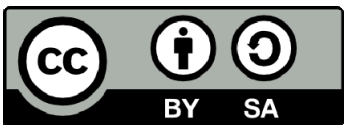
UNIVERSITAT DE BARCELONA

Luisa Granero Sierra

escultora

Granero, Luisa, 1924-2012



Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència ***Reconeixement- CompartIgual 4.0. Espanya de Creative Commons***.

Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia ***Reconocimiento - CompartirIgual 4.0. España de Creative* Commons**.

This doctoral thesis is licensed under the ***Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0. Spain License***.

LUISA GRANERO SIERRA

Escultora

.....

.....

.....

...

Barcelona. Septiembre de 1.982

INDICE-GUION

- Introducción (pags. 1 a 4)
- Influencias (pags. 5 a 12)
-Análisis sobre la tierra cocida (pags.1 a 8).
-Biografía artística. (pags. 1 a 8) Premios, Nombramientos y Catálogos.-
- Bibliografía General utilizada (9 y 10 finales)
- Críticas
- Ilustración fotográfica de la obra de la artista.

I N T R O D U C C I O N

Esta nuestra época contemporánea, la de los avances tecnológicos y las creaciones de cartón-piedra, parece alejarse cada vez más de ese aspecto de la vida, tan complejo, admirado y necesario para el hombre como es el Arte.

Hemos cambiado de época y hasta de necesidades - y sin duda alguna nos hemos alejado de numerosos conceptos humanos que, en un pasado, confirmaron y configuraron unas épocas, pero que en la actualidad parecen difuminarse y -- hasta perderse ante los imperativos de la sociedad tecnológica. Porque - y no entraremos en tópicos gratuitos - muy-lejos están ya las épocas doradas, artísticamente hablando, del Renacimiento o del Medioevo en las que todo artista conocía la posibilidad de una generosa creación estimulada - por múltiples conocimientos en todos los terrenos artísticos: la literatura, la escultura, la música, la ciencia o la pintura se interrelacionaban y complementaban de la mano de un Miguel Angel, de un Berrocchio, de un Leonardo, o de un Brunelleschi, artistas incansables, investigadores insaciables, cuya vida estuvo dedicada en todo momento a ese - Arte con mayúsculas, que en este nuestro Siglo XX se ha --

ido desintegrando hasta las llamadas especializaciones que limitan al hombre actual en terrenos concretos.

Y quizás por ello, y desde un punto de vista - totalmente personal, me resulte difícil hablar y escribir- sobre mi obra, precisamente porque, y al contrario de aquellos artistas tan admirados, mi vida ha estado dedicada a- la escultura, a la pintura y al dibujo, sin haber llegado- a desarrollar otros aspectos creativos, como bien pddría - ser la literatura.

De ahí que, en estos momentos, la pluma se quede pequeña y no consiga fluir con los sentimientos porque estos sólo fueron educados - por la época en que se manifestaron-para transmitirse mediante las manos y el trabajo que- con ellas consigo realizar.

LA EPOCA ACTUAL DENTRO DEL CAMPO DE LA ESCULTURA

No obstante, reflexionando y viendo la época que nos ha tocado vivir, hay que destacar que el hombre actual sigue siendo - a mi entender - un ser salvaje de gran inteligencia, pero que al mismo tiempo demuestra en ciertas -- ocasiones una gran fragilidad. En realidad nuestra época - me recuerda, por algunos aspectos, al siglo X en el que la creencia de que el mundo iba hacia su fín, se materializó- en una gran decadencia artística.

Al pensarse que la vida sobre la tierra podía - concluir en cualquier momento, el espíritu creador de aque-

lla época se vino abajo y lo mismo podría decirse de - nuestro siglo en el que parece que la amenaza nuclear - y la terrible posibilidad de ver finalizar la vida en - el planeta frenan los impulsos creativos y conducen al- Arte hacia manifestaciones, que yo, particularmente, no- comparto. Obras superficiales, sin vida interior, en -- las que parece no existir ningún tipo de profundidad ni amor hacia el resto de la comunidad humana. Creo que, pase lo que pase, hay que rendir cuentas a Dios y a nosotros mismos por nuestras obras.

Tal vez la rapidez con que vivimos, que nos condiciona, conduce a la falta de preparación de la mayoría de los artistas actuales que intentan, ya desde - un primer momento conseguir grandes creaciones sin in - tentar profundizar en su campo, estudiar la técnica, conocer sus propias tendencias y prepararse a fondo para- conseguir una verdadera profesionalidad en el terreno - en el que se disponen a crear. Porque, en todo arte, hay que buscar constantemente, investigar en uno mismo y en el mundo que rodea al artista; siempre con el intento - de superación y perfección como horizonte. Y paradójicamente, dicha búsqueda, es la que en ciertos momentos -- produce un gran desasosiego en el artista, al no poder- hallar aquello que desea intensamente para su particular creación.

En lo que a mí respecta, quisiera encontrar la simplicidad en mis obras; pero no una simplicidad -

gratuita, y menos buscando la estilización; lo que desearía realmente, sería poder llegar a decir lo máximo con lo mínimo y que manara una fuerza interior hacia el exterior. Pero las obras no pueden explicarse, tienen que realizarse. Y eso es lo que, como artista, estoy intentando hacer.

Pero la posibilidad, la grandiosidad, de que una obra propia pueda acaparar la atención universal (deseo innato en todo artista) no debe conseguirse a costa de la propia estimación de su creador.

I N F L U E N C I A S

Todo ser humano recibe influencias de su entorno y de la cultura que le rodea, y el artista, como ser humano de una sensibilidad especial, resulta ser un blanco, quizás más directo, de todo aquello que enmarca su existencia.

En este sentido, puedo afirmar que mis mayores influencias han sido los maestros del pasado, la naturaleza, todo mi entorno, y la vida misma.

Amo la época que vivo por su gran libertad, pero en ciertos casos, no puedo integrarme en ella.

Como artista me he limitado a hacer lo que siento y cómo lo siento, aún a costa de quedar muchas veces relegada. Ante situaciones como ésta, mis compañeros se extrañan de mi perseverancia para acudir a exposiciones pero, curiosamente, es ante casos así, que mis deseos de exponer aumentan.

Particularmente, me interesa la forma humana, no como cosa táctil, sino su forma en sí, su estructura, su arquitectura, los grandes volúmenes; y me gusta enormemente el relieve para realizar composiciones con mayor movimiento y varias figuras. Me apasionan los relieves del Partenón: todo ello mana del interior, perfectamente armonizado, sin un solo fallo. Igualmente, las esculturas de las Catedrales de la Edad Media son biblias en piedra, donde los escultores se comunicaron con sus con

temporáneos - máximo placer para un artista - quien tiene gran necesidad de comunicar con los demás, poner su espíritu en sus obras y entregar a sus semejantes lo mejor que tiene.

Quizás por todo ello detesto las acrobacias, las filigranas y la mentira en el arte para llegar al público.

En este sentido, desde mis primeros años mi lema ha sido unas frases del Testamento de Rodin en las que el artista nos dice:

> " El Arte es una magnífica lección de sinceridad. Amad apasionadamente vuestra misión; no existe otra más bella.Es mucho màs alta de lo que el vulgo cree. El artista adora su oficio.Su más preciosa recompensa es la alegría de haber procedido bien. Actualmenne se persuade a los obreros por desdicha suya, a que odien su trabajo y lo saboteen. El mundo sólo será feliz cuando todos los hombres tengan alma de artista; es decir, cuando todos sientan el placer de su labor. Amad devotamente a los maestros que os precedieron, inclinaos ante Fidias y Miguel Angel; Admirad la divina serenidad del uno y la salvaje angustia del otro. Guardaos sin embargo de imitar a vuestros mayores; respetuosos de la tradición, sabed discernir lo que ello contiene de eternamente fecundo, el amor a la naturaleza y la sinceridad. Todos amaron a la naturaleza y no mintieron jamás.El arte no es más que un sentimiento. Pero sin la cien

"cia de los volúmenes, de las proporciones,de los colores, sin la habilidad de la mano, el más vivo de los sentimientos se queda como paralizado. ¿ Qué sería del más grande los poetas en un pais extranjero cuya lengua ignorara? En la nueva generacion de artistas, hay - numerosos poetas que se niegan a aprender a - hablar; es así que no hacen más que balbucear. Paciencia, no conteis con la inspiración,ella no existe. Las únicas cualidades del artistason : prudencia, atención, sinceridad,voluntad. Cumplid vuestra tarea como honrrados obreros."- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

En lo que a mis maestros se refiere, he tenido dos, y diferentes de concepto: OTERO Y MONJO. El - primero me decía que aprendiera a copiar del natural, - que el arte es como el amor, que no puede ocultarse. -- Cuando se es artista la creación surge espontáneamente, sin necesidad de hacer extravagancias y cuanto más oficio se posee, mejor se expresan nuestros sentimientos.- En cuanto a Monjo, con quien estuve trabajando de ayu-- dante durante más de doce años, me decía que el modelo- solo servía para consultarlo, y en contadas ocasiones.

A ambos les debo gratitud eterna por lo -- mucho que me enseñaron.

En lo que respecta a mis preferencias artísticas, debo decir que todas las épocas son de mi agrado, si bien existen una serie de obras concretas que van ligadas estrechamente a mi evolución artística: unas por - su belleza y grandiosidad; otras por su estructura o su- forma simple de manifestarse y la gracia con que se expresan

De entre todas éstas algunas están tan estrechamente ligadas a mi formación artística por la huella -- profunda de admiración que dejan en mí como son las pinturas rupestres de las cuevas de Altamira, por la vida- que emanan en una composición que considero perfecta.(1)

Del mismo modo, el Escriba del Museo del Louvre (2) me fascina por su fuerza hecha serenidad; así como- el pequeño Torso egipcio de la Princesa Amarnienne (3)-, también en el museo parisino; obra, por otro lado, que- no puede contemplarse sin sentir un gran deseo de rozarla con las manos.

En el Museo de El Cairo se encuentra otra de - mis obras favoritas: la cabeza de la Reina Nefertiti(4) de gran belleza plástica.

Por su parte la época cretense, extraordinariamente viva, me emociona, y muy particularmente, " La vaca amamantando a su ternero" y la "diosa con serpiente" (3,B y 5,B)ambas en el museo arqueológico de Heraclión; así como el "Vaso de Vafio".

En cuanto a los Arqueros de la Guardia Real,-- del Palacio de Dario de Susa (6,B) son relieves que me- sirven de ejemplo para poder realizar obras en tierra cocida.

También merece mi atención el trono Ludovisi - en el Museo Nacional de Roma (5,B); Affodita y Dione, - del Frontón del Partenón (5) así como los relieves del- Friso (6) en su mayoría en el British Museum de Londres y en mi opinión unas de las más bellas obras del mundo.

Del mismo modo las Cariátides del Erecteón en - Atenas (7A) por la piedra hecha fuerza; La Afrodita Cirene en el Museo de las Termas de Roma (7) y la cabeza-femenina de Chios del Museum of Fine Arts de Boston (8) así como el Hermes de Praxíteles en el Museo de Olimpia(9).

La Victoria de Samotracia, a su vez, en el Museo del Louvre de París (10) es para mí una obra de una belleza tan extraordinaria y emocionante que no puede describirse con palabras. Igualmente, el fragmento en mármol de la Ninfa del Museo del Prado (11) de la escuela de Praxíteles merece toda mi admiración.

Todas estas obras han dejado también huella en - mi personalidad artística: Nike atándose la sandalia en la Acrópolis de Atenas (12);Afrodita Alcamenes en el Museo de las Termas de Roma (13); La Demeter de Gnido en-el Museo Británico (14); Cabeza de Brutus el Joven, en-el Museo de Nápoles (15); el altar de Zeus en Pérgamo,- Museo de Berlín (16) y la Venus de Milo en el Museo del Louvre (17).

Y continuando con las obras que más admiro, citaré el sarcófago romano-etrusco, conocido con el nombre de "Los Esposos" de Cervetri del Museo Nacional de Villa Giullia de Roma (7,B)."El griego desconocido" del Museo Nacional de Atenas (18), cabeza que, por otro lado, me recuerda a la cabeza de Santa Isabel de la Visitación de-la Catedral de Bamberg, con más de quince siglos de diferencia (19). Retrato de un romano desconocido del Museo de Bellas Artes de Boston (10,B) y la cabeza de ro-

mana vieja (20) del Museo Glytothèque-Ny-Carlsberg de - Copenhague se encuentran entre otros de mis preferidos.

Otras obras que me fascinan son: La Dama de Elche (21); la dama oferente del Museo Arqueológico de Madrid (22); la cabeza de Cristo coronado de Lavandieu en el - Museo del Louvre (23); Nuestra Señora de las Gracias en el Museo de los Agustinos de Toulousse (24); Ekkehard y Uta de la Catedral de Naumburg (Alemania)(25); Los relieves del Claustro de Santo Domingo de Silos (26); el Pórtico de la Gloria del Maestro Mateu en Santiago de Compostela(27); las esculturas de la catedral de Reims (28)Las esculturas de la catedral de Chartres; el escultor Gislebertus en las esculturas de Autum en Saint Lazare (30)- La virgen y Santa Ana de la Catedral de Bordeaux (29);- El retablo de la cartuja de Miraflores de Gil de Silos- (31); El altar de San Nicolàs de Burgos (32)La fachada- de la Iglesia de San Pablo de Valladolid (33); la facha da del Monasterio de Ripoll (34); la puerta de San Pe-- tronio de Bolonia de Jacobo Della Quercia (35); La puerta del Paraiso del Baptisterio de Florencia de Ghibert (36) El altar de Anglesola, que, actualmente, se encuentra en- el Museo de Boston (37).

En cuanto a los artistas, admiro a Donatello-- con su estatua ecuestre del Gattamelata (38); el Zuccone El San Marcos (39); el altar de San Antonio de Padua y el Niccolo de Uzzano; el San Jorge...

De Verrocchio me emociona el David del Palacio Vecchio- Museo Nacional de Florencia y la Estatua de Bartolomé Colleoni (40).

De Lucca Della Robia, la cantoría (41).

De Miguel Angel ya tan siquiera me atrevo a hablar, sólo a arrodillarme.(42). Juntamente con Fidias, los considero los más grandes escultores de todos los tiempos.

También se hallan entre mis preferidos Berruguete por su grandiosidad y su fuerza (43) que escapan incluso de los límites físicos del marco, tiene una fuerza y un fuego que no pueden quedar enmarcados.

De Martinez Montañes me agradan el Cristo y el Retablo de San Isidro de Santiponce (44).

En cuanto a Bernini considero que fué otro genio de su época. Despues de Miguel Angel hubieron muchos escultores, pero no puede hablarse de gran escultura, otra vez, hasta Bernini.

Lo cierto es que todas las épocas artísticas merecen mi admiración; No obstante, me limitaré a citar unas cuantas obras de arte más, tales como: el relieve de -- "Les volontaires de 92" de Francois Rude en el Arco de Triunfo de París (46) y de Jean Baptiste Carpeaux "la Danza" en el Teatro de la Opera de París (47).También me gustan Bartholomé (48), Meunier (49), Dillens (50), Bareau (51) y Llimona (52).

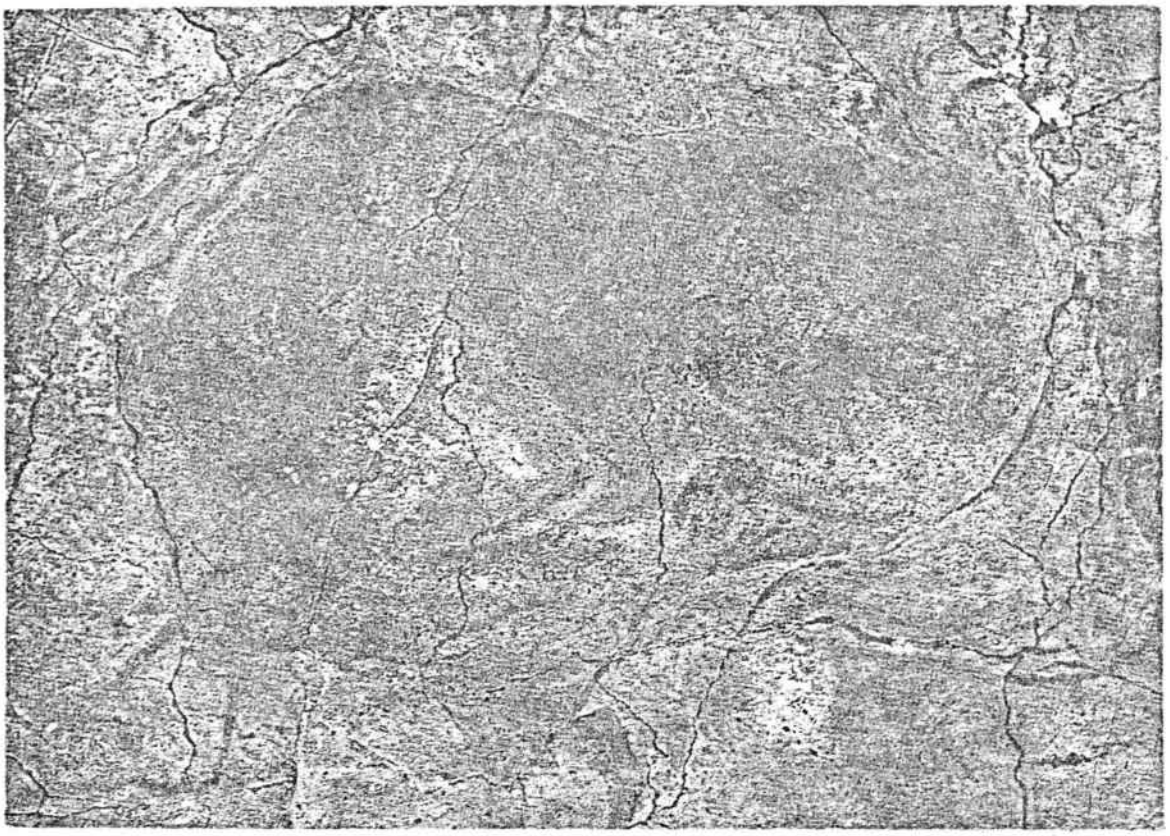
En realidad, en esta época existen varios escultores que merecerían ser nombrados, pero sucede lo mismo que en el Renacimiento con Miguel Angel, la presencia de Rodin (53) rompe con los moldes de la época, si bien me gustan también Maillol (54) y Bourdelle (55) co

mo Rodin.

Finalmente, y en cuanto a los contemporáneos, - los que merecen mi admiración son Clará (56), Rebull (57), Casanovas (58), Victorio Macho, Pablo Gargallo (59), Pablo Serrano, Arturo Martini, Giacomo Menzu, El Greco y Churyo Sato.

Todas las grandes épocas con sus extraordinarios artistas me ha estimulado a trabajar, (aunque no me hayan influído directamente), y me han inspirado unas enormes ganas de realizar algo que tenga interés; al contrario de cuando actualmente veo una exposición que me parece floja o mala que me entristece y me desmoraliza enormemente.

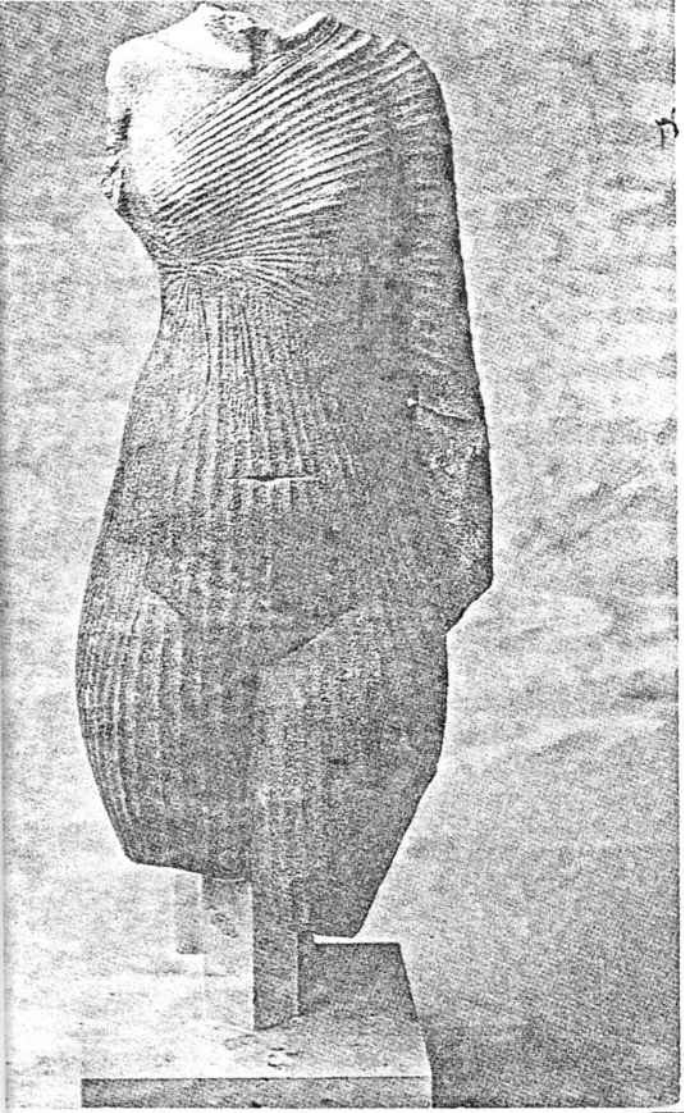
Afortunadamente, como hay más obras hermosas que feas, y como la naturaleza es maravillosa siempre tengo ganas de trabajar, y siempre pienso que si esta obra no es lo que yo quería , lo será la próxima.



