

|                             |   |  | <b>CUADRO<br/>Nro. 2</b>  |   |  |
|-----------------------------|---|--|---|---|--|
|                             | <b>ECOLOGICAL PLANNING</b><br><b>Ian MacHarg</b><br>(Arquitecto paisajista y Planificador regional y urbano)<br>Principio de los '60<br>(Perspectiva analítica)   | <b>ECOLOGICAL PLANNING</b><br><b>Phillip H. Lewis Jr.</b><br>(Arquitecto Paisajista)<br>Principio de los '60<br>(Perspectiva analítica)  | <b>ECOLOGICAL PLANNING</b><br><b>Frederick Steiner</b><br>(Planificador del paisaje)<br>(Perspectiva analítica)   | <b>ECOLOGICAL DESIGN</b><br>(Arquitectura del Paisaje)<br><b>Joan Hirschman Woodward</b><br><b>Elizabeth K. Mayer</b><br><b>Carol Franklin</b><br>(Estrategia adaptativa de un diseño sustentable)  | <b>LANDSCAPE ECOLOGY</b><br><b>Richard T.T. Forman</b><br><b>Michael Godron</b><br><b>Anna Hersperger</b>  |
| <b>Ambito de aplicación</b> | Regional - Metropolitano  | Nacional-Regional a Local-barrial  | Regional  | El sitio  | Regional y sitios (rurales y urbanos)  |
| <b>Tipo de problemática</b> | 1) Criterios para remediar deficiencias en el método de selección de trazas de rutas en el territorio.<br>2) Seleccionar áreas aptas para espacios abiertos en un área metropolitana. Implica determinar las áreas disponibles o convenientes para la localización de uso humano.<br>3) Aplicar los principios de la planificación ecológica y testarlos con las demandas del crecimiento metropolitano y los mecanismos del mercado.<br>4) Interpretación de cómo trabaja una región natural (ej. Una cuenca de un río) tendiente a revelar la | 1) Se ocupa de la proyectación de nuestro impacto sobre la superficie sobre la cual vivimos, ante el explosivo crecimiento urbano, que puedan poner en crisis nuestros recursos naturales y culturales.<br>(patrones)<br>Afronta la globalización de los problemas | Indaga en los contenidos de las interacciones que se realizan sea en la naturaleza sea en la cultura, para utilizar estos en la orientación de la producción de acciones sostenibles.<br>Se trata de identificar los lugares más idóneos para los usos de suelo previstos.<br>Afronta la globalización de los problemas | El diseño ecológico sigue al planeamiento e introduce el sujeto de la forma. (MacHarg). Trata de la intersección entre preexistencias de las formas del sitio y la estructura con las formas y estructuras propuestas.<br>La intersección entre geometría y geomorfología, de sitio pasado y proyectado presente, dialogo entre el sitio como forma parlante y las marcas de los diseñadores.<br>Refiere a las capas de formas. (palimpsesto)<br>Se trata de determinar la estructura natural inherente a partir de patrones de reconocimiento. | Desde la perspectiva de autores como Naveh, se la ve como un brazo operativo de la Planificación Ecológica. Proponen una aproximación diferente a la planificación de los usos del suelo.<br>Limitar las alteraciones a los procesos naturales, junto a los altos costos derivados de la imposición del diseño geométrico, requiere una integración diversa entre las formas naturales y aquellas humanas.<br>Se centra sobre los cambios temporales y espaciales desde el punto |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  | <p>naturaleza como un almacén de trabajo con implicaciones para el uso del suelo y la gestión. Se trata a partir de ello de interpretar las dominantes y los recursos intrínsecos. Desde este punto de vista pueden ser vistas las perspectivas dominantes para cada uso del suelo en una región singular. En síntesis se trata de la problemática de la "adaptación". Afronta la globalización de los problemas</p> |  |  |  | <p>de vista ecológico, en tanto soporte fundamental para la planificación. Se trata de una aproximación espacial sobre las consideraciones del uso del suelo que respeten las condiciones ecológicas y la conservación de la mayor parte de los procesos naturales en cada paisaje o porciones de ellos. La Ecología del Paisaje tiene estrecha relación con la Planificación Ecológica. Desde la Planificación, esta puede confiar sobre la ecología del paisaje para el conocimiento científico del paisaje de área vasta. Desde la investigación en el campo de la ecología del paisaje, este puede ser estimulado desde cuestiones emergentes debatidas desde la planificación. Las previsiones desde la ecología del paisaje actúan como soporte de decisión del plan. "Pensar globalmente, planificar la región y</p> |
|--|--|--|--|--|---|

|                                   |   |   |   |  |  |
|-----------------------------------|---|---|---|--|--|
|                                   |   |   |   |  | actuar localmente"   |
| <b>Objeto de estudio teórico</b>  | Identificar procesos naturales y sociales como valores sociales, sistema de valores de precio, valores estéticos. Se trata de ver el <b>paisaje</b> sucesivamente modificado.<br>"Modelo Biofísico"<br>Es un programa de planificación regional con una fuerte orientación ecológica modelado sobre el pensamiento de Mumford.                                    | <b>Tipologías Ambientales</b><br>Patrones de paisaje: linear, aéreo, puntual, espaciales de 3 dimensiones.<br>Paisaje como un continuum<br><b>Corredores Ambientales</b><br>Se trata de identificar ecosistemas frágiles dentro de los corredores ambientales.<br>Identificación de " <b>franja de corredores</b> ", son las áreas adyacentes a la de los corredores.(zonas de amortiguación)<br>Se plantea las " <b>E-Way</b> "<br>Sist. De caminos Educativo, Ecológico, Estético, de Ejercitación y Ambiental.<br><b>"Corredores urbanos"</b><br>(como un sist. Urbano integrado e internamente consistente) | <b>El paisaje</b> entendido como un complejo juego de relaciones, que se presentan en una sola mirada.<br>El estudio de la estructura, de las funciones, y de las transformaciones que advienen en una porción heterogénea de la superficie terrestre compuesta de ecosistemas entre ellos interactuantes.<br>(Forman y Godron)<br>Se trabaja en la definición de <b>bio-regiones</b> o <b>eco-regiones</b> . | Estudia el <b>paisaje</b> como un sistema estético, o sea de relaciones entre cosas no de cosas solas.<br>Se estudian las " <b>firmas</b> " del lugar, de comprenderlas.<br><b>Patrones, regiones</b> .  | <b>El paisaje</b> , considerado como composiciones espaciales heterogéneas de diferentes hábitat o usos del suelo.<br>Se estudia la Estructura, la Función y el Cambio del <b>mosaico del paisaje</b> .<br>Se determinan " <b>parches</b> ", " <b>corredores</b> " y " <b>matrices</b> ", que asocian conceptos con observaciones empíricas. |
| <b>Objeto de estudio empírico</b> | Identificación de áreas que conciernen a procesos de suelo, agua y aire, las que representan valores, las cuales pueden ser ranqueadas. (las tierras de mayor y de menor valor, los recursos de agua de mayor y menor valor, los suelos agrícolas mas y menos productivos, los hábitat de faunas más y menos ricos, las áreas de gran y poca belleza escénica, la | Determinación de áreas críticas sensibles, sobre las cuales construir o no construir.<br>Para determinar "corredores ambientales":<br>Recursos de sup.<br>A los efectos de la planificación del suelo se prioriza el tratamiento de las áreas: urbanizadas y de campo con probabilidad de desarrollo probable de actividades (residenciales,  | El paisaje entendido a partir de sus rasgos físicos, naturales y culturales, en tanto porción de la superficie terrestre, comprensiva de esas características.<br>Determinación de corredores verdes.<br>Se estudian los hábitat, las comunidades, los paisajes, las regiones. También las comunidades en tanto asociación de población   | Refiere a estudiar la historia de lo cultural, lo geomorfológico, lo ecológico y económico del sitio así como la historia del diseño y sus diseñadores.<br>Relaciones entre personas, suelo y lugar.<br>Relaciones repetidas en un lugar.<br>Se listan fenómenos aislados tales como: datos climatológicos, tipos de suelo, especies en peligro, etc.<br>Los 3 grandes procesos que se | Los elementos que componen el paisaje, ej. Las forestas, los campos agrícolas, los corredores fluviales, las calles y los asentamientos.<br>El paisaje en tanto, región, mosaico terrestre.<br>Desde la Estructura del paisaje se estudia: la posición particular de un sitio dentro de una amplia región.                                   |

