

ANDREU RAMIS PUIG-GROS

LA MUSEOLOGIA ETNOLOGICA
EL PENSAMENT ANTROPOLOGIC A LES
ILLES BALEARS

I

SETEMBRE, 1992

- Secció de graners, que comprèn enfustes (sic), pesos, mesures, material d'era, corrioles i especialment una secció de mostres de productes agrícoles del lloc.
 - Secció d'armes i caça (en aquell temps bona part de les armes servien per una i altra cosa), completada amb altres ormetjos com filats, etc.
 - Secció de panys antics i claus.
 - Una altra petita secció musical (flabiols i xeremies...).
 - Secció de teixit, que compren des de picadors de cànyom a mostres de roba mallorquina.
 - Secció de fusteria, ferreria, etc.
 - Secció de cuiro i selleter.
- Completen la cosa diferents arreus curiosos per transport d'aigua, etc. (...) i a l'altra banda dues premses s'oli amb trull, un molí de sang, carros, etc.

4.3.3.1.3. Aspectes jurídics i administratius

El Sr. Pere Font dels Olors i Ordines, antecessor dels actuals propietaris, mitjançant escriptura de compravenda de 24 de març de 1882, atorgada pel notari Sr. Caietano Socias, adquirí la finca i la torre al Sr. Antoni Villalonga Pérez.

Actualment, tant la propietat de l'edifici com de la col·lecció corresponen per herència als Germans Morell C.B. que actualment ho administren. La gestió és en mans de la propietat.

Un fet interessant a remarcar és el considerable esforç duit a terme pel seu creador per aconseguir una base legal que li

permetria gaudir del rang de museu encara que no dels avantatges econòmics que li haurien de facilitar les administracions públiques en contraprestació³.

4.3.3.1.4. Fons del museu

Es tracta d'una col·lecció monogràfica si entenem com a únic tema la cultura material de clar contingut etnològic. Tot i així, aquest és un tema que cal clarificar i delimitar. Es evident que un fons museístic que sobrepassa amb escreix les 1.500 peces difícilment pot enquadrar-se sota un sol epígraf temàtic i especialment quan parlam d'un àmbit geogràfic restringit com és el cas de Mallorca. En aquest sentit podríem dir que la Torre de Canyamel recull mostres de gairebé totes les manifestacions de la cultura rural tradicional (ramaderia i cultius) a més de gran nombre de mostres de cultura material relacionada amb oficis tradicionals.

A aquesta àmplia mostra de cultura rural s'hi han d'afegir seccions prou importants com són la de la caça amb una important mostra d'armes, així com una secció prou representativa de peses i mesures, a més de gran nombre d'elements domèstics.

Per il·lustrar l'apartat temàtic de la col·lecció de Canyamel potser resultaria adient elaborar un esquema de seccions temàtiques possibles que poden desenvolupar-se de forma independent al

³ ROSELLO BORDOY, G. (1987) "Etnología i museología: una palabras inútiles". *Estudis Baleàrics*. 24. pg. 75.

mateix temps que per si mateixes poden constituir una unitat museogràfica prou rellevant.

- a. oficis tradicionals
- b. caça i recol.lecció
- c. cultiu i transformació dels cereals
- d. cultiu de l'olivera i elaboració de l'oli
- e. cultiu de la vinya i elaboració del vi
- f. peses i mesures
- g. transport i tracció animal
- h. vida domèstica
- i. armes

La procedència de les col.leccions pressuposa una dedicació a l'àrea geogràfica de l'Illa de Mallorca, tot i que segurament podria restringir-se a la comarca de Llevant.

Compta amb un arxiu documental en el qual cal destacar una col.lecció de retalls de premsa i documentació relativa a la fundació i creació de la col.lecció. A més compta amb una memòria -molt breu- de les campanyes de recollida d'objectes.

Les adquisicions es veren interrompudes a partir de la malaltia i posterior defunció del creador. No hi ha hagut cap iniciativa en el sentit d'incrementar les col.leccions fins al moment de la redacció d'un projecte de revitalització museològica durant l'any 1989 (apèndix documental d).

4.3.3.1.5. Laboratori

Pel que fa a la catalogació del fons de la col.lecció comptam amb un inventari inicial, realitzat pel fundador del museu i recompilador de gairebé la totalitat del fons, realitzat segurament al mateix temps que es procedia al muntatge de les distintes sales (apèndix documental a).

Es tracta d'un inventari per sales, a les quals s'intentava agrupar de forma temàtica els continguts. D'aquesta manera tenim un inventari amb el següent ordre:

B/I/--; B/II/-- i B/III/-- corresponents a les tres sales de la planta baixa de la torre: entrada, antiga cuina, celler-tafona-carros.

P/I/--; P/II/-- i P/III/-- corresponents a les tres sales del primer pis, a les quals els materials es distribueixen de la forma que segueix: món rural, peses i mesures; armes, mostres de ferro forjat i ramaderia: oficis tradicionals.

Torreó: amb estris de defensa i senyalització.

El 1988 es va procedir a catalogar de nou i inventariar les col.leccions conservades. En aquesta nova fase s'han catalogat 795 peces, el que suposa aproximadament un 50% del fons (apèndix f).

A la catalogació de 1988 es va optar per un sistema de numeració correlativa. Les raons d'aquesta opció les hem de cercar en el que segueix:

a. En definitiva es tractava d'una revisió de l'inventari preexistent amb l'objectiu clar de poder comparar amb aquest inventari inicial i saber quin és el volum total del fons.

- b. Tenir un coneixement de la totalitat del fons per poder treballar amb el catàleg i poder estudiar, analitzar i optar per les solucions museològiques que puguin resultar més adients.
- c. Negociar davant l'administració i d'altres instàncies pertinents amb el coneixement global del que hom disposa.

Més que un registre d'entrada es tracta d'un nou inventari en el que dissotadament, tota una sèrie de dades essencials resulten desconegudes (data i lloc de recollida, etc.). Així i tot, s'ha elaborat un llistat en el qual es recull el número corresponent al número de l'inventari del registre general; el nom on es constata la denominació més freqüent de la peça inventariada; les mesures màximes en cm; la unitat museogràfica a la qual pertany o a la que inicialment s'ha assignat; la situació o localització topogràfica. Inicialment corresponia a les sales. Més tard, a causa del trasllat del fons en motiu de les obres de restauració de la torre (a partir de l'estiu de 1989) corresponen a contenidors, capces o llocs on es conserven cada una de les peces; Registre general fotogràfic.

Existeix un fitxer general uniformitzat diferenciat del registre (vegeu el model de fitxa a l'apèndix documental e) amb un duplicat, corresponent a la fitxa de treball, i un duplicat del registre en disquet magnètic.

Existeix un fitxer fotogràfic independent de negatius lligat mitjançant la numeració amb el catàleg general. Totes les peces fotografiades i catalogades tenen un número de referència que permet localitzar el número de pel·lícula.

Gairebé totes les fitxes del catàleg van acompanyades d'un contacte que permet identificar amb rapidesa i facilitat cada un dels objectes. Els criteris generals a l'hora de la fotografia són:

- fotografia general sobre fons neutre i regleta de comparació/escala.
- fotografies de detall quan hi ha aspectes que per les seves dimensions o importància ho requereixen (marques, detalls decoratius, etc.)

4.3.3.1.6. Exposició

Aquesta catalogació ha afectat les col·leccions del primer pis i el torreó. En el primer pis, les col·leccions es distribueixen en tres sales destinades a temàtiques distintes: la sala de ponent dedicada a oficis artesans.

La sala central és destinada a altres temes, normalment relacionats amb la ramaderia (marques), caça (estris i armes) i a la defensa, per a la qual cosa hi ha una bona col·lecció d'armes blanques i de foc. En aquesta sala també hi ha una esquefida col·lecció d'instruments musicals.

A la sala de llevant es reuneixen una bona col·lecció d'estris del camp, relacionats amb l'agricultura tradicional de l'illa. La composició es completa amb una bona col·lecció de romanes i mesures.

Al torreó es conserven materials molt diversos i de difícil unificació, així i tot podem dir que estan relacionats amb la defensa

i la senyalització, temàtica que s'escau amb la funcionalitat originària de la construcció.

Pel que fa a la planta baixa i sense haver entrat en una catalogació a fons podem dir que conserva col·leccions importants referides al transport i tragí tradicional, producció d'oli i vi, estris d'horta, a més de gran quantitat d'estrals domèstics exposats entorn a la llar de la Torre.

La tasca desenvolupada tendeix a la catalogació com a fase prèvia per a la redacció d'un pla museològic integral que assoleixi tasques de selecció i restauració de materials, orientació de les col·leccions cap a directrius determinades, documentació, etc., per, finalment, aconseguir obrir de nou al públic alguna zona de l'edifici.

4.3.3.1.7. Instal.lacions

Vegeu la memòria descriptiva realitzada el 1964 per Jeroni Juan Tous (apèndix documental c).

4.3.3.1.8. Dinamització

Fins al moment no s'ha realitzat cap tasca de dinamització (publicacions o activitats). Unicament hom pot constatar la publicació del llibre de Mn. Llorenç Lliterations (1970) *Torre de Canyamel*, editat, per altra part, sense tenir massa en compte la col·lecció etnològica.

4.3.3.1.9. Fonts consultades

LLITERAS, LL. (1970) *Torre de Canyamel*. Palma de Mallorca:
l'autor.

SANZ-PASTOR Y FERNANDEZ DE PIEROLA, Consuelo
(1990) *Museos y colecciones de España*. Madrid: Ministerio de
Cultura. pg. 65.

4.2.8.10. Apèndix documental

- a. Memòria i documents referits a la creació del Museu
- b. Inventaris del Museu redactats pel fundador
- c. Memòria descriptiva de la Torre de Canyamel (1964)
- d. Memòria investigació (1988)
- e. Fitxa catalogràfica
- f. Inventari general del fons etnològic
- g. Projecte museogràfic (1990)

**a. Memòria i documents referits a la creació del
Museu**

L'idea d'un "museu agrícola" a La Torre, brollà amb la primera reunió inicial de l'urbanització. Seria per allà el Jener o Febrer de 1962.

A l'hora d'els plans En Pep surregut donà l'idea que prengué, ME i no sebria dir si m'en elegí o me d'ap greu.... M'ha duit horas bonas però mes mal de caps, disgusts y gastos i a l'hora de la treta podia ser un negoci foradat.

Era curiosa la conducta de molts. Tot el temps que tenguerem la Torre feta una boal i mos limitarem a agontar-la perque no caigués, n'igó apreciá ni la Torre ni el merit d'agontar-la, ni se sabé planyer de que allò e tingué de maniera.... Cuan posarem fin a la gulla, cuan es pogu'e veure que gracies a mun pare i a n'al senyoreve primé la cosa no estava irremisiblement perduda; sin se començà , buix de guia tècnic i s'acordà paper que mos digueren de l'història... edifici evidentgent de per allà a 1.300, cuan hem volgut mostrar una cosa que e de veura per l'arquitectura y hem volgut reconstruir la cosa agrícola a artesana, totalment nova e ignorada dins Mallorca, han sortit els emperons j'els esquitxerells han fetes tares i crítiques. cuan D. Gabriel Muntaner se rompe el cap amb Acció Cristiana i el sotrecatjara solia dir...! "I pensar que mi m'én hegrera enat a pesqüa niguó haguera tengut res que dir" L'EML I la cosa se repeteix ara.

Els amics de los castillos -que deben estar encastellats- envèntirem que si caragol i que si voltes. Els orgas -i xer mias- oficials mos parlen de "tapizos i ermeduras" que bi faltan. Ni uns ni altres han melevetjat actuar la qual es estàt allò dende el 1970 o 1971.

J'aré aquí no tinc e fer un cas. Li storia sino una simple conterella del congruent de això que a vuy en qualche cosa i si no ho e de tot es perque aquella cosa es una avent que com mos carratadas hi dus mes trobas que n'hi faltan. Abans dues paraules d'el moment.

Mostrar la Torre tal com e cosa era impossible, ja que no era per venir i el mostrenó, però ello feu in estat en presentar tot es fil que l'hi denuncié i un vens que no acaba mai. Així que el dia de la tancada, el va tancar la clau i el deixar en custòdia a un coprider de la comunitat que s'improvist en el mateix l'abril i va dir-li que no volia dir-li museu i no quedava

remey perque no pot deixá de betiar-lo i tots els altres tenem mes inconvenients.
CASTELL, mos fa caura mai de la boire i fun a'els "Amigos de los Castillos". ENPI
HISTORIC, baix d'els Gorgas -i xeremias- oficials. I com que la llibertat val molt,
estableix agafarmos tanta com s'en puga.....

¿Que hi poseriam? Comensarem un poc per riure, alegrement, "a lo loco"
i ja he dit que tam mes carretadas hi duiem mes n'hi mencaven. I per tal hem tengut
qu'improvisar e instaurá seccions, amb'aquest fil de l'estel que no esiba may,

Per los presents hi ha:

Secció de "La casa", limitada a cuina perque excluir -per lo que llevó
direm- lo de vivenda... si no m'dam de perer.

Secció de bestiá, que compren basts i gurniments, marcial de fer nat, f
ferrá i també marcas, usades a Mallorca primé i segons avont encar-ara.

Secció de formatja,

Secció de ví

Secció de graners, que compren enfusters, pesos, mesures, material d'era
curriolas y especialment una secció de mostres de productes agrícolas d'el lloc. ENPI

MMS: Secció d'armas i caza -que bona parte de las armas servian - n'aquell
tempo- per una i altre cosa, i se complete per uns ormetjos filacs et.

Una secció de manys entits i claus

Un altre petita sección musical -fobiols y xeremias-

Secció de teixit, que compren desde picadors de nanyom a mostres de
roba mallorquina.

