

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tesisenxarxa.net](http://www.tesisenxarxa.net)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tesisenred.net](http://www.tesisenred.net)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tesisenxarxa.net](http://www.tesisenxarxa.net)) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author

TESI DOCTORAL

“NUEVAS POBLACIONES EN LA ESPAÑA DE LA ILUSTRACION”

Presentada pel profesor En Jordi Oliveras i Samitier

GEORGETOWN (VILLACARLOS)

La fundación de Georgetown se realizó durante la segunda dominación inglesa de la Isla de Menorca. Si bien su estudio, como el de Saint Louis, podía haberse descartado por no ser dichas Nuevas Poblaciones actos de gobierno español, sin embargo, se ha creído conveniente considerarla en este trabajo, por estar situadas en territorio español y por tener un tipo de trazado y unos mecanismos de fundación análogos a otras Nuevas Poblaciones estudiadas. En el caso de Georgetown se da además la circunstancia de que en 1781 con la conquista española de la Isla de Menorca, tuvo que ser reedificada la población prácticamente en su totalidad, y ello, se hizo siguiendo la traza inglesa que tenía desde sus orígenes, diez años antes.

Las causas de la fundación de Georgetown deben buscarse en otra población que durante el siglo XVII surgió a los pies del Castillo de San Felipe (1). Dicha población o arrabal conocida precisamente con el nombre de Arrabal de San Felipe, estaba ocupada en su mayor parte por soldados licenciados cuya actividad económica era junto a la pesca, el abastecimiento de víveres a la guarnición del castillo y la realización de obras en las fortificaciones del mismo.

Por la proximidad de las edificaciones de la población al castillo y la obstaculización de las operaciones militares de defensa que ello podía acarrear se consibió en 1679 la demolición de la población. Iniciada dicha demoli-

ción fué suspendida poco despues. En 1685 nuevas edificaciones habían surgido a quinientos pasos de distancia de su emplazamiento anterior (2).

Tras la ocupación inglesa en 1708 y su reconocimiento por el Tratado de Utrecht en 1713 se amplió la fortificación del castillo y en consecuencia se determinó el traslado del Arrabal a la distancia de un kilometro del lindero del glacis. A la nueva población que surgió se la denominó Arrabal Nueva, diferenciandola de la existente hasta entonces, Arrabal Veia.

Por un plano francés de 1756 (3) y por otro de español (4) apreciar la forma que tuvo el Arrabal durante el periodo de ocupación francesa de la Isla desde 1756 a 1763.

Tras la nueva conquista inglesa en 1763 y a la vista de las dificultades defensivas debidas a la proximidad del arrabal que con el asedio francés de 1756 se habían puesto de manifiesto, decidieron trasladar definitivamente la población. El 5 de febrero de 1771, siendo gobernador de la Isla el General J. Moysin se ordenó el traslado al nuevo emplazamiento. En 1774 se obligó a los pobladores del Arrabal a trasladarse a la Nueva Población que se denominaba Georgetown en honor del monarca inglés Jorge III.

Los ingenieros militares ingleses habían decidido previamente como lugar idoneo para levantar la Nueva Población el territorio comprendido entre Cala Corp y Cala Fonts, a medio camino entre Mahón y el Castillo de San Felipe. En el lugar elegido se habían empezado a levantar dos cuarteles para tropas de infanteria con cabida para dos mil

hombres, que formarían junto con dos pabellones oficiales, tres de las fachadas de la plaza de armas o plaza mayor de la Nueva Población.

Previo traslado de los habitantes, los ingenieros ingleses habían trazado las amplias calles tiradas a cordel y señalado las parcelas donde debían edificar los particulares. A partir de 1774 se indemnizó a los habitantes del Arrabal de San Felipe y se les concedió un solar en la Nueva Población, equivalente al que poseían (5).

El trazado de la población seguía un retícula rectangular en la que las manzanas se orientaban según la misma dirección de la bahía. Se exceptuaban de ello los dos cuarteles mencionados que situándose ortogonalmente cerraban la plaza de armas. Las calles seguían unas la dirección paralela a la costa y otras perpendicular a la misma. En el centro del territorio entre las dos calas se situaba la esplanada de la plaza que medía ciento veinte metros de lado por noventa y dos. Por el plano de 1782 (6), al principio del dominio español (1781-1798), podemos hacernos una idea del trazado de Georgetown según la concibieron los ingleses.

Con la conquista de Menorca en 1781 por las tropas españolas, la Nueva Población quedó parcialmente destruida. Concretamente sabemos que 833 casas resultaron dañadas, lo que nos aporta un dato significativo del tamaño que la Nueva Población había alcanzado (7).

Georgetown, que con la dominación española pasó a llamarse Arrabal Nueva se San Carlos, Real Villa de San Car-

los y posteriormente Villacarlos, -aunque popularmente se la continua denominando Es Castell como reminiscencia de su origen-, tuvo que ser reedificada a partir de 1781.

Los planos de esta época (8) nos muestran con respecto al trazado ingles algunas variaciones en el tamaño de las manzanas, así como un cierto desorden en las alineaciones de algunas calles. Así mismo aparecen una serie de nuevas manzanas situadas a lo largo del camino de Mahón al Castillo y en la zona entre Cala Corp y Cala Figuera.

Estas nuevas manzanas, por su forma alargada, las suponemos compuestas de barracas o casas de poca profundidad que daban a dos calles y se agregaban en hilera, a similitud de las de la Barceloneta. Lanzamos la hipótesis de que fueran casas provisionales a la espera de la reedificación. En 1790, cuando la población era de 773 vecinos (unos 3000 habitantes), quedaban aún 201 casas arruinadas o inhabitables (9).

En planos posteriores dichas manzanas aparecen sustituidas por otras, que siguiendo la misma dirección de la trama urbana en retícula rectangular, junto a la nueva carretera y en la costa Noroeste de Cala Corp, presentan unas dimensiones propias de manzanas edificadas en sus cuatro lados con patio interior (10).

Una valoración del trazado de Georgetown o Villacarlos debe pasar forzosamente por una reflexión acerca de la fortuna en los trazados del XVIII del modo de hacer de los ingenieros militares. Aún tratandose en este caso de ingenieros ingleses vemos como la organización de las edificaciones, el trazado de las calles o la disposición

de los edificios en la plaza mayor, se corresponde a otros tantos principios disciplinares que los ingenieros militares aplicaban en la ordenación de un campamento militar. Dicha correspondencia entre la técnica de la castrametación y el Urbanismo del siglo XVIII se muestra más evidente en Nuevas Poblaciones que como Georgetown son en buena parte militares.

## Notas.

1. Para el estudio de Georgetown se ha seguido la nota redactada por Horacio Capel y Mercedes Tatjer, con motivo de una excursión a Menorca del Departamento de Geografía de la Universidad de Barcelona. "Dos ejemplos de Urbanismo dieciochesco en Menorca: San Luis y Villacarlos", publicado en: Institut d'Estudis Catalans. Societat de Geografia. Miscel·lania Pau Vila. Ed. Montblanc-Martín. Granollers, 1975.
2. Riudavets Tuduri, P. Historia de la isla de Menorca. Mahón. 1888. Pág. 2272 - 2275. Citado en Capel - Tatjer. Op. cit.
3. "Plan du Fort St. Philippe et de ses Environs". 1756. Servicio Geográfico del Ejército, 135.
4. "Plano del Puerto de Mahón y su Castillo". Hacia 1762. Ramón Santander. Servicio Geográfico del Ejército, 137.
5. Riudavets. Op. cit. pág. 2281 - 2288.
6. "Plano de Mahón hasta el 18 de Enero de 1782. Formado por Mn. de la Tour de Auvergne". Servicio Geográfico del Ejército, 141.
7. Riudavets Op. cit. págs. 2287 - 2289. Transcripción de la Exposición que la ciudad dirige a Carlos IV en 1790 sobre la situación de la Villa. Citado en Capel - Tatjer. Op. cit.
8. Los tres que he utilizado datables entre 1783 y 1786 presentan un gran parecido.
  - a) "Plano del Puerto de Mahón". 1783. Archivo Histórico Militar. Publicado el fragmento correspondiente al arrabal, por Chueca en Resumen Histórico del Urbanismo en España, lámina XLIII.
  - b) "Plano del Puerto de Mahón". Conservado en el Ateneo de Mahón. Publicado por Capel - Tatjer, Op. cit.
  - c) "Plano del Puerto de Mahón y sus cercanías", 1786. Archivo del Museo Naval, L - 11. Es el que aquí se reproduce.
9. Vid. nº 7.
10. "Puerto de Mahón y alrededores". 1783 - 1790. Servicio Geográfico del Ejército, 143.



# PLAN DU FORT S<sup>t</sup> PHILIPPE ET DE SES ENVIRONS.

*Siuue a l'Entree du Port de Malacca, dans l'Isle de Malacca, Emposse par le Marquisat de Malacca de Batavia.*  
Fait le 29 May 1756

**Remoy.**

*du Plan et de ses Environs*

1. Riche de la Baie, est une construction moderne, qui a été bâtie sur les débris de l'ancienne forteresse de Malacca, sous le règne de Louis XIV. Elle est située sur un rocher qui s'avance dans la mer, et est entourée de toutes parts par les eaux. Elle est fortifiée de toutes parts, et a une garnison de 1000 hommes. Elle est le principal magasin de la Baie, et est le rendez-vous de tous les vaisseaux qui viennent de Malacca, de Batavia, et de toutes les autres Indes Orientales.

2. Le Fort de Malacca, est une construction moderne, qui a été bâtie sur les débris de l'ancienne forteresse de Malacca, sous le règne de Louis XIV. Elle est située sur un rocher qui s'avance dans la mer, et est entourée de toutes parts par les eaux. Elle est fortifiée de toutes parts, et a une garnison de 1000 hommes. Elle est le principal magasin de la Baie, et est le rendez-vous de tous les vaisseaux qui viennent de Malacca, de Batavia, et de toutes les autres Indes Orientales.

3. Le Fort de Malacca, est une construction moderne, qui a été bâtie sur les débris de l'ancienne forteresse de Malacca, sous le règne de Louis XIV. Elle est située sur un rocher qui s'avance dans la mer, et est entourée de toutes parts par les eaux. Elle est fortifiée de toutes parts, et a une garnison de 1000 hommes. Elle est le principal magasin de la Baie, et est le rendez-vous de tous les vaisseaux qui viennent de Malacca, de Batavia, et de toutes les autres Indes Orientales.

4. Le Fort de Malacca, est une construction moderne, qui a été bâtie sur les débris de l'ancienne forteresse de Malacca, sous le règne de Louis XIV. Elle est située sur un rocher qui s'avance dans la mer, et est entourée de toutes parts par les eaux. Elle est fortifiée de toutes parts, et a une garnison de 1000 hommes. Elle est le principal magasin de la Baie, et est le rendez-vous de tous les vaisseaux qui viennent de Malacca, de Batavia, et de toutes les autres Indes Orientales.

5. Le Fort de Malacca, est une construction moderne, qui a été bâtie sur les débris de l'ancienne forteresse de Malacca, sous le règne de Louis XIV. Elle est située sur un rocher qui s'avance dans la mer, et est entourée de toutes parts par les eaux. Elle est fortifiée de toutes parts, et a une garnison de 1000 hommes. Elle est le principal magasin de la Baie, et est le rendez-vous de tous les vaisseaux qui viennent de Malacca, de Batavia, et de toutes les autres Indes Orientales.

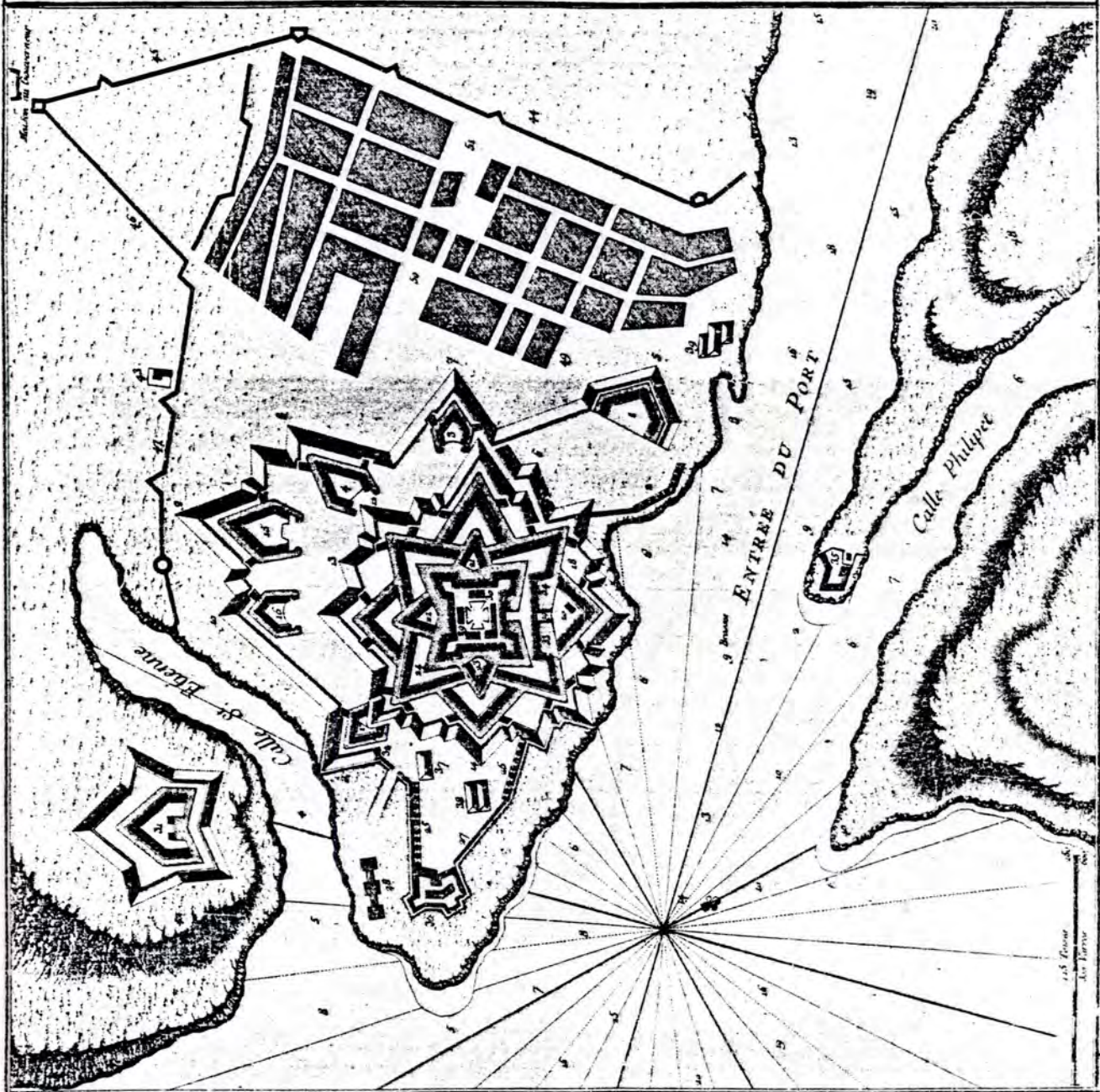
6. Le Fort de Malacca, est une construction moderne, qui a été bâtie sur les débris de l'ancienne forteresse de Malacca, sous le règne de Louis XIV. Elle est située sur un rocher qui s'avance dans la mer, et est entourée de toutes parts par les eaux. Elle est fortifiée de toutes parts, et a une garnison de 1000 hommes. Elle est le principal magasin de la Baie, et est le rendez-vous de tous les vaisseaux qui viennent de Malacca, de Batavia, et de toutes les autres Indes Orientales.

7. Le Fort de Malacca, est une construction moderne, qui a été bâtie sur les débris de l'ancienne forteresse de Malacca, sous le règne de Louis XIV. Elle est située sur un rocher qui s'avance dans la mer, et est entourée de toutes parts par les eaux. Elle est fortifiée de toutes parts, et a une garnison de 1000 hommes. Elle est le principal magasin de la Baie, et est le rendez-vous de tous les vaisseaux qui viennent de Malacca, de Batavia, et de toutes les autres Indes Orientales.

8. Le Fort de Malacca, est une construction moderne, qui a été bâtie sur les débris de l'ancienne forteresse de Malacca, sous le règne de Louis XIV. Elle est située sur un rocher qui s'avance dans la mer, et est entourée de toutes parts par les eaux. Elle est fortifiée de toutes parts, et a une garnison de 1000 hommes. Elle est le principal magasin de la Baie, et est le rendez-vous de tous les vaisseaux qui viennent de Malacca, de Batavia, et de toutes les autres Indes Orientales.

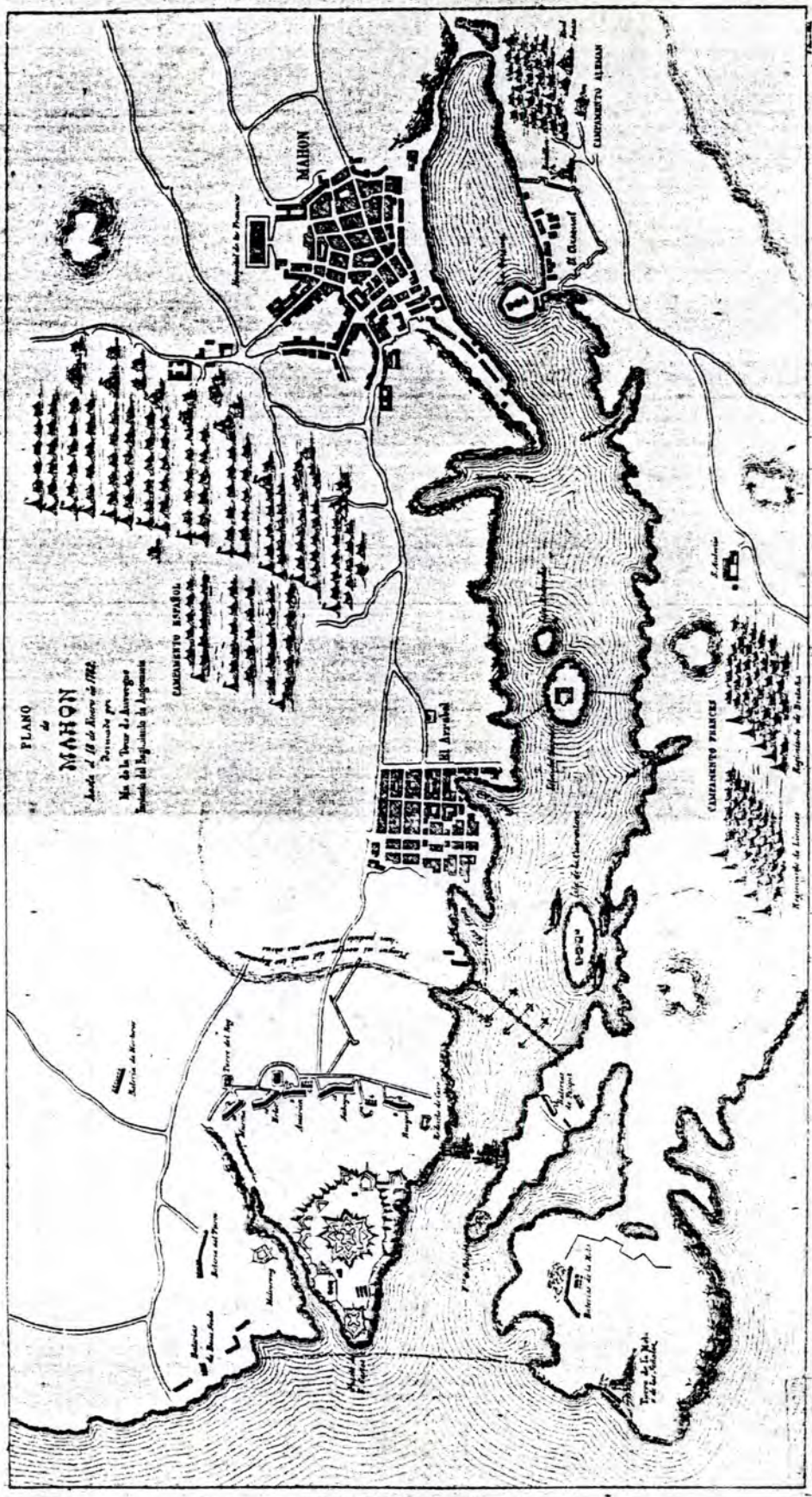
9. Le Fort de Malacca, est une construction moderne, qui a été bâtie sur les débris de l'ancienne forteresse de Malacca, sous le règne de Louis XIV. Elle est située sur un rocher qui s'avance dans la mer, et est entourée de toutes parts par les eaux. Elle est fortifiée de toutes parts, et a une garnison de 1000 hommes. Elle est le principal magasin de la Baie, et est le rendez-vous de tous les vaisseaux qui viennent de Malacca, de Batavia, et de toutes les autres Indes Orientales.

10. Le Fort de Malacca, est une construction moderne, qui a été bâtie sur les débris de l'ancienne forteresse de Malacca, sous le règne de Louis XIV. Elle est située sur un rocher qui s'avance dans la mer, et est entourée de toutes parts par les eaux. Elle est fortifiée de toutes parts, et a une garnison de 1000 hommes. Elle est le principal magasin de la Baie, et est le rendez-vous de tous les vaisseaux qui viennent de Malacca, de Batavia, et de toutes les autres Indes Orientales.



Plan du Fort S. Philippe et de ses Environs.... 1756. (S.G.E. 135).



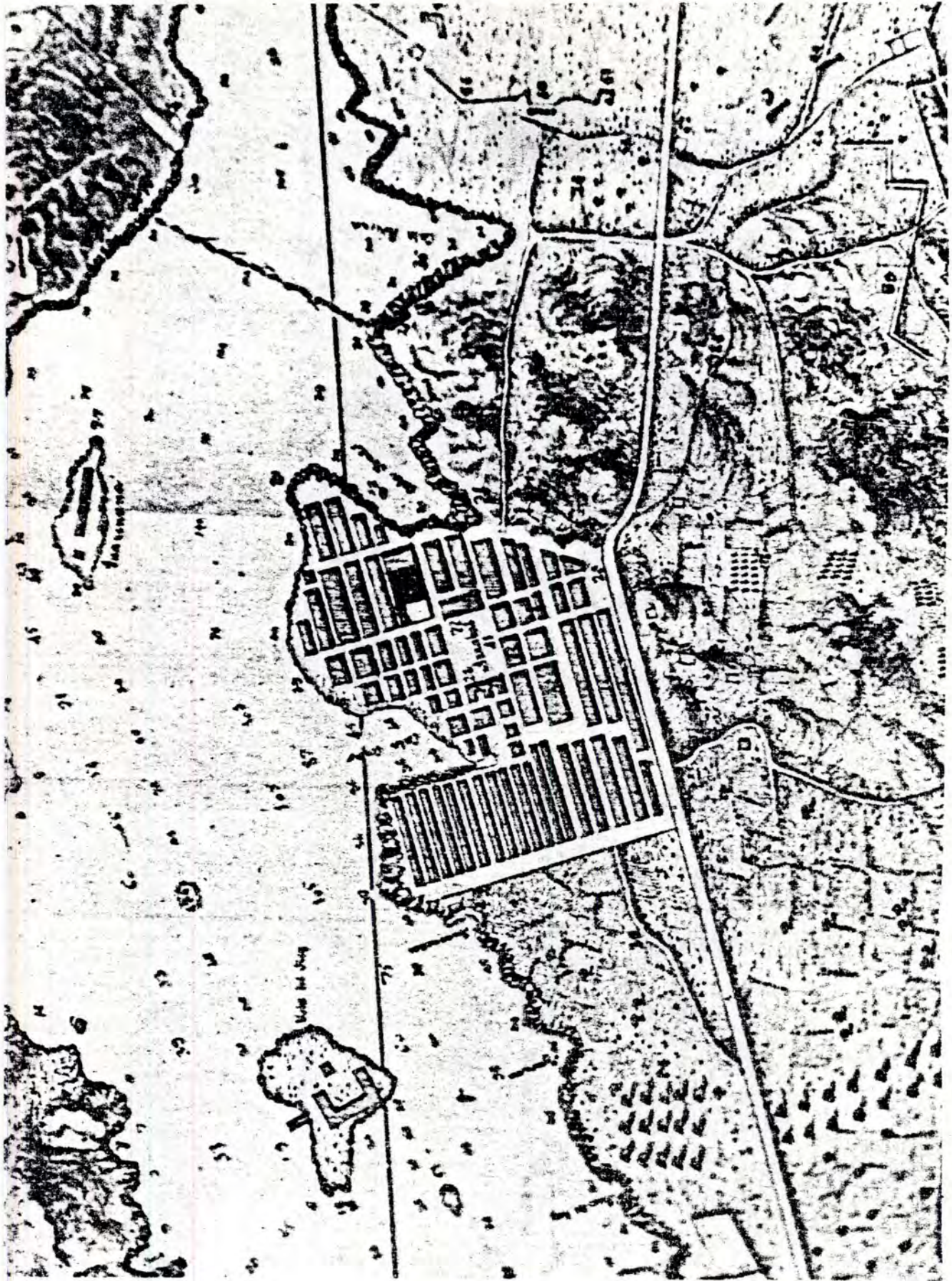


En Original  
 El Sr. D. Juan  
*Juan Rodríguez*

"Plano de Mahón hasta el 18 de Enero de 1782. Formado por Mn. de la Tour de Auvergne".  
 (S.G.E. 141).

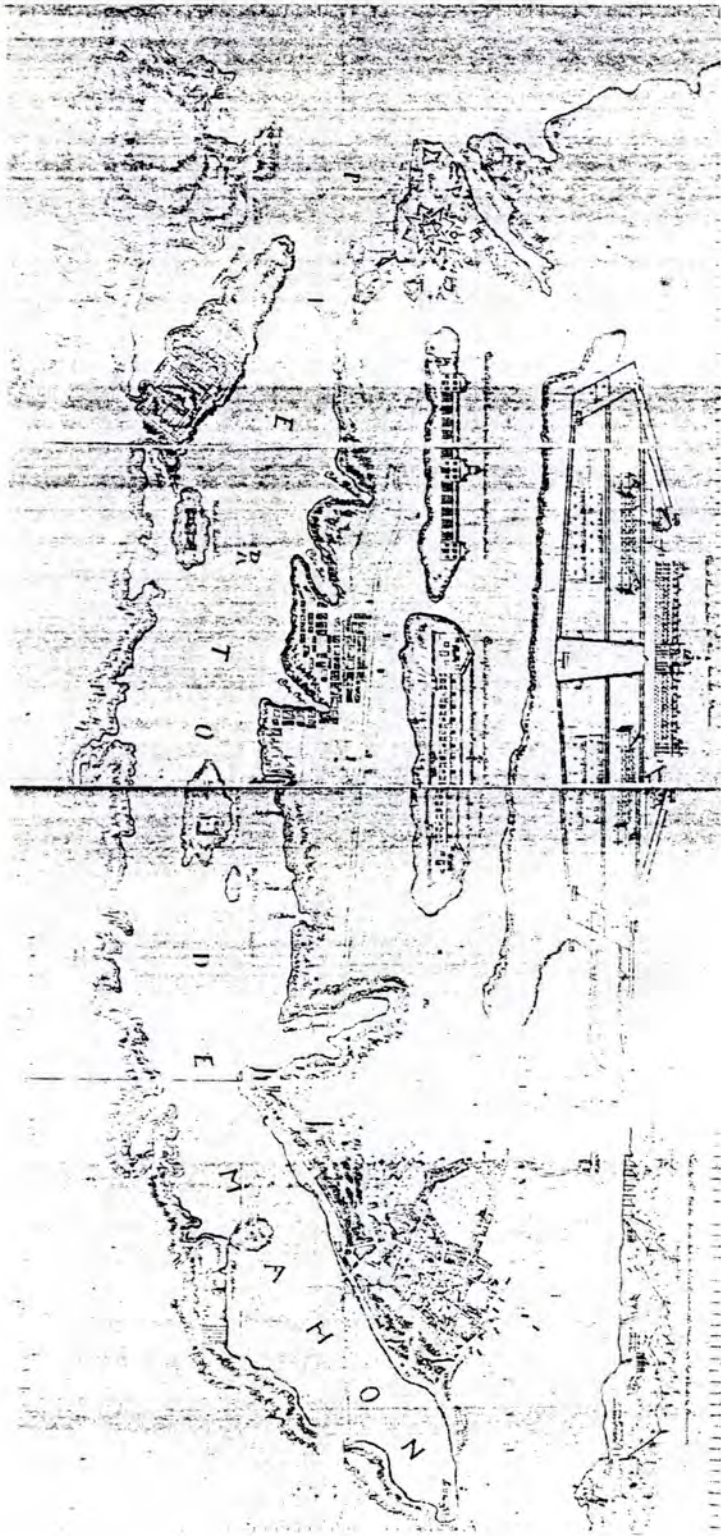






"Plano del Puerto de Mahón y sus cercanías", .786. (A.M.N. L - 11).

"Puerto de Mahón y alrededores", 1783 - 1790. (S.G.E. 143).



IV. NUEVAS POBLACIONES PARA PROTECCION DE COSTAS

NUEVA TABARCA

En la Isla Plana situada a tres millas al S.E. del cabo de Santa Pola se estableció en 1769 una Nueva Población llamada Nueva Tabarca.

La isla era utilizada como base por los piratas marroquis, tunecinos y argelinos, que aprovechaban su proximidad a la costa del Baix Vinalopó para realizar sus ataques. Para evitarlo se pensó en construir en la isla una plaza fuerte. Así mismo dicha plaza serviría para evitar el continuo contrabando que en ella se hacía, con el consiguiente perjuicio para la Hacienda. El establecimiento de una plaza fuerte en la isla, por su ventajosa situación dominando los puertos de Alicante y Santa Pola, también debería servir para impedir posibles desembarcos de fuerzas enemigas y como posición adelantada de la Armada Española. La plaza fuerte recibiría el nombre de San Pablo en honor del Conde de Aranda, Presidente del Consejo. El 3 de julio de 1769 empezaron las obras de fortificación (1).

La plaza fuerte debía contener una Nueva Población. Para ello se pensó en poblarla con unos pescadores de origen genovés, procedentes de la isla de Tabarca, en la costa tunecina. Estos desde 1642 hasta 1738 habían vivido bajo la protección de España. Pero habiendo pasado en 1741 al dominio del Rey de Túnez, se vieron esclavizados por los argelinos en 1767, hasta que fueron redimidos por los es-



pañoles en 1768. Dada la procedencia de sus pobladores, se denominó Nueva Tabarca a la población fundada (2).

La isla de forma alargada, de unos 1.750 metros de longitud por 300 en su parte más ancha, queda dividida en dos partes por un istmo en el que hoy está situado el puerto. La Nueva Población se construyó en la parte de poniente dejando la más amplia de levante como terreno para cultivar trigo, cebada, barrilla, legumbres etc. Pero dada la mala calidad del terreno y los fuertes vientos que la azotan, los habitantes de la isla hicieron de la pesca su principal actividad.

La Nueva Población se proyectó con una forma similar a la de una bastida aunque con sus murallas abaluartadas. Dos calles principales se cruzan perpendicularmente en la plaza mayor que se llamó Plaza Carolina y que ocupa una posición central. De las dos calles, la que recorre longitudinalmente la población es la llamada calle mayor. Su anchura es algo mayor a la de las restantes calles. Las manzanas rectangulares se disponen según la dirección de la calle mayor, dejando en su interior unos callejones llamados contra-calles, sólo abiertos por un lado, a los que dan las espaldas de las edificaciones. Estos callejones servían para ventilación e iluminación, y como corrales y "lugares comunes" fácilmente limpiables. Esta disposición de la edificación en la manzana, es por tanto igual a la de las bastidas. En conjunto la forma de la población es un rectángulo que diluye sus límites para adaptarse a la fortificación. La división de una manzana en dos "isletas" por la contra calle, y la dimensión de éstas -60 por 12 varas (unos 50 por 10 metros)- posibilita una construcción en hilera con casas de unos cinco me-

tros de fachada y dos plantas de altura.

También el trazado de la plaza mayor -no ejecutada-, presenta una gran similitud con el de algunas bastidas, como por ejemplo, el de la plaza de Montpazier. La plaza cuadrada es el crucero de las dos calles principales, pero en sus cuatro esquinas se hacen también confluír en diagonal cuatro calles más. Los tramos de calle diagonal relacionan las cisternas con la plaza mayor, de tal forma que desde el centro de ésta debían de verse las ocho fachadas y las cuatro cisternas, elementos a los que se da una importancia monumental a la vez que utilitaria, toda vez que suministraban el agua de la población. La plaza debía de tener soportales y en ella debía ubicarse el comercio.

Junto a la entrada de levante o puerta de San Rafael y su correspondiente cuerpo de guardia se dispuso otra plaza dedicada al Conde de Aranda, con una cisterna en su centro. La plaza de una cierta amplitud remataba la calle mayor a la vez que servía para desembarazar las entradas y salidas de la población. En ella se debía de situar el edificio del Ayuntamiento y Cuerpo de Guardia de la puerta de poniente. Dicha puerta comunica con un extremo de la isla llamado la Trancada. En él se proyectaba emplazar un pequeño astillero. En los extremos del eje menor de la población, perpendicular a la calle mayor, se situaban al Norte los edificios religiosos -iglesia, casa del cura, y casa del obispo con su correspondiente Plaza llamada "episcopal"-, y en el extremo Sur el Castillo de San Carlos que debía alojar al Gobernador de la Isla y a la tropa. Un muelle natural llamado del Empalmador y situado en el Norte servía como puerto. Desde él se accedía a la población por la puerta de San Miguel o de Alicante (3).

Se proyectaba también construir en la Nueva Población un cuartel y un hospital. En 1774 según el plano de Fernando Méndez de Ras se había edificado una manzana con hornos para pan, lonja y alcaldía provisional, otra manzana con un lavadero y otra en la que se había instalado una fábrica de lienzo y lonas. Un edificio que aún persiste y concebido al principio como caballerizas se convirtió en pósito y residencia provisional del Gobernador. Pero la provisionalidad se fue convirtiendo en permanente pues ante las dificultades de vida en la isla y el coste económico que la ejecución de un proyecto tan ambicioso significaba, éste se fue reduciendo desde los primeros años.

## Notas.

1. Leyenda del Plano de la Plaza de San Pablo y Población de Nueva Tabarca. 9 de Julio de 1774. Fernando Mendez. Biblioteca Nacional, Sala de Geografía y Mapas, M2V-362.
2. Enciclopedia Espasa, voz Nueva Tabarca.
3. Plano de Fernando Mendez.

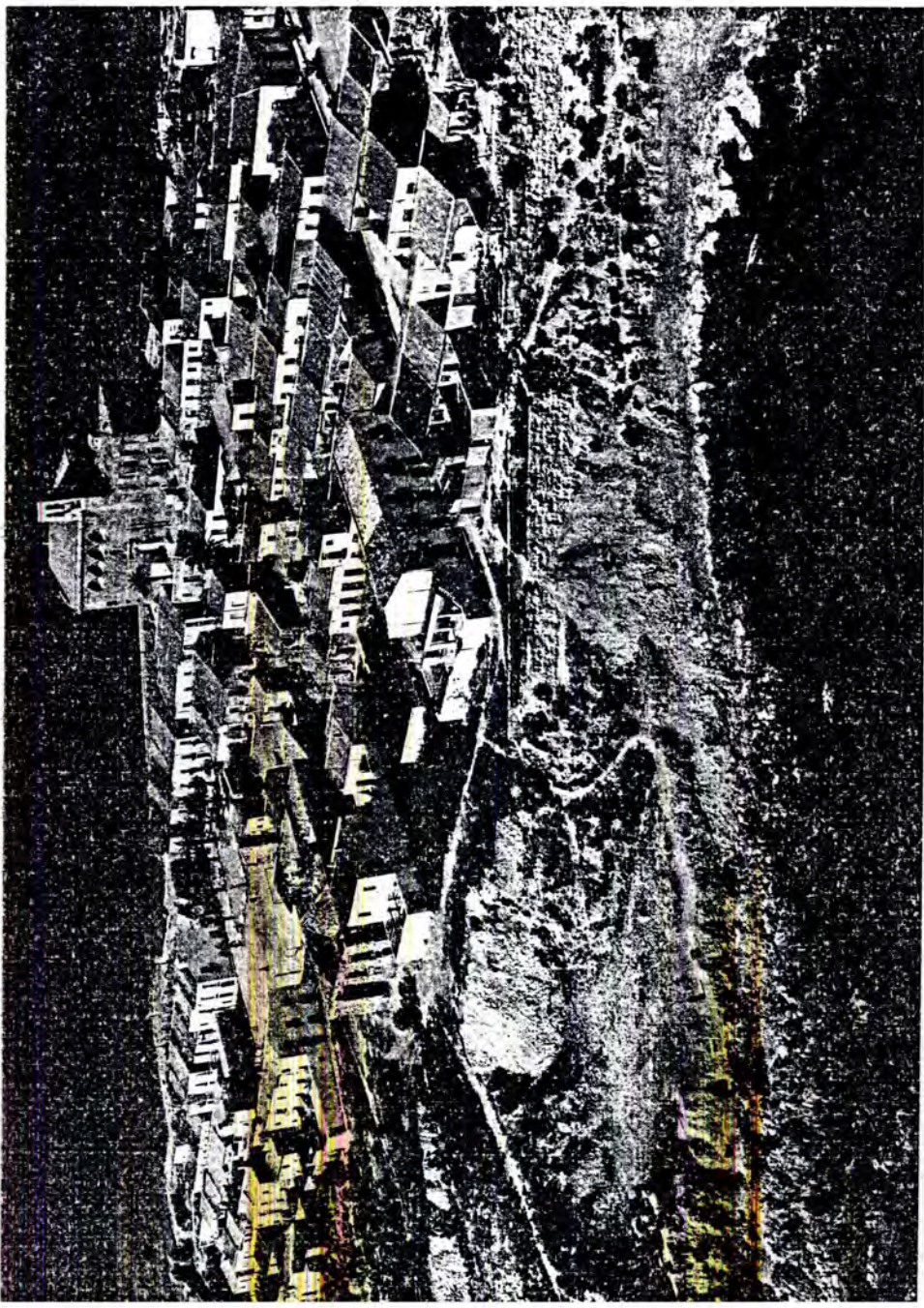




Nueva Tabarca.

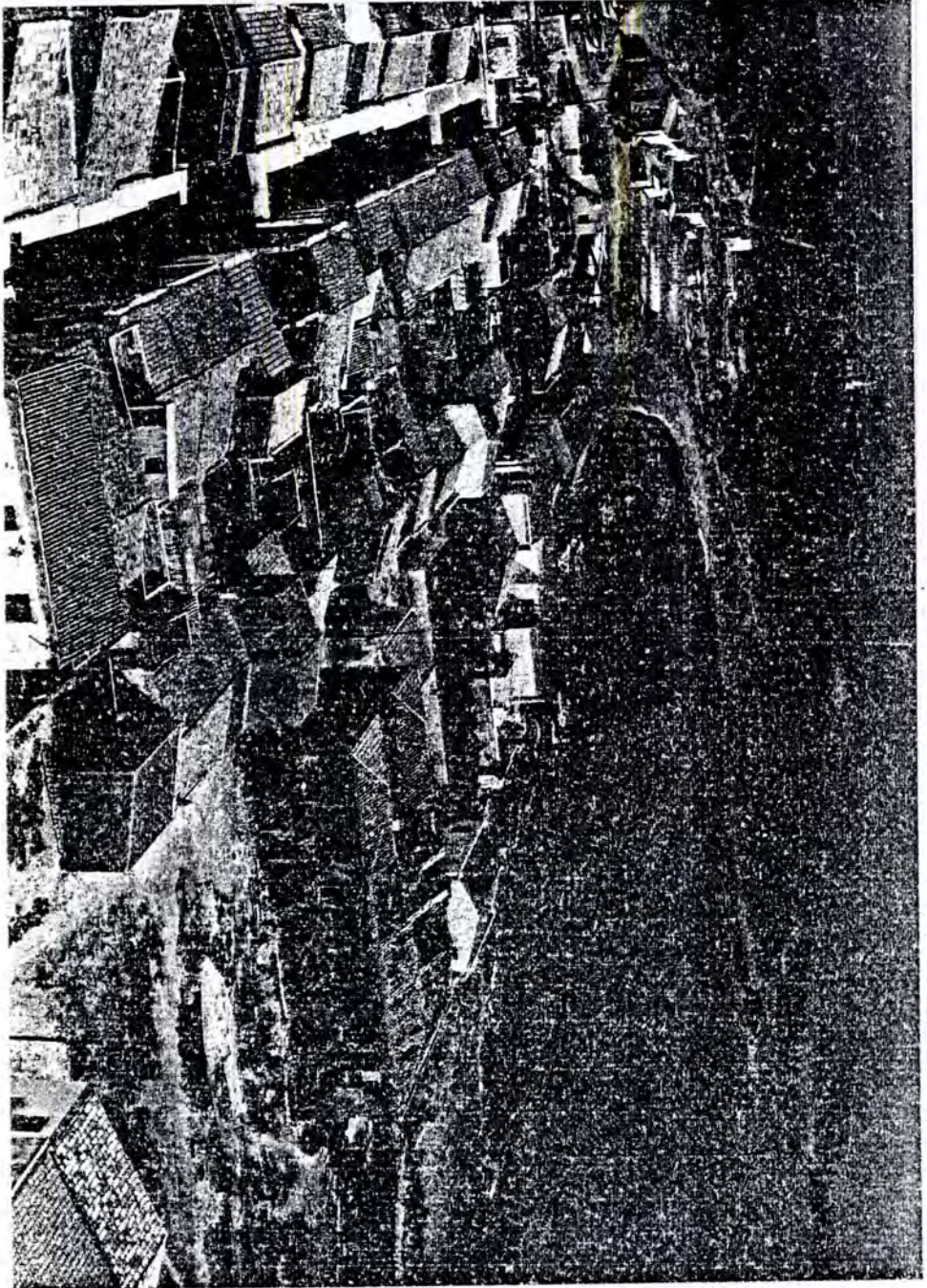
Nueva Tabarica.







Nueva Tabarica.



