



L'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona (OCAB): Estudio histórico

Susana Tapia Paredes

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) i a través del Dipòsit Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) y a través del Repositorio Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service and by the UB Digital Repository (diposit.ub.edu) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

Universidad de Barcelona
Facultad de Formación del Profesorado
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y
Corporal

TESIS DOCTORAL

**L'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona (OCAB):
Estudio histórico**

Presentada por **Susana Tapia Paredes** para optar
al título de Doctora por la Universidad de Barcelona

Dirigida por la **Dra. M^a Àngels Subirats i Bayego**

Programa de Doctorado:
Didàctica de l'Educació Física i la Música
Bienio: 2003/05

Barcelona, Enero 2012

PRIMERA PARTE

2. DESARROLLO DEL ESTUDIO

En este capítulo presentaremos el proceso de realización de esta investigación, es decir, cuáles son sus fases, el por qué de cada una de ellas, cómo se estructuran y la manera en que se llevarán a cabo.

2.1. FASE INICIAL

A esta fase le corresponde la pregunta de cómo queremos o creemos que llevaremos a cabo este estudio, es decir, bajo qué enfoque metodológico nos situaremos, qué objetivos nos plantearemos, qué tipos de fuentes de información consultaremos y qué instrumentos y técnicas de trabajo utilizaremos para recoger datos.

2.1.1. ENFOQUE Y METODOLOGÍA

La intención de describir la trayectoria de la OCAB hace que este estudio se enmarque dentro del enfoque de investigación de perspectiva cualitativa. Ésta modalidad de investigación es de gran importancia en las investigaciones sociales e históricas, pues según De la Orden (1985) su finalidad se orienta a la comprensión profunda de la realidad singular de un individuo, familia, grupo, institución social o comunidad.

El gran paradigma que representa la investigación cualitativa lo podemos perfilar más detenidamente a partir de las peculiaridades propias de este estudio, ya que tal y como afirma Bisquerra (1989, 60) los diferentes criterios no son excluyentes entre ellos. Así podremos hablar de éste como un estudio cualitativo con un perfil:

- Inductivo e idiográfico, ya que tratará el mundo personal de los sujetos no susceptible de experimentación, estudiando así la realidad desde su globalidad partiendo de los datos y no de teorías previas, centrándose así en las peculiaridades de los sujetos más que en el logro de leyes generales (Arnal, Del Rincón y Latorre 1994, 193).
- Puro o básico, por el grado de abstracción, pues investigará nuevos conocimientos con el objetivo de aumentar la teoría y el saber no siendo así su objetivo las aplicaciones prácticas que de ella puedan derivarse.
- Descriptivo, ex post facto e histórico puesto que no se manipularán variables sino que describirá fenómenos ya transcurridos de manera natural en el tiempo, como son los 60 años de vida de la OCAB.

- Narrativo-biográfico pues el informe de resultados pretende configurar una historia de vida de relato único, aunque en este caso la protagonista sea una institución, la OCAB.

Como viene siendo habitual en muchos de los estudios actuales, esta investigación cualitativa no excluye las posibilidades y recursos de los estudios cuantitativos, al contrario, en algunos momentos concretos del estudio se hará uso de ellos, pues el objetivo es explicar los fenómenos y aproximarse a las intenciones de las acciones humanas aportando a la vez una visión objetiva y numérica de la realidad.

2.1.2. OBJETIVOS

Para llevar a cabo este estudio han sido varios, y de diferentes tipologías, los objetivos que nos hemos planteado:

El objetivo principal de la investigación es:

- Reconstruir y describir la trayectoria de la OCAB.

De éste se derivan los siguientes objetivos específicos:

- Describir otros aspectos musicales de la OCAB: la Asociación musical, sus agrupaciones musicales, su repertorio, los ensayos y los conciertos.
- Aportar, si se da el caso en la OCAB, la vertiente pedagógica inherente a toda actividad musical en grupo.

Para conseguir dichos objetivos deberemos:

- Crear instrumentos de ordenación, clasificación y tratamiento de la información recogida.
- Crear bases de datos para el tratamiento estadístico y gráfico de la información.
- Validar dichos instrumentos.

2.1.3. FUENTES DE INFORMACIÓN

La idiosincrasia de cada disciplina hace que la manera de obtener la información sea diferente en cada una de ellas. En el caso, como el que nos atañe, de los estudios históricos descriptivos juegan un papel principal, en este sentido, las fuentes documentales, al respecto Marcelo et al. (1991, 26) afirman que los documentos son generalmente un complemento, pero excepcionalmente en casos, por ejemplo, de estudios históricos, éstos se utilizan de manera exclusiva.

