

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tesisenxarxa.net) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tesisenred.net) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tesisenxarxa.net) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author

Dimitra Konstantopoulou

Doctorado "Teoría e Historia de la Arquitectura"

Departamento de Composición Arquitectónica, ETSAB, UPC

Barcelona, febrero 2011

Tesis Doctoral:

LA HUELLA DEL MONTAJE

ABYWARBURG; ALDO VAN EYCK, JERZY GROTOWSKI

PROYECCIONES A PARTIR DEL *ATLAS MNEMOSYNE*

PARTE II: LÁMINAS DE IMÁGENES

Director: Dr. **Juan José Lahuerta Alsina**

A PROPÓSITO DEL "COMO" DE LA METÁFORA EN GHIRLANDAIO Y MANTEGNA:
TABLAS 45 Y 49 DE MNEMOSYNE

1. TABLAS 45 Y 49, EL "COMO" DE LA METÁFORA: GHIRLANDAIO VS. MANTEGNA



2. TABLAS 45 Y 49: ENFOQUES



10



12



11



3



5



71



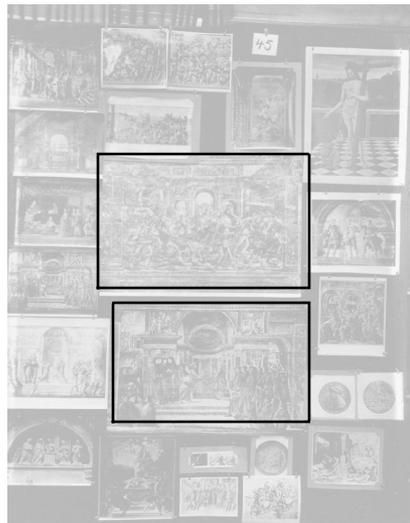
72



3



4 a



4b



16a



61



62



63



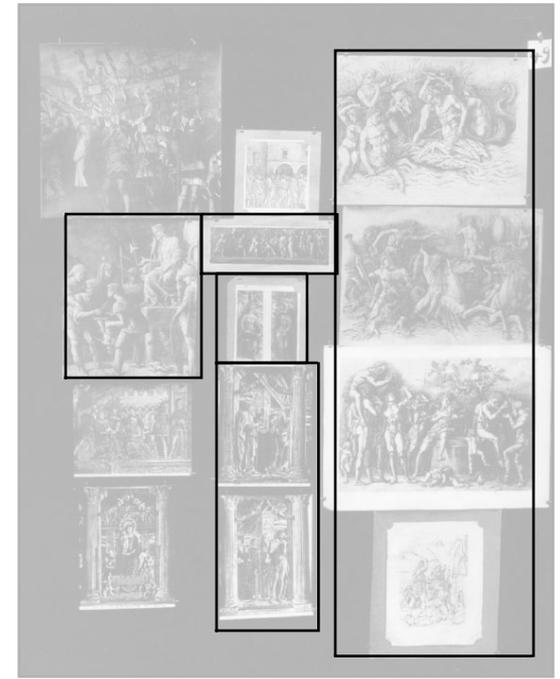
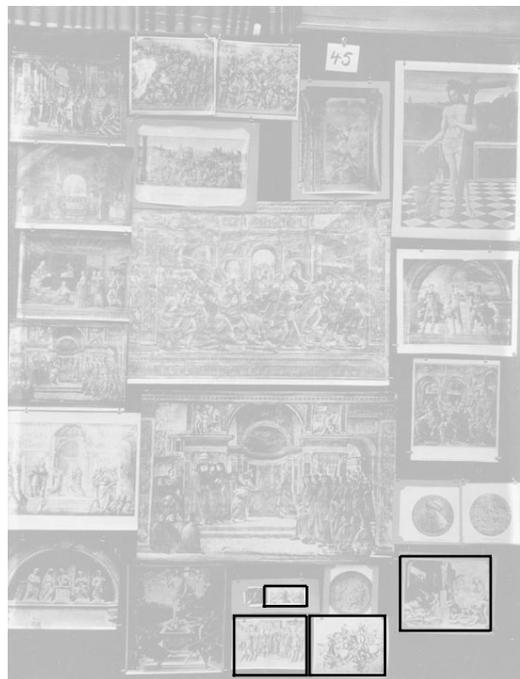
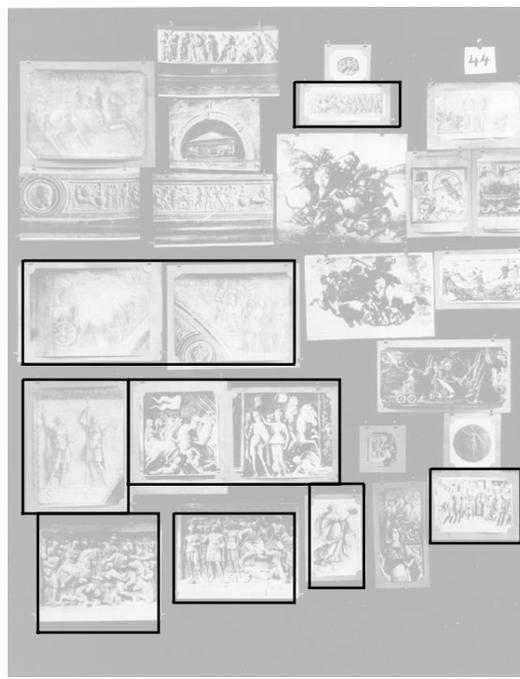
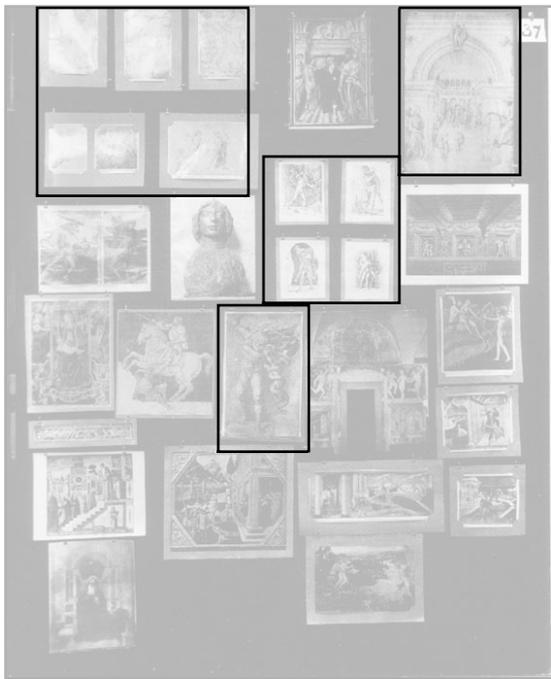
45



49



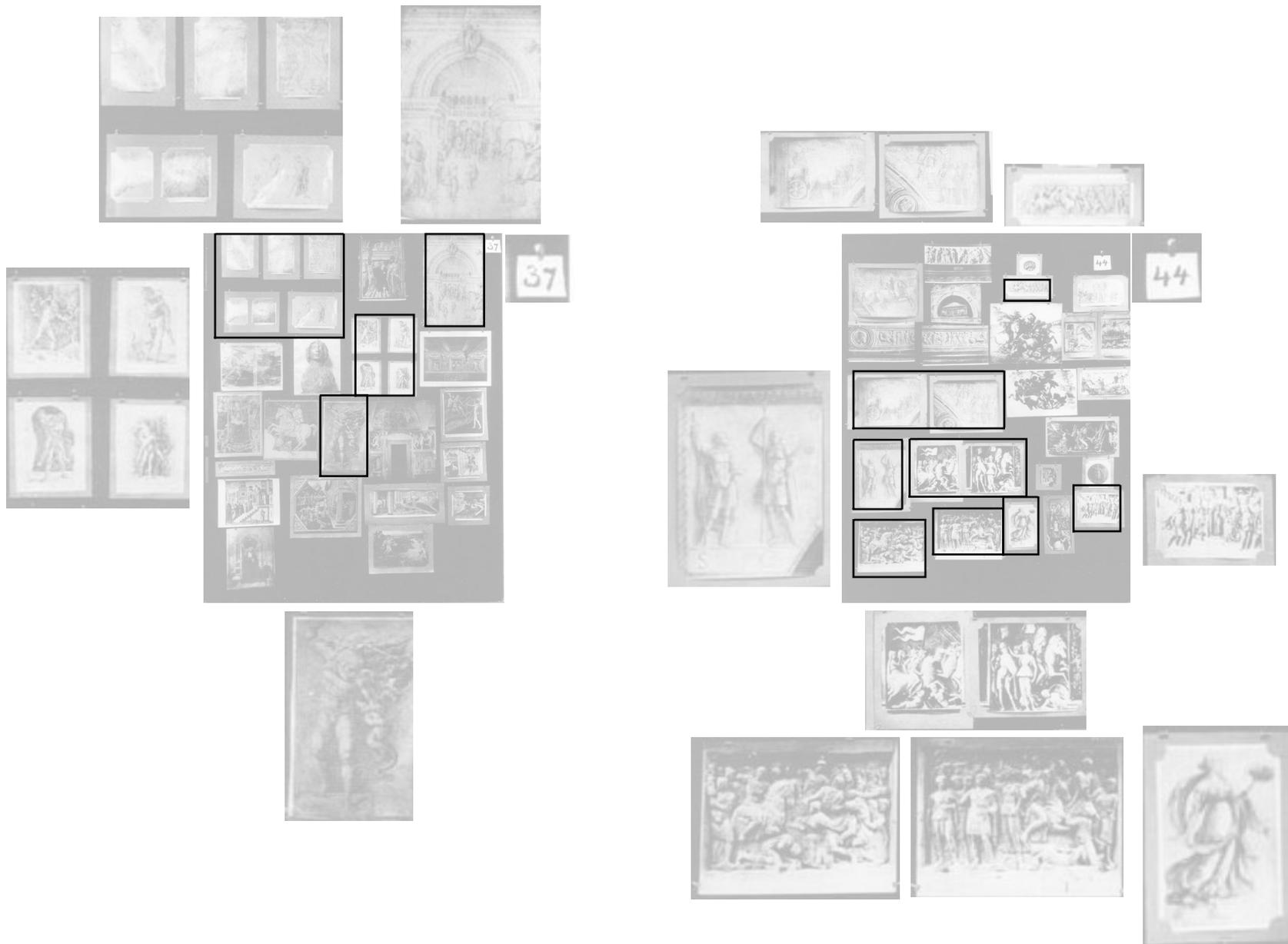
3. TABLAS 37, 44, 45, Y 49: GRISALLA

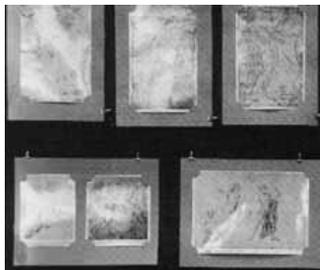


3. TABLAS 37, 44, 45, Y 49: GRISALLA



4. TABLAS 37 Y 44: ENFOQUE EN GRISALLA





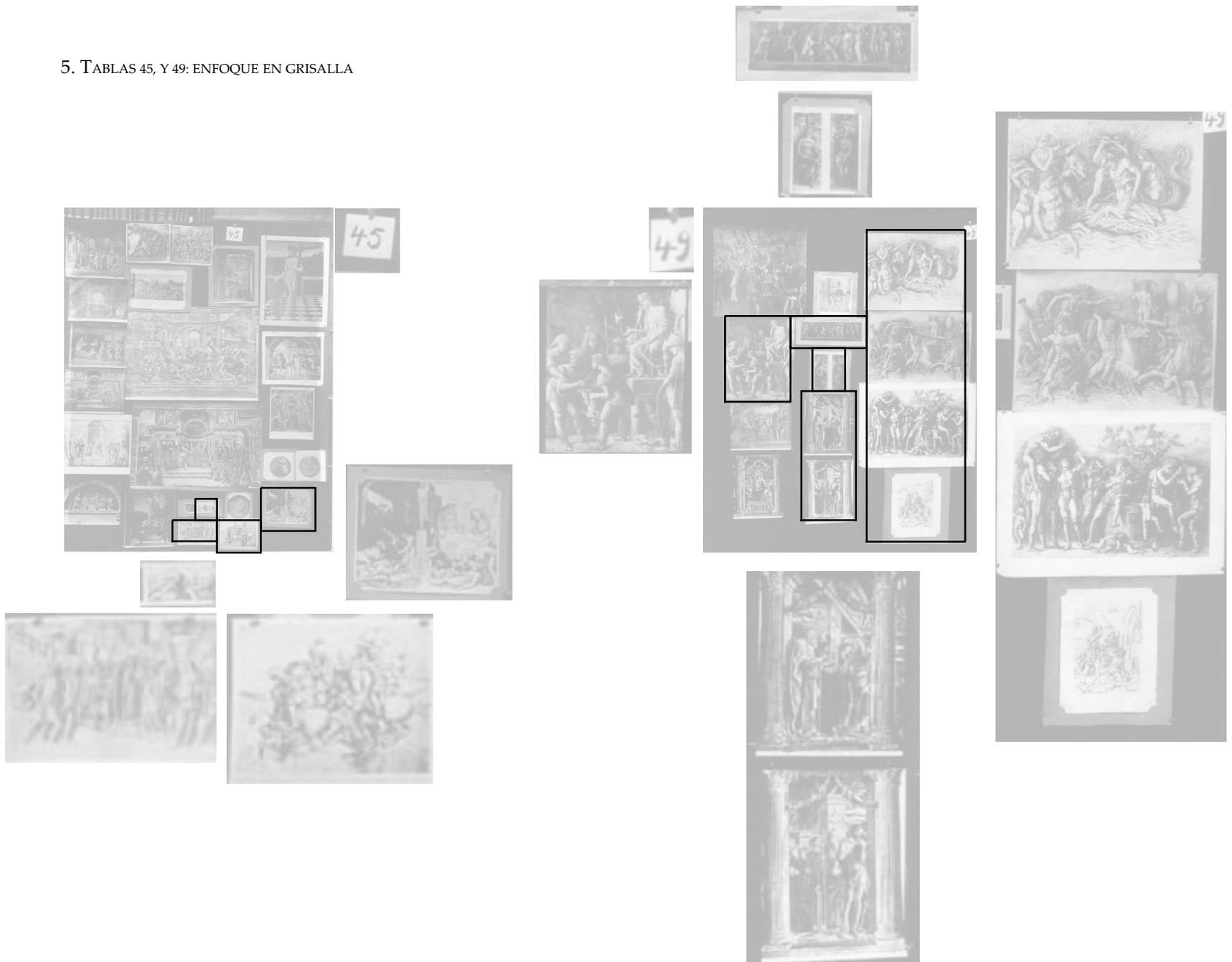
37



44



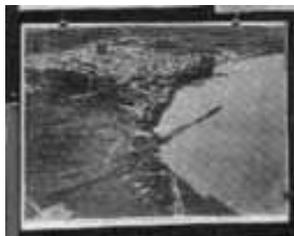
5. TABLAS 45, Y 49: ENFOQUE EN GRISALLA



5. TABLAS 45, Y 49: ENFOQUE EN GRISALLA



6. FOTOGRAFÍA - DISTANCIA

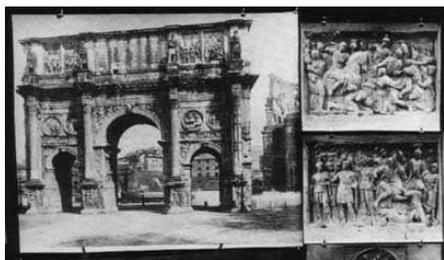


8

45



45



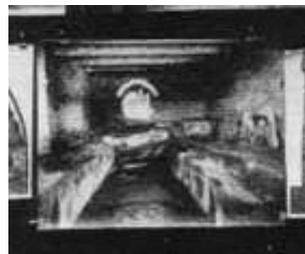
7



37



23



8



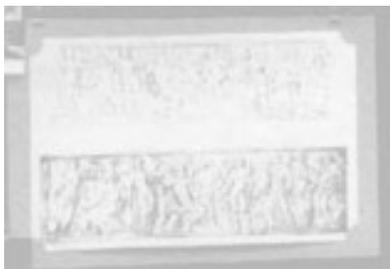
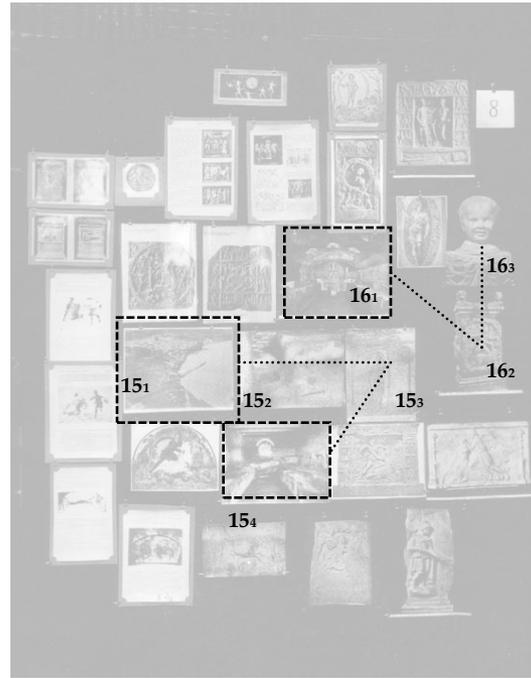
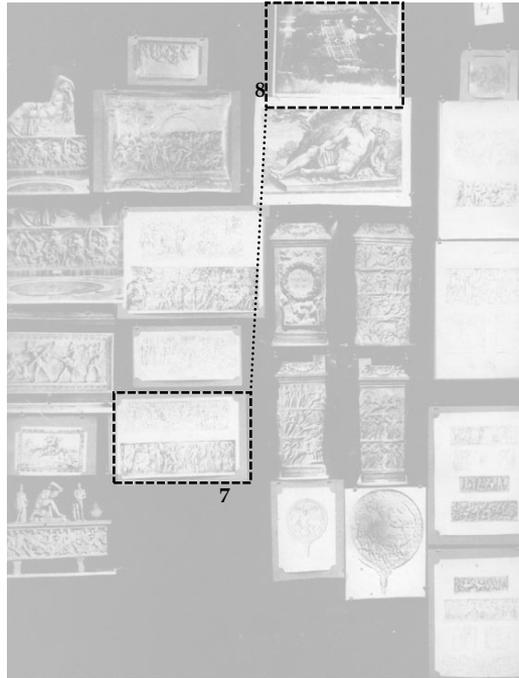
8



46

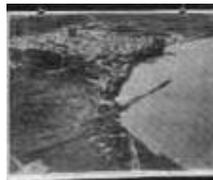
LA IMAGEN DE/EN LA ARQUITECTURA EN EL *ATLAS MNEMOSYNE*

1. LA TOMA DE LA FOTOGRAFÍA COMO VEHÍCULO

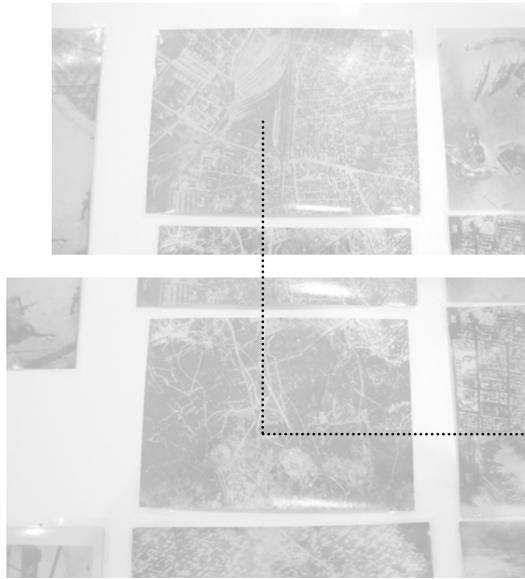




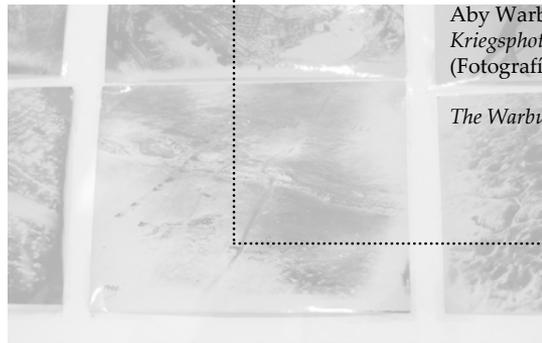
1. LA TOMA DE LA FOTOGRAFÍA COMO VEHÍCULO



2. FOTOGRAFÍAS DE GUERRA, WARBURG

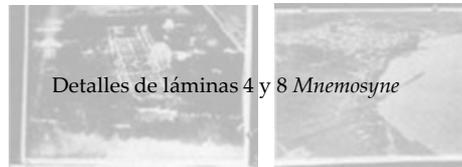


Exposición ATLAS *¿Cómo llevar a mundo a cuestas?*
Museo Reina Sofía, 26 noviembre 2010 – 28 marzo 2011

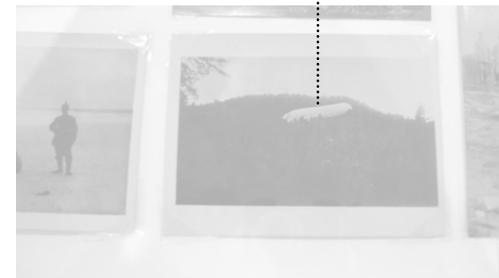


Aby Warburg
Kriegsphotographien 1914-1918
(Fotografías de guerra)

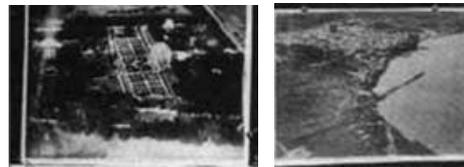
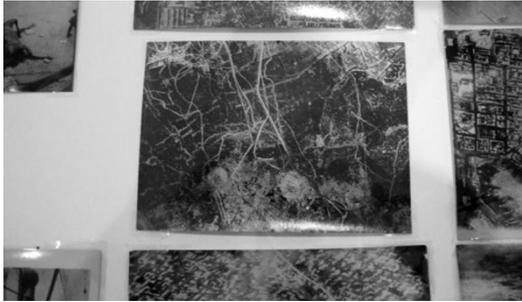
The Warburg Institute, Londres

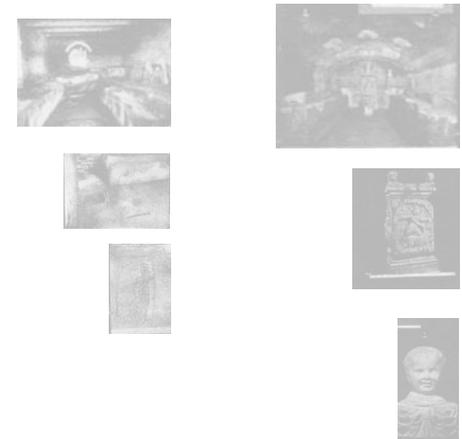
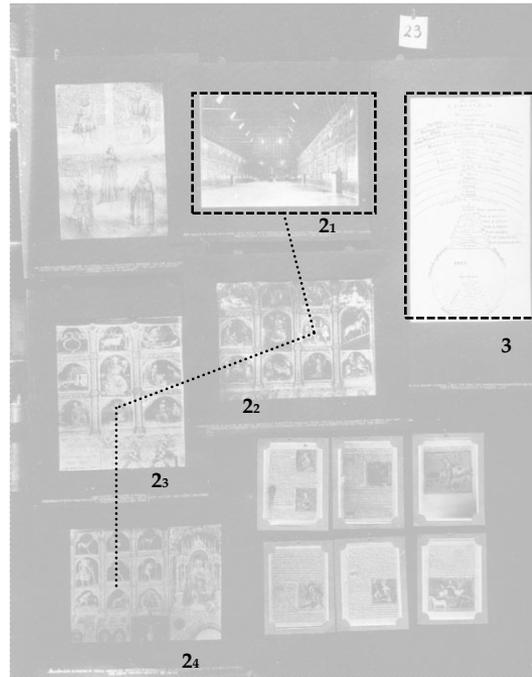
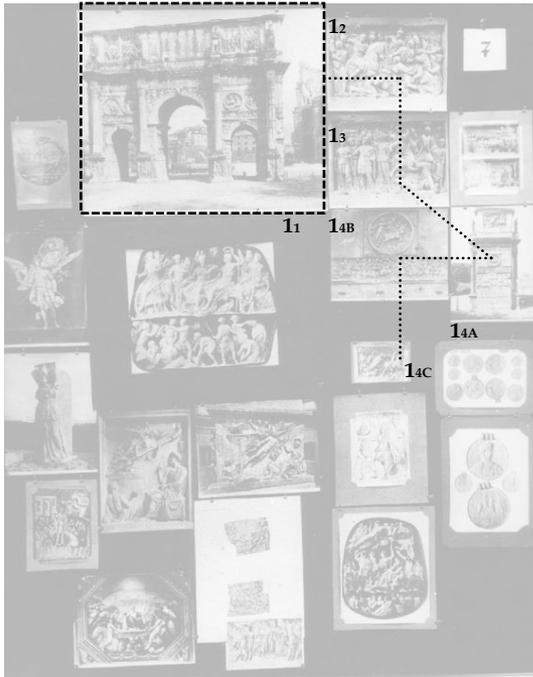


Detalles de láminas 4 y 8 *Mnemosyne*

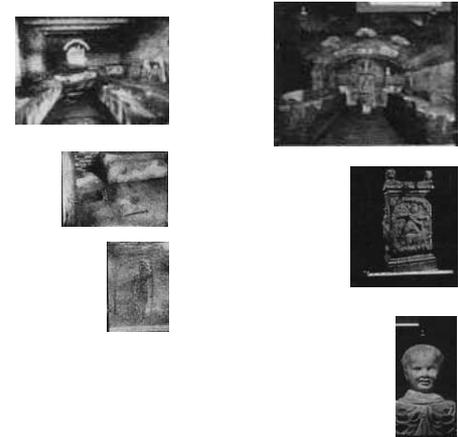
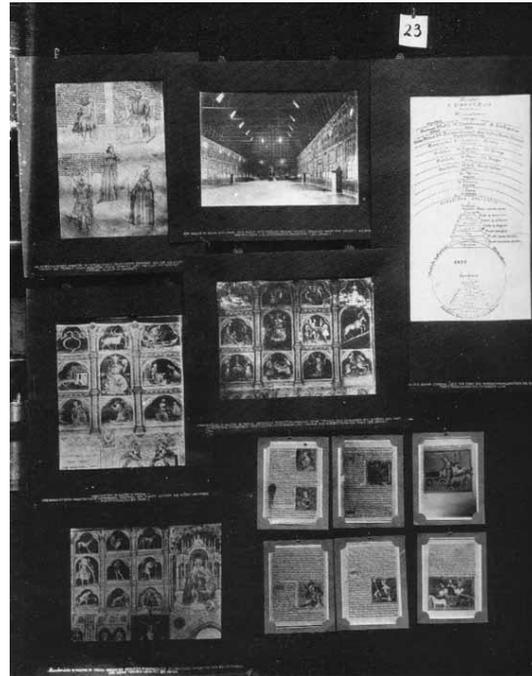


2. FOTOGRAFÍAS DE GUERRA, WARBURG

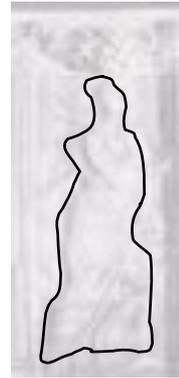
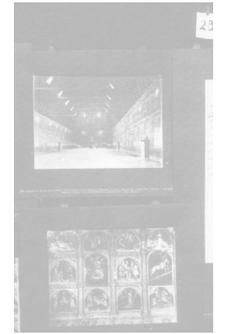
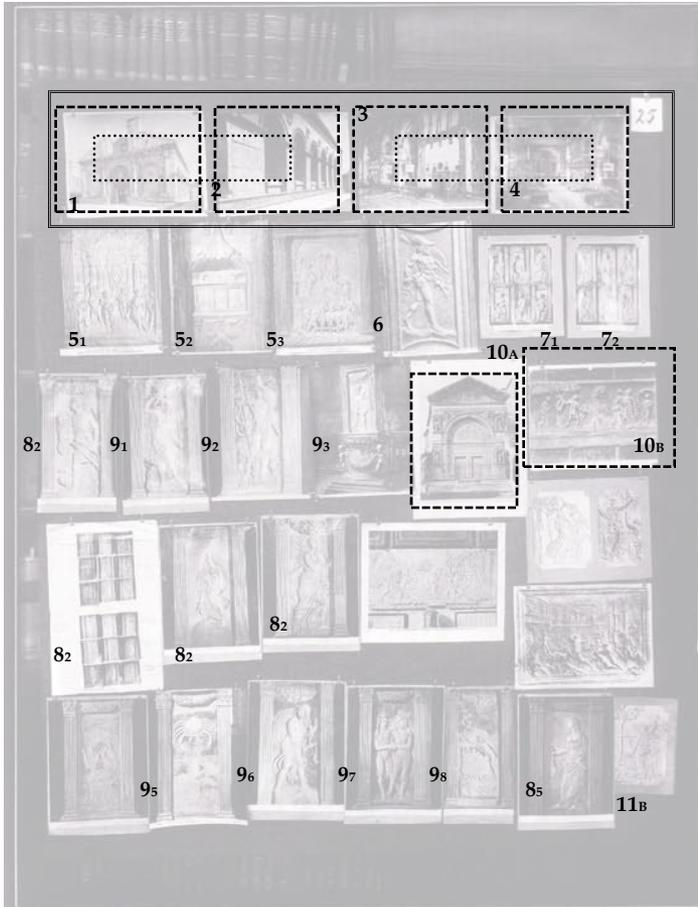




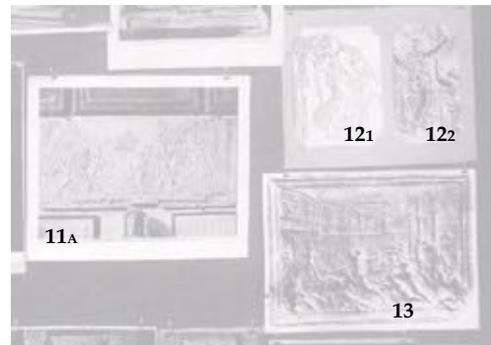
3. LA ARQUITECTURA COMO VEHÍCULO DEL VEHÍCULO

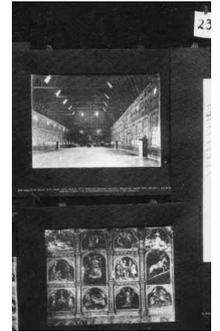


3. LA ARQUITECTURA COMO VEHÍCULO DEL VEHÍCULO

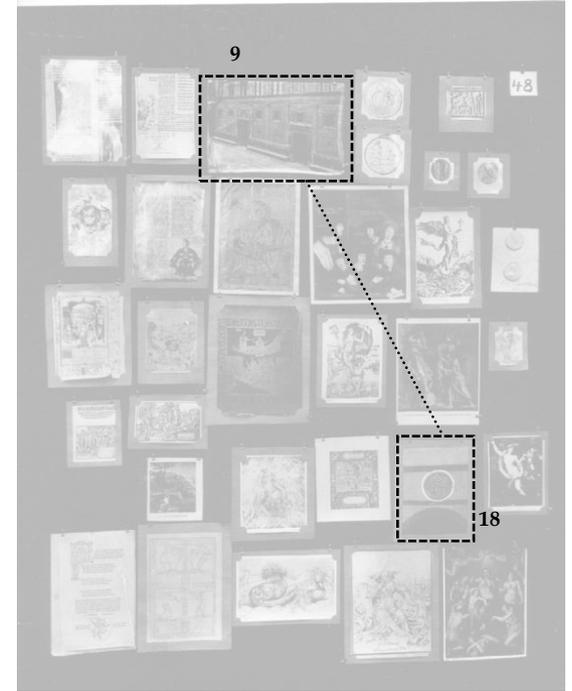
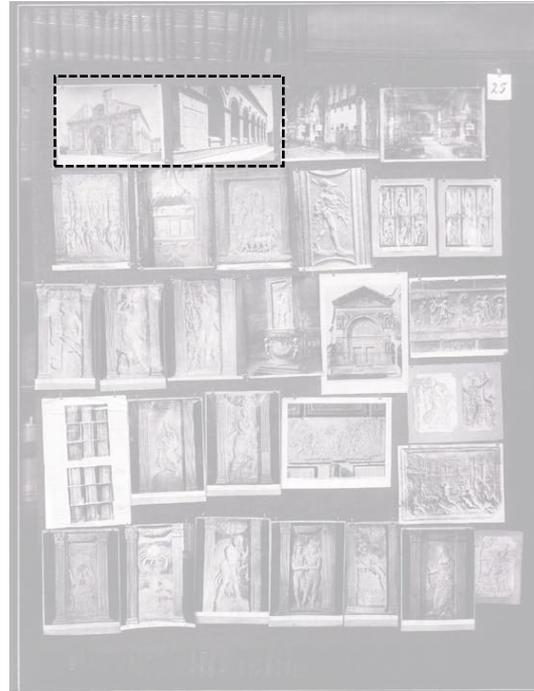


4. LÁMINA 25: LA ARQUITECTURA COMO VEHÍCULO

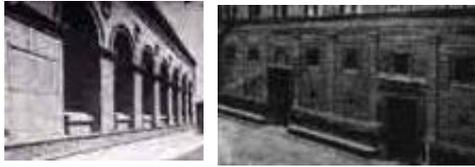




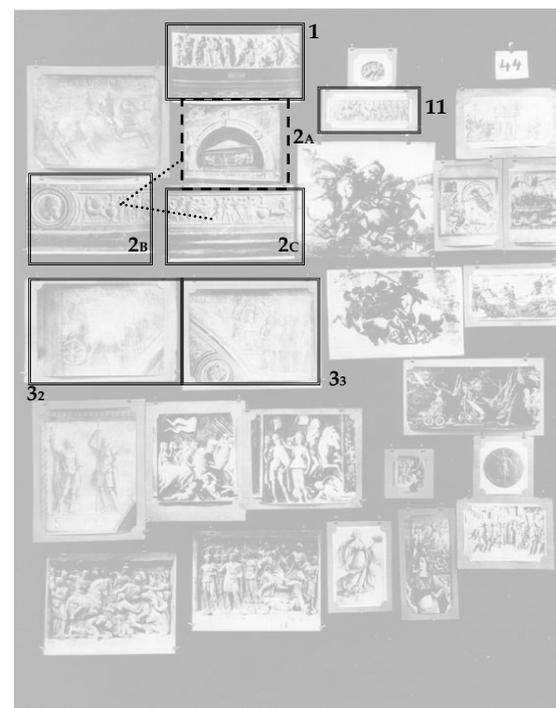
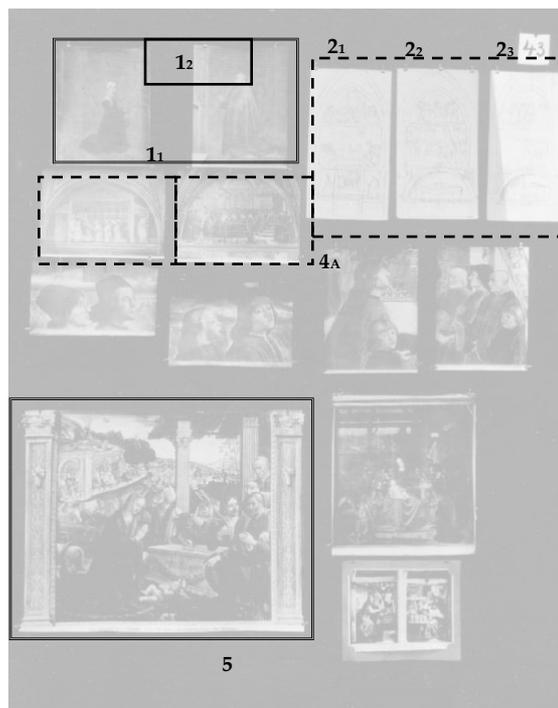
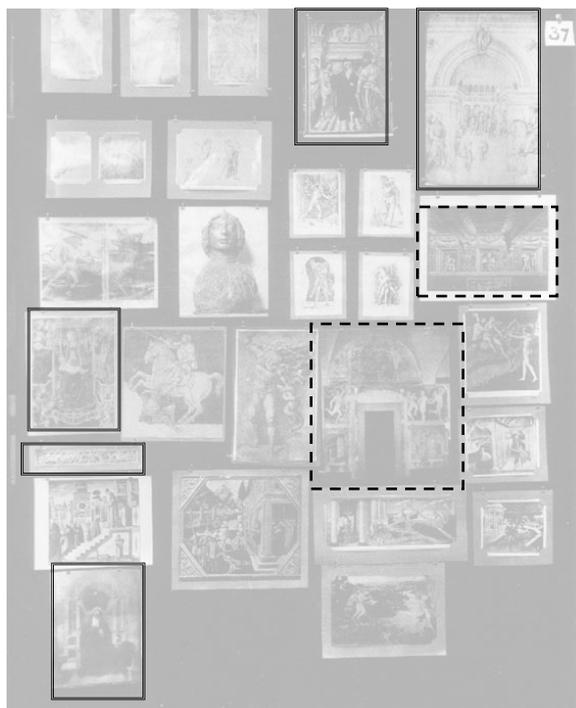
4. LÁMINA 25: LA ARQUITECTURA COMO VEHÍCULO



5. LA ARQUITECTURA COMO VEHÍCULO: LÁMINAS 25 Y 48



5. LA ARQUITECTURA COMO VEHÍCULO: LÁMINAS 25 Y 48

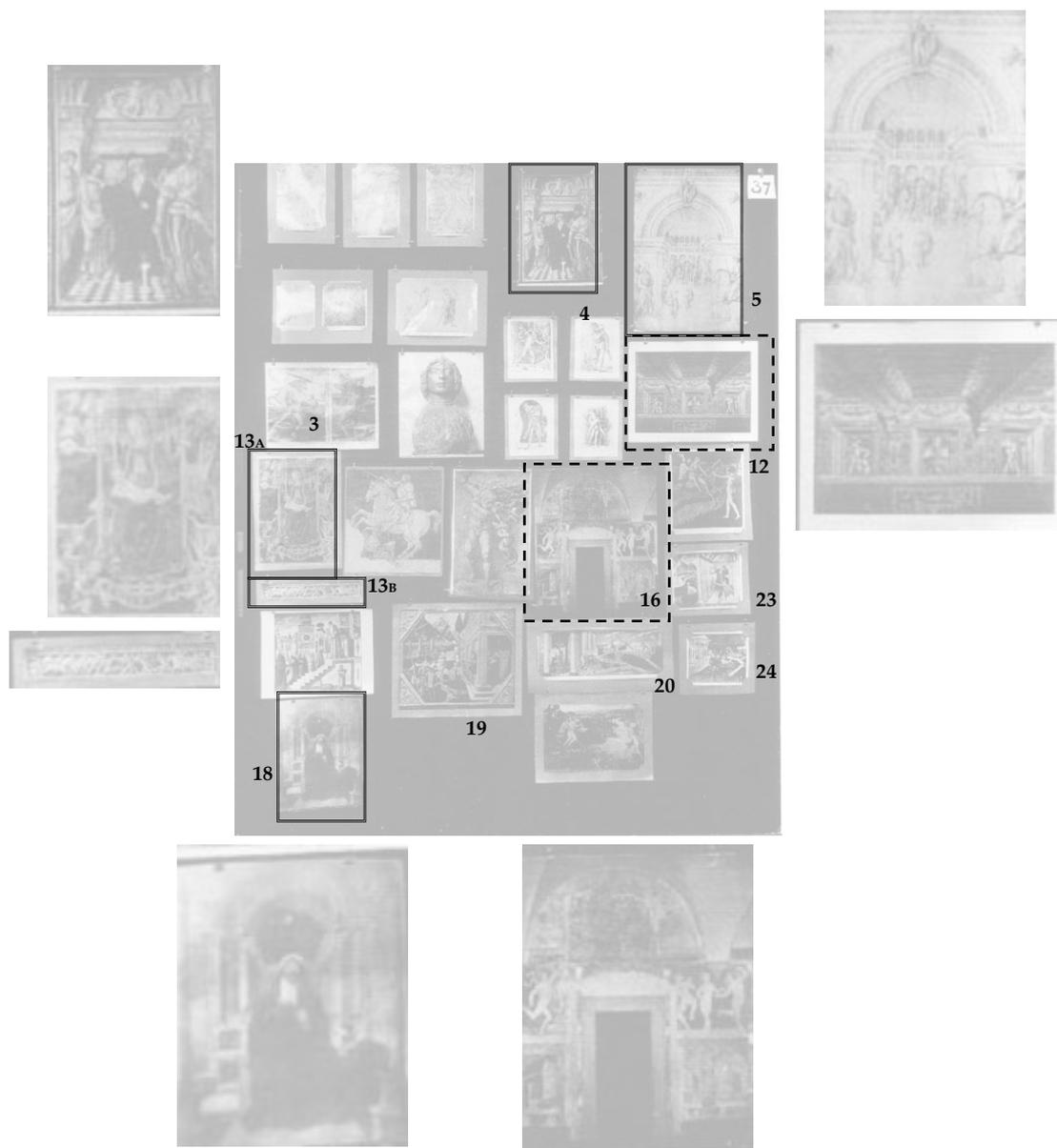


6. LA ARQUITECTURA –CONSTRUIDA Y REPRESENTADA– COMO VEHÍCULO



6. LA ARQUITECTURA –CONSTRUIDA Y REPRESENTADA– COMO VEHÍCULO

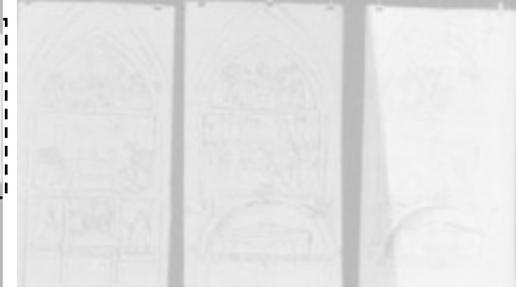
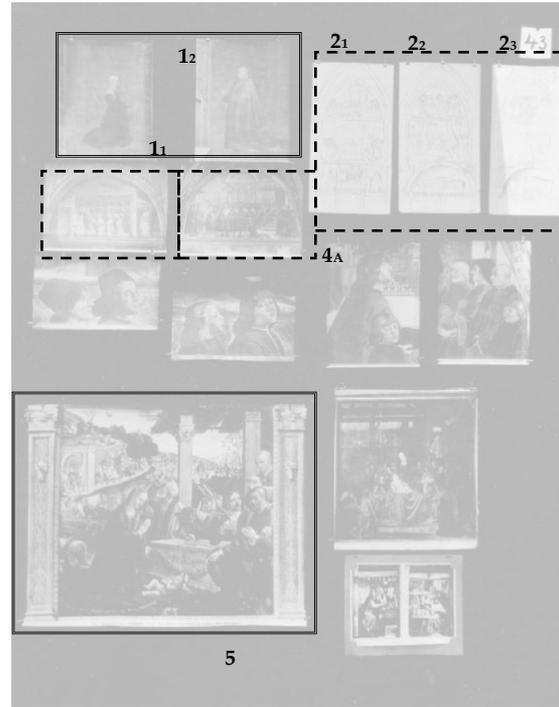
7. LA ARQUITECTURA -CONSTRUIDA Y REPRESENTADA- COMO VEHÍCULO: TABLA 37



7. LA ARQUITECTURA -CONSTRUIDA Y REPRESENTADA- COMO VEHÍCULO: TABLA 37



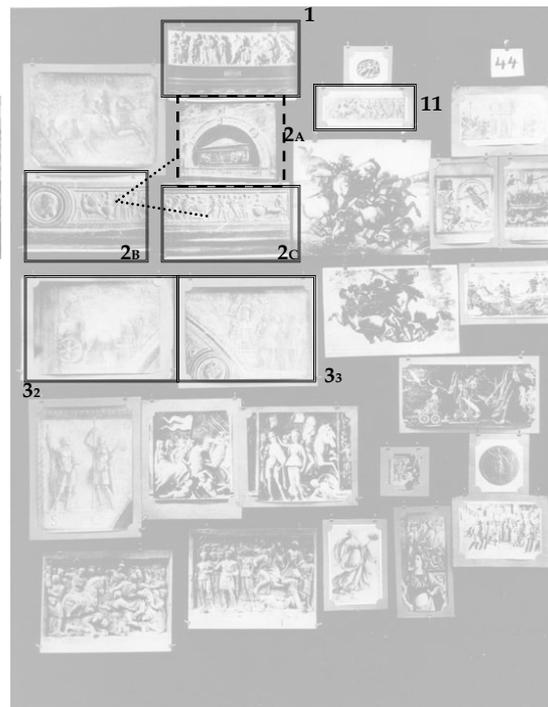
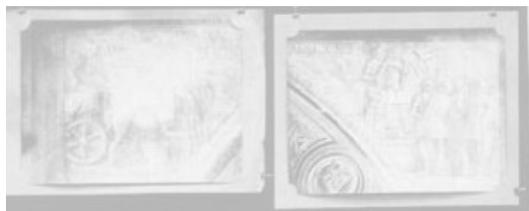
8. LA ARQUITECTURA -CONSTRUIDA Y REPRESENTADA- COMO VEHÍCULO: TABLA 43



8. LA ARQUITECTURA -CONSTRUIDA Y REPRESENTADA- COMO VEHÍCULO: TABLA 43

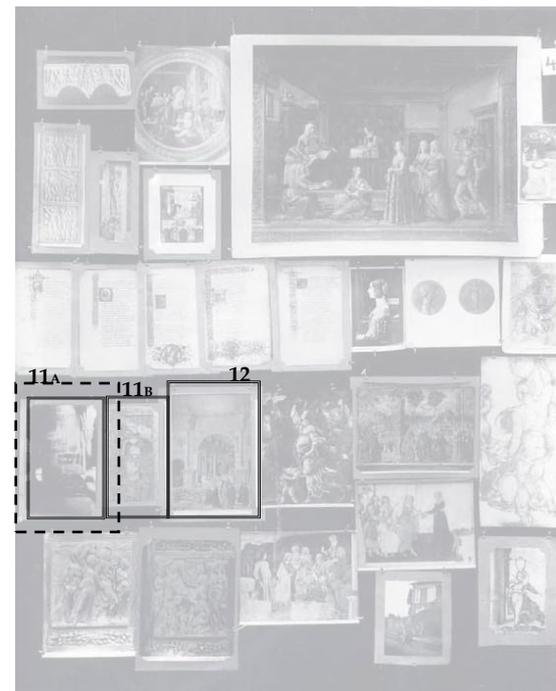
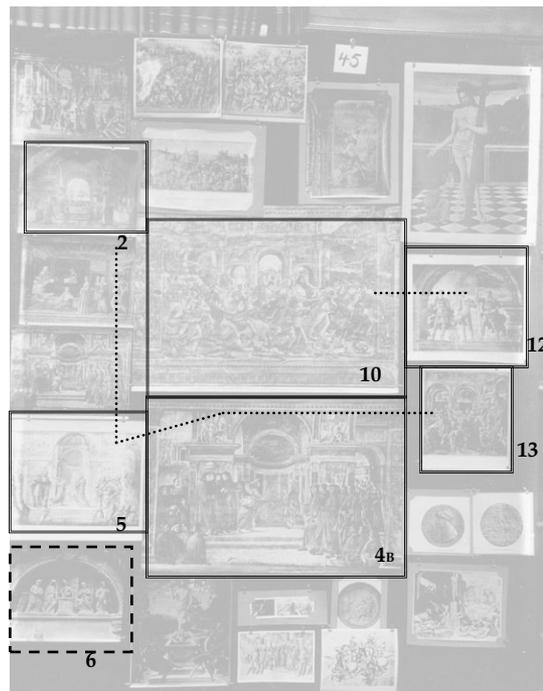
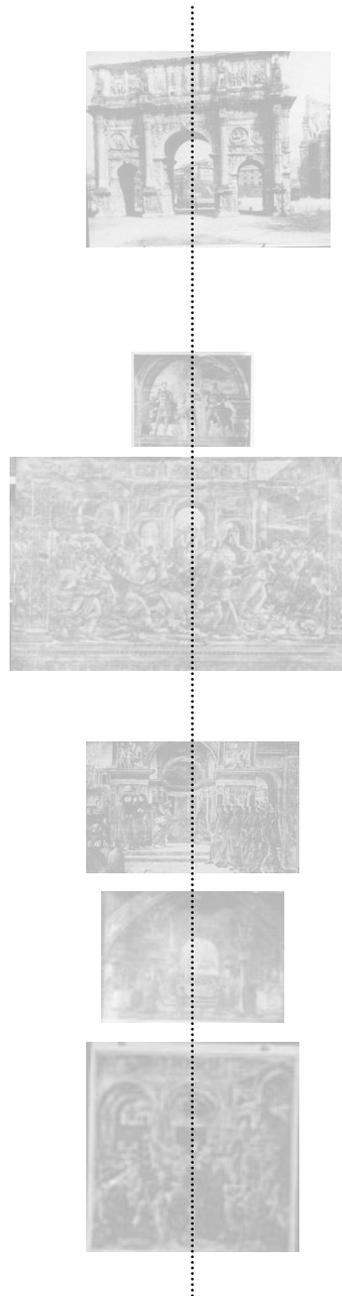


9. LA ARQUITECTURA –CONSTRUIDA Y REPRESENTADA– COMO VEHÍCULO: TABLA 44

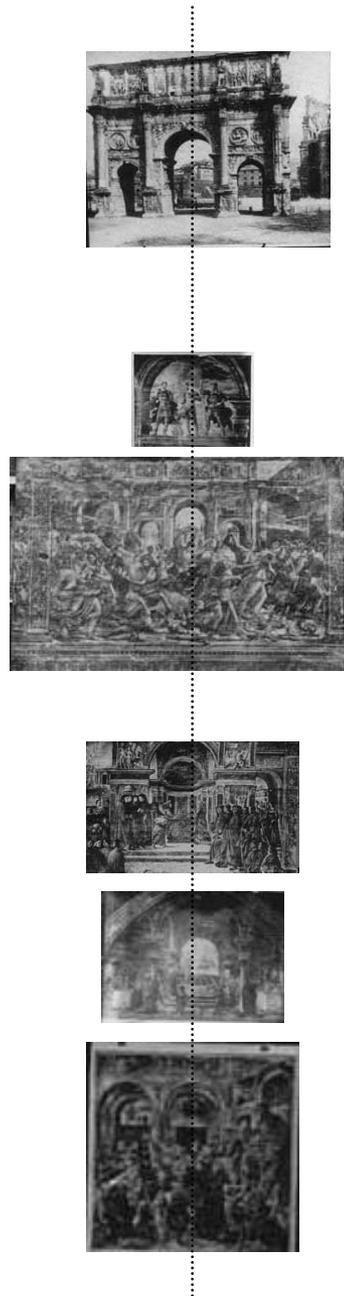


9. LA ARQUITECTURA –CONSTRUIDA Y REPRESENTADA– COMO *VEHÍCULO*: TABLA 44

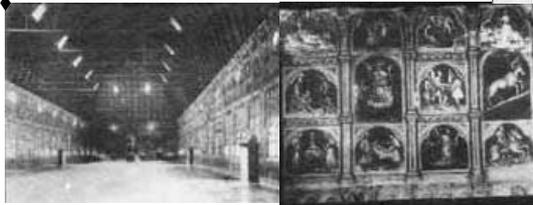




10. LA ARQUITECTURA -REPRESENTADA- COMO VEHÍCULO

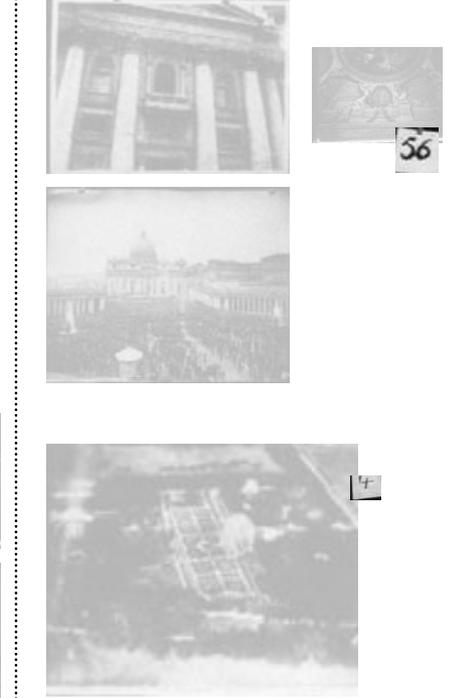
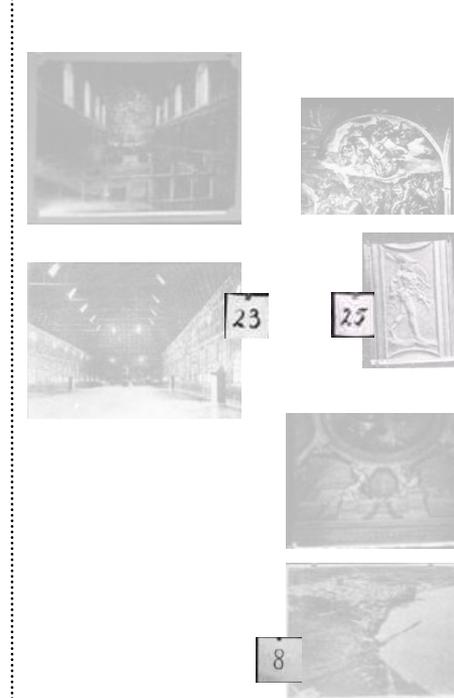
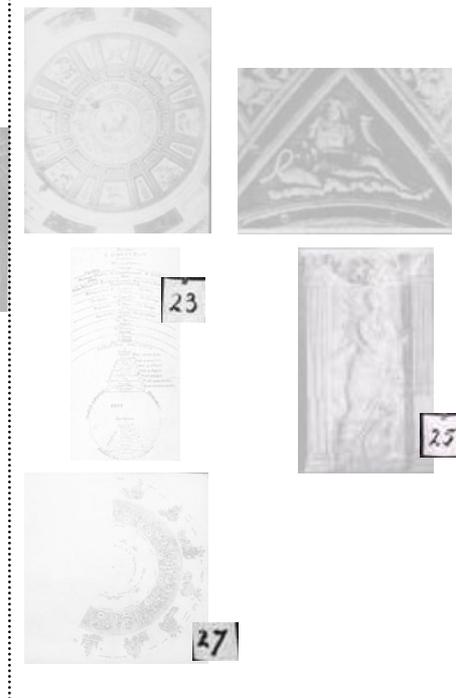
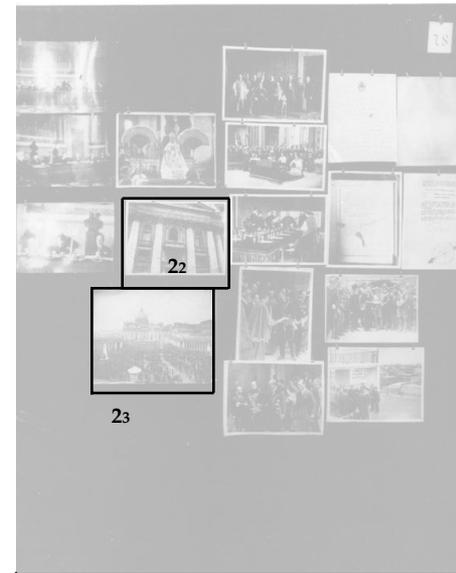
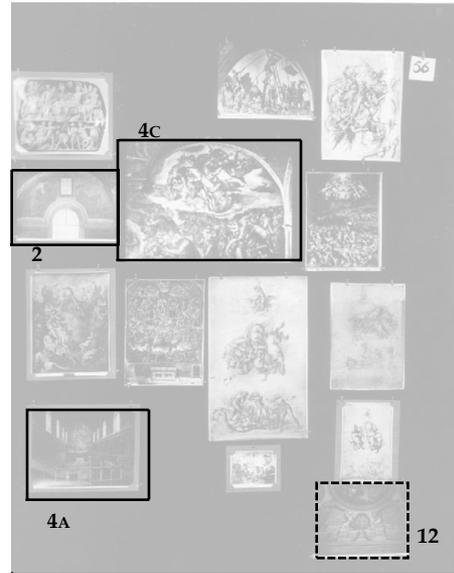
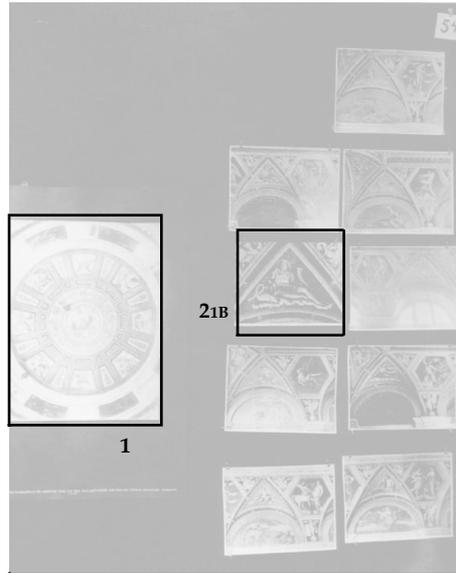
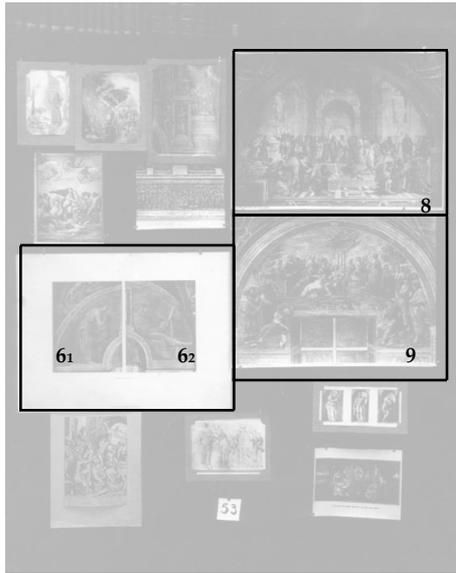


10. LA ARQUITECTURA -REPRESENTADA- COMO VEHÍCULO

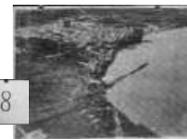
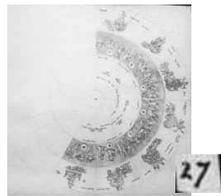
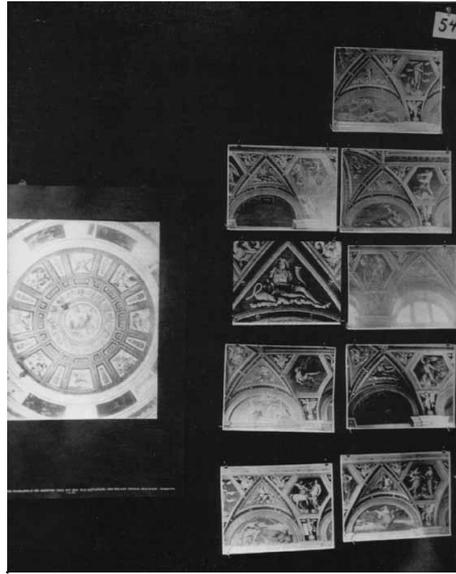


11. LA ARQUITECTURA COMO VEHÍCULO DEL VEHÍCULO EN MNEMOSYNE: RESUMEN

12. LA ARQUITECTURA COMO VEHÍCULO EN MNEMOSYNE: ETAPAS SIGUIENTES



12. LA ARQUITECTURA COMO VEHÍCULO EN MNEMOSYNE: ETAPAS SIGUIENTES



13. PROCESOS REINTERPRETATIVOS: ARCO DE TRIUNFO - MITRÉO



8

23

25

7

25

45

45

53

56

37

78

56



Faetón:

caída

ascensión

síntesis: cielo en tierra

8 54 56 78



14. APARIENCIAS DE LA LÍNEA HORIZONTAL

7 7 25 25 48 37 78



4 8 54 56 78



14. APARIENCIAS DE LA LÍNEA HORIZONTAL

7 7 25 25 48 37 78

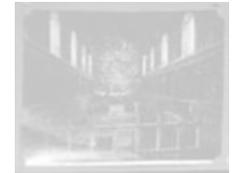
15. "DIBUJOS ARQUITECTÓNICOS" EN MNEMOSYNE



A



Biblioteca Warburg, Hamburg -imagen no incluida en el Atlas- (El renacimiento del paganismo, p.32)



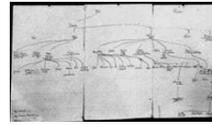
topográfico
(el lugar de)

alzado

planta
(esquema organizativo/mapa)