NUEVA POBLACION EN LA ISLA DE ONS

La Isla de Ons situada en la boca de la Ría de Pontevedra, se encontraba deshabitada a finales del siglo XVIII. Era propiedad de los Condes de Maceda y concretamente en 1810 de Antonio Manuel Montenegro, nieto del cuarto Conde de Maceda. En dicho año y ya en plena guerra con los ejércitos de Napoleón, la llamada "Junta Provisional de Armamento en Defensa de la Ciudad de Santiago", acordó repoblar la isla y realizar en ella las obras de defensa necesarias para convertirla en baluarte avanzado contra posibles incursiones marítimas (1).

Comisionado para llevar a buen término el acuerdo de la Junta fue Don Salvador López Gil. Este elaboró un plan de colonización que fué aprobado por la Superioridad y que consistía en demarcar en la parte cultivable de la Isla, doscientas parcelas que se valoraban en dos mil reales cada una, realizar las obras de defensa y edificar una Nueva Población tal como fue proyectada. Los beneficios conseguidos con la venta de las parcelas sufragaban los gastos de las obras proyectadas para defensa que ascendían a cuatrocientos mil reales. Se relacionaban así, en una misma empresa la extensión de la agricultura y la defensa.

El 23 de julio de 1810 López Gil pedía a la "Junta de Defensa" que intercediese ante el Cabildo de Santiago a fin

de que éste se hiciese cargo de alguna de las obras. El Cabildo contestó que no pudiendo hacerse cargo de las obras permitiría que éstas se realizasen mediante acciones a vender entre los interesados.

La Junta de Defensa no tomó en consideración la reivindicación de la propiedad de la isla que Doña Manuela Correa Yerba hizo en nombre de su hijo Antonio Manuel Montenegro.

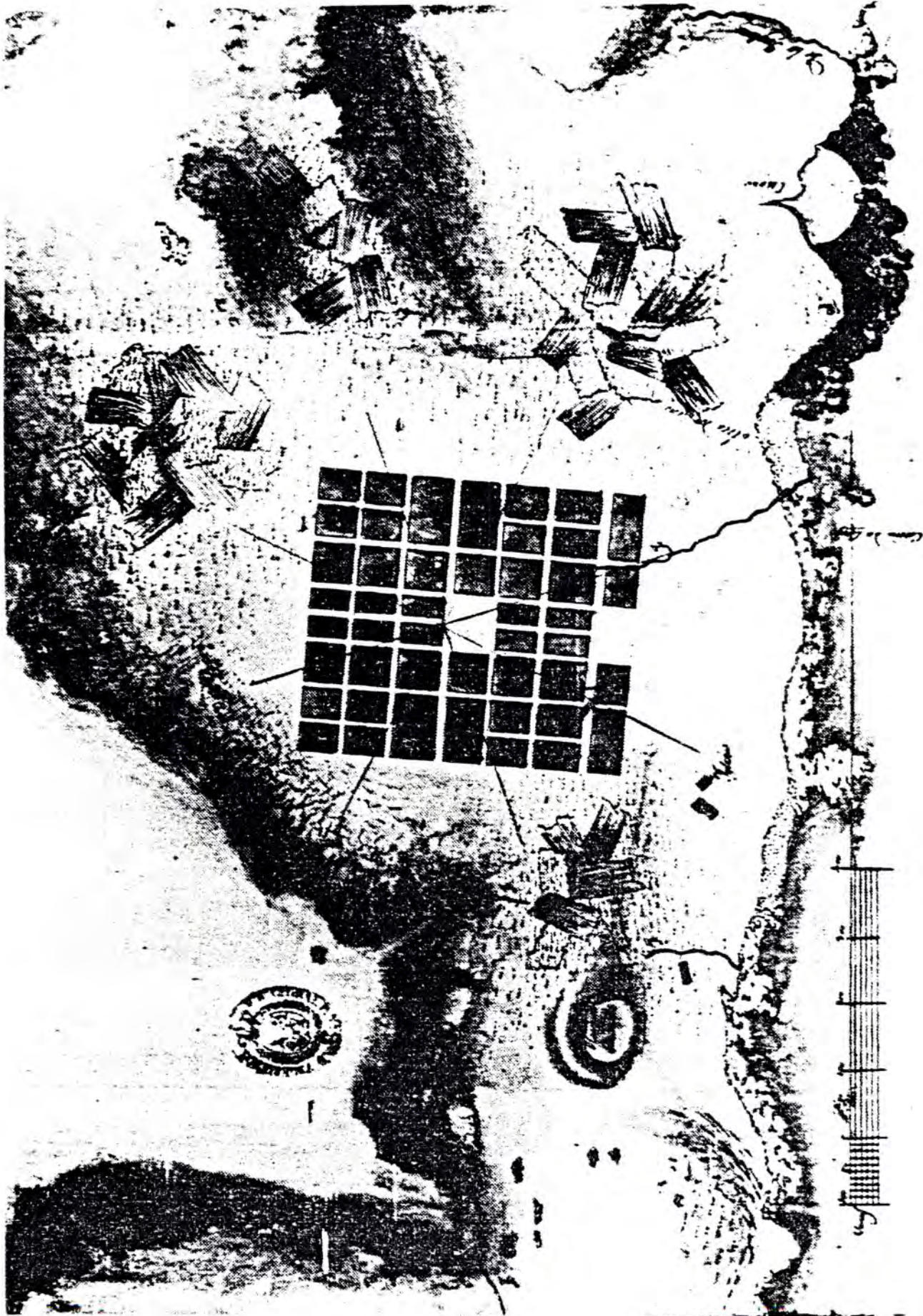
Las obras no se llevaron a cabo, según el plan previsto. Sin embargo, en los dos años siguientes a 1810 el que había sido nombrado director de las mismas Francisco Genaro Angel, permaneció en la isla, comportándose como su verdadero propietario, dejando que vecinos de parroquias cercanas se instalaran en la isla y roturasen los terrenos.

El proyecto de Nueva Población que se conserva (2), muestra la rotundidad con que la trama de la nueva urbe se pensaba implantar en el territorio. El trazado que se proponía estaba formado por una retícula ortogonal de calles que originaban manzanas cuadradas y rectangulares cuyas dimensiones de los lados eran de treinta, cuarenta, cincuenta, sesenta o cien varas dispuestas según una cierta modulación. En el centro de la figura reticular ligeramente rectangular se dejaba libre el espacio correspondiente a la plaza mayor. Otra plaza se situaba en el acceso de la Nueva Población desde el muelle. Las calles situadas según la dirección predominante de las curvas de nivel del terreno insular permitían cruzar la población de un extremo a otro. Mientras que algunas de sus correspondientes ortogonales quedaban cortadas por manzanas de módulo doble.

Aunque teóricamente bien orientada a la trama para no hacer coincidir la dirección de las calles con la de los vientos, sin embargo en su disposición sobre el territorio se ha omitido el respeto a ciertos principios igualmente vitrubianos referentes a la fundación de poblaciones. Así la Nueva Población se sitúa en terrenos en pendiente y centrada en un macizo cuya vertiente Oeste está fuertemente azotada por los vientos. La rotundidad de la implantación no deja opción para considerar la topografía ni los cursos de agua. Como otros proyectos de Nuevas Poblaciones el trazado castrametario parece concebido desde el gabinete del ingeniero, sin tener presente los condicionantes del terreno y puede decirse en este sentido que es un plan despótico.

Notas.

1. Llano, Pedro de. Ons, a arquitectura dunha comunidade desaparecida.  
A Coruña. 1981.
2. Servicio Histórico Militar.



Nueva Población en la Isla de Ons. (S.H.M.).

V. NUEVAS POBLACIONES PARA PROTECCION DE CAMINOS

ENCINAS DEL PRINCIPE Y REPOBLACION DE EXTREMADURA

Habla Ponz (1), en su recorrido por Extremadura, de la despoblación que sufría dicha región, "incommensurable mayor" a la del resto de la nación y de las causas que la hacían posible y que hemos visto en el primer capítulo.

En abril de 1778, el mismo año en que Ponz editaba el tomo de su Viaje correspondiente a Extremadura, el fiscal de Consejo, Pedro Rodríguez de Campomanes realizó un viaje por dicha región comprobando sobre el terreno la despoblación, y el mal estado de caminos y puentes. Para poner remedio a ambos males, Campomanes, sugería construir puentes y caminos, y para que no cayeran en ruina, poblaciones inmediatas a ellos, "lo que es facilísimo -decía- por el ansia con que los naturales desean adelantar su agricultura y por la feracidad del terreno, a cortos auxilios que se les den" (2).

En 1779 una Real Provisión contenía las "Reglas que deben observarse en la situación y construcción de los pueblos en la inmediación de los arroyos y riberas y de los puentes que se construyan sobre ellas en el camino desde Madrid a la ribera de la Caya por la Provincia de Extremadura" (3). Eran once reglas generales en las que se mandaba "que en todo sitio en que se construyera puente de nuevo o halle construido, que estuviere en despoblado, se fije alguna población eligiendo el paraje más sano".



"Que esta población se sitúe a la margen del camino para acompañarle, y abastecer a los caminantes de un lado y otro". "Que cada vecino sea labrador con una suerte de tierra que labrar, dándosela en enfiteusis con un moderado canon y pagando en frutos la pensión que se establezca, que no deba exceder de la décima parte...".

Estas reglas se aplicarían tanto en promociones particulares como estatales, concretándose para cada caso. Así la misma Real Provisión contenía las "Condiciones y Fuero de Población que deberán observar los venticuatro vecinos que han de establecerse en la nueva villa de Encinas del Príncipe, conforme al Plan que con fecha tres de setiembre de mil setecientos setenta y ocho ha remitido el Intendente de Extremadura en virtud de la comisión que le está conferida por S.M. y el Consejo".

Efectivamente, el Intendente Marqués de Uztaiz había de elegir el lugar idóneo para uno o más pueblos a situar en el camino real de Madrid a Portugal, entre la Calzada y Navalmoral de la Mata. Previa consulta a los personeros de los Consejos afectados y con los auxilios de un médico, se eligió un sitio alto, llamado Cerro de la Campaña y de las Encinas del Príncipe, para asegurar la salubridad por la ventilación y corriente de las aguas, y cercano a la fuente de la Cuadra y arroyo del mismo nombre.

A cada uno de los venticuatro labradores se les daría una suerte de sesenta fanegas que podría cercar y en la que debía respetar los árboles que hubiesen. No podía dividirse por herencia ni otorgarse a elcesiásticos. Estarían los labradores exentos de pagar contribuciones durante los primeros seis años.

Las casas debían hacerse en el pueblo y en las mismas suertes, y debían de ser iguales y "a línea para no impedir la ventilación y hermosura del pueblo". Unicas y suficientes disposiciones urbanísticas para la Nueva Población.

Desconocemos cuales fueron las razones que impidieron la ejecución del proyecto para Encinas del Príncipe. Otras Nuevas Poblaciones, también estudiadas en el presente trabajo, como Villareal de San Carlos fueron ejecutadas, o como Balbanera fueron proyectadas siguiendo las reglas generales mencionadas.

## Notas.

1. Ponz. Viaje de España, 1778. Edición Aguilar. Pág. 684.
2. Citado por Rodríguez Amaya, Esteban. Viaje de Campomanes a Extremadura. Revista de Estudios Extremeños. Badajoz, 1948. Pág. 109.
3. A.H.N. Consejos leg. 4060/2. También en Bernaldo de Quirós, Constancio. Los reyes y la colonización interior de España desde el siglo XVI al XIX. Madrid, 1929. Pág. 109.



**REAL PROVISION**  
*D E S. M.*  
**Y SEÑORES DEL CONSEJO,**  
*EN QUE SE CONTIENE*

EL FUERO DE POBLACION DE LA NUEVA  
 Villa de Encinas del Principe en el Real Concejo de la  
 Mota, tierra de Plasencia, y Provincia de Estremadura  
 con insercion de las once reglas generalës de pobla-  
 cion establecidas para los despoblados de la  
 propia Provincia á consulta  
 del Consejo.

Año



1779.

**EN MADRID.**

---

**EN LA IMPRENTA DE PEDRO MARIN.**

ra, salteadora de hombres para gozarlos y darles muerte después, cantada por el romancero popular y llevada a la escena por Lope de Vega y por Velez de Guevara (1).

Antonio Ponz continuaba su relato sugiriendo soluciones: "Si alguna buena alma hiciese allí una población, aunque sólo fuera de veinte casas, lo que se podría muy bien, concediendo término de tres cuartos de legua alrededor en aquellos baldíos, vea usted quitado el aprobio. No se ha reedificado la venta, y no se me da nada, porque en semejantes parajes más son madrigueras de ladrones que otras cosas".

Sin embargo en la segunda edición de 1784, Ponz añadía: "El lugar y la venta se han hecho, aunque aquel no esté concluido".

Efectivamente, como base de la fundación se edificaron iglesia, casa para el párroco, unas pocas casas y un amplio parador de buena construcción.

Notas.

1. Bernaldo de Quirós, Constancio. Los reyes y la colonización interior.

JUBERA

En medio de sus colegas rutinarios algunos prelados dieron durante el siglo XVIII muestras de un espíritu moderno. Este es el caso de Juan Díaz de la Guerra, Obispo de Sigüenza entre 1778 y 1801. Sarrailh lo ha calificado dentro del grupo de obispos "economistas", diferenciándolos de los meramente "bienhechores" (1).

Durante su obispado en Sigüenza desarrolló Díaz de la Guerra varios proyectos de utilidad pública, obras sufragadas con las rentas de la Mitra, que motivaron el que Floridablanca elogiara a dicho obispo como "modelo de intendentés activos".

Entre las obras emprendidas por Díaz de la Guerra merece destacarse la realización de una gran huerta a dos kilómetros de Sigüenza, que atravesada por el río Henares formaba un recinto perfectamente cuadrilátero cercado con fuertes y vistosas tapias, con grandiosas entradas y puertas de hierro, de una extensión de cien fanegas de sembrado regadas mediante estanques. Esta huerta lleva desde entonces el nombre de "Obra del Obispo". En ella se plantaron moreras y se sembró alfalfa, maiz, gualba y otras siembras para fomentar la industria y la agricultura (2).

Otras moreras fueron plantadas en otro jardín propiedad del episcopado situado cerca de la ciudad de Sigüenza y

en el mismo jardín contiguo al Palacio Fortaleza.

En el palacio episcopal edificó un granero y sobre él espaciosa habitación, y otros graneros o pósitos. Y casas para sus Mayordomos en Almazán, Molina, Atienza y Ayllón.

Tomó también a su cuenta el Hospicio de Sigüenza donde puso maestros de primeras letras, de fabricación de paños, bayetas, hilados y otras labores. Cedió al Hospicio una planta del palacio, convirtiéndolo en un verdadero centro industrial donde llegaron a trabajar cuatrocientos asilados no necesariamente en régimen de internado. Ponz destaca en su Viaje el auge de la industria de Sigüenza conseguido gracias al impulso de Díaz de la Guerra en aras a desterrar "mucha parte del ocio que tanto consume las poblaciones donde se arraiga" (3). El impulso industrial originó un importante aumento demográfico (4).

Pero dentro de las obras útiles emprendidas, y por lo que aquí nos interesa, debemos destacar dos obras urbanísticas: el barrio de San Roque y la Nueva Población de Jubera.

En vistas de la escasez de casas en Sigüenza y, tal como señala Ponz, el consiguiente aumento de precios de alquiler, concibió Díaz de la Guerra la idea de formar un barrio de nueva planta en la parte Noroeste de la Catedral, desde ésta hasta la nueva Alameda construida también por él con el mismo fin de realzar urbanísticamente la ciudad. Las nuevas casas estaban destinadas a gente acomodada, con las rentas obtenidas del alquiler de las casas, y las



de una fábrica de papel también propuesta por el obispo en Gárgoles de Abajo se sufragaban los gastos del Hospital de San Mateo.

El nuevo barrio residencial construido en 1781 está formado por treinta y cinco casas proyectadas con elegancia y solidez, alineadas basicamente en dos amplias calles que se cruzan ortogonalmente formando una plaza rectangular. Las edificaciones se completaban con un cuartel para un regimiento de tropa, y un amplísimo parador en la parte de la calle de San Roque que da a la Alameda, junto con otro grandioso edificio con destino a Colegio de Infantes de Coro, en la parte norte de dicha calle. Dejó también principiada la iglesia parroquial de Santiago.

El barrio con sus casas presenta un aspecto uniforme dominado por la sobriedad de las fachadas de piedra concebidas según un mismo tipo. Los árboles y la proporción de las calles, junto con los elementos complementarios, pavimentos, pretilas, bancos y la magnífica alameda completan este bello conjunto, tal como señala Chueca y ya en su día destacó Ponz.

Chueca atribuye el trazado de barrio a Luis Bernasconi, autor del edificio para Colegio de Infantes, en base a la similitud entre los elementos de las casas y los del Hospicio de Burgo de Osma, obra de este mismo arquitecto del Real Servicio y fiel auxiliar de Sabatini (5).

La Nueva Población de Jubera también llamada Lugar Nuevo se principió en 1782, coetáneamente por tanto al barrio de San Roque (6).

El Episcopado poseía desde 1315 un coto redondo en la ribera del Jalón presidido por el castillo de Jubera y en el que sobre el camino real de Madrid a Zaragoza había una iglesia rural llamada de los Mártires.

El terreno era inculto y montuoso por lo que poco a nada producía. Juan Díaz de la Guerra concibió la idea, y la expuso a su Majestad el 14 de febrero de 1781, de poblar dicho lugar junto a la ermita, formando un pueblo cuya plaza mayor sería atravesada por el camino real y en el que se construiría un mesón cómodo para los viajeros. Se comprometía a arreglar el camino en todo su término y se proponía dar ocupación a la gente que lo habitara, permitiéndoles roturar el terreno. El Conde de Floridablanca contestó el 21 del mismo mes concediendo lo solicitado y elogiando la obra y la persona del Obispo en los términos ya mencionados.

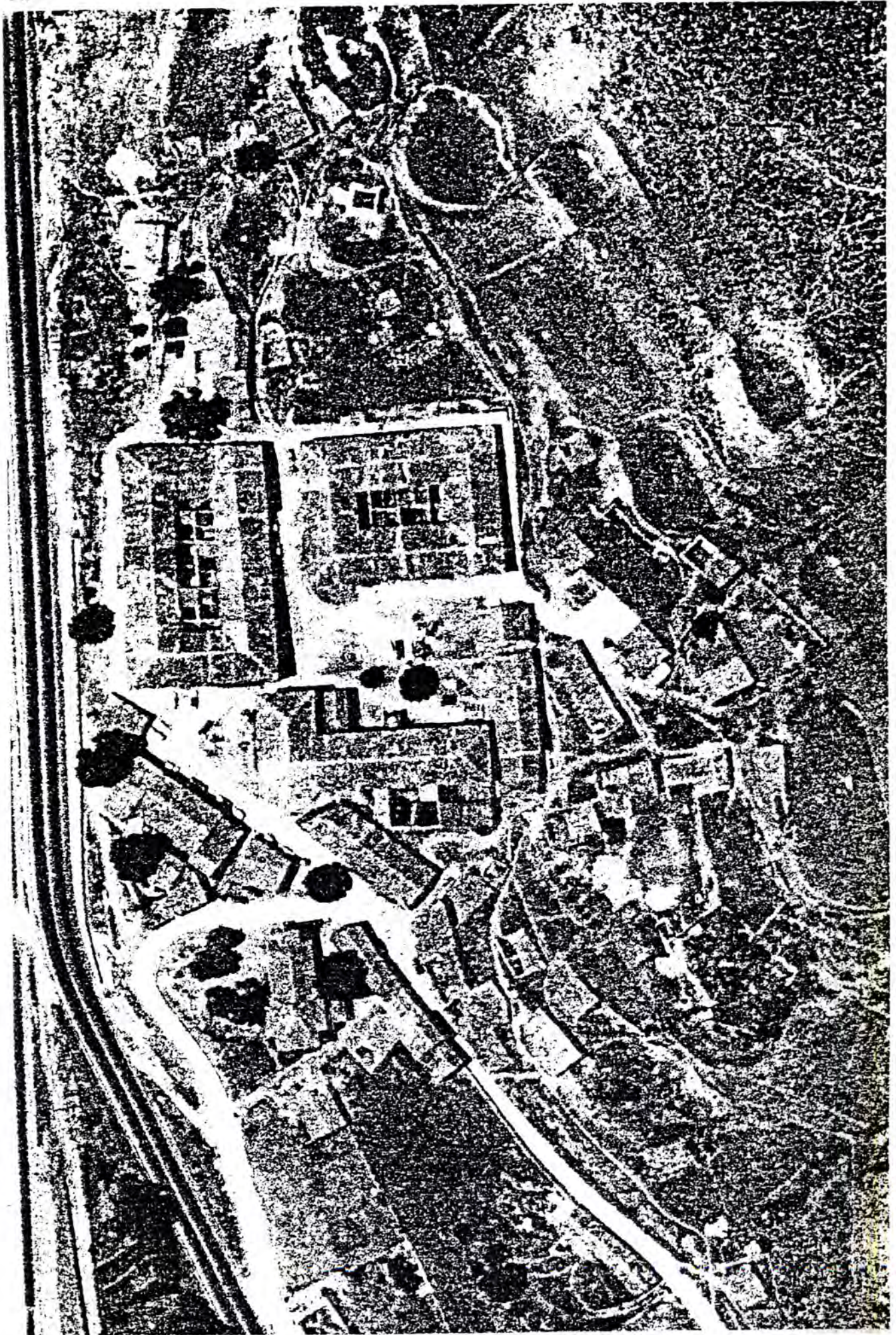
Una vez construida la Nueva Población se le concedieron los derechos de villazgo, es decir, jurisdicción civil y criminal por parte del alcalde, y el de "portazgo", o sea, el de cobro de derechos de aduana. De ahí su situación en el desfiladero del Jalón paso obligado de la ruta Zaragoza - Madrid (7).

Las venticuatro casas se construyeron agrupadas en tres manzanas, dos de ellas cerradas con patio interior y otra en forma de ele. Dichas manzanas se hallan dispuestas formando la plaza mayor y marcando junto con el mesón, oficinas del portazgo e iglesia el embrión de posibles futuras calles.

Las casas amplias, de planta baja, una alta principal y otra segunda de granero, son iguales en cada manzana. Destaca la disposición simétrica de sus huecos, y como en San Roque sorprende la uniformidad y sobriedad del conjunto, mas aún si tenemos presente la ordenación residencial en manzanas cerradas y su ubicación en el páramo.

## Notas.

1. Sarrailh, Jean. La España Ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII. Madrid, 1974. Pág. 138.
2. Minguella, Fr. Toribio de. Historia de la Diócesis de Sigüenza y de sus Obispos. Madrid, 1910. Tomo III, pág. 188 y ss.
3. Ponz. Viaje de España. Tomo XIII, Carta I.
4. Teran, Manuel de. Sigüenza. Estudio de Geografía Urbana en Estudios Geográficos. Noviembre, 1946.
5. Chueca, Fernando. Resumen Histórico del Urbanismo en España, La Época de los Borbones. Madrid, 1954. Pág. 248.
6. Minguella. Op. cit.
7. Madoz. Diccionario Geográfico.



VI. SITIOS REALES. NUEVAS CAPITALES

ARANJUEZ

A mediados del siglo XVIII Aranjuez era un sitio Real cuya forma venía heredada desde el siglo XV cuando Isabel I y Fernando II de Aragón empezaron a frecuentarlo como lugar de recreo por su fértil vega y frondosos bosques. Carlos I amplió el término de Aranjuez para formar un extenso bosque acotado con el objeto de ejercitarse en el recreo de la caza. Y en los sucesivos reinados se fueron criando alamedas y plantando nuevos árboles en los diversos cotos. A partir de Felipe II se hicieron calles de chopos, de olmos negros, de álamos, de tilos..., replantándose y aumentándose posteriormente. También a partir de Isabel la Católica fueron tomando forma los jardines del palacio o Jardín de la Isla que se transformó en 1564 e incorporó estatuas y fuentes con Felipe III. En 1728 se empezó el jardín del parterre frente a la fachada este del Palacio, se construyó un murallón para contener las aguas del río, continuándose para formar cerca y se plantó en 1746 bajo la dirección de Esteban Bontelou, "potager de la Reina" (1).

Como residencia Real, Carlos I y Felipe II en las ocasiones que iban de Aranjuez para recrearse, utilizaban el palacio de los Maestres, pero no siendo capaz de alojar a toda la Familia Real, mandó Felipe II que se construyese un "Cuarto Real" junto al antiguo palacio. Las obras empezaron en 1561, siendo su arquitecto Juan Bautista de Toledo y después Juan de Herrera y Gerónimo Gili. Con el

primer Borbón, se continuó la obra del palacio completando la forma cuadrada en torno a un patio y guardando el orden de la edificación anterior. Los planos fueron trazados por Pedro Caro Idrogo en 1715, y ampliados en 1727, sustituyendo el antiguo palacio de los Maestres. Sucedieron a Idrogo como directores de las obras los ingenieros Esteban Marchand en 1733 y Leandro Brachelieu en 1734. Estas fueron concluidas en 1739. Posteriormente Santiago Bonavía proyectó la escalera principal en 1744, reformando la fachada con un pórtico y trasformando el cuerpo central del edificio. Aunque un incendio ocurrido en 1748 obligó a una posterior completa restauración interior (2).

A mitad del siglo XVIII existía además en Aranjuez la Casa de los Oficiales y Caballeros construida a partir de 1584 bajo dirección de Juan de Herrera. Su construcción no concluida prosiguió junto a la del Palacio en 1728.

Tal como puede verse en la vista del Palacio atribuida al pintor Juan Bautista del Mazo, existía entre éste y la iglesia de Alpagés junto al Puente de Barcas, un conjunto de casas en general de mala construcción, para criados y dependientes del sitio, y algunos oficios de Contaduría, Tesorería, Escribanía y Veeduría, edificadas desde que empezó a formarse el sitio. En ellas y en las de Alpagés se albergaba durante las estancias de los Reyes, con estrechez e incomodidad, la servidumbre. Embajadores y Grandes tenían que hacerlo en los pueblos próximos.

Desde la primera ordenanza que para gobierno del sitio se promulgó con Felipe II sólo se permitía avecindarse en Aranjuez a criados y empleados y se prohibía que cualquier



otra persona construyera casa. Esta prohibición se sucedió para evitar la permanencia en el sitio de familias holgazanas o sin ocupación que afluían a él durante las jornadas en que residían allí los Reyes. Las estancias de la Corte generaban empleo y se hacía necesario pensar en nuevas residencias sobre todo para Embajadores y Grandes, por lo que gustando Fernando VI de que la gente llenara paseos y jardines durante las jornadas, mandó formar una población (3).

Encargó a Santiago Bonavía proyectar una nueva población amplia y capaz. Trabajó también en el proyecto Alejandro González Velázquez. En 1750 y en 1761 se derribaron las casas que envaraban el nuevo trazado. Algunas ya habían sido derribadas anteriormente cuando se plantó el Parterre. La Nueva Población se situó hacia Oriente y Sudeste del palacio porque en aquel lado existía ya la entrada desde Madrid por el Puente de Barcas, en frente del cual se dispuso una amplia plaza, la de San Antonio, abierta hacia el río por el puente y el Parterre, y culminada por el frontispicio ondulante de la capilla del mismo nombre. Un pórtico a modo de pantalla, construido en 1767, une la iglesia con la Casa de Oficios y con el Palacio.

La trama de manzanas rectangulares se extiende hacia levante según la dirección del eje formado perpendicularmente a la fachada del Palacio hacia la iglesia de Alpagés, a la que Bonavía cambió la cúpula para armonizarla con las de Palacio, forzándola así a entrar en la composición axial. Se trazó entonces una tercera calle -la de las Infantas-, que junto con la ya existente de la Reina y el eje descrito -calle del Príncipe-, forman un tridente superpuesto a la malla rectangular. En el interior de la

misma se dejó espacio para la Plaza de las Caballerizas de la Reina (hoy edificada), y para una Plaza alargada y extensa para abastos.

Las composiciones axiales y escenográficas, aunque formando manzanas con ángulos excesivamente agudos, fueron preferidas a una orientación a los cuatro vientos, disposición ortogonal y situación de la población hacia mediodía del Palacio en terrenos más sanos (4).

Para facilitar que la nueva población se llenase de edificios y casas bien construidas, con amplitud, comodidad y buena forma exterior, se dió licencia a todos los particulares que quisieran fabricar casas en Aranjuez, cediéndoles los solares gratuitamente, y asegurándoles, por Real Orden de 1757, el poder hacer libre uso de ellas sin que se pudieran ocupar para alojamiento de la Corte. Los que edificaran tenían que ceñirse a las siguientes condiciones: "Que hayan de obtener permiso de su Majestad para fabricar; que lo hagan en el terreno que se les conceda a línea, y según la planta para la uniformidad y hermosura; que sean fabricadas lo menos de mampostería, sin que se permitan tapias de tierra, y hagan todas las oficinas precisas; que estén siempre reparadas, y de no, pierdan el edificio; que siendo así, que no tengan que pagar por el suelo censo, tributo o contribución perpetua o temporal; que puedan venderlas o cambiarla sin causar derecho de veintena, ni otra contribución, con tal que no sea a comunidades eclesiásticas seculares o regulares; que esto no se permita nunca ni fundar sobre ellas capellanías, aniversarios ni otras cargas perpetuas, aunque sea con destino al mismo Sitio, ni para su hospital, de modo que en ningún caso caigan en manos muertas; y cuales-

quiera contrato o disposición sea gratuita u honorosa inter vivos, o por título piadoso, aunque sea el más privilegiado se declara nula desde entonces para adelante, y que sea perdida la casa y caiga en comiso aplicada a la Real Hacienda; que hayan de pedir licencia para venderlas o enagenarlas, para que su Majestad las pueda tomar por el tanteo si quiere, y de no, sea nula la venta; que se tome razón en la Veeduría y Contaduría del Sitio de las ventas o enagenaciones que se hagan, para que se sepa si contravienen a la condición de no pasar a manos muertas; y últimamente que por el Gobernador se de título o despacho formal de las casas que así se fabricaren, precediendo certificación del Arquitecto-Director de estas Reales obras de estar arreglada a la planta y demás reglas establecidas, y se toma la razón en los Oficios, y lo mismo todas las veces que por cesión venta o cambio pasaren a otro poseedor" (5).

Por sucesivas Reales Ordenes se hicieron otras prevenciones sobre empedrados, revocos y otros elementos que quedaron recogidas y mayormente especificadas en la "Real Orden para la observancia de las reglas propuestas por el Arquitecto Mayor, para la construcción de casas..." de 1794, redactada por Juan de Villanueva (por su interés se adjunta como anexo). Es una ordenanza de construcción en la que se nos muestra el buen hacer en la técnica del prestigioso arquitecto, corroborado en su obra y en su libro "Arte de albañilería". En ella se fijan las calidades de los materiales y la disposición de los mismos. No es una ordenanza urbanística. Su misión sería la de especificación técnica y la de complemento del control arquitectónico que el arquitecto del Sitio ejercía. Los últimos artículos obligan a efectuar determinados reconocimientos de la obra y reiteran las prerrogativas del archi-

tecto del Sitio que tenía que aprobar previamente además del proyecto y las contratas, el arquitecto o Maestro que lo realizara. Juan de Villanueva era director de las obras del Sitio desde 1789. Anteriormente lo había sido también Jaime Marquet quien trazó algunas de sus calles.

La primera casa que se construyó fué la del Arzobispo de Toledo, Conde de Teva, en 1759, en la calle del Príncipe. Su plano, aprobado por el Rey, había de servir como modelo al que ajustar las posteriores construcciones, aunque no se hizo así. Otras varias casas fueron edificadas durante la segunda mitad del siglo, siendo necesario ampliar la primera demarcación de la ciudad. Entre las más importantes cabe destacar la del Príncipe de la Paz a la entrada de la calle del Príncipe; la del Duque de Medinaceli en la calle del Capitán; la de los Infantes Don Pedro y Don Antonio; así como otros edificios: el Cuartel de Guardias de Corps; la casa para cocheras, caballerizas y habitaciones de la Reina madre Isabel de Farnesio, proyectada por Jaime Marquet y construida en 1758; la Casa de Postas; en 1760 el mercado de abastos; en 1761 el mesón, en 1765 el Hospicio y el convento de San Pascual obra de Sebastini y Bernasconi; en 1767 el teatro proyectado por Marquet; en 1770 los dos cuarteles para Guardia Walona y Alabarderos; el hospital de San Carlos proyectado por Manuel Serrano y acabado en 1776; en 1786 la gran casa para alojamiento de criados en la Plaza de Abastos; en 1796 la Plaza de Toros proyectada por José Rivas; en 1799 la casa del Gobernador con oficinas anexas según proyecto de Villanueva, a parte de otras casas de particulares (6).

Los solares para edificación de viviendas de la Nueva Población resultaban de dividir las manzanas cuadrilateras

por la mitad de su lado menor y después otras tantas divisiones según longitudes de fachada y superficies requeridas. Las edificaciones ocupan el solar en toda su profundidad, dejando un patio en el interior que a la vez que sirve de ventilación e iluminación es el lugar por donde discurren los accesos a las viviendas mediante escalera y corredores situados en torno al patio. Se utiliza pues un tipo de edificio en corrala sea cual fuese el tamaño de la parcela, aunque variando el tamaño del patio. El sistema constructivo utilizado es el de paredes de carga y envidados con crujeas de cuatro o cinco metros, de tal manera que el edificio consiste en un cuerpo en fachada formado por dos crujeas dispuestas paralelas a fachada, y otros cuerpos de una sola crujía de profundidad dispuestos en torno al patio junto a las paredes medianeras y de fondo. Esta disposición parecida a las "stutzflügelhaus" centroeuropeas se encuentra en todos los edificios de la Nueva Población.

La construcción de la Nueva Población junto con la ampliación del Palacio llevada a cabo paralelamente, consistente en la construcción de dos alas y cerramiento del patio principal de entrada, según proyecto de Sabatini, y la extensión de sus jardines y bosques, contribuyó a hacer de Aranjuez en tiempos de Fernando VI, Carlos III y Carlos IV, un Real Sitio equiparable a los erigidos por otras monarquías europeas. Un Sitio Real al que es preciso atribuir junto a las funciones de ocio y recreo de la Corte otra que a menudo nos queda olvidada y que la Monarquía ilustrada confirió al Sitio: la de centro experimental para la botánica, la agricultura y la ganadería. Junto a la caza, la equitación, los cortejos, los desfiles o las fiestas, Aranjuez fue en el reinado de Carlos III el lugar elegido para desarrollar numerosos experimentos de adapta-

ción de especies exóticas, introducción de la técnica de la jardinería y horticultura, plantación de ananás, fresas y espárragos en las huertas, arrendamientos de huertos a particulares, creación de viveros para mantener los plantíos, formación de calles de árboles de diferentes especies, establecimiento de una huerta "al estilo valenciano", implantación de la cría de la seda, fomento de la ganadería, yeguada, toros, ovejas, vacas y experimentación de elefantes, guanacos y camellos, creandose los llamados Real Cortijo y Campo Flamenco, que fueron explotaciones agrícolas y ganaderas, dirigida la primera por gente traída ex profeso de Lombardía. Diversos artículos aparecidos en el periódico "Semanario de agricultura y artes dirigido a los Párrocos" (7), se hacían eco de estas experiencias, divulgando así como ejemplo para sus vasallos, lo promovido por el Rey en sus propiedades. Cabarrús en sus Cartas opinaba que la real "granja" de Aranjuez -si el lujo y la pompa no hubieran desterrado de ella la simplicidad y la utilidad anheladas por Carlos III-, hubiera podido mostrar "al Rey de dos mundos, con el arado en la mano, recordando a sus pueblos, demasiado tiempo deslumbrados por los metales de América, que las verdaderas riquezas están en la superficie de la tierra y no en sus entrañas" (8).

Remito a V.E. de orden del Rey la adjunta Instrucción que por ahora ha resuelto S.M. se observe en las casas y demas edificios que en adelante se construyan en ese Real Sitio, para que constando donde corresponda, se execute lo prevenido en todos y cada uno de sus artículos; en la inteligencia de que por los reconocimientos que dispone el XV, no han de satisfacerse derechos algunos. Dios guarde a V. E. muchos años. Aranjuez veinte y quatro de Junio de mil seiscientos noventa y quatro. El Duque de la Alcudia. Señor Conde de Casa-Trejo.

Instrucción y Ordenanzas que deben regir en la construcción de casas de nueva planta, que se eleven y fabriquen en este Sitio sobre los terrenos concedidos por S.M. graciosamente para el intento, haciendo uso de los mejores, mas abundantes y menos costosos materiales que pueden proporcionarse en las vecindades.

I. Las excavaciones de cimientos deben hacerse hasta el terreno firme, de correspondiente solidez, dándose de ancho a estos en las fachadas tres pies y medio, y en las medianerías dos y medio, y bien acodados: igualmente deben hacerse desde luego los explanamientos de tres varas de extensión al exterior de las fachadas, y tránsito público de las calles, con la profundidad en que deben quedar arregladas, y empedradas estas; formando asimismo con las tierras los rellenos y terraplenes que sean necesarios para el arreglo de los mismos explanamientos, segun los puntos que se señalen y determinen al tiempo de la demarcación y señalamiento de terreno.

II. Se macizarán y rellenarán los cimientos desde su fondo hasta el enras del terreno y explanamientos, con buena mampostería de piedra almendrilla, bien metida en cal, enripiada y macizada a fuerza de pison. Sobre la superficie de la tierra, retallando por un lado y otro de la pared un cuarto de pie en las fachadas, un octavo en las medianerías y paredes interiores, quedando las primeras de tres pies, y las otras de dos y cuarto, se criará y elevará un banco o zócalo general de buena mampostería, bien maciza de cal, y enripiada, de tres pies de alto, en el qual se hará elección de los huecos correspondientes de puertas y ventanas, y se coronará con un verdugo de dos hiladas de ladrillo.

III. Sobre este primer banco, quando los edificios no quieran executarse de mayor costo y solidez, podrán criarse las paredes de fachadas y medianerías, como asimismo las interiores hasta las correspondientes alturas de los dos o tres cuerpos que deba tener la casa, retallandose al interior de la fachada un cuarto de pie, y un octavo por cada lado en las medianerías, haciéndose de mampostería de piedra de yeso, gastada con este mismo material cocido y bien acondicionado; pero quando no quieran hacerse machos de albañilería de mayor y menor, de dos a tres pies de ramal en esquina, rincones y mochetas y alfeyzares, de elección de huecos, deberá enrasarse por lo menos de dos a dos pies con verdugos de ladrillo de dos hiladas que llenen y ouajen todo el grueso de la pared. Se prohíbe toda mampostería hecha con barro, como no sea para tapias de cercas.

IV. Todos los huecos de puertas y ventanas en las fachadas y demas paredes, deben cerrarse con arcos de la misma mampostería, albañilería de ladrillo o tabicado, pero sin umbral alguno de madera.

V. Aunque se pierda la uniformidad con el resto de las demas casas del Sitio, no deben hacerse los aleros forjados de yeso en forma de escocia, por lo ruinosos, perecederos, y de mala forma que son estos; se harán de madera labrada, compuestos de solera, canchillos y tocaduras, y dados de color al oleo.

VI. En lo interior todos los tabiques y tabicones de cruxida, y qualquiera otro entramado que sostenga suelo o armadura, con arreglo a su grueso, se deberán hacer sus pies derechos, tornapuntas, y puentes de madera enteriza de los marcos correspondientes. Las soleras y carreras solo podrán ser de serradizos, pero no los umbrales o carreras al ayre sobre pilares de fábrica o cantería, o pies derechos de madera, que deberán ser igualmente de maderas enterizas.

VII. Todos los suelos que deban hacerse de bovedilla, o forjado sus vigas de los marcos correspondientes a los vanos de cruxida, deben ser enterizos, bien sea que quenen en tosco guarnecidas o labradas, y descubiertas al ayre; y deberán sentarse de canto hueco por macizo, bien sea para bovedillas o forjado. En los suelos meramente entablados, si fuesen al ayre descubiertos y labrados, y sobre vigas o tirantes enterizos a la antigua castellana, podrán permitirse las viguetillas de serradizos, siendo los vanos correspondientes a sus gruesos, y haciéndose los entablados a tapa junta con la curiosidad y limpieza que se hacia en lo antiguo.



VIII. Las armaduras de qualquiera clase que sean, solo podrán tener sus soleras, estribos, hileras y carreras de madera serradiza; pero los tirantes, pares, pias derechos, tornapuntas y xabalcoes deben ser de madera enteriza de los marcos correspondientes a sus respectivos largos, debiendo tener un tirante por cada tramo de a siete, dos por cada uno de nueve, y pares cinco en tramo de nueve, y quatro en tramo de siete, siendo para entablado; y si se forjasen de bovedilla, solo podrán tener macizo y medio de vano los pares. Los tejados deberán hacerse a torta y lomo, y cogidas con yeso caballete y boquillas.

IX. Las escaleras podrán asimismo hacerse con peldaños de madera, labrados con zancas, almas y puentes de lo mismo quando no se quieran hacer de piedra, o sobre arcos o bóvedas, tabicadas para su mayor permanencia y precaución del fuego.

X. Los guarnecidos de jaharrados, blanqueos, revocos y solados de cal y yeso, deben ser maestreados y bien acondicionados. Los solados de baldosa de buena calidad: los patios, portales y aceras de las calles empedradas: los pozos de agua dulce vestidos: pilas y brocales de piedra: los lugares comunes, sus iglesias y pocillos, tajeas y alcantarillas con ventiladores al ayre, libre de los tejados, con casillas y asientos cómodos, y con luces correspondientes: los cañones de barro, y sus codillos de tres quartos de pie por lo menos de diámetro.

XI. Las chimeneas deben tener sus hogares de sardinell, y losas de respaldo si fuesen en baxo, con las campanas y cañones correspondientes: en lo alto deberán ceñirse los hogares con barras de hierro, evitando toda madera; y si se arrimasen a entramados de estas, deben guarnecerse sus respaldos de tabicado doble; y sus campanas y cañones se harán como es costumbre de tabicado, colgadas con hierro o madera, embrochando las vigas de suelo y pares con el vano de medio pie entre estas y el exterior de los cañones.

XII. Las puertas, ventanas, vidrieras y todos los herrages, aunque sean de obra ordinaria, deben ser bien acondicionados y manejables.

XIII. En las fachadas y cuerpo baxo de los edificios se pondrán rejas embebedas en las mochetas: si en lo principal y cuerpo mas elevado acomodasen balcones, no excederá su vuelo en el principal piso de dos pies; en el segundo de uno, dados de color al oleo estos y las rejas.

