ANDREU RAMIS PUIG-GROS

LA MUSEOLOGIA ETNOLOGICA EL PENSAMENT ANTROPOLOGIC A LES ILLES BALEARS

I

SETEMBRE, 1992

PATRONATO DEL MUSEO MUNICIPAL DE POLLENSA

En la Casa Consitorial de la Villa de Pollensa, siendo las veinte horas del dieciocho de Mayo de mil novecientos setenta y ocho, se reunen en sesión constitutiva los componentes del Patronato del Museo Municipal de Pollensa, que a continuación se expresan, personalmente designados por el Ayuntamiento en aplicación y efecto de la Resolución 12.II.75 del Ministerio de Educación y Ciencia - Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural - que, a propuesta del Ayuntamiento, autorizó la creación del Museo.

En base a la designación previa provisional de componentes hecha por el Ayuntamiento asisten los siguientes señores, con el carácter que se expresa:

Presidente el Alcalde de Pollensa D.Martín March Vives; Secretario el Director del Museo D.Ramón Rabasa Enseñat; Tesorero el Interventor Municipal D.Jaime Armengol Aloy; VOCALES NATOS: el Presidente de la Comisión de Cultura D.Antonio Soler Cantallops, el Cura Arcipreste, (asistió el Vicario) en funciones D.Pedro Llompart Llompart, el Director del Museo de Mallorca D.Guillermo Roscelló Borday; VOCALES DE LIBRE ELECCION: D.Miguel March Cerdá, D.Damian Cerdá Juan y D.Antonio March Caldés; representante de las ENTIDADES CULTURALES, por el Circulo Cultural D.Pedro J.Cifre Cortés y por el Club Pollensa, D.Cristobal Borras Vadell; representantes de las CAJAS DE AHORRO, por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Pollensa D.Juan Vilanova Cánaves, por la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros D.Pedro Peyró Rotger y por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares D.Miguel Roselló Nicolau.

Excusa su asistencia el Arquitecto Municipal D.Pedro Garau Sagrista.

La sesión se desarrolla con las siguientes fases:

I. Se da lectura, para información y conocimiento plenos, a la resolución ministerial 12.II.75 de referencia, que autoriza la creación de este Museo con representación en un Patronato conforme al artº 6 de dicha Resolución.

Se da lectura igualmente al acta 28.II.75 del Ayuntamiento Pleno de la Villa, que relata las vicisitudes de retraso y organización para la puesta en marcha del Museo y funcionamiento de su Patronato y en cuya sesión, a efectos de iniciar esta andadura, se designaron dentro del espíritu de la norma ordenadora y provisionalmente los componentes del Patronato que habian de dar vida al Museo, con la redacción de su Reglamento orgánico conforme al artº.9 de la citada Resolución.

II. Se recibe y confirma como Secretario del Patronato, actuando con tal carácter en esta sesión, a D.Ramón Rabasa Enseñat, nombrado asimismo por el Ayuntamiento en su sesión de referencia Director del Museo, conforme al artº 7 de la mencionada Resolución Ministerial.

III. Se procede en orden a dar cuerpo y fórma al Reglamento por el que ha de regirse el Museo, que queda redactado en 5 capítulos comprensivos, respectivamente, de 1º "Función del Museo y su financiación", 2º "Dirección y Administración", 3º "Del Patronato", 4º "Suspensión del Museo" y 5º "Del Reglamento y su vigencia" con un total de 1[illegible] artículos, para ser presentado a la aprobación del Ayuntamiento Pleno, conforme a la previsión de su artº 15 y que éste lo eleve a la aprobación del Ministerio.

Y no siendo otra la finalidad de la presente se levanta la sesión a las veintitres horas, por todo lo cual y sin perjuicio de su transcripción al libro de actas, que se habilite, con la firma del Sr.Presidente, doy fe

El Presidente

El Secretario del Patronato,

AYUNTAMIENTO DE POLLENSA
(BALEARES)

AYUNTAMIENTO DE POLLENSA
3 JUL 1978
ENTRADA
NUM. 1.616

Ilmo. Sr.:

A los efectos oportunos previstos en la Resolución de 12.II.78 de esa Dirección General, excusada la lenta y larga tramitación del mismo en lo que a su justificación en el acuerdo IV. de 28.II.78 del Ayuntamiento Pleno, tengo el honor de elevar ante V.I. expediente relativo al Patronato del Museo Municipal de Pollensa que comprende:

1.- Certificado del acuerdo referido del Ayuntamiento Pleno en sesión de 28.II.78 con los pormenores que el mismo refiere, nombrando especialmente Director del Museo a D. Ramón Rabassa Enseñat, Licenciado en Filosofía y Letras (Historia) y profesor de E.G.B., cuya aprobación se solicita de esa Dirección General, en base al artº 7 de la Resolución de referencia.

2.- Acta de la reunión de 18.V.78 constitutiva del Patronato del Museo en que se recibe y se confirma el nombramiento del Secretario del Museo, hecho por el Ayuntamiento a favor de D. Ramón Rabassa Enseñat, y se aprueba el Reglamento orgánico del Museo.

3.- Certificado del acuerdo III de 30.V.78 del Ayuntamiento Pleno de Pollensa por el que se aprueba, conforme al artº 15 del propio Reglamento para cumplimiento del artº 9 de la Resolución ministerial el Reglamento del Museo, sometiéndolo a la aprobación de la Dirección General.

Por todo ello recomiendo a V.I. la oportuna aprobación del expediente en todos sus pormenores salvando la referencia que en él se hace al Ministerio de Educación y Ciencia, por cuanto inicialmente no existía el Ministerio de Cultura, el que parece adscrita la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, entonces y ahora competente en la materia.

Pollensa, 3 de Julio de 1.978
EL ALCALDE

Ilmo. Sr. Director General de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural

MADRID.-

[illegible]

Patronato del Museo Municipal de Pollença

Presidente: D.Martín March Vives - Alcalde Ayuntamiento
Vice-Presidente: Ilma.Sra.Delegada del Ministerio de Cultura
Secretario: D.Ramón Rabassa Enseñat - Director del Museo
Tesorero : D.Felipe Bennassar Vidal - Interventor Habilitado
Vocales natos: D.Mateo Cerdá Martín - Presidente de la Comisión de Cultura.
D.~~[illegible]~~ Pedro Llompart Llompart - Cura Párroco
D.Guillermo Rossello Bordoy - Director del Museo de Mallorca
D.Pedro Garau Sagristá - Arquitecto Municipal
Vocales de libre elección: D.Miguel Cerdá Salas
D.Pedro Torrens Ripoll
D.Miguel March Cerdá
Representante de Entidades Culturales:
Sr.Presidente del Club Pollença
Sr.Presidente del Circulo Cultural del Pto.
Sr.Presidente de l'Obra Cultural
Representantes de las Cajas de Ahorros:
Caja de Ahorros y M.P. de las Baleares
Caja de Ahorros de Pollença
Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros

Comisión Asesoramiento Técnico

D.Guillermo Rossello Bordoy - Director Museo Mallorca
Dª.Catalina Cantarellas - Licenciada en Filosofía y Letras
D.Juan Bennassar Vives - Artista Pintor
D.Ramón Rabasa Enseñat - Secretario
D.Felipe Bennasar Vidal - Tesorero

Comisiones del Museo

Arqueología : D.Damián Cerdá Juan,D.Pedro Cifre Cortés y D.Pedro Torrens Ripoll
Etnología : D.Miguel March Cerdá y D.Miguel Cerdá Salas
Ciencias Naturales: D.Mateo Cerdá Martín y Obra Cultural Balear
Pintura : D.Cristobal Borrás Vadell, D.Pedro Peyró Rotger y D.Antonio Bennasar Vicens
Arte Sacro: D.Juan Font Lliteras y D.Miguel Bota Totxo

d. Reglament del Museu Municipal de Pollença

REGLAMENT DEL MUSEU MUNICIPAL DE POLLENSA

Cap I.- DE LA FUNCIO DEL MUSEU I LA FINANCIACIO

1.- El Museu Municipal de Pollença, creat per O.M. del 12 de febrer de 1975, és una institució per o l'instrucció pública que ha de recollir, conservar, investigar comunicar i exhibir les manifestacions culturals de Pollença i el seu entorn.

2.- Els fons del Museu seran constituïts per

a) Els testimonis i obres de valor cultural i/o artístic propietat de l'Ajuntament i destinats al Museu; els adquirits a tal efecte per l'Estat; els cedits per Corporacions Autonòmiques i/o locals.

b) Les donacions, llegats o depòsits de peces que realitzin institucions o particulars.

c) Les peces i documents que per tal de cumplir les funcions propies del Museu, es adquireixi l'Ajuntament, previ informe del Patronat del Museu.

3.- El Museu Municipal de Pollença serà atés econòmicament per l'Ajuntament de Pollença, que tendrà esment de les despesses necessàries i aportarà les instal.lacions museològiques i serveis anexos necessaris, sens perjuicide tota quanta ajuda de caràcter estatal, autonòmic, local o privat es puguiobtenir pel millor desenvolupament de les funcions pròpies del Museu, com a institució permanent per a l'instrucció pública.

4.- El Museu Municipal de Pollença s'ajustarà en tot i per tot a les normes que referides a tals centres i al Patrimoni Cultural en general, dictin els organismes pertinents.

Cap. II.- DE LA DIRECCIO I ADMINISTRACIO DEL MUSEU

1.- El Museu Municipal de Pollença estarà dirigit per personal debudament qualificat, nombrat per l'Ajuntament de Pollença, atès a les normes que a tal respecte hagin dictat els organismes pertinents.

