; Cristian Di Maccio, de Nueva York, y un grupo folklórico de danzas españolas.

El esfuerzo de años y años de don Dionisio Chiappo se vio coronado por el mayor éxito de su vida. La prensa extranjera califica como el mejor festival celebrado hasta la fecha en un Campeonato Mundial de Armónica y dudan que pueda ser su-



Cena de Gala ofrecida por la F. I. A. a las Autoridades españolas y a los Delegados de los países participantes. El Sr. Chiappo, dirige la palabra a los asistentes.

perado. Desgraciadamente ésta será la última gran organización de su vida.

↘ SU OTRA GRAN LABOR: LA ORQUESTA DE CAMARA DE ACORDEONES

Llevados por nuestra pasión por las armónicas, pasión que también lo era del llorado don Dionisio Chiappo, puede parecer hemos olvidado otra elogiosa y no menos enaltecedora labor realizada por nuestro inolvidable amigo. Diremos que la hemos dejado para el final, para desligarla de las armónicas, aun-



Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona.

que fue tan brillante como aquella campaña y alcanzó similar relieve. Se trata de la creación de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, a cuyo frente dio paso a una genial directora: Pepita Sellés y que tantos éxitos alcanzaron en sus actuaciones a partir del año 1950, que inició sus ensayos.

Inició sus primeros conciertos en la temporada 1953-1954, pero su primera actuación extraordinaria tuvo lugar el día 23 de mayo de 1957, siempre bajo la dirección de Pepita Sellés, en un gran concierto celebrado en el Palacio de la Música, ante un selecto público, en parte algo reservado a conciertos con estos instrumentos musicales. Sin embargo, el éxito fue rotundo.

Los reacios se pasaron en bloque a los admiradores y la crítica superó sus elogios a esta nueva modalidad interpretativa de música de concierto. En julio del mismo año, dio otro gran concierto en el Salón de Actos de la Feria Internacional de Muestras de Barcelona, ante su Comité directivo y un numerosísimo público, repitiendo el entusiasmo entre sus oyentes.

GIRA POR EL EXTRANJERO

Tampoco se conformó don Dionisio Chiappo con los laureles alcanzados. Robando horas a sus cotidianas ocupaciones, a sus negocios y hasta a su descanso, logró después de mucho trabajo y sacrificio que su Orquesta de Cámara fuese invitada a actuar en Suiza y Alemania. Buscó, podríamos decir la reválida a su labor y dio un concierto en Trossingen, cuna del acordeón. El concierto alcanzó el más brillante de los éxitos. Su fama estaba consagrada y entonces, por primera vez, actuó ante las cámaras de televisión, precisamente en las alemanas.

A su regreso de la nación germana, la Orquesta realizó una triunfal gira por España, Pamplona, San



Los Sres. Chiappo, acompañados de D. Manuel Sancho Vecino al pie del Autocar de la Orquesta en su reciente jira por Portugal.

Sebastián, Bilbao..., fueron nuevos laureles a su corto pero excepcional historial. De regreso a Barcelona, actuó ante Televisión española. Fue el día 15 de noviembre de 1959. Con el apoyo del Jefe Nacional de Educación y Descanso, realiza una jira por Portugal. A su paso por Madrid, ofrece un concierto de gala, en el teatro Español de la capital del Reino, patrocinado por su Excmo. Ayuntamiento y por la noche del mismo día actúa en el espacio «Gran Parada», de la TVE. Se capta pronto la simpatía y el aplauso de los madrileños en ambas actuaciones.

Ya en el país hermano, su primer concierto es en Coimbra, en los salones de la F.N.A.T., ante las Autoridades Provinciales y un numerosísimo público. Su segundo concierto lo realiza en Braga al día siguiente y para finalizar su actuación en Portugal, al tercer día en el teatro «Trindade», de Lisboa, da su último concierto, al que asisten las Autoridades lusitanas y el embajador de España en la capital portuguesa. Los tres conciertos consiguen un nuevo y rotundo éxito. Los portugueses se entrega-



La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona actúa en el Teatro Español de Madrid.

ron, asimismo, ante la maravillosa actuación de la Orquesta. Don Dionisio Chiappo, volvía a triunfar con todos los honores. Su visión exacta en sus realizaciones, le había valido esta nueva satisfacción, cosa difícil, por otra parte, en su espíritu inquieto y amante entusiasta del acordeón, como lo era también de la armónica.

ADIOS A DON DIONISIO CHIAPPO

Poco dura su tranquilidad. Pronto surgen nuevos proyectos, nuevas realizaciones. La Patria y Turín, cuna de su infancia, parece llamarlo. El medio, su afición a la música. Proyecta, como decimos al principio, nuevas actuaciones de su Orquesta de Cámara de Acordeones.

Prepara su viaje a Italia. Parece enfebrecido por la prisa de iniciar este desplazamiento. Sueña ya en ver al Santo Padre, la plasmación de uno de sus sueños dorados. Un concierto ante el máximo representante de la Cristiandad.

Al despedirnos de él, poco podíamos imaginarnos que aquella vida activa, agitada por un espíritu creador iniciaba su postrer viaje. Marchó ilusionado. Fue la despedida postrera, pero no el olvido, porque aun ausente hasta la eternidad, don Dionisio Chiappo, no se borrará de la mente de los aficionados españoles a la armónica y al acordeón. Dejó amigos en nuestro país y éstos le recordarán perennemente.

Descanse en paz el llorado amigo y maestro.



LA CORRIDA DE LA PRENSA. CON OSTOS, «CHAMACO» Y «EL VITI»

Esta tarde, en la Monumental

A las cinco de la tarde dará comienzo la corrida en honor de la Asociación de la Prensa, que de una manera continuada viene ya celebrándose y en la que tomarán parte tres figuras destacadísimas de la totería, tres toreros de los llamados de «cartels» y cuyo solo anuncio ya es presagio de que se presenciara una gran corrida, que los buenos aficionados no querrán dejarse perder, máxima si a ello se une que constituye el último festejo de las Fiestas de la Merced y que los toros que se correrán serán de la acreditada vacada salmantina de Ignacio Sánchez y Sánchez.

Forman la terna de matadores el gran torero de Ecija, Jaime Ostos, el siempre apasionante «Chamaco» y el extraordinario lidiador, ídolo de la actual temporada, «El Viti», verdadero fenómeno en la suerte suprema.

Gran cartel, pues, gran corrida a la vista, en la que es de esperar que cada uno de los lidiadores rendirá el máximo no solamente con el fin de conquistar, una vez más, el beneplácito y los aplausos del público, sino también para ofrecer su homenaje de pleitesía en honor de quien se celebra: la Asociación de la Prensa de nuestra ciudad. A tan excepcional festejo asistirán, entre otras ilustres personalidades, los duques de Alba.

LA FIESTA MAYOR DE SARRIA

Los actos de apertura comenzaron ayer

La hermosa y sonriente ex villa de Sarriá, que, al ser incorporada al Municipio barcelonés aportó al mosaico de la ciudad su gracia señorial, su peculiar encanto, donde el nostálgico recuerdo de unos spacibles días pretéritos se enlaza con un optimismo sonriente y laborioso enderezado hacia el porvenir, sigue siendo una de las zonas de nuestra vida urbana más reposadas y amables en todo momento. Una honda actividad que no trasciende jamás en estrépitos y algazaras desmedidas, un amor a lo

que es la vida colectiva, con sus recuerdos, sus amores y sus estímulos, aglutina voluntades y crea en la prócer ex villa, agrupaciones culturales y artísticas, deportivas y sociales, que son el más fiel y persuasivo exponente de la personalidad sarrianense, si abierta a todas las exigencias de la vida moderna, sus atractivos y obligaciones, no ha abdicado nunca de las mejores prendas de su historia local.

Celebra estos días la ex villa su fiesta mayor. Esta empezó ayer con una serie de actos populares y de carácter oficial. Otros actos seguirán durante toda la semana, entre los cuales, como corresponde a la arraigada piedad de los sarrianenses, han de alcanzar la máxima refulgencia los de carácter religiosos, con la misa solemne de hoy, a las once, en la iglesia parroquial de San Vicente. De los demás habrá para todos los gustos, desde las exhibiciones folklóricas, los campeonatos de bridge y de billar, fuegos artificiales, audiciones de sardanas, los partidos de fútbol, los conciertos vocales e instrumentales (a señalar, particularmente el de la Banda Municipal, el de la rondalla del Centro Aragonés y el de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona) y hasta un curioso concurso de fumadores de puros. Con todo ello la simpática ex villa da fe de su vitalidad y de su profunda devoción a la Santísima Virgen del Rosario, su excelsa patrona.

VIAJE CIENTIFICO DEL DOCTOR TOLOSA

El eminente neurocirujano, doctor don Eduardo Tolosa ha salido hacia los Estados Unidos para tomar parte en el «Congress of Neurological Surgeons», que se celebrará en Nueva York el 12 y 13 de octubre, y en el «Congreso Internacional de Neurocirugía», que se celebrará en Washington del 14 al 20 del mismo mes.

DOCTOR JO

ha trasladado su consulta al aparato digestivo a

Visita: d

El V Certamen Nacional de Armónicas de «Educación y Descanso» se celebró con gran éxito

El delegado sindical provincial entregó los trofeos a los vencedores

Con una selecta velada musical en el salón de fiestas del Hotel Oriente se dio remate al V Certamen nacional de Armónicas, organizado por la Obra Sindical «Educación y Descanso», al que han concurrido cerca del centenar de participantes, entre solistas, tríos y conjuntos gallegos, vascos y andaluces. Ocuparon lugar preferente, presidiendo la fiesta, el delegado provincial de Sindicatos, don Nicolás de las Peñas y de la Peña, a quien acompañaban el secretario provincial, señor Insausti, en unión de su distinguida esposa, que fue obsequiada con un hermoso ramo de flores, y los señores Ibáñez, inspector provincial; Serra Navarro, vicesecretario provincial de Obras Sindicales; Sancho Vecino, jefe provincial de «Educación y Descanso», y los miembros del Jurado calificador de la competición. Entre los asistentes que llenaban el espacioso recinto vimos al secretario provincial de la Obra, señor López Ochoa; el presidente del Sindicato de la Piel, señor Clois Vila; el señor Barón, por la Vicesecretaría de Ordenación Económica de la C. N.-S., y otras jerarquías.

La velada se inició con la lectura del fallo del certamen de la siguiente forma:

Campeón nacional de solistas 1961, Ramón Alsina Riubrujen; subcampeón,

Ramón Ciosa Pérez; campeón de tríos, Audrey; subcampeón, el «Trío Latino»; campeón de conjuntos, el «Rítmicos»; subcampeón, el «Adler»; campeón de «harmonettas», Fernando Gil; subcampeón, Alberto Batiste, y tercer clasificado, Antonio Novau. Campeón infantil fue proclamado el niño Jaime Granell.

Seguidamente, los triunfadores del Certamen y la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona intervinieron sucesivamente, entre los aplausos de la concurrencia a cada interpretación, y, por último, se realizó la entrega de premios por el delegado sindical provincial, señor de las Peñas, y los demás miembros de la presidencia, en la que figuraban, además de los citados, el Jurado calificador, que, presidido por el asesor musical de la Jefatura Nacional de «Educación y Descanso», don José de Sanmillán; la señorita Pepita Sellés, directora de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, que fue muy aplaudida en su actuación; don Francisco Latorre; los maestros don Enrique Roig, don Antonio Boson y don Juan Calpe, asesor de la Jefatura provincial de la Obra.

La fiesta terminó, después de un breve descanso, con la actuación de los conjuntos «Les Marocco» y «Los Melomanos» y la orquesta «Antena», que fueron calurosamente aplaudidos en todas sus actuaciones.



Ilustración 167. La OCAB el 12 de Febrero de 1961 en el “Conservatorio del Liceo de Barcelona”.



Ilustración 168. P. Sellés y la OCAB aplaudiendo a F. Muset tras la interpretación de su obra en el concierto celebrado el 12 de Febrero de 1961 en el “Conservatorio del Liceo de Barcelona”.



Ilustración 169. Fotografía de la OCAB durante su actuación en el “Casino Español” de Rubí el 11 de Marzo de 1962.



Ilustración 170. Pepita Sellés dando la mano a los primeros acordeones en señal de agradecimiento a toda la Orquesta. Esta fotografía pertenece al concierto del “Palacio de la Música Catalana” del 11 de Mayo de 1962.

PALACIO DE LA MUSICA
VIERNES, 11 MAYO - 10 NOCHE
GRAN CONCIERTO POR LA
ORQUESTA DE CAMARA DE ACORDEONES
DE BARCELONA
bajo la dirección de
PEPITA SELLES
Obras de: Bach, Schubert, Beethoven, Debussy, Albéniz, Falla,
Garreta, Ravel, etc., etc.
Localidades: De 5 a 8, en el PALACIO DE LA MUSICA.

SOL
10/5/62

Ilustración 171. Diario *Solidaridad Nacional* del 10 de Mayo de 1962.



Ilustración 172. Diario *La Prensa* del 12 de Mayo de 1962.

Jueves, 2 de agosto de 1962

MUSICA

CONCIERTO EN EL COTTOLENGO DEL PADRE ALEGRE

El próximo día 5, a las once de la mañana, la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, dirigida por Pepita Sellés, ofrecerá un concierto a los enfermos acogidos al Cottolengo del Padre Alegre. El programa estará compuesto por Kreissber, Brahms, Sibelius, Albéniz y Ronchielli.

Ilustración 173. *Diario de Barcelona* del 2 de Agosto de 1962.

Concierto benéfico

El próximo día 5, a las once de la mañana, la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, dirigida por Pepita Sellés, ofrecerá un concierto a los enfermos acogidos al Cottolengo del Padre Alegre. El programa estará compuesto por obras de Grieg, Strauss, Bach, Kreissler, Brahms, Sibelius, Albéniz y Ponchielli.

La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona visita el Jardín Infantil



La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, cuyas actuaciones en Tenerife dejaron tan grato recuerdo, realizó el sábado una visita al Jardín Infantil de la Sagrada Familia, con su directora, Pepita Sellés, la que tuvo la gentileza de ofrecer una audición especial a los acogidos después de recorrer las magníficas instalaciones de aquel centro. Como respuesta a esta deferencia, el conjunto folklórico de la Institución realizó una exhibición de bailes típicos de Tenerife

(Foto José HENRIQUEZ)

Ilustración 175. Diario *La Tarde* del 11 de Septiembre de 1962.

**La Orquesta de Cámara de
Acordeones de Barcelona,
triunfa en Tenerife : : :**

La Orquesta de Cámara de Acordeones, de Barcelona, que fundó y dirige Pepita Sellés, profesora de acordeón del Conservatorio Superior de Música del Liceo, ha efectuado una gira por la isla de Tenerife consiguiendo resonantes éxitos en La Laguna y en Santa Cruz. La orquesta y su directora han sido objeto de gentiles agasajos y colmadas de regalos.

Además de los conciertos previstos, hubo de dar otros a petición del público y tomó parte en las fiestas populares del Santísimo Cristo de La Laguna, interpretando sardanas. El Patronato de la Orquesta hizo un importante donativo con destino a la erección del futuro Asilo de Ancianos Pobres.



Ilustración 177. En esta fotografía tomada el 20 de Septiembre de 1962 en casa de Gabriel Rodó, Director de la “Orquesta Sinfónica de Las Palmas” y cuñado de Pepita Sellés, vemos a los dos Directores comentando algunas obras musicales (información proporcionada por Pepita Perelló).



Ilustración 178. Tras cada obra Pepita Sellés hacía levantar a la Orquesta al completo, momento que vemos reflejado en la fotografía perteneciente al concierto del 18 de Noviembre de 1962 en el “Amparo de Santa Lucía”.

En el Amparo de Santa Lucía, concierto de la Orquesta de Cámara de Acordeones que dirige Pepita Sellés. En el programa, arreglos de música de Bach, Schubert, F. Muset, Kreisler, Albeniz, Granados y Falla.

Ilustración 179. *La Vanguardia Española* del 17 de Noviembre de 1962.



Ilustración 180. En esta fotografía realizada en el “Palacio de la Música Catalana” el 21 de Mayo de 1963 vemos la plantilla de este curso de la OCAB, en ella podemos apreciar de arriba abajo y de izquierda a derecha a: Esteban Pacha, Joan Degollada, Robert Armengol (padre), Robert Armengol (hijo), Francesc Vilasís, Rosa Espuñés, Rosalía Duran, Neus Berge, Jordi Berge, M^a Rosa Lluch, Antonio Lázaro, Pepita Sellés, Gregori Silvestre, M^a Àngels Lladó, Joan Farré, Anna M^a Albors, Pepita Perelló, Vicenta Albors, Montserrat Vilanova, M^a Dolors Lagresa, Joana Pacha, M^a Carmen Valls, Gemma Plana, Isabel Albors y M^a Isabel Berch.

PALACIO DE LA MÚSICA
MARTES, 21 de mayo de 1963 10'30 noche
Gran CONCIERTO por la
Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona
Dirección
PEPITA SELLES
Profesora de Acordeón del Conservatorio Superior de Música del Liceo
Obras de BEETHOVEN, DEBUSSY, BACH, LISZT, ALBENIZ,
GRANADOS y TCHAIKOWSKY
Localidades: Palacio de la Música

Ilustración 181. Anuncio publicado por *La Vanguardia Española* los días 19 y 21 de Mayo de 1963.

MANO A MANO

PEPITA SELLÉS

Gran concierto por la Orquesta de Cámara de acordeones de Barcelona bajo la dirección de Pepita Sellés, profesora de acordeón del Conservatorio Superior de Música del Liceo. Pepita Sellés, que estudió la carrera de piano en el Conservatorio Municipal, formó, con sus dos hermanas, un trio de piano, violín y violonchelo, actuando en el teatro Romea durante quince años. De esto hace ya mucho tiempo. Deshecho el trio, Pepita, que era la mayor, se dedicó al acordeón, sin dejar por ello el piano. Dio clases de acordeón y un buen día se le ocurrió formar con sus discípulas un conjunto, y surgió la primera orquesta femenina de acordeones.

—¿Por qué todas mujeres?

—En un principio mis alumnos más aventajados eran chicas; pero en seguida entraron tres o cuatro chicos y desde entonces es orquesta mixta hasta el momento, que somos veinticuatro, incluido yo, con predominio de las señoras.

—¿Acaso el acordeón es instrumento femenino?

—No, porque es un instrumento que pesa mucho.

—¿Cuánto?

—Diez o doce kilos, sin estuche; con él se va a los quince. Pero se puede llevar, porque descansa sobre los hombros.

—¿Qué cree usted ha conseguido del acordeón?

—Sacarlo de la taberna y llevarlo al Palacio de la Música. Hemos viajado con él por toda España y parte de Europa, actuando en grandes teatros.

—¿Dónde reside el secreto del instrumento?

—En abrir y cerrar, para no cortar las frases musicales; lo mismo que un cantante no puede respirar según los pasajes, pues cortaría las frases, el acordeón hay que abrir o cerrarlo según los pasajes de la obra, teniendo en cuenta que hay que calcular el esfuerzo físico para mantener la mancha, o fuelle.

—¿Hace falta vigor físico?

—Si se estudia, no pesa.

—¿No es un instrumento muy difícil para hacerlo muy bien, pero al mismo tiempo muy fácil para no hacerlo muy mal?

—No lo crea; se oyen cada "finus flainus".

—¿Qué es eso?

—Buñuelos.

—¿Favorece el acordeón a la mujer?

—Mucho; da gentileza, lo mismo si se interpreta de pie, que sentada.



—¿Se ha llegado a un máximo de perfección en el acordeón, como instrumento?

—Todavía el sonido gangoso del acordeón persiste en algunos instrumentos y hay que llegar a la sonoridad aterciopelada del órgano y armónium, que se ha conseguido en algún acordeón. El éxito de un concierto está logrado cuando el oyente, cerrando los ojos, no imagina que escucha acordeón.

—¿Cuál es el límite de una orquesta de este tipo?

—Yo no lo tengo, pero todos los acordeonistas han de ser discípulos míos.

—¿Y no se le van?

—Se van unos y vienen otros.

—¿El acordeón es antieconómico?

—Nosotros no pretendemos hacer negocio, sino arte y para ello tenemos un Patronato que nos ayuda.

—¿Hay mucha gente aficionada a este instrumento?

—Sorprende el número; sólo en mi clase del Conservatorio tengo más de cuarenta discípulos.