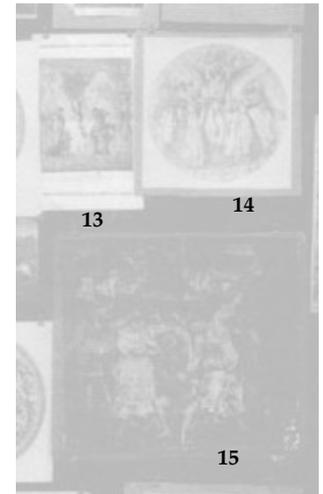
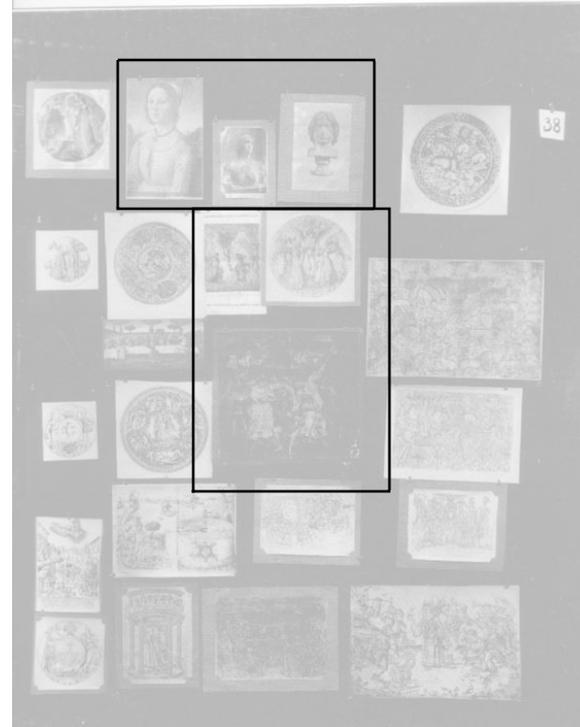
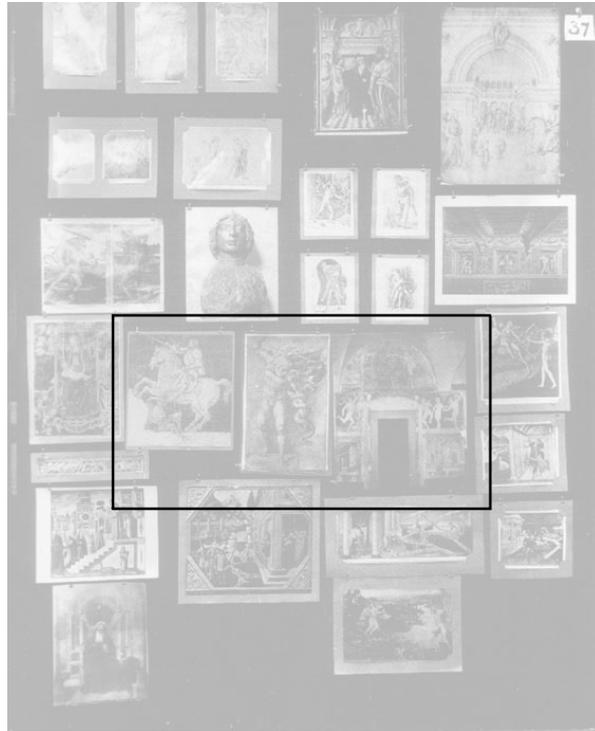
planta/sección
(contenedor)

15. "DIBUJOS ARQUITECTÓNICOS" EN MNEMOSYNE



EL MONTAJE COMO SUPERPOSICIÓN ENTRE DISCIPLINAS;
LA FORMA/IMAGEN COMO *VEHÍCULO*

37



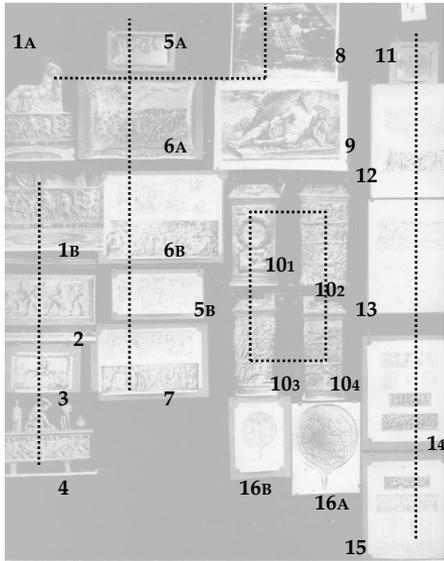
38

37

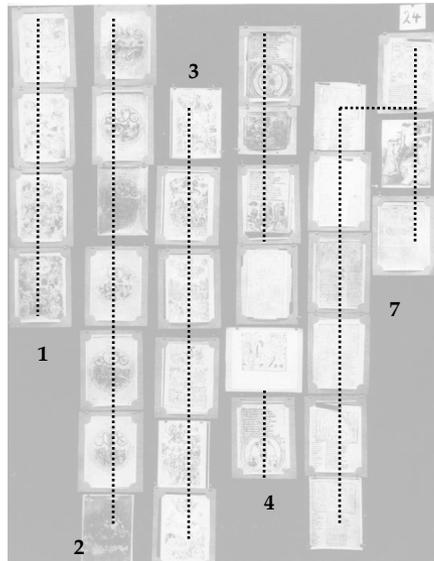


38

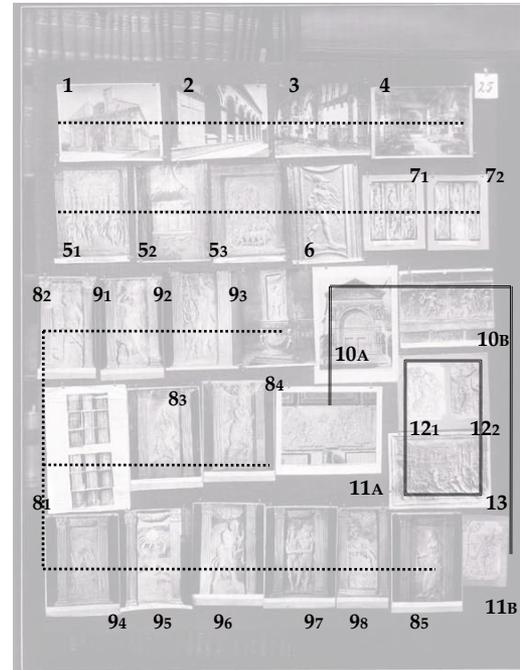
4



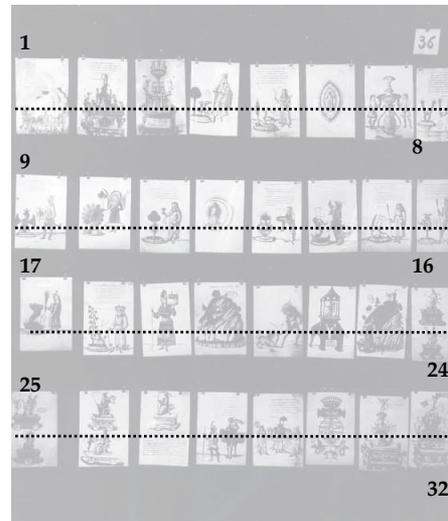
24



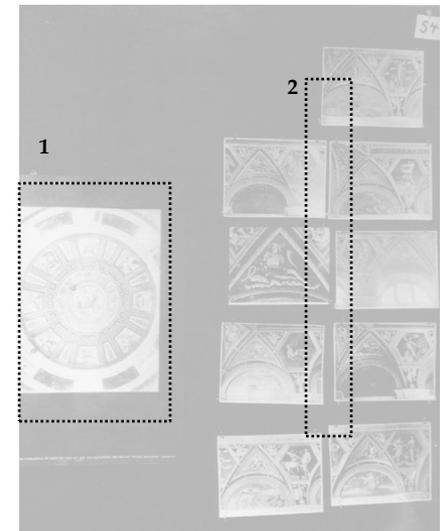
25



36



54



4



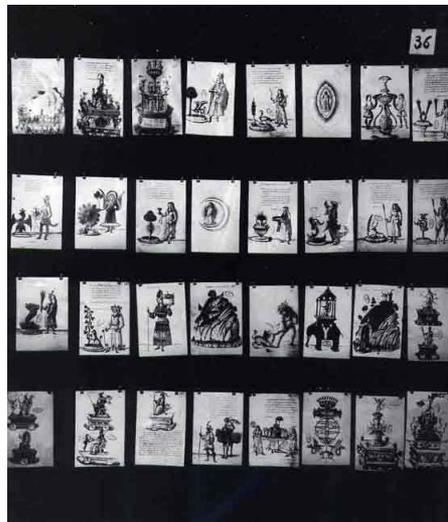
24



25

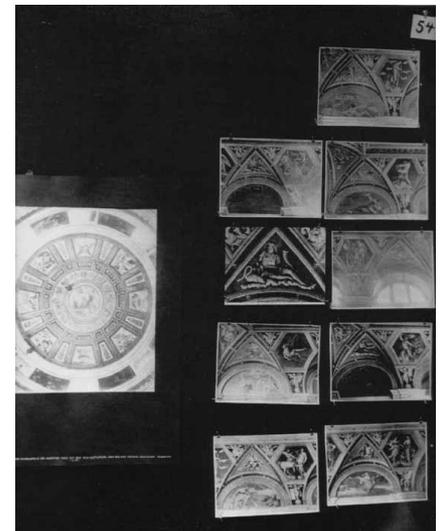


36



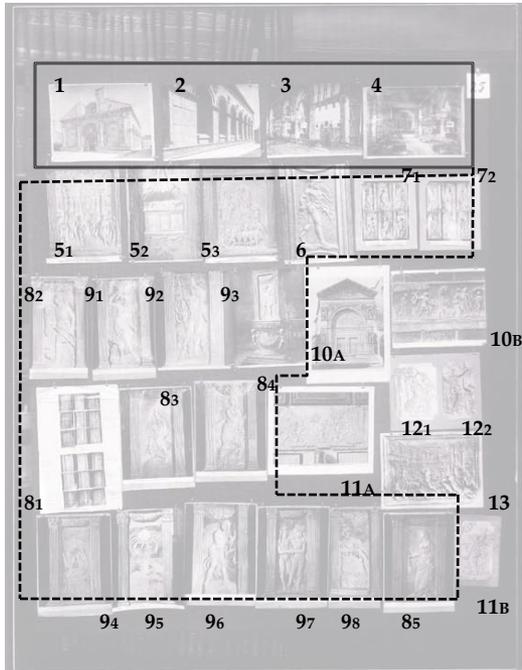
36

54

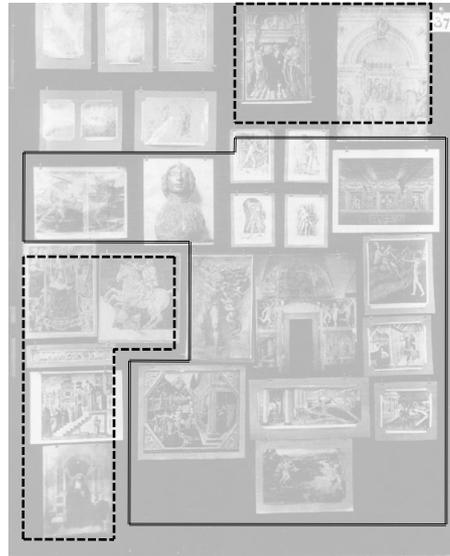


54

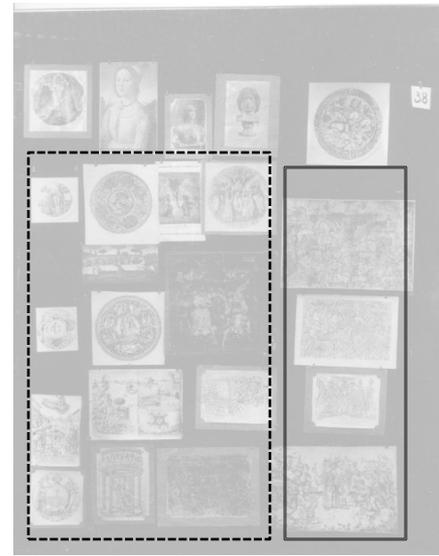
25



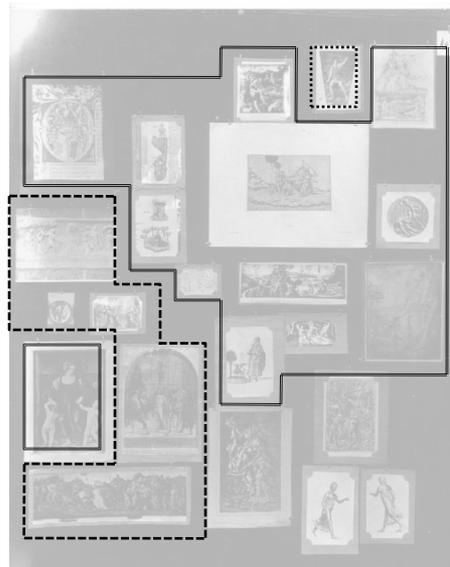
37



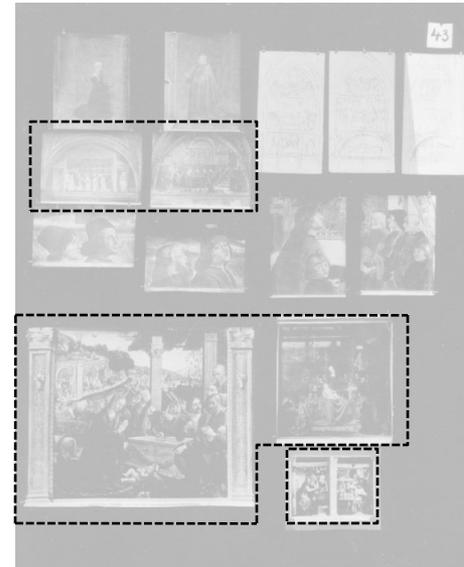
38



41



43



25



37



38

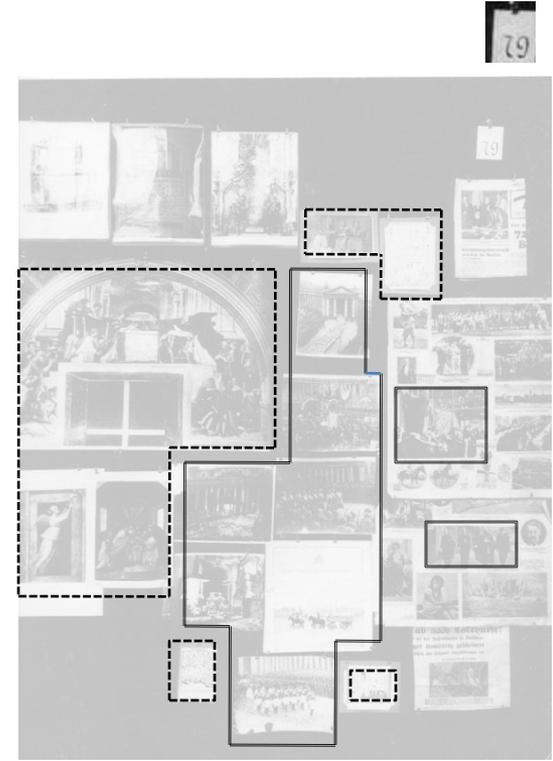
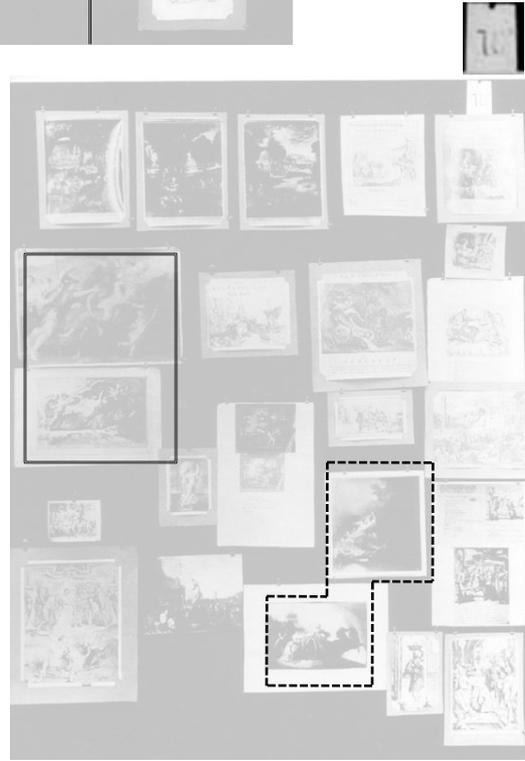
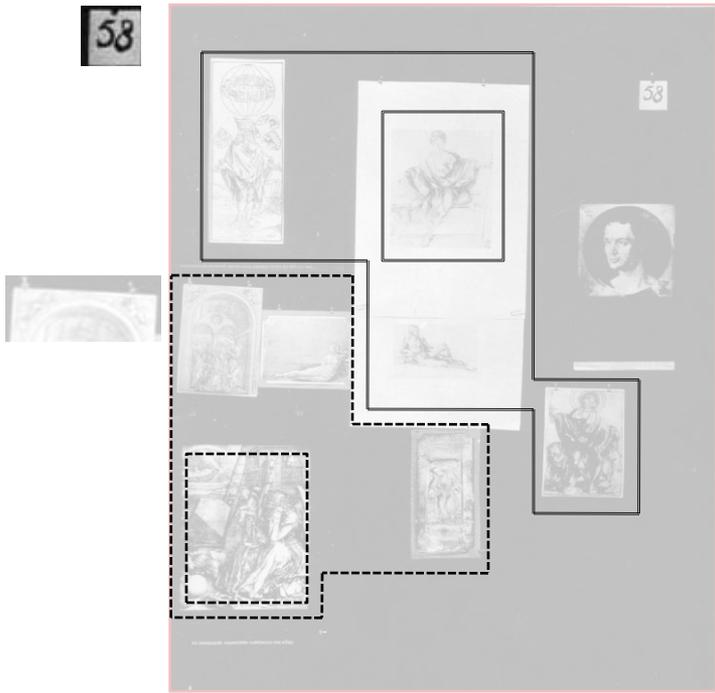


41



43



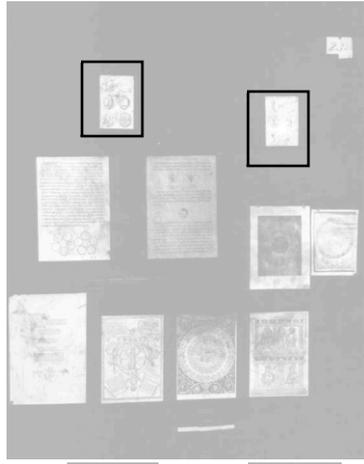




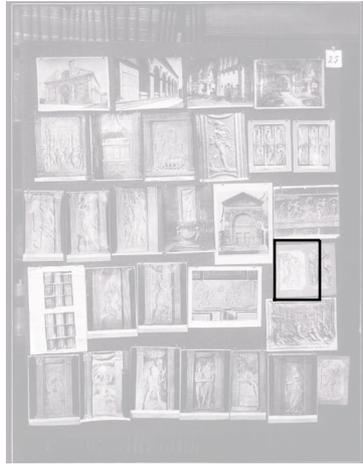
21



27



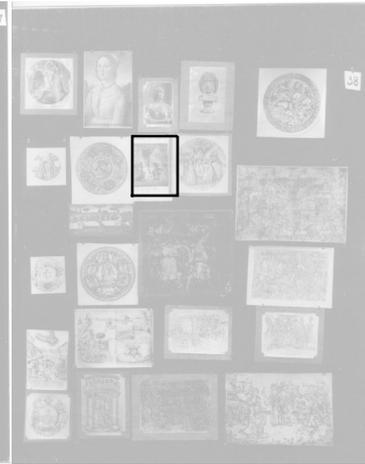
25



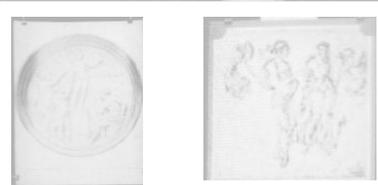
37



38



39



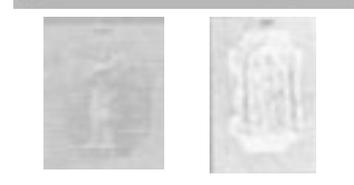
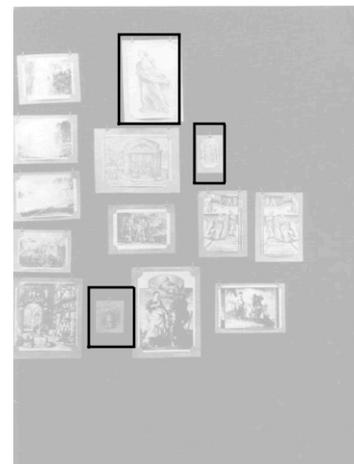
47



71



76



11



21



27



25



37



38



47

71



76



39



47



71



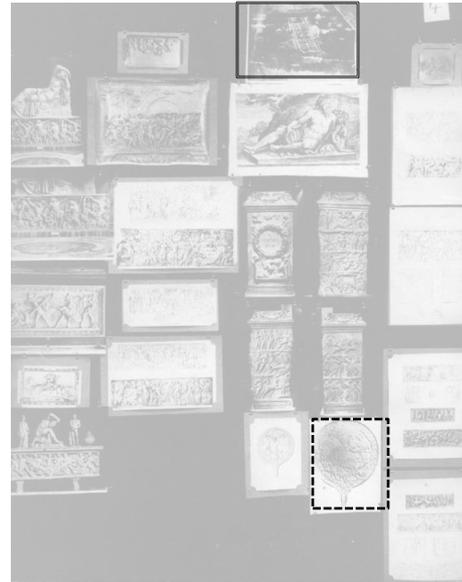
76



71



C



72

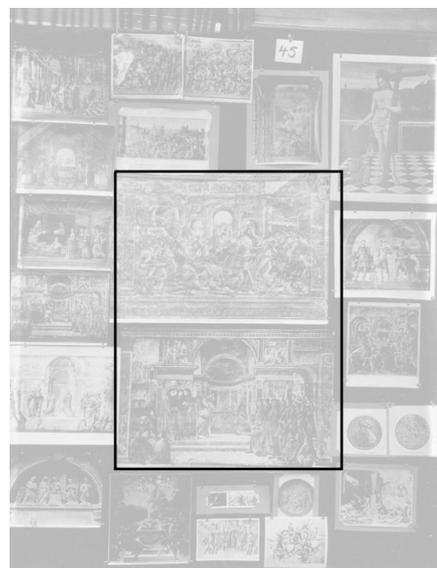
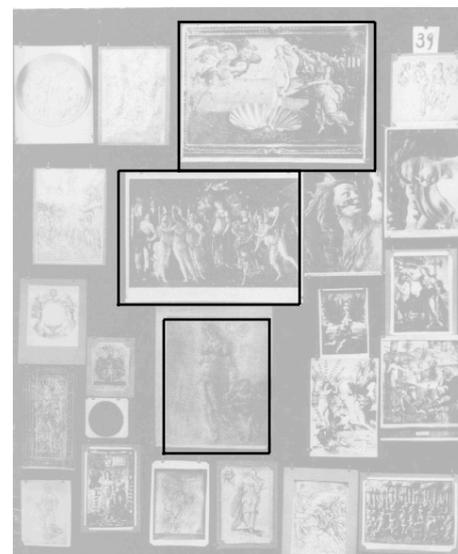


C



72

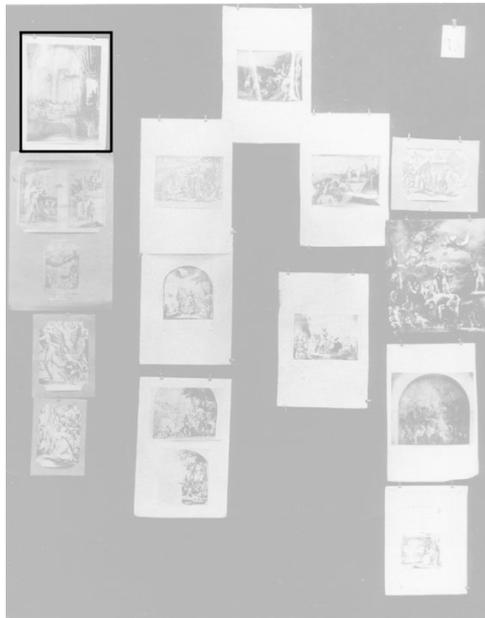






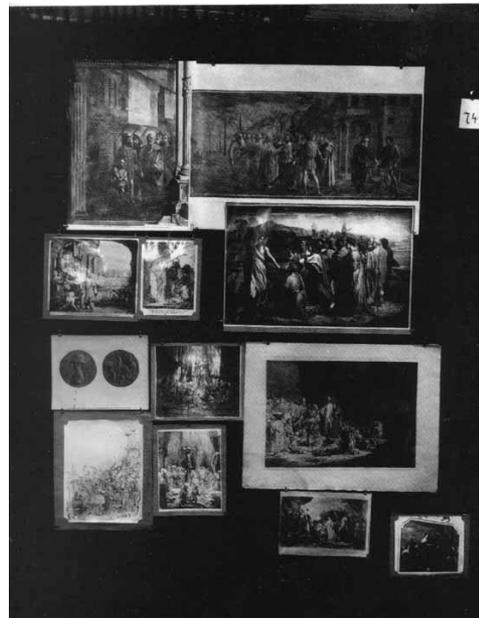


73

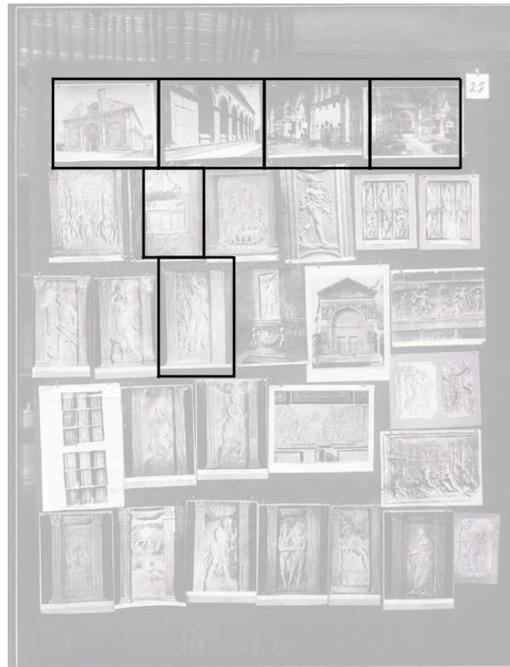




73

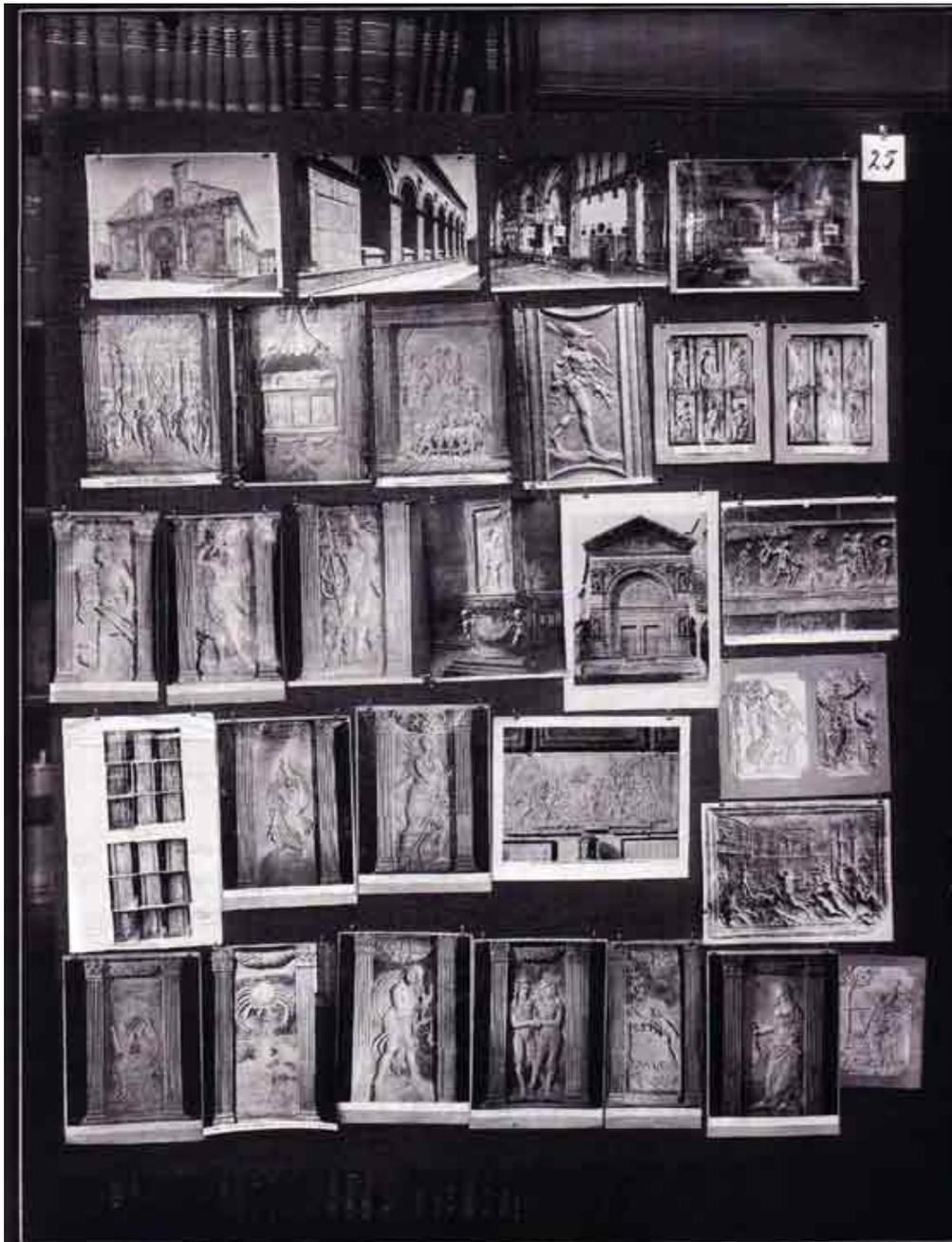


7. ZOOMS

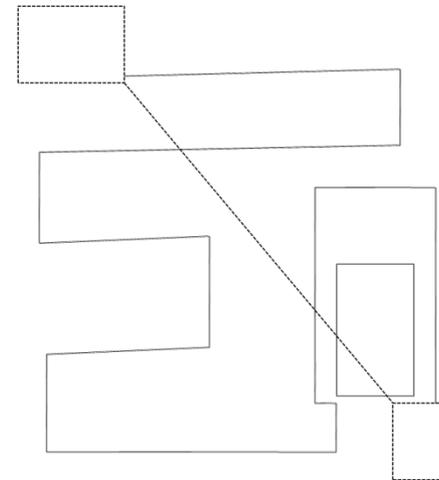
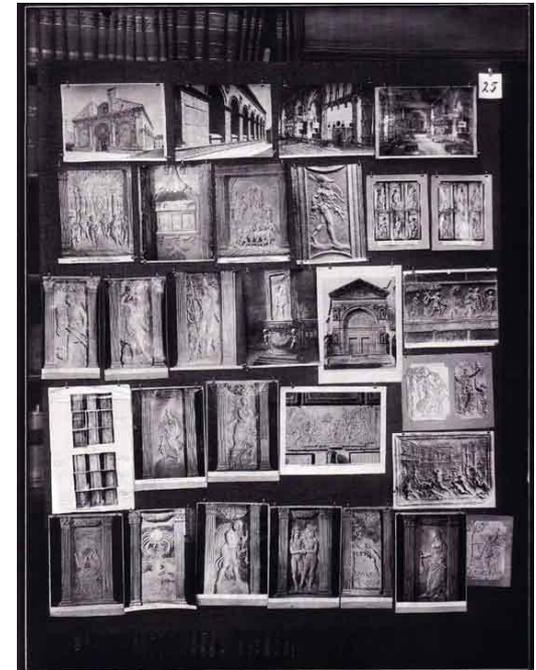


7. ZOOMS





25

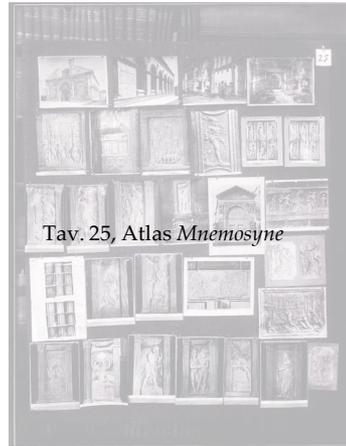


Tav. A, imagen 3 Atlas: *Mnemosyne* árbol genealógico de la familia Medici/Tornabuoni diseñado por Warburg

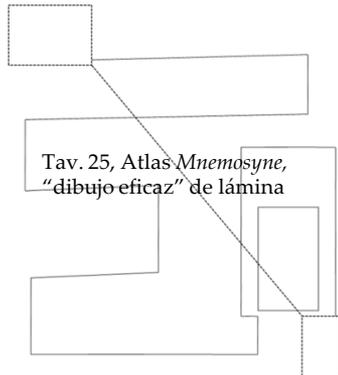


Tav. 23, imagen 3 Atlas: *Mnemosyne* representación esquemática de la estructura del mundo según la descripción de Dante en la "Divina Comedia"

Tav. 27, imagen 1, Atlas *Mnemosyne*: representación esquemática de los frescos astrológicos en Ferrara, Palazzo Schifanoia, Sala dei Mesi (hecha por Mary Hertz)



Tav. 25, Atlas *Mnemosyne*



Tav. 25, Atlas *Mnemosyne*, "dibujo eficaz" de lámina

Diagrama de Warburg relativo a la conferencia a la Biblioteca Hertziana de Roma, 1929 (Forster – Mazzucco, imagen 19)



Diagramas de Warburg de apuntes sobre Dürer, 1905



(Forster – Mazzucco, imágenes 1-2)

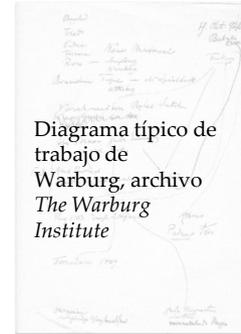
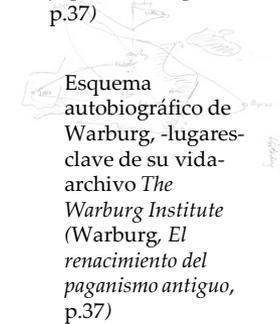


Diagrama típico de trabajo de Warburg, archivo *The Warburg Institute*

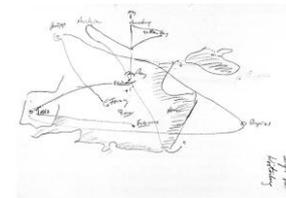
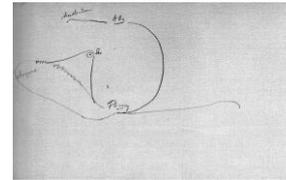
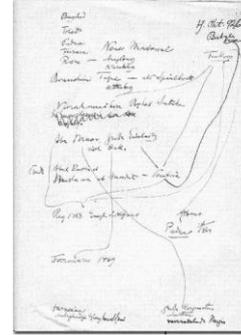
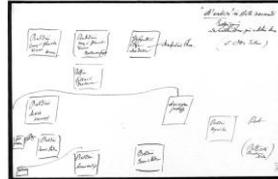
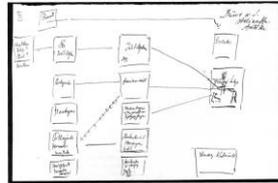
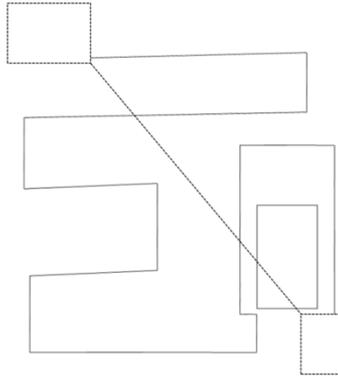
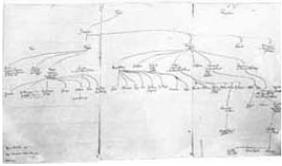
Esquema autobiográfico de Warburg –orígenes familiares-, archivo *The Warburg Institute* (Warburg, *El renacimiento del paganismo antiguo*, p.37)



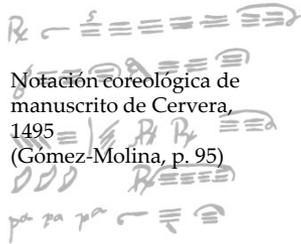
Esquema autobiográfico de Warburg, -lugares-clave de su vida- archivo *The Warburg Institute* (Warburg, *El renacimiento del paganismo antiguo*, p.37)



Estructura diagramática de la Biblioteca Warburg, *The Warburg Institute*

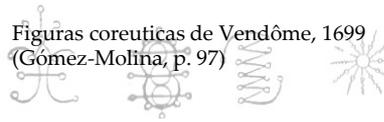


SOPORTE: TIEMPO, TIPO: ACTIOFORMEL



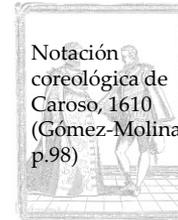
Notación coreológica de manuscrito de Cervera, 1495 (Gómez-Molina, p. 95)

SOPORTE: ESPACIO, TIPO: ACTIOFORMEL

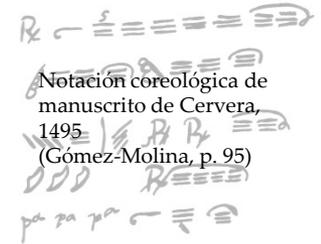


Figuras coreuticas de Vendôme, 1699 (Gómez-Molina, p. 97)

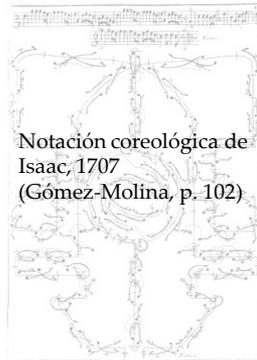
SOPORTE: CUERPO TIPO: PATHOSFORMEL



Notación coreológica de Caroso, 1610 (Gómez-Molina, p.98)



Notación coreológica de manuscrito de Cervera, 1495 (Gómez-Molina, p. 95)



Notación coreológica de Isaac, 1707 (Gómez-Molina, p. 102)

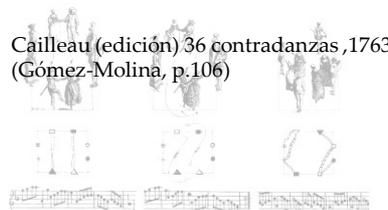


Manzotti, Ballet Amor 1886 (Gómez-Molina, p. 114)



Zorn, notación coreológica 1887 (Gómez-Molina, p.112)

1^{er} Mouvement. 2^e M^o 3^e M^o
Quatre en main par deux couples et Rythme en arrière. *Les mêmes changeant de place sans cesser de voir à vis.* *Les Femmes Quatre sur les côtés pour les 4 autres figures, font à leur tour la même figure qui sera en succession de faire avec 1^{er} et 3^e Messes.*



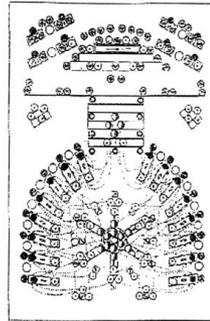
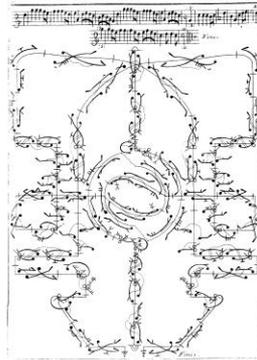
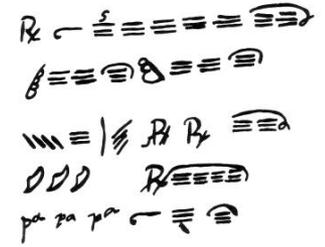
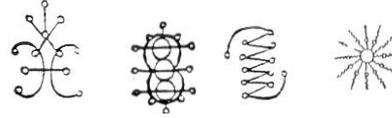
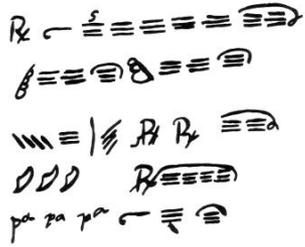
Cailleau (edición) 36 contradanzas, 1763 (Gómez-Molina, p.106)

SOPORTE: TIEMPO, TIPO: ACTIOFORMEL

SOPORTE: ESPACIO, TIPO: ACTIOFORMEL

SOPORTE: CUERPO TIPO: PATHOSFORMEL

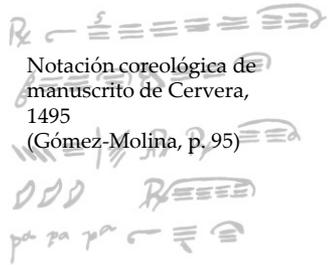
SOPORTE: TIEMPO, TIPO: ACTIOFORMEL



1^{er} Mouvement. 2^e M^e 3^e M^e

Quatre en main par deux couples et Rythme en arrière. Les mêmes changent de place avec ceux de vis-à-vis. Les Pairs Chassent sur les côtés, puis les 4 autres figures font à leur tour la même figure qui sera exécutée de face aux 1^{er} et 3^e Meuxes.

Three diagrams showing dance floor layouts for different movements, with musical notation below.



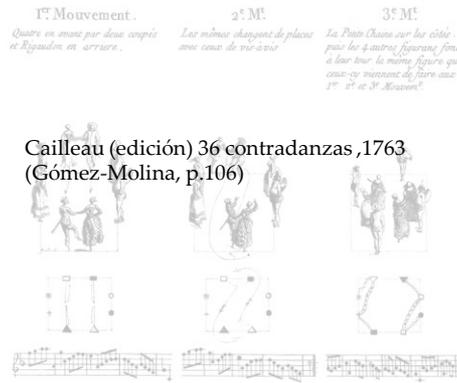
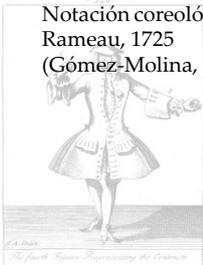
Notación coreológica de
manuscrito de Cervera,
1495
(Gómez-Molina, p. 95)



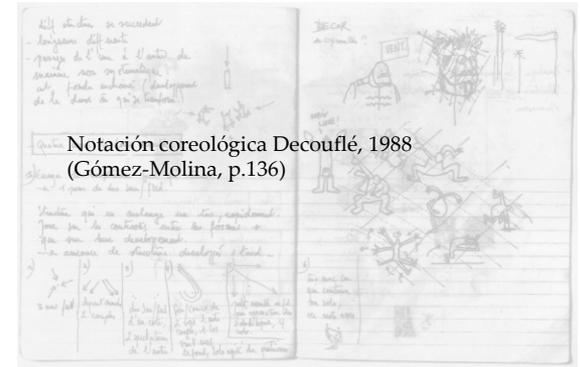
Figuras coreuticas de Vendôme,
1699
(Gómez-Molina, p. 97)



Notación coreológica
Rameau, 1725
(Gómez-Molina, p. 99)

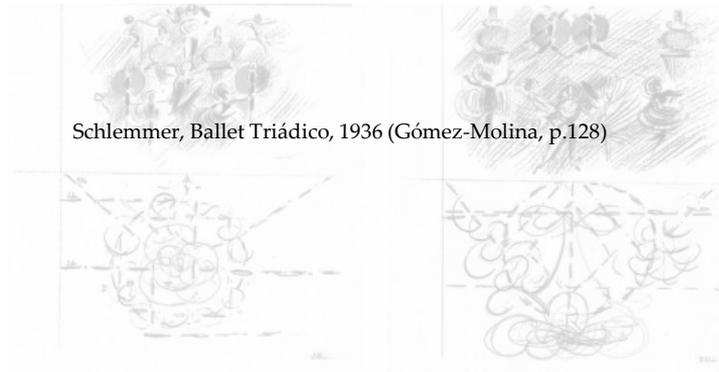


Cailleau (edición) 36 contradanzas, 1763
(Gómez-Molina, p.106)



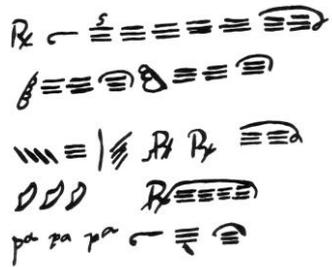
Notación coreológica Decouflé, 1988
(Gómez-Molina, p.136)

Schlemmer, Ballet Triádico, 1936 (Gómez-Molina, p.128)

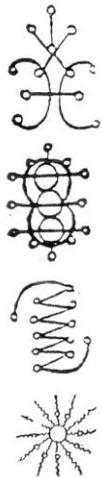


11. SISTEMAS DE ANOTACIÓN DE DANZA: COMBINACIÓN ENTRE TRES SOPORTES

SOPORTE: TIEMPO, TIPO: ACTIOFORMEL

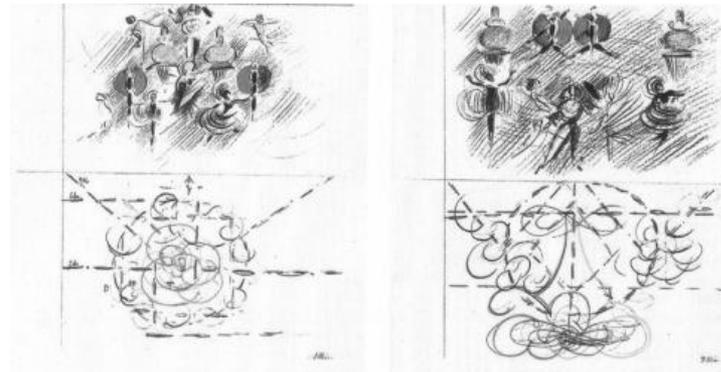


SOPORTE: ESPACIO, TIPO: ACTIOFORMEL



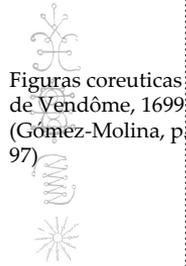
<p>1^{er} Mouvement. <i>Quatre en enses par deux couples et Rigaudon en arriere.</i></p>	<p>2^e M^e. <i>Les mêmes changent de places avec ceux de vis-à-vis</i></p>	<p>3^e M^e. <i>Le Petit Chans sur les côtés puis les 4 autres figurent font à leur tour la même figure que ceux-ci viennent de faire aux 1^{er}, 2^e et 3^e Mouvement.</i></p>
--	--	--

SOPORTE: CUERPO TIPO: PATHOSFORMEL

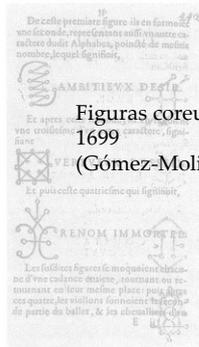


12. I. SISTEMAS DE ANOTACIÓN DE DANZA: COMBINACIÓN ENTRE DOS SOPORTES (ACTIOFORMELN)
 II. ACTIOFORMELN EN DANZA, MÚSICA Y ARQUITECTURA

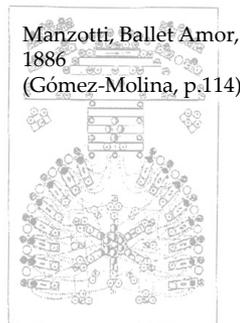
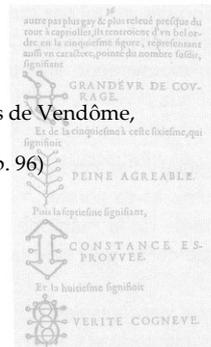
Notación coreológica de manuscrito de Cervera, 1495 (Gómez-Molina, p. 95)



Figuras coreuticas de Vendôme, 1699 (Gómez-Molina, p. 97)



Figuras coreuticas de Vendôme, 1699 (Gómez-Molina, p. 96)



Manzotti, Ballet Amor, 1886 (Gómez-Molina, p.114)

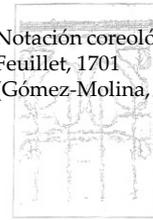


Scamozzi, teatro Olimpico Sabbioneta, 1590 (Gómez-Molina, p150)

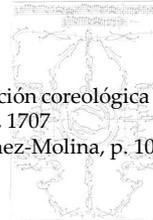
Guarini, planta de S. María de la Divina Protección, Lisboa (Wittkower, p. 406)



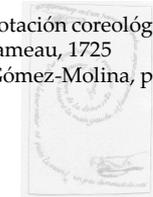
Notación coreológica Feuillet, 1701 (Gómez-Molina, p.103)



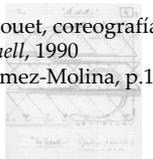
Notación coreológica de Isaac, 1707 (Gómez-Molina, p. 102)



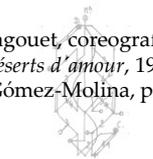
Notación coreológica Rameau, 1725 (Gómez-Molina, p.101)



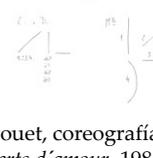
Bagouet, coreografía So schnell, 1990 (Gómez-Molina, p.137)



Bagouet, coreografía Déserts d'amour, 1984 (Gómez-Molina, p.138)



Bagouet, coreografía Déserts d'amour, 1984 (Gómez-Molina, p.134)



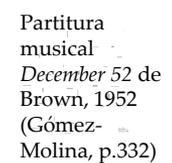
Cartridge Music de Cage, 1960 (Gómez-Molina, p.336)



Partitura musical Siciliano de Busotti, 1962 (Gómez-Molina, p. 335)



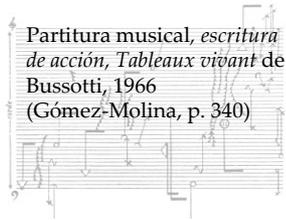
Partitura musical December 52 de Brown, 1952 (Gómez-Molina, p.332)



Partitura musical Rondellus de Lombardi, 1995 (Gómez-Molina, p.342)



Partitura musical, escritura de acción, Tableaux vivants de Bussotti, 1966 (Gómez-Molina, p. 340)

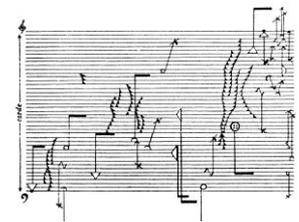
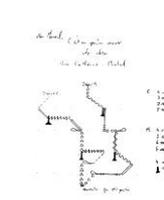
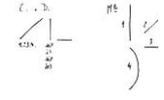
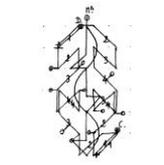
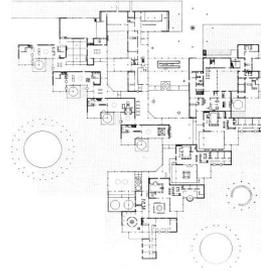
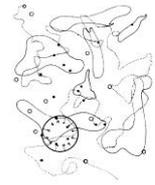
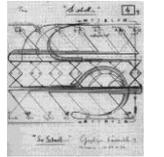
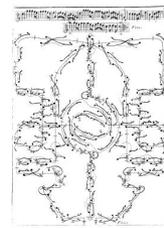
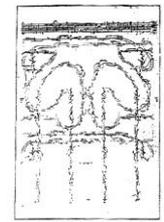
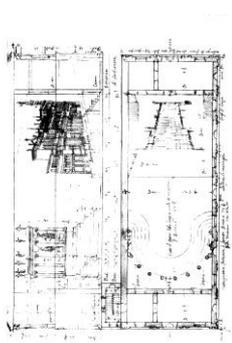
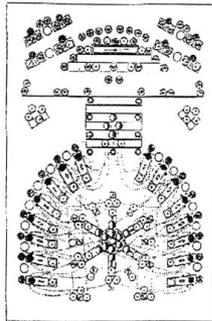
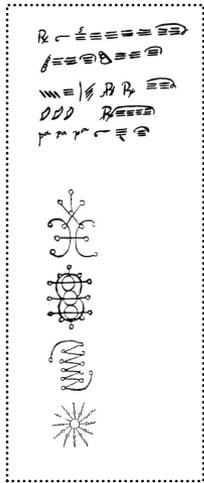


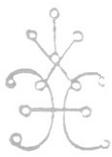
Aldo van Eyck, planta de Kindertehuis, (Van Eyck, Works, p. 94)



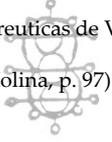
12. I. SISTEMAS DE ANOTACIÓN DE DANZA: COMBINACIÓN ENTRE DOS SOPORTES (ACTIOFORMELN)

II. ACTIOFORMELN EN DANZA, MÚSICA Y ARQUITECTURA

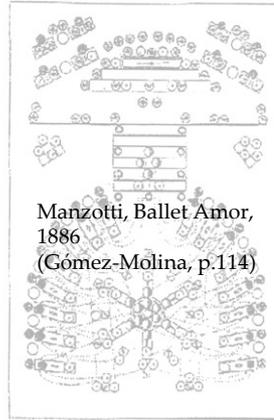




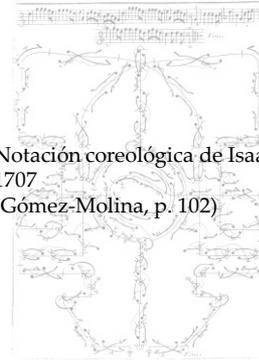
Figuras coreuticas de Vendôme,
1699
(Gómez-Molina, p. 97)



DANZA



Manzotti, Ballet Amor,
1886
(Gómez-Molina, p.114)



Notación coreológica de Isaac,
1707
(Gómez-Molina, p. 102)

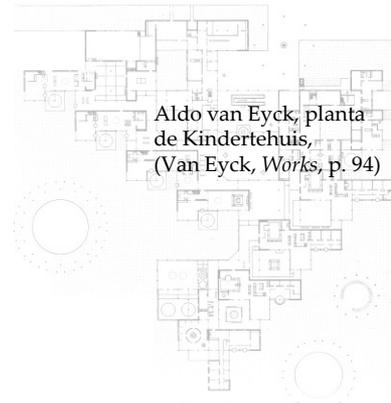
ARQUITECTURA



Guarini, planta de S.
Maria de la Divina
Protección, Lisboa
(Wittkower, p. 406)



Scamozzi, teatro
Olimpico Sabbioneta,
1590
(Gómez-Molina, p.150)

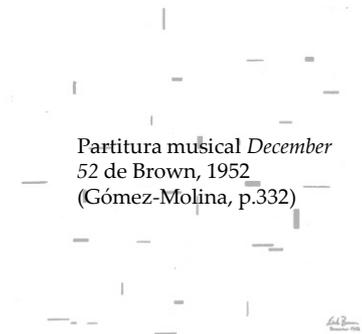


Aldo van Eyck, planta
de Kindertehuis,
(Van Eyck, Works, p. 94)

MÚSICA

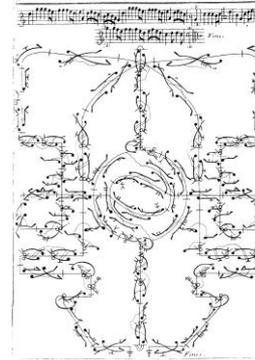
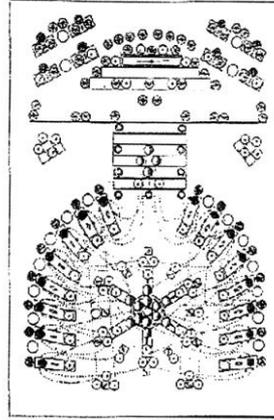
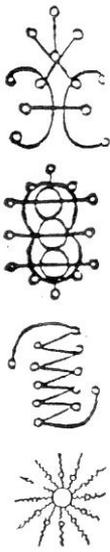


Partitura musical *Siciliano*
de Busotti, 1962
(Gómez Molina, p. 335)

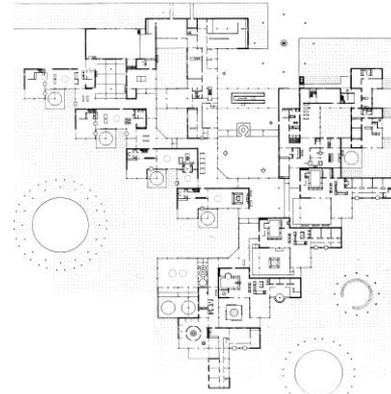
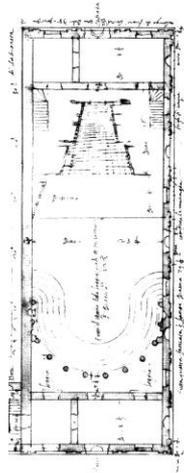
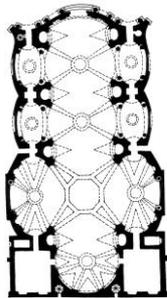


Partitura musical *December*
52 de Brown, 1952
(Gómez-Molina, p.332)

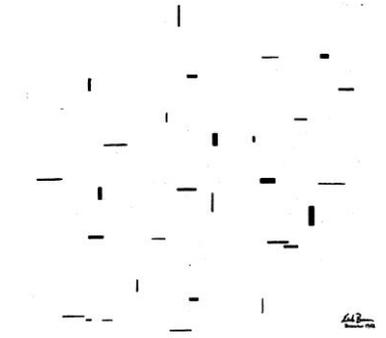
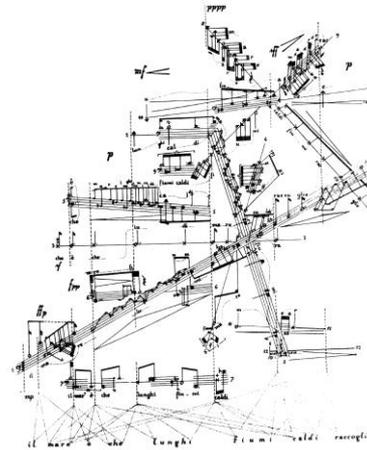
DANZA



ARQUITECTURA



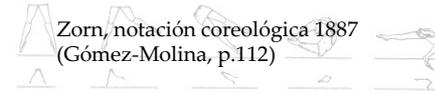
MÚSICA



14. SISTEMAS DE ANOTACIÓN DE DANZA: COMBINACIÓN ENTRE DOS SOPORTES (TIEMPO-ACTIOFORMEL, CUERPO-PATHOSFORMEL)



Tratado de danza, siglo XIX
(Gómez-Molina, p.104)



Zorn, notación coreológica 1887
(Gómez-Molina, p.112)

Zorn, notación coreológica 1887
(Gómez-Molina, p.112)

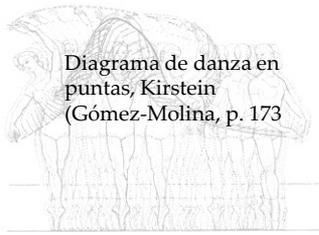
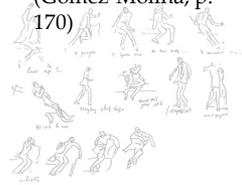


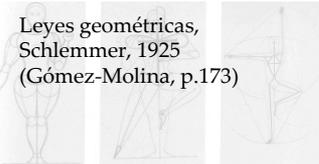
Diagrama de danza en puntas, Kirstein
(Gómez-Molina, p. 173)



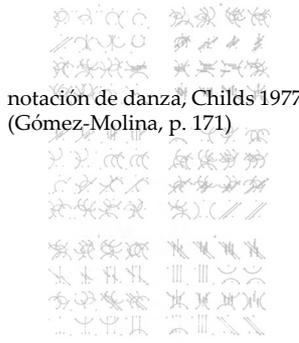
Garine en el papel de Klestakov, *The Government Inspector de Mogol/Meyerhold*
(Gómez-Molina, p. 170)



Expresiones corporales
Dario Do, 1981
(Gómez-Molina, p.168)



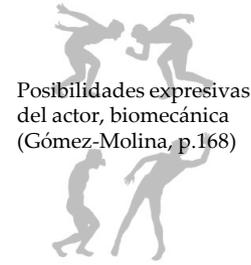
Leyes geométricas,
Schlemmer, 1925
(Gómez-Molina, p.173)



notación de danza, Childs 1977
(Gómez-Molina, p. 171)

Anotación coreológica
Laban, 1926
(Gómez-Molina, p.119)

Partitura musical *Studie II*
de Stockhausen, 1954
(Gómez-Molina, p.341)



Posibilidades expresivas
del actor, biomecánica
(Gómez-Molina, p.168)

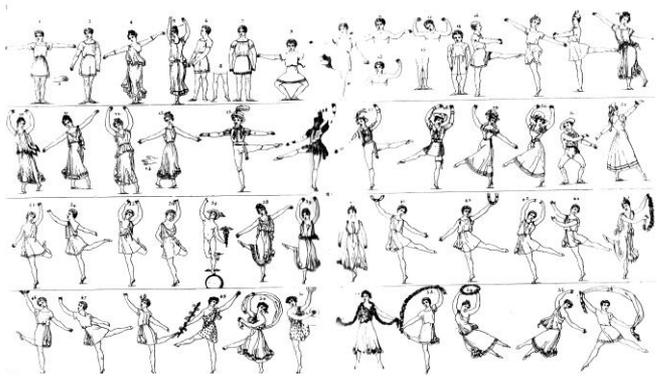
Notación coreológica de manuscrito de Cervera, 1495
(Gómez-Molina, p. 95)



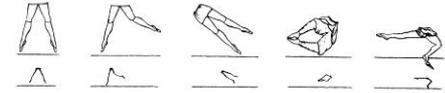
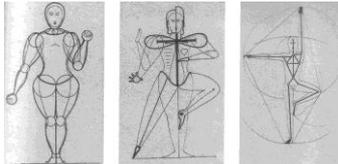
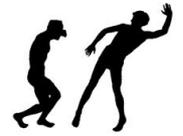
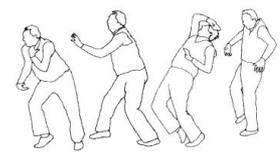
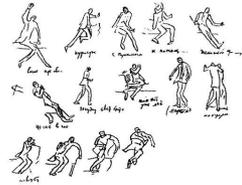
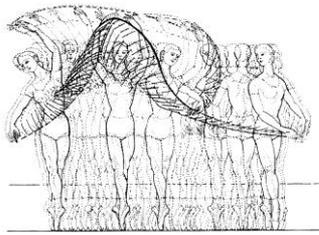
Notación coreológica Rameau, 1725
(Gómez-Molina, p. 99)



14. SISTEMAS DE ANOTACIÓN DE DANZA: COMBINACIÓN ENTRE DOS SOPORTES (TIEMPO-ACTIOFORMEL, CUERPO-PATHOSFORMEL)

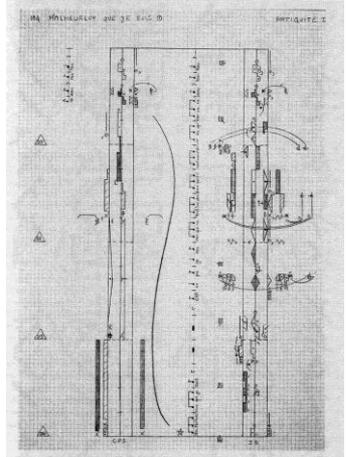
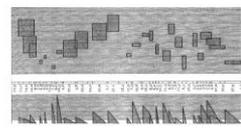


Handwritten musical notation and symbols, including rhythmic patterns and stylized letters like 'R', 'D', and 'pa'.



