



# L'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona (OCAB): Estudio histórico

Susana Tapia Paredes

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) i a través del Dipòsit Digital de la UB ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) y a través del Repositorio Digital de la UB ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) service and by the UB Digital Repository ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.



Universidad de Barcelona  
Facultad de Formación del Profesorado  
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y  
Corporal

---

TESIS DOCTORAL

---

**L'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona (OCAB):  
Estudio histórico**

---

Presentada por **Susana Tapia Paredes** para optar  
al título de Doctora por la Universidad de Barcelona

Dirigida por la **Dra. M<sup>a</sup> Àngels Subirats i Bayego**

Programa de Doctorado:  
Didàctica de l'Educació Física i la Música  
Bienio: 2003/05

*Barcelona, Enero 2012*



*A mis padres,  
por darme la vida, la música  
y todo lo que soy.*



## AGRADECIMIENTOS

Quisiera dar las gracias a todas aquellas personas que de una manera u otra me han ayudado en la realización de este trabajo.

En primer lugar a todos los miembros del Departamento de Expresión Musical y Corporal de la Universidad de Barcelona por su ayuda y soporte académico y personal, así como a la Dra. Maite Arqué por sus consejos académicos. Al personal de la Biblioteca del Campus Mundet, del CRAI y del Pabellón de la República, todos ellos Centros de Documentación de la Universidad de Barcelona, y también al personal de otras instituciones: Administración del Teatre Romea de Barcelona, Servicio de Documentación del Teatre Nacional de Catalunya (TNC), archivo histórico de Televisión Española, Departamento de Investigación del Institut del Teatre de Barcelona, Secretaría de la Associació Musical de Mestres Directors y a los miembros de la Junta Directiva de la Associació Catalana d'Acordionistes (ACDA).

A todos los componentes de la OCAB por su interés en este estudio, su colaboración y el apoyo que me han prestado. De manera más específica a Begoña Compañón por prestarme toda la documentación que ha recogido sobre la OCAB durante sus treinta y ocho años de permanencia en la orquesta; y a Consol y Enric Grau, Salvador Barluenga, Blai Llisterri, Rosita Piqué, Rosa Carme Martínez y Jaume Fontanals por la documentación y material aportado. No podía acabar el apartado de agradecimientos de la OCAB sin hacer mención a Pepita Perelló y Jesús Otero. Pepita Perelló, profesora y amiga, me lo ha dado todo para poder realizar este trabajo. Ella depositó en mí toda su confianza para que este proyecto se llevara a cabo, transmitiéndome por un lado todos sus recuerdos y experiencias, y por otro confiándome toda la documentación de la entidad, materiales diversos, objetos personales y todo aquello que pudiera tener relación con la OCAB. Jesús Otero por su parte también me facilitó toda la documentación y material que ha recopilado a lo largo de su trayectoria como componente de la OCAB. Quisiera destacar la entrega y el soporte que de ellos dos he recibido.

A Emma Lino por la revisión y correcciones lingüísticas y a todas aquellas personas y amigos quienes, sin aportar nada material, con su preocupación por el desarrollo de este estudio me han animado para seguir adelante en los momentos más duros.

También quisiera dar las gracias a mi familia, y en especial a Laura, por la atención y el apoyo moral y psicológico que me han prestado durante el proceso de realización de este trabajo, y por los ratos de vida familiar que éste les ha robado.

De manera muy especial quisiera darle también las gracias a mi directora de tesis, la Dra. M<sup>a</sup> Àngels Subirats i Bayego por su entrega, profesionalidad y apoyo durante todo el proceso de realización de este estudio.

Para finalizar hay tres personas para las cuales las palabras de agradecimiento se quedan cortas y los motivos imposibles de enumerar, así que a ellas les dedico este trabajo. Sus nombres son Pepita Sellés, Pepita Perelló y Jesús Otero.