|   |  |  |  |   |  |
|---|--|--|--|---|--|
|   | <p>presencia de edificios históricos y la ausencia de ellos, etc.)<br/>Identificación de regiones fisiográficas.</p>   | <p>comerciales, o industrial)<br/>Áreas adyacentes a parques, rutas, reservorios, escuelas, aeropuertos, y otras.<br/>Aspectos a inventariar:<br/>Agua, tierras húmedas, pasos topográficos, suelo, recursos tridimensionales del espacio.<br/>La propuesta pasa por la definición de una red pública de calles, veredas, senderos peatonales, ciclovías y sist. De espacios abiertos.</p> | <p>interactuante, en general delimitada desde sus interacciones o desde sus límites espaciales.<br/>(especies dominantes, hábitat físico, características funcionales)</p> | <p>estudian relacionados:<br/>Agua, régimen hidrológico. Suelo, los ciclos de nutrientes minerales y orgánicos. Vegetación, la estructura, organización y desarrollo de plantas y comunidades.</p>  | <p>Desde la Función del paisaje se estudia: como la energía, el agua, los nutrientes minerales, las plantas y los animales se mueven a través de los diversos paisajes.<br/>Desde el Cambio del paisaje se estudia: la interacción de estructura y función en el tiempo, la actividad perturbadora, como incendios, manifestaciones atmosféricas, o los asentamientos humanos. Elementos tenidos en cuenta para la definición de parches: vegetación natural; para los corredores: las calles, las líneas eléctricas, las quebradas, setos vivos, los bosques, los torrentes y corredores fluviales.</p> |
| <p><b>Estrategia de articulación de lo tangible con lo intangible</b></p> | <p>La posibilidad de representar valores sociales, de recurso naturales y estéticos a través de áreas geográficas.<br/>Identificación de corredores fisiográficos conteniendo los valores sociales más bajos como rutas preferidas para la traza de autopistas.<br/>Existe el interés en superar el tipo de representación</p> | <p>Patrones de personalidades de paisaje (permiten crear el sentido del lugar) a partir de aspectos locales tales como: el color, texturas, patrones, y cualidad espacial que los hace únicos.<br/>Lo cultural es reducido a la expresión del medio físico construido.</p>   | <p>La representación física del paisaje percibido.</p>   | <p>Relacionando y definiendo los valores del sitio a su expresión física. Se trata de encontrar un sentido al lugar, en ello va la intención de superar la mera lectura técnica. Se trata de lugares evocados por la duración eterna de la evolución geológica y biológica, que crearon los lugares que esos nombres representan.</p> | <p>Asociando a las dimensiones biológicas y físicas aspectos históricos, culturales y socio-económicos.</p>  |

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
|   | bidimensional por uno multidimensional, o sea el de un paisaje viviente.  |   |   |   |   |
| <b>Aspectos más específicos reservados a la Arquitectura y el Urbanismo</b> | Dentro de los límites del corredor fisiográfico el trazado de una autopista puede ser usado para crear nuevos y productivos usos de suelo en localizaciones apropiadas. Los valores escénicos podrían ser adicionados como valores. Ello podría crear nuevos valores económicos en localizaciones apropiadas para una experiencia escénica satisfactoria.           | Determinación del uso del suelo<br>Diseño de los espacios públicos.<br>El arquitecto deberá cumplir su rol dentro del grupo de diseño, junto a arq. Paisajistas, arquitectos, ingenieros, diseñadores industriales, y planificadores físicos, todos ellos deberán combinar el inventario de recursos y los patrones de información para crear estéticos y funcionales diseños para el futuro.                               | El planificador predispone las políticas de asentamiento y el arquitecto contribuye a dar forma a los ambientes urbanos   | El diseñador trabaja con formas dadas a través de patrones, los cuales enganchan procesos naturales, sociales y de diseño. Se dibuja la estructura natural inherente al sitio, la cual es una representación de patrones naturales intrínsecos del lugar e incluye las modificaciones humanas de los patrones. El diseñador debe proveer buenas soluciones técnicas, sustentables, a través de estrategias adaptativas. | La definición física de parches, corredores o matrices, como elementos de diseño. Determinación de modelos espaciales para identificar las configuraciones óptimas, desde el punto de vista ecológico, de los mosaicos. Desde esta perspectiva se podrá planificar los usos del suelo y disponer las mejores localizaciones. Se opera a escala de paisaje regional. |
| <b>Operacionalización de la estrategia cognoscitiva</b>                     | Superposición de mapas transparentes con áreas sombreadas representando grados o intensidades de comportamiento de variables (valores). Las áreas más sombreadas representan las sumas de valores sociales y la obstrucción fisiográfica para el trazado de la ruta, las áreas más iluminadas representan los menores costos sociales y de construcción de la ruta. | Visión de lo global a lo local.<br>Aproximación estructurada pero flexible que pueda ser alterada como un nuevo dato más comprensivo y evolución técnica. (el "proceso de diseño regional"), se necesita de una ética integrada entre lo social y el suelo para llevar adelante este proceso. Fue quien inició las técnicas de sobreposición de mapas y de trabajo junto a la población para la construcción del consenso y | "Proyectación Ecológica"<br>"Planificación Ecológica"<br>Ecología del paisaje.<br>Evaluación de impactos provocados por diferentes hipótesis de ocupación del área. | Es un proceso cíclico de realimentación basado en un focus sobre la totalidad del proyecto. Este proceso va produciendo cambios en la estructura del proceso. Producto y proceso son uno solo.  | Combina la aproximación ecológica para hacer emerger las estructuras, las funciones y los cambios que advienen al interior de un bosque o de un campo cultivado, con la aproximación geográfica, para comprender las configuraciones espaciales del paisaje considerado como entidad global.  |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | como recurso de conocimiento local.   |  |  |  |
| <b>Perfil que se infiere se tiene del arquitecto</b> | De formación amplia, tanto en el campo de las Cs. Naturales como Sociales.   | Experto formado en al menos dos áreas de conocimiento actuando interdisciplinar y transdisciplinarmente. Los expertos deben trabajar también como generalistas. Critica al arquitecto que se niega a trabajar colaborativamente con otros especialistas y se convierte en pseudo-ecologista. Esto es lo que lo distingue de MacHarg y Steiner. Se trata de no renunciar y diluir los propios caracteres específicos de los saberes. Visión compartida por Maciocco. | Profesional formado sobre una base amplia en las ciencias naturales en general y la ecología en particular.    | Profesional que trabaja desde una visión holística. Implica un profesional con conocimientos generales sobre ciencias naturales. | Traduce los conocimientos de la ecología a un lenguaje espacial más familiar para planificadores y arquitectos del paisaje |
| <b>Métodos y técnicas</b>                            | Método de "suitability analysis" y técnica de "torta de estratos", por superposición de mapas, que permite evaluar la adaptabilidad de los futuros usos del suelo. | El "proceso de diseño regional", provee una comprensión crítica hacia una visión y hacia los valores regionales. Es un proceso comprensivo para el diseño, desarrollo y restauración, aplicable a una variedad de escalas ambientales. Superposición de mapas, GIS, para obtener patrones. Sensores remotos, interpretación de fotografías aéreas, cartografía, arqu. Del paisaje, ciencias de la   | La torta de estratos de MacHarg<br>La definición de bio-regiones o eco-regiones<br>Por superposición de mapas. | Colección de datos, superposición de capas.  |  |

|   |   |   |  |   |   |
|---|---|---|--|---|---|
|   |   | <p>computación y Cs.<br/>Bibliotecarias.<br/>El proceso se articula en equipos interdisciplinarios:<br/>Equipo de análisis<br/>Equipo de diseño<br/>Equipo de factibilidad<br/>Equipo de comunicación<br/>Equipo educacional</p>  |  |   |   |
| <p><b>Perspectiva frente a la articulación de conocim. Disciplinarios</b></p> | <p>El modelo es la "cronología", el cual unifica las Cs. Amb. Representados como una torta de estratos. (básicamente reúne conocimientos de las Cs. Naturales, a través de una reepilogación histórica, es un estudio de ecología humana.<br/>Se trata de establecer lecturas de correlaciones.</p> | <p>Interdisciplinar.<br/>Enfoque holístico.<br/>Se basa en la articulación de dos grupos básicos: el del suelo y el de población. El objetivo del grupo del suelo es:<br/>Identificar datos existentes concerniendo a biotipos nativos también como a la historia natural del área, plantas y animales domésticos, su ambiente, historia, características económicas, importancia ambiental, plagas, enfermedades, y otros factores importantes.<br/>La misión del equipo de las personas, es adquirir un entendimiento comprehensivo de las necesidades básicas y expectativas de las personas de la región.</p> | <p>Interdisciplinar.</p>   | <p>Visión holística, sinérgica e interactiva.</p>                 | <p>Transdisciplinar extendida, se trata de establecer un lenguaje común a partir de los conceptos de parches, corredores y matrices. Según Maciocco: se trata de un programa fundativo de tipo tradicional, ligado a una perspectiva de autonomía y de estabilidad disciplinar, de la cual son notables los límites para las relaciones con las ciencias humanas.</p> |
| <p><b>Contexto cultural de la propuesta teórico-</b></p>                      | <p>Estados Unidos.<br/>* The Richmond Parkway Study (New York)<br/>* Philadelphia,</p>  | <p>Estados Unidos<br/>* "E-way" en torno a Madison</p>  | <p>Estados Unidos<br/>* Desert View Tri Villages Base Map (1994)</p> | <p>Estados Unidos<br/>(se tomaron ejemplificaciones teóricas)</p> | <p>Estados Unidos<br/>(se tomaron ejemplificaciones teóricas)</p>   |