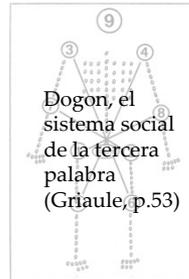
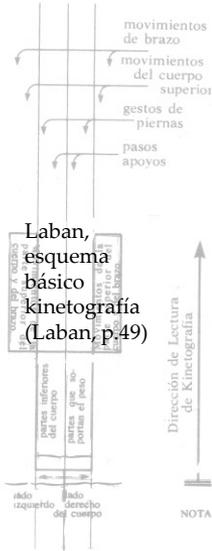
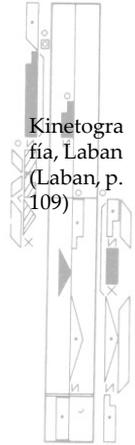
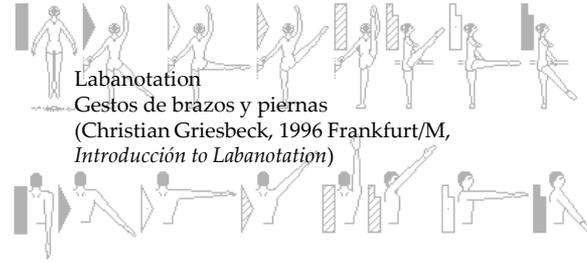
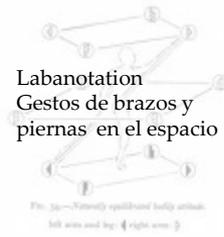
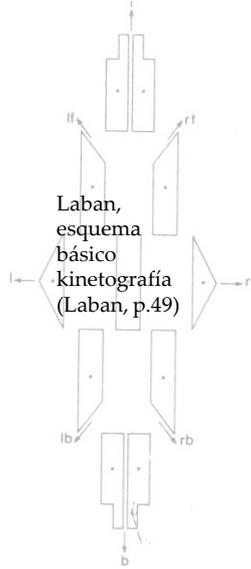
Castagnettes

A grid of handwritten symbols and notations, likely representing a dance notation system. The symbols include various geometric shapes, lines, and stylized characters, organized in a structured layout.



15. I. BASE DE KINETOGRAFÍA DE LABAN

II. CUERPO-DIAGRAMA COMO HERRAMIENTA DE ANOTAR LA ACCIÓN Y SOPORTE DE PROYECCIÓN DEL MITO



15. I. BASE DE KINETOGRAFÍA DE LABAN

II. CUERPO-DIAGRAMA COMO HERRAMIENTA DE ANOTAR LA ACCIÓN Y SOPORTE DE PROYECCIÓN DEL MITO

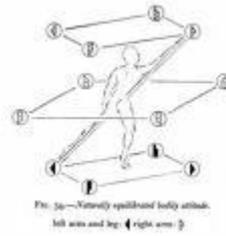
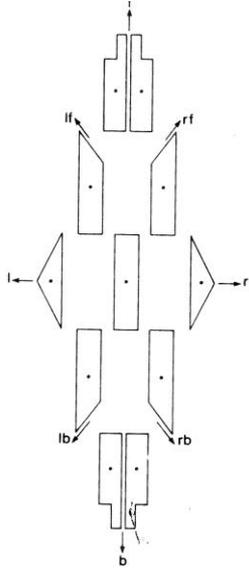
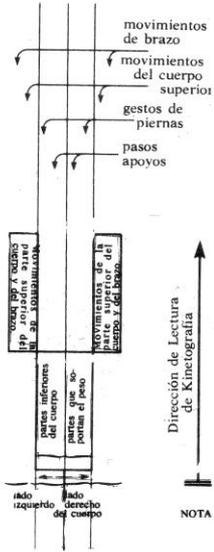
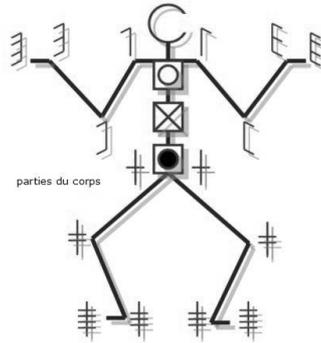
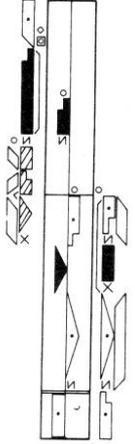
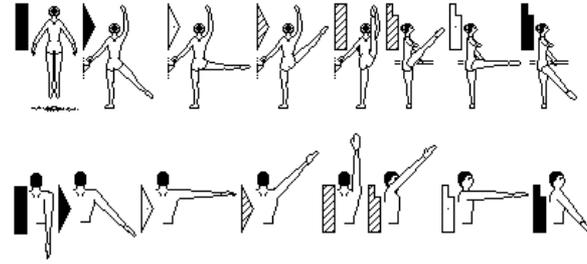


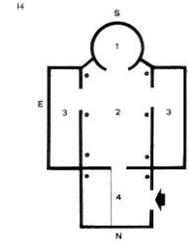
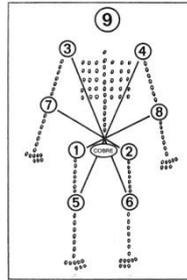
FIG. 36.—Vertically spatialized body attitude.
left arm and leg (1 right arm 2)



Dirección de Lectura de Kinetografía

NOTA

partes inferiores del cuerpo
partes que soportan el peso



16. I. LA GRAFÍA DEL ESFUERZO DE LABAN

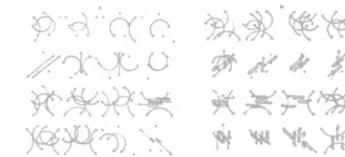
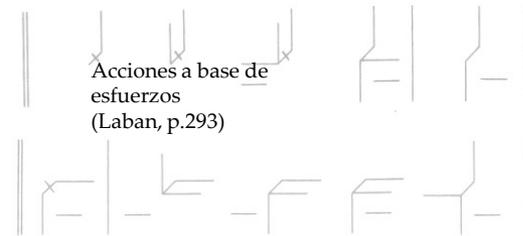
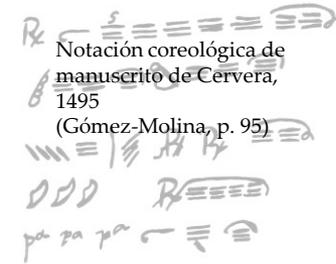
II. AFINIDADES CALITATIVAS CON OTROS MODOS DE ANOTACIÓN



	<i>Esfuerzo incompleto</i>	<i>Estasis de movimiento</i>	<i>Dar información acerca de</i>
1	(a)	Espacio y tiempo	Dónde y cuándo
	(b)	Flujo y peso	Cómo y qué
2	(a)	flujo	Dónde y cómo
	(b)	Peso y tiempo	Qué y cuándo
3	(a)	Espacio y peso	Dónde y qué
	(b)	Tiempo y flujo	Cuándo y cómo

Esfuerzos
(Laban, p.144)

Esfuerzos
(Laban, p.269)

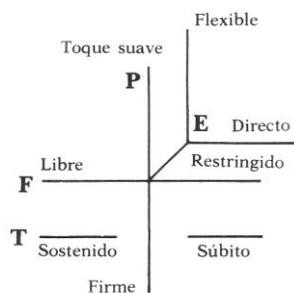


notación de danza, Childs 1977
(Gómez-Molina, p. 171)



16. I. LA GRAFÍA DEL ESFUERZO DE LABAN

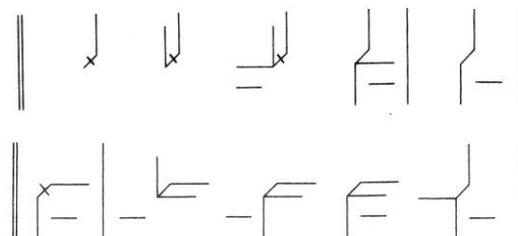
II. AFINIDADES CALITATIVAS CON OTROS MODOS DE ANOTACIÓN



	<i>Esfuerzo incompleto</i>	<i>Énfasis de movimiento</i>	<i>Dar información acerca de</i>
1	(a)	Espacio y tiempo	Dónde y cuándo
	(b)	Flujo y peso	Cómo y qué
2	(a)	Espacio y flujo	Dónde y cómo
	(b)	Peso y tiempo	Qué y cuándo
3	(a)	Espacio y peso	Dónde y qué
	(b)	Tiempo y flujo	Cuándo y cómo

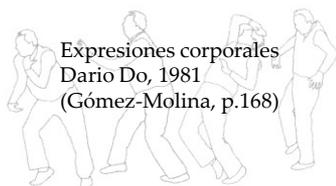
<i>Dar fatigados leves</i>	<i>Lanzar (dejar caer)</i>	<i>Balanciar</i>	<i>Dar tirones (Reopinger)</i>
<i>Presionar</i>	<i>Aplatar</i>	<i>Cortar</i>	<i>Comprimir</i>
<i>Retover</i>	<i>Tirar (para sí)</i>	<i>Arrancar</i>	<i>Estirar</i>
<i>Declarar</i>	<i>Alisar</i>	<i>Untar</i>	<i>Manchar</i>
<i>Flotar</i>	<i>Expandir</i>	<i>Remover</i>	<i>Frotar suavemente</i>

Handwritten annotations including symbols like R_1 , β , and various lines and curves.

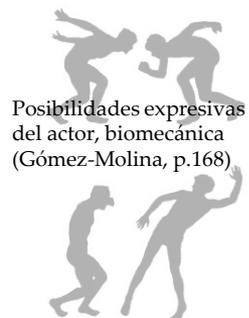


Handwritten annotations consisting of various symbols, circles, and lines, possibly representing movement paths or force directions.

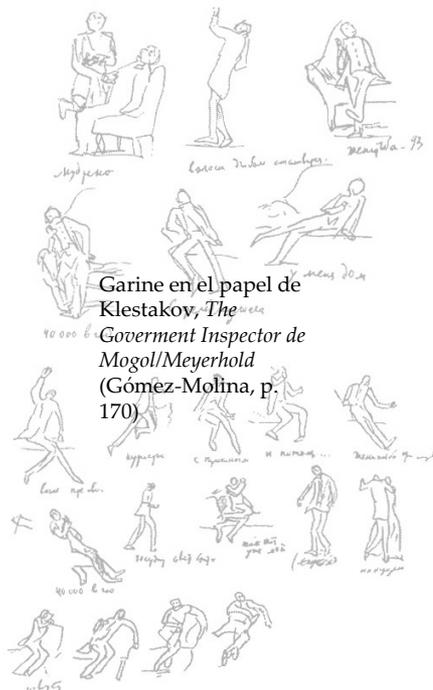
17. ANOTACIÓN CON EL CUERPO COMO SOPORTE Y DE TIPO PATHOSFORMEL: LA FIGURA COMO INSTANTÁNEA EN LA PANTALLA VISUAL



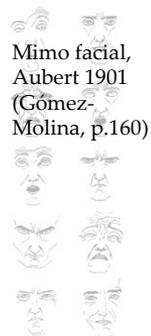
Expresiones corporales
Dario Do, 1981
(Gómez-Molina, p.168)



Posibilidades expresivas
del actor, biomecánica
(Gómez-Molina, p.168)



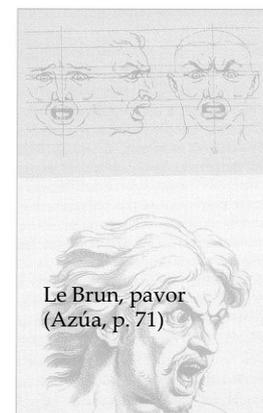
Garine en el papel de
Klestakov, *The House of Government Inspector* de
Mogol/Meyerhold
(Gómez-Molina, p.
170)



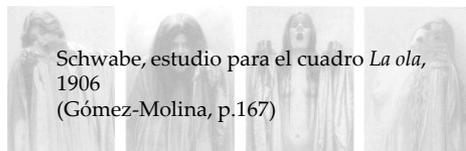
Mimo facial,
Aubert 1901
(Gómez-Molina, p.160)



Le Brun, asombro
(Azúa, p. 49)



Le Brun, pavor
(Azúa, p. 71)



Schwabe, estudio para el cuadro *La ola*,
1906
(Gómez-Molina, p.167)



18. WARBURG: ATLAS MNEMOSYNE EN TORNO A DÜRER



19. EISENSTEIN: DOS EJEMPLOS DEL "TERTIUM QUID" EN EL ACORAZADO POTEMKIN



20. WARBURG: FUNCIÓN DE ZOOMS
EL "NO (SÓLO) TERCIVM QUID"



Mnemosyne, lámina 7
El pathos del vencedor

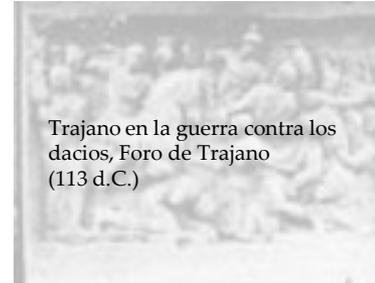
Medallas
de oro del
emperador
Valente
(364-378
d.C.)



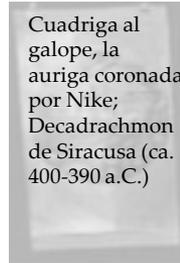
Arco de Constantino, lado sur
(Roma, 312-314 d.C.)



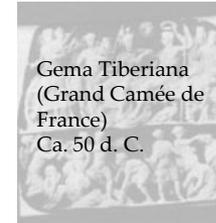
El carro del Sol, Entrada de
Constantino en Roma
(Arco de Constantino)



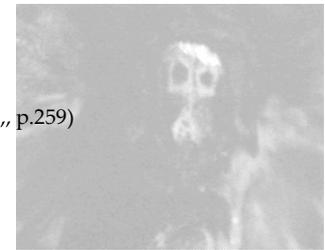
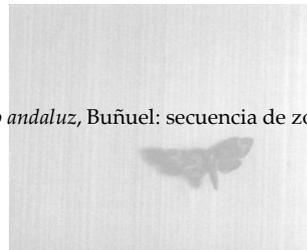
Trajano en la guerra contra los
dacios, Foro de Trajano
(113 d.C.)



Cuadriga al
galope, la
auriga coronada
por Nike;
Decadrachmon
de Siracusa (ca.
400-390 a.C.)



Gema Tiberiana
(Grand Camée de
France)
Ca. 50 d. C.

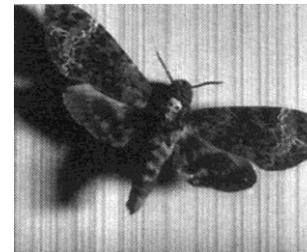
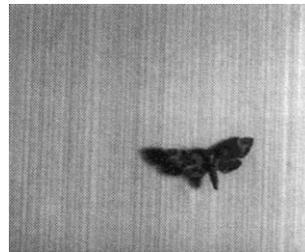


Un perro andaluz, Buñuel: secuencia de zooms "mariposa calavera" (Lahuerta,, p.259)



Acorazado Potemkin, Eisenstein: fin de escalera de Odessa, bombardeo de la Ópera

20. WARBURG: FUNCIÓN DE ZOOMS
EL "NO (SÓLO) TERCIVM QUID"



21. ALUSIONES DE MNEMOSYNE AL BARROCO Y A EISENSTEIN, EN TÉRMINOS COMPOSITIVOS: TRES EJEMPLOS DE "PARATAXIS" (SIN Y CON *TERCIUM QUID*)



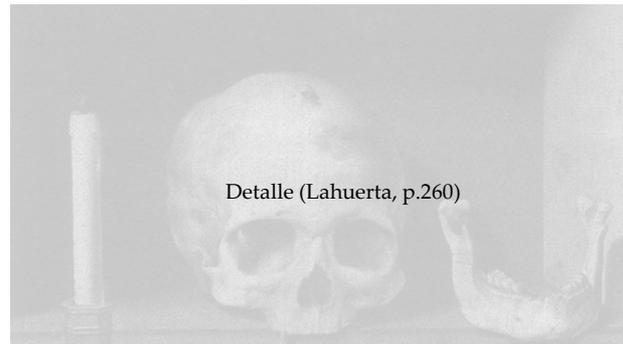
Mnemosyne, lámina 38
Estilo mixto en relación con lo antiguo: vida de corte y simbolismo de amor



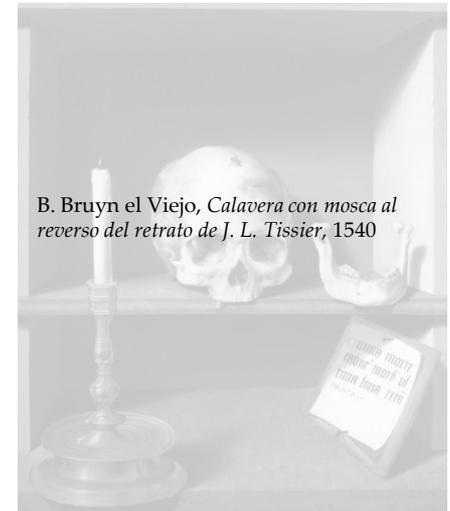
Retrato de mujer joven, Lorenzo di Credi (atr.), 1485-1490

Busto de Lorenzo de' Medici, Verocchio, ca. 1466

Busto de Lorenzo de' Medici, Ricci, 1825



Detalle (Lahuerta, p.260)

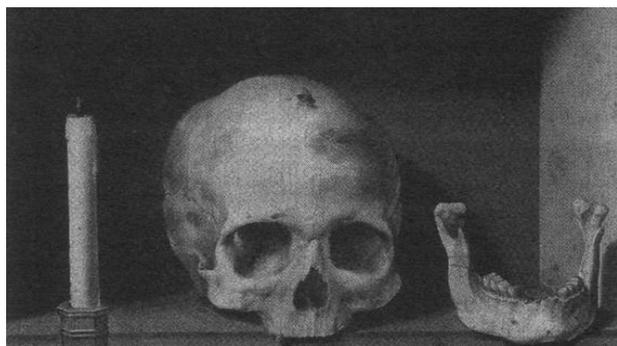


B. Bruyn el Viejo, *Calavera con mosca al reverso del retrato de J. L. Tissier*, 1540

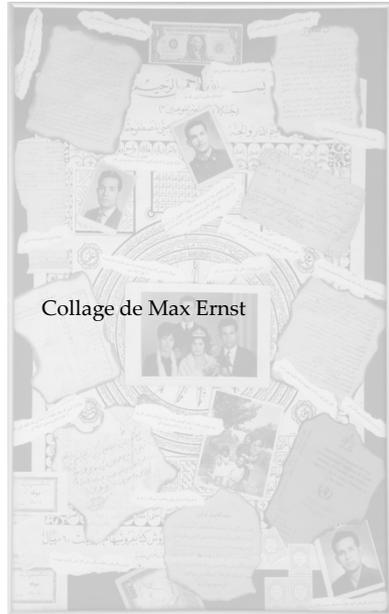


Acorazado Potemkin, Eisenstein: fin de *escalera de Odessa*, bombardeo de la Ópera

21. ALUSIONES DE MNEMOSYNE AL BARROCO Y A EISENSTEIN, EN TÉRMINOS COMPOSITIVOS: TRES EJEMPLOS DE "PARATAXIS" (SIN Y CON *TERCIUM QUID*)



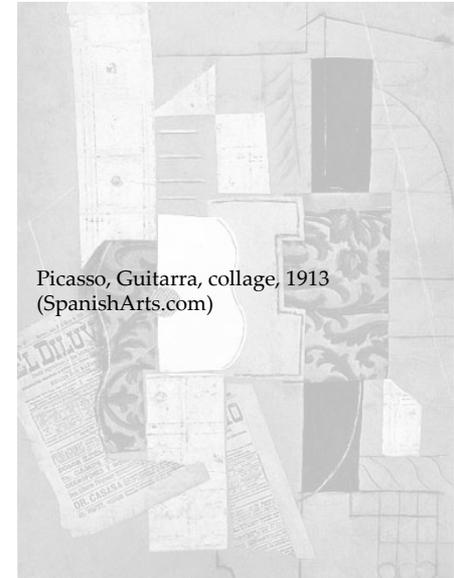
22. PARATAXIS ENTRE *COLLAGES*: ERNST, WARBURG, PICASSO



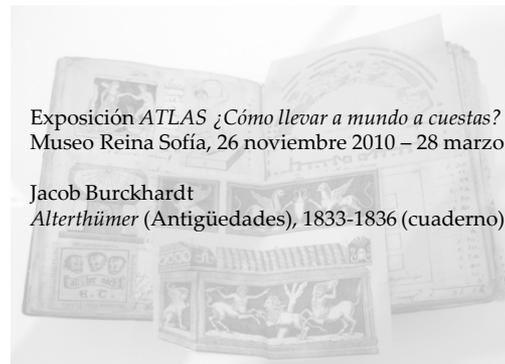
Collage de Max Ernst



Mnemosyne tav.79



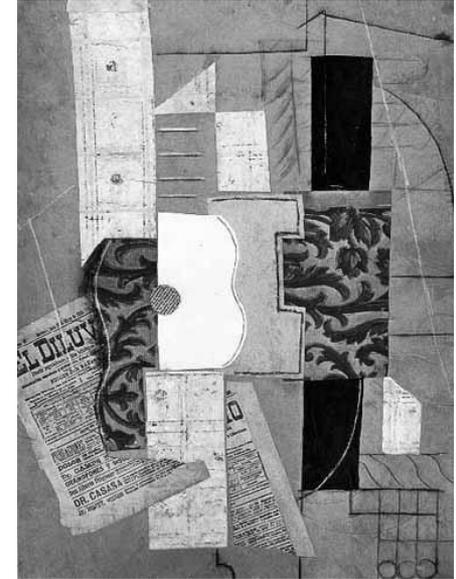
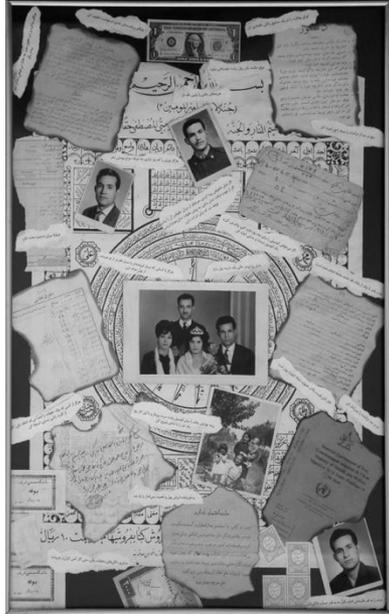
Picasso, *Guitarra*, collage, 1913
(SpanishArts.com)



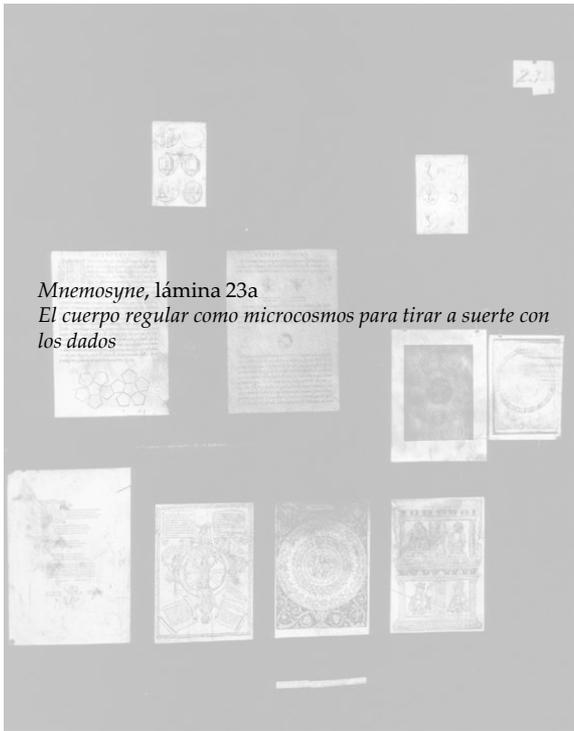
Exposición *ATLAS ¿Cómo llevar a mundo a cuestas?*
Museo Reina Sofía, 26 noviembre 2010 – 28 marzo 2011

Jacob Burckhardt
Altertümer (Antigüedades), 1833-1836 (cuaderno)

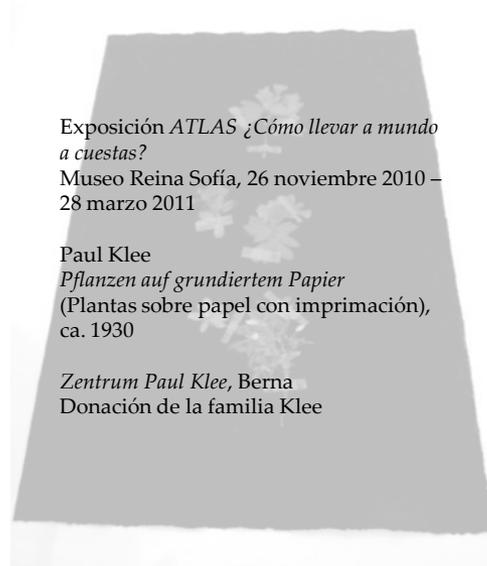
22. PARATAXIS ENTRE *COLLAGES*: ERNST, WARBURG, PICASSO



23. ALUSIONES DE MNEMOSYNE AL BARROCO , AL SURREALISMO Y A LA GESTALT EN TÉRMINOS COMPOSITIVOS; IMAGEN "COLGADA" CONTRA FONDO NEGRO



Mnemosyne, lámina 23a
El cuerpo regular como microcosmos para tirar a suerte con los dados



Exposición ATLAS ¿Cómo llevar a mundo a cuestas?
Museo Reina Sofía, 26 noviembre 2010 – 28 marzo 2011

Paul Klee
Pflanzen auf grundiertem Papier
(Plantas sobre papel con imprimación),
ca. 1930

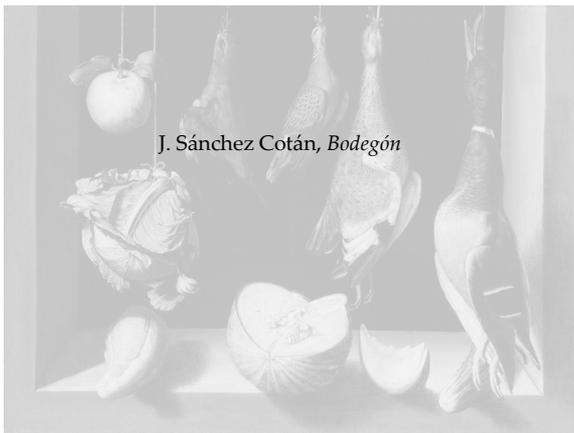
Zentrum Paul Klee, Berna
Donación de la familia Klee



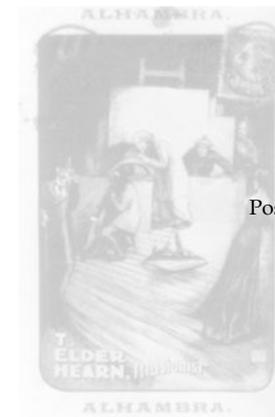
Exposición ATLAS ¿Cómo llevar a mundo a cuestas?
Museo Reina Sofía, 26 noviembre 2010 – 28 marzo 2011

Aby Warburg
Kriegsphotographien 1914-1918
(Fotografías de guerra)

The Warburg Institute, Londres



J. Sánchez Cotán, *Bodegón*



Postales 1900

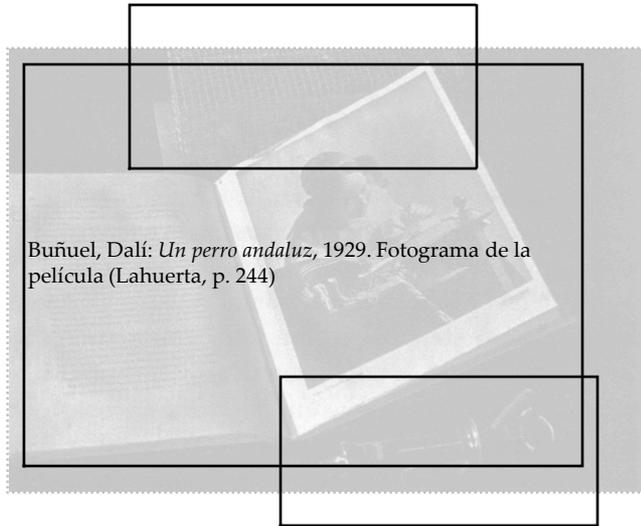


Magritte, *La sonrisa del diávolo*, 1966

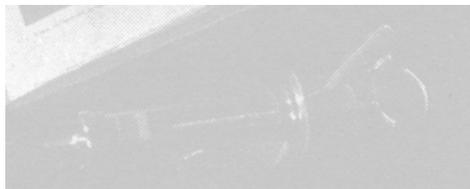
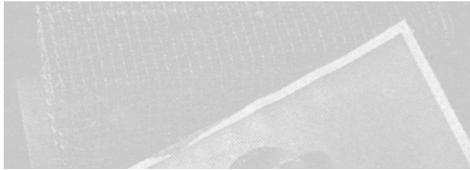
23. ALUSIONES DE MNEMOSYNE AL BARROCO , AL SURREALISMO Y A LA GESTALT EN TÉRMINOS COMPOSITIVOS; IMAGEN "COLGADA" CONTRA FONDO NEGRO



24. EISENSTEIN VS. BUÑUEL/DALÍ. MONTAJE DE LA IMAGEN VS MONTAJE DE IMÁGENES



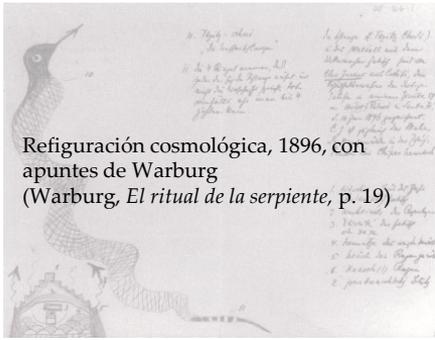
Buñuel, Dalí: *Un perro andaluz*, 1929. Fotograma de la película (Lahuerta, p. 244)



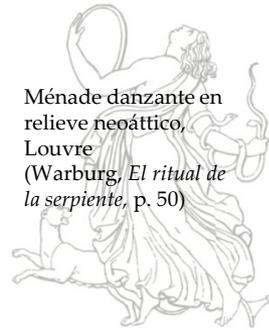
Eisenstein: *Acorazado Potemkin*, 1925; secuencia de la *Escalera de Odessa*

W A R B U R G : DIRECTRICES COMPOSITIVAS

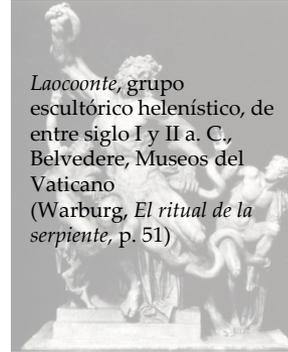
1. BIPOLARIDAD Y SUPERVIVENCIA DEL SÍMBOLO: LA SERPIENTE



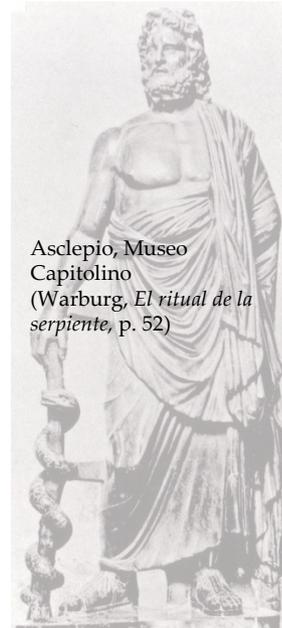
Refiguración cosmológica, 1896, con
apuntes de Warburg
(Warburg, *El ritual de la serpiente*, p. 19)



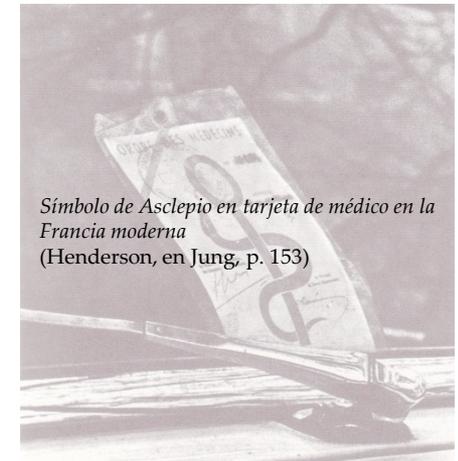
Ménade danzante en
relieve neoático,
Louvre
(Warburg, *El ritual de
la serpiente*, p. 50)



Laocoonte, grupo
escultórico helenístico, de
entre siglo I y II a. C.,
Belvedere, Museos del
Vaticano
(Warburg, *El ritual de la
serpiente*, p. 51)

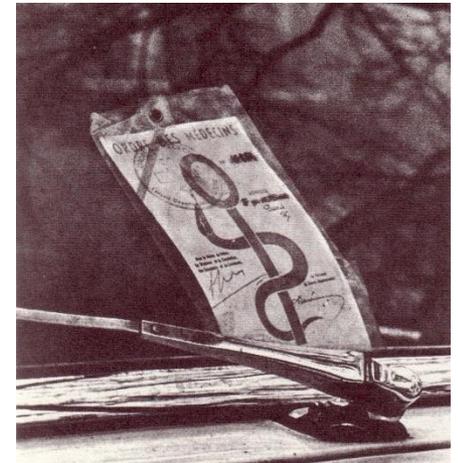


Asclepio, Museo
Capitolino
(Warburg, *El ritual de la
serpiente*, p. 52)

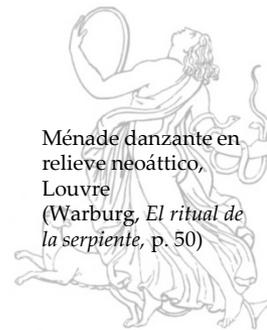


*Símbolo de Asclepio en tarjeta de médico en la
Francia moderna*
(Henderson, en Jung, p. 153)

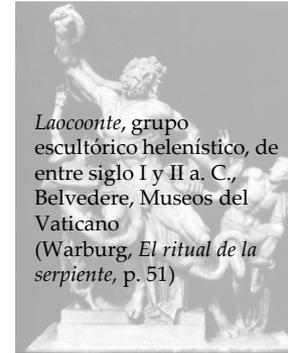
1. BIPOLARIDAD Y SUPERVIVENCIA DEL SÍMBOLO: LA SERPIENTE



2. PATHOSFORMEL Y ACCIÓN



Ménade danzante en relieve neoaítico, Louvre (Warburg, *El ritual de la serpiente*, p. 50)



Laocoonte, grupo escultórico helenístico, de entre siglo I y II a. C., Belvedere, Museos del Vaticano (Warburg, *El ritual de la serpiente*, p. 51)



El príncipe constante, 1965 (The British Grotowski Project)



Ernesto De Martino
Tarantismo, ca. 1955 (Detalle)

Exposición ATLAS
¿Cómo llevar a mundo a cuestas?
Museo Reina Sofía,
26 noviembre 2010 –
28 marzo 2011

Entrada



Exposición ATLAS *¿Cómo llevar a mundo a cuestas?*
Museo Reina Sofía, 26 noviembre 2010 – 28 marzo 2011

Ernesto De Martino
Tarantismo, ca. 1955

Dossier de imágenes
Archivo De Martino.
Cortesía de Vittoria de Palma, Roma

2. DE LA PATHOSFORMEL A LA ACCIÓN



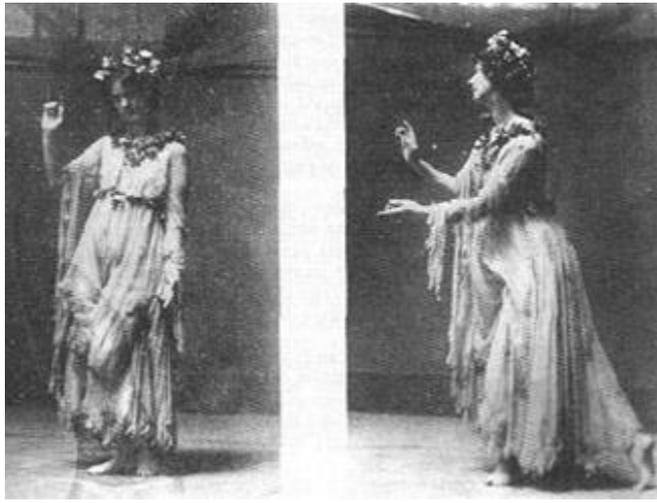
3. LA AMERICANA DESCALZA: ISADORA DUNCAN COMO NINFA MODERNA



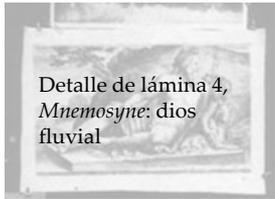
Imágenes de Selmin, *L'americana scalza*; Un inédito di Aby Warburg su Isadora Duncan



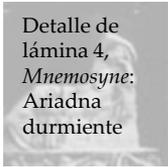
3. LA AMERICANA DESCALZA: ISADORA DUNCAN COMO NINFA MODERNA



4. ISADORA DUNCAN COMO ARIADNA, MÉNADE, *SCHNELLBRING*, VICTORIA



Detalle de lámina 4,
Mnemosyne: dios
fluvial



Detalle de
lámina 4,
Mnemosyne:
Ariadna
durmiente

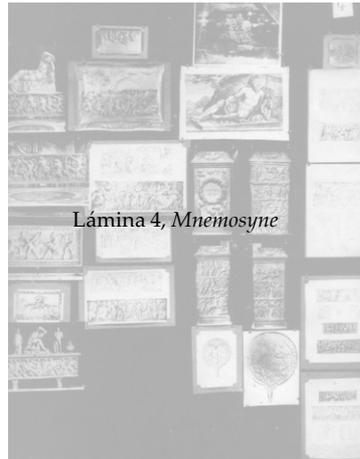
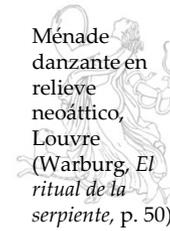


Lámina 4, *Mnemosyne*



Ménade
danzante en
relieve
neoático,
Louvre
(Warburg, *El
ritual de la
serpiente*, p. 50)



Isadora Duncan
(duncandancers.com)



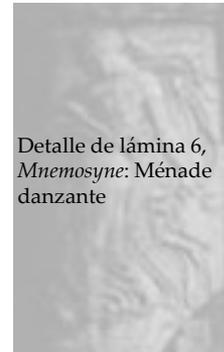
Isadora Duncan
(sitemaker.umich.edu)



Isadora Duncan
(worldcity.wordpress.com)



Detalle del *Le déjeuner
sur l'herbe*, Manet,
(artlex.com)



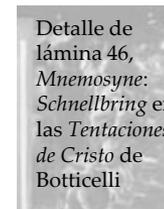
Detalle de lámina 6,
Mnemosyne: Ménade
danzante



Isadora Duncan
(artsalive.ca)



Detalle de
lámina 7,
Mnemosyne:
Céfiro
transporta a
Venus



Detalle de
lámina 46,
Mnemosyne:
Schnellbring en
las *Tentaciones
de Cristo* de
Botticelli



Isadora Duncan
(people.tribe.net)

4. ISADORA DUNCAN COMO ARIADNA, MÉNADE, SCHNELLBRING, VICTORIA



At the Theatre of Dionysus, Athens — 1903



5. PLANTEAMIENTO DE *PATHOSFORMELN* EN EL ATLAS

Detalle de lámina 4
Mnemosyne: El Nilo,
grabado según estatua
romana del 71-75 d.C.,
Cherubino Alberti 1576,
Museos del Vaticano

Detalle de lámina 5
Mnemosyne: Meleagro
moribundo se transporta a
casa; dibujo a base de
relieve de sarcófago
romano del 170 d.C.
apr.

Detalle de
lámina 6,
Mnemosyne:
Ménade
danzante, relieve
neoático del
siglo II a.C.

Detalle de lámina 8,
Mnemosyne: Victoria
sacrifica un toro, relieve
romano del siglo I d.C.



Detalle de lámina 4
Mnemosyne: Los trabajos
de Hércules, relieve
romano del siglo II d.C.,
Museos del Vaticano

Detalle de
lámina 5
Mnemosyne:
Hija de Niobe,
copia romana
del original
griego del
siglo IV o I
a.C., Uffizi

Suplicio de Penteo;
fresco pompeyano
del 45-79 d.C. :.
(nihilnovum.wordpr
ess.com)

Detalle de lámina 6
Mnemosyne:
Laocoonte, grupo
escultórico
helenístico, de entre
siglo I y II a. C.,
Belvedere, Museos
del Vaticano

Detalle de lámina 7,
Mnemosyne: El carro
del Sol, medallón en
relieve del Arco de
Constantino de
Roma (312-314 d.C.)

Detalle de
lámina 7,
Mnemosyne:
Céfito
transporta a
Venus; fresco
de Pompeya
45-79 d.C.

Detalle de lámina
78 *Mnemosyne:*
Mitra mata el toro;
relieve del 150-
170 d.C.

Detalle de lámina
4 *Mnemosyne:*
Hércules y Castor
liberan a Prometeo,
relieve en espejo
etrusco, siglo V
a.C., Louvre

Detalle de
lámina 5
Mnemosyne:
Hija de Niobe,
copia romana
del original
griego del
siglo IV o I
a.C., Uffizi

Detalle de
lámina 5
Mnemosyne:
Muerte de
Penteo; fresco
pompeyano;
del 45-79 d.C.

Detalle de lámina
6, *Mnemosyne:*
Ajax y Casandra,
relieve helenístico
del siglo IV a. C.,
Villa Borghese

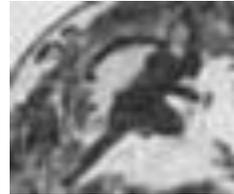
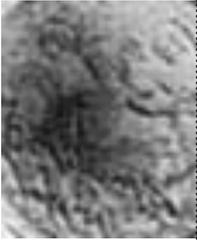
Detalle de lámina
7, *Mnemosyne:*
Apoteosis de la
Sabina, Roma,
apr. 140 d.C.

Detalle de lámina
8, *Mnemosyne:*
Mitra mata el toro;
fresco de mitreo,
siglo II d.C.

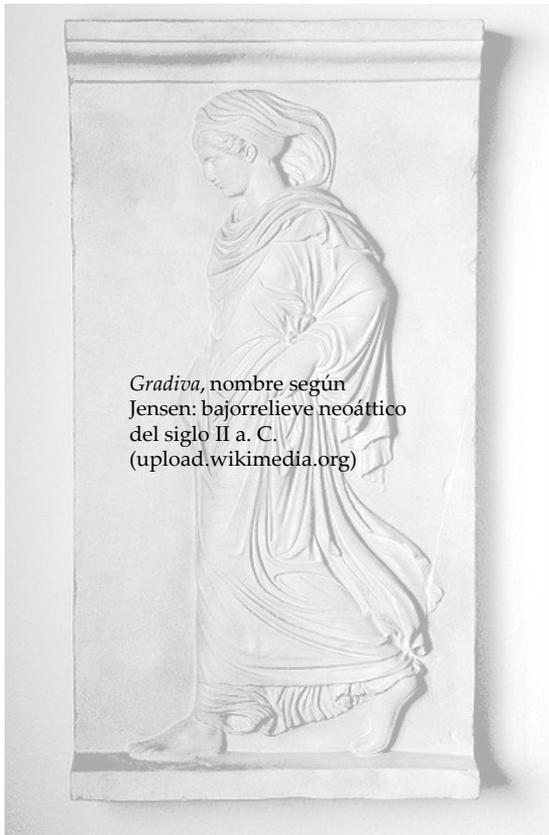
Detalle de lámina 4
Mnemosyne: detalle del
relieve con la escena
de la batalla en las
puertas de Troya, apr.
200 d.C., Museos del
Vaticano

Detalle de
lámina 5
Mnemosyne:
Medea antes
del asesinato
de sus hijos;
pintura
mural de
Ercolano,
apr. 45-79
d.C.

5. PLANTEAMIENTO DE *PATHOSFORMELN* EN EL ATLAS



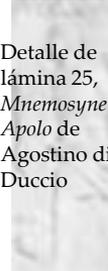
6. GRADIVA



Gradiva, nombre según Jensen: bajorrelieve neoático del siglo II a. C. (upload.wikimedia.org)



Fresco de Pompeya (4.bp.blogspot.com)



Detalle de lámina 25, *Mnemosyne*: Apolo de Agostino di Duccio



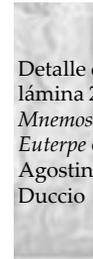
Lámina 25, *Mnemosyne*



Detalle de lámina 6, *Mnemosyne*: Ménade danzante



Isadora Duncan (artsalive.ca)



Detalle de lámina 25, *Mnemosyne*: Euterpe de Agostino di Duccio



Detalles de lámina 46, *Mnemosyne*: Schnellbring en el Nacimiento de San Juan Bautista de Ghirlandaio



Lámina 46, *Mnemosyne*



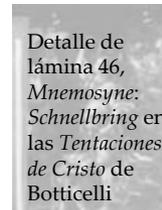
Del interior de la consulta de Freud en Viena (freud-museum.at)



Relieve de Aglaurides llamado "La Gradiva"; arte romano, primera mitad del siglo II a. C., mármol; Roma, museo Chiaramonti (huma3.com)



Detalle de lámina 46, *Mnemosyne*: campesina en Settignano, fotografía de Warburg

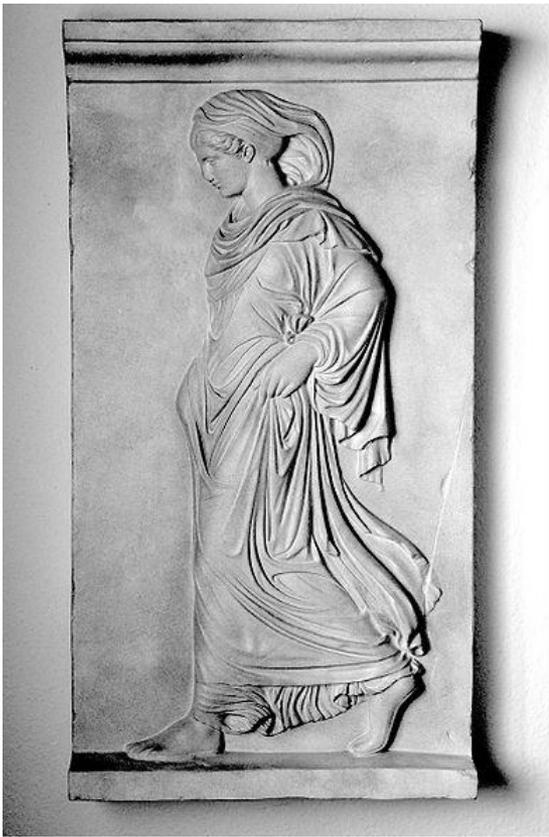


Detalle de lámina 46, *Mnemosyne*: Schnellbring en las Tentaciones de Cristo de Botticelli



Detalle de lámina 46, *Mnemosyne*: campesina en Settignano, fotografía de Warburg

6. GRADIVA



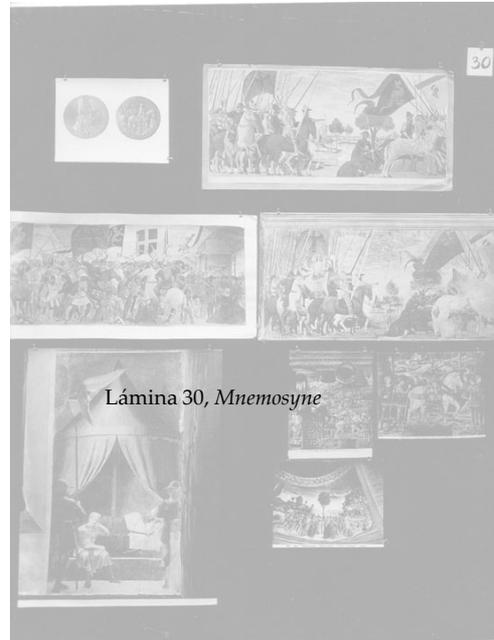


Lámina 30, *Mnemosyne*



Batalla de Heraclio y Cosroes, Piero della Francesca
(veracruzdigital.com)



Victoria de Constantino sobre Magencio, Piero della Francesca
(sdelbiombo.blogia.com)





9. INVERSIÓN - GRAN ARTISTA: MANET



Lámina 42, *Mnemosyne*



Detalle de lámina 5,
Mnemosyne: Meleagro



Le déjeuner sur l'herbe, Manet, (artlex.com)

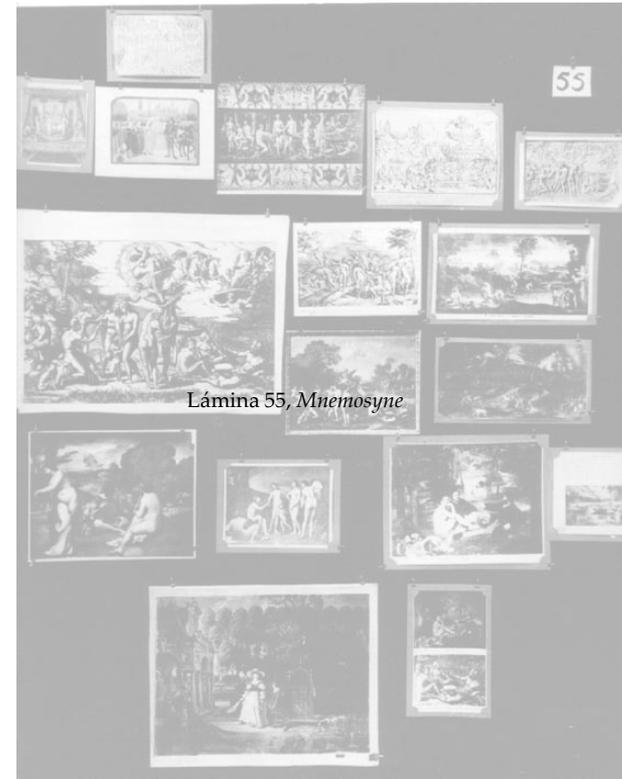


Lámina 55, *Mnemosyne*

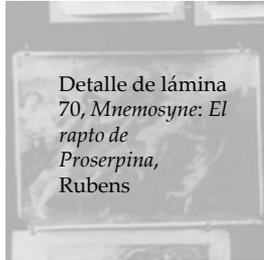


Detalle de lámina 55,
Mnemosyne: *Le déjeuner sur l'herbe*,
Manet

9. INVERSIÓN - GRAN ARTISTA: MANET



10. INVERSIÓN - GRAN ARTISTA: REMBRANDT EN LA LÁMINA 70 DE MNEMOSYNE

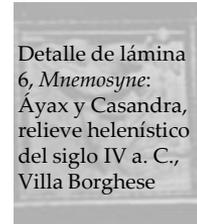


Detalle de lámina 70, *Mnemosyne: El rapto de Proserpina*, Rubens



El rapto de Proserpina, Rubens (museodelprado.es)

Relieve de Perséfone, (Ovid. Met. V, 395) Jan Peter van Bauscheit, 1669-1728 (latein-pagina.de)



Detalle de lámina 6, *Mnemosyne: Áyax y Casandra*, relieve helenístico del siglo IV a. C., Villa Borghese

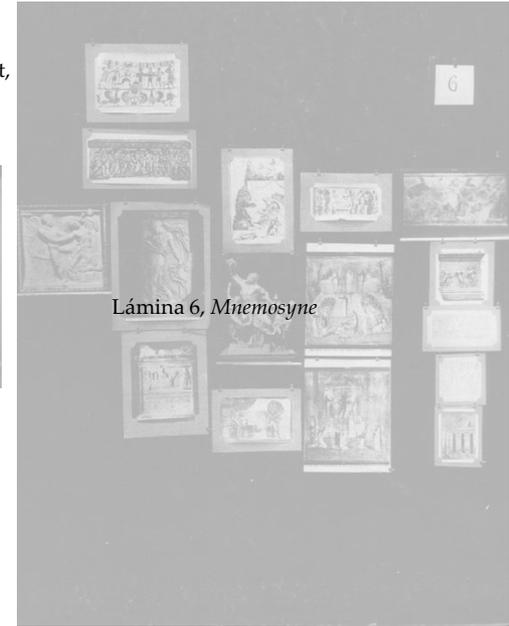


Lámina 6, *Mnemosyne*

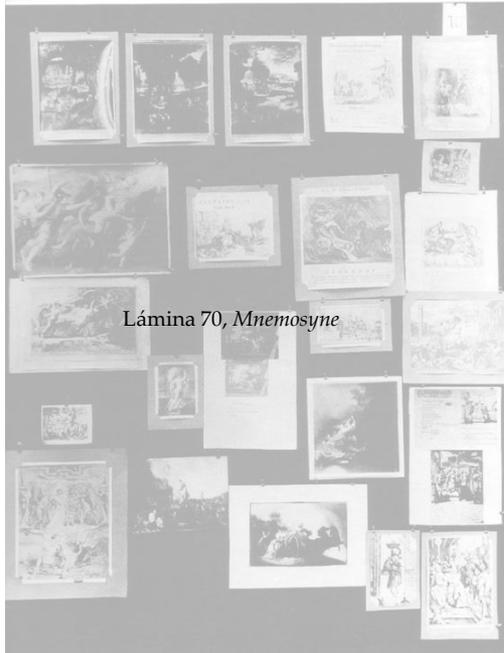


Lámina 70, *Mnemosyne*

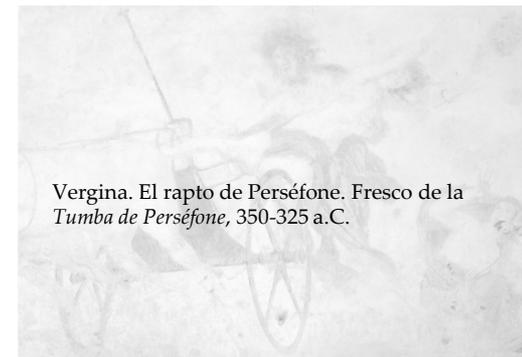


El rapto de Proserpina, Rembrandt (rembrandtpainting.net)



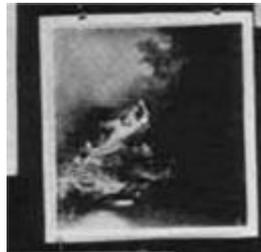
Detalle de lámina 70, *Mnemosyne: El rapto de Proserpina*, Rembrandt

Detalle de lámina 6, *Mnemosyne*: Laocoonte, grupo escultórico helenístico, de entre siglo I y II a. C., Belvedere, Museos del Vaticano



Vergina. El rapto de Perséfone. Fresco de la Tumba de Perséfone, 350-325 a.C.

10. INVERSIÓN - GRAN ARTISTA: REMBRANDT EN LA LÁMINA 70 DE MNEMOSYNE

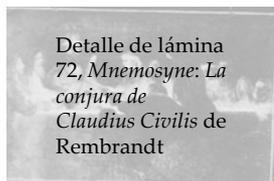


11. INVERSIÓN - GRAN ARTISTA: REMBRANDT EN LA LÁMINA 72 DE MNEMOSYNE



La conjura de Claudius Civilis de Otto van Veen (geheugenvannederland.nl)

Detalle de lámina 72, Mnemosyne: La conjura de Claudius Civilis de Otto van Veen



Detalle de lámina 72, Mnemosyne: La conjura de Claudius Civilis de Rembrandt



La conjura de Claudius Civilis de Rembrandt (Rembrandt, Vels Heijn 1989)

Detalle de lámina 72, Mnemosyne: Sansón de Rembrandt

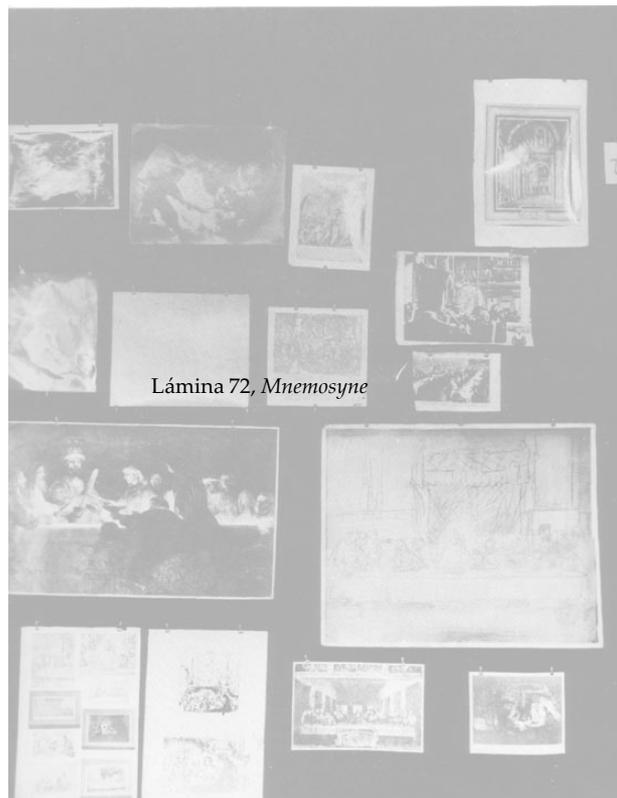
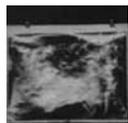


Lámina 72, Mnemosyne



Sansón de Rembrandt (wikimedia.org)

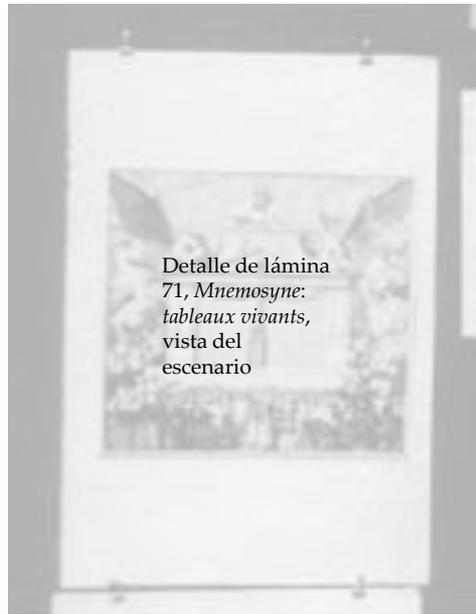
11. INVERSIÓN - GRAN ARTISTA: REMBRANDT EN LA LÁMINA 72 DE *MNEMOSYNE*



12. INVERSIÓN - GRAN ARTISTA: REMBRANDT EN LA S LÁMINA S 71 Y 73 DE MNEMOSYNE



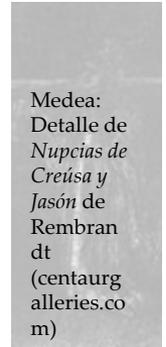
Detalle de lámina 70, *Mnemosyne*: *El rapto de Proserpina*, Rubens



Detalle de lámina 71, *Mnemosyne*: *tableaux vivants*, vista del escenario



Nupcias de Creúsa y Jasón de Rembrandt (centaurgalleries.com)



Medea: Detalle de *Nupcias de Creúsa y Jasón* de Rembrandt (centaurgalleries.com)



Detalle de lámina 5, *Mnemosyne*: *Medea*, pintura mural de Ercolano, 45-79 d.C.