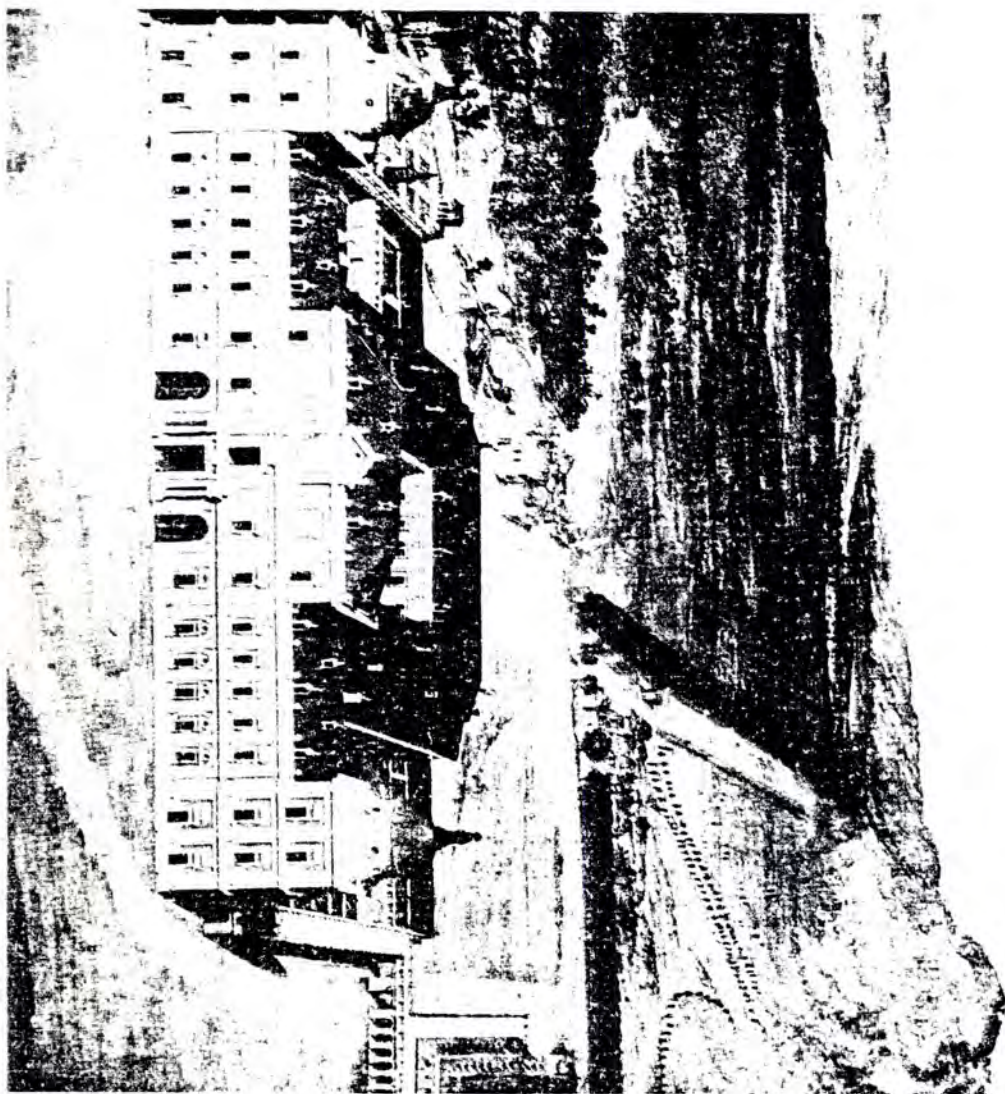
XIV. En las puertas de entrada al exterior no podrán exceder los guarda-ruedas o peldaños hacia la calle mas de media vara.

XV. Luego que se de principio a la fabricación de las casas señalado que sea el terreno, y puestas las estacas y camillas por el Arquitecto del Sitio, y se tengan excavados los cimientos con arreglo a lo que previene esta Ordenanza, antes de pasarse a su relleno y macizo deberá darse parte al mismo Arquitecto del Sitio, a fin de que pase por sí, o por el Aparejador, al reconocimiento de la calidad y solidez del terreno, como tambien de los materiales que se hallen aprestados para la fabricación; y hallándose correspondiente a quanto se previene en esta Ordenanza, con su permiso y aprobación se procederá a la continuación y fabricación del edificio. Elevado que sea este a toda su altura, y antes de guardarse sus paredes, forjarse o embovedillarse sus suelos, debe hacerse por el referido Arquitecto, segundo reconocimiento de toda la obra, para lo qual se le dará el aviso correspondiente; y aprobada, y dada por buena que sea por este la obra, se continuará su execución hasta su conclusión y entero remate: verificado este se hará tercero y último reconocimiento, certificándose formalmente por el mismo la dimensión y extensión del solar fabricado, la solidez y buena condición de su fabrica, el buen uso y correspondiente distribución, como tambien de la existencia y cumplimiento de los demas usos de limpieza que quedan prescriptos y determinados en la Ordenanza, sin cuya certificación, que debe pasar inmediatamente al Gobierno, no podrá hacerse uso alguno del edificio nuevamente fabricado.

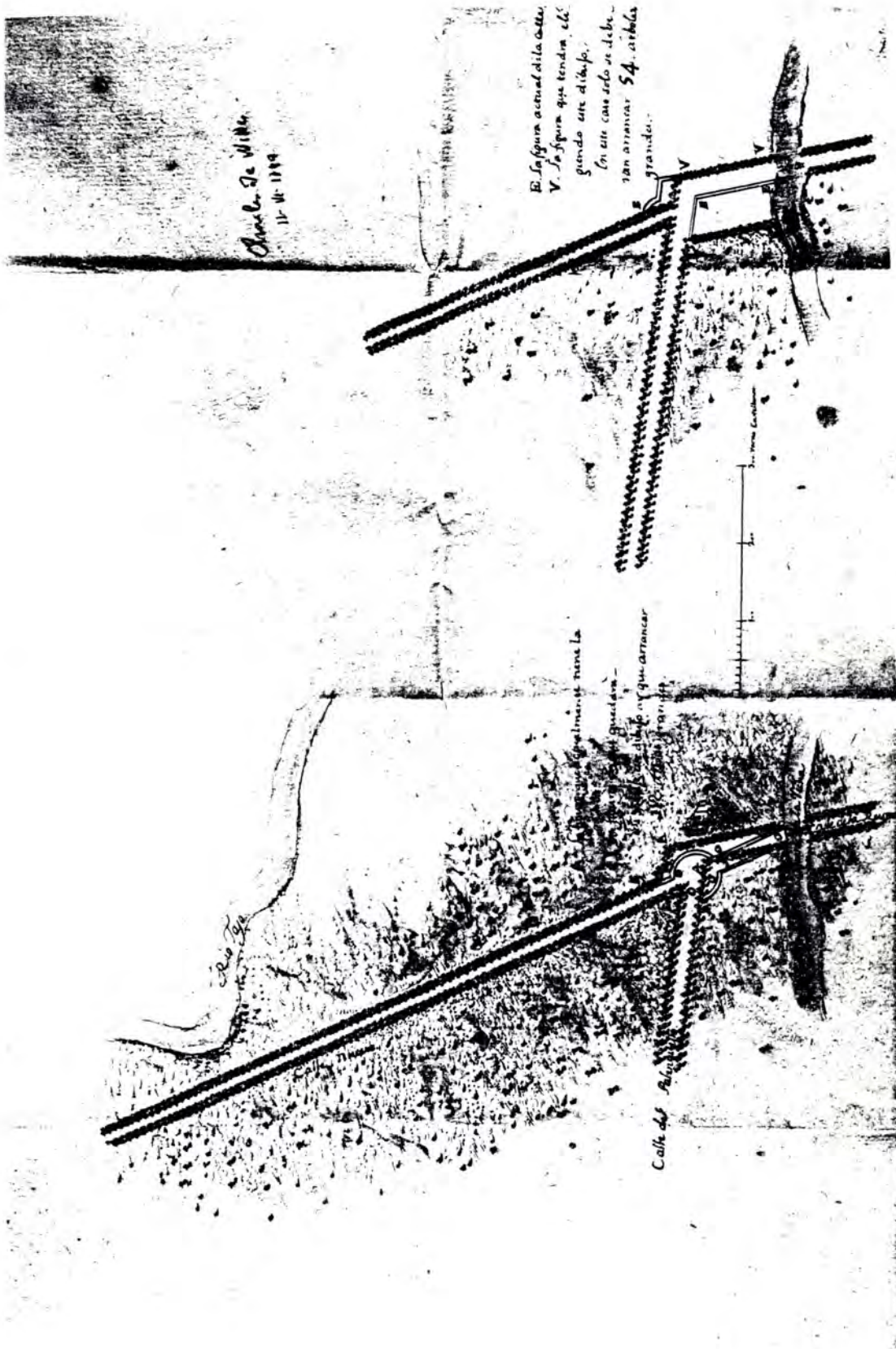
XVI. Las obras deberán disponerse y dirigirse por Arquitecto o Maestro aprobado, o asistirse y executarse por profesos habil, que sea de la conocida aprobación del Arquitecto del Sitio, presentándose a la aprobación de este los planos, condiciones y contratas quando deban hacerse por asiento, a fin de que no se quebrante por ellas lo mandado, y no se defraude a los dueños, y de lugar a excesos en los precios, con perjuicio de las mismas obras. Aranjuez diez y ocho de Junio de mil setecientos noventa y quatro. -Juan de Villanueva.

## Notas.

1. Alvarez de Quindós y Baena, Juan. Descripción histórica del Real Bosque y Casa de Aranjuez. Madrid, 1804. Pág. 194-222.  
Madoz. Diccionario Geográfico. Madrid, 1846.
2. Alvarez de Quindós. Op. cit.
3. Ibid. Pág. 231-235.
4. Ibid. Pág. 234.
5. Ibid. Pág. 237.
6. Ibid. Pág. 240 y ss.  
Madoz. Op. cit.
7. Ver el índice de artículos del Semanario en Díez Rodríguez, Fernando. Prensa agraria en la España de la Ilustración. El Semanario de Agricultura y Artes dirigido a los Párrocos (1797-1808). Madrid, 1980.
8. Cabarrús, Conde de. Cartas sobre los obstáculos que la naturaleza, la opinión y leyes oponen a la felicidad pública. Madrid, 1820.



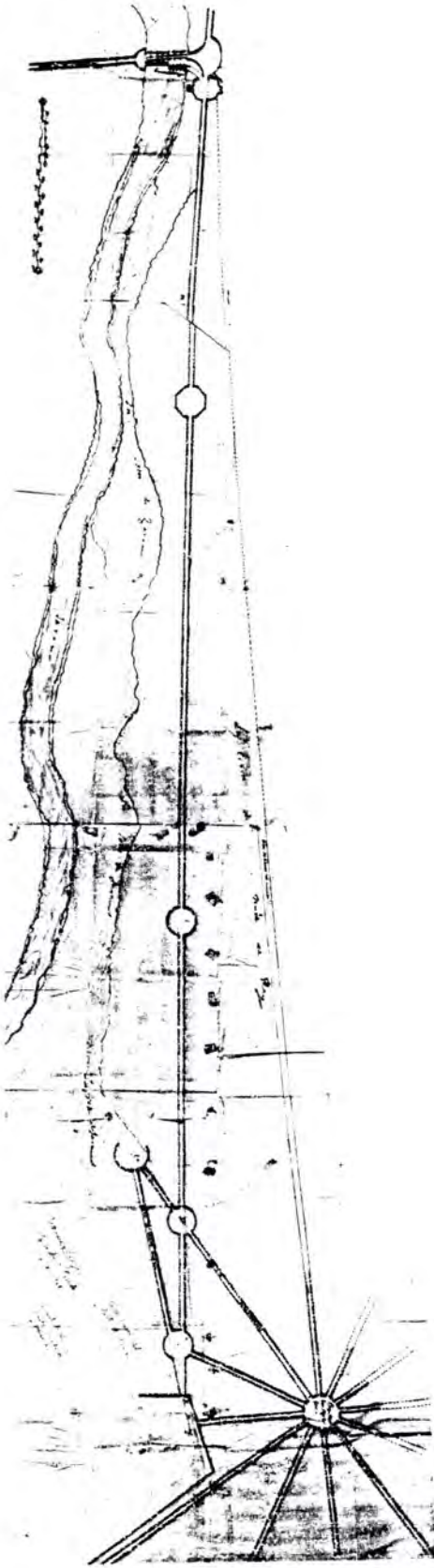
Vista del Palacio antes de la ampliación de las dos alas. J.B. del Mazo. Detrás del Palacio se aprecia el conjunto de casas que existían junto al Puente de Barcas y al estado de los terrenos antes del comienzo de las obras de la Nueva Población.



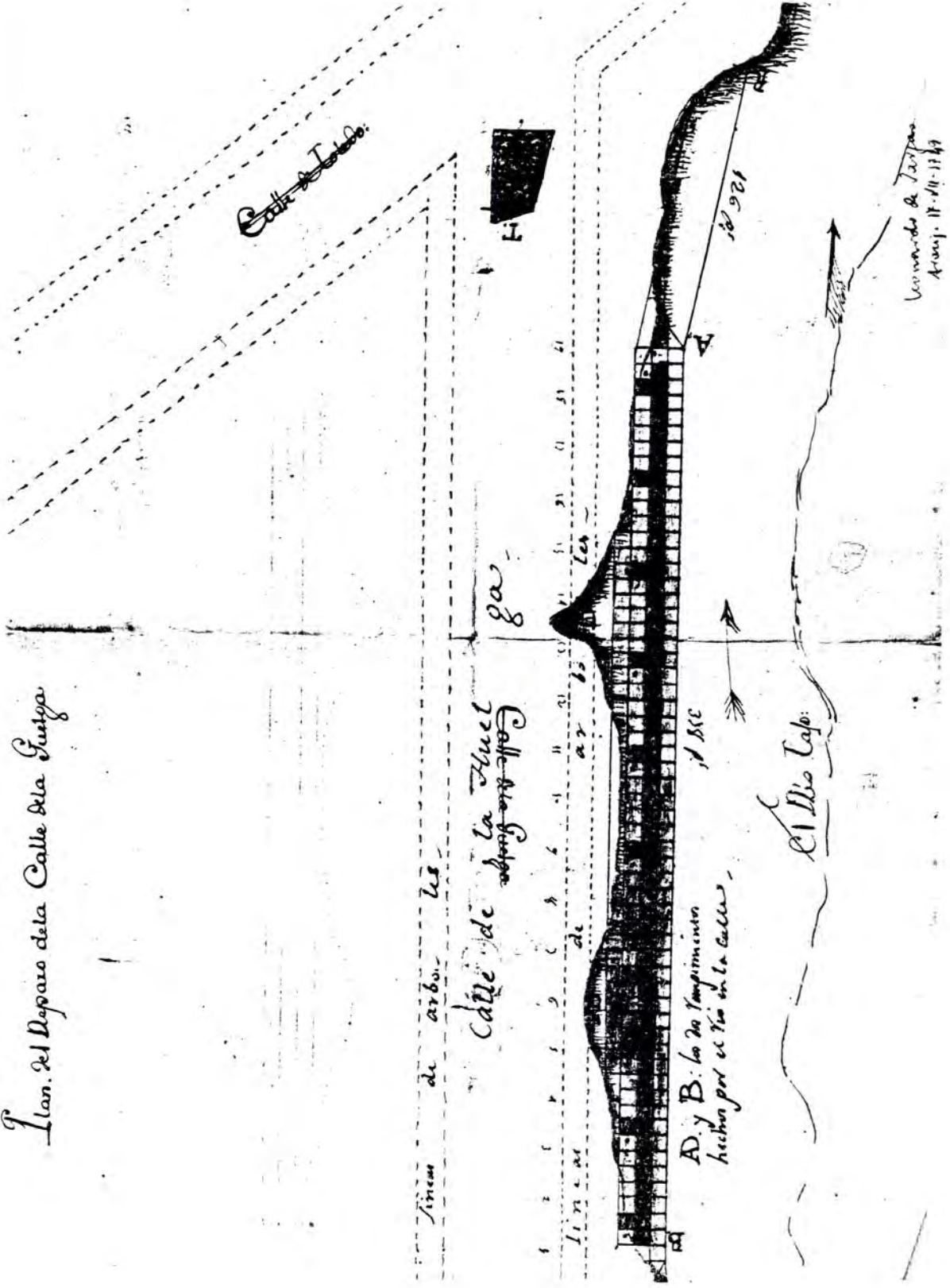
Charles de Withe  
17-11-1749

Aranjuez Proyecto de modificación de la Calle Nueva desde el Punte de la Reina al Embocador. Charles de Withe. 1749. (A.G.P. 909).

Aranjuez. Trazado de la Calle Nueva desde el Puente de Barcas hasta la Puerta de la Huerta. Leonardo de Vargas y Jacinto de Posada. 1749. (A.G.P. 26).

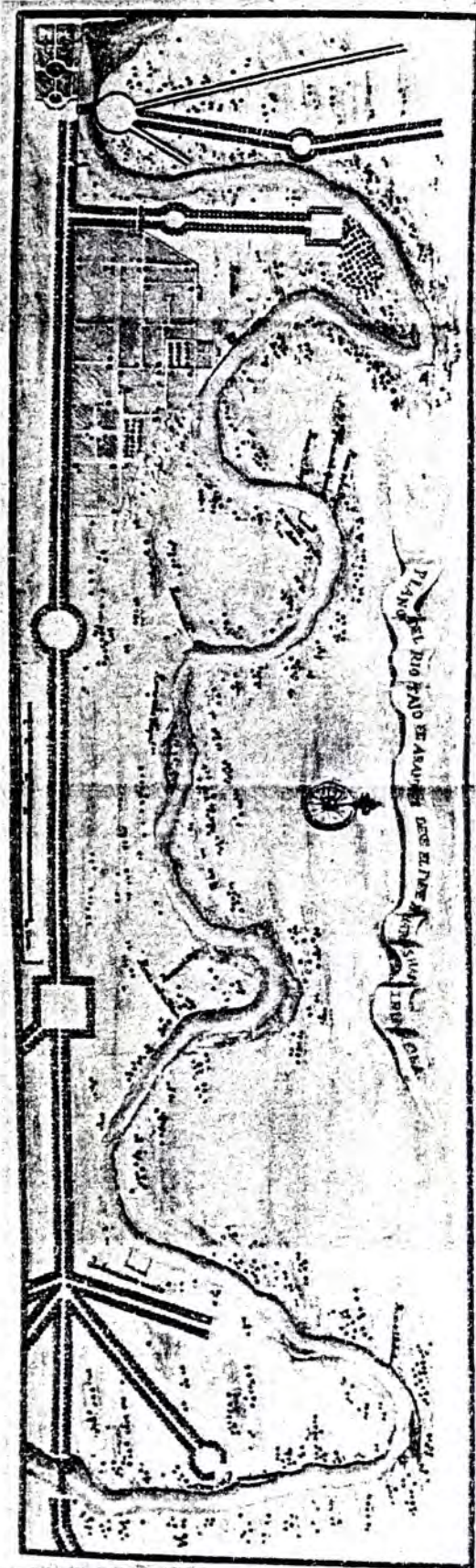


Plan. del Deparo de la Calle de la Surtiga.

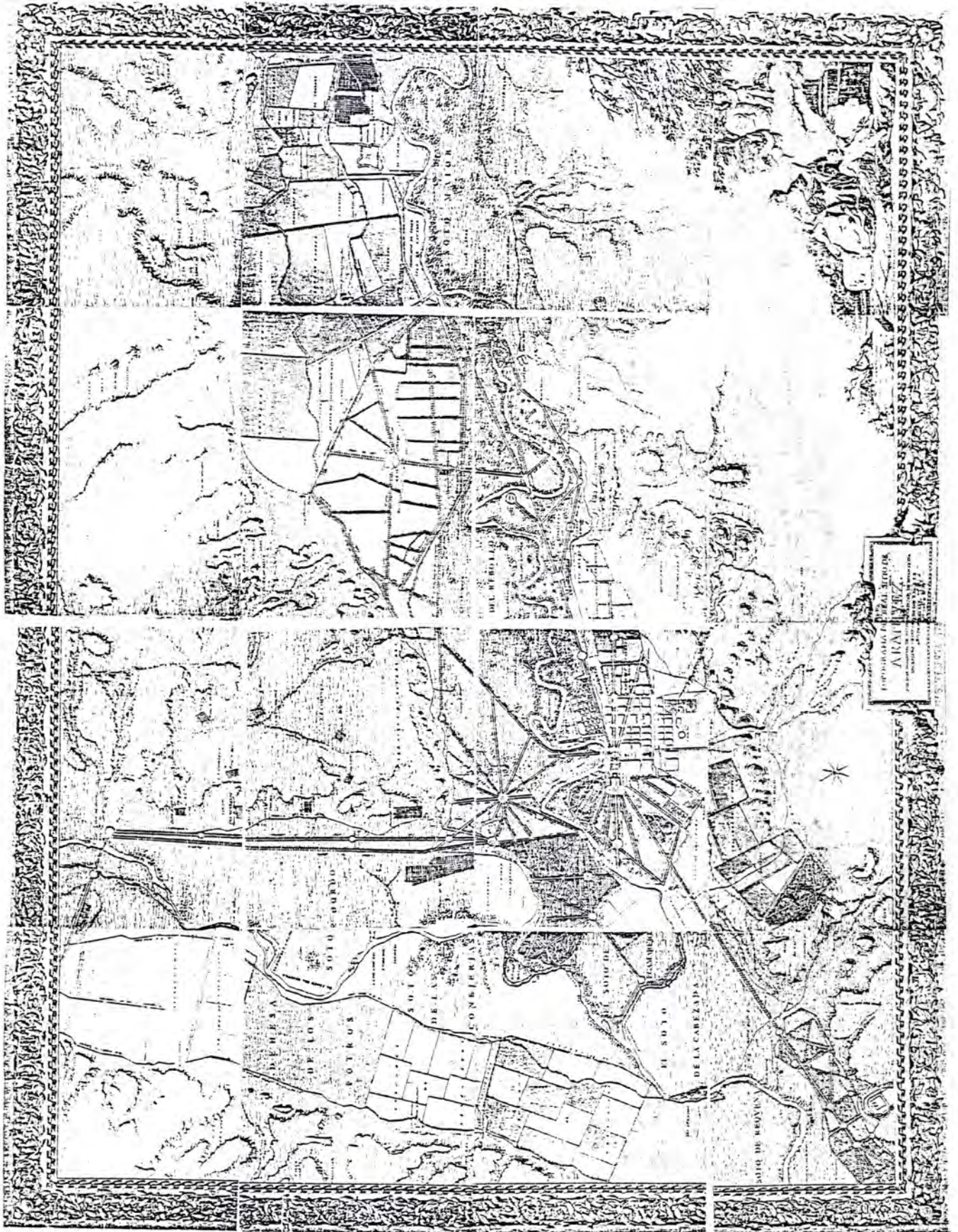


Aranjuez. Plan de reparo de la calle de la Huelga. Leonardo Vargas. 1749. (A.G.P. 927).

Plano del Rio Tajo en Aranjuez desde el Puente de Barcas hasta el de la Reina.

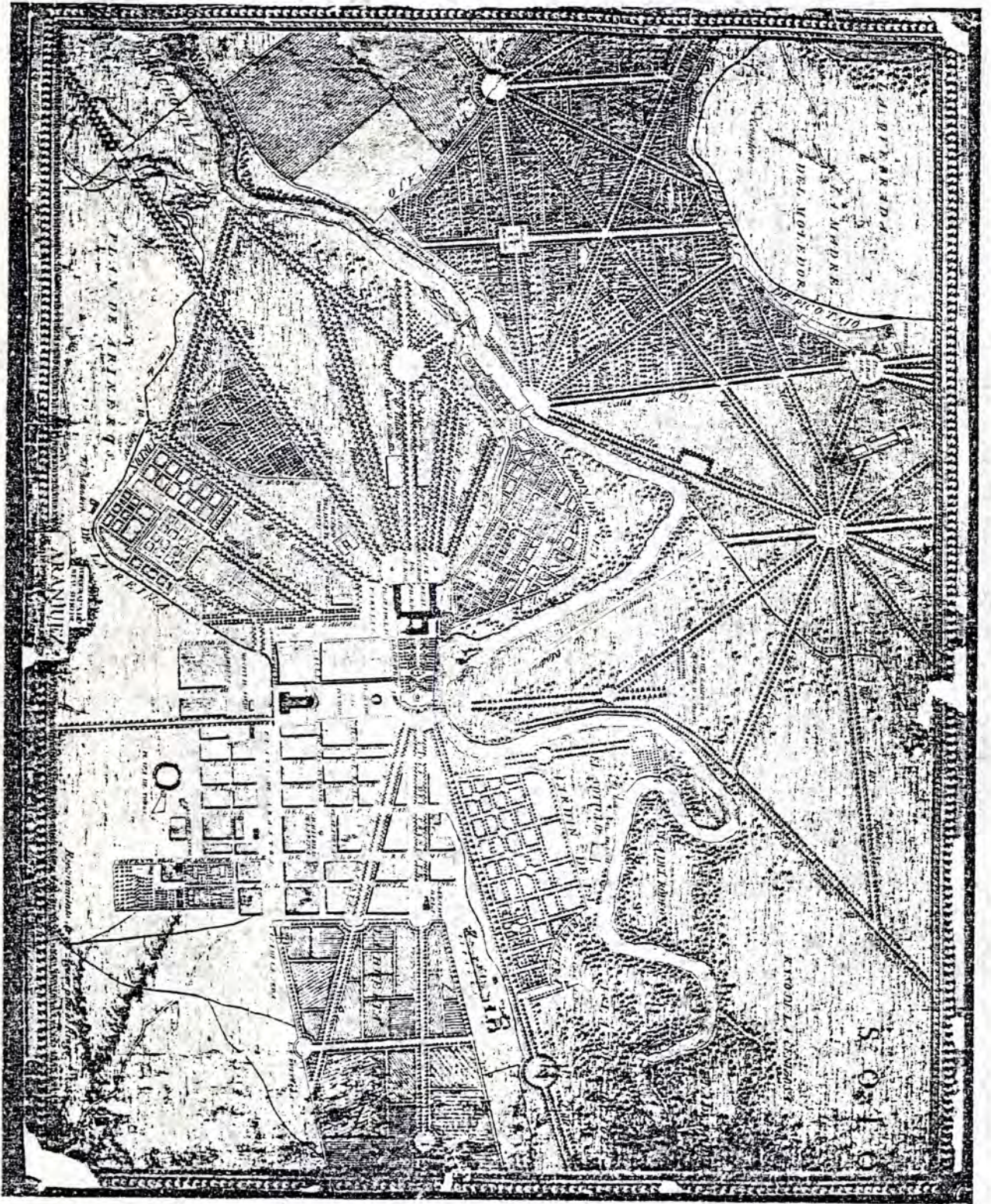


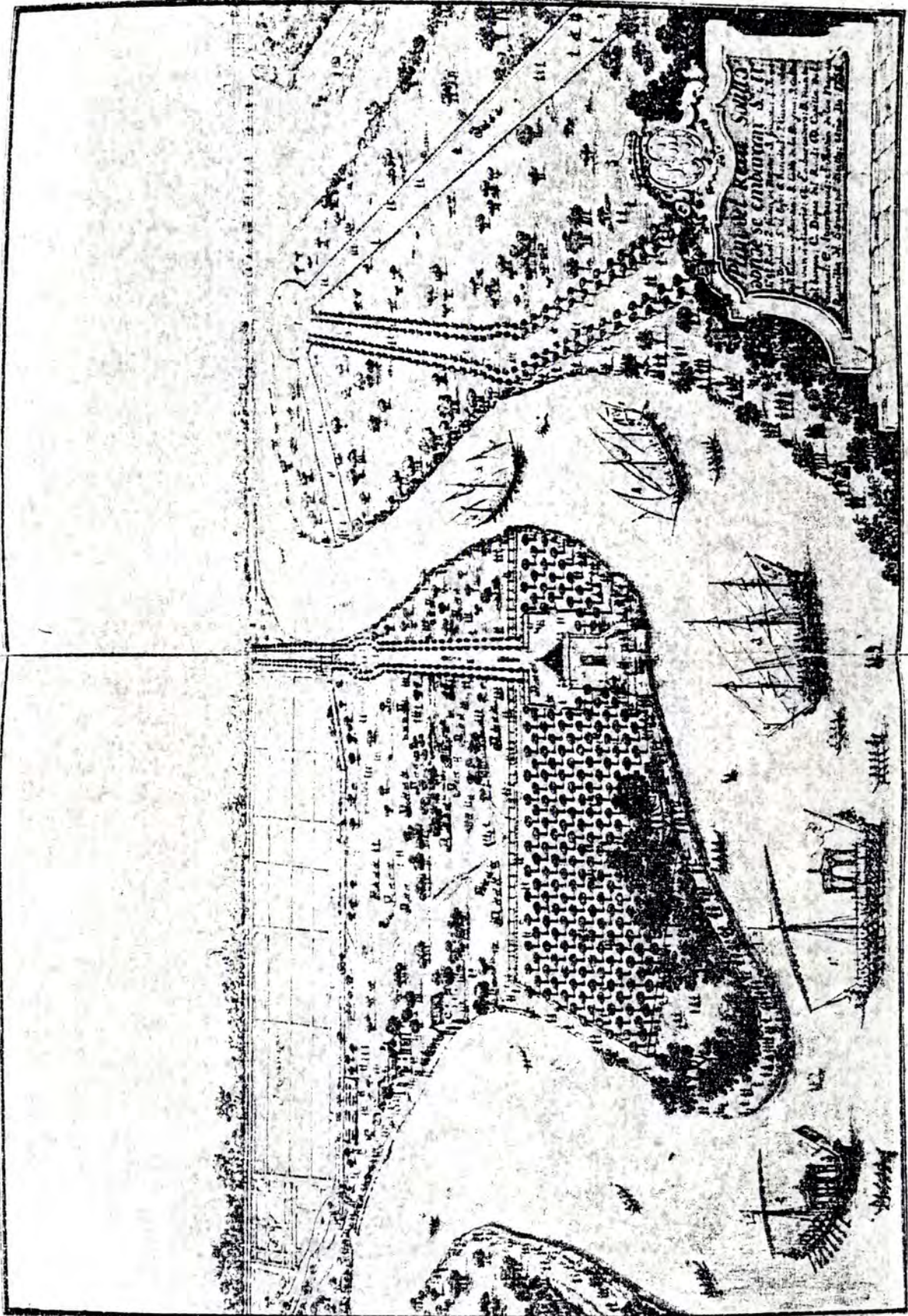




Topografía del Real sitio de Aranjuez. Domingo de Aguirre. 1775.

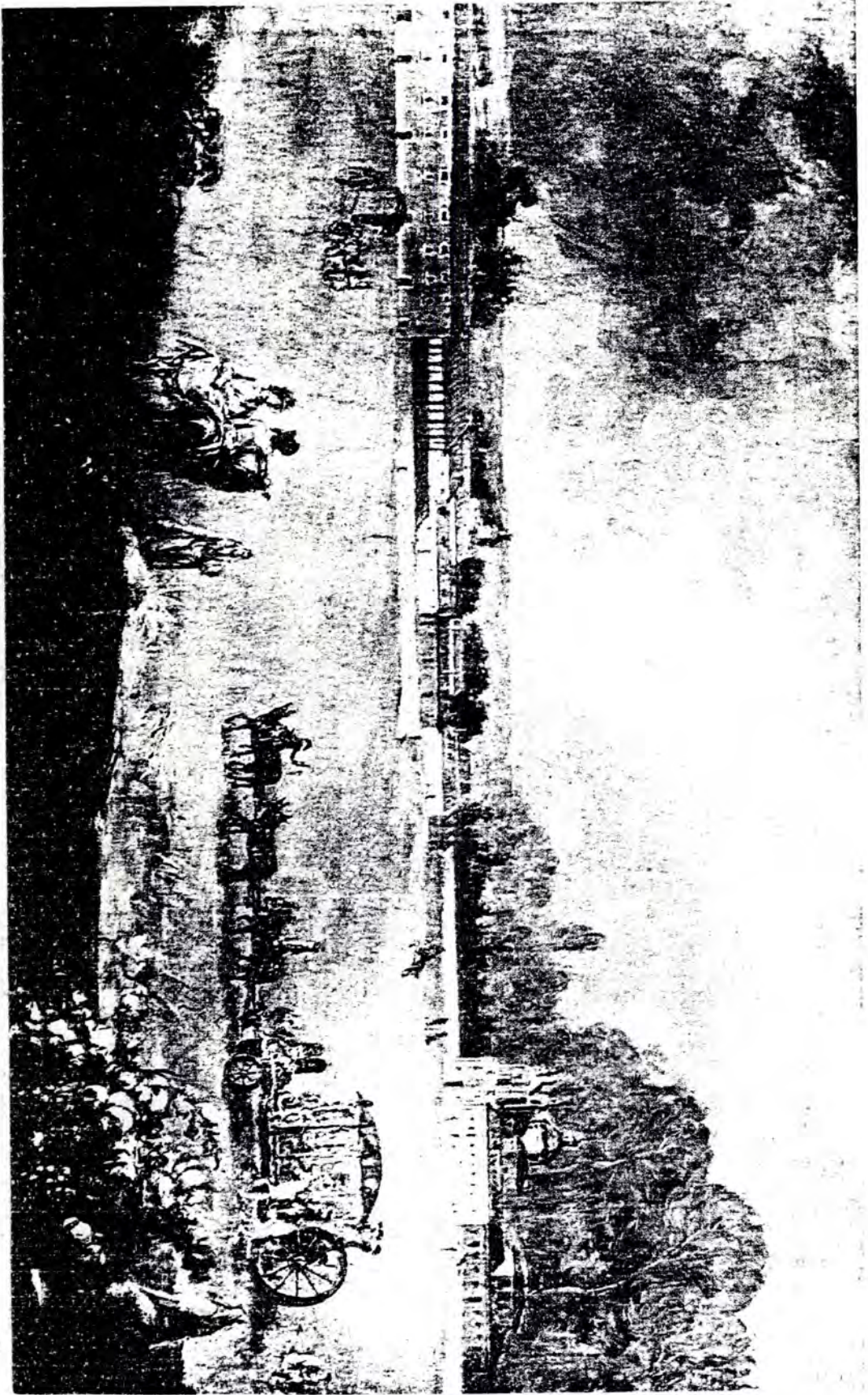
Topografía del Real sitio de Aranjuez. Domingo de Aguirre. 1775.

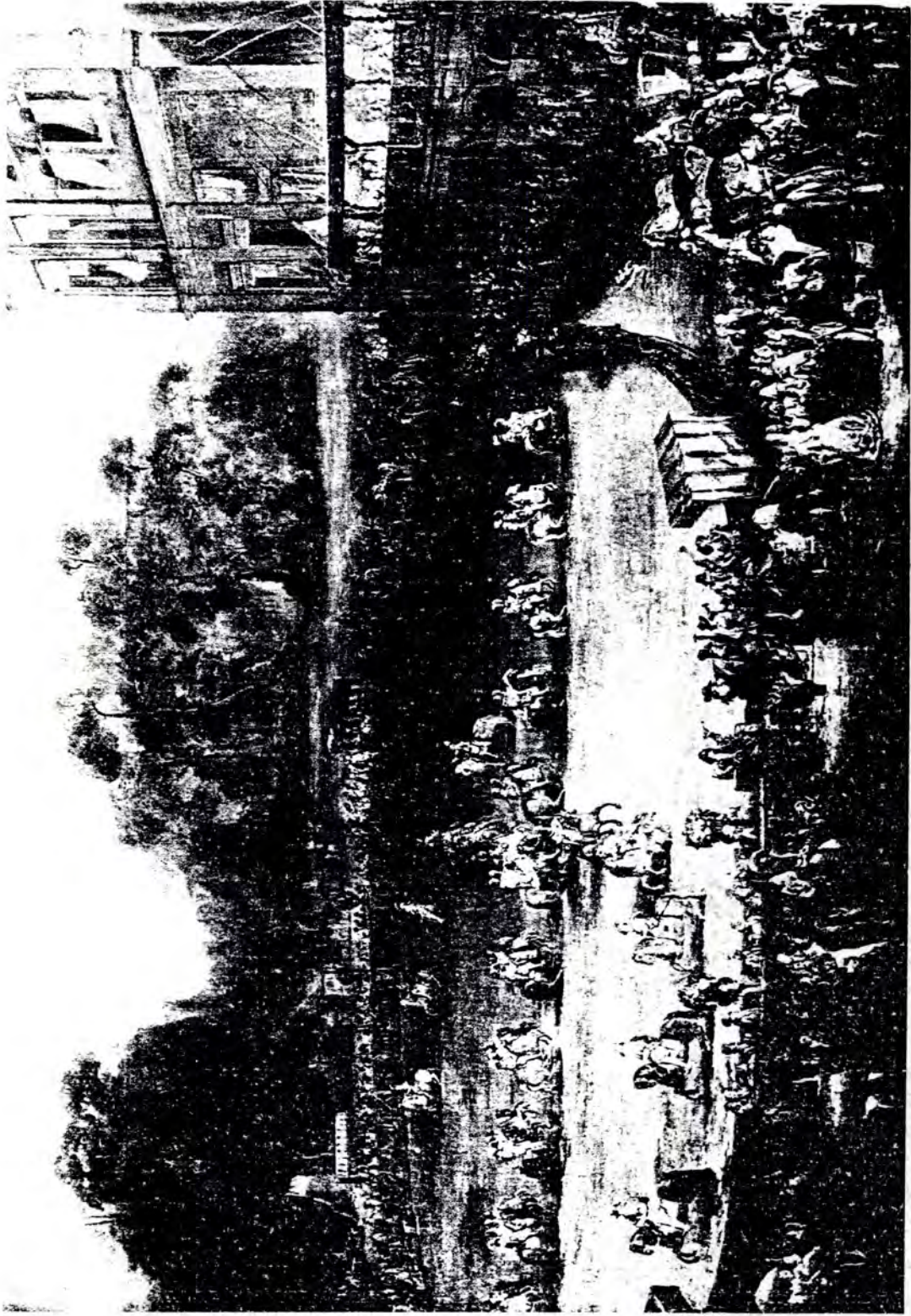




"Real Sotillo donde se embarcaban SS. MM." . Farinelli.

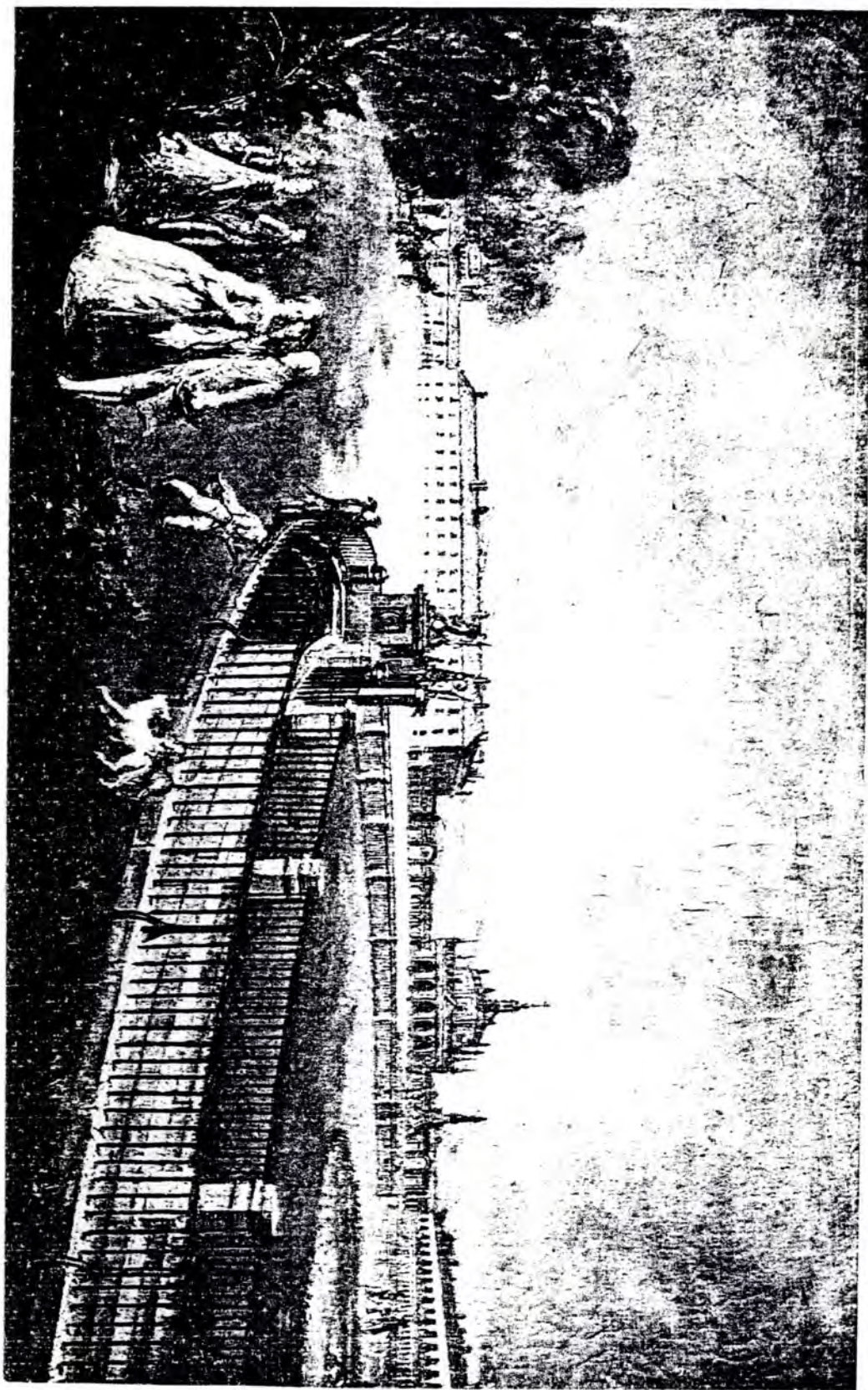
Vista de Aranjuez desde Las Cruces. Luis Parrot.





Plaza de las Parajas Reales. Luis Paret.

Entrada al Jardín de la Isla y plaza de San Antonio. Luis Parrot.