64

64. El escriba sentado. Caliza pintada. [illegible]
hacia 2680-2565 [illegible]

2

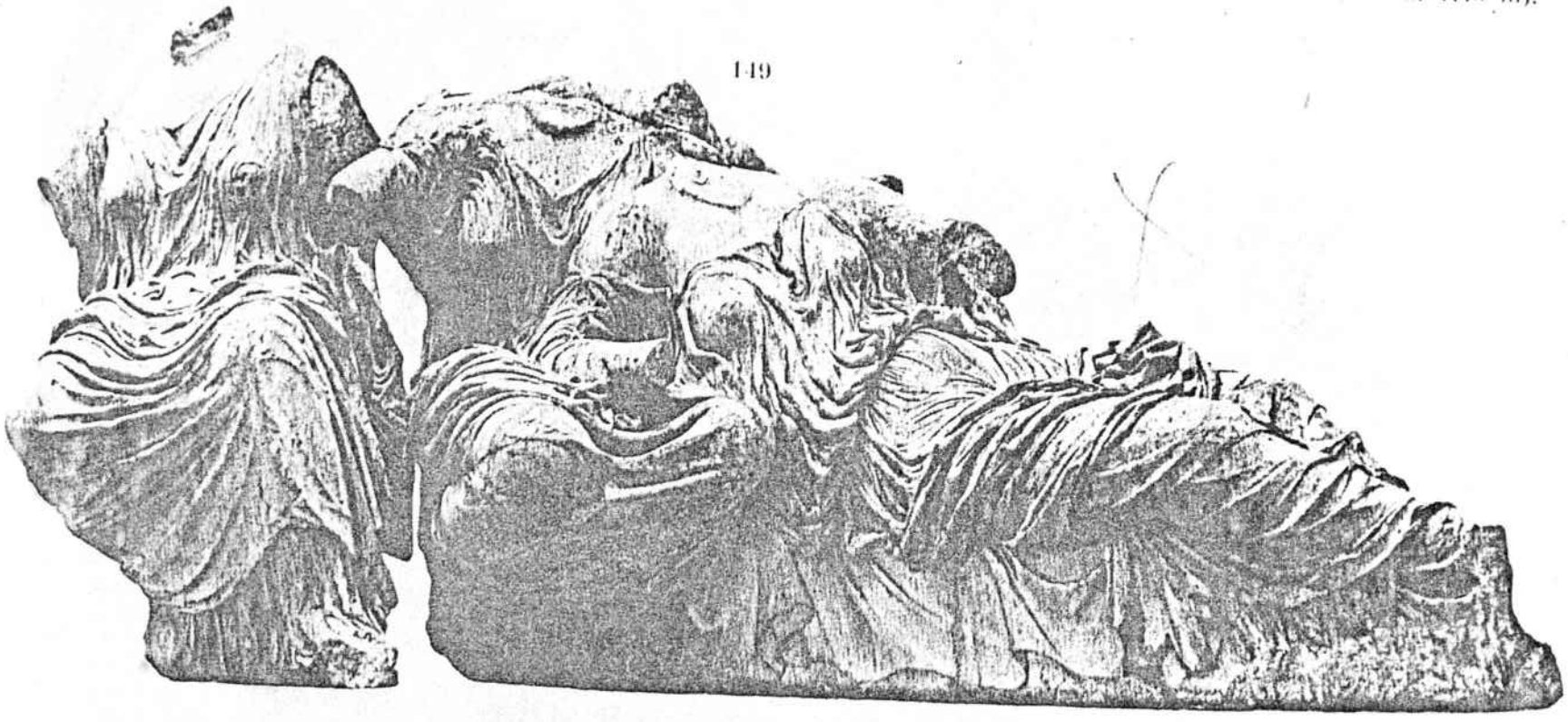


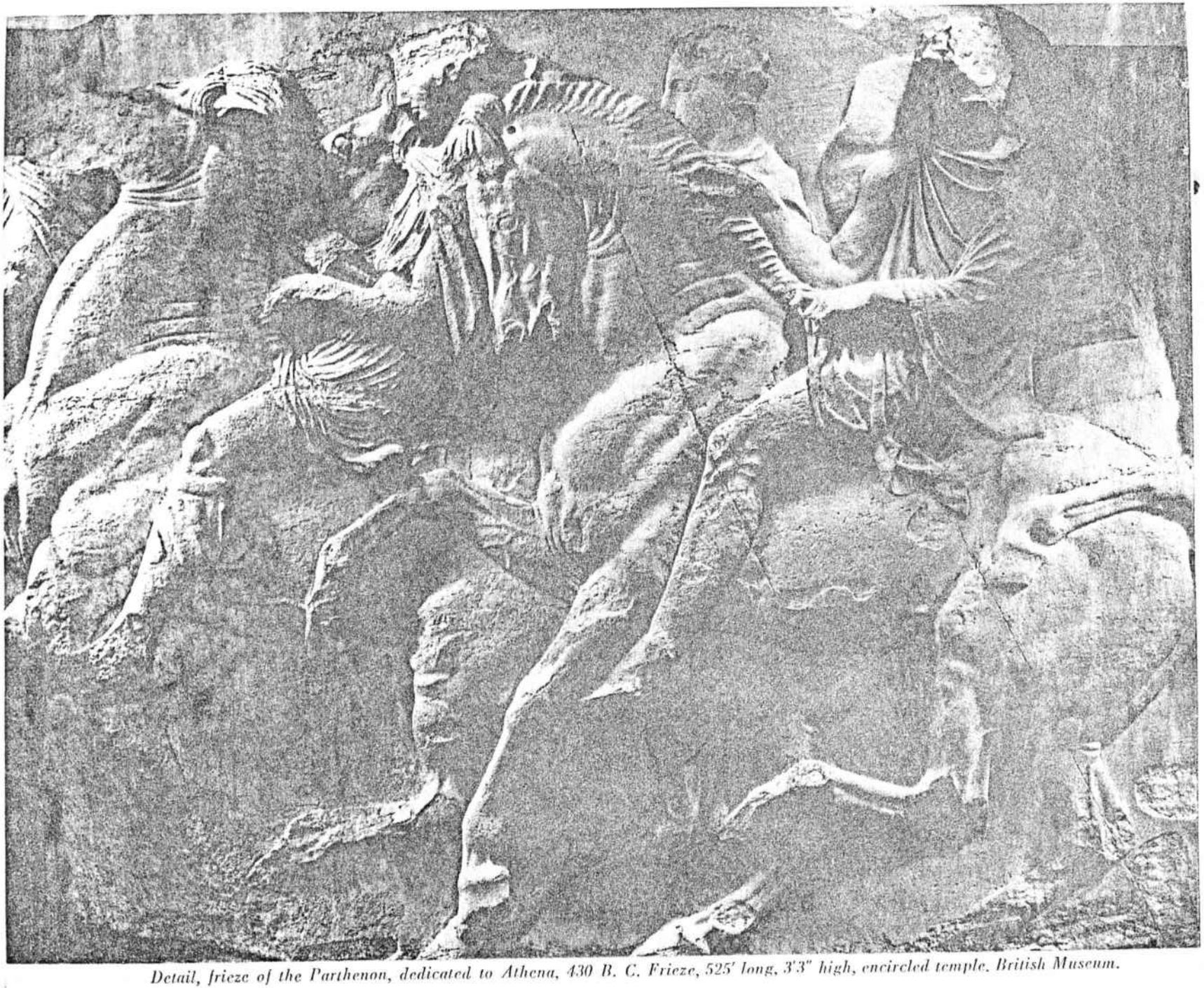
3

4

A 5.

pronunciado el nombre de Fidias. Aunque a nuestro parecer atribución tropieza con serias dificultades cronológicas, sin emb es incontestable que el maestro de las obras del Partenón fue fundamente influido por el consejero artístico de Pericles. E frontón se representa el nacimiento de Atenea que sale comp mente armada de la frente de su padre Zeus. Entre las divini testigos del milagro está Afrodita, medio tumbada negligente contra el regazo de su madre Dioné (altura: 1,40 m).



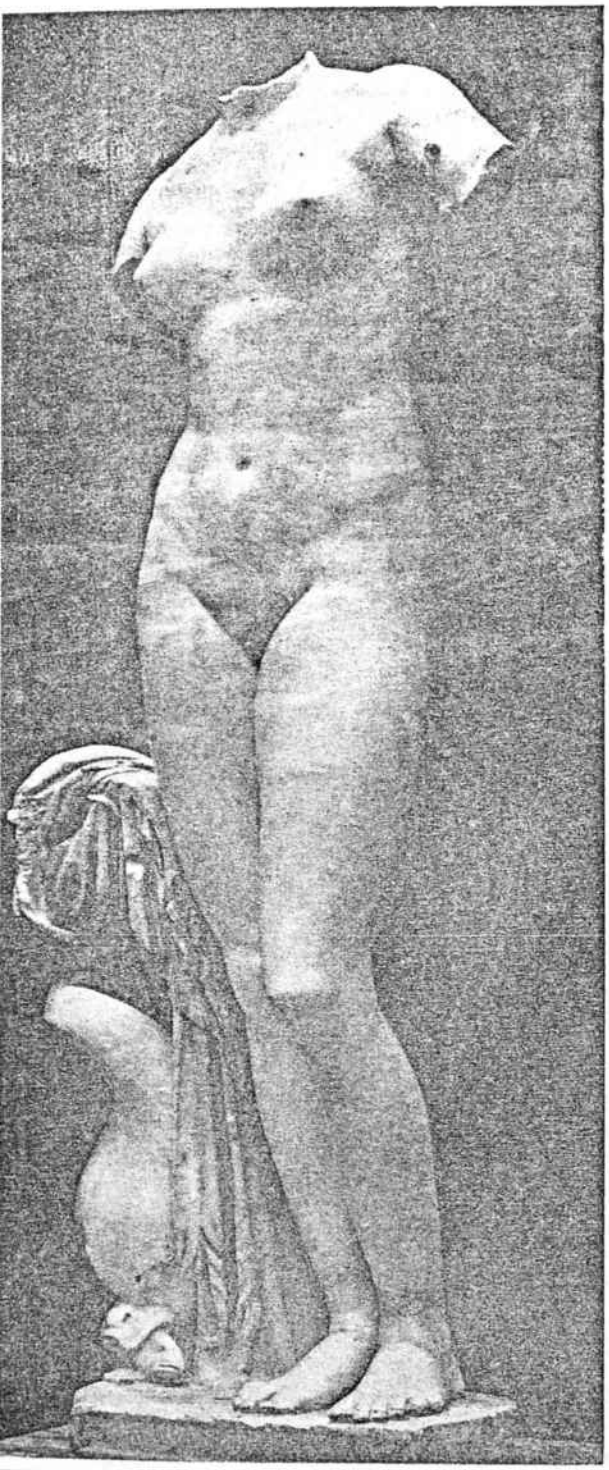


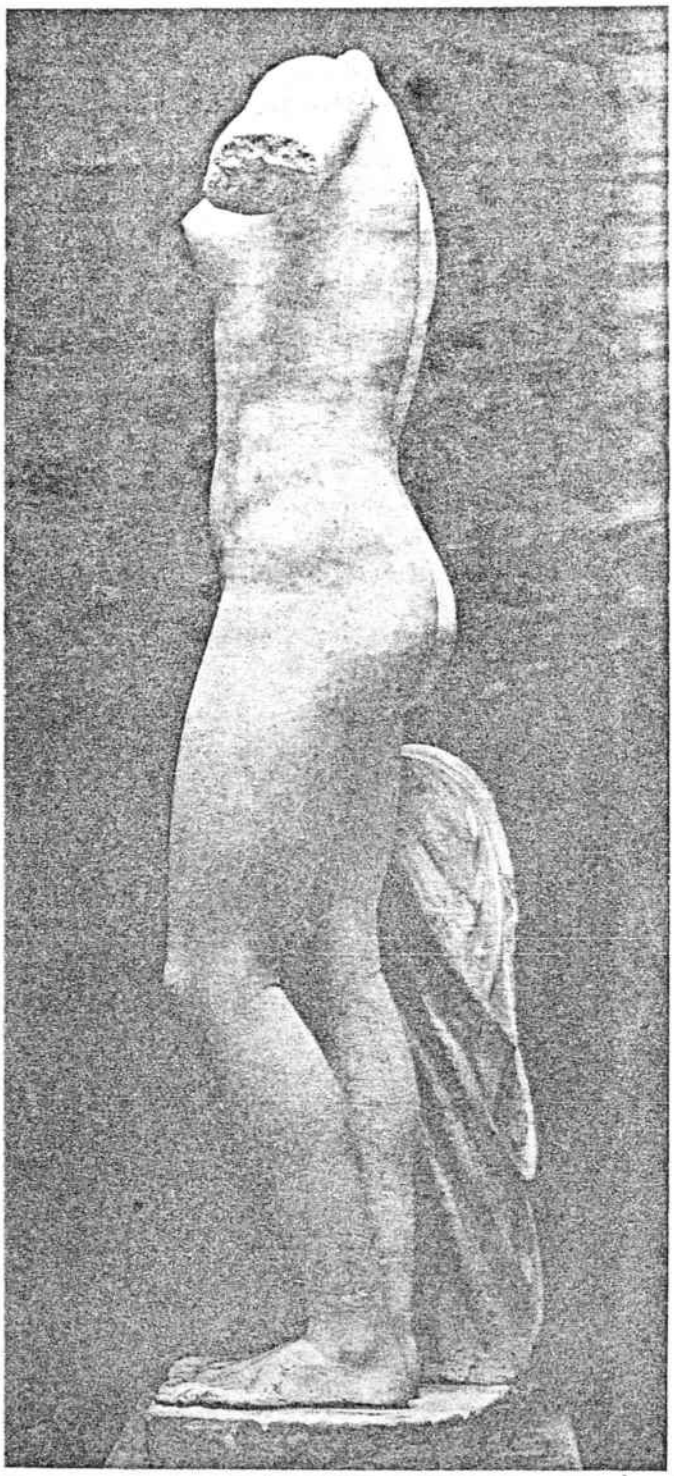
Detail, frieze of the Parthenon, dedicated to Athena, 430 B. C. Frieze, 525' long, 3'3" high, encircled temple. British Museum.

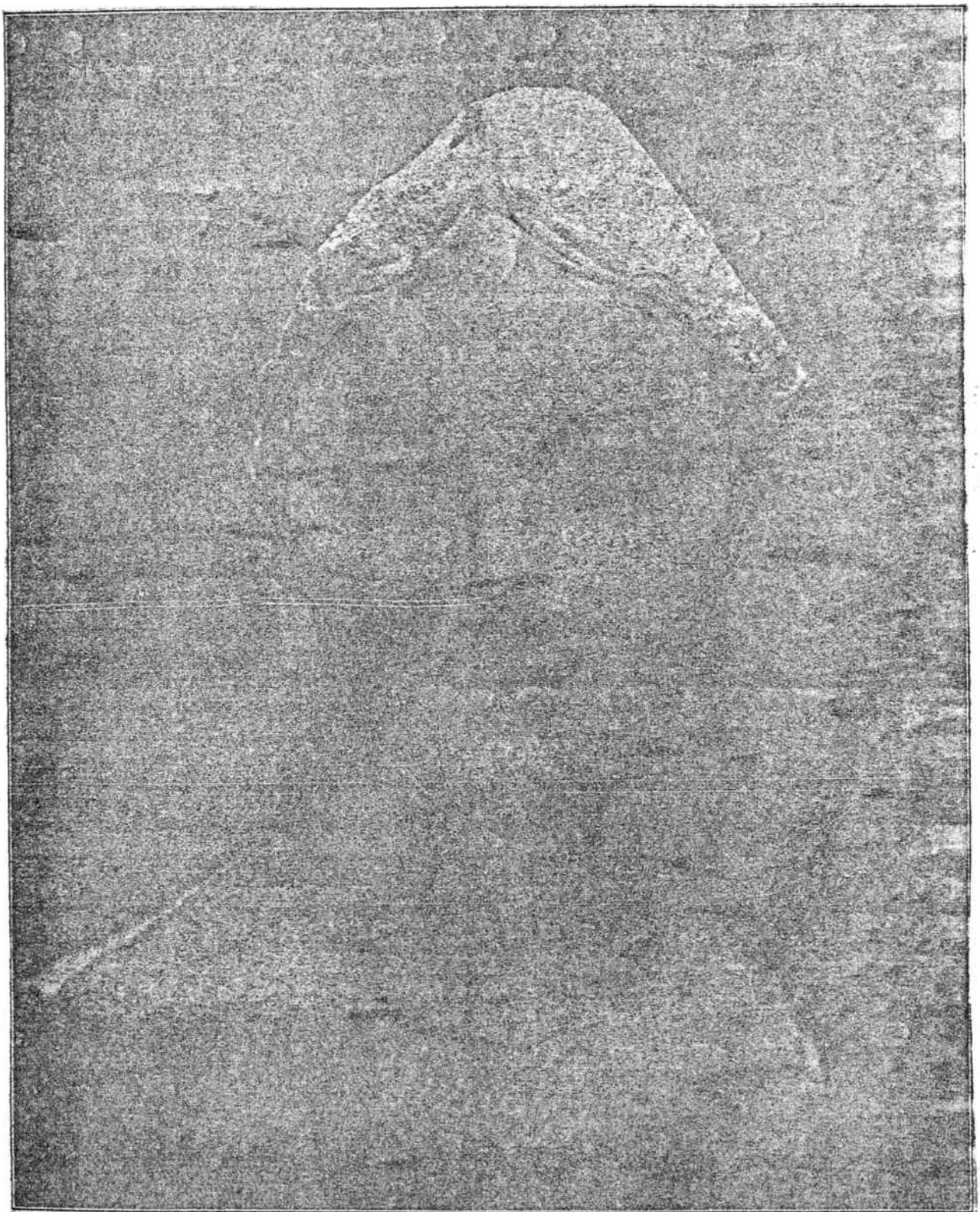
7 A

11 Musée de Sculpture Comparée. — Cariatide provenant du Temple de l'Erechteiona, à Athènes (Ve siècle avant Jésus-Christ).