Secció de fusteria, ferreria etc.

Secció de cuirc y sellerà.

Completan la cosa diferents arreuscuriosos per trasport d'aigo etc, etc
y a altre banda dues prensas d'oli amb truy, un moli de sanc, carros etc. ENPI

MEMORIAS DE LA VIVENDA

Heu d' justificar que s'exclueix la vivenda..... Pensau que els entes
que tocan realitats documentals i no fan castell al aire, com el s'ha reït, no
i no hi visqué originariament ni en senyó feudal ni en forma vilà. D' això havia
viurfa a Ciutat c tot lo més dins artí -entre qui tení jurisdicció c tot lo
i resoldre breges de fitas i pertions- i els conveixer viurien e cas, etc.

Al moment de perir-se prendian tots meusuts redós -homos y les tiues- que
una i altre s'havien de defensar sola més.

moltas jiradas.

Llastima que no estiga fet el terrat que volteria la torra i ara es sustituit per una teulada... pero no hi ha pesetas per getar amb mes reformes ja bastan les fetas.

El caragol, evidentment posterio lo meteix que la cuina son per conservar un i altra que tenen època. En canvi las escales moves las donam per nov -no volex donar figues per l'enternas a n'igual - perque primerament les escales seg de corda i per allà aquella bona gent pujava tot als materials , incluidas las ped.as i l'aigo que se tiraria per els matracans, com n'oli, una vegada encalant demunt estarrat que avuy no hi es.

Esposat, a modo de capsalera, lo que queda escrit anam a n'al fil que es el contar la represa dels objectes.

Nigú sap lo que ha costat ecaramular coses per deixar-les perdudes a dins alló avont no se vomen siguiera.

Me sap greu ferm no havrer tengut l'acudit de fer un diari avont contas, fil per renda, cada aixida, amb las sevas insidencias i els seus resultats. No hi vaig pensar, i guardau-vos d'un "ja està fet".

Ara no quedará altre remey que contar per pobles, fent memòria, l'mes destacat, la linea i evolució de las nostres aixidas dins cada localitat. Que era coix, pero... mes val qualche cosa que mo res.

No sap fer cronologia.

M. Simart Pousà conta la seva cerca de cancons i de cercant coses he pensat molt amb'ell. Aixec jo ne som ell per escri're en una cosa que mereixeria cuadri i mostrá....

Eixec no quedarà satisfet si no deixas qualche cosa escrita que, a la vista de l'inventari, no donarà l'him per reconstruir cosa.

"Cerc" no poter ser el resultat de resumir la localitat.

FELANITX.

En el meu pere, també jo, havent-hi haver cosa. No se sap probablement conegut, que ja havia en casa del labell Miquel Roig, i la seva dona, matrimoni xerc, que vivien a Carrer de Prohíson de Felanitx, i perturben a casa de negocis per allà avont el vent las ^{duu} ~~duu~~ rastre.....

Mereixarian esser xuietas ~~humor~~, i d'oreja alta, o estar incorpore a la raza calé, perquè son eferrats i jitanos, a prota de bomba. Son un metrinxon que s'entenen com a còsas de guarda; un pic un fa se ferina mollà i l'altra s'alça ~~cau-~~ i s'altre el revers.

No obstant, pegant i agrant mos han donades coses bonas i moltes de coses. Cualque pic mos han emtrat els canyons.

~~ENQUANTRO~~ De Felanitx han pescat una sini, un mulf de sah i un iuli d'una que ~~ENQUANTRO~~ tal volta es de lo milló que tenim, una prensa de vi y.....

De Felanitx, aparte sortí una bote congronyada, que en Roig no sabia

Dins Felanitx "la cosa est'molt remoguta. En Roig te aissaus totas les llebres.... i ja es dificil pell^ucá res i especialment a preu revonable.

Amb'en Roig un si deverteix, jitenetjant -a la seva altura- i fent-lo destrelatjà i com mes barra milló

Tal volta Felanitx mos ha mostrat qualque cosa. Devia ever un avenc ~~seus~~ d'explorar-ho, arx hi ha poc que valà i als "empres ris" j'he dit que han hagut ~~seus~~ brutes que no valen la pena. Je dic que han tudit la casa.... Ja que es tenen i guarden en una colecció d'armes de lo mes notable. Un no s'hi pot acostà però si una colecció d'a uella casta pot trobar un gat... que s'hi ~~ENQUANTRO~~ acabiga d'engatá. I temeteix, chores, no tendrán a n'aquí deixar-ho.

No dic a Salinas, Santany, Llombars, alquería Blanca.

A tantany el meu bon amic Bal-la -para patatiu d'el poble- me trobà poc i bò: dues escopetes, mitx trabucs, de pedre-foguera/ honas de tot. No ha sconsiguit que me deixas restetjà cap sellé ni sala, ni siquiere ses d'en Sebastià Vergé.

Vaig mercader ja un telescopi, més moderna, i m'en vaig aflicuar.

A n'El Vlombars, vaig trobá un oró o dos, un perej de romanars, una teleca, encà petaca de pell de cá esca i demés carro-portal. Tot petrocinat per el carté d'el poble i un de ja jermendad, molt de coll fret que no acaban de set per avont l'han d'agafá.

Jo duc enderré una restetjada per Santanyí, però el bal·la no ho ha arribat a prenderu en serio i res puc dir d'ell que las dues escopetas ja valen per tot. Pero pens que podrian trobar qualche cosa mes, no obstant sebent que di Santanyí hi ha molts de llocs de turisme tal volte ho tenen molt minat.

▲ Se Curfa Blanca -que me pescó Nedó "elonia- per no haber dit s' Alquería- no he trobat res. Un dia hi aniré amb'ella per veure si fas res... pe tenc poc caratia.

De Salinas tenim moltes coses bones però no hi ha moltes unes
anforas. Han promes altr es coses que no han arribat. Tal volte el fet que siga
localidad molt nova explique la falta de coses bones per el nostre sementer.

FOUR RINGS

embé trobarem el bal-lc per comellero. An toni Fiol ancora duu son enrera de cuan estigué unes cuantes setmanas sense saber si podria dormí tranquil cuan, a Campos, entava amanassat de que li fes rompre el só, a l'hora menos pensada si jo vclí en mi a veure neixa en Biel. Es un bon amic, bal-la de pau, que me pos el municipal i la critica i va trobar un machete y un revolver. Vean cosa més. Es cosa de les d'ací.

CHURCH OF CHRIST

el 2 de maig d'any 1901, Blanes, Cestitz, San Juan, Sineu y Biniealem. De
quest somnió nascix en totjol per superar. Io milló en San Juan i Blanes.

BOOK REVIEWS

El pos de capdeventé d'el centro perque val la pena.

~~ENTREVISTA A UN HABITANTE DE LA VILA~~

Entrarem allà per la porta gran, baix de la protecció i auspicio d'en Quiem Más -el metja- i no nos ne podem evenir encar-ara de la popularidad d'aquell homonet. "a se mereix, es ben natural, pero... ni si heguera comperegut l'Amon Franco,.....

En Más coneix totom. I no mes bò i lo mes devertit es cuan un no el com d'entrada, a n'al primer moment. Llavoress cuan s'agafa el cap de fil son las extencions i els espents... !OH En ~~Juim~~ Pejés! "Y Tu ets el fill d'en ~~Juim~~ Pejés! !d'guiemet! & allá veurieu en quiem l'amo d'el poble...

Migú li menta si es encara xore, ~~MENTE EN EL MUNDO~~ -se coneix que a n'aixó a lllá no se mira- pero tot bitx. li obri las portas e incl la caixa d'els doblers.

Anar emb'en Más allá es trobar la maina.

Trobarem també un colabordors molt apreciables, tots per cara d'en Kas ~~MENTE EN EL MUNDO~~ Madó Escolà -que es fusté, tinent alcalde i d'els nostros- i en Miguel Henz cunié i gallinaire i encarregat d'el Ceatro Catolic.

San Juan era per mí un poble totalment desconegut. Havíe e tat allá cuan un mitin d'en Gil Robles per allá a 1931 & posteriorment sohs per funerals de qualqu amic.

Es poole que encara se deixa la clau al pany. "a gent es conrregora i culta, d'una educació correctissima. El simbol de la clay al pany ~~MENTE EN EL MUNDO~~ va per lels amb'l'obertura de cor emb que te reben i t'ostenen.

D'allà a demés d' trastos veys m'he duita una coca bonc de tct feta i reglada per el forn d'el gendre de Mestre Antoni Capellet que te un forn de primera i fa unes cocas també de primera amb 'una exalació....

El rectó, que pereix molt fredolec, se posetja amb'una beina, en suent i se mitja riaia.

Aquí no he vist l'aliment oficial, enavem patrocinats per els de l'oposició. De la tirer a quatre aixidas -un sols sense blus- n'he menjat mai ni un...

De la primera ;ellucaren a mi fix d'en J. i em un coc. que es -le un berrodí i altres coses y un que no recorr nos doní dos cuirines de . cura i un empili de sobrecadas no molt antic, que que te el seu escrit.

Di Sant Juan hi ha un ferreret que té un fill de lo mas etzerevit y
se pellúci unes cua t's pistolas i fins i tot componerem, de trocos diferents,
una escopeta de pitó que fa un pepé fora mida.

Queda vegada que top per Sant Juan faig la pasada per aquest bo de fe
i sempre resulta que troben qualche coseta. Llástima de las bufedoras que ha fera;
destrosant armas que ~~descomponen~~ serian de veura.

Anarem a Sa bestida, fent un viatja aposte al dia que li escaïc espia
Juan Camps. Nos mostrà tot cuan tenia i pereix imposible que dins una finca immensa
que té un menetx que heu paga, que tengué sellé haga fet flemada tot i quedí susti-
tuit per cuatro coses modernes, d'el temps d'el mal gust que no valen un doblér de
mac. De se Bestida no trobarem ni una escata i en Juan Camps q'homo rotx, heu fongut
tot emb'peraulas. Nos n'anarem de buit i emb'aixut.

La fita era "Ca ses Jordanas" i la cosa pereixia el non plus ultra.
Les havian pintades como personal inesequible, doncs veias mal sufrides, inpenetra-
bles. Fero la primera sorpresa fou què cuan hi anarem en lloc de "Jordanas" sortí un
"Jordà", un homonet de bastante d'edat, xelent y xerevel-le, que nos rebé de lo mi-
j' nos mostrà tots els recons. D'all' mos ne duguerem dues pistoles y dos teiants,
valen la pena, i quedà llevat posat per fer-hi un altre pesada. !Se por en volerla
veure no es res! !No hi havia tant per tant! !masa ell son amables el Jordà i las
Jordanas!

I'estad per Sant Juan es sempre agradable. Hi tornarem i tenim emb per-
spectiva un tir de fusté y al manco una bota. I encar sortirán mes coses.

El setmanat no més ha desberetat se jesquera, ~~descomponen~~ serà un altre cast. de peix. Això rustic que servam moltros li embruterà las mans
!ell ten finoy!

INFORME SOBRE LA TORRE DE CAÑAMEL, APROBADO POR LA
COMISION PROVINCIAL DE MONUMENTOS HISTORICOS Y ARTIS-
TICOS EN SESION DE 8 DE JULIO DE 1.965.-

En las grandes alquerías que se formaron en Mallorca como consecuencia del repartimiento de la isla entre los conquistadores, principalmente las que lindaban con la costa, sus habitantes tuvieron necesidad de apercibirse a la defensa, por estar expuestos en todo momento a las audaces y repentinias incursiones piráticas de los sarracenos. Elemento característico de estos casales inmediatos al litoral, era su torre de defensa, por lo común unida al albergue y demás dependencias que formaban un conjunto de edificaciones alrededor de un gran patio o clastra; aunque también existían algunas de estas casas fuertes en que todo el edificio tenía carácter de fortaleza, ofreciendo de este modo el más seguro refugio en caso de peligro.

Una de estas últimas es la llamada antiguamente Torre d'en Montsó, del apellido de sus primeros dueños, luego de Tragitz y después de Cañamel con que todavía es hoy conocida. De incierta antigüedad, cabe conjeturas sin embargo, que trae origen antiquísimo, como ello denota el haber dado nombre a la finca de que es cabecera, la cual sabemos, por documentos que se remontan al siglo XIII, que perteneció a Pedro de Montsó, personaje investido de autoridad en 1.268 por el Príncipe heredero D. Jaime, hijo del Conquistador, para dirimir las cuestiones que se suscitase sobre deslinde y amojonamiento de las fincas del campo mallorquín.

La prueba documental que poseemos demuestra que la torre en 1443 existía en estado de ruina, no obstante las muchas reparaciones de que había sido objeto en diversas épocas, pues con fecha 6 de noviembre de dicho año, según aparece en el libro de Letras Comunes del Archivo Histórico de Mallorca, el Gobernador ordena al poseedor de la finca que restaure la torre en la forma necesaria para preservarla de ruina, bajo pena de coñac. El historiador M. Lorenzo Literas afirma que el nombre de Cañamel que tomó la torre da debido probablemente a que en 1468 Juan II de Aragón autorizó la plantación y cultivo de la caña de azúcar en las tierras contiguas.

