UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI
LA PORTADA DE SANTO DOMINGO DE SORIA. ESTUDIO FORMAL E ICONOGRAFICO
Autora: Esther Lozano López
ISBN: 84-689-3812-2 / DL: T.1095-2005

- I. INTRODUCCIÓN

Nam quando veris diputationibus aliquid disseritur, disciplina erit: quando aliquis verisimile atque opinabile tractatur, nomen artis habebit.

Isidoro de Sevilla

Como indica el título, esta tesis doctoral tiene por objeto el estudio iconográfico y formal de la portada de Santo Domingo de Soria, obra señalada en el panorama románico europeo.

Mi intención es configurar la historia de la iglesia y situarla en el lugar adecuado de la evolución del medievo hispano, de manera que el propósito principal de estas páginas es mostrar un detallado análisis que amplíe el conocimiento de la parroquia soriana en el marco de las actuales perspectivas de investigación y corrobore que dicha obra es un importante testimonio de la actividad artística de su época.

Al abordar el arte románico la existencia de grandes obras ha hecho que a menudo se dejara de lado el examen de monumentos menos fundamentales, pero si todo se valora con profundidad se puede apreciar que muchas iglesias sorprenden por su complejidad. En este sentido, el estudio de Santo Domingo de Soria pone en evidencia que a través de ciertas obras secundarias puede entenderse mejor buena parte de la producción artística hispana. Así, este trabajo de investigación surge del planteamiento de una tarea sumamente sugestiva: profundizar en el conocimiento del complicado mundo del tardorrománico a partir de un edificio paradigmático del que muy poco se ha dicho.

La presencia de ciertas contradicciones en la argumentación de los problemas hacía necesaria una monografía que ayudara a avanzar en la comprensión de esta iglesia. Además, a falta de la investigación detenida que su importancia y riqueza requería, la ausencia de un análisis profundo que colocara a esta parroquia en el lugar que se merece ha sido uno de los puntos de partida. Si bien existen estudios importantes con

UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI
LA PORTADA DE SANTO DOMINGO DE SORIA. ESTUDIO FORMAL E ICONOGRAFICO
Autora: Esther Lozano López
ISBN: 84-689-3812-2 / DL: T.1095-2005

interesantes visiones y aportaciones, lo más frecuente es que los especialistas no hagan hincapié en aspectos muy significativos.

El problema es mayor de lo que parece a primera vista y Santo Domingo se convierte en un monumento clave para dilucidar algunas de las grandes cuestiones que afectan al arte hispano de la segunda mitad del siglo XII. Por ello he decidido acometer esta tarea en su aspecto global desde una vertiente histórico-artística. No obstante, la problemática arquitectónica del edificio y la complejidad escultórica hacen que esta tesis se fundamente sobre todo en cuestiones iconográficas y estilísticas.

Como es habitual, el tema ha impuesto una serie de limitaciones y en su forma actual el trabajo desborda su plan originario (que consistía simplemente en analizar la fachada). Ahora la investigación se presenta como un intento de entender el edificio en su conjunto.

A pesar de algunas menciones puntuales he limitado la investigación al siglo XII y por ello no he creído conveniente analizar las pervivencias de las tradiciones iconográficas más allá de 1200; de la misma manera, he concretado las valoraciones en torno al ámbito hispano, pero las conexiones me han llevado a abarcar un espacio muy amplio en el que frecuentemente aparece Bizancio. He intentado captar las abundantes singularidades de esta obra y resulta interesante destacar que muchas se pueden explicar mediante comparaciones minuciosas. He analizado el conjunto de los datos de la documentación reunida, lo he revisado, y he tratado de cubrir ciertas lagunas del conocimiento. A partir de algunas de las conclusiones que aquí se presentan resulta posible un acercamiento a otros edificios desde unas premisas que hasta el momento no se han tenido en cuenta.

La fachada soriana se muestra en la actualidad, tras los avatares de la historia que se han llevado gran parte de los frontispicios más importantes del tardorrománico, como una de las más originales, tanto por su disposición arquitectónica como por su organización temática. Ante esta afirmación se plantea el interesante problema de saber si una obra de esta envergadura tuvo consecuencias por sí misma o fue únicamente el reflejo de un precedente.