—¿Es caro un instrumento de éstos?

—De quince a cuarenta mil pesetas. Pero un acordeón es para toda la vida; aunque yo tengo tres.

—¿Tres, para qué?

—Uno para mí y dos para los discípulos que vienen a casa.

—¿Qué dicen los vecinos?

—Hasta las once de la noche se puede tocar, según la ley. Pero en el piso de abajo hay uno que toca el piano hasta las doce.

—¿Cómo estará la escalera!...

DEL ARCO

Recital de canto de la soprano María Nevada

En el Ateneo Barcelonés, en colaboración con la Dirección General de Información, dio su anunciado recital de canto la notable soprano lírica María Nevada, marquesa de Selvanevada, acompañada al piano por Ramona Sanuy.

María Nevada manifestó en dicho recital sus notables condiciones vocales, interpretado un programa en el que figuraron «dieders» de Scarlatti, Schubert, Brahms, Halffter y Rodrigo.

Tan notable como su ejecución fue la interpretación que dio a aquellas obras. Una de las cualidades más sobresalientes de tan distinguida cantante, es el sentido que da a las composiciones que ejecuta. Su extensa y bien timbrada voz se expresó con un tal sentido interpretativo que tanto como sus matices vocales son de admirar los que da a su expresión artística.

La señorita Sanuy, a la que ya en otros recitales pudimos admirar, acompañó a la cantante con una maestría insuperable.

No hay que decir que ambas fueron aplaudidas efusivamente por el distinguido auditorio.

Orquesta de acordeones en el Palacio de la Música

El concierto de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona que se celebró el martes en el Palacio de la Música, confirmó que su directora Pepita Sellés ha logrado extender la proyección musical de este tipo de agrupaciones no solamente con una

ampliación y selección del repertorio (transcrito íntegramente por ella) sino con la adición de varios instrumentos nuevos en el conjunto. Al timbre del acordeón, de tanto carácter y poder evocador, se ha integrado el de dos bajos electrónicos y un «cimbalet» que hace el oficio de arpa o celesta. Son estos instrumentos un magnífico apoyo y enriquecen el campo de posibilidades tímbricas de la orquesta, a la vez que empiezan a liberarla de sus empeños imitativos.

Dos docenas de acordeones reunidos permiten una variedad de efectos extraordinaria que no pueden, naturalmente, compararse con los de una orquesta común, lo que no priva que el oyente se sienta atraído por el color sonoro de las insólitas versiones, sobre todo cuando identifica melodías, armonías y ritmos conocidos. El público que casi llenó el Palacio de la Música, sin exagerar podemos decir que fue cautivado por la variedad del programa, el ingenio de las transcripciones y la justeza de la interpretación. Aplaudió voluntariosamente igual una obertura de Beethoven, la Toccata y Fuga, de Bach, y la «Petite Suite», de Debussy, que otras piezas de Liszt, Albéniz, Granados y Tchaikowsky, consiguiendo la adición de la primera danza de «La vida breve», de Falla, y el aria de la suite en re de Bach. El éxito fue principalmente para Pepita Sellés en su triple condición de adaptadora del repertorio, galvanizadora de la orquesta y directora eficaz y persuasiva. — M.

MENUS

Correo catalán MUSICALES 19/5/63
ASOCIACION SAN ANTONIO. Ronda San Pablo, 72.
Miércoles, día 22, a las 10'30,
noche: Concierto por la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona.

Ilustración 184. Diario *El correo catalán* del 19 de Mayo de 1963.

VII Certamen Nacional de Armónicas

Hoy comienzan los actos del VII Certamen Nacional de Armónicas, incluido también en el ciclo mercedario. En la sede de la delegación en España de la Federación Internacional de Armónica, que funciona en Barcelona, se celebrarán durante el día de hoy diversas competiciones de solistas, tríos y conjuntos presentados al concurso. Por la noche, a las diez y media, en el Salón del Tinell, serán proclamados los campeones y subcampeones, y a continuación se procederá a repartir los premios. Habrá también un concierto de órgano electrónico a cargo del maestro José María Roma, y actuará la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, dirigida por Pepita Sellés. La entrada será gratuita.



Ilustración 186. La OCAB actuando en el “Amparo de Santa Lucía” el 17 de Noviembre de 1963.

Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, en el Amparo de Santa Lucía.

Las residentes del Amparo de Santa Lucía para Ciegos, organismo benéfico-social de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, fueron delicadamente obsequiadas con un selecto concierto, el domingo último, por la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, que dirige dona Pepita Selles, profesora del Conservatorio de Música del Liceo.

En programa figuraban composiciones de Beethoven, Debussy, Albéniz, Falla, Granados y Tchaikowsky, todas arregiadas y transcritas para la modalidad de la Orquesta de Acordeones por su directora. La interpretación de las diversas obras fue excelente, mereciendo los intérpretes y su competente maestra-directora entusiastas aplausos de las amparadas y distinguido y numeroso auditorio, por lo que se vieron obligados a interpretar dos obras fuera de programa.

El Orfeón de Santa Lucía, dirigido por el maestro A. Pérez Simó, canto, al final, algunas composiciones de su escogido repertorio para corresponder a la fineza de la agrupación visitante, obteniendo grandes aplausos.

La Prensa 15-12-63

CONCIERTO POR LA ORQUESTA DE CAMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA

Bajo la batuta de su directora y fundadora, Pepita Sellés, profesora de la clase de acordeón en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, ha tenido lugar, en la sala de actos del propio Conservatorio, un concierto por esta prestigiosa orquesta, única en España y admirada en los países que como Italia y Alemania van a la cabeza del movimiento acordeonístico mundial.

Figuraban en programa obras de Beethoven, Debussy, Albéniz, Granados, Falla y Tchaikowsky, magistralmente transcritas para orquesta de acordeones por Pepita Sellés; programa, por lo tanto, de gran categoría artística, sin concesiones al acordeonismo provinciano y "musetero" que tanto desprestigia este simpático instrumento.

Las interpretaciones fueron impecables en el matiz, rotundas en el ritmo, exquisitas en el espíritu lírico, pues hay que tener en cuenta que los componentes de esta juvenil orquesta, en buena parte femenina, son músicos de completísima cultura, que casi todos tocan otros instrumentos nobles como el piano y el órgano y han cursado estudios superiores de armonía y composición.

Pero todo ello no sería suficiente, tal vez, si la orquesta no contase con un alma animadora como la de Pepita Sellés, esta catalana que lleva dentro toda la música de España y cuya batuta arrebató en una apasionada unanimidad a ejecutantes y oyentes.

La ovación final que se le tributó fue correspondida con la interpretación, fuera de programa, de una "Suite catalana", original de Pepita Sellés, en la que se tejen bellamente aires folklóricos de nuestra región.

Noticiero

23-12-63

La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona

Contrariamente a lo que podría suponerse dadas las características del instrumento, un conjunto de acordeones ofrece un amplio campo de posibilidades tímbricas, armónicas y expresivas. Estas posibilidades son inteligentemente aprovechadas por la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, la cual, en su reciente concierto celebrado en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, ante un auditorio numeroso y entusiasta, evidenció su dominio instrumental y su homogeneidad de la interpretación de un programa compuesto de importantes obras de la literatura musical clásica y contemporánea a través de unas hábiles transcripciones debidas a la directora del conjunto Pepita Sellés, alma del mismo, cuyo absoluto dominio sobre los ejecutantes se traduce por acertadas interpretaciones, no exentas de la delicadeza y brillantez requeridas. Para corresponder a los nutridos aplausos, la orquesta ofreció fuera de programa una composición sobre temas navideños debida a la directora de la orquesta.

La Orquesta de Cámara de Acordeones, en el Conservatorio del Liceo

Contrariamente a lo que podría suponerse, dadas las características del instrumento, un conjunto de acordeones ofrece un amplio campo de posibilidades que son inteligentemente aprovechadas por la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, la cual, en su reciente concierto celebrado en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, ante un auditorio numeroso y entusiasta, evidenció su dominio instrumental y su homogeneidad de la interpretación de un programa compuesto de importantes obras de la literatura musical clásica y contemporánea, a través de unas hábiles transcripciones debidas a la directora del conjunto, Pepita Sellés. Para corresponder a los nutridos aplausos, la orquesta ofreció, fuera de programa, una composición sobre temas navideños, debida a la directora de la orquesta.



Ilustración 191. Pepita Sellés saludando tras la actuación de la OCAB el 11 de Diciembre de 1963 en el “Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona”.

AYUDA A PERSONAS DESPLAZADAS
OBRA DEL P. PIRE
PARA ESPAÑA
C. Setale, 8, 1.º, RUBÍ (Barcelona)

Rubí, 21 de Febrero de 1964.

Doña Pepita Sellés
C/ Borrell, 73, 4.º
BARCELONA

Respetable señora:

Las presentes líneas intentan exteriorizar el más profundo agradecimiento por su humanitaria y alentadora colaboración en el Concierto Benéfico en Pro-Banco del Corazón, Obra del Rdo. P. Dominique Pire, que se celebró en el marco del Teatro-Cine Domenech de esta Villa, el pasado día 16 del corriente.

En nombre del Padre Pire y de toda su Obra, le reitero el más sentido y expresivo reconocimiento por la altruista cooperación prestada en el referido humanitario acto en la Lucha Mundial Contra el Hambre.

Le saluda muy atentamente

POR EL CORAZON ABIERTO AL MUNDO



Pedro Ysás Ferrer

Ilustración 192. Carta enviada por el padre Ysás a la OCAB tras el concierto ofrecido el 16 de Febrero en Rubí.



Il·lustració 193. Instantànea de la OCAB el 13 de Mayo de 1964 en el “Palacio de la Música Catalana”.



Ilustración 194. Prensa que publicitó el concierto de la OCAB en el “Palacio de la Música Catalana” el 13 de Mayo de 1964.

La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona en el Palacio de la Música

El ya tradicional concierto de primavera que la Orquesta de Cámara de Acordeones, de Barcelona, ofrece a la filarmonía barcelonesa, en el Palacio de la Música, ha revestido este año una excepcional importancia y brillantez por la alta calidad de las obras que integran el programa, por la perfección, cada día mayor, que alcanza este notable conjunto, único en España, y por la afluencia de un público distinguido y numeroso, que llenó el "Palau".

El repertorio de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona no se ha nutrido nunca de bailables, ni de esas composiciones especiales para acordeón, pero de escaso o nulo valor musical, que constituyen una enfermedad crónica del simpático instrumento, ni de fantasías de zarzuela, pasodobles y otras zarandajas de galería. No en vano su fundadora y directora, Pepita Sellés, es persona de una vastísima y completísima cultura musical y músico de exquisita sensibilidad.

Ella ha elegido, desde el primer día, grandes obras sinfónicas y pianísticas, de los más destacados genios de la música y ella misma ha hecho magistrales transcripciones para orquesta de acordeones, directamente de las partituras para gran orquesta, lo que representa no sólo una improbable labor sino un trabajo de gran responsabilidad artística, que exige un perfecto conocimiento, como el que ella posee, de la orquesta sinfónica y de la orquesta de acordeones. Los resultados han sido óptimos pues de la familia acordeonística consigue efectos tímbricos, amalgamas y matices de una nobleza, riqueza y variedad asombrosas, que le permiten una "traducción" fiel de las sonoridades originales de las obras. En algunos pasajes, la ilusión es perfecta y uno cree estar escuchando una orquesta sinfónica.

Si a esto añadimos que sus alumnos del Conservatorio del Liceo, del cual es profesora de acordeón, y con los cuales está formada la Orquesta, no sólo dominan perfectamente su instrumento sino que además poseen una gran cultura mu-

sical, pues todos cursan en aquel centro docente estudios superiores de piano, armonía, composición etcétera, comprenderemos fácilmente que las interpretaciones sean de una extraordinaria calidad en el ajuste, en el matiz, en el estilo requerido por cada obra y que convengan e incluso entusiasmen a los más refractarios adversarios del acordeón.

Del programa escuchado esta vez hemos de hacer destacar el "Aria de la suite en re", de Bach, transcrita por Pepita Sellés de Vilasis, concertino de la orquesta que más nos admira cuanto más la escuchamos por la fidelidad con que conserva el grave y solemne acento de la versión original. La "Serenata en sol", de Mozart, que asimismo, defiende, no sin vencer grandes dificultades lógicas, de adaptación, la transparencia e ingravidez mozartiana. Y "La maja y el ruiseñor", de Granados, otra audaz adaptación, felicísimamente lograda por Pepita Sellés, que mantiene incólume toda la fragancia romántica de la versión pianística. En la interpretación de esta obra intervino al claviórgano, con su habitual maestría, la concertista de piano María Canela.

Completaron el programa obras de Mozart, Johann Strauss, Rimsky-Korsakov, Albéniz y Falla, que bajo la batuta intensamente expresiva, rotunda y minuciosa de Pepita Sellés, fueron objeto de versiones sugestivas por la matemática precisión de los ritmos por sus coloridos y por su perfecto matizado. Como siempre, prestó su valiosa y eficaz colaboración el profesor de batería Roberto Armengol.

Para corresponder a los entusiásticos aplausos del auditorio y mientras el estrado se convertía en un imponente jardín florido, la Orquesta interpretó "Triana" de Albéniz, y la sardana "Empurdà", de Moller.

Jaime TORRENTS

Ilustración 195. La Prensa publicó el concierto de la OCAB en el "Palacio de la Música Catalana" el 13 de Mayo de 1964.

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

BRILLANTISIMA ACTUACION DE LA ORQUESTA DE CAMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA, DIRIGIDA POR PEPITA SELLES

Confesamos que fuimos anoche al Palacio de la Música con cierta aprensión y recelo al ver incluidos en el programa de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona a Bach, Mozart y otros compositores gloriosos. Temíamos que páginas tan bellas y de corte tan clásico como el "Aria" de la "Suite en re", del genio de Eisenach y la "Serenata en sol" del salzburgués, fueran objeto de algo parecido a una profanación... Pero pronto nos dimos cuenta de cuán infundados eran nuestros temores. Porque Pepita Sallés ha hecho el milagro de convertir a su conjunto en algo verdaderamente maravilloso en sonoridades, respetando las esencias espirituales de cada obra, merced a su talento, pericia y habilidad en las transcripciones, que evidencian un dominio absoluto en contrapunto, armonías y colorido, así como en el empleo de las distintas familias de acordeones que forman su orquesta, que actúan como pequeños órganos, con una perfección en los distintos registros que permite imitar a los más diversos instrumentos de un modo, en verdad, logradísimo, impresionante... Cerrando los ojos, nos hacíamos la ilusión de estar oyendo a una verdadera orquesta, de instrumentos de arco, madera y metal. Unas veces sentíamos una depurada intervención solista del oboe; otras, del violoncelo, del fagot... y en cuanto a las intervenciones de conjunto, a toda una orquesta sinfónica, rebotante de logradas sonoridades, sin fallo alguno técnico ni expresivo. Por el contrario, una perfección sorprendente.

Añadamos a lo dicho las dotes excepcionales de Pepita Sallés como directora de orquesta inteligente, hábil, expresiva, cuidadosa en todos los detalles de matización y con el mejor gusto en los efectos reclamados por cada obra, teniendo en cuenta —como dice muy bien, nuestro ilustre compañero Arturo Menéndez Alexandre, en el preámbulo del programa de anoche—, "el ambiente, estado de ánimo, intenciones, ocultas bellezas, pensamiento, sentimiento, espíritu y saber traducirlo a una quilonomía inteligible y sugestiva, que comuníque a los ejecutantes la imagen y sensación abstracta de esos valores, con tal lógica y claridad, que ellos puedan, a su vez, traducirla en matiz, color, temperatura y alma, para vitalizar e iluminar lo que, de otro

modo, es simple sonido muerto y ritmo frío".

¡Y qué disciplinados todos los ejecutantes! ¡Cómo obedecieron a su directora en los "crescendo" y "diminuendo", en toda la gradación de matices! Porque a las clásicas obras de Bach y Mozart —también primorosa la traducción de la obertura de "Las bodas de Figaro" de este último— siguieron en la segunda par-

te, unas versiones sugestivas de la obertura de "El nurellago", de Juan Strauss; "El vuelo del moscardón" de Rimsky-Korsakoff; "Sous le palmier" de Albéniz; "La maja y el ruiseñor", de Granados —con completos aciertos imitativos, merced a la perfecta colaboración de María Canela en el "claviórgano"—, y por último la "Suite del Sombrero de tres picos", de Falla, con la explosión exuberante de la "Jota" final, en modélica homogeneidad de conjunto.

Pero el programa aun hubo de prolongarse, ante los atonadores aplausos de la concurrencia que casi llenaba el Palacio de la Música

EL NOTICIERO UNIVERSAL

Jueves, 14 de mayo de 1964

y tras ser regado materialmente el escenario de hermosos ramos de flores. Se interpretaron, en efecto, de modo primoroso, "Triana" de Albéniz y "L'Empordà" de Morera, motivando nuevos y fervorosos aplausos.

A subrayar que la hábil transcripción del "Aria" de la "Suite en re" de Bach, o se debe, como las restantes obras del programa, a Pepita Sallés, sino a su hija Pepita Perelló Sallés, magnífica "concertina" de la orquesta, que ha heredado de su madre su talento y su musicalidad. Muy bien Roberto Armengol, en la percusión.

Manuel R. de Llauder

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

MIÉRCOLES 20 DE MAYO DE 1964

La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona

Con mucho éxito de público y de aplausos se celebró en el Palacio de la Música la audición que anualmente organizan los acordeonistas discípulos de Pepita Sallés. Esta curiosa orquesta formada por 24 artistas que utilizan algunos instrumentos de magníficos recursos sonoros, bajo la dirección de la señora Sallés, interpretó un programa ambicioso en el que figuraban transcripciones muy hábiles (debidas a la directora del conjunto) de la "Serenata en sol", de Mozart, la Suite de «El Sombrero de Tres Picos», de Falla, y otras piezas de Bach, Johan Strauss, Rimsky, Albéniz y Granados. Todo el programa gustó muchísimo, en especial «El vuelo del moscardón», de Rimsky, en el que destacaron seis solistas, y las adaptaciones, muy coloridas, de las piezas españolas. Menudearon las manifestaciones de agrado y hasta las ovaciones. Para corresponder a las mismas el programa fue ampliado con «Triana», de Albéniz y «L'Empordà», de Morera.

- MONT: SALVATGE

Ilustración 196. Prensa que publicó el concierto de la OCAB en el "Palacio de la Música Catalana" el 13 de Mayo de 1964.

VIDA MUSICAL

ANOCHÉ, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Exito de Pepita Sellés al frente de la «Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona»

Desde que fue inventado por Damien, el año 1829 en Viena, el acordeón ha sido utilizado para la realización de toda suerte de manifestaciones musicales, presentando en la actualidad la máxima perfección técnica. Que el peculiar instrumento de viento, en la reunión de sus diversas

variedades instrumentales, puede constituir una completa orquesta móvil en la mayor medida en el concierto celebrado anoche en el Palacio de la Música por la «Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona», presidiendo por directora a Pepita Sellés, prestigiosa profesora de acordeón en el Conservatorio Superior de Música del Liceo.

Bajo su competente dirección, los componentes de la característica agrupación instrumental —reuniendo acordeones típicos, contraltos, bajos y contrabajos—, ofrecieron unas brillantes interpretaciones de las obras seleccionadas por esta manifestación concertística directamente transcritas para el conjunto de acordeones por la misma maestra directora Pepita Sellés.

Ante tanta gravedad de cámara se notaron a su dirección de «Aria de la Suite en Re», de J. S. Bach, meditando en primer plano auditivo la melodía cambrada.

De acuerdo con las indicacio-

nes traductivas fijadas por Pepita Sellés, los exóticos acordeonistas presentaron una elegante interpretación de la «Serenata en Sol», de Mozart, en la que quedaron en relieve los ingenuos planteamientos sinfónicos de la obra.

Muy bien frasearon la «Romanza», segundo tiempo de la Sercnata.

Por la vibrante acción conductiva de Pepita Sellés, la obertura de «Las bodas de Figaro», de Mozart tuvo una señalada interpretación por demás fastuosa, triunfal. El conjunto de acordeones parecía una completa orquesta, reuniendo todas las familias instrumentales.