El hecho de no ser la trayectoria de la OCAB una temática universal nos hace suponer de su inexistencia en los sistemas generales de información como diccionarios o enciclopedias, así como el hecho de ser éste el primer estudio que se realiza sobre la OCAB apunta hacia la no existencia de un repertorio bibliográfico específico dedicado exclusivamente a ella. Por tanto, y por el conocimiento que genera la relación previa de la investigadora con la OCAB, se prevé que sean los documentos, principalmente primarios (todo tipo de documentos públicos y privados, hemeroteca y libros), el pilar básico de información de este estudio, coincidiendo así, como acabamos de ver, con la idiosincrasia propia de los estudios históricos descriptivos.

A pesar de ello también se buscarán otros tipos de fuentes documentales complementarias que aportarán mayor riqueza a la información, éstas son:

1. Fuentes audiovisuales: todas aquellas grabaciones, tanto de audio como de video, en cualquiera de los formatos audiovisuales que han existido durante las seis décadas que abarca el estudio.
2. Fuentes gráficas: todos aquellos dibujos, mapas, planos o fotografías¹ que existan al respecto.
3. Fuentes orales: todos aquellos testimonios orales significativos que puedan recogerse de manera sistematizada.

¹ La fotografía tanto como fuente directa de información o como estrategia para poder digitalizar y tratar informáticamente todo tipo de objetos. Para poder exponer de manera pública tanto las fotografías como el resto de fuentes de información, se ha pedido permiso a quienes han aportado directamente sus testimonios orales y/o escritos, y a las familias de aquellos componentes menores de edad.

2.1.4. INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE TRABAJO

Con el objetivo de ordenar, clasificar y tratar la información que se recoja se han diseñado varios instrumentos de trabajo o fichas de contenido que han sido validadas por expertos hasta encontrar el formato más adecuado en cada caso, especialmente en las bases de datos. El formato de las fichas de contenido es estándar pero en el caso de las bases de datos, éstas se han diseñado para analizar concretamente la información de esta investigación, motivo por el cual sus ítems han sido modificados por recomendación de los expertos en varias ocasiones, hasta ceñirse exactamente al tipo de información recogida.

Las fichas que mostramos a continuación no sólo analizarán y describirán el contenido sino que también caracterizarán la forma y propiedades de las diferentes fuentes de información (audiovisuales, hemerográficas, bibliográficas y fotográficas):

FICHA AUDIOVISUAL

- Título de la grabación:
- Fecha:
- Formato:
- Duración:
- Localización:

Descripción del contenido

Observaciones

FICHA HEMEROGRÁFICA

- Título del artículo / sección:
- Nombre de la revista:
- Número - Año:
- Editorial:
- Localización:

Ideas principales

Observaciones

FICHA BIBLIOGRÁFICA

- Autor/es:
- Título:
- Año - Edición:
- Lugar de edición y editorial:
- Colección:
- Título original:
- Traducción:
- Localización:

Ideas principales del libro

Apartados, páginas o pasajes que nos atañen

Observaciones

FICHA FOTOGRÁFICA

- Código de identificación:

- Fecha:
- Lugar:
- Protagonistas:
- Descripción de la fotografía: (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la fotografía)

- Fondo fotográfico:
- Observaciones:

Imagen

Para diseñar las diferentes bases de datos que se utilizarán como instrumentos de recogida, ordenación, clasificación y tratamiento de la información que se halle se ha utilizado el software Excel de Microsoft. Éstas se han dividido en función de la temática tratada por cada una de ellas: los medios humanos de la OCAB, los conciertos, el repertorio, el Ciclo “Els Dijous de l’OCAB” y otros eventos realizados en el Auditorio Pepita Sellés.

La base de datos referente a los medios humanos contemplará las altas y bajas producidas en la Asociación y en cada una de sus formaciones mediante el siguiente formato:

Medios humanos			Asociación		OCAB		Ad Libitum		Camerata	
1r Apellido	2º Apellido	Nombre	Fecha Alta	Fecha Baja	Fecha Alta	Fecha Baja	Fecha Alta	Fecha Baja	Fecha Alta	Fecha Baja

Para la información referente a los conciertos se ha preparado una base de datos con las siguientes columnas temáticas²:

1. Programa: se especificará si existe o no programa de ese concierto y quien lo ha facilitado.
2. Numeración total: Número de orden de ese concierto en relación al total de conciertos de la agrupación en el periodo estudiado.
3. Curso académico al que pertenece el concierto.
4. Numeración del curso: posición del concierto dentro del total de conciertos realizados por esa agrupación en ese curso escolar.
5. Fecha de realización del concierto.
6. Hora del concierto.
7. Lugar del concierto.
8. Dirección del lugar del concierto.
9. Barrio / Distrito si el concierto es dentro de Barcelona Ciudad.
10. Pueblo o ciudad, comarca si el concierto es en Catalunya pero fuera de Barcelona Ciudad.
11. Población, provincia si el concierto es en España pero fuera de Catalunya.
12. Pueblo, ciudad, estado y/o país si el concierto es en Europa pero fuera de España.