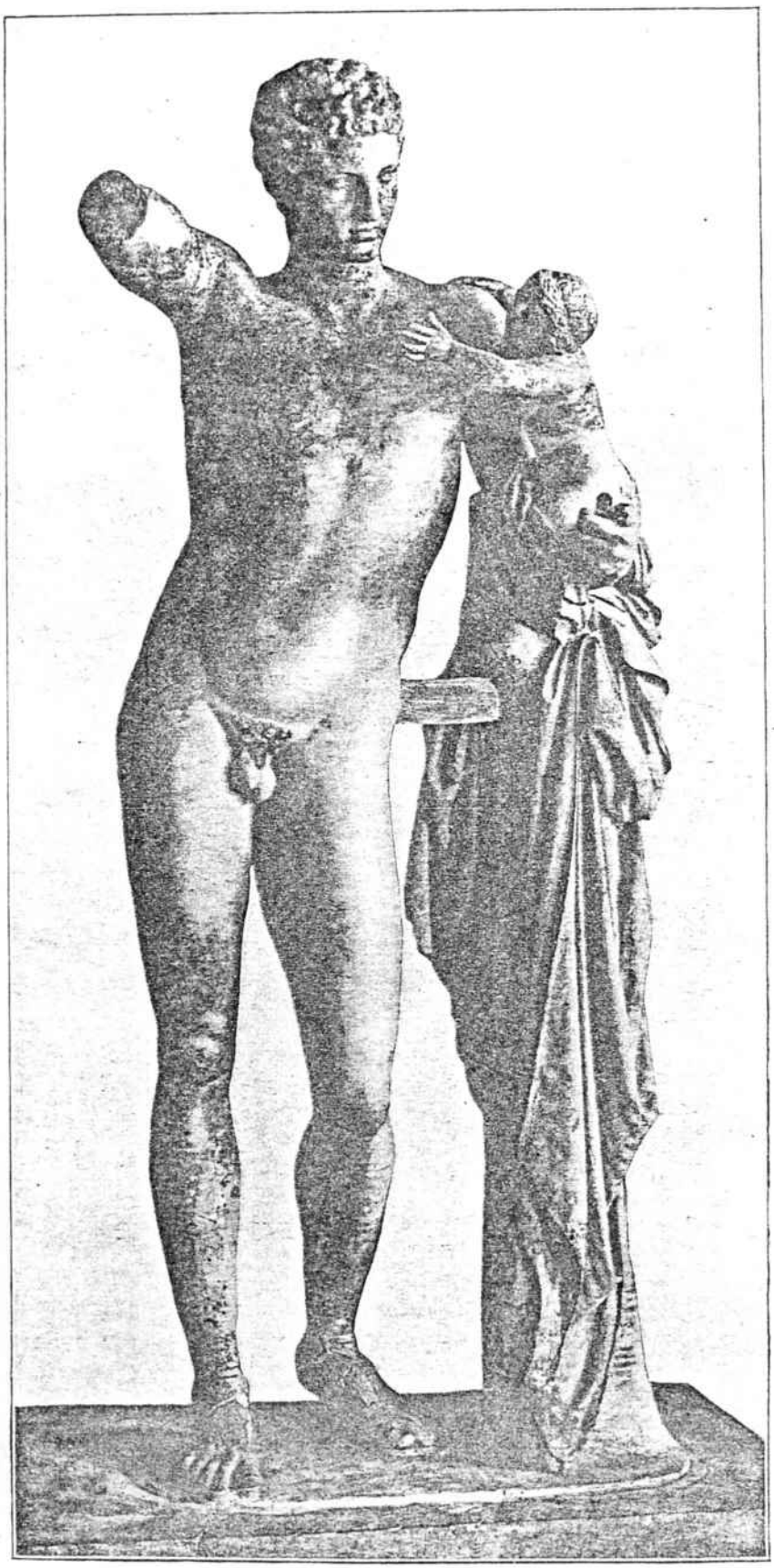
ND Phot.





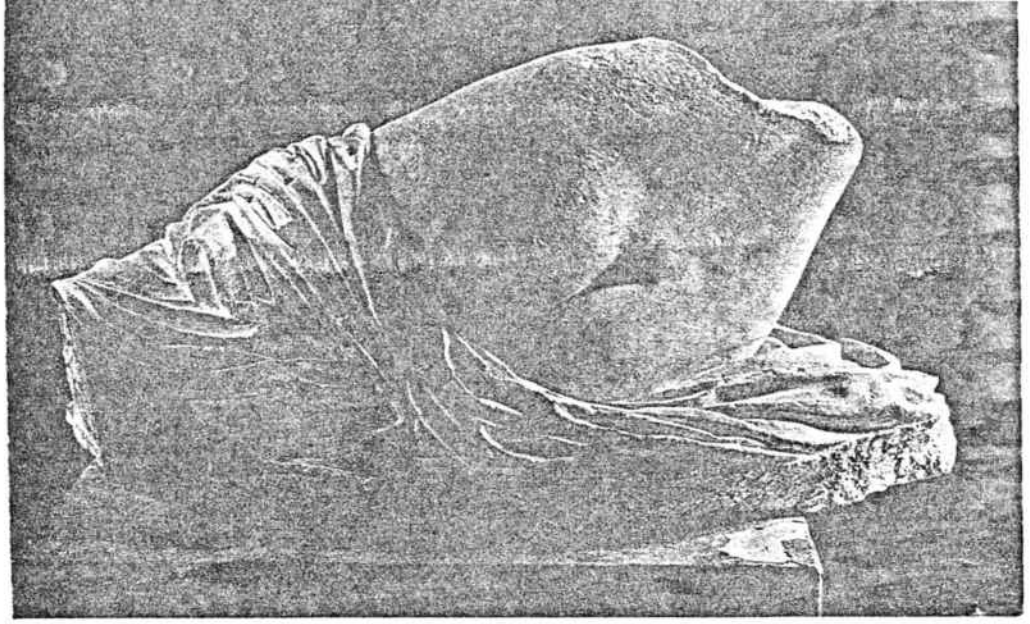


DAS MAEDCHEN VON CHIOS.



Hermes von Praxiteles. Parischer Marmor.
4. Jahrh. v. Chr. Olympia.

Nike von Samothrake. Nach 306 v. Chr.
Parischer Marmor. Paris.

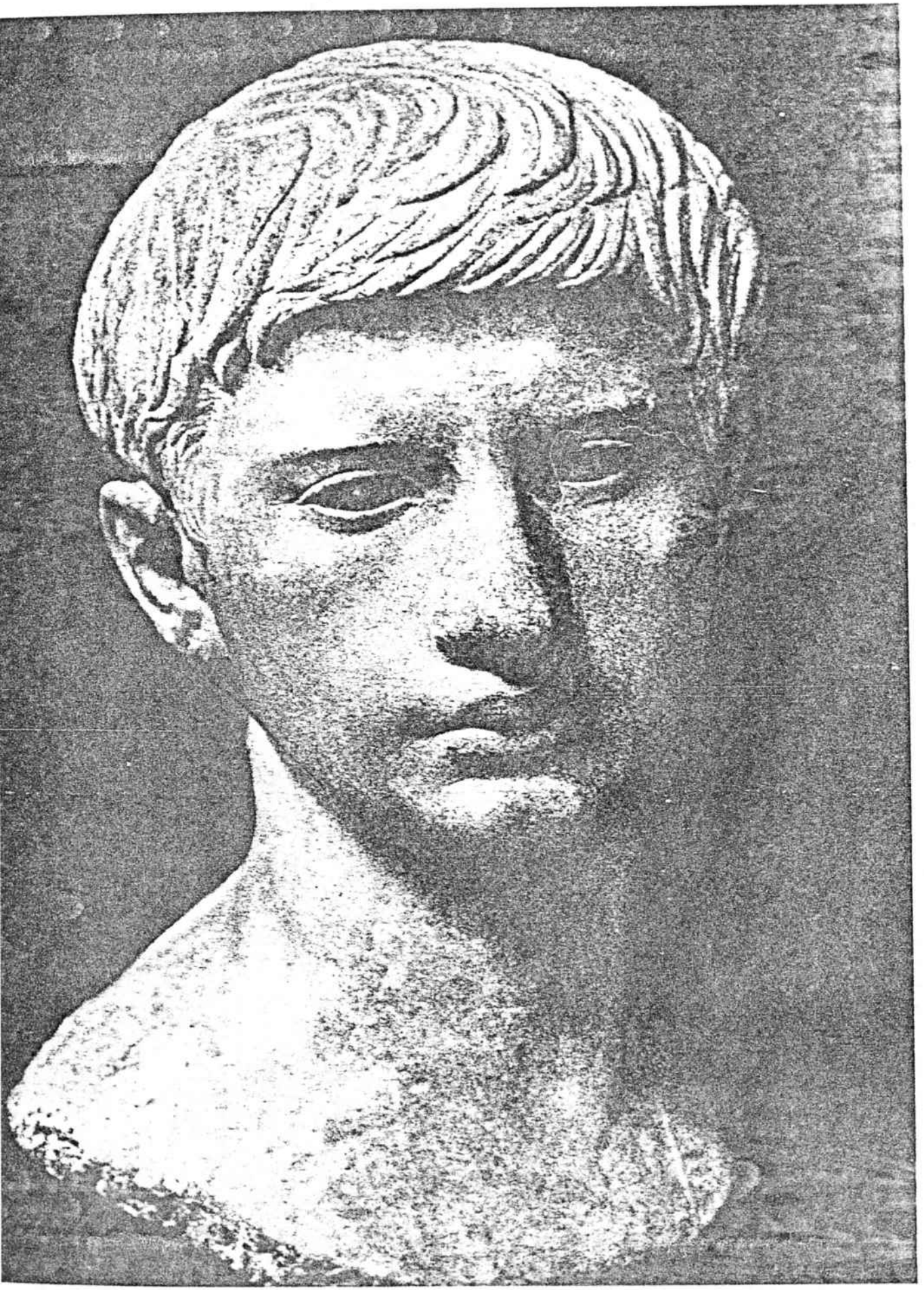


11

Nike von der Balustrade des Athena-Nike-Tempelchens in Athen.
Nach 429 v. Chr. Athen.

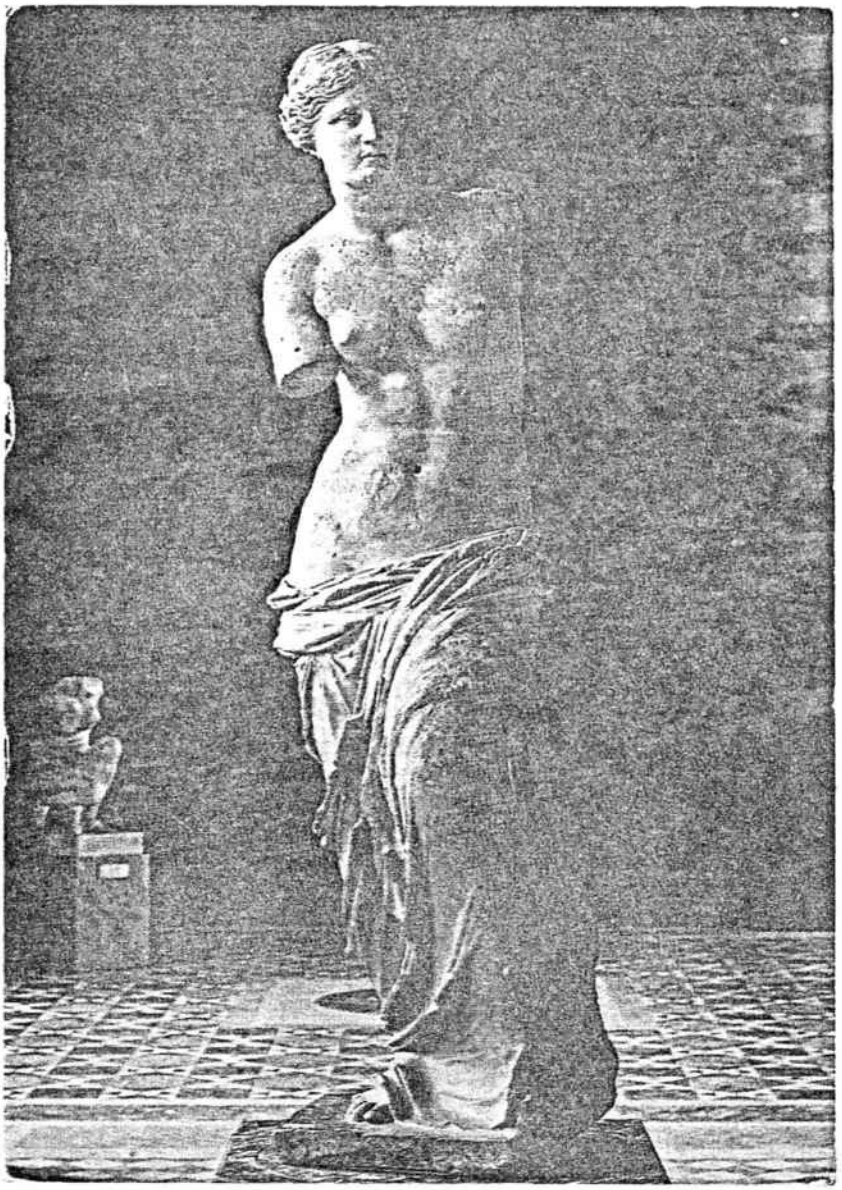
Aphroditetorso. Um 400 v. Chr.
Marmorkopie. Rom.

Demeter aus Knidos. 4. Jahrh. v. Chr.
Parischer Marmor. London.

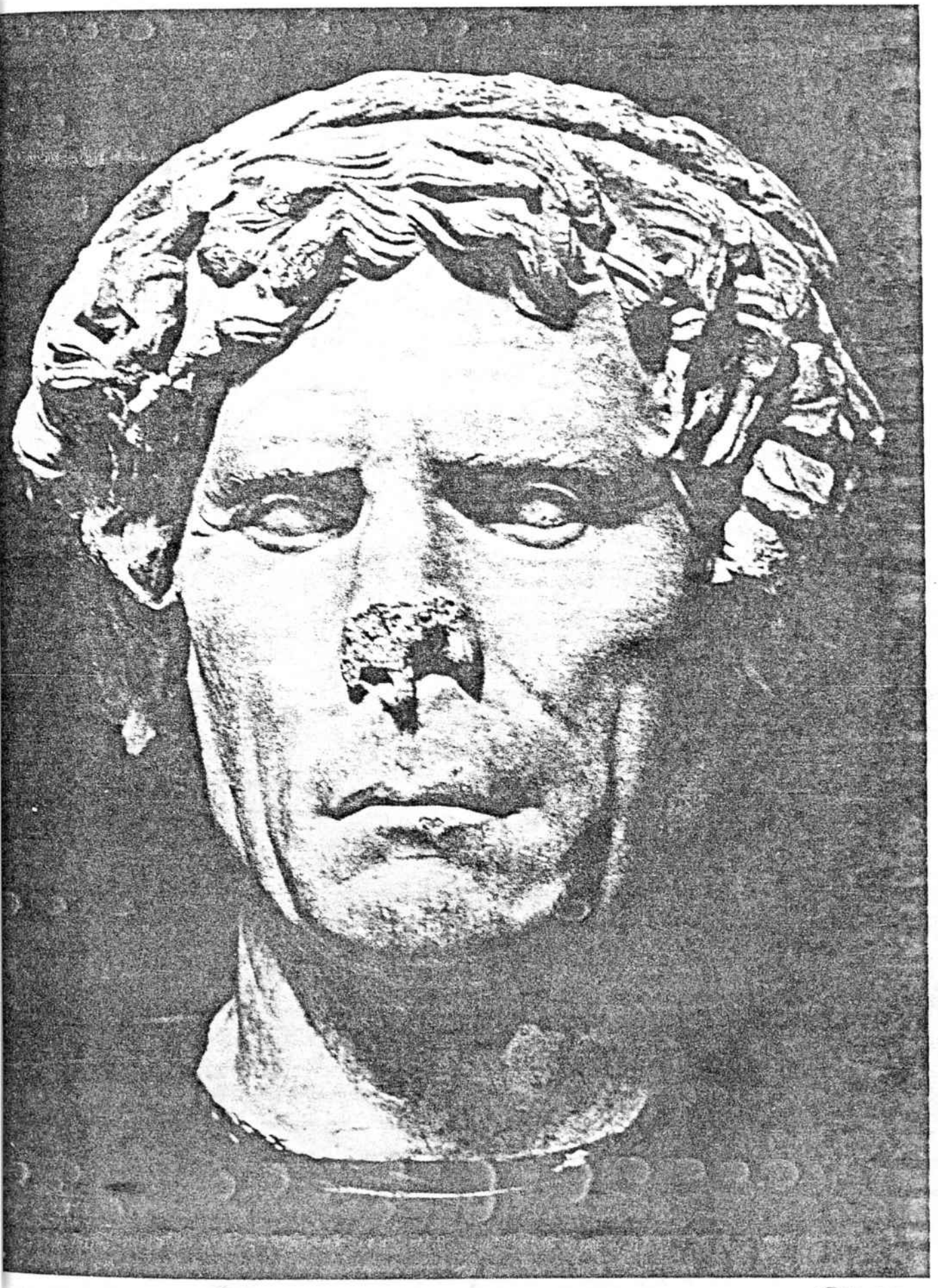


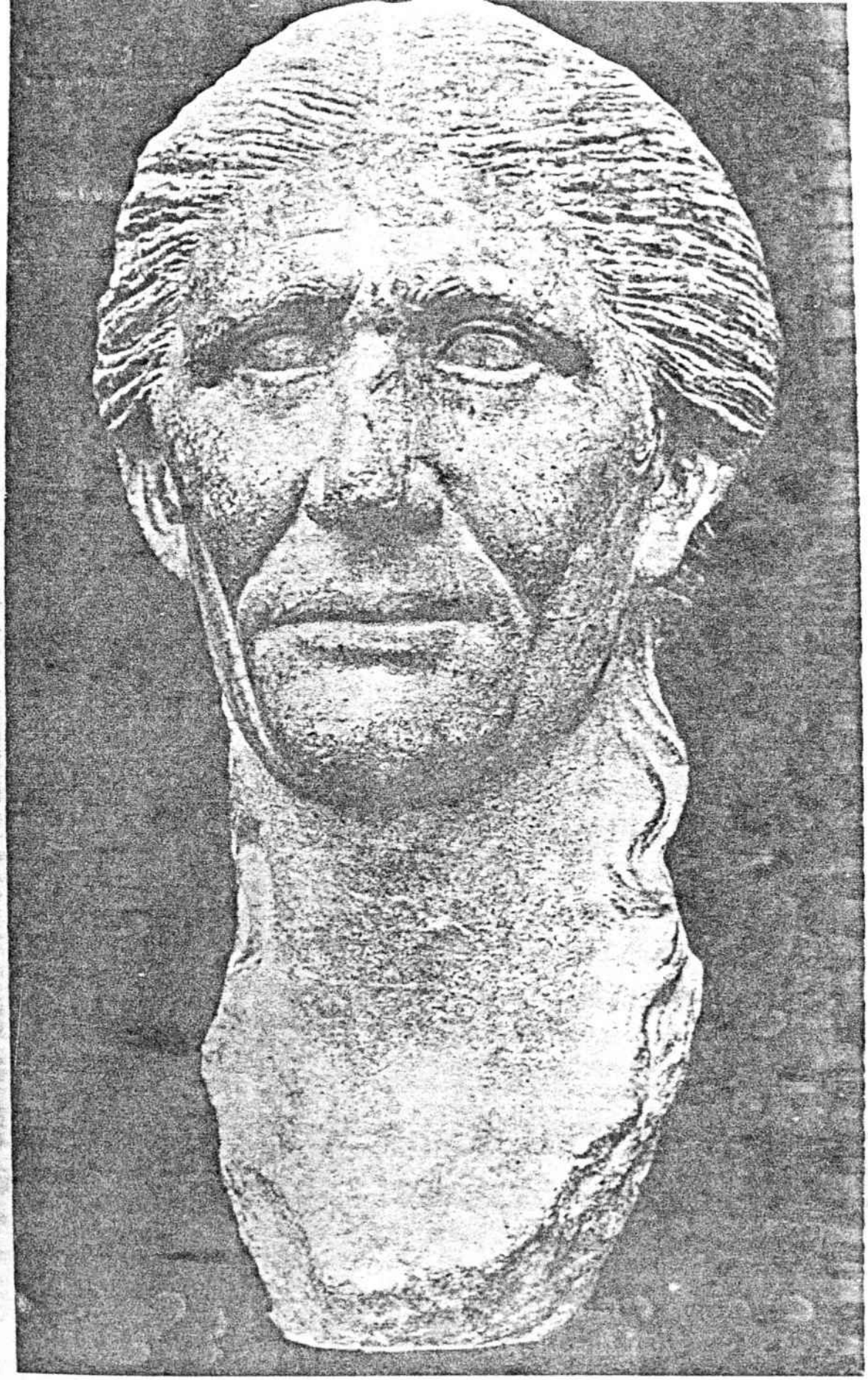
Phot. Titzenthaler, Berlin.

Fries vom großen Zeusaltar in Pergamon. Erste Hälfte des 2. Jahrh. v. Chr.
Gruppe der Diana. Berlin.



17





21

22

24

26

IDEZ DE ARAGON: *El Monasterio de Silos (Estudio stórico)*. Barcelona, 1897.

