

IMPARTIR ÉS COMPARTIR

Anàlisi i conclusions dels set cursos d'introducció a
l'Arquitectura i al Projecte, realitzats a l'ETSAV.

T E S I D O C T O R A L

TUTOR:

ALBERT VIAPLANA

AUTOR:

PERE RIERA PAÑELLAS

Gener 1987

CALENDARI D'ACTIVITATS REFERENTS AL TREBALL A DESENVOLUPAR SOBRE L'ESCOLA THAU, D'UNA PISCINA COBERTA

La fase d'anàlisi que es desenvoluparà durant el primer trimestre del curs està dividida en tres parts:

- A. D'estudi
- B. De conclusions
- C. D'expressió i proposta

A. Per a aquesta fase estan previstes cinc classes:

- A-1. Visita a l'edifici amb el dossier de plans. Col·loqui i aclariments sobre característiques de l'edifici, primeres conclusions.
- A-2. Treball a classe. Instrumentació: perspectiva axonomètrica i caballera. Estudi i proposta d'altres possibles alternatives de col·locació dels components bàsics d'un poli-esportiu. Conclusions i consideració de les tipologies més freqüents. Per a la propera classe caldrà dur una ampliació E 1/20 d'un vestuari.
- A-3. Treball a classe. Disseny del vestuari. Instrumentació dibuix: planta, secció i perspectiva cònica.
Per a la propera classe: axonometria de l'esquelet resistent (estructura). Material necessari per a realització d'experiències.
- A-4. Treball a classe. Experiència de la viga. Comprovació i conclusions.
- A-5. Visita amb bany a una piscina coberta. Col·loqui. Encàrrec de la feina a realitzar i lliurar a B-3.

B. Per a aquesta fase estan previstes tres classes.

- B-1. Nova visita a l'edifici. Classe de construcció.

Presa de dades sobre el terreny per a la realització del treball encarregat.

Per a la propera classe caldrà dur preparada una entrevista amb l'arquitecte.

3-2. Visita a l'arquitecte al seu despatx. Entrevista.

3-3. Lliurament del dossier de conclusions. Taula rodona entorn als resultats.

C. Per a aquesta fase es disposa de dues classes. Es treballarà en les primeres hipòtesis de la proposta (piscina coberta), de forma individual (treball i correcció de taula) i col·lectiva (en sessions crítiques obertes).

PROFESSOR: FRANC FERNÁNDEZ

PROGRAMA

Este programa se plantea a partir de unos objetivos comunales a la totalidad del curso de Proyectos 0; como una primera aproximación al proceso proyectual, a través del análisis y la reflexión de este proceso. No es mi intención en estas líneas el extenderme en lo que podría denominarse como base fundamental de este curso, sino, bien al contrario, y brevemente exponer los trazos fundamentales sobre los que se estructurará en lo particular este grupo.

El proceso proyectual en particular o proceso creativo en general, podría ser analizado desde tres aspectos, partiendo del hecho subjetivo de que la Arquitectura no se encuentra en la Arquitectura, y de que difícilmente se puede crear arte desde el propio arte; estos tres aspectos a los que me he referido anteriormente, y sobre cuya apreensión y reflexión se estructura en lo particular este curso son: la Imaginación, la Inspiración y la Intuición. Se pretende pues ahondar sobre la riqueza personal del estudiante, instigándole a la observación, y a la reflexión constante del mundo que le rodea, observar con ojos de Arquitecto, traducir al lenguaje de la Arquitectura todos los actos de la vida cotidiana.

Emerson dijo que una biblioteca es un gabinete mágico en el que hay muchos espíritus hechizados. Despiertan cuando los llamamos; mientras no abrimos un libro, literariamente, geoméricamente, es un volumen, una cosa entre las cosas. Cuando lo abrimos, cuando el libro da con su lector, ocurre el hecho estético.

La poesía es el encuentro del lector con el libro, el descubrimiento del libro, la Arquitectura es el encuentro entre el proyectista y la obra. Hay otra experien-

cia estética que es el momento, en el cual el poeta concibe la obra, en el cual va descubriendo o inventando la obra. Según se sabe, en latín las palabras inventar y descubrir son sinónimas. Todo esto está de acuerdo con la doctrina platónica, cuando dice que inventar es descubrir, es recordar.