² Por cuestiones de espacio se hace una explicación de cada columna pues su visualización en formato DIN A4 sería impracticable.

13. Remuneración-Donativo en el caso de percibir alguna cantidad económica por el concierto.
14. Persona o entidad encargada de la organización del acto y motivo de él.
15. Observaciones: motivos varios que puedan acontecer como colaboraciones con otras entidades, solistas participantes en determinados conciertos, Directores que han dirigido la agrupación, motivo de la cancelación de algún concierto, etc.

La base de datos que se ha preparado para recoger, clasificar, categorizar y tratar la información referente al repertorio consta de 15 columnas temáticas a especificar de cada arreglo musical que forme parte del repertorio de la Asociación. A continuación se explican dichas columnas:

1. Número de la obra dentro del total de partituras de la Asociación.
2. Título de la obra.
3. Autor de la obra.
4. Procedencia geográfica del autor.
5. Periodo musical al que pertenece el autor.
6. Género, estilo y/o forma musical de la obra.
7. Instrumentación de la obra original de la adaptación.
8. Nombre del autor/a de la adaptación.
9. Número de veces que la ha dirigido Pepita Sellés.
10. Número de veces que la ha dirigido Pepita Perelló.
11. Número de veces que la ha interpretado la OCAB.
12. Número de veces que la ha interpretado Ad Libitum.
13. Número de veces que la ha interpretado la OCAB+Ad Libitum.
14. Número de veces que la ha interpretado la Camerata.
15. Número de veces que la han interpretado OCAB+Ad Libitum+Camerata

La cuarta base de datos es la referente al Ciclo “Els Dijous de l’OCAB” y en ella se han previsto siete aspectos diferentes en forma de columnas:

1. Número del ciclo.
2. Curso académico que corresponde a ese ciclo.
3. Número de concierto dentro del ciclo.
4. Fecha del concierto.
5. Hora del concierto.

6. Nombre de la agrupación o intérpretes que actúan, instrumento o actividad que desarrollan y nombre del Director/a en el caso de haberlo.
7. Observaciones al respecto en aquellos conciertos que presenten alguna característica diferencial.

La última de las bases de datos hace referencia a los diferentes usos que se han dado al Auditorio Pepita Sellés y las actividades artísticas que en él se han llevado a cabo. Para recoger dicha información se ha previsto una base de datos con las siguientes columnas:

1. Fecha de la actividad.
2. Hora.
3. Participantes en el evento.
4. Motivo del encuentro.
5. Donativo para la OCAB.

Para finalizar decir que todas las fuentes de información recogidas y adaptadas a formato informático se clasificarán mediante el formato de carpetas del sistema operativo Windows Microsoft. Debido al carácter histórico y descriptivo de la investigación, la clasificación de los materiales se llevará a cabo de dos maneras diferentes:

1. Una primera clasificación siguiendo las futuras partes, secciones o capítulos del estudio, los cuales responderán a las temáticas propuestas por las preguntas iniciales de la investigación.
2. Una posterior clasificación por cursos académicos, preparando así el material para su inclusión en el redactado cronológico del informe de resultados del estudio.

Acabamos de ver el tipo y la manera en la que pretendemos recoger la información. A partir de ella y de su tratamiento dispondremos del material necesario para confeccionar los resultados de la investigación, es decir, la historia de vida de la OCAB.

2.2. SEGUNDA FASE

En ella realizaremos la recogida de datos y el análisis de la información obtenida. Una vez recogida toda la información y debido al carácter puro de la investigación, es decir, generar conocimiento, y no solucionar problemas o mejorar la realidad, el tratamiento de la información ha sido únicamente demostrativo de los hechos objeto de descripción y narración³. Así, y debido a la peculiaridad del estudio, la presentación de la recogida de datos no se va a realizar en este apartado mediante gráficas, estadísticas o de manera exhaustiva y detallada. A continuación enumeraremos y veremos el tratamiento que se le da a la información recogida, y aunque no podemos olvidar las tablas y estadísticas su presentación se hará directa y globalmente en el informe de resultados, la sistematización de datos y en los Anexos.

Siguiendo el mismo orden de presentación que utilizamos para los instrumentos y técnicas de trabajo, la información obtenida ha sido la siguiente:

2.2.1. INFORMACIÓN AUDIOVISUAL

- Los tres CD's y el disco de vinilo que ha grabado la OCAB (aportados por la OCAB).
- Varias grabaciones radiofónicas (aportadas por Pepita Perelló y Jesús Otero):
 - Entrevista a Pepita Sellés y concierto de la OCAB retransmitidos en directo por Radio Nacional de España el 23 de Mayo de 1957.
 - Entrevista realizada a Pepita Perelló por Catalunya Radio el 19 de Febrero de 1997.
 - Entrevista realizada a Pepita Perelló y Jesús Otero el 10 de Junio de 2009 por Catalunya Música.
- 2 Cd's remasterizados de la Revista Musical en España dedicados a la compañía Los Vieneses (Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid).