27

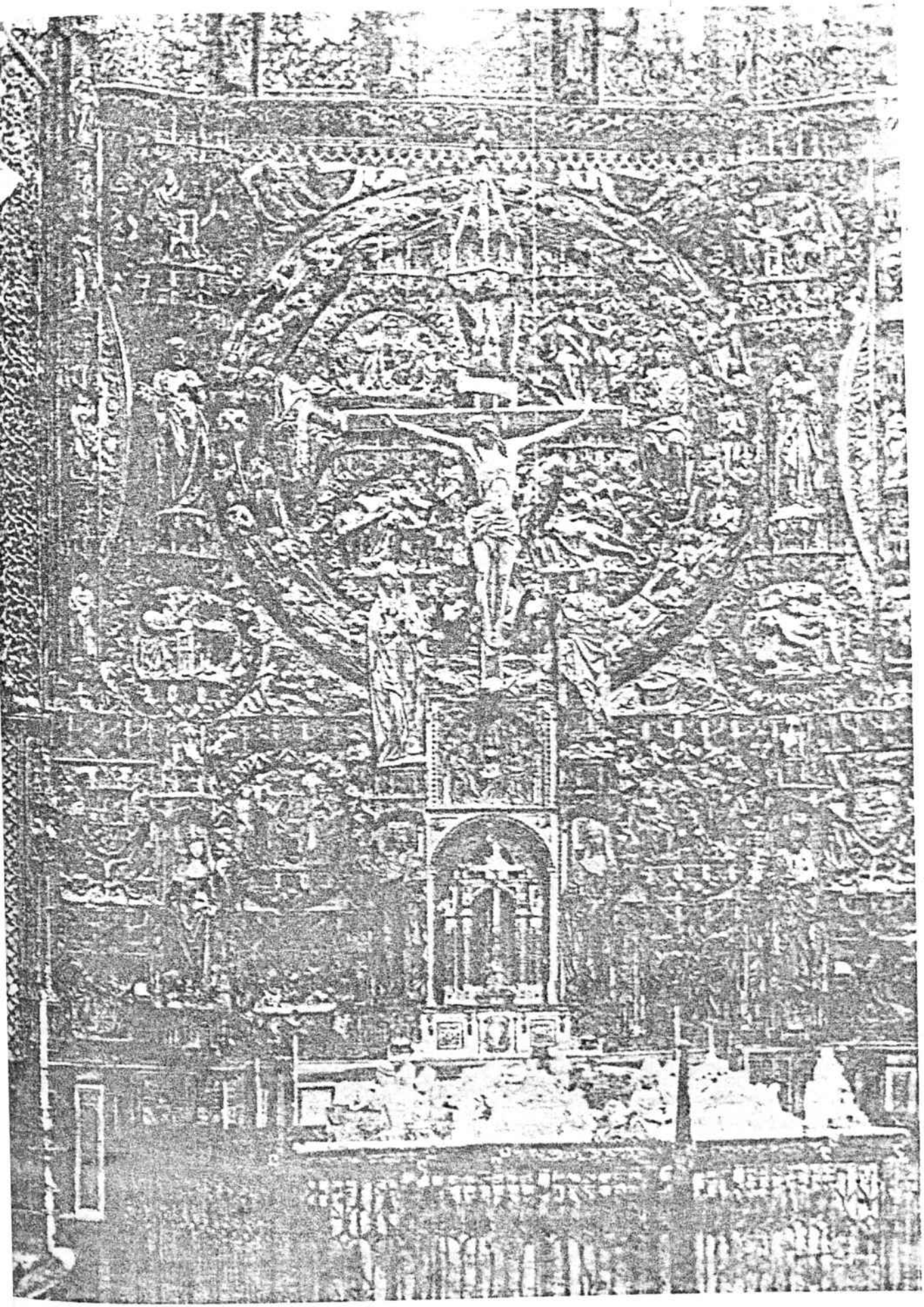
298 — Musée de Sculpture comparée. — Cathédrale de Bordeaux. Sainte Anne et la Vierge (XVIe siècle).

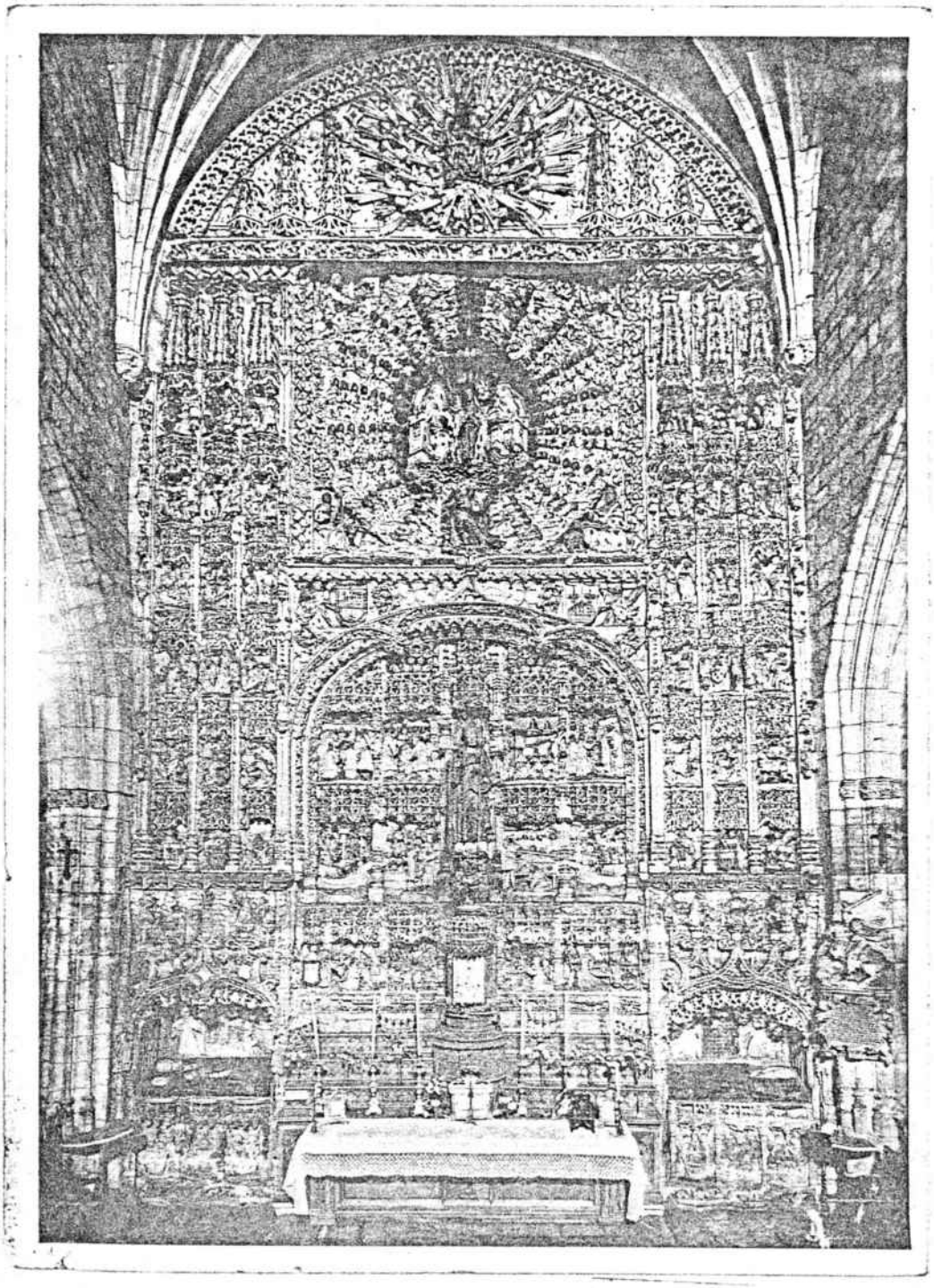
ND Phot

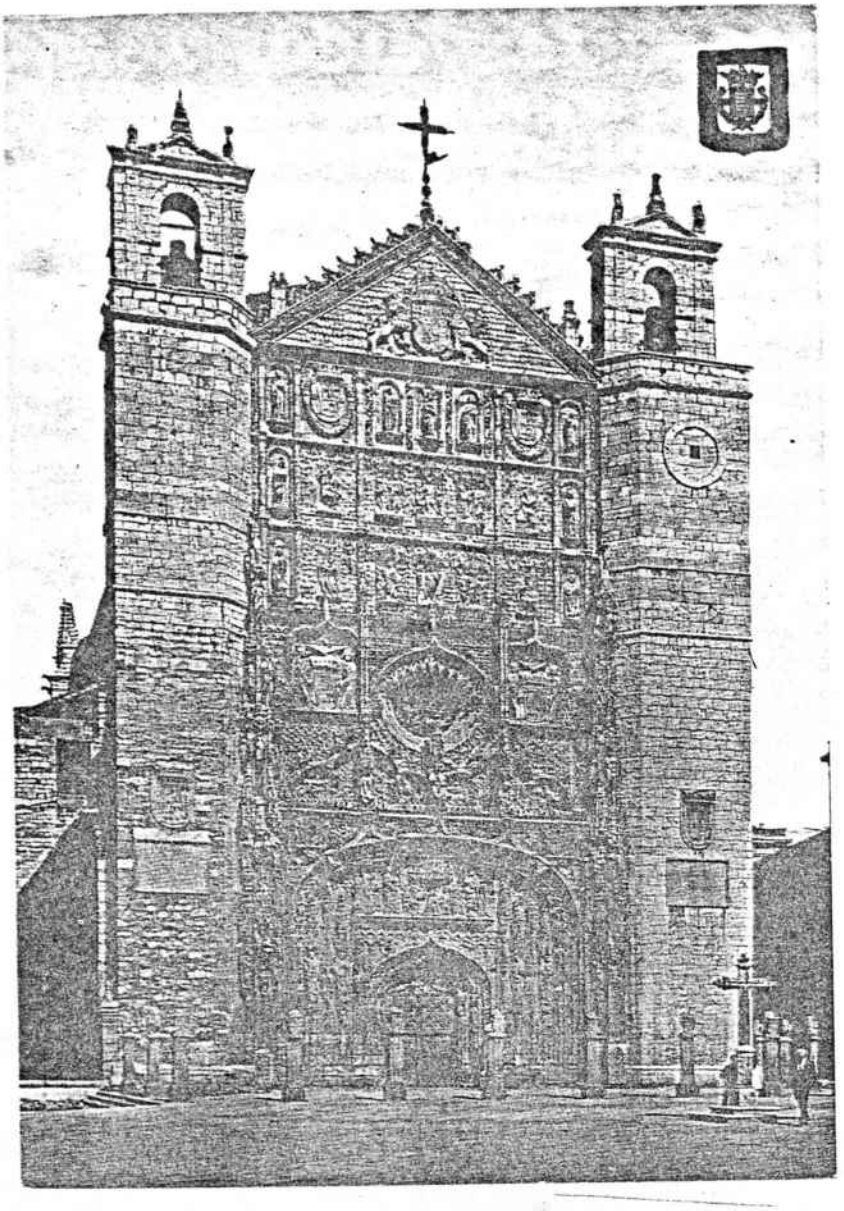
30 29

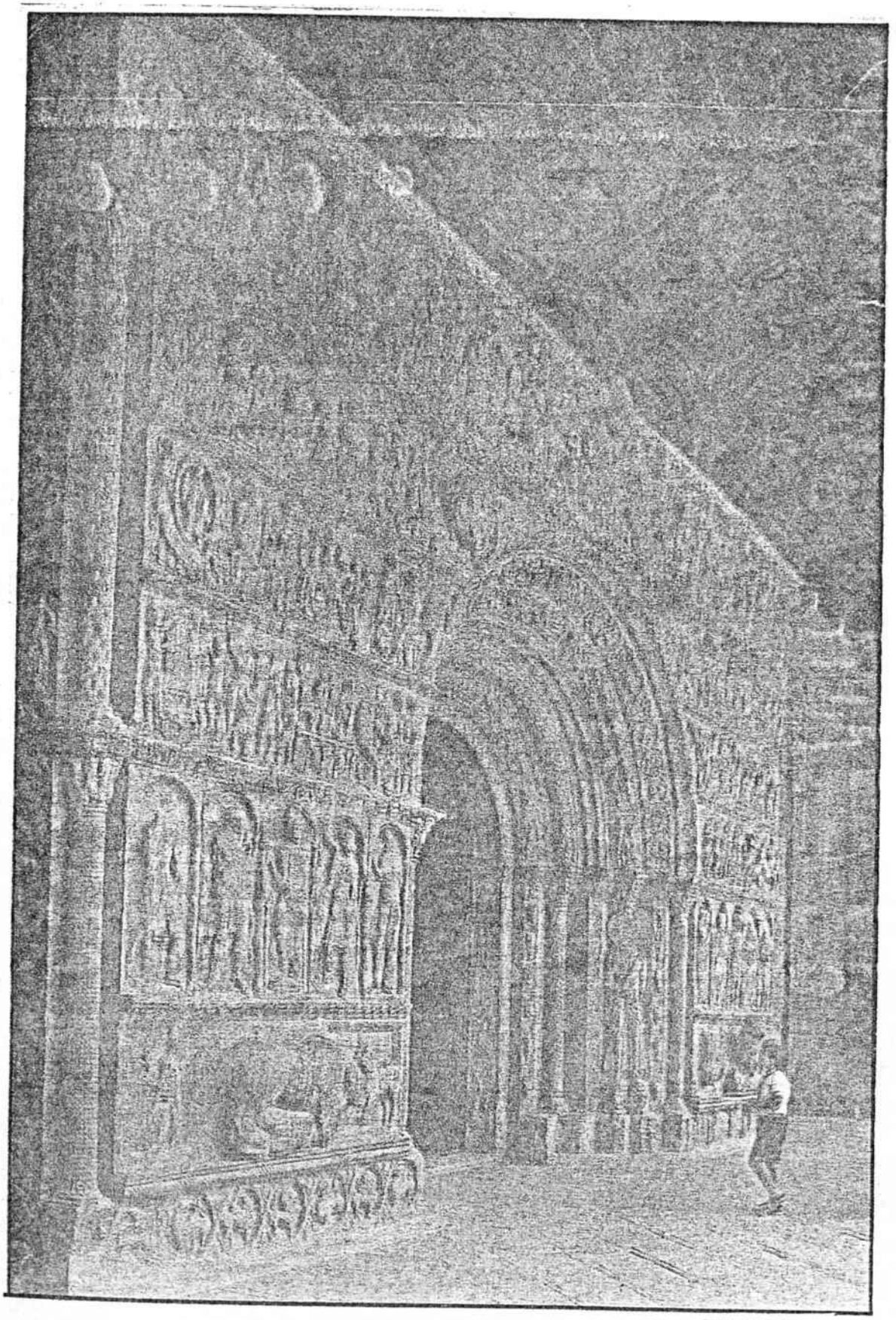
GISLEBERTUS

SCULPTEUR D'AUTUN

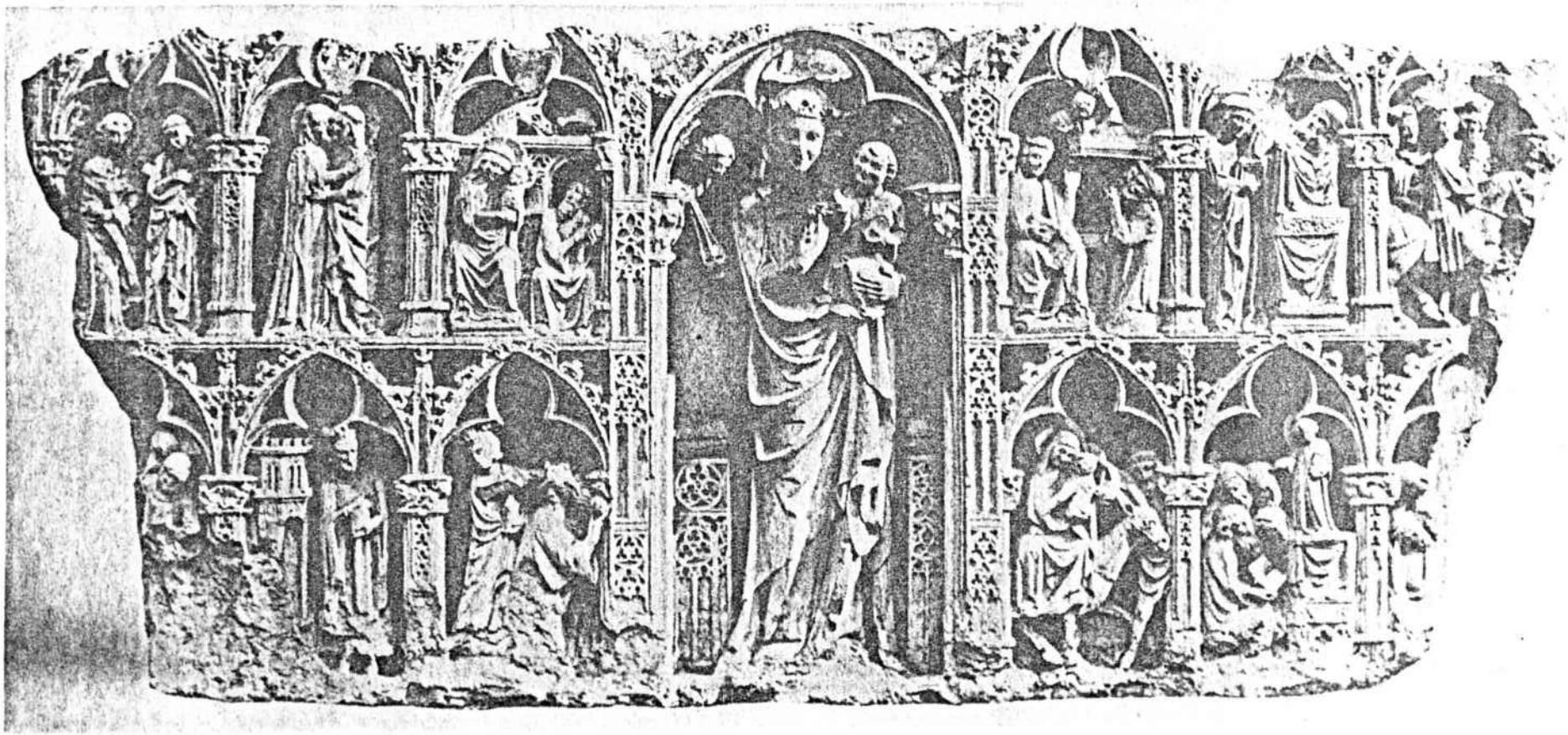


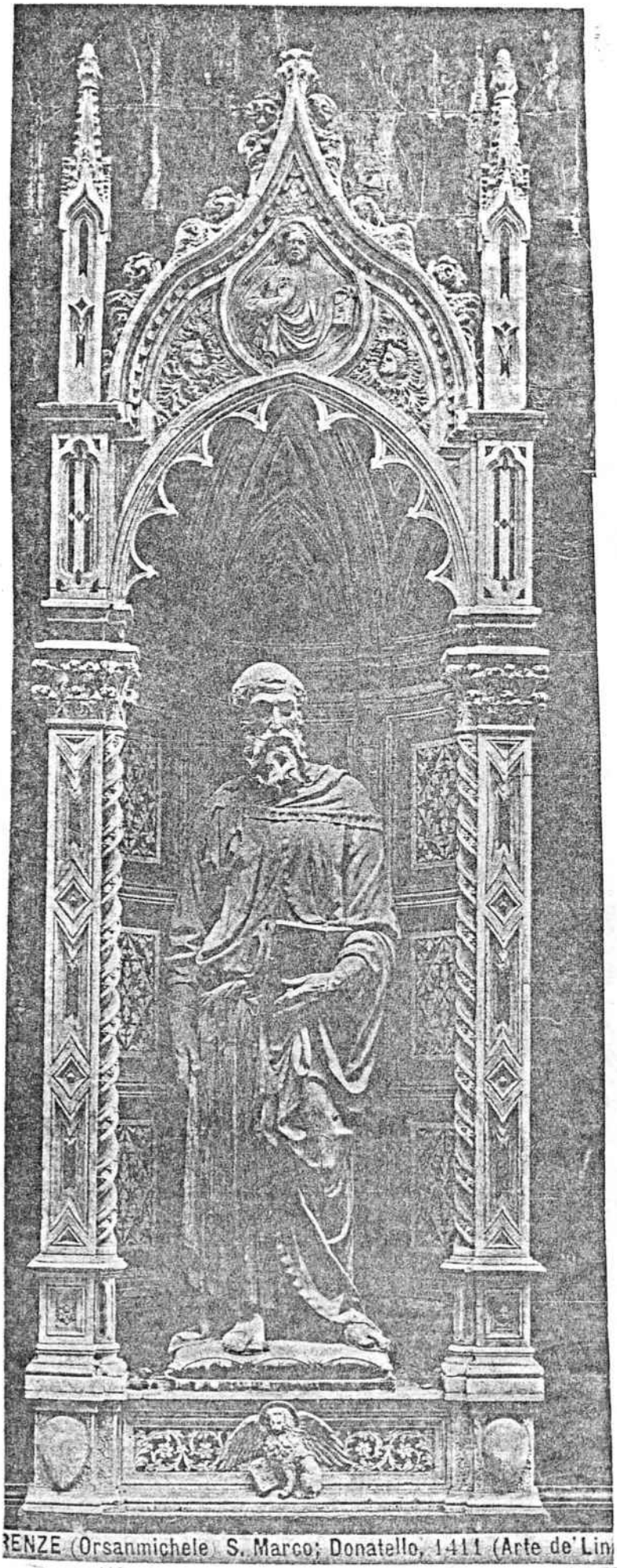






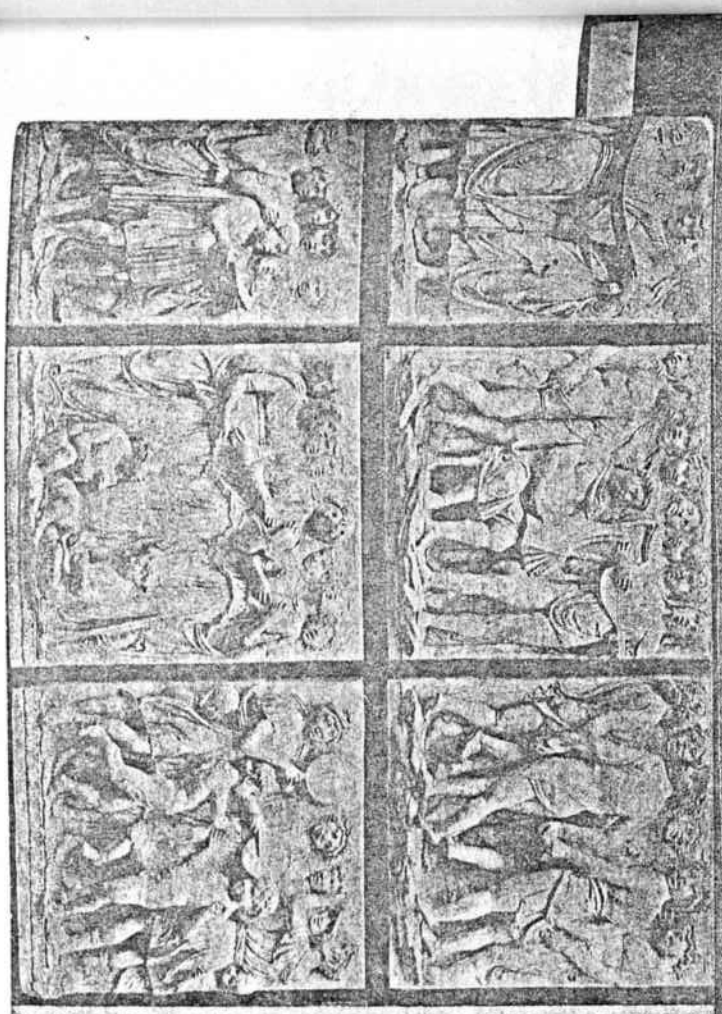
(Ed.ne Alinari) P.r I.a N.o 8934. SIENA - Chiesa di S. Giovanni o Battistero. Il Battesimo di G. Cristo. (L. Ghiberti.)