|                                    |   |                                   |  |  |  |
|------------------------------------|---|-----------------------------------|--|--|--|
| <b>práctica y casos de estudio</b> | Metropolitan Open Space<br>* Valleys of Baltimore County, Maryland (1963)<br>* Staten Island (New York)<br>* The Potomac River Basin (Washington)<br>* Washington, Metropolitan Region (1965-66)<br>* Washington city.  |                                   |  |  |  |
| <b>Comentarios a la propuesta</b>  | Se le criticó que su propuesta proveía insuficientes guías sobre cómo los procesos del paisaje podían ser incorporados como opciones para gestionar cambios sobre o dentro del paisaje.<br>Se le ha criticado que trata los elementos del paisaje (suelo, vegetación) como si fueran contenidos independientes y separados. Además de centrar la visión sobre áreas sensibles y apropiadas para la actividad humana, descuidando aquellas áreas que no tienen ninguna consecuencia para el uso humano.<br>Se le critica un insuficiente conocimiento de la teoría ecológica y de la ecología humana.<br>(Forster Ndubisi)<br>También se lo considera como un determinismo ecológico de tipo | Idem según Maciocco para Steiner. | Según Maciocco, esta perspectiva teórica queda encuadrada dentro del "funcionalismo", por su énfasis en las funciones biológicas, ingenieriles, higiénicas, sanitarias, "saludables" del ambiente que ponen en segundo plano el rol cultural y simbólico, cual mundo de relaciones inescindibles entre población y lugares que preceden la vida espacial de la comunidad. (pone como ejemplo a Odum y Leopold)<br>Si bien reconoce que Frederick Steiner intenta nuevas relaciones entre ciencias ambientales y ciencias del hombre, en el sentido que "no se da lugar físico sin una comunidad que lo tenga en el corazón". |  |  |



|  |                               |  |  |  |  |
|--|-------------------------------|--|--|--|--|
|  | naturalista. (Danilo Palazzo) |  |  |  |  |
|--|-------------------------------|--|--|--|--|

|                             | <b>NUEVO URBANISMO<br/>Andres Duany<br/>Elizabeth Plater-Zyberk<br/>(Perspectiva operacional)</b>   | <b>NUEVO URBANISMO<br/>Peter Calthorpe</b>   | <b>PROYECTACION<br/>AMBIENTAL<br/>Alberto Magnaghi</b>   | <b>PROYECTACION<br/>AMBIENTAL<br/>Giovanni Maciocco<br/>(visión histórico-antropológica<br/>de los asentamientos humanos)</b>  | <b>PROYECTACION<br/>AMBIENTAL<br/>Rubén Pesci</b>   |
|-----------------------------|---|--|--|--|---|
| <b>Ambito de aplicación</b> | Región, área metropolitana, ciudad, barrio, zona, corredor, manzanas, calles, edificios.  | El suburbio, la ciudad y la región.  | Los "lugares urbanos"  | Planificación urbanístico-territorial de área sub-regional   | Regional-urbana   |
| <b>Tipo de problemática</b> | Afrontar la expansión descontrolada del crecimiento urbano Y la destrucción de la urbanidad<br>Se interesan en determinar principios para guiar las políticas públicas, la actividad de desarrollo de asentam., la planificación urbana y la proyectación arqu. | Sobre cómo los principios ecológicos de diversidad, interdependencia, escala y descentralización pueden jugar un rol en nuestro concepto de suburbio, ciudad y región. | Magnaghi propone la "refundación de los lugares urbanos, para superar la forma metrópoli descomponiéndola y recomponiéndola en una densa retícula de pequeñas ciudades o villas, puede constituir un elemento estratégico de reequilibrio entre asentamiento humano y ambiente.<br>Es un rito de fundación que resguarda la reconquista del status de ciudadanos, de nueva municipalidad, de espacio público, a través de procesos de autoidentificación, de reafirmación a los lugares, | Propone elaborar una geografía de valores ambientales y de compatibilidad de usos del territorio.<br>La necesidad de una ética urbana en las nuevas formas de asentamiento empuja a los habitantes a relacionarse con selectividad a estos "lugares densos", que son aquí entendidos no como singularidad, no como "cosas", sino como singulares determinaciones complejas de relaciones", que han perdido su inmutabilidad sustancial para expresar invariantes en una realidad siempre móvil, que muestran una constancia en colmar las lagunas de nuestra experiencia espacial y se configuran como "dominantes ambientales" de la vida | Desde la postura de rescatar la capacidad proyectual del hombre, (o sea del modo consciente y preconcebido de actuación sobre el medio para lograr su propósito), propone asumir el reto de una reconquista del ambiente humano desde las manifestaciones más agudas y críticas de la actual "modernidad". En ese sentido planteará la "práxis proyectual" como un camino alternativo y revolucionario de transformación social, que ve al proyectista como un hombre |

|                                  |  |  |   |  |  |
|----------------------------------|--|--|---|--|--|
|                                  |  |  | a su reconocimiento, a su renacimiento.   | asentada de un territorio. En cuanto situaciones "significativas" de la estructura amb. De un área, "lugares notables". Propone indagar el territorio como condición humana, superando el determinismo de las inferencias del clima y el suelo.  | comprometido con un proyecto de transformación de las condicionantes claves de un amb. Humano injusto.   |
| <b>Objeto de estudio teórico</b> | <b>El barrio, la zona especial, el corredor y el territorio rural.</b><br>La vecindad, es el modelo que se persigue. | <b>La ecología de las comunidades.</b> | <b>Los lugares urbanos.</b> (Moracci/Ziparo)<br>Se propone promover proyectos de "re-territorialización", o sea, de recualificación del ambiente a partir de la investigación historizada de las reglas culturales y de asentamiento que han caracterizado su disposición, antes que los modos y los efectos espaciales de un desarrollo exclusivamente economicista los borrara. Magnaghi tiende al reconocimiento de "ciclos de territorialización" para reconstruir uno nuevo, en el cual el contexto muestre los caracteres de un desarrollo sostenible, ello es, atento a los equilibrios socio-ecológicos, mas allá de las reglas originales. | <b>"Dominantes ambientales"</b><br>Se trata de captar las <b>"metarreglas"</b> (de los lugares) que los hacen únicos e irrepetibles, leyes no escritas que regulan una sociedad dada, una nueva ética que reconozca la inescindibilidad de las dimensiones biológicas y culturales de la ciudad. | <b>El "ambiente",</b> asumido como relación inescindible entre ambiente natural y ambiente humano. El ambiente no existe per se, sino que es o mejor dicho, se constituye con el hombre. El ambiente es asumido como un sistema: abierto, complejo y altamente probabilístico, además será un continuum extensional y sectorial.<br><b>El "conflicto ambiental",</b> será conceptualizado como un desajuste o falta de correspondencia entre cultura subjetiva y cultura objetiva. |