Para llevar a cabo este estudio he decidido estructurar los contenidos en cuatro grandes secciones que presento en dos volúmenes diferentes. La primera parte está dedicada a los aspectos más generales, la segunda trata de la iconografía, la tercera del estilo, y la cuarta añade las ilustraciones necesarias para complementar el texto y es la que

UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI
LA PORTADA DE SANTO DOMINGO DE SORIA. ESTUDIO FORMAL E ICONOGRAFICO
Autora: Esther Lozano López
ISBN: 84-689-3812-2 / DL: T.1095-2005

se presenta en el segundo volumen. Cada unidad se fundamenta en las precedentes de manera que no deben ser entendidas como secciones cerradas: en el marco de un trabajo como éste cada sector es primordial para comprender el resto.

Las tres partes que pertenecen al primer volumen constan de diecisiete capítulos. El primero corresponde a esta introducción y el siguiente trata del marco histórico, contextualización necesaria para comprender el conjunto. En él, intento exponer un panorama general del momento en el que se inscribe la realización de la obra, y además pretendo demostrar que la relación de los monarcas castellanos con la ciudad de Soria no fue tan determinante como en tantas ocasiones se ha destacado. Muchos autores admiten sin más que la iglesia fue favorecida por Alfonso VIII y Leonor de Aquitania, de modo que justifican la tipología de la fachada por el origen de la reina y relacionan sus formas con el oeste de Francia. En realidad, estos argumentos no se basan en ningún dato documental y todo parece apuntar a que, al margen de los franceses, existieron otros precedentes arquitectónicos más cercanos. Para finalizar el apartado propongo una reconstrucción de lo que debió de ser la ciudad de Soria en el siglo XII.

En el tercer capítulo recojo las principales menciones y teorías formuladas sobre Santo Domingo. Resulta imprescindible saber todo lo que se ha dicho hasta ahora para poder ver en qué sentido mis argumentaciones innovan o no, y cómo se colocan en una vertiente de opiniones o en otra.

Más problemática es la parte en la que trato el espacio edificado. El cuarto capítulo tiene por objetivo aceptar el riesgo que supone la falta de documentación y las alteraciones constructivas del monumento. El escaso acuerdo sobre las fases de edificación de la iglesia obliga a plantear varias preguntas y a intentar argumentar sólidas respuestas. Las transformaciones del proyecto original permiten observar la evolución de las obras y parece muy probable que la nueva fábrica integrara parte de una anterior. La cuestión es establecer cuál era el modelo primitivo, en qué medida se modificó y a qué tipología respondía el nuevo.

En el quinto capítulo analizo la fachada con la intención de perfilar y corregir teorías antiguas que se repiten con demasiada frecuencia. En líneas generales no existen otros frontispicios que tengan los mismos elementos característicos que Santo Domingo, pero no por ello hay que olvidar otras iglesias hispanas que revelan ciertos paralelos. En este sentido aporto nuevos datos para revisar el tema.

UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI
LA PORTADA DE SANTO DOMINGO DE SORIA. ESTUDIO FORMAL E ICONOGRAFICO
Autora: Esther Lozano López
ISBN: 84-689-3812-2 / DL: T.1095-2005

Con la elaboración de la descripción de los elementos de la fachada que se presenta en el capítulo sexto pretendo suplir la falta de análisis pormenorizados sobre el exterior. Aunque no aporto datos novedosos más allá de lo que se ve en la actualidad, la exposición de estos detalles sirve para, más adelante, comprobar que muchas de las interpretaciones vertidas hasta el momento son erróneas o confusas.

Es llamativo que una portada de ciclos narrativos tan completos como estos carezca de estudios acerca de las imágenes y sus pervivencias e innovaciones temáticas. A pesar de que se han propuesto algunas teorías aún existen demasiadas incertidumbres, por ello la segunda parte de esta tesis se dedica por completo al estudio de la iconografía.