El profesor Durliat no duda en juzgar la Torre de Cañamel como "la plus belle réalisation de l'architecture civil défensive de l'époque" (L'art dans le royaume de Majorque-Toulouse, 1962), coincidiendo en esta apreciación con Ramis de Ayerbe, para quien es esta torre "el mejor ejemplar que tiene Mallorca de esta arquitectura civil defensiva" (Memorias medievales de una villa mallorquina-Mallorca 1952). La propiedad de la Torre y las tierras inherentes a ella, después de varias vicisitudes, fue adquirida por el caballero Priamo de Villalonga, quien fundó a principios del siglo III un "inouïo" que se trasmitió entre sus descendientes, hasta que

en el siglo XIII, en virtud de las leyes desamortizadoras pasó la propiedad de esta finca a la Familia Font dels Olors. Poco poner de relieve los detalles arquitectónicos que a esta villa contribuyeron al carácter de fortaleza. Levántase esbelta en medio de amplio y frondoso valle en las inmediaciones de la villa, en una comarca en que puede imaginarse una línea defensiva constituida por el castillo de Capdepera y la fortaleza de San Salvador de Artá, de la que sería prolongación o avanzada la Torre de Calamel. Su planta es cuadrada y el primer cuerpo remata en almenas que coronan los muros, defendidos a este por saeteras apoyadas en ménsulas en los cuatro lados y en los ángulos. Un arco de medio punto da entrada a las habitaciones de la planta baja, y a la altura del primer piso aparecen visibles en dos de sus fachadas los primitivos portales, hoy tapiados, que permitían el acceso por medio de escaleras de cuerda. En el centro del cuerpo principal levanta el torreón con su corredor interior y sus almenas de forma prismática que rematan en una prolongación piramidal.

Analizando su construcción, consideramos que tiene indudable carácter militar, como lo prueban las almenas y saeteras de la torre central, con su pasadizo para circulación de sus defensores, e incluso las almenas que coronan sus cuatro fachadas cubiertas actualmente de tejados, las cuales debieron tener también su azotea y pasadizo, viéndose aún las ménsulas que debían servir de apoyo al piso de las mismas.

Que la planta principal pudiera estar destinada a salones ceremoniales, como puede verse en la reconstrucción de la torre de la villa d'Alcudia del Mar hecha por el arquitecto y notable historiador Vicente Sempere, tan semejante en su parte exterior a la de Calamel, aunque más reducida en sus proporciones, no podemos afirmarlo, pues la planta baja en su arquitectura merece una desorientación constructiva que se presenta en interesantes discusiones.

Todos los travesas centrales que separan las tres crujías tienen aberturas ojivales para comunicación de estas, - pero sobre las dovelas y clave de los arcos existentes, a posterioridad se ve la clave y dovelas de otro arco también situado sobre una base mucho mayor, con reducidísimos hombros que apoyan sobre los que van en dirección a las fachadas cada uno de los muros de las mismas. Esto da a la planta superior sus constructores, una vez edificados dichos arcos, la dureza de su resistencia y debajo de los mismos construyeron los existentes debidamente separados por el muro central y los dos laterales.

Otro detalle espectacular lo forma la cubierta de la planta baja y por tanto del piso de la planta principal formado por una serie de bóvedas por aristas construidas en tal forma que los apoyos centrales en ambas traviesas se sostienen sobre una bóveda del arco, aun cuando los arcos generados de la bóveda, apoyándose sobre los muros de las traviesas y de las fachadas en su interior, les ha dado solidez para que el piso se sostenga debidamente. Para completar esta descripción se acompaña un dibujo.

Separadas las adherencias que la afeaban y en parte la desfiguraban, su estado actual es de buena conservación, pudiendo afirmarse que las reparaciones efectuadas han consistido, no solo a su consolidación, sino también a devolverle

defensa costera de nuestra isla.

En el interior de la Torre se ha reunido una notable colección etnológica que comprende variados elementos caratterísticos de la vida rural de épocas pasadas, como pesas y medidas, instrumentos de labranza, monturas, armas, hierros, enseres de cocina y otros objetos semejantes, ampliándose estas colecciones en edificio aparte con mecanismos agrícolas antiguos como la almazara ("tafona") un molino rotativo, arados y otros elementos de la vida agrícola. Todo ello añade nuevo interés a esta construcción medieval, bello ejemplar de las residencias particulares fortificadas de la parte rural de Mallorca.

Falma, 8 de julio de 1.965.-

Por acuerdo de la Comisión de Monumentos

EL SECREARIO

Joaquín Soler

Voto

EL PRESIDENTE

Pedro Duran



GOBIERNO CIVIL DE BALEARES

Sacación 28
Nsociado E.N.
Nom. 279

Visto el escrito que con fecha 7 de los corrientes eleva a mi Autoridad, interesando se le conceda autorización para el cobro de quince pesetas por entrada para visitar la "Torre de Canyamel" sita en el término municipal de Capdepera, abierta al público con el correspondiente permiso de la Dirección General de Bellas Artes, y visto el informe emitido por el Fomento de Turismo de Mallorca; participo a V. que por parte de este Gobierno Civil no existe inconveniente alguno en que se perciba la indicada cuota de quince pesetas por persona para la referida visita.

Dios guarde a V. muchos años.

Palma de Mallorca, 20 agosto 1965.

EL GOBERNADOR

A. Plácido Álvarez-Saylla



SR.D. PEDRO MORELL OLEZA.-Campana, 8.-PALMA.

Tengo el gusto de comunicar a V.S. que en el dia de la fecha la Dirección General de Bellas Artes me comunica lo que sigue:

"Esta DIRECCION GENERAL ,de conformidad con el informe emitido por el Delegado Provincial de Bellas Artes en Baleares, que hace suyo la Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, ha resuelto conceder la oportuna autorización para que pueda ser abierta al público la casa fortificada ,conocida con el nombre de Torre de Canyamel, sita en el término municipal de Capdepera, en Mallorca, propiedad de D. Pedro Morell Oleza, en donde ha sido instalada una colección etnológica.

Lo digo a V.S. para su conocimiento, el del interesado Sr. Morell y demás efectos.

Dios guarde a V.S. muchos años.

Madrid, 14 de julio de 1.965

El Director General .- "

Todo lo cual comunico a V.S. a los efectos correspondientes .

Dios guarde a V.S. muchos años.

Palma, 22 de julio de 1.965

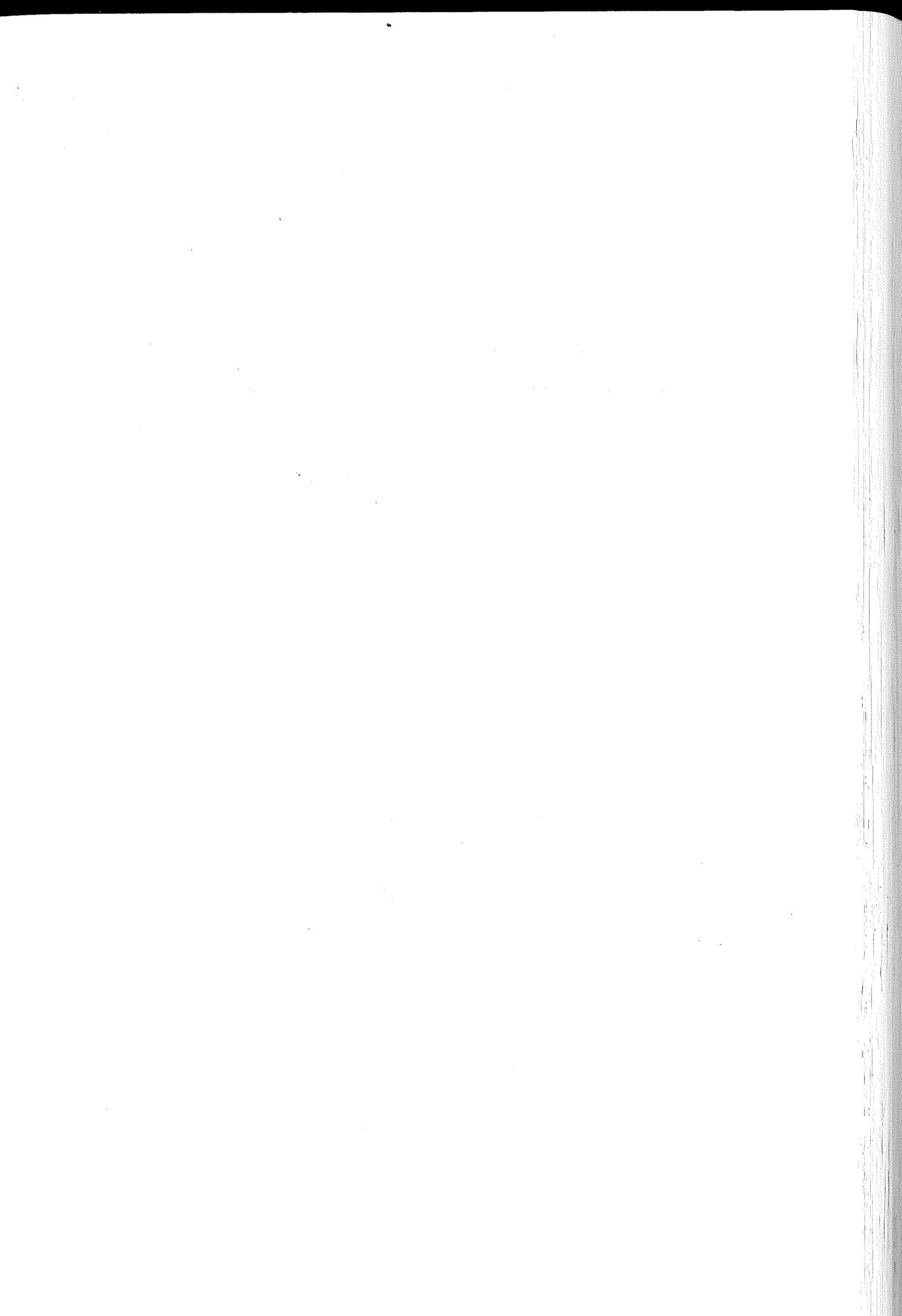
EL DELEGADO PROVINCIAL

Fdo/G. Rosselló Bordoy



Sr. D. Pedro Morell Oleza - CIUDAD -

b. Inventaris del Museu redactats pel fundador



59. Un (AULHUAY BÉASO).
 60. Unas frotadoras para pescar con redes.
 61. Una ancora grande de barco .
 62. " " " "
 63. Unas cadenas de anclas, largas.
 64. Unas cadenas y dogals para meter en los caballos.
 65. " " " " "
 66. " " " " "
 67. Unos (CAÑERETELES de PIEL BLANCA).
 68. " (" " " " "
 69. Una (CABOCOLO de cuirau).
 70. " " (" " " " "
 71. " (" " " " "
 72. " (" " " " "
 73. " (" " " " "
 74. Unas cabezadas de piel para montar a caballo con escudos y tiendas.
 75. " " " " " "
 76. Unas cabezadas de cuerda de pita muy finas con muchos adornos.
 77. Una montura completa.
 78. " " " "
 79. Unas cabezas de sombra.
 80. " " " "
 81. " " " "
 82. Una PLUMIZA; es de piel de cobra se protegen las puntillas de la lluvia.
 83. Unas portadoras de agua con sus dos cueros de madera.
 84. Un (GAXCOLL) medis una para la poda.
 85. " (" " " " "
 86. " (" " " " " con mango corto.
 87. Un (Destralo) para cortar troncos pequeños.
 88. " (" " " " " " "
 89. Una soga de dos cortantes .
 90. Unas tijeras para podar de viña.
 91. " " " " "
 XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
 XXXXXXXXXXXXXXXXXX
 92. Un podador de viña.
 93. Un cortante para injertos, es de un colmillo de lama.
 94. Una (Pachá) para injertos.
 95. Un podador de viña.
 96. Un hacha con mango para cortar leña.
 97. Un banco de madera para sentarse.
 98. Un cuchillo de quilla. " "
 99. Una fitora para pescar
 100. Unos (JAHCA FOJOS)
 101. " (" " ")
 102. Una fitora con cuatro puntares hacia arriba y dos hacia afuera. para defenderse.
 103. Un zapato de madera.
 104. Un cuchillo de madera " " " "
 105. " " " "
 106. " " " "
 107. " " " "
 108. " " " "
 109. " " " "
 110. " " " "
 111. " " " "
 112. " " " "
 113. " " " "
 114. " " " "
 115. " " " "
 116. " " " "
 117. " " " "
 118. " " " "
 119. " " " "
 120. " " " "
 121. " " " "

B/I/

- b 11./.