Prosiguiendo las interpretaciones de las obras en programa, los concertistas ofrecieron las versiones instrumentales de la Obertura «El Murciélagos», de J. Strauss —vigorosas acentuaciones expresivas asignaron a esta interpretación— de «El vuelo del moscardón», de Rimsky - Korsakoff, de «Sous les palmiers», de Albéniz, «La Maja y el Ruisecillo», de Granados —cordialmente expresaron los sentimentales lirismos de estas dos composiciones— dando término a su brillante actuación concertística conjunta con la interpretación de la castiza «Suite del Sombrero de Tres Picos», de Falla.

Pepita Sellés y los instrumentistas a sus artísticas órdenes fueron entusiastamente ovacionados por la numerosísima concurrencia de filarmónicos. Atendiendo el homenaje recibido interpretaron «Triana», de

HOJA DEL LUNES

Barcelona, 18 de mayo de 1964

La Orquesta Clásica de Acor-

deones, que dirige con tanto entusiasmo la profesora Pepita Sellés, se presentó como otros años en el Palacio de la Música con un programa integrado por transcripciones de obras conocidas, preparadas por la propia directora. Todo el programa fue muy aplaudido, alargándose con algunos extras, también apreciados inmejorablemente. Los intérpretes, así como su dinámica directora, recibieron el homenaje de los merecidos plácemes del auditorio.

L. G. M.

Albéniz, debiendo de conceder otra interpretación —«Empordà», de Morera— ante las Jesbordantes manifestaciones admirativas que les fueron tributadas.

A. CATALA

Ilustración 197. Prensa que publicitó el concierto de la OCAB en el "Palacio de la Música Catalana" el 13 de Mayo de 1964.



Ilustración 198. Prensa que publicitó el concierto de la OCAB en el "Palacio de la Música Catalana" el 13 de Mayo de 1964.



Ilustración 199. Prensa que publicitó el concierto de la OCAB en el “Palacio de la Música Catalana” el 13 de Mayo de 1964.

1964

La Vanguardia Mayo 1964
La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona
 Con mucho éxito de público y de aplausos se celebró en el Palacio de la Música la audición que anualmente organizan los acordeonistas discípulos de Pepita Sellés. Esta curiosa orquesta formada por 24 artistas que utilizan algunos instrumentos de magníficos recursos sonoros, bajo la dirección de la señora Sellés, interpretó un programa ambicioso en el que figuraban transcripciones muy hábiles (debidas a la directora del conjunto) de la «Serenata en sol», de Mozart, la Suite de «El Sombrero de Tres Picos», de Falla, y otras piezas de Bach, Johan Strauss, Rimsky, Albéniz y Granados. Todo el programa gustó muchísimo, en especial «El vuelo del moscarón», de Rimsky, en el que destacaron seis solistas, y las adaptaciones, muy coloridas, de las piezas españolas. Menudearon las manifestaciones de agrado y hasta las ovaciones. Para corresponder a las mismas el programa fue ampliado con «Triana», de Albéniz y «L'Empordà», de Morera.

más refractarios adversarios del acordeón.
 Del programa escuchado esta vez hemos de hacer destacar el "Aria de la suite en re", de Bach, transcrita por Pepita Sellés de Vilasís, concertino de la orquesta que más nos admira cuanto más la escuchamos por la fidelidad con que conserva el grave y solemne acento de la versión original. La "Serenata en sol", de Mozart, que asimismo, doñende, no sin vencer grandes dificultades lógicas, de adaptación, la transparencia e ingravidez mozartiana. Y "La maja y el ruiseñor", de Granados, otra audaz adaptación, felicísimamente lograda por Pepita Sellés, que mantiene incólume toda la fragancia romántica de la versión pianística. En la interpretación de esta obra intervino el claviórgano, con su habitual maestría, la concertista de piano María Canela.
 Completaron el programa obras de Mozart, Johann Strauss, Rimsky-Korsakov, Albéniz y Falla, que bajo la batuta intensamente expresiva, rotunda y minuciosa de Pepita Sellés, fueron objeto de versiones sugestivas por la matemática precisión de los ritmos por sus coloridos y por su perfecto matizado. Como siempre, prestó su valiosa y eficaz colaboración el profesor de batería Roberto Armengol.
 Para corresponder a los entusiásticos aplausos del auditorio y mientras el estrado se convertía en un imponente jardín florido la Orquesta interpretó "Triana" de Albéniz, y la sardana "Empurdà", de Morera.
 Jaime TORRENTS

La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona en el Palacio de la Música

El ya tradicional concierto de primavera que la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, ofrece a la filarmonía barcelonesa, en el Palacio de la Música, ha revestido este año una excepcional importancia y brillantez por la alta calidad de las obras que integran el programa, por la perfección, cada día mayor, que alcanza este notable conjunto, único en España, y por la afluencia de un público distinguido y numeroso, que llenó el "Palau".

sical, pues todos cursan en aquel centro docente estudio superiores de piano, armonía, composición etcétera, comprenderemos fácilmente que las interpretaciones sean de una extraordinaria calidad en el ajuste, en el matiz, en el estilo requerido por cada obra y que convezan e incluso entusiasmen a los

La Prensa - 18 Mayo 1964

El repertorio de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona no se ha nutrido nunca de bailables, ni de esas composiciones especiales para acordeón, pero de escaso o nulo valor musical, que constituyen una enfermedad crónica del simpático instrumento, ni de fantasías de zarzuela, pasodobles y otras zarandajas de galería. No en vano su fundadora y directora, Pepita Sellés, es persona de una vastísima y completísima cultura musical y músico de exquisita sensibilidad.

Ella ha elegido, desde el primer día, grandes obras sinfónicas y pianísticas, de los más destacados genios de la música y ella misma ha hecho magistrales transcripciones para orquesta de acordeones, directamente de las partituras para gran orquesta, lo que representa no sólo una improba labor sino un trabajo de gran responsabilidad artística, que exige un perfecto conocimiento, como el que ella posee, de la orquesta sinfónica y de la orquesta de acordeones. Los resultados han sido óptimos pues de la familia acordeonística consigue efectos tímbricos, amalgamas y matices de una nobleza, riqueza y variedad asombrosas, que le permiten una "traducción" fiel de las sonoridades originales de las obras. En algunos pasajes, la ilusión es perfecta y uno cree estar escuchando una orquesta sinfónica.

Si a esto añadimos que sus alumnos del Conservatorio del Liceo, del cual es profesora de acordeón, y con los cuales está formada la Orquesta, no sólo dominan perfectamente su instrumento sino que además poseen una gran cultura mu-

¿Conoce ya la Orquesta de
CAMARA DE ACORDEONES
DE BARCELONA?

PALACIO DE LA MUSICA
 Miércoles, 13 de mayo de 1964 - 10:30 noche
Gran concierto por la
Orquesta de Cámara de
Acordeones de Barcelona
 Dirección:
PEPITA SELLES
 Profesora de Acordeón del Conservatorio Superior de Música del Liceo
 Obras de Bach, Mozart, Strauss, Rimsky-Korsakoff, Albéniz, Granados y Falla
 Localidades: Palacio de la Música

PEPITA SELLES, LESIONADA a la eminente artista un total y rápido restablecimiento.
 Pepita Sellés, profesora del Conservatorio Superior del Liceo y directora de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, al resbalar y caer casualmente, en casa de unos amigos, ha resultado con fractura del brazo izquierdo, que imposibilita durante algún tiempo toda actuación pública. Deseamos

Ilustración 200. Prensa que publicitó el concierto de la OCAB en el "Palacio de la Música Catalana" el 13 de Mayo de 1964.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA
MIÉRCOLES 13 DE MAYO DE 1964

PALACIO DE LA MÚSICA
HOY MIÉRCOLES, 13 DE MAYO DE 1964 - 10'30 NOCHE
GRAN CONCIERTO por la
ORQUESTA DE CÁMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA
Dirección:
PEPITA SELLES
Profesora de Acordeón del Conservatorio Superior de Música del Liceo
Obras de BACH, MOZART, STRAUSS, RIMSKY-KORSAKOFF,
ALBÉNIZ, GRANADOS y FALLA
Localidades: Palacio de la Música

Ilustración 201. Prensa que publicitó el concierto de la OCAB en el "Palacio de la Música Catalana" el 13 de Mayo de 1964.

ORQUESTA DE CÁMARA DE ACORDEONES

El próximo miércoles, día 13, a las 10'30 de la noche, en el Palacio de la Música tendrá efecto un concierto a cargo de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, que dirige Pepita Sellés, en el que interpretará obras de Bach, Mozart, Strauss, Rimsky-Korsakoff, Albéniz, Granados y Falla.

Ilustración 202. Diario *La Hoja del Lunes* del 11 de Mayo de 1964.

Manlleu 6/6-64-
COMARCA

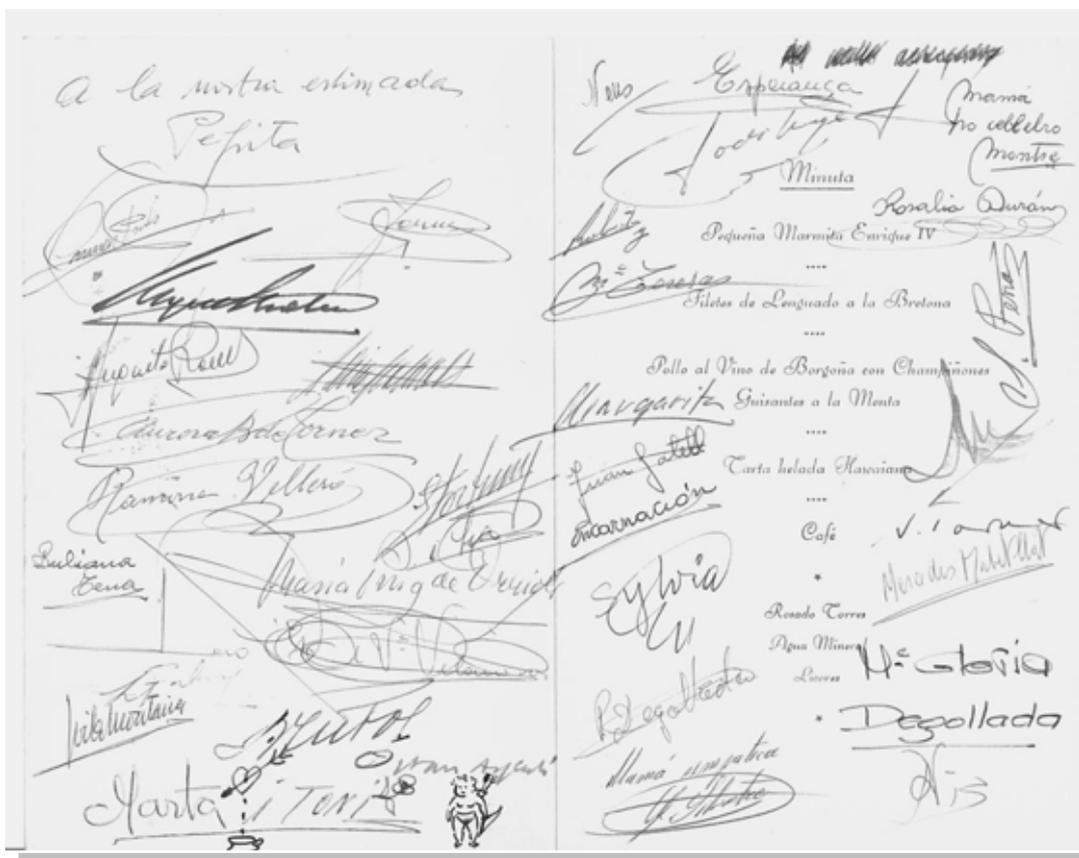
LA ORQUESTA DE CÁMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA. El domingo último en la sala de actos «Juan Llagostera Puntí» actuó este notable conjunto dirigido por Pepita Sellés, compuesto por una veintena de ejecutantes. El programa, muy asequible, atrajo a numeroso público que llenó el local. En la primera parte una versión del «Aria de la suite en re» de Bach adaptada a los instrumentos de fuelle por Pepita Perelló Sellés denotó una concienzuda preparación del conjunto. La «Petite suite» de Debussy, puso de manifiesto la capacidad de los componentes de la Orquesta para traducir satisfactoriamente adaptaciones de obras sinfónicas que por ser muy conocidas entrañan compromiso. Así en la segunda parte, totalmente dedicado a la música española, señalamos que fue buena la versión de «Sous les palmiers» de Albéniz con su cadencia muy acordeonística. Rotunda la interpretación de la siempre difícil «Triana» del mismo compositor. Emotiva, romántica y elegante resultó «La maja y el ruiseñor» así como dinámica y expresiva la «Rondalla aragonesa», ambas de Granados. Estas adaptaciones, por proceder de obras pianísticas, alcanzan un especial relieve. No tanto la «suite» de «El sombrero de tres picos» de

Falla, obra esencialmente sinfónica, concebida para gran orquesta cuyos matices y complejidad constructiva no se presta tanto a una transcripción para una sola familia instrumental. La inclusión de «cimballette», amplificadores electrónicos, timbales y batería, añadió sonoridad al conjunto y consiguió efectos sonoros muy apreciables que en determinados momentos se acercaban mucho a la orquesta sinfónica, dando en todo momento, la sensación de un inmenso órgano. La profesora de acordeón del Conservatorio Superior de Música de Barcelona Pepita Sellés demostró un gran conocimiento de las partituras cuyo arreglo se debe a ella misma en adaptaciones que contienen verdaderos aciertos y curiosos hallazgos. Y su dirección, fogosa, vehementemente, apasionada, algo efectista, galvanizó a su conjunto extrayendo de él toda una rica gama de matices. Al término de cada pieza el público aplaudió entusiastamente y al final, para corresponder a las ovaciones, la Orquesta tocó, como regalo, «L'Empordà» de Morera, que después de la pirotecnia armónica y contrapuntística de Falla, nos pareció endeble. Presentó el acto el consejero don José Llagostera Dot quien al finalizar ofreció a doña Pepita Sellés un espléndido ramo de flores. Y así terminó este curso durante el cual la Junta de Gobierno de la Caja de Ahorros ha obsequiado al público manlleuense y comarcal con delicados regalos.

Ilustración 203. Diario *Comarca* de Manlleu del 6 de Junio de 1964.



Ilustración 204. Fotografía de la cena-homenaje celebrada en el “Hotel Ritz” de Barcelona el 7 de Diciembre de 1964 en la que podemos contemplar de izquierda a derecha a Aurora Baduell de Torner, Francesc Vilasís, Pepita Sellés, Excmo. Sr. Miquel Mateu i Pla, Sr. Jacint Torner, Sra. Dolores Lluch de Fontanals, Sr. Vicente Padilla y Sra. Paquita Goñi de Padilla.



Il·lustració 205. Minuta del "Hotel Ritz" de Barcelona de la cena-homenaje a Pepita Sellés llevada a cabo el 7 de Diciembre de 1964.



Ilustración 206. Diario *La Prensa* del 17 de Septiembre de 1964.



Ilustración 207. En la fotografía podemos observar la gran asistencia de público que acudió al concierto de la OCAB en el "Palacio de la Música Catalana" el 11 de Mayo de 1965.

6-2-1965

CIENTO TREINTA CONCIERTOS CON LOS ACORDEONES

LA ORQUESTA DE CAMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA SIGUE SIENDO UNA REALIDAD Y LA DIRIGE SU FUNDADORA, PEPITA SELLES, PROFESORA DEL CONSERVATORIO DEL LICEO

HACE pocos días, me refería al oscurecimiento que había sufrido en los últimos años la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, después de los memorables triunfos que había obtenido en los primeros tiempos de su constitución. Días después me llegó el programa de la audición que la Orquesta dará mañana, domingo, en el salón de actos del Sagrado Corazón, acompañado de una amable carta en la que se detallaba la incesante actividad que nunca ha dejado de mantener. Confieso que me agrada haberme equivocado, y que Pepita Sellés y su Orquesta se reintegran a la actualidad barcelonesa, con el concierto que motiva nuestra conversación.

—¿Concierto número...?

—Será el ciento treinta de los que hemos dado en dieciséis años que llevamos de vida. Fundé la Orquesta en 1948.

—¿Cómo se le ocurrió formar a base sólo de acordeones?

—Tenía a mi cargo varios discípulos de este instrumento, y se me ocurrió pensar que agrupándolos podía resultar algo magnífico. Los reuní y me lancé a arreglar partituras. Al principio no teníamos intención de formar orquesta, sino hacer música para nuestra propia satisfacción; pero, de hecho, sin darnos apenas cuenta, la orquesta se constituyó entonces.

—¿Cuántos miembros la forman ahora?

—Son veintidós y yo veintitrés, más un batería.

—¿Subsiste todavía alguna de las dificultades del principio?

—La principal dificultad de entonces y de ahora, son los arreglos. Es la parte más difícil y más delicada, porque si la partitura es orquestal, hay que saber adaptarla al sonido más aproximado de la orquesta, y si está hecha para piano, ocurre lo mismo.

—¿Existe en Barcelona un ambiente propicio al acordeón?

—En el Conservatorio del Liceo doy tres clases semanales a las que concurren muchos alumnos, y después tengo las misas particulares. Comprendo usted que ni unas ni otras serían posibles si la gente no se sintiera atraída por el instrumento.

—Para los que estamos al margen de la música nos parece un instrumento bastante ingrato. ¿Lo es, realmente?

—Es uno de los más agradecidos, cuando se quiere aprenderlo de verdad. No niego que tiene muchos detractores, pero la mayoría lo son porque han oído hablar de él o le han escuchado sin conocerlo a fondo.

—Si la principal dificultad estriba en adaptarle partituras, ¿eso significa que sólo permite interpretar un número limitado de ellas?

—Si no todas, la mayoría, desde luego. Nosotros hemos interpretado a Bach, Beethoven, Chopin, Schumann y muchísima música española.

—¿Qué ocurre con las res-



muchos gastos, a pesar de que nadie, ni yo misma, cobramos un céntimo. Nuestra base económica la constituye un patronato de catorce miembros, contribuyendo con una cuota anual que nosotros agradecemos mucho, porque ellos nada tienen que ver con el mundo de la música y, no obstante, lo hacen únicamente por amor a la orquesta.

—Varios de los concertistas que la componen son mujeres. ¿ Cree, como mujer, que es un instrumento, el acordeón, apropiado para ustedes?

—Aunque su peso es de doce a trece kilos, si se sabe colocar bien y se tiene el hábito de practicarlo, no hay dificultad alguna y lo considero apropiadísimo.

—¿Ha conseguido lo que deseaba o aspira a más?

—El ideal que tengo para la orquesta es que llegue a contar con veinticinco miembros. Este es mi sueño, aunque no eludo confesar que a efectos musicales la cantidad no importa tanto como la calidad de los intérpretes y de los arreglos. Tanto es así que la orquesta suena lo mismo hoy que cuando al principio éramos sólo siete. Lo que interesa es que, siendo muchos instrumentos, al público le parezca escuchar uno sólo.

—Siempre han realizado ustedes esporádicas salidas al extranjero. ¿Tienen alguna en perspectiva?

—Se ha hablado de hacer un viaje a Suiza para dar una serie de ocho o nueve conciertos, pero todavía no hay nada seguro.

—¿De qué o de quién dependen?

—De la manera que lo enfo-

Ilustración 208. El correo catalán del 6 de Febrero de 1965.

geon?

—En el Conservatorio del Liceo doy tres clases semanales a las que concurren muchos alumnos, y después tengo las más particulares. Comprendo usted que ni unas ni otras serían posible si la gente no se sintiera aterrorizada por el instrumento.

—Para los que estamos al margen de la música nos parece un instrumento bastante ingrato. ¿Lo es, realmente?

—Es uno de los más agradecidos, cuando se quiere aprenderlo de verdad. No niego que tiene muchos detractores, pero la mayoría lo son porque han oído hablar de él o le han escuchado sin conocerlo a fondo.

—Si la principal dificultad estriba en adaptarle partituras, ¿eso significa que sólo permite interpretar un número limitado de ellas?

—Si no todas, la mayoría, desde luego. Nosotros hemos interpretado a Bach, Beethoven, Chopin, Schumann y muchísima música española.

—¿Qué ocurre con las restantes?

—No permiten ser adaptadas, por cuestiones técnicas, entre ellas la falta de acordes. Pero eso ocurre incluso con el piano, que es el instrumento más acomodadizo de todos, y sin embargo, hay partituras que le van y otras que no.

—¿Es libre el ingreso en la Orquesta?