Detalle de lámina 71, *Mnemosyne*: *tableaux vivants* del barroco



Lámina 71, *Mnemosyne*



Detalle de lámina 73, *Mnemosyne*: *Nupcias de Creúsa y Jasón* de Rembrandt

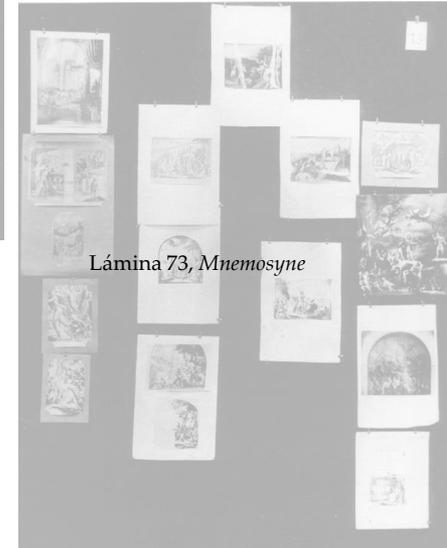
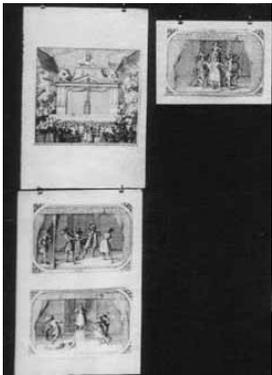
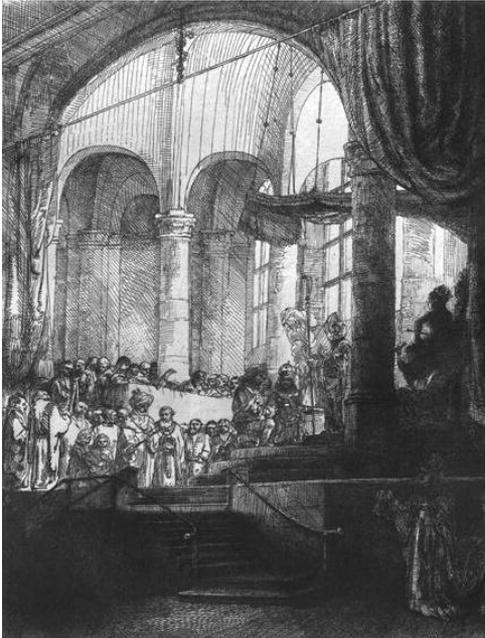


Lámina 73, *Mnemosyne*

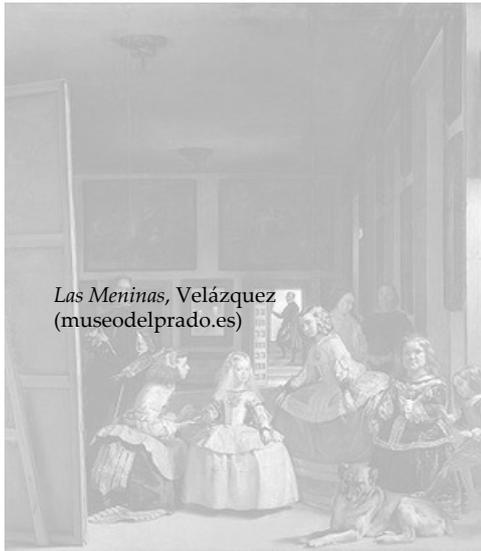
12. INVERSIÓN - GRAN ARTISTA: REMBRANDT EN LA S LÁMINAS 71 Y 73 DE *MNEMOSYNE*



13. INVERSIÓN – GRAN ARTISTA: INVERSIÓN EN RELACIÓN CON EL

“ESCENARIO PRINCIPAL” DE LA OBRA Y

LA “LENTE DEL PINTOR” COMO PROTAGONISTA INVISIBLE DE LA ESCENA



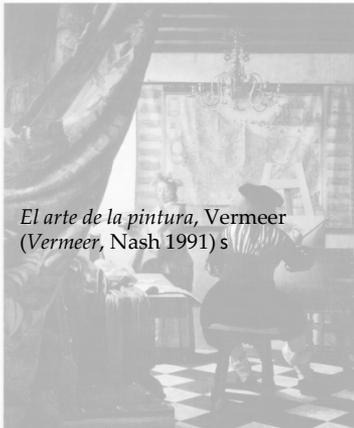
Las Meninas, Velázquez
(museodelprado.es)



El joven artista en su estudio, Rembrandt
(Rembrandt, Vels Heijn 1989)



Interior de la Oude Kerk en Delft, Houckgeest, 1654
(Rijksmuseum Amsterdam, guía del museo, 1995)



El arte de la pintura, Vermeer
(Vermeer, Nash 1991)s



Nupcias de Creúsa y Jasón de Rembrandt (centaurgalleries.com)

Medea:
Detalle de
Nupcias de Creúsa y Jasón de Rembrandt
(centaurgalleries.com)

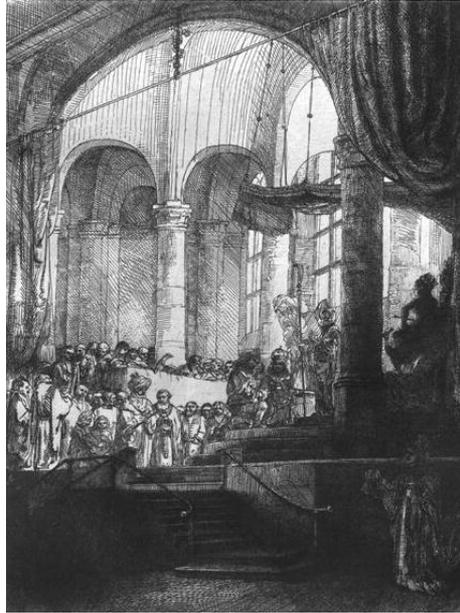


La resurrección de Lázaro, Rembrandt
(Das Rembrandthaus, p.47)



La escena de la ceremonia nupcial:
Detalle de *Nupcias de Creúsa y Jasón de Rembrandt*
(centaurgalleries.com)

13. INVERSIÓN - GRAN ARTISTA: INVERSIÓN EN RELACIÓN CON EL
"ESCENARIO PRINCIPAL" DE LA OBRA Y
LA "LENTE DEL PINTOR" COMO PROTAGONISTA INVISIBLE DE LA
ESCENA

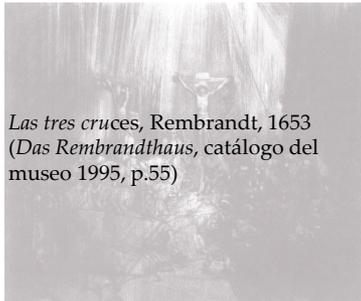




Pedro y Juan en la puerta del templo, Rembrandt (Das Rembrandthaus, catálogo del museo 1995, p.64)



Detalle de lámina 74, Mnemosyne: San Pedro y San Juan curan al paralizado en la puerta del templo, Rembrandt



Las tres cruces, Rembrandt, 1653 (Das Rembrandthaus, catálogo del museo 1995, p.55)



Las tres cruces, Rembrandt, 1653 (Das Rembrandthaus, catálogo del museo 1995, p.54)

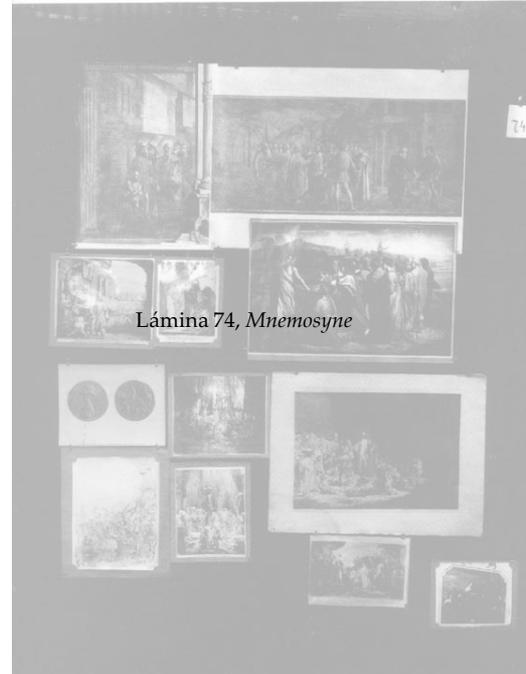
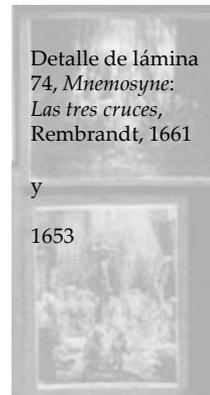


Lámina 74, Mnemosyne



Detalle de lámina 74, Mnemosyne: Las tres cruces, Rembrandt, 1661

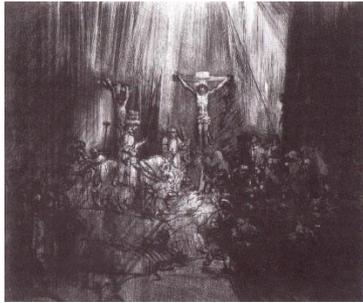
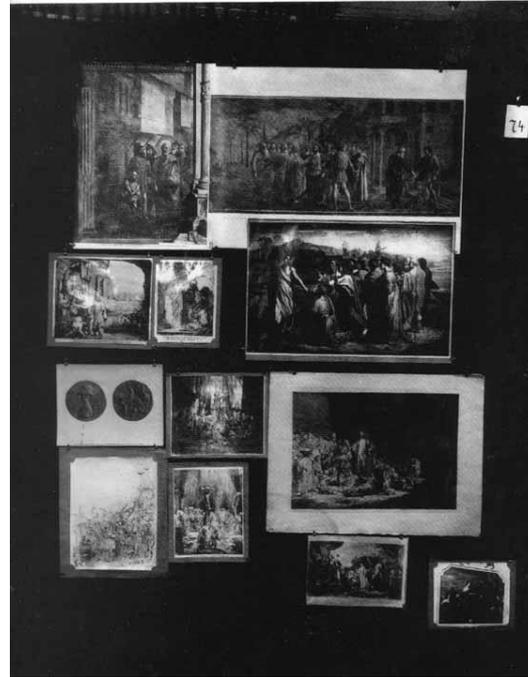
y
1653



Detalle de lámina 74, Mnemosyne: Cristo bendice a los niños y cura a los enfermos, Rembrandt



Cristo enseñando, Rembrandt (Das Rembrandthaus, catálogo del museo 1995, p.49)



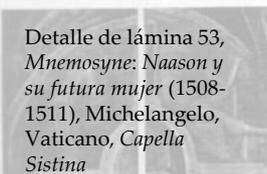


53

Detalle de lámina 53, *Mnemosyne*: *La Escuela de Atenas* (1510-11), Rafael, Vaticano, *Stanza della Segnatura*



Detalle de lámina 53, *Mnemosyne*: *El Parnaso* (apr. 1511), Rafael, Vaticano, *Stanza della Segnatura*

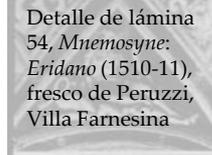


Detalle de lámina 53, *Mnemosyne*: *Naason y su futura mujer* (1508-1511), Michelangelo, Vaticano, *Capella Sistina*



54

Detalle de lámina 54, *Mnemosyne*: interior de la cúpula de la capilla funeraria de Agostino Chigi con la representación del Dios padre y de los siete planetas guardados por los ángeles (1516)



Detalle de lámina 54, *Mnemosyne*: *Eridano* (1510-11), fresco de Peruzzi, Villa Farnesina



55

Detalle de lámina 55, *Mnemosyne*: *Le déjeuner sur l'herbe* (1863), Manet



Detalle de lámina 55, *Mnemosyne*: *Concierto campestre* (1510), Giorgione



56

Detalle de lámina 56, *Mnemosyne*: *La caída de Faetón*, Caccianiga, 1778, Galleria Borghese

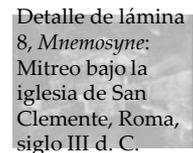


Detalle de lámina 56, *Mnemosyne*: vista interior de la *Capella Sistina*, con el *Juicio Universal* (1536-1541) de Michelangelo



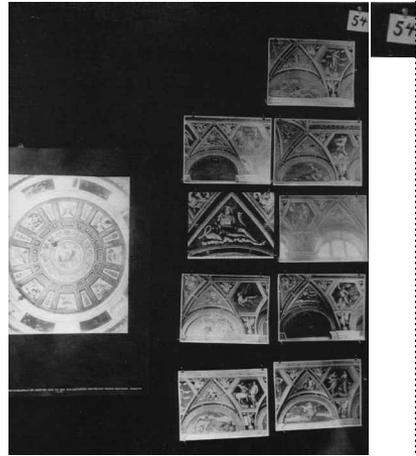
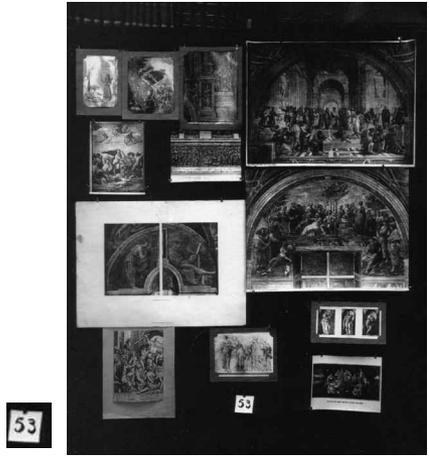
23

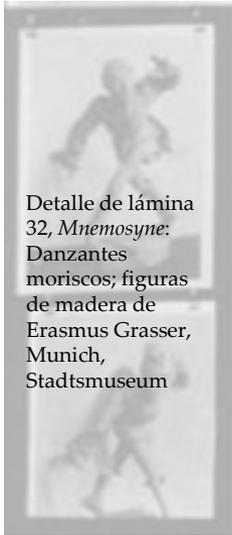
Detalle de lámina 23 *Mnemosyne*: interior del *Salone di Padova*, siglo XIV



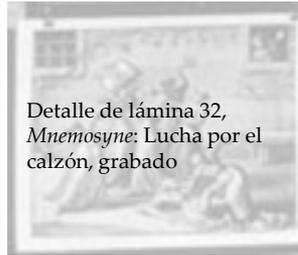
8

Detalle de lámina 8, *Mnemosyne*: Mitreo bajo la iglesia de San Clemente, Roma, siglo III d. C.





Detalle de lámina 32, *Mnemosyne*: Danzantes moriscos; figuras de madera de Erasmus Grasser, Munich, Stadtmuseum



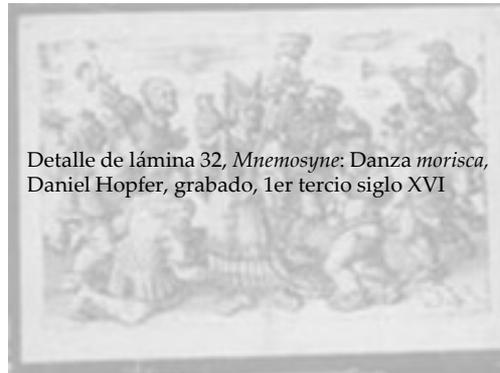
Detalle de lámina 32, *Mnemosyne*: Lucha por el calzón, grabado



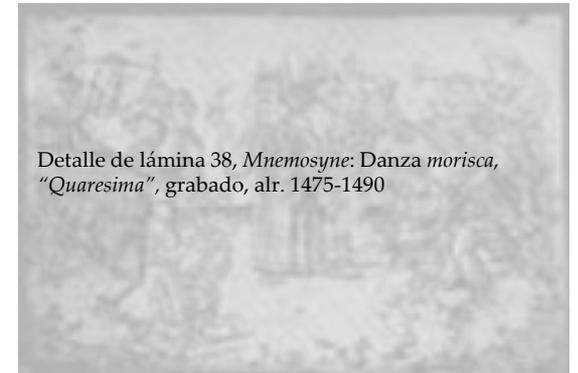
Detalle de lámina 38, *Mnemosyne*: Danza y lucha por el calzón, grabado atribuido a Baccio Baldini, Florencia alr. 1465



Danza *morisca*, grabado de Wilhelm Gail, Ayuntamiento de Munich inv. nr. 34/371 (web.me.com)



Detalle de lámina 32, *Mnemosyne*: Danza *morisca*, Daniel Hopfer, grabado, 1er tercio siglo XVI



Detalle de lámina 38, *Mnemosyne*: Danza *morisca*, "Quaresima", grabado, alr. 1475-1490



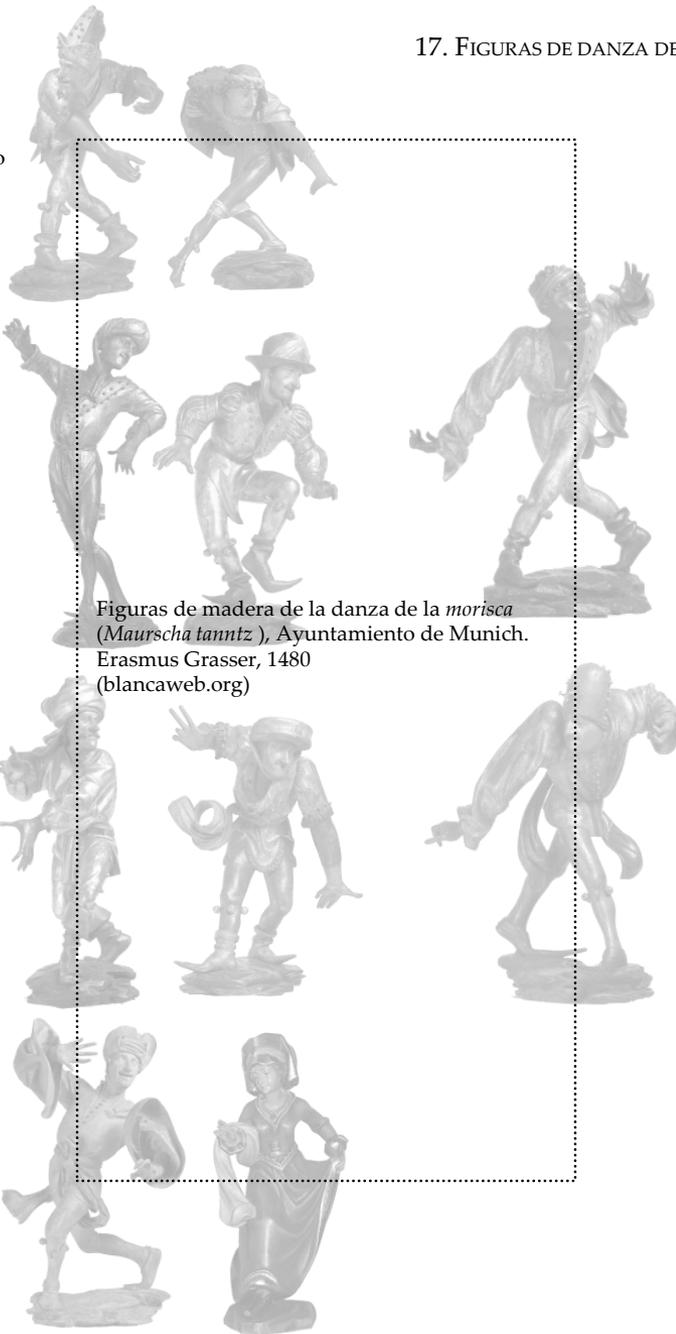
Representación contemporánea de la danza de la *morisca* (blancaweb.org)



17. FIGURAS DE DANZA DE LA MORISCA VS. PARTITURA SÍGNICA DE LA ETAPA TEATRAL GROTOWSKIANA



Danzante morisco, grabado (blancaweb.org)



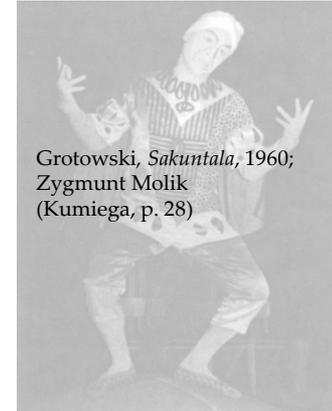
Figuras de madera de la danza de la *morisca* (*Maurscha tanntz*), Ayuntamiento de Munich. Erasmus Grasser, 1480 (blancaweb.org)



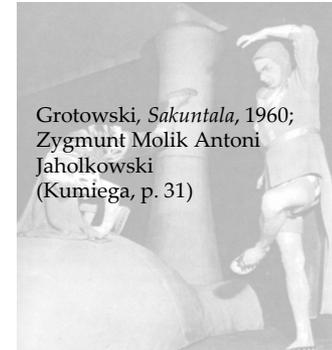
Danzante morisco, grabado; Erasmus Grasser, 1480 (tanzarchiv-leipzig.de)



Detalle de lámina 32, *Mnemosyne*: Danzantes moriscos; figuras de madera de Erasmus Grasser, Munich, Stadtmuseum



Grotowski, *Sakuntala*, 1960; Zygmunt Molik (Kumiega, p. 28)



Grotowski, *Sakuntala*, 1960; Zygmunt Molik Antoni Jaholkowski (Kumiega, p. 31)



Grotowski, *Akropolis*, 1962; Ryszard Cieslak (caleidoscopio.art.br)

17. FIGURAS DE DANZA DE LA MORISCA VS. PARTITURA SÍGNICA DE LA ETAPA TEATRAL GROTOWSKIANA

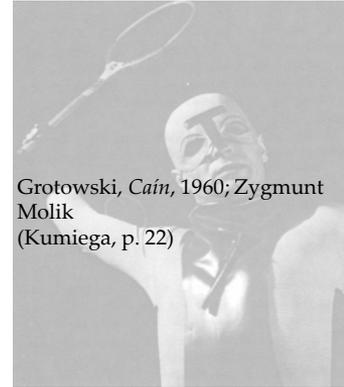


G R O T O W S K I : D I R E C T R I C E S C O M P O S I T I V A S

1. PRIMEROS MONTAJES: RESONANCIA BAUHAUSIANA (SCHLEMMER) A PARTIR DE LA IMAGEN



Grotowski, *Cain*, 1960*; Tadeusz Bartkowiak, Zygmunt Molik (Kumiega, p. 22)



Grotowski, *Cain*, 1960; Zygmunt Molik (Kumiega, p. 22)



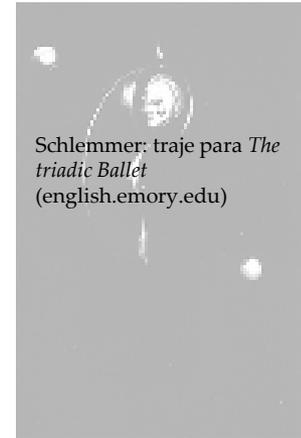
Schlemmer: *Space Dance* (english.emory.edu)



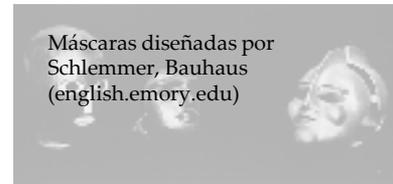
Schlemmer: *Form Dance* (original.rolandcollection.com)



Máscara Schlemmer (flick.com)



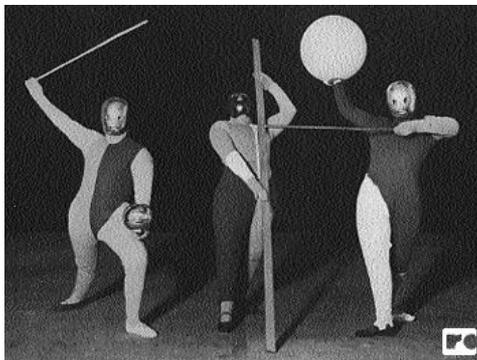
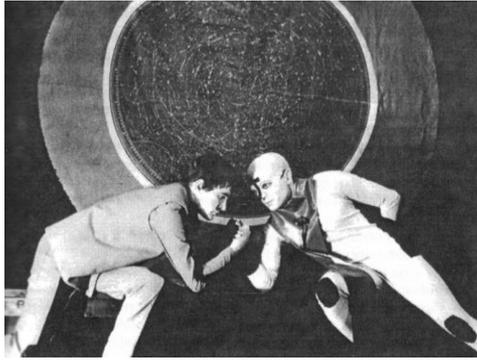
Schlemmer: traje para *The triadic Ballet* (english.emory.edu)



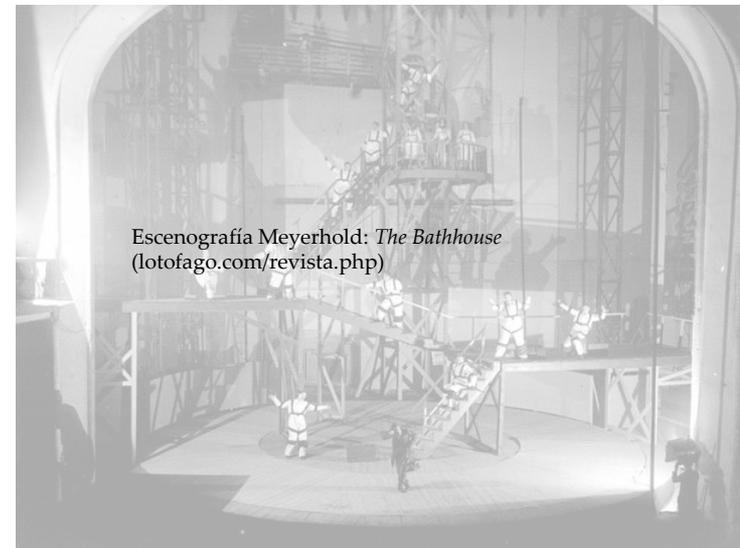
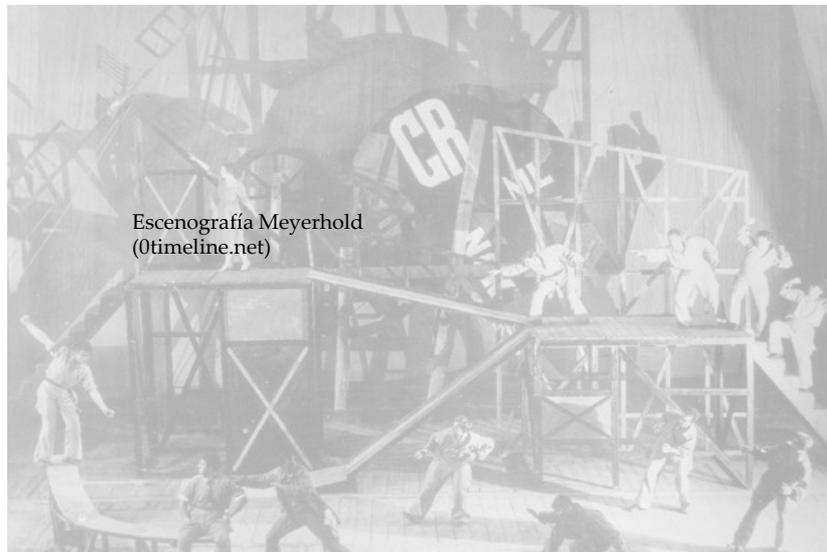
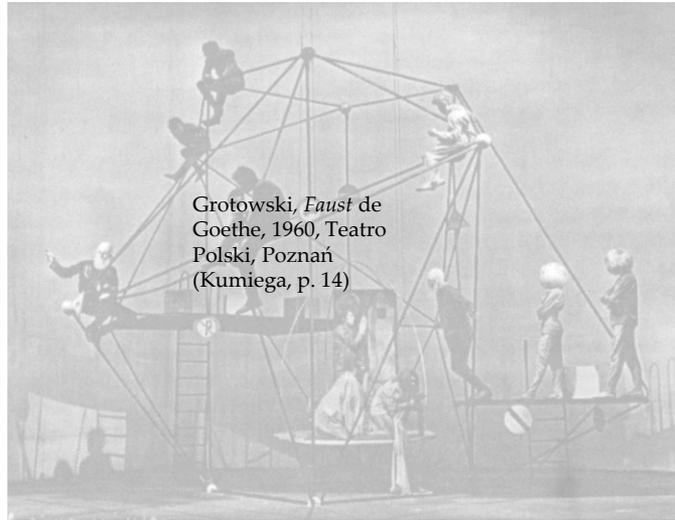
Máscaras diseñadas por Schlemmer, Bauhaus (english.emory.edu)

*salvo que se indique lo contrario, el año siempre corresponde al del estreno del espectáculo

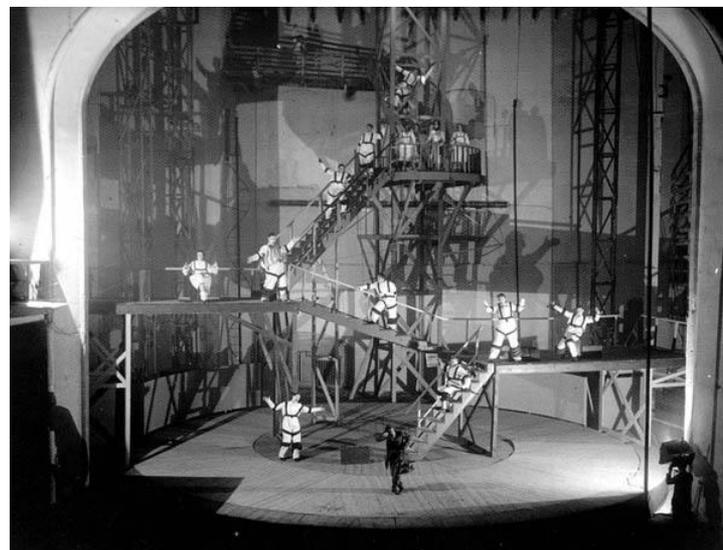
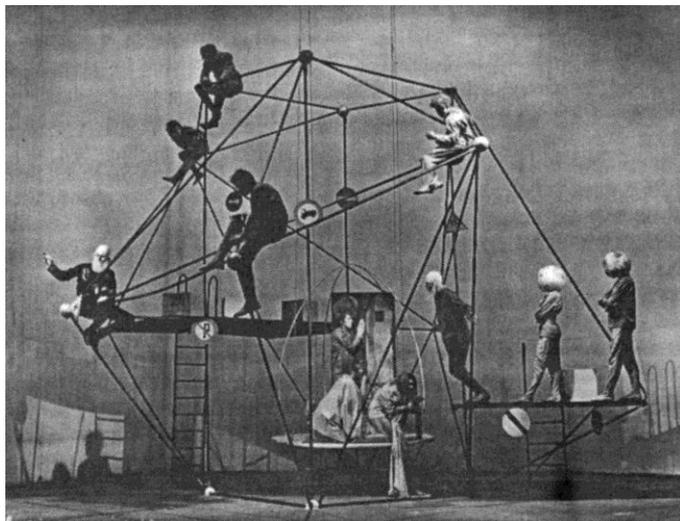
1. PRIMEROS MONTAJES: RESONANCIA BAUHAUSIANA (SCHLEMMER) A PARTIR DE LA IMAGEN



2. PRIMEROS MONTAJES: RESONANCIA MEYERHOLD (CONSTRUCCIÓN ESCÉNICA) A PARTIR DE LA IMAGEN



2. PRIMEROS MONTAJES: RESONANCIA MEYERHOLD (CONSTRUCCIÓN ESCÉNICA) A PARTIR DE LA IMAGEN



3. RESONANCIA MEYERHOLD (BIO MECÁNICA) A PARTIR DE LA IMAGEN



Meyerhold, biomecánica
(jogodramatico.blogspot.com)



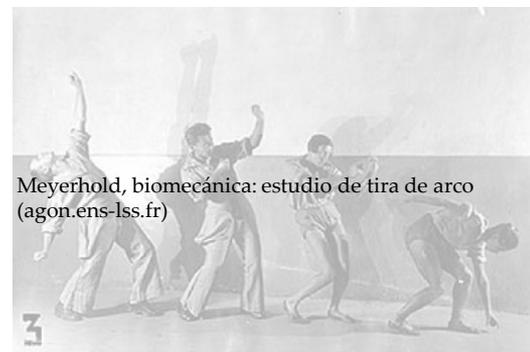
Meyerhold, biomecánica
(lalunavioleta.blogspot.com)



Grotowski, *El principe constante*, 1965; Ryszard Cieslak
(*The British Grotowski Project*)



Grotowski, *Dr. Fausto*, de Marlowe, 1963; Uno de los siete pecados capitales (Rena Mirecka)
(Grotowski, *Hacia un teatro pobre*)



Meyerhold, biomecánica: estudio de tira de arco
(agon.ens-lss.fr)



Grotowski, *Akropolis*, 1962; Ryszard Cieslak
(caleidoscopio.art.br)



Grotowski, *Akropolis*, 1962
(polishculture-nyc.org)



Grotowski, *Dr. Fausto*, de Marlowe, 1963
(Grotowski, *Hacia un teatro pobre*)

3. RESONANCIA MEYERHOLD (BIO MECÁNICA) A PARTIR DE LA IMAGEN



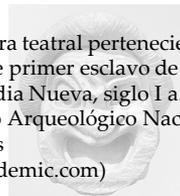
4. TIPOS DE TEATRO ORIENTAL: SISTEMAS SÍGNICOS



Kabuki (Japón)
(sakura-hostel.com.jp)



Kabuki (Japón)
(web-japan.org)



Máscara teatral perteneciente al tipo de primer esclavo de la Comedia Nueva, siglo I a. C., Museo Arqueológico Nacional de Atenas (esacademic.com)



Noh (Japón)
(teatro.blogia.com)



Kabuki (Japón)
(glopac.org)



Kathakali (India)
(3.bp.blogspot.com)



Ópera de Pekín (China)
(egrupos.net)



Kathakali (India)
(sophiesibjournal.files.wordpress.com)



Ópera de Pekín (China)

(flickr.com) (lajerga.com) (carlaantonelli.com)



Kathakali (India)
(discoverperiyar.com)

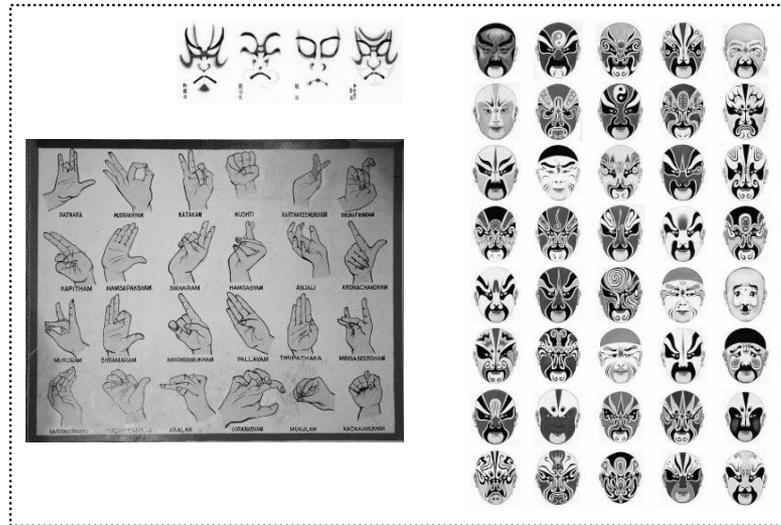


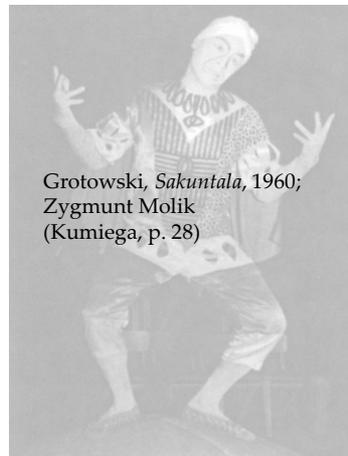
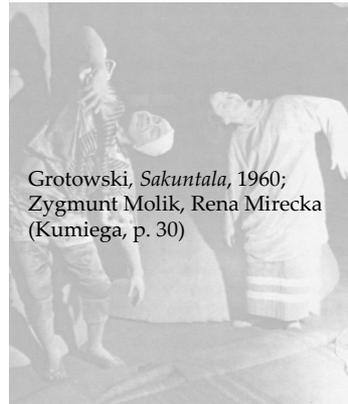
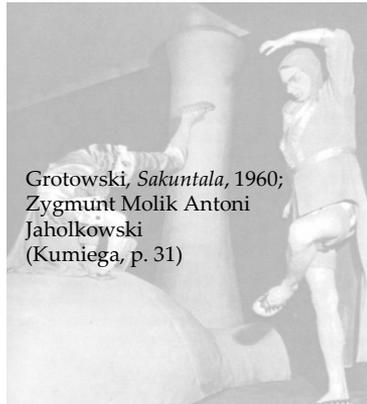
Ópera de Pekín (China)
(blog.pacificdelightours.com)



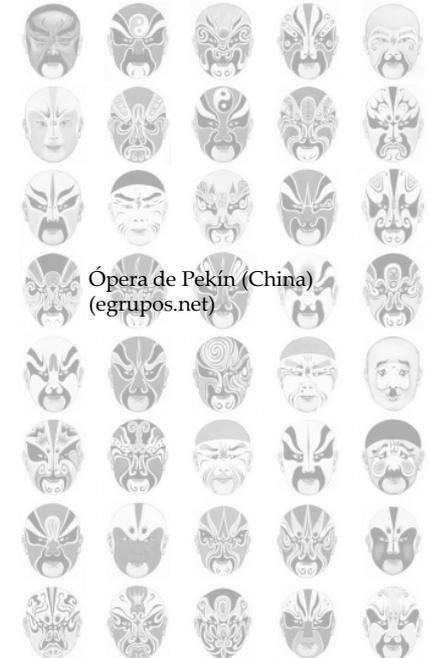
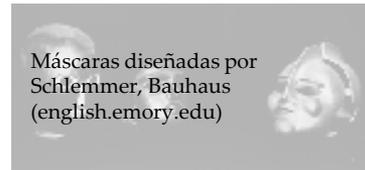
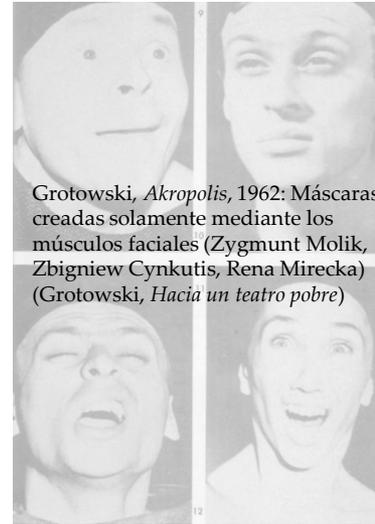
Ópera de Pekín (China)
(elespectador.com)

4. TIPOS DE TEATRO ORIENTAL: SISTEMAS SÍGNICOS



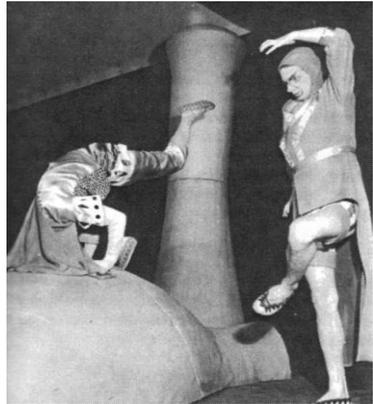
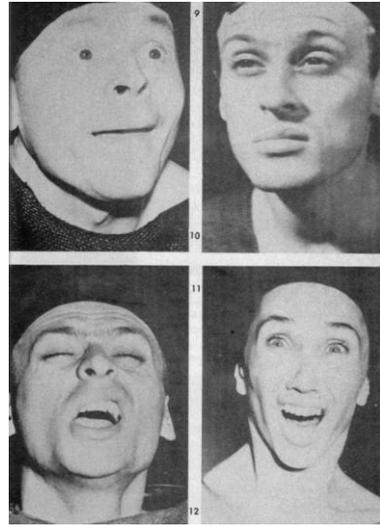


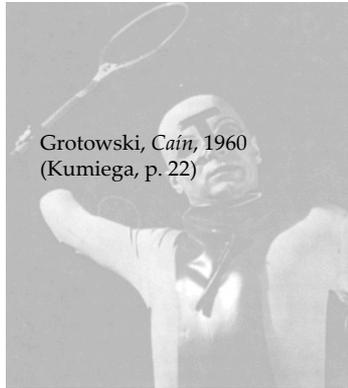
5. GROTOWSKI VS. SISTEMAS SÍGNICOS DE TIPOS DE TEATRO ORIENTAL



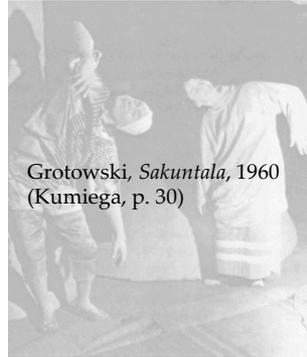


5. GROTOWSKI VS. SISTEMAS SÍGNICOS DE TIPOS DE TEATRO ORIENTAL

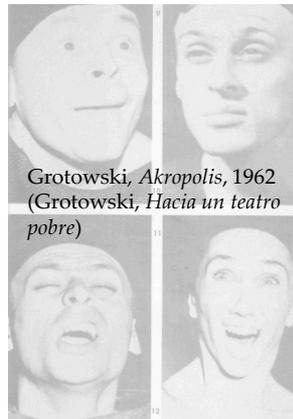




Grotowski, *Cain*, 1960
(Kumiega, p. 22)



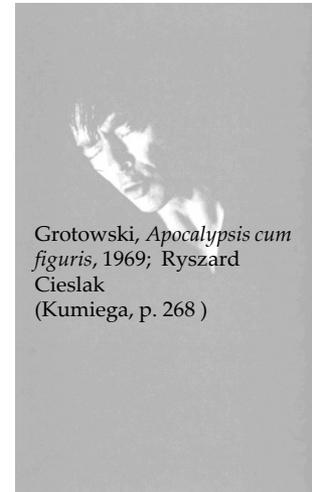
Grotowski, *Sakuntala*, 1960
(Kumiega, p. 30)



Grotowski, *Akropolis*, 1962
(Grotowski, *Hacia un teatro pobre*)

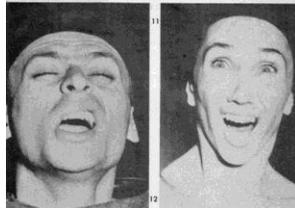
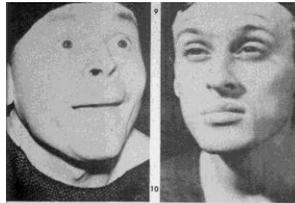


Grotowski, *El príncipe constante*, 1965; Ryszard Cieslak
(*The British Grotowski Project*)



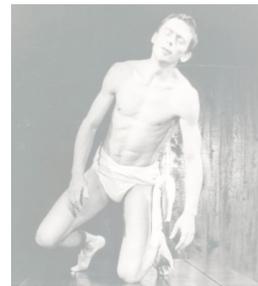
Grotowski, *Apocalypsis cum figuris*, 1969; Ryszard Cieslak
(Kumiega, p. 268)

6. GROTOWSKI, PERÍODO DE LOS ESPECTÁCULOS: DEL SIGNO AL ACTO TOTAL

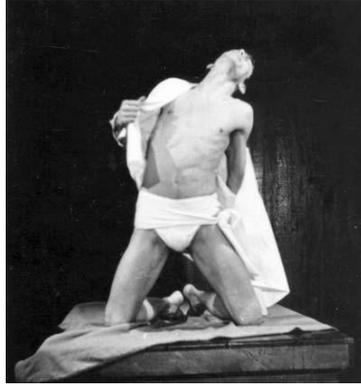


7. *EI PRÍNCIPE CONSTANTE*

Fotografías de *The British Grotowski Project*



7. *EI PRÍNCIPE CONSTANTE*



8. GROTOWSKI, PERÍODO DE LOS ESPECTÁCULOS : LA ARQUITECTURA REGULADORA DE LA RELACIÓN ACTOR-ESPECTADOR



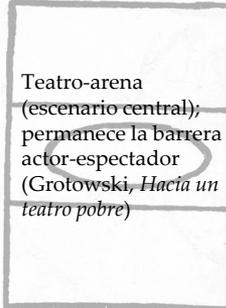
Escenario italiano tradicional: el espacio se explota sólo parcialmente (Grotowski, *Hacia un teatro pobre*)

47



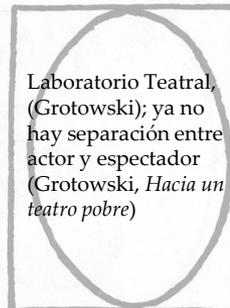
Escenario italiano (Grotowski, *Hacia un teatro pobre*)

41



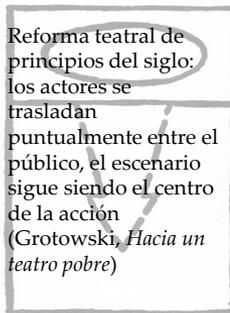
Teatro-arena (escenario central); permanece la barrera actor-espectador (Grotowski, *Hacia un teatro pobre*)

42



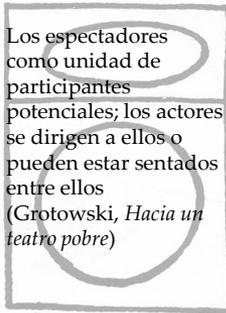
Laboratorio Teatral, (Grotowski); ya no hay separación entre actor y espectador (Grotowski, *Hacia un teatro pobre*)

43



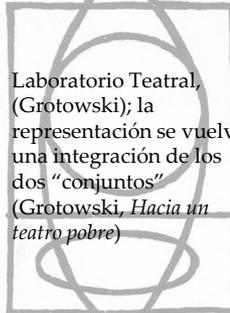
Reforma teatral de principios del siglo: los actores se trasladan puntualmente entre el público, el escenario sigue siendo el centro de la acción (Grotowski, *Hacia un teatro pobre*)

44



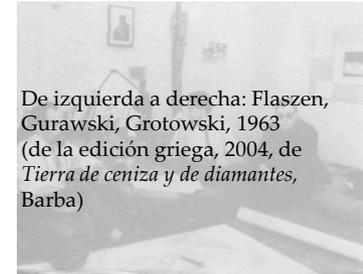
Los espectadores como unidad de participantes potenciales; los actores se dirigen a ellos o pueden estar sentados entre ellos (Grotowski, *Hacia un teatro pobre*)

45

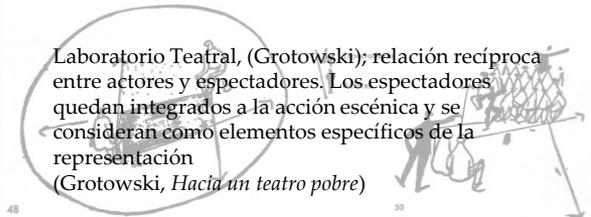


Laboratorio Teatral, (Grotowski); la representación se vuelve una integración de los dos "conjuntos" (Grotowski, *Hacia un teatro pobre*)

46



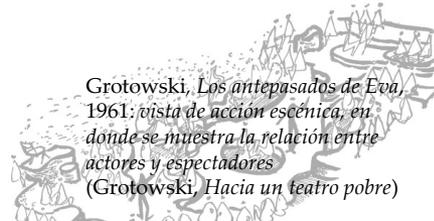
De izquierda a derecha: Flaszen, Gurawski, Grotowski, 1963 (de la edición griega, 2004, de *Tierra de ceniza y de diamantes*, Barba)



Laboratorio Teatral, (Grotowski); relación recíproca entre actores y espectadores. Los espectadores quedan integrados a la acción escénica y se consideran como elementos específicos de la representación (Grotowski, *Hacia un teatro pobre*)

48

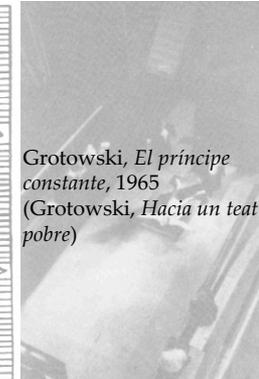
50



Grotowski, *Los antepasados de Eva*, 1961: vista de acción escénica, en donde se muestra la relación entre actores y espectadores (Grotowski, *Hacia un teatro pobre*)



Grotowski, *Akropolis*, 1962: diseño explicativo para el movimiento (Barba, *Alla ricerca del teatro perduto*, p. 53)

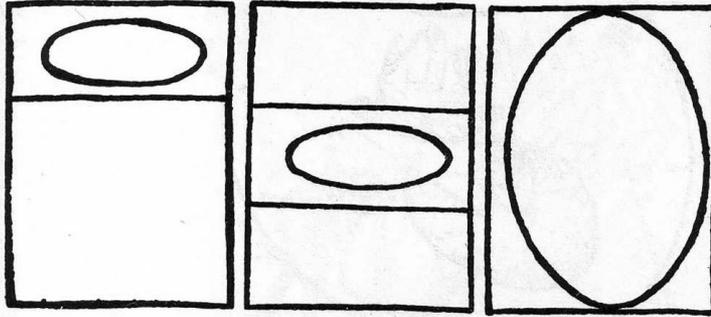


Grotowski, *El principe constante*, 1965 (Grotowski, *Hacia un teatro pobre*)

8. GROTOWSKI, PERÍODO DE LOS ESPECTÁCULOS : LA ARQUITECTURA REGULADORA DE LA RELACIÓN ACTOR-ESPECTADOR



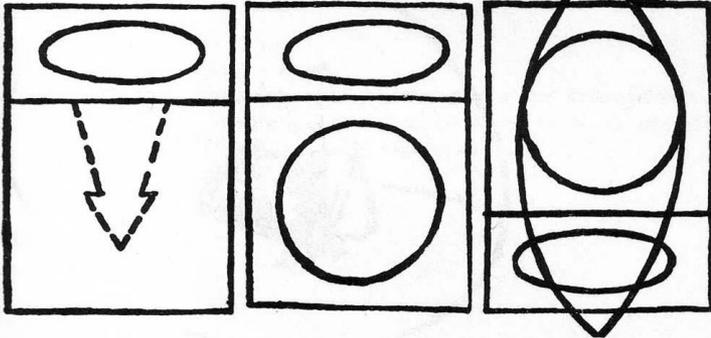
47



41

42

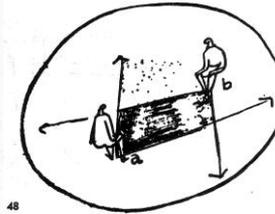
43



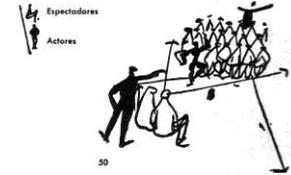
44

45

46



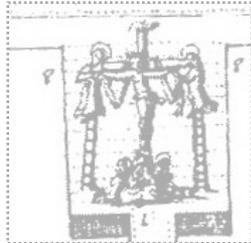
48



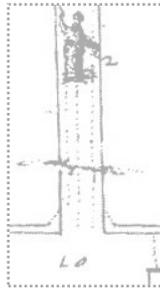
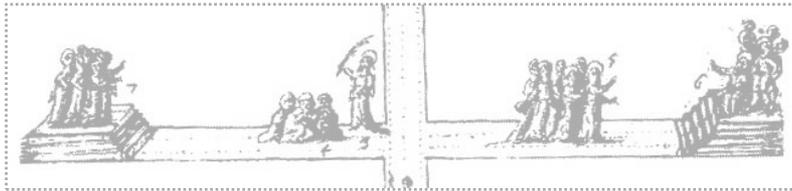
49



9. EJEMPLO DE ACTIOFORMEL: DIBUJO PARA LA REPRESENTACIÓN DEL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ, CATEDRAL DE PALMA DE MALLORCA

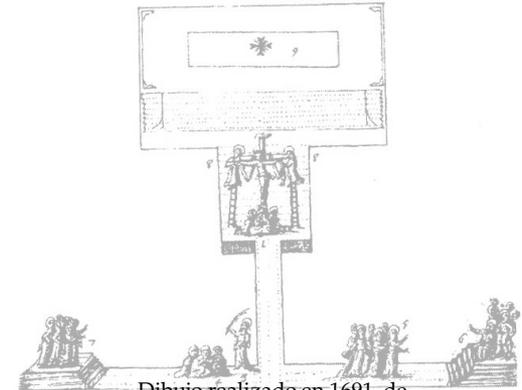


Detalles de la acción



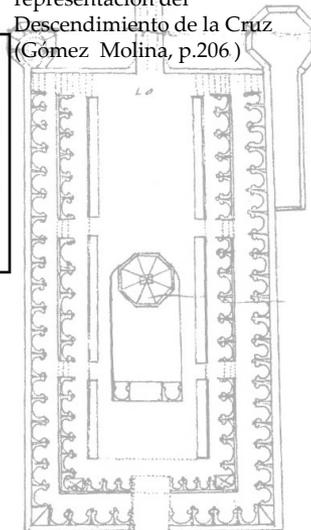
Detalle: descripción de la acción

1. Tabernaculo ad: ad Jenu Crucifixa.
 2. Sanctus Petrus facit Planchum.
 3. Sanctus Joannes facit Planchum.
 4. B. Maria unctio Jenu facit Planchum.
 5. S. Petrus unctio Jenu facit Planchum.
 6. Planchum conecit corpus Jenu.
 7. Intrae sacrum Jenu et dicit.
 8. Jenu et Planchum dependit corpus Jenu de Cruce.
 9. Altra mura.
 10. Horn.

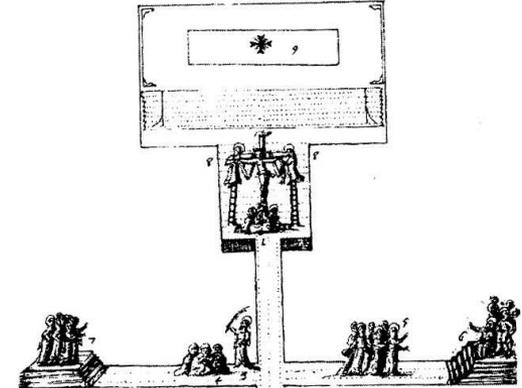
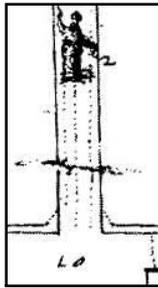
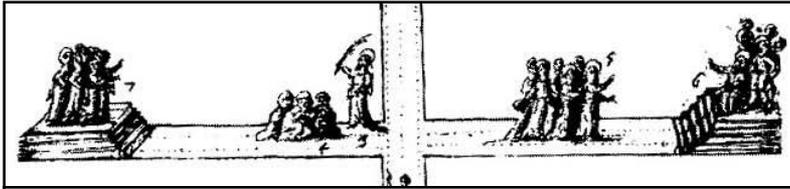
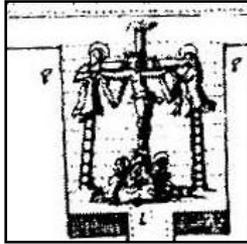
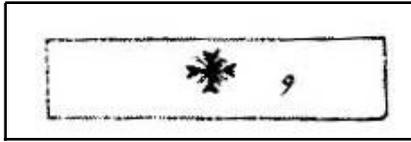


Dibujo realizado en 1691, de la planta de la catedral de Palma, para la representación del Descendimiento de la Cruz (Gómez Molina, p.206)

1. Tabernaculo ad: ad Jenu Crucifixa.
 2. Sanctus Petrus facit Planchum.
 3. Sanctus Joannes facit Planchum.
 4. B. Maria unctio Jenu facit Planchum.
 5. S. Petrus unctio Jenu facit Planchum.
 6. Planchum conecit corpus Jenu.
 7. Intrae sacrum Jenu et dicit.
 8. Jenu et Planchum dependit corpus Jenu de Cruce.
 9. Altra mura.
 10. Horn.

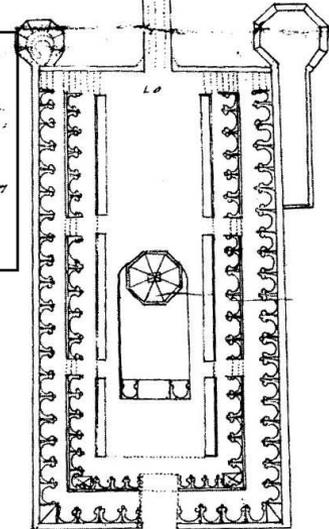


9. EJEMPLO DE ACTIOFORMEL: DIBUJO PARA LA REPRESENTACIÓN DEL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ, CATEDRAL DE PALMA DE MALLORCA



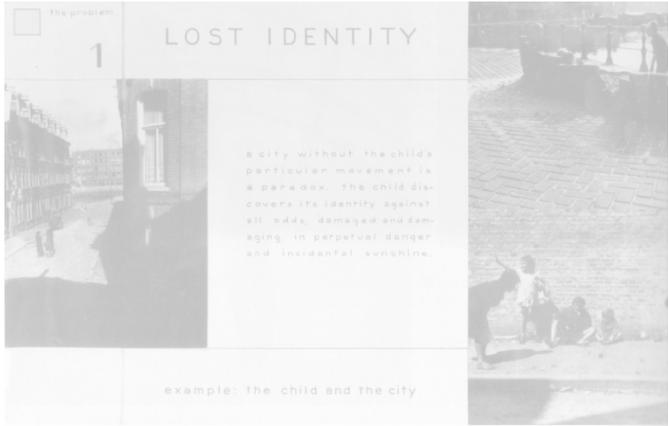
1. Theobaldus ad: ad Jenu Crucifigū.
2. Sanctus Petrus facit Planctum.
3. Sctus Joannes facit planctum.
4. B. maria unctis Jenu facit planctum.
5. Sctus Petrus unctis Jenu facit planctum.
6. Pueri conecit corpus Jenu.
7. Mactei carcerant quā et deinde.
8. Joannes et Hieronymus deponunt corpus Jenu de Cruce.
9. Alton moerit.
10. Horn.

1. Theobaldus ad: ad Jenu Crucifigū.
2. Sanctus Petrus facit Planctum.
3. Sctus Joannes facit planctum.
4. B. maria unctis Jenu facit planctum.
5. Sctus Petrus unctis Jenu facit planctum.
6. Pueri conecit corpus Jenu.
7. Mactei carcerant quā et deinde.
8. Joannes et Hieronymus deponunt corpus Jenu de Cruce.
9. Alton moerit.
10. Horn.

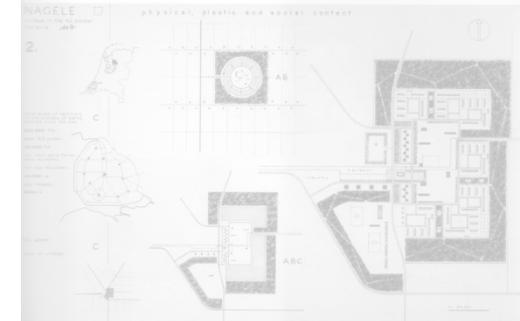
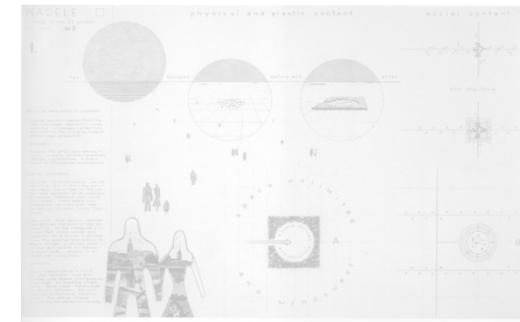


V A N E Y C K : DIRECTRICES COMPOSITIVAS

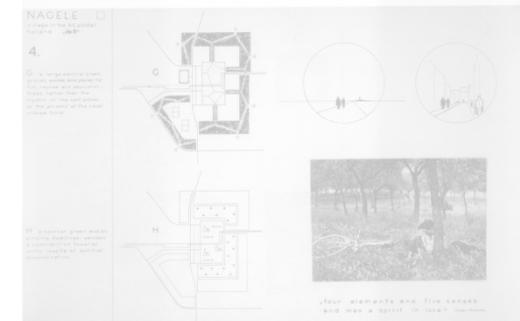
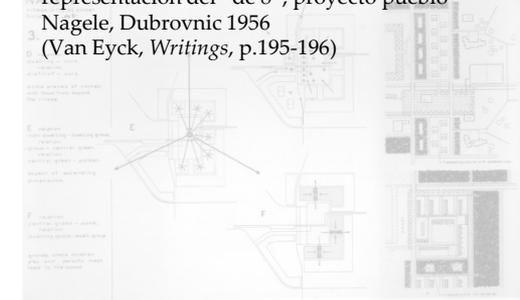
1. USO DE LÁMINAS POR VAN EYCK



Láminas Van Eyck, CIAM 10, Dubrovnic 1956 (Van Eyck, *Writings*, p. 106-107)



Láminas preparadas por Van Eyck en representación del "de 8", proyecto pueblo Nagele, Dubrovnic 1956 (Van Eyck, *Writings*, p.195-196)



1. USO DE LÁMINAS POR VAN EYCK

1 **LOST IDENTITY**

the problem



a city without the child's particular movement is a paradox. the child discovers its identity against all odds, damaged and damaging, in perpetual danger and incidental sunshine.



example: the child and the city

2

symbol towards a partial solution

hand in hand with whatever represents imagination untraced the child survives edged towards the fringes of our attention, an emotional and unproductive* quantum.

snow! the child takes over. yet what it needs is



3 amsterdam's contribution

also van eyck

something the city can absorb without losing its remaining identity, something meant for the child alone, and not altogether different from the historical things the city already adapts to its imagination and vitality, something carefully shaped and carefully placed where there is still some room.

an innumerable formula learned left over by the road engineer and denied from nature on empty plots, on pieces (rather suited to the child than the public watering place, in such places have been adapted in history,




the playground as core and extension of the doorstep




4 an appeal to authorities

if childhood is a journey, let us see to it that

the artist, essential ally of the child, is there to lessen the conflict.