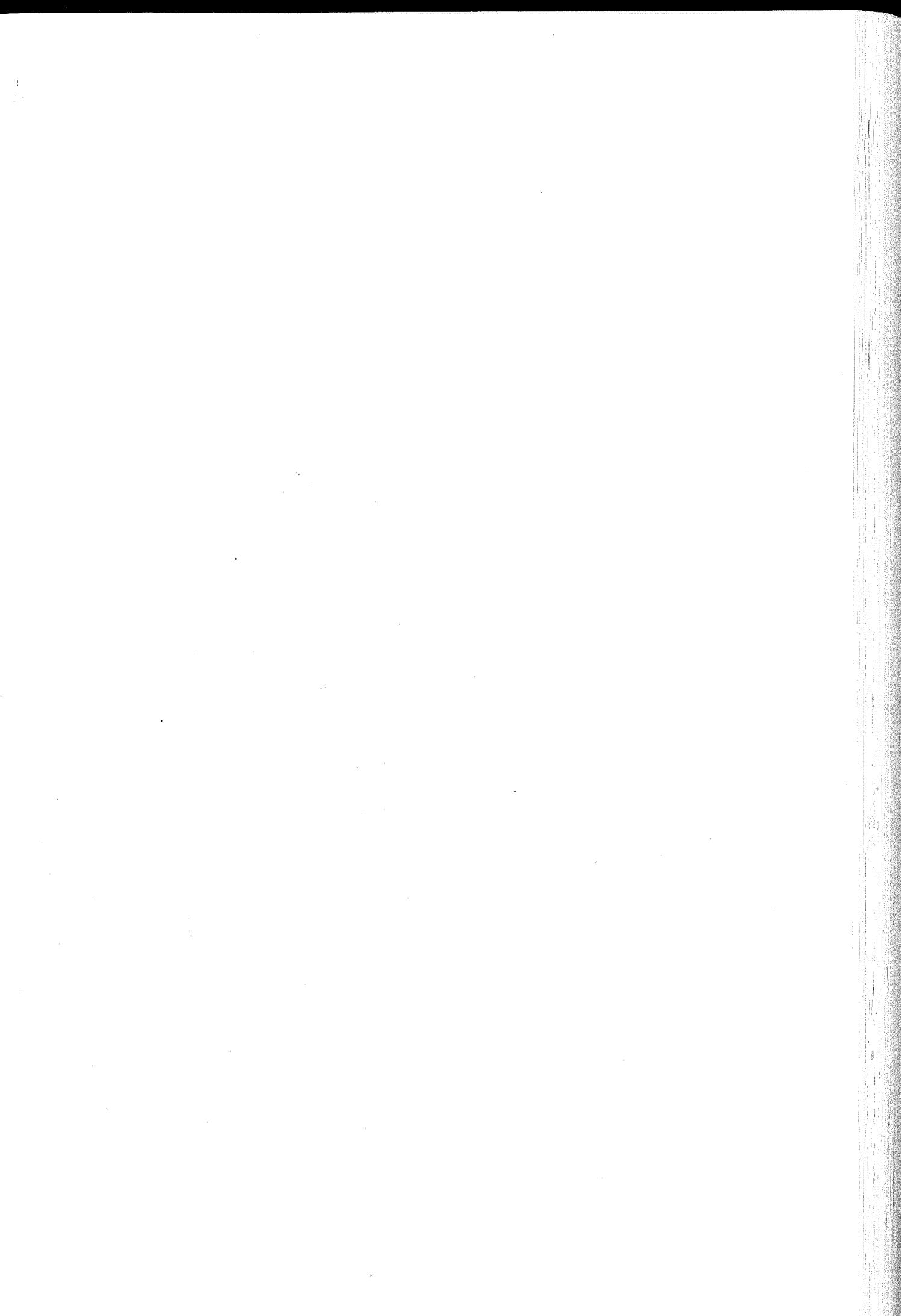
 1. Una mesa grande ,y dos bancos, se usaba para comer el personal que vivia en la torre.
 2. Una benguela para sacrificiar cerdos
 3. Una maquina de madera para moler cerdo.
 4. Un molino a mano para moler trigo
 5. Una sencilla de llatre.
 6. Un morte de piedra
 7. " " " CON MASSA DE BRONCE.
 8. " " " de madera.
 9. " " " "
 10. " " " "
 11. " " " "
 12. " " " Hierro
 13. Unmunte sin mass
 14. Un botijo para meter vino o agua, con el bebiaen a la gallega,
 15. Una jarra con (anxes) para transportar agua
 16. Una jarra sin (anxes)
 17. " " "
 18. Una jarra con anxes
 19. Un(lavamanos) se usaba para antes de comer lavarse las manos.
 20. Un trincnet media luna grande para cortar pan.
 21. " " " " " "
 22. " " " " " "
 23. " " " " " "
 24. " " " " " "
 25. " " " " " "
 26. Una (xiredora)de XXX hierro para la tartas
 27. Una prensa menbrillo
 28. Una olla foreada con gancho y cadena para calentarse.
 29. Cuchillas para guitar l. gr. se a los cerdos
 30. " " " "
 31. " " " "
 32. " " " "
 33. " " " "
 34. Entallant comenyo de madera .
 35. Una tainet sinx mango
 36. " " " "
 37. " " " "
 38. " " " "
 39. Un ribellat se un per a la cuina per.
 40. Una cuchara de aluminio
 41. Una tarrina de porcelana
 42. " " "
 43. Un estuche de gallina de madera
 44. Una baixola de lepi para netejar la casa
 45. Un cavellet para (formicina)
 46. Un estri de llama per poser escrita
 47. Un rustidors de test
 48. Una cuchara de llamas
 49. Una llata per conservar
 50. Una cuchara de madera
 51. Una tarrina de madera
 52. " " "
 53. " " "
 54. " " "
 55. " " "
 56. Una tarrina de madera
 57. Una cuchara de madera
 58. " " "
 59. Una tarrina de madera

B/III./

61. Una paellera aram
62. Una farrada de teest ~~para~~ para llevar agua
63. Un fogonet de ferro
64. Un tibulet de fusta para sentarse
65. " " "
66. Un cavallet para pescar en la m de oli
67. Uns ganchos per gitar las ollas
68. Un farol aceite
69. " " "
70. " " "
71. " " ~~XXX~~
72. Un fansl de aceite
73. Un farol petroleo
74. " " "
75. " " "
76. Unas esgrelles para tostar carne o cualquier cosa
77. Una ermolila para coger el car bon.
78. Unas ermollas pegueñas
79. Un punxo
80. " " "
81. Una pals de fuego
82. Una caxana de esparto para colocar ses ollas de teest
83. " " "
84. Una caldera aram
85. Una caserola aram y tapadera
86. " " "
87. Una rustidora aram
88. " " "
89. " " "
90. Un farol aceite
91. " " "
92. Un rentedor de piedra
93. Una colección de platos mallorquines
94. Un levotorio de manos
95. Una botas de vino pegueñas
96. " " "
97. " " "
98. " " "
99. " " "
100. Un candil grande de fierro con manz de madera
101. Un candil de fierro con manz de madera
102. " " "
103. Una calabosa se usaba para meter carb
104. Un pisto de piedra con muchos adornos
~~XXXXXXXXXXXXXX~~
105. Una palma de fierro con mango de madera
106. Un burxo para remover el fuego
107. Una olla con 4 anses de teest ~~XXX~~
108. Una rustidora de teest y tapadera
109. Un cavallet per pescar en la m de oli.
110.

b/III/.

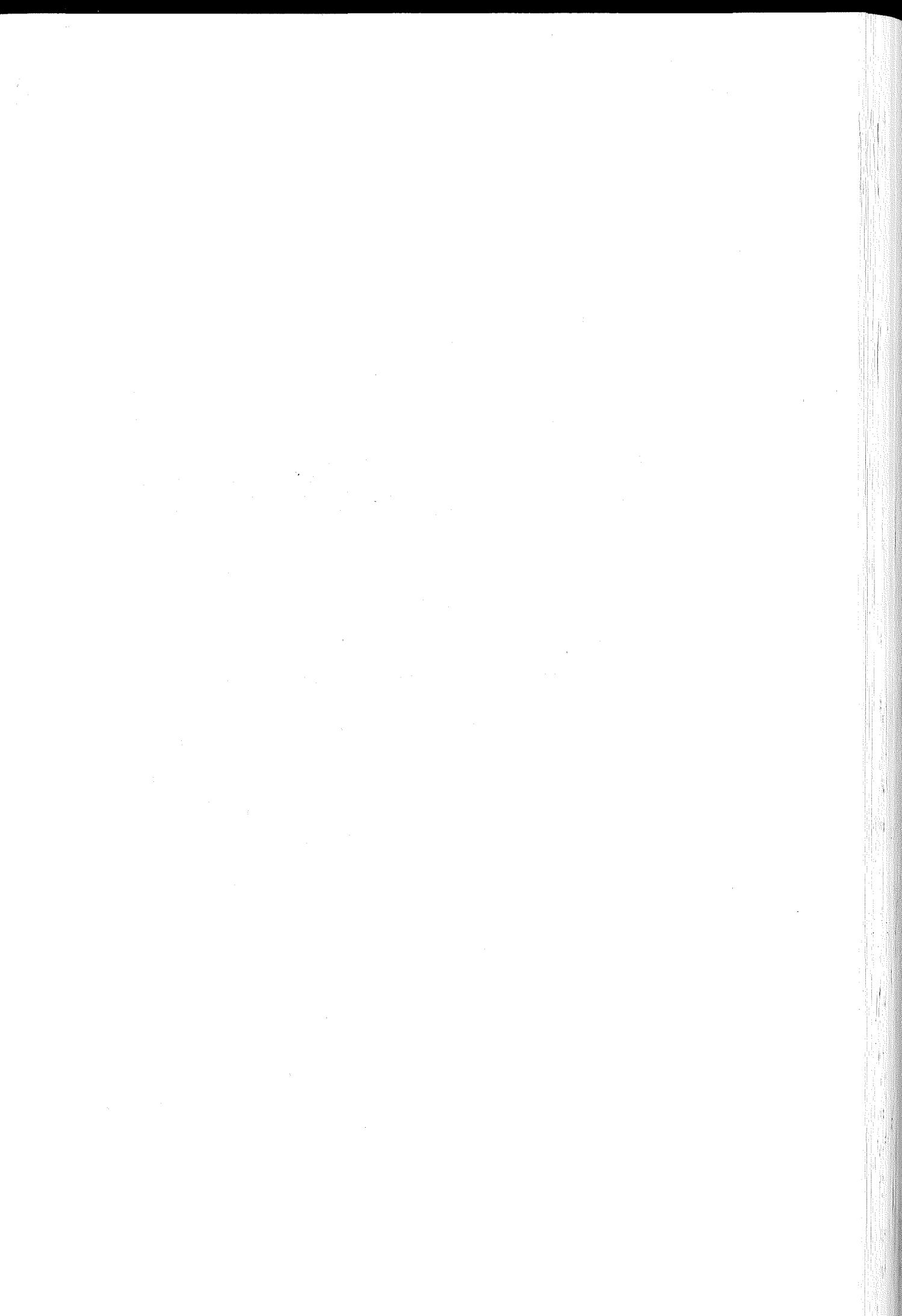
1. Una panera de escardes de caña con tapaderas para meter el pan
2. Una prensa de vino pequeñas.
3. Una prensa de queso en forma de dos tablas paralelas
4. Una cuchillita para quitar la grasa de los cerdos
5. " "
6. " "
7. " "
8. " "
9. Una prensa de queso con engarzillo, rosca
10. Un molde ir hacer queso cuadrado de madera
11. Una máquina de enbudir sobrasada en forma de ~~XXXXXXXXXX~~ cajón ~~XXX~~ de maderas con un eje con rosca
12. Una tabla para masar el pan
13. Una panera para ir a buscar ceracoles
14. Una (pestera) para masar el pan se usaba en las casas ~~XXXXXXXXXX~~ de países
15. Un barril cordat de escardes de caña con dos (anillas a cada costat y una alta per agafa con una sola mano
16. Un barril de 30 litros cordat de escardes de caña
17. Una prensa de vino grande de rota plena
18. Uncibell de fuste en cercos de ferro
19. Una prensa petita de vino
20. Unas medidas de ~~XXXXXX~~ aceite
21. " " " "
22. " " " "
23. " " " "
24. " " " "
25. Una prensa de vino grande
26. Un carretel de rueda plena para transportar botas de vino
27. Unas portadoras de uvas
28. " " " "
29. " " " "
30. " " " "
31. Un engranaje de madera
32. Un bogoi de vino muy grande
33. Una bota pequeña en cima de dos cavellet
34. Una bota pequeña para vino
35. Unas alfajías de test
36. " " " "



59. Un (lleuredo) se usaba para llenar las medidas de madera como las b
barcillas.
60. Un molino a mano para moler trigo.
61. Un (Uroñ) grande para almacenar la cosecha.
62. Unas medidas pequeñas de madera .
63. " " " " "
64. Unas cintas para medir el grano.
65. " " " " "
66. " " " " "
67. " " " " "
68. Una tiras pequeño para repliegar la paja y el trigo.
69. " " grande " " " " "
70. Unas (Cucales) lo llevaban los animales para trillar en la era.
71. " " " " " " "
72. Unas cuerdas de paumas picadas
73. " " " " " " "
74. Unas (Urricillas) de fuste para subir cargamentos.
75. " " " " " " " " "
76. " " " " " " " " "
77. " " " " " " " " "
78. " " " " " " " " "
79. " " " " " " " " "
80. " " " " " " " " "
81. Una barcilla para medir granos.
82. Un garbeil de xonca pequeño.
83. Una (Forca)de Era para levantar la paja al soto.
84. Un uron pequeño de paja
85. Unas Romanas grandes de I.m.
86. " " " " " " de I.m. 15.cms.
87. " " " " " " " " " " de I.m. 4. cms.
88. " " " " " " " " " " de I.m. 4.cms.
89. " " " " " " " " " " de I.m. 25.cms.
90. " " " " " " " " " " de I.m. 10.cms.
91. " " " " " " " " " " de 82. cms.
92. Romanas medianas de 45. cms.
93. " " " " " " de 23. cms.
94. " " " " " " " " " " de 43. cms.
95. " " " " " " " " " " de 20. cms.
96. " " " " " " " " " " de 40. cms.
97. " " " " " " " " " " de 35. cms.