3.- Serà missió del Director del Museu Municipal de Pollènsa:

a) Dirigir i gestionar el Museu, redactar els inventaris i catalogció dels seus fons i cuidar de la seva adecuada instal.lació museològica.

b) Programar i realitzar totes les activitats museològiques

necessàries per què el Museu acomplesqui la fució que li és pròpia.

c) La seguretat dels fons i el seu bon estat físic, proposant al Patronat els medis que consideri oportuns.

d) El control i difusió del Patrimoni Cultural de Pollença i la seva comarca, proposant als mitjans que creurà oportunes al Patronat

e) Redactar el projecte anual de les activitats a realitzar al Museu, i representar-lo al Patronat, abans del dia 30 de setembre de cada any; redactar la memòria anual de les activitats realitzades al Museu, i presentar-la al Patronat, abans del dia 31 de març de cada any.

f) Estatutàriament, actuar comma Secretari del Patronat del Museu Municipal de Pollença, amb veu i vot.

g)Actuar com a vocal nat al Patronat del Museu de Mallorca, segons el seu Decret de Creació (Art. 6º Decret 2294/81 de 2 de novembre).

Cap. III.-DEL PATRONAT

Art. 7è

El Museu Municipal de Pollença i el seu director seran assitis per un Patronat Municipal que atendrà al desenvolupament i arrelament del Museu.

Art. 8è El Patronat estarà format per:

President.- El Batlle de Pollença

Vicepresident.- El Director General d'Educació i Cultura, del Consell General.

Secretari.- El Director del Museu de Pollença

Tresorer.- L'Interventor Habilitat de l'Ajuntament de Pollença

Vocals nats

El President de la Comissió de Cultura de l'Ajuntament de Pollença.

L'Arquitecte Municipal de Pollença

~~El Rector de la Parròquia de Pollença~~ Un representant de l'Església

El Director del Museu de Mallorca

El Cronista de la Vila de Pollença.

Vocals de lliure elecció.- Representant de cada partit polític amb representació municipal.

Representant de l'escola

Representant de l'I.N.E.M.

3 personalitats de reconegut prestigi (Arqueologia; Belles Arts; Etnologia)

Art. 9º

S'estableix una Junta de Govern permanent, encarregada d'executar els acords del Patronat i cumplimentar les tramitacions ordinàries del Museu. Tal Junta estarà integrada per la Presidència, Secretaria, Tresoreria i vocalia corresponent al President de la Comissió Municipal de Cultura.

El Patronat podrà actuar a través de comissions integrades per membres del Patronat i, donat el cas, a través de comissions al Patronat i encarregades per aquest de una determinada gestió.

Art. 10º

Les funcions dels membres del Patronat seran les següents:

a) serà missió del President convocar les reunions, fixar l'ordre del dia, presidir les sessions, dirigir les deliberacions i votacions i decidir-les en cas d'empat.

b) Serà missió del vice-president i pel seu caràcter de representant de la Conselleria de Cultura, servir de nexe entre el Museu i els serveis corresponents de la Comunitat Autònoma, i sustituir al President en casos de delegació expressa.

c) El Secretari convocarà les reunions del Patronat d'ordre de la Presidència, redactarà les actes corresponents a cada reunió i tendrà esment de la correspondència que es generàs.

d) El Tresorer s'encarregarà de dur els comptes de totes les quantitats que, bè per ingressos, o per despeses, tengui el Patronat.

e) Els vocals proposaran quantes mides considerin oportunes per tal de que el Museu Municipal de Pollença dugui a terme els seus objectius, i participaran en les deliberacions i votacions.

Art. 11é

El Patronat tendrà ordinàriament dues reunions anuals, corresponents als dos semestrres, i extraordinàriament es reunirà sempre que es consideri conmenient, a proposta de la Presidència o de dues terces dels seus membres.

Art. 12é

Els membres del Patronat que no ho fossin per raó del seu càrrec

podràn esser renovats cada vegada que es renovi la Corporació Municipal.

Art. 13é

El Patronat elevarà anualment al Plenari de l'Ajuntament memòria i projecte de les activitats del Museu i d'acord amb la normativa de la O.M. de Creació del Museu Municipal de Pollença, a la Direcció General de Belles Arts i Arxius (Art. 8é, O.M. 12.2.75).

CAP. IV DE LA SUSPENSIO DEL MUSEU

Art.14é

Arribat el cas de que el Museu Municipal de Pollença no estas debudament atès, els organismes competents i d'acord amb la normativa vigent, en podran decretar la suspensió, i/o clausura. En tal cas, l'Ajuntament de Pollença serà responsable dels fons depositats al Museu.

CAP. V DEL REGLAMENT I LA SEVA VIGENCIA

Art. 15é

El present reglament, modificació del redactat pel Patronat segons la previssió de l'article 9é de la O.M. de 12 de febrer de 1975 de creació del Museu Municipal de Pollença entrarà en vigor quan l'hagi aprovat el Plenari de l'Ajuntament i, refrendat per la Direcció General de Belles Arts i Arxius, segons l'O.M. esmentada.

Art.16é

Tota modificació total o parcial del reglament s'haurà d'acordar en condicions idèntiques a les de la seva aprovació.

Art. 17é

En cas de suspensió del Museu Municipal de Pollença, la vigència del present Reglament restarà interrompuda en tant no es superin les condicions que motivaren la suspensió.

El reglament quedarà automàticament vigent quan es superin els motius de suspensió.

e. Fitxa del catàleg de pintura

MUSEU MUNICIPAL
DE
POLLENÇA

N° Inv Gral 36-A

Objecte Cuadro

Mides alt 1´62 llarg 1´30 ample

Tècnica óleo soport tela format vertical

Referència topogràfica [illegible] N.° Exp.

Ref. neg Hoja 7/25A Ref secció arte contemp. Altres

Autor taller/escola

Tema Figurativo títol

Signatura No consta, aunque en el ang.inf.izq. hay un sello lacrado.

Datació si (ang.inf.izq): 35

Descripció i dades complementàries Vista en picado del Puig de Pollença. Se estructura en dos zonas bien definidas: zona superior con un cielo en tonos verdes y motivos blancos (gaviotas) y,zona inferior, de construcciones arquitectónicas, en tonalidades lilas y rojas.

En el ang.inf.izq. , un sello lacrado y un 35.

En el reverso, sobre el bastidor: "J.Bennassar, c/Jonquet,31, Pollença (a tampón); 100 F (a Tampón).

El marco es un sencillo listón de madera, pintado de blanco.

Procedència

Forma d'adquisició Donación del autor para el Museo Municipal.

Preu

Valoració actualitzada

Estat de conservació Bueno, con algunos craquelados.

Restauracions

Publicacions

Exposicions

Bibliografia

4.2.2.3. Museu de Manacor

4.2.2.3.1. Identificació

Museu de Manacor[1]

adreça

Torre dels Enagistes

carretera de Cales de Mallorca s/n

Manacor

Actualment -març 1991-, mentre continuen les obres d'habilitació de la Torre dels Enagistes, el Museu es manté a la seva antiga ubicació de la plaça del Rector Rubí s/n, a Manacor.

telèfon: el Museu no disposa de telèfon però hom pot dirigir-se a l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Manacor, 553312 i 555712

horari

Durant la reestructuració, les visites s'han de convenir prèviament.

---

[1] De fet, la denominació actual del museu ubicat a Manacor és "Museo Arqueológico Municipal de Manacor". El nom de "Museu de Manacor" és una proposta inclosa dins l'*Avantprojecte d'instal.lació d'un museu municipal a la Torre dels Enagistes*, redactat pel Dr. Guillem Rosselló Bordoy.

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

BALEARES

Secretaría General

ORDENANZA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO MUNICIPAL DE MANACOR

CAPITULO I.
DEL MUSEO, SUS FINES, FONDOS ARTISTICOS Y MEDIOS ECONOMICOS.

Art. 1º
El Museo Arqueológico Municipal de esta Ciudad tendrá como finalidad reunir, estudiar, conservar y exponer cuantas obras de arte, hallazgos arqueológicos y recuerdos históricos puedan constituir el patrimonio artístico, histórico-arqueológico y etnológico de la Ciudad de Manacor y su término, así como tratar de evitar que las piezas y obras que tengan este carácter, indudable patrimonio de la Ciudad, desaparezcan de la misma, conservando también aquellas que pertenezcan a la Nación y que por cualquier motivo o acto especial radiquen en Manacor.

Art. 2º.
El Museo Arqueológico Municipal de Manacor, se instalará en un inmueble propiedad del Municipio que reuna las características precisas para el fin a que se destina, utilizándose las salas necesarias para la adecuada colocación de las piezas con que se cuenta en la actualidad, sin perjuicio de ampliar aquellas cuando fuera necesario.

Art. 3º.
El Museo estará integrado por los fondos que se conservan actualmente en el Ayuntamiento de esta Ciudad, así como todos aquellos que en lo sucesivo puedan adquirirse o sean cedidos por entidades o particulares, por los hallazgos procedentes de excavaciones realizadas en el Término Municipal de Manacor e igualmente por aquellas piezas u objetos de valor artístico, arqueológico, histórico y etnológico, que procedentes de la Iglesia, Cofradías, particulares o entidades, sean depositadas para su exposición, con el fin de dar mayor realce a este Museo.

Art. 4º.
El Museo Arqueológico Municipal es propiedad del Ayuntamiento y la gestión del mismo será realizada directamente por la Corporación Municipal sin órgano especial de administración, quedando adscrito a la Comisión Municipal de Cultura.
El régimen financiero del mismo se desenvolverá dentro de los límites del Presupuesto ordinario de la Corporación.
Como órgano asesor no vinculante del Museo, se creará un Patronato. Su funcionamiento se ajustará a las normas generales que rigen para la vida de estos centros y a las particulares que se determinan en el presente Reglamento, todo ello de conformidad a la vigente legislación de régimen local y demás disposiciones aplicables.