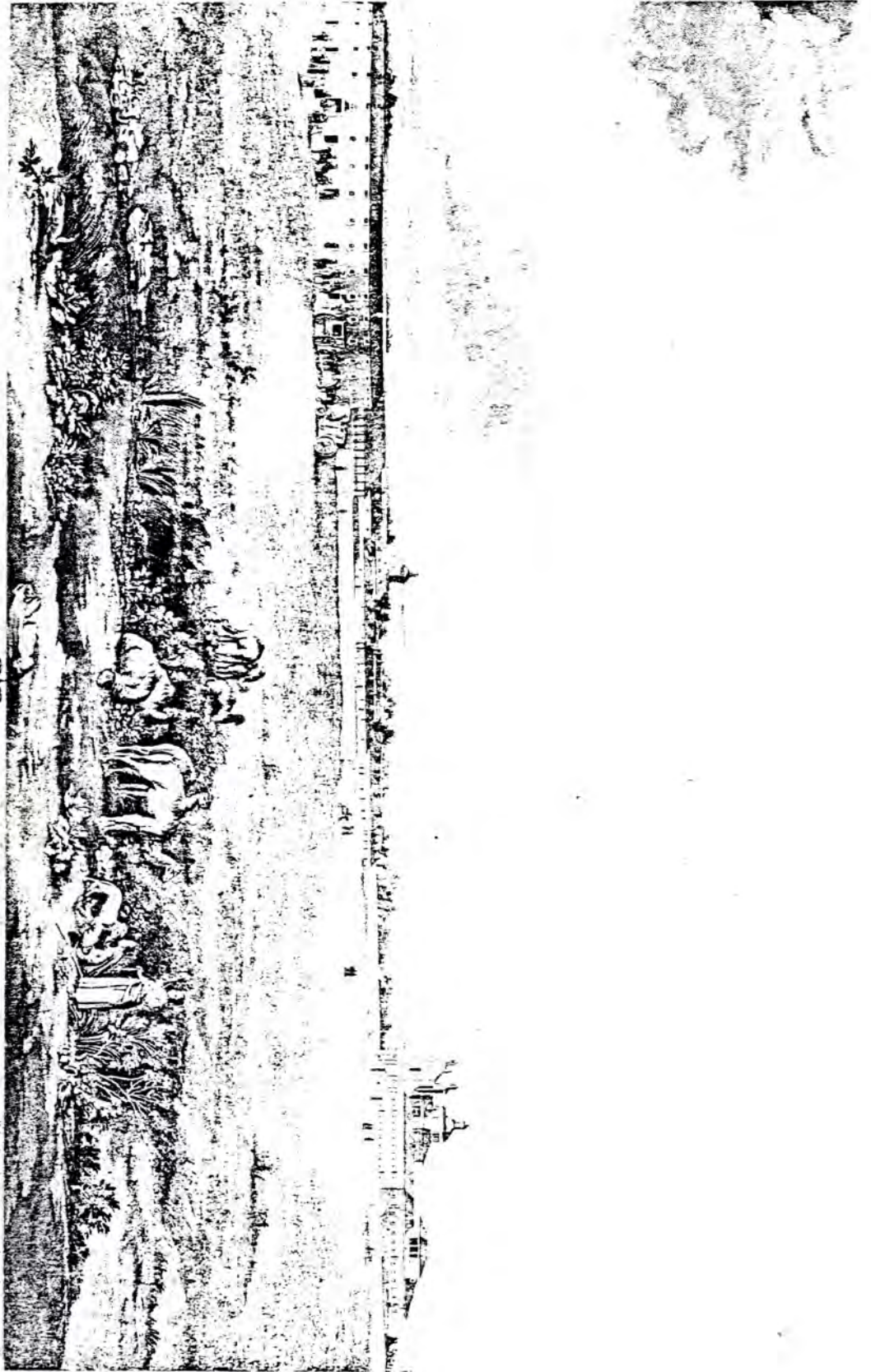




*Las Calles de la Reyna Principe e Infantas  
 Escenas desde la entrada  
 de Don Domingo de Aguirre Capitan de Infanteria  
 Domingo de Aguirre*

*en el Real Sitio de Aranjuez  
 por el Sr. Don Domingo de Aguirre  
 Capitan de Infanteria*

Las Calles de la Reyna Principe e Infantas en el Real Sitio de Aranjuez.  
 Domingo de Aguirre, 1773.



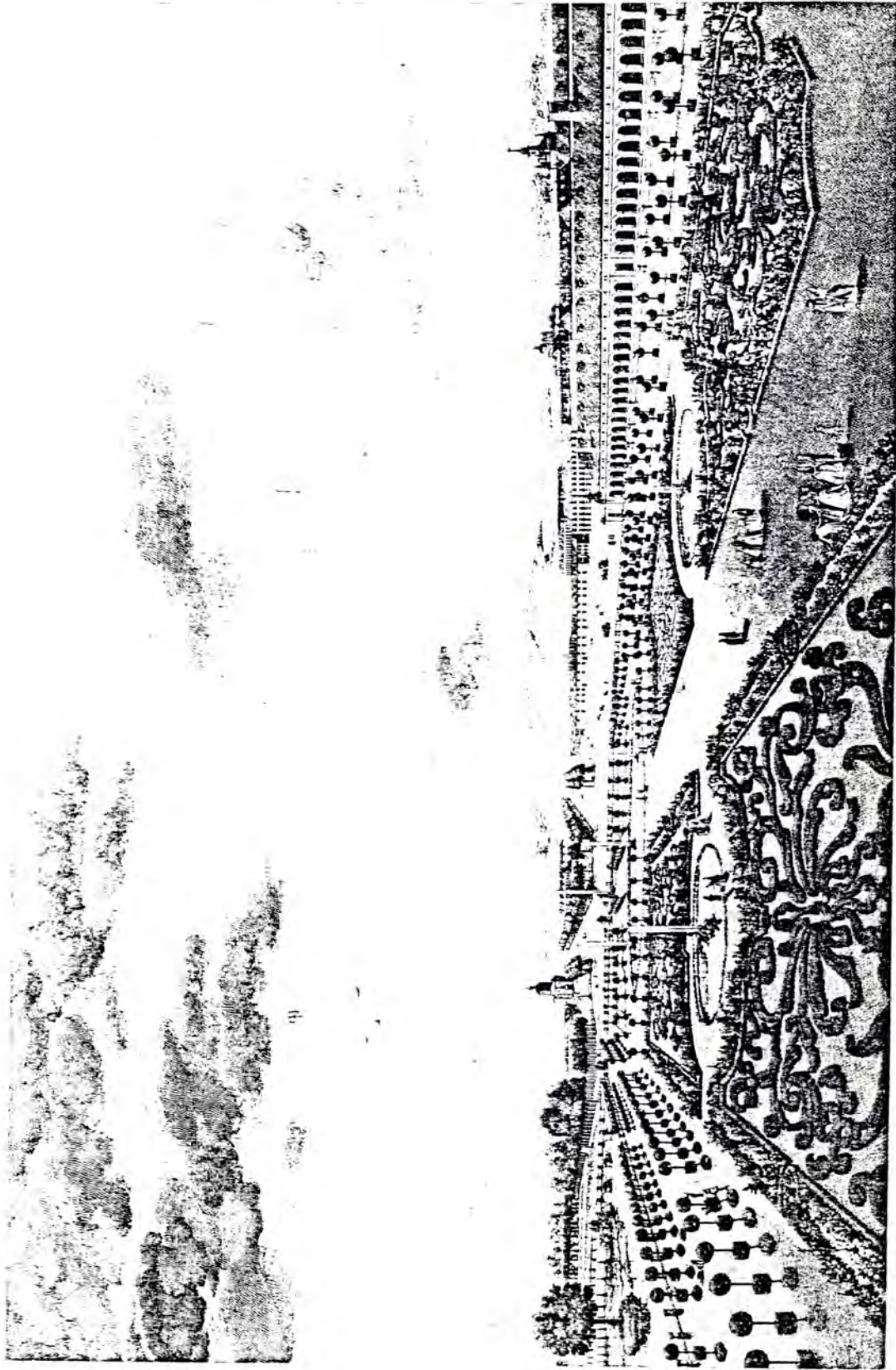
*Ofino Raul*  
*Toda la obra de esta obra*  
*Por D. Domingo de Aguirre, Capitan de Ingenieros*  
*Disenada en*



*de Brindley*  
*Impreso en el Reino de España*  
*Impreso en el Reino de España*  
*En el año de 1775*

Sitio Real de Aranjuez. Visto desde el arca de agua junto al Camino de Ocaña.  
 Domingo de Aguirre, 1775.



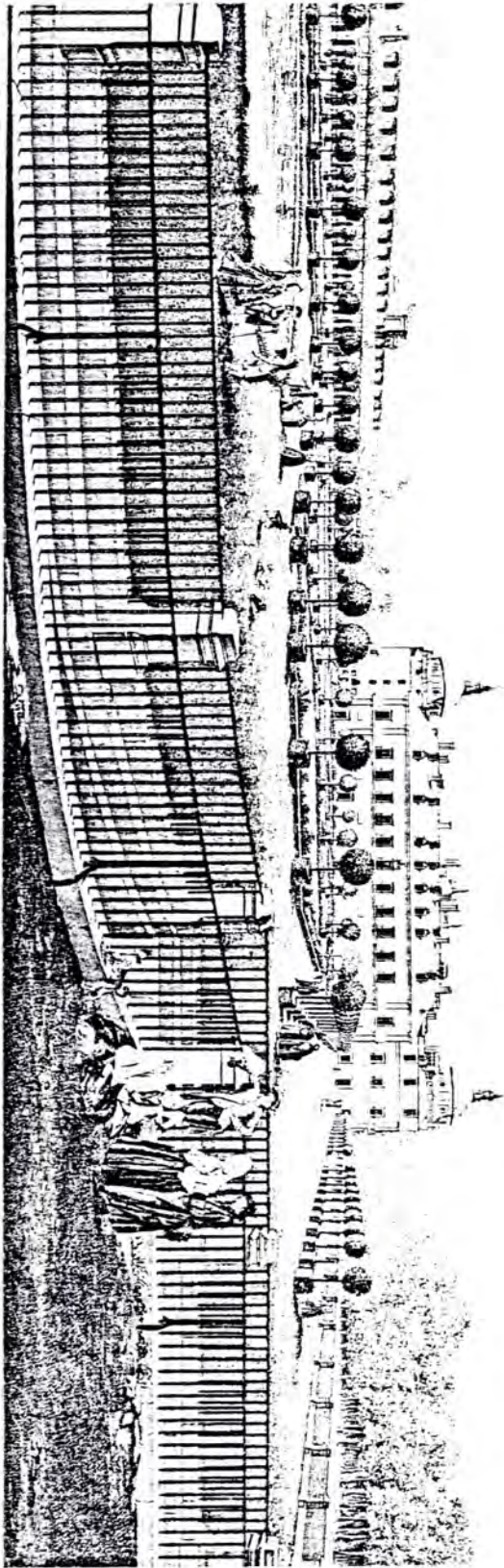


*Sitio Real*  
 Visto desde un balcon del Palacio de  
 Aranjuez. Por D. Domingo de Pantoja, Capitan de Ingenieros.  
 Albrascaki en

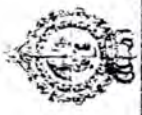


*de . . .*  
 et M. en la los baldes que mira al Oriente.  
 Impreso en Madrid de los R. E. Piranesi y F.  
 el año de 1775.

Sitio Real de Aranjuez. Visto desde un balcon del Palacio. Domingo de Aguirre, 1775.

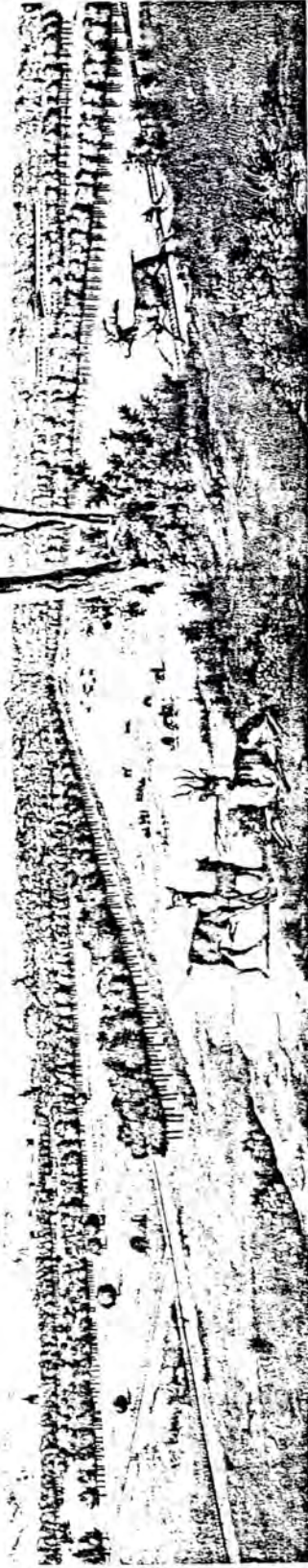
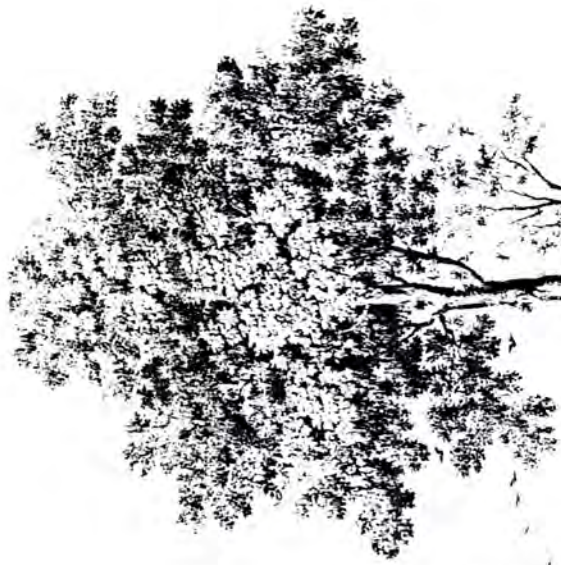


**Real Palacio**  
 Vista desde la entrada  
 por D. Domingo de Aguirre, Capitan de Infanteria  
 de Barcelona en



de Aranjuez  
 por el Puente de Barcas  
 by Don Domingo de Aguirre, Capitan de Infanteria  
 de Barcelona en 1773.

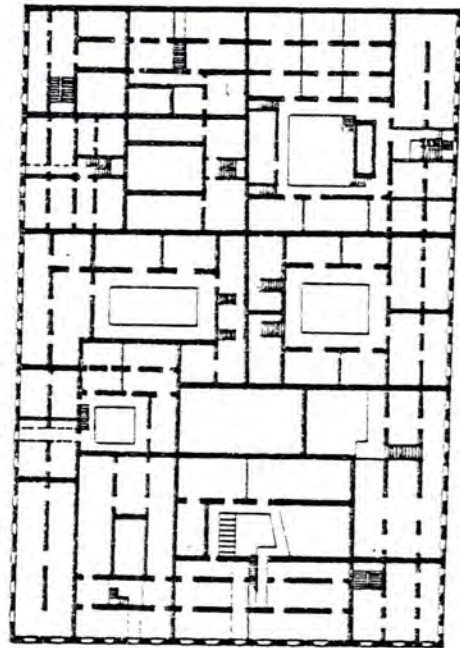
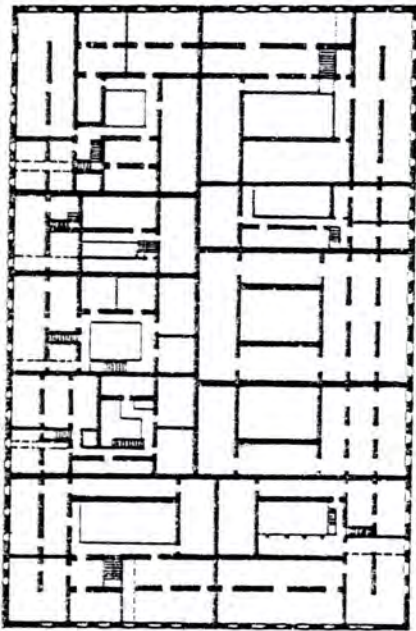
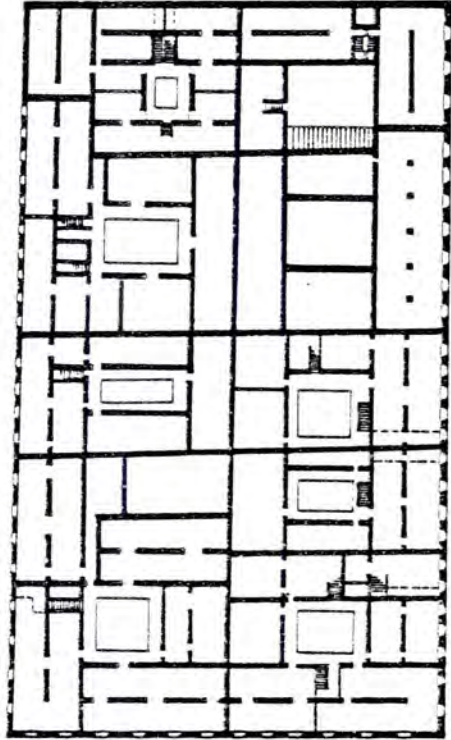
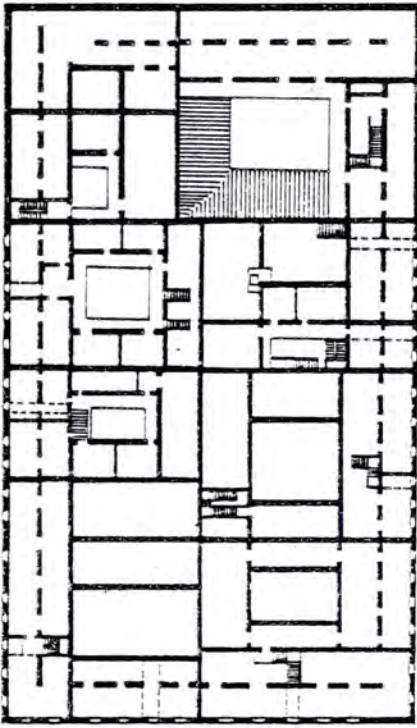
Real Palacio de Aranjuez. Visto desde la entrada por el puente de Barcas.  
 Domingo de Aguirre, 1773.



*Sitio Real*  
*Visto desde los altos de mira El Rey*  
*Por D. Domingo de Aguirre y Guzmán, pintor de Cámara.*  
*1773.*

*de bayetas.*  
*junto ala casa de la Montaña*  
*Por D. Domingo de Aguirre y Guzmán, pintor de Cámara.*  
*1773.*

Sitio Real de Aranjuez. Visto desde los altos de mira El Rey junto a la casa de la montaña.  
 Domingo de Aguirre, 1773.



SAN CARLOS EN LA ISLA DE LEON

Desde mediados del siglo XVIII se venía pensando en la posibilidad de trasladar las dependencias militares del Departamento Marítimo de Cádiz a un lugar fuera de esta ciudad. Hacia 1752 se pensó en ubicarlas en Puerto Real, pero en la década de los setenta adquirió peso la idea de construir una Nueva Población que las albergara en terrenos de la Isla de León, entre la población de la Isla -denominación que recibía la actual San Fernando- y el Arsenal de la Carraca.

Pedro Castejón inspector general de pertrechos, informaba favorablemente, en 1774, de la idoneidad del lugar elegido: "El suelo es bueno, el aire saludable, tiene aguas de canteras, regulares y aún algunas medicinales, piedra con abundancia para fundar en el mismo terreno, proximidad al Arsenal; dista de Cádiz las mismas dos leguas que de esta ciudad al Arsenal". "El paisaje (...) es el propio para un Departamento de Marina" (1). Recomendaba comprar los terrenos elegidos, propiedad del Duque de Arcos para que así pasasen a ser propiedad del Rey, tal como -según decía Castejón- "había hecho su bisabuelo en Rochefort" (2). No en vano el modelo de arsenal francés estaba presente en la creación de San Carlos.

En la primavera de 1775 la Real Hacienda compraba los terrenos mencionados. Del presupuesto anual del Departamento

iban a destinarse tres cuartas partes para las primeras operaciones de desmonte de los terrenos.

Es entonces cuando Carlos III, depositando una vez más su confianza en Sabatini, aprueba el "Plano y los Diseños" que éste hizo y determina que dirija las obras. Para ello se le da la instrucción de que una vez allanado el terreno se empiece la iglesia, los tres cuarteles y la Escuela de Pilotos. Sabatini elige como ingenieros encargados de la obras a Gregorio Espinoza de los Monteros, A Francisco Fernández de Angulo y a Joaquín de Villanueva, aunque éste último es sustituido posteriormente por Ignacio Garcini (3). Serán ellos los encargados de ejecutar las ideas que desde Madrid ordena Sabatini, estableciéndose así una peculiar relación, propia del sistema organizativo de los ingenieros militares y que cabe tener en cuenta a la hora de enjuiciar su obra.

El ocho de octubre de 1776 empiezan las obras y según Espinoza "se trabaja en levantar el plano y cuadrificarlo" (4). Al año siguiente se envía el plano a Madrid. Hasta entonces Sabatini había entregado unos diseños con un plano de la Nueva Población, sin desarrollar el proyecto de los edificios ni hacer un presupuesto de la obra. Se desconocen dichos diseños de Sabatini aprobados definitivamente por el Rey el 21 de junio de 1777, pero a partir de un escrito o memoria, titulado "Idea de la obra" (5), se puede reconstruir su proyecto: "Lo que hay que hacer por parte del Rey, después de desmontar, allanar y señalar el ámbito o área de la población son cuarteles para Guardias marinas, Batallones de Marina, Brigadas de Artillería, Escuela de Pilotos, iglesia, Hospital, Teatro para representaciones, Casa de la comandancia General del De-

partamento, asamblea de Oficiales, Principal, Casa de Intendencia, Oficinas de Marina, una pequeña ensenada o caño para faluas, botes y lanchas, y tres canales no grandes que deben ir, uno al Arsenal, otro hacia el puerto de Santa Isabel y otro a los diques de Este, como están señalados en la carta dada del pasaje".

La Nueva Población se concibe pues como Sede del Departamento de Marina y como tal, alternativa a Cádiz: "Lo demás de la población lo fabricarán los particulares de las inmediatas ricas ciudades, pues viendo la sabia idea del Rey en ésta tan útil, como precisa, determinación, y que empieza a hacer las obras arriba mencionadas, y deben ser las primeras para no caer en el inconveniente que anteriormente se ha visto y aún se ve en otras partes de dejar para lo último, o no hacer al fin lo más preciso que es lo que se ha dicho arriba de iglesia, hospital, cuarteles y gastando en obras provisionales y alquileres mucho más y de continuo que el costo principal de ellas, conocieran que no pueden emplear su dinero en mejor finca de casas, y más seguras, que el que gastar con el mismo fin y empleo en Cádiz, donde en una salida de mar y en otros incidentes están más expuestas las que continuamente fabrican, que las que hagan en la Nueva Población, y aún hay que considerar que si sucediese este u otro accidente no pensado sería muy conveniente al Rey, Al Estado y al mismo comercio de Cádiz, tener esta Población en los términos propuestos tan inmediata, para todo acontecimiento de cualquier naturaleza".

Pasa a continuación Sabatini a describir el trazado radial: "Esta nueva ciudad, villa o lo que el Rey quiera denominarla tendrá al Norte el arsenal de la Carraca, que deberá descubrirse, y verse desde su principal Plaza, por

una calle que irá directamente a ella; al Oriente y Sudeste le quedará la Ría o brazo de mar que va al Puente de Zuazo, que se descubrirá por dos calles que salgan de la misma principal plaza; la actual Población llamada la Isla quedará al Sudoeste; al Oeste la casería de Ocio, y fábricas, que es donde se hacen los víveres y aguada para los navíos del Rey; y al Noreste el Puerto o Poza de Santa Isabel y Bahía de Puntales".

La plaza mayor, elemento principal del trazado urbano, es el espacio noble de la ciudad, donde se emplazan los monumentos: "La plaza mayor será un hexágono perfecto, cuyo centro deberá ocuparlo la efigie del Rey pedestre de bronce, mirando hacia el Arsenal, con el brazo derecho levantado, y señalando con el cetro en ademán de dar órdenes a los aprestos de la Armada; alrededor del pedestal, deberá estar la Marina, correspondiendo al Arsenal, la Guerra al Puerto de Santa Isabel, la Paz a Oriente, y la Justicia al Ocaso".

La belleza de la ciudad depende según los tratadistas del adorno de plazas y calles, y de sus edificaciones: "En las principales fachadas de esta Plaza Mayor se fabricarán, una Iglesia proporcionada a la población y de correspondiente arquitectura; la casa de la Comandancia General; el Principal; Asamblea de Oficiales de Intendencia y Tesorería y un pequeño Teatro para representaciones. Lo que restase será como lo demás de la población para casas que harán los que compren los terrenos; con las solas condiciones que han de ser en su estructura exterior, puertas y ventanas iguales en tamaños y figura a las que Su Majestad mande hacer en los edificios que de su Real Orden se fabriquen; y si en alguna parte conviene hacer portales



los han de fabricar iguales, y han de enlosar cada uno el frente o los frentes de la casa o casas que haga, cuyo tamaño de losas y método se les dará por el que dirige el todo en la obra".

El resto del trazado y edificaciones se dispondría de la siguiente manera: "Pasadas dos manzanas de casas que serán 400 varas castellanas, (o más según se determine por Su Majestad el tamaño de la población, pues esto és arreglado a el que yo dije podía ocupar) y más el ancho de las calles que podrá ser de diez varas en las principales y ocho en las otras podrán hacerse cuatro plazas cuadradas. En una ocupará la principal fachada el Cuartel de Guardias Marines con su Academia unida a él, y verá la que mira al Puerto de Santa Isabel; en uno de sus ángulos puede hacerse una torre de la elevación que se considere bastante para vigía, y señalar las embarcaciones, que entran y salen en las bahías de Cádiz y Puntales, y aún para hacer las señales que se quiera, ó se necesite a los navíos de guerra, que estén formados en estas bahías".

"En otra plaza, que será la que mire al Sudoeste, el Cuartel de Brigadas de Artillería".

"En otra, el Cuartel de Batallones de Marina, que será la que corresponde al Sudeste, teniendo estas dos plazas por sus inmediatas salidas al campo los terrenos propuestos para hacer sus ejercicios".

"En la cuarta, la Academia de Pilotos, con su depósito de canteras que miraría al Arsenal de la Carraca y puede ser-

vir de mercado para los comestibles y para tiendas de mercaderes, pues de allí podrán comodamente proveerse los que tuvieren un destino en dicho Arsenal, y en cada una de estas Plazas, podrá haber una carnicería con todo aseo para que pueda proveerse cada barrio sin extravío y aún hacerse puestos contiguos y con distinción para pescadería, frutas y caza que lleve a venderse".

"Si en estas plazas, que según se ha manifestado estarán situadas casi circundando la Población, se hacen los Cuarteles sobre un Pentágono que pueda al mismo tiempo servir de Valuarte, se hallaría a menos costo, con más facilidad fortificada esta Población, y habitados estos baluartes por gente propia para ocuparlos, y cuidar de que estuvieran siempre como deben los de una Plaza".

"Donde termine el canal del Arsenal habrá un muelle, que corra hasta el del puerto, y una pequeña dársena o caño más ancho hacia los lados, para faluas, botes, lanchas y barcos que tendrán la comodidad de desembarcar sobre el muelle las cosas que conduzcan para el consumo".

"Sobre este muelle podrá hacerse la Real Aduana, y el Resguardo para los géneros, que deban pagar derechos".

"Los canales podrán hacerse de cuarenta pies de ancho en el fondo, y sesenta a flor de agua con cinco pies de profundidad en la mayor baja mar, a fin de que en todo tiempo puedan entrar y salir las embarcaciones; se podrán revestir de cantería, como que están allí mismo las canteras del Rey, que en una proporción para el todo de la obra y

con las tierras que diere la excavación, se puede formar malecón por la espalda del revestimiento y se harán caminos secos hasta el caño del Arsenal".

La Nueva Población que Sabatini proponía tenía sin duda su paradigma en Palmanova o en Grammichele, ambas ciudades de planta radiocéntrica, con plaza mayor hexagonal y plazas cuadradas secundarias. Aunque extraña encontrar en la idea de Sabatini la forma exterior pentagonal cuando los tratados de Arquitectura Militar recomiendan la semejanza entre el polígono de la plaza y el del baluarte.

En noviembre de 1777 Sabatini reconoce personalmente los terrenos que encuentra apropiados para situar el Departamento y sin dificultad para desarrollar, sin variación alguna el proyecto aprobado (6). Sin embargo, al verano siguiente, el ingeniero Fernández de Angulo comunica a Sabatini la posibilidad de trasladar la población 98 varas más hacia la de la Isla, haciendo una serie de consideraciones sobre los costes de las distintas cimentaciones que serían necesarias y las ventajas que el traslado significaría (7).

Los trabajos de desmonte se hacían a un ritmo lento, que Sabatini intentó acelerar en 1779 contratando a particulares. Pero el problema venía dado por la escasez de asignaciones, por lo que la construcción de la Nueva Población iría transcurriendo lánguidamente durante varios años (8). En 1779 Angulo y Gracini fueron sustituidos por el ingeniero Vicente Imperial Digueri (9). Se señalaron los límites de la Nueva Población y de los terrenos contiguos en los que quedaba prohibido realizar construcciones (10).

El 23 de noviembre de 1784 el Rey resolvió que se emprendieran con actividad las obras de la iglesia y Cuartel de Batallones, para lo que se señalaron doscientos mil reales mensuales y se nombró a Digueri director de las mismas (11). En 1785 cuando se hallaba desmontado una buena parte del terreno (12), se reconsideró el proyecto de la Nueva Población pasandose a proponer por parte del Imperial Digueri una nueva planta en damero y de forma exterior rectangular. Digueri la justificaba así: "Determinados los lugares que deben ocupar los edificios reales y el terreno particular que se necesita para cada uno, no ha sido posible ajustarlos a la figura del proyecto reducido; la rectangular en que hoy queda la Nueva Población es de superiores ventajas por su proporción de aumentarla siempre que se quiera con manzanas cuadradas o rectangulares, que son de mejor vista, solidez y distribución interior, que las trapecias de que ya constara aquella, a más de que se consiguen cincuenta mil varas cuadradas más de terreno que poder vender a particulares, y queda en disposición de poderse fortificar con regularidad si algún día se trata de cerrar su recinto"(13).

La nueva planta propuesta por Imperial Digueri superaba pues, por importantes razones la idea inicial de Sabatini, diez años después de su elaboración. Razones avaladas por la tratadística urbana española o extranjera de mayor divulgación en España durante la segunda mitad del siglo XVIII donde se insiste sobre las ventajas del trazado en damero por la regularidad de las parcelas resultantes y por facilitar el futuro crecimiento de la trama.

De la idea de Sabatini a la de Digueri media la-misma distancia que hay entre Scamozzi y Vauban.

El nuevo plan se considera como un conjunto de manzanas rectangulares y cuadradas enmarcado en un rectángulo, algunas manzanas se ocupaban con los edificios para la Armada: dos Cuarteles de Batallones a la entrada de la población; otro para Brigadas y Academia de Pilotos, así como el hospital ocupaban las manzanas situadas en los vértices opuestos a la población de la Isla; la iglesia, la casa del Capitán General, la Intendencia, la Casa de Oficios, Principales y Tesorería, y el Cuartel de Guardias Marinas se situaban a dos lados de la plaza mayor. Las plazas son cuadros de la retícula no construidos, dispuestos de forma que la plaza mayor ocupe una posición central en la malla, otras tres plazas se conciben como espacio libre de desembarazo y para operaciones militares frente a los cuarteles, a la vez que una de estas tres se sitúa a la entrada de la población.

En planos posteriores de 1786 se detalla el diseño de los contornos de la población que por Real Orden recibió el nombre de San Carlos. Se proponía un "espacio para ventilación, desahogo e independencia de los moradores (de la nueva población) con los de la Isla", y en el que "la tropa de batallones" tendrá "en su inmediación proporción a ejercitarse en sus evoluciones y manejo de armas". Este espacio se configura mediante unas alamedas que circudan el perímetro rectangular de la población formando plazas en los vértices y en las entradas de la misma y señalando los caminos de unión de la población con las edificaciones, la dársena, y las poblaciones vecinas (14). En 1788 se propone edificar la calle de comunicación entre la Nueva Población de San Carlos y la de la Isla y se ordena el rápido crecimiento de ésta armonizándolo respecto la Nueva Población.

Las manzanas de la calle de comunicación y de la primera calle de la Isla se proyectaban edificar en dos plantas, formando pórticos y según el orden de la fachada modelo que se incluía en el proyecto para, según palabras del ingeniero, "Mayor comodidad de los habitantes de ambos pueblos" y "Hermosear esta parte de la Isla con la Nueva Población" (15). La compra de terrenos para incorporar a la población prosiguió en 1788 y 1789, pero las obras continuaban a un ritmo lentísimo (16). Sólo en 1786 se empezó a edificar la iglesia de la Purísima Concepción (17), (después Panteón de Marines Ilustres) según proyecto realizado por José Prats, quien también hizo el del cuartel de Batallones (18). La iglesia es de tres naves con una portada principal monumental avanzada, a base de cuatro columnas casi exentas, sosteniendo un frontón y dos torres campaniles en fachada, y tiene un vestíbulo de forma elíptica. Detrás de las dos capillas laterales y del presbiterio se sitúan las sacristías de planta circular. El Cuartel de Batallones tenía un cuerpo de cuatro plantas de altura destinado a pabellones para oficialidad y Plana Mayor y el resto del edificio separado de dicho cuerpo por dos patios, era una construcción sencilla de tres plantas de altura en torno a un gran patio ochavado. Se concibió para ser capaz de albergar a dos mil soldados (19).

Las obras tomaron un nuevo impulso cuando en 1789, ya con Carlos IV en el trono, fue nombrado como Intendente y Director de las obras Don Gaspar de Molina, Marqués de Ureña, que fue auxiliado por Francisco Ampudia, como director de construcciones (20). Ureña era persona ilustrada con amplios conocimientos, sobre todo en las bellas artes y en la arquitectura civil. Estos fueron puestos de manifiesto en los proyectos que realizó para la Nueva Población: el Convento de San Francisco situado detrás de la

iglesia y en conexión con ella (años después transformado como hospital); la Academia de Pilotos y Tesorería; la Capitanía General; así como el modelo de fachada para las casas particulares.

Sin embargo el proyecto para la Nueva Población había sido sensiblemente reducido. La Hacienda estaba exhausta y en 1793 con la guerra contra la República francesa, las necesidades de orden financiero se acentuaron de tal manera que ello repercutió en los recursos destinados a la Nueva Población, parándose definitivamente las obras. Los temores expresados por Sabatini, casi veinte años atrás sobre la necesidad de hacer la obra con la mayor brevedad posible si no quería verse aplazada para siempre, se convertían en realidad.

## Notas.

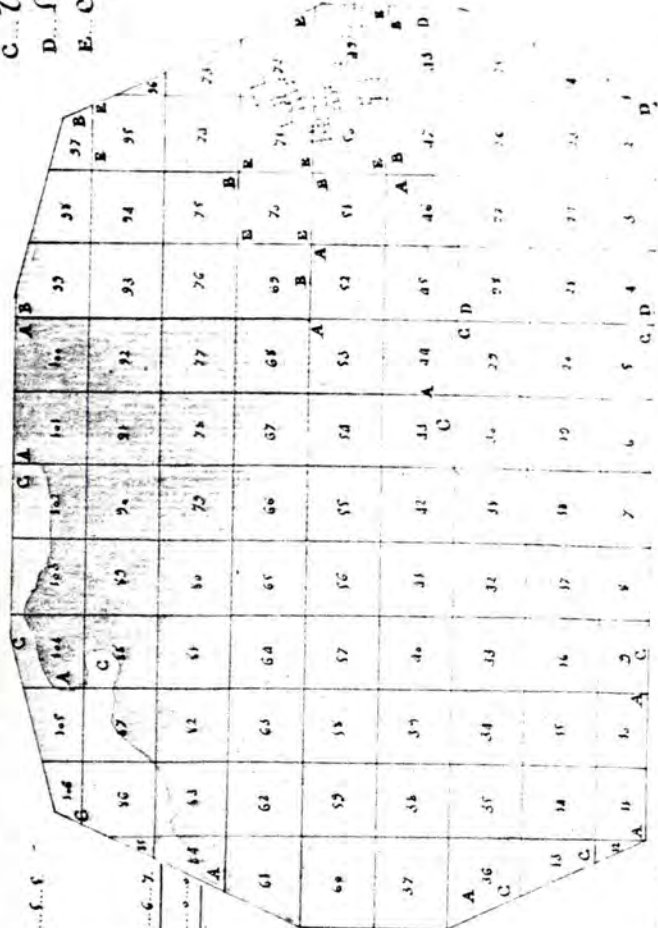
1. Archivo General de Simancas. Marina, 352.
2. Ibid.
3. Id., 354.
4. Ibid.
5. Id., 357.
6. Id.
7. Id. 359.
8. Id., 367 y 373.
9. Ibid., 361.
10. Id., 365.
11. Museo Naval. Arsenales. Nueva Población en la Isla de León.
12. Archivo General de Simancas. Marina, 373.
13. Museo Naval. Arsenales, Carp. 9, nº 20.
14. Id.
15. Id.
16. Museo Naval. Notas sobre la población de San Carlos (Cádiz) a finales del siglo XVIII. Lobo, apuntes. Doc. 24, Fol. 159, Ms. 2139.
17. Museo Naval. San Carlos, Nueva Población. Miscelania, Doc. 10, Fol. 63, Ms. 2157.
18. Llaguno. Op. cit. Tomo IV. Pág. 311-312.  
Otto Schubert. Historia del Barroco en España. Madrid, 1924.
19. Cruz y Bahamonde, Nicolás de la. Viaje de España, Francia e Italia... Cádiz, 1813. Vol. XII. Pág. 532 y ss.  
Madoz. Diccionario Geográfico. Madrid, 1846.  
Ponz. Viaje de España. Tomo XVII, Carta VI.
20. Clavijo y Clavijo, Salvador. La ciudad de San Fernando. Historia y espíritu. 1961. Pág. 283.



*Plan que demuestra el Desmonte ejecutado por fin del año de 1784 con expresion de lo concluido, y empezado en sus cuadrículas, y demarcacion de las que se han de demorar.*

Suena Cuadrículas demontadas que componen ..... 1,205,617.0.5.5  
 Once Cuadrículas empezadas en buque se han demontado ..... 5,806.2.6.7  
 Total del Desmonte ..... 1,211,423.2.12.2

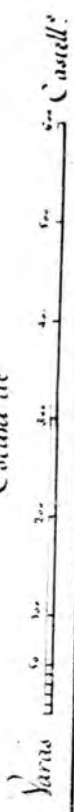
C... Terraplenes hechos.  
 D... Los que se estan haciendo.  
 E... El Desmonte que se ha de hacer.



*Nota.*  
 Que en las cuadrículas 49, 50, 71 y 72 se señalaron en puntos ley 26 Carta que valen 26699 m. 17 m. y se aprova un p. de provision de la Junta de Suplenencia 1779. en tiempo de la Rey. de España.

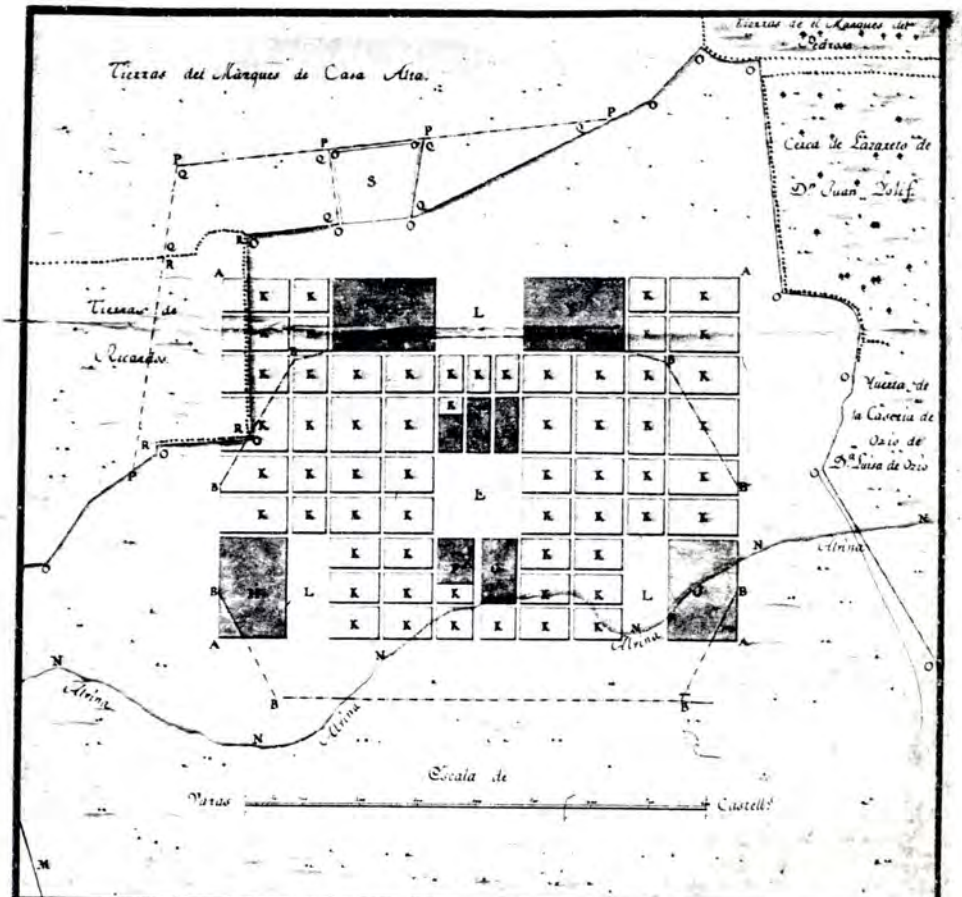
*Nota de San Carlos de S. Carlos de 1784*  
 Vicente Imperial Diguera

Cócala de



San Carlos en la Isla de León. Desmonte ejecutado a finales del año 1784. Vicente Imperial Diguera. 1784. (A.M.N. Arsenales, 9-20).