³ Para poder hacer un uso computarizado de todos los materiales recogidos se les ha tenido que pasar a formato informático, es decir, escanear todos los documentos susceptibles de ser incluidos en la investigación, en cualquiera de sus apartados; fotografiar digitalmente todos los objetos y programas de conciertos que por su tamaño o forma no pueden ser escaneados; y pasar a formatos digitales actuales las grabaciones tanto de audio como de video obtenidas.

- 61 evidencias videográficas de conciertos, programas televisivos, aniversarios, giras, entrevistas, etc. (aportados por la OCAB, Pepita Perelló, Jesús Otero y Enric Grau).

2.2.2. INFORMACIÓN HEMEROGRÁFICA

- Artículos de revistas o boletines especializados: (aportados por Pepita Perelló, personas relacionadas con el mundo del acordeón, archivo de la Associació Musical de Mestres Directors de Barcelona, la Associació Catalana d'Acordionistes y la Biblioteca Nacional de España):

- *El Acordeonista*
- *Armónica*
- *Acordeón Siglo XXI*
- *Die Harmonika*
- *Ritmo y melodía*
- *Music Magazine*
- *Músicos*
- *Boletín informativo de la Associació Catalana d'Acordionistes*
- *Boletín informativo "Vibracions" de l'Associació de Mestres Directors*
- *L'Aurora de Clavé. Full informatiu de la Federació de Cors de Clavé*
- *Butlletí informatiu de l'Orfeó Badaloní*
- *Revista de Folklore*
- Revistas o boletines no especializados donde han aparecido referencias o artículos sobre la OCAB:

- | | |
|---|------------------------------|
| · <i>Lecturas</i> | · <i>Comarca</i> |
| · <i>Teleindiscreta</i> | · <i>Rubricata</i> |
| · <i>Reus</i> | · <i>Levante</i> |
| · <i>La Mañana</i> | · <i>Jornada</i> |
| · <i>Full informatiu del districte de Les Corts</i> | · <i>Nueva España</i> |
| · <i>Amanecer</i> | · <i>El Diario Vasco</i> |
| | · <i>Eco</i> |
| | · <i>Diario de Barcelona</i> |

- *El Pensamiento alavés*
- *El Periódico*
- *La Vanguardia*
- *Diario de Navarra*
- *El Diario montañés*
- *La Tarde*
- *El 9 punt*
- *El Correo catalán*
- *Tele Express*
- *La Hoja del Lunes*
- *Misión*
- *Vinaròs*
- *Semanario de Rubí*
- *Endavant*
- *La Prensa*
- *Avui*
- *El Periódico*
- *Tages-Anzeiger*
- *Bergsträsser Echo*
- *Alerta*
- *El 3 de vuit*
- *El districte viu*
- *Catalunya Cristiana*
- *Setmanari Popular d'Informació i de Cultura Religioses*
- *La Gaceta Universitaria*
- *Los sitios de Gerona*
- *Segre*
- *Midi Libre*
- *Vilaweb*
- *País vasco/Costa-Urola*
- *El Punt.cat*
- *Ausona*
- *El Diario Español de Tarragona*
- *La Provincia*
- *Diari de Rubí*
- *Heraldo de Aragón*

- Entrevistas concedidas por Pepita Sellés y Pepita Perelló a diferentes revistas y/o diarios:

Sellés, P. (21 de Mayo de 1963). Pepita Sellés. (D. Arco, Entrevistador). *La Vanguardia Española*.

(23 de Mayo de 1966). Pepita Sellés. El Acordeón al Conservatorio. *Barcelona Femenina*. (M. C. Hernández, Entrevistador). Diario Tele Express.

(23 de Junio de 1966). Pepita Sellés y la Orquesta de Cámara de Acordeones. *Magnetofón Barcelonés*. (J. Armengol, Entrevistador). El Correo catalán.

(23 de Junio de 1966). Pepita Sellés, Directora de la Orquesta de Cámara de Acordeones. (P. Soler, Entrevistador). El Noticiero Universal.

(29 de Junio de 1966). Pepita Sellés, sensibilidad y arte al servicio de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona. (L. Sainz, Entrevistador). Diario de Barcelona.

(30 de Junio de 1966). La Orquesta de Cámara de Acordeones ha cumplido su 150 concierto. (I. Agustí Ballester, Entrevistador). Tele Express.

Perelló i Sellés, P. (1988). El acordeón: el largo viaje hacia el reconocimiento. *Músicos* (45).

- Artículos publicados en diferentes diarios escritos por Pepita Perelló:

(29 de Marzo de 1997). El Conservatorio del Liceo y el acordeón. *La Vanguardia*.

(3 de Abril de 1997). El Conservatorio del Liceo y el acordeón. *El Periódico*.

(4 de Abril de 1997). El Conservatori del Liceu i l'acordió. *Avui*.