Art. 5º.
El Museo contará con los siguientes medios económicos:

a) Las cantidades consignadas en el Presupuesto de Gastos del Ilmo. Ayuntamiento de Manacor, destinadas a la instalación y sostenimiento de aquel.
b) Las subvenciones que el Ayuntamiento pueda recibir de los organismos públicos.
c) Por las donaciones realizadas por personas y entidades particulares.
d) Por los derechos que puedan obtenerse por visitas, derechos de fotografiar, reproducciones, venta de catálogos y fotografías y de las publicaciones del Museo, y demás derechos conforme a la Ordenanza fiscal correspondiente.

CAPITULO II.
DEL PATRONATO. SUS ATRIBUCIONES.

Art. 6º.
El organismo asesor del Museo en el Patronato constituido en la forma prevista en el artículo 7º, que tendrá las siguientes misiones asesoras en:
a) La constitución y desarrollo del Museo con los fondos artísticos, históricos y arqueológicos etnológicos, etc. que posee y los que se adquieran en lo sucesivo por título de compra, donación o depósito.
b) La administración de sus intereses constituidos por las cantidades a que se refiere el artículo 5º y la formulación anual del correspondiente plan de inversiones.
c) La adquisición de aquellas obras que, a su juicio, sean de interés para el Museo, procurando que las adquisiciones recaigan en objetos correspondientes al arte local o regional, para formar en lo posible, series de obras análogas.
d) La adopción de las medidas de seguridad necesarias para la protección de los objetos existentes en el Museo, incluyendo si fuere conveniente, la formalización de los oportunos seguros que garanticen el valor de dichos objetos.
e) Cualquier otra misión no especificada que sea de interés para el Museo.

Artº 7º.
El Patronato estará constituído de la siguiente forma:
Presidente Honorario: El Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia.
Presidente Nato: El Alcalde de Manacor.
Presidente en funciones: El Teniente de Alcalde Presidente de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Manacor.
Vocales: Un Concejal adscrito a la Comisión de Cultura y Delegado de Museos.
Un Sacerdote representante de las Parroquias de Manacor.
Un representante de la familia de Mossén Aguiló, fundador del primitivo Museo Arqueológico.
El Secretario del Ilmo. Ayuntamiento.
Seis personas nombradas a propuesta de la Comisión de Cultura de reconocidos méritos relacionados con las funciones del Museo
Secretario: El Conservador del Museo.
Asimismo estarán adscritos al Patronato como miembros de honor, dos o más personas con título suficiente en materia relacionada con las funciones del Museo.
El nombramiento y renovación de los vocales se realizará por el Ayuntamiento a propuesta del Presidente en funciones del Patronato, en la forma que se determinará oportunamente.

Art. 8º.
El Patronato se reunirá con carácter ordinario, al menos una vez al tri

mestre, pudiendo celebrarse con carácter extraordinario reuniones a iniciativa del Presidente, cuando la urgencia del asunto así lo requiera, o a solicitud de cuatro de los vocales del Patronato.
Las sesiones del Patronato se celebrarán en el local que para este fin se habilite en el local del edificio destinado a Museo, o en otro caso, en las Casas Consistoriales.
Los vocales de libre designación que no asistieren a las reuniones durante un año, sin causa justificada, se entenderá que renuncian al cargo poniéndose en conocimiento de la Autoridad que los nombró, para que ésta pueda designar a otra persona.

Art. 9º.
El Patronato se reunirá previa convocatoria del Presidente, que habrá de señalar al menos con cuatro días de antelación a la fecha de su celebración, haciéndose constar en ella los asuntos a tratar.
Los acuerdos se adoptarán siempre por mayoría de votos.
Las reuniones serán presididas por el que lo es en funciones, salvo que asistieran el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia o el Alcalde, los cuales serán citados a todas las reuniones del Patronato.
Caso de no asistir el Presidente efectivo, actuará como tal el Concejal miembro del Patronato en quien aquel delegue.
El Secretario del Patronato, Conservador del Museo, extenderá las actas en el libro que llevará al efecto, las cuales autorizará con su firma y con el visto bueno del Presidente, teniendo voz en dichas reuniones, pero no voto.

Art. 10º. Todos los cargos del Patronato serán gratuitos y honoríficos, siendo retribuído el cargo del Conservador del Museo por tener la condición de funcionario del Ilmo. Ayuntamiento de Manacor.

Art. 11º.
Se procurará crear una Biblioteca dedicada a obras relativas a la Historia General del Arte, Industrias Artísticas o Historia Local, que formará parte del Museo y que estará abierta las horas en que lo esté el Museo y cuya organización y funcionamiento será regulado por el Ayuntamiento.
Asimismo podrá instalarse un taller de restauración y conservación de obras artísticas, no solo propias del Museo sino también de las entidades o particulares que para tal fin las entreguen, con las condiciones que se determinen.

Art. 12º.
Se procurará dedicar una sala del Museo a exposición temporal de obras de arte antiguo o moderno siempre que tengan interés artístico o educativo, no considerándose estas obras como recibidas en depósito.

Art. 13º.
Cuando el Patronato hiciera uso de la facultad determinada en el apa

tado c) del artículo 6º, lo pondrán en conocimiento del Ayuntamiento, a los efectos que considere oportunos.

CAPITULO III.
DEL PRESIDENTE EN FUNCIONES.

Art. 14º.
El Presidente en funciones ostentará la representación del Patronato en todos los actos propios del mismo, correspondiéndole:
a) La representación en los actos en que debe intervenir y que se relacionen con el Museo.
b) Proponer al Ayuntamiento las propuestas de gastos oportunos.
c) Poner su visto bueno a cuantas certificaciones se expidan por el Secretario.
d) Dirimir con voto de calidad los empates que puedan producirse en las votaciones de las juntas o reuniones.

CAPITULO IV.
DEL CONSERVADOR DEL MUSEO.

Art. 15º.
El Conservador del Museo nombrado por el Ayuntamiento, tiene las obligaciones siguientes:
a) El estudio e instalación de las obras que compongan el Museo.
b) Cuidar de la exacta observancia de este Reglamento y de cuantas disposiciones se dicten por el Ayuntamiento.
c) Dar traslado de los acuerdos adoptados por el Patronato.
d) Evacuar cuantos informes o consultas se le pidieren por el Patronato o cualquier otra autoridad u organismo.
e) Redactar la memoria a que se refiere el artículo 17 y proponer las mejoras y reformas que juzgue convenientes.
f) Proponer la adquisición de objetos que se ofrezcan para la venta o que convenga adquirir, previo dictamen razonado.
g) En términos generales, cuidar de la buena marcha y funcionamiento del Museo.
h) Redacción y puesta al día del Inventario del fondo artístico del Museo, con la colaboración del Secretario del Ayuntamiento.

Art. 16º.
Cuando existan razones para ello se podrá proponer al Ayuntamiento un Conserje o Portero, el cual tendrá la obligación de sostener limpio el local o locales que ocupe el Museo, aseado y arreglado en cualquier momento, absteniéndose de tomar las piezas expuestas, cuya limpieza y conservación pertenecen al Conservador.

Art. 17º.
El Conservador del Museo, con el concurso del Patronato, publicará anualmente, o en el plazo que pareciere oportuno, una memoria o boletín en el que se recojan cuantos estudios o noticias tengan relación con la vida del Museo, siendo obligatoria la inclusión de los datos estadísticos.

Art. 18º.
El Conservador, de acuerdo con el Patronato, y previa la autorización del Ayuntamiento, organizará cursillos o conferencias para la difusión de la cultura artística y explicaciones orales de carácter popular de las obras expuestas en el Museo, procurando adaptar alguna de estas conferencias a los alumnos de enseñanza media y general básica.

CAPITULO V
DE LOS DEPOSITOS DE OBRAS Y OBJETOS ARTISTICOS

Art. 19º.
El Museo podrá recibir, en concepto de depósito, obras y objetos artísticos, arqueológicos, etnológicos o históricos, así como aquellos de interés local.
Estos depósitos podrán ser de dos clases: indefinidos o a plazo fijo.

Art. 20º.
Los depósitos se ajustarán a las siguientes normas:
a) El depósito se constituirá por medio de acta, que autorizaran con sus firmas, además del depositante, el Presidente del Patronato y el Conservador del Museo, la cual se extenderá por duplicado, archivándose uno de los ejemplares en la Secretaría del centro y entregándose otro al interesado. En dicho documento se hará constar la clase y condiciones del depósito, la fecha en que se constituye, descripción minuciosa de la pieza u objeto de que se trate y su estado de conservación.
b) Una vez finalizado el plazo por el cual se constituyó el depósito, si no hay renovación del mismo, el interesado podrá retirar la pieza haciéndose constar por diligencias en la propia acta que deberá firmar el interesado juntamente con el Conservador del Museo.
En los depósitos indefinidos, cuando el interesado solicite la devolución deberá hacerla por escrito con un mes de antelación a la fecha en que se haya de realizar la entrega, haciéndose constar esta en igual forma que se indica en el párrafo anterior.
De todo ello se dará cuenta al Ayuntamiento.

CAPITULO VI
DEL INVENTARIO Y DE LOS REGISTROS DE OBRAS Y OBJETOS ARTISTICOS.

Art. 21º.
El Inventario comprenderá todas las obras expuestas al público o existentes en los depósitos, debiéndose de llevar uno para obras que sean propiedad del Museo y otro para las que ingresen en depósito, haciéndose constar además de las cualidades de las mismas, su descripción minuciosa, su estado de conservación, a quien pertenecen o han pertenecido, consignando con toda claridad las características de aquellas, con convicción legal del depósito y añadiendo cuantas noticias puedan ser útiles para identificar, en todo momento, la procedencia y propiedad de la obra.
De este inventario y de sus rectificaciones anuales, se realizarán cuatro copias, de las cuales una se entregará a la Secretaría del Ayuntamiento, otra se archivará en el Museo y las otras dos estarán a disposición de quien la solicite para consulta o estudio.
Todas las obras llevarán un número correlativo de orden, que se continuará en los nuevos ingresos.