Plano de la nueva Población en que resulta su Planta con arreglo á las R.ºs. ordenes de 23 de Noviembre del año pasado, 11 de febrero del corriente, y Acuerdos de la Junta de este Departamento, con demostración de los Terrenos que son de S. M., y los que se necesitan comprar.

- Explicacion.**
- |                                    |   |  |
|------------------------------------|---|--|
| A. Plano de la nueva Población.    | H. 2m p.º Brigadas, y Academia de Artos   | N. Línea hasta donde bañan las Marinas.                          |
| B. Su de el Proyecto reducido.     | Y. 20m de Batallones.   | O. Terrenos de S. M.   |
| C. Iglesia.                        | J. Hospital.  | P. Línea de los que se necesitan comprar.                        |
| D. Casa del Capitan General.       | K. 47 Manzanas para Particulares con dos pedazos de otras q. componen 260000 p.º quad.º | Q. Del Marques de Casa Alta 50 mil varas . . . poco mas o menos. |
| E. 20m de la Intendencia.          | L. Maras.   | R. Delas S.ºs. Ricardas 60 mil 20m.                              |
| F. Oficio Pólvora, y Chisqueria.   | M. Arzobispo de la Cartuja.   | S. Caserío que se compra á Cazalla.                              |
| G. Cuartel de Voluntarios Marinos. |   |  |

**Notas**  
 Determinados los lugares que deben ocupar los edificios de el terreno particular que se necesita para cada uno, no ha sido posible ajustarlos á la figura del terreno situado, la rectangular en que hoy queda la nueva Población es de superiores ventajas por su proporcion de aumentarla siempre que se quiera con manzanas cuadradas ó rectangulas, que son de mejor vista, solidez y distribución interior que las triangulas de que se cometa, aquella á mas de que se componen cincuenta mil varas cuadradas mas de terreno que poder vender á Particulares, y queda en disposicion de poderse fortificar con regularidad, si algun dia se trata de cerrar su recinto.

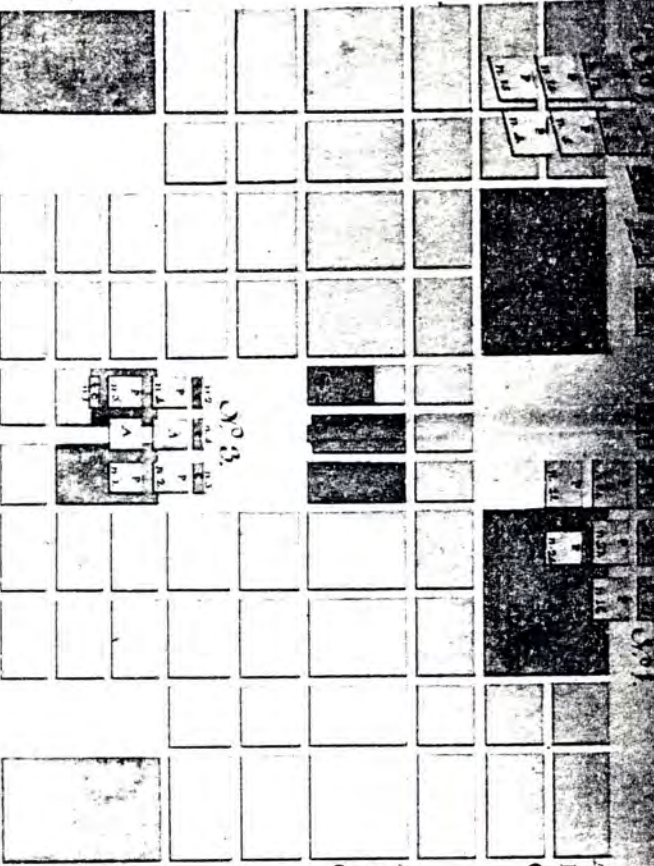
**Otra.**  
 Con los terrenos de S. M. y los que se proponen comprar á Marinos de Casa Alta, y á las S.ºs. Ricardas, no solo se logrará poder hacer la nueva Población segun este Plano, si tambien tener en su contorno aquel espacio para ventilacion de los edificios é independencia de los moradores de cada uno de la Zola, ya tropa de Batallones tendrá en su inmediacion proporcion á exercitarse en sus Evoluciones y manejo de Armas.

**Otra.**  
 Tan quando no farta seran forzosa necesidad por las razones advertidas la compra de los dichos terrenos, seria muy importante su adquisicion, y la de todos los que fueran posibles en el contorno de los de S. M. para sacar de ellos materiales de Cantos, y Piedra quadras, para á vista de los que se emplean en las obras de Cadix, y de la Zola, seria muy factible faher muchos para los edificios de, y que á los Particulares les sean de inmenso costo conseguidos de los Pueblos inmediatos: por cuya bien pensada consecuencia se esta promovida por S. M. la saca de ellos hasta la ultima R.º.º. Resolucion de 6 de Julio de 1784 en que se les concedió á sus Dueños la gracia de usar de sus Canteras.

Da de Leon 18 de Agosto de 1785.  
 Vicente Imperial Diguera

Deposito de la Plaza de San Carlos con 2.000.000.  
Cuarto de Armas con 60.000.  
Cuarto de Comandante con 1.000.000.

Deposito de la Plaza de San Carlos.  
A. Cuartel de Armas con 8.000.000.  
P. Cuartel de Armas de Mayor con 20.000.000.  
Cuarto de Comandante con 1.000.000.



Deposito de la Plaza  
A. Cuartel de Armas con 2.000.000.  
P. Cuartel de Armas de Mayor con 10.000.000.  
Cuarto de Comandante con 1.000.000.

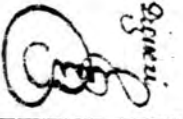
Deposito de la Plaza.  
A. Cuartel de Armas con 8.000.000.  
P. Cuartel de Armas de Mayor con 20.000.000.  
Cuarto de Comandante con 1.000.000.

Deposito de la Plaza.  
A. Cuartel de Armas con 8.000.000.  
P. Cuartel de Armas de Mayor con 20.000.000.  
Cuarto de Comandante con 1.000.000.

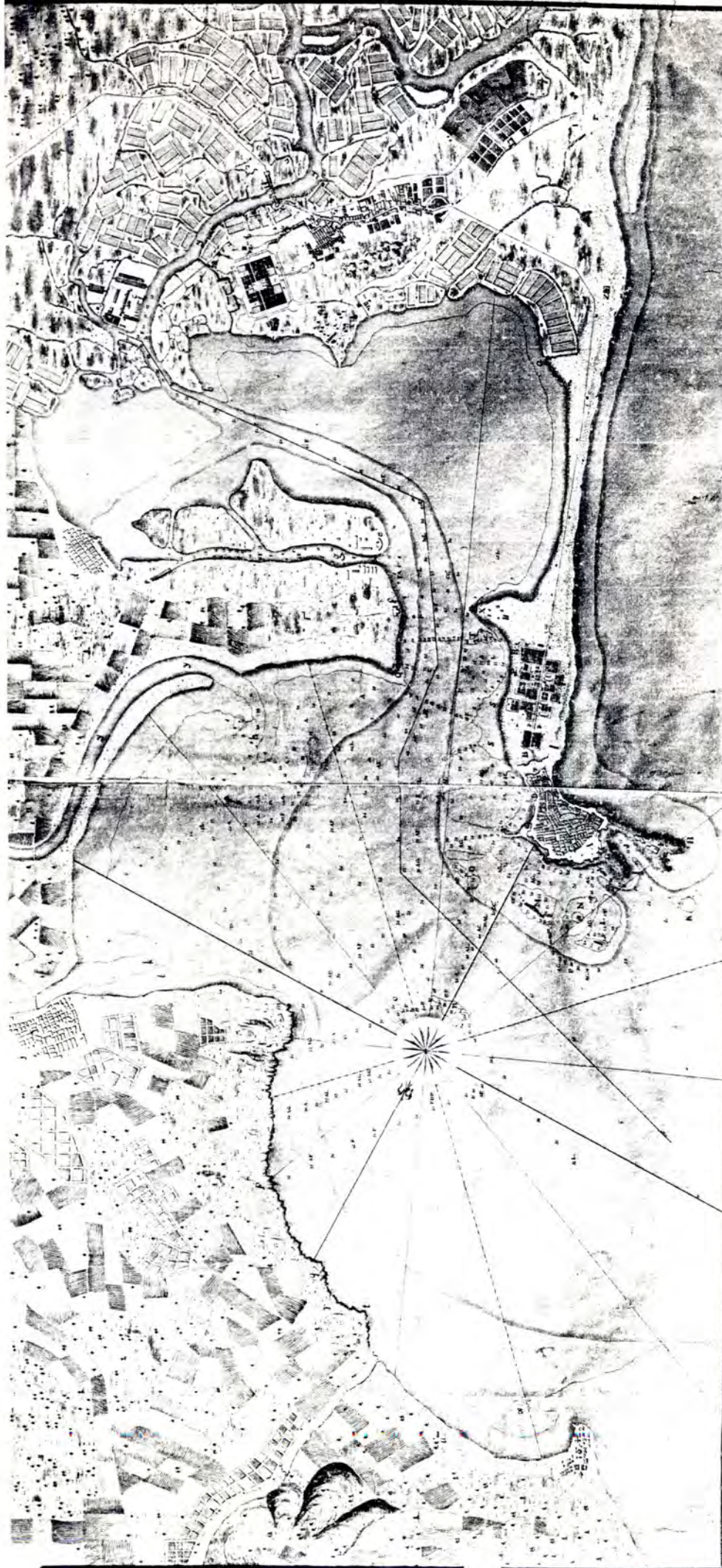


Plaza de San Carlos  
Cuarto de Comandante con 1.000.000.

Vicente Inguera Segura



Plano de la Nueva Población de San Carlos en que se manifiesta los depósitos de materiales apropiados por fin del año de 1786".  
Vicente Imperial Diguera. 1786. (A.M.N. Arsenales, 9-20).



*Explicacion de la Bahía y Ciudad de Cádiz.*

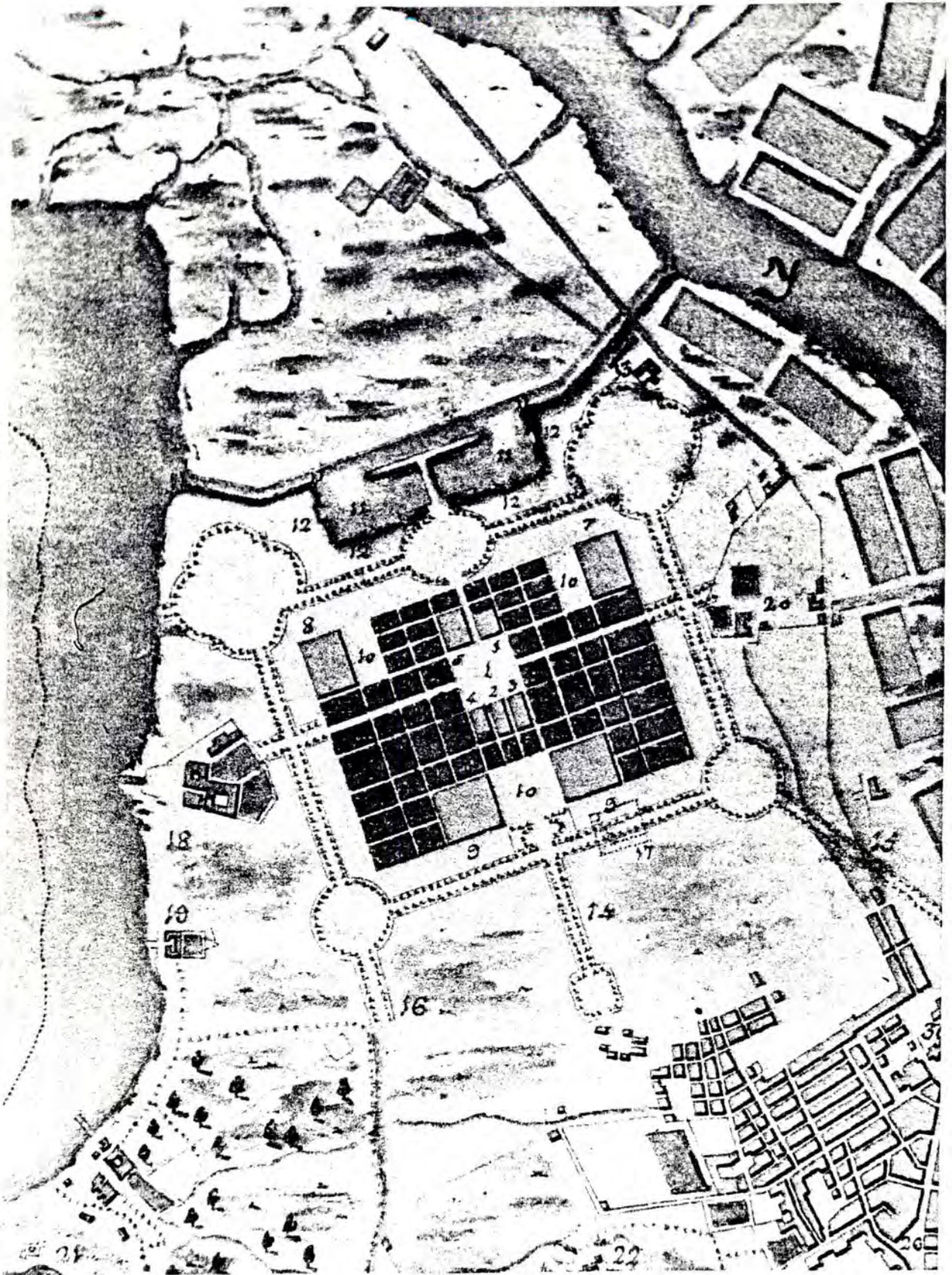
- 1 Bahía de Cádiz
- 2 Puerto de Cádiz
- 3 Plaza de España
- 4 Calle de San Pedro
- 5 Calle de San Pablo
- 6 Calle de San Juan
- 7 Calle de San Agustín
- 8 Calle de San Felipe
- 9 Calle de San Carlos
- 10 Calle de San Juan de Dios
- 11 Calle de San Sebastián
- 12 Calle de San Mateo
- 13 Calle de San Andrés
- 14 Calle de San Nicolás
- 15 Calle de San Antonio
- 16 Calle de San Pedro de Alcántara
- 17 Calle de San Francisco
- 18 Calle de San Gerónimo
- 19 Calle de San Buenaventura
- 20 Calle de San Domingo
- 21 Calle de San Juan de los Rios
- 22 Calle de San Juan de la Cruz
- 23 Calle de San Juan de la Virgen
- 24 Calle de San Juan de la Reina
- 25 Calle de San Juan de la Victoria
- 26 Calle de San Juan de la Esperanza
- 27 Calle de San Juan de la Caridad
- 28 Calle de San Juan de la Misericordia
- 29 Calle de San Juan de la Piedad
- 30 Calle de San Juan de la Gloria
- 31 Calle de San Juan de la Libertad
- 32 Calle de San Juan de la Justicia
- 33 Calle de San Juan de la Verdad
- 34 Calle de San Juan de la Concordia
- 35 Calle de San Juan de la Unión
- 36 Calle de San Juan de la Amistad
- 37 Calle de San Juan de la Caridad
- 38 Calle de San Juan de la Misericordia
- 39 Calle de San Juan de la Piedad
- 40 Calle de San Juan de la Gloria
- 41 Calle de San Juan de la Libertad
- 42 Calle de San Juan de la Justicia
- 43 Calle de San Juan de la Verdad
- 44 Calle de San Juan de la Concordia
- 45 Calle de San Juan de la Unión
- 46 Calle de San Juan de la Amistad



*Explicacion de la nueva Poblacion de Leon y de la Isla de Leon.*

- 1 Calle de San Juan
- 2 Calle de San Pedro
- 3 Calle de San Pablo
- 4 Calle de San Juan
- 5 Calle de San Agustín
- 6 Calle de San Felipe
- 7 Calle de San Carlos
- 8 Calle de San Juan de Dios
- 9 Calle de San Sebastián
- 10 Calle de San Mateo
- 11 Calle de San Andrés
- 12 Calle de San Nicolás
- 13 Calle de San Antonio
- 14 Calle de San Pedro de Alcántara
- 15 Calle de San Francisco
- 16 Calle de San Gerónimo
- 17 Calle de San Buenaventura
- 18 Calle de San Domingo
- 19 Calle de San Juan de los Rios
- 20 Calle de San Juan de la Cruz
- 21 Calle de San Juan de la Virgen
- 22 Calle de San Juan de la Reina
- 23 Calle de San Juan de la Victoria
- 24 Calle de San Juan de la Esperanza
- 25 Calle de San Juan de la Caridad
- 26 Calle de San Juan de la Misericordia
- 27 Calle de San Juan de la Piedad
- 28 Calle de San Juan de la Gloria
- 29 Calle de San Juan de la Libertad
- 30 Calle de San Juan de la Justicia
- 31 Calle de San Juan de la Verdad
- 32 Calle de San Juan de la Concordia
- 33 Calle de San Juan de la Unión
- 34 Calle de San Juan de la Amistad

Piano de la bahía y ciudad de Cádiz, Nueva Población, Isla de León, Arsenal de la Carraca, Puerto real, Puerto de Sta. Maria y Rota". Vicente Imperial Digueri. 1786. (A.M.N. LIII - 30).



Detalle de la Nueva Población de San Carlos en el Plano de la Bahía. 1786. (A.M.N. LIII - 30).



**Plano de la Nueva Población de San Carlos y de los terrenos contiguos a las de S. M.**

**Explicación**

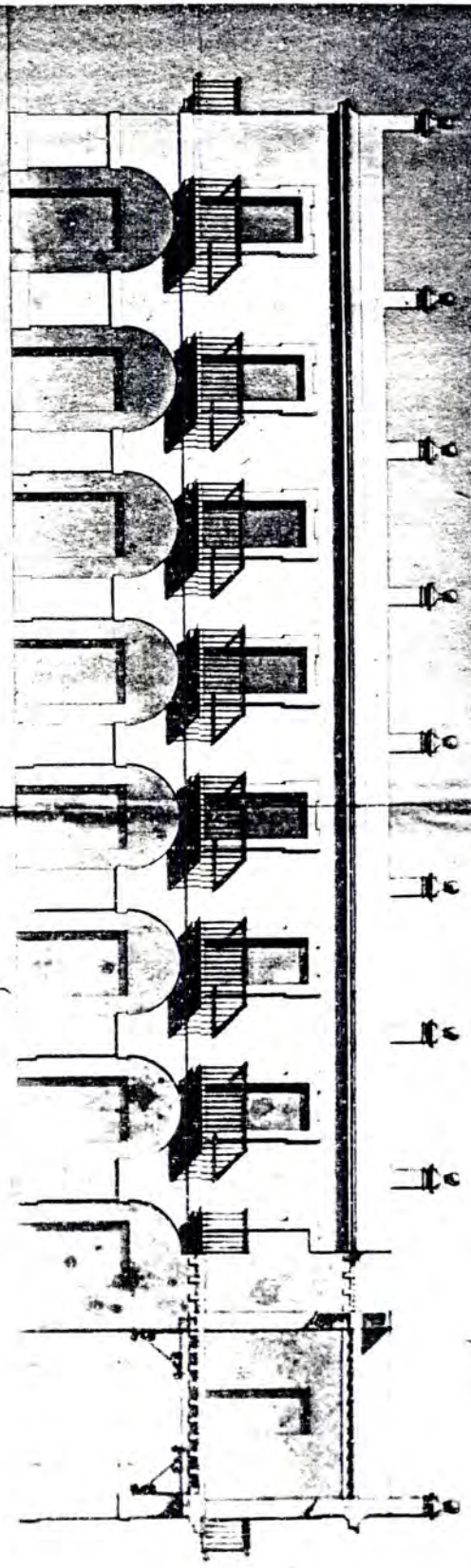
- A. Nueva Población
- B. Alameda y calle de comunicación que se propuso como la Población y la Plaza con edificios por toda su anchura consistiendo de los terrenos de ambos Reales segun la orden que acompaña a V. M. de la Ysla
- C. Terreno del Marqués de Casa y Silva en que puede haberse segun el plan que se propone en la orden de V. M. para la nueva Población la misma Plaza con la Nueva Población la misma Plaza de los campos y de un campo al que se le llama (A) tambien para el mismo y su situacion entre ambos Reales
- D. Terreno tambien de los Marques de Casa y Silva
- E. Terreno de otra orden tambien se puede hacer la muralla que se manifiesta en el plan y mas las que inmediatamente se seguiran
- F. Terreno del Marqués del Pedraza y de
- G. Terreno de S. M.
- H. Terreno de dicho terreno que se necesita para el servicio de S. M.
- I. Casa de la Cámara de Oro
- J. Plaza de S. M.
- K. Zona que termina los terrenos de S. M.
- L. Situación del Rey
- M. Terreno de la S. M. Real y que de los terrenos de S. M. que se compraron para el servicio de S. M.
- N. Puntos de vista del Real Hospital de S. M. de S. M. y de S. M.

Vicente Imperial Digueri  
 Escala de dos varas Castellanas

Plano de la Nueva Población de San Carlos. Vicente Imperial Digueri. 1788. (A.M.N. Arsenales, 9-57).

Detalle de una manzana de las que se propo en los terrenos del Marqués de Casa Alta.

en la Calle de Comunicacion



Vista de Sion 14 de Marzo de 1788

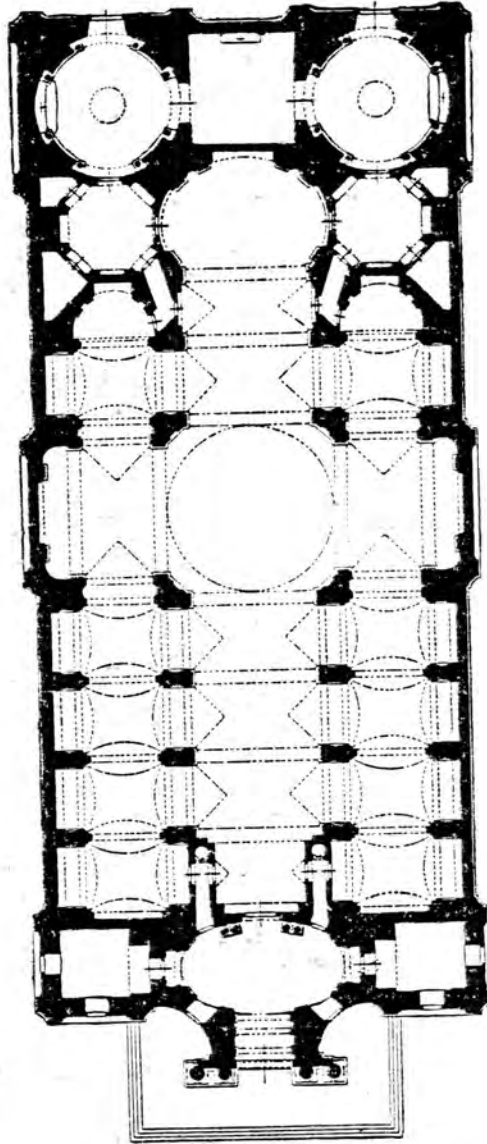
Vicente Ignacia Diguert



Escala de los planos Cardenas

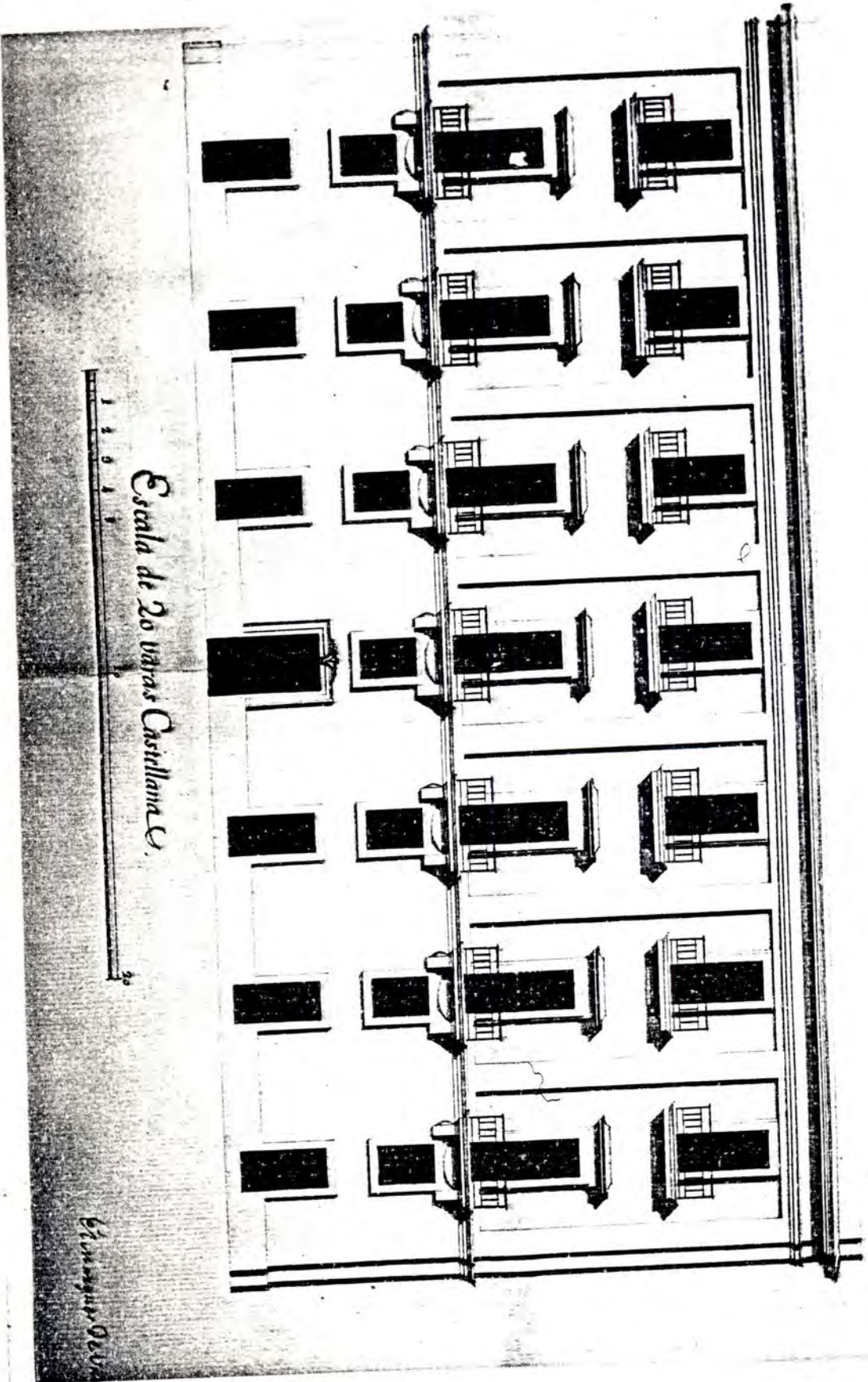
San Carlos. Vista de una manzana. Vicente Imperial Diguert. 1788. (A.M.N. Arsenales, 9-91).





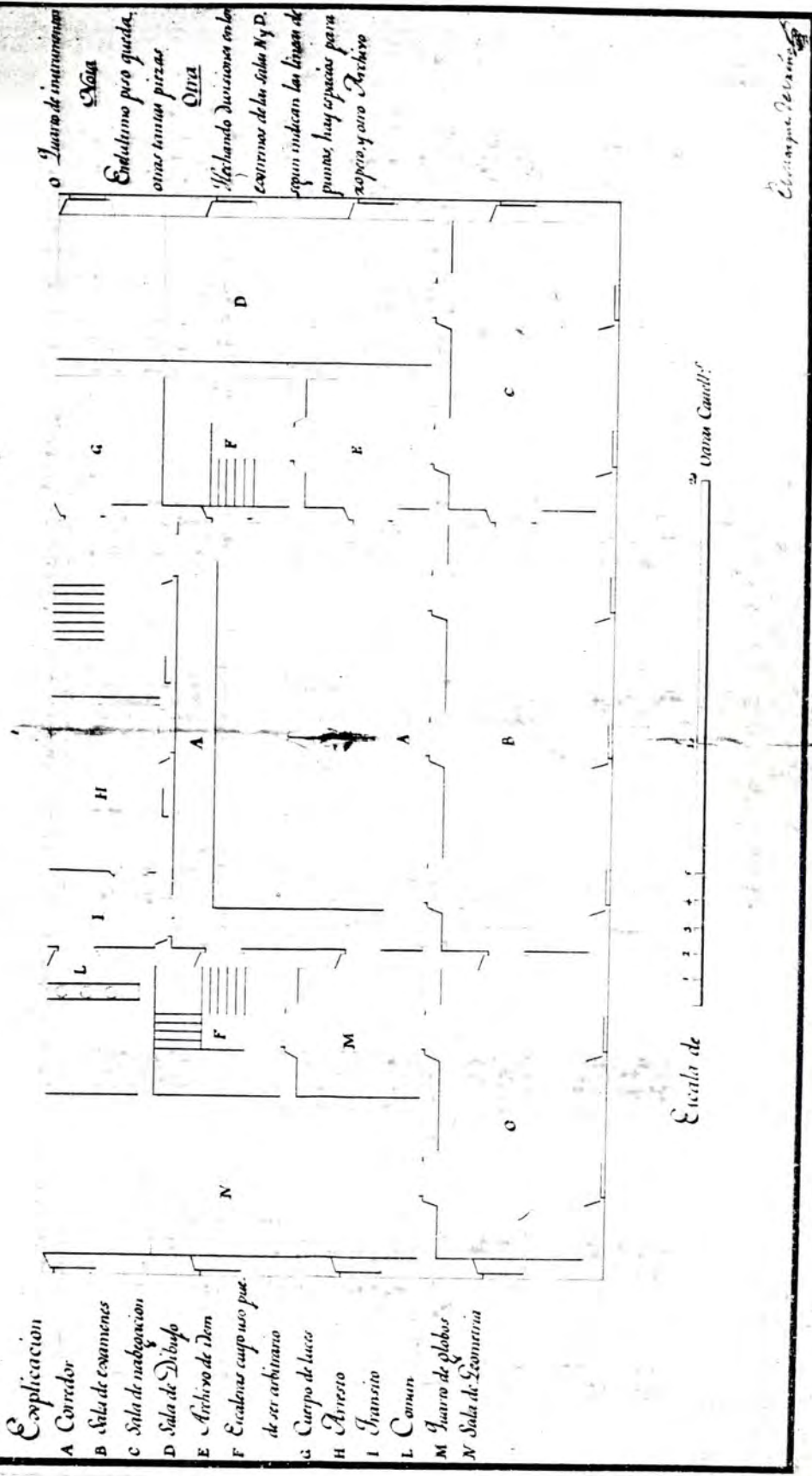
San Carlos. Iglesia. (Según O. Schubert).

*Fachada de la Casa para la Academia de Pilotos*



San Carlos en la Isla de León. Fachada de la casa para Academia de Pilotos.  
Marqués de Ureña. (A.M.N. Arsenales, 9 - 89).

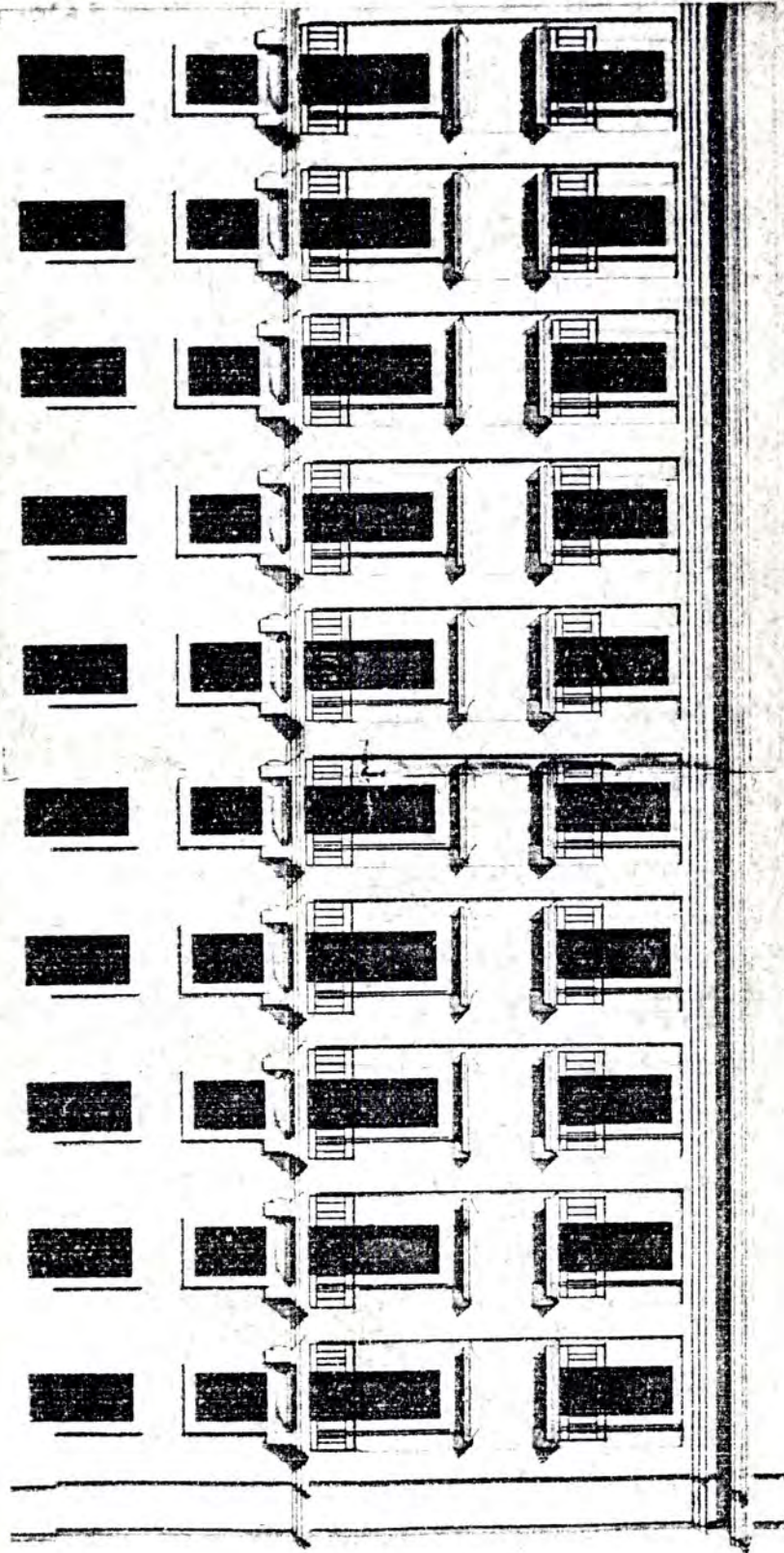
# Academia de Pilotos. Cuarto Principal.



- Explicacion
- A Corridor
  - B Sala de exámenes
  - C Sala de navegación
  - D Sala de Dibujo
  - E Archivo de Dem
  - F Escaleras cuyo uso pue.  
de ser arbitrario
  - G Cuerpo de luces
  - H Arriesto
  - I Inventario
  - L Comon
  - M Cuarto de plomos
  - N Sala de Geometria

San Carlos. Casa para Academia de Pilotos. Marqués de Ureña.  
(A.M.N. Arsenales, 9-90).

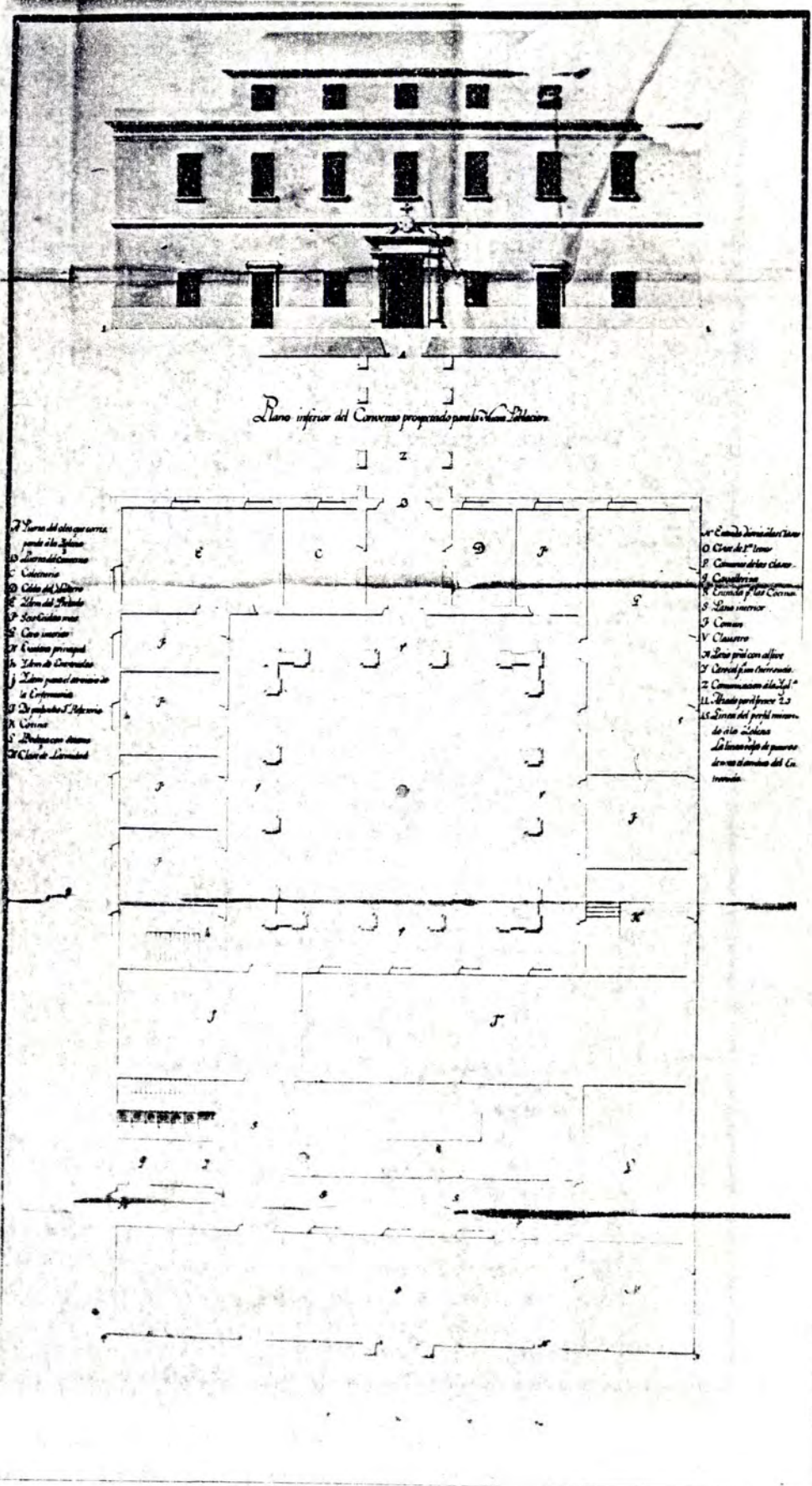
*Sachala para Casas de Sanitales*



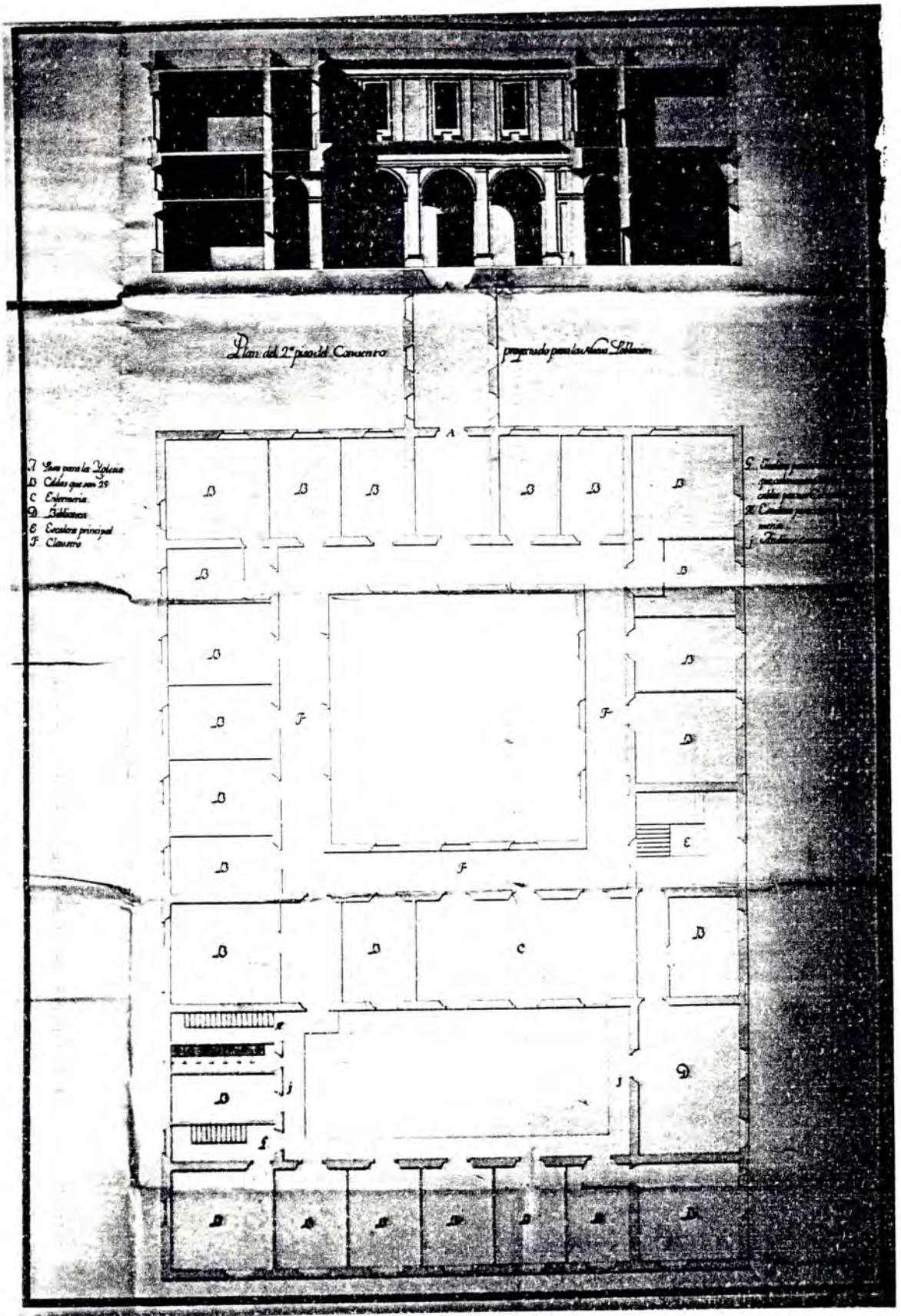
*Escala de 20 Varas Castellanas*



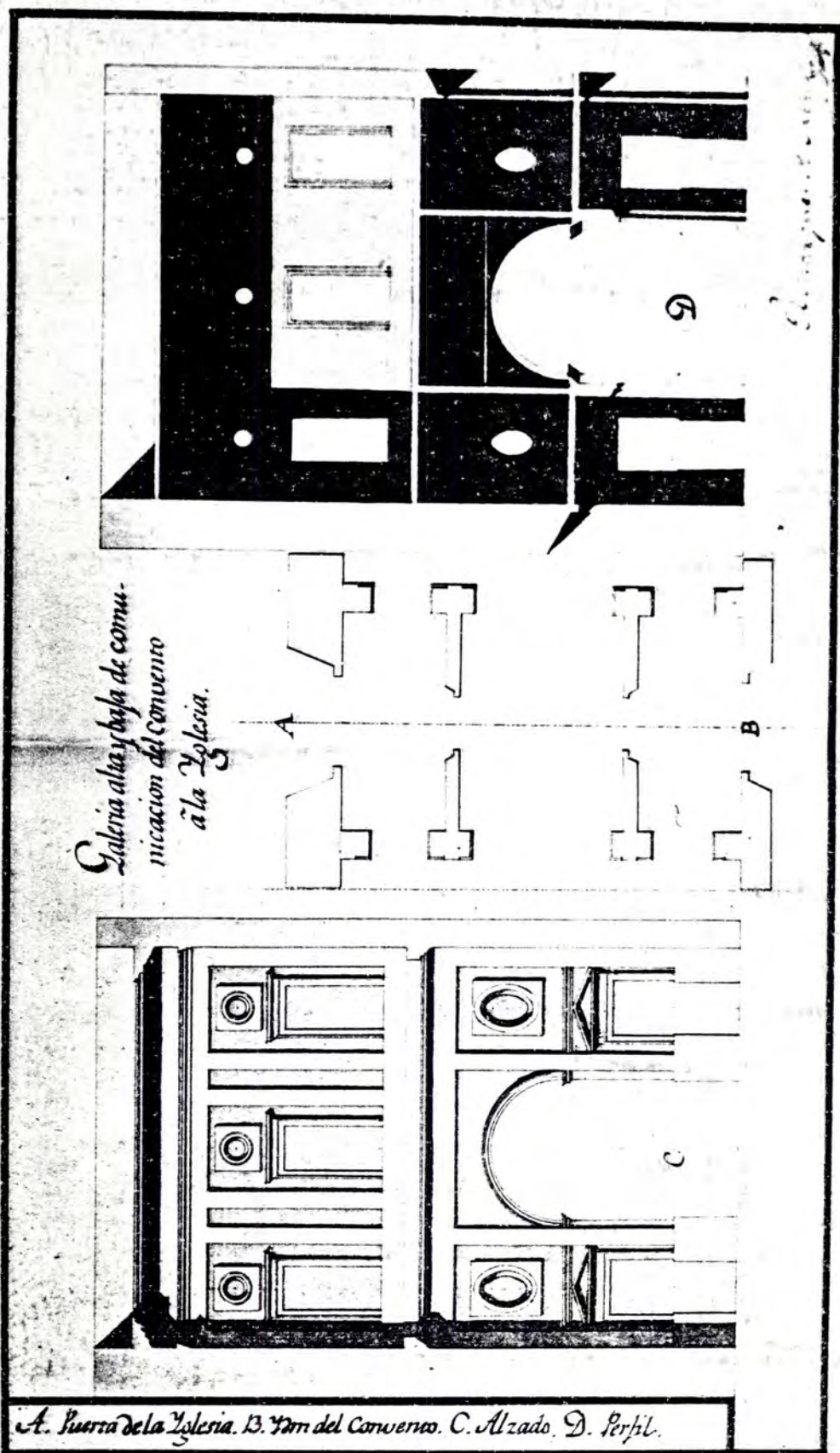
San Carlos. Fachada para casas de particulares. Marqués de Ureña. 1794.  
(A.M.N. Arsenales, 9-91).



