



L'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona (OCAB): Estudio histórico

Susana Tapia Paredes

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) i a través del Dipòsit Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) y a través del Repositorio Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service and by the UB Digital Repository (diposit.ub.edu) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

Universidad de Barcelona
Facultad de Formación del Profesorado
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y
Corporal

TESIS DOCTORAL

**L'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona (OCAB):
Estudio histórico**

Presentada por **Susana Tapia Paredes** para optar
al título de Doctora por la Universidad de Barcelona

Dirigida por la **Dra. M^a Àngels Subirats i Bayego**

Programa de Doctorado:
Didàctica de l'Educació Física i la Música
Bienio: 2003/05

Barcelona, Enero 2012

SEGUNDA PARTE

**3. LA ETAPA SELLÉS.
PRIMER PERIODO DE LA OCAB (1948-1974)**

Nos proponemos dar cuenta de los resultados de la investigación realizada siguiendo la trayectoria que en su momento se marcó en los objetivos de la misma.

En esta parte del trabajo se expone la trayectoria de la OCAB, lo cual constituía nuestro primer, y objetivo general de la investigación. Para llegar a conseguirlo se han creado instrumentos válidos de ordenación, clasificación y tratamiento de datos que nos han llevado a obtener información interesante y ajustada al resto de los objetivos propuestos, y que trataremos en la tercera parte del estudio.

3.1. PEPITA SELLÉS Y EL ACORDEÓN

En este primer apartado de los resultados del estudio veremos quién era Pepita Sellés, cómo apareció en su vida el acordeón, cómo en 1948 Pepita Sellés forma la OCAB, y a partir de este momento cómo es la historia de la Orquesta hasta la muerte de Pepita Sellés en 1974.

PEPITA SELLÉS I CASTELLS⁵ nació el 15 de Abril de 1908 en el seno de una familia humilde y trabajadora. Fueron cinco hermanos, dos niños que murieron a temprana edad y tres niñas, Pepita, Pilar y Lupe. Su padre, Ramón Sellés Torralba, era aragonés, concretamente nació en Sena, provincia de Huesca, y vino a trabajar a Barcelona, junto con su hermano mayor, como mozo en un almacén de tejidos a los 18 años de edad. Su madre, M^a de la Cinta Castells Santoña era de Tortosa, Tarragona, y a pesar de no saber leer ni escribir era, según quienes la conocieron, una persona con una inteligencia natural innata. M^a Cinta tuvo claro desde el primer momento que sus hijas estudiarían piano la mayor, violín la mediana y violoncelo la pequeña, y así fue, las tres fueron, cada una en su especialidad, grandes instrumentistas.

La infancia de Pepita Sellés transcurrió entre la portería que regentaban sus padres y el cuidado de sus dos hermanas pequeñas, hasta que a la edad de 9 años su madre la matriculó en la Escuela Municipal de Música de Barcelona, y a los 10 años, y de la mano de su padre, entró a formar parte del “Orfeó Català” donde permanecería hasta 1926. Los años del “Orfeó Català” fueron para Pepita una fuente inagotable de musicalidad en vivo y en directo, junto al maestro Lluís Millet y conociendo a los músicos y compositores más relevantes de la época como Déodat de Séverac o Kurt

⁵ La Enciclopedia Universal Sopena. Diccionario ilustrado de la lengua española, Ed. Ramon Sopena, S. A., Barcelona 1982, Tomo 15, incluye la voz “Pepita Sellés”. Véase Anexo 3, Ilustración 1.

Schindler, pero, lamentablemente, una operación de amígdalas mal llevada dio al traste con su carrera como cantante, a pesar de su bella voz de contralto elogiada y admirada por el propio Millet. Pero sin duda su paso por el “Orfeó Català” impregnó a Pepita, aparte de una gran musicalidad, de un profundo amor y sentimiento por Catalunya y su lengua que reinó en su espíritu durante toda su vida.

Tanto ella como Pilar enseguida empezaron a tocar juntas, pero el despegue profesional se produjo en 1921, cuando tras el abandono de sus padres de la portería éstos se hicieron cargo de un casino sito en la calle Flassaders de Barcelona. Allí alquilaban salas de baile y también contaban con sociedades de aficionados al canto. Pepita Sellés empezó a dar clases a estos aficionados cantantes y a acompañarles al piano a la temprana edad de 13 años, convirtiéndose tan solo un año después en la directora musical de la zarzuela *Marina* de F. Camprodón, transformada en ópera de tres actos por Arrieta, y representada en el casino de sus padres, sorprendiendo así de manera tan temprana a público y familia por su gran destreza con la batuta.

En la Escuela Municipal de Música de Barcelona Pepita Sellés estudió piano, solfeo, armonía, violoncelo y canto con los maestros Carlos Pellicer (padre e hijo), Lluís Millet, Enric Morera, Andrea Fornells y Josep Soler, de los cuales fue una gran admiradora hasta el fin de sus días.

Paralelamente a los estudios oficiales de música Pepita Sellés formó la “Orquestina Sellés” con la que iban a tocar por las fiestas mayores de los pueblos de Catalunya. La

Orquestina la formaban Pepita al piano, Pilar al violín, Ramón Vives (novio de Pilar) como violín y saxo, Mercè Mabrés al violoncelo y Josep Batallé en la batería, todos ellos entonces estudiantes de música de entre 13 y 15 años de edad. Pepita Sellés llevaba la dirección de la



La “Orquestina Sellés” durante una de las actuaciones de baile que protagonizaban para deleite del público en los años ‘20. De izquierda a derecha vemos a los Sres. Batallé y Ramón Vives, y las Srtas. Mabrés, Pilar y Pepita Sellés.

Orquestina, lo que originó el descuido de sus estudios de piano, pues eran otros tiempos y la economía familiar, no demasiado buena, les obligaba a trabajar y ganar dinero para la casa.

Al poco tiempo cayó gravemente enfermo su maestro de piano, Carlos Pellicer padre, quien en su lecho de muerte hizo prometer a su hijo, también maestro de piano, que se preocuparía de que Pepita acabara la carrera. Así fue, y tal y como prometió a su padre, Carlos Pellicer hijo consiguió que Pepita Sellés finalizara los estudios de piano con la máxima calificación.

En 1927 Pepita y Pilar formaron el “Trío Sellés”, compuesto por Pepita al piano, Pilar al violín y de nuevo Mercè Mabrés al violoncelo⁶, pues la tercera de las hermanas, Lupe, aún era demasiado pequeña para participar en él y no se incorporó hasta 1932.

En aquella época era costumbre en los teatros que durante los intermedios y antes de empezar las funciones un grupo de cámara, llámese dúo, trío, cuarteto o quinteto amenizara musicalmente la espera, y con este objetivo contrató el Teatro Romea al “Trío Sellés”, el cual actuó en esta sala hasta pasada la Guerra Civil española, aproximadamente hasta el año 1941. En este periodo gozaron del reconocimiento del numeroso público que asistía al Romea, el cual premiaba sus interpretaciones con extensos y calurosos aplausos. El repertorio del “Trío Sellés” era extenso y variado, desde música de cámara de autores como Beethoven o Mozart, romanzas de zarzuelas, arias de óperas, intermezzos, canciones italianas, sardanas, obras



Carteles del “Trío Sellés” en el Teatro Romea de Barcelona durante la temporada 1928-29.

⁶ Véase Anexo 3, Ilustraciones 2 y 3.

de violín solista que interpretaba Pilar Sellés, etc⁷.

Fue precisamente en el Teatro Romea donde Pepita Sellés conoció a Enrique Perelló i Gassó, apuntador de la famosa compañía de teatro “Vila-Davi”, con quien se casó en Enero de 1933, unión de la cual nació su única hija, Pepita Perelló i Sellés, el 19 de Noviembre de 1935.

Tras el éxito obtenido con el “Trío Sellés”, en 1943 Pepita y Pilar fueron contratadas como músicos por la compañía de moda del momento, la famosa compañía de variedades conocida como “Los Vieneses”, integrándose en la orquesta de señoritas de la acordeonista vienesa “Mignon”, Pilar como violinista y Pepita como contrabajista⁸.

Pilar tan solo estuvo una temporada en la compañía pero Pepita continuó con ellos, aunque, debido a una alergia producida en los dedos por la resina del arco del contrabajo, tuvo que dejar su papel de contrabajista.

Con motivo de este incidente la compañía, que era consciente de la valía musical de Pepita, le propuso que aprendiera a tocar el acordeón, de manera que pudiera continuar formando parte de “Los Vieneses” en calidad de acordeonista, ayudándoles así a cumplir el objetivo de la orquesta Mignon de estar formada exclusivamente por acordeones⁹.



Grupo musical Mignon encargado de ponerle música a los espectáculos de “Los Vieneses”. En él vemos a Pepita Sellés en 1943 tocando el contrabajo en el espectáculo “Luces de Viena”.

⁷ Véase Anexo 3, Ilustración 4.

⁸ Véase Anexo 3, Ilustración 5.

⁹ En 2002 “Ventura Discos” lanzó al mercado una colección de varios CD’s llamada “La Revista Musical en España” entre los cuales dedicó dos de ellos única y exclusivamente a la compañía “Los Vieneses”, titulándolos “El maravilloso mundo de los vieneses”. En ellos se han remasterizado los números musicales de los diferentes espectáculos que presentó la compañía durante los años en los que actuaron en España. En la contraportada de los CD’s hallamos una completa biografía de “Los Vieneses”. Véase Anexo 3, Ilustraciones 6 a 11 y Pistas 1-4.

Para Pepita Sellés éste era un instrumento que, hasta el momento, no le ofrecía ninguna consideración, pero finalmente accedió. Hizo un pacto con una de las compañeras acordeonistas de la compañía, Anny Pokorny: ésta le daría clases de acordeón y Pepita a ella de español.

Inmediatamente Pepita se dio cuenta de las muchas posibilidades que como instrumento polifónico ofrecía el acordeón, así que le dedicó todo su tiempo, esfuerzos y conocimientos musicales hasta dominarlo por completo al igual que el resto de sus compañeras y maestras.



Grupo Mignon en la fiesta vienesa del asilo barcelonés de San Juan de Dios. En esta fotografía ya podemos ver a Pepita Sellés tocando el acordeón.

Ya como acordeonista del conjunto¹⁰ participó en las revistas “Luces de Viena”, “Viena es así” y “Melodías del Danubio” haciendo temporadas tanto en Barcelona como en Madrid¹¹.

Durante su estancia en “Los Vieneses” Pepita Sellés conoció a la famosa ventrílocua Herta Frankel¹² y a la cupletista de moda, Raquel Meller, con la que rápidamente entabló una gran amistad¹³, relación que duraría hasta la muerte de ésta en 1962. Pepita Sellés afirmaba de Raquel que era todo un carácter pero también una persona bastante generosa, de hecho la vedette sentía una gran devoción por la pequeña Pepita Perelló a quien a los 13 años regaló el anillo que Raquel se había comprado en la joyería “El Regulador” de la Rambla de Barcelona con el primer dinero que ganó cantando, también una esclava de oro con la fecha de muerte de su madre, y al

¹⁰ Véase Anexo 3, Ilustración 12.

¹¹ Véase Anexo 3, Ilustración 13 y Pistas 5-14

¹² Véase Anexo 3, Ilustración 14.

¹³ Véase Anexo 3, Ilustración 15.

finalizar Pepita Perelló la carrera de piano, Raquel le regaló un “pendentif” suyo por el cual sentía una gran afecto¹⁴.

Al poco tiempo de acabar la segunda guerra mundial (1945) Pepita Sellés finaliza su relación con “Los Vieneses” y vuelve a Barcelona para dedicarse de nuevo a dar clases de música, actuando también como acordeonista junto a su cuñado Ramón Vives en la orquesta “Los Melómanos”, la cual actuaba en el desaparecido salón “The Rigat”, ubicado donde actualmente se encuentra el Corte Inglés de la céntrica Plaza Catalunya de Barcelona.

En una conversación con el Sr. José M^a Ricomá, gerente de la casa de instrumentos musicales Dionisio Chiappo y antiguo conocido de Pepita Sellés, éste le propuso la idea de dar clases de acordeón, pues había un interés creciente por parte de la ciudadanía barcelonesa y mucha demanda de profesorado por parte de las escuelas de música, a lo que además le sumó el elogio de que verdaderamente él no tenía constancia de nadie que conociera tan a fondo el instrumento y lo hubiera trabajado y estudiado tanto como ella¹⁵. Pepita Sellés no se lo pensó dos veces y decidió dar el paso, siendo su primera discípula Isabel Blanco, quien más tarde se convertiría en el concertino de la OCAB.

A partir de este momento Pepita Sellés iniciará su imparable carrera como profesora de acordeón, acumulando rápidamente un notable grupo de alumnado a partir del cual veremos nacer el embrión de la futura Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona.

3.2. DEL NACIMIENTO DE LA ORQUESTA A LA FUNDACIÓN DEL PATRONATO (1948-1955)

En este apartado veremos cómo fueron los primeros años de la Orquesta: su nacimiento, los primeros ensayos y conciertos, sus primeros éxitos, las incorporaciones de nuevos componentes y los primeros contactos con el Conservatorio Superior del Liceo.

¹⁴ Véase Anexo 3, Ilustración 16.

¹⁵ Véase Anexo 3, Ilustración 17.

1948-49. EL NACIMIENTO DE LA ORQUESTA

En 1948 Pepita Sellés, gracias a la propuesta de una de sus alumnas¹⁶, decide reunir a seis de sus mejores discípulos de acordeón para tocar en grupo¹⁷, o lo que ellos llamaban por entonces “hacer conjunto”, pues, tal y como afirma en algunas de las entrevistas concedidas posteriormente a la prensa, estaba férreamente convencida de los beneficios que les supondría a su alumnado la praxis grupal del instrumento:

- *¿Cómo se fundó la orquesta? - inquirió a Pepita Sellés.*
- *Pronto va a hacer veinte años. Fue en 1948, cuando reuní a un grupo de discípulos. Este grupo se dedicó por entero, en cuerpo y alma, a esta idea. Y así comenzamos.*
- *¿Cuántos eran?*
- *¡Solamente seis!*

Tele Express, 30 de Junio de 1966

- *¿Orquesta amateur?*
- *Completamente. Todos los componentes son alumnos míos.*
- [...]
- *Vamos, que la orquesta es una especie de conservatorio ambulante.*
- *Algo por el estilo. Es una práctica enorme. Conocen a los autores y a las obras, como si se tratara de una clase más.*

Entrevista concedida en 1961 al reportero de *La Prensa* Juan Segura Palomares

- *¿Se inspiró en alguna formación extranjera?*
- *No. Vi en el acordeón grandes posibilidades de conjunto y junto con mis alumnos nos lanzamos con ilusión a la aventura. Después supimos que existía una formación similar en Italia; y más tarde pasó por Barcelona la famosa orquesta alemana Hohner, que es profesional, y ha dado la vuelta al mundo.*

Tele Express, 11 de Mayo de 1965

Curiosamente este conjunto inicial estaba formado únicamente por chicas, siendo del todo anecdótico, académico y temporal el motivo de dicha coincidencia. En cambio Pepita Sellés sí impuso una condición “sine qua non”, una premisa que se mantendría durante toda la etapa Sellés: “todos los acordeonistas de la Orquesta serían alumnos suyos o de sus alumnos”:

- *¿Por qué todas mujeres?*
- *En un principio mis alumnos más aventajados eran chicas; pero en seguida entraron tres o cuatro chicos y desde entonces es orquesta mixta [...]*

La Vanguardia Española, 21 de Mayo de 1963

¹⁶ Jane Sebile (Mme. Rolando Cottet) había estudiado piano en Francia. En este país había vivido la experiencia como alumna de la práctica en conjunto instrumental, motivo por el cual sugirió a Pepita Sellés la idea de formar una agrupación acordeonística (información extraída de las diferentes conversaciones mantenidas con su hija y también componente de la Orquesta, Janine Cottet).

¹⁷ No se dispone del día y mes en que por primera vez se reunieron para ensayar, pues en todos los documentos hallados Pepita Sellés nunca concreta más que el año. A pesar de esto, por la celebración de los primeros aniversarios podemos deducir que el hecho tuvo lugar durante los meses pertenecientes al curso 1948-49 y no al anterior.

- *¿Es libre el ingreso en la Orquesta?*
- *Sólo pueden entrar discípulos míos, del Conservatorio o discípulos de exalumnos. Esta condición prevalece desde los primeros tiempos.*

[..]

El correo catalán, 6 de Febrero de 1965.

Este embrionario sexteto femenino estaba compuesto por los siguientes nombres: M^a Rosa Fábregas, Luchiana Chiappo, Mme. Rolando Cottet (Jane Sebile), Janine Cottet, Sra. Reixach e Isabel Blanco¹⁸.

Acordaron reunirse semanalmente. El primer ensayo lo realizaron en casa de los señores Cottet¹⁹, en la calle Roger de Llúria, 124, 2^o 2^a de Barcelona, pues Madame Rolando Cottet y su hija Janine eran discípulas de Pepita y componentes del conjunto. El segundo fue en casa de M^a Rosa Fábregas, y así sucesivamente fueron paseando por los diferentes hogares de todas las componentes del conjunto.

Las ganas estaban, los componentes también, los instrumentos, la Directora, pero faltaba un elemento importantísimo, el cual supuso según la propia Pepita una de las mayores dificultades del conjunto: el repertorio. En aquella época no existía repertorio publicado para orquesta de acordeones, y como afirma su hija Pepita Perelló, si existía a España no llegaba. Por tanto, a partir de ese momento Pepita Sellés empieza su gran obra escrita, las adaptaciones para orquesta de acordeones, un total de 117 obras algunas sinfónicas, otras de cámara, para instrumento solo, de cobla, etc., obras de música académica de cualquier estilo, especialmente haciendo hincapié en autores españoles y en el folklore catalán, arregladas y adaptadas todas ellas de mano de Pepita Sellés a las características de la Orquesta en cada estadio de su evolución.

Según su hija, ésta fue una ardua tarea pues hemos de tener en cuenta que en esa época se escribían las partituras a mano. No había medios como los actuales para borrar los errores, ni programas informáticos que facilitaran la realización automática de las “particellas”, por tanto toda esa labor se tenía que hacer de manera manuscrita. A parte de las correspondientes “particellas” se tenían también que escribir tantas copias como número de intérpretes formaban el conjunto, pues tampoco se disponía de fotocopadoras.

¹⁸ No disponemos de ninguna fotografía de esta formación inicial de la Orquesta, pues en este su primer curso se dedicaron únicamente a la adaptación de obras y a su ensayo, sin realizar ninguna actuación pública. El primero de los conciertos del conjunto tendrá lugar el próximo curso, momento en el que entonces sí mostraremos la primera fotografía de esta Orquesta.

¹⁹ Dueños y fundadores en España de la famosa cadena de ópticas Cottet. El hijo mediano de Don Constantino Cottet, Rolando Cottet, era el esposo y padre respectivamente de estas dos componentes de la Orquesta, Jane Sebile (Mme. Rolando Cottet) y Janine Cottet.

- *Tenía a mi cargo varios discípulos de este instrumento, y se me ocurrió pensar que agrupándolos podía resultar algo magnífico. Los reuní y me lancé a arreglar partituras. Al principio no teníamos intención de formar orquesta, sino hacer música para nuestra propia satisfacción; pero, de hecho, sin darnos apenas cuenta, la orquesta se constituyó entonces.*

[...]

- *¿Subsiste todavía alguna de las dificultades del principio?*
- *La principal dificultad de entonces y de ahora son los arreglos. Es la parte más difícil y más delicada, porque si la partitura es orquestal hay que saber adaptarla al sonido más aproximado de la orquesta, y si está hecha para piano ocurre lo mismo.*

El correo catalán, 6 de Febrero de 1965.

La formación de Conservatorio de Pepita Sellés, su gusto por los clásicos y su objetivo de encauzar a la juventud a conocer la obras clásicas hicieron que se decantara por un repertorio académico. Empezó adaptando las obras para cuatro voces, es decir, para lo que actualmente es la distribución de los acordeones convencionales de la Orquesta (primeros, segundos, terceros y cuartos acordeones), pues en esa época aún no disponían de acordeones electrónicos.

La primera adaptación que hizo Pepita fue la opereta *Die Csárdásfürstin* (La Princesa de las Czardas) de E. Kalman, un potpourri de los más conocidos fragmentos y valeses de esta célebre obra²⁰.

Hubo también otras obras como *Réverie* de R. Schumann en las que Pepita Sellés, a pesar de anunciar la partitura como “arreglo especial para cuatro acordeones”, en previsión de futuro, deja habilitados en ella los pentagramas oportunos para cuando el conjunto dispusiera de un acordeón que hiciera las funciones de bajo y de unos timbales para poder ampliar y adecuar la adaptación a la nueva formación. Hasta que pudieron incorporar en la Orquesta la figura del acordeón bajo vemos en las adaptaciones cómo Pepita Sellés añade a las voces un pentagrama inferior para que éstas hicieran mano izquierda en algún momento puntual en el que por necesidades de la obra se necesitara reforzar la parte armónica²¹.

Desde este momento y hasta el día de su muerte, la vida de Pepita Sellés y posteriormente la de su hija, Pepita Perelló, irán ineludiblemente unidas al acordeón y a la que acabará siendo la Orquesta de Cambra d'Acordions de Barcelona, la primera orquesta de acordeones de España.

²⁰ Véase Anexo 3, Ilustración 18.

²¹ Véase Anexo 3, Ilustración 19.

1949-50. EL PRIMER CONCIERTO

Aprovechando la festividad navideña el 24 de Diciembre de 1949, es decir, al curso siguiente de haberse formado la agrupación, el conjunto de acordeones de Pepita Sellés dio su primera audición. Se trataba de un concierto privado, pues se celebró en el mismo lugar donde se reunieron por primera vez para ensayar, en el domicilio de los Sres. Cottet.

Aprovecharon la ocasión para dejar constancia de dicho evento, realizando así la primera fotografía oficial del conjunto²². En ésta los componentes escriben unas palabras en señal de agradecimiento a Pepita Sellés y las rubrican con su firma. A continuación podemos ver dicha fotografía.



En esta fotografía vemos a la Orquesta junto a su directora, Pepita Sellés, en el hogar de los Sres. Cottet. En ella vemos de izquierda a derecha y de arriba abajo a Joan Regàs, Luchiana Chiappo, Amado Ginestà, Mme. Cottet, Sr. Solsona, Sra. Reixach, Isabel Blanco y Janine Cottet.

²² Cabe destacar en esta fotografía la ausencia de la componente M^a Rosa Fábregas, la cual no pudo asistir al evento.

Este curso el conjunto prosiguió sus ensayos como hasta ahora, rotando por las casas de sus componentes y acarreado sus propios acordeones, atriles y partituras cada día. Fue a partir de 1950 cuando los ensayos se estabilizaron, ya que Luchiana Chiappo era hija del dueño de la casa de instrumentos musicales Dionisio Chiappo, en la calle Aribau nº 1 de Barcelona²³, y éste les ofreció la posibilidad de ensayar en la tienda en horario no comercial. El Sr. Chiappo también cedió amablemente los acordeones que tenía en stock al conjunto de Pepita²⁴, y de esta manera pasaron de llevar cada día los instrumentos a llevar pastas y vino dulce y seco para amenizar la tertulia que se producía durante el descanso de los ensayos²⁵.

A uno de los ensayos de este curso acudió un periodista de la entonces revista musical barcelonesa *Ritmo y melodía*, quien preparaba un artículo sobre el acordeón para publicarlo en ella. Este artículo hacía un repaso sobre la popularidad del acordeón en otros países mayoritariamente europeos, la célebre orquesta de acordeones Frontalini y la gran cantidad de adeptos del acordeón que estaban surgiendo en España en aquella la década de los '40. Al respecto, y para finalizar el artículo, hacía referencia a un joven conjunto de acordeonistas barceloneses que había tenido el placer de oír en directo; el conjunto de acordeones de Pepita Sellés. Estas son sus palabras:

Al generalizarse el uso de dicho instrumento en España encontró inmediatamente sus adeptos, que en la actualidad son incontables, no únicamente entre las orquestas sino también particulares, y hoy se encuentran en Barcelona muchísimas familias que tienen este alegre instrumento en su hogar. Cabe destacar que son muchísimas las señoritas que denotan sus preferencias por el acordeón.

Hace poco he tenido el placer de oír a un joven conjunto de señoritas y muchachos de la mejor sociedad barcelonesa, todos ellos discípulos de la maestra Pepita Sellés, óptima acordeonista y magnífica musicista, la cual dirige personalmente dicho conjunto, compuesto en total de quince ejecutantes. Interpretaron varias piezas muy bien arregladas para acordeón por la propia señorita Sellés, sorprendiéndome gratamente la perfección lograda, tanto en la interpretación como en la dirección. Al finalizar el ensayo me atreví a preguntar el nombre de algunas de las bellas componentes del conjunto, contestándome la señorita Sellés que sólo tenían un nombre: MÚSICA. Comprendí el deseo de guardar el incógnito y renovando mis felicitaciones a intérpretes y directora salí, dándole vueltas en mi interior a la posibilidad de estudiar yo también el manejo de tan simpático instrumento.

J. B. C.

“EL ACORDEÓN, un instrumento de moda, una célebre orquesta y un particular conjunto”.

Revista musical Ritmo y melodía, año V, nº 40, Diciembre de 1949, Barcelona.

²³ Hecho en parte motivado por el volumen de componentes del conjunto, el cual en este segundo curso de existencia había más que duplicado su cuantía inicial alcanzando un total de quince acordeonistas, ahora sí de ambos sexos. Entre las nuevas incorporaciones al conjunto se encontraba la hija de la Directora, Pepita Perelló, la cual ha permanecido en la OCAB hasta la actualidad, aunque cambiando sus funciones de acordeonista por las de Directora de la Orquesta.

²⁴ Véase Anexo 3, Ilustraciones 20 y 21.

²⁵ Éstos tenían lugar los miércoles de 19 a 21 horas, pues al tratarse de un establecimiento comercial no podían hacer uso de él hasta que cerraba sus puertas al público.

1950-51. LA PRIMERA APARICIÓN PÚBLICA

Esta temporada volvieron a demostrar en público el resultado de los esfuerzos de todo un curso de ensayos, realizando el concierto fin de curso el 9 de Mayo en la casa de instrumentos Chiappo. Pepita Perelló hace hincapié cómo en éste, el primer concierto público del conjunto²⁶ y a la vez el primer concierto de Pepita Perelló como integrante, ya empezaron a oírse comentarios del público del tipo: *“...¡Oh!, nunca hubiera imaginado que con el acordeón se pudieran interpretar estas obras y que suenen como una orquesta de verdad...”*

Con esta actuación se inició la tradición de los conciertos de final de curso, costumbre que aún hoy día Pepita Perelló procura mantener, especialmente con la que luego conoceremos como Orquesta pequeña, organizando un concierto en la que será la sede de la Entidad.

Este curso escolar entraron a formar parte del conjunto Antònia Viladomiu y Jordi Ricomà, hijo de Josep M^a Ricomà, gerente de la casa musical Chiappo y en su día personaje que impulsó a Pepita Sellés a dar clases de acordeón. Más adelante Jordi Ricomà se convertirá en el fundador de la casa de música Ricomà y jugará, al igual que lo hizo su progenitor, un papel importante en el devenir histórico de la OCAB.

1951-52. PROYECCIÓN EXTERIOR DEL CONJUNTO

En este, el cuarto curso de vida del conjunto, Pepita Sellés y sus acordeonistas iniciaron la desde entonces imparable agenda de conciertos fuera de casa, pues los dos conciertos realizados hasta ahora tuvieron lugar en la misma sede de ensayos del conjunto. Hay que decir que la Orquesta crecía año tras año, pues este curso ingresaron en ella tres nuevos componentes: Sra. Colet, Pepita Escursell y Antoni Garriga.

El 18 de Mayo de 1952 actuaron de manera benéfica en el “Cottolengo del Padre Alegre”, en Barcelona. Las instantáneas realizadas ese día representan las primeras fotografías del conjunto durante una actuación. En ella podemos apreciar la colocación

²⁶ Resulta curioso cómo hablando con P. Perelló, a pesar de ser éste el primer concierto realizado en un lugar público, al ser la casa Chiappo la sede de los ensayos del conjunto ésta no lo contempla verbalmente como tal, refiriéndose como primer concierto público al realizado el año siguiente en el Cottolengo del Padre Alegre.

de los componentes en semicírculo y el rigor estético en cuanto a la homogeneización de partituras, atriles y colocación de los instrumentos o al uso de tarima y batuta por parte de la Directora²⁷.