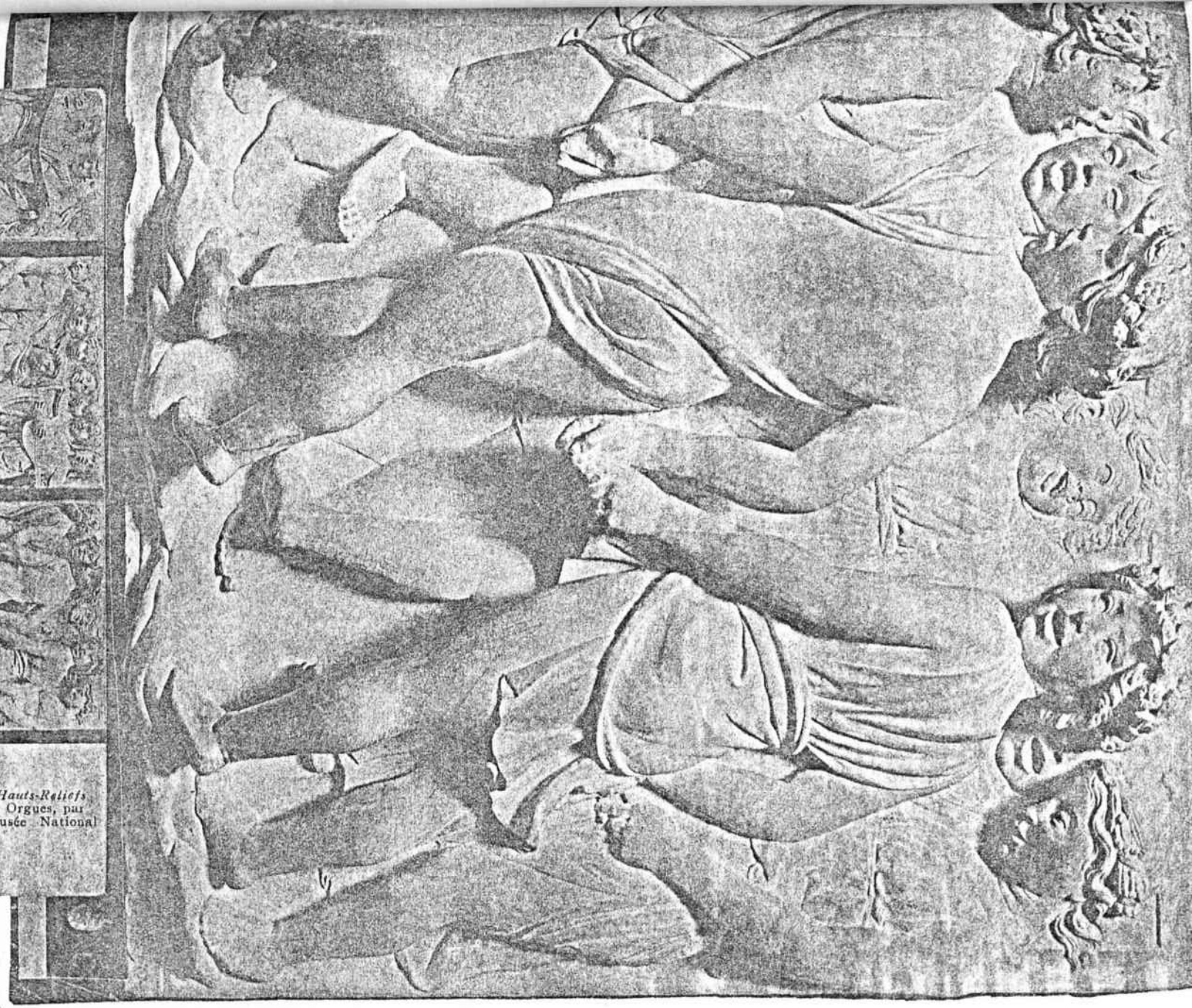
RENZE (Orsanmichele) S. Marco; Donatello, 1411 (Arte de' Lin

11460 — VENEZIA — Monumento di Colleoni - Verrocchio. - Anderson - Roma.

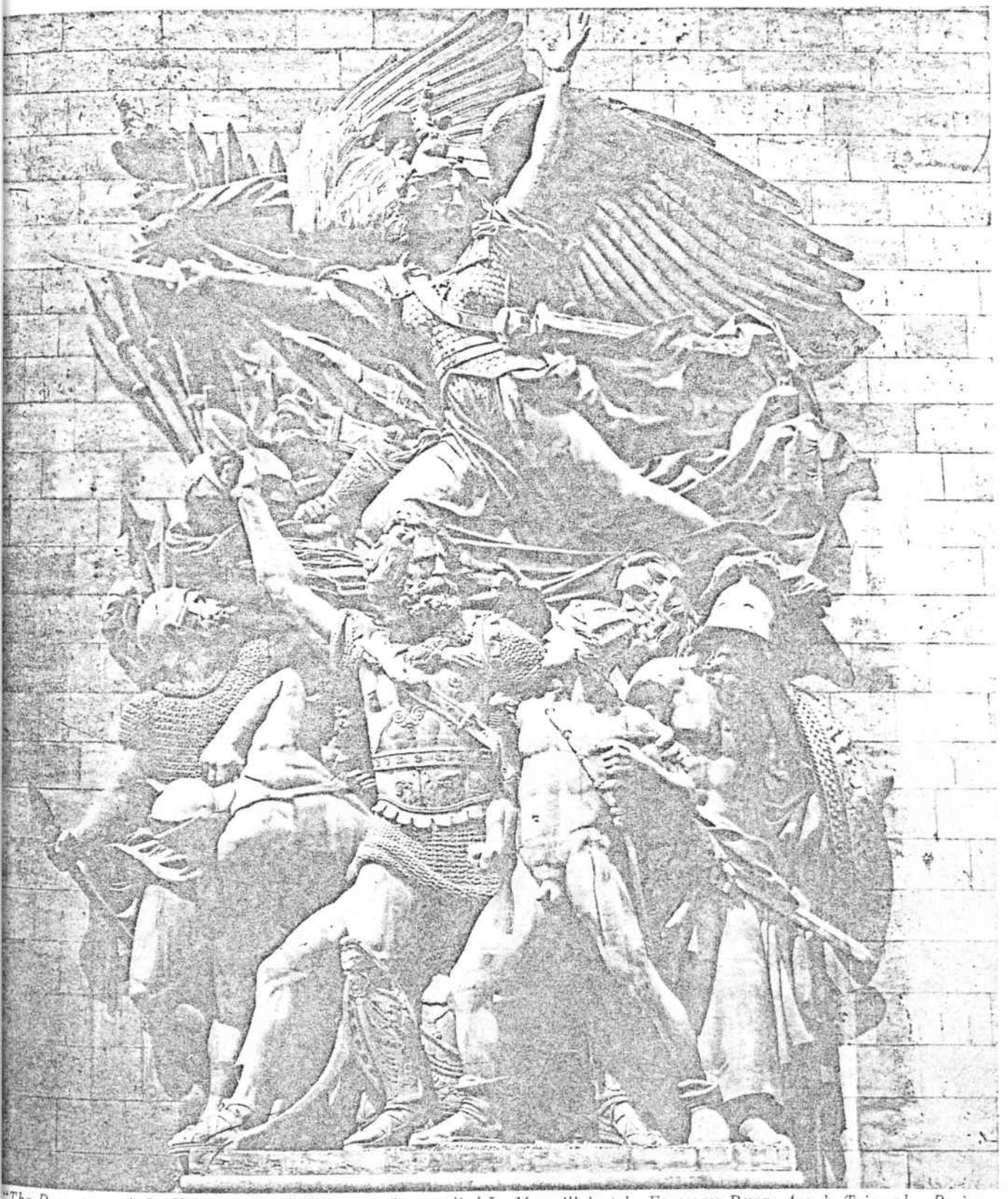


Musée de Sculpture Comparée

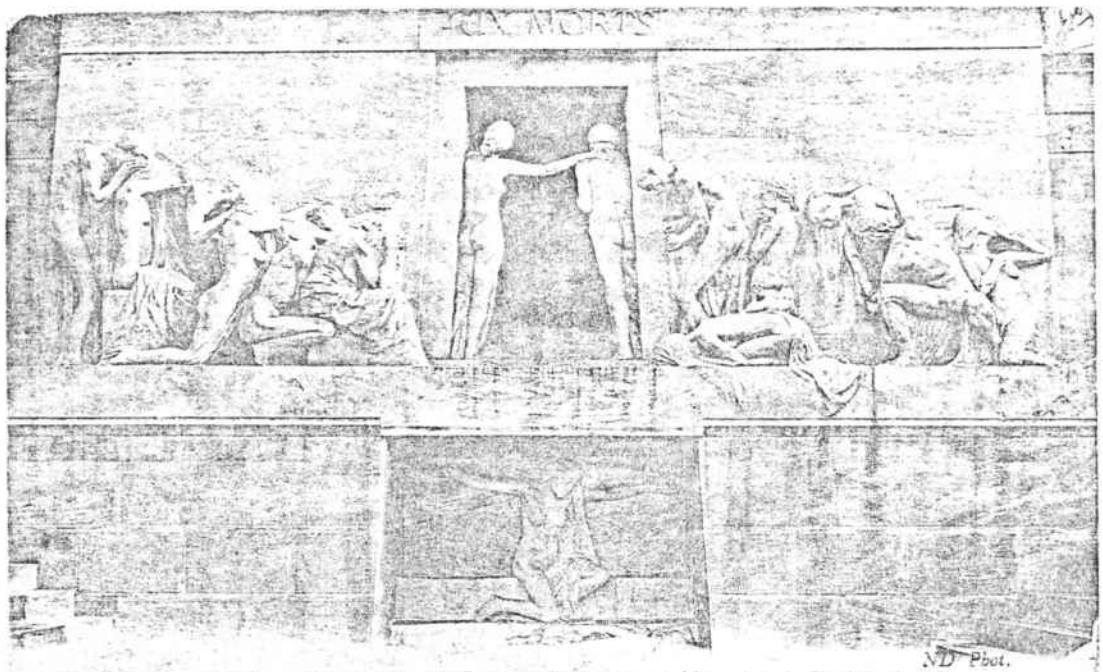
235 — Eglise Sainte-Marie des Fleurs, à Florence, *Hauts-Reliefs* provenant de la décoration de la Balustrade d'un des Orgues, par Luccas Della Robbia, conservés aujourd'hui au Musée National de Florence (XVe siècle). *ND Phot.*



NOE Y MOISES. TABLEROS DE NOGAL DE LA SILLERIA ALTA



"The Departure of the Volunteers in 1792" (sometimes called La Marseillaise) by FRANCOIS RUDE, *Arc de Triomphe, Paris.*