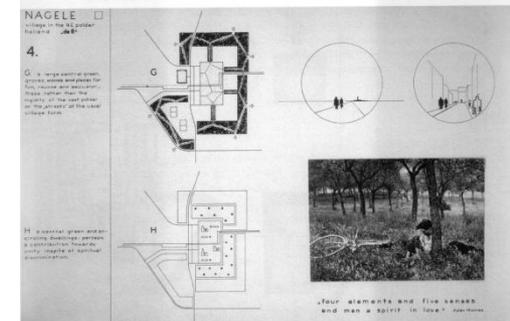
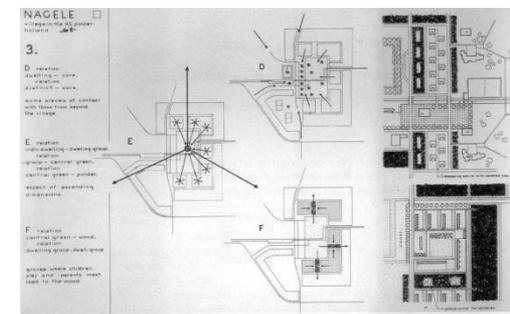
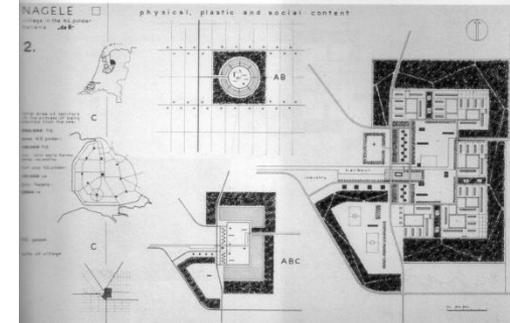
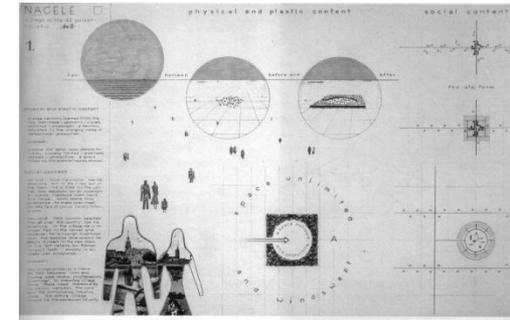
the child

the city

everywhere

the child does not travel by night.

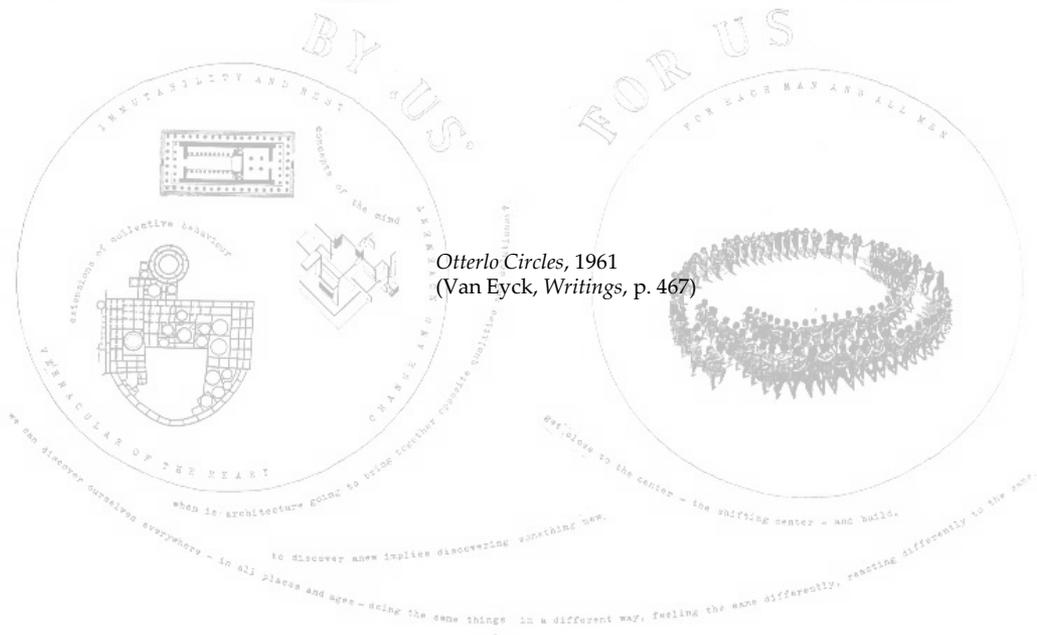


2. USO DE LÁMINAS POR VAN EYCK: LOS CÍRCULOS DE OTTERLO

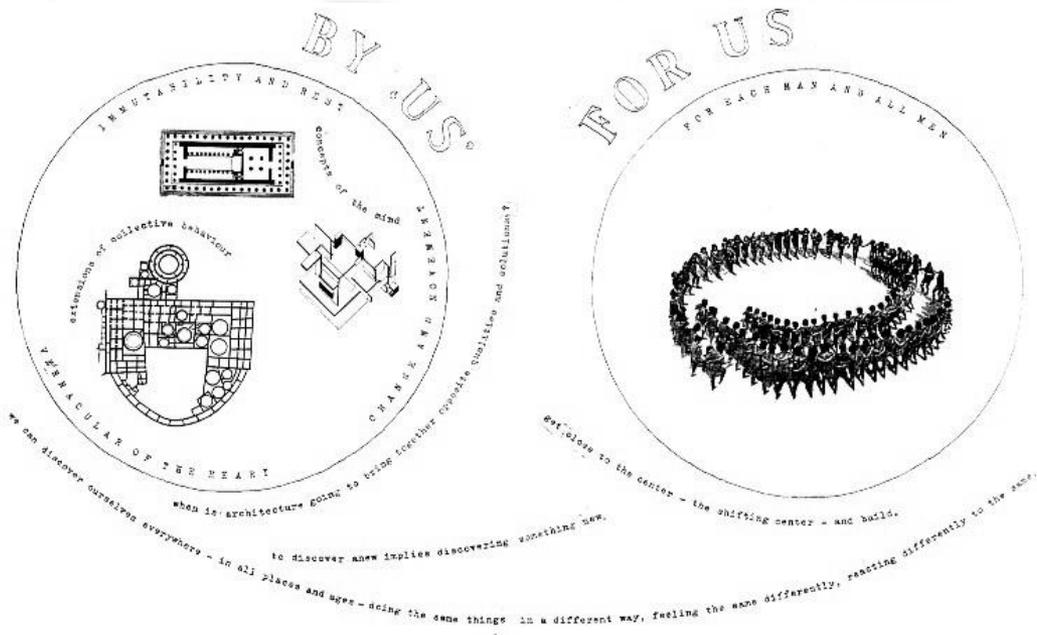
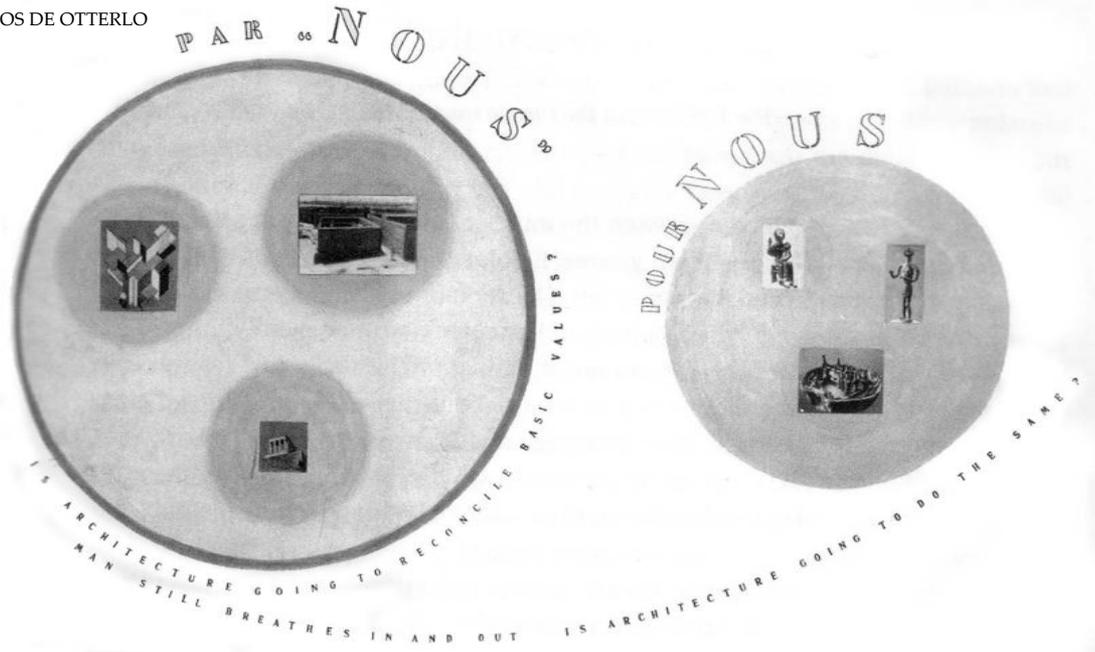


Aldo van Eyck
Los originales *Círculos de Otterlo*, 1959
(Van Eyck, *Writings*, p.201)



Otterlo Circles, 1961
(Van Eyck, *Writings*, p. 467)

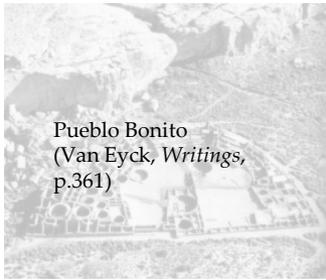
2. USO DE LÁMINAS POR VAN EYCK: LOS CÍRCULOS DE OTTERLO



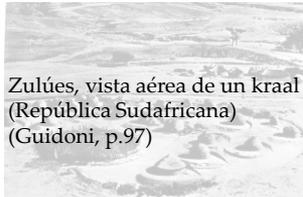
Fragmento "arquitectura vernacular":
Otterlo Circles, 1961
 (Van Eyck, *Writings*, p. 467)



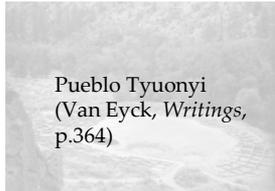
Pueblo Bonito
 (Van Eyck, *Writings*,
 p.360)



Pueblo Bonito
 (Van Eyck, *Writings*,
 p.361)

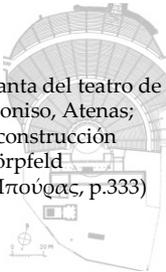


Zulúes, vista aérea de un kraal
 (República Sudafricana)
 (Guidoni, p.97)

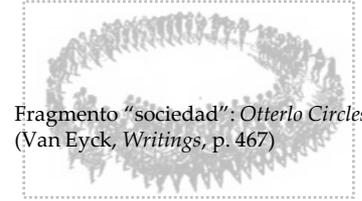


Pueblo Tyuonyi
 (Van Eyck, *Writings*,
 p.364)

Planta del teatro de
 Dioniso, Atenas;
 reconstrucción
 Dörpfeld
 (Μπούζας, p.333)

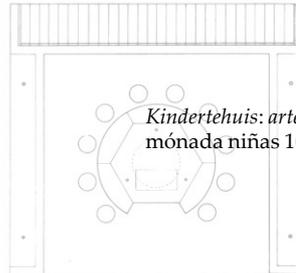
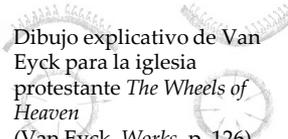


"Ilustraciones" de *La
 Otra Idea*
 (Van Eyck, *Writings*,
 p. 221)



Fragmento "sociedad": *Otterlo Circles*, 1961
 (Van Eyck, *Writings*, p. 467)

Dibujo explicativo de Van
 Eyck para la iglesia
 protestante *The Wheels of
 Heaven*
 (Van Eyck, *Works*, p. 126)



Kindertehuis: artefacto identificante,
 mónada niñas 10-14 años

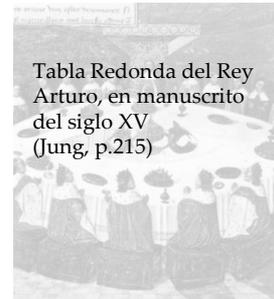
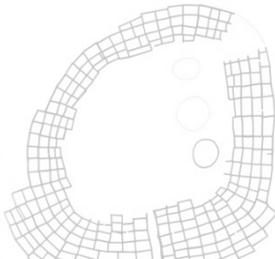
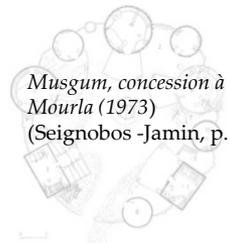
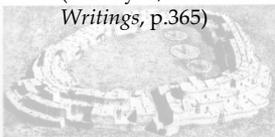


Tabla Redonda del Rey
 Arturo, en manuscrito
 del siglo XV
 (Jung, p.215)



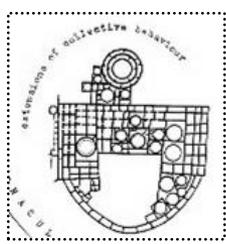
Pueblo Tyuonyi
 (Van Eyck,
Writings, p.365)



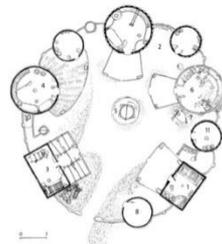
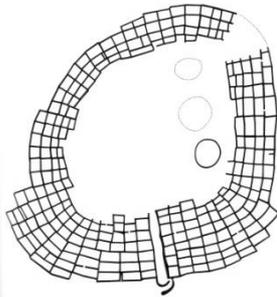
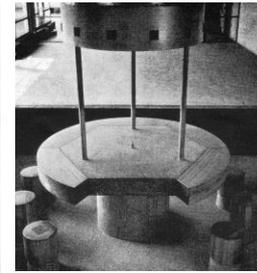
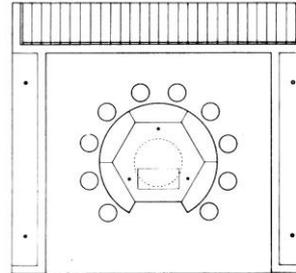
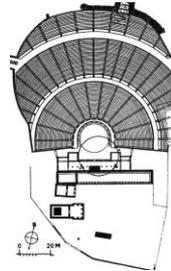
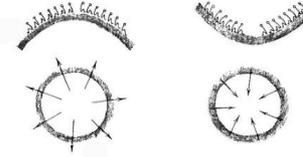
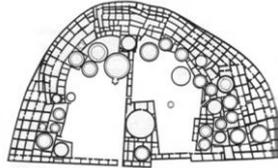
*Musgum, concession à
 Mourla* (1973)
 (Seignobos -Jamin, p. 99)

*Encuentro del Team 10 en el jardín de
 van Eyck en Loenen aan
 del 1974 (foto: Peter
 ...
 ings, p.621)*





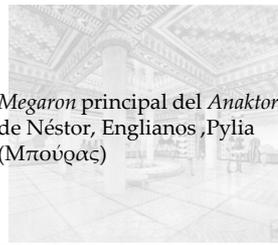
The Story of Another Idea



Plan and reconstructed model of Tzucul Pueblo



Kindertehuis, interior múnada
0-2 años
(Van Eyck, Works, p. 105)



Megaron principal del Anaktoron
de Néstor, Englianos, Pylia
(Μπούρας)

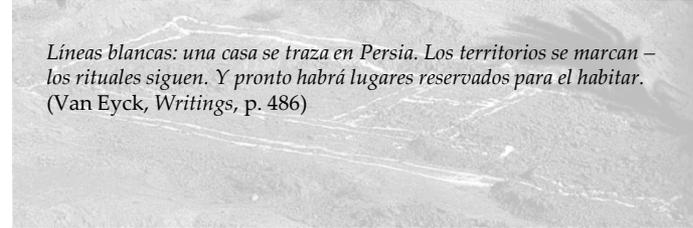
4. A PARTIR DEL DIPOLO ARQUITECTURA-SOCIEDAD: ACTIOFORMEL COMO HUELLEA



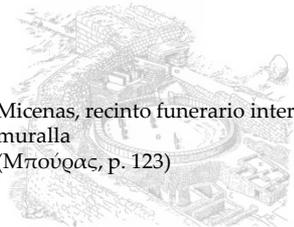
Casa elíptica en Chamezi, Creta
(Μπούρας, p.97)



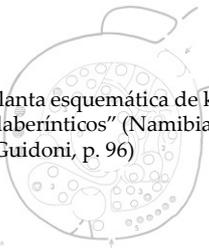
Tiryntha, megaron
(Μπούρας, p.116)



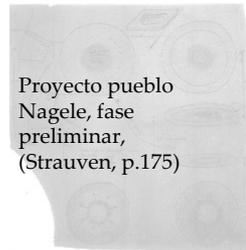
Líneas blancas: una casa se traza en Persia. Los territorios se marcan – los rituales siguen. Y pronto habrá lugares reservados para el habitar.
(Van Eyck, Writings, p. 486)



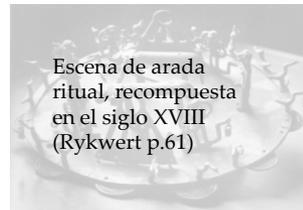
Micenas, recinto funerario interior de la muralla
(Μπούρας, p. 123)



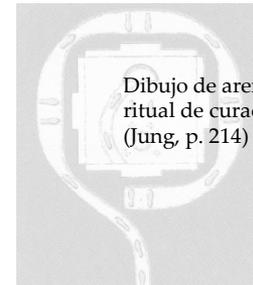
Planta esquemática de kraal
"laberínticos" (Namibia)
(Guidoni, p. 96)



Proyecto pueblo
Nagele, fase preliminar,
(Strauven, p.175)



Escena de arada ritual, recompuesta en el siglo XVIII
(Rykwert p.61)

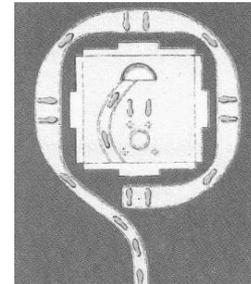
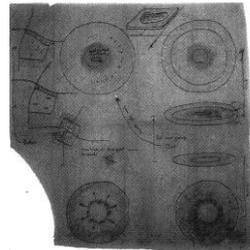
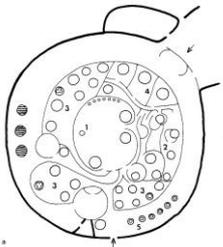
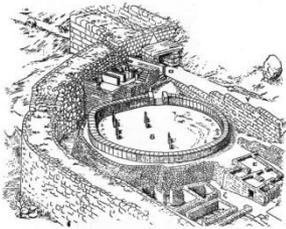
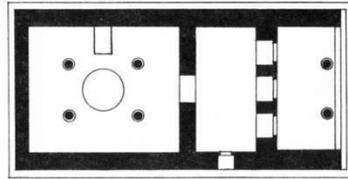
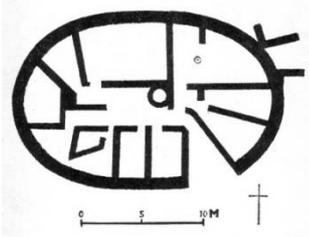


Dibujo de arena de los Navajo para ritual de curación
(Jung, p. 214)



Antiguo Argel – las cuatro puertas de la casbah, siglo XVI
(argelia.blogspot.com)

4. A PARTIR DEL DIPOLO ARQUITECTURA-SOCIEDAD: ACTIOFORMEL COMO HUELLA



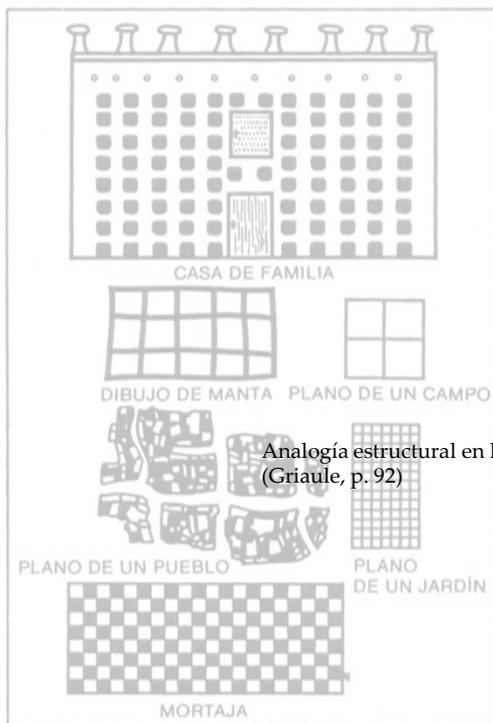
5. ¿TIENE FORMA LA VIDA? Y, SI TIENE, ¿CÓMO ES?



Barrio moderno inglés de viviendas estereotipadas



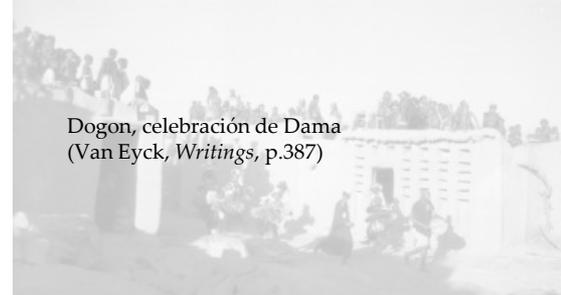
Y Exhibición gimnástica suiza (Jung, p. 218)



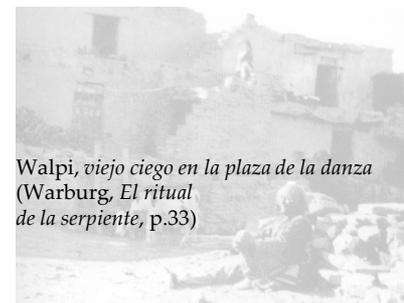
Analogía estructural en la cultura Dogon (Griaule, p. 92)



Máscara de casa de familia



Dogon, celebración de Dama (Van Eyck, *Writings*, p.387)



Walpi, viejo ciego en la plaza de la danza (Warburg, *El ritual de la serpiente*, p.33)

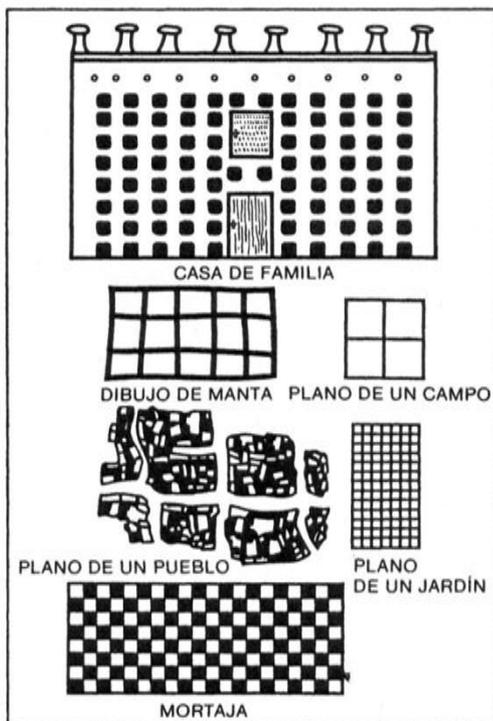


Danza humiskachina (Warburg, *El ritual de la serpiente*, p.33)

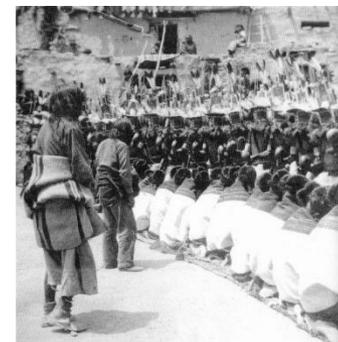


Danza del antilope en San Ildefonso (Warburg, *El ritual de la serpiente*, p.28)

5. ¿TIENE FORMA LA VIDA? Y, SI TIENE, ¿CÓMO ES?



Máscara de casa de familia



6. SOLUCIONES GRÁFICAS AL *PROBLEMA DEL NÚMERO*



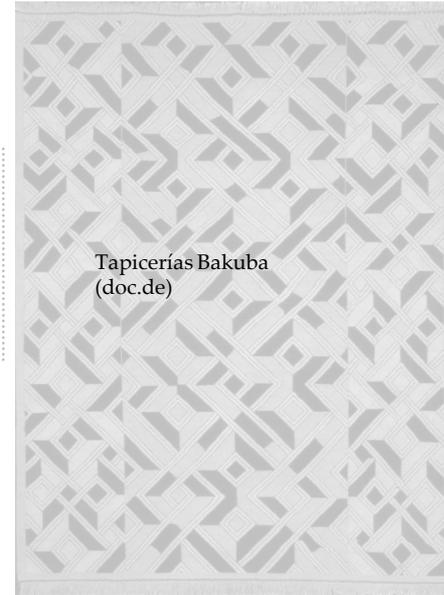
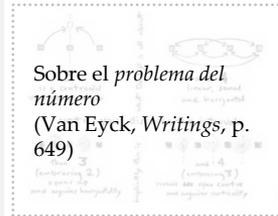
Analogía estructural en la cultura Dogon (Griaule, p. 92)



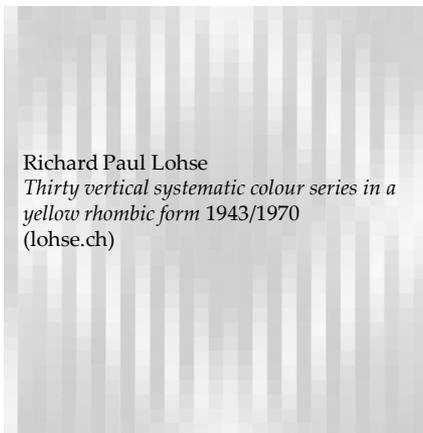
Pueblo Dogon, acantilado Bandiagara, Mali (Oliver, p. 181)



Tapicería de Ghana (estherfitzgerald.com)

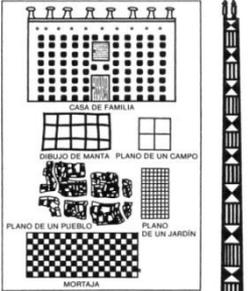


Tapicerías Bakuba (doc.de)

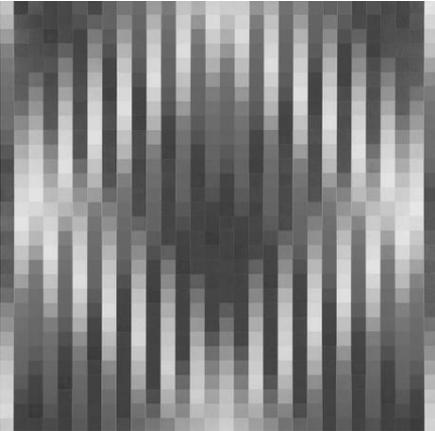
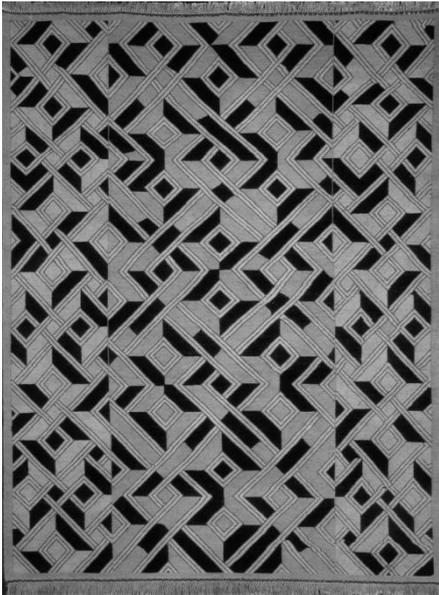
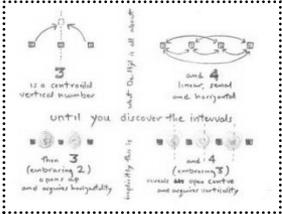
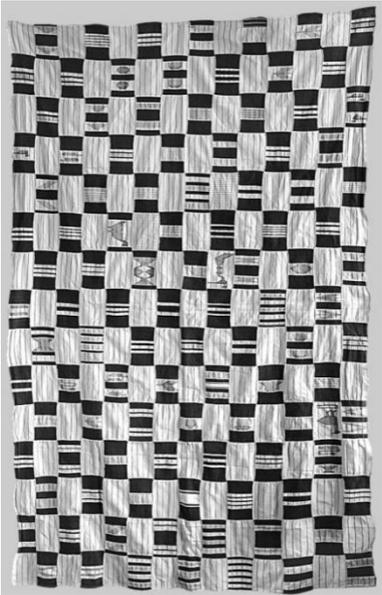


Richard Paul Lohse
Thirty vertical systematic colour series in a yellow rhombic form 1943/1970
(lohse.ch)

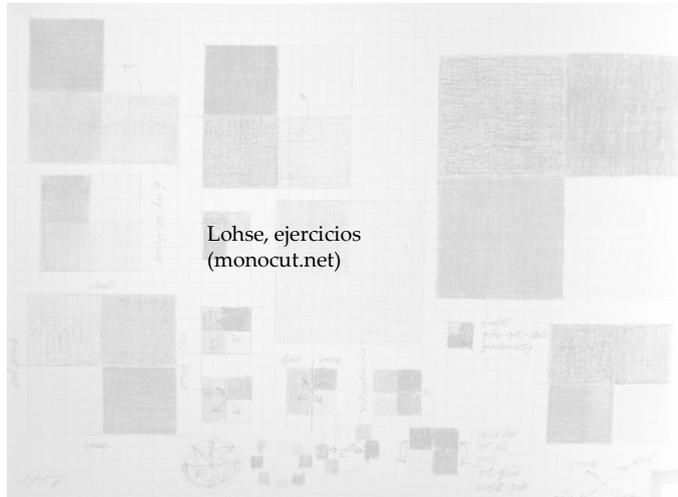
6. SOLUCIONES GRÁFICAS AL PROBLEMA DEL NÚMERO



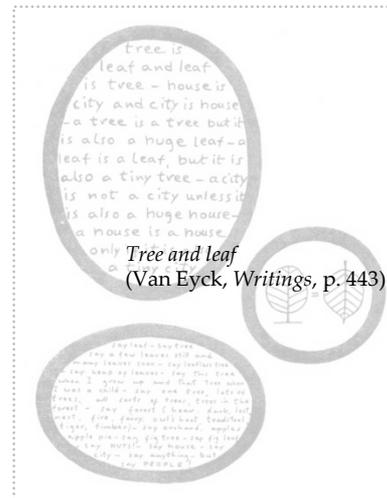
Máscara de casa de familia



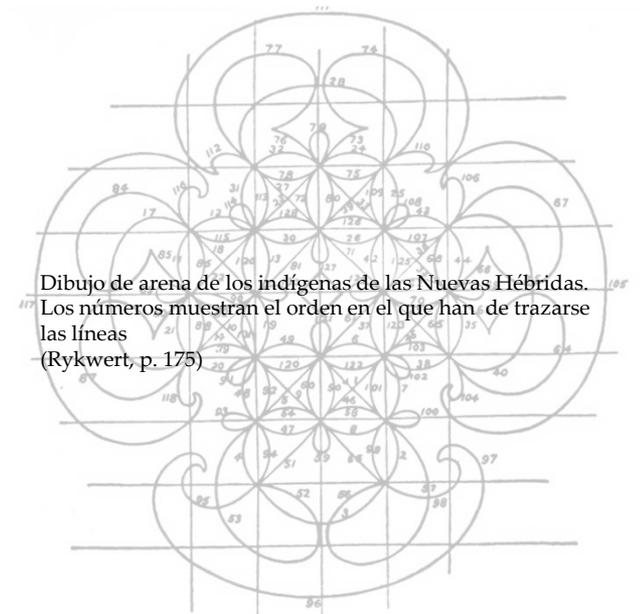
7. MULTIPLICACIÓN CONFIGURATIVA



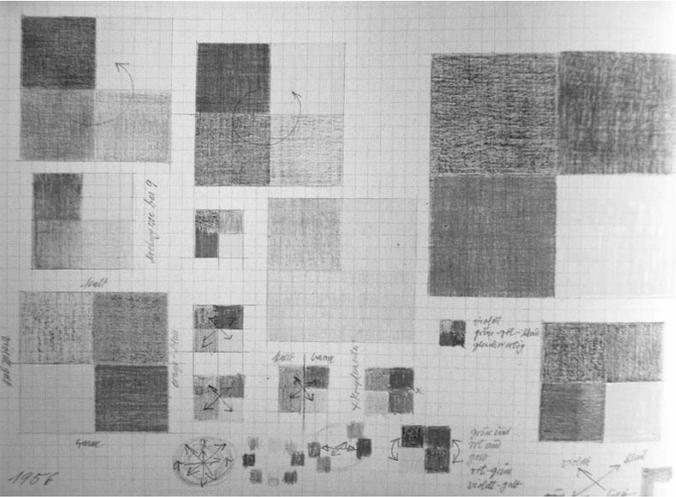
Lohse, ejercicios
(monocut.net)



Tapicería Bakuba
(museotextildeoaxaca.org)

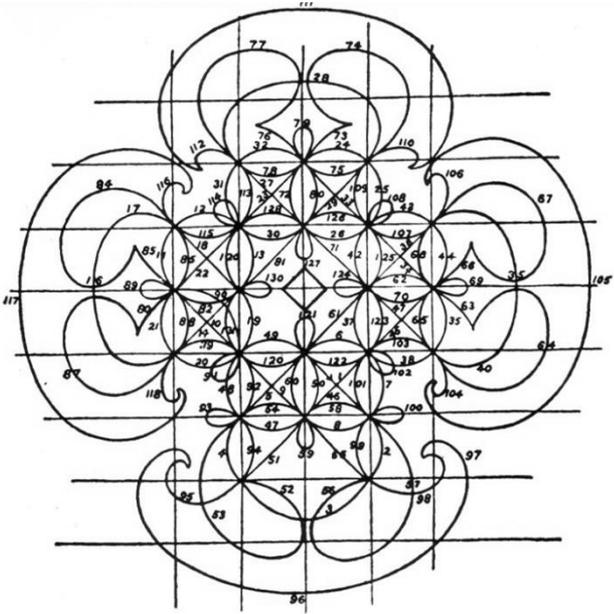
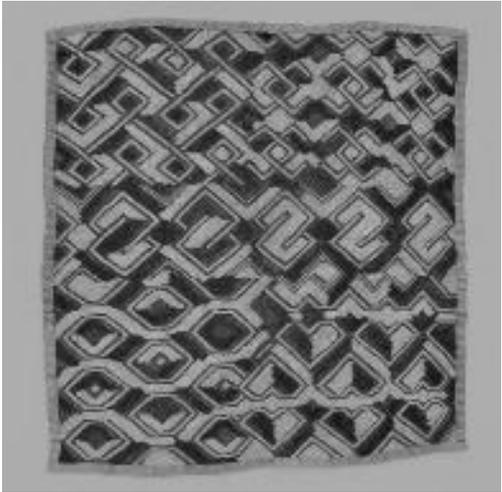


7. MULTIPLICACIÓN CONFIGURATIVA

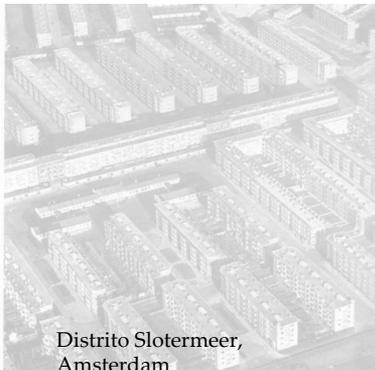


tree is
leaf and leaf
is tree - house is
city and city is house
- a tree is a tree but it
is also a huge leaf - a
leaf is a leaf, but it is
also a tiny tree - a city
is not a city unless it
is also a huge house -
a house is a house
only if it is also
a tiny city

say leaf - say tree
say a few leaves still and
many leaves soon - say leafless tree
say leafy tree - say tree
when I grow up and that tree says
I want a child - say tree says, left or
right, all parts of trees, trees in the
forest - say forest (beach, dark, leaf
more, fine, empty, wild) leaf, leafless
tree, (limb) say orchard, apple
apple pear, fig tree - say fig tree
say nut! say nut! - the nut - the
city - say anything, but
say tree is a tree

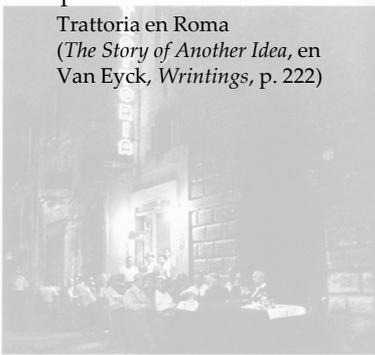


Aerial view of the new Slotemeer district, Amsterdam



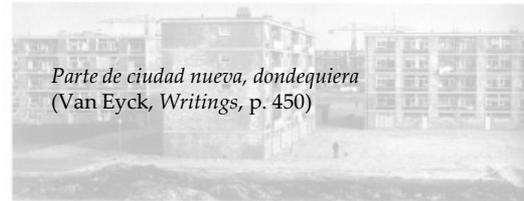
Distrito Slotemeer, Amsterdam

Pavement trattoria in Rome



Y
Trattoria en Roma
(The Story of Another Idea, en Van Eyck, Writings, p. 222)

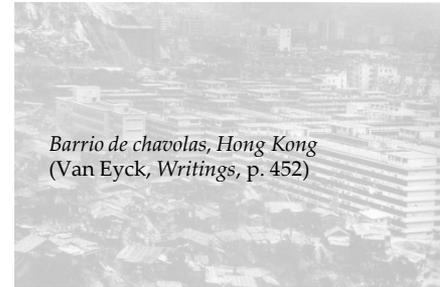
Photo Carol Bland



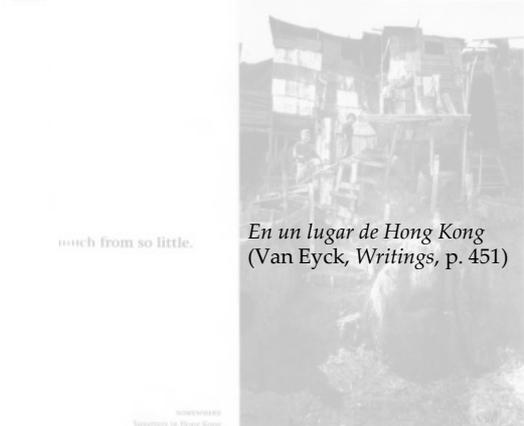
Parte de ciudad nueva, dondequiera
(Van Eyck, Writings, p. 450)

HOWARDE
Part of New Town, Asia/China

Photo: John van der Steen



Barrio de chavolas, Hong Kong
(Van Eyck, Writings, p. 452)

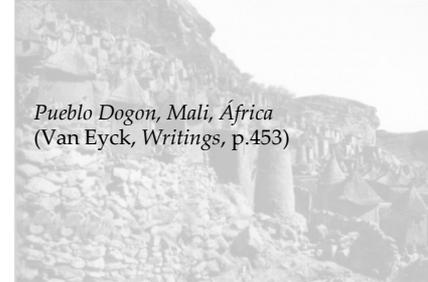


much from so little.

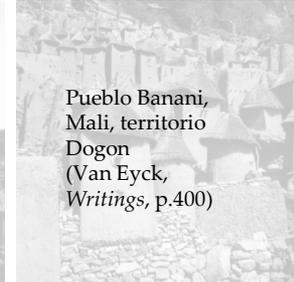
En un lugar de Hong Kong
(Van Eyck, Writings, p. 451)

HOWARDE
Slum in Hong Kong

Photo: John van der Steen



Pueblo Dogon, Mali, África
(Van Eyck, Writings, p.453)



Pueblo Banani,
Mali, territorio
Dogon
(Van Eyck,
Writings, p.400)

8. HACIA UNA DISCIPLINA CONFIGURATIVA: HACIA UNA CASBAH ORGANIZADA

Vers une casbah organisée...



Contraportada Forum7, septiembre 1959



Qu'il nous est difficile

Aerial view of the new Slotemeer district, Amsterdam



Pavement trattoria in Rome



Photo Carel Blom



SOMEWHERE
Part of New Times Architecture

Photo John van der Boven



much from so little.



SOMEWHERE
Squatters in Hong Kong

Photo Gert van der Grinten

8. HACIA UNA DISCIPLINA CONFIGURATIVA: HACIA UNA CASBAH ORGANIZADA

Vers une Casbah organisée...



9. "CONFIGURACIÓN" VERNACULAR: NORTE DE ÁFRICA, ARIZONA, GRECIA



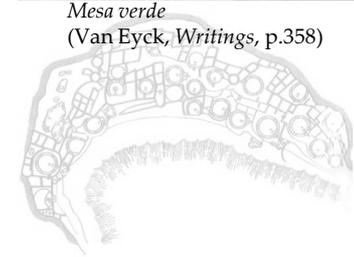
Casbah de Ait Benhaddou
(losviajeros.com)



Casbah de Ait Benhaddou
(worldatlaspedia.com)



Palacio del acantilado, región
Mesa verde
(Van Eyck, *Writings*, p.358)



Vista desde la Casbah de
Taourirt-Ouarzazate
(worldatlaspedia.com)



Casbah Telouet
(todoafrica8.blogspot.com)

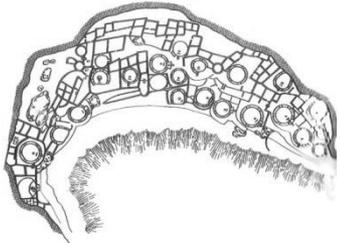


Oia, Santorini, Grecia
(commons.wikimedia.org)



Mapa de Oia
(ntua.gr)

9. "CONFIGURACIÓN" VERNACULAR: NORTE DE ÁFRICA, ARIZONA, GRECIA





Dibujo del pavimento de la antigua abadía de San Bertín, en St. Omer (Cirlot, p. 273)



Palacio de Knossos (según Evans y Alexiou) (Μπούρας, p. 93)

10A. PABELLÓN SONSBEEK: INVERSIÓN DEL LABERINTO



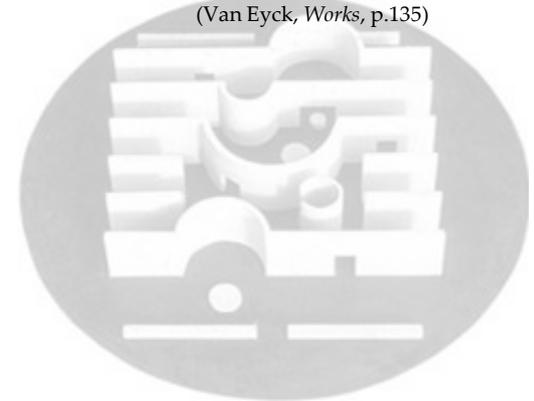
Reconstrucción axonométrica del Tholos de Epidauro (Κανελλόπουλος)

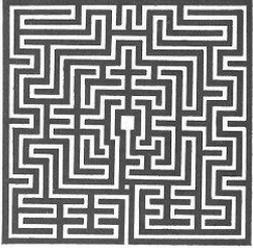


Fundamentos del Tholos de Epidauro (sikyon.com)

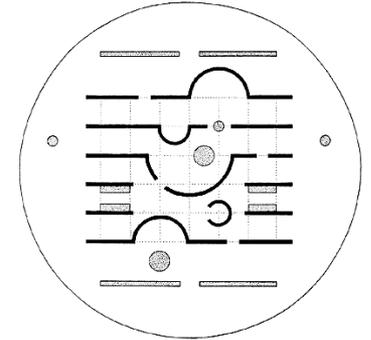
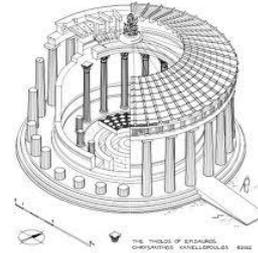
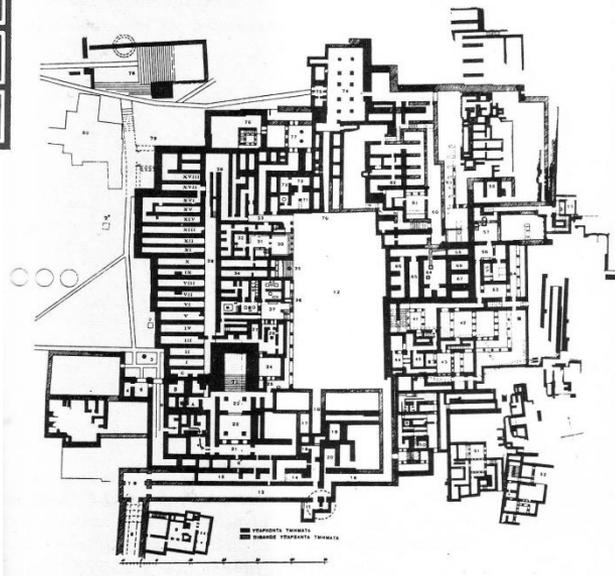


Aldo van Eyck
Pavellón Sonsbeek
(Van Eyck, Works, p.135)





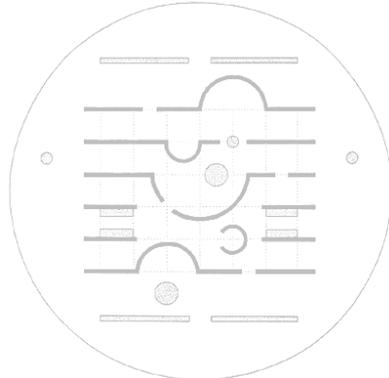
10A. PABELLÓN SONSBEEK: INVERSIÓN DEL LABERINTO



10B. PABELLÓN SONSBEEK: INVERSIÓN DEL LABERINTO



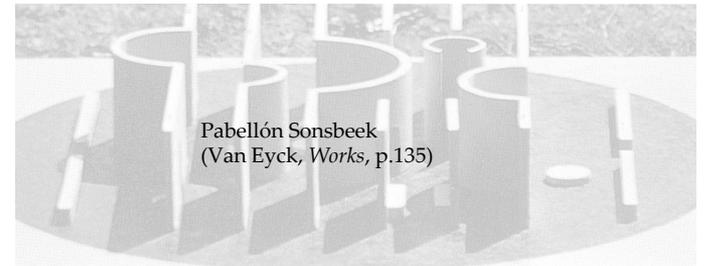
Dibujo del pavimento
de la antigua abadía de
San Bertín, en St. Omer
(Cirlot, p. 273)



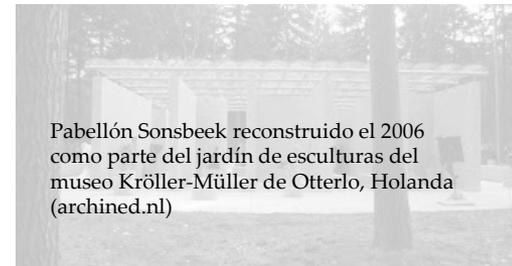
Pavellón Sonsbeek
(Van Eyck, *Works*, p.135)



Pabellón Sonsbeek,
1965
(Van Eyck, *Projeten*
1962-1976)

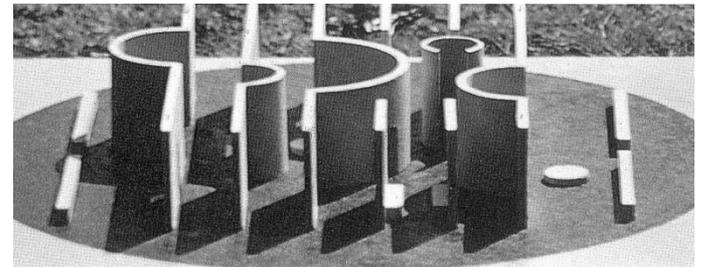
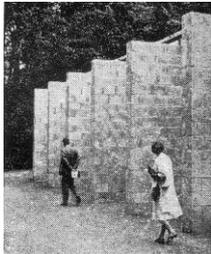
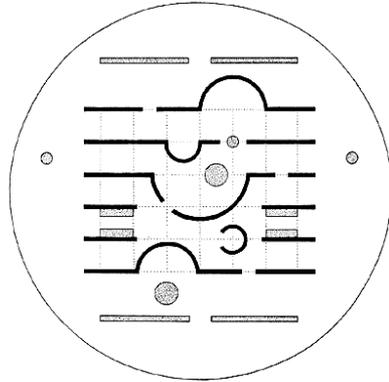
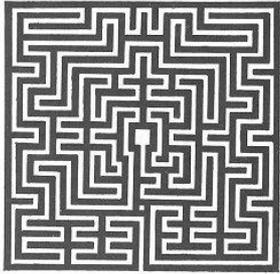


Pabellón Sonsbeek
(Van Eyck, *Works*, p.135)



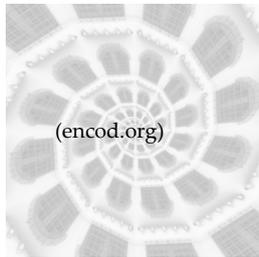
Pabellón Sonsbeek reconstruido el 2006
como parte del jardín de esculturas del
museo Kröller-Müller de Otterlo, Holanda
(archined.nl)

10B. PABELLÓN SONSBEEK: INVERSIÓN DEL LABERINTO

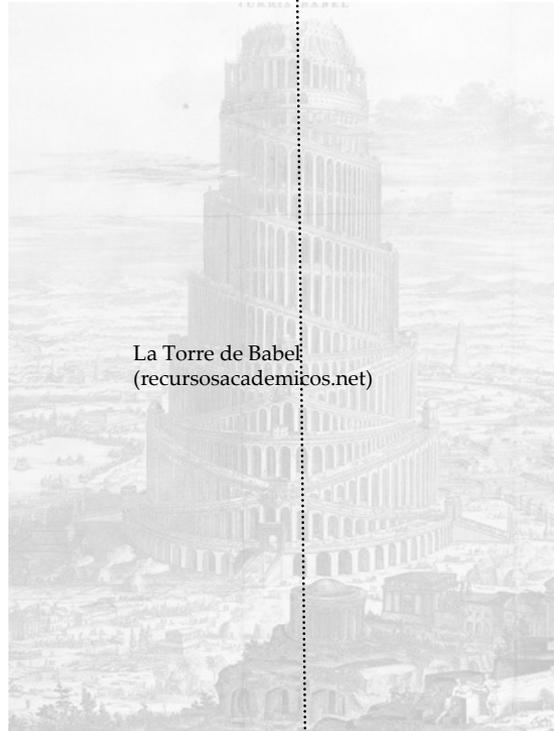




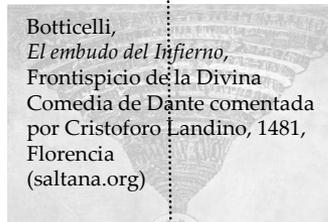
Reconstrucción ideal de zigurat
(kalipedia.com)



(encod.org)



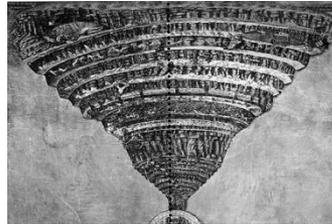
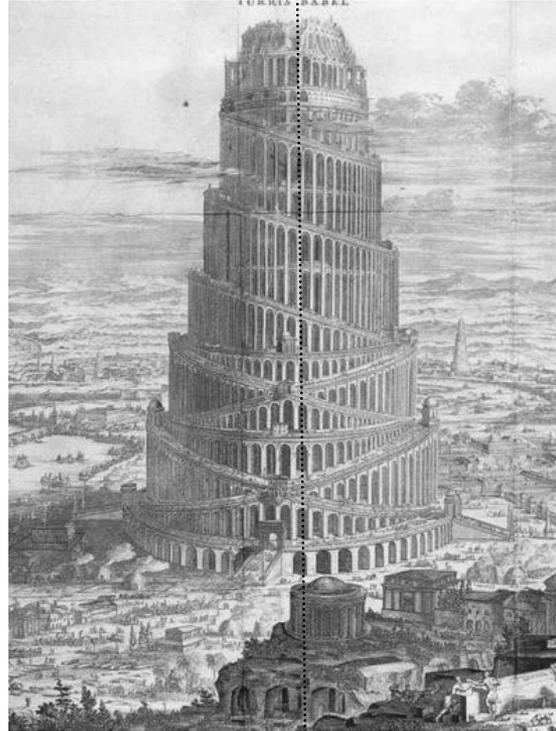
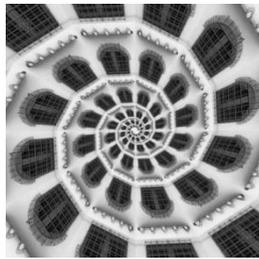
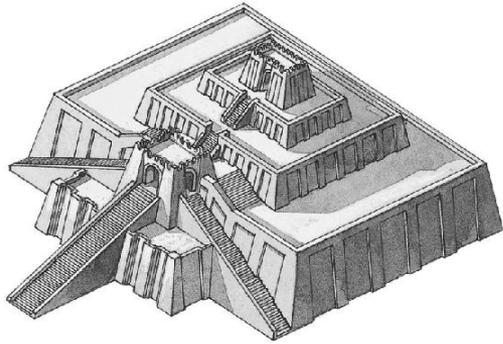
La Torre de Babel
(recursosacademicos.net)



Botticelli,
El embudo del Infierno,
Frontispicio de la Divina
Comedia de Dante comentada
por Cristoforo Landino, 1481,
Florencia
(saltana.org)



Bruegel
La Torre de Babel, 1563
(antiguostestamentos.blogspot.com)



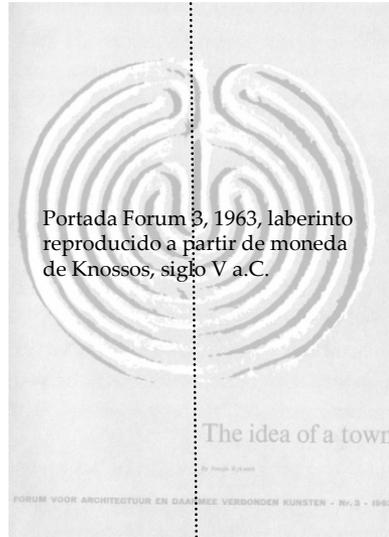
12. PUERTA: "BRECHA" DE LA ESPIRAL LABERÍNTICA



Dibujo de laberinto referido al mito de Hainuwelle (Kerenyi, p.64)



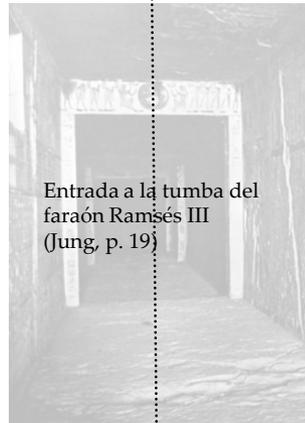
Detalle



Portada Forum 3, 1963, laberinto reproducido a partir de moneda de Knossos, siglo V a.C.