Para el concierto de fin de curso de esta temporada, el conjunto alquiló el 22 de Mayo la sala de la “Casa del Médico de Barcelona”. Al ser este el concierto final de curso tuvo un perfil más pedagógico. Se organizó en dos partes, en la primera, los componentes del conjunto más adelantados²⁸ junto con Pepita, interpretaron cada uno de ellos una obra de manera individual, y en la segunda el conjunto al completo protagonizó varias obras, todas ellas arregladas expresamente para 4 acordeones por Pepita Sellés²⁹. La revista *El Acordeonista* recogió las impresiones de esta actuación en su número del mes de Julio de 1953³⁰.

Como hemos podido observar anteriormente, Pepita Sellés y Raquel Meller eran grandes amigas desde hacía años, motivo por el cual no era de extrañar que esta última acudiera a los conciertos de Pepita. Este concierto fue un ejemplo de esa gran relación que les unió hasta el día de su muerte. Al terminar el concierto, Raquel entró a felicitar a Pepita y le dijo: *“Pepita, ya sabes que yo soy un poco especial, me ha gustado mucho el concierto pero en vez de un ramo te regalo este cuadro con este jarrón de flores pintado, que seguro te va a durar mucho más”*³¹.

1952-53. EL CONJUNTO CRECE

En los documentos hallados referentes a este curso escolar encontraremos los primeros datos que nos configuran una idea exacta del repertorio de la Orquesta en esa época, pues hasta el curso 56-57 no se realizarán programas de mano para los conciertos.

Esta temporada el número de conciertos se eleva a cuatro y el de componentes a trece; nueve chicas y cuatro chicos, gracias a las nuevas incorporaciones de Jesús Bordonaba, Carme Folch y Carles Enric Torner. Tal y como había pasado en los cursos anteriores, las apariciones públicas se concentraron a final de curso.

²⁷ Véase Anexo 3, Ilustración 22.

²⁸ En lo que al estudio del instrumento se refiere. Curiosamente como P. Perelló hacía poco tiempo que estudiaba acordeón con su madre, ésta no contó con ella para las actuaciones individuales de este día.

²⁹ Véase Anexo 3, Ilustraciones 23, 24 y 25.

³⁰ Véase Anexo 3, Ilustración 26.

³¹ Véase Anexo 3, Ilustración 27.

El primero de los conciertos lo realizaron el 17 de Mayo de 1953 en el “Asilo-Hospital de San Juan de Dios de Barcelona”³², un concierto benéfico para los enfermos del centro. Pepita Perelló recuerda con gracia cómo en ese concierto no les escuchaba nadie, por lo cual y debido a las ganas de Pepita Sellés de acabar con aquella absurda situación, ésta decidió interpretar las obras “a todo tren” para terminar y marcharse lo antes posible.

Tal y como hicieron el año anterior, el concierto de fin de curso lo celebraron de nuevo en la “Casa del Médico”, esta vez el 22 de Mayo. La fotografía de este concierto muestra cómo, y debido al mayor número de componentes, por primera vez la Orquesta va desdibujando su forma original de línea semicircular para ir configurando la que con el tiempo se convertirá en la forma de hemiciclo estándar de esta Orquesta³³. En este concierto estrenaron una fantasía de *L’Arlesienne* de G. Bizet, *Los remeros del Volga* popular rusa, la suite nº1 del *Peer Gynt* de E. Grieg, *Córdoba* de la Suite española de I. Albéniz, el Intermedio de *Goyescas* de E. Granados y el *Vals triste* de J. Sibelius.

Para finalizar el curso el 1 de Junio de 1953 hicieron “doblete”, actuando en primer lugar en Barcelona, en la “Protección Obrera”, espacio relacionado con la “Colonia Textil Viladomiu Nou”, propiedad de la familia de la componente del conjunto Toñi Viladomiu. De allí se desplazaron a Lliçà de Vall, en el Vallès Oriental, para actuar por mediación del Sr. Folch, padre de la componente Carmen Folch, en la “Colonia Agrícola Santa María del Vallès”³⁴. Pepita Perelló recuerda con cariño las diferentes ocasiones en las que fueron a tocar a la Colonia Agrícola, lo a gusto que iban a tocar, la atención con la que los chicos les escuchaban y, sobre todo, el pan con tomate y jamón y las buenísimas cerezas con las que éstos les congratulaban después de los conciertos³⁵. Pepita Perelló recuerda como:

“Todas las veces que fuimos a Santa María del Vallès era como una excursión. En aquellos años no se tenía como ahora la oportunidad de salir fuera, nos lo pasábamos muy bien e íbamos en coches particulares, pues entonces nos podíamos embutir los que cupiéramos, que nadie te decía nada.”

³² Lugar donde actualmente se encuentra ubicado el edificio “La Illa”, en la Avenida Diagonal, 557.

³³ Véase Anexo 3, Ilustración 28.

³⁴ Ramón Albó Martí fundó en 1928 la “Obra Tutelar Agraria”, asociación dedicada a recoger, sostener y amparar a menores necesitados de protección social. En las Colonias Agrícolas del Sr. Albó se les procuraba enseñanza, educación, hábitos de trabajo y formación religiosa.

³⁵ Véase Anexo 3, Ilustración 29.

1953-54. EL CONSERVATORIO SUPERIOR DEL LICEO SE INTERESA POR EL ACORDEÓN A TRAVÉS DE PEPITA SELLÉS

En Diciembre de 1953³⁶ celebraron de nuevo el concierto de Navidad en la casa de instrumentos Dionisio Chiappo. El 30 de Mayo de 1954 visitaron por segunda vez la “Colonia Agrícola Santa María del Vallès” y como colofón del curso, el 11 de Junio volvieron a alquilar, por tercer año consecutivo, la sala de conciertos de la “Casa del Médico de Barcelona” para celebrar de nuevo el concierto final de curso³⁷.

Este concierto de fin de curso fue especial y trascendente para el conjunto de Pepita Sellés, pues a él asistió la Junta Directiva del Conservatorio Superior del Liceo. La cúpula directiva de éste había oído hablar mucho y muy bien de Pepita Sellés, y ante la afluencia de gente interesada que preguntaba en las oficinas del Conservatorio si en éste hacían clases de acordeón³⁸, aprovecharon el último concierto del curso para oír al conjunto, ver a Pepita Sellés y comprobar en directo las cualidades y posibilidades del instrumento, pues para ellos era un gran desconocido. Les gustó tanto que al terminar el concierto y entrar a saludar a Pepita Sellés, el Sr. Jaumar de Bofarull, Presidente de la Junta, además de felicitarla efusivamente, le propuso hacerse cargo de las futuras clases de acordeón del Conservatorio, pues habían pensado hacer un cursillo de prueba y si éste tenía éxito ampliar la lista de instrumentos que ofrecía el Conservatorio incluyendo al acordeón como uno más de manera estable.

³⁶ Desconocemos la fecha exacta.

³⁷ Véase Anexo 3, Ilustración 30.

³⁸ No es de extrañar que la gente fuera al Conservatorio a preguntar si hacían clases de acordeón, pues en aquella época ya había un sitio en Barcelona donde impartían clases de este instrumento; el “Instituto Mozart de Barcelona”, por cierto, situado muy cerca del Conservatorio, en la c/ Vergara, 1.



Entre la gran afluencia de público que hemos observado en la imagen anterior hallamos a: 1. Anny Pokorny (compañera de Los Vieneses que instruyó a Pepita Sellés en el arte de tocar el acordeón); 2. Raquel Meller; 3. Enrique Sayac (hijo de Raquel Meller); y la entonces Junta directiva del Conservatorio Superior del Liceo: 4. Sr. Enric Lanfranco (Secretario); 5. Carlos Rabassó (Miembro de la Junta); 6. Manuel Jaumar de Bofarull (Presidente); 7. Joan Altisent (Compositor y mecenas musical); 8. Sra. de Jaumar de Bofarull y 9. Mercedes Coronas (Administradora del Conservatorio).

Al finalizar el concierto, y como recuerdo final de este curso, aprovecharon para hacer una fotografía informal de todo el conjunto aprovechando las nuevas incorporaciones de Carmen y Herminia Ballera, Paquita Goñi (Sra. Padilla) y Matilde Jonama³⁹.

Una vez cerrado el curso de conciertos y durante los meses de verano, Pepita Sellés aprovechó para arreglar *La última primavera* de E. Grieg y las *Danzas Húngaras nº 5 y 6* de J. Brahms.

1954-55. EL FIN DE LA PRIMERA ETAPA DEL CONJUNTO

El curso 1954-55 fue, de nuevo, muy fructífero en cuanto a conciertos, superando los cuatro realizados dos cursos antes. El primero de ellos fue en Diciembre de 1954, el ya tradicional concierto de Navidad en la casa de instrumentos musicales Dionisio

³⁹ Véase Anexo 3, Ilustración 31.

Chiappo. A éste le siguió una novedad, el 13 de Enero de 1955 el conjunto actuaba en la “Casa de infantes huérfanos” de Barcelona⁴⁰, donde Pepita Sellés y sus hermanas, Pilar y Lupe, iban a tocar desde muy jovencitas en las comuniones y fiestas que allí se celebraban, y a donde Pepita Sellés también había ido desinteresadamente a dar clases a las niñas que querían tocar el piano⁴¹.

El tercer concierto del curso fue el 27 de Mayo de 1955 en el “Instituto Frenopático de Sant Boi de Llobregat”⁴². El 5 de Junio visitaron de nuevo a los chicos de la “Colonia Agrícola Santa María del Vallès”, y para cerrar la temporada, el 8 de Junio celebraron, como venía siendo costumbre, el concierto fin de curso en la “Casa del Médico” de Barcelona. Ésta fue la última vez que el conjunto actuó en dicho lugar⁴³.

Tal y como y hicieran el curso anterior, al acabar el concierto, de nuevo posaron para una instantánea, marcando la diferencia entre ambas fotos las bellas indumentarias que este año lucían las chicas del conjunto, incluida Pepita Sellés, quien mandó fabricar expresamente para la ocasión el traje con el que la vemos ataviada en la fotografía, y las nuevas incorporaciones de Isabel Hernández, M^a Teresa Veciana e Irene Vilaseca⁴⁴.

Al mes siguiente de la actuación, en la revista especializada *El Acordeonista* publicaron la noticia del concierto del conjunto⁴⁵. A partir de los datos aportados por el periodista de este artículo en cuanto a los compositores del repertorio de éste concierto, Pepita Perelló ha podido matizar exactamente el programa que en él interpretaron, un repertorio cargado de estrenos de adaptaciones:

⁴⁰ Éste es uno de los centros benéficos más antiguos de Barcelona; data de 1370.

⁴¹ Al igual que haría su hija, Pepita Perelló, años más tarde.

⁴² La historia de los conciertos en el “Instituto Frenopático de Sant Boi de Llobregat” empezó con la madre de Pepita Sellés, Doña Cinta, a quien diagnosticaron demencia senil e ingresaron en este Frenopático. Un día de 1949, hablando Pepita Sellés con la monja que cuidaba a su madre, Sor María del Triunfo, ésta le comentó que allí nunca nadie había ido a tocar, así que las tres hijas cogieron los instrumentos, a P. Perelló, y se presentaron en el Frenopático. Dicen que fue todo un impacto, que las enfermas cantaban a la vez que ellas las interpretaban. Fueron a tocar año tras año y las monjas aseguraban que les hacía un gran bien emocional y médico, pero en Octubre de 1951 Lupe se marchó a Canarias, así que fueron Pepita y Pilar las que siguieron yendo al Frenopático dos o tres veces al año hasta la muerte de su madre en 1954. Una vez fallecida Doña Cinta, Pepita Sellés quiso continuar la tradición con su conjunto de acordeones, y así fue: el primero de los conciertos del conjunto en el Frenopático se celebró el 27 de Mayo de 1955.

⁴³ Véase Anexo 3, Ilustración 32.

⁴⁴ Véase Anexo 3, Ilustración 33.

⁴⁵ Véase Anexo 3, Ilustración 34.

- *Preludio nº8* de J. S. Bach (El clave bien temperado) (Estreno)
- *Liebeslied, Liebesfreud y Schön Rosmarin* de F. Kreisler (Estrenos)
- *La última primavera* de E. Grieg (Estreno)
- *El caballero de la rosa* de J. Strauss (Estreno)
- *Córdoba* de la *Suite española* de I. Albéniz
- *Danzas Húngaras nº 5 y 6* de J. Brahms (Estrenos)
- *Suite de L'Arlesienne* de G. Bizet

Durante todo este curso, y tras aceptar Pepita Sellés la oferta del Conservatorio del Liceo, éste se encargó de lanzar una campaña publicitaria del cursillo de acordeón que se celebraría el próximo curso, insertando anuncios tanto en diarios convencionales como en revistas especializadas⁴⁶.

Hemos visto hasta ahora el que podríamos denominar “primer periodo de la etapa Sellés”, ya que a partir de ahora la historia del conjunto dará un giro importante, pues Pepita tenía muy claras sus enormes posibilidades. Pero veía que tenía que enfocarlo de otra manera, había que impregnarlo de formalidad e impulsarlo más para poder extraer de él todo su potencial, y más con los tiempos que se avecinaban, pues si el cursillo funcionaba y el Conservatorio abría la cátedra de acordeón, Pepita iba a disponer de mucho más alumnado que incorporar al conjunto.

De momento aumentó en uno los días de ensayo semanales, pues con un solo día de ensayo a la semana no era suficiente para la complejidad de las obras que interpretaban, y en segundo lugar, debía encontrar alguna ayuda económica, pues, pese a ser una entidad amateur y sin ánimo de lucro, en toda actividad hay siempre una serie de gastos que son ineludibles. Pero sin duda, los cambios más radicales que experimentará la Orquesta se producirán en el segundo periodo de la etapa Sellés, la que denominaremos “de la fundación del Patronato a la muerte de Pepita Sellés”.

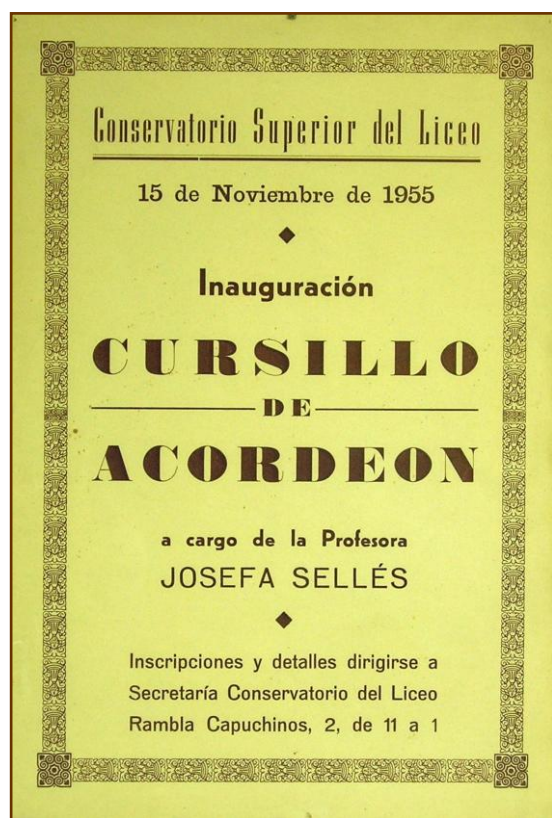
⁴⁶ Véase Anexo 3, Ilustraciones 35 a 39.

3.3. DE LA FUNDACIÓN DEL PATRONATO A LA MUERTE DE PEPITA SELLÉS (1955-1974)

La segunda parte de la etapa Sellés está marcada por la consolidación de la Orquesta, la abundancia de conciertos, la difusión de éstos por los medios de comunicación, las primeras giras, los cambios de residencia y el incremento de componentes.

1955-56. EL CONJUNTO SE CONVIERTE EN LA ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA (OCAB)

Tal y como habían acordado el Conservatorio y Pepita Sellés, el 15 de Noviembre de 1955 se inauguró el cursillo de acordeón con una excelente participación de alumnado, entre ellos la propia Pepita Perelló. A partir de ese momento Pepita Sellés pasa a ser la profesora de acordeón del Conservatorio Superior del Liceo, y éste el primero en España en impartir clases de acordeón²⁰.



Cartel publicitario del cursillo de acordeón del Conservatorio Superior del Liceo.

²⁰ Hablamos de docencia extraoficial, pues la enseñanza oficial del acordeón en los Conservatorios de España no se contempla hasta la llegada del "Plan 66" (artículo 5º del Decreto 2618/1966 de 10 de Septiembre). Tras las conversaciones mantenidas con los profesores de acordeón del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Sr. Esteban Algora) y el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián (Mikel Bikondoia) podemos confirmar este dato, pues en el primero no se empezaron a impartir clases de acordeón hasta el curso 1977-78, en el segundo hasta 1964-65 y en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona hasta el año 1968 (este último dato se ha extraído del artículo de Esteban Algora *Efectos colaterales de la enseñanza del acordeón* publicado en la revista especializada *Acordeón siglo XXI*, vol. 10, año 2000).

Para el conjunto de acordeones de Pepita Sellés el curso 55-56 fue especial y de transición, pues Pepita Sellés decide ponerse manos a la obra y, ya que el conjunto se había consolidado, formalizarlo en otros aspectos fundamentales. Para empezar había que encontrar un nombre que les definiera, “el conjunto de acordeones de Pepita Sellés” era el nombre cariñoso con el que se les conocía pero, y ya que las cosas pintaban bien, si a la larga conseguía su sueño de ser veinticinco acordeonistas, viajar, etc. debían tener un nombre acorde con la magnitud del caso. Después de muchas deliberaciones fue casualmente su hija, Pepita Perelló, quien sugirió el nombre que designaría a partir de ahora al conjunto: OCAB, “Orquestra de Cambra d’Acordions de Barcelona” (Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona).

Pero no era éste el único aspecto que preocupaba a Pepita Sellés. Como ya hemos visto al finalizar la etapa anterior, Pepita Sellés incrementó el número de ensayos, pasando de uno a dos por semana; añadió al ensayo de los miércoles de 19 a 21 horas el de los domingos de 11 a 13 horas. Esta reorganización de los ensayos produjo, por diferentes motivos, algunas bajas en la OCAB (Mme. Rolando Cottet y su hija, Janine Cottet, la Sra. Colet, Teresa Veciana y Carles Enric Torner), mermando así el número de componentes hasta ocho. También en esta nueva etapa, y a partir de ahora, desaparecen las pastitas y el vino dulce en los ensayos

⁴⁹.

Sin duda el problema más importante a solventar era el tema económico. Para ello, y según Pepita Perelló, en una de las reuniones del curso celebradas en la casa Dionisio Chiappo, se decide, a petición de Pepita Sellés, crear un Patronato que vele por el sustento de la OCAB. Éste quedó constituido por el Sr. Dionisio Chiappo como Presidente, el Sr. Jacint Torner como vicepresidente, el Sr. Vicente Padilla como tesorero y los Sres. Francesc Figuerola, Jaume Fontanals y Manuel Vilaseca como vocales. Una vez constituido el Patronato decidieron de mutuo acuerdo fijar la cuota anual de mantenimiento de la OCAB en 2.000 pesetas por patrón, es decir, unos 12 € actuales, a lo que el ya Presidente, Don Dionisio Chiappo, agregó el hecho de seguir ofreciendo su local y acordeones para uso y disfrute de la OCAB.

Para finalizar la reunión se toma el acuerdo de encargar unas insignias de plata y esmalte, en forma de colgante para ellas y de botón para ellos, como distintivo de la

⁴⁹ Esta costumbre desapareció como hábito diario, pero se ha mantenido la tradición hasta hoy día de traer dulces y cava siempre que algún componente de la Orquesta tiene un motivo de celebración que compartir con los demás (aniversarios, alumbramientos, graduaciones, etc.)

OCAB⁵⁰, y se propone hacer a final de curso un concierto en el Palacio de la Música Catalana como presentación de la nueva OCAB.

Finalmente durante este curso no se realizó ni éste⁵¹ ni ningún otro concierto, pues la reestructuración de la Orquesta en cuanto a número de componentes supuso la recolocación de éstos, el volver a ensayar las obras con la nueva distribución de acordeonistas, ensayos substituidos por reuniones para deliberar cómo llevar a cabo todos los aspectos de esta remodelación general de la Orquesta, es decir, toda una serie de circunstancias que aunque fructíferas a posteriori, hicieron que ese curso se viera alterado el funcionamiento habitual de la Orquesta.

1956-57. "HE CONSEGUIDO SACAR EL ACORDEÓN DE LA TABERNA Y LLEVARLO AL PALACIO DE LA MÚSICA CATALANA"

El curso 1956-57 trajo la estabilidad a la OCAB, los conciertos se multiplicaron casi por dos, al igual que los componentes, los cuales aumentan hasta llegar a trece acordeonistas. También es a partir de este curso cuando empezamos a encontrar los primeros programas de mano de los conciertos y de esta manera el repertorio que en éstos interpretaban.

El 13 de Marzo de 1957 se actúa por primera vez, ya con el nombre de "Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona", en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona⁵², de donde Pepita Sellés es ya profesora del instrumento, la cual, por cierto, protagonizó la primera parte del concierto⁵³. Es importante este hecho, pues la OCAB se presentó ante todo el Conservatorio, quien a partir de ese momento se convierte en el proveedor del alumnado de acordeón que conformará a partir de ahora la cantera de la OCAB. También en este concierto, y después de haber pasado por todas las cuerdas de la Orquesta, Pepita Perelló actúa por primera vez como concertino de la OCAB.

⁵⁰ Véase Anexo 3, Ilustración 40.

⁵¹ Dicho concierto se realizaría al curso siguiente.

⁵² Véase en el Anexo 3, Ilustración 41 de los Anexos la espléndida crítica que del concierto hizo *La Vanguardia Española* del 16 de Marzo de 1957.

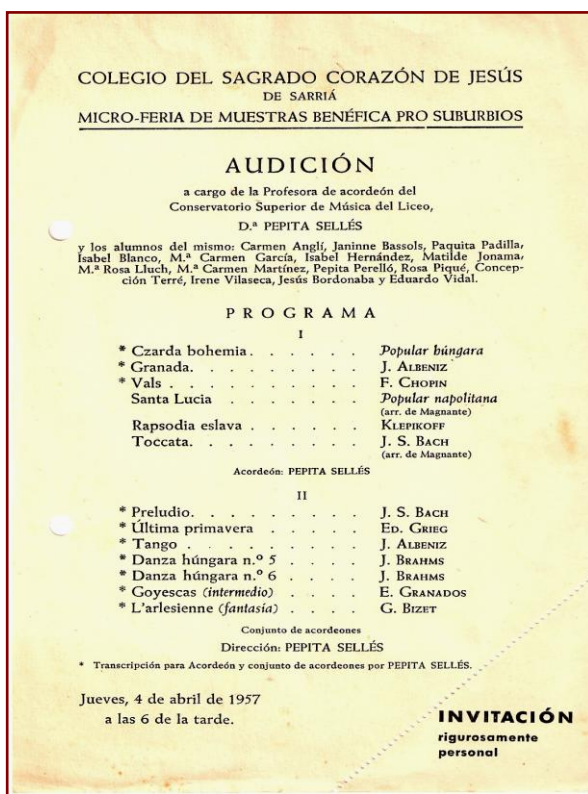
⁵³ Véase Anexo 3, Ilustraciones 42 y 43.

El 4 de Abril de 1957 la OCAB actúa en el “Colegio del Sagrado Corazón de Jesús de Sarrià”, siendo éste el primer concierto del que se guarda el programa de mano, gracias al cual podemos comprobar el repertorio que en él se interpretó, y del que destacamos el estreno de la adaptación del *Tango en Re M* de la Suite española de I. Albéniz.

En el siguiente concierto, celebrado el 12 de Mayo en el “Gran Casino de Terrassa”, la Orquesta había aumentado, de nuevo, el número de componentes. Ingresaron en la formación M^{ra} Carmen García, Wifredo González, M^{ra} Rosa Lluch, M^{ra} Carmen Martínez, Rosa Piqué, Conxita Terré y Eduardo Vidal.

El 19 de Mayo la OCAB visita por cuarta vez a los chicos de la “Colonia Agrícola Santa Maria del Vallès”, esta vez acompañando en la segunda parte del concierto al tenor Jaume Fontanals con el estreno de las adaptaciones de *On ets amor* de Morera-Llongueras, *Canción del árbol del olvido* de Ginastera-Silva, *No et sàpigra greu* de Pujol-Matheu, *Ets meva* de Pujol-Guimerà y la *Jota* de las Siete canciones populares españolas de M. de Falla⁵⁴.

A los cuatro días, el 23 de Mayo de 1957, se produce la esperada presentación de la OCAB en el Palacio de la Música Catalana. De ella hicieron eco diarios de la época como *La Vanguardia*⁵⁵ o *El Noticiero Universal*. Este concierto estuvo dividido en tres partes. La primera protagonizada por Pepita Sellés como solista de acordeón, la



Primer programa de mano de la OCAB que se conserva. En él podemos comprobar el repertorio de obras que interpretaron.

⁵⁴ Pepita Sellés y el tenor Jaume Fontanals tenían una estrecha relación profesional, pues juntos ofrecían recitales como el ofrecido ese mismo curso en el “Amparo de Santa Lucía” publicitado por *La Vanguardia Española* el 7 de Noviembre de 1956, donde Pepita Sellés protagonizó ella sola la primera parte al acordeón y en la segunda acompañó al tenor Jaume Fontanals al piano. Véase Anexo 3, Ilustración 44.

⁵⁵ Véase en el Anexo 3, Ilustración 45.

segunda parte corrió a cargo de la OCAB y para finalizar, en la tercera parte actuó el tenor Jaume Fontanals acompañado por la OCAB⁵⁶.



Instantánea en la que podemos observar uno de los momentos del primer concierto de la OCAB en el "Palacio de la Música Catalana". En este momento la Orquesta acompañaba al tenor Jaume Fontanals en la tercera parte del programa.

En esta fotografía podemos observar cómo también se ha producido un cambio en la morfología de la Orquesta, concretamente el segundo cambio de disposición de la OCAB. Como hemos visto hasta ahora en un principio estaba dispuesta en forma de semicírculo, a continuación, y debido al mayor número de componentes, algunos de éstos pasaron a sentarse delante del semicírculo, iniciando así un perfil con más tendencia al hemiciclo, tendencia que como vemos en la foto que nos atañe se mantiene pero en este caso el semicírculo está situado delante y los acordeonistas restantes detrás.

El concierto del Palacio de la Música Catalana fue retransmitido en directo por Radio Nacional de España⁵⁷, y tal y como asegura Pepita Perelló el éxito fue arrollador. Tras el concierto el Patronato de la OCAB hizo entrega a Pepita Sellés de un documento

⁵⁶ Gracias a la grabación que se conserva de este concierto conocemos las obras que en él se interpretaron: Preludio de J. S. Bach, Última primavera de E. Grieg, Tango en Re de I. Albéniz, Danzas Húngaras nº 5 y 6 de J. Brahms, Intermedio de Goyescas de E. Granados y Arlesienne de G. Bizet.

⁵⁷ Véase Anexo 3, Ilustración 46 y Pistas 15 a 28.

firmado con motivo de la presentación oficial de la Orquesta en el Palacio de la Música Catalana y como agradecimiento a su labor como Directora de la Orquesta⁵⁸.

El 18 de Junio repitieron este mismo concierto en el Palacio nº 2 de la “Feria Internacional de Muestras de Barcelona” con motivo de la XXV FERIA Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona 1957. Para la ocasión la casa Dionisio Chiappo mandó imprimir unas invitaciones personales al concierto en las que en el reverso se incluía el programa del concierto⁵⁹. Al día siguiente el “Diario de la Feria” en su página 13⁶⁰ hacía un repaso del concierto afirmando ser Pepita Sellés el único título femenino en España de Director de orquesta⁶¹.

Al día siguiente de este concierto se celebró una Cena-Homenaje a la OCAB en el “Gran Hotel Rey Don Jaime” de Castelldefels⁶², ocasión que aprovecharon para hacer entrega a todos los integrantes de la Orquesta y al Patronato de una insignia de la OCAB⁶³.

Con el concierto celebrado el 29 de Junio, de nuevo, en el “Instituto Frenopático de Sant Boi de Llobregat” cerraron este importante curso para la historia de la OCAB.

1957-58. PRIMERAS GIRAS DE LA OCAB: ALEMANIA Y NORTE DE ESPAÑA

Nada más empezar el curso, el 21 de Octubre, el Sr. Francisco Figuerola, miembro del Patronato de la Orquesta, se hace cargo personalmente de la compra de un acordeón bajo para la OCAB por valor de 11.000 ptas., y al mes siguiente, el 14 de Noviembre, el Patronato de la OCAB de la de un acordeón electrónico modelo HOHNER Electronium por valor de 33.800 ptas. La compra de estos dos instrumentos se hizo a través de la casa de instrumentos Chiappo, la cual por tratarse de la OCAB se los vendió a precio de coste⁶⁴.

⁵⁸ Véase Anexo 3, Ilustración 47.

⁵⁹ Véase Anexo 3, Ilustración 48.

⁶⁰ Véase Anexo 3, Ilustración 49.