|   |   |  |  |  |   |
|---|---|--|--|--|---|
| <b>Objeto de estudio empírico</b>       | <p>Para el territorio rural: áreas libres, con valor ambiental, histórico y estético.</p> <p>Para el corredor: desde corredores de fauna selvática a los de líneas ferroviarias. Los componen una combinación sistemática de espacios recreativos, áreas agrícolas, áreas naturales, jardines escolares, etc.</p> <p>Para los barrios: compuesto por un conjunto compacto y equilibrado de funciones (comerciales, terciarias, industriales, escuelas, residencias, etc.) para los seres humanos. Tienen un lugar central (espacio abierto, plaza o cruce de calles), con edificios públicos, y un límite.</p> <p>En el caso de la zona especial: a través de ser soporte de una específica y homogénea destinación funcional. (ej. Complejos teatrales, administrativos o campus universitarios, transporte, actividades Manufacturera, centros comerciales, etc.)</p> | <p>La especificidad de un lugar, la economía y las normas colorearán y balancearán las diferentes direcciones.</p> <p>La estructura de las líneas guías, contempla aspectos tales como:</p> <p>Ecología y Hábitat</p> <p>Area residencial</p> <p>Area comercial</p> <p>Area secundaria</p> <p>Areas de parques y usos cívicos</p> <p>Todos son considerados elementos primarios junto a:</p> <p>Sistema de circulación</p> <p>Calles</p> <p>Ambiente peatonal y de bicicletas</p> <p>Paradas de transito</p> <p>Estacionamientos</p> | <p>Los "vacíos", los espacios abiertos residuales y despojos, devienen las figuras generadoras del nuevo orden territorial y urbano que produce cualidad ambiental difusa, economía y forma, dando continuidad sistémica a los parques existentes y proyectados, superando el doble régimen de organización de los territorios (áreas que producen degradación – ecosistemas urbano-industriales- y áreas contiguas destinadas a funciones ecológicas – parques, biotopos, forestas...) y cruzándose con el proyecto de revitalización de las estructuras territoriales de larga duración.</p> | <p>La "dimensión urbana", es calibrada sobre conjuntos "paisajísticos-amb." del área.</p> <p>En tal sentido se estudia la "estructura de los recursos amb.", y los valores que están a ellos asociados. (ya sea a partir de la compatibilidad de las intervenciones, o hip. De org. Del espacio).</p> <p>El "ambiente", implica la penetración de procesos naturales y de antropización, que en la relación con los lugares han construido en el tiempo la cultura material del territorio.</p> <p>Los "valores ambientales" son registrados a partir de por ej.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* áreas urbanizadas</li> <li>* áreas caracterizadas desde valores ambientales propios, con relación a: la agricultura; valles; la corona urbana; situaciones fluviales; cultivos agrarios.</li> </ul> | <p>Para operacionalizar el método de interfaces y para leer patrones configuracionales, suele recurrirse a la estrategia de dividir el ambiente en tres grandes subsistemas: el Medio Físico Natural (que comprendería, suelo, agua, vegetación, clima, etc.); el Medio Físico Construido (que comprendería todo lo construido y transformado por el hombre sobre el soporte natural); y el Medio Social (que involucraría a los grupos humanos, sus actividades y deseos, aspiraciones, valoraciones y representaciones metafóricas)</p> |
| <b>Estrategia de articulación de lo</b> | <p>Se cree que los centros barriales claramente definidos junto a un límite claro del barrio ayudan a</p>   | <p>Propone nuevos modelos para la metrópolis y el diseño de comunidades derivados desde los valores</p>  | <p>La reafirmación en el proyecto de ciudad del primado de los factores fundantes la cualidad del</p>  | <p>La identificación de meta-reglas de la organización del espacio urbano: meta-reglas mas bien que reglas, en cuanto</p>  | <p>Propone la necesidad de superar la unidimensión de los hechos tangibles, y lo hace a partir de</p>   |

|  |   |  |   |  |   |
|--|---|--|---|--|---|
| <p><b>tangible con lo intangible</b></p> | <p>reforzar la identidad de las comunidades que viven en el barrio.<br/>Parten de la concepción que el diseño afecta el comportamiento. Ven la estructura y función de una comunidad como sistemas interdependientes. Ellos creen que las decisiones de diseño penetrarán las vidas de los residentes; no solo visualmente, sino en el modo en que viven los residentes. Ellos creen en las relaciones funcionales de las estructuras de diseño, cuantitativa y cualitativamente, y que ello es una herramienta sofisticada cuyo poder excede sus atributos cósmicos.</p> | <p>y experiencia práctica personal, modelos que buscan restaurar lo mejor de nuestras viejas tradiciones del planeamiento urbano y trabajarlas para formarnos nuevas condiciones.<br/>El genio provee una estética específica del lugar, escalada al cuerpo humano, temporalizada a pasos, modelada a la ceremonia y depositada a la naturaleza.</p> | <p>habitar deviene, en sinergia con la revitalización de los sistemas ambientales, el requisito fundacional de la ciudad sostenible, subordinando a estos factores la ciudad de la producción: que cosa, como y donde producir.</p> | <p>capaces de expresar la estrategia misma del proceso interpretativo que mira de tomar los elementos directores de la construcción de la ciudad que son efectivamente relevantes por el nivel de descripción elegido. Desde este punto de vista la meta-regla no corresponde necesariamente a un conjunto de signos físicos considerados legitimantes, como por ejemplo trazados o alineamientos, que a menudo pueden encontrar en la materialización proyectual y actuativa una deformación o una falsificación. Ello no significa renunciar a aquellos signos físicos que “reproducen” la ciudad, sino sobre todo interpretarles la fuerza comunicativa específica, que no puede recluirse en el interés filológico de los signos, y al mismo tiempo considerarlos no separadamente sino, como recíproco sostén, con los otros referentes de la ciudad en el constituir meta-reglas que resultan desde el proceso del plano aunque en modo explícito, declarativo, procesual.</p> | <p>incorporar la dimensión subjetiva, como rasgo de comprensión profunda al enfoque transdisciplinario.</p> |
| <p><b>Aspectos más específicos</b></p>   | <p>La articulación y composición física de los elementos que contienen:</p>   | <p>Es una estética soportada en la noción que el espacio no es una grilla infinita, que el</p>   | <p>La revitalización de los sistemas ambientales, tratando el territorio según</p>  | <p>A las "dominantes ambientales" es posible conferirles sentido estético para</p>   | <p>La consideración del ambiente en términos de "patrones</p>   |

|  |   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|--|
| <p><b>reservados a la Arquitectura y el Urbanismo</b></p>      | <p>las áreas rurales, los corredores, los barrios, las zonas especiales.<br/>Definición geométrica de los pueblos. Red de calles, manzanas., red peatonal, secciones de calles, zonas de estacionamiento, alineación de árboles, anchura de acera, líneas de edificación.<br/>El Plan regulador, con la zonificación de edificios.<br/>Localización de edificios públicos y manzanas especiales.<br/>Los Códigos de edificación para regular la arquitectura (materiales, configuraciones, y técnicas de construcción de edificios). Gestión para el balance de empleos y vivienda.</p> | <p>tiempo no es implacablemente progresivo, que los patrones no son mecánicamente formados y que sus bordes no son límites. Esta estética del lugar tiene cuatro dimensiones: escala, ritmo, patrón y amarre.<br/>La escala de nuestro ambiente es ahora el escenario en proporción a grandes instituciones y burocracias más que a la comunidad y barrios.<br/>El ritmo es el escenario de los bits del sonido electrónico y el auto mas que el aliento y el paso humano.<br/>El patrón es establecido por la producción masiva y la propiedad discontinua más que por el oficio local y la continuidad social.<br/>Y el amarre son los escenarios para la riqueza y el poder más que la proporción y la naturaleza.</p> | <p>reglas ecosistémicas, superando la "insularización" de las áreas protegidas.</p>   | <p>la estructuración formal de la ciudad. En tanto signos positivos, revelan principios de asentamiento de la ciudad y la potencialidad de su recualificación amb.</p>                                | <p>configuracionales", es la vía de ingreso más cercana a la dimensión física tangible. Ellos constituirían un lenguaje configuracional a partir de: "estructuras"; "unidades homogéneas"; "elementos componentes"</p> |
| <p><b>Operacionalización de la estrategia cognoscitiva</b></p> | <p>Se da a través del proceso del "charrettes"(especie de diseño participativo a partir de principios básicos, que se desarrolla intensamente a lo largo de una semana) Ira. Fase: Definiendo</p>   | <p>Su perspectiva y conocimiento combina arquitectura, diseño urbano y planificación del uso del suelo.<br/>Propone las "guías de diseño" basadas en lossigu.</p>   | <p>El "proyecto estratégico" territorial que a través de la interpretación de los valores territoriales y de los proyectos socialmente producidos diseña el escenario de la</p> | <p>Se exploran las relaciones e/las hipótesis de organización del espacio y las dominantes de una geografía de los valores amb.<br/>La investigación va orientada sobre la confrontabilidad entre</p> | <p>Propone la estrategia de la "proyectación ambiental". Asumiendo una lectura "trans-escalar" y "trans-sectorial". (desde la "espiral evolutiva de la</p>   |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  | <p>dentro de territorios rurales, zonas según criterios, ambientales, técnicos, culturales y estéticos demostrables y defendibles. Estas zonas se ordenarán en subcategorías: zonas de tutela, zonas de reserva o áreas temporalmente inutilizadas.</p> <p>2da. Fase: Definiendo corredores. Conectan las áreas rurales.</p> <p>3ra. Fase: Definiendo el barrio.</p> <p>4ta. Fase: Definiendo las zonas especiales</p> | <p>Principios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* la estructura regional de crecimiento sería guiada por la expansión del tránsito y por formas urbanas más compactas.</li> <li>* las ubicuas zonificaciones de usos simples, serían reemplazadas con estándares para uso mixto, y barrios peatonales.</li> <li>* nuestras normas de diseño urbano crearían una arquitectura orientada hacia el dominio público y la dimensión humana más que al dominio privado y la autoescala.</li> </ul> | <p>transformación ecológica; el plan estratégico territorial que activa los actores del proceso, construye nuevas instituciones, produce proyectos que acercan el escenario estratégico.</p> <p>A grandes líneas el proyecto de transformación de un sistema metropolitano centrop periférico en un sistema reticular de ciudad, concierne:</p> <p><b>la interpretación del proceso de territorialización:</b></p> <p><b>la recualificación de los nodos</b> (centros urbanos y sistemas territoriales locales):</p> <p><b>la construcción de la red</b> (relaciones de sistemas y canales de comunicación):</p> | <p>dos fundamentales líneas del análisis urbano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* la especificidad amb. (como resultado de la elaboración conceptual cargada desde las señales de la experiencia sensible y vista a tomar la relación e/población, actividad y lugares hacia una geografía de valores amb. A construir sobre los aportes de categorías de las Cs. Amb. Y de las disciplinas históricas)</li> <li>* la intencionalidad estética en la construcción de la ciudad buscando comprenderla en su significado originario de experiencia sensible.</li> </ul> <p>Los temas de la geografía de los valores naturales esta en referencia a temas tales como: Geomorfología; geohidrología; pedología; manto vegetal y fauna.</p> <p>Indicadores para cada uno de estos temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* la consistencia del recurso</li> <li>* la especificidad</li> <li>* la rareza</li> <li>* el valor de uso del recurso</li> <li>* la vulnerabilidad</li> <li>* el valor institucional que reclama el estado de la protección</li> </ul> <p>Para la geografía de los valores históricos, viene en primer instancia basada sobre la hipótesis que el valor de un</p> | <p>relación hombre - naturaleza"). El modo de actuar sobre el amb. Implica asumir un proceso continuo de control que preserve la regulación hemostática. Para ello propone el "proyecto estratégico", que define la estructura y el funcionamiento estable del sis t. Ambiental; y el proceso táctico continuo que asegura la adecuación de aquella estabilidad.</p> |
|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  | <p>lugar sea proporcional al interés que en el tiempo la población ha expresado para aquel lugar. Este interés puede preliminarmente ser relacionado a una serie de comportam. Entre los cuales estarían:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* la atribución del nombre a un lugar</li> <li>* la apropiación del lugar</li> <li>* el asentamiento en un lugar</li> </ul> <p>A este triple orden de expresiones del interés por el lugar: denominación, apropiación y asentamiento, ha sido referido un conj. De indicadores: Intensidad; persistencia; profundidad histórica ; escala territorial; config.Espacial; significados. La geografía de los valores amb. Ha orientado la elaboración de la geog. De compatibilidad de uso del territorio. Ella viene construida sobre la compatibilidad de las componentes de los recursos amb. Con una ventaja de usos posibles según las sigu. Facés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* matrices de compatibilidad elemental de unidades cartográficas de recursos singulares con usos.</li> <li>* matriz de compatibilidad de usos con recursos complejos, a partir de la combinatoria de recursos elementales</li> </ul> |  |
|--|--|--|--|---|--|