Art. 22º.
El Conservador del Museo llevará, aparte de los Registros obligatorios para el buen régimen administrativo, los siguientes:
a) Registro general de entrada de objetos.
b) Registro de obras ingresadas en concepto de depósito, donación o adquisición, con el historial correspondiente.
c) Registro de copiantes y reproducciones fotográficas.

Art. 23º.
Para el mejor servicio público se redactará un Catálogo general de las obras de arte que formen el Museo y estén expuestas al público, procurando contenga el mayor número de datos posibles, así en la parte histórica como en la artística.
Del Catálogo general podrá hacerse un extracto de carácter popular redactado en forma suscinta y metódica, que responda a las exigencias del público que visite el Museo.
Igualmente procurar formar albúmenes y colecciones fotográficas de las obras existentes en el Museo, con arreglo a las condiciones indicadas en los catálogos y a fin de que sirvan de eficaz difusión para el conocimiento de las obras recogidas.

Art. 24º.
Todas las obras expuestas al público llevarán una tablilla fijada en sitio visible en la que conste el asunto o nombre del objeto, del autor, escuela y época.
Si formase parte del Museo en concepto de donativo o depósito, se hará constar esta circunstancia y el nombre del donante o propietario.

CAPITULO VII
DEL PERSONAL.

Art. 25º.
El personal administrativo y subalterno será nombrado en forma reglamentaria, por el Ayuntamiento de Manacor.

CAPITULO VIII
DEL FUNCIONAMIENTO DEL MUSEO

Art. 26º.
El Museo estará abierto al público durante las horas que el Ayuntamiento determine a propuesta del Patronato.
Serán días de clausura total, los dedicados a la limpieza general del Museo.

Art. 27º.
El Ayuntamiento a través de la Ordenanza fiscal correspondiente determinará los derechos de visita al Museo y demás particularidades de orden económico.
En la citada Ordenanza se establecerá las personas o entidades que por razón de dedicación al estudio del arte, historia o arqueología, podrán estar exentas del pago de derechos.
Para gozar de los beneficios consignados en el párrafo anterior, será preciso justificar las condiciones señaladas facilitándose por la Presidencia el permiso solicitado en la forma y condiciones que se establezcan.

Art. 28º.
En el Museo y en sitio visible, habrá expuesto un Libro de Firmas en el cual podrán consignar sus nombres los visitantes y exponer las observaciones que les hubiere sugerido la visita. También podrá haber un

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

BALEARES

Secretaría General

Libro de Reclamaciones donde los visitantes podrán formular las quejas que consideren oportunas. En este caso se expresará el domicilio del reclamante para que se le pueda comunicar la resolución dictada como consecuencia de su reclamación.

Art. 29º.
Se dictarán las normas oportunas para copiar obras del Museo. Asimismo podrá autorizarse la reproducción fotográfica.
Estas autorizaciones no concederán otro derecho que el de reproducir la obra u obras solicitadas, sin que constituyan privilegio especial alguno a favor del interesado.
La persona autorizada para reproducir y fotografiar deberá presentar el correspondiente permiso.
En caso de reproducción fotográfica, el interesado, al terminar el trabajo, deberá entregar al Museo cuatro copias fotográficas perfectas.

CAPITULO IX
DE LA MODIFICACION DE LA ORDENANZA.

Art. 30. La presente Ordenanza podrá ser modificada a propuesta del Patronato, previo acuerdo de la mayoría absoluta de derecho de los componentes del mismo, dando cuenta de ello al Ayuntamiento de Manacor, el cual resolverá lo que estime pertinente, de acuerdo con lo que determine la legislación vigente de régimen local.

Aprobado por A.P. 5 Febrero 1975
Resolución J.C. 4 Abril 1975

c. Fitxa inventari catàleg general

Museo Arqueológico Municipal — MANACOR

INVENTARIO GENERAL

N.º .....

Anverso Conjunto Fotografías	Reverso Detalle

Negativos .....

Objeto .....

Materia .....

Dimensiones .....

Peso .....

Conservación .....

Datos complementarios:

.....

.....

.....

.....

.....

Procedencia .....

.....

Adquirido / Depositado por .....

Precio ..... Fecha de ingreso .....

Registro de Entrada en Propiedad / Depósito N.º ..... Expdte. n.º .....

CATALOGO SISTEMATICO: Edad fecha

Cultura: (Serie) Sección (Grupo)

Serie (Soberano Estado, Ciudad, Asunto) n.° Cat.° Monog.°: N.°

Referencia Topográfica

Fecha de Inscripción:

El Conservador:

OBSERVACIONES:

4.3. Col.leccions etnològiques de titularitat privada

4.3.1. Col.leccions de titularitat institucional

4.3.1.1. Museu Regional d'Artà

4.3.1.1.1. Identificació

Museu Regional d'Artà

adreça
carrer Estrella, 4, 1er
07570 Artà

telèfon: el museu no disposa de servei telefònic, però hom pot contactar amb l'oficina de la Caixa de Balears Sa Nostra
56 21 57 / 56 21 83

horari
De 10,00 a 12,30 hores

4.3.1.1.2. Història i evolució

Creat per iniciativa del sacerdot Mn. Llorenç Lliteras[1] el 1927. S'inaugurà el 22 de febrer del 1922 i fou instal.lat a l'edifici de la Caixa Rural. Posteriorment es traslladà a un edifici de l'Institut Catòlic d'Artà. D'aquest lloc es traslladà a l'actual emplaçament del carrer Estrella, propietat de la Caixa de Balears "Sa Nostra" on es manté des de gener del 1982.

Per Reial Ordre de 19 de setembre de 1929 s'acordà l'adquisició, per part de l'Estat, del poblat de ses Països i en confià la custòdia i conservació al Museu. Aquest poblat fou declarat Monument Històric artístic el 8 de febrer del 1946 i el Decret 474 de dia 1 de març del 1962 declarà Monument Històrico-Artístic les col.leccions i l'edifici del Museu.

Per al coneixement de l'esdevenidor d'aquest museu vegeu la interessant aportació feta per Mn. Antoni Gili en una sèrie de quatre articles publicats a la revista local Bellpuig durant l'any 1978. Aquest autor, després d'una introducció referida a la Caixa Rural d'Artà, que va esser la que agombolà aquesta institució museística a partir del 1927 es refereix a l'etapa fundacional, iniciada cap al 1926. Antoni Gili manifesta: "No s'ha de creure i

---

[1] Per a la personalitat d'aquest capellà artanenc vegeu (1991) *Gran Enciclopèdia de Mallorca*. 7: 390.

pensar que el Museu d'Artà sortís espontàniament. Existien a la vila distintes col.leccions de persones particulars que foren la base del Museu. Aquestes col.leccions eren els darrers fruits de l'anomenada "Renaixença", així conegut aquell renaixement de la literatura nostrada, a les primeries del segle XIX, que arribà, a la darrera empemta, a influir dins el ram de l'arqueologia.

Es comptava, des d'un principi, amb la valuosa arreplega d'Història Natural, pròpia de l'apotecari *Pujamunt*, Llorenç Garcias i Font.

Fou precisament Mn. Llorenç Lliteras qui tengué la iniciativa de fundar un museu, pensant en la necessitat d'arreplegar tot allò que d'interès museístic hi havia a Artà i amb desig d'augmentar-ho.

"Mn. Lliteres estava amarat de l'amor a totes les nostres coses i no és gens estrany que tengués l'ocurrència de fundar un Museu i que de fet el fundàs, en el seu poble nadiu, l'any 1927".

Una dificultat restava a l'hora de trobar el lloc adient per establir-hi el Museu. Després de moltes temptatives la Caixa Rural cedí el seu local.

El Museu se creà a la Caixa Rural, si bé la Junta rectora funcionà amb completa autonomia. Les primeres seccions inaugurades foren les d'Arqueologia i d'Història Natural, però ben prest comptà amb la d'Etnologia. Es féu des del principi una llista de protectors, fruit aconseguit després d'haver estat enviada una comunicació en data d'octubre de 1927, al possibles protectors. Abaix hi anava un butlletinet de subscripció pels qui es volguessin subscriure. Aquesta convidada deia així:

"Muy distinguido Sr. Nuestro:

Acaba de fundarse en la Caja Rural un Museo. Es nuestro intento recoger y conservar en él los muchos objetos de algún valor arqueológico que se hallan dispersos en nuestra comarca, con peligro de perderse para siempre, y también contribuir al estudio de nuestra flora y fauna, procurando formar colecciones lo más completas que sea posible, de animales y plantas.

A este objeto disponemos de un local bien acondicionado, dotado de vitrinas modernas, en el magnífico edificio de la Caja Rural; esta entidad y el ayuntamiento de Artà quieren subvencionar esta obra de cultura y colaboran en ella personas especializadas en los distintos ramos que comprende.

Mas, para que nuestro Museo constituya ante propios y extraños una digna exposición de todo lo nuestro solicitamos la cooperación de todos los buenos compatricios.

Por esto nos dirigimos a usted para suplicarle que, si tuviese en su poder, o fuere hallado en sus propiedades algun objeto que mereciera figurar en el Museo, tenga a bien disponer que sea llevado al mismo. Esta Junta admitirá y expondrá en sus salas dichos objetos como donativo hecho por usted, o también simplemente como depósito, entregándole en el acto un recibo para garantía de sus derechos.