—Sólo pueden entrar discípulos míos, del Conservatorio, o discípulos de ex alumnos. Esta condición prevalece desde los primeros tiempos.

—¿Bastan las audiciones y conciertos, para subsistir?

—Sería difícil, porque hay

de practicante, no hay utilidad alguna y lo considero apropiadísimo.

—¿Ha conseguido lo que deseaba o aspira a más?

—El ideal que tengo para la orquesta es que llegue a contar con veinticinco miembros. Este es mi sueño, aunque no eludo confesar que a efectos musicales la cantidad no importa tanto como la calidad de los intérpretes y de los arreglos. Tanto es así que la orquesta suena lo mismo hoy que cuando al principio éramos sólo siete. Lo que interesa es que, siendo muchos instrumentos, al público le parezca escuchar uno sólo.

—Siempre han realizado ustedes esporádicas salidas al extranjero. ¿Tienen alguna en perspectiva?

—Se ha hablado de hacer un viaje a Suiza para dar una serie de ocho o nueve conciertos, pero todavía no hay nada seguro.

—¿De qué o de quién depende?

—De la manera que lo enfoquemos, o afrontándolo por nuestra cuenta como empresarios, o saliendo de España contratados a precio fijo. Nuestro presidente, don Jacinto Torner, está estudiando las posibilidades más convenientes.

Es de suponer que, una vez más la única orquesta de acordeones que existe en España y con el nombre de Barcelona, los aireará nuevamente por tierras extranjeras. Personalmente, me ha bastado con reconocer que la promesa de hace años se convirtió gradualmente en realidad y sigue siendo, afortunadamente,

ROBERTO SALADRIGAS

Ilustración 209. *El correo catalán* del 6 de Febrero de 1965.

9 mayo 1965 — DIARIO DE BARCELONA—

¿Conoce ya la ORQUESTA DE
CAMARA DE ACORDEONES
DE BARCELONA?

No pierda la oportunidad de escuchar la
«SINFONIA INACABADA» de Schubert por la
ORQUESTA DE CAMARA
DE ACORDEONES DE BARCELONA

MUSICA

CONCIERTO DE LA OR- QUESTA DE CAMARA DE ACORDEONES

Tendrá lugar el próximo
martes en el Palacio
de la Música

El próximo martes, en el Palacio de la Música, tendrá efecto un gran concierto por la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, dirigida por su maestro director Pepita Sallés, profesora de esta especialidad en el Conservatorio Superior del Liceo, bajo el siguiente programa:

I Parte

Sinfonía núm. 8 en si bemol (inacabada) F. Schubert; La Gruta de Pingal (Obertura), F. Mendelssohn;

II Parte

El Caballero de la Rosa (Valses), R. Strauss; Claro de luna, C. Debussy; Los remeros del Volga (Popular rusa), P. Selles; La Festa de Sant Llorenç (Sardana), J. Altisent; Evocación (de la Suite Iberia), I. Albéniz; Danza española núm. 1 (de la Vida Breve), M. de Falla; Capricho italiano, P. I. Tchaikowsky.

Ilustración 210. Diario de Barcelona del 9 de Mayo de 1965.

Pepita Sellés ha creado la mejor Orquesta de Cámara de Acordeones

ARRANCO DE LA TABERNA EL ROMANTICO INSTRUMENTO, ELEVANDOLO A NUESTRA PRIMERA SALA DE CONCIERTOS

Pepita Sellés, al frente de su Orquesta de Cámara de Acordeones, reaparece en el Palacio de la Música. El acordeón es un instrumento romántico. Para nosotros evocador de nostalgias. Tiempos dorados de Joinville, París. Los «dancings» a la orilla del Sena, con sus hombrillas multicolores. Las alegres y verdes campiñas. Los valses «Mon cœur»,

«Chérie». «Mon home» glorificados por el acordeón... El Sena, río regado por las lágrimas de tanta enamorada...

Luego la música de los acordeones sube a la colina de Montmartre; los valses se esparcen por el dedalo de callejuelas silenciosas. En una «boite» aquella gran figura del cine francés, Florelle, intérprete del film «Jean de Luna», que estuvo en Madrid en 1934. Los falsos apaches de la taberna «Meaux», de Montmartre. Rene Clair, la soñadora Gaby Morlan...

Mujeres de cintura de avispa en la Java, con el claroscuro de los acordeones. Los autocares de «Cocck» bloqueando las calles.

Pepita Sellés es una mujer idealista. Sacó de las tabernas el acordeón y lo elevó a nuestra primera sala de conciertos. Le caracterizan la perseverancia, la constancia. Ahora sobrepasa ya los ciento treinta conciertos.

Las obras debe adaptarlas para acordeón, en un destaque de valores. A los diez años Pepita Sellés cantaba en el «Orfeo Català» dirigido por el maestro Luis Millet. Luego con sus dos hermanas Pilar y Lupe, violín y violoncello, y nuestra figura al piano, formaron el «Trio Sellés», que actuó durante muchos años en el Teatro Romea.

Pepita Sellés se declara una mujer romántica. El romanticismo opuso al extranjero lo nacional. A lo pagano y mitológico lo cristiano y lo histórico.

Aquí la colaboración entusiasta y decidida del presidente del Patronato, don Jacinto Torner Espina y de don Miguel Mateu Pá. Las actuaciones de la Orquesta de Cámara de Acordeones se acogen en Europa con mucho interés. En la Alemania de Schiller, de Goethe, de Hoffmann..., en Portugal, en Canarias, etc.

Pobres de los países que perdieron la ensoñación. Pepita Sellés actúa en Barcelona cuando los árboles se llenan de hojas. Cuando las rosas y las lilas brotan en los parques. Cuando las noches son más claras y perfumadas...

Barcelona siente orgullo, y muy legítimo, de la Orquesta de Acordeones; esfuerzo duro y continuado de su director, Pepita Sellés.

—¿Novedades en su concierto del martes en el Palacio de la Música?

—preguntamos.
—Alguna obra en primera audición (La gruta de Fingal, de Mendelssohn) y otras que constituirán una agradable sorpresa.

La música y los viajes son la gran pasión de Pepita Sellés. El acordeón, tan amado en Sajonia y Württemberg.

Estoy en uno de los ensayos del «Palau». Pepita Sellés marca el punto culminante. Suenan los primeros acordes...

L. SAINZ

Palacio de la Música

BRILLANTE CONCIERTO POR LA ORQUESTA DE CAMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA DIRIGIDA POR PEPITA SELLÉS

Desde que fue inventado por Damién, en Viena el año 1829, y perfeccionado por Buffet, en Francia, el año 1837, el acordeón —instrumento de viento y teclado con una extensión de unas tres octavas— ha sido utilizado en diversos países, entre los cuales Alemania, Italia, Francia y España, para la celebración de festejos populares; constituyendo también uno de los instrumentos básicos de las típicas agrupaciones instrumentales argentinas para la interpretación del «tango», formando parte, asimismo, de algunas orquestas de «jazz».

En la actualidad existen buen número de variedades técnico-sonoras del característico instrumento musical, entre las cuales el titulado «B a n d o n e ó n» —inventado por Band— de amplia perfección instrumental y que contiene gran cantidad de teclas.

De las extraordinarias posibilidades concertísticas de la completa agrupación de acordeones —abarcando desde los tipos hasta los contrabajos— ofreció nuevo testimonio la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, que dirige Pepita Sellés, profesora de acordeón en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, en el concierto que celebró anoche en el Palacio de la Música.

El programa seleccionado para esta característica manifestación concertística presentó variadas modalidades estéticas, habiendo sido transcritas para orquesta de acordeones por Pepita Sellés las obras que lo constituyeron.

En la primera parte de este peculiar concierto fueron interpretadas dos magistrales composiciones de universal celebridad: la «Sinfonía número 8» (Inacabada) de Schubert, y la obertura «La Gruta de Hingal», de Mendelssohn. Con evidente acierto realizaron las versiones de las citadas obras los instrumentistas atendiendo las indicaciones interpretativas que Pepita Sellés impuso vigorosamente desde el primer atril de la orquesta. De la romántica sinfonía presentaron una superexpresiva traducción instrumental, en la que quedaron en primer plano auditivo los elementos temáticos del primer tiempo y los cordiales lirismos que recoge el inspirado «Andante con moto», segundo tiempo de la sinfonía.

Por la vibrante interpretación que ofrecieron de la Obertura mendelssohniana quedó comprendido el exaltado planteamiento poemático de la obra.

Una serie de características composiciones figuraban inscritas en la segunda parte del programa, de todas las cuales los instrumentistas, llevando por heraldo interpretativo a la prestigiosa profesora, presentaron unas apropiadas traducciones.

Airoso curso asignaron a los elegantes Valses de «El Caballero de la Rosa», de R. Strauss; en su colorista versión instrumental de «Claro de luna», de Debussy fijaron el soñador ambiente de esta impresionista partitura; su interpretación de la inspirada sardana, «La festa de Sant Eloi», de Juan Altisent, procedió acordada a su festiva dedicatoria y, como imitando los instrumentos de la cobla. (Al término de su audición fue requerida la presencia en el hemicírculo de su autor, procediéndose a una nueva interpretación.)

Completaron las obras interpretadas: «Los remeros del Volga», «Evocción», de Albéniz, «Danza española», de Falla, y «Capricho italiano», de Tchaikowsky.

Los asistentes a este característico concierto instrumental festejaron con abundantes aplausos su brillante desarrollo.

A. CATALA

Diari de Barcelona

Miércoles 12 - 1965

En el Palacio de la Música
El Noticiero Universal

BRILLANTE CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE CAMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA, DIRIGIDA POR PEPITA SELLES

Numeroso público atrajo el concierto celebrado anoche en el Palacio de la Música a cargo de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, que dirige Pepita Sellés, la prestigiosa profesora del Conservatorio Superior de Música del Liceo.

Indudablemente, Pepita Sellés, con el talento, la maestría, la habilidad y el buen gusto que ha venido patentizando en su esforzada y admirable labor de transcripciones de obras sinfónicas para la peculiar modalidad de su orquesta, ha dado al traste con la opinión corriente de que el acordeón sólo podía ser utilizado para la música ligera y popular. Ya otras veces hemos subrayado los sorprendentes resultados, de verdadera calidad artística, que la admirada profesora logra del conjunto por ella dirigido y creado, merced a la inteligente y diestra adaptación de las sonoridades de los distintos instrumentos de una orquesta sinfónica a las que se obtienen mediante los variados registros de los modernos acordeones, perfeccionados al máximo, hasta el punto de que dan la impresión de ser verdaderos órganos portátiles. Justo es señalar que al logro de tan brillantes resultados contribuye la integración, dentro de la orquesta de tres acordeones electrónicos, que con su vibrante sonoridad, especialmente en los bajos, producen

unos efectos sugestivos y hasta emocionantes.

Por todo ello disfrutamos anoche, en verdad, al oír por la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona la "Sinfonía inacabada", de Schubert, desde su inicio por el tema doloroso, plasmado exquisitamente por los bajos electrónicos aludidos y recogido después por otras sonoridades que simulan las producidas por la cuerda, el oboe, el clarinete... ¡Qué riqueza de matices logró Pepita Sellés a lo largo de toda la obra! No pudieron ser más acertados los "crescendo" y los "diminuendo". Y siempre cuidando del "tempo" y de la oportuna intensidad vibratoria. Felicísima, igualmente, la versión ofrecida de "La gruta de Fingal", de Mendelssohn, con perfecto equilibrio armónico, tanto en los momentos bríosos y potentes de conjunto, como en los suaves, llegando al "pianissimo", como sucede al final, en "morendo".

Sonoridades variadas y sugestivas cautivaron también al oyente durante la segunda parte, integrada por los vales de "El caballero de la Rosa", de R. Strauss; "Claro de luna", de Debussy — con la perfecta colaboración de nuestra polifacética María Carola en la "cimbaleta", simulando arpeggiados del arpa — y siguiendo "Los remeros del Volga", magnífico acierto de trans-

cripción de Pepita Sellés; "La festa de Sant Lloçç", la bella sardana de Juan Altisent, que hubo de repetirse ante los insistentes aplausos, tras salir su autor a saludar; "Evocación", de Albéniz; "Danza española número 1" (de "La vida breve"), de Falla, y por último el "Capricho italiano", de Tchaikowsky, con florida exuberancia en vibración y colorismo orquestal.

Fueron tan calurosas y prolongadas las ovaciones, que el programa hubo de prolongarse con la "Danza número 6" de Granados, exquisitamente vertida en melodía y ritmo.

Manuel R. de Llauder

Ilustración 214. El Noticiero Universal del 12 de Mayo de 1965.

★ MUSICA ★

CLAMOROSO TRIUNFO DE PEPITA SELLES Y LA ORQUESTA DE ACORDEONES



Pepita Tellez y los componentes de su orquesta recibiendo los cálidos aplausos del público al final del concierto.

Aparece la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona. Extraña y dulce Banda de Teclados, nacarados, unánimes y pletóricos. Brisas y huracanes sonoros armonizados en policromatismos tímbricos que tienen sugerencias arcaicas y sorpresas inéditas.

Y aparece su directora, Pepita Sellés, que ahora trabaja sin batuta. Los movimientos, los ritmos, los matices, las ternuras y las violencias de la música, parecen estar fraguándose dentro de ella y surgir traducidos en gestos y órdenes, con la fluidez de una improvisación ardiente y con la galanura de una inspiración estremecedora.

Su sensibilidad musical es penetrante y comunicativa a un tiempo; absorbe la recóndita intención de cada frase sonora y la convierte en ondas emotivas que envuelven y subyugan.

Las muchachas y muchachos de la Orquesta, casi no leen sus "particellas"; atentos al mando de Pepita Sellés, leen la música en su mirada y en sus dedos y así es como resultan estas versiones pulcras, radiantes, increíbles.

La "Sinfonía núm. 5" (Inacabada) de Schubert; "La gruta de Fingal", de Mendelssohn, en primera audición por la orquesta; los valeses de "El caballero de la rosa", de Strauss; "Claro de luna", de Debussy; "Los remeros del Volga", glosa de Pepita Sellés; la vibrante sardana del maestro Altisent "La festa de Sant Llorenç", que hubo de ser repetida, saliendo a saludar su autor; "Evocación", de Albéniz; "Danza nº 1, de La Vida breve", de Falla; "Capricho italiano", de Tchaikowsky y piezas fuera de programa. Todo eso hemos oído, admirando a estos jóvenes virtuosos del acordeón y su firme disciplina; admirando las fieles transcripciones realizadas por Pepita Sellés; admirando su ímpetu y su delicadeza al dirigir.

Y pensando que cada uno de estos conciertos que ella nos ofrece es un exponente no sólo de las posibilidades técnicas y expresivas del acor-

deón, nunca acabadas de explorar, sino también de la eficacia, pedagógica de Pepita Sellés, pues que los jóvenes que forman la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, son discípulos suyos en la cátedra de acordeón que ella profesa en el Conservatorio Superior de Música del Liceo.

Aplausos, bravos, flores. Otra jornada triunfal para esta simpática y notable Orquesta y para esta artista audaz y radiante.

A. MENENDEZ ALEYXANDRE



Ilustración 216. *La Vanguardia Española* del 13 de Mayo de 1965.

ASOCIACIÓN DE MÚSICA

CLAUSURA CURSO 1964-65

Concierto de la Orquesta de
Cámara de Acordeones
de Barcelona

misión

19 Junio 1965

N.º 499



(Foto Jesús Gimá)

Con toda brillantez se celebró el pasado día 11, el Concierto de Clausura del Curso 1964-65, con la actuación de la «Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona».

No hay que decir que este Concierto era esperado con vivo interés por parte de numerosos asociados que desconocían por completo la nueva modalidad en el campo musical camerístico y prueba de ello fue el nutrido auditorio que se dio cita en nuestro Coliseo.

Pepita Sellés fue en todo momento el alma viviente de la Orquesta, que la conduce sablamente por la senda del arte. Con matices bien regulados, sonidos bien conseguidos imitando muchas veces y con gran acierto, los distintos instrumentos de la Orquesta Sinfónica, como por ejemplo el óboe, clarinete, flauta, violoncelo, contrabajo e incluso en la interpretación de la sardana «La festa de Sant Llorenç» del Maestro J. Altisent, se oía a la perfección los sonidos de la timbora, trompetas y flicornos, prueba evidente de la gran labor y constancia que Pepita Sellés pone en su misión, logrando con ello el alto prestigio que goza actualmente la O. C. A. B. y más si tenemos en cuenta que todas las obras que interpreta han sido transcritas para Orquesta de Acordeones, por ella misma.

En la primera parte se interpretó la «Sinfonía en si bemol n.º 8» (inacabada de Schubert) en sus dos tiempos y la «Gruta de Fingal» (obertura) de Mendelssohn.

En la segunda, un programa completamente cara al público. «El Caballero de la rosa», R. Strauss; «Claro de luna», Debussy; «Los Remeros del Volga», P. Sellés; «La Festa de Sant Llorenç» (Sardana), J. Altisent; «Evocación», Albéniz; «Danza Española n.º 1» (De la vida breve) M. Falla y «Capricho italiano», Tchaikowky.

Todar ellas fueron interpretadas con maestría y nitidez dentro en lo que cabe, en las posibilidades de dichos instrumentos. Afinación, empaste y dicción impecables. La O. C. A. B. se hizo acreedora una vez más de ser un conjunto excepcional de la máxima consideración artística.

La actuación de la O. C. A. B. en Olot, entusiasmó de verdad al auditorio, el cual no registró en ningún momento sus calurosos aplausos, especialmente al final y en actitud aprobatoria, cerró con una larga ovación, que para corresponder a la misma, la O. C. A. B. nos ofreció fuera de programa la interpretación de «La rondalla aragonesa» de Granados.

No sería justo terminar este comentario sin elogiar a la «Asociación de Música Olot», que con sus incondicionales y asociados, hacen factible, se lleve a cabo tan altruista labor. Deseamos sinceramente muchos éxitos y aciertos para el próximo Curso, dando con ello un alto prestigio cultural a nuestra querida ciudad. - CODA



Ilustración 218. Instantánea del concierto celebrado por la OCAB el 18 de Septiembre de 1965 en el "Saló del Tinell" de Barcelona.

Música



LA PRENSA. 21-9-1965

Concierto de clausura del IX Certamen Nacional de Armónicas

El mundo de la música, ya no es un simple planeta, es una galaxia en la que existen infinidad de planetas, satélites y asteroides, al gusto y medida de todas las culturas y de todas las sensibilidades. Opera, opereta, zarzuela, música religiosa, sinfónica instrumental, de cámara, «lieder», jazz, flamenco, «cante jondo», música coral o polifónica, ritmos modernos, canciones modernas, música abstracta concreta, electrónica y dodecafónica y la literatura para piano, violín, guitarra, órgano, acordeón, armónica, etc., todo es música, al parecer, pero en realidad son mundos tan distantes unos de otros como la Tierra lo está Neptuno, por ejemplo.

El mundillo de la armónica y el del acordeón, suelen unirse con frecuencia y tal vez de estas ocasionales coyundas, han nacido otros instrumentos híbridos, como la harmonetta. A esa amalgama ha venido a sumarse el «nuevo mundo» de los órganos electrónicos de los que actualmente existen ya un número tan aterrador de tipos y modelos, lanzados por las fábricas rivales, que se disputan el mercado, que sucede con ellos como con los plásticos y las fibras textiles: hay que ser un formidable técnico y tener la memoria de un cerebro electrónico también, para conocer sus nombres y distinguirlos unos de otros.

Cada uno de estos instrumentos pretende satisfacer una modalidad especial de vocación artística y unas determinadas posibilidades económicas de satisfacerla y de ahí su proliferación. Por lo que a la armónica se refiere, instrumento que se ha convertido en el símbolo musical del excursionismo, no es un objeto tan fácil de tocar, como muchos creen, sino todo lo contrario. Tocar bien una armónica cromática sólo está al alcance de verdaderos virtuosos y aunque es agradable, es una lástima que requiera tanto estudio y esfuerzo, por no ser instrumento calificado para la gran música.

Organizado, como siempre, por la

O. S. «Educación y Descanso» y por la Federación Internacional de Armónica y encuadrado en las barcelonesas Fiestas de la Merced, ha tenido lugar el IX Certamen Nacional de Armónica, con brillante resultado a juzgar por el número y calidad de los solistas y conjuntos que han ganado los espléndidos trofeos cedidos por nuestras primeras autoridades.