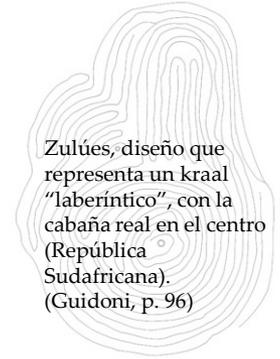
Laberinto en el museo arqueológico de Santander (celtiberia.net)



Entrada a la tumba del faraón Ramsés III (Jung, p. 19)

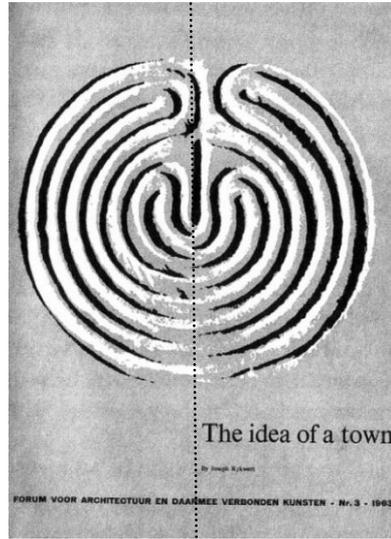
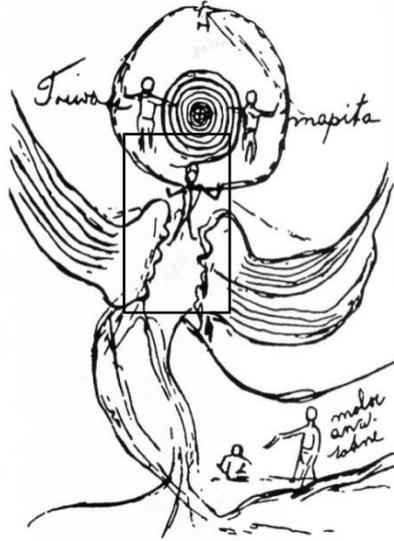


(photobucket.com)



Zulúes, diseño que representa un kraal "laberíntico", con la cabaña real en el centro (República Sudafricana). (Guidoni, p. 96)

12. PUERTA: "BRECHA" DE LA ESPIRAL LABERÍNTICA



FORUM

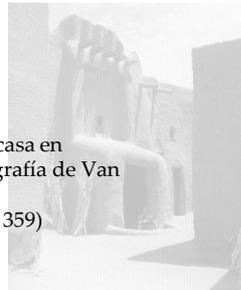
Portada Forum,
Door-window issue, agosto
1960



13. PUERTA "EXPANDIDA": UMBRAL COMO LUGAR INTERMEDIO



Entradas de casa en
Djenné, fotografía de Van
Eyck, 1960
(Strauven, p. 359)



Djenne
(arqu.com)

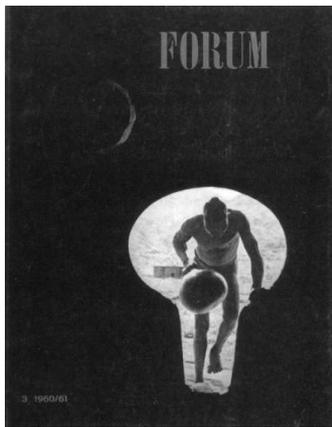


(*TheChild, the City and the Artist*, p.52)

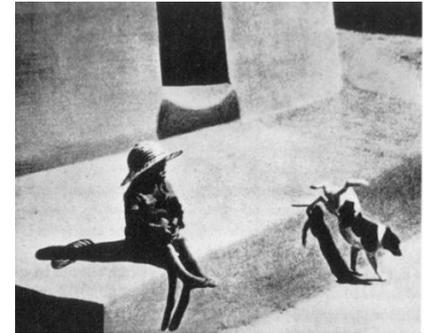
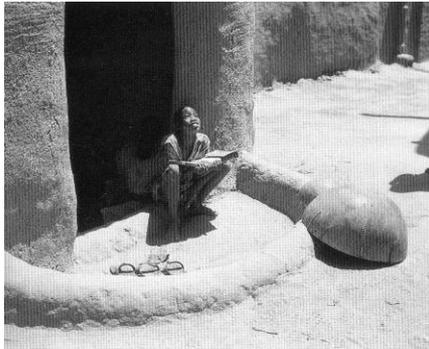


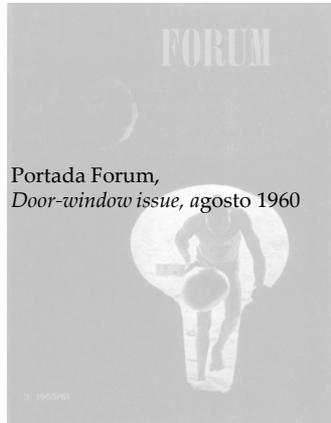
Entrada *Hubertus House*
(Van Eyck, *Works*, p. 186)





13. PUERTA "EXPANDIDA": UMBRAL COMO *LUGAR INTERMEDIO*





Magritte
La sonrisa del diavolo
(1966)



Magritte
Respuesta imprevista (1933)



Magritte
Perspectiva amorosa
(1935)



Magritte
El veneno(1939)



Magritte
El paseo de Euclides (1955)



Magritte
El telescopio
(1963)

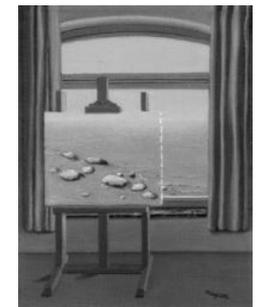
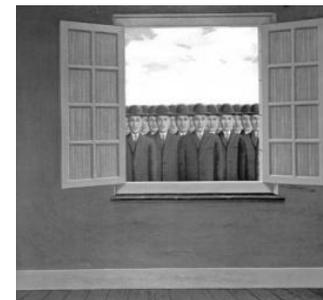
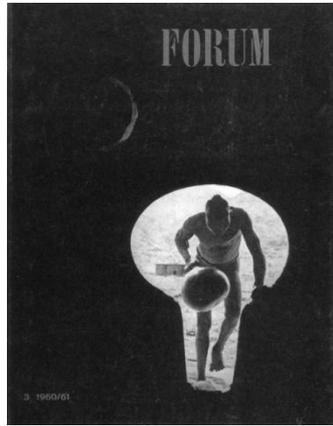


Magritte
La cosecha de la vendimia
(1959)



Magritte
La condición humana
(1934)

14. FENOMENOLOGÍA DE PUERTA - VENTANA: VAN EYCK VS. MAGRITTE



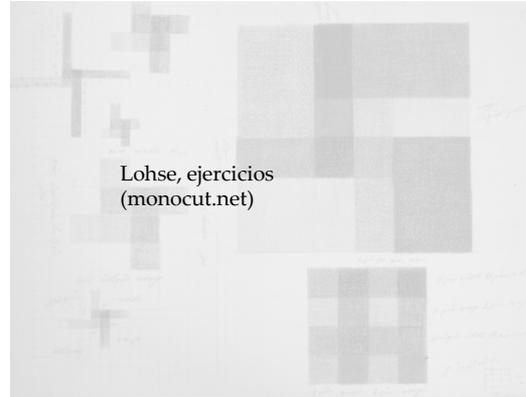
15. ORIGEN Y VERSIONES DEL *WINDMILL PATTERN*



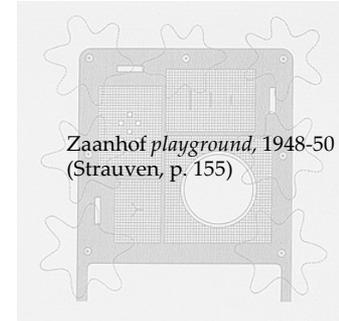
Esvástica de cerámica sumeria, siglo V a.C. (Cooper, p. 79)



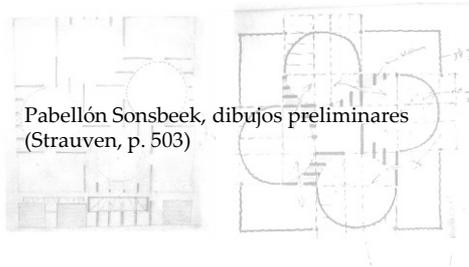
Dibujo para *The Wheels of Heaven* (Van Eyck, *Projektén 1962-1976*)



Lohse, ejercicios (monocut.net)



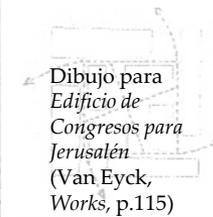
Zaanhof playground, 1948-50 (Strauven, p. 155)



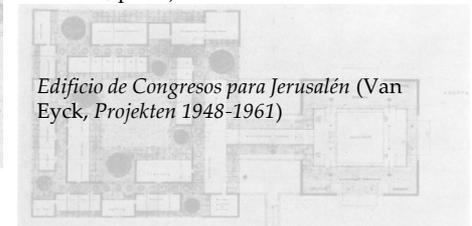
Pabellón Sonsbeek, dibujos preliminares (Strauven, p. 503)



Aldo van Eyck
Edificio de Congresos para Jerusalén, academia (Van Eyck, *Projektén 1948-1961*)

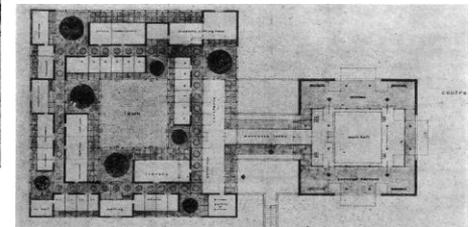
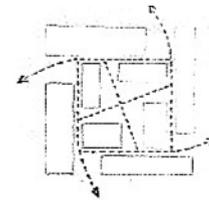
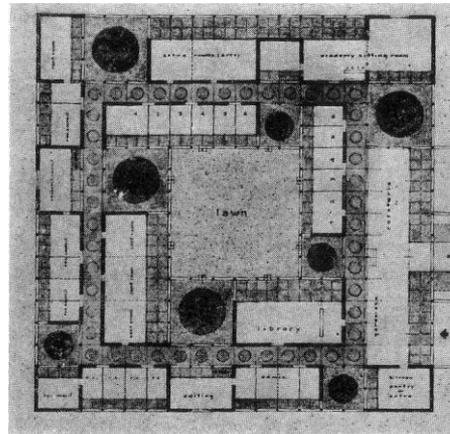
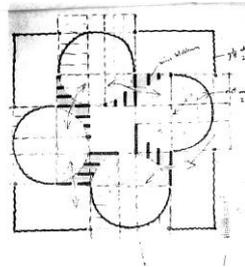
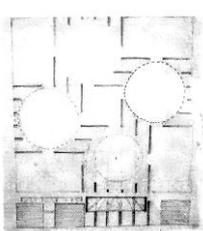
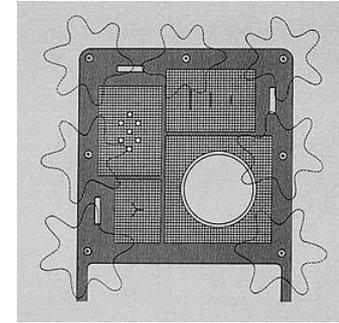
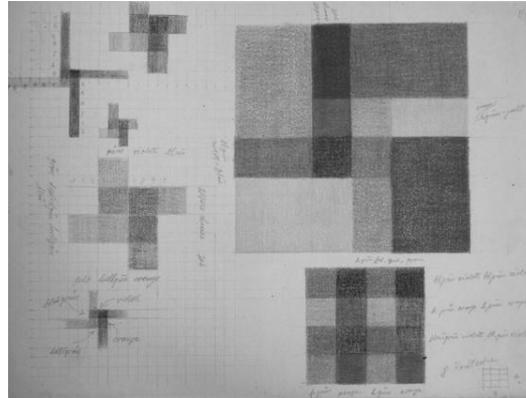
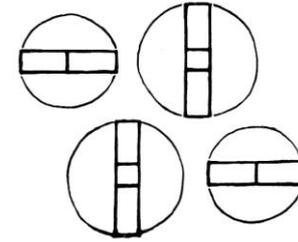


Dibujo para *Edificio de Congresos para Jerusalén* (Van Eyck, *Works*, p.115)



Edificio de Congresos para Jerusalén (Van Eyck, *Projektén 1948-1961*)

15. ORIGEN Y VERSIONES DEL *WINDMILL PATTERN*





Radiweg playground, 1949
(Strauven, p. 158)



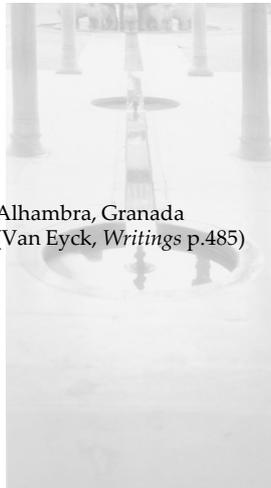
Descendimiento de la cruz 1691, catedral Mallorca
(Gómez Molina, p.206)



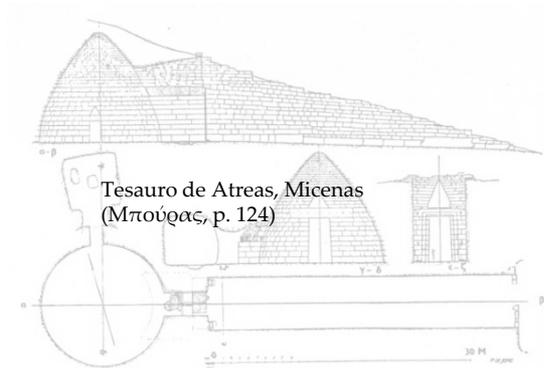
Templo Luxor, Stevenson-Smith
(Μπούρας, p. 44)



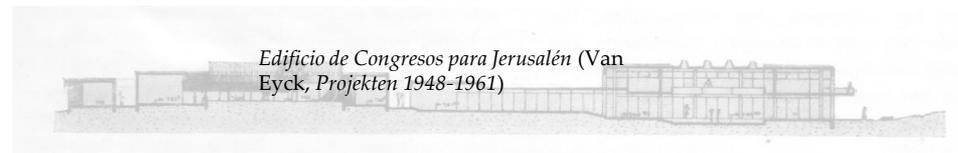
Templo Khonsu, Fletcher
(Μπούρας, p. 39)



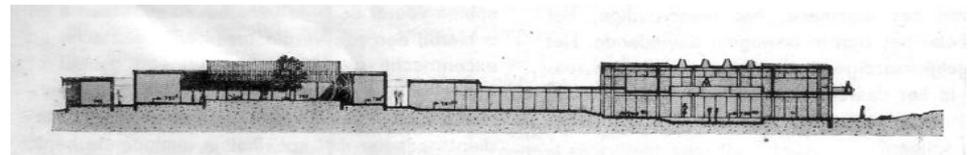
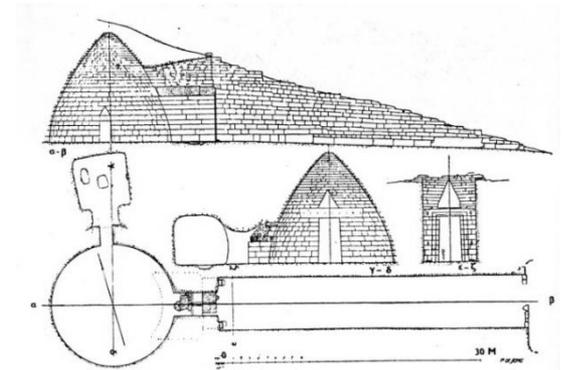
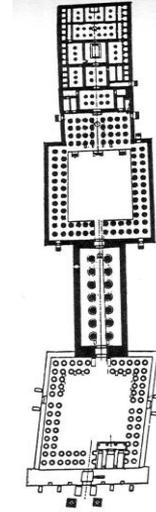
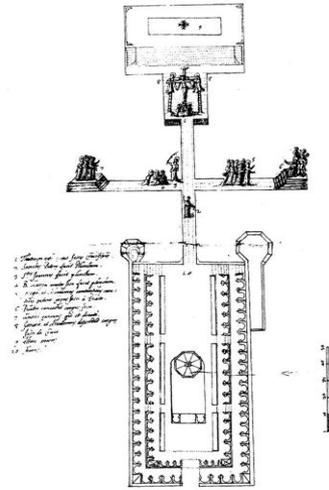
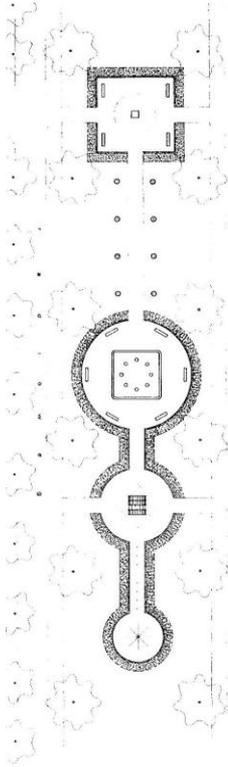
Alhambra, Granada
(Van Eyck, Writings p.485)



Tesouro de Atreas, Μίκενας
(Μπούρας, p. 124)



Edificio de Congresos para Jerusalem (Van Eyck, Projekten 1948-1961)



17. FENÓMENO GEMELO: VASTEDAD VS. ESTRECHEZ; HORIZONTE VS. MATRIZ



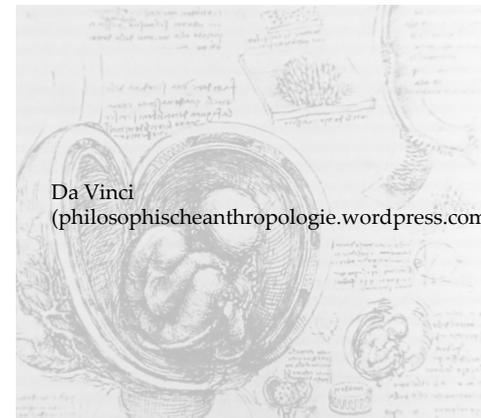
Friedrich
Dos hombres junto al mar contemplando la luna, 1837
(elrayoverde.blogia.com)



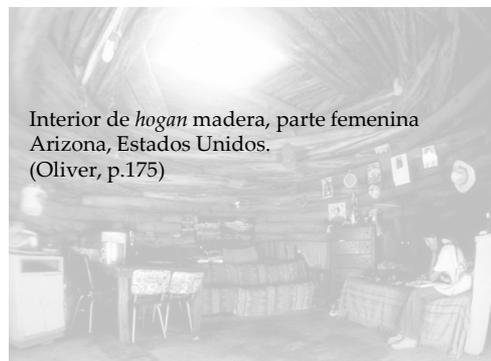
Friedrich
Pasaje en el ocaso con dos figuras, 1830-35
(educathyszen.org)



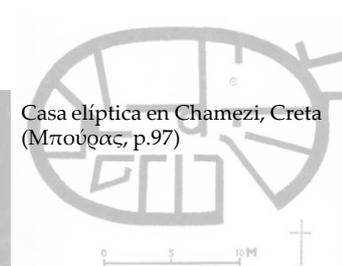
Geertgen tot Sint Jans
Virgen en la gloria, alr. 1480
(wikimedia.org)



Da Vinci
(philosophischeanthropologie.wordpress.com)

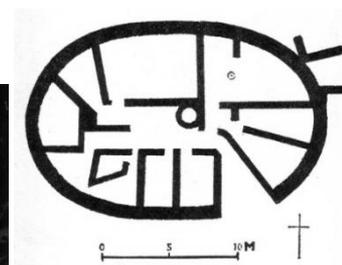
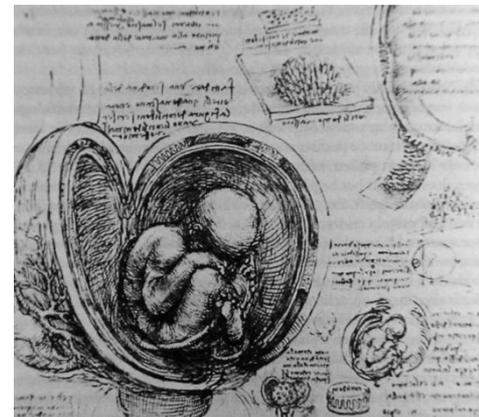


Interior de *hogan* madera, parte femenina
Arizona, Estados Unidos.
(Oliver, p.175)

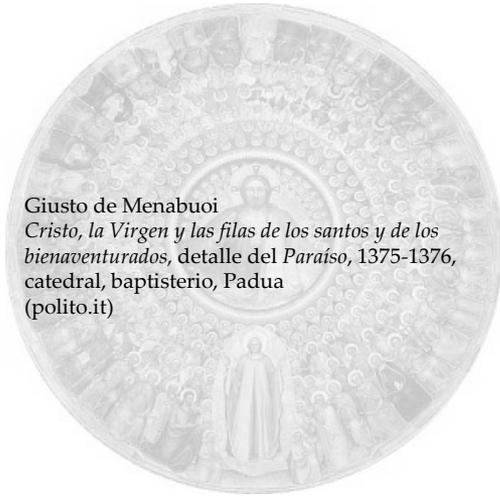


Casa elíptica en Chamezi, Creta
(Μπούρας, p.97)

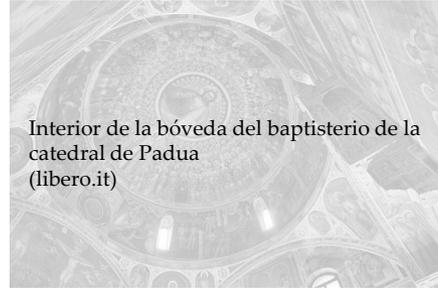
17. FENÓMENO GEMELO: VASTEDAD VS. ESTRECHEZ; HORIZONTE VS. MATRIZ



18. ARCO Y BÓVEDA



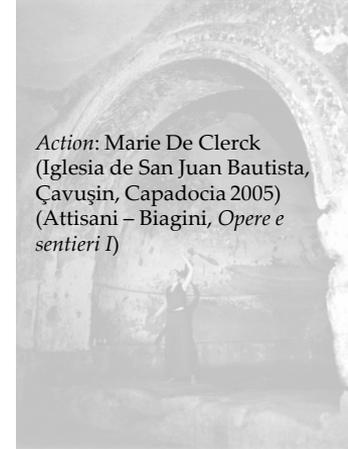
Giusto de Menabuoi
Cristo, la Virgen y las filas de los santos y de los bienaventurados, detalle del Paraíso, 1375-1376, catedral, baptisterio, Padua (polito.it)



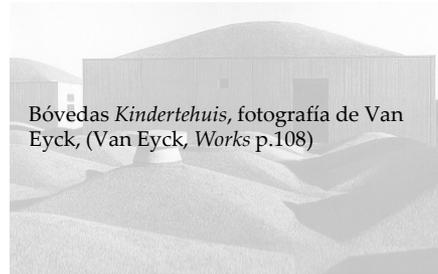
Interior de la bóveda del baptisterio de la catedral de Padua (libero.it)



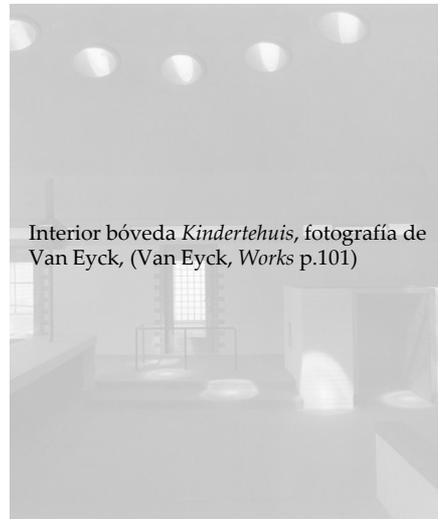
Interior de Αγία Ειρήνη (Aghia Irini) (istanbultrails.com)



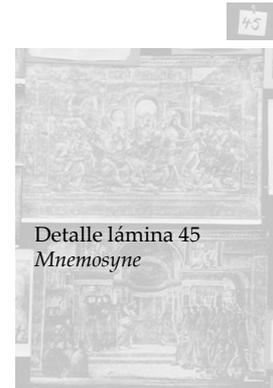
Action: Marie De Clerck (Iglesia de San Juan Bautista, Çavuşin, Capadocia 2005) (Attisani – Biagini, *Opere e sentieri I*)



Bóvedas Kindertehuis, fotografía de Van Eyck, (Van Eyck, *Works* p.108)



Interior bóveda Kindertehuis, fotografía de Van Eyck, (Van Eyck, *Works* p.101)



Detalle lámina 45
Mnemosyne



Dijkstraat playground (Van Eyck, *Writings*, p.105)

18. ARCO Y BÓVEDA



G R O T O W S K I : EL ESPACIO - MONTAJE
EL MONTAJE COMO IMAGEN - LA ARQUITECTURA DE LA ACCIÓN

1. AKROPOLIS



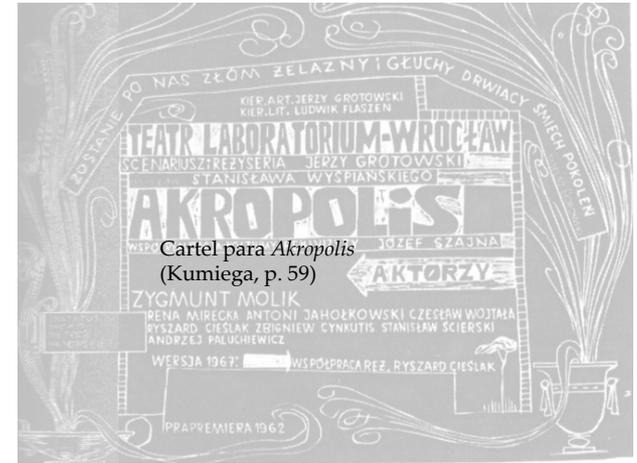
Despotopoulos: el nacimiento del Ágora (Μπισης, p.75)



Akropolis, 1962: diseño explicativo para el movimiento, de Gurawski (Barba, Alla ricerca del teatro perduto, p. 53)



Fotografía de maqueta del espacio para *Akropolis*, D. Konstantopoulou, 2009



Cartel para *Akropolis* (Kumiega, p. 59)

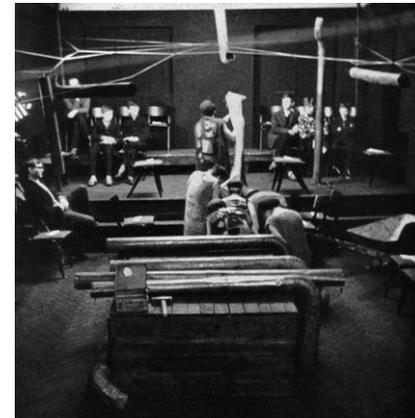
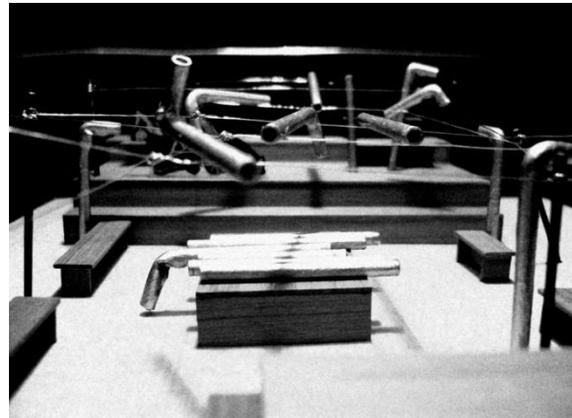
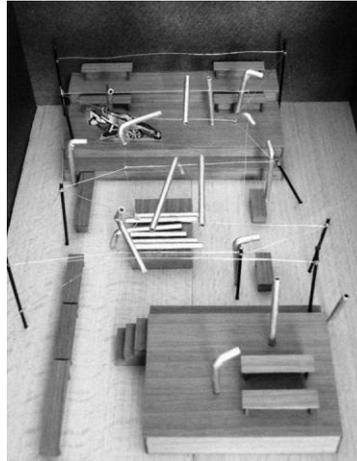
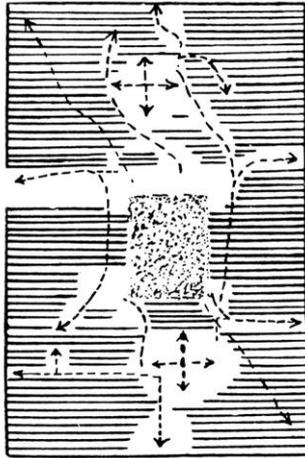
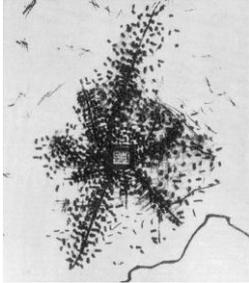


Fotografía de maqueta del espacio para *Akropolis*, D. Konstantopoulou, 2009



Akropolis, 1962 (Barba, *Alla ricerca del teatro perduto*)

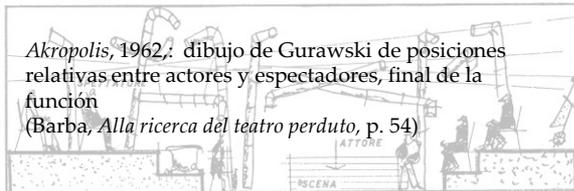
1. AKROPOLIS



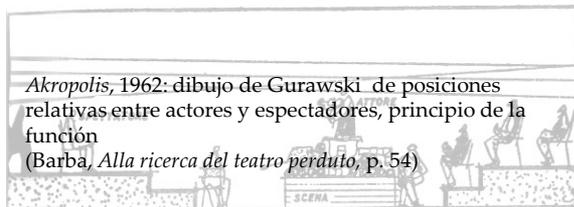
2. AKROPOLIS



Fotografía de maqueta del espacio para *Akropolis*,
D. Konstantopoulou, 2009



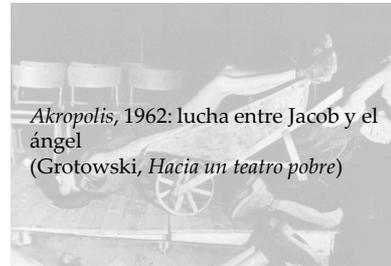
Akropolis, 1962: dibujo de Gurawski de posiciones
relativas entre actores y espectadores, final de la
función
(Barba, *Alla ricerca del teatro perduto*, p. 54)



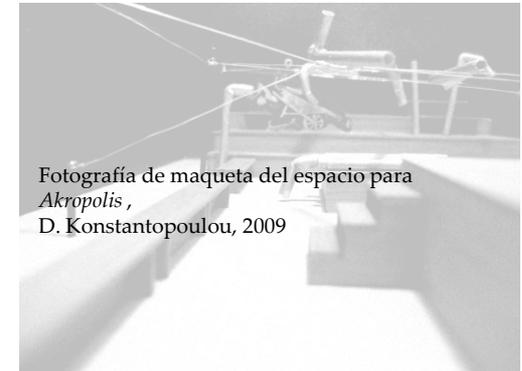
Akropolis, 1962: dibujo de Gurawski de posiciones
relativas entre actores y espectadores, principio de la
función
(Barba, *Alla ricerca del teatro perduto*, p. 54)



Fotografía de maqueta del espacio para
Akropolis,
D. Konstantopoulou, 2009



Akropolis, 1962: lucha entre Jacob y el
ángel
(Grotowski, *Hacia un teatro pobre*)



Fotografía de maqueta del espacio para
Akropolis,
D. Konstantopoulou, 2009

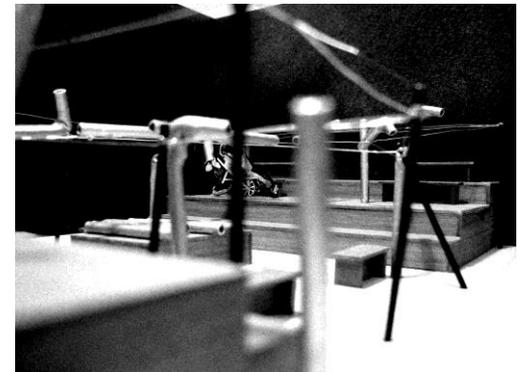
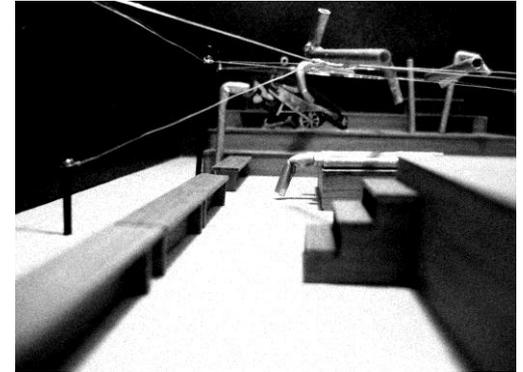
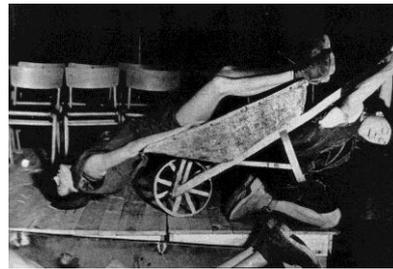
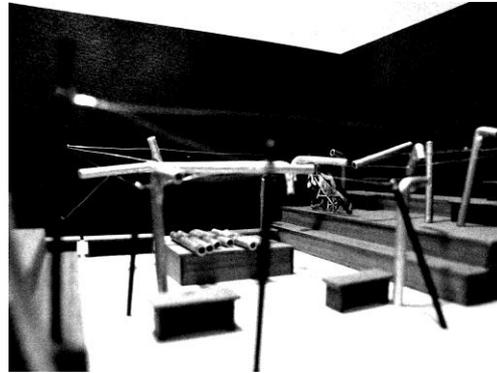
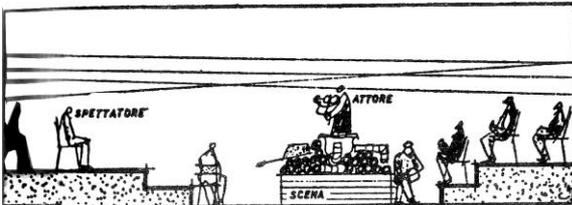
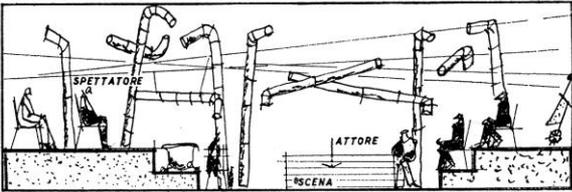
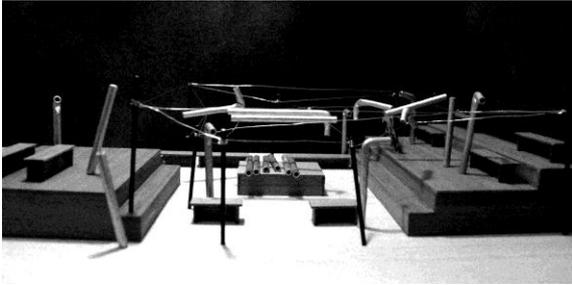


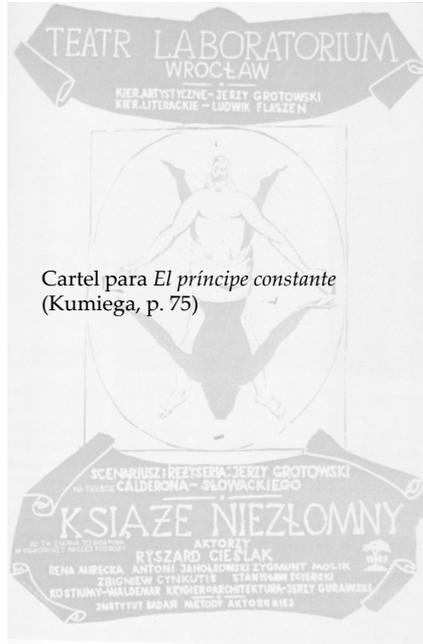
Akropolis, 1962
(Grotowski, *Hacia un teatro pobre*)



Fotografía de maqueta del espacio para
Akropolis,
D. Konstantopoulou, 2009

2. AKROPOLIS



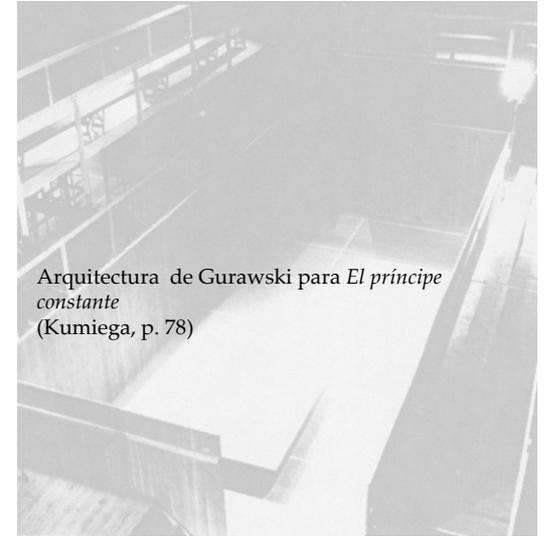


Cartel para *El príncipe constante* (Kumiega, p. 75)

3. *El príncipe constante*



El príncipe constante, 1965: dibujo de Gurawski de la arquitectura para el montaje (Barba, *Alla ricerca del teatro perduto*, p. 54)



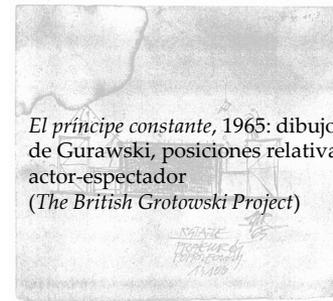
Arquitectura de Gurawski para *El príncipe constante* (Kumiega, p. 78)



El príncipe constante, 1965: dibujo de Gurawski, posiciones relativas actor-espectador e iluminación (The British Grotowski Project)



El príncipe constante, 1965: dibujo de Gurawski, posiciones relativas actor-espectador e iluminación (The British Grotowski Project)



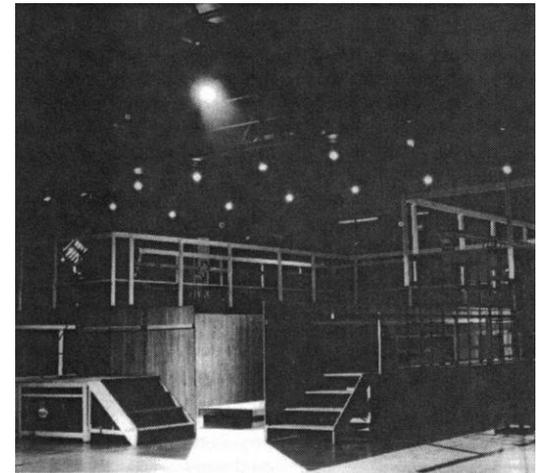
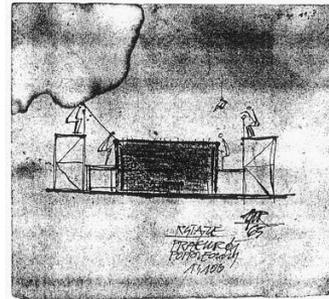
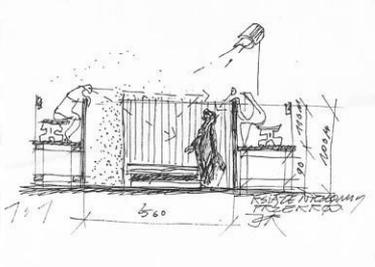
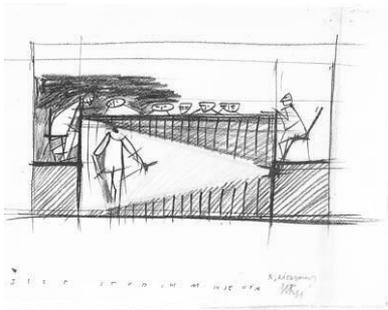
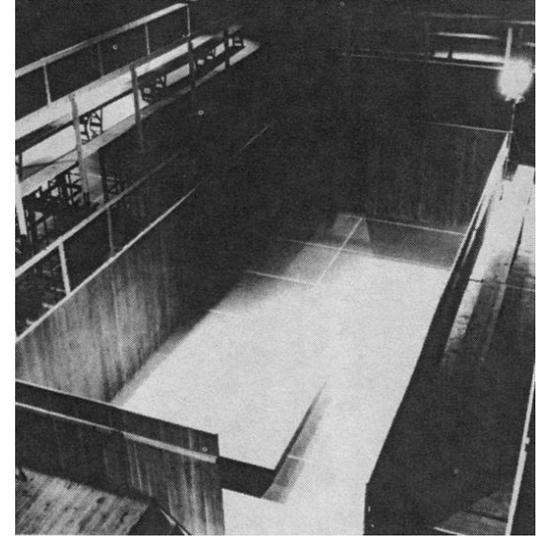
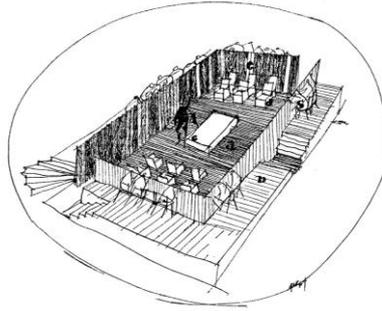
El príncipe constante, 1965: dibujo de Gurawski, posiciones relativas actor-espectador (The British Grotowski Project)



Arquitectura de Gurawski para *El príncipe constante* (Kumiega, p. 78)



3. *Ei PRÍNCIPE CONSTATE*



4. El PRÍNCIPE CONSTANTE



El príncipe constante, 1965
(The British Grotowski Project)

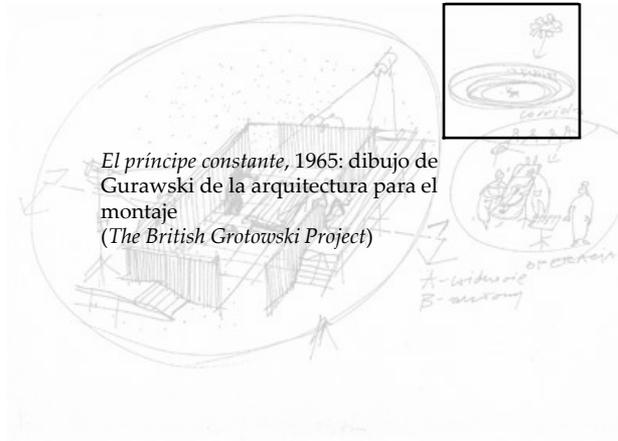


El príncipe constante, 1965
(The British Grotowski Project)



El príncipe constante, 1965
(The British Grotowski Project)

El unicornio prisionero, tapiz flamenco del ciclo *La caza del unicornio*, 1495-1505, MOMA. Expresión de la fecundidad cósmica, el unicornio se convirtió en la Edad Media en el símbolo de la pureza y de la castidad. Su captura y muerte son una metáfora del sacrificio del Cristo (Battistini, p.255)



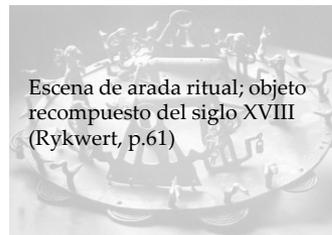
El príncipe constante, 1965: dibujo de Gurawski de la arquitectura para el montaje
(The British Grotowski Project)



El príncipe constante, 1965
(Grotowski, *Hacia un teatro pobre*)

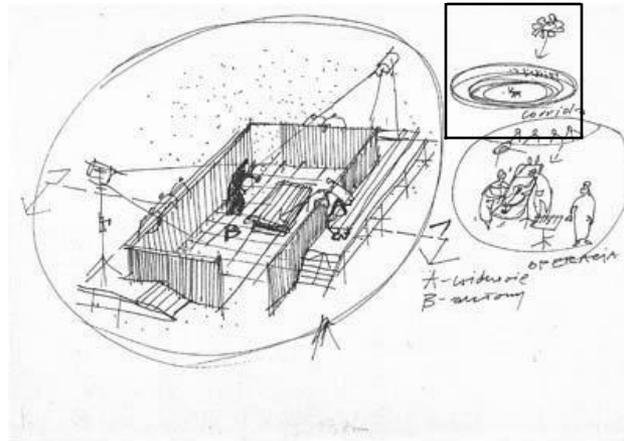
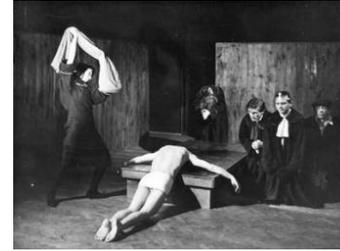
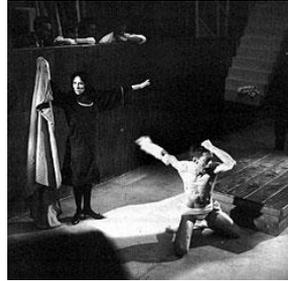


El príncipe constante, 1965
(The British Grotowski Project)



Escena de arada ritual; objeto reconstituido del siglo XVIII
(Rykwert, p.61)

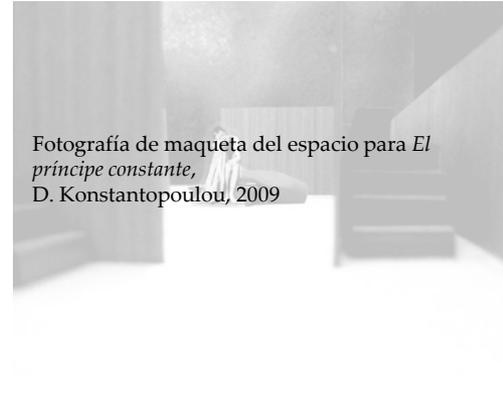
4. EI PRÍNCIPE CONSTANTE



5. *El PRÍNCIPE CONSTANTE*



Fotografía de maqueta del espacio para *El príncipe constante*, D. Konstantopoulou, 2009



Fotografía de maqueta del espacio para *El príncipe constante*, D. Konstantopoulou, 2009



El príncipe constante, 1965: dibujo de Gurawski de la iluminación del espacio para el montaje (*The British Grotowski Project*)



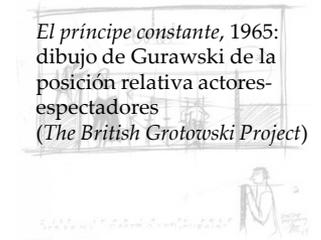
El príncipe constante, 1965: dibujo de Gurawski de la arquitectura para el montaje (*The British Grotowski Project*)



Fotografía de maqueta del espacio para *El príncipe constante*, D. Konstantopoulou, 2009



Fotografía de maqueta del espacio para *El príncipe constante*, D. Konstantopoulou, 2009



El príncipe constante, 1965: dibujo de Gurawski de la posición relativa actores-espectadores (*The British Grotowski Project*)



El príncipe constante, 1965 (Grotowski, *Hacia un teatro pobre*)



Fotografía de maqueta del espacio para *El príncipe constante*, D. Konstantopoulou, 2009

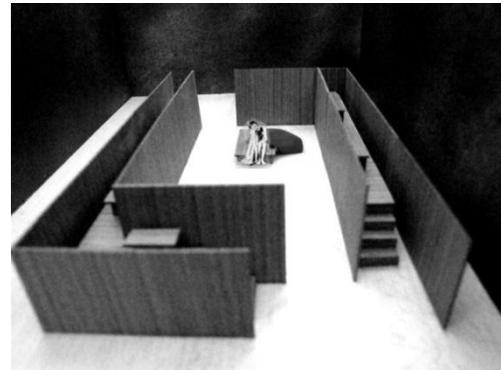
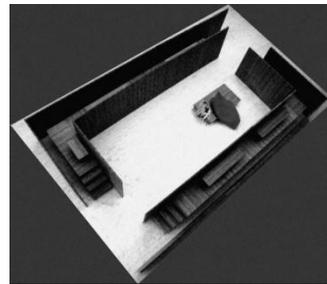
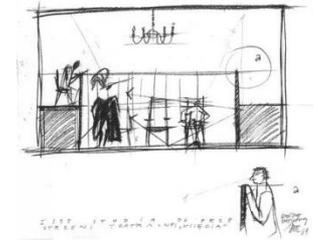
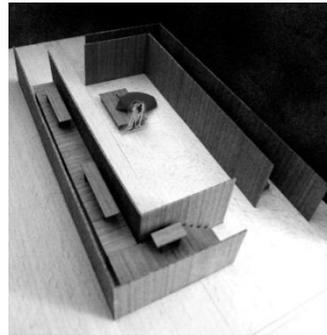
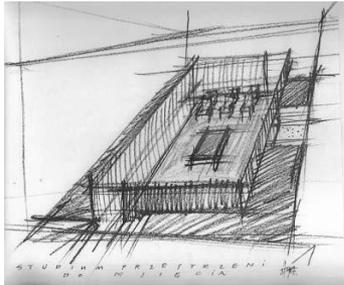
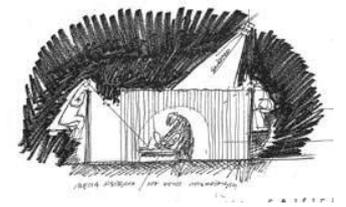
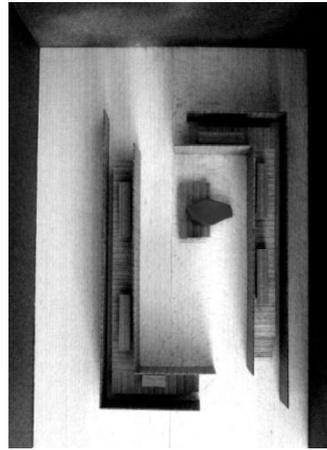


Fotografía de maqueta del espacio para *El príncipe constante*, D. Konstantopoulou, 2009



El príncipe constante, 1965: dibujo de Gurawski de la posición relativa actores-espectadores (*The British Grotowski Project*)

5. *EI PRÍNCIPE CONSTANTE*

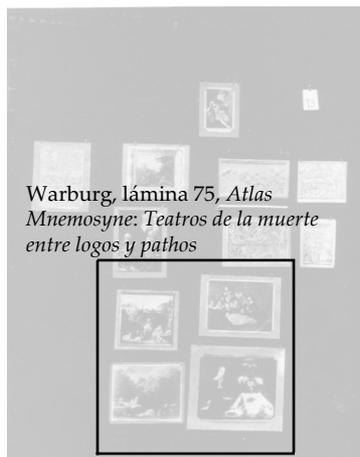


6. RECORRIDOS ICONOLÓGICOS A PARTIR DEL MONTAJE

- LECCIÓN DE ANATOMÍA DEL DOCTOR TULP, REMBRANDT
- CRISTO-VÍCTIMA-OBJETO DE ENDOSCOPIA, WARBURG
- EI PRÍNCIPE CONSTANTE
- DIES IRAE: BÚSQUEDA DEL ALMA EN FORMA DE ACCIÓN



Dies Irae, 2003
(Attisani – Biagini, *Opere e sentieri I*)



Warburg, lámina 75, *Atlas Mnemosyne: Teatros de la muerte entre logos y pathos*

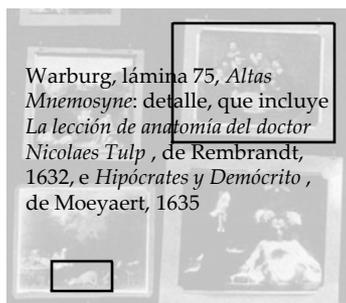
El príncipe constante, 1965, dibujo de Gurawski: la arquitectura para el montaje como sala de operaciones
(*The British Grotowski Project*)



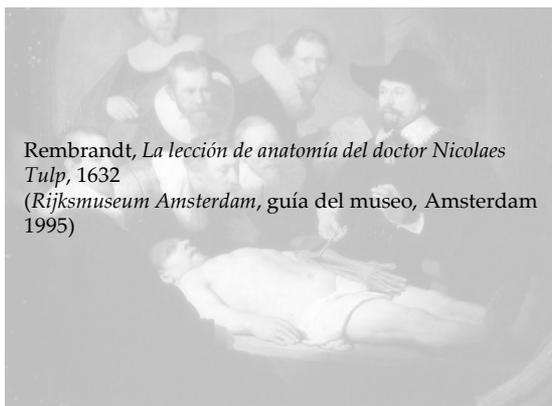
El príncipe constante, 1965
(*The British Grotowski Project*)



El príncipe constante, 1965
(*The British Grotowski Project*)



Warburg, lámina 75, *Atlas Mnemosyne*: detalle, que incluye *La lección de anatomía del doctor Nicolaes Tulp*, de Rembrandt, 1632, e *Hipócrates y Demócrito*, de Moeyaert, 1635



Rembrandt, *La lección de anatomía del doctor Nicolaes Tulp*, 1632
(*Rijksmuseum Amsterdam*, guía del museo, Amsterdam 1995)



El príncipe constante, 1965: dibujo de Gurawski de la iluminación del espacio para el montaje
(*The British Grotowski Project*)

Warburg, lámina 75, *Atlas Mnemosyne*: detalle de *Hipócrates y Demócrito*, de Moeyaert

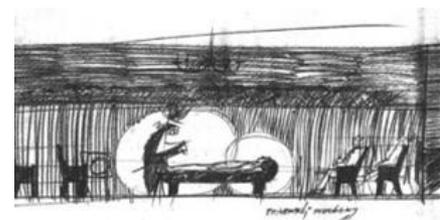
6. RECORRIDOS ICONOLÓGICOS A PARTIR DEL MONTAJE

-LECCIÓN DE ANATOMÍA DEL DOCTOR TULP, REMBRANDT

-CRISTO-VÍCTIMA-OBJETO DE ENDOSCOPIA, WARBURG

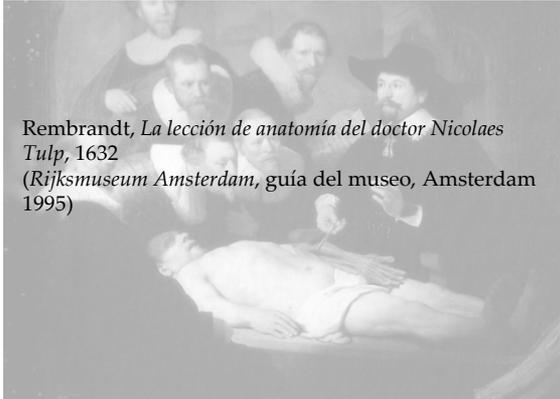
-EI PRÍNCIPE CONSTANTE

-DIES IRAE: BÚSQUEDA DEL ALMA EN FORMA DE ACCIÓN

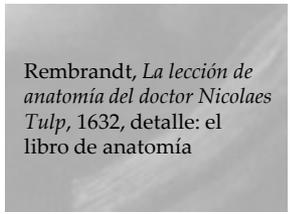


7. RECORRIDOS ICONOLÓGICOS A PARTIR DE LA LECCIÓN DE ANATOMÍA DEL DOCTOR TULP DE REMBRANDT

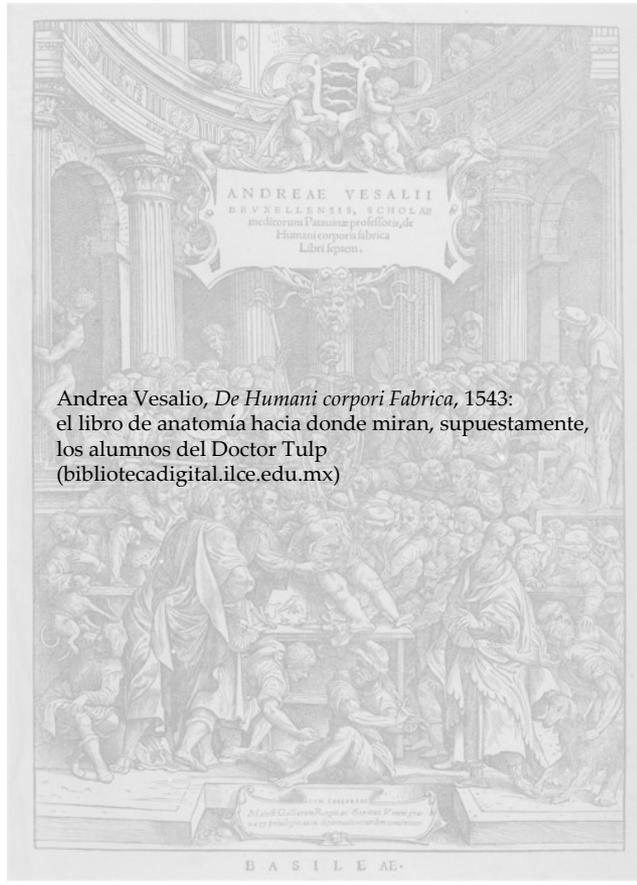
El príncipe constante, 1965,
dibujo de Gurawski: la
arquitectura para el
montaje como sala de
operaciones
(The British Grotowski
Project)



Rembrandt, *La lección de anatomía del doctor Nicolaes Tulp*, 1632
(Rijksmuseum Amsterdam, guía del museo, Amsterdam 1995)



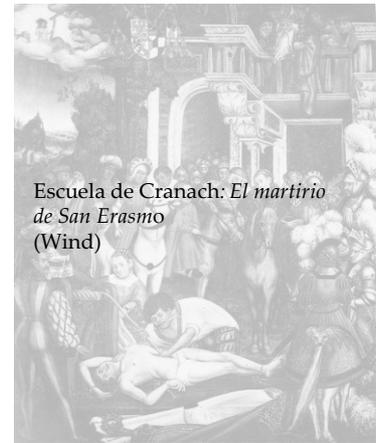
Rembrandt, *La lección de anatomía del doctor Nicolaes Tulp*, 1632, detalle: el libro de anatomía



Andrea Vesalio, *De Humani corporis Fabrica*, 1543:
el libro de anatomía hacia donde miran, supuestamente,
los alumnos del Doctor Tulp
(bibliotecadigital.ilce.edu.mx)

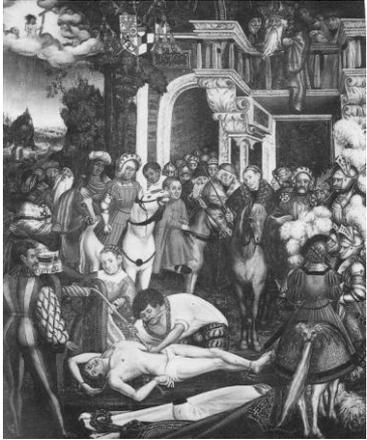


Andrea Mantegna: *Lamentación*
(entre 1457 y 1501)
(Wind)



Escuela de Cranach: *El martirio de San Erasmo*
(Wind)

7. RECORRIDOS ICONOLÓGICOS A PARTIR DE LA LECCIÓN DE ANATOMÍA DEL DOCTOR TULP DE REMBRANDT



8. *El príncipe constante*



El príncipe constante, 1965
(The British Grotowski Project)



El príncipe constante, 1965
(The British Grotowski Project)



El príncipe constante, 1965
(The British Grotowski Project)



El príncipe constante, 1965
(The British Grotowski Project)



El príncipe constante, 1965
(The British Grotowski Project)



El príncipe constante, 1965
(The British Grotowski Project)



El príncipe constante, 1965
(The British Grotowski Project)



El príncipe constante, 1965
(The British Grotowski Project)

8. *El príncipe constante*



9. LA IMAGEN COMO VEHÍCULO



*El príncipe constante, 1965
(The British Grotowski Project)*



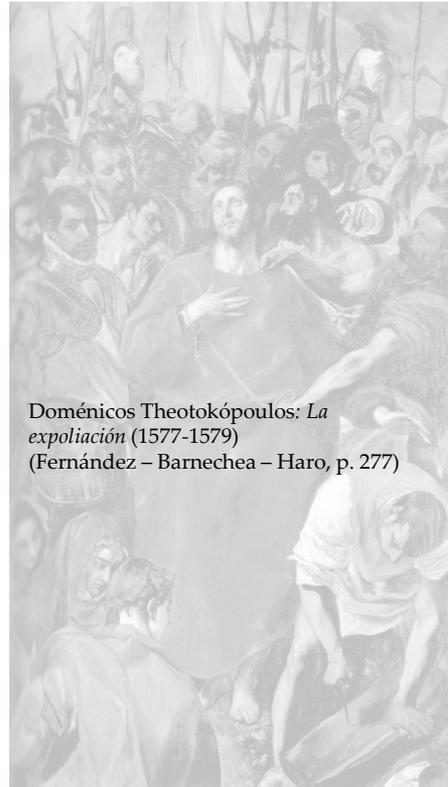
detalle



*El príncipe constante, 1965
(The British Grotowski Project)*



detalle



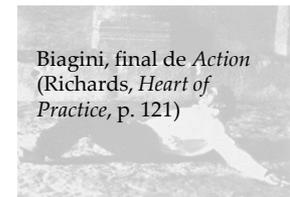
Doménikos Theotokópoulos: *La expoliación* (1577-1579)
(Fernández – Barnechea – Haro, p. 277)



*El príncipe constante, 1965
(The British Grotowski Project)*



Grünewald: *Crucifixión del altar de Isenheim* (1512-1516)
(Wind)

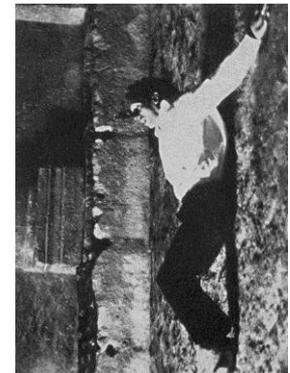
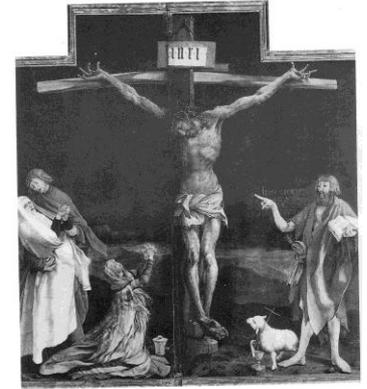
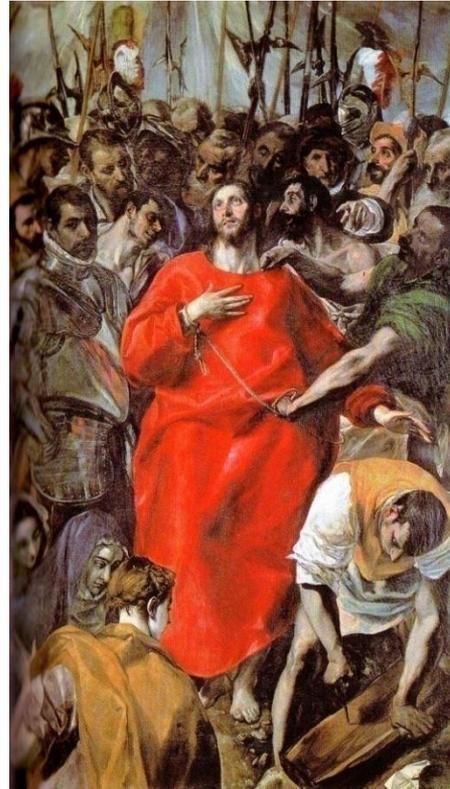
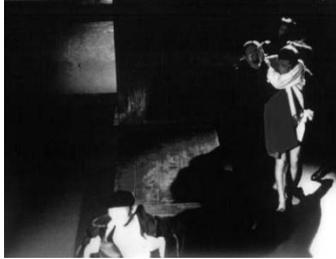


Biagini, final de *Action*
(Richards, *Heart of Practice*, p. 121)



Fotografía anterior invertida

9. LA IMAGEN COMO VEHÍCULO



10. *EL PRÍNCIPE CONSTANTE*: LA IMAGEN COMO VEHÍCULO



El príncipe constante, 1965
(The British Grotowski Project)



El príncipe constante, 1965
(The British Grotowski Project)



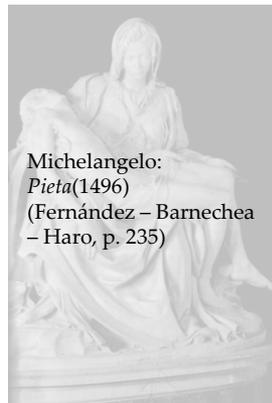
El príncipe constante, 1965
(The British Grotowski Project)



El príncipe constante, 1965
(The British Grotowski Project)



Raffaello Sanzio: *El Entierro de Cristo*
(1507)
(epdlp.com)

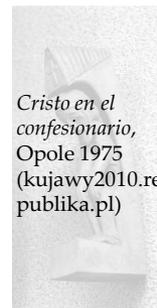


Michelangelo:
Pieta(1496)
(Fernández – Barnechea
– Haro, p. 235)

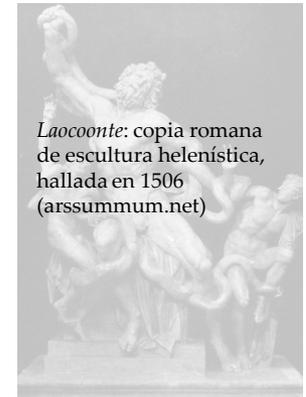


Fotografía anterior
invertida

Cristo doloroso (siglo
XIX, Museo de la
Cultura y de las Artes
Populares de
Varsovia; imagen
incluida en el artículo
de Grotowski *El
príncipe constante de
Ryszard Cieslak*, 1990,,
en *Máscara*, n.16,
1994))



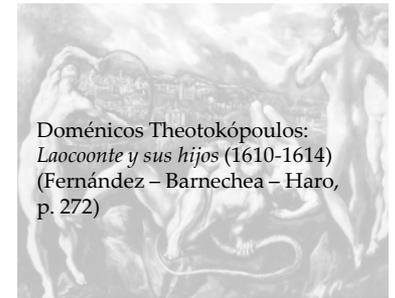
*Cristo en el
confesionario*,
Opole 1975
(kujawy2010.re
publika.pl)



Laocoonte: copia romana
de escultura helenística,
hallada en 1506
(arsummum.net)

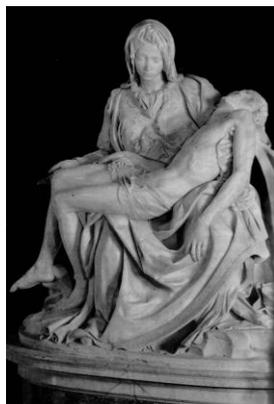


El príncipe constante, 1965
(The British Grotowski Project)

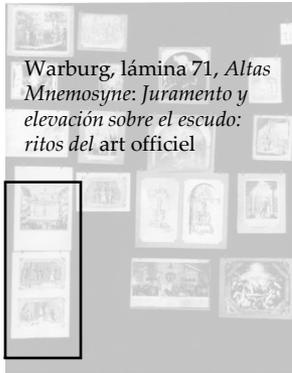


Doménicos Theotokópoulos:
Laocoonte y sus hijos (1610-1614)
(Fernández – Barnechea – Haro,
p. 272)

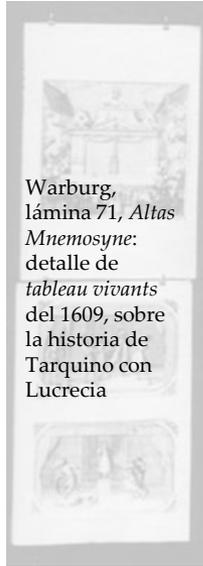
10. *EL PRÍNCIPE CONSTANTE*: LA IMAGEN COMO VEHÍCULO



11. TEATRO INTERIOR



Warburg, lámina 71, *Altas Mnemosyne: Juramento y elevación sobre el escudo: ritos del art official*



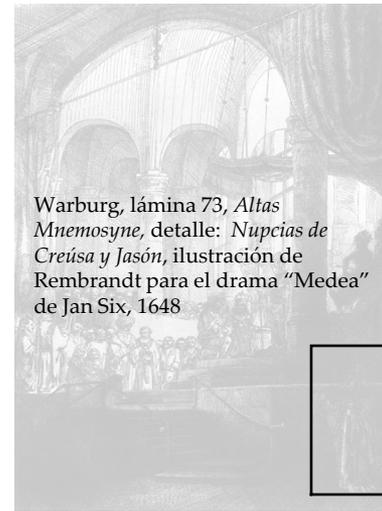
Warburg, lámina 71, *Altas Mnemosyne: detalle de tableau vivants del 1609, sobre la historia de Tarquino con Lucrecia*



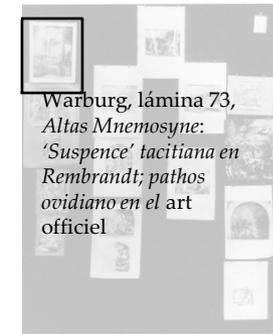
Teatro –mediceo
Florencia, 1617
(Gómez-Molina p.186)



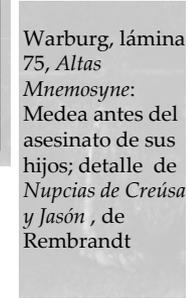
Teatro popular,
1772
(Gómez-Molina p. 174)



Warburg, lámina 73, *Altas Mnemosyne, detalle: Nupcias de Creúsa y Jasón, ilustración de Rembrandt para el drama “Medea” de Jan Six, 1648*