Para mayor seguridad, hemos de advertir a usted que el Reglamento del Museo previene que nunca podran ser enajenados los objetos, que sean propiedad del mismo, sino que, en caso de no poder subsistir debidamente atendidos en Artà seran trasladados en depósito al Museo Diocesano o al Seminario.

Por el interés que usted demuestra en favor de la prosperidad y cultura de nuestra región y por su amor a todo lo

nuestro, no dudamos querrá, en cuanto esté de su parte, prestarnos su valiosa cooperación, haciendo que su nombre figure en la lista de Protectores del Museo.

Para figurar en la lista de Protectores basta suscribirse por la cuota mínima de una peseta mensual, o hacer, por única vez, un donativo no inferior a cien pesetas o de objetos que, a juicio de la Junta, merezcan que el nombre del donante sea incluido en la lista de Protectores. Esta lista además de publicarse en la prensa local estará expuesta permanentemente en los salones de la Caja Rural de Artà.

Si tiene a bien llenar el adjunto Boletín de subscripción que pasará a recoger un empleado de la Caja, le quedará muy agradecida la Junta del Museo".

L'Associació per la Cultura de Mallorca a través de la seva publicació l'*Almanac de les Lletres* corresponet al 1929 reflectia així la inauguració del museu d'Artà:

"A Artà, sota el patronat de la Caixa Rural, inauguraren pel Maig un Museu d'Arqueologia de la regió llevantina, amb nodrida secció prehistòrica; i no cal dir com trobam digne de lloar el gest dels artanencs amb aquesta fundació, a la qual desitjam el més gran èxit"[2].

L'any 1969 se li atorgà el Premi Ciutat de Palma assignat a Entitats.

---

2 Reproduït a l'obra de Joan Pons i Marquès (1978) *Art i Cultura*, pg. 187.

4.3.1.1.3. Aspectes jurídics i administratius

Fundat el 22 de febrer del 1928. Aprovació de nous estatuts el 17 de març de 1954 i finalment aquests foren renovats i aprovats el 8 de juny de 1981 (apèndix documental a).

Segons aquests darrers estatuts la finalitat del Museu és reunir i col.leccionar els objectes que tenguin algun mèrit arqueològic o algun valor científic o artístic i que puguin servir per a l'estudi "principalment de la nostra regió llevantina".

La propietat dels objectes del Museu que no hi estiguin solament dipositats seran de l'entitat Museu Regional d'Artà.

La Junta està composta per

a. Vocals nats en nombre de 6:

-1 representant de l'Ajuntament d'Artà.

-1 representant de la Parròquia

-1 representant de la Caixa de Balears "Sa Nostra"

-1 representant de l'Institut Catòlic d'Artà

-1 representant del Convent dels PP. Franciscans

-1 representant de l'Institut d'Ensenyament Mitjà

b. Vocals de lliure elecció en nombre de 3

c. Vocals conservadors en nombre de 4:

-Cap de la Secció Arqueològica

-Cap de la Secció Històrico-artística
-Cap de la Secció d'Etnologia
-Cap de la Secció d'Història Natural

La propietat de l'edifici on es localitza el Museu és de la Caixa de Balears "Sa Nostra" que el cedeix al Museu mitjançant contracte (apèndix documental b).

La propietat del Museu recau en la Junta a través del qual estableixen els Estatuts.

Pel que fa a la gestió, el Museu està regentat per la Junta, aconsellada per un grup de conservadors, corresponents a cada una de les Seccions.

Pel que fa al règim econòmic, el manteniment de l'edifici i de les col.leccions és a càrrec de l'Obra Social de la Caixa de Balears "Sa Nostra" que el manté dins el capítol d'obres pròpies. Altres ingressos procedeixen de subvencions i, en menor quantia, de la venda d'entrades al públic. A aquests ingressos s'han d'afegir els que són producte de les vendes d'algunes publicacions. Aquest és el cas del llibre "L'obra de palma. Cistelles, graneres i cordats" que reverteix com a menys import a la partida que anualment la Caixa de Balears destina al Museu.

Les despeses es deuen principalment al manteniment de les col.leccions, investigació i edició de material de difusió.

4.3.1.1.4. Fons del museu

Els fons del museu són de caràcter mixt i s'estructura en quatre seccions definides als propis Estatuts: secció d'Arqueologia, Historico-artística, Història Natural i Etnologia.

Els fons corresponen a etnologia, arqueologia i història natural

Les formes d'ingrés es deuen bàsicament a donacions i dipòsits indefinits o a llarg termini (apèndix documental c).

Pel que fa a política d'adquisicions els objectius prioritaris són els de completar col.leccions, adquisició de nous objectes i invetariar i catalogar les seccions d'etnologia i història natural.

Quant als fons etnològics, s'han d'assenyalar especialment tres grups de materials recompilats a diversos moments de la història de la institució:

a. Fons antic

En aquest fons cal considerar especialment les col.leccions "Francesc Sureda Blanes", relacionada a l'annex documental (apèndix documental d) i la col.lecció "Miquel Quetglas" amb una interessant mostra de ceràmica, avui desapareguda.

b. Fons "Pere Pujol" imposat com a condició per l'entitat cessionària de l'edifici on està ubicat i estipulat al pacte 4t del

contracte de cessió de 17 de gener de 1982. Aquest pacte estableix el següent:

"4º.- No obstante lo convenido en el pacto anterior, y como condición esencial del presente contrato, la Caja de Ahorros se reserva el derecho de que la mitad de la primera planta, se destine a la exposición de la obra "Rondalla" del escultor natural de Artà, D. Pere Pujol, compuesta por más de ochenta piezas, representando los personajes de las "Rondaies mallorquines", de Mn. Alcover, con respecto de las cuales el Museo asumiría las obligaciones que incumben el depositario."

c. Col.lecció de cistelleria de palma.

Aquest fons, avui per avui, el més important tant pel que fa al fons etnològic com la rellevància de la col.lecció a l'àmbit insular té el seu origen en la col.lecció adquirida pel propi Museu i especialment en el muntatge de l'exposició "L'obra de palma. Cistelles, graneres i cordats" (1990). Actualment compta amb un centenar de peces.

El programa d'actuació se centra bàsicament en completar col.leccions amb una preferència per l'objecte illenc.

4.3.1.1.5. Laboratori

Compta amb una petita biblioteca i arxiu on es recull la documentació pròpia del museu.

Compta amb llibre de registre i catàleg. Pel que fa als fons etnològics només s'ha catalogat la col.lecció de cistelleria de palma que apareix reproduïda a l'esmentada publicació "Obra de palma. Cistelles, graneres i cordats".

Pel que fa a la fitxa del catàleg de la col.lecció d'obra de palma (apèndix documental e) hi figuren els següents camps:

Núm . Registre: contituït per la lletra E seguida de guió i quatre xifres que corresponen al registre general de la secció d'etnologia del Museu Regional d'Artà. Cada número correspon a una peça distinta.

Denominació: s'ha adoptat la terminologia catalana amb la seva variant dialectal normalitzada. En alguns casos, si hi ha barbarismes o castellanismes molt estesos s'han mantingut, però amb la pertinent indicació.

Descripció: en aquest camp es fa la decripció formal de la peça, les seves dimensions en cm i en voltes de llatra, així com la decoració.

Elaboració/elements: s'enumeren els materials i les eines emprades per a l'elaboració de cada una de les peces.

Elaboració/procés: s'explica de forma simplificada el procediment seguit per a l'elaboració de la peça.

Funció: s'explica l'ús generalitzat que es fa de la peça a l'àmbit territorial illenc.

Ref. bibl.: es donen les referències bibliogràfiques a les quals es poden trobar notícies concretes d'aquell tipus de peces.

Ref. ling.: es recullen aquelles referències que fan referència al significat metafòric, metonímic, hiperbòlic o qualsevol altra referència relativa a la denominació de la peça.

Així mateix cada una de les fitxes compta amb una reproducció (dibuix a tinta) de cada una de les peces.

Està en projecte la catalogació de la totalitat del fons del museu i l'edició d'una guia de visita. Per assolir aquest projecte s'ha pensat en la creació d'unes beques que permetin la catalogació per part d'estudiants en pràctiques.

4.3.1.1.6. Exposició

L'exposició dels fons etnològics abasten dues sales del Museu: una a la primera planta, ocupada per la col.lecció de cistelleria de palma, i els fons antics instal.lats a una petita sala del segon pis.

Pel que fa a la col.lecció i exposició de l'obra de palma, es planteja la disposició ordenada dels materials tot resseguint el procés d'elaboració. D'aquesta manera, l'exposició queda estructurada segons els següents apartats:

1. La planta

2. La recol.lecció
3. Les transformacions prèvies
4. Les cistelles
5. Les graneres
6. Les cordes i els cordats
7. La funcionalitat
    -conservació
    -transport
    -funció significativa
    -valor semiòtic
    -valor metafòric
8. Evolució i canvi
9. Comercialització i canvi

Quant a l'exposició es combinaren mostres de cultura material amb informació escrita i informació gràfica. Aquesta multiplicitat de canals informatius s'aconseguí a través de la realització d'una sèrie de plafons informatius on es combinaven els textos explicatius amb il.lustracions (fotografies, gràfics i dibuixos). Aquests plafons complementen l'exposició d'una col.lecció d'un centenar de peces de palma a les quals s'han d'afegir instrumental i eines usats al llarg del procés d'elaboració, algunes mostres del procés d'elaboració mitjançant productes inacabats i mostres de les diverses matèries primeres emprades.

Els elements expositors són simples i consisteixen en mòduls de diverses mides de conglomerat de fusta i desmuntables. Els plafons explicatius són igualment muntats sobre plaques de conglomerat de fusta.

Quant a la informació oferida en sala, a més dels esmentats plafons explicatius, cada una de les peces exposades duu una fitxa individualitzada on, a més de la reproducció de la forma, es detallen les característiques tècniques i funcionals de cada una de les peces.