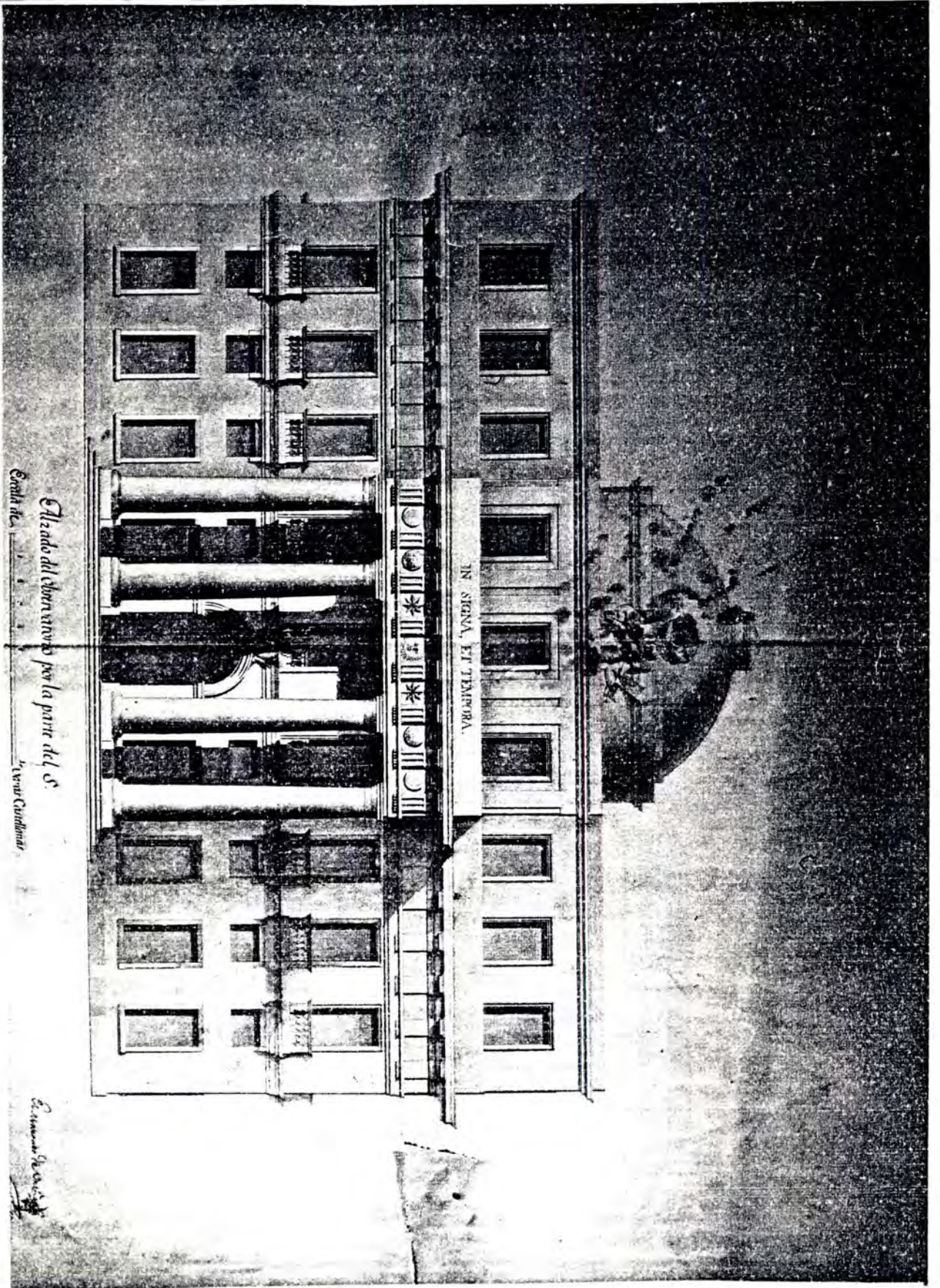
Convento para la Nueva Población de San Carlos. Marqués de Ureña. 1794.  
(A.M.N. Arsenales, 9-87).



Convento para la Nueva Población de San Carlos. Marqués de Ureña. 1794.  
 (A.M.N. Arsenales, 9-86).



Convento para la Nueva Población de San Carlos. Marqués de Ureña. 1794.  
(A.M.N. Arsenales, 9-90).



San Carlos. Alzado del Observatorio Astronómico. Marqués de Ureña.  
 (A.M.N. XVIII-71-5).



SAN LUIS DE LAS REALES ENTREGAS

José Masdevall Terrades, natural de Figueras, había sido médico de cámara de Carlos III, e Inspector de epidemias en el Principado de Cataluña, habiendo combatido con éxito las fiebres pútridas de 1783 con un preparado de opio de su invención. Fue presidente de la Regia Sociedad de Medicina y demás Ciencias y Artes de Barcelona, Presidente de las Academias Médicas de Cádiz y de Cartagena y distinguido por la Academia de París. De él se ha dicho que no tan sólo monopolizó cargos y distinciones honoríficas, sino también la orientación de la política sanitaria española del último tercio del setecientos (1).

Su opúsculo titulado "Relación de las epidemias de calenturas pútridas y malignas" (1786) fue traducido al italiano. También había publicado un "Dictamen... sobre si las fábricas de algodón y lana son perniciosas o no a la salud pública de las ciudades donde están establecidas".

Tanto en la Relación como en el Dictamen mencionados, se muestra la actitud poblacionista y propicia al incremento de la natalidad como uno de los medios para aumentar la riqueza de España: "Es actualmente nuestra España un dilatado y extenso territorio, pingüe y feraz, pero en muchas partes desierto, inculto y sin desmontar, que sólo sirve para pastos, y que está clamando por brazos que le desmonten y cultiven (...). Todos estos daños se cortarán y se lograrán las referidas felicidades, si primeramente

conseguimos la abundante población que para esto se necesita, y que tanto deseamos; fin a que se dirige y nos proporciona la publicación de estos mis inventos; pues de tantos millares de gentes que en todas las edades perdemos anualmente en nuestros dominios a la violencia de estas enfermedades epidémicas, los más quedarán sanos y robustos, éstos cada año procrearán otros, y así en el espacio de veinticinco años será infinita la población que ganaremos (...) se deducirá que en la revolución de cada cincuenta años ha de ser asombrosa nuestra población (...) por cuyo medio nos será fácil poblar debidamente no sólo este continente, si también las dilatadas y tan fereas regiones de nuestras Américas, cuya circunstancia nos proporcionará el opulento comercio y las demás felicidades arriba indicadas" (2).

Opinaba que los establecimientos industriales no eran perjudiciales para la salud. Consideraba que una de las causas de las epidemias era la miseria debida a las malas cosechas y que donde se habían implantado industrias estas habían ayudado a mitigar la miseria.

Coherente con sus ideas sanitarias, realizó y proyectó empresas de clara incidencia social perfectamente inscribibles en el ideario del reformismo borbónico ilustrado. Promovió una almadraba en Rosas. Solicitó establecer en Huesca una Casa de Misericordia, que sirviese así mismo para expósitos y tuviese telares. Confeccionó un plan aprobado por el ingeniero Llovet para ampliar las casas de Lérida fuera del recinto amurallado. Urbanizó también en colaboración con ingenieros militares, terrenos suyos en Figueras, y fomentó la colonización dando a enfiteusis diversas propiedades en el Ampurdán (3).

En 1793 dirigió un memorial a Carlos IV en el que proponía levantar a sus propias expensas una Nueva Población en el término de Biure a medio camino entre Figueras y la Junquera "y en la parte más despoblada de dicho camino" (4). Le pondría por nombre San Luis en honor de la Reina Madre y porque según decía ya "tenemos muchos edificios, Nuevas Poblaciones y monumentos que llevan el nombre de San Carlos". En los terrenos de su propiedad en los que proponía ubicar la Nueva Población poseía Masdevall una casa, y cerca de ella existían "unos elevados cimientos de manpostería" sobre los que se levanta "un pequeño palacio de madera", en el cual se celebran "las Reales Entregas con sus escrituras correspondientes", es decir, la "boda de alguna Infanta de España con algún Príncipe de las Cortes de Francia, Italia o Alemania".

El terreno era, según exponía Masdevall, "una hondanada casi actualmente desierta, teniendo únicamente en sus cercanías algunos cortijos y casas de labranza propias del suplicante, en cuales casos de Bodas Reales como ha de acudir allí tanta tropa y tanta gente por falta de caserío es preciso poner muchas tiendas de campaña". Se justificaba en tales ocasiones la principal utilidad de la Nueva Población, aunque Masdevall amparaba también su propuesta en otras utilidades más generales que en el poblacionismo veían los ilustrados.

Quien había contribuido con la medicina al aumento demográfico de finales del siglo XVIII pretendía consecuentemente fomentar un nuevo núcleo de población, pues tal como sostenía Masdevall en su petición, "uno de los mayores servicios que pueden hacerse al Estado es el levantar Nuevas Poblaciones principalmente en las fronteras de los

Reinos por ser las mismas unos perpetuos mojones que los conservan y defienden". Las Reales Entregas se celebraban según la descripción que Masdevall incluía en el Memorial, de la siguiente manera: "...queda convenido por las Cortes -la española y al extranjera- que la Infanta llegue a la villa de Figueras en donde se detiene al mismo tiempo y en el mismo día que la comitiva y servidumbre de la Corte con la cual se hace el Real enlace, llega a la villa de la Junquera, primera población de España por la parte de aquella frontera, la cual dista dos leguas y media; pasa aquella noche dicha comitiva y servidumbre en dicha villa de la Junquera y al día siguiente pasa a disponer a los pies de la Real Infanta en la villa de Figueras y despues de haber comido se vuelve a dormir a dicha villa de la Junquera; de donde vuelve a salir al día siguiente despues de haber comido tomando la misma ruta hasta a distancia igual de la villa de Figueras y de la de la Junquera, en cuyo parage y terreno propio de la casa del suplicante, sobre unos cimientos de mampostería que tiene el mayor cuidado y vigilancia el suplicante a que se le mantengan y no se desmoronen por la honra que le cabe en celebrarse en sus propias tierras una función tan augusta y magnífica como lo es la que va a exponer; se eleva un pequeño palacio de madera en el cual se celebran las Reales Entregas, llegando a este palacio al mismo tiempo su Alteza que ha comido en Figueras y finalizadas dichas Reales Entregas con sus escrituras correspondientes, deja la Real Infanta, la servidumbre española que se vuelve a dormir a Figueras mientras que su Alteza con la servidumbre de la Corte Extranjera se va a pasar la noche en la Junquera continuando al día siguiente su camino por Francia".

Referente al palacio efímero que se edificaba se conservan dos proyectos (5). El primero con planta, alzados y

sección lleva fecha de 1750 y está firmado por Miguel Marín que era ingeniero militar. La planta simétrica con estancias y dos entradas contrapuestas para las dos Cortes se sitúa en un recinto arbolado. Se distingue en planta el sistema constructivo en madera. Su traza es de gusto barroco, viéndose en los alzados la profusa decoración que incluía. Este palacio debe de ser el que según Masdevall, debido a una fuerte tramontana fue derribado mientras se estaba ultimando, por lo que tuvo que construirse "de nuevo a toda prisa".

El otro proyecto sin fecha ni firma, corresponde a un pabellón ya de gusto neoclásico. Significativamente sus leyendas están en francés.

Masdevall proponía convertir su casa en un pequeño palacio permanente adaptándolo a las disposiciones necesarias para la ceremonia de las Reales Entregas. Ofrecía también su casa de Figueras para residencia de la Infanta.

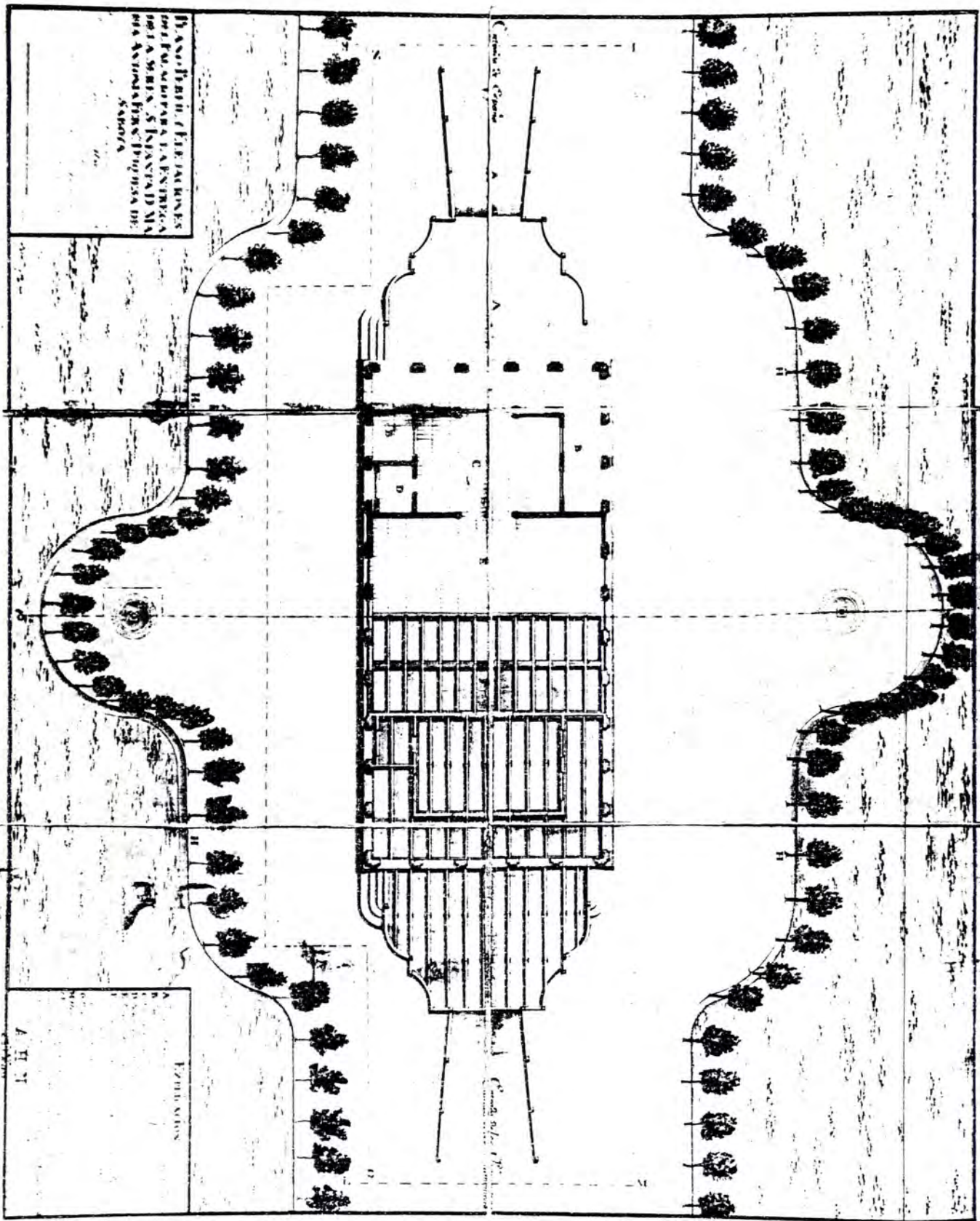
El 10 de mayo de 1796 el Consejo concedió a Masdevall el derecho de fundar la Nueva Población solicitada. El proyecto había sufrido una obligada paralización debida a la Guerra del Rosellón, de 1793 a 1795, durante la cual el Alto Ampurdán, y por tanto las propiedades de Masdevall fueron invadidas por las tropas francesas. Según nuevo memorial presentado por Masdevall el 20 de junio de 1796, éste se comprometía a construir quince casas de la Nueva Población, contribuir en su aumento, construir iglesia y casa para el cura, levantar carnicería, pescadería, hornos, construcción para vender comestibles, casa para Ayun-

tamiento y cárceles. Pedía Masdevall como gracia a cambio, la jurisdicción del término de Biure, la concesión de tres ferias, la propiedad de la carnicería, pescadería y posada, su previo consentimiento para pedir a cualquier persona levantar una casa en la Nueva Población, la concesión perpetua de todas las aguas, elección de cura y término separado para la Nueva Población y Biure (6).

El proyecto no llegó a ejecutarse. José Masdevall murió en 1801.

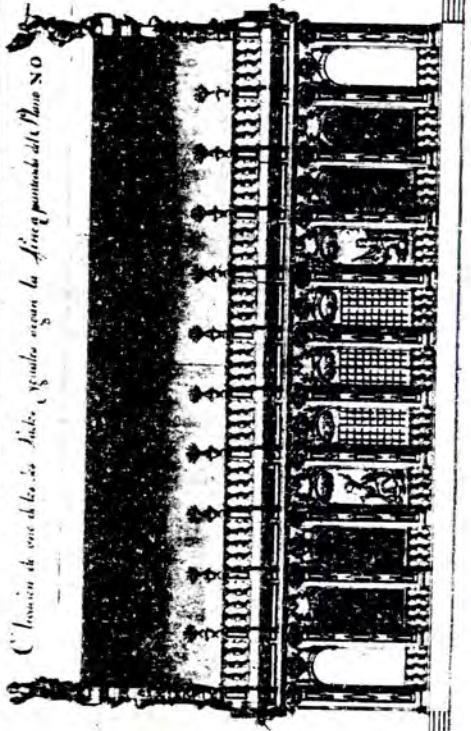
## Notas.

1. Riera Juan, José Masdevall y la medicina española ilustrada. Valladolid, 1980.
2. Dictámen... sobre si las fábricas de algodón y lana son perniciosas o no a la salud pública de las ciudades donde están establecidas. Editado junto a la Relación, Madrid, 1786. Pág. 108 y ss. Citado por Riera, Juan. Op. cit. Pág. 73 y 74.
3. Riera. Op. cit. Pág. 24 y 25.
4. Arxiu de la Corona d'Aragó. Papeles de Su Excelencia, 95.
5. A.H.N. Estado, Mapas, Planos y Dibujos, nº 25.
6. Arxiu de la Corona d'Aragó. Papeles de Su Excelencia, 99.



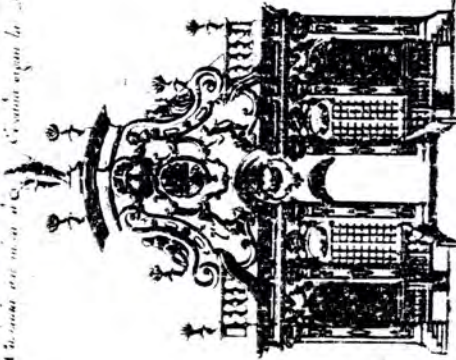
"Plano, perfil y elevaciones del palacio para la entrega de la Serenísima Señora Infanta Doña María Antonia Fernanda, duquesa de Saboya". Miguel Martín. 1750. (A.H.M. Estado, NP y D, 51).



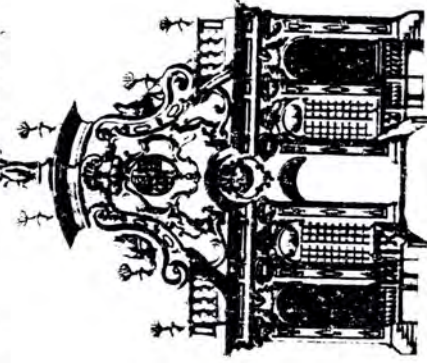


*C'lonacin de vna de las de Andes, segun lo que se pintaba en el Plano NO*

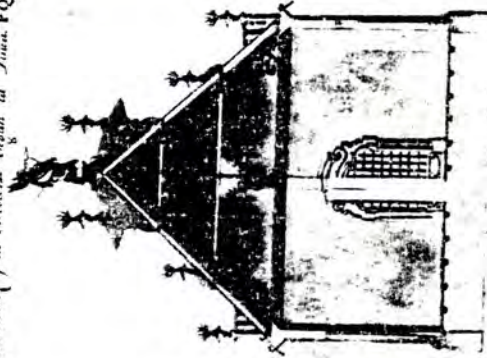
*C'lonacin de vna de las de Andes, segun lo que se pintaba en el Plano IK*



*C'lonacin de vna de las de Andes, segun lo que se pintaba en el Plano LM*



*C'lonacin de vna de las de Andes, segun lo que se pintaba en el Plano PQ*



"Plano, perfil y elevaciones del palacio para la entrega de la Serenísima Señora Infanta Doña María Antonia Fernanda, duquesa de Saboya". Miguel Marín. 1750. (A.H.N. Estado, NP y D, 51).



## CONCLUSIONES

## MAGNITUD DE LA COLONIZACION INTERIOR DIECIOCHESCA.

Por el número de ejemplos estudiados queda suficientemente evidenciada la importancia cuantitativa de proyectos y realizaciones de Nuevas Poblaciones habidas en la época de la Ilustración. Sin embargo para hacerse una idea más cabal de la totalidad de Nuevas Poblaciones concebidas en la época, cabía recordar la relación de aquellas otras, que por no haber dispuesto de la documentación suficiente o por parecernos sus características de menor interés, no han sido objeto de estudio en la segunda parte.

Algunas de las que se relacionan a continuación no pasaron de proyectos o incluso de primeras ideas. Sin embargo su mención puede ser significativa para entender la verdadera dimensión que llegó a alcanzar la colonización interior en el XVIII.

En el llamado "Expediente general sobre repoblación de los Despoblados del Reyno" -al que nos hemos referido en la primera parte-, existen cantidad de informes en los que se proponen lugares desérticos donde convendría fundar Nuevas Poblaciones (1). Así por ejemplo se recomiendan a propósito para ello los lugares de Lenguar, Aldea Rodrigo, Amor, Torre de Mut y San Mamed, cerca de Zamora(2). Así como todo un conjunto de despoblados de las provincias de Ciudad Rodrigo y de Salamanca que por la embergadura

de la operación iba a ser la segunda experiencia importante despues de Sierra Morena (3). En 1769 se promulgó la Real Cédula por la que se nombraba Superintendente y se establecían las mismas normas que para Sierra Morena. Por los intereses de propietarios y grandes ganaderos contrarios a la repoblación, ésta quedo paralizada hasta que en 1781 se formaron las Juntas de Repoblación y en 1784 se completaron las normas en las que se incluía la posibilidad de crear pueblos de nueva planta si las Juntas lo creían oportuno. Los éxitos de la repoblación fueron escasos: Fuenteliante, Fuenterroble de Abajo y Campcerrado (4).

Además de las propuestas oficiales tenemos conocimiento de otras muchas solicitudes de particulares tramitadas al Consejo de Castilla. Así, nos consta que los vecinos de Arenal proponían fundar una Nueva Población en Majadas y Mazallana (5). Otros particulares proponían levantar otra llamada Fernandina en Badajoz (6). Sabemos de otra en el término de "La Isleta", otra en Fuerteventura, y otras tres en el sur de Canarias (7).

Los vecinos de Galleguillos solicitaban fundar una villa en Bodegas (8). Don Fernando Perez de Guzman el Bueno, Teniente Coronel de Milicias solicitó hacer una Nueva Población en el sitio del Rocio, a la que se opuso el Duque de Medinasidonia (9). D. José Antonio Cabeza y Salgado, abogado, tenia un proyecto para una "nueva y grande" población en Segura de la Sierra (Reyno de Murcia) (10). Otra parece que se hizo en el Lugar de Iruelo (11). Hacia 1785 Don Juan Gaspar de Thurriegel -el contratista de los emigrantes extranjeros de Sierra Morena-, se proponía introducir en España quinientas familias extranjeras más distribuyendolas en Sacedón y en las cercanias de Madrid(12).

El destacado ingeniero Carlos Lemaur -autor entre otros, del trazado de la carretera Madrid a Sevilla a su paso por Despeñaperros y Sierra Morena-, tenía en 1770 y 1771 un plan para desecar los juncales de la Ría de Betanzos y establecer poblaciones (13). Se conoce también el plano de una Nueva Población firmado por Miguel de la Puente fechado en Rivadeo el 30 de octubre de 1786 (14). Y así algunos otros proyectos. Todo ello, sin tener en cuenta las así mismo numerosas propuestas de repoblación de villas que habían quedado despobladas, porque generalmente no suponían un nuevo trazado urbano, sino el aprovechamiento de las edificaciones anteriores.

Esta lista de proyectos y realizaciones, a la que es de suponer que se le deberan añadir aún otros ejemplos que desconocemos, creo que es suficientemente demostrativa de la magnitud del fenómeno colonizador. La mayoría de las Nuevas Poblaciones citadas y estudiadas se producen -como ha sido señalado en el capítulo III de la primera parte-, en la época ilustrada por excelencia, durante el reinado de Carlos III (1759-1788), y concretamente después de la colonización experimental de Sierra Morena y Andalucía.

## COLONIZACION INTERIOR Y ORDENACION DEL TERRITORIO

El propósito de este fenómeno de fundación de un gran número de Nuevas Poblaciones no fué tan solo el aumento de la población del país, a lograr mediante la introducción de extranjeros o el asentamiento de españoles en nuevos lugares donde fuere más fácil aumentar la producción agrícola e industrial y en consecuencia subsistir y reproducirse, sino que además se buscaba poblar las zonas deshabitadas, creando nuevos pueblos y aún nuevas provincias en el interior del Reyno, para conseguir así un equilibrio entre todas sus partes y una mayor homogeneización a la vez que extensión de la riqueza sobre el territorio. El aumento del cultivo a costa de eliminar los privilegios sobre la propiedad hasta entonces existentes, y la extensión de las nuevas "artes" y de la agronomía para fomentar el desarrollo de la producción, se relacionaba para los ilustrados, con la concepción de un adecuado sistema de infraestructuras (caminos, canales, puentes) que permitiera la circulación isótropa de los recursos y que junto con la creación de Nuevas Poblaciones y por tanto la mejor distribución de población sobre el territorio, significase la superación de las desigualdades posicionales.

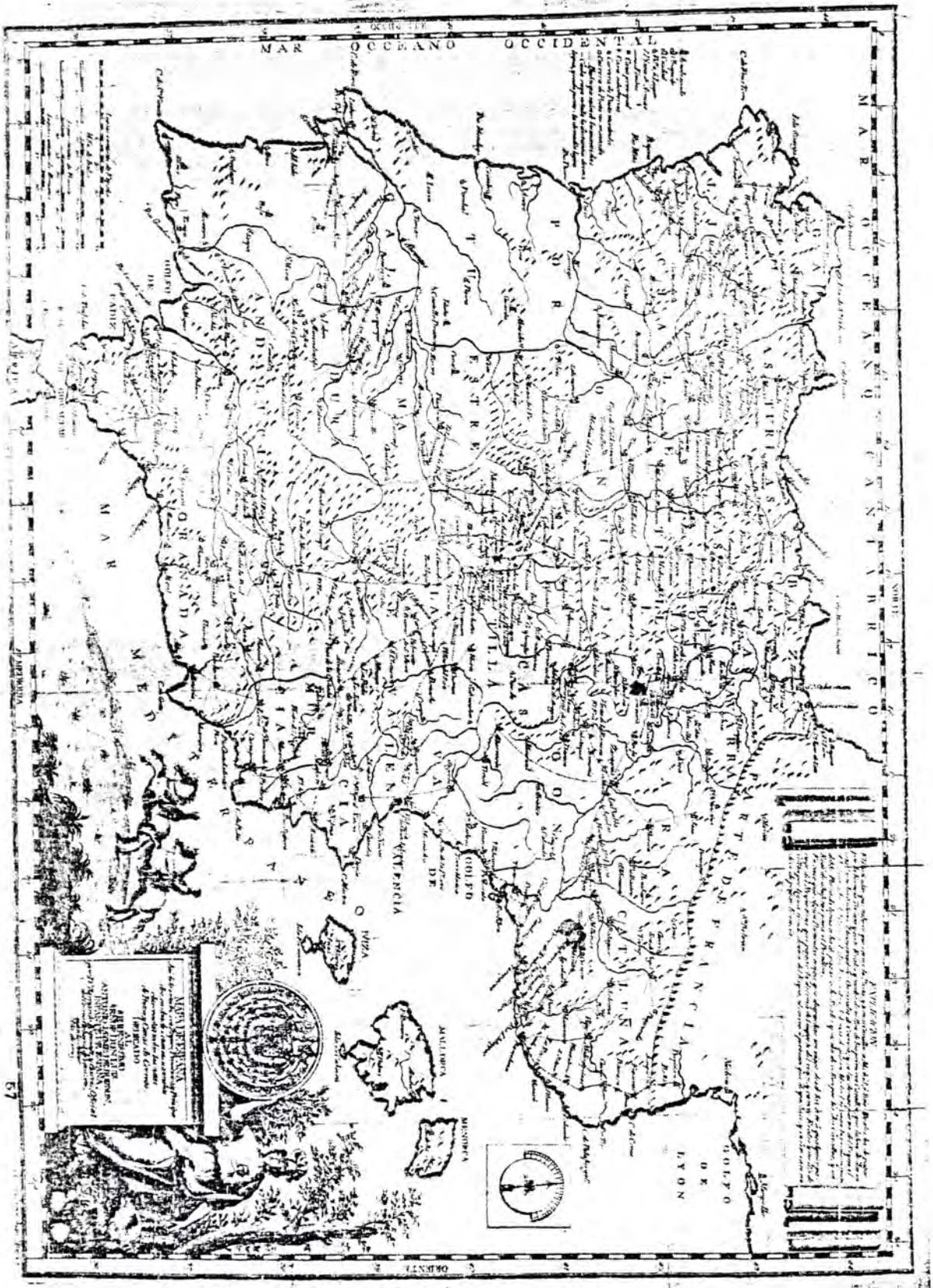
En el caso del conjunto de Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía, se pone de manifiesto el intento de crear una nueva organización territorial. El sistema allí establecido de población diseminada en los campos, aldeas, capitales de feligresías, y capitales de subdelegaciones, implicaba una ordenación territorial en correspondencia a una organización administrativa igualmente ordenada jerárquicamente, capaz de posibilitar la presencia de las instituciones y los dispositivos de poder en el territorio, en aras a conseguir un mejor control político y social de la población.

El ilustrado autor de las "Cartas político-económicas al Conde de Lerena" decía: "La igualdad en la división de las provincias es el cimiento de la buena administración económica, civil y militar; es el gran fundamento de la exactitud en el arte de calcular y es la única que nos puede poner en estado de fomentar este gigante cuerpo de la monarquía" (15). Fue en las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía donde se experimentó una división acorde con estos fines de la política económica ilustrada.

Operaciones similares de reequilibrio territorial fueron llevadas a cabo en el XVIII en otros países con políticas ilustradas similares. También en ellos hubo una abundante creación de Nuevas Poblaciones. Tales fueron los casos de Prusia, Rusia o Austria y el más próximo de Nápoles, que aunque menos importante cuantitativamente, presenta una gran analogía con lo realizado en España. Carlos III estuvo ejecutando antes en Nápoles la política que en general le serviría de experiencia para su posterior etapa española, mientras en Nápoles su hijo Ferdinando IV fundó así mismo otras Nuevas Poblaciones.



Mapa de España. Bernardo Espinalt. 1775. (S.G.E. 15).



## EQUILIBRIO ANTIURBANISTA

En el Capítulo I de la Primera Parte se vió en textos de escritores de economía política influenciados por la escuela fisiócrata, como en ellos existía una importante componente que he venido en llamar antiurbana, expresada a través del rechazo de aquellas urbes que en la segunda mitad del siglo XVIII padecían las consecuencias de un crecimiento desmesurado, lo que en contraste con el despoblamiento del campo acentuaba los desequilibrios territoriales.

Como alternativa a ese proceso, la implantación territorial de las Nuevas Poblaciones debía significar un sistema de polos lo suficientemente atrayentes y al mismo tiempo de limitado tamaño, que dispersos a distancia adecuada sobre el territorio, formasen una red de asentamientos capaz de contrarrestar tanto el excesivo crecimiento de las ciudades como la despoblación del campo. De esta forma se lograría un perfecto equilibrio territorial.

En la repoblación de las zonas desérticas de la Moncloa, la Parrilla y Sierra Morena se siguió un sistema de distribución de núcleos de población sobre el territorio, paradigmático de la alternativa ilustrada a la urbanización existente hasta entonces. Pero no es tan sólo en la por tantos motivos modélica colonización de Sierra Morena y Andalucía donde podemos ver materializado el pensamiento urbanista ilustrado.

También en el caso del sistema formado por manufacturas estatales o particulares, centros agrícolas experimentales y sitios reales, en torno a la capital del Reyno podemos apreciar el intento de descongestión y redistribución de Madrid a base de la potenciación de algunos asentamientos ya existentes y la creación de otros de nueva planta, (La Granja de San Idelfonso, El Pardo, Aranjuez, Nuevo Baztan, San Fernando de Henares, Vicálvaro o los asentamientos propuestos por Thurriegel).

La alternativa al crecimiento desbordado que los ilustrados citaban a propósito de Zaragoza, Valencia o Guadalajara, se concreta además, en la consecución de un tamaño idóneo para las ciudades de nueva creación. El intento de poner límites no tan sólo mediante cifras en el texto legal fundacional, sino también límites materiales en el trazado de la ciudad se comprueba en algunas plantas como en la de La Carolina, San Carlos en la Isla de León, La Colonia Militar Fernandina o Nueva Sangüesa. Una vez puesta de manifiesto la ineficacia militar de la fortificación de la ciudad que así mismo servía para limitar su crecimiento, se definen los bordes de la traza urbana mediante las plantaciones de árboles formando boulevares o paseos de ronda o mediante la construcción de una tapia o cerca.

## FORMAS URBANAS PERFECTAS

En el Capítulo dedicado a Utopía y Nuevas Poblaciones se comprobó la correspondencia existente entre las sociedades ideales que en gran medida subyacen en los proyectos de creación de algunas Nuevas Poblaciones y la forma urbana así mismo ideal.

Las formas de algunas Nuevas Poblaciones, en especial las de Nueva Sangüesa, La Colonia Militar Fernandina o La Carolina, proporcionaban una ordenación capaz de sustentar la vida de nuevas comunidades regidas por normas ideales. Por ser dichas normas difíciles de implantar en la sociedad real, se intentaban establecer en comunidades nuevas. Por ser sociedades concebidas al margen y en contraposición a la realidad, pero al mismo tiempo capaces de concebir otras realidades las calificamos de utópicas posibles. En la medida en que algunas Nuevas Poblaciones habían sido proyectadas para albergar sociedades utópicas, podíamos considerarlas como utopías realizadas, cuando eran construidas.

De la lectura de utopías literarias como "El Evangelio en Triunfo" obra de Olavide, y "Sinapia" atribuida a Campomanes, se desprenden organizaciones territoriales con claras analogías a las que presentan algunos trazados de Nuevas Poblaciones. La sociedad que Olavide y Campomanes intentaron edificar en la realidad era fiel reflejo de la que concibieron en sus relatos.

La mayoría de trazados de las Nuevas Poblaciones estudiadas, aún aquellas no pensadas para sociedades necesaria-

mente ideales, presentan formas geométricamente perfectas. Ahí radica uno de los motivos de mayor interés del urbanismo de las Nuevas Poblaciones. Por ser ciudades construidas en terrenos vírgenes, sin condicionantes previos, sus trazas pueden ser directa ejecución de las teorías urbanas ideales. Formas eurítmicas generalmente logradas a partir de la utilización de simetrías axiales. Desde la simple disposición de un eje a lo largo del que se organiza la población "camínera", o dos ejes ortogonales que se cruzan en la plaza alrededor de la cual surge la edificación, hasta llegar a composiciones más complejas hay un extenso repertorio formal.

Uno de los recursos de organización formal más utilizados es el del "cruce". Por tal nombre se entiende la figura formada por dos líneas rectas que se cruzan ortogonalmente. El lugar donde se produce el cruce es el "cruce", aunque por extensión se denomina así toda la figura. Con el trazado de estas dos líneas ortogonales quedaba dividido el terreno en cuatro "cuadrantes".

Este modo de trazar tiene sin duda sus antecedentes en el sistema utilizado por los romanos para sus campamentos militares y para el "centuriatio" que dividía los campos (16). Páginas atrás, se ha hecho referencia a la influencia que el modo de colonizar romano seguía teniendo en los teóricos ilustrados de la colonización, tal como se ha puesto de manifiesto a través de los escritos de Calvo y Julián.

La división en cuadrantes fue utilizada en Sierra Morena tanto para el reparto en suertes del suelo rural, como para el trazado urbano. La Carolina se encuentra situada

sobre el crucero de su término y así mismo la ciudad se halla ordenada a partir de otro crucero. De tal manera que la retícula de las calles de la población viene a ser una intensificación de la malla de todo el territorio. La división de la ciudad en cuadrantes facilita la organización en barrios, como en la planta de Fernandina o en la de Nueva Sangüesa y tal como sucedía en el plano de la utópica Sinapia.