|                           |  |   |   |  |  |
|---------------------------|--|---|---|--|--|
|                           |  |   |   | <p>* selección de ventaja de usos proponibles para la fruición de los recursos.</p> <p>El dispositivo areal del Plan:<br/>Se articula según 3 campos de determinaciones, recursos e intervenciones, que consienten en moverse desde las "dominantes amb." En tanto "reglas guía" a hip. De intervención programadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* campos ambientales</li> <li>* ámbitos componentes</li> <li>* zonas de actuación de las intervenciones</li> </ul>   |  |
| <b>Métodos y técnicas</b> | <p>Método: proceso de planificación regional.<br/>Estructura los 4 elementos invariantes: el territorio rural; el corredor; el barrio; la zona especial.</p> | <p>Propone trabajar a partir del "Pedestrian Pockets", (Desarrollo orientado al tránsito, Desarrollo de barrios tradicionales, Villas urbanas, son sinónimos)<br/>Los principios de los Pedestrian Pockets son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* crecimiento organizado en un nivel regional a ser compactado y soportado por el tránsito</li> <li>* lugares de usos comerciales, vivienda, trabajos, parques y cívicos, dentro de distancias de paradas de tránsito</li> <li>* crear una red amigable de calles peatonales, que conecten directamente los destinos locales</li> <li>* crear una mezcla de tipos de vivienda, densidades y</li> </ul> | <p><b>Respecto al Proceso de Territorialización:</b><br/>individualizar las estructuras, los tipos y los sistemas territoriales y urbanos de larga duración, los modelos de relaciones virtuosas entre sociedad asentada y ambiente, las persistencias materiales y cognitivas que pueden constituir el patrimonio territorial "resistente" (conjunto de los espacios abiertos residuales) para el encauzamiento de la transformación;</p> <p><b>Respecto a la recualificación de los nodos:</b><br/>desarrollo de las energías y de las identidades locales sobre proyectos de</p> | <p>La lectura sistemática de la estructura requiere una confrontación de contenidos y métodos operativos desde las disciplinas que tratan los recursos del amb. Complejo interesando categorías descriptivas e interpretativas de las Cs. Amb. Y de las disciplinas históricas.<br/>Los aportes disciplinares de la geomorfología, geohidrología, pedología, manto vegetal, fauna, han sido confrontados con la estratificación histórica del proceso de antropización el cual ha sido asociado a una lectura sistemática de los valores amb. Como manifestaciones del interés historizado de la población para los lugares.<br/>También se construyen</p> | <p>Uno de los métodos más importantes es el método de interfaces. Que tiende a comprender la articulación del ambiente subjetivo con el objetivo, a partir de los puntos de encuentro y superposición de sistemas diversos, tanto tangibles como intangibles, en tanto puntos más ricos en intercambio de información.</p> |



|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  |  | <p>costos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* preservar hábitat sensibles, zonas de reparo, y espacios abiertos de alta calidad</li> <li>* hacer del espacio público el foco de la orientación de los edificios y la actividad de los barrios</li> <li>* alentar el relleno y desarrollo a lo largo de corredores de tránsito dentro de barrios existentes.</li> </ul> | <p>recualificación urbana, ambiental y territorial hacia la sostenibilidad; valorización de los sistemas económicos locales especialización de funciones complementarias y sinérgicas con los otros nodos de la región urbana; realizaciones de equilibrios ambientales y energéticos locales (clausura parcial local de los ciclos ecológicos, energéticos y de los desechos); valorización del retículo histórico de ciudad, burgos, villas, de las estructuras urbanísticas y de la identidad paisajística;</p> <p><b>Respecto a la construcción de la red:</b> activación de los intercambios multipolares de función especialista; difusión de los servicios raros (en particular universidad, investigación científica y tecnológica, información y cultura) y su organización como sistema (cada nodo esta correlacionado con toda la red); potenciamiento de la accesibilidad y de las comunicaciones entre los</p> | <p>modelos evolutivos de la organización espacial.</p> |  |
|--|--|---|---|--|--|

|  |   |  |   |   |   |
|--|---|--|---|---|---|
|  |   |  | nodos de la red y entre los nodos singulares y el exterior.   |   |   |
| <b>Perspectivas frente a la articulación de conocimientos Disciplinarios</b> | Interdisciplinar. El foco de atención está puesto sobre el medio físico construido, desde una perspectiva formal. | Su propuesta evita el rol del especialista, ya que todos los proyectos tienen una dimensión, política, económica, ecológica, social, técnica, estética e ideológica. | No a los determinismos planificatorios los cuales a veces van en contra del cientificismo de la ecología del paisaje (donde se superponen las ciencias del territorio sobre las ciencias de la tierra, con peligrosos cortocircuitos entre reglas de reproducción biológica de los ecosistemas y planificación), es todavía un pasaje necesario, desde el momento en el cual la reducción del territorio a espacio económico ha provocado la rotura de la capacidad de autoregulación de la mayor parte de los ecosistemas antrópicos, rindiendo las políticas ambientales de taponamiento ineficaces para eliminar la reproducción esponencial de las causas de la degradación. Es por lo tanto importante asumir el concepto de interdependencia compleja de los sistemas ecológicos en el análisis y | Se experimentan las relaciones entre saber técnico y saber común, como auxilio a la decisión en las políticas de planificación. (la planificación entendida como "proyecto amb.")<br>Perspectiva de confrontabilidad disciplinar. (implica superar las formas tradicionales de relaciones e/disciplinas basadas sobre la confrontación de códigos pre-establecidos, o de correspondencias pragmáticas ex-post)<br>Trasversalidad disciplinar, reelaborando las métricas tradicionales y los lenguajes formales en el análisis de la complejidad. Para ello será necesario superar la concesión auxiliar e instrumental de las técnicas, para pasar a considerarlas como elemento constitutivo del análisis hasta el nivel de "esquema conceptual". Se apuesta a superar los métodos operativos. Se trata de renunciar a una concepción resolutiva de las técnicas para asumir una posición cognoscitiva de la elaboración proyectual. Se trata de una | El "proyecto ambiental" se construye desde la asunción de la visión holística, desde una visión transdisciplinaria, como una instancia cognoscitiva sintética. O sea se trata de ser capaces de generar representaciones como resultado de "síntesis sensibles" propias del mundo subjetivo en estrecha articulación a los patrones configuracionales del ambiente físico. Se trabaja a partir del reconocimiento de la vinculación afectiva del hombre a su medio. |