⁶¹ Al parecer había otras féminas en España que ejercían de Directoras de Orquesta, pero sí es verdad que Pepita Sellés poseía desde 1940 la titulación oficial expedida por la “Agrupación Española de Maestros Directores y Concertadores de Barcelona”, actualmente “Associació Musical de Mestres Directors” (Asociación Musical de Maestros Directores).

⁶² Entre los asistentes a esta cena se encontraba la famosa Raquel Meller. Pepita Perelló recuerda que Raquel cantó algunas de sus más famosas canciones acompañada al piano por Pepita Sellés.

⁶³ Véase en el Anexo 3, Ilustración 50 la minuta de la Cena-homenaje.

⁶⁴ Esta información ha sido contrastada gracias a las facturas halladas.

De esta manera se enriqueció mucho el resultado musical de la Orquesta. En primer lugar aumentó considerablemente el volumen general de la formación, en segundo lugar el bajo amplificado proporcionó un mayor empaste sonoro de las voces, y para finalizar el nuevo acordeón electrónico permitía ejecutar diferentes timbres, emulando así sonidos de flauta, violín, oboe, corno inglés, clarinete, fagot, saxofón, trompeta, trompa, violonchelo, trombón, tuba, cuerdas y también acordeón bajo.

El primer concierto del curso se celebró el 30 de Noviembre de 1957 en el “Orfeó de Sants” de Barcelona. Tal y como consta en el programa de mano, este concierto lo dedicaban los “Amigos de la Música del Orfeó de Sans” a todos los socios, familiares y simpatizantes de la asociación musical. En esta ocasión el público ya pudo gozar de las ventajas tímbricas que ofrecían estos dos nuevos instrumentos a la Orquesta⁶⁵ y del estreno de la adaptación de *La canción de Solveig* de la suite nº 2 del *Peer Gynt* de E. Grieg.

El siguiente concierto fue el 1 de Diciembre de 1957 en el “Real Colegio de las Escuelas Pías de Sarrià”, donde Pepita Perelló daba clases de acordeón.

Gracias a la “O. S. Educación y Descanso” de Barcelona el 9 de Marzo de 1958 se celebró en el Teatro Romea de la ciudad condal el “I Concurso Provincial de Armónicas”⁶⁶. En la primera parte actuaron tanto solistas de armónica como conjuntos, y después del reparto de premios, en la segunda parte, actuó la OCAB interpretando cinco obras, entre las cuales estrenó *La Danza de las Horas* de La Gioconda de A. Ponchielli⁶⁷. El acto estuvo presentado por el famoso locutor Federico Gallo⁶⁸. En el programa de mano del concierto comprobamos como en estos momentos la Orquesta ya dispone de diecinueve acordeonistas, hasta ahora su récord en cuanto a componentes.

A la semana siguiente, el 16 de Marzo, actúan por segundo año consecutivo en el “Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona”. Un concierto revestido de un carácter más formal que el del año anterior, pues fue publicitado en “La Vanguardia”

⁶⁵ Véase Anexo 3, Ilustración 51.

⁶⁶ Véase Anexo 3, Ilustraciones 52 y 53.

⁶⁷ Véase Anexo 3, Ilustración 54.

⁶⁸ Afamado locutor de radio y presentador, fue pionero entre los profesionales que hicieron historia en esta época en Televisión Española.

el día anterior⁶⁹ y se imprimieron invitaciones para asistir al evento, las cuales debían recogerse con antelación en la Secretaría del mismo.

El 22 de Marzo, visitó Cataluña la “Orquesta sinfónica alemana de acordeones”, orquesta titular de la Casa HOHNER de acordeones. Esta orquesta de fama mundial interpretaba, como la OCAB, grandes obras sinfónicas, incluso compartían alguna obra en su repertorio, como *La danza de las horas* de La Gioconda de A. Ponchielli. En esta visita a Barcelona, Pepita Sellés y el director de la Orquesta de acordeones de la Casa HOHNER, y gran acordeonista, Rudolf Wurthner, se conocieron y éste le dedicó una de sus fotos⁷⁰.

Del concierto celebrado el 13 de Abril en la “Sociedad Fomento Vilanovés” de Vilanova i la Geltrú se desconocen más datos que los de la mera existencia del concierto. En cambio del celebrado el 20 de Abril, por segunda vez en la “Casa de infantes huérfanos”, sabemos por el programa de mano que éste fue ofrecido por el Patronato de la Orquesta, junto con Pilar Vives y Jaume Fontanals, a la comunidad, niñas, amigos y bienhechores de la “Casa de Infantes Huérfanos”. En la primera parte Pepita Sellés interpretó tres obras como solista de acordeón, a continuación hubo un espacio dedicado a la poesía protagonizado por Pilar Vives, sobrina de Pepita Sellés, prosiguió un tercer bloque en el que Pepita Sellés acompaña con el piano al tenor Jaume Fontanals cuatro obras catalanas, cerrando el acto la Orquesta con una sola parte de concierto formada por cuatro obras, entre las cuales estrenaron la *Farruca o Danza del Molinero* del Sombrero de tres picos de M. de Falla y la sardana *Juny* de J. Garreta. La recaudación total de las entradas (10 ptas. por persona) se destinó íntegramente a la ayuda económica para la “Casa de Infantes Huérfanos” de Barcelona.

En los cuatro meses de 1958 que hasta ahora habían transcurrido, la OCAB recibió una invitación por parte de la Casa HOHNER para realizar un concierto en Trossingen (Alemania). Fue el gran espaldarazo de la OCAB, Pepita Perelló afirma que la Orquesta estaba ilusionadísima, pues por primera vez salían al extranjero, iban a la cuna del acordeonismo mundial en aquella época, al país de los acordeonistas, y además invitados por la fábrica de acordeones más grande del mundo⁷¹.

⁶⁹ Véase Anexo 3, Ilustración 55.

⁷⁰ Véase Anexo 3, Ilustración 56.

⁷¹ Pepita Perelló nos confiesa que “*Esta salida a Alemania fue para mí la primera salida al extranjero, estaba muy contenta, y esperaba pasármelo muy bien, pero no se puede decir que me lo pasara demasiado bien. Mi madre era muy temperamental, se cogía las cosas a la tremenda, y si le parecía que algo no iba bien se ponía muy nerviosa, y ¿quien se las cargaba? ¡yo!. De hecho, todos los conciertos, debido a su carácter, eran un sufrimiento, siempre amenazaba que le cogería algo, en realidad los*”

A esta gira por Trossingen pudieron asistir los diecinueve componentes de la Orquesta: Pepita Perelló (concertino), Matilde Jonama, M^a Rosa Lluch y Rosa Piqué como primeros acordeones; Esteban Pacha, Jesús Bordonaba, M^a del Carmen Martínez y Pepita Jordana como segundos acordeones; Rosa Espuñés, Esteban Carrera, Irene Vilaseca y Conchita Terré como terceros acordeones; Sra. Padilla, Isabel Hernández, Glòria Torner y Carmen García como cuartos acordeones; Teresa Jonama como acordeón electrónico; y Eduardo Vidal y Javier Pérez Otero como bajos electrónicos. Antes de partir la prensa española hizo eco de tan sonada efeméride, entre ellos La Vanguardia⁷² y el Diario de Barcelona⁷³.

Salieron hacia Alemania el sábado 26 de Abril en autocar, y tras dos días de viaje, llegaron a Trossingen la noche del domingo al lunes. Tras descansar del largo viaje, al día siguiente de su llegada, la Orquesta en su totalidad fue a depositar un ramo de claveles traído desde Barcelona a los pies del monumento y lápida de Matthias HOHNER⁷⁴, a continuación guardaron un minuto de silencio en memoria del fundador e hicieron unas instantáneas para inmortalizar tan importante momento.



Momento en que la OCAB deposita el ramo de flores a los pies del monumento a M. HOHNER.



Pepita Sellés y la Junta directiva de HOHNER a los pies del monumento a su fundador.

Una vez finalizada la visita se dirigieron a la Escuela de Música de la ciudad para efectuar un ensayo antes del anunciado concierto. Éste era ese mismo día, 29 de Abril

concertos salían bien, porque lo hacíamos bien, en ese momento a ella se le pasaba todo y ya no se acordaba de las broncas, pero yo lo pasaba mal."

⁷² Véase Anexo 3, Ilustración 57.

⁷³ Véase Anexo 3, Ilustración 58.

⁷⁴ Fundador del imperio HOHNER.

por la noche, en el Konzertsaal Rose de Trossingen⁷⁵, y tal y como publicó la revista *Armónica* a la vuelta de la gira de la OCAB⁷⁶:

Todos los diarios alemanes de la región anunciaron el acontecimiento con gran interés y el Concierto al Teatro Rose fue un verdadero grandioso triunfo para la Directora, la orquesta y para España. El teatro, adornado con flores y estandarte español, estaba lleno a rebotar y la Academia de Música del Estado estaba representada de todos sus profesores y mejores alumnos. Presenciaban el célebre músico y compositor Hugo Hermann, el Doctor Karl HOHNER, Dr. Walter HOHNER, Herr Oscar Burgbacher, etc.

Antes de empezar el Concierto llegó el Excelentísimo Alcalde de Trossingen Herr Rudolf Maschke y todas las autoridades de la ciudad.

Al acabar la 1ª parte del programa, el Excmo. Sr. Alcalde salió al escenario con el señor Dionisio Chiappo, Presidente del Patronato de la Orquesta, el cual expresó sus saludos personales a las autoridades, a los señores HOHNER y al público e hizo entrega al señor Alcalde de una carta del Excmo. Alcalde de Barcelona, en la cual expresaba su alegría por la visita de los españoles a la Metrópoli del Acordeón.[...]

El programa de obras que interpretaron en este concierto estuvo compuesto por el *Preludio nº 8* de J. S. Bach, *La Suite nº1 Peer Gynt* de E. Grieg, *Los remeros del Volga*, popular rusa, en la primera parte; y en la segunda *Córdoba* de I. Albéniz, *Farruca del Sombrero de tres picos* de M. de Falla, *Intermedio* de Goyescas de E. Granados, *Juny* de J. Garreta y *La danza de las Horas* de La Gioconda de E. Ponchielli⁷⁷.

Los diarios alemanes hicieron eco de la noticia no solo antes del concierto, sino que a posteriori y durante varios días tuvieron honorables y bellísimas palabras para la OCAB y para Pepita Sellés⁷⁸, entre ellos la revista especializada homónima a la española *Die Harmonika* en el número de Junio/Julio de 1958, nº 6-7.

La Orquesta volvió de Alemania con un encargo del Alcalde de Trossingen para el entonces Alcalde de Barcelona, el Sr. Porcioles: hacerle entrega personalmente de un pergamino de la antigua ciudad de Trossingen y una cerámica de La Selva Negra. Así lo hicieron, tal y como lo recogió la prensa del momento Don José María de Porcioles, Alcalde de Barcelona, recibió la visita de la OCAB, la cual le hizo entrega de un obsequio y un cordial saludo del Alcalde de Trossingen⁷⁹.

⁷⁵ Véase Anexo 3, Ilustración 59

⁷⁶ Véase Anexo 3, Ilustraciones 60 a 62.

⁷⁷ Véase Anexo 3, Ilustración 63.

⁷⁸ Véase Anexo 3, Ilustraciones 64 a 70.

⁷⁹ Véase Anexo 3, Ilustraciones 71 y 72.

A parte del obsequio para el Alcalde de Barcelona, la Casa HOHNER obsequió a la OCAB con un bello recuerdo por su paso por Trossingen: un trofeo con forma de acordeón⁸⁰.

A la vuelta de Alemania la prensa barcelonesa volvió a hacerse eco de la hazaña de los catalanes por tierras alemanas⁸¹. Pero sin duda, lo más curioso de este primer viaje de la Orquesta es que no se volvió de Alemania tal y como llegaron. A raíz de no se sabe qué acuerdos entre el Sr. Chiappo y la Casa HOHNER, éste intercambió los acordeones que llevaron a Alemania, propiedad del Sr. Chiappo, por más de una veintena de acordeones nuevos de lujo, los cuales puntualmente cedió a la Orquesta para el concierto en el Konzerthaus Rose de Trossingen. Pepita Perelló explica que: *“De Alemania volvimos con dos electrónicos, dos bajos y veintidós acordeones Atlantic nuevos. Que cada uno piense lo que quiera, se admiten sugerencias...”*.

Al volver de Trossingen prosiguieron con los numerosos conciertos de la agenda de esta temporada, pues aún vendrían quince más hasta acabar el curso, con los acordeones en stock de la tienda del Sr. Chiappo, y con los nuevos acordeones electrónicos (un acordeón y dos bajos) adquiridos por la Orquesta en el viaje a Alemania. De esta manera quedaría establecida la nueva estructura instrumental que definiría a partir de ahora a la OCAB.

El primer concierto tras el viaje fue el 15 de Mayo en el Teatro del “Colegio de las Escuelas Pías de San Antonio” de Barcelona con motivo de la celebración de las fiestas de la Ascensión del Señor, este día se produjo el estreno de las adaptaciones de las obras *Capricho vienés* de F. Kreisler y *Reverie* de Las escenas de la niñez Op.15 de R. Schumann.

En el mismo mes pero el día 31 actuaron en el salón de actos del “Centro Gallego de Barcelona” y al mes siguiente, el 12 de Junio tocaron por segunda vez en el “Palacio de la Música Catalana”, concierto que corrió íntegramente a cargo y coste de la OCAB. Este concierto fue ampliamente promocionado por la prensa antes y después del mismo⁸², en sus columnas *La Vanguardia*, a parte de publicitar el concierto, hacía

⁸⁰ Véase Anexo 3, Ilustración 73.

⁸¹ Véase Anexo 3, Ilustración 74.

⁸² Véase Anexo 3, Ilustraciones 75 a 80.

referencia al éxito obtenido por la OCAB en su gira por tierras alemanas⁸³. La revista *Armónica* año II, nº 1 de 1958 también dedica toda una página a este concierto⁸⁴.

Próximos al verano, ya en el mes de Junio, exactamente el día 15 actuaron en la “Casa de Amparo” de Vilanova i la Geltrú en homenaje a la vejez. Pepita Perelló recuerda con agobio este concierto: [...] *“era un domingo por la mañana, en un jardín al aire libre, y hacía tanto sol, y a mí me daba tan de lleno, que el Sr. Padilla se puso a mi lado con un paraguas abierto para que no me tostara”*. Antes de realizar la siguiente gira actuaron por última vez el 3 de Julio en Sitges, concretamente en los jardines de la sociedad “El Retiro”.

A poco de finalizar la temporada los Sres. Padilla y Fontanals, tesorero y vocal de la OCAB respectivamente, organizaron una gira para la Orquesta por el Norte de España, incluidos los “San Fermín”, en Pamplona. A esta gira pudieron asistir todos los componentes excepto el Sr. Pérez Otero, que tuvo que ser substituido por Mari Cruz Roteta debido a problemas familiares.

Además de los componentes de la OCAB, es tradición en la Orquesta el hecho de llevar acompañantes, familiares y amistades a las giras. En esta segunda les acompañó, invitado por Dionisio Chiappo, el Sr. Alfonso Sanz, Presidente de la sociedad de conciertos “La Cultural”, el cual a la vuelta publicó en la revista *Armónica*, año II, nº2 de 1958, un artículo sobre sus impresiones del viaje con la OCAB⁸⁵.

Nada más finalizar el concierto en Sitges, el 3 de Julio, partieron inmediatamente hacia Torredembarra para hacer noche en esta localidad, pues al día siguiente tenían el primero de los conciertos en Zaragoza. A la mañana siguiente se pusieron de nuevo en camino hacia Zaragoza, haciendo escala en Fraga para comer.

Los viajes en autocar de la OCAB siempre han sido una fuente inagotable de momentos líricos, tal y como nos describe el Sr. Sanz en su artículo: [...] *el Sr. Ventós, desabrochándose el botón del cuello de la camisa, [...], inició una de las diferentes romanzas o arias que ya serían la que escucharíamos durante el viaje. Y unas veces él solo, otras en dúo, nos deleitó con su exquisita musicalidad [...]*.

⁸³ Véase Anexo 3, Ilustraciones 81 a 84.

⁸⁴ Véase Anexo 3, Ilustración 85.

⁸⁵ De él extraemos algunos fragmentos que citaremos de manera textual en los siguientes párrafos descriptivos del viaje. Véase Anexo 3, Ilustraciones 86 a 89.

Esa misma tarde llegaron a Zaragoza, y sin casi descanso, por la noche, hicieron el primero de los conciertos, en el “Teatro Principal” de Zaragoza. Fue tal el éxito conseguido que se determina realizar otro concierto de despedida en el mismo teatro. Éste se llevó a cabo la mañana del 6 de Julio en homenaje a los Radioyentes de la Emisora de Zaragoza. La prensa maña recogió las espléndidas impresiones de estos dos conciertos en varios artículos⁸⁶, en los que destacaban el interés musical de las obras escogidas, la meticulosa interpretación por parte de la Orquesta y la valiosa intervención de Pepita Sellés como Directora de orquesta.

Este mismo día por la tarde partieron hacia Pamplona, pues al día siguiente actuaban en plenos San Fermín. Afirma el Sr. Sanz que, al llegar, Pamplona era un hervidero de gente, que no podían pasar con el autocar, y que se unieron a la fiesta pamplonica hasta altas horas de la madrugada. A pesar de ello, y como afirma Pepita Perelló: *[...] estábamos alojados en un colegio de monjas, y a la mañana siguiente nos hicieron levantar a las 5 de la mañana y espabilarnos para no perdernos “el encierro” [...], y así fue, a las siete en punto de la mañana presenciaban todos el primero de los encierros de la temporada.*

Al mediodía eran recibidos por el Ilmo. Sr. D. Miguel Javier Urmeneta, Alcalde de Pamplona, a quien entregaron una carta de agradecimiento del Alcalde de Barcelona, y quien hizo entrega de otra misiva para su colega barcelonés en la que afirma: *[...] “Ha sido una embajada artística de gran altura la que nos envía Barcelona con su Orquesta de Cámara de Acordeones, habiendo satisfecho a la población grandemente sus actuaciones, demostrativas de una gran preparación, con gran espíritu artístico. [...]*

Por la tarde partieron hacia San Sebastián, donde llegaron casi a la hora del concierto. La actuación fue en el “Teatro Victoria Eugenia”, ante un público expectante, pues por San Sebastián ya habían pasado otras orquestas de acordeones. A pesar de ello al día siguiente el diario *La Voz de España* publicó estas palabras: *[...] dieron sensación de conjunto homogéneo, bien preparado y uniforme también en la sonoridad.[...] Se le tributaron aplausos calurosos al final de cada obra, obligando al conjunto que dirige Pepita Sellés a conceder dos obras fuera de programa”.*

Después del concierto en San Sebastián regresaron a Pamplona, donde la fiesta seguía incesante. Al día siguiente actuaron en el “Teatro Gayarre” de Pamplona, concierto que culminó con estruendosas ovaciones cuando la Orquesta inició los

⁸⁶ Véase Anexo 3, Ilustraciones 90 a 93.

primeros compases de las *Dianas de San Fermín* y otros cantos populares navarros. La crítica de este concierto la recogió el *Diario de Navarra* del 9 de Julio de 1958, el cual comenta la calidad de la orquesta al compararla con otras que habían pasado por Pamplona⁸⁷.

Al día siguiente, 9 de Julio, acudieron a Radio Requeté, donde interpretaron algunas obras del repertorio y por la tarde hicieron el concierto de despedida de los pamplonicas en el “Frontón Municipal Labrit”.

El jueves día 10 por la mañana el Ayuntamiento de Pamplona envió a los gigantes y cabezudos de la ciudad a despedir a la Orquesta. Con esta alegría emprendieron el viaje hacia Vitoria. Nada más llegar fueron a las instalaciones de Radio Vitoria, donde interpretaron varias obras, asimismo por la tarde actuaron en el “Teatro Principal”, haciendo doblete por la noche en este mismo lugar. A este último pase acudió el Sr. Rueda, Gobernador Civil de la Provincia, quien finalizado el concierto elogió efusivamente a los componentes y a Pepita Sellés. El concierto lo recogió el diario *El Pensamiento Alavés* del 11 de Julio de 1958⁸⁸.

De vuelta ya hacia Barcelona, el 11 de Julio actuaron por la noche en el “Teatro Olímpia” de Huesca, con gran afluencia de público, tal y como comenta el diario *Nueva España* de Huesca del 13 de Julio de 1958, el cual a pesar de los generosos elogios que propina a la Orquesta y a Pepita Sellés, desmerecen la adaptación de ésta de la popular obra rusa *Los remeros del Volga*:

“[...] Los adornos y variantes, demasiado reiterativos, hechos por Sellés desdibujan el auténtico y soberbio perfil de esta melodía popular rusa, que, de otra suerte, no precisa por cuanto ella sola tiene una fuerza expresiva pujante. [...]”⁸⁹. Pero al margen de las opiniones periodísticas hubo una anécdota personal que hace recordar a Pepita Perelló este concierto de manera especial: [...] tuvimos problemas, pues un primer acordeón dijo que estaba cansada y que no tocaba. Mi madre se enfadó muchísimo, pero no pudimos hacer nada, nos quedamos Rosita y yo en el primer atril [...].

Después de este último concierto de la gira emprendieron el regreso definitivo hacia Barcelona, y tal y como narra el Sr. Sanz en su artículo, a la vuelta a Barcelona el autocar se impregnó de tristeza y añoranza pues se acercaba el fin de esta grata experiencia.

⁸⁷ Véase Anexo 3, Ilustración 94.

⁸⁸ Véase Anexo 3, Ilustración 95.

⁸⁹ Véase Anexo 3, Ilustración 96.

Con esta gira de diez conciertos por el Norte de España pusieron punto y final a la temporada 1957-58, una de las más fructíferas y prolíficas en cuanto a componentes, conciertos y giras, pues fueron dos viajes, uno a Alemania y otro por el Norte de España, un aumento significativo de la plantilla de la Orquesta hasta llegar a un total de veinte componentes y la cifra máxima de conciertos realizados en una temporada hasta ahora, un total de veintidós actuaciones.

1958-59. LA OCAB VISITA LAS CUATRO CAPITALES CATALANAS

Después de un curso tan ajetreado como el anterior, el 58-59 trajo un poco de calma y sosiego a la OCAB, pues fueron la mitad exacta de conciertos y todos ellos dentro del territorio catalán, lo cual dio un respiro a la Entidad.

Al empezar este nuevo curso, en Alemania aún se hablaba de la OCAB, pues revistas especializadas como *Die Harmonika*, en la publicación nº10 correspondiente al mes de Octubre, en su sección “Una mirada al mundo” presentaba un artículo en el que recordaba el paso de la OCAB por Trossingen y hacía eco de la gira que había realizado la Orquesta por el Norte de España⁹⁰.

La agenda de conciertos de este curso se inició en Diciembre con una audición celebrada la noche del día 12 en el “Teatro Fortuny” de Reus, en Tarragona. El evento lo organizó una de las entonces asociaciones de conciertos más prestigiosas de Cataluña, la “Asociación de Conciertos de Reus⁹¹”. Para la ocasión Pepita Sellés preparó un extenso programa de tres partes: la primera estaba formada por el *Peer Gynt* de E. Grieg; en la segunda incluyó obras de Sibelius, Brahms, Kreisler y Bach, y en la tercera obras de Albéniz, Falla, Granados y Ponchielli, es decir, obras del repertorio que llevaron en las giras del año anterior a excepción del estreno de la adaptación de *La fille aux cheveux de lin* de C. Debussy.

Varios fueron los diarios que publicaron e hicieron crítica de este concierto, como *El Diario de Barcelona* del 30 de Diciembre de 1958 o *La Vanguardia española* del 28 de Diciembre de 1958, pero cabe destacar el amplio reportaje que de él hicieron *El Diario Español* de Tarragona del 17 de Diciembre de 1958, el Semanario de la ciudad *Reus*

⁹⁰ Véase Anexo 3, Ilustración 97.

⁹¹ Asociación creada en 1921 que originalmente tenía como objetivo disfrutar de buena música sin tener que desplazarse a Barcelona, y que en la actualidad cuenta con una gran infraestructura de soporte a la música y a los músicos (<http://www.associaciodeconcerts.cat/>)

del 20 de Diciembre de 1958 y la revista especializada *Armónica* año II nº 4 de 1958. De éstos hemos extraído algunas frases significativas⁹² que nos matizan aspectos como el valor artístico de esta Orquesta por el hecho de ser amateurs y no profesionales o la destacada actuación de Pepita Perelló como concertino de la OCAB:

[...] La técnica es perfecta [...] la pulsación es precisa, exacta, dando la sensación de que se escucha un solo acordeón. La expresividad, difícil de lograr, nos la ofrece la Orquesta en cada composición que interpreta [...]

El Diario Español de Tarragona, 17 de Diciembre de 1958.

“El solo anuncio de la actuación de la original agrupación, provocó en la noche del 12 del corriente, la asistencia de la casi totalidad de socios de nuestra “Asociación de Conciertos”. El Teatro Fortuny presentaba un magnífico aspecto y el ambiente que se respiraba era de plena aprobación y simpatía hacia la labor de los acordeonistas [...]. Nunca, y es verdad positiva, habíamos oído y presenciado unas ovaciones tan ruidosas y sinceras como las otorgadas en la velada que reseñamos.

La “Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona” es francamente una modalidad excepcional en el “argot” sinfónico, y contra todas las prevenciones que uno pudiera tener antes de oírla, prevalece la realidad de sus meritorias condiciones artísticas, evidenciadas en la totalidad de las obras programadas, donde los ejecutantes demostraron un perfecto dominio del no fácil instrumento y una sensibilidad musical bien acusada. [...]

El alma Mater del conjunto es su inteligente y expertísima Directora Pepita Sellés, de la cual son discípulos todos sus componentes, “amateurs” no profesionales, lo cual acrecienta su valor artístico. Pepita Sellés condujo las obras con un vigor y una serenidad de experta pedagoga, captándose desde el primer momento la simpatía del público, que conciente de dichas cualidades, la agasajó como en justicia merecía. También queremos mencionar la destacada actuación de su hija, la “concertina” del acordeón, señorita Pepita Perelló Sellés, que demostró un perfecto dominio del difícil instrumento, haciendo verdaderas filigranas con el mismo. [...]

Semanario de la ciudad *Reus*, 20 de Diciembre de 1958, pág. 4.

La Asociación de Conciertos de Reus [...] presentó en el Teatro Fortuny de Reus, un concierto de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, que bajo la batuta de su directora, Pepita Sellés, obtuvo un éxito verdaderamente apoteósico. Al finalizar el concierto el señor Presidente, don Antonio Buqueras, y el Secretario de la Asociación de Conciertos, convidaron a todos los componentes de la Orquesta, don Dionisio Chiappo, y a los componentes del Patronato, a una cena en el Casino, expresando la admiración personal de la Junta y de todo el público que llenara el Teatro Fortuny por completo, por la admirable agrupación barcelonesa y particularmente por su infatigable directora Pepita Sellés. [...]

Revista Armónica año II - nº 4 de 1958.

El siguiente concierto fue en Gerona, el 10 de Febrero de 1959 en el Salón de Actos del “Fomento de Cultura de Gerona (Cine Moderno)”. Organizado por la “Asociación de Música de Gerona”, éste constituyó el VIº concierto del segundo curso de su ciclo de conciertos anuales. Para esta ocasión la Orquesta estrenó la *Tocatta y Fuga en re m (BWV 565)* de J. S. Bach, la cual fue ampliamente elogiada por la crítica:

⁹² Véase Anexo 3, Ilustraciones 98 a 102.

"[...] La Tocatta y Fuga de Bach fue interpretada de manera magnífica dando la impresión, en muchos momentos, que estábamos oyendo a un verdadero órgano. Consideramos las dificultades que debe representar para estos instrumentistas la ejecución de una obra fugada, y por este motivo apreciamos en todo su valor el esfuerzo para interpretar la obra de Bach."

Diario *Los Sitios* de Gerona, 12 de Febrero de 1959⁹³.

En el programa de mano de este concierto se cita la actuación, por primera vez, de Roberto Armengol como percusionista de la OCAB, componente que al igual que otros nueve más también entraron a formar parte de la Orquesta este curso, estos fueron: Jordi Alarcón, Jordi Berge, Neus Berge, M^a Dolors Lagresa, Antoni Lázaro, Miquel Puñet, Gregori Silvestre, Montserrat Sol y M^a del Carme Valls. La incorporación a la Orquesta de la percusión vendría a completar aún más su semejanza con la orquesta sinfónica convencional, tanto morfológicamente como en su acústica. Las intervenciones del percusionista Roberto Armengol⁹⁴ destacaban en cuanto a calidad, y así lo recogieron las críticas desde sus primeros conciertos: *"[...] Completa acertadamente el conjunto la intervención de los tímpani."* (Semanao de la ciudad *Reus*, 20 de Diciembre de 1958, pp. 4).