Sobre el tímpano me ocupo en el capítulo séptimo, con respecto a las cuatro arquivoltas en el octavo, acerca de los capiteles de la portada en el noveno, en relación con las figuras de las enjutas en el décimo, sobre el estudio del programa en el undécimo, en referencia al rosetón en el duodécimo, y acerca del resto de elementos de la fachada en el decimotercero. La coherencia iconográfica del programa lleva a abordar la posibilidad de que el interés de ciertas representaciones se deba atribuir a una intencionalidad en relación con las inquietudes de la Iglesia hispana. Su estudio permite establecer una secuencia a partir de la que se determina la frecuencia de aparición de los asuntos en el ámbito escultórico, y el análisis teológico permite ver hasta qué punto en Santo Domingo se recogen los anhelos de la época y qué es lo que se quiere evidenciar con unos ciclos historiados tan amplios.

El problema de los aspectos iconográficos, sus influencias y paralelismos es sumamente complicado. No hay duda de que la portada ha sido, desde siempre, la parte que más interés ha despertado, pero no por ello el resto del conjunto es menos importante. En consecuencia, creo que es esencial examinar cada elemento por separado para poder estudiar todo desde una óptica integradora. Al delimitar las vías de creación de los asuntos y la adaptación de los modelos, pretendo demostrar que en la segunda mitad del siglo XII las relaciones con obras del contexto bizantinizante permitieron afianzar una línea de tradición artística que se estaba llevando a cabo desde algunos años antes. Averiguar cuál fue el modelo, el esquema o patrón que inspiró Santo Domingo lleva implícita la tarea de descubrir a qué se debió el éxito de ciertas composiciones, y para todo ello es obligado el estudio de las variantes.

UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI
LA PORTADA DE SANTO DOMINGO DE SORIA. ESTUDIO FORMAL E ICONOGRAFICO
Autora: Esther Lozano López
ISBN: 84-689-3812-2 / DL: T.1095-2005

El asunto de las filiaciones de las peculiaridades es difícil de tratar ya que en los análisis se deben tener en cuenta una gran cantidad de monumentos que en ocasiones no tienen ningún otro punto de conexión con el objeto de estudio al margen de la coincidencia temática. Sin embargo, es necesario aclarar los vínculos con el mayor número posible de obras.

Con la tercera parte pretendo reconstruir el ambiente estilístico correspondiente a la segunda mitad del siglo XII. Para ello examino las características principales de los artistas, determino las diferencias en los "modos" de actuación y concreto las señas de identidad de los maestros. Una vez expuestas las consideraciones más generales, busco definir cuál era el lugar de formación de los artistas que intervinieron en Santo Domingo, en qué obras se puede ver su huella y a qué datación corresponden sus estilemas. Procuro demostrar que mientras algunas de las relaciones que se han admitido tradicionalmente entre determinados talleres no son del todo válidas, otros vínculos toman fuerza tras un análisis detallado. De hecho, existe suficiente número de indicios como para pensar que los artistas sorianos conocían algunas de las realizaciones artísticas fundamentales del ámbito hispano de manera directa o a partir de repertorios de modelos. Las conexiones del estilo, las influencias y las vinculaciones llevan a reestructurar la cronología. En realidad, los especialistas no se ponen de acuerdo en las fechas de las principales obras de esta corriente y se considera factible un amplio periodo desde inicios del siglo XII hasta principios del XIII. Es necesario acotar el margen de las fechas y por ello propongo una posible secuencia de los acontecimientos.

Las conclusiones del capítulo decimoséptimo resumen las valoraciones vertidas a lo largo de la tesis y ponen a Santo Domingo en el lugar que considero debe ocupar. Para finalizar, el volumen del texto se cierra con la bibliografía en la que se encuentran las principales consultas que han marcado el trabajo.

La última parte es el apéndice gráfico, que adjunto en otro tomo, obligado para comprobar las teorías que defiendo y mis argumentos. Es imposible concebir una tesis de historia del arte sin ilustraciones y por ello, en la medida de lo posible, aporto todo lo que considero fundamental para el estudio de Santo Domingo (sin embargo, faltan algunas imágenes que no he podido conseguir y he de advertir que algunas no ofrecen la nitidez que consideraba pertinente). Creo oportuno anotar que he realizado una exhaustiva labor fotográfica y la mayor parte del material básico es mío (muy a mi pesar no puedo adjuntar todas las imágenes que me hubiese gustado, pues rebasaría los límites de este estudio).

UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI
LA PORTADA DE SANTO DOMINGO DE SORIA. ESTUDIO FORMAL E ICONOGRAFICO
Autora: Esther Lozano López
ISBN: 84-689-3812-2 / DL: T.1095-2005

Lamentablemente, los repertorios gráficos acerca del arte medieval son escasos y las reproducciones que aparecen en los libros y artículos suelen ser parciales, por ello el resultado de ciertas comparaciones es limitado. Aunque he intentado consultar buena parte de las fotografías existentes, esta labor no ha sido siempre posible. El volumen de ilustraciones se completa con dibujos, croquis y esquemas propios junto con plantas y mapas llevados a cabo por varios autores.

El objetivo de esta tesis doctoral consiste en, a través del análisis de esta interesante iglesia, profundizar en un período del arte medieval bastante controvertido. Dada la complejidad de los argumentos que manejan los especialistas y la falta de documentación concreta no es fácil montar teorías sólidas que permitan avanzar sustancialmente en la comprensión de este periodo. No obstante, espero haber alcanzado nuevas valoraciones para poder trazar una línea más nítida en la explicación del arte hispano de las últimas décadas del siglo XII. Asumo la posibilidad de carencias al tratar el estudio de tantos y tan variados temas iconográficos, así como tal cantidad de iglesias estilísticamente diversas. Sin embargo, he puesto por mi parte todos los medios para evitarlo y espero que los hipotéticos vacíos puedan ser subsanados en futuras investigaciones.

Los pasos seguidos para la elaboración de este estudio han sido los lógicos de una tarea como ésta. Primero he realizado una búsqueda de la bibliografía adecuada a los objetivos propuestos: para ello me he centrado en libros cuyo tema principal es el período románico, monografías, investigaciones iconográficas, obras acerca de esculturas, miniaturas, mosaicos, pinturas, estudios del arte bizantino, occidental y, en fin, todo lo relacionable con Santo Domingo. Por otro lado, he tenido en cuenta las sagradas escrituras y apócrifos, así como otros tipos de fuentes literarias que son destacadas por su vínculo con el ciclo iconográfico. Esta tarea de consulta ha sido realizada en varios centros ya que el material, tal y como suele suceder, está disperso y algunos libros son difíciles de encontrar. Por ello he acudido a la Biblioteca de la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona, Biblioteca Pública Provincial de Tarragona, Biblioteca del Antic Ajuntament de Tarragona, Biblioteca de la Reial Societat Arqueològica Tarraconense, Biblioteca de la Necrópolis de Tarragona, Instituto Amatller de Barcelona, Biblioteca del Museu Nacional d' Art de Catalunya, Biblioteca Nacional de Cataluña, Biblioteca de la Universidad Autónoma de Barcelona, Biblioteca de la Universidad Central de Barcelona, Biblioteca de la Universidad de Oviedo y Biblioteca Provincial de Soria. También he

UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI
LA PORTADA DE SANTO DOMINGO DE SORIA. ESTUDIO FORMAL E ICONOGRAFICO
Autora: Esther Lozano López
ISBN: 84-689-3812-2 / DL: T.1095-2005

