



L'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona (OCAB): Estudio histórico

Susana Tapia Paredes

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) i a través del Dipòsit Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) y a través del Repositorio Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service and by the UB Digital Repository (diposit.ub.edu) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

Universidad de Barcelona
Facultad de Formación del Profesorado
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y
Corporal

TESIS DOCTORAL

**L'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona (OCAB):
Estudio histórico**

Presentada por **Susana Tapia Paredes** para optar
al título de Doctora por la Universidad de Barcelona

Dirigida por la **Dra. M^a Àngels Subirats i Bayego**

Programa de Doctorado:
Didàctica de l'Educació Física i la Música
Bienio: 2003/05

Barcelona, Enero 2012

PRESENTACIÓN

La presente investigación está estructurada en tres partes, precedidas por una introducción en la que se explica la motivación que ha dado lugar a este estudio, los antecedentes existentes al respecto, las preguntas iniciales que nos hemos formulado para llevar a cabo la investigación, el propósito de estudio que ellas han originado y la metodología que se ha previsto para su implementación.

La primera parte del estudio trata sobre cómo se ha llevado a cabo la investigación, es decir, sus fases. La fase inicial la componen el paradigma que nos hemos planteado, la metodología que se ha aplicado, los objetivos, los diferentes tipos de fuentes de información y los instrumentos y técnicas de trabajo utilizados. La segunda fase nos explica cómo se han recogido los datos y cómo se ha analizado la información obtenida. Una vez realizado este proceso la tercera fase expone el tratamiento que se ha dado a la información recogida y analizada. La cuarta explica la estructura del redactado del informe de resultados, y para finalizar la quinta expone los elementos que dan fiabilidad y validez a este estudio.

La segunda parte del estudio nos presenta los resultados de la investigación, es decir, los sesenta años de historia de la OCAB etapa a etapa, periodo a periodo y curso a curso.

La tercera parte corresponde a la sistematización de los datos referentes a otros aspectos musicales de la OCAB, las conclusiones en relación a los objetivos iniciales del estudio y la prospectiva, así como las referencias bibliográficas utilizadas para llevar a cabo la investigación.

Para finalizar, los anexos se presentan de dos maneras: en soporte papel los anexos 1 y 2 y en DVD los 3, 4 y 5. La estructura del DVD coincide con la de los apartados del informe de resultados y con el orden de aparición de las notas a pie de página. Lo componen tablas, ilustraciones (fotografías, recortes de prensa, documentos públicos y privados, programas de mano y carteles) y pistas de audio y video.

1.INTRODUCCIÓN

*“He conseguido sacar el acordeón de la taberna
y llevarlo al Palacio de la Música Catalana”*

(Pepita Sellés, 1963)

1.1. MOTIVACIÓN

La intención de este trabajo de investigación es estudiar la trayectoria de la Orquesta de Cambra d'Acordions de Barcelona, en el futuro OCAB. Mi motivación por el tema de estudio viene dada por varios factores: la formación académica como profesora superior del instrumento, la formación profesional como luthier del mismo, y especialmente por mi condición de acordeonista en las tres formaciones instrumentales de la OCAB desde hace veinte años.

En este sentido, en la autora del presente estudio confluyen las dos condiciones que Kemp (1993, 8) anunciaba respecto a la relación del doctorando con la temática del trabajo de investigación: *“Existen dos requisitos previos indispensables: una experiencia significativa en el campo y un firme conocimiento de la bibliografía especializada.”*

Para la comunidad científica y para la sociedad en general el interés que tiene esta investigación radica en la propia existencia de la OCAB, tanto por la labor musical como por la labor profesional y docente que ha llevado a cabo. Ello ha sido reconocido en numerosas ocasiones dentro y fuera de nuestro país, donde el acordeón se considera un instrumento minoritario en comparación con otros instrumentos como el piano, el violín o la guitarra. No por ello es menos importante como tema de estudio, en este sentido las investigaciones, y por consiguiente el conocimiento generado por éstas, deben consolidar y dignificar profundamente tanto la literatura como el campo científico investigado hasta el momento.