1. Una escopeta con martillo en cañón con buenas adornos en la culata.
2. Un cortante de moros.
3. Escopeta fusil con pedernal.
4. Una pistola con pedernal.
5. Una pistola con martillo.
6. Una escopeta fusil con pedernal.
7. Un sable de moros.
8. Una escopeta fusil con pedernal.
9. Una pistola con martillo.
10. Un trazador.
- II. Unas fijas.
12. Un bote polvora grande.
13. " " " pequeño.
14. " " " " "
15. " " " " "
16. Una escopeta fusil con cuñas espaldas.
17. Una baioneta con mango.
18. Una pistola.
19. Una escopeta fusil
20. Una pistola.
21. Una pistola.
22. Una escopeta fusil .
23. Un cortante con mango de forma curvada.
24. Una escopeta fusil
25. Un sable de moros.
26. Un puñal con mango plata.
27. Un puñal con mango metal.
28. Una escopeta fusil
29. Unas espadas con mango pista.
30. " " " " "
31. " " " " "
32. Un triángulo se usaba para la musica.
33. Unas cimeras o La Gaita.
34. DOS (Futjols).
35. Un triángulo.
36. Una escopeta fusil con el muelle fuera.
37. Una pistola dos cañones con martillos.
38. Un puñal y baioneta.
39. Una escopeta fusil con martillo cañón corto.
40. Una pistola.
41. " " "
42. Una pistola con mango plástico.
43. Una pistola muy pequeña.
44. Una pistola muy pequeña y corta.
45. " " " " "
46. " " " " "
47. Unas cartas de fuego para los chinitos.
48. " " " " "
49. " " " " "
50. " " " " "
51. " " " " "
52. " " " " "
53. " " " " "
54. " " " " "
55. " " " " "
56. " " " " "
57. " " " " "
58. " " " " "
59. " " " " "
60. " " " " "
61. " " " " "
62. " " " " "
63. " " " " "
64. " " " " "
65. " " " " "

63. Unas marcas de fuego para el ganado.
64. " " "
65. " " "
66. " " "
67. " " "
68. " " "
69. " " "
70. " " "
71. " " "
72. " " "
73. " " "
74. " " "
75. " " "
76. Una llave grande
77. " " "
78. Un manjo de llaves pequeñas
79. " " "
80. Un barrote de hierro.
81. Una cerradura pegueña con forest sin llave.
82. " " " " " col llave.
83. " " " " "
84. " " " " "
85. Unos ganchos que se cuegaban en las cupulas de las arcadas
86. " " " " "
87. " " " " "
88. " " " " "
89. Un candado.
90. Un estuche polvora con bandolera.
91. Una escopeta fusil con muelle fuera.
92. " " " " "
93. Una pistola.
94. " " "
95. " " "
96. " " "
97 Una mesa y un banco.
98. Una escopeta fusil con piton y bagueta.
99. Una escopeta fusil marca fluché.
100. " " " " "
101. Una escopeta fusil con piton y martillo
102 Una espada con mango.
103. Una escopeta fusil calibre 12,5 mm. con un solo cañón y un solo piton.
104. Una pistola de tres o cuatro cañones con martillo.
105. Una pistola con un cañón con martillo
106. Una escopeta de caza para cartuchos.
107. Una pistola de un cañón con martillo
108. Una Brionete y esto che.
109. Una pistola con tector de 5 depositos.
110. Una pistola de dos cañones.
111. Una marca de fuego para el yeso.
112. Un contante de aluminio negro con el mango de madera.
113. Un bastoncito de piedra con agujero en el centro.
114. Un bastoncito de madera con la punta de hierro.
115. Una escopeta de tres cañones con martillo.
116. " " " "
117. " " " "
118. " " " "
119. Una (fusil) pistola calibre 12,5 mm. (Zulueta)
120. " " " "
121. Una red para cazar jaguares en campo libre militares.



1. Una (Serra grande) de I.m 57.cms de largo por 10.cms de ancho.
2. Una(Serra pequeña) del.m de largo por b. cms de ancho.
3. Un (Verduc) con dos manivelas una vertical y la otra orizontal.
4. Un (Verduc)con las manivelas curvadas.
5. Un (Verduc) con las manivelas redondas de hierro.
6. Una (Serra) sin fin de I.m. de largo por 5.m, de ancho.
7. Un compas pequeño. De carpintero.
8. Un compas grande de carpintero.
9. Una (Serra).
10. Un (Caregol) de fuste de Carpintero.
11. Una plane larga de 73.cms de largo.
- 12 Una plane de botero de forma curvada.
13. Unas aprimedos de hierro para (Aprimar ,los raios de carro.
14. Un Torn de carpintero.
15. Un (TRAPAH) sirve para hacer agujeros.
16. Un (UXOL grande)con el cortante media luna lo usaban los carpinteros.
17. Un (UXOL) cortante recto con el mango muy curvado.
- 18.Un(Uxol) " " " " "
19. " " " " " " " " "
20. " " " " " " " " "
21. Unas barrinss de 60cms.
22. " " " " " 75. CMS.
23. " " " " " 45.CMS.
24. " " " " " 40.CMS.
25. Una (Barrina de cubia de botero.)
26. Una (Serra) con mango.
27. " " " " "
- 28 Un (Torn) de madera.
29. Un Banco de carpintero.
- 30.Una mesa de guarnicionero.
31. Un (ESTRELLADOR de FUSTE para) (CUEIR) la piel.
32. Un (ESTREMEDOR de FUSTE para) (CUEIR) la piel.
33. Unas (Baldufas para codo de ollas.
34. " " " " " " " " "
35. " " " " " " " " "
36. Un cajon de guarnicionero con sus moldes y menesteres.
- 37.Unas coresas de piel y argollas de hierro.
38. Una escaire de fuste.
39. Un molde para cabezadas.
40. " " " " "
41. Un cuerno para engrasar las agujas.
42. Un martillo en forma de zap.
43. Un cortante media luna.
44. " " " " " " " " "
45. " " " " " " " " "
- 46 Una mesa madera con mango.
- 47 Un compas.
48. Un molde cuadrado con un ojo en el centro.
49. Un forededor en forma de tijeras.
50. Un apristo para clavar remaches.
51. Una piedra molida para pulir la madera.
52. " " " " "
53. Una piedra de madera.
54. " " " " "
55. Una talla de madera.
56. Una picota de carbon.
57. Una talla de madera con el solado de carbon.
58. Una filer para hilir la ropa.
59. Un (estabilizador) para (tablazuelo),.
60. Un (Tablazuelo),.
61. Una talla todo de madera.
62. Una caja de madera con cerradura y llaves candado con llave.

**c. Memòria descriptiva de la Torre de Canyamel
(1964)**

TORRE DE CANYAMÈL

PLANTAS.

FACHADAS.

SECCIONES.

ESCALA 1:100.

PALMA DE MALLORCA, JUNIO DE 1964.

J. Juan Tovà, delinj.

MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA TORRE CANYAMEL

-DATOS HISTORICOS

La Torre de Canyamel, situada en el antiguo Distrito de Jartán -Artá- y hoy en el Termín Municipal de Capdepera, es una antigua fortaleza o casal fortificado de estructura cuadrada, con sus matacanes y almenas, adarves y saeteras que se remonta a los primeros tiempos de la Conquista de Mallorca por el rey Jaime I, de Aragón, si no es, según algunos historiadores, anterior y de época completamente musulmana.

Situada la Torre de Canyamel en un vasto valle o llanura con vista al mar, entre los Cabos Vermci y Finar, con las Sierras Mitjana y de San Jordi a derecha e izquierda, formaba, según el historiador artanense Rdo. D. Lorenzo Llitteras, con la Torre de San Jordi, perteneciente a los Caballeros de San Jorge de Alfama, situada al otro lado de la Sierra de su nombre, que protegía la bahía de Artá, comprendida entre Cabo Pinar y Punta de N'Amer, hoy Cala Bona, Cala Millor, etc. y la de Morell situada en un collado entre el Puig d'En Farrutx y Puig d'El Pare al otro lado o extremo del Distrito de Jartán en la actual carretera de Artá a Santa Margarita, dominando la Bahía de Alcudia y los que en ella pudieran desembarcar, el sistema defensivo del vasto y lejano territorio del Distrito de Jartán, Distrito que hoy comprende los Términos Municipales de Artá, Capdepera y Son Servera.

Diferentes nombres ha tenido la Torre de Canyamel; en principio, en los documentos antiguos, es conocida por Torre d'En Montsó, bien por ser el primer propietario y constructor o por haberle tocado como reclamación en el Repartimiento cuando el reparto de tierras conquistadas por las huéyes de Jaime I.

Fué la Familia Montsó de escclarecido linaje, figurando varios individuos de la misma con cargos importantes y de confianza en el siglo XIII; en 1268 figura como Señor Real de Artá un Pedro de Montsó, el primer dueño de la Torre o su hijo.

Dedicadas sus tierras posteriormente al cultivo de la caña de azúcar - canyamel - y elaborándose en aquel lugar tanpreciado artículo, fué la causa que tovara la segunda denominación, que perdura hoy todavía como Torre de Canyamel.

Al extinguirse la familia de Montsó pasó a los Gener, también gente principal y de éstos, a finales del Siglo XV a los Villalonga por adquisición de la vasta hacienda por el caballero Príncipe de Villalonga, cuya mentada familia la poseyó hasta mediados del Siglo pasado que por compra de Don Pedro Font dels Olors a Don Antonio Villalonga-Estada y Pérez, pasó a ser propiedad de la Familia Font dels Olors y Ordinau, Gente de rancio abolengo. La Torre de Cayamel es propiedad hoy de la hija de Don Pedro Font dels Olors y Ordinau Dña Juana Font dels Olors y Oleza casada con Don Pedro Morell y de Olzua.

Don José Ramis de Ayreflor y Suroda, en su libro "MEMORIAS MEDIEVALES DE UNA VILLA MALLORQUINA" en donde describe las principales características de la antigua parroquia de Artá cuando su creación en 1240, al hablarnos de la Torre de Canyamel nos la describe con las siguientes palabras: "La estructura de este edificio fortificado y especial deleite que su contem-

plación causa, ofrece suficiente materia para interesante estudio... Detalles, no ceñante, hacer notar que son detalles que lo avaloran como ejemplar selecto de edificio de casa fuerte, el contar con distintos motivos de defensa; almenas y matacanes, el portal primitivo que se abre a la altura del primer piso, y, sobretodo el torreón que se levanta en el centro del gran cuerpo principal, haciendo las veces de torre del homenaje, conteniendo el clásico corredor interior, tan propio de las construcciones fortificadas del medievo.

Y por si no bastase los referidos detalles para darle merecida importancia, la aumenta y colma la buena distribución y trazado de las estancias del primer piso, tan bien resueltas y que recuerdan dependencias del Palacio de la Almudaina de esta ciudad; así acaece con la gran estancia de esta casa fuerte que tiene por una parte el muro que trae vistas al mar lejano, y, por la opuesta, ancha y vigorosa pared en la que se abre airoso portales góticos, de medio punto, que dan acceso a distintas habitaciones y dormitorios."

!DESCRIPCION: PLANTAS

La Torre de Canyamel, es un edificio cuadrado de 16'40 mts. de lado en la parte exterior y 14'50 mts. en la parte interior.

Consta de tres plantas, más el torreón central que se levanta en el centro del cuerpo principal, haciendo las veces de torre del homenaje.

La planta baja, que como queda dicho forma un cuadrilátero de 14'50 mts. de lado o sea unos 210 mts², forma tres naves divididas por unos arcos góticos de punta de "ametlla" de 4'10 mts. de base y 4'70 mts. de altura; estos arcos no son los primitivos, ya que posteriormente, seguramente, al construirse la bóveda que cubre dos de las naves, se rebajaron y redujeron de base siendo las medidas de los arcos antiguos 6'10 mts. de ancho en su base y 5'20 mts. de altura.

Tenía la entrada esta planta por un portal, hoy tapiado, a mitad de su altura, pues el portal actual que da ingreso al edificio fué abierto posteriormente, tal vez al construir la bóveda de las naves y convertir la torre de defensa en casa de labor; el portal es de medio punto, gótico y de grandes dovelas, conserva el hueco de la barra empotrada en la pared para atrancar la puerta.

Su sistema defensivo está formado por veinticuatro saeteras, seis por lado a una altura conveniente, con defensa primordial en las esquinas del edificio. Entre las saeteras se pueden ver unos huecos que servían para la colocación de las flechas y tenerlas a mano los defensores en caso de ataque desde el exterior.

La comunicación de las plantas entre sí sería seguramente por una escalera móvil, pues la actual, de caracol, es de construcción posterior ya que obstruye el portal primitivo de acceso a la planta baja.

Al principio esta planta estaba cubierta a base de envigado, entramado de madera y solera de mezcla de cal y gravilla, "trespol", descansando los extremos de las vigas sobre una mas gruesa que a su vez se apoyaba sobre unas ménsulas o modillones, que aun pueden verse hoy, pero al modificarse la estructura anterior se construyó en dos de las naves unas bóvedas por arista de sillarejo. Su altura es de 6'30, desde el suelo hasta la bóveda; en las dos naves pueden verse las antiguas ménsulas.

PLANTA SEGUNDA:

La Planta segunda o principal es un poco mayor en su cabida por ser los muros laterales mas delgados que los de la planta baja, ésta tiene un grueso de 0'90 mts. mientras que los de la planta que describimos son de 0'70 mts.; sus lados tienen 15 mts. de largo y

225 mts². Forma tres naves divididas por muros de 0'70 ms. de grosor con tres portales de ingreso a la nave central en cada muro; estos portales, góticos, de medio punto, típicos de la época, de 1'20 x 2'30 mts. Aún se conservan los huecos en las paredes donde había las barras empotradas para poder cerrar las puertas y poder aislar cada una de las naves en caso de conveniencia.

Esta planta tenía, como puede apreciarse aun un portal al exterior hoy cegado, de las mismas medidas que el de ingreso a la descrita planta baja, que bien podía sostener un puente levadizo con otro edificio, hoy desaparecido, y separado de la torre; o bien por una escalera móvil subir directamente desde el exterior a esta planta primera.

Dan luz y ventilación a las naves de la planta, diez ventanas, siendo de diferente tamaño las que dan a la fachada principal. Tiene también veinte y cuatro saeteras para su defensa a una altura conveniente para comodidad del manejo de las armas defensivas.