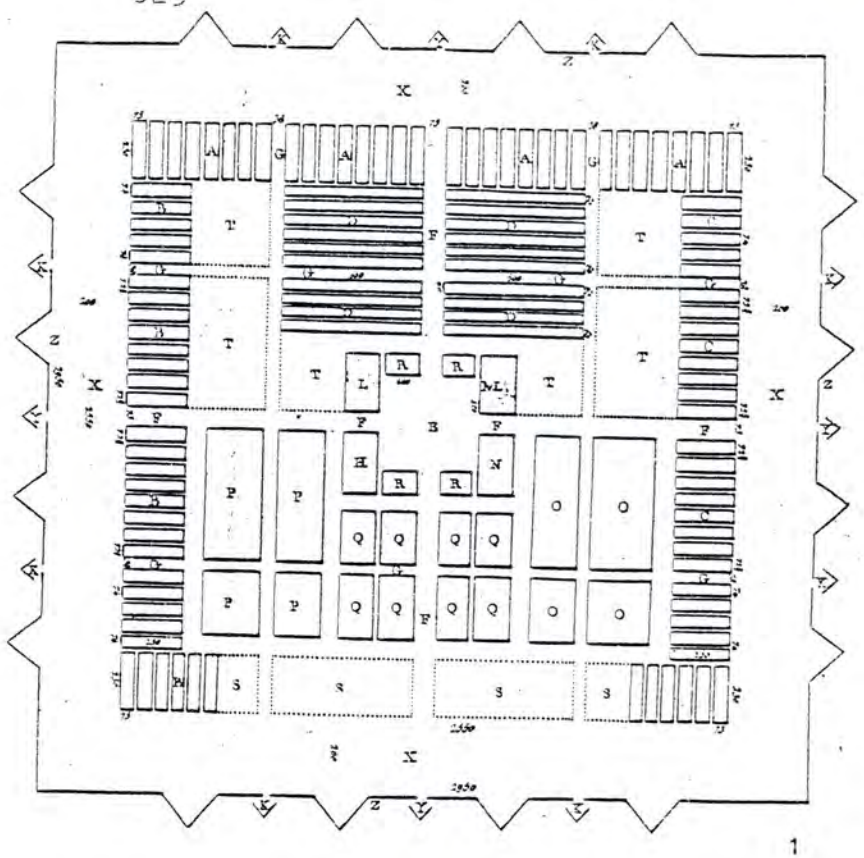
Este sistema de colonizar el territorio de las Nuevas Poblaciones encuentra su correspondencia coetánea en algunos asentamientos rurales de la colonización americana tales como Savannah o Pittsfield, de los años 1733 y 1736 respectivamente y en la retícula establecida en la "Land ordinance" en 1785 por Jefferson (17). Sin embargo, no se han podido documentar las conexiones concretas que pudieran existir entre ambas experiencias.

#### EL URBANISMO DE LAS NUEVAS POBLACIONES: CASTRAMETACION Y JARDINERIA

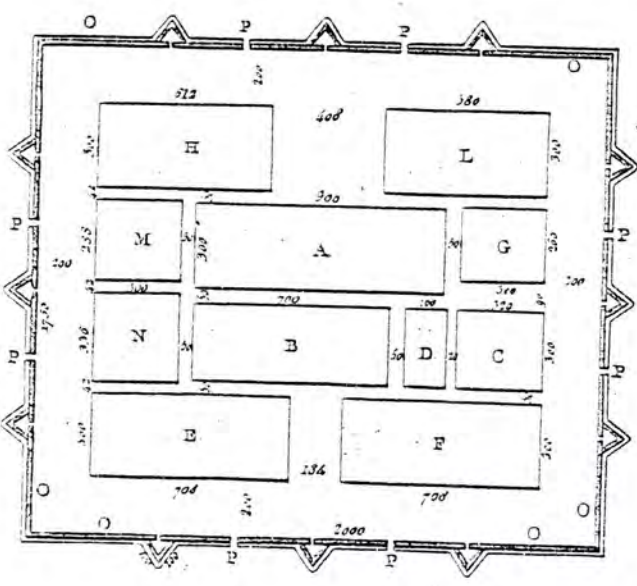
Castrametación y jardinería son las dos artes que se muestran más influyentes en las formas urbanas de las Nuevas Poblaciones. Así se aseveró al final del recorrido que sobre la teoría urbana del XVIII, se hizo en el capítulo IV de la Primera Parte. Ahora una vez analizadas cada una de las Nuevas Poblaciones podemos retomar el discurso allí esbozado.

La clasificación morfológica que de los trazados urbanos estudiados establecemos, se basa precisamente, en la mayor o menor influencia que estos presentan respecto la castrametación o la jardinería.

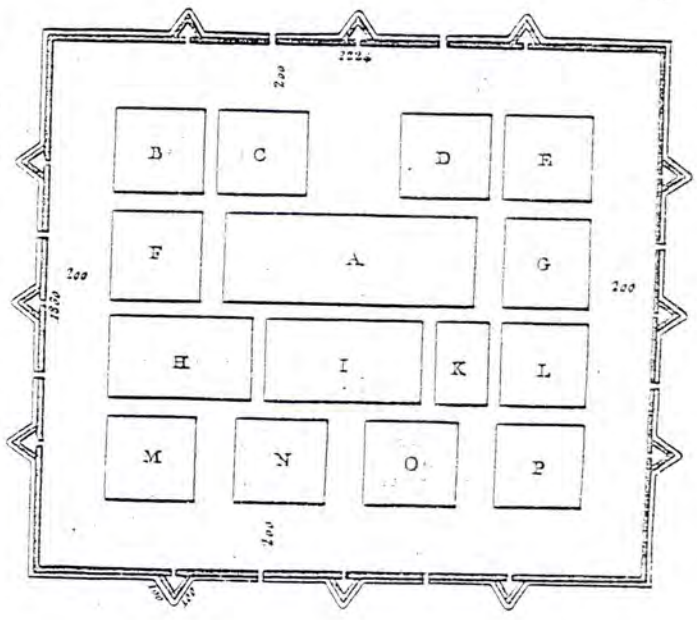
Algunas Nuevas Poblaciones se asemejan a castros o campos militares. Su forma es la del damero o la de la malla rectangular. Las manzanas de estos trazados son cuadrados o rectangulares, y se componen en el conjunto bajo una estricta modulación. Así los proyectos de El Ferrol, La Barceloneta, Algar, Prado del Rey, Nueva Tabarca, Georgetown, Villanueva de San Carlos, San Miguel de Colera, San Carlos en la Isla de León, Nueva Sangüesa, La Marina de Tarragona o la Nueva Población de la Isla de Ons, responden a estas características de una manera rotunda. Otras, aún utilizando también la retícula rectangular como base de su trazado, en su forma final no la muestran de una manera tan evidente. Algunas de estas Nuevas Poblaciones citadas tienen formas típicas de campamentos militares. Así por ejemplo, San Carlos en la Isla de León, que en bastante medida lo era, pues se concebía como un conjunto de cuarteles, edificios para la administración militar y viviendas, tiene una planta que podría ser perfectamente la de un campamento militar. La podemos comparar con las láminas que de campamentos del siglo XVI y XVII nos trae el Tratado de Castrametación de Vicente Ferraz, publicado en 1800 (18). Así mismo, disposiciones como las de La Barceloneta o Georgetown son equivalentes a las utilizadas para algunos cuarteles o barrios de un campamento militar. Las barracas o casas se agregaban en filas. El mismo recurso de girar noventa grados respecto la dirección dominante dos de las manzanas, para así formar fachada continua en los lados de la plaza, lo encontramos en otra lámina del mismo Tratado que ejemplifica



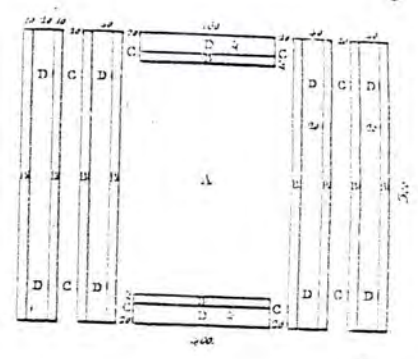
1



2



3



4

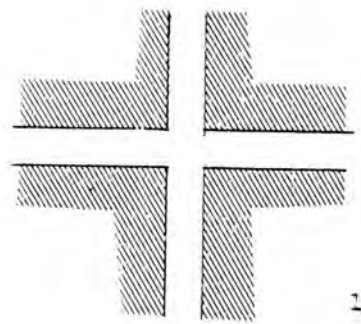
Vicente Ferraz, Tratado de Castrametación : 1. Campo militar, siglos XV y XVI; 2. Campo del Príncipe de Orange, 1611; 3. Campo según Marolois (Tratado de Fortificación, ed. 1651) 4. Cuartel para el mercado



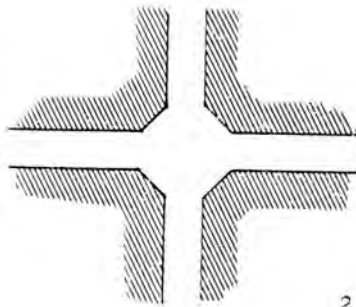
una plaza de mercado. No debe extrañar que así sea, pues tal como se ha visto en la Segunda Parte, los autores de estos proyectos eran ingenieros militares. El mismo Marqués de la Mina, promotor de la fundación de La Barceloneta, era según Ferraz, un experto en organización de campos militares, y en general los ingenieros militares eran de entre los técnicos del siglo XVIII, los más capacitados para auxiliar una política de obras públicas y urbanización como la emprendida por los gobiernos ilustrados.(19).

En el paquete contrapuesto que nos determina esta clasificación morfológica situamos aquellos trazados asimilables a los de los jardines. La planta de la ciudad se traza de manera similar a la de un jardín. Se utilizan figuras geométricas diversas y se abren en el bosque de edificaciones diagonales que ofrezcan perspectivas variadas. San Fernando de Henares es el ejemplo que más se ciñe a este tipo de trazado. Otras Nuevas Poblaciones como Aranjuez, las de Sierra Morena, San Carlos de la Rápita, Ferdinandina, y sobre todo el Puerto de la Paz, incorporan a su trazado alguno de los elementos mencionados en un intento de romper la uniformidad de los trazados en retícula. Sus autores siguieron en este sentido las indicaciones de Laugier, expuestas en España por Ponz, o conocían los proyectos para Londres, de Wren y de Evelyn, el plano de París de Patte, el de L'Enfant para Washington, o el de la Villa Nueva de San Luis de Versalles. Aunque estos últimos extremos son difíciles de aseverar documentalmente, entre otros motivos porque algunos de estos planos son posteriores a algunas de las Nuevas Poblaciones a las que nos referimos. Lo cierto es que estos trazados se sitúan en un momento de crítica hacia el trazado tradicional hipodámico y de introducción de nuevas formas en el urbanismo.

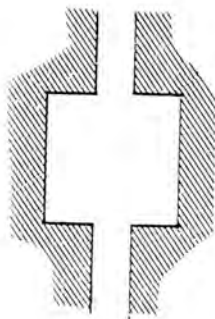
Es interesante destacar el uso continuado que de alguna de estas formas se hace. De entre las diversas figuras



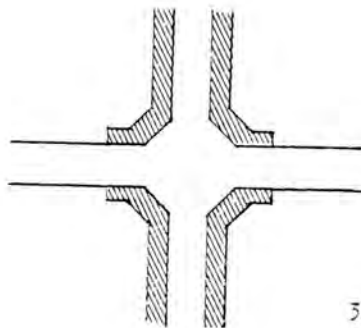
1



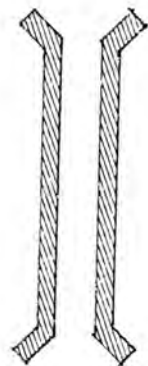
2



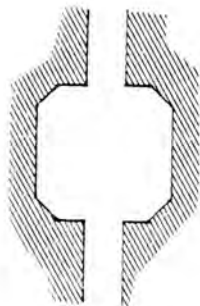
4



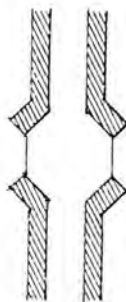
3



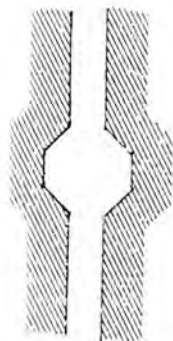
5



5



6



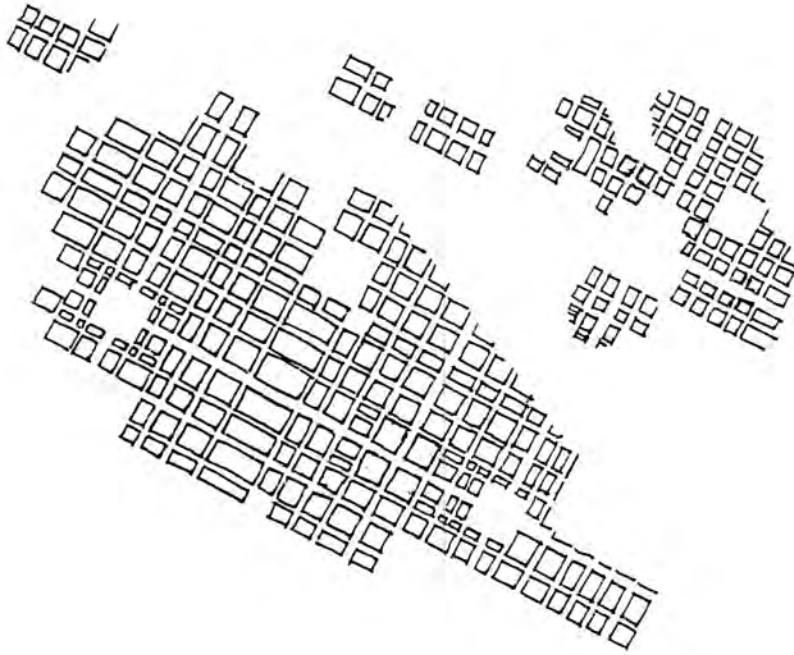
5C

Formación del ochavo: 1 cruceiro. 2 ochavo (cruceiro achaflanado). 3 Aldea del Camino y Aldea de la Cruz. 3' La Mesa y Acebuchar. 4 Aldea Hermosa, Aldea de los Rios y la Escolástica. 4 Plaza cuadrada atravesada por una calle. 5 Plaza cuadrada achaflanada atravesada por una calle. 5C La Carolina.

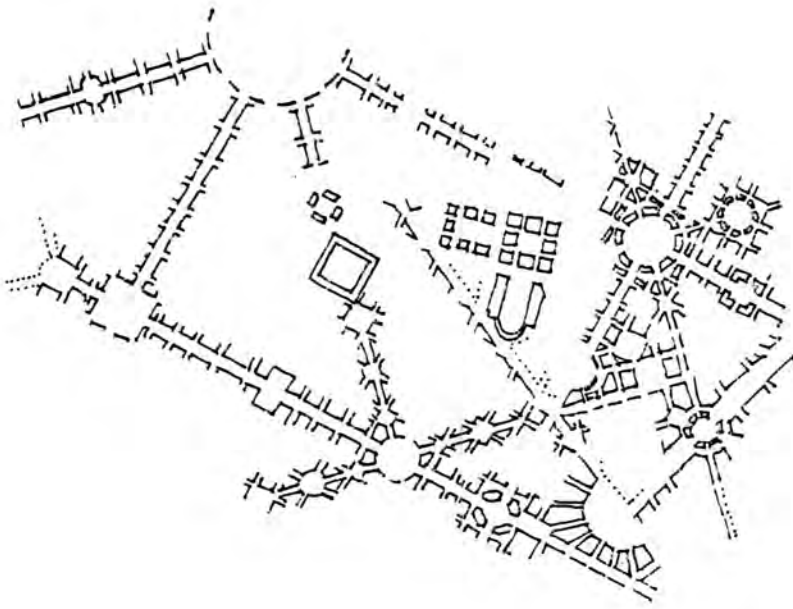
geométricas, tales como círculos, cuadrados o exedras, utilizadas generalmente en plazas o en otras aperturas del espacio urbano, adquiere especial fortuna la del ochavado. Figura originada a partir del achaflanamiento del "crucero" de dos calles, tal como se nos presenta en Valladolid o en la plaza Amalienborg de Copenhage, aparece también como plaza atravesada por una calle en el castillo danés de Fredensborg o con menor achaflanamiento en la plaza Vendôme de París (20). En las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena se hace un variado uso de esta figura. Como cruce de dos vías ortogonales lo encontramos en la Aldea del Camino de Granada (Isabela) y en La Aldea de la Cruz; como plaza formada por ampliación de una calle, en La Carolina, Aldeahermosa, Aldea de los Rios y en La Escolástica; como remate al principio y fin de una calle en La Mesa y en Acebuchar. Otra variante con plaza dodecagonal para resolver el encuentro de tres calles lo encontramos en Las Navas.

La utilización de figuras formando ángulos no rectos o de círculos, implica la resolución de tipos de edificios singulares, lo que se contradice con la rigurosa tipificación y racionalidad de los trazados de los ingenieros militares, a los que nos hemos referido anteriormente. En ellos, la forma viene estrechamente determinada por los tipos de edificios a utilizar. Según que la agregación de los tipos esté concebida en hilera, en doble hilera o edificando la manzana rectangular en sus cuatro lados, estas serán más oblongas o más cuadradas dejando un patio en su interior.

A la mayor racionalidad de los planos en malla ortogonal cabe añadir las mayores facilidades que el señalamiento de los terrenos ofrece. Ello es sumamente importante en ciudades de colonización.



1



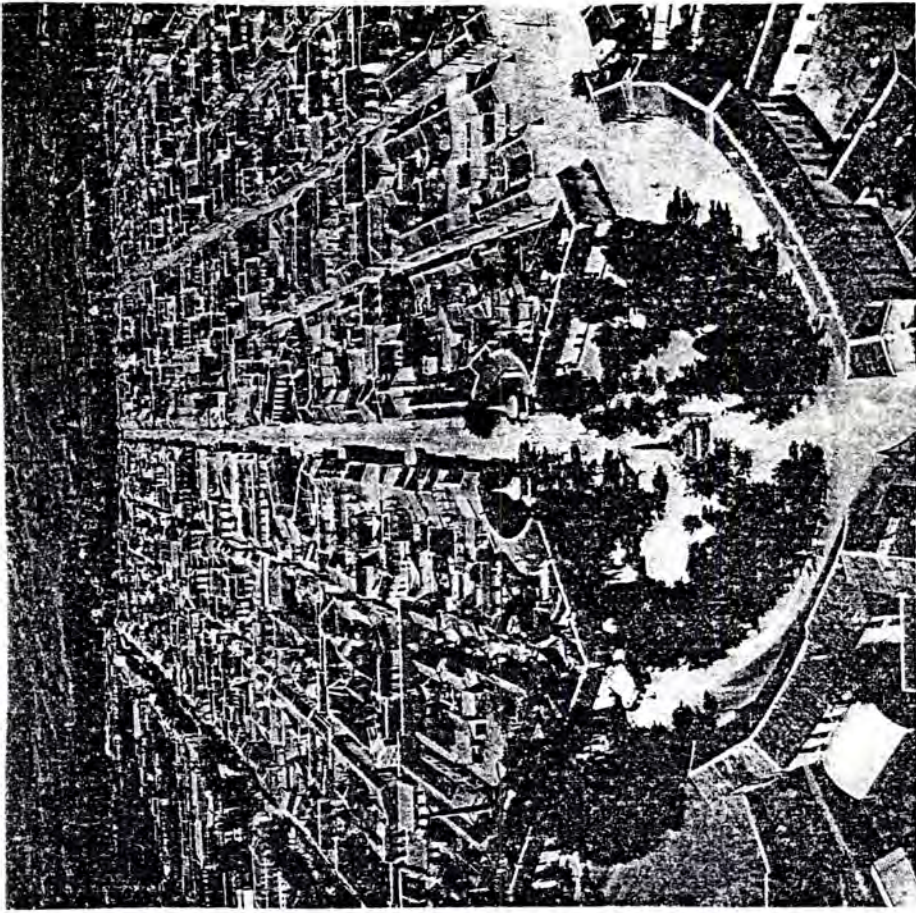
2

Puerto de la Paz. Trazado en retícula y trazado en figuras geométricas.

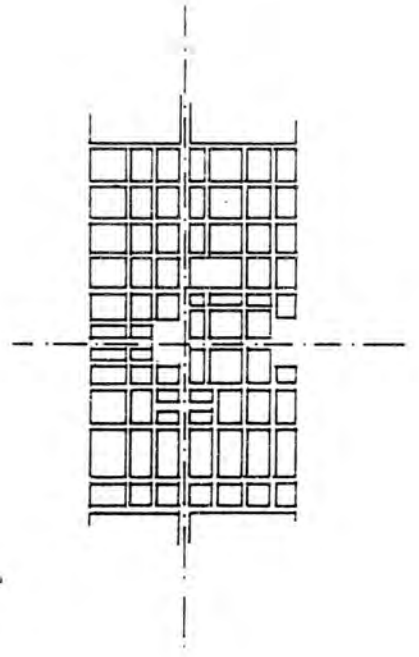
No es casual pues, que esta sea la forma predominante en las Nuevas Poblaciones de la Ilustración. Algunas de las Nuevas Poblaciones que he citado dentro del grupo, de trazados jardinísticos, sus plantas son en realidad, fruto de la superposición de los dos sistemas. Así puede entenderse el ejemplo más relevante en este sentido, El Puerto de la Paz: a una retícula modulada que se extiende por el territorio de la ciudad se le añade un conjunto de diagonales y figuras geométricas diversas. Siendo el resultado una simbiosis formal entre los dos tipos de trazado.

En el plano de Olavide para La Carolina, el trazado se resuelve con predominio de la malla ortogonal en la que la superposición de algunas figuras geométricas aporta variedad al conjunto. Con la intervención promovida por el Intendente Tomás Gonzalez Carvajal en 1797, consistente en edificar dos "crescents" en la entrada de la población (21) y al no completarse en su simetría el plano de Olavide, se potenció el trazado en figuras. Los "crescents" forman con la embocadura de la entrada una plaza casi circular, después de la que sigue otra más pequeña, (la de la Aduana), el ochavo y la plaza mayor. Las formas del muro perimetral ayudaban en el plano concebido por Olavide a romper la uniformidad de las ortogonales.

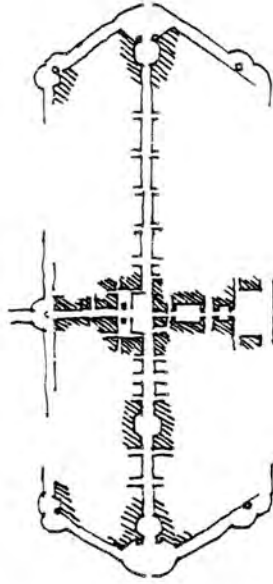
El plano de La Carolina capital de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y sede de la Superintendencia es en realidad el propio de una residencia principesca. El Palacio del Superintendente domina todo el conjunto de la población. En la parte posterior del Palacio se extendía el jardín privado, del que Ponz da cuenta (22).



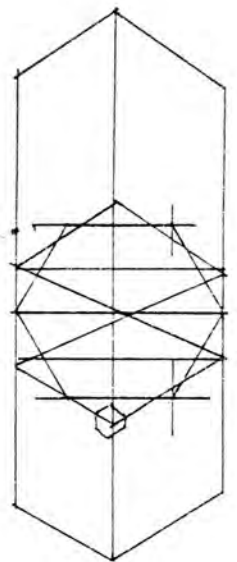
La Carolina. En primer término la realización urbanística del Intendente González Carvajal.



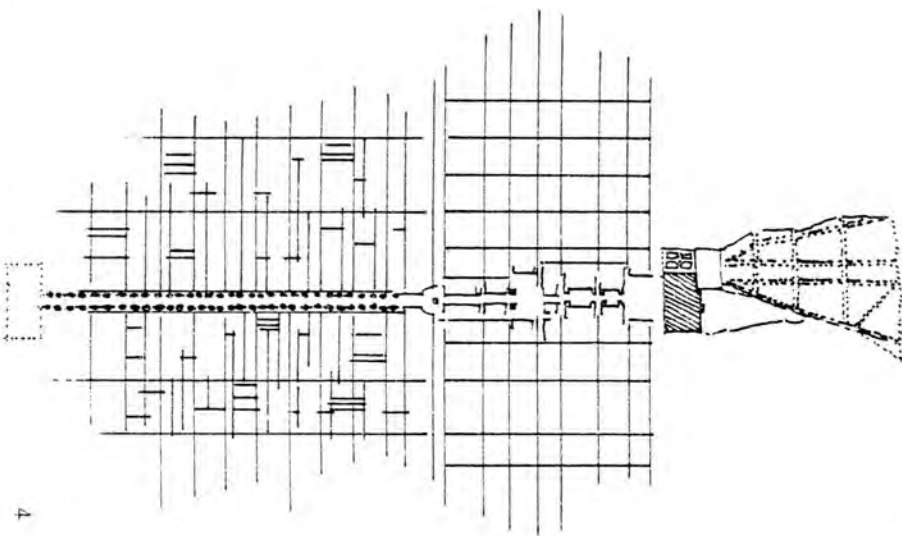
1



3



2



4

La Carolina: 1 Castro. 2 Proporciones arnolfianas

3 Figuras geométricas

4 Residência principessa

El trazado de la población se encierra en un hexágono oblongo basado en las mismas proporciones que inventadas por el matemático Arnolfini di Cambio, explican el trazado de algunas ciudades de nueva fundación en la Toscana medieval (23).

En La Carolina la forma perfecta, en cuanto que completa del perímetro de la población, que viene reforzada con la construcción de un muro, debe interpretarse como la traducción de la voluntad fisiócrata de poner límites al crecimiento urbano.

El eje que pasa por la puerta del Palacio y cruza la población se prolonga hacia el camino de Sevilla por una avenida en cuyos laterales Olavide hizo situar los huertos. Ciudad colonial y residencia principesca se aunan equilibradamente en el plano de La Carolina, uno de los más excepcionales del siglo XVIII.



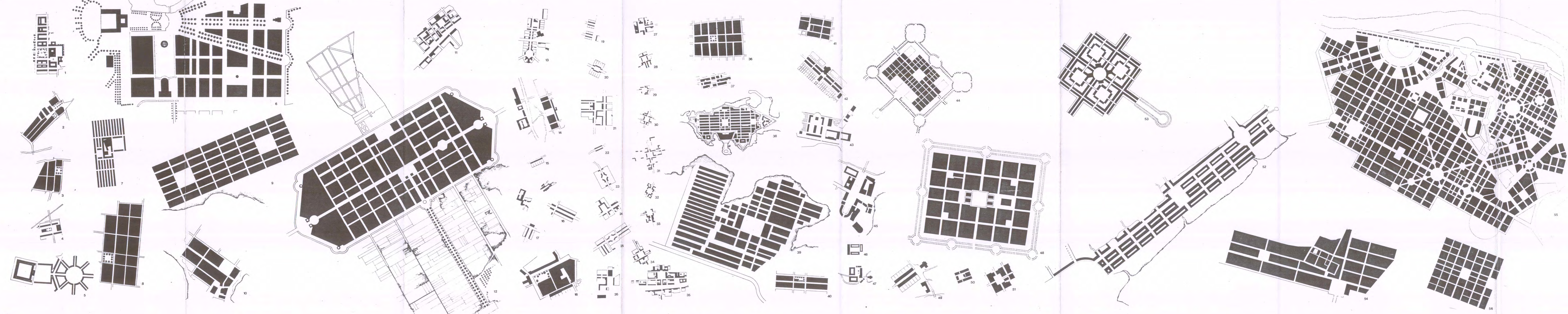
## Notas.

1. A. H. N., Consejos 4049.
2. Id.
3. Garcia Zarza, Eugenio. Los despoblados - dehesas - salmantinos en el siglo XVIII. Centro de Estudios Salmantinos. Salamanca, 1978.
4. Aunque Garcia Zarza señala Fuenteliante como la única población realizada de nueva planta, un exámen de la misma no muestra las características de nueva fundación. En la documentación consultada (A.H.N. Consejos, 4061) se habla de repoblación.
5. A.H.N., Consejos, 4047/4.
6. A.H.N., Consejos, 4047/11.
7. A.H.N., Consejos, 4059/3, 4065/16 y 4061/13.
8. A.H.N., Consejos, 4083/4.
9. A.H.N., Consejos, 988/2.
10. A.H.N., Consejosm 1094/20.
11. A.H.N., Consejos, 4094/1.
12. Archivo de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País. Repoblación, 244. leg. 62/6.
13. Mejido Pardo, Antonio. "El Plan Lemaury sobre los juncales de la ría de Betanzos, en el siglo XVIII", en Estudios Geográficos, nº 102, 1966. Pág. 75 - 105.
14. Plano reproducido por Carlos Sambricio en Catálogo de la Exposición Juan de Villanueva. Madrid, 1982. Pág. 17.
15. En Artola, Miguel. Textos fundamentales para la historia. Revista de Occidente. Madrid, 1968. Pág. 412. Sobre el autor de dichas Cartas ver Sarrailh, La España Ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII, pág. 555, nota 53.
16. Guidoni, Enrico. "La croce distrate. Funzione sacrale ed economica di un modello urbano", en Lotus international, nº 24, pág. 115-119.
17. Ewewartha, Glenn F. "Types of Rural Settlement in Colonial America", en Geographical Review, 1946. Oct. pág. 568-596.

18. Ferraz, Vicente. Tratado de Castrametación o arte de campar...  
Imprenta Real, Pedro Pereyra. Madrid, 1800.
19. Id. pág. 70.
20. Bonet Correa, Antonio. "Las plazas octogonales españolas del siglo XVIII",  
en: Morfología y Ciudad. Urbanismo y arquitectura durante el Antiguo Ré-  
gimen en España. Barcelona, 1978.
21. A.H.N., Gobernación, 373/2.
22. Guidoni, Enrico. Arte e Urbanística in Toscana dal 1000 al 1515.  
Roma, 1970.
23. Ponz, Antonio. Viaje de España, tomo XVI, Carta II, 23.

## NUEVAS POBLACIONES EN LA ESPAÑA DE LA ILUSTRACION

1. Nuevo Baztan.
2. Dolores.
3. San Fulgencio.
4. San Felipe Neri.
5. San Fernando de Henares.
6. Aranjuez.
7. La Barceloneta.
8. San Luis.
9. El Ferrol Nuevo.
10. Aguilas.
11. La Carlota.
12. La Carolina.
13. Las Navas.
14. Guarroman.
15. Seis Casas.
16. Arquillos.
17. El Porrosillo.
18. Santa Elena.
19. Miranda del Rey.
20. Magaña.
21. Aldeaquemada.
22. Aldea del Rey.
23. Aldea de la Cruz.
24. Montizón.
25. Aldea Hermosa.
26. Venta de los Santos.
27. Fuentepalmera.
28. Herrería.
29. Piedralosa.
30. La Ventilla.
31. Ochavillo del Rio.
32. Villalón.
33. Silillos.
34. Fuentecarreteros.
35. La Luisiana.
36. Prado del Rey.
37. San Miguel de Colera.
38. Nueva Tabarca.
39. Georgetown.
40. Villanueva de San Carlos.
41. Algar.
42. Almacelles.
43. Torrero.
44. San Carlos en la Isla de León.
45. San Carlos de la Rápita.
46. El Carmen.
47. Juberá.
48. Nueva Sangüesa.
49. Almoohuel de San Agustín.
50. Alemillo.
51. Balbanera.
52. Pueblo Nuevo del Mar en Valencia.
53. Colonia Militar Fernandina.
54. La Marina de Tarragona.
55. Puerto de la Paz
56. Ons



1. Nuevo Bastan.
2. Dolores.
3. San Fulgencio.
4. San Felipe Meri.
5. San Fernando de Henares.
6. Aranjuez.
7. La Barceloneta.
8. San Luis.
9. El Ferrol Nuevo.
10. Aguilas.
11. La Carlota.
12. La Carlolina.
13. Las Navas.
14. Guarroman.
15. Seis Casas.
16. Arquillos.
17. El Porrosillo.
18. Santa Elena.
19. Miranda del Rey.
20. Magaña.
21. Aldequemada.
22. Aldea del Rey.
23. Aldea de la Cruz.
24. Monticón.
25. Aldea Hermosa.
26. Venta de los Santos.
27. Puentepalmera.
28. Herrería.
29. Piedralosa.
30. La Ventilla.
31. Ochavillo del Río.
32. Villalón.
33. Sillillos.
34. Puente-carreteros.
35. La Luisiana.
36. Prado del Rey.
37. San Miguel de Colera.
38. Nueva Tabarca.
39. Georgetown.
40. Villanueva de San Carlos.
41. Algar.
42. Almacelles.
43. Torrero.
44. San Carlos en la Isla de León.
45. San Carlos de la Rápita.
46. El Carmen.
47. Jubera.
48. Nueva Sangüesa.
49. Almocheu de San Agustín.
50. Alamillo.
51. Balbanera.
52. Pueblo Nuevo del Mar en Valencia.
53. Colonia Militar Fernandina.
54. La Marina de Tarragona.
55. Puerto de la Paz.
56. Cns.

FUENTES DOCUMENTALES

Archivo Histórico Nacional (A.H.N.), Madrid.  
Secciones de Consejos, Inquisición, Gobernación y  
Estado.

Archivo General de Simancas (A.G.S.). Secretaría y  
Superintendencia de Hacienda, Marina, Guerra Moderna.

Archivo de la Corona de Aragón (A.C.A.). Barcelona.  
Acordadas.

Archivo General del Palacio Real de Madrid (A.G.P.).  
Sección Administrativa. Sección de Administraciones  
Patrimoniales.

Archivo de la Sociedad Económica Matritense de Amigos  
del País. (A.S.E.M.A.P.). Madrid.

Archivo de la Real Academia de la Historia (A.R.A.H.).  
Madrid. Colección de manuscritos de Sempere Guarinos,  
y Diccionario Geográfico.

Archivo del Museo Naval (Ministerio de Marina), (A.M.N.).  
Madrid. Arsenales, Mapas y Planos.

Archivo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia.

Servicio Histórico Militar (S.H.M.). Madrid.  
Colección de Mapas y Planos.

Servicio Geográfico del Ejército (S.G.E.). Madrid.  
Cartoteca Histórica.

Biblioteca Nacional (Bibl. Nac.). Madrid. Sección de Geografía y Mapas (G. y M.), Sección de Estampas y Dibujos (E. y D.), Sección de Manuscritos (Mss).

BIBLIOGRAFIA

- ABAD RIOS, Francisco. Catálogo monumental de Zaragoza. Madrid, 1957.
- AGUILAR PIÑAL, F. Prólogo a Pedro R. Campomanes. Discurso sobre la educación popular. Editora Nacional. Madrid, 1978.
- AGUILERA. Urbanismo Español en América. Editora Nacional. Madrid, 1973.
- AGUSTI, Miguel. Libro de los secretos de agricultura, casa de campo y pastoril. En la imprenta de Pablo Campins. Barcelona, 1722.
- ALCAZAR MOLINA, C. Los hombres del reinado de Carlos III. Don Pablo de Olavide (el colonizador de Sierra Morena). Ed. Voluntad S.A. Madrid, 1927.
- ALCAZAR MOLINA, Cayetano. Las Colonias Alemanas de Sierra Morena. Publicaciones de la Universidad de Murcia. Madrid, 1930.
- ALISIO, Giancarlo. Siti reali dei Borboni. Officina Edizioni. Roma, 1976.
- ALISIO, Giancarlo. Urbanistica napoletana del Settecento. Dedalo Libri. Bari, 1979.
- ALVAREZ DE QUINDOS I BAENA, Juan. Descripción histórica del Real Bosque y Casa de Aranjuez. Imprenta Real. Madrid, 1804.
- ALZOLA Y MINONDO, Pablo. Las obras públicas en España. Estudio histórico. Casa de Misericordia. Bilbao, 1899.
- ANES, Gonzalo. "La coyuntura agraria" en Historia 16, Extra la Ilustración, Diciembre 1978, p.p. 21-27.
- ANES, Gonzalo. Las crisis agrarias en la España moderna. Ed. Taurus. Madrid, 1974.
- ANES ALVAREZ, Gonzalo. El Antiguo Régimen: Los Borbones. (Historia de España, Alfaguara vol. IV). Alianza Editorial. Madrid, 1975.
- ANES ALVAREZ, Gonzalo. Economía e "ilustración" en la España del S. XVIII. Ariel. Barcelona, 1969.
- ANES ALVAREZ, Gonzalo. "Tradición rural y cambio en la España del siglo XVIII", en V.V.A.A., La Economía española al final del Antiguo Régimen. Tomo I. Alianza Editorial. Madrid, 1982.
- ARGAN, Giulio Carlo. The Renaissance City. George Braziller. Nueva York, 1969.
- ARTOLA, Miguel. Antiguo Régimen y revolución liberal. Ariel. Barcelona, 1978.
- ARTOLA, Miguel. "El Estado y la política económica de los Borbones ilustrados", en V.V.A.A., La Economía española al final del Antiguo Régimen. Tomo IV. Alianza Editorial. Madrid, 1982.
- ASHWORTH, W. The Genesis of Modern British Town Planning. London, 1954.



- AVILES, Miguel. Sinapia, una utopía española del siglo de las Luces. Ed. Nacional Madrid, 1976.
- BAGUENA, Joaquin. El cardenal Belluga, su vida y su obra. Murcia, 1953.
- BAILS, Benito. Elementos de Matemáticas. Tomo IX. Joachin Ibarra. Madrid, 1779-1787.
- BARDET, Gaston. Naissance et Méconnaissance de L'Urbanisme. SABRI. Paris, 1951.
- BASSEGODA NONELL, Juan. Almacelles, un pueblo de la Ilustración. Barcelona, 1975.
- BATTISTI, Eugenio. "San Leucio come utopía" en V.V.A.A. S. Lencio: archeologia, storia, progetto. Il Formichiere. Milano, 1977.
- BAULIES, Jordi. L'Illa de Menorca. Barcino. Barcelona, 1967.
- BEDAT, Claude L. L'Académie des beaux-arts de Madrid (1744-1808). Contribution à l'étude des influences stylistiques et de la mentalité artistique de l'Espagne du XVIIIe siècle. Université de Toulouse-Le Mirail. Toulouse, 1973.
- BEGUER PINYOL, Manuel. El Real Monasterio de Santa Maria de la Ràpita de la Sagrada y Soberana Orden de San Juan de Jerusalén. Imprenta Algueró y Baiges. Tortosa, 1948.
- BELIDOR. La Science des ingenieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile. Paris, 1729.
- BENEVOLO, Leonardo. Historia de la arquitectura del Renacimiento. Taurus. Madrid, 1972.
- BERNALDO DE QUIROS, Constancio. "Lo que costó la colonización de Sierra Morena" en El "Espartaquismo Agrario" y otros ensayos sobre la estructura económica y social de Andalucía. Ed. Revista del Trabajo. Madrid, 1973.
- BERNALDO DE QUIROS, Constancio. Los reyes y la colonización interior de España desde el siglo XVI al XIX. Imp. Helénica. Madrid, 1929.
- BLUMENFELD, Hans. "Russian City Planning of the 18th. and Early 19th Centuries" en Journal of the Society of Architectural Historians. 1944.
- BLANCHARD, Anne. Les Ingenieurs du "Roy". De Louis XIV a Louis XVI. Université Paul Valery. Montpellier.
- BLONDEL, Jacques François. Cours d'architecture ou traité de la décoration, distribution & construction des batiments: contenant les leçons données en 1750 & les années suivantes par ... Paris, 1771-77.
- BLONDEL, Joques François. Architecture françoise. Recueil des plans, elevations, coupes et profils des églises, maisons royales, palais Hôtels & édifices ... Paris, 1752-56.

- BOLETIN de la Real Academia de Cordoba, nº especial con motivo del II Centenario de la colonización de Sierra Morena, T. XXXVII, enero-diciembre, 1.968.
- BONER CORREA, Antonio y otros. Bibliografía de Arquitectura, Ingeniería y Urbanismo en España (1498-1880). Turner/Topos. Madrid/Vaduz, 1980.
- BONET CORREA, Antonio. Barroco Andaluz. Polígrafa. Barcelona, 1978.
- BONET CORREA, Antonio. Morfología y ciudad. Gustavo Gili. Barcelona, 1978.
- BOTT, O.J. 18th-century Planned Villages. Department of Architecture. Cambridge. 1953.
- BOTTINEAUS, Yves. Arquitectura universal. Barroco II ibérico y latinoamericano. Garriga. Barcelona, 1971.
- BRIZGUZ Y BRU, Anastasio Genaro. Escuela de arquitectura civil, en que se contienen los ordenes de arquitectura, la distribución de los Planos de Templos y Casas, y el conocimiento de los Materiales. Joseph Thomas Lucas. Valencia, 1738.
- BUREAU D'AGRICULTURE DE LONDRES. Traité des constructions rurales. P. Buisson. París, 1802.
- BUSTELO Y GARCIA DEL REAL, Francisco. "La población española en la segunda mitad del S. XVIII" en Moneda y Crédito. Madrid, nº 123, Diciembre 1972. pág. 53-104.
- CAAMAÑO MARTINEZ, J.M. "Francisco Antonio Valzania y las ideas estéticas neoclásicas". Revista de Ideas Estéticas, XXII (1964). nº 35 pág. 27-51.
- CABARRUS, Francisco de. Cartas sobre los obstáculos que la naturaleza, la opinión y las leyes oponen a la felicidad pública: escritas por el Conde de Cabarrús al Sr. D. Gaspar de Jovellanos y precedidas de otra al Principe de la Paz. Victoria, 1808. (Reedición Castellote. Madrid, 1973).
- CAEO ALONSO, Angel. "Contribución al conocimiento de las fuentes para la geografía española (S. XVIII)", en Estudios Geográficos. Madrid, febrero 1957. pág. 177-188.
- CABRERA BOSCH, Maria Isabel. "El poder legislativo en la España del siglo XVIII (1716-1808)", en V.V.A.A. La Economía española al final del Antiguo Régimen. Tomo IV. Alianza Editorial. Madrid, 1982.
- CALDERON QUIJANO, José Antonio. Las Defensas del Golfo de Cádiz en la Edad Moderna. Publicaciones de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos. Sevilla, 1976.
- CALDERON QUIJANO, José Antonio. Et alt. Cartografía militar y marítima de Cádiz. Sevilla, 1978.