El diario *Los Sitios* de Gerona del 12 de Febrero de 1959 publicó un generoso artículo al respecto, en él destaca la sensibilidad interpretativa y pulcritud de la Orquesta, y la muestra como ejemplo modélico de agrupación musical no profesional, pero le reprende en cuanto al repertorio defendido por Pepita Sellés. Veamos las palabras de este crítico musical que firma con el pseudónimo CODA:

"Nuestro aplauso para esta agrupación "amateur", modélica en muchos aspectos, y que está llamada a prestigiar en nuestra tierra la música acordeonística y, en un plano aun de mayor trascendencia, las agrupaciones de músicos no profesionales. [...] Nos parece muy bien que se arreglen las mejores obras clásicas, pero no se debe olvidar que hay una larga música popular (francesa, húngara, italiana) que bien merece figurar en los programas [...]"

Estas palabras vienen a confirmar lo que nos comentaba Pepita Perelló anteriormente, la música de acordeón que se conocía en España en aquella época era música popular, si existía música específica para acordeón aquí casi no llegaba, y menos para orquesta. Este hecho junto con la trayectoria académica y el interés de Pepita Sellés por dignificar y elevar el acordeón a la categoría de cualquier otro instrumento, fueron

⁹³ Véase Anexo 3, Ilustración 103.

⁹⁴ Roberto Armengol Ferrer era también percusionista de la "Orquesta Municipal de Barcelona" (actual OBC, Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya) bajo las órdenes del entonces Director Eduard Toldrà.

los elementos que decantaron a Pepita Sellés hacia la promoción mediante el acordeón de la música académica.

Referente a este mismo concierto la revista especializada *Armónica* año II - nº 5 de 1959 alaba las transcripciones musicales de Pepita Sellés: “[...] *Pepita Sellés [...] realizadora de las transcripciones de todas las obras de su extenso repertorio, transcripciones que demuestran el alto nivel musical de Pepita Sellés.*”

La Promoción Médica de 1959 de la Facultad de Medicina de Barcelona celebró la mañana del 5 de Abril de 1959 su graduación facultativa. Con motivo de tan orgulloso evento organizaron un concierto con la OCAB en el Paraninfo de dicha Facultad. Fue un concierto de dos partes con un total de once obras interpretadas.

A raíz de la catástrofe ocurrida en Ribadelago el 9 de Enero del corriente⁹⁵, el Ayuntamiento de Barcelona decide organizar un concierto de gala a favor de los damnificados del siniestro, y para ello reunió el 11 de Abril en el Palacio de la Música Catalana a la OCAB, al Campeón Mundial de Armónica Willy Burger y al pianista Mario Schiratti⁹⁶.

El concierto se compuso de tres partes: en la primera la OCAB interpretó cinco obras; en la segunda el pianista Mario Schiratti acompañó cuatro obras al armonicista Willy Burger; y para finalizar la OCAB interpretó, de nuevo, cinco obras más. Ante la ausencia del Alcalde de la Ciudad, el cual se hallaba en Roma, acudió al concierto en representación suya el Teniente de Alcalde, Don Marcelino Coll. El diario *La Vanguardia Española* hizo publicidad previa del concierto⁹⁷, y muchos otros diarios le dedicaron posteriores columnas a la crítica del concierto⁹⁸. La revista especializada *Armónica* dedicó un artículo entero a los comentarios que hizo la prensa de los conciertos de la OCAB del 10 de Febrero en Gerona y este último en el Palacio de la Música Catalana⁹⁹.

Hasta ahora en lo que llevamos de curso la OCAB había visitado Tarragona, Gerona y Barcelona, y con el concierto que vendrá a continuación concluirán el recorrido por las

⁹⁵ La rotura de la presa de “Vega de Tera”, en la comarca zamorana de Sanabria provocó la muerte de 144 personas, más del 25% de la población de Ribadelago, localidad que fue arrollada por 8 millones de metros cúbicos de agua procedente de la presa.

⁹⁶ Véase Anexo 3, Ilustración 104.

⁹⁷ Véase Anexo 3, Ilustraciones 105 y 106.

⁹⁸ Véase Anexo 3, Ilustraciones 107 a 110.

⁹⁹ Véase Anexo 3, Ilustraciones 111 a 113.

cuatro capitales de provincia catalanas. Es decir, el siguiente concierto tuvo lugar en Lérida, donde la “Comisión de Ferias y Fiestas del Ayuntamiento” organizó un doblete de recitales protagonizados por la OCAB con motivo de la Fiesta Mayor de Lérida dentro del marco de los “II Festivales de España”. El primer concierto fue el 8 de Mayo de 1959 por la tarde en el “Teatro Principal” de la ciudad, y el segundo en el mismo recinto pero unas horas más tarde, ya entrada la noche. Destacamos el hecho de no repetir ni una sola obra entre la actuación de la tarde y la de la noche, lo cual supone la interpretación de una treintena de obras diferentes, entre obras de programa y bisés. Además, dos de ellas se estrenaron ese día: la obertura de *Las Bodas de Fígaro* de W. A. Mozart y *Evocación* de la Suite Iberia de I. Albéniz.

El diario *La Mañana* de Lérida anunció a toda página el concierto de la Orquesta el día anterior al evento, e hizo la crítica de éste el día posterior¹⁰⁰. En ella hallamos un comentario sobre la obra que estrenaron en el pase de la tarde, la obertura de *Las Bodas de Fígaro* de W. A. Mozart, y algunos comentarios espontáneos del público tras escuchar a la Orquesta:

“[...] En la obertura de Las Bodas de Fígaro, de Mozart, obra maestra de la lírica universal, los acordeonistas actuaron con equilibrio ejemplar, obteniendo planos sonoros que convencieron al público, acreditando al instrumento como vehículo eficaz para la ejecución de los más variados timbres y poseedor de calidad sonora de primera clase. [...] Un programa, en fin, de extraordinario ámbito, capaz de ser comprendido por todos e interpretado entre constantes aplausos, acreditándose como uno de los números de nuestro programa de fiestas de gran categoría artística y del que guardaremos grato y perdurable recuerdo. Con placer escuchamos halagüeños comentarios, tales como ¡esto es acordeón y no lo que se oye por la radio!, que gustosamente hacemos constar aquí para satisfacción de Pepita Sellés y su valioso conjunto.”

El 22 de Mayo actuaron por tercer año consecutivo en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. Una vez finalizado el concierto en el mismo escenario realizaron una foto informal del grupo. Éstas son las únicas fotos que se conservan de esta temporada¹⁰¹.

Del concierto número ocho de esta temporada, el realizado el 27 de Mayo en el “Teatro Centro Nacional de Igualada”, no existe más documentación que la lista de conciertos que Pepita Sellés confeccionó, en la cual sólo aparece el día y lugar del evento.

Por el contrario, y dada la magnificencia del acontecimiento, del concierto celebrado en el “Palacio de la Música Catalana” el 3 de Junio de 1959 sí disponemos de más datos.

¹⁰⁰ Véase Anexo 3, Ilustraciones 114 y 115.

¹⁰¹ Véase Anexo 3, Ilustraciones 116 y 117.

Organizado de nuevo por la OCAB, el concierto fue publicitado por *La Vanguardia Española* los días 29, 30 y 31 de Mayo y 3 de Junio de 1959¹⁰², y tras él, de nuevo el mismo periódico editaba una crítica del concierto en el que ponía de manifiesto la gran cantidad de público asistente, las cuidadas transcripciones hechas por Pepita Sellés, la valía de los instrumentistas y de su Directora, los calurosos aplausos con los que respondió el público y los dos bises que interpretaron, aunque también el periodista destaca como punto negativo algunos ritmos y síncopas, para su gusto, tratados en demasía¹⁰³. La revista especializada *Armónica* año II - nº 6 publicó un artículo en el que hacía seguimiento de los últimos tres conciertos de la Orquesta, haciendo un especial acopio de la hemeroteca relacionada con este concierto en el “Palacio de la Música Catalana”¹⁰⁴.

Curiosamente, la crítica de este concierto realizada por el diario *El Noticiero Universal* el 4 de Junio de 1959 destaca, al contrario que la realizada por *La nueva España* del 13 de Julio de 1958¹⁰⁵, la acertada armonización de la obra *Los remeros del Volga* por parte de Pepita Sellés:

“[...] De la primera parte cabe destacar la lograda transcripción que Pepita Sellés ha hecho para su orquesta de la popular canción rusa Los remeros del Volga. Un verdadero acierto en armonización y en la estructura del desarrollo melódico, con efectos de gran fuerza expresiva en las variaciones, recordando el patetismo sinfónico de Tchaikowsky. [...]”

El programa presentado esta vez en el “Palacio de la Música Catalana” constó de una extensa retahíla de obras agrupadas en dos partes; una primera parte de seis obras, entre las cuales estaba incluida, a petición del público, *Los remeros del Volga*, y una segunda en la cual estaba incluido el estreno de la adaptación del *Bolero* de M. Ravel¹⁰⁶.

A los pocos días del concierto en el “Palacio de la Música Catalana”, la Orquesta recibió una carta de la Casa HOHNER en la que entre otros halagos felicita a la OCAB por su reciente éxito en el “Palacio de la Música Catalana” destacando, desde su experiencia como poseedores de una de las mejores orquestas de acordeones, la inmensa labor que ello representa¹⁰⁷:

¹⁰² Véase Anexo 3, Ilustraciones 118 y 119.

¹⁰³ Véase Anexo 3, Ilustración 120.

¹⁰⁴ Véase Anexo 3, Ilustraciones 121 a 124.

¹⁰⁵ Véase Anexo 3, Ilustración 125.

¹⁰⁶ El obstinado solista de la caja militar lo protagonizó Roberto Armengol.

¹⁰⁷ Véase Anexo 3, Ilustración 126.

[...] Tanto más nos alegra el saber de que el Concierto, dado el 3 del actual en el Palacio de la Música de Barcelona, tuvo un éxito colosal. Permítanos, muy distinguida señora, que le felicitamos de todo corazón, a Usted como el Maestro Director de la Orquesta, y todavía a todos sus Componentes. Creemos que nadie sepa mejor que nosotros mismos apreciar el inmenso trabajo, la capacidad y los sacrificios que exigen el perfeccionarse un conjunto, alcanzar la cumbre y cosechar laureles tras laureles. [...]

Los dos últimos conciertos antes de finalizar la temporada se realizaron, el primero el 18 de Julio en la masía de los Sres. Altisent, en Sant Climent del Llobregat, y el segundo el 1 de Agosto en Bellaterra en la residencia estival de los Sres. Torner con motivo de las bodas de plata de éstos y la puesta de largo de su hija Glòria, componente de la OCAB.

1959-60. LA TEMPORADA DE TELEVISIÓN ESPAÑOLA

El primero de los dieciocho conciertos de esta temporada fue en el “Palacio de la Música Catalana”, el 11 de Octubre de 1959, tan sólo cuatro meses después de la última actuación llevada a cabo en el “Palau”. En esta ocasión el acto fue organizado por la “Mutualidad Aragonesa” con motivo de las Fiestas del Pilar.

Pero si algo destaca de esta temporada son las actuaciones realizadas en “Televisión Española”. Fueron cuatro ocasiones, la primera el 24 de Noviembre de 1959 en los estudios Miramar de Montjuïc, en Barcelona¹⁰⁸.

¹⁰⁸ No existen más datos a cerca de estas actuaciones (repertorio que se interpretó, programa en el que actuaron, imágenes, etc.), pues tal y como nos informó TVE, en esa época los programas se emitían totalmente en directo, y no se grababan, con lo cual no podemos disponer de ninguna muestra audiovisual.



En la imagen vemos a la OCAB actuando en los estudios Miramar de TVE en Montjuïc, el 24 de Noviembre de 1959.

Entre esta primera actuación para TVE y la segunda hicieron un concierto benéfico en la “Casa de infantes huérfanos” de Barcelona, el 29 de Noviembre de 1959. En este concierto actuó, en primer lugar, la “Schola Cantorum Universitaria de Barcelona”¹⁰⁹, dirigida por el maestro E. Cervera, a continuación el tenor Jaume Fontanals acompañado por Pepita Sellés al piano, y para finalizar, la OCAB, dirigidos por esta última. La recaudación íntegra de la entrada fue destinada a la ayuda de este centro de recogida infantil.

El 16 de Diciembre de 1959 fue la segunda de las actuaciones de la OCAB en TVE. En esta ocasión la dirección del programa le comentó a Pepita Sellés la posibilidad de interpretar unos villancicos en la próxima actuación, la cual tendría lugar al cabo de seis días. Sin dilación alguna Pepita Sellés aceptó la propuesta de TVE. Tan solo había un problema, la OCAB no tenía villancicos en su repertorio, así que Pepita Sellés se tuvo que poner rápidamente manos a la obra. Recogió seis villancicos de todo el mundo (*Noche de Paz, El cant dels ocells, El noi de la mare, Campana sobre campana, Fum, fum, fum y Adeste Fideles*), los enlazó entre sí, armonizándolos y

¹⁰⁹ Francesc Vilasís Martínez era “cantaire” de esta coral y, por tanto, compañero de Pepita Perelló. Relación de amistad que, a partir del 1 de Enero de 1960, se convertiría en una relación formal, con pedida de mano incluida.

preparando la orquestación para la OCAB, hizo copias de las particellas, es decir, lo dispuso todo para que en seis días la obra estuviera lista para estreno.

Tres días después, el 19 de Diciembre, actuaron en el “Colegio Mayor San Jorge”, en la zona alta de Barcelona. El concierto lo organizó la agrupación de alumnos y exalumnos del “Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona”: “Consly”.

La tercera de las actuaciones para TVE fue el 22 de Diciembre de 1959, como siempre, en los estudios Miramar de Barcelona. Tal y como habían pactado la OCAB estrenó la *Suite Nadalenca* de Pepita Sellés¹¹⁰.

Entre esta tercera actuación en TVE y la cuarta y última, el 17 de Febrero alquilaron el “Palacio de la Música Catalana” para rodar unas “Imágenes” que posteriormente serían emitidas por el NO-DO, el Noticiero Documental. Estas imágenes se proyectaron en los 6.000 cines de España¹¹¹.

Este año también fueron, por cuarta vez consecutiva, al “Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona”, fue exactamente el 24 de Febrero de 1960, y tal y como sucedió el año anterior la noticia fue anunciada por los diarios¹¹². En este concierto se produjeron varios incidentes. El primero nos lo explica Pepita Perelló, quien nos cuenta cómo este acontecimiento, ahora simpático, en su momento enervó bastante a su madre:

“[...] cuando presentaron el programa a interpretar resulta que estaba incluida la Sinfonía nº 8 de F. Schubert (la Inacabada), y el director del Conservatorio le dijo a mi madre que una sinfonía entera era demasiado para una orquesta de acordeones, que en todo caso tocaran tan solo un tiempo. ¡La quería más inacabada!”

Pepita Perelló opina que, además de ser una tontería de comentario, siempre habían interpretado los dos tiempos de la sinfonía y jamás había habido ningún cataclismo en la sala.

En el programa de este concierto se dio un hecho importante y único en la historia de la Orquesta. La OCAB estrenó una obra inédita, en este caso se trataba del *Minuetto nº 4* del compositor catalán Joan Altisent, y lo hicieron en presencia de éste. El

¹¹⁰ La obra fue un gran éxito, tanto que desde entonces la OCAB interpreta la *Suite Nadalenca* de Pepita Sellés en cada Concierto de Navidad. Pepita Perelló comenta que: “es como un homenaje a mi madre”.

¹¹¹ Véase Anexo 3, Pista 29.

¹¹² Véase Anexo 3, Ilustraciones 127 a 129.

segundo incidente vino de la mano de este estreno y nos lo explica la revista especializada *Armónica* del año III - nº 4 de 1960:

“[...] En el selecto programa figuraban obras de Mozart, Bach, Schubert, Albéniz, Debussy, Kreisler, Ravel y una composición inédita del conocido compositor catalán, don Juan Altisent, Minuetto nº 4, que obtuvo un grandioso éxito; el auditorio pidió insistentemente el bis de esta obra y la directora de la orquesta en un simpático rasgo, entregó la batuta al M^o Altisent, que se hallaba en la sala para que él mismo dirigiera su obra. La directora cogió un acordeón y se sentó a formar parte de la orquesta, mientras dirigía el maestro Altisent¹¹³. [...]”

En esta ocasión la OCAB estrenó también la adaptación de Pepita Sellés de la obra *Claro de luna* de la Suite Bergamasque de C. Debussy, del cual también hace referencia el artículo de la revista *Armónica* año III, nº 4¹¹⁴:

“[...] Muy apreciado fue la adaptación del Claro de Luna, de Debussy, magistralmente ejecutado con la intervención del nuevo y maravilloso instrumento Cembalel Hohner, que resultó eficazísimo en todas sus intervenciones, tanto, que el auditorio pidió insistentemente el bis de esta obra.”

El 29 de Febrero de 1960 se produjo la cuarta y última actuación de la temporada en TVE. A pesar de ser lo más relevante del curso aquí no acabó la temporada para la OCAB pues aún les quedaban nueve conciertos hasta el mes de Junio. El primero fue una obra benéfica en la institución benéfico-social “Amparo de Santa Lucía”, lugar donde actuaban por primera vez el 27 de Marzo de 1960¹¹⁵. Tal y como describió *La Vanguardia Española* del 31 de Marzo de 1960¹¹⁶, el programa escogido entusiasmó a las cieguecitas amparadas en el centro, y al finalizar la intervención de la Orquesta el Orfeón y la Sección Instrumental del Amparo les correspondieron interpretando algunas obras de su repertorio.

La mañana del 12 de Mayo de 1960 la “Asociación de padres de familia del Real Colegio de las Escuelas Pías de Sarrià”, celebró su última sesión académica del curso con un concierto de la OCAB. El acto constó de tres partes, en la primera actuó la Orquesta, a continuación M. R. P. Juan-Dalmacio Fábregas dio una lección sobre “La familia en la teología del laicado”, y para finalizar el evento actuó de nuevo la Orquesta, concluyendo el repertorio de este concierto con el Himno Nacional de España.

Tras el éxito cosechado el año anterior en el “Teatro Principal”, la “Comisión de ferias y fiestas del Ayuntamiento de Lérida” decide contratar de nuevo a la OCAB, por segundo

¹¹³ Véase Anexo 3, Ilustración 130.

¹¹⁴ Véase Anexo 3, Ilustraciones 131 y 132.

¹¹⁵ Véase Anexo 3, Ilustración 133.

¹¹⁶ Véase Anexo 3, Ilustración 134.

año consecutivo con motivo de la Fiesta Mayor de la ciudad, hecho que se produjo el 14 de Mayo. De manera que, al igual que hicieron el año anterior, volvieron a protagonizar un doblete de conciertos, actuando en los pases de tarde y de noche del teatro, sin repetir ninguna interpretación entre ambos. La primera obra que protagonizaron en el pase de tarde fue el estreno de la primera adaptación de Pepita Perelló para la Orquesta, se trataba del *Aria de la Suite nº 3 en Re MBWV 1068* de J. S. Bach. Dentro esta primera parte también estrenaron otra adaptación de Pepita Perelló, el Preludio op. 3 nº 2 en Do# m "Campanas de Moscú" de S. Rachmaninov. La revista especializada *Armónica*, año III nº 4 hizo un acopio de la hemeroteca relacionada con este concierto¹¹⁷.

Curiosamente, y al contrario de lo que acostumbraba a suceder en los conciertos de la OCAB, un artículo publicado por la revista especializada *Armónica* año III - nº 4, titulado *En defensa del acordeón*¹¹⁸, pone de manifiesto la crítica destructiva que algunos músicos no asistentes al concierto dado por la OCAB en el "Teatro Principal de Lérida" el año anterior, hicieron respecto al instrumento y a los conciertos que se llevan a cabo con éste, tachándolo de "trasto indigno de dar conciertos y propio de marineros y aficionados". Ante este hecho el periodista Francisco Poch del diario *La Mañana* de Lérida, defiende en este mismo artículo al acordeón como instrumento, sus posibilidades individuales y de conjunto, sus dificultades, sus cualidades por encima de otros instrumentos a la hora de interpretar música sinfónica, poniendo como ejemplo a la OCAB e invitando a todos los amantes de la buena música a asistir al concierto de este año de la OCAB en el Teatro Principal y así poder saber de su parecer al respecto.

A la semana siguiente, el 21 de Mayo, actuaron en el "Colegio Balmes" de las Escuelas Pías de Barcelona, como tercera velada musical del Ciclo de conciertos de 1960 organizado por la "Escolanía Nuestra Señora de Montserrat" perteneciente al colegio.

El 28 de Mayo del presente curso, y al cabo de tres años, volvieron a tocar en la sede del "Orfeo de Sants", concierto que anunció *La Vanguardia Española* del 26 de Mayo de 1960¹¹⁹. El primero de Junio volvieron al "Frenopático de Sant Boi de Llobregat", y también repitieron concierto benéfico el 12 de Junio en la "Colonia Agrícola Santa

¹¹⁷ Véase Anexo 3, Ilustraciones 131 y 132.

¹¹⁸ Véase Anexo 3, Ilustración 135.

¹¹⁹ Véase Anexo 3, Ilustración 136.

María del Vallès”, donde las buenísimas cerezas, pero esta vez la segunda de las tres partes del concierto la protagonizaron el tenor Jaume Fontanals, al cual Pepita Sellés le acompañó con el acordeón obras de Simons, Fradera y Lara; y la violinista Pilar Sellés, acompañada en este caso por la Orquesta en obras de Schumann, Kreisler y Bach. En los programas de mano, como el de este concierto, vemos los nombres de las nuevas incorporaciones a la OCAB de este año que venían a suplir las bajas producidas, concretamente este curso fueron cuatro los nuevos acordeonistas que se integraron a la formación: Enric Fusté, Juana Pacha, Josep M^a Pitarque y Josep M^a Raber.

El 19 de Junio tocaron de nuevo en el Salón de Actos del “Colegio de las Escuelas Pías de San Antonio”, esta vez en motivo de la celebración del tercer aniversario de la “Asociación San Antón”, del mismo colegio. En la primera parte hicieron una demostración de diferentes bailes típicos catalanes y en la segunda la OCAB interpretó obras de R. Strauss, Brahms, Granados y Ponchielli. La Revista especializada *Armónica* año III - nº 5 publicó un artículo donde recogía los últimos cuatro conciertos de la Orquesta¹²⁰.

Este último número de la revista *Armónica* acabó el artículo con las siguientes palabras: “[...] *Pepita Sellés, con el cierre de esta temporada, sigue anotándose los más resonantes éxitos para ella y su Orquesta, a la que sabe dirigir con seguridad bajo su batuta, por los derroteros de la gloria.*”

Al finalizar esta temporada Pepita Sellés empezaba a pensar en posibles obras para la temporada siguiente, así que adaptó la *Elegía nº 7* de F. Muset, el vals *El Murciélago* de J. Strauss y el *Capricho italiano* de P. I. Chaikovsky.

1960-61. ESTA VEZ POR EL CENTRO DE ESPAÑA Y PORTUGAL

Los primeros conciertos del curso 1960-61 fueron en el marco incomparable de la sala oval del “Palacio Nacional de Montjuïc”, en Barcelona, con motivo del “Campeonato Mundial de Armónica 1960” justo durante el periodo de las “Fiestas de la Mercè”. En concreto los conciertos fueron los días 1 y 2 de Octubre noche, y mañana respectivamente.

¹²⁰ Véase Anexo 3, Ilustración 137.

El acto estuvo organizado por “Educación y Descanso” y entre el público se hallaba un gran número de personalidades del mundo político, militar y musical. El jurado estaba compuesto por grandes figuras musicales internacionales como es el caso del gran pedagogo italiano del acordeón L. O. Anzaghi. Pepita Sellés, como ya había sucedido en otras ocasiones, era uno de los miembros del jurado en representación de España. La OCAB actuó los dos días que duró el Concurso. El segundo día y después de la meritoria entrega de galardones a la larga lista de premiados, entre ellos Juan Grau Fuster, quien más adelante será Presidente de la OCAB, y de diversas actuaciones, puso punto y final al Concurso Mundial de Armónica 1960 la actuación de la OCAB¹²¹.



Imagen de la OCAB en la Sala Oval del Palacio Nacional de Montjuïc, en Barcelona, durante el concierto celebrado la mañana del 2 de Octubre de 1960. En esta fotografía vemos como de nuevo las féminas de la Orquesta lucían atuendo blanco.

Con motivo del “III Día del Arte y el Deporte” se actuó el 30 de Octubre de 1960 en el “Pabellón Municipal de Deportes de Granollers”. Al finalizar el acto la “O. S. Educación y Descanso” hizo entrega a Pepita Sellés, como representante de la Orquesta, de una placa en agradecimiento por la colaboración musical¹²². Pepita Perelló asegura no tener demasiado buen recuerdo de este día: “[...] *la acústica era malísima y la gente tenía un interés relativo en escucharnos.*”

¹²¹ Véase Anexo 3, Ilustración 138.

¹²² Véase Anexo 3, Ilustración 139.

El 6 de Noviembre de 1960 es un día importante en la vida de la OCAB, pues a raíz del concierto celebrado en el Palacio de la Música Catalana se inició una relación personal y profesional con la “Obra del padre Pire”¹²³ de Barcelona y con “Pro-Europa del Corazón”¹²⁴ que se mantendrá durante 43 años y 34 conciertos benéficos. Este Festival benéfico musical lo presentaron el Rdo. José M^a Milagro y el famoso periodista Federico Gallo, y se compuso de dos partes; en la primera actuaron los recientes campeones del mundo de armónica “Los Melómanos”, el solista Ramón Bote acompañado por el pianista Octavio Cunill, la pianista Anna M^a Cardona y la soprano Rosa M^a Ysàs (sobrina de Pere Ysàs), y en la segunda parte intervino la OCAB con la interpretación de seis obras. Este concierto fue anunciado y comentado por la prensa del momento¹²⁵.

En el programa de mano de este último concierto podemos observar en la lista de componentes de la Orquesta, como el número de estos ha aumentado, estando a solo dos componentes de conseguir el sueño de Pepita Sellés de ser veinticinco músicos, pues esta temporada se incorporaron a la Orquesta seis nuevos componentes¹²⁶: Ana M^a Albors, Vicenta Albors, Joan Degollada, M^a Àngels Lladó, Teresa Robles y Montserrat Vilanova.

Durante este curso, la “Obra Sindical Educación y Descanso” propuso una gira a la OCAB por Valencia, Madrid, Braga, Coimbra, Lisboa, Cuenca y Castellón, pero para ello tenían que afiliarse a “Educación y Descanso”. Después de varias reuniones, el Patronato, siempre con el consentimiento de Pepita Sellés, decidió que aunque los ideales políticos no fueran comunes sería provechoso para la OCAB aceptar la propuesta, y así lo hicieron. El 23 de Marzo de 1961 *La Vanguardia Española* empezó a publicitar esta nueva gira de la OCAB¹²⁷.

El día siete de Abril a las ocho en punto de la mañana partían de viaje los veintitrés componentes de la OCAB y algunos acompañantes más, entre ellos su Presidente Dionisio Chiappo y el Jefe Provincial de “Educación y Descanso”, el Sr. Manuel Sancho Vecino.

¹²³ El Rdo. D. Pire fue Premio Nobel de la Paz del año 1958.

¹²⁴ Asociaciones que sin ánimo de lucro pretenden ayudar al tercer mundo y damnificados por diferentes motivos.

¹²⁵ Véase Anexo 3, Ilustraciones 140 y 141.

¹²⁶ Véase Anexo 3, Ilustración 142.

¹²⁷ Véase Anexo 3, Ilustración 143.

Tras el viaje actuaron por la noche en el “Teatro Casa de los Obreros” de Valencia donde estrenaron varias adaptaciones de Pepita Sellés: la obertura de *El Murciélago* de J. Strauss y la *Danza española nº 1* de La vida breve de M. de Falla. Los diarios *Levante* del 8 de Abril de 1961 y *Jornada* del 12 de Abril del mismo publicaron unas fantásticas críticas musicales al respecto¹²⁸.

Tras hacer noche en Valencia prosiguieron el viaje hacia Madrid, donde actuaban al día siguiente. Esta noche en Madrid la aprovecharon para visitar la vida nocturna y castiza de la ciudad. Tal y como describe la revista especializada *Armónica* año IV nº 2, el “Teatro Español” de Madrid estaba lleno por completo y el interés y la emoción del público se tradujeron en continuos y calurosos aplausos. Por la tarde se dirigieron al “Teatro del Fomento de las Artes” para proceder al ensayo de la participación de la Orquesta en el espacio “Gran Parada” que TVE presentaría ese mismo día por la noche¹²⁹. Varias publicaciones periódicas recogieron los éxitos de la OCAB en Madrid: *Hoja del Lunes* de Madrid y de Barcelona del 10 de Abril de 1961, *Diario de Barcelona* del 11 de Abril de 1961 y *Teleradio* del 17 al 23 de Abril de 1961¹³⁰.