Tampoco en esta planta hay rastro de escalera para subir a la planta superior o al torreón central; los propietarios actuales cumpliendo esta deficiencia y para comodidad de los visitantes, han construido una escalera de madera, pudiendo subir ahora a la planta superior y torre del homenaje cómodamente. La cubierta, como la planta inferior, con envigado descansando sobre mensulas o modillones, era de siete metros de altura. Hoy está cubierta con vigas y tejas, teniendo el proyecto los propietarios de reconstruir el antiguo entramado, con su envigado y solera clásica de hormigón quedando otra vez la azotea que tenía antes.

PLANTA SUPERIOR

La Planta superior formaba antiguamente, llamémosle "espacioso patio de armas"- de un cuadrilátero de 200 ms².

Desde esta azotea, rodeada por muros almenados y adarve, se entraba a una sala formada por el torreón del homenaje. Su portal de ingreso, también tiene el hueco de la barra para atrancar la puerta, lo mismo que una pequeña ventana que tiene la sala. Por una escalera moderna se sube cómodamente al torreón central o del homenaje, desde el cual se divisa un espléndido panorama, dominando todo el valle desde la lejana villa de Artá hasta el cercano mar.

El Torreón central o del Homenaje, está formado por un cuadrilátero de 6'40 x 4'70 mts. de lado, cuyos muros están coronados por almenas de tipo clásico, muy semejantes a las de las antiguas torres del Palacio de la Almudaina. A una altura de 1'30, corre en todos sus lados un adarve de 0'60 de ancho; las almenas tienen de altura 1'65 y diferente grosor.

FACHADAS

Cuatro son las fachadas de la Torre de Canyamel, todas interesantes, las cuatro parecen iguales y todas son diferentes, sobre todo las del Torreón o Torre del Homenaje.

La fachada principal, la que tiene vista al mar, tiene de lado, como queda dicho 16'40 mts. de largo, por una altura hasta el final de las almenas de 18 metros. Pueden apreciarse en esta fachada, sin contar las de Torreón, 18 saeteras, seis por planta para su defensa, sin contar con los matacanes que también son seis de diferentes tamaños.

En cada esquina del edificio hay uno doble para la protección de ambos lados y sobre el portal primitivo otro de construcción diferente y construido ex profeso para su defensa; el portal primitivo construido a una altura de 2'20 mts. de altura sobre el nivel del suelo, está cegado hoy, es gótico de medio punto con grandes dovelas sus medidas son 0'80 por 2'20 mts.; los otros tres matacanes están repartidos en el resto de la fachada, es de notar que al abrirse el portal actual que da ingreso a la planta baja, por no coincidir con el eje del mismo con el matacán existente, se le añadió otro cuer-

po para la mejor protección del portal.

Hay dos ventanas de arco de medio punto, con vistas al exterior que corresponden a la planta principal o primer piso, mayores que las de las demás fachadas; sus medidas son 0'70 por 1'60 mts.

La construcción de los muros del edificio es de sillarejos de marés, piedra arenisca, en las esquinas, hasta las almenas, siendo del mismo material las mensulas, matacanes y dovelas de los portales y ventanas lo mismo que las jambas y aspilleras, lo demás de mortero de argamasa con cascotes, construcción muy de la época y muy semejante a las murallas de la antigua Almudaina de Artá, hoy Santuario de la Virgen de San Salvador. El grueso o espesor de los muros es de 0'90 mts. hasta la altura del primer piso, continuando de 0'70 mts. en toda su altura hasta las almenas; su altura sin contar las almenas de 16'40 mts. hasta el adarve.

El adarve de una anchura de 60 centímetros, está sostenido por mensulas de arenisca de unos cincuenta centímetros de largo por unos quince de ancho, sobrepasando sobre el nivel de el piso de la planta de cubiertas un metro ochenta centímetros.

Las fachadas B y D, letras con que hemos señalado las fachadas en las plantas, si excluimos los portales de la fachada principal tienen las mismas características; sus seis saeteras por planta, cinco matacanes, dos en las esquinas y los tres restantes repartidos por el resto de la fachada y tres ventanas de medio punto de 0'80 por 0'40 mts. La fachada C, la que mira hacia Artá tiene un portal a la altura de la planta del piso principal, hoy tapiado, como ya hemos hecho mención anteriormente, con dos mensulas dobles, con 0'80 de voladizo, como si antiguamente hubieran servido para sostener un puente o pasarela levadizo para la comunicación con otro edificio separado de la torre y hoy desaparecido. Otra nota curiosa que hay que notar en esta fachada, el matacán central es mucho mayor que los otros de todo el edificio, llegando su parte superior hasta arriba del adarve al pie mismo de las almenas. En la fachada D, hay una ventana para dar luz a la planta baja, seguramente abierta al convertir en casa de labor, la que en un tiempo fué fortaleza.

Las almenas que coronan el edificio corresponden diez por lado, o fachada por una anchura de 1'20 por 1'75 mts. de altura y un grueso de 60 cmto., terminan con arco de medio punto peraltado.

El Torreón central o Torre del Homenaje sobresale sobre el resto del edificio 5'50 mts. siendo la altura total de la Torre de Canyamel de 22'50 mts. Queda dicho más arriba que el torreón está formado por un cuadrilátero, cuyos lados descansan dos sobre unos arcos góticos apoyados en los zuros de la nave central y los otros dos lados son la continuación de los muros de dicha nave. Tiene de medidas por lado seis cuarenta por cuatro setenta mts., con siete almenas en el lado que corresponden a la fachada principal, cinco en los que corresponden a las fachadas B y D y seis al correspondiente a la fachada C; primitivamente el ingreso al torreón estaba situado en la azotea que formaba la cubierta de la planta principal, pero hoy los actuales propietarios han construido una escalera interior de fácil acceso al mismo.

Todo lo resallado en la presente MEMORIA DESCRIPTIVA puede verse en los planos adjuntos, levantados a ESCALA 1:100 y en ellos podrá apreciarse aun muchos detalles que no quedan resaltados en la presente Memoria.

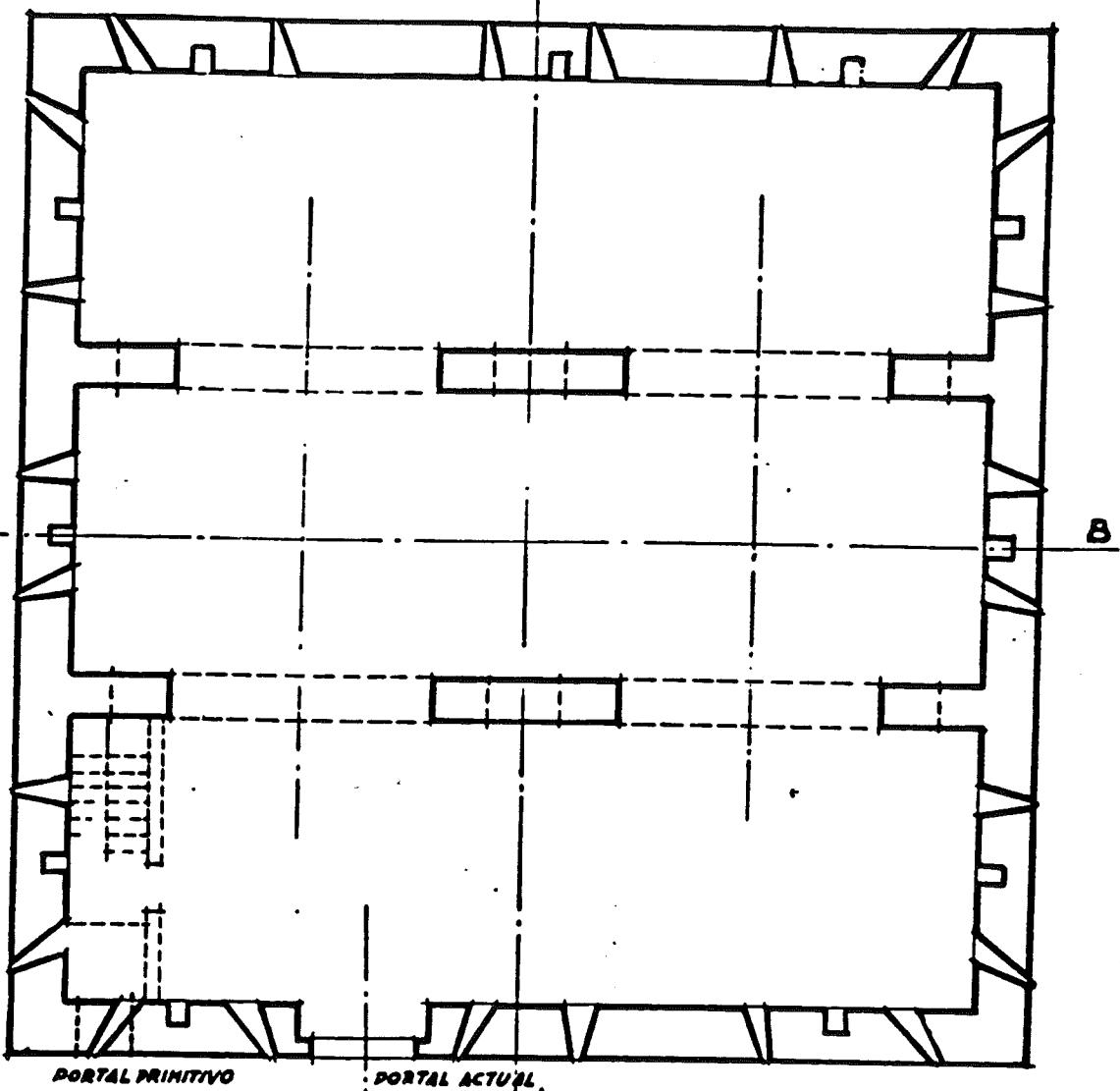
Cabe felicitar a los propietarios actuales, que sin mirar dispendio alguno, han construido en otro lugar apartado del edificio de la Torre una casa de labranza para el payés o aparcero y han devuelto a la monumental Torre de Canyamel su primitiva estructura interior que puede contemplarse en todos sus detalles, tal como estaba en los primeros siglos en funciones de defensa; hay que animarles para que continúen en su meritísima labor de restauración y que construyan el piso o tarrado de la planta principal, quitando el envizado actual que la afea interiormente, que

se pueda recorrer otra vez el adarve, que aún existe y se pueda contemplar desde él y detrás de las almenas el maravilloso paisaje que se divisa desde su altura.

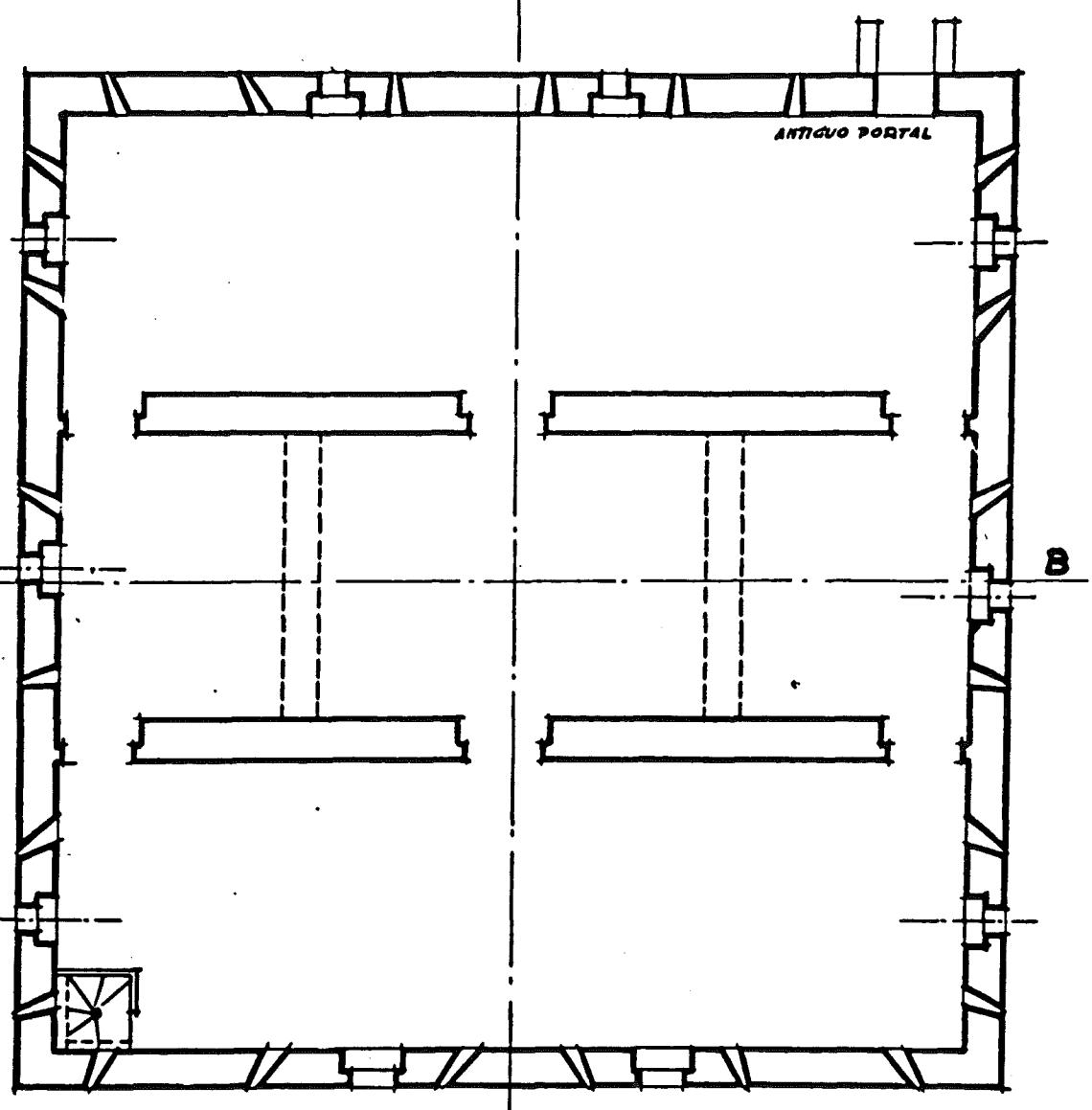
En el interior del edificio, sin que sufra merma su estructura, se ha instalado un Museo Etnológico, reuniéndose en él gran cantidad de utensilios de tiempos pasados muy interesante en conjunto por su cantidad y en detalle por su calidad y que demuestra los desvelos para reunir tan copioso material, interesantísimo tanto para las gentes locales como para los extraños a nuestras tierras y costumbres.