186 PARIS. — Cimetière du Père-Lachaise, Monument aux Morts, par A. Bartholomé ND Phot.

48

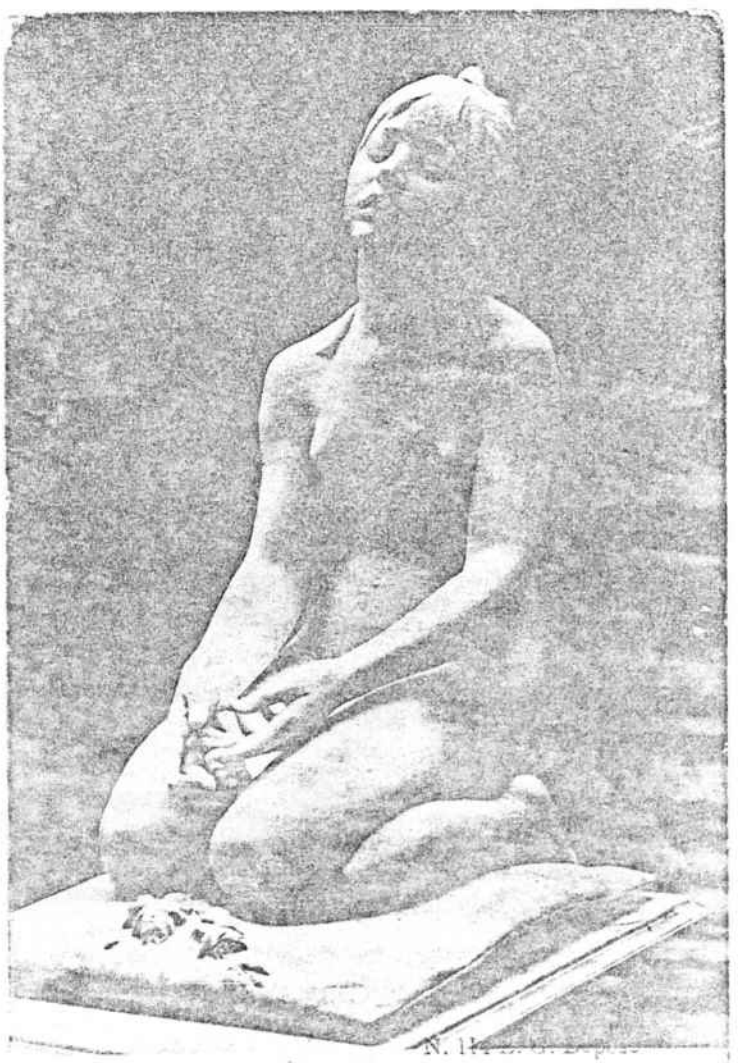
49

1963 MUSÉE DU LOUVRE. — Sculpture Moderne
J.-B. CARPEAUX (1827-1875)
La Danse ND Phot.

47

Musée du Luxembourg. — G. BARRAC
Le Reveil de l'Humanité

51

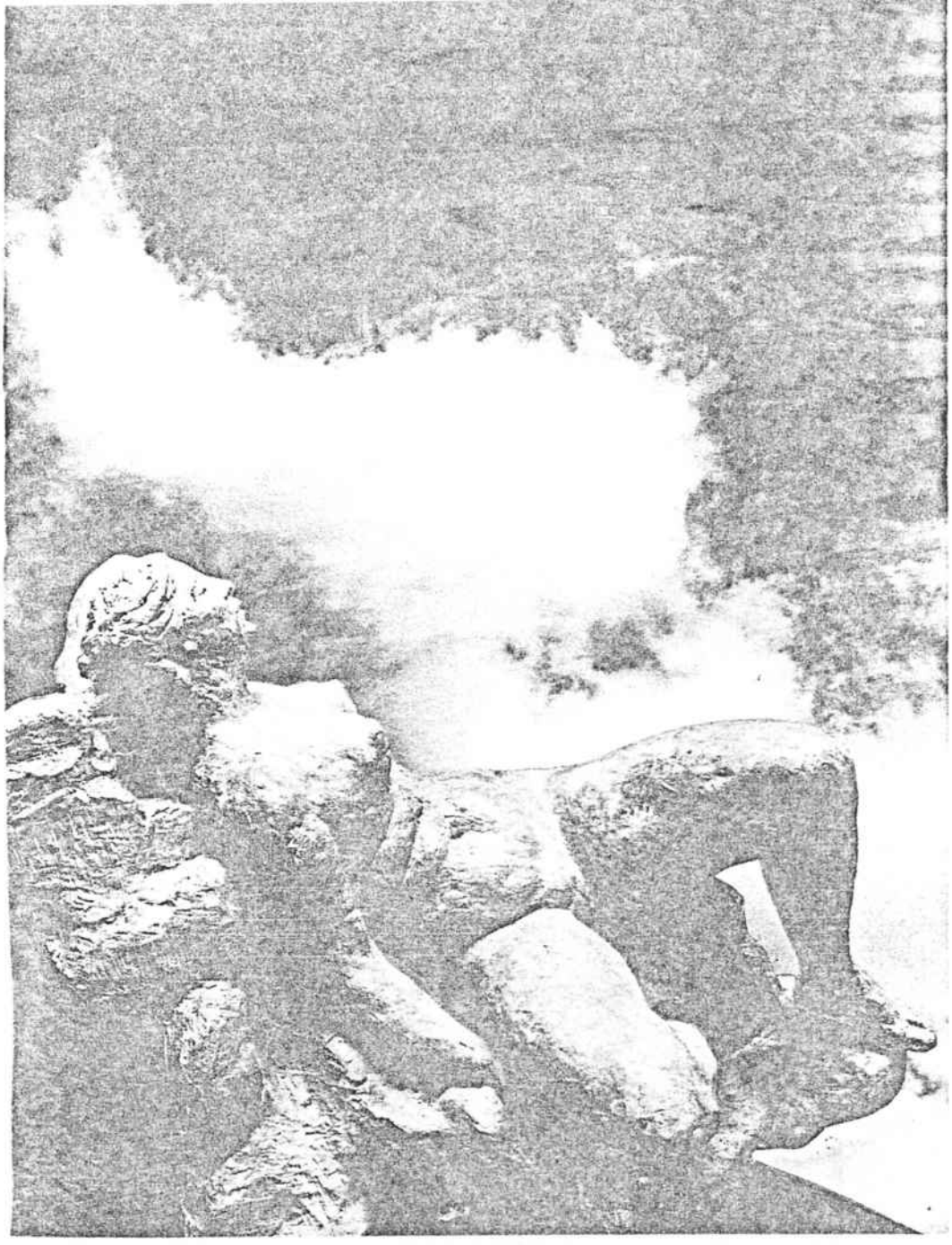


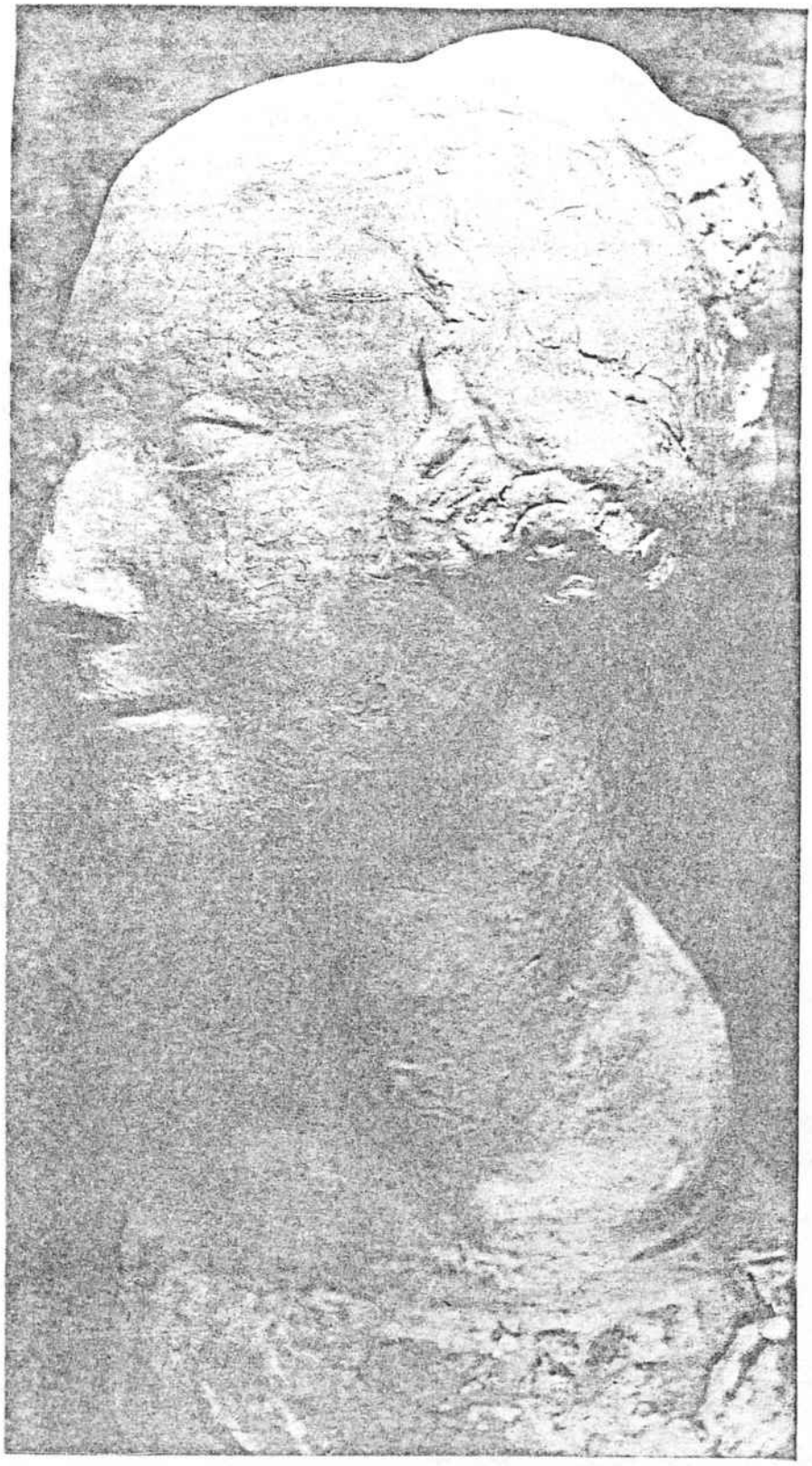
Musée de Bruxelles — Figure Tombale par Dillens

50

L'eximi escultor Josep Llimona modelant una de les estàtues del Monument a Robert. Any 1907.

54





JOSEP CLARÀ. — Retrat de la pintora Mme. Guy-Lem. Musée des Arts Décoratifs. Paris *(Photo Choumoff.)*

«Cabeza de niña», obra original de Enrique Casanovas

59

18. Pablo Gargallo, 1881-1932 - Antinoüs
(fer forgé)

«MALLORQUINA» *Bronze*

58

57

ANALISIS SOBRE LA TIERRA COCIDA

La tierra cocida como materia definitiva

Para cualquier artista dedicado a la escultura- los materiales son un aspecto fundamental - vital casi- podríamos decir - de su obra. Concretamente, y en lo que a mi evolución artística se refiere, éstos me han preocupado desde siempre, estando unida por mi labor a las- materias que bien podríamos llamar tradicionales como - son la piedra, el bronce, la madera, el marfil y la tierra cocida. En este sentido, y a mi entender, los nuevos materiales como son el poliester y el cemento, actualmente muy utilizados, no pueden igualarse a los anteriormente citados y que conforman toda mi obra.

En nuestros días, tanto el poliester como el cemento intentan ser las materias de las esculturas actuales que, a mi modo de ver, no son tales ya que yo las denominaría estructuras.

Y no es que pretenda erigirme en crítico de los escultores de nuestra época, pero sí que ésta está muy- falta de espíritu y basta con decir que los edificios - más importantes que se construyen hoy en día son los -- bancos. No obstante, a los que sí critico, y duramente, es a los arquitectos que se han divorciado de la escultura, su gran compañera espiritual. Las dos deambulan tristemente por el mundo, ¿Porqué? Quisiera creer que es de-

bido a lo costoso de los materiales; pero olvidan o desconocen lo que puede llegarse a hacer en tierra cocida, material humilde, pero de gran nobleza y belleza, cuyos costes son realmente accesibles.

Tal vez es por su calidad humilde que no puede pretenderse que la tierra cocida se convierta en el material idóneo para realizar la decoración de un edificio público, ya que en este caso habría que recurrir a otros materiales de mayor riqueza, si bien en los interiores podrían hacerse grandes obras y los escultores olvidarían la tristeza del cemento.

Por otro lado, la tierra cocida es un material idóneo para todos aquellos que se inician en el campo de la escultura, ya que resulta un material barato, y pueden obtenerse además, obras en materia definitiva, conocidas en Italia como "Terracotas". Concretamente en mí Cátedra de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, a final de curso, mis alumnos realizan esculturas de tamaño natural ya huecas por dentro, para cocer directamente sin necesidad del molde a piezas.

Por otra parte, no debemos olvidar, que, a lo largo de la historia del arte, numerosas han sido las obras en tierra cocida que merecen nuestra atención, y - que, a mí particularmente, han llegado a emocionarme e - influenciarme, por lo cual considero oportuno citarlas en estas líneas.

En un principio diré que las palabras "barro-escultor" ya me emocionan. La escultura es algo tan serio.

Los artistas escriben la historia. La madre tierra nos-da vida. Según la Biblia, Dios creó al hombre de arcilla.

En cuanto a mí, concretamente, puedo decir que mi reencuentro con tierra cocida fué en Sevilla, al contemplar su catedral y las esculturas de Lorenzo Mercandante, escultor de formación borgoñona que trabajó en - Sevilla a mediados del siglo XV. Se ha dicho que fué el introductor de una nueva técnica realizando estatuas de barro cocido de gran tamaño. En dicha materia están tratadas las esculturas que decoran la portada catedralicia de Sevilla.

En realidad, con la muestra de obras que a continuación voy a reseñar, pretendo demostrar una parte que ha llegado a realizarse en tierra cocida, lo cual puede darnos una idea de lo que podríamos llegar a hacer contan noble materia.

Como primer punto de este recorrido artístico señalará que los artistas del Paleolítico no se limitaban a esculpir en materiales duros, pero, sin embargo,- sólo el concurso de circunstancias favorables pudo asegurar la conservación de las realizaciones más frágiles.- Tal fué el caso de la Cueva de Tuc d'Audoubert (1 B)en-la que se encuentra un bisonte de sesenta centímetros siendo el modelo en arcilla cruda.-

Y siguiendo con la citada presentación de obras en tierra cocida, enumeraré las siguientes:

- Diosa madre, procedente de la Alambra.Chipre.Tie

rra cocida barnizada. Siglos XIV y XIII a C. Museo del-Louvre (2 B).-

- Vaca amamantando su ternero.Cnaso Creta (3 B).

-Cabeza de figurilla divina Mesopotamia. Siglos-XXII y XXI a C. Museo del Louvre. París (4 B).

- La diosa con serpiente de Creta. Cerámica polícroma. Arte minoíco hacia el 1.500 a C. Museo arqueológico Heraclión. (5 B).-

- Arqueros dela Guardia Real del Palacio de Dario Susa-Persia.Ladrillos barnizados. Inicios del siglo V a C. Museo del Louvre (6 B).-

-Sarcófago procedente de Cerveti. Tierra cocida.-Arte etrusco, finales del Siglo VI a C. Museo nacional-de Villa Giullia. Roma. (7 B).-

- Figuras de Tanagra y Mirina. Arte helenístico-Museo del Louvre. París. Siglo III al I a C. (las numerosas firmas e indicaciones de de talleres muestran una verdadera reglamentación industrial.) (8 B).-

- Estatua femenina. Ibiza. Siglos II a I a C. -- Museo arqueológico nacional de Madrid. (9 B).-

-Retrato de romano desconocido (esta cabeza quese encuentra en el Museo de Boston, siempre me ha impresionado al comprobar las huellas en el barro del escultor que la modeló, e, incluso, hay un golpe de palillo. Podría ser cualquier persona de las que vemos cotidianamente. (10 B).-

En mayo de 1.974, cerca de Lintong, en la provincia de Shaanxi, en China, unos campesionos que salieron-en busca de agua, encontraron una cámara subterránea. En

su interior unos caballeros y unos caballos,Era el co - mienzo del más espectacular descubrimiento de la historia arqueològica de China: .7.000 guerreros, todos de tamaño natural, realizados en tierra còdida durante el siglo III a C., bajo la dinastía de los Quãn. Y lo extraordinario es que estos guerreros sean de tamaño natural y en - tierra cocida, en su mayoría. (11 B). Losque he podido admirar, son impresionantes por su expresividad, simplificación y belleza plástica. Los chinos tienen una gran habilidad para la tierra cocida y prueba de ello son los anteriormente citados guerreros y las deliciosas figuritas del Museo Cernuchi de París, y las del Britisch Museum de Londres. (12 B).-

Por otro lado, y sin ir tan lejos, en nuestro país, y en la isla de Ibiza, concretamente en el Puig d`es Molins y en la cala Es cuyeram se han encontrado unos -- 600 ex-votos, en su mayoría en tierra cocida, siendo uno de ellos la estatua femenina de Ibiza, ya mencionada.(9 B) De los cinco o seis mil hipogeos que existen sólo se han- excavado unos centeneras.--

- Figura femenina sentada de Etyalon -Estado- de Jalisco, México. Milán colección privada (13 B).-

- Personaje sentado Itlan del río Mexico.Museo antropológico de Guadalajara. (14 B).-

- Cabeza de mujer. Arte Nigeriano. Antigua - cultura de Ife. Siglos XI-XV. Museo Fur Volkrkinde de - Berlín (15 B).-

- Bodhisattva.Fondukistán.Afganistán. Tierra

cocida. Siglos VII-VIII, Museo Guimet. París. (16 B).-

- Luca della Robia, fundador de un taller de - terracotas esmaltadas, que generalmente eran polícromas y a veces pintadas a mano. Técnicamente las cerámicas de Della Robia son perfectas y han resistido siglos y toda clase de climas, sin descacarillarse ni casi agrietarse. Cerámicas del friso de las obras de Misericordia, en el Hospital de Cepó de Pistoya del taller de Della Robia,- artista que cuenta con obras más importantes, si bien ésta, concretamente, resulta de gran interés para com-- probar la envergadura de la tierra cocida, aunque sea po licroma (17 B).-

- Virgen con niño de Desiderio de Settignano. Tierra cocida y estuco. Torino, Pinacoteca. (18 B)

- San Lorenzo de Donatello.Terracota.Sacristía de San Lorenzo. Florencia (19 B).

- Virgen en terracota esmaltada de Ghiberti.- National Gallery. Washington.

- Busto de tierra cocida en el Museo de Rijks Holanda Finales del XVIII. (20 B).-

- Apóstol procedente de una cena. Museo Macha do de Castro. Coimbra. (21 B).-

-Angeles en tierra cocida de Verrocchio.Museo del Louvre. París (22 B).-

Tierras cocidas de Miguel Angel-Casa Buonarrotti. (ya sabemos que Miguel Angel es el gran escultor del mármol, pero me emociona comprobar como el gran maestro cuenta con algunas terracottas entre sus obras.Supongo que - son estudios para sus trabajos en mármol, que pueden ad-

mirarse en la casa Buonarrotti. (23 B).-

- Voltaire en tierra cocida de Houdon.Museo Fabre. Montpellier (24 B). Esta obra está ejecutada sobre el modelo de yeso (también podría hacerse sobre mármol ó bronce) se hace un molde llamado a piezas, y con éste se realiza el apretón en barro; se van quitando las piezas y queda la reproducción en barro. Hueco por dentro para que no estalle, cuando está bien seco se introduce en el horno y la temperatura depende de la clase de barro que utilicemos. Este es el sistema que se utiliza actualmente para realizar varias reproducciones y, seguramente, fué el procedimiento que usaron para los guerreros chinos de las excavaciones de Xi An.- Con los moldes se hacen reproducciones y pueden hacerse pequeñas transformaciones conforme se van retocando las rebavas (estrías dejadas por las piezas) con este procedimiento hasta las cabezas pueden ir transformandose e incluso hacerse retratos directamente con el modelo vivo. Concretamente, el escultor Enrique Pérez Comendador, realizó esculturas degran tamaño, directamente en tierra, labor que puede presenciar.---

- Busto del hermano del artista. Carpeaux. Museo de Bellas Artes de Valenciennes. (25 B).-

- Relieve de la cada de la calle de Bandy a - París, por Clodion en 1.800. (26 B).-

- San Sebastián de Pierre Puyet.Terracota.Petit Palais. París (27 B).-

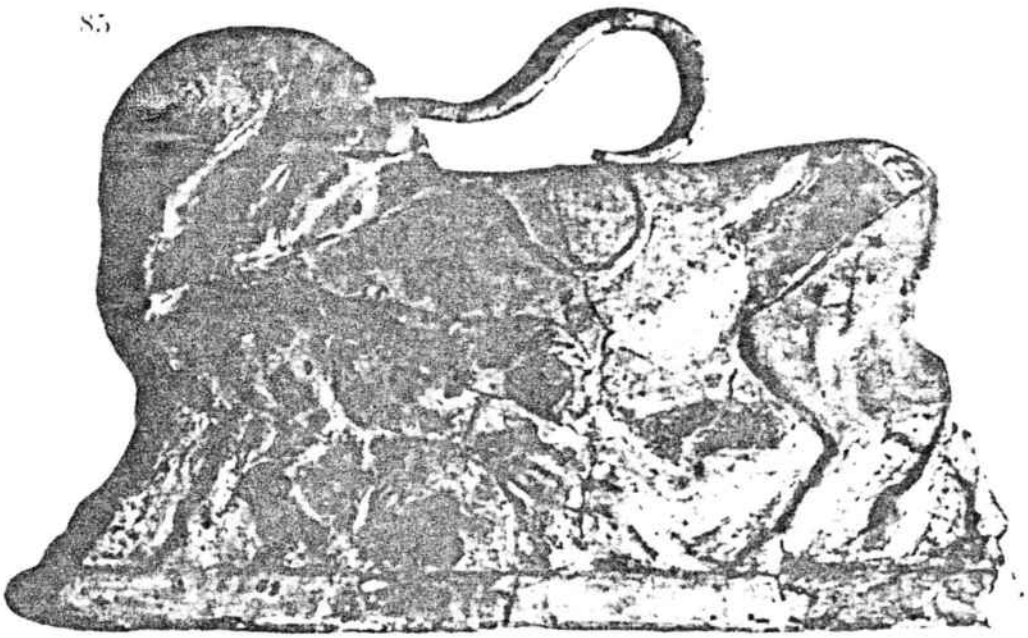
- Il Cinese de Gemito.Terracota.Colección Minozzi. Nápoles (28 B)

- Il Sogno. Terracota de Arturo Martini.Col. Ottolenghi. (29 B).-

Cabe señalar que los hermanos Vallmitjana y todos los escultores del siglo pasado, hicieron mucha obra en tierra cocida.. Particularmente no creo que exista un escultor que no haya hecho una obra en dicho material, a lo largo de su vida artística. En este sentido, pienso - que con la tierra cocida podrían realizarse grandes obras de gran tamaño.

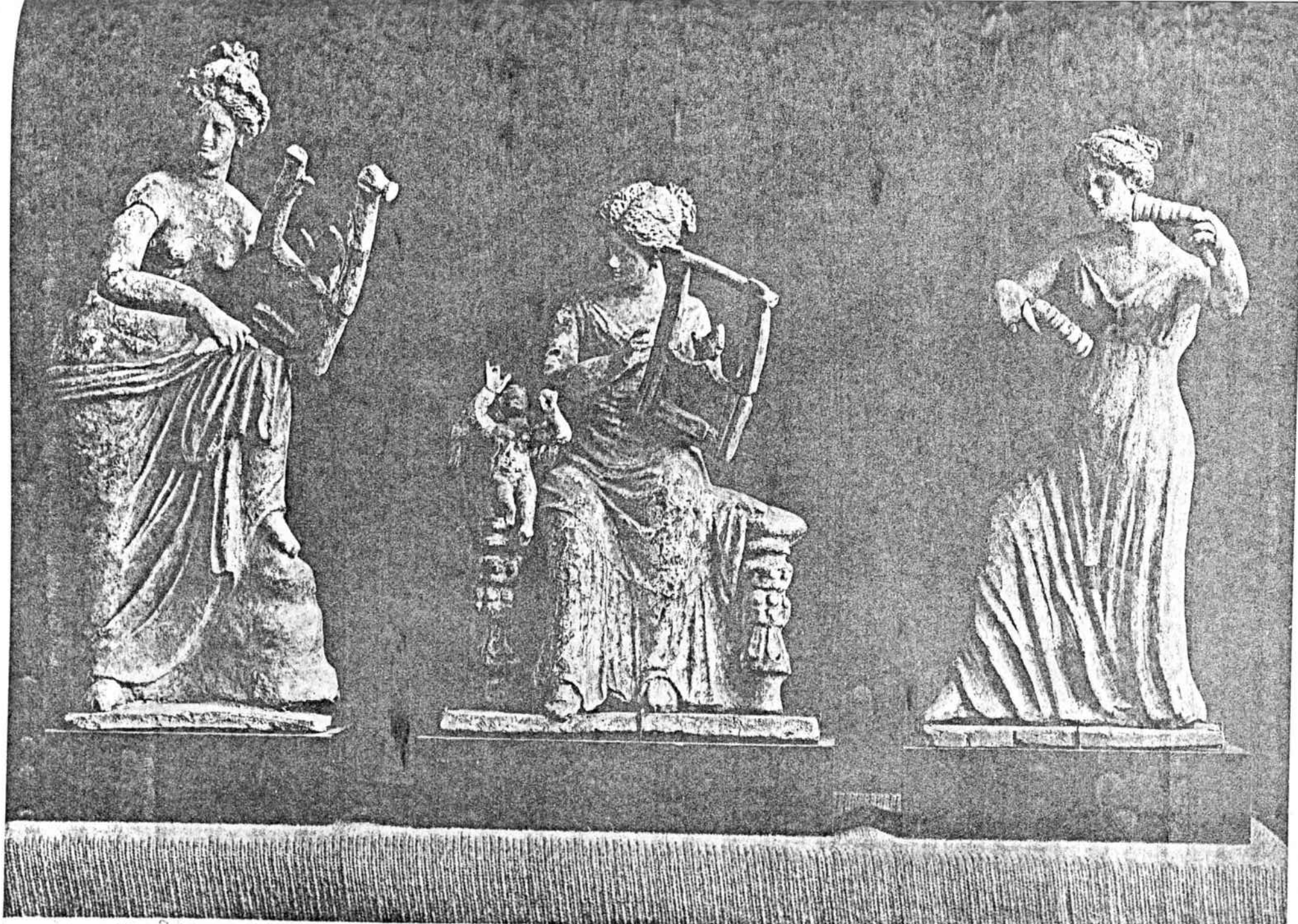
Con las obras que he apuntado he intentado demostrar una pequeña parte de lo que ha llegado a realizarse en tierra cocida, dentro del mundo de la escultura de todos los tiempos; lo cual nos deja entrever las grandes posibilidades que dicha materia puede ofrecer para cualquier tipo de creación escultórica.-