A la izquierda vemos a la OCAB actuando en el “Teatro Español” de Madrid y a la derecha actuando para el programa “Gran Parada” de TVE.

De Madrid siguieron la ruta hacia Portugal, no sin antes visitar el “Valle de los Caídos”, El Escorial, el Carmelo en Ávila, Salamanca y Ciudad Rodrigo. Tras hacer noche en esta última, al día siguiente, 11 de Abril, prosiguieron hacia su destino: Portugal. Al llegar a tierras lusas les comunicaron que el concierto de la noche tendría que efectuarse en Braga en lugar de en Oporto, con lo cual el trayecto aumentó en kilómetros. El motivo de este cambio no fue otro que la gran demanda de localidades

¹²⁸ Véase Anexo 3, Ilustraciones 144 a 152.

¹²⁹ Programa de variedades emitido por TVE entre los años 1959 y 1963 y en el que participaban los artistas de más fama del momento, como Rocío Jurado, Lola Flores, El Dúo Dinámico, Raphael o Alfredo Kraus.

¹³⁰ Véase Anexo 3, Ilustraciones 144 a 152.

que desde hacía varios días asaeteaba al Teatro de Oporto desde que corrió la noticia de la llegada de la OCAB a Portugal, así que la organización decidió llevar a cabo el concierto en el “Teatro Circo” de Braga con cabida para 2300 personas, las cuales también se habían agotado por completo.

Diez minutos antes de la hora anunciada el público ocupaba sus butacas a la espera de la actuación de la OCAB, ajenos al percance que había sufrido el autocar de camino a Braga: parando el vehículo en plena carretera, de repente el chófer del autocar anunció que se había terminado el combustible del autocar. Anduvieron un par de kilómetros en busca de una lata donde hacer acopio de gasolina, y tras su logro fueron a repostar a la gasolinera más próxima. El autocar llegó a la puerta del Teatro cinco minutos después de la supuesta hora de inicio del concierto, pero sorprendentemente en veinticinco minutos descargaron los acordeones, se pusieron los uniformes, montaron el escenario, adaptaron los cambios de corriente y daba comienzo el esperado concierto¹³¹.

La revista *Armónica* año IV nº 2 comenta: “*El éxito de éste es casi imposible de describir, fue de una grandiosidad sin límites.*” Tras el concierto las autoridades locales ofrecieron una cena a la Orquesta, donde el Delegado de la F.N.A.T (Fundação Nacional para a Alegria no Trabalho) pronunció unas palabras en nombre del Gobierno. El *Diário do Minho* de Braga del 12 de Abril de 1961 elogió con gran cantidad de piropos la actuación de la Orquesta en Braga¹³².

Tras la vuelta de madrugada a Oporto y su visita al día siguiente continuaron la ruta hacia Coimbra. Una vez allí descargaron los instrumentos y visitaron la ciudad antes de la actuación de la noche en el Salón de conciertos de la F.N.A.T.; concierto recogido por el *Diário de Coimbra* del 14 de Abril de 1961¹³³.

¹³¹ Véase Anexo 3, Ilustración 153.

¹³² Véase Anexo 3, Ilustración 148.

¹³³ Véase Anexo 3, Ilustración 149.



Actuación de la OCAB el 12 de Abril de 1961 en el Salón de conciertos de la FNAT.

Al día siguiente continuaron el camino hacia Lisboa. Una vez allí les esperaba una recepción ofrecida por el Embajador de España en Portugal, pero ante la cual se vieron en un aprieto tras encallarse el autocar en una de las estrechas calles de Lisboa. La única solución fue la intervención de los bomberos, gracias a la cual pudieron trasladar el autocar hasta el taller más cercano, mientras la Orquesta cogía los instrumentos y una magna caravana de taxis para poder depositar los instrumentos en el “Teatro Trindade” y trasladarse a la Embajada.

Una vez finalizada la recepción se desplazaron al Teatro para realizar un pequeño ensayo, pero cual sería su sorpresa al llegar al teatro y comprobar que se habían dejado los acordeones electrónicos en el autocar. Finalmente pudieron recuperar los instrumentos minutos antes del concierto, el cual fue un verdadero éxito, culminando con el público el pie, de manera que tuvieron que conceder varios bises¹³⁴.

De Portugal viajaron a Cuenca; pasando y haciendo parada turística en las históricas Toledo y Aranjuez, donde aprovecharon para celebrar el cumpleaños de Pepita Sellés con un grandioso pastel. Tras hacer noche en Cuenca al día siguiente actuaron en el

¹³⁴ Véase Anexo 3, Ilustración 150.

“Teatro Xúcar” de la misma. El teatro estaba a rebosar de gente, y tal y como aseguró la Comisión organizadora hacía una semana que las localidades se habían agotado por completo, quedando así muchas personas fuera del teatro sin poder asistir al evento por falta de localidades¹³⁵. Tras el concierto¹³⁶ se celebró un almuerzo al que asistieron las más altas autoridades de la ciudad, y en el que se intercambiaron multitud de agradecimientos públicos hacia la Orquesta, la Organización, el público, etc.

Tras visitar la “Ventana del Diablo” fueron a la “Ciudad encantada”, donde una tremenda tormenta rompió el encanto de dicho lugar, anegándolos de agua hasta las rodillas. Como homenaje de despedida la ciudad de Cuenca les preparó una cena, con baile incluido, iluminándoles también el río Júcar y las casas colgadas en su honor.

Al día siguiente, 17 de Abril, partieron hacia la Vall d’Uxó (Castellón), donde llegaron por la tarde de ese mismo día. Tras dejar los instrumentos en el “Teatro Calderón” se apresuraron a visitar la importante fábrica de calzados Segarra, pues esa misma noche concedían el último de los conciertos de la gira. El concierto, como todos los de la gira, fue un gran éxito, y tras él se desplazaron a hacer noche a Benicasim. El martes 18 de Abril partían temprano de vuelta a Barcelona, donde una gran cantidad de parientes y amistades esperaban la llegada del autocar para recibirlos y felicitarles por los triunfos conseguidos. Pepita Perelló recuerda cómo tras haber aparecido en el programa Gran Parada de TVE y haberse proyectado las imágenes de la Orquesta en el NO-DO durante la gira “...*la gente nos reconocía por la calle, ¡qué curioso!*”.

El diario *Solidaridad* de Barcelona del 19 de Abril de 1961 hace referencia a las palabras que dedicó la prensa lisboeta del 14 de Abril a la OCAB: “*La Orquesta de Barcelona confirmó en absoluto la fama de que venía precedida, conquistada, no sólo en España, sino en otros países. Virtuosisimo, ritmo, sentido musical, disciplina, graduación de intensidades, son elementos concurrentes para hacer de la orquesta un núcleo de altas facultades...*”.

Una vez transcurrida la gira se disolvió la afiliación a “Educación y Descanso”, pues en realidad no era demasiado legal, ya que ésta acogía a trabajadores y la OCAB estaba formada por estudiantes y profesores de acordeón pero siempre con carácter amateur.

¹³⁵ Véase Anexo 3, Ilustración 150.

¹³⁶ Véase Anexo 3, Ilustración 154.

La agenda de conciertos prosiguió en Barcelona el 30 de Abril en la Sala de Actos del “Colegio del Sagrado Corazón” y el 3 de Mayo en el “Palacio de la Música Catalana”¹³⁷, donde estrenaron la *Elegía nº 7* del padre F. Muset, asistente al concierto y a quien Pepita Sellés hizo alzar al término de la obra, siendo homenajeado por el público de la sala¹³⁸.

En la primera quincena del mes de Junio realizaron otro concierto benéfico legendario, el del “Instituto Frenopático de Sant Boi de Llobregat”. El 14 de Junio les volvió a solicitar la “Asociación de Conciertos de Reus” para actuar por la noche en el “Teatro Fortuny” dentro de su XXIIIª temporada de conciertos y acabaron el curso con un debut, en esta ocasión, en el “Pensionado de Alta Montaña de las Escuelas Pías de Puigcerdà”, el 18 de Junio.

Pero antes de sumar y cerrar otra temporada gloriosa en el aspecto musical, con docena y media de conciertos, una actuación en Televisión Española y una gira por el centro de España y Portugal, haremos especial hincapié en un hecho trágico para la OCAB, la muerte el 26 de Junio en Turín de Don Dionisio Chiappo, Presidente de la Entidad. La revista especializada *Armónica IV* nº 3 dedica siete de sus páginas internas al enaltecimiento de este amante y promotor de la música, especialmente de la proveniente de la lengüeta libre¹³⁹. Pepita Perelló nos comenta al respecto:

“El Sr. Chiappo hizo mucho por la OCAB, nos dejó el local para ensayar y los acordeones, pero también la OCAB le sirvió para poder tener un contacto muy estrecho con la Casa HOHNER y así tener un ir y venir de acordeones que para su negocio le fue muy bien [...] como él era el Presidente del Patronato hacía y deshacía a su gusto y jamás rindió cuentas a nadie, nunca supimos cual era la relación de la Casa HOHNER con la OCAB.”

1961-62. REORGANIZACIÓN DEL PATRONATO E INICIO DEL PEREGRINAJE DE SEDES

La muerte del Sr. Chiappo obligó a la OCAB a reestructurar el Patronato, pues se acababa de perder la figura del Presidente de la Entidad. Tras las reuniones oportunas la cúspide del Patronato queda formada, en sus principales cargos, por el Sr. Jacint Torner en la función de Presidente de la Entidad, el Sr. Jaume Fontanals en la de Vicepresidente, el Sr. Vicente Padilla en la de tesorero y el Sr. Francesc Figarola como

¹³⁷ Véase Anexo 3, Ilustraciones 155 y 156.

¹³⁸ Véase Anexo 3, Ilustración 157.

¹³⁹ Véase Anexo 3, Ilustraciones 158 a 164.

vocal. A pesar de estas dificultades no se puede decir que 1961-62 fuera una mala temporada, pues aunque los conciertos disminuyeron los componentes aumentaron a veinticuatro gracias a las incorporaciones de M^a Isabel Albors, M^a Isabel Berch, Esperança Costa, Joan Farré y Gemma Plana.

Pero la muerte del señor Chiappo acarreó más y peores consecuencias para la Orquesta. Una vez fallecido su casa de instrumentos cambió de manos y de nombre, pasándose a llamar MUSICART. Pepita Perelló nos dice que: “[...] como era previsible al curso siguiente nos dijeron que no podíamos seguir ensayando, necesitaban el local, de los acordeones no nos dijeron nada, ¿por qué?”.

Se les avecinaba un gran problema, pues encontrar un lugar para ensayar y donde además pudieran guardar los 22 acordeones era una empresa complicada. Después de mucho buscar y no encontrar solución alguna al componente Antonio Lázaro se le ocurrió hablar con la Asociación de Antiguos alumnos de las Escuelas Pías de San Antonio, asociación a la que él pertenecía y la cual conocía a la OCAB, pues habían tocado para ellos. Después de plantearles la rogativa afortunadamente la respuesta fue afirmativa, aunque tal y como consta en el Acta de la Junta realizada el 27 de Noviembre de 1962 en casa de Pepita Sellés, con una serie de condiciones: los componentes de la OCAB se tenían que hacer socios de la Asociación, el nombre de ésta tenía que ir unido al de la OCAB siempre que se pudiera y ésta se comprometía a hacer un concierto anual para la Asociación. El Patronato se hizo cargo del pago de las cuotas de socio de los componentes, y como dice Pepita: “[...] así empezó nuestro peregrinaje de un lugar a otro de ensayo.”

Los trece conciertos realizados esta temporada estuvieron repartidos por la geografía catalana, mayoritariamente concentrados en Barcelona ciudad. Nada más iniciar el mes de Septiembre, Pepita Sellés adaptó para este curso la obra *Sueño de Amor nº 3* de F. Liszt, la cual estrenarán en el transcurso del mismo, e inician la agenda de conciertos el 8 de octubre en la plaza Poeta Zorrilla de Barcelona con motivo de la Fiesta Mayor del barrio de Sarrià, tal y como destaca el diario *La Vanguardia Española* del 1 de Octubre de 1961 en su página 27¹⁴⁰.

Para realizar el segundo concierto se tuvieron que desplazar el 12 de Noviembre al “Teatro La Farándula” de Sabadell, en la comarca del Vallès Occidental. El tercero de ellos, el 3 de Diciembre, es ya un viejo conocido de la OCAB, la “Casa de infantes

¹⁴⁰ Véase Anexo 3, Ilustración 165.

huérfanos” del barrio del Raval de Barcelona. Tal y como hicieron dos temporadas atrás el concierto estuvo protagonizado en primer lugar por la “Schola Cantorum Universitaria de Barcelona”, a continuación el tenor Jaume Fontanals, ahora Vicepresidente de la OCAB, interpretó varias canciones catalanas, como novedad de este año, Pepita Perelló protagonizó la tercera parte del concierto tocando tres obras con el acordeón y como punto y final del concierto actuó la Orquesta interpretando cuatro obras de Grieg, Brahms, Debussy y Falla.

Sin alejarnos demasiado, el 9 de Diciembre volvieron a actuar en el Raval, esta vez en la Sala de fiestas del “Hotel Oriente”, en la famosa Rambla de Capuchinos de Barcelona, con motivo del “V Certamen Nacional de Armónica”. A pesar de la desvinculación de la Orquesta a la “O. S. Educación y Descanso”, al igual que el año anterior la OCAB participó en el acto entre muchas otras actuaciones que se llevaron a cabo, como la proclamación de los galardonados, reparto de premios y diplomas y actuaciones de conjuntos de armonicistas, pues Pepita Sellés formaba parte, de nuevo, del Jurado calificador del concurso¹⁴¹.

El siguiente fue un concierto familiar, pues se celebró el 3 de Febrero en casa de los señores Trías¹⁴². El Sr. Trías era del Patronato y su hija alumna de Pepita Sellés, así que a petición de la familia la Orquesta concedió un concierto privado en la casa de éstos en Barcelona.

Por quinta vez, el 12 de Febrero, fueron a tocar al “Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona”, donde estrenaron las obras *Triana* de la Suite Iberia de I. Albéniz y *Sueño de Amor nº 3* de F. Liszt. El programa de mano de este concierto nos confirma la morfología actual de la Orquesta, ya que nos informa de la distribución de instrumentistas por cuerdas: cuatro acordeones primeros, cinco segundos, cuatro terceros, cinco cuartos, dos electrónicos, dos acordeones bajo, un cimbalet y un percusionista. Tal y como hiciera el curso anterior en el “Palacio de la Música Catalana”, Pepita Sellés volvió a poner en pie y a aplaudir al autor de la *Elegía nº 7*, F. Muset, presente en la sala y a quien tanto la Orquesta como el público rindió un caluroso aplauso¹⁴³.

¹⁴¹ Véase Anexo 3, Ilustración 166.

¹⁴² Padres del actual político catalán Xavier Trías.

¹⁴³ Véase Anexo 3, Ilustraciones 167 y 168.

También repetido fue el concierto del 18 de Febrero en la Sala de Actos del “Colegio del Sagrado Corazón” de Barcelona. Organizado éste por la “Casa de San José” de la Rabassada en beneficio de las jóvenes obreras.

Durante el mes de Marzo de 1962 Pepita Sellés transcribe para la Orquesta la obra *Danza española nº 6* de la *Rondalla aragonesa* de E. Granados. También durante este mes, concretamente el 11 de Marzo actúan, por segunda vez, para la “Obra del Padre Pire” y la “Europa Pro-Corazón”. El concierto se realizó en Rubí, en el “Casino Español” y fue patrocinado por el Cónsul General de Bélgica, representantes de la Villa y simpatizantes de la “Obra de ayuda a las personas desplazadas”. En este concierto la OCAB estrenó la Obertura de la obra *Egmond* de L. V. Beethoven¹⁴⁴.

El 31 del presente la “Asociación de padres del Colegio de la Compañía de Santa Teresa de Jesús” de Barcelona organiza un concierto en el mismo colegio, ocasión para la cual pensó en la OCAB como protagonista. Este es un concierto especial dentro de la cronología de actuaciones de la OCAB pues se trata de su concierto número cien.

Prosiguieron las actuaciones por los barrios acomodados de Barcelona, esta vez en el de Sant Gervasi. El 29 de Abril actuaron en la Sala de Capítulos del “Colegio Mayor San Jorge”, concierto éste organizado por el Sindicato Español Universitario (SEU) y la agrupación de alumnos del Conservatorio (CONSLY). El programa de mano de este concierto corrobora en uno de sus párrafos el hecho de que la Orquesta actuaba con acordeones HOHNER cedidos por la Casa Chiappo.

Para acabar la temporada realizaron tres conciertos habituales en la agenda de la OCAB. El primero en Mayo, el día 11 la OCAB organiza otro “Palau”, como decían ellos, es decir, otro concierto en el “Palacio de la Música Catalana”¹⁴⁵. Como venía siendo costumbre varios diarios anunciaron el evento, como *Solidaridad Nacional* del 10 de Mayo, pero fue *La Prensa* del día después la que hizo la crítica de la actuación, destacando aspectos musicales del instrumento y de Pepita Sellés¹⁴⁶:

“... indudables recursos expresivos, sobretudo en conjunto que permiten amplia riqueza armónica y variedad tímbrica. Pero sobretudo, demuestra sus atrayentes posibilidades cuando las transcripciones de páginas musicales de tanto respeto, han sido hechas con fidelidad, exquisitez y profundo conocimiento técnico del instrumento,

¹⁴⁴ Véase Anexo 3, Ilustración 169.

¹⁴⁵ Véase Anexo 3, Ilustración 170.

¹⁴⁶ Véase Anexo 3, Ilustraciones 171 y 172.

por un artista que, como Pepita Sellés, posee extensa cultura y penetrante sensibilidad musical.”

Durante este curso, la OCAB recibió una invitación para hacer en Septiembre una gira de conciertos por Tenerife con motivo de las “Fiestas del Santo Cristo” de La Laguna. Tal y como recuerda Pepita Perelló, en un principio la comisión de festejos de La Laguna había invitado a la Orquesta de acordeones HOHNER, pero la coincidencia hizo que estos contaran previamente con otros compromisos para esas fechas, así que la misma Orquesta HOHNER informó a los responsables de las fiestas que en Barcelona existía la OCAB, una orquesta de acordeones que ellos consideraban de su mismo nivel, facilitándoles sus datos de contacto para ver si con ellos podían establecer un acuerdo. Tal y como nos comenta Pepita Perelló: *“En seguida nos pusimos de acuerdo, y ¡a trabajar como campeones! pues teníamos que llevar tres programas.”*

Durante el mes de Agosto la Orquesta procura no programar conciertos dada la coincidencia con el periodo vacacional de la mayoría de sus componentes, pero este curso, y debido a la gira prevista, no pudo respetarse esa premisa así que como recuerda Pepita Perelló: *“El mes de Agosto nos lo pasamos ensayando...”*. Aprovechando esta situación, y la buena predisposición de los componentes, antes de acabar la temporada aún realizaron dos conciertos más durante este mes, ambos por dos buenas causas benéficas. El primero fue la mañana del 5 de Agosto para los enfermos del “Cottolengo del Padre Alegre” de Barcelona, concierto que anunciaron de manera idéntica tanto *El diario de Barcelona* como *La Vanguardia Española* del 2 de Agosto de 1962¹⁴⁷, y el segundo, y último de la temporada, el 11 de Agosto para los internos del “Instituto Frenopático de Sant Boi de Llobregat”, siendo ésta la última vez que la OCAB actuará en el Frenopático, acabando así con la tradición que había iniciado el trío Sellés hacía 13 años.

1962-63. DE NUEVO DE GIRA, ESTA VEZ POR TIERRAS CANARIAS

El curso 1962-63 empezó justamente cogiendo el avión el día 7 de Septiembre, camino de Tenerife. Los componentes que fueron a este viaje fueron: Pepita Perelló, Neus

¹⁴⁷ Véase Anexo 3, Ilustraciones 173 y 174.

Berge, Àngels Lladó y Eulàlia Soler¹⁴⁸ en primeros acordeones; Gema Plana, Vicenta Albors, Rosalía Duran y Esperança Costa en segundos acordeones; Gregori Silvestre, Rosa Espuñes, Jordi Berge e Isabel Albors en terceros acordeones; Glòria Torner, Jaume Albors, Isabel Berch y Carme Prats en cuartos acordeones; Joan Degollada y Dolors Lagresa como acordeones electrónicos; Antonio Lázaro y Montserrat Vilanova como acordeones bajos; Anna M^a Albors en el clavicémbalo y Robert Armengol y Francesc Vilasís en la percusión. Las nuevas incorporaciones de este curso (Eulàlia Soler, Rosalía Duran, Jaume Albors, Carme Prats y Francesc Vilasís) vinieron a suplir casi las mismas bajas que se habían producido, y como acabamos de ver se estrenaron rápidamente en la gira por el archipiélago¹⁴⁹.

De Barcelona volaron a Madrid y de Madrid a Las Palmas, pero el tercero de los vuelos, el de Las Palmas a Tenerife, lo tuvieron que posponer para el día siguiente a causa de la niebla, así que hicieron noche - más que noche descansaron cuatro horas - en un fantástico hotel de Las Palmas. Para realizar este tercer desplazamiento no pudieron ir en un solo vuelo debido al reducido tamaño de los aviones y la gran cantidad de enseres de la Orquesta: componentes, acordeones, amplificadores, atriles, timbales, maletas... Tras varios vuelos, a su llegada a Tenerife les esperaban Lupe y Gabriel Rodó¹⁵⁰, es decir, la pequeña de las hermanas Sellés y su marido, los cuales hacía once años que residían en Las Palmas. A pesar de este traslado, Lupe nunca abandonó la música pues desde su llegada a Las Palmas se convirtió en violoncelo de la Orquesta Filarmónica de la ciudad y profesora de Solfeo e Historia de la Música en el Conservatorio, en ambos casos bajo la dirección de su marido. Ésta aprovechó la oportunidad de estar con su hermana y sobrina y acompañó a la OCAB durante toda la gira por el archipiélago.

Pero Lupe no fue la única que les acompañó, a esta gira acudió como representante del Patronato el Vicepresidente de la OCAB y su esposa, es decir, los Sres. Fontanals, y también el crítico musical del periódico *La Prensa*, Arturo Menéndez Alexander, el cual tenía la misión de mantener informados a los lectores del diario de la suerte de la OCAB por tierras tinerfeñas.

¹⁴⁸ Pianista de renombre internacional se puede consultar su biografía en <http://www.joventutsmusicals.cat/catalunya/703-programacio-2009/158-josep-fuster-clarinet-i-eulalia-soler-piano/>

¹⁴⁹ Francesc Vilasís entró a formar parte de la Orquesta como percusionista a raíz de su noviazgo con Pepita Perelló, situación que pasará a convertirse en matrimonio el 30 de Abril del presente curso.

¹⁵⁰ Director de la Orquesta Filarmónica de Las Palmas, se puede consultar su biografía en <http://www.unionvecinaldonzoilo.org/Images/BMR.htm>

Una vez todos reunidos en Tenerife les llevaron en una “guagua” o autobús a la Laguna, donde se alojarían en un colegio mayor que había sido inaugurado ese mismo curso. Pero, cual sería su sorpresa al entrar en las habitaciones y hallarlas sucias, sin arreglar, como si permanecieran intactas desde el mes de Julio en que los estudiantes las abandonaran. Se armó un gran revuelo, Pepita Sellés haciendo uso de su gran temperamento aseguró que allí no se iban a quedar, y mandó al Sr. Fontanals a buscar al responsable del “Orfeón La Paz” para explicarle lo sucedido y rogarle que lo solucionara inmediatamente. Dicho encuentro fue anecdótico pues el susodicho, el Sr. Abrantes, se hallaba en esos momentos en el entierro de un familiar, así que haciendo uso de valentía y pudor, el Sr. Fontanals se puso en la cola del pésame. Al producirse el encuentro éste le expresó su más pesado sentir por el deceso, pero informándole de su condición de vicepresidente de la OCAB le rogó solucionara inmediatamente la situación de la Orquesta. Y así fue, esa misma noche la OCAB estaba instalada en el “Hotel Anaga” de Tenerife.

Los conciertos fueron un gran éxito y una gran sorpresa para algunos tinerfeños, quienes según recuerda Pepita Perelló exclamaban sorprendidos: “*¡Qué maravilla! ¡Si parece que se oyen todos los instrumentos de una orquesta!*”. El primero de ellos se produjo la noche del 8 de Septiembre en el “Teatro Leal” de La Laguna. Dos días después hicieron doblete, primero actuaron en la “Plaza del Santo Cristo” de La Laguna y por la noche de nuevo en el “Teatro Leal”, con un programa de obras totalmente diferente al del día 8. En total a esta gira llevaron veintinueve obras diferentes de repertorio en programa más los bises de concierto.

Los días 11 y 12 actuaron de nuevo en el “Teatro Leal”, y al igual que en la ocasión anterior con un programa de obras totalmente nuevo. El 13 de Septiembre actuaron por segunda vez en la “Plaza del Santo Cristo” de La Laguna, y para finalizar, el día 15 hicieron el segundo doblete de la gira, primero actuaron en el “Jardín Infantil de la Sagrada Familia - Casa Cuna de Santa Cruz de Tenerife”¹⁵¹, donde, tal y como anuncia el diario *La Tarde* de Santa Cruz el 11 de Septiembre de 1962¹⁵², y en señal de agradecimiento: “[...] *el conjunto folklórico de la Institución realizó una exhibición de bailes típicos de Tenerife*”; y a continuación, y para finalizar la gira, actuaron en la Plaza de Toros de Santa Cruz. Tal y como explica *El Noticiero Universal* del 25 de Septiembre de 1962¹⁵³ la OCAB, a petición del público, realizó algún concierto más de

¹⁵¹ Actualmente este lugar acoge el Complejo Deportivo Insular Santa Cruz-Ofra

¹⁵² Véase Anexo 3, Ilustración 175.

¹⁵³ Véase Anexo 3, Ilustración 176.

los previstos y el Patronato hizo un importante donativo para la construcción del futuro “Asilo de Ancianos Pobres”.



Tal y como anunció *La Vanguardia Española* el 5 de Septiembre de 1962 en uno de los conciertos de la OCAB en Tenerife, concretamente el del día 12 en el Teatro Leal, la OCAB actuaría conjuntamente con el Orfeón La Paz, interpretando fuera de programa dos sardanas adaptadas especialmente por Pepita Sellés para coro y orquesta. En la fotografía vemos este momento de unión musical entre ambas entidades.

Pero tal y como comenta Pepita Perelló, el “Orfeón La Paz” también se portó muy bien con la OCAB, les acompañaron en “guagua” a visitar toda la isla de Tenerife, el Teide, el valle de Orotava al Norte de la isla, su jardín botánico, y como colofón les hicieron partícipes de las Fiestas de La Laguna, donde afirma Pepita haber presenciado los fuegos artificiales más impresionantes que jamás ha visto. Una vez finalizado el viaje, la OCAB regresó a Barcelona sin Pepita Sellés, pues ella se quedó una semana más en Las Palmas con su hermana Lupe y los suyos^{154 155}.

¹⁵⁴ Como ya hemos visto en otras ocasiones, Pepita Perelló nos habla de lo difícil que era ser la hija de una persona con el cargo y el temperamento de su madre: “[...] mi madre, como siempre, acabó la gira con muchos nervios y sintiéndose desgraciada. Cuando se quedó con la tía Lupe se le pasó todo, pero yo me pasé todo el viaje de vuelta llorando, suerte de la paciencia de Francesc.”

¹⁵⁵ Véase Anexo 3, Ilustración 177.

Al volver de Tenerife, y hasta el cierre del curso académico, realizaron cinco conciertos más. El primero fue el 18 de Noviembre, por segunda vez en el “Amparo de Santa Lucía”¹⁵⁶, donde estrenaron la *Danza española nº 6* (Rondalla aragonesa) de E. Granados adaptada por Pepita Sellés ocho meses antes. *La Vanguardia Española* anunció este concierto el 17 de Noviembre de 1962¹⁵⁷.

Tal y como consta en el Acta nº 2 de la OCAB¹⁵⁸, entre este concierto y el posterior, celebraron el 1 de Diciembre una cena de compañerismo en el Restaurante Casa Joaquín a la que asistieron todos los componentes de la OCAB, el Patronato y simpatizantes. El cubierto de los componentes fue costeado con el obsequio ofrecido por el Sr. Juan Trías con motivo del concierto celebrado por la Orquesta en su domicilio el 3 de febrero del mismo año.

El 23 de Diciembre por la mañana realizaron el último concierto del año actuando en el “Auditorio de Radio España”, en Barcelona, concierto organizado por la Agrupación CONSLY del Liceo de Barcelona.