Palma de Mallorca, Junio-Agosto de 1964.





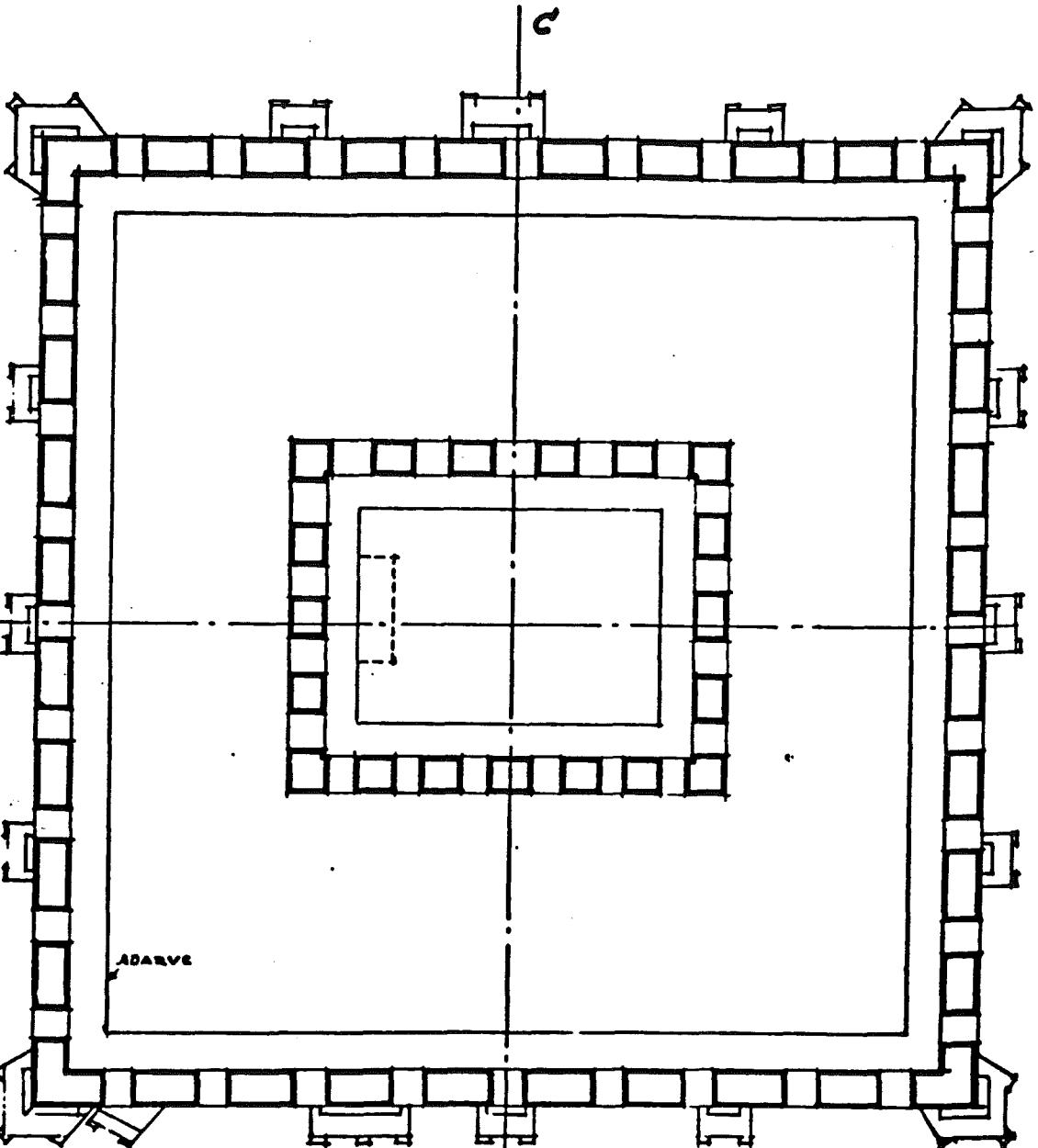
PLANTA BAJA



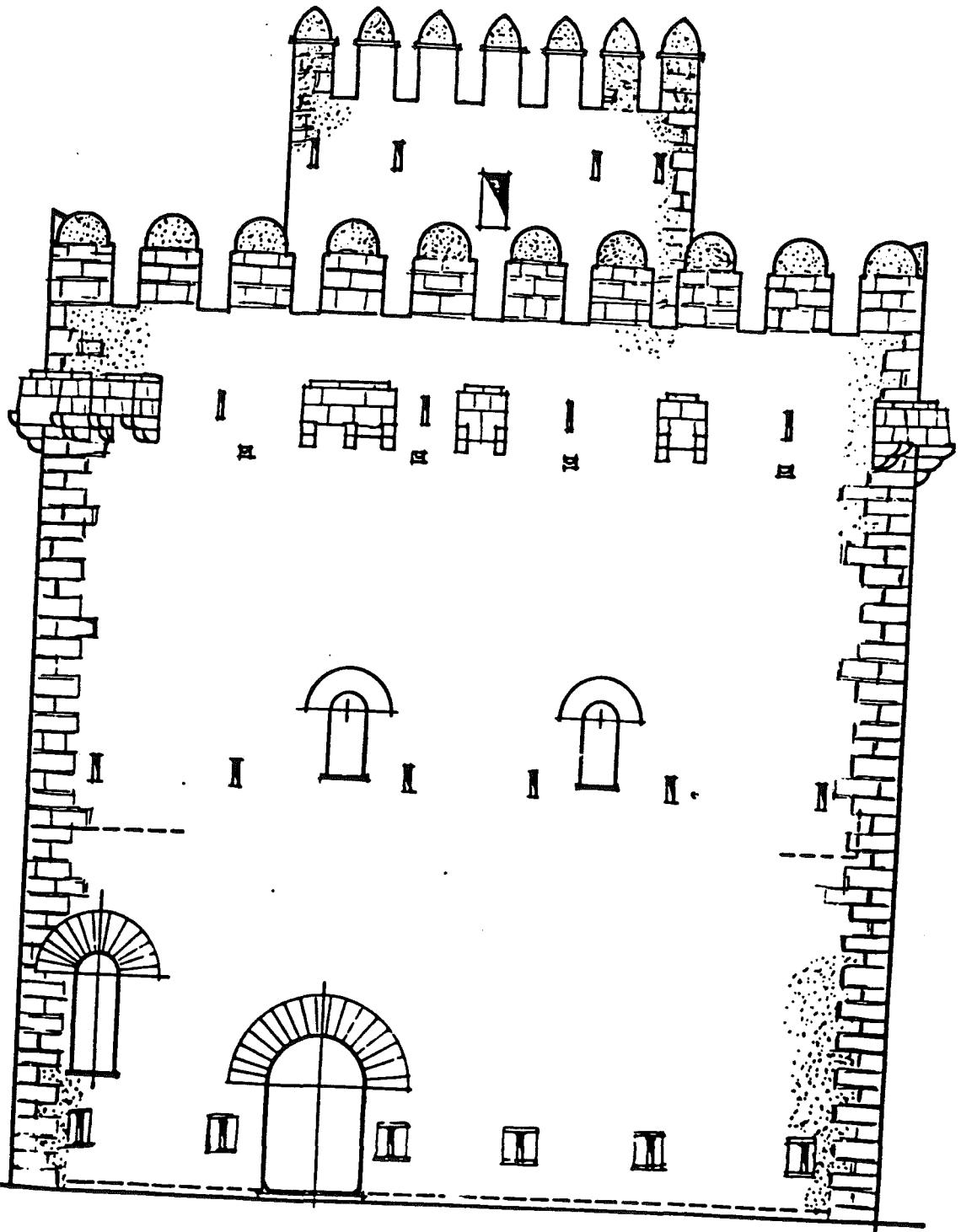
C

B

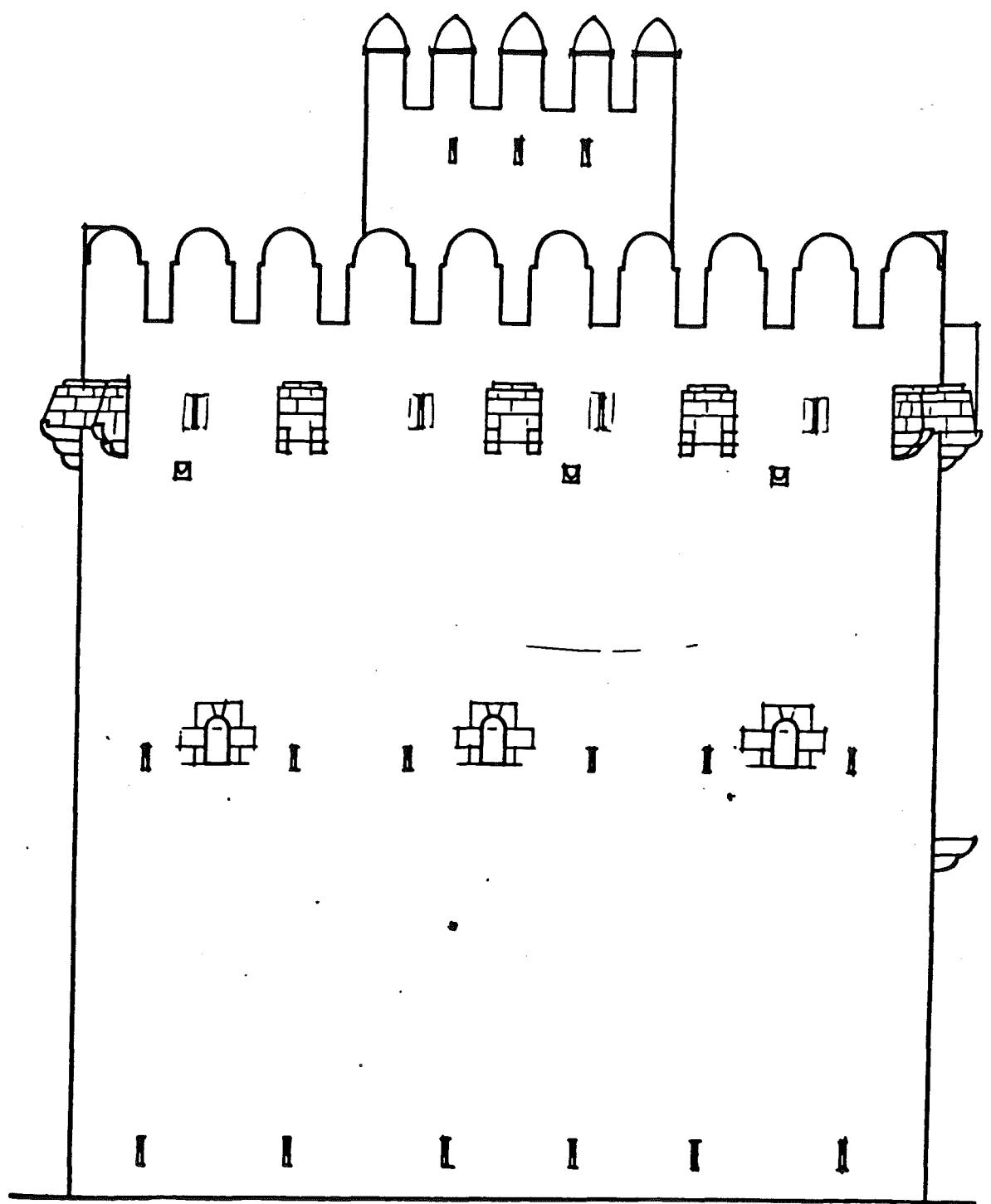
PLATA PISO



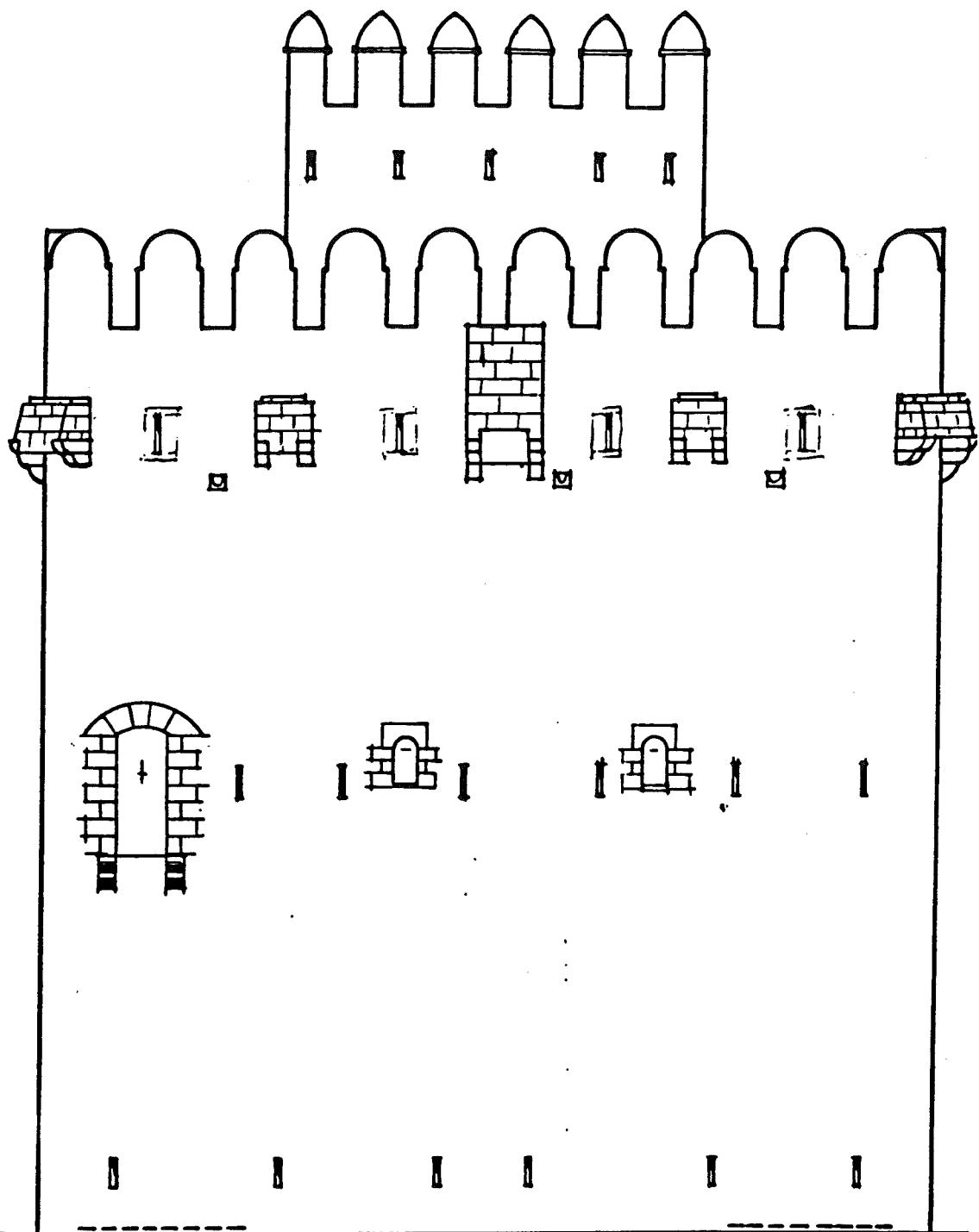