85

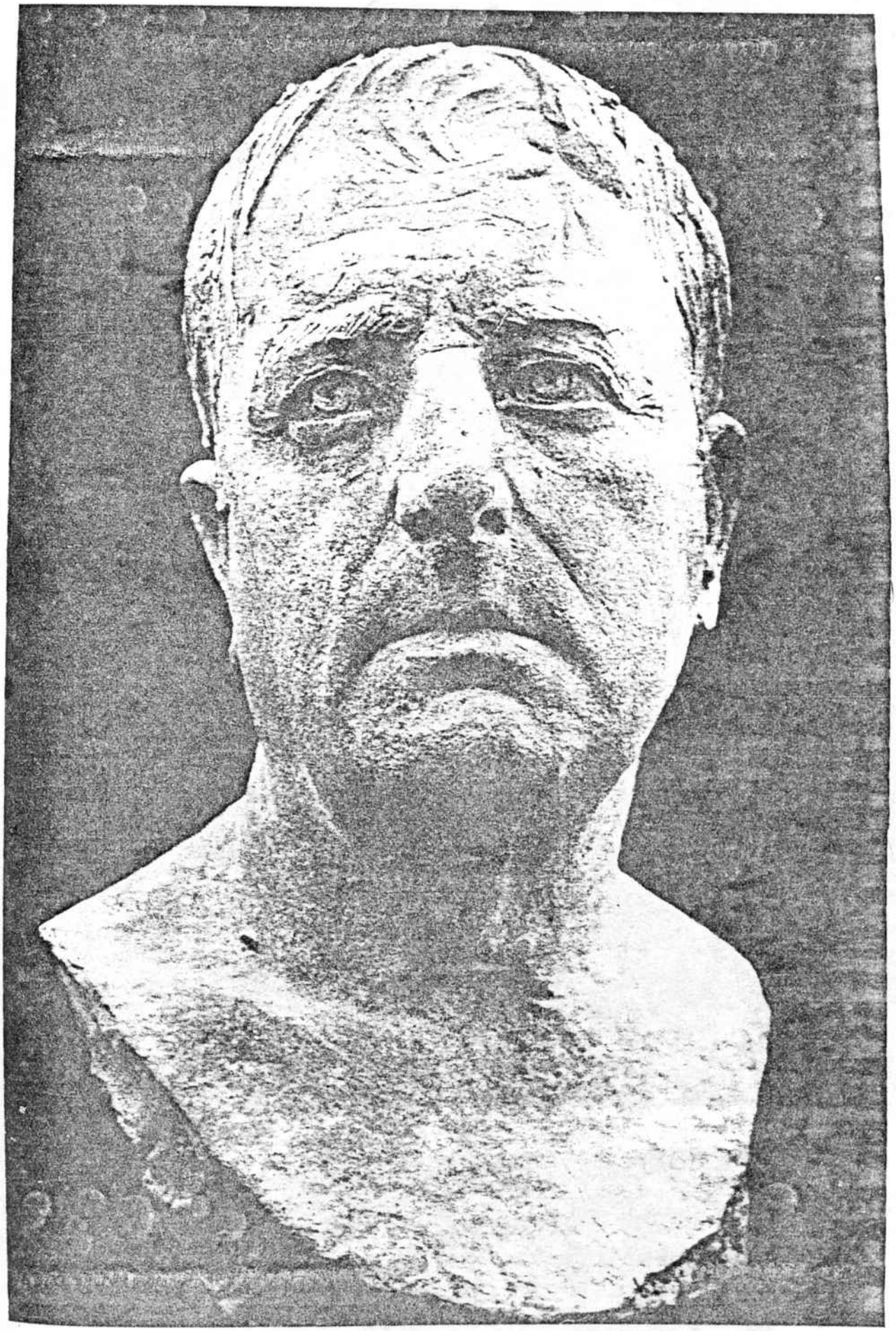


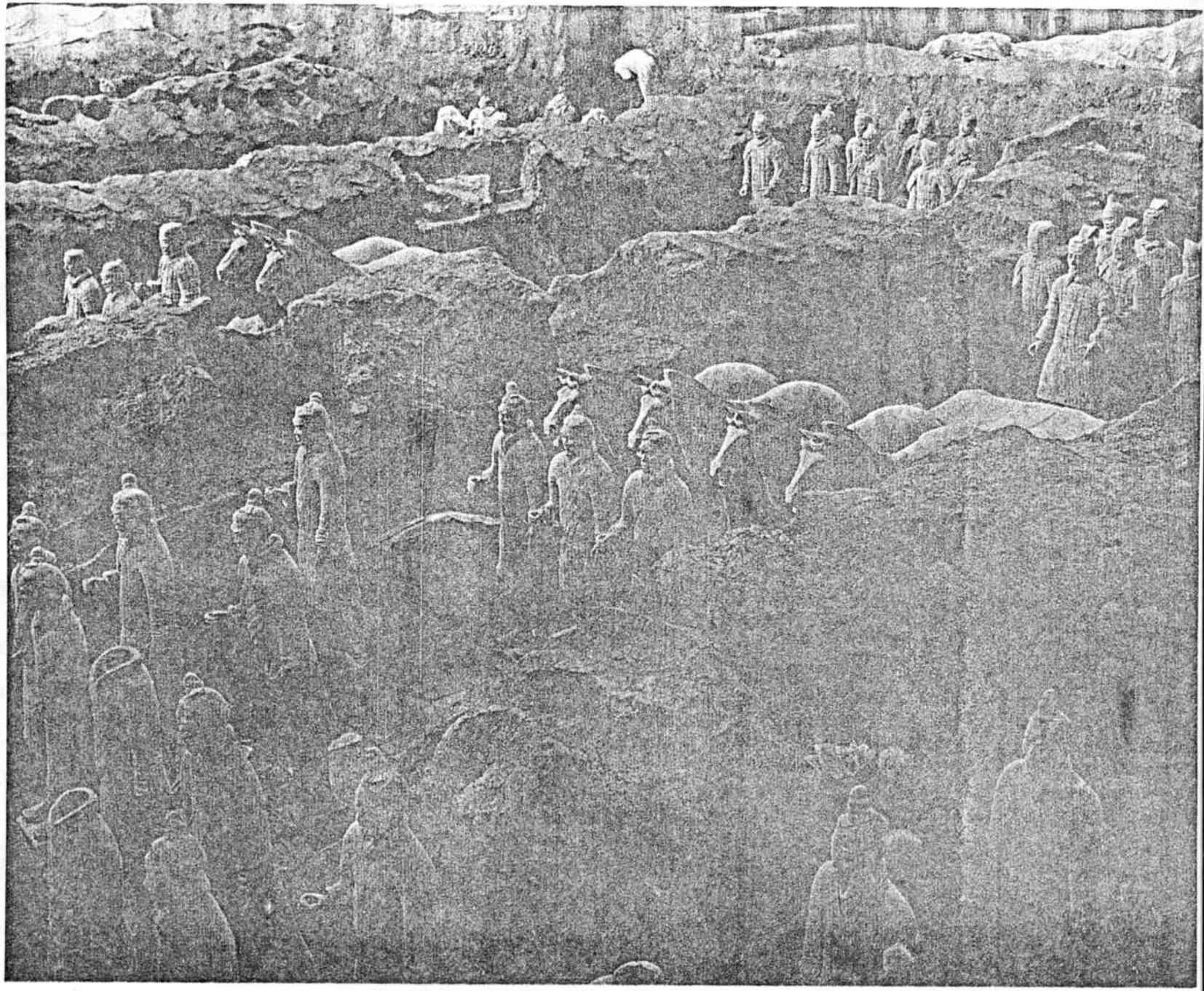
85 Vaca amamantando a su ternero. Cnosos. Creta. Porcelana. Arte minoico medio: 1750-1570 a. d. C. Museo arqueológico. Heraclion.

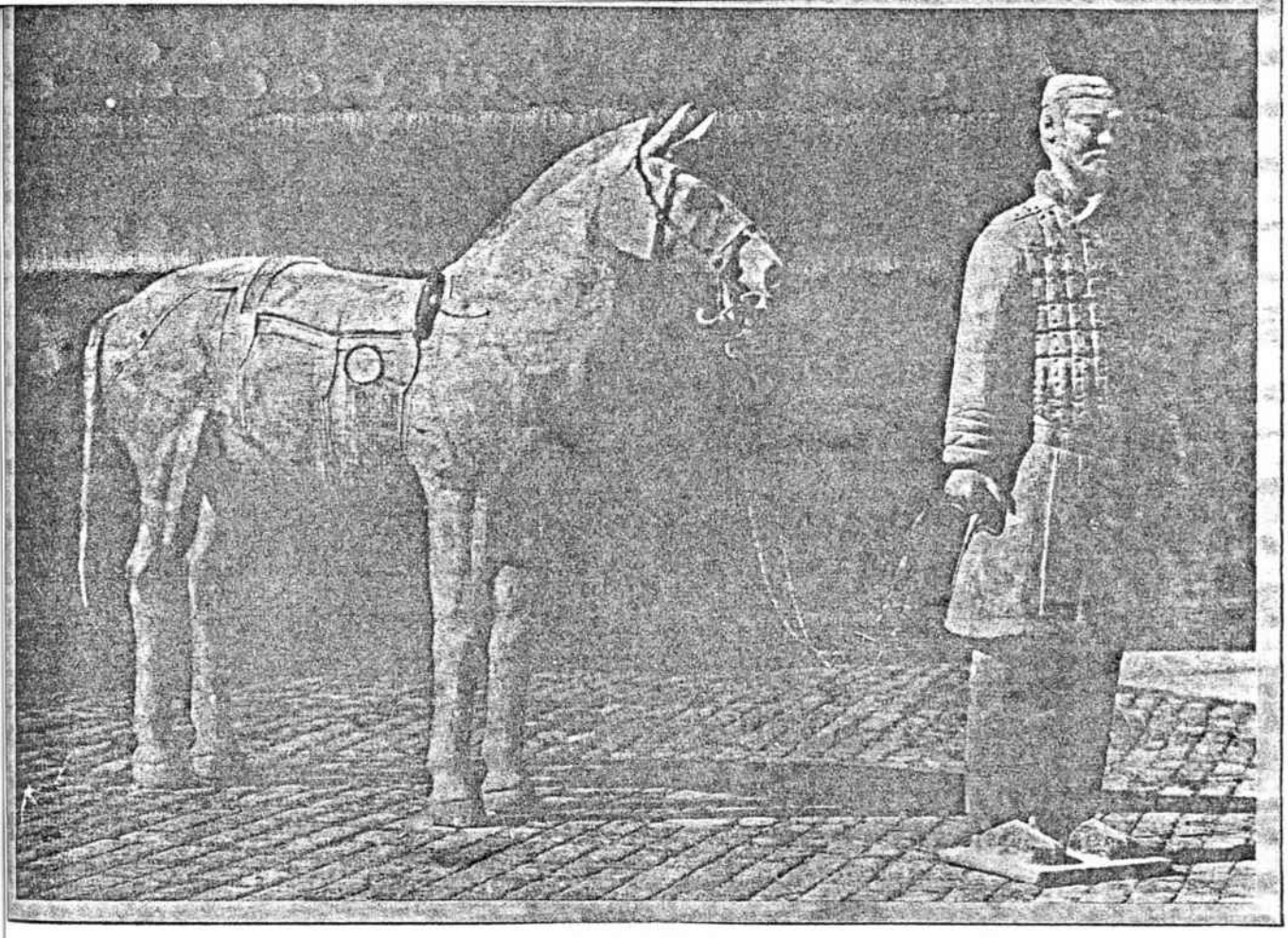
112

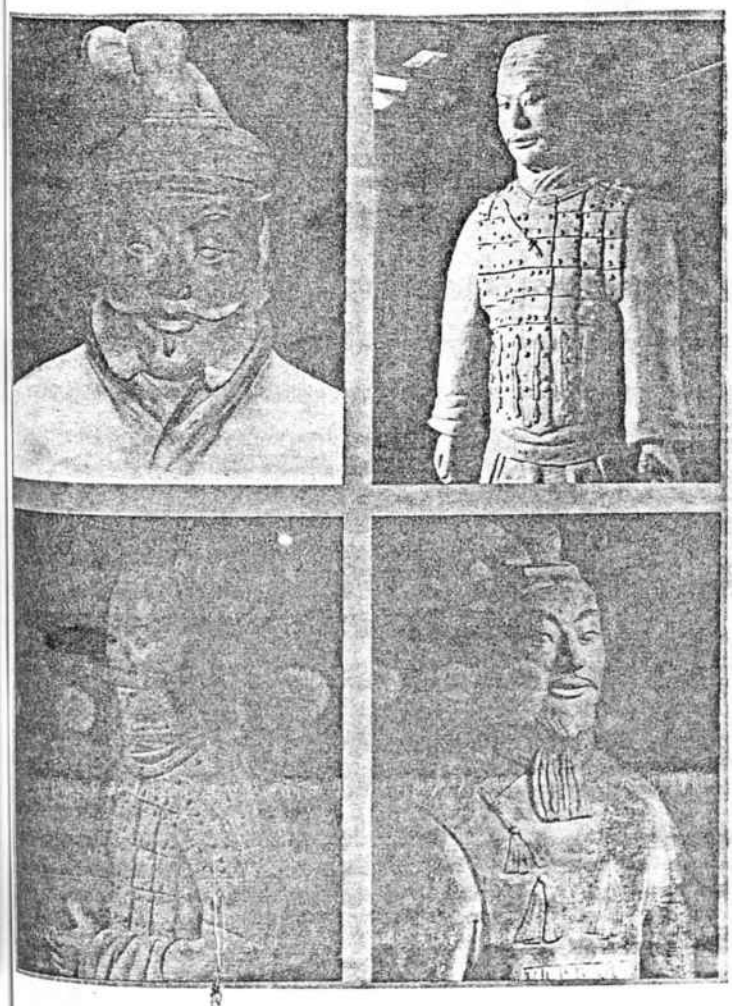


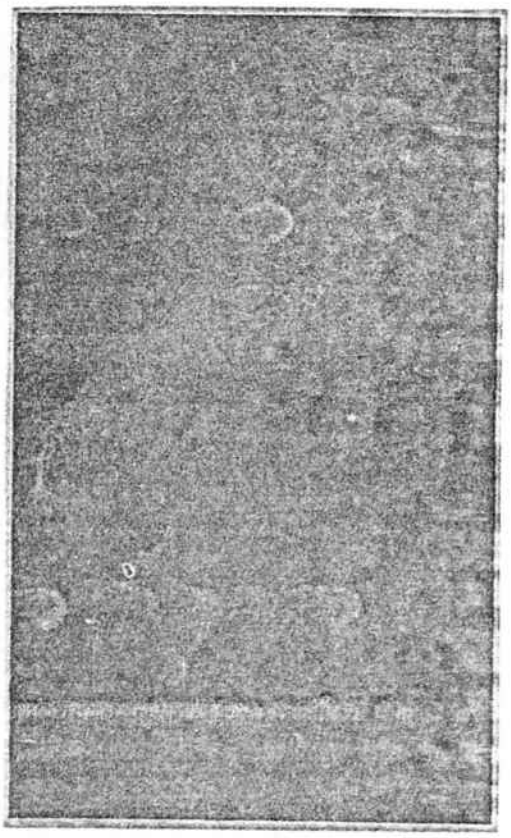
(Ed.ne Alinari) N.° 23742. PARIS – Musée National du Louvre. Figurines de Tanagre. (Grèce)





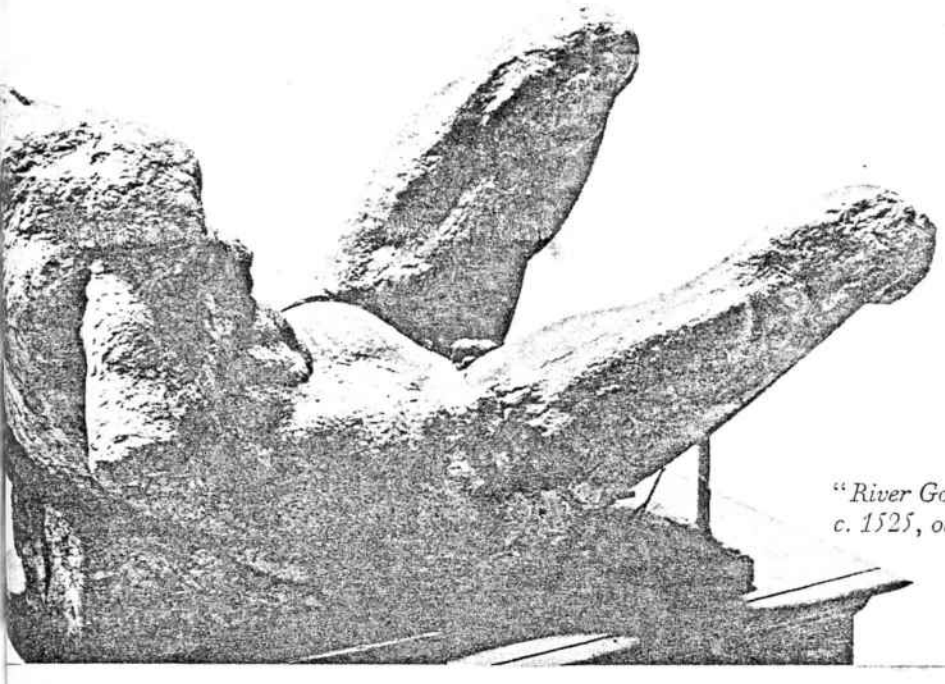






12 *Personaggio maschile seduto. Ixtlan del Rio, Stato di Nayarit, Messico.*

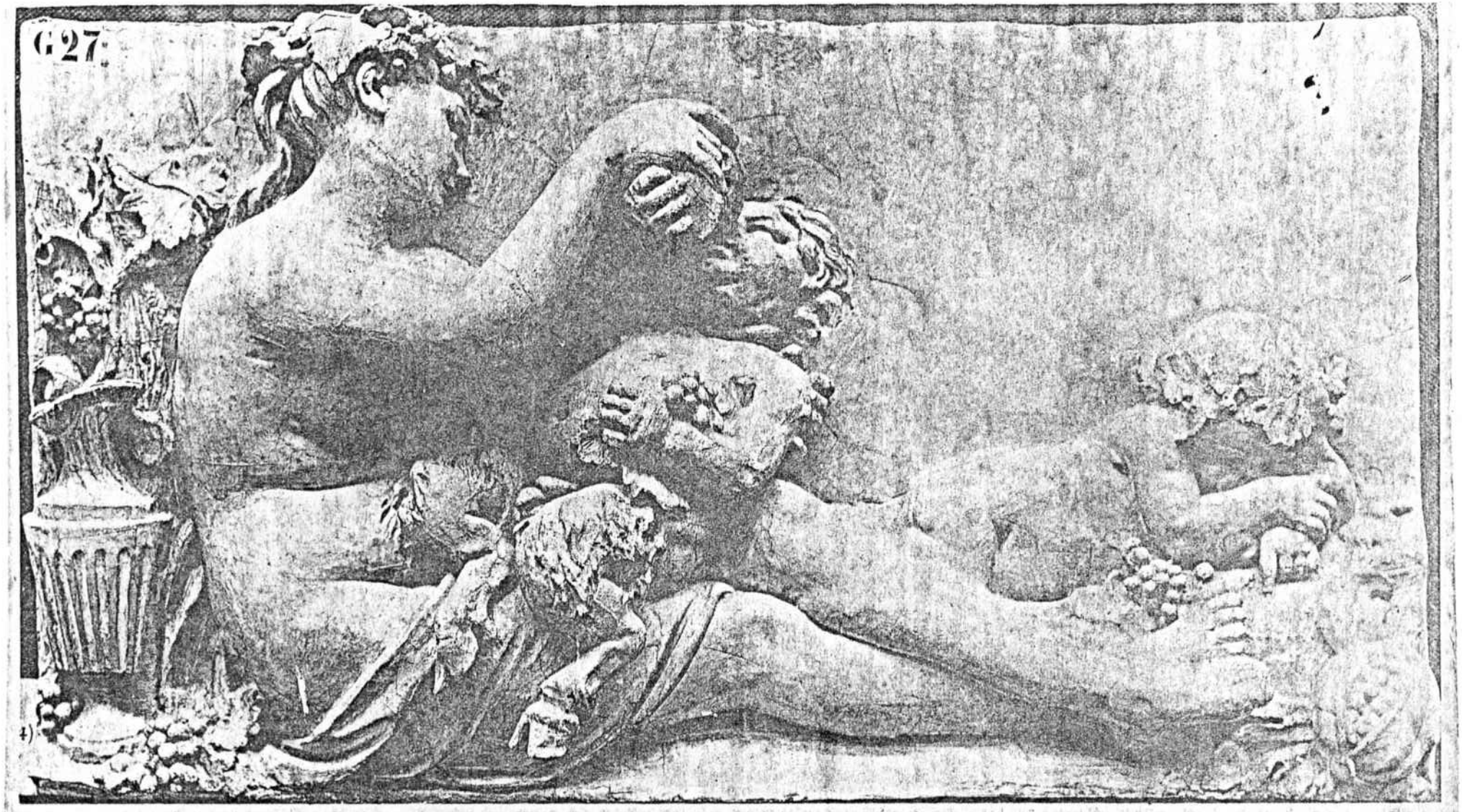
850



"River God," terrasecca and oakum over wood, 70" long, c. 1525, only extant large-scale model by Michelangelo.