|   |  |  |   |   |  |
|---|--|--|---|---|--|
| <p><b>Perfil que se infiere se tiene del arquitecto</b></p> | <p>Arquitecto planificador con fuerte orientación a la composición y el diseño urbano.</p> | <p>Arquitecto planificador con fuerte orientación a la composición y el diseño urbano.</p> | <p>en el proyecto, desde el momento que este concepto de continuidad (del "carácter total" de Humbolt, a la "sección de valle" de Geddes, a las "secciones que conectan" de Bateson, a la "bioregiones" de Dodge, Todd, Berg, Mollison...) esta ausente en la planificación urbanística. Perspectiva multi y transdisciplinar. Actividad que esta caracterizada desde la prevalencia de relaciones no profesionales con los actores sociales del territorio (experimentación de formas de producción social del plan), de una fuerte interdependencia entre investigación experimental y didáctica,</p> | <p>interdisciplinaria compuesta, a partir de un lenguaje común de conceptos y de la portabilidad de conceptos.</p> <p>Idem Alberto Magnaghi</p> | <p>Profesional de formación amplia, tanto en el campo de las ciencias naturales como humanas, es el típico generalista, que coordina equipos interdisciplinarios como arquitecto. Va en ello la asunción de que el arquitecto por el tipo de formación amplia en lo disciplinar, esta llamado a ser el coordinador más idóneo de conocimientos provenientes de campos disciplinarios diversos. Se ve al profesional como un "promotor de proyectos ambientales", como un gestor de procesos en el que se debe involucrar personalmente junto a</p> |
|---|--|--|---|---|--|

|  |   |   |  |   |  |
|--|---|---|--|---|--|
|  |   |   |  |   | grupos comunitarios y políticos.<br>El eje de la actividad del profesional es la gestión.  |
| <b>Contexto cultural de la propuesta teórica y práctica y casos de estudio</b> | Estados Unidos.<br>* Bandar Nusajaya - Malasia, Singapur - 1996 (Plan Urbano para una nueva ciudad)<br>* Belmont City - Carolina del Norte<br>* Rosemary Beach (Plan urbano), Florida<br>* Seaside, Florida (Golfo de Nuevo México)<br>* Frijoles Village - Santa Fe, Nuevo México<br>* Habersham | Estados Unidos<br>* Sacramento County General Plan Update and Southport Area Plan (Regional Plan)<br>* San Diego Design Guidelines (Regional Plan)<br>* Merced Villages (Regional Plan)<br>* Laguna West - Sacramento California (Nuevo Barrio)<br>* Calvine Specific Area Plan - Sacramento California (Nuevo Barrio)<br>* Dry Creek Ranch - Sacramento California (Nuevo Barrio)<br>* Gold Country Ranch - Nevada County California (Pueblos y nuevos pueblos)<br>* Lexington Park - Polk County, Florida - (Pueblo y nuevos pueblos)<br>* Placer Villages - Placer County, California - (Pueblos y nuevos pueblos) | Italia<br>* Proyecto de renacimiento del Valle Bormida. (1988-1993)<br>* Saneamiento, reconversión, valorización ambiental de la cuenca de los ríos Lambro, Seveso, Olona: líneas orientativas para un proyecto integrado de valorización territorial. (1993-1994)<br>* Proyecto para el resaneamiento de la llanura de Florencia y para la creación de pequeñas ciudades sostenibles en los barrios de periferia. ((1991-1994)<br>* Plan programa integrado para un desarrollo ecológico-económico del Valle de Cornia. (1992-1995) | Italia (Cerdegna)<br>* Plan regulador comunal de Olbia (1989-1994)<br>* El corredor ambiental de los calcáreos mesozoicos del Gennargentu (1993-1994)<br>* Plan territorial paisajístico de la medio baja valle del Coghinas (1992-1993)<br>* Variante al Prg de Sassari para el territorio externo (1990-1994) | Argentina<br>* La ciudad como sistema de interfaces - el caso del Gran La Plata (1983-1987)<br>* Lujan: la arquitectura del ambiente (1984-1987)<br>* Mercedes: la cuadrícula para el diseño de la cuadrícula<br>* Plan de desarrollo y mejoramiento ambiental de Magdalena (Pvcia. De Buenos Aires) |
| <b>Comentarios a la propuesta</b>  | Maciocco considera que es esta una clara expresión del "formalismo ambiental", por ser una transferencia de estereotipos formales de la ciudad al ambiente  | Idem anterior   | (Alberto Ziparo)<br>En la investigación de <b>Magnaghi</b> , son evidentes las referencias a la "comunidad local", un ambiente en el cual van  | (Alberto Ziparo)<br>La investigación de las "dominantes" en los estudios efectuados en Sardegna, se mueve desde la lectura historicista de los valores  | La propuesta de Pesci resulta quizás la más polémica en cuanto a las implicancias epistemológicas de su planteo  |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  | <p>complejo. En este caso se trataría de la aplicación del "urban design" a la periferia urbana. Lo cual demuestra una obsesión por la transformación física.</p> <p>Por su parte Elizabeth K. Meyer, considera que Andrés Duany y Elizabeth Plater-Zyberk, representarían a través de su trabajo y la forma de considerar el paisaje, una clara expresión del juego binario: arquitectura-paisaje, como un juego tan yuxtapuesto como opuesto. Estos autores han expuesto sus simpatías junto a un aspecto del proyecto de la arquitectura moderna - su tendencia a ver el suelo como caótico, salvaje, o desorganizado. Sus descripciones de sitio para una exhibición o sus trabajos de diseños de ciudades son reveladores; distorcionados, discontinuidades radicales, y torpes son las palabras usadas tierras húmedas adyacentes, a ríos y sus plantas de agua, y las formas del suelo. Aquí el paisaje es comparado a la estructura y orden de las</p> |  | <p>reconstruídos equilibrio bio-ecológico y socio-territorial. El autor parece superar el riesgo de organicismo excesivo, gracias a la referencia a la "red" que toma las relaciones horizontales del contesto local. Los eventuales elementos de "deterritorialización" o de degradación ecológica son así vistas en una perspectiva de diseño de la nueva identidad local, recualificada desde la recomposición de redes de asentamientos y conexiones ecológicas. <b>Magnaghi</b> subraya decididamente, e intenta superar, los límites de los órdenes institucionales, aunque radicalmente innovativo, respecto al tratamiento del cuadro ecológico, de frente a la cuestión legal a la complejidad social y a la "malignidad" de los problemas en el campo. En su aproximación "los habitantes deben gobernar" y devienen por lo tanto elementos irrenunciables las construcciones aunque creativas, de interacciones</p> | <p>naturales y culturales presentes y dirige los análisis específicos sobre el cuadro físico.</p> <p>La tentativa es aquella de superar un éxito puramente técnico-normativo para construir recorridos procesuales a través del gobierno y el proyecto del territorio. Se busca así realizar un instrumento específico para el tratamiento de las persistencias territoriales, no solo morfológicas, sino, también, ecológicas y sociales.</p> <p><b>Maciocco</b>, introduce elementos de innovación, contextualizados y vistos sobre la especificidad presente en los procedimientos y en los métodos, expresados desde su proyecto. La investigación es activa aunque sobre posibles relaciones "inteligentes" entre los actores involucrados y los respectivos modos de uso social del ambiente.</p> <p><b>Maciocco</b> intenta interpretar en vez las posibles relaciones entre los diversos actores, y por lo tanto, el éxito de las políticas presentadas, según los modos de sus relaciones a las "dominantes": esto liga la consistencia de los mecanismos</p> | <p>transdisciplinario. Y ello debido a que su intención de desarrollar un lenguaje común a partir, por ej. De conceptos tales como el de interfase, resultan muy difíciles de articular conceptualmente a los corpus teóricos propios de cada disciplina, ya que resulta un concepto extraño sobre el que se pretende ahora hacer converger los recursos teóricos disponibles dentro de un determinado campo. Resulta de ello una situación forzada o ficticia, muy dudosa de asimilar al nivel de una auténtica articulación conceptual.</p> |
|--|--|--|--|--|---|