realizado sucesivas estancias de investigación en Poitiers y París donde he consultado obras en la Bibliothèque du Centre d' Études Supérieures de Civilisation Médiévale de Poitiers, Mediathèque de Poitiers, Bibliothèque de la Université de Poitiers, Bibliothèque Georges Pompidou de París, Bibliothèque Forney de París, Bibliothèque de Sainte-Geneviève de París, Bibliothèque Nationale de France, Bibliothèque de la Université de la Sorbonne y otras. Al mismo tiempo, he intentado asistir a ciclos de conferencias, simposios o congresos que tuviesen alguna relación con el objeto de mi estudio. Así, he acudido a Aguilar de Campoo (*II Curso sobre la Península Ibérica y el Mediterráneo durante los siglos XI y XII: Almanzor y los terrores del milenio*, julio de 1997), a Santo Domingo de la Calzada (*La cabecera de la Catedral calceatense y el Tardorrománico hispano*, enero de 1998), al XII Congreso Nacional de Arte celebrado en Oviedo (*Arte e Identidades Culturales*, septiembre-octubre de 1998), a Pamplona (*La Muerte en la Edad Media. Actitudes, Espacios y Formas*, marzo-abril de 2000), a la Seu d'Urgell (*Mentalitat religiosa i Devoció en els segles medievals: Culte, Iconografia i Formes artístiques*, julio de 2000), a Barcelona (*Iconografia profana de l' art romànic*, noviembre de 2000), a Viella (*Els Escenaris del Rei. Promoció artística en l' Àmbit Hispà Medieval*, julio de 2001), a Burgos (*Congreso Internacional sobre la Abadía de Santo Domingo de Silos*, octubre de 2001), etc. En la medida de lo posible he visto *in situ* las obras hispánicas de las cuales hablo. He viajado para ver Santo Domingo de Silos, El Burgo de Osma, San Esteban de Moradillo de Sedano, la portada de Nuestra Señora la Llana de Cerezo de Riotirón en Burgos, San Juan de Ortega, Santiago de Carrión de los Condes, Santa María la Real y Santa Cecilia de Aguilar de Campoo, Santo Domingo de la Calzada, San Miguel y San Pedro de la Rúa de Estella, Museo de Navarra en Pamplona, Santiago y el Crucifijo de Puente la Reina, Santa María de Irache, Santa María y Santiago de Sangüesa, Santa María, San Nicolás y Santa Magdalena de Tudela, la Seo de Zaragoza, San Juan de la Peña, catedral de Roda de Isábena, Santiago de Agüero, San Martín de Aguilera, San Miguel de Andaluz, Santo Domingo de Silos de Torreandaluz, los Mártires de Garray, Omeñaca, Tozalmoro, San Miguel de Almazán, Berlanga de Duero, Santiago de Compostela, etc. Del mismo modo, he ido a Francia, Italia y Turquía para visitar Museos y obras del contexto estudiado: Valcabrère, Saint-Sernin de Toulouse, Saint-Pierre de Moissac, catedral de Cahors, Sainte-Foy de Conques, Notre-Dame-la-Grande de Poitiers, catedral y Saint-Pierre de Chartres, diversas iglesias de París, Roma, Pisa, Verona, Estambul, etc. Por supuesto, he viajado en varias ocasiones a Soria para consultar el Archivo Municipal y el Archivo Provincial (además de las Bibliotecas y

UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI
LA PORTADA DE SANTO DOMINGO DE SORIA. ESTUDIO FORMAL E ICONOGRAFICO
Autora: Esther Lozano López
ISBN: 84-689-3812-2 / DL: T.1095-2005

Museos), y, sobre todo, para realizar tanto la toma de datos como el reportaje fotográfico (básico para este "estudio a distancia"). Por ello, cada desplazamiento a esta ciudad castellana ha sido aprovechado para analizar todos los aspectos que derivan de la observación directa y paciente.

Como es evidente, a lo largo de la investigación han ido surgiendo ciertas incógnitas, las reflexiones han sido variadas y muchas opiniones se han descartado al comprobar la escasa base sólida sobre la que se fundaban: el resultado del trabajo realizado son las páginas siguientes. A estas alturas era necesario un reconocimiento de la importancia de Santo Domingo que superara la escasa e insuficiente dedicación que había recibido por parte de algunos investigadores[1].

Finalmente, me gustaría llamar la atención sobre algo que resulta evidente: a pesar de que la mayor parte del trabajo se ha realizado en solitario, nunca hay que olvidar que una tesis tiene mucho que reconocer a todos aquellos que han contribuido a facilitar las tareas y se han preocupado por el desarrollo de la investigación. En este sentido, es necesario agradecer el desinteresado auxilio de un buen número de personas.

