

## ÍNDICE

<b>LA CONCEPCIÓN FILOSÓFICA DE DANTO Y EL PROBLEMA DE LA ESENCIA DEL ARTE</b>	<b>1</b>
1. La concepción de Danto de la filosofía	2
2. Danto como filósofo del arte, filósofo de la historia del arte y crítico del arte	7
<b>I. LOS INDISCERNIBLES</b>	<b>25</b>
1. El experimento de los indiscernibles	26
2. La concepción de Danto de la percepción	28
2.1. La teoría modular de la mente y el externismo perceptivo	28
2.2. Las concepciones internista y externista	32
2.3. ¿Son los argumentos a favor del externismo concluyentes?	40
2.4. El carácter conceptual de la percepción dentro de una teoría externista de la percepción	45
2.5. La percepción y los indiscernibles	48
3. Las críticas de la indiscernibilidad	49
3.1. Las críticas de Richard Wollheim	50
3.1.1. La crítica al externismo perceptivo de Danto	50
3.1.2. Casos centrales y la naturaleza del concepto de arte	57
3.2. Las críticas de Tilghman	62
3.2.1. La ontología es irrelevante para el experimento	69
3.2.2. La tesis de la indiscernibilidad debería rechazarse	71
3.2.3. Tilghman sobre “el impacto de lo nuevo”	72

4. Goodman sobre falsificaciones y Danto sobre indiscernibles	77
4.1. Goodman sobre discriminación, valor estético y el caso de las falsificaciones	77
4.2. La (mal)interpretación de Danto del argumento goodmaniano	82
5. Consideraciones finales sobre la tesis de la indiscernibilidad perceptiva	84
<b>II. EL MUNDO DEL ARTE</b>	<b>87</b>
1. La necesidad del “mundo del arte” para la identidad artística	88
2. El mundo del arte y su papel ontológico	90
2.1. El argumento neo-wittgensteiniano contra la necesidad de la definición del arte	93
2.2. La determinación de la esencia del arte por las teorías del arte	111
3. El mundo del arte y la interpretación de las obras de arte	114
3.1. La identificación artística	119
3.1.1. La identificación artística como percepción del contenido de imágenes	126
3.1.2. La identificación artística como la relación de “estar por”	129
3.1.3. El arte como ficción	131
3.2. Los predicados artísticos	135
4. Las teorías del arte y su papel desemancipador	144
5. Conclusiones	148

<b>III. SER SOBRE ALGO</b>	<b>151</b>
1. Primera condición: “ser sobre algo”	151
1.1. “ser sobre algo” como la relación “estar por algo”	152
1.1.1. De la magia al lenguaje	155
1.2. “ser sobre algo” como “tener un tema”: medio y contenido	159
1.3. “ser sobre algo” como “ser interpretable”	161
1.4. Intención e interpretación	163
1.4.1. Interpretación superficial e interpretación profunda	179
2. Dos críticas a la condición de “ser sobre algo”	183
2.1. La negación del carácter representational del arte por el llamado arte representational	183
2.2. “ser sobre algo” y la naturaleza de la música	195
2.2.2. Las artes decorativas y el arte no-representacional	207
2.3. Simbolización en Goodman: expresión como ejemplificación metafórica	213
3. Resumen	218
<b>IV. ENCARNAR UN SIGNIFICADO</b>	<b>221</b>
1. Encarnar o transfigurar: primera aproximación	227
1.1. Loran y Lichtenstein: Uso y mención	230
1.2. La distinción medio-contenido	237
1.3. Expresión	244
1.4. Metáfora y contextos intensionales	250
1.5. Retórica	258
1.5.1. Inflectors (Moduladores)	260
1.6. Estilo	262

2. “Símbolos Encarnados” - <i>Embodied Meanings</i> : La concepción hegeliana del símbolo y la caracterización de Danto de las expresiones simbólicas	267
3. “Encarnar un significado” como <i>Farbung</i>	278
4. Críticas a la noción de significado encarnado	281
4.1. La crítica de Noël Carroll	282
4.2. La crítica de Diarmuid Costello	286
5. Resumen	290
<b>V. CONCLUSIONES</b>	<b>293</b>
<b>VI. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>305</b>
<b>VII. SUMMARY/RESUMEN</b>	<b>319</b>