El austero Salón del «Tinell», tal vez un poquito ruborizado ante la desacostumbrada presencia de tanta gente joven, alegre y moderna, cobijó el concierto de clausura en el que tomaron parte valiosos elementos. Angel María García, campeón mundial de harmonetta, 1959-60, que es todo un virtuoso. El maestro José María Roma que interpretó escogidas piezas, en tres diversos modelos de órganos electrónicos, unos más convincentes que otros, como es lógico, con la galanura de estilo y la perfección mecánica que caracterizan su arte de la mejor ley. Y el conjunto de armónicas «Los Melómanos», campeón mundial 1960-62, tan admirables individualmente, por la maestría de cada uno, como colectivamente por su perfecto ajuste.

Actuó después esta artista musical enciclopédica que se llama Pepita Perelló (toca el órgano, el armonio, el piano, el acordeón y la guitarra), pulsando un acordeón electrónico de muy bellas y potentes voces y sobre él sus dedos hicieron maravillas que cautivaron al auditorio. Y cerró la fiesta la laureada Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, que interpretó una selección de obras de su vasto y riquísimo repertorio, bajo la batuta de su fundadora y directora, Pepita Sellés, de cuyo arte y eficacia podemos decir que sólo viéndola y sin que sonase la orquesta, oíríamos la música.

El público que abarrotaba la sala, aplaudió a todos con el más desbordante entusiasmo.

A. MENENDEZ ALEYSANDRE

La Fiesta Mayor de Hostafranchs

Comienza el próximo viernes

Hostafranchs se prepara a celebrar con todo esplendor la Fiesta Mayor.

El día 1 de octubre, a las 20 horas, saldrá la Cabalgata, que partirá de la concejalía, dirigiéndose a la iglesia parroquial. A continuación se efectuará una ofrenda floral al Santo Angel y bendición de las «Magranes» para la Feria del domingo.

A las 10.15 de la noche, en el salón de la Concejalía del distrito VII, solemne Pregón de Fiesta, que pronunciará don Miguel Capdevila Robusté, teniente de alcalde del Ayuntamiento de Barcelona. A continuación, concierto por la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona; maestro director: Pepita Sellés.

El próximo domingo, a las 10, solemne oficio de Fiesta Mayor; la misa será cantada por la Capilla de Música del maestro Mayral, acompañada por instrumentos de cuerda; las partes variantes correrán a cargo de la Escola Cantorum de la parroquia. El panegírico correrá a cargo del Rvdo. Dr. D. Jaime Armengol, Pbro.

Las fiestas del Angel Custodio en Hostafranchs

**Comenzaron los actos con la
Inauguración de un nuevo
alumbrado en la calle de
Cruz Cubierta**

Comenzaron los actos de la Fiesta Mayor de Hostafranchs. Anteayer, por la noche, se inauguró el nuevo alumbrado de la calle de Cruz Cubierta, acto que fue presidido por el concejal presidente de la Junta Municipal del Distrito VII, señor Solanas Aimirall. Seguidamente, se efectuó la bendición de las «magranes», por el párroco de la feligresía del Santo Angel Custodio, reverendo Amadeo García.

A las diez y media de la noche, en la sede de la Junta Municipal del Distrito, el teniente de alcalde, señor Capdevila Robusté, pronunció el «Pregón de las Fiestas» ante un concurrido auditorio.

La presentación del orador corrió a cargo del señor Solanas que destacó la feliz presencia del señor Capdevila.

El Pregón del señor Capdevila tuvo una primera parte de carácter histórico en el que estudió, ampliamente, el desarrollo de la barriada de Hostafranchs, así como la significación de la calle de Cruz Cubierta, arteria, alrededor de la cual se desarrolló aquella zona urbana, tan importante y popular en nuestros días.

El tema de las fiestas mayores barcelonesas también fue objeto de un amplio y documentado estudio por parte del orador.

Sus últimas palabras fueron para felicitar a la comisión organizadora de la Fiesta Mayor y para desear a todos los vecinos de Hostafranchs que tengan unos festejos muy gratos. Fue muy aplaudido.

A continuación se celebró un concierto a cargo de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, conjunto que, bajo la dirección de la profesora doña Pepita Sellés, interpretó un selecto programa que fue largamente aplaudido.

FOTOGRAFIA

Rubí: FESTIVAL EN FAVOR DE LA LUCHA MUNDIAL CONTRA EL HAMBRE

Los cónsules de Bélgica, Dinamarca y Noruega y la Cooperativa de Consumo «La Rubinense», patrocinan el festival que se celebrará el próximo domingo en un cine de la localidad, para allegar fondos destinados a la lucha mundial contra el hambre.

El Ayuntamiento prestará su colaboración a tan benéfico fin, al igual que la empresa del citado cine y varios industriales y comerciantes que han entregado aportaciones como contribución a esta obra inspirada por el padre Pire, Premio Nobel de la Paz, y sostenida entre nosotros por su representante en España, señor Pedro Ysás Ferrer, residente en Rubí.

Habrà varias actuaciones artísticas entre las que sobresale la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona. — A.



Los acordeones tienen cierta gracia pulsados por las diminutas manos infantiles. Los demás alumnos siguen atentos la lección. Pepita Sellés forma alumnos que quizá en el mañana vayan a aumentar su orquesta. (Fotos Nicolás G.)

TELE EXPRESS

20/1/66

Pepita Sellés se mueve en el reducido espacio de su clase, donde no se sabe si hay más acordeones que niños, o al revés. Está a punto de comenzar su clase y los alumnos van llegando e invadiendo el recinto. Es éste, otro instrumento simpático que tiene gran aceptación. Cincuenta y cuatro matriculas repartidas entre chicos y chicas casi por un igual. Algunos de sus alumnos pasarán a engrosar las filas de la orquesta de acordeones que dirige Pepita Sellés.

Ilustración 223. *Tele Express* del 20 de Enero de 1966.



Ilustración 224. Fotografía del concierto de la OCAB del 21 de Febrero en el “Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona”.

— DIARIO DE BARCELONA —
Viernes, 18 febrero 1966 —

La Orquesta de Cámara de
Acordeones de Barcelona
en el Conservatorio Superior
de Música del Liceo

El próximo lunes, a las diez y cuarto de la noche, tendrá lugar, en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, un concierto a cargo de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, que dirige doña Pepita Sellés. El programa está integrado por obras de Mozart, Albéniz, J. Altisent, Granados y Falla.

Las invitaciones pueden solicitarse en la Secretaría del citado Conservatorio, Ramblas, 63, segundo piso, de once a una de la mañana.

Ilustración 225. *Diario de Barcelona* del 18 de Febrero de 1966.

LA ORQUESTA DE CAMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA

Ha conseguido un nuevo y clamoroso éxito en el concierto que acaba de celebrar en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, bajo la sugestiva batuta de su fundadora y directora Pepita Sellés.

Repetidamente hemos dicho que esta mujer es música convertida en espíritu y cuerpo y que su manera de dirigir posee la fuerza de convicción de las cosas definitivas. Y que, asimismo, es admirable la ímproba labor que viene realizando de transcribir para orquesta de acordeones, grandes obras sinfónicas y pianísticas, con excelente resultado.

Hoy queremos poner de relieve otro aspecto de su trabajo, que

tiene algo de obsesionante, en cuanto se parece mucho al esfuerzo inacabable a que estaban condenadas las míticas Danaides. Su orquesta no es un conjunto profesional y estable, sino una agrupación de sus alumnos del Conservatorio, sujeta a un relevo constante, por cuanto estos jóvenes estudiantes, al acabar su carrera musical son reemplazados por otros que la comienzan, de lo que resulta una enorme dificultad para mantener siempre a la Orquesta, en el alto nivel alcanzado en un cierto momento o época, que viene determinado por la calidad de cada uno y por el espíritu de equipo.

Pepita Sellés consigue que el nivel de su Orquesta no descienda, antes al contrario, que se vaya elevando, lo que requiere un tesón y una capacidad pedagógica excepcionales.

Escuchamos esta vez obras de Mozart, Mendelssohn, Granados y Falla y la inspirada sardana La festa de Sant Llorenç, que hubo de ser repetida con grandes aplausos para su autor, el maestro Juan Altisent, que se hallaba presente. Y todavía otras piezas fuera de programa, para satisfacer al numeroso auditorio.

Subrayemos, por último, que si bien es cierto que el acordeón tiene adversarios en el mundo de la música, los éxitos que consigue en el Conservatorio del Liceo, poseen un valor digno de tenerse en cuenta, pues no se trata de deslumbrar a públicos de vulgares aficionados indoctos, sino de entusiasmar a un auditorio exigente, integrado por catedráticos, profesores, críticos e ilustrados filarmónicos que saben lo que escuchan y por qué aplauden.

A. Menéndez Aleyxandre



Ilustración 227. Vemos a la OCAB actuando en el “Paraninfo de la Universidad de Barcelona”, el 24 de Abril de 1966. Al fondo podemos observar los grandes lienzos y los púlpitos que decoran esta bella sala.

BARCELONA FEMENINA

PEPITA SELLÉS

EL ACORDEON AL CONSERVATORIO

El acordeón de siempre ha tenido un aire ligeramente portuario y arrabalero.

—Mi familia se echó las manos a la cabeza cuando dije que iba a dedicarme profesionalmente —me dice Pepita Sellés—. Pero yo les prometí que iba a hacerlo sonar de tal forma que dejaría de pensarse en él como un instrumento de segunda categoría.

No cabe la menor duda de que ha cumplido su palabra.

Es curioso que si bien las tres hijas de la familia Sellés salieron con aficiones y aptitudes musicales, no existen precedentes en la familia. Los padres no tenían ninguna preparación, pero procuraron que sus vástagos disfrutaran de ella.

—Mi madre tenía una gran inteligencia y muchas ambiciones para nosotras. No nos forzó, pero sí es cierto que nos encauzó y nos animó a continuar la carrera.

No deja de tener gracia que si la madre la llevó de la mano hasta la Escuela Municipal de Música, fue el padre quien la llevó hacia el Orfeo Catalá.

—No fui nunca una niña prodigio: tuve que estudiar mucho; pero lo hice con gusto.

—Por lo que me ha dicho, cantaba también.

—Sí: formé parte del Orfeo Catalá desde los diez hasta los diecisiete años. Y le aseguro que guardo por el maestro Millet un enorme cariño. El me ayudó muchísimo.

Cuando llegué al piso en que vive la señora Sellés, un muchacho se enfrentaba con el piano. Mientras esperaba que terminara la lección en una salita contigua, pude saber de la paciencia que se debe necesitar para la enseñanza.

—¿Cuándo dejó el piano por el acordeón?

—No he dejado nunca el piano.

—Dígame entonces cuándo fue que empezó a interesarse por el acordeón.

—En la posguerra.

—¿Con quién aprendió?

—Aprendí sola. En realidad, conociendo el piano, no resulta difícil.

—¿Es un instrumento al que puedan adaptarse todas las composiciones?

—No diré que absolutamente todas, pero sí una gran parte. Tanto es así que el trío del que formo parte con mis hermanas y que reunía los instrumentos de violín, violoncelo y piano, ahora lo componemos con violín, violoncelo y acordeón, en muchas ocasiones.

Tres acordeones descansan en la sala.

—¿Son suyos los tres?

—Sí, los utilizo yo y también los tengo para mis alumnos.

—¿Es un instrumento que atrae a la juventud? Parece que la guitarra está ahora más de moda.

—No le digo que no. Pero lo cierto es que en el Conservatorio tengo cerca de sesenta alumnos.



Pepita Sellés es alta, morena, fuerte, con esa energía que suelen tener la mayoría de las mujeres que se dedican a la música profesionalmente. Puede ser una coincidencia, pero no conozco a ninguna concertista de aspecto frágil.

—¿No es un instrumento muy pesado para una mujer?

—No, si se sabe llevar bien.

—¿Es caro?

—Unas dieciséis mil pesetas.

Entre sus alumnos, la señora Sellés cuenta incluso con gente pasado ya el cabo de la cincuentena. «No es que lleguen a ser profesionales» —aclara—. En cambio, si hay muchos de sus alumnos más jóvenes que aunque todavía «amateurs» llegarán a ser auténticos concertistas. Para ello les prepara diariamente y, además, les «foguea» en algunas exhibiciones en público.

—Acabamos de hacer el ciento cincuenta concierto.

La orquesta de cámara de acordeones que lleva el nombre de la fundadora, es bien conocida de los aficionados a la música.

La música: algo que llena toda una vida.

—¿Qué dice su marido de su trabajo?

—No sólo no protesta, sino que me apoya.

De cualquier forma no podría hacerlo durante mucho tiempo, porque ya tiene tres fuertes contrincantes: su esposa, su hija y su yerno. Por cierto que el polifacético musical de la joven es impresionante.

—Ha terminado el piano, pero ha estudiado también el acordeón, el órgano y la guitarra. Y además, canta.

De tal palo, tal astilla.

María Cruz HERNANDEZ

**RECEPCION A LA
DIRECTORA DE LA OR-
QUESTA DE CAMARA
DE ACORDEONES DE
BARCELONA**

A las siete y media de la tarde, hoy miércoles, en "Terraza Martini" le será ofrecido un cóctel a doña Pepita Sellés, directora de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, con motivo de su 150 actuciones.

Ilustración 229. *Diario de Barcelona* del 22 de Junio de 1966.

RECEPCION A LA DIRECTORA DE LA OR- QUESTA DE CAMARA DE ACORDEONES

En la Terraza Martini tuvo efecto, ayer a última hora de la tarde, una recepción en honor de doña Pepita Sellés, directora de la Orquesta de Cámara de Acordeones, de Barcelona, con motivo de cumplirse las ciento cincuenta actuaciones de la orquesta. Con Pepita Sellés hicieron los honores a los invitados el presidente del Patronato de la Orquesta de Cámara de Acordeones, don Jacinto Torner Epina, a quien acompañaba su distinguida esposa, señora Torner; la directora de la Terraza Martini, María Antonia Borsch, y la «hostess» de Martini, Ana María Bargoné. Entre los muchos asistentes que testimoniaron a Pepita Sellés su afecto y admiración por el enorme impulso que ésta ha dado a esa magnífica Orquesta de Cámara de acordeones de Barcelona, figuraban los ex tenientes de alcalde señores Jaumar de Bofarull y Sancho Vecino; el doctor Torner Baduell; el maestro Antonio Coll, director del «Orfeón Enrique Morera» y del «Orfeón Atlántida»; Carmen Gumbau, soprano; señor Santigosa, doña Concepción Pifarrer, don Jaime Fontanals, don José Munné, don Cesáreo Gordoá, don Antonio Ventós, don Juan Argenté, don Vicente Rosés, señora viuda de Chiappo señor Novell, maestro Altisent, don José Ané, presidente del Orfeón de Sans, maestro Enrique Ribó, don Antonio de Armenteras, don Antonio Pastor, don Julio Pujade, don Francisco Vilasis, don Julián Ramos, don José María Domingo Calafell, cónsul de Austria, Pura Gómez, don José Calvet, señoras Vilacasa y Puigmarti, señores Ribas Molist e hijo, pianista María Canals, señores Rusell Ramos y Vilabosch, y maestro Cervera, entre otros, la mayoría acompañados de sus esposas. Los invitados fueron obsequiados con un espléndido cóctel. La agasajada Pepita Sellés fue obsequiada con hermosos y fragantes ramos de flores. Además, el auditorio quedó muy interesado por los dos próximos conciertos que la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona ofrecerá, en San Justo Desvern, el 16 del próximo mes de julio y en Centellas.

LA FIGURA DEL DIA



Pepita Sellés

Directora de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, Pepita Sellés, ha sido objeto de un homenaje de simpatía y aprecio por parte de los múltiples admiradores de su capacidad artística. Junto con los profesores que integran la Orquesta, Pepita Sellés fue el centro de una cordial y animada reunión celebrada ayer tarde con motivo de celebrarse las ciento cincuenta actuaciones de tan destacado conjunto de cámara.

La sensibilidad artística de Pepita Sellés, sus conocimientos musicales y la capacidad directiva de que tantas pruebas ha dado en los conciertos, junto con la categoría de los demás integrantes de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, han hecho de la citada agrupación musical una de las más notables en su género. Los públicos u han señalado con sus aplausos y en los medios más exigentes y con mayores conocimientos, el conjunto merece comentarios entusiastas.

UN «COCK-TAIL»

En honor de Pepita Sellés y su Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona («amateur»), con motivo de sus 150 actuaciones, se ofreció un «cocktail» en la «Terraza Martini», asistiendo más de 200 invitados. Ofreció el homenaje la Srta. María-Antonia Bosch, acompañada por don Manuel Jaumar de Bofarull, presidente del Conservatorio Superior de Música del Liceo; don Jacinto Torner, presidente del Patronato de la Orquesta y el compositor don Juan Altisent. Cerró el acto el citado señor Torner.

Ilustración 231. *La Vanguardia Española* del 30 de Junio de 1966.

LA ORQUESTA DE CÁMARA DE ACORDEONES HA CUMPLIDO SU 150 CONCIERTO



PEPITA SELLES

En la «Terraza Martín» se ofreció una recepción a Pepita Sellés y su Orquesta de Cámara de Acordeones. En realidad, la invitación para el acto decía que el cóctel se daba en honor a las 150 conciertos de la citada Orquesta. He sido yo quien ha afirmado que se homenajeaba a Pepita Sellés y «su» orquesta. Y es que esa es la realidad. Pepita Sellés, como ella misma nos explica, lleva muchos años dedicada a la música. Son muchas las horas que ha dedicado a —iba a decir profesión, pero Pepita Sellés y su orquesta, son amateurs— ese «hobby», a esa vocación.

—¿Cómo se fundó la orquesta? —inquirió a Pepita Sellés.

—Pronto va ha hacer veinte años. Fue en 1948, cuando reuní a un grupo de discípulos. Este grupo se dedicó por entero, en cuerpo y alma, a esta idea. Y así, comenzamos.

—¿Cuántos eran?

—¡Solamente seis!

—¿Su primer concierto con la orquesta?

—Bueno, fue en 1952, en el «Casal del Metge». Y empezamos con buen pie, ya que tuvimos un éxito rotundo.

—¿El mayor de sus éxitos?

—Todos. No puedo hablarle de ninguno en particular. Absolutamente todos y cada uno de los 150 conciertos

que hemos dado en este periodo de tiempo, han sido éxitos. El público se ha portado muy bien siempre con nosotros. Ahora bien, siempre recordaré con especial cariño nuestra primera actuación en el Palacio de la Música. Además, allí probé tres cosas que aún se desconocían del acordeón. En primer lugar —y en la primera parte de ese memorable concierto— di a conocer las posibilidades del acordeón como instrumento solista; luego, en la segunda, como acompañante: gracias a un buen tenor amigo nuestro, que cantó varios «lieders» tanto en castellano como en catalán, se pudo demostrar que este instrumento resulta perfecto para acompañar a solistas. Y por último, en la tercera parte de aquel concierto, dejamos patente la sonoridad perfecta y posibilidades en el campo musical, de una orquesta de cámara de acordeones.

—¿Para el acordeón, se adapta mejor algún tipo de música determinada, es decir, clásicos, románticos, modernos, etc.?

—Da lo mismo. Este instrumento sirve para tocar composiciones de cualquier época musical con la misma perfección.

—Hemos oído que existe un Patronato que se encarga de financiar a la orquesta. ¿Desde cuando viene ejerciendo estas funciones de tutela?

—En 1955 vi que la orquesta —siempre «amateurs»— no podía subsistir por sí misma. Entonces reuní a un grupo de amigos y les expuse las dificultades que existían para el mantenimiento de esta orquesta. En un principio, el Patronato se compuso de cinco personas, luego, a medida de que el tiempo ha ido transcurriendo, ha aumentado. Y gracias a la generosidad de estas personas, a su dedicación plena y entusiasta, la orquesta ha logrado dar estos 150 conciertos.

—¿Qué supone para usted esa cifra? —Un orgullo muy grande, y a la vez un mayor estímulo.

—Hablemos un poco de usted. ¿Cuándo inició sus estudios musicales?