Aprender a sentir y vivir todas las cosas de todos los modos posibles, como diría Pessoa, es aprender a observar, y aprender a observar es iniciar el paciente y laborioso camino de la Arquitectura.

Nos quedaría un último término al margen, el oficio, indispensable para la realización de nuestros propósitos, oficio que iremos adquiriendo a través de los años, como decía un célebre Arquitecto: Se empieza a ser arquitecto a partir de los cuarenta.

PROFESSOR: FRANC FERNÁNDEZ - MOISÉS GALLEGO

EDIFICIO EGB "LA PALMERA"

El ejercicio se plantea desde el análisis y la reflexión del edificio propuesto. La esforzada batalla que da soporte a esta arquitectura excenta de recursos ornamentales, confiada en la idea de edificio como un todo organizado desde según sus leyes que le son propias, así como la voluntad de reflexión frente a la tipología, deben de convertirse a través de la comprensión del edificio así como de la capacidad crítica del alumno en una lección de arquitectura.

La hipotética supresión y derribo del actual parvulario vecino al edificio estudiado, se propone como final de la reflexión llevada a cabo por el alumno durante la primera parte del curso, en su lugar debera proyectarse un edificio de idéntico uso y similares características, mas acorde con el entorno que le circunda.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN EL 1^{er}TRIMESTREMes de Octubre:

- 7 ma Trabajo inaugural. Pere Riera.
 10 vi Clase teórica. Pere Riera.
 14 ma Presentación programas.
 17 vi Explicación del ejercicio. "Análisis de un edificio de Edwin Lutyens". Moisés Gallego.
 21 ma Visita al despacho. "Algunos proyectos recientes". Franc Fernández.
 24 vi Visita a la obra. Ejercicios de comprensión.
 28 ma "Mies Van der Rohe". Antoni Pérez. Propuestas de análisis.
 31 vi "Craig Ellwood y otros Miesianos". Franc Fernández. Propuestas de análisis.

Mes de Noviembre

- 4 ma "Pabellón de Alemania en la Exposición de Barcelona, 1929".
 Antoni Pérez. Critica propuestas de análisis.
 7 vi "Imaginación y Arquitectura". Franc Fernández.
 Critica propuestas de análisis.
 11 ma Visita a la reconstrucción del Pabellón de Alemania de Mies en Motjuich.
 14 vi "El proceso creativo". Lluís Blanc - Franc Fernández.
 18 ma Trabajo de propuesta sobre el Pabellón.
 21 vi Trabajo de propuesta sobre el Pabellón.
 25 ma Corrección pública.
 28 vi Corrección pública.

Mes de Diciembre

- 2 ma "Comentarios sobre algunos dibujos de Arquitectos". Franc Fernández. Primeras hipótesis, ejer-

cicio 1.

- 5 vi "Los jardines Zen". Pere Riera. "Arquitectura en el Paisaje y Paisaje como Arquitectura". Franc Fernández. Primeras hipótesis, ejercicio 1.
- 9 ma "Ciertos proyectos de Alvaro Siza Vieira". Franc Fernández. Primeras hipótesis, ejercicio 1.
- 12 vi Entrega primeras hipótesis, ejercicio 1.
- 16 ma Corrección pública.
- 19 vi Corrección pública.

PROFESSOR: JORDI PARCERISAS

CALENDARI A DESENVOLUPAR EN EL 1^{er} TRIMESTRE

Mes d'octubre:

- 8 im Conferència inaugural.
- 10 iv Conferència inaugural.
- 14 im Enunciat dels diferents treballs i programes. Formació de grups. Explicació primera de l'obra i de l'arquitecte.
Calcar a mà alçada i acotar, posant-hi noms a les dependències.
- 17 iv Exercici sobre comprensió de l'espai. Escollir un sistema de representació per la recepció de l'edifici de l'administració.
- 21 im Treball a classe. Comentaris sobre el dibuix com a eina. Exercici sobre l'arquitectura com ofici. Dibuixar un bany a E: 1/20 i fer-ne la distribució.
- 24 iv Treball a classe.
- 26 im Història i contexte del pavelló de Barcelona. Comentaris sobre la necessitat inexcusable de complir amb les condicions objectives: mides, aigua, só, llum, etc.
- 31 iv Visita a l'obra.