PRESENTACIÓN.....	1
<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>5</b>
1.1. Motivación.....	7
1.2. Antecedentes.....	7
1.3. Preguntas iniciales y propósito del estudio.....	8
1.4. Metodología .....	9
<b>PRIMERA PARTE</b>	
<b>2. DESARROLLO DEL ESTUDIO .....</b>	<b>13</b>
<b>2.1. Fase inicial .....</b>	<b>15</b>
2.1.1. Enfoque y metodología.....	15
2.1.2. Objetivos .....	16
2.1.3. Fuentes de información .....	17
2.1.4. Instrumentos y técnicas de trabajo .....	18
<b>2.2. Segunda fase .....</b>	<b>23</b>
2.2.1. Información audiovisual.....	23
2.2.2. Información hemerográfica.....	24
2.2.3. Información bibliográfica.....	26
2.2.4. Información fotográfica .....	27
2.2.5. Bases de datos.....	28
2.2.6. Información de otras fuentes .....	29
<b>2.3. Tercera fase .....</b>	<b>31</b>
2.3.1. Clasificación de la información .....	31
<b>2.4. Fase final. Redacción del informe de resultados .....</b>	<b>32</b>
<b>2.5. Validez de la investigación.....</b>	<b>35</b>

## SEGUNDA PARTE

<b>3. LA ETAPA SELLÉS. Primer periodo de la OCAB (1948-1974)</b> .....	39
<b>3.1. Pepita Sellés y el acordeón</b> .....	41
<b>3.2. Del nacimiento de la orquesta a la fundación del patronato (1948-1955)</b> ..	46
1948-49. El nacimiento de la Orquesta.....	47
1949-50. El primer concierto.....	50
1950-51. La primera aparición pública.....	52
1951-52. Proyección exterior del conjunto.....	52
1952-53. El conjunto crece .....	53
1953-54. El Conservatorio Superior del Liceo se interesa por el acordeón a través de Pepita Sellés.....	55
1954-55. El fin de la primera etapa del conjunto .....	56
<b>3.3. De la fundación del patronato a la muerte de Pepita Sellés (1955-1974)</b> ..	59
1955-56. El Conjunto se convierte en la Orquesta de Cambra d'Acordions de Barcelona (OCAB).....	59
1956-57. "He conseguido sacar el acordeón de la taberna y llevarlo al Palacio de la Música Catalana" .....	61
1957-58. Primeras giras de la OCAB: Alemania y Norte de España.....	64
1958-59. La OCAB visita las cuatro capitales catalanas .....	73
1959-60. La temporada de Televisión Española .....	79
1960-61. Esta vez por el centro de España y Portugal.....	84
1961-62. Reorganización del Patronato e inicio del peregrinaje de sedes .....	91
1962-63. De nuevo de gira, esta vez por tierras canarias .....	95
1963-64. Un curso sosegado .....	100
1964-65. A través de las ondas de Radio Nacional de España.....	105
1965-66. Una temporada de cuantiosos conciertos .....	108
1966-67. Cambian de nuevo de residencia .....	114
1967-68. Celebración del XX Aniversario de la Orquesta .....	119
1968-69. Empiezan los años de incertidumbre .....	124
1969-74. El último lustro de Pepita Sellés.....	127

<b>4. LA ETAPA PERELLÓ. Segundo periodo de la OCAB (1974-2008)</b>	<b>..... 135</b>
<b>4.1. Del inicio de la etapa Perelló al sorteo de Navidad de 1982 (1974-1982)</b>	<b>.. 137</b>
1974-75. Un curso de transición y relevo generacional.....	137
1975-76. La amortización del Patronato de la OCAB.....	142
1976-77. Otro traslado de sede.....	147
1977-78. Un curso con muchas colaboraciones.....	149
1978-79. El Concierto de Brandemburgo nº4 de Bach.....	152
1979-80. XXX Aniversario de la Orquesta.....	155
1980-81. Nuevo cambio de domicilio y de Presidente.....	160
1981-82. Un curso generoso en conciertos y giras .....	164
1982-83. Un curso que cambiará la historia de la OCAB .....	172
<b>4. 2. De la inauguración del auditorio Pepita Sellés al viaje a Siberia (1983-93)</b>	<b>179</b>
1983-84. Inauguración del “Auditorio Pepita Sellés” .....	179
1984-85. Difusión cultural en el “Auditorio Pepita Sellés”. El ciclo “Els Dijous de l’OCAB” .....	186
1985-86. Segundo viaje a Alemania y nacimiento de la segunda orquesta de la OCAB .....	193
1986-87. La Orquesta en el Parlamento Europeo de Estrasburgo.....	201
1987-88. Un curso muy movido.....	208
1988-89. El 40 Aniversario de la OCAB, en teoría .....	216
1989-90. El 40 Aniversario de la OCAB en la práctica .....	221
1990-91. Por primera vez la Orquesta pequeña supera a la grande...	230
1991-92. Giras por Francia y el Norte de España .....	236
1992-93. El homenaje coral a Anselm Clavé les devuelve al Palau de la Música Catalana.....	241
<b>4.3. Del viaje a Siberia a la actualidad (1993-2009)</b>	<b>..... 247</b>
1993-94. ¡La OCAB en tierras rusas!.....	248
1994-95. Presentación del primer CD de la OCAB .....	254
1995-96. Décimo Aniversario de la Orquesta pequeña.....	259
1996-97. Cambio de Presidente, segundo CD y fin de la relación entre la OCAB y el Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona.....	267
1997-98. Heredan los problemas del antiguo Presidente.....	274
1998-99. Los nuevos estatutos de la OCAB.....	280
1999-00. Celebración del 50 Aniversario de la OCAB	