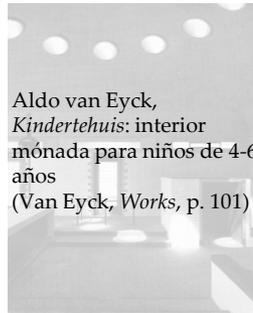


Warburg, lámina 73, *Altas Mnemosyne: ‘Suspence’ tacitiana en Rembrandt; pathos ovidiano en el art official*

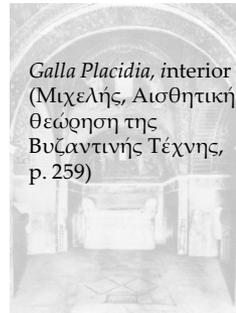


Warburg, lámina 75, *Altas Mnemosyne: Medea antes del asesinato de sus hijos; detalle de Nupcias de Creúsa y Jasón, de Rembrandt*

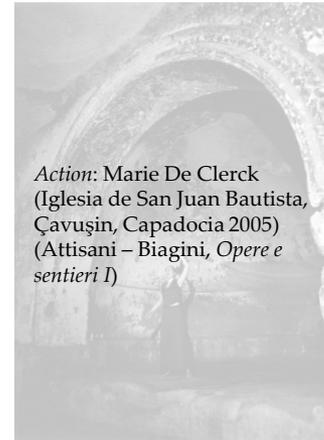
Kava bowl, islas Fiji, de la colección personal de Aldo van Eyck (Strauven, p.312)



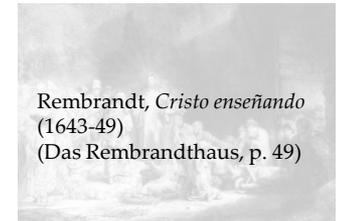
Aldo van Eyck, *Kindertehuis*: interior múnada para niños de 4-6 años (Van Eyck, *Works*, p. 101)



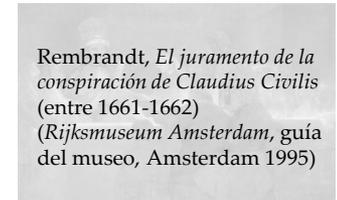
Galla Placidia, interior (Μιχαήλς, *Αισθητική Θεώρηση της Βυζαντινής Τέχνης*, p. 259)



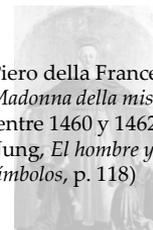
Action: Marie De Clerck (Iglesia de San Juan Bautista, Çavuşin, Capadocia 2005) (Attisani – Biagini, *Opere e sentieri I*)



Rembrandt, *Cristo enseñando* (1643-49) (Das Rembrandthaus, p. 49)



Rembrandt, *El juramento de la conspiración de Claudius Civilis* (entre 1661-1662) (Rijksmuseum Amsterdam, guía del museo, Amsterdam 1995)

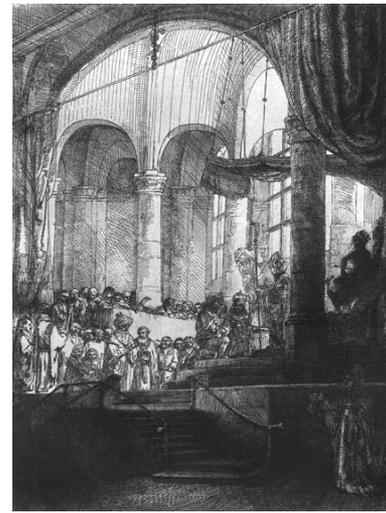
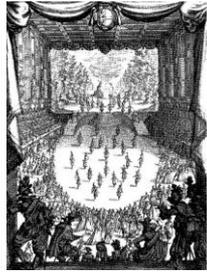


Piero della Francesca, *Madonna della misericordia* (entre 1460 y 1462) (Jung, *El hombre y sus símbolos*, p. 118)

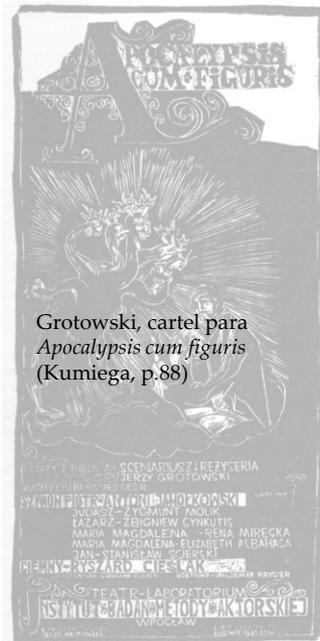


Dies Irae, 2003 (Attisani – Biagini, *Opere e sentieri I*)

11. TEATRO INTERIOR



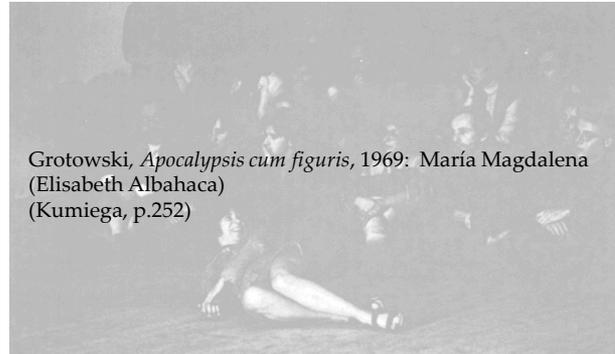
12. APOCALYPSIS CUM FIGURIS : ELIMINACIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



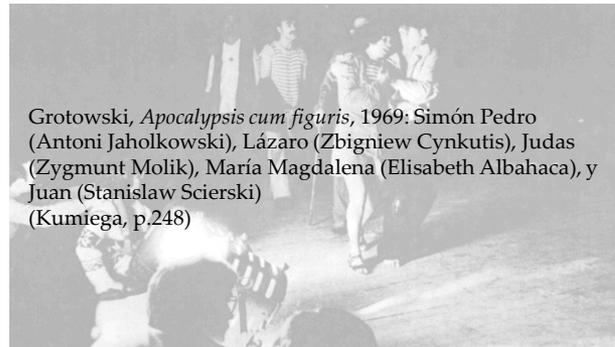
Grotowski, cartel para *Apocalypsis cum figuris* (Kumiega, p.88)



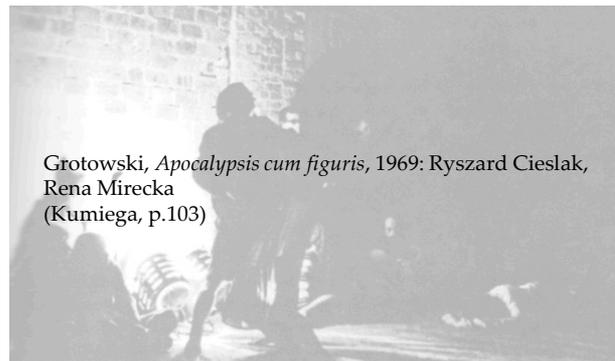
Grotowski, *Apocalypsis cum figuris* (swiatobrazu.pl)



Grotowski, *Apocalypsis cum figuris*, 1969: María Magdalena (Elisabeth Albahaca) (Kumiega, p.252)



Grotowski, *Apocalypsis cum figuris*, 1969: Simón Pedro (Antoni Jaholkowski), Lázaro (Zbigniew Cynkutis), Judas (Zygmunt Molik), María Magdalena (Elisabeth Albahaca), y Juan (Stanislaw Scierski) (Kumiega, p.248)



Grotowski, *Apocalypsis cum figuris*, 1969: Ryszard Cieslak, Rena Mirecka (Kumiega, p.103)



Ensayo para *Apocalypsis cum figuris* en Palazzo Reale, Milano 1979 (TDR, verano 2008)



Escena de grupo de *Apocalypsis cum figuris*, ensayo en Palazzo Reale, Milano 1979 (TDR, verano 2008)



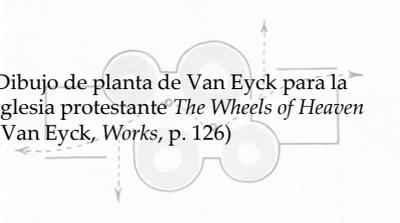
Ensayo para *Apocalypsis cum figuris* en Palazzo Reale, Milano 1979 (TDR, verano 2008)

12. APOCALYPSIS CUM FIGURIS : ELIMINACIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

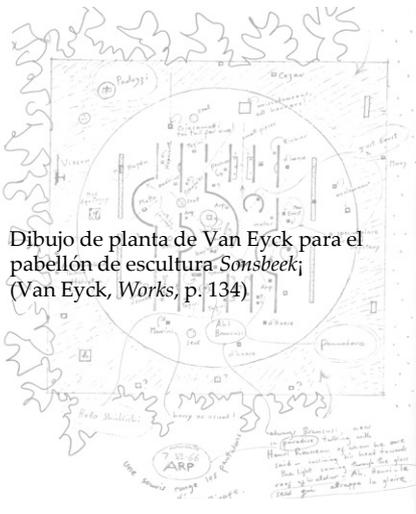


13. ESPACIO-SOPORTE DE ACCIÓN

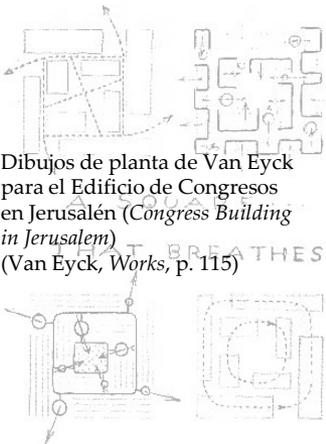
Dibujo de planta de Van Eyck para la iglesia protestante *The Wheels of Heaven* (Van Eyck, *Works*, p. 126)



Dibujo de planta de Van Eyck para el pabellón de escultura *Sonsbeek*; (Van Eyck, *Works*, p. 134)



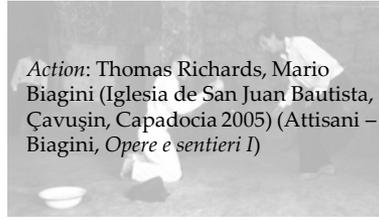
Dibujos de planta de Van Eyck para el Edificio de Congresos en Jerusalén (*Congress Building in Jerusalem*) (Van Eyck, *Works*, p. 115)



Action: Pere Sais, Jørn Riegels Wimpel, Thomas Richards, Francesc Torrent, Marie De Clerck, Mario Biagini (Iglesia de San Juan Bautista, Çavuşin, Capadocia 2005) (Attisani – Biagini, *Opere e sentieri I*)



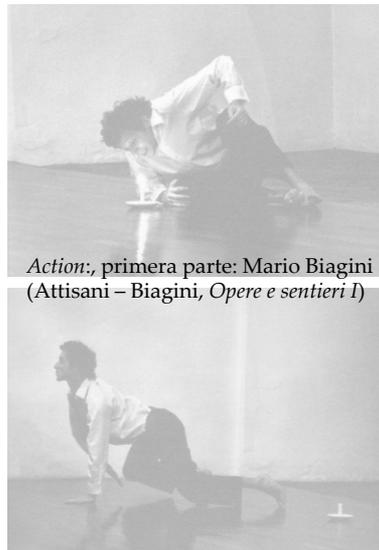
Action: Thomas Richards, Mario Biagini (Iglesia de San Juan Bautista, Çavuşin, Capadocia 2005) (Attisani – Biagini, *Opere e sentieri I*)



Action: Jørn Riegels Wimpel, Francesc Torrent, Pere Sais, Thomas Richards, Mario Biagini (Iglesia de San Juan Bautista, Çavuşin, Capadocia 2005) (Richards, *Heart of Practice*, p.119)



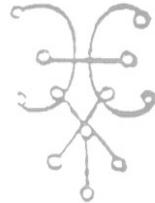
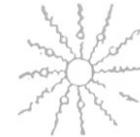
Action:, primera parte: Mario Biagini (Attisani – Biagini, *Opere e sentieri I*)



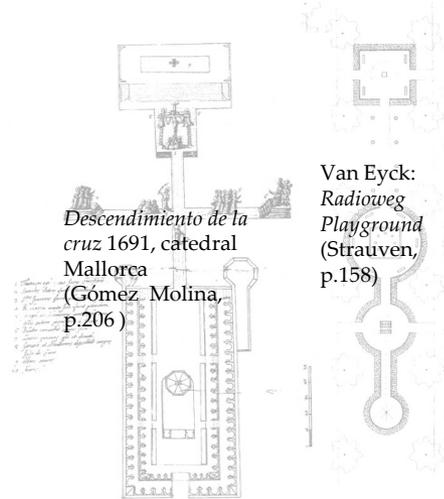
Fotografía de maqueta de la arquitectura para *An Action in Creation*, D. Konstantopoulou, 2009



Figuras coreuticas de Vendôme, 1699 (Gómez-Molina, p. 97)



Descendimiento de la cruz 1691, catedral Mallorca (Gómez Molina, p.206)

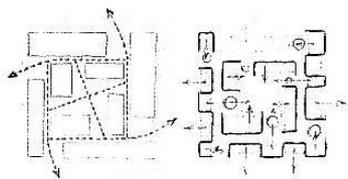
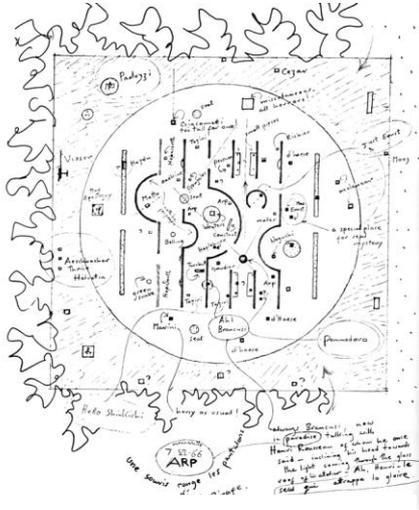
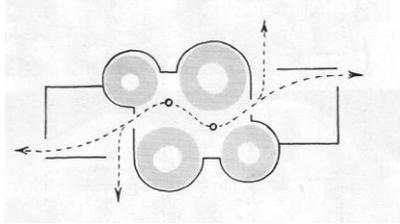


Van Eyck: *Radioweg Playground* (Strauven, p.158)

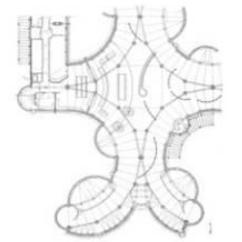
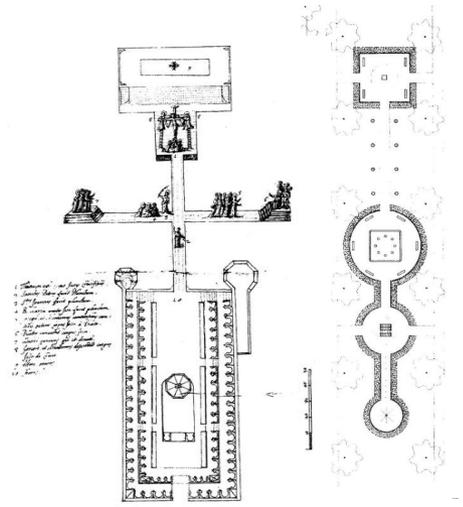
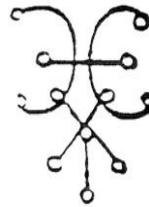
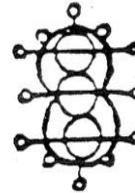
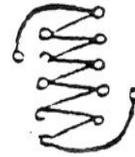
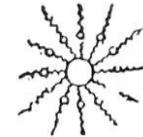
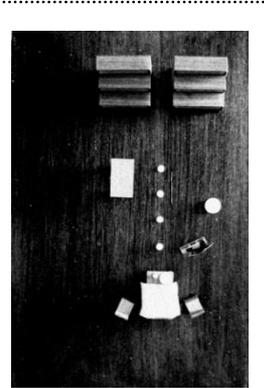
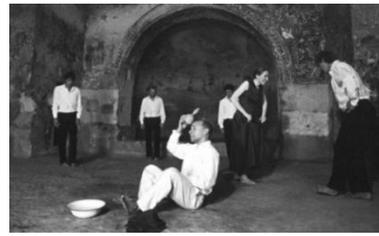
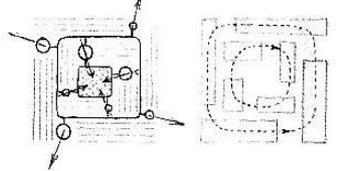


Van Eyck: edificio ESTEC (Strauven, p.615)

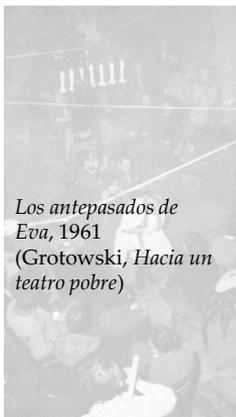
13. ESPACIO-SOPORTE DE ACCIÓN



A SQUARE
THAT BREATHES



14. DEL TEATRO POBRE AL ARTE COMO VEHÍCULO Y
DEL ESPECTADOR AL TESTIMONIO



Los antepasados de Eva, 1961
(Grotowski, *Hacia un teatro pobre*)



Kordian, 1962
(Barba, *Alla ricerca del teatro perduto*)



Fotografía de maqueta del espacio para *Akropolis*
D. Konstantopoulou, 2009



Akropolis, 1962
(Barba, *Alla ricerca del teatro perduto*)



Doctor Fausto, 1963
(Barba, *Alla ricerca del teatro perduto*)



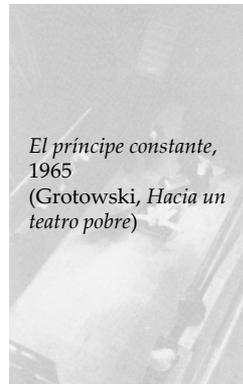
Fotografía de maqueta del espacio para *El príncipe constante*
D. Konstantopoulou, 2009



Fotografía de maqueta del espacio para *El príncipe constante*
D. Konstantopoulou, 2009



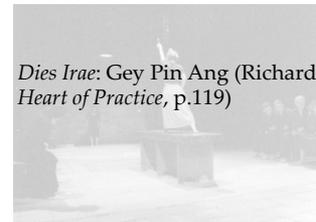
Fotografía de maqueta del espacio para *El príncipe constante*
D. Konstantopoulou, 2009



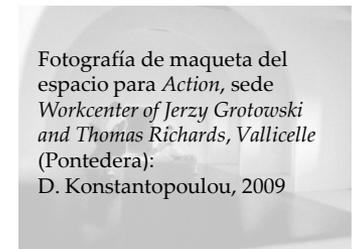
El príncipe constante, 1965
(Grotowski, *Hacia un teatro pobre*)



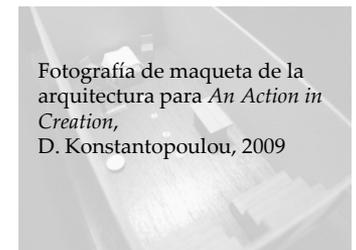
Fotografía de maqueta del espacio para *Dies Irae*,
D. Konstantopoulou, 2009



Dies Irae: Gey Pin Ang (Richards, Heart of Practice, p.119)

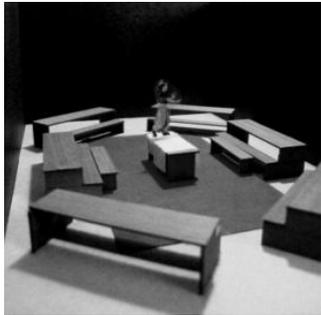
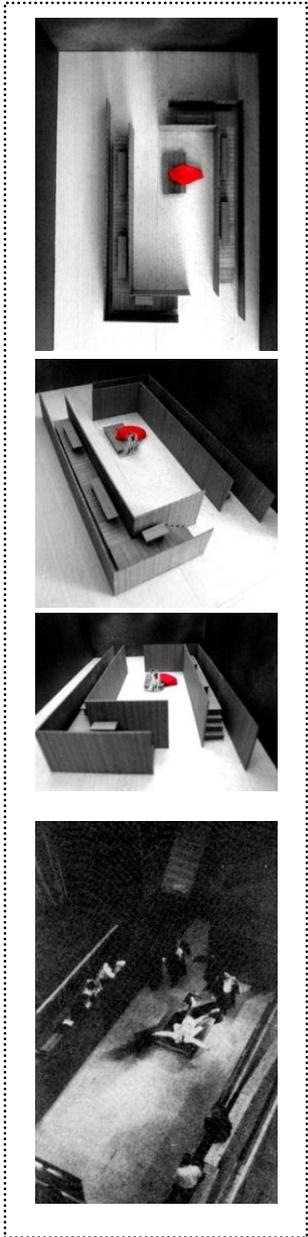
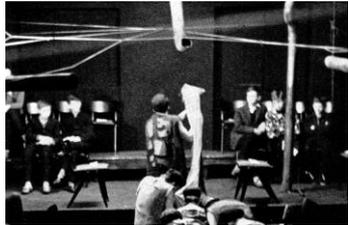
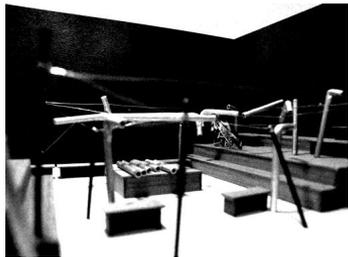


Fotografía de maqueta del espacio para *Action*, sede *Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, Vallicelle (Pontedera)*:
D. Konstantopoulou, 2009



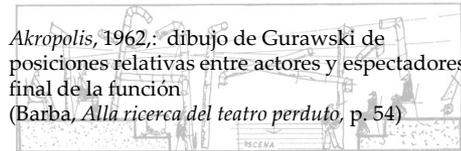
Fotografía de maqueta de la arquitectura para *An Action in Creation*,
D. Konstantopoulou, 2009

14. DEL TEATRO POBRE AL ARTE COMO VEHÍCULO Y DEL ESPECTADOR AL TESTIMONIO





Kordian, 1962
(Barba, *Alla ricerca del teatro perduto*)



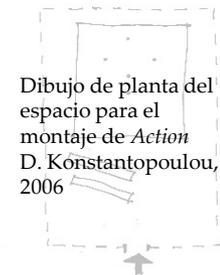
Akropolis, 1962.: dibujo de Gurawski de posiciones relativas entre actores y espectadores, final de la función
(Barba, *Alla ricerca del teatro perduto*, p. 54)



El príncipe constante, 1965: dibujo de Gurawski de la arquitectura para el montaje
(Barba, *Alla ricerca del teatro perduto*, p. 54)



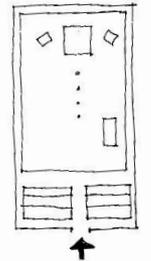
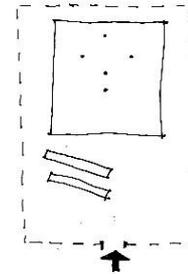
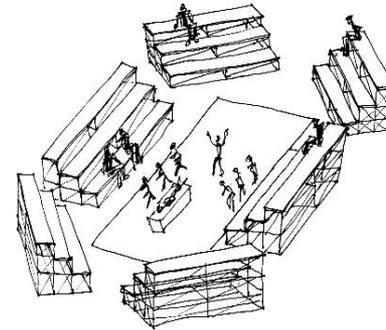
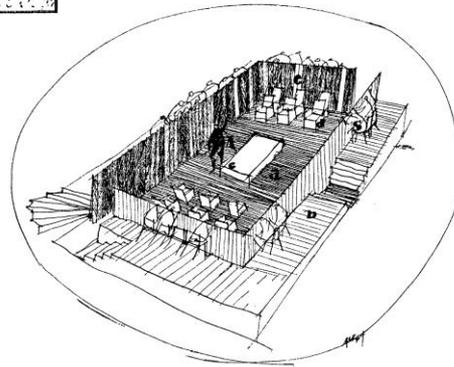
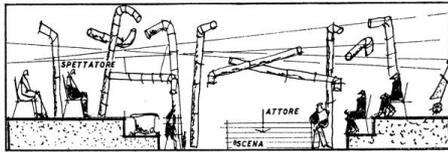
Dibujo de la arquitectura para el montaje de *Dies Irae*
D. Konstantopoulou, 2006



Dibujo de planta del espacio para el montaje de *Action*
D. Konstantopoulou, 2006

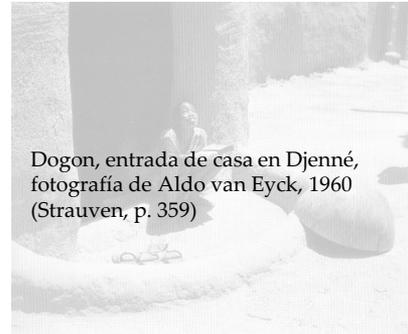


Dibujo de planta de la arquitectura para el montaje de *An Action in Creation*
D. Konstantopoulou, 2006





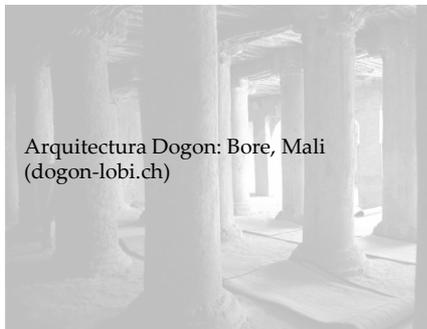
Action., Thomas Richards, (Iglesia de San Juan Bautista, Çavuşin, Capadocia 2005)
(Attisani – Biagini, *Opere e sentieri I*)



Dogon, entrada de casa en Djenné, fotografía de Aldo van Eyck, 1960
(Strauven, p. 359)



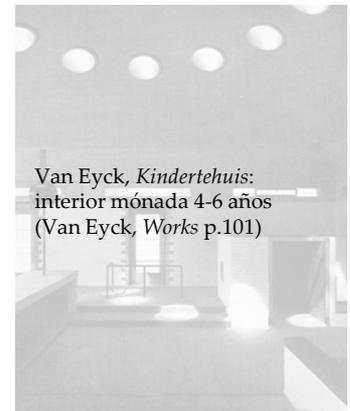
Interior de Αγία Ειρήνη
(Aghia Irini)
(istanbultrails.com)



Arquitectura Dogon: Bore, Mali
(dogon-lobi.ch)

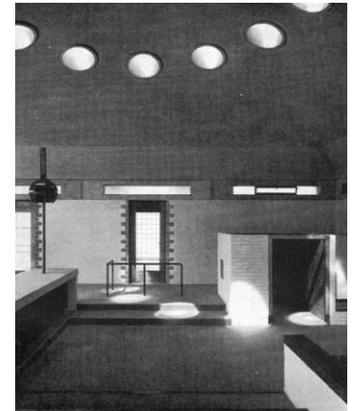
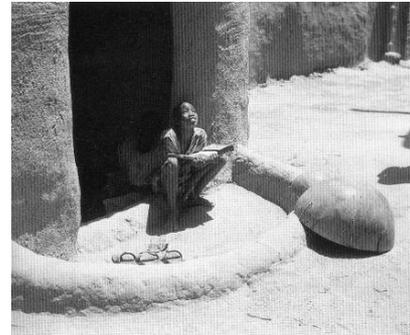


Van Eyck, *Kindertehuis*: espacio de juego para los pequeños
(Van Eyck, *Works*, p. 105)



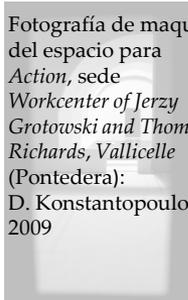
Van Eyck, *Kindertehuis*: interior mónada 4-6 años
(Van Eyck, *Works* p.101)

16. EN BÚSQUEDA DEL ESPACIO ARQUETÍPICO





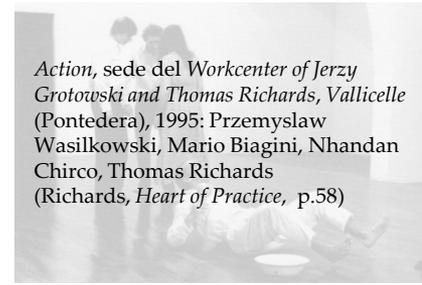
La entrada de la tumba del faraón Ramsés III (Jung, *El hombre y sus símbolos*, p. 19)



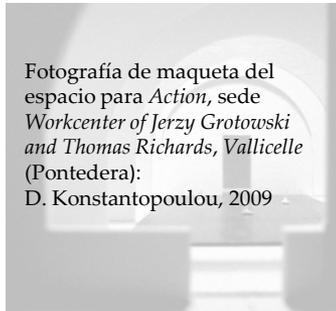
Fotografía de maqueta del espacio para *Action*, sede *Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, Vallicelle* (Pontedera): D. Konstantopoulou, 2009



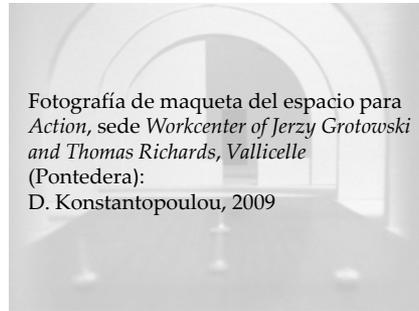
Iglesia de San Juan Bautista, Çavuşin, Capadocia (miniube.com)



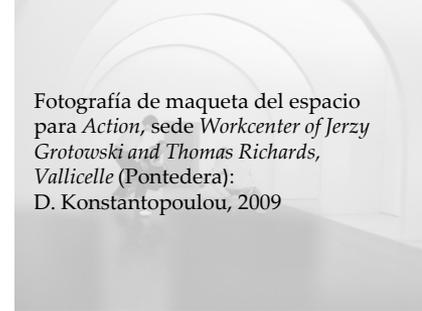
Action, sede del *Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, Vallicelle* (Pontedera), 1995: Przemyslaw Wasilkowski, Mario Biagini, Nhandan Chirco, Thomas Richards (Richards, *Heart of Practice*, p.58)



Fotografía de maqueta del espacio para *Action*, sede *Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, Vallicelle* (Pontedera): D. Konstantopoulou, 2009



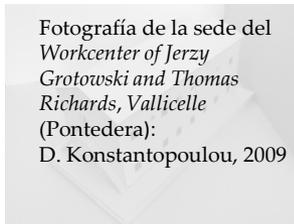
Fotografía de maqueta del espacio para *Action*, sede *Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, Vallicelle* (Pontedera): D. Konstantopoulou, 2009



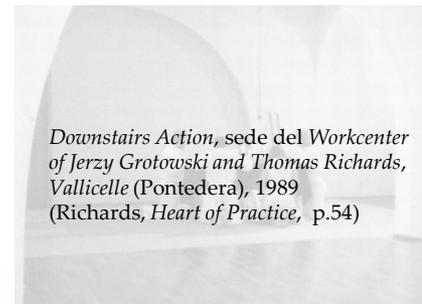
Fotografía de maqueta del espacio para *Action*, sede *Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, Vallicelle* (Pontedera): D. Konstantopoulou, 2009



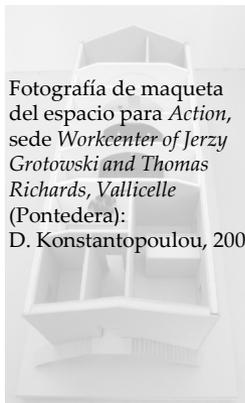
Interior de Αγία Ειρήνη (Aghia Irini) (realturkiye.blogspot.com)



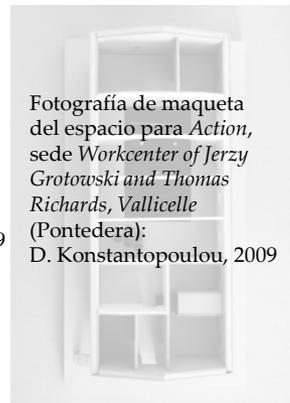
Fotografía de la sede del *Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, Vallicelle* (Pontedera): D. Konstantopoulou, 2009



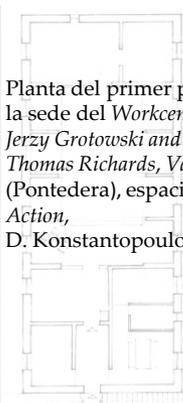
Downstairs Action, sede del *Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, Vallicelle* (Pontedera), 1989 (Richards, *Heart of Practice*, p.54)



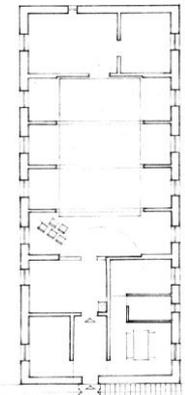
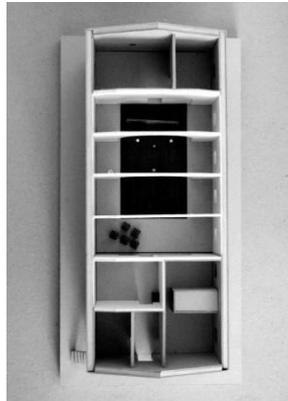
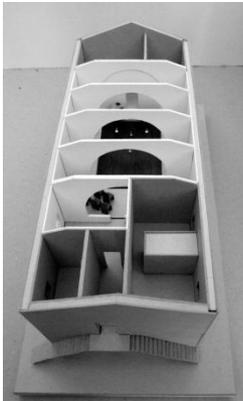
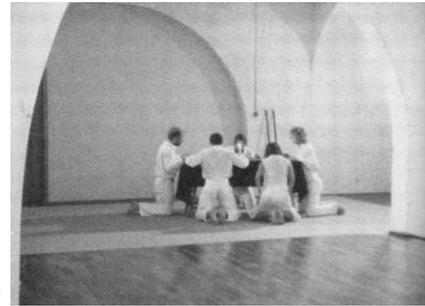
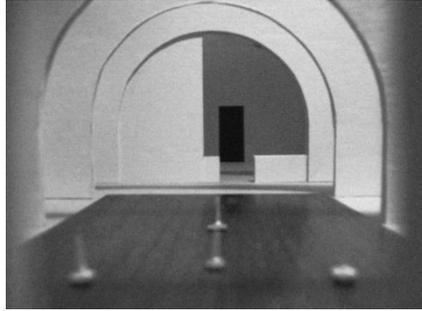
Fotografía de maqueta del espacio para *Action*, sede *Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, Vallicelle* (Pontedera): D. Konstantopoulou, 2009



Fotografía de maqueta del espacio para *Action*, sede *Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, Vallicelle* (Pontedera): D. Konstantopoulou, 2009

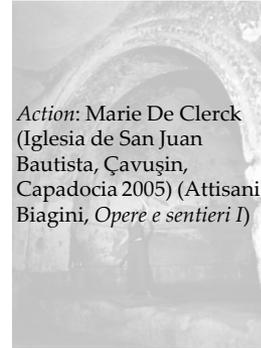


Planta del primer piso de la sede del *Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, Vallicelle* (Pontedera), espacio para *Action*, D. Konstantopoulou, 2009



17. EN BÚSQUEDA DEL ESPACIO ARQUETÍPICO

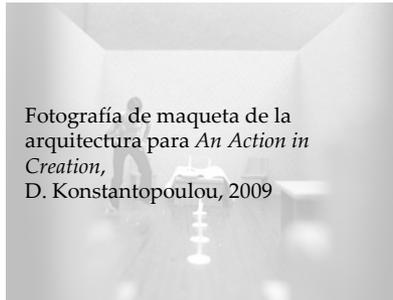
18. EN BÚSQUEDA DEL ESPACIO ARQUETÍPICO



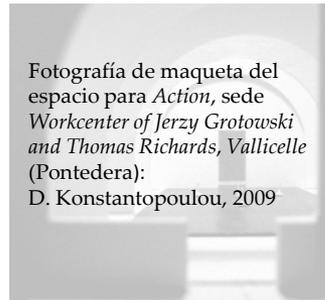
Action: Marie De Clerck (Iglesia de San Juan Bautista, Çavuşin, Capadocia 2005) (Attisani – Biagini, Opere e sentieri I)



Action: Jørn Riegels Wimpel, Pere Sais, Francesc Torrent, Marie De Clerck, Mario Biagini, Thomas Richards, (Iglesia de San Juan Bautista, Çavuşin, Capadocia 2005) (Attisani – Biagini, Opere e sentieri I)



Fotografía de maqueta de la arquitectura para *An Action in Creation*, D. Konstantopoulou, 2009



Fotografía de maqueta del espacio para *Action*, sede *Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, Vallicelle (Pontedera)*: D. Konstantopoulou, 2009



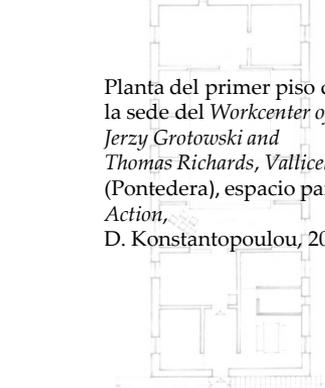
Interior de Αγία Ειρήνη (Aghia Irini); opuses presentados (julio-agosto 2003): *Action, The Twin: an Action in Creation, One breath left - Dies Irae* (realturkiye.blogspot.com)



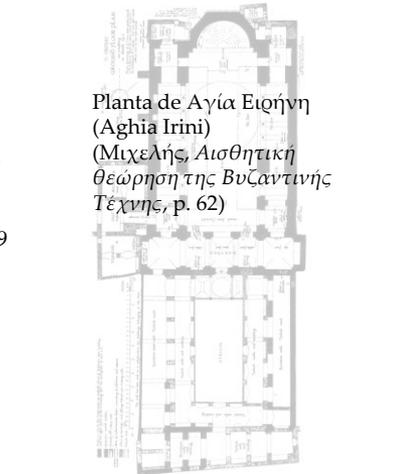
Interior de Αγία Ειρήνη (Aghia Irini) (Μιχαήλς, *Αισθητική Θεώρηση της Βυζαντινής Τέχνης*, p. 225)



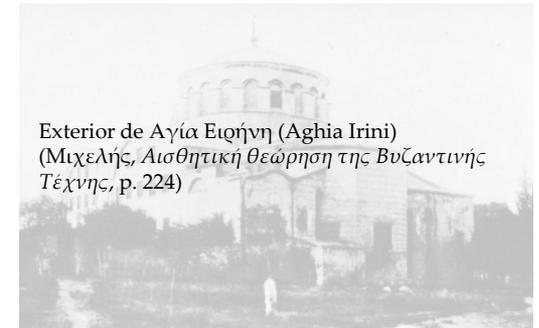
Fotografía de maqueta de la arquitectura para *An Action in Creation*, D. Konstantopoulou, 2009



Planta del primer piso de la sede del *Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, Vallicelle (Pontedera)*, espacio para *Action*, D. Konstantopoulou, 2009

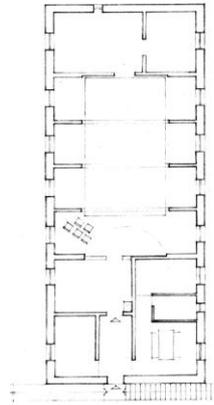
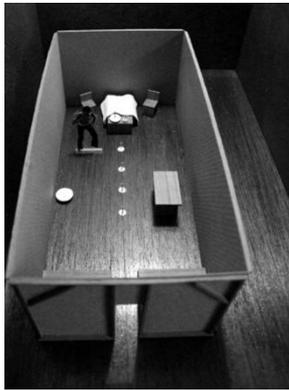
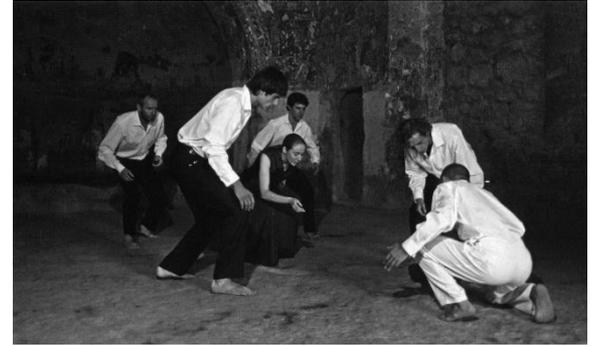


Planta de Αγία Ειρήνη (Aghia Irini) (Μιχαήλς, *Αισθητική Θεώρηση της Βυζαντινής Τέχνης*, p. 62)

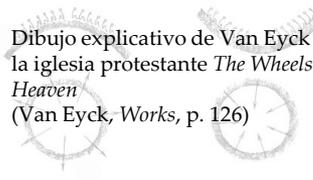


Exterior de Αγία Ειρήνη (Aghia Irini) (Μιχαήλς, *Αισθητική Θεώρηση της Βυζαντινής Τέχνης*, p. 224)

18. EN BÚSQUEDA DEL ESPACIO ARQUETÍPICO



Dibujo explicativo de Van Eyck para la iglesia protestante *The Wheels of Heaven* (Van Eyck, *Works*, p. 126)



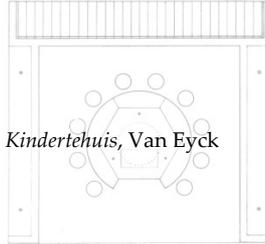
Μπίτης, portada



Sakuntala, 1960,: dibujo de Gurawski de posiciones relativas entre actores y espectadores

19. "ESTAR ALREDEDOR DE"

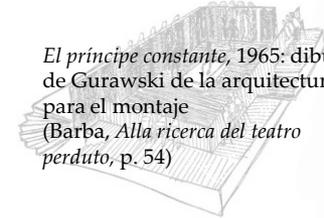
Artefacto: mónada chicas 10-14 años, *Kindertehuis*, Van Eyck (Van Eyck, *Works*, 107)



El príncipe constante, 1965 (Grotowski, *Hacia un teatro pobre*)



El príncipe constante, 1965: dibujo de Gurawski de la arquitectura para el montaje (Barba, *Alla ricerca del teatro perduto*, p. 54)



El teatro de Epidauro (Fernández – Barnechea – Haro, p. 54)



Planta del teatro de Dioniso, Atenas; reconstrucción Dörpfeld (Μπούρας, p.333)



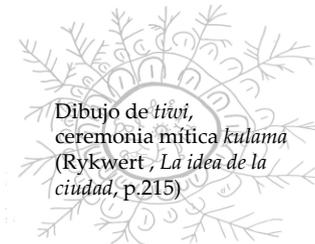
Dies Irae, 2003 (Attisani – Biagini, *Opere e sentieri I*)



Dibujo de la arquitectura para el montaje de *Dies Irae* D. Konstantopoulou, 2006



Dibujo de *tiivi*, ceremonia mítica *kulama* (Rykwert, *La idea de la ciudad*, p.215)



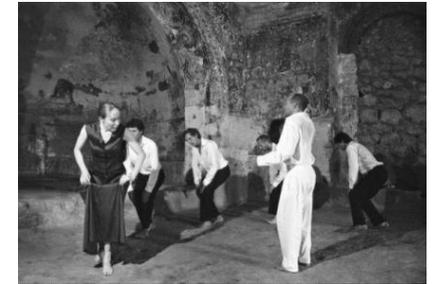
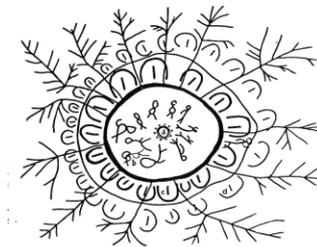
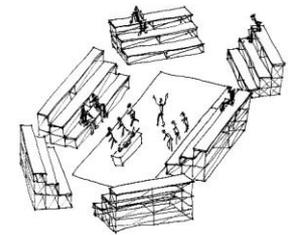
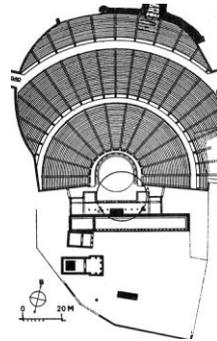
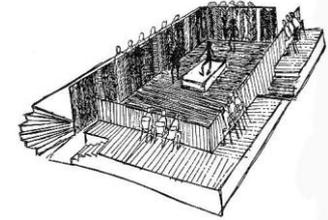
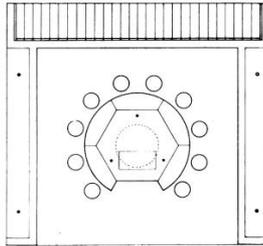
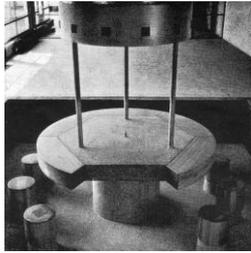
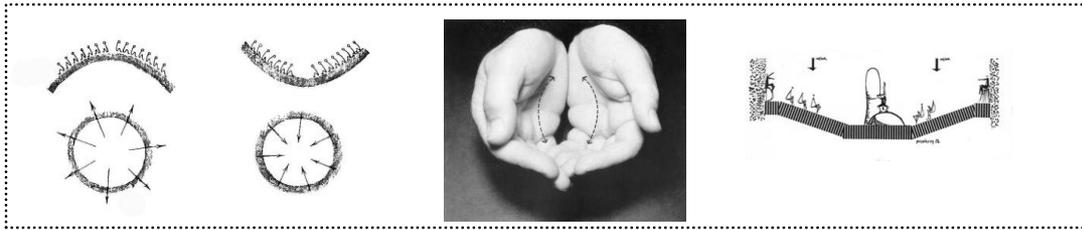
Action: Pere Sais, Jørn Riegels Wimpel, Francesc Torrent, Thomas Richards, Marie De Clerck, Mario Biagini, (Iglesia de San Juan Bautista, Çavuşin, Capadocia 2005) (Attisani – Biagini, *Opere e sentieri I*)



Action: Marie De Clerck, Francesc Torrent, Mario Biagini, Jørn Riegels Wimpel, Thomas Richards, Pere Sais (Iglesia de San Juan Bautista, Çavuşin, Capadocia 2005) (Attisani – Biagini, *Opere e sentieri I*)

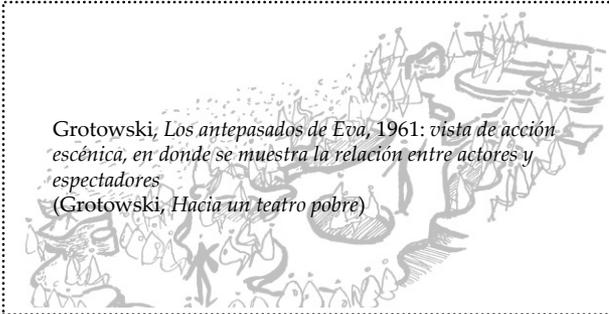


19. "ESTAR ALREDEDOR DE"

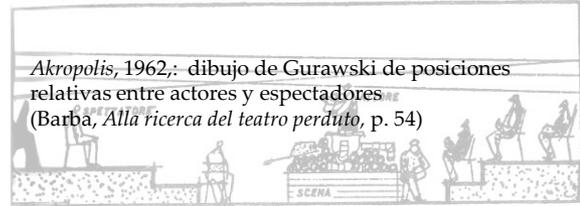


Dibujo explicativo de Van Eyck para la iglesia protestante *The Wheels of Heaven* (Van Eyck, *Works*, p. 126)

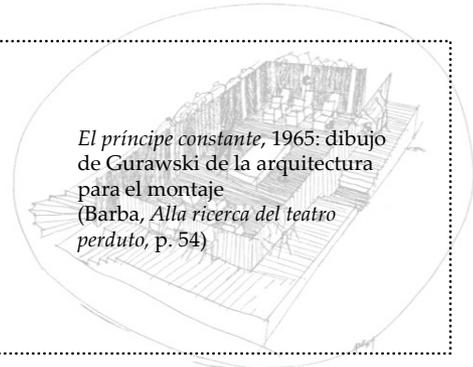
20. RE-INVENTAR LO SAGRADO



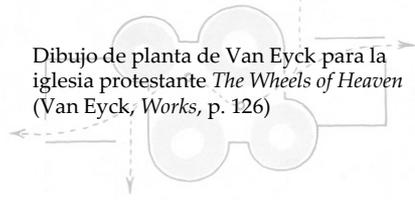
Grotowski, *Los antepasados de Eva*, 1961: vista de acción escénica, en donde se muestra la relación entre actores y espectadores (Grotowski, *Hacia un teatro pobre*)



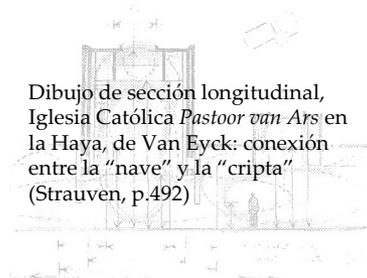
Akropolis, 1962: dibujo de Gurawski de posiciones relativas entre actores y espectadores (Barba, *Alla ricerca del teatro perduto*, p. 54)



El príncipe constante, 1965: dibujo de Gurawski de la arquitectura para el montaje (Barba, *Alla ricerca del teatro perduto*, p. 54)



Dibujo de planta de Van Eyck para la iglesia protestante *The Wheels of Heaven* (Van Eyck, *Works*, p. 126)



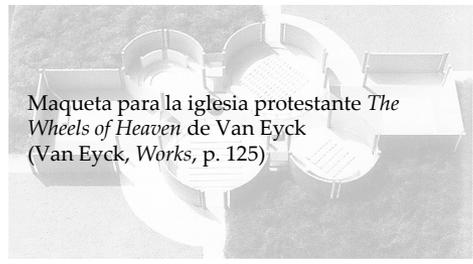
Dibujo de sección longitudinal, Iglesia Católica *Pastoor van Ars* en la Haya, de Van Eyck: conexión entre la "nave" y la "cripta" (Strauven, p.492)



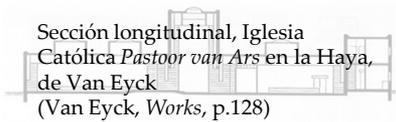
Aghia Irini, sección longitudinal (wikimedia.org)



Arquitectura de Gurawski para *El príncipe constante* (Kumiega, p. 78)



Maqueta para la iglesia protestante *The Wheels of Heaven* de Van Eyck (Van Eyck, *Works*, p. 125)



Sección longitudinal, Iglesia Católica *Pastoor van Ars* en la Haya, de Van Eyck (Van Eyck, *Works*, p.128)

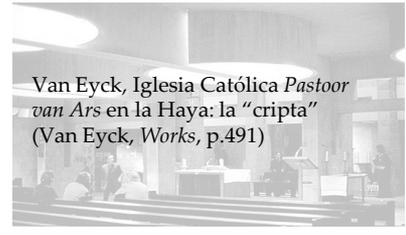


Planta, Iglesia Católica *Pastoor van Ars* en la Haya, de Van Eyck (Van Eyck, *Works*, p.128)

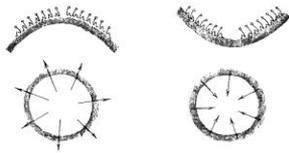


Estructura de teatro clásico (Gómez Molina p.177)

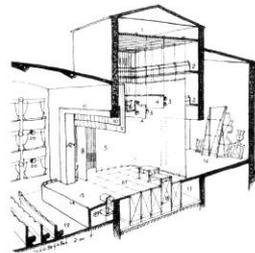
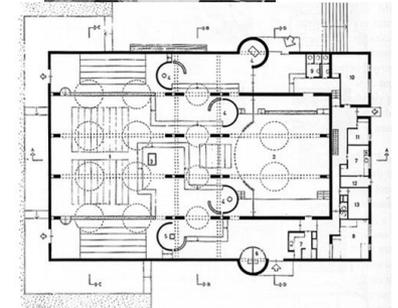
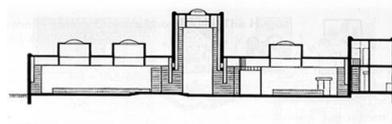
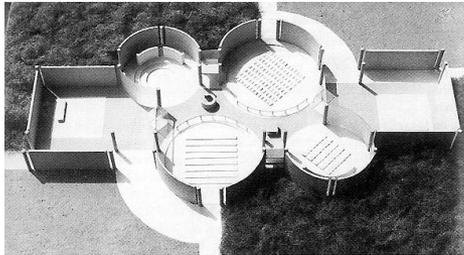
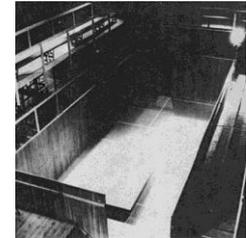
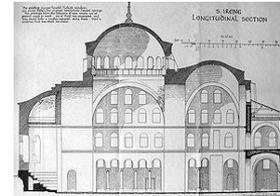
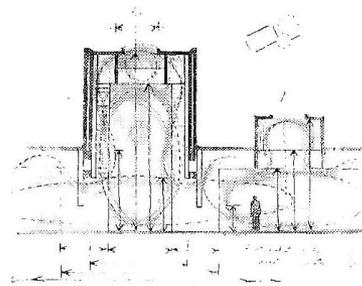
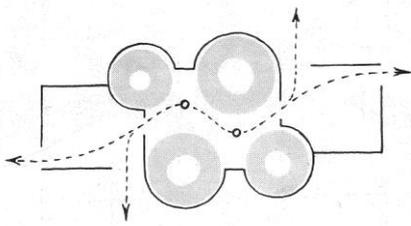
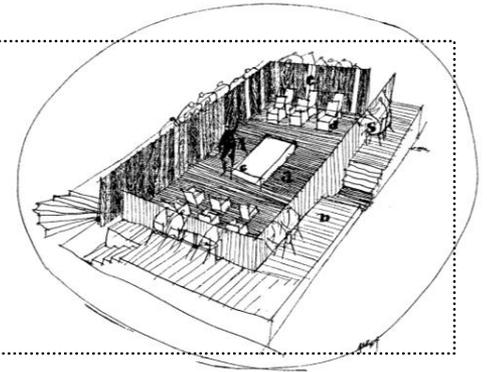
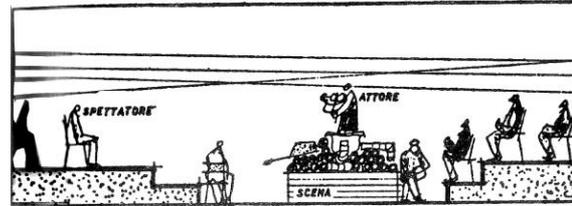
Van Eyck, Iglesia Católica *Pastoor van Ars* en la Haya: la "nave" (Van Eyck, *Works*, p.131)



Van Eyck, Iglesia Católica *Pastoor van Ars* en la Haya: la "cripta" (Van Eyck, *Works*, p.491)



20. RE-INVENTAR LO SAGRADO

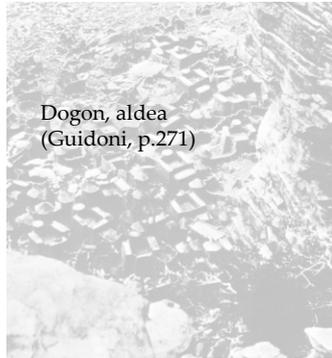


KINDERTEHUIS DE ALDO VAN EYCK:

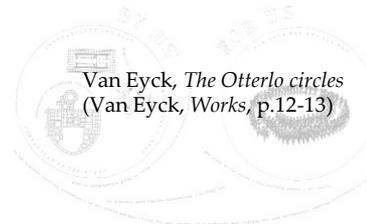
UNA DESCRIPCIÓN
LA OBRA ARQUITECTÓNICA COMO MONTAJE DE ACCIONES



Dogon, *sangha* : *ogol da* – casa del *hogon* (el hombre mayor del pueblo) (dogon-lobi.ch)



Dogon, aldea (Guidoni, p.271)



Van Eyck, *The Otterlo circles* (Van Eyck, *Works*, p.12-13)



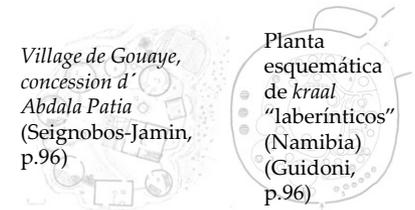
Zulúes, vista aérea de un kraal (República Sudafricana) (Guidoni, p.97)



Dogon: analogía estructural a base del entramado: casa de familia, dibujo de manta, plano de campo, plano de pueblo, plano de jardín, mortaja (Griaule, p.92)



Van Eyck, *Kindertehuis* (Van Eyck, *Works*, p.91)



Village de Gouaye, concession d' Abdala Patia (Seignobos-Jamin, p.96)

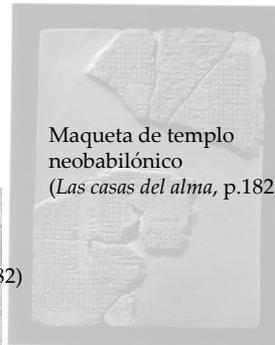
Planta esquemática de kraal "laberínticos" (Namibia) (Guidoni, p.96)



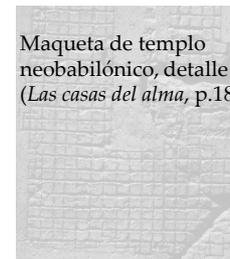
Achantis, planta del palacio de un jefe (Ghana) (Guidoni, p.303)



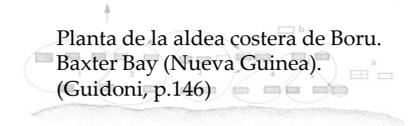
Pueblo Bonito, New Mexico (Van Eyck, *Works* p.20)



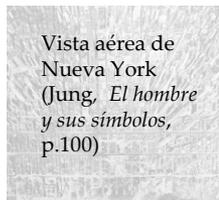
Maqueta de templo neobabilónico (Las casas del alma, p.182)



Maqueta de templo neobabilónico, detalle (Las casas del alma, p.182)



Planta de la aldea costera de Boru. Baxter Bay (Nueva Guinea). (Guidoni, p.146)

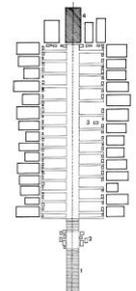
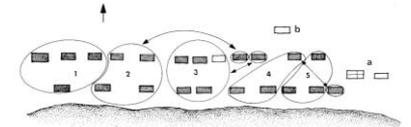
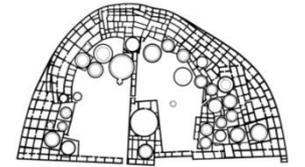
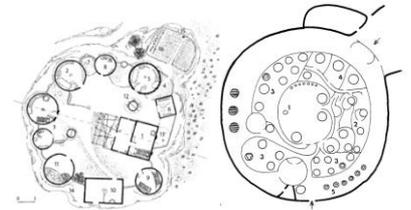
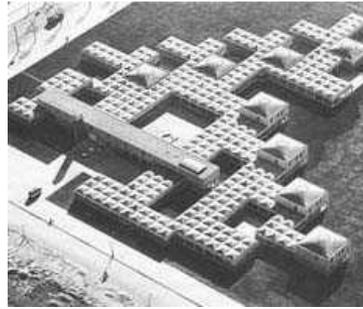
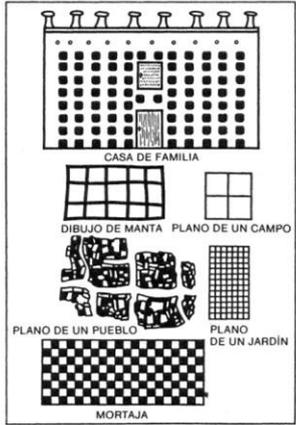
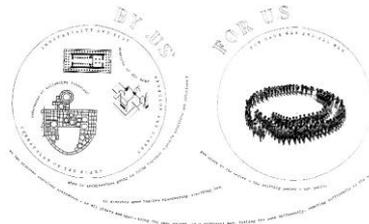


Vista aérea de Nueva York (Jung, *El hombre y sus símbolos*, p.100)



Planta de la aldea de Bawamataluö. Nias (Indonesia) (Guidoni, p.185)

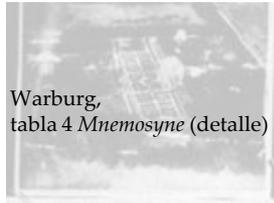
1. ANALOGÍA ESTRUCTURAL: ORGANIZACIÓN ALDEA/PLANTA



2. EDIFICIO EN TOTALIDAD

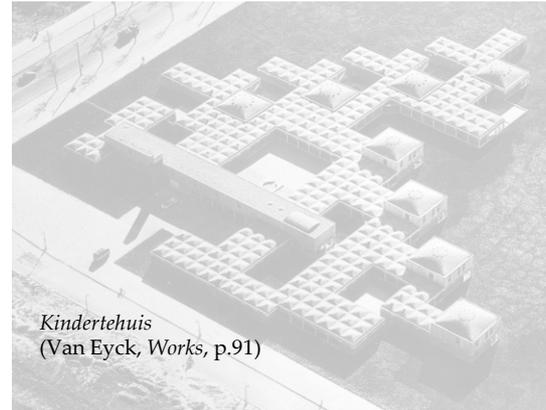


Warburg, tabla 4 *Mnemosyne*



Warburg,
tabla 4 *Mnemosyne* (detalle)

4



Kindertehuis
(Van Eyck, *Works*, p.91)



Kindertehuis
(Van Eyck, *Works*, p.90)

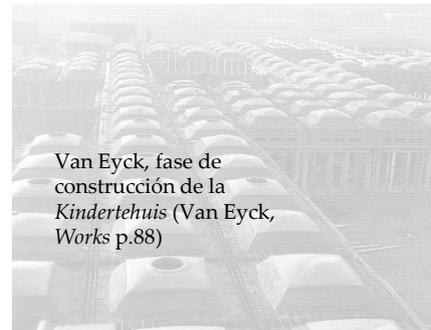


Warburg, tabla 8 *Mnemosyne*



Warburg,
tabla 8 *Mnemosyne*
(detalle)

8



Van Eyck, fase de
construcción de la
Kindertehuis (Van Eyck,
Works p.88)