Igualment hom compta amb una petita guia de mà multicopiada on es fa una aproximació a cada una de les fases del procés d'elaboració de la cistelleria i que té com a referent immediat la informació oferida a cada un dels plafons explicatius (apèndix documental f).

La informació es complementa amb un documental sobre el procés d'elaboració de la cistelleria de palma i que s'exhibeix en una petita sala adjunta.

4.3.1.1.7. Instal.lacions

El Museu, com ja s'ha esmentat en parlar dels aspectes històrics, s'ha traslladat diverses vegades: "Ocupa este Museo el primer piso del edificio propiedad del Instituto Católico de Artá. Dos espaciosas salas, destinadas a sus Secciones arqueológica y de Etnología, estan llenas de numerosas vitrinas y de multitud de objetos, que cubren las paredes y el pavimento, muchos de estos pertenecientes a la Coleccions "Francisco Sureda Blanes".

Una de las salas está ocupada por la Sección de Historia Natural." A aquesta *Guía del Museo Regional de Artá* segueix la

descripció de cada una de les vitrines de les seccions d'Arqueologia i Història Natural, però no la d'Etnologia.

Actualment el Museu està localitzat a un edifici propietat de Sa Nostra, Caixa de Balears i ocupa la primera i segona planta. L'accés, independent, es fa a través d'una entrada, unida a una petita clastra, al carrer Estrella.

4.3.1.1.8. Dinamització (activitats i publicacions)

Quant a les activitats de dinamització es restringeixen bàsicament a les generades i derivades de l'exposició "L'obra de palma. Cistelles, graneres i cordats" que, a més d'una exposició de caràcter itinerant, ha generat l'edició d'un llibre, una guia de visita i la producció d'un documental monogràfic sobre la cistelleria de palma.

Des de la seva inauguració el 6 d'agost del 1990 a Artà, ha recorregut el següent itinerari:

-Bunyola del 20 al 30 de setembre de de 1990

-Binissalem de l'11 al 21 d'octubre de 1990

-Porreres del 27 d'octubre al 4 de novembre de 1990

-Campos del 10 al 25 de novembre de 1990

-Baleart 90 (Palma) de l'1 al 9 de desembre de 1990

-Llucmajor del 16 al 26 de desembre de 1990

-Palma (FODESMA) gener de 1991

-Alcúdia del 26 de febrer al 17 de març

-Son Servera del 27 de març al 6 d'abril

-Lloseta del 6 al 14 d'abril

-Petra del 17 al 28 d'abril

-Sineu del 30 d'abril al 5 de maig

-Llorito del 7 al 12 de maig

-Eivissa del 4 al 14 de juny

-Mancor de la Vall del 20 al 24 de juny

-Llubí de l'1 al 4 d'agost

-Sant Llorenç des Cardassar del 6 al 22 de setembre

Aquestes exposicions s'han complementat sempre i en tot cas amb l'edició d'una guia de mà i un cartell anunciador.

Pel que fa a publicacions, a part de l'exhaurida i obsoleta *Guía del Museu Regional d'Artà* (apèndix documental g), impresa sense data per la impremta artanenca "La Actividad", el Museu no compta amb cap casta de guia (apèndix documental g).

Aquest darrer any (1992) per tal de dinamitzar i donar a conèixer la secció d'Història Natural s'ha editat el primer cartell d'una sèrie de quatre sobre aus conservades al museu i agrupades segons l'hàbitat natural al qual estan lligades.

Així mateix al llibre d'Alzina, Limongi i Vidal (1985), *Mallorca: història i cultura*, es té en consideració el museu com a un recurs més per a l'explicació de la història de Mallorca.

4.3.1.1.9. Fonts consultades

(1961) "Don Lorenzo Garcías Font. Conservador del Museo Regional de Artá". *Bellpuig*. 5?.

ALZINA, J., LIMONGI, A., VIDAL. A. (1985) *Mallorca: història i cultura.* Palma de Mallorca : Moll.

ARAUZ DE ROBLES, Carlos (1948) El museo comarcal de Artà. A *Fiestas patronales de Artà. 1948.* Artà: Imp. La Actividad.

FONER.(1973) "Batecs". *Bellpuig.* 44:7.

(1982) "Gent de per la vila. Museu: problema". *Bellpuig.* (IV època). 36:342.

GILI FERRER, Antoni (1978) "Petita història del Museu Regional d'Artà". *Bellpuig.* (III època). 26

GILI FERRER, Antoni (1978) "Petita història del Museu Regional d'Artà (II)". *Bellpuig.* (III època). 27

GILI FERRER, Antoni (1978) "Petita història del Museu Regional d'Artà (III)". *Bellpuig.* (III època). 28

GILI FERRER, Antoni (1978) "Petita història del Museu Regional d'Artà (IV)". *Bellpuig.* (III època). 29

Guía del Museu Regional d'Artà. Artà: Imp. La Actividad (s/d.)

M.M. (1983-84) "Les estatuetes del Museu". *Bellpuig.* ?:114-116. Tom VII

(1983) "Museu Regional d'Artà". *Bellpuig*. (IV època). 61:97

(1981) "Museu Regional d'Artà en la seva nova singladura". *Bellpuig*. (IV època). 24:5

SANZ-PASTOR Y FERNANDEZ DE PIEROLA, Consuelo (1990) *Museos y colecciones de España*. Madrid: Ministerio de Cultura. pg. 65.

SUREDA I BLANES, Josep F. (1973) "Del Museu d'Artà". *Bellpuig*. 46:4

SUREDA I BLANES, Josep F. (1973) "El record de Mn. Llorenç Lliteres en el Museu d'Artà". *Bellpuig*. 49-50:5

SA MILANA POLLERA (1978) "Jordi Sansó i Gili. Embalsamador col.laborador d'es Museu". *Bellpuig*. (III època). 23:9

4.3.1.1.10. Apèndix documental

a. Estatuts del Museu Regional d'Artà (1981)

b. Contracte de cessió del local del c/ Estrella.

c. Model d'acta de donació de materials al Museu

d. Inventari de la col.lecció "F. Sureda Blanes" (1932)

e. Fitxa del catàleg de la col.lecció de cistelleria

f. Guia de visita de l'exposició "l'Obra de palma"

g. Guia del Museu Regional d'Artà

a. Estatuts del Museu Regional d'Artà (1981)

ESTATUTS DEL MUSEU REGIONAL D'ARTÀ

Art. 1. És reconeix l'existència a la vila d'Artà de l'anomenat MUSEU REGIONAL D'ARTÀ, entitat fundada l'any 1927 i erigida posteriorment en persona moral eclesiàstica. Els darrers Estatuts d'aquesta entitat daten de l'any 1954.

Els presents Estatuts suposen el propòsit de reafirmar l'existència del Museu recollint l'esperit dels fundadors.

Art. 2. El fi del Museu és reunir i col.leccionar els objectes que tenguin algun mèrit arqueòlogic o algun valor científic o artístic i que puguin servir per a l'estudi principalment de la nostra regió llevantina.

Art. 3. El Museu tendrà el seu domicili a la Plaça d'Espanya nº 4 de la vila d'Artà.

Art. 4. En el Museu es constituiran les Seccions que siguin necessàries per al bon ordre i classificació dels objectes segons la seva distinta finalitat.

De moment quedaran constituïdes les quatre Seccions següents:

a) Secció arqueològica.
b) Secció històrico-artística.
c) Secció etnològica.
d) Secció d'Història natural.

Art. 5. El Museu es regirà per una Junta que serà la seva administradora.

La propietat dels objectes del Museu que no hi estiguin solament depositats sera de l'entitat Museu Regional d'Artà. La propietat dels objectes depositats serà dels seus depositants i el Museu tendrà, respecte d'aquests objectes, els drets i les obligaciones que li corresponguin com a depositari.

Art. 6. La Junta del Museu estarà composta dels membres següents:

a) Vocals nats, en nombre de sis:

Un representant de l'Ajuntament d'Artà.

Un representant de la Parròquia d'Artà.

Un representant de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares "Sa Nostra".

Un representant de l'Institut Catòlic d'Artà.

Un representant del Convent de Pares Franciscans d'Artà.

Un representant de l'Institut de B.U.P. d'Artà.

b) Vocals de lliure elecció, en nombre de tres.

c) Vocals Conservadors, en nombre de quatre, que seran: el Cap de la Secció arqueològica, el Cap de la Secció històrico-artística, el Cap de la Secció etnològica i el Cap de la Secció d'Història natural.

Art. 7. Seran Vocals nats els sis membres que designin lliurement, a sol.licitud del Museu, les sis entitats esmentades a l'article anterior.

Art. 8. Els Vocals de lliure elecció es triaran per la Junta del Museu entre persones idònies a parer de la mateixa Junta.

Art. 9. Els Vocals Conservadors (Caps de Secció) es triaran per la Junta del Museu entre persones competents en les matèries que corresponguin a la Secció respectiva.

Art. 10. Per a la constitució de la primera i successives Juntes, la Junta actual sol.licitarà un nom a cada una de les sis entitats esmentades a l'article 6 a).

Rebuts aquests noms, la Junta actual elegirà els tres Vocals de lliure elecció i acte seguit elegirà els quatre Vocals Conservadors.

Art. 11. Una volta designats els tretze Vocals (sis corresponents a entitats, tres de lliure elecció i quatre Conservadors), el President de la Junta cessant comunicarà el resultat de l'elecció a cada un dels interessats perquè es puguin reunir amb ella i prendre possessió dels càrrecs en el terme de quinze dies.

Reunida la Junta novament elegida amb la Junta cessant, aquesta li entregarà en deguda forma l'administració del Museu, i es retirarà de la reunió.

Llavors i en la mateixa data, la nova Junta elegirà d'entre els seus membres el President, el Vice-President, el Secretari i el Tresorer.