1.2. ANTECEDENTES

Las múltiples ocasiones en las que por mi formación he tenido que estudiar la bibliografía específica sobre el acordeón en España he podido comprobar la escasa información que existe al respecto, como tampoco parece que haya demasiada sobre orquestas de acordeones. El estudio de la trayectoria de la OCAB se puede considerar un campo científico, literario y musical totalmente desconocido, pues a pesar de existir archivos con reseñas y programas de conciertos hasta la actualidad no se ha realizado ninguna investigación sobre su trayectoria. Este vacío ha sido a la vez que motivación para la realización de este estudio justificación del mismo.

1.3. PREGUNTAS INICIALES Y PROPÓSITO DEL ESTUDIO

Al tratarse de una investigación descriptiva de la realidad se trabajará sin hipótesis que verificar o rechazar, y por tanto, serán las preguntas iniciales y los propósitos de la investigación quienes determinen la estructura, metodología y diseño del estudio.

El propósito general de este estudio es, a partir de la recopilación, clasificación y análisis de la información obtenida descubrir, reconstruir y describir la trayectoria de la OCAB, y de él se derivan las siguientes preguntas iniciales vertebradoras de esta investigación:

- ¿Cómo y por qué se formó la OCAB?
- ¿Cuál ha sido la historia de la Orquesta de Cambra d'Acordions de Barcelona?
- ¿Existe un fondo fotográfico que ilustre la historia de la OCAB?
- ¿Cuáles son y cómo se planifican los conciertos de la OCAB?
- ¿Existe un archivo referente a la OCAB y a sus actuaciones? Si es así, ¿qué se ha dicho de ellas?
- ¿Cuál ha sido el repertorio de la OCAB?
- ¿Cuáles han sido las agrupaciones instrumentales de la OCAB?
- ¿Hay un trabajo pedagógico tras los hechos históricos? ¿cuál ha sido?

Estos serán los principales ejes temáticos de la presente investigación. A partir de estas preguntas iniciales, y a medida que se obtenga, recoja, clasifique, organice y analice la información surgirán preguntas posteriores que acabarán de perfilar y dar forma al estudio.

Así, en paralelo al objetivo de esta investigación y, a partir de él, a los resultados a los cuales se llegue, la investigación aportará un elemento más, dentro de la línea de investigación referente a la Historia de la Música, constituyendo así una aportación innovadora en ese vacío del que adolece el acordeón en nuestro país.

1.4. METODOLOGÍA

La intención de estudiar la trayectoria de la OCAB, es decir, de generar conocimiento científico estudiando la realidad desde su globalidad, partiendo de los datos y no de teorías previas que modificar, verificar, contrastar, corregir o aplicar, hace de ésta una investigación de enfoque cualitativo, pura, descriptiva e histórica, pues la trayectoria de la OCAB es ya un hecho pasado.

El carácter histórico del estudio hace que, por los medios utilizados para la obtención de los datos, éste sea documental, y ante la ausencia de bibliografía al respecto, hemerográfico y archivístico. Así las principales fuentes de obtención de la información las conformarán, por un lado los documentos y por otro, las fuentes orales. Una vez clasificada, categorizada y analizada la información, el informe de los resultados mostrará de manera narrativo-biográfica la historia de vida de la OCAB.

Así pues, lo expuesto hasta ahora corresponde con la idea de Eco (1995, 25) sobre la elaboración de tesis doctorales, pues el tema del presente estudio cumple con las siguientes premisas:

- El tema corresponde a los intereses del doctorando.
- Las fuentes a las que se recurre son asequibles y manejables al doctorando.
- El cuadro metodológico de la investigación está al alcance de la experiencia del doctorando.

A la vez, y de nuevo según Eco (Op. cit), queda también demostrado el valor científico de esta investigación, pues:

- Versa sobre un objeto reconocible y definido de tal modo que también sea reconocible por los demás.
- Dice cosas que todavía no han sido dichas.

Concluida la introducción, en la que hemos detallado la temática del estudio, los motivos, las intenciones y la manera de llevarlo a cabo, damos paso al cuerpo de la investigación.