y viaje a Cantabria.....	288
2000-01. Por cuarta vez de gira por Alemania .....	296
2001-02. La OCAB pierde a un gran amigo, Antoni Coll i Cruells .....	301
2002-03. Preparan el montaje de una zarzuela.....	307
2003-04. Representación de la Cançó d'Amor i de Guerra, nuevo Subdirector para la OCAB, cambio de Presidente y gestación de la tercera agrupación de la OCAB .....	314
2004-05. Nacimiento de la "Camerata de la OCAB".....	323
2005-06. XXX Aniversario de Pepita Perelló como Directora de la OCAB .....	328
2006-07. La OCAB monta por segunda vez la Sinfonía de los juguetes de L. Mozart.....	333
2007-08. Un curso difícil para Pepita Perelló.....	340
2008-09. Celebración del LX Aniversario de la OCAB .....	346
<b>4.4. Prospectiva de la OCAB .....</b>	<b>356</b>

## TERCERA PARTE

<b>5. SISTEMATIZACIÓN Y CONCLUSIONES.....</b>	<b>361</b>
<b>5.1. La OCAB como asociación musical .....</b>	<b>363</b>
<b>5.2. Las agrupaciones musicales de la OCAB .....</b>	<b>367</b>
<b>5.3. El repertorio de la OCAB.....</b>	<b>373</b>
<b>5.4. Los ensayos de la OCAB .....</b>	<b>385</b>
<b>5.5. Los conciertos de la OCAB .....</b>	<b>389</b>
<b>5.6. Aportaciones pedagógicas de la OCAB.....</b>	<b>410</b>
<b>6. PROSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>429</b>
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>433</b>
<b>7.1. Bibliografía .....</b>	<b>435</b>
7.1.1. Libros.....	435
7.1.2. Revistas, diarios y otras publicaciones.....	437
<b>7.2. Webgrafía .....</b>	<b>440</b>
<b>7.3. Discografía .....</b>	<b>443</b>

<b>8. ANEXOS .....</b>	<b>445</b>
<b>Anexo 1. Índice de orquestas de acordeones del mundo .....</b>	<b>447</b>
<b>Anexo 2. Autorización para el uso y publicación de imágenes de menores de edad.....</b>	<b>460</b>
<b>Anexo 3 (DVD). Carpeta “La etapa Sellés”</b>	
Carpeta “Pepita Sellés y el acordeón”	
Carpeta “Del nacimiento de la orquesta a la fundación del Patronato”	
Carpeta “De la fundación del patronato a la muerte de Pepita Sellés”	
<b>Anexo 4 (DVD). Carpeta “La etapa Perelló”</b>	
Carpeta “Del inicio de la etapa Perelló al sorteo de Navidad de 1982”	
Carpeta “De la inauguración del Auditorio Pepita Sellés al viaje a Siberia”	
Carpeta “Del viaje a Siberia a la actualidad”	
<b>Anexo 5 (DVD). Carpeta “Sistematización y conclusiones”</b>	