Los días 21 de Abril y 21 de Mayo, ya de 1963, actuaron en el “Palacio de la Música Catalana”. El primero de ellos estuvo organizado por la “Casa del Sordomudo” de Barcelona. El concierto compaginaba las artes de la música y la danza, protagonizando la Orquesta las dos primeras partes del evento y el “Estudio de Danza Clásica de Emma Maleras” la tercera y última.

El segundo concierto en el “Palacio de la Música Catalana” lo organizó la OCAB el 21 de Mayo de 1963¹⁵⁹. Dos días antes y el mismo día del concierto *La Vanguardia Española* anunciaba el Gran concierto de la Orquesta¹⁶⁰. Este día estrenaron el *Capricho italiano* de P. I. Chaikovsky, después de casi tres años de haberla adaptado Pepita Sellés, y la *Petite Suite* entera de C. Debussy (En bateau, Cortège, Menuet y Ballet).

Aprovechando la ocasión *La Vanguardia Española* del 21 de Mayo de 1963 publicó una entrevista concedida por Pepita Sellés al periodista Del Arco. En ella se hace un

¹⁵⁶ Véase Anexo 3, Ilustración 178.

¹⁵⁷ Véase Anexo 3, Ilustración 179.

¹⁵⁸ En esta misma Acta se estipula que el precio mínimo a percibir a partir de ahora por la OCAB en sus actuaciones, gastos de desplazamiento, hospedajes, y demás gastos, a parte será de 5.000 ptas (aprox. 30 €).

¹⁵⁹ Véase Anexo 3, Ilustración 180.

¹⁶⁰ Véase Anexo 3, Ilustración 181.

recorrido por los orígenes musicales de Pepita, los inicios de la Orquesta, el acordeón como instrumento y sus clases en el Conservatorio¹⁶¹. La sección “Los conciertos” de *La Vanguardia española* del 23 de Mayo nos comenta el concierto del “Palacio de la Música Catalana”, las obras del programa, pero sobre todo hace hincapié en el aspecto tímbrico de la Orquesta¹⁶².

El 22 de Mayo realizaron el último concierto de la temporada en el Salón de Actos del “Colegio de las Escuelas Pías de San Antonio”, en Barcelona, con motivo de los actos conmemorativos del “VI Aniversario de la Asociación San Antonio”. En este caso fue *El Correo catalán* del 19 de Mayo de 1963 el que hizo eco del concierto¹⁶³.

Durante este curso se había recibido una carta de Suiza en la que se proponía dar seis conciertos por las ciudades de Ginebra, Montréal, Evian y Thonon-Les-Bains, se buscaron diferentes fechas posibles entre mayo y septiembre, pero finalmente la gira no se pudo efectuar. Como adelanto al siguiente curso decir que Pepita Sellés adaptó durante el mes de Julio las *Seguidillas* de El sombrero de tres picos de M. de Falla.

1963-64. UN CURSO SOSEGADO

Si el curso anterior Pepita Sellés lo finalizó adaptando partituras para la Orquesta, el 63-64 lo inició de igual manera, adaptando en este caso los cuatro tiempos de la *Pequeña Serenata Nocturna* en Sol M KV 525 (Allegro, Romance, Menuetto y Rondó) de W. A. Mozart.

Estamos ante un curso con un total de diez conciertos, la mayoría de ellos en Barcelona ciudad, y de los cuales se posee casi la totalidad de los programas de mano. La agenda de eventos la inició un concierto nuevo para la OCAB en un lugar emblemático de la ciudad, el “Saló del Tinell”. Fue el 19 de Septiembre, dentro del “VII Certamen Nacional de Armónica”. Enmarcado éste en el calendario de las “Fiestas de la Mercè” de Barcelona, previamente se había celebrado la competición propiamente dicha, y el mismo día que nos incumbe por la noche se proclamaron los campeones, se repartieron los premios, actuó el organista José María Roma y concluyó el acto la

¹⁶¹ Véase Anexo 3, Ilustración 182.

¹⁶² Véase Anexo 3, Ilustración 183.

¹⁶³ Véase Anexo 3, Ilustración 184.

OCAB, tal y como anuncia *La Vanguardia Española* del 19 de Septiembre del presente¹⁶⁴.

El 28 de Octubre de 1963 Pepita Sellés acabó la adaptación de la obertura del poema sinfónico *Las Hébridas* de F. Mendelssohn, obra que no veremos estrenar en esta temporada.

Los tres siguientes conciertos eran ya tres lugares míticos para la OCAB. El primero fue el 17 de Noviembre en el “Amparo de Santa Lucía” para las ciegas de la “Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros”¹⁶⁵. Tal y como anunció *La Vanguardia Española* el 27 de Noviembre¹⁶⁶ al finalizar el concierto de la Orquesta, el “Orfeón de Santa Lucía”, dirigidos por A. Pérez Simó, correspondió la gentileza musical de la OCAB ofreciéndoles varias obras de su repertorio. Entre las obras que interpretó en esta ocasión la Orquesta hallamos dos estrenos, las adaptaciones de *Sous les palmiers* de Cantos de España nº 3 de I. Albéniz y *Quejas o la Maja y el ruiseñor* de la ópera Goyescas de E. Granados.

Por quinta vez actuaron, el 24 de Noviembre, en la “Casa de Infantes Huérfanos” y tal y como había sucedido en ocasiones anteriores este fue un concierto plural. En primer lugar actuó la “Capilla clásica polifónica del F.A.D.” dirigidos por Enric Ribó, a continuación intervino el tenor Jaume Fontanals acompañado al piano por Pepita Sellés, concluyendo el acto la intervención de la OCAB.

Por quinta vez desde el año 1957 la OCAB actuaba en el “Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona”. Esta temporada el hecho se produjo el 11 de Diciembre. La prensa del momento (*La Prensa, El Noticiero Universal y La Vanguardia Española*¹⁶⁷) se hizo eco de este concierto, de la homogeneidad del conjunto, del acierto en el repertorio del programa y del alma mater, Pepita Sellés, la cual derrochaba elegancia y pompa a la hora de escoger el vestuario de dirección que luciría en los conciertos de la OCAB¹⁶⁸. También para la ocasión Pepita Sellés y la OCAB estrenaron la adaptación de la sardana *L'Empordà* de E. Morera.

¹⁶⁴ Véase Anexo 3, Ilustración 185.

¹⁶⁵ Véase Anexo 3, Ilustración 186.

¹⁶⁶ Véase Anexo 3, Ilustración 187.

¹⁶⁷ Véase Anexo 3, Ilustraciones 188 a 190.

¹⁶⁸ Véase Anexo 3, Ilustración 191.

El programa de mano de este concierto nos enumera la plantilla de la OCAB en estos momentos, y hay que decir que de la temporada anterior a esta se habían producido ocho bajas y cinco altas: Sra. Cuneada, Pere Degollada, Marta Minguella, Montserrat Plans y Mercè Rabetllat.

El 25 de Diciembre celebraron el “Concierto de Navidad” actuando por la noche en el “Fomento de las Artes Decorativas” de Barcelona¹⁶⁹. En la primera parte del concierto actuó la “Sociedad Coral El Pericón” y en la segunda, la OCAB actuó junto con la “Capilla Clásica Polifónica del FAD”, interpretando conjuntamente un compendio de villancicos populares catalanes armonizados por el Director de la coral, Enric Ribó, y adaptados para la OCAB por Pepita Sellés. Éste estaba compuesto por las obras: *A adorar al niño* (popular venezolana), *Fum, fum, fum* (Popular catalana), *Rin, rin* (Popular andaluza), *Canto del Aguinaldo* (Popular andaluza), *L'Àngel i els pastors* (Popular catalana), *Pobret i alegret* (Popular catalana), *El Rabadà* (Popular catalana), *Dormiu bon Jesuset* (Popular alumana), *El dimoni escuat* (Popular catalana), *El desembre congelat* (Popular catalana), *La Pastora* (Popular catalana), *A Betlem me'n vull anar* (Popular catalana), *Canción de cuna* (Dorm Jesús en Pau) de Brahms y *El noi de la mare* (Popular catalana).

En el programa de mano de este concierto se observa como presentan a la Orquesta con una nomenclatura especial: “Solistas de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona”. Pepita Perelló nos explica cómo “[...] a mi madre se le rebotó media orquesta porque no querían hacer un concierto el día de Navidad [...]”. Efectivamente, se vieron obligados a anunciar la actuación como solistas de la OCAB, pues diez de los componentes de la Orquesta no cumplieron con su compromiso musical. Una vez realizado el concierto Pepita Perelló nos confirma que “[...] luego las aguas volvieron a su cauce.”

Tras recobrar la normalidad en la Orquesta, el 16 de febrero de 1964 actuaron por tercera vez para la “Obra del Padre Pire”, esta vez en el “Teatro Cine Domènech” de Rubí, con el objetivo de recaudar el máximo de dinero posible para la “Lucha Mundial Contra el Hambre”. En la media parte del evento el polifacético artista Mario Cabré protagonizó una intervención literario-poética¹⁷⁰. Pere Ysàs en nombre de “La Obra del

¹⁶⁹ Cúpula del cine Coliseum de Barcelona.

¹⁷⁰ Pepita Perelló recuerda de manera anecdótica este concierto ya que la Srta. que tocaba el “cembale” había perdido las partituras y salieron con tres cuartos de hora de retraso hacia Rubí. A este hecho Pepita añade “[...] eso de que alguien se deje las partituras o no sepa donde demonios las tiene ... ¡aún pasa!”.

Padre Pire” envió a los pocos días del concierto una misiva a la OCAB agradeciendo su colaboración y cooperación altruista con el referido acto humanitario¹⁷¹.

El 13 de mayo la OCAB organizó su duodécimo concierto en el “Palacio de la Música Catalana”¹⁷² ocasión en la cual estrenaron las *Seguidillas* y la *Jota* de El sombrero de tres picos de M. de Falla¹⁷³, la *Pequeña Serenata Nocturna* en Sol M KV 525 de W. A. Mozart y *El vuelo del moscardón* de la ópera El cuento del zar Saltán de N. Rimski-Korsakov. Este concierto provocó un gran revuelo mediático en la prensa del momento con más de una veintena de intervenciones, entre anuncios y críticas, en los principales diarios del momento como *La Vanguardia Española*, *La Prensa*, *El noticiero universal*, *El Diario de Barcelona*, *La Hoja del Lunes* o *El correo catalán*, los cuales se hicieron eco antes, durante y después de este concierto de la OCAB¹⁷⁴. Entre éstas cabe destacar las disculpas públicas de *El noticiero universal* del 14 de Mayo por su escepticismo musical previo al concierto simplemente por el hecho de tratarse de una orquesta de acordeones:

“Confesamos que fuimos anoche al palacio de la Música con cierta aprensión y recelo al ver incluidos en el programa de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona a Bach, Mozart y otros compositores gloriosos. Temíamos que páginas tan bellas y de corte tan clásico como el Aria de la Suite en re del genio de Eisenach y la Serenata en sol del salzburgués, fueron objeto de algo parecido a una profanación... Pero pronto nos dimos cuenta de cuán infundados eran nuestros temores. Porque Pepita Sellés ha hecho el milagro de convertir a su conjunto en algo verdaderamente maravilloso en sonoridades, respetando las esencias espirituales de cada obra, merced a su talento, pericia y habilidad en las transcripciones, que evidencian un dominio absoluto en contrapunto, armonías y colorido, así como en el empleo de las distintas familias de acordeones que forman su orquesta [...]. Cerrando los ojos, nos hacíamos la ilusión de estar oyendo a una verdadera orquesta de instrumentos de arco, madera y metal [...]. Añadamos a lo dicho las dotes excepcionales de Pepita Sellés como directora de orquesta inteligente, hábil, expresiva, cuidadosa en todos los detalles de matización y con el mejor gusto en todos los efectos reclamados por cada obra [...]

En el programa de mano de la temporada oficial de conciertos del “Palacio de la Música Catalana” se publicó el siguiente artículo escrito por el periodista Arturo Menéndez Aleyxandre tras convivir durante la gira por Canarias con la OCAB:

Una de las especialidades que Pepita Sellés cursó, dentro de su completísima formación musical académica, fue la de dirección de orquesta. Pero por la misma razón que no todos los que aprenden matemáticas llegan a matemáticos, ni todos los que estudian música llegan a músicos, de poco le hubiese servido asimilar esa

¹⁷¹ Véase Anexo 3, Ilustración 192.

¹⁷² Véase Anexo 3, Ilustración 193.

¹⁷³ De hecho era la primera vez que interpretaban la suite entera de *El sombrero de tres picos* de M. de Falla, aunque la Farruca ya había sido una obra de programa anteriormente.

¹⁷⁴ Véase Anexo 3, Ilustraciones 194 a 202.

disciplina, si no hubiese nacido con la extraña intuición que permite, al que la posee “dibujar la música en el aire”, que no otra cosa es dirigir. Para eso hay que saber leer en la partitura, no los signos convencionales que el compositor grafó en ella, sino todo lo que de ellos se volatiliza: circunstancia, ambiente, estados de ánimo, intenciones, ocultas sutilezas, pensamiento, sentimiento, espíritu, y saber traducirlo a una quironimia inteligible y sugestiva, que comunique a los ejecutantes la imagen y la sensación abstracta de esos valores, con tal lógica y claridad, que ellos puedan, a su vez, traducirla en matiz, color, temperatura y alma, para vitalizar e iluminar lo que, de otro modo, es simple sonido muerto y ritmo frío.

Ese es el especial don que Pepita Sellés posee, y el secreto del verdadero director de orquesta, tan distinto del “marcar el compás e indicar las entradas”, como es distinta la pintura de la fotografía. Una lógica que no se enseña, existe correlativamente entre lo que la música contiene y los movimientos con que ella geometriza en el espacio ese contenido. Y esa lógica es la única capaz de subrayar al ejecutante, de fundir el conjunto de ellos en una unanimidad interpretativa y de facilitar al auditorio la comprensión y el goce de lo que escucha, porque mirándola “vemos” los ritmos más rotundos y los matices más definidos; adivinamos cómo va a resolverse o no la próxima cadencia y nos sumergimos en una atmósfera bivalente para la emoción, porque el estímulo sonoro resulta sazonado por la sugestión plástica de su discurso dinámico en tres dimensiones.

Arturo Menéndez Aleyxandre

El 29 de mayo, la Asociación de antiguos alumnos del Colegio San José de las “Escuelas Pías” de Granollers organizó un concierto de la OCAB en la “Casa de Cultura San Francesc” de esta población, y a los dos días, es decir, el 31 de mayo actuaron, gracias a la “Caixa de Manlleu”, en la Sala de Actos “Joan Llagostera i Puntí” de esta entidad bancaria, concierto que comentó el diario *Comarca* de Manlleu el 6 de Junio de 1964¹⁷⁵.

Realizaron el décimo y último concierto de la temporada en el bello paraje del “Castillo de Santa Florentina”, anfiteatro acabado de restaurar con un aforo para 1.100 personas. El motivo del concierto era el “I Festival de Música de Canet de Mar”, organizado por Festivales de Música de España.

Antes de cerrar la temporada y con la mirada puesta en la siguiente, Pepita Sellés finalizó el 26 de Junio la adaptación de *Cloudburst*, el 4 de Julio la de *Painted Desert* y el 18 de julio la de *Sunset*, todas ellas fragmentos de la misma obra, la *Suite del Gran Cañón* de F. Gofré.

Concluiremos este curso mostrando una de las fotografías del book que realizó a la Orquesta el reconocido fotógrafo de fama internacional, Oriol Maspons, uno de los artistas más importantes del arte español contemporáneo. Estas fotografías fueron

¹⁷⁵ Véase Anexo 3, Ilustración 203.

realizadas durante la simulación de un ensayo en el “Palacio de la Música Catalana”, el cual alquilaron para la ocasión.



Fotografía realizada en el Palacio de la Música Catalana por el fotógrafo Oriol Maspons.

1964-65. A TRAVÉS DE LAS ONDAS DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

Para dar inicio a este curso de once conciertos, la mayoría en Barcelona ciudad, y antes de que tuviera lugar ninguno de ellos, el 7 de Diciembre de 1964 el comité del Patronato de la Orquesta celebró una cena-homenaje a la OCAB y a su Directora con motivo de los éxitos obtenidos en el curso anterior y para valorar la preciada labor y el esfuerzo realizado.

El homenaje se celebró en el “Hotel Ritz” de Barcelona y durante el transcurso del mismo el Patronato le hizo entrega a Pepita Sellés de la insignia de oro de la OCAB, al igual que al Presidente de la Entidad, el Sr. Jacint Torner, para el cual fue una agradable sorpresa¹⁷⁶. Les acompañó y presidió la cena el Exc. Sr. Don Miquel Mateu i Pla¹⁷⁷. El Patronato y los componentes de la Orquesta aprovecharon la ocasión para

¹⁷⁶ Véase Anexo 3, Ilustración 204.

¹⁷⁷ Miquel Mateu i Pla fue un importante financiero, empresario y político catalán, dueño del Castillo de Perelada. El 27 de Enero de 1939 fue nombrado Alcalde de Barcelona, cargo que ocupó hasta 1945, año

tener un gesto de cariño y dedicarle unas palabras a Pepita Sellés en su minuta del Hotel¹⁷⁸.

Al día siguiente a dicha cena se celebró el primero de los conciertos de la temporada. Tuvo lugar en el “Ateneu Montserrat” de Barcelona con motivo de la “Fiesta de la Inmaculada”.

No fue casualidad que desde el inicio del curso escolar hasta el mes de Diciembre no celebraran ningún concierto. Hubo un motivo de peso, pues tal y como anunció *La Prensa* el 17 de Septiembre de 1964¹⁷⁹, Pepita Sellés resbaló en casa de unos amigos y se rompió el brazo izquierdo, por tanto quedó imposibilitada durante algún tiempo para toda actuación pública.

El segundo concierto fue el 4 de Febrero en el “Casino de Badalona”, lugar donde actuaban por primera vez, y en el que estrenaron la adaptación de la sardana *La Festa de Sant Llorenç* de J. Altisent. Éste fue un mes cargado de conciertos, pues a los tres días, es decir, el 7 de Febrero actuaron en la Sala de Actos del “Colegio del Sagrado Corazón” de Barcelona, concierto del que no se conserva casi información.

Al día siguiente, el 8 de Febrero de 1965, el Secretario de la OCAB, Francesc Vilasís remite una carta a la Casa HOHNER en la que expresa la intención de la Orquesta de que en Alemania estuvieran al corriente de todas las actividades de la OCAB, por lo que ésta se compromete a ir enviando a sus amigos germanos todos los programas de las actuaciones así como la hemeroteca que se publique a cerca de ella.

Curiosamente el 11 de Febrero volvían a actuar en el “Colegio del Sagrado Corazón” de Barcelona, y a los dos días, el 13 de Febrero en las “Escuelas Pías” de la calle Balmes de Barcelona, concierto organizado por la “Escolania Mare de Déu de Montserrat” del mismo colegio.

En el mes de Abril, concretamente el día 28, visitaron por primera vez los estudios de Radio Nacional de España situados en el famoso Pº de Gracia de Barcelona. En ellos interpretaron varias obras para todos los oyentes de la emisora.

en que pasó a ser el embajador de España en Francia. Entre otros cargos fue presidente del Diario de Barcelona y de la Agencia EFE de noticias.

¹⁷⁸ Véase Anexo 3, Ilustración 205.

¹⁷⁹ Véase Anexo 3, Ilustración 206.



En la fotografía superior izquierda vemos a la OCAB durante la actuación en los estudios de Radio Nacional de España en Barcelona el 28 de Abril de 1965, y a la derecha a Pepita Sellés en una de las cabinas de sonido de las instalaciones radiofónicas.

En el mes de Mayo Pepita Sellés finalizó la adaptación para la Orquesta de la obra *Aleluya* del oratorio *El Mesías* de G. F. Händel. Este mismo mes el día 11 estrenaron en el “Palacio de la Música Catalana” la adaptación de P. Sellés de la obertura de la *Las Hébridas* de F. Mendelssohn¹⁸⁰. Fueron muchas las incursiones de este concierto en la prensa barcelonesa: *Diario de Barcelona* del 9 y 12 de Mayo, *Tele Express* del 11 de Mayo, *El Noticiero universal* del 12 de Mayo, *La Prensa* del mismo día y *La Vanguardia Española* del 13 de Mayo¹⁸¹. De éstas cabe destacar las siguientes palabras:

“Pepita Sellés ha creado la mejor Orquesta de Cámara de Acordeones” [...] Barcelona siente orgullo, y muy legítimo de la Orquesta de Acordeones [...]

Diario de Barcelona, 9 de Mayo de 1965.

“Esta activa y entusiasta artista ha logrado fomentar el estudio del acordeón, atrayéndose un grupo de jóvenes intérpretes y a un auditorio adicto que anualmente les aplaude en el concierto que celebran en el Palacio de la Música. El secreto de estos éxitos periódicos se debe a varios factores: al poder de captación de Pepita Sellés, a la autoridad con que dirige el conjunto, a la habilidad con que ella ha sabido transcribir para estos instrumentos una serie de obras conocidas y al acierto en seleccionar este repertorio acudiendo a la música de calidad que goza de mayor popularidad.”

La Vanguardia Española, 13 de Mayo de 1965.

El 23 de Mayo por la mañana el “Orfeo de Sants” organizó un concierto de la OCAB en el Teatro del “Centre Parroquial San Medir” de Barcelona. Al cabo de cuatro días, es decir el 27 de Mayo, el “Patronato de los Homenajes a la Vejez de Hostafrancs” de Barcelona organizó su XVIII homenaje a la senectud. El acto se compuso de dos

¹⁸⁰ Véase Anexo 3, Ilustración 207.

¹⁸¹ Véase Anexo 3, Ilustraciones 208 a 216.

partes, en la primera actuaron la “Tuna de los H. H. Maristas de Sans”, el “Esbart de dansaires Serra d’Or de l’Ateneu Montserrat” y el “Orfeó Atlàntida” dirigido por Antoni Coll i Cruells. La segunda parte estuvo dedicada exclusivamente a la actuación de la OCAB.

Apenas sin descanso el 29 del presente actuaban por la noche en el Salón de Actos del “Colegio de las Escuelas Pías de San Antonio”, en Barcelona, concierto organizado por la “Asociación San Antonio” del mismo colegio.

Finalizaron la agenda de conciertos con la actuación el 11 de Junio en el “Teatro Principal” de Olot. En esta ocasión fue la “Asociación de Música de Olot” quien con el objetivo de celebrar su “Concierto de Clausura del curso 1964-65” organizó esta audición de la OCAB. Tal y como nos informa la publicación de Olot *Misión* el 19 de Junio de 1965 en su número 499¹⁸², numerosos asociados de Olot esperaban ansiosos el poder disfrutar de esta formación de cámara tan peculiar, así que el auditorio se presentó muy nutrido de público, el cual ovacionó calurosamente a la Orquesta de la cual dice la publicación ser *“un conjunto excepcional de la máxima consideración artística.”*

Antes de cerrar el curso durante el mes de Junio de 1965 mantuvieron contacto postal con el Sr. Manuel Sancho Vecino, Delegado para España de la Federación Internacional de la Armónica, quien se interesó en que la OCAB actuara de nuevo el siguiente 18 de Septiembre en el “IX Certamen Nacional de Armónica”, propuesta a la cual la OCAB respondió satisfactoriamente. Durante este mes también, y de cara al próximo curso, Pepita Sellés adaptó para la Orquesta el *Salmo 150* de C. Frank y *Patria nueva* de E. Grieg.

1965-66. UNA TEMPORADA DE CUANTIOSOS CONCIERTOS

Pepita Perelló nos comenta que *“Mientras ensayamos en los Escolapios de Sant Antoni tuvimos una gran actividad de conciertos.”*, y es cierto, este curso hicieron quince conciertos, y aumentaron la plantilla en dos componentes más, pues a pesar de las dos bajas entraron a formar parte de la Orquesta tres componentes nuevos: Francisco Cláudio Álvarez, Pilar Llagostera y Montserrat Tous.

¹⁸² Véase Anexo 3, Ilustración 217.

Tal y como habían acordado a finales del curso anterior, el 18 de Septiembre del presente actuaron en el “Saló del Tinell” con motivo del “IX Certamen Nacional de Armónicas” organizado por la Obra Sindical “Educación y Descanso” y la Federación Internacional de la Armónica¹⁸³. Debido a la fecha en que se celebró el certamen, éste estuvo incluido dentro del programa de festejos de las Fiestas de la Merced de Barcelona. Tal y como publicó el diario *La Prensa* el acto constó de seis partes: en la primera se proclamaron los campeones y subcampeones del certamen, a continuación actuó Ángel M^a García, Campeón Mundial de Harmonetta 1959-60, en tercer lugar lo hizo José M^a Roma al órgano electrónico, le siguieron el grupo de armónicas “Los Melómanos”, en quinto lugar actuó Pepita Perelló con el acordeón electrónico “Electravox”, finalizando el acto el concierto de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona¹⁸⁴.

A los dos días, el 20 de Septiembre actuaron en la finca “Sabartés” de los Condes de Asalto, en el Baix Penedès, un concierto privado ofrecido por los propios Condes. Ya en el mes de Octubre, concretamente el 1 de Octubre de 1965 con motivo del pregón de la Fiesta Mayor del barrio barcelonés de Hostafrancs, protagonizado por el teniente de alcalde don Miguel Capdevila Robusté, la “Comisión de Fiestas de Hostafrancs” se puso en contacto con la OCAB para ofrecer a la vecindad un concierto en el Salón de Concejalías del Ayuntamiento del barrio¹⁸⁵.

El 11 de Octubre de 1965 el “Centro Cultural y Recreativo Aragonés de Barcelona” celebraba las Fiestas del Pilar juntamente con la inauguración del nuevo Local Social en la calle Canuda de Barcelona, ocasión para la cual, entre otros actos llevados a cabo, contrató los servicios de la OCAB para ofrecer como titularon en el programa de mano un “Grandioso festival artístico”. Éste constó de la actuación de la Orquesta en primer lugar y un cuadro de Jotas en la segunda parte.

Por segunda vez actuaron el 17 de Octubre en el “Teatro Cine Domènech” de Rubí, de nuevo para la “Obra del Padre Pire - Pro Banco del corazón”, a favor de la lucha mundial contra el hambre. El concierto estuvo patrocinado por los Sres. Cónsules Generales de Bélgica, Noruega y Dinamarca conjuntamente con la Cooperativa de Consumo “La Rubinense”, el Ayuntamiento e Industriales de la Villa¹⁸⁶.

¹⁸³ Véase Anexo 3, Ilustración 218.

¹⁸⁴ Véase Anexo 3, Ilustración 219.

¹⁸⁵ Véase Anexo 3, Ilustraciones 220 y 221.

¹⁸⁶ Véase Anexo 3, Ilustración 222.

Mientras la vida de la Orquesta proseguía de concierto en concierto, el 20 de Enero de 1966 el diario *Tele Express* emitía una noticia en la que se ponía de manifiesto el éxito de las clases de acordeón de Pepita Sellés en el Conservatorio del Liceo, una cátedra que contaba por entonces con 54 matriculados, alumnado llamado a engrosar en un futuro la lista de componentes de la OCAB¹⁸⁷.

Los dos próximos conciertos tuvieron cita en el mismo recinto: la Sala de Actos del “Colegio Sagrado Corazón”. De ellos tan solo se conocen las fechas en que se realizaron: el primero el 5 de Febrero y el segundo el 20 del mismo mes.

Al día siguiente, es decir, el 21 de Febrero actuaron por séptima vez en el “Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona”¹⁸⁸. El concierto fue anunciado en el *Diario de Barcelona* el 18 de Febrero y comentado en *La Prensa* el 22 de Febrero, crítica de la que cabe destacar la siguiente observación pedagógica¹⁸⁹:

“[...] Hoy queremos poner de relieve otro aspecto de su trabajo, que tiene algo de obsesionante [...]. Su orquesta no es un conjunto profesional y estable, sino una agrupación de sus alumnos del Conservatorio sujeta a un relevo constante, por cuanto estos jóvenes estudiantes, al acabar su carrera musical son reemplazados por otros que la comienzan, de lo que resulta una enorme dificultad para mantener siempre a la Orquesta, en el alto nivel alcanzado en un cierto momento o época, que viene determinado por la calidad de cada uno y por el espíritu de equipo.

Pepita Sellés consigue que el nivel de su Orquesta no descienda, antes al contrario, que se vaya elevando, lo que requiere un tesón y una capacidad pedagógica excepcionales.”

El Consejo Directivo del Patronato de la “Obra de Homenaje a la Vejez del Maestro Director de Orquesta” organizó el 5 de Marzo un concierto de la OCAB con motivo de la entrega de las pensiones a los Maestros Directores de Orquesta jubilados, el cual tuvo efecto en la Sala de Audiciones de los PP. Teatinos de Barcelona.