Mes de novembre

- 4 im Segona teòrica sobre el pavelló de Barcelona. Exercici sobre l'arquitectura com a art. Dibuixar esquemes dels edificis (formals i/o funcionals) i proposar-ne uns altres.
- 7 iv Treball a classe. Comentari sobre les lleis objectivables: la proporció, i els condicionants personals subjectius.
- 11 im Visita al pavelló de Barcelona.
- 14 iv Exercici sobre la ideologia a l'arquitectura. Di

buijar esquemes de planta i volum de la seva pro
posta.

- 18 dm Treball de proposta sobre el pavelló.
- 21 dv Treball de proposta sobre el pavelló.
- 25 dm Correcció del treball sobre el pavelló.
- 28 dv Treball a classe. Comentaris sobre les postures personals. La dimensió social. L'organicisme de Aalto enfront del racionalisme de Mies.

Mes de desembre

- 2 dm Visita a l'arquitecte.
- 5 dv Exercici sobre la concreció de l'espai al projecte. Dibuixar una secció constructiva del seu projecte.
- 9 dm Treball a classe. Comentaris sobre construcció, materials, color, textures, etc.
- 12 dv Treball a classe.
- 16 dm Correcció primeres hipòtesis.
- 19 dv Correcció primeres hipòtesis.

COMENTARI FINAL

Fins ací el que hem anat fent.

He apostat totes les dades d'informació i ordre necessàries perquè aquesta experiència sigui entenedora i es pugui reutilitzar en diverses circumstàncies.

Hagués pogut simplificar més, però no m'ha semblat oportú. La turbulència d'una experiència com la nostra exigeix no mutilar. Hi ha molta teoria dispersa enmig de tantes paraules. Hi ha molts conceptes que cal retrobar, bucejant entre les fulles.

Tampoc em correspon a mi judicar. El monstre està armat i ja té cos i presència. Tan sols puc lliurar-lo en el millor estat possible.

El curs continua, l'horitzó universitari aquest any és particularment incert i l'interès dels professors passa bàsicament per fer la tesi i resoldre la situació personal.

Valdrà més, doncs, ajornar per a millor ocasió, les converses sobre el futur.

De fet, no passa res, tot segueix exactament mort i desgabellat. Com sempre: VUELVA MAÑANA. UF!!

DESPEDIDA Y CONCURSO



Acepto la empanada mental.

Deshacer mi experiencia en un discurso claro y razonable, me obligaría a dejar de proyectar demasiado tiempo.

Mis obras también son mis palabras, y son mis mejores palabras sobre arquitectura. Las demás pertenecen a la antesala o a la despensa.

En cierta manera, ya les he invitado a entrar en ellas, y no esperen encontrar maravillosos platos cocinados. Cómo máximo adviertan la calidad de la materia prima.

El resto, es esta alquimia que se produce en mi oficio de arquitecto, en su doble vertiente de constructor y de maestro. Por ella mis colegas deberían saber ya si mi aspiración doctorante no es pura vanidad ilusoria.

De todas maneras les agradezco su porfía. Todos los cuerpos tienen sus partes ocultas, pero visibles si se acierta el ángulo de visión.

He procurado sacar el mayor aprovechamiento posible de este obstáculo a veces incomprensible. La viva presencia viva de mi tutor ha dado verosimilitud al empeño. A veces para acercarse a alguien vale la pena hacer una tesis.

Y este es mi caso.

El balance, para mí, es tan decepcionante como estimulante, de lo cual deduzco que todo ello ha valido la pena.

Una vez más, nada permite instalarse en estadios "redondos y perfectos", prolongándose así la inestabilidad de mi conocimiento, ocupado aún, en su translación continua, en pasar a la siguiente página.

Barcelona,
Nadal
1986.

Y lo más importante: aún no me siento suficientemente cansado.

EL ULTIMO TREN DE MADRUGADA

En cada paisaje, en cada situación, hay una atmósfera que envuelve el sentido y la significación, dándoles profundidad, ritmo y melodía a los actos inmediatos y profundamente percibidos y vividos.

Cada vibración no se expande libremente, debe buscar su trayectoria a través de continuos equívocos, paradas inútiles.