(27 de Abril de 1998). Acomiadament improcedent. *Avui*.

(28 de Abril de 1998). Acomiadament improcedent. *El Periódico*.

2.2.3. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Las referencias a la OCAB en fuentes documentales bibliográficas son escasas, tan sólo en algún caso concreto hallamos referencias a Pepita Sellés o Pepita Perelló. A

parte de éstas en el estudio también se han utilizado las siguientes fuentes documentales generales y especializadas:

- Diccionarios.
- Bibliografía general.
- Libros y monografías de temática general o bien relacionados con alguno de los diferentes aspectos del objeto de estudio.
- Métodos y tratados sobre metodología de la investigación o bien organológicos, pedagógicos y de interpretación acordeonística y de otros instrumentos de lengüeta libre.
- Artículos de ámbito general.
- Tesis doctorales de estructura y/o temática similar.
- Diarios y Boletines Oficiales del Estado.
- Páginas web generales y relacionadas con el mundo del acordeón.

2.2.4. INFORMACIÓN FOTOGRÁFICA

Dentro del extenso material fotográfico recogido y presentado en el estudio se incluyen tanto las fotografías propiamente dichas como los casos en los se ha tenido que utilizar la fotografía como estrategia gráfica de recogida, clasificación y uso de la información. Los documentos fotográficos recogidos han sido:

- El archivo fotográfico completo de la OCAB aportado por la propia Asociación (conciertos, promociones de componentes, el Auditorio Pepita Sellés, eventos que en él se han celebrado, otros locales de ensayo, aniversarios de la OCAB, eventos especiales, giras, etc.).
- Archivos fotográficos personales de Begoña Compañón y Jesús Otero.
- Material de diversa índole fotografiado:
 - Objetos personales y artísticos de Pepita Perelló.
 - Objetos institucionales de la OCAB:
 - Colección de trofeos.
 - Pinturas y dibujos expuestos en el Auditorio Pepita Sellés.

2.2.5. BASES DE DATOS

Una vez recogidos todos estos tipos de documentos se le aplicó a cada uno de ellos la correspondiente ficha de entre las que hemos visto anteriormente en la primera fase del estudio. La segunda de las técnicas de trabajo presentadas eran las bases de datos diseñadas también en la fase inicial de la investigación. Se han cumplimentado todas ellas a partir del estudio, análisis y tratamiento de la información recogida, con el objetivo de extraer los datos estadísticos que serán utilizados mayoritariamente para ejemplificar y/o complementar alguno de los apartados del informe de resultados a través de los correspondientes Anexos y para realizar el apartado de sistematización de los datos. A continuación hacemos una descripción de cada una de ellas:

- Base de datos referente a los medios humanos. Para completarla se ha recogido y utilizado:
 - Archivo fotográfico de la OCAB.
 - Archivo de altas y bajas de componentes de la OCAB (aportado por la OCAB).
 - Información oral aportada por Pepita Perelló.

- Base de datos referente a los conciertos. Para completarla se ha recogido y utilizado:
 - Programas de mano de los conciertos (aportados principalmente por Pepita Perelló, Begoña Compañón y Jesús Otero).
 - Carteles de los conciertos (aportados principalmente por Pepita Perelló, Begoña Compañón y Jesús Otero).
 - Programas y carteles de las actuaciones del Trío Sellés (documentación facilitada por el personal del archivo documental del Teatre Romea y del Institut del Teatre de Barcelona).
 - Documentación hemerográfica recogida (aportada principalmente por Pepita Perelló, Begoña Compañón y Jesús Otero).
 - Archivos económicos y documentación de contabilidad de la OCAB.
 - Actas de las Juntas de la OCAB.
 - Dietario de las actuaciones de la OCAB (aportados por la OCAB).
 - Información oral aportada por Pepita Perelló y Jesús Otero.

- Base de datos referente al repertorio. Para completarla se ha recogido y utilizado:

- Datos del repertorio de la OCAB (aportados por la OCAB).
 - Archivo completo de las adaptaciones musicales de las tres formaciones acordeonísticas de la OCAB (aportado por la OCAB).
 - Información oral aportada por Pepita Perelló y Jesús Otero.
- Base de datos referente al ciclo “Els Dijous de l’OCAB”. Para completarla se ha recogido y utilizado:
 - Dietario de conciertos del ciclo (aportada por la OCAB).
 - Archivo de los programas de mano del ciclo (aportado por la OCAB).
 - Información oral aportada por Pepita Perelló y Jesús Otero.
- Base de datos referente a otros eventos llevados a cabo en el Auditorio Pepita Sellés. Para completarla se ha recogido y utilizado:
 - Dietario de las actividades llevadas a cabo en el Auditorio (aportada por la OCAB).
 - Archivo de documentación al respecto (aportado por la OCAB).
 - Información oral aportada por Pepita Perelló y Jesús Otero.