Al día siguiente, el 6 de Marzo, actuaron en el “Casino de Badalona”, un concierto organizado por el mismo Casino y del cual Pepita Perelló recuerda una anécdota que la tuvo a ella por protagonista:

“[...] al empezar la segunda parte del concierto y dar mi madre el gesto de entrada, íbamos a empezar la Rondalla aragonesa de E. Granados, y a mí se me rompió la silla, así que acordeón, silla y yo aterrizamos desde una altura considerable haciéndole un bonito beso al suelo. Tuve una pequeña conmoción, la barbilla abierta,

¹⁸⁷ Véase Anexo 3, Ilustración 223.

¹⁸⁸ Véase Anexo 3, Ilustración 224.

¹⁸⁹ Véase Anexo 3, Ilustraciones 225 y 226.

un pequeño corte y un golpetazo general de los que te acuerdas, ¡por suerte en aquella época no había videos!.”

Tras este incidente de Pepita Perelló se dio por finalizado el concierto. El 29 de Marzo “Radio Club Manresa” organizó un concierto de la Orquesta en el “Teatro Kursaal” de Manresa con motivo de los Festejos de San Gabriel, Patrón de la Radiodifusión española.

El Paraninfo de la “Universidad de Barcelona” es una sala de gran belleza y en ella aconteció el concierto que celebraron el 24 de Abril de 1966¹⁹⁰. La “Schola Cantorum Universitaria” cumplía su vigésimo quinto aniversario y con motivo de ello ofreció a todos los universitarios una serie extraordinaria de conciertos, entre los cuales se halla éste de la OCAB.

En el mes de Mayo, exactamente el día 23, el diario *Tele Express* publicaba una entrevista concedida por Pepita Sellés a Mari Cruz Hernández en la cual ésta declaraba el sobresalto de su familia cuando les confesó su intención de dedicarse profesionalmente al acordeón¹⁹¹:

*“El acordeón de siempre ha tenido un aire ligeramente portuario y arrabalero.
- Mi familia se echó las manos a la cabeza cuando dije que iba a dedicarme profesionalmente [...]. Pero yo les prometí que iba a hacerlo sonar de tal forma que dejaría de pensarse en él como un instrumento de segunda categoría.
No cabe la menor duda que ha cumplido su palabra.”*

Al igual que el curso anterior la “Asociación de Música de Olot” se volvió a poner en contacto con la OCAB para celebrar de nuevo un concierto en el “Teatro Principal” de esta población, esta vez la noche del 3 de Junio de 1966.

El 12 de Junio Pepita Sellés finaliza la adaptación del intermedio de la zarzuela *La Boda de Luís Alonso* de G. Giménez. En este mismo mes, el día 22 se produjo un acto singular: La Sra. Maria Antonia Bosch, propietaria de la “Terraza Martini”, dio un cóctel en dicho lugar en honor a Pepita Sellés, su brillante trayectoria y los 150 conciertos llevados a cabo junto a la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona. Este acontecimiento lo recogieron los principales diarios de la época como el *El Diario de Barcelona* del 22 y 23 de Junio, éste último también le dedicó una columna a Pepita Sellés titulada “La figura del día”; *La Vanguardia Española* del 30 de Junio; el *Tele Express* del 30 de Junio y *El Noticiero Universal* del 23 de Junio. Otros como *El Correo*

¹⁹⁰ Véase Anexo 3, Ilustración 227.

¹⁹¹ Véase Anexo 3, Ilustración 228.

catalán del 23 de Junio o *El Diario de Barcelona* del 29 de Junio, casualidad o no, aprovecharon la ocasión para de paso entrevistar a Pepita Sellés¹⁹². En algunas de éstas le preguntaron a Pepita por su visión de la Orquesta en todo este tiempo y por los retos futuros después de la brillante carrera que habían logrado cuajar, a lo cual ella respondió con las siguientes palabras:

- “[...] La orquesta ha logrado dar estos 150 conciertos.*
- *¿Qué supone para usted esa cifra?*
- *Un orgullo muy grande, y a la vez un mayor estímulo.”*

Tele Express, 30 de Junio de 1966.

- “- ¿Tuvo momentos de vacilación hasta ver consolidada su obra?*
- *Nunca, porque a pesar de haber encontrado muchas dificultades en personas que desconocen el acordeón y lo consideran de poca categoría, yo siempre he tenido una gran fe en este instrumento, tan sensible y tan noble, y desde mi primera presentación en público consideré consolidada la orquesta.[...]*
- *¿A dónde vuelan sus pensamientos en estos momentos?*
- *En poder hallar una sede estable para la Orquesta [...]*
- *Más responsabilidad en su labor, ¿en qué concierto?*
- *En todos exactamente igual, y siempre en el próximo.*

Diario de Barcelona, 29 de Junio de 1966.

Entre los más de doscientos invitados al cóctel había todo tipo de personalidades tanto del mundo de la música como de la política o la alta sociedad, los cuales agasajaron a Pepita Sellés con múltiples ramos de flores. Pepita Perelló recuerda que: *“Fue una fiesta muy bonita, mi madre estaba espléndida, exultante de felicidad, le regalaron muchos ramos de flores y seguro que ese día se fue a dormir feliz, feliz.”*

¹⁹² Véase Anexo 3, Ilustraciones 229 a 235.



Instantánea del cóctel celebrado en honor a Pepita Sellés y los 150 conciertos de la OCAB el 22 de Junio de 1966 en la "Terraza Martini" de Barcelona.

Ésta hubiera sido una manera diferente de finalizar la temporada pero no acabaron aquí los compromisos de Pepita Sellés y la Orquesta, pues durante el mes de Julio aún realizaron dos conciertos más antes de alcanzar el periodo vacacional. El primero fue el 16 de Julio en los Jardines de los Sres. Camps Juncosa, en Sant Just Desvern. El "Orfeó Enric Morera", perteneciente a esta población, organizaba su VIIIº ciclo de "Conciertos de Verano", ocasión para la cual contó con la colaboración de la OCAB. En este concierto estrenaron cuatro obras: *Die Ehre Gottes aus der Natur* de L. V. Beethoven, *Patria Nueva* de E. Grieg adaptada por P. Sellés en Junio de 1965, *Psalm 150* de C. Franck, adaptado el mismo mes que la obra anterior, y *Aleluya* del oratorio El Mesías de G. F. Händel, adaptado en Mayo del 1965. Estas cuatro obras formaron la segunda parte del programa del concierto, obras que protagonizaron conjuntamente la OCAB y los orfeones Atlàntida y E. Morera.

El segundo y último concierto de la temporada tuvo lugar el 23 de Julio en Centelles. Anunciado como "Extraordinario concierto sinfónico vocal" estuvo protagonizado en la primera parte por los mismos orfeones que el concierto anterior, Atlàntida y E. Morera, dirigidos ambos por el maestro Antoni Coll i Cruells; en la segunda parte la OCAB intervino sola y para finalizar, Orquesta y orfeones, dirigidos por Pepita Sellés, repitieron las cuatro obras sinfónico-corales que habían protagonizado en Sant Just

Desvern¹⁹³. El *Diario de Barcelona* del 28 y 30 de Julio y *El Noticiero universal* del 2 de Agosto dieron fe de la magnitud del acto¹⁹⁴.

1966-67. CAMBIAN DE NUEVO DE RESIDENCIA

El curso anterior los Escolapios de San Antonio, donde hasta ahora ensayaban, cambiaron de Director y a raíz de ello al iniciar el presente curso académico les comunicaron la necesidad de buscar otro lugar donde ensayar. Antoni Coll i Cruells por entonces era profesor de música y Director de la Escolanía del Colegio de los Escolapios de Balmes y gracias a él la clase de música de esta institución se convirtió en la nueva sede de los ensayos de la OCAB. Pepita Perelló recuerda cómo “[...] *la clase de música era fría como un témpano de hielo, en invierno teníamos que ensayar con un guante en la mano izquierda [...]*”.

La agenda de conciertos de esta temporada contó con trece actuaciones, la mayoría de las cuales tuvieron relación con las “Escuelas Pías de Balmes”, lugar donde actualmente ensayaban. El concierto de apertura de la temporada fue muy similar a los dos últimos del curso anterior, pues también se trató de una colaboración con los orfeones Atlàntida y Enric Morera dirigidos por Antoni Coll i Cruells. En esta ocasión la actuación constó de dos partes, en la primera actuó la Orquesta y en la segunda las tres formaciones repitieron las cuatro obras sinfónico-corales de los anteriores conciertos. El concierto se realizó el 9 de Octubre de 1966 en el “Ateneu de Sant Just Desvern”. Para esta asociación era ya tradición el empezar el curso ofreciendo un concierto en honor a sus socios¹⁹⁵.

De nuevo relacionado con el maestro Antoni Coll i Cruells, el siguiente concierto tuvo lugar directamente en las “Escuelas Pías de Balmes”, lugar de ensayo de la OCAB. Se produjo el 29 de Octubre en el Salón de Actos, y en él actuó la Orquesta sola. Éste sería el primero de los cuatro realizados en este lugar durante la presente temporada.

El 6 de Noviembre actuaron por quinta vez para la “Obra del Padre Pire”, de nuevo en el “Teatro Cine Domènech de Rubí”. El concierto estuvo patrocinado, como el año anterior, por los Sres. Cónsules Generales de Bélgica, Noruega y Dinamarca

¹⁹³ Véase Anexo 3, Ilustración 236.

¹⁹⁴ Véase Anexo 3, Ilustraciones 237 a 239.

¹⁹⁵ Información extraída del programa de mano del concierto.

conjuntamente con la Cooperativa de Consumo “La Rubinense”, el Ayuntamiento e Industriales de la Villa. El concierto fue anunciado por *El Noticiero universal* del 29 de Octubre y *La Vanguardia Española* del 4 de Noviembre de 1966¹⁹⁶.

Tal y como nos confirma el diario *La hoja oficial del lunes* el 14 de Noviembre de 1966¹⁹⁷, en menos de una semana volvieron a actuar, en esta ocasión en Andorra la Vella. El concierto fue el 12 de Noviembre en el “Casal del Centre” y estuvo patrocinado por la casa de música de Sant Julià de Lòria y representante de la marca HOHNER, Pintat Argelich. Pepita Perelló nos explica una anécdota relacionada con este concierto:

“[...] llegamos tarde al concierto por culpa de la Aduana, donde nos retuvieron cuatro horas, pues una de las chicas no llevaba el pasaporte, y eso que era la hija del comisario de policía que los tramitaba en Barcelona. Su padre nos dio una tarjeta suya para que al llegar a Andorra se la entregáramos al comisario de la aduana, y así lo hicimos, pero el comisario como si oyera llover, decía que no lo conocía y que la chica se tenía que quedar en la frontera, que ya la recogeríamos a la vuelta. Después de rogar y suplicar que no podíamos hacer el concierto sin ella, al final, después de cuatro horas, y como una gran concesión, le hicieron un pase. De la tarjeta del comisario de policía de Barcelona pasaron olímpicamente.”

A pesar del imprevisto el concierto fue un éxito, tal y como lo demuestra el *Diario de Barcelona* del 18 de Noviembre de 1966, el cual afirmó que: *“Pepita Sellés, por sí sola, ya constituye un bello espectáculo. Inútil decir que, entre los acordeonistas y el Orfeo Gracienc nos dejaron como en la antesala del Cielo y sin poder conciliar el sueño en varias horas.”*¹⁹⁸

El 18 de Noviembre de nuevo otro concierto con el maestro Antoni Coll i Cruells y los orfeones Atlàntida y Enric Morera. Esta vez el Ayuntamiento de Barcelona y la Comisión organizadora de las “Fiestas del V Centenario del Culto al Santo Ángel Custodio” ofrecieron este concierto como colofón final a las mencionadas fiestas. Tal y como hicieron en el primer concierto de esta temporada primero actuó la Orquesta y a continuación las tres formaciones musicales. Los detalles del acto al completo los hallamos en *La Vanguardia Española* del 19 de Noviembre de 1966¹⁹⁹.

A los cuatro días de este último concierto se celebraba la Festividad de Santa Cecilia, patrona de los músicos, motivo por el cual el “Gremio de Instrumentos de Música y

¹⁹⁶ Véase Anexo 3, Ilustraciones 240 y 241.

¹⁹⁷ Véase Anexo 3, Ilustración 242.

¹⁹⁸ Véase Anexo 3, Ilustración 243.

¹⁹⁹ Véase Anexo 3, Ilustración 244.

Similares” celebró un extraordinario concierto en homenaje a Apel·les Mestres con motivo del primer centenario de su nacimiento. El concierto constó de dos partes: en la primera actuó el Cuarteto de Cuerda “Condal” y el tenor Jaume Fontanals acompañado al piano por Pepita Sellés, los cuales interpretaron varias canciones catalanas del homenajeado; y en la segunda parte actuaron la Orquesta y los orfeones Atlàntida y Enric Morera, dirigidos todos por Pepita Sellés. El concierto tuvo lugar en la Sala de Exposiciones del “Antiguo Hospital de la Santa Cruz”, en Barcelona, y fue publicitado por *La Vanguardia Española* el mismo día del concierto²⁰⁰.

El primer aniversario de la fundación de la “Coral Joan Maragall” fue el motivo del siguiente concierto de la OCAB. Celebrado el 10 de Diciembre en la cooperativa de la “Nueva Obrera de Sans” en él colaboraron el “esbart” infantil del “Orfeó de Sants”, la OCAB y la “Coral Joan Maragall”. *La Vanguardia Española* del 18 de Diciembre nos advierte de la entrega que hizo en Sr. Solanas Almirall, Presidente de la Junta Municipal del Distrito VII de Barcelona, a Pepita Sellés de una medalla conmemorativa del V Centenario del Santo Ángel Custodio en agradecimiento por la colaboración musical prestada²⁰¹.

La tradicional Misa del Gallo del presente año, es decir, la noche del 24 de Diciembre, fue la artífice del siguiente concierto de la Orquesta. Éste estuvo de nuevo ligado a los orfeones Atlàntida y Enric Morera, y se celebró en el mismo colegio donde ensayaba la Orquesta, las Escuelas Pías de Balmes.

Del siguiente concierto disponemos de muy pocos datos en cuanto al lugar en el que se actuó, la hora, etc. tan sólo disponemos de la fecha, fue el 12 de Marzo de 1967 en la por entonces sede de la Coral Joan Maragall. La entidad organizadora, la UEC (Unión Excursionista de Catalunya), organizaba lo que ellos llamaban conciertos sorpresa y Pepita Perelló nos explica en qué consistían, pues un mes antes de la intervención de la OCAB, tanto ella, su madre, como otros componentes de la Orquesta se vieron simpáticamente implicados en uno de ellos:

“[...] La sorpresa era que los socios de la UEC (Unión Excursionista de Catalunya) se iban de excursión y a la vuelta les tenían preparado un concierto, un recital de poesía, una exposición de cuadros, lo que fuera.

Se dio el caso que un mes antes Joan Degollada, nuestro primer acordeón electrónico, nos dijo a mi madre, Francesc y a mí en uno de los ensayos del domingo

²⁰⁰ Véase Anexo 3, Ilustración 245.

²⁰¹ Véase Anexo 3, Ilustración 246.

por la mañana: ¿por qué no venís esta tarde conmigo? En el centro (no me acuerdo del nombre) hacen un concierto sorpresa. Nos explicó de qué iba y aceptamos.

La mañana del concierto mi madre después del ensayo nos invitó a la orquesta a hacer un vermut en La Giralda, al lado del Teatro Goya, comimos unos huevos de Pascua, tapa especialidad de la casa, pues yo ya hacía días que se lo decía, y todos contentos, pero una chica de la orquesta llamada Silvia, el sábado anterior llamó a mi madre y le dijo: Pepita, no puedo venir ni al ensayo ni al vermut, tengo una tía muy viejecita en Tarragona, nos han avisado que se está muriendo y hemos de ir. Mi madre nos lo comentó y todos opinamos qué lastima, pobrecilla, qué disgusto.

Por la tarde fuimos al centro, y al llegar los excursionistas todo el mundo bajó a recibirlos, y no sé cómo lo hicimos pero nos colocamos en primera fila, y ¿queréis saber quien fue la primera persona en bajar del autocar con una gran mochila en la espalda? Pues sí, ¡la Silvia! ¿Y a quien se encontró de cara? ¡A mi madre, al Joan, al Francesc y a mí! Fue una buena sorpresa. ¡Yo todavía me río!”

Tras el concierto de la Orquesta la UEC agradeció a la OCAB su presencia haciéndole entrega de una placa conmemorativa del acto²⁰².

Los dos siguientes conciertos los trataremos a la par puesto que se celebraron con pocos días de diferencia, en el mismo lugar y para el mismo público. Se trata de dos conciertos más en las “Escuelas Pías de Balmes”, a pesar de tratarse de conciertos totalmente altruistas con estos dos sumaban ya seis las colaboraciones este curso de la OCAB con las Escuelas Pías de Balmes o con el maestro Antoni Coll i Cruells y sus orfeones. El primero tuvo lugar el 15 de Abril y el segundo el 23, festividad de Sant Jordi en Catalunya, y en estos a parte de la actuación de la Orquesta el maestro Antoni Coll aprovechaba para hacer actuar al alumnado de los diferentes cursos del colegio.

El penúltimo de los conciertos del curso es de los más, si no el más importante, de la temporada. Se trata del ya tradicional concierto de la OCAB en el “Palacio de la Música Catalana”, aunque en esta ocasión no actuó sola, pues para ser coherentes con la trayectoria de esta temporada el concierto lo protagonizaron conjuntamente la OCAB y los orfeones Atlàntida y Enric Morera. Este concierto conmemoraba el X Aniversario de la presentación de la Orquesta en el “Palacio de la Música Catalana” y la fundación del Patronato de la OCAB, y tuvo lugar el 26 de Abril de 1967.

²⁰² Véase Anexo 3, Ilustración 247.



Momento final de la actuación de la OCAB en el Palacio de la Música Catalana el 26 de Abril de 1967.

En realidad la mayor parte del concierto lo protagonizó la OCAB. Fueron las dos últimas obras las que contaron con la colaboración del tenor Jaume Fontanals en el caso de la *Patria nova* de E. Grieg y de los dos orfeones para el *Aleluya* de El Mesías de G. F. Händel, obra con la que pusieron punto y final al concierto. Tal y como era costumbre fueron muchos los diarios de la época que recogieron la noticia musical: *El Noticiero universal* y el *Tele Express* del 27 de Abril, *El Diario de Barcelona* del 28 de Abril y *La Vanguardia Española* del 22, 25 y 28 de Abril de 1967²⁰³.

Para finalizar la temporada, el concierto número trece se produjo en la Plaza del Rey de Barcelona el 15 de Junio; se trató de una colaboración con las corales de los Centros Excursionistas de Catalunya. Y así pusieron punto y final a esta temporada marcada por Antoni Coll i Cruells y las Escuelas Pías de Balmes, un curso en el que la Orquesta pierde a ocho de sus componentes pero a cambio se incorporan siete: Josefina Badell, Paco Garzón, la hija del comisario Gómez, Andreu López, Julián Ramos, Marina Soler y Josefina Vives. Una promoción que fotografiaron el día del concierto del “Palacio de la Música Catalana”²⁰⁴.

²⁰³ Véase Anexo 3, Ilustraciones 248 a 253.

²⁰⁴ Véase Anexo 3, Ilustración 254.

Pero como ya hemos visto en otros cursos, Pepita Sellés no descansaba durante el periodo vacacional, sino que lo aprovechaba para adaptar obras que posiblemente se estrenarían al curso siguiente. En esta ocasión en Julio de 1967 adaptó el Andante de la *Sinfonía nº 5* de L. V. Beethoven.

1967-68. CELEBRACIÓN DEL XX ANIVERSARIO DE LA ORQUESTA

A partir de este curso y hasta la muerte de Pepita Sellés recorreremos unos años quizá no tan generosos en cuanto a conciertos y componentes. En el presente, por ejemplo, la Orquesta sufrió once bajas de componentes y tan solo cinco altas (Robert Armengol padre, Cristina Francí, Josep M^º Ramírez, Ferran Rodríguez y Pilar Sellés Castells (hermana de Pepita Sellés), y el número de conciertos se redujo a nueve si no a ocho, pues el primero de ellos se produjo el 31 de Agosto de 1967, en el mismo límite entre ambos cursos.

Éste se debió a la Fiesta Mayor del barrio de Collblanc de L'Hospitalet de Llobregat. La Comisión de festejos organizó lo que denominaron "Gran Gala Literario - Artística". En el entoldado preparado para la ocasión actuaron en primer lugar las "Agrupaciones Corales de Nuestra Ciudad", a continuación la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, y como segunda parte tuvo lugar la presentación de la orquesta "Els amics del Clàssics" y la actuación del famoso solista de canción catalana Cayetano Renom²⁰⁵, acompañado al piano por José M^º Parellada.

A pesar de este concierto el curso no empezó con buen pie, pues el 28 de Septiembre moría el marido de Pepita Sellés y padre de Pepita Perelló. Enric Perelló i Gassó luchó desde 1964 contra varios cánceres, pero en 1967 se le declaró el último y definitivo. En el caso de Enric le tendríamos que dar la vuelta a la célebre frase "Detrás de un gran hombre siempre hay una gran mujer", pues tal y como afirman madre e hija Enric fue un excelente padre y un gran apoyo para Pepita Sellés:

"No sabría expresar lo que era mi padre para mí, yo de pequeña estuve muy unida a él, era un hombre bueno con todo el mundo, y yo creo, y estoy muy orgullosa, que me parezco mucho a él, tenemos un carácter muy parecido."

²⁰⁵ Gaietà Renom (Barcelona, 1913-1997). Tenor componente del Orfeó Català, donde cantó durante más de 50 años, 25 de los cuales como tenor solista de esta formación. También formó parte del Quartet Vocal Orpheus. Bajo la batuta del maestro Lluís María Millet interpretó muchos de los grandes oratorios, misas y conciertos clásicos, a la vez también grabó más de 200 canciones y sardanas de compositores y poetas catalanes.

Hay que recordar que el padre de Pepita Perelló se hacía cargo él solo de la niña durante las largas temporadas en que Pepita Sellés debutaba de teatro en teatro por España. Como marido Pepita Sellés respondió así a la siguiente pregunta del diario *Tele Express* del 23 de mayo de 1966: “ ¿Qué dice su marido de su trabajo? - No sólo no protesta, sino que me apoya.”

A pesar del duro golpe la vida seguía y la historia de la Orquesta también, así que el 24 de Diciembre volvían a escena en un concierto celebrado de nuevo en las “Escuelas Pías de Balmes” junto a los orfeones Atlàntida y Enric Morera y su Director, Antoni Coll i Cruells. El motivo de dicho concierto no fue otro que la celebración de nuevo en esta escuela religiosa de la Misa del Gallo.

Y de Nochebuena a casi Nochevieja: el 30 de Diciembre la coral “Joan Maragall” celebraba su segundo aniversario y el XLVIII de la “Sociedad El Pericón”, y tal y como hicieran el año anterior le propusieron a la OCAB tocar para la ocasión. Aprovecharon el acto para dedicarlo como homenaje a don Juan Solanas Almirall, Concejal Presidente de la Junta Municipal del Distrito VII por su dedicación a la cultura del barrio, especialmente a la cultura coral. En la primera parte actuó la OCAB sola bajo la dirección de Pepita Sellés, acompañando en la segunda a la “Coral Joan Maragall” bajo la batuta del maestro Enric Ribó²⁰⁶. Para la ocasión la Orquesta estrenó junto con otros villancicos *Ha nacido el niño Dios* (Aguinaldo venezolano) y *Noche de Paz* (Popular alemana). *La Hoja del lunes* del 30 de Diciembre, *El Diario de Barcelona* del 2 de Enero de 1968 y *La Vanguardia Española* del 3 de Enero publicitaron este acto al Concejal del Distrito VII²⁰⁷.

Y casi a punto de finalizar el año, un día del mes de Diciembre nos comenta Pepita Perelló:

“[...] avisamos al médico, pues yo no me encontraba bien. Doctor estoy constipada, le dije al médico, y él me miró, y con un excelente ojo clínico me dijo: ¡ya hablaremos de aquí a unos meses de este constipado!, y efectivamente, el 29 de Julio de 1968 el constipado se llamó Pepita.”

Después de la feliz noticia recibida con tremenda ilusión por toda la familia los conciertos de la Orquesta continuaron, y Pepita Perelló prosiguió con la agenda de éstos a pesar de la evolución de su embarazo. El siguiente concierto se produjo ya en 1968, concretamente el 28 de Enero. De nuevo en colaboración con la “Obra del Padre

²⁰⁶ Véase Anexo 3, Ilustración 255.

²⁰⁷ Véase Anexo 3, Ilustraciones 256 a 258.

Pire”, en Rubí, pero en esta ocasión en el “Casino Español” de esta población, lugar donde la OCAB ya había actuado en 1962. Esta vez, y como novedad, la OCAB acudía a su cita con el pueblo de Rubí acompañada por los orfeones dirigidos por el maestro Antoni Coll i Cruells, es decir, los orfeones Atlàntida y Enric Morera. En la segunda parte del concierto las tres formaciones interpretaron de nuevo de manera conjunta *Die Ehre Gottes aus der Natur* de L. V. Beethoven, *Patria Nueva* de E. Grieg, *Psalm 150* de C. Franck y *Aleluya* del oratorio *El Mesías* de G. F. Händel²⁰⁸. *La Vanguardia Española* del 19 de Enero de 1968 publicitó el evento²⁰⁹.

En el mes de Marzo se celebra el día 7 la festividad de Santo Tomás de Aquino, y por ello el “Colegio Mayor Sagrado Corazón” de Barcelona organizó una serie de actividades en la misma institución: una misa colegial, sardanas y otras danzas folklóricas, una merienda-cena y como colofón a los actos del día, un concierto de la Orquesta. Y de un colegio a otro, el siguiente concierto tuvo lugar el 9 de Marzo, por segunda vez en esta temporada, en el Salón de Actos de las “Escuelas Pías de Balmes”.

El 30 de Abril de 1968 la OCAB celebró su XX Aniversario, tal y como comenta *El Diario de Barcelona* del 30 de Abril: “[...] del mejor modo en que puede hacerlo una formación musical; ofreciendo el regalo de su arte al público.” El concierto tuvo lugar, como no podía ser menos, en el “Palacio de la Música Catalana”, aunque también advertiremos, por inoportuno que parezca, que éste será el último “Palau” de Pepita Sellés. La noticia tuvo una gran repercusión musical, por un lado la noticia la divulgaron periódicos como *La Vanguardia Española* del 28, el 30 de Abril y el 5 de Mayo, *El Noticiero universal* del 29 de Abril y *El Diario de Barcelona* del 30 de Abril y del 2 de Mayo²¹⁰, entre los cuales cabe destacar la palabras de elogio del *Diario de Barcelona* del 2 de Mayo de 1968:

[...] Pepita Sellés logró unas versiones modélicas de todas las obras que formaban el repertorio, en las cuales imperó siempre una impecable disciplina en el conjunto, un variado juego de planos y contrastes sonoros, precisión rítmica y una extraordinaria vitalidad en los ataques, acentos de intención y demás elementos que comportan las partituras. Cabe añadir una perfecta adaptación estilística y el sentido interpretativo requerido. Todas estas cualidades sirvieron para confirmar una vez más de que la Orquesta de Acordeones de Barcelona debe considerarse como una de las mejores en su género.”

²⁰⁸ Véase Anexo 3, Ilustración 259.

²⁰⁹ Véase Anexo 3, Ilustración 260.

²¹⁰ Véase Anexo 3, Ilustraciones 261 a 265.

Pero no fueron estas las únicas palabras de enaltecimiento que recibieron a raíz de éste su XX Aniversario; entidades como el “Orfeo de Sants” o personalidades como el Director Antoni Coll elogiaron esta hazaña de la Orquesta. Veamos las palabras de éste último, las cuales fueron incluidas en el programa de mano del concierto conmemorativo:

“La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona cumple el vigésimo aniversario de su fundación. Se dice pronto; pero si nos paramos un poco a pensar lo que representan estos veinte años de labor continuada no cabe duda que sentiremos admiración por este singular conjunto de cámara.

Hablar de esta orquesta quiere decir hablar de su directora, Pepita Sellés, alma y guía de esta entidad musical. Ella la creó, ella quien escribe o transcribe las obras de su repertorio; ella es, o ha sido la maestra de todos sus componentes... Si siempre he admirado sus dotes musicales, su temperamento y sensibilidad, ahora, después de veinte años de labor al frente de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, siento además de aquella admiración, la que me inspira su total madurez artística y también sus dotes humanas de captación, de persuasión, de irradiación de su entusiasmo, pues esta obra no hubiera alcanzado su plenitud que vemos sin la conjunción de todas estas cualidades.

En varias ocasiones he tenido el placer de contar con la colaboración de esta orquesta en conciertos coral-instrumentales. En todas he descubierto siempre las enseñanzas de su directora: alto sentido artístico, buena preparación, responsabilidad y una entrega absoluta al fenómeno musical.

