

AGRADECIMIENTOS

Muchas son las personas e instituciones que han hecho posible la realización de esta tesis doctoral. Empezando por éstas últimas he de mencionar el respaldo de las dos becas doctorales de las que he disfrutado: la beca concedida por la Fundación ICO durante el período 2000-2002, que me permitió realizar los cursos de doctorado y el trabajo de investigación para la obtención de la suficiencia investigadora, y la beca del FPI del Ministerio de Educación y Ciencia, 2002-2006, gracias a la cual he podido realizar esta tesis doctoral. Asimismo, dentro del marco de ayudas para estancias en otros centros universitarios, he disfrutado de tres estancias: dos en el departamento de Filosofía de la Universidad de Columbia (Nueva York, EEUU) y una en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Sheffield (UK). He de destacar la inestimable colaboración de la profesora Lydia Goerh, de la Universidad de Columbia, y del profesor Robert Hopkins, del departamento de Sheffield, durante mis estancias en sus respectivos departamentos. Por supuesto, quisiera también agradecer al Departamento de Filosofía de la Universidad de Murcia -y en especial, a su secretario, Pedro Guirao- su ayuda y apoyo en todo momento.

Sin duda el apartado de agradecimientos personales es para mi mucho más difícil de acotar. Me gustaría, en primer lugar, agradecer al profesor Arthur C. Danto sus generosos y amistosos comentarios, especialmente teniendo en cuenta que su teoría del arte es el objeto central de esta tesis doctoral.

Quiero dar las gracias asimismo a mi directora de tesis doctoral, Francisca Pérez Carreño, por su apoyo y paciencia, pero, sobre todo, por su tenacidad intelectual.

También a los amigos y colegas que se han prestado a discutir y reflexionar sobre algunos temas que aquí se tratan. Entre ellos, muchas gracias a Lilian, Juanma, Diego, Gabri, Esa y Paul.

Finalmente, a mis hermanos, Javi, Inma y Jose Luis, y a mis padres, Pepe y Fina, por su apoyo siempre incondicional.