Cada ruido no viaja nunca perfectamente solo, y su pureza le viene por contraste o por potencia, modulada en el tiempo con acordes superfluos, a caballo de disonancias excesivas y consonancias inútiles.

Cada rayo de luz dirigida se abre paso dificultosamente entre estúpidos vacíos, rellenos e hinchados, proyectando mil sombras de elementos extraños, y cansado al fin, se abandona estrepitosamente contra el límite, y en la oscuridad acaba la búsqueda de su propia y verdadera sombra, de su imagen.

Cada belleza se esconde en sus atributos, como una tela de araña se esconde en el aire y en la luz.

Cada instante se limita por los cromlechs de la experiencia y el interés, dando un círculo infinito de posibilidades agotadas en el primer recorrido.

Cada velocidad se parapeta en el reposo, siendo éste el móvil de la velocidad, el contrapunto del ojo derecho.

Cada salida adviene y prepara la recepción.

Cada pensamiento elimina más pensamiento.

Cada vez que vislumbro Apariciones, hay moscas y mosquitos y polvo que yo no he removido que oscurecen, contrapuntan y quiebran el sentido, que estoy aprendiendo por contraste, por simpatía y por resonancia.

Aunque siendo justos, hay momentos en que todo esto no hace falta, porque es tanta mi velocidad que permanezco en reposo absoluto, cierro los ojos y me duermo.

BIBLIOGRAFIA

- ACCINA FRANCH, J.: Arte y antropología, Alianza Forma.
- ALEXANDER, Ch.: El modo intemporal de construir, G.G.
- ALEXANDER, Ch.: La estructura del medio ambiente, Tusquets Editores.
- ARNHEIM, Rudolf: Arte y percepción visual, Alianza Forma.
- ARNHEIM, Rudolf: La forma visual de la arquitectura, Gustavo Gili Ed.
- AUDRILLARD, J.: El sistema de los objetos, s. XXI.
- BACHELARD, G.: La poética del espacio, Fondo Cultura Económica.
- BENOIST, L.: Arte du monde, E. Orientales.
- BENOIST, L.: La cuisine des anges. Littérature et tradition, Ed. Arrac, Bretagne.
- BENOIST, L.: Signes, symboles et mythes, P.V.F.
- BLASEC, W.: Structure and textures, Scherpe.
- BLOOMER, K. i MOORE, Ch.: Body, memory and architecture, Yale University Press.
- Friedrich BOLLNOW, P.: Hombre y espacio, Biblioteca Universitaria Labor.
- DE BONO, E.: El mecanismo de la mente.
- BURKHARDT, T.: Genio moderno y sabiduría tradicional, Taurus.
- BURKHARDT, T.: Principes et méthodes de l'art sacré, Dervy Livres.
- CASTANEDA, C.: Las enseñanzas de Don Juan, F.C.E.
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN CONSTRUCTIVISMO: Forma y estructura.
- CATEDRA ESTÉTICA ETSAB: Materiales para un análisis

crítico de la enseñanza de la arquitectura, Monografía 1ª.

CENTRE GEORGES POMPIDOU: Paysages.

CIRLOT, J.E.: El mundo del objeto, Nordeste.

CLARKE, R.: Naissance de l'homme, Seuil.

COAC PUBLICACIONES: L'ensenyament de l'arquitectura.

COLLINS: Los ideales de la arquitectura moderna. Su evolución (1750-1950), Gustavo Gili.

COUSIRS, Jean: L'espace vivant, Ed. Moniteur.

GORDON CHILDE, V.: Los orígenes de la civilización, F.C.E.

CHING, F.: Arquitectura: forma, espacio y orden, G. Gili.

DERRUAU, M.: Geomorfología, Ariel.

ELIADE, M.: Lo sagrado y lo profano, Guadarrama.

ELLIOT, J.: Entre el ver y el pensar, F.C.E.

FRAZER: La rama dorada, F.C.E.

GATEPAC/A.C. (1931-37), G. Gili.

GHYKA, M.C.: El número de oro I, II, III, Poseidón.

GIEDION: El presente eterno: los comienzos de la arquitectura, Alianza Ed.

GOMBRICH, E.H. Imágenes simbólicas, Alianza Forma.

GRILLO, Paul Jacques: Form, function and design, Dover Publications Inc. New York.