Al personal de la Biblioteca de la Facultad de Letras de la Universidad Rovira i Virgili, la Biblioteca Pública de Soria y el Centre d' Études Supérieures de Civilisation Médiévale de Poitiers por su paciente deferencia. A quienes desde el Servicio de Cultura de la Junta de Castilla y León me facilitaron la consulta de los informes de las labores de restauración de Santo Domingo de Soria, en especial a la arqueóloga Elena Heras, al arquitecto José María Rincón y al Jefe del Servicio Pedro Asensio. A la empresa Coresal, concretamente al arquitecto Javier García Vega por contestar amablemente todas mis dudas. A Arquetipo porque con sus últimas excavaciones me han permitido actualizar mi estudio. Al departamento de Cultura de la Diputación Provincial de Soria por la concesión de un premio de investigación a mi memoria de licenciatura titulada *La portada de Santo Domingo de Soria: Ciclo del Génesis* (defendida en 1999), y de manera especial a Yolanda Martínez por su paciencia en la resolución de los problemas burocráticos. Al director del Museo Numantino Elías Terés por enviarme amablemente la información solicitada. Y a las monjas clarisas del convento de Santo Domingo por su dedicación y consideración.

[1] De hecho, he de confesar que nunca había visto Santo Domingo al margen de varias fotografías, pero poco después de que mi director, el Dr. Javier Martínez de Aguirre, me propusiera una serie de temas para desarrollar en la tesis doctoral quise conocer esta parroquia soriana. Una vez allí no me costó decidir.

UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI
LA PORTADA DE SANTO DOMINGO DE SORIA. ESTUDIO FORMAL E ICONOGRAFICO
Autora: Esther Lozano López
ISBN: 84-689-3812-2 / DL: T.1095-2005

Lo cierto es que sin el apoyo de otras muchas personas la tarea de concluir este trabajo hubiese sido más difícil de lo que ha resultado ser. Mi agradecimiento a mis amigos de siempre por sus atenciones e interés constante, por sus preguntas sobre mi trabajo y su ánimo incondicional. Por su apoyo moral y por su sentido de la amistad estoy en deuda con Meritxell Martínez, Pilar Bravo, Mercé Farré, Sonia Martínez, Xavi Olivé, David Pelicano, Javier Caamaño, Álex Palacios, Àlex Aguadé, Chus Cano y Salvador Socias. Cada uno a su manera me incitó a continuar con esta tarea.

A las víctimas, como yo, de las obsesiones de la tesis: las futuras doctoras Marta Serrano y Meritxell Pérez, quienes además de escuchar pacientemente mis inquietudes, han aportado sus reflexiones y se han embarcado conmigo en la organización de dos simposios que nos sirven como distracción y como fuente de más quebraderos de cabeza.

A mis profesores de historia medieval, los doctores Javier Faci, Amancio Isla y María Bonet por sus sugerencias, desinteresadas colaboraciones y amplios conocimientos. Porque con su estímulo e interés han ayudado en mi formación académica.

A todos aquellos que he leído y no he conocido, y a los que con sus libros me han mostrado el camino a seguir.

A mi director de tesis el Dr. Javier Martínez de Aguirre, quien ha repasado todo el manuscrito con paciencia infinita, por sus valiosas indicaciones, críticas y dirección. Sus conocimientos, experiencia y generosidad han hecho posible este trabajo. A él agradezco el apoyo incondicional, su inestimable ayuda y buena parte de mi formación como historiadora del arte.

A mi familia y a la de Ernesto. A mis hermanos Juan Luis, por su ayuda en la solución de los infinitos problemas informáticos, y Juan Carlos, por su colaboración en el tratamiento de las imágenes. A mis cuñadas Marta e Isabel por su continuo apoyo y preocupación. A mi sobrino Víctor por hacerme reír. A Marta, mi prima, por su entusiasmo. Y a mis padres, porque sin ellos no estaría aquí. Por su paciencia y educación, parte de esta tesis es suya.

A Ernesto, mi apoyo, por haber contribuido con su ayuda, ilusión y comprensión a que acabara esta tarea.

A todos los que están y a los que hace tiempo se fueron.

A los que no nombro pero tampoco olvido.

UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI
LA PORTADA DE SANTO DOMINGO DE SORIA. ESTUDIO FORMAL E ICONOGRAFICO
Autora: Esther Lozano López
ISBN: 84-689-3812-2 / DL: T.1095-2005

Gracias.

Tarragona, febrero de 2003

UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI
LA PORTADA DE SANTO DOMINGO DE SORIA. ESTUDIO FORMAL E ICONOGRAFICO
Autora: Esther Lozano López
ISBN: 84-689-3812-2 / DL: T.1095-2005