—Recuerdo que debía de tener yo unos diez años, cuando mi madre me matriculó en la escuela Municipal de Música. Luego, mi afición y mi vocación, fue «in crescendo» e ingresé en el Conservatorio donde realicé ya los estudios superiores. Tuve por maestros al insigne don Luis Millet (padre del actual director del «Orfeo Català»), al profesor Nicolau, a los maestros Pellicer (padre e hijo), y, a una auxiliar, la señora Carpio, que siempre me animó mucho, y por la que tengo un especial cariño. No obstante, siempre, todos mis profesores me estimularon y me ayudaron a realizar mi carrera musical.

—¿Su primera actuación en público?

—No recuerdo exactamente. Me parece que fue en 1928, en el que formábamos —mis dos hermanas y yo— un trío. Entonces yo tocaba el piano.

—¿Alguna otra fecha importante para su carrera musical?

—Bueno, en 1941, realicé el curso de Dirección, e ingresé en la Agrupación de Maestros Directores, a la cual pertenecí desde entonces.

—¿Qué opinan sus alumnos de usted?

—Ay, no sé... Me parece que todos me quieren mucho. Para ellos soy su «mami Pepita».

—¿Pero, les exige mucho usted?

—Mucho, es poco. Muchísimo, es la palabra adecuada. Soy muy exigente. Es más, sé que tengo fama de mal genio, pero es sólo durante los ensayos, luego, una vez han finalizado los mismos, todo ha pasado.

—¿Y ensayan mucho?

—Unas dos veces por semana es lo normal. Depende, también, de la obra y de la proximidad del concierto.

—Hábleme, por último, de sus proyectos.

—Trabajar, trabajar y trabajar.

—¿y de la Orquesta?

—Tenemos programados unos conciertos en la vecina localidad de Sant Just Desvern, y luego, en agosto, como cada año, tengo por costumbre dar vacaciones a la orquesta. Más tarde, durante las fiestas de la Merced, existe ya una especie de tradición en la orquesta y en el Ayuntamiento, para que demos un concierto en el bello marco del Salón del Tinell. Supongo, que la tradición también se mantendrá este año, y, si no hay nada en contra, lo daremos.

—La tradición se mantendrá, pues la calidad se impone. Y Pepita Sellés y su orquesta —insistió una vez más— tienen la suficiente para imponerla.

I. AGUSTI BALLESTER

EN ESPAÑA
FALTAN
BUENOS
PROFESORES
DE ESTE
INSTRUMENTO



PEPITA SELLES, DIRECTORA DE LA ORQUESTA DE CÁMARA DE ACORDEONES

Con motivo de los 150 conciertos que lleva efectuados la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, se tributó anoche, en la Terraza Martí, un homenaje de gratitud y admiración a la directora, doña Pepita Selles. La admirable artista, tras ser presentada por la señorita María Antonia, directora de la Terraza, recibió un precioso ramo de flores junto con el testimonio de gratitud que le tributaba la selecta concurrencia que se dio cita en la reunión.

—La Orquesta de Cámara de Acordeones —nos dijo la señora Selles— la componen 25 músicos y se fundó en el año 1948.

—¿Fundó usted la orquesta?

—Sí, señor.

—¿Qué es lo que más admira de

los componentes de la misma?

—El esfuerzo y buena voluntad que demuestran todos ellos.

—Como directora, ¿es dura con sus músicos?

—Mucho, si señor... Le aconsejo que no asista nunca a ninguno de los ensayos porque sacaría de mí muy mala impresión, en lo que a genio se refiere.

—¿Cuando actúa ante el público se muestra también con este mismo genio?

—No, porque entonces no tengo ocasión para ello, ya que todos los componentes de la Orquesta saben muy bien su cometido y no se produce casi nunca lo que vulgarmente se llama un "fallo".

—¿Todo el repertorio que su or-

questa interpreta es de música clásica?

—Sí, desde luego.

—¿Por qué?

—Quiero encauzar a la juventud a que conozca profundamente la obra clásica.

—¿Desde cuando toca usted el acordeón?

—Desde el año 1945. Cuando tuve en mis manos este instrumento me di cuenta que era el ideal para mí por la gran expresividad que encierra.

—¿La nación más entusiasta del acordeón?

—Es difícil contestar a esta pregunta. Alemania, Estados Unidos e Inglaterra son unos grandes entusiastas del acordeón. Lo que es también Francia, aunque en un sentido

más frívolo de las piezas que con este instrumento se interpretan.

—¿Y, España?

—En nuestro país, lo he dicho ya varias veces, faltan profesores de acordeón.

—¿Con su labor cree que saldrán buenos acordeonistas?

—No me cabe la menor duda. Todo estriba en conocer bien el instrumento y mis alumnos empiezan precisamente por ahí.

—¿Proyectos inmediatos de la orquesta?

—Dos conciertos; uno con el Orfeo Enrique Morera y otro con el Atlántida. Se interpretarán cuatro obras y yo las dirigiré.

—Que el éxito les acompañe. —

POCH SOLER

(Foto Font Gasol)

MAGNETOFON BARCELONES

PEPITA SELLES, Y LA ORQUESTA DE CAMARA DE ACORDEONES



La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, que dirige Pepita Sellés, ha celebrado la actuación número 150.

—¿Cuándo se fundó la Orquesta? — preguntamos a su directora, que es asimismo profesora de acordeón del Conservatorio Superior de Música del Liceo.

—En 1948, reuní a un grupo de mis discípulos y les sugerí la idea de formar una orquesta, aceptaron y dimos los primeros conciertos, que inicialmente tuvieron un carácter íntimo; a partir de 1952, nos presentamos en la «Casa del Médico», comenzando así nuestras actuaciones públicas, que han llegado a toda España. De 6 que formamos el primer conjunto hemos pasado a 26; 14 femeninos y 12 masculinos.

—¿Han actuado fuera de nuestro país?

—Sí, en Alemania, Portugal y Suiza.

—¿Cuentan con algún apoyo oficial?

—No, la Orquesta tiene formado un Patronato, que preside don Jacinto Torner y lo componen un grupo de personas que nos ayudan a hacer frente a los numerosos gastos que ocasiona la permanencia de nuestra formación.

—¿Son ustedes «amateurs»?

—Sí, todos.

—¿Considera usted el acordeón como instrumento expresivo?

—Creo tiene el máximo de expresión.

—¿Podría ser incluido dentro una orquesta sinfónica?

—Sí, y ha habido autores que ya han previsto este instrumento para incluirlo dentro una orquesta sinfónica, concretamente Stravinsky, en una de sus últimas obras.

—¿Quién fue el inventor del acordeón?

—Damien, en Viena, en 1829.

—¿Quién lo propulsó?

—Sería muy difícil precisar nombres, sin embargo sí puedo decirle que en Alemania existen importantes academias dedicadas a la enseñanza de este instrumento. También Italia, y en la prestigiosa Academia de Santa Cecilia, tienen instituida una «Cátedra de Acordeón». Y en Estados Unidos fácil es encontrar grandes maestros Charles Magnante, Galla Rini, Molinari, etcétera.

—¿Hay literatura propia para el acordeón?

—Sí, se escribe mucho y especialmente se adaptan gran número de obras.

—¿Existen autores españoles que hayan escrito expresamente para este instrumento?

—No, ya que lo desconocen completamente y no se atreven. La gran mayoría de autores son alemanes, luego italianos y franceses, sin dejar de tener en cuenta a los norteamericanos.

—¿Es fácil encontrar acordeonistas?

—No; lo difícil es hallar buenos ejecutantes. El acordeón es un instrumento a primera vista muy fácil pero que luego resulta que tiene las mismas dificultades que cualquier otro. Y lo peor es que no hay profesores.

—¿Cuál va a ser el próximo concierto?

—El día 16 de julio, en San Justo Desvern, conjuntamente con el Orfeón «Enric Morera» de la referida localidad y el Orfeón «Atlántida» de Barcelona.

—A por los doscientos.

Juan ARMENGOL

Pepita Sellés, sensibilidad y arte al servicio de la Orquesta de Cámara de Acordeones, de Barcelona

"SE LO DEBO TODO A MIS DISCIPULOS, AL PATRONATO, AL PUBLICO...", DECLARA

Pepita Sellés es alta y tiene la mirada dulce. Mujer inteligente, dotada de gran sencillez. Un hogar acogedor. Hay varios jarrones con flores; libros de música, fotografías dedicadas a nuestra ilustre directora de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona por personalidades ilustres de las artes y de las letras. El sol se filtra por unos amplios ventanales que dan a una concurrida calle.

—Aquí trabajo, estudio y pienso —nos dice.

Nos obsequió con un té. Unas lindas tazas japonesas sobre una bandeja de alta orfebrería. Decía el poeta Juan Ramón Jiménez: «Cuando la mujer está, todo es tranquilo, lo que es — la llama, la flor, la música...».

Admiramos a Pepita Sellés. Su Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona prestigia a la ciudad. Respecto a la música — quizá pensara un día— nuevas necesidades del espíritu imponen tentativas nuevas.

Alguien, en el Palacio de la Música, en el curso de una velada, nos dijo:

«Tengo muchos años, escuché a las mejores orquestas de Europa. Nadie como Pepita Sellés me hizo sentir tan a fondo la música de Johann Strauss». Su orquesta había acabado de ejecutar el bello «Danubio».

—¿Tuvo momentos de vacilación hasta ver consolidada su obra? —Interesamos.

—Nunca, porque a pesar de haber encontrado muchas dificultades en personas que desconocen el acordeón y lo consideran de poca categoría, yo siempre he tenido una gran fe en este instrumento, tan sensible y tan noble, y desde mi primera presentación en público consideré consolidada la orquesta.

—¿Hubo manos amigas en los momentos difíciles?

—Primero, y primordialmente, todos mis discípulos, que desde el primer día con su entusiasmo y dedicación, hicieron posible la existencia de la orquesta; segundo, el Patro-



nato, integrado por unos hombres sensibles y beneméritos, que con su altruismo y desinterés hicieron posible la continuidad; y tercero, el público, que con su asistencia y con sus aplausos nos ha animado a superarnos.

—¿A dónde vuelan sus pensamientos en estos momentos?

—En poder hallar una sede estable para la orquesta.

—¿Hay en España alguna orquesta similar a la suya?

—No. Ninguna, que yo sepa.

—Más responsabilidad en su labor, ¿en qué concierto?

—En todos exactamente igual, y siempre en el próximo.

—Los dos llenos últimos en el Palacio de la Música, a los que tuve el honor de asistir, ¿qué le sugieren?

—Cariño, gratitud para este público. Orgullosa, claro, de todos los elementos de mi orquesta, que no reparan en ningún sacrificio de tiempo.

—¿Cuál es su horario de trabajo?

—Mis clases en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, las clases particulares y mis obligaciones en el hogar cubren el horario de trabajo. Al margen de él, y dado el carácter «amateur» de la orquesta, quedan los arreglos, transcripciones, ensayos y conciertos, buscando siempre la compatibilidad en todos sus componentes.

—Pepita Sellés, ¿sus aficiones al margen de la música?

—La lectura, las audiciones de conciertos, el «ballet», la ópera, el teatro...

—¿Los próximos conciertos de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona?

—El 16 de julio próximo, en San Justo Desvern, y el 23 del mismo mes, en Centelles. Actuaremos conjuntamente con los Orfeones de «Enrique Morera», de San Justo, y «Atlántida», de Barcelona, que dirige el maestro Antonio Coll Cruells, conciertos en los que tengo puesta mi máxima ilusión, ya que las colaboraciones que hemos tenido con el tenor don Jaime Fontanals, con la violinista Pilar Sellés, con el Orfeón «La Paz», de La Laguna; con la Capilla Clásica Polifónica del F. A. D. y coro «Juan Maragall» han sido siempre un gran éxito.

—¿Cómo fue el organizar la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona?

—La Orquesta se formó en el año 1948 con un grupo de discípulos míos, y durante estos dieciocho años la Orquesta ha trabajado ininterrumpidamente.

Ahora se conmemoró su 150 actuación; una cadena de éxitos. Una mujer con talento e inspiración...

Los amantes de la música, prendidos estamos en esos dos conciertos próximos.

L. SAINZ



Ilustración 236. Instantes finales del concierto celebrado en Centelles el 23 de Julio de 1966 en el que Pepita Sellés dirigió la masa sinfónico-coral al completo.

LA ACTUALI

CONCIERTO EN CENTELLAS



Una grandiosa manifestación artística se celebró en la plaza de Mosén Sors en Centellas donde actuaron conjuntamente los orfeones «Atlántida» y «Enrique Morera» que dirige el maestro Antonio Coll y la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona dirigida por la señora Pepita Sellés, de esta agrupación y de estas demostraciones musicales es alma e impulsor su presidente, don Jacinto Torné

(Foto Cifra)

Ilustración 237. *Diario de Barcelona* del 28 de Julio de 1966.

de **CENTELLAS** por A. Más Vilalta

EXTRAORDINARIO CONCIERTO DE ORFEONES Y ACORDEONES PATROCINADO POR "AMICS DE CENTELLES"

El día 23 de julio, a las once y media de la noche, dieron su anunciado concierto en el magnífico marco de la Plaza de Pedro Sors, que había sido adornada con discreta elegancia, las prestigiosas entidades «Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona», «Orfeo Atlántida, también de la capital, y «Orfeo Enric Morera», de San Justo Desvern.

Los orfeones, dirigidos por su director maestro Antonio Coll Cruells, interpretaron magistralmente canciones de Victoria, Foster, Josly, Pla, Millet y Morera.

La orquesta de acordeones interpretó piezas escogidas de Straus, Debussy, Albéniz, Granados y Falla, bajo la dirección de la maestra Pepita Sellés, del Liceo de Barcelona. Este conjunto, tan conocido en el ámbito nacional, a cuyo frente está una institución tan meritoria como es el «Patronato de Orquesta de Acordeones», que preside y alienta la ilustre personalidad barcelonesa don Jacinto Torné, tuvo un merecido y rotundo éxito.

Bajo la brillantísima batuta de la eximia Pepita Sellés, los orfeones y

el conjunto de acordeones interpretaron «Déu lloat per la natura», de Beethoven; «Salmo 1.502», de Franck; «Pàtria nova», de Grieg, y «Aleluya», de Haendel.

La dirección de ambos famosos maestros fue sencillamente perfecta, dominando sus conjuntos y logrando de ellos una calidad musical y un sentimiento poético de la interpretación, que mantuvo arrobado al público durante las dos horas y media que duró el concierto.

«Amics de Centelles», que patrocinó el concierto y que por primera vez organizaba un acto de tal envergadura, se apuntó un éxito. Las felicitaciones han sido unánimes y elogiosas en alto grado.

Durante el acto el público, numerosísimo, la mayor parte en pie, que llenaba completamente la plaza, premió cada interpretación con nutridos aplausos que culminaron al final cuando toda la plaza en pie despidió calurosamente a directores e intérpretes.

El conocido pintor local José Musach regaló un magnífico óleo, «Centelles i el Tagamanent», que fue sorteado entre el público asistente.

Ilustración 238. Diario de Barcelona del 30 de Julio de 1966.

Martes, 2 de agosto de 1966

Brillante concierto en Centellas

En el magnífico marco de la plaza de Pedro Sors, de Centellas, se celebró con extraordinaria brillantez, el anunciado concierto a cargo de la "Orquesta de Cámara de Acordeones" y el "Orfeón Atlántida", de Barcelona, y del "Orfeón Enric Morera", de San Justo Desvern.

Los dos conjuntos corales, dirigidos por el prestigioso maestro Antonio Coll Cruells, interpretaron, con logrados matices y ejemplar equilibrio de conjunto selectas obras de Victoria, Foster, Josly, Pla, Millet y Morera, mientras la orquesta de acordeones, bajo la magistral dirección de Pepita Sellés, ofreció unas versiones muy sugestivas de distintas piezas de Strauss, Debussy, Albéniz, Granados y Falla. Conjuntamente, las tres agrupaciones interpretaron con perfecta homogeneidad obras de Beethoven, César Frank, y Grieg, terminando, de modo vibrante, con el "Aleluya" de Haendel.

El concierto fue patrocinado por "Amics de Centelles" y el público, que llenó la plaza a rebosar, premió la labor de los intérpretes con calurosos y prolongados aplausos.

El conocido pintor local, José Musach regaló un magnífico óleo "Centelles i el Tagamanent", que fue sorteado entre los asistentes.



CA

CRONICA DE RUBI

Festival pro obra padre Pire

Rubí, es seguramente la única población española que todos los años celebra un festival a beneficio de la Obra del Padre Pire, Premio Nobel de la Paz. Y la circunstancia debe atribuirse a que el delegado en España de dicha obra, don Pedro Ysás Ferrer, reside en nuestra villa, que juntamente con una comisión integrada por industriales y seguidores de la labor que en tierras belgas lleva a cabo el célebre dominico, organizan este festival, como otras colectas, para esta lucha mundial contra el hambre que el Padre Pire ha bautizado con el nombre de "Pro-Banco del Corazón".

El festival tendrá lugar el día 6 de noviembre en el Teatro Doménech, por la mañana, actuando la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, que dirige doña Pepita Sellés, profesora de acordeones del Conservatorio Superior de Música del Liceo, y será presentado por el primer actor del grupo teatral "Estudi de Teatre Selecte", don Alberto Bové, entidad que como otras, colaboran para el mayor éxito de dicho festival.

Una vez más nuestra villa será mensajera de unos sentimientos humanitarios, en favor de aquellos desplazados de su patria, y que gracias a la obra del Padre Pire, han hallado un nuevo refugio, y de los miles y miles de seres de la India y del Pakistán, esclavizados por el hambre y la miseria, y para los cuales el Padre Pire ha lanzado un internacional SOS que permite acudir en su ayuda.

aparte de la oficial, para recaudar fondos para la ayuda de un Dispensario, que Mn. Juan Armengol, sacerdote rubinense, actualmente en la diócesis de Duala (Camerun) en acción misional, está tratando de construir. Se instalaron buzones para este fin en todas las farmacias y en otros lugares, para recoger el óbolo para este fin. Sabemos que el resultado ha sido satisfactorio, y el misionero rubinense, podrá comprobar, que sus convilatanos, desde lejos, le recuerdan y colaboran en su apostólica obra. Mn. Armengol, es un sacerdote muy querido por todos los rubinenses, ya que durante los años que estuvo como coadjutor en su villa natal, fue un apóstol para los necesitados y un gran orientador de la juventud.

VIAJE DE ESTUDIOS

Ha realizado un viaje de estudios por las más importantes ciudades y localidades italianas, el destacado periodista rubinense y corresponsal de "La Vanguardia Española", don Francisco Alujas Oliana, cuyas impresiones piensa recoger en un volumen.

VISITA A TOSSA DE MAR

El próximo domingo, el Esbart Dansaires de Rubí, juntamente con todos los que han colaborado en el éxito del estreno del ballet "Tossa 1914", que tuvo lugar en el Teatro Principal de Barcelona, dentro del Ci-

RUBÍ: El domingo, festival benéfico en favor de los desplazados

El próximo domingo tendrá efecto, por la mañana, un festival destinado a recoger fondos para ayudar en la obra que realiza el padre Pire, Premio Nobel de la Paz, en beneficio de los desplazados a causa de la última contienda. Actuará la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, dirigida por doña Pepita Sellés, profesora de acordeones del Consejo Superior de Música del Liceo. La presentación del espectáculo estará a cargo del actor local Alberto Bové, cedido por «Estudi de Teatre Selecte».

En la plaza del Actor Guardiet se celebrará una exposición al aire libre sobre el problema del hambre mundial y la amplitud que cobra cada día. Esta exposición será inaugurada el próximo sábado, por la noche, y podrá ser visitada durante todo el día siguiente.

La circunstancia de que resida en Rubí don Pedro Ysés, delegado en España del «Banco del Corazón», contribuye poderosamente a la simpatía con que Rubí acoge siempre la organización de esta clase de festivales. Por octava vez, nuestra villa responderá a la llamada de un corazón.

PRINCIPADO DE ANDORRA

Concierto a cargo de la Orquesta de Cámara de Acor- deones y del «Or- feó Gracienc»

Andorra la Vieja, 13. — Pocas son las ocasiones que le es dado a Andorra el poder gozar de tres jornadas consecutivas que le permitan la calidad de unos conciertos como los ejecutados por la Orquesta de Cámara de Acordeones y el «Orfeó Gracienc», ambos de Barcelona.

Si magnífica ha sido la impresión proporcionada con sus goces por el Orfeón que dirige el maestro Antonio Pérez Simó, insuperable ha sido la proporcionada por el conjunto que dirige la profesora del Conservatorio Superior de Música del Liceo, Pepita Sellés,

Ilustración 242. La Hoja oficial del lunes del 14 de Noviembre de 1966.