2.2.6. INFORMACIÓN DE OTRAS FUENTES

A parte de la información hallada para la cual se había preparado unos instrumentos de recogida también se ha hecho acopio de información no tratable por éstos pero que también se ha recopilado, analizado y tratado como vemos a continuación:

- Documentos numéricos y textuales, tanto públicos como privados (aportados por la OCAB y por componentes y ex componentes de ésta):
 - Correspondencia interna y externa de la OCAB.
 - Actas de las reuniones de la Junta.
 - Boletines de la OCAB.
- Textos manuscritos:
 - Biografía artística de Pepita Sellés (confeccionada expresamente para este estudio por Pepita Perelló)
 - Autobiografía de Pepita Perelló (confeccionada expresamente para este estudio)

- Historia de vida de la OCAB (confeccionada expresamente para este estudio por Pepita Perelló⁴).
 - Diarios de viaje de las giras de Consol Grau y Jesús Otero.
 - Cartas personales, tarjetas postales y otros escritos de diversa índole de diferentes componentes de la OCAB.
- Información gráfica:
 - Dibujos varios relacionados con la OCAB (aportados por la propia Asociación).

A todas estas fuentes de información no tratadas mediante las fichas o las bases de datos se les ha hecho un análisis de contenido tanto a nivel sintáctico (comprensibilidad, secuencia y diversidad de razonamientos, neologismos, paralogismos, etc. y palabras clave) como a nivel interno (aportaciones, dependencias con respecto a otros autores, hipótesis y tesis y metodología) siguiendo la propuesta de Fuentes (1992, 65). En el caso de la biografía, autobiografía y el relato de vida narrados por Pepita Perelló se han leído en más de una ocasión para extraer de ellos informaciones y significados que no aparecen en una primera lectura, procurando así un análisis comprensivo del texto y siempre refutando la lectura hecha por la investigadora con la verdadera intención de significado del sujeto, es decir, un análisis temático.

⁴ A pesar de ser las entrevistas sucesivas las estrategias habituales de obtención de la información en los casos de la biografía, autobiografía e historia de vida, fue la propia informadora quien propuso la redacción de éstos instrumentos de recogida de datos. Al respecto Prat i Carós et al. (2004, 31) aconsejan que los personajes expliquen su vida de la manera más personal, cómoda y espontánea posible, con el menor intervencionismo posible por parte del investigador. Larrosa, Arnaus, et al. (1995, 21) afirman que es importante que el investigador escuche primero la historia del informador, pero esto no quiere decir que el investigador permanezca en silencio durante el proceso de investigación. En la elaboración de estos documentos, especialmente en el relato de vida de la OCAB, la investigadora ha adoptado el papel planteado por López-Barajas (Op. cit.) de inductora de la narración - dejando total libertad temática al informante-, transcriptor, encargada de retocar el texto, tanto en su ordenación como para sugerir a Pepita Perelló huecos informativos olvidados o inconexos, así como también lo ha hecho en la fase de publicación del informe final, retocando el texto (bajo acuerdo previo con la informadora) en aspectos como la puntuación, dudas, peculiaridades fonéticas, semántica de ciertas palabras traducidos del catalán por la investigadora, morfosintaxis del lenguaje hablado del sujeto escrito de manera literal, etc.

2.3. TERCERA FASE

Tras la recopilación, informatización, estudio y análisis de la información en esta tercera fase procedemos a su tratamiento mediante la selección, en función de su relevancia para con el estudio, y clasificación de la misma. Debido al carácter histórico, descriptivo e idiográfico de la investigación, la clasificación de los materiales se llevó a cabo en función de las necesidades del estudio y no de criterios más universales.

2.3.1. CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN

La clasificación de la información se realizó de la siguiente manera:

- Siguiendo las futuras partes, secciones o capítulos del estudio, los cuales responden a las temáticas propuestas por las preguntas iniciales de la investigación (origen de la OCAB, desarrollo histórico, fondo fotográfico, los conciertos, hemeroteca, repertorio, agrupaciones de la OCAB y aportaciones pedagógicas). Todos los documentos informatizados se guardaron con el siguiente formato de nombre: Fecha del contenido (año-mes-día), espacio, título del contenido, punto, extensión informática. De esta manera dentro de cada carpeta los documentos automáticamente se ordenaban cronológicamente a la vez que se clasificaban temáticamente.
- Por cursos académicos, desde 1948-49 hasta 2008-09, mediante el sistema de carpetas del sistema operativo Windows de Microsoft incluyendo en cada una de ellas la información de todo tipo hallada y clasificada hasta el momento de manera temática, preparando así el material para su inclusión en el redactado cronológico del informe de resultados del estudio.
- Por tipos de fuentes de información: audiovisuales, documentales y gráficas.
- Por instrumentos de recogida de la información: fichas de contenido y bases de datos.