FERRER I GUÀRDIA, F.: La escuela moderna, Ed. Júcar.

GUERON, R.: Aperçus sur l'esoterisme islamique et le taoisme, Gallimard.

GUERON, R.: Mélanges, Gallimard.

HALL, E.T.: La dimensión oculta, I.E.A.L.

HANNOUN, H.: El niño conquista el medio, B.C.P.

- HUXLEY: Las puertas de la percepción. Cielo e infierno,
Ensayo.
- JUNG, C.G.: El hombre y sus símbolos, B.U.C.
- KRIER, Ros: El espacio urbano, G. Gili.
- LAING, R.D.: La politique de l'expérience, Struck.
- LEFEVRE, H.: Qué es la dialéctica?, Dédalo Ed.
- LEROI GOURHAM, A.: Le geste et la parole, Albus Michel.
- LEROI GOURHAM, A.: L'homme et la matière, A. Michel.
- LEVI-STRAUSS, C.: El pensamiento salvaje, F.C.E.
- LILLEY, S.: Hombres, máquinas e historia, Ed. Artiach.
- LINAZASORO, J.L.: El proyecto clásico en arquitectura,
G. Gili.
- LONZI, M.: L'architetto fuori di se, Prototipi.
- LOUX, F.: Le corps dans la société traditionnelle, Ed.
Berger-Levrault.
- L.U.B. ETSAB: La enseñanza del urbanismo, I, II y III.
- MARC, O.: Psychanalyse de la maison, Seuil.
- MICHEL, John: L'esprit de la terre, Seuil.
- MIMRAM, Marc: Structures et formes, Dunod/Presses, Ponds
et Chaussées.
- MUSÉE ETHNOGRAPHIQUE NEUCHÂTEL: Le corps en jeu.
- NORBERG SCHULTZ, Ch.: Arquitectura occidental, G. Gili.
- NORBERG SCHULTZ, Ch.: Existencia, espacio y arquitectu-
ra, Ed. Bblume.
- NORBERG SCHULTZ, Ch.: Intenciones en arquitectura, G.
Gili.
- OKAKUZO, Okakura: El llibre del tè, Univers.
- OPEN UNIVERSITY, The: La conscenza scienhica.
- PABLO, J.: Cosmos, objectes i formes a l'espai, Ed. Al
ternes.

- PANOFSKY, E.: Idea, Ed. Cátedra.
- PARENT, Claude: Cinc reflexions sur l'architecture, Cahier 1, Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre.
- PAZ, Octavio: Claude Levi-Strauss o el nuevo festin de Esopo, Ed. J.M.
- PAZ, Octavio: El arco y la lira, F.C.E.
- PIAGET, J.: La representación del mundo en el ni o, Morata.
- CASTILLA DEL PINO, C.: Dial ctica de la persona, dialéctica de la situación, Peninsula.
- RAPPOPORT, A.: Pour une anthropologie de la maison, Du nord.
- ROSSI, A.: La arquitectura de la ciudad, G. Gili.
- SALVADORI y KELLER: Estructuras para arquitectos. Ed. La Isla.
- SARTRE, J.P.: La imaginación, Edhasa.
- SECOURS ROUGE: Collectif. Logement, mars 1971.
Communications. L'analyse des images, Ed. Seuil.
Communications. Les objets, Ed. Seuil.
- SERRANO, Sebasti : Signes, llengua i cultura, Ed. 62, Llibres a l'abast.
- SULLIVAN, L.: Charlas con un arquitecto, Ed.
- THORNSTEIN VEBLER: Teoria de la clase ociosa, F.C.E.
- TRIAS, E.: Metodologia del pensament mágico, La Gaya Ciência.
- TROTSKY, L.: Literatura y revolución, J. Alvarez.
- UTOPIE: Des raisons de l'architecture.
- UTOPIE, Revista: Ns. 2 i 3, maig 1969. Ed. Anthropos, Paris.

VENTURI, R.: Complejidad y contradicción en la arquitectura, G. Gili.

VILLAR, Julio: Eh! Petrel, Ed. Juventud.

WILLIAMS, Ch.: Artesanos de lo necesario, H. Blume.

WINICOTT, D.W. Realidad y juego, Gedisa.