Art. 12. La Junta del Museu serà elegida per terme de cinc anys i els Vocals podran ser reelegits.

El Vocal representant d'entitat que cessi en aquesta entitat, serà substituït per un altre Vocal que designarà la mateixa entitat pel terme que falti per a la renovació normal dels càrrecs.

Art. 13. Les Juntes del Museu seran convocades en primera i segona convocatòria pel President, almanco amb vuit dies d'anticipació, i fent constar el lloc, hora i ordre del dia de la sessió.

Entre la primera i la segona convocatòria caldrà que hi hagi almenys un entremig de mitja hora.

Art. 14. La Junta del Museu no es declararà constituïda en primera convocatòria si no hi ha la mitat dels Vocals. En segona convocatòria bastarà un nombre qualsevol d'assistents.

Art. 15. Els acords de la Junta seran presos per majoria de vots. En cas d'empat es procedirà a una reconsideració del tema i a una nova votació. Si persistís l'empat, el vot del President decidirà la qüestió.

Art. 16. La Junta del Museu es reunirà dos pics cada any com a mínim (pel mes de gener i pel mes d'agost) i totes les vegades que a parer del President sigui necessari.

Els membres de la Junta en nombre de quatre almanco podran sol.licitar del President la convocatòria de sessió de Junta. En aquest cas el President estarà obligat a convocar-la de manera que es pugui celebar abans de quinze dies contats des de la data en què el President tengui notícia de la sol.licitud.

Art. 17. Correspondrà al President de la Junta del Museu:

a) Representar el Museu en tots els actes podent delegar les seves funcions a algun Vocal.

b) Firmar documents en nom del Museu.

c) Convocar la Junta a sessió.

d) Executar els acords presos.

e) Fer complir els Estatuts.

f) Exercir qualsevol altra funció que se derivi de les esmentades.

Art. 18. Correspondrà al Secretari:

a) Dur el Llibre d'actes.

b) Guardar la documentació del Museu.

c) Escriure les paperetes per a la convocatoria a sessió i fer-les arribar als membres de la Junta.

d) Rebre i llegir la correspondència dirigida al Museu i fer després les gestions que siguin apropiades.

e) Formar i rectificar l'inventari dels objectes del Museu amb l'ajuda dels Conservadors.

f) Estendre, amb el vist i plau del President, les certificacions.

Art. 19. Correspondrà al Tresorer:

a) Guardar els diners del Museu.

b) Dur un Llibre d'entrades i sortides.

c) Donar compte anualment a la Junta de l'estat econòmic del Museu i preparar el pressupost de l'any següent.

d) Pagar comptes amb l'aprovació prevìa del President.

Art. 20. Per a treure diners de qualsevol entitat el Tresorer necessitarà, a més de la seva firma, una altra firma de les tres que estiguin autoritzades per la Junta.

Art. 21. Correspondrà als Vocals de la Junta:

a) Ajudar a la bona administració del Museu.

b) Assistir a les sessions.

c) Substituir accidentalment algun membre de la Junta.

Art. 22. Correspondrà als Vocals de la Junta que siguin Conservadors:

a) Recollir, classificar i custodiar els objectes propis de la Secció respectiva.

b) Sol.licitar de la Junta els mitjans que necessitin per a dur a terme amb eficàcia els objectius de la seva funció.

Art. 23. La Junta podrà aclarir si els Vocals que siguin Conservadors compleixen bé la seva missió i sols en cas d'incúria evident a parer de dues terceres parts de la Junta podran ser substituïts.

Art. 24. El Museu podrà adquirir tota classe de béns que consideri d'interés per al seu patrimoni.

La Junta no podrà alienar cap objecte propi del Museu. No obstant això, la Junta podrà baratar algun objecte duplicat per un altre objecte que el Museu no posseeixi.

Art. 25. El pressupost del Museu s'alimentarà de les sub-

vencions, donatius, deixes o beneficis similars que provenguin d'institucions públiques o privades, o de particulars.

Art. 26. Cada Vocal Conservador presentarà al President de la Junta, abans de dia 15 de desembre, un estat de comptes de la Secció que tengui encarregada i una exposició de les activitats que pensa a dur a terme l'any següent, amb pressupost del que cregui que hagin de costar dites activitats.

El Tresorer, també abans de dia 15 de desembre, presentarà un estat de comptes i el pressupost de despeses que prevegi per a l'any següent.

La Junta en la primera sessió que celebri dins l'any nou decidirà les dotacions convenients.

Art. 27. El Museu no es podrà treure d'Artà fora del cas que circumstàncies extraordinàries ho aconsellin.

La decisió del trasllat, que podrà ser total o parcial, haurà de ser refrendada per almanco dos terços dels membres que formin la Junta.

Decidit el trasllat, la Junta resoldrà, també per per dos terços dels seus membres, sobre el lloc on fer el depòsit temporal dels objectes del Museu atenent la garantia de millors condicions en ordre a la seguretat i integritat dels objectes. Igualment fixarà el temps inicialment previst com a duració del trasllat i la relació dels objectes que es traslladin.

Qualsevol de les entitats que mantenguin un representant nat a la Junta podrà oferir una alternativa al trasllat, si aquesta contempla la permanència a Artà del Museu en condicions acceptables. Aquesta alternativa, per esser vàlida, haurà de ser també refrendada per dos terços dels membres que formin la Junta.

Passades les circumstàncies que aconsellaren el trasllat del Museu fora d'Artà, el Museu haurà de tornar a aquest poble.

Art. 28. En el cas del Museu traslladat fora d'Artà, la Junta s'haurà de reunir també en les dates indicades en aquests Estatuts (gener i agost), a fi de vigilar si es compleixen degudament les condicions del depòsit.

Art. 29. En cas de dissolució de l'entitat Museu Regional d'Artà, la Junta, per dos terços dels seus Vocals, de-

cidirà el destí que s'hagi de donar als béns que formin el seu patrimoni.

Art. 30. La Junta, en el casos imprevists, decidirà per majoria simple sobre la interpretació dels presents Estatuts tenint en compte l'esperit dels fundadors i el que disposa la Llei d'Associacions.

Artà, 8 de juny de 1981.

El Secretari,

J. Sau

Vist i plau.
El President,

Antoni Gili

MUSEU-REGIONAL-D'ARTÀ

b. Contracte de cessió del local del c/ Estrella.

En Palma de Mallorca, a diecisiete de Enero de mil novecientos ochenta y dos.

REUNIDOS

De una parte, D. Carlos Blanes Nouvilas, Director General de la Institución CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LAS BALEARES, domiciliada en Palma de Mallorca, calle Ramón Llull, número 2, actuando en nombre y representación de la misma.

Y de otra, D. Antonio Gili Ferrer, el cual actúa como Presidente del MUSEO REGIONAL DE ARTA, especialmente facultado para este acto, en virtud de acuerdo de la Junta, de fecha 20 de Diciembre de 1981.

De común acuerdo,

EXPONEN

I.- Que la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares, Institución benéfico-social, es propietaria de la finca sita en la villa de Artá, plaza España, número 4.

II.- Que el Museo Regional de Artá tiene como finalidad reuni y coleccionar los objetos que tengan algún mérito arqueológico o algún valor científico o artístico y que puedan servir para el est dio principalmente de nuestra región levantina.

III.- Que expuesto cuanto antecede, ambas partes celebran el presente contrato con sujeción a los siguientes

PACTOS

1º.- La Caja de Ahorros cede al Museo Regional de Artá el uso y disfrute de la primera y segunda plantas altas de la finca descr ta en el expositivo I y del zaguán de entrada a estas plantas, par que en ellas pueda instalar el Museo y su domicilio social.

2º.- La duración del presente contrato y, por tanto el uso y disfrute de las plantas expresadas por el Museo Regional de Artá, se conviene por el plazo de tres años, prorrogable de tres en tres años, si antes de la finalización del plazo contractual, o de cual quiera de sus prórrogas, la Caja de Ahorros o el Museo no comunica su voluntad de darlo por terminado

3º.- Las plantas objeto del presente contrato sólo podrán ser utilizadas por el Museo Regional de Artá a las finalidades previstas en el pacto 1º, quedando prohibido darle cualquier otro destino.

4º.- No obstante lo convenido en el pacto anterior, y como condición esencial del presente contrato, la Caja de Ahorros se reserva el derecho de que la mitad de la primera planta, se destine a la exposición de la obra "Rondalla" del escultor natural de Artá, D. Pere Pujol, compuesta por más de ochenta piezas, representando los personajes de las "Rondaies mallorquines", de Mossen A. Mª Alcover, con respecto de las cuales el Museo asumiría las obligaciones que incumben al depositario.

5º.- Durante el plazo contractual previsto, y las prórrogas en su caso, el Museo Regional de Artá, teniendo en cuenta las finalidades expresadas, no satisfará renta ni merced alguna por el uso y disfrute de las mencionadas plantas.

6º.- El Museo Regional de Artá se compromete a hacer constar, en los documentos y actos que resultare procedente, que la ocupación de la finca, por parte del Museo, responde a una mera liberalidad, colaboración y ayuda, por parte de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares.

7º.- Es a cargo del Museo Regional de Artá el consumo de energía eléctrica y limpieza que se lleve a cabo en los locales, así como el mantenimiento y conservación de los mismos y de todas sus instalaciones y servicios, todo lo cual reconoce recibir en perfectas condiciones de uso.

8º.- Para llevar a cabo obras en los locales objeto de este contrato, será precisa la autorización, por escrito, de la Caja de Ahorros.

Y para que conste, se firma este documento por duplicado, en el lugar y fecha antes indicados.

c. Model d'acta de donació de materials al Museu

Escritura de donación de dos libros "becerros" referentes a la Inquisición de Mallorca.