2.4. FASE FINAL. REDACCIÓN DEL INFORME DE RESULTADOS

Una vez recogida, analizada, tratada y clasificada la información se ha elaborado un guión general del informe de resultados en función de las preguntas iniciales de la investigación. A partir de este guión general se ha elaborado un guión para cada uno de sus diferentes capítulos en función de la intencionalidad y estructura de cada uno de ellos.

Tras una primera redacción, que tuvo la función de prueba y borrador sobre el cual corregir y perfilar el tipo de redactado y la estructura interna de los capítulos, se elaboró el redactado del informe final de resultados del primer capítulo del guión general, para que, utilizando de nuevo éste como prueba, poder corregir y ajustar la estructura y forma final del redactado de todos los demás.

El orden de presentación del informe de los resultados de la investigación corresponde al planteado por los objetivos del estudio, es decir, en primer lugar se expondrá el que da respuesta al objetivo general. Éste conforma la segunda parte del trabajo. A continuación se expondrán los resultados referentes a otros aspectos musicales de la OCAB y a su vertiente pedagógica, correspondientes éstos a los dos objetivos específicos de la investigación así como a la tercera parte del estudio, en el cual este informe de resultados será, a la vez, nuestro marco teórico.

El hecho de tratarse de una investigación histórico descriptiva conlleva también un tratamiento cronológico del relato, de manera que en las diferentes partes del informe final veremos reflejadas ambas maneras de proceder. A continuación vemos el contenido y estructura de estos bloques temáticos:

LA ETAPA SELLÉS. PRIMER PERIODO DE LA OCAB (1948-1974)

- Pepita Sellés y el acordeón
- Del nacimiento de la orquesta a la fundación del patronato (1948-1955)
- De la fundación del patronato a la muerte de Pepita Sellés (1955-1974)

LA ETAPA PERELLÓ. SEGUNDO PERIODO DE LA OCAB (1974-2008)

- Del inicio de la etapa Perelló al sorteo de Navidad de 1982 (1974-1982)

- De la inauguración del auditorio Pepita Sellés al viaje a Siberia (1983-93)
- Del viaje a Siberia a la actualidad (1993-2009)

Cada una de estas etapas está formada por la redacción de los cursos académicos que la componen. Durante la etapa Sellés el redactado de los cursos académicos es más escueto debido a la menor cantidad de información existente al respecto, del menor número de conciertos que se llevaban a cabo, pues la agrupación estaba en sus inicios, y de la existencia de una única formación instrumental en la Asociación. Con el paso de los años cada vez disponemos de más información para elaborar el redactado de los cursos académicos, aumenta el volumen de conciertos de la OCAB, las actividades, las giras, se amplían las formaciones acordeonísticas, y con la compra del Auditorio Pepita Sellés se inicia una etapa de conciertos y actividades artísticas en él inexistentes en los primeros años de vida de la Asociación. Por tanto, el volumen de contenido e información irá in crescendo juntamente con los años de vida de la OCAB.

A pesar de ello hay una estructura común en el redactado de los cursos académicos, y es:

- Título del curso: el cual hace referencia al aspecto u aspectos más relevantes de ese periodo.
- Introducción: en la que se presenta y hace un breve resumen introductorio del contenido del curso.
- Descripción del curso académico: en ella se incluyen tanto los conciertos de la OCAB, Ad Libitum, Camerata, el ciclo “Els Dijous de l’OCAB” y otros eventos realizados en el Auditorio Pepita Sellés, anécdotas, arreglos musicales llevados a cabo, estrenos, y todos aquellos aspectos tanto musicales, administrativos, como de cualquier otra índole, relevantes para la comprensión del devenir histórico de la Asociación. Éste contenido es ampliado con toda la información recogida referente a ese curso académico (altas y bajas de componentes, hemeroteca, documentos privados, fotografías, carteles, etc.)

En el apartado “Sistematización y conclusiones” se presentan los resultados referentes a otros aspectos musicales de la OCAB, relacionando éstos con los objetivos específicos de la investigación:

- La OCAB como Asociación musical. En este apartado se explican las finalidades máximas de la OCAB, quienes la forman y quiénes y cómo la gobiernan.
- Las agrupaciones musicales de la OCAB. A partir de varios esquemas se presenta la estructura de las diferentes formaciones de la OCAB y se realiza un inventario de su material.
- El repertorio de la OCAB. A partir de las tablas realizadas como resultado del análisis de los datos obtenidos, y de su sistematización, se detalla el repertorio de la OCAB en función de los autores más interpretados, su procedencia geográfica, periodos musicales, géneros-estilos y formas musicales, instrumentación original, autores de las adaptaciones y obras más interpretadas. En este apartado también se describe el proceso de adaptación de una obra para la OCAB y la estructura de sus partituras.
- Los ensayos de la OCAB. De manera narrativa se analiza cómo son éstos: horarios, calendario anual, planificación, temporización y tipos de ensayos.
- Los conciertos de la OCAB. En una primera parte, también narrativa, se describen las diferentes tipologías de ensayo de la Asociación, y a partir de la interpretación de los mapas resultantes de las bases de datos se sistematiza la influencia geográfica de las diferentes formaciones instrumentales de la OCAB. Para finalizar este apartado se detalla cuál y cómo es el protocolo de concierto de la Asociación.
- Aportaciones pedagógicas de la OCAB. De nuevo de manera narrativa y con el soporte y la sistematización de tablas-resumen se describen qué objetivos cumple la OCAB, qué formación musical reciben sus componentes, conductas, principios y directrices que se trabajan y bajo qué planteamiento metodológico se lleva a cabo esta labor educativa.