Los miembros del Orfeó Gracienc acudieron al Teatre "Cristal Cinema», de Les Escaldes, donde ya les aguardaba, con una enorme expectación, un público ansioso de pasar una feliz velada. Y este público, que llenaba el local a tope, no salió defraudado de la gala artística.

La orquesta de cámara de acordeones Barcelona de Pepita Sellés, actuó en Sant Juliá de Loria. La agrupación conocida en España, Portugal, Suiza y Alemania por sus clamorosas actuaciones, no precisa de presentación. Pepita Sellés, por sí sola, ya constituye un bello espectáculo.

Inutil decir que, entre los acordeonistas y el Orfeó Gracienc nos dejaron como en la antesala del Cielo y sin poder conciliar el sueño en varias horas.

Pese, sin embargo a él, nadie faltó el domingo, día 13, a la misa en el

Ilustración 243. *Diario de Barcelona* del 18 de Noviembre de 1966.

Ayer se clausuraron los actos conmemorativos del V centenario del culto al Santo Angel Custodio

Discurso de don Esteban Bassols en el Tinell

Ayer se clausuraron los actos conmemorativos del V centenario del culto al Santo Angel Custodio. Con tal motivo, tuvo lugar, en la capilla de Santa Agueda, a las diez y media de la noche, una solemne sesión de cierre, en la que pronunció el discurso de clausura el delegado de servicios del Ayuntamiento, don Esteban Bassols Montserrat.

Tras referirse a la significación del acto, destacó la personalidad de los barrios de Barcelona, «que constituye —dijo— la auténtica grandeza de la ciudad».

«Las fiestas que hoy terminan —expresó— son un ejemplo de la extraordinaria personalidad de un barrio muy querido. Sólo con la devoción por el pasado podemos respetar el presente y laborar por un porvenir mejor. La Providencia quiso que el Santo Angel apareciera en una muralla de la ciudad. En ellas vemos el recuerdo de Verdaguers, donde Barcelona se proyecta, engrandece y enriquece».

«El Santo Angel Custodio ha sido protector itinerante que ha ido proyectando su sombra desde el corazón de la vieja ciudad hasta el suburbio. Y ha querido quedarse en Hostafranca, que es tierra de hospitalidades».

«Durante estos días hemos querido dialogar con el Angel. En este acto de clausura no queremos decir adiós a nuestras plegarias, sino renovar nuestra promesa de que sigan más intensas que nunca. Estas fiestas han permitido que la fe de los buenos barceloneses irradiara hasta el monasterio de Poblet, que se celebraran los Juegos Florales en el «Tinell», el homenaje a la vejez y la entronización del Angel en la plaza que lleva su nombre».

Este acto constituye una convocatoria husonada para mayores empresas con un objetivo común: Barcelona. Terminó implorando al Santo Angel Custodio que siga protegiendo a la ciudad».

El orador fue muy aplaudido y felicitado.

Brillante concierto

A continuación se celebró un brillante concierto a cargo del Orféo Atlántida y Enric Morera bajo la dirección de Antonio Coll Cruells y por la orquesta de Cámara de acordeones de Barcelona, dirigida por Pepita Selles.

Se interpretaron obras de Grieg, Bach, Beethoven, Franck y Haendel.

Al referido acto asistió un numerosísimo público que llenó por completo la histórica capilla.

En la parroquia titular

Se clausuraron en Hostafranca los festejos conmemorativos de la aparición del Santo Angel Custodio, organizados por la parroquia del mismo nombre y patrocinados por el Ayuntamiento, con la colaboración de la Junta municipal del distrito VII. Se celebró una misa y al final de la misma se cantó un tedéum a cargo de la «Coral Cum Jubilos» y la «Schola Cantorum» parroquial, acto religioso al que acudieron las autoridades del distrito VII presididas por el concejal don Juan Solanas Almirall, su esposa doña Paquita Tomás de Solanas, y un gran número de fieles que llenaron la iglesia. El párroco don Amadeo García, bendijo e hizo entrega al señor Solanas de una medalla conmemorativa de dicha efeméride, con el acierto y colaboración —dijo— desplegadas por el aludido concejal, en todos los actos celebrados.

SU PROBLEMA DIGESTIVO
¡resuelto!
CREMA DE
MAGNESIA
LAXANTE
ANTIACIDA



Esta con una cucharada por la noche
Lo mismo para niños que adultos

La fiesta del Gremio de Vendedores de Instrumentos Musicales

Hoy, festividad de Santa Cecilia, el Gremio Sindical de Instrumentos de Música y Similares celebrará con diversos actos su fiesta patronímica.

A las once de la mañana, solemne oficio en la parroquial basílica de Santa María del Mar.

A las dos y media, comida de hermandad en un típico restaurante.

A las diecinueve horas tendrá lugar un concierto en homenaje a Apelles Mestres en el primer centenario de su nacimiento, en la sala de exposiciones del antiguo Hospital de la Santa Cruz, calle Hospital, 56.

En dicho festival intervendrá el Cuarteto de Cuerda «Condals» y el tenor Jaime Fontanals dará un recital de canciones catalanas de Apelles Mestres.

Tomará parte asimismo el Orfeón «Enric Morera» y el Orfeón Atlántida, conjuntamente con la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, que dirige la profesora del Real Conservatorio de Música, Pepita Sellés.

A este extraordinario concierto se invita a todos los amantes de la música en general y a los señores agremiados y familiares en particular.

Se advierte al público en general que dicho día 22 permanecerán cerrados los establecimientos del ramo,

Festival coral en Sans

La coral «Juan Maragall» ha dado un concierto conmemorativo de su fundación en la cooperativa de la Nueva Obrera de Sans. Colaboraron en el festival el «esbart» infantil del «Orfeo de Sans» y la orquesta de Cámara de Acordeones que dirige la señorita Pepita Sellés. La coral «Juan Maragall» ofreció un selecto repertorio de canciones navideñas y espirituales negras, bajo la dirección del maestro Enrique Ribó, que fue largamente aplaudido.

Entre los asistentes al concierto se hallaban el concejal presidente de la Junta Municipal del distrito VII, don Juan Solanas Almirall, una representación de la familia Maragall, el presidente de la coral, señor Calaf Ginebreda y otras personalidades.

En uno de los descansos se procedió a inaugurar varios nuevos servicios e instalaciones de la coral y el señor Solanas Almirall, entregó a la señorita Sellés, la medalla conmemorativa del V centenario del Santo Angel Custodio, por la colaboración de su orquesta en el festival celebrado en el salón del Tinell, conmemorativo de aquel centenario.



Il·lustració 247. Placa entregada a la OCAB el 12 de Març de 1967 per la UEC.

Jueves 27 de abril de 1967

HOSTAL DE LA PISCINA

LA FLORESTA - TELEF. 77

OR 1.500 PTAS. sforfaits de 8 días de estancia en el Hostal, del 29 de abril a cenar al 7 de mayo después comer, vino y baño en la piscina, todo comprendido. Cubierto 75 pesetas, con derecho bañarse

INFANTA



EXCELSIVAMENTE FEMENINO COMO BOUTIQUE HAY VERA DADERAS MONERIAS, TODO DE GRAN NOVEDAD, Y ADEMÁS, UNA SECCION DE MEDITADA QUE NADA TIENE QUE ENVIDIAR. SU GIMNASIO, tanto en instalación como adelantos y servicio, ES... UNICO Y SU PELUQUERIA, TODO MUY FRANCES, YA ES UNA DE LAS QUE DESTACAN. HAGALA SU CASA, CONOCIENDONOS Infanta Carlota, 124 (C. Sotelo) Teléfonos 230-98-40 y 250-31-64

El estreno de hoy en Montecarlo

Pocas veces el cine había narrado en forma tan realista, y humana una historia como en el film "La habitación en forma de L". Dos personajes, Jane, una chica francesa afincada en Londres, y Toby, un joven escritor que se cree fracasado, enfrentados con un problema irresoluble: ella espera un hijo de otro hombre y está dispuesta a conservarlo a cualquier precio. Este tema ha sido llevado a la pantalla por Bryan Forbes, que en su doble misión de autor y director ha resuelto de manera admirable la realización del film. Interpretada por Leslie Caron, Tom Bell, Bernard Lee, Brock Peters y Patricia Phoenix, "La habitación en forma de L", presentada por Rosa Films se estrena hoy noche en el cine Montecarlo.

En el Palacio de la Música

Orquesta de cámara de acordeones de Barcelona y orfeones "Atlántida" y "Enrie Morera"

Ayer noche tuvo lugar en el Palacio de la Música un concierto conmemorativo del X aniversario de su presentación en dicha sala a

EL NOTICIERO UNIVERSAL

Página 28

¡Las sorprendentes aventuras de los tres personajes más cómicos y dispares que hayan podido reunirse en un film del Oeste!

UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA S.A. presenta

Alan Delon
Joey Bishop / Rosemary Forsyth

TEXAS
TECHNICOLOR®

Producido por HARRY KELLER - Dirigido por MICHAEL GORDON

cargo de la orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona que dirige la profesora Pepita Sellés, que interpretó el siguiente repertorio: "Peer Gynt" (Suite n.º 1) de Grieg, "Toccata y fuga en re menor" de Bach, "Excelsión" y "Triana" de Albéniz, "La Maja y el Ruiseñor" de Granados y "Danza Española n.º 1" de Falla. Para concluir el concierto interpretaron junto con los orfeones "Atlántida" y "Enrie Morera" las siguientes obras: "Déu lloat per la natura" de Beethoven, "Psalms, 150" de Frank, "Patria nova" de Grieg y "Alleluia" de Händel.

En la obra de Grieg, "Pàtria nova" intervino como solista el tenor Jaime Fontanals. Pepita Sellés de quien son las transcripciones para orquesta de acordeones de las obras interpretadas, ha logrado un resultado verdaderamente positivo

en una interpretación llena de entusiasmo y calidad musical. El numeroso público que acudió al concierto aplaudió calurosamente a todos los intérpretes, que obtuvieron un gran éxito, siendo obsequiada Pepita Sellés con numerosos ramos de flores.

Un extraordinario recital de Lied por la mundialmente famosa soprano catalana

MONTSERRAT CABALLÉ

con motivo del 75 aniversario de la fundación del

Orfeó Català
Obras de Haendel, Schubert, Strauss, Granadà,
Mora y Millet
Miguel Zametì, pi-

Mañana viernes, día 28,

PALAU DE LA MÚSICA

Importantes descuentos y
Venta anticipada de localidades
de la Música, de 5 a 8 p.

Ilustración 248. El Noticiero Universal del 27 de Abril de 1967.

*CRITICA de MUSICA

Palacio de la Música

PEPITA SELLES Y LA ORQUESTA DE CAMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA OBTUVIERON UN GRAN EXITO

Podrá gustarnos más o menos la modalidad instrumental, puede o no estarse de acuerdo con las transcripciones que realiza Pepita Sellés y de las que se nutre el repertorio de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, pero una vez admitidos una y otras como hecho insoslayable, es evidente que este grupo instrumental ha conseguido un acoplamiento, un empaste, una seguridad y un control acústico francamente admirables, tanto más notables cuando exactitudes de afinación, brillanteces de interpretación y perfección mecánica se producen en la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona con una solvencia total, garantizada por una veintena de acordeonistas jóvenes que no sólo tocan muy bien, sino, incluso, con ilusión.

Bajo la experta y segura dirección de Pepita Sellés, volcada en un magisterio muy eficaz, la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona conmemoró, anoche, los diez años de la presentación del grupo y de la fundación de su Patronato, desarrollando un programa que comprendía la suite número uno de «Peer Gynt», de Grieg; la «Toccata y fuga en re menor», de Bach; «Evocación» y «Triana», de Albéniz; «La maja y el ruiseñor», de Granados, y la «Danza número uno» de «La vida breve», de Falla. La sensibilidad, la fuerza temperamental y la gran preparación de Pepita Sellés inyectaron a la orquesta una tensión y una facultad expresiva notables, dándonos siempre la sensación de cosa pensada, madurada y sentida en una labor de ensayos muy intensa.

En la segunda parte, los orfeones «Atlántida» y «Enric Morera», que con tanta eficiencia y musicalidad dirige el maestro Antoni Coll, colaboraron con la Orquesta en la interpretación de las obras «Déu lloat per la Natura», de Beethoven; «Psalm 150», de C. Franck; «Patria nova», de Grieg, y «Al-leluia», de Haendel, versiones que, como las de la primera parte, provocaron insistentes y fuertes ovaciones, justo premio a un equilibrio interpretativo que Pepita Sellés mantuvo sin desmayo.

Juan ARNAU

NO **** MUSICA **** TOROS ****

BRILLANTE ACTUACION DE LA "ORQUESTA DE CAMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA"

Pepita Sellés obtuvo un señalado éxito

Entre los numerosos actos conmemorativos que se están celebrando en Barcelona durante la presente temporada, cabe destacar el concierto celebrado el pasado miércoles por la noche en el Palacio de la Música, que corrió a cargo de la «Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona», bajo la dirección de Pepita Sellés. Esta audición revistió un carácter extraordinario, ya que conmemoraba el X aniversario de la presentación de la citada orquesta en nuestro «Palau» como así también la fundación de su Patronato. Participaron también el «Orfeo Atlántida» y el «Orfeo Enric Morera», que dirige Antonio Coll Cruells.

Durante estos diez años Pepita Sellés ha realizado una positiva y extraordinaria labor acerca de su original conjunto, y gracias a su gran esfuerzo y capacidad artística la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, goza en la actualidad de merecida reputación. En este aspecto consideramos que Pepita Sellés ha logrado reunir a un grupo de jóvenes para cultivar la buena música (lo cual es muy meritorio) y además ha realizado un trabajo progresivo y de la mayor eficacia que ha cristalizado con los brillantes

éxitos obtenidos por esta agrupación de cámara a través de sus múltiples actuaciones. Por el vivo entusiasmo que despertó entre el público y la crítica, resaltamos el concierto que la «Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona» realizó en La Laguna (Tenerife) donde el crítico José Campillo Ros juzgó las versiones ofrecidas de forma tan significativa: «Al dar comienzo la segunda parte con la «Tocata y Fuga», de Bach, hallé inmediatamente el secreto por el cual esta orquesta llega al cénit de perfección... Toda la grandeza que forma ese mundo aparte orquestal de Bach, halló en la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, una fidedigna versión que, desde el principio al fin, transportó al auditorio a las regiones de lo ideal».

El variado y extenso programa comportaba las obras siguientes: Suite núm. de «Peer Gynt» (La mañana, Muerte de Ase, Danza de Anitra, Canción de Solveig, En la morada del Rey de las montañas); «Tocata y Fuga en re menor», de J. S. Bach, «Evocación y Triana» (de la Suite Iberia), de I. Albéniz; «La maja y el ruiseñor» (de «Goyescas»), de E. Granados; «Danza española núm. 1» (de «La Vida Breve»), de M. de Falla; «Deu Lloat per la natura», de L. V. Beethoven; «Psalm CL», de C. Franck; «Patria Nova» (solista don Jaume Fontanals), de E. Grieg; «Alleluia», de F. Haendel. Estas obras, muy bien transcritas por Pepita Sellés, se adaptan perfectamente a esta estructura instrumental y, además, tienen un carácter muy especial y singular, con unos efectos tímbricos muy particulares y sugestivos.

Todas las interpretaciones que nos ofreció Pepita Sellés fueron plenamente convincentes. Dirigido con se-

guridad y aplomo la Orquesta de Cámara de Acordeones, que por su parte obedeció en todo momento a las precisas indicaciones de su director, que con bien trazado gesto y evidente musicalidad tradujo el carácter estilístico e interpretativo de todas las obras, las cuales alcanzaron un alto grado de perfección estética en una orquesta de este tipo. No cabe duda que por el entusiasmo, preparación de sus componentes y los conocimientos musicales de su director, la Orquesta de Pepita Sellés está destinada —dentro de su especialidad— a una brillante carrera.

La intervención de los orfeones «Atlántida» y «Enric Morera», que dirige el maestro Antoni Coll i Cruells, sirvió para corroborar la excelente preparación vocal y artística de estos grupos, cuya musicalidad logró una perfecta fusión con los instrumentos.

La originalidad de este conjunto y la fuerte personalidad de su fundadora y directora Pepita Sellés, nos permite asegurar que difícilmente se puede hallar una agrupación similar que alcance tal unidad de conjunto y logre, con unos instrumentos de difícil aceptación en una sala de conciertos, un resultado estético positivo.

Uno de los hechos más interesantes de esta audición, fue sin duda el comprobar el gran poder educativo de esta orquesta al acercar a la música sería un auditorio heterogéneo. Prueba de ello fue la extraordinaria reacción del público, que aplaudió entusiastamente a lo largo de toda la audición la excelente labor realizada por todos los participantes, y en especial por la concertadora del conjunto, Pepita Sellés.

JUAN GUINJOAN

E ISMAEL MERLO
N TRES», COMEDIA
O PASO

A DE SICA

«Bastià i Bastiana»
para la juventud
escolar



Calendario de audiciones

● Hoy sábado, por la tarde: En la Casa del Médico, recital de la soprano María Evans con el pianista Pedro Vallribera. Obras de Lásus, Gluck, Schubert, Wolf, Mahler, Poulenc y Ginastera.

En el Ateneo Barcelonés, cuarta sesión del ciclo Schubert a cargo de la soprano Dolores Aldea con Angel Soler al piano. En el programa, 12 «lieder» entre los cuales figuran algunos de los menos conocidos.

Por la noche en el Palacio de la Música, el tradicional concierto de San Jorge por la «Coral Sant Jordi», bajo la dirección de Oriol Martorell. Un variado programa con polifonías clásicas, corales de Beethoven y Schubert y una representación de los contemporáneos; Bartók, Granados, Millet, Casals y Toldrà.

● Domingo tarde en la «Peña Tárregas», recital del guitarrista griego Dimitri Fampas con obras clásicas para el instrumento. A las 18'30 en el local de la entidad, Consejo de Ciento, 282, 3.º, 2.ª

● Lunes, en el Colegio de Abogados: la soprano Annette Meriwether presentada por «Tardes Musicales».

● Martes, día 25 noche, en el Palacio de la Música: el «Cor Madrigal» dirigido por Manuel Cabero para «Forum Musical». Obras de Mozart, Brahms y Oltra.

● Miércoles, día 26 noche, en el Palacio de la Música: Orquesta de Cámara de acordeones de Barcelona, y los orfeones «Atlántida» y «Enric Morera». Obras de Grieg, Bach, Albéniz, Granados, Falla, Beethoven, César Franck y Haendel.

● Viernes, día 28 por la noche, en el «Palau»: Extraordinario recital de Montserrat Caballé con el pianista Miguel Zanetti con motivo de la conmemoración del 75 aniversario del «Orfeó Català». Obras de Schubert, Strauss, Morera, Granados y Millet.

● Además, durante toda la semana y en días alternos, en el Liceo la Compañía de Ballet de la Opera Nacional de Praga con programas renovados.

EL RECUERDO DE GASPAR CASSADO EVOCADO POR YEHUDI MENUHIN

La personalidad
de Gaspar Cassadó

PALACIO DE LA MUSICA

Miércoles, 26 abril de 1967, 10'30 noche

Gran concierto por la

ORQUESTA DE CAMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA

Dirección: **PEPITA SELLES**

Con la colaboración extraordinaria de

ORFEO ATLANTIDA y

ORFEO ENRIC MORERA, del Ateneo de S. Justo Desvern

Dirección: **ANTONI COLL I CRUELLS**

Obras de Grieg, Bach, Albéniz, Granados, Falla, Beethoven, Frank y Haendel

Localidades: **Palacio de la Música**

Ilustración 252. *La Vanguardia Española* del 25 de Abril de 1967.

LA MUSICA

La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona

La Orquesta de Acordeones que fundó y dirige con entusiasta dedicación Pepita Sellés y que ha llegado ya al cumplimiento del décimo aniversario de sus actuaciones artísticas, celebró un concierto en el Palacio de la Música que reunió un público numerosísimo. En la audición participaron también los orfeones «Atlántida» y «Enric Morera» de San Justo Desvern, con lo que aumentaron los atractivos y la variación del programa acogido con unánime entusiasmo.