PLANTA CUBIERTAS



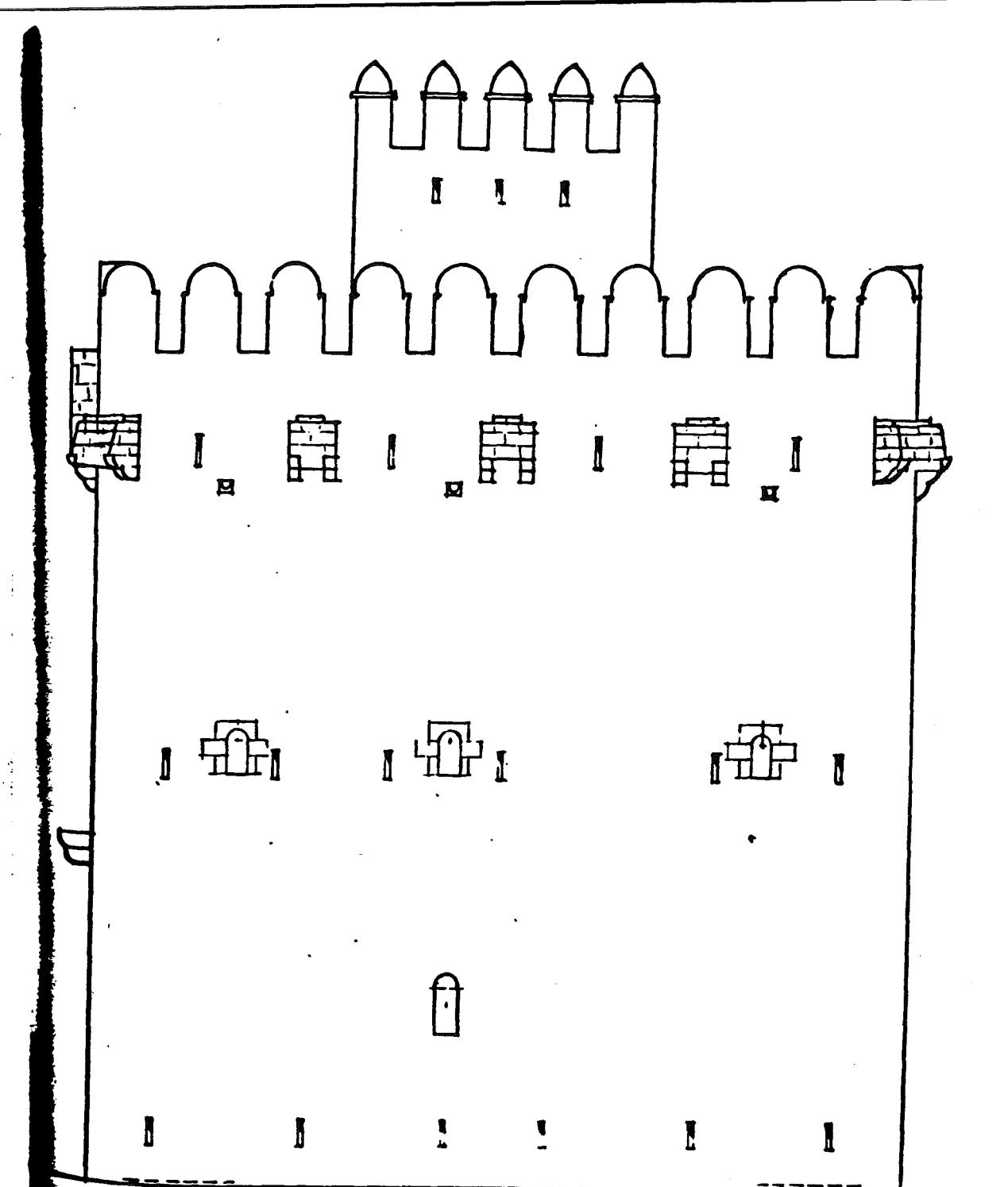
FACHADA PRINCIPAL



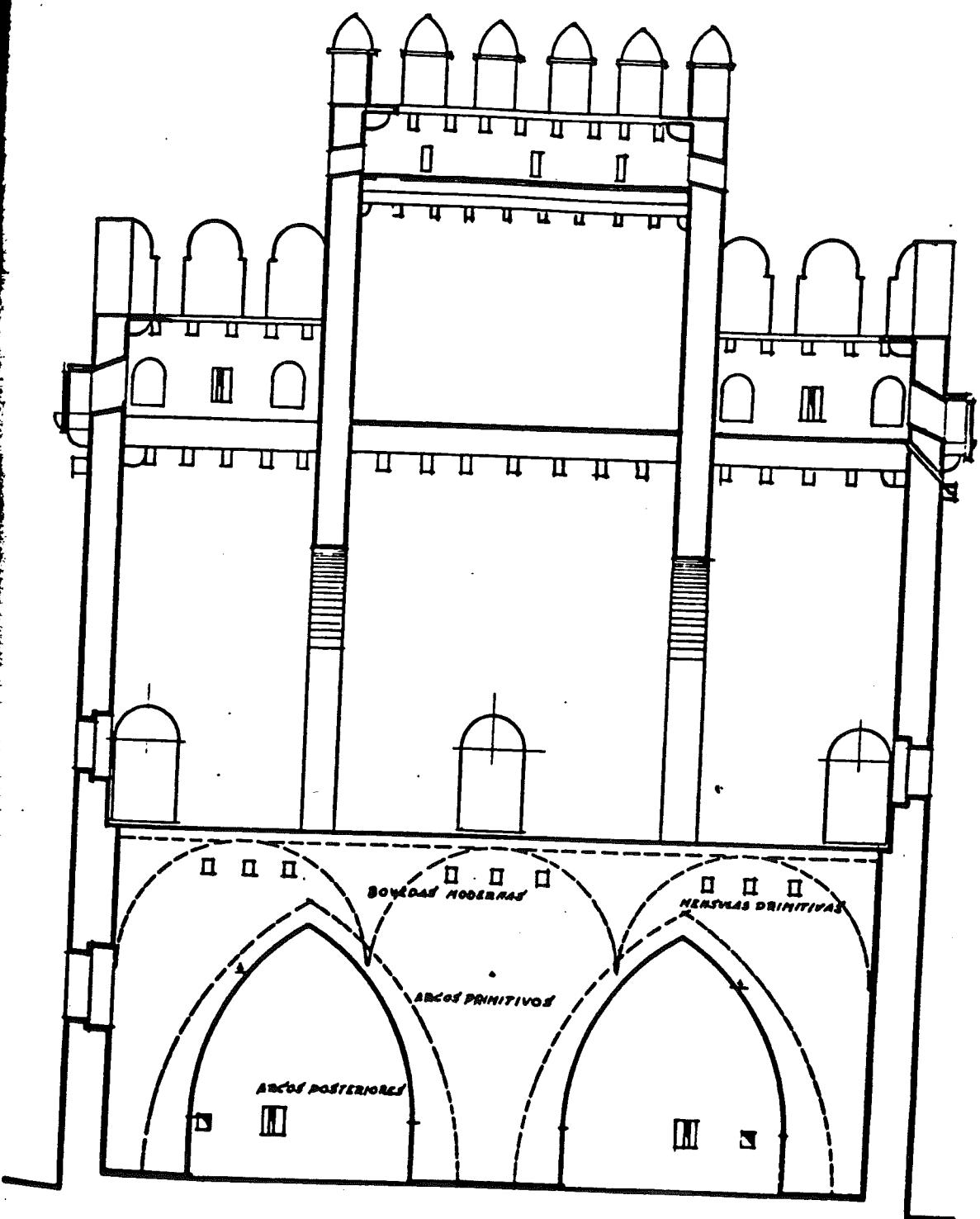
FACHADA B



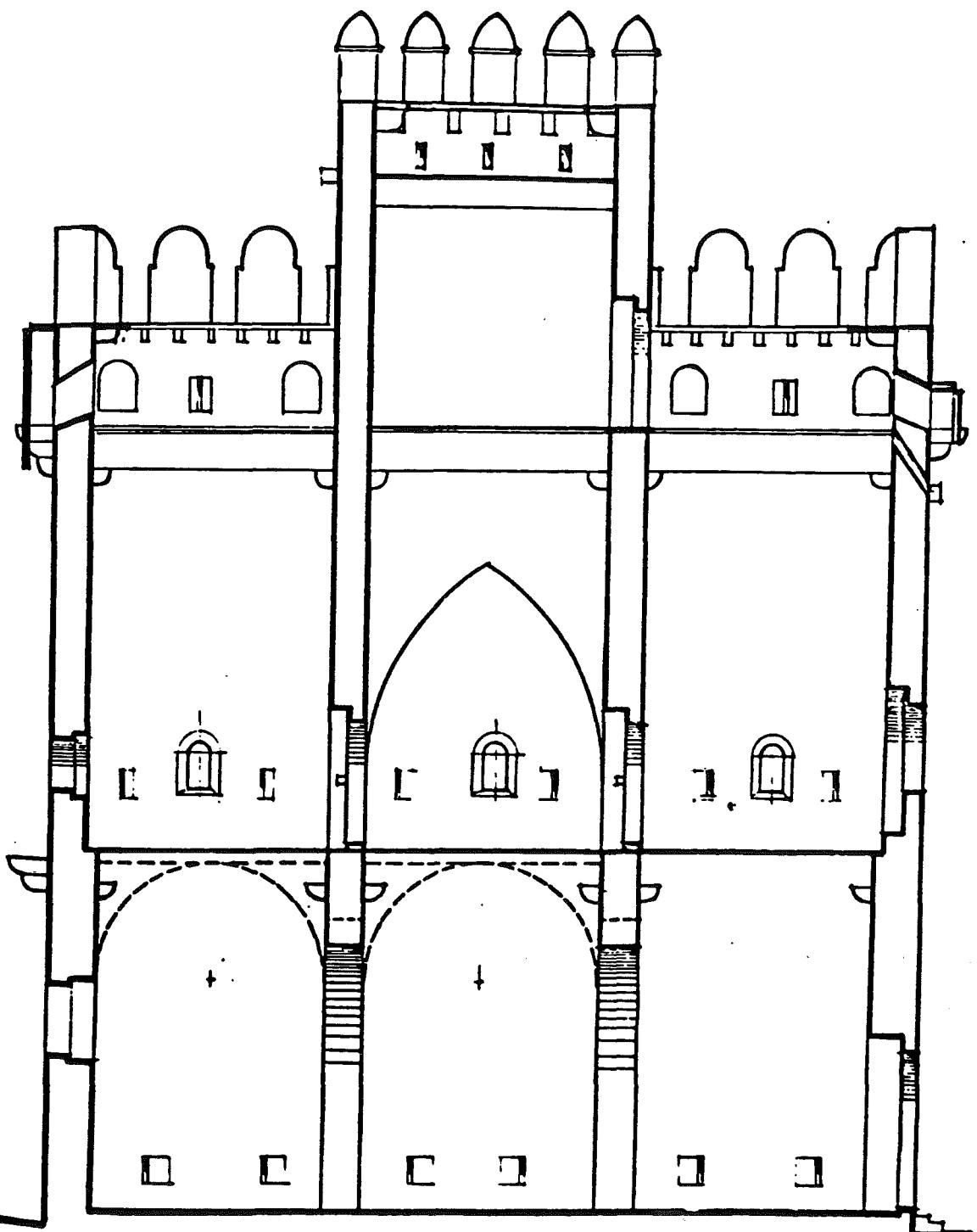
FACHADA C



FACHADA D



SECCION POR D-B



SECCION POR A-C