La tercera parte del estudio la forman también las conclusiones a las que se ha llegado tras él, las limitaciones que se han presentado a lo largo del proceso y la prospectiva para futuras líneas de investigación, así como la bibliografía utilizada presentada según la normativa internacional APA.

Para finalizar, los Anexos 1 y 2 presentan, respectivamente, una tabla con un listado actual de orquestas de acordeones del mundo y la autorización para el uso y publicación de imágenes de menores de edad. El DVD de los anexos se presenta siguiendo el mismo orden de etapas y notas a pie de página que lo referencian en el informe de resultados, en él las tablas e ilustraciones se presentan al tamaño más

grande posible y con la mejor resolución de escaneado, las pistas de audio y video de manera individual o agrupadas en carpetas si hay más de una pista referente a la misma temática, y todos los ficheros renombrados con el número de tabla, ilustración o pista con el que se referencian en las notas a pie de página. En total 2 tablas, 734 ilustraciones y 82 pistas de audio y vídeo con los momentos más representativos de la OCAB.

2.5. VALIDEZ DE LA INVESTIGACIÓN

La relatividad es uno de los problemas de los estudios cualitativos, ya que el investigador crea el conocimiento, en mayor o menor medida, de manera personal y experiencial, pues según Stake (1998, 92) el investigador a lo largo del estudio ha de tomar decisiones condicionantes del tipo:

- *Hasta qué punto participar personalmente en el desarrollo del caso.*
- *Hasta qué punto actuar como experto, cuánto desvelar.*
- *Ser neutral o evaluador y analista crítico.*
- *Hasta qué punto intentar atender las necesidades de los lectores previstos.*
- *Hasta qué punto facilitar interpretaciones sobre el caso.*
- *Hasta qué punto defender una postura.*
- *Contarlo como historia o no.*

Vista tal relatividad y peligro de subjetividad en este tipo de investigaciones, y con el objetivo de confirmar si estamos investigando de manera correcta, tanto para nuestra seguridad como para la credibilidad de los lectores, en este estudio han sido varias las estrategias llevadas a cabo: por un lado, varios expertos en el tema como son los dos actuales directores de la OCAB han supervisado tanto la recogida de información, su revisión, clasificación, categorización y organización, así como el redactado del informe de resultados y la sistematización de datos, dando veracidad así a los hechos que en ellos se describen. Tal y como afirma Stake (1998, 98) cuando varios revisores están de acuerdo sobre un fenómeno la interpretación está triangulada, y más aún en este caso en el que los revisores son a la vez protagonistas del estudio, pues como afirma Stake (1998, 100) éstos “*hacen observaciones e interpretaciones muy importantes con regularidad y, en algunos casos, sugerencias sobre las fuentes de datos. También ayudan a triangular las observaciones e interpretaciones del investigador*”.

También y como titula Stake (Op. cit) se ha hecho una “revisión de los interesados”, pues:

“se ha pedido a los actores que examinen escritos en borrador en los que se reflejan actuaciones o palabras suyas [...]. Se le pide que revise la exactitud y la adecuación del material. Se le puede animar a que sugiera una redacción o una interpretación alternativas, aunque no se le promete que tal versión vaya a aparecer en el informe final. [...] merece la pena incluir parte de esta retroalimentación (feedback)”.

En este sentido es el actor quien realiza parte del trabajo del investigador, pero ello también aporta fidelidad y veracidad al estudio. Tal y como también apunta Stake a cerca de la “revisión de los interesados” puede ocurrir, y de hecho ha ocurrido, que alguno de los actores plantee alguna objeción ante la exposición de alguno de sus comentarios, en este caso algunos fragmentos escritos en un diario personal de viaje aportado por uno de los componentes de la OCAB.

Las fuentes de información primaria son otra de las garantías de validación o triangulación de los datos, contrastando así las fuentes orales y las escritas con todo tipo de documentos. Por otro lado también la validez de los documentos escritos, firmados, personales o públicos se justifica en ellos mismos.

Para finalizar, la formación específica de la investigadora como profesora superior de acordeón, alumna directa de Pepita Perelló, componente de la OCAB desde 1992 e integrante de las tres formaciones acordeonísticas de la Asociación y profesora de música de la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Barcelona dota de fiabilidad esta investigación.