- CALVO JULIAN, Vicente. Discurso político, rústico y legal, sobre las Labores, Ganados y Plantíos, en el qual se intentan persuadir los considerables beneficios que resultarán a esta Monarquía de la unión y concordia de aquellos tres hermanos donde conviene o disconviene su aumento y dilatación; las causas supuestas y verdaderas de su decadencia, los medios para lograr su restablecimiento y los abusos que lo detienen. Imprenta de Antonio Marin. Madrid, 1770.
- CALVO SERRALLER, Francisco y GONZALEZ GARCIA, Angel. "Arte e ilustración" en HISTORIA 16. 1978.
- CALLAHAM, William J. "Don Juan de Goyeneche: industrialist of eighteenth century Spain", en The business history review, XLIII (1969). nº 2 pág. 152-170.
- CALLAHAM, William J. "La política económica y las manufacturas del estado en el siglo XVIII", en Revista del Trabajo, Madrid, 1972, nº 38, 2º trimestre.
- CANO LASO, Julio. "La Carolina" un polígono del s. XVIII', en Revista Arquitectura. nº 53, mayo, 1963.
- CAPEL, Horacio y TATJER, Mercedes. "Dos ejemplos de urbanismo dieciochesco en Menorca: Sal Luis y Villacarlos" en V.V.A.A. Miscel.lània Pau Vila. Montblanc-Martin. Granollers, 1975.
- CAPEL MARGARIDO, Manuel. La Carolina, capital de las Nuevas Poblaciones (un ensayo de reforma socio-económica de España en el siglo XVIII). Instituto de Estudios Giennenses. Jaen, 1970.
- CAPUTO, Paolo. "La pianificazione borbonica in Terra di Lavoro", en V.V.A.A. S. Lencio: Archeologia, storia, progetto. Il Formichiere. Milán, 1977.
- CARANDE, Ramon. "Colección de manuscritos de Sempere Guarinos" en Boletín de la Real Academia de la Historia. Madrid, tomo CXXXVII, oct. dic. 1955.
- CARANDE, Ramon. "Introducción a la publicación del informe de Olavide sobre la ley agraria" en Boletín de la Real Academia de la Historia. Madrid, tomo CXXXIX, 1956. pág. 357-462.
- CARANDE, Ramon. "El despotismo ilustrado de los "amigos del país" en 7 Estudios de la Historia de España. Ariel. Barcelona, 1969.
- CARO BAROJA, Julio. "Las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía. Un experimento sociológico en tiempos de Carlos III" en Revista Olavileño, 18. 1952. pág. 52-64.
- CARO BAROJA, Julio. La hora navarra del siglo XVIII. Pamplona, 1969.
- CARRERA PUJAL, Jaime. Historia de la economía española. (Para el siglo XVIII vols 3-5). Barcelona, 1943-1946.

- CASARIEGO, J.E. El Marqués de Sargadelos o los comienzos del industrialismo capitalista en España. Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1974.
- CASSIRER, E. Filosofía de la Ilustración. F.C.E. México, 1943.
- CAVANILLES, Antonio José. Observaciones sobre la Historia natural, Geografía, Agricultura, Población y futros del Reyno de Valencia. Valencia, 1795.
- CAVEDA, José. Ensayo histórico sobre los diversos géneros de Arquitectura empleados en España desde la dominación romana hasta nuestros días. Imprenta de D. Santiago Saunaque. Madrid, 1848.
- CAVEDA, José. Memorias para la historia de la Real Academia de San Fernando y de las Bellas Artes en España... Manuel Tello. Madrid, 1867.
- CAVESTANY, Julio. "Una obra interesante de Churriguera. Excursión al Nuevo Baztan", en Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, tomo XXX, 1922, pág. 135-140.
- CEDULA Real de S.M. y señores del Consejo por la cual se dan varias reglas para la conservación de los caminos generales construidos y que se vayan construyendo en el Reino. (S. Lorenzo 1 Noviembre 1772).
- CEDULA Real de S.M. por la que se sirve aprobar las ordenanzas para la construcción y gobierno del Canal del Gran Priorato de San Juan. Aranjuez, 1793.
- CEJUDO, Jorge. Catálogo del archivo del Conde de Campomanes. Fundación Universitaria Española. Madrid, 1975.
- CLAVIJO Y CLAVIJO, Salvador. La ciudad de San Fernando. Historia y espíritu. Cádiz, 1961.
- COLMEIRO, Manuel. Biblioteca de economistas españoles de los siglos XVI, XVII y XVIII. Madrid, 1880.
- CONCINA, Ennio. "Architettura rurale nei trattati italiani tra 1780 e 1870", en V.V.A.A. La macchine imperfette. Officina Roma, 1980 pág. 189-217.
- COSTA, Joaquín. Colectivismo agrario en España. Doctrinas y hechos. Madrid, 1898.
- CROIX, Horst de la. Military considerations in city planning. Braziller. New York, 1972.
- CRUZ Y BAHAMONDE, Nicolás de la. Viaje de España, Francia e Italia... Imprenta de Sancho. Madrid, 1806-1813. Imprenta de Manuel Bosch. Cádiz, 1813.
- CUENCA, José Manuel. "El siglo de las Formas" en Historia 16, Extra La Ilustración, dic. 1978, pág. 5-8.
- CUEVAS, José de las. Algar, descripción-guia. Jerez, 1962.



- CHOAY, Françoise. La règle et le modèle. Sur la théorie de l'architecture et de l'urbanisme. Editions du Seuil. París, 1980.
- CHUECA GOITIA, Fernando. "La época de los Borbones" en Resumen Histórico del Urbanismo en España. Instituto de Estudios de la Administración Local. Madrid, 1954.
- CHUECA GOITIA, Fernando. Madrid y los sitios reales. Seix Barral. Barcelona, 1958.
- CHUECA GOITIA, Fernando. Madrid, ciudad con vocación de capital. Pí Sagro. Santiago de Compostela, 1974.
- CHUECA GOITIA, Fernando y DE MIGUEL, Carlos. La vida y las obras de arquitecto Juan de Villanueva estudio biográfico-artístico. Dirección General de Arquitectura. Madrid, 1949.
- CHUECA GOITIA, Fernando y TORRES BALBAS. Planos de ciudades iberoamericanas y filipinas existentes en el Archivo de Indico. IEAL. Madrid, 1957.
- CHUECA GOITIA, Fernando. "Los arquitectos neoclásicos y sus ideas estéticas" REVISTA DE IDEAS ESTETICAS. Madrid, 1943.
- DANVILA Y COLLADO, Manuel. Historia general de España. Reinado de Carlos III. El Progreso Editorial. Madrid, 1894.
- DARLEY, Gillian. Villages of Vision. The architectural Press. London, 1975.
- DEFOURNEAUX, Marcelín. "Le problème de la terre en Andalousie au XVIII<sup>e</sup> siècle et les projets de réforme agrarie", en Revue Historique, enero-marzo, 1957.
- DEFOURNEAUX, Marcelín. Pablo de Olavide ou l'afrancesado (1725-1803) P.U.F. París, 1959.
- DEMANGEON, Alain y FORTIER, Bruno. Les vaisseaux et les villes. Pierre Mardaga. Bruselas, 1978.
- DEMERSON, Paula de, y Jorge, y AGUILAR PIÑAL, Francisco. Las sociedades económicas de amigos del país en el siglo XVIII. Guía del investigador. San Sebastián, 1974.
- DEROZIER, Albert. "Visión cultural e ideológica" en V.V.A.A. Centenario. Ilustración y agonía del Antiguo Régimen. Labor. Barcelona, 1980.
- DESDEVISES DU DEZERT. L'Espagne de l'Ancien Régime. París, 1697-180
- DICCIONARIO GEOGRAFICO DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA (Archivo Academia. Manuscritos.
- DIEZ RODRIGUEZ, Fernando. Prensa agraria en la España de la Ilustración. El Semanario de Agricultura y Artes dirigido a los Párrocos (1797-1808) Servicio de Publicaciones Agrarias. Madrid, 1980.

- HAUBIN, Paul J. "the First Decade of an Agrarian Experiment in Bourbon Spain: The "New Towns" of Sierra Morena and Andalucía. 1766-1777". en Agricultural History, XXXIX, nº 1, Urbana, 1965. pág. 34-40.
- DOBB, Maurice. Estudios sobre el desarrollo del capitalismo. Ed. Siglo XXI. Buenos Aires, 1971.
- DOCKES, P. Lo spazio nel pensiero economico dal XVI al XVIII secolo. Feltrinelli. Milan, 1971.
- DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio. "Politica social agraria de Carlos III" en el Boletín de la Real Academia de Córdoba, enero-diciembre, 1968.
- DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio. La sociedad española del siglo XVIII. Ariel. Barcelona, 1977.
- ELORZA, Antonio. La ideología liberal en la Ilustración española. Ed. Tecnos. Madrid, 1970.
- ELORZA, Antonio. "El expediente de Reforma agraria en el siglo XVIII. (textos)". Selección y notas en Revista de Trabajo. Madrid, nº 17. 1967. pág. 133-410.
- ELORZA, Antonio. "Introducción al "Discurso sobre el fomento de la educación popular" de Campomanes" en Revista de Trabajo. Madrid, nº 24. (1968). pág. 281-306.
- ELORZA, Antonio. "Las ideas políticas: ilustración y anti-ilustración" en Historia 16, Extra La Ilustración, dic. 1978. pág. 62-86.
- ENCISO RECIO, Luis Miguel. Los establecimientos industriales españoles en el siglo XVIII. La mantelería de La Coruña. Ed. Rialp. Madrid, 1963.
- ENSENADA, Marqués de la. "Representación hecha al Sr. D. Fernando de la Ensenada proponiendo medios para el adelantamiento de la monarquía y buen gobierno de ella", en Revista del Semanario Erudito, T. XII. Madrid, 1788.
- ENSENADA, Marqués de la. Dictamen del Marqués de la Ensenada, proponiendo los medios más oportunos para la fortificación sigilosa de nuestros Puertos y Plazas fronterizas. 1748. (Biblioteca del Palacio Real. Madrid. Miscelánea de Ayala 2890 F. 161).
- ESCRIBANO UCCELAY, Victor. "La arquitectura de la Carlota" en Boletín de la Real Academia de Córdoba, enero-diciembre 1968, año XXXVII, nº 88.
- ESPIN REAL, Joaquín. "El arquitecto Martínez de Lara y el famoso pantano de Lorca" en Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, tomo 34, 1926. pág. 38 y ss.
- ESPINALTI Y GARCIA, Bernardo. Atlante Español o Descripción General: Geografía, Cronológica e Histórica de España... Imp. de Antonio Fernandez. Madrid, 1781.

- ESTADO MAYOR CENTRAL DEL EJERCITO. Servicio historico militar. Colección documental del fraile (catálogo). 4 vols. Madrid, 1947-1950
- FAGIOLO, Marcello. MADONNA, Maria Luisa. "Sicilia, la ristrutturazione del territorio: una realpolitik feudale" en V.V.A.A. S. Lencio; archeología, storia, progetto. Milán, 1977.
- FEDERICO FERNANDEZ, Aurelio de. Historia de la Diocesis de Sigüenza y de sus obispos... Sigüenza, 1967.
- FEDUCHI, Luis. Arquitectura Popular Española. Ed. Blume. Madrid.
- FEIJOO Y MONTENEGRO, Benito Jerónimo. "Honra y provecho de la agricultura" en Obras escogidas. Biblioteca de Autores Españoles. T. 56.
- FEIJOO Y MONTENEGRO, Benito Jerónimo. Teatro Cómico Universal. Madrid, 1726-1739.
- FEIJOO Y MONTENEGRO, Benito Jerónimo. Cartas eruditas y curiosas. Madrid, 1742-1760.
- FERNANDEZ DE MESA. Tratado legal y político de caminos públicos y posadas. Madrid, 1755.
- FERNANDEZ DE PINEDO, Emiliano. "Coyuntura y Política económicas" en V.V.A.A. Centralismo, Ilustración y agonía del Antiguo Régimen. Labor. Barcelona, 1980.
- FERNANDEZ DURO, Cesáreo. Armada Española. desde la unión de los reinos de Castilla y de Aragón. Rivadeneyra. Madrid, 1895-1903.
- FERRAZ, Vicente. Tratado de Castrametación o arte de campar, dispuesto para el uso de las Reales Escuelas Militares... Imprenta Real. Madrid, 1800.
- FERRER, M<sup>a</sup> Antonia y AROLA, Raimon. "Necesitat d'una reforma urbana a la ciutat de Tarragona durant el trieni constitucional" en Boletín Arqueológico. 1976-77. pág. 133-140.
- FERRER DEL RIO, Antonio. Historia del reinado de Carlos III en España. Madrid, 1856.
- FILGUEIRA VALVERDE, José. Sargadelos. Ediciones del Castro. La Coruña, 1978.
- FILIER, Antonio. Orígenes y fundación de La Luisiana, El Campillo y Cañada Rosal. Ecija, 1983.
- FONTANA, Josep. "Comercio colonial y crecimiento económico: revisiones e hipótesis", en V.V.A.A. La Economía española al final del Antiguo Régimen. Tomo III. Alianza Editorial. Madrid, 1982.
- FORONDA, Valentín. Cartas sobre los asuntos más exquisitos de la Economía política. Madrid, 1789.

- FORTIER, Bruno y VAYSSIERE, Bruno. "Public Space and Civil Society. From the Salines de Chaux to Milan's Foro Bonaparte" en Lotus International. nº 24. 1979.
- FOUCAULT, Michel. "Des espaces autres". Conferencia dada en el "Cercle d'études architecturales", 14 marzo 1967, resumen en L'architettura, cronache e storia, vol. XIII, pág. 822-823.
- FOUCAULT, Michel. "La gubernamentalidad" en V.V.A.A. Espacios de poder. La piqueta. Madrid, 1981.
- FOUCAULT, Michel. "El ojo del poder", en Jeremias Bentham, El panoptico. La piqueta. Madrid, 1979.
- GALANTAY, Ervin Y. Nuevas Ciudades. De la antigüedad a nuestros días. Gustavo Gili. Barcelona, 1977.
- GAMBUTI, Alessandro. Il dibattito sull'architettura nel Settecento europeo. Uniedit. Firenze, 1975.
- GARCIA Y BELLIDO, Antonio. "Estudios del Barroco Español. Avance para una monografía de los Churriguera", en ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE Y ARQUEOLOGIA. 1929.
- GARCIA MERCADAL, J. Viajes de extranjeros por España y Portugal. Tomo III. Aguilar. Madrid, 1962.
- GARCIA ZARZA, Eugenio. Los despoblados -dehesas- salmantinos en el siglo XVIII. Centro de Estudios Salmantinos (C.S.I.C.). Salamanca, 1978.
- GIL NOVALES, Alberto. "Política y Sociedad", en V.V.A.A. Centralismo, Ilustración y Agonía del Antiguo Régimen. Labor. Barcelona, 1980.
- GONZALEZ ENCISO, Agustín. Estado e Industria en el siglo XVIII: La fábrica de Guadalajara. Fundación Universitaria Española. Madrid, 1980.
- GRAU, Ramón y LOPEZ, Marina. "Barcelona entre el urbanismo barroco y la revolución industrial", en Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo. nº 80, 1971. pág. 28-40.
- GRAU FERNANDEZ, Ramón. "Las transformaciones urbanas de Barcelona en los orígenes de la era industrial" en Estudios Geográficos, Feb. 1970. pág. 149-159.
- GUIDONI, Enrico. Arte e Urbanistica in Toscana dal 1000 al 1515. Bulzoni. Roma, 1970.
- GUIDONI, Enrico. "La croce di strade. Funzione sacrale ed economica di un modello urbano", en Lotus International, nº 24. Milán, 1979.
- GUIDONI MARINO, Angela. "Urbanistica e "Ancien Régime" nella Sicilia barocca", en Storia della Città. Electa Editrice. Milán.



- GUTIERREZ, Ramón. Notas para una Bibliografía Hispanoamericana de Arquitectura. 1526-1875. Universidad Nacional del Nordeste. Resistencia.
- GUTKIND, Erwin A. International History of City Development. New York, 1967.
- HAUBIN, Paul J. "The First Decade of an Agrarian Experiment in Bourbon Spain: The "New Towns" of Sierra Morena and Andalucia, 1766-1777", en Agricultural History, XXXIX, nº 1. Urbana, 1965. pág. 34-40.
- HELMAN, Edith F. "Viajes de españoles por la España del siglo XVIII", en Nueva Revista de Filología Hispánica, VII, 1953. pág. 618-629.
- HENARES CUELLAR, Ignacio. La Teoría de las artes plásticas en España en la segunda mitad del siglo XVIII. Universidad de Granada. Granada, 1977.
- HERNANDEZ SANAHUJA, Buenaventura. Reseña del puerto de Tarragona... desde su origen. Imp. del Diario. Tarragona, 1859.
- HERR, Richard. España y la revolución del siglo XVIII. Ed. Aguilar, (2ª edición). Madrid, 1971.
- HERRMANN, Wolfgang. Laugier and Eighteenth Century French Theory. London, 1962.
- HOBSBAWN, E. En torno a los orígenes de la revolución industrial. Siglo XXI Ed. Madrid, 1978.
- HOUSTON, J.M. "Village Planning in Scotland 1745-1845" en Advancement of Science, nº 7. 1948.
- HOUSTON, J.M. "Geografía Urbana de Valencia", en Estudios Geográficos, nº 66. 1957.
- HUGUES, Quentin. Military Architecture. Hugh Evelyn. London, 1974.
- INGENIEROS DEL EJERCITO. Estudio Histórico del Cuerpo de Ingenieros del Ejército. Sucesores de Rivadeneyra. Madrid, 1911.
- INIGUEZ ALMECH, Francisco. "El Nuevo Baztan" en Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, T. 31. 1970 pág. 82.
- ICMBERT, Charles Antoine. Architecture Moderne ou l'art de bien bâtir pour toute sorte de personnes divisée en six livres. París, 1764.
- JIMENEZ DE GREGORIO, Fernando. "Fuente para el conocimiento histórico geográfico de algunos pueblos de la provincia de Madrid en el último cuarto del siglo XVIII", en Anales del Instituto de Estudios Madrileños, T. 1. 1965. pág. 263.
- JOVELLANOS, Gaspar Melchor de. Obras Completas. Biblioteca de Autores Españoles. Madrid, 1858-59 y 1956. Tomos, 46, 50, 85, 86 y 87.

- JOVELLANOS, Gaspar Melchor de. Informe sobre la Ley Agraria. Cátedra. Madrid, 1977.
- JOVELLANOS, Gaspar Melchor de. Obras en prosa. Castalia. Madrid, 1969.
- KALTOFEN. Por trescientos reales. Espasa-Calpe. Madrid, 1944.
- KAUFMANN, Emil. La arquitectura de la ilustración. Barroco y posbarroco en Inglaterra, Italia y Francia. Gustavo Gili. Barcelona, 1974.
- KUBLER, George. Arquitectura de los siglos XVII y XVIII. Ars Hispaniae T. XIV. Plus Ultra. Madrid, 1957.
- LABORDE, Alexandre de. Voyage pittoresque et historique de l'Espagne. París, 1806.
- LAMPÉREZ Y ROMERA, V. Arquitectura civil Española de los siglos I-XVIII. 1922.
- LANG, S. "The Ideal City from Plato to Howard" en Architectural Review, Ang. 1952. Nº 868. pág. 90-101.
- LAPORTA, F.F. Historia de la agricultura española. Su origen, progreso y estado actual. Madrid, 1798.
- LARRUGA Y BONETA, Eugenio. Memorias político-económicas sobre los frutos, comercio, fábricas y minas de España. Madrid, 1787-1800.
- LAVALLE, J.A. de. D. Pablo de Olavide. Lima, 1885.
- LAUGIER, Marc Antoine. Essai sur l'architecture. París, 1775.
- LAVEDAN, Pierre. Historie de l'Urbanisme. Henri Laurens. París, 1926-1952.
- LE BLOND, Guillaume. Elementos de Fortificación, en que se explican los principios, y método de delinear las obras de fortificación regular e irregular... Madrid, 1776.
- LEON TELLO, Pilar. Mapas, planos y dibujos de la sección de Estado del Archivo Histórico Nacional. Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Madrid, 1969.
- LEONHARD, R. Agrarpolitik und Agrarreform in Spanien unter Carl III. München, 1909.
- LE PRESTE, Sebastiane. Seigneur de Vauban. Veritable maniere de bien Entifier... Amsterdam, 1692.
- LE PRESTE, Sebastianne. Seigneur de Vauban. Tratado de la defensa de las plazas. Cádiz, 1743.
- LE ROY, Bernard. "Architettura rurale nei trattati francesi tra 1799 e 1870", en La Macchine imperfetta. Officina. Roma, 1980 pág. 388-408.
- LINAZOSORO, José Ignacio. Permanencias y arquitectura urbana. Gustavo Gili. Barcelona, 1978.

- LOPEZ, Tomás. Diccionario Geográfico de España. Biblioteca Nacional. Manuscritos.
- LOPEZ DURAN, Adolfo. "El Palacio y la iglesia de Nuevo Baztan" en Revista Arquitectura. Madrid, 1932. pág. 169-175.
- LOPEZ ONTIVEROS, Antonio. Emigración, propiedad y paisaje agrario en la Campiña de Córdoba. Ariel. Barcelona, 1974.
- LOPEZ DE SEBASTIAN Y GOMEZ DE AGUERO, José. Reforma agraria en España (S. XVIII). ZYX. Madrid, 1968.
- LAPORTA, F.F. Historia de la agricultura española. Su origen, progreso y estado actual. Madrid, 1798.
- LARRUGA Y BONETA, Eugenio. Memorias politico-económicas sobre los frutos, comercio fábricas y minas de España. Madrid, 1787-1800.
- LOSADA, Manuel. Crítica y compendio especulativo-practico de la Arquitectura civil. Antonio Marin. Madrid, 1740.
- LUCUZE, Pedro de. Principios de Fortificación... Tomás Piferrer. Barcelona, 1772.
- LLADONOSA, J. "Historia" en V.V.A.A. Almacelles visió d'un poble. Abadía de Montserrat. 1970.
- LLAGUNO Y ALMIROLA, Eugenio. Noticia de los Arquitectos y Arquitectura de España desde su restauración. Imprenta Real. Madrid, 1829.
- LLANO, Pedro de. Ons, a arquitectura dunha comunidade desaparecida. Castro A Coruña. 1981.
- LLOMBART, ROSA, Vicente. "Teoría de la política económica del Conde de Campomanes" en Lecturas de Historia económica de España. Oikos-Tan. Barcelona, 1976.
- LLUCH, Ernest. El pensament econòmic a Catalunya (1760-1840). Ed. 62. Barcelona, 1973.
- MADOZ. Diccionario geográfico. Madrid, 1846.
- MANTOUX, P. La revolución industrial en el siglo XVIII. Aguilar. Madrid, 1962.
- MARAVALL, José Antonio. Introducción a Cabarrús, Cartas sobre... Castellote. Madrid, 1973.
- MARAVALL, José Antonio. "Las tendencias de reforma política en el siglo XVIII español", en Rev. de Occidente, Madrid, nº 52, julio 1967.
- MARETTO, P. Edificazioni tardo-settecentesche nella Calabria meridionale. Firenze, 1975.
- MARTAS, Julian. La España posible en tiempos de Carlos III. Sociedad de Estudios y publicaciones. Madrid, 1963.

- MARTIN ESCRIBANO, José. Itinerario español o guía de caminos. 1758.
- MERTINELLI, R. Città (Le) di fondazione. Atti del 2º Convegno Internazionale di storia urbanística. Lucca 1977. A cura di Martinelli. Marsilio Editore. Venecia, 1978.
- MARTINEZ ALOY, José. "Geografía del Reino de Valencia" en CARRERAS CANDI, F. Geografía General del Reino de Valencia. Alberto Martín. Barcelona.
- MARTINEZ DE IRUJO. "Reflexiones sobre las causas que han ocasionado la despoblación de las dos Castillas, Extremadura y Andalucía y la decadencia de la Agricultura". en Correo General de Europa. 1770. Vol. II, pág. 341-377.
- MEEK, R.L. La Fisiocracia. Ariel. Barcelona, 1975.
- MEIJIDE PARDO, Antonio. Documentos para la historia de Sargadelos. Ed. del Castro. La Coruña, 1979.
- MEIJIDE PARDO, Antonio. Contribución a la historia de la industria naval de Galicia. Los arsenales de El Ferrol en el siglo XVIII. Lisboa, 1965.
- MENENDEZ PIDAL, Gonzalo. Los caminos en la historia de España. Madrid, 1951.
- MESTRE, Antonio. "Los orígenes de la Ilustración" en Historia 16, Extra la Ilustración, dic. 1978. pág. 62-68.
- MESTRE, Antonio. Despotismo e ilustración en España. Ariel. Barcelona, 1976.
- MILIZIA. Principi di architettura civile. Venecia, 1785.
- MONESTIROLI, Antonio. L'Architettura della realtà. OLUP. Milán, 1979.
- MONTERO Y AROSTEGUI, José. Historia y descripción de El Ferrol. Ferrol, 1953.
- MOÑINO, José. Conde de Floridablanca. "Instrucción reservada...1787", en Obras originales del Conde de Floridablanca. Biblioteca de Autores Españoles, Tomo LIX. Madrid, 1952.
- MORACHIELLO, Paolo y BEYSSOT, Georges. "Città di stato. La colonizzazione del territorio nel primo impero", en Lotus International, nº 24. 1979.
- MORALES BONEZO, Consolación. Fiestas Reales en el Reinado de Fernando VI. Manuscritos de Carlos Broschi Farinelli. Estudio por Consolación Morales. Editorial Patrimonio Nacional. Madrid, 1972.
- MOREL-FATIO. Études sur l'Espagne. Champion. París, 1888-1925. (4 series).
- MORELLE. Code de la Nature ou la respectable Esprit des Loix. Paris, 1755. (Reedición, París, 1953).

- MORELLY. Nauffrage des Isles flottantes, ou Basiliade du célèbre Pilpai. París, 1953.
- MORI. "Sulla formazione di nuovi centri abitati in Sicilia negli ultimi quattro secoli", en Geografica italiana. Florencia, 1920.
- MORTERERO SIMON, Conrado. Archivo General del Palacio Real de Madrid (inventario-guia del Fondo Documental). Ed. Patrimonio Nacional. Madrid, 1977.
- MOULIN, Monique. L'architecture civile et militaire au XVIIIè siècle en Aunis et Saintonge. Quartier Latin. La Rochelle, 1972.
- MULLER, Juan. Tratado de fortificación o arte de construir los edificios militares y civiles. Traducido y aumentado por Sanchez Taramas, Miguel. Barcelona, 1769.
- MUMFORD, Lewis. The Story of Utopias. Boni and Liveright. New York, 1922.
- MUMFORD, Lewis. La ciudad en la historia. Ed. Infinito. Buenos Aires, 1966.
- MUÑOZ PEREZ, J. "Los proyectos de España e Indias en el siglo XVIII: el proyectismo como género", en Revista de Estudios Políticos, 81. (1955). pág. 169-195.
- MUÑOZ Y ROMERO. Diccionario bibliográfico-histórico de los Antiguos Reinos, Provincias, Ciudades, Villas, Iglesias y Santuarios de España. 1858.
- NADAL, Jordi. La población española (siglos XVI a XX). Ariel. Barcelona, 1966.
- NIEMEIER, George. Die Deutschen Kolonien in Sudspanien. Hamburg, 1957.
- NIEULANT, Luis de. "Departamento de El Bastón de L.M.N. y M.L. Ciudad de Ciudad Rodrigo, año de 1770", en Estudios históricos de colonización. Imp. Helénica. Madrid. 1929.
- NOVISIMA Recopilación de las leyes de España... mandada formar por el Señor Don Carlos IV. B.O.E. Madrid, 1976.
- OLAECHEA, R. y FERRER BENIMELI, J.A. El Conde de Aranda (mito y realidad de un político aragonés). Librería General. Zaragoza, 1978.
- OLAVIDE, Pablo de. El Evangelio en triunfo o historia de un filósofo desenzañado. Valencia, 1797.
- ORDENANZA de S.M. para el Gobierno Militar y Económica de sus Reales Arsenales de Marina... Imp. Pedro Marín. Madrid, 1776.
- ORDENANZAS para el Gobierno del Real Sitio de Aranjuez. Imprenta Real. Madrid, 1795.
- ORTIZ DE MIGUEL, Daniel. "Dos enclaves vascos en Castilla. Goyeneche un capitán de empresa", en Historia 16, nº 13, mayo, 1977. pág. 53-56.
- PALACIO ATARD, Vicente. Los Españoles de la Ilustración. Guadarrama. Madrid, 1964.

- PARENT, Michel y VERROUST, Jacques. Vauban. Freal. París, 1971.
- PATTE, Pierre. Memoires sur les objects les plus importants de l'Architecture. París, 1769.
- PAURD, Bernard. "Rochefort, forme", en Architecture Mouvement Continuité nº 40 1976.
- PAVIA, Rosario. L'idea di città, XV - XVIII secolo. Franco Angeli. Milano, 1982.
- PEREZ ESTEVEZ, Maria Rosa. El problema de los vagos en la España del siglo XVIII. Madrid, 1976.
- PEREZ Y LOPEZ, Javier. Teatro universal de la legislación de España e Indias. Madrid, 1798.
- PEREZ SARRION, Guillermo. El Canal Imperial y la Navegación hasta 1912. Institución Fernando el Católico. Zaragoza, 1975.
- PEROPADRE MINLLESA, Angel. La arquitectura civil centroaragonesa en los siglos XVII y XVIII. Tesis doctoral. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. 1975.
- PERRAULT, Claudio. Compendio de los Diez Libros de Arquitectura de Vitruvio. Escrito en Francés por Perrault, traducido al castellano por Don Joseph Castañeda. Gabriel Ramirez. Madrid, 1761.
- PLO Y CAMIN, Antonio. El arquitecto práctico, civil, militar y agrimensor. Madrid, 1793.
- PONZ, Antonio. Viage de España, en que se da noticia de las cosas más apreciables y dignas de saberse que hay en ella... Joachin Ibarra. Madrid, 1772-94.
- PRADOS ARRARTE, Jesús. Jovellanos economista. Taurus. Madrid, 1967.
- PRINCIPE, Ilario. Città move in Calabria nel tardo settecento. Chiaravalle Centrale. 1976.
- PUENTE, Joaquin de la. La visión de la realidad española en los viajes de Don Antonio Ponz. Ed. Moneda y Credito. Madrid, 1968.
- QUIROS LINARES, Francisco. Fuentes para la geografía de la circulación en España: algunos libros sobre los caminos españoles de los siglos XVIII y XIX. Oviedo, 1971.
- QUIROS LINARES, Francisco. "Notas sobre nucleos de población españoles de planta regular", en Estudios Geográficos, Vol. XXX, nº 111, mayo 1968. pág. 293-334.

- RABANAL YUS, Aurora. "Noticias sobre el Real Sitio de San Fernando y sus Reales Fábricas", en Anales del Instituto de Estudios Madrileños, Tomo 10. 1974. pág. 257-294.
- REAL Cédula de S.M. y Señores del Consejo por la cual se establece la economía e intervención que debe observarse en las obras de los Puertos Marítimos... Imp. Pedro Marín. Madrid, 1786.
- RECOPIACION de las leyes de los Reynos de las Indias (1791). Facsimil: El Urbanismo español en América en las ordenanzas de Felipe II. M.O.P.U. 1973.
- REEDER, John. Estudio preliminar a la edición facsimil de Pedro R. Campomanes. Discurso sobre el fomento de la industria popular y Discurso sobre la educación popular de los artesanos. Instituto de Estudios Fiscales. Madrid, 1975.
- REPS, John W. The Making of Urban America: A History of City Planning in the United States. Princeton University Press. Princeton, 1965.
- REPS, John W. Town Planning in Frontier America. Princeton University Press. Princeton, New Jersey, 1969.
- RIBAS PIERA, Manuel. "Història recent de la Urbanística als Països Catalans", en Bardet, Gaston. L'Urbanisme. Edicions 62. Barcelona, 1964.
- RIEGER, Christiano. Elementos de toda la Arquitectura Civil. Joachin Ibarra. Madrid, 1763.
- RIERA, Juan. José Masdevall y la medicina española ilustrada. Valladolid, 1980.
- RIGILLO, Arturo. La città e la cultura urbanística dell'700. Vignori. Napoli, 1964.
- RISH, Charles. Les Philosophes utopistes. Recherches sur le mythe de la cité communautaire en France au 18<sup>e</sup> siècle. Marcel Riviere. Paris, 1970.
- RIUDAVETS RUDURI, R. Historia de la isla de Menorca. E. Fabregas. Mahón, 1888.
- ROCCHI, Enrico. Le Fonti Storiche dell'Architettura Militare. Officina Poligrafica Roma, 1908.
- RODRIGUEZ AMAYA, Esteban. "Viaje de Campomanes a Extremadura" en Revista de Estudios Extremeños. Badajoz, 1948. pág. 109 y ss.
- RODRIGUEZ DE CAMPOMANES, Pedro. Discurso sobre el fomento de la educación popular de los artesanos. Madrid, 1775.
- RODRIGUEZ DE CAMPOMANES, Pedro. Discurso sobre el fomento de la industria popular. Madrid, 1774.

- RODRIGUEZ DIAZ, Laura. Ilustración y reforma en la España del siglo XVIII: Pedro Rodríguez de Campomanes. Fundación Universitaria Española. Madrid, 1975.
- RODRIGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso. Los Churriguera. Instituto Diego Velazquez. Madrid, 1971.
- RODRIGUEZ LABANDEIRA, José. "La política económica de los Borbones", en V.V.A.A. La Economía Española al final del Antiguo Régimen. Tomo IV. Alianza Editorial Madrid, 1982.
- ROSSENAU, Helen. The Ideal City in its Architectural Evolution. Boston, 1959.
- RUMEU DE ARMAS, Antonio. Ciencia y Tecnología en la España Ilustrada. La Escuela de Caminos y Canales. Turner. Madrid, 1980.
- SAMBRICIO, Carlos. "La teoría arquitectónica en José Ortiz y Sanz "el vitruviano"", en Revista de Ideas Estéticas, nº 131. 1975. pág. 259-286.
- SAMBRICIO, Carlos. "En torno a Sabatini", en Goya. 1974-75. nº 14.
- SAMBRICIO, Carlos. Silvestre Perez. Arquitecto de la Ilustración. Publicaciones del Colegio de Arquitectos de San Sebastián, 1975.
- SAMBRICIO, Carlos. "Sobre la formación de un Nuevo Madrid a finales del siglo XVIII: La utopía arquitectónica en la España de la Razón", en Arquitecturas bis, nº 26. 1979.
- SAMBRICIO, Carlos. "Francisco Sabatini: Arquitecto Madrileño", en Arquitectura. Madrid, 1979. nº 216. pág. 55-57.
- SANCHEZ AGESTA, Luis. El pensamiento político del Despotismo Ilustrado. Universidad de Sevilla, 1979.
- SANCHEZ SALAZAR, Felipa. "Los repartos de tierras concejiles en la España del Antiguo Régimen", en V.V.A.A. La Economía española al final del antiguo Régimen. Tomo I. Alianza Editorial. Madrid, 1982.
- SANCHIS GUARNER, Manuel. La ciutat de Valencia: síntesi i'Història i de Geografia Urbana. Albatros. Valencia, 1976.
- SAN LEUCIO. Archeologia, Storia, Progetto. Edizioni Il Formichiere. Milano, 1977.
- SARANYANA, J.I. Introducción a la historia de las doctrinas económicas sobre la población. Madrid, 1973.
- SARRAILH, Jean. La España ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII. Fondo de Cultura Económica. Madrid, 1974.



- SARMIENTO. "Apuntamiento para un discurso sobre la necesidad que hay en España de unos buenos caminos reales y de su pública utilidad. Y del modo de dirigirlos, demarcarlos, construirlos, comunicarlos, medirlos, adornarlos, abastecerlos y conservarlos", en Seminario erudito, XX pág. 140 y ss.
- SASTAGO, Conde de. Descripción de los canales Imperial de Aragón y Real de Tauste. Zaragoza, 1796.
- SCHUBERT, Otto. Historia del Barroco en España. Saturnino Calleja. Madrid, 1924.
- SECO SERRANO, Carlos. "La época de Godoy", en Historia 16. Dic. 1978. pág. 87-104.
- SECO SERRANO, Carlos. "Godoy, el hombre y el político". Estudio preliminar a las Memorias del Príncipe de la Paz. Madrid, 1956.
- SEMPERE GUARINOS, Juan. Ensayo de una biblioteca española de los mejores escritores del reinado de Carlos III. Madrid, 1785-1787.
- SEMPERE GUARINOS, Juan. Colección de manuscritos de Sempere. Real Academia de la Historia.
- SERVICIO GEOGRAFICO DEL EJERCITO. Sección de Documentación. Cartoteca Histórica. Índice de Atlas universales y mapas y planos históricos de España. Madrid, 1974.
- SERVICIO HISTORICO MILITAR. "Catálogo de Mapas", en Boletín de la Biblioteca Central Militar, Tomo I (2ª época) (1945) y Tomo II (1947).
- SERRA, R. El pensamiento social-político del Cardenal Belluga. Diputación de Murcia, 1963.
- SERVIER, Jean. Historia de la Utopía. Monte Avila. Caracas, 1969.
- SICA, Paolo. Storia dell'urbanistica. Il Settecento. Laterza. Bari, 1979.
- SOLA-MORALES, Manuel y ESTEBAN, Julio. "Nuevas ciudades en el siglo XIX", en Arquitecturas bis, nº 3, Julio 1975. pág. 1-5
- STANISLASWSKI, Dan. "The crigen and spead of the grid-pattern town". Geographical Review. 1946.
- STANISLAWSKI, Dan. "Early Spanish Town Planning in the New World", en Geographical Review, Enero, 1947. pág. 94-105.
- SUAREZ INCLAN, Julián. El Teniente General Don Pedro de Lucuce. Sus obras e influencia que ejerció en la instrucción militar de España. Madrid, 1903.
- TAMES, José. "Proceso Urbanístico de nuestra colonización interior", en Revista Nacional de Arquitectura, nº 83, Noviembre, 1948.

- TARRAGO CID, Salvador. "El barrio de la Magdalena y el urbanismo de los ingenieros militares", en Obradoiro, Santiago de Compostela, 1980.
- TATJER MIR, Mercedes. La Barceloneta, del siglo XVIII al Plan de la Ribera. Los Libros de la Frontera. Barcelona, 1973.
- TEDEDE, Pedro. "El sector secundario de la economía española a finales del siglo XVIII y principios del XIX", en V.V.A.A. La Economía española al final del Antiguo Régimen. Tomo II. Alianza Editorial. Madrid, 1982.
- TERAN, Manuel de. "Sigüenza. Estudio de Geografía Urbana", en Estudios Geográficos. Noviembre, 1946.
- TEYSSOT, Georges. "Clasicismo, Neoclasicismo y "arquitectura revolucionaria"". Prólogo a Kaufmann. Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux y Lequeu. Gustavo Gili. Barcelona, 1980.
- TEYSSOT, Georges. "Eterotopía e Storia degli spazi", en Il dispositivo Foucault, I.A.U. Venecia, 1977.
- TEYSSOT, Georges. "Città-servizi, la produzione dei Bâtiments civils in Francia (1795-1848)", en Casabella nº 424, 1977. pág. 56-65.
- TEYSSOT, G. y MORACHIELLO, P. "Architettura, programma e istituzioni nel XIX secolo", en V.V.A.A. La macchine imperfette. Officina. Roma, 1980.
- TEYSSOT, Georges. Città e utopia nell'Illuminismo inglese, George Dauce il giovane. Officina. Roma, 1974.
- TOMAS Y VALIENTE, F. El marco político de la desamortización en España. Ariel. Barcelona, 1971.
- TORNER, Eusebio. "Datos para la historia de la Real y Militar Academia de Matemáticas de Barcelona", en Memorial de Ingenieros, VIII. Madrid. 1891.
- TOSCA, Tomas Vicente. Tratado de Arquitectura Civil. Valencia, 1794.
- TOVAR, V. "El antiguo conjunto industrial de Nuevo Baztan", en Cointra Press. (1979). pág. 48 y ss.
- TOWNSEND, Joseph. A Journey through Spain in the Years 1786 and 1787. Londres, 1791.
- UZTARIZ, Jerónimo de. Theoria y práctica de Comercio y Marina. Madrid, 1724.
- VALZANIA, Francisco Antonio. Instituciones de Arquitectos. Imprenta de Sancho. Madrid, 1792.

- VARELA Y LIMIA, Manuel. "Resumen histórico del Arma de Ingenieros en general y de su organización en España". Memorial de Ingenieros. Madrid. Tomo I (1846) y Tomo III (1848).
- VAZQUEZ LESMES, Juan Rafael. La Ilustración y el proceso colonizador de la campiña cordobesa. Montañ de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1980.
- VENTURI, Franco. "Economisti e riformatori spagnoli e italiani del Settecento", en Rivista storica italiana, LXXIV, nº 3 Set. 1962.
- VENTURI, Franco. Utopia e riforma nell'illuminismo. Einaudi. Torino, 1969.
- VENTURI, Franco. Settecento riformatori. Da Muratori a Beccaria. Einaudi. Torino, 1970.
- VENTURI, Franco. Europe des lumières. Recherches sur le 18 siècle. Mouton. Paris. 1971.
- VIDLER, Anthony. "Architecture, Management and Morals: the Design of a Factory Community at the End of the Eighteenth Century", en Lotus international nº 14. 1977.
- VIGO TRASANCOS, Alfredo. "Evolución urbanística del barrio de la Magdalena", en Obradoiro, Santiago de Compostela, 1980.
- VILAR, Pierre. "Transformaciones económicas, impulso urbano y movimiento de los salarios: La Barcelona del siglo XVIII", en Crecimiento y Desarrollo. Ariel. Barcelona, 1964.
- VILAR, Pierre. "Un moment crític en el creixement de Barcelona 1774-1787". (1970), en Assaigs sobre la Catalunya del segle XVIII. Curial. Barcelona, 1979.
- VILLANUEVA, Diego de. Colección de diferentes Papeles Críticos sobre todas las Partes de la Arquitectura.... Bontio Monfort. Valencia, 1766.
- VILLANUEVA, Juan. Ordenanzas para el Gobierno del Real Sitio de Aranjuez. Imprenta Real. Madrid, 1795.
- VITRUVIO POLION, M. Los Diez Libros de Arquitectura. traducidos del latín y comentados por Don Joseph Ortiz y Sanz. Imprenta Real. Madrid, 1787.
- WARD, Bernardo. Proyecto Económico en que se proponen varias providencias, dirigidas a promover los intereses de España, con los medios y fondos necesarios para su planificación. Joachin Ibarra. Madrid, 1762.
- WAUWERMANS, Enrique. El Marqués de Verboom, Ingeniero Militar flamenco al servicio de España. Madrid, 1894.
- WEISS, Joseph. Die deutschen kolonien in der Sierra Morena und ihr Gründer. J. Gaspar Thurriegel, ein Bayerische abentuer des 18 Jahrhunderts. Colonia, 1907.

ZABALA Y LERA. España bajo los Borbones. Barcelona, 1926.

ZOCCA, M. Sommario di storia urbanistica della città italiane dalle origini de 1860. Napoli, 1961.

ZUCKER, Paul. Town and Square. From the agora to the village green. Columbia University Press. New York, 1959.