Terracotta torso, 9½" high, thought to be a study for "Last Judgment" fresco, Sistine Chapel.

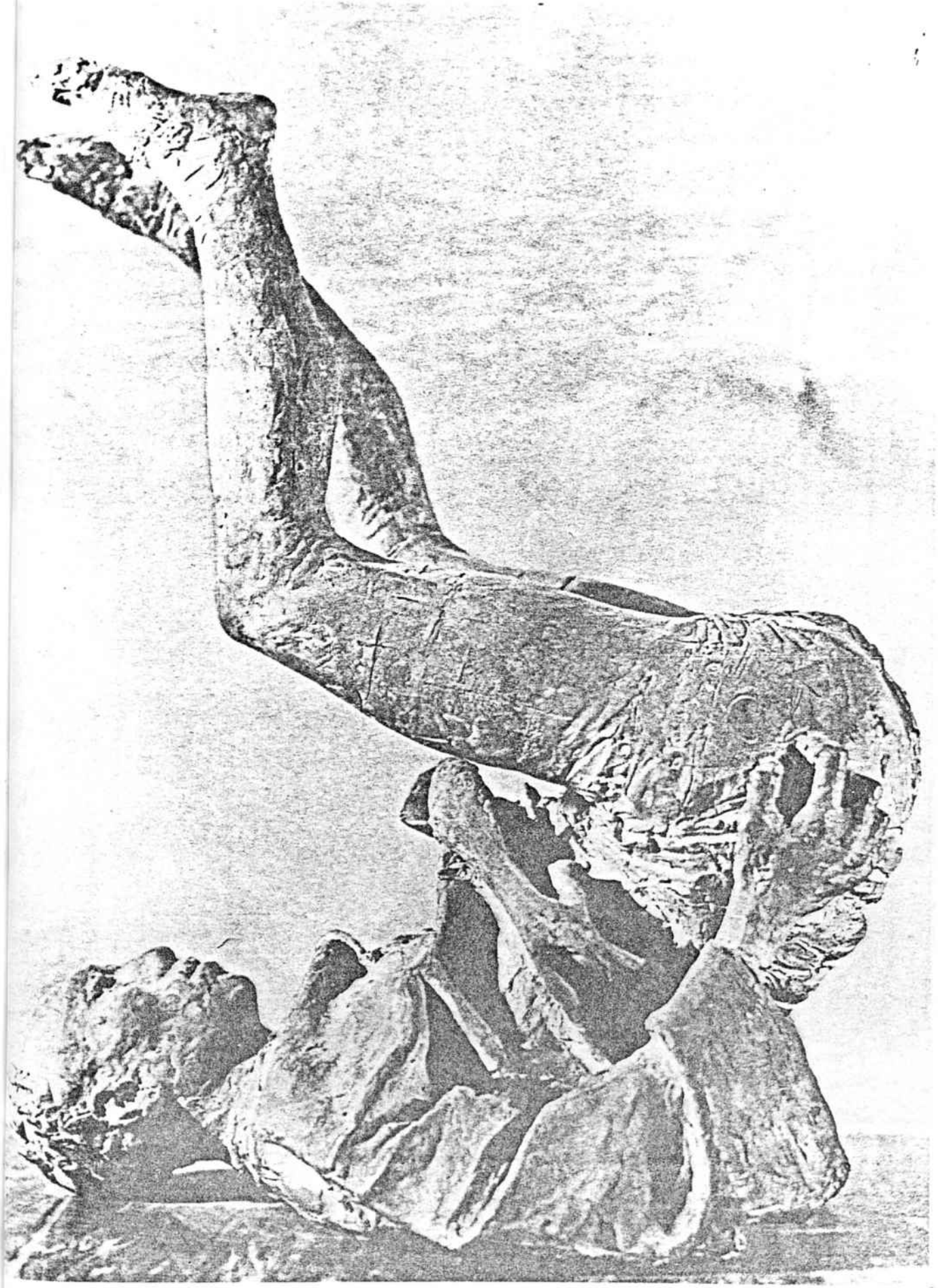
955

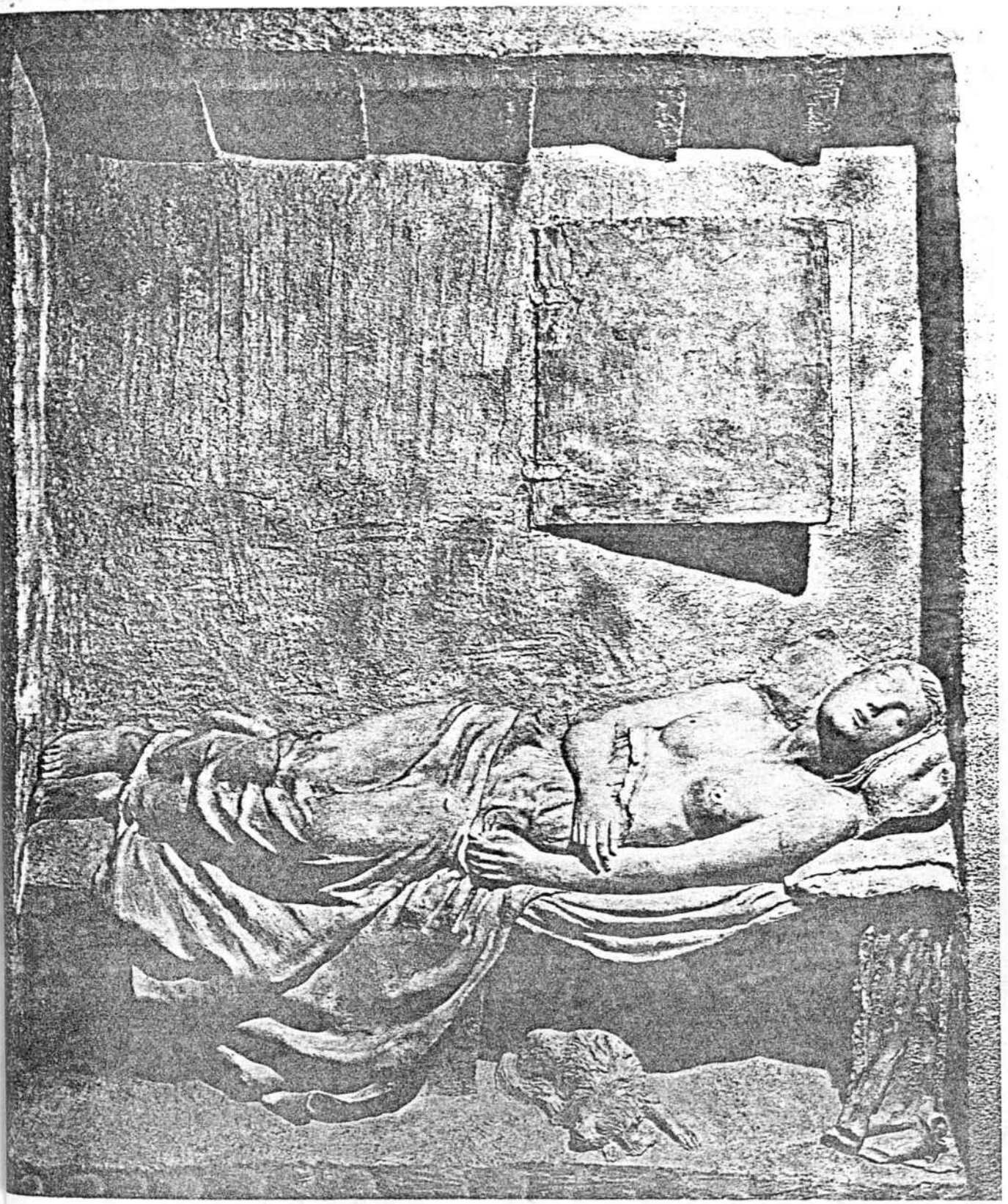


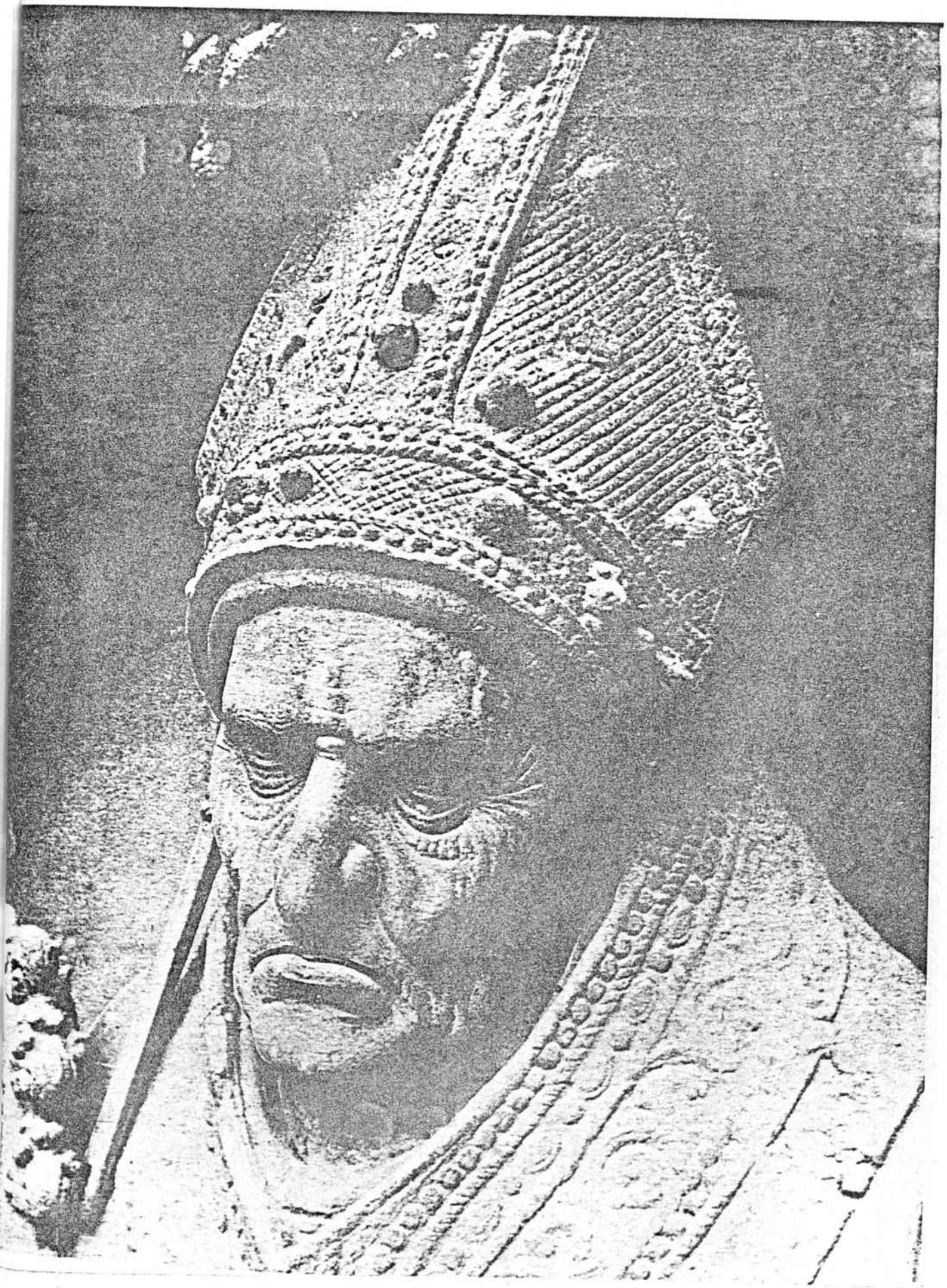
Héliotypie E. Le Deley, Paris

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faubourg Saint-Martin, Paris

Les Saisons, bas-reliefs d'une maison, rue de Bondy à Paris, par Clodion, (1738-1814)
terre cuite, haut. 1.31, larg. 0,73







BIOGRAFIA

Nacida en Barcelona el 5 de agosto de I924, Luisa Grabero expone por primera vez en la Exposición Municipal de Barcelona de I942. Fue discípula de J.Otero y E. Monjo y alumna de la Escuelas Superior de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona, de la cual es catedrático por oposición desde I964.

En su carrera artística Luisa Granero ha obtenido los siguientes premios y medallas:

- I942: Primer premio en el Primer Salón del Frente de Juventudes.
- I944: Primer premio Marqués de Lozoya.
  Diploma de tercera categoria en la Exposición Nacional de Barcelona.
- I945: Primer Premio Marqués de Lozoya
- I946: Primer premio de la Escuela Superior de Bellas Artes.
- I948: Tercera medalla en la exposición Nacional de Madrid.
- I95I: Diploma de Tercera Clase de la Exposición Municipal de Barcelona
  Primer premio Excmo. Sr. Conde de Lavern de la Real Academia de San Jorge.
- I952: Adquisición Extraordinaria en el Concurso de San Jorge de Barcelona.

- I953: Medalla de Plata de la Academia de Bellas Artes de San Jorge. Premio de la Excma. condesa de Güell, marquesa de Comillas.
  Segundo premio de Escultura del Real Círculo Artístico de Barcelona.
- I955: Segundo premio en el concurso de San Jorge de la Excma. Diputación de Barcelona.
- I956: Primer premio y Medalla de Oro del concurso de San Jorge de la Excma. Diputación de Barcelona.
  Primer premio Fiesta de la Vendimia de Jerez.
- I957: Segunda medalla de la Exposición Nacional de Madrid.
- I958; Pensión de Bellas Artes de la Fundación March.
- I960: Premio Adquisición de la Excma. de Badajoz Exposición Nacional de Madrid.
- I963: Premio del Excmo. Ayuntamiento de Granada. Fundación Rodriguez Acosta.
  Premio y encargo del concurso convocado entre escultores de España e Hispanoamérica por Gallina Blanca con motivo de sus bodas de plata.
- I964: Premio de la Diputación Foral de Navarra. Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid
- I966: Premio Ciudad de Barcelona
- I968: Premio de la Maestranza de Caballería. Exposición de Otoño de la Real Academia de Santa Isabel de Hungría.

- 1969: Premio de Homor y Medalla de Oro de la Real Academia de Santa Isabel de Hungría

-1981: Primer premio de Dibujo Villa de Palamós.

NOMBRAMIENTOS

- Académico correspondiente de la Real Academia de Santa Isabel de Hungría.
- Miembro correspondiente de la Real Academia de San Fernando . Madrid.
- Miembro correspondiente de la National Sculpture Society. New York. Estados Unidos de América. 1973.

OBRAS DE LUISA GRANERO

BARCELONA:

- " La Virgen de Rosario"en la Virreina
- " Reloj de Sol"en la Rocalla de Miramar.
- "Maternidad" en la casa Provincial de la Maternidad.
- Dos altares en la Iglesia de las Padres Salesianos de la calle Rocafort.
- "Monumento al Ama de Casa" Esplugas.
- "Altar en el Colegio Mayor de Vallvidrera.
- "Relieve de San josé" en el Colegio de San José Obrero. Esplugas
- Figuras en la fuente del Palacete Albéniz.

ZARAGOZA:

- Fuente en el barrio de las Fuentes.

Además, Luisa Granero cuenta con obras en el museo de Arte moderno de Barcelona y, en el Museo de Arte Moderno de Bilbao y obras en varias colecciones nacionales y extrangeras.

BIBLIOGRAFIA DE LUISA GRANERO

- Catálogos de exposiciones nacionales:

  1942: Barcelona

  1944: Barcelona

  1948: Madrid

  1951: Barcelona

  1953: Barcelona

  Roma: Esposizione Internacionale di Arte Sacra

  1957 Madrid

  1960: Madrid

  1964: Madrid

REVISTAS

- "Arte e Fede". Revista Internazionale di Arte Sacra. Artículo: "L'arte sacra nella Spagna d' oggi". El Marques de Lozoya. 1953.
- "Goya" nº 85. Artículo: "Crónica de Barcelona" Alberto del Castillo. 1968.
- 2"Señal" . 1968.
- " Miscelania Barcinonecia" 1967.
- "Batick" : nº 75. "Luisa Granero, el arte como sentimiento" M.C. de Cenis, 1977

  nº 64 . Crítica de Antonio Fernández Molina

  nº 66. "Las esculturas de Luisa Granero" M. Rodriguez Cruells 1977.

" National Sculpture" :

. Vol. XXX. I98I.

artículo: "Contemporany Bronzes"

. Vol XXII. I973

artículo: "The Magic quality of the nude in sculpture" por Vicent Glinsfy.

. Vol XXvII . I978

artículo: Three Spanish scuptors: Perez Comendador, Granero y Jassans". por B, Gilman .

- Revista de las Artes Plásticas. Un Siglo de escultura Catalana. Artículo: Panorámica de la escultura - catalana del S.XX.por Mª Elena Morató. (1981).--
- Revistas de San Jorge. Excma. Diputación Barcelona.--

LIBROS

- Diccionario Rafols de Artistas de Catalunya y Balears Dir.Rafols. Ediciones Catalanas S.A. 1.980
- Enciclopedia Biográfica española. Editorial M.Massó. año 1.955.-
- Gran enciclopedia catalana

OTROS CATALOGOS

- Catálogo de la Fundación Rodriguez Acosta:

1- "Escultura al aire libre"

2- "Exposición homenaje a los artistas premiados 1967

3- Exposición "El agua" 1969

4- "Los artistas por el sudoeste español"

- Exposiciones de Otoño de la Real Academia de Santa Isabel de Hungría. 1963, 1968, 1969.
- Exposición de pintura y escultura del Real Círculo Artístico de Barcelona 1964
- Primer Salón de Barcelona de Arte Moderno.
- I Concurso Internacional de Escultura. Autopista del Mediterráneo. Exposición de anteproyectos 1974,
- Catálogo de la Bienal del Deporte: 1967, 1973 y 1979.
- Exposición premio Cáceres de Escultura 1980.

BIBLIOGRAFIA

-G. Bazin "Historia de la escultura mundial" Ed, Blume .

-J. Pijoan "Suma Artis. Historia General del Arte"
Espasa Calpe Ed.S.a.

-Hans Foepf. " La Sculpture en Europe" Ed. Hachette.

- "Antologia del Arte Hispano" Ed. Comptalia. 1946

- A. Hekler. "Portraits Antiques. Ed. Hachette.

- F. Monti- lite. "Terrecotte precolombiane" prateli
Fabri editori.

- Revista "Museum" 1913.

- H.H, rnason 2 Jean- ntoine Houdon" diciones Denöel.

- G.B. aetea Bertela. "Luca andrea Giovanni della Robbia"
Becocci Editore.

- olección:"I Maestri della Scultura"
nº 68 " rturo artini"
nº 22 "Bernini" Por . Nava Cellini.
nº 5 " Jacobo della quercia" Por R. Chiarelli
m2 80 " Puget" por W. Vitzthum.
nº 14 "Gemito" por Raffaello Causa.
nº 78 "Carpeaux" por A. Radcliffe.

- Carles Cayo "Historia del Arte " Ed. Alfaguara 1874

-Gerhart Rodenwaldt "Historia del arte " Ed. Labor.

-D. Grivot y G. anechi "Gislebertus Sculpteur D'autun"
Ed. Trianon.

- A. Malraux "La sculpture mondiale" . La Galerie de la Pléiade 1952

-Catálogo sobre "Chuyo Sato" Musée Rodin 1981.

- Gaya Nuño "Alonso Berruguete en Toledo" Ed. Juventud Barcelona 1946

- Pijoan "Historia Del Arte" tomos I- II- III- Ed. Salvat.

- Rudolf Wittkower " La escultura : procesos y principios" Alianza Ed. 1980.

- A. Hauser "Historia social de la Literatura y el Arte" Ed Guadarrama.

- J.C. Argan " El Arte Moderno" Fernandez edi Torres ed. Madrid 1977

- D. Fraser "Arte Primitivo" Ed. Herrerro , Mexico 1962

- Gaeta Bertela "Luca Andrea Giovani della Robbia. Bacocci editori