15 de enero de 1981.

En Artá a 15 de enero de 1981, reunidos: De una parte, el Sr. Phillip Hawkins, mayor de edad, de nacionalidad inglesa, provisto de Pasaporte nº C 288764 A y Autorización de Residencia nº 2379; y de otra parte, D. Antonio Gili Ferrer, mayor de edad, español, provisto de D.N.I. nº 41.098.462. El Sr. Hawkins reside actualmente en Artá, calle de la Caridad, nº 7, y el Sr. Gili tiene su domicilio también en Artá, calle de la Viña, nº 3. El Sr. Hawkins obra en nombre propio y el Sr. Gili en nombre y representación de la entidad Museo Regional de Artá de la cual es Presidente. Ambos reunidos se consideran con capacidad suficiente para llevar a cabo el presente contrato de donación y a tal efecto manifiestan y convienen:

A) El Sr. Hawkins dice que en ocasión de hallarse en Londres asistió a una de las famosas subastas que allí se celebran y al ver que se sacaban a licitación dos libros "becerros" referentes a la Inquisición de Mallorca decidió hacer todo lo posible para adquirirlos ofreciendo por ellos la cantidad de 150 libras esterlinas que resultaron suficientes para que se los adjudicasen.

B) Añade el Sr. Hawkins que puesto que reside ahora en Artá desea hacer donación, y la hace, a nuestro Museo Regional, de los dos libros "becerros" de que se ha hecho mérito. Sin embargo, es condición de esta donación que los dos libros que dona deberán ser custodiados en nuestro Museo por mientras subsista.

C) D. Antonio Gili, en su calidad de Presidente del Museo, acepta agradecido esta donación y en prueba de agradecimiento hace entrega al Sr. donante de un ejemplar del libro "Artá en el siglo XIII" cuyo autor es D. Lorenzo Lliteras, miembro que fue del Museo, de un ejemplar del libro "Salteri de la Mare de Déu de Sant Salvador d'Artà" cuyo autor es D. Josep F. Sureda i Blanes, ex Presidente del Museo, y de un ejemplar del libro "Història de Sant Salvador d'Artà" cuyo autor es el Presidente que suscribe.

El Sr. Hawkins y el Sr. Gili, conformes en cuanto antecede, firman el presente documento en el lugar y fecha indicados al principio.

d. Inventari de la col.lecció "F. Sureda Blanes" (1932)

COL.LECCIONS F. SUREDA BLANES

CATALEC PARCIAL DEL JOC

RELACIONS 1ª a 15ª inclusiv

EL MUSEU REGIONAL D'ARTÁ es fa cárreo,com a dipositari,dels obje
contenguts i detallats en aquestes quinze relacións,prometent la
guarda diligent i reconeguent en tot temps la núa propietat dels
teixos objectes a favor de Mossen Francesc Sureda Blanes.Aquest d
ment tendrá tota la valor com si fos oficialment extés.

Artá 24 de Gener de 1932

REBEM

El Conservador

Llorenç Garcias Font

ENTREC

N.9 -Rosseto gótic flordelisat, segle XVI. D'un missal. Saragossa.

N. 10-Clau de pany, gótica, segle XVI-XVII. (Osca).

N.11-Clau de pany, gótica, segle XIV; procedeix del Castell de Loarre (Aragó)

RELACIÓ 3ª

Caixó 3. Disset peces.

N. 1-Clau romà, Trobat a Ayerbe. Segle XVII.

N. 2-id id

N. 3-id id

N. 4-id id

N. 5-Clau de porta gótic florit, segle XV. Castell d'Alquezar (Osca).

N. 6-Clau de porta gótic, segle XV. Saragossa.

N. 7-id id

N. 8-id id

N. 9-id id

N.10-Baldó gotic, de porta, segle XV, figurant un ocell; clau com els anteriors quatre.

N.11-Xarnera de porta, gótica segle XVII-XVIII. Mallorca.

N.12-Clau romà, segle XVII. Vich.

N.13-Clau romà. Mallorca.

N.14-Ocell(colom) sense ales.

N.15-Clau gótic, segle XVI. Sant Joan de la Penya(Aet Aragó).

N.16-Clau gótic filigranat, segle XVI. Ciutadella d'Albarracín (Regne del Terol).

N.17-Clau gótic. Procedent de Roncesvalles (Pirineu navarre).

RELACIÓ 4ª

Caixó 4. (Vint-i-una peces).

N.1--Petita perxa, Carles IV, amb l'escut borbónic. Palau Reyal. Madrid.

N.2 -Escut de pany, estil Lluis XVI. Madrid.

N.3 -Escut de pany, Lluis XVI, Mallorca.

N.4 -Escut de pany, gros, molt decoratiu, estil Lluis XV.

N. 5-Escut de pany plateresc amb motius rococó.

N.6 a 21-Quinze claus de [illegible]

N.1 -Anca de porta mallorquina, sigles XVll-XVlll.

N.2 -Clau gótica segle XVl amb inscripció "Cabildo". Ocoa.

N.3 -Anca mallorquina de porta, segle XVll.

N.4 -Anca de porta amb escut plateresc, segle XVll. Malloroa.

N.5 -Clau gótica segle XVll amb inscripció "Cabildo". Ocoa.

N.6 -Clau gótica, segle XVl, Ocoa.

N.7 -Ance de porta, mallorquina, amb escut barroc.

N.8 -Ance de porta, mallorquina, segle XVll.

N.9 -Xarnera de porta; gótica, decorada, segle XVl. Inoa, Malloroa.

N.1o-Ance de porta, estil Carlos llll, principis segle XlX.

RELACIÓ 6ª

Caixó 6. Tretze peces.

N.1 -Clauet de bronze segle XVll, Toledo. (Falta la peca centrada).

N.2 -id id complet.

N.3 -Clau de porta de l'Ordre de Sant Joan. Caragoca.

N.4 -id id

N.5 -id id

N.6 -id id

N.7 -Anca de porta mallorquina, segle XVlll.

N.8 -Retxa de finestró amb creu de Sant Joan, procedent del Temple (Ciute

N.9 -Clau de porta ferrerquina segle XVll. Xátiva.

N.1o-Clau de porta transcició del romànic al gòtic (segle Xl). Oviedo.

N.11-Clau gòtic de bronze. Burgos.

N.12-Peca fogaral d'espingarda berberisca, amb escutet alarb d'argent.

N.13-Estrep ferrenyó per infant, segle XVl-XVll. Gandia.

Caixó nº. 7 - quinze peces.

N.1 -Clau gótic segle XVI. Avila(Bronze).

N.2 -id id

N.3 -id id

N.4 -id id

N.5 -Clau de cantoral;incígnia de Santa Catalina, Osca.(Bronze).

N.6 -Clau de l'ordre de Calatrava, bronze, Astorga.

N.7 -Xarnera de bronze, incompleta, gótica, segle XIV. Avila.

N.8 -Flor de lis, bronze, Caragoca.

N.9 -Claus de bronze de cantoral. Roda amb vuit de lis La Guardia Toled

N.10-id id

N.11-Xarnera gótica completa de bronze,segle XV. Lleó.

N.12-Clau gótic; creu de Calatrava, bronze, Caragoca.

N.13-Clau de cadire, segle XIX.

N.14-Cantonera de bronze de cantoral, gótica, incompleta, Toledo.

N.15-Cantonera de bronze de cantoral, gótica, incompleta, (Almarsa Soria

RELACIÓ 8ª

Caixó 8. Denou peces.

N.1 -Clau de ferre, segleXVIII, de cadira o porta.

N.2 -id id

N.3 -Baldó de porta renaixament amb rossetó gótic. Burgo d'Osma.

N.4 -Pany gótic, segle XV. Burgo d'Osma.

N.5 -Anella-baldó de porta arabizant; mallorca.

N.6 -Clau de bronze de missal Lluis XV. Soria.

N.7 -Clau de pany en les fletxes de Sant Sebastia. Ayerbe.

N.8 -Pom de porta gótic mitxeval. Vich.

N.9—Escut de pany de porta o caixa, gótic-transcició. Mallorca.

N.10-Maneta de pany de porta, renaixement. "Soria".

N.11-Clau de porta gótica, segle XIV. Alquezar. Osca.

N.12-Clau de porta gótica. Castelll de Xátiva.

N.13-Clau segle XVIII, de porta.

N.14-Baldó menut de caixó. Urgell.

N.15-Biuló de porta renaixement amb escut gótic. Urgell.

N.16-Bladó de porta gótic, segle XV-XVII, Alquezar. Osca.

N.17-Baldó de porta gótic. Burgo d'Osma.

N.18-Anella de finestró.

N.19-Anella de finestró.

RELACIÓ 9ª

Caixó n.9 -Tretze peces.

N.1 - 2 - 3 - 4 Claus de porta, transcició del románic al gótic. Oviedo, Asturies.

N.5 - 6 - 7 - Claus de porta id id. Sant Joan de la Penya. Alt Aragó.

N.8 - 9 - 10 - 11 Claus de porta i cadirám, segle XVIII.

N.12 -Clau de porta renaixement. La corola es reprodució en ferro fus.

N.13 -Clau de porta, de bronze, segle XVII, Toledo.

RELACIÓ 10

Caixó 10. Tretze peces.

N.1 -Peca exterior de xarnera, gótica segle XV. Burgo d'Osma.

N.2 -Baldó de porta, gótic, segle XVI- Burgo d'Osma.

N.3 -Baldó gótic transcició a renaixement, segle XVI. Burgo d'Osma.

N.4 -Clau de porta románica. Sant Thiago de Compostel.la.

N.5 -Bladó de porta; renaixement. L'escut es barroc i molt posterior.

N.6 - - 7 - 8 - 9. Baldes de portas mallorquines.