|                             |   |  |  |   |  |
|-----------------------------|---|--|--|---|--|
|                             | <p>guías de organización típicas de Duany y Plater-Zyberk, la grilla de manzanas y calles. El paisaje no es una grilla; por lo tanto, es informal, salvaje, inestructurado.</p>   |  | <p>entre actores sociales e institucionales.</p> <p><b>Magnaghi</b> presenta mecanismos complejos en los cuales solamente una intencionalidad fuerte y convergente, pero no siempre descontada, entre proyectista y tejido social puede evitar las recaídas en el “pantano de problemas malignos” que han puesto en discusión la eficacia de mucha planificación aunque radicalmente progresiva.</p> | <p>gestionales a la modalidad de construcción del proyecto, a la definición de sus elementos fundativos.</p>  |  |
|                             | <p><b>ENFOQUE SOCIOFISICO</b><br/><b>Bill Hillier</b></p>   |  |  | <p><b>PROYECTACION AMBIENTAL</b><br/><b>Roberto Gambino</b><br/>(Toma el "paradigma paisajístico" como "coalición superaditiva", "totalidad organizada")</p>  |  |
| <b>Ambito de aplicación</b> | Urbano  |  |  | Territorial   |  |
| <b>Tipo de problemática</b> | <p>Parte de considerar a los edificios: ...” no solo como objetos, sino como transformaciones de espacio a través de objetos. Y de hecho el espacio crea una especial relación entre significado funcional y social en el</p> |  |  | <p>Propone la comprensión de los sistemas ambientales (paisajes) como “totalidad organizada”, compuesta de elementos solidarios ligados por relaciones relativamente estables y por tanto capaces de producir organización.</p> |  |

|                                  |   |  |  |  |  |
|----------------------------------|---|--|--|--|--|
|                                  | <p>edificio. La ordenación del espacio en los edificios es realmente la ordenación entre personas. A través de los edificios nos es permitido reconocer a la sociedad: esa que existe y tiene cierta forma... “...” Hablar de edificios no es solo hablar de objetos sino de sistemas de relaciones espaciales...”</p> <p>...” Su propiedad fundamental – sus ordenamientos dentro de sistemas de relaciones corporeizando propósitos sociales – son muy sencillas de usar y de tomar por garantías mas que hablar de ellas analíticamente...”</p> <p>De este modo tomará como premisas: la autonomía descriptiva para el espacio a través de "patrones espaciales"; grandes variaciones en lo morfológico; y la toma en cuenta de los modos en los cuales el espacio cabe dentro del resto del sist. Social.</p> |  |  |  |  |
| <b>Objeto de estudio Teórico</b> | <p>Propone establecer un "<b>modelo sintactico-semático</b>" de la estructura abstracta de los "<b>sistemas discretos</b>", que se</p>  |  |  | <p>Organiza los análisis evaluativos por "<b>áreas problemáticas</b>".</p> <p>Propone las "<b>unidades de paisaje</b>", en tanto unidades,</p> |  |

|  |   |  |  |   |  |
|--|---|--|--|---|--|
|  | <p>comportan aleatoriamente según "<b>reglas locales</b>" y que se constituyen a partir de celdas espaciales elementales, "<b>generadores elementales</b>".</p> <p>Estas "<b>reglas abstractas</b>" toman como objeto de estudio a los "<b>genotipos</b>" y su proceso aleatorio de comportamiento tratando de determinarles restricciones. Se trata de establecer la sintaxis de un "<b>lenguaje morfico</b>". (lenguaje ideográfico).</p> |  |  | <p>acordadas como "ámbitos caracterizados por específicos y distintivos sistemas de relaciones visibles, ecológicas, funcionales, históricas y culturales, que le confieren una precisa fisonomía y una reconocible identidad", se encuadra en una concesión bastante amplia y comprensiva del paisaje, holísticamente considerado.</p>   |  |
| <p><b>Objeto de estudio Empírico</b></p> | <p>Los "<b>fenotipos</b>", a partir de celdas espaciales elementales agrupadas formando patrones espaciales geométricos.</p>  |  |  | <p>El reconocimiento de la "<b>unidad del paisaje</b>", y más en general la búsqueda de la identidad reconocible, tienen de tomar la existencia de tejidos compactos y densos de relaciones. A menudo tales sistemas de relaciones asumen formas de redes, más o menos altamente conexas, más o menos ramificadas sobre el territorio. Raramente las redes son confinadas al interior de una unidad territorial, mas bien a menudo ellas conectan ecosistemas, hábitat y hechos territoriales que pertenecen a unidades diversas y ni siquiera necesariamente contiguos. Propone el reconocimiento, la formación y la reconstitución de las redes de conexión, por su</p> |  |



|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
|  |   |  |  | <p>importancia creciente a los fines de la política ambiental. En particular las “<b>redes ecológicas</b>”, concebidas como una verdadera y propia infraestructura territorial para la estabilización y la cualificación ambiental, vuelta a reducir los efectos nefastos de la creciente “insularización” de las áreas protegidas. En el ámbito nacional y, muy a menudo, regional, toman relevancia las tentativas de formar sistemas integrados de goce de los espacios naturales, de los espacios abiertos y de las ocasiones para el tiempo libre, poniendo en red recursos diversificados y variadamente desplazados; tales sistemas pueden encontrar respuesta, en el ámbito local, en la formación de parques reticulares como por ej. el desarrollo lineal del proyecto Po, que liga entre ellos una multiplicidad de polos, no necesariamente contiguos, sean de interés naturalístico como de interés cultural.</p> |  |
| <p><b>Operacionalización de la estrategia cognoscitiva</b></p> | <p>Se constituye a partir del análisis sintáctico de un asentamiento, tomando como referencia el espacio abierto continuo. El "análisis alfa", posibilita</p> |  |  | <p>Para operacionalizar las "<b>áreas problemáticas</b>", por ej. En el caso del Po: se consideró la articulación sobre la base del resumen geomorfológico e hidrológico, naturalístico-</p>   |  |

|  |   |  |  |   |  |
|--|---|--|--|---|--|
|  | <p>un análisis de la sintaxis de un asentamiento, sobre un espacio abierto continuo, el cual puede ser representado gráficamente. La estructura espacial, la cual es vista, axial y convexamente, y en términos de relación entre lo axial y convexo de ella, es el resultado de la disposición de los edificios, y las posibilidades de que otras áreas límites, tales como jardines, parques, y otras como ellas, puedan también ser descritas en términos de cómo las casas, negocios, edificios públicos y otros, son adyacentes a y directa o indirectamente permeables a ellos.</p> |  |  | <p>vegetacional, asentamiento e histórico-cultural, paisajístico-perceptivo, urbanístico-infraestructural, socioeconómico y de planificación, no obstante su carácter obviamente instrumental, estas relaciones organizativas solicitan a parte de la confrontación pragmática interdisciplinaria sobre los problemas, también la búsqueda de oportunas intersecciones entre los diversos lenguajes especializados y de métodos evaluativos basados sobre el concurso de aportes diversificados.</p> <p>La conciencia histórica de los procesos que están detrás a la realidad indagada, nos explican las formas y las reglas constitutivas, no es de hecho delegable a un específico sector de análisis, sino que empeña todas las disciplinas implicadas en el proceso común de comprensión y de representación. Y análogamente la orientación al proyecto no concierne por lo tanto una fase específica del proceso de planificación, de algún modo separable o distinguible de aquella del análisis evaluativo: si es verdad que no hay descripción neutral</p> |  |
|--|---|--|--|---|--|

|                                  |  |  |  |   |  |
|----------------------------------|--|--|--|---|--|
| <p><b>Métodos y Técnicas</b></p> | <p>A partir del "análisis alfa" Se determinan mapas "axiales" y "convexos" sobre el espacio abierto urbano. Estos tienen en cuenta propiedades básicas de los espacios tales como: simetría-asimetría, distributivos-no distributivos. Estos conceptos representacionales y de relaciones, permiten un análisis cuantitativo matemático en cuanto al grado de convexidad, distribución, y simetría, de la totalidad y de sus partes. Pero el objetivo del análisis no es proveer solo una mera descripción, sino mostrar como puede ser que esas diferencias son generadas por, y corporeizadas en sus</p> |  |  | <p>y observación inerte de los procesos reales, la dimensión proyectual debería ser intrínseca a cada aproximación cognitiva, iluminándole la intencionalidad y restituyendo a cada disciplina las propias responsabilidades. Es esta la condición para que pueda hacerse interacción fecunda entre el momento propiamente proyectual y aquel analítico-evaluativo.</p> <p>Propone rescatar el viejo concepto de "<b>zonificación</b>", pero desde la nueva concepción de zona ambiental o paisajística, denominada "<b>unidad de paisaje</b>". Ellas se colocan en las antípodas de otras definiciones más frecuentemente utilizadas en estudios geográficos, pedológicos o urbanísticos, que hacen referencia a la homogeneidad de las componentes y de las características ambientales o a la tipicidad de las características evolutivas.</p> |  |
|----------------------------------|--|--|--|---|--|