Andrés Segovia ha luchado toda su vida por ennoblecer un instrumento que, en su juventud, solo se consideraba apta para interpretar y acompañar folklore: la guitarra. Pepita Sellés lucha por ennoblecer otro instrumento de uso popular: el acordeón. ¡Noble empresa! Desde estas líneas mi más cordial enhorabuena a Pepita Sellés y a su orquesta por estos veinte años de actuación, que son un verdadero compendio de éxitos positivos.”

Antoni Coll

De este concierto destacaremos varias fotografías. La primera la de grupo realizada tras concluir la actuación, tratándose a su vez la primera fotografía en color de la Orquesta²¹¹.

Y para finalizar la descripción de este concierto conmemorativo del XX Aniversario de la OCAB visualizaremos la última fotografía de Pepita Sellés en el “Palacio de la Música Catalana”, fotografía que actualmente hallamos a tamaño real en el Auditorio de su mismo nombre, sede actual de la OCAB.

²¹¹ Véase Anexo 3, Ilustración 266.



Fotografía de Pepita Sellés a tamaño real expuesta en el actual *Auditori Pepita Sellés*, en Barcelona.

No finalizaremos el mes de Abril sin antes mencionar el galardón con el que fue premiada Pepita Perelló. El Conservatorio Superior de Música y Declamación del Liceo de Barcelona organizaba el concurso “Premio Sancho Vecino para acordeonistas”. Pepita Perelló a pesar de su estado de buena esperanza se presentó al mismo y lo ganó junto con Joan Gatell, discípulo de su madre y también componente de la OCAB²¹².

²¹² Véase Anexo 3, Ilustración 267.

Ya en la recta final del curso tan solo restaban dos conciertos para poner punto y final a la agenda musical de esta temporada. El primero fue el concierto realizado el 1 de Junio en la piscina de la urbanización “Can Guitart Vell”, en Cervelló, con motivo de la inauguración de esta instalación deportiva. El acto contó en primer lugar con la gala acuática del “Club Natación Kallipolis” de Barcelona, campeona de España en su categoría; en segundo lugar intervinieron “Los Locos del Aire”, los cuales protagonizaron un espectáculo de saltos cómicos; y a continuación se produjo la intervención musical de la OCAB, finalizando el evento un castillo de fuegos artificiales.

El segundo y último de los conciertos tuvo lugar el 22 de Junio en el “Ateneu de Sant Just Desvern” con doble motivo, por un lado la conmemoración del 50 Aniversario del Ateneu y por otro el X Aniversario de los Conciertos de Verano. Tal y como nos comenta el diario *Tele Express* el 25 de Junio de 1968²¹³ la primera parte la protagonizó la Orquesta sola, siendo en la segunda parte donde actuaron conjuntamente la “Escolania Col·legi Balmes”, los “Petits Cantaires” del “Orfeó Atlàntida” y los “Petits Cantaires” del “Orfeó E. Morera”, un total de 200 voces infantiles acompañadas por la Orquesta y dirigidas por el maestro Antoni Coll i Cruells que pusieron punto y final al concierto y a la temporada 67-68 de la OCAB.

1968-69. EMPIEZAN LOS AÑOS DE INCERTIDUMBRE

Si hasta ahora hemos visto una OCAB que en general ha ido creciendo año tras año tanto en número de conciertos como en componentes, llegado este punto la salud de Pepita Sellés empezará a flaquear y con ella la de la OCAB. Este curso el número de conciertos se redujo a seis y en cuanto a componentes sufrieron ocho bajas y seis altas: Joan Asín, Josep Llobet, Rosa Carme Martínez, Carme Pallarés, Cristina Parera y Jacint Talarn. También resulta muy escasa la documentación existente tanto de este como de los cursos venideros en lo que se refiere a documentos oficiales, programas de conciertos, etc. aunque sí que contamos con la información que recuerda Pepita Perelló, excelente cerebro para este cometido.

Tras dar a luz el 29 de Julio de 1968, Pepita Perelló nos comenta que no faltó ni a un solo ensayo de la Orquesta, a lo cual añade la expresión “*¡faltaría más!*”. Para ello organizaron un equipo de “canguros” que se hicieran cargo de la criatura durante las

²¹³ Véase Anexo 3, Ilustración 268.

horas de ensayo²¹⁴. El primero de los conciertos de la temporada no se sabe con exactitud cuando se produjo aunque sí que tuvo lugar entre los meses de Septiembre y Noviembre (la falta de documentación hará mella a partir de ahora en la descripción de los hechos²¹⁵). Tan solo sabemos que se produjo en la Alcaldía del barrio de Hostafrancs de Barcelona. De igual manera, es decir, por la documentación privada de Pepita Sellés conocemos la existencia del concierto de este año en Rubí. Se produjo el 30 de Noviembre en el “Casino Español” de dicha población²¹⁶.

Pepita Perelló nos comenta que este curso cambiaron al padre Director de los Escolapios de Balmes y que, al igual que les sucediera la vez anterior, éste también les dio pasaporte. Gracias a una monja alumna de Pepita Sellés y profesora del Colegio Sagrado Corazón de las calles Bailén-Diputación de Barcelona consiguieron una nueva sede donde ensayar, el “Colegio del Sagrado Corazón”. Como dice Pepita Perelló: *“pasamos de curas a monjas”*.

Podemos pormenorizar con más exactitud la actuación que llevaron a cabo la mañana del 15 de Diciembre en la “Residencia de Ancianos Hermanitas de los Pobres” de Barcelona. El concierto se compuso de tres partes, en la primera el “Orfeó Atlàntida” interpretó una serie de espirituales negros y canciones alemanas y catalanas, la Orquesta protagonizó la segunda parte con la interpretación del *Peer Gynt* de E. Grieg, y para finalizar en la tercera parte estrenaron con la “Escolanía de Nuestra Señora de Montserrat” del Colegio Balmes y los “Petits Cantaires del Orfeó Atlàntida” siete obras populares armonizadas por Mas i Serracant y arregladas para la Orquesta por Pepita Sellés.

²¹⁴ No fue ese el único cambio en las vidas de ambas Pepitas, pues tras la muerte de Enric Perelló, su hija, Pepita Perelló y Francesc deciden, a pesar de la negativa de su madre, irse a vivir con ella. Tal y como nos confiesa Pepita Perelló sin darnos más porqués: *“Nos equivocamos”*.

²¹⁵ Tal y como nos describe el libro de Perdígó Estabanell, J. *La Tuna pasa...* durante el mes de Noviembre de este curso Pepita Sellés recibe una propuesta: la tuna Universitaria de la Universidad de Barcelona necesitaba un Director musical. La Tuna era reticente a ser dirigida por una mujer, pero a pesar de ello le hicieron la propuesta y llegaron a un acuerdo. La expectación ante el primer ensayo fue máxima, Pepita ese día no dirigió, les rogó que hicieran como si ella no estuviera, quería ver un ensayo de la Tuna, gesto que fue arduamente criticado por sus miembros. Les exigió máxima puntualidad, prohibió fumar y beber en los ensayos y asignó un hombre de confianza y un ayudante de Dirección. Los ensayos de Pepita Sellés se llenaron de extunos que acudían a disfrutar de ellos, llegando al límite de asignar un horario específico para los oyentes. Cogieron un buen nivel musical en poco tiempo y en este año se sucedieron las serenatas, fiestas, actuaciones y las muestras de cariño que profesaban por Pepita: *“El día de San José le hicieron una serenata en nuestra calle, fue todo un espectáculo, ellos abajo y nosotros en el cuarto piso, después subieron a casa y todos juntos lo celebramos con pastas y champagne.”* Al poco tiempo el antiguo Director de la Tuna, José Alberto Guardiola, regresó de los quehaceres que le habían distanciado de ella y retomó su Dirección.

²¹⁶ Véase Anexo 3, Ilustración 269.

El 24 de Diciembre de 1968 Pepita Sellés dirigía por última vez la OCAB en las “Escuelas Pías de Balmes”, con motivo, como los dos años anteriores, de la celebración de la Misa del Gallo.

En el mes de Enero, desconocemos el día exacto, actuaron junto a la “Escolanía de Nuestra Señora de Montserrat” del Colegio Balmes en Radio Nacional de España en Cataluña para el programa radiofónico “Club Polimnia”, presentado por el famoso locutor y melómano Joan Lluch²¹⁷.

A pesar de situarnos en el temprano mes de Febrero de 1969, concretamente el día 1 del presente tuvo lugar el último concierto de la OCAB de la temporada, que se celebró en el “Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona”²¹⁸.

Pero a pesar de haber finalizado con la agenda de conciertos de esta temporada, la historia de la OCAB aún nos depara alguna sorpresa más hasta dar por finalizado el curso escolar. Durante el mes de Abril la OCAB organizó una cena en la Masía “Can Cortés”, en Sant Cugat del Vallès. El motivo no era otro que la entrega de tres insignias de oro de la OCAB a tres miembros de ésta: la primera al Sr. Jaume Fontanals como Vicepresidente, y a continuación al Sr. Gregori Silvestre y a Pepita Perelló como miembros de la Entidad. Una cena de la cual Pepita Perelló conserva un grato recuerdo, asegura pasárselo muy bien a pesar de que su hija de ocho meses, Pepita Vilasís Perelló, se pasó casi toda la cena llorando.

Antes de finalizar el curso de nuevo una mala noticia, los volvían a echar del lugar de ensayo, y esta vez por un motivo como afirma Pepita Perelló “*muy pintoresco*”. Será ella misma quien nos explicará cómo fue la situación:

“Un día la Madre Superiora llamó a mi madre al despacho y le dijo: Pepita, el próximo miércoles vendrá a visitarnos la Madre Provincial y me gustaría que les oyese, ¿querrían tocar algo? - ¡y tanto! - respondió mi madre. ¡Chicos, lo tenemos que hacer muy bien, pues vendrá la Madre Provincial a oírnos!. Le tocamos la suite de El sombrero de tres picos de Manuel de Falla. Llegó el miércoles y: ¡Oh, qué bien!, ¡Qué bonito!, ¡Cuánto saben!, y todos tan contentos, pero al ensayo siguiente la Madre Superiora llama a mi madre y toda triste le dijo: Pepita, lo siento mucho, tendrán que buscarse otro lugar para ensayar. - ¿Por qué? Le preguntó mi madre, ¿no les hemos gustado? ¡Oh sí, fue precisamente por eso!. La Madre Provincial nos dijo: ¿Verdad que os gusta mucho que esta orquesta ensaye aquí? ¡Pues que se vayan!”

²¹⁷ Véase Anexo 3, Ilustración 270.

²¹⁸ Véase Anexo 3, Ilustración 271.

Y con este derroche de caridad cristiana volvieron a encontrarse en la calle, viéndose obligados de nuevo a buscar algún alma caritativa que les abriera sus puertas. De momento y hasta que la encontraran dejaban los instrumentos en el último lugar donde actuaban y así hasta el siguiente concierto.

1969 - 74. EL ÚLTIMO LUSTRO DE PEPITA SELLÉS

Tal y como anunciamos el curso anterior, los años venideros serán de altibajos para la OCAB: se producirán interrupciones en la regularidad de los ensayos por problemas de salud de Pepita Sellés y se harán muy pocos conciertos. Por otro lado dispondremos de poca documentación y recuerdos de Pepita Perelló, para la cual también resulta una época un poco confusa. Es por todo esto por lo que hemos decidido unir todos los cursos de esta recta final de Pepita Sellés bajo un mismo título.

En la temporada 1969-70 tan solo hicieron dos conciertos al empezar el curso, no hubo ninguna incorporación a la Orquesta y sí una baja, una sola adaptación de Pepita Sellés a final de curso, la sardana *Marinada* de A. P. Moya, y también un solo estreno, el de la adaptación del *Concerto Grosso op. 6 nº 8 en Sol m* de A. Corelli.

Este curso el periodo vacacional se prolongó hasta el mes de Octubre, pues Pepita Sellés y su hermana Pilar decidieron viajar a Norte América para ver a su familia. Estuvo aproximadamente un mes entero entre Chicago y New York, donde aprovechó para asistir al inicio de la temporada de ópera y conciertos. En una de las cartas enviadas a su hija y yerno, Pepita Sellés les explica que:

“Son muchas las cosas que hemos visto y hecho, cenas y comidas en restaurantes, en casa con invitados, en casa de invitados, pero hay una que para nosotras ha sido muy importante, ésta os la explico:

La Presidenta del College Rose Mari, que es una Universidad para señoritas, que es una religiosa Dominique y antigua condiscípula del Salvatore, nos invitó ayer, primero a las 5 a un coctel, a las 6 a cenar y a las 8 a un Concierto por la Orquesta Duke Ellington. Nosotras junto con Diplomáticos, Catedráticos y todos los “Áticos” que queráis, éramos invitados de honor, nos presentaron al Duke Ellington y nos hicimos una fotografía con él, foto que si sale será sensacional.

Viendo tocar a esta gente es oír hacer música de Jazz, ¡Qué trompetas!, ¡Qué trombones!, ¡Qué saxos!, ¡Qué órgano eléctrico!, ¡Qué batería!, ¡Qué contrabajo!, y finalmente y a pesar de sus diez años, que por eso, para conmemorarlos, se hizo todo esto, ¡Qué pianista, compositor y arreglador!. Las manos nos dolían de tanto aplaudir, cantamos, palmeamos, etc.”.



A pesar de la mala calidad de la imagen en ella podemos apreciar a Pepita Sellés (izquierda), Duke Ellington (en medio, sonriente y mirando a Pepita) y Pilar Sellés (derecha) tras el concierto celebrado el 20 de Septiembre de 1969 en Estados Unidos, momento en el que fueron presentados y compartieron unos distendidos momentos de charla mientras tomaban un refresco.

A la vuelta de Pepita Sellés por tierras americanas comenzaron de nuevo los ensayos de la OCAB, hablamos del mes de Octubre, puesto que en Noviembre tenían el primero de los conciertos de la temporada. Exactamente fue el 30 de Noviembre de 1969, y se trataba del concierto de Rubí para la “Obra del Padre Pire”, en esta ocasión con motivo del homenaje póstumo que a éste le dedicaron.

El concierto se celebró de nuevo en el “Casino Español” de dicha población, y se compuso de tres partes. En la primera la Orquesta interpretó y estrenó, entre otras obras, la adaptación de Pepita Sellés del *Concerto grosso en Sol menor Op. 6 nº 8* de A. Corelli “Fatto per la notte di Natale”, obra para tres instrumentos y orquesta. Los tres instrumentos solistas estuvieron representados por los acordeonistas Gregori Silvestre, Montserrat Tous y Pepita Perelló. En la segunda parte la Orquesta interpretó siete canciones populares catalanas armonizadas por Mas i Serracant y arregladas para la Orquesta por Pepita Sellés, en estas siete obras acompañaron a la “Escolanía del Colegio Balmes”, los “Petits Cantaires del Orfeó Atlàntida” y los “Petits Cantaires del

Orfeo Enric Morera". Y para finalizar de nuevo la Orquesta protagonizó una tercera parte ella sola entre obras de J. Brahms, C. Debussy y la *Suite Nadalenca* de P. Sellés.

Al mes siguiente, concretamente la mañana del 14 de Diciembre de 1969, participaron en el ciclo "Els Matinals a l'Orfeo" del "Orfeo de Sants", en Barcelona. Este concierto podríamos decir que fue idéntico al anterior, a excepción del *Allegro de la Serenata en Sol* de W. A. Mozart que interpretaron en este último y no en el anterior, pues el resto de obras, tanto de la Orquesta como de los coros infantiles fueron las mismas.

En el programa de mano de este concierto dedicaron unas bellas palabras a Pepita Sellés y la OCAB:

"Pepita Sellés es la mágica del acordeón. Las notas que transcribe, los acordes melódicos de los grandes clásicos, toman forma en el instrumento que ama. Pepita Sellés ha conseguido, con su orquesta, hacer de la dificultad una sencillez, una mística del instrumento.

La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona que fundó hace veinte años es la muestra expresiva de esta mística. [...]"

Y así finalizó este escueto curso de la OCAB, el cual finalmente lo pasaron en un almacén de la calle Urgell de Barcelona, propiedad de la Sra. viuda de Chiappo, oscuro, húmedo y como afirma Pepita Perelló: *"con bastantes cucarachas"*. Tan solo añadir que durante el mes de Agosto, exactamente el día 6, Pepita Sellés finalizó la adaptación de la sardana *Marinada* de A. P. Moya.

Al iniciar la temporada 70-71 la Sra. Chiappo les exigió que le pagaran los acordeones de la Orquesta pues aseguraba que no eran de la OCAB. Pepita Perelló afirma que ellos creían que sí lo eran y que la Casa HOHNER se los había cedido, pero al no existir ningún documento que así lo confirmara tuvieron que pagar y callar.

El 18 de Enero de 1971 hicieron el único concierto de esta temporada, fue en el "Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona" y actuaron junto con la "Escolanía de Ntra. Sra. de Montserrat" de las Escuelas Pías de Balmes. La primera parte la protagonizó la Orquesta sola y en la segunda actuaron de manera conjunta, estrenando las adaptaciones de Pepita Sellés de las obras *No-ni-no* (Popular mallorquina), *Salutació* de P. Vallribera, *Nit de Vetlla* y *Fum, fum, fum* (Ambas populares catalanas). Durante este curso 1970-71 entraron a formar parte de la Orquesta Montserrat García y M^a Rosa Queral produciéndose tan solo una baja.

Finalmente, y debido a las pésimas condiciones del local, tuvieron que marcharse también de la calle Urgell, de manera que no les quedó más remedio que alquilar una oficina en un edificio propiedad del Presidente de la OCAB, Jacint Torner, y de otro miembro del Patronato, el Sr. Rossell. Dicho local se hallaba en la calle Moianès, 50 de Barcelona. Una vez instalados en el que era el primer local de ensayo propio de la OCAB, el Sr. Cortés, gerente entonces de la casa de música MUSICART, sugirió la posibilidad de impartir en él clases de acordeón, flauta dulce y armónica, clases que serían gratuitas para los clientes de Musicart²¹⁹ que compraran allí los instrumentos, pero que serían sufragadas con el tanto por ciento que la Casa HOHNER daba a Musicart por las ventas anuales de sus instrumentos y así ayudarían al sufragio del alquiler. Igualmente Musicart se comprometió a pagar el alquiler del local de la OCAB. Se empezaron a impartir las susodichas clases: las de acordeón las daba Carmen Pallarés, las de flauta dulce Francesc Vilasís y las de armónica José M^a Escudero. En lo que atañe a los alquileres del local, a pesar del trato hecho, Musicart nunca llegó a abonarlos.

Según declara Pepita Perelló, los años de la calle Moianés fueron duros para la OCAB, pues hubo bastantes altibajos de diferente índole, a lo que se ha de sumar el hecho de que es en estos años cuando Pepita Sellés empezó a encontrarse mal. Fue precisamente en una de los ensayos, el cual no pudo terminar, cuando sufrió el primer dolor de lo que acabó convirtiéndose en un cáncer de páncreas. Este curso 1971-72 y debido a la enfermedad de Pepita Sellés y a la avería de los acordeones electrónicos no se hizo ningún concierto, se paralizaron los ensayos próximos al verano debido a la operación de Pepita Sellés, no hubo ningún cambio en la plantilla de la Orquesta ni tampoco adaptaciones nuevas o estrenos de obras.

En 1972-73 parecía que el cáncer de páncreas padecido por Pepita Sellés le había dado una tregua y todo parecía volver a la normalidad, así que retomaron los ensayos y los conciertos con la Orquesta, aunque tras este paréntesis la Orquesta había cambiado mínimamente, pues se produjeron cinco bajas y dos altas, las de Begoña Compañón²²⁰ y Pilar Vidal.

Este curso dieron cuatro conciertos entre los meses de Diciembre a Mayo. El primero fue el 10 de Diciembre de 1972 en la “Unió del Casal Gelidenc”, en Gelida, con motivo del LXXV Aniversario de la “Primera Societat Coral a Gelida”. En la primera parte actuó

²¹⁹ Musicart era el nuevo nombre comercial de la antigua casa de instrumentos Casa Chiappo

²²⁰ Actual primer acordeón electrónico de la Orquesta.

la “Agrupación Coral Intimitat”, el “Esbart Joventut Rocasagna” y de nuevo la “Agrupación Coral Intimitat”. En la segunda parte intervino la Orquesta, y para finalizar el acto la “Agrupación Coral Intimitat” y la OCAB interpretaron juntas la sardana *L’Empordà* de E. Morera bajo la batuta de Pepita Sellés.

El 17 de Diciembre de 1972 actuaron en el “Colegio La Salle” de la Barceloneta. Ya en 1973, el 30 de Marzo por la noche dieron un concierto en el Salón de Actos del “Gran Casino” de Terrassa. El concierto lo organizaron la E. T. S. y la I.T. para recaudar fondos en ayuda al viaje fin de carrera.

Y llegamos al último concierto de Pepita Sellés como Directora de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona. Organizado por la “Agrupació Coral Cardedeuena”, tuvo lugar el 19 de Mayo de 1973 en el “Centre Esbarjo” de Cardedeu. Anunciado como “Extraordinario Evento Artístico”, la OCAB actuó por última vez bajo la batuta de su fundadora junto con la Coral Infantil de la “Agrupació Coral Cardedeuena”. Éstas serán las últimas obras que dirigió Pepita Sellés al frente de la OCAB:

Primera parte:	Las Bodas de Fígaro (Obertura) Peer Gynt La mañana La muerte de Ase La danza de Anitra Canción de Solveig En la gruta del rey de la montaña	W. A. Mozart E. Grieg
Segunda parte:	Tocata y fuga en Re menor Danza Húngara nº 5 Intermedio de Goyescas Evocación (De la suite Iberia) Bolero	J. S. Bach J. Brahms E. Granados I. Albéniz M. Ravel
Tercera parte: Orquesta y Coro	La pastoreta L’hereu Riera Els fadrins de Sant Boi El bon caçador Muntanyes regalades La Filadora Els tres tambors	Pop. Catalana “ “ “ “ “ “

En éste, el último concierto de Pepita Sellés formaban parte de la Orquesta los siguientes componentes: Rosa Carme Martínez, Cristina Francí, Pepita Perelló, Pilar Vidal, Rosa Queral, Carme Pallarés, Monserrat García, Josefina Badell, Imma Jové,

Begoña Compañón, Albert Casacoberta, Anna Castro, Gregori Silvestre, Jacint Talarn, Cristina Parera, Francesc Vilasís y Maria Canela.

Cuando todo parecía volver a su cauce, en 1973-74, Pepita Sellés vuelve a recaer en su enfermedad, y de nuevo volvió a paralizarse la vida de la Orquesta, aunque esta vez el cáncer no le dio más oportunidades ganándole la batalla el 4 de Julio de 1974²²¹.

Pepita Sellés fue enterrada en el cementerio de Sant Boi de Llobregat a petición suya, pues quería yacer junto a su madre. Curiosamente, y como nos explica su hija, durante el traslado del féretro al cementerio pasaron por la calle Moianès, y los infortunios de la vida quisieron que por problemas de tráfico, tanto el coche fúnebre como la comitiva, permanecieran parados durante más de 10 minutos delante de la puerta del número 50, el que para Pepita Sellés fuera el último local de ensayo con su Orquesta.

Varios fueron los diarios y los programas radiofónicos que hicieron eco de la trágica noticia²²², pero entre todos ellos quisiéramos destacar la noticia de la muerte de Pepita Sellés emitida por el diario *La Prensa* del 10 de Julio de 1974 y firmada por el gran amigo de Pepita Sellés y de la OCAB, Arturo Menéndez Aleyxandre. En ella se dijeron las siguientes palabras:

²²¹ Véase Anexo 3, Ilustración 272.

²²² Véase Anexo 3, Ilustraciones 273 y 274.

"HA MUERTO PEPITA SELLES



Víctima de cruel enfermedad, ha fallecido en Barcelona, don- de residía, Pepita Sellés Castells, fundadora y directora de la Or- questra de Cámara de Acordeones de Barcelona y profesora de acordeón en el Conservatorio Superior de Música del Liceo.

Estudió en la entonces Escuela Municipal de Música con Nicolau, Millet, Pellicer, Morera y Llongueras, piano, armonio, acordeón, violoncelo, contrabajo, canto, rítmica y plástica. A la edad de catorce años dirigió una representación de la ópera «Marina» y sorprendió a todos por la destreza y autoridad con que manejaba la batuta. Hizo numerosas armonizaciones de música popular catalana, para coros y para orquesta y transcribió para orquesta de acordeones, célebres páginas sinfónicas como la «Inacabada» de Schubert, «Bolero» de Ravel, etc., así como Oberturas, Serenatas de Mozart, famosas obras pianísticas y los ballets de Falla.

Colaboró con el Orfeo Catalá como contralto solista y formó parte del Trío Sellés con sus hermanas Pilar (violín) y Guadalupe (violoncelo). Luego se especializó en la enseñanza del piano, el acordeón y la dirección de orquesta.

Formó notables alumnos, entre los cuales destaca su hija Pepita Perelló de Vilasis, excelente concertista de órgano, armonio, piano, acordeón y guitarra. Su discípulos, chicos y chicas, sin excepción, la adoraban, al mismo tiempo que la respetaban, dándose el caso sintomático por lo infrecuente y entrañable de que la llamasen «Mamá Pepita».

Dignificó el acordeón y ganó para él, en España, el prestigio y categoría de verdadero instrumento musical, de que ya gozaba en el extranjero, hasta que fue admitido en el Conservatorio del Liceo, bajo su dirección pedagógica.

Persona que desbordaba vitalidad, euforia, optimismo y simpatía, logró innumerables amigos y admiradores, porque quien la saludó una sola vez, ya le fue devoto para siempre. Sus conciertos en el Palau, por toda España y en el extranjero, al

frente de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, se contaron por éxitos rotundos, porque su batuta enérgica y decisiva, impulsaba a los jóvenes profesores a interpretaciones rebosantes de musicalidad, delicadeza y honda expresión.

Cuando preparaba el XXV aniversario de su Orquesta, la Muerte se nos la ha llevado; así, en plena madurez; en el momento en que podía darnos su más espléndido y sazonado fruto, tras una carrera de éxitos triunfales.

Fue modelo de amor a la música y al estudio y ejemplo vivo de energía, nobleza y sinceridad. Descanse en paz la admirada e inolvidable artista y amiga.

A. MENÉNDEZ ALEYXANDRE

Víctima de cruel enfermedad, ha fallecido en Barcelona, donde residía, Pepita Sellés Castells, fundadora y directora de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona y profesora de acordeón en el Conservatorio Superior de Música del Liceo.

Estudió en la entonces Escuela Municipal de Música, con Nicolau, Millet, Pellicer, Morera y Llongueras, piano, armonio, acordeón, violoncelo, contrabajo, canto, rítmica y plástica. A la edad de catorce años dirigió una representación de la ópera Marina y sorprendió a todos por la destreza y autoridad con que manejaba la batuta. Hizo numerosas armonizaciones de música popular catalana, para coros y para orquesta y transcribió para orquesta de acordeones, célebres páginas sinfónicas como la Inacabada de Schubert, Bolero de Ravel, etc. así como Oberturas, Serenatas de Mozart, famosas obras pianísticas y los ballets de Falla.

Colaboró con el Orfeo Catalá como contralto solista y formó parte del Trío Sellés con sus hermanas Pilar (violín) y Guadalupe (violoncelo). Luego se especializó en la enseñanza del piano, el acordeón y la dirección de orquesta.

Formó notables alumnos, entre los cuales destaca su hija, Pepita Perelló de Vilasis, excelente concertista de órgano, armonio, piano, acordeón y guitarra. Sus discípulos, chicos y chicas, sin excepción, la adoraban, al mismo tiempo que la respetaban, dándose el caso sintomático por lo infrecuente y entrañable de que la llamasen Mamá Pepita.

Dignificó el acordeón y ganó para él, en España, el prestigio y categoría de verdadero instrumento musical, de que ya gozaba en el extranjero, hasta que fue admitido en el Conservatorio del Liceo, bajo su dirección pedagógica.

Persona que desbordaba vitalidad, euforia, optimismo y simpatía, logró innumerables amigos y admiradores, porque quien la saludó una sola vez, ya le fue devoto para siempre. Sus conciertos en el Palau, por toda España y en el extranjero, al frente de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, se contaron por éxitos rotundos, porque su batuta enérgica y decisiva, impulsaba a los jóvenes profesores a interpretaciones rebosantes de musicalidad, delicadeza y honda expresión.

Cuando preparaba el XXV aniversario de su Orquesta, la Muerte se nos la ha llevado; así, en plena madurez; en el momento en que podía darnos su más espléndido y sazonado fruto, tras una carrera de éxitos triunfales.

Fue modelo de amor a la música y al estudio y ejemplo vivo de energía, nobleza y sinceridad. Descanse en paz la admirada e inolvidable artista y amiga."

A. Menéndez Aleyxandre