La directora Pepita Sellés ha reunido en su orquesta una veintena de acordeonistas, todos gente joven con una mayoría de participación femenina. Las interpretaciones que logran gracias a la autoridad y a la elocuencia de mando de la señorita Sellés son muy justas y de verdadero virtuosismo. La perfección de los actuales instrumentos y la amplificación de sonoridades que permiten los nuevos sistemas eléctricos, dan al conjunto acordeonista la consistencia de una curiosa y policroma orquesta sinfónica reforzada con tres percusionistas y a veces la de un extraño órgano con gran potencia acústica. El conocimiento de estas posibilidades ha inducido a Pepita Sellés a realizar una serie de arreglos de obras máximamente famosas que son las que integraron el programa escogido para esta ocasión; la suite «Peer Gynt» de Grieg, la «Tocata y fuga» de Bach, piezas de Albéniz, Granados y Falla y finalmente los acompañamientos de los corales «Deu lloat per la natura» de Beethoven, «Psalm 150» de César Franck, «Patria Nova» de Grieg y el «Alleluia» de «El Messias» de Haendel.

En todas estas obras el éxito de la

orquesta de acordeones fue total. Las que cantaron los orfeones —con gran impetu y brillantez— obtuvieron la rúbrica de grandes ovaciones prodigadas para subrayar lo mucho que había gustado esta conjunción vocal-instrumental. Hubo diversos «extras» y todos los intérpretes, en especial la directora Pepita Sellés, fueron efusivamente felicitados.

El maestro Dotras Vila, subdirector del Conservatorio Municipal de Música

El maestro Juan Dotras Vila recibe muchas felicitaciones por su reciente nombramiento de subdirector del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona en cuyo centro docente, durante los últimos 25 años ha ejercido la cátedra de piano. Por sus clases han pasado infinidad de alumnos, algunos de los cuales están haciendo una brillante carrera profesional, entre ellos María Luisa Cantos, María del Carmen Undebarrena y José María Colom, los tres premios extraordinarios del Conservatorio y becados de la «Fundación Juan March», y el director de orquesta Antonio Ros-Marbá actualmente director de la Orquesta de la RTVE y de la ciudad de Barcelona.

La labor del maestro Dotras-Vila, ha sido fructífera en varias facetas de la actividad musical. Su personalidad es muy conocida en la parcela de la composición, siendo autor de una obra lírica ampliamente difundida. Ha obtenido el nuevo puesto en el Conservatorio a través del concurso convocado al efecto.



Ilustración 254. De izquierda a derecha y de arriba abajo vemos a: Marta Minguella, Pere Degollada, Gemma Plana, Joan Gatell, Marina Soler, Francisco Garzón, Montserrat Plans, Evelio Croissier, Margarida Sureda, Sr. Tous (Patronato), Montserrat Tous, Francesc Vilasís, Pepita Sellés, Antoni Coll, Josefina Vives, Gregori Silvestre, Josefina Badell, Sr. Jacint Torner (Presidente), Elisa Corbella, Julián Ramos, Pepita Perelló, Jaume Fontanals (Tenor), Montserrat Vilanova, Claudio Álvarez y Srta. Gómez.



Ilustración 255. Enric Ribó dirigiendo a la OCAB y la Coral Joan Maragall el 30 de Diciembre de 1967 en el “Salón de Actos de la Alcaldía de Hostafrancs”, en Barcelona.

DEL LUNES

BARCELONA

IL | Concierto en honor del concejal del Distrito VII

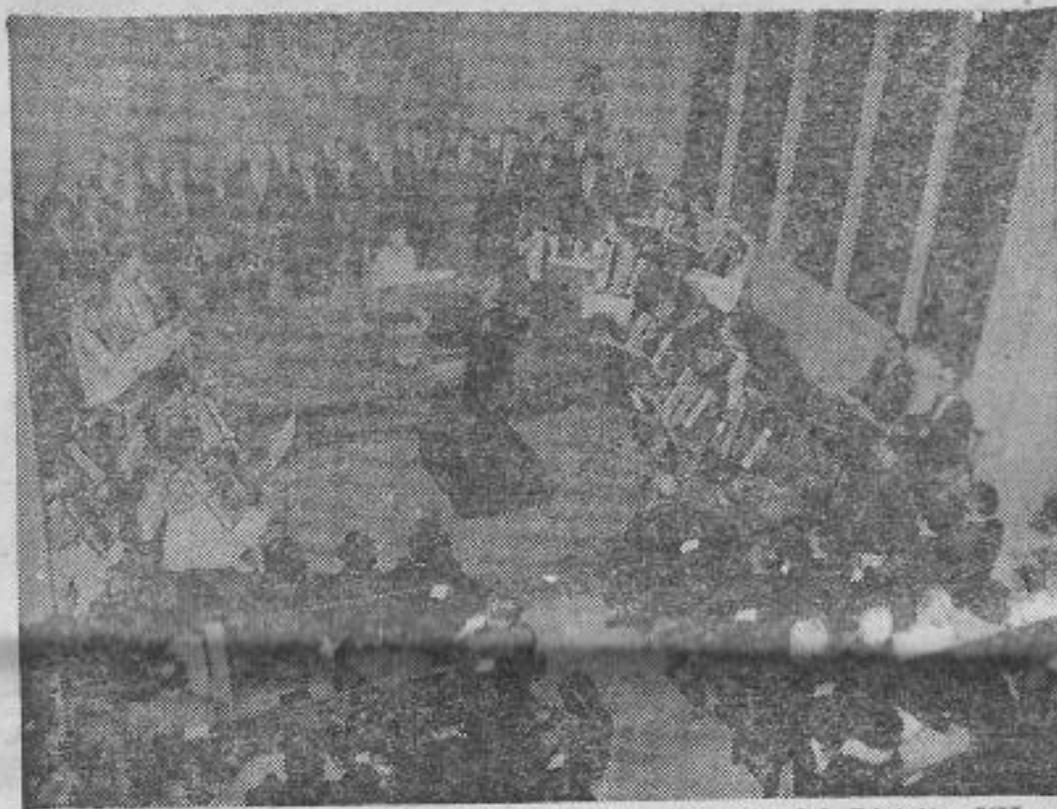
En la sede de la junta municipal del distrito VII la orquesta de cámara de acordeones de Barcelona, dirigida por la señorita Pepita Sellés y la coral «Juan Maragall», dirigida por el maestro Enrique Ribó, dieron un concierto en la sede de la aludida junta, en honor del concejal presidente del distrito, don Juan Solanas Almirall.

Durante la audición el señor Calaf, en nombre de la coral, entregó una placa de plata al señor Solanas, por su labor en favor de los intereses del distrito y el señor Tarruella, en representación de la Unión Deportiva de Sans entregó al homenajeado la insignia de oro de la Vuelta Ciclista a Cataluña, en reconocimiento del interés que el señor Solanas ha demostrado, en los últimos años, en favor de aquella popular prueba deportiva.

Cerró el acto don Juan Solanas, agradeciendo el agasajo por lo que significaba de amistad y de estima, palabras que fueron acogidas con reiterados aplausos.

ESPECTACULOS

CONCIERTO EN HOMENAJE A DON JUAN SOLANAS ALMIRALL



En el salón de actos de la Tenencia de Alcaldía del Distrito VII, en Hostafranchs, tuvo efecto el anunciado concierto ofrecido al concejal presidente de la Junta Municipal de dicho Distrito, don Juan Solanas Almirall, por la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, bajo la dirección de Pepita Sellés y la Coral "Joan Maragall", que dirigió Enric Ribó. En la fotografía, un momento de la actuación de ambos conjuntos artísticos.

Distinción al concejal don Juan Solanas, por su labor en pro del ciclismo catalán

En la sede de la junta municipal del distrito VII la orquesta de cámara de acordeones de Barcelona, dirigida por la señorita Pepita Sellés y la coral «Juan Maragall» dirigida por el maestro Enrique Ribó, dieron un concierto en honor del concejal presidente del distrito, don Juan Solanas Almirall.

Durante la audición el señor Caiat, en nombre de la Coral, entregó una placa de plata al señor Solanas, por su labor en favor de los intereses de aquella demarcación municipal; y el señor Tarruela, en representación de la Unión Deportiva de Sans, entregó al homenajeado la insignia de oro de la Vuelta Ciclista a Cataluña, en reconocimiento del interés que el señor Solanas ha demostrado, en los últimos años, en favor de aquella popular prueba deportiva.

Cerró el acto don Juan Solanas agradeciendo el agasajo por lo que significaba de amistad y de estima, palabras que fueron acogidas con reiterados aplausos.



Ilustración 259. Los orfeones Atlántida y Enric Morera junto a la OCAB el 28 de Enero de 1968 en Rubí.

RUBI: Concierto Pro Banco del Corazón

**Se celebrará el domingo,
día 28 del mes en curso**

El próximo día 28, por la mañana, tendrá efecto en el Casino Español un gran concierto Pro-Banco del Corazón (Lucha mundial contra el hambre y la miseria), cuya alma es el padre Pire, premio Nobel de la Paz. El concierto correrá a cargo de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, del Orfeón Atlántida y del Orfeón Enrique Morera, bajo la dirección de Pepita Sellés y Antonio Coll Cruells. — **F. ALUJAS.**

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Dimarts, dia 30 d'abril, a les 10.30 de la nit

**ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS
DE BARCELONA**

Direcció: PEPITA SELLÉS

XX Aniversari de la fundació de l'Orquestra

Obres de Mozart, Debussy, Kreissler i Ravel

VENDA LOCALITATS: Palau de la Música Catalana

Il·lustración 261. Anuncio publicado en *La Vanguardia Española* del 28 y 30 de Abril de 1968.

EXITO DE LA ORQUESTA DE CAMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA

La Orquesta de Acordeones, bajo la dirección de la profesora Pepita Sellés, ha celebrado, en el Palacio de la Música, el 20 aniversario de su fundación, con el éxito que invariablemente acompaña a este meritorio conjunto. Un público numerosísimo, adicto y entusiasta, ovacionó a los jóvenes artistas (en realidad todos voluntariosos aficionados, ya que en el mundo del acordeón es muy raro el profesionalismo) y, sobre todo, premió la labor formativa que con tesón lleva a cabo la señorita Sellés. Gracias a ella, el repertorio acordeonista se ha ampliado con numerosas obras famosas, con lo que ha sido posible arrinconar aquellas que por su mediocre calidad no ayudaban a acreditar el instrumento.

Fueron escuchadas la «Serenata nocturna» y la obertura de «Las bodas de Figaro», de Mozart; la «Petite Suite», de Debussy, dos elegantes piezas de Fritz Kreisler y el «Bolero», de Ravel. A través de estas interpretaciones, posibles gracias a la utilización de un magnífico instrumental «Hohner», cedido para la ocasión por la casa representante Dionisio Chiappo, el público fue cautivado no sólo por los efectos verdaderamente sinfónicos que se logran con la reunión de los diversos tipos de acordeón, sino también al descubrir la riqueza inédita de sonoridades y de combinaciones de color tímbrico que son posibles con una inteligente combinación de los variadísimos registros que las modernas técnicas del instrumento pone al alcance de sus intérpretes.

Con constantes aplausos fue celebrada cada obra y la intervención como directora inteligente y autoritaria de Pepita Sellés, en la que se polarizó el homenaje del fervoroso auditorio. — SOLIUS.

Noticiero Universal
29/4/68

PALAU DE LA MUSICA CATALANA
Dimarts, dia 30 d'abril, a les 10.30 de la nit

**ORQUESTA DE CAMBRA D'ACORDIONS
DE BARCELONA**

Direcció: PEPITA SELLES

XX Aniversari de la fundació de l'Orquestra
Obres de Mozart, Debussy, Kreissler i Ravel
Venda localitats: Palau de la Música Catalana

Ilustración 263. *El Noticiero Universal* del 29 de Abril de 1968.

D. de Barcelona

LA FIGURA DEL DIA

30/4/68



Pepita Sellés

Esta sensible artista que es Pepita Sellés lleva veinte años al frente de la Orquesta de Cámara de Acordeones, nacida de su entusiasmo y de la comprensión de un grupo de insignes barceloneses hacia su arte. Y esta noche, en el Palacio de la Música, se ofrecerá un destacado concierto para conmemorar la efemérides del mejor modo en que puede hacerlo una formación musical; ofreciendo el regalo de su arte al público.

Pepita Sellés tiene el gran mérito, a más del que se desprende de su virtuosismo con el acordeón, de su constancia en el magisterio. La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona es una formación modelo en su género y que representa un continuado éxito en la noble tarea de resaltar las posibilidades concertísticas de un instrumento popular como es el acordeón.

La Orquesta es Pepita Sellés y al felicitarnos de los veinte años de existencia de la entidad, también debemos felicitar efusivamente a su gran directora.

Ilustración 264. *Diario de Barcelona* del 30 de Abril de 1968.

*** CINE *** TEATRO *** MUSI

GRAN EXITO DE LA "ORQUESTA DE CAMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA" DIRIGIDA POR PEPITA SELLES

La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona celebró, el pasado martes por la noche en el Palacio de la Música la conmemoración del vigésimo aniversario de su fundación, ofreciendo un concierto extraordinario que fue coronado por un gran éxito. La principal protagonista de esta audición y directora del conjunto, Pepita Sellés, logró

unas versiones modelicas de todas las obras que formaban el repertorio, en las cuales imperó siempre una impecable disciplina en el conjunto, un variado juego de planos y contrastes sonoros, precisión rítmica y una extraordinaria vitalidad en los ataques, acentos de intención y demás elementos que comportan las partituras. Cabe añadir una perfecta

adaptación estilística y el sentido interpretativo requerido. Todas estas cualidades sirvieron para confirmar una vez más de que la Orquesta de Acordeones de Barcelona debe considerarse como una de las mejores en su género. Por otra parte, todos los componentes del grupo hicieron gala de una vocación ejemplar, entregándose con el mayor entusiasmo a su cometido y obedeciendo siempre a las indicaciones de su director. El público aplaudió con vibrante entusiasmo la interpretación de las siguientes obras que figuraban en el programa: «Serenata en sol» y obertura de «Las bodas de Figaro», de Mozart; la sugestiva «Petite suite», de Debussy, «Liebesleid» y «Capricho vienés», de F. Kreisler, y el célebre y popular «Bolero» de Ravel.

Tal como lo afirma el maestro Enric Ribó en su presentación inserta en el programa, si un Andrés Segovia ha consagrado toda su vida a valorar en sus justas proporciones y dignificar la guitarra, Pepita Sellés ha luchado durante estos veinte años por imponer este instrumento de sonido tan peculiar que es el acordeón. Gracias al perfeccionamiento técnico del mismo —especialmente de los acordeones «Hohner», magníficos instrumentos cedidos en esta ocasión por la casa Dionisio Chiappo—, las posibilidades del acordeón moderno son ilimitadas, ya que además de abarcar una amplia tessitura, poseen variedad de timbres, que adquieren un colorido especial, al fusionarse entre sí, sobre todo si las transcripciones están bien realizadas como ocurrió en este concierto con las excelentes adaptaciones a esta estructura instrumental efectuadas por Pepita Sellés.

Dentro del vasto campo de la divulgación musical, la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona nos brinda un positivo ejemplo. El hecho de que un grupo de intérpretes formen un conjunto para practicar la buena música, constituye en sí un importante factor para el desarrollo de la cultura musical, pero si este grupo cuenta con un maestro capacitado técnicamente y artísticamente para lograr una sólida preparación, así como una alta dignidad profesional del mismo, como ocurre en la mencionada agrupación de cámara, tal iniciativa merece el máximo estímulo y consideración.

JUAN GUINJOAN



Ilustración 266. En esta instantánea realizada el 30 de Abril de 1968 en el “Palacio de la Música Catalana” vemos a la plantilla de la OCAB de esa temporada, formada por los siguientes integrantes. De izquierda a derecha y de arriba abajo contemplamos a: Joan Gadell, Cristina Francí, Fernando Rodríguez, Pilar Sellés, Claudio Álvarez, Montserrat Tous, Andreu López, Srta. Gómez, Pepita Perelló, Francesc Vilasís, Montserrat Plans, Gregori Silvestre, Josefina Vives, Josefina Badell, Pilar Llagostera, Evelio Croissier, Pepita Sellés, Francisco Garzón, Margarida Sureda, Esteban Carreras y Marina Soler.



Ilustración 267. Imagen del diploma acreditativo a favor de Pepita Perelló como merecedora del premio Sancho Vecino para acordeonistas.



Los componentes de la orquesta de acordeones y los pequeños cantores recibiendo los aplausos del público

SE ESTAN CELEBRANDO, EN SAN JUSTO DESVERN, LOS «CONCERTS D'ESTIU»

Como ya es tradicional a finales de la primavera y durante el verano, San Justo Desvern respira un ambiente puramente musical a través de sus ya históricos «Concerts d'estiu» que organiza el Orfeo Enric Morera del Ateneo de dicha localidad.

Los programados para este año van a tener mayor brillantez, si cabe, al conmemorar este año dos efemérides de suma importancia para su historia, como es el cincuentenario de la fundación del Ateneo, y la celebración del décimo aniversario de los «Concerts d'estiu».

Para conmemorar esta efemérides han sido programados una serie de conciertos que podemos calificar de extraordi-

narios por su gran valía, asimismo hemos de felicitar a todos sus organizadores por el esfuerzo que han realizado para poder llevar a feliz término este fabuloso programa musical.

El primer concierto se celebró el sábado día 8 en el local del Ateneo a las 10 y media de la noche con la puesta en escena de la ópera «El barbero de Sevilla», de Rossini.

El segundo se celebró el día 15 de junio que corrió a cargo del «Orfeo Català» bajo la dirección de su maestro titular Lluís M. Millet.

El pasado sábado día 22 del presente mes, que al igual que los anteriores, se celebró en la sala de actos del Ateneo

el tercer de los conciertos programados para este año, corriendo a cargo de la Orquesta de Acordeones de Barcelona bajo la dirección de su directora Pepita Selles, interpretando obras de Mozart, Debussy Kreissler y la sardana «Juny», de Garreta, que debido a los insistentes aplausos del público que abarrotó la sala fue bisada.

En la segunda parte, conjuntamente con la Orquesta de Cámara de Acordeones actuaron la Escolanía del Colegio Balmes, «Petits Cantaires» del Orfeo Atlàntida y «Petits Cantaires» del Orfeo Enric Morera, estas masas corales son dirigidas por el maestro Antonio Coll y Cruells.

Formaron un grupo de 200 voces infantiles compactas y de extraordinaria armonía y musicalidad, y al final los pequeños cantores fueron obsequiados con bolsas de caramelos.

Para el 13 de julio está programado el cuarto de los conciertos actuando, conjuntamente, dos insignes artistas como son M.^a del Carmen Bustamante, soprano, y M.^a Teresa Balsells, pianista. Se interpretarán obras de Faure, Debussy, Ravel, Toldrà y Granados.

MAS DE 10.000 ESPAÑOLES RESIDEN EN ANDORRA

Más de diez mil españoles —exactamente 10.372— residen actualmente en el Principado de Andorra, mientras que los andorranos son solamente 5.769. Asimismo viven en Andorra, 786 franceses, 65 portugueses, 57 ingleses y escoceses, 39 marroquíes, 22 alemanes, 21 holandeses, 21 belgas, 19 hindúes, 15 italianos, 10 suizos, 9 norteamericanos, 6 chilenos, 5 daneses, 4 brasileños, 2 salvadoreños, 2 cubanos, 1 húngaro, 1 checo y 1 venezolano. Con esta amplia va-



Ilustración 269. Fotografía del concierto celebrado el 30 de Noviembre en el "Casino Español" de Rubí.



Ilustración 270. Instantánea de la emisión radiofónica en directo del programa “Club Polimnia” de RNE en el que intervinieron la Orquesta junto a la “Escolanía de Nuestra Sra. de Montserrat” del Colegio Balmes.



Ilustración 271. Momento de la actuación realizada por la OCAB en el “Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona” el 1 de Febrero de 1969 en el que Pepita Sellés se dirige a su hija como concertino de la Orquesta.

Na Pepita Sellés i Castells

+ mestre - director de l'«Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona», ha mort. — Els afligits components de l'Orquestra us fan saber la pèrdua insubstituïble de la seva estimada directora. — Barcelona, 4 de juliol de 1974.

Il·lustración 272. Esquela de Pepita Sellés i Castells en *La Vanguardia Española* del 5 de Julio de 1974.