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  | <p>muchas formas y estructuras, por diferentes propósitos sociales. Para ello se construye un "mapa de convexidad", luego un "mapa de axialidad", después se traduce el mapa convexo en un gráfico "y-map". Luego se calculan las propiedades numéricas del "y-map" y del "mapa axial". Con posterioridad se obtiene el "mapa interfase". Después se establece la "conversión del mapa de interfaces", seguida de la "descomposición del mapa y sus conversos". Otros mapas que se construyen son: los "mapas justificados".</p> <p>En términos numéricos se calcula la "medida de integración"; la "medida del control 'E' "; se calculan los valores "RA" (asimetría real).</p> <p>Después se establece la integración desde "X" para los espacios convexos. Se calculan los valores para espacios convexos "E-valores"; se calculan los "RRA" desde X de los espacios convexos y de los E-valores de los espacios convexos.</p> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

|   |   |  |  |   |  |
|---|---|--|--|---|--|
|   | <p>Luego se integran los datos en un "núcleo de integración axial 'G' ", que posibilita representar mapas de alta y baja integración.</p> <p>Luego se grafican los E valores de control; para posteriormente combinar los mapas RA y E a distintos valores.</p> <p>Finalmente se engancha la axialidad a la convexidad, lo cual provee una orientación global del sistema a partir de la interpretación gráfica de G.</p> |  |  |   |  |
| <p><b>Estrategia de articulación de lo tangible con lo intangible</b></p> | <p>La incorporación de reglas transespaciales a las espaciales introduce la semántica al modelo sintáctico.</p>   |  |  | <p>El reconocimiento de los <b>"textos"</b> paisajísticos como sobre definidos tiende de hecho a tomar no solo los "procesos de significación" que ligan las estructuras signicas en sistemas dinámicos y coherentes (Barthes 1991), sino, también, las relaciones, relativamente estables, que estructuran los ecosistemas y aquellas, de las cuales quedan trazos visibles o latentes, que reflejan los procesos históricos de acumulación. No se trata por lo tanto de "distritos visibles" o de unidad ecológica o de cuencas hidrográficas, o de partes de territorio caracterizadas por coherentes sistemas productivos, mas bien</p> |  |

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  | <p>de ámbitos en los cuales las diversas formas de solidaridad evocadas por cada uno de estos conceptos concurren a formar un todo identificable y bien individualizado.</p> <p>No se trata de ámbitos rígidamente confinados: ej. Vertientes de agua o barreras, pero muy a menudo esfumadas en facies de transición en las cuales las respectivas relaciones internas se atenúan o se superponen. Lugares de significación "sintagmática" (Barthes 1991), al cruce de sistemas de relaciones verticales y horizontales (Dematteis 1986), las unidades parecen proponer una peculiar extensión al ambiente, globalmente entendido, de los conceptos de "indivisibilidad", comprensión de las solidaridades y de las sinergias que ligan sus componentes internas. Su identidad no parece poder prescindir de los sujetos sociales implicados en los procesos de territorialización, respecto a los cuales esos procesos son reguardados como lugares de autopoiesis y auto-organización (Maturana, Varela 1987) de los sistemas locales. La explicitación de las dimensiones subjetivas de las</p> |  |
|--|--|--|--|---|--|

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>unidades, el análisis de sus relaciones con sistemas locales y con las comunidades territoriales que las identifican y que las representan, constituye líneas de investigación aún poco exploradas, y todavía prometedoras. La reconstrucción de la relación con lugares representa de hecho un pasaje obligado para la replanificación del "territorio a habitar" (Magnaghi 1990)</p>  |  |
| <p><b>Aspectos más específicos reservados a la Arq. Y el Urbanismo</b></p> | <p>La posibilidad de trabajar sobre la forma geométrica de los espacios abiertos urbanos, con relación a los espacios cerrados privados, desde un método que asume la autonomía descriptiva e interpretativa de la forma urbana.</p> |  |  | <p>En esta propuesta la concesión reticular presenta más de una analogía con la interpretación reticular de las disposiciones urbanas y territoriales. La consideración de las redes pone en clara evidencia la apertura y la interconexión de los sistemas locales. En este sentido ello puede desarrollar un rol complementario a aquel que puede ser atribuido a las unidades de paisajes, en la tentativa de tomar las identidades y las "clausuras operativas" que se manifiestan en el ámbito local. Actuar localmente pensando en redes puede ser un buen modo para aproximarse a los problemas del territorio.</p> <p>Concibiendo las "redes</p> |  |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | ecológicas" en complementación con las "unidades de paisaje"   |  |
| <b>Perspectiva frente a la articulación de conocim. Disciplinas</b>          | Existe la intención de generar un objeto de articulación interdisciplinaria partir de la conceptualización de la organización del espacio en términos de genotipo expresado en un lenguaje sintáctico-semántico. |  |  | Considera irrealista la posibilidad de construir una "casa común" en la cual se hable el mismo lenguaje y a auspiciar mas bien la definición de limitados <b>"acuerdos lingüísticos"</b> sobre la base de los cuales cada disciplina pueda dialogar con las otras sin renunciar al uso apropiado de los propios instrumentos consolidados y a la búsqueda del propio saber. Acuerdo que no excluye y puede de hecho favorecer la búsqueda de correspondencias analógicas y de más fecundos desplazamientos de ideas, en vista de la construcción de paradigmas mayormente compartidos. |  |
| <b>Perfil que se infiere se tiene del arquitecto</b>                         | Especialista en el estudio de la dimensión física de la ciudad, abierto dialógicamente hacia otros campos del conocimiento, particularmente el de las Ciencias Sociales.   |  |  | Esta muy orientada al arquitecto paisajista que ha asumido contenidos ecológicos y socioculturales, desde un enfoque prevalentemente físico.   |  |
| <b>Contexto cultural de la propuesta teórico-práctica y casos de estudio</b> | Inglaterra<br>* pequeña ciudad en Var, región de Francia.<br>* área de Barnsbury, Londres Norte<br>* Marquess Road estate, en Islington  |  |  | Italia.<br>* Parque fluvial del Po (proyecto territorial operativo para la tutela y valoración de los recursos ambientales y plan de área para el parque fluvial del Po)   |  |



|                         |                  |  |  |   |  |
|-------------------------|------------------|--|--|---|--|
|                         | * City of London |  |  | <p>(1986-1994)<br/> Propone la tutela y la valorización ambiental, ecológica paisajística y sociocultural del área completa de la faja del Po, en el territorio piemontes, en estrecha conexión con las sistematizaciones hidráulicas, de resaneamiento de las aguas y la utilización económica de los recursos (agricultura, producción energética, usos de irrigación hidropotables, actividad extractivas, navegabilidad)<br/> Es un proyecto territorial operativo (actuativo del plan territorial) con valor también paisajístico-ambiental.</p> <p>* Plan ambiental del parque regional de las colinas Eugeneas (1991-1994)<br/> El plan tiene valor paisajístico ambiental y valor sustitutivo de los planes urbanísticos para las áreas internas.<br/> * Plan territorial paisajístico de la región autónoma Valle de Aosta (1987-1993)<br/> Es un plan territorial de coordinación y plan paisajístico s/la ley.</p> |  |
| <b>Comentarios a la</b> |                  |  |  | <p>(Alberto Ziparo)<br/> La urbanística finaliza el</p>   |  |

|           |  |  |  |  |  |
|-----------|--|--|--|--|--|
| propuesta |  |  |  | <p>análisis socio-morfológico a la definición de las formas de asentamiento, de sus relaciones con las leyes ecológicas y por lo tanto al diseño de los recorridos y a la interpretación de los contextos. Todo ello, es además , con miras a definir “el grado de integrabilidad o necesidad de desteñirse” temas y ambientes en el tratamiento de las diversas situaciones territoriales. Les presta además gran atención a los aspectos actuativos: lo que lleva, a veces, a privilegiar la afinación, y sobre todo, la remodelación contextualizada de los instrumentos ya notables respecto a la investigación de prácticas radicalmente nuevas.</p> <p>En el “texto” territorial, <b>Gambino</b> tiende en vez a relevar los elementos mayormente susceptibles de producir relaciones de sistema, “reglas de asentamiento”, redes infraestructurales, persistencias morfológicas, y también emergencias ecológicas” y las reinterpreta proyectualmente, proponiendo una actualización de la “unidad de paisaje” que para otros, en las versiones muy difusas, parece una conceptualización excesivamente rígida.</p> |  |
|-----------|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  | <p><b>Gambino</b> encuadra la interacción entre formas de asentamiento y caracteres ambientales al interior de las diversas situaciones territoriales. La ecología es relevada según una perspectiva doble: el cuadro de la emergencia, que por cualidad y dimensión van a caracterizar el diseño, se relaciona de una parte las matrices paisajísticas, que son vistas como esenciales para el funcionamiento del territorio, y de la otra parte las tramas de asentamiento.</p> <p><b>Gambino</b>, “reforma y extiende hasta la frontera” el cuadro normativo ya consolidado; referente prioritario es el sistema institucional, aunque la renovada sensibilidad ambiental muta los términos de las relaciones entre los diversos actores, con un mayor rol de los “habitantes” respecto a los sujetos que usan el territorio como espacio económico.</p> |  |
|--|--|--|--|---|--|