Kindertehuis
(Van Eyck, *Works*, p.90)

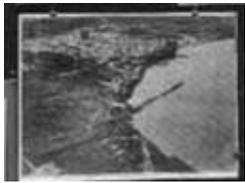
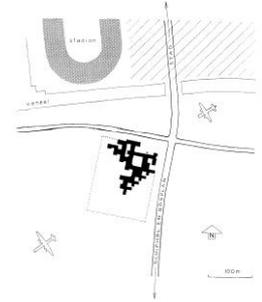
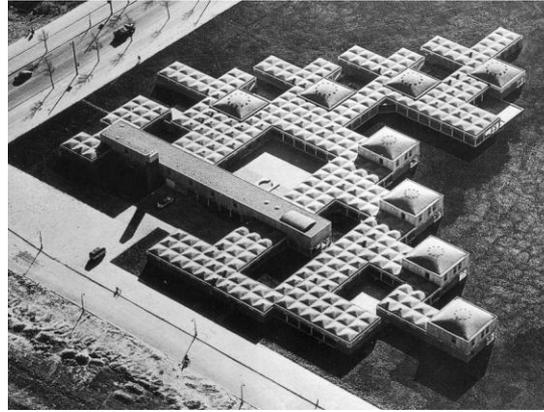


Kindertehuis
(Van Eyck, *Works*, p.91)

2. EDIFICIO EN TOTALIDAD



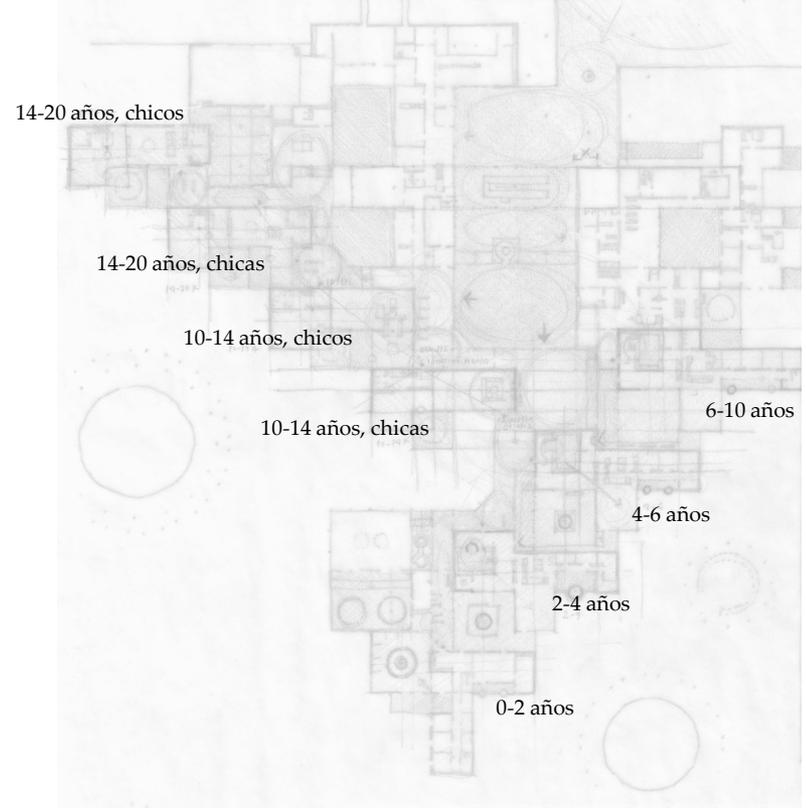
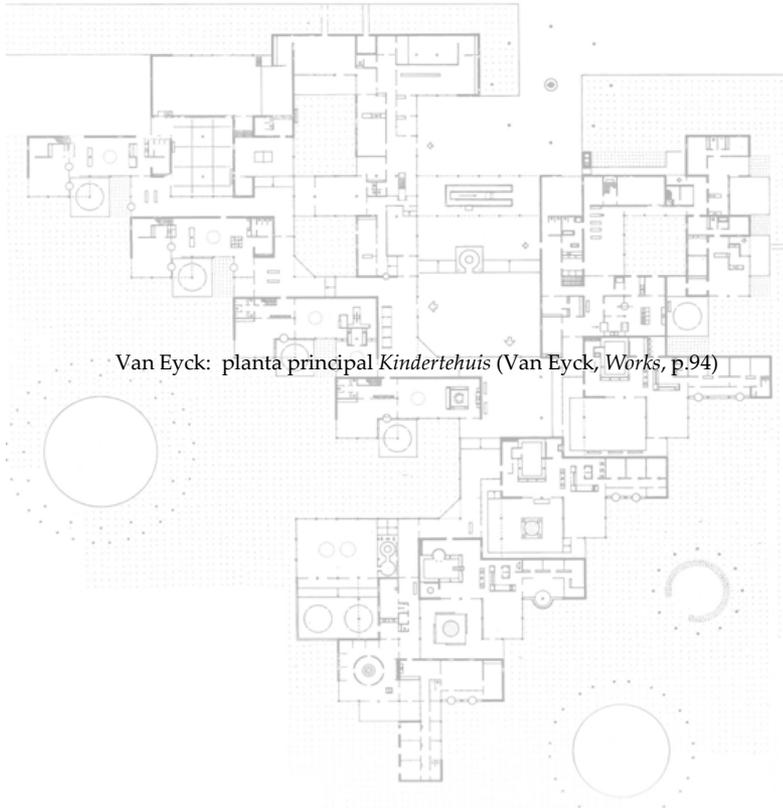
4



8



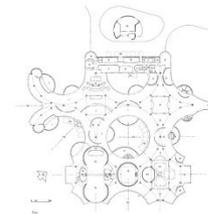
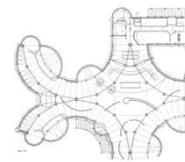
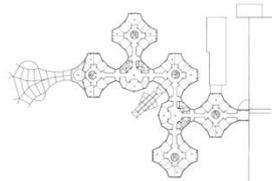
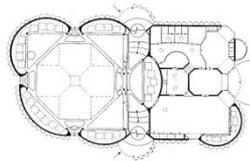
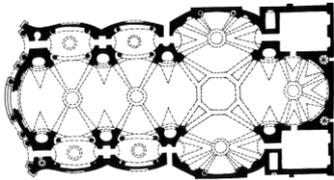
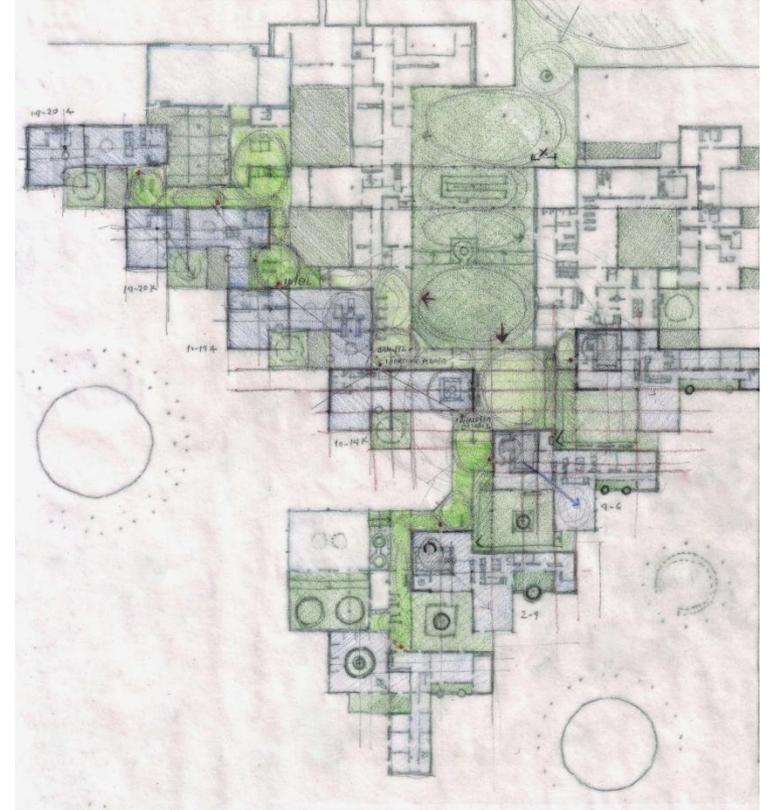
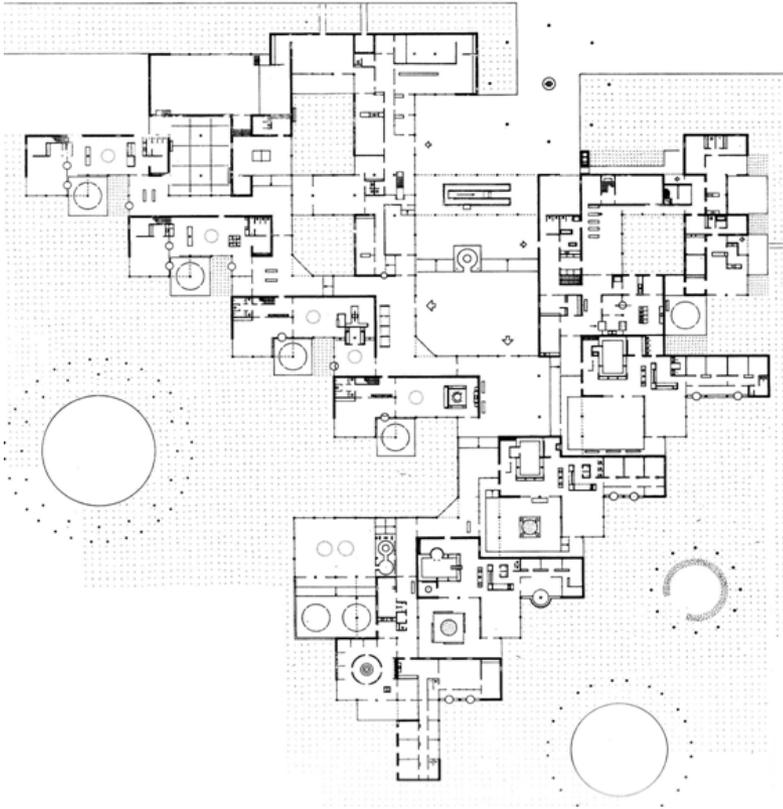
3. PLANTA CALEIDOSCÓPICA – ESPACIO CALEIDOSCÓPICO



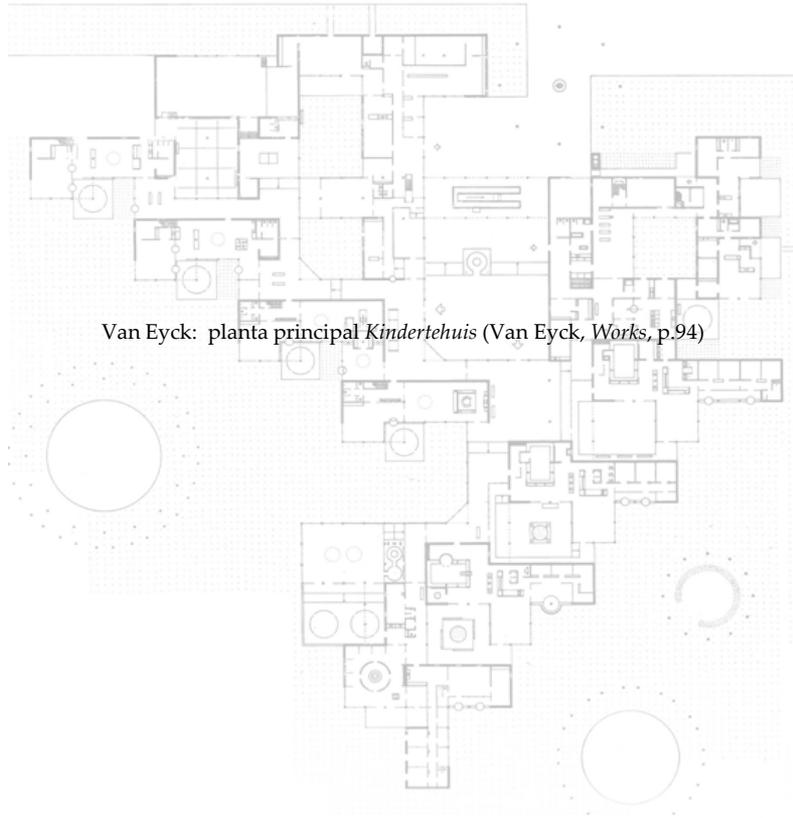
Van Eyck: *A Moluccan Church in Deventer* (Strauven, p.599)



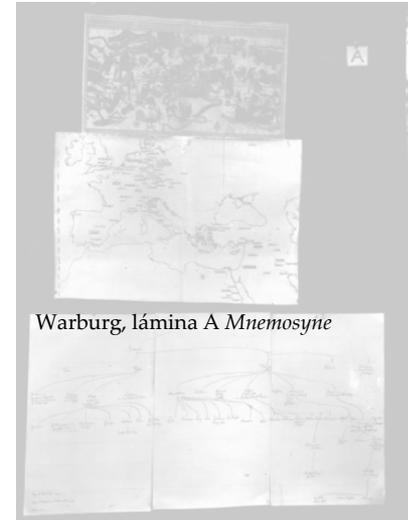
3. PLANTA CALEIDOSCÓPICA - ESPACIO CALEIDOSCÓPICO



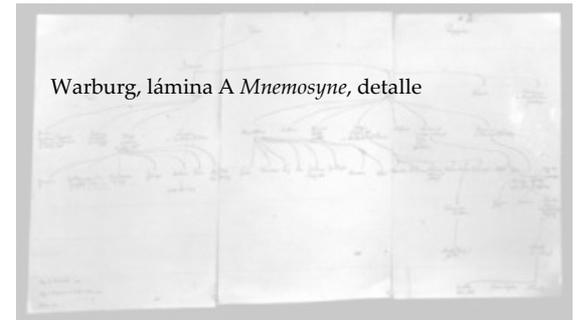
4. LA PLANTA COMO DIAGRAMA: AFINIDADES



Van Eyck: planta principal *Kindertehuis* (Van Eyck, *Works*, p.94)



Warburg, lámina A *Mnemosyne*



Warburg, lámina A *Mnemosyne*, detalle

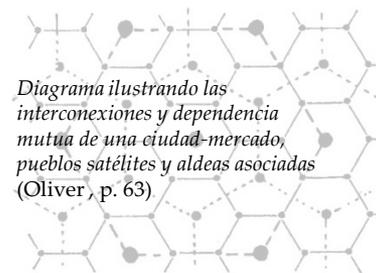
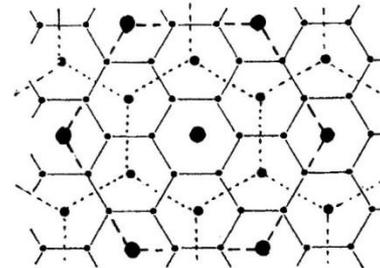
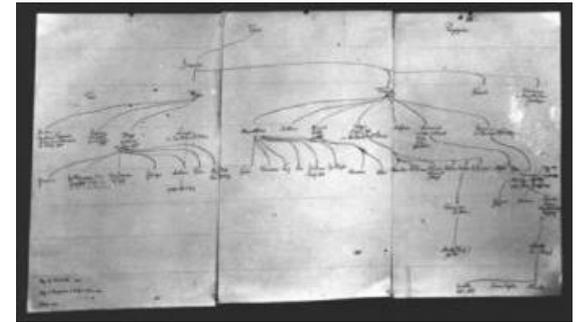
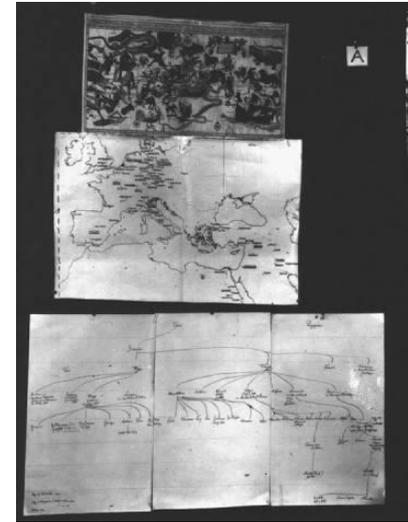
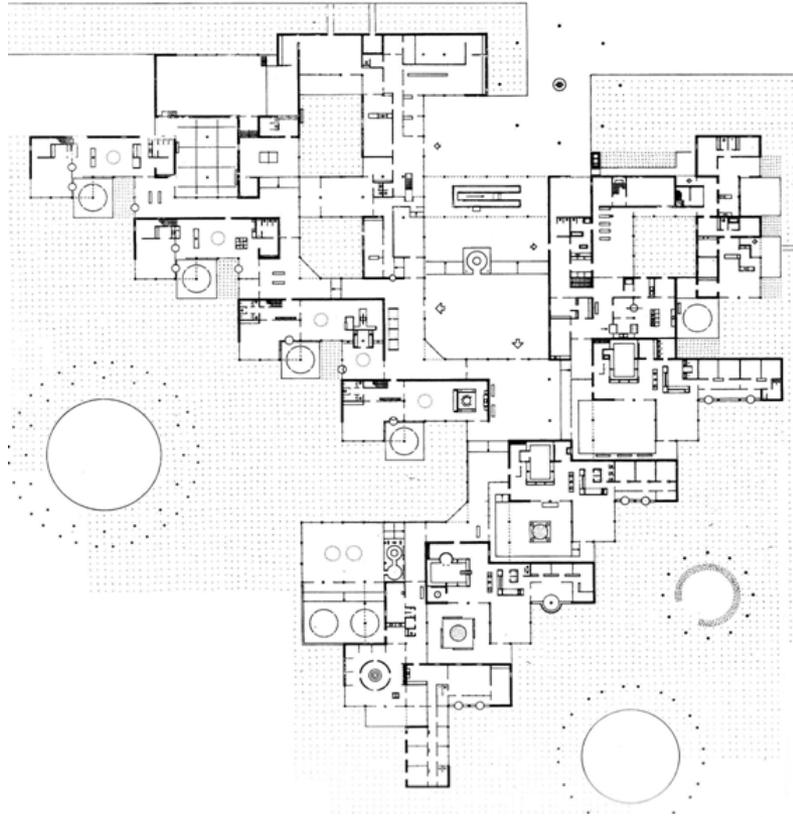


Diagrama ilustrando las interconexiones y dependencia mutua de una ciudad-mercado, pueblos satélites y aldeas asociadas (Oliver, p. 63).

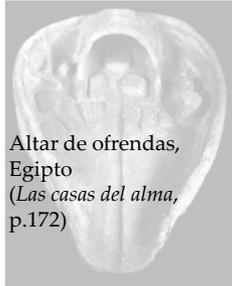
- Market town
- Village
- Hamlet

4. LA PLANTA COMO DIAGRAMA: AFINIDADES



- Market town
- Village
- Hamlet

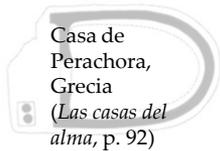
5. DESAPEGO PAULATINO DE LA MATRIZ



Altar de ofrendas,
Egipto
(*Las casas del alma*,
p.172)



Casa de
Perachora,
Grecia
(*Las casas del
alma*, p. 93)



Casa de
Perachora,
Grecia
(*Las casas del
alma*, p. 92)



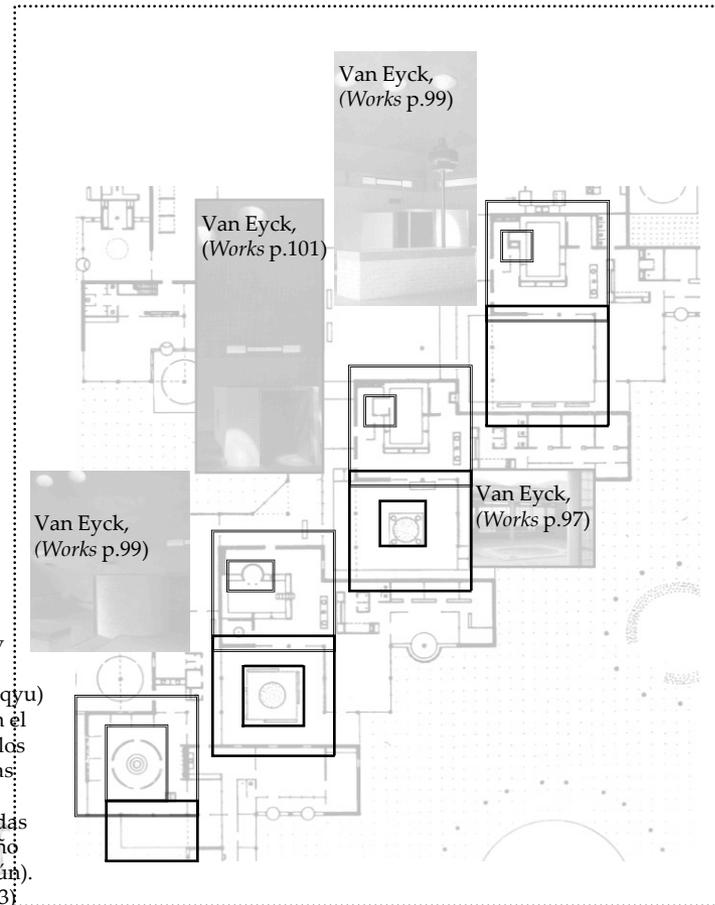
Casa de Chamezi,
Grecia
(*Μπίσης*, p.41)



Maqueta de casa de
arcilla seca en Tell al
Hariri (Damasco)
(*Las casas del alma*, p.
193)



Μπίσης, portada

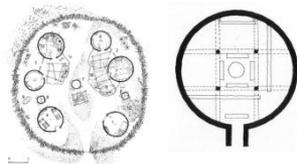
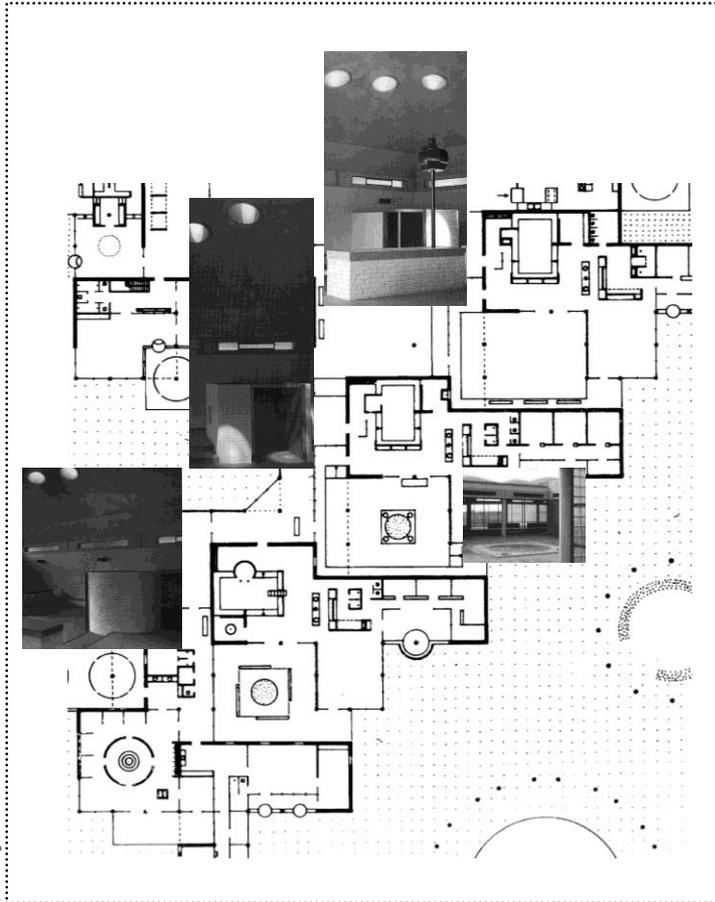
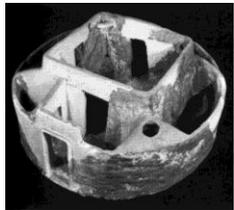
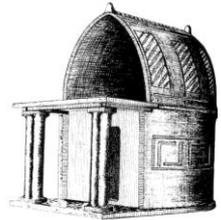


Falis, planta y
sección de un
conjunto (tim q̄yu)
de granero (en el
centro), dos silos
(...) y dos zonas
destinadas a
cocina separadas
por un pequeño
muro (Camerún).
(Guidoni p.253)

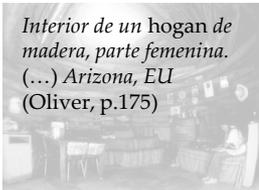
Musgum,
Muzuk, village de
Malam, quartier
Vada (Seignobos-
Jamin p.108

Cabaña india de
Kansas (Estados
Unidos)
(Guidoni p.117)

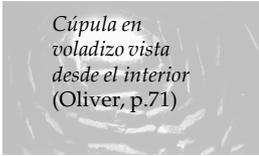
5. DESAPEGO PAULATINO DE LA MATRIZ



*Interior de un hogar de
madera, parte femenina.
(...) Arizona, EU
(Oliver, p.175)*



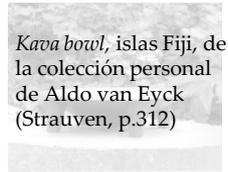
*Cúpula en
voladizo vista
desde el interior
(Oliver, p.71)*



6. ANALOGÍA ESTRUCTURAL: BÓVEDA



*Kindertehuis, múnada 4-6 años
(Van Eyck, Works p.101)*



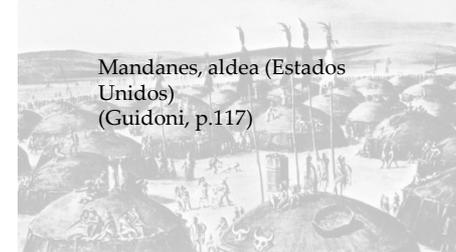
*Kava bowl, islas Fiji, de
la colección personal
de Aldo van Eyck
(Strauven, p.312)*



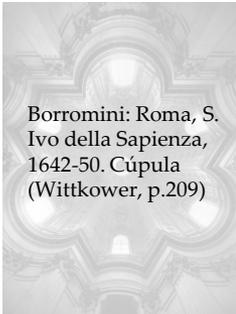
*Kindertehuis, sistema de
bóvedas
(Van Eyck, Works p.88)*



*Kindertehuis
(Van Eyck, Works p.100)*



*Mandanes, aldea (Estados
Unidos)
(Guidoni, p.117)*



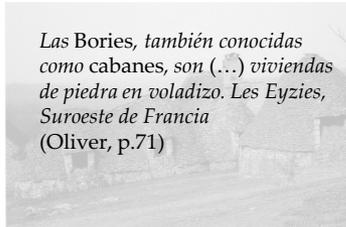
*Borromini: Roma, S.
Ivo della Sapienza,
1642-50. Cúpula
(Wittkower, p.209)*



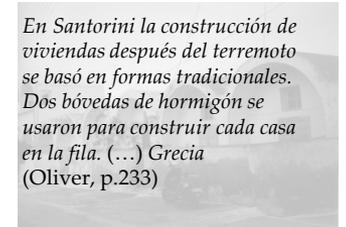
*Guarini: Turín,
Capilla del Santo
Sudario, 1667-90.
Interior de la cúpula
(Wittkower, p.408)*



*Sección a través de un
trullo mostrando la
relación de las cámaras
con las bodegas
excavadas, y el techo en
voladizo de piedra.
(...). Alberobello, Italia
(Oliver, p.92)*

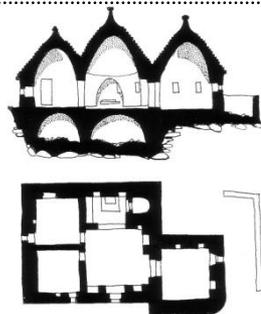
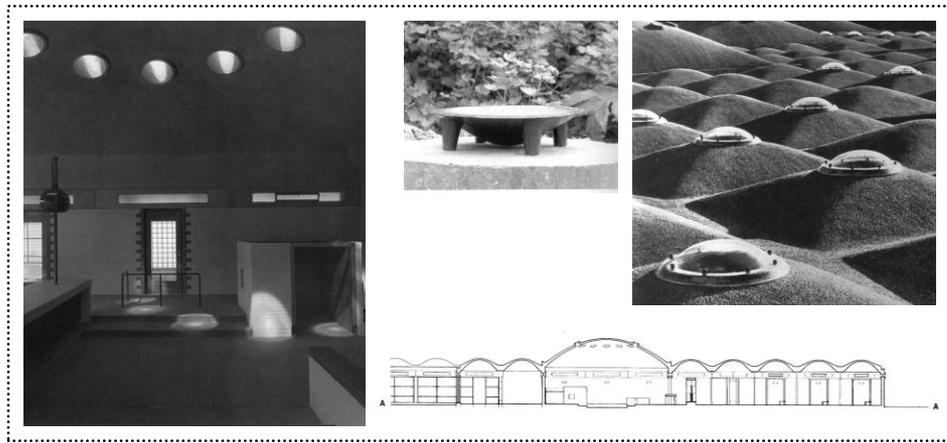


*Las Bories, también conocidas
como cabanes, son (...) viviendas
de piedra en voladizo. Les Eyzies,
Suroeste de Francia
(Oliver, p.71)*



*En Santorini la construcción de
viviendas después del terremoto
se basó en formas tradicionales.
Dos bóvedas de hormigón se
usaron para construir cada casa
en la fila. (...) Grecia
(Oliver, p.233)*

6. ANALOGÍA ESTRUCTURAL: BÓVEDA



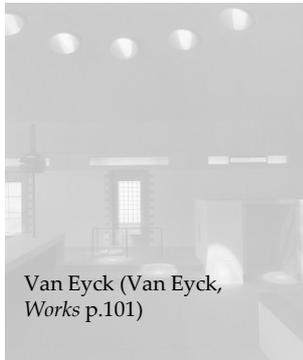
7. KINDERTEHUIS: BÓVEDA



Van Eyck (Van Eyck,
Works p.102)



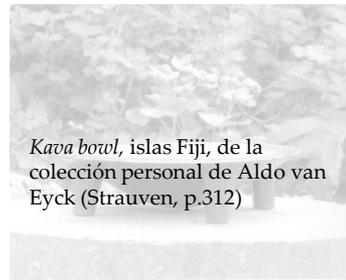
Van Eyck (Van Eyck,
Works p.99)



Van Eyck (Van Eyck,
Works p.101)



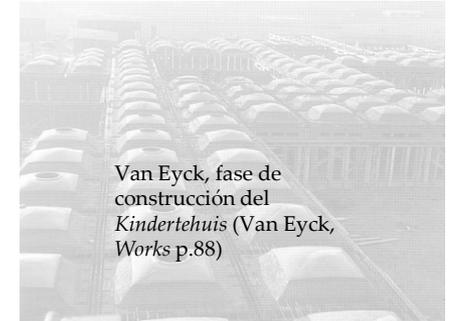
Van Eyck (Van Eyck,
Works p.99)



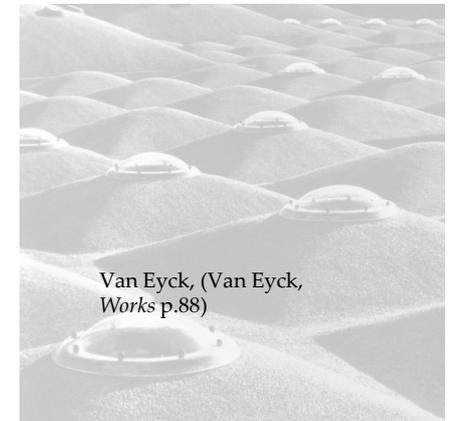
Kava bowl, islas Fiji, de la
colección personal de Aldo van
Eyck (Strauven, p.312)



Van Eyck (Van Eyck,
Writings p.28)



Van Eyck, fase de
construcción del
Kindertehuis (Van Eyck,
Works p.88)



Van Eyck, (Van Eyck,
Works p.88)



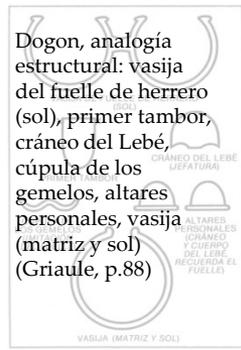
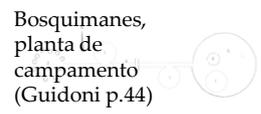
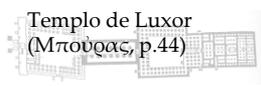
Van Eyck, (Van Eyck,
Works p.108)

7. KINDERTEHUIS: BÓVEDA



8. ANALOGÍA ESTRUCTURAL:

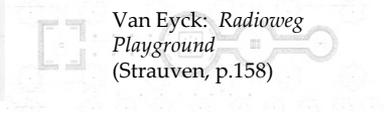
- ELEMENTOS DE PLANTA CIRCULAR (ESCALA OBJETO)
- ARTEFACTOS (ESCALA OBJETO)
- EJE (ESCALA MONTAJE)



Van Eyck: *Kindertehuis*
(Van Eyck, Works, p.88-109)



Van Eyck: *Congress Building Jerusalem*
(Van Eyck, Works, p.114)



Van Eyck: *Radioweg Playground*
(Strauven, p.158)



Boiling kettle

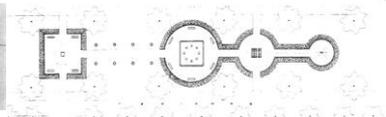
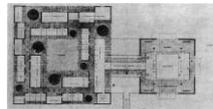
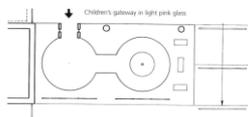
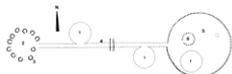
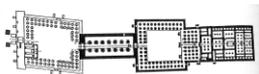
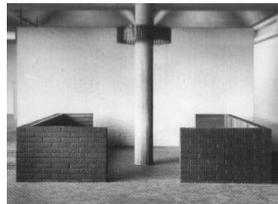


well protected



8. ANALOGÍA ESTRUCTURAL:

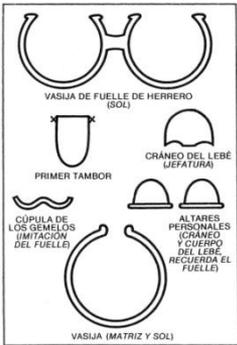
- ELEMENTOS DE PLANTA CIRCULAR (ESCALA OBJETO)
- ARTEFACTOS (ESCALA OBJETO)
- EJE (ESCALA MONTAJE)

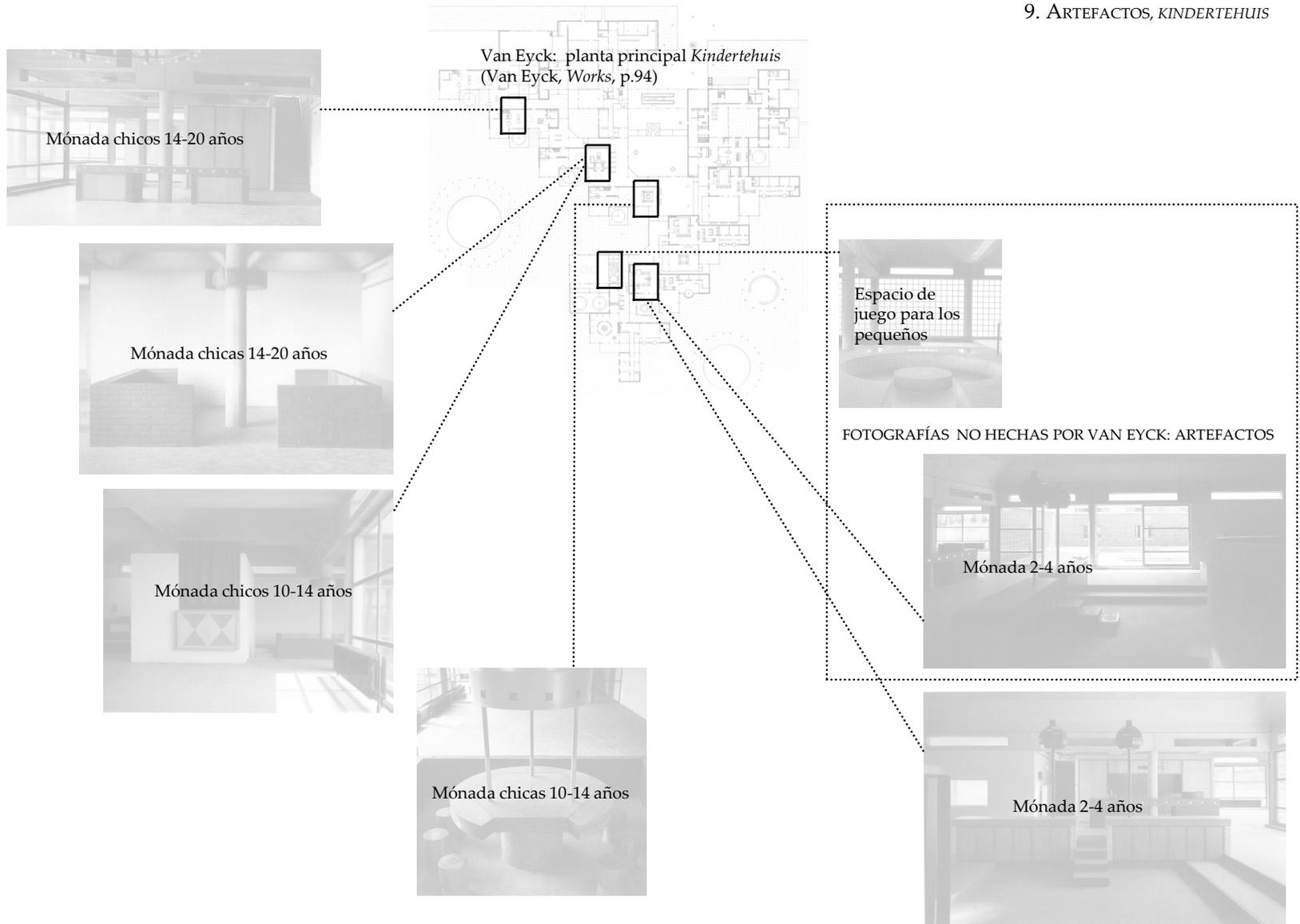


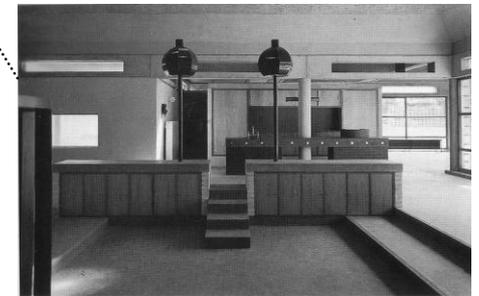
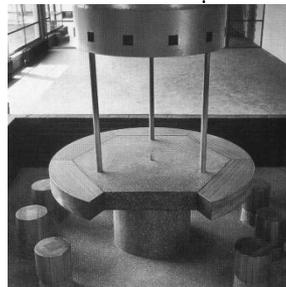
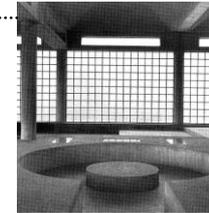
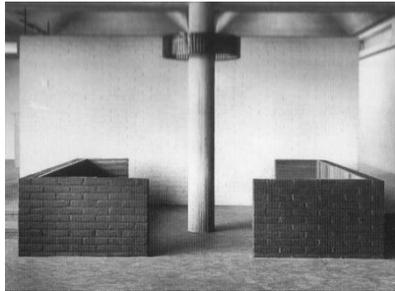
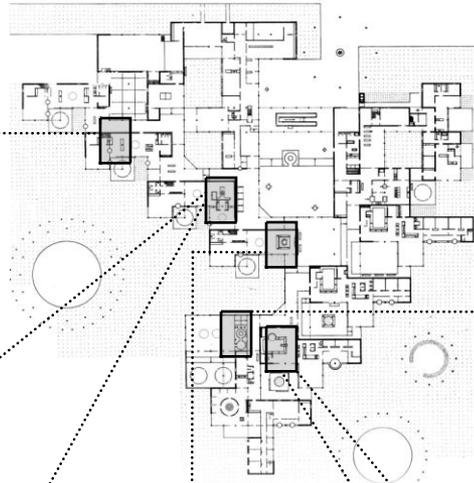
Boiling kettle



well protected







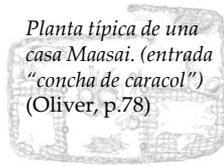
10. ANALOGIA ESTRUCTURAL: ESPACIOS INTERMEDIOS



Entrada de casa en Djenné (Strauven, p. 359, fotografía Van Eyck)



Vista desde el interior del ksar mirando hacia el palmeraie (...). (...). Valle Draa (...). Marruecos. (ksar: ciudad defensiva) (Oliver, p.53)

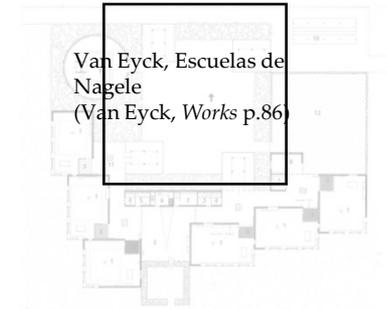


Planta típica de una casa Maasai. (entrada "concha de caracol") (Oliver, p.78)



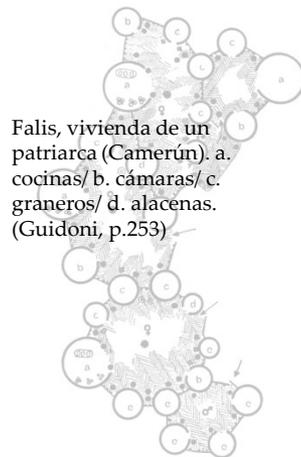
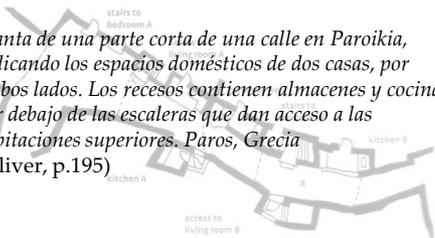
Oráculo de Efyra, Grecia (Πάπυρος, Larousse, Britannica)

Κάτοψη του νεκρομαντείου της Εφύρας.

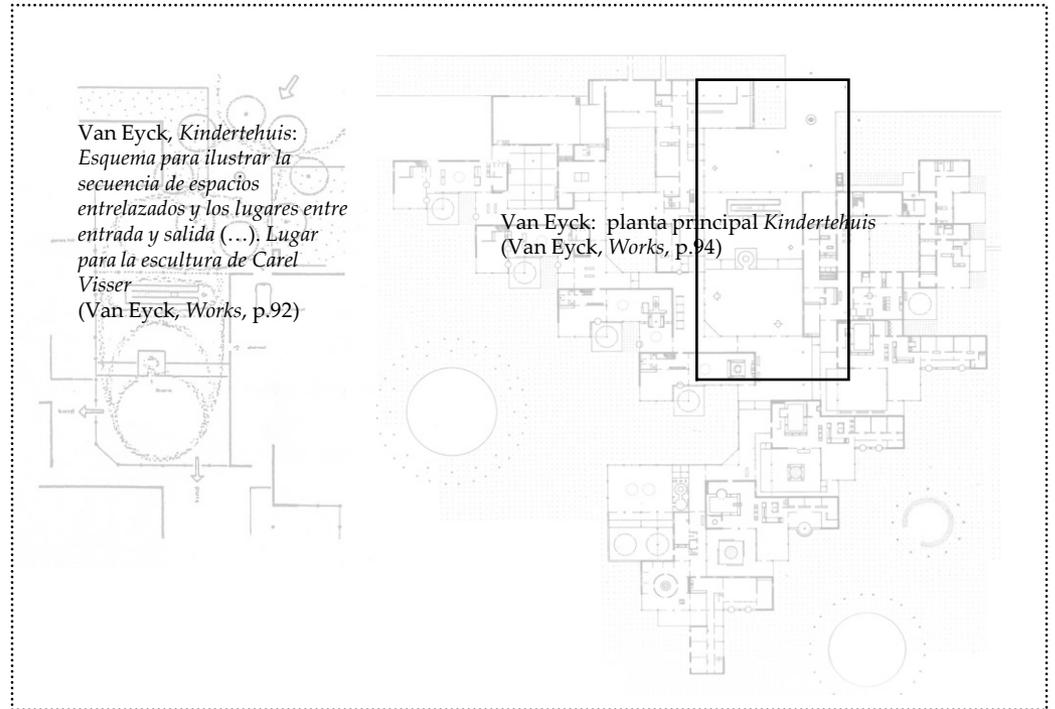


Van Eyck, Escuelas de Nagele (Van Eyck, Works p.86)

Planta de una parte corta de una calle en Paroikia, indicando los espacios domésticos de dos casas, por ambos lados. Los recesos contienen almacenes y cocinas por debajo de las escaleras que dan acceso a las habitaciones superiores. Paros, Grecia (Oliver, p.195)



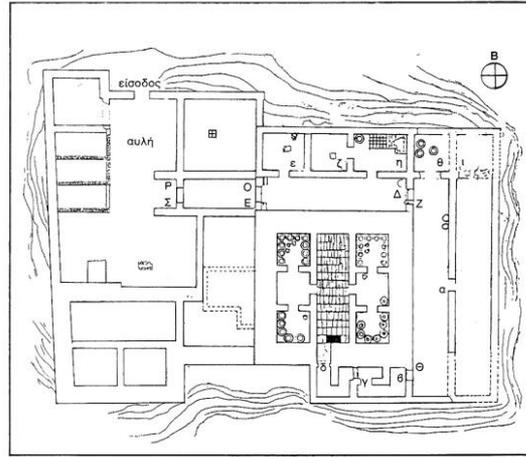
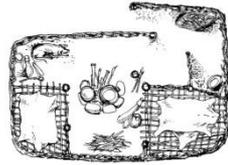
Falis, vivienda de un patriarca (Camerún). a. cocinas/ b. cámaras/ c. graneros/ d. alacenas. (Guidoni, p.253)



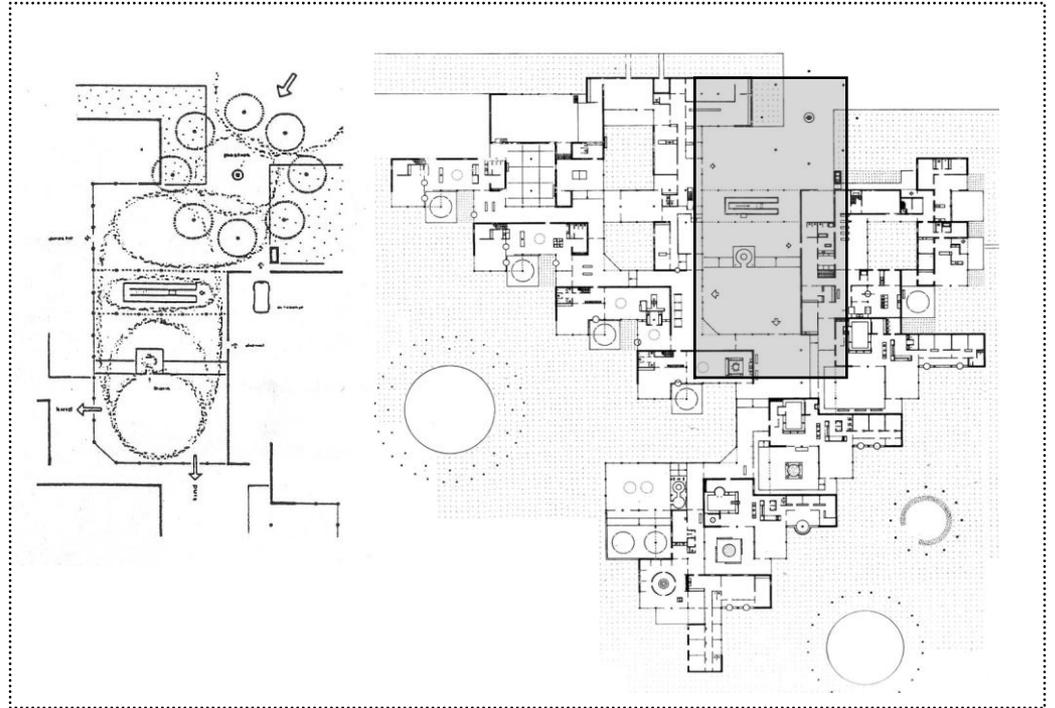
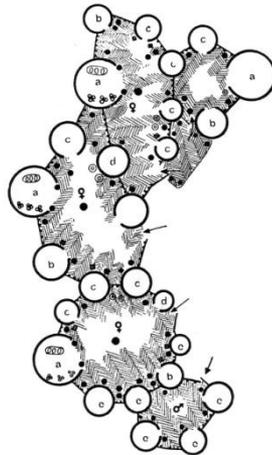
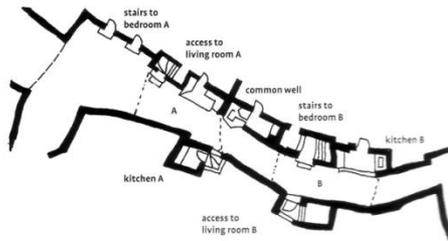
Van Eyck, Kindertehuis: Esquema para ilustrar la secuencia de espacios entrelazados y los lugares entre entrada y salida (...). Lugar para la escultura de Carel Visser (Van Eyck, Works, p.92)

Van Eyck: planta principal Kindertehuis (Van Eyck, Works, p.94)

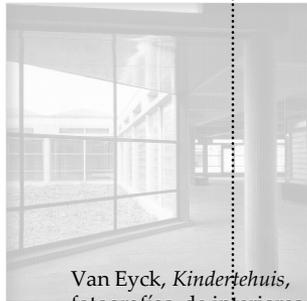
10. ANALOGIA ESTRUCTURAL: ESPACIOS INTERMEDIOS



Κάτοψη του νεκρομαντείου της Εφύρας.



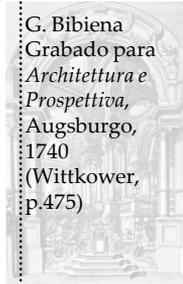
11. KINDERTEHUIS VS, ESPACIO INTERIOR BARROCO



Van Eyck, *Kinderthuis*,
fotografías de interiores
(Van Eyck, *Works*, p.88-109)



G. Bibiena
Grabado para
*Architettura e
Prospettiva*,
Augsburgo,
1740
(Wittkower,
p.475)



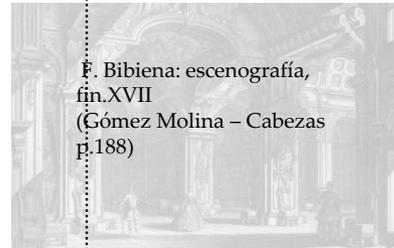
G. Houckgeest:
Interior de la *Oude Kerk*
en Delft, 1654
(guía Rijksmuseum
1995)



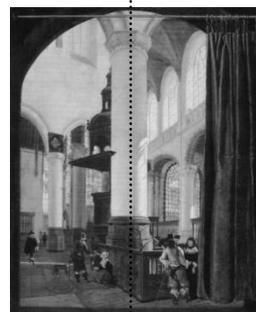
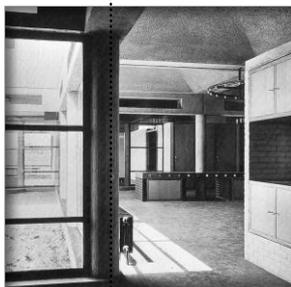
Longhena:
*Santa Maria della
Salute*, (1631 in.)
(Wittkower, p.295)



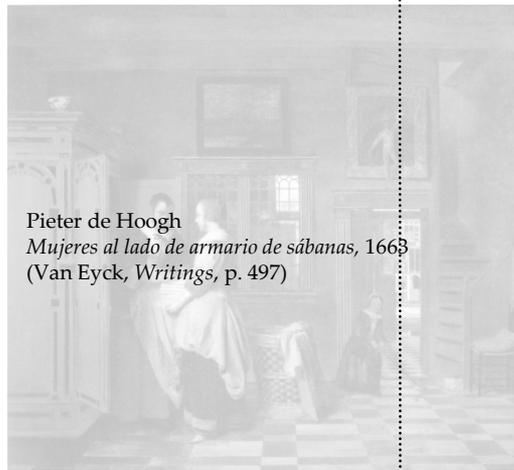
F. Bibiena: escenografía,
fin. XVII
(Gómez Molina – Cabezas
p.188)



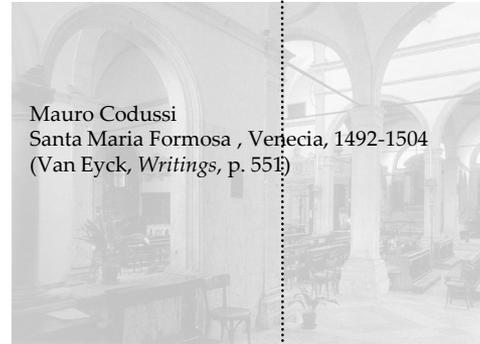
11. KINDERTEHUIS VS, ESPACIO INTERIOR BARROCO



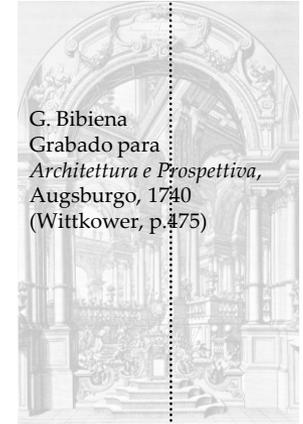
12. PERSPECTIVA INTERIOR CALEIDOSCÓPICA - BARROCO



Pieter de Hoogh
Mujeres al lado de armario de sábanas, 1663
(Van Eyck, *Writings*, p. 497)



Mauro Codussi
Santa Maria Formosa, Venecia, 1492-1504
(Van Eyck, *Writings*, p. 551)



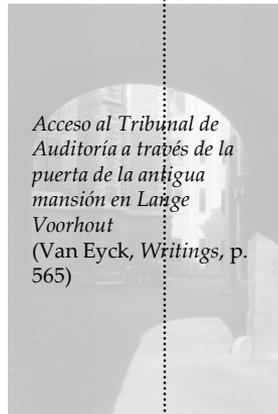
G. Bibiena
Grabado para Architetura e Prospettiva, Augsburg, 1740
(Wittkower, p. 475)



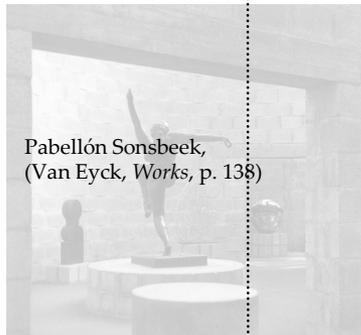
Piranesi
Escaleras
Prima Parte di Architture, e Prospettive inventate, 1743
(Ficacci, p. 49)



Piranesi
Gran galeria de estatuas
Prima Parte di Architture, e Prospettive inventate, 1743
(Ficacci, p. 46)



Acceso al Tribunal de Auditoria a través de la puerta de la antigua mansión en Lange Voorhout
(Van Eyck, *Writings*, p. 565)

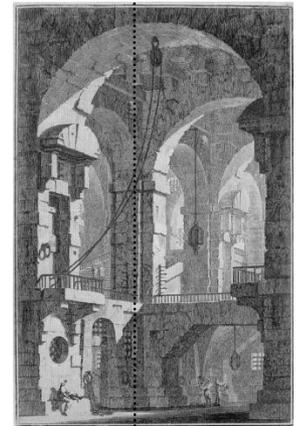
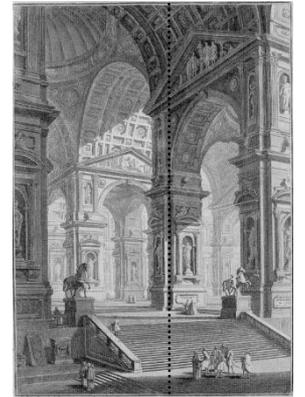
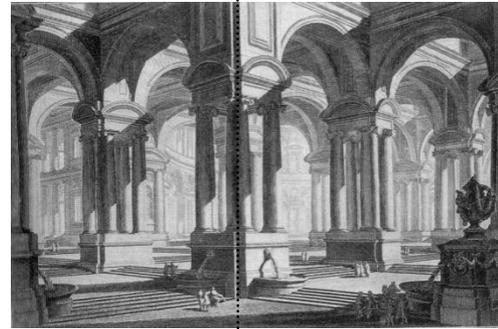


Pabellón Sonsbeek,
(Van Eyck, *Works*, p. 138)

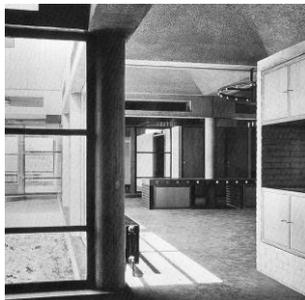


Piranesi
Cárcel oscura
Prima Parte di Architture, e Prospettive inventate, 1743
(Ficacci, p. 46)

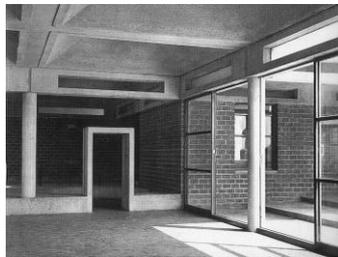
12. PERSPECTIVA INTERIOR CALEIDOSCÓPICA - BARROCO



13. KINDERTEHUIS: ESPACIO INTERIOR (FUENTES: WORKS, Y STRAUVEN)

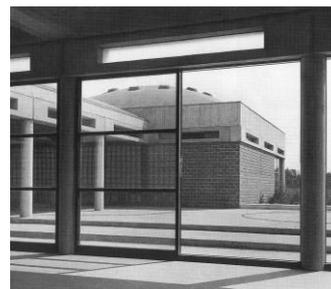
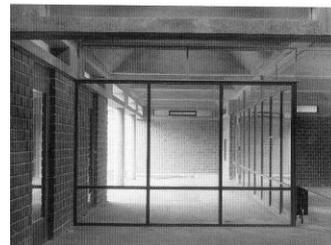


FOTOGRAFÍAS HECHAS POR VAN EYCK

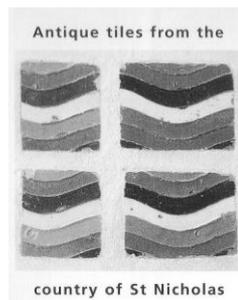
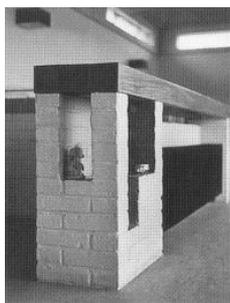


Red inside for the

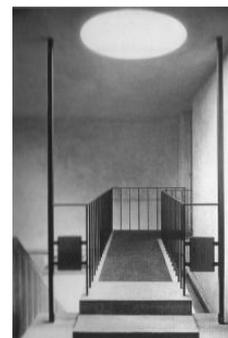
miniature houses



14. DETALLES (FUENTES: WORKS, Y STRAUVEN)



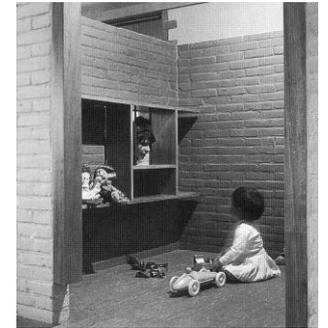
FOTOGRAFÍAS HECHAS POR VAN EYCK



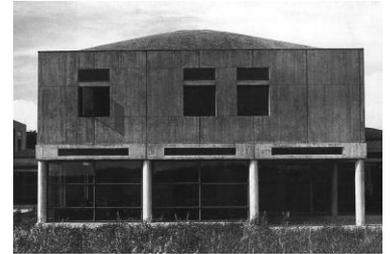
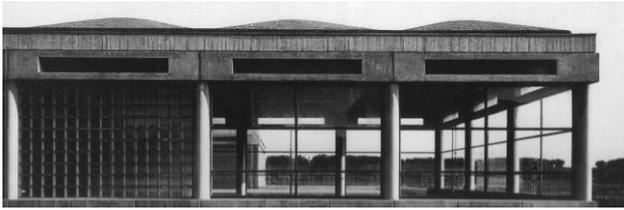
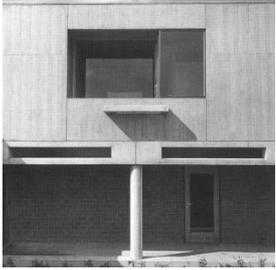
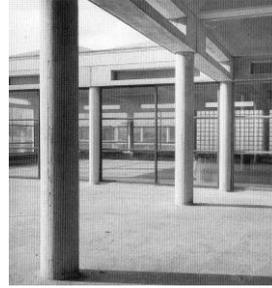
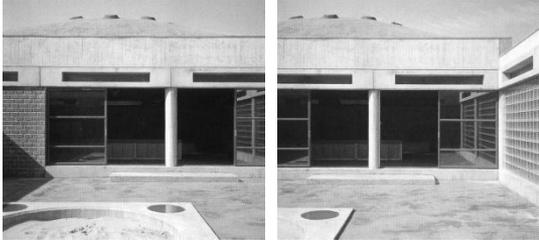
15. ESPACIO - VIDA (FUENTES: WORKS, Y STRAUVEN)



FOTOGRAFÍAS HECHAS POR VAN EYCK



16. VISTAS DESDE PATIOS (FUENTES: WORKS, Y STRAUVEN)



FOTOGRAFÍAS HECHAS POR VAN EYCK



17. ETAPAS DEL PROCESO DE ENTRADA AL EDIFICIO: LIMINALIDAD

